

قرارات وزير التربية والتعليم العالي

كتبت مرام العوضي:



د. رشيد الجراح

أصدر وزير التربية والتعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة د. رشيد الجراح عدة قرارات أولها قراراً بشأن تعديل الفقرة الأولى من البند (١) من المادة (١٢) من لائحة مركز تدريس اللغات، بحيث يصبح على الوجه التالي «أن يكون حاصلاً على درجة الإجازة الجامعية بتقدير جيد جداً (٢٠٦٧ من ٤ أو ٥ من ٩) إما في المعدل العام أو المعدل التخصصي، وبما لا يقل عن تقدير جيد في المعدل الآخر».

والقرار الثاني بخصوص تعديل البند (ب) من المادة (٩) من لائحة تنظيم الإيفاد في عضلات معلمي الجامعة ليصبح كالتالي: «ب- ألا يزيد عمره عن خمس وثلاثين سنة ميلادية عند تقديم الطلب لوظيفة معيد عضو هيئة خلال الفترة المحددة بإعلان الجامعة».

كما أصدر د. الجراح قراراً آخر يتضمن تعديل البند (ب / ١) من المادة (٣٢) من لائحة شؤون أعضاء هيئة التدريس، بحيث يصبح على الوجه التالي «يعفي العضو من جميع أعبائه الرئيسية ومسؤولياته الأخرى التي يجدها قانون ولوائح الجامعة، ولا تشمل الجامعة

معركة الانتخابات.. بدأت مبكراً

العجمي يؤكد الاستقالة والمزيني ينفيها



د. رياض المزيني



د. فيصل العجمي

أقدم عضو جمعية الهندسة والبتترول الطالب فيصل العجمي استقالته المسببة من عضوية جمعية الهندسة والبتترول، حيث ذكر العجمي أنه لا يشرفه البقاء كعضو في جمعية متخالفة مقاييسه لا تفكر في مفهوم الطلبة ولا في حقوقهم، من جانب آخر نفى رئيس جمعية الهندسة والبتترول رياض المزيني كل ما ورد في استقالة عضو الجمعية فيصل العجمي، حيث قال المزيني: «إنه لم يكن يعلم عن هذه الاستقالة إلا عن طريق جريدة «أفاق» الجامعية، وقد كان الأجدر به في ظل تصميمه على الاستقالة أن يسلك الطريق النقابي السليم ويقدمها للهيئة الإدارية للنظر فيها أولاً».

(انظر التفاصيل في صفحة أجواء انتخابية ص ٩٠٨)



لجنة جامعية

عمادة القبول والتسجيل تكرم نهال العتيقي



د. نايف الميزني يكرم نهال العتيقي

دائرة تحرير «اتفاق» تشكر على جهودها الواضحة وتتمنى للسيدة الفاضلة نهال العتيقي لها دوام الصحة والعافية.

أقامت عمادة القبول والتسجيل حفل تكريم نهال العتيقي مديرة إدارة التسجيل لانتهاؤها فترة خدمتها بالجامعة وقد كان لها الدور الكبير في تطور عمل إدارة التسجيل خلال السنوات الماضية. وقد حضر الحفل د. نايف محمد المطيري عميد القبول والتسجيل أ.د. إسحاق علي العنيد المساعد للعمادة ومساعد الدخيل مستشار العمادة د. أحمد النفيس العميد المساعد السابق ود. أنور اليشامي العميد المساعد السابق والعاملين بالعمادة. وقد ألقى د. نايف المطيري عميد القبول والتسجيل كلمة أشاد فيها بجهود المحققين بها متمنياً لها النجاح والتوفيق، وأعقب ذلك حفل عشاء على شرف الحضور.

بعد محاولته للتحالف مع الوسط وفهد القبندي اختير منسقا

المستقلة أقالت شعيب الهاجري من تنسيق المستقلة

الديمقراطي، وأضاف المصدر أن المستقلة اختارت فهد القبندي منسقا على المستقلة بدلاً من المنسق السابق، تابع صفحة «أجواء انتخابية» لمعرفة آخر أخبار الانتخابات الطلابية.

علقت «الناق» من مصادر مغربية أن المنسق العام لللائحة المستقلة شعيب الهاجري أقيل خلال اجتماع خاص لللائحة، وأكد المصدر أن سبب الاستقالة عائد على محاولات المنسق السابق في التحالف مع قائمة الوسط

تجوال بدون تأمين!



وبدون أن ينقطع موبايكك خلال السفر... غير بطاقتك الائتمانية.

 mtc
تسعى

قرارات مدير الجامعة

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير الجامعة أ. د. نادر عبد الله الجلال قراراً يقضي بتكليف أ. د. حبيب طاهر أبل بالقيام بأعمال عميد كلية العلوم الطبية المساعدة اعتباراً من ٢٠٠٤/٩/٢٢ إلى حين الانتهاء من تقييم الأداء. كما أصدر مدير الجامعة قراراً آخر يقضي في مادته الأولى بتجديد تعيين رؤساء الأقسام العلمية التي أسماها في كلية التربية وذلك لمدة العام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

د. محمد محمود العبد الغفور رئيساً لقسم أصول التربية بالوكالة.

د. فوزية عباس هادي رئيساً لقسم علم النفس التربوي بالوكالة.

وتنقضي المادة الثانية من القرار بتعيين د. جاسم محمد الحمدان - رئيساً لقسم الإدارة والتخطيط التربوي بالوكالة في كلية التربية وذلك لمدة العام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

كما أصدر أ. د. الجلال قراراً يقضي

بتكليف عبد اللطيف محمد الخليفي - مساعد عميد كلية الهندسة والتكنولوجيا للشؤون العلمية القيام بأعمال عميد كلية الهندسة والتكنولوجيا اعتباراً من ٢٠٠٤/٩/٢٢ إلى حين تعيين عميد لكلية في ضوء تقرير لجنة البحث والاختيار.

كما أصدر أ. د. الجلال قراراً يقضي بتعيين د. يعقوب يوسف محمد الكفري - الأستاذ المساعد بقسم الاجتماع والخدمات الاجتماعية بمساعدة لعميد كلية الدراسات العليا للشؤون الطلابية وذلك لمدة عامين اعتباراً من بداية العام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

كذلك أصدر أ. د. الجلال قراراً يقضي بتجديد تعيين أ. د. عباس محمد رفيع مشرفي - الأستاذ بقسم الهندسة الميكانيكية - نائباً لمدير الجامعة للشؤون العلمية لمدة سنتين اعتباراً من ٢٠٠٤/٩/٢٢ وقراراً آخر يقضي بتجديد تعيين أ. د. حسين عبدالعزيز السند - الأستاذ بقسم الهندسة المدنية -



د. نادر الجلال

نائباً لمدير الجامعة للتخطيط لمدة سنتين اعتباراً من ٢٠٠٤/٩/٢٢.

كما أصدر أ. د. الجلال قراراً يقضي بتجديد تعيين أ. د. عبد المجيد علي أكبر صفر - الأستاذ بقسم العلوم البيولوجية - نائباً لمدير الجامعة للأبحاث لمدة سنتين اعتباراً من ٢٠٠٤/٩/٢٢ وقراراً آخر يقضي بتجديد تعيين د. بدر عمر عبد المحسن العمر - الأستاذ المساعد بقسم علم النفس التربوي - نائباً لمدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لمدة سنتين اعتباراً من ٢٠٠٤/٩/٢٢.

عميد القبول والتسجيل د. المطيري لـ «أفاق»: التعديلات التي تم إدخالها فقط لتناسب مع الإنترنت في عملية التسجيل



د. نيف المطيري

الإذارات لا تبدأ إلا في نهاية الفصل الدراسي الثاني من التحاقه بالجامعة وهو ما أشار إليه البند رقم (٢) الذي لم يطرأ عليه أي تغيير.

وعليه فإننا نؤكد لإبنائنا الطلبة أنه لم يطرأ أي تعديل يضر بالوضع الأكاديمي لهم. وأن الطالب لن يحصل على الإنذار إلا بعد نهاية الفصل الدراسي الثاني له بالجامعة إذا كان معدله ١.٦٧ فأقل.

وإن هذه التعديلات التي تم إدخالها فقط لكي تتناسب مع استخدام شبكة الإنترنت في عملية التسجيل، حيث أصبح الطالب قادراً على معرفة وضعه الأكاديمي دون الحاجة إلى تنبيه خطياً. وفيما يلي نص التعديلات التي أجريت على المادة (١٣) من اللائحة الأساسية لنظام المقررات منها لا يمس.

بالإشارة إلى ما نقلته الصحافة بخصوص قرار وزير التربية ووزير التعليم العالي ورئيس الأعلى للجامعة د. رشيد الصمد الذي يقضي في مادته الأولى على تعديل البند (١) من المادة الثالثة عشرة من لائحة نظام المقررات لتصبح على الوجه التالي: «يوضع الطالب على قائمة الإنذار إذا قل معدله العام عن (١.٥٠ نقطة) في نهاية الفصل الأول للتحاقه بالجامعة».

فقد افاد د. نيف المطيري - عميد القبول والتسجيل في الجامعة - بأن التخوف الذي أثاره هذا الموضوع لدى طلبة الجامعة لا مبرر له، حيث إنه لم يجر أي تعديل باستثناء إعادة الصياغة، حيث إن الطالب وفقاً للبند رقم (٣) من نفس المادة يحصل على إنذار إذا كان عدد الوحدات المسجلة ٤

وحدة فأقل، وقل معدله عن ١.٦٧، وعليه فإن الطالب إذا قل معدله في نهاية الفصل الدراسي الأول عن ١.٥٠ هو مستحق للإنذار فحسب، إلا إن

د. المطر: جمعية المعلمين أطلقت حملتها لمنع الطلبة من التدخين



د. حمد المطر

السن (الضرب)، «نعتقد أن جمعية المعلمين قد طورت برنامجاً رائعاً للطلبة لتوضيح الآثار السلبية للتدخين، هذا البرنامج يتبع مفهوم «العلوم للرحمة» من كندا، الذي يستخدم طريقة مسرحية ممتعة لشد انتباه الأطفال» صرح بذلك إريك جونس، مدير الشؤون التنظيكية والتجارية لدى (بي أي تي) في منطقة شمال الخليج.

الاتفاقية بين (بي أي تي) وجمعية المعلمين تغطي ١٥ عرضاً في خمس مدارس خلال ٣ أشهر، ومع ذلك، (بي أي تي) تدعم هذه العروض، فإن الشركة لن يتم ذكرها سواء كراعٍ على نشرات المعلومات الخاصة بالطلبة أو قيامها بأي دور نشط في البرامج نفسها. «إن ذلك يعود حصرياً إلى جمعية المعلمين التي لديها الكفاءة في إدارة مثل هذه البرامج»، أوضح إريك جونس بهذا الخصوص. حتى هذا اليوم تقريباً نصف هذه العروض قد اكتملت. صرح بذلك د. حمد المطر، مستشار جمعية المعلمين قائلا: «نحن فخورون بمشاركتنا (بي أي تي) معنا في البرامج وننتقل إلى المزيد من الشراكة والمبادرات الإضافية في المستقبل».

تبعاً للاتفاقية التي تمت في أبريل ٢٠٠٤ الماضي بين كل من جمعية المعلمين الكويتية وبيتش أمريكا توباكو (بي أي تي) لدعم حملتها ضد التدخين. تم البدء بالعروض الفعلية لصغار السن، وسوف تكتسح مع نهاية يوليو السنة الحالية.

وكدليل إضافي لالتزامات الـ (بي أي تي) لمنع صغار السن من التدخين قررت الشركة دعم حملة جمعية المعلمين الكويتية لتوضيح مضار التدخين لصغار السن، «المسجل لا تكون في متناول أيدي صغار السن».

صرح بذلك توني لامب، مدير الـ (بي أي تي) في منطقة شمال الخليج، موضحاً موقف الشركة «السجل لا تشكل أخطاراً حقيقية على الصحة، وبيتش أمريكا توباكو تؤمن بشدة أن التدخين يجب أن يقتصر فقط على البالغين الذين يدركون مخاطرها».

التعاون مع جمعية المعلمين الكويتية عنصر مهم للعمل يبدأ بيد مع مؤسسات في دول مجلس التعاون الخليجي، وأيضاً في كل دول العالم لتناول مشكلة التدخين لصغار

النص الحالي	النص المقترح	التعديل
١ - بنه خطيا الطالب - من غير المحولين من خارج الجامعة - الحاصل على معدل عام (١.٥٠) في نهاية الفصل الدراسي الأول من التحاقه بالجامعة.	١ - يوضع الطالب على قائمة الإنذار إذا قل معدله العام عن (١.٥٠ نقطة) في نهاية الفصل الدراسي الأول من التحاقه بالجامعة	١ - حذف عبارة (بنه خطيا) وعبارة (من غير المحولين من خارج الجامعة)
٢ - تبدأ إنذارات الطالب في نهاية الفصل الدراسي الثاني من التحاقه بالجامعة	٢ - تبدأ إنذارات الطالب في نهاية الفصل الدراسي الثاني من التحاقه بالجامعة.	٢ - لم يطرأ أي تعديل.
٣ - يوضع الطالب على قائمة الإنذار إذا كان معدله العام يقل عن الحد الأدنى المطلوب، وذلك حسب شرائح الوحدات المسجلة التالية:	٣ - يوضع الطالب على قائمة الإنذار إذا كان معدله العام يقل عن الحد الأدنى المطلوب، وذلك حسب شرائح الوحدات المسجلة التالية:	٣ - حذف عبارة (وتقوم الكلية بإبلاغ الطالب..... في المعدل العام) وإضافة بدلا منها عبارة (ويعلم الطالب بوضعه..... الإنذارات الحاصل عليها).
الوحدات المسجلة ٤٥ وحدة فأقل أكثر من ٤٥ وحدة وحتى ٦٠ وحدة أكثر من ٦٠ وحدة	الوحدات المسجلة ٤٥ وحدة فأقل أكثر من ٤٥ وحدة وحتى ٦٠ وحدة أكثر من ٦٠ وحدة	الحد الأدنى المطلوب ١.٦٧ ١.٨٧ ٢.٠٠
وتقوم الكلية بإبلاغ الطالب كتابة بوضعه على قائمة الإنذار في المعدل العام.	ويعلم الطالب بوضعه على قائمة الإنذار عند استخدامه شبكة الإنترنت للتسجيل أو من خلال جدولته الدراسي الذي يذكر فيه معدله العام وعدد الإنذارات الحاصل عليها.	
ويدون في كشف درجات الطالب إنذار معدل التخصص إذا كان المعدل يقل عن (٦٠) وحدة بعد بلوغ الوحدات المسجلة (٦٠) وحدة دراسية، ولا يحسب إنذار التخصص ضمن عدد مرات الإنذار التي يفصل بسببها الطالب.	ويدون في كشف درجات الطالب إنذار معدل التخصص إذا كان المعدل يقل عن (٦٠) وحدة بعد بلوغ الوحدات المسجلة (٦٠) وحدة دراسية، ولا يحسب إنذار التخصص ضمن عدد مرات الإنذار التي يفصل بسببها الطالب	
علما بأن البنود (٤، ٦.٥) من اللائحة لم يطرأ عليها أي تعديل		

وفي نهاية حديثه أضاف الأستاذ الدكتور نيف المطيري: نظراً للبيانات التي أوردتها (١٣) فإن العمادة يصدر الطلب من مجلس الجامعة في اجتماعه المقبل بإلغاء البند (١) من المادة (١٣) والاحتفاء ببغية البنود، حيث إنها ستؤدي الغرض المطلوب من حيث إن الطالب سيحصل على الإنذار الأول في نهاية الفصل الدراسي الثاني له بالجامعة إذا قل معدله عن ١.٦٧ كما نصت عليه البنود (٢) و(٣) من نفس اللائحة.

إعلان

تعلن كلية البنات الجامعية عن حاجتها لشغل وظيفة رئيس قسم الخدمات والمتابعة من العاملين الكويتيين في الجامعة وفقاً للشروط الآتية:

١. مؤهل جامعي.
٢. خبرة لا تقل عن 5 سنوات.

وعلى من يرغب في الترشيح لشغل هذه الوظيفة التقدم بطلبه للكلية مباشرة.

جامعة الكويت وظيفة شاغرة

تعلن جامعة الكويت عن حاجة كلية البنات الجامعية لشغل وظيفة رئيس قسم الشؤون المالية من العاملين في الجامعة بالشروط التالية:

١. أن يكون حاصلاً على بكالوريوس محاسبة.
٢. أن تكون لديه خبرة في مجال تخصصه لا تقل عن 5 سنوات.
٣. للكويتيين فقط.

تقدم الطلبات إلى كلية البنات الجامعية، مكتب المدير الإداري، وذلك خلال أسبوعين من تاريخ نشر هذا الإعلان. ت: 2549413.

EDUCATION INDUSTRY UPDATE



PLUS Scholarship Program for Arab Students only
- Funded by the US government !



Kuwait-Maastricht Business School (KMBS)
- First Private University in Kuwait to offer MBA !



Britain's New Educational Enterprise
- NewRoute PhD !



CRUISE Campus

UNIVERSITIES AT YOUR DOORSTEP

... thought-provoking topics to feed your mind; hilarious images and editorials to brighten your face with a smile; knowledge-infused articles to enhanced your awareness ...

For Editorial Contributions :
editorial@campuscruise.net

في لقاء صحافي مع عميد كلية الدراسات العليا

د. عبد الله الشيخ: قبول ٢٢٥ طالبا وطالبة بالماجستير ومتوقع تخرج ١٧٢

كثفت زادة الراشد:

أكد عميد كلية الدراسات العليا د. عبدالله الشيخ أن الهدف الرئيسي من وراء تعديل اللوائح والنظم المعمول بها في كلية الدراسات العليا هو مواكبة المستجدات التي قد تطرأ في الكلية والشراكة بالجوانب التعليمية، إضافة إلى ارتباط هذه التعديلات بشكل مباشر بعملية التطوير التي تسعى إليها الكلية دائما، مشيراً أن هذا ما تم فعله هذا العام فقد اعتمد مجلس الجامعة في جلسته الأخيرة مجموعة من التعديلات على لائحة الدراسة في الكلية بما يعزز من التنظيم في الإجراءات، ويسهل على الطالب تنفيذ هذه الإجراءات بأسس وقواعد ثابتة ومحددة. وبين د. الشيخ أن من أبرز صور وأمثال هذه التعديلات هو استثناء خريجي طب الإنسان من المستوى الأكاديمي في الشروط الخاصة بقبوله في البرنامج وذلك أسوة بخريجي الطب والجراحة وذلك نظراً للطبيعة الخاصة لهذا التخصص، بالإضافة إلى التعديلات التي حصلت على اللائحة الخاصة بالدراسات العليا وهي السماح للطالب الموظف أن يقدم إشعاراً بالعلم موقع من جهة عمله للالتحاق بالبرنامج بعدما كان يحتاج إلى موافقة كتابية منها في السابق، موضحاً أن هذا التعديل جاء تسهيلاً للطالب بحكم كونه يدرس في أوقات خارج الدوام الرسمي وهو بالأساس غير متفرغ فلا يحتاج إلى مثل هذه الموافقة فالموافقة من جهة العمل مطلوبة لطالبة الدوام الكامل. وأضاف د. الشيخ أنه من التعديلات التي طرأت أيضاً على اللائحة هي تلك التي تتعلق بالعهد الدراسي في النظام السنوي حيث تم تحديدها بين (١٢ - ١٨) وحدة دراسية للطالب في الدوام الكامل، وبين (٩ - ١٥) وحدة دراسية لطالب الدوام الجزئي، فضلاً عن إضافة فقرة للعادة الخاصة بسلم التقديرات وهي تلك التي تتعلق بتسلم الطالب بشأن تقرير الدرجة التي حصل عليها في المقرر الذي درس فيه حيث تم استحداث هذه الفقرة التي تجيز للطالب في حالة شعوره بوقوع أي خطأ في تقدير درجته النهائية في آخر الفصل الدراسي أن يراجع أساتذة المادة ليتمكن الطالب من الإطلاع على ورقة إجابته، فإذا لم يلقئ الطالب بتوضيح أساتذة المادة كان له أن يتقدم بتظلم خطي إلى عميد كلية الدراسات العليا خلال أسبوع من تاريخ رصد الدرجات، ولعل استحداث هذا البند في اللائحة هو تعزيز لحق من حقوق الطالب في الإطلاع على أدلة التي حرصت عليه كلية الدراسات العليا.

ولفت د. الشيخ أن من أهم ما تم استحداثه أيضاً في لائحة الدراسات العليا هو تفصيل دور وأهمية الحضور والغياب، فقد تم إضافة بند خاص للحضور والغياب تم التأكيد فيه على أن الطالب الذي يتغيب ثلاث ساعات عن الحضور في أي مقرر يوجه له استاذ المقرر إنذاراً أولياً ونظيماً ثلاث ساعات أخرى (مجموع ٦ ساعات) في المقرر يوجه له استاذ إنذاراً ثانياً وإذا تغيب الطالب ما مجموعه تسع ساعات في المقرر دون عذر يعتبر راسياً في هذا المقرر ويتم إخطاره بذلك. أما فيما يتعلق بطلية النظام السنوي فإن عدد هذه الساعات تتضاعف فبهذه الإضافة إلى إجراء تنظيمي يعطي ضماناً للالتزام الطالب في قاعات الدرس.

وذكر د. الشيخ أن عدد المقبولين في برامج الماجستير للعام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٥ بلغ ٢٢٥ طالباً وطالبة، أما المتوقع تخرجهم فهو ١٧٢ طالباً وطالبة. وأوضح د. الشيخ أن الكلية تستعد للعام الجامعي المقبل حيث تحرص الكلية كعادتها من كل عام دراسي على إقامة

اللقاء التثويري السنوي لمدراء البرامج وللطالبات الجدد لكي تعطى الطلبة فكرة عن لوائح وتعليم الكلية وما ينبغي للطلبة أن يكونوا على بينة منه لضمان سير دراستهم على خير ما يرام، فضلاً عن التنظيم المسبق لعملية التسجيل المتأخر من إعداد الجداول الدراسية وبطاقات تسجيل الطلبة وإرسالهم في الموعد المحدد للبرامج ليتزامن توزيعهم مع عملية التسجيل، كذلك بتحويل الطلبة غير المقبلين إلى طلبة مسجلين وتسليم النظامين منهم إخطاراً بالقبول.

وحول آخر مستجدات كلية الدراسات العليا قال د. الشيخ إن هناك برامج جديدة وبيانات حديثة وتقييم لبعض البرامج فضلاً عن التوسع في التكلن (سعة مكانية جديدة)، مشيراً أن البرامج الجديدة هي كالتالي:

● برنامج الماجستير في العلوم البيئية (الدرجة المشتركة) بدأ في فبراير ٢٠٠٤ وعليه إقبال كبير.

● برنامج الماجستير في التكنولوجيا الجزيئية (الدرجة المشتركة) بدأ في سبتمبر ٢٠٠٤.

● برنامج الماجستير في الترجمة / كلية الآداب للبدء في فبراير ٢٠٠٥.

● برنامج الماجستير في تكنولوجيا المعلومات (الدرجة المشتركة) للبدء في سبتمبر ٢٠٠٥.

● برنامج الدكتوراه في الفقه المقارن وأصول الفقه المقارن وأصول الفقه / الشريعة للبدء في سبتمبر ٢٠٠٤ وعليه إقبال كبير.

وحول كيفية إجازة البرامج العلمية التي تقدمها الأقسام العلمية بكلية الدراسات العليا أوضح د. عبدالله الشيخ أن القسم العلمي يقوم بإعداد المشروع الرسمي لبرنامج الماجستير وفقاً للائحة كلية الدراسات العليا ومن المتوقع أن يستفيد القسم العلمي خلال فترة الإعداد من جميع الخبرات المتوفرة لديه أو لدى جهات أخرى في الجامعة بما في ذلك الأساتذة الزائرين، وبعد عملية الإعداد يتم اعتماد مشروع برنامج الماجستير من قبل مجلس القسم المختص ولجنة المجال في الكلية المعنية قبل تقديمه إلى عميد كلية الدراسات العليا.

استطرد قائلاً أما عملية التقييم فتتبع الخطوات التالية:

- ١- تقوم وحدة الشؤون الأكاديمية التابعة لكلية الدراسات العليا بمراجعة مبدئية للمشروع المقدم وإعداد تقرير عنه، وتختصر مسؤولية الوحدة في هذه المرحلة فقط في التأكد من أن المشروع يتضمن جميع المعلومات المطلوبة ويتوافق مع لائحة كلية الدراسات العليا، وإذا اتضح أن مشروع البرنامج منظم ووافٍ يتم قبوله مبدئياً ويتم الشروع في عملية التقييم الخارجي.

٢- يقوم عميد كلية الدراسات العليا بعد التشاور مع الكلية المختصة والقسم العلمي المعني بدعوة عدد من المستشارين الأكاديميين لزيارة الجامعة لتقييم المشروع المقترح وتقديم تقارير مفصلة عنه.

٣- بمجرد استلام كلية الدراسات العليا لتقارير المستشارين يتم إرسالها إلى القسم العلمي المعني من خلال رئيس لجنة المجال لدراساتها وإعداد رد مكتوب حول جميع النقاط المطروحة يقدم عن طريق رئيس لجنة المجال إلى عميد كلية الدراسات العليا.



د. عبدالله الشيخ

٤- تقوم وحدة الشؤون الأكاديمية بكلية الدراسات العليا بإعداد تقرير يلخص النقاط الرئيسية التي طرحها المستشارون ورد القسم العلمي على هذه النقاط ثم يتم عرض هذا التقرير ومشروع البرنامج وكذلك تقارير المستشارين ورد القسم العلمي على اللجنة الاستشارية التابعة لكلية الدراسات العليا لدراساتهم.

٥- تقوم اللجنة الاستشارية بكلية الدراسات العليا بمناقشة جميع جوانب مشروع البرنامج وإصدار قرار يوصي باتخاذ الإجراء المناسب الذي يمكن أن يكون أحد أمرين:

أ- اعتماد مشروع البرنامج والبدء في تنفيذه في تاريخ محدد.

ب- ضرورة استيفاء شروط معينة خلال فترة زمنية محددة قبل اعتماد البرنامج بهدف توفير فرصة أكبر من النجاح له.

أما عملية الاعتماد فتتم عن طريق تقديم النسخة النهائية عن مشروع البرنامج إلى مجلس كلية الدراسات العليا لاعتمادها ومن ثم يقوم عميد الكلية بتقديم برنامج الماجستير إلى لجنة العمدة الجامعية لاعتماده ومن ثم بمجلس الجامعة للتصديق عليه.

وذكر د. الشيخ أن عملية التنفيذ تتم من خلال قيام عميد كلية الدراسات العليا بتشكيل لجنة البرنامج بعد التشاور مع عميد الكلية المعنية ورئيس القسم العلمي المختص وتقوم هذه اللجنة بالمهام الموضحة في لائحة كلية الدراسات العليا (المادة السابعة)، ومن ثم الإعلان عن برنامج الماجستير المعتمد وأخيراً يتم الشروع في استلام ومعالجة طلبات الالتحاق للمقدمة ومباشرة تطبيق إجراءات القيد والتخريج وفقاً للوائح كلية الدراسات العليا.

وأشار د. الشيخ أن مدى استعداد القسم العلمي لتقديم برنامج الماجستير يعتمد بشكل رئيسي على عدة عوامل وهي:

- ١- وجود أهداف محددة لإنشاء برنامج الماجستير في مجال الدراسة المقترح.
- ٢- توفير مجموعة متكاملة من المقررات والأنشطة البحثية المسخرة لتحقيق الأهداف.
- ٣- توفير الطلبة المؤهلين للالتحاق ببرامج الماجستير.
- ٤- وجود عدد كافٍ من أعضاء هيئة

التدريس في التخصصات الفرعية الدقيقة مع توزيع معقول لأعباء العمل فيما بينهما مما يمكنهم من الاشتراك بفعالية في التدريس والإشراف على طلبة الماجستير.

٥- توفر الإمكانيات اللازمة للقسم العلمي من ناحية السعة المكانية والمكتبات والمختبرات وغيرها.

٦- توفر الدعم الفني والإداري المناسب، وبين د. الشيخ أن القسم العلمي المعني بكلية التابع لها يتحمل مسؤولية مشتركة في التأكد من توفر جميع العناصر الضرورية لنجاح برنامج الماجستير ويجب أن يعملوا معاً بشكل دائم من أجل تطوير ذلك البرنامج، أما عن الدور المحدد الذي تلعبه كلية الدراسات العليا فيمكن إيجازه كما يلي:

١- إنشاء مشروع القسم الأكاديمي في كلية الدراسات العليا لتعمل كلية الدراسات العليا على التأكد من استيفاء الحد الأدنى من العناصر المطلوبة للبرنامج وتوفير دليل على إمكانية نجاحه.

٢- عند الموافقة على البرنامج تصبح كلية الدراسات العليا مسؤولة عن ضمان التنفيذ بمتابعة التي تحكم عملية التنفيذ وتتسلم الأمور المتعلقة بدراسات الماجستير بما في ذلك تقديم الدعم المالي وغيره لمن يستحقونه من الطلبة.

وذكر د. الشيخ أنه يجب على أي قسم علمي يقوم بعملية إعداد مشروع برنامج الماجستير أن يأخذ في اعتباره عدداً من النقاط:

أولاً محتوى المشروع: حيث يجب أن يتضمن مشروع برنامج الماجستير جميع المعلومات والمستندات المطلوبة، ويجب أن تكون المعلومات المختصرة في المشروع مطبوعة ومشقة بشكل جيد.

ثانياً فترة التقييم: إذا تم إعداد المشروع على النحو المناسب وتوفرت الموارد البشرية والمادية وكذلك التوافق العينية التي تدعمه بشكل كافٍ، فإن عملية التقييم يمكن إنجازها خلال فترة ستة أشهر من وقت تقديم المشروع لكلية الدراسات العليا.

ويجب على الأقسام العلمية والكليات أن تتجنب تقديم مشاريعها خلال فترة الصيف (أي من أول يونيو حتى نهاية أغسطس من كل عام).

ثالثاً - الاعتماد وتواريخ بدء البرنامج: من المقرر عادة أن تبدأ برامج الماجستير في سبتمبر من كل عام وبالتالي فإنه يجب

الحصول على الاعتماد النهائي لبدء دراسات الماجستير قبل نهاية شهر أبريل السابق وذلك بغية توفير الوقت الكافي لاستلام طلبات الالتحاق والنظر فيها.

وأوضح د. الشيخ أن أهم المعايير المعتمدة عند قبول الطلبة في برامج الماجستير والدكتوراه هي كالتالي:

(أ) معدل عام ٢.٧ من سلم النقاط الأربع.

(ب) معدل تخصص ٣ نقاط من سلم النقاط الأربع.

(ج) درجة التوفل وتحدد وفقاً لكل برنامج حيث أن لكل برنامج درجة خاصة به.

(د) المقابلة الشخصية وفقاً للمعايير التي تحددها لجنة البرنامج.

(هـ) بعض البرامج تتطلب الخبرة كبرامج كلية التربية وبرامج العلوم البيئية.

مضيفاً أنه بالنسبة للقبول في برامج الدكتوراه لابد أن يكون المتقدم حاصل على درجة الماجستير من جامعة الكويت أو أية مؤسسة أكاديمية معترف بها ويطلب نتيجة مستوى اللغة الإنجليزية بالنسبة لخريجي غير جامعة الكويت.

