

ختام أنشطة الملتقى الثقافي والأدبي لـ «آفاق»

اختتمت جريدة آفاق مهرجانها الثقافي للأنشطة الملتقى الثقافي والأدبي. وقد أقيم الحفل الختامي تحت رعاية د. بدر العمر نائب المدير لخدمات الأكاديمية المساندة، الذي ألقى كلمة د. خالد القحص رئيس التحرير. وتم توزيع الدروع وشهادات التقدير على الأدباء والطلبة المشاركين في الملتقى... وستنشر تغطية خاصة للمهرجان الختامي في الأسبوع المقبل بإذن الله.

آفاق

الأحد 4 ربيع الآخر 1425هـ الموافق 23 مايو 2004 العدد 676 السنة 25

عزيزي الطالب... «لقواعد تأجيل الامتحانات»

تؤجل الامتحانات النهائية لبعض الطلبة على سبيل الاستثناء وفي أضيق الحدود:
1- إذا ما كان للطلبة ظروف قهرية تتطلب ذلك.
2- أن يؤدي الطالب الامتحان وأن يبلغ استاذ المقرر النتيجة لعمادة القبول والتسجيل.
3- في حالة عدم تأدية الامتحان في المواعيد المذكورة يعتبر الطالب راسياً.
4- تسلم نتائج مشاريع فخرج في كلية الهندسة والعلوم خلال عام من بدء تسجيل الطلبة للمشروع.
المادة السادسة والعشرون: اللجنة الأساسية لنظام المقررات
عمادة شؤون الطلبة: «راجع لائحة نظام المقررات»

الدراسات العليا تقيم يوماً مفتوحاً

د. الجلال: تطور ملحوظ في نوعية مشاريع الطلبة ومعظمها يخدم المجتمع

كتبت عالية كمال وحنين غانم:

قام نخبة من طلبة كلية الدراسات العليا بجامعة الكويت بعرض أهم نتائج أبحاثهم وشرح مشاريعهم وذلك في اليوم المفتوح للكلية والذي أقيم تحت رعاية وحضور مدير الجامعة أ.د. تاجر الجليل والأمن العام د. عصام الربيعان وعميد كلية الدراسات العليا أ.د. عبدالله الشيخ وعدد كبير من طلبة الكلية والمهتمين من داخل الجامعة. حيث يعد هذا اليوم مناسبة خاصة لتتبع لقيادي الكلية والمهتمين فرصة التعرف على مختلف أنشطة الكلية، وتتميز هذا العام بمشاركة أعلى نسبة من الطلبة في فترة تشهد فيها الكلية توسعاً ملحوظاً في إنشاء برامج مختلفة على مستوى درجة الدكتوراه والتأجير والدبلوم.

طالع التفاصيل... ص 2

أنا من سموه في افتتاح مؤتمر «الشريعة» وزير الأوقاف

صباح الأحمد: الخطاب الإسلامي تأثر بالخطاب اليساري الذي يسود على الساحة

كتب محمد الفوري:

أكد ممثل سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد معالي وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية د. عبد الله المعتوق أن الخطاب الإسلامي في الفترة السابقة تأثر بشكل كبير بالخطاب اليساري الذي يسود على الساحة، مشيراً إلى أنه تكررت فيه المصطلحات الشيوعية وعبارات العنف وهذا خلاف المنهج الإسلامي الأصيل الذي بينه الحبيب - صلى الله عليه وسلم.

طالع التفاصيل... ص 2



● الشيخ صباح الأحمد



● د. عبدالله المعتوق



حفل تكريم المتفوقين في الطب

كتب حاتم سمير:

أقامت كلية الطب وكلية طب الأسنان حفل تكريم لطلبة الكليتين في فندق سفير بالاس. وقد تضمن الحفل إلقاء عميد الكلية أ.د. عبدالله بهبهاني كلمة بهذه المناسبة أثناء فيها بالطلبة الخريجين، كما تضمن الحفل تكريم بعض السادة أعضاء هيئة التدريس في الكلية لعطائهم الفياض وإسهامهم الجليل بآبنائنا الطلبة طوال العام الدراسي. وفي نهاية الحفل قام أ.د. عبدالله بهبهاني بتوزيع الشهادات والهدايا التذكارية على الطلبة. وسوف يتم نشر تفاصيل حفل التكريم في العدد المقبل بإذن الله.

في ندوة عن حقول الشمال أقامها قسم الجغرافيا

العرييد: تحفظات بعض النواب وراء فشل مشروع الشمال

كتبت نهى الفيكاوي:

النفطية القطاع الخاص، فضلاً عن أن لهذه الشركات الدور الكبير في اكتشاف أكبر حقول النفط في الكويت، مشيراً إلى أنه في عهد الإدارة الوطنية انخفض إنتاج الشركات لإحداث سياسية واقتصادية، وكانت هناك محاولات عدة لزيادة الإنتاج. إلا أن الصعوبات الفنية التي تولدت نتيجة تقادم الحقول اعاققت عملية زيادة الإنتاجية. وقال: إننا بعد التحرير حاولنا الإنتاج وذلك بالجهد والاستهلاك الأولي «الاستهلاك السهل» حيث استغلنا في غضون ستة وسبوع كوثنية أن تنتج مليوني برميل، متوفاً إلى أننا تلمح لزيادة هذه الإنتاجية حيث إن الأمر يتطلب النفط الصعب الذي يحتاج إلى إمكانيات عدة إضافية إلا أنه ذو تكلفة عالية فقد انجهدنا نحو الاستعانة بالشركات النفطية العالمية والأجنبية، مشيراً إلى أن كل دول العالم تستعين بالشركات العالمية.

وذكر أن الشركات الأجنبية ذات قوة كبيرة لأنها تمتلك التقنيات والتكنولوجيا اللازمة، الأمر الذي يجعلنا نتجه للاستعانة بها.

أكد الرئيس والعضو المنتدب لشركة نفط الكويت أحمد العرييد أن مشروع الشمال يهدف إلى تشغيل واستغلال الثروات الطبيعية، وتحسين الاقتصاد والحصول على كميات إنتاجية كبيرة وزيادة المخزون النفطي مبيناً أن الشركة تسعى إلى تحسين طرق إنتاجها واستخدام المخزون النفطي والاحتفاظ بهذه الثروة لمدة طويلة. وأضاف خلال ندوة مشروع الشمال، التي نظمتها قسم الجغرافيا في جامعة الكويت أن نص الاتفاقية الخاصة بمشروع الشمال لا تمس بسيادة الدولة في امتلاكها لثرواتها الطبيعية، بل تهدف إلى الوصول إلى أفضل استثمار لثرواتها الطبيعية، مبيناً أن القطاع النفطي اتجه للاستعانة بالشركات الأجنبية لما لوحظ من زيادة الإنتاجية واستثمار الثروات الطبيعية وتطوير العمالة الوطنية من لاشيء إلى ٤٥٪ في القطاع النفطي أثناء مرحلة إدارة الشركات



● العرييد ود. العتيبي خلال ندوة مشروع الشمال

30 تكريم د. المنصف الشنوفي في قسم الإعلام

14 لقاء مع د. عبد الحميد كنيو أستاذ الجغرافيا الطبيعية المساعد

12 د. المطيري: نسبة التسرب بين الكليات قلت

6 د. الكندري يعلن أسماء الفائزين في مسابقة الوقف

2 الخوارزمي يخرج دفعة من متدربي الدفاع



خلق أون لاين

الخدمة	السعر الأصلي (د.ك.)	العدد الإضافي (د.ك.)
معرض رقم 1 (05 988)	3,500	1
معرض رقم 2 (05 988)	4,000	0.7%
معرض رقم 3 غير محددة	8,500	0

مع خدمة GPRS بإمكانك الدخول على الإنترنت من أي مكان وذلك بإيصال كمبيوترك الشخصي بالهاتف، اختر المجموعة التي تناسب استخدامك واشترك.



أناب عن سموه في افتتاح مؤتمر «الشريعة» وزير الأوقاف

صباح الأحمد: الخطاب الإسلامي تأثر بالخطاب اليساري الذي يسود على الساحة



المؤتمر الثاني العلمي بالتربية
الخطاب الإسلامي في عصر الأزمات والتحديات
خلال الفترة من ٢٨-٢٩-٣٠ من الشهر الأول ١٤٢٥هـ
١٧ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥هـ

كتب محمد القودري:

أكد ممثل سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد معالي وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية د. عبد الله المعتوق أن الخطاب الإسلامي في الفترة السابقة تأثر بشكل كبير بالخطاب اليساري الذي يسود على الساحة، مشيراً إلى أنه كثرت فيه المصطلحات الثورية وعبارات العنف وهذا خلاف المنهج الإسلامي الأصيل الذي بيته الحبيب ﷺ.

وأضاف المعتوق خلال افتتاح مؤتمر كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة الكويت الثاني تحت عنوان «الخطاب الإسلامي في خضم الأحداث والمستجدات» تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الصباح خلال الفترة من ١٧ إلى ١٨ مايو الجاري، قائلاً: «أن الأوان لتصحیح المسار وتوجيه الدعوة إلى المسار الرباني في أسلوب الخطاب وفي محتواه، وإن قواعد هذا المنهج تترسم فيما يأتي حسب رأي المتواضع، وهي دعوة الناس إلى المحبة والوفاء والتسامح وحرية الاختيار ودعوة المسلمين إلى الوحدة والتآلف مهما اختلفت فرقهم وتعددت مشاربهم، هذه بعض أبرز سمات الخطاب الإسلامي الأصيل الذي يجب أن نتجلبها لأنفسنا ولإبنائنا قبل الآخرين لنسير على منهاجها القويم. لأن الشيطان يحرص بأبناء آدم منذ أن أعلن العداوة لأبيهم وإن أمضى سلاح لإبليس - عليه لعنة - سلاح اللسان».

وأشار المعتوق إلى أن الكلمة هي وعاء الفكر وأن الكلمة لا تقبل مهما سميت وتبعته إن لم تقدم في وعاء جميل يحفظها ويحسن صورتها، وتضمن لهذا المؤتمر كل خير وكل التوفيق.

من جانبه قال عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة الكويت أ. د. محمد الطبطبائي إن الله سبحانه وتعالى أوجب علينا السير على الصراط المستقيم، من غير انحراف إلى جهة الإفراط والغلو والتطرف والتنطع والتشدد أو جهة التقريط والانحلال والفسق، لأن الإسلام ومنذ صدر الأول قد ابتلى - من داخله - بصنفين من الناس أضروا أنفسهم وأعاقوا مسيرة الدعوة والحلوا الويلات بالمسلمين، وهم أهل التطرف والتنطع الغلاة الخوارج الذين اعتقدوا كفرهم ومعهم تأويلاتهم للقرآن على ضلالهم قتلته تشقى الأولين والآخرين، مضيقاً: «إننا اليوم نعيش معاناة بسبب هذين الطرفين، بين قلب مفرط لا يعرف معروفًا ولا ينكر منكراً، وبين قلب غال يكفر ويفجر ويستبيح الدماء المعصومة والأعراض المصونة ويلاذ المسلمين وغير ما عنده سواء».

وأضاف الطبطبائي إن هؤلاء لا يقف ضررهم على أنفسهم أو المسلمين، بل هم متفكرون للناس عن الإسلام، فإن إخواننا في فلسطين وفي كثير من بلاد المسلمين يهانون من بطش الأعداء وحربهم وينتظرون النصر من إخوانهم المسلمين، وهذا يأتي دور العلماء العاملين الذين يدعون الناس إلى الحق بأن تتجسه اهتماماتهم وتوحد جهودهم نحو إرشاد الناس، بتذكير الخائف وتعليم الجاهل وفهم السراج التي يرى بها نيسن الله تعالى وسنة نبينا محمد - عليه الصلاة والسلام - ومن هنا حصلت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة الكويت برعاية كريمة من سمو رئيس مجلس الوزراء لواء الدعوة إلى الاعتدال والتوسط من خلال التمسك بدستور هذه الأمة ونورها وهداها القرآن الكريم وما أمر به رسول رب العالمين، لا بلورها جهل يبتدع ولا هوى يتبع بل تقودها وسطية نبوية سمحة.

فجاء عنوان هذا المؤتمر وقد اعتنيت الكلية



الملتقى العلمي الثاني بالتربية

بحضور ومشاركة الشيخ أحمد عبدالله الصباح وزير المواصلات ووزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية، أقيم «ملتقى التربية الإدارية التربوية للملتقى العلمي الثاني بعنوان: «التخطيط والاقتصاد والتعليم أساس التنمية» وذلك يوم السبت الموافق ١٥ الجاري بقاعة الشرب في مبنى ٥ لـ بكلية التربية بكيفان في تمام الساعة الخامسة مساءً.



ندوة «مشروع الحر... طموح المستقبل»



د. بدر العمر

تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. بدر عمر العمر، نظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت ندوة تحت عنوان «مشروع الحر... طموح المستقبل» يحاضر فيها د. وليد حمد السيف - نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب في الشركة الكويتية لتطوير المشروعات الصغيرة والسيد سرحان العنزي - مسؤول تمويل أول - صحيفة تمويل النشاط الحر في المشاريع الصغيرة (بنك الكويت الصناعي) والسيد ياسر قواشي - نائب الرئيس المساعد للمبيعات في شركة الامتيازات الخليجية. وتدير محاور الندوة حول: أولاً: المعوقات والتحديات التي تواجه المشروعات الصغيرة بحاور فيه د. وليد السيف.

ثانياً: شرح مبسط لطبيعة المحفظة وكيفية الاستفادة من التسهيلات التي توفرها لخدمة الشباب الكويتي المؤهل يحاور فيها السيد سرحان العنزي. ثالثاً: مراحل الإعداد للعمل الحر والتعريف بمفهوم الامتياز التجاري ومساهمته في إنتاج العمل الحر والتعريف بشركة الامتيازات الخليجية ومساهمته بدعم العمل الحر ويحاور فيها السيد ياسر قواشي. تقام الندوة يوم الأحد الموافق ٢٣ / ٥ / ٢٠٠٤ من الساعة ٧ - ٩ مساءً في جامعة الكويت - الخالدية - مبني (١١٩) قاعة المؤتمرات.

في ختام دورة الحاسب الآلي

الخوارزمي يخرج دفعة جديدة من متدربي وزارة الدفاع

تحت رعاية الشيخ فهد جابر العلي الصباح الوكيل المساعد في وزارة الدفاع ومدير إدارة التطوير والتدريب في الوزارة قام مركز الخوارزمي للتدريب على الحاسب الآلي في جامعة الكويت بتخريج دفعة جديدة من متدربي الوزارة في دورة كمبيوتر لدى المركز، حيث قام مدير المركز عبدالعزيز المتروك والشيخ فهد العلي بتوزيع الشهادات والهدايا على المشاركين. ومن ناحيته ألقى الشيخ فهد في الختام كلمة شكر وجهها إلى جامعة الكويت بشكل عام وإلى مركز الخوارزمي بشكل خاص للدور المتميز الذي يلعبه في مجال تطوير قدرات الموظفين لدى الوزارة.



أن تسلك هذا السبيل تحت دعوة اللهاق بالعصر الجديد دون التقريب بين هدف ووسيلة وبين ثوابنا الإسلامية، مضيقاً: «نحن بحاجة إلى خطاب التسديس والخطاب الكايع وخطاب الوسطية الذي يرحب بكل جديد نافع ويحتفظ بكل قديم صالح، فهو مع الأصل والعصر، تلك هي المعادلة التي تلمسها شريطة أن تكون تابعة من ثوابنا الشرعية وتكون معبرة عن أصالة هذه الأمة».

من جانبه قال مفتي جمهورية مصر العربية أ. د. علي جمعة: «إننا في زمن يتسارع ويتشاك ويختلف وإن لكل وقت واجبا، وإن الخطاب الديني لمثل هذه التغيرات التي ذكرها د. عصام يجب أن تقوم بواجب وقتنا، ويجب أن تكون تحت مظلة صناعة ثقيلة دون انتظار نافعا إلى تجديد يهدم الجيل بل يجب علينا ومن داخلنا هذا التجديد.

من جانبه قال أ. د. سليمان أبا الخليل من المملكة العربية السعودية إن هذه الفترة بالغة الأهمية والحساسية تمر من خلالها الأمة الإسلامية عموماً والمنطقة على وجه الخصوص، من هجمات متكررة كان وراءها فكر منحرف وأفكار هدامة بعيدة عن المنهج الإسلامي، ويقف وراءها جماعات تعمل على كل ما من شأنه إضعاف قوتنا، ولا يشكل أحد في أهمية هذا المؤتمر الذي يمكن من خلاله الخروج بنتائج مهمة وإن يصلح آخر هذه الأمة إلا إذا كما صلح أولها لأن الإسلام رسالة شاملة ومنهج سليم، فلا بد أن يقوم أهل العلم بصدد تلك الهجمات الفكرية بأسلوب علمي وموضوعية وهذا المؤتمر يساهم بشكل فعال.

بدعوة نخبة من علماء الأمة من المملكة العربية السعودية ومصر والسودان ومملكة البحرين وسورية وسلطنة عمان وقونس والمغرب وفرنسا وسويسرا ولبنان، ممن لهم تأثير فيها فاستجاب مشكورا لثة من العلماء والذين نظروا إلى اجتماعهم على أنه منتدى عالميا تصقل فيه الآراء ويضاء لهم طريق المسلمين، وقد كتبت في هذا المؤتمر أبحاث قيمة من قبل المشاركين أخرج ما تكون إليها في هذا الزمان، وقد حرصنا على نقل هذا المؤتمر إلى أكبر عدد ممكن من المهتمين من خلال مشاركة الصحافة وبثه مباشرة عبر الإنترنت.

من جانبه أكد وزير الأوقاف السوداني أ. د. عصام البشير أنه كثرت الشعارات والنداءات في هذه الأيام التي اختلط فيها الدعوة إلى الباطل، مشيراً إلى ضرورة أن يكون الإصلاح في الشرق الأوسط نابعاً برغبة حقيقية في داخلنا وفقاً لظوابط الشرعية ولأهدافنا الاستراتيجية وليست بسبب الضغوط التي نمارس عليها، والخطاب الإسلامي في سبيل بلاغ كلمة الله - عز وجل - إلى العاملين، كما أن الدعوة في السابق اختلفت عن زماننا الحاضر، حيث لكل دولة ظروفها الخاصة، ونعاني أيضاً هذه الأيام من خطاب التكفير والتفجير الذي لا يكثر إلى صرمة المال والدم والخطاب الذي يجهل ويكفر وهناك الخطاب الانتحاري كما ننعاني من تيار التفوق والانحلال الذي يريد لأمتنا الانحلال وهذا غير جائز شرعاً لأننا أمة رسالة، ولم نجد في دعوة الكتاب ودعوة الرسول مثل هذه الدعوة لأنهم يريدون قتل دعوتنا، وهناك تيار أنهامي يريد منا



لكزس RX 330
السيارة المتكاملة

شخصيتك... ... يعبر عنها ما تقنتيه



تقنته بوابتك إلى عالم من الرفاهية والتميز.



تقنته بوابتك إلى عالم من الرفاهية والتميز.



تقنته بوابتك إلى عالم من الرفاهية والتميز.



تقنته بوابتك إلى عالم من الرفاهية والتميز.



تقنته بوابتك إلى عالم من الرفاهية والتميز.



تقنته بوابتك إلى عالم من الرفاهية والتميز.



تقنته بوابتك إلى عالم من الرفاهية والتميز.



تقنته بوابتك إلى عالم من الرفاهية والتميز.



تقنته بوابتك إلى عالم من الرفاهية والتميز.

LEXUS RX330

خدمة مجانية لمدة سنتين أو لغاية 30000 كم
إضافة لعرض مغر من بيت التمويل الكويتي
تفضل بزيارة معرضنا واستفسر عن التفاصيل

للحجز يرجى الاتصال على: 22408000 - 4764447
داخلي: 2610 / 2609 / 2608 / 2607 / 2606 / 2605 / 2604
بيت التمويل الكويتي: 4818222 - داخلي: 559



لكزس  السايبر
خدمة بلا مساهمة



شركة مؤسسة محمد ناصر السايبر وأولاده د.ج.
www.olsayeronline.com
معرض الولي - الدائري الرابع



الدراسات العليا تقيم يومها المفتوح والطلبة يعرضون أهم إنجازاتهم البحثية الجلال: تطور ملحوظ في نوعية مشاريع الطلبة ومعظمها يخدم المجتمع



● جولة في المعرض



● د. الجلال والدكتور الشيخ يلصقان شريط الافتتاح

تحتوي الطب والعلوم بالإضافة إلى برنامج تكنولوجيا المعلومات باشتراك كليات الهندسة والعلوم والعلوم الإدارية. ودعا د. الشيخ الطلبة المقبولين في كلية الدراسات العليا للعام الجامعي ٢٠٠٤-٢٠٠٥ الذين تم الإعلان عن اسمائهم أمس إلى زيارة الكلية للتعرف على التوجيه والتقدم المعينة في الدراسة متمنيا لهم التوفيق والنجاح. هذا وإضافة إلى إنجازات الطلبة البحثية، اشتمل اليوم المفتوح وبيت التمويل الكويتي على عرض للبرامج الجديدة للدراسات العليا وأسمااء للطلبة المقبولين بالإضافة إلى اتفاقيات التعاون لدعم أبحاث الطلبة، وفي ختام اليوم المفتوح تم منح مكافأة لأفضل عرض من عروض الطلبة وكانت لبحث الطالبة زينب موسى الأيمن والحاصلة على الماجستير في برنامج الكيمياء الحيوية بقسم العلوم البيولوجية - كلية العلوم.

الشيخ: بدأنا مجال البرامج المشتركة بين الكليات

بعد مغفرة لجامعة الكويت والمجتمع ككل متمنيا التوفيق للطلبة وأن تعود أبحاثهم بالخير والفائدة على المؤسسات والمجتمع الكويتي. ومن جهته قال عميد الكلية د. عبدالله الشيخ إن اليوم المفتوح يعد نافذة الكلية على المجتمع تحاول من خلاله عرض جزء من برامجها المختلفة وتعطي فرصة للطلبة الكلية في برامج الدبلوم والماجستير والدكتوراه والذين يبلغ عددهم ٤٣ طالبا وطالبة لتقديم أهم ما توصلوا إليه من نتائج وإنجازات على مستوى أطروحاتهم. وأضاف د. الشيخ أن الكلية بدأت الدخول في مجال البرامج المشتركة بين عدة كليات من أهمها برنامج البيئة الذي أصبح برنامجا مشتركا بين ٣ كليات هي الحقوق والهندسة والعلوم مشيرا إلى بدء الكلية في برنامج الهندسة الوراثية بين

كتبت عالية كمال وحذرن غانم:

قام نخبة من طلبة كلية الدراسات العليا بجامعة الكويت بعرض أهم نتائج أبحاثهم وشرح مشاريعهم وذلك في اليوم المفتوح للكلية والذي أقيم تحت رعاية وحضور مدير الجامعة د. تاجر الجلال والأمين العام د. عصام الربيعان وعميد كلية الدراسات العليا د. عبدالله الشيخ وعدد كبير من طلبة الكلية والمهتمين من داخل الجامعة، حيث بعد هذا اليوم مناسبة خاصة تشجع لقياديي الكلية والمهتمين فرصة التعرف على مختلف أنشطة الكلية، وتتميز هذا العام بمشاركة أعلى نسبة من الطلبة في فترة تشهد فيها الكلية توسعا ملحوظا في إنشاء برامج مختلفة على مستوى درجة الدكتوراه والماجستير والدبلوم. وأعرب د. الجلال عن سعادته لافتتاحه اليوم المفتوح لكلية الدراسات

JC في زيارة لرئيس جمعية الصحفيين

زارت رئيسة النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت سمية الميعني رئيس جمعية الصحفيين ورئيس تحرير مجلة البقعة السيد أحمد بهبهاني. وفي بداية اللقاء رحب بهبهاني بالنادي الصحفي JC وأشاد بهذه الجهود الطلابية التي يقدمها النادي لطلبة الجامعة وما يقومون به من أنشطة صحافية مميزة تخدم الجانب الإعلامي الطلابي. ومن جهة أخرى شكرت الميعني جمعية الصحفيين لاهتمامهم بالنادي الصحفي ورعايتهم الرعاية المادية والمعنوية من خلال تشجيعهم لأعضاء النادي وأنشطتهم، وأضافت الميعني أننا من خلال JC نحاول توطيد العلاقة مع المؤسسات الصحافية من المجلات والصحف وكوونا، مشنية دواء التعاون بين هذه الجهات والنادي.



● الميعني تقدم درعا للسيد أحمد بهبهاني

ندوة «كيفية التعامل مع المراهق»

تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساعدة د. بدر عمر العيسى، نظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت ندوة بعنوان «كيفية التعامل مع المراهق» حاضر فيها د. عادل الشرف مدير مركز التربية العملية - كلية التربية - جامعة الكويت. تم خلال الندوة تعريف الحضور بشخصية المراهق وصفاتها كالتفكير والتغير، حيث إن شخصية المراهق سريعة التغير والتطور وتمتاز بقلّة التجارب. وبعد ذلك ناقش د. الشرف كيفية منح المراهق الاحترام والتقدير مع حسن التوجيه إلى جانب إعطائه الثقة الكبيرة وتقديم دوره في الحياة. ومن جانب آخر أكد د. عادل على ضرورة إشعار المراهق بالحب بشكل مستمر واحترام رأيه وتقديمه إذا التزم بالصالح التي تقدم له. وفي ختام الندوة شدّد د. الشرف على ضرورة تحصين المراهق بأسس الدين وتعاليمه والخوف من الرحمن، فهو إن فعل ضمن لنفسه اجناباً هذه المرحلة بسلام.

مجموعة الصباح الأثرية في العلوم الاجتماعية

تحت رعاية الشيخ ناصر صباح الأحمد الصباح المستشار الخاص لسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وبحضور الشيخة بيبى ناصر صباح الأحمد تم افتتاح معرض الشرق القديم معابد وملوك في الألفية الأولى قبل الإسلام (مجموعة الصباح) في القاعة الدولية في كلية العلوم الاجتماعية - الشويخ. وحضر الافتتاح بدعوة من علي أحمد الطراح عميد الكلية عدد من السفراء الأجانب والمهتمين ورؤساء الأقسام العلمية وعضو مجلس الكلية الأستاذ سليمان الشاهين. علما بأن المعرض يفتح أبوابه خلال أيام الأسبوع من السبت حتى الأربعاء وذلك من الساعة ٩ صباحا وحتى الواحدة ظهرا ومساء ٣ أيام (الأحد - الثلاثاء - الخميس) من الساعة ٦:٣٠ - ٨:٣٠ مساء وذلك في القاعة الدولية في كلية العلوم الاجتماعية - الشويخ ويستمر حتى ١٦/٦/٢٠٠٤.

دراسة تحليلية... لاستراتيجية ما قبل حرب الخليج

كتبت آلاء السليمان:
قدم الدكتور جعفر عباس حاجي اقتراحا لإعداد دراسة تحليلية للمعطيات الاستراتيجية السياسية والاقتصادية والعسكرية والنفسية والإعلامية المستقبلية للشان العراقي الجديد في الإطار المحلي والإقليمي والعالمي وثاني أهمية هذه الدراسة من خطورة الوضع وأهميته واتساع آثاره وتداعياته المختلفة من جانب وتوفر فرصة تاريخية قد لا تكرر لبناء علاقات وتأسيس استراتيجية وقواعد صلبة للتعاون والتعامل مع الشان العراقي يجعل أبعادا وتطورات الحالية والمستقبلية انطلاقا من الإطار الوطني في سياق المنظور الإقليمي والدولي بحيث تخدم مصالح الكويت الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والإعلامية وتستطيع مواكبة هذه التطورات ومعالجة الواقع الجديد بعد التعرف على مساراته وأبعاده المختلفة من الجانب الآخر كما أشار إلى أن العراق اليوم والغد هو عراق جديد بقل ما تحمله الكلمة من المضامين والاهتمام له هياكل ورؤى استراتيجية مختلفة تماما عما كان عليه قبل حرب الخليج الثالثة.

اليوم الترفيهي الأول في كلية العلوم

الهواة وتتمنى أن تكون المعارض التصويرية ليست فقط في كلية العلوم بل في كليات أخرى. وأضافت مسؤولة قسم التصوير في المعرض أ. معوضي الدوسري أن المشاركة جذا مشجعة والإقبال جيد يقوى الد ٢٤ مشارك والد ٥٥ صورة وأشكر أ. بهاء على تشجيعه الكبير لنا. وفي ختام اليوم كانت لنا وثقة في صالة الألعاب الرياضية في الخالدية مع مسؤولة اللجان المختلفة أ. عبيد الهديب أن هذا اليوم الترفيهي الأول للكلية عكس إيجابيا على الطلبة والموظفات وأعضاء الهيئة التدريسية حيث ولد الاحتكاك والتعاون فيما بينهم... فسفي النشاط الرياضي للطلابات رأينا تفاعل وحساس الفريقين حيث فاز الفريق الأحمر على الفريق الأزرق في كسرة السلة وتم توزيع الميداليات على الفرق.



● كلياتها فيها دراساتي وفيها وناساتي

المساعد للشؤون الطلابية في الكلية ليست بالتعاون من قبل رئيس وأعضاء الجمعية الذين يقدمون المقترحات وسعيهم لحل مشاكل الجداول والتنسيق مع الأقسام. ومن جهة أخرى أعرب أ. بهاء الدين عن سعادته وتقاعبه بمستوى المشاركات من قبل طلبة الكلية سواء المتضمنين لبيت لودان أو غيرهم من

كتبت سارة الهندي:

تحت عنوان «كلياتي فيها دراساتي وفيها وناساتي» السام مكتب التوجيه والإرشاد في كلية العلوم بالتعاون مع جمعية العلوم يوما ترفيهيا لجميع منسوبي الكلية من طلبة وأعضاء الهيئة التدريسية والموظفين. حيث بين لنا العميد المساعد للشؤون الطلابية د. حسين العوضي أن كلية العلوم تمثل شريحة معطرة من المجتمع ونخبة من المبدعين المبتدئين الذين يمارسون نشاطات كبيرة من ضمنها الأنشطة الثقافية والأكاديمية والهدف من ذلك تغيير الانطباع المركز عن الكلية. أما عن نشاطات هذا اليوم ففي بداية اليوم كان النشاط مكتفا فقد تم توزيع مسابقة ثقافة على الجميع، ومسابقة الأطق، وقسم الموسم الحر الذي كان تحت إشراف أحمد الأيوب مسؤول النشاط الفني في الكلية، وقسم التصوير الفوتوغرافي وكذلك معرض لوحاته المميز بمشاركة بيت لودان تحت إشراف أ. بهاء الدين قزويني. وأن تنسج النشاط الرياضي كطلاب في



● عبيد الهديب مع الفريق الفائز



● مشاركة من مرسوم كلية العلوم

توقع أكثر

حساب الجيل

أردت خصومات في المتاجر
المفضلة لدي ، بطاقة إئتمان
وبطاقة للتوصيل عبر الإنترنت .

حصلت على كل هذا بالإضافة إلى
فرصة لربح \$ 100,000

الأوساط

BKME

bkme.com / 802000



د. الكندري يعلن أسماء الطلبة الفائزين في مسابقة الوقف



د. خالد الكندري

اعرب د. فايز الكندري عميد شؤون الطلبة في الجامعة عن سعادته بالإنجاز الكبير الذي حققه طلبة جامعة الكويت بفوزهم بمسابقة الصندوق الوقفي للتثنية العلمية والاجتماعية التاسعة في مجال الأجهزة والتطبيقات العلمية والتي أقامتها الأمانة العامة للوقف، وهذا الطلبة الفائزين في المسابقة مثمناً بجهودهم الكبيرة في هذا الإنجاز الذي يعتبر لعموم جامعة الكويت. وشكر د. الكندري بصفته عضواً في اللجنة وممثل جامعة الكويت الأمانة العامة للوقف على تنظيمها مثل هذه المسابقات التي تحفز على الابتكار والإبداع في مختلف مجالات التطبيق العلمي وتكرم

المبدعين كل في مجاله، وتسهم مبتكراتهم في تحسين الخدمات المختلفة وتنشط فعاليات المشاركة والاحتكاك بين المبدعين، وتتيح الفرصة لتلق وتبادل الخبرات فيما بينهم كمعامل من باقي الجهات في القطاعين العام والخاص أن تحذو حذو الأمانة العامة للوقف وأن تسلك النهج المشابه في ذلك لما له من انعكاس إيجابي على المجتمع والعلم.

وأوضح د. الكندري أن الجامعة ممثلة بحماسة شؤون الطلبة شاركت بعدد من الطلبة والطالبات من كلية الهندسة بهذه المسابقة وبمشاريع مختلفة ومتعددة فاز منهم ١٧ طالباً وطالبة هم كالتالي:

النتائج النهائية لمسابقة الطلبة: (نتائج مسابقة طلبة جامعة الكويت)

م	اسم الفائز	اسم الجهاز	المركز	النسبة	الجائزة
١	احمد غلوم كاطم الكندري	فحص التآكل (الأربع كرات)	الأول	٨٢٪	٣٧٥ د.ك.
٢	احمد عبدالنبي جمعة دشتي				٣٧٥ د.ك.
٣	وليد عبدالحميد يوسف الكتعنان				٣٧٥ د.ك.
٤	عثمان محمد عمر عثمان		الأول م	٨٢٪	٣٧٥ د.ك.
٥	ريم حمود الحمدان	الفواصة	الثالث	٧٨٪	٧٥٠ د.ك.
٦	ضحي سمعد الكندري	استشوار	الرابع	٧٧٪	٧٥٠ د.ك.
٧	ياسمين جواد عبدالرحيم دشتي	طائرة			٢٥٠ د.ك.
٨	ريم جاسم محمد بوصفر				٢٥٠ د.ك.
٩	ريم حمود الحمدان	آلة التفتيق	الخامس	٧٥٪	٥٠٠ د.ك.
١٠	يعقوب فليح نافع الحربي	روبوت	السادس	٦٩٪	١٦٦,٦٦٥ د.ك.
١١	الطاف يعقوب يوسف الفرحان	المنكسة الكهربائية			١٦٦,٦٦٥ د.ك.
١٢	منية جاسم العبدان	قلل الأمان	السابع	٦٥٪	٥٠٠ د.ك.
١٣	هنا رشود الرشود	تنقية الهواء	الثامن	٦١٪	٥٠٠ د.ك.
١٤	احمد ميثيب محمد العتيبي	قياس مستوى السوائل للمكثفين	التاسع	٥٨٪	٥٠٠ د.ك.
١٥	احمد عبدالله حسين بوعمري	كاشف الضباب	العاشر	٥٦٪	٥٠٠ د.ك.
١٦	احمد جاسم الحميد				
١٧	سابق احمد غلوم القاسم				

اتحاد أمريكا يطالب بإعادة بث القناة الخامسة

كتب خالد المير

أرسلت اللجنة الإعلامية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الولايات المتحدة كتاباً إلى إدارة تلفزيون الكويت يتضمن طلب إعادة بث القناة الخامسة عبر القمر الصناعي القديم (تيلي ستار ٥) بالإضافة إلى طلب الاستعجال في بث القناة أيضاً على الدش نيكيور، يأتي هذا الكتاب بعد انقضاء أجل الجمعية من دون أن تتوفر القناة ضمن باقة القنوات العربية كما وعدت شركة الدش نيكيور المسؤولين في تلفزيون الكويت، فاعلًا مع موضوع انقطاع البث الفضائي الخاص بالقناة الخامسة الكويتية الخامسة عن قارة أمريكا الشمالية، قام رئيس اللجنة الإعلامية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الولايات المتحدة محمد الصالح بالصلوات مكثفة مع المسؤولين عن القناة لأجل استرجاع بث القناة للطلبة والمتابعين لقناة الكويت في القارة الأمريكية.

الاتحاد أقيم ندوة مشروع الشرق الأوسط الكبير

كتب خالد المير

أقام الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ندوة بعنوان «مشروع الشرق الأوسط الكبير» وذلك في ١١ مايو الجاري والتي سبق أن تم تأجيلها، وحاضر في هذه الندوة كل من د. حاكم المطيري وعبدالمحسن مطلق. وكان غريفي هذه الندوة رئيس الهيئة التنفيذية طارق الكندري، وقد حضر هذه الندوة جمع غفير من الطلبة، وتحدث المحاضرون عن هذا المشروع وعن سبلحياته وما يريده الطالبون بهذا المشروع.

الاتحاد يقيم برنامج، خلك طموح، الصيفي

كتب خالد المير



يقوم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت برنامج «خلك طموح» في الفترة الصيفية وهو عبارة عن مشروع تدريبي تخصصي الأول من نوعه في الجامعة ويتضمن هذا البرنامج الفرض التدريبي في الصيف أيضاً الفرض التثقيفي المستقلية. ومن جهته صرح مدير المكتب الإعلامي لمشروع «خلك طموح» علي الحجي بأن هذا المشروع هو الأول من نوعه والذي يعني بتوفير فرص عمل لتفعيل طلبة وطالبات جامعة الكويت في فترة الصيف في القطاع الخاص وذلك للعمل في المشاريع ذات العلاقة بتخصصات الطلبة ويحصل الطالب بعد فترة التشغيل على مكافأة مالية وشهادة خبرة ويتخلل المشروع البرامج الترفيهية والثقافية أيضاً. وفي خطوة سابقة من نوعها ذكر رئيس رابطة الإنترنت محمد المير أن عملية التسجيل سيتم عن طريق موقع الاتحاد الوطني لطلبة الكويت على العنوان www.nuksq8.com وتأتي هذه الخطوة ضمن أهداف الرابطة لخدمة أنشطة الاتحاد.

اتحاد طلبة أمريكا ينظم لقاء مفتوحاً بالإنترنت

كتب خالد المير



يستعد راديو الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع أمريكا لإجراء مقابلة إذاعية مسجلة مع رئيس فرع الولايات المتحدة جاسم محمد القاسم وذلك في الأيام القليلة القادمة للتعرف عن قرب على إنجازات الاتحاد الحالية بالإضافة للتعرف على الخطط المستقبلية والتصورات المطروحة لخدمة الطلبة الدارسين بالولايات المتحدة بشكل أفضل، وذلك بمناسبة انتهاء النصف الأول من العام التقابي الحالي، هذا اللقاء سيتم عن طريق الإنترنت على موقع اتحاد طلبة أمريكا.

جمعية الهندسة والبتترول نظمت رحلة إلى الترفيهية

كتب أحمد الصايغ

نظمت جمعية الهندسة والبتترول رحلة إلى المدينة الترفيهية بقيادة المنسقين في الجمعية وذلك بجمع الطلبة في مكان واحد وتلقاهم بالياص الخاص التابع للجامعة. وقد كانت أسعار التذاكر مخفضة للدخول للمدينة

في ندوة «الاستثمار» للنادي الصحافي ومجلة المستثمرون

د. السيف: الطالب يمثل لب العملية الاستثمارية في العمل الحر



يذكر أن برنامج «الاستثمار والعمل الحر» موجه إلى طلاب جامعة الكويت بهدف التعرف إلى بيئة العمل الخاص وطرق الاستثمار الأفضل والتعرف إلى المؤسسات والشركات والهيئات المعنية بمساعدة الراغبين والباحثين عن فرص عمل وإقامة مشروعات صغيرة. هذا وتوعدت الميمني إلى فعاليات اليوم الثاني لهذا البرنامج والتي كانت عبارة عن حلقة نقاشية بعنوان (هل أنت مستثمر ناجح؟) أشار المستثمر الاقتصادي السيد أسامة بن حبيب الذي بدأ حديثه بتوجيه أسئلة إلى الطلبة حول مفهوم الاستثمار والاقتصاد لديهم وتنتقلهم إلى السوق المحلي والعالمي، فأوضح حبيب مجالات الاستثمار المفتوحة أمام الطالب وهو في هذه السن الصغيرة، ومجالات العمل المتاحة أمامه، مؤكداً أن الخوض في عالم الاستثمار ليس سهلاً ويسيراً بل يحتاج إلى معلومات وأدوات لابد أن يدرجها الطالب ويقيمها جيداً.

