

أفاق

المرسوم الأميري بشأن مكافآت الطلبة الاجتماعية

٢٥٠ للمتزوج و ١٠٠ للطالب طوال ١٢ شهراً

كتبت: هبة الطويل

اصدرت الاسانة العامة لمجلس الوزراء المرسوم الأميري رقم (٣٤) لسنة ٢٠٠٤ لتعديل بعض أحكام القانون رقم (١٠) لسنة ١٩٩٥ في شأن مكافآت الطلبة في جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وبموافقة مجلس الأمة على القانون، تصريف المكافأة شهرياً لمدة اثني عشر شهراً تبدأ من تاريخ بداية العام الدراسي بشرط من تاريخ بداية العام الدراسي بشرط

استمرار قيد الطلبة في الدراسة والتدريب

انقضاء طوالب مدة الصرف. كما تصرف مكافأة شهرية للطالب الكويتي المتزوج من كويتية قدرها ٢٥٠ د.ك. شريطة استمرار العلاقة الزوجية وعدم تقاضي إعانة اجتماعية من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل أو أي جهة حكومية أخرى. وتصرف المكافأة بنوعيتها شهرياً لمدة اثني عشر شهراً تبدأ من تاريخ بداية العام الدراسي بشرط استمرار قيد

الطلبة في الدراسة والتدريب طوال مدة الصرف.

هذا كما يستفيد من خدمات الصندوقين الطلبة الكويتيون وأبناء الكويتيات ومن في حكمهم ممن صدرت في شأنهم قرارات بمعاملتهم معاملة الكويتيين والمسجلة أسمائهم بإحدى الكليات والمعاهد التابعة لجامعة الكويت أو الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بشرط أن لا يكون الطلبة موقوفاً قيد لأي سبب من الأسباب.

تشكيل هيئة تحرير مجلة الكويت في الجامعة

الهندسة والبتترول - قسم الهندسة الميكانيكية ود. جورج مانياس هينيج - كلية العلوم قسم الرياضيات وعلم الحاسوب. كما أصدر قراراً آخر يقضي بتعيين الدكتور إبراهيم الدسوقي أبو الليل - الاستاذ في قسم القانون الخاص في كلية الحقوق - رئيساً لتحرير مجلة الحقوق. وذلك لمدة سنتين حتى ٢٠٠٦/٥/١٤.

أصدر مدير الجامعة الدكتور تاجر الجلال قراراً يقضي بتشكيل هيئة تحرير مجلة الكويت للعلوم والهندسة وتجديد تعيين د. أميياز أحمد نظام الدين كلية الهندسة والبتترول - قسم هندسة الكمبيوتر ود. أحمد فهمي حسن كلية الهندسة والبتترول - قسم الهندسة الكهربائية ود. جاسم محمد عبد السلام كلية العلوم - قسم العلوم البيولوجية ود. أحمد حامد الكوولي



د. تاجر الجلال

كلية العلوم الاجتماعية تستضيف السفير الأمريكي



د. الطراح في مقدمة المشور

وأكد السفير جونز بأن العلاقات الكويتية الأمريكية علاقات مثبته وقوية ويشهد على ذلك التمثيل الدبلوماسي بين كلا البلدين والذي وصل إلى مستوى عال جداً ومتقدم. وقد تم فتح باب النقاش بين السفير وطلاب قسم العلوم السياسية حيث تم طرح عدة أسئلة حول السياسة الأمريكية في العراق بشكل خاص والشرق الأوسط بشكل عام.



السفير الأمريكي

استضاف قسم العلوم السياسية بكلية العلوم الاجتماعية السفير الأمريكي في دولة الكويت ريتشارد جونز في لقاء مفتوح مع طلاب وطالبات القسم. حضر اللقاء د. علي الطراح عميد الكلية ود. عبيد الرضا أسيري وعدد من طلاب وطالبات قسم العلوم السياسية، بالإضافة إلى الجمهور المهتم.

«أفاق» تحتجب عن الصدور

بمناسبة قرب انتهاء الفصل الدراسي الصيفي تحتجب «أفاق» عن الصدور لتعود إليكم مع بداية الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٥. ونتمنى للطلاب والطالبات التوفيق في دراستهم وللإستاذة والمدرسين التوفيق وللجامعة الزدهار. قالى اللقاء

- د. المطيري: إنهيها كامل الاستعدادات لقبول الطلبة المتقدمين وتسجيلهم ٢ ص
- كلية الحقوق استقبلت انتقالها إلى المبنى الجديد في الشويخ ٤ ص
- إسماء الطلبة الذين لم يسدوا رسوم التسجيل للفصل الدراسي الأول ٢٠٠٤/٢٠٠٥ ١٠ ص
- د. السند: المشروع الجديد في الشامية يتلأه المشاكل الحالية في الجامعة ١٣ ص
- أفاق علمية: كيف تصنع منكهات اصطناعية تمتلك طعم المادة الطبيعية مانها ٢٢ ص



صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح حفظه الله

«التمويل» يدعم شؤون الطلبة بـ ٢٥ ألفاً



د. الكندري أثناء استقباله ناصر الجمود

فترة كان له عطاء سخى للإدارة الجامعية في دعم وإنشاء مركز الحاسب الآلي للمكفوفين من طلبة الجامعة. كما تقدم د. الكندري بالشكر الخاص لمدير عام بيت التمويل الكويتي جاسم خليل الجسار لسرعته الاستجابية والتفهم والدعم والعطاء السخي في دعم الأنشطة والخدمات التعليمية والاجتماعية والإنسانية. وفي نهاية المطاف قرر د. فايز الكندري شكره لمبيت التمويل الكويتي في القيام بالمسؤوليات للقاء على عاتقه نحو المؤسسات التعليمية باعتبارها جزءاً من القطاع الخاص في الدعم العام والتنمية في المجتمع الكويتي متشعباً بان تمزج بقية المؤسسات الخاصة وغيرها في القطاع الخاص لدعم وتشجيع التنمية التعليمية والاجتماعية.

كتبت: هبة الطويل

تقدم بيت التمويل الكويتي متمثلاً بمدير إدارة مكتب المدير العام ناصر الجمود بالتبرع بمبلغ ٢٥ ألف دينار كويتي لعمادة شؤون الطلبة وذلك لدعم الخدمات والأنشطة المتصلة بالسكن الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين في السكن. من جانبه تقدم عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري بالإنابة عن الإدارة الجامعية بجزيل الشكر والامتنان للدعم المالي السخي المقدم من بيت التمويل الكويتي بقيمة ٢٥ ألف دينار كويتي، وذلك لدعم الخدمات والأنشطة المتصلة بالسكن الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين في السكن. وهذا الأمر ليس بغريب ولا هو جديد على بيت التمويل الكويتي الذي له دور كبير في دعم المؤسسات العامة والهيئات العامة وخاصة المؤسسات التعليمية منها، فمما



أسهل طريقة دفع

سافر ولا تحاتي مكالماتك، فأينما كنت سدد فواتيرك عبر www.mtc-vodafone.com





د. رشا الصباح استقبلت وفد الاتحاد الوطني

كتبت هبة الطويل:

استقبلت كلية وزارة التعليم العالي د. رشا الصباح، وفد الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بعضوية طارق الكندري رئيس الهيئة التنفيذية، ونائب المرفح نائب رئيس الهيئة التنفيذية، وعبد الله الهاجري أمين سر الهيئة التنفيذية. وتم خلال اللقاء مناقشة الشؤون الطلابية ومن أبرزها موضوع القرار القانوني بإشهار الاتحاد الوطني لطلبة الكويت، المتعلق بالفروع الخارجية للاتحاد.

● د. رشا الصباح

عميد القبول في لقاء إرشادي للمستجدين:

المطيري: أنهينا كامل الاستعدادات لقبول الطلبة المتقدمين وتسجيلهم

بالسحب والإضافة، وفي تعديل جدولته الدراسي، مؤكداً أن عمادة القبول والتسجيل في الجامعة على أتم الاستعداد لاستقبال الطلبة وتقديم النصح والإرشاد لهم والتوضيح حول أي من الأمور المراد الاستفسار عنها. ومن جهته استعرض عميد شؤون الطلبة د. نايف المطيري دور مكاتب التوجيه والإرشاد في الجامعة وما تشتمل عليه اللوائح الطلابية، وأشار إلى أن الطلبة يتحصلون مسؤولية مخالفة أي من اللوائح والتعليمات الصادرة عن الإدارة الجامعية، وقال إن جميع طلبة الكويت مطالبون بحضور مثل هذا اللقاء وفي التوجه إلى مكاتب الإرشاد والتوجيه لمعرفة كل ما يحول بخاضهم عن الجامعة والإجراءات المتبعة في التسجيل والقبول.



● د. نايف المطيري

وأقسام جامعة الكويت. وأفاد أن الطالب المستجد بإمكانه وفق اللوائح المتبعة أمام كامل إجراءاته واختيار مقرراته الدراسية

أكد عميد القبول والتسجيل في جامعة الكويت د. نايف المطيري أهمية اللقاءات الإرشادية والتوجيهية التي تنظمها الإدارة الجامعية للطلبة المستجدين لافتاً إلى أن مثل هذه اللقاءات تعطي الطالب والطالبة فكرة شاملة عن طبيعة التخصصات والإجراءات المتبعة للتسجيل في كليات وأقسام جامعة الكويت، إضافة إلى خطوات الانسحاب من المقررات الدراسية، وقال في اللقاء التوجيهي الذي تقامه عمادة الجامعة للطلبة المستجدين أن من المهم على الطلبة المستجدين التقيد بالنظم واللوائح المتبعة في عملية التسجيل.

وأكد أن عمادة القبول والتسجيل في الجامعة انتهت كامل الاستعدادات لبدء قبول الطلبة المستجدين الذين تمكنهم معدلاتهم من الالتحاق بكليات

شكل هيئة تحرير لمجلة الكويت للعلوم والهندسة

د. الجلال يكلف د. أبل ود. السهل ود. أحمد بأعمال مدير الجامعة خلال العطلة الصيفية



● د. نادر الجلال

الهندسة والبترول - قسم الهندسة الميكانيكية
- د. جورج مائيس هينج كلية العلوم - قسم الرياضيات وعلم

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير الجامعة د. د. نادر الجلال قراراً يقضي بتشكيل هيئة تحرير مجلة الكويت للعلوم والهندسة من السادة الشاملة اسمائهم، عماد رئيس تحرير المجلة، أولاً - تجديد تعيين حتى ٢٠٠٦/٦/٨

- د. امتياز أحمد نظام الدين كلية الهندسة والبترول - قسم هندسة الكمبيوتر

- د. محمد فهيم حسن كلية الهندسة والبترول - قسم الهندسة الكهربائية

- د. جاسم محمد عبدالسلام كلية العلوم - قسم العلوم البيولوجية

ثانياً: تعيين لمدة سنتين: - د. أحمد حامد الخولي كلية

إعلان

جامعة الكويت مركز اللغات

لشغل وظائف معيدي أعضاء بعثات للعام الجامعي ٢٠٠٥/٢٠٠٤

لكلية الطب

Computer System
٩ - أمراض النساء والولادة وتخصصاته الفرعية: Peto-Maternal Medicine - High risk Obstetrics & Gynecology - Reproductive Medicine - Urogynaecology - Paediatrics & Adolescent Gynaecology
١٠ - علم الصحة العامة:
١١ - علم التخدير والرعاية الطبية المركزة:
على أن تتوفر في المتقدم الشروط التالية:
١ - أن يكون كويتي الجنسية.
٢ - ألا يزيد عمر المتقدم عن خمس وثلاثين سنة ميلادية عند تقديم الطلب في وظيفة معيد عضو بعثة خلال الفترة المحددة للإعلان.
٣ - أن يكون المتقدم حاصلاً على شهادة بكالوريوس الطب والجراحة MBChB أو ما يعادلها معتمدة من وزارة التعليم العالي.
٤ - ألا يقل معدل التخرج العام عن ٨٠ أو ما يعادله.
٥ - يجب على المتقدم أن يجتاز اختبارات القبول في الجهة المرسل إليها في فترة لا تتجاوز السنة من تاريخ قبوله.

ثانياً، التخصصات غير الأكاديمية،
النشريع - الكيمياء الحيوية - علم العقاقير - طب المجتمع والعلوم السلوكية على أن تتوفر في المتقدم الشروط التالية:
١ - أن يكون كويتي الجنسية.
٢ - ألا يزيد عمر المتقدم عن خمس وثلاثين سنة ميلادية عند تقديم الطلب في وظيفة معيد عضو بعثة خلال الفترة المحددة للإعلان.
٣ - أن يكون المتقدم حاصلاً على بكالوريوس العلوم الطبية الأساسية أو شهادة الطب والجراحة بمعدل عام وتخصص لا يقل عن ٣ نقاط من سلم الأربع نقاط و٦ نقاط من سلم التسع نقاط.
٤ - أن تكون دراسة الماجستير والدكتوراه تتبع نظاماً تعليمياً مماثلاً لما هو معمول به بكلية الدراسات العليا بجامعة الكويت.
٥ - يجب أن يحصل المبعوث أولاً على شهادة الماجستير في التخصص ثم يسجل لدراسة الدكتوراه.

فعلى الراغبين بالتقدم لشغل وظائف معيدي أعضاء بعثات إدارة العلاقات الثقافية بحرم الجامعة في الخالدية من أجل تعبئة الاستمارة الخاصة بذلك اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان وحتى ٢٠٠٤/٩/٨ ولن يتم تسليم أو استلام أي طلب بعد هذا التاريخ.

ت: ٧٩٨٦ - ٧٦٠٤ - ٥١٧١ - ٥١٧٠ / ٤٨١١١٨٨

تقبل الطلبات من الأطباء الكويتيين المؤهلين الذين يرغبون في:
أولاً، الدراسة الأكاديمية خارج الكويت وذلك للحصول على شهادات مهنية في مجالات التخصصات الطبية التالية:
١ - الطب الباطني وتخصصاته الفرعية:
طب الشيخوخة - الأمراض المعدية - علم المناعة الإكلينيكية - علم أمراض السكر - علم الأمراض الجلدية - علم الأمراض العصبية - علم الأورام - العناية الأولية.
٢ - طب الأطفال وتخصصاته الفرعية:
العناية المركزة - علم الأمراض العصبية - علم المناعة - علم الأمراض المعدية - علم الغدد الصماء - علم أمراض الدم - علم الأورام - علم الكلى - علم الوراثة الإكلينيكية - نيوناتولوجي - علم أمراض الجند - علم الأطفال وأمراض القلب - علم الأطفال التطوري - علم أمراض الجهاز الهضمي - علم أمراض المفاصل.
٣ - علم الأمراض السريرية - الطب المخبري وتخصصاته الفرعية:
- علم أمراض النسخ وتخصصاته الفرعية (علم الأمراض الجزيئي - علم الأمراض الكلبية - علم أمراض الجهاز الهضمي - علم أمراض الجهاز العصبي).
- التسمم الإكلينيكي والتخصصات الفرعية (الطب الأيضي - علم الدهون - الشفعية - الكيمياء الحيوية الجزيئية).
- علم أمراض الدم وتخصصاته الفرعية (طب نقل الدم - علم أمراض الدم الجزيئي).
٤ - علم الجراثيم:
علم الجراثيم الإكلينيكي - علم الفيروسات الإكلينيكية - علم المناعة الإكلينيكية - علم الطفريات الإكلينيكي - علم الطفيليات الإكلينيكي.
٥ - الطب النووي:
٦ - الجراحة العامة وتخصصاتها الفرعية:
جراحة الكبد (هيباتوبيلري) - جراحة الأمعاء الغليظة - جراحة الأورام - جراحة الثدي - جراحة التجميل وتقويم الأعضاء - جراحة الأعصاب.
٧ - الطب النفسي وتخصصاته الفرعية:
الطب النفسي العام للبالغين - الطب النفسي للأطفال والمراهقة - سوء استخدام المواد والإدمان - قياس سرعة ودقة العمليات العقلية وتقييم تلف الدماغ - علم العقاقير النفسية (الإكلينيكي).
٨ - الأشعة:
الأطفال - Interventional Paediatrics - أمراض الجهاز العضلي الهيكلي - أمراض الجهاز الهضمي والتناسلي - أمراض الصدر - الرنين المغناطيسي - Picture Archiving

إعلان

جامعة الكويت مركز اللغات

يعلن مركز اللغات عن حاجته إلى شغل وظائف معيدي أعضاء بعثات للعام الجامعي 2004/2003 وذلك لدراسة الماجستير في تخصص تدريس اللغة الانجليزية وفقاً للشروط التالية،

١. أن يكون كويتي الجنسية.
٢. ألا يتجاوز سنه الثلاثين عاماً.
٣. ألا يكون قد مضى على تخرجه أكثر من سنتين.
٤. أن يكون المتقدم حاصلاً على درجة الليسانس أو البكالوريوس من جامعة الكويت أو جامعات معتمدة لدى جامعة الكويت وألا يقل تقديره عن 3 نقاط من نظام الأربع نقاط في المعدل العام.
٥. أن يجتاز المقابلة الشخصية.
٦. أن تكون دراسة الماجستير في أحد المجالات التالية، تدريس اللغة الأجنبية، استخدام الكمبيوتر في تدريس اللغة، تصميم الاختبارات، التقنيات التربوية وتوظيفها في تدريس اللغات.
٧. أولوية القبول لتخصص اللغة الإنجليزية للذكور.
٨. الالتزام بالشروط واللوائح المعمول بها في جامعة الكويت ومركز اللغات.
٩. يعين الحاصلون على الماجستير في وظيفة مدرس لغة بمركز اللغات.

فعلى الراغبين في التقدم لشغل وظائف معيدي أعضاء بعثات مراجعة إدارة العلاقات الثقافية بحرم الجامعة في الخالدية وتعبئة الاستمارة الخاصة بذلك اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان وحتى أسبوعين من تاريخه.

تحت رعاية سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس الوزراء

د. المحميد: كلية العلوم الإدارية تستعد لمؤتمر «الدول النامية ومنظمة التجارة العالمية WTO: الواقع والتحديات المستقبلية»

كتبت: فاطمة المتروك



د. محمد المحميد

والسيد طلال أبو غزالة رئيس مجموعة أبو غزالة. كما سيتم الاستعانة بمتحدثين معتمدين لبعض المنظمات الدولية مثل منظمة الإسكوا ESCWA والمنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO وصندوق النقد العربي إضافة إلى منظمات أخرى، وسيشارك بالمنتدى

باحثون من دول عربية وإجنبية منها على سبيل المثال: مصر، بريطانيا، باكستان والهند. كما أضاف د. المحميد أن الهدف من إقامة المؤتمر هو معرفة آثار الاتفاقيات متعلقة التجارة العالمية W.T.O والمواضيع الجديدة على الدول الأعضاء في المنظمة والتي بلغ عددها 147 دولة غالبة منها من الدول النامية. إزاء القضايا المطروحة على جدول أعمال منظمة التجارة العالمية في اجتماعاتها الوزارية الدورية المستمرة، واستطرد د. المحميد أن للمؤتمر عدة محاور منها: اتفاق قطاع الطاقة واتفاقيات WTO (النقطة - الكهرباء - الصناعات الكيماوية - ونشاطات أخرى ذات صلة)، اتفاقية الجوانب التجارية لحقوق الملكية الفكرية TRIPS والدول النامية، انعكاس المفاوضات التجارية حول التجارة والاستثمار TRIMS على الدول النامية، آلية تعزيز القدرة التنافسية للدول النامية، قضايا خلاقية لمواضيع دعم الزراعة والصيد والسمك، الانعكاسات المتبادلة للمطالب البيئية وتحرير التجارة في الدول النامية، وجهات نظر حول البعد الاستراتيجي لمنظمة التجارة العالمية، واقع التكتلات الاقتصادية في مواجهة اتفاقيات WTO.

رسمياً: الإحمود رئيسة لـ «العربية المفتوحة»



أعلن رئيس مجلس أمناء الجامعة العربية المفتوحة الأمير طلال بن عبد العزيز اختيار د. ماضي الحضور مديرًا للجامعة العربية المفتوحة خلفًا للدكتور مذكر صلاح. ووفقاً لبيان صادر عن برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية (أجفند)، تعد الدكتورة ماضي الحضور من الخبرات العربية المميزة في مجالات التعليم العالي، وشملت مناصب عديدة، وتولت عدداً من المسؤوليات. وأضاف البيان أن من أبرز المسؤوليات التي شغلتها الدكتورة ماضي مناصب عميدة كلية التجارة في جامعة الكويت، ونائب مدير جامعة الكويت للتخطيط والتقييم، وعضو المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية في دولة الكويت إضافة إلى الكثير من الأنشطة العلمية والشاركات الوطنية والعربية والعالمية. وأوضح أن اختيار الدكتورة ماضي مدير الجامعة وبعد موافقة أعضاء مجلس الأمناء لوصيات لجنة رفيعة المستوى قامت بدراسة ترشيحات عديدة لتتولى المنصب من جميع الدول العربية.

من القلب إلى القلب

قوة الشخصية تهب صاحبها جمالاً نادراً

عندما يكون الإنسان ملتزماً بإداء حقوق الآخرين وعندما يكون محباً لغيره كما يحب لنفسه، وعندما يحرص على فعل ما يتوجب عليه دون تقصير ودون منه، فهو حينئذٍ يعمل جاهداً على إرضاء الحقوق وإقامة العدل والإنصاف والعدالة. هذا الإنسان سيكون دون شك إنساناً رائعاً في عقله ومثالياً في تصرفاته وقوياً بشخصيته، وهو كذلك يجذب إليه المحبون من الأصدقاء وزملاء العمل، ويكون بذلك موصوفاً بالأخلاق العالية وعاملاً لتحقيق الإنجازات التي يتولاها في أي مجال يعطى له.

