

النادي الصحفي احتفل بمرور ٣ سنوات على تأسيسه

تحت رعاية وزير التربية والتعليم د. رشيد الحمد أقام النادي الصحفي أسبوعاً صحفياً وذلك بمناسبة مرور ٣ سنوات على تأسيسه وكذلك اختتام بعض الفعاليات وكذلك صدور العدد ٢٠٠ مجلة الاتحاد وحضر الحفل نائب مدير الجامعة د. بدر العيسى وأعضاء جمعية الصحفيين ولقاءات الجامعة والأساتذة والمثقفين.

وقال نائب مدير الجامعة د. العيسى إن هذا الصدور يعتبر منارة للرأي الحر والمصادقية وخير دليل على الديمقراطية تحت ظل صاحب السمو أمير البلاد.

تفاصيل ص ٧

أنفاق

الأحد 20 ربيع الأول 1425 هـ الموافق 9 مايو 2004 العدد 674 السنة 25

بوجمرا عميدة للبنات والشيخ عميدا للدراسات العليا

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير الجامعة الأستاذ الدكتور نادر عبدالجلال قراراً يقضي بتكليف الأستاذ الدكتور عبدالله الشيخ القيام بأعمال عميد كلية الدراسات العليا اعتباراً من ٢٣ / ٤ / ٢٠٠٤ م. كما أصدر مدير الجامعة قراراً يقضي بتكليف الدكتور سناء صالح بوجمرا القيام بأعمال عميدة كلية البنات الجامعية اعتباراً من ٢٧ / ٤ / ٢٠٠٤ م.

تفاصيل ص ٢

الحفل السنوي لأعضاء هيئة التدريس



د. عجيل الفاهر



وزير التربية والتعليم العالي

صرح د. عجيل الفاهر رئيس جمعية هيئة التدريس بجامعة الكويت بأنه سيتم عقد الحفل التكريمي للأساتذة المقارين تحت رعاية معالي د. رشيد حمد الحمد وزير التربية والتعليم العالي. وقد دعا د. الفاهر هيئة التدريس لحضور الحفل الذي سيقام بنادي الجامعة بالشويخ وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الأحد الموافق ٢٠٠٤ / ٥ / ٩ بـ الشويخ.

حقوق المرأة في مركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية

كتبت آلاء السياب:

المعاملون بمركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية بصدد إعداد تقرير عن المرأة وحقوقها السياسية، وإسالت إحدى موظفات المركز في عمان: نظراً للأهمية التي يحظى بها موضوع المشاركة السياسية للمرأة الكويتية وخاصة بعد انتخاب مجلس الأمة العاشر وتشكيل حكومة جديدة برئاسة سمو الشيخ صباح الأحمد يسعى المركز في جامعة الكويت للمساهمة من خلال هذه الدراسة لبيان أهمية حصول المرأة الكويتية على حقوقها السياسية لما في ذلك من تأثيرات مهمة على مستقبل الحياة الديمقراطية في الكويت، في ظل تنامي الاهتمام العالمي بقضايا حقوق الإنسان.

التعليم المتميز يستضيف أشهر المتخصصين

العلوم السياسية من جامعة بوسطن، والمجستير في التربية من الجامعة نفسها، وعلى الدكتوراه من جامعة هارفارد في التربية.

له خمسة من أشهر الكتب في مجال تقويم التدريس.

درس في أكثر من ١٣ جامعة في الولايات المتحدة وشغل مناصب استشارية مختلفة في مؤسسة اعتماد الجامعات الغربية في الولايات المتحدة، كما حضر في أكثر من ٢٠٠ جامعة، وألقى محاضرات في أكثر من ٧٥ مؤتمراً حول التعليم العالي - الولايات المتحدة الأمريكية.

أعلن مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية أن مركز التعليم المتميز Center for Teaching Excellence سيقوم باستضافة د. توماس أنجلو أحد أشهر الباحثين في العالم في مجال تقويم وتطوير التدريس وذلك لتقديم سلسلة من ورش العمل الأكاديمية لأعضاء هيئة التدريس في الجامعة في الفترة بين ٩ - ١١ / ٥ / ٢٠٠٤.

وسيتم تقديم ست ورش عمل.

توماس أنجلو في سطور

حاصل على الماجستير في

من أهمها التحنير من الفتوى العنكبوتية

توصيات مؤتمر «مفهوم الجهاد وضوابطه»

ضرورة تبين وتجليه مفهوم الجهاد الشرعي وضوابطه وفق الكتاب والسنة والتحذير من الانحرافات التي أصابت بالجهاد ويؤكدون على ضرورة قيام العلماء بواجبهم نحو توعية الشباب، وحفظ الناشئة من الأفكار المنحرفة، والتحذير من تلقي الفتوى من أحد، والتحذير من تلقي الفتوى من الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، والتأكيد على أن الجهاد منوط بالإن الحاكم. ويوصي المؤتمر بتفعيل دور الإعلام في إظهار حقيقة الإسلام ومحاسنه من الإحسان والعدل وتحريم الظلم والبيغ والعدوان.

وفي نهاية المؤتمر شكر الضيوف المشاركون في المؤتمر حكومة الكويت ورئيس الوزراء على كرم الضيافة، وإقامة مثل هذا المؤتمر حيث تساهم الحاجة إليه خصوصاً في ظل هذه الظروف.

والدراسات الإسلامية المؤتمر السنوي الثاني تحت عنوان «مفهوم الجهاد وضوابطه» في الفترة من ٢٠ - ٢١ / ٤ / ٢٠٠٤ م وقد اختتم المؤتمر بهذه التوصيات ومن أهمها:

برعاية معالي د. عبد الله المعنوق وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وحضور عميد الكلية د. محمد الطيلباني أقيم قسم التفسير والحديث في كلية الشريعة



إهداء تكريم د. المعنوق

حلقة نقاشية بعنوان «أزمة المياه»

كتبت روان اسكندر:

الحلقة الدكتور أحمد بغدادي من كلية العلوم الاجتماعية قسم علوم سياسية.

وقد ناقش المحاضرون مشكلة أزمة المياه والحلول التقنية المقترحة للمدن هذه المشكلة بالإضافة إلى دور مجلس الأمة في هذا النطاق. وفي نهاية الحلقة تم فتح باب النقاش والنسور وأطرح الأسئلة والتعليقات من قبل الحضور اختتمت الحلقة ببوقيه عشاء على شرف المدعوين.

نظم مركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية بالتعاون مع جمعية أعضاء هيئة التدريس حلقة نقاشية تحت عنوان «أزمة المياه» حاضر فيها كل من مدير شبكة المياه بمعهد الكويت للأبحاث العلمية الدكتور محمد الراشد وعضو مجلس الأمة الدكتور يوسف الزلزلة والدكتور عبدالله العصيمي من كلية الآداب قسم تاريخ وراث

العلوم الإدارية تفوز
ببطولة الكليات للطائرة
28

الأطباق الطائرة..
بين الحقيقة والخيال!
20

أزمة مجرور الغزالي..
أما من نهاية لها؟
12

إدارة الكليات تحتفل بيوم
الكتب الجامعية السنوي السابع
8

تقرير مصور لزيارة
مدير جامعة سراييفو
2



تكلم مجاناً لمدة سنة..