وأعلنت الميمني عن الفائزين في مسابقة الاستثمار حيث فازت في المركز الأول الطالبة أمية الفريح من كلية الشريعة بتمكينة (كويت - بيروت - الكويت) والمركز الثاني شيماء أحمد شفيق من قسم الاقتصاد بتمكينة (كويت - دبي - الكويت) والمركز الثالث الطالبة سمر سليمان البادي من كلية العلوم بتمكينة (كويت - بصرين - الكويت) وقدمت هذه النتائج من مجلة المستثمرون. وفي ختام تصريحها شكرت الميمني الجهات الراعية للمشروع أولة «بيتك» ثم الفان وشركة أصول والثاني الاقتصادي وكذلك الاتحاد الوطني لطلبة الكويت.

والمتخصصة ومكافحة التجارة العالمية على الصعيد الدولي. وقال: «لا يبلغ حين أقول إن الطالب يمثل لب العملية الاستثمارية للعمل الحر، ومن خلال التأهيل الجيد خلال فترة دراسته الجامعية يمكنه أن يكون مبادراً ناجحاً في المستقبل، ولا سيما أن الدراسات أثبتت أن نجاح المشروع الحر يعتمد على صاحبه بنسبة ٧٠ في المائة وعلى فكرة المشروع بنسبة ٣٠ في المائة».

وحول كيفية اكتشاف الطالب لفرسته على الاستثمار في العمل الحر أوضح السيد أن هناك طريقتين هما الاختبارات المتخصصة لقياس مستوى القدرات والممارسة العملية، مشيراً إلى أن هناك تعاوناً بين منظمة الأمم المتحدة للصناعة والتنمية ومركز المبادرين في كلية العلوم الإدارية بهدف إلى الكشف عن قدرات المبادرين واستثمارها وتأهيلها وتوجيهها بشكل جيد من خلال الاختبارات والتدريب والممارسة العملية.

ولفت إلى أن المؤسسات المالية قامت بطرح منتجات استثمارية تلائم احتياجات صغار المستثمرين نتيجة تعرض الكثير من المستثمرين إلى خسائر في استثماراتهم معتمدة على خبراتهم الطويلة في مجالات الاستثمار المتعددة. وأشار في خيرة «بيتك» في مجال الاستثمار حيث يقوم بإدارة أمواله من خلال أدوات استثمارية تتماشى مع الشريعة الإسلامية كالمزايعة والمضاربة والمشاركة والإجارة، مشيراً أن «بيتك» تمكن من خلال هذه الصيغ تمويل عدد من المشاريع الحيوية في مجالات النفط كتمويل مشروع إيكويت للبترول وكيمياءات والطائرات والعقارات والاتصالات.

أسماء الطلبة المتوقع تخرجهم للفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٤/٢٠٠٣

العلوم

عذاري علي صالح المشيطي، ليلى أحمد فلاح أحمد، مريم دويحان عامر اليليدان، أماني فاسم محمد البلوشي، أمية أحمد قربان حجي محمد، إيمان خالد مال الله إبراهيم مال الله، خالد عبد الطيف خالد العتيقي، دلال محمد سليمان السبيعي، زينب محمد سيد أحمد الموسوي، سارة علي حمد بوجهمي، سمية محمد غلوم محمد، عمران محمد حيدر ٣، لولوة فحان مبارك محسن، مريم منعب شريدة عوي، مسورة عبد الله مطلق بغير، نور هاشم أحمد القربلي، ثورة عيسى عبد الوهاب العيسى، ياسمين عبد الله عبد النبي علي، سلمى بدر حسين القطان، عمر عبد الله عبد الرحمن الكندري، أنوار عبد الله محمد جعفران، نوف محمد الطرقي الأديري، أبرار محمد غلوم علي، ابتسام إبراهيم محمد الجلال، أحمد علي هلال العتري، أسماء صقر غانم الماجيد، أماني علي حسين الكندري، بدور عبد الكريم سليمان العبدان، بسمة مبارك عبد الله سعود، بشائر بدر بنتر الديحاني، بصائر محمد أحمد عبد السلام، حسن محمد علي شمس، حسن خلف عباس فخير، خالد يحيى أكديس المطيري، خلود منصور فتح المروقي، رباب علي عمران برفق، سارة علي خلف إبراهيم، شروق محمد أحمد البلول، عالية فهاد شاعر الشعلان، عبد الوهاب عبد الرزاق العريان، عود علي حسين عوي، فاطمة فاضل نجم الشمري، فاطمة مبارك حامد البريعصي، فايزة ناصر مزاج حمدان خلف العتري، لولوة مبارك محمد المشيلج، محمد خالد محمد الخرجي، رتيبي حسن القزويني، مريم حسن علي نقي، منى عبد الحميد عباس جوهي، منى مشاري عبد جابر، ناصر عدنان عبد الرزاق البصير، نواف عيجان خضران المطيري، ثورة طه يس النجاشي، هداية راشد محمد الخلف، هديل جاسم شعبان العميري، هذوف سالم مطلق الطيريات، وسن رياض عبد الله بشارة، وفاء حمد حمد البصلي، حنان خالد سالم عبد الرحمن الخرش، عدنان فؤاد محمد سري، فاطمة حسين زنجوري، محمد سعيد صالح ندح، أنور محمد أسد سلطان، إسراء محمد عبد الله المزني، البندري راشد محمد اللين، آلاء رضا رجب حسين، بدر حسين علي سليمان، بدور رضا غلة هدية، بدور شاكر حاجي عبد الحسين ماتي غائب، جمانة باقر أسد عبد الباقي، حسين علي بدر نقي، حسين الخرج.

امسح، طابق واربح لغاية

18.5 مليون دولار

غير كرتك، غير حياتك



- إتصال دولي
- إنترنت
- ألعاب ترفيهية

امسح، طابق، اربح وضاعف ربحك
أدخل السحب الشهري على 50,000 ألف دولار
إلعب كاراؤكي المليونير

Allo-Tell 8000

خدمة العملاء 8 0 6 0 0 6

كلية الدراسات العليا تعلن قبول دفعة ٢٠٠٥/٢٠٠٤



د. عبد الله الشيخ

محمد جاسم محمد البراك، خالد عبدالعزيز المطوع، خالد عبدالمحسن الحبشي، عبدالعزيز عدنان العتيان.

برنامج الحديث الشريف وعلموه / الشريعة:

جمانة أحمد القطان، زينب سويلم الرشدي، لطيفة علي أحمد عبدالرحمن، مشاعل أنور يوسف الله، إيمان عماش الشمري، مضاوي نايف المطيري، مستورة نزال الرشدي، نور عبدالعزيز عبدالله الشايع، شيخة عبدالله المطوع، شيما حسن علي الكنتري.

برنامج الهندسة الكيميائية / الهندسة:

زينب موسى يومجد، ضحى راشد الرشود، غازي مبر الشمرى، سعد فريح الرشدي، منى غسان المدعج، صبيح عبدالرحمن العلي، حنان غازي الحربي، سنايت اسمعيل ابراهيم، آلاء نجم تكتوني، عذاري عبدالله الفرج.

برنامج الهندسة الميكانيكية / الهندسة:

جاسم محمد العفاني، أنور فهد الخالدي، يعقوب سيد علي سيد غريب، ثرية محمد عبدالله علي، أحمد عبدالنبي دشتي، انتصار حسين الشحيمة، عادل حاشم الشمري، ريم حمود الحمدان.

برنامج هندسة الكمبيوتر / الهندسة:

بشار أحمد عباس عبدالله، شيما ناصر شهاب، شاكير محمود القوي، منى حسين عيسى زنبوري، الطاف يعقوب عيسى، أمية عبدالهادي جاسم حسين، عبدالرحمن أبو بكر السيد، يوسف محمود حسن الريس، عمر عبدالحميد الإبراهيم، خالد محمود

الغازمي، محمد منصور القحطاني، ديمة حمود الصباح، خالد عبدالله الباطني، فهد شاكير المطيري، منى عويصي الشمري، عائشة خالد شهاب أحمد.

برنامج الفلسفة / الآداب:

حامد رضا حسن علي، أمل فاضل القلاف، منى راشد الغازمي، محمد عبدالله كاظم، فاطمة عبدالله التركيت.

برنامج علم المكتبات والمعلومات / العلوم الاجتماعية:

موضي محمد ناصر المطيري، نديم الله باقي الله عبدالغني، فاطمة ناصر القهود، ياسر محمد مال الله، شيخة مرجي العتري، مريم إبراهيم الهلال، أحمد صالح أبا الخيل، منى لغتة المطيري، ناصر بدر القطان، يريسا محمد عبدالفتاح، هيا بدر الصميط، نيس صالح نصر الله، جميلة عبدالكريم الفطيري، وفاء سليمان الكندري، خليل علي حسين علي، ناصر علوم عباس شمشير، رابعة محمد التناقوي، أيار يوسف محمد خريط، عبدالعزيز سعود المشوطي، سعود عبدالعزيز اليوسف، أحمد صالح العتري، نهاني راشد الناصر، حمدان سعود الرشدي، فاطمة يوسف القطان، شيخة عبدالعزيز الصانع، عثمان أبو بكر كزار، صقر عبد أحمد الخضير، سعود مالك علي، فهد أحمد الشمالي.

برنامج الفقه الحنبلية / الشريعة:

راشد إبراهيم الشريدة، عبدالستار علي فطان، عبدالله غازي المطيري، عيسى مساعد الرشدي، عبدالرحيم عبدالعزیز عبدالرحيم، مشعل بلوي ياسين مزعل، عبدالرحيم.

أعلن د. عبد الله الشيخ عميد كلية الدراسات العليا عن أسماء المقبولين في برامج الماجستير والدكتوراه بكلية الدراسات العليا للعام الدراسي ٢٠٠٥/٢٠٠٤.

أولا: برامج الدكتوراه:

برنامج علم وظائف الأعضاء / الطب:
إلهام عبدالرضا غصنقر.

برنامج علم الجراثيم / الطب:
متال عبدالمجيد الحميد، علا حسن مفتية، مجد ميخائيل زودة.

برنامج الكيمياء / العلوم:

لطيفة عبدالله الحجري، ندى محمد ابرار، مريم فهد العسوس.

ثانيا: برامج الماجستير:

برنامج اللغة العربية / الآداب:

جوزيل زينا تولى، إيمان توفيق الشهران، علا مصطفى النصري، عبدالرحمن عبدالله الجاسر، جميلة عبدالله جامع، نجاح عبدالله جامع، نجاح ناصر غزوان بطي، محمد محمود محمد، فيصل خلف المطيري، أحمد راشد الدعي، حمد عبيد العجمي، بسري قيس الدريعي، أنوار أحمد السعد، يوسف محمد سعود نهار، دلال أحمد الصقي، جمال حسين أمين.

برنامج التاريخ / الآداب:

حصة فالح العجمي، يعقوب علي غلوم حسين، جاسم جابر مال الله، طلال جعنان

القناعي، نستيم أحمد الراشد.
برنامج الكيمياء / العلوم:

مرتضى سيد محمد الموسوي، ليلى عبدالمحسن الحداد، نوال صغيقر العتري، رهام رياض عبدالهادي، مريم يوسف العتري.

برنامج علم النبات / العلوم:

نورة سالم الدقباسي، فاطمة زامل راضي محمد، فاطمة سيد أكرم مرتضى.

برنامج علم الحيوان / العلوم:

زراق عوض العيصيمي، زينب عبدالملك الوزان، محالي لافي بخيت الأحمد.

برنامج علم الأحياء الدقيقة / العلوم:

نادين بدر عبدالله المظ، نجاح خميس عقاب، صافية فاضل الديوس، أسماء محمود اشكتاني، إيمان عبدالهادي مبارك، أمل حبيب الحبيب.

برنامج الفيزياء / العلوم:

نورة عبدالملك الحمود العبدالله.

برنامج العلوم البيئية / الدراسات العليا:

أ - العلوم البيئية (حقوق)
فاطمة حسين الظبيري، بشائر متعب حمد، حنان بدر العفان.

ب - العلوم البيئية (الهندسة)

عبادة عايد العتري، أحمد حبيب الخالدي، محمد ربيع العتري، حسان علي جمال، أحمد مطر المطيري، مبارك مطلق العازمي، وليد خالد النصار، عائشة محمد العتري، محمد عبدالرحمن الكندري.

ج - العلوم البيئية (العلوم)

مريم إبراهيم الحمود، هانية أحمد جودي، مشعل عبدالهادي علي، رفعة بردي السعدي، بدر أحمد الكندري، إبراهيم علي عبدالآل، لطيفة محمد إبراهيم، قيروان ناصر العتري، سعاد نصيب حاجي، دلال بدر البهيحان، دينا بدر البهيحان.

عبدالرحمن محمد - سارة حسن عبدالحميد مصطفى، زينة نبيه فواف، عذاري حليم سلوم.

برنامج علم الجراثيم / الطب:

إيمان مسعود إبراهيم صرخوه، سلوى عبدالله عباس عبدالله، نوره مشاري عبدالمطيري.

برنامج علم التشريح / الطب:

ملحة محمد صائق.

برنامج علم الأمراض / الطب:

شيخة أحمد الحداد، أمل عثمان دار صالح.

برنامج علم العقاقير / الطب:

الطاف عبدالرزاق الرميان، فاطمة محمد الصالح.

برنامج الكيمياء الحيوية / الطب:

رهام محمود الحداد، غصون عادل زيتون، أسماء محمود رشيد.

برنامج الرياضيات / العلوم:

معالي مبارك المطيري، نورة عبدالله السعيد، دلال عويض لافي المطيري.

برنامج علم الحاسب / العلوم:

حنان أحمد العوضي، آدم إبراهيم أحمد، نورة عبدالعزيز شنتير، انس لطفي ثابته، مصطفى حسين عاوياني، عذاري راشد جديع، ضحى سامي الفرخان.

برنامج الإحصاء وبحوث العمليات / العلوم:

دلال حمد الماضي، هادي عبدالله الفرج، دلال عبدالرحمن العسوس، منال عبدالرحمن العسوس، بشائر أحمد دشتي، فاطمة بدر المنصور، محمود الفهد، فريدة ياسين راهول أمين، زينب تاجع عبدالعزيز، عواطف مبارك العازمي، نوف إبراهيم الأنصاري، نورة عيسى الكندري، باريار عطية، هيا فوزي الحميدي.

برنامج الجيولوجيا / العلوم:

وليد ناصر العمر، جراح محمد

العثمان، إيمان صالح الرومي، رامي محمود المسحر، ناصر نور الدين سمك، فادي محمد القريمان، هنان سعيد المير، هيا عبدالعزيز بن غيث، هيا محمد القاضي، فاطمة عبدالكريم عبدالله علي، فاطمة حسين زنبوري، سالم شفاقة العتري، دلال حسين الحسن.

برنامج الهندسة الكهربائية / الهندسة:

أحمد رزق التجار، أحمد محمد عطفي، عامر محمد يوسف، غيداء أسعد العصيمي، منى فالح البصمان، حمد وليد السواحه، عبدالوهاب محسن الصلبي، طلال ضحوي المطيري، مريم عبدالله العثمان، بيبي محمد رضا مشهدي، حمد حسين علي القرماس، فاطمة طلق سعد المطيري، أسماء عبدالوارث سعيد، أحمد محمد الفقي، سناء رزق إبراهيم رزق.

برنامج الهندس المدنية / الهندسة:

فاطمة محمد العثمان، سمية فيصل المطوع، نورة عبدالعزيز عبدالرحمن، منال محمد الفهد، هنان سليمان، فاطمة يوسف الفانم، نوران عزت محمد صالح، محمد عادل إبراهيم عاوي، سناء مصباح سعدون العتيبي، هبة حسن محمد محمود، فاطمة ناصر العثمان، إيمان عبدالرضا المبارك، مكران ركان العجمي، ياسين محمد الشطي، سمية سلمان الفجلي، حصة زيد المطيري، إيهاب ماهر شهية، نبسي الزاوي، نورة منصور المنصور، فرح محمد الشهران، فواز حسن النجادة، عبدالله عبدالهادي العجمي، دانا دويوفا، أحمد عبدالخالق عبدالهادي، نجلاء محمد الفانم، لطيفة بدر الرشيد، طيبة محمد النور، هيا سعيد السقا، نورة محمد الشعلان، ميرة عبدالعزیز الطواش، لطيفة إبراهيم الجلال، فاطمة عبدالرحيم الكندري، إسماء أحمد حسين أحمد، روى أحمد الصوفي، شيما أحمد الكندري.

برنامج هندسة البترول / الهندسة:

داود سليمان كمال، هاني حبيب الحبيب، دانا أحمد الكندري، أمال عبدالرحمن الصانع، علي عبدالحميد اكبر، نورة راشد الدويش، جاسم عبدالعزيز الفانم، الرازي عبدالله الجعفر، بدور علي بارون علي.

برنامج البيولوجيا الجزيئية / الدراسات العليا:

أحمد ياسين علي، بدر محمد

كلية الدراسات العليا على مستوى الماجستير والدكتوراه في إنجازهم للأطروحات العلمية المتعلقة بالحفاظ على البيئة وصيانة مواردها الطبيعية. وذلك من خلال تيسير استفادتهم من خدمة المعلومات المتاحة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

جاء في الاتفاقية:

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

البحث العلمي على مستوى الدراسات العليا، ومؤشرا لتسخير العلم في خدمة المجتمع وتنمية وتعزيز دور الوقف في معالجة قضايا التنمية.

جاء في الاتفاقية:

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

البحث العلمي على مستوى الدراسات العليا، ومؤشرا لتسخير العلم في خدمة المجتمع وتنمية وتعزيز دور الوقف في معالجة قضايا التنمية.

جاء في الاتفاقية:

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

البحث العلمي على مستوى الدراسات العليا، ومؤشرا لتسخير العلم في خدمة المجتمع وتنمية وتعزيز دور الوقف في معالجة قضايا التنمية.

جاء في الاتفاقية:

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

البحث العلمي على مستوى الدراسات العليا، ومؤشرا لتسخير العلم في خدمة المجتمع وتنمية وتعزيز دور الوقف في معالجة قضايا التنمية.

جاء في الاتفاقية:

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

- تعمل كلية الدراسات العليا من خلال برامجها العلمية المتخصصة - على توجيه طلبة الدراسات العليا في أبحاثها للبحث وأعداد الأطروحات العلمية في الموضوعات المرتبطة بالبيئة (الكويبية) والمتعلقة بالبيئة والاختبرات المتوافرة. والتمتع بالبيئة ذات العلاقة بالبيئة والاستفادة من فعاليات التدريب العملي الميداني بمشاركة الطلبة في أنشطة البيئة ومجالات العمل التطوعي البيئي تحت إشراف أئمة من الكلية والهيئة.

ثمرات تستحق القطف

من كلية الدراسات العليا إلى منتسبيها من دارسين ومشرفين

المشرف الرئيسي هو الباحث الرئيسي وفق الأعراف المعمدة في ذلك الأمر.

- طالب الماجستير يمنح مكافأة إضافية تبلغ قيمتها ١٠٠ د.ك (شهرية) لمدة سنة واحدة.

- طالب الدكتوراه يمنح مكافأة إضافية تبلغ قيمتها ١٠٠ د.ك (شهرية) لمدة عامين.

- التمويل للأبحاث يقتصر على طلبية الدوام الكامل.

أما بالنسبة للإجراءات فهي كالآتي:

١ - يتم تقديم طلب الدعم مرافقا به مقترح البحث إلى كلية الدراسات العليا (العميد المساعد للشؤون الأكاديمية).

٢ - تقوم عمادة الشؤون الأكاديمية بدراسة الطلب والمقترح في ضوء معايير الجودة والجدوى. واستنادا إلى آراء الطلاب وتقارير المشرف الأكاديمي.

٣ - تقوم إدارة الأبحاث بدراسة المقترح ليرسل لتحكيم الخارجي و / أو لجنة البرنامج المختصة وفق ترشيحات كلية الدراسات العليا.

٤ - يتحدد قرار التمويل من حيث الموافقة أو الرفض بعد دراسة توصيات التحكيم، ويصدر هذا القرار من قبل إدارة الأبحاث.

٥ - يتولى الباحث الرئيسي (المشرف الرئيسي) والطلاب الاتفاق على البحث من الميزانية المخصصة للدراسة (الأطروحة / الرسالة).

٦ - عقب الانتهاء من العمل خلال المدة الزمنية المحددة، يتم إرسال الأطروحة إلى كلية الدراسات العليا ويتم تحكيمها وفق الإجراءات المعمدة.

في إطار المساهمة القيمة من كلية الدراسات العليا لرعاية البحث العلمي على مستوى الدراسات العليا، وتقديمها للجهد المبذول في مقام تلك الرعاية، ومن خلال التواصل مع الجهات المعنية واستنادا إلى دعم الإدارة الجامعية، أقرت تلك المساهمة توقيع اتفاقيات مجورها تقديم الدعم الأكاديمي والمعنوي للدارسين والمساهمة في نشر أبحاثهم في المجلات والرسائل الجامعية مع تلك الجهات في تلاقٍ للأهداف ونهائيات للدراسات. وبمقتضى تلك الاتفاقيات تقوم تلك الجهات بتقديم التسهيلات البحثية والمكافآت المالية للباحثين ومشاريعهم وفق مؤشرات مستوى الجودة والجدوى المتخصصة في رؤية كلية الدراسات العليا.

التمرة الأولى: اتفاقية مع إدارة الأبحاث

توصلت كلية الدراسات العليا (جامعة الكويت) إلى اتفاق مع إدارة الأبحاث (جامعة الكويت) لتمويل أبحاثهم في المجلات والرسائل المتخصصة وفق ضوابط تتسق مع اللوائح المتعلقة لإجراءات الدعم: تشمل صورته العامة فيما يأتي:

- الحد الأقصى لتمويل أبحاث الماجستير يبلغ (٦٠٠٠ د.ك) ستة آلاف دينار كويتي.

- الحد الأقصى لتمويل أبحاث الدكتوراه يبلغ (١٨٠٠٠ د.ك) ثمانية عشر ألف دينار كويتي.

- مدة الزمنية لإنجاز البحث سنة ونصف السنة لإبحاث الماجستير وثلاث سنوات لأبحاث الدكتوراه.

هل انت مضغوط؟...

فيتامينات الوظيفة

هذه الفيتامينات تعطيك الطاقة تجاه

الوظيفة التي تحلم بها
برنامج شامل في

"أدبيات العمل"

... تعال وخذ فيتامينات GEC

فيتاميناتنا تشمل ١٠ دروس في :

■ تحليل الشخصية.

■ أصول المقابلات الشخصية.

■ التفاوض على الراتب.

■ تصميم السيرة الذاتية.

■ سوق العمل الكويتية.

■ التطوير الذاتي.

باب التسجيل مفتوح الآن ،
تاريخ البدء ٢ مايو ٢٠٠٤ (خلال العام)

اتصل بنا للتسجيل ٨٨٨٤٣٢ داخلي ٤٠٤
٢٤٦٧٢٠٣, ٢٤٦٧٢٠٢, ٢٤٦٧٢٠١ فاكس: ٢٤٦٧٢٠٤
مبنى الخطوط الجوية الكويتية، الدور الثامن،
الصالحية، مدينة الكويت.

... فلتغير حياتك!

٩٥ دينار كويتي

٥٠% خصم لأول ١٠٠ مشترك

أو ٣٥% خصم للمسجلين لدينا.

www.gec-web.com



شركة التوظيف الخليجية ش.م.ك. (مقفلة)
GULF EMPLOYMENT Co. KCSC

فعاليات وأنشطة توعوية في يوم الهندسة الكهربائية المفتوح



● جانب إحدى الفعاليات



● جانب من الحضور

كتبت حنين غانم:

تحت شعار «أهمية الهندسة الكهربائية في دولة الكويت، أقيم قسم الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة والبتترول يوماً مفتوحاً وذلك تحت إشراف كل من د. أحمد بوشهري ود. فتيحة الزويدي وبحضور رئيس القسم د. محمد سعيد وأعضاء هيئة التدريس في القسم وطلبة وعدد من المهتمين. وتضمن اليوم المفتوح عدداً من الفعاليات والأنشطة التوعوية المختلفة في مجال الهندسة الكهربائية حيث ألقى المهندس هاشم الرفاعي من شركة نطق الكويت محاضرة نظرية فيها إلى موضوع احتراف المهنة وتطوير المهارات الهندسية في مجال الهندسة الكهربائية، مشيراً إلى خبرته في مجال عمله وكيفية تدرجه في عدة مناصب إلى أن وصل إلى منصبه الحالي. كما اشتمل اليوم المفتوح على مناقشة مفتوحة لأعضاء هيئة التدريس مع طلبة القسم هدفت إلى تعريف الطلبة بالإقسام الفرعية للهندسة الكهربائية ومستقبل التخصص في ذلك الإقسام، بالإضافة إلى أهمية تطوير القسم وتنمية قدرات الطلبة التي شارك فيها كل من د. فتيحة الزويدي ود. هادي المطيري ود. عادل الزامل ود. عبد العزيز العمر وأ. د. محمود حبيب وأ. د. محمد سعيد ود. محمد زريب. أعقب ذلك ندوة شارك فيها كل من المهندس نجيب العوضي والمهندس صلاح العوضي من شركة المستقل للاتصالات تناولت خلالها أهمية الهندسة الكهربائية في القطاع الخاص والعام وتلتها مناقشة مفتوحة مع الطلبة الخريجين حول احتياجات سوق العمل في مجال الهندسة الكهربائية، هذا وأقيم على هامش اليوم المفتوح معرض مصغر لبعض المشاريع المتميزة لطلبة القسم وفي ختام اليوم المفتوح أقيم حفل غداء على شرف الحضور والمشاركين.

من القلب إلى القلب

لا أحد يهتم إلا بمن يهتم بنفسه

وهو يدرك أن هذه الصلة هي الباقية بل والتافعة له يوم لقاء ربه في البعث... وهو متواضع لا يتكبر لأنه يعلم أن التفكير من صفات إبليس ولا تليق أن تكون بإنسان مؤمن... نفسه شغافة وروحه طيبة وقلبه كبير وصدره واسع وعقله لا يتشغل إلا بالمفيد وترى في وجهه نور الإيمان وصفاء النفس... فلا ادعاء ولا تعالي ولا كبرياء ولا منافقة ولا حقد ولا ضغينة، بل على العكس من ذلك فيه كل ما يسر من ينظر إليه... إنه يركي الروح بالحياة ويظهر النفس بالآداب ويسمو بأخلاقه إلى الحد الذي يرضى خالقه منه.

لهذا أقول لكل إنسان عندما تهتم بنفسك لتكون مثل الإنسان الذي ذكرت خصائصه ومميزاته سوف تهتم بالآخرين أيضاً لتصلح فيهم قدر استطاعتك ما يمكن إصلاحه لأنك تريد أن تصنع مشاعرهم وتهتم أفكارهم لتكون قادر على البناء والتنمية، كما أقول لكل إنسان عليك بالحب والتسامح والرحمة والتكافل والتعاون، فتحن بالحب نبني العائقة الطيبة، كما أن الكراهية تهدم كل بناء عامر لكن هدفك سامياً فيه نفع نفسك ونفع غيرك، وأعلم أن عين الله تراه فجلا من الله، فما يفعل إلا ما يرضيه وأرجو أن تكون رسالتي من قلبي قد وصلت إلى قلوبكم... حفظكم الله.

● وسمة العليان

النفس والروح في الإنسان من عظمة الخلق - جل وعلا، فالإنسان مهما تعددت مراحل عمره فهو يمر من مرحلة إلى أخرى لئلا يترك من كل مرحلة عملاً وإنجازاً، حيث يفرز من طاقته ما استطاع يقدمه عطاء ذا قيمة لكل من ينتظر منه الخير كل ذلك منبعا من حبه للعطاء وإصراره على فعل ما يرضي الله - عز وجل، فهو يود دائما استثمار النفج العقلي الذي وهبه الله له، فهو يسمو بتفكيره لتحقيق الشيء الذي يعود بالخير عليه وعلى جميع من ينتظر الخير منه، لهذا يبقى لديه التفكير الإيجابي بأن الحياة لها هدف عظيم وهو الحب الأكبر... الحب لكل شيء في الوجود... ذلك لأن الإنسان مخلوق له قلب وقلبه نابض بالحياة وليس رسداً، أو ليس تاراً يحرق سواه... إنه نبع حب يغض منه على مخلوقات الله وربما هذا يدفعه إلى أن يكون أكثر نفعاً للخير... فهو دائما متفان... عامل بكل ما فيه خير له وللجميع... تراه في بيته يحرص أو يدفعه حب أسرته إلى أن يجيد تسيير دفة المركب الذي تسير فيه أسرته، وهو في مجتمعه يرى من الجميع أصدقاء لهم يريد أن يوصل للجميع ثمرة جهود التافعة... إذن هو يعيش بحب دائم لا يشغله هم ولا يؤذيه تفكير سلبى فهو لا يهرم أبداً... إنه إنسان واع لجميع المسائل الحياتية يهتم بنفسه وبغيره يدفعه إلى ذلك الإيمان وصلته الجمعية بالرحمن - عز وجل -

تزامنا مع الحملة الإعلامية المكثفة

د. عادل علي: الاختبارات الأكاديمية تكتشف مواقع الضعف في الطالب وتسعى إلى إصلاحها وتقويمها التسجيل للاختبارات من ٢٤ - ٢٠ الجاري والاختبار في ١ يوليو

كتبت لميس النقيب:

أكد مستشار مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية والمصرف العام على مركز القياس وتطوير التدريس د. عادل علي أن الاختبارات القدرات الأكاديمية تكتشف قدرات الطالب ومواقع الضعف فيه مع تحديد الكلية والتخصص الذي يتناسب مع قدراته.

وقد بدأت هذه الاختبارات منذ عام ١٩٩٦ ويتم من خلالها تحديد المواد التمهيديّة التي يختتم على الطالب أخذها قبل الدخول في مرحلة التخصص سواء في اللغة الإنجليزية أو الرياضيات أو العلوم، كما أن بعض الكليات في جامعة الكويت تعتمد على القبول الانتقائي أي نسبة الثانوية العامة ٦٥% - ٧٥% نسبة من اختبار القدرات الأكاديمية ٣٠% - ٣٥% وبالتالي الحصول على المعدل المكافئ الذي يؤهل لدخول الكلية المرغوبة (كلية الطب - كلية الصيدلة - كلية طب الأسنان - كلية الطب المساعد - كلية الهندسة - كلية العلوم - كلية العلوم الإدارية - كلية البنات الجامعية) وهذا تبرز أهمية اختبارات القدرات الأكاديمية.

وأضاف د. عادل علي أن الكليات الأخرى تعتمد على نسبة اختبار القدرات الأكاديمية في تحديد المواد التمهيديّة التي يجب على الطالب أخذها قبل التخصص وبالتالي كلما ارتفعت نسبة الاختبار قلت المواد التمهيديّة التي



● د. عادل علي

تتطلبها الكلية. وأشاد في الحملة الإعلامية المكثفة هذا العام حيث قرر وزير التربية والتعليم العالي د. رشيد الصمد الوصول إلى أكبر شريحة ممكنة من طلبة الثانوية العامة والصف الثالث الثانوي فقد زارت الجامعة ممثلة بمركز القياس وتطوير التدريس وعمادة القبول والتسجيل ٤٠ - ٥٠ مدرسة في جميع المناطق التعليمية. كما زاد عدد الإعلانات في الصحف وتكررت وتلونت وكثرت البوسترات والمطويات والملصقات فيما يخص النوعية بأهمية اختبارات القدرات الأكاديمية والاستعداد لها.

وشدد د. عادل علي ضرورة التزام الطلبة بمواعيد التسجيل لاختبارات القدرات الأكاديمية على اعتبار أن هذا الاختبار هو الذي يتوقف عليه القبول في الجامعة للعام الدراسي ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ وسيعود في الفترة ما بين ٢٤ - ٣٠ الجاري في صالة القبول بالشويخ من

الساعة ٨ - ١٢ في ١ يونيو المقبل وتظهر نتائجه خلال أسبوع. كما ستكون هناك فرصة للتسجيل المتأخر للاختبار في مركز القياس وتطوير التدريس بالخالدية في الفترة من ١٩ - ٢٣ يونيو والرسوم فيها مضافة.

وأشار في حديثه إلى اهتمام مركز القياس وتطوير التدريس بشريحة الصف الثالث الثانوي وضرورة إلزامهم باختبارات القدرات الأكاديمية لأن فرصة تكرار الاختبارات مفتوحة أمامهم لمدة سنتين متتاليتين مع القدرة على تحسين النتيجة ومعرفة مواقع الضعف وإصلاحها والإمام بطبيعة الأسئلة، فالأفضل هو عدم الانتظار لأكثر لحظة بل تكرار تجربة الاختبار حتى يتمكن منه. ومن جانب آخر أشارات مستشارة مركز القياس وتطوير التدريس عاليها المشري يوعي الطلبة بأهمية اختبارات القدرات الأكاديمية فقد أصبحت الخلفية العقلية من شريحة الطلبة على علم تام بضرورة الاستعداد لهذه الاختبارات لتتوقف قبولهم في الجامعة على نتائجها. وأكدت أن الحملة الإعلامية الضخمة التي قامت بها جامعة الكويت بالتعاون مع وزارة التربية كان سرودها إيجابياً جداً وتوسعت من خلالها مدارك طلبة الصف الثالث والرابع الثانوي، مع التركيز على معرفة طلبة الصف الأول والثاني الثانوي بهذه الاختبارات خاصة في نظام المقررات باعتباره نظاماً تراكمياً.

خدمة المجتمع يختتم البرنامج التدريبي

(أجيال المستقبل بين أيادي كويتية)



● د. الأنصاري

تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية السادة د. بدر عمر العمر وبحضور مجموعة من أعضاء هيئة التدريس في الجامعة مدراء الحصانات ورياض الأبطال الخاصة، أقام مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر ممثلاً بوحدة تهيئة الخريجين، حفل ختام للبرنامج التدريبي (أجيال المستقبل بين أيادي كويتية).

بدأ الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم، قام بعدها مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع د. عيسى الأنصاري بالقراءة كلمة ترحيبية بالحضور شكر فيها جمعية بيار السلام على تفاعلها وتعاملها مع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر منذ بداية البرنامج وحتى نهايته، كما شكر وحدة تهيئة الخريجين على جهودها المبذولة في البرنامج من أجل إنجاحه وتحقيق أهدافه من تسهيل عملية التوظيف في مجال الحصانة ورياض الأبطال على المقررات من حملة شهادة الثانوية والدبلوم.



● جانب من الحضور

ومن جانبها أعربت رئيسة جمعية بيار السلام النسائية دلل عبدالله غانم العثمان عن سرورها لحسن التعاون مع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، كما تقدمت بالشكر الجزيل للمركز لما لهو من فضل كبير في حسن التثقيف والإشراف للبرنامج، بالإضافة إلى الأساندة الذين شاركوا في متابعة البرنامج ومركز الإشراق وجهدهم المبذول في سبيل تذليل جميع الصعاب التي تواجه المستدربين والأخوات

العضوات المستدربات من أجل التخصيق مع المركز للبرنامج، مضيفة أنه كان للبرنامج أثر طيب على المتدربات حيث لاحظنا ذلك من خلال النتائج الباهرة لهذا البرنامج، فهناك عدد من المتدربات تم توظيفهن قبل انتهاء الدورة نظراً للخبرة التي اكتسبتهن من البرنامج، وفي الختام أعلنت العثمان بأن جمعية بيار السلام على أتم الاستعداد للتعاون مستقبلاً مرة أخرى مع المركز لطرح مثل تلك البرامج مع إطالة فترة البرنامج نسبة للفترة السابقة.

وقالت المقررة أمامة الفيلكاوي في كلمة لها بالنيابة عن جميع زميلات المتدربات: نتقدم بجزيل الشكر على طرح هذا البرنامج التدريبي لما لهو من دور كبير في حل مشكلة التوظيف التي تعاني منها الكثير من الشابات وعلى حسن الرعاية خلال التدريب الميداني. وفي نهاية الحفل قام الدكتور عيسى الأنصاري ودلال العثمان بتوزيع الشهادات على الأساندة وعضوات البرنامج ومتدربات البرنامج.

الاتصال اللغوي في الكويت أثناء الاحتلال العراقي



فاطمة آل خليفة

كتبت نواف المسلم:

كشفت دفاطمة آل خليفة من قسم اللغة العربية عن اللغة التي ابتكرها الكويتيون للتواصل السري أثناء العدوان العراقي وذلك في المحاضرة التي ألقاها ضمن فعاليات الموسم الثقافي لكلية الآداب والتي قدمها د. تركي الخبيزي بقاعة السمعان في مبنى د. عبدالله العتيبي بكويت.

بينت د. آل خليفة أن الهدف الأساسي وراء هذه الدراسة هو التوثيق، فاللغة لا تتوقف لحظة واحدة في حياة الإنسان، وفي الحروب يحتاج الإنسان إلى ابتكار لغة جديدة لا يعرفها العدو خصوصاً إذا كان يتحدث اللغة نفسها.

وذكرت د. آل خليفة أن مجالات استخدام اللغة الخاصة أو الشفرة التي استخدمها الكويتيون أثناء الغزو كان محدوداً بين أفراد المقاومة، حيث استخدموا مفردات مألوفة تعني شيئاً آخر، مثل (عندكم خضيرة وتعني عنكم مال أو عندنا عشاء وتعني هناك اجتماع أو كم مثل القماش أي كم شعر الديار، والماء يقصد به البيرزين، يتعجب كره اليوم وتعني مستعدين للهجوم، الأمل زارونا وتعني هناك تغشيش، ونريد خيشين عيش وتعني نريد نخيرة، والصمودية فيها كاتشب وتعني عندنا مصاب بنزف وغيرها). ورايت دفاطمة أن أكثر المجالات التي استخدمت فيها الشفرة كان للاتصالات الخارجية ثم للاتصال بالمقاومة ونقل المعلومات وقد تم خلق ٢٦٣ لفظاً وعبارات للغة سرية استخدمها ٩١٩٣ شخصاً.

والهدف دفاطمة أن أهم نتائج البحث هي:

- ١- أن اللغة ظهرت فجة دون الفائق مسبق وتم التعامل معها بسرعة وهم.
- ٢- الأفراد المقاومة استخدموا عبارات ملقاة عليها.
- ٣- الوافدون لم يستخدموا هذه اللغة إلا الذين كان لديهم اتصال مع أفراد المقاومة.
- ٤- عندما يكشف العدو اللغة يسارعون إلى تغييرها.
- ٥- لا توجد فروق بين لغة الرجال ولغة النساء.

كلية العلوم تنظم دورات القدرات الأكاديمية لشهر يونيو ٢٠٠٤ لمادتي الكيمياء والرياضيات

الوافق ٢٦ يونيو ٢٠٠٤ حتى الأربعاء ٣٠ يونيو ٢٠٠٤ علماً بأنه ستعقد جميع الدورات في مبنى ١١ في كلية العلوم بالخالدية، كما ستخصص فصول دراسية بالغة الإنجليزية للمعاقدين.

وأكد د. حيدر بيهجاني على ضرورة إحصاء العلاقة المدنية عند التسجيل للطلبة الراغبين في الالتحاق بهذه الدورات، وأضاف قائلاً: «إن مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم أخذ على عاتقه ومسؤولياته إحصاء هذه الدورات منذ سنوات عديدة وتكونت لدى المكتب خبرة في هذا المجال وذلك بفضل الله وقدر أعضاء الهيئة التدريسية والهيئة التدريسية المساندة في الكلية الذين يتولون عملية التدريس لهذه الدورات».

وأشار إلى الهدف من إحصاء دورات القدرات الأكاديمية قائلًا: «إنها تهيئ الطلاب والطلقات الراغبين في الالتحاق بالجامعة لدخول امتحانات القدرات الأكاديمية، وتعمل هذه الدورات على تنشيط معلومات الطلبة في المادتين المذكورتين وتبني قدراتهم العلمية والمعلوماتية».

