

أفاق

.. و بدأ الازدحام



بمعدسة: غيد العزيم - خالد



ماجستير علوم المكتبات
تخرج الدفعة السابعة

ص 4

الحرم الجامعي...
في الشويخ

ص 6

ظواهر سلبية...
ينبغي زوالها من جامعتنا

ص 8

د. خالد زغلول:
جامعة الكويت تتنافس
الجامعات الأمريكية
والأوروبية

ص 10

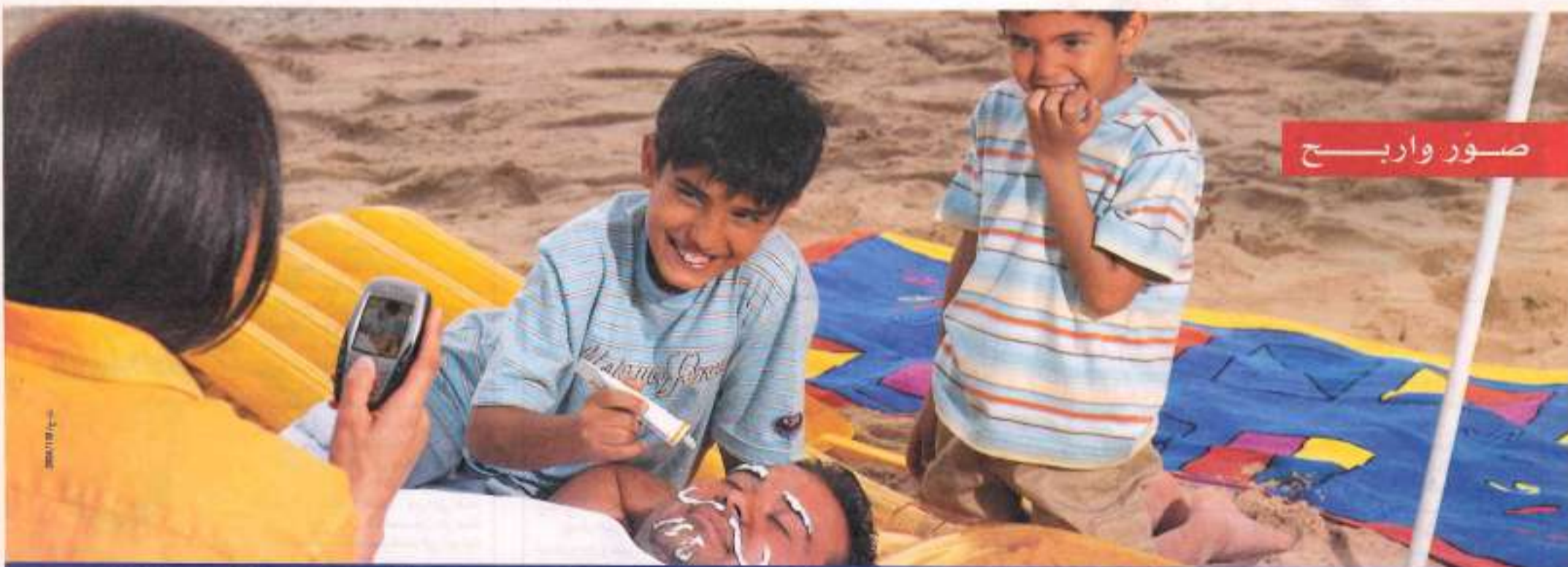
المهرجان الختامي...
لأنشطة ملتقى أفاق النقابية

ص 12

د. الكندري يؤكد استكمال
المنشآت الرياضية
الجامعية في عام 2010

ص 22

صور واربع



هذا الصيف .. التمتع بصور أجواء إجازتك وأرسلها إلينا لتصبح جوائز قيمة.
أرسل صورتك عبر MMS إلى summer@mtc.com.kw وسوف نشر أفضل 100 صورة نسلتنا في المصحف المحلية للتصويت على أفضل ثلاثة منها من قبل القراء.
تجول بظرفيتك



د. الربيعان يلتقي مسؤولي العلاقات العامة في الكليات

كتبت نادية الراشد:

بدعوة من أمين عام الجامعة د. عصام الربيعان وبرئاسته عقد الاجتماع التأسيسي الأول مع مسؤولي مكاتب العلاقات العامة بمختلف كليات الجامعة ورؤساء الأقسام في إدارة العلاقات العامة والإعلام وذلك لمناقشة احتياجات مكاتب العلاقات العامة وبحث الاقتراحات المتعلقة بتطوير مهام مسؤوليها وموظفيها.



د. عصام الربيعان

بداية رجب أمين عام الجامعة د. الربيعان بالحضور ميمناً أهمية هذا الاجتماع للتنسيق بين إدارة العلاقات العامة والإعلام ومكاتب العلاقات العامة في الكليات وذلك بإبراز الإمكانيات الماهرة في جامعة الكويت والتي لم تستغل على الوجه المطلوب من نجاحات بحثية وأنشطة للطلبة المتميزين وتوضيح علاقة الجامعة بالاجتماع.



لجنة لجمع مسؤولي مكاتب العلاقات العامة

واستمع د. الربيعان إلى مطالب واحتياجات مسؤولي ومسؤولات مكاتب العلاقات العامة في الكليات داعياً إياهم إلى ضرورة تحسين صورة

الجامعة تستضيف د. العيسان

كتبت مرام العوضي:

استضاف مكتب نائب مدير الجامعة للتخطيط في جامعة الكويت وكل معهد الأسيير عبدالله للبحوث والدراسات الأكاديمية د. محمد العيسان الغامدي لإلقاء ندوة عن تجربة بناء جامعة الملك سعود وبعض المدن الجامعية السعودية في المملكة العربية السعودية والاستفادة من أهم مزاياها وتحاشي أبرز عيوبها خلال الإعداد للحرم الجامعي الجديد في الشداية.

وحضر اللقاء كل من نائب مدير الجامعة للتخطيط أ.د. حسن السندي ومساعد نائب مدير الجامعة للتخطيط د. جمال الدعيج الذي رحب بالمتحدث الغامدي.

ومن جانبه عبر د. الغامدي عن شرفه لزيارة جامعة الكويت، ومن ثم ناقش أهم المحاور في تجربة العمارة المعاصرة في المدن الجامعية السعودية حيث تم عرض محصل عن جامعة الملك سعود والتي بنيت منذ 50 عاماً، وأهم مزاياها وهي مرونة التمدد المستقبلي ومرونة التوسع في الأقسام والكليات، ومركزية الخدمات، وسهولة تشغيل المدن الجامعية وصيانتها، كما عرض د. الغامدي أهم مميزات هذا الحرم الجامعي لتحاشيها أثناء الإعداد لتسليم الشداية وهو



د. الغامدي يتوسط د. حسن السندي ود. جمال الدعيج

الذي تنعكس بشكل إيجابي على الحرم الجديد بالشداية وهو تلبية الحرم الجديد للاحتياجات الوظيفية والفعلية والتي تتوافق مع بيئة الكويت الصحراوية الساحلية وتتوافق مع فترة العمارة المستدامة من ناحية توفير الطاقم واحترام العادات والتقاليد في الحياة التقليدية في الكويت، وهذا ما سيساعد في إنجاح مشروع الإعداد للحرم الشداية. وفي الختام تعنى د. الغامدي من سويده القاب التسويقي والإيعان والشكر، وأنها مهمة صعبة وبها تحديات كبيرة وبوجود العزائم الطيبة في فريق العمل الذي سيكمل المشروع بنجاح كبير بإذن الله.

الاختناق في مواقف السيارات نتيجة لتفاقم عدد الطلبة بشكل يفوق السعة المكانية المحددة ومع هذا جار الآن حل هذه المشكلة عن طريق بناء مواقف متعددة الأولول وأوضح د. الغامدي عن تفأوله في بناء حرم جامعي كامل التواصفات في الشداية وذلك لسببين أولهما أن فريق إعداد جامعة الشداية قام برصد تجارب عالمية وعربية للاستفادة منها، وتعتبر هذه خطة استراتيجية معاصرة ستعكس بشكل إيجابي على الحرم الجامعي الجديد، والسبب الثاني هو الحصول على مجموعة كبيرة جداً من مراكز العمل وهو المستخدم النهائي للمدينة الجامعية وقد اقترح د. الغامدي بعض المقترحات

موجهة لموظفي إدارة المكتبات في جامعة الكويت:

إدارة التطوير الإداري ومركز اللغات ينظمان دورة في اللغة الإنجليزية



سعاد الزيد ود. سعاد البستان وشيخ الجاسم



تكريم د. صلاح الدين صبري

كتبت حنين غانم:

نظمت إدارة التطوير الإداري والتدريب في جامعة الكويت بالتعاون مع مركز اللغات دورة مكثفة بعنوان «مهارات اللغة الإنجليزية التخصصية المكتبية» حاضر فيها مستشار مركز اللغات د. صلاح الدين صبري وشارك فيها موظفو وموظفات إدار المكتبات في الجامعة. ومن الموضوعات التي اشتملت عليها الدورة المصطلحات المكتبية وأقسام المكتبة والتخصصات المكتبية باللغة الإنجليزية. وفي ختام الدورة قامت إدارة التطوير الإداري بتكريم د. صلاح الدين صبري تقديراً لجهوده كما تم توزيع شهادات الاجتياز على المشاركين وذلك بحضور المشرف العام بإدارة التطوير الإداري والتدريب سعاد الزيد ومديرة مركز اللغات د. سعاد البستان ومديرة إدارة المكتبات شيخة الجاسم.



توزيع الشهادات على المشاركين

لحين انتهاء ادريس من إجازة دورية مقصيد والفريح مدراء العلاقات العامة بالإدارة

أصدر أمين عام جامعة الكويت د. عصام الربيعان قراراً بتكليف مساعد إدارة العلاقات العامة والإعلام للشؤون الإعلامية فيصل عبدالله حسن مقصيد للقيام بأعمال مدير الإدارة طارق عبدالله المرسي إلى جانب عمله الأصلي وذلك خلال الفترة من 2004/6/5 وحتى 2004/7/9 ومساعد مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام منقذ عثمان عبدالرحمن الفريح للقيام بأعمال المدير إلى جانب عمله الأصلي خلال الفترة من 2004/7/10 وحتى 2004/8/1 وذلك للقيام مدير الإدارة بإجازة دورية.

د. الأنصاري: التسجيل لنادي «تعلم وامرح معنا» بدأ في 12 الجاري

يقيم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر ناديه الصيفي بعنوان «تعلم وامرح معنا» وذلك في الفترة من 7/26 إلى 7/28 خلال الفترة الصباحية من التاسعة والنصف إلى الثانية عشرة ظهراً، وذلك في العديلية بكتبة البنات.

جاء ذلك في تصريح د. عيسى الأنصاري مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع حيث قال إن النادي موجه للبنين والبنات من المرحلتين الابتدائية والمتوسطة. وتختلف أنشطة المراحل التعليمية بما يتوافق مع احتياجات كل فئة عمرية على حدة، تشتمل الأنشطة على: تعلم

تنظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر ناديه الصيفي بعنوان «تعلم وامرح معنا» وذلك في الفترة من 7/26 إلى 7/28 خلال الفترة الصباحية من التاسعة والنصف إلى الثانية عشرة ظهراً، وذلك في العديلية بكتبة البنات.

جاء ذلك في تصريح د. عيسى الأنصاري مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع حيث قال إن النادي موجه للبنين والبنات من المرحلتين الابتدائية والمتوسطة. وتختلف أنشطة المراحل التعليمية بما يتوافق مع احتياجات كل فئة عمرية على حدة، تشتمل الأنشطة على: تعلم



د. عيسى الأنصاري

دورة التعلم الإلكتروني للمعلمين والمعلمات + دورة فلاش

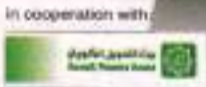
يقدم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم برامج تقنية المعلومات «دورة التعلم الإلكتروني للمعلمين والمعلمات» وقد بدأ الدورة يوم السبت الموافق 2004/6/19 وتستمر لغاية 2004/6/23 من الساعة السادسة ولغاية التاسعة مساءً بحضور فيها د. فايز الظفيري، ومن جانب آخر فقد نظم المركز دورة بعنوان «فلاش Flash»، وذلك يوم السبت الموافق 2004/6/19 وتستمر لغاية يوم الأربعاء 2004/6/23 من الساعة السادسة إلى التاسعة مساءً ويحاضر فيها د. نوري الوتر، هذا وسيستمر التسجيل في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - جامعة الكويت - الخالدية مبنى 2 - الدور الأول.

دورة تعلم السباحة للكبار في جامعة الكويت

نظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت متمثلاً بقسم تنمية المجتمع دورة «تعلم السباحة للكبار» وذلك على فترتين الأولى من 6/19 إلى 6/24 والثانية من 7/24 إلى 7/28 من الساعة السابعة وحتى التاسعة مساءً.

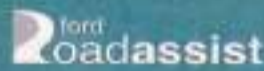
يهدف البرنامج إلى محو أمية السباحة بتعليم أنواع السباحة المختلفة على يد مدربين ومدربات متخصصين. كما تساعد دورة السباحة على إزالة التوتر العصبي والاسترخاء وتخفيض الوزن. وقد تم تخصيص يومي الأحد والثلاثاء للنساء، ويومي السبت والإثنين للرجال.

*Remarkable prices..
..inspired by a remarkable prize*



Special prices for a special occasion..

Be part of Arabian Motors Group's celebration as they share their success in achieving the highest sales ever for Ford, Lincoln and Mercury in Kuwait. So drop by to your nearest AMG showroom while offers last.



drive

Mondeo

67 downpayment
monthly instalment

starting from
KD 4499

Focus

56 downpayment
monthly instalment

starting from
KD 3549

ARABIAN MOTORS GROUP
HAMAD M. AL WAZZAN & PARTNERS

Shuwaik 828828 | Almatia 3981401
www.fordkuwait.com



في معرض مشاريع التصميم الهندسي السادس

PTC-ICE ابتكار لطلبة
الهندسة يوفر الطاقة الكهربائية

الثلج الناتج عن التجمد في التبريد أثناء النهار وفي وقت الذروة (من ١٢ وحتى ٤ مساءً).
وأقاد عبدالله الهاجري أن تنفيذ المشروع قد استغرق شهرين وتم تنفيذه في شركة صناعات التبريد وتم رعاية المشروع إعلامياً من قبل شركة المنار للتصميم والإدارة، وتمنى الهاجري أن يتمكن زملاؤه من تطوير المشروع ليصل لمستوى تجاري يمكن الجميع من الاستفادة منه في المباني الحكومية والخاصة.

ومن جانبه أشاد رئيس مجلس إدارة شركة المنار للتصميم والإدارة السيد بدر السعيط بفكرة المشروع، وعبر عن اعتزازه بهذه الكوادر الوطنية الشابة والمبدعة واعتبرهم الشروة الحقيقية للكويت، كما أكد أن شركة المنار للتصميم والإدارة تحرص كل الحرص على تشجيع الجهود التي تساهم في تطور المجتمع وتقدمه. وأضاف السعيط: إن المنار وغيرها من الشركات لن تبخل في رعاية المبدعين والمبتكرين من أبنائنا الطلبة، وأن تشجيع الإبداع هو قيمة أساسية من قيم شركة المنار للتصميم والإدارة. من دعم المشروع فنياً وإعلامياً، وخص بالشكر شركة المنار للتصميم والإدارة على دعمها غير المحدود لإخراج الجهاز بصورته النهائية، كما قدم الفريق جزيل الشكر للدكتور وابتد شكون والمهندس أحمد الصحاف على متابعتهم لسير العمل وإسداله التصالح والتوجيهات.

كتبت: هبة الطويل

عرض فريق طلابي من جامعة الكويت ابتكاراً هو الأول من نوعه يساهم في تقليل الضغط على محطات الكهرباء في الكويت، وذلك في معرض مشاريع التصميم الهندسي السادس في كلية الهندسة والبيترول الأسبوع الماضي.
مصممو جهاز PTC-ICE وهم محمد المطيري، علي المري، عبدالله الهاجري الذين التقوا صدفة قبل ٣ سنوات وأكملوا طريقهم نحو التخرج حتى الفصل الأخير وتحديداً في مقر ٤٥٩ تصميم هندسي، طلب منهم تصميم المشروع النهائي للمشاركة به في هذا المعرض وهذا بدأت القصة.
أشار المري أن اختيار فكرة المشروع كانت بجهود ذاتية منه وزملائه وحرصوا من خلاله على سلامة الواقع والتصدي لمشكلة حقيقية تواجه الكويت والعالم بأسره وهي الضغط على محطات توليد أكثر من شهر بدأ التنفيذ.
قال المطيري: إنه من المعروف أن أجهزة التكييف في الكويت تستهلك ما يعادل ٧٠٪ من مجموع الطاقة الكهربائية التي تنتجها المحطات، وإن ضغط الغاز (الكمبريسور) الموجود في كل جهاز تكييف يستهلك ٧٥٪ من الطاقة الكلية التي يحتاجها التكييف، وهنا أتت فكرة الجهاز الذي يجعل على تجمد الماء باستخدام دائرة مغلقة أثناء فترة الليل ومن ثم استغلال



د. رشاد القيسي ود. الطراح والحضور



د. رشا الصباح



د. تقييد القديسي



خريجوا الماجستير مع د. الشيخ ود. الطراح ود. رشا ود. القيسي

برعاية د. رشا الصباح

ماجستير علوم المكتبات تخرج الدفعة السابعة

الماجستير في علوم المكتبات والمعلومات والدور الذي تقوم به الكلية في إتاحة فرصة دراسته من جانبها أكدت رئيسة قسم علوم المكتبات د. تقييد القديسي حرص الكلية على اللقاء السنوي لحملة الماجستير الذين سينضمون إلى من قبلهم من المهتمين المؤهلين للخدمة الوطن والارتقاء بالمهنة.

واستعرضت القديسي إنجازات القسم خلال العام ونصحت الخريجين بأن ينظروا إلى النجاحات والعثرات في رحلتهم، لأن ذلك يعطيهم النظرة النسبية التي هي سر الوعود الذاتي والصلابر للاستمرار، أما كلمة الخريجين فلانقتها الخريجة حياة اليافوت وأشارت فيها إلى أن عوامل الإنتاج السلالة الأرض ورأس المال والسيد العاملة لابد من أن يعاضدها عامل رابع هو المعلومات الذي يوفره برنامج الماجستير، بعد ذلك كرمت د. رشا الصباح المحقق بهم.

الكلية والخريجين وذويهم. وأشارت د. رشا الصباح في الكلمة التي ألقتها في الحفل إلى أن العلوم الاجتماعية هي الحياة بكل تياراتها ومختلف صورها مذكرة بمكانة المسلمين في نشأة علم الاجتماع وآراء ونظريات عالم الاجتماع ابن خلدون وذكرت د. رشا الصباح بقيمة برنامج

نظم برنامج علوم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية جامعة الكويت اللقاء السنوي السابع تحت رعاية وكالة وزارة التعليم العالي د. رشا الصباح وحضور عميد الكلية د. علي الطراح وعميد كلية الدراسات العليا د. عبدالله الشيخ وعدد من اساتذة



جانب من الحفل

دورات تدريب لطلاب كويتيين في مصانع النفط اليابانية

العملية الهندسة البيترول تحت إشراف موظفين من شركة الزيت العربية. وقال يوكيتوري ياناغيدا، المدير العام لشركة الزيت العربية «أومن نعاماً بأن تبادل الطاقات البشرية بين الشباب الواعد يشكل ركيزة قوية لعلاقات دافعة ومثمرة بين البلدين، وشركة الزيت العربية يسعدنا أن تبقى على علاقات متميزة مع جامعة الكويت، كنموذج مثالي لتعاون صناعي أكاديمي».

ثلاثة أسابيع، وترعى البرنامج شركة الزيت العربية وجمعية عمر البحار للملح الفنية في اليابان، وبدعم قوي من جانب الحكومة اليابانية. وتعد هذه المرة الثالثة منذ صيف ٢٠٠٢. وقال بيان للشركة إنها دعت أيضاً مجموعة أخرى من الطلاب المهتمين من قسم هندسة البيترول لدورة تدريب عملية صيفية، في مقر الشركة الرئيسي في اليابان. حيث سيقف الطلاب الأربعة في اليابان لمدة ٨ أسابيع لتعلم الأصول

توجه ١٤ طالباً من جامعة الكويت يرافقهم أكاديميون من كلية الهندسة والبيترول إلى اليابان بدعوة من شركة الزيت العربية لزيارة ضمن برنامج تبادل الطلاب، ودورة التدريب الصيفي وذلك على مجموعتين. ضمت المجموعة الأولى ١٠ طلاب اختيروا من قسم الهندسة والبيترول لدراسة صناعة النفط، والاقتصاد، والسياسة والثقافة، وميزات ثقافية يابانية أخرى. وذلك خلال إقامتهم التي تستمر



الفريق الطلابي



كتاب جديد

صدر أخيراً عن لجنة التأليف والتعريب والنشر التابعة لمجلس النشر العلمي بجامعة الكويت كتاب جديد من تأليف الدكتور / يسام موسى قطوس رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب - جامعة الكويت بعنوان: المنهج النقصي في النقد الحديث (النقاد المصريون نموذجاً).

المخلص

ينناول هذا الكتاب بالدرس واحداً من المناهج النقدية التي اضطلعت بدورها في سباق النظرية النقدية الحديثة وتطورها هو المنهج النقصي، ويعد المنهج النقصي واحداً من المناهج الخارجية التي عاينت النص الأدبي في علاقته بتفسيه منتج. ويرصد

الكتاب نشأة المنهج تاريخياً ومرحلة تطوره في النقد الغربي وتطبيقاته على النقاد المصريين المعاصرين، متخذاً موقفاً من دراساتهم، وممثلًا بأبرز النماذج المعقدة لهم.

الهندسة الصناعية
تقيم عرضاً لمشروع
تخرج طلبتها

أقام قسم الهندسة الصناعية والنظم الإدارية بكلية الهندسة والبيترول بجامعة الكويت عرضاً تقديمياً لمشروع تخرج طلبتها والذي حمل عنوان «تحليل وتطوير عدد من خدمات شركة الاتصالات المتكاملة» وذلك بإشراف د. علي الهاجري.

والطلبة هم: عبدالعزيز الحميدان، بلقيس عبدالله، بدور الحوطي، دلال النجار، ابتهاج العلاطي، فائق العتيبي، غصون الوزان، هيا البصري، لي قصراوي، منيرة المرابي، نورة الموس، شهد الخبيزي، شهد سقاس وطارق الضيان. وقد عملوا على تطبيق المبادئ الأساسية في الهندسة الصناعية على مشروع التخرج مقدمين عرضاً متميزاً وشرحوا وأجابوا عن تفاصيل المشروع.

وحضر العرض عدد من أعضاء هيئة التدريس في الكلية وأهالي الطلبة الذين باركوا لإبانتهم تخرجهم ونجاحهم في إنجاز المشروع.



الكرم مع أعضاء هيئة التدريس

تكريم
د. ريتشارد

كتبت: هبة الطويل

كرم قسم العمارة في كلية الهندسة والبيترول د. ريتشارد انتزسون على جهوده المبذولة والمعطاءة في كلية الهندسة والبيترول، وذلك بحضور عميد كلية الهندسة د. ناظم الشايج ورئيس قسم العمارة وأعضاء هيئة التدريس في كلية الهندسة.

نظمه مركز الخوارزمي للتطوير الإداري والتدريب

متدربو الدفاع يحصلون على الرخصة الدولية من جامعة الكويت



لقطة جماعية للمشاركين في الدورة التدريبية

العمر: صقل قدرات العاملين في مختلف الميادين العلي: فتح صفوف تدريبية في وزارة الدفاع

تغطية هبة الطويل:

أضحت مركز الخوارزمي للتدريب والتطوير البرنامج التدريبي ICDL الرخصة الدولية للقيادة الحاسوبية في حفل تكريمي للدفعة المدربة في وزارة الدفاع وحضر نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية د. بدر العنصر ومدير إدارة التدريب ونظم المعلومات بوزارة الدفاع الشيخ فهد جابر العلي الصباح.

المعلومات في وزارة الدفاع الشيخ فهد العلي شكر فيها جامعة الكويت المتمثلة في مركز الخوارزمي للتطوير والتدريب، وأبدى تساؤلاً بمجسدي البرنامج التدريبي ولخص حديثه بقوله: «نطمح بوصولنا إلى أعلى المراحل التعليمية والعلمية لوظائفنا في الوزارة، والإرتقاء باعتبارهم مورداً بشرياً فلابد من استثمارهم بصورة أفضل للإرتقاء والعلم لدولة الكويت.

كما كشف النقاب عن فتح صفوف تدريبية في وزارة الدفاع لوظائفها حتى يتم تطويرهم على أسس علمية مواكبة



د. بدر العنصر والشيخ علي فهد العلي



الشيخ فهد العلي يكرم أحد المشاركين



واحدى المشاركات

التطور، ومن جانب آخر قال نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية د. بدر العنصر إن حضور ومشاركة بقعة من الشباب الكويتي في البرنامج التدريبي ICDL يستضيف إضافة إيجابية لعملهم ويبدل هذا على حرص وزارة الدفاع على الإرتقاء بخدمات موظفيها.