12x شهر

أعد تعبئة خط إيزي بـ 30-20-10 د.ك على www.mtc-vodafone.com

أو أي من أطرنا وأدخل السحب لتربح بطاقات تعبئة لمدة سنة.

ee1ee

mtc
vodafone

مرسوم أميري بتجديد تعيين المدير وكيل وزارة مساعدا في جامعة الكويت

القريبة في الولايات المتحدة الأمريكية. وكان عضوا في مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية (كونا) - وعضوا في المجلس العلمي الاستشاري لجامعة الكويت - كما اختير مقرا عاما للمؤتمر الأول والثاني للعلاقات العامة والإعلام والذين عقدا في الكويت. كما تولى رئاسة لجنة الإعلام والتوثيق للجنة الكويت للعام الدولي لمحو الأمية، وكان عضوا في اللجنة الإعلامية الجامعية المشاركة في مؤتمر القمة الإسلامية، واللجنة الإسلامية للدورة الخامسة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية. وبدر المدير هو عضو دائم في لجنة الإعداد الرئيسية للاستشارات السنوية بتخريج دفعات الخريجين المتخوفين في جامعة الكويت التي تقام سنويا تحت رعاية وبحضور صاحب السمو أمير البلاد المفدى، وذلك منذ عام ١٩٨٠ وحتى الآن. وعضو في لجنة حفل الجامعة الموحد للخريجين الذي يقام تحت رعاية سمو ولي العهد الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح.

صدر مرسوم أميري بتجديد تعيين بدر عبد الله المدير وكيل وزارة مساعدا في جامعة الكويت لمدة أربع سنوات أخرى اعتبارا من ٢٠٠٤/٧/١٩.

بدر المدير ملخص عن السيرة الذاتية

بدر عبد الله المدير من مواليد الكويت في عام ١٩٤٥، وحصل على ليسانس الآداب (قسم التاريخ) من جامعة الإسكندرية في جمهورية مصر العربية ١٩٧١. وهو يشغل حاليا منصب الأمين العام المساعد في جامعة الكويت للشؤون العامة، كما يشغل منصب الأمين العام للمساعد لشؤون المطبوعات والمطبوعات وقيل ذلك شغل منصب الأمين العام المساعد لشؤون العلاقات العامة والإعلام منذ تعيينه في منصبه بموجب مرسوم أميري وحتى ١٩٩٧/٩/٢٩. كما أنه عضو في مجلس تقدم ودعم



د. نادر الجلال

د. الجلال يعيد تشكيل لجنة أعضاء هيئة التدريس في الجامعة

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير الجامعة د. نادر الجلال قرارا يقضي بإعادة تشكيل لجنة شؤون أعضاء هيئة التدريس والموظفين في الجامعة من السادة:
- أمين عام الجامعة (مقرا)
- د. عبد الله يوسف الغنيم عضو مجلس الجامعة من الخارج
- نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية
- عميد كلية العلوم
- عميد كلية الطب
- عميد كلية الهندسة والبيترول
- عميد كلية الآداب
- عميد كلية الحقوق
- عميد كلية العلوم الإدارية
- مدير إدارة الشؤون الإدارية
- مدير إدارة شؤون أعضاء هيئة التدريس ومدرسي اللغات
واللجنة أن تستعين بمن ترى.

.. ويزور الجامعات البريطانية للتعرف على برامج الدراسات العليا

على منهج تعليمي معين بل تتفهم الجامعة أسلوب تبادل الخبرات مع جميع المناهج التعليمية التي يمكن الاستفادة بها وصلت إليه من مراحل تعليمية وثقافية وعلمية متقدمة بما يعود بالخير والفائدة على الناحية العلمية والثقافية والتعليمية والأكاديمية لخريجي الجامعة ولدولة الكويت.

والثقافي والعلمي مع الجامعات في المملكة المتحدة، وتأتي الزيادة ضمن إطار تبادل الخبرات بين جامعة الكويت والجامعات البريطانية، وقد أشاد د. الجلال بالمستوى العام لخريجي الجامعات البريطانية والمبهورين وأعضاء هيئة التدريس في الجامعات والأساتذة الزائرين، مضيفا أن تبادل الخبرات التعليمية لا تقتصر

وتلبية لدعوة تلقاها مدير جامعة الكويت أ. د. نادر عبيد الله الجلال من السفير البريطاني لدى دولة الكويت غادرتنا د. الجلال لزيارة الجامعات البريطانية في المملكة المتحدة، وذلك للاطلاع والتعرف على برامج الدراسات العليا في الجامعات البريطانية، وتوطيد أواصر المعرفة والتبادل الأكاديمي

تقرير مصور لزيارة مدير جامعة سيرايفو



صورة تذكارية مع قيادات الجامعة

الحرم الجامعي، وكذلك زيارة كل من المركز العلمي وبيت الكويت للأعمال الوطنية، كما حضر الوفد حفل التخرج الموحد تحت رعاية سمو ولي العهد للعام الأكاديمي ٢٠٠٢-٢٠٠٣. فيما يلي تقرير مصور لهذه الزيارة الناجحة.

قام د. بورس تيهي مدير جامعة سيرايفو بإرفاقه أ. د. حسن مرادفيش في زيارة لدولة الكويت خلال الفترة من ٢٣ - ٢٧ أبريل الجاري تكبيرة لدعوة رسمية من جامعة الكويت. وقد أعد برنامجا حافلا للوفد البوسني شمل زيارة مرافق أكاديمية وعلمية في



مع الدكتور نادر الجلال مدير الجامعة



أ. د. حسن مرادفيش



مدير جامعة سيرايفو بورس تيهي



مع عميد كلية الهندسة د. تاجم الناجم



الوفد مع الدكتور خالد القمص رئيس تحرير اتفاق



مع د. بدر العيس نائب مدير التحرير



الوفد مع د. علي الطراح عميد العلوم الاجتماعية



جولة في المكتبة



جولة في المركز العلمي

توقع أكثر

حساب 11جيل

أردت خصومات في المتاجر
المفضلة لدي ، بطاقة إئتمان
وبطاقة للتوم عبر الإنترنت .

حصلت على كل هذا بالدخول إلى
فرصة لربح \$ 100,000

الأوسط

BKME

bkme.com / 802000



المستقبل المهني في علوم التغذية والأغذية



د. سناء يوسف

صرحت الدكتورة سناء يوسف أستاذة في قسم العلوم الإنسانية في الكلية وتحت إشراف رئيس القسم د. فاروق الصبان بضرورة إقامة ندوة إرشادية عن المستقبل المهني ومجالات العمل المتوفرة لاختصاصي التغذية في الكويت تحت عنوان «المستقبل المهني في علوم التغذية والأغذية».

تأتي هذه الندوة الإرشادية حول مجالات العمل المتوفرة لخريجات القسم في الكلية تزامناً مع فعاليات الكلية لتحديد تخصص الطالبات في الأقسام العلمية بعد اجتيازهن السنة الدراسية الأولى، وذلك لمساعدة الطالبة في تحديد تخصصها الدقيق والمناسب لميولها من ضمن التخصصات التي يمنحها القسم وهي: علم التغذية، وعلوم الأغذية، وعلوم الدراسات الإنسانية، وأكدت د. يوسف أن مثل هذه البرامج تأتي انطلاقاً من إيمان الكلية بتفعيل دور الأقسام العلمية في الكلية وإتاحة فرصة للتواصل ما بين القسم العلمي والطالبة والمجتمع الخارجي، قسم

العلوم الإنسانية من الأقسام المحبوبة في الكلية، وذلك لاهتمامه بتقديم المعلومات والأنشطة لزيادة الوعي الغذائي، وطرح معلومات تهم أكثر القضايا حساسية وهي صحة الإنسان وغذائه، وذكرت د. يوسف أن الندوة ستكون بمشاركة د. نوال الحمد مديرة إدارة التغذية والإطعام في وزارة الصحة العامة، والسيدة أزهار السيف رئيسة القسم في وزارة الصحة العامة، الميكروبيولوجي في وزارة الصحة العامة، والأستاذة فوزية العوضي خبيرة التغذية الاستشارية في مركز العوضي للتغذية.

وفي الختام دعت د. يوسف الطالبات لحضور الندوة والاستفادة من المعلومات المطروحة فيها، والتي عقدت في مقر الكلية الرئيسي في العديلية يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٤/٥/٥ في تمام الساعة العاشرة صباحاً، وشكرت د. يوسف شركة روتش للأدوية، وشركة أبوت للمواد الغذائية، وشركة هيلث وولنتريز، وشركة البشر والكافلي للخدمات الطبية، لمشاركتهم في هذا البرنامج.