وأختم د. حيدر بيهجاني حديثه معلناً لجميع أبنائنا الطلبة كل التقدم والازدهار والمستقبل المشرق لبنا كويت الغد.



د. حيدر بيهجاني

الرياضيات حتى السبت الموافق ٢٦ يونيو ٢٠٠٤، وأقسام مدير مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم أن جميع المحاضرات ستبدأ من الساعة الخامسة مساءً حتى الساعة والنصف تتخللها استراحة قصيرة مدتها نصف ساعة.

وقال الدكتور بيهجاني إن دورة الكيمياء ستبدأ اعتباراً من السبت ١٩ يونيو ٢٠٠٤ حتى يوم الأربعاء ٢٣ يونيو ٢٠٠٤، بينما تبدأ دورة الرياضيات اعتباراً من يوم السبت

في ختام موسم النشاط الثقافي لقسم اللغة العربية:

مفهوم الحداثة الغربية وتأثيره على الإنسان المسلم عند الطهطاوي

كتب طارق عاشور:



د. أحمد الهاريري

في ختام نشاطه الثقافي، أقام قسم اللغة العربية في كلية الآداب محاضرة (مقاربة الحداثة في كتابات الطهطاوي) لـ د. أحمد الهاريري.

وبدأت المحاضرة بإلقاء الضوء على نصوص رفاة الطهطاوي «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، و«تناهات الآداب في مناهج الآداب»، و«المرشد الأمين في تعليم البنات والبنين»، و«القول السديد في الاجتهاد والجديد».

وقد ألح المحاضر على وجود تساؤلات عدة نجت عن قراءة تلك النصوص تمثلت في: كيفية فهم رفاة الطهطاوي لأسس الحداثة الغربية والقيم المؤسسة لها وما عرفته هذه القيم من تطور نتيجة عملية تنظيم عميقة من جهة (أفكار) الانتكوبيديين، وفلاسفة عصر النهضة والأفكار الفرنسية، وممارسة تاريخية ثرية ومعقدة من جهة أخرى؟ وهل أنه من الممكن نقل مناسبات الحداثة وغرسها في تربة حضارية مختلفة وخاصة في ظروف تاريخية تختلف تماماً عن ظروف

مجتمعات النشأة؟

وفي نهاية المحاضرة أكد على أن محتوى الرسالة التي جاها رفاة من أجل إعلائها في المجتمع - تقوم على «التعمير الحضاري» مستنداً إلى طرح قيم الثورة الفرنسية، في مقاهيمها الليبرالية بتجلياتها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، وأيضاً بتجلياتها الثقافية من خلال إشارات بالقانون والآداب، كما أشار إلى دور رفاة الطهطاوي في مناصرة المرأة والدفاع عنها.

كتبت مرام العوضي:

افتتح نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساعدة د. بين العمر برفقة رئيس تحرير أفاق الجامعية د. خالد القصص ملتقى أفاق الثقافي الأدبي بالتعاون مع الاتحاد الوطني لطلبة الكويت المعرض الفني الشامل الذي يحتوي على لوحات فنية ورسم كاريكاتيري وصور فوتوغرافية مجموعة من الطلبة وهم شيماء مبارك، أحمد المطوع، أحمد الصايغ، ترجس الشكناشي، أفرح الهندل، يوسف خليفة، بدر بن غيث وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٤/٥/١٧. وعبر د. العمر عن فخره وتقديره لجهود أفاق على رعايتها لشباب الجامعة والمساعدة على تفتح آفاقهم في المجالات الأدبية والفنية عن طريق مثل هذه المناسبات بالتعاون مع اتحاد الطلبة لعرض هذه الأعمال الفنية، وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على حرص الجامعة على مثل الجوانب الإبداعية والمواهب الفنية للطلبة إلى جانب الاهتمام به أكاديمياً، وفي الختام تمنى د. العمر التوفيق والاستمرار في هذه الجهود الطيبة. ومن جانبه أوضح د. القصص الهدف من إقامة هذا المعرض وهو إتاحة الفرصة للطلبة والطلقات لإظهار مواهبهم في الشكل المطلوب وهذا ما تهدف إليه أفاق فهي مدرسة تقوم على نشر الثقافة والوعي بين الشباب عن طريق الاهتمام بالجانب الفني والإبداعي وتفعيل الجانب الصحافي والتحريري للطلبة حتى يتمكن الطالب من التخرج في الجامعة وهو مبدع فنياً وناجح أكاديمياً.

افتتاح ملتقى أفاق الثقافي الأدبي



المشاركين في المعرض



د. أمي ليزيوريج د. سعاد البستان

يوم مفتوح في مركز اللغات

حضور عثيف ما يقارب ٦٠ من الأساتذة والذين تقاعوا مع موضوع المحاضرة والأساتذة الزائرة بشكل إيجابي جداً، وقالت الدكتورة سعاد البستان إن هذه المحاضرة تأتي ضمن النشاط الأكاديمي للمركز وتصب في التوجه العام لجامعة الكويت وذلك للحصول على الاعتماد الأكاديمي، وقد تقدمت البستان بجزيل الشكر للمحاضرة ليزيوريج على جهودها البارزة، كما شكرت الأساتذة المشاركين على ما بذلوه من جهد، ووعدت البستان بالاستمرار في استضافة أساتذة زائرين من أعلى المستويات، وذلك لإتاحة الفرصة أمام أساتذة مركز اللغات للاطلاع على أحدث المستجدات في مجال تعليم اللغات.

كتبت نورا بوغيث وفرح وفا:

تحت رعاية مديرة مركز اللغات د. سعاد البستان ونائب المدير د. خالد الفخري تمت إقامة يوم مفتوح في المركز وذلك لتجديد اللقاء بأساتذة اللغة الإنجليزية في جميع الكليات، وتحت فعاليات هذا اليوم أقيمت ندوة بعنوان (دور الاعتماد الأكاديمي في توفير الجودة التعليمية في المؤسسات التعليمية العليا) والتي ألقاها الدكتورة أمي ليزيوريج التي قضت أكثر من ٤٠ سنة في مساعدة الكليات والجامعات في جميع أنحاء العالم للحصول على الاعتماد الأكاديمي وذلك سعياً من مركز اللغات في الحصول على هذا الاعتماد، وقد حضر المحاضرة



جانب من الدورة

لقاء تنويري للعلوم الطبية المساعدة



توزيع جوائز الأنشطة

أقامت جمعية العلوم الطبية المساعدة يوم الخميس لقاءً تنويرياً لعميد الكلية د. حبيب أبل والعميد المساعد للشؤون الأكاديمية د. سعود العميدي وأعضاء هيئة التدريس مع طلبة الكلية حيث تخلله توزيع جوائز أنشطة الجمعية مع إضافة فقرات شعرية وترفيهية ومسابقات لطلبة وأولياء أمورهم.



جانب من المحاضرة

في مؤتمر صحفي لعميد القبول والتسجيل..

د. المطيري: انخفضت نسبة التسرب بين الكليات إلى ٢% بعد تطبيق اختبارات القدرات

الجامعات الخاصة هي مؤسسات تعليمية مكملية وجامعة الكويت هي الأساس



كتبت ليس التقييد:

أكد عميد القبول والتسجيل في جامعة الكويت د.خالد المطيري أن نسبة التسرب بين الكليات قد انخفضت إلى ٢٪ بعد أن كانت الجامعة تعاني ارتفاعاً في نسبة التسرب وذلك بسبب تطبيق اختبارات القدرات التي تعتمد بعض الكليات في الجامعة عليها في القبول ويسمى بالقبول الانتقائي أي قبول الأفضل اعتماداً على نسب الاختبارات. وأضاف في مؤتمر صحفي حول قواعد وشروط القبول والتحويل في جامعة الكويت للعام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٥ وفقاً لقرار مجلس الجامعة بتاريخ ٢٠٠٤/٤/٤ أن نسبة الرسوب في اختبارات الرياضيات والكيمياء قد انخفضت إلى ٢٥٪ بعد أن كانت ٦٠٪ والفصل يعود إلى تطبيق اختبارات القدرات. وأشار إلى أن نسبة القبول هذا العام لن تتغير بل ستظل بمعدل مرتفع لأن الجامعات الخاصة هي مؤسسات تعليمية مكملية وجامعة الكويت هي الأساس. وذكر د.المطيري أن القبول في الجامعة يقتصر على خريجي المرحلة الثانوية الذين لم يعض على تخرجهم كحد أقصى أربعة فصول لخريجي نظام المقررات أو عامين دراسيين لخريجي نظام الفصلين. كما تقلل أوراق الطلبة الحاصلين على النسب أو المعدلات التالية فأكثر في شهادة الثانوية العامة وما يعادلها: ٧٠٪ لخريجي القسم العلمي، ٧٨٪ لخريجي القسم الأدبي. والمعدل التراكمي ٢٥٠ نقطة كحد أدنى لخريجي تشعب الرياضيات والعلوم من نظام المقررات ومعدل تراكمي ٢٩٠ نقطة كحد أدنى لخريجي بقية التشعبات من نظام المقررات.

قواعد وشروط القبول والتحويل في جامعة الكويت للعام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٥ وفقاً لقرار مجلس الجامعة بتاريخ ٢٠٠٤/٤/٤

يكون القبول في العام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٥ وفقاً للشروط والنسب الدنيا للقبول المحددة من قبل مجلس الجامعة. ويتم قبول الطلبة على مستوى الكليات في جميع كليات الجامعة ما عدا بعض الكليات التي سيكون القبول فيها على مستوى مجموعة التخصصات أو مجموعة كليات مركز العلوم الطبية، علماً بأن جميع القواعد وشروط القبول والتحويل تمت إضافتها إلى صفحة عمادة القبول والتسجيل على شبكة الإنترنت على العنوان التالي: بالإضافة إلى تصميتها (دليل القبول) الذي ستصدره العمادة قريباً www.reg.kuniv.edu.kw

الشروط العامة للقبول

- ١ - يقتصر القبول في الجامعة على خريجي المرحلة الثانوية وفقاً لفئات القبول المذكورة فيما بعد - الذين لم يعض على تخرجهم، كحد أقصى، أربعة فصول دراسية لخريجي نظام المقررات أو عامين دراسيين لخريجي نظام الفصلين.
- ٢ - تقبل أوراق الطلبة الحاصلين على النسب أو المعدلات التالية فأكثر في شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها:
 - (٧٠٪) فأكثر لخريجي القسم العلمي.
 - (٧٨٪) فأكثر لخريجي القسم الأدبي.
 - معدل تراكمي (٢٥٠ نقطة) كحد أدنى لخريجي تشعب العلوم والرياضيات من نظام المقررات.
 - معدل تراكمي (٢٩٠ نقطة) كحد أدنى لخريجي بقية التشعبات من نظام المقررات.
- ٣ - تقبل الجامعة أوراق الطلبة الكويتيين المعاقين جسمانياً من خريجي المعاهد الخاصة وفقاً للحدود الدنيا

المذكورة بعد، أما خريجو المدارس الأخرى منهم بيت في أوقافهم بعد عرضها على كلية الطلب لإثبات أن الإعاقة هي السبب المؤثر في ضعف تحصيلهم العلمي: (٦٥٪) لخريجي القسم العلمي (٢٥٠ نقطة) في نظام المقررات. (٧٢٪) لخريجي القسم الأدبي (٢٠٠ نقطة) في نظام المقررات. ويتم قبول هذه الفئة من الطلبة في الكليات ذات النسب الدنيا للقبول في الجامعة كلما أمكن ذلك.

شروط خاصة بالكليات

تتخذ بعض الكليات المعدل المكافئ معياراً للقبول فيها الذي يتم احتسابه بناءً على نتائج الطالب في اختبارات القدرات الأكاديمية بالإضافة إلى نسبته في الشهادة الثانوية. وهذه الكليات هي:

أولاً - كليات العلوم الإدارية والبنات الجامعية والهندسة والبيترول: تكون الأولوية في القبول للطلبة الحاصلين على أعلى معدل مكافئ محسوباً بناءً على نسبة الثانوية ونتائج امتحاني القدرات للطلبة وفقاً للأوزان التالية: ٧٠٪ من نسبة الشهادة الثانوية، ١٥٪ من نتيجة امتحان اللغة الإنجليزية، ١٥٪ من نتيجة امتحان الرياضيات. ويشترط للتقدم إلى كلية الهندسة حصول الطالب على نسبة ٨٠٪ في الشهادة الثانوية.

ثانياً - مركز العلوم الطبية (طب، طب الأسنان، الصيدلة): ألا تقل نسبة الطالب المتقدم للمركز عن ٨٠٪ في شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها، وتكون الأولوية في القبول للطلبة الحاصلين على أعلى معدل مكافئ محسوباً بناءً على نسبة الثانوية ونتائج امتحانات القدرات للطلبة وفقاً للأوزان التالية: ٦٥٪ من نسبة الشهادة الثانوية.

١٥٪ من نتيجة امتحان اللغة الإنجليزية، ١٠٪ من نتيجة امتحان الرياضيات، ١٠٪ من نتيجة امتحان الكيمياء. علماً بأنه سيتم توزيع طلبة مركز العلوم الطبية على كليات المركز بعد نهاية الفصل الدراسي الثاني من السنة التحضيرية وفقاً للقواعد التي تضعها الكليات المعنية.

ثالثاً - كلية الطب المساعد:

١ - ألا تقل نسبة الطالب المتقدم عن ٧٥٪ في الشهادة الثانوية. ٢ - تكون الأولوية في القبول للطلبة الحاصلين على أعلى معدل مكافئ محسوباً بناءً على نسبة الثانوية ونتائج امتحانات القدرات للطلبة وفقاً للأوزان التالية: ٧٠٪ من نسبة الشهادة الثانوية، ١٥٪ من نتيجة امتحان اللغة الإنجليزية، ١٥٪ من نتيجة امتحان الرياضيات، ٧٥٪ من نتيجة امتحان الكيمياء.

الفئات المقرر قبولها

أولاً - الكويتيون: تقبل أوراق جميع الطلبة المستوفين لشروط القبول الواردة فيما بعد. ثانياً - غير الكويتيين: وتشمل الفئات التالية: - الرباء الكويتيين: (أبناء الكويتيات - زوجة الكويتي - زوج الكويتية). - يعامل أبناء الكويتيات (من محددي الجنسية)، لأغراض القبول، معاملة الكويتيين في جميع الكليات، ويشترط في المتقدم من أبناء الكويتيات أن يكون قد أنهى المرحلة الثانوية في مدارس الكويت. - مواطنو دول مجلس التعاون المقيمين في الكويت، على أن يكون الطالب قد درس جميع سنوات المرحلة الثانوية في مدارس الكويت. - أبناء أزواج أعضاء هيئة التدريس ومدرسي اللغات: - أبناء الدبلوماسيين: ويشترط في المتقدم أن يكون من أبناء العاملين في البعثات الدبلوماسية المعتمدة في دولة الكويت التي لها تمثيل متبادل معها.

- أبناء الشهداء: من غير الكويتيين وغير محددي الجنسية، على أن يكون المتقدم قد درس جميع سنوات المرحلة الثانوية في مدارس الكويت. - منح العاملين في الجامعة: ويشترط في المتقدم دراسة جميع سنوات المرحلة الثانوية في مدارس الكويت والحصول على نسبة ٧٥٪ (للتخصص العلمي) ونسبة ٨٠٪ (للتخصص الأدبي) في شهادة الثانوية كحد أدنى. - منح الرئيس الأعلى للجامعة: ويشترط في المتقدم من خريجي المرحلة الثانوية أن يكون قد أنهى المرحلة الثانوية في مدارس الكويت والحصول على نسبة ٧٥٪ (للتخصص العلمي) ونسبة ٨٠٪ (للتخصص الأدبي) في شهادة الثانوية كحد أدنى. - منح الطلبة المتفوقين: يتم قبول العشرة الأوائل فقط من خريجي القسم العلمي والخمسة الأوائل فقط من خريجي القسم الأدبي من المرحلة الثانوية - نظام الفصلين، على ألا يعض على تخرجهم فصلين دراسيين. - المنح الثقافية: تقدم عمادة شؤون الطلبة إلى عمادة القبول والتسجيل كشفاً بعدد المنح الثقافية المقعدة من جامعة الكويت للدول الصديقة والشقيقة، بشرط ألا تقل نسبة الطالب المتقدم عن ٧٥٪ (للتخصص العلمي) و ٨٠٪ (للتخصص الأدبي) في الشهادة الثانوية. ويتنافس الطلبة غير الكويتيين بمختلف فئاتهم كجموعة واحدة على المقاعد المخصصة لغير الكويتيين، ما لم يرد نص خاص بتحديد أولوية لفئة معينة.

قوائم الانتظار في القبول (للطلبة الكويتيين وأبناء الكويتيات فقط)

تطبق نظام قوائم الانتظار في القبول بالنسبة إلى مركز العلوم الطبية وكلية الهندسة والبيترول حيث تحدد نسبة ٥٪ من المقاعد المعتمدة قوائم انتظار طلبة تم قبولهم في كليات أخرى في الجامعة ولكنهم يفضلون الالتحاق بكلية الهندسة أو مركز العلوم الطبية، وفي حالة انسحاب طلبة من القبولين في كلية الهندسة أو مركز العلوم الطبية يتم قبول الطلبة الكويتيين وأبناء الكويتيات الموجودين على



الذاكرة الإيضاحية لقانون إنشاء وتنظيم المدينة الجامعية الجديدة

قوائم الانتظار وفقا لقواعد القبول المعتادة، علما بأنه تلغى قوائم الانتظار في بداية الدراسة.

الشهادة الثانوية المقر قبولها

تقبل جامعة الكويت الطلبة من الفئات المذكورة سلفا حاصلين الشهادة الثانوية العامة وثانوية المقررات الحاصلين على النسب الدنيا المحددة وفقا لشروط القبول، كما تقبل الجامعة حاملي الشهادات الثانوية الثانية وفقا لشروط القبول وشروط أخرى محددة لكل شهادة منها:

– شهادة ثانوية المعهد الديني: تعادل ثانوية المعهد الديني شهادة الثانوية العامة في مجال تخصصها، ويقبل خريجو المعهد الديني في تخصصات محددة. ولا يجوز للطلبة المقبولين تحديد تخصص آخر خلاف هذه التخصصات.

– شهادة الثانوية العامة من خارج الكويت: يجب أن تكون الشهادة معترف بها ومقابل من قبل وزارة التربية في الكويت بشهادة الثانوية العامة الكويتية بقسمها العلمي أو الأدبي وتستبعد المقررات غير الأكاديمية منها عند حساب نسبة الثانوية.

– الثانوية الإنجليزية: G.C.E., G.C.S.E., I.G.C.S.E.

تقبل أوراق هؤلاء الطلبة بشروط اجتيازهم ثمانية مقررات على الأقل، اثنان منها أو أكثر في المستوى المتقدم التكميلي A/S-LEVEL أو من المستوى المتكامل A-LEVEL، والبقية في المستوى العادي O-LEVEL. وذلك بعد معادلتها من وزارة التربية، وبالإضافة إلى شروط القبول الأخرى المذكورة في دليل القبول وصفحة العمادة على شبكة الإنترنت.

– الثانوية الأمريكية: يعامل الحاصلون على شهادة الثانوية الأمريكية معاملة الحاصلين على شهادة الثانوية (نظام المقررات) وتقبل أوراقهم بشروط أن يكون الطالب قد درس جميع سنوات المرحلة الثانوية فيها، أما الطلبة الذين يقومون بالتحويل من مدارس أو أنظمة أخرى فتقوم عمادة القبول والتسجيل بحساب معدلهم لجميع السنوات الأربع السابقة للخروج.

الشروط العامة للتحويل إلى الجامعة

يقتصر تحويل الطلبة غير الكويتيين إلى الجامعة على الفئات التالية: أقرباء الكويتيين (من أبناء الكويتيات وأزواج الكويتيين) – أبناء وأزواج أعضاء هيئة التدريس ومدرسي الفئات – أبناء العاملين في الجامعة – أبناء الدبلوماسيين – منح الرئيس الأعلى للجامعة، ويشترط في الطالب المحول أن يكون مقيدا في إحدى الجامعات أو الكليات ذات نظام الأربع سنوات والمعتمدة من الجهات المختصة وفقا لنظام التعليم عن طريق الانتظام فيها حين تقديمه طلب الالتحاق، وأن يكون نظام الدراسة في الجامعة المحول منها مشابها لنظام الدراسة في جامعة الكويت، ولا سيما اشتراط الحضور والانتظار طوال مدة الدراسة الجامعية.

كما يجب على الطالب اجتياز 30 وحدة دراسية نظام الفصلين (أو 15 وحدة في نظام الفصول الأربعة) على الأقل من جامعة معتمدة ذات نظام أربع سنوات بمعدل تراكمي لا يقل عن C+ أي (٢,٣٣) في نظام الأربع نقاط، أو ٧٥٪ في الأنظمة الأخرى. ما لم تشترط الكلية المحول إليها معدلا أعلى من ذلك، علما بأنه هناك شروط إضافية خاصة بالكليات المحول إليها.

كما تقبل الجامعة خريجي كليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الراغبين في استكمال دراستهم الجامعية وفقا لشروط وأعداد محددة، ويمكن لهذه الطلبة الاطلاع على الشروط من خلال صفحة العمادة على شبكة الإنترنت أو الحصول على دليل القبول من إدارة القبول في الشويخ.

المستندات المطلوبة

- النسخة الأصلية من شهادة الثانوية العامة (أو كشف الدرجات للطالب المحول).
- البطاقة المدنية ونسخة عنها للمطابقة، بشرط أن تكون سارية المفعول.
- مستندات أخرى لإثبات فئة القبول للمتقدم (للطلبة غير الكويتيين).
- عدد (٢) صورة شخصية ملونة وحديثة للمتقدم.
- تسديد مقابل نقدي قدره (١٠ دنانير) غير قابل للرد نظير تقديم طلب الالتحاق.

فترة استلام طلبات الالتحاق للطلبة المستجدين في الجامعة

للفصل الأول ٢٠٠٤/٢٠٠٥
السبت ٢٠٠٤/٦/٢٦ – إلى الأربعاء ٢٠٠٤/٧/١٤
توزيع طلبات الالتحاق ومواعيد التقديم
الثلاثاء ٢٠٠٤/٦/٢٢
الأربعاء ٢٠٠٤/٦/٢٣

في مادته الأولى على أن يخصص موقع جغرافي لإنشاء مدينة جامعية تضم حرمين جامعيين منفصلين، أحدهما للذكور والآخر للإناث وذلك انسجاما مع أهداف القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٩٦ بشأن تنظيم التعليم العالي في جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب والتعليم في المدارس الخاصة، الذي لم تستطع الإمارة الجامعية ولم جهودها الطبية تنفيذها كما أراد المشرع صوتا للتعليم دينيا الحنيف ومبادئنا الأساسية السامية، وبين في مادته الثانية المواصفات التفصيلية اللازمة لإنشاء كل حرم جامعي، ونص في مادته الثالثة على أن يقوم جهاز البلدية والوزارات والجهات المعنية بتوفير البنية التحتية لخطتي صيد العوازم والشادية المزمع إنشاء المدينة الجامعية فيها، ووفقا للمدة الزمنية الواردة في المادة الخامسة منه، وذلك هذا الدولة على تنفيذ أحكامه، ونص في مادة الرابعة على أن تسري في شؤون المدينة الجامعية الجديدة أحكام القانون رقم ٢٩ لسنة ١٩٩٦ في شأن جامعة الكويت والقوانين المعدلة له وسائر النوائح والقرارات المعمول بها حاليا في جامعة الكويت، وقضى في مادته الخامسة على تحديد المدة الزمنية التي تكوم من خلالها الدولة بالإنهاء من بناء المدينة الجامعية وهي عشر سنوات اعتبارا من تاريخ العمل بهذا القانون، وأخيرا نصت المادة السادسة على إدراج المبالغ اللازمة لذلك في الميزانيات العامة المتعاقبة للدولة ابتداء من ميزانية السنة المالية ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

قانون رقم ٣٠ لسنة ٢٠٠٤ بإنشاء وتنظيم المدينة الجامعية الجديدة

بعد الاطلاع على الدستور.

وعلى القانون رقم ٢٩ لسنة ١٩٩٦ في شأن تنظيم التعليم العالي والقوانين المعدلة له.

وعلى القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٩٦ بشأن

تنظيم التعليم العالي في جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب والتعليم في المدارس الخاصة.

– وافق مجلس الأمة على القانون الأتي تصدق، وقد صدقنا عليه وأصدرناه.

مادة أولى

يخصص موقع جغرافي موحد في منطقتي صيد العوازم والشادية لإنشاء منشآت مدينة جامعية جديدة تتكون من حرمين جامعيين منفصلين، أحدهما للذكور والآخر للإناث، وذلك بمساهمة وقدره استيعابية كافية لتحقيق هذا الغرض.

مادة ثانية

يضم كل حرم جامعي مختلف الكليات والمراكز الجامعية والرافق اللازمة لاستيعاب التخصصات المطلوبة لسد حاجة البلاد في إطار خطة آتية ومستقبلية شاملة تراعي أهداف التنمية والنمو السكاني المتزايد ومتغيرات التخطيط الفعلي.

مادة ثالثة

يقوم جهاز البلدية والوزارات والجهات المعنية بتوفير البنية التحتية لمنطقة صيد العوازم والشادية للزم إنشاء المدينة الجامعية فيها ووفقا للمدة الزمنية الواردة في المادة الخامسة من هذا القانون.

مادة رابعة

تسري على المدينة الجامعية أحكام القانون رقم ٢٩ لسنة ١٩٩٦ المشار إليه والقوانين المعدلة

له، ويترك اللوائح والقرارات المعمول بها في جامعة الكويت الآن.

مادة خامسة

تقوم الدولة خلال عشر سنوات اعتبارا من تاريخ العمل بهذا القانون ببناء المدينة الجامعية الجديدة المشار إليها في المادة الأولى، وتوفير النفاذ والإمكانات واللوازم المالية اللازمة لهذا الغرض.

مادة سادسة

تتروح في الميزانيات العامة المتعاقبة للدولة، اعتبارا من الميزانية العامة للسنة المالية ٢٠٠٤/٢٠٠٥ الإعتمادات المالية اللازمة لإنشاء منشآت المدينة الجامعية وتصميم مخططاتها الهندسية، وتنفيذ الأعمال الخاصة بإقامة المباني والمنشآت المنطقية لاستكمالها المنصوص عليها في المادة الثانية من هذا القانون.

مادة سابعة

يلغى كل حكم يتعارض مع أحكام هذا القانون.

مادة ثامنة

على رئيس مجلس الوزراء والوزراء – كل فيما يخصه – تنفيذ هذا القانون.

صدر بقصر بيان في ١٠ ربيع الأول ١٤٢٦ الموافق ٤ مايو ٢٠٠٤

أمير الكويت
جابر الأحمد الصباح

صدر بقصر بيان في ١٠ ربيع الأول ١٤٢٦ الموافق ٤ مايو ٢٠٠٤

أسماء الطلبة المتوقع تخرجهم للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ في كلية الحقوق

بوخوم، مريم جمال عبدالعزيز البشارة، مريم مساعد محمد الضاهر، مبدلاً محمد إبراهيم بوغري، مكي جمال خضر السويديان، مكي حرمان فالح الميع، مكي عادل حسن محمد أسن، منيرة فيصل إبراهيم فراسد، مها عبدالعزيز شمالان الحساوي، نهي رجب محمد طه، نواف أحمد عبداللطيف الرحيب، نورة وليد جاسم عبدالله، نواف سعود خليفة الدريعي، هبة هلال عبدان الشاذلي، هدى علي بدر يوسف، هديل علي حسين العبيد، هنادي خالد راشد العزامي، هيا أحمد عبداللطيف العدساني، وخديجة يوسف سالم الزايد، أحمد فهد درعان الراشد، بدر ليل نهار التلقم، حنان رحمان مبارك ماجد، رشا محمد سبتقي، سليمان حسون، عالية عيسى هلال الذواوي، عبدالعزيز محمد صلي المطيري، عبدالله مشاري محمد العوضي، علي طويح فالح العازمي، علي محمد جاسم آل، كوتر ثقلب هلال البرواني، لافي قلان رجا سالم، مبارك عبدالله فهد العجمي، مساعد فهد محمد العجمي، مسعود عثمان مذكر الهاجري، نثاليا علي الفارس، هاني علي السباعي، جاب الله، هبة جمال ناصر عبدالله، لولوة محمد صالح الضرماني، محمد وحيد جاسم المهدي، هشام صالح عبدالحسن اليابطين، بدرية سالم مبارك سبت، أحمد جاسم محمد الجاسر، أحمد يوسف أحمد سلطان، ضاري خالد صالح السعيد، عادل مجيد سليمان القرينية، عبد الرحمن محمد عبدالله العجمي، علي سليمان علي الجطيلي، نواف أحمد حسين بوغري، نواف أحمد ناصر العتال.

المديري، ريم نما محمد القرينية، ريهام ناصر عبدالله الغانم، زهراء فيصل ياسين حجي سليم، زهرة عباس سيد طالب مصطفى، زيد جاسم زيد النجبان، زينب طاهر عبدالحسين الرشيد، زينب محمد أحمد الرامزي، سارة علي عبدالله الدويسان، سارة علي ناصر الصيرفي، سارة علي ناصر رضا، سميرة مطلق سعد الوطري، سميرة عبدالله سلطان الستار، سهام عبدالعزيز صالح النجيب، شذى إبراهيم أحمد عطية الأثري، شهد مرزوق عبد الدعسان، شيماء محمود إبراهيم الطباخ، صفا حسين علي عبدالغفار، طيبة يوسف مبارك القنبري، علاش راشد محمد الهاجري، عائشة عبدالحسن يعقوب شيكو، عبداللطيف عبدالله صفر الشكتاني، عبداللطيف عبدالله راشد الزير، عبدالله أحمد علي النجبان، عمير موسى إبراهيم الرشيد، علي بدر بن ناجي، علي يوسف أحمد العلي، عنود طالب سيد عبدالرحمن الرفاعي، غدير زغار دغيم المطيري، قاطبة جمعة علي الشراقي، قاطبة عباس خليل العيد، قاطبة فهد عبدالمكي إبراهيم، قاطبة محمد عبدالله العوضي، لطيفة حمود حسين القاضل، لطيفة صالح يوسف الورع، لطيفة عبدالله سالم السلام، لطيفة مشهور عبدالله المشعان، لولوة راشد فهد الألفي، لولوة عبدالله عبدالكريم الفوزان، لولوة محسن عبدالله الوهيان، لولوة محمد عبدالله الحبلي، لولوة ناصرة عبدالله الدعجاني، محسن محمود عبدالله محمد، محمد أحمد طه، محمد حمزة عباس عبدالله، محمد عبدالرحمن عبدالهادي عيسى، محمد عبدالعزيز محمد المهنا، محمد فيصل محمد نقي، محمد ماجد فراس العتيبي، محمد يوسف حسن حجي، مريم أحمد علي

صلاح عباس صالح، جملة عثمان إسماعيل، بهبهاني، سلطان مرزوق صامل الشاذلي، عبدالله محمد منصور العجمي، محمد فالح صلف، عابد مهدي انقيص محاش، فيصل وليد محمود الحسن، محمد مبارك قبيل بضمنا، ياني عبيد سيف الخرينج، أبرار طلال سعود الخطيري، إبراهيم يوسف الرشود، أحمد أيوب عيسى السدرة، أحمد علي أحمد الصالح، أحمد علي حسن عبدالكريم، أحمد عيسى أحمد لفتة، أحمد محمد أحمد يوسف، إسراء علي ناصر محيسن، الفراح رباح فوزان الخطيري، لثان أحمد محمد التمش، البثول علي حسن الصراف، اساني أحمد حسين الأنصاري، أميرة جمعة عبدالله هاشم، أميرة حسن شاهين شهاب، أميرة عبدالحميد عبدالله الجابر، أنفال شريف أحمد الكندي، أنفال عبداللطيف أحمد العبيد، أنوار عبدالعزيز عبدالله السعيد، إيمان خالد علي القطان، باسل صالح تومسان الشمري، بشائر عبدالله جمعة عبدالله، بشائر عبد علي العززي، نهاني علي محمد الدسخي، جملة محمود حسن خاجة، حسن عبدالكريم عبدالله الشكتاني، حصة عبدالرحمن عبدالرزاق البعيجان، حمد عبدالعزيز عبدالله الوهيان، حمد عبدالله محمد بوحمدي، حمد عبدالوهاب حسين يعقوب السلاحي، حمد محمد حمد الحضر، حمدان عبدالله حمود الهاجري، حنان خضير نحل العززي، حنان عادل إبراهيم العثمان، حنان يوسف فهد رديني، خليفة جاسم خليفة النجم، دلال أدب إبراهيم العوضي، دلال جمال خالد الدهيم، دلال حسن عبدالله الفلال، دلال محمد ياسين الطراح، دلال محمد ناصر القحطاني، رشا مديرس محمد

شروق عبدالغني عبدالله العبدلغني، عبدالله محسن بداح، وحش جابر الأحمد الصباح، أنفال عبدالله عيسى المن، أبرار عباس حسين الشفاري، سليمان جمال أحمد الكندي، غدير حيدر ميرزا محمد، أبرار أحمد عبدالرزاق البلقوت، الشيماء محمد عباس الغضبان، أماني راشد هارون أحمد، أمينة أحمد عبدالله صقر، خالد جاسم محمد مال الله، راكان فارس إبراهيم الوهيان، سارة خالد بدر الخطيري، شيماء علي خالد العتال، فاطمة عبداللطيف عبدالعزيز بن عيسى، معالي خليفة عبدالله خليفة، موزني عبدالعزيز دعيح الدعيح، ناصر غزي وصل الله العتيبي، هناد يوسف حجي إبراهيم الحمادي، خالد خليل إبراهيم القطان، أحمد حبيب عبدالله حبيب، أحمد عبدالوهاب حمد الدويسان، أحمد فؤاد عبدالله الفرخان، أحمد هلال تويجي المطيري، إيمان بدر صالح صالح الضجيب، إيمان عبدالله سلطان عطوان، بدر عادل عبدالله الأحمد، بيني محمد مصطفى الربيعي، حصة خميس عبدالرزاق الخشتي، خالد أيوب خالد الأيوب، دلال صالح فهد دعيح، سندس محمد أحمد الأنصاري، عبدالله أحمد عبدالله الفهد، عبدالله راشد برغش العازمي، علي الزهي مجيد الرشيد، فجر حمود مرزوق الصوي، فجر فهد محمد الحقان، فراج سعود منير العجمي، فلاح سعيد مهدي العجمي، فهد شامي ناجي الرشدي، فواز ناصر مطلق الجدي، لطيفة عبدالله محمد السعيدان، محمد مسفر مانع العجمي، مريم عبدالرحيم محمد الكندي، مريم عصام حمد المؤمن، منصور حميد منصور الصراف، نسبية حمود فهد الحلف، وضحة عبدالعزيز سعد الجري، يوسف

الملوثات الهوائية أدت لتقلب المناخ

د. كايو: نشاط الإنسان له تأثير كبير في اضطراب الطقس العالمي



د. كايو

منذ عام ١٩٧٢ حيث بلغت كمية الأمطار الساقطة ٧٥ ملمبترًا. وقد أسفرت هذه الأمطار عن ازدهار الكويت بالنباتات الحولية والمعمرة مع ملاحظة أن هذه النباتات يمكن أن تنفث أشعة أكثر خاصة النباتات المعمرة إذ لم تتعرض للممارسات العدوانية التي تؤدي إلى القضاء عليها. وأبرز مثال على ذلك محمية الشيخ صباح الأحمد والتي تم افتتاحها منذ وقت قريب حيث انتعش فيها الغطاء النباتي بدرجة كبيرة مقارنة ببقيّة صحراء الكويت وهذا بسبب المحافظة على الغطاء النباتي.

المناورات العسكرية أدت لتفكك تربة الكويت
الخليج العربي أدى لارتفاع نسبة الرطوبة على مدار السنة
لموقع الكويت دور مؤثر في مناخها
رياح الطلوز لها تأثيرات كثيرة على البيئة

الحرارة وانخفاضها الشديد أثناء الليل ونتيجة لجفاف الجو يزداد الإحساس بالبرودة خاصة في المناطق الداخلية البعيدة عن ساحل الخليج.

● وماذا عن الرطوبة في الكويت؟
- تزداد الرطوبة في الكويت عندما تهب الرياح من الجهة الشرقيةية والجنوبية الشرقية أي عندما تمر على مسطحات مائية (الخليج) حيث تعمل على زيادة نسبة التبخر من هذه المسطحات المائية وازدياد نسبة الرطوبة الجوية.

● هل لك أن توضح الجانب الفاس بالأمطار في الكويت؟
- كسما هو الحال في الإقليم الصحراوي فإن الأمطار تتميز بقلتها وتفاوتها بالزمان والمكان وتنتمي أمطار الكويت إلى نوعين رئيسيين:

أ - المطر الإعصاري (الجيبيات) أي الأمطار التي تسببها المنخفضات الجوية التي تتكون فوق البحر المتوسط والتي تتجه من الغرب إلى الشرق وغالبا ما تهطل هذه الأمطار في موسم الشتاء خلال الفترة من نوفمبر إلى مارس.

ب - أمطار التصعيد (الرعدية) التي ترتبط بحالات عدم الاستقرار والتي تنشأ نتيجة لتسخين الهواء على سطح الأرض وارتفاعه إلى أعلى مما يؤدي إلى تشكل سحب تزداد كثافتها إلى حد يكفي لتكون عواصف رعدية وتعرف محليا بالسراريات وتهطل هذه الأمطار أحيانا خلال شهري أكتوبر ونوفمبر وفي نهاية موسم الأمطار في مارس وأبريل ومايو.

وتتفاوت كمية الأمطار من عام إلى آخر حيث أعلى نسبة أمطار سقطت على الكويت في موسم ٧٥-١٩٧٦ وكانت ٢٦٠ ملم يأتي بعدها موسم ٩٥-١٩٩٦ وبلغت ٢٥١.٥ ملم ثم موسم ٩٧-١٩٩٨ وبلغت ٢٤٨ ملم بينما كان موسم ٩٣-١٩٩٤ أقل المواسم من حيث كمية تساقط الأمطار وبلغت على مدار الموسم ٢٨ ملم. وبالنسبة لهذا العام فقد شهدت دفئا نسبيا حيث لم تنخفض درجات الحرارة إلى تحت الصفر كما هو الحال في بعض الأعوام، كما يعتبر معدل سقوط الأمطار في هذا العام فوق المتوسط وإن كانت السحابة تعرضت لأمطار غزيرة لمدة ١٢ يوما متتالية حيث كانت كمية الأمطار التي سقطت فيه تساوي

في كمياته الرئيسية في ذلك السبب المنخفض السوداني كما حقق شربنا هذا العام رقما قياسيا لم يتحقق

الطقس في العالم أجمع؟

- بالفعل يشهد العالم حاليا ما يسمى بالتغيرات المناخية Climatic change وهذا راجع في المقام الأول للإنسان وما ارتبط من نشاطه من انبعاثات كميات هائلة من الملوثات الهوائية المنبثقة من المصانع ووسائل المواصلات وحرق الوقود التي أدت إلى تركيز نسبة كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون في جو الأرض مما أحدث دفئا واضحا وتغيرا في معدلات سقوط الأمطار في بعض المناطق وانتشار الجفاف وتغير في اتجاهات الرياح المعطرة وهذا الدفء أدّى إلى ارتفاع نسبة السحب في مناطق القطب الشمالي والقطب الجنوبي وهذا بدوره يؤدي إلى ارتفاع منسوب مياه البحار والمحيطات وغرق كثير من المناطق السياحية. وبالفعل بدأت بوادر تأثير الدفء تظهر في تراجع المناطق المغطاة بالجليد كما أن القطب الموجود في طبقة الأوزون والمسؤول عن حدوثه الثلوث الهوائي قد ازداد اتساعه وهذا يؤثر على جو الأرض إذ سترد نسبة الأشعة فوق البنفسجية التي سببته لظهورها في الأرض وهذا له تأثير ضار على الصحة وما يسببه من أمراض مثل سرطانات الجلد والعيون وغيرها.