كما شكر العنصر وزارة الدفاع على هذه اللقطة الكريمة لإنتقاء الجامعة من دون أي مؤسسات عدة للمساهمة في هذا التطوير، ووعده بأن تبذل الجامعة الجهد الكبير لتحقيق التحديث الذي يصب في النهاية لصالح الموظف العامل في الجامعة أو تطوير وتأهيل العاملين من الوزارات والهيئات الحكومية أو الخاصة.

وفي هذا الصدد أكد د. بدر العنصر أن تخريج بقعة من المتدربين من وزارة الدفاع لبرنامج ICDL فهو ربط بين المؤسسات العامة للدولة مع إبراز دور الجامعة فيما يتعلق بالتدريب وصقل قدرات العاملين في مختلف الميادين، وتعتبر إحدى المناسبات التي مرت على مركز الخوارزمي على اعتبار أن عدد المتدربين يزداد، وهذا دليل على حسن تخطيط المركز في إدارته للبرنامج التدريبي.

مستوى متقدم وشاملة

ووصف فيصل السلطان مقيد في برنامج ICDL بأنه استفادة من هذه الدورة كونها من المستوى المتقدم وشاملة للبرامج التي تصب في تطوير أداءه الوظيفي لجمال عمله من الناحية الإدارية، عني أن يكون هناك برامج تدريبية متنوعة تتم ما بين وزارة الدفاع وجامعة الكويت... على سبيل المثال دورات اللغات وغيرها.

صقل المهارات

ومن جانبها أهدت نجوى السليم مقيده في برنامج ICDL على اعتبار أن الكمبيوتر هو لغة العصر الحديث وتتمكن هذه السيدة السورة من صقل مهاراتها بأحدث الأساليب المتسبحة لتمتكن في النهاية من الإرتقاء في مجال عملها.

محاضر من الدرجة الأولى

كما قالت نوال العنزي عن موظفي وزارة الدفاع إن المحاضرين من الدرجة الأولى وكفاءة البنة للتدريب حيث كان يرد على أسئلتنا واستفساراتنا بشكل مجسب وسلس مما يجعلنا نلهضم المادة بصورة سليمة.

من اعداد وتقديم عصام الفليج

الصراحة راحة.. استضاف أحمد الفهد

استضاف البرنامج الإذاعي «الصراحة راحة» الزميل أحمد الفهد الذي بيث على الهواء مباشرة على مدى حلقتين متتاليتين، للحديث والحوار عن دبلوماسية الرد ولإبارة

الرفض وكيفية استخدام كلمة (لا) دون أن تشعر بالخوف أو بالخجل، وكيف نستخدمها مع الأطفال وكيفية تعليمهم لها.. ويذكر أن البرنامج من إعداد وتقديم الإعلامي عصام الفليج.

الموظفة المثالية لعام ٢٠٠٣



تم تكريم الموظف المثالي بمركز التعليم عن بعد بجامعة الكويت وفي إطار سياسة المركز لتشجيع الكفاءات وتقديرًا للعطاء والإبداع وتحفيزًا للقدرات والتميز في العمل قدم نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د.عنا تذكارية للموظفة / هدى العمري متمسقة أعمال أمانة لجنة مسؤولي التعليم عن بعد بجامعة الكويت ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون لترشيحها للموظفة المثالية للعام الجامعي ٢٠٠٣، وذلك تقديراً لجهودها وتفانيها في العمل. وقد تم الاحتفال بهذه المناسبة في مقر مركز التعليم عن بعد بحضور جميع العاملين بالمركز.

هدى العمري

أفاق والرأي العام.. تعاون إعلامي

تعلن جريدة الرأي العام بالتعاون مع جريدة أفاق الجامعية عن فتح باب المشاركة في صفحة الرأي العام الطلاسي الأسبوعية والمخصصة للتعليقات الطلابية والاستطلاعات الصحافية للراغبين من طلبة وطالبات جامعة الكويت يرجى من المشاركين الكتابة بلقطة واضحة وعلى ورق غير مسطر ما أمكن وإرسال الصورة للراغبين بنشرها مع المقالة إما بإحضارها مع المقالة ليبنى الرأي العام مقابل شركة الاتصالات المتنقلة أو إرسالها بالبريد الإلكتروني، كما يمكن إرسال المقالة عبر الفاكس، وبالنسبة لطلبة الراغبين بإجراء استطلاعات أو تحقيقات مبسطة فطليهم الاتصال بالرقم الداخلي ٣٣٦ على بناية الجريدة ٤٨١٧٧٧٧. رقم الفاكس ٤٨٣٨٣٥٢ ويكتب على المقالة من أعلى إلى داهم القسطنطيني... الرأي العام الطلاسي. ١٥ ويكتب في الموضوع @ boodai.com البريد الإلكتروني dahem alqatani



فيصل السلطان

للمبدعيه فقط!

صمم ...

واحصل على دخل مادي

صمم محتويات متعددة الوسائط للهاتف النقال (فيديو، أوديو، صور، خلفيات شاشة، وبث waves، أو صور متحركة). ليتم نشرها باسمك على موقع الشركة للمواد المتعددة الوسائط، future-club.com وستحصل على دخل مادي مقابل مبيعات تلك المحتويات.

هذا التطوير والتسويق من اعداد وتقديم عصام الفليج

المستقبل للاتصالات

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

للاستفسار: 844442



مستقبل كويتي الحرم الاجتماعية والمحقق

الحرم الجامعي في الشويخ

الوقت، كما طرأ تغيير أخير على المشروع أدى إلى تأخيره وهو زيادة الحاجة إلى الفصول الدراسية لاستيعاب مستلزمات تطبيق قانون منع الإختلاط بين الطلاب والطالبات.

وقد تم الإنتهاء من المشروع على مرحلتين، حيث تم استلام المبنى الجديد المتعدد الأتوار والذي يضم الأقسام العلمية ومكاتب أعضاء هيئة التدريس، وذلك في يناير ٢٠٠٢م.

أما المرحلة الثانية فكانت باستلام المبنى القديم الذي يضم فصولاً دراسية ومختبرات للكليتين وذلك في نوفمبر ٢٠٠٣م.



كتبت رنا كمشاد:

بعيد الماضي وتطور الحاضر وتكنولوجيا المستقبل يثلاً الحرم الجامعي في الشويخ في استقبال إحدى أهم الكليات الرئيسية في جامعة الكويت وهي كلية العلوم الاجتماعية وكلية الحقوق لتتضم إلى كلية العلوم الإدارية في حرم يفتق بالقيمة الأكاديمية التي تتميز بها جامعة الكويت في المجتمع الكويتي والمجتمع العالمي.

بذلك حرصت الإدارة العليا في الجامعة على المشاطة على القيمة التاريخية والتراثية للشويخ والتي تعني الكثير بالنسبة لجامعة الكويت وكذلك الكويتيين، حيث كان هذا الصرح أول ثانوية في الكويت وهي ثانوية الشويخ والتي خرجت العديد من الأجيال والقياديين الذين يتسلمون العديد من المناصب القيادية في الدولة.

فالذي يزور المبنى الجديد لكليتي الحقوق والعلوم الاجتماعية يعيش الماضي والحاضر، حيث إن الحرم ينصب على المحافظة على ترميم المباني القديمة لحفظ قيمتها وكذلك تندمج مع المباني الفضة لتشكل رمزا يشير إلى ارتباط القيمة التاريخية بالتطور الحديث.

وانتقلت الهيئة الإدارية لكلية العلوم الاجتماعية في فبراير ٢٠٠٤م لتستكمل كل النواقص والاستعداد لاستقبال طلبة الفصل الصيفي الحالي في مبنى الكلية الجديد. كما تقوم حاليا كلية الحقوق بالانتقال التدريجي من موقعها المؤقت في حولي تمهيدا لبداية الدراسة مع بداية الفصل الدراسي الأول.

مدة التنفيذ إلى سنة ٢٠٠٤م تم تسليم المشروع على مرحلتين.

ومن أهم المعوقات التي واجهت المشروع وتأخير استلامه هي الإصلاحات التي يجب تنفيذها على المباني القديمة القائمة والتي كما أشرنا في السابق لها قيمة تاريخية يجب المحافظة عليها، حيث إن المبنى كان مبنى ثانوية الشويخ، وبعدها مبنى كلية الآداب القديمة وكلية الحقوق القديمة. وواجهت الجامعة صعوبة في المحافظة عليها وعلى حالتها الإنشائية واستغرق الترميم الكثير من

إيها كذلك العلوم السياسية التي كانت تتبع كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية التي تحولت من الأخرى إلى كلية العلوم الإدارية، والجدير بالذكر أن قسم العلوم السياسية انتقل إلى الشويخ بانتقال العلوم الإدارية، أما الآن فهي تنضم إلى كلية العلوم الاجتماعية، وتأتي أهمية الإخلاء في ذلك الوقت لعدم التعرض للازعاج والخطورة أثناء تنفيذ المشروع، وكانت مدة المشروع الأصلية ٢٥ شهرا لذا كان من المفترض أن ينتهي سنة ١٩٨٠م إلا أن صعوبات عدة واجهت المشروع أدت إلى امتداد

بدا مكتب نائب مدير الجامعة للتخطيط بتنفيذ المشروع في الشويخ وتمهيدا لذلك اضطرروا إلى إخلاء الموقع ونقل كلية الحقوق إلى موقع مؤقت في حولي بالتعاون مع محافظة حولي، حيث تم إعداد موقع مؤقت لكلمة الآداب في كلية البنات (السابقة) في كيطان، وفي السابق كان الانتقال يشمل كلية الآداب والحقوق، بما أن الآداب كانت تضم جميع أقسام العلوم الاجتماعية قبل أن يتم إصدار مرسوم خاص بفصل الكليتين، على أن تضم كلية العلوم الاجتماعية عدة أقسام وتدرج

إزالة التلوث البيئي

لا يمكن لأحد أن ينكر ما يعانيه موقع الشويخ منذ سنوات من التلوث البيئي الذي يؤدي البصر) الناتج عن وجود عدد كبير من





وهذه الخطة ترجع إلى سياسة الإدارة العليا في الجامعة لتشجيع المشاركة في استغلال المصادر بهدف رفع كفاءة التشغيل، أي بمعنى: إن يتم توظيف فصل دراسي لعدم الحاجة له بهدف أنه يتسع كلية معينة في الوقت الذي تحتاج فيه كليات أخرى لسعة مكانية تستطيع أن تستغل هذا الفصل الدراسي.

القصور الدراسية:

العدد	الطاقة الاستيعابية
٧	فصول دراسية ٢٤ طالباً أو أقل
٩	فصول دراسية ٣٠ إلى ٥٠ طالباً
٣٧	فصول دراسية ٥٦ طالباً
١٦	فصول دراسية ٧٠ إلى ٨٠ طالباً
٦٩	فصول دراسية إجمالية:

المدرجات الدراسية:

العدد	الطاقة الاستيعابية
٤	مدرجات دراسية ١٠٠ طالب
مدرج واحد	٢٤٠ طالباً
٥	مدرجات إجمالية:

المختبرات:

تعدد المختبر	العدد
مختبرات حاسب آلي	١١ مختبراً
مختبرات لغة	٣ مختبرات
قاعة محكمة تدريبية	١
مختبرات تخصصية	١٧

الطاقة الاستيعابية	
١٥ إلى ٣٠	طالباً
٣٠	طالباً
٥٠	طالباً
١ - مختبرات علم النفس	
٢ - مختبرات قسم الجغرافيا	
٣ - مختبرات قسم الاجتماع	
٤ - استديوهات قسم الإعلام	

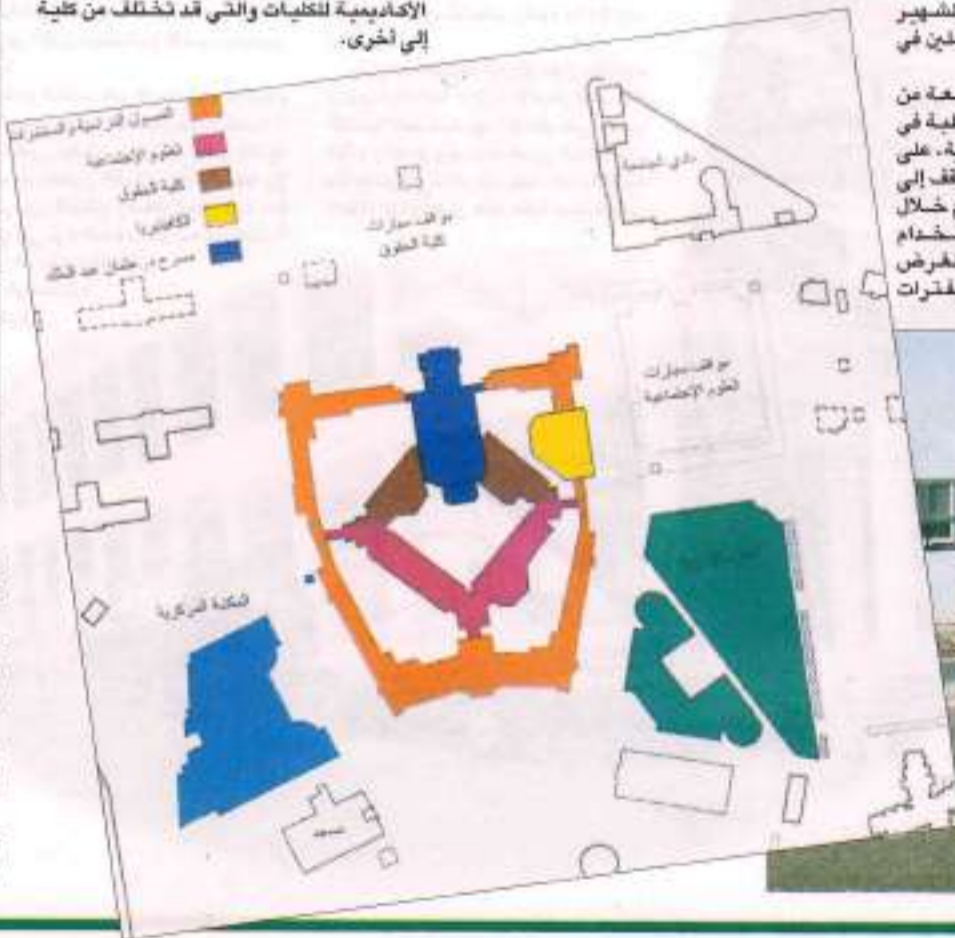
المبنى الجديد للكليات مبنئ رطب وضخم يستوعب جميع الأقسام العلمية وله إمكانية توسع مستقبلية لأقسام جديدة. ويضم المبنى كافتيريا للطلاب والطالبات تتكون من دورين يوفر قاعة طعام للطلاب وأخرى للطالبات وأخرى مستقلة لأعضاء هيئة التدريس مع استراحات ومصليات. وفي القرب من المبنى مسرح عثمان عبدالملك الذي يسع لـ ٥٥٠ شخصاً مجهز بالوسائل السمعية والبصرية. كما تم تجهيز وتأسيس المبنى بالكامل من خلال عقد مستقل عن عقد الإنشاء وانتهت أعمال العقد في ديسمبر ٢٠٠٣م.



السعة المكانية والطاقة الاستيعابية

إن العدد الإجمالي للمساحات التدريسية في المبنى الجديد في الحرم الجامعي في الشويخ لكلتي الحقوق والعلوم الاجتماعية يوفر ١٦٠ مساحة تعليمية ما بين فصل ومدرج ومختبر في الساعة الواحدة، وهذا ما يسمح لعامة القبول والتسجيل في جامعة الكويت بحسن وكفاءة استخدام وتوزيع هذه المرافق التعليمية بتوزيعها على الكليات حسب الحاجة الأكاديمية للكليات والتي قد تختلف من كلية إلى أخرى.

تقارن ه دقائق منها للطلاب وأخرى للطالبات، إضافة إلى وجود استراحات عدة تعتمد على طول سير الباصات. كما سيتم حالياً إعداد مواقف متعددة الأدوار بسعة ٢٣٠٠ سيارة سيتم الانتهاء منها في أكتوبر ٢٠٠٥م.



مواقف السيارات

في إطار خطة جامعة الكويت لاستقبال الكليات الجديدة، تم تجهيز موقع سيارات سطحي مقابل نادي الجامعة لأعضاء هيئة التدريس والعاملين بسعة ٢١٠ سيارات. كما تم تجهيز موقف سيارات آخر سطحي بسعة ٣٨٠ سيارة حول برج الساعة الشهير لاستخدام أعضاء هيئة التدريس والعاملين في كلية الحقوق وعدد من الطلبة. ويوفر موقع الشويخ مساحة شاسعة من المواقف السطحية لاستيعاب أعداد الطلبة في كلتي الحقوق إضافة إلى العلوم الإدارية. على أن يتم انتقال الطلبة من موقع المواقف إلى مواقع الكليات إما سيراً على الأقدام خلال خطوط المشاة المظلمة، أو بواسطة استخدام الباصات التي وفرتها الجامعة لهذا الغرض والتي تعمل على مدار اليوم الدراسي بفترات

انتفاض السفن الراكدة قبالة ساحل الجامعة في منطقة الشويخ. وسعت الجامعة منذ بداية التسعينيات بالتنسيق مع الهيئة العامة للبيئة ووزارة المواصلات للتخلص من هذه الانتفاض. وتم مؤخراً بعد حل كل المشكلات القانونية الخاصة التي صادفت هذا المشروع وطرح عقد يشمل أعمال الإزالة المطلوبة. ويمكن لأي متزود على ساحل الشويخ أن يشاهد حجم العمل الذي تم إنجازه والذي يحفل بإزالة أغلب انتفاض السفن. وكما تم التعامل مع التلوث البحري الذي تمت الإشارة إليه أعلاه تم التعامل مع التلوث البيئي الناتج عن استمرار تدفق مياه الصرف الصحي وتجميع مياه الأمطار على مدى السنوات الماضية والتي نتج عنها تكون ترسبات بكميات ضخمة على طول الساحل تمثل تهديداً صحياً وبيئياً للمنطقة بأسرها. وبالتعاون مع الجهات السابقة الذكر والذي أبدت تعاوناً كبيراً في إطار عقد لإزالة انتفاض السفن، قامت أيضاً بإزالة مخلفات الصرف الصحي. وتصدر الإشارة إلى أن مشكلة الصرف الصحي في المنطقة قد قلت إلى حد بعيد في الأعوام الأخيرة، إلا أنها تنتهي تماماً مع بدء تشغيل محطة المعالجة الجديدة في منطقة الصليبية، والتي سيتم من خلالها معالجة مياه الصرف الصحي لدولة الكويت وإعادة استخدامها لأغراض الزراعة والري. والمتوقع أن تنتهي هذه المنطقة من الإنشاء بيسمير ٢٠٠٤م.

انسياب الحركة المرورية

في إطار سعي جامعة الكويت الحديث لتطوير مواقعها المختلفة وخصوصاً موقع الشويخ وتأهيله لاستيعاب الأعداد الكبيرة من الطلبة وأعضاء هيئة التدريس والعاملين مع انشاء البرنامج الإنشائي. عملت الجامعة بالتنسيق مع الوزارات المختلفة في الدولة لرفع كفاءة شبكة الطرق المصيطة والمؤدية إلى موقع الحرم الجامعي في الشويخ. وعلى مدى السنوات الماضية تم تشكيل عدة فرق عمل تضم ممثلين من جامعة الكويت والإدارة العامة للسرور في وزارة الداخلية ووزارة الأشغال العامة والمواصلات والكهرباء والماء وبلدية الكويت لدراسة الأوضاع القائمة ودراسة ووضع الحلول المطلوبة. وفي هذا الصياغ تم تنفيذ مرحلة أولى وتوسعة جزئية من شارع جمال عبدالناصر. واستحداث عدد من البوابات الجديدة للحرم الجامعي. حيث كان الموقع في السابق يضم ٣ بوابات، فقد أضيف إليها عدد ٥ بوابات، ليصبح العدد الإجمالي ٨ بوابات بهدف توزيع التدفق المروري من وإلى الموقع في ساعات الذروة المرورية. وتقوم حالياً وزارة الأشغال العامة بالاستعانة بمستشار عالمي لعمل التصاميم اللازمة لتطوير الشوارع لتتواءم مع جمال عبدالناصر، ما يعكس هذا الشريان المهم من أهمية كبيرة لجامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ومنطقة الصباح الصحية. كما سيتم حالياً تفعيل إشارة مرورية أسفل جسر الخزالي بالتقاطع مع شارع جمال عبدالناصر مما سيؤدي إلى كثير من الانسياب في التدفق المروري.





● ندى - آداب



● شيماء حمود



● انفال صادق



● علي سلمان



● شاديق أحمد تياب



● محمد أحمد و فيصل السعيدان و جمال محمد



ظواهر سلبية.. ينبغي زوالها من جامعتنا

الطلة الآخرين غير القادرين على تطبيق هذه الأساليب بسبب قروهم الشخصية والاقتصادية.

ونكرت الطالبة منيرة العجلان - آداب - إنجليزي، قد تنفع الأعداد الطبية الكاذبة في بعض الأحيان، لكن إعطاء النقود إلى حارس الأمن فأننا لا وافق على ذلك لأن إدخال السيارة مسموح للدكاترة وذوي الاحتياجات الخاصة والمتفوقين فقط، فلا داعي للواسطات.

قالت الطالبة ندى - آداب - تروق لي فكرة الأعداد الطبية الكاذبة حتى أتت من إنجاز عمالي بسرعة أكبر، فهي توفر لي الوقت والجهد، كما أنها تساعدني في تحطيم المشاكل التي تعوقني.. لكنني أرفض دفع النقود لحارس الأمن لأنها ليست من أخلاقيات المجتمع الكويتي.

قال الطالب حسين قمبر كمال - علوم اجتماعية - جغرافياً لا أؤيد فكرة إدخال السيارة لأنها مكان مخصص للدراسة وليست مكاناً لعرض السيارات، واقترح وضع مكان مخصص لسيارات ذوي الاحتياجات الخاصة في مكان قريب من باب الكلية.

اتفق مسؤول الأمن فيصل الحسينان مع محمد أحمد وجمال محمد بالبراي، فقد قالوا: إنهما تلقوا الكثير من الأعداد الطبية للزورة من قبل الطلبة، وذلك من خلال تصوير التصريح بالتصوير أو تغيير رقم السنة الميلادية ذلك بهدف إدخال الطالب لسياراته داخل الكلية، ولكن في حال اكتشافنا للتزوير فأننا نقوم باتخاذ الإجراءات اللازمة ونحويل الطالب إلى العمادة للتحقيق معه.



الرشوة التي لا يسمح بها الله ورسوله، ويجب على كل طالب مسلم أن يتخلى عن هذه الصفة السيئة.

قال الطالب شهاب أحمد ذياب - حقوق: تعتبر هذه من الأساليب السلبية التي يتبعها بعض الطلبة، فهي تحتاج إلى ميزانية خاصة لتنفيذها بصورة صحيحة، كما أنها تنتهك من حقوق

المتوية الأخرى، فهؤلاء الطلبة يوقفون سياراتهم داخل الكلية للتباهي فقط بنوع سياراتهم، كما أضاف لا بد من الجامعة أن تنتشر المساواة بين جميع الطلبة للحفاظ على الأمن والاستقرار الجامعي.

قالت الطالبة انفال صادق - آداب: الأعداد الطبية الكاذبة تلطم الكثير من الطلبة لأنها تساعد فئة معينة وأيضا هي تساوي الطلاب المحتاج إليها بالطلاب الذي استخدمها بالكذب، كما أن إعطاء مبلغ من النقود فتعتبر رشوة وأنا لا أؤيد أيا منهما.

شاركت الطالبة آلاء الموسوي - آداب - برأيها وقالت: لا أؤيد الأعداد الطبية الكاذبة لأنها تعود الطلاب على الكذب الدائم والكسل وعدم حضور المحاضرات مما يؤدي إلى تأخر تخرجه.. أما بالنسبة لإعطاء النقود فإن هذه عادة سيئة وهي

كلية الجامعة يعانون من أزمة المواقف، ولكن إعطاء النقود إلى حارس الأمن لا وافق عليها لكن لا يمنع من إعطائه بين الحين والآخر كجمالة له لمساعدته لي في إدخال سيارتي الخاصة إلى مواقف الكلية.

ونوهت الطالبة سارة - علوم - علوم رياضية: إن الأعداد الطبية الكاذبة تعتبر من الأعمال غير الأخلاقية، فعلى الطالب أن يكون صادقا مع نفسه حتى يكون صادقا مع الناس.. أما بالنسبة لإعطاء حارس الأمن مبلغا من النقود يعتبر رشوة.

أشار الطالب علي سلمان - تربية - إنجليزي: هناك الكثير من الطلبة لا يستحقون إيقاف سياراتهم داخل الكلية فهم يتخطون القوانين بالواسطة ولا يحترمون اللوائح والنظم الجامعية مما يؤدي إلى تولد الحقد لدى بعض الطلبة فهذا قد يلجأ لبعض إلى الرشوة والحرق

تحقيق: شيماء العبد الله

تفشيت في الآونة الأخيرة ظاهرة غريبة بين بعض الطلبة، ألا وهي استخدام الأعداد الطبية الكاذبة أو المحاولة في دفع النقود إلى حارس الأمن لضمان موقف داخل الكلية بدلا من البحث والدوران حول المواقف لفترة طويلة. وعلى أساس هذه الظاهرة أجرينا تحقيرا للشاعر من انتشار تلك الظواهر وإن كانت محصورة في نطاق ضيق، وكان لنا جولة مع الطلبة حول تلك الظواهر..

