

«آفاق» تحتجب عن الصدور

بمناسبة دخول فترة الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤، تحتجب «آفاق» عن الصدور مؤقتاً، على أن تعاود الصدور مع بداية الفصل الصيفي الجامعي، وأسرة تحرير «آفاق» تمنى للإدارة الجامعية قضاء عطلة صيفية سعيدة، كما تمنى للطلاب والطالبات التوفيق والنجاح في امتحاناتهم، وللطلبة الخريجين منهم المستقبل الزاهر والتوفيق في حياتهم العملية القادمة.

آفاق

الأحد ١١ ربيع الآخر ١٤٢٥هـ الموافق ٣٠ مايو ٢٠٠٤ العدد ٦٧٧ السنة ٢٥

معلوماتك أخي الطالب.. أختي الطالبة..

عند ثبوت واقعة الغش أو الشروع فيه يتخذ الآتي:
● اعتبار الطالب راسباً في جميع المقررات المسجل فيها في الفصل الدراسي الذي ضبطت فيه حالة الغش.
● إخطار عميد القبول والتسجيل وعميد شؤون الطلبة وعميد الكلية التي تعرض المقرر الذي ضبط فيه الطالب بحالة غش بما تم من إجراءات، وكذلك جميع القائمين بالتدريس، في حالة العودة إلى الغش يفصل الطالب نهائياً من الجامعة ويثبت ذلك في سجله.
المادة الرابعة عشرة (بند ٢) / اللائحة الأساسية لنظام المقررات
عمادة شؤون الطلبة: «راجع لائحة نظام المقررات»

بمناسبة تخريج كوكبة من الطلبة

قسم الإعلام يختار ماما أنيسة شخصية العام

كتبت: شمول العصيمي - نورية العمر

تحت رعاية عميد كلية الآداب د. يحيى علي أحمد والإعلامية أنيسة جعفر وبمضور أهالي الخريجين وأعضاء الهيئة التدريسية، احتفل قسم الإعلام بتخريج كوكبة من طلبة القسم، وذلك في نادي الجامعة في الشويخ، فبدأ الحفل بكلمة ألقاها عميد الكلية د. يحيى علي رجب فيها بالسادة الحضور والخريجين من قسم الإعلام وشكرهم على عطائهم ومجهودهم الذي أوصلهم إلى هذا الطريق من النجاح والتفوق، وتلقاها كلمة رئيس قسم الإعلام د. سمير حسين حيث شجع الطلبة على مواصلة هذا المشوار الحافل بالنجاح وشكر العاملين على تنظيم الحفل ووجه تحياته إلى زملائه أعضاء هيئة التدريس لما ينلوه من جهد في تدريس طلاب وطالبات القسم، وختم كلمته بالترحيب بماما أنيسة لحضورها وتكريمها للطلبة والذي سيكون لهم بمثابة وسام شرف في مسيرتهم الإعلامية.



برعاية مدير الجامعة د. نادر الجلال

افتتاح مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر فرع الأحمد

برعاية مدير جامعة الكويت أ.د. نادر الجلال تم افتتاح مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر فرع محافظة الأحمد في الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ / ٥ / ٢٠٠٤ وذلك بمنطقة الصباحية. وقد حضر الحفل كل من مديرة الجامعة سائلة أ.د. فائزة الخرافي، وأمين عام الجامعة د. عصام الربيعان، ونائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة أ.د. بدر العمر، ومدير إدارة الموارد البشرية في شركة الاتصالات المتنقلة عبد الكريم الصفر. طالع التفاصيل ص ٢



برعاية د. عبدالله بهبهاني عميد الكلية

الطب وطب الأسنان تكرم خريجها لعام ٢٠٠٣/٢٠٠٤

كتب حاتم سمير:

أقامت كلية الطب وكلية طب الأسنان حفل تكريم للطلبة الخريجين للعام الجامعي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤، وذلك في فندق سفير بالاس. حيث ذكر عميد كلية الطب د. عبدالله بهبهاني أن برامج كلية الطب تنوعت وشملت مجالات عدة كإعداد الأطباء والعلماء وتأهيل أساتذة المستقبل من خلال برامج الدراسات العليا في العلوم الطبية الأساسية. وأوضح د. بهبهاني أننا نتطلع بشغف إلى هذا اليوم الذي نستقبل فيه بتخريج دفعة جديدة من الأطباء، موضحاً أن هذا الحفل يعتبر رمزاً لتحقيق الرسالة وإشارة إلى بلوغ الهدف.



● عميد الكلية د. عبدالله بهبهاني يكرم أحد الخريجين

طالع التفاصيل ص ٣

بعنوان «التدوير أمان بيئي وتوفير»

المعرض البيئي في العلوم الاجتماعية لمعالجة المشكلات البيئية

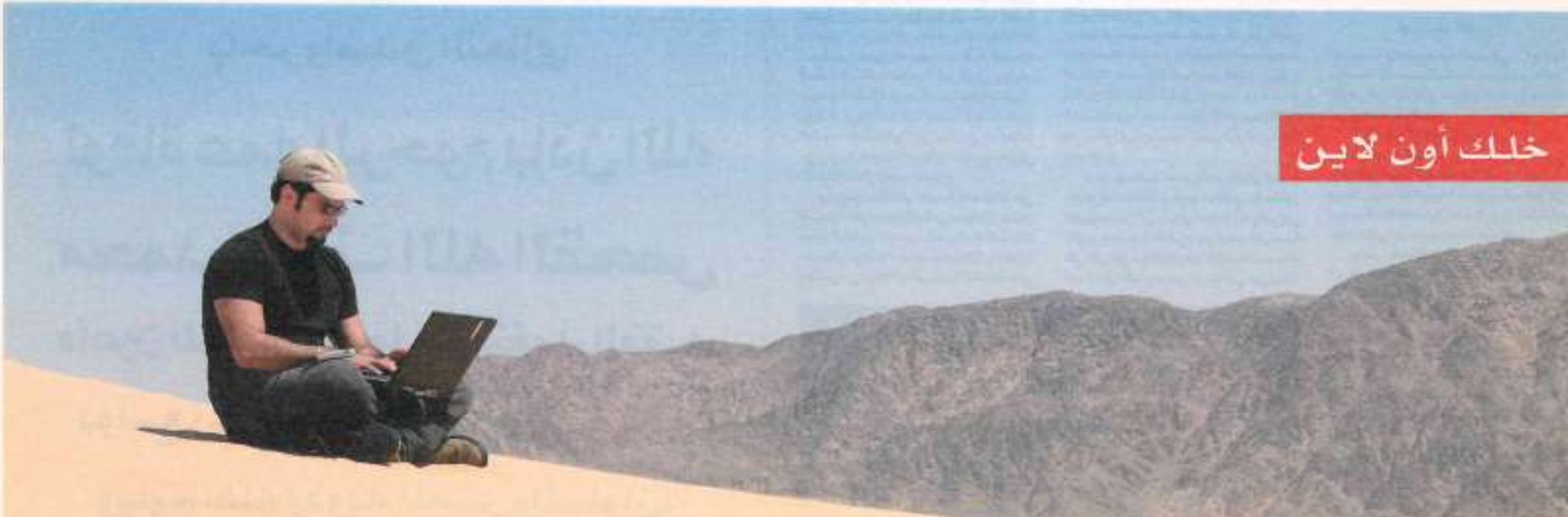
كتبت مرام العوضي:

تحت رعاية عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. علي الطراح أقيم قسم الجغرافيا في الكلية المعرض البيئي بعنوان «التدوير - أمان بيئي وتوفير» من الفترة ٢٤ - ٢٥ / ٥ - ٢٠٠٥ بقاعة عبدالله الجابر في مبنى المؤتمرات بالشويخ. وافتتح المعرض مساعد عميد شؤون الطلبة الذي تحدث بالإشارة عن عميد الكلية د. عجيل تركي الظاهر بكلمة رحب فيها بكافة الحضور وعلى رأسهم مدير عام الهيئة العامة للبيئة د. محمد الصرعاوي، ورئيس جمعية حماية البيئة د. مشعل المشعان، ووكيل وزارة الطاقة المساعد لشؤون الخدمات الفنية المهندس أحمد المرشد النائب عن رئيسة اللجنة الكويتية للعمل المتطوعي الشبيخة أمثال الأحمد الصباح. طالع التفاصيل ص ٢



● جولة في المعرض

12	الساعات المكتبية للأساتذة في ميزان العدالة الطلابية	11	حقيبة المقترين وجولة سياحية في جزر القمر	7	ندوة ثقافية للإستثمار المالي النسائي الاسلامي	5	أسبوعين للسحب والإضافة في الفصل الصيفي	3	كلية التربية تكرم الأساتذة المغادرين
----	---	----	--	---	---	---	--	---	--------------------------------------



خلق أون لاين

الوحدة	السرعة (د/ث)	الحد الأقصى (ك/ث)
عرض رقم 1 (5 MB)	9.300	1
عرض رقم 2 (10 MB)	6.000	0.75
عرض رقم 3 غير محدود	9.500	0

مع خدمة GPRS بإمكانك الدخول على الانترنت من أي مكان وذلك بإيصال كمبيوترك الشخصي بالموبايل. اختر المجموعة التي تناسب استخدامك واشترك.





● حضور الاحتفال بتقديم عميد الكلية والأساتذة



● خريجو وخريجات الدراسات العليا في العلوم الطبية الأساسية

احتفال كلية الطب وطب الأسنان بالخريجين



● إحدى الخريجات تلقي كلمتها



● د. عبدالله بهبهاني

يلازم عائلتنا المعاصر، وها نحن اليوم نفخر بما حققنا ونأمل أن نستكمل مسيرتنا بما يتبع وطناً العزيز. وعقب ذلك قام عميد كلية الطب وعميد كلية طب الأسنان بتوزيع الشهادات على الخريجين.

واجتهادنا خلال سنوات الدراسة الطويلة. وأضافت أن بلدنا الكويت أعطانا الكثير فقد هيا لنا الإمكانيات اللازمة لتحصيلنا العلمي إذ استقطب الأساتذة الأكفاء وفخر المياني المناسبة الثرية بالتقنيات الحديثة بما

ليكونوا ذخراً لهذا الوطن وعوناً للفرص من جهتها الفت الشريفة د. ميسون الرشود كلمة الخريجين قالت فيها إن ما وصلنا إليه اليوم هو حصيلة جهد متواصل من قبل أساتذتنا ومعلمينا إضافة إلى عطنا الدؤوب

كتب حاتم سمير:

أقامت كلية الطب وعلمية طب الأسنان حفل تكريم للطلبة الخريجين للعام الجامعي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤. وذلك في فندق سفير بالاس. حيث ذكر عميد كلية الطب د. عبدالله بهبهاني أن برامج كلية الطب تنوعت وشملت مجالات عدة كأعداد الأطباء والعلماء وتأمين أساتذة المستقبل من خلال برامج الدراسات العليا في العلوم الطبية الأساسية، وأوضح د. بهبهاني أننا نتطلع بشغف إلى هذا اليوم الذي نحقق فيه بتخريج دفعة جديدة من الأطباء، موضحاً أن هذا الحفل يعتبر رمزاً لتحقيق الرسالة وإشارة إلى بلوغ الهدف. وإن موعدنا اليوم مع شبابنا الذين يعدون العدة لخدمة هذا المجتمع مسلحين بعلم واسع ومهارة عالية وخلق طبي مدركين متطلبات العصر وقادرين على تطوير الذات. وأشار إلى أن الثوب الذي يرتديه الخريجون اليوم والقسم الذي رددوه هو عهد يقطعون على أنفسهم



● فيصل القحامي يتسلم نسخة من كتاب السفير الكندي

الزائر الكندي يشيد بجامعة الكويت

رنا كمشاد:

أشاد السفير الكندي لدى دولة الكويت بالدور الذي تقوم به إدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت في الربط بين المجتمع الكويتي والعالمي وجامعة الكويت، كما أشاد على حسن استضافة وترتيب زيارة وجولة الطالب الكندي فيليب ميجور من جامعة أونتاريو في كندا لعرض مسيرته في الجامعة وتجربته الشخصية في تسليق الجبال الكندية. حيث نظمت الإدارة جولة للطلاب شملت كلية الهندسة والبيترول ولقبتهم في الشويخ إضافة إلى معرض مشاريع الخرج. ومن جهته أعرب الطالب ميجور عن إعجابه الشديد بمستوى كلية الهندسة والبيترول، وما يتميز به طلابها من حسن في الابتكار والذكاء للموسم، وأبدى رغبته في أن يكون هناك تعاون مستقبلي بين جامعة الكويت والجامعات الكندية. كما نظمت إدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت لقاء مفتوحاً للزائر الكندي مع أعضاء جمعية الصحفيين، وتبادلوا النقاشات حول العديد من القضايا التي تهم الطرفين، وقام الطالب بإهداء نسخة من كتاب يعرض تجربته في تسليق الجبال إلى أمين سر جمعية الصحفيين فيصل القحامي.



● السفير الكندي



● الزائر الكندي فيليب ميجور

اليوم الترفيهي الأول للعلوم



● د. فايز الكندري وبعض المساهمين في اليوم الترفيهي

المشاركين والفائزين في اليوم الترفيهي الأول لكلية العلوم، تخللته كلمة د. فايز الكندري حول أهمية المشاركة في الأنشطة الطلابية وأن نضع أيدينا بيد العمادة لتحقيق الأهداف المشتركة متمنين للجميع قضاء أوقات أكاديمية ثقافية واجتماعية ممتعة في الصرح الجامعي.

بحضور عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري ود. حسن العوضي ود. خليل عبدالله ونخبة من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية العلوم وممثلي جمعية العلوم، أقيم احتفال لتوزيع الجوائز على جميع

كتبت سارة الهندي:

معرض قسم العمارة لمشروعات التخرج

أقام قسم العمارة بكلية الهندسة والبيترول في جامعة الكويت يوم الأحد الموافق ٢٣ / ٥ / ٢٠٠٤ معرضاً لخفاضة مشروعات التخرج لتفريخ ثالث دفعة من المعماريين يقوم القسم بتخريجها منذ إنشاء القسم في عام ١٩٧٧. ويأتي مشروع التخرج بعد رحلة من العمل الجاد بقضيتها الطالب في السنوات الدراسية المختلفة لقسم العمارة منذ أن يدخل القسم وحلي يتخرج منه. استمر المعرض حتى يوم الأربعاء الموافق ٢٦ مايو ٢٠٠٤.

ومما هو جدير بالذكر أن جميع المشاريع التي تناولها الطالب لها واقع في دولة الكويت ومعظمها مشاريع مطلوبة من قبل الدولة، حيث إن من أساسيات إنشاء قسم العمارة أن يقوم بإنشاء علاقة قوية بين القسم والمجتمع والبيئة الكويتية وأن يشارك القسم في إنشاء مشاريع مختلفة في دولة الكويت.

وقد أهدى الأساتذة المشرفون على المشروع د. عبدالله المحيسن ود. السيد عامر ود. عمر خطاب أنهم يحثون الطلبة على أهمية أن يعكس التصميم تكنولوجياً العصر الحديث ولكن يتسم بطريفة أو يأسرى إلى هوية وثقافة المجتمع الكويتي والبيئة الكويتية الفنية بمقوماتها المختلفة. وقد حضر المناقشة أساتذة القسم بالإضافة إلى نخبة من التخصصين من المهندسين الممارسين في الهيئات المختلفة بالدولة وكذلك القطاع الخاص.

ألقنتها الشيخة حصة سالم الصباح

(الفن في المنفى) بالآداب



● د. يسر الري تقدم درعاً تذكاريًا للشيخة حصة

كتبت نواف المسلم:

ألفت الشيخة حصة صباح سالم المشرف العام لدار الآثار الإسلامية، محاضرتها (الفن في المنفى) في قاعة السماتر بمبنى الدكتور عبد الله العتيبي وذلك تلبية لدعوة قسم اللغة الإنجليزية وأدائها الذي يقدر بكونها من خريباتها. ذكرت الشيخة حصة الصباح أنها وزوجها الشيخ ناصر صباح الأحمد تمكنا من تأسيس واحدة من المجموعات الأكثر شمولية في الفن الإسلامي في العالم ذلك في ١٩٨٣، وقد أصابت هذه الآثار المتميزة الكثير من الشر أثناء الغزو العراقي لدولة الكويت التي نقلت للعراق ولقد التقير منها بعد التحرير. وعرضت الشيخة حصة الصباح صورة لخنجر كان من الآثار التي فقدت من المجموعة وتظهر في أحد دور الزادات في لندن عام ١٩٦٦ وتمت إعادته للكويت بعد سجنه من المزار.



● صورة للخنجر المفقود

برعاية د. راشد السهل عميد التربية

الحفل الختامي وتكريم الأساتذة المغادرين.. والدورة السنوية



● د. راشد السهل

٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ يوم الأحد الموافق ٦ / ٦ / ٢٠٠٤ الساعة الواحدة ظهراً بقاعة مجلس الكلية. ومن جهة أخرى سيرعى د. السهل حفل ختام الدورة السنوية المعنانية بعنوان «الكمبيوتر لنواي الاحتياجات الخاصة». مع مدرسة الكويت للإنجليزية، والتي تقدمها الفاضلة د. فاطمة دشقي وذلك يوم الاثنين الموافق ٦ / ٦ / ٢٠٠٤ الساعة الحادية عشرة بقاعة ١٤٠ مبنى ك. ٥.

يرعى د. راشد السهل عميد كلية التربية للحفل الختامي لفعاليات مكتب الاستشارات والتدريب للعام الجامعي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ يوم الثلاثاء الموافق ٦ / ٦ / ٢٠٠٤ الساعة العاشرة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً بقاعة د. خالد المذكور بكلية التربية والدراسات الإسلامية. وكما سيقوم د. راشد السهل بتكريم الأساتذة وأعضاء هيئة التدريس المغادرين والمنتبهة خدماتهم وذلك بمناسبة انتهاء العام الدراسي



● الأساتذة وخريجو قسم الإعلام في لحظة جماعية



● عميد كلية الآداب ورئيس قسم الإعلام يكرم ماما أنيسة



● بخالد القصص يتسلم درجا تقدير الجهد «أفاق» في دعم الحقل



● مجموعة من أساتذة قسم الإعلام



● الخريجة نسبية النصار تتسلم شهادتها

ماما أنيسة شخصية العام الإعلامية قسم الإعلام يحتفل بتخريج كوكبة من طلبته

كتبت: شمول العصيمي
نورية العمر

تحت رعاية عميد كلية الآداب د. يحيى علي أحمد أقام قسم الإعلام حفلا تكريميا لشخصية العام الإعلامية ماما أنيسة وكذلك تكريم الطلبة الخريجين من قسم الإعلام لدرجة ٢٠٠٣ ولقد أقيم الحفل في نادي الجامعة بالشويخ لهذا الحفل بكلمة القاهها عميد الكلية د. يحيى علي أحمد فبدأ بالسلامة على الحضور والضيوف من قسم الإعلام وشكرهم على عملهم ومجهودهم الذي أوصلهم إلى هذا الطريق من النجاح والتفوق، وتلقا كلمة رئيس قسم الإعلام د. سمير حسين حيث شجع الطلبة على مواصلة هذا الشوار الخلال بالنجاح وشكر العاملين على تنظيم الحفل ووجه تحياته إلى زملائه أعضاء هيئة التدريس لما بذلوه من جهد في تدريب طلاب وطالبات القسم، وختم كلمته بالترحيب بماما أنيسة لحضورها وتكريمها للكلية والذي سيكون لهم بمثابة وسام شرف في مسيرتهم الإعلامية. كما تتابع الحفل بكلمة الخريجة هند المبيض وبالنسبة عن الطلبة الخريجين حيث قامت بشوحيه الشكر لكل من ساهم في مسيرة تخرجهم، وأشارت بدعم الأستاذة غنيمة المروقي وذلك لتقديم جائزة المبدعين السنوية لكلية قسم الإعلام. ومن ثم تم عرض فيلم وثائقي يتضمن مسيرة حياة الإعلامية ماما أنيسة، وكان ذلك بإشراف يوسف القليلكوي مع مجموعة من طلبة قسم الإعلام، وكان الفيلم يتحدث عن مشوار ماما أنيسة الحافل بالعطاء منذ بدايتها في ١٩٩١ إلى يومنا هذا، وقامت ماما أنيسة بدورها في إلقاء كلمة شكر للكلية الذين قاموا بهذا الفيلم وعبرت عن سعادتها واستأنها لكل أبنائها الذين قدروا مشوارها الإعلامي. وبعد ذلك قام كل من عميد الكلية د. يحيى علي أحمد وماما أنيسة ورئيس قسم الإعلام د. سمير حسين بتوزيع الشهادات والدروع على الطلبة والطالبات الخريجين والتفوقين وأختم الحفل بتكريم الإعلامية ماما أنيسة. وبانتهاء قام الخريجون بالتقاط كوكبة للخروج واللقاء الصورة التذكارية.



● د. يحيى أحمد



● د. سمير حسين



● د. غيث السعيد



● الخريجة هند المبيض

معرض العلوم الأسرية

صرح د. سناء بوجمرا عميدة كلية البينات الجامعية في جامعة الكويت أن قسم العلوم الأسرية في الكلية وتماشيا مع سعيه إلى تطوير مهارات مخاطبة الجمهور وإثارة الحوار لدى طالبات القسم وإكسابهن الخبرات الإنسانية المتنوعة، أقام معرضا مصغرا لأعمال التعبير الشخصي لطالبات مقرر «جسم الإنسان» بإشراف رئيس القسم د. غفران الصبيان، واشتمل المعرض على عرض لما قامت به طالبات مقرر «جسم الإنسان» خلال الفصل الدراسي الحالي من أوراق البحث، والعروض، بالإضافة إلى أعمال التعبير الشخصي لكل منهن وتكرست د. بوجمرا أنه تلى المعرض عدد من المحاضرات (سيمنار) لمجموعة من طالبات المقرر، حيث تناولت كل منهن موضوعا علميا طرحته للمناقشة والتأمل.



● د. سناء بوجمرا

منتدى تدريس اللغات

أقام مركز اللغات يوم الثلاثاء الموافق ١٨ مايو في مقره في جامعة الكويت - الشويخ منتدى لتدريس اللغات برعاية مديرة مركز اللغات الدكتورة سعاد البستان وحضره أعضاء هيئة التدريس في المركز، وقد استمر المنتدى من الساعة الرابعة والنصف عصرا حتى الساعة الثامنة والنصف مساء.

كما أقيمت خلال المنتدى عدد من المحاضرات المهمة التي تمحورت عن عملية تدريس اللغات المختلفة قدمتها د. البستان وحاضر فيها عدد من أساتذة المركز.



● د. سعاد البستان مع أحد أعضاء هيئة التدريس



● طالب خليفة الراشد أثناء العرض

هواية القنص

كتب: عبدالله شعساء

ضمن مقرر رعاية وإثارة الجمهور والذي تقدمه د. تغريد الملا قام الطالب خليفة الراشد بعرض مشروع عن هواية القنص حيث قدم خلاله شرحاً مفصلاً عن أهم الجوانب المتعلقة بهواية القنص مستخدماً وسائل العرض المختلفة مما تال إعجاب الحاضرين على حسن التقديم.



● طلاب المقرر مع د. تغريد الملا

اتحاد طلبة في الأردن



فاز في انتخابات اتحاد طلبة الكويت فرع المملكة الأردنية الهاشمية الطالب فيصل نواف الظفيري نجل مساعد مدير إدارة المطبعة... لثباته له بالتوفيق.

صندوق الضمان الاجتماعي

فاز في انتخابات عضوية مجلس إدارة صندوق الضمان الاجتماعي كل من: سعيد الهديبة مسؤول مكتب العلاقات العامة في كلية العلوم الإدارية، وسعد الزيد مشرف عام إدارة التطوير الإداري والتدريب، وهما الغل من صندوق الضمان الاجتماعي، وخالد الجميحي.

تكريم د. ريتشارد

كرم قسم العمارة في كلية الهندسة والبيترول الدكتور ريتشارد انتزوسون لانتهاء عمله وذلك بحضور عميد كلية الهندسة د. ناجم الناجم ورئيس قسم العمارة وأعضاء هيئة التدريس في القسم.

تصور الوجود عند بارسونز لدلال العنزي

في جلسة مغلقة سيتم مناقشة الأطروحة المقدمة من دلال العنزي برنامج الفلسفة عنوانها: تصور الوجود عند بارسونز. أمام لجنة التحكيم المكونة من د. شفيقة بسكي ود. محمود سيد أحمد ود. الزواوي بحضوره وذلك في الساعة الثامنة والنصف صباحاً يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٤/٥/٢٥ بالقاعة المحسنة لكلية قسم الفلسفة بكلية الآداب.

عالم السينما في الكويت

ضمن فعاليات معرض المشايخ الهندسة في كلية الهندسة والبيترول برز مشروع يتضمن دراسة وتصميم «مجمع عالم السينما» الذي قام بإشرافه كل من خالد العتيبي وجوزا العتيبي وأحمد العنزي. وكان ذلك تحت إشراف د. هاشم الطيفي رئيس قسم الهندسة المدنية والمهندسين إيهاب السليمان.

تأسست هذه الفكرة لدى هذه المجموعة من الشباب لأن فقد احتكار شركة السينما الكويتية سينما بالنتاه هذا العام مما سيجلب الفرصة لياقي الشركات بأن تتنافس في هذا المجال. وأن الكويت من الدول المتقدمة في هذا المجال، وأن سجل ارتقاء المشاريع التسويقية كبير جداً. ومجمع عالم السينما يحتوي على ١١ قاعة لعروض السينما المختلفة التي توفر ٥٠٣ مقعداً لاختلاف العروض من أفلام للعوائل والأطفال والقاعة الرياضية... إلخ.

ويحتوي هذا المشروع أيضاً على ١٥ مقعداً ودعائمه شويرو ٤ مبانٍ لألعاب الترفيه. وبما أن الكويت تقتصر حالياً على مثل هذه المشاريع التي تجمع جميع أنواع الترفيهية تحت مظلة واحدة للمشروع وتبين أن مثل هذا المشروع مجرب بدرجة كبيرة في الكويت، وأنه سيكون محل ارتداد كبير ومفيداً كويتيها هماً. وتمتد المجموعة أن يكون هذا المشروع محل اهتمام وأن يكونوا قد وفقوا إلى ما أرادوا إيصاله... والجميع يتقدمون بجزيل الشكر والشكر إلى كل من أشراف على إخراج هذا العمل.

بالاجتماع السابع عشر

د. الكندري: لجنة العمداء في مجلس التعاون وافقت على اقتراحات جامعة الكويت

صرح د. فايز الكندري عميد شؤون الطلبة بأن جامعة الكويت تقدمت باقتراحات تمت الموافقة عليها وذلك بالاجتماع السابع عشر للجنة عمداء شؤون الطلبة في جامعات ومؤسسات التعليم العالي في دول مجلس التعاون والذي عقد بجامعة البحرين بالمناخه خلال الفترة من ٢٢ - ٢٣ مايو الحالي وقد مثل جامعة الكويت بهذا الاجتماعات. وأوضح د. الكندري بأن الاقتراحات كانت:

- ١- تشكيل مجلس استشاري لطلبة جامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون.
- ٢- تنظيم ملتقى (أسبوع) ثقافي لطلقات جامعات دول المجلس.
- ٣- إعداد لائحة تبادل عروض التدريب الطلابي بين جامعات دول المجلس.

وقد تمت الموافقة على هذه الاقتراحات من قبل لجنة العمداء المنعقدة على أن تقوم عمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت بتقديم المقترحات بشكل مفصل يقدم للأمانة العامة للمجلس لتعميمه على جامعات دول المجلس.

وذكر د. الكندري بأنه تم تحديد مواعيد الأنشطة التي ستقام عام ٢٠٠٥م وذلك بأن يكون موعد الزيارة الطلابية التاسعة عشرة في نوفمبر ٢٠٠٥ بـصقل، أما المؤتمر الثاني عشر للجوالة فسيتكون خلال شهر نوفمبر في جامعة الإمام محمد بن سعود (الرياض)، وفيما يخص المهرجان المسرحي الجامعي الأول فاتفق المجتمعون على تنظيم جامعة الكويت المهرجان الأول خلال عام ٢٠٠٦ وأن يعرض النظام الأساسي للمهرجان على الاجتماع القادم للجنة لإقراره.

مضيفاً بأن المجتمعين اعتمدوا الموعد



د. فايز الكندري

للمعهد لدورة الرياضية السادسة والتي ستعقد جامعة الكويت خلال الفترة من ٥ - ١٠ مارس ٢٠٠٥، والكسوة على التزام الجامعات بالمواعيد المحددة وتزويد جامعة الكويت بأعداد الوفود والألعاب التي ستشارك بها الجامعات.

وأختم د. الكندري حديثه بالشكر والتقدير لسعادة الدكتور مريم بنت جمن آل خليفة رئيسة جامعة البحرين على رعايتها هذا الاجتماع وعلى كرم الضيافة وحسن الإعداد والتنظيم.

في مؤتمر صحافي للإعلان عن الحفل السنوي للكلية

د. الحسن: التسرب الطلابي في العلوم، يختلف في طبيعته عن الكليات الأخرى



د. رضا الحسن

وخدمتهم فقد أقيمت خلال هذا العام يوماً مفتوحاً استضافت فيه مدارس المرحلة الثانوية من أجل التعرف على الكلية والأقسام الموجودة فيها، إضافة إلى إقامة معارض القبول والقرص التوعوية، كما تهتم الكلية بالاستماع إلى وجهات نظر الطلبة لتصميم أداء الكلية بما يكون فيه مصلحة للطلبة. وسيكون موعد الحفل السنوي الذي تنظمه الكلية اليوم الأحد الموافق ٢٠٠٤/٥/٣٠ على مسرح عمان عبدالمك في الشويخ في تمام الساعة السابعة مساءً.

من جانب آخر تحدث الدكتور الحسن عن موضوع التسرب الطلابي والذي قال عنه: «إنها ظاهرة لا تستطيع القول بأنها كبيرة في كلية العلوم لأن الكلية تستقبل عدداً كبيراً من الطلبة الذين هم أساساً يرغبون في التحول إلى كليات أخرى عن طريق كلية العلوم، ولكنها بشكل خاص ومن خلال الطلبة المستقرين في كلية العلوم الذين يتعرضون إلى درجات منخفضة تعرضهم إلى الفصل من الجامعة. ترى أنها محدودة، فنحن عملنا على إنشاء مكتب لرعاية الطلبة المبتعثين ولكن في المقابل لا تجدان الطلبة يهتمون إلى هذا الأمر بقدر اهتمام الكلية به. فنحن هؤلاء الطلبة يلجأون إلى زملائهم لإرشادهم بدلاً من المرشد العلمي أو مكتب التوجيه والإرشاد في الكلية. كما أننا نناشد الأهل لمتابعة تلك الأمور مع الاستئذان والمرشد العلمي قبل وقوعهم في مشكلة الإنذار، لأن الطالب إذا انتظر الإنذار الأول والثاني وبعد ذلك الثالث يصعب عليه اجتياز هذه المرحلة ولكن إذا حضر من البداية فيمكنه التخلص من هذه المشكلة».

وأشار الحسن إلى أنه سيتم عرض الإنجازات التي حققتها الكلية خلال العام الجامعي الحالي، إضافة إلى البرامج التي تم تطويرها وخصوصاً في الدراسات العليا، كما أن الكلية تكرس طاقاتها للطلبة

والتسويق في

بدء عملية السحب والإضافة للفصل الصيفي في الجامعة لمدة أسبوعين



د. توفيق الطيفي

أعلن د. توفيق الطيفي عميد القبول والتسجيل في جامعة الكويت أن عملية السحب والإضافة للفصل الصيفي ٢٠٠٤/٢٠٠٥ ستبدأ اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٤/٥/٢٦ وتستمر حتى يوم الجمعة الموافق ٢٠٠٤/٥/٢٨. وستكون عملية السحب والإضافة خلال هذه الفترة باستخدام شبكة الإنترنت. علماً بأن دخول الطلبة إلى نظام معلومات الطلاب خلال فترة السحب والإضافة للفصل الصيفي سيكون بدون مواعيد مسبقة، ويمكن لأي طالب تعديل جدولته من خلال عملية السحب والإضافة في الفترة من الساعة السادسة صباحاً إلى الساعة العاشرة صباحاً، ومن الساعة الحادية عشرة والنصف صباحاً إلى الساعة الثانية من صباح اليوم التالي.

وأوضحت عمادة القبول والتسجيل أنه يمكن لطلبة تقنياً لشكاوى البعض حول بطء نظام معلومات الطلاب استخدام اختصارات كليات في عملية السحب والإضافة أو صالات التسجيل التابعة للعمادة. وأنه على الطالب الذي يرغب في الدراسة للفصل الصيفي سداد رسوم التسجيل (عشرون ديناراً) قبل بدء الدراسة للفصل الصيفي في ٢٠٠٤/٦/١٢ علماً بأنه لا يسمح للطلاب الذي لم يسدد رسوم التسجيل للفصل الصيفي بإجراء عملية السحب والإضافة.

إلغاء التسجيل في قوائم الانتظار

ستقوم عمادة القبول والتسجيل بإلغاء أسماء الطلبة المسجلين في قوائم الانتظار يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٤/٦/٧، بالإضافة إلى إلغاء

اجتماع تعاوني بين مكتب الشهيد ومركز خدمة المجتمع



د. هاني الأنصاري

في لقاء تعاوني مشترك بين مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت ومكتب الشهيد، التقى مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع الدكتور عيسى محمد الأنصاري مع السيد فوزي ناصر الخضر مشرف النشاط الترفيهي في مكتب الشهيد، حيث تم خلال الاجتماع الاتفاق على طرح برامج صيفية للطلبة والشباب وهي برامج تعلم وأصرح معنا الذي سيطرح خلال الفترة من ٢٠٠٤/٦/٢٦ إلى ٢٠٠٤/٧/٢٨ ونادي علاء الدين الفرنسي الذي سيطرح خلال الفترة من ٢٠٠٤/٧/٢١ - ٢٠٠٤/٧/٢١ وبرنامج اللغة الإنجليزية للطلبة والشباب خلال الفترة من ٢٠٠٤/٧/١٠ إلى ٢٠٠٤/٨/٣ حيث قدم المركز خصماً خاصاً لأبناء الشهداء على هذه البرامج الصيفية. ومن جانبه وجه مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع الدكتور عيسى محمد الأنصاري الدعوة إلى كافة أهالي الشهداء للتقدم إلى مكتب الشهيد وتسجيل أبنائهم في هذه الفخية من البرامج الصيفية التي يقدمها مركز خدمة المجتمع للطلبة والشباب، وأخيراً تقدم د. الأنصاري بالشكر إلى إدارة مكتب الشهيد على التعاون المستمر مع المركز خلال السنوات السابقة.

ختامها.. مسك



الزميل أحمد المطوع مصور وكاتب زاوية (سيد وقيد) في الصفحة الأخيرة يشارك أبنائي في آخر مساهمة له في هذا العدد وذلك بعد تخرجه من قسم الإعلام وانتخاله بمعونة مرحلة التخرج والتأليف.

والجدير بالذكر أن المطوع من المواهب المتميزة التي شهد لها الجميع بكل ما قدمه خلال تعاونه الجدي في النقاط الصور والقطاعات النادرة.. نتمنى له التوفيق

تميز ونشاط



جميلة الخلفي ودعاء ناغور من إدارة الشؤون الإدارية من الموفقيات المتميزات في عملهن والنشاطات مع الجميع... تتنمي لهما النجاح والتوفيق دائماً.

جميلة ودعاء

«رغباتك تحت المجهر» في الطب

وأشارت العثمان إلى أن الرابطة استضافت من خلال محاضرة «رغباتك تحت مجهر الواقع» كل من د. جمال العنزي والصيدلانية مريم الرحمان والطالبة المتميزة سارة المير حيث تم التطرق إلى مختلف تخصصات الكلية وأقسامها وطبيعة الدراسة فيها، وكذلك الجوانب السلبية والإيجابية لتلك التخصصات وكيفية التكيف معها.

ولاقى هذه الندوة إعجاب الطلاب المستجدين اللاتي شكرن الرابطة على هذه المعلومات القيمة.

كتبت سمية الميمتي:

أقامت لجان الطالبات في رابطة طلبة الطب الكويتية محاضرة بعنوان «رغباتك تحت مجهر الواقع» للطالبات المستجيدات، وأوضحت رئيسة اللجنة الإعلامية جنان العثمان أنه إيماناً من لجان الطالبات بأهمية إقامة ندوات ومحاضرات للطلاب المستجدين لإرشادهم وتوجيههم في بداية حياتهم العلمية نظمت لجان الطالبات ندوات وندوات متعددة في هذا الجانب في مركز العلوم الطبية.



تكريم إحدى المشاركات باليوم الترفيهي



د. الكندري أثناء تكريم الفائزين

برعاية عميد شؤون الطلبة

كلية العلوم تكرم الفائزين والمشاركين باليوم الترفيهي

كتبت نادية الراشد:

أفاد العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم الدكتور حسين العوضي أن كلية العلوم نظمت يوم الأربعاء الماضي يوماً ترفيهياً تحت شعار «كليني فيها دراسي» وفيها وناسلي، بمشاركة كلف طلبة وعضو هيئة تدريس وموظف من مجلسي الكلية اشتمل على عدد من الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية.