نحن نجد الإنسان الطيب فيه جمالاً لا يوصف... جمال بروحه يتميز به عن الآخرين، فهو يوطن نفسه على احترام الجميع والعطف عليهم، ويتعاون مع كل من حوله مهما ابتعدوا به، فهو بهذا يستحق منا الدعوة الصادقة الخالصة من كل من تعامل معهم يتبنون له التوفيق والسداد في أعماله كذلك له عند الله نعم الجزاء وخير الثواب. الإنسان صاحب الأخلاق الحميدة... مئزّن بشخصيته... لديه حب العطاء المستمر الدائم الذي لا ينقطع ما دام لديه القدرة والداقة الداخلي لفعل كل ما هو طيب وتجميل مع الآخرين. لهذا تراه دائماً يبتسم للجميع بتفهم أمورهم لديه شغف عظيم ومصادقة في كل عمل يصدر عنه... تراه وكأنه قد جيل من المودة والرحمة نقل من يتعامل معه صغيراً كان أم كبيراً... تتساوى لديه الأعمال صغيرة وكبيرة فهو يترك أن العمل مهما كان صغيراً سوف يتحول إلى كبير تكفئه بذلك الروح الطيبة وحسب التقاني والأخلاص والعكس صحيح.

ومن الصفات المحببة في صاحب الشخصية القوية الهدوء والفراسة والتواضع، فهي سمات عالية لا يشتمل بها إلا من وعيه الله القدرة على الصبر، هذا الإنسان تراه يبتسم ويستمتع جيداً ليعي ويتفهم ما يقال له، فهو بهذا إذا رد برأيه على غيره كان رايه صادقاً لأنه يصدر عن عقل واع متفهم. لهذا ليت يترك ما أقول كل من يسعى لتعلم الناس فيعلمون أن الله بالمرءة لهم ولا يد سمسهم متكلمهم ويربهم خائبين... الإنسان قوي الشخصية لديه لئ رحيم يغلب شيطانه دائماً... أما الإنسان ضعيف الشخصية فالشيطان يغلبه دائماً فترى أن ما يصدر عنه من أعمال تكون عبوانية تسيء إلى الآخرين وتسبب لهم الضرر والأذى، هؤلاء علبهم أن يتركوا أن الله وجده دائماً مع المظلوم، وبهذا يتحصر دائماً الحق على الباطل، فعلى الإنسان ألا يقتر بمنصب أو مركز أو نفوذ لأن هذا قد يعود وبإلا طيه إذا لم يحسن استعمال ذلك للتصالح العام... على كل إنسان أن يكون طيباً يتبعني الخير لكل الناس كما يتعاملوا لنفسه... أن يتعامل مع الجميع كما يحب أن يتعاملوا معه... يحترم الجميع... يمتنع على الجميع... يريد لكل الخير لا يفعل إلا الخير لأن ذلك سوف لا يعود عليه بخير... أما الإنسان الطيب فكل عمل يعمل يعود عليه بخير، ومهما اختلفت نبل الحب بيننا.

وسمية العليان

إتلاف إطارات السيارات أمام العلوم الاجتماعية



كتب عبد العزيز كاظم:

أعربت مجموعة من الطلاب والطالبات الذين رفضوا الكشف عن أسمائهم عن استغرابهم واستيائهم لما يجري من إتلاف متعمد لإطارات سياراتهم التي يقومون بركنها مقابل كلية العلوم الاجتماعية في الشويخ. وأشارت إحدى الطالبات أنها قوبلت عند خروجها من الكلية متوجهة إلى سيارتها التي تقوم عادة بركنها أمام مولات الموظفين أن إطارات سيارتها قد تم تفريقها من الهواء تماماً، وأن هذا الأمر لم يقتصر على سيارتها فحسب، بل إن هناك ثلاث سيارات قد تعرضت لهذا الفعل أيضاً. ووصف أحد الطلاب هذه الأعمال بأنها كيدية تهدف إلى منع الطلبة من ركن سياراتهم في هذا المكان على حد تعبيره. وأضاف زميل له أنهم مجبرون على إيقاف سياراتهم في هذا المكان نظراً لعدم توافر مواقف كافية للسيارات مختتما حديثه بمناسبة الإبرار المعنية بوضع حل لهذا الموضوع.



أحمد البغلي

محمد اللا

جابر الصباح

نصب تذكاري للشهداء



كتبت: هبة الطويل

فازت مجموعة من طلبة مقرر التصميم الداخلي في قسم العمارة في كلية الهندسة والبتترول على المركز الأول لكل من الطالب حمد البغلي ومحمد الملا وجابر الصباح، وذلك في اشتراكهم في مسابقة طرحتها وزارة الدفاع. والهدف منه تصميم نصب تذكاري للشهداء الكويتيين والعسكريين، حيث شارك كل من هندسي وزارة الدفاع وطلبة الهندسة بهذا التصميم حيث جاءت الفكرة اقتباساً من الشراع باعتبارها رمزاً من رموز الكويت في الماضي وتتمركز هذه الأشعة في دائرة وتمثل تكاتف أبناء الكويت مع شهدائهم، أما الأشعة المتباعدة فتعبر عن الصدى الطيب لسمعة شهداء الكويت الذين حظيت بهم وفي داخل كل شراع مجموعة أسماء لشهداء الكويت وصورهم. وقد حاز الجسم على إعجاب لجنة التحكيم في وزارة الدفاع.

د. الطبطبائي: لا يجوز الجهاد في العراق



د. محمد الطبطبائي

أكد عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة الكويت د. محمد الطبطبائي أن العلماء اختلفوا بعدم جواز الجهاد في العراق في ظل الأوضاع الحالية، كون هذا الجهاد ليس هدفه إغلاء كلمة الله، وذلك لأن المعارك التي تشهدها العراق حالياً اختلطت فيها معارك حزب البعث مع بقية الأحزاب، كما أن غالبية الطوائف العراقية تتناقل فيما بينها لأسباب طائفية ولتحقيق مصالحها دون النظر للاعتبارات الشرعية!!

المتوقع تخرجهم للفصل الدراسي الجامعي 2004/2003 في كلية الحقوق

سارة هندي تركي المطيري، بثلة عواد عسكر الرشيد، شريفة علي عباس بومناه، عبد الله منير عبد الله النوري، فاطمة عباس علوم الصالح، رهام أحمد شاكر أحمد.

Summer in Kuwait
صيفك بالكويت



أنعش بشرتك
مع كاليفورنيا للحياء البشرة.

Refresh your skin
at California Skin Care.

كاليفورنيا
CALI FOR NIA
NOT FOR BETTER
LOOKING SKIN
BUT FOR
BETTER BEING
ليس هذا لهدف
بل هدفنا
لنمره أفضل

هدفنا الوعيد...

الحل النهائي لكافة مشاكل بشرتك.

Our Goal...

Final Solution to all your SKIN Problems.

السالمية، مجمع الهدى، الدور الأول
تلفون: 5717222 (+965) 5717111 (+965)

Salmiya, Al-Huda Complex, 1st Floor
Tel.: (+965) 5717111 (+965) 5717222
Kuwait



د. أحمد اللحوم

قواعد التحويل

وأضاف الدكتور اللحوم: نصت قواعد التحويل على ضرورة اجتياز الطالب سنة دراسية وإنهاءه لـ ١٦ وحدة دراسية بمعدل جيد جداً من جامعة معترف بها بغض النظر عن التخصص المقبول به في الجامعة الأجنبية.

قواعد خاصة

أوضح اللحوم أن «قواعد التحويل إلى كلية الحقوق هي قواعد خاصة لا تنطبق عليها الشروط العامة في الجامعة، ومن شأن ذلك السماح للطلبة المقبولين في الفصل الدراسي الثاني في جامعة أجنبية التحويل لكلية الحقوق، لأن التحويل يكون مرة واحدة في السنة لكون الكلية تتبع نظام السنوات».

اختيارية لطلبة الكلية بلغة أجنبية، إما الإنجليزية أو الفرنسية، وذلك بتدريسها والاختبار فيها، مبيناً أنها ستزود في كشف درجات الطالب على أنها درست بلغة أجنبية، وأكد الدكتور اللحوم أن إجراء التعديلات على البرنامج العلمي لكلية الحقوق تأتي مواكبة للتطور العلمي واستيفاء متطلبات وحاجات سوق العمل.

وقال الدكتور اللحوم: نظراً للنظام الذي تتبعه كلية الحقوق وهو النظام السنوي وإغلاق صحيفة التخرج على المقررات القانونية دون غيرها عدا مقررات اللغة العربية والأجنبية، فقد قامت الكلية بالتعاون مع عمادة القبول والتسجيل بتطبيق قواعد التحويل إليها من خارج الجامعة الذي طالب به الكلية في السابق.

«الحقوق» استكملت انتقالها إلى المبنى الجديد في الشويخ

د. اللحوم: مقررات جديدة تتناسب ومتطلبات سوق العمل وحاجاته

أجرى الحوار خالد طعنة:

كونا - قال عميد كلية الحقوق في جامعة الكويت الدكتور أحمد اللحوم أن الموقع الجديد لكلية الحقوق في الشويخ يوفر الإمكانيات اللازمة للعملية التعليمية. وقال اللحوم في تصريح لـ «كونا» أمس إن كلية الحقوق استكملت عملية انتقالها من المبنى المؤقت في حولي إلى المبنى الجديد في الشويخ. وأضاف أن الموقع الجديد يتميز بسعته المكانية التي توفر كل التسهيلات والإمكانيات للطلبة من قاعات المحاضرات تخفف من الكثافة الطلابية في الشعب الدراسية وتخصص غرفة مستقلة لكل عضو هيئة تدريس ومكتبة مرجعية لكل قسم علمي وثلاثة مختبرات حاسب آلي ومختبر آلي آخر للغة الأجنبية. ذكر أن الكلية عقدت سلسلة من الاجتماعات مع الإدارة الجامعية لاستكمال بعض النواقص البسيطة في المبنى الجديد، موضحاً أن الكلية قررت تهيئة موقف لركبات الطلبة يسع ٧٠٠ مركبة قريب من مبنى الكلية من المنتظر الانتهاء منه قبل بدء العام الجامعي المقبل. وفيما يتعلق بإجراء التعديلات على البرنامج العلمي

بدأت الفكرة فردية ويتمويل ذاتي

د. بوزير: كلية الحقوق تدخل عالم التعليم الإلكتروني وتطرح مقررين جديدين

أجرى الحوار: خالد طعنة

مع بداية العام الجامعي الجديد «٢٠٠٤ - ٢٠٠٥» سوف تدخل كلية الحقوق تجربة هي الأولى من نوعها في مجال التعليم الإلكتروني كمؤسسة تعليمية حكومية، وذلك من خلال طرحها لمقررين دراسيين جزء عام وقانون جنائي دولي. وحول موضوع التعليم الإلكتروني كان لـ «إفلاق» فرصة التحدث مع أحد أعضاء اللجنة د. محمد بوزير.



د. محمد عبدالرحمن بوزير

هناك فرق بين التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد

عن طريقه تمكنت من وضع درجات الطلبة بدقة والاتصال بهم بسهولة

البطاقة الشخصية

- الاسم: محمد عبد الرحمن بوزير
- مواليد الكويت ١٩٦٩
- الحالة الاجتماعية: متزوج
- تخرج من جامعة الكويت - كلية الحقوق عام ١٩٩٠
- حصل على الماجستير والدكتوراه من فرنسا في مجال القانون الجنائي
- عضو هيئة تدريس في جامعة الكويت منذ عام ١٩٩٩
- شارك في صياغة قانون تسجيل الأموال عام ٢٠٠٢.
- مستشار قانوني غير متفرغ في الديوان الأميري.
- لديه عسده من الدراسات والبحوث المنشورة في مجلة الحقوق ودراسات الخليج والوطن العربي.
- قام بتأليف كتاب الوجيز في القانون الجنائي العام مع د. قايز الظفيري.

من أقواله

- جامعة الكويت أول مؤسسة تعليمية حكومية تطبق التعليم الإلكتروني
- التعليم الإلكتروني يختلف عن التعلم عن بعد
- التعليم الإلكتروني لا يلغي دور الأستاذ

المحاضرة أو الموضوع على الموقع يوماً بيوم أو عدد أيام معينة في الأسبوع إلا أنها تفتح عن الكتاب، بل هي إضافات وملخصات تعينه في دراسته، فالطالب يحضر إلى المحاضرة، والأستاذ يشرح باستخدام Power point أثناء المحاضرة ويعد المحاضرة عند العودة إلى المنزل فيستفيد ويثبت المعلومة، كما أن الطالب بإمكانه تنزيل المحاضرة على حاسبه الشخصي. وأود أن أذكر أيضاً وجود منتديات يتناقش فيها الطلبة بشكل أسبوعي كفضية الأسبوع، فاستطيع بهذه الطريقة أن أعرف قدرة الطالب الحقيقية الذي قد يتباه بالخجل من المشاركة أثناء المحاضرة، وأيضاً هناك استبيانات عن رأي الطالب في بعض المؤسسات كالمؤسسات العقابية، أضف إليها بحثاً ومقالات يتم وضعها لاستفادة وإطلاع الطالب عليها.

ما المقررات التي سوف ترحبها الكلية باستخدام التعليم الإلكتروني؟

ستطرح الكلية مقرر جزاء عام والقانون الجنائي الدولي باستخدام التعليم الإلكتروني في سبتمبر المقبل بإذن تعالى.

يكون مقرر جزاء عام على سبيل المثال فيدخل الطالب ولديه كلمة سر خاصة به password ويمكن للطالب الذي يتغيب عن إحدى المحاضرات أن يجد



د. بوزير يشرح عملية استعمال الموقع

تحصل حرف E أمام المقرر الذي يدرس باستخدام تقنية التعليم الإلكتروني. وعند تسجيل الطالب للمقرر كان

هذه الصفحة. ففي السنتين الماضيتين باشرت الفكرة بشكل جيد والطلبة بدأوا يتأقلمون معها وأخذوا يلجأون إليها لسهولة استخدامها وتوفرها. وبعد ذلك أخذت الفكرة تتطور من جهود فردية إلى اهتمام الجامعة بها، وبالفعل بدأت الجامعة تحاول أن تجمع أكثر من أستاذ، فعلى سبيل المثال من كلية الحقوق ومن كلية العلوم الإدارية ومن كلية العلوم، ففكرت الجامعة بتجميع هذه المواقع وتعمل لها توصيفاً وتشكيلاً بحيث تعمل كل على لجنة تسمى لجنة التعليم الإلكتروني برئاسة نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية، كما اشتملت اللجنة على عضوية الأساتذة والمدرسين الذين لهم خبرة في مجال التعليم الإلكتروني، وبالفعل تمكنت اللجنة من جمع كل الأساتذة الذين لديهم الخبرة والدراسة الكافية حول هذا الموضوع، وأطلق موقعها الإلكتروني E-kuniv.net الذي يمكن الطالب من الدخول إليه واختيار المقرر الموجود في الطريقة الإلكترونية، وذلك بأن يجد الطالب المواد التي تدرس بطريقة التعليم الإلكتروني التي سوف

التعليم الإلكتروني يساعد الطالب المتغيب فيجد المادة على الموقع وكذلك الطالب الذي يشعر بالخجل من المناقشة

يجد الطالب المواد التي تدرس بطريقة التعليم الإلكتروني بالاستخدام الذي تحمل الحرف E أمام المقرر

في البداية نود أن نطلعنا على فكرة التعليم الإلكتروني. فكرة التعليم الإلكتروني أو ما يعرف بـ E-learning تتلخص بأن الأستاذ أو المدرس يستخدم جميع الوسائل التقنية والتكنولوجية الحديثة من أجل إيصال المعلومة للطلبة، كما أود أن أشير إلى أن هذه الفكرة لا تلغي أبداً دور المعلم بل تعزز دوره وذلك باستخدامه التقنيات الحديثة في إيصال المعلومة إلى الطالب.

هل فكرة التعليم الإلكتروني تشابه مع فكرة التعلم عن بعد؟

لا إنهما مصطلحان منفصلان وذلك لأن التعليم الإلكتروني يكون تعليمًا تكنولوجيًا يستخدم فيه جميع الوسائل الحديثة لإيصال المعلومة إلى الطالب بشكل مبسط وسير، بينما التعليم عن بعد أن يباشر الطالب العملية التعليمية بعيداً عن المدرس والفصل بحيث يكون إشراف الأستاذ بعيداً عن أداء الطالب.

إذاً عدنا للتعليم الإلكتروني فلماذا نلجأ فيه وجود وبقاء الرابط بين الأستاذ والطالب، بحيث يبقى الطالب ملتزماً بحضور المحاضرة وملتزماً بإداء الواجبات التي يطلبها عليه الأستاذ، وفي النهاية تبقى العلاقة بين المدرس والطالب يربطهما الرابط الإلكتروني.

كيف بدأت معكم فكرة التعليم الإلكتروني؟

بدأت الفكرة في جامعة الكويت بجهود فردية، فلما كنت من بين الأساتذة الذين قاموا بعمل صفحة إلكترونية خاصة بهم ويتمويل ذاتي شخصي، فمن خلال هذه الصفحة تمكنت من وضع درجات الفصول ودرجات أعمال السنة النهائية، كما تمكنت من الاتصال بالطلبة عن طريق

هل من كلمة أخيرة نود أن نقولها؟

أشكر جريدة «إفلاق» التي تحرص على متابعتها منذ أن كنا طلبة على مقاعد الدراسة وما زلنا واثقون لها المزيد من التقدم وشكراً.

EDUCATION INDUSTRY UPDATE

منح (Plus) الدراسية تقدمها
الحكومة الأمريكية للطلبة العرب فقط

كلية "ماستركس" أول جامعة خاصة في الكويت
تقدم ماجستير إدارة الأعمال (MBA)

تعريف على النظام البريطاني الجديد لبرامج
الدكتوراه (NewRoute PhD)

CRUISE
Campus

UNIVERSITIES AT YOUR DOORSTEP

كامبس كروز ... مجلة الشباب الجامعي
إتصل الآن لتحميل على نسختك المجانية
4840441/2

For Editorial Contributions :
editorial@campuscruise.net

أجواء انتخابية

سند راشد - بدر بن غيث - وسيم الشيخ - عبدالعزيز كاظم - خليمة الفيلكاوي - أمجد السامي - لطيفة عبدالرحمن

هذا وتقبل الصفحة جميع الأخبار والتعليقات لنشرها إيماناً منها بنشر جميع الآراء والتوجهات عبر بريد أفاق afaq@aysoal.com
أو عبر موقع الجريدة www.afaqjournal.com
أو حتى القدوم لمبنى الجريدة في الشويخ

مع وصول درجة الحرارة لأقصى حدودها المتوقعة تبدأ الساحة الطلابية بالسخونة التدريجية استعداداً لخوض منافسات انتخابات العام النقابي المقبل الذي سيشهد تنافساً حاداً في مختلف الكليات، وأفاق إذ تخصص هذه الصفحات لكشف سدي الانتخابات والقاء الضوء على استعدادات القوائم.



المسيرة التاريخية للقوائم الطلابية ٢

القائمة الإنتلافية

تشكلت القائمة الإنتلافية عام ١٩٧٧ من اتحاد ثلاث قوائم كانت تخوض الانتخابات آنذاك هي المستقلة والمعتدلة، وحظيت على ثقة الجمهور في الانتخابات ١٩٧٩ في عام واحد من تجديد الإدارة الجامعية لأنشطة الاتحاد الوطني لطلبة الكويت على إثر انتخابات ١٩٧٨ المميرة للجدل! تعرف الإنتلافية نفسها على أنها تجمع طلابي كويتي يضم في صفوفه الطلاب والطالبات المؤمنون باعتدال الإسلام ووسطيته وعاملته، والذين يسعون لأن تكون الكويت وطناً حراً آمناً مزدهراً، ومن أجل تعليم جامعي متطور ومنصف تمكنت الإنتلافية من قيادة الاتحاد الوطني لأكثر من ربع قرن مضى وإذا ما جئنا لسنوات الحرب العراقية الإيرانية، فقد شهدت تحالفاً بين الاتحاد الإسلامي والإنتلافية خاصة في ظل التجاذب الطائفي السائد في المنطقة والبلد، وعلى مدى تلك السنوات حققت الإنتلافية الكثير من النتائج البارزة حتى أنها سيطرت على العديد من الروابط والجمعيات مثل جمعية العلوم والجمعية التربوية اللتان تعتبران معقلان صعبان المثال لبقية القوائم المتنافسة. أثناء قيادة الإنتلافية للاتحاد نظمت الكثير من الاعتصامات والأنشطة المؤثرة سواء داخل الحرم الجامعي أو خارجه، على سبيل المثال الاعتصام الطلابي حول إلغاء الإدارة الجامعية لفرز الثقافة الإسلامية، إضافة لدعم الاتحاد لمناصرة القضية الإقفائية وكذلك مطالبة الاتحاد بقيادة الإنتلافية ودعم من قبل القوائم الطلابية لعودة الحياة النيابية بعد حل مجلس ١٩٨٥ وهناك عدة تحركات مثل ضغط الاتحاد ومساندته لتطبيق فصل الاختلاط وإقرار مشروع المدينة الجامعية، والتحرك لقبول ٦٠٠ طالب ومطالبة تم رفض قبولهم في الجامعة.

تخوض الإنتلافية انتخابات الروابط والجمعيات بتسميات مختلفة على سبيل المثال في الآداب «الأنف الطلابي» أما في كلية الشريعة «الشرعية» العلوم الإدارية تخوض الإنتلافية انتخاباتها تحت اسم «المعتدلة»، أما «العلمية» فهي قائمة الإنتلافية تخوض فيها بكلية العلوم ونفس التسمي بكلية الهندسة والتبرول.