«العلاج الطبيعي المبرهن» في الطب

كتبت فاطمة الطنان:

تقيم كلية الطب دورة علمية بعنوان «العلاج الطبيعي المبرهن»، والتي ستقام في ١٢ و ١٣ مايو الجاري وسيقام حفل الافتتاح في تمام الساعة ٩ صباحاً وذلك في قاعة العبدالله في مستشفى مبارك بالندوة مجموعة من المحاضرين المتخصصين في مجال بحث وتدريب العلاج الطبيعي المبرهن من خارج دولة الكويت وهم مديرة معهد العلاج والطب المبرهن لصحة الأطفال في المملكة المتحدة روث جيلبرت وأميته مفتحة معهد صحة الطفولة في المملكة المتحدة جون كلارك وأستاذ طب الأطفال بطبقة بشلة الطبية في المملكة المتحدة جود فري لوجن.

اليوم المفتوح بالطب المساعد

كتبت غدير المياحي:

ضمن فعاليات كلية الطب المساعد أقامت جمعية العلوم الطبية المساعدة في جامعة الكويت يوماً مفتوحاً وذلك في يوم الخميس المنصرم بطبقة الطب المساعد وذلك لتعريف من الفعاليات والتي تضمنت لقاء تنويرياً مع عميد الكلية وعضو هيئة التدريس د. حبيب آل معبد بالإضافة إلى البرامج الخاصة للأطفال مع توزيع الجوائز للأنشطة، وكذلك أقيمت مسابقة أدبي طبع ومسابقة أخرى ثقافية ورياضية للطلبة ولولياء أمورهم، مشيراً إلى روح التواصل الفعال بين الطلبة والكلية ذاتها وليكون يوماً حيوياً بفعلاً عن الدراسة.

حفل تكريم في «موفينيك»

كتبت ندى العوضي:

أقامت كلية العلوم الإدارية حفل تكريم الطلبة المتفوقين الحاصلين على مرتبة الشرف للعام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ وذلك يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٤/٥/٥ في تمام الساعة السابعة والنصف مساءً بقاعة «نورة» بقنفذ «موفينيك».

مفاوضات الطاقة البترولية وأبعادها الإدارية

كتبت هيا الغيث:

أقامت وحدة منظمة التجارة العالمية بالتعاون مع مؤسسة البترول الكويتية يوم الثلاثاء الماضي (٢٧/٤/٢٠٠٤) محاضرة بعنوان «مفاوضات خدمات الطاقة البترولية في إطار WTO وأبعاده»، والتي ألقاها مدير العلاقات الدولية وعضو لجنة متابعة تنفيذ اتفاقيات منظمة التجارة العالمية في مؤسسة البترول الكويتية أ. عاطف محمد الجميلي. وقد تطرق أ. الجميلي في هذه المحاضرة إلى صناعة الطاقة والتنمية، الطاقة وعالم الغذاء، استثمارات الطاقة، تحرير الخدمات، نظرة موجزة لاتفاقية GATS، خدمات الطاقة، المفاوضات المتعددة الأطراف، لخدمات الطاقة، المفاوضات الثنائية، الإبعاد، ثم الخلاصة. وجدير بالذكر أن هذه المحاضرة تأتي في إطار حرص وحدة منظمة التجارة العالمية على نشر الثقافة حول آثار اتفاقيات منظمة التجارة العالمية WTO.

فهد المنيع: تقديم التسجيل المسائي في فرع محافظة حولي لمدة أسبوع

كتبت ندى العوضي:

أكد مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت تقديم التسجيل المسائي لاختلاف البرامج التدريبية العامة وبرامج التفات والتكثيف التي تطرح في أول فرع خارجي لمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في محافظة الأحمدية. وفي هذا الصدد قال مساعد مدير مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر للتسجيل والمقابلة الإدارية والمالية السيد فهد ناصر المنيع إنه تم تقديم التسجيل المسائي في جميع فروع محافظة الأحمدية لمدة أسبوع ابتداء من يوم الأحد الموافق ٢ مايو ٢٠٠٤ لغاية يوم الأربعاء ٥ مايو ٢٠٠٤ خلال الفترة المسائية من ٥ - ٨ مساءً في فرع محافظة الأحمدية - منطقة الصالحية - ق ٣ ش ١٤ مبنى ثانوية الفرطوي (فهد السالم سابقاً) مقابل طريق خادم الحرمين السريع، أما عن التسجيل الصباحي فسيكون مستمراً خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨ - ١٢ ظهراً في جامعة الكويت - الخالدية - مبنى مركز خدمة المجتمع والتعليم

المستمر - مبنى ٢ خ الدور - الأول. وأضاف المنيع أن دورات الدكتور سوف تكون متصلة عن دورات الإناث حيث إن الدورات الخاصة بالرجال سوف تكون أيام السبت والأثنين أما الدورات الخاصة بالسيدات فسوف تكون أيام الأحد والاثنين من كل أسبوع. وأخيراً وجه السيد فهد المنيع الدعوة إلى جميع أفراد المجتمع للاستفادة من هذه البرامج والدورات التدريبية المطروحة في فرع الأحمدية مصطحبين معهم صورة البطاقة المدنية أو إثبات الشخصية عند التسجيل، ومن جهته أكد على حرص جامعة الكويت ممثلة بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر على التواصل والانتشار في المناطق الخارجية مثل فرع محافظة الأحمدية، بالإضافة إلى الفرع الخارجي الثاني بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في محافظة الجهراء والذي طرح مجموعة من الدورات والبرامج التدريبية وبرامج اللغات المختلفة للتواصل مع سكان منطقة الجهراء ومن الجدير بالذكر أن التسجيل في برامج فرع الجهراء قد بدأ يوم أمس ٨ مايو ٢٠٠٤.

د. سعود العبيدي يحاضر بالطب المساعد

كتبت غدير المياحي:

في إطار اهتمام كلية الطب المساعد في جامعة الكويت بالنشاط الثقافي تقيم كلية الطب المساعد ندوة بعنوان «أخلاقيات طالب الطب المساعد مهنية واجتماعية» والتي يلقيها رئيس قسم العلاج الطبيعي ومساعد عميد الشؤون الطلابية الأكاديمية د. سعود العبيدي والذي

سينعقد في (٤ مايو الجاري) وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة وحتى الثانية ظهراً. هادفة إلى تثقيف طالب الطب المساعد في المجال الاجتماعي وأسلوب التعامل مع الجمهور في الحق المهني تحسباً بالأعباء وأخلاقيات العمل الوظيفي في مجال الطب ومخرجاته، حيث دعت جميع المهتمين بهذا الموضوع للحضور.

تداول أسهم البورصة في الإدارية

كتبت هيا الغيث:

تقيم رابطة كلية العلوم الإدارية دورة بعنوان (تداول الأسهم في البورصة الكويتية) تحاضر فيها أ. إيمان الأريش. وسيكون الهدف من الدورة هو إطلاع المشاركين على كيفية تداول الأسهم في الأسواق المالية وأساليب احتساب الربحية بالإضافة إلى كيفية تداول الأسهم في الأسواق المالية وأساليب احتساب الربحية بالإضافة إلى كيفية قراءة المؤشرات على أسعار الأسهم. وسيحتوي برنامج الدورة على: حقيقة البورصة، ما دورة التعامل في

سوق الكويت للأوراق المالية؟ نظام الوحدات وحركات التداول، دراسة قواعد وشروط التداول في السوق (الفوري - الأجل - البيوع المستقبلية - التسليم)، الفرق بين المضارب والمستثمر والوسيط، التعرف على النافذ الأساسية المؤثرة على الأرباح غير المتزامنة، وقائمة الدخل، المؤشرات الداخلية والخارجية على السوق الكويتي، التقني بتوجه السهم من خلال الرسوم البيانية، طرق احتساب عمولة الصفقة وصافي الربح، والتعرف على المفاهيم. وجدير بالذكر أن مدة الدورة كانت أربعة أيام من ٥ مايو الجاري من الساعة ٥ إلى ٧:٣٠ مساءً كما أن تكلفة الدورة هي ١٥ د.ك.