وأشار د. العوضي إلى أن الفترة الصباحية من اليوم الترفيهي تضمنت مشاركة 500 متسابق وكذلك مشاركة 20 متسابقاً في مسابقة التصوير الفوتوغرافي والتي اشترك في تنظيمها الأستاذ بهاء القزويني من بيت لوزان، كما شارك 15 متسابقاً في مسابقة النشاط الفني بمشاركة الأستاذ أحمد الأيوب من الرسم الفني بكلية العلوم وكذلك مسابقة «أدب طبع» والتي شارك فيها سبع مسابقات. وذكر د.



المشاركين في اليوم الترفيهي

العوضي أن الفترة المسائية اشتملت على مسابقات رياضية حيث نظمت الكلية مسابقة لكرة القدم وهجري مسابقة 100 متر و200 متر لكافة الرجال والتي اشتملت على

في خمس مباريات كرة السلة بواقع 4 فرق. وأوضح د. العوضي أنه وتحت رعاية عميد شؤون الطلبة الدكتور فايز الكندري وبحضور د. هاني القران ممثلاً عن عميد كلية العلوم احتفلت الكلية بتكريم المشاركين والفائزين في اليوم الترفيهي حيث فازت بجائزة «أدب طبع» السيدة / رائدة معرفي. أما جائزة الفضل / نشاط فني فقد فازت بها الطالبة / شيخة الخشرم، بينما فازت بجائزة التصوير الفوتوغرافي كل من السيدة / زينب الوزان، والأستاذ / فاطمة التيجدي، والسيدة / موزي الدوسري.

أما في جائزة مسابقة كرة القدم فقد فاز فريق «جابر بن حيان» بينما فاز بمسابقة «كرة السلة» الفريق الأحمر مشيراً إلى مشاركة الدكتور فايز الكندري في سحب اسم الفائز «بالجائزة الثقافية» وهي عبارة عن تذكار سفر، كما تم سحب الفائزين لجميع المشاركين في اليوم الترفيهي وعددهم 1000 مشارك.



السيارة المدفوعة

حادث في أحد تقاطعات «الشويخ»

سروية بحرينية عند تقاطع مواقف سيارات العلوم الإدارية في الشويخ.. أسفر الحادث عن تهشم مقدمة إحدى السيارات، فيما تضررت أبواب السيارة الأخرى.

كتب عبدالعزيز كاظم:

تتبعه لعدم الانتباه أثناء القيادة والسرعة الزائدة اصطدمت سيارتان في حادث مروري إحداهما تحمل أرقاماً

ندوة تعريفية بالتعاون مع السفارة الأمريكية

أعلن العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية الآداب أنه بالتعاون مع السفارة الأمريكية أقيمت ندوة تعريفية لبرنامج PALS ويشتمل البرنامج على منح مجانية تغطي تكاليف الدراسة والإقامة لمدة عامين دراسيين يحصل بعدها الطالب على شهادة البكالوريوس من إحدى الجامعات الأمريكية لتخصصات اللغة الإنجليزية والإعلام والتخصصات والإنسانيات وهذه المنح متاحة لطلبة كلية الآداب في جامعة الكويت ممن اجتازوا 60 وحدة دراسية.

التسجيل لاختبارات القدرات الأكاديمية

يعلن مركز القياس وتطوير التدريس أن اختبارات القدرات الأكاديمية للقبول وتحديد المستوى لجامعة الكويت ستعقد في شهر يوليو 2004. فعلى جميع الطلبة الراغبين في تقديم اختبارات القدرات الأكاديمية (من طلبة الثانوية والجامعة) التوجه شخصياً أو من ينوب عنهم للتسجيل وفقاً للآتي:

تاريخ الاختبارات

سيتم عقد الاختبارات في يوم الخميس الموافق 2004/7/1 من الساعة 9 صباحاً إلى 12 ظهراً.

المستندات المطلوبة للتسجيل:

- البطاقة المدنية الأصلية للطلاب أو بطاقة الطلاب الجامعية (طلبة الجامعة فقط).
- صورة شخصية حديثة قياس (6×4).
- رسوم الاختبارات (د.د. 5) لكل اختبار.

مكان التسجيل:

(صالة القبول والتسجيل قرب الاستاد الرياضي - جامعة الكويت - الشويخ).

التسجيل بالإنترنت:

يمكن للطلاب التسجيل في اختبارات القدرات الأكاديمية عن طريق الإنترنت بالشباب الخطوات التالية:

- إدخال بيانات التسجيل للاختبارات من خلال صفحة الإنترنت <http://www.reg.kuniv.edu.kw>
- الحضور إلى صالة القبول والتسجيل بالمستندات المطلوبة للتسجيل في المواعيد المعلنة لدفع الرسوم واستلام بطاقة الدخول للاختبارات.

التسجيل المتأخر:

يستقبل مركز القياس وتطوير التدريس طلبات التسجيل المتأخر خلال الفترة من السبت 2004/7/19 وحتى الأربعاء 2004/7/23 من الساعة الثامنة صباحاً إلى الواحدة ظهراً في الخافدية مبنى 2 في الدور الأول وإن يتم استقبال طلبات التسجيل بعد ذلك التاريخ علماً بأن رسوم التسجيل المتأخر ستكون (د.د. 10) لكل اختبار.

للاستفسار: مياش 811476 - ميادة 811188 (5178 و 5983)

أطروحتاهما في الكيمياء العضوية

العتيبي والبشير أول حاصلتين على الدكتوراه من كلية الدراسات العليا



لقطة جماعية



د. رشا البشير

كتبت حنين غانم:

حصلت كل من طالبتى كلية الدراسات العليا في جامعة الكويت علياء العتيبي ورشا البشير على درجة الدكتوراه في برنامج الكيمياء العضوية وذلك بعد اجتياز أول حاصلتين على شهادة الدكتوراه من كلية الدراسات العليا.



د. رشا البشير ولجنة التحكيم

وتناولت أطروحة الطالبة علياء العتيبي استخدام المركبات الحلقية غير المتجانسة ونيوكليوسيدات ذات الأهمية البيولوجية. هذا وأشرف على الأطروحة أ.د. نورية العوضي بمشاركة أ.د. يحيى إبراهيم وناقشها كل من أ.د. عثمان الدسوقي وأ.د. نادر الجلال برئاسة أ.د. بدر علي، كما أشرف على التحكيم الخارجي عميد كلية العلوم في جامعة دبلن ونائب مدير جامعة دبلن للأبحاث أ.د. هيفرني الذي حضر إلى الكويت خصيصاً للمشاركة في امتحان الطالبة. وأنتى أ.د. هيفرني على الأطروحة وأداء الطالبة معتبراً أطروحتها من أفضل الأطروحات التي حضر مناقشتها. ومن جهتها ناقشت الطالبة رشا البشير أطروحتها التي حملت عنوان «بليديات فسفور مستعدة ومركبات مشابهة: اصطناع ودراسة حركية وميكانيكية باستخدام تفاعلات التكسير الحراري بالطرق التقليدية وتقنية التكسير الحراري الفراغي المتوهج». وأشرفت على الأطروحة أ.د. نورية العوضي وأ.د. عثمان الدسوقي مشرفاً مشاركا وتكونت لجنة المناقشة من أ.د. عادل شكري رئيساً للجنة وأ.د. نادر الجلال وأ.د. يحيى إبراهيم وأشرف على التحكيم الخارجي رئيس الجمعية الكيميائية وأستاذ الكيمياء في جامعة تورينلو - كندا أ.د. تيدويل الذي حضر خصيصاً إلى الكويت للمشاركة في التحكيم. هذا وقام أ.د. تيدويل بمنح الطالبة البشير تقييماً ممتازاً على أطروحتها.

في الندوة الثقافية للاستثمار المالي النسائي الإسلامي

القصار: إعطاء الإسلام حق المرأة الشرعي لمزاولة النشاط الاقتصادي القطان: إنشاء شركة استثمارية مالية نسائية إسلامية في المجتمع المحلي



د. عادل الحسين



د. أحمد الجساري وأحمد القطان



د. أحمد القطان

النجران: عمل ٣٠٠ موظفة موزعين على فروع بيت التمويل الكويتي

موظفة. هذا فيما يخص الخدمات المصرفية أما في الخدمات التجارية فهذا قسم في البنك تسلي مسؤول عن هذه الخدمات والمستهة في عقد الصفقات التجارية، ووجود خدمات المراجعة للسيدات في فروع مختلفة، والخدمات العقارية كالمساعدة في بناء القوائم الخاصة والمتاجر في العقار، وأشارت النجران إلى نجاح مشروع «بيت» التابع لبيت التمويل ويقرر حجمه بـ ١٥٠ مليار دولار على أقل تقدير. إضافة إلى النشاط النسائي في قطاع التمويل في إدارة الائتمان، وإدارة الاعتمادات المستدرة، وإدارة الخدمات المالية الخاصة، وفي القطاع التجاري، وقطاع الاستثمار، وقطاع تكنولوجيا المعلومات. ومن جانب آخر تراس د. محمد القطان الجلسة الثالثة مقدما العميد المساعد للشؤون العلمية والدراسات العليا والأبحاث من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية د. عبد العزيز القصار لخصائصه تحت عنوان «المطلوبات الشرعية للاستثمار المالي».

وبين القصار بأن الحجاب باني مذهب لا يمنع المرأة من نشاط علمي وتعليمي. فجواز الأعمال المدنية عامة متفق عليها بين الفقهاء. ونود أن القصار أن الإسلام أعطى للمرأة الحق في مزاولة النشاط الاقتصادي بأنواعه المشروعة إلا ما لا يتناسب طبيعة المرأة. وفي الختام عدد د. القصار الضوابط العامة للاستثمار هي النجس عن الاتجار بما يخالف التعامل مع المؤسسات التقليدية، أما ضوابط الاستثمار النسائي فهي إضفاء الخصوصية الشرعية في التعامل مثل الاحتساب وعدم التسرع والإحتساب، والاعتماد بالجوانب المختصة بالمرأة والاستثمار فيها، والاعتماد بالتشريف الشرعي النسائي. وفتح التوافد الاستثمارية المناسبة للمرأة.

مبيناً إيماناً من استراتيجية الوحدة فقد تم طرح فكرة إنشاء شركة استثمارية إسلامية نسائية تهدف إلى إدارة سيدات أعمال ذات الكفاءات المميزة والعزلة في هذا المجال، ومن هنا بين د. القطان طموح الوحدة بمشاركة سيدات كويتيات في هذا المجال الاستثماري الإسلامي وللتعرف على آخر المستجدات في هذا المجال، ومن هنا تعتبر هذه الندوة هي البنية الأولى في مشروع إنشاء شركة استثمارية مالية نسائية إسلامية في المجتمع الكويتي. وقدمت رئيسة الجلسة منى القناعي من بيار السلام النسائية المحاضرين في الجلسة الأولى وهما د. أحمد الجساري وأحمد القطان.

وتحدثت الجساري عن الشركة المساهمة التي تتألف من عدد الأشخاص يقتربون فيها بأسماء قابلة للتداول، كما يجب إطلاق اسم تجاري على الشركة يشير إلى طبيعتها، كما عدت الجساري الشروط المطلوبة لتأسيس شركة مساهمة ومنها الإقبال على التوسع من خمسة أشخاص، وأن يكون رأس المال كافياً لتحقيق الغرض الشركة حسب ما تراه وزارة التجارة والصناعة، والإقبال رأسمالها عن ١٥ مليون د. ك إذا كانت شركة استثمارية، والإقبال رأسمالها عن ٥٠ ألف د. ك إذا كانت شركة قابضة، وألا يكون من ضمن المؤسسين ورثة، وأن يقترب المؤسسون بأسماء لا تقل عن ١٠٪ من رأس المال في الشركة ذات الإكتساب العام.

افتتح عميد كلية العلوم الإدارية د. عادل الحسينان الندوة الثقافية تحت عنوان «نمو استثمار مالي نسائي إسلامي» في مبنى المؤتمرات في الشويخ، وحاضر في جلستها الأولى كل من مديرة الشركات المساهمة وعضو مجلس الإدارة في جمعية الاقتصاديين الكويتية د. أحمد الجساري، ومديرة حسابات الخدمات الخاصة إلهام يوسف الأيوب، وفي الجلسة الثانية هيام النجران من بيت التمويل الكويتي، والجلسة الثالثة العميد المساعد للشؤون العلمية والدراسات العليا والأبحاث في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية د. عبد العزيز القصار.

وعرف د. الحسينان جامعة الكويت كونه إحدى الجامعات العربية في منطقة الشرق الأوسط لتمييزها في مجال تقديم الأنشطة التعليمية وإنجازات البحث العلمي وخدمات المجتمع، وكلية العلوم الإدارية كأحدى منارات جامعة الكويت تسفر إمكاناتها وطاقاتها لخلاصة أحدث التطورات في مجالات تخصصات وفروع العلوم الإدارية، فعلى صعيد الأنشطة التعليمية تنهض الكلية بأبواب الأساليب المتطورة لتحديث المناهج وطرق التدريس وفق احتياجات سوق العمل من الخريجين، كما تحفز الكلية الباحثين على إنجاز البحوث التطبيقية التي تعالج قضايا وتحديات قطاعات العمل.

وتشارك د. الحسينان إلى هدف مركز التميز في الإدارة الذي يعد قناة ربط بين الكلية وقطاعات سوق العمل المختلفة من خلال عقد الندوات والمؤتمرات المتنوعة مع مؤسسات القطاع العام والخاص. ومن جهته رحب مدير وحدة الاقتصاد الإسلامي د. محمد القطان بكافة الحضور

بعد إقامته بكلية البنات

د. أجناعي: اليوم المفتوح حقق التواصل المطلوب بين الطالبات والأقسام

صرحت د. خولة أجناعي العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية البنات الجامعة بجمهورية الكويت بأن مكتب التوجيه والإرشاد أقام برنامج اليوم المفتوح للطالبات الكلية، ويهدف إلى تحقيق التواصل بين الطالبات والأقسام العلمية عن قرب، مما يساعد الطالبات على تحديد تخصصهن بما يتوافق مع ميولهن وطموحاتهن وإدراتهن الأكاديمية. حيث شمل البرنامج محاضرات متعددة للأقسام العلمية المختلفة للتعرف إلى طبيعة القسم، والتخصصات التي يعرضها ومنطلقات التخصص ومجالاته، كما أقيم معرض للأنشطة العلمية المختلفة تم فيه عرض البرامج الأكاديمية لكل قسم وطبيعة التخصصات والدرجات العلمية التي يمنحها كل تخصص. وتعرف الطالبات إلى الشروط والإجراءات المطلوبة لتحديد التخصص.

وقد شهد المعرض إقبالاً واسعاً من قبل طالبات الكلية، حيث طرحت الطالبات الأسئلة الأكاديمية والفنية على الأقسام العلمية. وعرضت الأقسام العلمية أهم ما يميزها وشروط الالتحاق بالقسم العلمي، حيث كانت الأقسام المشاركة في اليوم المفتوح هي: قسم العلوم الأساسية، قسم علوم المعلومات، قسم الفنون والتصميم، وقسم التواصل واللغات.

وشكرت د. أجناعي طالبات كلية البنات المساهمة على الضيوف والمشاركة في البرنامج الذي أقيم يوم الثلاثاء ٢٠٠٤/٥/٤، من الساعة التاسعة صباحاً، الذي حقق هدفه من خلال تهيئة الطالبات لعملية اختيار التخصص والقيام بالإجراءات بالصورة الصحيحة، لمساعدتهن على السير في الاتجاه الصحيح أثناء دراستهن الجامعية.

إدارة الأنشطة الثقافية والفنية تختتم فعاليات عام ٢٠٠٢/٢٠٠٤

أقامت إدارة الأنشطة الثقافية والفنية التابعة لعمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت الحفل السنوي لختام أنشطتها للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤، وذلك تحت رعاية أ. د. جابر العمر نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة الذي أثار عنه د. فايز الكندري عميد شؤون الطلبة وبحضور كل من السيد حسين مقصود مدير الإدارة وعدد من الأساتذة أعضاء هيئة التدريس المكرمين في هذا الحفل وبعض الشخصيات والجهات التي أسهمت في نجاح أنشطة الإدارة لهذا العام. وكذلك الطلبة الفائزين في المسابقات الدينية والفنية والعلمية والطلبة والمتميزين بكافة أنشطة الإدارة في مجال النشاط الثقافي واليونسكو والنشاط الفني والجولة والجوائز.

وكان ذلك في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٤/٥/٢٥ في الساعة السابعة مساءً على مسرح د. عثمان بن عبد الملك في الشويخ.

وقد اشتمل برنامج الحفل على آيات من الذكر الحكيم وقراءة الطالب بلال الرشيد من كلية الشريعة ألقيا كلمة للدكتور عميد شؤون الطلبة رجب فيها بالضيوف والطلاب، منوها بأهمية الأنشطة الثقافية والفنية ودورها في صقل شخصية الطالب حيث إن الكتاب وحده لا يكفي، ثم أشار إلى ما قامت به الإدارة من أنشطة فاعلة لهذا العام، وتضمن أن يتناول برنامج الإدارة للعام المقبل فعاليات وأنشطة ذات تميز واضح، كما دعا الطلبة للمشاركة في هذه الأنشطة.

ثم تحدث السيد مدير الإدارة في كلمة موجزة شكر فيها راعي الحفل وعمادة شؤون الطلبة على اهتمامهما بالنشطة الإدارية وكذلك شكر الإدارة الجامعية العليا على رأسها أ. د. مدير الجامعة، كما دعا أيضاً الطلبة للمشاركة في الأنشطة المختلفة. وتلى ذلك تكريم الشخصيات والجهات والطلبة المذكورين عالياً ومن ثم انتهى الحفل على أمل بمشاركة أوسع في المجالات والأنشطة المختلفة للعام المقبل.

الرضا الوظيفي بمؤسسة الموائئ للاستشارات الاحصائية

كتبت فاطمة المرقوك:

قالت رئيسة وحدة الاستشارات الإحصائية بمركز التميز في الإدارة الجامعية بكلية العلوم الإدارية نادية الطيم: تم مؤخراً التعاقد مع مؤسسة الموائئ الكويتية لعمل أربع دراسات ميدانية تشمل كل من الرضا الوظيفي للعاملين في المؤسسة، ورضا العملاء، والخصخصة، وأشرها التي هي على وشك الانتهاء لخصص بالبيانات. وأوضحت الطيم أنه تم تشكيل فريق عمل متخصص من الوحدة مكون من استشاريين متخصصين في الإحصاء والإدارة ومجموعة من المتخصصين العاملين في المؤسسة، حيث إنه سبق أن قامت الوحدة بعمل دراسات خاصة بالرضا الوظيفي ورضا العملاء مؤسسة الموائئ سنة ٢٠٠١، وتم تطبيق التوصيات الخاصة بالدراسة، وقد حققت تلك التوصيات نتائج إيجابية وساهمت بدورها مستقبلاً. ومن جهة أخرى قالت الطيم إن الوحدة قامت بعمل دراسات عن مدى احتياج سوق العمل لخريجي كلية العلوم الإدارية عام ٢٠٠١، وقد تم تطبيق نموذجين من الاستشارات الاستطلاعية إحصائية خاصة بالطالبات الخريجين والأشياء للمتوقع تخرجهم، وأشارت أن الوحدة حالياً تقوم بعمل دراسة دورية خاصة باحتياجات سوق العمل أيضاً وتشمل أربعة نماذج من الاستشارات الاستطلاعية غير سابقة الذكر لأخذ رأي القطاع العام والخاص وأعضاء هيئة التدريس، حيث إن هذه الدراسات لا تخدم فقط خريج الكلية للحصول على فرصة للعمل في السوق المحلي وإنما تخدم الكلية لتبيل الاعتراف الأكاديمي.

حفل تكريم الطالبات المتفوقات في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

أدى إلينا نصيحة صادقة أو نقداً بناءً قادماً مما عزز ثقتنا بأنفسنا الطالبات وبيدنا العمل على خدمة هذا الدين العظيم. فلهذا من الشكر والتقدير.

تم تحدث د. طه شكري (الأستاذة في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية) عن فضل العلم وأنه باب من أبواب الجنة ولأن من الاهتمام لآله هو سبيل النجاة في الدنيا والأخرة. وبعد ذلك ألقى الطالبة (ماجور الأمل) كلمة للفقوات وقالت: نشكر الله تعالى أولاً وأخيراً على أن وفانا للعلم الشرعي. وشكرت أعضاء الهيئة الإدارية على جهودهم المتواصلة وعظيم الجهد لخدمة العلم الشرعي وطلبة الكلية وسلك الله عز وجل أن يوفقهم لما يحبه ويرضاه.

بعد ذلك تم توزيع الجوائز والدروع على المتفوقات في الطلقات وتم تكريم عدد من الضيوف الحاضرين. وقد لاقى الحفل استحسان الحاضرات على حسن الترتيب، وأنشأ ثناء حسناً على الجمعية وجهودها المباركة في خدمة الطلاب والطالبات في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية.

الجمعية وباركت باسمها وباسم الهيئة الإدارية للجمعية للفقوات وحجتهم على مواصلة الجهد والاجتهاد والحرص على العلم الشرعي، وبهذه الطالبات على وصايا مهمة لابد لكل طالبة أن تثبت إليها، من هذه الوصايا:

الوصية الأولى: الإخلاص لله تعالى ومتابعة النبي (صلى الله عليه وسلم).

والوصية الثانية: لزوم العدل في الأقوال والأفعال. قال تعالى: فإن الله يامر بالعدل والإحسان.

الوصية الثالثة: الاعتصام بالكتاب والسنة والتعاون على الخير والتقوى. قال تعالى: ذواعتصموا بحبل الله جميعاً.

وفي ختام الكلمة قالت: نقدم بالشكر الجزيل بعد شكر الله تعالى لشيخة أورد الجابر الأحمد الصباح على تكريمها لرعايته هذا الحفل، وشكرت أيضاً الإدارة الجامعية ممثلة بالعميد د. محمد عبد الرزاق الطبطبائي على تيسير السبل للعلم الشرعي، وأضاف: الشكر موصول لأخواننا الطالبات ولكل من تواصل معنا من خلال أنشطتنا وأعمالنا ولكل من

تحت رعاية الشيخة أورد الجابر الأحمد الصباح أقامت جمعية الشريعة حفل تكريم للطالبات المتفوقات في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة الكويت - افتتح الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ومن ثم ألقى راعية الحفل كلمة بهذه المناسبة قالت فيها: يسعدني ويشرفني أن أحضر معكم اليوم لتكريم المتفوقات من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وإثني إذ يبارك لمن هذا التفوق أوصيهن بتقوى الله تعالى والحرص على العلم الشرعي المستمد من كتاب الله وسنة النبي (صلى الله عليه وسلم)، ومن ثم خدمة هذا البلد المعطاء، فكم هو أعظمكم فهو ينتظر منكم المزيد من العمل لإنهاء كويت المستقبل تحت قيادة سمو والدنا الشيخ جابر الأحمد الصباح (حفظه الله)، ولا يولوني في هذا المقام إلا أن أشكر جمعية الشريعة على دعوتها لي لرعاية الحفل وأشكر كل من حضر معنا في هذا الحفل الكريم، داعية الله المولى القدير التوفيق والسداد والنجاح للجميع في الدنيا والآخرة.

بعدها ألقى رئيسة اللجنة الطلابية هدى البديع كلمة



أنشطة وفعاليات متميزة لكلية البنات الجامعية في العديلية

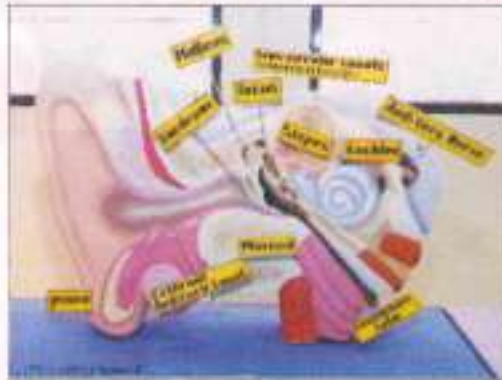
Helping Woman Lead and meet New challenges

التعبير الذاتي يحقق الإبداع الأكاديمي

تغطية: آمار عبدالله



● إيمان الشواف: عرض PowerPoint موضوع الدموع



● أسماء القناعي: تصميم تخطيطي لمكونات الأذن



● د. سناء بوحمر: عميدة الكلية تلتزم بحضور

إيمان الشواف: اخترت الدموع كظاهرة إنسانية طبيعية

أفنان الإبراهيم: المقرر يساعدنا على إدراك روعة وميكانيكية عمل جسم الإنسان

أكبر، واخترت موضوع «الحمل» لأنه موضوع حساس جدا للنساء جميعا ولأنه إحدى معجزات الخلق الإنساني واخترت طريقة التعبير الجرافيكية لأنني أعوى الرسم والتصميم الجرافيك.

وأخيرا عبرت الطالبة أفنان الإبراهيم عن رأيها وقالت: دراسة جسم الإنسان تعني الكثير لي، ليس فقط شيئا يتعلق بمستقبلي المهني ولكن أيضا في حياتي العامة، وكلما تعلمت أكثر عن كل جهاز في جسم الإنسان أدركت أكثر أسلوب ونظام الحياة. فعلى سبيل المثال لقد تعلمت كيف أحافظ على صحتي من خلال الغذاء الذي أتناوله ومدى أهمية أن يكون هذا الغذاء نظيفاً، وكيفية تنظيم أسلوبي وعاداتي الغذائية. كما أن المعرفة عن الجسم ووظائف الإنسان تساعدني على إدراك روعة وميكانيكية عمل جسم الإنسان وكيف خلقنا الله لتكون له شاعرين فليس ممكناً للإنسان ولا العلم والتكنولوجيا أن يخلقوا شيئاً مماثلاً، وعموماً أهمية التعلم عن جسم الإنسان تساعد على الوعي وإدراك الوجود الصحي.

وقال إن أهداف المعرض تتلخص فيما يلي:
- تحقيق تجربة رائدة وتطبيق عملي للدراسة النظرية في مقرر جسم الإنسان.
- تنمية المهارات والقدرات الذاتية لدى الطالبات وترسيخ مبدأ الاعتماد على النفس والمساهمة الفعالة في التحصيل العلمي منذ السنة الدراسية الجامعية الأولى.
- حث الطالبات على الابتكار والإبداع في عرض المحتوى العلمي بأسلوب فني حر والتطبيق العملي للمواد العلمية المتناولة.
- تعميق فهم واستيعاب الطالبات للمادة العلمية المتناولة.
- تطوير مهارات مخاطبة الجمهور وإدارة الحوار لدى

تساعدها على إثبات وجودها وطرح أفكارها بثقة شامة في النفس وعلى الاتصال بالآخرين. غرز القيم الإبداعية في التعبير عن النفس يؤدي إلى صعود الطالبة عند الحوار وبناء ذات قوية مميزة.
كما صرح د. فاروق الصبان أن قسم العلوم الأسرية يعتبر القسم الوحيد المتخصص بفروع علوم التغذية وعلم الغذاء وغيره من العلوم في جامعة الكويت، فوجد أن «التعبير الذاتي» وسيلة مبتكرة للإبداع العلمي في تدريس مقرر «جسم الإنسان» وهو أحد ثلاثة مقررات يقدمها قسم العلوم الأسرية في الفصل الدراسي الحالي. ويتطرق المقرر إلى العديد من المواضيع بدءاً من التعريف بالخللايا الحية المكونة لأجسامنا مروراً بأنسجة الجسم وأعضائه وانتهاءً بأجهزة الجسم بترتيبها ووظائفها المختلفة. وفي المقرر يتم عرض ٤٠ موضوعاً مختلفاً عن أجهزة جسم الإنسان وبعض الحالات النادرة، وعلى كل طالبة التعبير عن المادة العلمية بطريقة خاصة عن طريق تعبير ذاتي مميز يعبر عنها فكرياً أو إبداعياً ومن دون تدخل أي من أساتذة المادة أو مساعده.

د. بوحمر: نسعى إلى تنمية الاتصال الشفهي وتعزيز الثقة في النفس

د. الصبان: التعبير الذاتي وسيلة مبتكرة للإبداع العلمي



● د. فاروق الصبان: يلتمس طالبات معرض التعبير الذاتي



● أفنان الإبراهيم: لوحة تشكيلية زينية تمثل صمام القلب



● د. فاروق الصبان يفتخر بإنجازات طالبات كلية البنات الجامعية



● الفرقة بقاء نظاراً بحوار لبق وأسلوب حضاري مميز



● الطالبات لا يترجمن مخاوف الاتصال الشفهي

محمد ميرزا: أتى المعرض مصداقاً لقوله تعالى: (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم)

سارة أبو بكر: مشروع عن الحمل لأنه إحدى معجزات الخلق الإنساني

طالبات القسم بالإضافة إلى إكسابهن الخبرات الإنسانية المتنوعة والعمل على رفع مستوى كفاءتهن في إلقاء الحياة الشخصية في مجتمع عالمي متعدد المشارب.
- تدعيم العلاقات الاجتماعية بين طالبات القسم وكلية وبين أعضاء الهيئة التدريسية في عموم الكلية.
وعبرت الطالبة إيمان الشواف عن رأيها وقالت: «التعبير الذاتي» فتح مجالاً كبيراً للطالبة لتفريق أفكارها الخاصة بشكل صحي ومبدع دون أي قواعد أو حدود لتواصل أفكارها للآخرين من دون خوف أو تردد، ومشروع كان عن «الدموع» لأن الدموع ظاهرة إنسانية طبيعية تعبر عن المشاعر الإيجابية والسلبية فيحقق للجميع أن يشعروا فيكونوا. واستخدمت PowerPoint لعرض تفاصيل القيسم الوثائقي عن الدموع الذي ساهم في إنجاحه طالبات كلية البنات الجامعية الذي تناول «أسباب البكاء».

قامت الطالبات بإلقاء محاضرة Seminar مختصرة لمدة ١٠ دقائق أو أقل عن الموضوع المختار لتنمية قدراتهن على الاتصال والتعبير الشفهي داخل قاعة المحاضرات بحضور زميلاتهن واستئصال المادة ومساعدته (الذات) باليومين بتقييم العرض) بالإضافة إلى الزائرين الذين يودون الاستماع إلى المحاضرات. وفي خلال ١٠ دقائق المسموح بها تكون هناك فرصة للطالبة للمناقشة ومعرفة مدى إلمامها بالموضوع، ويؤخذ هذا كله في احتساب درجة التقييم النهائية. والجدير بالذكر أن مشروع التعبير الذاتي جاء مكملاً لهذا المقرر الأكاديمي الذي يتضمن اختبارات أكاديمية اعتيادية وتقارير علمية عن مواضيع تختارهن الطالبات بأنفسهن.
أضاف محمد ميرزا المساعد العلمي للمادة أن فكرة إقامة المعرض أتت للتعريف بأعضاء جسم الإنسان المختلفة بطريقة علمية مبتكرة وللإشارة على أهمية المحافظة على ما جُعلنا الله به من نعم وأنه جعل الإنسان أكمل خلقه على الإطلاق، مصداقاً لقوله تعالى: «لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم».



● إحدى الطالبات تتابع عن وجهة نظرها

الحوار المفتوح «٢.٢»

ما بعد قانون فصل.. الاختلاط؟!

الاختلاط؟!

الباحة الجامعية، وما زالت تحتوي على أبعاد جديدة لم يتم مناقشتها فبينما اتفق الجميع - ما عدا قائمة الوسط الديمقراطي - على القانون نجدهم اختلفوا على طريقة التطبيق وحتى لا نطيل عليكم دعونا نبداً مع الجزء الأول من حوارنا المفتوح.

وكبدية لهذه السلسلة من الحوارات - والتي ستستمر تحت اسم (الحوار المفتوح) بإذن الله - فقد اخترنا موضوع اتفق الجميع على أهميته ألا وهو «قضية الاختلاط».

فهدذه القضية رغم أنها قد قتلت بحثاً وحديثاً إلا أنها لازالت نشطة في

في خطوة تعد الأولى من نوعها في تاريخ الصحافة الجامعية قامت جريدة «أفاق» بالتعاون مع «الاتحاد الوطني لطلبة الكويت) بجمع منسقي القوائم الطلابية بالإضافة إلى رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت على مائدة واحدة ليتحاوروا مع الطلبة من مختلف الكليات والتوجهات وإبصال كلمتهم إلى بقية الهيكل الجامعي.

أدار الحوار: سندر راشد دخيل

فريق العمل: محمد العنزي - وسيم الشيخ

شباب

يروح، والمقصود بمنع الاختلاط الجلوس بالقاعة نفسها، ولكن كل على حدة وهذا هو الحاصل أصلاً.

نتكلم في مدينة جامعية اتعني أن تكون متكاملة.. فأما تكون كلية للبيئات في شمال الكويت وكلية للبيئات في جنوب الكويت فهذا كلام مرفوض.

اختصر وأريد أن أقول الكثير وكذلك زملاء قائلوا الكثير، وفي كلام الدكتور أحمد الريبي أن زوجته كانت زميلة له في الكلية.

إن شاء الله في مجلسنا هذا راح نطلع بنتيجة فالعين تقرا ما بالعين واقتراضي أن يطبق هذا القرار، ولكن ليس بهذه الصورة فمثل ما قال آخر وهذا «من قائمة الوسط الديمقراطي» نحن موجهاتنا هنا ناس «إحنا نطبق هذا القرار ولكن مو بهذه الطريقة فلو كان الطالب والطالبة يداومان بالقاعة نفسها الدراسي أو وجود الفهرسات الطويلة للطالب وأنا دائماً أوقاتى غير مناسبة أتمنى أن يرى الاتحاد مقترحي قانون الاتحاد إذا كان قويا راح يكون القرار قويا، لكن أسلوبى إن شاء الله يتعدى ويعطيك العافية.

في ختام الندوة قام جميع المنسقين بالتعليق على ما وجه إليهم من أسئلة والتف الجميع حول التطبيق الخاطئ للقانون محاولين إيجاد الحلول للوضع الحالي مبدعين عن التعصب مشيدين بأهمية دور الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في ضرورة التحرك لإيجاد الحلول وقد كان الاقتراح الوحيد المقدم لحل هذه المشكلة هو من شبيب الهاجري الذي طالب بتكوين لجنة تابعة للاتحاد تجمع ممثلي القوائم للبحث عن حلول بينما أكد مهدي الملا على طلبه بأن الحل هو إلغاء القرار.

وقام في نهاية اللقاء رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت خالد الرويشد بالتعليق على الأسئلة الموجهة من الطلبة شارحاً خطوات الحل وأكد أن مشكلة التطبيق كان يتحمل الروتين جزءاً منها كما تتحمل الإدارة السابقة القرار الآخر وأعا بتسعيد الموضوع وإيجاد الحلول حيث كان هذا اللقاء جزءاً من عملية إيجاد حل مشكلة التطبيق.



المبارزين

ينتخبه الشعب) فالتاس التي صوتت لؤلاء الأشخاص موافقة على قوانينهم.. نقطة أخيرة الاتحاد عليه مسؤوليات جدا كبيرة مو يس مسؤوليات طلابية والقوائم الأخرى بلومون الاتحاد بعدم اشراكهم في ندوات نقاشية، انتوا القوائم ليس ما تروصون للاتحاد وتعتلون حلقات نقاشية الاتحاد لمدة ٢٥ سنة فازت به القائمة الائتلافية، فالإتحاد مو حكر عليه، فالإتحاد منظمة طلابية تدافع عن حقوق جميع الطلبة أنا لا أدافع عن الاتحاد، ولكن أقول إن القوائم الأخرى لها الدور أن تبرز دورها وتعلي صوتها وجزاكم الله الخير.

أحمد الصايغ كلية الهندسة: حيث أطلع إلى الإمام حتى يراىي الجميع أول شيء الصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه بالنسبة للقانون، طبعا نحن كنا مع الاتحاد ضد تطبيق هذا القرار نحن بدنا نطلع بنتيجة بطريقة التطبيق الآن في هذا الحوار ترى أن الطلاب مكانهم صح وكان الطالبات صح وماشفا أي حزازيات ولا قلنا شيء لأننا نريد الوصول إلى نتيجة، وكل الكليات تريد النتيجة (كلية الهندسة تبي تخرج مهندس وكلية الطب توجد الطبيب) وهكذا.. كل واحد تكلم وكل المنسقين تكلموا.. الأجيال القادمة ستخرج بصوت أكبر ويمكن راح تصير مظاهرات أو أشياء كبيرة والقانون مثل ما جاء بالإيجاب راح

عاجز عن تغيير قانون وكل الشكر للإخوان المنظمين والإخوان المشاركين في هذا الملتقى.

سندر: الكل مشكور لاحظنا أن ما في كثير حلول انطرحت بالموضوع ناس مساهم أمل أن يصصوا على حل للموضوع.

شيماء الجوسري كلية الآداب: بسم الله الرحمن الرحيم

أول نقطة الحل هو وجه الجديدة في تطبيق هذا القانون وهذا لوحظ في الفصل الماضي فقط.

ما تكون دكتورة مستعدة تنزل مادة قرارات لطالبة على وشك التسريح والإدارة الجامعية لا تسمح لسبب خارج المنطق بتأنيث لأن الدكتوراة راضية وحداث دراسية مع أن الدكتوراة راضية والطالبة راضية، المفروض ما يكون بيروقراطية بتطبيق النظام من واقع ملموس.