تعرف الإنتلافية نفسها بأنها قائمة كل مسلم محب لشرع الله وقائمة كل مواطن يسعى لصحة بلدة وكل طالب ينشد جامعة الفضل، للقائمة نشرة تعبر عن لسان القائمة هي «الإنتلافية»، وكثيراً ما تنهم الإنتلافية على أنها مدعومة من الخارج ويعتبرها البعض واجهة طلابية لحركة الإخوان المسلمين التي نمت بعد سقوط الد الناصري، هذا وتعتبر الإنتلافية قائمة منافسة بقوة على جمعيات وروابط علمية مثل الهندسة والعلوم إضافة للآداب والفيزياء والعلوم الاجتماعية على عكس العلوم الإدارية والشريعة.

المستقلة تنفي خبر إقالة شعيب الهاجري القبندي: تحالفنا مع الوسط إشاعة جاءت مع عروض الصيف



فهد القبندي

على الآخرين، ومن جهة أخرى صرح القبندي أن الإشاعات المصاحبة لاستقالة المنسق العام السابق الهاجري ما هو إلا - كلام فارغ - حول ما يدعي أن شعيب من أبناء القبائل لذا تمت إقالته مؤكداً أن الجمعيات والروابط العلمية التي تقودها القائمة المستقلة هي برئاسة رئيس رابطة طلبة الآداب عبد الناصر العجمي بجانب رئيس جمعية العلوم الاجتماعية عبد الله بوشية مما يؤكد أن القائمة لا تفرق بين ابنائها، وعلق القبندي عما يدور في الحرم الجامعي مما يخص تحالف قائمتي المستقلة والوسط الديمقراطي أنه محض إشاعة لا أكثر معلناً ببساطة أن تزامن الإشاعة جاءت مع عروض الصيف المميزة.

تلى أمين سر القائمة المستقلة بجامعة الكويت سلطان الخنة ما تناولته «أفاق» حول إقالة المنسق العام السابق شعيب الهاجري فخر ونقطة تسجيل لصالح القائمة واصفا تصرفه بالشجاعة التي لا يقدم عليها أي منسق آخر في قائمة أخرى، مشيراً إلى كون القائمة المستقلة تعودت أن تكون صادقة مع نفسها قبل مواجهة الآخرين مقدمة احتفالها باحترامها لنفسها فسوق أية مكاسب انتخابية، واستغرب القبندي عدم وجود قيادي أو عضو في أي قائمة تتم محاسبته من قبل القائمة التي ينتمي إليها مؤكداً أن هذه النزاهة والشفافية لا تكون إلا في القائمة المستقلة معبراً أن ما حدث تطبق للديمقراطية التي تنادي بها القائمة المستقلة على نفسها قبل أن تطرحها

أسرة جامعية واحدة

من الأمور التي تميز جامعة الكويت هو الشعور بالانتماء إلى الأسرة الجامعية ككل. نحن قد نتخلف وقد نتناقص بشدة أحياناً، لكننا نظل أسرة واحدة.

بهذه النفسية وبهذه الروح، نود أن تكون الانتخابات الطلابية، نعم للانتخابات قد تكون حماسية وشيقة وتنافسية بشكل قوي، لكنها أبداً لن تخرج من أسرتنا الجامعية.

قالتنافس مشروع، وجب الانتصار للقائمة أيضاً حق مشروع لكل طالب وطالبة، ولكن يجب أن نتحلى بأخلاق الفرسان، فليكن الاحترام المتبادل هو الأساس الذي تبنى عليه علاقتنا مع الآخرين، ويكون تقبل الطرف الآخر والرأي الآخر هو ما يميز طلبتنا.

ستنتهي فترة الانتخابات بحلها ومرها، ولكن نبقي أخوة وأخوات وزملاء دراسة وأبناء لأسرة كبيرة اسمها.. جامعة الكويت.

● «أفاق»

تنويه من منسق الإسلامية حول تحليل الصفحة في العدد الماضي

مصطفى: نجاحنا العام الماضي نتيجة جهود كوادرننا

القائمة وكوادرها العامة ولا يجب أن تحصرها بأسباب ثانوية، وكما أننا في القائمة الإسلامية نفخر بأننا أصحاب أفكار ومبادئ أصيلة لم نتنازل عنها في أصعب الظروف وإن تنازل عنها أبداً، وإننا سوف نستمر بنفس أطروحاتنا السابقة ثابتين عليها كما كنا ومازلنا، وهذا ما يشهد له البعيد قبل قريب، وإن شاء الله سوف نرى مسيرة الصعود والنهوض مستمرة للقائمة الإسلامية في السنوات القادمة.

صرح المنسق العام للقائمة الإسلامية عبدالله مصطفى أن ما ورد في تحليل صفحة «أجواء انتخابية» حول أسباب صعود أرقام القائمة غير صحيحة وقال: إننا في القائمة الإسلامية ولله الحمد توأصل الارتقاء بأعداد مؤيدينا على مدى خمس سنوات سابقة ولم يكن العام الماضي هو العام الوحيد في مسلسل صعود القائمة، ونجاحنا الكبير في العام الماضي وقبله من السنوات كان نتيجة جهود عظيمة قامت بها



عبدالله مصطفى





نقدم لك أفضل خدمة تجوال... بدون تأمين!

- خدمة التجوال متوفرة الآن بدون دفع تأمين*
- نغطي أكثر من ١٠٩ دولة حول العالم
- خدمة التجوال متوفرة لكافة مشتركي الدفع الأجل وأكسبرس
- تستطيع إرسال واستقبال الرسائل المصورة (MMS) أثناء التجوال*
- تستطيع الدخول إلى الإنترنت وبريدك الإلكتروني*
- دول أكثر... شركاء أكثر... تجوال أكثر...

لمزيد من المعلومات اتصل على 121 أو قم بزيارة أحد فروعنا

* خدمة التجوال بدون تأمين تغطي ثلاثة اشخاص وسرعة مشتركي الدفع الأجل فقط. خدمة الرسائل المصورة (MMS) والإنترنت تطلب خدمة التأمين (تتطلب الخدمة ضماناً).

الوطنية
للاتصالات
قريبون منك



wataniya.com



• أحد الأنشطة خارج الجامعة

مسؤول نادي جواله الكويت لشعبة الطلبة

عبد الهادي حسين: النشاط الكشف في ينمي روح القيادة لدى الفرد وهذا قد ظهر أثناء الغزو

حاورته: أسيل الراشد

أيام العطل أو في أوقات الفراغ ما بين المحاضرات الدراسية أو بعدها أو قبلها. ما المشاكل التي يتعرض لها النادي؟
أولاً: المبنى قديم يقتصر إلى وجود مخزن يتسع لأغراض ومستلزمات الأنشطة بالرغم من ارتفاع تكاليفها، كما أن ضيق المساحة لا تسمح لنا بالقيام بأنشطتنا ومع الأسف إن الهيكل التنظيمي الجديد للجامعة تناسى إدارة الأنشطة الثقافية والفنية، والتي تنتمي إليها.

ثانياً: عدم وجود عدد كاف من المشرفين فنحن الآن فقط مشرف للطلاب ومشرفة للإناث وبالتالي من الصعب الوصول إلى جميع الكليات هذا إضافة إلى بعد المبنى عن الكليات مما يصعب الاتصال بيننا وبين الطلاب والطالبات.

• كلمة أخيرة توجهها للقراء:
دعوة كل الطلبة أو الطالبات إلى القيام بزيارة قصيرة لنادي جواله الجامعة لعل وعسى ينضموا إلينا، وهذا وبالطبع مسعود عليهم بالنفع والفائدة كما ذكرنا سابقاً.

صالحيات وامتيازات عدة منها تسهيل زيارات الجواله إلى دول أخرى بغرض التعرف على الجواله هناك والتعرف على أنشطتهم والمشاركة فيها.

• بآراء ما هي الاستفادة التي تعود على العضو المنتسب لنادي جواله الجامعة؟
عديدة أبرزها تنمية المواقف واحتضانها على اختلافها كحفظ وتجويد القرآن الكريم، المساجلة الشعرية، الموسيقى، التمثيل، الرسم... الخ. ومن خلال نشاط الجواله يجد الفرد ذاته ويتسع أفقه إضافة إلى تحليه بروح التعاون والمحبة التي تزرع في نفس كل عضو.

• هل الانتساب إلى نادي جواله الجامعة من شأنه أن يعيق تحصيل الطالب الدراسي؟

لا بالطبع، حيث إن هناك اجتماعات وجلسات تسبق أي دورة أو معسكر للتشاور بشأن مدى قدرة العضو على الاشتراك بها هذا من جهة، ومن جهة أخرى عادة ما تكون هذه النشاطات في

الجواله، وهو تسويق برامج جواله الجامعة إلى البيئة الخارجية، حيث تم ربط أنشطة جواله الجامعة مع المجتمع الخارجي، وذلك عن طريق دورات ومعسكرات كثيرة من جهات مختلفة وجمعيات تقع عام عديدة وخير مثال على ذلك (اليوم الجامعي البيئي) وكان بالاستقرار مع لجنة العمل التطوعي برعاية الشبيبة أمثال أحمد الصباح وجهات أخرى، حيث كان عبارة عن إزالة السفن القديمة والتفاريق الموضوعة على ساحل البحر المقابل للجامعة في الشويخ، وهذا العمل وفر ما يقرب من ٢١ ألف دينار على الجامعة إضافة إلى فوائد المتعلقة بالبيئة.

• ما الجهة التي تدعم نادي جواله الكويت؟
نادي جواله الجامعة التابع لعمادة شؤون الطلبة له تمثيل رسمي بجمعية الكشافة الكويتية وهي جمعية معترف بها عربياً وعالمياً وتعتبر الداعم لنادي جواله الكويت كما أن هذا من شأنه أن يحفز الأعضاء المنتسبين لها

(تنمية وخدمة المجتمع) فالنشاط الكشف في ينمي هذا الإحساس عند الأفراد من الجنسين منذ الصغر، فالمرحلة الابتدائية شعارها (ابذل جهدك) والمرحلة المتوسطة (كن مستعداً) والمرحلة الثانوية شعارها (كن مستعداً وافق واسع) وبالتالي فإن النشاط الكشف في يكسب الفرد القدرة على اتخاذ القرار والاعتماد على الذات ويكون قادراً على تحمل المسؤولية إضافة إلى تنمية روح القيادة وقد ظهر هذا جلياً أثناء الغزو العراقي الغاشم على دولة الكويت، حيث إن كثيراً من المتطوعين شاركوا في خدمة هذا البلد سواء عن طريق تنظيف الشوارع وتوزيع المؤونة على البيوت عن طريق بث روح التعاون والمحبة في نفوس المواطنين، وقد تم اعتقال كثير من المتطوعين وأسروهم من قبل النظام العراقي الغاشم.

• ما أبرز الأنشطة التي قام بها نادي جواله الجامعة؟

تم انتاج منهج جديد في نادي

الفرعية وبالفعل تم تقديم لائحة بمهية أنشطة جواله الجامعة، وما هي أهدافها وشروط الانتساب إليها ثم اقرار هذه اللائحة والموافق عليها ليكون نادي جواله الجامعة تابعاً لعمادة شؤون الطلبة، جامعة الكويت.

• ما شروط الانتساب إلى نادي جواله الجامعة؟

النشاط به شعبتان واحدة خاصة بالطلبة والأخرى للطالبات ويوجد مسؤول عن كل شعبة والشروط بسيطة وواضحة وهي حضور الطالب الراغب بالانتساب إلى مشرف النشاط مصطحباً معه جدولته الدراسي و٨٦ صورة شخصية توضع بعد ذلك في ملف العضوية إضافة إلى ضرورة إجراء فحص عند طبيب الجامعة للتأكد من سلامة الصحة الجسدية حيث إنه من ضمن مناهج الجواله منهج (الاستكشاف والغامرة) وهذا يتطلب بالطبع صحة جسدية ممتازة ولياقة بدنية عالية.

• ما الأهداف التي يسعى نادي الجواله لتحقيقها؟

شعار النادي هو

• عبد الهادي حسين ملا علي مسؤول نادي جواله جامعة الكويت عن شعبة الطلبة وهو يعشق هذه المسؤولية حيث أكد لنا إن الجواله تكسب الفرد مهارات عدة أبرزها الاعتماد على الذات والقدرة على اتخاذ القرار، ومن أجعل هوياته واحداً إلى قرية البحر والحدائق ويملا شك فيه أن كلا من الجواله والبحر يشتركان في نقاط كثيرة أهمها الصبر والقدرة على التحمل.

• ومن خلال هذا اللقاء سنتعرف أكثر على نادي جواله جامعة الكويت.

• في البداية نريد نبذة تعريفية عن نادي جواله الكويت؟

هو ناد تأسس عام ١٩٧٥م وفي ذلك الوقت كان نشاط نادي جواله جامعة الكويت مرتبطاً بنشاط جواله الكويت الذي يشجع إدارة الرعاية الاجتماعية ووزارة الشؤون ويعد تحرير الكويت من الغزو العراقي الآثم تشكلت لجنة من قياديي جامعة الكويت لضبط نشاط جواله الجامعة وجعله ضمن أنشطة الجامعة



• عبد الهادي حسين... يبدو ألقى المحاضرة في الصف الأول



• أحد الأنشطة لنادي

اتصل اليوم وقد
تربح



- سيارة جاكوar 2005 (S - Type) زرقاء
- جيب طوارق 2004 - V6 (رمادي)
- عطلات في دبي ولبنان
- هواتف نقالة - Nokia 6600
- عضويات سنوية في "بالم بيتش"



من خلال الاتصال أو زيارة:

أحد فروعنا

www.bkme.com

812000

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

امپوست کویت €

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الأوسط

BKME

الطلبة الذين لم يدفعوا رسوم التسجيل للفصل الدراسي الأول ٢٠٠٤/٢٠٠٥

حصة سعود عيسى العتيبي، سعد
 عبدالله محمد حسن، ميسون جواد إبراهيم
 البنا، حنان إسماعيل محمد الشطي، دلال
 سعود عبدالعزيز المثلث، ريم حسين سالم
 العتيبي، محمد أحمد عبدالعزيز الفلاح،
 مريم سعد محمد العويد العازمي، أمينة
 أحمد جاسم السعد، استقلال سلامة تزل
 العنزي، أمل سعد سلمان جعيفيل، أنس
 ثميل جعفر عبدالرحيم، حسين ضويحي
 حسين حمد الدوسري، زينب حسين أحمد
 اللقائف، فاطمة عبدالعزيز سليمان السعيد،
 سعد زيد الصالح، فاطمة فلاح إسماعيل
 منيكار، فاطمة محمد أحمد يوسف، فيصل
 منصور حمد بو عركي، مشاعل فلاح مهنا
 الرشيد، شذى عبداللطيف عبدالعزيز،
 وضحة مزيوق فالح العازمي، حنان
 جاسم محمد الحميد، شقفا جابر حمد
 جابر، طلال جودة هلال كوزان، سامي
 نايح مبارك الدليمي، إبراهيم حمد جاسم
 السعيد، أحمد سعد فالح الرشيد، أسماء
 مبارك زيد، آلاء محمد عبدالله المتروك،
 إيمان موسى محمد القطان، إيناس سلطان
 عامر المزروع، بدر شااهر رغيان شريدة،
 بدر عبدالله العنابلي، حمود عبدالحسن
 سعد الصلال، حنان فهد منور الظفيري،
 سعد عبدالحسن حسن العجمي، سكيكة
 فريدون علي فريدون، حسن محمد سدة
 الفضالة، فاطمة حسين علي محمد،
 عبدالعزيز عبدالله يوسف البقلي، علي
 مرتضى أكبر عيسى، عمر أحمد عبدالحسن
 الزويج، هند سعد فلاح خضير، عواطف
 مطلق غنام المطيري، غازي خالد عبدالله
 العنصمي، فاطمة حبيب صباح هادي،
 فواز فاطمة مبارك حامد البريعصي، فواز
 عطشان محارب عبيد، فواز علي أحمد
 النجادة، فيصل منصور علي الخريم، محمد
 ناصر خلف الناصر، مروة سعد عبدالعزيز
 الصالح، سعاد غليمان محمد سليمان،
 سست عبيد سدة ركان، مثال جواد مبارك
 دشتي، منى مشاري عبيد جابر، منة
 عيسى سعود الحو، ناصر حمد ناصر
 السواحي، ناصر ماهر ناصر الطوغ، ناصر
 أحمد أسدالله أحمد، نايف حمود حجاز
 المطيري، نوال يوسف رمضان الشبان،
 نورة سليمان سالم الرشيد، نواف نايف
 عصام العجمي، هادية راشد محمد خلف،
 هديل جاسم شعبان العميري، هنادي
 نايف طاهر الشامي، وفاة حمد حمد
 المصلي، يوسف راشد رشدان المطيري،
 أحمد رضا حسن الحسن، أسماء عثمان
 إسماعيل الفيوض، بدر ناصر محمد بن
 غيث، رعاء عبدالحميد تركي حسن، سامر
 قيس سعود عباس، ضحى عثمان
 عبدالكريم الشيخ مساعد، فاطمة إبراهيم
 محمود الملا، محمد عبداللطيف الخطيب،
 محمد فاضل تيف الشمالي، مشاعل
 عباس عبدالحميد الفايز، مها عبدالجابر
 خليل الحاسم، ميمد عبدالله أحمد جوه،
 عهد خيران راشد الرشيد، أبرار دعيج
 خليفة الجري، أبرار سعد عبدالعزيز
 أوش، أحمد بن يوسف حسن، أحمد
 جاسم حمود الخضاري، أحمد عبدالحمد
 يعقوب الحيدر، أحمد عبدالحميد
 عبدالرازق العبيد، أحمد عبدالحسن أحمد
 أسماء محمد، أريج راشد طلق نويهد، أسماء
 جاسم محمد العنوازي، أسماء حسين
 إبراهيم حماد، أسماء عبداللطيف عبدالله
 خضر، أسماء محمد سهيل العتيبي، آسيا
 حسن السيد الموسوي، أفضل أحمد
 عبدالله القحط، العنود مفر محمد
 العارضي، أماني نايف براك الخويج، أمل
 عبدالله عثمان الكندري، أنقال إبراهيم
 محمود الملا، أنقال عواد السهو، أنوار
 بركة بطحسان الرشيد، أنوار طاهر
 مصطفى جمال، إيمان عبدالله أحمد محمد،
 إيمان مبارك فلاح الفتوح، بدر نويهي
 العنزي، بديرة محمد سلمان ثوب، بشائر
 يوسف عبدالوهاب النشري، بشار بدر
 مبارك الزوير، بشر فهد الدوسري،
 نوري عبيد مجيل العنصمي، تسنيم جاسم
 محمد العباد، ناصر مساعيد عبدالحسن
 الحمود، جابر سعود فلاح الأصغر، جابر
 محمد سعد الجابر، حسين صالح أحمد
 عريان، حصة شجاع سابر صيف الله،
 حصة مبارك إبراهيم المساحدة، حمود
 أحمد الشايجي، حمود محمد حمود
 المحرج، حنان عبدالرحيم فاضل الكندري،
 حنان فيصل سلطان العجمي، حنان محمد
 سيدالراق الوهد، خالد بن علي

عجائب جاعد غالب سلطان، علي جواد،
هوان اكروف، عيد عبدالله محمد العتري،
فاتم عبدالرحمن محمد هادي الرحمن، فاضلة
محمد محمد الهنأة، هادي محمد الهادي،
عبد عجل جلال الشمرى، هادي عبدالوهاب
محمد أحمد، في ناصر عبدالرحمن جليل،
ساجدة عبدالله بنبار، خير الدين، محمد
شاكور محمد رضا حجي نصير، مليس
يحيى مشهور التريدي، منال علي محمد
العجمي، منصور عبدالله محمد العجمي،
سعد مفرح المسلم، ناصر بن حسين
الحداد، ندى عباس عبدالله الهادي
سليمان يحيى سليمان، يوسف عبدالعزيز
سبلول الياسين، سهود ساجد جاسم
مزي، صالح محمد صالح الفويح، ابرار
محمد الدعواتي، احمد اسامة جاسم ابل،
محمد عبدالرحمن احمد الغمار، احمد
عبدالعزیز ابراهيم الحارث، احمد عبدالله
عبداللطيف جاسم عبدالله، احمد عبدالله
سلطان الشايح، احمد علي محمد حبيب
محمد عمر حسن رضائي، أسماء حمود نهار
الطبري، أسماء خلف حديد العتري، أسماء
علي عبدالوهاب العصفور، اسميل ابراهيم
علي العطري، ابلو بلم تومان الحسني،
افراح سيف الهاجري، الزهراء محمد رضا
اليوسفي، المثنى جمال محمد الزكي، افاني
في فحسان الهاب، اساني عامر فلاح
العجمي، امثال ناصر رايش السعيد، ام
حسن احمد محمد، امل هادي عبد الظفيري،
امل ناصر محمد سامي، اميرة فهاد شتار
الضلعان، امينة سامي فهد الطويل، انتصار
يوسف بلول الشمرى، اتجود محمد
شيدان الخاند، انس منصور ناصر
تركبي، انقال ششام محمد بن غيث، اتوار
راشد عجل الحجيل، اتوار سعود محمد
العصفور، اتوار ضاحي عوض، اتوار
عبدالله يعقوب التويني، اتوار عبدالرحمن
حسن عبدالله، اتوار محمد سعد التخلان،
احمد ناصر عبدالله المختير، ايمان صالح
محمد القناني، ايمان علي محمود اسد الله
محمد، ايمان يعقوب يوسف التوسري،
ابو كاظم مجيد كوي، ايفيقه عبدالحميد
بدر طاهر، بدر محمد رشود الرشود، بدر
ناصر طاهر العبدالله، بدر بن فهد
الغريب، بدر بند زويد المطيري، بدر
يصل عبدالله العصفور، بدر مساعف
جاسم لطر، بدر فراع خالد المطيري
شايبر محمد زيد الشكلي، بدر فلاح سعود
الضويحي، تركية عوض سعد زارع، تهاني
ناصر مخلد جاسم، تهاني منصور عبدالله
التوسري، محمد محمد سعد التميم،
جوزة عايض سعد العتيبي، جوزة
عبدالله حمران خشمين، حباري فاضل
لارس النديوس، حسان بن صالح جمال،
حسن شاكور جواد ابو الحسن، خصه علي
عبدالله التميمي، حمد سالم محمد
العصفور، حنان صالح حسين الكفري،
حنان عبدالوهاب صالح القطان، حنان
عوض المطيري، حنان محمد صفر
عباس، حنين يوسف عبدالله البناي، حياة
نهار رمضان الشمرى، خالد احمد محمود
رحماني، خالد عبدالله مفرح بندر، خالد
يوسف عبدالله المانع، خيرية عبدالرازق
محمد الهنأة، دانه حسان نزال المصعب،
دعاء ناصر جعفر العريان، دعاء يوسف
فلوم محمد، فاضل طارق خليفة الفاضل،
فهد عبدالله مسفر الدعواتي، دلال
سماعيل محمد السماعيل، دلال سالم
سويان مذكر، دلال عبدالعزيز عجيل
الشمرى، دلال عبيد عبدالله الرشدي، دلال
يصل حمد التميمي، دلال محمد عبدالله
الصقحي، دلال مفر خالد صاهود، دلال
منصور سليمان الرشدي، راشد ابراهيم
اتحاد التجدي، راضي نادر ماضي رشيد،
رشدان سالم رشدان الرومي، رهام حسين
سالم الشطي، رياض حسن محمد
التوسري، ريم بدر ناصر المصلاوي، ريم
خالد عبد المسلك، ريم محمد غزالي
لعنيسي، زينب حمزة غلوم حسين، زينب
زيد صفر الدخني، سارة احمد بدر الشبلي،
سارة حسين حمزة اخادي، سارة سمير
عبدالله الناصر، سارة غاري عدي عدي،
سارة محمد ابراهيم الدخني، سارة محمد
عبدالرازق العطار، سارة محمد نفل
العجمي، سامية مسفر جالي الطبري،
سعد مري عوض السبيدي، سعد محمد
زيد السعد، سعد نهار سعد الهاجري،
سعود عبدالعزيز صالح المسلم، سعود
مطلق بيشان المطيري، سفيانة احمد
اباشي الشمعي، سلا محمد عبدالله