قالت الطالبة إسراء كرم - آداب - إنجليزي: يدل لجوء الطالب إلى الأعداد الطبية الكاذبة على عدم قدرتهم على تحمل المسؤولية وهذا يعني أنهم غير قادرين على إدارة شؤون البلاد في المستقبل وليس لديهم الجرأة الكافية والالتزام على تولى الأمانة العليا في البلاد كما أن منح النقود إلى حارس الأمن دليل على عدم احترام القوانين واللوائح الجامعية.

أما بالنسبة لطلبة شيماء حمود - علوم اجتماعية - علوم سياسية فنقول: أؤيد فكرة الأعداد الطبية الكاذبة لأنها تساعد على دخول سيارتي خاصة إن

مسؤول الأمن فيصل الحسينان: يتم إحالة الطالب إلى العمادة في حالة اكتشافنا للأمر

آلاء الموسوي: تعود الطلاب على الكذب والكسل

علي سلمان: هناك الكثير من الطلبة الذين يتخطون القوانين بالواسطات

شيماء حمود: تساعدني على دخول سيارتي خاصة أننا نعاني من أزمة المواقف



في تكريم سمو ولي العهد لأبنائه الخريجين المتميزين في قصر السيف

فرحة الخريجين المتفوقين في جامعة الكويت



● الخريجات في لحظة تذكارية

حاورتهم: هبة الطويل

عبر نخبة من المتفوقين الخريجين الأوائل في كليات الجامعة للعام الأكاديمي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ عن فرحتهم بمصافحة سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح - حفظه الله ورعاه - في ديوانه بقصر السيف.

وأهدى الخريج المتفوق مهدي حسين من كلية الطب المساعد والتمريض تقوله لو لديه اللذين ساعدوا للوصول إلى هذا التفوق بتشجيعهم وتوجيههم له.

أكثر من تكريم

أما الخريجة المتفوقة صفاء العلي - ماجستير هندسة كيميائية - كلية الدراسات العليا فعبّرت عن فخرها واعتزازها بتكريم سمو الشيخ سعد العبدالله السالم - حفظه الله - ولم يكن هذا التكريم الأول بل تكرمت من قبل أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح - حفظه الله ورعاه - وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد والشيخة أمثال الأحمد، وتمنت بأن تكمل السلم التعليمي للحصول على درجة الدكتوراه.

حلم وتحقق

أما الخريجة المتفوقة زهرة دشقي الحاصلة على درجة الماجستير في كلية الدراسات العليا فتقول: «كان حلمي أن أكون من ضمن المكرمين وأن أتال شرف مصافحة سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح - حفظه الله ورعاه - وشرف لقاء ولي العهد الشيخ سعد العبدالله الصباح - حفظه الله - واليوم يتحقق الحلم الذي طالما تمنيت وأنا طالبة وجاهدت لأحققه».

وتتمنى زهرة بأن تكمل مشوار الدراسات العليا بحصولها على درجة الدكتوراه في مناهج وطرق التدريس.

دعم الأهل

أما الخريج المتفوق صمد اليوشي والحاصل على بكالوريوس علوم سياسية فقد أهدى نجاحه للأهل ويقول: إنه «ولا الدعم الذي حظينا به وتلقيناه من الأهل والإدارة الجامعية والتسهيلات التي قدمت إلينا لما حققنا التفوق في الدراسة... كما تمنى أن يتفوق في المجال العلمي كما تفوق في الدراسة».

تفوق لأهلي

كما عبّرت المتفوقة الخريجة أمل الهاجري من كلية العلوم الطبية المساعدة تخصص طب نووي عن إحساسها بفرحة النجاح، وتمنت أن تحصل على الماجستير والدكتوراه، وأهدت تقوفاً إلى الأهل وأسائرتها الذين كان لهم الفضل في ما وصلت إليه.

ومن جانبها عبّرت الخريجة المتفوقة علاهن الشمري بكالوريوس علوم اجتماعية تخصص خدمة اجتماعية عن شعورها بالفرحة والبهجة والسعادة لحصولها على الإجازة الجامعية، ويرجع ذلك لدعم الأسرة والهيئة التدريسية لها، وتطمح إلى استكمال دراستها العليا ولتتها تأسف كون التخصص غير متوافر حالياً في كلية الدراسات العليا وإن تستهل مشوارها الوظيفي بالجد والإخلاص.

كما دعت الطلاب والطالبات المقيدين إلى بذل الجهد والاجتهاد في الدراسة والابتعاد عن العمل اليوم إلى الغد.



● زهرة دشقي



● صفاء العلي



● أمل الهاجري



● الأمين العام المساعد بدر الدريش مع صمد اليوشي ومهدي حسين في لحظة تذكارية



طبية كلينيك

TAIBA CLINIC

رعاية وشفاء Care&Cure

بإشراف: د. سند الفضالة

إدارة: شركة الحنان للخدمات الطبية

قسم الجراحة العامة
وجراحة المناظير

الدكتور/ وحيد صبحي رياض

رئيس قسم الجراحة العامة وجراحة المناظير
زميل الكلية الملكية للجراحين البريطانية
زميل الكلية الدولية للجراحين الأمريكية

ت: ٦٨٥٦٠٥٦

الدكتور/ هاني الخولي - الدكتور/ رضا التراس

- جراحة المناظير... (المسرة) - الزائدة
- الدودية - التصاقات الأمعاء - دوالي الخصية
- عينات الكبد - أورام البطن والحوض
- جراحة الثدي... (استئصال الأورام الحميدة
- وأكتياس الثدي - أخذ العينات - الأورام
- السرطانية والاستئصال الكلبي والجزئي
- الجراحات الخاصة بالتهابات القدم نتيجة داء السكر
- جراحات فتحة الشرج... (الشرخ
- الناسور - البواسير - كيس الشعر)
- جراحات الفتق... (السري - الأريسي
- الخلقي - الجراحي وتركيب شبكة البطن)
- جراحات الأطفال (الطهارة - الخصية المعققة - الفتق)
- جراحات شد ترهلات البطن والأرداف
- جراحة تسليح الشوهات الناتجة عن الحروق بأنسجة طبيعية

صباح السالم قنطرة ٢ (عمارات المسيلة) طريق الفحيحيل السريع

ت: 808088



كاميريات دلال المزيد:

أعشق تصوير الزواحف والحشرات

حاورتها زينب بهمن:

شابة كويتية في مقتبل العمر. احببت التصوير الفوتوغرافي من خلال والدها الذي شجعها كثيرا على حب هذه الهواية من خلال الممارسة المستمرة في التقاط صور متميزة للحشرات والزواحف عبر عدستها الماكرو. كما استأثرت بها الطبيعة بما تحتويه من مناظر طبيعية خلابة لتجذب عدستها نحوها. لكنها لم تتوقف عند هذا الحد بل صقلت موهبتها بالدراسة وأخذت عدة دورات في هذا المجال.. إنها دلال نبيل المزيد، طالبة بكلية الطب المساعد والتي حدثتنا عن نفسها قائلة:

● اسمي دلال نبيل المزيد طالبة بكلية الطب المساعد وعضوة في نادي هواة التصوير الفوتوغرافي ببيت لوزان محترف الفنون والحرف.

● دلال حديثنا عن بداياتك مع التصوير الفوتوغرافي - بدأت التصوير من خلال مشاهدتي لوالدي وهو يقوم بممارسة هواية التصوير باستمرار الذي كنت أقوم بالتقاط بعض الصور معه إلى أن أحببت هذه الهواية فقرر والدي تسجيلي في بعض دورات التصوير الفوتوغرافي لتتعلم هذا الفن في بيت لوزان وعلى يد الأستاذ بهاء الدين القرويني وهنا تعتبر بدايتي الحقيقية في ممارسة هذه الهواية أي في عام 2000م.

● ما الدور التي التحقت بها؟ - التحقت بعدة دورات في بيت لوزان وهي المستوى الأول والثاني من مبادئ التصوير، ودورة تخصص في الأبيض والأسود، منها بالإضافة إلى ورش العمل التي تخصص تقنية معينة أو تعلم جزء معين من الكاميرا ومدتها يوم واحد.

● هل التحقت بنشاط التصوير بالجامعة؟ - لا، وأنا لم أعلم بان هناك نشاطا يخص هذا المجال

في الجامعة ولكنني سأقوم بالاستفسار عن هذا النشاط لاستغلاله في المشاركة الفعالة داخل الجامعة وإبراز هذا الفن من خلال المشاركة في المعارض التي سيقومها هذا النشاط.

● هل شاركت بمعارض ومسابقات من قبل؟ - نعم شاركت بعدة معارض مثل المعارض التي تخص بيت لوزان وهناك أيضا المعرض الذي أقيم في كلية العلوم الإبرية أما عن المسابقات فلم أجد الفرصة المناسبة للمشاركة في أي من المسابقات إما لضيق وقت تسليم صور المسابقة أو بسبب المواضيع التي تطرح غير المناسبة لي.

● تخصصت هل له علاقة بالتصوير الفوتوغرافي؟ - لا، تخصصتي ليس له علاقة نهائيا بالتصوير، فأنا لم أستخدم الكاميرا أبدا في مجال الطب المساعد.

● هل هذه الهواية كسأت غسلسا في يوم من الأيام درستك؟ - أبدا، قلنا أمارس هذه الهواية في أوقات فراغي أو في العطل حتى لو استخدمت الكاميرا وسط الأسبوع هذا لا يعني أنها عائق في وجه الدراسة.

● ما المواضيع التي تستوقف عسة دلال؟ - أحب جدا استخدام عدسة الماكرو في تصوير الحشرات الصغيرة والزواحف وأجد متعة في ذلك واعتبرها في بعض الأوقات مغامرة خصوصا في تصوير الزواحف السامة، هذا إلى جانب أنني أحب تصوير الطبيعة بجميع أنواعها البرية والبحرية والأخضر - Land scape الذي يعطي الصورة جمالا وقوة.

● ما العبارات التي تواجهك أثناء التصوير؟ - من أهم هذه العبارات الجو غير المناسب الذي يجعلني أكتف عندما أجد الفرصة المناسبة للتصوير مثل العطل لذلك اضطر إلى التصوير داخل البيت - هذا إلى

جانب المضايقات التي أجدها في بعض الأوقات من قبل الناس وكثرة تساؤلاتهم عما أقوم به كما أن هناك عائقا كبيرا يواجه معظم المصورين ألا وهو التصوير في الأماكن العامة والتي تحتاج إلى تصاريح كثيرة حتى لو كانت هذه الأماكن لا تحتل مركزا كبيرا أو مكانة في الدولة.

● باعتقادك التصوير يناسب الشباب أم البنات؟

- اعتقد أن هذا المجال يتناسب مع كلا الجنسين فانا أجد في نادي التصوير صورا متميزة وقوية من الطرفين وهناك أيضا بعض أنواع التصوير التي تناسب الفتاة والتي لا يمكن للشباب تصويرها والعكس مثل تصوير الأعراس والحفلات وبعض المؤتمرات فنجاح هذا الفن لا يعتمد على قوة الصور أو جنسه ولكن يعتمد على عينه وحسنه وكيفية أخذ الصورة المتميزة ووقت التقاطها.

● كلمة أخيرة؟

- أود القول أن التصوير الفوتوغرافي هو فن حديث نسبيا لكنه راق يعلم الإنسان الكثير من الأمور منها الصبر وسرعة الملاحظة والدقة وغيرها، ولكن هناك بعض العقبات التي تواجه المصور منعه التصوير في بعض الأماكن العامة لذلك اتعنى من الجهات المعنية بالتعاون مع المصورين هواة وإعطائهم التصاريح اللازمة، هذا إلى جانب أنني اتعنى من جامعة الكويت طرح مواد عامة تخص التصوير مما يتيح الفرصة لكثير من ممكن من الطلبة لأخذها والاستفادة منها من خلال تعلم هذا الفن الذي يستخدم في جميع مجالات الحياة.. وشكرا لإفراق..



د. خالد زغلول: جامعة الكويت تنافس الجامعات الأمريكية والأوروبية



● د. خالد زغلول

أجرت الحوار: ابتسام العوضي

أعطى الكثير من خبرته لطلابه وطلباته، ويشعر بالسعادة وهو يلقيهم أساليب وأصول القانون ويفرح لتخرجهم - كما ذكر - ويعتبرهم كابتائنه ويعتني إكمال جميع الطلبة كدراساتهم العليا حتى يجلسوا في يوم من الأيام مكانه ويعارسوا المهنة نفسها لتغيرهم من الأجيال القادمة..

● في البداية بوجدنا أن تحدثنا عن سيرته الذاتية - الدكتور خالد سعد زغلول حلمي.. أستاذ القانون الاقتصادي والمالي في كلية الحقوق.

وخريج كلية الحقوق - جامعة عين شمس في القاهرة عام 1978.

● منذ كم سنة تقريبا وأنت تمارس مهنة التدريس في جامعة الكويت؟ - أمارس مهنة التدريس منذ 26 عاما. ● هل طرأ أي تغيير في طريقة التدريس مقارنة بالذات التي مارستها في التدريس؟ (من ناحية التدريس أو التكنولوجيا أو استجابة الطلبة للمادة)؟ - نعم تغيرت طريقة التدريس، حيث تم اكتساب خبرات كثيرة طول فترة التدريس، بل يمكن القول إن طريقة التدريس طرأ عليها تغيير سنويا من جميع النواحي. ● إذا أعطيتك الفرصة لتصبح عميد كلية الحقوق ماذا ستفعل بهذا المنصب؟ ما القوانين التي

ستغيرها أو تضيفها في الكلية؟ - أود تقديم الفجوة بين دراسة القانون النظرية والتطبيق العملي، كما أود إدخال العديد من مواد القانون الجديد مثل تدريس اتفاقيات منظمة التجارة العالمية WTO، وقوانين التجارة الإلكترونية، وقوانين الاستثمار الأجنبية بصورتها المباشرة وغير المباشرة. ● ما المشاكل التي تواجهك في حياتك كدكتور سواء مع الطلبة أو مع الجامعة نفسها؟ - في الواقع تتميز جامعة الكويت بسمات متعددة تخلق جوا مثائلا سواء للطلاب أو عضو هيئة التدريس، وأصبحت جامعة الكويت تنافس الجامعات الأمريكية والأوروبية. ● هل تتسرع أن هناك قانونا ينظم دولة

الكويت يمكن بوجوده وتطبيقه أن يسبب تغييرا إيجابيا؟ - دولة الكويت من الدول المسريعة في المواكبة مع التطورات العالمية من حيث سرعتها وإحداث التشريعات.. إلا أن الكويت تأخرت كثيرا في إعداد الدراسات القانونية اللازمة لجميع قوانين الدولة لتحديثها بما يتواءم مع أحكام منظمة التجارة العالمية. ● كلمة أخيرة - ليس بوسعي إلا أن أشكركم على هذا الحوار الخفيف وأتبعني من المولى - عز وجل - أن ترضى طلاب وطالبات القانون بصورة أكبر وأن يتزايد سنويا.

الطالب السنغافوري محمد حمدان:

مستوى المعيشة المرتفع يدفع السنغافوريين للجد والمثابرة

معيشتهم واقتصادهم الوطني، فإنها محطة تراثية تجارية فاعلة وحقل صناعي مهم على المستوى الإقليمي في آسيا والعالم. من أجل اصطحابكم في جولة ثقافية واقتصادية واجتماعية كان لنا هذا الحوار مع الطالب السنغافوري محمد حمدان فإليكم تفاصيله:

نشد الرحال عزيزي القارئ هذه المرة إلى سنغافورة، ذلك البلد الصغير بمساحته والجميل المهم بمناخه وعمرانه وابداعات أهله ومواطنيه، فسنغافورة على الرغم من صغرها من حيث المساحة الجغرافية التي لا تسمح بتوفر ثروات طبيعية يستثمرها السكان في



والحكومة توزع السكان على المناطق بأسلوب إداري مميز فهناك ميان سكنية تصل إلى خمسين طابقاً وتساكن فيها ما يقرب من المئتي عائلة وهذا في بعض الدول يعتبر قرية بأكملها، وكذلك توزع السكان على الطوابق على أساس الأصول والدين ليكون فيها تفاهم بين هذه الأصول والأديان المختلفة. وما هذه الأصول والأديان المختلفة الموجودة في سنغافورة؟
- هي الأصول الصينية وهم الأكثرية من السكان وكذلك هم الذين يسيطرون على الدولة ومعظمهم مسيحيون والبعث منهم بوذيون، ويليهم الأصول الملايوية وهؤلاء مسلمون ويشكلون ١٩٪ من السكان ثم الأصول الهندية

والكويتي من حيث الانفتاح على البعض والإختلاط بين الجنسيتين في كل المجالات والإدارات، أي في المجتمع بصفة عامة للكثافة السكانية الكبيرة التي تتميز بها سنغافورة حيث يعيش أربعة ملايين نسمة في مساحة أرض تبلغ ٦٤٧ كلم^٢ وهذا بطبيعة الأمر يجعل مستوى المعيشة عالمياً مما يدفع الشعب إلى الجهد والمثابرة للحصول على مستوى أفضل في المناصب لتوفير دخل أكبر وفرصة عمل ممتازة.
● إذن يمكن القول إن سنغافورة كثرة كبيرة من السكان يعيشون في مساحة ضيقة تقريبا مقارنة مع بعض الدول.
- لا ليست ضيقة والحمد لله، سنغافورة عبارة عن تسعة محافظات



● ما الأسباب التي دفعتك للدراسة في الكويت؟
- الدراسة في الكويت كانت بمثابة فرصة كبيرة لي وكذلك لجمع إخوتي طلبة سنغافورة لنتمي أفكارنا ونستفيد من الجو الإسلامي الذي يعم الكويت فكنيت في الثالثة عشرة من العمر فلم أتردد في قبول هذه المنحة حين أعطيت إياها وكذلك وافق أهلي عليها.
● هل هناك تنافس بين الطلبة في الدراسة على النعمة؟
- إن ذلك الكويت كسائر دول الخليج متحدثين سنويا لسنغافورة والإدارة تختار الطلبة حسب توقعهم الدراسي وحسن السيرة والسلوك، والحمد لله انطبقت على تلك الشروط فقبلت.
● وبعد وصولك إلى الكويت ما المشاكل التي واجهتك؟
- عندما وصلنا للمرة الأولى كان الوقت صيفا فواجهنا مشكلة الجو الصحراوي الحار الذي يختلف تماما عن جو سنغافورة فالحرارة كانت مرتفعة جدا في رأينا مع أن الوقت كان في منتصف شهر سبتمبر.
● وكيف تأقلمت مع هذا الجو وهل كانت هناك صعوبة؟
- في الشهرين الأولين كانت صعبة علينا من هذه الناحية، فالجسو في سنغافورة مطر على مدار السنة تقريبا، ينزل المطر ولو مرة واحدة في كل أسبوع، وهذا أمر طبيعي، ولكن إذا قارناه بصرارة الكويت سنرى الفرق كبيرا جدا، ومن ناحية اللغة واجهت مشكلة كبيرة في الشق مع أنني كنت أفهمها جيدا ولكن كان عندي مشكلة كبيرة في القواعد والكتابة.
● من ناحية العادات والتقاليد الاجتماعية ليس هناك فرق بين سنغافورة والكويت، وهل واجهت مشكلة من هذه الناحية؟
- مع اختلاف الدين والبيئة يختلف المجتمع السنغافوري عن المجتمع

واجهت مصاعب عديدة مع الجو واللغة والكويت قانون النظافة عندنا صارم ويتراوح بين الغرامة المالية وعقوبة السجن سنغافورة بلد صغير جدا، لذلك نعتبره أمانة في أعناقنا للأجيال القادمة

الصناعات الإلكترونية متطورة في سنغافورة

يكون الطرفان مسلمين أما متى اختلفت الأديان فلا تزواج.
● على ماذا تعتمد سنغافورة كاهم دخل للدولة؟
- تعتمد بشكل كبير على الصناعة خاصة الصناعات الإلكترونية وكذلك على السياحة.
● يقال إنه في سنغافورة إذا رحبت نفايات في الشارع ولو بكمية صغيرة حتى لو عقب سيارة أو القمامة في أماكن عامة فإنك تدفع غرامة ما مدى صحة هذا القول؟
- هذا صحيح فسنغافورة دولة نظيفة كما نسميها ونحن نحافظ عليها لأنها أمانة في أعناقنا للأجيال المقبلة، وكذلك الحكومة تشدد على من يخالف قوانين البلدية بالشرطة أو حتى بالسجن إذا تكررت المخالفة.
● حتى في هذه اللحظة أنت مرتاح للدراسة في الكويت؟
- الحمد لله الأمور على ما يرام والدراسة مناسبة جدا لنا ونرى كلية الشريعة ممتازة في خدماتها وكذلك ننتهز هذه الفرصة عبر «أفاق» فنشكر دولة الكويت على إعطائنا فرصة التعليم من المرحلة المتوسطة إلى المرحلة الجامعية، وجزاكم الله خيرا.

وشاركنا.

البطاقة الشخصية الاسم: محمد تزيهان حمدان تاريخ الميلاد: ١٩٨٣ م الجنسية: سنغافوري الكلية: الشريعة والدراسات الإسلامية السنة: الثالثة / التخصص: أصول الفقه

هوية الدولة



اسم البلاد: سنغافورة الاسم الرسمي: جمهورية سنغافورة طبيعة الدولة: جمهورية موحدة المساحة: ٦١٧ كلم^٢ العاصمة: سنغافورة البلدان المجاورة: جزيرة بونله محاطة بمضيق الصين وتصل من الجنوب بشبه جزيرة ماليزيا عبر طريق طولها ١٢٠٠ متر عدد السكان: ٥.٦٠٨.٥١٥ (٢٠٠٣) اللغة: الإنجليزية، الصينية، الماليزية، التامول الأديان: البوذيون (٣٢٪)، الطاويون (١٢٪)، المسلمون (١٠٪)، الهندوس (٣.٣٪)، معتقدات محلية (٢.٠٥٪) بلايين (١٤.٢)

المهرجان الختامي لأنشطة ملتقى آفاق الثقافية



● صورة جماعية للمشاركين في الملتقى

تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. بدر العمر أقيم ملتقى آفاق الثقافي الأبي المهرجان الختامي الأول لأنشطة الملتقى وأفاق الثقافة وذلك بمناسبة مرور العام الأول على تأسيس ملتقى آفاق الثقافي الأبي وعان المهرجان بالتعاون مع الاتحاد الوطني لطلبة الكويت، وبدأت فعاليات المهرجان بتاريخ ٢٠٠٤/٥/١٦ وذلك بالافتتاح الذي انطلق من كلية الهندسة والبتترول في جامعة الكويت المقر الرئيسي لأنشطة وفعاليات المهرجان وحتى ٢٠٠٤/٥/١٩ اليوم النهائي للمهرجان. وقد اشتمل المهرجان الختامي لأنشطة ملتقى آفاق الثقافية على عدد من الفعاليات والأنشطة الثقافية والأدبية وكان أولها:

الإصباحة الشعرية القصصية

أقيمت الإصباحة الشعرية القصصية الثانية لملتقى آفاق الثقافي الأبي في ١٦ من الشهر الجاري وذلك ضمن فعاليات وأنشطة المهرجان الختامي لأنشطة الملتقى. وقد شارك بها عدد من الأعضاء الفوهيين من الشعراء والقاصين وهم: الشاعرة أنوار السعد، الشاعرة حوراء حبيب، الشاعر مجتبي عبد المحسن والقاص يوسف ذياب. بدأت الإصباحة بكلمة تعريفية عن ملتقى آفاق الأبي ألقاها عريفة الإصباحة المذيبة أمجد السالمي ذكرت فيها بعضاً من أنشطة الملتقى المختلفة بالإضافة إلى أهم أهدافه التي تتركز في احتضان المواهب الشامية والعمل على تمييزها وتطويرها ونشر الثقافة بين جيل الشباب في الجامعة بشكل خاص وفي الكويت بشكل عام. ثم قامت بتقديم أولى المشاركات في الإصباحة الشاعرة حوراء حبيب بكلمة جاء فيها: تخطت حوراء عتبات الزمن على بساط الشعر بكلماتها الرشيقية وهضبتها الجميلة.. بأحاسيس تبعث فينا روح التساؤل وترجع بداخلنا برأه الطفولة ولحظات نسيية على نوافذ الزمن بعد أن أسدلنا عليها ستار الذكري وعفاها النسيان.. عضوة في ملتقى آفاق وعضوة في منتدى المبدعين التي فازت بالمركز الثالث في مسابقة الشبخة باسمه الصباح للإبداع الشبابي في قصيدتها (لم يحزن دوري). وقد نشر لها في مجلة (بريد العاتة) بعض من قصائدها.