السنة الماضية التي عسكت قائمة السالك كلية الآداب وأنا كنت رئيسة للجنة الطلابية، بشهادة الدكتور جمال الجناحي بتطبيق جدي لقانون منع الاختلاط كان في فترة بنسبة فتح الشعب ولا أذكر النسبة بالضبط والدليل هو انتقال شعب إضافية إلى كلية البنات بالعبدية، القانون لا يعطل أي شيء ولا يسبب لنا رجعية أو تخلفاً ولن يقدمنا خطوات إلى الأمام، لكن القانون هو مرسوم أميري من أمير البلاد المفدى.. ثاني شيء أقول مجلس الأمة (التي

ترقية بالشبرات، وكذلك كلية الهندسة أنا اطلعت على مخطط أن راح تنفذ في الشيوخ ثقتي بإدارة الهندسة في الجامعة) وما أتوقع أنه مطابق أصلاً لقانون منع الاختلاط.

وما أدري هل أنتم كاتحاد على اطلاع بالأنسور وإذا كنتم على اطلاع شنو الإجراءات؟

السؤال الثاني: أو كاتقترح (من أسباب أو مشاكل تطبيق القانون هو عدد أعضاء الهيئة التدريسية) فمن ملاحظاتي أن إذا واحد خريج لكن غير مبعث من الجامعة لا يعين في الجامعة، هذه مشكلتي فكثير من الخريجين ذهبوا على حسابهم ولا يجدون وظائف أو يذهبون إلى أماكن أخرى ونحن بحاجة أكثر إليهم.

فما أدري شنو رأيكم بها المسألة.

سندر: شكراً في بعد ويانا طلب أحمد الإبراهيم: بسم الله الرحمن الرحيم، في البداية أشكر جريدة أفاق على تنظيم هذا الملتقى، أنا ودي يكون باب يطرح حلولاً للمشكلة بدل التصيد، يعني يناقشون الفرق بين التعليم المشترك أو الاختلاط والتعليم الذي ليس فيه اختلاط.. المشكلة واضحة نريد الحلول.

للاسف الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ضيع هيئته، الاتحاد يقدر الضغط على مجلس الأمة، يستطيع تغيير القانون إذا أراد، وكما قال اتحادات خارجية في الصين وغير دول الاتحاد غير حكومات واتحادنا

سندر: يوجد كم سؤال محدد لأحمد الحيدر

تأخذ كم طلب لضيق الوقت قبل الرجوع إلى المنسقين

محمد العريان: بسم الله الرحمن الرحيم

(كلية الآداب)

الأخ سندر قال إن الكل يتكلم ولا يضع الحل وأنا برأيي أن الحل لهذه المشكلة هو حل بسيط - مدينة جامعية مستقلة تمثل مكانة جامعة الكويت وطلبتها اعتقد أن هذا هو الحل.

في كلامهم أريد أن أقوله وفي حلق أحب أن تذكر.

نحن كنا متفقون أن المشاكل والقضايا نتبججة تطبيق الإدارة الجامعية، وهذا كلام لا يختلف عليه، لكن ممثل الطلبة الرسمي (الاتحاد) لازم يسوي شيء لازم يتحرك لكن اتحادنا لالاسف اكتفى بهديه وهو تطبيق هذا القانون على أي شكل كان (طلبة ما طلبة بيا أنا وراي حزب بيا)

أنا استعرض بعض تصريحات الاتحاد: ١٩٩٦/٦/١٥ اتحاد الطلبة يطالب الحكومة بالإسراع في تطبيق هذا القانون. ١٩٩٦/٦/١٩ اتحاد الطلبة: تحرك واسع لإسراع منع الاختلاط. ١٩٩٦/٧/٢٣ اتحاد الطلبة: احتفل بإقرار منع الاختلاط (والحاصل التي قلت على الطلبة وناس تأخرت نشرجها والاتحاد يحتفل ميروك). ٢٠٠٢/٣/١٤ اتحاد الطلبة: تصابوب واضح من الجامعة لتطبيق منع الاختلاط. ٢٠٠٣/٩/١٤ رئيس مجلس الائتلافية خالد الرويشد الذي هو حالياً رئيس اتحاد الطلبة: ترفض التطبيق الخاطئ لمنع الاختلاط نوك نكتشف (أنت يا خالد أخو عزيز لكن اسمع لي كلمة حق يجب أن تذكر).

نوك نكتشف أن التطبيق خاطئ: عقب شنو بتاريخ ٢٠٠٣/٤/١٤ شكراً.

سندر: يعطيك العافية

صديق يومسجد كلية الآداب / نطشان للاح خالد الرويشد كلية العلوم يوجد مبان جديدة تبني هل تم أخذها بعين الاعتبار، وكذلك كلية العلوم الإدارية ما أتوقع.. صغار حلول

شبيب الهاجري:

نطالب بتكوين لجنة تجمع القوائم الطلابية لحل المشكلة!

خالد الرويشد:

الروتين أحد الأسباب وهذا الحوار أحد خطوات حل المشكلة

أحمد الصايغ:

القانون جاء بالأخبار وسبب أزمة!

شيماء الجوسري:

البيروقراطية هي السبب

أقطات:

- كان جو اللقاء وديا بين منسقي القوائم.

- كتب اسم عبد الله مصطفى خطأ في الجزء الأول من الموضوع وسبق اسمه بكلمة دكتور نعتذر عن هذا الخطأ وقبل ما تصير دكتور.

- ضابقي الوقت العديد من الطلبة ومنعهم من طرح آرائهم في الموضوع.

- تفتت في نهاية اللقاء بطارية مصورنا (محمد العنزي) وقد انقذ الموقف أحد الحضور.



أحمد الحيدر منسق القائمة الجامعية



الحضور النسائي



رئيس اتحاد الطلبة يوضح وجهة نظره



صفحة «ترز» نفسها عليكم متخصصة في عرض الرسومات الكاريكاتيرية المتنوعة من النشر!! والتي تتعرض لكل شيء داخل الكلية وخارجها، ولا نكتفي بذلك فإذا كان البعض يضرب تحت الحزام فنحن فوقه!!! والصفحة ترحب برسومات الطلبة «القوية» لعلها تفوز بمسابقة الصفحة، هذا غير أن الصفحة مستعدة لسماع أفكار الطلبة «المنظمة جيدهم» لنحولها إلى رسومات تبرد على قلوبهم.

يرسم الصفحة: بدر بن غيث - فهد السرحان



الطالب عمر جمل الليل

أهم ما يميز المجتمع القمري ترابطة وتواضع أبناؤه وروح العمل الجماعي

أجرى الحوار: كرمو الأمين سيسي

تستكمل معك، عزيزي القارئ مقابلاتنا الأسبوعية مع الطلبة الضيوف على دولة الكويت في حديث ثقافي مليء بالحكايات والمعلومات الجديدة التي نطلع على تفاصيلها في لقاء هذا الأسبوع مع الطالب عمر جمل الليل من جزر القمر..



■ الرجل عندما يقيم في بيت زوجته
■ الأسرة تقوم على مكانة ونفوذ الأم
■ لم تتح لي الفرصة للاحتكاك
بالكويتيين
■ علبة البعثات يعانون من بعض
المشاكل
■ جدار الكذاب لا يتأخر في الانهيار
■ هناك روايتان لتفسير اسم جزر القمر
■ أسباب عديدة دعت جزر القمر
للانضمام للجامعة العربية

تقاليد من نوع خاص في جزر القمر

إن أهم ما يميز المجتمع القمري ترابطه وتماسكه لذلك فإن قوايته وعاداته وتقاليدته تتسم بالتواضع وروح العمل الجماعي، ولزواج مكانة كبرى لديهم، فالمتزوج يلبس ملابس مزخرفة ومزينة حين مناسبة الزواج، ويحق له أن يصلي في الصلوة الأولى يوم الجمعة ويحق له الترفيه كعضو في مجلس شيوخ المدينة الذي ينظر في كافة الشتم والسلوكيات المخالفة ويصدر قراراته بشأنها.

ومن غرائب العقوبات القمريه هي عقوبة التشهير بالمدن الذي يخالف القوانين والعادات المأهولة وذلك بغلق حيوان صغير على رقبتة وربط يديه إلى الخلف ثم يطاف به في أرجاء القرية مع الإعلان عن جرمه أمام أعين المارة والمشهود.

إن ذلك الشخص الذي يعترض على قرارات مجلس الشيوخ أي كانت مكانته تتم مقاطعته نهائياً إلا في حال دفعه غرامة عبارة عن «بقرة» للقرية.

من أغرب الأحداث الجديرة بالذكر هو قيام إحدى الفتيات ببيع تيس لجموعة من العرب بأثمان مرتفعة عن غيرهم، ولما عرف أهل القرية قاموا بتقديم اعتذاراتهم لأولئك العرب وانضدوا قرارات صارمة ضد أهل الفتاة وهو أن لا تقوم مسجلة الاسماء في الحي بغسل أحد منهم، مما اضطر العرب للذهاب طالعين العلو لأهل الفتاة.

المحنة تقدم سنويا من الحكومة الكويتية.

وكيف ترى الجو الدراسي في الكويت من الثانوية إلى الجامعة؟

أرى أن الجو الدراسي في الكويت مشجع جدا حيث وفرت لنا وزارة التربية كل سبل الراحة وهيأت لنا أجواء دراسية مناسبة والجامعة وفرت لنا مشكورة سبل الراحة في مسيرتنا الدراسية إلا أننا طلبية البعثات نحتاج إلى المزيد من الاهتمام حيث تعاني بعض المشاكل.

كيف ترى معاملة الكويتيين معكم؟
لم تتح لي فرصة الاحتكاك بهم كثيرا ولكن حسب قلتي أنهم أناس طيبون وهادئون.

ما أهم الأمثال الشعبية القمريه؟

عندما مثل يقول: موانا مرو كاليهيا، أي أن الطفل الآخر لا يمكن تربيته، ويقصدون بذلك أنه مهما بذلت من جهد لتسيير على طفل غيرك، ففي النهاية يعود الطفل عاجلاً أم آجلاً إلى ذويه.

والمثل الثاني يقول: Uhura wa mwaba ndrobo komo-
Imoh أي أن جدار الكذاب لا يتأخر في الانهيار، ويقصدون بذلك أن سرعان ما يكتشف الكذاب.

هل من كلمة أخيرة؟

أشكر دولة الكويت وشعبها الطيب التي اتاحت لي الفرصة لتحقيق أمنيته وهي تعلم اللغة العربية وإثرائها، وأخص بالذكر هنا وزارة التربية حيث لا تخسر جهدا لتوفير سبل الراحة لنا كطلبة بعثات.

ونشكركم على هذا اللقاء وعلى هذا الجزء الكبير الذي قطعته من وقتك لتزودنا بهذه المعلومات.

في بداية اللقاء... هل من الممكن إطلاعاً على معنى اسم الدولة جزر القمر؟

هناك روايتان بهذا الخصوص.. الرواية الأولى تقول إن الاسم هو جزر القمر واشتقت هذه التسمية من اسم طائر القمر الذي كان يستوطن هناك بكثرة، فلما وصل العرب في هذه الجزر سموها بجزر القمر نسبة إلى هذه الطيور.

أما الرواية الثانية، فنذهب أن التسمية اشتقت من القمر لأن العرب لما جاؤوا إلى هذه الجزر كان القمر ساطعاً بشكل لافت قسموها جزر القمر.

المعلوم أن جزر القمر عضو في جامعة الدول العربية ما أدى انتماء الشعب القمري إلى هذه المنطقة؟

هناك أسباب كثيرة دعت جزر القمر أن تنضم إلى جامعة دول العربية ومنها أن نسبة لا بأس بها من الشعب لها أصول عربية وأنا مثال على ذلك، وأن عادات وتقاليد كثيرة اكتسبها الشعب القمري من العرب بفعل الهجرة والتعامل التجاري، أما فيما يخص اللغة فاللغة القمريه تأثرت كثيرا باللغة العربية، فهناك نسبة لا بأس بها من المفردات ذات الأصول العربية، وهنا يجب ألا ننسى البعد السياسي في هذا الموضوع، فكون الشعب القمري كله مسلماً رأى نفسه أقرب إلى التجمع العربي من أي تجمع آخر.

إذا كان الأمر يتعلق بالإسلام.. فلماذا لم تكتف جزر القمر بمنشلة المؤتمر الإسلامي كما أن هناك دولاً ذات أغلبية إسلامية كبيرة ولا تنتمي إلى جامعة دول العربية؟

لا ننسى أن في معرض إجابتي عن السؤال السابق ذكرت أسباباً كثيرة غير الدين مثل العادات والتقاليد، ثم إن منظمة المؤتمر الإسلامي تختلف كثيراً عن جامعة الدول العربية، فمتمثلة المؤتمر الإسلامي منظمة فضفاضة والدول المنضوية تحت لوائها لا تكاد تجتمع مع العرب إلا بالدين، فهناك فروقات اجتماعية وسياسية واضحة بينها.

إن ما أهم أو أبرز العادات والتقاليد الإيجابية التي توافقت جزر القمر المجتمعات العربية فيها وأنتى تختلف عنها؟

يشابه اللبس القمري إلى حد كبير مع اللبس العماني واليميني وتحكم المجتمع عادات اكتسبها الشعب من خلال تعامله مع العرب، ومن العادات التي تختلف عن المجتمعات العربية عادات اكتسبها الشعب القمري من محيطه الإفريقي منها طريقة إتمام مراسم الزواج حيث إن الرجل يقيم في بيت زوجته، والتمتاز العائلي القمري يختلف عن النظام العربي حيث تتركز الأسرة على الأم خلافاً للمجتمعات العربية.

وما أبرز الأطباق القمريه؟

الموز الشهي الذي يطبخ مع السمك والأرز مع (المدايا) وهي أوراق الكسافا المطبوخ مع الجوز الهند والسمك.

كيف تم اختيارك للدراسة في الكويت؟

أولاً اختياري ضمن مجموعة من الطلبة في المدارس المتوسطة حيث كانت الأولوية للعثمانيين والذين يميلون إلى الدراسات الإسلامية والعربية، وقدست لنا منحة خاصة لوزارة الخارجية القمريه وهذه



الساعات المكتيبة للأساتذة

في ميزان

العدالة الطلابية

أجرت التحقيق إيمان سناسيري

تعتبر الساعات المكتيبة المحددة سلفاً للقاء الأستاذ مع طلبته من أهم الأوقات التي تقر وتحمس الكثير من الأمور المتعلقة والعلاقة بين أعضاء هيئة التدريس والطلبة، فالتساؤلات الصائبة كثيرة وأكثر منها تلك الواجبات التي تحتاج إلى تواصل دائم، لذلك من الضرورة أن تتلقى آراء وانتقادات الطلبة الإيجابية مع ما يطرح له الأساتذة في رقي في العمل الأكاديمي، لتشكل فضاء مناسباً يدفع بإيجاد المخرج والحلول ويؤدي لتعزيز الفهم المشترك بين الطرفين.

تري حميدة سعيد كلية الآداب أنه من الضروري أن يلتزم الدكتور في الساعات المكتيبة المعلنة لأن الطالب سيكون في حاجة لهم وأن يتم تحديد أوقات الساعات المكتيبة بما يتناسب مع الطلبة وفي ذلك الوقت وبعد تحديدها يجب أن يكون الدكتور على أتم الاستعداد لقابلية طلبته وهذه المشكلة قد واجهت العديد من طلبة الجامعة ومازنا نعاني منها فنرجو من الجهات المختصة التدخل لحلها.

أما عذاري حياة كلية الآداب فتقول: لقد مررت بنفس هذه المشكلة مع أكثر من دكتور حيث كان مصيري بيد هذا الدكتور حول بحث معين

محمد التحو:

ينبغي معرفة هاتف
الأستاذ للاتصال به
أثناء الضرورة

سلمان خريبط:

اقترح فترة العصر
للساعات المكتيبة



• لحظة جماعية مع طلبة الجيومورفولوجيا

تخصصها في الجيومورفولوجيا يعتبر نادراً في المنطقة

د. الحريان: أنواع بأسلوب التدريس للطلبة .. ونعاني التكلس واللامبالاة

أجرى اللقاء عبد الله الشمري:

خارج الأرض أو من داخلها، كما يبحث في نتائج هذه التغيرات.

• برنامج علوم الصحراء: هو دراسة مقومات وموارد البيئة الصحراوية وكيفية استثمار هذه الموارد. ودراسة مشاكل التصحر والجفاف وتحرك الرمال وأثرها على نشاطات الإنسان وكيفية التغلب عليها.

• برنامج علوم البحار: يدرس الجوانب الحيوية من البيئة البحرية عناصرها ومواردها وأهم المشاكل التي تواجهها.

• برنامج البترول: والذي يقوم بعمل دراسات جيولوجية نفطية تتضمن الاستكشافات الجيوفيزيائية وسجلات آبار النفط والتكوينات تحت السطحية ونشأة البترول وجيولوجية بترول الخليج.

أما بالنسبة للشق الثاني من سؤالك عن المتاعب التي تواجهها الهيئة التدريسية والطلاب فهي عديدة منها: أعداد الطلبة الكبيرة وتكديسهم في الفصول والقاعات التدريسية الصغيرة نسبة إلى عدد الطلاب واللامبالاة من جهة الطلبة.

لكن مقابل العيوب هناك مزايا مثل: وجود تخصصات جديدة متعددة ومنوعة والدروس العملية للطلبة المعلومة النظرية التي يتلقاها الطالب من خلال المحاضرات النظرية والتوثيق في المستقبل مجالات كثيرة.

• هل تعلمين لتغيير أسلوب التدريس في طريقة الشرح وعرض المعلومة، خلافاً للأسلوب المعتاد

• أسلوب في التدريس يقضي عدم الاعتماد في تقديم المعلومة للطلاب على مدرس المادة أو المقرر فقط بل حتى الطالب على استنباط المعلومة بنفسه من خلال تكليفه بأبحاث ومهام نظرية وميدانية تطرح للحوار والنقاش. ومن أجل تحقيق ذلك اعتمد وسائل ومصادر مختلفة في تقديم المعلومة للطلاب تشمل الكتب والمراجع حيث يحدد للطلاب كتاب أو كتب رئيسية (حسب مستوى المقرر) بالإضافة إلى مراجع من المكتبة، المحاضرات التي أدمع المعلومة فيها بأوراق شفافية وسلايدات مرئية واستخدم أسلوب الحوار والمناقشة في طرح المعلومة، كما أكلف الطلاب ببعض المهام والواجبات الحقيقية ليرتاد المكتبة أو يستخدم الإنترنت كمعلومات عامة بهدف متابعتها وتقييمه علمياً وحتى يتعرف إلى أحدث الطرق العلمية لجلب المعلومات، كما أقوم خلال المحاضرة بإعطاء الطلبة اختبارات قصيرة مفاجئة لحلهم على الدراسة المستمرة وعدم الإهمال، وفي المقررات المتقدمة يكلف الطالب بكتابة تقارير علمية أو إلقاء سمات يخص موضوع المقرر حتى يتعود الطالب على طريقة الإلقاء والنقاش، أما بالنسبة إلى طلبة الدراسات الخاصة يقوم الطالب بتقديم بحث علمي معتمد على زيارات علمية للمؤسسات الحكومية وزيارات ميدانية لجمع العينات وتحليلها في المختبر، ومن الوسائل التي اعتمدها أيضاً في تقديم المعلومة للطلاب المختبرات العلمية حيث يقدم للطلبة تمارين تطبيقية ويقومون برحلات علمية لجمع العينات وتحليلها في المختبر وتقديم تقارير علمية عن كل مختبر على حدة، كما اعتمد الرحلات الميدانية بهدف تطبيق ما تلقاه الطالب نظرياً في المحاضرات علمياً على أرض الواقع وذلك من خلال جمعه للعينات وأخذة لقياسات مختلفة أو القيام بزيارات لجهات حكومية للإجابة عن استفسارات علمية

هناك العديد من التخصصات النادرة في الكليات العلمية بجامعة الكويت ربما يجهلها الكثيرون من الطلبة ولا يعرفون حتى اسماءها، فما بالك بمحتواها ومضامينها، ومن تلك التخصصات المهمة «الجيومورفولوجيا» التي تعني بدراسة أشكال الأرض والعوامل المؤثرة فيها والمؤدية لتكوينها. ومن أجل إزاحة الستار عن الغموض الذي يلف هذا العلم وكيفية تدريسه، كان لنا لقاء مع أستاذة كويتية متميزة في هذا المجال هي الدكتورة أدبية الحريان، لتطلعنا على رؤيتها بخصوص العديد من الأمور..

• سؤال في البداية نود سلفاً الأول هل من الممكن أن تحدثنا عن التخصص والسم الذي تدرسين في الكلية؟ والأخر عن سرد المزايا والمتاعب التي تواجهها الهيئة التدريسية والطلبة في القسم؟

• بالنسبة إلى تخصصي فهو الجيومورفولوجيا، ما يعني دراسة لأشكال الأرض والعوامل المؤثرة فيها والمؤدية لتكوينها، أما فيما يخص قسم علوم الأرض والبيئة فهو يشتمل على عدة برامج مثل:

• برنامج علم الجيومورفولوجيا: هو علم الأرض الذي يبحث في كل ما يختص بالكرة الأرضية من حيث نشأتها والحوادث التي تعاقبت عليها منذ بداية نشأتها وعلاقتها بالكون وبخصائص الأرض وتركيبها والتغيرات التي تحدث على سطحها نتيجة لتأثير عوامل وقوى مختلفة سواء كانت من

علم الجيومورفولوجيا،
هو دراسة لأشكال الأرض
والعوامل المؤثرة والمؤدية
لتكوينها

يفضل وضع رمز (ه. ت.)
بدلاً من وضع اسم عضو
هيئة التدريس في
الجدول الدراسي

أنصح الطلبة بالجد
والاجتهاد والاعتماد
على النفس

البطاقة الشخصية

الدكتورة أدبية عيسى الحريان
مدرسة في كلية العلوم - قسم علوم
الأرض والبيئة
منسقة برنامج علوم الصحراء
- دكتوراه في الجيومورفولوجيا من
جامعة برمنجهام - بريطانيا
- ماجستير في الجيوفيزياء من جامعة
إنديانا - أمريكا
- بكالوريوس في الجيولوجيا من
جامعة الكويت - الكويت.



طبية كليبك

TAIBA CLINIC

رعاية وشفاء Care & Cure

بإشراف: د. سند الفضالة

إدارة: شركة العنان للخدمات الطبية



قسم جراحة المسالك البولية وأمراض الذكور

الدكتور/ أحمد شوقي المحروقي

استاذ واستشاري جراحات الذكور والمسالك البولية

زميل جامعة ديوك الأمريكية للذكورة والمسالك البولية

ت: 6176434

- علاج أمراض الذكور والضعف الجنسي

- علاج حصوات الكلى والحالب والمثانة

- بالمنظار بدون جراحة

- جراحة أورام الكلى والمسالك البولية

- بالجراحة والمنظار

- علاج أمراض الكلى والمسالك البولية للأطفال

- جراحة تصليح قناة مجرى البول للكبار والأطفال

- علاج أمراض البروستاتا واستئصال البروستاتا

- بالمنظار والتبخير الكهربائي بدون جراحة

سباح السالم قطعة 3 (عمارات المسيلة) طريق الفيحان السريع

ت: 808088



● حميدة سعيد

● رزان الأيوب

● بدور الدريعي

حميدة سعيد: الالتزام بها بما يتناسب مع حاجة الطلبة ضروري

عذاري حياة: عدم الالتزام بها يهدد مستقبل الطلبة

بدور الدريعي: يترتب عليها تقرير مصيرنا

معرفي:

من المستحيل إرضاء كل الطلبة وممكن التفكير ببدائل كالبريد الإلكتروني

مريم الشواف: الدكتور قدوة لكل طالب لذلك عليه المحافظة على صورته الحسنة

وجود أي طارئ إن وجد فعلا فعليه إما إبلاغ الطلبة عن غيابيه مسبقا في محاضراته أو الاعتذار وأن يضع بدائل لذلك كالبريد الإلكتروني على ألا يتكرر ذلك بصورة مستمرة.

ويرى عبدالعزيز معرفي - كلية العلوم الإدارية: أن هذه الظاهرة قد انتشرت بشكل كبير في الآونة الأخيرة ولطالما وضع الدكتور أوقات الساعات المكتبية بمحض إرادته فينحتم عليه الالتزام بها فغالبا ما يكون الطالب ملتزما في حضوره إلى الساعات الدراسية ألا يستحق التزاما من الدكتور كذلك في حضور ساعته المكتبية! والالتزام مطلوب من الطرفين لأنه في النهاية مصلحة الدكتور والطلبة تنصب في مكان واحد.

أما جاسم محمد الدريعي - كلية الهندسة فيقول: أن للدكتور خيارين حول هذا الأمر الذي لطالما عانينا منه الكثير ألا وهو إما أن نغير مواعيد الساعات المكتبية أن كانت لا تناسب الدكتور أو أن يتم استقبال الطلبة في وقت آخر يتم الإعلان عنه لكن بعدم ترك الطلبة هكذا! وتهرب الدكاترة من مواجهة الطلبة يعود لعدم تمكنهم من المادة أو بعدم قدرتهم على توصيل الرسالة بصورة سليمة أو بسبب اللامبالاة وغالبا ما يكون ضحيتهما الطلبة وقد واجهت العديدين منهم وطلبة المسؤولين بحساسية هؤلاء الدكاترة الذين لا تفهم مصلحة الطلبة. أما سلمان أسعد خريبط - كلية العلوم الإدارية فيضيف:

بقوله إن هناك فصل للاختلاط في الساعات المكتبية مما يسبب عاقبة للطلبة ويقلل من فرص اختيار الطالب للوقت، فقد يتناسب وقت الطالب مع فترة الطالبات! لذلك أرى أنه من الأفضل تحديد فترة الساعات المكتبية خلال «العصر» أي بعد فترة الدراسة حتى تناسب كافة الطلبة ولا بأس أن اعتذر الدكتور مرة أو مرتين على أن لا يتعدى ذلك فكل إنسان له ظروفه ويوجه كلمة للدكاترة بقوله إن الوقت هو الحياة ومن لا يهتم بالوقت فسوف ينعكس ذلك على حياته فالوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

كما تضيف مريم الشواف من كلية العلوم الاجتماعية:

إن الدكتور يجب أن يكون جديرا بلقبه فهو يمثل قدوة للطلبة الذين يدرسون في الالتزام بمواعيده ومن الضرورة في كل دكتور جامعي يقوم بتخريج العديد من الطلبة، وأضافت أنه من الأسباب التي تدفع الطلبة إلى الدراسة بالخارج هو عدم الالتزام الدكاترة بأوقاتهم المعلنة مما يستدعي الطلبة إلى صلاحيتهم من أجل الحصول على قليل من وقته أو ليس هناك وقت ملك للطلبة! إن الدكتور مدعاة للخير لكل طالب لذا عليه المحافظة على صورته الحسنة ولا يطمعها أو يشوهها في عين الكثيرين من أبنائه.

وكما التواجد في ساعته المكتبية اتفاقا بعدم حضوره، كذلك في فترة الاختبارات وتقديم التقارير والبحوث، وعدم الانضباط هذا يهدد مستقبل الطالب ومعدلاته وحتى عند تأجيل الموعد فقد لا يناسب الوقت المؤجل الطالب وعندها يخلى الدكتور مسؤوليته والطلبة الجامعي لا يلتزم الجراة برفع شكوى ضد الدكتور خوفا من ردة الفعل التي قد يلقاها حيال ذلك فيفضل الصمت.

ويشابع عبداللّه مقصيد - كلية العلوم الإدارية بالقول:

ضرورة تعديل مواعيد الساعات المكتبية لتناسب مع الطلبة وبرأيي أن من لا يلتزم بهذه المواعيد فلا يستحق أن يلقب بدكتور جامعة أصلا ويستحق أن يزال من منصبه لأنه لا يقدّر مصلحة الطالب.

أما محمد التحوط مساعد فيزي أنها: مشكلة كبيرة وحيث إن الطالب يعاني من الكثير من ضغوط مواعيده فيما يناسب جدوله في سبيل حضور الساعات المكتبية وأخيرا يشعر بصدمة حينما لا يجد الدكتور متواجدا، ويتعين على الدكتور ترك رقم هاتفه حتى يعاود الطالب الاتصال به إذا كانت الحاجة ضرورة تقديرًا منه لحاجة الطالب.

وتضيف دلال الأيوب - كلية العلوم الاجتماعية: بأن الطالب قد يصل إلى حد الغياب عن محاضراته في سبيل مقابلة الدكتور في ساعته المكتبية ظنا منه بأنه متواجد ويقاها بعدم تواجده أو عدم حضوره إلا في الدقائق العشر الأخيرة وفي بعض الأحيان يكون متواجدا لكنه يشغل بأمور أخرى وادعو الدكاترة إلى ضرورة الاهتمام بمصالح الطلبة وأخذ المسألة بجدية أكثر ولا يستهين بها كل دكتور فقد يحتاج إليها أكثر من طالب.

أما بدور الدريعي - كلية العلوم الاجتماعية فأضافت: أنها قد صادقت هذا الموقف حيث احتاجت إلى معرفة درجات امتحانها وأخطائها من خلال مراجعة الدكتور في ساعته المكتبية إلا أنها فوجئت بعدم تفرغه وعدة مرات كان غير موجود وأوضحت استياءها منهم وتناشدتهم بعدم استغلال ساعاتهم المكتبية في قضاء مشاغلهم خارج المكتب أو حتى به وذلك على حساب مصلحة الطالب فهو في أمس الحاجة إلى هذه الفترة التي يترتب عليها في بعض الأحيان تقرير مصيره.

وبدأ زين العابدين معرفي - كلية العلوم الإدارية بقوله:

لكن واقعين إننا، لا نستطيع إرضاء جميع الطلبة فقد تتوافق الساعات المكتبية مع البعض دون الآخرين وإنه من المستحيل أن تتناسب مع كافة الطلبة وعلى الطلبة مراعاة ذلك، لكن على الرغم من ذلك يجب أن يكون أساتذة المادة أكثر تعاونًا مع الطالب في حالة عدم تناسب الوقت المعروض مما يخدم مصلحته وفي حالة



● مريم الشواف وعذاري حياة



● محمد التحوط



● جاسم الدريعي

عدد جديد من مجلة الحقوق

ضمن أهداف مجلة الحقوق الرامية إلى دعم الفكر القانوني، ونشر البحوث والدراسات القانونية والشرعية، صدر مؤخرا العدد الأول من السنة الثامنة والعشرين من مجلة الحقوق التي يرأس هيئة تحريرها أ.د. إبراهيم الدسوقي أبو الليل، وجاء العدد حافلا بالبحوث والدراسات التي غطت معظم تخصصات القانون وفروعه. وقد اشتمل العدد على الموضوع الآتي:

أول هذه الموضوعات بعنوان: حدود الحماية المدنية لبرامج الحاسب الآلي وفق أحكام القانون رقم (٦٤) لسنة ١٩٩٩ في شأن حقوق الملكية الفكرية وعلى ضوء اتفاقية TRIPS، وهي دراسة للدكتور فايز عبد الله الكندري وقد أخذت الدراسة على عاتقها بيان تطور الحماية المدنية لبرامج الحاسب في ظل القواعد العامة للمسؤولية المدنية - التقصيرية والعقوبة - وقد ارتكزت الدراسة على موضوعين أساسيين:

١- اعتبار جميع برامج الحاسب الآلي مصنوعات فكرية.

٢- ابتكار مناهج لحماية برامج الحاسب الآلي، أما الموضوع الثاني فهو: المسابقات الرياضية.



ضوابطها الفقهية وأثارها الجنائية: دراسة مقارنة بين الفقه والقانون، وهي دراسة للدكتور محمد عبد الرزاق الطليطاني، الذي قام بتسليط الضوء على أهم المسائل والضوابط الفقهية المتعلقة باللعاب الرياضية، وذلك من خلال توضيح مفهوم مشروعية الرياضة، وحكم تنظيم المسابقات الرياضية يعرض وبغير عوض، ثم انتقلت الدراسة إلى الضوابط الشرعية لذلك مبيحة الآثار الجنائية المترتبة عليها من الناحيتين الفقهية والقانونية، منتهية إلى نتائج متصلة بالموضوع. أما الموضوع الثالث فبحث في: تسوية الخلافات الحدودية بين إماراتي دبي والشارقة من خلال التحكيم الدولي: دراسة قانونية طبقا لقواعد القانون الدولي العام، وهي دراسة للدكتور عمر بن أبو بكر باخشب، الذي تتبع الطغرافية الشارعية للفزع وأطروحات الأطراف ومواقف هيئة التحكيم، ثم امتدت به الدراسة لتشعر على أسباب المخازعات الحدودية الدولية وطرق حلها، وفي نطاق القانون الدولي أيضا يأتي الموضوع الرابع تحت عنوان: تفسير الاتفاقات الدولية لحقوق الإنسان في ضوء ممارسة الهيئات المختصة بالرعاية على تطبيقها.

وهي دراسة للدكتور محمد خليل الموسى، الذي بين مدى إعمال القواعد العامة في التفسير الواردة في اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات بالنسبة لكل ما يتعلق بتطبيق المعاهدات الدولية بما فيها المعاهدات ذات العلاقة بحقوق الإنسان، وركزت الدراسة على مبدأ الفاعلية كأساس لتفسير اتفاقات حقوق الإنسان.

ثم يأتي موضوع البحث الخامس عن: دور المحكم الدولي تجاه شرط المقاطعة في العقود الدولية، وهي دراسة للدكتور محمد وليد المصري، الذي شرح فيها مشكلة شرط المقاطعة على ضوء الاجتهاد القضائي الدولي الخاص بالتحكيم، وذلك من خلال رسم للمصالح الأساسية لدور المحكم الدولي في إيجاد الحل للملزم وتطبيقه على النزاع.

أما آخر الموضوعات فبعنوانه: القرار الإداري المعتمد في القضاء الإداري والفقه المقارن، وهي دراسة للدكتور محمد جمال الدينيات، الذي أوضح مفهوم الانعدام وأركان القرار الإداري، من خلال عرض الأحكام المتعلقة بفترة الانعدام، وكذلك الآثار القانونية التي يرتبها الفقه والقضاء الإداري على الانعدام.

كتاب جديد

«المهارات الأصولية وأثرها في النضج والتجديد الفقهي»



صدر مؤخرا عن لجنة التأليف والتعريب والنشر التابعة لمجلس النشر العلمي بجامعة الكويت كتاب جديد من تأليف الدكتور أحمد محمد عبد الخالق من قسم علم النفس في كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت، بعنوان: المهارات الأصولية وأثرها في النضج والتجديد الفقهي.

المخلص

تؤكد هذه الدراسة على أن الأدلة الشرعية نصبت للاستدلال على الحكم الشرعي وليس للنص: تقديرا للعقل الإنساني الذي خلقه الله مؤهلا للفهم واستنباط الأحكام، فتظل الشريعة الإسلامية متجددة على الدوام الإنساني، خاصة وأن الحكم الشرعي للأفعال والتروك لا يمكن الوصول إليه من خلال الحكم التكليفي الأمر أو النهي إلا بعد ازواجه بالحكم الوضعي الذي تصيه الشارع سببا أو شرطا أو مانعا، وتلك الأوضاع متجددة متغيرة تحتاج إلى مجتهد حاذق يبركها ثم يقوم بتزويجها للحكم التكليفي ليصدر الحكم الشرعي الصحيح في طريقه لا في الأمر نفسه.

وعندما بلغ المجتهدون الأوائل الحد في علم الأصول نضج الفقه الإسلامي وظهرت لثراء الممثلة في كل من: (١) القواعد الكلية التي تعين العارف بها على مراجعة الأحكام الشرعية للمسائل، بل والشرح عليها للمستجدات.

(٢) الاستقادة من الثروة الفقهية الخلافة لابنائها على الاحترام والراحمة والتكامل. ونحت الدراسة على ضرورة التجديد الفقهي لاستكمال مسيرة الكمال التشريعي، ولطروء متغيرات على الأوضاع المعيشية، بل والفقهية تستوجب إعادة النظر في كثير من الأحكام التي اعتاد الناس عليها وفق أوضاع اندثرت وتبدلت.

وفي الجانب التطبيقي عالجت الدراسة مسائل من أهم المسائل المعاصرة وهما: عقوبة مروج المخدرات، وحكم إجهاض جنين الإغتصاب، وذلك وفق المنهج التأسيلي والاستقرائي في أبواب الفقه المختلفة سعيا وراء التوفيق في عملية تزويج الحكم التكليفي للحكم الوضعي لاستنباط حكم شرعي صحيح الطريق، وهو ما قامت عليه فترة الدراسة.

كتاب جديد

معجم السمات الوجدانية في وصف الشخصية



صدر مؤخرا عن لجنة التأليف والتعريب والنشر التابعة لمجلس النشر العلمي بجامعة الكويت كتاب جديد من تأليف الدكتور أحمد محمد عبد الخالق من قسم علم النفس في كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت، بعنوان: معجم السمات الوجدانية في وصف الشخصية.