برنامج تحليل وتداول الأسهم

كتبت فرح الغانم:

يقدم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر قسم برامج تقنية المعلومات في جامعة الكويت برنامج تحليل وتداول الأسهم في البورصة المالية ويحاضر بها أ. يعقوب الأياش يومياً من السبت إلى الأربعاء من الساعة ٦ - ٨ مساءً.

حيث يشمل البرنامج التعرف على أسواق

للال الأمريكية والاستثمار فيها عبر الإنترنت، التعرف على الشركات المالية والتكنولوجية والاقتصادية ودراسة وتحليل بياناتها، التدريب على بيع وشراء الأسهم بشكل حي ومباشر أثناء التداول الرسمي والتدريب على مواقع المعلومات الاقتصادية، وكذلك التعرف والتدريب على شاشات عرض الأسعار للأسهم والتدريب على مواقع المعلومات الاقتصادية مع فتح حساب أحد المصارف المعتمدين.

مؤتمر أمن المعلومات

كتبت فرح الغانم:

الجميع مؤتمراً أمن المعلومات، وذلك بمشاركة خبراء أنظمة الحماية لدى مايكروسوفت لتعني المعلومات، وذلك يوم الثلاثاء ٢٧ أبريل في كلية علوم قاعة ١١، ٢١٠ خ وقد حضر فيها كل من أ. أمين الراشد وم. إيهام المنصور.

حيث قاموا بشرح لمن المعلومات والتطورات الجارية، التريبتوسجرافي وأسلوب مايكروسوفت في حماية الأنظمة، التطبيقات والمعلومات، وكذلك قاموا بشرح ما تقوم به مايكروسوفت من جهود في أمن المعلومات، وفي نهاية المؤتمر قاموا بسحب جوائز عبارة عن تطبيقات مايكروسوفت وجهاز Xbox.

ضمن فعاليات النشاط الثقافي للأدب

محاضرة «جون فرانكلين باردين» لقسم اللغة الإنجليزية

كتبت علياء صقر:

ضمن فعاليات النشاط الثقافي لكلية الآداب، أقام قسم اللغة الإنجليزية بمبنى د. عبداللّه العتيبي محاضرة بعنوان «جون فرانكلين باردين» كاتب رواية الغموض في أمريكا في الأربعينات، ألقاها أ. د. كيث بين، وأقدمها د. بروس ميري. وقد تحدث د. بين عن تجربة باردين، حيث بدأها بنبذة مختصرة عن حياته، ومن ثم درج في ذكر أهم الأعمال والتجارب التي مر بها باردين إلى أن وصل إلى مرحلة كاتب رواية الغموض. كما أشار د. بين إلى أهم مؤلفات الكاتب.



جانب من الحضور

التربية تستضيف الصائغ

كتبت مرام العوضي:

استضاف برنامج ماجستير الإدارة التربوية بكلية الدراسات العليا في كلية التربية بجامعة الكويت استاذاً اقتصادياً للتعليم بكلية التربية من جامعة الملك سعود بالرياض أ. د. عبدالرحمن الصائغ وذلك لإلقاء المحاضرات لطلبة ماجستير التربية تخصص الإدارة التربوية ولمناقشة الخطط البحثية المتعلقة بمقرر اقتصاديات التعليم بإشراف أستاذ المقرر الدكتور جاسم الحمدان. كما تم تقديم درج تذكارية للصائغ من كلية التربية.



عروض بيجو ٢٠٦ حتماً لا تقاوم

إبتداءً من ٤٩ د.ك*



كمبيوتر الجيب i-mate
هديتك من الشايع والصقر
عند شرائك بيجو ٢٠٦



www.peugeot.com



206

يسري هذا العرض على سيارات بيجو ٢٠٦ بأي من المحركات ١,٤ - ١,٦ - ٢,٠ أو لسيارة
بيجو ٢٠٦ سي سي، أو لسيارة بيجو ٢٠٦ آر سي.
بيجو ٢٠٦ الجيل الجديد. لا تقاوم.



يسري العرض من ٢٤ ابريل حتى ٣١ مايو ٢٠٠٤

* بالتعاون مع بيت التمويل الكويتي



الشايع والصقر
الشركة الكويتية لاستيراد السيارات ذ.م.م.
تليفون: ٤٧٢٢٢٢٤. فاكس: ٤٧٢٢٢٢٦. e-mail: kaicoss@qualitynet.net. website: www.kaico.net.
معرض بيت التمويل الكويتي، تليفون: ٤٨١٨٢٢٢ - داخلي: ٥٩٦





• عبد القادر الفهد أثناء إلقاءه لحدود قصائد ومجانيه عريف الأسبوع

أكد أن الدين الإسلامي دين التسامح والوحدة

د. المالكي: الطلبة الجامعيون هم قادة المجتمع غدا

البعض، مستدلاً بالآية الكريمة «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا»، وما جاء في رسالة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام تلك الإشتراكية: «الإنسان سقنق إياك في الدين أو تظلم لك في الخلق فلا تكن عليه سعيها ضارياً...» وشدد المالكي على دور الشباب في بناء الأمة وتحمل مسؤوليتها وتكون الشباب الجامعي هم طلبة اليوم وقادة المجتمع غداً، فيجب أن يدركوا أنهم هم المسؤولون الذين تواجه المسلمين وينتظر منهم أن يحلوا المشاكل التي جعلها الأتية، مبنياً ضرورة احترام الرأي الآخر حتى في حال عدم تلبية حتى لا يؤدي ذلك إلى الإضرار في معارك جانبية على حد تعبيره.

وخلال العرض العراقي الحالي الملتزم ذكر د. المالكي أنه يجب استيعاب جميع الأطياف الاجتماعية والدينية وعدم تهيمتها لبناء عراق مستقل، مبنياً إلى أهمية توحيد الصفوف ونقل السلطة بالطرق السلمية.

والتفاعل مع الدين لذلك فالشريعة الدينية متدرجة قانونياً ضارباً المثال في تدرج الرسول (صلى الله عليه وسلم) في سلالتي تحريم الخمر وفرض الحجاب. ونظراً للمالكي إلى خصائص الشريعة الإسلامية مبنياً أنها اكتمل الشرائع الموجودة على جميع الأصعدة سواء السياسية والاقتصادية والإدارية والاجتماعية وغيرها، كما أنها خاتمة للشرائع السماوية ومهيمنة عليها، بل صحت الإتحافات التي تعرضت لها الشرائع الأخرى ولم تخضع للتحريف التي تعرضت له سابقاتها.