ألقى بعدها الشاعرة عدداً من قصائدها التي جاءت هادئة ومنسابة برفق وتحتوي على قدر جميل من الرمزية نذكر منها قصيدة (تفاحة الجوزاء) التي قالت فيها:
... يطرده إلى عالم الأشياء
... يعثر ويلاذ الزمن
في الفراغ...
يسأل الغفران...
الجنة هنا... وهناك...
وأنا رحلتي إلى تفاحة جوزاء
أرحلني أنتها الأشياء
الأبجدية خلقت عالم الخواء
ما زالت أتياب الصامت
تنحني للجميل
لم تخفني الماتح
ليحضر آدم في تفاحة جوزاء

ثم قدمت بعدها عريفة الحفل أمجد السالمي للشاعرة أنوار السعد بقولها:
هي طائفة في كلمة الأراب - تخصص لغة عربية.. رئيسة ملتقى آفاق ومشرفة المنتدى الأدبي في موقع BIGFORUM وأفاق، معدة صفحة مواهب على الطريق في جريدة آفاق، وصفحة

مرسى الأرب في مجلة جامعية، لها كتاب تحت الطبع تحت عنوان جدارية الأدب العربي.
شاعرة... لا ترضي لشعرها إلا أن ينمو تحت الشمس... كلماتها حادة، شعرها نازق... حرقوها سلاح شهره في وجه الممارسات المتحيزة والظالة في المجتمع... عباراتها تنساب في رقة وعدوية... فلما نطقت عندها إلا الإنصات لتنهل من نبع شعرها الصافي.
لمدت بعدها الشاعرة عدداً من قصائدها التي لاقت تفاعلاً واضحاً عند الجمهور وخصوصاً قصيدة (أبناء من؟) التي بدأت مطلعها بقولها:

أبناء من؟
سأل القضاة
ومضى السؤال كعاصفة
قبها غدونا تائهين نطوف في أرض الجواب
هل نعتك عدلاً سماه حياتنا
بجوأنا!
أم يا ترى حكم القضاة
سيصير عمداً منه يستل العذاب
أبناء من؟
والخوف يجثم فوق الستة بها
قتل الكلام... بل انحصر

أنجيهم كي يعرفوا ما سالتنا
كيف استطاع زماننا
تشبث شمل هائلنا!
ثم كان الانتقال إلى القصيدة القصيرة مع العضو يوسف ذياب، وهو أيضاً عضو في رابطة الأدباء ومسئرف عام نادي فوتوفن للتصوير الفوتوغرافي... أصدر مجموعة قصصية تحت عنوان «العين الثالثة» قدمته مذبة الحفل بقولها:
لله نرف لهوم للجمع... يربب بدفة تقاويل
من الواقع قد نلوتنا أحياناً... حين نسمعه نشعر
لنا كلنا «يوسف... كلماته تعبير عما تنبض به

قلوبنا... فتاتي مذببة تخترق صميم الهدف، وقد بدأ القاص يوسف القاص قصصه بإعطاء نبذة تاريخية وتعريفية عن اللص القصيرة جداً أو (ق. ق. ج) بدأ بعدها بتقديم قصصه التي لاقت استحساناً كبيراً من الجمهور الذي راح يصفق بصراة وراء قصصه القصيرة جداً التي نذكر منها:

«أحلاهما علقم»
- أيها السجان.. أيها السجان
- ماذا تريد؟؟
- هل نحن في الليل أم النهار؟؟
- هل بهم...!!
- أيها السجان؟؟
- ماذا الآن؟؟
- سئمت الوحدة والغلام... خذني إلى غرفة التعذيب!
ثم كان ختام الإصباحة بعودة قوية إلى الشعر أشارت إليها عريفة الحفل بقولها:
نحو مجدداً ويقوة مع الشعر والشاعر
مجتبي عبد المحسن الذي حاز العديد من الجوائز والمراكز الأولى في المسابقات الأدبية، وكانت له مجموعة من المشاركات ضمن الأنشطة والفعاليات الطلابية وهو طالب في كلية العلوم قسم العلوم البيولوجية.
أهم أعماله: حركة الردة في البحرين - الأمل والإنجازات، مجموعة قصائد مختارة تحت عنوان: سبع نجمات من الثريا.



● خالد القصب يلقي كلمة الافتتاح



● الطالب أحمد الطوير يلقي آيات من القرآن الكريم



● سرح تكريم الحز



● رئيس تحرير آفاق د. خالد القصب يسلم شهادة تقدير لمحمد العنزي



● وتسليم شهادة تقديرية للمطال أحمد السايح



• ويسلم درعا تذكارية لأحد المشاركين



• جانب من المشاركين والمشاركات في العمل



• د. القمص يسلم درعا تذكارية للطلاب ستر راشد

تتبعه المواهب وبين التحصيل الدراسي. ويتابع د. القمص كلمته قائلا: نعم لم يكن لنا في أفاق كرتاسة تحرير أي دور رئيسي في إنشاء الملتقى أو حتى في إقامة المهرجان الختامي. بل هو جهد طلابي من الألف إلى الياء. وهذا هو بيت القصيد، ففتح في أفاق نؤمن أن دورنا - كإدارة جامعية - هو دور إشرافي توجيهي، بينما يقع العبء الأكبر على الطلاب والطالبات الذي يريدون أن ينموا مواهبهم أثناء دراستهم الجامعية، ثم أشار د. خالد القمص إلى جهود الطلبة المتفانية في إقامة هذا المهرجان قائلا: أيها الحفل الكريم، لقد نتاجات خلال افتتاح المعرض الفني بالجهد الطيب والموهبة الخلاقة التي يحملها أعضاء وعضوات الملتقى الثقافي الأدبي. إن المستقبل مشرق بإذن الله بوجود مثل هذه الطاقات التي جمعت بين التحصيل العلمي والخبرة العملية، وإنا اليوم نكرم جمعا كبيرا من الطلاب والطالبات الذين شاركوا في تحرير أفاق وفي حضور أنشطة الملتقى... الملتقى الثقافي والأدبي، كما لا يفوتنا أن نكرم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت الذي ساهم معنا مساهمة واضحة في العديد من الأنشطة التي أقامتها أفاق لها العام، والشكر موصول لأسرة تحرير أفاق الذين كان لهم دورهم البارز في وصول أفاق إلى المستوى الذي عليه الآن... ببارك الله سبحانه في جهود الجميع ونتمنى أن تستعروا معنا في دفع عجلة التطور لأفاق بإذن الله. ثم انتقلت الكلمة بعد ذلك إلى رئيسة ملتقى أفاق الثقافي الأدبي أنوار السعد التي بدأتها بكلمة ترحيب بالحضور الكريم، ثم انتقلت إلى الحديث عن فكرة تأسيس الملتقى قائلا: منذ دخولي إلى الجامعة وفكرة إنشاء ملتقى ثقافي أدبي يضم مجموعة من المواهب الشابة والمبدعين من الجامعة وخارجها تهيم في سما صبري وأحمد لله أنها أعطرت خيرا وأملأ عذبا عندما أهدى د. خالد القمص موافقته على احتضان جريدة أفاق الجامعية لفكرة هذا الملتقى الذي أشرف على إنشائه بعد كل ذلك كل من: د. عبد الله الجسبي، ومجاهد عابدين اللذين ساهما معنا ثلة من أعضاء الملتقى المؤسسين إلى البدء بأول أنشطة هذا الملتقى بتاريخ ٢٠٠٤ / ٤ / ٢٠ التي تعطلت باللقاءات الأسبوعية، واستضافة الشخصيات الأدبية وبذلك يكون ملتقى أفاق الثقافي الأدبي قد أتم عمل عامه الأول، والذي نأمل به معكم اليوم. ثم قامت السعد بتوجيه كلمة شكر إلى كل من ساهم في إنجاح الملتقى وساهم في إنجاح نشاطاته وفعالياته، بعدما قام أعضاء الملتقى بعرض نبذة مصورة عن الملتقى وأهم نشاطاته خلال العام الأول من عمره. قامت بعدها كل من عريقتي الحفل أمجاد السالمي وأفراح الهندال بتقديم أسماء الشخصيات المختفى بها في حفل التكريم المقام ضمن المهرجان الختامي، وبغية الحضور الكريم إلى حفل العشاء المقام على شرفهم بهذه المناسبة الجميلة.

على عدد من الأسئلة الثقافية تحت عنوان (هل أنت مثقف؟). وسيتم إجراء القرعة والإعلان عن الفائزين في المسابقة في الأعداد المقبلة من الجريدة بإذن الله.

حفل التكريم الختامي

تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. بذر العمر أقيمت الفعالية الأخيرة من فعاليات وأنشطة المهرجان الختامي لأنشطة الملتقى أفاق الثقافية التي احتوت على حفل تكريم قيم على شرف الشخصيات الأدبية والثقافية الذين تم استضافتهم خلال العام من عمر الملتقى، إضافة إلى تكريم أسرة تحرير



• وشهادة تقديرية أخرى لأحد المشاركين

جريدة أفاق الجامعية وتوزيع الشهادات التقديرية لكل من الأعضاء الذين حصلوا على درجة التميز وأعضاء الملتقى الذين حصلوا على درجة (العضو النشط). كما تم تكريم الرعاة الرئيسيين للمهرجان وهم الاتحاد الوطني لطلبة الجامعة، والنادي الصحفي، وشركة ابكويت (الراعي الرسمي). وقد احتوى حفل التكريم على عدد من الفقرات المتميزة بدأت بآيات من القرآن الكريم تلاها القارئ أحمد المطوع تبعها كلمة رئيس تحرير جريدة أفاق الجامعية د. خالد القمص التي جاء فيها: يطيب الختام لأنشطة أفاق وأنشطة الملتقى الثقافي الأدبي في الجريدة، ويشرفني أن أتوب عن د. بذر العمر نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة الذي لم يستطع أن يكون بيننا اليوم.. إن الهدف من الجامعة - في تصوري - هو أن يجد الطالب مناخا مناسباً وبيئة غنية لكي يتعلم ولكي يمارس ويصقل هوايته التي يحبها. لذا لا يوجد تعارض بين

النقاء عن عدم حضوره وقال كنت نائما!!

• مسبق المستقلة تحدث مع الزميل وسيم الشيخ قبل اللقاء ولم يعتذر عن عدم الحضور إلا بعد الحوار بفترة طويلة رغم مشاهدة اسمه موجودا على اليوستر وعند الاتصال به تحدث بأسلوب انتحائي!! بيا هدي إحننا مو قلمة!!

• كان الحوار متفرا بصورة كبيرة، وتوصل الحضور إلى عدد من الحلول المجهدة مشكلة فصل الطلبة.

• بدأ الحوار متاخرا نصف ساعة وكانت طريقة هذا الحوار بين المنسقين فقط.

المسابقة الثقافية

وهي عبارة عن مسابقة ثقافية أدبية تحتوي

تاريخ الصحافة الكويتية.

وقد بدأ حديثه بقصة انطلاقته في عالم الصحافة وكيف أنه بدأ كهاو قبل أن يتحول إلى كاتب محترف وفي ختام لقائه تم طرح الأسئلة من قبل الحضور.

لقطات

• بدأت الندوة متأخرة ربع ساعة.

• أكثر الأسئلة صبت في كتابات فؤاد الهاشم السياسية.

• سار فؤاد الهاشم فترة طويلة قبل وصوله إلى القاعة وقد علق أحد أعضاء الملتقى قائلا: الرياضة حلوة.. فرد فؤاد الهاشم:

هو شاعر جميل بشعره... رائع بإحساسه.. فريد في دقة تعابير.. شعره منوع وإن كان يجنح إلى التعبير عن قضايا الأمة. يحاول من خلال تجربته الشعرية أن يؤسس نغما يربط بين نزعته العذبة وإيقاعات التراث. ومن قصائده التي ألقاها بحماس وانفعال مع كلمات القصيدة نذكر مقطعاً من قصيدة «علام النكاه؟؟ ولماذا نياح!!»
رايت الجمامح تطحن فوق الشوارع!!
قلقت من يداؤا بالنكاه.. علام النكاه؟ وسأذا توفي المدامع؟
إذا لم يكن في المدينة كيث غبور يداقع!!
ويطلق زفراته بالأفك
يصد الرصاص
ويلعن نكبة أبولول
يبصق في صفحات التفلطح!!
وفي الضحان شكرت المديعة أمجاد السالمي جمهور الشعر والقصة على حضورهم وانتمائهم وتفاعلهم الواضح مع المشاركين في الأصوصحة، كما أشارت إلى دور ملتقى أفاق الثقافي الأدبي البارز في العمل على احتضان المواهب الإبداعية في الجامعة والعمل على تطويرها وتقديمها إلى الجمهور من خلال الأنشطة والفعاليات المختلفة للملتقى.

المعرض الفني الشامل

وفي اليوم الثاني من المهرجان الختامي لأنشطة ملتقى أفاق الثقافية افتتح كل من نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. بذر العمر ورئيس تحرير جريدة أفاق الجامعية د. خالد القمص المعرض الفني الأول للملتقى الذي شمل عددا من الصور الفوتوغرافية واللوحات التشكيلية التي قدمها المشاركون من أعضاء الملتقى وهم يوسف خليفة، شيماء المباركة، شرجين اشكتاني، أحمد الصايغ، أفراح فهد، بالإضافة إلى معرض للرسومات الكاريكاتيرية لرسم الكاريكاتير بدرين سبت وآخر للصور الفوتوغرافية للمبدع أحمد لطوع ومجموعة من اللوحات الخاصة بعرض إبداعات أعضاء الملتقى الكتابية كالشعر والمقالات والقصص والدراسات الأدبية وغيرها. وقد تم إقامة المعرض في بهو مبنى ١١ خ في كلية الهندسة والبتترول وحضر إليه عدد من الطلبة وأعضاء هيئة التدريس والفنانين والمهتمين الذين تشادوا بالمستوى العام للمعرض وطريقة الطلبة والمشاركين في تنظيمه. بالإضافة إلى مشاركة النادي الصحفي بعرض مجموعة من إصداراته إلى جانب المعرض.

الندوة العامة للكاتب الصحفي (فؤاد الهاشم)

وفي اليوم الثالث من المهرجان استضاف (ملتقى أفاق الثقافي والأدبي) الكاتب الكبير فؤاد الهاشم في ندوة صحفية تحدث فيها عن تاريخه في الصحافة الكويتية. بالإضافة إلى

د. خالد يسلم الدرع للطلبة أنوار السعد
رياضة الساعة ١٢ ظهر!!

الحوار المفتوح تحت عنوان (التسرب الطلابي أسباب وحلول)

الأنشطة الأخير مهرجان أفاق الختامي كان عبارة عن حوار مفتوح بين منسقي القوائم حول مشكلة التسرب الطلابي، وحضر الحوار كل من القائمة الجامعة والإسلامية والاتحاد الوطني للطلبة، اعتذرت كل من قائمة الوسط والمستقلة عن الحضور رغم كون الأخيرة قامت بعملية ضد التسرب الطلابي!!

وقد بدأ الحوار ساخنا منذ بدايته حتى النهاية وسيتم نشر تفاصيل الحوار كاملا خلال الأعداد القادمة من جريدة أفاق. حيث تميز الحوار بطرح عدد كبير من الحلول المقترحة.

لقطات

• مسبق قائمة الوسط الديمقراطي اعتذر بعد

باقات من الورد إلى:

- إلى الدكتور خالد القمص على تضيئه أنشطة الملتقى ومجهوده الواضح.
- إلى رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت خالد الرويشد على جهده الواضح ومعونته لنا في إنجاح المهرجان.
- إلى جميع أعضاء الملتقى الذين أمضوا أوقانا طويلة في الإعداد لهذا المهرجان.
- إلى بشاير العنزي من جمعية الهندسة والبتترول على معاونتها في المعرض الفني.
- إلى قسم الخدمات والمخاطبة في كلية الهندسة والبتترول على جهدهم الواضح معنا.
- إلى الاستاذ الفاضل يعقوب معرفي من العلاقات العامة في كلية الهندسة.



• ويسلم للطلبة براء العباد شهادة تقديرية



• صورة جماعية للمشاركين والحضور



• جانب من الحضور

آفان علمية

afaq @ aysoal.com

اعداد: سندر راشد - احمد الحبير

هل تعلم

إن كل الحيوانات تحرك فكها لأسفل عندما تأكل ما عدا التمساح فهو يحرك فكه الأعلى. وأنه وجد أكبر تمساح في الهند، وكان طوله 11 متراً...
أما أصغر التماسيح فلأزيد طوله عن 120 سنتيمتراً.

ربيع الآخر

إن شهر «ربيع الآخر» سمي بهذا الاسم لأن الأرض تفيض بالخشب والتمهات في هذا الشهر.

مايو

إن شهر «مايو» سمي بهذا الاسم نسبة إلى مايا Maia إلهة الربيع والنمو عند الرومان.

حديقة الحيوانات

إن أول حديقة حيوانات في العالم أنشأها الملك «وين» في الصين عام 1100 ق.م. وكانت تسمى حديقة الذئب.

البيروقراطية

إن «البيروقراطية» تعني تركيز السلطة والتفكير الاعسالي بالتعليمات، أو الحكم والإدارة من خلال المكاتب.

هلوسة علمية

عبر الورق خاص جدا!

ليس هدفنا هو حل المشاكل الاجتماعية ولكن هذه الرسالة كان يجب عرضها لما تحمله من فكرة مهمة جدا ضمن الرسائل الواصلة إلى صفحة «أفاق علمية» وصلتنا رسالة من شخص يرفض نشر اسمه يقول فيها إنه من المعجبين في صفحة «أفاق علمية» بشدة ولكن ليس هذا ما دعاه إلى مراسلة الصفحة بل السبب الحقيقي في ذلك هو أنه قد واجه في حياته قصة غريبة فضل مشاركتها مع القراء لأخذ آرائهم فيها وأخذ رأي الشخصي وهل ما حدث معه هو أمر خارق للطبيعة!

يقول «ع.س.» إن والدته قد توفيت منذ ثلاث سنوات تقريبا وهي راضية عنه تماما ولم يكن يفضيها في حياتها أبداً. وبعد وفاتها أكمل مسيرته التعليمية حتى تخرج من جامعة الكويت وأصبح الآن يعمل في مركز مهم.

مشكلة هذا الشخص هو أنه قد أحب فتاة خلال دراسته الجامعية وقرر الزواج بها وبالفعل أخبرها عن رغبته في ذلك وأيدت الفتاة موافقتها لأنها تبادله نفس المشاعر!

ومن هنا بدأ الكابوس...

حدث أصبحت تراوده في الفترة الماضية أحلام كثيرة تظهر فيها والدته في لباس أسود وتحلم منه عدم الزواج من هذه الفتاة!!

يقول «ع.س.» إنه في البداية لم يكتفِ بهذا الحلم ولكن تكراره بصورة مزعجة جعله يفكر في الأمر جدداً وأخيراً وبعد صراع مع نفسه قرر «ع.س.» الذهاب وخطب الفتاة من زوجها وفي الطريق جرى له حادث كساد يؤدي إلى وفاته!

مما جعله يتشائم أكثر من الموضوع ويشرح لكم السؤال... ماذا يفعل؟ هل يصدق هذه الكوابيس ويرضي والدته التي لم يفضيها قط أم يعتبرها أوهاما ويكمل مسيرة حياته مع من أحب!

في انتظار آرائكم في الموضوع قبل أن أطرح رأيي أنا في العدد القادم بإذن الله.

المعد



● قبل التقاط تلك الصور لم يكن هناك أي شكل شيبابي، وكان الطفل ينظر إلى نقطة مجهولة ويقول بفرح إن حدث للترفة - موجهة!! وبعد تمشيط القلم، ظهر هذا الشكل الشيبابي والمقل ينظر ناعمة!! وهذا من أعجب صور الأشباح التي ظهرت حتى الآن، وأكثرها إثارة للجدل.



● صورة الشيخ التقطت في كنيسة (التون) في إنجلترا) ولا أحد يعلم إن كانت تلك الصور حقيقية أم مزيفة.

الأشباح بين الحقيقة والخيال!!

ويختلف تفسير ظاهرة الأشباح من شخص إلى آخر، إذ يرى البعض أن الأمر قد يكون متعلقاً بالجن، في حين يرى الباحثون في (بريطانيا) - وبعد إجراء سلسلة طويلة من الدراسات - أن جميع المنازل المسكونة بالأشباح تحتوي على سجاد مائتة تمر على صخور الجرانيت، وبسبب احتكاك الماء بهذه الصخور، تتولد طاقة كهرومغناطيسية تؤثر على عقول ساكني المنزل، الأمر الذي يجعلهم في حالة أشبه إلى الهلوسة، فيخيل لهم أنهم يرون أشكالا هلامية وأشباحاً قد لا يكون لها وجود، ورغم أن هذا التفسير منطقي جداً - كما يرى الخبراء - وهو من أشهر التفسيرات المتعلقة بتلك الظاهرة بالفعل، غير أنه لم يفسر جميع الظواهر المتعلقة بالأشباح.

قد اصدم ذلك التفسير بشدة بالحادثة الشهيرة للسماة (حادثة أشباح الرحلة رقم 101)، ففي عام 1972 وقع حادث مأساوي راح ضحيتها 176 شخصاً، حين سقطت طائرة تابعة لشركة (إيسترن الجوية) - Eastern Air Lines في مستنقع (إيجر جلايس) مما أدى إلى مقتل جميع ركاب وطاقم الطائرة، وبعد هذه الحادثة، كثر الحديث في خطوط (إيسترن الجوية) حول ظهور أشباح طاقم الطائرة المتكوبة في طائرات الشركة!! ورغم أن الشركة حاولت أن تتكتم على هذا الموضوع، وراحت تحصل أي موظف يريد مثل هذه الأقاويل - إلا أن الأقاويل قد زادت بصورة رهيبية، وأصبح لظهور طاقم الطائرة المتكوبة في بعض طائرات الشركة - بل وفي طائرات الشركات الأخرى أيضاً - أمراً متكرراً بصورة ملفتة للنظر بالفعل ولا يمكن تجاهلها، لذا فقد انتقلت شركات الطيران الأمريكية في ذلك الوقت على إصدار منشور خاص حول ظني وطبائري الطائرات ذكر فيها أن بعض الحوادث الغريبة التي تحدث في الطائرات، يجب عليهم ألا يترغوا باعتبارها حوادث كونية لا مجال لتفسيرها!! وقد أصبح هذا الموضوع مادة دسمة للعديد من الصحف والمجلات الأمريكية، إلا أنه ومع مرور الوقت، انحسرت حوادث تطور الأشباح في الطائرات كثيراً، ولكنها لم تختف. وما زال موضوع الأشباح حتى يومنا هذا يحير العلماء، فهناك من يؤمن بتلك الظاهرة، وهناك من يفتيها بشدة.

سندر راشد
عضو رابطة هواة الميتافيزيقية العالمية - سابقاً -

لشهر ظواهر ما وراء الطبيعة على الإطلاق، وغالباً ما تفسر الأشباح على أنها تمثل روح قتل أو ميت، وتنتشر هذه الظاهرة في جميع دول العالم تقريباً. والأشباح نوعان: نوع مؤذ يعتقد أنه يعطل أرواح الذين قتلوا ظلماً، ونوع آخر يدور حول إلى المساعدة يعتقد أنه يمثل أرواح الأشخاص الذين كانوا في حياتهم محل حب وتقدير، وقد انتشرت مشاهدات الأشباح خلال القرون الوسطى والقرن التاسع عشر والقرن العشرين بصورة كبيرة جداً، وبما زاد من شهرة هذه الظاهرة في القرن الماضي على وجه التحديد، هو ما تردد حول ظهور شيخ الرئيس الأمريكي (ابراهام لنكولن) في البيت الأبيض، فقد ذكر كل من الرئيس (نيودور روزفلت) و(ونستون تشرشل) و(إيزنهاو) أنهم رأوا ذلك الشيخ وأحسوا بوجوده!!

عادة ما ترتبط ظاهرة الأشباح بقعة معينة (كالمنزل، أو السفن، وغيرها)، فقد اشتهرت العديد من المناطق أو البقع بظهور الأشباح وكثرت فيها الحوادث بصورة لا يمكن أن يتجاهلها أي مناح تلك الظاهرة، ومن أشهر تلك البقع هو قصر (كليمز) التاريخي الموجود في مدينة (ستراتفورد) الإسكتلندية، حيث يعتبر هذا المكان من أشهر الأماكن المسكونة بالأشباح في العالم، ويمتلك هذا القصر خلفي تاريخية رهيبة ومرعبة أشبه بالأساطير، ففي عام 1032 قتل الملك (مالكولم) في هذا القصر على أيدي بعض المتطرفين المسلحين، وبعدما أحرق سيد القصر (جانيت دوغلاس) على خازوق بذمة الشعوذة، ولكن بعد فترة من الزمن تبنت براحتها من قتلها المنسوبة إليها، ومنذ ذلك الحين ترددت الكثير من الأقاويل حول ظهور شيخ للسيدة (جانيت دوغلاس) يحوم في مرمرات القلعة، كما يوجد أيضاً منزل (ميسرز) الذي يقع في قلب (لندن)، حيث نسجت حوله العديد من القصص حول كائن نحيل جدا يطعم سلالم المنزل ثرولاً وصعوباً!! والموضوع لا يقتصر على المنازل فحسب، فهناك شارع (كوكيك لين) في (لندن) أيضاً الذي أصبح موطناً للشائعات في منتصف القرن الثامن عشر بسبب ما تردد عن أحد المنازل التي يسكنها طيف امرأة تبسخت عن الانتقام من فاتها!!