المخلص

علم نفس الشخصية فرع من فروع علم النفس، تدرس الشخصية فيه بعدد من الطرق والمناهج، ومن بين هذه الطرق التي انتعشت بحوثها أخيرا: الدراسة القوية المعجمية للشخصية، وتعتمد هذه الدراسات على فرض لغوي مفاده أن اللغة الطبيعية المألوفة في المعاجم تشمل - من بين ما تشمل - أوصافا محددة للشخصية، لأن كل جوانب الشخصية الإنسانية ذات الأهمية والفائدة قد سجلت في زمن سابق في متن اللغة - وتهدف الدراسة المعجمية للشخصية إلى جمع هذه الألفاظ (صفات وأسماء وأفعال) وتصنيفها إلى مجالات محددة، ووضعها في قوائم تدرس شخصيات الأفراد عن طريقها - ومن أهم النتائج المبررة لهذا المنهج أنه أدى إلى اكتشاف العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية، وهو خط من الدراسات على درجة كبيرة من الأهمية في مجال علم نفس الشخصية.

وتتعلق الدراسة المعجمية للشخصية بخطوات محددة تبدأ بتعريف الشخصية، واختيار المعجم المناسب، وكلما كان حديثا كان ذلك أفضل، ثم وضع القواعد الإجرائية لجمع الكلمات التي تندرج تحت قطاع أو مجال من مجالات الشخصية، ثم مراجعة العمل الناتج وتقويمه اعتمادا على ضوابط أو معايير محددة.

وقد أجريت - على ضوء هذا المنهج - دراسات في لغات كثيرة، ولم يكن للغة العربية نصيب ملحوظ في هذا المجال حتى وقت قريب، غير أن ظهور «معجم الألفاظ الشخصية» مؤخرا كان سدا لهذا الثغرة.

وتعتمد هذه الدراسة على المعجم الأخير، وتهدف إلى عزل الألفاظ المرتبطة بالجوانب الوجدانية الانفعالية للشخصية، وتشتمل هذه الدراسة على قسمين: الأول توطئة وتمهيد للمعجم، والثاني يضم «معجم السمات الوجدانية» مرتباً على أحرف الهجاء.

الوسيط في الحريات الإعلامية وتشريعاتها للدكتور المقاطع

صدر مؤخرا من مطبوعات وحدة التأليف والترجمة والنشر في كلية الحقوق - جامعة الكويت كتاب من تأليف أ.د. محمد عبد المحسن المقاطع في قسم القانون العام بعنوان (الوسيط في الحريات الإعلامية وتشريعاتها) دراسة لقواعد الحريات الإعلامية وأساليب تنظيمها وضماناتها والقيود المفروضة عليها. ويتناول هذا الكتاب بحث موضوع من أهم وأغلب الموضوعات القانونية، حيث يبين مواضع التقاطع الحاد بين السلطة والحرية والصراع الدامي بينهما ويعد من المؤلفات النادرة التي تناولت هذا الموضوع في العالم العربي بصورة مفصلة.

كما يشير أيضا إلى العلاقة العكسية بين الضامك والشعب فإذا ما طغت دالة السلطة على الحرية انهدمت الأخيرة وبين هاتين الدائرتين تقاوت أشكال وطبيعة الأنظمة الحاكمة تبعا لتفاوت حجم طغيان وسيطرة أي من الدائرتين على الأخرى.

كما تناول البحث أيضا الحريات الإعلامية في ظل الانتظمة وهذه القواعد والأنظمة هي عبارة عن جملة من القواعد القانونية التي تلتزمها الدول بدءا من دستائرها ومرورا بمجموعة كبيرة من القوانين مثل قانون الصحافة، وقانون التلفزيون، والإذاعة، وكالات الأنباء وصحافة المعلومات والملكية الفكرية والإنترنت وغيرها من القوانين الأخرى. فالمناخ بين معرفة الحريات الإعلامية وما يحكمها من قواعد وأنظمة هي مصدر العنوان الجامع للأمرين وهو (التشريعات الإعلامية) أن تلك المنطقة من القواعد والأنظمة التي تستهدف بدورها تنظيم الحريات

الإعلامية سواء باتجاه تقييدها والتضييق عليها أو باتجاه توسيعها وتأكيد ضماناتها. ومن جهة أخرى ذكر الباحث بدوره أن الحريات الإعلامية تعتبر واحدة من أهم مظاهر ممارسة الحريات الفكرية وعلى وجه الخصوص حرية التعبير عن الرأي وحرية الصحافة.

وقد تعرض الباحث أيضا لعدد من المبادئ القانونية المهمة التي تدخل ضمن أكثر من فرع من فروع القانون وعلى الأخص تلك المبادئ ذات الصلة بالحريات الإعلامية المستمدة من فروع القانون المختلفة وهي تمثل بما يلي: بعض مبادئ القانون الدستوري - بعض مبادئ الحقوق والحريات العامة - بعض مبادئ القانون الإداري - بعض مبادئ القانون الجزائي وهي تعتبر ركائز جوهرية لموضوع الحريات الإعلامية.

ويحتوي الكتاب أيضا على أهم التشريعات الكويتية القائمة التي تنظم الحريات الإعلامية، وهي قانون المطبوعات والنشر رقم (٣) لسنة ١٩٦١، قانون العقوبات الكويتي رقم (١٦) لسنة ١٩٦٠، قانون وكالة الأنباء الكويتية رقم (٧٠) لسنة ١٩٦٧، وقانون رقم (٦٤) لسنة ١٩٩٩ في شأن حماية الملكية الفكرية.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الكويت لا تقتد على وجود هام من التشريعات ذات الصلة بالحريات الإعلامية، فضلا عن قدم قانون المطبوعات والنشر كقانون حرية تداول المعلومات، قانون البث والفتوات التلفزيونية والتسجيل، قانون الإرسال والبث الفضائي، قانون تنظيم البث الإذاعي.

صدر حديثا

صدر مؤخرا كتاب بعنوان «مشارك الحكي» الذي يتضمن أبحاثا في ظاهرة النص الكويتي للدكتور صلاح صالح من قسم اللغة العربية وأدائها - كلية التربية - جامعة الكويت.

وهذا الكتاب مجموعة أبحاث في ظاهرة النص العربي داخل إحدى مناطق النطق العربية المتناحية شرقا حتى شواطئ الكويت، وقد شملت الأبحاث العديد من المناحي الأكثر تعقيدا ووفرة على مجازة الاهتمام على المستوى العربي، وليس فقط على المستوى القائل داخل الكويت، والهدف من ذلك مد الأدب المنتج داخل بقعة جغرافية معينة بسمات مشتركة قائمة على السمات الجغرافية المشتركة شاملا جماليات اللغة العربية وأساليبها الفنية لإثراء مخزونها الثقافي. ونحن بهذا نخلف بعض الشيء عن الأدب المهجري الذي كتب بلغة عربية، كما نخلف نحن والأدب المهجري اختلافا جديرا عن الأدب الذي كتب بلغات أخرى.

لهذا فما أنتج من أدب داخل الكويت يتدرج اندراجا مباشرا في سياق أدب اللغة العربية سواء أنتج في الكويت أو في أي مكان آخر. ونحن هنا نتناول حركة النص بجوانبها الروائي والقصصي، بسبب تفاني هذه الحركة على المستويات الإقليمية العربية كافة بما في ذلك الكويت، على الرغم من الفروق النوعية بين القصة والرواية داخل عملية التجنيس الأدبي. يتناول الكتاب ظاهرة النص الكويتي بشطريها الروائي والقصصي، ويشتمل على أربعة فصول، يتناول الأول مسألة المكان في الرواية والقصة في الكويت، ويتناول الثاني أقسام النص السردي التي شكلت المعاصر الروائي لدى إسماعيل فهد إسماعيل. ويتناول الثالث طالب الرقاعي في روايتين، ويتناول الأخير ظاهرة القصة الساتية الكويتية.



الشيخ محمد متولي الشعراوي



الشيخ محمد متولي الشعراوي

وزير اللاؤلاف وشؤون الأزهر في مصر سنة ١٩٧٦ وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية سنة ١٩٨٠، وعرضوا في مجلس الشورى سنة ١٩٨٠، ويعتد هذا المشوار الطويل المبارك في العمل في خدمة الدين وأمله نثر الشيخ وقته لتفسير القرآن العظيم والدعوة إلى الله تعالى في كافة مشارق الأرض ومغاربها والله شال أن يجازيه بكل خير لما قدم من خدمات جليلة في تقريب فهم القرآن الكريم واللغة العربية المجيدة إلى أقدام الناس في حديثه الشائق الذي يلامس شغاف القلوب، والذي لا يحد يصل إلى القلوب حتى تتسلسل الأرواح. لهذا كان وجه الشيخ رحمه الله سمحاً طيباً لا تكاد تراه على شاشة التلفاز حتى تستمر للمشاهدة والتعلم وتحصيل الفائدة.

يعتبر الإمام الشيخ محمد متولي الشعراوي (رحمه الله) ظاهرة من تلوهر الروح في هذا العصر المادي من حيث سلوكه الشخصي وطريقة تناوله لموضوعات أحاديته فقد أعطاه الله موهبة البيان للناس والإيضاح السلس البسيط الخالي من التعقيد فنتجته في التفسير القرآني يعتمد على كتاب الله عز وجل وعلى السنة النبوية الشريفة ثم على أقوال وأفعال صحابة رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم والإمام يستقبل كل ذلك بقلب واع وعقل ناضج يهتدي به ضلالة الحيارى في استيضاح الحقيقة بين الآراء المختلفة.

ولد الشيخ محمد فجر ليلة الخامس عشر من إبريل لعام ١٩١١م بصارة عبيد الله الأنصاري في قرية بقادوس إحدى قرى محافظة الدقهلية، وفي ليلة مولده كان والده كعادته يذهب لصلاة الفجر في جامع سيدي عبيد الله الأنصاري، وقد تأخر عن الصلاة قليلاً. ولما حضر سألته شقيق زوجته وخال الشيخ عن سبب تأخيرته فبشره بالخبر السعيد. فتناول وجهه الخال بالبشر وقال: لقد بشرت الليلة بخير فقد رأيت في المنام على هيئة كتكوت يعتلي منبر هذا المسجد خطيباً في الناس. وقد صدقت رؤيا الخال واعتلى شيخنا المنبر، وهو في سن صغيرة يحظ الناس ويعلمهم أمور دينهم. حفظ برك الله فيه القرآن الكريم في قريته وتلقى التعليم في معهد الزقازيق الديني الابتدائي والثانوي ثم التحق بكلية اللغة العربية حصل على الشهادة العالمية سنة ١٩٤١م. حصل على شهادة الدكتوراه مع إجازة التدريس سنة ١٩٤٣. عين مدرساً في معهد طنطا الأزهرى وعمل به ثم انتقل إلى الإسكندرية ثم معهد الزقازيق. ذهب في إجازة للعمل في السعودية سنة ١٩٥٠ وعمل مدرساً في كلية الشريعة في جامعة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة.

عين وكيلاً لمعهد طنطا سنة ١٩٦٠ ومديراً للدعوة الإسلامية في وزارة الأوقاف سنة ١٩٦١م ثم مفتشاً للعلوم العربية في الأزهر سنة ١٩٦٢ ومديراً لمكتب الإمام الأكبر الشيخ حسن مأمون سنة ١٩٦٤ ورئيساً لمبنة الأزهر في الجزائر سنة ١٩٦٦م بعد ذلك عين أستاذاً زائراً في جامعة الملك عبد العزيز - كلية الشريعة في مكة المكرمة سنة ١٩٧٠ ورئيساً لقسم الدراسات العليا في جامعة الملك عبد العزيز سنة ١٩٧٢. عين

سمحة الخولي



د. سمحة الخولي

نشأت في جو أسري له طيبة خاصة فهي ابنة العالم الجليل أمين الخولي والسيدة نجية حسن التربوية ومديرة المدرسة والمذوقة للفن والأدب مما ولق لها منزلاً بصيطة العلم والثقافة تسوده القيم الروحية والدينية معاً فأرادت أن تضع قدميها على طريق خاص بها فوقع اختيارها على دراسة الموسيقى منذ الطفولة وحصلت سمحة الخولي على دبلوم المعهد العالي للموسيقى عام ١٩٥١ بامتياز، وفي العام نفسه أوفدت في بعثة حكومية إلى لندن، حيث حصلت على درجة الدكتوراه في تاريخ الموسيقى من جامعة أدنبرة عام ١٩٥٤. كما حصلت في العام نفسه على دبلوم الأكاديمية للموسيقى في لندن في تخصص عزف البيانو. وبعد العودة من البعثة عملت الدكتورة سمحة في التدريس في معهد الكونسرفتوار منذ إنشائه عام ١٩٥٩، وقد كانت إحدى مؤسسيه حتى عينت عميدة له في الفترة من عام ١٩٧٢ إلى ١٩٨١. وقد كانت أكثر الفترات في عصر الكونسرفتوار ازدهاراً، ففي فترة عيادتها قامت بإنشاء فرق كثيرة من كورال الأطفال ثم أوركسترا الكونسرفتوار، وقد كانت أول أوركسترا مصري، وكل إعزائه من طلبة الكونسرفتوار، وقد لعب هذا الأوركسترا لخمير دوراً مهماً في الحياة الثقافية المصرية حيث امتد نشاط أوركسترا الكونسرفتوار إلى خارج مصر في رحلات كثيرة ناجحة لأوروبا وأمريكا وبكندا في الفترة من ١٩٧٦ حتى ١٩٨٥، كما أنشأت د. سمحة الخولي كورال شباب الكونسرفتوار وأوركسترا وتريات الكونسرفتوار الذي كان هدفه الأساس عزف الموسيقى المصرية التراثية والموسيقى الحديثة إلى جانب الموسيقى الغربية بجانب ذلك استطاعت الإشراف على فرقة الأوبرا المصرية منذ عام ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٩. بعد حريق دار الأوبرا فكان لها الفضل في الحفاظ على الفرقة من التفتت وقد قدمت الفرقة في هذه الفترة العروض الكاملة لروائع الأوبرا العربية عيئت د. سمحة في عام ١٩٨٢ رئيسة لأكاديمية الفنون قامت بنشاطها ليشمل جميع معاهد الأكاديمية، وفي خلال هذه الفترة قامت بالإشراف والتنظيم لمهرجان دولي احتفالاً باليوبيل الفضي للأكاديمية عام ١٩٨٢.

نالت د. سمحة الخولي عدداً من الأوسمة والجوائز في مصر وخارجها أهمها وسام الثقافة والفنون من فرنسا مرتين عام ١٩٧٩ وعام ١٩٨٣ وميداليتين من المجر كما حصلت على جائزة وزارة الثقافة في النقد الموسيقي وجائزة الرئيس جمال عبد الناصر رحمه الله عام ١٩٧٥ وجائزة الدولة

نشأت في جو أسري له طيبة خاصة فهي ابنة العالم الجليل أمين الخولي والسيدة نجية حسن التربوية ومديرة المدرسة والمذوقة للفن والأدب مما ولق لها منزلاً بصيطة العلم والثقافة تسوده القيم الروحية والدينية معاً فأرادت أن تضع قدميها على طريق خاص بها فوقع اختيارها على دراسة الموسيقى منذ الطفولة وحصلت سمحة الخولي على دبلوم المعهد العالي للموسيقى عام ١٩٥١ بامتياز، وفي العام نفسه أوفدت في بعثة حكومية إلى لندن، حيث حصلت على درجة الدكتوراه في تاريخ الموسيقى من جامعة أدنبرة عام ١٩٥٤. كما حصلت في العام نفسه على دبلوم الأكاديمية للموسيقى في لندن في تخصص عزف البيانو. وبعد العودة من البعثة عملت الدكتورة سمحة في التدريس في معهد الكونسرفتوار منذ إنشائه عام ١٩٥٩، وقد كانت إحدى مؤسسيه حتى عينت عميدة له في الفترة من عام ١٩٧٢ إلى ١٩٨١. وقد كانت أكثر الفترات في عصر الكونسرفتوار ازدهاراً، ففي فترة عيادتها قامت بإنشاء فرق كثيرة من كورال الأطفال ثم أوركسترا الكونسرفتوار، وقد كانت أول أوركسترا مصري، وكل إعزائه من طلبة الكونسرفتوار، وقد لعب هذا الأوركسترا لخمير دوراً مهماً في الحياة الثقافية المصرية حيث امتد نشاط أوركسترا الكونسرفتوار إلى خارج مصر في رحلات كثيرة ناجحة لأوروبا وأمريكا وبكندا في الفترة من ١٩٧٦ حتى ١٩٨٥، كما أنشأت د. سمحة الخولي كورال شباب الكونسرفتوار وأوركسترا وتريات الكونسرفتوار الذي كان هدفه الأساس عزف الموسيقى المصرية التراثية والموسيقى الحديثة إلى جانب الموسيقى الغربية بجانب ذلك استطاعت الإشراف على فرقة الأوبرا المصرية منذ عام ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٩. بعد حريق دار الأوبرا فكان لها الفضل في الحفاظ على الفرقة من التفتت وقد قدمت الفرقة في هذه الفترة العروض الكاملة لروائع الأوبرا العربية عيئت د. سمحة في عام ١٩٨٢ رئيسة لأكاديمية الفنون قامت بنشاطها ليشمل جميع معاهد الأكاديمية، وفي خلال هذه الفترة قامت بالإشراف والتنظيم لمهرجان دولي احتفالاً باليوبيل الفضي للأكاديمية عام ١٩٨٢.

نالت د. سمحة الخولي عدداً من الأوسمة والجوائز في مصر وخارجها أهمها وسام الثقافة والفنون من فرنسا مرتين عام ١٩٧٩ وعام ١٩٨٣ وميداليتين من المجر كما حصلت على جائزة وزارة الثقافة في النقد الموسيقي وجائزة الرئيس جمال عبد الناصر رحمه الله عام ١٩٧٥ وجائزة الدولة

الموسيقا الكلاسيكية

الموسيقا الكلاسيكية هي نتاج للتطورات الموسيقية التي حدثت في أوروبا منذ نهائيات العصر الوسيط وحتى مرحلة متقدمة من القرن العشرين.

فمع التطور العلمي الذي غير خريطة أوروبا آنذاك حدثت تطورات ثقافية وفكرية هائلة سادت في الحضارة الإنسانية ككل من محطة إلى أخرى إلى أن وصلت إلى ما نراه من تقدم علمي وتكنولوجي هائل مازال يسير بخطى ثابتة ويتوقعات تتلوى التصور... وتقدم الموسيقى الكلاسيكية حدث منذ نهائيات العصر الوسيط على يد الموسيقار الكبير جوهان سباستيان باخ، فقد كانت الموسيقى جزءاً من المؤسسة الدينية المسيحية التي كانت تستخدم الأورغ التقليدي في أداء الصلاة والتراتيل الدينية. ومن رحم هذه الموسيقى قام باخ بتطوير الموسيقى الحنية لها قولها واستطاع أن ينوع في النغمات الموسيقية المستخدمة التي أخذت تدريجياً تخرج من القلوب الدينية إلى الدنيوي الأمر الذي أدى إلى استقطاب الطبقة الأرستقراطية للعديد من الموسيقيين والاستمتاع بأعمالهم الفنية، ومع دخول أوروبا لعصر النهضة وانتهى سلطة الكنيسة الدينية دخلت الثقافة الأوروبية بشكل عام مكنى جديداً تميز بظهوره الإنساني، حيث تنوعت مظاهر الثقافة الفكرية والإبداعية، وأصبحت التعددية الثقافية جزءاً من واقعها. وفي هذه المرحلة تطورت أنماط مختلفة من صروب الموسيقى الكلاسيكية سادها تطور العديد من الآلات الموسيقية التقليدية، نتيجة لتطورات الصناعة. فقد برزت الأوبرا السمفونية أكثر من الموسيقى الكلاسيكية وظهرت أيضاً السوناتا والتكونيرتو.

ومع التقدم الاقتصادي الذي قادته النهضة الرأسمالية الناشئة في أوروبا، ظهر العديد من الفنانين والمبدعين الذين سلكت إبداعاتهم وأعمالهم الفنية انعكاساً لقيم وثقافة هذه الطبقة. فظهر أولاً ما يسمى بعصر الباروك الذي كانت روح الفن فيه تمثل بدايات التخلص من الفكرة السائدة آنذاك حول مركزية الأرض لتكون والإيمان تدريجياً بانها نقطة ماء صغيرة في محيط لا نهاية له، فظهرت الكثير من الأعمال الموسيقية ذات الطابع الزخرفي إن جاز التعبير والتي تعبر عن لا نهاية الكون، تلا ذلك مرحلة الرومانسية التي تعكس من الجانب الاقتصادي تثبيت الرأسمالية نفسها كقائم في أوروبا وتعزير الفكرة والإبداعات الذاتية للفنان في شتى صروب الفن فبدأت النظرية الانفعالية في الفن لتتميز هذه المرحلة ويقدم العديد من أبرز مبدعي الموسيقى الكلاسيكية أروع ما قدم فيها من أمثال موزارت وبيتهوفن وفرانز ليست بتسايفوفسكي وبرامز وهابدين وفاجنر وغيرهم كثيرين.

ومع التقدم الكبير الذي حدث في أوروبا والعالم الصناعي ككل تراجع الاهتمام في الموسيقى الكلاسيكية منذ بدايات القرن العشرين وطفدت أنماط الموسيقى الشعبية والجاز وغيرها على الفن الكلاسيكي وظهرت محاولات لتطوير هذا النمط من الموسيقى على يد شوتيرين اقتداء بالفن التشكيلي الذي اكتسح الساحات الفنية وكذلك محاولات سرفاتينسكي لتقديم موسيقا كلاسيكية جديدة.

لكن لم تكتب الاستثمارية لهذه المحاولات وانراجع الاهتمام بالموسيقا الكلاسيكية إلى حد كبير وأصبح يقتصر على مستمعي الذوق الموسيقي الرفيع وانتشرت موسيقا الروك وغيرها التي تقوم على الآلات الموسيقية الإلكترونية الحديثة.

تقدم الفنانة عليا عبد الله حماد في لوحاتها باب الفرج صورة مجازية لحالة أو حالات يعيشها العديد من الأفراد خصوصاً عندما تتكالب الظروف والأمر بشكل سلبي على الفرد ويشعر بأن الأبواب موصدة أمامه ولا يستطيع أن يصل من ورائها إلى مبتغاه أو ما يريد أو عوامل أخرى تنبسط من عزيمته وتخلق له شعوراً بالاحباط واليأس وتبدو أحلامه وطموحاته التي يسعى لتحقيقها وهناك من تمتلكه حالة اليأس وتسيطر عليه وتجعله يلقي كل ما كان يطمح إليه وبشكل متسرع من دون رؤية أو تفكير للبحث في أسباب فشله في الوصول لتحقيق أهدافه وطموحاته بينما هناك نفر آخر من الناس ممن يتقبلون العديد من الأمور بهدوء وروية ويحاولون البحث عن الأسباب التي جعلتهم يخفقون في تحقيق أهدافهم والبحث من ثم عن وسائل وأساليب جديدة من أجل تحقيق ما يصبون إليه.

وفي النهاية هنالك أمر مهم في هذا الصدد ألا وهو الصبر، فالصبر والثبات هما أبرز أهداف النجاح، وكما يشير القول المأثور «الصبر مفتاح الفرج».

فالصبر هو الذي يوصلك إلى الباب الذي تعبر منه إلى الفرج.



في العهدين الأخيرين من القرن الماضي خاض الدكتور عبد الله العمر الأستاذ في قسم الفلسفة آنذاك غمار الفكر والسياسة، فقد تناول بقلمه العديد من القضايا السائدة، والتي كانت تعكس الواقع في تلك الفترة، وقد تميزت كتاباته بروح نقدية سلط فيها الضوء على مكانة الفنل الذي كان يسود -وما زال- في العقلية العربية، والتي أدت إلى تدهور الأوضاع التي يعيشها الشعب العربي في الظلام الخلفي. ومع مزيد من التأمل والتفكير فيما كتب جمع د. العمر مقالاته ونشرها في كتاب بعنوان «وقفة مع النفس». الإسلام وتحديات العصر - صابر عن دار قرطاس للنشر - الكويت. مع مقدمة مطولة يعلق فيها بإسهاب على الانتصار لفيتنر إلى أن «الفهم البسيط» للدين لم يكن ليقلل من عزمي على الانتصار للعقيدة عند الملمات واشتداد الخطوب، وكذلك لم يحل دون توجيه النقد إلى عدد من الظواهر والسلوك التي خلقتها ضاربة بالإسلام والمسلمين، بيد أني لا أدعي اكتمال الحقبة في كل مناسبة، أو أقول ببساطة النقد الذي يوجه إلى الأفكار التي عرضتها في مناسبات شتى، ولكن حسبي هذا التذكير بقول الرسول صلى الله عليه وسلم «إنما الأعمال بالنيات» وإثرائني من بعد ذلك متروك للقارئ كما يقوم الأفكار ويقيس مدى إلحاحها على أذهان المثقفين، ومن ثم الوصول إلى نتيجة حول أثرها في تيار الفكر ومدى تأثيرها به.

إن الطابع العام لغفلات هذا الكتاب هو استياء شديد مما يحدث في عالمنا الإسلامي، وإذ سمعت في بعض المقالات إلى إغفال القارئ على أخطار يجب التنبيه إليها وطموحات تأمل في الوصول إليها، إلا أن التركيز ينصب على موضوعات ثلاثة هي: أ- موقفي من الدعوة إلى تعديل المادة الثانية من الدستور الكويتي، ما كان عليه في البداية وكيف أصبح في النهاية.

ب- موقفي من الدعوة إلى مناقرات بين الأديان لإبانت صحة أحدها وبطلان ما سواه. ج- موقفي من محاولات الربط بين العلم والدين، وما انتهت إليه روياتي في هذا الموضوع.

وقفة مع النفس

إسلام وعلمية العصر

● خالد محمد علي



في مقابلة أجرتها آفاق مع مدير نادي الجامعة والضيافة:

المخرج: استغلال موقع البحر بعد تنظيمه وعمل فندق متعدد الأدوار لاستقبال ضيوف الجامعة

استحدثنا خدمة رعاية احتفالات الجامعة أخيراً

حاورته: فاطمة الصوري

«تأسس نادي الجامعة والضيافة عام ١٩٧٧م. وإهدافه اجتماعية بحتة تخدم أعضاء هيئة التدريس ومدرء الإدارات ومساعديهم، وبالنسبة لأنشطته فهي محدودة تقتصر على حمام السباحة والذي تم تخصيص أيام معينة للرجال وأخرى للسيدات، بالإضافة إلى ملعب التنس الأرضي، وكذلك أنشطة أولاد الأعضاء من تنس طاولة والعباب الإلكترونية». هذا ما قاله لنا الأستاذ جمال المخرج في مقابلة خاصة أجرتها معه آفاق.

ما الذي طرأ من إحصائيات على النادي بالآونة الأخيرة؟

«تم افتتاح نادٍ صحي يكامل تجهيزاته قبل سبع سنوات تقريباً، كما أن هناك قسم الضيافة وهو عبارة عن خمس طبل في الشويخ كل منها ثلاث غرف لاستقبال الأساتذة الزائرين وهي عبارة عن أنظمة فندقية جامعية يستقبل ضيوف الجامعة من محاضرين وزائرين لجامعة الكويت».

ما سبب عدم تنوع أنشطة النادي؟

«توجد هناك إدارات وجهات أخرى متكلفة يمثل هذا الأمر مثل النشاط الرياضي الذي يقوم بمثل هذه الدورات لأعضاء هيئة التدريس وأبنائهم، بالإضافة إلى أسباب أخرى منها موقع النادي المحدود وعدم احتوائه على الملاعب المتخصصة».

هذا مع العلم أنه كانت هناك مثل هذه المسابقات في السابق في حوض السباحة إلا أنه بعد عملية الفصل التي حدثت وعزل أوقات خاصة للذكور وأخرى للإناث تم إلغاء مثل هذه المسابقات».

وقد تم أخيراً استحداث نشاط جديد كنوع من أنواع ترشيده الإنفاق وهو خدمة رعاية احتفالات الجامعة. وتبدأ الاحتفالات من يوم السبت إلى يوم الثلاثاء. وتحدث مثل هذه الاحتفالات مرتين أسبوعياً.

بالمقارنة مع نوادي الجامعات الأخرى يعتبر نادي الجامعة والضيافة صغيراً في حجمه فما السبب؟

«هذه هي الإمكانيات المقدمة للنادي منذ إنشائه عام ١٩٧٧م».

لم لا يتم استغلال البحر القريب من موقع النادي لعمل التثاليهات مثلاً والقيام بتأجيرها على أعضاء النادي بأسعار رمزية أو لاستحداث ألعاب ترفيهية؟

«مع حق قبيحاً تقولين ولكن ماذا لو كان الشغل موجوداً في البحر نفسه؟

إذ إنه من الممنوع استخدام هذا البحر في الوقت الحاضر لعدم صلاحته. ولو تم تنظيف هذه المنطقة ستقوم بالمخاطبة بتوسعة النادي وأخذ جزء من البحر لاستغلاله لخدمات النادي الخاصة».

وما هو نصيب النادي مما حدث من تحديث لبناء الحرم الجامعي؟

«نصيب النادي من هذا التحديث مقتصر على الترميمات والتعديلات الخارجية والداخلية في أي وقت تطلب به إدارة النادي من إدارة الهندسة تقوم بهذا التحديث على الفور. ونحن بصدد تقديم طلب استحداث شركة النادي لتحويلها إلى صالة احتفالات خاصة لاحتفالات الجامعة للكلية والاقسام العلمية».



الأستاذ جمال المخرج

ما خطة التطوير والتحديث المستقبلية للنادي؟

«نطمح في أن يكون لنادي الجامعة والضيافة موقع بحري في حال تنظيف البحر، بالإضافة إلى عمل صالة استقبال على طراز حديث لاستقبال أكبر عدد من الاحتفالات والحضور. كما أن هناك مشروعاً بالتعاون مع إدارة التخطيط لإنشاء فندق متعدد الأدوار أكبر من الموجود. وأصبحت طرازاً إذ إن هذا الفندق الحالي يستقبل ضيوفه في ألف وخمسمائة ليلة في السنة».

البطاقة الشخصية

- جمال خالد المخرج
- رئيس قسم الضيافة عام ١٩٧٩م في النادي
- مدرس سابق في وزارة التربية
- رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي
- مساعد مدير النادي عام ١٩٨٧م
- حالياً مدير عام نادي الجامعة والضيافة منذ عام ١٩٩٩م



نصيب النادي في الأعمار في الجامعة مقتصر على الترميمات والتعديلات

في حوار لآفاق مع عضوة نادي الجامعة

المعتوق: حبذا لو استغل النادي قربه من البحر في خلق مراسي لليخوت

أجرت الحوار فاطمة الصوري:

في حوار قصير مع عضوة نادي الجامعة، شريفة المعتوق حدثتنا من خلاله عن بعض التغييرات التي حدثت على النادي في فترة عضويتها التي بدأت عام ١٩٩٦م وأبدت به رأيها بالنادي كما قامت بتقديم بعض الاقتراحات التي تعتقد أنها ستؤدي إلى تطوير نادي الجامعة.

كان لنا مع شريفة المعتوق عضوة هيئة التدريس في جامعة الكويت هذا الحوار:

أستاذة شريفة حديثاً قليلاً عن عضويتك في النادي؟

أخذت عضوية النادي في عام ١٩٩٦م رغبة مني في الاستفادة من الخدمات التي يقدمها لي

ولأبثلي من مرافق ترفيهية وأندية صحية. وما التغييرات التي طرأت على النادي منذ بداية عضويتك به حتى الآن؟

«استجبت بالنادي بعض المستجدات وهي تخصيص أيام للنساء وأخرى للرجال إلى جانب تواجد مدربين ومدرسات لكل منهما. وهذا خير، إذ رأيي النادي ونسبة السيدات المصايفات في الاستمتاع بإمكانات النادي مثل ممارسة السباحة بحرية وكذلك التحرك في أنشطة النادي المتنوعة».

ما رأيك بالخدمات التي يقدمها النادي بلوغيرها لكم أعضاء النادي؟

يحقق النادي الأهداف التي وضع من أجلها، إلا أنه يحتاج إلى تنوع في مرافقه العامة والإكثار من الأنشطة التي تناسب الجنسين وإضافة مرافقة

مناسبة خاصة بأبناء أعضاء هيئة التدريس. وما رأيك لو يتم فتح صال المصيرية لطلبة الجامعة؟

لا أعلم أنها فكرة جديدة سديدة ذلك لأن النادي وحجمه الحالي لا يستوعب أعداد الطلبة المتزايدة والإمكانات المتاحة فيه غير كافية لذلك. إذن تعتقد أن النادي بحاجة إلى بعض الإضافات؟ وماذا تقترحين؟

بالأكيد إن النادي يحتاج إلى العديد من الإضافات، صمماً لو استغل النادي قربه من البحر، وخلق أنشطة بحرية ومراسي لليخوت، واستغلال البحر بعد إجراء الإصلاحات المناسبة. حتى يستمتع الأعضاء بالبحر بعد ريمه وإعداده إعداداً يتناسب مع مكانة الجامعة».



إبراز دور قسم الجغرافيا في المجال البيئي بعد تطبيق صحيفة التخرج الجديدة

د. علي: تكريم الشخصيات البارزة في المجال البيئي عرفانا بجهوداتهم للمحافظة على البيئة

حاوره: حاتم سمير

إن للبيئة أهمية في حياة ورعاية المواطنين والمقيمين على هذه الأرض الطيبة، ولذلك فقد وجب علينا طرح القضايا البيئية المعاصرة بأسلوب علمي واضح، وإبرازها بطريقة ميسرة لكافة شرائح المجتمع، كما أنه علينا أيضا تكريم الشخصيات البارزة في المجال البيئي عرفانا بجهوداتهم للمحافظة على البيئة في دولة الكويت. جاء ذلك في سياق الحديث الذي أجريناه مع المنسق العام لاقامة المعرض البيئي لقسم الجغرافيا د. جاسم محمد العلي وفيما يلي ملخص المقابلة:-



● د. جاسم محمد العلي

نشر مفهوم الوعي البيئي على مستوى طلبة الجامعة وكذلك خارج سور الجامعة

بعد تطبيق صحيفة التخرج الجديدة التي من خلالها يدرس الطالب جميع فروع علم الجغرافيا خلال السنتين الأوليين من المرحلة الجامعية وبعدما يتخصص الطالب في أحد المسارين المطروحين وهما مسار العلوم الطبيعية والبيئة ومسار التخطيط الحضري وتكلم المعلومات الجغرافية وجاء التقيد في صحيفة التخرج على أسس علمية لتوفير كوارث متخصصة في مجالات حيوية تخدم كافة القطاعات في سوق العمل في الدولة.

نشر مفهوم الوعي البيئي على مستوى طلبة الجامعة، وكذلك خارج سور الجامعة إلى كافة شرائح المجتمع الكويتي من خلال وسائل الإعلام المتعددة والدعوة العامة ولزيارة المعرض.

إبراز دور الأنشطة الطلابية في المجال البيئي من خلال تفاعلهم مع القضايا البيئية المعاصرة وترجمة هذا التفاعل لمعرض بيئي يخدم طلبة الجامعة والشرائح الأخرى في المجتمع.

الاستفادة من خبرة القطاع الخاص والعام في مجال تدوير النفايات والاستفادة منها بدلا من رميها أو حرقها لما لهذه الطرق من خطورة على البيئة الكويتية.

من صاحب فكرة هذا المعرض من خلال حرية تبادل الأفكار بين أساتذة قسم الجغرافيا والطلبة في العمل على إبراز القضايا البيئية التي تهم جميع شرائح المجتمع خصوصا متخذي القرار للعمل على المحافظة على البيئة فلولدت فكرة إقامة المعرض لإتاحة الفرصة للطلبة لطرح ما لديهم في هذا المجال.

هل هناك نية في استمرارية للأعوام المقبلة.

نتمنى الاستمرار في قيام مثل هذا النشاط العلمي سنويا على حسب توفر الإمكانيات اللازمة.

هل هناك جهات حكومية أو أهلية مشاركة في هذه الفعاليات؟

الجهات المشاركة.

بالإضافة إلى أعمال الطلبة توجد جهات حكومية مشاركة مثل:

إدارة صحة البيئة - بلدية الكويت

قسم إدارة النفايات - الهيئة العامة للبيئة

الشركات الخاصة المعنية بتدوير النفايات العضوية والصلبة.

د. جاسم محمد العلي

المنسق العام لإقامة المعرض البيئي لقسم الجغرافيا

● ما فعاليات اليوم البيئي الأول؟
- تحت رعاية عميد كلية العلوم الاجتماعية د. علي الطراح أقيم المعرض البيئي لقسم الجغرافيا بعنوان «التدوير أمان بيئي وتوفير» خلال يومي الاثنين والثلاثاء الموافق ٢٠٠٤/٥/٢٥-٢٦ على مسرح المغفور له الشيخ عبد الله الجابر الصباح جامعة الكويت - الشويخ.

وقد تضمنت هذه الفعاليات العلمية - كلية عميد كلية العلوم الاجتماعية د. علي الطراح

- كلمة رئيس قسم الجغرافيا د. عيد سرور العليبي

- تكريم الشخبة أمثال الأحمد الصباح رئيسة فريق العمل التطوعي الكويتي في الجمعية الكويتية لحماية البيئة لما بذلته من جهد كبير في مجال المحافظة على البيئة والوعي البيئي.