ونوه د. المالكي أن الشريعة الإسلامية تعري حقوق الإنسان سواء الإنسان المسلم أو غير المسلم، موضحة عدم جواز استغلال دم الإنسان غير المسلم إذا كان يصترم الشريعة الإسلامية، مشدداً في الوقت ذاته أن الشريعة الإسلامية هي شريعة السلام والدين الإسلامي دين غير أرهابي بل هو دين التسامح والوحدة بخلاف ما يعتقد

كتب عبدالعزيز كاظم وعبدالله شمساه:

في ندوة حملت عنوان (الإسلام والحالة الإسلامية) أقامتها جمعية العلوم الاجتماعية وحضرها عدد من الطلاب والطالبات في كنفان، أكد آية الله فضيلة الشيخ الدكتور فاضل المالكي أن الدين هو أرقى مرحلة تعاملية التي بها الرسول الأكرم (صلى الله عليه وسلم) لأنها تخاطب المجتمع الإنساني بشكل عام وليس شعباً أو عرقاً معيناً، مضيفاً أن الدين له قواسم مشتركة مع الأديان السماوية المختلفة، وأضاف د. المالكي قائلا إن الشريعة الإسلامية مرنة وليست جامدة كما يعتقد البعض، حيث جعلت في أحكامها عنواناً لوليا وآخر ثانوي، وأخذت في الاعتبار عامل الزمان والمكان المؤثرين في عملية التشريع، مشيراً إلى أن هدف الرسالة الإسلامية هو كسب قلوب الناس لالتجاء

أصبوحة شعرية.. لقسم اللغة العربية

أقام قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الكويت في الأسبوع قبل الماضي أصبوحة شعرية شارك فيها الشاعر الطالب عبدالناصر الفهد رئيس رابطة كلية الآداب والشاعر نهار الشيعان مقدم برنامج لوحات شعرية في تلفزيون الكويت. وقد حضرها جمهور كبير امتلأ به القاعة من إعلاميين وشعراء وطلبة وطلقات وقدمها الطالب فيصل العنزي. البداية كانت مع الشاعر عبدالناصر الفهد الذي استطاع بإدائه الحماسي والشائق أن يجذب الحضور



• جانب من الجمهور الكبير الذي حضر

تنمية الأداء الوظيفي في المجتمع

كتبت أبرار الفرح:

شمن البرنامج التدريبي لتنمية الأداء الوظيفي يطرح مركز خدمة المجتمع معطلاً بقسم البرامج التدريبية مجموعة من الدورات التدريبية منها «إعداد المذكرات والتقارير والمراسلات العامة» كما يطرح دورة «الابتكار والعمل الجماعي» في الفترة من ١٢ إلى ١٥ من مايو المقبل، بالإضافة إلى دورة «الحضور والإبداع في اجتياز المقابلات» في الفترة من ١٥ إلى ١٩ من مايو المقبل، تبدأ كل من الدورات السابقة في الخامسة مساءً إلى الساعة السابعة مساءً، ويقدم في نهاية كل من دورات البرنامج شهادة معتمدة من جامعة الكويت.

للتسجيل مراجعة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر الخالدية - مبنى ٢ - الدور الأول.



• بعض المستوعات الفنية المصرية

بكلية العلوم الإدارية رانيا إبراهيم إن المعرض احتوى على الصناعات اليدوية المصرية، خان الخليلي، الذهب الذي كان يستخدمه، الفراعنة قديماً، وكذلك احتوى المعرض على مجموعة من الكتب التي تتحدث عن السيتما والاستعمار والموسيقى والفناني في مصر، وأضاف أنه تم الإعداد لهذا المعرض منذ شهر مارس الماضي، حيث قمنا بالذهاب إلى السفارة المصرية وتحدثنا مع الملحق العسكري والثقافي والإعلامي هناك وقد قام هؤلاء بتقديم جميع التسهيلات والخدمات لنا لإقامة هذا المعرض. وجدير بالذكر أن هذا المعرض أقام بالتعاون مع رابطة كلية العلوم الإدارية.



• منظرة العرض

معرض للجالية المصرية

كتبت هيا الغيث:

بحضور القنصل العام بالسفارة المصرية هاني شاش وأعضاء اللجنة الاجتماعية بالسفارة تم افتتاح معرض الجالية المصرية يوم الأحد ٢٠٠٤/٥/٢ واستمر حتى يوم الأربعاء ٢٠٠٤/٥/٥. وقالت رئيسة لجنة الجالية المصرية

الطلبة المتوقع تخرجهم للفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٣/٢٠٠٤

العلوم

محمد علي المطيري، عفاف محمود راشد الزعبي، غصون عائل سلمان زيتون، مثال عبد الله محمد السلوم، مها عباد عبيد الشمر، نادية فالح ديبان الطقيري، خديجة عبد الكريم خزعل حسين، عباس فاضل محمد الأمير، علي يوسف حسين سالمين، أحمد عبد الوهاب عبد العزيز نقي، فاطمة صلاح فهد الحمد، فاطمة يوسف عبد الحسن فهد المطوع، هيا فهد الحبيصان القياس، حصه جالي ضيف الله، داته محمد فسان محمد نوري العبيسي، مصطفى حسين كاوياني، وليد عباس عبد الرحمن بخصو، يتول صالح حسين القيلي، دلال محمد علي التمثالي، ضحي سامي موسى الفرحان، فاطمة مطلق نزيان الوهيدة، ليلى عبد الحسن جراح الحداد، إسماء توفيق راضي راشد، سارة أموس جورج اكري سيم بي، شروق براك مزيد مزعل، ثورة محمد حسين المحرج.

القلاف، فاطمة خليل عبد الله جرخي، فاطمة زامل راضي محمد، فاطمة سيد أكرم مرتضى سيد محمد، فاطمة شاكر جواد الأمير، فاطمة صالح قاسم البلوشي، فاطمة عبد الله عبد الطيف المزيدي، فاطمة عبد الرحمن علي الكندري، فادي باقر علي النجدي، فيروان ناصر سالم العنزي، محمد جاسم زيد الشياخ، مريم إبراهيم حمد البجود، مريم علي حمد بوجمدي، مثال أحمد محمد صادق، مثال محمد سعد العتيبي، منصور مصطفى منصور عباس، موزي محمد منصور المسيحي، نادية سالم مريد القحطاني، نايف عبد الله ناهي عسكر، ندى خالد أحمد الفوزان، نوره سالم اجميلان الدقباسي، نوره عبد الله صالح بوجمرا، هاجر أحمد محمد شيوكة، هنادي بدر إبراهيم الدوسري، هيا سعد خليفة الدين، وفاة عبد الحنان إسماعيل بهبهاني، أنفال مصباح خضر أبو صالح، باربارا عطية، رهام إبراهيم محمد أبو عيدة، سارة غلام حسن صافي، سماء زياد صالح حمادة، شريفة

هتوف سالم مطلق المطيريات، وسن رياض عبد الله بشارة، وفاة حمد حمد البصيلي، حنان خالد سالم عبد الرحمن الخنرش، عدنان فؤاد محمد سري، فاطمة حسين زيتوري، محمد سعيد صالح دحرج، أيار محمد أسد سلطان، إسماء محمد عبد الله الفزدي، البشري راشد محمد المتين، الآله رضا رجب حسين، بدر حسين علي سليمان، بدور رضا غفلة هدية، بدور شاكر حاجي عبد الحسين ساتقي غالب، جمانة باقر أسد عبد العالي، حسن علي بدر نقي، حنان محمد هادج المطيري، خالد سلمان غديم السالم، دلال جمال حداد الأيوبي، ريم دغليبي زايد المطيري، سارة علي حسن مراد، سارة علي عبد الوهاب رمضان، شبيخة عبد الله سعد الدعج، شبيخة عبد الله عبد الرحمن الغريب، شيماء بدر حسين ع، طلال محمد فلاح العازمي، غناري راشد سدة جديع، غناري طاهر عبد الرسول الحسن، غناري عبد الرضا محمد خان، علي عباس علي الخباز، غنود بدر محمد عريان، غدير أحمد حسين

العتزي، أسماء صقر غانم الماجد، أماني علي حسين الكندري، بدور عبيد الكريم سليمان العنلاتي، بسمة مبارك عبد الله سعود، بشاير بدر بيدر الدبحاشي، بضاير محمد أحمد عبد السلام، حسن محمد علي شمس، حسين خلف عباس قمبر، خالد يحيى كديعيس المطيري، خلود منصور فتح المرزوقي، روابي علي عسمران بركش، سارة علي خلف إبراهيم، شروق محمد أحمد البالول، عالية فهد شنان الشعلان، عبد الوهاب عبد الرزاق العريان، غنود علي حسين عوض، فاطمة فاضل نجم الشمري، فاطمة مبارك حامد البريعسي، فائزة ناصر هزاع حمدان خلف العنزي، لولوة مبارك محمد المشيلج، محمد خالد محمد الخرجي، رنضي حسن القزويني، مريم حسين علي نقي، منى عبد الحميد عباس جوهري، منى مشاري عبد جابر، ناصر عديان عبد الرزاق البصير، نواف يعججان خضران المطيري، ثورة طه بس الدبابي، هداية راشد محمد الخلف، هديل جاسم شعبان العميري،