المشاري، شروق سمود محمد العتيبي،
شبيخة أحمد علي الإبراهيم، شبيخة
عبد الوهاب ناصر العيسى، شبيخة غازي
فهد السديراوي، شبيخة محمد ضاهي
الحجيل العسوي، شبيخة سلم فلاح شالي،
شبيخة موسى علي النواغي، شبيخة
صالح جاسم الحريشي، شبيخة ناصر
شهاب الوزيري، ضاري عبدالله محمد
العتيبي، ضحي حمود عبدالله الصلال،
طخيمة ناصر حنيف الهاجري، عائشة
عبدالله علي عبدالله، عادل جابر تليف
عبدالله، عالية عبدالله اليوسف الجمل،
عائشة حمد عبدالله الصلال، عائشة
منحلي عابد القززي، عبدالحميد موسى
عقرو معزي، عبدالعزيز محمد عبدالله
مير، عبداللطيف عادل العبيدان، عبدالله
القلاف، عبدالله سمير عبدالله الشقار،
عبدالله عبدالعزيز علي الباسن، عبدالله
عبداللطيف عبدالله الروضان، عبدالله
يعقوب محمد بهمن، عبدالحسن محمد
عبدالحسن لطاف، عداري ديشني، علي
العازمي، عوض حسين محمد دشني، علي
عادل يوسف أحمد، علي محمد حسن وآل
المهنا، علي محمد علي الانصاري، عمار
سالم محمد الصلف، عود مهلي ضحاش
القطيري، عوض علي شبيب العجمي،
عبدعزير رخيص، غدير محمد عبدالله
البيهيبيس، هادي مطلق عوض سرزوق،
غزوة سهل عايض العتيبي، فاطمة أحمد
مطران العازمي، فاطمة بدر عبدالكريم
الفلوح، فاطمة حمود شبيب العازمي،
فاطمة خليفة علي الملا، فاطمة سويد
موسى الرشدي، فاطمة عبدالرضا عبدالله
كناكوي، فاطمة عبدالعزيز حمود
الصفار، فاطمة عبدالعزيز حسن
الخواجه، فاطمة عبدالحسن راجح عيد،
فاطمة محمد سفيان العجمي، فالح عبيد
حميدان حاكم، فجر علي بدر ملك، فجر
فوزي يوسف بورسلي، فجر مفرح عوض
الخلطعة، فرحان محمد خليل راوي، فهد
حامد عبدالقادر المنصور، فيصل
عبدالعزیز جاسم السميح، فيصل نداء
نالم المطيري، فوت لاقى فهد الرشدي،
لطيفة إبراهيم محمد الويزس، لطيفة
رشيد محمد الكنري، لطيفة سامي عثمان
الحتمان، لطيفة عبدالله عامر المطيري
ليلي فحجان عايض المطيري، ماجد فهد
سرزوق المطيري، مبارك بنسام مبارك
المباركي، محمد إبراهيم يوسف اليوسف،
محمد أحمد محمد جنديل، محمد الباسن
حاجي، محمد حسن جاسم صرخوه،
محمد عبدالعزيز نجم الصبر، محمد
عبدالحسن عبدالله السريع، محمد فيصل
داود سليمان، محمد ناصر يعقوب
الشراهن، مريم أحمد علي البناي، مريم
سمو محمد العميري، مريم عبدالعزيز
عبدالقريب، مريم مصطفى عبدالقادر
القاري، مشاري عبدالرحمن عبدالحميد
السمود، مشاري عبدالله بزيق فايز،
مشاري وليد علي الربيعه، مشاعل بشر
شفيع الله البدياني، مهالي ناصر محمد
شبيب، مثال حواس رمضان الشمري،
منابر شويحي فلاح العجمي، منى خالد
خليفة الريان، منى محمد علوم شرف،
منيرة فهد حمود الطالك، منيرة ناصر
أحمد الدومان، منيرة حمد علي سالم، مها
راضي محمد الخطيري، مها علي عبداللطيف
السجاري، مهدي محمد صالح الملا، ناصر
خالد متاوس سعد، ناصر علي الناصر المنيع،
نايف غازي مناحي العتيبي، نايعة محمد
صالح مبارك، نواف أحمد نواف الصباح،
نواف راشد مبارك الشبيبي، نواف عبدالله
محمد البالوت، نور خالد علي أحمد، نورة
خالد أحمد الجهمه، نورة خالد صالح
البرازي، نورة سمود عبدالله المروشود،
نورة فهد صالح العيسى، نورة محمد
غازي المطيري، نورة مسعود محمد، نورة
ناصر شجاع المطيري، نوف خالد
عبدفراق الرشيد، نوره غازي عواد
الرشدي، هاجر يعقوب يوسف البوسفي،
هبة عبدالله عبدالعزيز الهزاع، هدى حمود
إبراهيم الفديري، هدى رضا طريقي الحربي،
هذبه إبراهيم عبدالرحمن معروف، هيا فلا
تركي محمد، هيفاء محمد فارس الحشان،
وصاف زین عتيق الظفيري، ولاء راحة
سالم لرمحه، ولاء عبدالله حنجر
العتيبي، ياسمن جاسم محمد دشني،
ياسمن محمد شايح المنجد، يوسف فهد
سيف العسوة، أحمد عبدالجديع علي

سافر: أحمد محمد أحمد خيرى، إله الأكره
جاسم السياب، إيمان علي زيد المطيري.
جواهر مخرج شبيب الفخالدى، دلال راكان
ماشى شباب، دلال فهاد عبد المطيري، ديماء
ديهان قاسم العميري، سالم فهد محمد
العجمي، قرح خليل سكر، محمد خالد
فهيى الحشاشي، محمد محمد نومان
الصليبي، محمد قاضي أحمد صالح، محمد
مصطفى حمزه عابدي، وضحة كريم عويده
الظفيري، أحمد جاسم صبح شرفان، أحمد
خالد أحمد المنصور، أحمد عاضد بن
صنيدج، أحمد مبارك فصيل بيسان، أحمد
يوسي حسن رمضان، آساني علي عوض
شاهين، أمل عبيد مجيد عبودن، انفال
جاسم حسن الكفري، أنور عاصم يهلول
الظفيري، إيمان عبدالرازق حبيب مجيد
بشينة خضر خلف العتري، بخينه صالح
حسن العجمي، بدر مشعل رحيل مسفر
بنر تاصير إبراهيم العوضي، بنسمة
عبدالمحمد إبراهيم عبدالله، بشيار فهد
محسن أبو شلفة، بشيار فيحان مرزوق
المطيري، تضرير طهر تملان الرويحي،
تدعيم سالم يوسف الطويل، تهاني راشد
فالح الفادي، تهاني سعود زايد الرشيدى،
تهاني عباد صالح عبدالله، حباية عدنان
محمد، قاسم، حصه لآب راشد الهاجري،
حصه جاسم محمد القصرم، حصه خليفه
طعنه الخالدي، حصه دهيح علي الدعيح.
حصه عبدالعزيز العتيان، حصه مبارك
داود يوسف، حمود غزاي محمد الدادي،
حنان محمد سعود العيجان، خالد بدر
عمر العمر، خالد محمد صقر الخطري، دلال
خالد علي أحمد، دلال فؤاد يوسف العجيل،
دلال محمد عبدالله بوستور، دلال مدحت
نهيان المدحت، رابعة عبدالله سعود
العجمي، رحاب عبدالكريم محمد علي
الريش، زهرة عبدالله محمد بوخلف،
زينب صبيح نوري العرادي، زينب
عبدالكريم علي مندي، سارة يحيى محمود
زيعة، سامية إبراهيم محمد الدوسري،
سحر سمير نواز الهرشاني، سليمان
محمد سليمان القوزان، سلطان سالم بنيار
الدوسري، سلطان عبدالله ملعب العرادة،
سلمان هزاع مرزوق الديجاني، سمية
حسن إبراهيم الفارسي، شادية عيسى
راضي العتري، شجون علي خالد العتال،
شبكة عبدالعزيز محمد الخالوت، شيمه
عبدالكريم سليمان العتري، طلال أنور عطا
الله العتري، عائشة عزيزان عبياد
الرشيدى، عبدالله خالد سالم الشطي،
عبدالله رحمن فهد عبدالرحمن الحسينان،
عبدالله سعد عبدالله اليوسي، عبدالله
ناصر حمد الشبوط، عبدالله نايف عبدالله
عبي شبيهة، عبدالله نجيب عثمان العثمان،
عبير سعود نمشان المشان، عذاري براك
عبدالمحسن الرقيعي، عتاري عبدالله كعيح
هاجري، عفاف عبدالعزيز منور الظفيري،
علي حسين علي المهدي، علي حسين
مناشاة خليل عبيد، علي قانع عيسى
الشمرى، عهود محمد خلف امهل، فاطمة
حسن سعد المويزري، فاطمة رضا عبدالله،
مهرقي، فاطمة فواز يوسف الفرج، فاطمة
وليد مجيد الندي، فواز ملاح الحراج، العتري،
فجر ظافر محمد الشاشري، فجر محمد
ناصر الحضضان، فرح مصطفى سعيد بن
سلامة، فواز عبدالرحيم عبداللطيف
السعيد، فوزة عطا الله دخيل العتري،
لولوة محمد صالح البطيبي، ليلى سعد
راشد المطيري، مجيد سعد مرزوق الشلتي،
محمد أحمد محمد خالد، محمد جابر الله
سعد السهلي، محمد جاسم إبراهيم العجمي،
محمد رشيد محمد الأيوب، محمد شويوب
سالم العجمي، محمد صالح محمد الدوايح،
مريم محمدان مبارك العازمي، مريم سعود
عبيد طفي، مريم فوزي عبدالوهاب
الدوسان، مريم يوسف عيسى عبدالله
عيسى، مشاري جويعد عجاج المطوع،
مشاعل هزاع سره مشعل، منى علي أحمد
حسين، مها محمد عبدالجبار فرج، نايف
نواب راكان السبيعي، ندى نايف مظهر
الشمرى، نشة حذيان العجمي،
نواف عزيز غازي الرشيدى، نواف فهد
سعود التويطي، نوال حسن وادي العتري،
نورا مبارك زيد العازمي، نورا موسى
الموسي، نواف خالد صالح التويجري،
نوس محمد عباس التومى، هبة صبح

معروف صالح، عياد خاتم حسن نصر الله، وداود راضي حسين المزيدي، ياسين محمد عبد علي عبد الوهاب، يعقوب سلطان يعقوب الفوري، أمته عثمان احمد ليوانعلي، عبيد راشد ملاق نويهض، شهد فهد علي الراشد، فوزي مطيع مزاح الرشيد، ابرار حمد محمد الصلبي، ابرار فارس عبد الرحمن الهولي، ابرار محسن فرحان الشمرى، ابراهيم غريب الحمص، احمد ابراهيم الضياطة، احمد حسن عبد الله حسين، احمد حسين احمد التمار، احمد خالد طاهر النكاس، احمد محمد احمد الصبحاح، احمد سليمان عبد العزيز الشويحي، احمد فاضل حسين الكوث، احمد محمد سالم المشافي، احمد يعقوب يوسف القصار، احمد يوسف محمد عبد الرسول، اسراء عبد الكريم ابراهيم المجران، اسراء عبد الطيف يوسف اللطفي، اسراء عوض ماضي الرشيدى، اسماء عمر تايك حسن، اسماء محمد بن ناجي، محمد علي عبدالله، اسماء تايك عبيد المطيري، اشواق شيخان حمود الشيعان، انطاف صلاح ابراهيم العوضي، انطاف ماجة سعيد الماجة، انطاف مملكة ماضي المطيري، العنود منيع فهد عثمان، الهام علي سعدون اللطفي، امينة محمد عبد الله المجران، امينة موسى يوسف بوشهري، اتوار عامر بهلول سلمان، ايمان فهاد محمد ابو حنادة، ايمان ماتي محمد السديراوي، ايمان اسمعوم عبد الرسول خلف، ايمان مسلم موسى الرشيدى، ياسمة خلكان بدر راشد السبيدي، يتول جمال منصور الدليل، بدر حميد جبار محمد محمد جبار، بدر محسن بوياس، بشائر سليمان داود الوزار، بشائر بدر محارب القحطاني، بشائر ذهير شويطه المطيري، بشائر عبيد الواحد محمود العوضي، تركي فوزي خالد الصباح، تهاني رحيل تاجد العنزي، جابر طيحي عبد الله عوض، جاسم محمد كامل ذعار، جاسم محمد السعيد، جراح عبيد الرحمن صالح الجبران، جميلة محمد سعود العليزي، حسن علي حسن البحراني، حسين شاكر عبد الله علي، حسين عباس عبدالله حيدر، حسين علي حسين عبدالله، حصة محمد سليمان الاخير، حلا احمد غانم القديم، حمد ابراهيم محمد الشريدة، حنان اسماعيل حسين تزور خان فراج جدلان النسم، حنان محمد ابراهيم الهلال، حواس عبيد حواس سحاب، خالد بنذر عبد الله العسر، خالد حسن احمد السراج، خالد سعد راشد مسقر، خالد وليد عبد الله الدين، خالد يوسف يعقوب الخليلي، خديجة عباد الحميدي المطيري، خزنة كريم عبيد الشمرى، خلد كريم عبيد الشمرى، خلد سعد زويد المطيري، خلود علي عبيد الله العجمي، دانة علي عبد المطيري، دلال بدر الدبوس، دلال عبد العزيز الفلاح، دلال خالد بنعيم الدغيشم، دلال تريان فارس العنزي، دلال راشد سليم العسر، دلال طارق، دلال عاتل عبد الوهاب الغسوسى، دلال ناصر داود النصر الله، دلال وايد خالد مسال، دلال يوسف عبيد الوهاب السويديان، رشا شهد جديع مهدي، ريم خليفة عموش المطيري، ريميزيد نعيم العميرة، ريم سعود سالم الوليد، ريم غايض عباد الرشيدى، ريم عبد الرحيم يعقوب عبد الله، ريم عبد فلاح الفرزان، زامل مسلم عبد العزيز لزار، زاهد عبيد الفتحي المصوي، زينب احمد محمد يوحسد، زينب سامي عبد الرضا سفر، زينب عبد الله علي احمد، زينب عبد العزيز حبيب الظاهر، زينب عبيد الكريم عباس الزايد، زينب فلاح سنام الشمرى، ساره جاسم محمد العطار، ساره عبد الله سليمان الحميدان، ساره محمد منصور الغانم، ساره وليد احمد المرابي، سميرة سعيد محمد صقر، سعد فهد سعد المنيع، سعد مشعل نهار المطيري، سكيته يونس حاجي بهن، سلمان خالد شبيب، الخالدى، سلمى سلطان نذير السلطان، سليما ناصر علي النقي، سبتن عبد الله عباس محمد، سهير حمد مياره العازمي، سيدة زينب هاشم مصطفى عيسى، شريفة عبد الله حمد النقيسي، شريفة محمد حمود الجبرن الرومي، شعيب احمد محمود مذكوري، شوق سليمان عثمان الدوسري، شيخة خالد عبد الطيف المزيدي، شيخة سالم اسماعيل الباسن، شيخة صلاح عبد الرحمن الهيد، شيخة عادل جاسم العبيد،



● عزف جماعي



● عزف منفرد من إحدى الطالبات

المكان غير مناسب للأنشطة الموسيقية الطراوة: الانتقال إلى الشيوخ ترتب عليه توقف النشاط العميري: المشاركات لا تقتصر على الطلبة فقط بل جميع العاملين

سيكون هناك حفل في القريب بالتعاون مع المعهد العالي للفنون الموسيقية



● نادية الطراوة

الطلبة فقط إنما أعضاء هيئة التدريس والموظفون في الجامعة، وكذلك يستطيع الخريج أن يشارك في إدارة النشاط الموسيقي. واستاء العميري من تدخل بعض الأفراد ومحاباتهم بطريقة غير حضارية مشيراً إلى بعض الأفراد الذين يقومون بتسويق ونزع الإعلانات التي تضعها إدارة النشاط الموسيقي، وذلك للمناسبات الموسيقية التي تقدمها مثل الأسبقيات والأصصوحات الموسيقية. وأشار العميري إلى أن قانون منع الاختلاط الذي طبق على جامعة الكويت أثر بشكل كبير على مستوى المقطوعات واختياراتها، وعلى روح المنافسة وإبداعات الطلبة بعضهم لبعض. كما عاتب الإدارة الجامعية لعدم توفير المكان المناسب لطلبة النشاط الموسيقي وذلك لتدريبهم بشكل يتناسب مع الصرح الأكاديمي في جامعة الكويت. وأشار إلى أن المشرفين ثنيان العميري خريج المعهد العالي للفنون الموسيقية والمشرقة نادية الطراوة خريجة قسم الموسيقى في كلية التربية الأساسية.