لقد كان هذا جزءاً بسيطاً من قائمة طويلة من الشوارع المشهورة والبسوت التي تم إغلاق بعضها نظراً لكثرة التقارير التي تشير إلى ظهور الأشباح فيها، وقد حاول البعض التقاط صور للأشباح، ونشرت بعضها بالفعل، إلا أن أعداداً كبيرة من الصور تم إثبات زيفها، ولكن هذا لم يمنع من وجود بعض الصور التي حيرت الخبراء بالفعل.

القمر الصناعي

إن مخترع القمر الصناعي هو «بيتر كسابيتزا» عام 1957م وأن أول قمر صناعي ارتفع في الفضاء اسمه «سبوتنيك - 1» أطلقه العلماء الروس في 14 أكتوبر عام 1957م.

أسماء الرجال

إن أسماء الرجال في بعض قبائل اليهود الحمر بأمريكا تصل إلى 10 أو 50 حرفاً، وذلك أنهم كانوا يضيفون حرفاً إلى أسمائهم الأصلية كل عام.

شارل السادس

إن شارل السادس ملك فرنسا كان يعتقد أنه خلق من زجاج، ولذلك كان يكره السفر بعربات تجرها الضيول حتى لا ينكسر.

الصحراء الباردة

إن الصحراء تكون باردة ليلاً أكثر من الأراضي الزراعية، لأن الرمال لا تحتفظ بحرارة الشمس بعد غروبها.

الانتقال الآني Spontaneous Transferring

حاوية صغيرة إلى أخرى تبعد عنها مسافة 90 سنتيمتراً فحسب، وترتبط بينهما قناة من الألياف الزجاجية المحاطة بجبال كهرومغناطيسي قوي، وعلى الرغم من أن العملة المعدنية قد أختلقت بالفعل من الحاوية الأولى وتجدت في الحاوية الثانية، إلا أن زمن الانتقال كان ساعة وست دقائق!! أي أن الانتقال لم يكن آتياً، وهذا ما جعل العلماء يظنون أن التجربة قد فشلت بعد أن عجزوا عن تحقيق الهدف منها، ولكن علماء التسعينيات انبهبوا إلى تقفة بالغة الأهمية في تلك التجربة، وقبل أن يعلنوا عنها، قاموا بتسخين عملة معدنية، وقاسوا درجة حرارتها بمنتهى الدقة، وقاموا بتكرار نفس التجربة، وكما حدث في أول مرة، فقد انتقلت العملة من الحاوية الأولى إلى الحاوية الثانية في نفس المدة، فالتقط العلماء تلك العملة المعدنية وقاسوا درجة حرارتها التي انضج أنها لم تتخفف سوى بنسبة ضئيلة جداً، وهنا فقط تم التأكد من نظريتهم، فالزمن الذي تم تسجيله لانتقال تلك العملة من الحاوية الأولى إلى الثانية كان ساعة وست دقائق - تماماً كما حدث في المرة الأولى - ولكن زمن الانتقال بالنسبة للعملة نفسها كان 4 ثوانٍ فحسب!! أي أن العملة المعدنية لم تنتقل عبر المكان قط، بل انتقلت عبر الزمان والمكان - الزمان - وقد ثبت هذا تقرياً (أينشتاين) بإمكانية السفر عبر الزمان!!

وعلى الرغم من أن التجربة قد لقيت صدى واسعاً في الأوساط العلمية وتحدثت عنها الكثير من المجلات المتخصصة والمراجع العلمية، إلا أن هذا لم يكن يعني أنها ناجحة بكل المقاييس، فعندما تمت تجربة جسم مركب من قطعتين أو أكثر، كانت جزئيات ذلك الجسم تمتاز ببعضها بشكل عشوائي عجيب تمنح الجسم في النهاية شكلاً غريباً لا يمكن وصفه!! ولم يعرف العلماء سر ذلك حتى الآن، إلا أن هذا لم يثبط من إصرارهم على تجاوز تلك المشكلة، فلأثارت التجارب قائمة والمحاولات جارية، وقد ينجح العلماء في المستقبل في اختراع الوسيلة المناسبة للانتقال الآني.

(راجع: الزمان، الزمن، النظرية النسبية)

مصطلح يطلق على انتقال الجسم المادي عن طريق تفكيك جزيئاته من مكان، بحيث يتم استقبال وإعادة تجسيدها في مكان آخر، كما يحدث تماماً عند إرسال الفاكس!!

وقد قام العلماء في منتصف ستينيات القرن العشرين بإجراء سلسلة من تجارب الانتقال الآني، كان أبرزها تلك التي حدثت في ولاية (سياتل) الأمريكية عام 1969 عندما تم نقل صندوق صغير من غرفة إلى أخرى تبعد عنها ستة أمتار، فقد تفككت ذرات الصندوق وانتقلت من الغرفة التي حدثت بها التجربة إلى غرفة أخرى حيث تجمعت بواسطة أجهزة خاصة! الأمر الذي بدأ شبيهها بالأسطر، إلا أن التجربة قد واجهت مشكلة غريبة حيرت العلماء، فعندما تجسد الصندوق في الغرفة الأخرى، كان يبدو وكأنه صورة في مرآة، إذ انعكست كل الحروف المكتوبة عليه دون سبب واضح.

وبعد عدة سنوات أجرى العلماء تجربة مشابهة للأولى بعد أن أدخلوا عليها الكثير من التعديلات، فقد حاولوا نقل عملة معدنية آتياً من

مذكرات طالب منبطة جبهه!!

هنا الكويت!!



طالب مقهور

يا جماعة؟ بما ان الجو حار والصف بيش اتحب اليوم اتغير وانتكم عن شي من زمان (يقرفح) بطني وودي اتكلم عنه الا وهو تلفزيون دولة الكويت!! طبعا الكل يدري ان تلفزيون دولة الكويت اسود تلفزيون بعد (السودان واليمن) من حيث البرامج؟ والمكررة والتي اتلوع الجيد وختلت الناس ما تابع هذا التلفزيون!

في ندوة سوتها جريدة «أفاق» للكاتب الكبير فؤاد الهاشم سال فيها الحضور وقال جم واحد فيكم يتابع تلفزيون الكويت لمدة 3 ساعات متواصلة فكانت النتيجة ان محد يتابعه لمدة ثلاث ساعات بدون لاعصابه تتحطم وهذه بصراحة الحقيقة المرة ان تلفزيون الكويت التي ببشوفه لازم يكون عنده سبب من ثلاثة:

- 1- ما يكون عنده ستلايت وهذه مستحيلة في الكويت.
 - 2- يكون عنده مقابلة ويبي يشوف نفسه واول ما تخلص يغير القناة.
 - 3- في مذبة عاجبه ويبي يطالع البرنامج عشانها!!
- تجد هذه الأسباب ما اتفن في احد بقدر يتحمل تلفزيون الكويت وإذا ثبون نتكلم بصراحة فإن العمل الوحيد ان يرد لتلفزيون الكويت لمستواه الشعور هو ان ينهي سياسة الوساطة المستمرة في ميني التلفزيون والانتداب وافتار المبدعين بعيدا عن الخلف وولد عمي ولد خالي!

يا معشر التيلاء...
طلبة قسم الإعلام فيهم عدد كبير من المبدعين ليش ما يحاول تلفزيون الكويت ان يتعامل معهم بصورة مباشرة بدل العيط التي امو فيه!!

مشاركة عزاء

تتقدم صفحة شب بأحر التعازي القلبية والمواساة من الطالبة الجامعية «نوفال» أحلامها الغالية وعدم تمكنها من التخصيص ورفع إندار العدل سائلين المولى العلي القدير ان يورينا بالظالم يوم وتكون هائلنا سبة خاتمة الأحرار ويذهب الطالبة الصبر والسوان حسبي لله ونعم الوكيل.

● ديور

Message

من اليوم تبدأ شعب معكم بحلة جديدة واسلوب جديد صممتين ان يحسون هذا التطور اعجابكم بان الله.

sms



اليوم عطلة!

اذكر كان في أحد الكورسات الصيفية على الرغم انها اختيارية لكن صرنا كطلبة ندرس بها جبرين على أساس والله الحمد ما نعاني من تعثر دراسي ولا قلة شعب مطروحة في الفصول الاعتيادية المهم من دون ما الفتح ملف ما انتهي من الشرح فيه والبيكاه على وضعنا الحالي أدخل إلى صلب الموضوع وهي (سابقة) صارت لي ولا اعتقد حدثت لخبري وإن شاء الله لن تحدث!!

ايها القارئ طالب كنت او طالبة ما هو شعورك وانت تستيقظ قبل الديوك لتنتقل للجامعة المبهترة بين سدن وضواحي الكويت لتصل إليها في يوم صيف حار درجة الحرارة الهم لا اعتراض فوق الخمسين ومن دون ان تضع (لقمة في بطنك) لتتخطى بسمارك التي هي بالأساس من دون مكيف ومن دون ميزين أيضا لتصل للكلية وتوقف سيارتك على الرصيف أو إذا كنت محظوظا ملما جرى لي تقف في آخر المواقف هذا إن لم تلق بجانب أحد المنازل عموما كنت (التي هو أنا) على موعد لاختبار منتصف الفصل الذي استعدت له منذ انقضاء الفصل الصيفي (الحين تقولين ول عليه يو قلب ما كل الكتب) لا رجاء لا احتياج للحسد فما جرى لي لا أتعلم لا لعدو ولا للحبيب، ما إن وصلت باب الكلية رايت ان الوقت لا يزال باكرا فالاختبار في الثامنة والساعة الآن السابعة والأربعين أو الأربعون ببقية (عاد التي يعرف تدريبات لغوية؟ يصلح) ولكن حينما نظرت في الكلية وجدتها خاوية لا أحد فيها حتى حرس الأمن والسلامة اراهم غير مرتدين لبسهم العسكري لا يهم المهم لبسوا كما اعتدت ان اراهم فقلت لأخدمهم أريد الدخول فقال (اييه يا عم أنت مش صاحي؟ أصل اليوم عطلة!!) عطلة كيف واليوم اختياري لا رجاء لا احتفل المزاوح لو سمحت افتح الباب بصراحة (طشني) والمشكلة ان مواقف السيارات كانت خالية ولكن لا اعتيادي على ان الف بعدا لم لاحظ هذا الأمر ولكن الأمر غريب فمقارب الساعة التي لا ارتديها ولكن بفضل ساعة الهاتف النقال الوقت داهم على الثامنة وما لاشك فيه ان الاختبار انطلق فعدت للحارس الذي خرج بسحن القول وقال (انا اتكلم عربي اليوم عطلة ويص في البرنال اليوم الجمعة) بقصد اليوم الجمعة غير معقول مستحيل ان اليوم الجمعة كيف لا تسالوني بصراحة رجعت للسيارة محاولا البحث عن أي إثبات يؤكد ان اليوم الجمعة فعلا وجدت على مؤشر السيارة الذي والله الحمد اشتغل أخيرا بفعل الحر ليقول لي ان اليوم جمعة.. بصراحة اتسدمت لأنني كنت مستعدا لهذا الاختبار حتى ان والدي حينما رآني في صباح ذلك اليوم دع لي بالتوفيق والنجاح وهي نضحك، فعلا تذكرت كانت الشوارع خالية ليست كالمعتاد إضافة ان الجامعة خالية بصراحة عدت للعتزل بخفي حين (يعني دلاقات حين) ومن ذلك اليوم أنا متأكد من المرور بجانب تلك البوابة في يوم الجمعة.

أبو العجايب



طلبة التاريخ في كوكب المريخ!

آسيا الصغرى، مع كل أسف أصبح معظم طلبة القسم حاليين على يوليوس قيصر وعمر المختار وهنتر وماجلان إضافة إلى طارق بن زياد، الذين كان تاريخهم سبعا في كراوية طلبة قسم التاريخ للتاريخ نفسه!! من المتوقع ان يؤيدني البعض فيما سريته في مقالتي وأن يعارضني البقية خاصة من هم قريبون من قسم التاريخ، والحاصلون على رضى المارد «واسطة» وتباعه من بعض أساتذة القسم.

وخشاما اتعنى من طلبة القسم احترام بعض أساتذة القسم الأجله الذين يؤنون رسالتهم كما يجب، وإذا هناك من يريد ان يستعرض عضلاته فيلستعرضها أمام بعض أساطير القسم من الأساتذة التسابعين والمسحورين من قسبل المارد «واسطة»!! لهذا اعتبر كما يعتبره الطلبة ان قسم التاريخ بطلية واساتذة عايشين في كوكب المريخ!!

بقلم: حقاني

جائز ومسموح فيه إذا كان الطالب «يعرف» الدكتور أو عطاء العين الحمراء وهدده بتحريك لعنة المارد «واسطة» عليه!! للأسف القسم تحول لسوق «البمعة» في توزيع التقديرات والدرجات على التقارير التي يشتريها معظم طلبة القسم في أحد المكاتب التي بالأساس قد اشترت هذه البحوث من أحد أساتذة القسم، الذي بدوره قام بتجميعها في مقررات وفصول دراسية مضت من الطلبة في الدفقات الماضية!!

من النادر جدا بل تعسیر من اساطير القسم ان يجتاز طالب كان أو طالبة أحد مقررات القسم بتقدير A إلا إذا كان «برشم» كل الكتاب المقرر أو حتى حفر أهم الشخصيات على جدران «كهوف» عقبا القاعات المخصصة للقسم والتي سيلاحظ فيها الطالب تذكارات خلدتها كل من مر على هذا القسم «التحيس» على أبنائه!! حتى وسائل الشرح لاتعدى خريطة استعملها الاسكندر المقدوني لغزو

مساكن طلبة قسم التاريخ مو كلهم بعضهم!! يس ليش مساكين إلا «قلعتهم» يسناهلون لأن المثل يقول «التي ما يطبع يضيق» وإن فأت الفتوت ما ينفع الصوت، باختصار ومن غير لائف ولا حتى دوران، يعيش طلبة هالقسم تحت لعنة المارد «واسطة» التي محسبوق مو يس طلبة القسم حتى بعض الأساتذة الطيبين فيه!!

تخيل عزيزي القارئ قسم مو مهمم إذا خرج منه طلبة أو حتى «قواطي» ولا أحب أشمل في كلامي الدكاترة التي يعرفونهم طلبة القسم بحجهم للطلبة ومصالحتهم، على عكس البقية «الأغلبية» التي يحبون أذية الطلبة وتعذيبهم وشرحتهم.. تخيلوا إلا ليش تتخيلوا.. هذا واقع اليم والطلبة يعرفون ان الامتحانات الفعلية لا يوجد لها حل نموذجي! وإنما يكون التصحيح على «المزاج» حتى لو كان الطالب قد كتب معلومة خاطئة على سبيل المثال يقول: إن الذي قاد الصفة الفرنسية «زين الدين زيدان» كل هذا

«قطع علامته»

تعن الجامعة حيا
تطرح علامتها بالدموع
«طالب جامعي» وإنهاء
خبراته رصيلة
نهاميا، وتقدر
كل من يتعامل معه
در يتعلم في جامعه أخرى
أو معده لأنه غير صالح أوراخ في شيء



أبيمنين

نستقبل أراءكم واستفساراتكم ومشاركاتكم على البريد الإلكتروني التالي @ aysoal.com Shagab أو عبر موقع جريدة أفاق على الإنترنت www. AFAQJournal.com أو بتسليمها إلى مقر الجريدة في الشويخ... مع مراعاة إرسال البيانات كاملة (الاسم الثلاثي والرقم الجامعي والكلية) إضافة إلى التمسك في حال عدم الرغبة بنشر الاسم الحقيقي.

رئيس الشغب: حلتوش
مدير الشغب: طالب مقهور
سكرتير الشغب: شاعول
هيئة الشغب: مجموعة من المشاهير الفاضلين!

ملاحظة: ما ينشر لا يقصد فيه الجميع... والتي على راسه بطحة يحسبها!

من أنا؟..... وماذا سأكون؟

هذه هي الحياة (بما يتصفنا) فترفعنا إلى أعلى سلالمها ونجاة نخرجنا من تلك السلالم إلى الأسفل، فالإنسان في الحياة لا يبقى على حالة واحدة فهي خليط من الخير والشر.. والجمال والقيح.. والضعف.. فعلى أن نسلك طريقاً نل فيه العون وليس خالياً منها حتى لا نستعبد وجود تلك العوائق في الحياة فنستعد لها بروح متفائلة وبفكر منطقي وبعملية متمكنة وشخصية قوية أو بالأحرى إيجابية، لأن الخطأ جند من جنود الصواب فلو لا وجود الخطأ لاتعد الصواب.. فلا نعتقد أن الخطأ هو نهاية الطريق والعالم وهو الفشل

بعينه ولكننا نتعلم منه ونتذوق حلاوة الصواب لنصل إلى النجاح..
فهل جلست في دقائق معدودة مع نفسك وسألتها: من هي وماذا ستكون؟ أنك تسأل عن الهدف وتبحث عن سلم النجاح للوصول إليه.
حلق حلق بالنجاح فاشعر بالامان والانتفاء اولا لتشبع رغبتك في المجتمع ثم اتخذ لنفسك قدوة ذات مستوى فكري مرموق من الحياة لتقتدي بها، وحاول أن تغير من سلوكك إلى الأفضل لنصل إلى ميثاقك (إنني أستطيع) فهي كلمتك

وتزود بقوة معنوية وتسير تفكيرك إيجابياً مستبعدة القائل والذي لا وجود له في الحياة ولا تجعل الخوف يسيطر على أفكارك حتى تنق بفسك ولكن لك إرادة قوية، ولا تكن في القول (أستطيع) فقم واخط خطواتك بالعمل والإنجاز لتحقيق الهدف المقصود، واستلم مهاراتك وطورها بفتون الاتصال والتعامل مع الآخرين لتؤثر وتتأثر. وتذكر العالم أندريسون والذي لا تنسى فضله المزمع عبر الأجيال فقام بإجراء عدة تجارب قد تصل إلى (٩٩٩) تجربة فاشلة إلا تجربة واحدة ناجحة بعد كل تلك المحاولات فهي تشكل واحداً بالمئة من مجموعة التجارب الفاشلة، وهذا يعلمنا الصبر والإرادة لتحقيق الهدف والثقة بالنفس التي تغطي على الشعور بالخوف وتكرر المحاولة لأن الحياة تجارب نتعلم من الخطأ الصواب.. فلنتفاد.

عبد المياعي

دعوة

صفحة آراء وأفكار عبارة عن منبر لصحية التعبير وتلقي الأفكار الطلابية، لذلك ندعو جميع الطلاب والطالبات للمشاركة الفعالة في كتابة المقالات على أن يكون طابعها طلابياً ثقافياً معرفياً وليس إيديولوجياً فنياً ولا يزيد عدد كلماتها عن ٣٦٥.

حق الحرية وحرية الحق

الحرية تلك المنحة الطبيعية المستحقة لكل متفلس هو وشارب ماء، تلازم وجودها بوجود الخليقة من أجل، فلا تكسب أو تكسب لأحقية الإنسان فيها، وإذا كان باب الحرية عند تناوله واسع المصراعين، فكيف إذا ولجنا ما وراء هذا الباب؟ لاشك أنه عالم من الحريات كبير، لا يسع المقام والمقال لحصره إلا بتجزئته، ولنا في جزئه الحرية السياسية مخطط.

يحكم التعددية التي يفرضها الواقع حيل كل قضية، فإن التمتع في الآراء والتجارب في الأولويات مما لا انفكاك منه، ولا يقيد رأياً ما إلا حق واضح لا غش فيه، ولعل التساؤل عائق في الذهن بالجهة التي نحدد هذا (الحق الإبلج) المتحتم خياره، فإن هذا ما يدعونا إلى فتح جميع قنوات الاتصال مع المجموعات أو الأحزاب المختلفة لسماع طروحاتها في قضية ما يكامل ما يتاح من فرصة للتعبير عن الذات والمجموع، وبعد استيقاظ جميع الحلول من جميع الأحزاب بحرية وشفافية مكثفة أمام جموع الشعب وزخم الإعلام والشاهد الراصد، حينئذ فقط يؤهل العامة إلى الاختيار النزيه، لا كما نرى ونسمع ونشم من أطراف سلطوية منسطة عمدت إلى إتاحة كاملة للتواجد على الساحة السياسية لن لاصتها وغازتها وراقصها ونفرد بها، ورزت وأزردت بمن جانبيها وعاتبها وناصبها

الحرية تلك المنحة الطبيعية المستحقة لكل متفلس هو وشارب ماء، تلازم وجودها بوجود الخليقة من أجل، فلا تكسب أو تكسب لأحقية الإنسان فيها، وإذا كان باب الحرية عند تناوله واسع المصراعين، فكيف إذا ولجنا ما وراء هذا الباب؟ لاشك أنه عالم من الحريات كبير، لا يسع المقام والمقال لحصره إلا بتجزئته، ولنا في جزئه الحرية السياسية مخطط.

يحكم التعددية التي يفرضها الواقع حيل كل قضية، فإن التمتع في الآراء والتجارب في الأولويات مما لا انفكاك منه، ولا يقيد رأياً ما إلا حق واضح لا غش فيه، ولعل التساؤل عائق في الذهن بالجهة التي نحدد هذا (الحق الإبلج) المتحتم خياره، فإن هذا ما يدعونا إلى فتح جميع قنوات الاتصال مع المجموعات أو الأحزاب المختلفة لسماع طروحاتها في قضية ما يكامل ما يتاح من فرصة للتعبير عن الذات والمجموع، وبعد استيقاظ جميع الحلول من جميع الأحزاب بحرية وشفافية مكثفة أمام جموع الشعب وزخم الإعلام والشاهد الراصد، حينئذ فقط يؤهل العامة إلى الاختيار النزيه، لا كما نرى ونسمع ونشم من أطراف سلطوية منسطة عمدت إلى إتاحة كاملة للتواجد على الساحة السياسية لن لاصتها وغازتها وراقصها ونفرد بها، ورزت وأزردت بمن جانبيها وعاتبها وناصبها

إن الحل الذي يتوصل إليها كل حزب إجابية

حادثة معينة، هذه الحلول المتباينة ليست بالضرورة تنقسم بين حق وباطل أو صواب وخطأ أو خير وشر، أبداً فربما كان هناك حق سيقفه ما هو أحق وصواب أولي منه الأصوب وخير تلاً خير الخبيرين في وجوبية اختياره، فهذه الفلسفة التي تتطلب من كل حزب المراضة بالآخر، حتى لا تكون (أنا حق وغيري باطل) هي السائدة في النظرة للغير، ولا للمزيد في الولاءات، وكثيراً ما نحب اختيار الحلول التوافقية وتصدير التشريعات التي تجمع بين الآراء قاطبة أو على الأقل تدغم بين رأيين أو أكثر لضمانة رضائية أوسع، وهذا ما نل قبوله ولا يستحيل حصوله، فإن لم يكن ذلك وفرداً يكون الرأي المتخذ من حياكة حزب واحد، فلا غشاضة على الأحزاب الأخرى أن يقبل حكم النظام القائم في الاختيار - إن كان عادلاً طبعاً - وهذا ما يشد من أزرها ويجدد من عنادها بأن تصب قضية قائمة غير التي نعتت مع إقامة المراجعات في الأسلوب والنهج لتوصيل آرائها إلى الأغذية بالفتح تام، فهذا للتناقص ما يوجد من حركة النشاط السياسي ويرفع بالمستوى الأدنى للسياسين في وسائلهم المشروعة التي تنقسم بالحرية المقتنة وابتغاء الحق للجميع ومن الجميع.

محمد رشيد الأيوب

في العمق

إلى حياة بلا ظلام...

إن المراقب للحياة السياسية الكويتية في المرحلة الأخيرة يلاحظ التيار الليبرالي أو العلماني قد عاد مجدداً في ترتيب صفوفه ومحاولة تجميع خطابه السياسي ورغبة منه في كسب الرأي العام الشعبي بعد الهزائم الصعبة التي تعرض لها ممثلو هذا التيار في الانتخابات الأخيرة مما دفعهم إلى التحالف كتيارات ليبرالية مع بعضها البعض كما هو حال ولادة التحالف الوطني الديمقراطي من أيوة المنبر الديمقراطي الكويتي والتجمع الوطني الديمقراطي رغبة منهم في إعادة القوة المفقودة، كذلك محاولة هذا التيار العودة إلى الساحة السياسية وطرح الآراء المختلفة بكل جرأة سواء خلال المهرجانات الصحفية أو المقالات الصحفية أو البرامج التلفزيونية أو غيرها.