وأشار د. الشيخ إلى أن البرنامج المطروحة لدرجة الدكتوراه وعدد الحاصلين عليها كالتالي:

- ١- برنامج الدكتوراه في الكيمياء / كلية العلوم - عدد الطلبة الحاصلين عليها (٢).
- ٢- برنامج الدكتوراه في الميكروبيولوجي / كلية الطب - حصل عليها طالب واحد.
- ٣- برنامج الدكتوراه في علم وظائف الأعضاء / كلية الطب - لا يوجد.
- ٤- برنامج الدكتوراه في الفقه وأصول الفقه / كلية الشريعة - للبدء في سبتمبر ٢٠٠٤ - لا يوجد.

وأكد د. الشيخ على أهمية اختبار المهارات اللغوية التوفل TOEFL الذي يعد من الاختبارات المعتمدة دولياً لقياس قدرة المتقدم وكفاءته في اللغة الإنجليزية، فهو أحد أبرز الاختبارات الأساسية في هذا المجال إضافة إلى اختبار IELTS الذي تعتمد عليه الكلية أيضاً، ولأن أن الدرجة أو المستوى المطلوب من الطالب في هذا الاختبار تعد مقبولة ومناسبة وتعد وسيلة من الوسائل التي تستفيد من خلالها الحكم على كفاءة الطالب وقدرته على التحصيل العلمي العالي، مشيراً أن هناك العديد من البرامج التي تقدمها كلية الدراسات العليا باللغة الإنجليزية مما يحتاج مهارة في اللغة، مشيراً أن اختبار التوفل والحصول على درجة عالية فيه يعد مؤشراً مهماً على قدرة الطالب في دخول هذا البرنامج دون أي مشاكل في الفهم والاستيعاب، فلا يمكن لأي برنامج علمي أن يقبل طبعته دون الحصول على ضمان أساسي بأن الطالب قادر على أداء تحصيله العلمي العالي بكفاءة وهو نظام عالمي متبع في جميع الجامعات في دول العالم التي تعتمد على اللغة الإنجليزية في التدريس ويتقدم بها طلبة أجانب تعد اللغة الإنجليزية لغتهم الأولى، مضيفاً حتى البرامج التي لا يتم التدريس فيها باللغة الإنجليزية فإن اختبار التوفل يعد ضرورياً فهناك حقيقة لا يمكن أن ننكرها وهي أن اللغة الإنجليزية هي لغة العالم وأن العالم المتقدم يعتمد على هذه اللغة في أبحاثه ودراساته حيث إن الكلية العلمية غالبية مضمونها غربي ويعتمد

والفهم على اللغة الإنجليزية، وأضاف منوها أن الكلية حرصت أن يحصل الطالب على تقدير معين في اختبار التوفل كإجراء لقياس مهارته في اللغة الإنجليزية وذلك حتى تتاح له الفرصة في الإطلاع على المضمون العلمي الغربي في مجال تخصصه، فهناك فكم الكبير والهازل من الفقرة الغربية في جميع مجالات العلم والذي يحتاج الطالب الإطلاع على ما يتلاءم مع تخصصه والذي لا يمكنه أن يفعل ذلك إلا من خلال الإلمام وإتقان اللغة، فمن هنا حرصت الكلية على أن تقبل الطالب القادر على الإطلاع على المعرفة بكفاءة فهي من مقومات طالب الدراسات العليا.

وقدما يتعلق بقبول طلبات الالتحاق من خارج جامعة الكويت أوضح د. الشيخ أن لائحة الدراسات العليا تشترط لقبول المتقدم أن يكون حاصل على درجة الإجازة الجامعية الأولى أو ما يعادلها وأن تكون الإجازة صادرة من جامعة الكويت أو من مؤسسة أكاديمية أخرى معتمدة، فليس هناك ما يمنع من قبول طلبات الالتحاق من خارج الجامعة إلا توافقت الشروط الأخرى التي تتعلق بالقبول في كلية الدراسات العليا وفي البرنامج العلمي الذي يريد أن ينضم إليه الطالب، مستنداً أن قبول الطالب في أحد برامج الدراسات العليا يجب ألا يخرج من كون الطالب مقيماً في دولة الكويت وبمك شريعة الإقامة (إذا كان المتقدم من غير الكويتين، فالجامعة تعتبر جزءاً من نظام عام لا يمكن الخروج عنه ومنها ما يتعلق بإجراءات الإقامة، فالمقدم من خارج جامعة الكويت وغير الكويتي يفترض أن تكون لديه إقامة وبطاقة مدينة صالحة.

وأشار د. الشيخ أن الكلية وقدر استطاعت تحاول أن طرح البرامج التي تعمل على تنمية المجتمع المحلي واكتساب الطالب مهارات وقدرات معينة في مجال تخصصه على التحليل والتفسير لمعركة أبعاد التشخيص ومؤشرات العلاج لعوامل التنمية في المجالات المختلفة وذلك أي أطروحة تتناول مشكلة اقتصادية أو اجتماعية أو بيئية أو صحية أو مشروع مدعوم من قبل الكلية وإدارة الأبحاث بالجامعة، وفي المقابل يتم اقتراح البرامج من الأقسام العلمية ومن واقع ارتباط أعضاء هيئة التدريس بالمجتمع وبالتالي يتم اقتراح البرامج والمناهج التي تناسب احتياجات الكويت.

وأضاف أن الكلية تتواصل مع المجتمع من خلال طلبتها الخريجين ومن خلال اليوم المفتوح ومن خلال الأنشطة المختلفة التي تقيمها البرامج على مستوى الجامعة من محاضرات وندوات وورش عمل واستضافة بحاث أو استاذ زائر أو محكم، فمن خلال هؤلاء نعرف ماذا يريد المجتمع، ويعرف المجتمع ماذا تريد.

وذكر أن الكلية تتطلع خلال المؤتمر القادم لكليات الدراسات العليا في جامعات دول مجلس التعاون الخليجي لإيجاد آلية معينة ومحددة للتواصل وتبادل الأفكار والمعلومات.

وأختتم عميد كلية الدراسات العليا حديثه موجه نصيحة للطلبة بأهمية أن يعرف الطالب ماذا يريد من الدراسات العليا أي أن يحدد أهدافه ويستعين بعد الله سبحانه وتعالى بالوسائل المتاحة لتحقيق تلك الأهداف من المشرف الأكاديمي والمرشد وسؤال وحدة شؤون الطلبة والوحدة الأكاديمية وبرامجة لائحة كلية الدراسات العليا للوقوف على أبعاد الدراسة بهذه الكلية وأي مشكلة تصادفها لها بحلول الله تعالى حل، لكن لا يتأخر بالبحث عن هذا الحل من المصادر المعنية بالكلية.

طرح برنامج الماجستير في العلوم البيئية والبيولوجيا الجزيئية

وبرنامج الماجستير في الترجمة وتكنولوجيا المعلومات والدكتوراه في الفقه المقارن

أسماء المتوقع تخرجهم للفصل الدراسي الصيفي

العلوم الطبية المساعدة والتريض

أمانى عبدالجليل حسين مبارك، هند سعد مطلق العتيبي.

الهندسة والبتروك

محمد مجدي عوده محمد، حامد محمد حسين محمد إبراهيم الصالح، منيرة سالم عبدالله الباول، أحمد محمد محمد الفقي، أيار محمد عبدالله الرويح، آلاء ناصر عبدالعزيز الجسار، أنوار عيسى عبدالله بن ثاني، إيمان عبدالله الحسن محمد مننني، حصة سبتي محمد السبتي، حمد عبدالعزيز محمد البقلي، جنان بدر ناصر الحوطي، زينب محمد ناصر الإبراهيم، عثمان مساعد حسن علي اطريف الصانع، علي عبدالله علي الوقيان، غدير عبدالعزيز إسماعيل الصقار، فاطمة عبدالعزيز سويد القلاف، فهد تيسير عاصي، مريم زيد عبدالله شاكر، موزي محمد عبداللطيف العلي، هيا محمد سعيد بوغيث، وضحة حمد سعد السعيد، فاطمة محمد إبراهيم أسماء سعود عبدالعزيز الحميس، أمل سالم بدر البدر، إيمان عبدالله أحمد الكندري، سامر محمود عبدالرحمن العتيبي، عبدالله هادي عبدالله العجمي، فاطمة عبدالقادر محمد الكندري، محمد غلوم كاظم الكندري، أحمد حسين علي المذكور، أحمد راضي سليم العنزي، أمال عبدالحسين يعقوب الصانع، أمينة محمد سليمان السعحان، بدور علي بارون علي بارون، بشائر عبد أحمد الشراح، بشار أحمد داود الأنصاري، حمد سامي علي رجب، خالد حمدي خلف مطلق، دانا أحمد محمد عبدالله الكندري، دلال وليد الوهيب، راشد حمد فهد العجمي، ريم إبراهيم سالم السبع، شيعة حسين محمد الجواج، ضحى محمد عبدالرزاق الخالد، طارق جمعان مجرن لطيفي، طلال محمد مجبل محمد، عبدالرحمن عبدالله السيد محمد، عبدالله بدر عوض مطر، عبدالله سالم سبتي الكندري، عبدالعزيز يوسف صالح اليوسف، عبدالله رضا علي الإبراهيم، عبدالله محمد عبدالله حبيب، علي حسين صقر حسين، علي ناصر علي المري، فاطمة محمود أحمد القهوي، فيصل عبدالله مشاري الحميسي، فيصل فالح ناشر العجمي، ليلى محمد علي بشني، محفوظ ناجي إبراهيم البكراني، محمد حامد عبدالنبي آلزبي، محمد قرحان مفرج الهاجري، مشاري نجيب عيسى الطيف الحصف، منذر فارس عبدالرحمن الوقيان، منى عبدالعزيز إبراهيم علي، منى محمد عيسى الكندري، مها علي عريود الراشد، منى حسن محمد الهندي، ندى عبدالله محمد العبدالهادي، نور محمد عبدالحسين المرشد، هبة صيحي محارب ناصر القحطاني، هيا يوسف عبدالله الباول، حنان محمد أحمد العبدان، غير عبدالجبار جاسم، ناصر عبدالله بركة، هبة أحمد عبداللطيف ياسين، خالد محمد عبدالله الحميدي، شريف عبداللطيف محمد شريف العوضي، صالح محمد عبدالله الجبري، عبدالرحمن عبدالله محمد الكندري، غدير فخري حميد العنزي، محمد إبراهيم عسكر سعود، هاشم علي عبدالرسول عبدالله، هند عبدالله أحمد الخلف، سنايث اسميروم ابراهيم عاشور، حجاب محمد حمد العتيبي، شريفة محمد أحمد الرشيد، عبدالرحمن سعود عبدالعزيز البرجس، عبدالرحمن سلمان محمد الحميدان، عبدالله محمد حمود الشطي، عبدالحسين محمد عبدالحسين العصفور، أيار رضا حسن الحسين، محمد فتحي أحمد صالح.

العلوم

بشائر عبدالله علي الباسفي، عبدالعزيز مشعان أسود مطلق، أمانى

قاسم محمد البلوشي، عبدالله خليفة خليفة الصلال، تولوة فيحسان مبارك محسن، مريم متعب شريدة عودة، مستورة عبدالله مطلق دغيم، ياسمين عبدالله عبدالنبي علي، فاطمة خليل موسى الموسى، أيار محمد غلوم علي، إبراهيم محمد عبدالله محمد، أحمد عبدالجديد حسين الشهاب، أمانى علي حسن الكندري، خالد يحيى اكديميس المطيري، شريفة محمد غلوم حسن، فاطمة عبدالله صالح التتقي، منى مشاري عبد جابر، نوال يوسف رمضان الخباز، وفاء حمد حمد البصيلي، إسماء محمد عبد المتكف، الطاف عبدالله الفوزان، أمل أحمد حسن الملوطح، أنوار محمد جاسم الشبيحة، بدرية عبد مطلق المطيري، بدور خالد خلوي المطيري، تسليم جاسم محمد العباد، حسين عبدالله تقي أكبر، خالدة عبدالله عيجان العنزي، دلال علي محمد الرشيد، دلال عويش لافي المطيري، رشا حمود داود الوزان، سحر سعود سالم الربيعي، شريفة يوسف غانم عامر، شيعة محمد الخطر، طلال محمد فلاح العازمي، عاصم يوسف محمد عبدالرحمن، عذاري طاهر عبدالرسول الحسن، فاطمة حسين البقشي، منار حسن يحيى القضيان، نادية سالم مدد القحطاني، ثورة عيسى إبراهيم الكندري، أنفال مصباح خضر أبو صالح، سارة غلام حسن صادق، عذاري حربي عتيوي الطيفي، محمد عيسى سعادت بور، مصعب سعيد محمد الإبراهيم، نادية فالح ذيبان الطيفي، فاطمة عبدالجليل عبدالستار المؤمن، منى يوسف حسين سائخ علي، فاطمة غازي عبدالقادر المطوع، معالي مخلد حامد المطيري، نوف إبراهيم محمد الأنصاري، وفاء نايف سعد العتيبي، آيات صبري رضوان القر، حنان عبدالله صالح الغدي، أمانى حداد عبد الفضلي، أمينة محمد إبراهيم العوضي، فاطمة سيد محمد سيد علي القلاف، مريم مطلق سرعة مشعل، وفيفة مبارك محمد المشعل، سارة حسن عبدالصمد مصطفى، عمر يوسف تدم محمد، أنس لطفي جميل نايفة.

التربية

مريم سعد محمد العويد العازمي، أسيل خالد صقر الخريز، سبيكة حسين سليمان الخشني، سعود محمد مزعل الشمري، شاهه محمد حجاج المطيري، عبدالله محمد موسى، عبيد علي الراوي العنزي، عبيد عبدالله هلال الصواغ، أسماء يوسف خالد الطاحوس، أحمد حميدان مرزوق الدلع، أحمد مطر عجمي الوردان، أمته يوش يوسف حسن يعقوب العجمي، أمينة جاسم حمد الحساوي، انتصار فهد سفر العجمي، بشار طالب عبدالله طالب العوضي، جعانة عبدالرحمن جعفر الكندري، حصة علي محمد العجمان، ردة بدر عليان حسن، ريم مبارك سالم سليم، سمية عبدالنبي سقا، شبيخة مطلق راشد بشال، صطام مطلق محمد النويش، عبدالعزيز شاكر فيحسان العنزي، عواطف محمد غازي المطيري، فواز خلف عبدالله الحميدي المطيري، فواز راجح حمدان المطيري، فيصل نايف عبيد الشمري، مريم بدر أحمد عبدالقادر، سعود سلامة ناهي العازمي، مشاعل سعود عيسى العتيبي، مشعل محمد غلوم عبدالله، منيرة بركة علقا المطيري، نورة زيد سليمان العجيل، هبة عيسى ياسين الأنصاري، بدرية أحمد عيسى حسن، أسيل عبدالله حمود الحمود، دلال وليد جعفر مهدي، أحلام حمد مجبل خطاب، أسماء سعود عبدالله الشمري، الجازي مبارك فهد الحجرف، العنود حمود حسين الشريكة، أمال جابر حبيب الخالدي، إيمان غازي غانم الخالدي، بدر سعد رويشد الحربي، بدرية حمود ججي عايض، حصة سعد محمد هادي، حنان رشيد محمد المطيري، حنان عبدالله

نواف العنزي، حوراء زهير عبدالهادي الحميد، رقية مطلق النماقي، ريم عابد محمد العنزي، ريم مطر بشيث غالب، سلعة علي معيض الهاجري، سناء بدر شيف الله العتيبي، شكية فراج ضيدان الشمري، شبيخة لافي خالد عبد، طلال مشري عتق الطيفي، عبدالله شبيب نادر محمد، عبيد مرشد الرسم طشة، عشاغل عبدالرحمن خلف العنزي، عبدالله عيسى تركي، فيصل خليل سليمان الشمري، مريم عوض طلحان الشمري، مريم عوض ضيدان فراج، عشاغل عبدالرحمن خلف العنزي، مشاعل عبد العازمي، معالي علي صغير العنزي، معصومة أحمد محمود حسن، منى علي محمد عبدالرحيم، منى فراج سعد المطيري، مها خالد عبدالرحمن العلي، مها محمد كميخ الرشيد، نادر عايض بريك العتيبي، نجود عوفي مجبل البذالي، نفوذ مجبل عوض القحص، هاجر مرزوق مغل المطيري، هدي عبدالرحمن دومان الديجاني، هندي حمود عشي سعد، هند مشعان عبد العازمي، أحمد مكي أحمد مكي، أمل حماد هديان الرشيد، زينب حسن طاهر الدجيل، منى سعد حمد الجميلي، يوسف جبير لباد الكفري، أيار محمد حمزة أبو طالب، مريم إبراهيم حسن محمد جاسم الشويكر، أسماء صقر غزاي هلال، أمانى أحمد سعيد نايف، إيمان علي عبدالرحيم معرفي، بشائر مبارك سعد عبيد، تهاني مكي جبير الديجاني، جميلة غالب عوض الديجاني، جواهر صالح محمد العازمي، حنان جاسم علي المنصوري، حنان وحيدة عابد العنزي، حبة محمد عبدالله عبدالكريم، خلود صباح فرحان العنزي، دلال قاسم محمد صرخود، رانية نعمان العجمي، ريم عبدالعزيز إبراهيم الخطير، سلوى غير مال الله فراج، سميرة حسين حيدر، شبيخة بدر عيسى القطان، شبيخة غزلان بهيجان حسين، شيعة يعقوب محمد غريب، طيبة سالم عايض العجمي، عالية عباد مناور الرشيد، عفاف عبدالله ديبان مبطي، فاطمة طارق عبدالله الذباب، فاطمة ناصر منصور الصقار، فاطمة محمد حمود الهاجري، تولوة جمعة خميس البصيلي، مريم أحمد عبدالله العباد، مشاعل خلف غازي المطيري، مشاعل علي مطلق سعد، منيرة بدر يوسف الشمروخ، منيرة محمد فهد محمود، منيرة نايف محمد، مها نايف كريميس المطيري، موزي فهد محمد المطيري، منى علي شويش الميمع، نوال عبدالله راشد البعلوب، ثورة عابد ملوح خلف، ثورة فالح حزام السبيعي، ثورة ناصر إبراهيم البليث، هبة جفات محمد الخالدي، بدر علي أحمد، بسمه محمد عبد حسين زيدان، زهية حمود الحميدي حفر الرزني، فاطمة محمد عبد حسين زيدان، فتحة خميس محمد العريبي، منال موهج حامد الشلاحي.

الشريعة والدراسات الإسلامية

ساري علي محمد عبدالله، فهد سالم ناصر حيص، أسماء إبراهيم عيسى الراشد، جاسم محمد حاجي عبدالله، عبداللطيف حمد عبداللطيف الهولاني، عبدالله محمد مطر الشمري، عمر سالم محمد الشامي، مفرح حمد حسين سالم، أسماء عمر يوسف عثمان، محمد مبارك محمد الهاجري، بدور مبارك عبيد مكي، خالد عبدالحسين بنجل الحبشي، خلود أحمد عبدالعزيز المسلم، شيف الله غالب مشعل الميموني، طيبة أسعد الهندي، عايشة عيادة خشمعان الحربي، فضاة عبدالعزيز محمد البناي، مرزوق راشد مرزوق الخطاط، مساعد جاسم محمد كندري، مصعب أمين خالد الرويشد، منى فيصل محمد بوحميد، هبة مفرح مرزوق الطمار، أمينة عبيد المطيري، ناياب فراج سالم المري، ريم غافل زايد فرحان، صالح جاسم صالح الخشوري، عبدالعزيز سعود عبداللطيف الشارح،

عبدالله خضير عبدالله عبدالقادر، فاطمة سالم نصيب البلوشي، فهد فريج عابد الجناوي، نويس سعد سالم الشمري.

العلوم الإدارية

موزي عبد الله صالح سويان، فهد ناصر داود النصر الله، مبارك فهد مبارك الهويدي، إيمان صالح رجب الصراف، بشار جاسم محمد البدر، عبد الله أحمد خالد الوزان، عبيد الله تركي زامل السبيعي، سليمان عبد الرحمن محمد البسام، ابتهاج صادق جعفر المسري، أيار فاضل طاهر الششيرازي، العنود جاسم أحمد النصف، إيمان أحمد حسين رمضان، حسين شاكر جواد أبو الحسن، شيعة عباس علي الحداد، ضحى راشد عثمان الهويدي، طلال محمد سالم السنائي، عبد الله فوزي سليمان الفوزان، محمد عيسى عبد الوهاب العيسى، محمود أحمد محمود الكندري، مشاري زيدان زعل مصطفي الخطير، مشاري فؤاد سعود عبد العزيز الفوزان، مشعل أحمد جاسم الجازكي، منى رياض سامي العيسى، هيا خالد عبد الله عبد الرحيم، هيا عبد العزيز إبراهيم الجسار، هيام فهد خريص المطيري، يوسف صالح يوسف الفضالة، حنين أحمد عبد الرحمن الصدا، رباب ماهر ناصر المطوع، ساره علي حسين أشرف، سحر رياض عبد الرزاق الصالح، شبيخة عبد الرحمن محمد الجلال، عذاري خليفة مبارك خليفة سالم، منى أحمد حسين القطان، مساعد عبد الطيف خالد المهديب، بدرية سلمان يوسف الرومي، أيار جمال عبد الرحمن الشبيحة، أيار يوسف سويان العتيبي، أحمد فؤاد صالح الشهاب، أسماء علي إبراهيم العطار، آلاء خالد عبد الله محمد الشاري، أمل عبد العزيز عبد الله العميري، إيمان عبد الجليل أحمد الغربلي، إيمان عبد العزيز معيض المطيري، بشائر عثمان مذكر الهاجري، بشائر مبارك عبد المدي، حسين أمير عبد الحميد تقي، حصة خلف تنوش العنزي، حصة عبد الله حسين الملا، حمد خالد يوسف الحريان، خالد عبد العزيز عبد الغفور، خالد وليد خالد النصف، خالد وليد سعود البدر، دعاء جمال عبد الله الدعيج، دلال أحمد سعود الوهيب، دلال عبد الرحمن الصانع، دلال عبد القادر طالب الكندري، دلال مبارك عبد الرحمن الليال، رغدة محمد حميدي الطيفي، رولي قيس نصف النصف، زيد أسماء عبد الله المطوع، زينب عبد الله غلوم غنغفري، سارة أحمد بدر الشبلي، سارة خالد أحمد القيري، سارة يوسف حسين اشتكتاني، شذى رعد النعنة، شيعة جاسم محمد الباتل، شيعة سالم أحمد الغوري، صادق جعفر حسين عبد الله صافية عثمان مبارك العباد، طيبة محمد عيسى الصالح، عائشة طاهر إبراهيم طاهر، عائشة عبد الطيف صالح المزي، عبد العزيز جميل حيدر النقي، عبد العزيز محمد سالم المطوع، عبد الله خالد أحمد بولريس، عبد الرحمن أحمد محمد الكندري، عذاري مراد مصطفى مدني، علي بدر عبد الطيف عبد الرحيم، علي زين مسلم الشمري، علي قاسم علي الحداد، علي محمد حسن الدال، عواطف محمد خليفة الصباح، عيسى محمد عبد الله محمد، غارة جاسم عبد الله سلطان، غدير حسين علي السلاطين، غدير وليد عبد الرضا خورشيد، فارس عبد الرحمن شحسان الفارسي، فرح عبد الله فهد الرشيد البدر، فرح عبد الله العتيبي، فهد محمد مبارك الرقيب، فيصل خالد بدر البدر، فلوله مسعود عبد العزيز المسعد، ليلى جاسم عبد العزيز العمار، محمد كرم خليل كرم حسين، مريم حسن عبد الرحمن اشكتاني، مشاري صالح الخليلي، مشعل حامد يوسف الخربلي، معالي سالم عبد الكريم الشمري، منى حسين محمد حسين، منى عدنان محمد العريان، منى علي مطلق

المؤمن، أمينة توري عواد الفكر، أنفال فد بدر الكحلان، بتول عبد الرسول سمير فذال، بدور جمعة حسن جعفر، بسمه فهد محمد الفيت، تسنيم كاظم محمد حسن ماحسين، حنان اسماعيل عبد الله دشني، دلال عبد الله عبد المحسن الوهيب، دلال منصور محمد المنصور، ريم عويش مسعود مقلد، سحر بدر عبد فرحان، سمر أسماء حسن النقيب، شريفة مشعل محمد العباد، صلاح إبراهيم عبد الواحد القلحاوي، عائشة شافي محمد القحاني، عبد الرزاق علي نجف محمد، عبد المحسن صالح خالد العجيل، عبد الهادي فهد علي المياس، فاطمة سليمان عبد الرحمن أنتاج، فاطمة عبد الله طاحوس العتيبي، في يعقوب إبراهيم سليمان أحمد المجادي، كوتر عبد الوهاب علي الصقار، مريم أحمد حسن إبراهيم، هبة غانم عبد الطيف الخربلي، زينب علي أحمد مقيم، سحر محمد موسى مغاري، علي محمد رضا البوسني، أنفال جاسم عبد العزيز القلحاوي، أنوار فواز راشد هزاع، خليفة سامي خليفة الراشد، شيعة علي عبد الله دشني، عائشة ناصر علي يوناش، عبد الله أحمد عبد الرحمن النجدي، لطيفة يوسف عمران البنوان، نوره راشد خالد الخضري، حسين تقي حسين بشني، ضياء أحمد محمد الصقر، نور علي جعفر الخربيط، حنان إبراهيم عبد الله المطوع.

الآداب

هبة جمعة حسين حسين، فهد صليان ناصر الزعبي، ابتسام يوسف أحمد محمد الحج، أيار يعقوب يوسف القطان، حسين ضويحي حسين حمد الدوسري، دلال جازي متعب المطيري، دلال جراح خالد الصباح، دلال فؤاد سليمان القناعي، نوره أحمد علي الماضي، جوه غلاب زايد الشمري، الطاف يوسف سريع السريع، أمته كاظم عبيد حرا زاده عرب، بدور غازي بدر القطان، حنان سالم حمود النويهي، دعاء علي عباس علي، عبد العزيز يوسف أحمد العجمي، مريم أحمد سالم الوهيب، منار محمد عبد المحسن الباطن، يوسف كاظم عباس حسين، فهد عجيب مرزب العتيبي، مروان أحمد محمد علي، حنان محمد شهاب محمد أحمد محمد علي المطيري، أسماء عبد الله ماجد الماجد، أنوار محمد زيد الراشد، خديجة فاضل خليل الصباح، دلال عبد الله جاسم السديراوي، رقية غانم صالح العنزي، ريم سقا جليل الفضلي، شروق علي محمد أبو عليان، شبيخة خالد عثمان إبراهيم، شبيخة فارق إبراهيم الله العصفور، شيخة فاروق إبراهيم الإبراهيم، شيعة إبراهيم سليمان مدني تقي خواجه، عائشة عبد الرزاق جاسم البناي، عبد الطيف مشاري صالح العثمان، عبد الله عبد العزيز علي مراد، عبيد يعقوب يوسف ملك آل هيد، علي حسين مبارك القها، غدير خليل عبد النبي خاجة، فاطمة محمد عبد العوضي، محمد إبراهيم محمد الهدود، محمد بريك شهاب العتيبي، محمد ناصر عبد الله الخراقي، محمد هادي خلف محارب، مريم عبد الله دخيل الراخي، مشاعل خالد عبد السلام العبد السلام، مشاعل شهاب أحمد الدخيل، مكيه فاضل يوسف الشطي، منال خليل اسماعيل حسن، منى مبارك عابد المحججان، منى علي خزام القصير، ترجس محمد علي غلوم ثوره مساعد عبد الله الخزام، نوف فهد حمد الثابت، هدي عبد الله عبد الرحمن السرحيد، هبة حسن حمود العباسي، أمانى نبيل إبراهيم العبيدي، حنان زيد محمد عبد الله، شاهه عبد القادر عبد الطيف البسام، فاطمة سعود عبد العزيز سالم، شبيخة يوسف عبد الله العيسى، طيبة عبد الله إبراهيم الثابت، عبد الطيف شاكر سليمان العثمان، فاطمة تقي حسين بشني، محمد عادل ياسين الريني، مريم سعد غلوش خصيوي، هيا عبد العزيز أحمد الفهد، أمال أنور خميس الزجاني، أمته محمد عمر عبد الله، شذى عبد الحميد الزجاني، ريم كاظم جاسم القلاف، نائسي أحمد مدحت عطيفة، أسماء حامد محمد الشمري، أمل مليح علي راشد، أمته جواد عبد الكريم

العلوم الاجتماعية

منيرة عبد الرحيم محمود الكندري، ياسمين عبد الرضا عامر البلوشي، رابيه محمد داود القطان، فاطمة عبد الحميدي جبل، ذكريات سهيل مطلق الطيفي، أمانى سلامة عابد العازمي، أنفال هادي خلف العنزي، بدور مجبل انقطا ٣، تسنيم جاسم محمد المطيري، تهاني مد الله جريدي الرشيد، جميلة مبارك محمد العدواني، حنان خالد سمحان السمحان، حنان صقر سعد الجاسر القاتم، دلال عبد العزيز سعود العنزي، ريم سعود عثمان البديوي، ريم عاف عافيل العنزي، زينب مصطفى يوسف الدشتي، سندس عباس عبد الخضري، عياد، شيعة علي حسين محسن، علي حسين عبد الله الحز، فاطمة زايد خالد المطيري، محمد ياسين مال الله مال الله، منال عتيق ايهام الشمري، أحمد سعيد محمد بوها، أمينة عيسى أحمد يعقوب، هندي حسين هاشم حاجه، راشد هادي العجمي، إيمان خالد سمحان السمحان، بدرية بشيث فهد الدوسري، خلود جاسي ناصر المطيري، خلود رشيد قلال الصليبي، دالة خالد منصور الصراف، شبيخة خالد عمر الحمر، عبد العزيز مساعد عبد العزيز الفوزان، عبد الغفور خالد عبد الغفور، عبد الله صالح عبد الله الحز، عبد الله محمد صالح المطيري، عبد الله يوسف عبد الرزاق الخميس، عذاري عبد الرحيم عاشور عبد الطيف، عذاري عبد الله خميس البطي بوطيبان، علي حسين عيدان محمد، إبراهيم برويش الدويش، قيسر عبد الغني عبد السيد الخضري، لطيفة عبد العزيز حمود الدياسي، مريم حسين مطلق الحسينان، مريم سعد راشد أبو ليفة، معالي خلف زايد ريسان، معالي خالد مطلق عطوان، مها مبارك مطلق مبارك، نصال عبد الله عبد الرحمن عبد الله القديري، نور عبد الله إبراهيم الشطي، ثورة محمد صالح الهلال، هبة عيسى علي الأنصاري، هدي إبراهيم غطشان، مها محمد عبد الرحمن العتيبي، وديان محارب عبد الرحمن البديري، وفاء ونس عوز العنزي، شطي عبد الحميد حسين الشطي، أمينة فاروق عباس عبد الرحيم، خالد أحمد عبد الرزاق العسكر، عبد العزيز عفاش محمد العجمي، فريال سامي يوسف، مريم محمد حسين الأنصاري، مشاري سليمان إبراهيم المشاري.

Summer in Kuwait
صيفك بالكويت



أنعش بشرتك
مع كاليفورنيا للإحياء البشرة.

Refresh your skin
at California Skin Care.

كاليفورنيا
CALIFORNIA
NOT FOR BETTER
LOOKING SKIN
BUT FOR
BETTER FEEL
ليس هذا لإظهار
بشرة أفضل
بل
لحسنة أفضل

هدفنا الوحيد...
الحل النهائي لكافة مشاكل بشرتك.