- تكريم د. محمد الصرعاوي مدير عام الهيئة العامة للبيئة لعمله الدؤوب في مجال المحافظة على البيئة.

- تكريم الجهات المشاركة في المعرض من مؤسسات حكومية وشركات القطاع الخاص.

- افتتاح المعرض الذي سيشمل عددا كبيرا من البوسترات والمجسمات المعدة من قبل طلبة قسم الجغرافيا لإبراز القضايا البيئية المعاصرة.

- عرض أعمال شركات القطاع الخاص والإدارات المعنية بمؤسسات الدولة في شؤون أعمال تدوير النفايات.

● وما المعوقات التي واجهتكم في التحضير لها وإنجازها؟

- لا توجد معوقات تذكر أعانت إقامة هذا النشاط العلمي والبيئي ولكن لتلبية الوحيمة في هذا الخصوص هي إيجابية بحد ذاتها حيث إن مساهمات الطلبة من الصور والمجسمات المعبرة عن القضايا البيئية والندوة البيئية كثيرة جدا وبكل أسف لا يمكن عرض كل أعمال الطلبة في هذا الحفل العلمي لأن القدرة الاستيعابية لمساحة المعرض غير كافية.

● ما الهدف من هذا الحفل وما الفكرة المراد توصيلها؟

- أهداف هذا النشاط العلمي

- تكريم الشخصيات البارزة في المجال البيئي عرفانا بجهودهم للمحافظة على البيئة في دولة الكويت.

- تعزيز روح التعاون الجماعي لدى طلبة قسم الجغرافيا من خلال العمل بمجموعات صغيرة لإنجاز بحوث علمية أو على المستوى العام إقامة معرض لإبراز قضايا مهمة تهم كافة الشرائح في المجتمع الكويتي مثل إقامة المعرض البيئي لما للبيئة من أهمية في حياة ورعاية المواطنين والمقيمين على هذه الأرض الطيبة.

- طرح القضايا البيئية المعاصرة بأسلوب علمي وواضح من خلال البوسترات والمجسمات التي تحتوي على حور للظواهر البيئية المتعددة التي تبرز القضايا البيئية بطريقة ميسرة لكافة شرائح المجتمع مع تبادل الخبرات الطلابية في المعرض من خلال الأطلاع على الأعمال المتعددة المعروضة.

- إبراز دور قسم الجغرافيا في المجال البيئي



● برنامج التعرف في بداية العام الدراسي الذي يقيمه نشاط الجوال

الجولات مرحلة مكملية للزهرات والمرشدات

أمل العوضي: أوقات المحاضرات والامتحانات من أهم أسباب عزوف الطلبة عن المشاركة في أنشطته الجامعة

حاورتها زينب بهمن:



● المشاركة أمل العوضي

هناك العديد من الأنشطة الأكاديمية والترفيهية التي تطرحها الجامعة، والتي بدورها تساهم في إبراز إبداعات ومواهب الطلبة، والتي تساعد على تخفيف الأعباء الدراسية على الطالب وإضفاء نكهة جديدة على الحياة الجامعية الروتينية من خلال البرامج التي تقدمها هذه الأنشطة، ومن هذه الأنشطة هو نشاط الجوال الذي يعتبر كمرحلة مكملية لمرحلة الزهرات والمرشدات هذا ما ذكرته لنا مشرفة الجولات أمل العوضي من خلال الحوار الذي أجريناه معها وهو كالآتي:

● متى بدأت الحركة التجولية في جامعة الكويت؟

- بدأت الحركة التجولية في جامعة الكويت عام ١٩٦٩م وذلك تحت رعاية مراقبة رعاية الشباب آنذاك واستمرت هذه الحركة إلى يومنا هذا على الرغم من الظروف الدراسية التي يمر بها الطالب والظروف السياسية الحالية.

● ما المقصود بنشاط الجوال؟

- هو نشاط يتبع خدمات عمادة شؤون الطلبة - إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية في الجامعة وهو يعتبر مرحلة مكملية للزهرات والمرشدات بهدف إلى خدمة المجتمع ويقوم بالإشراف على النشاط أنا والمشرفة فناء الرومي.

● ما طبيعة الأعمال التي يقوم بها نشاط الجوال؟

- يقوم النشاط بعقد عدة دورات لطلبة الجوال مثل دورات التريض، وكشفيه، وإسعافات أولية ودورة في الدفاع المدني وعمل برنامج خاص للرحلات الترفيهية والثقافية ورحلات خلوية هذا إلى جانب إقامة المهرجانات ومعارض وزيارات مختلفة في كل فصل دراسي.

● هل هناك برنامج محدد يقر به

هذا النشاط؟

- نعم، ففي بداية كل عام دراسي نقوم بعمل برنامج خاص وخطة متكاملة لما سيقوم به نشاط الجوال وبرنامج هذا العام بدأ بـ:

- برنامج تعارف: الذي القيم في بداية العام الدراسي وهو يعتبر برنامجا سنويا لتعريف الطلبة المستجدين بهذا النشاط وأهدافه.

- زيادة إلى مرصد العجيري.

- رحلة إلى بيت الكويت للأعمال الوطنية.

- رحلة خلوية مع عمادة شؤون الطلبة والتي انتهت على برنامج ترفيهي متكامل من ضمنها عمل مسابقات متنوعة.

- مشاركة موظفي إدارة البرامج في رحلة إلى بر الخيران.

- دورة مشغولات يدوية مدتها أسبوع.

- الإعداد لمهرجان الربيع، ولكن نظرا للظروف السياسية التي تمر بها دولة الكويت منع هذا النشاط.

- رحلة إلى مستشفى ابن سينا لزيارة أطفال العراق.

- رحلة إلى المتحف العلمي.

● كم عدد أعضاء نشاط الجوال؟

- وصل عدد الطلبة الأعضاء

بنشاط الجوال حوالي ٣٠ طالبة وهو عدد لا بأس به، وهناك الكثير من الطلبة الذين لا يلتزمون بالحضور نظرا لظروفهم.

● أسباب عزوف الطلبة عن المشاركة في الأنشطة التي تقيمها الجامعة؟

- هناك الكثير من الأسباب التي تجعل الطلبة يعزفون عن الانضمام إلى الأنشطة التي تطرحها الجامعة، ومن أهمها كثرة الامتحانات وأوقات المحاضرات التي تتعارض مع البرامج التي تقدمها الأنشطة.

● كلمة أخيرة.

- ادعو جميع الطلبة لاستثمار أوقات فراغهم من خلال الالتحاق بالأنشطة التي تطرحها الجامعة من مثل الجولات والنشاط الفني، والثقافي، والتصوير الفوتوغرافي، والمسرحي، والموسيقى والخط العربي والنشاط الديني وإبراز مواهبهم وإبداعاتهم من خلال هذه الأنشطة وأرجو من جامعة الكويت الاهتمام أيضا بهذه الأنشطة من خلال زيادة الدعم المادي والمعنوي وشكرا لجريدة آفاق.

كلمة وفاء لـ ASCE

حقيقة، لا أعرف كيف أبدأ كلماتي للحديث عما يجول في خاطري ولكنني أرى الحروف تلاصقت مع بعضها فكانت مقدمة بسيطة وأنا أتساءل لم هذا الارتباك ولم الخوف من كيفية البدء، لعل المصود بمقالتي أن تقي الكلمات حظه وأن يسعني التعبير عما بداخلي وربما لن أجد معاني في قاموسي المتواضع تصفه فهو فاق جميع المعاني، إن من بعثرت كلماتي وقامت بكسر القلامي هي الجمعية الأمريكية للمهندسين المدنيين فرع جامعة الكويت، أجل، قد يستغرب البعض منكم ما السبب؟ في الواقع، أنا لم أشهد نشأة الجمعية في كلية الهندسة والبنترول ولكنني قضيت ما يقارب الخمس سنوات والأزمنة في

نهاية السنة الخامسة من دراستي في الكلية، وقد وجدت أن الجمعية سخرت ومازالت تسخر جميع إمكانياتها لطلبة قسم الهندسة المدنية خاصة وطلبة كلية الهندسة عامة من إقامة ندوات تقيّد جميع الطلبة دون استثناء ومن زيارات علمية للعديد من المواقع تحت الإنشاء التي تسهم في تركيز المعلومة لدى الطلبة وتجنب على استفساراتهم، هذا بالإضافة إلى المعرض الذي أقامته الجمعية مؤخراً استضافت به العديد من الشركات من القطاع الخاص لتوعية الطلبة من ناحية التوظيف في هذا القطاع بسبب الطفرة الحالية للاندفاع الاقتصادي ومن هنا نرى أن نشاطات الجمعية لم تكف عنه أحد الطلاب قبل التخرج بل

تهتم بمستقبله الوظيفي أيضاً كما أن الجمعية ASCE قامت بتوثيق العلاقة بين أساتذة القسم والطلبة. إن نجاح الجمعية هو ثمار ثم حصدها من قبل أعضائها وهم مجموعة من الطلبة المخلصين لخدمة قسم الهندسة المدنية الذين قرروا على الجميع احترامهم. بحثت ولكنني لم أجد في جعبتي كلمات تفي حق الجمعية وأعتقد أن من قرأ المقال لن يلومني على ذلك، فلا يسعني إلا أن أقول وأسأل المولى العلي القدير أن يسد خطاكم ويوفّقكم وإياكم في خدمة هذا الوطن.

أفراح السعيد

دعوة

صفحة آراء وأفكار عبارة عن منبر لحرية التعبير وتلاقح الأفكار الطلابية، لذلك ندعو جميع الطلاب والطالبات للمشاركة الفعالة في كتابة المقالات على أن يكون طابعها طلابياً ثقافياً معرفياً وليس إيديولوجياً غلوياً ولا يزيد عدد كلماتها عن 3١٥.

«جامعتي»

إضاءة

عمار

الكويت!

أنتذكر المثل الذي يقول «عين عذاري، تسقي البعيد وتخلي القريب»! فالكويت - بشكل يومي - ترسل المعونات والمساعدات الإنسانية للعديد من الدول المحتاجة، وتكفي قبل غيرها من الدول في أعصار الدول الأخرى!

ولكن ماذا عن الكويت؟! تعاني دولتنا الكثير من المشاكل بسبب سوء التخطيط وعدم الاهتمام بإعادة أعمار الطرق والمستشفيات والمدارس والجامعات!!

فعلا نحن نعاني الكثير من الشوارع! فالكثير منها في حاجة إلى صيانة شاملة لأنها مليئة بالحفر والموثق، ولا أعرف السبب في وجود العديد من الحوادث المرتبطة داخل بعض المناطق بينما لا نجد في أماكن تحتاج إليها لكي يخفف المتهورون من سرعتهم!

وفي جامعة الكويت في الشويخ، لم أجد شوارعاً واحداً مسلوياً! كل الشوارع مخطئة وضيقة ومليئة بالحفر لتساهم في الكثير من الحوادث أو إعطاب سياراتنا! وبالطبع يضطر معظم الطلبة والطالبات ليلقوا على الرصيف أو بجانبه مما يسبب ضيقاً وإزعاجاً في الشارع. إن عدم وجود مواقف كافية للسيارات في هذه الجامعة الصاعدة تعتبر من أهم المشاكل التي يعاني منها الطلبة بشكل عام.

وفي مستشفياتنا كمستشفى مبارك الكبير، يعاني المرضى كما يعاني الطلبة في الجامعة! فالمرضى - الذي قد يعاني من الضغط أو السكر أو غيرها من الأمراض - يضطر للمشي تحت أشعة الشمس الحارقة لمسافة طويلة لكي يصل إلى بوابة المستشفى! والسبب بأن المواقف بعيدة وهي لا تكفي المرضى! وما يزيد الطين بلة تعسف بعض أفراد الدوريات وإحراج المرافقات للمرضى بسبب إيقاف السيارات خارج نطاق المواقف. وأنا أعتقد أن هذا العمل يسبب زيادة معاناة المرضى الذين هم في حاجة إلى رعاية جميع الهيئات والجهات المسؤولة لتيسير أمورهم حتى يتسجلوا في محنتهم الجسدية أو النفسية.

سارة العلي
قسم الإعلام

البيئة محور اهتمام العالم

إن كان عالمنا اليوم يتمتع بقدر كبير من التقدم والازدهار فإن من أهم مظاهر ازدهار في الاهتمام العالمي بالبيئة الطبيعية ورعايتها يفاقة السبل العلمية والتكنولوجية وحتى القانونية، إذ تجد أن الدول المتقدمة تهتم بالبيئة وعناصرها الطبيعية وتحاول منع كل المسببات المؤدية إلى تلوثها، أما الدول المتخلفة وألها النامية تعاني دائماً أو غالباً بالأحرى من مشكلات بيئية تتفاوت في درجة تأثيرها.

الاهتمام العالمي بالبيئة نابع من الوعي الواضح لأهميتها، حيث إن البيئة هي الإطار الذي يعيش فيه الإنسان والنبات والحيوان أي كل كائن حي، وهي القالب الذي يحتوي على العناصر والمواد الطبيعية التي بها الإنسان ومن خلالها استطاع أن يكتسب صفته تقدمه وازدهار.

الرعاية البيئية على مستوى محلي تشمل فرض الدولة قوانين عقابية للمصانع تحد من صور التلوث أو الإخلال في صحة البيئة، بمنعها رمي المخلفات الصناعية ومعالجتها بأسلوب عصري تكنولوجي متقدم يساعد على الاستفادة منها وعدم الإضرار بالبيئة، أيضاً يجب تكثيف الإرشاد والتوجيه الإعلامي للتركز على القضايا البيئية وطرق حلها ورعايتها لكي يصل الأفراد إلى درجة عالية من الوعي لمشاركة الدولة بشكل فعال في الحفاظ على صحة ونظافة البيئة، ولأن البيئة من أولويات الفرد أيضاً كما هي من أولويات الدولة.

أما على مستوى دولي فالدول اليوم تعقد قمم ومؤتمرات على مستوى الرؤساء والزعماء من أجل البيئة ومناقشة قضاياها الخاصة بين الدول الصناعية الكبرى التي تشكل البيئة الهامس الأول لهم ولشمسويهم، وحتى تصل إلى مستوى تلك الدول يجب أن نتمتع بالروح الراقية لديهم ودرجة الوعي المطلوب لبيئةنا المستهدفة في عالمنا العربي والإسلامي وللشعوب الجاهلة في أهميتها وخطورتها.

ومن هذا المنطلق فإن رعاية البيئة تنتج عنها راحة واستقرار كوني، والضرر بها لا يضرنا نحن فقط بل يضر جيورنا وسكان المعنورة لجمع.

هنادي العجمي
كلية التربية

كثيرة تقدمها لنا، نحن طلابها، لقاءاتها، دروسها، استحقاقاتها، تقاريرنا وبحوثنا، انتظاراتنا لدرجاتنا، فرحتنا بتجارتنا، والزعجنا بخيباتنا، ضحكنا، وعيوبنا، مناقشاتنا، تركيزنا مع بعض الأساتذة، ومللنا بحديث البعض، وقوقنا في ثمننا، وتغلبنا في المواقف.

استكثرت في البداية ثلاث أو أربع سنين على جامعتي، ولم أتقن إلا في سنتي الأخيرة وقبل تخرجي ببضعة أسابيع أن الثلاث سنين ونصف التي قضيتها في جامعتي قصيرة جداً في عمر الزمان، مرت بسرعة كعادة الأيام الراكدة. لا يعطينا الوقت فرصة للوقوف باستمراره بجميع أعمارنا، سني جامعتي بفصولها، ومنعني ونضائقي قاربت على الانتهاء.

انظر لجامعتي في الأونة الأخيرة بمنظرة المودع المنكسر، وأينس للغة التي منحتني إياها من خلال شهادتي لقلب «جامعي» يفتح لي الكثير من الأبواب والنوافذ في الحياة العملية، أتخيل الآن مرحلة جديدة من حياتي، أتأملها، أحاول رسم ملامحها، أخصها بظموماتي، وأسررها بأحلامي. مرحلة جديدة الآن في انتقاري، عمل ومسؤولية ووظيفة، متأكدة إنها ستحمل لحظات جميلة، ومتعة جديدة ينكهة أخرى، كما ستخفي لي لحظات تعبها وصعوبتها، التي ما كنت لأستطيع خوض أي منها إلا بعد توديعي لجامعتي، التي ستبقى ما حبيت، فترة غالية على نفسي.. ساودعها لكنني لن أترك يوماً!

فرح الرفاعي
falrefai@hotmail.com



(صديقك مرآتك!)

كم يتعنى الإنسان أن لا يعيش في هذا الكون وحده، فهو يحتاج إلى رفقة تعينه على مواصلة العيش بسعادة بالغة بعيدة عن القلق والتوتر، وهذا لا يكون إلا في قضاء الصداقات.

ولكن هناك أنواعاً من الصداقات التي بصادقها الإنسان في حياته وأهمها ما قال عنه الشافعي:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها

صديق صدوق صادق الوعد منصفا

لا بد من صدق الصديق ومن تصديق الصديق ومن مصداقه الصديق حق الصداقة، فإن الصديق إذا تقابل مع صديقه لا يستطيع

أحد أن يفسر لغيره إلا قول المتنبي:

اصداق نفس المرء من قبل جسمه

وأعترف بها في لحنه والتكتم وأحلم عن خلمي وأعلم أنه

مشي أجزمه حلماً على الجبل يثمد

فإن قلوب الأصدقاء بها شفاقة جميلة تنصاح وتنقاش بأجل الجمل، ولابد من مصارحة الأصدقاء إذ إن للصديق عيناً غير

عين الناس ينظر بها لصديقه، وقلوب الأصدقاء أبصاراً تتعاقب وتوبخ بنوع من الحزن المكتوم الذي يصاحب العتب والتوبيخ، فلابد من أن تكون مرآة صديقك ولا بد أن تكون عين صديقك التي لا

يستطيع أن ينظر بها لنفسه.

وأختم كلمتي بدعوة للصداقة الحقيقية، ولمصارحة الصديق ولتأكيد الصداقة ولتجديد الصداقة ودعوة أخيرة لقراءة هذه

الآيات لحسان بن ثابت:

أخلاء الرجال هم كنسير

ولكن في الجلاء هم قليل
فلا تقربك ظله من تواخي

فما لك عند نائبه خليل
وكل أخ يفسول السا في

ولكن ليس يفعل ما يفسول
سوى خل له حسب وبين

فذلك لا يقول هو الفحول
خالد المير

ماذا بعد

منذ فترة خرج علينا الرئيس الأمريكي جورج بوش وأعلن أمام الملا أن الكويت حليف دائم لنا خارج نطاق الأطلسي وأن الاعتداء على الكويت أو تهديد أمنها هو بمثابة اعتداء وتهديد للولايات المتحدة الأمريكية، هذا الإعلان لا شك أنه يصب في مصلحة الكويت، ولكن يجب أن ننظر لحظته ونفكر ونأمل لننتسفيد من هذا الإعلان، وكلنا يعرف المعادلة الأمريكية المنيعة في منطقة الشرق الأوسط ومن معرفتنا بها نستنتج أن هدفها هو احتكار صادرات النفط الكويتي لها فقط ولكن فقط بل أيضاً لكسب نايب الكويت في الأمم المتحدة في أي مشروع قرار تطرحه الولايات المتحدة وذلك تضع الكويت تحت الضغط فيجب عليها الموافقة ذلك باعتبارها حليفاً، لكن دولة الكويت بلبائيتها الرشيدة لن ترضخ لأي قرار يمس الوحدة الإسلامية أولاً والوحدة العربية ثانياً كما يقول بعض المشككين وخير دليل على ذلك قول وزير الخارجية الشيخ الدكتور محمد الصباح (إن إعلان الكويت حليفاً لا يعني التنازع مع إسرائيل) ولكن تؤيد القرار الذي يصب في مصلحة الكويت. فالولايات المتحدة لا يهملها سوى مصلحتها اسناداً إلى مقولة شهيرة قالها (الرئيس) جورج بوش في بداية حملته الانتخابية وهي (إن مصلحة الولايات المتحدة فوق كل اعتبار)، وكذلك يجب علينا نحن أن نقولها ملء الفم (إن مصلحة دولة الكويت فوق كل اعتبار)، فلا يجب علينا أن تقدم على طبع كل التسهيلات والإمكانات وتلبية كل المطالب الأمريكية مقابل توفير الحماية لنا فقط، بل علينا أن نتعدي ذلك ونستفيد من هذا الإعلان في الدخول في مناقشات إعادة إعمار العراق والتسهيل للشركات الكويتية للدخول في المنافسة للفوز بها وليس الشركات الأمريكية فقط وحدها التي يملكها بوش وثلاثه دون قبول ووضع حدود لها أو تطويقها بل وتقديم التسهيلات لهذه الشركات وتشجيع التجار الكويتيين في الدخول في هذا المجال وضمان أمن مشاريعهم من عمليات تخريبية وبهذا نحن لم نطلب سوى حقاً... وليس نحن حلفاء!!!!!!

● محمد سليمان الوهيدة

شباب الإعلام

التجول في ردمات الإذاعة، أو سجع الإعلام بشكل عام، يجعلنا نشاهد العديد من الوجوه الجديدة، وهي في الغالب من جيل الشباب من الجنسين، الذين نغول عليهم كثيراً في منح المسيرة الإعلامية بلغات معجدة، جيل جاء إلى الإعلام وهو مشبع بالمسوح، يفرش منه الفرصة والأخذ بيده، ولكن قبل ذلك تأتي الحاجة إلى الشريب والسكر كي يمارسوا دورهم القلعال. هناك جيل من الرواد والأساتذة الأفاضل الذين ندين لهم بالفضل لمبادرتهم في تقديم الدعم والنصح والحشورة، والعمل على تمهيد الطريق، وتطوير النقاط الإيجابية، وتكليس جوانب الظل، وعندما نقابل الجيل الجديد نلحظ هناك حاجة إلى المزيد من الاهتمام والرعاية، ولعل قيادات الإعلام لم تغفل هذا الجانب، ولكن الحاجة إلى مزيد من الدورات المتخصصة، وتكليف أرقاب، ومنح الكوادر الجديدة شحشات من الالتزام والتوجيه ينبو من الأمور الملحة. ومن خلال هذه الحلقة تأتي الدعوة لضرورة إقامة الدورات التدريبية التي تلطي احتياجات المجال الإعلامي جميعاً لإعادة تأهيل تلك الكوادر الشابة كمرحلة أولى، إضافة لوضع تصورات منهجية لاحتياج كل قطاع، بحيث تقام دورات متخصصة في مجال الإذاعة والتلفزيون، تغطي كل النواحي من إعداد وتقديم وإخراج وهندسة وغيرها، إضافة إلى النواحي الإدارية. إن شباب الإعلام الذين يمثلون جيل المستقبل وانف، يقر ما هم بحاجة إلى فرص العمل فإنهم في الصين ذاته يأسس الحاجة إلى التأهيل والرعاية ليكونوا نتم الزاد لهذا الإعلام المشرق.

عيسى القهد

الكويت بنظرة تحليلية....

تشريعية الأخيرة،
فهل أصبحت الديمقراطية استجوابات ومهارات؟؟

في محاولة الإمساك بمسببات تلك الظاهرة الخطيرة والأحماة بمفاهيمها تقفز إلى الواجهة حالة الاختلال التي تحيط بالشهد السياسي الكويتي، والفشوية المزمع لدورة الحياة السياسية للمجتمع، والذي يتعكس على أشكال وأنماط العلاقات، بين مختلف القوى السياسية والفئات الاجتماعية في البلاد، وأول أسباب ذلك الاختلال هو كم القيود والموانع التي تقف أمام القوى والتنظيمات ومراكز القوى وتجمعات النفوذ الفاعلة في المجتمع والمؤثرة في مساره، والتي تقف حائلاً أمام تحولها إلى تشكيلات سياسية عليوية تملك حق التحرك والنشاط وتتوافر لها منابر سياسية وإعلامية للتعبير عن مواقفها والإعلان عن برامجها، يعزز من ذلك التشويه الناتج من الحالة قناتل الصراخ بين مستوى الحرية السياسية المتوافرة وانعدام قوانين تنظم الحياة السياسية والخجوة القائمة بين مستوى الحرية السياسية داخل البرلمان وخارجه.

الفجوات القائمة من قصور التنظيمات والقوانين الموجودة منذ الستينات سهلت ظهور حملة من الأعراف والتقاليد النافذة بفعل تكرار الممارسة السياسية أكثر من استنادها إلى قوانين أو تشريعات منظمة فتزايد الصراخ السياسي وطغت حالات

مجلس الأمة صوت المواطن وأول متبر ديمقراطي بالخليج.. ماذا يحدث فيه؟ وهل هو فعلاً منبر للديمقراطية؟ وهل فعل شيئاً للكويت؟ العديد من التساؤلات نحاول الإجابة عليها من خلال تحليل الوضع فيه تحليلًا موضوعيًا:

أولاً: وللمرة الثانية خلال شهرين فقط وزير آخر يصعد إلى منصة الاستجواب... وعطلة ١٢ ساعة تستمر مساجلة بين النائب والوزير ضمن سيناريو مكرر في كل استجواب يحدث حيث النائب يهاجم والوزير يدافع.

استجواب بين كل استجواب واستجواب، وبالمحصلة فصل تشريعي يعيش موسم تكرار الاستجوابات، فهو وضع استثنائي له كثير من الدلالات والمعاني... فالاستجواب النيابي أصبح الفعل السياسي الوحيد... للنائب -وعنوان العلاقة الدائم بين مجلس يبحث عن هويته المبردة بين المعارضة والموازية- وحكومة تلهم بالفروع والأجزاء وتترك الجدور. إن ما يحدث من كثرة للاستجواب والحالة السياسية التي تعيشها الكويت الآن تحتاج إلى دراسة تحليلية وتفكير لمعرفة الأسباب لوضع الحلول ونشر الوعي.

إن الاستجواب الملقم -الأخير- هو الاستجواب الثاني بهذا الفصل التشريعي والعدد قد يزيد وهو الاستجواب ٢٩ في سلسلة الاستجوابات التي قدمت في مجلس الأمة خلال عشرة فصول

للنساء فقط

لماهرة العنف ضد المرأة ظاهرة عالمية تجاوزت كل الحدود فتجدتها تتفاوت بين العنف اللطفي، العنف المعنوي، العنف الجسدي، العنف الجنسي، العنف الاقتصادي، العنف السياسي، فيبسطه هو كل ممارسة تسلط على المرأة سواء في الحياة العامة أو في الحياة الخاصة، وتهدف إلى تهديدها أو تخويفها، وتمس من كرامتها، فالكل من الرجال في المجتمعات المختلفة نجدهم يلجأون للعنف في بعض الأحوال وقد يكون هذا ناتجاً عن التربية الخاطئة في مجتمعاتنا العربية والتي تجعل الرجل ينظر بنظرة ذميمة للمرأة فعند صغر سنه وهو يراها كالجدة له فتأمر الأم ابنتها بأن تخدم أخيها وتعد له الشاي وتضطر له ما يريد فهذا نوع من أنواع العنف والتفليل من شأن المرأة مما يجعلها عرضة للعنف في حال مواجهتها وتصديدها لأي من هذه المواقف التي تنال من قوتها وحيويتها. وبشكل خاص في مجتمعنا العربي تزايدت هذه الظاهرة بشكل كبير حيث إنها في بعض الأحيان تعدت كونها مجرد تعنيف بالاضرب بل تجاوزت إلى حد القتل كما حدث مع الفتاة التونسية ذكرى التي قتلت على يد زوجها نتيجة لمشارجة.

وهناك مثال آخر على العنف والذي شهدته الكثير من المحطات الخليجية والعربية وهو ما حدث مع المذيعة السعودية رانيا الباز وهي قضية أثارت جدلاً عاماً في السعودية حول مسألة العنف ضد النساء،

الحلم الإعلامي

منذ طفولتي وأنا أحلم أن أصبح مذيعة وأل هذا الحلم يرافقتي إلى أن وصلت إلى المرحلة الثانوية وضغطت على نفسي واستسلمت للدراسة لدخول جامعة الكويت وحصلت على تقدير فتح لي أبواب الجامعة ووضع أمامي العديد من الخبرات والطلبات، ووجدت نفسي قد ملت إلى تخصص الإعلام، ذلك التخصص المميز الذي يعتمد على التكنولوجيا ووسائل الاتصال من صحافة وإذاعة وتلفزيون تستحق حفي في الحماة، وإنهت بهذا التخصص وأجنت كثيراً لكي يلبني هذا القسم -وقد تخصصت في مجالها من فرقة (تخصصت إعلام) وأخذت في البحث عن المواد في الجدول بحماس وفرح خاصة أنني سألص أو سالت إلى مبنى في الشويخ (قسم الإعلام في الشويخ) ومع بداية أول كورس على تخصصي ذهبت إلى الموقع للوقت بكل فرح وفخر للانتماء إلى قسم الإعلام، وبإله من قسم، كان هناك عدد كبير من الطلبة خارج لئلي، اعتقدت في البداية أن هذا احتفاجاً خارج القسم، فقلت في داخلي (يسعدني أنهم يمارسون حريتهم دون قيود طبعاً فهم إعلاميو المستقبل) وبخنا القسم وكان بالداخل ازدحام كبير من الخارج فسلكنا هذا الإزدحام فرددت على إحدى زميلاتي في القسم: (أي إزدحام -ماكو شي -هذي الضالة كل يوم خلاص نموتنا على جدي!!) فاستغربت الرد فاعتدت عليها السؤال وردت (لا يوجد في المبنى إلا ١٠ فصول دراسية ومختبر واحد في الدور الثالث، والمبنى بعد ذاته صغير نسبياً فكيف تريد المص أن يكون!) أبعثت هذا؟ هل هذا هو قسم الإعلام بجامعة الكويت؟ فصول لجميع طلبة قسم الإعلام طلبية والطلبات وبإلهم من مساكين هؤلاء الإعلاميون -كل يوم؟ هكذا بالشمس والطلبات والفتات داخل المبنى لحن المظاهرة فوجدت نفسي بينهم والفتة لحن وقت المحاضرة -نسيت أن هناك ما يخلف ويهون على أله عصبيلة فينك كاتشريا صغيرة (عشك) أسفل الدرج وهي للطلبة والطلبات معاً، فيصيح قسم الإعلام وتحيا جامعة الكويت على قدم الجهور المبدولة.

أسرار علي العنزي

زحمة يادنيا زحمة

تقود سيارتك صباحاً متجهاً إلى عملك أو لتقضي حاجة ما متسلحاً بالأمل لتصل بسرعة لتنتهي عملك أو أي مهمة لتفاجأ بالطريق بأصوات الأبواق والسائقين واللعنات معلناً الضيق وأن الضيق قد نفذ لشدة الإزدحام وتدافع السيارات كل يبحث عن منفذ فيصعد الحارات الجانبية أو يتجاوز السيارة التي أمامه منتهزاً أي منفذ عند تهدئة السيارة التي بجانبه (هذا تظاهر الفهلوة والسطارة)، ويستغرق البعض بفكره شارداً في حل لهذه المعضلة ويتخيل لو أن عجلات السيارة ترتفع وترتفع ويكون فوق جميع هذه السيارات أو تثبيت لسيارته أجنحة لتتحول إلى طائرة أو مركبة فضائية يكون الأمر أفضل، وسائق آخر يفكر لو أنه كان يقود حميراً (يعزكم الله) أو جملاً أو حصاناً لما احتاج إلى كل هذه الوقفة والتأخير فترى النظرات المتوسلة للإشارة أن تتحول للون الأخضر فيذهب كل منهم إلى مبتغاه في يسر وأمان. وإيضاً هناك من يفكر لو أن الدوائر والوزارات في أماكن مناسبة لا تسبب إزدحاماً أو ضغطاً في مواعيد الدخول والخروج فيما بينها، والحلم الذي أتمنى أن يتحقق هو توفير مواصلات عامة بها كل الوسائل المشجعة للاستخدام من قبل

الاحتقان الإعلامي بسبب حدة النقاذف والتراشق بين الأطراف السياسية (حادثة كاس رمي كاس الماء بالمجلس لم تأت من فراغ) لدى كل موقف اختلافي مهما كان حجمه صغيراً أو كبيراً، وغير ذلك معظم المواطنين أو الكفاء بالذم.

الطبقة السياسية في البلاد بمختلف أطيافها تتحمل المسؤولية في حالة الانسداد السياسي التي تعيشها البلاد ومع كثرة الاستجوابات لا ترى سوى سقوط للاستجواب واستمرار الوزراء في مناصبهم هذا التكرار المستمر وإذا كان فعلاً الرغبة (الإصلاح) من مقدمي الاستجوابات موجودة يجب أن تتم المناقشات السياسية بطريقة راقية تلائم المكان الذي هم فيه واحترام للناس الذين أعطوهم الثقة وأوصلوهم للمجلس.

يجب على أعضاء مجلسنا الكرام صياغة تشريعات إصلاحية للإدارة الحكومية تراجع عبر التشريعات والقوانين واللوائح القائمة لمعالجة الشغرات والفجوات التي تقف من خلالها تلك المخالفات والتجاوزات باستخدام الوسائل الرقابية (ديوان الخدمة وديوان المحاسبة) إن جدوى الإصلاح الإداري والمالي لمؤسسات الدولة أفضل بكثير وانفع من الخس في استجوابات ومهارات لا تنفع الكويت بشيء. فهل ما يوجد بالكويت؟

مشاري الصايغ

حيث سمحت المتبعة رانيا الباز للصحف بعرض صور تظهر وجهها المتورم والذي غطته الكدمات فيما أجرى لها الجراحون عملية لمعالجة ١٣ كسراً واتهمت رانيا زوجها محمد باقر بونس بضربها ضرباً مبرحاً والتهديد بقتلها واختطاف أطفالها حيث إنها اضطرت للبقاء معه خوفاً أن تلحق حضائنه أولادها إذا حصلت على المطلق. ومما هو جدير بالذكر أن رانيا الباز قدمت كل صباح على مدار السنوات الست الماضية برنابجا عائلياً على شاشة التلفزيون السعودي، وهي من الشخصيات النسائية المعروفة في المملكة، وتعد قضيتها الأولى التي تحظى فيها قضايا العنف المنزلي بتغطية إعلامية من هذا النوع في السعودية. وقالت في تصريح لها «أريد أن استقل ما حدث لي لجذب الانتباه لمحبة النساء في السعودية». ومن وجهة نظري أرى أن مثل هذه الحالات موجودة في الكثير من الدول والمجتمعات العربية والأجنبية فيجب علينا التصدي لمثل هذه الظواهر المدمرة للمجتمع والتي نقضي على ركن مهم من أركانه فلابد من أن يكون هناك توافق في الحياة الأسرية لنتم تربية الأبناء التربية السالمة والصحيحة التي تجعلهم قادرين على مواجهة الحياة بالشكل الصحيح والاستمرار بها بدون أي مشاكل في تآخرهم وتعرقل حياتهم الاجتماعية.

مي غازي القندي

جميع أفراد الشعب الكبير والصغير ما يجعلهم يغيرون من فكرتهم عن مستخدمي هذه المواصلات العامة في داخل الدولة مع أنهم يقبلون عليها ويستخدمونها ببساطة خارج دولهم في رحلاتهم إلى تلك الدول (هنا ينظر عليك شخص ويتفلسف: لا مو شرط هنى وهناك غير).

ويراني وللتخفيف قليلاً من هذه الأزمة هو استغلال المساحات الواسعة بالبلد لعمل مواقف عديدة وتوزيع السليم للمجمعات والأسواق ذات الخدمات العامة (وعدم التركيز على ساحل البحر الديرة واسعة والحمد لله) والتشدد وأقولها مرة أخرى التشدد في منح رخص القيادة للسواق الخاصين (التي يداهرون في الطرق) وأيضاً توعية الشباب لإبراء مدى المسؤولية التي هي عليهم عند الحصول على الرخصة وأن القيادة هي ليست التفاضل بمدى قيمة وقوة وسرعة السيارة بل هي ذوق وفن وأخلاق.

فاطمة شاكر

قسم الإعلام

في العمق

أصحاب النظارات السوداء

تابعت لقاء أجرته قناة الجزيرة الفضائية في برنامج الاتجاه المعاكس حول موضوع المؤسسات الخيرية ايجابية وجودها وسلبياتها وهل أصبحت هذه المؤسسات موردا رئيسياً من موارد تمويل الإرهاب العالمي أم أن هذه الفرضية فرضتها الولايات المتحدة الأمريكية لإيهام العالم بخير الجمعيات الخيرية وأنها ليست سوى واجهة خيرية تظاهرها فيه الرحمة وباطنها من قبله العذاب.

الغريب في هذا الحوار أن أحد أطراف المناظرة كان يتحدث بطريقة شديدة اللهجة تلقف ضد الجمعيات الخيرية وكل ما يعت باي صلة لهذه الجمعيات معتبراً إياها أنها رأس الأفعى وأنها أم المشكلات العالمية، وأنه لو لا هذه الجمعيات لما تم تدمير برج التجارة العالمي في الحادي عشر من سبتمبر، ولو لاها لما حدثت حرب أفغانستان ولو لاها لما غزي العراق ولو لاها لما حدث للعالم من أعمال إرهابية ضد المدنيين في مختلف بقاع المعمورة. وكان كل مصائب العالم تخرج من يوتقة المؤسسات الخيرية.