● تميزت هذه السنة في الكويت بكثرة الرياح الممطرة ماذا؟

- تعتبر الرياح الممطرة أو ما يسمى محليا باسم «الطوز» من السمات المميزة لمناخ الكويت خاصة في فصل الصيف. ويرجع سبب هبوبها إلى الرياح الشمالية الغربية السائدة خلال هذا الفصل والتي تقوم بنقل الجسيمات الدقيقة للترية المفككة والرمال الناعمة في اتجاه دولة الكويت مشكلا بذلك العواصف الرملية والثرابية. وأهم مصادر هذا الغبار هي السهل الفضي في جنوب العراق ورمال أم نفا في شمال الكويت ورمال الهوليس التي تقع في شمال غرب الكويت بالإضافة إلى رواسب الخبثات والسنجرات التي تنتشر في الكويت. ومن أسباب زيادة حدة الغبار في الكويت هو القضاء على الغطاء النباتي في أجزاء من صحراء الكويت بواسطة الرعي الجائر والتجريد مما أدى إلى تفكك تربتها إضافة إلى حركة الرياح العسكرية الكثيفة في صحراء الكويت والمناورات العسكرية المرتبطة بحرب تحرير الكويت وحرب العراق.

أما آثار تلك الرياح المسماة بالطلوز فهي عديدة إذ تسبب بعض أمراض العيون وتحدث مضايقات الذين يعانون من الأمراض الصدرية إضافة إلى تراكم الرمال على الطرقات وواجهات المنازل كما إنها تترك حركة المواصلات بأنواعها المختلفة سواء كانت جوية أو برية أو بحرية علاوة على ما تسببه من أضرار للسيارات التي تسير في الطرق الصحراوية في أثناء هبوب عواصف الطلوز.

● لماذا البرد في الكويت يكون قارسا؟

- لأن الكويت تقع في منطقة قارية جافة حيث الذي الحراري كبير بين النهار والليل. إذ يتميز النهار بارتفاع درجة

أجرت اللقاء: عبادة نوح

كثيرة هي الإنشغالات العالمية بالمتغيرات المناخية التي طرأت على العالم بالأونة الأخيرة، دون أن يصل الخبراء والمختصون لنهايات وتتلخ ثابتة بشأنها، لكن مما هو ملاحظ راهنا في الكويت أن مجال الاهتمام بالبيئة الطبيعية فضلا عن التغيرات المناخية مازال متواضعا ولا يتناسب مع طموحات وتساؤلات الكثيرين، عن ذلك الموضوع الحيوي الذي يمس صحة وسلامة الإنسان كان لنا هذا الحوار مع الدكتور عبد الحميد كايو، استاذ الجغرافيا الطبيعية المساعد بجامعة الكويت.

ما موقع الكويت الجغرافي وما علاقته بالجانب المناخي؟

- تقع دولة الكويت في الركن الشمالي الشرقي لشبه الجزيرة العربية بين دائرتي عرض ٢٨°٣٠ و ٢٩°٠٦ شمال خط الاستواء وبين خطي طول ٤٦°٣٠ و ٤٨°٣٠ شرق خط جرينتش. ويعتبر هذا الموقع مسؤولا عن كونها ضمن الأقاليم شبه المدارية التي تتميز بدفئتها النسبي في الشتاء وحرارتها الشديدة في الصيف. وأن لهذا الموقع سببا في تعادم أشعة الشمس في الكويت في ٢٢ يونيو، حيث تضع هذه الأشعة زاوية ٤٨° مع الأفق كما أن طول النهار في ذلك اليوم يكون ١٤ ساعة.

● ما العوامل المؤثرة في مناخ الكويت؟

- يتأثر مناخ الكويت بثلاثة أنواع رئيسية من الكتل الهوائية هي:

أ - كتل هوائية مدارية بحرية فوق بحر العرب والجزء الشمالي من المحيط الهندي والخليج العربي.

ب - كتل هوائية مدارية قارية وهي سائدة الحرارة والجفاف ومصدرها الكتل الهوائية الموسمية التي تكون في فصل الصيف فوق شمال غرب الهند.

ج - كتل هوائية قارية باردة وتهب عليها من أوروبا ووسط آسيا.

● حديثا عن فصول السنة في الكويت؟

- من المعروف أن هناك أربعة فصول (الصيف - الخريف - الشتاء - الربيع) وبالنسبة للكويت فهناك فصل شتاء واضح وفصل الصيف أوضح أما الربيع والخريف فهما فصلان قصيران في الكويت وأحيانا ما نجد أن فصل الخريف قصير جدا لدرجة أننا نشعر ببرودة الجو فجأة أي يتحول الصيف إلى الشتاء دون المرور بفصل الخريف. أما فصل الربيع فهو قصير أيضا ولكنه أطول من فصل الصيف في الكويت حيث يبدأ من فبراير وحتى النصف الأول من مارس ويكون الجو لطيفا خلال هذا الفصل وتزدهر النباتات الحولية وتنفتح في صحراء الكويت نتيجة لأمطار الشتاء.

● برأيك ما أسباب اضطراب

في ميدان الوظيفة

الصلال: عشقت عالم الأطفال ولن أختار غير ذلك

أجرت اللقاء: هناء الغريبي

الوظيفة نقطة تحول في حياة أي طالب وطالبة تنقله من عالم آخر من نظريات الكلية إلى عالم الوظيفة وهي عالم مختلف يعيش في الشخص أغلب أوقاته فريما يستضيفه وربما يناقش عليه.. المعلمة برياض الأطفال وطالبة تخصص علم نفس سابقا هنياء الصلال لها معنا وقلة تبن فيها إحساسها الكامن:

● خروصك لتجربة رياض الأطفال هل هي عن اقتناع أم بسبب آخر؟

- بالطبع عن اقتناع فانا منذ صغري وأنا أحب الأطفال واستمتع بالتعامل معهم إذ إن لديهم قدرات عجيبة وخبرة بالحياة كما إن كلامهم ممتع بمعنى



هنياء سعد الصلال

الهم.

● هل تملك إحساس الرهبة بسبب عدم التدريب العلمي على الوظيفة؟

- في الحقيقة لم أشعر بالرهبة، ولكن كنت أشعر في بداية الأيام بالضياع لأنني لم أكن على دراية بمطلوبات عملي وما المفترض علي القيام به بالضبط.

● فيود الإدارة الجامعية هل هي نفسها قيود الإدارة المدرسية؟

- ربما تتشابه القيود في الإدارتين من حيث العقاب عند التغيب فالنمادي بالخياض سواء بالإدارة الجامعية أو المدرسية يتحكم عليه عقاب شديد، بالإضافة إلى أن الطالب الجامعي حين يريد الحصول على علامة امتياز فهو يبدع ببحوثه ويحفظ دروسه وهذا حال المعلمة فهي لتحصل على الامتياز لابد لها من تقديم مناهج مدرسية للأطفال ومحاولة مشاركتهم بالأنشطة ومراقبة سلوكهم.

● أنت تعتدين بأن الحصول الأكاديمي الذي تعلمينه له صلة بوظيفتك؟

نعم، فكلما تعلمت كيفية التعامل مع الشخصيات المختلفة والفئات المتنوعة بما يعني أنني درست كيفية التعامل مع الأطفال ومعرفة احتياجاتهم وقدراتهم ومدى استيعابهم وحقيقة أرى أن أقرب تخصص لرياض الأطفال هو علم النفس.

● ألا تعتدين بأنك ستنهضين حق الأطفال كوك

لم تعلمي مناهج التدريس؟

- لا، فلو أنني إحساس بانتي غير قادرة لما دخلت هذا المجال وربما لا يعلم الكثير من الأفراد بأن هناك تافرات ومسرقات ووكيلات من تخصص علم النفس وإنهم استلطن الخوض بتجربة جديدة

عليهن فاعان لا أخوضها أنا كذلك؟

● كوك، متخصص علم النفس، هل عمل لديك الحس النفسي وبدأت بملاحظة حالات غريبة للأطفال؟

طبعاً لقد لاحظت أكثر من حالة في الفصل أولها صبي كثير الحركة مكسر للأنابيب وأنا أراجع السبب لاقتضاره لرعاية فهو يحاول لفت الانتباه إليه. أما الحالة الثانية: فهي حالة نفسية لدى أحد الصبية إذ إنه يتقيا كل يوم عند الصباح وبالنسبة للحالة الثالثة لطفل بطيء التعلم وآخر لديه توحّد.

● من حديثك يتبين لنا أنك استحضت هذا العالم الجديد؟

- لا يمكنني أن أقول بانتي استحضت علمي كمعلمة في رياض الأطفال وإنما يمكنني أن أقول بانتي عشقت هذه المهنة ولو خيرت بينها وبين أي وظيفة أخرى لأخترتها هي دون منازع.

● كلمة أخيرة؟

- أشكركم على هذه المقابلة، وأود أن أوضح في الختام بأنه يجب على كل من يود في مجال العمل بمجال رياض الأطفال أن يكون مقتنعا ومحبيا للطفل مع استيعاده للجوانب المادية للوظيفة كما أن عليه أن لا يدخل هذا المجال مجرد خوفه من الانتظار بعد التخرج.



الصف الثاني

أجرت التحقيق: هناء الغريبي

ذاك اليوم هو إحساس آخر.. حيث الأرواب تزين الأجساد وتعتلي القبعات رؤوس الكل.. يحلم فيه الشخص منذ خطوته الأولى التي دخل بها أسوار الجامعة أو ربما قبلها بسنوات.. هو ثمرة جهد حصدها ليس بأعوام قليلة.. نعم.. إنه يوم تترك فيه حفلة التخرج لخروجك من أبواب التعليم ليتكشف العمل بين أحضان..

حفل التخرج مناسبة مفعمة بالفرح فلماذا يتم تنفيذه بعد فوات الأوان؟

لكن مع الأسف لا تحصل هذه الحفلة إلا بعد مرور السنة تقريباً على تخرج الطلبة، حيث بدأوا فعلاً داومهم العملي فتزول مع هذه الأيام فرحة الإنجاز الكبير الذي حققوه.. جريدة «أفاق» لها وقفة مع آراء بعض الطلبة عن أحاسيسهم وشعورهم حيال هذا الموضوع..

آراء الطلاب
التخرج شعور جميل

تقول الطالبة دلال: يجب الاعتناء بحفلة التخرج لتكون لكل منا حافزاً يدفعه على العمل والإنتاج ولا يتم ذلك إلا بالتكريم والشهادات والدروع فحفلة التخرج وإن عملت في الوقت نفسه الذي تخرج فيه الطالب سيكون حينها الإحساس بالفرح أكبر والحافز للعطاء أقوى وحينها فقط سيعرف أن (التخرج ذو شعور جميل).

منيتي أن أكحل العيون برؤية بابا جابر في تخرجي

أما الطالبة سميرة أبل فرائها هو: مرحلة التخرج هي نقطة انتقال الطالب ليحمل مسؤولية مستقبل بقاءه حين وطأت قدمه أرض الجامعة، وهذا ما يحتم الاهتمام بها أكثر من أي مرحلة سابقة لأنها باب نحو حياة جديدة أكثر جدية وذلك يتم عن طريق تلهم الإدارة الجامعية لمعنى حفلة التخرج بالنسبة إلى أي طالب إذ إن فرحة التخرج لا يضاهيها شعور فمع مرور زمن على التخرج سيتغير شعور الخريج وسيفقد إحساس الفرح.. وتضيف سميرة: ومن شدة اهتمامي بذلك اليوم أقول «منيتي أن أكحل العيون برؤية بابا جابر في تخرجي».

في عام التخرج نفسه والأفلا

وبالنسبة إلى الطالبة لمي طراجي تقول: حفلة التخرج من الجامعة هي من أهم الأحداث التي تمر في حياة الطالب، وتعتبر أكبر تطعته، لذلك لابد من إعطائها درجة من الأهمية من خلال الاستعدادات التامة لها بالإضافة إلى أنها لو تمت بعد مرور زمن على فترة التخرج تكون (الفرحة قد بردت) ويصبح موضوع التخرج في طي النسيان لذلك يفضل أن تكون حفلة التخرج في العام نفسه والأفلا.

عجوز تكرم بعد نهاية الخدمة

وتقول الطالبة رانيا إبراهيم عبدالعزيم: حين وقوفي في صفوف حفلة التخرج بعد تخرجي بمدة ليست قليلة تصل إلى سنة تقريباً سيعطيني شعوراً بأنني (عجوز تكرم بعد نهاية



رانيا إبراهيم

الخدمة) وهذا إحساس لا أود تجربته لهذا من واجب المسؤولين الالتفات إلى تلك السلبية.

حصار سنين من التعب

أما الطالبة زينب حسين عبدالعال فتقول: إن فرحة التخرج ليست فرحة الطالب نفسه فقط وإنما هي كذلك فرحة الأهل بتخرجه بعد حصار سنين من التعب والدراسة، وهذا يوجب ألا تطول فترة الإعداد للحفلة مع ضرورة عدم التأخير فيها، أي أن تكون بعد التخرج مباشرة، وإلا فإن ذلك الشعور بالسعادة سيزول من محبب الطالب وأهله.

حلاوة عن أخرى تفرق

وبالنسبة إلى الطالبة هبة الهزاع فرائها هو: التخرج شعور (حلو) سواء كان في السنة نفسها أو بعد مدة إلا أن (حلاوة عن أخرى تفرق) بالإضافة إلى الإحساس هناك عرقلة أخرى تصد على المسؤولين النظرة الجدية للحفل ألا وهي إمكانية ارتباك الطالب بمسؤوليات أو سفر متابعة الدراسة في الخارج الأمر الذي يلزمهم على الحضور لاستلام (شقي العمر).

آراء الطلاب
لا يكفي

الطالب جراح يقول: فترة الدراسة في الجامعة هي أهم مرحلة من المراحل الدراسية لهذا يجب تطويرها في كل سنة تمر، لكن مع الأسف نلاحظ أنها مع مرور الزمن تتراجع، ففي السابق كانت هناك حفلة للخريجين على مستوى عال ينادي فيها باسم كل خريج حضر الحفلة، أما الآن فلا يتم ذلك إلا للمتفوقين والحاصلين على درجة عالية.. ويضيف جراح: سمعت أن الحفلة قد تم تقديمها بعد أن كانت تأخرت أكثر من ذلك إلا أن ذلك لا يكفي لأن التخرج حلم كل إنسان وهي بمثابة الجائزة للسريجين فتلل معلقة بذكرياتهم دائماً مما يجدر



أن تكون مباشرة بعد التخرج. لا تحفل في داخلي أي إحساس

وبالنسبة إلى الطالب فهد خلف فيبيدي رايه قللاً: حفلة التخرج بعد سنة تقريباً لا تحصل في داخلي أي إحساس، حيث تكون الفرحة زالت مع مرور الأيام إذ إن طعم ونكهة حلاوة التخرج يكون في وقتها أو بعد فترة وجيزة فقط وليس بعد الشهور في مرحلة جديدة من الحياة.. ويستطرد فهد: أتمنى أن يتم الأخذ بهذا الموضوع على محمل الجد والاستماع إلى آراء الطلبة كونهم طرفاً مهماً وأساسياً من هذه الحفلة، كما أتمنى أن يتم الاعتناء بها لكافة الطلبة بالتساوي سواء ذوي الامتياز أو الحاصلين على الجيد جداً والجيد والمقبول.

التصغير لذاته

أما الطالب عبداللطيف جابر فهو يرى أن العمل سيغير مجرى حياة الطالب حيث ستتلاشى من عقله سنوات الدراسة ليحتل العمل محلها وحينها سيشعر بالتصغير لذاته حين يرجع مرة أخرى بعد مرور السنة تقريباً على تخرجه ليرجع إلى الأسوار القديمة احتفالاً بشيء كان يراه إنجازاً كبيراً وقد قل تأثير هذا الإنجاز نتيجة مقارنته مع الإنجاز الذي يقوم به في العمل.

كبر على الحفلات

والطالب علي الشطي يقول: لي صديق حضر إلى حفلة تخرجه وهي هذه التي حصلت قبل أيام وأنا من أجبره على الحضور لها إذ إنه كان غير متحمس للوقوف فيها ليكرم بشيء كان يعتبره بقعة الفخر.. فهو يقول إنه قد كبر على الحفلات بعد أن تزوج وبدأ يعمل، وأشعر بأن ردة فعله ستكون مثله تماماً، ولا أعلم إن كان هناك صديق سيجبرني على الحضور أو صديق سيؤيد قراره بعدم الحضور!

أبل: يتغير شعور
الخريج مع مرور
الزمن

طراجي: يصبح
موضوع التخرج في
طي النسيان

رانيا: سيعطيني
شعوراً بأنني عجوز
تكرم بعد نهاية
الخدمة

زينب: لا تطول
فترة الإعداد للحفلة
مع ضرورة عدم
التأخير فيها

جراح: يجدر أن
تكون الحفلة
مباشرة بعد التخرج
حتى لا تفقد في
أنفسنا بهجتها

الشطي: أجبرت
صديقي لحضور حفل
تخرجه لأنه لم يكن
متحمساً بعد مضي
الوقت!



طبية كليساك
TAIBA CLINIC
رعاية وشفاء - Care & Cure

بإشراف: د. سند الصضالة
إدارة: شركة العنان للخدمات الطبية



قسم أمراض النساء والولادة
ورعاية الحمل

الدكتور/ محمد صلاح الدين الأشنهي

رئيس القسم: ٦١٧٩٠٦٩

زميل الكلية الملكية البريطانية - لندن

دكتوراه أمراض النساء والولادة - خبير علاج العقم وأطفال الأنابيب

- مساعدة الإنجاب وأطفال الأنابيب

- الحقن المجهرية والمناظير التشخيصية

والجراحية ورعاية الحمل والولادة

د. محمود السيد علي

دكتوراه أمراض النساء والولادة والعقم

د. منال زهدي

اختصاصي أمراض النساء والولادة والعقم

د. هيثم سيد

اختصاصي أمراض النساء والولادة والعقم

د. نهى موسى شرف

أمراض النساء والولادة

أ. أطهر حسين

مدير مختبرات أطفال الأنابيب

سباح السالم قطعة ٣ (عبارات المسلة) طريق القحجيل السريع

٨٠٨٠٨٨

يا أمة ضحكت من جهلها الأمم

وواعية، ولن ينسني لنا ذلك إلا من بتوعية الناس بأهمية القراءة وذلك من خلال الحملات الإعلامية التوعوية المكثفة، وأيضاً بجعل أسعار هذه الكتب المخفضة، في تناول جميع الناس على اختلاف إمكانياتهم وأيضاً بطبع هذه الكتب بشكل جميل وبأسلوب شائق يجذب الناس ويشدهم إلى القراءة. بتضافر جهودنا جميعاً وإدراكنا لأهمية القراءة نستطيع أن نخرج جيلاً متعلماً وواعياً يعد أمجاد حضارتنا الإسلامية القائمة على طلب العلم والثقافة.

هذي منصور الرشدي
كلية الشريعة

واقترارهم على قراءة الكتب الثقافية والمجلات التي لا تهدف لها إلا الإضاعة الوقت والمال معها. ولعل من أهم أسباب ذلك هو عدم وعي الناس بأهمية القراءة، أو بسبب غلاء بعض الكتب التي لا يتحملها جميع الناس من شرائها، وأيضاً من الأسباب الجذرية بالذكر في الأسلوب الملل لبعض الكتاب التي تجعل الناس ومنهم الشباب لا يستهونون قراءة مثل هذه الكتب على الرغم مما تحتويه من معلومات قيمة.

إننا بحاجة شديدة إلى جيل محب للقراءة وليست أي قراءة، إنما تلك القراءة التي تجعل من هذا الجيل أمة مفكرة مثقفة

لأننا هذا البيت ينطبق علينا نحن العرب على الرغم من أننا أمة مأمورة بطلب العلم، لأننا نحن مستخلفون عن ركب الأمم المتقدمة، ونعيش حالة عليهم مع أننا أهل الحضارة والثقافة والعلم، لأننا وقد قال الله تعالى في أول آية نزلت على رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم: «اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم»، فعلى الرغم من هذه الآية الصريحة التي تحض الناس على القراءة، وغيرها كثير من الأحاديث الشريفة التي تحث الناس على العلم، إلا أننا وللأسف الشديد نلاحظ عزوف الناس عن قراءة الكتب المفيدة الجادة ذات الموضوعات الهادفة،

دعوة

صفحة آراء وأفكار عبارة عن منبر لنسرية التعبير وتلاقى الأفكار الطلابية، لذلك ندعو جميع الطلاب والطالبات للمشاركة الفعالة في كتابة المقالات على أن يكون طابعها طلابياً ثقافياً معرفياً وليس إيديولوجياً فتوياً ولا يزيد عدد كلماتها عن ٣١٥.

(إعاقة ولكن....)

(الرقعي، قتلوا والإدهار) تسال تضع لها كل دولة وكل شعب على حد سواء، ولو تمسكتنا النظر إلى الطرق المؤدية لهذا الهدف لوجدنا أن الأخلاق والآداب والاحترام ركيزة أساسية للوصول لهذا الهدف المطلوب. فمفيع الأخلاق هي الأسرة، وكما تعلم أن الأسرة هي نواة المجتمع وهي المدرسة الأولى في حياة كل شخص فإن ما صلحت الأسرة صلح المجتمع ومن ثم تصلح الأمة.

ولكن هناك الكثير من المشاكل التي لظلم كانت عقبتها موصولة بالأخلاق والتربية الأولى، ومن بين هذه المشاكل والتي هي نوعاً ما غائبة عن الأذهان الكثير منا هي (عدم احترام حقوق المعاق).

فإنسان متى ما صان حقوق غيره صان الناس حقوقه واحترموه، فمعي الكثير في مجتمعنا ينظر إلى المعاق على أنه شخص عديم النفع وأنه إنسان يورث مهنش في الحياة فيجب أن يحكم عليه بالإعدام، وآخرون يرونه على أنه إنسان مثبور الحياة خلق فقط للعذاب وهو مدعاة للشفقة والإحسان لما حل له من عذاب في دنياه.

ولكن المعاق أرقى بكثير من هذه الصورة التي لا يرسمها سوى ذوو العقول القارغة والبسطة بتقاهات لا يرتكها سوى أناس بملها. فالمعاق معاق جسدياً وليس فكرياً واجتماعياً، فهو قادر على العطاء والابتكار وغالباً ما يتفوق على الإنسان السليم بشئ من المجالات، والإعاقة أحياناً تجعل منه إنساناً متميزاً موهوباً يستطيع خلق من هذه الإعاقة نعمة يحسد عليها الكثير.

ولكن نرى في مجتمعنا المعاق يتناول جريء على حقوق المعاق علناً دون حياء أو احترام، فمثلاً يقوم الكثير بترك سيارته وإيقافها في المكان المخصص للمعاقين وخصوصاً نرى ذلك بشكل واضح في الجمعيات التعاونية مثلاً في ذلك حق المعاق بهذا المكان فهل هي قلة حياء أم ماذا؟؟

أيضاً نرى بعض الجهات الحكومية والأكاديمية تهمل المعاق في أسرها الحياتية ولا تأخذ المعاق بعين الاعتبار، ومع الأسف في حرمنا الجامعي هناك أعمال كبير للمعاق سواء من الطلبة أو من الأقسام العلمية، فمثلاً في قسم الإعلام لا يوجد هناك سلم كهربائي أو أي طريقة أخرى يستطيع بها المعاق الصعود إلى الطابق العلوي، فالمعاق مثله مثل أي طالب له الحق في التحرك في مرافق الجامعة جميعها. فمما هذا الإهمال والسلبية تجاه المعاق!!

إنناش بدوري كل جهة مسؤولة عن هذا الإهمال بالتحرك والمبادرة بانصاف المعاق واعطائه حقوقه المنصوص عليها دينياً ودستورياً.

رحلاتي معها...؟؟؟

هذه أمانى بأن يكون قسم الإعلام هو مطمعي، ولن اتقاني عن تحقيق هذا الهدف مهما كانت الظروف، وبالفعل عقدت التية والعزم على المضي قدماً للوصول نحو ذلك الهدف، فبدأت باختيار شروط القبول بالنسبة للقسم شرطاً ثلثاً الأخر، فإذا كان الخيار لي للتسجيل في مادة واحدة كشرط من الشروط، لا أتردد أبداً في التسجيل في كليتيهما والحصول على أعلى الدرجات فيهما، حتى لا أجد حجة أو عذراً من القائمين على القسم بحول بيئي وبين مرادي، وقد استمرت في ذلك لمدة عام كامل، أي للسنة الثانية من رحلتي معها. وفي السنة الثالثة كان لي ما أردت، فاصبحت طالبة في قسم الإعلام، وأتذكر جيداً ذلك اليوم الذي دخلت فيه للقسم لأول مرة وكأنه البارحة، وجوه غريبة، لم ألقها من قبل، ولكن الأغرب من ذلك أن ذلك الوضع لم يستمر طويلاً، فسرعان ما تعرفت على من حولي وتآقمت معهم، فنحن في ذلك القسم كالأسرة الواحدة، حتى أن معقلنا يطلق على القسم مسمى «بيتنا» فكل يعرف الآخر، وكل يتألف مع الآخر لا مشاحنات ولا عداوات.

ومع دخولي لهذا القسم اخترت الصحافة أو كما يسميها البعض مهنة المتاعب، اتخذتها تخصصاً لي، أكمل معه ما تبقى من مشواري الجامعي، ولكنني على العكس تماماً وجدتها ضالقة من المتاعب، هي المتعة بحسب ذاتها، فمن أقدم على شيء بحسب فلا تعب يعترضه ولا مشقة تواجهه، ومع دخولي في هذا التخصص بدأت علاقتي مع أفاق، تلك الصحيفة الجامعية التي لم اعتقد قط بأنها ستضم اسمي في يوم من الأيام، ولكن ولله الحمد وجدت اسمي أميراً بين صفحاتها، ولم يأت ذلك إلا بعد بذل وعطاء ورحلة في سبيل النجاح.

السنة الرابعة: هي السنة التي أعيشها الآن واستمتع بكل لحظة من لحظاتها، هي الخطوات الأخيرة في رحلتي مع الجامعة، فيها قد أوشكت على

ملوية هي تلك الرحلة التي قطعناها معها، وجميلة هي تلك الصحبة التي جمعتني وأياها، كانت ممتعة في أحيان، ومحرقة في أحيان أخرى، مشجعتها بمصاحبة من تحب، وحزنها بمفارقة من أحببت، لا أنكر بأن تلك الرحلة كانت مليئة بالعثرات التي تعترض طريقي، ولكن على الرغم من ذلك كنت استغل تلك العثرات لأشفي بها سلماً نحو النجاح، لذا لم أندم قط على أي يوم جمعتني معها مهما كانت مرارته، فحلاوة ذلك النجاح والوصول إلى الهدف المنشود يذيب كل مرارة ويثوق على كل عثرة، لا أطيل عليكم فرحلتني كانت مع جامعتي... جامعة الكويت.

كانت الجابرية انطلاقة لتلك الرحلة، حينما قبلت لأول مرة بمركز العلوم الطبية، ذلك المكان الذي يلد في كل عام أطباء وصيادلة المستقبل، تجربة جميلة استمرت لعام كامل، ولا أخفي عليكم كم كان شعوراً جميلاً حين وطلت قدمي الجامعة لأول مرة، حيث تشهر يادك قد كبرت فجأة، وأنهيت تلك المرحلة من القيد، والتي تحاصر في أسوار المدرسة، ولكن وللأسف لم أشعر بأن ذلك المكان كان وضعاً مغيباً لما جعلت به، وحسباً لله بأن هذا الإحساس قد راودني في مرحلة مبكرة، حتى لا تضع علي سنوات عمري بينما أعيش في حالة من الشك، وعلى الرغم من مرارة الدراسة هناك، إلا أنها كانت سنة من أجمل سنوات عمري، وقد يستغرب البعض هذا التناقض، ولكنها بالفعل كانت سنة جميلة عشتها على طبيعتي كما أنا وكما أريد لا كما يريد الآخرون، وبعد عام من دخولي لهذه الكلية غادرتها دون ألم أو ندم، فلم أندم لحظة على هذه السنة، فالحياة تجارب، وتجربتي معها كانت جميلة.

تيفان... كانت الانطلاقة الثانية في رحلتي، حينما قررت التحويل إلى كلية الآداب، كلية تتناسب مع ميولي ورغباتي، كلية أصقل فيها تلك الموهبة التي استكنها من كتابة بالعلم والتحصيل، حينما وضعت

علمتي الجامعة

لا يغوت يوم واحد في حياتي الجامعية من دون مواجهة أي حروب نفسية أو اجتماعية، فكانت تجربتي الأولى في الجامعة تجربة فريدة جدا من نوعها فكانت بمشابة جندي أعمر يدخل أراضي مليئة بالانغام وفي كل خطوة أخطوها كان الشوف يداعب عقلي ولقي دأماً ولا يمر يوم إلا أفكر فيـه بالانسحاب وعدم خوض هذه التجربة فالأسلوب الذي نتخذه الجامعة في المجال الدراسي كان يقوئ المراحل الدراسية الأخرى صعوبة وتعقيداً، فلم يكن لدى أي أصدقاء في الكلية التي كنت أرتاد إليها وبالإضافة إلى عملية قيادة السيارة التي كانت شبه مستحيلة بالنسبة لي وهناك أمور أخرى ولكنها قد تحتاج إلى صفحات كثيرة لا تنتهي ولكن بفضل مثاقح الصبر استطعت الوصول إلى قلب الجامعة نفسها، فالجامعة تعتبر لغة وأي لغة لابد أن تحتاج إلى عدد كبير من الفرسان لمراسلتها وحمايتها، أما الآن ندعوهم بالاساتذة وبفضل البحوث والتجارب الميدانية التي يفرسونها استطعت تطوير قدراتي العلمية والعملية (الجانب الشخصي) والذي تمثل في اكتساب وتنمية المهارة لدى في التعامل والنوازل مع أكبر عدد ممكن من المشس سواء داخل أو خارج السور الجامعي. فلم تسهم الجامعة بتعريفني بالمعنى الحقيقي للعلم فقط وإنما ساعدتني على إيجاد واكتشاف طريق طموحاتي واهتماماتي الذي كان غير واضح في بداية المراحل الدراسية السابقة ولكن بعد الخضوع لإيام داخل أسوار الجامعة استطعت من خلال تشعب المواد الدراسية وتنوعها في مجالات علمية معينة سماع الأصوات التي تعشيقها طموحاتي واهتماماتي العلمية والعملية، كما ساهمت الجامعة في توضيح رؤيتي لأرض الواقع الذي كنت أعجز عن رؤيته سابقاً وكذلك قامت بتوفير سلاح العلم والمثابرة لمواجهة ما تخفيه حياة الواقع.

ندى العوضي



أبرار الصالح

ما هكذا تمارس الديمقراطية

ما شاهدناه من معركة وصراعات في الندوة التي أقامها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت تحت عنوان الشرق الأوسط الكبير يعتبر وصمة عار على جبين جميع طلبة الجامعة ونموذجاً غير أخلاقي للحركة الطلابية الرفيعة. فهذا الحوار الصريح والمقبول الذي يتمتع الطلبة، جامعة الكويت بمختلف توجهاتهم وأفكارهم والتي ترجعها بعض ممثلهم في القوائم التي ينتخبون لها بالضرب والشتم فإن كانت هذه هي الديمقراطية وهذه هي الخدمات التي تريد القوائم الطلابية تقديمها لطلاب وطالبات جامعة الكويت فعلى الطلبة السلام وأحب أن أبلغ من يقوم على هذه القوائم أن جميع الطلبة يحتجون على هذا التصرف المشين ولا يريدون أي خدمات أو منافع منكم ما دمت تمارسون هذه السياسة في توقيف الخدمات للطلبة فعليهم أن يعلموا أنه ليس بهذه الصورة تطبق الديمقراطية وإنما بالتساو والتفاهم والتعاون المنصر والذي يعود بالنفع للجميع تستطيعون أن تحققوا الديمقراطية التي يتمناها جميع الطلبة وأن تتجهوا بالحركة الطلابية الكويتية لتكون مثلاً يقتدى به من جميع الحركات في جميع أرجاء العالم فلتستيقظ عظيمنا ولنحاول الوصول إلى ما نريد بشكل إيجابي وسلمي وحكما سوف يكون الطريق أصابنا صعبا ولكننا سنرى احترام الجميع لنا.

فواز محمد العجمي

(صبي) كسر النظرة... وانعاش توه أشكره!!

موقف الدفاع أو الهجوم لأي منها، ولكنني أكتب هذه الكلمات بدافع إنساني، أخلاقي، وطني... فالإنسانية ترفض اعتداء الإنسان على أخيه الإنسان نفسياً أو جسدياً، فكيف وقد اجتمع الضريان؟

والأخلاق ترفض إهانة معنى الزمالة والأخوة والاحترام لاعتبارات (طائشة).

والوطنية - التي يزايد عليها الطالب الذي أساء لنفسه قبل أن يلحق الضرر بزميله - ترفض أن تكون شعاعاً لا ترفع إلا في الانتخابات...

وأياً كان سبب الخلاف لنا فإنني إذ سامني الصائد المؤسف - كما ساء طلبة وطالبات جامعة الكويت - أطالب الإدارة الجامعية بالحكمة والوقوف بصراحة والتصدي بقوة بوجه هذا الاعتداء - الذي من المؤكد أنه لن يمر لو كان قد وقع في مدرسة ثانوية للبنين، ولا حتى متوسطة، وليس في صرح أكاديمي محترم - وأن يعاقب الجاني بأشد ما يحكم به القانون، لئلا يتكرر العنف، ولا تحتضنه مقاعد الدراسة... وفي الختام... نشتم للزميل (الجريح) الشفاء العاجل...

حصة العبدالله

لا نشغلت كثيراً الساحة الجامعية، ولست من المتابعين لضجيجها - وإن كنت أعير طالبة جامعية - لاعتبارات كثيرة، منها انشغالي بدراستي العليا، وانشغالات الوظيفية... وغيرها... ولكن قلبي اليوم أجبرني أن أكتب... ما حدث...

ذهبت إلى الجامعة، يوم أمس، لمناجاة بعض الأمور الدراسية... ولقحت نظري صورة - على باج - اعتقدت أنها لجريح من جرحى الانفضاض لبرنامج يقيمه طلبة الجامعة - بمناسبة الأحداث الدامية... ولكنني فوجئت أو - ذهلت عندما علمت أن هذا الجريح طالب يدرس في جامعة الكويت، وأن الحادثة المؤسفة وقعت في (الحرم) الجامعي!

وإن الجاني زميل له في الجامعة... يجاوره في مقاعد الدراسة! الزميل اعتدى على زميله بألة حادة أحدثت جرحاً غائراً في وجهه الذي كان قد تلطخ بالدم - كما بدا في الصورة.

ذلك كله قد حدث بسبب محاضرة أقامها مجموعة من الطلبة - بعد حصولهم على موافقة من إدارة الجامعة - وعارضتها مجموعة أخرى، وقد لا ينبغي على العارف أن أطراف الخلاف من قوائم انتخابية داخل الجامعة، لست أقف في

لماذا نقرأ؟

سؤال يتطارب إلى الإلهام كثيراً، لماذا نقرأ؟ فنحن نقرأ للتعرف على الأحداث، نقرأ للمتعة أو الفائدة الشخصية، أو لممارسة مهنة والرغبة في تطوير العمل، لكي نطور من أنفسنا، لنلبي حاجتنا الفكرية والروحية، نقرأ لكي نكون جديرين بالكرامة الإنسانية، وهذه الأسباب إلا يكفيها للقراءة، ما أكثر الكتب في بيوتنا، وقد تراكم عليها الغبار، بل البعض لا يدري ما الكتب التي تحتويها مكتبة إن كان لديه كتب، أسأل نفسك كم كتاباً تقرأ في الشهر؟ أو كم تقرأ في السنة؟ ولماذا نفسك بالجاذب الذي مات تحت ركام الكتب، فكان شهيد القراءة، لقد كان الجاذب محباً مولعاً بالقراءة، عالمياً في قراءته إنسانياً في لقاقتها، يتناول الأمور برحابة صدر، بعيداً عن التعصب، فكانت كتب الجاذب تعلم العقل.

الكاتب الفرنسي مونتaign يقول: (إن تقرأ يعني أن تحدث الصديق الذي لن يخذلك أبداً، وقال الرئيس الأمريكي الثالث جيفرسون: «إن الذين يقرؤون فقط هم الأحرار، ذلك لأن القراءة تطرد الجهل والخرافة، وبما ألد أعداء الحرية» ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «اقرأ وارفق» ومغناه أنك على قدر قراءتك تتألق في الرقي.

عندما أطلق الروس قمرهم الصناعي الأول، اهتزت

الأوساط التربوية في أمريكا وكان السؤال الكبير هو

كيف استطاع الروس أن يسيقوا أمريكا في مضمار

الفضاء؟ وبعد الدراسات المستفيضة جاء الجواب: لقد

كلية الاعلام والشرعية

قرأت خبر الرغبة في دمج كلية الشرعية مع كلية الحقوق وحقيقة لم استغرب أو انصد من الخبر وذلك لأنه كان من المفروض القيام به منذ مدة وذلك لأن كلا الكليتين مكملتان لبعضهما بعضاً فكلهما يدرس العلوم الشرعية والفقهية والقانونية أين الخطأ في دمجهما ولماذا كل هذه الضجة؟ وعند دمج كلية الشرعية مع الحقوق وانتقالها فستكون مباني الشرعية خالية فلو أعطيت هذه المباني لكلية التربية بدلا من (الشعيرات) لكان أفضل والأقربون أولى بالمعروف، من جهة أخرى قسم الاعلام الذي هو قسم من كلية الآداب لا يمت لاي من تخصصاتها بصلة سوى أنه قسم أدبي فمن الأجدر حين يتم دمج الشرعية والحقوق إطلاق كلية الاعلام فقسم الاعلام الحالي منفي بالشيوخ في مكان صغير جدا وإمكانات محدودة على الرغم من ذلك فهو أكثر أقسام الكلية حيوية فمن قسم الاعلام يتم اختيار رئيس تحرير أفاق الجريدة الجامعية، ومحريري الجريدة من قسم الاعلام، بالإضافة إلى تحريريه للعديد من الكوادر الاعلامية المهمة من ناحية أخرى، فإن عصرنا اليوم هو عصر الاعلام وعصر المعلومة ومن هذا المنطلق

● أمنة السالم

مطربين هشك بشك

هل تحب الموسيقى؟ هل تحب الغناء؟ هل تحب أن تغني؟ كن جريئاً واقتحم مجال الغناء خائف لا عليك كل ما عليك فعله هو ترديد أي من الكلمات المتداولة الصاخبة أو جعل الموسيقى السهلة واحفظ عددا من الحركات الرياضية، إيقاعية صاخبة وستجد نفسك بين يوم وليلة شخصا مشهورا مرغوبا تتخاطفك القنوات الفضائية مرحة بك وتتنافس فيما بينها على تقديم أكبر العقود والإغراءات والاحتكار لستوات وستوات لا يهم إذ كان صوتك نشاراً وبشابه نقيب اليوم فقط كن ذا ملهى أو طلة بهية، سري نفسك لا تعلم هل أنت في حلم أم علم؟ تتساءل كيف لم تدرج قبضة صوتك كل هذه المدة فأتت في زمن الهشك بشك والكلاب أراقص على أنغام أي موسيقى وأي كلمة ذات معنى أو هدف... عفا على إنهاء المقالة بسرعة فدي موعد لإداء تجربة غنائية بعد دقائق!!