Our Goal...
Final Solution to all your SKIN Problems.

السالمية، مجمع الهدى، الدور الأول
تلفون: 5717222 (+965) 5717111 (+965)

Salmiya, Al-Huda Complex, 1st Floor
Tel.: (+965) 5717111 (+965) 5717222
Kuwait

بعد انقضاء الفترة التجريبية موقع «أفاق» يعود إلى العمل بحلة جديدة

www.afaqjournal.com

عاد إلى العمل في الأسبوع الماضي موقع جريدة أفاق الثقافي بعد أن مر بفترة تجريبية طويلة ثم من خلالها تقيم أداء الموقع وتحسين البرامج المستخدمة ويحتوي موقع جريدة أفاق الجديد على عدد من الأقسام الرئيسية.. نذكر منها:

١- الأخبار الجامعية: قسم يحتوي على آخر الأخبار الجامعية ومستجدات الساحة الطلابية يتم تحديثه بصورة يومية وقد نسبق في بعض الأحيان النسخة الورقية من جريدة أفاق.

٢- آراء وأفكار: مقالات طلابية تعبر عن آراء الطلبة بحرية وموضوعية ويحتوي على مقالات الجريدة الورقية بالإضافة إلى مجموعة من المقالات التي تصل إلى الموقع مباشرة.

٣- شعب أوتالين: فريق شعب المتسابقات ينشر هنا مجموعة من المقالات المختلفة التي تتنقل بصورة موضوعية.

٤- أرسل مشاركتك: الوسيلة الأسهل والأسرع لإرسال مشاركتك لجريدة أفاق فإذا كنت تود المشاركة في أي من أبواب الجريدة أو لديك سؤال تود إرساله إلى فريق المصيرين أو إدارة الجريدة فما عليك سوى استخدام هذا القسم.

٥- الانتخابات: يحتوي هذا القسم الرئيسي على عدد من الأقسام الفرعية التي تخص انتخابات جامعة الكويت بالإضافة إلى أنه سيحتوي خلال الفترة المقبلة على أرشيف إلكتروني كامل لنتائج الجمعيات والفرق وانتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت.

هذا بالإضافة إلى عدد آخر من الأقسام الثقافية الأخرى والجدير بالذكر أن الموقع سيحتوي على أرشيف لجميع الأعداد التي ستنتشر في الموقع تبعاً بالإضافة إلى استبيان مفتوح يتم تحديثه بصورة دورية.

معرفي يقوم بأعمال المدير الإداري بكلية الهندسة والبتترول بالجامعة

أصدرت الإدارة الجامعية قراراً بتكليف رئيس مكتب العلاقات العامة بكلية الهندسة والبتترول يعقوب صادق معرفي القيام بأعمال المدير الإداري بكلية إلى جانب عمله الأصلي اعتباراً من السبت ٣ يوليو حتى الأول من سبتمبر ٢٠٠٤.

د. ياسر محمد.. انضم إلى الهندسة الكهربائية



انضم إلى هيئة تدريس كلية الهندسة والبتترول د. ياسر محمد عبد الرحمن - من قسم الهندسة الكهربائية - بعد أن أنهى دراسته من جامعة كاليفورنيا - لوس أنجلوس - في الولايات المتحدة الأمريكية.

سوسن عباس ومناقشة الرسالة

سيتم مناقشة الأطروحة المقدمة من سوسن حبيب عباس برنامج علم النفس، يوم السبت الموافق ٢٠٠٤/٧/٢٤ في تمام الساعة ١١ ظهراً في قاعة مجلس الكلية، علماً بأن لجنة كلية الدراسات العليا تنص على أن يكون استحقاق الأطروحة في جلسة مغلقة. عنوان الأطروحة هو: «الانجذاب الإيجابي نحو أساليب المعاملة الوالدية وعلاقتها بالانجذاب». وتتكون لجنة التحكيم من: د. أحمد محمد عيسى الخالق - مشرف، د. حسن عبد المنعم - مناقش، د. هادي حسن - مناقشة.

التربية تحدد شروط التحويل الداخلي في الفصل الصيفي



د. محمد الطعيري

٢٠٢٥ للعلمي
- لغة إنجليزية متوسط وثانوي ٢٠٢٥
للأدبي والعملي

وكذلك التخصصات الاجتماعية ومنها التاريخ والجغرافيا وعلم النفس والاجتماع والفلسفة فمن شروطها أن تكون شهادة الثانوية العامة تخصص أدبي فقط وكذلك معدل عام ٣٠٠ فأكثر وناشد الدكتور الطعيري طلبة الكلية التوجه إلى التخصصات النادرة في الكلية لكي يستفيد الطلاب من المكافأة المخصصة له من قبل الجامعة.

علماً (أن كلية التربية قد طالبت إدارة الجامعة بزيادة المكافأة لبعض التخصصات وهي (كيمياء - بيولوجيا - جيولوجيا) من ١٠٠ إلى ١٥٠ دينار للطلقات.

أعلن عميد كلية التربية المساعد للشؤون الطلابية في جامعة الكويت الدكتور / محمد الطعيري عن تحديد فترة جديدة للتحويل الداخلي خلال الفصل الدراسي الصيفي اعتباراً من تاريخ ٢٠٠٤/٧/١٧ إلى تاريخ ٢٠٠٤/٧/٢٨ وبناء عليه فقد حددت الكلية شروط التحويل الداخلي وهي أن يجتاز الطالب ٣٠ وحدة دراسية فأكثر ومعدلاً عاماً لا يقل عن ٢٠٠٠ للأدبي والعملي.

علماً بأن هناك بعض التخصصات لها شروط خاصة ومنها تخصص اللغة الإنجليزية فيشترط اجتياز القدرات الأكاديمية بمعدل ٧٠٪ بالإضافة إلى توفر العمل العام الخاص لهذا التخصص وفق الجدول التالي:

- لغة الإنجليزية ابتدائي ٢٠٠٠ للأدبي

شروط التحويل

دفعه ٢٠٠٠/٩٩ وما بعد من الكليات الأخرى إلى كلية التربية ومن تخصص إلى آخر داخل كلية التربية

- يسمح بالتحويل من تخصص آخر داخل الكلية بعد اجتياز ٣٠ وحدة دراسية.
- يسمح بالتحويل من كليات أخرى إلى كلية التربية بعد اجتياز ٣٠ وحدة دراسية.

● أولاً: برنامج رياض الأطفال والابتدائي.

تخصص	طلقات	معدل عام
رياض أطفال	٢٠٥٠ أدبي	٢٠٦٧ علمي
لغة عربية / إسلامية	٢٠٥٠ أدبي وعلمي	
لغة عربية / اجتماعية	٢٠٥٠ أدبي وعلمي	
لغة إنجليزية	٢٠٠٠ أدبي	٢٠٢٥ علمي
علوم ورياضيات	٢٠٦٧ علمي	

● ثانياً: برنامج المتوسط والثانوي (أدبي)

التخصص	طلقات	معدل عام
دراسات إسلامية	٣٠٠٠ أدبي فقط	معدل عام ٢٠٠٠ أدبي فقط
لغة عربية	معدل عام ٢٠٠٠ أدبي وعلمي	معدل عام ٢٠٠٠ أدبي وعلمي
لغة إنجليزية	معدل عام ٢٠٢٥ أدبي وعلمي	معدل عام ٢٠٠٠ أدبي وعلمي
تاريخ	معدل عام ٣٠٠٠ أدبي فقط	معدل عام ٢٠٥٠ أدبي فقط
جغرافيا	معدل عام ٣٠٠٠ أدبي فقط	معدل عام ٢٠٥٠ أدبي فقط
علم النفس	معدل عام ٣٠٠٠ أدبي فقط	معدل عام ٢٠٥٠ أدبي فقط
اجتماع	معدل عام ٣٠٠٠ أدبي فقط	معدل عام ٢٠٥٠ أدبي فقط
فلسفة	معدل عام ٣٠٠٠ أدبي فقط	معدل عام ٢٠٥٠ أدبي فقط

● ثالثاً: برنامج المتوسط والثانوي (علمي)

التخصص	طلقات	معدل عام
رياضيات	٢٠٠٠	معدل عام ٢٠٠٠
رياضيات / فيزياء	٢٠٠٠	معدل عام ٢٠٠٠
جيولوجيا / بيولوجيا	٢٠٠٠	معدل عام ٢٠٠٠
بيولوجيا / جيولوجيا	٢٠٠٠	معدل عام ٢٠٠٠
بيولوجيا / كيمياء	٢٠٠٠	معدل عام ٢٠٠٠
كيمياء / فيزياء	٢٠٠٠	معدل عام ٢٠٠٠
كيمياء / بيولوجيا	٢٠٠٠	معدل عام ٢٠٠٠
فيزياء / كيمياء	٢٠٠٠	معدل عام ٢٠٠٠
فيزياء / رياضيات	٢٠٠٠	معدل عام ٢٠٠٠

● ملاحظة: التحويل من الكليات الأخرى إلى كلية التربية يشترط على الطلبة اجتياز المقابلة الشخصية.

● يخضع القبول في التخصصات حسب احتياجات وزارة التربية.

● التحويل إلى تخصص اللغة الإنجليزية لدفعه ٢٠٠٠ وما بعد يشترط اجتياز القدرات بمعدل ٧٠٪.

شركة الزيت العربية تتكفل بتدريب طلبة هندسة البترول في اليابان

قام أعضاء الوفد المشارك من قسم هندسة البترول بجامعة الكويت بزيارة شركة الزيت العربية AOC (إحدى الشركات الرائدة لبرنامج التبادل المشترك KUEN 2004) والذي يضم عدد ١٠ طلاب وعرضوا هيئة تدريس مقر الشركة بمدينة طوكيو باليابان حيث التقى أعضاء الوفد بزملائهم الطلبة بإشراف الزبيري ومشاري المشرف ومثل الوفد والحمد للعلاتوي الذين يتلقون التدريب الصيفي باليابان ضمن برامج التخصص بهندسة البترول للزم طلبة القسم لمدة ثمانية أسابيع، وتعتبر هذه المرة الأولى لاتقاء الطلبة ببعضهم على الرغم من مغادرتهم المتلاحمة من الكويت قبل ثلاثة أسابيع، وتعتبر هذه السنة الثانية على التوالي لقيام شركة الزيت العربية بتكفل بطلبة قسم هندسة

البترول للتدريب الصيفي باليابان، سيقوم أعضاء وفد KUEN 2004 بتقديم ورقتي عمل ختامية لبرنامج التبادل المشترك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٤/٧/٦ على مجموعة من إحداها تضم الطلبة التالية أسمائهم: ضاري السعدي، خالد الهندي، محمد الحافظ، أحمد بوياس، محمد بوهامز بإشراف الدكتور حسن الكندري.

الطلقات التالية أسماءهم: رقية الزعابي، مريم الفوري، صفية المصليخ، خالد أحمد، سندس العمير بإشراف الدكتور مشعل الغريب.

على أن يمثل الوفد لآرض الكويت يوم الأربعاء ٢٠٠٤/٧/٧ على رحلة الطيران التابليدي.

أجواء انتخابية

سند راشد - بدر بن غيث - وسيم الشبخ - عبدالعزيز كائلم - حليلة الفيلكاوي - أمجاد السالمي - لطيفة عبدالرحمن

هذا وتستقبل الصفحة جميع الأخبار والتعليقات لنشرها إيماناً منها بنشر جميع الآراء والتوجهات عبر بريد أفاق afaq@aysoal.com أو عبر موقع الجريدة www.afaqjournal.com أو حتى القدوم لمبنى الجريدة في الشويخ

مع وصول درجة الحرارة لأقصى حدودها المتوقعة تبدأ الساحة الطلابية بالسخونة التدريجية استعداداً لخوض منافسات انتخابات العام النقابي المقبل الذي سيشهد تنافساً حاداً في مختلف الكليات، وأفاق إذ تخصص هذه الصفحات لكشف صدى الانتخابات والقاء الضوء على استعدادات القوائم.

المسيرة التاريخية للقوائم الطلابية «٢»

قائمة الاتحاد الإسلامي



تأسست عام ١٩٧٦ وهي امتداد للقائمة انتصار الوحدة الطلابية، تخوض انتخابات الطلبة تحت شعار «إن أريد الإصلاح ما استطعت»، ومن أهدافها إحياء تعاليم الإسلام المستمدة من الكتاب والسنة، وتعزيز الهوية الإسلامية إضافة إلى مطالبها الدائمة بضرورة تطبيق الشريعة الإسلامية.

في سنة ١٩٨٦ استطاعت القائمة الفوز بمقاعد الهيئة الإدارية بجمعية الهندسة والبرول على الرغم من قلة قاعدة القائمة بالكليات!!

وتعتبر كلية الشريعة والدراسات الإسلامية معقلاً للقائمة، وللقائمة عدة مواقف أشهرها المشاركة في اعتصام طالبات قسم القوائم الطلابية برفع تمجيد

الاتحاد عام ١٩٧٨، وأيضاً أيدت إضراب الاتحاد بقيادة «الانتلافية» عام ١٩٨١ حول إلغاء الإدارة الجامعية لتدريس مقرر «الثقافة الإسلامية»، كذلك للقائمة الكثير من البيانات المشتركة مع القوائم حول عدة قضايا طلابية كانت تخص المجتمع أهمها

الطلابية بعودة الحياة البرلمانية على حل مجلس الأمة عام ١٩٨٥، وخلال قيادتها لجمعية الشريعة نظمت إضراب المظاهرات الشهير عام ١٩٩١.

للقائمة نشرة بعنوان الحقيقة وأخرى تحت اسم القائمة، وتاريخياً تحالفت القائمة مع الائتلافية في أكثر من مرة بالانتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت خاصة في

الفترة الواقعة بين عام ١٩٨٢ لغاية عام ١٩٨٨ وهي الفترة التي انشغلت بها المنطقة بالحرب العراقية الإيرانية التي وفرت جواً من الصراع الطلابي في كافة الدول.

ربط الكثيرون مواقف القائمة وتحركاتها مع تحركات «جمعية إحياء التراث الإسلامي» التي يراها البعض من المراقبين واجهة سياسية لإحدى الجماعات الإسلامية، مما أضفى على القائمة تهمة التبعية لهم.

سيطرت القائمة على مقاعد جمعية الشريعة من دون منافسة تذكر، حتى أنها وفي أكثر من عام نقابي تحرز الجمعية مركزاً متقدماً في تقييم عمادة شؤون الطلبة.

التألف الطلابي للأدب «راديونها»!

أطلقت قائمة التألف الطلابي حملتها الانتخابية «راديونها» وهي حملة على ما يبدو ساخنة جداً وعلى نقیض «آدابي غلدون» للمسئلة في العام النقابي التي كانت أقل حدة لكنها تلهي عزم القائمة لخوض الانتخابات، أما التألف فمن الواضح أن هذه الحملة ربما بإمكانها التأثير بخسارة العام الماضي، فهل ترد التألف لقيادة الرابطة؟



من أرشيف الصور

● نسفاة
● فمرز
● الأصوات

● ما شفتي ولدنا ضاببع ١٩

● أنت روح لهم ولنا ليكم ومعاني الريم

● ودني البندر - ودني البندر

● لشرك خسرتنا كالأعانة



**العجمي: لا يشرقتي البقاء
في جمعية متخاذلة متقاعسة
لا تتحمل المسؤولية**

أقدم عضو جمعية الهندسة والبيترول الطلاب
مل فالح العجمي استقالته من عضوية جمعية
هندسة والبيترول، مبرراً تقديم استقالته لأسباب
شخصية.

أنه لا يشرقه البقاء كعضو في جمعية متخالفة
متعاضدة لا تفرق في عموم الطلبة ولا في حقوقهم،
وهذا ما يشهد عليه طلاب وطالبات كلية الهندسة
والمرشول.

واستكثر الجميع ان الهيئة الإدارية في جمعية الهندسة والبترول لا تخبره بالاجتماعات الهيئة الإدارية، وعند سؤاله عن السبب ذكروا له اعتذارا واحدة، ما يدعو إلى الاستغراب والإستفكار وكان الجمعية ترغب في إخفاء بعض الأمور عن أعضائها.



● فيصل العجمي

وأقل حذينة قللاً إن الهيئة الإدارية بجمعية الهندسة والبترول لا تطلع على الأمور الإدارية، وكذلك المالية التي طلب منهم مراراً والإطلاع عليها لمعرفتها رؤيتها، وهو حق مشروع له فعضو في جمعية الهندسة والبترول، واستنكر إلقاء جمعية لئذا النقاب، مما يدعو إلى اللبس والريبة.

وعن الأسباب الأخرى أشار إلى أن جمعية الهندسة والبرول لم تقدم بخدمة طلاب وطالبات الكلية على الوجه الأكمل، ولم تقدم لتجسير التسوية الثقافية على عائلاتها، وإلى أن هناك في سبب عتيق، فقد إنشأها لم تقدم بتجسير واحدة منذ بداية العام الدراسي إلى الآن... وصحيح من قال... فقد استعنت لم نأيتج حيا، ولكن لا مية لم تداي وعند سؤاله عن سبب عدم تقديم استقالته في هذا الوقت وليس سابقا... قال إنه انتظر من الجمعية التحرك منذ بداية العام الدراسي إلى الآن، ولكن مع الأسف الشديد الحال يسير من غير إلى أسوأ.

والتي ضاماً تصريحيه لئلا إزاء الإمامة أمام الله - عز وجل - تحتم عليه تقديم هذه الاستشارة وبما المخاضين من أعضاء الجمعية إلى تقديم استقالاتهم من هذه الجمعية المهمة وغير المسؤولة.

في سبيل خدمة طلبة الكلية
«المزيني»: يشرقنا دائما
تمثيل الجمعية

وفي رد رئيس جمعية الهندسة والتترول رياض القزويني على ما جاء استقائتي عضو الجمعية فيصل العجمي قال إنه لم يكن يعلم عن الاستقالة غير المباشرة الأسباب إلا عن طريق جريدة «الشرق» امع، وقد كان الأمر في ظل تصعيه على الاستقالة بأن يسلك مع التنازل، سلمه وبعدها لكمة الأثر، به للتقذع لها.

وقد نفى الزمعي جميع ما ورد في أسباب استقالة العضو قبضل
أهمي. مؤكدا على حرص الجمعية على دعوتها للمشاركة في أعمالها
باعتبار اجتماعاتها، وكانت تقابل هذه الدعوة بالرفض بحجة رغبته
بإعادة دروسه وغيرها من الحجج.

وقد أوضح رئيس جمعية الهندسة بأن الهيئة الإدارية لم تتدخل أي بدعي في تسجيل خدما طلاب وظائفي الكلية، على تقديم الخدمات النوعية والتي منها توفير الآلات الحاسوبية على مدار السنة يسعر ٢٢ وتوزيع مفكرات الامتحانات المحولة لواء الهندسة والعلوم والتي لاجد المستفيدين منها العضو نفسه وتوفير خدمة مركز الطابعة، هذا من ذلك من الخدمات والتي من أبرزها حملة المطابقة بالقرار صادر المهندس

وعبر المؤيدين عن شديد استيائهم من تشكيك القعجي بالأدلة المالية لإحباط من الخطأ اتهم المسلم أخيه المسلم بتهمة باطله من دون دليل بمجرد حل - في هذا الأمانة قبل إقامة عمادة الشؤون الطلابية لنا.

وقد تحدى القريظي من يثبت بأن الجمعية أية تجاوزات مالية أو إدارية والإطلاع على جميع مستنداتها المالية.

وما يؤكد كلامي ما ورد على لسان العجمي نفسه حين اكتفى بالانتظار
أن يساهم بأي عمل فعال لخدمة الجمعية، سواء بالمشاركة بأعمال
أو بسطة متاحة.

وفي ختام تصريحه قال إن الهيئة الإدارية لن تقبل استقالة أي عضو من أعضائها، وأيضاً احتراماً للتبعية لطلاب وطالبات الجامعة، فقبل العزمي للتخلي عن مقاعد الهيئة الإدارية لجمعية الهندسة في الجامعة، رخصته بخدم قائمته «القائمة العلمية» من وراء هذه الإصرار.



● رياض عبدالله المزيني

بين والذين ساروا مصممين على

انه أعضاء الهيئة الإدارية وبيان
ذلك موضحاً بأننا نراقب الله -

٤٠ داعيا العجمي للحضور بالقر

اللفظ حتى نهاية العام التقاسمي.
أو تقويم الأخطاء التي ادعاها

العجمي في حال تقديمه لها
ات الكفية الذين عملوا جاهدين
البحرول، متعنياً عدم وجود أي
قائمة.

تحليل مبكر لانتخابات
الاتحاد الوطني لطلبة الكويت (٢)
القائمة الجامعة والإسلامية..
هل سينافسان؟!

القائمة الإسلامية هل ستعود للمناقشة؟

تعد القائمة الإسلامية أحد أعرق القوائم المشاركة في الانتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت، ورغم أنها كانت تشكل منافسا على مقاعد الاتحاد في السنوات السابقة - حيث حصلت على المركز الثاني أكثر من مرة - إلا أنها ابتعدت عن المنافسة في السنوات الأخيرة، ويعود السبب الرئيسي في ذلك إلى دخول القائمة الفسقة إلى المنافسة بقوة، بالإضافة إلى أمر مهم آخر وهو انفصال القائمة الحرة عن القائمة الإسلامية ودخول قوائم تمثل نفس الطائفة منذ فترة ليست بالقصيرة وي طرح السؤال هنا نفسه هل تعود القائمة الإسلامية إلى المنافسة؟¹⁴ إن النظر إلى إنجازات القائمة الإسلامية خلال الأعوام القليلة الماضية يلاحظ أن القائمة تتطور بالفعل ولكن لا نعتقد أنها ستعود إلى مقاعد المنافسة على مركز متقدم إلا أن نتائج العام الماضي لها طرفها. فعدم وجود قائمة أخرى تمثل نفس الطائفة إضافة إلى تداعيات تحرير العراق ساهمت في بروز القائمة بشكل لافت مع عدم دينامي دور العاملين في القائمة بين المستجدين حيث نكاد أن الهندسة حققت للقائمة رقاما جيدة.

في نفس المرحلة بين المتخصصين الذين شاركوا في الملتقى، فقد اتفقوا على أن أهم القضايا التي تواجه التعليم العالي في مصر هي:

القائمة الجامعة هل ستبقى بالساحة؟

القائمة الجامعة هل ستيقي بالساحة؟!

شهدت الساحة الانتخابية الطلابية في العام الماضي وتحديداً قبيل انتخابات العام الماضي، انطلقت القائمة بأسلوبها في تكوين مبالغها والقرار الذي ترك بعض علامات الاستهكام والاستغراب، إلا أن أعضاء القائمة طرحوا القائمة التي استطاعت أن تحضر إعلامياً وبشكل لافت في انتقادها أكثر من أمر في الجامعة، بل استطاعت الجامعة أن تلق مع مجموعة من القوائم ضد سيطرة الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة لتسجيل المستجدين وموافقات القائمة كبادرة وليس هذا التقرير بساطة الضوء على تحركات القائمة بقدر تنظير وضع القائمة في منافسة هذه القائمة، خاصة وأن القائمة مستقلة لمرشحها الخرجين وإبصاراً مستنصر بارتقاء أسهم اللوائح الأخرى التي لم تفتحي إعلامياً على الأقل من الساحة أو تلك المسيطرة على بعض الجمعيات والروابط.

القائمة الجامعة التي حلفت بها جدياً باسم ما حققته القوائم التي اخذت خلال الخمس سنوات الماضية، ستجد صعوبة في المالحظة على هذا الرقم الذي هو محصلة تحركات القائمة في الساحة الطلابية وانجذاب من لم يكن يصوت، بل اعتبر البعض ان هذه القائمة بالامكان ان تكون فرصة لتحسين الوضع القائم. جمعت القائمة ١٣١ صوتاً بين طالبات وطلاب ولم يتحضر للقائمة ان كانت تركز على كلية من الكليات إلا ان وجود رموز القائمة في كلية واحدة يدفعنا لنقول ان الازدواج ربما تكون القاعدة العامة للقائمة. أما من مناصرتها في السنة الماضية التي شبهها البعض بالمواضع في الحضور في مختلف الكليات وتقديم المهرجانات الخطابية التي تصدر فرصة لطرح ما نود القائمة طرحه. تحالف القائمة مع قوائم لا تخوض الانتخابات الاتحاد بآه بالشلل بل كان رهاناً خاسراً منذ بدايته والتفكير به امر صعب جداً بسبب عدم التزام تلك القوائم بالتحالف كما حدث مع قائمة العلوم الادارية التي خاض احد مرشحينها مع الجامعة ولم تحصل «الجامعة» على صناديق الادارية الا على ٣ اصوات فقط بينما كانت قائمة العلوم الادارية حصلت على ١٠٦ اصوات في الانتخابات الكلية، وتربط بين العام الماضي والازدواج التي حصلت عليها القوائم يزيد من الاعتقاد بان الترتيب لن يتغير خاصة القائمة الجامعة التي يتعد عنها اقرب القوائم بفارق ٧٠٠ صوت. النقطة التي افتقدتها القائمة خلال العام النقابي الماضي فلة الظهور الإعلامي من الإذلاء بفسرجات وتوضيح موقف القائمة من عدة قضايا طلابية كانت او حتى احداث في المجتمع وربما اتكال اعضاء القائمة عدد قليل من العاملين وعدم خوض العاملين لنقاشات الشائكة مع بقية القوائم وهو الأسلوب الذي تنتهجها القائمة دفع بالقائمة بالتوازي عن الإقتدار لانه لا يوجد للقائمة سوى ان تسعى لبقاء عاماً نقابياً قائماً على أقل تقدير والصحح عن رقم مقع مع ما قدمته خلال العام النقابي الماضي.





● يوسف كاظم



● بدر بن عبيد



● حسين الراعي



● نفال أبو حمرة



● سبيكة العميري

مكتب شؤون الخريجين.. هل يقوم بدوره اتجاه الطلبة في الجامعة؟!

كتبت ندى العوضي:

يتوقع الكثير من الطلبة الذين يقفون على أبواب التخرج والذين تخرجوا بالفعل في جامعة الكويت دورا كبيرا وفعالا من مكتب شؤون الخريجين في الجامعة في حياتهم الدراسية والعملية.. ولكن الأكثرية منهم قد أكدوا على أن دور مكتب الخريجين قد كان محصورا في تسليم الشهادات للطلبة والإعداد

لحفلات التخرج.. بينما أكد موظفو مكتب شؤون الخريجين على أن وظيفتهم محصورة على تقديم هذه الشهادات للطلبة وتوثيقها وأنهم غير مسؤولين عن الطلبة إلا بعد تخرجهم
حول هذا الموضوع قمنا باستطلاع آراء عدد من الطلبة المقبلين على التخرج والطلبة الخريجين بالإضافة إلى آراء موظفي مكتب شؤون الخريجين في الجامعة، وكانت لنا معهم هذه اللقاءات.

رأيهم حول هذا الموضوع وحول ما قاله بعض الطلبة الخريجين عنهم.. فأجاب نفال أبو حمرة المسؤولة عن نشاط الخريج في مكتب شؤون الخريجين بأنه لا يوجد لديهم أي دور في متابعة الخريجين منذ التحاقهم بالجامعة منوهة بأن ذلك ليس من اختصاصهم فهم مسؤولون عنهم بعد التخرج فقط. وأشارت عن أهمية علاقة مكتب شؤون الخريجين حتى بعد التخرج فالطالب يلجأ إليهم لأخذ نسخ من شهادته أو الشهادة الأصلية أو صور طبق الأصل عنها، بالإضافة إلى إدارتهم لحفلات التخرج وتسليم الدليل السنوي للخريجين. كما أكدت أبو حمرة على وجود التوثيق من قبل الإدارة لكل خريج في الدفوعات السابقة وهي عبارة عن شهادة لمن يهيم الأمر توقع من قبل المديرية ويكون معترفا بها.

أما بشاير سليمان المرشود موظفة إدارية في مكتب شؤون الخريجين وعمادة القبول والتسجيل فقد أكدت على أنه ليس للإدارة أي صلة بالطلاب من لحظة قبوله بالجامعة وإنما تكون صلة المكتب بالطلاب عند تخرجه ونقلت أيضا انتهاء علاقة الإدارة بالخريج بمجرد تخرجه من جامعة الكويت وذلك لأنه يحتاج لشهادات عدة باللغة العربية أو الإنجليزية حيث يطلبها من الإدارة بعد عام من التخرج، بالإضافة إلى تقديم شهادات طبق الأصل في حالات طلبها أو حالات التدقيق عليها، وأشارت المرشود إلى وجود توثيق من قبل الإدارة ولكن لا يكون ذلك للكل بل فقط لمن يحتاج لأي معاملة تخص الشهادات سواء كانت جدارية أو من يهيم الأمر.

وأوضحت فاطمة العميري رئيسة قسم النشاط الطلابي في الجامعة الدور الذي يقومون به في متابعة الخريجين من حيث إعداد استمارات التخرج وكذلك إخلاء الطرف وتسليمها للإدارة واستخراج شهادات لمن يهيم الأمر، وكشف درجات لكل خريج، بالإضافة إلى الشهادات الجدارية والإعداد لحفل التخرج السنوي والذي يكون تحت رعاية سمو أمير البلاد، وكذلك القيام بالإشراف على حفل التخرج الموحد والذي يرعاه ولي العهد وما يلزمه من توزيع الشهادات على الكليات والتنسيق بين الإدارة وجميع مكاتب التوجيه والإرشاد بالجامعة، كما أكدت العميري على دورهم في عمل الإحصائيات السنوية لكل خريج وإعداد سجل الخريجين السنوي وكتاب المتفوقين، بالإضافة إلى تزويد الجهات الرسمية في الدولة بأعداد الخريجين بالاسم والتخصص والمعدل من أجل التحاقهم بالوظائف على حسب تخصصهم، كما أشارت العميري على أن علاقتهم لا تنتهي مع الخريج بعد تخرجه فإدارة شؤون الخريجين تقوم بإعداد مؤسسات الدولة بما تطلبه من بيانات عن خريجي الجامعة، كما أكدت أيضا على أهمية قيام الإدارة بتوثيق الشهادات سواء كانت لمن يهيم الأمر أو مجرد كشف عن الدرجات، بالإضافة إلى الشهادات الجدارية والتي توقع من قبل ثلاث جهات وهم الوزير ومدير الجامعة وعميد الكلية.

ذلك من الفعاليات المتعلقة بفئة الخريجين. وأضاف بن عبيد بأنه من الواجب على مكتب الخريجين في الجامعة أن يقوم بتوثيق الشهادات الدراسية وكافة البيانات التي تثبت اجتياز الطالب للمتطلبات الجامعية وبالتالي تخرجه من الجامعة.

ويؤكد الطالب محمد خالد على أن دور مكتب شؤون الخريجين يجب أن يتوسع ليشمل أكثر من الأمور التي يقوم بها حاليا كتقديم نبذة عن الوظائف المتاحة للطلاب بعد التخرج ومساعدته في العثور عليها ويتم ذلك بالتنسيق مع سوق العمل والمؤسسات الحكومية والخاصة بالإضافة إلى إرشاد الخريجين لما يقومون به بعد التخرج، كما أكد على أنه يجب أن تكون هناك متابعة أكبر للطلاب قبل تخرجه وذلك بأن تقوم الجامعة بمساعدته في الحصول على المواد التي تلزمه للتخرج بسرعة، إضافة إلى تسهيل الأمور عليه في تحصيله الدراسي وفي تسجيله للمواد حتى يتخرج بسرعة، ويضيف قائلا على الرغم من ذلك فإننا لا ننكر تلك الجهود التي يقوم بها مكتب شؤون الخريجين كإعداد لحفلات التخرج وتقديم الشهادات الموقفة للطلبة ومساعدتهم بذلك وتوفيرهم جهد كبير على الطلبة.