غذاري علي صالح المشيطي، ليلى أحمد فلاح أحمد، مريم دويحان عامر اللبدان، أماني قاسم محمد البلوشي، أمينة أحمد قربان جحي محمد، إيمان خالد مال الله إبراهيم مال الله، خالد عبد الطيف خالد العتيبي، دلال محمد سليمان السبيعي، زينب محمد سيد أحمد الموسوي، سارة علي حمد بوجمدي، سميرة محمد غلوم محمد، عمران محمد حيدر ٣، لولوة فحان مبارك محسن، مريم متعب شريفة عودة، مسطورة عبد الله مطلق دهم، نور هاشم أحمد القريظلي، نورة عيسى عبد الوهاب العيسى، ياسمين عبد الله عبد النبي علي، سلمى بدر حسين القطان، عمر عبد الله عبد الرحمن الكندري، أنوار عبد الله محمد جميعان، نوق محمد الطرقي النابدي، أبرار محمد غلوم علي، ابتسام إبراهيم محمد الجلال، أحمد علي هلال

من القلب إلى القلب

في الجنة حياة دائمة خالية من كل حقد أو حسد أو كراهية

الجنة هي حديقة الحب الشامخ بها يجتمع الناس الطيبون الذين يعملون خيرا بالعبادة لله تعالى وبالخدمة للجميع. فالحب خسر إذا سلك كل القلوب وصيغ هذه القلوب بالوأن تميل لها القلوب ويتقبلها خالقها عز وجل.

والجنة فيها الأمن والسلام حيث تتراح النفس بما يقدم لها من نعم وتحتاج بمن لتلقى بهم من أهل واصحاب وخلان وحواري في الجنة عبادة قسط ولا عمل تكلف به كما كنا في الدنيا. إنما عبادة لله عز وجل بما يرضيه ويحببه. ونحن ندرك أن الجنة يوم القيامة ستكون كن فاز يعمل الخير كن أحسن وأجود وأصفى لصوت ضميره وحاسب نفسه إذا قصرت والزمنها فقط يعمل الخير فالجنة كما عرفنا الله في كتابه الكريم أنها خاتمة مستحقة لكل من أطاع الله ففقد أوامره وانتهى عن نواهيه وأكثر من الإحسان والصدقات والطاعات في حياته الدنيا. أما النار (والعياذ بالله) فهي مقر مناسب كن أساقوا وخالفوا أمر الله وعاشوا حياتهم بحقد وكراهية وضيعة وأعمال عدوانية تضر الآخرين. قاصدين بذلك جلب المتاعب لهم وتعاملوا مع الكل بالخصم والبغرة. حسبيهم في ذلك أنهم لا يريدون الخير لأحد لا يريدونه إلا لهم وحدهم.

وكما علمنا أن الحياة الدنيا هي ميدان عمل والحياة الآخرة هي ميزان لهذا العمل والذي يزين الأعمال ويحاسب أصحابها هو رب عادل لا يظلم عنه أحد فمن يعمل طفال ثرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره.

وبهذا يكون الإنسان راضيا ومقتنعا. فلو أجريتا مقارنة بين حياة البشر في الدنيا وحياتهم بالآخرة لقلنا:

في الدنيا: حقد وحسد وضيعة وحروب وقتل وعدوان وعنصرية وحري وراء متاع زائل وتكافر في جمع المال.

في الآخرة: جنة كن أحسن وأطعم فلا حسد ولا ضيعة ولا قتال ولا عدوان ولا عنصرية فالكل عباد الله إخوان وعند الله سواء.

ونار كن أساء فيها عذاب شديد وهذا الأمر يكون جزاء وقفا لأن الله حذر الإنسان من أعمال ترضيه إلى هذه النهاية فالإنسان هو الجاني على نفسه لأنه ما أطاع الله بل خالف أوامر الله ومشي في طاعة نفسه الإمارة بالسوء وشيطانه الذي كان يلزمه ويقويه فكان يحقد ويقتل ويحسد ويسعى في الناس فسادا لهذا فالعقل يرى أن الدنيا فانية فقد سئل سيدنا نوح عليه السلام الذي عاش (٩٥٠) سنة عندما جاءه الأجل كم بقيت في هذه الدنيا قال كانني دخلت من باب دار وخرجت من بابها الآخر. إذن هذه الحياة القصيرة عينا أن تحسن استغلالها لنهت بالحياة الآلية الخالدة التي لا نهاية لها وبذلك تحصل على درجات الراحة والطمانينة والبعة في الدنيا والآخرة. في الدنيا يرتاح بالك أنك ما أذيت أحدا وما ارتكبت ما يغضب الله عليك وفي الآخرة تنعم بالجنة دار الخالدين.

لدي نصيحة من قلبي إلى كل قلوب الناس الذين يقرأون مقالتي هذه ألا تفرهم الدنيا فهي قصيرة فالعقل يعتبرون الدنيا مثلية يركبونها للوصول إلى جنة الخلد وعيننا لا تتصور أن عملية الوصول إلى الجنة أمر سهل كما أنه ليس بالصعب فهو سهل على من سبيله الله له ففسار بما يرضي الله فلا غضب ولا حقد ولا حسد ولا عدوان ولا مخالفة لأمر الله بل محبة لله ورسوله وعبادته وإطاعته بتنفيذ ما أمر به وترك ما نهى عنه والإسراع أيضا صعب ولكن بالإرادة القوية وبالزراعة والإيمان نتجاوز كل الصعاب.

أما النار فالتطريق إليها سهل لكن الوصول إليها (وإعوذ بالله منها) صعب وقانا الله وإياكم شرها. خلاصة لكل ما قلت إن الإنسان بهذه الدنيا خلق ليعمل بما يرضي الله إن عليه أن يكون صادقا سالما متسامحا هينا ليذا يحب الخير لجميع الناس كما يحب لنفسه. عليه أن يؤدي كل ما يرضي الله ويحبها يكون له وزن في ميزان حسابه يوم القيامة فهو إن فعل فإن الجنة أما إذا خالف فله النار (إعوذ بالله من شرها).

وسمية العليان



د. بدر العمر يتوسط الضيوف



أحدى المكرمات تتسلم شهادة تقدير

النادي الصحفي احتفل بمرور ٣ سنوات على تأسيسه

كتب حاتم سمير:

من قبل طلاب وطالبات كويتيين، يحق للتكوير أن تلخسر بهم. فهم يمشرون بمستقبل إعلامي وأعد يأن الله. ومن جهته قال مشرف النادي الصحفي عبدالحاميد الضاحكة إن النادي الصحفي يعد مصنعاً للمهارات والمواهب والقدرات الإعلامية والصحفية. وأنه سيعيد بتخريج كوكة متميزة من خريجي وخريجات دورات النادي الصحفي في هذا العام بمجال التصوير وكتابة المقال والمهارات الصحفية ورسم الكاريكاتير التي قدمها أساتذة وكتاترة ومختصون متمرسون في تلك المجالات. وفي نهاية الحفل تم توزيع الجوائز والدروع على خريجي الدورات المختلفة التي نظمها النادي الصحفي.

للاتحاد الوطني لطلبة الكويت والتي كانت ومازالت منارة للرأي الحر والمصداقية وهي خير دليل على الديمقراطية تحت ظل صاحب السمو أمير البلاد المقدي الشيخ جابر الأحمد وسمو ولي عهد الأمين الشيخ سعد العبدالله حفظهم الله، مشيراً إلى أنها باعتمادها صوت الطالب الكويتي تركت بصماتها المتميزة على صحافة الكويتية الجامعية.