فاطمة شاكر
قسم الإعلامالعشر دوائر.....
والخمسون نائباً

توصلت الحكومة على ما يبدو إلى صيغة نهائية لقضية الشارع الكويتي وهي مشكلة العشر دوائر وكيف ستكون توزيعها، وفي الوقت الذي أعلن فيه عن توزيعه توالى الأحاديث والجدل في شأن التقسيم الجديدة التي قد تخدم مصالح البعض قد ضعت مناطق إلى مناطق أخرى بحيث حصلت أكبر دائرة في عدد الناخبين على ١٧ ألف ناخب والأصغر على ٩ آلاف ناخب، بالإضافة إلى صوتين إلى كل ناخب. وهناك أمران أريد أن أذكرهما في شأن هذه التقسيم، الأمر الأول هو تقيد الحكومة الناخب بصوتين وهو تقيد للحرية والاختيار فربما كان هناك أكثر من مرشحين يستحقون الصوت لكن قرار الحكومة يحرم هؤلاء المرشحين من الأصوات وهو أمر تقدر أن تقول أنه جيد ولكن يجب ألا يصل إلى خمسة أصوات للناخب فلو جعلت الحكومة لكل ناخب ه أصوات لوجدت هناك قوائم انتخابية للقبائل أو طائفة معينة فما حلت قضية الطائفة وما حلت القبيلة.

أما الأمر الآخر فهو بالنسبة إلى عدد الناخبين في الدائرة الواحدة فمن الظلم أن تجد ناخبا يحصل على خمسة آلاف صوت في دائرة ويتجح وآخر يحصل على نفس العدد ولا ينتج أما بالنسبة إلى قضية شراء الأصوات فهي موجودة ويمكن قد تكون اختزلت ولكنها موجودة بين ضعاف النقوس ورخاص الذم فبما بذلت الحكومة فلن نستطيع الوصول بيدها إلى قراراتهم وتبديلها فكما نعرف أن «الطبع غالب» إلا من رحم ربي.

فإننا أقول على الحكومة أن تترى قبل مباركة هذا المشروع حتى لا تظهر مشاكل جديدة والنظر في عدد الدوائر من جديد وعدد الأصوات وزايته على الأقل إلى ثلاثة وأود الإشارة إلى أن هناك دراسة أعدها الدكتور ماجد الديحاني مشكورا لحل القضية.

محمد سليمان الوهيدة

المظاهر معادلة خادعة

يتفاخر ويتباهى (بعض) أفراد المجتمع الكويتي بما يملكونه من أملاك مادية سواء كانت عقارات وسيارات وأموال وغيرها... فالاهتمام بالمظاهر والهدام الخارجي أمر جيد لا يختلف عليه اثنان، ثم إنه يعتبر سلوكاً إيجابياً يسلكه أفراد المجتمع وأيضاً دليل على بقللة المجتمع.

ولكن في الكويت نجد هذا السلوك استغل بصورة سيئة لدرجة مبالغ الفرد في الاهتمام بالفائض عن الحد المطلوب، فينصب اهتمام الفرد في أمور تافهة جدا تكون مضارها أكثر من منافعها على الفرد. والغريب في الأمر أن هذا الفرد لا يعطي نفسه فرصة يهتم فيها بالعلوم والمعرفة التي تزيد من عطائه للمجتمع وهو بذلك يعتقد أنه مواعب لتقدم وتطور العصر.

ونتيجة لهذا النهوس والسلوك السلبى يجب علينا الاستنكار لهذه المشكلة التي ظهرت في الآونة الأخيرة والتي بدأت تهدد الأمن العام للمجتمع كما أننا نلزمون بالتخالف موقف صارم تجاه هذه الظاهرة ووضع قوانين معينة تحد منها.

ولكنني متأسفة ومتحسرة على ما بدا عليه المجتمع الكويتي من تسليع لهذه المظاهر الخادعة وانجراله خلفها، فنجد أن الفرد الذي يتفاخر بممتلكاته أمام الملا ينظر إليه على أنه إنسان كامل المواصفات خال من العيوب على عكس الإنسان البسيط المتواضع في حياته الذي ينظر إليه على أنه إنسان معقد لا يعرف في أمور الحياة شيئا، وهذه النظرة التي ينتجها المجتمع الكويتي لا تعتبر مقياساً للفرد وإنما الإنسان بعلمه وشهادته ليس بماله وممتلكاته.

فنتقييم المجتمع على الفرد يكون من الناحية الشكلية لا الجوهرية، ومن هنا نستنتج أن الحكم الذي يصدره المجتمع الكويتي على أي فرد يقوم على أساس أن الناس مظاهر وليسوا مخابر.

ملحوظة إن هذه المقالة لا تشمل أفراد المجتمع الكويتي بشكل عام وإنما فئة معينة من المجتمع.

شيماء فؤاد العبدالله

علاقة الإعلام التربوي بوسائل الإعلام

الإعلام التربوي هو الاستفادة من مختلف وسائل الإعلام سواء كانت (مرئية - مسموعة - مسموعة) لتوصيل وغرس المفاهيم التربوية التي يراود تحقيقها من طرف الأجهزة التربوية في الدولة وبأسلوب متكامل ومتجانس يمكن أن ينتج عنه تفاعل إيجابي مما يحقق أهداف السياسات التربوية للدولة، ويؤكد الإعلام التربوي على أهمية مساعدة الطلاب وتنمية مهاراتهم الفنية بما يتوافق مع مراحل نموهم، لذلك هي وسيلة يحتاج إليها كل فرد في حياته، وأن الدور التربوي الذي تقوم به وسائل الإعلام بالغ الأهمية، سواء من حيث اتساع جمهوره، إذ يغطي قطاعات عريضة من المواطنين بسبب أن تعليمها برامج التعليم النظامي، أو من حيث مدته، إذ يأخذ نصيباً ملموساً من الوقت اليومي لكل فرد، كما أنه يشمل مواد متنوعة من الثقافة والتوجيه والترفيه في مختلف المجالات.

محمد منصور محمد

مستقبل غامض!

إلى متى مستقبل الطلبة غير واضح وغامض؟ إلى متى هذا التكدر وعدم معرفة الطلبة بمصيرهم؟ الذي دفعني لكتابة هذا المقال، عشرة تعرضي لمواقف من إحدى زميلاتي حيث أسألتها هل تخصصت وإذا بالإجابة لا؟ لماذا لا أحد يعلم، حيث كان نظام القبول قبل سنة ٢٠٠٠، عندما يقدم الطالب المستنجد أوراقه لجامعة الكويت يقبل فوراً في التخصص وليس بالكلية، صحيح أنه عندما تغير النظام وهو قبول الطلبة في الكلية ومن ثم اختيار التخصص الذي يناسبه ولكن هذا يحدث التأخير وبالتالي تكدر في الكلية وعدم قبول دفعات جديدة، ومثال على هذا قسم الإعلام حيث لا يقبل ويتم رفض ما بين ٣٠ - ٦٠ طالباً مع العلم أنه لابد من استيفاء الكل للشروط المطلوبة ولكن ماذا نقول..... والمطلوب هو الذي يقبل.....

التمني من إدارة القبول والتسجيل وأتأشدد.. نائب المدير بالتظلم إلى هؤلاء الطلبة حيث إن البعض على وشك النهاية ولم تخصص، فبجانب أن يجدوا الحل حتى يتميز لدفعات جديدة أخذ مكانها وبالتالي خلق جيل واع والعمل على خدمة هذا الوطن الغالي.

قجر بوردين

في العمق آلام المسيح..

فترة قياسية لتدل وبشكل واضح على النجاح الكبير الذي حققه هذا الفيلم وقبيل مقبول الملايين التي سخرها اليهود حول العالم لإسقاط هذا الفيلم في فخ الفضل والفسادة، كما تدل أيضاً على أن معاداة اليهود في العالم تزداد وبشكل مطرد مما يدق ناقوس الخطر على الوجود اليهودي في العالم وخير شاهد على هذا الاطراء هو الاستبيان الذي قام به الاتحاد الأوروبي قبل زهاء السنة في مجموعة من الدول الأوروبية لمعرفة ما هي أخطر دولة على السلام العالمي فكانت نتائجها أن إسرائيل هي أخطر دولة على السلام العالمي عند الأوروبيين... إن هذا الفيلم قد أضاف نقطة سوداوية جديدة إلى سجل اليهود الأسود المليء بالقتل والخوف والخيانة على مر العصور، وما يتعرض له إخواننا في فلسطين من شتى أنواع الممارسات الإرهابية ليس منا بعيد، فكل هذه الشواهد تدل على تنامي مشاعر البغض والحقد على اليهود يوماً إثر يوم.

إن الفيلم وإن كان مزيجاً من الحقائق والخرافات فإنه ربما أفاد المسلمين أكثر من غيرهم، حيث إنه أضر عدوهم الأول (إسرائيل) أيضاً ضرراً عندما ساهم وبصورة كبيرة في تاجيح مشاعر الغضب والكراهية ضد اليهود مما يجعل القلوب مفتوحة وقرية لسماع الطرف الآخر... فهل يستطيع المسلمون من هذه النقطة في دعم قضاياهم المختلفة؟

عدي مساعد التمار
Eng_kuwaiti_leader@hotmail.com

وهذا حسب معتقدات الديانة المسيحية طبعاً.. مما مهد بدوره إلى تجنيد اليهود لرووس أموالهم حول العالم لإنتاج ما يمكن إنقاذه من خلال القيام بحملة مضادة لهذا الفيلم، رغبة منهم في إفشال الفيلم وإحقاق الخسارة به والحيولة دون تحقيق أرباحه، وبالتالي يكون قد قطعوا الطريق على «ميل جيسون» وهو المخرج الأسترالي الذي قام بإخراج هذا الفيلم، وكذلك أوصلا رسالة إلى جميع من يفكر مستقبل في طرح مثل هذه المشاريع الإعلامية التي تعادي اليهود وتكرس كراهية العالم لهم مفادها أن مصير هذه المشاريع هو الخسارة الفادحة والمؤكدة.

وفي المقابل يرى علماء الشريعة المسلمون أن الأخطاء العقيدية الموجودة في الفيلم تخالف بصورة صريحة نصوص الدين لما فيها من تجسيد وتغليب لصورة المسيح عليه السلام والسيدة مريم عليها السلام، وهذا يتناقض وبصورة قاطعة مع تعاليم الدين الإسلامي الحنيف، كذلك تأكيد الفيلم في معظم مقاطعه على فكرة أن المسيح هو ابن الله عز وجل تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً وكذلك مسألة قتل المسيح وصلبه، حيث إن النصوص الشرعية الإسلامية تنص على أن المسيح لم يقتل بل رفعه الله إليه وغيرها من الأمور التي تناقض ركائز مهمة في العقيدة الإسلامية مما جعل العالم الإسلامي يتقسم على نفسه بين مؤيد لعرض الفيلم ومعارض لعرضه كما فعلت بعض الدول.

إن الأرباح الخيالية التي حققها فيلم «آلام المسيح» وفي

أمر بطليموس ملك الرومان الخدم بإحضار قدر من الماء الطاهر ليغسل يديه ويبرئ ذمته من دم قتل سيدنا المسيح عليه السلام وسط هتافات الجموع المحتشدة التي أخذت تصرخ بأعلى صوتها اقلته.. اقلته.. وكل ذلك بقيادة رجال الدين اليهود الذين كانوا في الصفوف الأمامية، وأخذوا يحرضون الناس ضد المسيح عليه السلام والضغطة على ملك الرومان لقتله، هذا مقطع من مقاطع الفيلم الذي قلب الدنيا رأساً على عقب والذي جعل اليهود في العالم في موقف لا يحسدون عليه بعد أن أذكى نار كراهية العالم المسيحي بشكل خاص والعالم وبشكل عام لليهود ورجال الدين اليهودي إنه فيلم «آلام المسيح».

تتلخص فكرة فيلم آلام المسيح في تصويره لأخر ٩ ساعات في حياة المسيح عليه السلام وما مر خلالها المسيح من تعذيب ومعاناة في سبيل دعوته ونشر تعاليم الدين المسيحي ونيل الوثنية التي كانت عليها أغلب ولايات المملكة الرومانية، ويتكون الفيلم من خليط من الحقائق والشواهد الصحيحة وكذلك من الخرافات والمعلومات المزيفة ولكن النقطة الرئيسية التي أكدها الفيلم في معظم مقاطعه أن اليهود هم العقل المدبر لكل الآلام التي لاقاها سيدنا المسيح عليه السلام.

إن رد فعل اليهود حول العالم لهذا الفيلم كانت عنيفة لإثارة الكثيرين خاصة أتباع الدين المسيحي لمعاداة السامية ودعوته لكراهية اليهود مما أدى بدوره إلى تزايد نسبة من يعتقدون أن اليهود هم وراء قتل السيد المسيح -

الاختلاط في الجامعة

بعد إقرار قانون منع الاختلاط في الجامعة والذي صدر عن مجلس الأمة، بدأت الجامعة بتطبيق هذا القرار، وسعت مشكورة في فصل المحاضرات المختلفة في مختلف كليات الجامعة، ولا شك أن هذا الجهد المبذول نشكر عليه الجامعة، التي أراحت بهذا القرار الطلبة والطالبات من معانات الفصول المختلطة ومن سلباتها، فبعد جهد جهيد وعمل لسنوات عديدة لتطبيق هذا القرار، تظهر لنا أصوات طالبات بأن يوقف هذا القرار، وأن يعود الوضع في الجامعة إلى ما هو عليه في قديم الزمان، يريدون أن يستبدلوا الذي هو أدنى بالذي هو خير، ولا شك أن هذه المطالبة وهذه الأصوات التي تلو وتريد أن يعود الوضع إلى ما هو عليه، إنما هي إرضاء لهوى النفس وملذاتها، وكذلك مشابهة الغرب في كل ما يؤولون إليه، وهذا مصداقاً لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم عندما قال: (لن تبعن سنن من كان فيكم حذو الفذة بالذلة حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه)، ولا شك أن في منع الاختلاط في الجامعة له آثاره الإيجابية من حيث عدم انشغال الطلبة ببعضهم البعض، وفي درء القضايا الأخلاقية التي لا تحفي على ذي العقل اللبيب، فمن إلى المسؤولين القائمين على تطبيق هذا القانون أن يسبروا على هذه الخطوة الثابتة التي فيها طاعة لله عز وجل وطاعة لرسوله صلى الله عليه وسلم، ونسأله سبحانه أن يجنبنا الشر والفتن ما ظهر منها وما بطن، وأن يحفظ بلادنا أمة مطمئنة وسائر بلاد المسلمين.

صلاح الخضري

كل يوم... جديد

إننا نعيش حياة حافلة بالأحداث، سواء كانت صغيرة أو كبيرة، هامشية أو أساسية، تمر كل يوم بشيء جديد، نشاهد نرى وتعلم الكثير، لكننا لا نسال أنفسنا هل نستفيد حقاً مما نتعلمه؟؟ أما أنا من الذين سمعوا ومازلوا يسمعون دون الالتفات لشيء يقولونه؟؟

إجابة هذا السؤال لتلقب منا أن نتف مع أنفسنا، بل نحتم علينا أن نستريح لحظات نحاسب خلالها أنفسنا لنرى ما الذي نعيش من أجله.

علينا أن نطرح هذه الأسئلة ونحسب عليها: بماذا نعلم؟ ما الذي نحقق من ألامنا وما الذي لم يتحقق بعد؟ هل نحن راضون عن أفعالنا ونصرفاتنا؟

إننا عندما نفكر في سلوكنا، في تصرفاتنا، وفيما نحن مفلون عليه، فإن أشياء كثيرة سوف تتغير في حياتنا إلى الأفضل.

فقط علينا أن نتوكل على الله، وأن نفكر (صح)!!

زينب أكبر - إعلام

لا للتب.. نعم للهوز!

بعكس الشعار الذي أطلقته الدولة لترشيد المواطن لاستهلاك المياه، نضع شعارنا اليوم عكسه تماماً فنحن طلبة جامعة الكويت نطلب ويكل رجاء بأن يستخدم الدكتور (الهوز) بدلاً من استخدام (التب) في إعطاء الطلبة الدرجات، وذلك طبعاً من خلال ملاحظات وخطوط لا يجب التعدي عليها، وهي عدم إعطاء الطالب (رشة من الهوز) إلا بعد أن يبذل الجهد الواضح الذي يجعله يستحق هذه الرشة! وأيضاً من الجانب الآخر نقول «لا» لمن يأخذ هذه الرشة من الهوز المحترم بغير الحق مثل (التزق مع الدكتور) (المصلحة) أو (المياه الزائدة) ومع مثل هذه النوعية يجب استعمال (التب) معهم لأنهم يأخذون حق الطالب المصاب من الخزان الرئيسي للدرجات.

ولكن ماذا لو أن هناك دكتوراً لا يعترف بمبدأ الهوز والتب! ولكن يعترف بمنهج (الطبخ في المكتب)، نعم هناك نوع من أنواع الدكاترة من يطبخ في مكتبه ولكن من نوع آخر، يطبخ شوية نحاسة عشان الترجي يزيد! وشوية كلمات غير مفهومة ليبيين للطلاب بأنه دكتور من النوع الذي يصعب التعامل معه! وأيضاً للدكتور قائمة لطبخ الحلويات التي يجب أن يأخذ مقاديرها من الطالب نفسه وهي: (شوية ترجي وتنهوص!) (دمعتين من الجنس اللطيف!) (ملقعة أكل شماعة على الطالب!).

وأخيراً أختكم كلامي يدعاه من النوع أيضاً الغريب والذي أرجو أن يفهمه صاحب القلب الكبير (الدكتور) من ابنه صاحب القلب الصغير (الطالب) «اللهم أرزقنا رشة كبيرة من خزان الدكتور نخرج من مكتبه سعداء وترضيها حتى يوم نخرجنا من الجامعة غير مترجين أحداً غيرك يا رب العالمين... اللهم آمين!»

خالد المير

يمهل ولا يهمل

بحث التلفزيونات، أذاعت الإذاعات، ونشرت الصحف والمجلات ما آل إليه حال الأسرى العراقيين الذين يعاملون معاملة وحشية، قاسية، ومهينة من قبل الجنود الأمريكان التي وصفها الكثير من الرأي العام إنها معاملة غير إنسانية، لا تحترم ولا تلتزم بلوائح منظمة حقوق الإنسان لمعاملة الأسرى، ولكن هل نسي الناس أو الشعب الكويتي ما فعله الجنود العراقيون بأسرائنا ويشعبنا الذي كافح وضحي بكل ما لديه من أجل الكويت؟ هل يستحق الأسرى العراقيون أن نشفق عليهم، وناسي لحالهم؟

عامل الجنود العراقيون الأسرى الكويتيون أشنع وأقسى من المعاملة التي عامل بها الجنود الأمريكان الأسرى العراقيين، ولم يعالجه أحد على ما ارتكبوه لأسرائنا وشعبنا، فهم انتهكوا حرمة الإسلام وقبضه قتلوا الأبرياء، اغتصبوا الخمرسان، كل هذا وما خفي كان أعظم، فجعلوا قلوب الأمهات تصرخ وتن من شدة الغيظ والحسرة على ما فعله الطغاة بذويهم، فسبحان الذي يمهل ولا يهمل.

عفاف ناصر الملا



الغريب في أبو غريب

صور سجن أبو غريب هي تلك الصور البسيطة إلى هزت عرش الولايات المتحدة الأمريكية وهزت الثقة في الإدارة الأمريكية ووحدت دول العالم مرة أخرى وجعلت كلمتهم موحدة حول تلك الصور بائنا مقلزة ومخالفة لجميع القوانين السماوية والأرضية. لأن ما يحدث في سجن أبو غريب هو فعل شنيع يجب أن يحاسب عليه الجنود مرتكبو هذه الجرائم في حق الشعب العراقي.. قد تكون نحن في صف الأمريكيين لكن ما يحدث هو شيء غريب وعجيب ومستنكر فلا يجب أي واحد منا أن يكون مسجوناً في أبو غريب ويعامل هكذا فالعراقيون بشر ولا يجب معاملتهم بهذه الطريقة.

ثم لا بد بعد محاسبة الجنود تأتي محاسبة رؤسائهم الذين سكتوا عن هذه البشاعة وبعد ذلك محاسبة وزير الدفاع الأمريكي دونالد رامسفيلد على الرغم من أنه اعتذر لكن يجب محاسبته فلاعتذار وحده غير كافٍ وماذا فعل لهم الاعتذار هل أرجع لهم كرامتهم هل سينسون ما حدث لهم. نعم قد تكون هذه الأفعال غريبة على الشعب الأمريكي وغريبة على حضارتهم لكن السكوت عنها يعزز هذا الشيء فإن كان على حسب ادعائهم بأن من فعل ما فعل في السجن هم قلة لا يمثلون الشعب الأمريكي فيجب محاسبتهم حتى تتعظ الكثرة منهم وهذا ما نعلمه في العراق، والله يعلم ما يحدث في أفغانستان وغوانتانامو.

مروان أحمد الكندري

شوارعنا ليست سباق سيارات

بسبب هذه السرعة المفرطة لا يعلم أن الموت أسرع. السرعة وحش خطف أرواح الكثير من الشباب من محبيهم، ونسبة الحوادث المرورية في الكويت ازدادت مقارنة بالسنوات السابقة رغم كبر تنظيم الشوارع في الكويت.

خطر السرعة ليس محصوراً على المتسابق وحده، بل يمكن لذلك المتسابق أن ينهي حياة أسرة سعيدة قد تكون في نهضة عائلية فتتحول إلى مأساة بسبب قيادته لمركبته بسرعة وعيش دون مبالاة بمن حوله وكأنه يمتلك الشارع. فمن يرضى له ضييره بأن يقتل سعادة هذه العائلة بما فيها من أطفال أبرياء، ومن تصرح له نفسه بأن يتسبب في إنهاء حياة أسرة سعيدة لأجل متعته الشخصية.

كل ما أود قوله هو ياليت من كل قائد سيارة أن يكون مسؤولاً أثناء قيادته لسيارته وأن لا يتهور لأن المتعة لا تأتي بالتهور ولا السرعة، إنما هناك عدة طرق للتسلية السليمة والأمنة والأكثر فائدة أيضاً.

فاطمة المشموم

لماذا كلية واحدة فقط!!

لماذا كلية العلوم الإدارية فقط هي التي تمتلك سلة للمهمات خاصة بالورق؟؟ لماذا لا تطبق هذه الفكرة على مستوى الجامعة؟؟ هل هو بسبب أزمة اقتصادية موجودة في كل الكليات إلا كلية العلوم الإدارية أم أنه غياب الوعي البيئي بأهمية مشروع (إعادة استخدام الورق)، إن فكرة إعادة استخدام الورق التي سبقنا الغرب في تنفيذها، هي ثقل من قطع أخشاب الغابات وبالتالي يقل التصحر ومن ثم الأقال من جرف التربة، وتحرك الكثبان الرملية وأيضاً التقليل من معدل كمية التراب في الهواء الذي انتشر بسبب التصحر، وأيضاً زيادة نسبة الأشجار التي تمتص ثاني أكسيد الكربون الذي سبب لنا تلوثاً هولياً وحدث ظاهرة الاحتباس الحراري.

هذه كانت نبذة بسيطة عن أهمية إعادة استخدام الورق بدل من رميه وقطع أشجار جديدة أو حرقه وما ينتج عن ذلك من رماذ وغازات سامة، واقتراحي هو وضع سلة مهمات خاصة بالورق في كل قسم، لأن الأساذة هم الأكثر استخداماً للورق وخاصة قسم الجغرافيا سوف يتم نقله إلى كلية العلوم الاجتماعية في الشويخ في نهاية هذا الفصل.

قائناشد كل الجهات المسؤولة للتحرك بسرعة...

إيمان الجمال
كلية أدب

رحلاتي الجامعية

بدأت رحلتي الشاقة.. نعم شاقلة فأنا طالبة غائبة الأرمين لإكمال دراستي الجامعية، ففي الأول بدأتها خارج الكويت، وهذا بسبب النسب العالية التي تفرضها لوائح وشروط جامعة الكويت على الطلبة، ولكنني لم أياس أبداً وأصررت على كسر هذه الحواجز وساعدني على ذلك أسرتي التي كان لها الفضل الكبير في تشجيعي والتحاقق بجامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا في دولة الإمارات العربية المتحدة وقررت أن أخصص في الإعلام والعلاقات العامة لحبي الكبير لهذا المجال الواسع، كانت تجربة قاسية علي جداً ولكنها أضافت لي الكثير فقد تعلمت الاعتماد على نفسي كلياً وعبرت مجرى حياتي، أما الثاني وأجهتني بعض المشاكل وهذا شيء أكيد علي فتاة مغتربة مثلي تحن وتشفق لوطنها وأهلها وأصقاتها ولكن لم أستسلم لهذا الإحساس وواصلت مشواري إلى أن سمنت لي الفرصة للاتحاق بجامعة الكويت كطالبة غير مقيدة لفترة وجيزة فصل دراسي واحد فقط لأنني لم أتمكن من دراسة كافة المواد المطلوبة بجامعة لعدم طرحتها هناك، وجدت في جامعة الكويت الحياة الجامعية المناسبة لي وذلك لتواجدي مع عائلتي وأصدقائي وأحباطهم لي بالدفع والحنان الذي اشتقت إليه كثيراً، في النهاية لا أنسى الفضل الكبير لأساتذتي ودكاترتي الذين أحاطوني بخبراتهم وعلمهم الواسع.

هبة الفوزان

الانفعالية وأسلوب الحياة غير الحكيم، لذلك يجب علينا صغيرنا وكبيرنا الاهتمام بصحتنا لأن الصحة تعتبر من المكونات المهمة للشعور بالهنا، فهي بحث أحد عناصره الموضوعية وترتبط ارتباط وثيقاً بالسعادة، ويشيع النظر إليها على أنها واحد من أسبابها الرئيسية.

ومن النصائح الموجهة لنا في هذا الكتاب القيم الثمين أنه يجب علينا الاستيقاظ مبكراً، ونوم ليلة في الأسبوع قبل التاسعة، تلك الفكرة اقترحتها علي صديقتي ورائت لي إلى حد كبير، فقد حددنا يوم الأربعاء لذهابنا إلى النوم قبل التاسعة، فلم تكن تلك الفكرة نهاية مرضية لأسبوع من العمل المزدحم فقط، لكنها منحتنا أيضاً بالأصافيا لقضاء نهاية أسبوع مريحة، ووجدنا أنفسنا نتكلم طوال الأسبوع لأهمية الأربعة الهادئة التي نذهب فيها للنوم مبكراً، لأن هذا الاستثمار في وقت النوم عاد علينا بنتائج ممتازة، لذلك كنت أكثر انتعاشاً من الليالي التي كنت أسهر فيها لوقت متأخر، فالطاقة المضافة التي ستجعلني أكثر كفاءة في العمل.

كلما تعقدت الحياة اشتاق الناس للبساطة سواء كان في العمل أو العلاقات أو الصحة أو الحالة المالية أو وقت الفراغ، فخبيرة التبسيط ألين استطاعت من خلال كتابها مساعدتي كي أعلم كيف أحسن من طبيعة حياتي إذا كنت مبهورة ومغلوبة في أسلوب الحياة السريع الإيقاع الذي ساد عالمنا في الحقبة الأخيرة، فهذا الكتاب هو العلاج الشافي والذي قدم لي مائة خطوة عملية وأكيدة لخلق أسلوب حياة بسيط أرضي عنها، أنه يصلح كل من يبحث عن طرق النجاة من جنون الحياة المعاصرة حيث إن الاقتراحات المطروحة في هذا الكتاب متعددة ومحفزة للفكر وممتعة للقراءة.

زيغب شرف

ولم أحس بأي فرق عن باقي الطالبات في المستوى العلمي حتى عندما رزقت بطفل أحسنت بأن المسؤولية قد تراكمت وخضعت على أن أكثف من عملي حتى لا أخسر حياتي العلمية على حساب حياتي الاجتماعية، وما إننا الآن في السنة الرابعة وقد مرت السنون الأربع كالبرق وتراقصت في قلبي الذكريات الحلوة والسعيدة التي عشتها في الجامعة مع الصديقات والزميلات والإستاذة الذين مهما تدمرتا منهم فلا عجب من قسوتهم أحياناً فذلك لمصحتنا، وأنا على يقين بأن كل طالبة تتجه للتخرج متخوفة من وداغ المكان الذي جمعها وذكرياتها في أحلى أيام حياتها التي لن تنكر، طالبة من العزيم القدير أن يتم علينا نعمة العلم التي قد شدد علينا نبينا الكريم وساهمت كويتنا الحبيبة بتوفيره للجميع، وفي الختام أستودعك الله يا جامعتي ويا زميلاتي الحبيبات ويا كل من علمني من الدكاترة المخلصين جزاهم الله عني جميعاً كل خير... وتلقاكم على خير.

آلاء عادل السياب

إن هذا الكتاب ليس فقط من المتع قراءة، ولكنه يمكنه تغيير حياتنا عند اتباع الاقتراحات التي قدمتها ألين في تلك الفصول الثمانية، لقد كان هناك فصل قد جذبني وشدني لقراءته ألا وهو الفصل الخامس الذي اهتم بموضوع الصحة حيث قدمت ألين في هذا الفصل خمسة عشر اقتراحاً في سبيل صحة أفضل، وعندما التزمت وطبقت تلك الاقتراحات، زادت متاعتي ومساومتني للأمراض، ومن هذه الاقتراحات الطريقة تناول فاكهة طازجة أو عصير يوماً في الأسبوع، فنقول ألين إنه واحد من أفضل تلك المتع بالنسبة لها هو تناول مشروب مصنع من الشفاح، الحوز، برتقالتين، حفنة من الفراولة أو ربعاً خوخ طازج، من الواضح أنه أي فاكهة طازجة من اختيارنا سوف تقوم بتلك المهمة، لذلك كانت ألين تلقي كل شيء في الخلاط وتقوم بخلطه، فبنتج خليط طازج يصلح كوجبة في حد ذاته. فهو جيد للغاية.

أيضاً من الاقتراحات التي استلذت منها كثيراً هي بأن أجعل من الماء شرابي المفضل، فهناك عدة أسباب تجعل من الماء المشروب المفضل، وريماً أفضل تلك الأسباب أن القليل جداً من السوائل البسيطة مفيدة بالنسبة لنا، فكلنا يعلم بالمشكلات العديدة والمتنوعة المصاحبة لكل هذه المشروبات المنعشة، قمعظها خال من السعرات، أو لوجود الإضافات الضارة في الصودا أو المشروبات الخالية من السكر، لذلك يجب علينا بالاختيار من الماء للحصول على صحة جيدة.

الواقع أنني بدأت أوجه اهتمامي تجاه صحتي وبدأت أقرأ كل ما هو متعلق بالصحة من نصائح وتوجيهات، لأن الصحة عصب الحياة، فقد ذكر الدكتور فيصل يونس الذي ترجم كتاب مايكل نرجايل «سيكولوجية السعادة» أن الموت المبكر يتأثر بسوء الصحة، رغم أن هذه قد تكون ناجمة عن المشقة والحالات

منذ أشهر مضت كنت أبحث عن كتاب ليكون لي صديقاً يرشدني في حياتي، فذهبت إلى عدة مكتبات في الكويت، ولكني لم أجد كتاباً يناسبني، فسخرت لي فكرة السفر إلى دولة السعودية، حيث هناك مكتبة جريس، فقد اخترت جريس لأنها ليست مجرد مكتبة، وإنما تحتوي على الكتب المتنوعة والمتخصصة في جميع المجالات، وتحتوي على العديد من الموسوعات والدوريات وغيرها من الكتب المحلية والعالمية والمترجمة وغيرها، فقررت السفر في إجازة الأسبوع يومي الخميس والجمعة، وعندما وصلت إلى السعودية ذهبت فوراً إلى المكتبة لشدة تلهفي وشوقي لها لمطالعة الكتب، وعندما دخلتها أبهرني منظرها الضخم، فهي عبارة عن مجمع من ملايين الكتب، بينما كنت أطلع جانباً من الكتب سقطت عينايتي على كتاب صغير لفت عنوانه انتباهي، حيث إنه مترجم إلى اللغة العربية، لقد جذبني عنوانه، فقد كان بعنوان «أجعل حياتك أبسط»، حيث إن مؤلفه تدعى ألين سانت فهي سيدة أعمال سابقة تواصل العمل على تبسيط حياتها وتحيا حياة آمنة في كاليفورنيا، حيث كنت الطبعة الأولى لهذا الكتاب في سنة (٢٠٠١)، فاشتريت ذلك الكتاب بثمنائتي عشرة ريالاً. كان محتوى هذه الكتاب يدور حول كيفية الاستمتاع في حياتنا، لقد قدم لي مائة طريقة للتاني والاستمتاع بالأشياء التي تعني، فهو يتكون من ثمانية فصول، الفصل الأول تحدث عن المنزل وكل ما يتعلق به، والفصل الثاني تحدث عن أسلوب حياتنا، بينما الفصل الثالث فقد كان يدور حول الدخل، ولكن الفصل الرابع قد صب اهتمامه على العمل وطبيعته، الفصل الخامس أقيم بالصحة، والفصل السادس انفراد بالحياة الشخصية، أما الفصل السابع أهتم بأمور تخص المرأة، والفصل الأخير كان عن البساطة المطلقة.

أستودعك الله

سرعان ما يمر الوقت ويمضي بنا قطار العمر ونشق بنا السنون عباب الزمن كأنها ساعات معدودات. ثم تستدعينا الذكريات بطولها ومرها لتكون كحلوة لم يدرك بأنه حقيقة إلا بعد انقضاءه. وأطالما ساندك مقولة جدتي «رحمها الله» التي كانت ترددها دائماً، وهي بيت لأحد الشعراء:

ألا ليت الشباب يعود يوماً
فأخبره بما فعل المشبيب

وكانها لمنذ أن تعيشه بلحظاته التي أصبحت سحابة تمر في الخيلة فقط لنصل إلى الواقع بأنه قد انتهى. هذا ما أشعر به عندما أتذكر سنيني الأربع التي قضيتها في الجامعة، فالسعادة كانت لهبة الانتظار لمعرفة أي كلية سأقبل فيها؟ وهل سأحقق طموحي بالالتحاق بالجامعة؟ وأتوعد بجائزة فخريه إن سيكون أول من يبشرتي بالقبول وأنه سيحصل على (حلاوة القبول).. وبأله من يوم لن ينسى فقد كان اتصالاً غالياً على قلبي ليزق إلى نأ قبولي في كلية الأدب ولم تكتمل فرحتي التي كانت لا توصف وقتها بسبب اقترافي عن أعز الصديقات

أفاق علمية

afaq @ aysoal . com

اعداد : سند راشد ، أحمد الحيدر

ملوكان

البرتقال.. وكلس العظام

البرتقال يحتوي على ثلاثة وعشرين عنصراً غذائياً أهمها: الحديد، وسكر الفواكه، والفوسفور، وفيتامين ب ١، وفيتامين ب ٢، وفيتامين ث، والكالسيوم. ويساعد البرتقال على تثبيت الكلس في العظام والوقاية من الأمراض الإنتانية والحمى التيفية والسعال الديكي. كما تلعب أوراقه وتستخدم لعلاج آلام الراس والسعال الصدري.

أطول رسالة

أطول رسالة شخصية هي التي كتبها جاكين جوتز من ولاية تكساس عام ١٣٩٧ هـ (١٩٧٦ م)، وكانت مرسلة الرسالة بعد ٨ أشهر، واحتوت على ١١٣.٧٧٧ كلمة، وأنها طبعته على شكل كتاب لأنها توفرت كتاباً من الطبع الكبير بمائتي صفحة.

صناديق البريد

بالرغم من أن الطوابع ظهرت لأول مرة في العالم في إنجلترا إلا أن أول الدول ابتكاراً لصناديق البريد هي فرنسا التي عرفت ذلك عام ١٠٦٤ هـ (١٦٥٣ م). عندما منح الملك لويس الرابع عشر رئيس ديوانه (فيلايه) امتيازاً لإنشاء صناديق بريد توضع في باريس، على أن يحصل مقابل ذلك على أجر تنظيفها.

أشهر ظواهر ما وراء الطبيعة على الإطلاق ٢/٣

الأطباق الطائرة.. بين الحقيقة والخيال

قد تكون سمعت عن هذا الموضوع مئات المرات ومن أكثر من جهة (تلفزيون - مجلات - وغيرها) فظاهرة الأطباق الطائرة أو الأجسام المجهولة الهوية كما يحلو للبعض تسميتها من أشهر ظواهر عالم ما وراء الطبيعة الغامض على الإطلاق فقد حصلت هذه الظاهرة على بعد إعلامي رهيب وضخم جداً خلال الربع الثالث والأخير من القرن العشرين وأنا متأكد أن الكثير منكم قد كون قناة خاصة بالظاهرة الأكثر شهرة في عالم ما وراء الطبيعة.

كما أنني متأكد أن غالبيةكم لديهم خلفية لا بأس بها عن هذا الموضوع الشائك!

الماء من الهواء

العلماء ابتكروا آلة جديدة وفريدة من نوعها، تنتج الماء من الهواء بعد أن تمتص رطوبة الجو في مناخ صحراوي ثم تحولها إلى ماء صالح للشرب والاستعمال، وتنتج في اليوم الواحد ٢٨٠٠ لتر!

الأطراف الصناعية

الإنسان عرف صناعة الأطراف الصناعية لأول مرة عام ٩٤٧ هـ (١٥٤٠ م) باستخدام الحديد والورق والخشب!

إمارات مجزأة

ألمانيا كانت إمارات مجزأة يحارب بعضها بعضاً فوجدوا بسمارك بعد أن هزم نابليون الثالث إمبراطور فرنسا!

أقدم وثيقة

أقدم وثيقة عن كرة القدم وجدت في الصين مؤرخة عام ١١٥٠ ق.م!

دراجة.. من خشب الجوز

فرنسي تمكن من صنع دراجة هولندية بحجم الدراجات العادية من خشب الجوز، حتى السلسلة التي تدوير العجلات من الخشب الخالص، وهي تعمل كدراجة أخرى، وقد استغرق عملها ٦٠٠ ساعة!

هرواح عاصمياً

عاصمة دولة سيبا (هرواح) تقع على بعد ٩٥ كم شرق صنعاء، في وادٍ مستدير تحيطه الجبال من كل جانب، وما زالت يظن أنها تلك المدينة، وسدما لتفسير قلعة حتى اليوم، وأهم أثرها - غير المستبعد - الجدير الذي شيده الملك يدع إلى فتح في القرن الثامن قبل الميلاد.



صورة كل من بارني وبيتي هيل

شاهدت خريطة لمجموعة من المجرات عند المخلوقات الفضائية، وبما أن عقل الإنسان يخزن جميع المعلومات في العقل الباطن فقد طلب الدكتور (بنجامين) من (بيتي) رسم هذه الخريطة الكونية وتحديد المجرة التي جاء منها الزوار، وقد كانت المفاجأة أنها استطاعت رسم تلك الخريطة بدقة متناهية وحددت موقع المجرة التي لم تكن معروفة لدى أي من علماء الفلك في ذلك العصر.

وبالفعل قام العلماء بالبحث بصورة مكثفة بعدما نشرت الصحف الخريطة الكونية التي رسمتها (بيتي) حتى توصلوا إلى وجود مجرة بالفعل في هذا الموقع الذي حددته (بيتي) وهنا كانت المفاجأة الثانية..

أطلق العلماء على هذه المجرة اسم (زيتا رينيكولي) تكريماً لكل من الزوجين (بارني) و(بيتي هيل)، حيث كان لهما الفضل الأكبر في اكتشافها بصورة مباشرة..

الموضوع لم ينته حتى الآن وما زال عدد كبير من الأدلة لم تحدث عنها في انتظار أرائكم وإلى اللقاء مع موضوع جديد.