وفي الجانب الآخر التقينا بعض موظفي مكتب الخريجين بجامعة الكويت لنسألهم

● أما يوسف كاظم عباس تخصص اعلام فيقول إنه مقبل على التخرج ولكنه لم يلحق أي دور لمكتب الخريجين حتى الآن ويعتقد بأن دور المكتب يبدأ في مرحلة ما بعد التخرج وليس في مرحلة الإعداد له وأشار أنه لابد من أن يكون لمكتب الخريجين دور في متابعة الطلبة بعد تخرجهم من الجامعة ودخولهم في مجال الحياة العملية ولابد أيضا من القيام بتقديم نشاطهم وعملهم بعد التخرج من أجل وضع الدراسات والخطط التي تهدف إلى إيضاح المجالات المتاحة للخريج، وكذلك إعادة تقييم التخصصات التي لم يوفق خريجوها في الحصول على الوظائف المناسبة، وذلك لمعرفة الخلل ومعالجته أو على الأقل تقديم الحلول المقترحة لمعالجته. أما بخصوص مسألة التوثيق فيعتقد عباس أن هذا دور يكلف به المكتب ومن خلاله سيكون من السهل الرجوع لأي شهادة أو إثبات يخص أي طالب كان ملتحقا بجامعة الكويت.

● ويؤكد الطالب بدر عبيد تخصص تاريخ كلام زملائه حيث يشير لعدم ملاحظته لأي دور للمكتب في متابعة الطلبة المقبلين على التخرج ولعل الاهتمام ينصب على الطلبة الذين تخرجوا من الجامعة فقط، كما يرى مهام مكتب الخريجين تنحصر في إعداد كشوفات الطلبة الخريجين وكذلك الإعداد لحفل الخريجين وغير

● في البداية التقينا الطالبة شيماء حيدر خريجة من كلية العلوم الاجتماعية، والتي أشارت إلى أن دور مكتب الخريجين في متابعة الطلبة كان مقصرا خلال فترة التسجيل أي في بداية العام الدراسي وبعد ذلك.. حيث تؤكد شيماء على أنها لم تلاحظ أي متابعة خلال فترة الدراسة كما أكدت على عدم وجود تلك العلاقة القوية بين المكتب والطلاب فدورهم محدود جدا فهم يقومون بتبليغ الطلبة فقط عن مواعيد حفلات التخرج ومواعيد تسليمهم للشهادات الجدارية أما بالنسبة للشهادة فيتم استلامها موقفة من قبل الإدارة فهي لا تحتاج لأي توثيق أو تصديق آخر.

● وأكدت الطالبة فاطمة الحداد خريجة كلية الهندسة كلام زميلتها بعدم وجود أي علاقة بين مكتب شؤون الخريجين وطلبة الجامعة منذ التحاقهم بها، وإنما هناك علاقة بسيطة تكونت فقط عند التخرج مثل عمل أوراق إخلاء الطرف أو تسليم الشهادة، أما خلال فترة الدراسة فإن التعامل غالبا ما يكون مع الكلية نفسها ونقلت الحداد وجود أي تواصل بين الخريج ومكتب الخريجين وقد أثبتت لنا هذا من خلال تجربتها الشخصية فقامت لم يثنها أحد عن إعانات الوظائف فأنما متخرجة منذ عام ولم يبق المكتب بأي تنبيه بالنسبة للوظائف كما أن المكتب أحيانا يشير لوجود تخصصات لا يوجد إقبال عليها، فالسؤال الذي يجب طرحه هنا هو لماذا يجعلون الطالب يختار هذا التخصص وسوق العمل غير محتاج إليه فإين دورهم في تنبيه الطالب بذلك. أما بالنسبة لتوثيق الشهادات فيتم استلامها موقفة من المكتب دون مواجهة أي مشاكل أو صعوبات.

● ولم يكن رأي الطالبة سبيكة العيسى خريجة كلية العلوم يختلف كثيرا عن آراء زميلاتها فقد نفت وجود أي دور لمكتب الخريجين منذ التحاقهم في الجامعة باستثناء فترة التخرج عندما لم يبلغهم بوجوب إخلاء الطرف وأكدت العيسى عدم انتهاء دور المكتب كليا عند التخرج وإنما هناك دور سطحي يتمثل في تبليغهم بالدليل السنوي والشهادات الجدارية ويرأيها أنه دور بسيط جدا ولا يستحق الذكر ولكن من الجانب الآخر ذكرت العيسى استلامها لشهادتها موقفة من قبل الإدارة.

● وأخذنا رأي الطالب حسين الموسى تخصص تاريخ حول هذا الموضوع فقال لم أر أو اسمع عن أي نشاط أو دور لمكتب الخريجين في جامعة الكويت فيما يتعلق بالطلاب المقبل على التخرج بقدر الطالب الذي تخرج فعلا من الجامعة كما أكد الموسى على أن دور مكتب الخريجين لا يزيد عن الإعداد لحفل الخريجين الموحد الذي يقام كل عام في الملعب الرئيسي في الجامعة ويرى بأنهم لا يهتمون سوى بملابس الخريجين يوم الحفل ومن لم تسليم الشهادات للخريجين وأضاف الموسى بأنه من الطبيعي جدا أن يظهر دور المكتب في عملية أرشفة وتوثيق الشهادات الدراسية وملفات الطلبة الخريجين من جامعة الكويت والإفان هو دوره؟



تخصص الإعلام متميز عن غيره بهمن: التسجيل ومتطلبات التخصص من أبرز المشكلات



● سلمان إبراهيم بهمن

على عكس القطاع الخاص فيصعب الحصول على وظيفة، إضافة إلى الأمان الوظيفي المتوفر في القطاع العام والراتب يكون أعلى منه في الخاص.

● ما هواجبات التي تمارسها في وقت فراغك؟

● معظم وقتي أقضيه في ممارسة الرياضة أو العزف على آلة الكمان وحضور التدريبات على العزف.

● هل ممارستك لهواياتك تؤثر على دراستك؟

● أحرص على أن أخصص وقتاً كافياً للدراسة بحيث لا تتعارض ممارستي لهوايتي مع دراستي.

● ما طموحات المستقبلية؟

● أن ألتحق بوظيفة في الوظيفة وأن أترك بصمة وأن أحقق أعلى درجة من النجاح في حياتي العلمية والعملية.

● ما الرسالة التي توجهها لزملائك الطلبة؟

● أن يعطوا الدراسة حقها وإعطائها الوقت الكافي، إضافة إلى استغلال وقت فراغهم بما هو مفيد وأن يبتكروا هويات جديدة ومفيدة تعود عليهم بالفائدة.

سلمان إبراهيم بهمن طالب من كلية الآداب قسم الإعلام يمثل شريحة من طلبة الجامعة.. استطاع أن يتغلب على أهم المشاكل التي تواجه الطلبة في حياتهم الجامعية، وقد طرح بعض الآراء التي تعكس وجهة نظر الشباب الجامعي واليكم ما جاء في اللقاء:

● بداية نود أن نسرد على بطاقتك الشخصية؟

● سلمان إبراهيم بهمن - طالب في كلية الآداب (قسم إعلام) تخصص إذاعة وتلفزيون.

● ما سبب اختيارك للتخصص الإعلام بالذات؟

● لأنه بعد تخصصاً متميزاً عن غيره، حيث يعتمد على التطبيق العملي بشكل أكبر من النظري مما سيقدمني في مجال الوظيفة، إضافة إلى أنه سيمكنني من تحقيق طموحاتي المستقبلية، وهو السبب وراء دخولي كلية الإعلام.

● ما أبرز المشاكل التي يعاني منها الطالب الجامعي؟

● مشكلات التسجيل ومتطلبات التخصص، حيث اضطررت للتقديم على التخصص أكثر من مرة، إضافة لمرار بعض المواد للطلبة فقط مما يضطرنا إلى أخذها في كورسات قادمة والعكس صحيح، وهذا بالطبع يؤدي إلى تأخرنا دراسياً وتخصص الإعلام بالذات مقصور على تخصص ضيق فقط الصحافة والإذاعة والتلفزيون مما يلخص فرصة الاختيار للطلبة.

● هل تفشل العمل في القطاع الخاص أم الحكومي بعد التخرج وماذا؟

● أفضل التوظيف في القطاع الحكومي، وذلك لأن هناك خيارات متعددة أمامي، والوظيفة متوفرة إن شاء الله تعالى.



● هندي محمد



● سارة خالد



● سعود أحمد



● منى علي

ممارسة مهنة المحاماة.. حلم وطموح طلبة الحقوق

خديجة السلطان: تحقيق العدالة في المجتمع واجب كل طالب في الحقوق

سالم فاروق: إظهار الحق وتبرئة كل بريء في العالم!

سارة: استكمال دراستي في الخارج هي أهم طموحاتي

الحيوية أن ترى ولديها محامياً مشهوراً ونجحاً يخدم الناس بالحق ويترك الباطل.

دكتور في الجامعة هو حلمي

ويتمنى الطالب سعود أحمد أن يكمل دراسته بعد التخرج ويأخذ الماجستير والدكتوراه ليحل محل دكاترته في الجامعة لأنه يرى أن هذه المهنة هي مهنة نبيلة مليئة بالقيم والأخلاق الحميدة التي يجب أن يتعلمها الجيل القادم.

الروب الأسود يشجعني

وترى الطالبة هندي محمد أنها عندما ترى المحاميات وهن يرتدين الروب الأسود فتشجع وتتشجع على التفوق حتى تصبح مثلهن في المستقبل، فالمحاماة هو حلمها..

الالتحاق بالوالدي هي أمنيته

ويختم الطالب أيوب عبيد التحقيق فيقول إن والدي الله يمول في بعمرة محام ومن صغري وهو يمني أن التحق به لذا سالتبع خطاه إن شاء الله تعالى.

لأنه يبكتني حلاً ويحسبني بالمسؤولية الشامة تجاه المجتمع والناس الذين يحتاجون لن يرفع عنهم إعادة حقوقهم إليهم.

رفع رأس الكويت

ويذكر الطالب زيد الهاجري دفعة ٢٠٠٣ أن طموحي بعد التخرج هو رفع اسم بلدي دولتي الحبيبة الكويت عالياً وأهلي طبعاً طامناً تمتد والدتي

المجادي دفعة ٢٠٠٢ أن من أهم طموحاتها في الحياة بعد التخرج هو أن تصبح محامية معروفة وموثوقة بيها وتكوني مركزاً مرموقاً والعمل في النسك القانوني لحماية العدالة وتمثيلها بصورة شريفة.

ترديد القسم

وتقول الطالبة منى علي حسن حلمي بعد التخرج أريد أن أردد القسم



● هندي محمد وزميلتها خديجة السلطان

أجرت التحقيق: ابتسام العوضي

لعل إنسان طموحات يتبعني أن تتحقق في المستقبل، فالغالب طموحات طلبة الحقوق طموحاتهم هي ممارسة مهنة المحاماة وتولي مركز مرموق في المجتمع. ففي هذا التحقيق انطلق إلى طموحات طلبة وطالبات كلية الحقوق في المستقبل..

أود تكلمة دراستي

في البداية ترى الطالبة خديجة سعود السلطان دفعة ٢٠٠٢ أن من أهم طموحاتها بعد التخرج تكلمة دراستها العليا ويصبح لها مركز مرموق في المجتمع لتطبيق العدالة فيه.

باحثة قانون هو حلمي

ومن جانب آخر تقول الطالبة سارة خالد دفعة ٢٠٠٣ أن التخرج والوصول على مجموع يؤهلني لممارسة المحاماة هو حلمي أو توظيفي كباحثة قانون في مكان يناسب المرأة، وكذلك أطمح إلى استكمال دراستي في الخارج للحصول على الماجستير.

الحصول على الوظيفة!

ويرى الطالب سالم فاروق دفعة ٢٠٠١ أن دراسة الحقوق والقانون أمر متعب ولا يحس به سوى الذي عاني معنا في الدراسة، فأود وأطمح أن أجد الوظيفة دون أي تعب أو انتظار.

العمل في النسك القانوني

وتذكر الطالبة هندي محمد

نال هذا البرنامج جوائز عديدة واعتراف الصناعة كحل أمثل في تركيب وتشغيل النظم

م. مصطفى: كلية العلوم الإدارية أول كلية في الخليج العربي

تطبيق برنامج Altiris Deployment Server

بإمكان مركز الحاسب الآلي في الكلية القيام بعدة أعمال أوتوماتيكياً مختصرة الوقت والجهد معا



● م. أسامة مصطفى

حاورته: غدير العصيمي

أكد مشرف مركز الحاسب الآلي في كلية العلوم الإدارية م. أسامة حميد مصطفى أهمية البرنامج الذي تم تطبيقه في الكلية الذي يدعى Deployment Solution كما تحدث عن السهولة التي يقدمها وبإضافة إلى الجهد والوقت الذي يوفرهما، كما ذكر الحاجة إليه من قبل الهيئة التدريسية في الكلية وتحدث عن الكثير من الأشياء التي يقدمها هذا البرنامج.

ذكر مشرف مركز الحاسب الآلي في كلية العلوم الإدارية م. أسامة حميد مصطفى أن مركز الحاسب الآلي في كلية العلوم الإدارية قد استطاع الآن بمساعدة برنامج Deployment Solution

شركة إلتيريس إعداد وتركيب البرامج على الأجهزة الجديدة في أقل من ساعة وجهد شخص واحد بعد أن كان يستغرق العمل نفسه في السابق أكثر من أسبوع وبمشاركة أكثر من ثلاثة فنيين، كما أن بإمكان مركز الحاسب الآلي يقوم بإعادة تركيب الأنظمة والبرامج أوتوماتيكياً وفي أوقات معينة بعد الدوام، بدلاً من حجز المختبرات لعدة أيام للقيام بهذه المهمة سوف يساعد الكلية في تقليل التكلفة والوقت لافتتاح المختبرات الخمسة الجديدة المرتبطة للكلية، وكما يساعد هذا البرنامج في سهولة توزيع الإصدارات والبرامج الجديدة على الأجهزة أوتوماتيكياً ومن دون تدخل من قبل أي فني من مركز الحاسب الآلي في الكلية، وقال م. مصطفى إن كل ما يحتاج إليه

البرنامج أن يكون الجهاز مربوطاً بالشبكة الداخلية للكلية. حالياً جميع أجهزة كلية العلوم الإدارية مربوطة بشبكة الكلية وبإمكان الفنيين في مركز الحاسب الآلي الكلية معالجة أي مشكلة تواجه أي مستخدم في جهازه داخل الكلية وذلك عن طريق مكاتبهم ودون الحاجة للذهاب إلى جهاز المستخدم لحل المشكلة وتتيح تقنية Personality Migration المستخدمة في البرنامج إمكان تحديث أنظمة الأجهزة (مثلاً ويندوز ٩٨ إلى ويندوز إكس بي) مع الاحتفاظ بجميع أوضاع المستخدم دون تغيير ولن يشعر المستخدم بأن الجهاز قد تم تصديده وتتيح تقنية الويب Web Console المستخدمة من قبل البرنامج للفنيين في مركز الحاسب الآلي في الكلية إمكان تركيب جهاز

كامل عن طريق شبكة الإنترنت العالمية وتعتبر كلية العلوم الإدارية أول كلية في الخليج العربي تطبيق البرنامج علماً أن البرنامج قد فاز بالعديد من الجوائز في المجالات المتخصصة بتطبيق الشبكات، وحاز جائزة Editor's choice في مجلة Network computing لعام ٢٠٠٢ كأفضل برنامج لتركيب وتوزيع الأنظمة على الأجهزة وحالياً البرنامج مستخدم لدى العديد من الشركات الكبرى والجامعات، كشركة بونينغ، وشركة إي بي أم، وشركة إتش بي، وشركة أنيل، وجامعة ستانفورد، وجامعة أومايو، ووكالة ناسا للفضاء، وشركة نوكل، واختتم كلمته بالشكر الجزيل لجريدة «أفاق» على اهتمامها لإبراز كل ما هو جديد بطرا على الجامعة.

ماذا لو كنت المدير..؟

أجرت التحقيق فاطمة الصوري:

قرارات كثيرة أراد أعضاء نادي الجامعة والضيافة الكائن في الشويخ والمخصص لأعضاء هيئة التدريس والإداريين في جامعة الكويت اتخاذها فيما لو تم تعيينهم مدراء للنادي، نستعرض في هذا التحقيق هذه القرارات وسبب اتخاذها..

بالنسبة للمعيد المساعد للشؤون الطلابية في كلية التربية د. محمد الظفيري فقد اتخذ قراراتين الأول هو اختيار موقع آخر للنادي وذلك بسبب عدم صلاحية الموقع الحالي. أما القرار الثاني فكان تمديد ساعات

العمل في النادي الصحي الموجود في نادي الجامعة ذلك لأنها - كما يرى د. الظفيري - غير كافية. وعندما طرحنا ذات السؤال على عضو هيئة التدريس في قسم الإعلام د. هشام مصباح أجاب: «أول قرار أتخذه هو تدفئة حمام السباحة ذلك حتى يمكن استخدامه صيفاً وشتاء». ذهبنا بسؤالنا لعضو هيئة التدريس في قسم الإدارة والتسويق في كلية العلوم الإدارية د. أحمد عبد الرحمن. ونظر للسؤال من وجهة نظر أخرى فقرر أن يتخذ القرار التالي وهو - تغيير قائمة الطعام في نهاية الأسبوع والعمل على توفيرها طوال أيام الأسبوع وذلك من أجل توفير

الراحة وجذب الأعضاء» وعندما سألناه عن سبب اختيار هذا القرار بالذات ذكر أن قائمة الطعام المتوفرة حالياً غير متنوعة بما فيه الكفاية، بالإضافة إلى أنه لا يتم الأخذ بها إلا في عطلة نهاية الأسبوع. أما بالنسبة للأستاذ المساعد في قسم الإدارة والتسويق في كلية العلوم الإدارية د. محمود عبدالعزيز الجمل فقد أراد اتخاذ قرارات عدة تمثلت في: «توفير وجبة الغداء على مدار الأسبوع» وهو ذات القرار الذي خصه د. أحمد عبد الرحمن. أما القرار الثاني فتمثل بـ: «توفير معمل صغير لاستخدام الإنترنت» وجاء القرار الثالث كالتالي: «مد فترة عمل النادي

إلى حوالي العاشرة مساءً وذلك في الأيام العادية إذ إنه من المعروف أن فترة عمل النادي تمتد حتى التاسعة مساءً. أما بالنسبة لأسباب اتخاذ د. الجمل مثل هذه القرارات فهي: بالنسبة لقرار توفير وجبة الغداء كان السبب: «تسهيل تناول الغداء بالنسبة لأعضاء هيئة التدريس الذين لا توجد عائلاتهم في الكويت». وبالنسبة لسبب قرار معمل الإنترنت فهو توفير مكان للمناقشة وتبادل الآراء بين أعضاء هيئة التدريس (من لديهم عضوية في النادي) خارج المكاتب من خلال وجود قاعة للغداء واستخدام الإنترنت.

ومن خلال هذا السؤال استطعنا معرفة ما يجول في خاطر أعضاء نادي الجامعة والضيافة الأساسيين من رغبات يودون توفرها في النادي.

د. مصباح: تدفئة حمام السباحة لاستخدامه في الصيف والشتاء

د. الظفيري: اختيار موقع آخر للنادي بسبب عدم صلاحية الموقع الحالي

د. الجمل: توفير معمل لاستخدام الإنترنت ومد فترة عمل النادي إلى الساعة العاشرة



د. هشام مصباح



د. أحمد عبدالرحمن



د. محمود عبدالعزيز الجمل



د. محمد الظفيري

الخدمات الجامعية

الطلبة يؤكدون.. نقصها وعدم تأديتها لما هو متوقع

تحقيق / معالي الشارخ

هناك العديد من الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تعتبر جزءاً مهماً من الجامعة لما توفره هذه الخدمات من أمور يحتاج إليها الطالب الجامعي خلال حياته الجامعية، ولكن يشتكي أكثر الطلاب من أن الكافتيريا في الجامعة ليست على المستوى المطلوب أو المتوقع منها هذا بينما يعاني آخرون من المشكلة الأخرى مع مواقع الجامعة، وكان لنا هذا اللقاء مع مجموعة من طلبة جامعة الكويت.

«مها الشمري من كلية التربية تخصص رياض أطفال أبدت رأيها في هذا الموضوع» هناك العديد من الخدمات التي تقدمها لنا الكلية ولله الحمد ولكنها لا تخلو من بعض العيوب فمثلاً الكافتيريا غالباً ما تكون مزدحمة بالطالبات وحارة ولا تعرف سبب عدم اهتمامهم بوحدة التكيف الموجودة في الكافتيريا، وينتج عن هذا الوضع على القاعات الدراسية فقالباً ما تكون حارة جداً مما لا توفر للطالب الجو الدراسي المشجع إلى تغيير قاعاتنا الدراسية إلى قاعات دراسية أخرى بسبب حرارتها وكما تعلمون أن جو الكويت حار جداً فأرجو الاهتمام بهذه الملاحظة لأنها تؤثر على نفسية الطالب ومستواه التحصيلي».

«وأشارت هاجر داود سليمان -

علوم سياسية - هناك خدمات موجودة في جامعة الكويت ولكنها غير فعالة مثل قسم الإرشاد والتوجيه في كلية العلوم الاجتماعية فهو لا يعرف أي نوع من المعلومات ويحول إلى العمادة كذلك هناك خدمات غير موجودة إطلاقاً في مبنى الكلية في الشويخ مثل عدم وجود برادات مياه أو بيبسي أو كافتيريا في المبنى وهو ما يضطر الطالب إلى الذهاب إلى كلية العلوم الإدارية للحصول على هذه الخدمات».

«أما هيف محمد المجادي من الحقوق فشاركت في إبداء رأيها وقالت: «الخدمة غير الموجودة هي عدم وجود المكتبة مما يجعلنا نذهب إلى المكتبة المركزية في الشويخ ويتم الاعتماد على الإنترنت، أما بالنسبة لكليتنا الحقوق بحولي فينبغيها الكثير من الخدمات مثل استراحة للطالبات غير المكيفة ومكان الكافتيريا غير نظيف وحتى الأطعمة غير جيدة وعدم وجود لاب كمبيوتر الذي يساعدنا كثيراً في استخراج الواجبات وبعض القضايا».

«ونوهت مريم عبدالله الكندري - كلية التربية تخصص لغة عربية م/ث - إلى أن الجامعة وفرت معظم الخدمات للطالبات والطالبات ولكنها لم تقدمها على الوجه الأمثل فالكافتيريا ومختبرات الكمبيوتر ومراكز التصوير

تكون أحياناً فارغة وتكون أحياناً أخرى مزدحمة لدرجة أنها تنقل الطالب منها... وبما أننا في الكويت في صيف شبه مستمر أطلب من الجامعة أن تعيد النظر في ثلاثيات وبرادات المياه التي لا نترك إنتشارها في أماكن عديدة ولكنها مع الأسف إما أن تكون معطلة أو فارغة من المياه أما عن مواقف السيارات قلن أتحدث عنها حتى لا يرتفع ضغط دمي.

وشاركتها مها الغريب - آداب لغة إنجليزية - في أن الجامعة وفرت تقريباً العديد من الخدمات ولكن مع مرور السنين أصابها بعض الانتكاسات ففي كنفان كل شيء قديم والكافتيريا صغيرة وتحتاج لصيانة وتوسعة بالإضافة لعدم وجود أماكن تحمي من الشمس وتحمي بعض البرودة والتهوية خصوصاً أن كنفان مفتوحة وكما هو معروف عن فصل الصيف حيث يصبح الجو شديد الحرارة وهذا يؤثر علينا بشدة من خلال عدم قدرتنا على الدراسة وسط هذا الجو الشديد الحرارة.

«ومن الطب المساعد - مختبرات طبية - شاركتنا شيفة عبدالله بقولها: «رغم الخدمات الكثيرة التي تقدمها الجامعة إلا أنه يوجد بعض المرافق التي لا يتم استغلالها بشكل جيد مثل المكتبة المركزية بالشويخ فرغم سعتها وحداثتها إلا أنه تنقصها العديد من الأشياء والتكثيف، بالإضافة إلى أنه

توجد هناك بعض المرافق في الجامعة (الشويخ) قديمة جداً وتحتاج إلى تطوير ومثال على ذلك مباني إدارة القبول والتسجيل - مبنى الإعلام - مركز اللغات وكلية الطب المساعد وغيرها، كما تفتقر كلية الطب المساعد إلى العديد من الأمور أهمها قاعات المحاضرات الكبيرة إذ لا توجد إلا قاعتان رئيسيتان كما أن الكافتيريا صغيرة جداً تحتاج إلى التنظيم والتطوير أما بالنسبة للمكتبة فيها فهي أيضاً صغيرة ولا تحتوي على كتب كافية، وأنا أرجو تطوير سوق الجامعة وإنشاء برنامج صيفي يمكن أن يستفيد منه جميع طلبة الجامعة من كافة الكليات لشغل وقت الفراغ في العطلة الصيفية».

«والتق معالي الشارخ مع عبدالله الناصر - طب بشري - أنه بالنسبة للخدمات الجامعية فتمن طلبة الطب تعاني من سوء الكافتيريا لدرجة فظيعة لدرجة تضطرنا للذهاب للمطاعم خارج الجامعة مثل برجر كنج وبيتزا هت وتشيليز وهذه المطاعم تكلفنا أكثر مما قد تكلفنا المطاعم بالجامعة هذا بالإضافة للوقت الذي يأخذه منا الطريق للخروج من الجامعة والرجوع إليها مرة أخرى قائلين يعدلون الكافتيريا، ومعظم الكليات تحتوي على مطاعم مأكولات وستاريكس في حين أن كافتيريا كليتنا حالتها ميؤوس منها وليس لها أي علاقة بالثقافة.....»

«وقال بدر ناصر الصقر - علوم

اجتماعية - إنه لا توجد مكاتب توجيه وإرشاد وافية وكافية بالشكل المطلوب تنبه الطلاب قبل حدوث أخطاء في التسجيل أو معرفة ما هي المواد التي يأخذها المسجل حتى تؤهله إلى التخصص المطلوب دون تعسير بالإضافة لعدم وجود كافتيريا على مستوى عال تقدم خدمات مختلفة في كل كلية، وكما أنه لا توجد استراحات يمارس بها الطالب هواياته المختلفة أو يجتمع مع أصدقائه فيها ويتشاركون ويمارسون هواياتهم المختلفة (تنس - كمبيوتر - بلياردو -)

خاصة أن بعض الطلبة مساكنتهم بعيدة والجو الحار الذي تتميز به الكويت فعلياً أن تتفاعل مع القنوط المأخوذة وعلى ضوءها تنفذ الإجراءات وليس العكس.

«أما معالي محمد علي من كلية الهندسة ففي رأيه أن بالجامعة العديد من الخدمات التي توفرها لنا



معالي محمد علي



منظر الشارخ



عبدالله الناصر



بدر ناصر الصقر



هاجر سليمان

ولكن الزمن أثر عليها فتلاحظ تأثر هذه الخدمات بالزمن بالإضافة إلى أننا نواجه المشكلة الأخرى مع مواقع الجامعة والتي سمعت عنها من قبل دخولي الجامعة ولكنني لم أتوقعها بهذا الشكل.... فنحن نصل إلى محاضرتي بالوقت المناسب اضطر للحضور قبل المحاضرة بوقت كبير جداً وأقل (الف وأدور) حتى أحصل لي على موقف لأركن به سيارتي وهذا غالباً ما يكون بعد وقت طويل جداً من (الف والدوران) والمشى لمسافات كبيرة باشعة الشمس المسطحة على رؤوسنا، وهذا يؤثر على الطلبة بشكل كبير جداً فقد تضطر للتخلف عن حضور المحاضرة حتى لا تسمع كلام (حلو) من الدكتور!!!

وهذه مجموعة صغيرة من الطلبة الموجودين بالجامعة كلها بمختلف كلياتها والذين يعانون من مثل هذه المشكلات، فسهل من مستجيب

أفاق تبحث عن أسباب عزوف الطالبات والمرأة عن ممارسة الرياضة

ضيق الوقت...

وعلم فتح الأنديّة من أهم الأسباب

أجري التحقيق صلاح رشدي

سارة حيدر:

أمارس رياضة المشي
ولكن الطقس الحار
لا يساعدني الآن

منى عصام:

لا يوجد وقت فراغ
والاجتماع لا يشجع المرأة
على ممارسة الرياضة

شروق بدر:

المنشآت الرياضية
في الجامعة غير كافية
لاستيعاب الأعداد
الكبيرة من الطالبات

ضحى حمد:

برنامج اليوم الدراسي
طويل.. ولا يوجد
وقت فراغ لممارسة
الرياضة

نوف عبدالعزيز:

أتمنى أن يسمح
للمرأة بممارسة
الرياضة في الأندية
واعطاءها الحوافز

سارة السيد هاشم:

أحاول ممارسة رياضة
المشي ليلا بسبب
الطقس الحار

فاطمة الغريب:

أتمنى من إدارة الجامعة
تخصيص وقت
للعاملين في الجامعة
لممارسة الرياضة

سارة حيدر الطوع



منى عصام



نوف عبدالعزيز العزاري



سارة السيد هاشم



فاطمة الغريب



هبة رجب شميل

والبقول أن برنامج اليوم الدراسي طويل ولا يوجد وقت فراغ حيث أن الطالبة مطالبة بالذاكرة والإعداد لليوم الثاني من المحاضرات ولا يوجد وقت كاف لممارسة الرياضة وتمنت أن يكون هناك تنسيق بين الكليات ووضع أهمية الرياضة حسابهم عند بدء العام الدراسي. وقالت خريجة كلية الهندسة نوف عبدالعزيز العزاري أنها قضت أجمل أيام حياتها داخل الحرم الجامعي ومارست العديد من الأنشطة وتعرفت على العديد من الألعاب الرياضية أيضا وخاصة لعبة كرة الطاولة وتحرص على ممارسة رياضة المشي والسباحة وأن الإنسان يستطيع التنسيق في يومه وتنظيم الأوقات لإعطاء صحته بعض الوقت وتمنت أن يسمح للمرأة بممارسة الأنشطة الرياضية داخل الأندية وإيجاد الحوافز للمرأة لتحقيق الأهداف المرجوة والوصول إلى المراتب العالية في الرياضة وتمثيل الكويت وأضافت أن المنشآت داخل الجامعة غير كافية والمطلوب زيادة المنشآت الرياضية وتخصيص منشآت خاصة للطالبات والسيدات والإكثار من البطولات والحوافز.

وقالت الطالبة سارة السيد هاشم من كلية التربية إنها تحب الرياضة وأسرتها من الرياضيين ولكن عدم وجود وقت فراغ أهم معوقات ممارسة الرياضة وأن اليوم الدراسي طويل ويحتاج للتركيز وأنها تحاول ممارسة رياضة المشي بالليل في الأوقات التي يكون الطقس خلالها جيدا.

أما فاطمة الغريب من الشؤون الإدارية فنقول أنها كانت تمارس جميع الألعاب قبل إنهاء الدراسة وحصلت على بطولات في التنس والاسكواش وكانت تمارس رياضة العدو والمشي ولكن بعد الانتقال إلى مجال العمل أصبح الوقت قصيرا ولا يكفي لممارسة الرياضة بالشكل المطلوب وتمنت الغريب أن تخصص إدارة الجامعة وقتا خاصا للعاملين بالجامعة لممارسة الرياضة والاهتمام بالصحة وزيادة الإنتاج.