النشاط الموسيقي فحريصون أن يكونوا متواجدين يومياً بمعدل ١-٢ ساعة للتدريب وملتزمون في عمل البروفات. ● ما أبرز المشاكل والعقبات؟ - من أبرز العقبات التي تواجهنا هو عدم وجود مكان مناسب ومهيأ للتدريب المثلية، كذلك لا توجد حوافظ للطلبة أو المشرفين حيث إن طالب النشاط الموسيقي لا يعامل معاملة خاصة يمثل النشاط الرياضي وبالنسبة للميزانية فهي ليست كافية. ● ما شروط الاشتراك في الأنشطة الموسيقية؟ - أن يكون الطالب مقيماً في جامعة الكويت ولا يشترط الجنس وإن يكون لديه المهام ولو بسيط بقواعد الموسيقي. من جانب دعى المشرف الموسيقي ثنيان العميري الطلاب والطالبات ممن يمتلكون مواهب وخساً موسيقياً للمشاركة في أنشطة إدارة الأنشطة الموسيقية حيث إنها تفتح أبوابها للجميع. ونوه العميري أن المشاركات لا تقتصر على

تدريب طلاب وطالبات النشاط الموسيقي فوضع الطلبة مزر كونهم يتدربون في المكاتب الخاصة بالمشرفين الموسيقيين وكذلك قامت إدارة النشاط الفني في كلية العلوم الإدارية مشكورة بتوفير مكتب، وذلك بشكل مؤقت حتى تحل هذه المسألة متعين من إدارة كلية العلوم الإدارية أن تسرع في توفير المكان المناسب الذي يسع حجم الطلاب والطالبات، وتكون مخصصة للفعلات الموسيقية من ناحية هندسة الصوت حتى يتسنى للطلبة عمل البروفات والتدريب فيها لكون إدارة النشاط في الموسيقى هي الوجهة الداخلية والخارجية للكلية بشكل خاص وللجامعة بشكل عام. ● كيف تكون مشاركة الطلبة من ناحية حضورهم والتزامهم. - لا نستطيع أن نحدد وقتاً لمشاركة الطلاب والطالبات من ناحية الحضور لارتباطهم بجدول دراسي، ولكننا متواجدون طيلة الفترة الصباحية وإذا لزم الأمر فبعد الظهر أي خارج ساعات الدوام الرسمي، وعن طلبة

بزيارة إلى وزارة الإعلام بهدف التواصل بالإضافة إلى عمل لقاءات تنويرية للطلبة المستجدين وكذلك الطلبة المقبلين لتعريفهم بالإدارة وكيفية المشاركة في النشاط الموسيقي. ● ماذا عن نشاطكم خارج الجامعة؟ - بسبب ظروف انتقال الكليات إلى الشيوخ، حيث ترتب عليه توقف النشاط الموسيقي وتجهيز المكان؟ ● ما مدى إقبال الطلبة على هذه الأنشطة والمشاركة فيها؟ ● بالنسبة للمشاركين في النشاط الموسيقي فهم في تزايد. ● هل هناك تعاون مع المعهد العالي للفنون الموسيقية؟ ● بالتأكيد فنحن قمنا بعدة أنشطة مشتركة مع إدارة المعهد وستقوم بعمل حفل مشترك في القريب بإذن الله. ● هل تمدكم الجامعة بظباياكم؟ ● تلاقى دعماً من الجامعة من ناحية توفير الأدوات الموسيقية والأجهزة الحديثة، ولكن هناك مشكلة في المكان فلزال غير مناسب

أجرت اللقاء: هبة الطويل
الموسيقى من أرقى فنون الشعوب ومرتاته العاكسة، ولا تخلو حياتنا من جزء ولو بسيط من سماع الموسيقى، وفي داخل أسوار الجامعة هناك عدة أنشطة تليقها إدارة البرامج الثقافية والفنية بعمارة قبول الطلبة تهتم بهذا الجانب الروحي المهم. التقت «أفاق» بالمشرقة الموسيقية نادية الطراوة والمشرق ثنيان العميري عرقياً بإدارة النشاط الموسيقي؟ - قسم من أقسام إدارة الأنشطة الثقافية والفنية المشبقة من عمادة شؤون الطلبة، وذات أهداف واضحة وتحتوي على عدة تخصصات منها الفنون الشعبية والموسيقى الكلاسيكية والفنون القريبة وغيرها من التخصصات. ● ما الأنشطة التي قامت بها في الفترة الأخيرة؟ - إحياء حفل موسيقي مشترك قسم النشاط الموسيقي في كلية التربية الأساسية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب كما قمنا



● عدد من مشرفي إدارة الأنشطة مع الطلبة المشاركين



● من ضمن الأنشطة الفنية في الإدارة

في لقاء مع نائب مدير الجامعة للتخطيط حول مشروع الحرم الجامعي الجديد في الشداية

د. السند: المشروع يتلافى مشاكل الجامعة الحالية من حيث تشتت المواقع ويحد من تنقل الطلبة بين المواقع

كتب نادية الراشد



أكد نائب مدير الجامعة للتخطيط د. أحمد السند أن جامعة الكويت ومن خلال مشروع الحرم الجامعي المتكامل في الشداية نطمح لتحقيق حلم طلبة جامعة الكويت في الحصول على حرم جامعي متكامل طال انتظاره يضم جميع الكليات والمرافق والإدارات، حرم جامعي يرتقي في مستواه إلى مستوى ما وصلت إليه الجامعات والمؤسسات التعليمية في أكثر دول العالم تطوراً ورقياً، حرم جامعي يتلافى بعض المشاكل التي عانت منها الجامعة الحالية من حيث تشتت المواقع وتوزيعها داخل المناطق السكنية بالإضافة إلى الحد من تنقل الطلبة بين المواقع الجامعية كما هو حادث حالياً توفير الوقت للطلبة وتخفيف الضغط على شبكة المرور.

وأشار د. السند أنه ومنذ صدور المرسوم بقانون رقم ٢٠٠٤/٣٠ بشأن إنشاء وتنظيم المدينة الجامعية الجديدة في الرابع من مايو ٢٠٠٤ والجامعة تسعى لتحقيق هذا الحلم، حيث قامت الجامعة بمخاطبة وزارات الدولة المعنية (وزارة الأشغال ووزارة الطاقة ووزارة الداخلية ومثلة في الإدارة العامة للمرور وبلدية الكويت) بشأن اتخاذ اللازم كل في اختصاصه، من حيث المخطط المساحي للموقع واسترجاع ما تم اقتطاعه من أرض الموقع وسعره خطوط الصرف الصحي وصرف مياه الأمطار وإيصال التيار الكهربائي ومياه الشرب والمياه قليلة اللوحة والمياه العذبة للموقع والدراسات المرورية المتوفرة بشأن الموقع.

ويج د. السند أن القائلون عند مدة العشر سنوات لتنفيذ المشروع الكثير فقد تقدمت الجامعة بطلب لمجلس الوزراء لإعطائها بعض الصلاحيات التي تساعدها في اختصار بعض الإجراءات الحكومية لتمكين من تنفيذ المشروع في الفترة المحددة، مشيراً أنه في هذا الصدد وافق مجلس الوزراء المقرر على استثناء مشاريع المدينة الجامعية الجديدة من لجنة البحوث الاستشارية بوزارة التخطيط بجلسته المنعقدة بتاريخ ٢٧/٦/٢٠٠٤.

وأضاف د. السند أنه تم إعداد الإنشائيات الاستشارية التالية أولاً - اتفاقية المسح الطبوغرافي وفحص التربة والدراسة المرورية لموقع الشداية، ثانياً اتفاقية للتخطيط الأكاديمي للكليات التي سيقسمها الموقع الجديد، وثالثاً - اتفاقية خاصة بالتخطيط الهيكلي لموقع المدينة الجامعية الجديدة. وذكر د. السند أن المساحة الإجمالية للموقع وهي (٣,٦٩٩,١٩٧,٣) أمتار مربعة، وسوف يشمل الموقع على جميع الكليات الجامعية المتواجدة حالياً بالإضافة إلى إدارة الجامعة ومراكز العمل المختلفة.

حالياً على دراسة ما يضمه موقع الشويخ مع محاولة استثمار ما به من منشآت هامة كسكن أعضاء هيئة التدريس ونادي أعضاء هيئة التدريس ومركز المؤتمرات والمطبعة والإستاد الرياضي وذلك لخدمة منتسبي الجامعة وعائلاتهم مع الأخذ في الاعتبار أن كل ذلك لا يزال تحت دراسة متأنية من أجل اتخاذ قرار سليم، مضيفاً أن مشروع المدينة الجامعية الجديدة هو الشغل الشاغل للإدارة خلال هذه الفترة حيث يقوم قطاع المتابعة الحديثة للاتفاقيات الاستشارية التي تم إعدادها وهي اتفاقية المسح الطبوغرافي وفحص التربة والدراسة المرورية للموقع الجديد واتفاقية التخطيط الأكاديمي للكليات واتفاقية المخطط الهيكلي للمدينة الجامعية.

وأشار د. السند أن من أهم مزايا الموقع الجديد هو وقوعه خارج مدينة الكويت على طريق الدائري السادس حيث يقع في منطقة تتوسط جغرافياً المناطق السكنية في الكويت مما يسهل كثيراً في وصول الطلبة إليه في سهولة ويسر بعكس ما هو قائم حالياً لوقوع كليات الجامعة داخل المناطق السكنية المأهولة والمزدحمة سواء بالسكان أو بالحركة المرورية الخائفة بالإضافة إلى القضاء على عملية تنقل الطلبة بين الكليات في الوضع الراهن بين مواقع الشويخ والخالدية وكيهان والجابرية والعديلية كل هذه عيوب سيتم التغلب عليها بإذن الله بعد إنشاء الموقع الجديد.

مشيراً إلى العيوب التي سيتم تلافيها وذلك من خلال قيام قطاع التخطيط بعمل استبيان لجميع مراكز العمل في هذا الخصوص وسيتم بإذن الله مراعاة ذلك عند وضع المخطط الهيكلي للموقع وعند تصميم المرافق المختلفة استرشاداً بنتائج هذا الاستبيان وفي ضوء الخبرة المتراكمة في هذا المجال.

وأضاف د. السند أنه قد تمت من خلاله مراعاة قانون تطبيق منع الاختلاط في المشروع الجديد في الشداية وفقاً لما نصت عليه المادة ٣٠ من القانون رقم ٣٠ لسنة ٢٠٠٤ وذلك بإنشاء حرمين جامعيين منفصلين أحدهما للذكور والآخر للإناث.

واختتم قائلاً إن الشعب الكويتي الكريم قد تحمل كثيراً وطال انتظاره من أجل تحقيق الحلم الذي راوده في إنشاء مدينة جامعية متكاملة تليق بمكانته كشعب الرغد على نفسه بإنشاء جامعات في البلاد العربية وتحقيق هذا الهدف فإن الإدارة الجامعية وضعت هذا المشروع نصب أعينها وبإذن الله سوف يرى النور في الفترة التي حدها القانون وذلك بمواظرة المخلصين والقياديين في كل موقع مسؤول، متوجهاً بالشكر للسلاطين التنفيذيين والتشريعية لقبولهم هذا المشروع سائلاً الله التوفيق لما فيه خير كويتنا الحبيبة.

وسوف تخصص مساحات كافية للتوسع المستقبلي في الكليات العلمية والمراكز المختلفة، كما سيتم البدء بإنجاز المشروع بمجرد موافقة الجهات المعنية في الدولة. كما أكد د. السند أنه قد تمت مراعاة الاحتياجات والتوقعات المستقبلية في الموقع الجديد وذلك بطلب إضافة المساحة المخصصة للتخريج غرب موقع الجامعة بالشداية والتي تقدر مساحتها بحوالي ١,٥ مليون متر مربع من أجل استخدامها للمدينة الجامعية بدلاً من مركز العلوم الطبية الحالي بالجابرية، بالإضافة إلى ذلك فقد تم تخصيص جزء من مساحة الموقع للتوسع المستقبلي. وذكر أنه وفقاً للقانون ٣٠/٢٠٠٤ القاضي بإنشاء وتنظيم المدينة الجامعية الجديدة وما حدته المادة الأولى منه بحيث تتكون المنشآت الجامعية من حرمين جامعيين منفصلين أحدهما للذكور والآخر للإناث لذلك فإن الموقع سيضم مختلف الكليات والمراكز الجامعية والمرافق اللازمة لاستيعاب التخصصات المطلوبة لسد حاجة البلاد في إطار خطة آنية ومستقبلية شاملة تراعي أهداف التنمية والنمو السكاني المتزايد ومتغيرات التخطيط المنهجية. وأشار د. السند أنه وفقاً لاستراتيجية تطوير المخطط الهيكلي والطاقة الاستيعابية لجامعة الكويت حتى عام ٢٠٠٥ والتي أعدها قطاع التخطيط في الجامعة في يناير ٢٠٠٤ وأقرها مجلس الجامعة في حينه فإنه كان مخصصاً نقل معظم الكليات النظرية إلى موقع الشداية مع الاحتفاظ بالمواقع الأخرى للكليات التطبيقية. مبيناً أنه ومع صدور قانون إنشاء المدينة الجامعية الجديدة لجامعة الكويت بالشداية فإن الجامعة تعكف

قسم الجراحة العامة وجراحة المناظير

الدكتور/ وحيد صبحي رياض

رئيس قسم الجراحة العامة وجراحة المناظير
زميل الكلية الملكية للجراحين البريطانية
زميل الكلية الدولية للجراحين الأمريكية

ت. ٨٥٦٠٥٦

الدكتور/ هاني الخولي - الدكتور/ رضا التراس

- جراحة المناظير ... (العسرة) - الزائدة الدودية - التصاقات الأمعاء - دوالي الخصية عيّنات الكبد - أورام البطن والحوض
- جراحة الثدي ... (استئصال الأورام الحميدة والكيسات الثديية - أخذ العينات - الأورام السرطانية والاستئصال الكلي والجزئي)
- الجراحات الخاصة بالتهابات القدم نتيجة داء السكر
- جراحات فتحة الشرج ... (الشرج - الفاسور - البواسير - كيس الشعر)
- جراحات الفواق ... (السري - الأربي الخلقى - الجراحي وتركيب شبكة البطن)
- جراحات الأطفال (الطهارة - الخصية المعلقة - الفتق)
- جراحات شد ترهلات البطن والأرداف
- جراحة تسليخ التشنجات الناتجة عن الحروق بالسجة الطبيعية

سيات السلام قطعة ٣ (عمارات المسلة) طريق الفيحان السريع

٨٥٨٨٨٨٨

تدرب ومارس العمل الصحفي في جريدة الوطن

العميري: أتمنى أن أمثل بلدي في المحافل الدولية

استقبلت جريدة الوطن مجموعة طلبة برنامج التدريب الصحفي الذي نظمه مكتب الإرشاد والتوجيه في كلية الآداب الذي يهدف إلى التدريب وممارسة العمل طوال فترة الصيف لطلبة كلية الآداب.

وقد التقت «أفاق» بالطالب مطلق العميري الذي تحدث عن تجربته في الوطن وإليك الحوار:

أجرت اللقاء: هبة الطويل

● حدثنا عن تجربتك في العمل الصحفي؟

- تجربة العمل الصحفي جميلة وفعالة في الوقت نفسه لأن العمل الصحفي يلزمه التعب والمثاقفة وضيق الوقت، فقد أطلق عليه البعض «مهنة لقاع» ولا يختلف الشأن على أن الصحافة هي السلطة الرابعة والمؤثرة في الرأي العام وتضرب الأمور سواء كانت في الشكل المسموع أو المكتوب لأن العمل الصحفي يتطلب التجربة العميقة أكثر منها النظرية حتى تكون الاستفادة فعالة وأكثر حيوية.

● ما المجالات التي عملت بها إلى جانب عملك كمحرر صحفي؟

- عملت في المجال الصحفي محرراً وكتابياً وإدارياً في الوقت نفسه حيث أشغل حالياً منصب سكرتير تحرير مجلة نخبة المختلف، كما أنني متدرب حالياً في جريدة الوطن



● مطلق العميري

قسم الشؤون البرلمانية بمسمى (محرر برلماني) ومما لا شك فيه أن هناك اختلافاً كبيراً بين العمل في مجلة شهرية وجريدة يومية.

● هل وجدت اختلافاً بين الدراسة ومجال العمل؟ وماذا استلذت من زملائك؟

- ما لفت انتباهي أن المعلومات التي درستها تختلف اختلافاً كبيراً عن الحقل العملي الذي علمني الصبر والجمالة والمعرفة والعلاقات الجميلة والخبرة أيضاً.

فزملائي كانوا بمثابة إخوان لي حيث لم يبخلوا علي بتقديم النصيحة والإرشاد بل كانوا متحمسين لصقل موهبتي وتشجيعي وتلبية كل احتياجاتي. وجميع زملائي الذين اكتسبتهم بالعمل كانوا مؤهلين ولديهم الخبرة.

● ماذا أتمنت من هذه التجربة؟

- لا يختلف الشأن على أن هذه التجربة تفيدني كثيراً كونى طالباً في قسم الإعلام، فقد تعلمت صياغة الخبر وتحريره، والسعي وراء الأحداث بحثاً عن الحقائق والوقائع، حتى تكون كتاباتي صحفية وتحريرية للخبر وتغطيته نابعة من مصداقية لا شك فيها.

● ما أسئلك؟

- أتمنى أن أصل إلى الطموح الذي أسعى إليه وإلى أعلى مستويات الاحترافية في العمل الصحفي وذلك لتقديم جزء بسيط لهذا البلد الذي لم يبخل علينا ولو بشيء صغير، كما أتمنى أن أمثل دولتي بين المحافل الدولية.

صدام حسين.. من فضلك!!

ظهر أشهر الزعماء العرب دكتاتورية في شاشات التلفزة ذليلاً متكتراً من لاشيء يواجه العدالة بحجة ضعيفة لا تراوينا ذرة منطق مسئلة مثل مسابقيته من الفوهرر (هتلر) والدوتشي (موسوليني)، لكن الفرق بين هؤلاء أن هتلر قتل نفسه وموسوليني قتله شعبه بينما هذا لا يزال ينتفس كالغلب الذي يريد شيئاً قبل أن يموتاً ربما حب الحياة، بخلفية من القلام والخطبة التي ذافها شعبه حتى التهلكة.

غلو صدام (المجدي) لماذا تحب السادية وتمك دم الآخرين؟ هذا غرور يدفعك إلى أن تطلق جارك في منتصف الليل؟ إذن لا تتقابل كلمة (من فضلك) من قواميس الأدب العملية، اتعمد أيها

عصر هو لاكو ولا فراكو بل تنفس هواء تومسوك وليزرت الدشح والسني 1952 تبار من الشرعيات الدولية لتصفك شر صفة إلى أن تسقط بعنف قصورك المتهالكة.

(من فضلك) لو سمحت اطلب حجة واعلم بدنيك واختر الموت خيراً من الذل والمهانة من عيون أسهات حلبجة وأسهات القرنين (زوجات العم سام) وشباب طهران.

حكمة خاصة تهدي إليك يا ابن حسن.. (ليس بالإمكان إعادة مما كان)

● مشاري طراد العنزي / تربية - لغة عربية

دعوة

صفحة آراء وأفكار عبارة عن منبر لصحية التعبير وتلاقى الأفكار الطلابية، لذلك ندعو جميع الطلاب والطالبات للمشاركة الفعالة في كتابة المقالات على أن يكون طابعها طلابياً نقادياً معقولاً وليس إيديولوجياً قنوطياً ولا يزيد عدد كلماتها عن ٣٠٠

الكويت بنظرة تحليلية

وجهة نظر

قرأت في إحدى الصحف المحلية التي توزع مجاناً في جامعة الكويت مقالة تثير الانتباه، وفيها يتم التحليل على جامعتنا الوحيدة في دولتنا الكويت ومقارنتها بجامعة هارفارد وكأنه بذلك يستهزئ بجامعتنا ويقلل من شأنها، صحيح أنها تحتاج إلى كل شيء سبب واحداً علينا تعالج ونصلح، وجامعتنا ما وصلت إلى التمتع إلا بعدة أسباب أذكر منها الجيل العامل والذي يعتبر كسلتنا لدرجة اللامعقول والسبب الآخر ومن دون شك جيلنا الذي لا يتردد بل يكثُر من الشكاوى وقول كلمة (لو) أكثر من اللازم يدل العمل على إنجاز الأفضل، تعود إلى المحور الأصلي الذي جعلني أكتب هذا المقال والسبب يعود إلى تلك المقالة التي تحمل عنوان «الله يعين لو كانت هارفارد!!» وسار على هذا المقال كوني طالبة في جامعة الكويت ودفعه ٢٠٠٣ وضفت وعرفت أحوال كل الكليات (الله يخلي التمهيد الذي عطاني خبرة) أولها كلية الطب والهندسة والعلوم والتربية والعلوم الاجتماعية والطب المساعد والعلوم الإدارية، يعني كل الكليات قضيت وقتي مع من يدرس فيها والكل كان يشككي ويشككي ويشككي ما حد عاجبه حاله بس أنا أقول إن الإنسان ما يحس بالشئ إلا إذا فقدته واحداً لازم نحسد ريتا على حالنا ونصلح اللي متعلل وتركب الكسور.. اللهم فلتقاط الخمسة:

أولاً: تم رفع النسب لأنه هائل يعتبر الحل الأفضل، ولكي لا يتم فصل الطلبة المهملين الذين يعتبرون أملاً من طلاب وطالبات جامعتنا، يعني الجامعة بهالشي قدمت خدمة عشان ما تصطوبم وتبين جودة معيهم الأصلي ومثل ما تدري عيالنا ما شاء الله عليهم يتعبون والجامعة كالعادة تهيأ هذا كله بالخير يعود لصالحهم.

ثانياً: الجامعة المستكينة التي ظلمتها أريد ما تنزل إنذار (متي والطريح) وعلى ما أعتقد كل واحد يستحق اللي يأخذه سواء كان الجزء أو العقاب، وانظر أن العقاب أكثر من الجزء لأن طليبتنا وطالباتنا مثل ما تدري مو مقصرون بحق أنفسهم وخصوصاً اهتمامهم بدروسهم وواجباتهم!!

ثالثاً: إذا أنت نفسك ولد الكويت تسحك على جامعتنا (فضلة علينا) وجك تنزل من مستواها لما تقول عنها هارفارد، الأفضل إنك تروح تدرس بهارفارد أحسن (نصيحة)، ونور وية ديرك بالشهادة اللي راح تيبها معاك بالثمن ٤ سنوات (أنا متأكدة)، وكل هذا لأن جامعتنا متساهلة وأبد مع طليبتنا الفضلة ومعيتهم الشوء الأخضر وشوفوا شئو قاعد يطلع منك عليها.

رابعاً: جامعتنا اللي اهي جامعة الكويت ما تنقلان مع هارفارد وغيرها ومثل ما تعرف أو إذا كانت تعرف ما في شي بهالدنيا كامل، وزير صار عندي جامعة اسمها جامعة الكويت واسم لاني، لأن جامعتنا تمثلنا احنا طلبتها وطالباتها وتدل على تقصيرنا، أما الموضوع الذي يتعلق بالاختلاف وفصله حتى يقومون بعمل الفصل الكامل من المباني وغيرها فأحب أن أذكر بالرجوع إلى من يدهم السلطة وهم الذين قاموا بوضع قانون منع الاختلاط وهي السلطة التشريعية المختلطة بمجلس الأمة وهالشي بيدها وليس بيد الجامعة والأخيرة ليس عليها سوى تنفيذ الأوامر والمذكرات فقط نسيت أن تكذب في مقال المجتهد والمعتدل وغير المجتهد لأن كل واحد منهم يحصل ثمار جهده بالآخر، يعني لاسلف ما ذكرت الحقائق.

والنقطة الأخيرة

خامساً: قسم الإعلام عليه ضغط، إذا اللي فيه متأذين عيل الله يعين اللي بتخصص فيه والسبب واضح لا ناسبة ولا غير ما بس أعضاء التدريس قلّة وعلى اللي ما انتقل بقدر ويبحث عن الأسباب قبل لا يتشكى وأول سبب راح يكون اهو واهو نفسه غير كفؤ، واللي بيبي يتخصص إعلام لازم يجتاز الشروط ما في شي بالعالم بدون شروط وإذا ما اجتازوا شروط جامعة الكويت خلعهم يجتازون شروط جامعة هارفارد اعطقد بقدرهم (قدما وقود) لأن جامعتنا حاللة علينا ما تحبنا!!