● سند راشد دخیل
عضو رابطة هواة
الميتافيزيقية - سابقاً



لماذا يقوم مرشدو الطائرات بترك فترة زمنية كبيرة بين هبوط طائرة وإقلاع أخرى على المدرج نفسه؟

المحرك (٢) ومع قوة طائرات الجامبو قد تصبح هذه الدوامة إعصاراً أفقياً عند نهاية الجناحين، ويمتد تأثير الإعصار أميالاً حول الطائرة حتى أنه يكون قادراً على قلب طائرة خفيفة أو صغرة الحجم. وبالفعل فقد لوحظ أن هذه التيارات تسلب أجزاء من السقوف التي تزين المباني القريبة من المطارات. خصوصاً أثناء إقلاع طائرة، أي حين يكون وزنها في أقصاها (بسبب التزود بكمية ضخمة من الوقود)، حيث تنتج الأجنحة أقصى قوة رفع. وقد حدث بالفعل الكثير من المشاكل والصوائب بسبب حركة الهواء عند جناحي الطائرة. وتولد الدوامة المتكونة قرب الأجنحة قوة سحب قوية أثناء إقلاع الطائرة ولا يتغلب على هذه القوة سوى طاقة المحرك التي ترفع

من الطبيعي جداً أن يقوم مرشدو الطائرات بترك فترة زمنية بين هبوط الطائرات وإقلاعها، وذلك لأصباح مدى أو مساعدة معينة على مدرج الطيران، وقد يبدو لنا هذا الأمر أول وهلة معقداً وغير فعال خصوصاً في المطارات الكبرى، وقد دلت بعض الإحصاءات على أن زيادة رحلة هبوط واحدة في مطار فرانكفورت في ألمانيا قد تؤدي إلى توفير ملايين الدولارات في السنة.

في هذه الحالة، ما سبب اعتماد المسافات الزمنية بين الإقلاع والهبوط على الرغم من تكاليف ذلك؟ إن جميع أنواع أجنحة الطائرات تولد دوامة هوائية عند أطراف أجنحتها، (انظر لماذا تكون أجنحة الطائرة الشراعية أطول بكثير من أجنحة الطائرة ذات

الطائرة، قام باحثون من جامعة أوكلاهوما بمراقبة طيران الصقور والنسور في بداية السبعينيات، فلاحظوا أن هذه الطيور الضخمة كسبت قدرتها الفائقة على الطيران السريع بفضل حركة أطراف الأجنحة التي تولد دوامة حولها، عندها فكروا بإضافة أجزاء مشقوقة ومتحركة على أطراف أجنحة الطائرات، ومنذ فترة من الزمن، اقترح البعض تركيب محرك صغير ذي دوار عند طرف كل جناح. يدور المحرك لأنه يوجد وسط الدوامة فيمتص أكبر كمية من الطاقة، ويبدل حركة الهواء لتصبح دافعة هادئة باتجاه واحد، وحركة سحب الطائرة تزيد دوران المحرك الصغير، وقد يستخدم ذلك كطاقة لتشغيل مولد كهربائي صغير.

هلوسة علمية قصة النمر!!

نتوقف في هذا العدد عند استقبال رسائل القراء وعرضها كنوع من التعبير ولكسر حاجز الملل الذي قد يصيبكم من جراء الفكرار، وعلى وعد اللقاء بكم في العدد المقبل بإذن الله.

واليوم نتحدث لكم قصة طريقة مشهورة، حيث يحكى أنه عشر على ثمر ميت في الإغسل من قبل شخص متخصص في علم الجينات، فاستطاع إعادة هذه الجينات إلى العمل كنوع من التحدي العلمي، وعثر على النمر بعد ذلك علم أحياء الذي أعاد الحياة إلى الدورة الدموية وهكذا فلم جراً عالم تلو الآخر حتى استيقظ النمر وهجم على القرية وأكل كل من فيها!!

طبعاً رغم أن القصة خيالية إلا أنها تحمل فكرة مهمة وهي أن العلم تقسم إلى أقسام عديدة وأصبحت هناك تخصصات دقيقة داخل هذه التخصصات وأصبح العامل في العلم لا يعرف نتيجة ما يقوم به في حاله إكمال مشروعه من قبل عالم آخر!!

لهذا السبب أصبح التوجه العام الآن والمطالبات العلمية بإعادة توحيد العلم والتعود إلى الأصل قيعاً ينشيه بحلم العلماء في إيجاد نظرية المجال الموحد في بداية القرن الماضي.

وبصورة شخصية أود أن أذكر في هذه المعضلة ليس إعادة توحيد العلم بل في تكوين خلايا عائلية - قيعاً ينشيه الهنشات - لما نابعه تداخيلات تطورت أي علم من العلوم حتى لا نسلط في بشر القنبلة الذرية مرة أخرى أو التكاثر العلمية الشديدة.

هل تعلم:

النيل.. أطول نهر في العالم

نهر النيل يتكون من تقاء نهر النيل الأزرق الذي ينبع من بحيرة تانا (التيوبيا) والنيل الأبيض الذي ينبع من بحيرة تنجانيقا (أوغندا) ثم يخترقان طريقهما عبر مجاهل أفريقيا ويخترقان أرض السودان إلى أن يلتقيا عند عاصمته الثالثة في نقطة تعرف بالقرن - أروع مناطق الخرطوم السياحية - ومن هناك يتكون نهر النيل الذي يواصل المسير في جلد عبر شمال السودان، ثم يخترق مصر ليصب عند البحر الأبيض المتوسط، ويبلغ طوله من نقطة تكونه عند القرن حتى مصبه ٦٦٧٩ كيلومتراً (٤١٥٠ ميلاً) قصصاً بذلك أطول نهر في العالم!

مطلوب مشاكسين!

تطلب صفحة شغب عندنا من
الحررين المشاكسين للفصل الصيفي
ومن يجد في نفسه الشروط الواجب
توفرها ان يتقدم بطلب إلى الصفحة
والله ولي التوفيق!!

شغب

شغب

إشراف: أحمد الحيدر - سند راشد

صفحة تصف أسبوعيا أو حسب التسهيل

الصبر جميل

زيادة في الإنتاج وسوء في التوزيع...
تستقبل صفحة شغب عندنا كبيرا من
لواضيع أسبوعيا لهذا وبما أننا لا نملك
سوى صفحة واحدة تصدر حسب التسهيل
فأرجو الصبر على القللت المتأخرة!

مظلوم

أحاديث جانبية

مذكرات طالب منبطة جديدة

طبعاً مثل ما تعرفون الكورس قرب بخلص
والكل لاهي بالفيصلات وجريدة أفاق وصلت
للأعداد الأخيرة في هذا الفصل وأما نحن فليلاً
مترس عشان جدي قريرنا في هذا العدد نتكلم
عن أكثر من نقطة...

(١) المصلي

كافيتيريا كلية الهندسة والبترول والتي
اسمها الكافيتيريا المركزية ما فيها لحد الحين
مصلي فالتطبة يصلون في الدور الأخير في مكان
ضيق تماماً وما أبري ليش الإدارة الجامعة ما
تخصص مصلي لهم خصوصاً ان في غرف في
الكافيتيريا مو مستغلة نهائياً وتستخدم كغرفنا

(٢) واحة في صحراء الهندسة

بصراحة أعجبتني تواجد طلبة وطالبات في
عمر الزهور نشيطين خلال معرض (المهرجان
الختامي لأنشطة جريدة أفاق الثقافية) في كلية
اعتادت على الرتابة والدراسة!!
يعطيكم العافية وما قصرنا وإلى الأمام

(٣) متسقين..!

استغرب من قيام بعض المتسقين بدخول في
مناقشات حادة خلال الفصل الثاني مع الطلبة
لدرجة الهواش!!...
يا جماعة تو الناس على الانتخابات هدوا

(٤) هوشة

بصراحة التي صار في كلية العلوم الإدارية
قبل فترة بسيطة من هواش وصل إلى مرحلة
التشابك بالأيدي ظاهرة غير حضارية أبداً
بالنسبة لحرم الجامعة وبالنسبة لطلبة ملتزمين
ببؤن معبرون عن رأيهم تتمشى هذه القواعد
السلبية ما نكرر أبداً وأدركم أنني أتكلم عن هذا
لأول مرة بالتفصيل مستقبلاً بلأن الله

طالب متهور



الواقع والطموح



أمراض جامعية

مرض نقص النوم المكتسب
Acquired Sleep Deficiency Syndrome (ASDS)

الدكترة عن الحد من انتشاره

متلازمة نوم
Sleep Syndrome

وهو مرض مصاحب لمرض نقص النوم
المكتسب، وهذا المرض يصيب ٩٩.٩٩٪ من
الطلبة وقت الدراسة خصوصاً خلال
المحاضرات. من أعراضه الجانبيه: الشخير
بنصف المحاضرة، إرسال المسجات، لعبة
سينك، الشعر والرسم بالنوتة (عاد ما تطلع
المواقف إلا بها الأوقات) أحلام اليقظة، الفرفة
والحش والهسرة... الخ.. ودرجة خطورة
المرض تعتمد على نوع الدكتور. فمثلاً يكون
النوم خفيفاً (غفوة) عند محاضرة الدكتور
تحبس التي يرافيك طول المحاضرة، أو يكون
في أعلى مستويات عند الدكتور ملق، ويكون
الطالب وصل مرحلة (الشخري).

الكافيتيريا
Cafeteria

يمكن سمعته عن مرض (الدفتيريا) بس
مرض الكافيتيريا هذا ما يصيب إلا الطلبة
بسبب الأكل فيها. وهناك تلقى كل الأنواع التي
تتخللها من أكل معطن ومنتهى وبارد وماص
وبابت وفاسد ومو مطبوخ وردي، حتى تلقى
فيه حشرات مثل السموس (مثل ما صار لي!!)
فأنت طب وتخبر. الطالب المخطول هو الذي
ياخذ سيارته وينغدي بره من أي من المطاعم
القريبة، بس الطالب المفلود (ممللي) الذي ما
عنده سياره أو ساكو وقت يطلب أو يأكل من
بره مجبور على وجبات الكافيتيريا القريه من
نوعها (قالوا شحاتك بالمسار قال سقره)
وطبعاً الأعراض الجانبيه لا تعد ولا تحصى.
وهي تؤثر على الجهاز الهضمي والعصبي
والنفاسي والنفسي والبولي و... الخ عد
وخريط (الواحد خلس ما بقى فيه شي
صاحي).

فقر الحضور (حضوريميا)
oraemia 970

وهو أحد مضاعفات مرضي نقص النوم
المكتسب ومتلازمة نوم ويكون نادراً في بداية
الكورس، بس مع الأيام تزيد حسنته لحد
يوصل أعلى درجاته قبل الاستحسانات.

الالتهاب الطبي الفيروسي
ibbaitis A,B,C,F6

هذا المرض متعدد المراحل لهجوم
مجموعه من الفيروسات وهي A,B,C,F6
الطالب، ولكن هذا يختلف في درجة خطورتها.
مثلاً التهاب الطبي A هو نادر جداً والأقل
انتشاراً وبدون أي خطورة، حتى أن الطلبة
يركضون وراءه يحاولون التقاط العدوى من
(بعض) الطلبة قدامين لهذا الفيروس (التي
تعدون على أصابع اليد الواحدة) ومع الأسف
هذا النوع غير معد. التهاب الطبي B هو
مرض أليف ما يعض وكل الطلبة يبؤن
بعضلونه. التهاب الطبي C وهو أكثر
التهابات انتشاراً بين الطلبة، مع أنه غير مؤذ
والتي يتصاب فيه يحدد قلبه على النعمة.
وبعض الطلبة المصابين فيه يستأنسون فيه
ويلبسون نص العمي ولا العمي كله، مع أنه
الطالب المصاب فيه يكون على الحفة لنوع
الأخطر منه وهو التهاب الطبي E، وهو الأكثر
خطراً ولذا وهو مرض سريع العدوى بين
الطلبة، وتكمن خطورته في مضاعفاته القاتلة
وهي الهستيريا والجنون والإحباط وضباب
الاستقبال، وأيضاً في تحولته من عدوى حادة
إلى مرض مزمن. بحيث أن الطالب الذي يصاب
فيه مرة لازم يصاب فيه مرة ثانية وثالثة
وعاشرة (اسألوا مجرب!!) مع الأسف ماكو
لقاح للوقاية من هالمرض وإلى الحين يعجز

حكاية في حلم

كنت في الصحراء أمشي ساعة
في الضحى والشمس في رفق معي
نظرت عينا في فيها مشهدا
هزني حتى النار موجعي
هاجت النفس وشارت ثورة
لغزال جاء يبغني موضعي
فتراجعت قليلاً على
يصل الماء بقرب المنبع
حيث كانت فرقة من جنسه
قد دعاها الأمن هيا ارتعي
كل شيء آمن في ريعنا
كل شيء مؤنس في مريعي
شرب الماء ولكن فرجه
لم يدم إلا لبضعه انزع
حيث كان الوحش خلف تكة
يتهادي في اقتراب مروع
راعه الوحش سريعاً مرعياً
يقصص الغزلان لم يتورع
وغزالي كان يرتو ساهماً
شواره الذهن يكاد لا يعي
وإذا الغزلان قمرت كلها
ظل هذا واقفاً في الموضع
رمق الوحش بالقصى حسرة
إن هذا الوحش يبغني مصرعي
ايقلطني من شرودي عنديما
دمعة حري جرت من مدمني
فشعرت بالكون من أرجائه
ضاق بي ذرعاً وضالتي أذري
صبرت في اثنين هذا خائف
ومخيف في اقتراب مفزع
هذا يرجو الله أن يحفظه
من غدو قاهر متسرع
وأنا أرجو له ما يرتجي
ونظرت السبع لما بشرع
فرجاني خائفاً مستعظفاً
وكان الوحش راقب موضعي
تأملت الأفكار واختار الحجي
نصرة المظلوم صارت مشرعي
مرب الوحش باتر قديفة
كنت قد أطلقتها من مدمني
وصحوت بعدها من غلطة
وعلى الزند يشد عصبي
وحسدت الله آتي سالم
وغزالي سالم أيضاً معي
شعر: عبد أحمد عبد العزيز

روشيته

انتصر النائب.. وفاز الوزير!

بقض التلنر عن نتيجة الاستجواب الذي قدمه النائب القلاف وبعيدا عن النتيجة التي أعادت الثقة في الوزير.. كشف هذا الاستجواب عن أمور كثيرة مفرغة ومخيفة تحدث في وزارة الصحة.. كثير من الناس بدأوا يتساءلون عن حقيقة وفاة ابنائهم وأحيائهم في المستشفيات الحكومية.. هل كانت نتيجة تقصير من الجهاز الطبي؟.. هل وقعوا ضحايا لبعض المهملين في هذا الرفق الصيوي؟.. كثير من بدأت الأفكار تتلعب في عقولهم.. أصبح المجتمع بعد هذا الاستجواب أكثر سخونة مقارنة بمرحلة التسخين التي سبقت الاستجواب.. المحزن أن النائب القلاف خرج منتصرا.. فقد حقق هدفه بفوز شعبي من خلال كشف الأعياب الصحية وخباياها.. والوزير خرج فائزا رافعا الرأس فقد بقي على عرش الوزارة بثقة أكبر وثبات أقوى.. لكن كلا الطرفين لم يلتفتا إلى الشارع الذي لا يزال مرتبكا مصابيا بالهول من الحقائق المفرعة عن وفاق الإهمال والتقصير.. الشارع يبحث عن الحقيقة.. لكنه لم يقف من الصدمة بعد.

أصمت.. راقب واستمع

لا يتطلب الأمر من الطبيب النفسي إلا بضعة دقائق ليقيم ويشرح أغلب المرضى النفسيين بمجرد الاستماع إلى حديثهم وملاحظة إيماءاتهم ونظراتهم وتصرفاتهم أو بكاءهم المصطنع أو تقييم مشاعرهم وانفعالاتهم الكاذبة أو المبالغ فيها.. بل إنه يتوصل أحيانا إلى معرفة سلوكياتهم وخباياهم وماضيهم من خلال تركيزهم يسترسلون في الحديث.. لذلك يقال إنه من الأفضل أن تكون مستمعا جيدا على أن تكون متحدثا بارعا وسقويا لأنك لا تحصل على المعلومة الحقيقية من حديثك فقط وإنما تصل في مراحل متقدمة إلى فهم كل من أسامة من متحدثين وكشف طبيعتهم وسلوكياتهم وتوجهاتهم وإسقاط أفعليهم الزائفة وتصنيفهم وأخذ الحذر منهم ومعرفة نقاط ضعفهم وقوتهم.

العدالة دائما عمياء!

كثيرا ما يظن المخطئون بأخطائهم والمجرمون بجرمهم والمقصرون بتقصيرهم وأهملتهم.. إذ ليس بالضرورة أن يكون (حكم البراءة) دليلا على براءة المتهم.. فقد تكون (شظرة مسامية) سببا في رفعه لعلامة النصر.. لذلك نجد الشوارع مليئة بالمجرمين (الأبرياء) أو بالمحتلسين الجبناء أو بالمحتلسين على الضعفاء.. وعندما تتساءل لماذا.. يقولون إن العدالة دائما عمياء.

مرض السكر وفحص العين



للمريض سابقا، وسيقوم الطبيب بقياس قوة الإبصار وضغط العين لم توسيع حدقة العين وفحص الشبكية، وهناك بعض العوامل التي تساعد على إصابة شبكية العين بمضاعفات السكر وأهمها زيادة مدة الإصابة بداء السكر وعدم التحكم الجيد في نسبة السكر في الدم أو بسبب ظهور السكر في سن مبكر وهم مرضى النوع الأول.

أما مضاعفات السكر في العين فمن المعروف أن السكر يؤثر على الأوعية الدموية في شبكية العين، في بداية الإصابة تتلف الأوعية الدقيقة جدا وقد تتسرب منها بعض السوائل والدم، في هذه المرحلة لا يشعر المريض بأي أعراض لذا يجب الفحص الدوري لعين العين لاكتشاف هذه التغيرات التي تعتبر علامة إنذار مبكر لإصابة العين بمضاعفات السكر. في المراحل المتقدمة تنمو أوعية دموية غير عادية على سطح الشبكية أو قد تتجمع السوائل والدم في المنطقة التي تساعدنا على رؤية الأشياء الدقيقة مثل الحروف والأرقام (ماكسولا) مما يؤثر بشكل خطير على الرؤية. وهناك مضاعفات أخرى للسكر مثل المياه البيضاء، انفصال الشبكية، الجلوكوما وكلها تستلزم متابعة فحص العين دوريا.

في المراحل الأولى من إصابة شبكية العين تستلزم المتابعة المستمرة في طبيب العيون، وفي المراحل المتقدمة يستخدم الليزر في علاج مضاعفات شبكية العين وذلك بكي المنطقة المتأثرة ومنع تطور المرض للمنطقة السليمة من الشبكية، ويتم معالجة المضاعفات الأخرى مثل الكاتاركت (المياه البيضاء) والجلوكوما جراحيا.

يؤثر السكر على أجزاء مهمة من العين مثل الشبكية والعدسة مما يؤدي إلى ضعف أو فقدان البصر، وتقع الشبكية في الجدار الخلفي للعين ويمنع من خلالها الضوء إلى الخلايا العصبية التي تستقبل الضوء. كما يوجد فيها مركز عصب الإبصار (النقطة المعتمة). يعتبر السكر أحد الأسباب الشائعة لفقدان البصر نتيجة للمضاعفات الخطيرة التي تصيب العين مثل إصابة شبكية العين المتقدمة، والإصابة بمرض المياه البيضاء (الكاتاركت) التي قد تؤدي إلى فقدان البصر إذا لم تعالج جراحيا. ويمكن للأطباء اكتشاف تأثير السكر على العين مبكرا واتخاذ الخطوات العلاجية المناسبة وذلك من خلال متابعة فحص قاع العين دوريا للتأكد من سلامة الإبصار.

مرض النوع الثاني من السكر يجب أن يلتزموا إجراء فحص كامل للعين وقوة الإبصار مع توسعة حدقة العين بواسطة طبيب العيون عند تشخيص مرض السكر للمرة الأولى وإعادة الفحص سنويا بعد ذلك. أما مرضى النوع الأول فيلزم إجراء الفحص خلال خمس سنوات من التشخيص حيث تزداد إصابة العين بمضاعفات السكر قبل سن البلوغ، وبالنسبة إلى السيدات المصابات بمرض السكر فائتاء فترة الحمل يلزم إجراء فحص كامل للعين في الثلاثة شهور الأولى من الحمل ومتابعة الفحص طوال مدة الحمل. ولا ينطبق ذلك على السيدات اللاتي يصبن بالسكر للمرة الأولى أثناء الحمل (سكر الحمل). لدى زيارة الطبيب يجب تسجيل جميع الأعراض الخاصة بالنظر مثل زغللة النظر وكذلك أي عمليات جراحية أجريت

أبحاث علمية



أن وجبة الباطون أن هذا المشروب يحتوي على نسبة تتراوح بين ثلاث إلى أربع ملاعق من السكر في كل زجاجة حجمها ٢٠٠ مليلتر بينما تتكون باقي محتوياته من زيت نباتي، ومواد، وألوان تعطي مظهر وطعم العصير الطبيعي ولا يحتوي بالفعل إلا على ٥٪ من الفاكهة الطبيعية. ويخضع مصنعو العصائر لانتقادات حادة واتهامات بأنهم يضلون المشترين بما تحويه العصائر من سكر فيما نصحت جماعات مدافعة عن حقوق المستهلكين الآباء بقرارة مكونات العصائر، التي يقولون على شرائها اعتقادا منهم بأنها خيار صحي، قبل تقديمها لأطفالهم فقد يحتاج الأطفال إلى الإكثار من زيارة أطباء الأسنان بسبب مثل هذه العصائر.

حقائق وعجائب طبية

أحد دعاة القتل الرحيم في أستراليا كشف عن جهاز جديد يسمح للمرضى بمرض عضال بالانتحار بكل راحة في بيوتهم. عرض فيليب نيتشكي مؤسس جماعة مؤيدة للموت الرحيم تسمى (أكست) وهو معروف في أستراليا بلقب (دكتور موت) جهاز مولد أول أكسيد الكربون في مؤتمر في سيدني تحت عنوان أكلتني بنعومة: الحب والموت والوفاء في أستراليا. ومولد أول أكسيد الكربون يعد بديلا رخيصا للذين لا يستطيعون تحمل العقاقير باعثة

الذم. ويقول نيتشكي: إن صنع جهاز الانتحار يكلف فقط ٥٠ دولارا أستراليا (٢٨ دولارا أمريكيا) وهو مكون من علبتين صغيرتين من البلاستيك يوجد بهما نوعان من الكيماويات التي يتم خلطهما لإنتاج جرعة قاتلة من أول أكسيد الكربون. ويتم استنشاق الغاز من خلال أنبوب بلاستيك. وتنظم جماعة أكست مؤتمرات في أنحاء أستراليا لعرض جهاز مولد أول أكسيد الكربون.



أحمر نفسك.. بغسل ملايسك

من المعروف أن الأقمشة البيضاء وذات اللون الفاتح تبقى من حروق الشمس ينسب قليلة.. وحسب المجلة الطبية الأسترالية فمن الممكن تحسين الخصائص الوقائية لهذه الأقمشة بسهولة بغسلها مرات عدة. وأكد الباحثون في مركز العلوم الجلدية بمستشفى ليغيبول في سيدني بأستراليا -بعد دراسة مستوى الحماية التي يقدمها القميص الذي تم غسله عشر مرات - أن عامل الحماية الشمسية زاد مع غسله حتى وصل إلى حده الأقصى أي نحو أربعين مرة. وأوضح مؤلفا أن غسل القميص بسبب اتكائه، وكما تكشف فإن الفراغات بين خيوطه تصبح أصغر وبالتالي فهي أفضل في إعاقة أشعة الشمس، البيضاء الضعيفة.



مشيرين إلى أن مثل هذه لحماية لا تتوافر في القمصان البيضاء الضعيفة.

الملف الطبي

أسماء الفائزين بمسابقة الملف الطبي للعام الدراسي ٢٠٠٤/٢٠٠٣

- ١ - عبدالرازق عبداللطيف العوضي.
 - ٢ - منى هاشم الحلاق.
 - ٣ - حنان فهد المياس.
 - ٤ - غلاشة حمد إبراهيم.
 - ٥ - هدى عبدالحسين محمد.
- ولقد استلم الفائزون جوائزهم في مقر جريدة إفاق.

الصنوبر

الصنوبر هو شجار شجيرة الصنوبر من العائلة الخروطية، وهو شجر عظيم تصنع منه السفن منذ قديم الزمان. تؤكل ثماره، ويستخرج من بذوره زيت. ومنه أنواع كثيرة أهمها: الصنوبر الحلبي، والكثاري، والفصفي، وشجرة الصنوبر دالة الخضرة تعمر طويلا والصنوبر مفيد لأمراض الصدر. ومفاد للسعال ويستخرج من البذور مادة رائحة يستخرج منها زيت (الترينتين) الذي يستخدم موضعيا في كثير من المستحضرات المانعة في الأحوال الانهائية والروماتيزمية والعصبية. ويستعمل الصنوبر في كثير من أنواع الحلوى والطعام، فهو مغذ ويزيد من الحصوية، ويؤخذ متوقع براعم الشجرة بنسبة (٢٥ - ١٠) جراسا في لتر ماء لمدة ثلاث ساعات ويشرب. وذلك لعلاج الرشححات، والتهال الصدرية، وأمراض الجهاز التنفسي.



سلامة قدميك في تغيير حذائك

يساعد استبدال الأحذية يوميا على التمتع بأقدام سليمة وجيدة. هذا ما يؤكد باحثون بريطانيون، مشيرين إلى أن نوعية الأحذية ليوم كامل باستبدالها بشكل يومي يقلل خطر إصابة الأقدام بالحكة والتهيج، ويساعد في السيطرة على الفطريات التي تصيب الأقدام، وأشاروا إلى أن حرارة الصيف قد تزيد مشكلات الأقدام سوءا في الأشخاص الذين لا يرتدون الأحذية المريحة. وذلك لأن الإصابات الفطرية تحب الدفء في المناطق الحارة والرطوبة من الجسم. واكتشف الأطباء البريطانيون أن نوع الأحذية التي يتم ارتداؤها يعتبر العامل الأكبر والقوي الذي يؤثر على نمو الفطريات في الأقدام، مؤكدا أن الأحذية الرياضية أو المصنوعة من البلاستيك أو الجلد السميك، وحتى الأحذية البالية الخفيفة، تعتبر الأسوأ لأنها تمنع وصول الهواء إلى الأقدام. ولتجنب خطر الإصابة بمشكلات الأقدام كالأورام الملتصقة التي تصيب المصطلح الكبير من إبهام القدم وأصابع الأقدام بطريقة إضافية إلى آلام الكعب ولا سيما بين السيدات، ينصح الباحثون بارتداء الأحذية المستوية. ومن جهتهم أشار الباحثون في الجمعية الطبية الأمريكية لطب الأقدام إلى أن ارتداء الأحذية التي تمنع دخول الهواء إلى الأقدام يسبب تشعب الإصابة بمشكلات متعددة شائعة كالتهاب الوتر الأخيل المرتبط بعضلة بطة الساق ويعود إلى خلف عظمة الكعب الذي قد ينجم عن الإجهاد غير المناسب أو الإفراط في التمرين ويمكن علاجها بالتدليك والراحة وتناول الأسبرين أو غيره من الأدوية الأخرى المضادة للالتهاب.

وهناك أيضا احتمال للإصابة بأورام ملتهبة، وهي عبارة عن خلع في اصطفاص مفصل أصابع القدم الكبيرة التي قد تصبح منتفخة وضعيفة مسببة ميل المفصل الأول في إبهام القدم إلى الخارج، واختفاء المفصل الثاني بزاوية معينة نحو أصابع القدم الأخرى. وأوضح الباحثون أن حالة الأورام الملتصقة قد تكون وراثية ويمكن أن تتفاقم بارتداء الأحذية الضيقة ليكون العلاج الجراحي في هذه الحالة ضرورة ملحة. مشيرين إلى أنه في الحالات الأخرى التي تصيب القدم بسبب ضيق الأحذية - أصابع القدم المطرية - وهي عبارة عن انتفاء أصابع القدم على شكل مخالب. وذلك بسبب عدم التوازن العضلي، وعادة ما تؤثر هذه الحالة على إصبع القدم الثاني وقد تكون مصاحبة أيضا للأورام الملتصقة. لذلك ينبغي اختيار الأحذية والجوارب التي لا تقيد أصابع القدم أو الخضوع لعملية جراحية. وقد تصاب الأقدام بالتهاب الأوتار أو العضلات التي ينتج عن عدم التوازن العضلي بين مجموعات العضلات المتعاكسة في الساق مسببا لآلام شديدة، أو بحالة الصور التورثية. وهي عبارة عن شقوق في العظام تنتج عن الاستخدام المفرط للحذاء. وتعالج بالراحة الشامة ووضع حشوة مبطنة إضافية في الحذاء لمنع حدوث القصور. ويذكر أن كل قدم من قدمي الإنسان تحتوي على ٢٦ عظمة، ٣٣ مفصلا، و١٠٧ أربطة، و١٩ عضلة، إضافة إلى الأوتار.



الفرجس

الفرجس أو الفرغس الجيلي هو نبات عشبي معمر من الفصيلة الفرغسية، ساقه منحورة الشكل مغطاة بأوراق حرشفية، والأوراق خوصية صغيرة بيضاوية صفراء باهتة، أما الثمار البذور الصغيرة كبسولية بداخلها العديد من أنواع كثيرة. يتربك الفرغس كيميائيا من زيت دهني، مواد شمعية، زيت شحمي، قلويدات، والأجزاء المستعملة طبيا هي الأزهار، والفرجس مقو للأعصاب، ومضاد للتشنج، وخافض للحرارة ويستخرج منه زيت عطري يستخدم في صناعة العطور يمنع أكل البصلة أو شحمها باليد الغارية فقد تسبب الحساسية الجلدية.



عبر الإنترنت قرأت

في حفل يهيج أقامة السيد جوال... وجرعه السيدة... حضر لحيف من الأقارب والمحبين يتقدمهم السيد... بيجر والشيخ... هاتفين ثابت بمعية السيد... فاكس... في قاعة MMS التي أزيانت وتوشحت بالصور... التذكارية التي أضاحت البهجة على محيا الحضور وقد تم تبادل الرسائل والتهنئات بين الضيوف الكرام... وقد قام بإحياء الحفل فرقة الصيانة والتركيبات التي أفرجت الحفل بمجموعة من الأغاني التراثية مثل NOKIA TUNE, CARIOCA, TINGLE التي تم ترديدها أكثر من مرة بناء على طلب فنيي المقام... علما أنه قد تم توزيع رقاع الدعوة عبر الـNTTS والـICMS وفي نهاية الحفل شكر السيد... جوال ضيوفه الكرام وودع ضيوفه من رواد شبكتي الـMTC, WATANEYA.



إذا كنت ممن يحب استخدام الكمبيوتر المحمول مستلقيا على سريرك فهذه الطاولة السهلة الطي والحمل هي الخيار المثالي لن يقصون جل وقتهم منصفين للإنترنت على سريرهم... عنوان الموقع www.intriga.com

احصل على ما تريد

من خلال هذه الزاوية، سنضع كل أسبوع موقع، تتمكن من خلاله من التعرف إلى الأشياء الغريبة التي قد تجدها وتصادفها عبر الإنترنت.

منضدة سريرية للمحمول



جوجل يفوز بأوسكار الإنترنت

قال متحف جائزة الأكاديمية الدولية للفنون والعلوم الرقمية إن موقع هيئة الإذاعة البريطانية «بي. بي. سي.» حصل على جوائز الويب الثلاث لأفضل المواقع الإخبارية والرياضية والتربوية على شبكة الإنترنت. ومن بين الفائزين بالجوائز التي تسمى «أوسكار» الذي فاز بجائزة أفضل ممارسات وأفضل خدمات فيما حصل موقع أونيون على جائزة الفكاهة وحاز موقع «ابل إي - ت يونز» جائزة أفضل موقع موسيقى. وفيما بعد تجسيدا لعدم محدودية الجودة التي يمكن أن يقدمها الإنترنت خرجت كثير من المواقع الدولية بجوائز من مراسم الاحتفال.

تيكست بورد

هل تستخدم الأوراق اللاصقة لتترك ملاحظاتك لزوجتك على الثلاجة في المنزل؟ إن تحتاج إلى ذلك بعد الآن... فقد طرحت شركة «إيلانيس ستوديو» Ap-illanec studio في السوق جهازا إلكترونيا يقوم مقام هذه الأوراق ويترك عليها بأنه يستطيع استقبال الرسائل القصيرة SMS، وجهاز «تيكست بورد» Text Board، عبارة عن شاشة حساسة مسطحة، وملونة يمكنها استقبال وعرض الرسائل القصيرة التي تصله من الهاتف الجوال.



حوض أسماك بالـUSB

لحبي مشاهدة الأسماك بالقرب من أجهزة الكمبيوتر من دون أن ينزعجوا من رائحتها أو يهتموا بتغذيتها... يمكنهم وضع حوض الأسماك هذا الذي يحقوي على سمكتين غير حقيقيتين يمكن وصلها بمنفذ الـUSB.



الألفاظ التي تقرأ في الاتجاهين

هذا الموقع متخصص في شيء واحد فقط، وهو عرض قائمة بالكلمات، العبارات، الجمل والأشعار التي يمكن أن تقرأ من اليمين أو اليسار دون تغيير. ويسرد الموقع هذه الكلمات حسب الحروف الأبجدية بالإنجليزية.. ومن الكلمات الطريفة في الموقع Borrow or rob? أي استعره أو اسرقه، كذلك قصة تبلغ عدة صفحات يمكن قراءتها من الاتجاهين وهي ربما الأطول في العالم. <http://www.palindromelist.com/>

معركة غوغل



خدمة الأخبار على النقل



قال مستخدمون في قطاع تقديم خدمات الرسائل عبر أجهزة الهاتف النقال، إن قطاع المعلومات والأخبار العاجلة يشهد نموا متسارعا منذ وطئ متزايدا من سكان المنطقة منذ نحو عام. وكانت هذه الخدمات قبل ذلك تعاني تحدي استمرارها نتيجة تراجع الطلب عليها. وكانت العديد من الشركات التي تعمل في هذا المجال، أعلنت عن استثمارها مبالغ طائلة لتطوير منصات البث الخاصة بها، وتقديم دعم خاص لتطوير البث باللغة العربية، في الوقت الذي أعلنت فيه عدد من الوسائل الإعلامية عن تقديمها لخدمة الأخبار والأخبار العاجلة بالتعاون مع هذه الشركات.

ماسح البيانات

لا داع لاستخدام أي برنامج يدعي بأنه يقوم بمسح بياناتك المخزنة على قرصك الصلب نهائيا... فبمجرد تمرير هذا المساح المصغّر على قرصك الصلب ستري كيف ستعود بياناتك إلى الابد.

طلبات الطلبة

✳️ خالد العبدالكريم
اسم البرنامج Pro Web Copier
الإصدار 1.0

حجم البرنامج: 1.8 ميجابايت
عنوان تحميل البرنامج: down loads
نوع الترخيص: نسخة تجريبية كاملة الوظائف لمدة شهر ويمكن امتلاكها بـ 3 دولارات.
عمل البرنامج: تنزيل وحفظ المواقع لتصفحها من دون اتصال.
بيئة التشغيل: windows 98/ME/2000/XP
وساقوم بإرسال الشرح المفصل لك في حال لم توفق في استخدامه.



✳️ نور وإسراء

هو طالب كويتي يحضر الدراسات العليا في إحدى جامعات بريطانيا، واعتقد أن عملية التواصل لو تتم بصورة مباشرة معه أفضل، حيث سيفيدكم في استئذكم المطروحة، وعنوان موقع المشروع الذي أنجزه www.kuwaitalib.net والجدير بالذكر أن عادل قام بإنجاز مشروع إلكتروني يتركز بشكل أولي في ربط مختلف المؤسسات الخيرية في دولة الكويت بشبكة متكاملة للمعلومات تتيج نقل وتبادل المعلومات والخبرات فيما بين تلك المؤسسات من جهة وبينها وبين المهتمين والمستفيدين من جهة أخرى.



مشاركة الطلبة

أحمد الشزاوي
حيث أشارك معاكم في هذه اللحظة الرائعة لحارس مرمر في كرة القدم بس بشكل ثل وهذه الحركة غريبة من نوعها. <http://www.kuwaitlib.net/vb/rona/19.ram>



هو موقع طريف يقوم بالمقارنة بين نتائج البحث بين الكلمات باستخدام محرك البحث غوغل... حيث يقوم المستخدم بإدخال الكلمتين اللتين يريد أن يقارن بين نتائجهما، وبالضغط على الموقع بالبحث في محرك البحث وإظهار عدد نتائج البحث في كل كلمة. ولا يظهر الموقع نتائج البحث نفسها بل عدد المواقع المثالية من البحث. ومن الممارك الطريفة التي جرت عبر هذا الموقع المعركة بين الجنة والنار، حيث تفوقت النار على الجنة بأكثر من أربعة ملايين نتيجة. ومن الممارك الطريفة كلمتا (صداق وأسبيرين) (بوش وبنين وقبيح، رشيق ومثير)، (بوش وين لادن)، (القلم والسيف)، (أمريكا والعراق)، (ماكرونالز وبيير غركنغ). <http://www.googleflight.com/>

أفلام شابة

بعد أن تفتح للمبدع أبواب جنة الكتابة.. ويتخطى أسوارها المنيعه بمواصلته للقراءة وتقديم إبداعاته فربان محبة ووفاء لها.. وبعد أن يستقل المبدع بفي إحدى شجرات هذه الجنة بانتظار تساقط ثمار الكلمات العذبة عليه.. ليجمعها واحدة تلو الأخرى وينسجها في أجمل سلة إبداع.. يقدم لنا هذا المبدع كلماته الرائعة لنخرسها وردة ندية في بستان «مواهب على الطريق».. وعرفانا منا لمشاركته إيانا التآمل بعلمام نصه الأدبي تقدم له في كل عدد باقة من الكلمات المضيئة.. آملين من العلي القدير أن تنير له ولو جزءا بسيطا من طريق مشواره الأدبي.. فلكم أعزائي القراء والمشاركون هذه الباقة.

باقة العدد

«خطواتك الأولى في كتابة القصة»

الحبكة...
الحبكة هي المجرى الذي تتدفق فيه الشخصيات والحوادث حتى تبلغ القصة نهايتها في تسلسل طبيعي منطقي.
ومن الحبكة نوعان:
1- يعتمد على تسلسل الحوادث تسلسلاً بشد القارئ إليه كما تراه في روايات المغامرات والمخاطرات.
2- يعتمد على الشخصيات وما يصدر عنها من أفعال وأراء وتكون الحوادث السبيل لتحليل هذه الشخصية وفهمها.

الحكاية...
وهي التي يستخدم فيها الكاتب «صغير المتكلم».. كان يحكيها على لسان الشخصية التي يدور المحور عليها.
مثال «دخلت غرفتي فمطلب الوجه انتشج الغضب لآلتي بجسدي المتعب على السرير.. وقد أنهكتني اليوم بكثرة المشاغل فيه.....»
أو أن يحكيها متتابعة مترابطة بالشخصيات.. حتى تبلغ القصة نهايتها أي تكون «السرد المباشر».
مثال «دخل غرفته فمطلب الوجه ينتشج الغضب.. ليلقي بجسده المتعب على السرير.. وقد أنهكه اليوم بكثرة المشاغل التي فيه.....»
الشخصيات...
يختلف عدد الشخصيات في القصة.. حسب نوعها (رواية - قصة - القصصه)..
أو على حسب الانجاء الذي ينصب فيه مضمونها
مثلاً القصة الاجتماعية يحتمل أن تتضمن على عدد كبير من الشخصيات المتباينة لينشأ صراع بينها.. وتسري الحركة في القصة.. بينما يقل عدد الشخصيات في القصة النفسية.
كذلك ينبغي أن تكون الشخصيات رموزاً حية لأشخاص نصادفهم في حياتنا.
والقصة الرومانسية.. دائماً ما تدور أحداثها حول شخصين.. وتنصب الأحداث وتكثف حولهما.