أما الطالبة نورة الحضري من كلية الهندسة فقد أعربت عن سعادتها حين تمارس الرياضة ولكن لا يوجد وقت كاف لتحقيق ذلك وتمارس رياضة المشي.

بالرغم من أهمية الرياضة في حياة الإنسان وأن الحركة فيها بركة إلا أن النشاط الرياضي غاب عن الكثير من المجتمع الكويتي وخاصة المرأة التي تطالب بفتح الأندية الرياضية أمام المرأة لتزاول جميع الأنشطة واليأت أن العقل السليم في الجسم السليم وللوقوف على أسباب عزوف المرأة عن ممارسة النشاط الرياضي كان لـ (أفاق) هذه الجولة على العديد من الطالبات والموظفات وكانت البداية مع الطالبة هبة رجب شعيلان وشقيقتها أسماء وهن من طالبات كلية الهندسة والبقول وقالت هبة إن الرياضة مفيدة في تنسيق حياة الإنسان والمحافظة على الصحة وتعليم الكثير من العادات الطيبة ولكن المشكلة في عدم وجود وقت فراغ لممارسة الرياضة على الوجه الأكمل حيث إن اليوم الدراسي طويل وأنها تدرس في الصيف أيضا لتقوية نفسها والسعي إلى تحقيق مجموع عال عند التخرج وأبدتها شقيقتها أسماء في ذلك وأضافت أنهن يمارسن السباحة في أوقات الفراغ ولكن ليس بصفة مستمرة.

وقالت الطالبة المستجيبة سارة حيدر الطوع إنها تمارس رياضة المشي ولكن الطقس الحار لا يساعد على المشي وكانت تمارس العديد من الأنشطة بالأندية في السابق وتفكر بالعسوة إلى ممارسة الرياضة حسب أوقات الفراغ.

وقالت الطالبة منى عصام بدر الملا من العلوم الطبية المساعدة أنه لا يوجد وقت فراغ وأن المجتمع لا يشجع المرأة على ممارسة الرياضة وأنها تمارس السباحة في بعض الأوقات وتتمنى أن تمارس جميع أنواع الرياضة ولكن طقس الكويت في الصيف لا يساعد على ممارسة أية رياضة باستثناء السباحة.

وقالت الطالبة شروق بدر السليم أن المشكلة الرئيسية في عدم وجود وقت فراغ كاف لممارسة الرياضة ولكنها تأمل توفير حوض خاص للسيدات والطالبات لممارسة السباحة يوميا وأن المنشآت الرياضية بالجامعة غير كافية لاستيعاب الأعداد الكبيرة من الطالبات.

وقالت الطالبة ضحى حمد جاسم الرميضين من كلية الهندسة



فريق كرة السلة لكلية الآداب بجامعة الكويت



طبية كليبك

رعاية وشفاء

TAIBA CLINIC

Care & Cure

د. هاشم محمد عياد

عيادة/

قسم جراحة التجميل



- شفط الدهون

- شد ترهلات البطن

- شد ترهلات الصدر

- علاج آثار الحروق والجروح

- علاج تجاعيد الوجه

- حقن التجاعيد (بوتكس)

- علاج ارتخاء وترهل الجفون

- جميع عمليات التجميل والحوادث

محافظة مبارك الكبير صباح السالم قطعة ٣

إحداثيات المسلة طريق الفيحان السريع

ت: 808088 داخلي 400

آفاق علمية

afaq @ aysoal. com

اعداد : سندر أشد ، أحمد الحيدر

المخزون الداخلي

تتألف العضلات من حزم من الأنسجة التي تسمى الشبوط. وهناك أكثر من ٢٠٠٠ نسيج داخل كل عضلة كبيرة. يبلغ طول أطول نسيج عضلي ٣٠ سم. ويتألف كل نسيج من أنسجة دقيقة تدعى كل منها ليفة عضلية. كما تحتوي العضلات على أعصاب دقيقة وأوعية دموية. وهي مكمسة بليفة مرنة من الجلد تدعى غمد العضلة.

عمل العضلات

تحتاج العضلات إلى الأكسجين والغذاء لتعمل على الطاقة من الدم. وسيؤدي قيام العضلات بعمل منها إلى تشنجات. فيشعر الشخص بألم عند قيام الإنسان بتمارين رياضية مباشرة بعد وجبة طعام يمكن أن تعود العضلة إلى وضعها الطبيعي. لأن الطاقة مستهلكة بعد هضم الطعام. فتتقدم إلى العضلات كوقود.

نسبة إلى الألياف

العضلة الخياطية أطول عضلة في الجسم. إذ تمتد من الحوض إلى الركبة. وتساعد على جلوس القرفصاء. وتساعد أسننها من الكتلة البونثانية. سارتور التي تعني الخياط. فتمتد العضلة القديمة كان يجلس الخياط القرفصاء ليشيط النيباب. وتطليق هذه العضلة نتي الورق.

آفاق علمية تطرح التساؤل الذي أثار العلماء لفترة طويلة..

هل وصلت الناس فعلا إلى القمر؟

لاحظ آثار العربة القمرية، إذ تجدها في هذه الصورة تبدو وكأنها انحرفت بشكل غريب، وهذه الآثار يمكن أن تحدث بواسطة قنبي الاستوديو وهم يدفعون العربة إلى المكان الملائم.

وفي الوقت ذاته تجد أن أحد الصخور الأمامية قد كتب عليها حرف C!؟ قول هو حرف تعريفي ترك على أحد أجزاء الاستوديو!؟



التقطت صورة نيل أرمسترونج وبيز ألدرين على سطح القمر بواسطة كاميرا ١٦ مم مثبتة على المركبة القمرية، ويظهر في الصورة ظل باز ألدرين أطول كثيرا من ظل أرمسترونج رغم أن المصدر الوحيد للضوء على سطح القمر هو ضوء الشمس. ولم يكن من المفترض أبدا أن يخلق هذين الظلين غير المتساويين في الطول!!

تظهر الصورة رائد الفضاء وخلفه سماء قمرية خالية تماما من النجوم، مع أن النجوم ومع انعدام الهواء فوق القمر كان يجب أن تكون مرئية، وهي حقيقة علمية أكدت ماريا بليريسكي متخصصة علم الفلك بعرضه الفضاء جرينيتش في لندن، ويرجح الباحث الأمريكي رابيل رين أن تلك السماء القمرية ليست سوى خلفية سوداء بسيطة.



بينما يمسك رائد الفضاء الآن بين بحاوية العينة البيئية، تبدو قمة رأسه واضحة تماما في الصورة. ولكن الكاميرا التي التقطت الصورة كانت مثبتة فوق رأس رائد الفضاء تشارلز كونراد، وسطح القمر في تلك المنطقة كان مستويا ولذلك ما كان ينبغي أن تظهر قمة الخوذة. أ. في الصورة!!



أقسم برونك أنه شاهد رجلا غريبا لم تكن هناك أي دلائل تشير إلى وجوده فوق سطح السفينة. حار الكابتن في الأمر وقرر اتباع ما ذكرته تلك الجيلة الغريبة. وبعد ثلاث ساعات من السير تجاه الشمال الغربي اكتشف حطام سفينة ارتطمت بجليد البحر المتجمد فحطمت، لذلك خرج البحارة بسرعة ليبحثوا عن الناجين الأحياء الذين كانوا قد سقطوا الأمل في النجاة. وقف برونك مذهبا أمام أحد الناجين وقال للكابتن بأنهم كانوا في غرفة يشير إليه: إن هذا الرجل هو نفسه الذي رأى في غرفة الكابتن يكتب في دفتر اليوميات وعندما أخبر برونك الرجل بما رآه قبل عدة ساعات لم يستطع الفريسي تذكر تلك الجيلة المكتوبة، لكنه تذكر أنه كان ثلثا وكان يحلم بأن سفينة قائمة لإنقاذهم، والعجيب أنه وصف بكل دقة أجزاء لم يرها من السفينة، والأعجب أنه وصف غرفة الكابتن دون أن يراها!!

F. AlSaad

تقول القصة: عندما ذهب المساعد الأول روبرت برونك إلى غرفة كابتن السفينة، شاهد شخصا غريبا يقف بالقرب من المنضدة وهو منهمك في كتابة شيء ما في دفتر اليوميات الخاص بالسفينة، فاجتاحت عيناه وأصابه الرعب لأنه لم يكن على ظهر السفينة أحد منذ مغادرتها «ليفربول». صرخ برونك في وجه ذلك الغريب قائلا: «من أنت؟»، لكنه لم يسمع أي إجابة عندما انطلق برونك بسرعة إلى ظهر السفينة ليخبر الكابتن بذلك. بدت القصة التي رواها غير مقنعة بل مستحيلة، ولذلك لم يصدق الكابتن. لكنه عندما توجه إلى غرفته وجد في دفتر اليوميات عبارة تقول: «لجئ إلى الشمال الغربي، الأمر خطير». في البداية اعتقد الكابتن أنها دعابة صنعها أحد البحارة لذلك قرر العثور على الشخص الذي كتب هذه العبارة في دفتر اليوميات. طلب من أفراد طاقم البحارة كتابة الكلمات نفسها أمامه، لكن أحدا منهم لم يشابه خطه الخط المكتوب في الدفتر.

خارج حدود الجسد

موضوع شائق وهم قديمه صديق الصفحة الثالثة F.A.Saad حيث نلتقي بأحد شائق ظاهرة تعتبر من أكثر الظواهر العلمية إثارة للجدل.

اختلف العلماء على مر العصور على تلك الظاهرة التي سميت ظاهرة «خارج حدود الجسد» التي تحدث أحيانا للإنسان خاصة عندما تتعرض حياته للخطر، ويبدو أن هذه الظاهرة تكون غالبا إلتقاء جسد المسافر الوهمي نفسه، وفي حالات الألم الشديد يشعر بعض الناس أنهم خارج حدود أجسادهم، وهذا ربما يساعدهم على عدم الإحساس بالألم، بل ويمكن لهم التغلب على أوضاعهم الخطرة في بعض الأحيان. من أشهر القصص التي ذكرت تلك الظاهرة، القصة العجيبة التي نقلت عن مذكرات كابتن سفينة كان يعيش في القرن السابع عشر.

هل تعلم؟

تستطيع أن تزيد من قوة عضلاتك بواسطة التمرين والتدريب المنتظم، وبعد رفعه المنتظم أقوى لدرجة أنه يمكنهم رفع ما يعادل ثلاثة أضعاف وزنهم فوق رؤوسهم.

عدد العضلات

لدى معظم الناس حوالي ٦٤٠ عضلة في أجسامهم، وتشكل العضلات ما يزيد ثلث وزن الجسم، وتعد العضلات الأليوية العليا التي توجد في الردف والقضد الأكبر حجما، أما أصغرها فهي العضلة الركابية المتصلة بالعظام الدقيقة داخل الأذن ويبلغ طولها أقل من ١.٢٥ ملم.

حقائق مذهلة

تعد عضلات جفون العين من أسرع العضلات في عملها، فهي تطرف حوالي ٢٠٠٠ مرة في اليوم الواحد، ويوزع الجفن العين بسائل دمعني تفرزه الغدة الدمعية يخطف العين من الغبار والجراثيم.

لقمة ضخمة

تعد عضلات المضغ العضلات الأقوى عند كل جانب من جوانب الفم، فهي تساعد على قضم الأشياء بقوة ٧٣ كغ، وهذا يساوي وزن ١٨ قريدة بناء.

هلوسة علمية رسائل.. رسائل.. رسائل!

توقف بريدي الإلكتروني لفترة بسيطة وعاد إلى العمل قبل أيام لأجد عددا هائلا من الرسائل التي تدل على اهتمامكم الشديد بصفحة أفاق علمية. وفيما يلي عدد من هذه الرسائل:

● الرسالة الأولى من صديق الصفحة الدائم محمد العززي يسأل فيها عن ظاهرة الأطباق الطائرة ويقول: لماذا لا تحدث هذه الحوادث في عالمنا العربي ولماذا هي مسجلة دائما في الولايات المتحدة الأمريكية؟

● سؤالك تكرر كثيرا عزيزي محمد وقد أجبت عن هذا السؤال مرارا وأخبرها في كتاب (حدث في الكويت) وبصورة عامة حوادث الأطباق الطائرة تحدث في جميع أنحاء العالم دون استثناء ولكن الشكوكية والاهتمام الإعلامي متفاوت، فوجود أكثر من ١٠٠٠ منظمة في الولايات المتحدة يجعل تسجيل هذه الحوادث أمرا ممكنا. في المقابل لا نجد سوى ٣ منظمات مهتمة بهذا الموضوع في الوطن العربي!!

● رسالة أطراء رفيعة باللغة الإنجليزية من القارة Cold Drink التي تؤكد فيها أن صفحة أفاق علمية هي أول صفحة تقوم بقراءتها في جريدة أفاق.

● تشكر على الأطراء وفي انتظار المزيد من رسائلكم الرائعة.

● الرسالة الثالثة من صديقة الصفحة الدائمة (كل الغلا) التي تطرح سؤالا تربط فيه العلم بالدين وتقول إنها سمعت أنه من علامات الساعة أن يظهر ضباب شديد يجعل من المستحيل أن يشاهد الشخص يده. فهل هناك أي أدلة علمية على هذه النقطة؟

● بالفعل أختي كل الغلا يوجد عدد من النظريات تقول إنه سيكون هناك غبار كوني كثيف يغطي الأرض في نهاية عصورها ولكن لا أحب ربط النظريات غير المؤكدة حتى لا ننسى إلى الدين.

● الرسالة الرابعة من القارئ أحمد الكندري يقول إنه قرأ في عدد الصحف الأول أن صفحة أفاق علمية ستنتشر بحثا عن قارة أطلانتس وحتى الآن لم تنتشر هذه الدراسة.

● بالفعل عزيزي أحمد لقد تأخر نشر الدراسة بسبب وجود مستجدات حدثت مؤخرا في هذا الموضوع وسانتشر الموضوع كاملا فور اكتماله فلا تستعجل.

● رسالتنا الأخيرة لهذا اليوم هي من القسيسة (وردة) التي تستفسر عن سبب اختفاء مواضع ما وراء الطبيعة في بعض أعداد الصيغ في أفضل أن تكون هذه المواضع مستمرة! إن توقف المواضع كان نوعا من التفسير وأعدك باستمرار وجود مواضع الغوامض في الفصل الأول بل إن الله تعالى جنبا إلى جنب مع مواضع أخرى متنوعة خصوصا أن القراء أحبوا هذه الطريقة.

● تكفي بهذا القدر على وعد اللقاء بكم في العدد المقبل..

● المعد

مذكرات طالب منبطة جيدة

أحنا الخنافس!

مقالة بديعة أوصلتني قبل فترة من الكتابة (طالبة مقهورة) وبصراحة مقالتها تتكلم عن موضوع حساس ومتشتر رغم أننا اتكلمنا وأبد عنه..

أول شي سلام عليكمووووووو شلونكم عساكم كول؟؟ شمسوين بالميتيرمات اللي تبغ الجيد والذكاء اللي ما نلوي طويهم حجر ولا صخر (شافرق)؟؟ لهم دام بدينا جدي كيد عرفوني طابيتكم المقهورة (لا ويليه الاسم من طالب مقهور خشنخشنخ) الله يعطيه ١٦ ألف وميعة وخمسين عافية انه معطيني مجال أكتب بزاويتي (قائمة ولا حارة خشنخ) يعني بالكويتي معطيني وبه!!

قبل جم يوم يعني شقول من أول الكورس دخلت الجامعة ولا أنا في حقبة (الخاف صبح) الستينات والسبعينات يعني تخيل معاني بالطلاب الجامعي أن معاك آلة الزمن اللي كانت عند عليه تذكرينها؟ وانتقلت إلى زمن البيتلز عرفوهم من الفرقة الغنائية لا القصد البيتلز والنبيذ والشعر الطويل عرفوهم؟؟

لحظة لحظة اكبركم ما بصير عمره ٣ سنوات وقت حاصرة الإيمكان الأستاذة والدكاترة الأساتذ المحترمين الطيبين (خاتمة يعرفوني أرفع) فخلوني أعطيكم مثال كلكم تذكرونه الضحكي ليمون والأخ يوميا تعرفونهم؟؟

في سلسلة أقلامهم في حلقة عن الخنافس مو أي خنافس! خنافس خنافس يعني شغل عمل فرقة موسيقية وكلام مضبوط وشي؟؟ خنافس ملونين وشعرهم طويل وعيونهم ما تين ومغرورين حدهم المهم يا مصايقة السلام (على قوله عبد القاصر الرويش بدور وردة في مسرحية لن أعيش في جلباب زوجتي خوش وردة والله وين الخطاب عنها) ترجع إلى محور حديثنا (الصبر في مو طالبة مقهورة) أي شكتك الأول ٢٢ ريال

دخلت الجامعة ولا كلها خنافس سوري قصد يعني ضباب شعرهم طويل يوقع الجيد يعني بدمتكم ما تقدرن تقبلون هلقاشه بفلان ماني (عشان لا يقولون تميز ومساومة في أزمة الماني) يعني ريل وحالته حالة والمغروس أنت تمشي البيرة وترفع رايته مع احترامك لعم يعني أنت بتدرس وتشتغل ولا بتلحظ جلي وكريم كراميل ومعلبية على سمانك؟؟

لا والي بيت الجيد مطلع السيقان من الهاف يعني البرمودا (صبح لا قال عنكم الزاير أبو العاصيل عصارول) ولايس لائق ملون عليه خنافس وحاط على رقيبك ٣٠٠ ألف سلسلة وسير ويمكن بايق شياصة اخذك ومعلها يعني كووول حدك... والوبه ما تشوف فيه إلا وبه أطلع أمليج ما فيه إلا بون منبطة والفل لا مو لاني المفتاح بعد خشنخشنخ... لا والأخوات بيون متضايفين الدكتور طرنا لانا تاخرنا في بيده من شاك تسريحتك بيري لك قاعد الفير بدال لا تروح للسيد حاك حال خلق الله قاعد تعدل الشعر الحبر اللي على الشدود يطيف ليه الساعة ١٠ يعني عيب بدمتكم هذا وبه وشكل ريال ٢٢

سامحوني بس صبح شكتهم مسخرة يعني حتى لو قبلنا جدلان فلي تصوته موضه بالخي قروا أن هالوضه ما حق صرح أكاديمي محترم واجبة التوقيت التعليمية الأولى يعني اللي تخرج الكفاءة والعمالة (لا تشافون مو تلتلفون) الوطنية (الفسبرس ولا أيزي خشنخ) فهمتوا شافد؟؟

ثرون شتو أحلي شي بالساعة؟؟ إن هالخننافس مستطرين لدرجة خيالية لدرجة أنهم مستنسخين بعض الصمد أن هذا يشبه هذا وهذا بدوره كوي من ذك ويصدي كلهم نسخ طبق الأصل ما تفرق بينهم إلا من الوان قصاصهم

ما أقول إلا الله يهديكم ويصلح حالكم وتشوقكم صبح راييل التويت اللي تلتختر فيهم ليري أتلفتروا من المقهورة وودكم تلتخونوها بس هدوا بيلكم هذي نصيحه من أستاذكم اللي ما سكتت عن ألي شي لري مو كل موضه تضيع ولا كل شي صالح حق أي مكان فهمتوا في شي من الشي اللي أنا كاتيتة؟

وأخيرا عشان نكون في الصورة اقتصد لشووووووم ولا يقطعون عليكم الماني بعر أظهر ويظفونكم بالغووووووم.

طالبة مقهورة

أكثر!!

قائمة تبدأ حملتها الانتخابية بأكثر وقائمة أخرى كتبت على أحد بنراتها إشراق أكثر وأحنا نقول شرح نشوف منكم أكثر.



يوم مضحك

توجهت إلى الموظف الفضولي، وعندما لم يعجبه الوضع توجه (الأخ) إلى المسؤولية وربما والله أعلم خصم عليها يومين... ولم يرض بشديدي لطلب إعارة الكتاب، من يكون هذا الشخص؟ وكيف إدارة الجامعة تشك في صدق وأخلاقيات الطالب الذي يمثلها في كافة الميادين، توجهت إلى المسؤولية (صارحت قصة) ثم أرسلتني إلى قسم القبول والتسجيل، وعندما دخلت اعتنقت في البداية آني في كتابه شت، (البعض) عابضه مستنجر وشاين... لم أبال وأتوجهت إلى إحدى الخوات المحترمات وطلبت منها جدول الدراسي عشان أليث ألي كويتي، فتكررت لي نظرة من طرف عيها وكملت مكالمتها التليفونية (يمكن أن يكون في) توجهت للأخت الثانية أطلب نفس الطلب ولا عرفت سبب طلبي اتصلت على صديقتها بالمكتبة تلومها في إرسال الخدم قصد الطلبة إليها، انتهت مشكلتي عندما اخترت قناع العصية والنفسية الخائسة ومع الأسف هم من يجعلوننا نختر هذا الأسلوب من التعامل، وعندما خرجت من المكتبة بعد صراع شنيع وتعليلي عن المحاضرات شاهدت فتاة تريد الدخول إلى الأمان المخصصة للتصاريح وبعد كلمتين منها سمح لها الحارس بالدخول (أحنا لو تبيش ما يدخلونا)... وذهبت إلى محاضرتي وأنا أبتسم وشر البلية ما يضحك.

أسامة البريكي

طراق!!

شغب في العدد قبل الماضي نشرت مقالا عن قسم التاريخ والظاهر إن المسؤولين عصبوا على شغب لهذا قرروا توجيه «طراق» عن طريق رد قسوي جدا!!

مقالة حقاني في كوكب المريخ!!

نشرت جريدة «اتفاق» في العدد الماضي رد عميد كلية الآداب على مقالي المنشور في صفحة «شغب» والذي كان عنوانه «طلبة التاريخ في كوكب المريخ». وقد قند العميد المقال ولم يترك سطرًا في المقال إلا وعقب عليه وهو أمر مشكور عليه بل يندم عن حرص العميد للدفاع عن كليته والأقسام العلمية فيها. إلا أن فسوى الرد كله أراه مثاليًا جدا في نقي ما وجهته من أمور مثل الوساطات والتصحيح المزاجي وعلى العموم إن كان ما قلته غير صحيح فهذا أمر يدعو بالفخر أن قسم التاريخ بطلبته والأستاذة لا يكون للوارد واسطة أي اعتبار، كما أنه ليس هناك أي غش في الاختبارات وشراء للبحوث.

عموما بعدما رد العميد على المقال أظهر قصور معرفتي بما أعرفه عن القسم وما ينطبق أصلا على جميع الكليات والأقسام العلمية اعتقد أن لا حاجة الآن لتحديث عن الوساطة بالجامعة أو الأمور الأخرى كونها غير موجود حسب رد العميد الذي رد مشكورا على المقال وتفاعل مع ما كتبه نحن أبناء الطلبة من شكاوى وآراء.

الشكوى لغير الله مثله كما يقال والعميد في رده إذ يؤكد على أن أبواب المسؤولين في الكلية مفتوحة للشكوى من أي أمر مخالف للتقاليد والأعراف الجامعية وهو أمر نسمع به ولا نراه إلا في ظروف خاصة جدا، عموما أثبت رد العميد أن مقالي السابق أو حتى قلبي أو لما لا أكون أنا فعلا في كوكب المريخ وليس القسم أو الجامعة بأسرها.

صمونة فلافل.. قلبت المواجه

في يوم من الأيام وعلى عبادتنا والحمد لله كنا متبعين على العشا أنا وأمي وأخواني وأبوي يومها كان مسافر من غير شر.. المهم كنا قاعدين نتعشى ريق على قولتهم لأنه العشا كان طماط وجبن وخيار وهالشكلات الحقيقية شوي جان يطب علينا عمي مع ولده وقلنا لهم حياكم عالعشى جان عمي يقول مو مشتهى لكن يوم قتلته ماني خبزته وجبن قلاص عالماشي ابتسم وقال أي والله سولي وحده مع قفل بويج... أنا ضحكنا وقتله عمي حاك قديم على هالحرمة؟؟ شتو هذا؟؟ قال لي والله يا عبود قبل كنا نشترى من الدكان (البقالة) صمونة وفيها فلفل حتى بدون جبن بـ ١٠ فلوس وكنا نستأنس إذا بقالنا ١٠ فلوس نشترى فيها الصمونة من الدكان وكنا نأكل البصمة والسوائل اللي تبي من بيعتنا وأحنا نأكل الصمونة... ومن وقتها وأنا أفكر والي شغل تفكيري مو الصمونة لكن الي شغلنا هو القناعة الي كانت عندهم شوف شلون كانوا راضين بحالهم وكانوا يعتبرون الأكل وسيلة مو غاية أما نحن المطاعم أكثر من الأولاد والطبايع ياكلونهم بالبيوت ومع هذا الواحد هم ما يعجبه الأكل ويقول شتو هذا ليش هالأكل جدي وشويه جنه ماكو شي بالفلاجة عندنا عشان تسوون ٤ أو ٥ شكلات للعشا... ولو عممتا السائلة مو بس هالأكل نشوف أولوياتنا! أكل بعدين سيارة كشخة بعدين هدم غالية ومو هه من وين أيبب الفلوس حتى ما يرد على تلفونه وينصان من مكان لي مكان عشان ما يصيدونه الديانة الي يطالبونه وحتى لو ييق مرات مو هه شي كل الي هه يترفه بعيشته... ونسي راحت المال والصحة ورضا الله ورضا الوالدين وطاعة الله عموما إن كانت بالدراسة والوصل والأخلاق أو بالفروض والأركان الخمسة... صرنا تماثيل كل هننا تكون من بره حلون ونسيما الجمال الأساسي الي هو الجمال الداخلي وجمال الروح... لكن ما أقول إلا اللهم لا تحاسبنا بما فعل السفهاء منا.

طبخت طلابية خلك بوقليب تكسب!!

تموت بوع والسبة كافيتيريا الكلية، ولا تنسى تضيق خمس وثلاثين متبه توزعهم بين غرف النوم، المطبخ، السطح، والحوش جازر تحلا لك التومة لثباتها تصحك!

من نصحي على الساعة ٥:٣٠ طير الجامعة وأوقف عند الباب واشلق إذا ما خلك الحارس تدخل وأترت جدام باب محاضرتك الأولى أقرأ الكتاب كله من الجلفة إلى الجلفة ومن تخلص سو تمارين الصباح بمكانك واركن عشر لغات أو خمسين عاد أنت ولينا فلك دار مدار الكلية، أصد الذين صرنا نشيط وداومو الطلبة لا تسلم على أحد عشان لا نظير معلوماك والفتح الجرايد والأرما كلها حتى مؤشر بورصة عبايان ونواكشوط أقرأها (ما نلري يمكن تيمك بالميتيرم)!!

دخلت القاعة الدكتور دخل وراء لا تسولف مع أحد أو تخلي أحد يطبخ المائدة!! من تشوف الدكتور فتح حلقه يبي يتكلم جابو على شتو مو مشكلة المهم تجاوب وكل ما يستد الدكتور ساه عن كل شي بالقرر... متى الغابيل، جدم صقحة الأمحمان، شتو القلم المسحوح الكتابة فيه وهل تخطر سطر ولا ٢٢٢ أو البحث بيبيه ملون أو أسود وأبيض؟ شلون على الساعة الخمسية وين جدم رقم المكتب وتلفونه وين ساحن الدكتور وأي ديوانية يروح لها جدم رقم بيجرء وشنو إيميله؟؟ يعني خلك مثل الباحث وزيد سؤال عن أسماء وأعمار عياله وبيت جيرانه وأرقام تلفونهم خو الحذر واجب!!

طبختها لكم: الشيف بلطي

المقادير:
تسعين قلم (رصاص - حبر) - كرتونين صحايات - درزن مساطر - جنتلين سفر كبيرة - عدد ٩ عدسات مكبرة - مطارتين كبار (جاي - حليب) - بطل ماي صغير - بيطار توت وبيطار خردة (خمس فلوس) - مايوه (تمويه) - لترين دم لليل - شريط أعاني عبد الحليم أو فريد الأطرش - خمس دقات حسابات كبار - نظارة سوداء - ثلاث نظارات ظلية متعددة الأشكال - كيلو نحاسة - صورتين ٢٤٠.

طريقة التحضير:
تتعدبون ليش كل هالمقادير، خبركم من طلب العلا سهر الليالي، والي إيدته بالماني مو مثل اللي إيدته بالنار، وفي مثل يقول حظ فلوسك بالشمس والقعد بالفلان (شكو ما نلري)!! المهم حضروا كل هالمقادير وعن الدندرة والحش يخلق الله، مع بداية كل كورس حظ في جناط السفر كل هالأفراض وعلى الجنتلة ظلين وكلمة سرية بعدين تكسب ملايس قديمه مو شرط تحلق أو تحفن ولا شرط أساسي تكون على القوضه وبالتالي تتأخير ملوت العصور الوسطي بتلعون وحتى دشاديش حسيتوه في قرب الزلق هم تنقع. مو مهم كل هذا المهم أنك أو أفع لا تحطون عطر يدي واكتفوا بكونيا الشر الوردي أو حتى كلونيا (يونس الحلاق) وقول حق أهلك يزهيون لك مطارتين الجاني والحليب هذا غير صمون قيمر وعسل عشان تتريق بالطريق... بدال ما



نستقبل آراءكم واستفساراتكم ومشاركاتكم على البريد الإلكتروني التالي aysonal.com أو عبر موقع جريدة اتفاق على الإنترنت www.AFAQjournal.com أو بوسائلها إلى مقر الجريدة في الشويخ... مع مراعاة إرسال البيانات كاملة (الاسم الثلاثي والرقم الجامعي والكلية) إضافة إلى الاسم المستعار في حال عدم الرغبة بنشر الاسم الحقيقي.

رئيس الشغب: حلتوش
مدير الشغب: طالب مقهور
سكرتير الشغب: شاعول
هينة الشغب: مجموعة من المشاهير الفاضلين!
ملاحظة: ما ينشر لا يقصد فيه الجميع... واللي على رأسه بطاحة يحسبها!

اختبار نفسي:

هل تحب الإثارة؟

هل أنت من عشاق الإثارة؟ هل تحب أن تكتشف نفسك إن كنت فعلاً ممن يهوون التحدي والإثارة؟ هنا اختبار نفسي سريع وبسيط يكشف لك ذلك. اجب عن الأسئلة التالية واتبع التعليمات خلال تحليل إجاباتك.