ومثل ما يعاني طلبة قسم الإعلام ومن يحلم بالتخصص به (اللي سمعت صرختهم بدون لا تنجدهم ولا تقدم لهم الحل) هي الامسام الثانية تعاني بل إن الكل يعاني (فيلم هندي مو جامعة الظاهر ناترتا بالأفلام وأبد خصوصاً القصص المؤثرة)، لأن مثل ما قلت في البداية الجيل هذا اللي أنا وللأسف الشديد معاصرته بيبي كل شي جاهز وإذا ما لقي الشئ اللي يخاطره جدامه يشككي مثل الماعل، وسميت جيلنا هذا الجيل الشاكي وعنده أسبابه والجيل العامل (اللي مو مقصر) يعتبر جيلاً كسلانياً (كله فوق راسنا احنا بالفقار ما جتا عيال ميرة واحدة) الجيل الأخير يطلب عالوظيفة وإذا تولفوا ما يشتغلون، وقيل لا الختم كلامي اللي أتمنى أنكم ما ملتوا منه أن الأغلبية مقصرون بحق جامعتنا وبالأخير ديرتنا قلّة منهم بالذين محبوباً يشكرون عليه تشهد عليهم فيه كل ما نمر به من تجارب سواء كانت ناجحة أو فاشلة.. وفي الختام أتمنى من الكل العطاء وعدم التقصير.. وبالتوفيق..

شفية الدوسري Usefqlq8@hotmail.com

بسبب حدة التناقض والتناقض بين الأطراف السياسية (حادثة رمي كاس الماء في المجلس لم تثنى من قراغ) لدى كل مواقف اختلافي مهما كان حجمه صغيراً أو كبيراً.. وغير ذلك معظم المواطنين أو الائتلاف بالتذمر.

من المسؤول؟؟

الطليقة السياسية في البلاد بمختلف أطرافها تتحمل المسؤولية في حالة الانسداد السياسي التي تعيشها البلاد، ومع كثرة الاستجابات لا يرى سوى سقوط للاستجواب واستمرار الوزراء في مناصبهم، هذا التكرار المستمر وإذا كانت قعلاً الرغبة (الإصلاح) من مقدمي الاستجابات موجودة يجب أن تتم المناقشات السياسية بطريقة راقية تلائم المكان الذي هم فيه واحترام الناس الذين أعطوهم الثقة وأوصلوهم للمجلس.

يجب على أعضاء مجلسنا الكرام صياغة تشريعات إصلاحية لإدارة الحكومة تراجع عبر التشريعات والقوانين واللوائح القائمة لمعالجة الثغرات والفجوات التي تلغ من خلالها تلك الخلافات والتجاوزات، باستخدام الوسائل الرقابية (ديوان الخدمة وديوان المحاسبة)، إن جدوى الإصلاح إداري ومالي لمؤسسات الدولة الفضل بكثير وأنتج من المضي في استجابات ومهارات لا نلتج الكويت يشي.. فهل ما يوجد في الكويت؟

ديمقراطية عقيمة.. والسياسة مشوهة؟؟؟
● مشاري الصايغ Alsaegh8@hotmail.com

فهل أصبحت الديمقراطية استجابات ومهارات؟؟
قراغ سياسي

في محاولة الإسكاف بمسببات تلك الظاهرة الخطيرة والإصاحة بمغذياتها تنظر إلى الواجهة حالة الاختلال التي تحيط بالشهد السياسي الكويتي.. والتشويه المزمع لدورة الحياة السياسية للمجتمع، والذي ينعكس على أشكال وأنماط العلاقات، بين مختلف القوى السياسية والفئات الاجتماعية في البلاد، وأول أسباب ذلك الاختلال هو كم القود والموانع التي تلق أمام القوى والتتظيمات ومراكز القوى وتجمعات النفوذ الفاعلة في المجتمع والمؤثرة في مساره، والتي تقف حائلاً أمام تحولها إلى تشكيلات سياسية علمية تلك حق التحرك والنشاط وتتوفر لها تأثير سياسية وإعلامية للتعبير عن مواقفها والإعلان عن برامجها، يعزز من ذلك التشويه الناتج من حالة التناقض الصارخ بين مستوى الحرية السياسية المتوافرة واتخاذ القوانين تنظم الحياة السياسية والفجوة القائمة بين مستوى الحرية السياسية داخل البرلمان وخارجة.

الفجوات الناجمة من قصور التنظيمات والقوانين الموجودة منذ الستينيات سهلت ظهور حلة من الاعراف والتقاليد الناشئة بفعل تكرار للممارسة السياسية أكثر من استنادها إلى قوانين أو تشريعات منظمة فتزايد الصراخ السياسي طغت وحالات الاحتقان الإعلامي

مجلس الأمة صوت المواطن وأول منبر ديمقراطي بالخليج.. ماذا يحدث فيه؟ وهل هو فعلاً منبر ديمقراطي؟ وهل فعل شيئاً للكويت؟ العديد من التساؤلات تحاول الإجابة عليها من خلال تحليل الوضع فيه تحليلاً موضوعياً:

أولاً: وللمرة الثانية خلال شهرين فقط وزير آخر يصعد إلى منصة الاستجواب.. وطيلة ١٢ ساعة تستمر مساجلة بين النائب والوزير ضمن سيناريو متكرر في كل استجواب يحدث حيث النائب يهاجم والوزير يدافع، استجواب بين كل استجواب واستجواب.. وبالمناسبة فصل تشريعي يعيد موسم تكرار الاستجابات، فهو وضع استثنائي له كثير من الدلالات والمعاني.. فالاستجواب النيابي أصبح الفعل السياسي الوحيد للنائب وعنوان للعلاقة القائمة بين مجلس يحدث عن هويته المتعددة بين المعارضة والمؤيدة وحكومة تهتم بالفروع والأجزاء وترك الجذور.. إن ما يحدث من كثرة الاستجابات والحالة السياسية التي تعيشها الكويت الآن تحتاج إلى دراسة تحليلية وتفكير لمعرفة الأسباب لوضع الحلول ونشر الوعي.

أرقام

إن الاستجواب المقدم - الأخير - هو الاستجواب الثاني بهذا الفصل التشريعي والعدد قد يزيد (في دور تشريعي مقبل) وهو ٢٩ في سلسلة الاستجابات التي قدمت في مجلس الأمة خلال عشرة الفصول التشريعية الأخيرة

الجزيرة

تعلمنا منذ أن كنا في المرحلة الابتدائية وكما قالها لنا معلمو مادة الاجتماعيات أن الجزيرة في مفهومنا البسيط هي عبارة عن قطعة من الأرض تحيط بها المياه من جميع الجهات، ومن هذا المنطلق ومع التطور المصاحب لنا سواء كان تطور مادي أو فكري أو اجتماعي، بدأنا نفكر في هذا المفهوم مراراً وتكراراً فنخرج بما يلي:

أولاً: أن الجزيرة عبارة عن أرض لا تتصل باليابس إلا إلا طائفتها الأبدية وعملت على بنائها وتطورها.

ثانياً: أنها قطعة مفصولة.. فكيف لها تجذب الزوار أو الأعين إليها.

ثالثاً: هل نملك نحن القدرة على تشكيلها وفقاً للسياسات التي تسود المنطقة.

رابعاً: هل تكون هذه الجزيرة عرضة للزلازل والظواهر التي تكون مستقلة ذات سيادة أم تظالها الأيدي الخارجية.

مما سبق وفي هذا العصر أصبحت الجزيرة متباعدة للزلازل وتزويرا للحقائق.. وهذا ما لم نتعلمه في يوم من الأيام كما نرفض مجرد وجودها على شاشة التلفاز.. فهل سيتغير مفهومنا (للجزيرة) ليصبح مفهوم العصر وذات تطبيق واقعي؟؟؟؟؟

● هنادي المطيري

الاحتباس الحراري

على مدار التاريخ الإنساني عرفت الأرض العديد من التغيرات المناخية التي استطاع العلماء تمييز معظمها بأسباب طبيعية، مثل: بعض الثورات البركانية أو التقلبات الشمسية، إلا أن الزيادة الملحوظة في درجة حرارة سطح الأرض على مدار القرنين الماضيين (أي منذ بداية الثورة الصناعية) وخاصة العشرين سنة الأخيرة لم يستطع العلماء إحصاؤها للأسباب الطبيعية نفسها؛ حيث كان للنشاط الإنساني خلال هذه الفترة أثر كبير يجب أخذه في الاعتبار لتفسير هذا الارتفاع الملحوظ في درجة حرارة سطح الأرض أو ما يسمى بالظاهرة الاحتباس الحراري Global Warming.

ويمكن تعريف ظاهرة الاحتباس الحراري Global Warming على أنها الزيادة التدريجية في درجة حرارة أدنى طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض؛ كنتيجة لزيادة انبعاثات غازات الصوبة الخضراء greenhouse gases منذ بداية الثورة الصناعية، وغازات الصوبة الخضراء، والتي يتكون معظمها من بخار الماء، وغازي أكسيد الكربون، والميثان، وأكسيد النيتروز والأوزون هي غازات طبيعية تلعب دوراً مهماً في تدفئة سطح الأرض حتى يمكن الحياة عليه، حيث تقوم تلك الغازات بامتصاص جزء من الأشعة تحت الحمراء التي تنبعث من سطح الأرض كانعكاس للأشعة الساقطة على الأرض من الشمس، وتحتفظ بها في الغلاف

الجوي للأرض؛ لتحاظ على درجة حرارة الأرض في معدلها الطبيعي، لكن مع التقدم في الصناعة ووسائل المواصلات منذ الثورة الصناعية، وحتى الآن مع الاعتماد على الوقود الحفري (الفحم والبترول والغاز الطبيعي) كمصدر أساسي للطاقة واستخدام غازات الكلوروفلوروكربونات في الصناعة بكمية وكثافة وكانت تنتج غازات الصوبة الخضراء greenhouse gases بكميات كبيرة تفوق ما يحتاج إليه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض، وبالتالي أدى وجود تلك الكميات الإضافية من تلك الغازات إلى الاحتفاظ بكمية أكبر من الحرارة في الغلاف الجوي، وبالتالي من الطبيعي أن تبدأ درجة حرارة سطح الأرض في الزيادة.

بالتركيز نظام المناخ على كوكبنا أكثر تعقيداً من أن تحدث الزيادة في درجة حرارة سطحه بهذه الصورة وبهذه السرعة؛ فهناك العديد من العوامل الأخرى التي تؤثر في درجة حرارته، لذلك كان هناك جدل واسع بين العلماء حول هذه الظاهرة وسرعة حدوثها، لكن مع تزايد انبعاثات تلك الغازات وتراكمها في الغلاف الجوي ومع مرور الزمن بدأت تظهر بعض الآثار السلبية لتلك الظاهرة؛ لتؤكد وجودها وتعلن عن قرب نقاء صير هذا الكوكب على معالمنا السيئة له.

هذه التعبيبي / تربية بيئية - كلية التربية

رحلة مع الشيخ حمزة!

في كل جمعة بعد الانتهاء من الصلاة أرجع مسرعاً إلى البيت فأدخل متوجهاً مباشرة أمام شاشة التلفاز لمشاهدة محطة (mbc) حيث النقل المباشر لصلوة الجمعة في الحرم المكي وبعدها برنامج الإفتاء، ما إن ينتهي برنامج الإفتاء حتى تظهر الجمعة التي تنتظرها تقول: (بعد قليل برنامج رحلة مع الشيخ حمزة يوسف!!) فأحس بسعادة كبيرة، ولكن من حمزة يوسف هذا؟

هو مواطن أمريكي اعتنق الإسلام وهو في سن ١٨ من العمر، وفي الغرب من يبلغ هذا السن تفتح له أبواب المعاصي والمذلات على مصراعها، أما حمزة يوسف فقد أسلم في هذا السن ولم يقتصر على ذلك بل اتخذ قراراً جريئاً فترك جامعته وبلده وهاجر إلى العالم العربي، حيث درس الإسلام وتعلم اللغة العربية، بل واقتنأ حتى أكثر من كثير من العرب! عاد الشيخ حمزة إلى الغرب ليبدأ بالدعوة إلى الإسلام، وفي هذا البرنامج يأخذنا الداعية حمزة يوسف بصحبة مجموعة من الشباب لاستكشاف الغرب، فتارة في إسبانيا (الاندلس) وتارة في فرنسا وأخرى في إنجلترا، وعازلت استقيد الكثير من هذا البرنامج وفي الحقيقة أنا معجب بشخصية الشيخ حمزة فهو ذو شخصية متميزة مصوغة بالوقار والمعرفة والثقافة والتقوى (ولا نركي على الله أحدا) يحاول الشيخ حمزة أن يمد جسور التواصل بين الإسلام والغرب (كمجتمعات) أعطاهم الإعلام صورة مشوهة عن الإسلام، كما يحاول أن يقول للشباب العربي إن المجتمعات الغربية ليست مجتمعات شيطانية! كما أنها ليست مجتمعات ملائكية! فتمتد للمتعاطف مع الإسلام وأهله كما أن منهم المعادي، لأزال ليملكني شغف شديد لمابعة بقية حلقات هذا البرنامج.

● أحمد شهاب الشهاب

يورিকা .. أكبر معرض للإلكترونيات في الشرق الأوسط



ياسر عبد الخالق مدير التسويق



مهما كان نوع الجهاز الذي تود شراءه.. ستجده بلا شك في يورিকা، وبالتالي قد تكفيك زيارة واحدة ليورিকা عن عشرات الزيارات المتفرقة لحلات الإلكترونيات في البلد. فيورিকা اليوم تعتبر أكبر تجمع لوكالات وماركات الإلكترونيات في الكويت. ليس هذا فحسب، فجميع الخدمات التي قد تحتاجها من شركات مثل MTC، كوالتي نت، شوتاي، نوكتا وغيرها من شركات - سنكون متوفرة تحت سقف واحد في يورিকা.

فيورিকা لديها القدرة على التنافس في مجال الأسعار، وتقديم ضمانات صيانة وكفالة لجميع الماركات التي تباعها، كما يمكن للمشتري التمتع بخدمة الأقساط الميسرة التي تقدمها يورিকা من خلال خالفها مع العديد من المؤسسات المالية المتخصصة.

كما يستطيع الزائر التمتع بالشروبات التي تقدمها "كوسنا كافيه" عدا عن خدمات التجميع الفوري للأفلام، وخدمات الطباعة والتصوير الرقمي، وخدمات الإنترنت المجانية المقدمة من كوالتي نت.

ليس هذا فقط .. ولكننا سنترك اكتشاف المزيد في زيارتك القادمة لمركز العائلة المفضل ... يورিকা.





Eureka – 'Electrifying' Experience !

Eureka offers the consumer a new shopping experience as well as an opportunity to choose state-of-the-art technological innovations from an array of international brands. Being a local company offering specialized services, eureka is therefore best equipped to recognize the needs of the Kuwaiti consumer market. eureka is the only store of its kind that houses a coffee shop, a play area for kids, and a gaming center - all

these go to make shopping at eureka an 'electrifying' experience.

Partnering with KFH, Nokia, MTC, Showtime & Qualitynet - all of whom display their services within the mammoth showroom – gives eureka that "touch" of class !



eureka **يوریکا**
ALL ABOUT ELECTRONICS كل شيء عن الإلكترونيات

إعداد: مهدي العجمي HENMISFER@hotmail.com



رغبة

بارغبة الشعر القديم اسعديني
خليني ابني فوق وجه الورق بيت
بيت يخليني ويطلقني حنيني
لؤلؤه ما قلت القصائد وغنيت

● مبارك الهاجري

موعد

جفاني النوم.. يا عيني جفاني
الأوشلون يتسركتي زماني
غروب أشك نظر عيني وتخلط
مواغيب الهدب.. لك والإسماني

● خالد بن يزيد

وقفة

أنا لي عشير بالسراجيف حظ امضاء
نوى السرف في حالي بعدما عليه امضاء
صر مني كما زرع وقف عنه جاري ماء
وتعهد للسواقي والواهب والرمضاء

● عمهوج النصافي

للقالب عيون

قصيدة رائعة من اختيار صفحاتكم
للشاعر محمد الأحمد السديري تتضمن الكثير
من أساليب التعبير.. وحسن الصياغة وقوة
لمعنى وصديق العاطفة.

اصوم وأودع خيلك ونكرتك
والطر وكنت يا عشيري قبلي
عينا فؤادي يا ريش العين ينسك
والبال ما هو عن مودتك سالي
والله ما لوم القلب لو أنه الحلاك
دايم خيلك مائلن في خيالي
لا ما هجرتك لا ولا يوم من انسك
اضمرك ما طريك لعدي وعديك
واخفي وداك يا بعد كل غالي
ما اجفاك لا والله ما اجفاك ما اجفاك
ما سح ما انسا غرتك يا حلاي
لحب انا لامك واكره لفرقك
ويضحك زماني كان وكنت صفالي
ايا سمعت الناس تلهج بطريك
يفسر قلبي يا خلف من غمالي
فرقك تجعلني على حبل الإدراك
ولا ماك نخسي بي عروقتن هزالي
اموت من فرقك واصيا بلامك
وتخيب لاشفتك هواجيس باقي
يا غصن يا مياش يا غصن محلاك
ابتغيا وسط فيك الفلالي
ابي نعيمك عن هذولا ونولاك
وايبك تلطف يا حبيبي بحالي
بشفاك عل شفاي واضحك لادياك
وضحكك تجلا مقلعات النجالي
العام يوم الهجر يحد مطابك
يوم الوداع القسيت ياشن جبرالي
تاريت يا غلا صوت ناديت باسمك
ويحب عليا وش جري للهلال

الشاعرة تقف في الجانب المحاذي للشاعر!

بقلم: مهدي العجمي

الأخرى والإعتداد في ظهورهن على الإنارة أو المظهر أو الشكل.. رغم وجود خطوط التشابه في كتاباتهن الشعرية.

« شاعرات.. مبدعات في الكتابة والحضور.. يجهن الكثير من أسس الشعر ويتقنهن الخبرة.. فيترتب على ذلك تخطيط في طريقة النشر.. ولا يشكلن نسبة كبيرة في الساحة.

« شاعرات.. متواجدات الآن ولكن يحدث لهن عقبات تحول دون الاستمرار أو الظهور.. وذلك بسبب في مزاجية وطبيعة الشاعر يتسبب ذلك في ظهورهن في كل عام أو موسم باسم جديد يضال الاسم السابق.. فكل ما نحرص عليه هذه الفئة هو الاستمرار فقط.. حتى لو ضاعت حقوقهن الأدبية للنصوص الماضية.. على حساب تعدد الأسماء.

« أسماء نسائية مستعارة.. نذيل تحلها قصائد نسائية يكون خلفها شاعر يرى في ذلك متعة في التخفي تحت هذه الطريقة.. ويتكون معروفا فقط لدى معد الصفحة أو المسؤولين في المطبعة.. وعن كيفية كشف هذه الظاهرة.. يعود إلى درجة الانفعال وعاطفة القصيدة وأسلوب الأديبة للنصوص الماضية.. وبعض المقدرات التي من الصعب أن تستخدمها الشاعرة وسرعة تفاعل هذا الشاعر مع أحداث الساحة.. ليكتب تحت هذا الاسم النسائي.. وفي بعض الأحيان يقوم معد الصفحة بالكتابة بهذا الأسلوب لينفذ سياسته بطريقة غير مباشرة وهذه أسوء الصالات التي وصلنا إليها في ساحتنا الشعبية.. تكفي بهذا القدر.. ليبقى القرار عند القابع القواعي والشاعرة الحريصة.

ولا تجهل أن هناك شاعرات مبدعات كتبت الشعر بأعلى درجات الصدق التي حققت لها القلوب.. ولكن اللوم دافع على سوء تسخير الوسيلة الإعلامية في عدم خدمة الشعر النسائي بالصورة الواقعية.

« الشاعرة تقف في الجانب المحاذي لشاعرها الشاعر.. ليكمل الواجب والوظيفة الملقاة على عاتقها لتوصيل رسالتها عبر العصور.. فالشاعرة إنبتت دورها ومكانتها منذ القدم.. بكل جدارة وصدق.. ولكن ماذا حدث اليوم؟! وكيف أصبحت الشاعرة الآن؟! فمن خلال الوسائل الإعلامية المخططة خرج لنا كم هائل من الأسماء النسائية المتنوعة فهناك من يتخفى تحت ستار الاسم المستعار متعذراً بالعرف السائد وشماعة العادات والتقاليد.. وتحاول هذا الكم الكثير من علامات الاستفهام وذلك حول طريقة الظهور أو عن فترة توليت الظهور فلماذا لا نقوم بتجريبه هذا الكم إلى قنات لتكون الرؤية هنا أوضح.. وبعدها تكون أقرب للواقع!!

« شاعرات.. خرجن للجمهور بشخصياتهن المعروفة ولهن بنشر صورهن في العديد من الصحف والمطبوعات وشاركن في المناسبات الشعرية وعرفهن الجمهور وأشار عليهن بالبيان.. بغض النظر عن تواضع المستوى الشعري أو تميزه نحيانا.

« شاعرات.. لا يفتقد على إبداعهن الشعري أحد كتبت الشعر بمستوى متميز وحفظ لهن الكثير من القصائد وشاركن بمسلسلات بالإناسيات التي تجوب المجتمع بين الحين والآخر.. وقد أصدر لبعضهن دواوين شعرية ناجحة.. رغم قلة هذه الفئة ولكن تعبير من أفضل الفئات النسائية التي اذكت الوسيلة الإعلامية.