الزمان والمكان...
كل حادثة لابد من أن تقع في زمان ومكان محددين.. ومن ثم ينبغي أن ترتبط الظروف وعبادات خاصة بالزمان والمكان اللذين حدثت فيهما.
ومن الضروري الالتزام بهذين العنصرين في تأخذ القصة شكلها الطبيعي ولا يظهر الاختلال في أحداثها أو شخصياتها..
الفكرة...
إن القاص البارح هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريقة غير مباشرة من خلال سرده للأحداث.
فلا يعلن عنها أو يروج لها.. بل تتسرب إلى العقل مع تيار الأحداث والشخصيات التي تتفاعل معها.. حتى إذا انتهت القصة انركنا الفكرة.
منقول عن «فنون القصة»
موقع Dig Forum net

تساؤلات عاشقة

ما بالك حبيبي لا تراف بحالي؟؟ ما بالك لا تبالي ولا تهتم؟؟ ليتني أعلم ما الذي يشغلك عني.. عن اهتمامي بك.. ليتني أعلم؟؟ إن كنت حبيباً لأخرى قل لي؟؟ إن كان حبي لا يعجبك صبر حتى؟؟ التفت وراءك.. حاول أن تراني.. وثرى حبي لك.. انتشع به أم؟؟ اتصلك تلك المشاعر والأحاسيس التي يجعلها قلبي لك كل دقيقة في الساعة بل وكل ثانية في الدقيقة.. أبغى أنك لا تشعر!! أمن المحتمل أنك لا تحمّل بين طياتك قلباً يشهر ويسجيب لندائتي؟؟ أين أنت الآن من بين كل هذا.. أين؟؟ وهل أنا مختلة في قلبي بك؟؟ وهل لديك قلب يحب شعلاً؟؟ ليتني أعلم؟؟ ليتني أجسد الإجابة عن تساؤلاتي.....

أسيرة الأوهام

دعوة

تدعو صفحة «أفلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو الخاطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإيصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء.. علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أفاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني.

ajlam - shaba @ hotmail . com.

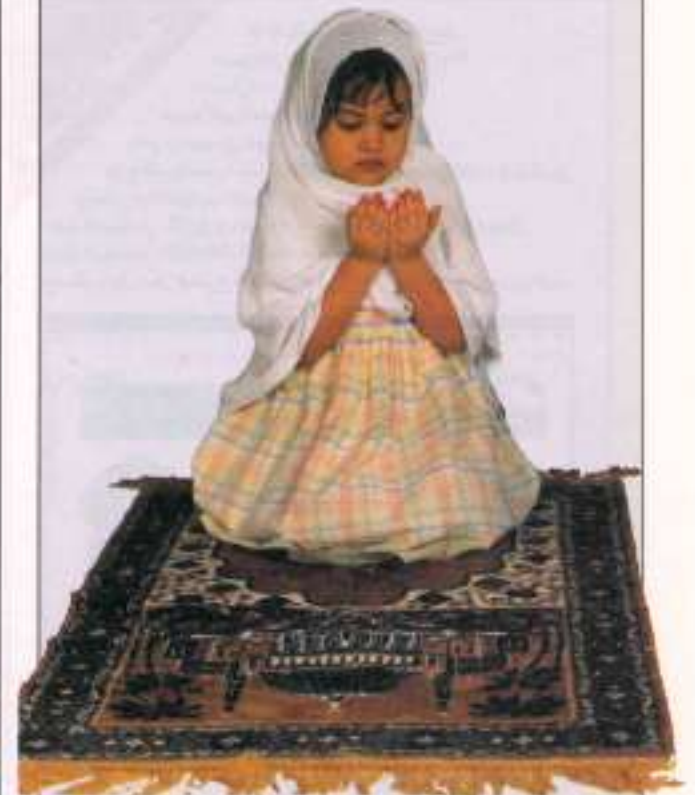
جرحتني

جرحتني ومشيت.. طعننتني وما اكتفيت.. وأنا اللي لك وقيت وعمرى بجيت ما شكيت.. الظاهر أنك نسيت... أو بالأحرى تناسيت كيف كان قلبك مجروح وأنا اللي شفيت... وروحك عطشانة وأنا اللي بيدي سقيت... ونفسك تعبانة وأنا اللي داويت.. يا ما لي شكيت.. بس عمرى ما قلت لك مثيت... هومك وآلامك أنا يا ما داويت.. لأجل عينك بالغالي ضحيت.. روحي لك أنا عطيت.. وابتناسمتي أنت خذيت.. ويدموعي أنت تسليت.. وإذا بيألي مريت... ودي اقدم أنفاسي أنسي إني حبيت.. أنسي أني هويت.. عشان خاطر كل شيء تبني أنا سويت... بس يا ليت أشوذك لو مرة بس يل ليت... عشان أقولك أنت عشانى شسويت؟؟؟

القلب القاسي



اليتيم



شعرت بأنامله الباردة الصغيرة متلجة تداعب وجهي، فشدت الفطاء عليه وضممته لسديري بحزم محاولة أن أقيه من برودة الجو، البرد ينخر العظام، وأنا.. لا أقوى حتى على تأمين التدفء له.. نعم، يجب أن أمشي فيما خلطت له سيكون بأمان أكثر في كتف أناس قادرين على تأمين حياة كريمة له.. يجب أن اتغلب على مشاعري في سبيل مستقبله.. حين اقتربت من دار الرعاية أحسست بتناقل خطواتي.. ما بها قدامي لا تطيعان أوامري؟؟ أهو البرد؟؟ أم لعله...؟؟ لا لا لا مجال للتراجع عن القرار.. نظرت إلى وجهه الجميل، قرأت عظام فكبه.. وأضحة من الضعف.. أنت تستحق أن تعيش حياة أفضل من التي أوفرها لك.. لن أقلمك وأمرمك معي في ويلات الحياة.. ما ذنبك بأنك ولدت يتيم الأب؟؟ ما ذنبك إن كنت تعمل خادمة؟؟ أجل!! أمك خادمة! لا.. لن أعرضك للمذلة.. باصرار وبدون تراجع.. طرقت باب الدار ووضعت على عتبة.. نظرت إليه نظرة الأخيرة.. تجمدت الدموع المتساقطة من عيني.. ولكن بالرغم من كل هذه البرودة أحسست بها تحرق وجهي.. كم ساستاق لك يا طفلي.. لا تظن أنني أتركك لأنني أكرهك.. بل العكس.. حبي لك لا يضاهيه أي حب بالوجود.. اللعنة على الظروف التي تجعلني أنخلي عنك تأكد بأنني دوما سأقصي أخبارك.. ستشعر بي أجود حولك.. لكك لن تراني.. ولو رأيتني لن تعرفني.. وهذا لمصلحتك.. متأكدة بأنه سيكون لك شأن عظيم ذات يوم.. وسأكون فخورة بك.. ضممت بقوة وقبلته.. يالك من حبيب على قلبي.. وضممته ومشيت بسرعة لئلا أضعف أمامه.. يا الله ما بها دموعي تاني أن تتوقف عن الهطول! الخنابت خلف المبنى المجاور.. قرأت امرأة مسنة تفتح الباب.. ليتسلط ضوء الدار على تلك اللغة الصغيرة التي يرقد بين حناياها طفلي.. حين رأت الطفل رفعتة وضمته إليها مداعبة إياه.. ابتسمت غصبا عني.. كنت دوما أعلم بأنه طفل محبوب من المثلثة الأولى.. دخلت المرأة وأغلقت الباب.. فأحسست بالدينيا تغلق وتسد في عيني.. ولكن ما عساي أفعل؟؟..... أتمنى لك أن تعيش بسعادة.. حتى لو كانت سعادتك بعيدا عني.

spikey winkey

من... على العتبات الأخيرة

تلاعب طائش

منطلق القاتع لا يبني حضارة وكل بالعلم في الدنيا مثارة سلاح من عاشر للجسهل ضحية!!! هللوا يا صاحب لفتي وجب المعرفة ولتصنونا الوعي من غزو الحياة المخرقة ما يزال العز للنفس الأبية!!! لست أدري كيف أغفلنا اعتناء الانتصار وانصهرنا في الصراعات لحد الانشطار كيف ضعنا بعد فقدان الهوية!!! كم تقبنا شعارات متخلها القلبية كم تعاضينا وروجنا حسبوب البربرية ليتنا لم نك أسرى الجاهلية ليتنا لم نرتكس في العصية ليتنا لم نسلع بالفضايا التتموية ليتنا لم نسلع بالبيادر العربية!!!
● مجتبي عبدالمحسن علي

واليوم اجتمعت كل نساء البلدة يعلن بان المولودة أنثى «ويلي.. ويلي.. جاءت أنثى» فقدا تكبر تصبح أما تصبح أمة أخشى أن تقتصب الأمة .. قرن آخر

(٥)

أخشى دوما أن أبقي وحدي أن أهذي وأتادي وحدي أخشى الوحدة حد الموت ولكن... لكن الرفقاء تخلوا.. والمائة ترفض أن تمشي.. والحالة تغتال الهمة.

● محمد هشام العنزي

لا أحد يسمع صوت الشجر الملوذ على كل رصيف! تنكسر أعمدة الشارع.. تنطلي الأصواء.. وتدهس إحدى السيارات القارعة غلاما.. الناس نيام.. أمشي.. اتعلن بالحرز.. ببعض أمان جوعي اسقط والراس أحاول أن أبقه... من شدة إرهابي أحفبه إلى الأرض وأبكي أعرق في وحل الليل البارح وحدي.. وأنام.

(٢)

الريح ستاتي وستمضي تأخذ معها كل غبار العالم تشرك فوق بريق الذكري روح الأحباب

(٣)

الناس نيام

أوفى غدير

رقص القلب ونادي عيالها
يا نعيم الأمن في اليوم العسير
أنت لايام أغلى بلسم
يا ملاذ الروح في الحدث الخطير
يا ربيعاً يا صفاء يا هدى
يا ابتسامات بها صدق كثير
كم أراك كـ... هلاك هادي
يا هدوء البéal في أمن الضمير
كلما اشتد بنا حر الدنيا
كذت كالبرد لنا وقف الهجير
وإذا القصر غزانا قاسياً
عطفك الدفء لنا في الزمير
وإذا سـ... رننا بدرب مظلم
صرت أمناً لا فيه من يسير
وإذا هدد غـ... آواز أمنا
كم تربين اعتداءات المغير
إنك النفس التي أكرم بها
إنك الأخلاق والحب الكبير

يا صفاء العيش في كل الرضا
يا نعيم الروح نصر المستجير
يا ملاذ الأمن في كل الحزن
يا حنيننا أنت في كل القلوب
يا ملاذ الأمن أنت يا أوفى غدير
إن آثار الوحي فـ... فينا
نعمة الإيمان فيك كم تـ...
أنت عـ... نون دائم لا ينـ...
أنت نصر، أنت لكل نصير
رقصة الطبع بك أحـ...
عـ... أنت مع العيش المرير
أنت للولـ... إن أمن ورضـ...
بلسم أنت للمـ... أوفى
أنت أم قلبها فيه الوفا
والغـ... والدفء أمن في السرير
أنت أخت يـ... المرء بها
أنت للمـ... كالفـ...
كل ما ترضين حـ... حاصل
كل ما ترضينه سوف يصير

● شعر / عبدالعزيز

قصة ضياع

ليس للقصة معنى ولا للحديث اعتذار
أنت من خط البداية
فهي الأم والأب والجار
أنت من كتبها؟
بلى أنت لا تترك لي الأعداء
كتبتها وظلها على
فانا جمهورك الوحيد
أستطيع الإنكار؟
لقد مللتها بأنفان أيها البطل الخفيف المتوج بالذهب والزيف
والأسرار
لعبت على «مغفلة ساذجة» اليس هذا وصفك لي؟
مغفلة ساذجة لا تبرح النار؟
«عالي وما لعواطفها» قلت لنفسك «لأن في حياتها تذكـ...»
فلننت انتني كتاب تقرأه متى ما شئت وأن سمعت رميته
بالنار
«الحبك» قلت لي
وكيف يعرف الحب الطريق لقلوب الكفار؟
لكنني أسفه فـ... مغفلة ساذجة فانا فتاة لا تعرف
الأعداء
فأرحل
أرحل لا أهلا ولا سهلاً قلبي ليس لعبة لن اختار
أبحث عن تجيد لعبتك وترضى بها
أبحث عن يرضيها حب كافر من الكفار

● هجير

نحن الاثنين

يساورني القلق ويذهلني
يكاد يخطف النوم من قلبي
أترقبك
أنتظر
أنتظر نجاحك
نجاحك الذي غامرنا عليه سنين من عمرنا نحن الاثنين
فنحن معا في الفرح والأسى
سننجح
وسننجح معا
حتى نحقق أحلامنا مهما كانت المسافات بعيدة
تخاطفنا الأيام وأحياناً تستكين وتهدأ حتى يتركها
التعب
وأحياناً يسكننا الإنكسار
ولكننا معا نقاوم هذا الإنكسار
نصرخ في أعماقنا حتى تخرج أصواتنا
تخفر في أعماقنا الضغائل القادمة
والإتجاه معا نحن الاثنين إلى القمة
سنسوق فوق أوجاعنا
وسنحكي حكاياتنا وقد نضع تفاصيلها في كتاب
نحن الاثنين
عشاق نترنح على أرضة الحياة
ننتظر ضوء لينير دربنا
وسنهاجر إلى البعيد قريب بأملنا وظمواتنا
سنكون معا
نحن الاثنين

● أميرة القلوب



جنتي تقول

جنتي تقول يا الغريب أبي فراقك
أمسح ذكرياتي مثل ما مسحك
جنتي تقول خلاص فررت منك
وانساني مثل ما أنا نسيك
خلنا نعيد الأيام كأنه أرضاك
واتكرك بأي حال لقيتك
من كثر البكا الدمع أعماك
ضايح في عز ضياعك خذيتك
حبيبك الأول بالخيانة جازاك
اتركك منها وأنا الغليـ...
أرخصت دنياي لجل دنياك
وأرخصت كل من يبيتني وجيتك
اليوم أشوفك غيرت مشاك
من بعد ما كنت مكسور وبنيك
جازيت شخصين يحبك ويهواك
بالشقا وأنا ما عمري أشقيتك
ليش تجرح قلب حبك وأغلاك
وهو يقول حبيب القلب سميتك
ليش تتبع شخصين بالخيانة ناداك
وأنا وسط العين خطيتك
خلاص انتهت قصة حبي معاك
وليتك تشوف العذاب يا ليتك
يا الله عسى اللي تحبه بجفاك
وتبقى وحيد جالس في بيتك
يا الله عسى نار حبيبك تصلاك
وابيك تنسى أنني هويتك
● محمد الخليفي

«ما نسيت»

دارت رحي الأيام... وصارت الكلمة بسنة.. وصار العمر
جروحاً ومآسي وصار الزمن هو الحكم... وصارنا نساق
خطوات الثواني... والظمن شعبة زبلت وصارت دمعة في
وجه القمر...
من قبل سنة وجروحي لتأديك...
ليه هالقسوة شابلها بعيونك... العالم كله تبدل وانت...
أنت قاسي ومستبد مشاعرك... تراني ما أستاهل قسوتك
كافي علي ما عاد تحمل الزمن من بعدك كافي وفي...
كنت أظن نظرتك لجروحي شفى والرها مثل التي برش
الملح بجروحي ويقول أحسن دوا... ما تدري أنك بجروحي
تأديت وأنت على هي صورت كبير وصبي...
قلت شهر وبترجع وغياك صار له سنة وأكثر وأنا صابرة
ومتحملة أصبر النفس وسليها بشوية صور... وأذكر هداياك...
أعيش لهم بغربة أحزاني وأشرجه... كيف أكون أنا من
بعد حبك وأشلون أعيش سقيفة وكل المواني رقتني...

ضاعت كل اتجاهاتي...
بكتب اسمك وعلى آخر أوراقي وعلى كل السواحل
والمواني ما عرفت الزمن غدار ماله آمالي تحرق أنفاسي
وحدثي ويمتزج صمت السكون بدمعتي... وأقول آله مرة
ورنين وثلاثا...
اللبل بغياك يطول وبعيوني على السهر علمتها يسهر
وأكتب بطاريك وأقول من أعماق قلبي أحبك وأكتب أشعاري
وأقول أحبك... وأسافر بأفكاري وأقول أحبك... وأغمض
بعيوني على طيفك وأقول أحبك... أشلون ما تبيني أحبك وأنت
فجر بيد ظلام الليل بتقلرتك...
أحبك بدورة الأيام وليلاتها... وأنسياب العمر وسنيته ولو
بقي بعمري ليله بقول أحبك... بقسوتك وغياك أحبك...
وهذه جفونك أصبك... والموت لو أنه من مراك صدقتي
عشانتك بحبه...
لا تظن غياك وقسوة هالزمن ينسي... أعيش الذكري
وأحي وأصبر ويعل صبري برجوعك يكتمل...

● أسامة المديد

لا تحرمني من نظرتك

لحظة صمت تمر بي والكون في
حالة سكون ووجود
قلبي ينقطع بالحيل في غيبك
أعاني من بعدك وهجرتك والصدود
والعين تلمني لحظة شوقك
أبعث مراسلي وما سمعت كلمتك
تبع وتلقي ما كن لي إحساس
ووجود
تبع لي مع السلامة وتخفتي ظلتك
أبكي وحيد أعاني من إهمالك
والبرود
إحساسك إنعدم ولا هادي يوم
فعلتك
أشتقتك لأنني أحبك وحبي زايد
بجود
طبعي كسريم في كل أغزايها الله
يصبرني على صفتك
دمعي على الخد همال والعذاري
سعود
وأنا أبكي بلا حس بلا صوت من
غابت صورتك
لو تطلب مني الفرعة ترخص لك
روحي عنك تذود
وإن أطلبك... تكفي... أبلي قريب مني
لا تحرمني من نظرتك

● أوتار الحزن





زاد الولع!!

في غيببتك دورت واحد مكانك
أبغى التسلّي ميسر زاد الولع فيك
ما خاسك الخالق ولا يوم خاسك
لو كنت مع غيرك.. سمعته يناديك
● عبدالله الرديان

الوصل مادام!!

رغم الغذاب ورغم تطريق الأيام
رغم المسافة في خطوقي بقيتي
ورغم الظروف اللي لها الوصل مادام
يبغلي هواتا راسخ لو نسيتي
● علي الزعبي

مسافات الزمان

لا صوت لا مكتوب.. لأعنه داري
غير الأمل واشواق رجوى المواويل
عذب مسافات الزمان انتظاري
وصبري على رجواه يلهمني الحيل
● سعود السبيعي

أحب الرجال العارفة.. وأكره المغرور

سقى الله ليالٍ ماضية قبل هدم السور
تحفر العبود وتشرّب الماء من الشّفة
تشوف البنات اليها أوربن كهم الحور
مهار مشاويلن بالأعياد معنته
على الماء تشوف بيوتهم كهم القور
كثير القبايل تفتن العبد بالكه
على الببال ذكرها باليت الليالي دور
باليت الليالي ما خلتها بجيبته
تذكرت شيسان لنا يوم حيا بزور
يحتسونا بالطيب والقرض والسنة
لو عاشوا حياة قاسية في بحر وهرور
على الله يعوضهم بما فات بالجنة
وبورن مضي من بينهم وبين ذلك الدور
زمان مضي له ذكريات يحلّه
ويوم الذهب ما يليسونه بدون خصور
جمال النساء ما هو من السوق يشركه
فقدنا حياة البدو مع شوقه المظهور
ولا غدا به بدو ولا الطرش له حنة
● سليمان الهويدي

هذه القصيدة من اختيار صفحاتكم فقد وصلنا
العديد من التساؤلات عنها واليوم نقوم بنشر ما
تتميز به من جوانب عدة في أسس وجماليات الشعر
الخالد للشاعر سليمان الهويدي:

عشقت القمر حيث القمر يتبعث به نور
وأخص الليالي البيض ترهات وزهره
وأحب الهوى لأهم من خبايع مملور
وربح النفل كبيت النفل طيب الخه
وأحب الجمالة والجمالة عمل مبرور
وأحب الغناء وعز نفسي عن الله
وأحب الصراحة والصراحة بها مسرور
حيث إن الصراحة تطلع الشك والظنه
وأحب الكريم اللي يفرج عن العسور
أبنا من عطي حتى أمه ما دروا عنه
وأحب الرجال العارفة وأكره المغرور
من المفسر في بعض المظاهر يفرّقه

جملة أخيرة..!!

فلاح الحميداني.. له رؤية خاصة وظفها تحت هذه
القفية.. التي تعبر عن مشاعر وعاطفة فلاح الذي اختصر ما
يريد في جملة أخيرة في البيت الأخير.. لأن الشعر ما يكتب
على كيف من شاء.. على حد قول الحميداني في صدر البيت
الخامس..

قصايدك سمعتها خط عشواء
واقدر اسميها بعد خلط بيطة
من عجب ما كنا نسمعك حسناء
عقب القصايد صار اسمك عبيطة
وش حاجتك بالشعر ولا بالأشواء
ما يكفي إك في غرامي نش بيطة
أبيك ترتاحين من كل الأعبياء
بدال منتي دائما مش بيطة
الشعر ما يكتب على كيف من شاء
الشعر وزن وقاف ما هو ب زيطة
وان كنت مني تشظير بعض الإطراء
غلطان أنا مكاني بطوقه هبيطة
بلا شعر ترجع حبايب أمراء
وأغرب حبايب فوق سطح البسيطة
وأحسن بعد لو ما رجعتنا أحباء
لأن حبك ضاع وسط الخريطة
هذا كلامي وأحسب به نقد يضاء
عشان مرة ثانية تصح بيطة
وان كنت من نقدي قصايدك مستاء
تزعل وتقععد عندك القين حبيطة
جملة أخيرة تختصر (خط عشواء)
(حبك وشعره كلهم خلط بيطة)

● فلاح عبدالله الحميداني

للقلب عيون

هذه القصيدة الرائعة للشاعر عبدالله بن
عون العتيبي، وهو من رموز الشعر الشعبي
في الخليج.. فقد طلب هذه القصيدة الطالبة
كل القلا وسالت عن صاحب القصيدة وعن
قصيدته.. ونحن اليوم نحقق لها ولكافة
المتابعين لهذه الصفحات طلباتهم!!

يا مل قلب يسج وقفيه دولاجه
من هاجس بالضماير قام بدرجها
في معزل عن جميع الخلق وزعاجه
ما اسمع من الناس لو تكثر لجالجها
ما غير اموجس تقول مضجع حاجه
واخذ واستد على روجي واخرجها
وادوح لو كان ما رجلي بدواجه
ادله النفس لين الله بفكرجها
بالله باللي بيده الضيق والراجه
يا خالق الخلق يا قاضي حوايجها
ابرج لعين الياغضت بسوهاجه
تجهز عليها الطواوي لين ترعجها
بالصدر شيق ونوم العين هلاله
عين من المنام والسهر امتولجها
نوب سهرها شديد ونوب منهاجه
ومرأ تكن الدموع ومرة ترعجها
عليك باللي يقلمي عن وهاجه
وهاج نار هوا الغريبي ياسارجها
راعي لثمان تلسادي اللؤلؤ لعاجه
عن أليده يوم يضحك في مبالغها
يا روح روجي وجرح القلب وعلاجه
القلب بحال عليك الهيم ساهجها
قلب ينجحك بسلوب الهواء ناجه
يشكي لك الصال داخلها وخارجها
امسا التفت له وتم الوصول بعواجه
والأبلا مشيرة هذي تنابجها
وش ينفعك من حنين القلب وخلاجه
اجروح اسبابها انت ولا تعالجها

● عبدالله بن عون



مشاعر شخص

تركي العتيبي كل يوم له لون جديد في عالم
الشعر يقدم لنا العاطفة بهذه الصورة الجميلة التي
كشفت زوايا الطيف بين ثنايا هذا الجوح العذب من
تركي..

اسرد معي قصه ولابه عجائب
واكتب وشكل للمعاني وتون
وشد انتباهك باملاك الحبايب
خشي أصل لي بغيتته وتون
تكون لك فكره وإذا الشوق غايب
أرجوك لا تهمل غيبابه وتون
إني أحبك موت وإن كنت هائب
لا بد أوضحك وش الغيب سون

جئي بذات متسرقات حبايب
فالسيل من جمني ترون وطون
طون لي التاريخ جارح وطاب
ملككي ومن هاسراس منك ترون
يعني حبايتي عنك مائيب تايب
عاشق ومغرم فيك شعرة تون
ياميه يلي في غيبابك مصائب
أرجوك أرحم من تعذب وتون
مون على جرحه ترى الصال ذاب
وأصرف على قلبه مودة وتون
وزيد ابحنانك لاتدق الحبايب
تري حباله الخل إيل تون
وخشني معك من وين ما كنت تايب
على على مسهل تري المظ تون
خشني شعر وأفكار من راس شايب
خشني مشاعر شخص فيك امكون
● تركي هاجد العتيبي

يقول الراوي

أصبحت قدم عايض بن جهيمان وهو رجل
عرف بالكرم والشجاعة، فأثر ذلك على نفسه،
حيث كان يعرج من جراء إصابته بالكسر.. فقال
هذه القصيدة ملتقها بصفاته، ذكرا أن رجله
قبل كسرها لم تمش يوما في أذى جاره، إنما
كان حريصا على (شبة) القهوة حيث يجتمع
عنده جماعته، وتلك عادته من فترة طويلة،
ورجله ربما اتعبها سيره أمام قومه في الغزوات
وغيرها يقول:

يا رجلي اللي ما توذي على الجار
ما هي على جاري كليرة غناها
ولاني على غرة قصيري بخدار
ولا أدور الغرات عند اقصرها
عذروب رجلي يا قهد شبة النار
واللي لقوا ضيفان جينا عشاها
بقيت نجر دقته بن وبهار
شبيت نار الليل بوضي سناها



شبيتها يوم ان ورعاني صغار
لين ان محسن قام ثم احتساها
عذروب رجلي للعناغير سبار
وتعدي المرقاب قدم اخوياها
انشد صنت يوم المظاهير عبار
وقطيم يوم أنا نحول وراها
وانشد غويزي يوم لوزات الافكار
يوم احتسنا بوشنا من عداها
ويوم حمينا دونها الملح قد ثار
تشدي صواعق مزنة من سماها
نعم بربعي ما بهم طق شبيشار
كم جمعة صعبة كسرنا عصاها

جريح الضمير

قناعات صاغها محمد البغيلي.. تترجم هذا التوهج
العاطفي الذي برهن وأثبت البغيلي أسبابه وطريقته
لتكون القناعات ثابتة حتى النهاية.

يا لا يمن المولع لا تلومونه
تري الحسبة «دروب» ما بها عيبي
لو يبيكي ليل ونهار لا تلومونه
واسوا جريح الضمير من العواقبي
حرام دمع الولد لو بان بعينونه
لو بان لو سال ما هو بالعذاربي
من عصر مجنون إلى عصر تعيشونه
من كل صوب رجال تبعها طيبي
كل عشق والعرب كل ومفتونه
كل واحد يخضع الزين التعاجبي
واليوم قلبي جريح يائت طعونه
سبة غشيم الهوى ما عاد يهلي بي
ما قدر اللي بكى لم جرح جفونه
ما شاف ما شلت وما مر بتجاريبي
يا ليت الأيام والذكرى يردونه
يعرف حقوق الهوى يعرف مواجبي
تفناء كل العرب والروح من دونه
ما دام أنا حي وفريقي دم يجري بي

● محمد البغيلي

أول نظرة

أي ملاحظة:

● عندما تصلنا أي ملاحظة من قبل القراء الأفاضل حول أي موضوع أو قصيدة منشورة في هذه الصفحات.. تعكس العبد من الجوانب.. أولها مدى الحرص والاهتمام والملاحظة من قبل القراء.. وثانيها كشف وتوضيح بعض الزوايا التي ربما لا تخطر على بال.. وثالثها جمع أكثر الآراء لتقديم المادة المنشورة عند الغلب المتلئذ للشاعر.. فكل وجهة نظر أو ملاحظة تسعدنا تماما..

الرسائل ونهاية الكورس

استغرب أن الرسائل تكثر بطريقة مضاعفة في نهاية الكورس وذلك في كل عام دراسي والذي يجب أن يكون أن الكثافة في الرسائل إما في بداية الدراسة أو في منتصف الفصل.. ولكن ما شد انتباهي هو أن الرسائل والمشاركات تزيد إلى أن تكفي في بعض الأحيان بالرد عليها فقط!!.. اعتقد أن الذين يحرصون على ترسيخ إبداعاتهم ومشاعرهم في ذاكرة القارئ خاصة في البدايات.. والبدايات تعني بداية العام الدراسي أو أي فصل ليكون هناك فرصة للمتابعة من جميع قراء هذه الصفحات.. ودمتم.

● المعد

أرض الغرام

بناء على طلب الكثير من الطلاب والطالبات بنشر أي قصيدة لهذه الصفحات.. نختار لكم هذه القصيدة في نهاية هذا الفصل الدراسي.. تتمنى أن تصل إلى أذواقكم الرفيعة.

حروف صادقه هزت على أرض الغرام اجبال
رواسي.. الرواسي يا سمر لزلها على هونك
رقبت الضلع.. واستوطن قدمك.. وسيس المنزل
نسجت أروبعك شرقي.. وعيني خالت أمزوتك
فرح دمعك سحابة وسم.. أنا مدري وش اللي سال
غريق الخد.. لين أسقى سواقي منبت اغصونك
وكاد.. أن التمر وقت الطفاف وعمودك الميال
كرز.. ولا تقدي.. أو عتب.. محنتار في لوتك
لتنثي والفخر طولك.. ولا لالتنايفات اجدال
يا كود أن السهل ما طاك.. ونجم سهيل من دونك
كشفت اللي عجز لا يكشفه.. من ماجد الرحال
ولا راس الرجا الصالح.. يعادل حررة اظنونك
تري كل الرسائل ما تساوي بالهوى ملحال
تعب منك القدم.. والمضبره.. وأوراق مشزونك
حماسة زاجله بين القلوب.. وعينك المرسال
تحدث.. لي متى الزجل يسوح ابسر مكنونك
عتب.. ولا سالف خالره.. أو همس.. أو موال
حروك ليحنيه دغدغت سمعي بظلمونك
شعر.. ولا نثر.. ولا خواطر ليلتها تنقل
تبعثر فامساء.. حبك وتعلن خافي افنونك
حديثك مطلعته شهر.. لني توه علي بهلال
حالاته لكتمل وارخت ليالي بدره اجفونك
لغيتوا.. شيخكم رمش العيون ابسهمه القنال
تبين ثم رمي صدر الخفوق ومكن اطعونك
لغيتوا.. والقبائل كلها جمع علي بقبال
طلايب من جنوب ومن شمال ساقط اظفونك
حببي.. طبعك تمت.. طبعك تشرب القنجال
تري كل الركائب نوثت في محجر اعيونك

● مهدي العجمي

صدر القصيد

قصيدة توفيتها مناسب مع قرب
الاستحاثات لهذا الفصل.. فقد وفقت
الطالبة مي الهاجري من كلية التربية..
بهذا الاختيار والقصيدة للشاعرة
الراحلة عابرة سبيل.
أنا أسفة يا قصيدة وابعدني عني
الوقت كله عطيتك لاسحانالي..
حتى حببي بطيفه لادني مني
للغرفة الثانية لملت حاجاتي..
الوقت ضيق وأنا بدروسي يهمني
خليني اخذها منك آخر محطاتي..
ما انكر جميلك علي يا سخلطه عني
قصة شقاي وعناي وكل ضيقاتي..
لدي أنا منك وانتي قطعة مني
لكن صراجه لقلبه بعض أوقاتي..
خسوة الذات لا.. لا ترعلي مني
العمر قدام.. وانتي مرصد أماتي..



وقفة للاستمتاع

في زمن سابق.. كانت هناك طرق تجارية بين البلدان.. تسير عليها القوافل الكبيرة أو اللتان والثلاثة من التجار بغية الشراء والبيع والاستفادة.
وهذه حكاية الذين من الأصدقاء قرا أن يجربا حظهما أو هما تعونا السفر للتجارة.. المهم ترافقا علي جملتهما من تجد قاصدين الزبير حيث تكثر البضائع وكان لكل منهما محفظة تقود.. معروفة في السابق.. تقع في وسط حزام من الجلد.. يحترق بها الرجل ويشدها على وسطه خشية الضياع أو السرقة وهاتان المحفظتان لونهما متقارب واحدة حمراء والثانية فاتح لونها قبيح.. تكاد لا تميز بينهما إلا حين تدقق جيدا.. وقد وضع كل واحد منهما ما يملكه من قطع ذهبية.. العملة في ذلك الوقت.. في محفظته.
وقد سارا في طريقهما الذي يستغرق أياما طويلة.. يستريحان في مكان ويكملان رحلتهم.. إلى أن جاء أحد الأيام توقفا للراحة فاستد أحدهما ظهره على شجرة (عرفج) من شدة التعب.. أما الآخر فوضع محفظته على شجرة قريبة من صاحبه وذهب بعيدا ليقتضي حاجته.. وفي لحظات غيابه حدث ما لم يكن في الحسبان.. فقد أنقض ظفر من السماء.. النسر أو غيره.. واختطف المحفظة بين مخالفة وحلق بعيدا.. كل ذلك جرى في لحظات فاحسرت الرجل الجالس عند الشجرة مما شاهد.. وفكر ماذا سيفعل لصاحبه؟ الذي ذهب لقضاء الحاجة ولم يشاهد الظافر.. والظافر الآن اختفى تماما وعاد يتسائل: هل يصدق صاحبه ما حدث فيما لو روى له ذلك؟ ولأنه كرجل يخشى على سمعته.. ولا يريد أن يظن به صاحبه ظن السوء فقد قام ووضع محفظته مكان محفظة صاحبه وعاد إلى مكانه وكان شيئا لم يكن.. ورجع صاحبه الذي لم يلحظ شيئا لتقارب لوني المحفظتين.. كما أسلفت.. وبعد أن استراحا وتناولوا طعامهما قال الأول لصاحبه إنه لا يستطيع أن يكمل الرحلة ولابد أن يعود إلى أهله.. واعتذر بأن شعورا انتابته في مكره قد حصل عند أهله.. فاستقرب الثاني وحاول أن يثنيه عن عزمه يشي الوسائل إلا أن الأول أصر على رأيه.. وهكذا توادعا وانفارقا.. أكمل الثاني رحلته وهو لا يعلم عن مصيبة صاحبه ولا يعرف أن النقود التي معه هي نقود صاحبه بعد مسافة يومين.. شاهد في طريقه شجرة كبيرة ففكر أن يستريح تحت ظلها.. وبعد أن تناول طعامه عند الشجرة استلقى لينفو قليلا فإذا به يرى بين الغصان الشجرة محفظته.. فاستقرب! أخرج المحفظة التي معه وتمعن بها جيدا فإذا بها محفظة صاحبه ففهم الحكاية.. وعرف أن ظفرا اختطفها اعتقادا أنها من الزواحف أو الأشياء التي يأكلها النسر وتركها على الشجرة لما وجد أنها لا تصلح للكل.. وتعجب من مروءة صاحبه وتضحيت من أجل الأبخس صديقه.. وعزم أن يشري بنقود صاحبه ملثما يشترى لنفسه وكأنه موجود.
وبعد فترة السفر عاد من رحلته راسا إلى بيت صاحبه وأعطاه تجارته معاتباً إياه على عدم إخباره بالواقعة في وقتها.. شاكرا له في الوقت نفسه على موقفه الذي يدل دلالة كبيرة على إخلاصه ومروءته.. فرد الأول لم أخبرك بالواقعة لأنها مثل النبال ولو كنت في مكانك لن أصدق أن ظفرا في لحظات غيابه يختطف المحفظة.. أما الشكر فهو لك لأنك كان بإمكانك ألا تخبرني أنك وجدت محفظتك.. وهكذا هي المواقف العظيمة بين الرجال العظام تبقى على مر الأيام خالدة تأخذ منها الدروس والعبر.

الورود قبل الردود

● الأخوة.. تركي العتيبي.. فلاح الحميدان.. محمد البجلي.. شكرا على تواصلكم الكريم والمشاركات في هذا العدد.
● الأخ فيصل مبارك الهاجري.. التربية: نقدر موهبتك الشعرية ونرحب بمشاركاتك.. والمشاركة التي وصلت مؤخرا عليها ملاحظات بسيطة والخط غير واضح يا فيصل.. ونحترم مشاركتك في أي وسيلة إعلامية أخرى.
● الأخوة متعب المطيري.. جاعد الرشيد.. فلاح العتيبي: كلامكم عن المهرجان الشعري لـ «أفاق».. كلام يلج الصدر وهذا يعكس اهتمامكم ولتوقكم للشعر.. فالتفاكس المرسل منكم وسام شرف نفخر به.
● الأخ مشاري الظفيري.. ابشريا مشاري وسع صدرك.. الشعر له أسس ثابتة منذ التاريخ.. كلامك واقعي وفي عين الاعتبار.. والله يوفقك في الامتحانات.
● الأخ الفاضلة حنان الشمري.. التربية: اهتمامك السابق بهذه الصفحات يسعدنا ويضيف إليها كل ألوان الجمال لهذه الصفحات.. طبعك تم تصوير الفصل المشار إليه حول «تاريخ الشعر الشعبي»

● الأخت الكريمة مي الهاجري.. التربية: أنت راقية في اختيارك لزوايا صدر القصيد وموفقة في التوقيت.. تتمنى تواصلك مع صفحاتك ولك بالغ الحفاوة.
● الأخت مضاوي المطيري: الاختيار وصل ويعكس نوعية اختيارك وسوف يأخذ حقه في النشر بإذن الله.
● الأخت كتمان: شكرا على كلامك الطيب فانت موهوبة وسوف نهتم بموهبتك وبكل إبداعاتك.. فلي تماما بذلك.. وبأهلا بك.
● الأخت كل الغلا.. أقدر اهتمامك وبحبك الذي أترانا في هذه الصفحات.. وطبعك وتسأل ذلك موجود في هذا العدد.
● الأخت مسك الختام.. أنت إنسانة مثقوقة جدا للشعر وطبعك في هذا العدد.. ويشرفنا أي تواصل يتبع من ذوقك الكريم.. وبالتوفيق.
● الأخت البندري.. السليم الاجتماعي: شكرا شكرا على كل هذا الكلام والأشعار الرائعة التي أنتجت الصبر.. فانت متميزة حقا.
● الأخت غالية المطيري: نحترم اختيارك لزوايا الأبيات الشاردة من الرسائل الواردة.. ولكن لاحظي البريد الوارد البيت ناقص.. لك تقدير.
● الأخت اشجان.. التبريرية: صديقي.. أنت رائعة وموهوبة.. ولكن هناك ملاحظات خفيفة في قصائدك هي التي تحول دون نشرها.. واعلمي أنه يسعدنا أن تحقق رغبتك.. بكل سرور.
● الأخت بنت الأجواد.. اثني على مشاركتك ولكن.. البيت الأول عليه ملاحظة بسيطة.. بالتوفيق.

● الأخت اشجان أبدي.. ملاحظتك على العين والرأس.. ولك الحق في كلامك.. وشكرا على الاهتمام.
● الأخت نشمية القصيبة.. التربية: الاختيار في هذا العدد وكل حرف مذكور في رسالتك شهادة تعزز بها.. وأهلا بك دائما في هذه الصفحات.
● الأخت رين الالم.. لك كل الخفاء على الإطراء والكلام الطفيف.. أما بالنسبة إلى طلبك بإذن الله سوف يتحقق.. وقت بسيط وأبشري..
● الأخت أوتار الحزن.. في أول إطلالة نرحب بك في «أفاق».. وبكل المشاعر المعبرة عن أحاسيسك.
● الأخت غالية المطيري.. نحترم اختيارك لزوايا الأبيات الشاردة من الرسائل الواردة.. ولكن لاحظي البريد الوارد البيت ناقص.. لك تقدير.
● الأخت اشجان.. التبريرية: صديقي.. أنت رائعة وموهوبة.. ولكن هناك ملاحظات خفيفة في قصائدك هي التي تحول دون نشرها.. واعلمي أنه يسعدنا أن تحقق رغبتك.. بكل سرور.
● الأخت بنت الأجواد.. اثني على مشاركتك ولكن.. البيت الأول عليه ملاحظة بسيطة.. بالتوفيق.