ومن جانبها قال رئيس الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت طارق الكندري إن الاتحاد يصفقه المثل الشريفي لطلاب وطالبات كويتنا الجميلة، يقوم بإعداد وتقديم العديد من البرامج الإعلامية والوسائل الصحفية، موضحاً أن الاتحاد ليخسر أن تكون أغلب منبوعاته وجهده الصحفي تعد وتحضر

تحت رعاية وزير التربية والتعليم الدكتور رشيد الحمد، أقيم النادي الصحفي أسبوعية وطنية وذلك بمناسبة مرور ٣ سنوات على تأسيسه وذلك اختتام فعاليات «نمو صحافة طلابية قدر» وصدر العدد ٢٠٠ من مجلة «الاتحاد». وحضر الحفل نائب مدير الجامعة الدكتور بدر العمر وأعضاء جمعية الصحفيين وقياديو الجامعة والأساتذة والطلبة.

وقال نائب مدير الجامعة د. بدر العمر إن صدور العدد ٢٠٠ من مجلة الاتحاد الصادرة عن الهيئة التنفيذية

موهبتني سر إبداعي

كتبت سارة الهندي:

العلوم فني بادرة جديدة من نوعها في الكلية أقامت جمعية العلوم معرضاً لعرض هوايات الطلبة والطالبات يحمل عنوان

تجمع المواهب والإبداعات العلمية والحرفية في كلية



فاطمة جمال هادية تربية الحيوانات

«موهبتني سر إبداعي»، وكعادة الطالبات يكون لهم التصيب الأكبر في المشاركة. تعددت المشاركات من قبل جهات معينة كبيت لوزان ومعرضه التصويري والنادي العلمي والتجارب العلمية وبراءات الاختراع التي عرضها ومرسم الكلية ومشاركات طالبات الكلية كالرسم والخياطة والاكسسوارات والتصوير الفوتوغرافي والصباغة والطباعة بالإضافة إلى تربية الحيوانات وجمع الطوايح والبطاقات الجريدية وكروت كائنات الاتصال من دول العالم وموهبة الماكياج التي حاضرتها الموهوبة فاطمة العرييد في استراحة الطالبات، استمر العرض لمدة أسبوع لزيارته العديد من الطلاب والطالبات وشخصيات إدارية في الكلية هذا وقد تم توزيع الدروع لجميع المشاركين في نهاية البرنامج



زينب فوزان وتجن الصابغ مع الأستاذ بهاء الدين

Professional Massage Therapy

خاص للسيدات

متخصصون في المساج العلاجي

أسعار مميزة يومي الخميس والجمعة * بطاقات هدايا

مساج الصخر العلاجي
Stone Massage



مساج الرأس والرقبة
Head and Neck Massage



مساج تنحيف الجسم
Slimming Massage



ريفلكسولوجي مساج القدمين
Reflexology



الجابرية - ق ٣ - شارع ١٠٤ - عمارات التجارية العقارية رقم (١١) الدور الأول - شقة (٣) ٥٣٤٠١٤٠ / ٥٣٢٢٣٩٧

مركز
الصحى



Recovery
Health Institute

Professional Massage Therapy
متخصصون في المساج العلاجي



• د. محمد تقي الدين



• الشاعر عبدالعزيز الباطين

تكريم الباطين بجامعة الكويت

ثورة في التفكير ونوعية الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية أدركها الكثيرون أهمية رعاية الشعر والشعراء والاحتفاء بإنجازهم وبلغهم نحو دوائر الضوء للإسهام في نهضة الأمة. وفي الختام شكر فطوس كل من زملائه بالقسم وخص اللجنة الثقافية المنبثقة عن مجلس القسم. وعميد كلية الآداب، ومساعد العميد للشؤون الأكاديمية والدراسات العليا د. زهرة حسين، والمدير الإداري للكلية يوسف العلي لما بذلوه من جهود طيبة لإعداد هذا اللقاء.

اللغة العربية بسام فطوس بالحضور وغير عن شعوره بالحرج والاعتزاز معا، فالجرح فمكته طبيعة هذا اللقاء الاحتفالي يشاعر مبدع وإنسان وما يقضيه من الترحيب والإشادة به بما هو أهل له، والاعتزاز لما حققه الباطين من منجزات على المستوى الإبداعي والعمل المؤسسي، هذا الرجل الذي أسدى للثقافة العربية والإسلامية خدمات جليلة وإسهاماته في توسيع المساحات الضيقة لصالح فضاءات ثقافية وفكرية أرحب. وأوضح فطوس أهمية الشعر العربي وما أحدثته من

كتبت مرام العوضي ونوف المسلم:

تحت رعاية عميد كلية الآداب بجامعة الكويت د. يحيى علي أحمد كرم قسم اللغة العربية ضمن احتفالات الكلية بيوم تكريم الأديب الكويتي للعلماء الجاهليين الكويين ٢٠٠٤/٢٠٠٤م الشاعر عبدالعزيز الباطين تحت شعار «العزف على قيثارة السحرة» وذلك بمبنى عبدالله العتيبي بكيهان.

وافتتح الاحتفالية عميد كلية الآداب بكلمة ترحيبية رحب بها بكافة الحضور من أكاديميين ومسؤولين وعلى رأسهم المحفلي به عبدالعزيز الباطين، وشكر قسم اللغة العربية ممثلة باللجنة الثقافية على حرصهم لإقامة احتفالية يوم الأديب الكويتي بانتظام. وقد أصبح هذا الاحتفال معلما بارزا من معالم قسم اللغة العربية للعرف على قيادة الوفاء لهذا الأستاذ الشاعر فالكمل يشيد بأعمال مؤسسته الثقافية.

وأكد العميد بأن كل هذه الاحتفالات الثقافية ما هي إلا معالم بارزة تقدم دعما وسندا لقسم اللغة العربية وذلك بالاستماع إلى لقطات فكرية وإبداعية للمحتفى بهم. ومن جانبها رحب رئيس قسم



• ضياء الجاسم



• د. بدر العمر يلقي كلمته

يوم المكتبات الجامعية السنوي التاسع برعاية وحضور مدير الجامعة

د. العمر: المعلومات هي الرافد الأساسي للمعرفة

مجال العمل، مشيرة إلى أن ما يميز هذا القطاع الحيوي هو مبادرته المستمرة في تنمية التعاون بين مؤسساته المنشأة في مختلف دول العالم.

جاء ذلك خلال الكلمة التي القاها نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة خلال احتفال إدارة المكتبات بيوم المكتبات السنوي التاسع تحت شعار «خدمات متميزة في عصر المعلومات» والذي أقيم تحت رعاية وحضور مدير الجامعة الأستاذ الدكتور نادر الجبال وعدد من قياديي الجامعة.

وقالت مديرة إدارة المكتبات الأكاديمية الجاسم تترابيد أهمية المكتبات كعنصر أساسي من عناصر حفظ المعلومات وتنظيمها وإدارة عمليات تدفقها والاستفادة منها بالاستخدام الأمثل لتكنولوجيا المعلومات، مبينة أن الاحتفال بيوم المكتبات الجامعية هو اعتراف بدورها المحوري والمؤثر في مسيرة التعليم والبحث العلمي.

وأضافت الجاسم أن الإدارة تسعى دوما لتحقيق أهدافها الطموحة والتي تتبني من أهداف ورسالة الجامعة وذلك من خلال الدعم والمساندة التي تقدمها الإدارة العليا بالجامعة ومن خلال فتح أفق التعاون مع المؤسسات وبنات من خارج الجامعة فقد تم التعاون مع مركز الدراسات والبحوث الكويتية لتحويل الخطوط المصورة وعندها ٧٧٣٩ مخطوطا إلى أقراص CD.