- ١- بالنسبة لتعاملك مع الأشخاص (أ) لا تحب الأشخاص المعلنين. (ب) ترى في أي شخص تتكلم معه فائدة ما.
- ٢- عندما ترى لوحة قديمة ما فإنها: (أ) يجب أن تتبرع فيها للأشخاص وأن ونحدث تغيراً في مشاعرنا. (ب) يجب أن أفسد عينيها هذه اللوحة الفنية شعوراً بالآمن والأمن.
- ٣- كيف ترى قيادة الدراجة النارية؟ (أ) اعتبرها خطرة وهؤلاء الذين يلوذون بها يؤذون الآخرين. (ب) أنا أحب أن أقود الدراجة النارية.
- ٤- ما الأحداث العالمية التي تفضل العيش فيها؟ (أ) أود أن أعيش في مجتمع مثالي يعيش فيه الجميع بالآمن والسلامة. (ب) أود أن أعيش في قسرات تاريخية تتضمن أحداثاً مصيرية كالصروب.
- ٥- متى إقداك على الأعمال: (أ) أحياناً أرغب في القيام بأعمال فيها شيء من الخوف والتحدي. (ب) كثيراً ما أتبع عن الأعمال الخطرة أو العنيفة.
- ٦- التنويم المغناطيسي قد يكشف أسرارك، فما الذي تفضله؟ (أ) لا أحب أن يهضمني أحد مغناطيسياً. (ب) ليس عني ما يمنع أن ينومني أحد مغناطيسياً.
- ٧- أيتها تفضل شعاراً لحياتك؟ (أ) الحياة هي أن تحيا بكل وجودك وتجرب قدر إمكانك.
- ٨- ما الذي تفضل في رحلاتك؟ (أ) افكأن المريح والسريير الدافئ على كل شيء آخر. (ب) التجول في الأسواق والفناء المفتوح.
- ٩- أي الناس تفضل؟ (أ) الذين يعبرون عن أحاسيسهم بصراحة حتى وإن لم يكونوا متزيين. (ب) الذين يتعيزون بالسلوك المستقر والذات.
- ١٠- أي المهن تفضل؟ (أ) أفضل مهنة تكون في مكان ثابت. (ب) أفضل مهنة تتطلب السفر والتنقل.
- ١١- كيف تتفاعل مع الجو البارد؟ (أ) لا أفضل الخروج من المنزل في أيام البرد. (ب) البرد والحرارة تمنحني القوة والشأط.
- ١٢- ما هي مشاعرك تجاه أصدقائك؟ (أ) أشعر بالكل لاني أرى الأشخاص نائم في كل يوم. (ب) أحب أن أكون دائماً بين أصدقائي الذين أتس إليهم.

النتائج والتحليل

- ١٢-١٤ إجابة موقفة فانت تسعي للإثارة بشكل كبير.
- ١٠-١١ إجابة موقفة فانت من طلاب الإثارة.
- ٩-١٠ إجابة موقفة فانت في مستوى متوسط.
- ٤-٥ إجابة موقفة فقط فانت لا تفضل الإثارة كثيراً.

رقم السؤال	نقطة	صفر
١	أ	ب
٢	أ	ب
٣	ب	أ
٤	ب	أ
٥	أ	ب
٦	ب	أ
٧	أ	ب
٨	أ	ب
٩	ب	أ
١٠	ب	أ
١١	ب	أ
١٢	ب	أ
١٣	ب	أ
١٤	أ	ب

كيف يكون الجلوس على كرسي الكمبيوتر سليماً؟

هل تعاني من آلام في الرقبة وأسفل الظهر خلال فترة جلوسك للعمل على الكمبيوتر؟ هل تضطر أحياناً للوقوف لتتمدد وإراحة جسدك المرهق خلال فترات كثيرة بحيث يسبب لك ذلك الكثير من الإزعاج؟ إذا كنت كذلك فهذه بعض الإرشادات الصحية لراحة أكثر خلال الجلوس للعمل على الكمبيوتر.

- الجلوس براحة في الكرسي وملائمته أعظم قدر ممكن من جسمك يسمح بتوزيع الضغط على أجزاء الجسم.
- اجلس على كرسي مسطح ذي بطانة خفيفة أو بدونها، إن جلوسك على مقعد غير جيد يجعل الضغط متركزاً على ركبتيك.
- دع رجليك ترتاحان على الأرض أو شيء صلب مما يخفف الضغط على الظهر أو الركبتين.
- عدل وضعك الجلوس واسترح بين الحين والآخر.
- تأكد أن ركبتيك في وضع متواز مع الأرض.
- إذا كان ظهر الكرسي من النوع المتحرك اضبطه على الوضع الأنسب، لأنه إن كان مثلاً إلى الأمام يضع الضغط على الرجلين وإن كان مثلاً إلى الخلف يضع وزن الجسم على الظهر.



المشمش

نبات من عائلة الوردية، وشجرة القشطن من الأشجار التي نشأت في وسط آسيا. وتتكون ثمرة المشمش من ثلاث طبقات: الأولى خارجية جلدية، والوسطى لحمية طرية بالعصارة هو الجزء الذي يؤكل، أما الطبقة الداخلية فهي صلبة تحتوي على بذرة واحدة (النواة). والمشمش من أغنى الفواكه بفيتامين (أ) حيث يحتوي على ٢٧٩٠ وحدة دولية من هذا الفيتامين، كما أنه من المصادر الغنية لفيتامين (ج). وقد أظهرت الأبحاث العلمية أنه يحتوي على مادة (الكاروتين) التي تعطي لونه الأصفر الجميل، ويحتوي المشمش كذلك على حوالي ١٣٪ مواد سكرية وقليل من مواد بروتينية وأصلا معدنية. يؤكل المشمش نيئاً ناضجاً، ويشرب عصيره ولصنع منه المرببات. وهما الفوسفور والفسسيوم ومادة (الكاروتين) الموجودة في المشمش تساعد الأطفال على النمو وقد استعمله بعض الأطباء الجراحين في علاج آلام الإذن كما أنه يزيد من المناعة ضد الأمراض ونبات فعال في مقاومة فقر الدم. والمشمش مع الزيت يلد في علاج الإسهال ويعمل من المشمش كمادات توضع على الوجه للقوية الجلد وتنقيته.

أما نوى المشمش المر فيحتوي على حامض (البروسيك) وهو سام فانتل لذا يجب الاستئذان عن تناوله. ومع ذلك فهناك أبحاث علمية لاستخلاص نواه منه في علاج السرطان وتكثير الخلايا.

عملية جراحية عن بعد باستخدام روبوت

أجرى فريق من الأطباء أول عملية جراحية عن بعد في تاريخ الطب. فقد تمكن هؤلاء الأطباء من موقعهم في الولايات المتحدة من استئصال مرارة مريضة في ستراسبورج، شرق فرنسا بواسطة ذراع روبوت يعمل عن بعد. وقد يسهل نجاح العملية هذه إمكان إجراء عمليات جراحية للسرطان في أي مكان من العالم وشارك في العملية فريقان تفصلهم مسافة أربعة عشر ألف كيلومتر ويرتبطان بواسطة جهاز فيديو وخط سريع من الألياف البصرية. ويبلغ التأخير الزمني بين حركة الجراحين وغوة صورة الفيديو المعروضة على الشاشة أقل من خمس الثواني بينما يقدر الفرق الزمني للقبول في مثل هذه الحالات بثلاث الثواني ويقول البروفيسور جاك ماريكو الذي قاد الفريق إن العملية عبارة عن ثورة في علم الجراحة، وأضاف أنها ترسي الأساس لعونة الجراحة مما يجعل من الممكن تصور أن بإمكان جراح ما إجراء عملية على مريض في أي مكان في العالم.



صحة ورشاقة

غذاء ملكات النحل

إن غذاء الملكات مفيد فعال وسريع الهضم. تم تحليله وتبين أن به جميع العناصر الضرورية للحياة مثل الأحماض الأمينية والفيتامينات، خاصة أنه غني بفيتامين ب المركب، والمعادن والهرمونات والسكريات والدهون بالإضافة لوجود ٢٣٪ من المواد غير المعروفة وغير القابلة للتحليل، لذا أطلق عليه كثير من الباحثين (اسم الملكات السحرية) والتي تعطي غذاء الملكات خصائصه وقوته، حيث إن جميع هذه المكونات توجد بشكل مركز ويصنع خبراء الجمال بتناول غذاء ملكات النحل لما له من فوائد في تحسين الذموية وقد أعطى نتائج مذهلة في علاج حالات القرع كما أنه يعمل على تنشيط الغدد الصماء ويزيد من نشاطة الجلد وسلامة البشرة، ويحتوي غذاء الملكات على أسيتيل كولين الذي يوسع الأوعية الدموية ولهذا يستعمل في علاج حالات ارتفاع ضغط الدم. ويستخدم غذاء الملكات في علاج حالات التهابات المفاصل وأمراض الكبد وقرع الجهاز الهضمي وأمراض الأوعية الدموية وغيرها.



مرض السكر وفحص العين

يؤثر السكر على أجزاء مهمة من العين مثل الشبكية والعدسة مما يؤدي إلى ضعف أو فقدان البصر. وتقع الشبكية في الجدار الخلفي للعين ويمنح من خلالها الضوء إلى الخلايا العصبية التي تستقبل الضوء. كما يوجد بها مركز عصب الإبرار (النقطة للغمرة). يعتبر السكر أحد الأسباب الشائعة لفقدان البصر نتيجة المضاعفات الخطيرة التي تصيب العين مثل إصابة شبكية العين المتقدمة، والإصابة بمرض المياه البيضاء (الكاتاركت) والتي قد تؤدي لفقدان البصر إذا لم تعالج جراحياً. ويمكن للأطباء اكتشاف تأثير السكر على العين مبكراً واتخاذ الخطوات العلاجية المناسبة وذلك من خلال متابعة فحص قاع العين دورياً للتأكد من سلامة الإبرار.

عرضي النوع الثاني من السكر يجب أن يلتزموا بإجراء فحص كامل للعين وقوة الإبرار مع توسعة حدقة العين بواسطة طبيب العيون عند تشخيص مرض السكر لأول مرة وإعادة الفحص سنوياً بعد ذلك. أما مرضي النوع الأول فيلزم إجراء الفحص خلال خمس سنوات من التشخيص حيث تندر إصابة العين بمضاعفات السكر قبل سن البلوغ. وبالنسبة للسيدات المصابات بمرض السكر فالتأثير فترة الحمل يلزم إجراء فحص كامل للعين في الثلثة شهر الأولى من الحمل ومتابعة الفحص طوال مدة الحمل. ولا ينطبق ذلك على السيدات اللاتي يصرن بالسكر لأول مرة أثناء الحمل (سكر الحمل). لدى زيارة الطبيب يجب تسجيل جميع الأعراض الخاصة بالمرض مثل زغللة النظر وكذلك أي عمليات جراحية أجريت للعين سابقاً وسيقوم الطبيب بقياس قوة الإبرار وضغط العين ثم توسيع حدقة العين وفحص الشبكية. وهناك بعض العوامل التي تساعد على إصابة شبكية العين بمضاعفات السكر وأهمها زيادة مدة الإصابة بمرض السكر وعدم التحكم الجيد في نسبة السكر في الدم أو بسبب ظهور السكر في سن مبكر وهم مرضي النوع الأول. أما مضاعفات السكر على العين فمن المعروف أن السكر يؤثر على الأوعية الدموية في شبكية العين. في بداية الإصابة تتلف الأوعية الدقيقة جداً وقد تسرب منها بعض السوائل والدم، في هذه المرحلة لا يشعر المريض بأية أعراض لذا يجب الفحص الدوري لقاع العين لاكتشاف هذه التغيرات التي تعتبر علامة إنذار مبكر لإصابة العين بمضاعفات السكر. في المراحل المتقدمة تنمو أوعية دموية غير عادية على سطح الشبكية أو قد تتجمع السوائل والدم في المنطقة التي تساعدنا على رؤية الأشياء الدقيقة مثل الحروف والأرقام (ماكولا) مما يؤثر بشكل خطير على الرؤية. وهناك مضاعفات أخرى للسكر مثل المياه البيضاء، انفصال الشبكية، الجلوكوما وكلها تستلزم متابعة فحص العين دورياً. في المراحل الأولى من إصابة شبكية العين تستلزم المتابعة المستمرة مع طبيب العيون وفي المراحل المتقدمة يستخدم الليزر في علاج مضاعفات شبكية العين وذلك بكني المنظمة المشاورة ومنع تطور المرض للمرحلة السليمة من شبكية ويتم معالجة المضاعفات الأخرى مثل إعتلال (المياه البيضاء) والجلوكوما جراحياً.



صيدلية الطبيعية

نبات من عائلة الوردية، وشجرة القشطن من الأشجار التي نشأت في وسط آسيا. وتتكون ثمرة المشمش من ثلاث طبقات: الأولى خارجية جلدية، والوسطى لحمية طرية بالعصارة هو الجزء الذي يؤكل، أما الطبقة الداخلية فهي صلبة تحتوي على بذرة واحدة (النواة). والمشمش من أغنى الفواكه بفيتامين (أ) حيث يحتوي على ٢٧٩٠ وحدة دولية من هذا الفيتامين، كما أنه من المصادر الغنية لفيتامين (ج). وقد أظهرت الأبحاث العلمية أنه يحتوي على مادة (الكاروتين) التي تعطي لونه الأصفر الجميل، ويحتوي المشمش كذلك على حوالي ١٣٪ مواد سكرية وقليل من مواد بروتينية وأصلا معدنية. يؤكل المشمش نيئاً ناضجاً، ويشرب عصيره ولصنع منه المرببات. وهما الفوسفور والفسسيوم ومادة (الكاروتين) الموجودة في المشمش تساعد الأطفال على النمو وقد استعمله بعض الأطباء الجراحين في علاج آلام الإذن كما أنه يزيد من المناعة ضد الأمراض ونبات فعال في مقاومة فقر الدم. والمشمش مع الزيت يلد في علاج الإسهال ويعمل من المشمش كمادات توضع على الوجه للقوية الجلد وتنقيته.

أبحاث علمية

الحليب يقلل ضغط الدم

أكدت دراسة علمية حديثة أن اللبن له دور مهم في خفض ضغط الدم المرتفع. حيث أوضح أحد الباحثين أن اللبن ومشتقاتها تأتي في مقدمة الأغذية التي لها دور مهم في المحافظة على صحة الإنسان والوقاية من العديد من الأمراض مثل أمراض القلب والسمنة وضغط الدم المرتفع لما يوفره اللبن من عناصر الكالسيوم والمغنسيوم والبوتاسيوم بنسب متوازنة. وأوضحت الأبحاث أن اللبن له قدرة على مقاومة هشاشة العظام خاصة في المرحلة المتقدمة من العمر.



غير صحيح

هامة كاللون الأزرق يساعد الجسد على الاسترخاء والصحيح أن الإضاءة تسبب الكثير من المشاكل للفران هرمون الميلاتونين وهو هرمون حساس على لضوء ويغرز من غدة صغيرة تقع في الدماغ وتساعد البيولوجي على النوم ليلح كمما تنظم الإبرار على الشبكية في غرفة النوم واطفاء الإضاءة للاستفادة الكاملة من عملية النوم.



الحركة الطلابية الكويتية.. النشأة والتطور (٣٠٢)

في العمق

ترتيبك بين أثرياء العالم

الديمقراطية وقائمة الوسط الطلابي.. وفي مقابل التوجه اليساري والنخلة القومي والمتمثل بالقائمة الديمقراطية وقائمة الوسط الطلابي كانت هناك الجبهة الإسلامية المحافظة، والتي تمثلت بالقائمة الإسلامية والقائمة المعتدلة، حيث تأسست القائمة الإسلامية في عام ١٩٧٢م، وكانت تمثل التوجه الإسلامي في الجامعة، وكان العمل الطلابي الإسلامي في تلك الفترة ينحصر في وترتكز هذا العمل في ثانوية الشويخ خلال فترة الستينيات، والتي كانت في تلك الفترة تشكل بوتقة التقاء لمعظم التوجهات والتيارات الفكرية الطلابية في الكويت في ذلك الوقت، إلا أن القائمة الإسلامية قررت خوض الانتخابات الطلابية بعد أحداث ندوة الاختلاط التي قامها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في تلك الفترة، والتي أيد فيها الاتحاد الاختلاط في جامعة الكويت وكانت المعارضة شديدة من قبل الطلبة الإسلاميين في الجامعة مما حد بالقائمة الإسلامية باتخاذ قرارها بخوض الانتخابات الطلابية في عام ١٩٧٢م ولكنها لم توفق في هذه الانتخابات نظرا لقوة الخصوم ولحدثة تأسيسها، فقامت القائمة في العام الذي يليه بإعادة الكرة والتزول تحت مسمى قائمة التقدم الإسلامي لأنها انسحبت لصالح القائمة المعتدلة، وكان في جانب القائمة الإسلامية في الجبهة المحافظة القائمة المعتدلة، والتي تأسست في عام ١٩٧٣م وهي قائمة مستقلة تجمع في مبادئها الطرح الإسلامي والطرح القومي ويمثل برنامجهما الانتخابي الذي طرحه برنامجهما وسبقا بين أطروحات القائمة الإسلامية وقائمة الوسط الطلابي واستطاعت هذه القائمة الحصول على جميع مقاعد الاتحاد في عام ١٩٧٤م وذلك بفضل تعاونها مع قائمة الوسط الطلابي بعد خلاف الأخيرة مع القائمة الديمقراطية، وفي عام ١٩٧٥م حصلت المعتدلة على ثلاثة مقاعد من مقاعد الاتحاد وعلى مقعدين في العام الذي يليه وساهمت القائمة المعتدلة في تأسيس القائمة الاتحادية، والتي استطاعت الفوز بمقاعد الهيئة الإدارية منذ عام ١٩٧٩م إلى يومنا هذا.

● عدي مساعد التمار
eng-kwaid-leader@hotmail.com

وقتك سيفك

في الأسبوع الماضي وأنا أقرأ الصحف، لفت انتباهي إعلان لدورة عن كيفية إدارة الوقت، بالفعل إننا اليوم بحاجة ماسة لتعلم مهارات وفنون إدارة الوقت من أجل تنظيم حياتنا وترتيب أهدافنا، وذلك كي نستطيع تحقيق الأهداف التي وضعناها نصب عينيها ونعمل بجهد لتحقيقها.

ما عذري وقت أمك راسي قول كويشي يعاني من معناه الكثير منا، ولتقادي هذه المشكلة، ولتحقيق النجاح في إدارة الوقت واستغلاله في عمل المفيد وتحقيق الأهداف، يجب عليك ترتيب أولوياتك، قم مثلا صباح كل يوم بكتابة ما تود القيام به هذا اليوم على ورقة صغيرة أحملها معك أينما ذهبت، حاول أن ترتب هذه الأعمال حسب أهميتها، قد تجد صعوبة في تطبيق ما بالورقة بأكملها، ولكن مع الأيام ستجد نفسك تنجز كل الأعمال وينجح.

يبلغني أنني رجل في العالم ليس بيده ثلاث ساعات حتى لا تضيق من دقيقة واحدة، حيث إن ضياع دقيقة منه، بكلفة المال الكثير، وكما يقول المثل (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)، فحاول أن تقطعه قبل أن يقطعك.

● طارق جمال الدرياس
yahoo-98@hotmail.com

قلم وكتاب

كل بيت لا يخلو من وجود مكتبة صغيرة أو كبيرة، لكن ليس هذا هو المهم بل من يقرأ ويبحث ويتسلى في القراءة... من النادر أن نجد نقاشا حول كتاب أو فكرة معينة وحولها آراء أو استماتع بقراءة الكتب من الجدة إلى الجدة قليل الذين مداومون في هذا الزمن على القراءة الكل يقول ليس لدى وقت أصيبه في القراءة فالشواير أهم من ذلك منتدى الكمبيوتر وعندي براسي بالإضافة إلى الزيارات وغيرها.

من منا أمسك قلمًا وخط وكتب عبارات يتكلم بها عن نفسه أو عن أصدقائه أو عن والديه بيت الأفكار وما يدور في ذهنه عن الكثير من المواضيع، وليجرب في كتابة أفكار أو خواطر كما تسميها ثم يحولها إلى لغة عربية سهلة القراءة للجميع..

هل هذا كثير لنحاول فلعلنا نخطي في البداية ثم نتعلم ونعرف إنما العلم بالنظم والطلم بالتحكم أي بالمجادلة والخطا حتى الإيقاف.

ويكفي أن نعلم أن أول كلمة نزلت في القرآن الكريم هي «اقرأ».

● خالد الخير

١٩٥٨م وقامت هذه القوى أيضا بتسليم حكومة راي في كوريا الجنوبية عام ١٩٦٠م وأكثرت إيزنهاور على أن يلقي زيارته إلى اليابان في عام ١٩٦٠م واستطاعت تقويض حكومة إبراهيم عبود في السودان في ١٩٦١م وقامت في أواخر التسعينيات بإسقاط سوارثو من كرسي الحكم في أندونيسيا في عام ١٩٩٨م، ويرى أصحاب المدرسة المضادة أو أصحاب نظرية الانقراض بأن الهدف الرئيسي للطلبة هو التحصيل العلمي ورفع المستوى الأكاديمي فقط دون الحاجة إلى النظر والمشاركة في قضايا المجتمع المختلفة والافتكاف بالجانب الأكاديمي البحث للطلاب.

تأتي الآن إلى مرحلة تأسيس القوائم الطلابية في جامعة الكويت فبعد إنشاء جامعة الكويت بزهاء الثلاثة أعوام أي في عام ١٩٦٩م أنشئ الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة لتبدأ القوائم والتيارات الفكرية محاولة السيطرة عليه والاستفادة من قيادة الشريحة الطلابية الكبيرة والممتدة والإسكاف بزم أحد أهم عوامل التأثير في الرأي العام في المجتمع الكويتي وخدعت الظروف في تلك الفترة القوائم ذات التوجهات اليسارية والقومية حيث إن المجتمعات العربية كانت قد غرقت في الأمواج القومية والناصرية في تلك الفترة فسيطرت عصبية الشيوعيين، والتي تمثل بشار حركة القوميين العرب على الهيئة التنفيذية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت، وفي عام ١٩٧٢م تأسست القائمة الطلابية الديمقراطية والتي كانت تمثل التوجه اليساري، والتي تعتمد على نهج الاشتراكية العلمية وفي نفس العام كذلك تأسست قائمة الوسط الطلابي، والتي كانت تمثل الخط القومي الناصري، وكان التعاون في الانتخابات الطلابية كبيرا بين هاتين القامتين حيث تم التحالف بينهما في عام ١٩٧٣م تحت مسمى قائمة الائتلاف الطلابي وأثمر هذا التعاون بين القامتين عن تأسيس قائمة موحدة في عام ١٩٧٥م تحت مسمى قائمة الوسط الديمقراطي، والتي تخوض الانتخابات الطلابية إلى الآن واستطاعت هذه القائمة الجديدة للسيطرة على مقاعد الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة حتى عام ١٩٧٨م وقد كانت قيادة الاتحاد في تلك الفترة أي منذ تأسيس الاتحاد إلى عام ١٩٧٨م تتركز في يدي طليقا القامتين للقائمة

تحدثنا في المقال السابق عن بداية ظهور الاتحاد الوطني لطلبة الكويت والمرحلة التاريخية التي مر بها الاتحاد في مرحلة النشأة وبداية ظهور الأيديولوجيات الفكرية والتجمعات بفروعها الحزبية والقبلية والطائفية، وتطرقنا إلى القوائم المشتركة بين القوائم الطلابية على اختلاف أفكارها وأيديولوجياتها وذكرنا بشيء من التفصيل هذه القوائم وبعض الأمثلة على هذه القوائم، والتي قسمت إلى أربعة أقسام هي القوائم العالية والإسلامية والوطنية والطلابية.

وبعد أن تحدثنا عن القوائم المشتركة بين القوائم الطلابية فلا بد أن نتحدث عن الجانب الآخر من الصورة، وهو الاختلافات بين هذه القوائم التي بدورها أدت إلى تأسيس هذه القوائم فالاختلاف سمة بشرية فطر الله البشر على الاختلاف في الرأي والمبدأ وجدير بالذكر أن نعلم أن الاختلاف في التجمعات البشرية ظاهرة صحية ومسألة طبيعية فلا يغفل أن يعي كل الشعب الصيني على الفكرة الشيوعية وإن كانت الأحزاب الشيوعية هي الأقوى في الصين، ولكن تظل هناك أحزاب أخرى كثيرة ومختلفة تخالف الشيوعية جملة وتفصيلا هناك وليس من المنطقي كذلك أن يؤمن جميع أفراد الشعب الأمريكي بالراسمالية فالاختلاف يبقى سمة رئيسة من سمات المجتمعات البشرية، وبما أن القوائم الطلابية هي انعكاس للواقع الذي تعيشه مجتمعاتها فقد انقسمت هذه القوائم من حيث الرؤية الأساسية إلى قسمين أو لنقل مدرستين مدرسة الاتصال ومدرسة الانفصال وترى الأولى أن الجسد الطلابي والحركة الطلابية هي جزء لا يتجزأ من المجتمع وترى أن الطلبة هم امتداد للمجتمعات سواء كان هذا الامتداد إيجابيا سلبيا أم اقتصاديا أم ثقافيا ويسهم أبناء هذه المدرسة إسهامات كبيرة في المجتمع ويتميزون بفاعليتهم وحضورهم الجدد في المجتمع على مختلف الأصعدة والمجالات وتسرد بعض الأمثلة للتجمعات الطلابية التي كانت تؤمن بنظرية الاتصال حيث قامت بالعديد من الإسهامات الحية خارج أسوار الجامعة كدور الطلاب في ثورات عام ١٩٨٨م في ألمانيا والنمسا وورهم في الإطاحة بحكم الرئيس الأرجنتيني السابق في عام ١٩٥٥ والإطاحة بالرئيس الفنزويلي جمنز عام

عالم عبدة الشياطين

كثير منا سمع عن عبدة الشياطين التي أخذت بالاتساع لتشمل كثيرا من الدول الأوروبية والعربية، ولعل هذه العبادة نالت الانتشار الواسع في مصر ولبنان بالخاص، وقد لعبت إسرائيل دورا بارزا في نشر هذه العبادة الشيطانية التي تسعى إلى نشر الفساد الأخلاقي بين الشباب.

ترجع فكرة استعباد الشيطان لشخص يدعى إيفي وهو أمريكي يهودي الجنسية الذي قام بتأليف كتاب ديني يحمل اسم (الشيطان) هذه العبادة كغيرها من العبادات الفاسدة تحوي على طقوس ومعتقدات باطلة فاسدة، فإننا نظننا إلى طقوس هذه العبادة فهي طقوس كل ما حرمته الديانات السماوية وتحرم ما استباحته الديانات السماوية والمبادئ الأخلاقية والإنسانية، فهم يتعاطون المخدرات بشتى أنواعها وأشكالها، ويلقون بتدنيس القبور، والحقول على الانتحار والإجهاض، كما أنهم يقومون بخطف الأولاد، والأسوأ من ذلك أنهم يقومون بتدنيس الديانات السماوية كتخزيق صور السيدة العذراء وإرتداء الصليب بصورة ملقوبة، كما أنهم يأكلون ما تخلفه أجسامهم من فضلات، ويفعلون الاستماع إلى الأغاني الصاخبة أو ما تعرف به -بلاك ميتال- أثناء القيام بطقوسهم الشيطانية معتقدين أن هذه الأغاني تظهر القوى الكامنة في أجسادهم، إضافة إلى ذلك فهم عادة ما يقومون بنيش القبور حديثة الدفن ويلطخون رءاء الجثة بالحداد وغيرها من الطقوس المشمزة والمرفقة التي يعجز لامي عن كتابتها وذلك احتراما للتراث. أما من حيث معتقداتهم فهي أعجب من ذلك، فهم يرون أن الشيطان يلعب دورا حضاريا إذ يرجع من الفضل بتعريف آدم وجو (عليهما السلام) بما شجرة الخلود وهو الذي أخرجهم من الجنة إلى الأرض ليستأسوا وينجوا نكورا وأثارا، ويرون أن الشيطان رمز للقوة وأن الديانات السماوية كالتوراة والإنجيل والقرآن الكريم ما هي إلا رمز للضعف! كما أشرت سابقا عبدة الشياطين ضد كل ما نصت عليه الديانات السماوية من قيم ومبادئ فهم ضد المساواة وضد الخير ولا يعترفون بالحب وأن هذه السمات لا تصلح للإنسقاء، كما أن هذه العبادة مناقضة للوصايا العشر في التوراة ووصايا القرآن الكريم فوصية هذه العبادة هي اطلاق اللعان

الدبلوم = البكالوريا!!

شهادة الدبلوم تساوي شهادة البكالوريا هذه حقيقة لم اعرفها إلا في وقت لا يقع فيه الدم، فأننا (على نياتي) لدرجة أكرم فيها نفسي، وطوال حياتي وأنا أسمع إن شاء الله تحصين على معدل وتدخل الجامعة، وحصلت على معدل رائع ودخلت الجامعة، ولم أعرف يوما ما أريد منها لأنني أحييت شيئا ليس موجودا فيها ولا علاقة له بها اللهم دخلت الجامعة وأدرس اللغة الإنجليزية وكل يوم يمر أكرم الساعة اللي دخلتها، فماذا أفعل بعد تخرجي، ما الخيارات التي أساس لا شيء سوى التدريس (حق الضغط وعوار الراس)، أو الترجمة (التي أكرها موت) فبعد سنتين تقريبا عرفت أن هناك المعاهد (قلت لكم على نياتي) الدراسة

سنتين ويحصل الدارس على الدبلوم (على فكرة اللغويون مرغوبون ويتوظفون بسرعة).