« شاعرات.. أصبح لهن توهج مفاجئ لم يستمر سوى أربع إلى خمس سنوات.. وقدمن نصوصا جيدة رغم نقائص المستوى الشعري ثلاثت واختلعت هذه الأسماء دون معرفة أي سبب يذكر!!

« شاعرات.. يتم احتكارهن في مطبوعة واحدة ويتم الاهتمام بهن ولا يكون لهن أي تواجد في المطبوعات

مشاعر

كن خيل المشاعر في يديته عبيد
ما وهن عزيمها لعيون خيالها
في بحر حبه أرسيت الأماني قصيد
يلتطم في شديده الموج موائلها
● علي الزعبي

شوق

طالع العشاق ناس مستحقين
كل واحد شاييل بقلبه شقاء
ذاك خايف من كلام الحاسدين
وهذا مستشقق على خل نساء
● طلال السعيد

صدر القصيدة

قصيدة للشاعر منصور بن سعدي
الرمالي.. من اختيار الطالبة جنان الشموي - كلية التربية

قلت اتصل.. فإل اتصالني قصيدة
لتفسير شك النشاز.. وإلى مسهادين
بس ابتعد.. لا تشقت النشاز فسيه
قلت بعين.. وعينا حطلي.. يفتن
قلت أم.. لو دوتك حبيبنا المنيصة
لا احسبك.. والي قسرت الله.. ماتن
سأبنا تشوق العين.. والروح حسيه
من شوقك ما ينموني.. حسيدين
قالا للقصيدة.. كيف نرضاء.. عليه
وتحكي بشا الأسمن.. وحنا يروين
قلت البراء.. طبع الحفوس الروية
وحنا يمسك.. عن لروب.. الرديين
القصيد اشوقك.. والنوايا.. برية
وحنا الشرف.. قبلي مشوية.. شريدين



يقول الراوي

عرف عن أهل البادية أن «الحايك» أو الخشولي الذي يتسلل خلسة ليصل إلى مبيتها سواء كان سرقة فرس أصيلة أو لاختطاف عدد من الإبل لحت ستار الليل.. هو أشد خطرا من بغزو غلته.. لذلك دائما ما يتعرض إلى التكنيل وربما القتل عند الظفر به.. وهناك حايك - جمع حايك - مشهورون وتضرب بهم الأمثال في الجسارة والإقدام.. ومن هؤلاء (شايح الامسح أحد شجعان البادية المعروفين.. سمي الامسح لأنه بعين واحدة أما الثانية فقد مسحت تماما.. وله مواقف كثيرة في الشجاعة والمغازي.. ومن أخباره: كانت لديه فرس أصيلة.. كثيرا ما أوصى زوجته بالإعتناء والاهتمام بها.. حتى ضاقت الزوجة نرعا بكثرة اهتمامه هذا ففالت في لحظة زعل: (والله لو أنها الحذرة!) فقصت أن هذه الفرس لو كانت الحذرة فرس ابن عريعر الأصيلة والمشهورة بسرعتها وانحدارها من أفضل سلالات الخيل لما طالبها زوجها شايح بالاهتمام بها كل لحظة.. أما شايح فقد اعتبر أن هذه الكلمة تحد سافر لرجولته.. لذلك رد على زوجته بنفس اللهجة: (حسنا لن انام عندك الليلة إلا والحذرة ملكي!). كان يقصد بالطبع أن يأتي

بها حياها.. وعقد العزم على ذلك لكن لسوء الحظ لم يتمكن من الفرس.. بل أن ابن عريعر قبض عليه وأسرده.. واشترط لاطلاق سراحه (٤٠) ناقة كغدية وأرسل شايح إلى قومه يخبرهم بالأمر ويطلب منهم دفع الغدية.. لكنهم رفضوا اعتقاداً منهم أن ابن عريعر لن يطلق سراحه حتى لو أرسلوا له الغدية.. أما ابن عريعر فكان يزيد الغدية كل ستة خمسة نياق وفي السنة الرابعة قال شايح: لا تزيد العدد لأن لا حاجة لي بالخروج من السجن ولما استفسر منه ابن عريعر عن السبب أجاب: كان لدي ابن عمره أربع سنوات وكنت اشتاق إلى مدامته.. أما الآن فقد كبر وقد بلغت من السن ما بلغت.. والمعروف أن شايح الامسح لا يقضي كل اليوم في الحبس بل كان ابن عريعر يخرج في وقت العصر أو في أول المساء إلى المجلس وكان موضع تقدير واحترام.

بعد تمام تسع سنوات.. كبر ابن شايح - ذلك الطفل الصغير.. واستطاع التخلي حتى استطاع الوصول إلى والده.. وكان لماؤهما مؤثرا.. حيث بكى الولد على صدر أبيه..

وبعدما تبادلوا الحديث.. قال شايح لولده: إن ابن عريعر عنده ولد صغير.. في رعاية مربية خاصة.. وقد اعتاد أن يطلبه في أول الليل منها ويظل عنده حتى آخر الليل فيعيد إليها مرة أخرى.. وعليه بتدبير خطة لاختطافه.. وفي إحدى الليالي جاء ولد شايح إلى أترابية يطلب الولد منها على أنه مبعوث

من ابن عريعر - فلما أخذته حرب به.. وفي الليلة التالية طلب ابن عريعر طفله فقاتل المربية هو عنده من البازحبة! عندها حدثت جلبة في الحي لهذا الأمر فحال شايح: اطمئنا.. إن ظفكم عند وادي في بلادنا فاطمئنه منه فلما وقدا على ابن شايح يطبقون الطل نقاجوا بشروط مستحيلة!

فقد اشترط أن لا يبل وفرس ابن عريعر.. وأنيا كل مصولات أم الولد.. وهما شرطان من الممكن تنفيذهما.. أما الشرط الثالث.. فكان صعبا للغاية.. حيث اشترط أن يركب والده على فرس تمشي على السجود من مكان ابن عريعر حتى تبلغ بلاده.. فاحتاروا بالأمر وجاءوا إلى شايح يبحثون عن حل لهذه المعضلة.. فاقترحهم أن يربطوا على حوافر الفرس قطعة من الزل وتحل المشكلة.. وهكذا عاد شايح الامسح إلى أهله ورجع الطفل إلى أبيه.. ولما كانت الحوادث عن أهل البادية تلتزم بالشعر الذي حفظه الوقائع وأكدها.. فقد صور شايح هذه القصة بقصيدة طويلة منها:

مضى لي ثمان سنين في سجن خبير
وبالتسعة جاني صدوق الفعائل
جاني غلام ما بعد خط شاريه
ولا جبال في قلبي من لهم جبال
ويتق علي مضنون عيني وحسيني
وهلت عسارة فوق صديري شلال

وأنا الحسيد يرأس رجلي مسفلق
ربط كسا حرسك بالشبابيل
تعيش يا غمر سطا ليلة الدجا
واظني يصدري حاسيات الغلايل
هديته على درب صعب ولاعبا
ونهب روع من هذا جسيم القبائل
واقفي الوضعا كسا الهيق وصفها
ومن يرى وشاف الريد مثله حفايل
ربطني كسبير الجنا يطلب فطايري
وضح رين بديار زوبع جلاليل
ويطلب جوادين من الخيل غيرهن
يعرف انهن من مكرمات الأصايل
وعيسوا بهن غلبا على واضح النقا
وفكوا رباطي مفدمن الفعائل
من عقب ماني حاسر رجل عندهم
جوني سراع يطلبون الجماليل
يعيش ابن شايح تقص ابمطلبه
من الخيل غيره من كسبار الشعائل
من عقب ما ثاره بعبيد وعندهم
اليسوم يصلي كسبودهم باللاليل



الحلقة الأخيرة

شعراء الجامعة.. في ديوان

أول نظرة

« نعلم أن الوقت سرقة إلى أن وصلنا إلى نهاية الفصل الصيفي.. وكان الشعر هو الملاذ الأول في تواصلكم معنا.. فلم ننظر إطلاقاً إلى عقارب الساعة ولم نركز على الرزنامة.. لأن تواصلكم وعطاؤكم في عالم الشعر هو الأهم فكما قدمنا لكم باقة جميلة تخاطب الفكر والعاطفة والمشاعر.. نشعر بنشوة وسعادة لأننا ولقنا في أرضائكم لو بنسبة بسيطة والذي يسعدنا أكثر هو الحرص الواضح والكبير من جميع المتابعين لهذه الصفحات حيث تكمن حرصهم من خلال مراسلاتهم عبر الإيميل أو البريد أو إلى مقر الجريدة.. وكذلك اتصالاتهم التي لم يألوا فيها فصل الصيف كما يقول البعض أن الشعر يقل متابعته في هذا الموسم.. والله الحمد الاستمرارية متواصلة بكل ألوان وأوجس هذا الرابط العريق الذي يخاطب الجميع مما دفعنا ودفعكم لخدمته وتقديمه بالصورة والطريقة الراقية التي تواتب أدواكم. فبعد نهاية الفصل الصيفي.. بلا شك سوف سيكون هناك عطلة رسمية إلى أن نلتقي في العام الدراسي الجديد بإذن الله فهذه العطلة هناك من سيفضيها في السفر أو قضاء الأجازة في ربوع الكويت الغالية.. فهل سيفكر الشاعر أو الشاعرة في كيفية استغلال هذه الفترة للدخول إلى العام الدراسي القادم بكل قوة وتجديد.. كتابة النصوص والمقالات والقراءة والمتابعة اعتقد أنها سوف تكون ثرية للشعراء والشاعرات الراغبين في رفع مستواهم وتقديم الأفضل دائماً.. لا يسعني في هذه الفقرة إلا أن أتمنى لكم قضاء أجازة سعيدة.. والتوفيق في الامتحانات والخروج بنتائج مشرفة.. ودمتم.

● المعد



الفهد
تعمز عندي شمرهتك مع تغليك
ويعمز عندي طيسك التي يغسوحى
ما دامت عابش.. مع الناس برهيك
أعمر تدل.. يالز عول المزوحى
● عبدالناصر الفهد

« تخرج من جامعة الكويت من كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية
إنه الشاعر أنور حمود الشريكة.
أنشدك عن تالي علوم بدنيك
وأخذ من علومك.. بقايا حقوقي
وأهديك قلب.. يا حبيب لي تمناك
وأقول لك يا تسعة الشوق روقي
● أنور الشريكة

« تخرج من جامعة الكويت من كلية العلوم الاجتماعية
إنه مشعل شجاع العصيمي
وقت مضى.. وباء والله منسناه
منسناه لو اسمي اضيق حروفه
مركب حبيبي حط.. فقلب مرساه
والقلب ذكالك.. وعشني ضيقه
● مشعل العصيمي

« تخرج من جامعة الكويت كلية العلوم الإدارية علوم سياسية.
إنه الشاعر عبدالعزيز شبيب الرشيد
ابتعد لو يصير الحال عنيك هزيل
من نسائي وربي.. لا مثلي متبعه
لا نويت المفارق.. لا تفكر تميل
خل كلمتك وحده.. لو تبي موجعه
● عبدالعزيز الرشيد

« درس في جامعة الكويت بكلية التربية منذ عام ٢٠٠٠م إنه
الشاعر المرحوم سعود عبدالعزيز القدغوش
الروح عالت للجسد عقب الأبعاد
ورد الفكر للبال.. عقب التشاريد
وش عاد ياوقت التفاريق.. وش عاد
الله يعث لي بالقسا.. سيد الفيد
● سعود القدغوش

جيت أرق أطي القصايد في حضورك
يوم ربي.. سلمك وارتاح يسالي
جعلها ياروح روضي.. ما تزورك
قسوة الأيام.. وجروح الليالي
● قارس الديحاني

« درس بجامعة الكويت بكلية التربية.. إنه الشاعر شافي محمد العجمي
قالت علامك تشبكي الهم وتذوح
وأنت الذي علمتني ما شكي الهم
يا بنت أنا والسهم روضي في روح
الهم طلل.. والحشا له غدى عم
● شافي العجمي

« تخرج من جامعة الكويت - كلية الشريعة - إنه الشاعر محمد عبدالله الهاجري.
سلام مني.. والمودة تلوود
سلام صافي.. لك على سلم واسلام
سلام يرقى.. للمعاني سنود
أعنيك ساسه.. حشني كل لوام
● محمد الهاجري

« تخرج من كلية الحقوق بجامعة الكويت إنه الشاعر فواز مطيري.
بالعجب وش صار.. غيّر نواياك
حسبك تنسي بين يوم وليلة
دنيا المشاعر.. ما تضحك وشرواك
تبقي خليل.. ما يجا في خليله
● فواز المطيري

« تخرج من جامعة الكويت بكلية التربية إنه الشاعر محمد هاجد العتيبي.
الغنى يا بنت.. ما تفصر بيته
ما يهيمه شي.. دامه ما يزلي
يصدق عهوده.. ويوفي كل ديه
طيب الجدين.. ما يرضى يذلي
● محمد العتيبي

« طالب بجامعة الكويت كلية الآداب إنه الشاعر عبدالناصر

نقف عند ديوان الجامعة «شعراء وشاعرات» في حلقات متعددة مع مجموعة من الشعراء منذ عام ١٩٩١م حتى ٢٠٠١م خلال الفصل الدراسي الصيفي وفي هذه الحلقة ننهي الحلقات التي تم نشرها في هذا الفصل.

« تخرج من جامعة الكويت كلية الآداب قسم اللغة العربية إنه الشاعر فالح بداح العجمي.
لا تلوم الحرف من حسبك عجز لا يستويه
ما تقول إلا.. عسى ياليت عله يا عساك
ولا تلوم القلب يومه صرخ.. أه.. وأيه
أه من روعة جمالك.. أيه يومه يفاك
● فالح بداح

« تخرج من جامعة الكويت من كلية العلوم الاجتماعية إنه الشاعر فواز حمدان العازمي
تبي عيني تبي قلبي تبي روجي تبي الوجدان
تبي ويش الذي تبقي.. نرى بإذن الولي مقدور
هلا يا فرحة أيامي.. هلا بك بالمر قستان
هلا واهلا وسهلا.. يا حبيب ما يجي بقصور
● فواز العازمي

« تخرج من جامعة الكويت - كلية العلوم - تخصص كيمياء عام ٢٠٠١م إنه الشاعر نواف العارضي.
قلت يا مخرج.. كلامي والحروف
أكتب الكلمة.. قبل تصبح فصوص
مسكنك بالقلب يا حل معشوق
وش لنا بقول.. به العاذل يروح
● نواف العارضي

« تخرج من جامعة الكويت - كلية التربية تخصص اجتماع إنه الشاعر طارق الغريب.
فالحرام.. أرخصت عمري عندها في شايين
لا انتظرني فالحيون الدج.. وأبتسمت شفاها
طاهرة مثل الطفولة.. وفالحل شيخ رزين
وفالحسن بدر البهور.. وفالحذوبة منتهاها
● طارق الغريب

« تخرج من جامعة الكويت - كلية الحقوق - إنه الشاعر فارس مناهي الديحاني..

الورود قبل الردود

« الأخ عبدالعزیز الفحلاني - العلوم الإدارية - المقال المرسل يميل للخصوصية.. فحذا لو تكون كتابتك عن الشعر بشكل عام.. وأنت تملك قلماً جيداً وصياغة لغوية جميلة.. يا علامك.
« الأخ سلطان العجمي - شكر على كلامك الطيب ومتابعتك لهذه الصفحات وسام على صدقك.. لك صادق تقديري.
« الأخت عالية المطيري.. أسعدنا اختيارك لزاوية الأبيات الشاردة.. من الرسائل الواردة فمع نهاية هذا الفصل حرصنا على نشرها.
« الأخت الغامضة - حنان الشعري - بالشوية أنت من الأسماء التي فرضت احترامها على هذه الصفحات لحسن تعاملك.. وتوفيق المحمدين في تزويد صفحاتك بما ترون أنه مناسب للاختيار في هذا العدد ونتمنى لك التوفيق والسعادة.. وسعدنا تواصلك وعدم غيابك.. فاهلاً بك دائماً.
« الأخت وسن الرويشد الحري - العلوم الاجتماعية شراً طر مفيدة الرسالة التي توضح اختلافاتك ووعيك.. الفصحى المرسله جميلة جداً.. ولكن لأختي اختلاف قافية الشعر الأول من البيت الأول عن باقي الأبيات.. ولكل كل تقدير في مشاركتك القادمة.
« الأخت - معالي الفليري - الإيميل وصل وأكثر من راق.. واشتماتك بهذه الصفحات يدل على حبك للشعر.. وبها علامك.

الأبيات الشاردة..
من الرسائل الواردة

نقدمها لثنا: عالية المطيري

كتابة الرسائل
أعلنت حبك لن كل.. تمنأك
غلطة.. وغيري من خطاي... استفادي

البريد الوارد
في ذمتي لجعلك عبره لغيرك
حتى الخليل أيتوب عن جرح خله

صندوق الحظ
ما كل من حبيت يذكرك بالخير...!
بعض البشر ينساك من يوم تمشي!!

الأرشيف
نجحت في حبك بتقدير ممتاز
لكن عساى القى في قلبك وفليفة

النماذج
حلوه عذاريك... وحلوه مزايك
حتى بيوم فراقنا كنت هادي

القلم والمساطر

فلاح الحميداني.. يشارك هذه الصفحات بقصيدة جديدة تحوي معاني معبرة تحت هذه القافية التي أعطت الأبيات موسيقى خاصة زادت من عذوبتها
أن شفتني لشعر شفق ومضطر
اعرف تراني يوم شوقك ناطر
وان كنت يعني في جسمك تشطر
شفتني وأنا في يد الأبيات شاطر
أبتك في قاف عسر معطر
منهو كتب مثلي على قاف أطر
ياهييه يلى وسط قلبي تحطر
أرحم إن لي عذبة اليوم خاطر
شطرت قلبي في الهوى لأربع شطر
وعرختني للسهلة والمخاطر
رعدك ترى سميتك الرمش الأخطر
يرسم لي صوتي بالقلم والمساطر
ولبي اشوقه من عسرامك تقطر
يرجي وصالك وأنت بالوصل باطر
يرجي وصالك والقصيد تظطر
واشوق فيمك بين ما شفت ماطر
لكن عساها بالحبسية تمطر
يصبح لثنا بيننا بالشعائر
ياهييه يلى قدم عيني تمطر
في هيبك مثل الملوك الإباطر
الجب شي من قديم مسطر
أقسم من الإهم ولا القناطر
وشلون اعبر عن هموم وخاطر
● فلاح عبدالله الحميداني

آفاق علمية

afaq @ aysoal.com

إعداد: سند راشد - أحمد الحيدر

ملء كيس الأفاعي

هناك رياضة غير مألوفة يمارسها الأمريكيون بعدة دوليات، وهي عبارة عن تلقي ٥ أفاعي من ذوات الأجراس السامة جداً وبعد المتسابق فوراً على القبض عليها بيديه العاريين. من ثم يقوم بدسها رأسياً في الكيس الذي يشمله زميله. ويحصل «متسابق أفاعي» الرقم القياسي العالمي (٥.٥ ثانية) وما يذكر أن المتسابق يخسر المباراة فيما إذا قامت الأفعى بالهلع.

اتحاد للنساء القصيرات..

الفت قنساء القصيرات في لندن اتحدت لتدافع عن حقوقهن... واشترطن في كل سيدة طولها على ١٥٦ سم. من القصرين.. لهن طموحاً لرئاسة الاتحاد. ولشأن النساء القصيرات من أنهن لا يمتحنن للحصول على حاجتهن من الملابس الجاهزة... لأنها تصنع على مقاسات الطويلات ومتوسطات القامة أما القصيرات الأما، فمضطرات إلى الحصول كل ما يلزمهن مما يملكنه تلك الطائفة.

قبر الساق اليمنى

أصيب «فرانسيسكو مولينا» أحد سكان «مدريد» في أسبانيا بصاعقة، نقل على إثره إلى المستشفى حيث أجريت له عملية جراحية وبترت ساقه. وقد أبلغ العجز البالغ عمره (٧١) سنة أن المستشفى تعذر عن خرق ساقه، كما كان مريضاً من قبل. وذلك عليه استلامها مع تصريح الدفن. بعد مساهمة غير مسجلة استطاع العجز أن يفتح أحد محلات دلف الأولى بقول مبلغ يعادل (٨٠٠) قرينة فرنسي مقابل وضع الساق في (نعل) مناسب ونقلها إلى القبر ووضعها في ملوحتها الأخير.

كاميرا بعدسة متحركة وليجودة فيديو فائقة

رغم حجمها الصغير للغاية ورقة سمكها إلا أن كاميرا باتاسونيك الجديدة للفيديو والصور الثابتة مزودة بعدد من الوظائف المتطورة تجعلها تدخل حلبة المنافسة مع الشركات الكبرى في هذا المجال. تتميز الكاميرا الرقمية الجديدة وهي من طراز AV 50 - SV بلون فضي أثيق وبعدة متحركة تدور بزاوية تصل إلى ٢١٠ درجات، كما أنها رخيصة الثمن إذا ما قورنت بأقرانها من هذه الفئة. وتستطيع تلك الكاميرا التقاط الفيديو بجودة عالية وبقياس الضغط الرقمي MPEG-4. أما في الصور الثابتة فتصل درجة وضوح الصورة إلى ٢ ميجابايت. ولا تقتصر وظائف الكاميرا على التصوير فقط فيمكن تحميلها إلى مشغل للموسيقى الرقمية وتتعامل مع ملفات MP3 و WMA الموسيقية، كما أنها تسجل الصوت الرقمي من خلال ميكروفون مدمج. ويوجد بالكاميرا وحدة للذاكرة للاحتفاظ بالصور والفيديو والصوت الرقمي المسجل، كما يوجد منفذ لإضافة بطاقة ذاكرة SD وزيادة السعة التخزينية. ويوجد بالكاميرا شاشة بللورية متحركة تظهر الألوان بدرجة وضوح عالية خاصة عند عرض الفيديو وهي بمقاس بوصتين.