الأبيات الشاردة.. من الرسائل الواردة

تنقيها لكم: تنمية القصيدة

كتابة رسالة:

بنت الرجال الي بها عزن وخير
والخيل تشري من فعل فرسانها

الرسائل الواردة:

رابيه بين القبائل والعرب وأهل الحميه
عائله ما تبذر إلا نخله تعرف رطبها

صندوق الحفظ:

أنا ماني سوات الي تجي مع دقت الأصباغ
أنا خيل بلا فارس عجز منهو يجودها

الأرشيف:

أحب الصق وأعمل به كسب أو كنت أنا الخمران
ولو صديقي يخسرني تشرفني خساراتي

نماذج:

إن عشتما ما بغينا غير عشق بالحلال
وإن نويتما ما لسينا كود ناس طيبين



مقتطفات عن القرآن الكريم

- ما اتصرت سورة في القرآن الكريم؟
- سورة الكوثر.
- ما آخر سورة في القرآن لم جمعها؟
- سورة التوبة.
- متى تم نزول القرآن الكريم على النبي - صلى الله عليه وسلم؟
- في ٢٣ سنة.
- ما أعظم سورة في القرآن الكريم كما ورد في صحيح البخاري؟
- سورة الفاتحة.
- ما السورة التي قال عنها الرسول - صلى الله عليه وسلم: لا تجعلوا بيوتكم مقابر، وإن البيت الذي تقرأ... فيه لا يدخله الشيطان؟
- سورة البقرة. (لا تجعلوا بيوتكم مقابر، وإن البيت الذي تقرأ البقرة فيه لا يدخله الشيطان) (حديث صحيح).
- ما السورة التي ورد فيها البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) مرتين؟
- سورة النمل.
- ما السورة التي قال عنها الإمام الشافعي: (لو ما أنزل الله حجة على خلقه إلا هذه السورة لكفتم؟)
- سورة العصر.
- من أول من تلقى اسم المسلمين؟
- نبي الله إبراهيم - عليه السلام - (ملة أبيكم إبراهيم هو سببكم المسلمين) (الحج ٢٨).
- من أشهر كتاب الوحي؟
- عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب، عبدالله بن مسعود، معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم.

فرح الربيع حدد مصيرك بـ ٢٠ فلساً

تعم، أخي الحبيب، عشرون فلساً قد تكون سبباً في فلاحك أو هلاكك، قد تتعامل كيف تذا؟ نعم، ففي الثورة الإلكترونية التي تشهدها وشهدها العالم أجمع برزت ثورة (المسجات) أو الرسائل القصيرة، فإرسالها التي تكلفك عشرون فلساً لا تخفي عليك كونها سلاحاً ذا حدين، جداً قد تستخدمه في الدعوة إلى الله وصلة الرحم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والنصح والوعظ والتذكير، فتكلم لك بإيات من أبواب الجنة والفسلاح بالدين والأخيرة بإذن الله، فقد قال تعالى: «ولكن متمكمة يدعوهم إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون».

وقد يكون جداً يوردك موارد التهتك عندما يستخدم في الكذب والمكرات والاستهزاء بعبد الله، فقد يمتد ذلك ليستنزئ بعضهم على رب العباد بقصد أو بغير قصد، فكم من الرسائل القصيرة حملت في طياتها الكفر والبواح، كالاستهزاء بالله وإيائه ورسوله والمؤمنين، وقد حذر الله عز وجل من ذلك بقوله: «إن الذين يؤمنون بالله ورسوله لنهزمهم الله في الدنيا والآخرة وأعد لهم عذاباً مهيداً».

أشرف لذلك ما تمسك من صور الاستهزاء ببعض الأفراد أو القبائل أو الشعوب، متأسياً بعضهم بقوله صلى الله عليه وسلم: «إن الرجل لا يتكلم بالكلمة ليضحك بها جلساءه يهوي بها في النار أبعد من النار».

أخي الحبيب إنني بهذا لا أنمك من الضحك، فللضحك والزح ضوابط، فقد سأل عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما (هل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يضحكون؟ قال: نعم، والإيمان في قلوبهم مثل الجبال).

فأشرف أخي الحبيب وأعقل قولني وأنتي يوماً ترجع فيه إلى ربك فتسال عن مالك فيما أنقذت، أنظرهم تريب؟

وتذكر قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلبسوا بلباسكم ولا تلبسوا باللباس يلبس الإسم المسوق بعد الإيمان ومن لم يبد قلوبهم فلا تلبس».

جعلنا الله وإياكم من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

محمد بن درياس

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (بين الرجل وبين الكفر والشرك ترك الصلاة).

قال عثمان بن عفان رضي الله عنه: «لو أنني بين الجنة والنار لا أدري إلى أيهما يؤول أمري».

قال أحمد المسعودي: لو أن المسجد أفتل في بيتي في صلاة الجمعة لأخرجنا المسلمون من فلسطين.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (بين الرجل وبين الكفر والشرك ترك الصلاة).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (بين الرجل وبين الكفر والشرك ترك الصلاة).

عشرون نصيحة للطلبة في الاختبارات

- ١- الالتجاء إلى الله بالدعاء بأي صيغة مشروعة كان يقول رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري.
- ٢- أن يستعد بالقوم المبكر والذهاب إلى الامتحان في الوقت المحدد.
- ٣- تذكر دعاء المخرج من البيت: (بسم الله، توكلت على الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله، اللهم إني أعوذ بك أن أضل أو أضل، أو أزل أو أزل، أو أظلم أو أظلم أو يجهل أو يجهل علي) ولا تنس كتماس رشا والديك فدعوكما لك مستجابة.
- ٤- أن تسمي بالله قبل البدء لأن التسمية مشروعة في ابتداء كل عمل مباح وفيها بركة واستعانة بالله وهي من أسباب التوفيق.
- ٥- أنق الله في زملائك فلا تنس لديهم التلقي ولا الفزع فبعض الاختبارات التلقي مرض معد بل أدخل عليهم التناول بالعبارة الطبية المشروعة وقد تقابل النبي صلى الله عليه وسلم باسم مهيل وقال: سهل لكم من امركم وكان يعجبه إذا خرج لحاجته أن يسمع: يا راشد يا نجيع، فتقابل لنفسك وللآخرات بأنكم ستقدمون امتحاناً جيداً.
- ٦- ذكر الله بطرد الفلق والتوتر، وإذا استغفلت عليك مسافة فادع الله أن يهونها عليك وكان شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله إذا استغفل عليه فهم شيء يقول: يا معلم إبراهيم علمني ويأتمهم سليمان فهمني.
- ٧- إحصاء جميع الأدوات المطلوبة والممسوح بها كالأقلام وأدوات الهندسة والحاسبة والساعة لأن حسن الاستعداد يعين على الإجابة.
- ٨- اشتر متأن جيداً للجلوس أثناء الاختبار ما أمكنك، وحافظ على استقامة ظهرك وإن تجلس على الكرسي جلسة صحيحة.
- ٩- صلح الامتحان أولاً، والأبحاث توصي بتخصيص ١٠ دقائق من وقت الامتحان لقراءة الأسئلة بدقة وعمق وتحديد الكلمات المهمة وتوزيع الوقت على الأسئلة.
- ١٠- خطط لحل الأسئلة السهلة أولاً والسهلة لاحقاً، وأثناء قراءة الأسئلة اكتب ملاحظات وأفكاراً لتستخدمها لاحقاً في الإجابة.
- ١١- اجب عن الأسئلة حسب الإجابة.
- ١٢- ابتدأ بحل الأسئلة السهلة التي تعرفها.
- ١٣- تأن في الإجابة فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: الثاني من الله والعجلة من الشيطان.
- ١٤- فكر جيداً في أسئلة اختبار الجواب الصحيح في امتحانات

الشيخ محمد صالح المنجد

الإنشاد بين التحريم والإباحة

لأراء الدهر إلا لا يلبس
في تماديه فليس يرح بي
يا قمرين السوء ما هذا الصبا
فني العصور كذا في الحب
وشباب بان عني قضى
فليس لـ القضي منه أربي
ما أرحني بعبد إلا الغنا
فسيق قضى علي مطلبني
ويح نفسي لا أراه أبداً
في جسمي لا ولا في ادب
نفسى لا كنت ولا كان الهوى
والسبي المولى وخسافي وراعي

من كتاب جولة في رياض العلماء
للشيخ د. عمر الأشقر

الحمد، الذي يروح النفوس ويجمعها، وياوزن أقوام الطريق فأصبح الإنشاد والغناء شكلهم الشاغل، وأحدوا له أنغاماً، ورفقا أصواتهم، حتى أصبح فناً لا أقول هذا من الفسق من الخلق والمغنيات، وإنما مرادى أولئك اتخذوا هذا ديناً وقرية إلى الله تعالى، وشغلوا بذلك أوقاتهم، وهجروا قرآن ربهم، والفريق الأوسط يتشبه في أولئك الذين يروحون عن النفوس يمثل حذاء العرب في بعض أوقات الفراغ، وفي الأسفار، وحين القيام بشيء من الأعمال يحدون وينشدون على السجدة، وتكون أبيات التشديد تحصيلياً في الزهد، وترك الغرور والباطل، أو حذاً على طلب العلم، والرغبة فيما عند الله، أمثال هذه الأبيات التي كان يترنم بها بعض الصالحين، وقواد كنما عليته في صدق الهجران يبغى تعبير

تواترت الأخبار عن أصحاب المصطفى المختار أنهم كانوا ينشدون الأشعار في حضرته في الحضر وفي الأسفار تناسيلاً لكلال النفوس، وتنبهوا للرواحل أن تنهض في ثقافتها، وكان مما يقولونه وهم ينظرون الخندق: نحن الذين يابعضوا محمداً على الجهاد ما يقينا أيدا فيجيبهم الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله: «لهم لا خير إلا خير الآخرة، فافكر للأنصار والمهاجرة».

وكان البراء بن عازب يحدو بالرجال في سائرهم بالأسفار، وكان أتجده يحدو بالنساء، وفي صحيح مسلم أنه «كان للنبي صلى الله عليه وسلم حاد يقال له أنشدة، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: «روياً بالقوارير» يعني أنشده وجد قوام فنعوا مثل هذا الإنشاد ومثل هذا

قصتها مشهورة في إنقاذ أخيها شرار من الأسر عندما ركت جوانها ووضعته لثاماً لتخفي وجهها.. إلخ. نض بعض الباحثين إلى أن خولة بنت الأزور وقضية إنقاذ أخيها من الأسر كله من الأخبار الوافية التي لا تستند على برهان قوي.

ومن الأدلة التي ساقوها في تأييد ذلك ما يلي:

كتب السيرة لا تشير من قريب أو بعيد إلى ترجمة خولة.

كتب التراجم التي تترجم لضرار لا تشير إلى خولة، لا في أخبار أخيها ولا في تراجم النساء الصحابات، فمثلاً الحافظ ابن حجر في الإصابة، لم يذكرها إطلاقاً ضمن من أحصى من النسوة حتى أولئك اللاتي لم يكن لقب صحابية.

محمد بن سعد صاحب الطبقات ذكر خمس عشرة خولة ليس بينهن خولة بنت الأزور.

أما المصادر الأدبية فلم يذكرها أي كتاب من أمهات الكتب الأدبية.

كلمتي سمعت القرآن.. فنامت

كانت تبكي بحرفة وأسى، تريد من يفهمها ويعينها، تقول: (أريد ماما! أريد ماما!). حملتها بيدي وضممتها إلى صدري وقبعتها على خدي ثم علمتها قفلاً: (لا تبكي يا حبيبتي فاطمة ستذهب سوياً إلى ماما) لم يلد الكلام، فكثيراً ما سمعت ملة لكنها لم تر أمها، ركبنا السيارة ولم تقتر عن النكاء، كان يسجل السيارة مداراً، أحسست أنه أزعجها فلفظته، لكن دون جدوى فمأزالت تواصل النكاء، حاولت أن أدايعها وألعب معها لكن يبدو لي أنني كنت ثقيل الدم عليها.

ملت من هذه الحال كعادة الرجال، فلو كلفت رجلاً بحمل ثقلي لرحب بذلك وحملها، ولكن لو كلفتها بحمل ظلي لما عبتة واستكته عن النكاء لرايته رفع راية الهزيمة في القتال الأولى.

بدأت أقرأ القرآن تسلياً لنفسي في الطريق وأمسلاً بأن تهدأ، فحالا بعد ثقل من خمسة دقائق التفت إليها قرايتها ثلثة، تبست للعجب من هذا الموقف، فتأملت في هذا الموقف واستذكرت فيه قسائل القرآن الكريم وكما هو شفاء للقلوب والأبدان وراحة للذهن والبال.

تأملت قوله تعالى: (الأيذكر الله تطمئنن القلوب) وتظفيرة قوله تعالى: (ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى). القرآن هو حياة القلوب، القرآن يزيل همك وحزنك، القرآن نور علك وصبرك، كم تشكو من الهموم والغصوم، لكن هل جربت القرآن؟ ألم تعلم أنه دواء مجرب ومضمون؟ وعفايته من رب العالمين مدى الحياة، يقول الله تعالى: (وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خساراً) كم في هذه الآية من الفوائد والتفاس الرائعة والماتعة ما لو تديرناها.

أقرأ القرآن وأنت مؤمن ومؤمنة به، أقرأ متديراً لأياته ومسانداً فيها، يقول الله تعالى: (أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها)، وتدبر القرآن غير محصور في العلماء والمترجمين فقط؛ بل أنت يمكنك التدبر والتأمل فيه لراحة قلبك وزيادة الإيمان بخالقك، تذكر دائماً: أنت مؤمن؟ إن أنت مطمئن.

اعتذار

في آخر عديدين تم كتابة إيميل المهد خطأ، وهو خطأ مطبعي خارج عن إرادتي شخصياً، لذا كان لزاماً مني أن اعتذر للطلاب والطالبات الذين راسلوني على الإيميل الخطأ، وأرجو منهم أن يعيدوا مراسلتي مرة أخرى على الإيميل الصحيح المبين في الأسفل ولن أخيب آمالهم في المشاركة عبر الصفحة والردود الخاصة عبر الإيميل.

المهد
h_e_ansary@hotmail.com

لا تحمل الكرة الأرضية على رأسك

نفر من الناس تدور في نفوسهم حرب عالمية، وهم على فرش النوم، فإذا وضعت الحرب أوزارها غنموا قرحة المعدة، وضغط الدم والسكري، يحترقون مع الأحداث، يغضبون من غلاء الأسعار، يظفرون لتأخر الأسفار، يضجون لتخلفات سعر العملة، فهم في انزعاج دائم، وقلق وأصب (يسبون كل صبيحة عليهم) «المنافقون: ٤».

ونصيحتي لك أن لا تحمل الكرة الأرضية على رأسك، دع الأحداث على الأرض ولا تضعها في أمعالك، إن البعض عنده قلب كالأسفجة يشرب الشلعات والأراجيف ينز مع لتواءه، يهتز للواريات، يضطرب لكل شيء، وهذا القلب كقيل أن يحطم صاحبه وأن يهدم كيان حائله.

أهل المبدأ الحق تزيدهم العبر والعظات إيماناً إلى إيمانهم، وأهل الخور تزيدهم الزلازل خوفاً إلى خوفهم، وليس تنفع أمام الزواجر والدواعي من قلب شجاع، فإن المبدأ الباسل واسع النطاق، ثابت الجاش، راسخ اليقين، يارء الأعصاب، منشراح الصدر، أما الجبان فهو يذبح نفسه كل يوم سرات بسيف التوقعات والأراجيف والأوهام والأصلام، فإن عنت تريد الحياة المستقرة فواجه الأمور بنساعة وجلد ولا يستغفله الذين لا يؤفون، ولا لك في ضيق مما يعفون، كن أصلب من الأحداث، وأعتى من رياح الأزمات، وأقوى من الأعاصير، وارحمتهام لأصحاب القلوب الضعيفة كم تهزهم الأيام هزاً (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة) البقرة: ٩٦. وأما الآية فهم من الله في مدد، وعلى الوعد في ثقة (فانزل السكينة عليهم) الفتح: ١٨.

من كتاب حدائق ذات بهجة / الشيخ د. عائض القرني

زكي الصراف

بقلم: خالد محمد علي

لم يشهر زكي الصراف سبيله في وجه الحياة، ولم يعلن معها خصومة، بل عرف كيف يسير في دروبها الوعرة وكيف يبذل الحياة عصارته وعرف أن العمل للبدح سر وجود الإنسان وأن الحياة لا تعطي أسرارها إلا لمن أعطاهم سر وجوده.

ولد زكي عبد الحسين مهدي بذكرت الصراف في كربلاء في عام ١٩٢٨ وقد لقب والده بالصراف لأنه كان يمتن الصرافة، وكان أكبر الصرافين في كربلاء وأوسعهم شهرة وثراء.. نشأ زكي طفلاً مدللًا بين أفراد عائلته، ومن كثرة الدلال الذي كان يحاط به حدث في إحدى الليالي التي كان القمر فيها بدرًا والعائلة نائمة على سطح الدار كما هي العادة في المدن العراقية في شهور الصيف استيقظ الطفل زكي باكياً وقلب أن ياتوه بالقصر، ولم تجد معه محاولة لإقناعه وواصل الطفل بكاءه والحاجة يطلب القصر، ونخيراً اعتدى خاله إلى حيلة بارعة فأتى بمرآة وضعها في حضن الطفل عكست له صورة القمر فقام سعيداً والقمر في حضنه.

ولما وصل الطفل إلى مرحلة الصبابة أخذ والده يصحبه في سفراته المتعددة إلى إيران التي كان يتروى عليها باستمرار حتى امتلك ناصيتها وتعرف على الأدب الفارسي الذي كان سيصبح في مستقبل حياته من الخبراء والاستاذة المرموقين فيه، ولما أكمل زكي الصراف دراسته الثانوية خاض مسدان العمل الصحفي وهو دون العشرين من عمره ونجح في مجال التحقيقات الصحفية التي نشرها في كثير من المجلات العراقية والعربية ومن أهمها جريدة (الهاتف) التي كان يصدرها الأديب الراحل جعفر الخليلي.

وفي عام ١٩٦٢ سافر زكي إلى طهران في زمالة دراسية لدراسة الأدب الفارسي في جامعتها ولكنه اصطدم مع طالب إيراني كان يكره العرب فاستقر ذلك الطالب العربي زكي الذي أخذ يهاجم النقوذ الصهيوني في إيران في عهد الشاه وأخذت المضايقات تحيط به من كل جانب وأصبحت تحركاته مرسومة فأدرك تعذر مواصلة الدراسة في إيران فعاد إلى بغداد ثم سافر إلى مصر وانتمى إلى جامعة الإسكندرية للإعداد لشهادة الماجستير برسالة عن الشاعر الفخر الدين العراقي وهي رسالة أصبحت فيما بعد مرجعاً مهماً عن الأدب في إيران.

بعد أن حصل زكي الصراف على الماجستير عمل في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في القاهرة من عام ١٩٦٧ - ١٩٧٢، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة عين شمس برسالة موضوعها (المقالة الصحفية في الأدب الفارسي الحديث)، ثم عاد إلى العراق فعين مدرساً في قسم اللغات الشرقية في جامعة بغداد، ثم أصبح أستاذاً مساعداً ورئيساً لقسم الدراسات الشرقية وإلى جانب ذلك مارس الكتابة في شتى الموضوعات المتعلقة باختصاصه.

في عام ١٩٧٨ حصل على إجازة تفرغ علمي في جامعة أكسفورد لإعداد بحث عن جلال الدين الرومي العالم الفقيه المتصوف صاحب المثنوي المشهور بالفارسية وكانت صحة زكي الصراف خلال هذه الفترة أخذت بالتدهور فعاد إلى لندن عام ١٩٨٠ طلباً للعلاج، وبينما كان في لندن اندلعت الحرب العراقية الإيرانية ولم تسمح له صحته بالعودة إلى العراق واضطر إلى الاستقالة من عمله في الجامعة خاسراً كل حقوقه بعد خدمة جاوزت الثلاثين عاماً وبقي في لندن لكنه لم يخلد إلى الراحة فيها بل انهمك بإعداد بحث

الناطقة الذيباني

إعداد: عبد أحمد

هو زياد بن ضباب من بني ذيبان والقب بالناطقة لأنه ما قال الشعر إلا بعدما بلغ الأربعين من عمره لهذا كان شعره ناضجاً مما جعل ملوك المنارة والغساسنة يقرّبونه إلى بلاطهم، فقد حظي أولاً بدخول بلاط المنارة والتي لديهم حظوة بالغة، وبالغ كثيرا في مدح أبي قابوس الذي قرّبه إليه وبالغ في العطاء كلما بالغ الناطقة في مدحه إلى أن وشى به أحد الوشاة فأوعز صدره وتوعد به بإتزال شمس العقوبة لأنه أساء إلى إحدى جواريه، والقصة مفادها أن الناطقة رأى وهو في قصر أبي قابوس النعمان جارية قاتلة الجمال سقط الثياب عن وجهها وبدا للناطقة جمالها الأخاذ فقال:

سقطت الخسيف ولم تدر إسقاطه

فستأولتسه وتفتننا باليد
وذكر أحد الوشاة هذا الشعر لأبي النعمان الذي هاج وماج غضبا وتوعد الناطقة بالشد العقوبة، فقد ذهب بعض أصحاب الناطقة فأخبروه بالأمر، فأبدى أسفه وبدا بكتابة اعتذاراته:

يقول في إحداها:

تبيحت أن أبا قابوس أوعدني
ولا أقصرار على زار من الأسعد
كشرت اعتذاريات الناطقة للملك وقابل الملك كل هذه الاعتذاريات بالرفض وزيادة التوعد حتى شعر أن الأرض تضيق عليه رغم اتساعها فقال في إحدى اعتذاراته:

فبت كان العائدات فشرت لي

هراسا به يعلو قرشن ويقشيب
كما قال وهو يسترضيه وينصحه:
ولست بمسئيق أخا لا لئله
على شمت أي الرجل المهذب

الجيوكوندا

تضامه وانت تتجول في متحف اللوفر في باريس لوحة الجيوكوندا (الموناليزا) صورة لفاتمة ترتسم فيها كل صور الوداعة فتخالها تنظر إليك من أية زاوية تراقبها، وثري في الصورة الأم الحانية على طفلها المحبوب، والزوجة العطوف على زوجها، والأخت المحبة لكل إنسان، والناسخ الواعظ الذي لا يريد لأحد أن يفعل ما يؤذي غيره.. ترى فيها الجمال الذي يريح العين، والفرقة التي يتمناها الفؤاد، والروح التي لا تأس الأرواح إلا بها.. ترى فيها نعم الله حيث تفضل على خلقه فوهبهم نعمة الجمال.. ترى فيها الأمانة والأمان والعفة والكبرياء والشرف.. ترى فيها الامتنان والامتنان والسكون والسلام.. ترى فيها العديد من كل ما تعيل له النفس الإنسانية.. لهذا لم نعلم أن فنانا في العصور السابقة أو في عصورنا هذا قد جذب الذوق البشري كما فعل ليوناردو دافنشي في هذه اللوحة الخالدة، وقد قامت عدة دراسات

موسع عن الصحافة العربية في المهجر إلى جانب النظم والكتابة في مختلف الموضوعات منها أثر ثورة العشرين في الشعر العراقي الحديث، كما نظم قصائد عاطفية وكتب كشيرة عن الشعراء العراقيين المعاصرين وعن كربلاء في عيون الرحالة الغربيين وعن المعارك الصحفية وسكة حديد الحجاز، كما ترجم كتاب الشاه آباء، وخلال أعشاه كان (العراق) عشقه الكبير وقد بقي يحلم بالعودة إلى وطنه ويأمل أن يتخلص العراق من صدام حسين عاجلاً أم آجلاً، ولكنه لسوء الحظ لم يمتد به الأجل ليشهد سقوط الطاغية.

وكان الصراف مثائراً في شعره ببعض الشعراء الرومانسيين من الجيل الذي سبقه مثل علي محمود طه ومحمود حسن إسماعيل وأبي القاسم الشابي، وكان له صلة وثيقة بالشاعر العراقي المقيم في دمشق أحمد الصافي النجفي الذي قدم لغة العربية أجمل ترجمة لرباعيات عمر الخيام لم يكن زكي الصراف شاعراً فحسب فقد كان كاتباً وثاقفاً وباحثاً وأستاذاً جامعيّاً وصحفيّاً في آن واحد وكان يعد من القلائل الذين يمتلكون ناصية اللغتين العربية والفارسية كتابةً وتلفاً وله في الأدب الفارسي أبحاث قيمة منها بحث عن الشاعر ستان الغزنوي وآخر عن سعيد أبو الخير وأبحاث أخرى عن حريق مكتبة الإسكندرية وقد طبع زكي الصراف أول دواوينه (ليالي الشيبان) وهو في ريعان شبابه، وفي المجال الصحفي كتب الصراف موضوعات تتسم بالطابع الأكاديمي خُص فيها الشعراء المنسيين الذين لم يحظوا بما يستحقونه من الدراسة والاقتصاد وكذلك بالنمسي من أخبار الشعراء المعروفين.

رحل زكي الصراف عن عالمنا وقد خُصرت الساحة الأدبية شاعراً وأديباً وأستاذاً فقد عاش سنواته الأخيرة في الحرية التي لم يتعود عليها.. يشده الحنين إلى الوطن وإلى مراح طفولته وقد حصل ما كان يخشاه وتوفي في لندن بعيداً عن وطنه الذي عشقه.

لوحة وتعليق

تعكس لوحة «استنزاف» للفنان عادل محمد تقي تصوراً لدى الكثير من المهتمين بالسياسة والشأن العام، فهي تحثوي على عناصر تدل من خلالها على طبيعة عنوانها، فالدخان والخراب الذي تلحظه هو دليل على الحروب والدمار الذي تخلقه وشكل الدخان شبيه بالقبيلة الذرية عندما تم إلقاء القنبات منها على اليابان.. أما لعبة الشطرنج التي شاركت على نهايتها فترمز إلى القوى الكبرى التي تحركها بعض الأطراف في العالم مثلما تتحرك عناصر لعبة الشطرنج ذلك من أجل خلق صراعات والدخول في منازعات لا نهاية لها لكي تحقق هذه القوى أهدافها وأطماعها التوسعية، أما البرميل فيرمز إلى النفط المصدر الأساسي للطاقة في العالم الذي تتصارع عليه القوى الكبرى في العالم لضمان تدفقه لها.

والتساؤل الذي يطرح نفسه هنا هل كل شيء يتم في السياسة يتبع هذا التصور خصوصاً في المنطقة التي نعيش فيها؟ إذا كان الأمر كذلك فهل سألنا أنفسنا من يقف هذه السياسات ويحقق أهداف الآخرين؟ وهل من العدل إلقاء الملامة على الآخرين؟!



قبرات لك

منذ العقد الأخير من القرن الماضي يشهد العالم تغيرات سريعة جدا تحدث حدود الدولة والأمة إلى ظاهرة فرضت نفسها وهي العولمة بما تتضمنه من تطورات علمية وتكنولوجية وسياسية وثقافية ستحدث بالتأكيد انقلابات في المفاهيم والمثل السائدة، ويتصدى لهذا الموضوع الأستاذ محمد جمال ياروت في كتابه «الدولة والنهضة والحدادة مراجعات نقدية»، الصادر من دار الحوار في سوريا، حيث يناقش عدداً من القضايا المهمة التي يستشكل محورا للنقاش بين العديد من المفكرين والمثقفين العرب وكيفية التعامل مع المتغيرات التي تتجتاح العالم وأثار ذلك السلبية والإيجابية على الأوضاع في الوطن العربي، ويتجاوز المؤلف الطريقة التقليدية في تناول هذه الموضوعات خصوصاً التي إما ترفض المستجدات رفضاً باتاً أو تلك التي تجعلها نموذجاً لها وتتخلى عن جذورها وهويتها، والموضوعات التي يمجتها الكتاب هي: إشكالية ما بعد نموذج الدولة - الأمة، عبر قراءة جديدة للتقنية القومية العربية التقليدية، وعبر تقديم منظور مختلف للدولة والمواطنة، من أجل صياغة مفهوم مركب للهوية.

ومن العولمة وأفاق الاندماج القومي العربي في ظلها، يوالي هذا الكتاب البحث في إشكاليات الحدادة وما بعدها، فيتناول الحدادة والعقلانية، ونهاية المثقف، وجماليات الحدادة، وينطلق ما بعد الحدادة، وما بعد المركزية الأوروبية، وفي النهاية يبحث الكتاب في إشكاليات النهضة والحدادة، فيتناول الصاعقية والسلطة في الخطاب الإسلامي المعاصر، والإصلاح الإسلامي والعلمانية، واستعادة الثوير، والسعي إلى علمانية جديدة.

وبهذا يحضف الباحث والنقاد محمد جمال ياروت إلى مساهماته المعروفة، هذه المساهمة المهمة في المراجعة النقدية لمفاهيم الفكر العربي المعاصر.





منكم وللمكتم

يسر الجريدة أن تستقبل الأخبار الاجتماعية على صفحاتها للمجتمع الجامعي، لتدعو طلابها وموظفيها للمشاركة في هذه الصفحة على العنوان التالي: جريدة أفاق الجامعية، الشويخ، المجتمع الجامعي.

أو أرسلها على فاكس رقم ٤٨١٤٦٧٤، أو على Email: booby 143@hotmail.com



تكريم الشنوفي في الإعلام

احتفل أعضاء هيئة التدريس وطلبة وطالبات قسم الإعلام في مبنى القسم بتكريم د. المنصف الشنوفي والذي جاء تكريمه بمناسبة عيد ميلاده الثمانين مع الإدارة الجامعية والأخرى وهي احتفالاً بدخوله سن السبعين عاماً، وقد حضر الحفل اساتذة شعبة الصحافة وشعبة الإذاعة والتلفزيون، وشاركهم لقيت من طلبة وطالبات قسم الإعلام ونظمها د. يوسف الفيلكاوي ومجموعة تحن للإعلامية.

وشارك أعضاء هيئة التدريس في تقديم هدية رمزية للأستاذ الدكتور المنصف الشنوفي وهي عبارة عن كاميرا ديجيتال حتى يتسنى له تسجيل لحظاته الأخيرة في الكويت.

د. المطيري عاد من مكة المكرمة

بناء على دعوة الأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي حضر الأستاذ الدكتور نايف حمد المطيري عيد القبول والتسجيل بجامعة الكويت ورشة العمل التي عقدت في جامعة أم القرى بمكة المكرمة وهذه الورشة مخصصة من لجنة عملاء القبول والتسجيل بالجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون الخليجي وتتعلق بخطط عمل لجان العمل المشترك من أجل وضع خطة خمسية مشتركة للتعليم العالي.

شكراً لجهودهم

شكر وتقدير للدكتور ناظم الناجم عميد كلية الهندسة والدكتور عمار الحسيني مدير مكتب التوجيه والإرشاد والإستاذ يعقوب مغربي مدير العلاقات العامة بنفس الكلية على استضافة المعرض الفني في مهرجان الختامى لأنشطة الفاق لهذا العام في مبنى عمارة كلية الهندسة وعلى جهودهم الواضحة في إنجاح المعرض والذي لاقى استحسان الجميع.. يعطيكم العافية وما قصرنا.



الموظفة المثالية في الشؤون الإدارية

يحضور مدير إدارة الشؤون الإدارية ولید الشبيزي وموظفيها احتفلت الإدارة بتكريم الموظفة سهير الهامى عضو فني بالشؤون الإدارية كونها الموظفة المثالية.

وقد شاركها زملاؤها وزميلاتها في الحفل الذي يعتبر تقديراً لجهود الموظفة طوال السنوات الماضية مع الجميع.

رحلات قسم الجغرافيا

كتبت: أسماء الجويل

قام عدد من طالبات مقر «تقنية وتفسير صور جوية» بإشراف د. فؤاد العليل من قسم الجغرافيا، بزيارة ميدانية إلى إدارة المساحة في بلدية الكويت، وكذلك قيامهم برحلة عملية إلى إدارة المساحة العسكرية في وزارة الدفاع، وكان الهدف من الزيارتين التعرف على مهام وأنشطة الإدارتين.

تهنئة بالدرجة الثانية

تتقدم موظفة إدارة شؤون الخريجين وفاء عيسى الوزان بشكرها إلى مدير الجامعة د. نادر الجلال، ومديرة إدارة شؤون الخريجين هناء الفوزان، ورئيسة قسم نشاط الخريجين فاطمة العميري وذلك لحصولها على الدرجة الثانية بالاختباري.

مبروك.. التخرج

تهنيئاً للزميلة سمية المعننى وصديقاتها بمناسبة تخرجها من كلية الشريعة.. ضمن الحفل الجماعي لكليات الجامعة الذي أقيم أخيراً بالشويخ.. نتمنى للزميلة وصديقاتها كل توفيق ونجاح.

سفير مصر في دراسات الخليج

استقبلت مديرة مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية د. د. أمل يوسف العذبي الصباح سفير جمهورية مصر العربية عبدالرحيم شلبي مع المنسق الثقافي في مقر المركز بالشويخ، وذلك من ضمن أنشطة المركز.

نافذني

بالعقل، لا بالعقل
نتحاور!!

العقل هو آلة التفكير ومناطق التكليف ومقاييس الفهم ومصنع الرأي ومصدر الحجة والإقناع. العقل - من الناحية الأخرى - يوضع على الرأس الذي يحوي العقل! عندما يسكن العقل يتطرق العقل! وعندما يصعد الخلق يتحدث الفوضى!!

من السهل جدا أن تستخدم العقل «كخفة» لكي تتفاهم مع محاوريك أو مع من يختلف معك! لغة العقل لغة سهلة يفهمها لك شخص. ولا تحتاج إلى تدريب مسبق أو تعليم. كل ما عليك فعله هو أن «تق» عقلك وأخلاقك وأدبك وتستخدم العقل!

ومن السهل كذلك أن تستخدم العقل في حوارك وفي مناقشتك من يختلف معك. ولكن تحتاج إلى تفكير الطرف الآخر والرأي الآخر. واستخدام العقل رجولة وفخر. بينما استخدام العقل ضعف وخور!

منظر شخص يتحاور بالهناج أجمل بكثير من منظر شخص يتحاور بالعقل! فالحظ الأول فيه هدوء وتلاحق أفكار وتبادل معرفة ومعلومة. بينما المنظر الآخر فيه تخلف وصراخ وإزعاج!

الشخص الذي يستخدم عقله معك يقول لك بطريقة غير مباشرة: أنا أحترم نفسي واحترمتك! أريد أن أسمع ما لديك وتسمع ما لدي، وليس بالضرورة أن تشفق بقدر ما تتبادل الأفكار والآراء!

الشخص الذي يستخدم العقل يقول لك: «أنا لا أريد أن أستخدم عقلي الذي وهبني إياه الله سبحانه! أنا لا أحترم نفسي، فمن باب أولى لا أحترمك.. ما رأيك أن نستخدم العقل فهو وسيلة الماشي، ولتستخدم السب والشتم فهو أسلوب المفسين»!!

تتقدم الحضارات والدول والشعوب والأفراد بالعقل، وتتخلف باستخدام العقل! لذا أكثر شعب يستخدم العقل (في اللبس وفي التحاور) هم العرب لأنه لا يستلزم جهدا ولا يستدعي عملا ولا يستنزف طاقة!

ابسم كثيرا. وأشعر بالزهو والفخر عندما أرى طلبة يتحاورون بالعقل. ويتفاهمون بالمنطق، ويحترمون الرأي الآخر! واحزن كثيرا، ويهجم على شعور بالعجز والضعف والأسى، عندما أرى طلبة يتحدثون بالعقل. ويتفاهمون بالشتم، ويتبادلون القذف!

هناك علاقة ارتباطية بين العقل والعقل. فكما زاد استخدامنا للعقل، قل (أو انعدم) استخدامنا للعقل، والعكس صحيح! لذا نستطيع القول إن من يستخدم العقل لا عقل له!! لذا عندما نترك العقل جانباً (بعد استخدامه) يرجع لنا عقلنا ووعينا فنندم على ما فعلناه! العقل يكره العقل، والعقل يستهزئ بالعقل ويعتقد أنه أقوى منه! على المدى القريب وفي الظاهر العقل أقوى! وعلى المدى البعيد العقل أقوى وأبقى! ومن لا عقل له.. لا أمل يرجى منه.. حسبي وإن لبس «أكشخ» عقلاً.. فليس كل من لبس العقل.. عقلاً!!

د. خالد القحص

qahas@hotmail.com

انكسار..

ان صرت في قعر الهبوب .. لتعوز ربح الخطوب .. فدارها مداراً من لا ينكسر ..
ان كنت هس التكوين .. وقوامك أخوف مهين .. فلا تعدن لك حقائق لا تنكسر ..
ان لم يسق لك السقا .. فقايست سقماً بلا استقا .. فتعرفك جف حتى انكسر ..
ان تهادى لك عصن .. وما قلعت طرفه فلا تكن .. صفياً لكفكراً لا انكسر ..
ان خضض فبك بضرب ساق .. بمعول هدم لا تخترق .. في انتقامك فداك كسر ..
ان تعاليت بناسق طولك .. ثم راجعت لنزولك .. فتعرفت أنك انكسر ..
ان لم تطلب أرضاً .. تجده الحزن فرشاً .. فانت حتماً انكسر ..
ان عن الشمس تعاضبت .. فاعطيك ظلاً تكاسبت .. وإذا كنت تروى فاكسر ..
ان جعلت بقطاف نمر .. وما أكثرت لشفق فخر .. فاشا القلق عداك انكسر ..
ان الخلق حنقك من الهيا .. ولتفكك فكاكك من البرق .. في الأوريق التسمم انكسر ..
ان كنت مضاعفاً اليد .. وجاز وجوز ودايد .. فاقبل بالفساد انكسر ..
فلو كان الجند طويلاً .. وشراش البصر اتصالاً .. فاعلم انكسر ولع انكسر ..
وقدر اللد وما شأه عقل ..

صيد وفيد: أحمد الطلوع

ahmad_photos@yahoo.com



رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٢ / ت / مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ / الفئات للنشرة في أفاق
ت / مكرتير التحرير: ٨١٥٦ / ت / المحررون: ٨١٥٤، ٨١٥٣، ٨١٥٢ / تمرير رأي كاتبها لأم
البيدلة: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤ / رأي الجامعة أو الجريدة

التصميم والإخراج الفني
قاسم محمد نايف

رئيس التحرير سكرتيرة التحرير هيئة التحرير
د. خالد القحص غدير الفهد أحمد الفهد، هبة الطويل، مهدي العجمي



تعاقب على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، بدر مديرس، د. عبد الله الغزالي، د. نجاه الطلوع، د. إبراهيم الجمود، د. جمال الميس، د. حسن مكي، د. أسد الرشيد



إستحقينا الجائزة و تستحقون هذا العرض على افخر السيارات الأوروبية



هذا العرض بالتعاون مع:



تول القيادة

مناسبة خاصة... سعر خاص

يكتسبة إستحقاق المجموعة العربية للسيارات جائزة - تحقيق أعلى معدل مبيعات على الإطلاق - في عام ٢٠٠٢
تستمر المجموعة بمتابعة عملاتها الكرم بتقديم أفضل الصفقات على جميع طرازات ٢٠٠٤. بالإضافة إلى المزايا التالية:

- المميزات المالية أبرزها مع جميع الشركات، التسيمة
- كفالة المسح لمدة ثلاث سنوات أو 60 ألف كيلومتر أيهما أتت
- خدمة الصيانة على الطريق 24 ساعة يومياً معاً
- أفضل أسعار الترخيص، التأمين، التسجيل

مونديو
67
رقعة مقدمة
القبلة الشهري
بدءاً من
4499 د.ك.



فوكس
56
رقعة مقدمة
القبلة الشهري
بدءاً من
3549 د.ك.



لتفتح أتم التسعة

فورد السوزان

الشويخ 828828 الأحمدي 3981401
www.fordkuwait.com

المجموعة العربية للسيارات
حمد محمد الوزان وشركاه