على سبيل المثال، تخرج شخصان الأول دخل الجامعة والثاني المعهد، الثاني شتبه دراسته أولا وبعد ستة بتوظف ويعتد على نفسه (إن كان قتي يحصل على الدرجة الخامسة مع ثلاث علاوات) والجامعي في سنة ثلاثة، وعندما يتخرج الجامعي (هذا إذا خلص بأربع سنين) عليه انتظار التوظيف (إلا امل يصيرون مدرسين هم اللي يتوظفون بسرعة، مستعجلين عالم والتم) ويتوظف في الدرجة الرابعة يكون الثاني وصل للرابعة (هذا إذا مو علاوة أو سنتين)، شغلوا شلون الدبلوم = البكالوريا

● تسنيم كاظم ماحسين

في الحقيقة.. لم يتغير الكثير في قائمة أغنياء العالم!! فبيل جيتس لا يزال أغنى رجل في العالم، وللويد بن طلال لا يزال أغنى رجل في آسيا، وكارل بيرنث أغنى رجل في أوروبا.. فلي مثل هذا الوقت - من كل عام - تنشر مجلة فوربس قائمة بأغنى أغنياء العالم (يمكك القلم بليون دولار فقط)، وفي آخر قائمة صدرت قبل أيام وصل بليونيرات العالم إلى ٨٨٧ بليونيرا في حين لم يتجاوز عددهم العام الماضي إلى ٤٧٦. ومن أبرز الداخلين لقائمة هذا العام السيدة جي. كي. رولنج مؤلفة الرواية المشهورة «هاري بوتر»، فبفضل الشعبية الكبيرة لهذه الرواية ونحوها إلى سلسلة أفلام ناجحة وصلت ثروة رولنج إلى بليون دولار - الأمر الذي أهلها للانضمام إلى القائمة الجديدة.. أيضا، هناك سيرجي برين ولاري بايج مؤسسا محرك الإنترنت المشهور Google

والذان وصلت ثروتهما هذا العام إلى بليون دولار لكل واحد منهما. أما المركز الأول فلا يزال حكرًا (منذ عشر سنوات) على مؤسس شركة مايكروسوفت الأمريكي بيل جيتس، ورغم أن ثروته هذا العام لم تتجاوز ٤٧ بليون دولار (وهي أقل من نصف ثروته عام ١٩٩٨ حين وصلت إلى ١٠٠ بليون) إلا أنها تعد أفضل من العام الماضي بنسبة ١٣٪، أما المركز الثاني فاحتله «ملك البورصة» وارن بافيت الذي وصلت ثروته هذا العام إلى ٤٢.٩ بليون دولار. وفي المركز الثالث أتى «ملك الأغنية» الألماني كارل بيرنث بـ ٢٣ بليون دولار. في حين احتل الوليد بن طلال المركز الرابع بـ ٢١ بليون دولار. على أي حال يبدو أنني أنست مجددا للتفاصيل غير المحددة (.....) فمقال اليوم يهتم أساسا بمعرفة (ترتيبك أنت) بين أثرياء العالم. فبعد البشر حاليا يتجاوز الستة مليارات نسمة - ملياران منهم يعيشون تحت خط الفقر. في حين لا تتجاوز نسبة المسيحيين واحدا في المائة فقط!! ورغم اعتراقي بارتفاع نسبة الفقر في مجتمعنا المحلي إلا أن دخل كثير من قرائنا لا يزال أكبر بكثير من فقره العالم الثالث. فلو افترضنا مثلا أن دخلك الشهري لا يتجاوز ١٠٠٠ ريال فهذا يعني أن هناك ٥.١٦.٣٢٦.٠٠٢ شخص أفقر منك في هذا العالم (بإل إن هذا الراتب يضعك ضمن أغنى ١١.٤٧٪ من سكان الأرض). أما إن كان دخلك الشهري ٢٠٠٠ ريال فهذا يعني أن هناك ٥.١٥٧.٧٣٣.١٥٦ شخصا أفقر منك في هذا العالم (ويضعك هذا الراتب ضمن أغنى ٤.٠٣٪ من البشر). أما إن ارتفع دخلك إلى ٣٠٠٠ ريال فهذا يعني أن هناك ٥.١٩٩.١٢٠.٣١٠ شخصا أفقر منك (ويضعك هذا الراتب ضمن أغنى ١.٣٤٪ من سكان العالم). أما إن كنت من فئة «فوق المتوسط» وتسلم راتبًا شهريًا قدره ١٠.٠٠٠ ريال فهذا يعني أن هناك ٥.٦٤.٠٢٥.٧٣٥ شخصا أفقر منك في العالم (ويضعك هذا الراتب ضمن أغنى ٠.٩٩٪ من سكان الأرض).. أما إن افترضنا - وأقول إن افترضنا - استلامك لـ ١٥.٠٠٠ ريال في الشهر فهذا يجعلك تتقدم على ٥.٩٤.٣٢٤.٤٣٥ شخصا حول العالم (ويضعك هذا الراتب ضمن فئة بيل جيتس والوليد بن طلال التي لا تتجاوز واحدا في المائة من جميع البشر)!! يا سيدي العزيز! لست من عشاق (القناعة كنز لا يفنى) ولكنني أذكرك لفظ بأنه مهما انخفض دخلك وساءت حياتك فامزالت ثريا مقارنة بملايين المعدومين حول العالم.. وحتى حين موعد القائمة القادمة أقول للناس الطيبين: كل «فوري» وأنتم بخير! وهل تعلم أنه إذا كان لديك بيت بؤوب، ومكان تنام فيه، وطعام في بيتك، وليس على جسمك، فأنت أغنى من ٧٥٪ من سكان العالم. إذا كان لديك مال في جيبك، واستطعت أن توفر شيئا منه لوقت الشدة فأنت واحد ممن يشكلون ٨٪ من أغنياء العالم. إذا كنت قد أصبحت في عافية هذا اليوم فأنت في نعمة عظيمة.. فهناك مليون إنسان في العالم لن يستطيعوا أن يعيشوا لأكثر من أسبوع بسبب مرضهم. إذا لم تتجرع خطر الحروب، ولم تنق طعم وحدة السجن، ولم تتعرض لروعة التعذيب فأنت أفضل من ٥٠٠ مليون إنسان على سطح الأرض. إذا كنت تصلي في المسجد دون خوف من التفتك أو التعذيب أو الاعتقال أو الموت، فأنت في نعمة لا يعرفها ثلاثة مليارات من البشر. إذا كان أبوك على قيد الحياة ويعيشان معا غير مطلقين فأنت نادر في هذا الوجود. إذا كنت تبتسم وتشكر المولى عز وجل فأنت في نعمة، فتكثرون يستطيعون ذلك ولكن لا يفعلون. إذا وصلت هذه الرسالة وقرأتها فأنت في نعمة عظيمة!! أولاها أن هناك من يفكر فيه، والثانية أنك أفضل من مليارين من البشر الذين لا يحسنون القراءة في هذه الدنيا، ومع أطيب تعفاتي لك بنية سعيدة أقول لك: لكي تكون أسعد مما أنت عليه، أحمد الله على نعمه التي لا تعد ولا تحصى، وليكن لسانك رطبا بذكر الله.

● أبو يوسف الهارون

انطلاقة مبدع

(كم هو جميل هذا الصنف) أعرف أنني لو بدأت كطفتي معهم بهذه العبارة لوشفتي الحشر منهم بظلمات من الاستغراب والتكذيب... فأتى صيف وأي جمال والشمس تبصت ساهرة منا ونحن نحاول الاختباء في أي مكان من لظى أشعتها الحارقة... ولكن على الرغم من ذلك نجدنا دائماً قادرين على الاحتمال عليها وتمضية ساعات النهار بطرقة أو بأخرى... وبما أن النثر صار يسميه البعض في هذه الأيام (ديوان العرب) قدعوتنا لنعود إلى صفتنا «أقلام عذبة» الصيفية وندخل إليها معاً من بوابة النثر مع أجمل القصص القصيرة والخواطر والأنواع النثرية الأخرى التي خلقت بأيدي مبدعي الشباب... ليكون النثر شجرة تستظل بقيتها من أشعة الشمس الحارقة.

ما نوع النص الذي تكتبه؟

من أحد الأمور التي قد شكل عائقاً أمام الكاتب المبدع في بداية مشواره هي نوعية النص الذي يكتبه وماذا يكتب؟ وكيف يكتب؟ وما هي الأنواع أو الأسس التي يجب عليه أن يتقنها في ذلك.

وأيضاً قد يقع الكاتب في فخ الحيرة والتشكك ما بين اختياره لنوعية الشعر أو أي نوع من الأنواع النثرية الموجودة في الأدب العربي وعلى العكس وعلى الرغم من أننا في العصر الحديث نجد أن الكثير من الكتاب (الحداثيين) يدعون إلى وحدة النص وأن لا يتم تقيده بأشكال محددة بل ينسحب إلى جوف النص الأدبي الموجودة إلا أن هذا الأمر قد يعود بالنفع على بعض الكتاب المبتدئين والمحترفين الذين يفضلون رغبة في التجديد ويحاولون قد اجتهاداً وأحياناً قد يبدعون من صقل ما يكتبونه (أحياناً حتى بلغوا الوصول إلى القدرة على التعبير).

لكن الأمر ذاته قد يسبب أو هو يسبب بالتأخير اضطراباً لدى الكتاب الشباب الذين يشعرون هذا الذي يسمونه بكتابة نص من الأدب على موهبة وحس أدبي جميل وكثير مع الأسف تأتي كالأمر المشهور.

لا يستطيع أن يتحدد له شكلاً ولا نوعاً فهو ليس بالشاعر ولا بالشاعر بل هو نص لا ينتمي إلى أي نوع من الأنواع الأدبية... ولربما أن المشكلة التي يقع فيها الكاتب أنه يضع نصه في فئة في كتابه نص من قبله لم يحدد له أهداف ولا مسار ثابت لها... فلا يكون حينها قد التزم بأي أسس أو معايير يجب عليه أن يتقنها سواء عند كتابة الشعر أو عند كتابة قصة أو مسرحية أو أي نوع آخر... ولا يكون أيضاً قد وجد نوعية النص الذي يستمتع فعلاً أن يبدع ويقدّم من خلاله القارئ.

عزيزي المبدع... عزيزي المبدع... حاولوا الكتابة في أي نوع أدبي تجدون أنفسكم فيه... ولكن المهم فعلاً أن تتشاور نوعاً ينتمي إليه نفسه الأدبي من شعر أو نثر أو نوع أدبي تجد أنك تفضل إليه أكثر حاول أن تتركه من معرفته به وبأنفسه حتى لا تجعل من موهبتك مغارة سبيل لا تترك له إلا في أي مكان يحل به.

بريد المبدعين

- عامان من والهوى: اختيار جميل للظلال والمزج بين الصور الشعرية المبهمة.

- ما أسخف أسخطهم: لغة زخرفية بالبيت القائل
وإن أحسن من بيت أنت قائله

- بيت يسأل: إذا تشبست: صنف قائله

- جرحتي: في يكون النص جميلاً ومبدعاً يجب أن يستند على فوه مجرد حديث عابر.

- خاصيتي: يلاحظ من يتابع هذه الظلمات تطوراً واضحاً في الأسلوب وتوظيف موفق للشكل والصورة.

- حد عري: مسألة اجتماعية وإنسانية مؤلمة... جميل أن تعالجها بهذه الكلمات وتلقاها بالأسلوب شعري متميز جداً.

- اعتبارات من الشجاعة: أن يفكر الإنسان باعتقالاته... ولكن ليس من الإبداع أن يحاول تضليلنا بعض المفردات المتطورة والتعبير لنفسها بشكل أفضل.

- في وطن الحب: فعلاً لغة أدبية مثيرة وموهبة واضحة لا تنتظر إلا قارئاً أدبياً يهين فيه ابتداءً.

- يا صوبتي: نثر استوحي جميل فعلاً... لمثل تناول نقد أن يتبعه عن المباشرة والحشو غير اللازم.

في وطن الحب!

نظرة حنونة يسكن فيها الخجل
ركضت عبر شمات الهواء...
ووصلت تحوي اسقطت على وجهي
حبستها داخل عيونتي وأغمضت
لعلها تسكن في عيني إلى الأبد
أو تتغلغل في مجرى دموعي ونهر الحزن
نظري إلى وأحسست أن قلبي... ينكسر
ليت تلك النظرة أن تكبر وتستمر!

● بنت العروبة

دعوة

تدعو صفحة «مواهب على الطريق» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو المشاركة في أي فن من الفنون الأدبية الأخرى... للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإرسال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء... علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «الافاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني: afam-shabo@hotmail.com.

ما أسخف أسخطهم!!

الإهداء: إلى عماد العصفور... شمعة في الخسوف،
وروح مبحرة في أسرار الغرام....

«١»

لا تلعن الأيام يا عماد!!
وغالب الدمة والسهاد!!
أو كن كيعقوب
كظم الحزن في الفؤاد!!
فما على الأيام من جريرة،
وإن بدت أوطاننا في حمرة النجيع
تريق دم شعبيها هوية الزناد!!
فالعن أسارى السفة المقيت
لأنهم قد كرروا أخطاءهم،
وعباوا ذواتهم
بنوبة الجنون والتخلف،
ونيرة التفريق والتعسف،
لأنهم جاروا بحكمهم،
وانتشرت أخطاؤهم في الأرض كالجراد!!
قد أقرعوا عقولهم،
وإدمنوا الملاءة،
الوا على نفوسهم

«٢»

في أوج الانحطاط
لا خير في قوم تقوقعوا بلؤمهم
تجلببوا بالذعر في قبة برجمهم
تحيروا أفكارهم
من فرط ما طاش من المرام،
لكنما الفريض ظل مشتعل
يعصف بالهشيم، والحطام
ويدرا الفساد!!
بالنبل والحكمة والمروءة
بالنضج والرشاد!!
وليس بالعناد!!
يلعلم الجمان في عقد منضج
بريقه الوداد!!

مجتبي عبد المحسن

خاصيتي.....

غلامي إليك... جئت لوجودك بجواري... اشتاق
إلى نفسي معك
بغياك
خاصيتي كل الأشياء من حولي
أصبح كل شيء لا يساوي شيئاً
بغياك
أصبحت رقماً جافاً يمشي بين حروف الدنيا

● مشاري الصايغ

عامان مرا

والهوى..

عامان مرا والهوى
يوقد ناراً حامية
وأنت يا حبيبتي...
مازلت لا مبالية
مازلت في عشقي لك
شكاسة...
حزينة...
مثل الحمام ناعية
وترقبين عاصفة
تقلع عش العاطفة
وترقبين كارثة...
واللة ليست آتية
فكري عينا وأسلمي
ليس سواك ملهمي
فأنت تثر من عش
فيه المعاني صافية
ما حاجتي للساقية...
أرجوك يا حبيبتي...
للشعر كوني وزنه
وكوني فيه القافية
حتى يصير راعاً...
وبسعة... بالصحة
والعافية
لا لا تشكي ثانية
فالشك يا حبيبتي...
يجعلني أهوى جريحاً
تلها
مثل حصان متعب
وتبكي من صبيحة...
كل الصحاري القاسية
لا لا تشك ثانية

● أحمد مكي أحمد

محاولة أخيرة

قرر «زهران» أن يجرب حظّه في التجارة مرة... أخيرة متناسياً قلة حظّه في الدنيا...
لقد اتخذ قراره بجدية أكثر هذه المرة، فالبضاعة التي سيتاجر بها، إنما هي بضاعة لا غنى عنها، سوقها رائج لا محالة، مقتنع تماماً بنجاحه وازدهار تجارته، ولو عره الكارهون!

لم تنته سرّات فشلته السابقة عن الاستمرار بالفكرة، ورغم إحقاقاته السابقة المتتالية التي تراءت له خلال تفكيره، إلا أنه بدأ العمل بهزيمة المعتاد، رسم جدولاً يبيناً ينسب حاجته من البضائع، في خياله حدد مكان مكانه، وفقرت العديد من الأسماء الرنانة أمامه، لتحلّ إحداها وأجته محله الضخم، ولم يمس توزيع إعلاناته على صفحات الصحف والمجلات، طالباً موظفين ذوي كفاءة وإخلاص للعمل لديه، برواتب معقولة...

يوم الافتتاح، ووسط التصفيق، أزاح الستار عن البضاعة الضخمة التي جعلت:

«دكان زهران للأكفان»
ومنذ الافتتاح... لم يمض أحد

● القاصة: ميس العثمان

بالأخذ أي مستقيم للحركة الأدبية الشبابية في الكويت ذلك الجيل من المواهب الحقيقية التي استطاعت أن تثبت أقدامها وبقوة على طريق الإبداع وخصوصاً في مجال القصة والرواية التي نجدها قد استطاعت أن تحتل الاهتمام الأكثر والأكبر لدى القراء والكتاب وإن تحقق انتشاراً قد يتفوق أحياناً على غيره من الأنواع الأدبية الأخرى... ومن أحد إبداعات هذه المواهب الشبابية تقدم لكم قصة «محاولة أخيرة» لكاتبة القصة الكويتية ميس العثمان التي تميزت بأسلوبها السهل الممتنع الذي نلاحظه فيما قدمته لنا من مجموعات قصصية كانت أولها بعنوان «عبث» وجاءت بعدها «أشياءها الصغرى» التي نفتح أبوابها لكم لتلتفوا داخلها بهذه القصة:-

من
كلماتهم...





خلق يا قلبي بعيد لا تعيد ولا تزيد
من باعنا برخيص يسر التراب بعنا
حسافة على الأيام التي قضيناها معاً
من ماي العين سقيناه ولو طلب العيون كنا عطيناها
لكنه غر قينا وما بعد يفكر يجينا
مكتوب عليك يا قلبي الرحيل ولا نقول ما قدر ما في شي اسمه مستحيل
أنسى وأرضي بالكتاب ولا تفكر بغد القلوب
من شرب السم بيده كان لازم يتوقع النهاية السعيدة
من يحب بهالزمان آتاه الحب وعاله أي عنوان
لاطلب الماي من بيض الغيوم تسليك من مطرها غر وهموم

تعريك في بياضها وتدعي الوفا صفاتها
لن تقتر وتطرح بحبالها وتقول ياليت وياليت
لكن عمر الندم ما عمر بيت
من ركب السفينة والبحر نازر لا يقول وين الحب يا دنيا شصاير!
لا تقول كانوا يحيونه وتغبرو من حب بضمير ما ترك قلب حبيبه ضريب
لو كان يحيونه ما كانوا على البعد قنروا ولا على فرقاتنا صبروا
لكنهم قينا وبمشاعرنا العوا تسلاوا بوقتهم لن نملوا
نصحة لكل حلمان هائم لا تخدعك الأحلام وإنت نائم
أصح وذوق الحقيقة لا تصير نفسي نكالم وتقول شسوي الحين؟ طعم البعد ما طيفه
بسج يادنيا خذنا بعلم المر سقيلينا وطعم السعادة عرج ما عطيتنا

● إسراء - علم النفس

ذكرى

كل يوم أتذكرك تسبيل دموعي
مدري من الشوق ولا الذكرى هلتهما
أولاه عليك يا قلبي يا بين الضلوع
ياللي حبك تار وفي غيبتك اشعلتهما
تروح للموت برجولك أنت توعي
تري سكرة الموت على روعي انزلتهما
كل ساعة أفكر فيك روعي تموعي
وخوفي عليك زاد لحياتي علتهما
ميتي ترجع؟ وتنسى روعي الجوع
جوع العاطفة التي سكني من ليلتهما
ليلة رحيلك انطلقت بها كل الشموعي
واظلمت الدنيا على حياتي وعلتهما
ارجع الحشر انشبهت كأنك توعي
تري دموع عيني ما وقفت من ليلتهما

● الوسن

اعترافات

إني أشعر برغبة في جسدي.. يا ترى هل
الطقس هو السبب؟
لا لم يكن الجو بارداً، ولكنني أشعر ببرد
قارص.. فكيف لي أن أدفأ إذا؟!
أقول ما يدور في خاطري أتجاهك حتى
تهدي روعتي.. أم أنتظري! إني أخاف
مصارعك.. ولكن قلبي لا يقوى الانتظار.. لن
يستطيع التحمل أكثر من ذلك.. سأقول لك
إن.. ولك مني كل الصدق والإخلاص في
تلك الكلمات.. وكما أتمنى أن لا أدم عليها
طيلة حياتي..
حبيبي: أحببتك.. أعترف لك الآن بأنك
ملكتي.. ملكت كل جوانحي.. ملكت
روحي وعقلي وقلبي.. إني أشعر بحبك
وكأنني في عالم آخر.. في دنيا لم أر مثلها
قبلاً.. لم أشم عطرها أبداً.. تلك الدنيا التي
ادخلتني إياها بحبك سيدي.. عرفت فيها
معنى الحب.. معنى العشق والهيام..
ودونك حبيبي: لا وجود لي في هذا العالم
ولن أقبل بأن يكون لي حبيب آخر.. لا أقبل..

أسيرة الأوهام



يا صويحبي.. تذكر؟

تذكر ذاك الفريج التي مضينا فيه سنين؟
تذكر.. ولا تستك عمرنا هالسنين؟
أذكر.. أذكرك كل شي..
تذكر ذاك السكة القديمة؟
تري تراهي للحينه بلوبي.. بعدي ما
نفضته..
ونسامها للحينه تهب.. يا حلوها من
لفحة..
الله.. تذكر؟
ما ظفني نسيت..
تذكر السور؟
السور التي بناه يدي ويدك.. السور التي نام
عليه كتفي وكتك..
السور التي سمع سوا الفنا.. والسدرة من
وراء زارتنا.. تظلنا..
تذكر؟
أعيد ما نسيت..
تذكر ريعنا؟
ريعنا.. ولعبنا.. وضحكنا.. وونا سقنا التي
رسمتها خطاويننا..
ريعنا.. وحزنا.. وبكىنا.. ودموع الوفا
بعميون كل واحد فينا..
تذكر؟
تذكر الفريج؟.. والسور؟.. والريج؟
والأهل؟.. والبيوت؟
والبحر؟.. والشجر؟..
الله يا زينه من عمر..
أيام.. ما بيها تعود.. تدري ليش؟
لأن الباقي معاك أحلى..

بس.. أذكرك ما تنسى..
أذكرك معي تكم الرحلة..
أبي تركض.. وركضنا.. غير..
أبي نفرح.. وفرحنا.. غير..
أبي نكتب على الجدران.. إن عمرنا احنا..
غير..
أبي نذكر ذاك الزمان.. ما يحاول يتسينا..
احنا.. غير..
بس.. أذكرك ما تنسى..
أذكرك معي تكم الرحلة..
الرحلة صعبة.. بس معاك.. حلوة..
الرحلة طويلة.. بس وياك.. تستاهل
العنوة..
خل كفوقنا على طول متحاشنة.. كف واحد
يدقي الثاني..
خل قلوبنا على طول وفيه.. يتبض بواحد..
قلب الثاني..
خل العيون تسهر وهي غافية.. تحرس عين
واحد الثاني..
خلنا ربع..
لا..
خلنا أكثر.. خلنا إخوان..
لا.. خلنا أكثر..
خلنا واحد..
وباريت أكو أكثر..
بس.. أذكرك ما تنسى..
أذكرك معي تكم الرحلة

● عبدالعزيز المكي

حب عري

● أخيراً يا مدمرتي
ستضحك دمة الشاعر
وسوف تذوب رهبتنا
ويقني حزننا الساهر
أخيراً يا مدمرتي
يعود السحر للساحر
تعسنا نحسب الأيام
نشكو أزمة الزمن
نحار بوقتنا صمنا
قضيئنا خمسة الأعوام
بين ثلوج أوروبا
ويرد الثلج يحرق عشقنا
حيناً
وأحياناً يجمدني
أخيراً يا مدمرتي
تجاوزنا أخيراً أزمة
الزمن
غداً ننهي دراستنا
غداً سنعود للوطن
نريد بأن نتزوج حيناً
الطاهر
وننقل حيناً معنا
ننقله بلا خوف وندخله
مدينتنا
لنصبح شعبة المدن
سننقلها من الماضي إلى
الحاضر
ونصبح أجمل العشاق
في الدنيا
ونصبح أسعد الأزواج
في الدنيا
ومن قسي الأرض
يمنعنا؟
● (إبي) يا شاعري
المحزون أول من سيمعنا
وإن حاولت تخطبني
سيرفض أن يزوجني
سيخفق حيناً العائر
لاني حين جئت لهذه
الدنيا
ولدت بمذهب آخر
أنا من مذهب آخر

● ماجد الخالدي



وبدموعي أنت تسليت
وإذا ببالي مريت
ودي اكتم أنفاسي وأنسى أني حبيت
أنسى أنسى أني هويت
عشان خاطر كل شي تببه لنا سويت
بس ياليت أشوفك لو مرة بس ياليت
عشان أقولك أنت عشاني شسويت؟

● القلب القاسي



سقيت
ونفسك تعبانة وأنا اللي
داويت
ياما لي شكيت
بس عمري ماقلت لك مليت
همومك والامك أنا ياما داريت
لأجل عينك بالغالي ضحيت
روحي لك أنا عطيت
وابتسامتي أنت خذيت



.. جرحتني ومشيت
.. جرحتني ومشيت
.. طعننتي وما اكتفيت
وأنا اللي لك وقيت..
وعمري بحبك ما شكيت
الظاهر أنك نسيت أو بالأحرى تناسيت
كيف كان قلبك مجروح وأنا اللي
شفيت
وروحك عطشانه وأنا اللي بيدي



إعداد: مهدي العجني HNMUSEER@hotmail.com



مقاييس!!

صار الحكمي ماله مقاييس وعيار
شي رخيص.. ولا يبيع الضمائر
مسائل ما يطري نقولها والإسرار
تقضي عليها.. بالصدور السحاب
● عبدالعزيز سعود الصباح

استراحة

قال حالف.. قلت يا جاهل علي
كيف ابطرف بصبي عيني وأصبح
أنت مثل إبليس.. حشرك الولي
لا تسر.. ولا تريح وتستر
● طلال الرشيد

أحلام!!

يا صاحبي مالهنا كثر الأحلام
والتي بخاطرنا عجزنا نطوله
سالت أساتيدنا.. على كل الأيام
وحكم القدر.. فارض علينا ميوله
● محمد البراهيم

حسنك وذوقك

محمد الناجي.. له أسلوب عذب في التعبير عن ما
يريد.. ليوظف كل الإدارات الناجحة تحت رعايته
ورغبته لنخرج بهذه الأبيات الممتعة.

عاتب وأرحب وأقبل أهلي وأهلوك
وأرضيك وأرضي وأهدي دمعك أهداك
لكن أنا أرجوك خفف ثورة شجوك
لا تفعل لأن ما تشرح لي أسبابك
مسدري علامة ترد البواب من دوك
ما تدري أشلون يؤثر فيني عتابك
فدر وحاول تشوف بحال مجنونك
في عزلة عن جميع الناس في غيبك
فخذت فيني وأنا والله ما أخونك
معقول يدخلك شك في الرب أحبابك

عندريك أنك تصدق فيني قنوتك
ومن هو تكون أنت ضله ويتسلايك
البعض مما ملكك اليوم يكشونك
من حسنك وذوقك وحشرك فينيك
أنا أشهدك أنك لمضحت التي يتحدونك
بعبوتي ولا حسيت الكل فحسابك
مضيجتي لا تهر دمعك على عيونك
وأحسرت كيف أبدا قبل تفت اعصابك
وأنا ولعلك أتخاشي اقتح طعونك
وأزيدك بكلمة حسابك لرتابك
وأري وأري وأراعي الحب وأحسبك
ما غاب عني خيالاً لا فكري جانبك
لكن أنا أرجوك خفف ثورة شجوك
لا تفعل لأن ما تشرح لي أسبابك
● محمد مطر الناجي - العلوم الاجتماعية

للقلب عيون

قصيدة رائعة من اختيار صفحاتكم للشاعر سعد آل
السعود.. تحوي الكثير من الجمال والروعة

أنا الإنسان مع نفسي قبل لاكون معك إنسان
ولي مبدأ ولي نظرة وتحكمي فاعساني
أحاسيس حكيمة ثابتة فالوصل والهجران
أنا طبعي إذا حببت.. أحب بكل حالاتي
منادي.. والتذا نابع من الوجدان للوجدان
إذا ما ينطبق إحساسي حديلي يشبه سكاني
غموض فالهوى تصریح سره يفضح الكتمان
ونظرات الوله والوجدان هي أجمل عباراتي
ولا جامل بأحاسيسي ولا قبل فالهوى أحسان
ولا للمصلحة يا سيدي دور بعلاقاتي
ولو الغي شعوري ما بقالي صاحب وخلان
يرافقني على مر الزمن جرحي ودمعاني
أحب الصدق وأعمل به كسيت أو كنت أنا الخسران
لو صدقي يخسرني تخسرني خساراتي
رغبي العمر لو تجلى.. ونض الحرف والشراب
إذا ما عصت بأعمالي.. متى تفهم معاناتي
متى ما بعدتني يا بعد.. مصير الجرح للنسيان
تري لو الخطأ دريك مشيت بعكس خطواتي
على كثر الخطأ شاف.. ولا أغفر غلطة الضوان
جزاء الصد والفرقا.. ولو عادت رغباتي
ولو لا العفو ما خطيت.. ولا نحب بلا عفران
خطيائنا دليل أنا بنشروا الخطأ ذاتي
على صدر الزمن يكتب شعوري موعود وعنوان
نعرف الشوق لو فتحت عن سر ابتساماتي
هلا بك يا صدق شعور دخل قلبي بلا استئذان
هلا بك بالنصيب اللي نشر وجهه على أوقاتي
وفاك عيني وقلبي وعيني والوقا هيمسان
ولي سمع خلفه الله يصرس الله بشفاتي
إذا كان الهوى نعمة.. فحبك نعمة الرحمن
وإذا كان الهوى غلطة.. فحبك كل غلطاتي
● سعد آل سعود

الفرقا

في نهاية دراسته
وقبل تخرجه من
الجامعة بدر الرويشد
الحربي.. يهدينا هذه
القصيدة التي تتحدث
عن الفرقا بهذا النهج
والأسلوب الممتع.



أنا لو لا ترى ظروفتك ما جيت أظفك توادعتي
لأنك عارفك فدرك وعارفك كل ما فيني
تري ماهي علي سهل إذا شفتك تلوعني
أحسن ثلوت باكفاته تصور قام يطووني
أنا من يوم قسارتك وكن الهم يتبعني
يراقبني كما ظلال ولا ناوي يخيلني
تخيل من نساقتنا أحسن القلب يقتعني
يقول القلب لي تكلي تري شوقه بكفيني
إذا قلبني على الفرقا يعاندني ويعذني
أجل وش بالي فيني إذا قلبني يعطيني
إذا كل عرقن بقلبي على لقيك بدفني
أجل بقسي على قلب من الفرقا بينهيني

تبحني حظي العائر ولا مرة يطاوعني
إذا حظي وهو حظي بشره يوم باليني
وربي الكون من بعدك تري ما عاد ياسعني
تطبع الدنيا من عيني ولا يملأ أحد عيني
أنا خايف أصوتك تصد ما كن تسمعني
تصدعني ولا تهتم ولا أدري من يداويني
وأنا باصبر على رجوي بك الأيام تجمعي
أخاف أصير بجي يومي عقب ما عاد يديني
أنا داري عقب موتي تري ما عاد تظفني
ولكن بس أبي منك تذكر أجمل سبيني
● بدر الرويشد الحربي - التربية



الورود قبل الردود

● الأخوة محمد مطر
الناجي - بدر الرويشد
الحربي - محمد البغلي:
شكرا على تواصلكم مع
صفحاتكم بهذه المشاركات.
● الأخ متعب الرشيد
- التربية: أحترم رأيك
ومتابعك وهذا يدل على
اهتمامك بالشعر.. أبشريا
منعجب ماله إلا طيبات
الظاهر.

● الأخت همس الليل -
التربية: شكرا على اختيارك
لزواية الأبيات الشاردة من
الرسائل الواردة.

● الأخت البغدادي -
العلوم الاجتماعية: نقدر كل
حرف ومفردة وردت في
رسالتك الأخيرة، ونحترم
كل طلباتك وآرائك
والمشاركة في هذا العدد..
ونتمنى لك التوفيق الدائم.

● الأخت أشجان -
التربية: موهبتك سيكون لها
سأنا الكبير، وكما أسعدنا
تواجدك بهذه الإطالة
الأولى، ونتمنى لك التوفيق
والنجاح الدائم.

● الأخت شيهانة -
التربية: نحترم تواصلك
وتقدر لك هذه الصفحات،
للأهمية يرجى مراجعة
سكرتيرة الجريدة.. مع
خالص التقدير والاحترام.