منذ فترة بسيطة كان التيار الليبرالي في الكويت في نزعات الموت الأخيرة ولقد كانت نتائج الانتخابات الأخيرة وسقوط رموز هذا التيار أمثال عبدالله النيباري وأحمد الربيعي وتفضيل الشايع بمثابة اللقطة التي قصمت ظهر البعير مما دفع هذه القوى إلى إعادة صياغة خطابها السياسي وتقليده بالوطنية بصورة أكبر وطرح القضايا من منظور الديمقراطية والحريات العامة مما يسهل تقبل الناس لأفكار هذا التيار بشكل أكبر فحرصت قوى هذا التيار على مواجهة التيار الإسلامي بكل ما أوتيت من قوة واستخدام سياسة كسر العظام مع هذا التيار حتى تحقق من خلال ذلك تطلعاتها التي أصبحت أقرب ما يكون بالأحلام بالوردية.

إن الأطروحات التي يطرحها هذا التيار من خلال رموزه سواء في اللقاءات العامة أو في واجهات الصحف وفي المقالات لبي أطروحات تدعو إلى الرجعية والظلام فهل يعقل أن يكتب الدكتور أحمد البغدادي وهو أحد رموز وكتاب التيار الليبرالي في أحد مقالاته الأخيرة ويقول إن أفضل أن يدرس ابني الموسيقى والفن أفضل من أن يحفظ ويدرس القرآن الكريم ويقول كذلك أنه يعتبر مناهج التربية الإسلامية في دعوة إلى التخلف التي يجب محاربتها، وكذلك أن يحشد التيار قواه في مهرجان خطابي تحت مسمى «دفاعاً عن الحرية» ويدعو خلاله إلى معاداة القيم الإسلامية المحافظة التي نشأ وترى عليها المجتمع الكويتي الأصيل من خلال معارضة الضوابط التي توضع لتقنين وتنظيم القضايا الأخلاقية واستنكار تدخل النواب من التيار الإسلامي في هذه القضايا والدعوة إلى تحجيم العمل الخيري ومحاربة التيارات الإسلامية أو تيارات الإسلام السياسي كما يحلو لاتباع التيار الليبرالي تسعيتهم.

إن الحريات هي حقوق مشروعة للجميع ولاي شخص أن يتمتع بكامل حقوقه من الحريات ولكن حرياته يجب أن تكون بضوابط واضحة حتى لا يفتن الصابيل بالتأويل وتصبح الحياة فوضى سياسية فكل حرية خطوط عريضة تنظم هذه الحريات دون أن تعسها أو تقلل من قيمتها ولكن ما يدعو إليه أنصار التعريب أعني بهم التيار الليبرالي هو إطلاق العنان للحريات دوناً حدود أو ضوابط مما يجعل الأمور أشبه ما تكون بتحويل المجتمع الكويتي إلى مجتمع غربي ليس للدين ولا للقيم المحافظة مرجعية حقيقية فيه مما يندثر بخطر هدم القيم الأخلاقية في المجتمع والدعوة للتخلي عنها بصورة سافرة.

إن الحريات العامة حق كلفه الإسلام من خلال القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وكذلك هي حقوق كلفها الدستور في فصل كامل منه ودعا إلى احترامها وعدم المساس بها ولكن ذلك ليس على حساب النوايا والمبادئ، إن الدعوة إلى تخلي المجتمع عن نوابته وقيمه محاولة محاربتها بشتى الطرق هي دعوة جاهلية تدعو إلى التخلف الفكري وإلى الظلام بل إن الحفاظ على النوايا الإسلامية والقيم المحافظة للدين هو ما دعا إليه الإسلام عند بداية بزوغه عندما أخرج العرب من جاهلية عمياء وعصية بغضضة إلى نور الإسلام المشرق فالإنسان يتقدم بطبيعة الحال ولا يعود إلى الوراء فهل يعقل أن يترك الإنسان النور ويعود إلى الظلام، فلنعتش بنور الإسلام وتعاليمه الأصلية وإلى حياة بلا ظلام.

عدي مساعد القمار

ENG-KUWAITI LEADER@HOTMAIL.COM

عرض أزياء... في الجامعة

أود أن أبعوكم لحفل (عرض الأزياء) .. وذلك يومياً.. في جامعة الكويت.. والعرض سار كل الأيام.. ما عدا الخميس والجمعة من (صباح الله خير) إلى (نهاية الدوام) .. وللعلم أن هذا العرض «مجاني» يعني كل «من هب وبه» يحضر.. والتي يحتوي على أحدث صرعات الموضة لكلا الجنسين سواء كانت (ملابس، قصصات، ماكياج، عطور.. الخ) والله خوس عرض شامل!!.. بمساحة راح تلقون ملابس غريبة وعجيبة (يعني كل ما يخطر على بالك وحتى لو ما جا على بالك) يتلقاه موجود.. وين؟! (بجامعة الكويت) .. والتي راح يقدم العرض طبعاً.. (بعض) العارضات «عقوا» طالبات الجامعة تصدقون.. مادري ليهوين بيوصلون.. (المصد) شنو راح بليسون بعدين - لأنهم ما قصروا (كل شيء يتفلسف ليسوه) باختصار لكل من يريد متابعة آخر صرعات الموضة ما عليه سوى التوجه إلى الجامعة ويعرض حي ومباشر.. تعالوا وشوفوا (الهابيل) .. (تسال) الله الستر والعاقبة) والله عندي حكي وأجد بس ودي اقول «اتقوا الله في لبسكم».

مها عتيق الهاجري



جزاك الله خيرا يا عجيل الظاهر

لعلها الحيرة أصابتني عند تفكيري بهذا المقال وكتابتته، فلم أتر من أين ابدي وكيف انتهي في قول كلمات الشفاء والشكر في حق هذا الرجل المعطاء الذي وهب نفسه للعلم والتعليم وخدمة الطلبة، فيعجز اللسان عن النطق ويتوقف العقل عن التفكير بسبب كثرة تدافع الكلمات التي تسعى جميعها للظفر بهذا الشرف إلا وهو قول كلمة الحق في حق مساعد العميد للشؤون الطلابية في كلية العلوم الاجتماعية الدكتور عجيل الظاهر، فبحثت في قواميس المديح والثناء لكي أجد كلمة تفي بحق هذا الرجل الذي أرى أن يتوقف عن تدريس الطلبة عند تعيينه في هذا المنصب الجديد، ولكن حبه للمنفعة العامة وحرصه على طلبته جعله يستمر في التدريس إلى نهاية الفصل الدراسي الماضي الذي من الله علي حيث جعلني أحد طلبته، ولكن ما جعلني أتأخر في نشر هذا المقال هو اتهامه بالجحافل للمصون على رضا الدكتور وهو الأسلوب الذي لا يتبعه دكتورنا الفاضل، فلماذا عساي أن أقول في حقه، قلعي أكون مقصرا في ذلك ولكن طرا في ذهني حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الشفاء، حيث قال عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم: (من قال لأخييه المسلم جزاك الله خيرا فقد أبلغ في الشفاء) صدق حبيبتنا العسطفى وأطال الله في عمر دكتورنا المحترم فلا يسعني الإلتصاع قول النبي - صلى الله عليه وسلم - وقول جزاك الله خيرا يا دكتور عجيل الظاهر.

فواز محمد العجمي
Fawaz-Jc@hotmail.com

تكنولوجيا البلوتوث!!

انتشرت في الآونة الأخيرة تقنية جديدة في الهواتف النقالة وهي تقنية البلوتوث، وهو معيار تم تطويره من قبل مجموعة من شركات الإلكترونيات للسماح لأي جهازين إلكترونيين - حاسبات وتلفونات خلوية ولوحات المفاتيح - بالقيام بعملية اتصال لوجدهما بدون أسلاك أو كابلات أو أي تدخل من قبل المستخدم والهدف من إنشاء البلوتوث هو التخلص من المسائل التي تصاحب الأشعة تحت الحمراء وعمليتها تزامن الكابل. فقامت بعض الشركات العملاقة من أمثال سيميتز وانتل وتوشيبا وموتورولا وإيركسون بصنع جهاز دائري صغير يوضع في أجهزة الكمبيوتر والتلفون، وله عدة فوائد فهو لا يسلكي، أي لا يحتاج إلى حمل الكثير من الأسلاك عند الانتقال من مكان إلى آخر، وأيضا تستطيع أن تصمم غرفة الكمبيوتر من دون القلق بشأن الأسلاك بالإضافة إلى كونه رخيص التكلفة فلا يتطلب منك القيام بأي شيء، فاجهزة البلوتوث تجد بعضها الآخر بنفسها، وتقوم بالتحدث إليها بنفسها بدون الحاجة إلى التدخل من قبل المستخدم. فالمسألة التي بين الجهازين يمكن أن تكون تصل إلى أكثر من عشرة أمتار، ولا تحتاج إلى أن يكون الجهازان متقابلين أو قريبين ليتصلا ببعض. فكما تلاحظ أن التكنولوجيا في تطور مستمر فهي تجعل حياتنا من سهلة إلى أسهل عن طريق الكثير من الاكتشافات ولكن في الأيام الحالية انتشرت استخدام البلوتوث الموجود في أجهزة الهواتف النقالة من قبل حامليها حيث يتبادلون الصور والأغاني ومقاطع الفيديو من باب المتعة ولكن تجد البعض يقومون بإرسال الصور الإباحية ومقاطع فيديو راقصة ومخجلة فلم يتساءل الشخص المرسل لهذه الأمور ما إذا كان لتسقط على الطرف الآخر طغلا ولو رأى مثل هذه الأمور كيف يمكن لها أن تؤثر في نفسيته فقد يفهمها على أنها عطف وقد تؤثر فيه تأثير كبيراً لعدم قدرته على فهم الوضع الذي راه، ما زالت تعجب على قدرتها لتحويل كل ما هو مفيد إلى ضار.

مي غازي القندي

مبدعون ولكن..

إلى حكومة الكويت الرشيدة ارفعوا أيديكم طلبة وطالبات كلية الهندسة والبيترول، حيث إنهم طلبة مبدعون في مشاريع تخرجهم، يحولون دراستهم النظرية إلى عملية، يقضون خمس سنوات من أعمالهم داخل أسوار كلية الهندسة، يسهرون الليالي ويبدلون قصارى جهدهم ليكنوا مبدعين ومتميزين يساهمون في نهضة هذا البلد والرقى فيه في شتى المجالات، تقيم كلية الهندسة سنويا معرضا لمشاريع التخرج، فتجد الطلبة والطالبات الخريجين انقسموا إلى مجموعات عدة، كل مجموعة تقيم مشروعا متميزا كل في مجال تخصصه، فتجد أفكارا جديدة لمشاريع متميزة كمشروع النجوم الخمس، الذي أعده طلبة قسم الهندسة المدنية والذي لاقى استحسان جميع من حضر المعرض وقد حاز معهو هذا المشروع وهم المهندسون أنور الطلبةة وجاسم الشابيبي وجاسم عبدالسلام على براءة اختراع من قبل غرفة التجارة والصناعة، وأيضا مشروع نظام الطلقات باستخدام البلوتوث الذي يمكن الشخص من الطلب والدفع بواسطة مانتفه النقال باستخدام تكنولوجيا البلوتوث وأعد هذا المشروع مجموعة من طلبة قسم هندسة الكمبيوتر وهم المهندسات هيا بن غيث وفجر الرومي ومنية العبدان، وهناك الكثير من المشاريع المتميزة والتي لا تحتاج إلا لاتخاذ القرار لتطبيقها، فمثلا لو قامت الحكومة بإنشاء جهاز يهتم بتنمية الطاقات البشرية، ويثبت المشاريع المتميزة ويحولها إلى واقع، يقوم هذا الجهاز بتشجيع الطاقات على الابتكار والإبداع، فسوف تستفيد الدولة من إنتاجية هذه العقول المدبرة والمبتكرة، وتوجيههم نحو الإبداع والتفكير.

الكويت بها الكثير من المبدعين ولكن بحاجة إلى رعاية ودعم واهتمام ليسفروا طاقاتهم لرفعة هذا البلد والإرتقاء به واتمنى من حكومة الكويت الرشيدة التخطيط الصحيح لاستغلال هذه الطاقات والاستفادة منها.

طارق جمال الدرياس

«المتعم» مع المضبوطات !!



لو كنت وزيرة للتربية

والحاسب الآلي والرياضيات وإن أمكن نظم مادة الكيمياء وبذلك تقلل من الضغط على مربيينا ومدرساتنا الفاضلين معلميّن قرارنا هذا برغبة أوايام الأمور بتطوير المناهج.. المشكلة الأخرى، نقص في عدد المدرسين والمدرسات في المدارس.. القرار في هذا الشأن هو كالاتي: أن يتطوع من كل حي في المنطقة سيد أو سيدة يقوم بتدريس أبناء الحي وذلك بالتنسيق بعد النجاعة بدورة مدتها نصف أسبوع كل أسبوع طمما بامور التدريس كافة، وشكوى المدرسين والمدرسات من القسطنس والدكاتورية الممارسة من قبل نظام المدارس.. القرار هو كالاتي: بما أن المدرس أو المدرسة سراقب من الموجه العام ومن المدرس الأول ومن المناظر إن لا بد من الإلتصاف وجعل المدرس الأول سراقب من قبل المدرسين الجدد أو ما يطلق عليهم طلبة التربية العملية.

وبالنسبة للمناظر فإراقب من قبل حارس المدرسة وبهذا تكون قد حققنا العدالة والقابلية الرجوة من جعل لكل موظف في وزارتنا مراقب وبالتالي يصلنا ما يدور في مدارسنا أول بأول، وشكوى من العديد العديد من المدرسات تصاحب إقبال شهر رمضان، حيث موعد الإلتصاف من العمل يتعارض مع متطلبات هذا الشهر في وضع النهار من إهداف أصناف متعددة من اللكولات وإن الفترة الزمنية بين انتهاء العمل وبين موعد الإلتصاف لا تغطي للإبداع في الأصناف، والقرار في هذا الشأن هو كالاتي: إنشاء مطبخ مؤقت لمدة شهر واحد فقط وهو شهر رمضان في مدارس البنات، وذلك لتتمكن المدرسات من ممارسة مهنة التدريس بالإضافة إلى إهداف ما يرفين في إهدافه من أصناف.

لقد انتهت فترة رئاستي للوزارة على تسليم مفاتيح القيادة وعلى من سيجلس بعدي نصليح ما أقصده عكسي، وهذا هو الحال إفساد لتصليح، ولكن أعتقد بل أكيد أن وزارة التربية تفعل إفعال أبوابها على أن أترأسها ولو أربع يوم لا يوم واحد.. أما عنى فالفضل أن أقبل بكرسي الخشبي ومكتبتي ولكن لا مانع من ممارسة مهنة أخرى بكليوس لخر.

أفراح السعيدى

من أنا؟

القسم لا يلو وجدون بعد ظهور النتيجة (٩٨٪ منهم مو كلهم)، والمصيبة الثالثة والكبرى الأوهي التي باقية كما كنت، ما زلت بلا روح وقد أصبحت أيضا بلا قلب ولا أحاسيس ولم يتبق لي سوى كرامتي وكى استعديهم على إعادة المقرر يعني العودة إلى الجحيم، على فكرة قال المخلوق مرة إن الدرجة انتم من يضعها وليس لنا فهل يعقل أن يعطي أحد لنفسه هذه الدرجة ولو لم املك الثقة بنفسى لما أقدمت على الامتحان، وأنا أشكر الذي أطلق على الإختبار كلمة امتحان لأنه فعلا عبارة عن ممتة يعانها الكثيرون.

النتيجة ظهرت لخر يوم دوام والتسجيل للفصل الصيفي لم يبق عليه سوى يومين فكيف أسجل في الشعبة وحالها طبعيا كباقي الشعب مغلقة والتسجيل فيها سيحتوي على الكثير من أهدل كما تعودنا في هذا الجحيم (هذا إن خلوني أسجل) راح أكون من فئة التي مسجلين متأخرين وطبعيا لازم تدفع الضعف فوق الأهدل التي نشوفه عشان بس سادة وهذا الخانون وكيف يطبق على الخريجين (لا أحد يعلم الغيب) إلا يكفى سليفك للفروح والأآن تسليونا أموالنا (ويقولون التعليم مجاني وماكو ميزانية، أي وايد). أنا لا أشك في أن الشكوى لتغير الله عزلة وكافي الأهدل التي عايشينها لا وعشان شهادة يا ريت لو كان معترف فيها بمكان. لا أريد أن أعرف إجابة سؤالين وهما هل هناك من يحس بالذين هم مثلى؟ وهل هناك من يحاسب المخطوفات التي ذكرتها؟ لأنى والكثيرين غيري من مسلوبى الروح يريدون معرفتها فهل من مجيب.

ملاحظة: ترى أفكار قسبية على التي سميتها بالجحيم ولا تقولون ما يصير لأن كل شيء جائز في هذا الزمان وقالوا ما قلت. (راح يكون حدث تاريخي و...أيد حلو). هل عرفتم من أنا؟ أنا جسد بلا روح

تسليم كاظم ماحسين

من حظي ومن حق أي فرد وجد على الكرة الأرضية أن يحلم ويتخيل نفسه في أي مكان يريد ويأى هيئة يبدو عليها، ولكن ليس بالطريقة التي أحلم بها أنا بكل تأكيد، فلا أعتقد أن لي شقيقا باحلامي، يحلم كما أحلم ويتصور كما أهدل ولا ألتقلب العالم رأسا على عقب، فتشهوره واحدة تحتفظ بالكارها الجهنمية خير من مشهور يطبق تلك الأفكار.

أما عن حلمي أو ما يجدر بي أن أطلق عليه لقب كابوس هوانتي لتخيل نفسي وزيرة للتربية ليوم واحدة فقط أو بالأحرى وزيرة لتصف يوم خيالا لللائحة الواعيد الرسمية. ها أنا وزيرة.. أخطو خطواتي بثقة زائدة فيعتنى الرضام الذي أخطو عليه أن ألتخرج وأسقط كي أكون عبدة لغيري في خطواني، أصل إلى المكتب وأجلس على ذاك الكرسي وخلف المكتب الذي إذا قست طوله لوجدته ضعفي طولى أنا.. أرتدي تقارتي الطبية وأخاطب السكتيرة بصوت لا يخلو من الرعب وكلماتي كنت بطلاة مسرحية مصاص الدماء أو البيت المسكون فأسفسر عن البريد وعن آخر أخبار الوزارة وأنا أعلم أنه لا يوجد أخبار ولكن كي أظهر مهارتي الصوتية وأمارس هواية الرعب على المسكينة اللقبة بالسكتيرة.

أفكر ما الذي سأفعله اليوم؟ أتركت أنني منذ فترة زمنية ليست بقصيرة لم أهدل الفونتين ولم أهدل بمفاتها؟ إن لا لمارس هوايتي والأحاول الإصلاح من واقع التعليم، بعد ممارستي للرعب أفكر بالإتهامات الموجهة إلى الوزارة من كل جهة، وأفكر بمطالبات المدرس من جهة أخرى، إن أنا كطيلة بحل الأمور، فليساعدي الرب، شكوى من المدرسات بضعف الطلبة وعدم مرافقة ومتابعة أولياء الأمور لأبنائهم، ومن المنطق نفسه شكوى من أولياء الأمور بضعف المناهج المدرسية وقدمها وإنما لا تواكب العصر ولا التقدم من راي من كلا الطرفين، وأنا اليوم هذه وفي هذا الأثناء، ملزمة بوضع قرار، فما على سوى إصدار الأتي.. قبل الحناق الطلاب في المرحلة الابتدائية عليه تقديم اختبار القدرات في كل من اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية

من أنا؟

أربع سنوات مضت، وها أنا كما كنت منذ أول فصل دخلت فيه جامعة الكويت (الجحيم) الذي سلبني روحي.. دخلت الجحيم ليس يارادتي لأن علم حياتي ليس موجودا في هذه البلاد (ولا راح يكون).. الظروف لم تساعدي فدخلت الجحيم بنفسى لعلني أجد ما يسعدني فوضعت لنفسى هدفا وطموحا وكان أن تخصصت في الإعلام ولم يفت الفصل الأول حتى انهار هذا الطموح وأصبح خطاما بسبب القوانين الخسفية التي توضع للتخصصات في هذا الجحيم، وطبعيا تغيرت هذه القوانين الآن (كل يوم قانون بيدي، ما أري حتى يبرسون لهم على بر ونحن المساكين اللي ما كلفنا) لم أساس أتجهت، طبعيا بعد خيبة الأمل، إلى شيء لطالما أحببت، أما الآن لم يعد ذلك، إلا وهو اللغة الإنجليزية.

ها هي السنون مرت وفي يوم ٦/٦/٢٠٠٤ كان المقروض أن يكون لي آخر امتحان نهائي، المقروض، لأنى صعقت بنتيجة الأوهي في أحد المقررات المعروفة عنها أنها محترقة من قبل مخلوق قاسي، لا تقولوا لي لمانا سجلت عنده لأن الإجابة سهلة لأنه لم يكن أصامي خيار أهدل سوى أن أسجل عنده حتى لا يبقى في الصيفي على مادة واحدة لاستعيد روحي المسلوبة التي ملئت في استعديها (المكتوب صار) لم أملك نفسي فبكت، نعم بكت لكن ليس على النتيجة بل على سنين عمرى التي ضيعتها في هذا الجحيم الذي فيه أول مصيبة هي عملية السلب التي تكون بالإكراه الأوهي سلب الروح والخالق سبحانه هو الوحيد الذي له هذا الحق فكيف تعطون نفسك هذا الحق؟ أما المصيبة الثانية الأوهي أن النتيجة لم تظهر إلا آخر يوم وطبعيا هذا المخلوق كباقي المخلوقات الموجهة في هذا

قصة واقعية

طلق الصغير منذ مساء أمس وصحته ليست على ما يرام... وعندما عدت مساء هذا اليوم من عملي قررت الذهاب به إلى المستشفى... رغم التعب والإرهاق إلا أن التسعب لأجلته راحة، حملته ونهبت.. لقد كان المتكلمون كثيرين.. ربما تتأخر أكثر من ساعة أخذت رقما للدخول على الطبيب وتوجهت للملوس في غرفة الانتظار. وجود كثيرة مختلفة.. فيهم الصغير وفيهم الكبير.. الصمت يقيم على الجميع.. يوجد عدد من الكتيبات الصغيرة استأجر بها بعض الأوهة.. أهدل طرفي في الحاضرين.. البعض مغمض العينين لا تعرف فيم يفكر.. وآخر يتسابع نظرات الجميع.. والكثير تحس على وجوههم اللق واللل من الانتظار.. يقطع السكون الطويل.. صوت المنادي.. يرقم كذا.. الفرحة على وجه المنادي عليه.. بسيسر بخطوات سريعة.. ثم يعود الصمت للجميع.. لفت نظري شاب في مستقبل العمر.. لا يعتبه أي شيء حوله.. لقد كان معه مصحف جيب صغير.. يقرأ فيه.. لا يرفع طرفه.. نظرت إليه ولم أفكر في حاله كثيرا.. لكنني عندما مائل انتظاري عن ساعة كاملة تحول مجرد نظري إليه إلى تفكير عميق في أسلوب حياته ومعاقلته على الوقت.. ساعة كاملة من عمري ماذا استفدت منها وأنا فأرغ بلا عمل ولا شغل.. بل انتظار ممل.. إن المؤن للصلاة المغرب.. ذهبت للصلاة.. في مصلى المستشفى.. حاولت أن أكون بجوار صاحب المصحف.. وبعد أن أتممت الصلاة سرت معه وأخبرته مباشرة بإعجابي به من محافلته على وقته، وكان حديثه يشرك على كثرة الأوقات التي لا نستفيد منها إيجابيا وهي أيام وليال تنقضي من أعمارنا دون أن نحس أو نندم، قال إنه أخذ مصحف الجيب هذا منذ سنة واحدة فقط عندما حته صديق له بالحصافلة على الوقت وأخبرني أنه يقرأ في الأوقات التي لا يستفيد منها كثيرا أضعاف ما يقرأ في المسجد أو في المنزل.. بل إن قرأته في المصحف زيادة على الأجر واللحوبة إن شاء الله تقطع عليه لظل والتوتر.. وأضاف محدثي قائلا: إنه الآن في مكان الانتظار منذ مسأ يزيد على الساعة والنصف، وسألني متى ستجد ساعة تصف لتقرأ فيها القرآن؟ تأملت.. كم من الأوقات تذهب سدى؟! وكلم لحظة في حسيك تمر ولا تصعب لها حسابا؟! بل كم من شهر يمر عليك، ولا تقرأ القرآن؟! أهدل شاكري.. وجدت أنني محاسب والزمن ليس بيدي.. فصاا أنتظر؟ قطع تفكيري بصوت المنادي.. ذهبت إلى الطبيب.. بعد أن خرجت من المستشفى.. أسرعت إلى المكتبة.

اشتريت مصحفا صغيرا.. قررت أن أحافظ على وقتي.. فكرت وأنا أضع المصحف في جيبى.. كم من شخص سيفعل ذلك.. وكم من الأجر العظيم يكون للدال على ذلك.

خالد بن محمد الشيرازي

دعوة

صفحة آراء وأفكار عبارة عن منبر لصرية التعبير وتلاقي الأفكار الطلابية، لذلك ندعو جميع الطلاب والطالبات للمشاركة الفعالة في كتابة المقالات على أن يكون طابعها طلابيا ثقافيا معرفيا وليس إيديولوجيا قنويا ولا يزيد عدد كلماتها عن 315.