الجيل الثالث يظهر في اليونان من أجل الأولياد

أعلنت شركة Cosmote اليونانية للاتصالات عن تقديم خدمات الجيل الثالث الجوال في أنحاء اليونان لأول مرة لتواكب انطلاق دورة الألعاب الأولمبية. وستقدم الشركة إلى عملائها خدمات الفيديو بالطلب التي تستعمل لقطات من المسابقات وأهم النتائج في الدورة. وقد بدأت الشركة في بث شبكاتها بالفعل وتغطي خدماتها حالياً نحو ٣٠٪ من سكان العاصمة أثينا، وستزيد من تغطيتها مع بدء أحداث الدورة. وتسمح الشبكة الجديدة بأجراء خدمات الهاتف المرئي والفيديو كونفرنس.

كيف تصنع منكبات اصطناعية تمتلك طعم المادة الطبيعية ذاتها؟

يحوي ألون الطازج أكثر من ١٥٠ عنصراً لإعطاء الطعم وهذا يجعل المنكبات الاصطناعية تعجز عن إعطاء طعم مطابق تماماً. أما الناس في أيماناً قد اعتادت طعم المنكبات الرخيصة الاصطناعية وأصبحت تفضلها على الطبيعية. -إسنا أن تكون مكونات المنكبات تقليدياً الطبيعية (مزيماً من الطبيعي والرطب) أو أن تكون تركيبة بحتة (كيميائية بحتة). وفي كلتا الصالتي تبدأ عملية التصنيع بمحاولة عزل المكونات المهمة للمكبة. ويقوم المصنع بفصل مكونات الأطعمة الطبيعية ويحدد العطور والروائح بطرق معقدة جداً. فمثلاً أثناء تحليل الترومات (التحليل اللوني) لعصير الفريز توضع العطر لتعطي مائة مائة مائة حيث يتم امتصاص ألوان مختلفة بطيخات مختلفة. ويستمر تحليل وعزل المواد بواسطة مقاييس الطيف وهنا بدور العنصر قوى ستطابق ويرى بالالكترونيات وهذا يجعل العنصر يتجزأ ضمن الفصل الفطاطيسي. ويمكن للتقني مراقبة هذا التجزؤ وسرعة التركيب الكيميائي للعنصر ليعاود على صنع أمزجته كيميائياً. وتمتلك بعض العناصر جزئيات متطابقة بالتركيب ولكن مختلفة المواقف في تتواجد على هيئة مختلفة قد تكون ممتزجة معاً ومع ذلك يبقى لكل منها تأثيره الخاص على كيفية الطعم فيعضها يعطي طعماً حاراً وعضها يفسد طعماً وهكذا...

الانعزال عن الحواس

يوجد في مستشفى مور في لانتسستر في بريطانيا مكان خاص يعزل الإنسان عن حواس النظر والسمع واللمس في وقت واحد، وأطول مدة استطاع تحملها أحد المتطوعين هي ٩٢ ساعة.

اللغة

حصل الإنجليزي «ولتر أنجرام» من عصر سنة ١٨٨٤ يد مومياء لإحدى الأميرات القديمة كانت مشدودة إليها لوحة ذهبية صغيرة كتب عليها: «أن من يجملي إلى بلاد أجنبية سيموت ميتة غريبة وأن يمشي أبداً على عظامه». وما هي إلا أربع سنوات حسني إلى أنجرام حنقه تحت اقدام قبل بالقرب من بيريرا بالصومال ودفن جثمانه في مجرى نهر جفت مياهه، ولم أرسلت حجة لاستعادة الجثمان وحدث أن السبيل قد جرفته من مكانه.



فقاعة صابون
هل تصدق أن أكبر فقاعة صابون نفخها الأمريكي «جون» ستليمتر بعد أن ملا ملو كبراً برغوة الصابون وقد بلغ ارتفاعها مترين ووقفت بداخلها امرأتان.

كيف يدربون الكلاب على اكتشاف المخدرات في المناطق الحدودية وكيف يدربونها على إمساك القنابل في الطائرات؟

لا يمكن خداع كلب مدرب على استكشاف المخدرات بمجرد إخفائها في تجويف بالسيارة أو بمجرد تخفيها في مكانة كاملة بالعمود صحيح أن التعليم يبدأ بتأريين سهلة على الاكتشاف ولكن بإمكان الكلب التشيبي الذي أن يتعرف على ثلاثة أنواع من المخدرات حتى ولو كانت رائحته قد خففت بمقدار ١٠٪.

تقوم قوى الطيران والجيش بتأسيس مدارس لتدريب الكلاب على شم المخدرات أو القنابل. والحقيقة إن الكلب يحتاج إلى أكثر من مجرد التدريب فهو يحتاج إلى عزيمة ماضية وهمة عالية للمضي بالاكشاف دون ملل.

يتم تدريب الكلب على تمييز رائحة معينة ومن ثم تغيير سلوكه بناء على ذلك. ومثال ذلك حين يدرب الكلب على الجلوس

أو الاضطجاع على المتفجرات حال وجودها وذلك لأن سحبه من قبل الكلب قد يتسبب بكارثة إذا انفجرت.

يستغرق تدريب الكلب على معرفة واكتشاف المرجوئة عشرة أسابيع إذا سارت الأمور على طبيعتها. وكل ما تحتاجه هو نصف كيلو من المرجوئة. عدة (مجموعة تجهيزات) ومساحة ٢٥ قدماً.

هذا وقد فشلت كل المحاولات السابقة لتدريب الكلاب على استكشاف الهيروين وهذا لأن الكلب نفسه أصبحت مدمنة المخدرات بسبب استنشاقها له وبذلك ماتت.

أما الآن فقد تمكنت المخابر الحديثة من تحليل المركب إلى عناصره الأولية ومن هنا راحة

لها راحة

وفي مراحل لاحقة يطلب المدرب من الكلب أن يبالي بعيداً بينما يقوم هو بإخفاء حقيبة على مسافة معينة وعند البحث عنها يعتمد الكلب على أنفه بدلاً من عينيه. يتمكن الكلب بعد شهر من هذا التدريب من إيجاد الحقيبة والتعرف عليها من بين البضائع. يخبر الكلب في البداية بين شيئين ويتلقى المطلوب منهما مع مرور الوقت تضاف المزيد من الأشياء ليختار منها الشيء المقصود. يقوم المدرب بعد ذلك بوضع الحقيبة وإخفائها في سيارة أو بناء وتزداد التعقيدات في مكان الإخفاء مع تتابع نجاح الكلب. وبعد شهرين يبدأ المدرب بإخفاء المرجوئة وتوحيها برائحة العطور أو بروائح أخرى يستعملها مهرو المخدرات وتزداد نسبة هذه الروائح تدريجياً. ويضيف المدرب شيئاً فشيئاً نماذج أخرى من أنواع المخدرات ليدرب الكلب على اكتشافها كما يدربه أيضاً على اكتشاف البوبر (المسحوق) السوداء، الكبريت ومواد أخرى تدخل في صناعة القنابل.



ثم بعد الهاتف المرئي مجرد فكرة خيالية أو حلماً غير واقعي، حيث أصبح واقعاً في كثير من البلدان وسرعان ما يحل محل الهاتف التقليدية ليكون التقليدي هو الهاتف المرئي. وأخيراً طرحت شركة D-link هاتفاً من هذا الطراز يحمل اسم 2000 eye DVC الذي يعمل كأي هاتف عادي، لكنه يستطيع إجراء مكالمات بالفيديو عبر وصلة الإنترنت دون الحاجة إلى التوصيل بكمبيوتر شخصي أو جهاز تلفزيون أو كاميرا الويب. يضم الهاتف كاميرا ويب مدمجة وشاشة بللورية ملونة متحركة بمقاس خمس بوصات، ويمكنه عرض الفيديو بدرجة وضوح عالية وبسرعة ٣٠ فرم في الثانية الواحدة. ويمكن توصيل هذا الهاتف بالتلفزيون لعرض الصورة المتحركة على شاشته. ولتشغيل هذا الهاتف يتطلب بالطبع أن يكون لدى كلا الطرفين نفس الجهاز أو هاتف مرئي آخر من أي طراز.

الهاتف المرئي مع شبكات المدى العريض

لم يعد الهاتف المرئي مجرد فكرة خيالية أو حلماً غير واقعي، حيث أصبح واقعاً في كثير من البلدان وسرعان ما يحل محل الهاتف التقليدية ليكون التقليدي هو الهاتف المرئي. وأخيراً طرحت شركة D-link هاتفاً من هذا الطراز يحمل اسم 2000 eye DVC الذي يعمل كأي هاتف عادي، لكنه يستطيع إجراء مكالمات بالفيديو عبر وصلة الإنترنت دون الحاجة إلى التوصيل بكمبيوتر شخصي أو جهاز تلفزيون أو كاميرا الويب. يضم الهاتف كاميرا ويب مدمجة وشاشة بللورية ملونة متحركة بمقاس خمس بوصات، ويمكنه عرض الفيديو بدرجة وضوح عالية وبسرعة ٣٠ فرم في الثانية الواحدة. ويمكن توصيل هذا الهاتف بالتلفزيون لعرض الصورة المتحركة على شاشته. ولتشغيل هذا الهاتف يتطلب بالطبع أن يكون لدى كلا الطرفين نفس الجهاز أو هاتف مرئي آخر من أي طراز.



راديو رقمي بتصميم غريب

مع أنه منتج تقليدي إلى حد ما فهو راديو وإن كان رقمياً لكنه يأتي بشكل وتصميم غريب يحمل اسم The Bug أو الحشرة ويشتبه في تصميمه إلى حد كبير نوعاً معيناً من الحشرات. يضم جهاز The Bug جزئين أحدهما به شاشة صوتية كبيرة الحجم تعرض بيانات كل قناة إذاعية رقمية مع مستوى الصوت والتوقيت، أما الجزء الثاني وهو الأساس فيضم سماعتين تصدران صوت استريو محيطياً قوياً إضافة إلى ستة مفاتيح أخرى للتشغيل والتحكم في الصوت. ويوجد بالجهاز منفذ لإدخال بطاقة ذاكرة SD تسمح بتسجيل برامج الراديو المفضلة أو تشغيل ملفات الموسيقى MP3 كما توجد وحدة تخزين مدمجة يمكن الاحتفاظ عليها بعدد كبير من البرامج والملفات الصوتية. ويضم الجهاز منافذ لتوصيل بأجهزة أخرى مثل مشغلات الموسيقى أو وحدات التسجيل على الأسطوانات المدمجة، كما أنه منفذ للتوصيل بنظام سماعات خارجي.

راديو رقمي بتصميم غريب

مع أنه منتج تقليدي إلى حد ما فهو راديو وإن كان رقمياً لكنه يأتي بشكل وتصميم غريب يحمل اسم The Bug أو الحشرة ويشتبه في تصميمه إلى حد كبير نوعاً معيناً من الحشرات. يضم جهاز The Bug جزئين أحدهما به شاشة صوتية كبيرة الحجم تعرض بيانات كل قناة إذاعية رقمية مع مستوى الصوت والتوقيت، أما الجزء الثاني وهو الأساس فيضم سماعتين تصدران صوت استريو محيطياً قوياً إضافة إلى ستة مفاتيح أخرى للتشغيل والتحكم في الصوت. ويوجد بالجهاز منفذ لإدخال بطاقة ذاكرة SD تسمح بتسجيل برامج الراديو المفضلة أو تشغيل ملفات الموسيقى MP3 كما توجد وحدة تخزين مدمجة يمكن الاحتفاظ عليها بعدد كبير من البرامج والملفات الصوتية. ويضم الجهاز منافذ لتوصيل بأجهزة أخرى مثل مشغلات الموسيقى أو وحدات التسجيل على الأسطوانات المدمجة، كما أنه منفذ للتوصيل بنظام سماعات خارجي.

برنامج لا يستحق المشاهدة ← ٦٠٪ من القون
من يتابع هذا البرنامج ← ٦٠٪
من يشارك في التصويت ← ٢٥٪ من المتابعين
لا تعليق

د. محمد محمد المطر / قسم الكيمياء almatar5@hotmail.com

المطالب التي مجتهد... ما هاب رغبة الاستحسان
ولا همة الصعب الذي.. يرهب ضعيف ما عرق
والق لأنه مجتهد.. يحرص على أرض الأمان
رفع المعدل غايته.. والمرتبة فوق الشرف
مهدي العجمي IBNMISFER@hotmail.com

تأفنتي

البيات الصيفي!!



ندخل - بنهاية الأسبوع القادم - بيانا صيفيا يستمر لمدة شهر أو يزيد، يضع فيه الطلبة أعلامهم وأوراقهم، في حين يتعد أعضاء هيئة التدريس عن هموم المحاضرات والدرجات، بينما يرتاح فيه بعض موظفي الإدارة الجامعية من عناء عام جامعي طويل!

أه... كم نحن بحاجة إلى قليل من الراحة والهدوء، لكي نستعيد نشاطنا، ونشحن هممنا، ونزيل عنا أدران النفس المعنوية، إن الراحة مهمة للإنسان كما العمل ثمنا! فنحن نعمل لكي نرتاح، ونرتاح لكي نعمل، ولا فكاك من الأسرين معنا إذا أردنا التوازن في هذه الحياة! بعضنا يهوى العمل حتى الإيمان فينسى نفسه وأهله وأصدقائه، ويغدو كآلة! وبعضنا يعشق الراحة والدعة حتى الصبابة، فيصبح عالة على نفسه وأهله ومجتمعه!

تعريفاتنا للراحة والاستجمام تختلف من شخص لآخر، بعضنا يرى أن الراحة تكمن في النوم الطويل، بينما يراها آخرون في السفر والتنقل، والجلوس في بهو فندق ما واحتساء القهوة! والراحة قد تعني أيضا قراءة كتاب ممتع، أو قضاء وقت جميل مع الأهل والأولاد، أو في زيارة متحف علمي أو تاريخي.

أيا ما كان تعريفك للراحة والاستجمام، فالمهم أن تكون منضبطا مع القيم العامة للمجتمع، ومراعيا للأخلاق التي يؤمن بها كل عاقل، عموما نتمنى للجميع إجازة صيفية ممتعة ومفيدة وسعيدة، وأن يرجع الجميع بسلامة وأمان يحفظ الله وتوفيقه، نتمنى التسوق في لابتاشا الطلاب والطالبات في الاختبارات النهائية للفصل الصيفي، ونسأل الله ألا يذهب تعبكم وجهكم سدى.

بقراءتكم لهذا العدد تتوقف «أفاق» عن الصدور حتى الأسبوع الأول من الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي الجديد ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥، وأود بهذه المناسبة أن أتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم في تحرير «أفاق» طيلة هذا العام الجامعي، سواء طلبة أو أعضاء هيئة تدريسية أو إداريين، كما لا أنسى أن أشكر أسرة تحرير «أفاق» شكرا خاصا على تفانيهم في العمل، وعلى تطويرهم «أفاق» بالصورة التي نراها ونلمسها.

ونعد الأسرة الجامعية بمزيد من التطور لجريدة «أفاق» من الناحية الإخراجية أو الناحية التحريرية، كما ننوي أيضا إضافة بعض الصفحات الجديدة والتي ستكون بإذن الله متميزة وجذابة.. وكل عام وأنتم بخير ورافقتكم السلامة في الحل والترحال.

د. خالد الصخص

Qahas@hotmail.com



فراش في مايكروسوفت

تقدم رجل لشركة مايكروسوفت للعمل بوظيفة - فراش - بعد إجراء المقابلة والاختبار - تنظيف أرضية المكتب، أخبره مدير التوظيف بأنه قد تمت الموافقة عليه وسيتم إرسال قائمة بالمهام وتاريخ المباشرة في العمل عبر البريد الإلكتروني. أجاب الرجل: ولكنني لا أملك جهاز كمبيوتر ولا أملك بريدا إلكترونيا!!!!!!

رد عليه المدير (باستغراب): من لا يملك بريدا إلكترونيا فهو غير موجود أصلا ومن لا وجود له فلا يحق له العمل، خرج الرجل وهو فاقد الأمل في الحصول على وظيفة، فكر كثيرا ماذا عساه أن يعمل وهو لا يملك سوى ١٠ دولارات.

بعد تفكير عميق ذهب الرجل إلى محل الخضار وقام بشراء صندوق من الطماطم ثم أخذ ينقل في الأحياء السكنية ويبيع على المنازل ويبيع حبات الطماطم، نجح في مضاعفة رأس المال وتكرر نفس العملية ثلاث مرات إلى أن عاد إلى منزله في نفس اليوم وهو يحمل ٦٠ دولارا.

أراد الرجل بإنائه يمكنه العيش بهذه الطريقة فأخذ يقوم بنفس العمل يوميا يخرج في الصباح الباكر ويرجع ليلا.

أرباح الرجل بدأت لتضاعف فقام بشراء عربة ثم شاحنة حتى أصبح لديه أسطول من الشاحنات لتوصيل الطماطم للزبائن. بعد خمس سنوات أصبح الرجل من كبار الموردين للأغذية في الولايات المتحدة. لضمان مستقبل أسرته فكر الرجل في شراء بوليصة تأمين على الحياة فأتصل بأكثر شركات التأمين وبعد مقاضات استقر رأيه على بوليصة تناسبه فطلب منه موظف شركة التأمين أن يعطيه بريده الإلكتروني!!

أجاب الرجل: ولكنني لا أملك بريدا إلكترونيا! رد عليه الموظف (باستغراب): لا تملك بريدا إلكترونيا ونجحت ببناء هذه الإمبراطورية الضخمة!! تخيل لو أن لديك بريدا إلكترونيا! فإين ستكون اليوم؟؟؟ أجاب الرجل بعد تفكير: فراش في مايكروسوفت...

● القصر حرب في التاريخ هي بين زنجبار وانجلترا في عام ١٨٩٦، حيث استسلمت زنجبار بعد ٣٨ دقيقة.

● الأفلام المتحركة دونالد دك (أو بطوط) كان ممنوعا في فنلندا لأنه لم يكن يرتدي سروالا.

● عدد الأشخاص الذين يتوقون من حوادث الاصطدام بالحمير أكثر من عدد المقتولين بسبب حوادث الطائرات.

● شكسبير هو من اخترع كلمة assassination وتعني اغتيال، واخترع كذلك كلمة bump وتعني يصطدم.

● إذا وضعت سمكة ذهبية في غرفة مظلمة سيتحول لونها إلى الأبيض.

● جميع القارات تنتهي اسمائها بتلك الحروف الذي تبدأ به (بالإنجليزية).

● لو اصطف سكان الصين في صف مستقيم فإن الصف لن ينتهي أبدا بسبب ارتفاع نسبة التكاثر.

● المتحدثون باللغة الإنجليزية في الصين هم أكثر عددا منه في الولايات المتحدة.

● يشاركك يوم ميلادك ما لا يقل عن ٩ ملايين شخص في العالم.

● أطول كلمة في اللغة الإنجليزية تتكون من ١٩٠٩ حروف وهي اسم لجزء مستقل في الحمض النووي.

● ليوناردو دافنشي هو من اخترع المص.

● أكثر الأسماء انتشارا في العالم هو محمد.

● أقوى عضلة في الجسم هي عضلة اللسان.

● لا يمكنك قتل نفسك بأن تحبس أنفاسك.



التصميم والإخراج الفني

قاسم محمد نايف

رئيس التحرير سكرتيرة التحرير هيئة التحرير

د. خالد القحس غدير الفهد أحمد الفهد، هبة الطويل، مهدي العجمي

ت / رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ / ت / مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ / الفئات المنشورة في أفاق

ت / سكرتيرة التحرير: ٨١٥٦ / ت / المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣ / نعي من رأي كاتبها لا عن

المجلة: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤ / رأي الجامعة أو الجريدة

نعاقد على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، بدر مديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة الطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال الفيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد

يوریکا

كل شيء من الإلكترونيات

صيفك كووول.... و سعر مثلك معقول

يوزع منتجات

- Panasonic**: 5.8 inch LCD Screen, Biggest Optical Zoom, Web Cam, 3x Optical Zoom. **نقداً 162 د.ك**
- i-mate**: **نقداً 240.750 د.ك**
- CASIO**: TFT شاشة كرسية سيارة، يعمل على بطارية السيارة. **نقداً 162 د.ك**
- SANYO**: MP3, CD, VCD, 40W, 40W, 40W. **نقداً 25.8 د.ك**
- SONY**: بلاي ستيشن 2 مع 10 أقراص ألعاب و عدد 2 يد تحكم فقط **64 د.ك**
- Samsonite**: **نقداً 19.800 د.ك**
- Panasonic**: MP3, CD, MP3, CD, MP3, CD. **نقداً 162 د.ك**

ee1ee

سدد فواتير MTC داخل يوریکا وأدخل السحب على سيارة وجوائز الكترونية أخرى

نسمعك

mtc
vodafone

www.mtc-vodafone.com



بالإضافة إلى السحب على سيارة لانسير 2004
و العديد من الجوائز الإلكترونية

السحب على سيارة لانسير 2004

معرض يوریکا
معرض يوریکا
معرض يوریکا
معرض يورिका

معرض يوریکا

يوریکا للمراجحة

أنت بيتك بالكامل من أفضل
المنتجات العالمية بقسط شهري

33

لمشتريات قيمتها 1500 د.ك
اختر مجموعة من الإلكترونيات من دول العالم بصفاء ومودة

يوریکا... أكبر معرض للإلكترونيات في الشرق الأوسط 55 وكيل 222 وكالة عالمية 7400 منتج تحت سقف واحد
السالمية - شارع سالم المبارك - بجوار مجمع زهرة - ت: 5751133/55 - قسم الأقساط: 5739559 (نفتح جميع أيام الأسبوع)