إن الدور الذي تلعبه الجمعيات الخيرية من إغاثة للمظلومين وإطعام للجوعى ومساعدة للمحتاجين وبناء للمساجد وتشجيع المدارس وإقامة للمستشفيات وحفر الآبار والعديد والعديد من الإنجازات الكثيرة والمختلفة في الحقل الخيري هو دور ريادي متميز يشهد له القاضي قبل الداني ويتحدث به البعيد قبل القريب وإن العمل

الخيري في الوطن العربي وفي دول الخليج على وجه الخصوص يعتبر منبعاً من منابع الخير ينعم به المحتاجون من شواطئ المغرب المظلة على المحيط الأطلسي إلى الجزر الأندونيسية في المحيط الهندي، لكن ومع الأسف أن البعض يرى الشمس المشرقة بنظارات سوداء فبرى دائما ما حوله أسود قائم السواد ولو كان شديد البياض ويرى الخطأ قمة الصواب ويرى الصواب في أدنى درجات الخطأ مما يجعل معايير القياس وأبوات وزن الأمور لديه المختلفة تحتاج إلى معايير جديدة حتى يضع الأمور في نصابها الصحيح.

إن من يرى أن العمل الخيري هو نقطة سوداء في سجل الأمة وأن المؤسسات الخيرية هي رأس الأفعى الذي يجب التخلص منها هو وأهم بل إن العمل الخيري والجمعيات الخيرية هي صمام الأمان الذي حفظ الله به الكويت وشعبها من نوابل الدهر وويلات الزمن وما الغزو العراقي الغاشم على بلدنا الصبيب منا يبعيد وكذلك التهديدات المستمرة التي كان يمارسها النظام العراقي البائد على بلادنا الصببية والتي لو لا الله ثم الأيادي البيضاء وأهل الخير والعمل الخيري لما حفظ الله بلادنا من هذه الأخطار.

إننا نستغرب أن يظهر لنا بعض أبناء جلدتنا لمشكوكاً في الأعمال النبيلة التي تقدمها المؤسسات الخيرية ولكننا نستغرب كذلك النظرة ازدواجية من الدول الغربية للعمل الخيري الإسلامي ومؤسساته المختلفة، فالدول الغربية

تحارب كل من ترك رغبة العيش ورقاهية الحياة لياوي مشرداً في غابات كينيا أو يطعم جائلها في صحاري دارفور وتتهمه بالإرهاب ودعم المؤسسات الإرهابية ولكنها في المقابل تقدم الدعم اللامحدود للجمعيات والمؤسسات الخيرية والكندية في مختلف البلدان وتصرف عليها ملايين الدولارات بداعي الإنسانية وخدمة المحتاجين، إن الأم تريزا عندما كانت تعين المحتاجين وتساعد الفقراء حول العالم كان العالم الغربي يحنيها بحرارة بل ويقدمها لأنها تعمل من أجل خدمة الإنسانية والبشرية ولكننا الآن نجد الدول الغربية ذاتها تلاحق رؤساء الجمعيات الخيرية والعاملين فيها وكأنهم مجرمو حرب أو أعضاء في عصابات المافيا الإيطالية الخطيرة.

إن الجميع يعلم أن العمل الخيري هو بعيد كل البعد عن الإرهاب وقتل المدنيين وهو كذلك أبعد ما يكون عن دعم الإرهاب بجميع أشكاله بل على العكس تماماً فالعمل الخيري ومؤسساته تساهم بصورة كبيرة في تحسين صورة الإسلام المشوهة عند الغرب من خلال تقديم الصورة المشرفة للإسلام وإن احترام الدين الرحمة ومساعدة الآخرين ودين احترام الأديان السماوية واحترام القيم والمبادئ لا دين قتل المدنيين وترويع الأممين.

عدي مساعد النصار
Eng kuwaiti leader@hotmail.com

إن شاء الله جامعية

انضمت للأسرة الجامعية ستة ٢٠٠٠ وكنت فيها طالبة مستجدة وحيدة لأن زميلات الثانوية قبلوا في كلية العلوم والآخر منهم في العلوم الإنسانية وقيلت وصدي من بينهم في كلية الآداب وحملت بأن انضم لقسم اللغة الإنجليزية لكن درجتي في استحقاق القدرات وشروط القبول الصعبة للقسم حالت بيني وبين قبولي فيه ولم أبأس وقدمت اختباراً للمرة الثانية ولم ألتحق قررت تغيير مقولي فالتقيت زميلة مجتهدة لمبنيها وبسببها دخلت قسم الإعلام فبني من تخصصتي بدخولي وهي فاطمة الصوري والحمد لله قبلت بالقسم وأحببت من فيه والسبب أننا أصبحنا أسرة واحدة من فتيات وشبان لأنه كان لنا مبني بضمنا نحن فقط وأسئلة فلا يستحقون كل خير وتوفيق جميعهم بدون استثناء قيم الأساتذة الوجيهين الذين يتفهمون بصداقة الطلبة ومساعدتهم ومراعاتهم ويعدنا كونه صداقات مع فتيات قسني وأحببهم كاخوات لي أما بالنسبة لدراستي صحيح أنني مررت بأوقات عصيبة وأكثرها صعوبة عند ولادة طفتي والقطاعي عن الدراسة لسبوعين ولكن الأساتذة كانوا متعاونين وأنا أشكر جهودهم معي لكن الحمد لله السنوات الأربع مرت بسلا تطلعت خلالها الصبر والفحرة كل آخر فصل دراسي وأن يكون مزاجي خالصاً للدراسة وأن أكون طموحة حتى استطعت التعامل مع الآخرين بسهولة وأن أحمدهم على تلمذة النجاح دائماً وأكون قنوعة بدرجةاتي لأن درجاتي تعبر عن مستواي وأن لا أقنع بلوم على الأستاذ برسومي أو إنقاص درجتي لأنني أنا السبب وليس الأستاذ ولكن هناك بعض الأساتذة الذين تعلمت منهم أشياء أكبر وأفضل من الدراسة مثل الأستاذ «ياسين القراءة ومخاطبة الناس لتكوين علاقات مع الآخرين والأستاذ جمال وأنس: الجدية في الدراسة وثقة المواعيد والأستاذ بدر الإبتسامة الدائمة... ومررت السنوات الأربع بخلوها ومررها وأنا بفضل الله بقيت رغم التيارات التي جاءت عصي أناضل من أجل تلمذ الشريعة الجامعية، وشكراً لاستاذتي ولكل إداري القسم وبإذن الله جامعية

شريفة خليل

الإنسانية.. مع التحية

عزيزتي الإنسانية.. تحياتي واشوقي، أما بعد، كيف أنت؟ أعرف... أعرف أنك مغتلة ومصابة بكل أمراض مجبوعة «بدم من ضغط وقشر وغيرها».. يؤسفني ويؤمني أن أكون عاجزاً عن مساعدتك على التعافي، ولكن الأمل في الله كبير، سبحانه قادر على أن يشفي كل مريض. أخبريني: كيف حال أبنائك؟ كيف حال «مشر» و «إرهاب» وكيف حال «مكبر» و «كذاب» يبدو أنهم بخير... سمعت أن ابن «جريمة» البكر «فكر» له مشروع كبير معهم في عدة أماكن... في أوروبا وأمريكا وأسيا وأفريقيا ولا سيما في المركز الرئيسي في فلسطين، وسمعت أيضاً أن مشر وعمر هذا يسجل نجاحاً متقطعاً للتفكير ويدر عليهم «دعاء» كشيرة... أرى أن لا احتاج أن أروي لهم بالتوفيق، فقد ضربوا في هذا العصر الكتيب أروع مثل في الأخوة.

وكيف حال ابنك الصغير «إسماعيل» هل مازال يلعب لعبة «مالي شغل»؟ يا لهذا الولد الصغير! لا أدري... هل سيكون كإخوانه الكبار؟ أم سيكون له شأن آخر؟ على العموم، أرجو أن يكون موفقاً في مدرسته... «ستار أكاديمي»... أه يا إنسانية... الشعر بالفقر في أرض «الوحشية».. لاستطيع التناغم مع «الوحوش».. ليست طبيعياً كتباعهم ولاريد أن أكون «من عاشر قوماً جديداً».

إنسانية... إنني مشتاق إليك، أريد أن أتفك في أحضانك.. أريد أن لمسحي دموعي.. أريد أن أعود.

فتو محمد عبدالفتاح

قسم الإعلام...
أم قسم الآثار؟!

منذ أن دخلت كلية الآداب وأنا لذي حلم بأن يصبح تخصصي إعلام، فاجتهدت في دراستي ورفعت معدلي واجتذرت المتطلبات بجدارة لأقدم أوراق التخصص بعد أن أنهيت في الجامعة فصلين دراسيين فقط، والحمد لله تم قبولي في القسم، ومع بداية الفصل الدراسي الأول ذهبت إلى الشيوخ حيث يقع مبنى الإعلام وأنا كلي شغف وحبه في دراسة الإعلام، ولكن عندما وصلت إلى هناك تبين لي أن الحلم الجميل قد أصبح كابوساً فتبدلت رغباتي الطموح إلى صدمة وإحباطاً فبعد ما جالستني الزحمة بسبب عدم وجود موافق اضطررت أن أوقف سيارتي بجوار عمادة القبول والتسجيل وأطعها مشقة بالشمس الشارقة وأنا انتفض للهواء الملوث المشحون بالروائح المفرزة والسود القذرة لكي أصل إلى مبنى الإعلام، هذا المبني الأثري الذي ذكرني وللوهلة الأولى بسور الكويت القديم ويواباته، ويمتوي المبني على أربعة فصول دراسية فقط، ولتخبر واحد بأجهزة أثرية، حتى إنني بدأت أشك أنني في متحف الكويت الوطني! يوجد في المبني كذلك استراحة للطلبات ولكنها أشبه بمنحدر للدجاج، أما الطلبة مساكين محد معيبرهم باستراحة فتلافيهم مقررينها عند الباب وسوالف وبيا الحارس جمعة، حتى المصلي عبارة عن زاوية عند المختبر للبنات والشباب ويفصل بينه وبين الرابح والراد بارشيش خشب! الإعلام... من أحلى وأروع التخصصات وأكثرها متعة وتشويقاً، لماذا ينتهي به الحال في هذا المكان البائس؟ أتمنى أن لا أقضي ما تبقى من حياتي الدراسية في هذا الصندوق المقيت وأن توفر لنا الجامعة المكان المناسب والتلق بهذا التخصص الرائع.

سارة المرافي

أطفالنا بأيدي من؟

قلما نجد بيتاً من دون أطفال وقلما نجد بيتاً من دون تلفاز وقلما نجد قنوات دون برامج أطفال وقلما نجد أطفالاً لا يحبون برامج

أطفالنا هل نحن نراقب ما يشاهدون عبر الشاشة الصغيرة من

أحد ألقاب الناس يقولون ندع أطفالنا يتابعون أفلام الكرتون دون مراقبة فما المشكلة أولاً وأخيراً هي أفلام كرتون مجرد دمي

والعاب تحررك. ولكن اتساءل أولاً يحتاج هذا الطفل إلى رعاية واهتمام؟ أولاً يحتاج إلى أم وأب يهتمان بمشاكله؟ أجل إن ما يشاهده الأطفال من أفلام كرتون على التلفاز هي أفلام كرتون ولكن السؤال يكمن هنا. ما هو الغرض من هذه الأفلام؟ وماذا سيستفيد أطفالنا منها؟ وما تأثير هذه الأفلام الكرتونية على الأطفال؟

أنني ما أكتبه من أسطر تخط على هذه الورقة لم أكتبه من عتب أو من مجرد كلام قد سمعته ونقله لكم لا، إن ما أكتبه هو ما رأيته وما سمعته وما شعرت به أولاً من أفلام الكرتون التي يتابعونها أطفالنا هل هي تربوية؟ هل هي تعلم الطفل الأخلاق الحميدة وطرق المعاملة الحسنة واحترام والديين أم ماذا؟

إن ما أشاهده في قناة Spatoon شيء جميل جداً. وتربوي بحد ذاته. أجد أنهم يضعون حكماً ونصائح. فمن النصائح التي كنت أسمعها وأراها. لا تقترب إلى التلفاز أثناء مشاهدة فلم كرتون حتى لا تؤذي عينيك. أيضاً اسمع كلام والديك. كل ذلك أجد أنه يعلم الطفل الاحترام والاهتمام لأمره وأمر غيره. كذلك أجد أن هناك أفلام كرتون يتابعونها الأطفال

رحلة إلى أعماق عقلك

يجد البعض صعوبة عندما يقولون على كتابة مقال أو الإجابة عن سؤال في امتحان أو البحث عن طريقة مبتكرة لعرض مشروع، وغير ذلك من الأمور التي تحتاج إلى تفكير وإبحار إلى أعماق العقل والبحث عن الكونز الدفينة داخله من أفكار ومعلومات.

البعض يريد أن تأتيه الأفكار والمعلومات على طبق من فضة بدلاً من القيام ببعض العمليات العقلية التي قد تكون متعبة في نظره. لماذا الاعتماد على الغير ما دمت تملك نعمة العقل؟ إذا كان غيرك مبدعاً في استنباط الأفكار فهذا لا يعني أنك أقل منه، بل يمكن أن تكون أنقى منه إذا حاولت البحث في عقلك عن الأفكار المبدعة المخترلة داخله وتنتظر الظهور إلى النور.

ليس التفكير بامر متعب لو جلست في استرخاء تام وتركت لعقلك العنان فستجد نفسك في بحر من المعلومات والأفكار المبتكرة تأتيك من كل جانب فالجو المناسب هو بيئة الإبداع العقلي. كن مؤمناً في نفسك وبقدرة عقلك فستجد أنك إنسان ذكي ومبدع إذا أجدت تحكيم عقلك.

أكرمك الله يعمل حتى لتسفيد منه وتجند استعمله، في النهاية هو نعمة لا تقدر بثمن فلا تستهين بها فحافظ عليه وأعمل دائماً على تطويره وتحديثه بالمعرفة. ومن يعلم قد تصبح من أكبر المبدعين أو المخترعين في العالم ويذكرك التاريخ بإنجازاته ومخترعاته.

فاطمة المشوم



دعوة

تدعو صفحة «أفلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو الضائفة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإيصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي قلوب زملائهم القراء.. علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أفاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني.

aqam - shaba@hotmail.com

الشوق الكبير

اشتقت شوق كثير.. وحرق الوله القلب الكبير
لين ضاق وصغر.. وصار مثل الطلق العليل
أد لو تدري بشوقي ومعاناتي.. أد لو تدري بخافي احساسي
جرحي وسط الحشني بهذا الحيل.. جرحي دامي عاجز يلقى علاجه
أنت سبب الآمي وشجوني.. أنت سبب ضياعي وجنوني
ليت المحبة لها حد وقيس.. لأجل أوريك إن محبتك بالقلب لها أعلى
رقم قياسي

● دمع الدجاوي

جراح تشفى

أذهب بعيداً.. تجاهل نظراتي.. اغضب وأرجل.. فما عدت تعينني.. ولا تهمني في شيء.. شئتني عاقيني إن أردت لأن يغير هذا من الموضوع شيئاً.. فإن للبي تحول من كتلة مشاعر إلى جليد بارد.. لا يحس ولا يشعر.. لقد أصبحت أخرى.. لا تفكر.. ولا تفكر.. والسبب في ذلك هو أنت.. فلما لا تضع حداً لكل هذا؟ حتى ترتاح من العناء.. ولكن اتعلم يا من كنت حبيبي.. اتعلم شيئاً لا تضع؟.. فلقد أضع أنا؟ وأضحي بيدي كل ما يداته.. وحاول أن تنسى مشاعري التي حدثتك عيني عنك.. أنس نظراتي البريئة تلك.. التي أمامك هي إنسانه بلا إنسانه الآن.. أصبحت بلا روح ولا قلب.. إلى أن ياتيني حب جديد أجده فيه نفسي بعدك.. أما أنت.. ما عدت أشعر بوجودك.. بعدما كان قلبي يراك قبل أن تلمحك عيني.. أعبر من أمامي.. أقبل ما شئت.. فلن تهز قبضتي شيء.. فلقد شقيت من جراح حبك..

أسيرة الأوهام

تمر الأيام

تمر الأيام وتنتجلي
يزرع الفجر ويختفي الظلام شيئاً فشيئاً
تسطع الشمس باسمه وترسل خيوطها الذهبية إلى كل مكان
وأراك أمامي... كم اشتقت إليك كم أحب نظرة عينيك
كم أتوق شوقاً لأرتمي بين ذراعيك
كم أظن فرحاً لو أكون أسيرة كتفك
أحببتك؟ لا بل أهديتك قلبي ووضعت بين راحتك
أشمت رائحة السعادة والفرحة.. ها هي توشم
أقبلت وأقبلت الدنيا معك.. ها أنت قد أتيت
انتشلتني من بين العالم ها هي البسمة في وجهي ترتسم
أحبك... قلتها لي.. قللتني وأحببتني.. أمسكت قلبي بكفك
زرت حبك فيه وسقيته من رحيق شفقتك
أشعلت النار فيه وأظفرتها بنظرة عينيك
أحببتك كل شيء
أشيتني العالم أنشيتني من أكون
من أكون بالله عليك؟
أين قلبي؟ رد قلبي
مسكتك يا قلبي تحب وتشتاق ويقسو الدمر عليك
ها هي الشمس تغيب وتذبل.. ها هو النور يتلاشى
جل الظلام وغيم.. أذهب الصبح وتجهم
هذوووو.. العالم ساكن لا يتحرك والوقت واقف لا يمر
أين أنت؟ أين البدر الذي سيفير ليلى الحالك
أين أنت لا أكاد أراك لقد اختفيت
ذهبت كما الشمس بوعك لي ما بقيت
سألك هل اكتفيت؟
تركتني وحيدة متألدة مع بقايا ذكرى
تمر الأيام وتنتجلي فهل سيزع الفجر من جديد

حور البحور



شعرك من الليل

شعرك من الليل والليل من شعرك... خدك من النور والنور من خدك دخلت ذاك المكان أو قاح من عطرك... شديت كل الحضور ولا أحد شدك الليل نوره ولا ضاع الليل من بذك... ملكك كل الحلا والملاح من قدك سحرت عقلي وضاع الكل من سحرك... أحياك تضحك وبعض أحياك من جدك أهديت لكل قلب لو تشفيه ما ضرك... جاك يتمنى رضاك وطالب وبك أن جيتني يا ملا وإن رحلت من عنرك... من اللي يتجرا يطالع فيك ويريدك.

غرام / الآداب

أين أنت أيها الفارس؟

حبيبي أين أنت؟ أحضرك.. أين إليك في كل لحظة.. اشتاق إليك اشتياقاً يشعل الدم ثاراً تهب العروق.. حبيبي لا يمكنني أن أصدق أنك استطعت العيش دوني.. كيف ذلك؟ وأنا التي لو غاب عنك صوتها ساعة أسرع لها لكي تسمع ولو كلمة منها.. كيف وأنا التي كنت تترك الدنيا وما فيها لكي تطعن عليها.. أيعمل أن يكون كل ذلك تمثيل؟ بالك إن من يارح لقد اتقنت دورك جيداً حبيبي.. ولكن رغم هذا أحبك وإلى الآن لدي الأمل في أنك ستعود إلي من جديد.. اتعلم ماذا؟ لا تني وألقه بالك لن

انطلاقة مبدع

بعد أن تفتح للمبدع أبواب جنة الكتابة.. ويتخطى أسوارها المنبوعة بمواصلته للقراءة وتقديم إبداعاته قربان محبة ووفاء لها.. وبعد أن يستقل بقي إحدى شجرات هذه الجنة ينتقل لتساقط ثمار الكلمات الجميلة عليه ليجمعها واحدة تلو الأخرى وينسجها في أجمل سلة إبداع.. يقدم لنا هذا المبدع كلماته الرائعة.. لنغرسها وريدة ندية في بستان «مواهب على الطريق».. وعرفاناً منا لمشاركة أبنائنا التامل بملامح نصه الأدبي نقدم له في كل عدد باقة من الكلمات المضيئة.. أملين من العلي القدير أن تنير له ولو جزءاً بسيطاً من طريق مشواره الأدبي.. فلكم أعزائي القراء والمشاركون هذه الباقة.

باقة العدد

«على سحابة صيف»

كما يمر الربيع بكل صلاه ونقاء متزيئاً بثوبه الأخضر والوانه البهية ليهدي تحية اللقاء على فصل الصيف المتعجرف.. أهديكم أعزائي مشاركتي وقراء ومبدعي صفحة «مواهب على الطريق» تحية الربيع الجميلة لنسافر معاً على سحابة صيف نثقتني وإياكم إلى صفحاتكم الصيفية والتي سترندي بأذن الله حلة «جديدة بكل زاوية من زواياها خلال الأعداد القادمة».. في الكورس الصيفي.. حيث سيكون التواصل معكم من خلال الردود والتعليقات بشكل أكبر وأوسع بحيث تمنح الفرصة لكل مبدع منكم في أن يتعرف على ممكن الضعف في نصوصه ويستطيع بجهد ومثابرته على تقايريه أو على العكس أن يتعرف مبدعنا على أهم العوامل التي جعلت من نصه ناجحاً وجميلاً.

«نجوم الصيف»

ابتداءً من الفصل الصيفي سيتم بإذن الله توزيع النجوم في وضوح النهار ورغم حرارة وقسوة جونا على مبدع من مبدعي الصفحة والذي يستطيع نصه الأدبي أن يثبت نفسه ويمتلك بذكائه معظم أساسيات الكتابة الصحيحة سواء في شعر أو قصة أو خاطرة.. وما إلى ذلك.. فتكون مكافأة هذا المبدع على ما قدمته لنا من نص جعل بعقله على مدار موهبته الأدبية نجوماً خمسة نثقتها من سماء الأدب والإبداع ونهديها إلى نصه لتزيد الجمال جمالاً وبهاء.

«لكم مبدعي مواهب على الطريق»

إلى كل من قدموا مشاركاتهم وأرائهم وتعليقاتهم حول صفحاتهم «مواهب على الطريق».. مني جزيل الشكر والامتنان وتعدكم بالفضل دائماً كما يرضيكم وتحبون أن ترد صفحاتكم عليه..

حب تناسيته

هذي قصتي مع حب تناسيته

تناسيته وبعد غياب هو نساني رحت وجيت وخشت صابغ احساسه ووصلت لندنيا ناهت قميصها خطواني حبسه بلقي خلت حالتي حاله وليل طويل والنوم فيه جفاني لي طرى اسمه على بالي ملكني مرابه لكفي من الشوق اوله عليه واعباني قلبي نصيحة خط من يحبك يعيونك وخله ترى ما تلقى من يضك لو ضاق صدرك وزات الهمومي وأنا من عقتني وحيراني تجافلتني وخليتني مشغول اليال ومكسور القلب من عذابي في داخلي شيء يقسولي لا تحسبينه ويشتل فكري واختار ما بينه وبين قلبي التي غواني قلت أحاول أتني أنساه وأصبر على فراقه بس والنصبة والله ما فترت وهو ساكن قلبي وجداني بكينه ومن دعوي عرفت قيسته ومكانه وتنشني فيني الروح لي ذكرت أهلي لخطاتي من طيب أهله وصله ما عرفت أشلون القدره وتمنيت في الناس مثله وألرها أصعب الأماني وودي أشوفه وأعرف آخر أخباره وودي أكلسه وأحس بحسبه اللي ينفسي ليته من داخلي بقراتي ويهون في عتابه وأقوله والله لك وأحسني يا أغلى أحبابي

● مريم بوعباس

في عينه معينه لا يلق به التشبه بالآخر واعلمي أنك مسلمة لك شخصيتك وكيانك المستقل ولابد أن يكون مظهرك لا يتعارض مع تعاليم شريعتنا ولك في أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها القدوة الحسنة التي قالت عن نفسها بعد أن دفن أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه في حجرتها مع إبيها وزوجها «استحييت أن ادخل إلى حجرتي بملاس خلفت حياة من عمر».. اختي الطالمة لابد منك أن تسيري في هذه الحياة وأمامك دوماً غايتك حتى تصل إلى بر الأمان بالسعادة في هذه الدنيا والتعيم الخالد في الآخرة.

وأخيراً عليك بالصحة الطيبة وسوف تكشف لكم في الخاطرة القادمة سر اهتمام الإسلام وكثير من المفكرين والدعاة بك اختي الطالمة خصوصاً وبالرارة عموماً فانتظرونا.

والى من تسالمني عن حبي لحطبيعتي وعن معجزاتها التي ملكت بها قلبي أرد عليها بهذه الشواطر هاساً.

خطيبتي كالورد في عيرها وشذاها خطيبتي كالقمر في جمالها وبهاها خطيبتي كالشمس في دقتها ونورها خطيبتي كالليل في صولها وسحرها خطيبتي كالجمال في سموها خطيبتي كالبحار يخرج الكلام منها كالدرر خطيبتي تجتمع بها كل هذه الصفات لعل وزنت بها كل النساء لوزنتهم بطيبها ورقتها وحسن معشرها.

● مصطفى حسن يونس

تجد من يحبك ملأاً أحبيبتك أنا.. حبيبي عد إلي.. أحضرك.. أحضرك وجودك يقربني فأتا من بعدك نأله.. متعبة.. حائرة.. اشتاق إلى كل ما فيك.. اشتاق إلى رسمك.. همسك.. ابتسامتك.. غضبك وحتى عتابك.. ياله قمونك.. ليت لي قلب كالذي تملكه لعشت عمري كله سعيدة غير مكتررة بما يدعوته بالحبيب.. حبيبي وحتى عندما وجدت الفرصة التي يمكن أن أراك فيها لم تمنحني إياها.. ولماذا؟ أين كلامك عن حبيبي؟ لم أعبد حبيبك؟ هل وجدت من تحل مكانتي؟ فإن كنت قد وجدتني.. فأنا إلى الآن لم أجده من يعوضني عن بعدك ولا تفتني ساجده أبداً.. ألا تعلم ما فعلته في حياتي؟ لقد أنشيتني أنني أعيش في عالم مليء بالألام عالم كل ما فيه دموع.. أمات وأشجان.. لقد أعشتني في سلكة أحيا فيها وحدي معك غير دابة بأي شيء

يجري خارجها.. كنت أعلم أنني أحلم ولكنني كنت أتمنى ألا توقظني أبداً من حلمي هذا ولكنك أبقتني سريعاً.. لماذا يا حبيبي قبل كثير على أن أحيا سعيدة فترة من الزمن.. حبيبي قل شيئاً تحرك.. ألا تعلم بأنني أبحث عنك في كل شارع أمر فيه حتى أنني أصل إلى بيتك متألدة بنظرة واحدة ولكن يبالي القدر أن أراك فأعود مكسورة القلب حزينة ولكن أجده الأمل في اليوم التالي ولكن دون جدوى.. وكان القدر يقول لا فائدة لا تحاولي فقد أصبح فارسك جزءاً من حلم محال تحقيقه.. ولكنني سأنظرك أبداً الفارس إلى آخر العمر.. أنتظر حبيبي فعد إلي أرجوك.. صدقتي إن أقل فرجوعك يعني حياتي فاعد إلى الحياة من جديد..

دانه المنيع

أفاق علمية

afaq @ aysoal . com

إعداد: سند راشد - أحمد الحيدر

شكر.. ومشاركة

في ختام العام الدراسي تشر صفحة أفاق علمية كل من ساهم بانجاح هذه الصفحة ونعتذر للقراء الذين لم تلج المساعدة المتوفرة لنا القروسة للرد عليهم ونعتذر بآلة المباشر عبر الرسائل الخاصة كما أننا نستمر في استفساراتكم والقراراتكم لتطوير الصفحة خلال فترة احتجاب الجريدة وعلى وعد اللقاء بكم بطلا جديدة في الفصل الصيفي بإذن الله.

المعد

هل تعلم؟

● الشمس وعطارد والزهرة وبلوتو لا ينبتون لها قمر واحد والمريخ أقمار والمشتري له ١٦ قمرًا بينما زحل له ١٠ أقمار.
● القمر يسير بسرعة ١٦ كم في الساعة بينما تسي الأرض بسرعة ١٠٦٢٠٠ كم في الساعة رغم أنها أثقل من القمر.

الشمس القاتلة

● الشمس تطلق كميات هائلة من الأشعة الميمنة ولكن القفص الذي يدعى المجال الكهرومغناطيسي ويحيط بالأرض يحميها من الانفجارات الضارة ويحجز النفاذات التي يأتان شكل الكعكة داخل قفص الجزئيات الكهربائية ويدعى هذان النشاطات نشاطات فسان الذين على اسم مكتشفهما جيمس فان ألن.

هلوسة علمية

عبر الورق (مرة أخرى)

بعد توقف الأسبوع الماضي عن زاوية عبر الورق إلهات الرسائل لتطالب بعسيرة هذ الزاوية واليوم نلبي رغبتكم لنجيب عن عدد من رسائل القراء...

● الرسالة الأولى من القارة الدائمة للصفحة (كل الغلا) حيث تقول إنها سمعت عن أطفال وبالغين لا يشعرون بالألم حتى لو تعرضوا للحرق وتفسر هل هي حالة خارقة؟! تعتبر الظاهرة التي ذكرت معروفة في مجال الطب وهي موت مراكز الشعور بالألم في الجسم أو وجود خلل ضخم في الجهاز العصبي وبالطبع لا تعتبر حالة خارقة لأنها تمتلك تفسيراً واضحاً بينما علم ما وراء الطبيعة يحتوي على الظواهر التي لم يتسلف العلماء على تفسيرها حتى الآن!!

● الرسالة الثانية من القارة الدائمة أيضاً لصفحتنا تهاني التي أبت رايها في موضوع الألبان الطائرة قاتلة:

المشاهدات التي ذكرتها القديمة والحديثة وتنوع المدن التي حصلت فيها والناس تؤكد بنقري أنها مو شي متلق عليه... يعني تشيلية يغتلونها على الناس... بالعكس تأكيد صحة الخبر... وما أدري ليش الحكومة الأسريكة ما تعطي خبراً عن هاشي ومسويه تغليب عليه!! يمكن شايقه من ردة الناس أو تخلي اكتشافهم لها بروجها... وإذ أقول ليش ما في خلق غيرنا يعني كائنات فضائية وأطبق طائفة لهم... خلق الله لا يعد ولا يحصى ومصداقاً لكتاب الله... وما أوتيتهم من العلم إلا قليلاً وما تدري شئ مخبية لنا الأيام الجايه...

رايك راع كما عودتنا أحت تهاني... وهو يدل على استلاك لعقبة متفححة بصورة كبيرة وبالفضل تمل الدراسات العلمية إلى الاعتراف بوجود حياة عاقلة خارج كوكب الأرض بصورة أو باخرى ولعل اكتشاف نوع من الحياة البدائية على سطح المريخ (البكتريا) هو أكبر دليل على وجود حياة أخرى أكثر تعقيداً، شعراً لك واتمنى أن تستمر في إرسالك إلى الصفحة.

● الرسالة الثالثة من القارة مريم الخالد التي تقول إنها من أشد المعجبين في صفحة أفاق علمية وتطلب إجراء بعض التحقيقات على الصفحة بالإضافة إلى أنها تدعوني لطلبة نقاشية في كلية الآداب كون فيها أنا الضيف.

أشكر في البداية على الإطراء الرقيق ولا بأس عني من المشاركة في أي حلقة نقاشية قد تشر حواراً راقياً جداً. تتقني بهذا القدر وعلى وعد اللقاء بكم في الفصل الصيفي وحسني ذلك الحين تسجلوا تحياتي!!

المعد

التاريخ الغامض.. ومقتل الإمبراطور (نابليون)!

بأمرض نفسه... وما بين معارض وموافق لمقتله بدأ الهدوء يدب في أطراف القضية، وسكت وسائل الإعلام عن الموضوع ونسي الناس الأمر بصورة شبيهة كاملة. حتى جاءت المفاجأة الكبرى من هيئة الإذاعة البريطانية الشهيرة (بي بي سي) BBC حيث أعلنت في سنة ١٩٨٢ عن قيامها بدراسة كاملة عن مقتل نابليون، ومن خلال دراستها هذه اكتشفت أمراً خطيراً... ومريباً... حيث أثبتت الدراسات أن جدران السجن في منقل نابليون كانت تحتوي على كمية كبيرة من مادة الزرنيخ السامة!! وهذا لارت للوجه من جديد بين مؤيد ومعارض... وراحت الدراسات تنهسر مرة أخرى... هل تم طلاء الجدران بهذه المادة حتى قتل نابليون بصورة بطيئة؟! وهل هذا الأمر تم بصورة رسمية من قبل الحكومات التي كانت ترعب في التخلص منه خوفاً من عودته؟ أم أن الأمر كان بصورة شخصية من قبل أعدائه المنتشرين بكثرة في ذلك الوقت؟ ورغم هذا الدليل القوي على أن نابليون قد قتل إلا أن المعارضين عادوا وشكوا في الموضوع، وكانت حججهم هذه المرة بسيطة وقوية... فقد قالوا إنه لو كانت هذه الحوائط هي سبب وفاته وتسممه لماذا لم يتسمم رفيقه في السجن أيضاً؟! وهكذا ظل الأمر مرة أخرى متراجحاً بين التصديق والتكذب... ولم يسدل الستار حتى الآن عن وفاة أعظم أسطورة في التاريخ العسكري...

● سند راشد يدخل عضو رابطة هواة الميثاقين بقية (سابقاً)

فقد اكتشف أن نابليون مات فعلاً مسموماً بالزرنيخ!! وهذا ثارت ثائرة المؤرخين الإنجليز الذين رفضوا هذا الأمر بشدة... وأسندوا في ذلك موضوعاً منطقياً تحول إلى لقر بعد ذاته... فقالوا (لو قتل نابليون بالزرنيخ على حد قول الطبيب هاميتون سميت لمن قام بالتسميم...؟). فمن المعروف أنه (نابليون) كان وحيداً في المنقل تقريباً... هنا ذكر الطبيب (هاميتون سميت) أنه من المستحيل أن يكون الدكتور (انتشارشي) وهو الذي فحص (نابليون) قبل وفاته هو من قام بوضع السم له... إلا أن رد المؤرخين والمعارضين جاء قويا وواضحاً... فالدكتور (انتشارشي) جاء إلى الجزيرة بعد أن شعر نابليون بأعراض المرض... فكيف له أن يكون هو من تسبب في تسميمه...؟ وجاء الرد من بعض الباحثين المؤمنين بنظرية قتل نابليون وأعلنوا بصورة واضحة أن الشخص الوحيد القادر على قتل نابليون هو رفيقه في المنقل (مونثولون) حيث إنه كان يقدم النبيذ (لنابليون) بصورة دائمة... كما أنه كان يصير على أن يتناول نابليون (الكولومل) قبل وفاته... وهو أمر مستغرب بعد ذاته... فهل كان يفعل ذلك لعلمه أن (الكولومل) يزيل أعراض الزرنيخ بعد الوفاة...؟ أم لاعتقاده أنه مفيد لسرطان المعدة...؟ وفي ثورة مشيرة انطلق الجميع للبحث عن سيرة نابليون وراحت تصدر عشرات الكتب عن حياته حتى توصلوا إلى أنه من الخطأ الزعم بأنه (مونثولون) هو من قتله... ويعود السبب في ذلك إلى أن نابليون كان مريضاً أصلاً قبل وصوله إلى الجزيرة وكان يعاني من نوبات التقيء بالإضافة إلى أن نابليون كان معرضاً لسرطان المعدة بدافع الورثة فقد مات أبوه أيضاً من التقياس الميضية وأرجعوا نفس الأمر للافراوات القمرية والهابي ليس (وهذا أيضاً موضوع آخر لن أتطرق له في هذا الكتاب).

ويرى القسم الثالث والأخير من العلماء أن ما حدث هو خدعة متقنة من وكالة الفضاء الأمريكية تأسا نظراً للإحباط الذي منيت به بسبب عدم وجود أي شيء ورغم أن هذه المجموعة القليلة من العلماء لم تحظ بأي اهتمام من الإعلام أو من وكالة تأسا إلا أن الصحفي الذي قام بنشر الصورة الحقيقية لركبة الفايكنج كانت كريمة بإخراج الناس ووضعها في موقف محرج فعلاً. فقد قام هذا الصحفي بنشر صورة (A) نشئة إلى حد كبير صورة وجه المريخ ونكر في تفسيره أن هذه الصورة هي الصورة الحقيقية لوجه المريخ، وأن ما قامت به وكالة تأسا هو مجرد تحريف لهذه الصورة لتتناسب مع الشكل النهائي التي ادعت أنه وجه المريخ، والعجيب في الأمر أنه لم تحاول وكالة الفضاء الأمريكية تأسا إنكار أوجه الحقيقة على ما قاله الصحفي. فأين هي الحقيقة...؟ لا جواب حتى الآن.