الأيام

وتمضي الأيام مخلقة وراءها أجمل الذكريات مازلت أتذكر كيف كان أول يوم لي في الجامعة، كنت أشعر بالسعادة المطلقة بالخوف والتردد وبعض الضياع ولكن سرعان ما تغير ذلك الشعور بعد مرور أول فصل دراسي مليء بالمواقف المضحكة والمرحة التي يمر بها معظم المستجدين لعدم العثور على القاعة الدراسية المطلوبة أو الجلوس في محاضرة لا تخصه فلا يكتشف ذلك إلا قبل انتهاء المحاضرة

بدقائق معدودة فتري الضياع في وجهه كل ذلك لا شيء أمام رؤية وجهه في أول محاضرة له بعادة علمية بحتة وباللغة الإنجليزية الجميلة لاشك بأنه ينظر للدكتور ولكن نقرا في عينه علامات التحويل، كل ذلك ماضي وأصبح جزءا من الذكرى وهناك جالسة في كليتي بعد مرور بضع سنوات أنظر وأمعن النظر فيها لقد اختلف كل شيء، الكلية التي كنت أشعر بالغربة فيها ذات يوم أصبحت اليوم بيتي الثاني الذي أقضي معظم وقتي فيه، كل مكان فيها يذكرني بشيء ما أصبحت أحبها أكثر من أي شيء آخر.

حور البجور

انطلاقة مبدع

(كذ هو جميل هذا الصيف) أعرف أنني لو بدأت كمنتي معكم بهذه العبارة لرشقتي الكثير منكم بتفترات من الاستغراب والتكذيب.. قاي صيف وأي جمال والتسلسل تضحك ساخرة منا ونحن نحاول الاختباء في أي مكان من لظني أشعتها الحارقة.. ولكن على الرغم من ذلك نجدنا دائما نأمرين على الإحتفال عليها وتمضية ساعات النهار بطريقة أو بأخرى.. وينا أن النثر صار يسميه البعض في هذه الأيام (ديوان العرب) قد عودنا نعود إلى صفحاتنا «أقلام شابة» الصيفية وندخل إليها معا من بوابة النثر مع أجمل القصص القصيرة والخواطر والأشواق المثيرة الأخرى التي خطت يادنا مدعينا الشباب.. ليكون النثر شجرة تستظل بظلها من أشعة الشمس المحرقة.

إلى كتاب القصة

قد يتفاجأ بعض كتاب القصة الشباب أحيانا عند تقديم قصصهم إلى أحد الناقد فيكون رده: إن القصة التي كتبها لا تحتوي على «حبكة».. فعائنا تعني بالحبكة ما ترى؟ وكيف تستمتع أيتها المبدع أن تجعل الحكمة قوية في قصصك؟

«حبكة القصة» هي سلسلة الحوادث التي تجري فيها، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تتفصل عن الشخصيات إلا فصلا مصطنعا مؤقتا، وذلك لتسهيل الدراسة، فالقاص يعرض علينا شخصياته دائما وهي متفاعلة مع الحوادث الأخرى ومشاركة بها، وعندما نتقدم إلى الحديث عن حبكة القصة، يجب أن ننظر أولا إلى المواد الأولية التي تستمد منها، والتي قبة هذه المواد، عندما تعرض بالحياة نفسها. ويجدر بك أيضا العائبات أيضا أن تجعل لقصصك قيمها الخاصة ومعانيها الإنسانية الأصلية، وتعني بذلك الاعتصم بما يتفق على سطح الحياة من زبد الحوادث والشخصيات وإنما يجب التمدق إلى مختلف العواطف واستيطان ألوان المشتلات.

بريد المبدعين

■ عماد من القدر: قصة كتبت بأسلوب متميز ويتسلسل جميل للأحداث وإسقاطات نتم عن فكر واسع للكاتب.

■ فيول الرجل: قصة تشعك أمام مشهد أليم لفرق من نجيبهم عن هذه الحياة، وتعكس لنا مشاعر الإنسان في تلك اللحظة بشكل مؤثر.

■ جذران ممتدة: قصص قصيرة جدا جاءت كالتلخيص الواقعية، تشدك الكتابة بها ومن خلال أسلوبها وكلماتها البسيطة حتى تصل بك إلى نهاية لم تكن تتوقعها.

■ خواطر مبعثرة: محاولة لتوضيح رؤية في هذه الحياة، نستطيع أن نقول إنها حقائق مصورة لأصيحت أجمل لو كتبت بالفصحى.

■ الأباد: تشريح لنا حالة قد تكون مرتت على معظم الطلبة المستجدين، فجاءت أقرب إلى المأيلة من الكتابة الأدبية.

■ سجن وجسد: قصة تحكي لنا حال السجن وتطلعه إلى الحرية المسلوبة منه، تحتاج إلى كثير من التكثيف والابتعاد عن أسلوب الشرح.

■ قنجان القهوة: خاطرة جميلة، أنسابت بكلمات ملاذلة وعذبة، ولزود لغوية جيدة.

قصة قصيرة جدا

سجن وجسد

هذا انقضت خمس عشرة سنة ولم ينطق بسوى هذه اللبلة كان يحسبها بأصبع من الفحم على جذران الزنانة يوما بعد يوم لا شيء يفقد صماسة لنيل الحرية والعودة إلى مكانه الطبيعي بين أهله ومحيطه، لكن في هذه اللبلة صعبت على عيناه أن تغفل عن رؤية سقف الزنانة التي اعتاد أن يراقبه ويرى كيف أن الزمن تمكن من تمزيق المباني وتشويه أشكال البشر..

فقد كان على طول فترة الحبس لا يفكر إلا بالحرية لا سواها أما في هذه اللبلة كان الأمر مستلقا وسؤال الأسس إجابته في القيد أما سوى هذه الأسس فيبدو أن لا جواب له يا ترى ما هو مصيري بعد أن أخرج؟ يا ترى هل سأجد أصحائي كما تركتهم؟ يا ترى هل تبدلت أحوال العباد والبياد؟ يا ترى.. يا ترى... وكلمة استمع إلى نفسه صرا يذرف الدموع، نعم الحرية لهذا السجن لكن ما فائدة الحرية ما دامت سمعة الإنسان قد لفظت؟ ما الفائدة من نيل الحرية بعدما حرمناها من شخص في عنوان حياته؟ لقد كان مرافقا نشطا لا يتعدى عمره السبعة عشر ربيعا، أما اليوم فلا حيوية في جسده ولا مستقبل في انتظاره، ورغم كل هذه الستين بات عليه أن يعترف ولو لهذه الساعات أنه نادم على ما فعل وتادم أكثر على ما فكر به عموما حتى هذا الاعتراف لن يجدي نفعًا إذا ما وطلت قدمه خارج هذا السور ليدخل الدنيا من دون روح بل يدخلها جسدا هراما. لقد حان الوقت للمغفرة وكل من في العتار بانتظار هذا النزول لكن بدلا من أن يروه يقاسروهم جسديا وروحا فضل أن يغادروهم وهو مستلق مغمض العينين محمولا للطلب الشرعي ليتعرف على وسيلة الانتحار.

● بدر بن غيث

حلقات ناطقة

الحالة الأولى

تنتهس في حلوات البر،
تطير،
لحلق نجما فوق الدنيا،
تسعل أعيادك،

ترقص،
تتناسى

تنسى
في وحشة غريبتك تصير مليكا
للرويا

وعلى الكون،
لغفل نضل بـ «لآء» الأرض،
وتضرب عمق الشهوة،
الف جناح يمضي بك للسور

الساطع،
لم يره إلاك بشر.

صوت

فمر، فمران
مئات الأعمار تضج بسفوح
العوسج،
تنتظر - كسفاح عسلي الطعم -
قطافي.

مؤتررا بالجن وبالنقمة الملكية،
بالخسر وبالسيف،
أشج الكون،
فيلجس خيوط ندى لآء
مزلها،
ويغض قوافي.

لهيبة العظمى ألا تصلم إلا زقا
وقتا وقات الصحو؛
قانت السابح والبحر قياقي.

صوت

لا تنصرتي العرب الخلص
كانوا اتفعلوا أكثر لو اتقيت قصائد
في ابتكار قبائلهم.

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

دم والدي المسفوح يجف،
يجف كخباية كسرت، وانساب
الأحمر فوق الرمل، تلقفه بالظما،
تشربه بالشيق، ولم يبق لنشوة
سكري من عمر في كف اللحظة.
فجر يا غضب العالم كل العالم
باللعنات الهوجاء.

يكون دمار،
ارتحل اللبلة

عبر البحر،
الأقبة

أكيد ينصرتي،
أو.....

أعدر أبدا.

الخاتمة

ناديت شمال الريح،
وصحت: النجدة.

أجهل إن كانت طعمتك الأخرى
نافذة أيضا.

تغشى عيناك،
«الحلة»....

جسفي ياكثي،
تتعاذلك الساعة واللعنة كفين

أمام حضورك: مت،
وتخونك فرس القادم بالسيف

اطعك تالقة،
يا من تستجد وحي الليل.

يجيوك وحي الليل،
يجيوك في آبيات لم يسمعهها

مخلوق، ستكون أمير الشعراء
وحامل رايتهم، ويفغيك ويلعك

كثير، أنت تكون سليل الناري الأول،
مددا للرقيين، صدى.

هذا ليك حزن،
فتوضا بالظماء الكبرى،
وأخفل باللكوت القادم.

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

شعر: محمد هشام المغربي

الأشياء،
بعوت اللهب،
وينذر هذا العايب حد الشطحة
للغلاوات الجبهة،
ينصب إيدانا باستيقاظ طيور
الدم.

صوت

... وغدا أمر،
فتكوك السفلة!

ورموا رأسك - ذاك الـ من سنة ما
لنمته شقاهي - بالأرض،
افتعلوا عرسا،
وارتقصوا فوق الرأس المقطوعة،
كانوا...
كانوا...
كانوا بيتسون.

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

صوت

قاصة كويتية شابة، خريجة كلية الحقوق، أصدرت أخيرا مجموعتها القصصية بعنوان «عممة الضوء».. أترككم مع كلماتها وقصة (ر...ح) التي تلاحظ ابتداء من عنوانها الأسلوب المبتكر الذي اتبعته في قصتها والمقابلة بين نفسيتين مختلفتين يجمعهما شعور واحد.. الملل.

ر...ح

«١»

قالت...

إلى متى لا أجد إلا

انقضاءات، ثقل، خبيات..

هذه الأبعاد في كل يوم..

قالت...

قالت...

قالت...

قالت...

إلى متى لا أجد إلا محيط هذه الأبعاد،
سالكها، أشياءها..؟

في كل يوم..

ترتكب ذات الأفعال:

١ - استيقاظا متأخرا.

٢ - إنهاكا متكررا.

٣ - عودة ساخطة.

أضئاني الملل من بلادة حبيره

وخسوف أي بوارق أمل تغير هذه الهيئة،

ولأن الوضع يبقى مقرونا بأحكام هذه

الدائرة الفارغة فررت الأتي..

«أن أنني عطلت سريعا وانسحب

طويلا..

مشهد / القرار: لا أحد يعرف سبب

تسمر الجسد في الشارع يتناوشه زعيق

السيارات المصطدمة به إلا.. الروح.

صوت

صوت

صوت

صوت

من
كلماتهم...



« جدران ممتدة »

ولكن سريره لا يزال يبطل...
إذا جئت ذلك اليوم لم يشوقك تساقط الدموع من
عيني؟
حياته مصبوغة...
عندما شاهدت وريثها البيضاء تصطبغ بدم قلبها
المجروح...
يعذرت كل الورود الحمراء المحقة التي شديها...
انفجح دم.. قلوب عاشقات سابقات
أفراح الجنادل

مهرج!
عشان تحفظان بيلامة...
دموع بشرتها المسحوق...
وقم فأمر تطرح عنه ابتسامته كثيرة...
لكل ما لكه ليملكه قلبها!!
بيل!
بعد انتهاء ذلك الطابو الخويل...
تفرق بابه مجدداً قابضة على قلب صغيرها...
قد نجح التي في معالجة نبوة النبي...

حلم طفولي...
عينا...
كنت أحاول تخليق حلم طفولتي...
أن يتسلق شجرتي الطويلة... حبيب م...
الغيت بها إليه عبر النافذة...
تألمت بعد اكسار... فما وجدت إلا...
حبيباً يهرب جزءاً...
وشفرة بيضته...



قبيل الرحيل

أمسكت يده المباردة ووضعت يدي على جبينه،
حرارته مرتفعة جداً، غيرت له الكمادات وأبقظته للدواء،
لكنني تفاجأت بأنه كان مستيقظاً، ينظر لي ويختم
بهشاشة، وكلم عذبتني ابتسامته، يالك من شخص
حبيب على قلبي، يادلته الابتسام ولكن بتوتر، فأنا أعلم
أنه يتصنع هذه الابتسامه محاولاً إخفاء تعبه وإرهاقه،
لظالم كان شخصاً قوياً، لا ينهكه شيء، ودامت المرح،
سألته بتوتر: هل أنت بخير؟ أجابني: أجل أنا بالفضل
حال... كيف حالك أنت؟

أنا... أنا بخير شكراً لك
نظر إلي نظرة مشككة، بالطبع سيحك، فهذه الهالات
السوداء التي تكونت حول عيني، وهذه البشرة
الشاحبة لا تشكف إلا عن تعب وسهر طويل، الشفت
هارية من نظراته المتفحصة متقاهرة بانثقالتي في
صب كوب ماء له، قدمت له الكوب، فشربه جرعة
واحدة.

قال: أنا أسف... وأشكر على اهتمامك بي
- لا تكن سخيلاً.. ولم أنت متأسف؟ /
- تعلمين بأن اليوم هو يومنا أنا وأنت، يوم عيد
العشاق، كان من المفترض أن أصحبك إلى أحلى الأماكن
لكي أظهر لك مدى...

وسهل سعلاً مخيفاً ينذر بسوء، أسرعت أصب له
كوباً آخر من الماء وأعطيت به إياه فشربه شاكراً قلت
محاولة إيقافه عن الكلام لئلا تسوء حالته: أرجوك...
أنت بحاجة للراحة، فلا تتحدث كثيراً، لدينا الكثير من
الوقت لتتحدث بعد أن تخرج من هنا سالماً معافى، نظر
إلي بسخرية.

قائلاً: تعلمين كما أنا أعلم أنه لا مجال لشغلتي معاً أنا
فيه، فأرجو منك أن لا تحاولي رفع معنوياتي أكثر من
ذلك.

أنا أسفة لكن ما من شيء أفضل أ قوله لك.
نظر إلي نظرة مشحونة بالحب والشوق والشفقة
حباً؟؟؟، أي حب هذا؟؟؟ هل بدأ يشعر نحوي بالحب
حقاً؟؟؟ هل هذا ما كان سيقوله حين سعل؟؟؟ هل كان
سيقول لي أخيراً أنه متيم بي؟؟؟ وأن قلبه أخيراً قد أحس
بي ومال نحوي؟؟؟ وهل... قطع أفكاري حين
قال: هلا اقتربت مني من فضلك؟

اقتربت منه فربت على طرف الفراش بجانبه
لاجلس، فجلست دون أن أجادله، ويأمر هو بالإعتدال
في وضعيته والجلوس بنعيب، حاولت منعه لكنه
عارض ذلك فتركته على حريته، استلقم في جلسته
وأمسك بيدي، حينها أحسست بحرارة تتصاعد من يدي
وتهز لي كياني كله، تقاديت النظر إليه لئلا أفصح
نفسي وحببي له، قال بصوت ناعم وبيطء: أنظري إلي.
رفعت نظري شيئاً فشيئاً، حتى أسرت عيناه عيني،
ولم أستطع تحريكهما بعيداً عنه بدأ حديثه: لقد تطلب
منّي ذلك وقتاً طويلاً، ولكنني أخيراً أدركت ما يجب فعله
كان العرق يتصبب من جبينه وكانت الكلمات تخرج

قصة قصيرة

وقف تحت جنة المطر

لحظة لاحقة لم أكن استعجلتها في
ذلك الوقت.
خلال فترة نسياني في العدم،
اكتشف، بأن تلك الفترة ما بين
السابق واللاحق موجعة حد
اشتهاء الموت.

بعد ألف وأربعمائة عام،
تذكروني، أنا الساقط فانوثيا من
سجلات وطني الرسمية / شهيداً.
فتحوا باباً نسيته، والله نسيته
بأنه هناك. وحاولت أن أستوعب
أشكال الأشياء أمامي، كائنات يدين
وقدمين، وبرؤوس بلا خطوط طويلة
جداً، أذكر كانت تسمى شعر، دخلوا
قلبي، ثم تراجعوا، رأيت الهواء
يندفع خارج الغرفة متخلفاً لحظة
من الفراغ، كدت أفقد التنفس بها،
ويعود بعد لحظة شتافاً يجرح
صدري برائحته الكريهة.

سمعتهم يتقدم لصاحبه «افتح
الباب أكثر، ليدخل الهواء التلثيف،
الكل مات، كيف عاش حتى الآن؟»
أجابته الآخر وأشار لي بيده
«تحتاج الزنازين، عفا الرئيس عن
كل الجثث في السرداب رقم ٧»
رفعوا صوتهم، «تعال، تقدم».

ذرفت الدمع، بكيت، صرخت،
«أرجوكم خذوني للغرف المباحرة
السوء، حيث يجلس شخص - كما
أذكر كان يشبهكم - يقطعني /
أسئلة لحما»
بكيت أكثر «سامحوني، لم أعد
صالحاً للتطبيع، ونسيت كيف
يكون التقدم، لم يبق سوى لساني،
أقطعوه، فقط أرجوكم، امجروا بي
للمستقبل»
رفعوني عن الأرض، بضع شهور
على سرير أبيض في المشفى، والأذن
أنا هنا.

قالوا لي: «والدتك عانتها»،
عانتها، ماتت، قتلها دون يدين -
كيف استعمل ما لاملكه - «فقتلها»
صرخوا بي، وجدوا آخر ضرسين في
فمي يرفبتها.

هدى الحساوي

يطهر قلبه الذي أشبع بكل ردائل
الأرض.. إلى من غاب طويلاً، وعاد
بلا هوية
تعانقت وإياها بكل وحشية
العائد من أرض الدماء، بلا سلاح،
بلا يد، وبلا قلب.

كالمخارج من أرض الجنون،
هارياً من سربروس العظيم، مازالت
دماسني تقطر من أشداقه، مازالت
بعض أصابعي عالقة بين أسنانه.
«أغفر لي زلتي، أقسم بكل ذل
أبي، وقهر أبي، وشرف أختي، ما
كنت أتعد ترك أصابعي من أسناتك
المبجلة».

هربت من بركان الحريق، من قدر
فاقت حد الغليان، تدخر كل ما فيها،
ومازالت تواصل الاحتراق والتفحم،
هارب من سخونة الطريق، عائد
مكبلاً بضياعي وأشبالي.

أبحث عن عمر ركنته على الرف،
واستخدمت إيامه في لعبة مجنونة
تسمى وطن، أشهد أوراق
إيامي / التقويم بالضرسين الأخيرين
في قسي، أقطعها ألف قطعة، شافلاً
نفسي، بأي شيء لا يكون العقاب
آخره.

حاولت مرة تذكر وجهها / أمي
أمسكت المعقعة ودمي المنسكب
بحيرة بجانبني، غمستها، ورششت
الجسد بالموثر والخطوط، كنت
عالم اجتماع / ما ما عالم.

كلمة كبيرة جداً لا تليق بي... لا
تليق وكفي، فالنوضيح طريق يبدأ
بسؤال وينتهي بسوء فهم.
تمثلت بالإنسان الأول، رسمت
بعض الجسد، ووقفت الإنسان
الأخير في متقومة الإبادة الجماعية
والعقول المبرجة بخارطة طريق لا
حياد فيها.

بعد ألف وأربعمائة عام
تذكروني، ألف وأربعمائة عام من
اللاشيء.
كنت أعشقت والنوضيح والسكاكين
والكهرباء و... كل الزخم الكريه
ووياء اللحظة السابقة وانتظار



... خواطر مبعثرة....

(١) اليوم...
وما تضع إنت وتخالف...
وتزيد همومك والأحزان
تنشأ...
وتلق من يسعدك ويحس معك
الآلام...
وتلقد الناصح والمرشد
والإمام...

شارك أوراقك والقلم
هموم وآلام وآثم

(٢) أنصف خبر!!!
لما الحق بضيع
والكون بصرخ يستجير
ويقتد الإنسان طعم الخير
وقتها بس!!
بيدق ناقوس الخطر...
وقتها نعرف إحنا بالبحر...
تهابتنا وصلت والموعد حضر
والأرض الخضرة ذبل فيها
الشجر
إليست لوب السواد تحتضر
وقتها بس!!!
بيكون الموت أروع مصير...
وانصف خبر..

(٣) الصقر!!!
شفت الصقر لما يمر
ملكه أنا بكل فخر
بيتي سماي
اسمي الحر
بنت الكرامة
عنوان الأصل....

علياء المتروك

Ekaros

عندما...
ستريحتي من رسم علامتك البيهية في كل
حين...
وأعترزل رسوماتي...
وأترك فنا عسرف بأنه فن بلا ريشة أو
الوان!!!
عندي امل متطرف...
بعدي اللقاء... بريح زهور الأمل وهي تعطر
مراي عينااي
إلى أن يحزن ذاك اللقاء...
سابقى وانتظر...

أجانبها أطراف الحديث...
تداعيني وتستهيلني... استلطفها فتتيسم
لكنها...
سرعان ما تطير أذراج الرياح... وتحلق
بعيدا...
تتلاشي صور خيالاتي... لأبقي مع فنجاني
الصغير... أرشف قليلا من ذلك الفجان
فيدفي حالي... ويدفي إحشائي المتبعثرة
داخل جسدي
استجمع قواي... وكلي إصرار وعزيمة
بأن أعاد رسم طيوفك... إلى أن يتحول
الخيال إلى واقع... والحلم إلى حقيقة

فنجان القهوة...
صوت عقارب الساعة...
زهور بيضاء مثلأسفة المنظر عطرة...
في جرة مملوءة بالمياه النقية...
همس الرياح...
ويسمة ألم وأمل تكسو ملامحي الهادئة
البسيطة
وعبق ذكراك...
هو كل ما تبقى لدي وأنا جالسة لوحدي...
أرغب طيوف أحلامي...
أرسمها وألونها...
أحياها وأتحدث معها...

فنجان القهوة



عيون جريحة

أول نظرة

• نعلم ان الجو في الكويت يكون شديد الحرارة.. ولكن حب الوطن وأهلها يجعل كل الأجواء صالحة في عيون الكويت.. ربما يكون هناك تأثير ملحوظ للطقس على ذائقة ومتابعة القارئ.. فأغلب متابعي الشعر الشعبي.. يكون لهم فرصة أطول ولقبر لقراءات ومتابعة مصادر الشعر كالصحف والمطبوعات والذواوين والبرامج.. بهذا تنشط نار المحرقة والأذب في أي زاوية تفتتني هذا الشعر.. كما أن هناك مساهمين بحرصون على شراء مجموعة من الذواوين الصوتية لسماعها في الدروب الطويلة.. هذا ما جعل الإقبال كبيرا على رواج هذا النوع الذي في النهاية يصب في مصلحة انتشار الشعر والنجاح.. بذلك نقول ان الطقس والمناخ له تأثير كبير في مساحة الشعر.

• الشعراء والشاعرات.. هل تتجدد الأفكار لديهم ليكون هناك إنتاج متجدد في كل الحالات والأزمنة.. ليسوا كمن سبقوا الركب ويكون طرحهم مقبولاً دائماً.. اعتقد أن هذا الجانب عائد إلى عدة أمور منها القدرات الفردية لديهم.. والذكاء.. ونسبة الثقافة والوعي.. والشاعر والشاعرة عندما يلاسن حبس ومشقة القارئ ويكون بذلك قد وصل إلى حسه وعاطفته.. بذلك يكون قد حصد مصادر متقدمة في مساحات الشعر الواسعة.. فحسباً أن تجد الطرح ونسج عن الروتين والمألوف لتكون درجة القبول عالية.

• الصدق والبساطة والتوضوح.. علامات ومؤشرات من الضرورة وجودها في انفاص القصيدة.. كما أن العاطفة كبد أن تكون سوازنة للفرس وتدعم الغاية التي كتبت القصيدة من أجلها.. ولا يكون هناك تذبذب في هذه الجوانب.. لأن القصيدة تشابه البطاقة الشخصية لكاتبها في أغلب المقوس والحالات.. والكل منا يتجه ويسعى لأن تتدوا شخصيته بصورة الحقيقية لاكتفاره ومباينة حتى يكون قريباً وتصل رسالته بأسرع وأفضل طريقة.. فانتتم قارئون على كل هذه الأمور.