تجارة اللؤلؤ.. جمع الشعربين هذين الوجهين



وقت سلف به تضرب انعمات
يوم السفن شلن مخطاطيف
صوب الهياور وبين ميايات
ولت الفسارح والتزخريف
وأرجو السموجة كان زلات
واسلي الضمائر عن بهيف
فيرد عليها الشاعر خليفة بن علي خاتما مقاله:
لله يفرج كل ضيق جات
تطلب كريم قط ما شيف
تمت عبدة ملاح بأصوات
ورق لعي فقوق للشعاريف

يقول:
والسفن بدم اصملايات
مأشي غوص (العود) والصفيف
قتره:
السفن يتسعد خنويات
والخير يجبل موسم الصيف
فيقول متصورا حال النوحه ورقاقه:
كلهنا الملاهي خس حلايات
والنوحه زابن على الصيف
ويقول آيه والندمات
الغاش كحسد والتحاسيف
الأول انسقمك جنيبات
ولا تبالي م بالمصارييف
قتره عليه:
مدوا الغوص ويوا بدانات
وتباشروا جمل للعارييف
وان قسفلوا رنه ويولات
وولوف خلق الله على الصيف
واسسوا على انسه وخذات
بين الفسواني والموالييف
والنوخة يعطي بالحيات
ويقول دوكم يا المساعيف
قالوا نحن ما شي خلات
ونفوس ونفوس الميايف
يا كم عسصر خطف وفلات
عليه باعسل نواصيف
ثم تقول الشاعر خليفة بن علي خاتما قصيدتها:
هذي أوصافي والسموحات
بعبداد شمرت بايات مارييف

قرر وشكلك، فلما سمعتها الشاعرة شيخة بنت حمد لم
تقبل بما تحمله من تشاؤم وتوابعات بالفقر والحاجة،
فردت على الشاعر خليفة بن علي بقصيدة تلوم فيه
على نظره التشاؤمية، وترفع من معنويات أهل
الغوص وتدعوهم إلى التفاؤل:
يقول الشاعر خليفة بن علي:
بات الجسفن يا صاح ما بات
والشعر هلأت به عواصيف
فنج عليه نظم الأبيات
وأخبر بدعت الجبل تكليف
هذي السنة تسبقام بييزات
والجول تسبقام المراضيف
والجباله ما من مروات
لا تقبل خلان ومعاريف
قتره عليه لامة له:
يا (بن علي) لا تصور شمات
وتكدر قلوب مهاديف
اسمع جوابك هوب قبيات
عند الأجانب والمعاريف
ثم يقول:
بابشرون التمر كاسات
ما حد بابشري ملايف
فترد عليه مستفائلة:
من فضل خلق السموات
مأشي علينا التكالييف
ففسر لا قبل ولايات
حاشا ولا في دارتا شيف
لمعد له رب البسريات
منقذ عباد والأضاعيف

في زمن كانت فيه تجارة اللؤلؤ متحكمة بالانحصار
في دولة الإمارات العربية المتحدة، كان اللؤلؤ يمثل
الحياة بالنسبة إلى أهل الخليج قبل جواربها، وقد
أوجدوا نظاما للعمل فيه على ظهور سفن الغوص، ومن
ثم مع تجار اللؤلؤ والمولين، استمرت صناعة استخراج
اللؤلؤ سنين طويلة، أوجدت معها خبرات خاصة،
وعادات وتقاليد وقيم أخلاقية تبعث من طبيعة العمل
نفسه، وقد خلفت التعاملات ومعطيات البيئة البحرية
سوروتا هائلة اشترك فيه جميع أهالي الخليج الذين
اشتغلوا بمرقة الغوص على اللؤلؤ.
بقلم: ثورة السويدي
كان لظهور اللؤلؤ المزروع دور أساسي في انهيار
حرقة الغوص على اللؤلؤ في الخليج العربي، وهو ما
أطلق عليه «اللؤلؤ الصناعي»، إضافة إلى أسباب أخرى
كظهور النفط، والركود الاقتصادي.. إلخ. اللؤلؤ
الصناعي كان السبب المباشر لظهور تلك الحرقة، حيث
إن أسعاره كانت أرخص من اللؤلؤ الطبيعي. الأمر الذي
أدى إلى اتجاه الدول المنتجة باللؤلؤ إلى بيع وشراء
الصناعي الرخيص لا سيما وأن اللؤلؤ المزروع هو اللؤلؤ
طبيعي جاء نتيجة عمل مدير بتدخل الإنسان. وكعادة
الشعراء فإن لسان حالهم كان ولا يزال شاعرهم
وقصائدهم التي تؤرخ لتاريخ حياتهم الاجتماعية
والاقتصادية والبيئة.. ومع بدايات كساد مهنة الغوص
على اللؤلؤ نشأ الشاعر خليفة بن علي في القصيدة له
متشائما من رخص ثمن اللؤلؤ الطبيعي الذي سيؤثر
سلبا في المشتغلين بالغوص وأهاليهم.. وقد أهدت
لقصيدته شيخة بين الأهل والأهل الذين باتوا على دراية
بعواقب الأمور وما سيجري من كساد، وما سيعقبه من

الحلقة الرابعة

شعراء الجامعة.. في ديوان

تقف عند ديوان الجامعة «شعراء وشاعرات» في حلقات متعددة مع مجموعة من الشعراء منذ عام ١٩٩١م إلى ٢٠٠١م خلال هذا الفصل الصيفي فلنا وقفة في هذه الحلقة مع هذه المجموعة..

• تخرج في جامعة الكويت كلية العلوم الإدارية.. تخصص محاسبة ١٩٩٩ أنه الشاعر محمد فهد العرجاني.

تشعل بقلب ما سكن به ولا بدت
غيبك على طول الدهر والسنين
أخلصت لك وأنت ابغضائي تفننت
جناك الوفا متى وغدرك يجسني

• محمد فهد

• تخرج في جامعة الكويت كلية الآداب.. تخصص علم نفس ١٩٩٩م.. إنه الشاعر علي ناصر العازمي.

لا تستقل من يحبك يا نظير عيني
كسر المصالح تقرب بين الأحبابي
إن كان رب المصالح بينك وبينني
والله لأعدل معك اليوم أنا اسحابي

• علي العازمي

• درس في كلية العلوم الاجتماعية خدمة اجتماعية بجامعة الكويت.. إنه الشاعر فيصل نهار المتكلم

أحد لجمعتنا على طول طلال
واحد لجمعتنا يمني حرايب
والنفس طابت يوم القمر غاب
يوم انظمت دنياي.. صارت هباب

• فيصل المتكلم

• حاصل على الشهادة الجامعية من كلية الآداب قسم التاريخ عام ١٩٩٩م أنه الشاعر عايد المسيلم.

لو تهيم بواحد قلبه خضع
كيف ذا قلبي.. ولا يقبل خضوع
إن حكينا أو يكينا.. وش نفع
غير وناث القهر.. بالصبي الضلوع

• عايد المسيلم

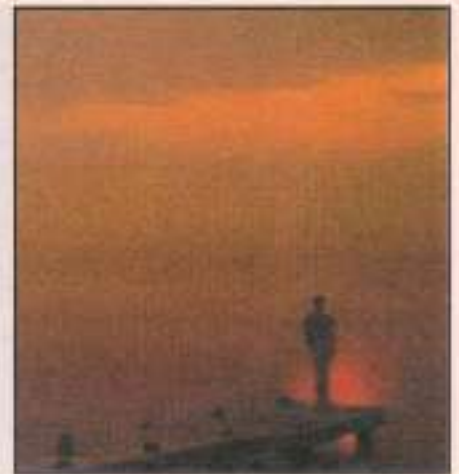
• تخرج كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الكويت.. إنه

حدود الفضا

البندري اسم متجدد في عالم الشعر.. بهذه المشاعر الرائعة ترتب الأوراق وتحدد ملامح الجمال.. من خلال هذه القصيدة الجميلة بكل أحاسيسها إلى هذه الحدود..

اشكي وأصرخ.. والألم.. ما حد يسمع شكوتي..
اشكي الزمن ليه الزمن قاسي وقلبي مورحوم
يوم هقبلك صاحبي ليه طعنني هقولني؟؟
ليه المسافات بعنت وأنا معك ليه تنوم
ليه الليالي انظمت ما عايد ضي يديتي
ليه ابغضنا غبت ولا ألن أنها بتقوم
لا الناس ناسي ولا كلبتي كلبتي؟؟
معقول من بعد السعد معقول تغزينا الغيوم
لكن ليه العز والفقر به ناس فيها عزوتي..
ناس ليا عيني ابغضت عيونهم شكوتي وتكلم..
ناس محبتهم على راسي وفيهم رجوتي..
أكبر من حدود الفضا وأكبر من هموم وهموم..
ناس ليا تقبل علي أشوق سعدي.. فرحتي..
حتى لو جبال الهموم بصدي.. تنوم وتنوم..
فيهم صفات نادرة.. ما تكتفي قصيدي..
الصدق قيسهم راسخ لو يتقلب وقت ظلوم
لا من شكيت فيهم شي أو خنقتني عبرتي..
ما يتركوني لعبرتي.. ما يتركوني المرخوم
يا الله ياني طالك لا تردني في طلبتي..
لا تفرقنا أبد ولا تفكرنا في يوم
ويا ناس انتصح بالآخر وأرسل لكم نصيحتي..
راقق رفيق لك دنوم ولا تفكر بالرخوم..

• البندري - العلوم الاجتماعية



أول نظرة

الواسطة في الأعداد

• إعداد أي صفحة تعني بالأدب والشعر والشرائح الشعبي.. قائم على عدة عوامل وأساسيات.. مع مرونة نسبية حسب رؤية ووعي وشخصية القائم على هذه الصفحة.. والأسس مأخوذة من الأسس والنوايب في تاريخ الشعر العربي قبل الشعبي أو العامي.. كالوزن والقافية والمعنى.. ومترينات أخرى تعود إلى الأغراض الشعرية وحسن صياغتها.. في الجانب الآخر يأتي المتلقي الذي يشاهد ويتابع هذه الصفحة.. والمتلقي يختلف بعمره وثقافته وميوله.. وتقييمه أيضاً.. ونجتمع تحت سقف المجتمع بطقوسه وعاداته وأعرافه السائدة.. ليكون لهذا المجتمع تأثيره المباشر وغير المباشر على الثقافة والأدب والشعر الشعبي بالخصوص!!

لا نستطيع تجاهل الواسطة في المجتمع الكويتي وتفشيها بشكل ملحوظ في الكثير من الأعمال والقطاعات!!

كل ذلك الكلام أردت أن يكون مدخلا إلى ما أريد قوله.. إن الواسطة ولله الحمد ليس لها أي علاقة وصلة في أي صفحة تعني بالأدب والشعر إذا كانت قائمة على الأسس المذكورة سابقاً..

وهذه الصفحات تفخر أنها قامت على امتداد السنوات الماضية بنشر وفتح المجال للعديد من المواهب الشعرية الشبابية إلى أن خلقت هذه المواهب خاراج أسوار الجامعة.. وتذكر دائماً أن بداياتها الفعلية هنا في أفاق.. فنعلم الله أن القناعات الشخصية ترفض وبشدة أي واسطة في إعداد الصفحات لأن الجمال والموهبة والإبداع يفرض نفسه.. ويشعرنا بالسرور والفخر إذا كنا سبياً في إبرازه وظهوره.. لا للواسطة في تقديم الشعر.. بل للإبداع الجميل دائماً.



الشاعر جواهر غالب الحربي

الحببر دمي.. وأنتي أغلى قصيديه
فلينسجم حبر القلم مع تواصلك
ولتبتدي.. معك الحياة الجديدة
للك الحياة التي عن الناس تشغلك

• جواهر الحربي

• تخرج من جامعة الكويت كلية التربية تخصص تاريخ.. إنه الشاعر نايف هايف العجمي.

لحسب والحب هو.. عـمـري
لو اكـتـلـl

• تخرج جامعة الكويت من كلية العلوم الاجتماعية علم اجتماع.. إنه الشاعر فلاح عايش الرميثان

أنته بدنيا الكون صبحي وظلمائي
تزهو غصون القلب لي حل طاريك
عقبك شكيت لخالف الروح شكواي
يلخرج لعين في جنى الليل تبكيك

• فلاح الرميثان

• تخرج في جامعة الكويت الآداب قسم اللغة العربية.. إنه الشاعر نايف طلال الشعري.

ياحب يا أغلا غلا.. ياورد.. يا أروع ذهب
أنا أشهد أن مقابلك يغني عن رش السحاب
حبك بعث بي شيطنة طلق.. ونسائي الأدب
ومزعت من حبك كتب.. لأجل أقرأ بعيونك كتاب

• نايف الشعري

• تخرج في جامعة الكويت كلية الآداب إنه الشاعر مبارك طلق الرشيد.

شف عذابي لأخذك.. وأنت ظاري
للسكوت اللي نفخ حتى سكوتي
صرت لي غاية يبررها انتحاري
بالعيسون التي لها طرف فتوني

• مبارك طلق

الغلا والعشق

أشجان.. اسم جديد يكتب الشعر بكل صدق.. تملك موهبة شعرية سيكون لها دربها الزهر في القريب العاجل.. فقد قاضت كل مشاعرها في هذا الفصل الصيفي.. لنقول لها أهلاً بك..

أشجان تشكي للشعر ديم تفصول
مملوحي.. فـالـلـدـتـه.. وهو الظاهر.. أنه
الظاهر.. أنه.. صاحب الكورس.. معقول
لا واحسبافه.. خباب ظنن انظنه
اصحى علامه.. هالحزن.. ليه يبطول
خليه يفضي عطلته.. اكيف ظنه
كيف ايجيتا بصيف.. ما هو بمحمول
ونه يغني.. ويتترك الصيف.. عله
يمكن سمارة.. لا تخي.. يبي يزول
معقول.. لا يمكن هالافتكار منه
يا ما حلاوته مع فـرـة.. الطول
احس اننا بقـرـية.. وكنتي بجـنه
بصبر وظني صعب حجره.. على طول
ياقل ساعه رح يجي.. ويتبعه
خلي واعرفه ديم.. يعرف الزول
ماري ايظفلا.. صابر قيه حنه
خل الجفلا لعله.. ولا تضيير مهبول
والحسن والـl

الآيات الشاردة.. من الرسائل الواردة

كتابة رسالة

ما كل من يبعث عن العين نرساء
بعض البشر طبعه.. يسد ابغيايه

البريد الوارد

تبسم للزمن تكفي.. ترى صمت القهر حراق
وحذاري تذرف الدمعه ولو النفس مجروحه

صندوق الحفظ

خلاص ماني مكلها ابعميها
واحوسها وأقلب الأول على الثاني

الأرشيف

لا للفراق ولا لتجدد الأوجاع
نعم نعم للوصل.. لو كان بالصوت

نماذج

فعلا مثل ما قلت كانتك تبيني
تري المدى ما بيننا.. سبعة أرقام

مضرب أمثال

محمد البغيلي.. يشاركنا بهذا الوصف المختار بكل الصور بأسلوب سلس أحسن البغيلي في تحديد ملامحه ووضع كل التعابير الجميلة.

يوم نجسني كنت مضرب الأمثال
بيض الخدود ولك شفافي ندية
واشقر على المختلن مسكوب شلال
ونظرة عيون هاديات آبية
وجسم على طبع يهز كل رجال
ولك سمعة ما هيب سمعة ردية
واليوم ما للحب والزين منزل
جن مع بعض واليوم ضاعبت بيدي
واعرف ترى ماني مثل كل الأشكال
ولي نفس ما هي كالتفوس الدنية
ما افلك لا ما أنساك والحق ينقال
أعطيتني بالجود نعم العطية
لكن طبعك بعد ما طبع الإنزال
حرميني فرحة ليال هنية
من حبكم من غدركم صرت رجلا
بين الهموم وبين ظن وخيلة
لو كنت تاجر والله لأضربك تمثال
رمز الوفا والحب.. رمز الإذابة

• محمد البغيلي

كوثر الناصر أول لاعبة من جامعة الكويت تشارك في بطولة دبي الدولية للتايكوندو



● كوثر الناصر
لاعبة التايكوندو وطالبة الهندسة

الطالبة كوثر الناصر من كلية الهندسة والبرترول بجامعة الكويت هي أول طالبة تمثل الكويت في بطولة دبي الدولية للتايكوندو التي تقام خلال الفترة من ١٩ - ٢٢ يوليو الجاري برعاية الشبيخة مينة بنت الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بدبي وفي لفاتها مع (أفاق) قتلت كوثر الناصر إبتها بدات اللعينة عام ١٩٩٧ ثم انضمت إلى أكاديمية الاتحاد للتايكوندو من أجل الارتقاء بمستواها وتحقيق الكثير للكويت وأضافت أنها شاركت في عدة بطولات محلية وحصدت العديد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية وأنها تأمل في تحقيق إنجاز مشرف للكويت في رياضة التايكوندو وزيادة الاهتمام من المسؤولين بالكويت والجامعة بدعم هذه اللعبة والنهوض بها إلى الأمام وأضافت أن اللعبة والرياضة لا تتعارض مع الدراسة بل على العكس تؤكد الرياضة أن العقل السليم في الجسم السليم وأنها متفوقة في الدراسة مثل تفوقها في اللعبة.



● وتكريم آخر



● أنور عباس العبد الرحيم وتكريم لأحد الفائزين

مدير إدارة النشاط الرياضي بالوكالة أنور العبد الرحيم:

نطالب بزيادة الحوافز للطلبة والطالبات لتطوير الأنشطة

للسباحة لاستيعاب الأعداد الكبيرة من الطلاب والطالبات وأعضاء هيئة التدريس وأنه من غير المعقول أن يمارس السباحة أكثر من ٣٠٠ طالب في وقت واحد وأن الجامعة في حاجة إلى المزيد من أحواض السباحة خاصة أن الجميع يلجأون إلى أحواض السباحة للهروب من حرارة الطقس في الصيف وطلاب العبد الرحيم بزيادة الحوافز للطلاب والطالبات في البطولات الرياضية من أجل زيادة الإقبال على ممارسة الرياضة وتمثيل الجامعة وأضاف أن الحوافز تلعب دوراً مهماً في إقبال الطلاب على الأنشطة الرياضية.

قال مدير إدارة النشاط الرياضي بالوكالة أنور عباس العبد الرحيم إن الإدارة تتابع الأنشطة الصيفية وحل جميع المشاكل التي تعترض الطلاب والطالبات وأضاف أن عملية صيانة المنشآت مستمرة من أجل الاستعداد لدورة الجامعات التي ستقام في الكويت خلال مارس المقبل من عام ٢٠٠٥ وأن الاستعدادات جارية لالتهام من وضع جداول المباريات لبطولات الكليات للعام الدراسي الجديد وأن هناك دورات صقل ومحاضرات عديدة ستعقد في العام الجديد وطلاب العبد الرحيم بإنشاء حوض

موسوعة الألعاب الرياضية (٢)

كرة القدم

القدم عام ١٩٠٤ في فرنسا تحت اسم فيفا وساهم رجال البحرية الإنجليزية والجيش الإنجليزي في المستعمر في انتشار اللعبة كما قام رجال الصناعة والتجارة بدور مهم أيضاً في نشر اللعبة وتأسيس الأندية التي تهتم بممارسة كرة القدم وانتقلت اللعبة إلى اسبانيا وجنوب أفريقيا والدول الاسكتلندية والهند وأمريكا اللاتينية وخاصة الأرجنتين والبرازيل.

واليوم هناك أكثر من ٣٠٠ دولة أعضاء في الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ووصل عدد أعضاء الفيفا إلى أكثر من ٢٠٠ اتحاد من مختلف دول العالم وساهموا في وضع قانون كرة القدم الذي يتكون من ١٧ مادة قانونية وحددت مقاييس الملاعب وتخطيطها وقواعد اللعب.

وفي الدول العربية فإن اللعبة تتطور من يوم إلى يوم وأدت عملية نقل المباريات الدولية والأولمبية عبر القنوات الفضائية إلى تشجيع الشباب على ممارسة اللعبة وتم إنشاء الأندية والملاعب المختلفة وتجهيزها بأحدث التجهيزات وتنظيم البطولات والدورات من أجل النهوض بالركب وظهور نجوم ومواهب وساهموا في الارتقاء بالكرة العربية والوصول بها إلى المؤتمرات وتحقيق المزيد من الإنجازات كما بدأ المحترفون الأجانب في اللعب بالدول العربية من أجل تطوير اللعبة والنهوض بالكرة العربية وأيضاً جلبت الكرة العربية العديد من المدربين الأجانب الذين ساهموا في تطبيق خطط وأساليب جديدة لعالم كرة القدم.

كرة القدم من أكثر الألعاب في العالم شعبية وتأتي في المقام الأول من اهتمام الدول وتطورت بسرعة كبيرة حتى أصبح اللاعب الموهوب ثروة قومية لبلده وهناك لاعبون وصل سعرهم في عالم الاحتراف إلى ٢٠٠ مليون دولار ويعتبر اللاعب الفرنسي زين الدين زيدان (الجزائري الأصل) أعلى لاعب في العالم بعد انتساقه من نادي يوفنتوس الإيطالي إلى ريال مدريد الأسباني مقابل ٦٥ مليون دولار ثم اللاعب البرازيلي رونالدو والإنجليزي بيكهام والبرتغالي فيجو الذين وصلت أسعارهم إلى مبالغ خيالية.

● نشأة كرة القدم وأماكن انتشارها:

كرة القدم تاريخها طويل وهي من الألعاب القديمة جداً وحافظت على حيوتها وقدرتها على استقطاب الجماهير في كل مكان وقد عرفت اللعبة قديماً في الصين حوالي ٣٠٠ سنة (قبل الميلاد) وكان اسمها تسوتشو وبليت لمدة طويلة إلى أن نزلت ضمن التدريب العسكري حوالي العام ٥٠٠ قبل الميلاد وعرفها الأغريق تحت اسم (هاريستم) ثم مارسها الرومان عبر الأمبراطورية الشاسعة التي امتدت إلى جميع أنحاء العالم المعروف آنذاك وعن طريق روما انتقلت اللعبة إلى الإنجليز فسحرت الشعب الإنجليزي الذي مارسها في الطرقات والشوارع والمدارس والحدائق مما اضطر بعض الملوك إلى محاربتها ومنعها في أحيان كثيرة لأنها شغلت الناس عن رياضة الفروسية وبقية الألعاب الرياضية وفي إيطاليا كانوا يلعبون كرة القدم تحت اسم (كالسو) منذ عام ١٤١٠.

وفي منتصف القرن التاسع عشر تفرعت اللعبة حيث أراد البعض استخدام البيدين والبعض الآخر رفض استخدام البيدين مما أدى ذلك إلى ظهور لعبتين هما كرة القدم والأخرى لعبة الرجبي وقد اعتمدت المدن الإنجليزية لعبة كرة القدم ووضعت لها قوانين خاصة وفي عام ١٩٦٣ تأسست في بريطانيا جمعية كرة القدم وطور الإنجليز هذه اللعبة حتى سنة ١٩٣٠ وبعد ذلك بدأت فرق أمريكا اللاتينية تظهر لتفوقها على الفرق البريطانية وغيرها وأقامت بريطانيا أول بطولة لكأس إنجلترا عام ١٨٧٢ ومن ثم بطولة المحترفين عام ١٨٨٥.

وتأسس الاتحاد العالمي لكرة القدم في ١٩٠٤ في باريس بفرنسا وكان أول بطولة دولية هي كأس العالم لكرة القدم التي تقام كل أربع سنوات في عام ١٩٣٠ في إيطاليا ومن ثم كأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٥٤ في السويد وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٦٢ في إنجلترا وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٦٦ في المكسيك وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٧٠ في إيطاليا وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٧٤ في ألمانيا الغربية وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٧٨ في الأرجنتين وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٨٢ في كوريا الجنوبية واليابان وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٨٦ في المكسيك وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٩٠ في إيطاليا وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٩٤ في فرنسا وكأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٩٨ في فرنسا وكأس العالم لكرة القدم في عام ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان وكأس العالم لكرة القدم في عام ٢٠٠٦ في ألمانيا وكأس العالم لكرة القدم في عام ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا وكأس العالم لكرة القدم في عام ٢٠١٤ في البرازيل وكأس العالم لكرة القدم في عام ٢٠١٨ في روسيا وكأس العالم لكرة القدم في عام ٢٠٢٢ في قطر.



● لاعب كرة القدم في إحدى المباريات «من الأرشيف»



● اللاعبون يتدربون على كرة القدم «من الأرشيف»

● الملعب من الأرشيف لأحد الفرق

تواضع

علم + تواضع ← وجاهة
علم - تواضع ← جهالة

د. محمد محمد المطر / قسم الكيمياء، almutar5@hotmail.com

كل شمس تشرق تحت الغروب
ومن جديد.. تبثدي.. وقت الشروق
هذه الأيام.. ما من هاروب
دورة تمشي.. لها نهج وحقوق

مهدي العجمي BNMISFER@hotmail.com

ساكن، هادي، مطمئن في مظهره
فتظنه لا شيء، ولكن الدر والكنوز
في مخبره.. هذا هو من يصنع التاريخ!

آه.. لو تنطق الصور!

وقال تورو. هاسيغواوا المتحدث باسم قسم البرامج في شركة «ناغ كورب» الموجودة في غرب اليابان إن هذه البطاقات تجعل من السهل على الوالدين متابعة خط سير صغارهم.

ويقوم التلاميذ بتمرير البطاقة عبر شاشة مسح عند الدخول من بوابة المدرسة لتقوم الشاشة بدورها بتسجيل وقت الحضور وإرساله عبر البريد الإلكتروني على الهواتف المحمولة أو الكمبيوتر إلى الوالدين، ويخط ٣٠٠ الوالدين كذلك في حالة عدم حضور أبنائهم للمدرسة.

وقال هاسيغواوا إن العملية نفسها تكرر عند انتهاء اليوم الدراسي إذ يتسنى عندئذ للوالدين تقدير الزمن الذي سيصل فيه أبنائهم إلى المنزل.

وأضاف أن هذا النظام الذي سيعطى للمبيع اعتباراً من شهر أغسطس وضع بعد تزايد القلق بشأن العنف في اليابان.

وقال هاسيغواوا «تمكن الوالدين من الحصول على معلومات سريعة عن مغادرة أبنائهم للمدرسة بمنحهم الاطمئنان». وتباينت اليابان لزم طويل بأنها خالية من الجريمة إلا أن ارتفاع معدلات الجريمة التي ارتكبتها أطفال صغار في السنوات الأخيرة أصاب البلاد بالزعزع.

وعلى الرغم من القلق على سلامة أطفالهم فإن الكثير من الآباء المولعين بالتعليم يرسلون أطفالهم إلى مدارس ذات مناهج مكثفة تستمر الدراسة فيها حتى ساعات متأخرة من اليوم.

● في العام ١٩١٦ شهدت مدينة أيروين التابعة لولاية تينيسي الأمريكية إعدام فيل شتقا بعد أن تمت إدانته بتهمة قتل رجل.

● في العام ١٩٦٩ أصدرت السلطات السويسرية قانوناً يحظر على المواطنين إجراء أي اتصالات مع الكائنات الفضائية أو الاقتراب من مركباتهم التي ياتون بها لزيارة كوكب الأرض.

● أظهرت الإحصائيات أن الكتاب الذي يحمل الرقم القياسي العالمي في مجال التعرض للسرق من المكتبات العامة هو كتاب «موسوعة غينيس للأرقام القياسية العالمية».

● هناك نوع من الأسماك التي تستطيع أن «تمشي» على الأرض بواسطة زعانف خاصة، وبفضل تلك الميزة، تستطيع تلك الأسماك أن تنتقل من بحيرة إلى بحيرة أخرى بحثاً عن مصادر الغذاء.

● غالبية أنواع سمك القرش تبيض، إلا أن النوع الذي يعرف باسم «ذو المطرقة» يلد ويقوم بإرضاع صغاره.

شريحة التوثيق لإخطار الوالدين بسلوك أبنائهم الدراسي

■ طوكيو - رويترز: أنتجت شركة يابانية بطاقة هوية للطلاب مزودة بشريحة إلكترونية تسجل وقت حضور ومغادرة التلاميذ للمدرسة.

من حجاب الشعر العربي

من بعض غرائب الشعر العربي القصص والجميل أن الغريب في هذه الأبيات أن القارئ يستطيع قراءتها أفقياً ورأسياً..

الوم صديقي وهذا محال

صديقي أحبه كلام يقال

وهذا كلام بليغ الجمال

محال يقال الجمال خيال

حقائق هزائبة

● الأم الأصغر سناً في التاريخ المسجل حتى الآن هي الطفلة البيرونية لينا ميمينا التي وضعت مولوداً عندما كان عمرها ٥ سنوات و٧ أشهر فقط وكان ذلك في العام ١٩٣٩.

● في مطلع العام ١٩٨١ انخرطت فتاة بريطانية في ثوبه عطر متواصل استمرت حتى العام ١٩٨٤.

● اكتشف العلماء أن جسم الإنسان يفرز مادة لها رائحة معينة عند الشعور بالخوف، وأن النحل يشن هجوماً جماعياً ضد مصدر تلك الرائحة، وكذلك الحال بالنسبة للكلاب، ويتعبير آخر فإن النحل والكلاب تشم رائحة الخوف.

قصص

نافنتي قصص الحق من نفسك!

من السهل جداً أن نتهم الآخرين بالتقصير، ومن الأسهل إتهام الغير بالإهمال! فبعض الناس عندما تحدث مشكلة، ويكون هو سبباً رئيسياً فيها، فإنه يبدآن ويمسارح بإلقاء التهم على الآخرين، وينسى نفسه! أنا شخصياً مستعد أن أعلق جميع أخطائي وتقصيري على شعاعة الآخرين، وبسهولة! بل وأجد متعة في ذلك! لأن تحصيل الآخرين مشاكلنا وسلبياتنا يرفع الحرج عنا، ويبقي عنا تهمة الخطأ أو الظلم! كم هو جميل لو بدأ الإنسان بنفسه قبل الآخرين، كم هو سلوك نبيل لو «أص» كل واحد منا الحق من نفسه! إن التعود على نفسية أنك قد تكون مخطئاً أيضاً تعطيك فرصة للتراجع، وإصلاح الخطأ والاعتذار للآخرين عما بدر منك! لأن الشخص الذي يدرك أنه مخطئ فإنه من السهل عليه أن يقول ذلك، بل ويشعر بالرضا من سلوكه هذا! أما بالنسبة للشخص الذي يهرول باتهام الآخرين، فإنه لا يقبل أبداً بفكرة أنه قد يكون مخطئاً، وهذا يعني أنه لن يستمع أبداً للنصح! ناصح! بعض الناس يتهمون الآخرين جزافاً، وينتقصونهم أمام الناس، ويتحدثون عنهم سرا وعلمانية، ثم إذا تصرف الآخرون ضدهم بشيء، تراهم يقضبون ويستقرويون تصرفات الآخرين تجاههم! أما كان الأولى هؤلاء أن يبدلوا بأنفسهم، ويفطنوا إلى خطئهم، ويتنبهوا إلى زللهم، فيصلحوا ما فسد، ويجربون ما انكسر، ويستمعون على ما حصل!

كم جرحنا أنفسنا بجهلنا، وأسانا إلى من كنا نندم إخوة وأصدقاء، ثم بعد ذلك نستنكف عن الاعتذار، أو نستعجب رد الفعل، أو نتجاهل الآخرين، وكأنه من حقنا نحن فقط أن نقرر متى نخطئ! في حقهم، ومن حقنا نحن فقط أن نقرر متى نعتذر! تمضي الأيام وتندثر، وتتفرق الناس بعد تجمع، ونفسو القلوب بعد حنوها، وتبقى القلوب بعد ميلها، وتبغض القلوب بعد حبها، وتفرق الأقدار بعد قربها، وتجلل المودة بعد ثباتها! فمن أحسن في الأولى، فلا يسيء في الأخيرة.. والله الأولى والأخرة!

د. خالد القصص

Qahas@hotmail.com

رئيس التحرير: سكرتيرة التحرير هيئة التحرير
د. خالد القصص غدير القهد أحمد القهد، هبة الطويل، مهدي العجمي

التصميم والإخراج الفني
قاسم محمد نايف

ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٢ ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨
ت/ سكرتيرة التحرير: ٨١٥٦ ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣
البيدلة: ٤٨٤٢٢٤٣ فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤ رأي الجاسعة أو الجريمة

نعاقد على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، د. مديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد

ماذا تشتري إذا ربحت \$100,000؟

مقابل كل 25 د.ك. تودع في أي من حسابات الأوسط* تدخل السحب تلقائياً على الكثير من الجوائز النقدية مع الاحتفاظ بحرية حركة السحب والإيداع بالإضافة لاستمرارية صرف الفائدة.

آخر موعد لدخول السحب 2004/8/5

*تطبق هذه الحملة على حسابات الجاري، التوفير والحبيل فقط.

الوفير

الأوسط

BKME



bkme.com / 802000