عن كتاب على حافة العلم للمعد

المعتقد أنه مصاب به وهذا ما يفسر لنا سبب وضعه الدائم في الصور ليده على بطنه التي كانت تؤلمه بين فترة وأخرى... وقد طلب نابليون قبل وفاته أن تشرح جثته من قبل طبيب غير إنجليزي...! اعتقاداً منه أنه سيقتل بصورة أو باخرى من قبل الإنجليز...! إلا أنه بعد وفاته شرح جثته ٧ أطباء منهم ٦ إنجليز مما يخالف وصيته تماماً...! وهو ما أثار حفيظة المؤرخين والباحثين على حد سواء. وقد سجل سبب الوفاة رسمياً بأنه سرطان المعدة وانتهى الموضوع على ذلك ليبدأ اللغز. فبعد أكثر من مائة عام وبالتحديد سنة ١٩٥٥ أعلن طبيب أسنان سويدي اسمه (ستين قورشو فود) أن نابليون مات مقتولاً... وقد استنتج هذا الاستنتاج الخطير من خلال اهتمامه بقراءة حياة نابليون، فقد لاحظ أن نابليون زاد وزنه بطريقة غريبة في الأيام الأخيرة من حياته وهو ما لا يمكن حدوثه مع مريض سرطان المعدة الذي من المفترض أن يصاب صاحبه بالضعف الشديد وليس العكس...! كما لاحظ أن العوارض التي أصيب بها نابليون في أيامه الأخيرة تشير إلى علامات التسمم باسم الزرنيخ مثل شكاوى من سخونة داخلية والحمى والدلم، واعتقد (ستين) أن تناول نابليون (الكولومل) بالإضافة إلى دواء (طرطاميتك) قبل وفاته أدى إلى عدم ظهور علامات الزرنيخ على جسده بعد الوفاة. وقد كانت هذه هي النقطة الأولى التي حولت موت (الإمبراطور نابليون) إلى لغز لم يحسمه التاريخ حتى الآن...! وفي تطور مشير للأحداث أعلن طبيب آخر يدعى (هاميتون سميت) عن طلبه للقيام بفحص شعرة (نابليون)!! وبالفعل كان له ذلك وقد وصل إلى نتيجة مثيرة جداً...!

ما قصة صورة وجه المريخ..؟؟

سالت القارة - فرولة العلوم - عن قصة وجه المريخ الغامض!! أعلنت وكالة الفضاء الأمريكية تأسا أن الصور (A) وهي صورة تين وجها بشرياً قد التقطتها مركبة الفضاء فايكنج...!! ورغم العاصفة التي أثارها وكالة الفضاء الأمريكية بعرضها لمل هذه الصور على وسائل الإعلام إلا أن جموع العلماء قد انقسموا إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول يعتقد بأن هذه الصورة صحيحة ١٠٠٪ وأن هناك مجموعة من المخلوقات العاقلة قد سكنت المريخ ونحتت مثل هذا الوجه كما أنها قد بنت الأهرام الميضية (وهذا موضوع آخر لن أتطرق له في هذا الكتاب). والقسم الثاني من العلماء كانوا أكثر اعتدالاً فقد رفضوا فكرة المخلوقات الفضائية ولم يرفضوا فكرة الصورة نفسها بل أرجعوا ما حصل إلى خدعة نظرية رائعة، وأن ما نراه ليس إلا مجموعة

يمكننا القول إن مواضيع الميثاقية تتلخص إلى قسمين أو تنحدر جانبين لو شئنا الدقة... علمي وتاريخي... لقد تحدثنا في الأعداد السابقة عن مجموعة من الأحداث الغامضة في هذا الكون الواسع التي عجزت البشرية عن فهمها وتفسيرها وصنفت كحوادث علمية. وستحدث اليوم عن لغز تم تصنيفه من قبل العلماء بأنه لغز تاريخي وهو موت الإمبراطور (نابليون)... يعتبر مقتل الإمبراطور الفرنسي الشهير (نابليون بونابرت) من أكثر الانعكاسات غموضاً عبر التاريخ البشري، وأكثرها دراسة من قبل الباحثين...! وقبل أن نبدأ في الحديث عن اللغز بصورته مرعبة... دعونا في البداية نتعرف إلى نابليون بونابرت بصورة مقربة أكثر قبل الحديث عن وفاته الغامضة.

من نابليون هذا؟

هو إمبراطور فرنسا في الفترة (١٨٠٤-١٨١٥)، يعد أحد أعظم القادة العسكريين في جميع العصور، برع في الفروسية كما برع في الشطرنج...! استطاع تكوين إمبراطورية ضخمة كما غزا مصر في الفترة بين عامي ١٧٩٩ و١٨٠١ وحاول احتلال روسيا ولكنه ارتد عنها خائباً عام ١٨١٢ بسبب التلوج، تنازل عن العرش عام ١٨١٤ فنتفى إلى جزيرة الباء، وقد حاول استعادة عرشه خلال فترة الأيام المائة ولكنه هزم هزيمة حاسمة في معركة (واترلو) عام ١٨١٥ ففناه الإنجليز إلى جزيرة (سانت هيلانة) حيث كانت نهايته.

ومن هذه النقطة تحديداً بدأ اللغز حيث عاش نابليون في المنقل لفترة طويلة قبل أن يموت بطريقة غامضة وغير واضحة...! شخص موته في البداية على أنه بسبب سرطان المعدة حيث إنه كان من

الطاقة الشمسية

● تعادل طاقة الشمس التي تطلقها في ثانية واحدة ١٣ مليون ضعف من معدل الكهرباء المستخدمة في الولايات المتحدة الأمريكية. ● واحد سم مربع من سطح الشمس يرسل طاقة ضوئية تعادل ٢٣٢٥٠٠ شعبة.

سرعة الضوء

● هل تعلم عزيزي القارئ إذا أمكننا التنقل بواسطة مركبة فضائية بسرعة الضوء فلنأخذ سنتمكن من الدوران حول الأرض ٧ مرات في ثانية واحدة.

جسيمات الأكسيون

● جسيمات الأكسيون في الكون هي جسيمات غير مرئية ويقدرا أنه يوجد منها حوالي ١٠٠٠٠ بليون جسيم أكسيون في كل أنش متعب.

قطر الشمس

● يعد قطر الشمس الذي يبلغ ١٣٩٢٠٠٠ كم أكبر من قطر الأرض بحوالي ١٠٩ أضعاف وبحوالي ١٠ أضعاف المشتري فإذا مثلنا الشمس بكرة حجمها ٥٠ سم فسيكون حجم المريخ كالبازلاء والمشتري ككرة الغولف ويبعد عنها ٢٨٠ م.

المادة المنيئة

● هل تعلم أن ٩٠٪ من مادة الكون كله غير مرئية على الإطلاق بالرغم من كسافة الوسط المحيط الحديثة.



«هرمونات دراسية»

مذكرات طالب منبسطة جديدة

قبل جم يوم قاجاني واحد من الطلبة (الإحافير) في كلية الهندسة والبترول أنه ياتل قبل الامتحانات مجموعة من الأدوية تساعد على زيادة تركيزه إنما انظفه يواصل دراسة بدون نوم لمدة 8 ساعة!!

وطبعها نصحني باستخدام هذا الادوية وطبعها اعتبرها مصيبة! يا جماعة الخير الدراسة مهمة بس صحتك أهم هذا النوع من الادوية اتخلي الجسم طبعها يقوم بمهام غير طبيعية أبدأ وطبعها هذي الشغفة اتأثر على صحة الجسم وخلاياه بصورة عامة!!

وطبعها بدال لا تأكل هذي الادوية اللي قد اتوصلك إلى المقبرة اتصح على الطلبة أنهم يدرسوا أول ياول بدال ما يحاولون السهر على حدة حدة يعني معقولة طوال الكورس ما عليك الوقت وحكتك على هالجم ساعة اللي يتصرهم لي الغير!!

وإذا كلش ما فيك شدة تدرس طول الوقت او مشغول بالقر - مع اتني ما أحب هذي الكلمة - على مدار العام انصحبك بانك اتحول من هذي الكلية العلمية إلى أي كلية أدبية ثانية أهون بدال لا تخسر صحتك واتمنى من وزارة الصحة منع هذا النوع من الادوية بصورة نهائية والله يوفقكم بالامتحانات...

● طالب مقهور

هندسة الفش

بيدع بعض الطلبة في هندسة الفش... وفي تصنيع البراشيم... ولو فكروا بالوقت اللي ضاع منهم بالتصنيع لو جسدوا ان الدراسة أسهل وأرخص... وأضمن للفجاح!

● طالب تخلف

أوسكار شغب

جائزة أكثر مشاركات من عضو... د. كتكونه
جائزة أشق عضو ما كتب وايد، شافول
جائزة أفضل مواضيع تمس الواقع، طالب
مقهور... ويرة الياسمين
جائزة أفضل مشاهير غرائب، خلنتوش
ومسابقته الحلتوشية
جائزة أفضل صفحة في جريدة أفاق، شغب! شغب

أمثلة جامعية...

...أنا مو كل دليل تسجيل مفيد
...على كثر ما نسمع عن القوائم على كثر
ما نشوف نجازاتهم!!
...مديروك على قد معدلك
...يقال ان 5 كليات جامعية ستنتقل قريباً
إلى الشويخ... الله يعين الشوارع علينا!
شغب

شغب

إشراف: أحمد الحيدر - سند راشد

صفحة تكملة (سند راشد) - جريدة أفاق



ختامها مسك...

في نهاية العام الدراسي ومع احتجاب جريدة أفاق الجامعية تحتجب صفحة شغب عن الصدور حتى بداية الفصل الصيفي وتود الصفحة أن تشكر هنا كل من ساهم في ظهور هذه الصفحة بهذه الصورة خلال الفصل الماضي كما تعذر عن عدم نشر عدد كبير من المقالات التي تقدمكم بنشرها عما قريب في الفصل الصيفي وحتى ذلك الحين نتعني لكم التوفيق بالامتحانات الجامعية وسنستمر خلال فترة الاحتجاب عبر موقع جريدة أفاق للحوار التفاعلي.

ولد فلوس الحافي

مرة أخرى يعود اليكم ولد فلوس بتفلسفه... أقصد بمغامراته في جامعة الكويت وفي كلية من الكليات التي كله زحمة ومجد بداوم محاضراته...

طبعاً أنا عندي مادة بها نكلية بس ما داومت إلا محاضرتين... أحلى شيء بدكاترتهم ان ما عندهم شي اسمه غياب، كانت محاضرتي بد 11 خ ميني القز الأول، مكون من طابق أرضي ودور أول وسرنايب... فكل ما بداوم أقعد احوس له اللي قاعتي وبعد المحاضرة على طول أروح 3 خ عشان أشوف الربع وأعطي فرصة للمعجبين أنهم يشوفوني (بس ما اعطي ويه)، هالمبني عجيب، تشوف فيه كل أنواع الطلبة.

العلوم والهموم... والسكوير

أول شي أشكركم على صفحة شغب اللي ان شاء الله تكون متفلسفا حراً حق كلمة الطالب الجامعي اللي واصل حده من البلاوي اللي يشوفها.

يا جماعة الخير أنا طالب بالكلية اللي اشتهر اسمها بكلية الهموم أقصد العلوم وبصراحة هذي مو حالة سالفه (السكوير) اللي في كليتنا، بس ما كو شغل غير طلبة وطالبات مستجدين قاعدين وطايحين خز ببعض وما عندهم لاسالفه ولا غيره... وأغلبهم يطوفون محاضراتهم عشان بس يقعدون هناك، سمعوا الحوار اللي سمعته بأنني:

طالب قاعد في السكوير يكلم طالب تود واصل! اشلونك ججي شلي بابيك اليوم مو ما عندك محاضرات...

يوميات فركيطة (٢)

بنت والانتخابات

بصراحة أنا استغرب اشلون البنات يهدون انوثتهم الراقية والشبي الجميل في هذا الدنيا اللي تتميز فيه البنات ويديرون الانتخابات وعوار الراس! أنا انصدمت ليعن شغف وحدة من أرفيجاني هادة الدنيا والدراسة وقاعدة لتتاجر ويا وحدة عن الانتخابات وأي قائمة أتحق عن اللامنية في الجمعية أو الرابطة... يا جماعة الخير اللي بسمعكم يقول انكم بتصلحون الكون كله...! كل السالفه وما فيها انتخابات لاجدتم ولا آخرت (أدري بينقزرون مشجعين القوائم وعوار الراس وييقولون لا هذي الحركة الطلابية وما أدري شئو) يا جماعة مع احترام لي لكل هذا الكلام بس صدقوني السالفه ما تسوي يعني أنا شفت وايد مصاييب من سالفه الانتخابات وحدة اتهادشت ويا أرفجيت عمرها بسبب الانتخابات! بصراحة والله البنت ما يلقو عليها الشغل في الانتخابات في هذي الأجواء القعبانة والمفيرة للشمعراز...

أدري ان بعضكم بيعارض ويعصب بس هذي الصراحة والصراحة راحة على قوله الجماعة الأولية والبنية ترى حالها برلفتها وانوثتها مو بالصراخ وعوار القلب!! وسلامكم... فركيطة...

(التكاته والخفيف والطويل والقصير واللي يكلم رفيجه بصوت عالي والتفان بالمالبس سواء الشباب أو البنات... يعني الناس هناك يسوون أي شيء بس عشان يقولونك (تعال شوقي)... أنا الوحيد اللي زقرتي بينهم... طبعاً الحديقة عامرة بس أيام رمضان بعد ما أخلص من الديوانية اطلع بحديقتهم مايري ليش... ناس قاعدين يلعبون كسوت وناس يلوثون وناس يخزون ويحشون يعني الكل مستمتع بوقته... الله يهنيهم بعد هالقراره اشتاق حق كليتي الحبيبة والقعدة فيها وأقول الله يمين طلبة العلوم... بعد هالمب بالادام، ما أقول إلا استغفر الله! ولد فلوس الحافي

الطالب الثاني: والله ياي أقعد وياكم وأشوف البنات، تدري في وحدة عينها على والخزني... أرفيجه الفخير امصدق: صح والله أي وحدة؟؟ يرد عليه: لايبسا ما أقولك خلينا اضبطها أول بعدين أقولك...!!
يا جماعة هذا الجزء المهدب من الحوار وما خفي كان اعظم والله عيب عليكم
ديروا بالك على دراستكم وايد احسن يا جماعة الخير... ومشكورين...

مقرود من كلية العلوم



نستقبل أراكم واستفساراتكم ومشاركاتكم على البريد الإلكتروني التالي: aysoal.com أو عبر موقع جريدة أفاق على الانترنت www.AFAQJournal.com أو بتسليمها إلى مقر الجريدة في الشويخ... مع مراعاة إرسال البيانات كاملة (الاسم الثلاثي والرقم الجامعي والكلية) إضافة إلى التسم الاستمار في حال عدم الرغبة بنشر التسم الحقيقي.

رئيس الشغب: حلتوش
مدير الشغب: طالب مقهور
سكرتير الشغب: شافول
هيئة الشغب: مجموعة من المشاهير الغاضبين
ملاحظة: ما ينشر لا يقصد فيه الجميع... واللي على راسه بطحة يحسبها!

روشيته

أفاق... سنوات لا تنسى

مرت الأيام بسرعة جدا لها نحن نصل إلى العدد الأخير لهذا الكورس الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤م. لنودع عاما دراسيا آخر.. نكرر هذا الشعور بناخني مرارا طيلة السنوات الست الماضية... إلا أنه مختلف جدا هذه المرة... فإفاق البيت الكبير الذي انضمت إلى أسرته الكبيرة عام ١٩٩٧م أجدهم من الصعب جدا أن أقارقه لتخرجني من كلية الطب... فمن بوابة أفاق وصلت موهبة الكتابة الصحفية بدائلي وعلى أيدي رؤساء تحريرها المتعاليين ارتفعت الحرفة الصعبة... د. حسن مكي ود. أنس الرشيد ود. مسعود الكفري ود. خالد القصب... والشخ محمد الزاوي وكثيرين... الآن وفي نهاية السنة الدراسية... أغتر يكونني صاحب أطول عدة كتابية في أفاق من طلبة الجامعة منذ تأسيسها... لقد دخلت أفاق كتابيا جارا... ونخرجت منها صاحب امتياز ورئيس تحرير مطبوعة كويتية... فاشكرا لكل هؤلاء... زملائي في أفاق...

قانون الاختلاط يقاس بالأمتار!!

ممنوع الاختلاط!!.. هذا ما قاله رجل الأمن لي في مكتبة الشيوخ طالبا أن أغبر مكان جلوسه لأنني كنت أجلس بالقرب من قاعة الطالبات!!.. طلب مني الإجهاد قليلا (حوالي مترين ونصف) حتى يكون تطبيق (عدم الاختلاط صحيحا!!) وألا يتم محاسنيتها (من إدارة الأمن والسلامة) لأنه لا يطبق قرارات الجامعة!! في الحقيقة استغربت بشدة هذا الطلب في هذا المكان من هذا الشخص ولهذا الأسباب التالية!! فإذا كان تطبيق الاختلاط (بمترين ونصف) معمولا به في جامعة الكويت فلماذا لا يطبق بالتساوي بين الكليات؟ أم أنه قانون (مترين ونصف) في بعض الكليات... (ولذلك من في كليات ثانوية وأربع متر) في كليات ثانوية... مع الأسف أصبح البعض يفصل قوانينه (الاختلاطية) ويطبقتها بالأمتار!!..

امتحاننا امتا!!

جميع طلبة الجامعة (وطلبة الطب أيضا!!) يعيشون هذه الأيام جو الامتحانات... الكل مشاغب ومستعد... (التفسيات) متوفرة... الكل مترقب... الحل... التوصل على الله تعالى وبذل الأسباب... تمنياتنا القلبية للجميع بالتوفيق والتجاذب... إن شاء الله.

ردود الروشنة

- د. كوكبة: توتة... توتة... خلصت الحدوتة!
- شكر وإهداء إلى زميلاتي في شروب دوام المستشفى العملي... نعم التعاون والتعامل... مشكورين... وماجورين... وموفقين... إن شاء الله.
- سليمان الحمد: تتركك تهدي النفس وتشرح الصدر وتصلحك ذنب والباس... يا طبيب يا حساس!!

إسهامات المسلمين في مجال التشريح

قام بتشريح القلب ورد على ابن سينا وجالينوس وغيرهم من أساطين الطب. ورد كذلك على من قال إن في القلب ثلاثة بطون وقال: «هذا كلام لا يصح فإن القلب له بطنان فقط». والتشريح يكذب ما قالوه». وابن النفيس أول من وصف الشرايين التاجية المغذية للقلب وانتقد ابن سينا الذي قال إن القلب يتغذى من الدم الذي في تجويفه مباشرة. أما ابن رشد فقد وصف تشريح العين بدقة متناهية فقال في كتاب «الكليات»: «العين مركبة من سبع طبقات وثلاث رطبوات... وذكر الطبقات: الصلبة والشمعية والشبكية. وذكر كذلك عدسة العين التي سمها الرطوبة الجليدية... ووصفه بدقة جدا مع معرفة تامة بكيفية تكون هذه الطبقات وأنها مرتبطة بالدماع وأعشيه.



أبو بكر الرازي هو أول من وصف الفرع الجشري الراجع للعصب الصاعد recurrent laryngeal nerve ووصف الأعصاب المغذية لأصابع اليد بدقة حيث قال في كتابه الحاوي (رجل سقط عن دابته فذهب حس الخنصر والخنصر ونصف الوسطى من يده... إلخ) وهذا هو ما يعلم الآن من علم التشريح من تغذية هذه المناطق بعصب واحد. كذلك فقد وصف رحم المرأة وصفا تشريحيًا دقيقًا فقال: «الرحم موضوع بين المثانة والمعاء المستقيم، إلا أنه يغسل من المثانة إلى ناحية فوق... وهو مربوط برباطات سلسلية... وله بطنان ينتهيان إلى فم واحد، وزائدتان سميان قرني الرحم، وخلف هاتين الزائدتين بيضتا المرأة...»

أما ابن سينا فقد ظل كتابه الموسوعي الطبي (القانون) المرجع الأول لتدريس الطب في العالم الإسلامي وفي أوروبا لعدة قرون. وقد تحدث بتفصيل واف عن العظام والمفاصل والعضلات، فحدث عن العظام عظاما عظما، وتحدث عن كل مفصل وتحدث عن كل عضلة من عضلات الجسم، كذلك تحدث عن تشريح الأعصاب بدقة بالغة لا تختلف كثيرا عما يدرس اليوم في كليات الطب. كذلك تحدث عن الشرايين والأوردة، وتشريح القلب والرئتين، وعن الكلى والكبد والطحال والمثانة، وغيرها، ويحق فإن ابن سينا سبق عصره بمرحلة عدة.

ويعتبر ابن النفيس بحق هو مكتشف الدورة الدموية الصغرى قبل وليام هارفي بعدة قرون. رغم محاولات الغرب لطمس فضله على الطب والتشريح خاصة. وقد

كذلك الحسن بن الهيثم رائد علم البصريات يعتبر أول من نيه إلى خطأ جالينوس الذي كان يظن أن الإبصار نتيجة مادة شعاعية تخرج من العين. وتكلم في قسوس وجيا الإبصار فقال: «إن المرئيات تنتقل إلى الدماغ بواسطة عصب البصر. وإن حدة النظر بين الباصرين عائد إلى تماثل الصور على الشبكية». ووصف كذلك تشريح العصب البصري بدقة فقال: «تنشأ في قرني الدماغ عصبان، ثم تتجه كل واحدة منها نحو الأخرى فتلتقيان في وسط الدماغ بعدد تعودان فتتفرقان، وتذهب كل عصبية إلى الحجر الخاص بها. وفي الحجر ثقب لدخول منه العصبية ثم تنتشر وتتصل حتى تصبح خالقع، وتتصل حينئذ بالشحمة البيضاء.

من الطعام. ٥ - تناول وجبتك ببطء شديد حيث إنك لا تعلم معدتك بالكثير من الأطعمة. ٦ - يجب تقسيم الطعام إلى قطع صغيرة ثم يتم تناول كل قطعة على حدة فقد وجد أن الشخص يصل إلى مرحلة الشيخ بعد عدد معين من القطع وليس بعد كمية معينة من الطعام. ٧ - ابتعد تماما عن الملح فإلى جانب مضاعفاته فإنه يعمل على احتجاز الماء بالجسم مما يزيد الوزن. ٨ - المشي يوميا لمدة ساعة يساعد على تقليل نسبة الدهون بالجسم. ٩ - تقوية عضلات البطن بالتمارين الرياضية يقلل العبء عن منطقة أسفل الظهر.



نصائح للتخلص من آلام الظهر

يعاني الكثيرون من آلام أسفل الظهر وغالبا ما يكون السبب الرئيسي لظهور مثل هذه الآلام هو الوزن الزائد خاصة في منطقة البطن. وللوقاية من هذه الآلام ينصح الأطباء بانقاص الوزن الزائد باتباع نظام غذائي مناسب مع الامتناع عن تناول الوجبات غير المفيدة للجسم وذلك للوصول إلى الوزن المناسب لتخفيف العبء عن منطقة الظهر ولتقوية بعض النصائح المهمة لإنقاص وزنك:

- ١ - تناول الجريب فروت قبل تناول الطعام يقلل الإحساس بالجوع ويحد من شهيتك للأكل.
- ٢ - اشرب من ٢ إلى ٣ أكواب من الماء قبل تناول الوجبات فإلما ليس له سعرات حرارية كما أنه يعلا فراغ المعدة وبالتالي يعطي إحساسا بالشبع.
- ٣ - ابتعد عن تناول السلطات الخضراء والمضاف إليها الخل فهذا يقلل من تناولك للأطعمة الأخرى ذات السعرات الحرارية العالية وتعطيك إحساسا بالشبع لمدة طويلة.
- ٤ - احرص على تناولك الأطعمة الغنية بالألياف فهي تأخذ وقتا طويلا في عملية الهضم مما يقلل من الإحساس بالجوع ويؤدي إلى الشبع مع أقل كمية

تبييض الأسنان

شدة علاقة تناعمية شديدة التداخل بين مفهوم الوحي والجمال الإنسانيين قلما ازداد الإنسان وعيا ارتقى إحساسه الجمالي وثاق أكثر إلى محاكاة معايير الجمالية الخاصة به. ومن هنا قبل أي فكرة قد تشكل عائقا أمام تحقيق مبتغاه سيسعى جاهدا إلى سدها بمختلف الطرق. على هذا الأساس يجتري امتلاك أسنان سليمة وناعمة البياض جزءا لا يتجزأ من طموح الإنسان في سعيه الحديث للحصول على مظهر جمالي لائق باعتباره حاجة نفسية ضرورية لتعزيز الثقة بالنفس وانطلاقا من ذلك كله فقد دأب الباحثون في مجال طب الأسنان منذ عقود خلت إلى ابتكار تقنيات مختلفة يستطيع الناس من خلالها الحصول على أسنان براق.



وأخيرا ما توصل إليه فريق من الباحثين في هذا المجال وهو تقنية جديدة خاصة بتبييض الأسنان تعرف باسم Brite Smile. بعد

أبحاث طبية

أثبت فريق من الباحثين المصريين بالمركز القومي للبحوث أن لحم النعام مناسب لمرضى القلب والضغط المرتفع، لأن محتواه لا يتعدى ١٪ من الدهون، كما يتميز بانخفاض محتواه من الكوليسترول والسعرات الحرارية وعنصر الصوديوم، مقارنة بجميع أنواع اللحوم الحمراء والبيضاء، ويؤكد الدكتور ربيع كامل رئيس شعبة الصناعات الغذائية بالمركز أن لحم النعام ممتاز بقائه بعنصر الحديد وارتفاع محتواه من البروتين والأحماض الأمينية الضرورية.

حقائق وعجائب طبية

الاسترالي الآن كنغسلاند أصبح أول شخص في العالم تجرى له عملية زرع فك علوي جديد من عظام وأنسجة مأخوذة من ذراعه. وقد كنغسلاند ٧٩ عاما فكه العلوي وسقط الفم لإصابته بنوع نادر من سرطان الغدة اللعابية. وعكف جراحو اللدائن في مستشفى سان فرنسنت بسيدني على تشكيل أجزاء من عظام ولحم وأوعية دموية أخذت من ذراعه. وقال كنغسلاند: أخذوا شريحة من عظام ذراعي وشريان وزوجين من الأوردة وعصب وهكذا. وأضاف: تبدو حقيقة أشبه بقائمة مشتريات أن تجمع كل هذه الأجزاء والكسر في قطعة واحدة. إنني أتعجب من كيف صنعوا قطعة واحدة مستقيمة من العظم وتقويسها حتى تدخل الفم غير أنني علمت أنه جرى معالجتها كأنها قطعة خشب. واستغرق الأمر عامين قبل أن أبدأ قم كنغسلاند، وربما يجري تركيب طاقم أسنان علوي جديد في فكه الجديد.





القصص والروايات

أقصر المواد بالقصص والروايات
لأنك ماضيت بيبصير.. فيينا
وارجع واكسر كلمة لي بسكات
يا ليتنا علب البطا.. ما لتقينا
● سعود الردعان

مثل العلم !!

حبك تركز بالمعاليق من فوق
سيطر على قلبي ونشف اعروقه
يسوفني حبك على رغبته سوق
مثل العلم.. لاهب ربح يسوفه
● سعود الردعان

اللطف والعطف !!

اشكى عليك وتشكى الحال مرجوع
ليستك تشرف لو تجي في محلي
اللعف ماخذ منك بالفضالي طبع
والعطف مني ماخذ كل كلي
● خالد بن يزيد

حان الوداع

قريبة هذه الأبيات من كل إنسان عاشق
ويعتق بنفسه وصديق مع ذاته.. أبيات أكثر
من ممتعة.

ذكرت ميعاد الهنوف ونسنتي
الله يسامحها على كل الأحوال
ما وعدتني مثل ما وعدتني
والأكل لفرقائي مع دمعها سال
كثمت عيرة لوعتي وأحرقني
ما أبسه بكشفها مع الوقت عدال
عطيت لها كل الحنان وعطيتني
اللوعة التي خلقت الحال تفصال
يا ليتني قبل السفر خبرتني
أن لظروف أحكام والوصول مازال
حتاي أعيان العطر لو جارحتني
وأخطف الصدمة على ضيقة البال
حبست دمعها عيني التي كوتني
خمسرة الدمعة على خذ رجال
حسان الوداع وطاف ساودعشتني
الله يسامحها على كل الأحوال

عبيد الأزمع

هناك فرق بين الشاعر البدوي.. والمدني

بقلم: مطيرن النمس

هناك ثمة فرق بين الشاعر البدوي والشاعر المدني فالأول تأثر بما تفرزه
الصحراء من طغيات الصلابة وصلف الحياة وقساوة الزمن وكان الشعراء
الغزاليون منهم لا يهيمون إلا بامرأة واحدة ولوجار الزمان أو تبتلت الأحوال
مما ميز شعرهم بصديق العاطفة والوفاء والألم وشعراء البادية يتاجون الروح
ونادرا ما يتطرق شاعرهم إلى الجسد ولديهم نوع من السلاسة والليونة
بمفردات القصيدة وكأنها خير ماء يمر بين أشجار الغابة وقصائدهم دائما ما
يخالجها الحرمان والكمد والوجد على عكس القصيدة التي تخرجها أفواه
الشعراء المدنيين ممن عاشوا حياة الترف والرفاهية فقصائدهم تخلو من
عنصر الألم وتفتقد للمصداقية إلا ما ندر منهم وقد نطلق على هذا النوع من
الشعر الغزل الضاحك ومن خصائصه تتبع الجمال أينما وجد ولا يكثفي
الشاعر بحب امرأة واحدة فهذا الشاعر عمر بن أبي ربيعة يتغزل ويقول:

سلام عليها ما أحببت سلاامنا
فإن كرهته فالسلام على أخرى

وهذا البيت من الشعر منطبق على أغلب شعراء الحداثة الذين تخلو
قصائدهم من الألم والحسرة فهم شعراء خيال أكثر من الواقع ويفتقدون
للشفافية.

استديو شعر خليجي

لو كان لدينا قناة خليجية تقدم برنامج مسابقات للشعراء على غرار
الفضائيات استديو الفن من خلال خضوعهم لاختبارات مقلنة وأشراق من
شعراء لهم باع طويل بتلم القصيدة على القصائد التي تقدم بلا شك ستسعد
بظهور شعراء لم تخدمهم صحافة الماكياج لأنهم الشعراء الحقيقيون.. شعراء
الموهبة الذين يحترمون الكلمة ليحترمهم المتذوق.

للقلب عيون

سأله جيبك.. السؤال الذي طرحه هذا الشاعر
المبدع واستمر عائقا في الأذهان وثابتا في القلوب..
قصيدة خاتمة للشاعر سعود بن مطير من اختيار
صفحاتهم.

منهو جيبك غشائي بين أمثله
على حسن خطه غشائيك ضيقه
أنا أشهد إن الله يحبه ويعطفه
التي هذا الرب تصبح نصيبه
بالتي خلقت من الملائكة ما فيه
ومن الملائكة كل الضمائل الحبيبة
تسبح بهميساته عسل من تحافيه
مع خف دم وملح غشائي يتحكى به
لك حق يوم تموت وتحس بالتسوية
الله وحيد أوصاف زين قريبه
فبلا وانا بغش الجعال التفت فيه
وعفك ظهر في كل من شفت عييه

خفايف

الفصل خلص ولنت ما عندك احساس
كله غياب.. ولا حضور.. يشرف
واليوم كك مرهق.. ضايه العباس
ليستك تفسر حاله.. أو تعرف
منهو سبب دغواك من جملة الناس
أما اعترف لي.. أو عن الدرب.. طرّف

مطوقه

المعذرة المعذرة.. صرت منحاس
كبير سن.. وفكرة اليوم.. خرف
لا عاد يفهم.. حالة اليوم منحاس
تقريره الطبي.. حسافة.. اعزف
يرسل إلي الخارج.. مصاب يوسواس
عل وعسى.. اعلاجه جديد.. اعزف

مطوق

موت البشر

موت على عزه بلاقليم واجفاف
ولا حسياسة بين هم.. ومذله
موت البشر واحد.. وأنا اموت الآن
يا عونك الله.. وبش أنا عايش له
● محمد المطيري

لا ترحلي..!!

الرحيل والذكرى والفراق وهذه الثوابت تحرك
شاعرية كل شاعر صادق من نفسه ربما تكون هذه
القصيدة قريبة جداً من الذين يشعرون بالنهايات
وتحن في نهاية الفصل.



لا ترحلي وانتى بقلبي مقيمه
بس أخذني واعطي معي والفهميني
لا ترحلي كوني بقلبي رحيمه
عيشي بقريبي واحكي واقصيني
كوني لي الدافع وروح العزيمة
وفسبل الرحيل المنتظر علميني
سالي بدونك في الحبيبة أي قيمه
أن مسدت من حشر الفراق اعزيني
انتى تركتيني بصورة سليمه
أنا احسر الدنيا ولا تهجريني
انتى عظيمه فعلا انتى عظيمه
وأنا عظيم الذي تطولك يميني
نلي وشعفي وانكساري هزيمه
ما هي صفاتي لا حشي تعرفيني
وأنا انزي الأيام ما هي مديعه
دوراتها تقبل وتلقي بحيني
جيتي كريمه واجبريني كريمه
يمكن تترك مسيلات السنيني
واكي على اطلال الليالي القديمه
إذا طرى لك جوهها فالأكبريني

● علي القحطاني

الأبيات الشاردة.. من الرسائل الواردة

بتقليد لحن: مضاوي المطيري - التريبة

كتابة الرسالة

من عرفك صرت لثاني وأفكر بك وخاف
وصرت أدون سطر وأشطب ثلاثية سطر

الجريد الوارد

انكسرت من الفراق وشوف عيني
شوف عيني وانت تدري بانكساري

صندوق الحفظ

بالعنبسو حظ إلى قسام نامي
وش عاد أسوي بالحقوقه الردية

الأرشيف

فكرت في الدنيا بليساك وشلون
وفي ساعة التفكير هلت دموعي

نماذج

عجزت لاكتب بيت واحد بفراقك
حتى الشعر به صدمة من غيابك

أول نظرة بالتوفيق والنجاح

● في نهاية هذا الفصل الدراسي نتقدم في بداية الحديث بأصدق وأطيب الأمانى للجنة لجميع الأخوة والأخوات الفضائل.. بالتوفيق والنجاح في امتحاناتهم لهذا الفصل.. وكذلك للخريجين الذين سينطلقون إلى عالم المستقبل والعمل.. بأن تتحقق آمانيهم ورغباتهم في الانجاز والتخطيط والابتكار والتطوير من أجل مجتمع راقى يصب في خدمة الوطن الغالي.. لأن الطالب الجامعي هو اللبنة القوية والصلبة لاستمرار حضارة وتقدم المجتمعات إلى الأفضل دائماً.. عسى أن يعمل كل طالب وطالبة على أبواب التخرج إلى رغباتهم التي درسوا من أجلها إلى أن وصلوا اليوم إلى نافذة النهاية وحظ الفاتح.

يواصل مسيرته!!

شاركتنا الكثير من عشاق وصحبي الشعر من خلال هذا الفصل الدراسي واستمعوا جميعاً بمشاعرهم وأحاسيسهم وأفكارهم الفريدة والمتعة.. نرفع رايات الفخر والاعتزاز بهذه القدرات الشعرية الناضجة بالتجديد والجمال والروح.. ليكون هناك جيل قادر على منافسة الكفاءات والشعراء المتميزين والمعروفين.. ولابد أن يدرك كل موهوب وكل شاعر وشاعرة أن الشعر ليس خلال المرحلة الجامعية فقط بل يستمر مع كل قادر على خدمته وتقديمه بالصورة الصحيحة.. فلا بد لكل شاعر أن يواصل مسيرته لتجديد قدرته وببلي تواصله مستمراً مع كل من تابعه وعشق شعره وإبداعه!!

حتى نتلقى تتركم في رعاية الله وحفظه

● المعد

اشتعلت لك يا فرحة العمر وين انت
يا ليلي عنيوني منك ينبع ضيهاها
لولاك يا الغالي بدنيي.. مياكنت
اشفق على أيامي يطول مياكنت
سرفقتني مثل الكرى لي تمكنت
من مهجة ما قبلك أحد غشاها
الشوف حسن كل شيء تحسنت
لويه ذهب النفس أشوف منه منهاها
ما خسر يوم في منامي تطامنت
إلا أن بعثت الطيف لي في دجاها
أهين نفسي لك بمرضك لا هنت
واتبع هواك يعسر سرها عن هواها
رجلي تيامن غصب كالك تيامنت
وان خذت باليسر تيامن لخطاها
كلا بعينه زين وبلا تبيثت
كل زهد في خلقك ما بقاها
لوفات لك تصعب بالعمر ما ضنت
في عين نفسي عذقت بك رجلاها
أمنت بك في عالم الحب آمنت
يا من روح العنايا دواها

عبدالله الفصيل

صدر القصيد

قصيدة رائعة
للشاعر عبدالله
الفصيل.. من اختيار
الطالب سلطان الحمد..
بعثها لصفحاته
وأعدها اختياره
ونوّه!!

لوحة شرف

● عبارة صفحات الشعر الشعبي في أفاق في نهاية كل فصل دراسي تقوم بوضع أسماء الأخوة والأخوات الكرام في لوحة شرف تقديراً وعرفاناً بمشاركاتهم طوال هذا الفصل.

● الأخوة - يوسف الشاطري -
جواهر الحربي - عبدالناصر الفهاد -
بدر الرشيد الحربي - محمد سلمان الصليبي - تركي هاجد العتيبي - فلاح الحميداني - سعد بن طهيمه العجمي - محمد مطر الناجي - سالم العازمي - حمد المريخي - محمد البغلي - محمد آل عدنان -
الأخوات - أصابيل - نسيان - هدى الكريبي - البندري - جارية - مسك الختام

● المعد

دورب الغرام

أبيات تحوي الجزالة والأصالة والرومانسية في آن واحد.. ليكتمل الجمال بهذا البرواز الجميل والجاذب!!