• المعد



رحلتي

بدر الرويشد... له تواصله الممتع الذي يبوح من خلاله بأخر جماليات الشعر.. التي كشفت عاطفة الرويشد بكل ملامحها وطبيعتها.. فمع هذه الروح القابضة بالصدق مع اضاءات بدر المشرقة

رحلتي واين تبدي همتي وتوحي
وطال الليل ما بين صبياحه
بديونك عايش بغيره يا رويحي
وهم ناوي قلبي اجتياحه
بغضبك لا تروحي لا تروحي
أخاف الشوق لا تعصف رياحه
بعنادك جسد قلبي جروحي
يعسلك ركز قلبي رماحه
تعالي بس تعالي لك بيروحي
مدام الفرصه مازالت متاحه
وقلبك ليأته بفسر ويوحي
كلام الحب في هرج الصراحه
تري من كان في وصله شحوحي
يموت ولا لقي قلبي مساحه
وحبك من سنه جدي طموحي
أخاف البعد لا يدمج نجاحه
وانا صادق ومخلصك نصوحي
تحلي بالهوى يطبع السماحه
رجوعك ينهي احزاني ونوحي
يطيب القلب من لوعه جراحه

بدر الرويشد الحربي
القرية

هي الحلاكله!!

أبيات رائعة بمعاني أروع.. كتبها يوسف الشاطري بهذا الأسلوب الممتع.. وبهذه القوافي المتميزة بكل أشكالها.. فمع هذا الوصف الذي قدمه الشاطري لنا في هذا البرواز الشعري الشيق.

فكرت أنا أكذب صندر بيستي على أي
واخط عجزه وأختم بقصاف أوا
يهل القوافي جيت أنا طالب المي
يومن بعض الخلق صندر وروا
عششقي متوفن تطوي الأرض لك طي
من مشيها تصمع على الأرض نوا
هي الحلاكله على الأرض من في
لا غريريلتك سنينك اللي تلوا
من عسها بالصوت ما ظن له زي
سبحان من ميزه عن جنس حوا
إيما نظرت بعينها شي لم شي
سبحان رين لادعج العين سوا
نكر الهدوف الطيب والقي
الأعشاب خبوا وجبوا
دام قسريت مني أنا بقرب شوي
والتره قسرب كلته بقلبي وهوا
لا تحسس بني كاره الزين ياخي
ملكي حلالتي وسط قلبي وضوا
يامن تدوس الشوك لا بد به أي
ويامن تخط القوافي لازم تسوا

يوسف الشاطري / كلية الآداب



صدر القصيد

قصيدة للشاعر مسلم البحيري من اختيار الطالب أحمد العازمي تتضمن العاطفة والتشبيه وحسن التعبير والصياغة:

حل الفراق وفسق الجرح لجرح
راعي الهوى يا من يداوي جروحه
عقب الطرب صرت الضي الليل بالنوح
والدمع حرق بحجر العين فوجه
ياسر الوحيد المعلى منسى الروح
كل يجينه اللي كتب له بنوحه
اترى التصيب وما كتب لي بالنوح
فراق الذي روحه لروحي تصوحه
الجدال اللي بالنواصيف صلوح
تقبل امن حياتي نور عيني بروحه
يقول ديرك سالنا فيه صلوح
عطني مكاتبتي بغس صلوحه
صح الخبر ما هو فرايد ويزوح
انك على عمري تسوق الصبوحه
ولا تحسب انك يا هوى البال مسووح
خليت قلبي كل طاري بشوحيه
ودنق وحلقتني عن السعد لايوح
واقفا كما تنفي عن الحي روحه



قلبي اللي

ماذا قال خالد الفيصل عن الفراق..

قلبي اللي لواه من الصوايف لاوي
جرحته الليالي والحظوظ الرديه
والله اني بوسط الناس كني خلوي
من يلوم المفارق عقب فرقا خويه
اشهد ان المفارق من عظيم البلاوي
مير هذا نصيبك يا العيون الشقيه
اتجدد واقول اني على البعد قاوي
والله اعلم بقلب فيه الأشواق حيه
كيف راحت يا بونركي حياتي شقاوي
وين درب السعادة والحياة الهنيه
ليت لاهل الهوى والحب قاضي دعاوي
كان انا عيون اللي فراقه خطيه
كني المبلي اللي قطعته المكاوي
كل ما جظ بالونات زادوه كنيه

الأبيات الشارده.. من الرسائل الواردة

نتقنها.. نبع الحلا ٢٠٠٠

كتابه رساله

جيتك وكلي أمل لو نقيم اوضاعي
يرضيك نخسر بعضنا بسبة الغير

البريد الوارد

اليامتي عايش على الشك والخوف
عطني كلام... ببعد الضيق مني

صندوق الحفظ

جرح الدمع عيني.. والوله فيكم أمس
ابتدينا ومدري انتهينا.. ولغاب

الأرشيف

ابطيت لاجلك غارق في سكاتي
تلعب بي السعالك على سوتيه

نماذج

جعل جؤ الهوى والحب بصلبي لك والصفالي
وجعل اللي مكني بالهوى نايم مع اشجاني

المعالي!!

انا صديق الطيبين المناعيين
اللي لهم كسب المعالي اعشاقه
حضر... وبدو... نطاحة الشر والخير
صادقتهم... واخذت منهم صداقة
عبدالله لويحان

خفايف!!

ما شفتمكم يا صاحبي وسط كيفان
من بعد ما راحوا.. اربوع عزيزين
عن الوطن خالي... ولاشي قد كان
فأرقت منزل... وناس... قديمين
يم الشويخ اليوم.. الندرس قد.. زان
مبيت جديدي... يطرب القلب والعين
بديت بالصيفي.. وأنا اليوم طربان
وانتي بعيني كل ساعة تمرين
مطفوق



مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية لـ «أفاق» بدأنا في إعداد كتيب عن جامعات دول مجلس التعاون



قال مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية في الجامعة علي شعيب لـ «أفاق» إنه ينادي على تعليمات عميد شؤون الطلبة الدكتور فايز الكندري بدأ إعداد الكتيب الخاص عن جامعات دول مجلس التعاون الخليجي المشاركة في الدورة الجامعية التي ستقام في الكويت خلال العام المقبل ٢٠٠٥. وأضاف شعيب إن الكتيب سينضمّن كل شيء عن إنشاء الجامعات الخليجية ونبذة عنها، والأنشطة التي تمارس فيها، والقيادات التي تقود الجامعات وتعد قيادات المستقبل.. وأضاف شعيب أن جامعة الكويت بدأت في اختيار العناصر المطلوبة في الألعاب التي ستقام في الكويت للتدريب من الآن استعداداً للدورة وتحقيق إنجازات مشرفة للكويت.. وأضاف أن الأسرة الجامعية بقيادة د. ناصر الجلال لا تلو جسداً لدعم الأنشطة الرياضية وتوفير كافة الإسكانات من أجل

علي شعيب مدير إدارة البرامج والأنشطة
إتاحة الدورة التي ستجمع القيادات الجامعية في دول مجلس التعاون الطلاب في جو نقاشي واجتماعي رائع من أجل توطيد العلاقات الشخصية واكتساب الخبرات والاحتكاك. وشكر شعيب عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري الذي يتابع كل ما يتم من خطط وبرامج الإعداد للدورة الجامعية.



حسين مقصود ود. دشلي ود. كرم



د. جمال خليفة

جمال خليفة وجاسم ذياب أبطال بطولة الجامعة لرواد الاسكواش

د. الكندري يؤكد استكمال المنشآت الرياضية الجامعية عام ٢٠١٠

علي شعيب يشكر راعي البطولة واللجان العاملة واتحاد الاسكواش

في عام ٢٠٠٥ المقبل قال الدكتور فايز الكندري أن الاستعدادات جارية حيث سيكون هناك أكثر من ألف شخص بين مسؤول وطالب رياضي في الدورة وتم حجز الفنادق وإعداد اللجان وقد حرص جميع الجامعات الخليجية على المشاركة في الدورة من خلال الاجتماعات التي تمت لعمداء شؤون الطلبة أخيراً واتمنى من جميع مؤسسات الجامعة أن تتعاون مع عمادة شؤون الطلبة من أجل إنجاح هذه الدورة والحدث المهم الذي سيكون برعاية الشيخ صباح الأحمد رئيس مجلس الوزراء. وحول المنشآت الرياضية داخل الجامعة وتلخر تنفيذ الصالة المغطاة قال الدكتور فايز الكندري أن التأخير كان للظروف خارجة عن إرادة الجامعة وعدم توفير الميزانيات من الدولة والأن لدينا المجال لتنفيذ ذلك في الخطة الصيفية بالجامعة التي ستفتتح في السدادية في عام ٢٠١٠ وإنشاء مجمع رياضي كامل ونسعى الآن إلى صيانة المنشآت الحالية والمحافظة عليها والتجهز الفرصة في الختام لأشكر كل من ساهم بإنجاح الأنشطة الرياضية خلال هذا العام وخاصة رجال الصحافة والإعلام واتمنى المزيد من التعاون للنهوض بالرياضة الجامعية وطلابها إلى أرقى المستويات. وقال الدكتور إبراهيم كرم أحد نجوم الرواد إن البطولة نجحت من جميع النواحي التنظيمية والإدارية والفنية وأثبتت جامعة الكويت أنها سبالة إلى رعاية بطولات الكبار وإن بطولة زوجي الاسكواش للرواد حققت أهدافها كاملة واجتمع نجوم اللعبة من أصدقاء الاسكواش على ملاعب الجامعة في جو رياضي رائع

توج الزوجي جمال خليفة وجاسم ذياب بطلين لبطولة جامعة الكويت السنوية الخامسة لرواد الاسكواش بعد فوزهما علي الزوجي محمود الجوزاف وخالد الموسى بمجموعتين مقابل مجموعة بعد مباراة استغرقت أكثر من ساعة ونصف وشهدت فسة التناقص والحساس من الفريقين وانتهى خليفة ذياب الشوط الأول لسالجهما ١٢/١٥ ثم نشط الجوزاف ولوسى وقازا بالشوط الثاني ١٣/١٥ بعد شوط مثير لسم بالقوة واللحمات الفنية من الفريقين وقدم الجوزاف لمحات فنية طيبة أعادت للأذهان مستواهم أيام زمان وفي الشوط الثالث الحاسم تقدم خليفة وذياب في البداية حتى ٢/٦ ثم نشط الجوزاف وزميله الموسى من جديد وحاول اللحاق بخليفة وزميله دون جدوى ليفوز الزوجي جمال خليفة وجاسم ذياب بالمباراة والبطولة وقد حضر الحفل الختامي للبطولة وللنشطاء الرياضيين للعام الجامعي الذي أعرب عن سعادته لرعاية البطولة وختام النشاط الرياضي وإنشاء بالإعداد الجيد والجهود المبذولة لإنجاح البطولة وأضاف أن الإدارة الجامعية تبتذل قصارى جهدها لخدمة النشاط لتحقيق المزيد من الأهداف والعلاقات بين الشباب قيادات المستقبل وبين المجتمع من أجل تحقيق جميع الأهداف الترموية والاجتماعية والرياضية وأن يكون هناك تواصل بين الجامعة والمجتمع وأن تكون هذه البطولة هي الأخيرة وأشكر أسرة النشاط الرياضي بقيادة علي شعيب وكل من ساهم من الشركات في دعم البطولة واتمنى استمرار القطاع الخاص بدعم أنشطة العمادة وإدارة النشاط الرياضي.

و عن استضافة الجامعة لدورة الجامعات الخليجية

نجمة من الجامعة

ابتسام: أعشق لعبة الريشة الطائرة



الطالبة ابتسام عبداللطيف يوسف من كلية البنات تعشق الرياضة وتمارسها بانتظام في أوقات الفراغ خاصة الريشة الطائرة والسباحة وكرة الطائرة. وقد شاركت مع فريق الكلية في العديد من البطولات التي تنقلها الجامعة وحصدت المركز الثالث في بطولة الريشة الطائرة. وابتسام بدأت مشوارها مع الرياضة في المرحلة المتوسطة والثانوية خاصة لعبة الكرة الطائرة وبعد دخولها إلى الجامعة مارست لعبة الريشة الطائرة وأصبحت وتفوقت فيها لأنها تشبه الكرة الطائرة.. وتتمنى أن تعمل الجامعة في هذه اللعبة. وأضافت ابتسام بأسرة النشاط الرياضي في الجامعة على اهتمامهم بالرياضة النسائية وطالبت بالزيادة من الاهتمام من أجل الارتقاء برياضة الفتيات. وأضافت أن الجامعة تبنت العديد من اللعاب وساهمت في تطويرها وأنها واقفة من تأسيس اتحاد لعبة الريشة الطائرة

وتفوق الكويت في هذه اللعبة التي تنفوق فيها آسيا. وعن هواياتها الأخرى قالت ابتسام إنها تحب الرسم بالزيت والباستيل وكتابة الشعر الشعبي، وتتمنى أن تتخرج من الجامعة بتفوق وتخدم في أي موقع.

أبنائنا في الخارج: طيور مهاجرة صالح الرشيد يطل في الرماية ويدرس نظم المعلومات



الطالب صالح الرشيد من مواليد ١٩٨٢ تخرج في المدارس الكويتية حتى نهاية المرحلة الثانوية ثم غامر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإكمال دراسته في الجامعة بولاية فلوريدا وحصل على منحة لتفوقه الدراسي في نظم المعلومات وشيبت له سنة دراسية للحصول على البكالوريوس وفي حديثه لـ «أفاق» أعرب عن سعادته بهذا اللقاء وأنه في إجازة سيعود بعدها لإكمال مشواره مع دراسة وتحدث الرشيد عن الرياضة ووقت الفراغ في أمريكا فقال إن الوقت ملكه هناك ويوجد وقت فراغ كبير ولكنه يقضي في ممارسة الرياضة والسباحة وأن هناك الاهتمام بالأمن والسلامة موفور والمجتمع في الملاعب كما أن هناك اهتماماً زائداً بالتنافس في كل مكان والحفاظ على المنشآت. وعن رياضة الرشيد المفضلة قال إنه يمارس رياضة الرماية في الكويت وعان من المميز ولكن سفره للدراسة أعاقه عن مواصلة الرماية ويمارس السباحة الآن وعن رايه في الفتيات الرياضيات بجامعة الكويت قال الرشيد إنها غير كافية وتحتاج إلى المزيد من الرعاية وإنشاء صالة متعددة الأغراض وحوض خاص للسباحة للطلبة

وأعضاء هيئة التدريس وأخر للطلقات وعضوات التدريس والموظفات وطالب الإدارة الجامعية بزيادة الاهتمام بالتنمية الرياضية لخدمة طلابها وخدمة المجتمع وزيادة الإنتاج وإن العسل السليم في الجسم السليم وعن آمانيات الرشيد بعد التخرج قال إن الإنسان لديه آمانيات كثيرة ولمسوحات عديدة وأنه يطمح في أن يكون لديه شركة كبرى وتناجحة ويحقق الفراء لمواجهة تقنيات الحياة.



د. فايز الكندري وعلي شعيب يكرمان الأبطال



الأبطال بطولة الرواد

افتتاح حوض عيد يعقوب لأسرة الجامعة

بدء النشاط الرياضي الحر بالجامعة وصيانة الملاعب

أعلن مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية علي شعيب أن الإدارة أعلنت عن بدء النشاط الحر خلال فترة الصيف وأن ملاعب الإسكواش والتنس مفتوحة للطلاب والطالبات وهناك مدربون لتدريب الراغبين في ممارسة الأنشطة الرياضية ومدربات لتدريب الراغبات وأن هناك ملاعب أخرى في حاجة للصيانة ومنها ملعب كرة القدم الرئيسي ويتوقف النشاط في هذه الملاعب لحين الانتهاء من الصيانة.

أعلنت إدارة البرامج والأنشطة الرياضية عن افتتاح حوض عيد يعقوب بالخديفة لأسرة الجامعة خلال فترة الصيف وأنه وضع جدولاً زمنياً لاستعمال حمام السباحة على فترتين صباحية ومسائية وإن الفترة الصباحية من ٩ - ١٢ وفترة بعد الظهر من ٤ - ٧ وخصصت أيام السبت والأثنين والأربعاء للطلبة وأعضاء هيئة التدريس والموظفين وأيام الأحد والثلاثاء والخميس للطلقات وعضوات هيئة التدريس والموظفات وقد خصصت إدارة البرامج والأنشطة الرياضية مدربين ومدربات لتعليم السباحة والإشراف على برامج الصيف.

من هنا وهناك

حر + دكتور حار + طالب حار ← تقدير حار
حر + دكتور بارد + طالب بارد ← تقدير حار

• د. محمد محمد المطر / قسم الكيمياء almarar5@hotmail.com

المعذرة يا دار... ما يسمح الجو
القلب الأخضر... ما يطبق الحرارة
أنا ركب طير السماء.. وأغتنى النور
والأصفر غصب من حب داره

• مهدي العجمي IBNMISFER@hotmail.com

آه.. لو تنطق الصور!

نروح ونغدو في هذه الحياة.. نقوم ونقعد.. نأكل ونشرب.. نتكلم ونسكت.. نتحرك ونسكن... حتى يأخذنا العمر إلى أرذله.. وعندها ندرك أن حياتنا بلا فائدة.. كتلك البيضة المكسورة!!



تصوير خالد عبدالغفور
Ka4yat@hotmail.com

نافنتي

أنا شجاع.. أنا متميز.. أنا.. أنا!



هناك الأقوال وهناك الأفعال.. يوجد دائما الإدعاء، وكذلك يوجد الإداء! الإنسان بين أمرين: إما أن يتكلم.. وإما أن يعمل! من السهولة يمكن أن تتكلم وتدعي وتندب الفضل لنا، وتدع نفسك، وتتحدى الآخرين، وتطاح الجبال، وتطاول السماء! نعم بإمكاننا فعل كل ذلك وزيادة! ولكن التحدي يكمن في التنفيذ والتطبيق والعمل والبناء! وهنا يقف المتشدقون، وحجم الدعوى.. ويتردد الزئجرون ويهرب الإدعاء!

تخاطب أحدهم بشأن دراسته، فيقول لك: بإمكانني أن أحصل على امتياز في كل المواد، ولكنني «سأني مشتهي»!! تنبهه آخر بشأن أهدافه في الحياة، فيرد عليك: «بتفاخر.. بأنه سيمتج في حياته، وسيكون مستقرا ماديا وعلميا واجتماعيا! فترد عليه بأن ما يقوم به حاليا من أمور لن توصله إلى ذلك الاستقرار الذي يتشده! فيرد عليك: «تراهني»!! وكان المسألة فيها تحد شخصي بينكما!!

وصدق الشاعر حين قال:
وإذا ما خلا الجبان بارض
طلب الطعن وحده والنزلا

هل نعرفون ما الفرق بين التاجين والفاشلين في الحياة (يكلم صورها)؟ إنه العمل! إنه الفعل والحركة والتنفيذ! أغلب الطلبة تعلم يقينا طريق النجاح في الدراسة، ولكنه علم لا يتبعه عمل، ومعرفة لا يكملها تطبيق، كلام لا يثمره إنجاز! بل حتى القليل المندم يعلم جيدا بأنه لو عمل بجهد ونهح وكفاح فإنه حتما (يتوفيق الله سبحانه) سيصل إلى الاستقرار المادي الجيد والتجارب الحياتية والخصب البشرية لتناجحة حولنا تؤكد هذه البديهة الواضحة!

لذلك يقول علماء السلوك: «من أراد تغيير النتائج فعليه تغيير المقدمات»! فعلا لو كنت تحصل على تقدير مقبول في مقرر ما، وأردت أن تحصل على درجة أعلى في المقرر القادم، فعليك ألا تكرر الأمور التي فعلتها سابقا، والتي قادتك إلى درجة المقبول! فإذا كنت تتأخر عن المحاضرات، فعليك التفكير! وإذا كنت لا تشارك في المناقشة، فعليك المشاركة.. وهكذا في كل أحوالك اليومية!

مشكلتنا أننا نريد التغيير، ولكننا نكرر نفس الخطوات السابقة والتي قادتنا إلى الفشل! النجاح شيء منهجي، وكذلك الفشل! الفشل لا يحصل صدفة أو بسبب حظ سيئ! أبدا، بل يحصل لأسباب معينة، ولو رجعنا أعمالنا لوجدنا مكن الخلل، والأصلحاء، وبذلك تتغير النتائج بإذن الله!

لذا عزيزي الطالب والطالبة، إذا ضايقك شيء في حياتك وأردت أن تغيره، فغير الخطوات والسلوكيات التي أنت عليه! وكن قليل الكلام، كثير الفعال لأن النجاح والتقدم والتميز يصاحب الذين يعملون ويتفكرون.. فقط!

• د. خالد القحص

Qahas@hotmail.com

ولكن إذا ارتفع صوت شخيرك فسوف تجد نفسك تنام وحده..
(إيان روبنز)

الكتاب والتفريه... لا يلتقيان!

من أقوال الناقد محمد تيمور
«إن أعظم اختراعين عرفهما العالم حتى الآن - في رأيي - هما المطبعة التي طبعت الكتاب، والتلفزيون الذي يمنع الناس من قراءته»!!

أمثال عطية

مثل سويسري: الكلام يشبه التحل.. فيه العسل والابن.
مثل أمريكي: قزم والف خير من عملاق راكع.
مثل هولندي: عندما يشيخ الثعلب تنتف ويرد الغريبان.
مثل دانمركي: من يستنقع تائه الكتاب.
مثل فرنسي: سر الثلاثة... سر الجميع.
مثل إيطالي: من يتكلم يزرع ومن يصمت ينضج.
مثل مكسيكي: الشجرة ذات الجنود القوية تهز! بالعاصفة.

معلومات عامة

• عدد العضلات المستقلة التي تمتلكها الجراد ٩٠٠ عضلة.
• مع العلم أن الإنسان يمتلك ما لا يقل عن ٧٠٠ عضلة مستقلة!
• يسمى الغشاء الشفاف الذي يغطي كرة العين بالقرنية.
• عدد العظام الموجودة في جسم الإنسان ٢٠٦.

الشيء نعمة

دخل الوليد بن عبدالمك المسجد، فرأى شيخا هد كمانه الزمن وأصغى ظهره الكبير، فالتفت إليه وقال له مداعبا: «ألا تؤثر الموت يا شيخ؟» قال الرجل: «لا يا أمير المؤمنين لقد ذهب الشباب وشبهه وأتى الكبير وخيره وأنا إذا قمت الآن وجدت الله وإذا فعدت ذكرته وأحب أن تدوم لي هاتان الخلتان»!!

بنت أعجبتني

قال المتنبي:
إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة
فإن فساد الرأي أن تترددوا

أطيب وأمر وأقل!

قال أحد الحكماء:
يا بني: ذلت الطمبات كلها فلم أجد أطيب من العافية، وذلت المرات كلها فلم أجد أمر من الحاجة إلى الناس، ونقلت الحديد والصخر فلم أجد أنقل من الدين.

الإسماة... صدقة!

اضحك، تضحك الدنيا معك.



• أول عالم وضع مقياسا لقياس الذكاء هو الفرد بائن.
• كم مرة تهز الذبابة جناحها في الثانية؟ ٣٢٠ مرة.
• الحيوان الوحيد الذي يملك أربعة أرجل ولا يقدر على السباحة؟ الجممل.
• الجممل يعيش ٢٥ سنة والحصان ٣٥ والبق ٧٠ سنة، ويعيش النسر ١٠٠ سنة.
• أول مركبة تصل إلى سطح القمر هي المركبة الروسية لونا ٢ في سنة (١٩٥٩).
• يستطيع الحصان أن يعيش بدون أكل مدة ٢٥ يوما.
• أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى في الإنسان هو ابن النفيس.

الطيباء والخبيثاء

روي أن لقمان النوبي الحكيم أعطاه سيده شاة، وأمره أن يذبحها، وأن يأتيه بأخبت ما فيها، فأتاه بقلبها ولسانها، ثم أعطاه شاة أخرى وأمره بذبحها وأن يأتيه بأطيب ما فيها، فذبحها وأتاه بقلبها ولسانها، فسأله عن ذلك فقال: يا سيدي.. لا أخبت منها إذا خبنا، ولا أطيب منها إذا طابا..

إضاعة الوقت

مثل رجل بين يدي المنصور، ورمي بإبرة، فسقرت في الحائط، ثم أخذ يرمي واحدة بعد الأخرى فكانت كل إبرة تدخل في ثقب حتى بلغت المائة إبرة، فاعجب المنصور به، وأمر له بمائة دينار، وحكم عليه بمائة جلدة، فسأرتاح الرجل وسأل عن السبب، فقال له المنصور: «أما الدنانير فليراعتك، وأما الجلدة فلاضاعفك الوقت فيما لا ينفع».

ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ ت/ مدير التحرير: ٤٨٢٦٥٢٨ الفئات المنشورة في أفق
ت/ سكرتير التحرير: ٨١٥٦ ت/ المحررون: ٨١٥٤، ٨١٥٣، ٨١٥٢ تعبر عن رأي كاتبها لا عن
البيدالة: ٤٨٤٢٢٤٣ فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤ رأي الجامعة أو الجريدة

التصميم والخراج الفني
قاسم محمد نايف

رئيس التحرير سكرتيرة التحرير هيئة التحرير
د. خالد القحص غدير الفهد أحمد الفهد، هبة الطويل، مهدي العجمي



تعاقب على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان العنبر، بدر مديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة الطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. إس الرويد

حساب 11جيل

توقع أكثر

الآن.. بطاقة ائتمان
بدون وصي
بالإضافة إلى فرصة لربح
\$100,000



بدون وصي

21

الأوسط
BKME
bkme.com / 802000