القلب رياضته محبا.. عشبه الذود
بأبي مجاهيم الهوموم ونكدها
والعين لو ملح أزرق الدمع للجومود
أنت كريمةين اليمين وجهدها
وأم العيون الشعلة.. ريانة العود
بنت الحرير اللي فتنها جسدها
البارحة يوم انقضت كل مرجود
جذلت مبلي الغرام وعهددها
ليل يقول أن الغلا عانق النود
يا جوامع دروب الغرام لبلدها
وليل يحبريني مظالمه السود
يا مشيب القافين ماجا وعددها
وأنا تبارخي مراسيل وردود
أزريت لأصلها وأنا عند يدها
ويوم أقبلت من الظلم طمحت مضهود
ذويت من حرا الصبايه بردها
قطعت عنقود تحت ظل عنقود
واسقيت لوعات السنين وكمددها

● خالد محمد العتيبي

ناقل الهرج

قصيدة محبوبكة بطريقة رائعة.. استطاعت شاعرتها أن تخلط كل القدرات والإبداعات في هذا الإحساس والتجسيد الأصيل.

ما جلب لك حديث ييسرك فيه قود
البلا بين شيخان العرب.. سببه
ما عترف بالرسالة.. وما عرج لليهود
مراوغ في لسانه.. وبين أهو مذهبه
ما بهته بعمره.. غير عد النود
يرصد اللي يحيله منك وما يحسبه
لو تبدل كلام الليل طخ الفود
كان شفته ذليل شارته.. مهريه
اسمحي يا جروحي وامرحي بالهود
وامسحي الدمع يه.. حن لي يابيه
سامح الله.. من اللي خط للاث زود
سبب الجرح.. في نفس ضرت طيبه

● نهلات نجد

عشت بالقلب.. يوم أنك جفيت الحقوق
الكفو.. تستجير.. والردى تعقبه
والله الجرح يبني فيه عين الحسود
بين جرحك وجرحي.. الغرض زهيه
ناقل الهرج من بيتك لعلمك.. جحود
ياخذ اللي يبي منك.. ولا يعجبه
قالوا الناس قالوا فيه فجر.. وزود
الردى يستبيحه.. والاهو يشريه
بين جلدي وجلدك صارت البيض سود
عقل الهرج في صدر الشرف وأنشبه
بنصحك يا موفي العلم نصح محمود
عن يسارك يمينك آله.. وانتبه
ما يجي لك يعلم غير قطع الجلود
جعل دريه لقبره حية ترقيه

يقول الراوي

فهد بن جافور

هو فهد بن محمد بن جافور واحد من شعراء الكويت ولد بمنطقة الفنتاس سنة ١٨٦٨م تقريباً ومن خلال لغة سريعة وموجزة عن حياته.. نجد أن شاعرنا عمل مع والده بصيد الأسماك من (ظهورهم) والحظرة هي شباه تنصب من أعواد القصب لصيد الأسماك بالقرب من الساحل تدخل فيها الأسماك وتعلق بين حواجزها ويصعب خروجها.. والتي تقع في الرويس والمهبولة بقرب منطقة الفنتاس بعد ذلك عمل بالفوس فترة من الزمن ولا تخلو قصائده من وصف للفوس، مثلاً له قصائد حربية حماسية وفي الواقع نظم شاعرنا الكثير من قصائد الحكمة والعزل والهيام تميزت بالخروج ما بين وضوح المعنى وبساطة المفردة المتحضرة ومعابشة شاعرنا للiardية وخبرته في هذا الجانب مما أعطى لقصائده رونقاً وخصوصية مميزين ومن قصائده التي قلنا اعتزازاً بشاعريته قوله:

أنا كسما سبع مضبوط جنوبه
ليسا زفر ما به وزاد غللاته

اطلبك ظلك ليلا
نحني ياله من سو الجميم
اغفر الزلات عني بالكمال
أنت يا محبي العظام اللي رسيم
يامنشي في حب الروح الجمال
اطلبك من رجلك وأنت الرحيم
يا رفيع العرش يا منشي الضيال
ما على الدنيا أحد ييسققيم
من غلبها راحل ومن حظ شال

وقد ولع شاعرنا ويرع في نظم الأغاني الشعرية.. ونذكر بعضها منها تاركين للقارئ التفكير بالجواب:

وش عجوز ميسه طول السنين
وان شرح بطن العجوز تصوير حيه

وأخيراً فإن شاعرنا فهد بن جافور بعد رحلة طويلة مع الشعر وبعد أن كبر في السن استقر بمنطقة (البدع) بعد أن من الله علينا بنعمة النقط التي يسرت الأمور بعد أن كانت شقاء وعناء وبعدما انتقل شاعرنا ابن جافور من منطقة البدع إلى مدينة السالمية وتوفي فيها رحمه الله في ١٥/٢/١٩٧٥م.

يا سمعه الشاعر نين عيوبه
يشدي قعود بان فيه الرمايه
أما غزلياته فقد امتازت بالعفوية وغزارة المعنى في آن واحد ولا تخلو من صور ذات دلالات ولحات بيئية من ذلك النوع الذي يفرح به الباحث في التراث الشعبي بقوله:

أفر لك بابو تمان مغاتير
كسما بقزون الحرب للمشيله
ياجت من الجيلة سزون سزابير
رجاء.. والا العالم الله بسيله
بقصاي عمتك وأبي منك تعبير
عطني شوي الحق هذي يدي له
السيل ما يتفع بروس العمامير
ورد السراب يجيك طاولي صميله
نحفت حالي تحف عود النجاجير
وحال بريقه بالقضي وش دليه
ما تقضب الحذوة بلباً مسامير
والثوب بيخي له امتون تشيله
حول الغارف بخص جمعة البير
ويخص مضيقه واجده من قليله
ومن قصائد الحكمة قوله:

يا محل العفو عفوك يا كرمير



العقيدة سؤال وجواب (٦/١)

- ١- لماذا خلقنا الله تعالى؟
خلقنا لتعبده ولا تشرك به شيئاً (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) (الذاريات: ٥٦)
(حق الله على العباد أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً) (مطلق عليه)
- ٢- كيف تعبده الله؟
كما أمرنا الله ورسوله مع الإخلاص (وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين) (البقرة: ٢١٧)
(من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رد) (أي مردود) (رواه مسلم)

- ٣- هل تعبده الله خوفاً وطعماً؟
نعم تعبده خوفاً وطعماً (وادعوه خوفاً وطعماً) أي خوفاً من ناره وطعماً في جنته (الأعراف: ٥٦)
(أسأل الله الجنة وأعوذ به من النار) (صحيح رواد أبو داود)

- ٤- ما الإحسان في العبادة؟
مراقبة الله وحده الذي يرانا (إن الله كان عليكم رقيباً) (التساء) الذي يراك حين تقوم (الشعراء) (الإحسان أن تعبده الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك) (رواه مسلم)

- ٥- لماذا أرسل الله الرسل؟
للدعوة إلى عبادته وبني الشريك عنه (ولقد بعثنا في كل أمة رسولاً أن أعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت) (الحل) (الأنبياء أخوة وبينهم واحد) (أي كل الرسل دعوا إلى التوحيد) (مطلق عليه)

- ٦- ما هو توحيد الإله؟
إفراده بالعبادة كالدعاء والخير والحكم (فاعلم أنه لا إله إلا الله) أي لا معبود بحق إلا الله (محمد: ١٩)

- ٧- ما معنى لا إله إلا الله؟
لا معبود بحق إلا الله (ذلك بأن الله هو الحق وإن ما يدعون من دونه الباطل) (لقمان: ٣٠)

- ٨- ما هو التوحيد في صفات الله؟
إثبات ما وصف الله به نفسه أو رسوله (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) (البقرة: ١١)
(يترجل ربنا تبارك وتعالى في كل ليلة إلى السماء الدنيا) (نزولاً يليق بجلاله) (مطلق عليه)

- ٩- ما فائدة التوحيد للمسلم؟
الهداية في الدنيا والآخرة (الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم أولئك لهم الأمن وهم مهتدون) (الأنعام) (حق العباد على الله أن لا يعذب من لا يشرك به شيئاً) (مطلق عليه)

- ١٠- أين الله؟
الله على السماء فوق العرش (الرحمن على العرش استوى) (أي علا وارتفع كما جاء في البخاري) (طه: ٥)
(إن الله كتب كتاباً بين رجليه سيقت غضبي فهو مكتوب عنده فوق العرش) (رواه البخاري)

- ١١- هل الله معنا بذاته أم بعلمه؟
الله معنا بعلمه يسعنا ويرانا (قال لا تخافا إني معكما أسمع وأرى) (أي بحفظي ونصري وتأييدي) (طه)
(إنكم تدعون سميعاً قريباً وهو معكم) (أي بعلمه يسعكم ويراكم) (رواه مسلم)

حول حياتك العادية إلى طاعات كثيرة بدون مجهود إضافي

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (إنما الأعمال بالنية) (حديث صحيح)، والنية موطنها القلب، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم) (حديث صحيح).

سوف أكتب لك بعض الأمثلة: وأنت تجلس مع والديك وأهلك أو التمة أن يكون جلوسك معهم ليرى والديك وصلة الرحم، فمسوف تذاق الأجر بآذن الله، وإن أنت لم تقم بمجهود إضافي، فقط حدثت هذا ووضع النية في القلب، وأنت تلبس في وجه أخيك المسلم وتسلم عليه، إن النية أن تكون أبشامك وسلامك لأخيك المسلم هي من أجل إخوانك في الله ومن مطلق حديث الرسول -

أهمية الصدق في حياتنا

الصدق ضرورة من ضرورات المجتمع الإنساني، وفضيلة من فضائل السلوك البشري ذات النفع العظيم، وكان الكذب عنصر إفساد كبير للمجتمعات الإنسانية، وسبباً لهدم أبنيتها، وتقطيع روابطها وصلاتها، وزيلة من زائل السلوك ذات الضرر البالغ أمر الإسلام بالصدق ونهى عن الكذب.

فالمصدق هو: قول الحق الذي يوافي فيه الإنسان القلب، وهو أيضاً: القول المطابق للواقع والحقيقة من حيث اللغة.

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين) قال ابن كثير رحمه الله ٤/١٤: أي: اصدقوا واتقوا الصدق تكونوا من أهله، وتنجوا من الهالك، ويجعل لكم فرجاً من أموركم ومخرجاً لها.

وقال سبحانه: (قل صدقوا الله لئلا تكون خيراً لهم) وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «عليكم بالصدق فإن الصدق يهدي إلى البر وإن البر يهدي إلى الجنة وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق (أي يبالغ فيه ويجتهد) حتى يكتب عند الله صديقاً وإياكم والكذب فإن الكذب يهدي إلى الفجور وإن الفجور يهدي إلى النار وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً»، رواه مسلم ٤٧٢١.

فإن هذا الحديث على أن الصدق يهدي إلى البر، والبر كلمة جامعة تدل على كل وجوه الخير، ومختلف الأعمال الصالحات، والفجور في أصله الميل والانحراف عن الحق، والفاجر هو المائل عن طريق الهداية.

سعادتي في طاعة ربي

إن الله تبارك وتعالى خص المسلمين بنعم كثيرة، فبالجل جل ذكره: (وإن تعبدوا نعم الله لا تحصوها) ومن هذه النعم، أعمال ينال بفعولها المسلم الأجر العظيم من عند الله تبارك وتعالى.

فالصلاة، وهي أعظم ركن في الإسلام بعد الشهادتين، تظهر المسلم من الذنوب وإكثام، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أرايت لو أن نهراً باب أحدكم، يغتسل فيه كل يوم خمساً، ما تقول: ذلك يبقي من درته. قالوا: لا يبقي من درته شيء. قال: فذلك مثل الصلوات الخمس، يغسلو الله بها النمازي». رواه البخاري.

والدور الوسخ، فالسليم الذي يواظب على صلواته، يكون تلقيناً طاهر من الذنوب والمعاصي، فينال الأجر والراحة والطمأنينة، ولا يشعر بالانكباب النفسي الذي يعترى كثيراً من تارك الصلاة.

وحيث الإسلام على الالتزام بمكارم الأخلاق، ووعده الله تعالى المتصلي بها بالدرجة العالية في الجنة، ويعطي عليها ما لا يعطي على سواها من الأجر.

فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن من أحبكم إلي، وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً، وإن أبغضكم إلي وأبعدهم مني مجلساً يوم القيامة الثرثارون، والمتشدون، والمتفهبون، قالوا: قد علمنا الثرثارون والمتشدون، فما المتفهبون؟ قال: المتكبرون.

والخلق بالخلق الحسن يستطيع فلاحه أن يكتسبه بالمجاهدة فإذا كان خلقه سيئاً فعليه أن يجاهد نفسه ليحسن خلقه، ويدعو الله جل وعلا أن يحسن خلقه، ففي دعاء النبي صلى الله عليه وسلم «اللهم كما

فانقبور والبر صدقاً مقابلاً. وعن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما قال: خلقت من رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دع ما يربيك إلى مالا يربيك، فإن الصدق ضمانيتة، والكذب ريبية». رواه الترمذي ٢٥٢٠ والنسائي ٣٢٧/٨ وأحمد ٢٠٠/١.

والصدق يشمل الصدق مع الله بإخلاص العبادة لله والصدق مع الناس بإلتصافها على شرع الله والصدق مع الناس في الكلام والوعد والمعاملات من البيع والشراء والتفاح فلا تدليس ولا غش ولا تزوير ولا إخفاء للمعلومات وهكذا حتى يكون ظاهر الإنسان كباطنه وسره كعلانيته. وإن من أعظم صور الصدق والكذب الصدق في العهد والوعد، فالصدق في الوعد وفي العهد من فضائل الأخلاق التي يتحلى بها المؤمنون، ويشتري الوعد والعهد بأن كلا منهما إخبار بامر جزم المخبر بأن يفعله لاسيما إن كان الوعد والعهد في حقوق الله تعالى كما قال تعالى مثلياً على بعض عبادته: «والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون» وقال تعالى: (والموفون بعهدهم إذا عاهدوا) وقال تعالى: (من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً).

نسأل الله تعالى أن يرزقنا الإخلاص والصدق في الأقوال والأعمال.

والله تعالى أعلم.

الشيخ محمد صالح المنجد

حسنت خلقي فحسن خلقي». ومن الأخلاق الحسنة طلاقة الوجه عند مقابلة الآخرين، كما في قوله صلى الله عليه وسلم: «تسبك في وجه أخيك صدقة».

ومنها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالحكمة والموعظة الحسنة، فحينما ترى منكراً أمامك حاول أن تغيره بالطريقة التي لا تشيب ضرراً عليك، أو تزيد من هذا المنكر، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان».

ولا يغتر أحد بما يقال عن الحرية الشخصية، فالحرية يجب أن تكون بحسب الأخلاق والآداب، وإن تكون في حدود ما شرعه الله لنا، فلا يمكن السكوت عن الحرام، والرجل والمرأة في ذلك سواء، ولو التزم كل شخص بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يهدوء وتطهر، لما رأينا الفساد ينتشر بهذه الكثرة، فقد أصبحنا أشبه بالبلد الأوروبية من ناحية اللباس وعدم الحياء، وزوال الخيرة، وللأسف.

أختم كلامي بتوصية أقدمها من كل قلبي لي وإخواني وأخواتي، انتبهوا لأنفسكم، وغفوا لأنفسكم وأهلكم مما حذركم الله، فقد حذركم من نار جهنم التي يدخلها الأشقياء، الذين لم يؤمنوا به حق الإيمان، ولم يعملوا الصالحات، والذين أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات. ولا تؤجلوا التوبة، وتجهلوا الشيطان بخدعكم بقوله استمع بشبابك، فزالت صغيراً، فإن كنتم تبهطون عن السعادة، فإن السعادة في طاعة الرحمن.

محبت الدين / الآداب

أحاديث منتشرة لا تصح تحت الجهر

- «من زار قبري وجبت له شفاعتي»
- «خير الأسماء ما عهد وحده»
- «الساعات عن الحق شيطان آخرس»
- «اطلبوا العلم ولو بالصين»
- «الانطلاقة من الإيمان»
- «سلمان منا آل البيت»
- «يخلق من الشبه أربعين»
- «إن الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن»
- «خير البر عاجله»
- «نحن قوم لا نأكل حتى نجوع، وإن أكلنا لا نشبع»
- «وقد خص العلماء مؤلفات كثيرة تبين الأحاديث الضعيفة والمكذوبة، أسأل الله تعالى أن يتلعبنا بما قرأنا والحمد لله رب العالمين»

محبت الدين / الآداب

كلمتي

الفشاش ماله حرام!!

رجفة في اليمين... هلع في القلب... انقباض في الصدر... حيرة في العينين... شروء ذهن وخاطر... يا ترى لماذا؟ أليس إلى موعده الاختبارات! بالتأكيد ليس كل طالب وطالبة هذا حاله، ولكن من باب المبالغة والتعميم، فالاختبارات شبح مرعب وكابوس مخيف يتألف أسماها كل فصل دراسي ولا أحد سلم منه، فقد حكم علينا جميعاً أن نتجرح كاسه لمر... كنا نحاول - بقر جهده - أن تنتهي هذه الأزمة بأقل خسائر ممكنة (وتعدي على خير)، البعض يدرس ويخطط كيف سيسير في هذه الفترة فيضع له جدولاً للدراسة وينظم وقته ويختار المكان المناسب وينوع في طريقة الدراسة، وفريق آخر لا يهتم حتى بمواعيد اختبارات!! والفريق الثالث من يهتم بالدراسة ويدرس - وربما لا يدرس - لكن في النهاية يستخدم طريقة غير شرعية ومنوعة، وهي الطريقة المعروفة والتقليدية... الغش!!

نعلم - بلا استثناء - أن الغش في الاختبارات محرم لا يجوز استثناءاً لحديث النبي - صلى الله عليه وسلم: (من غشنا فلس منا) فهذا للظلم عام يشمل الغش في كل شيء، لم أت بجديد، أليس كذلك؟ بالتأكيد كذلك... لكن أحييت أن أتبه إخواني وأخواتي على فتوى العلامة الشيخ محمد بن عليمين في الغش في الاختبارات عندما ذكر أن الذي يغش في الاختبارات ثم يأخذ شهادة مشوشة بناء على الغش، لم يذهب ليبحث عن عمل بهذه الشهادة المشوشة، فبعض على أساس محرم ويراقب لا يستحقه... فعالمه حرام!!

إن الأمر خطير وليس يالهي أن يكون ماله ذلك وشرايك وسفك حراماً! كلنا نألف من هذا الشيء، بل لا نرتاح نفسياً، كيف وإذا سمعت يقول النبي - صلى الله عليه وسلم: (ما أتيت من سحت فأفانار أولي به) أي جسدك عندما يتغذى وينبت ويتقوى من الحرام فهو في النار يوم القيامة!! ويحدثنا النبي - صلى الله عليه وسلم - أيضاً فيقول: (رب أشعث الغبر يرفع يديه إلى السماء، فيقول: يا رب يا رب، وما لك حرام ومليسه حرام ومشربه حرام وغذي بالحرام، فأني يستجاب له) هذا الرجل الذي يأكل ويشرب ويلبس من الحرام بل إن أباه غناه من الحرام كيف تريدون أن يستجاب لدعائه وهذا حاله؟ الأمر خطير جداً علينا عدم التساهل فيه، اعتمد على مجهودك ونفسك فانت لا تقوى على النار.

المعد
h_c_ensury@hotmail.com

حكم من أقوال الصالحين

- قال عمر بن الخطاب: من كثر كلامه كثر سقطه، ومن كثر سقطه كثرت ذنوبه، ومن كثرت ذنوبه كانت النار أولى به.
- قال علي بن أبي طالب: عليكم بالإخوان فربهم عدة في الدنيا والآخرة، ألا تسمعون قول أهل النار «ما لنا من شافعين ولا صديق حميم».
- قال ابن مسعود: إياكم وقضول الكلام، حسب امرئ ما بلغ حاجته.
- قال ابن عباس: يا لسان قل خيراً، اتعزم، واسكت عن شر تسلم.
- قال أبو ذر: الصاحب مثلي الخير خير من الساكت، والساكت خير من مثلي الشر.
- قال الفضيل بن عياض: إذا أردت أن تصابق صديقاً فالخصية، فإن رأيت كما يتفاني فصدقه، وهذا اليوم مضطرة لأنك إذا الغضبت أحداً صار عدواً في الحال.

مصطلحات صهيونية

المصطلح الصواب: المسجد الأقصى

المصطلح اليهودي: هيكل سليمان

يزعم اليهود أن المسلمين بنوا المسجد الأقصى مكان المعبد الذي يعتقدون أن سليمان عليه السلام قد بناه، ولهذا يطلقون على أبنية المقام عليها المسجد الأقصى «هيكل سليمان». وذلك للتبعية والعمل لهذه المسجدة الأقصى، وبناء هيكلهم المزعوم على أنقاضه، فعلى الرغم من التناقض الشديد عند اليهود وعدم اتفاقهم حول شكل الهيكل وموقعه إلا أنهم متفقون جميعاً على هدم المسجد الأقصى وبناء الهيكل المزعوم، والثابت في مصادرنا الإسلامية أن ما قام به سليمان عليه السلام في بيت المقدس، ليس بناء لهيكل وإنما هو تجديد للمسجد الأقصى المبارك.

الكندرية / الجامعة العربية المفتوحة

ماذا لو .. رجع بك الوقت للوراء ساعة زمان واحدة من هذه اللحظة؟

كتب بشار الدويسان

أخلى الوقت يجدد ساعة
لأنه سالي خلق انظر وقت
محاضرتي مرة ثانية

شيماء جاسم الحنار ،
صحافة

ما أسوي شي لأنه
التي فات عات
مريم أحمد عسكر ،
الإنجليزي

أروح أقابل دكتورتي
وأقوله أنا فهمت المحاضرة
وأستاذته بالغياب

سمية بدر ، لغة عربية

سأروح أسوي شي
لأنه هذي اللحظة واللحظة
التي طافت نفس الشبي
راح انظر صديقاتي
يطلعون من محاضراتهم
بس

منيرة الجبري ، خدمة
اجتماعية

أدرس للامتحان اللي
هبيت فيه
عازي فهد ، انجليزي

أحضر المحاضرة
التي لم أحضرها
نورة النوري

أذهب إلى
السوق
زيت بآخر ،
اعلام

عبدالله أحمد حسن ، آداب
● أتجنب الناس المقيمين
التي قابلتهم قبل ساعة

عبدالله علي بوجمدي ، اعلام
● أعيد النظر في دراستي و
تحديد مستقبلتي

فهد العلي ، تاريخ
● تكنت صححت و غيرت
كل ما بدر مني من امور تضايق
منها الناس

سلمى السلطان ، انجليزي
● سأذهب إلى البورصة و
أشتري الأسهم التي ارتفعت
في هذه الساعة

منذر الكاشي ، جيولوجيا
● راح أروح البحر عشان
أرفه عن نفسي

انفال عبدالكريم ، آداب
● أراجع البيت وأخضع
المخدة وأنام

علي عبدالرحيم ، تاريخ
● أغير عقرب ساعتني و

● أروح البيت

انفال التناغي ، آداب
● أروح البيت أنام

فهد الشيباني ، علوم
اجتماعية

أجل عدل بالامتحان
لحيلة السدائي ، العلوم
الادارية

أعمل ما قد عملته
خلال هذه الساعة

عبدالله خليفة ، آداب
● ما أعتقد أن هذا الشئ
راح يضرني

عبدالله جبري ، آداب
● أشتري قساري

عشان أسقطه داخل الكلية
لحمد الحبيب ، اعلام

أنام و بعد الاستيقاظ
من النوم أتناول فطورتي
على راحتني وبدون توتر



ما هو أفضل تعليق لهذه الصورة؟

كتب أحمد المزيد

● متجن راق يحال الميزان خط الساعة
مكانه

● الوقت من ذهب
فهد الشيباني ، خدمة اجتماعية

● شبيبة Right
علي حسن ، آداب

● الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
عبد الرحمن الصاغان ، اعلام

● الوقت لغزوني
عبد الرحمن الحميس ، آداب

● الوقت من ذهب
لطيفة الخشتي ، خدمة اجتماعية

● الوقت من ذهب
علي ابل ، انجليزي

● صبح النوم
سامي النديمي ، انجليزي

● بدون تعليق ؟
توف الراشد ، علم نفس

● الساعة «جم
وزني»

● الميزان يشككي من الزمن
أفنان محمد ، علوم سياسية

● الوقت من ذهب
محمد بو خلف ، اعلام

● وازن وقتك
محمد الفرحان ، آداب

● اي شي ؟
مريم المطيري ، اعلام

● الساعة «جم
وزني»

● الميزان يشككي من الزمن
أفنان محمد ، علوم سياسية

● الوقت من ذهب
محمد بو خلف ، اعلام

● وازن وقتك
محمد الفرحان ، آداب

● اي شي ؟
مريم المطيري ، اعلام



متى يزيد الوقت عندك؟

هناك الكثير من الامكانيات أو الموارد - الأشياء التي تحتاج إليها لتحقيق الانجاز - يمكن تعويضها بشكل أو بآخر ، فإنا فشلت في عمل يمكن أن نتجح بالآخر ، وإذا سبت في الاختبار يمكن أن تتفوق في الاختبار الآخر ، وإذا لم تكن لديك سيارة للذهاب إلى مكان معين يمكنك الاستعانة بوسيلة مواصلات أخرى .. الخ .

في حين أن أحد الامكانيات المهمة للانجاز لا يمكن أن تعوضه أو تتداركه ، فإن ضاع فقد ضيعته للأبد و لن تستطيع استرجاعه .. ألا وهو الوقت ومن هنا تكمن أهميته .

لذلك نذكر دائما هذه العبارة و احفظها كاسمك (الوقت لا يتوالت ، و لا يتعبد ، و لا يرجع للوراء ، بل للأمام دائما) وقد نتج عن هذا المعنى بعض المفاهيم يجب على الإنسان أن يدركها إذا أراد أن يكون من أصحاب الانجازات ، حيث إن أول شروط النجاح في الحياة هو إدارة الوقت بفعالية ، و الحقيقة أن الزمن لا يمكن أن يدرك من خلال الإنسان سواء باكتشاف آله الزمن أو تلمي التراجع للوراء ساعة أو يوم أو سنة لتعويض ما قد فاتته ، فالزمن يشترك بقدر من الله عز وجل و لكن الذي يمكن أن يديره الإنسان هو استغلاله للوقت أثناء جريانه بما يفيد و يساعد في صنع الانجاز والنجاح ، وهذا هو ما يهتمنا بالموضوع .

فقد يظن البعض أن مضاعفة الجهد والعمل الشاق سوف يؤدي الانجازات الكثيرة و الجيدة .. و هذا صحيح ، و لكن أيضا بالمقابل يؤدي إلى التعب والإرهاق ، في حين أن العمل مع إدارة الوقت يؤدي إلى تحقيق نفس حجم الانجازات و النجاح بعيدا عن التعب والإرهاق وبالإضافة إلى توفير بعض الوقت ، وهذا ما يسمى بالعمل الذكي ، أي أن الهدف من إدارة الوقت ليس أن تعمل بجهد أكبر بل أن تعمل بذكاء أكثر مع توفير وقت بنفس الانجازات .

و فيما يلي بعض الطرق و التعليمات التي تساعد في إدارة الوقت :

١- التزم بأهداف سنوية لتطوير الشخص و الانجازات (كان تقول هدفي خلال هذا العام أن احفظ القرآن أو أن اتقن استخدام الكمبيوتر مثلا ، و تترجم هذه الأهداف إلى شهرية كحفظ جزئين أو الاتحاق بدورة تدريبية على الكمبيوتر كل شهر)

٢- اقض عشرين دقيقة في بداية كل اسبوع وعشر دقائق في بداية كل يوم تصعد المهام و التكاليف التي يجب أن تتجزها ٣- لا تقم بأكثر من عمل واحد في نفس الوقت (لا تترك أي عمل تقوم به إلا بعد أن تنتهي)

٤- اجعل في برنامجك الأسبوعي و اليومي أوقاتا خاصة للتطوير الذاتي والروحاني من خلال قراءة القرآن و حضور ندوات و الدراسة و أخذ الدورات التخصصية .

٥- اجعل في برنامجك أوقاتا خاصة للترفيه و التنزه (و لاتحسب أن هذا من ضياع الوقت بل فيه تنشيط للنفس و إزالة ما قد يصيبها من ملل أو كسل) .

٦- لا تتردد في استعمال عبارة (لا) لسرقة الوقت عندما يتسلط الفارغون لأضاعة وقتك .

و يجب أن نذكر ما أشار إليه سيد قطب بقولته (لا بد لأي روح يراد لها أن تؤثر في واقع الحياة البشرية فأنحوليها وجهة أخرى ، لابد لهذه الروح من خلوة و عزلة بعض الوقت ، و انقطاع من شواغل الأرض ، ضجة الحياة ، و هموم الناس ، لا بد من فترة التامل و التدبر و التعامل مع الكون الكبير و حقائقه) ، حيث إن هذه الخلوة ستجدد عزيمتك و همتك لمواصلة العمل مرة أخرى ، فهي بمثابة الزاد في استراحة المسافر .

● فهد حامد السرحان

إجابة للأذكياء فقط العدد السابق



● في الستينيات من القرن العشرين حدثت جاذبة طريقة يذكرها الأوروبيون بكثرة في جميع مناسبات التتويم المغناطيسي . ففي أحد العروض التلفزيونية قام شخص يدعى (كيث) بممارسة عملية التتويم المغناطيسي على مجموعة من الأشخاص بهدف استعراض قدراته وبعد انتهاء العرض التلفزيوني ورد إلى المستشفيات المحلية أكثر من ٢٥٠ حالة من تصلب العضلات والتشنج وبعد إجراء الدراسات اكتشف أن السبب الرئيسي في هذه الحالة الجسدية من تصلب العضلات هو مشاهدة العرض التلفزيوني الخاص بـ (كيث) فقد تأثر المشاهدون بصورة مباشرة بحالة التتويم المغناطيسي !!

● يقوم الطبيب الإسباني (اسكوديرو) بعمليات وجراحات للعلامة والدوالي دون تخدير وكل ما يقوم به هو القيام بعملية تنويم مغناطيسي قبل التخدير وبالفعل لا يشعر الشخص الواقع تحت تأثير التتويم المغناطيسي بأي ألم !!

● يستطيع النوم العالمي (دومينيك ويب) Dominique Webb أن يجعل الأشخاص (تحت تأثير التتويم المغناطيسي) يتذوقون طعم (الحليب - عصير الأناناس والبرتقال والتفاح) دون شرب أي منها !! فقط يشعرون بهذه المذاقات المختلفة عند تناولهم لكوب ماء عادي !!

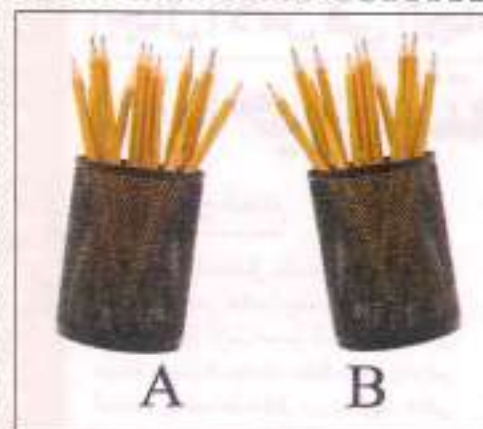
حوادث طريفة ومذهلة

للأذكياء فقط



كم عدد المثلثات في هذا الشكل؟

ما الخطأ؟



اكتشف الفرق بين الصورتين خلال ٥ ثوان

إجابة العدد السابق



تم إلغاء المراتبين السابقين للسيارة

صورة سؤال للعدد القادم



ما أفضل تعليق على هذه الصورة؟

نافنتي

نقطة

لكل شيء نهاية: الدراسة لها نهاية، والعمر له أجل، والطريق له آخر، والقطار له محطة يتوقف عندها، والسباق له خط نهاية والبرنامج لها ورقة أخيرة والجملة في آخرها نقطة!

النهايات أمر لا بد منه، لكنها ليست بالضرورة متشابهة متطابقة! فالطالب الذي يجتهد ويثعب ويبدل الجهد ستكون نهايته مختلفة جدا عن ذلك الطالب الكسول الذي ليس لديه كتاب المقرر، الذي كان حاضره منقطعاً، ثم هو يرجو - بعد ذلك - التفوق والتميز!

من أراد النهايات المشرقة فعليه بالبدائيات المحرقة! ومن أراد أن يكون الطبق لذياً شهياً، فعليه إعداد الوصفة جيداً، وتوفير كل مكونات الطبخة، ثم يأخذ وقته الطبيعي في إعدادها.

من طبيعة عصرنا السرعة في كل شيء، فنحن نريد وجبة سريعة، ودواء للصداق سريع المفعول، وطريقاً مختصراً للوصول إلى العمل، ومسجداً يقيم الصلاة بسرعة، ونريد كذلك أن ننجح بسرعة وبالصبر الطويل ونقل الجهود بل بعضنا يريد أن ينجح من دون أن يبذل أي جهد! وهذا يتعارض مع الحياة التي نتجربها بأن لكل نتيجة مقدمة ولكن ثمرة ناضجة نرية مهية بكل عناصر النمو، ولكل بداية جميلة هناك أياد كثيرة عملت بجهد وبصمت!

السعيد من عاين نهايات الناس (على اختلافها) واختار لنفسه الفضل! والذي من علم أن لكل شيء نهاية، وأن النهاية نحن نكتبها بأنفسنا وجهودنا وبطريقة تعاملنا مع مجريات الأحداث من حولنا! إن الله سبحانه وضع الأسباب والسنن الكونية لكل خلقه، مسلمهم وكافرهم، فمن أخذ بمقتضى الأسباب، حصل على ما يحب، وانتهى إلى ما يرغب، ووجد ما أمل!

بدأت الاختبارات النهائية، فتمنيت لكل الطلبة التوفيق والسداد، ونسال الله أن يفتح عليهم وأن يعينهم على الفهم والحفظ وأداء الاختبارات بثقة وبنجاح.

في نهاية هذا الفصل ستبدأ العطلة الصيفية فتمنيت للجميع قضاء عطلة سعيدة وممتعة مع الأهل والأصدقاء، وستتلقى المليون المهاجرة في الفصل الأول من العام الدراسي الجديد ٢٠٠٥ / ٢٠٠٤ بآذن الله، ولا تنسونا من الهدايا والصوات يا شباب!

د. خالد القحص

qahas@hotmail.com

غروب..

أقول نجم امر: ما يلزمك اقولا، وغروب شمس لا يعتيك بظلامه، وسحب السكنا لا تبعد لك غيمة، واحمرار شفقك على سماواتك لن يشد من خيطك الأبيض والأسود لإرجاء فجرك الطالع، فلك طلعتك وطلعتك ثم خباؤك وخفاؤك، وتلك تباينات مع كل من يعيش بمحاذاة حياك الصغيرة.

الشروق والغروب باستلالة الأول واستلالة الثاني وحالهما بين حلول قافول هما ثمجة صغرى لحالة الحياة الكبرى التي بدأت بداية الخلق وتنتهي بالنفخ والصعق، وبين ثانيا هذه الحياة الكبرى ما يجترى منها من كينونات منفصلة لها معاشها الموقوتة بين ابتداء محدد وانتهاء مسدد، وما احتل للحياة ناموس المشرق والمغرب من خلقت الخليقة بل قدر مقدر من قدرة قدير، فما إن يشاء ذو المشيئة بحد قرون الآماد والأمداء بقيامه عظمى، حتى ترتطم الأعراف الكونية ببعضها فتكون بشروق في غير مشرق، لتحتل شمس الطلعة ما تنوء مغاربها دهورا، وهنا تبدأ السرمدية بلا قانون مشرق أو مغرب.

إن امرا ينتهي إلى غروب.. لتحقيق أن يجتهد في بواكير شروقه
الامر تم.. فجفت صحف.. وارتفع عن الخط قلم

سيد وقيد: أحمد المطوع

ahmad_photo@yahoo.com



رئيس التحرير: سكرتيرة التحرير: هيئة التحرير
د. خالد القحص غدير القهد أحمد القهد، هبة الطويل، مهدي العجمي
ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ / ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ / الفاكس: ٤٨٣٦٥٢٨
ت/ سكرتيرة التحرير: ٨١٥٦ / ت/ المحررون: ٨١٥٤، ٨١٥٣، ٨١٥٢ / ت/ مدير إداري: ٨١٥٢
البريد الإلكتروني: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٧٧٤ / إداري: ٤٨١٤٧٧٤

التصميم والإخراج الفني
قاسم محمد نايف

نعاقد على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان الدبر، بدر مديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد

توقع أكثر

حساب 11جيل

أردت بطاقة إئتمان ، بطاقة
للتسوق عبر الإنترنت وفصومات
في المطاعم المفضلة لدي .

حصلت على كل هذا بالإضافة
إلى فرصة لربح \$100,000

الأوسط

BKME

bkme.com / 802000