كتبت نادية الراشد وعذود الرشيد:

أكد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة الدكتور بدر العمر على أنه إذا كانت المكتبات قد احتلت مكانة مميزة في مسيرة الحضارة الإنسانية وكان لها دور حيوي وأساسي في صناعة النهضة والمعرفة فإنها في عصرنا الحالي تكتسب أهمية أعظم كون المعلومات أصبحت رافدا أساسيا للمعرفة وأحد العوامل الرئيسية التي تقوم عليها عملية التنمية المستدامة والشاملة كما أنها عنصر مشارك في كل

مجال العمل، مشيرة إلى أن ما يميز هذا القطاع الحيوي هو مبادرته المستمرة في تنمية التعاون بين مؤسساته المنشأة في مختلف دول العالم.

جاء ذلك خلال الكلمة التي القاها نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة خلال احتفال إدارة المكتبات بيوم المكتبات السنوي التاسع تحت شعار «خدمات متميزة في عصر المعلومات» والذي أقيم تحت رعاية وحضور مدير الجامعة الأستاذ الدكتور نادر الجبال وعدد من قياديي الجامعة.

وقالت مديرة إدارة المكتبات الأكاديمية الجاسم تترابيد أهمية المكتبات كعنصر أساسي من عناصر حفظ المعلومات وتنظيمها وإدارة عمليات تدفقها والاستفادة منها بالاستخدام الأمثل لتكنولوجيا المعلومات، مبينة أن الاحتفال بيوم المكتبات الجامعية هو اعتراف بدورها المحوري والمؤثر في مسيرة التعليم والبحث العلمي.

وأضافت الجاسم أن الإدارة تسعى دوما لتحقيق أهدافها الطموحة والتي تتبني من أهداف ورسالة الجامعة وذلك من خلال الدعم والمساندة التي تقدمها الإدارة العليا بالجامعة ومن خلال فتح أفق التعاون مع المؤسسات وبنات من خارج الجامعة فقد تم التعاون مع مركز الدراسات والبحوث الكويتية لتحويل الخطوط المصورة وعندها ٧٧٣٩ مخطوطا إلى أقراص CD.



• مدير الجامعة أثناء افتتاح الحفل



• كبار الحضور

ولادة نادي الاقتصاديين الجدد

• إدراك أن الاقتصاد مستخدم في القطاع الخاص.

يشكل النادي من الأعضاء التالية أسماؤهم:

- دلال عبد الوهاب الوزان
- ضياء الرشيد الغنام
- فاطمة المناعي
- هيا بودي
- ابتسام الأنصاري
- جاسم الهاجري
- لمي الحميدان
- معالي الوزان
- رسة العجمي
- ريم الحجري
- رولا النصف
- صفى الرويح
- عبدالله الحاي «عقود سياسية واقتصاد»



• دلال الوزان



• جاسم الهاجري

صور من الإعجاز العلمي في القرآن

كتبت أبرار الفرح:

يطرح مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر دورة «صور الإعجاز العلمي في القرآن» في الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ مايو المقبل حيث يقدمها المحاضر صبري الدمرباش، وتتناول هذه الدورة على ذكر بعض الأمثلة التي توضح الإعجاز العلمي في القرآن الكريم وتفسير المعنى المقصود من بعض آيات الله الكونية تفسيراً صحيحاً يتفق مع أدق الحقائق العلمية الحديثة وأولئكها وينهدف إلى زيادة إيمان الفرد بأن القرآن الكريم هو كلام الله المعجز وإلى نشر الفرد لما تعلمه في البيئة المحيطة به. للتسجيل مراجعة مركز خدمة المجتمع - قسم البرامج التدريبية - مبنى ٢ ط الدور الأول.

اختتام «القراءة السريعة»

كتبت علياء صقر:

اختتمت يوم الأربعاء الماضي دورة «القراءة السريعة» التي نظمتها وزارة التربية بالتعاون مع مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم الاجتماعية، حيث استمرت لمدة خمسة أيام، وكان ذلك في مبنى «عبد الله العتيبي» وقد شارك في الدورة ثمانية عشر متدرباً ومتدربة من رؤساء أقسام اللغة العربية والتربية الإسلامية وحاضر فيها د. جمال الزكي، وفي الختام تم توزيع الشهادات على المشاركين.

اليوم المفتوح... للتواصل بين الطلبة والقسم العلمي

كتبت هبة الفوزان:

الكويت بأن مكتب التوجيه والإرشاد أقام برنامج اليوم المفتوح لطلقات الكلية، والذي يهدف إلى تحقيق التواصل بين الطلبة والقسم العلمي عن قرب مما يساعد الطلبة على

صرحت الدكتورة خولة الجناعي العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية البنات الجامعية في جامعة



• جانب من اليوم المفتوح في القسم العلمي



• جانب آخر من المعرض

سيمنار فني.. للدور الفريد للفنون في المجتمع الحديث



كتبت: هبة الفوزان

صهحت الدكتورة سناء بوجمرا عميدة كلية البنات الجامعية بجامعة الكويت أن قسم الفنون والتصميم بالكلية وبإشراف الدكتور خالد النجدي أقام محاضرة سيمينار فنية وذلك يوم الأحد الثاني من مايو بعنوان «الدور الفريد للفنون في المجتمع الحديث» والتي يلقيها البروفيسور بريت ج. ويلسون ضمن برنامج زيارته لكلية البنات الجامعية والتي تستغرق عشرة أيام، تطرق البروفيسور من خلال محاضرته عن دور الفن في

فهم الإنسان لما حوله ودور مدارس الفن في التعليم والتطوير وعرض كذلك واقع دولة الكويت الفني كواقع لمسه من خلال زيارته.

يأتي هذا السيمينار انطلاقاً من إيمان الكلية بضرورة مواكبة المواضيع الأكاديمية والتي تعكس المجتمع بشكل مباشر، حيث يعد ذلك ترجمة لما يؤمن به من ضرورة بناء جسر للتواصل مع المجتمع الذي تعيش فيه. فالكلية تتخذ من هذه المحاضرات محطات لتبادل الخبرات لتحقيق قاعدة أكبر، فمثل هذه العاليات تختصر الطريق وتوقع المزيد من النجاح.

وأضافت الدكتورة بوجمرا أن الأقسام العلمية بالكلية تحرص على تعريف المجتمع بأبحاثها الأكاديمية لذلك فهي تحرص على إقامة مثل هذه الفعاليات لتسليط الضوء على تخصصات القسم وأهم المواضيع الرئيسية المطروحة في الساحة. وشكرت الدكتورة بوجمرا البروفيسور ويلسون على المعلومات الشيقة التي قدمها، وقسم الفنون والتصميم على تنقيحهم مثل هذه الفعاليات، وشكرت ضيوف الكلية الحضور لحضور كثرهم في هذه المحاضرة.

اللقاء التعريفي للطالبات المستجدات بكلية البنات

كتبت: هبة الفوزان

أقامت كلية البنات الجامعية بجامعة الكويت لقاءها التعريفي الفصلي للطالبات المستجدات والطالبات حديثات التحصيل. يأتي هذا البرنامج كحلقة للتواصل بين مكتب التوجيه والإرشاد في الكلية والطالبات، بدأ اللقاء بكلمة للدكتورة خولة الجناعي العميد المساعد للشؤون الطلابية بالكلية، حيث عرضت الدكتورة رؤية كلية البنات وحرص الكلية على ترجمتها في طاقاتها حتى تصبح شريكات كلية البنات طالبات قيادات قادرات على التغيير والمبادرة الذاتية، ومن الجدير بالذكر أن هذا النشاط يأتي نتيجة لجهود مجموعة من

طالبات الكلية واللاتي ساهمن ببرامج وأنشطة سابقة للكلية. كما عرضت الدكتورة الجناعي التخصصات التي تقدمها الأقسام العلمية بالكلية والتي تتوافق مع احتياجات العصر الحديث. وشمل اللقاء عرض لوائح التسجيل والقبول في الكلية. حضر اللقاء الدكتورة غادة عبد مديرة مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية ومجموعة من الطالبات والإداريات. وأجتمعت اللقاء بطرح مجموعة من الأسئلة والاستفسارات من قبل الطالبات والتي أجابت عليها الكلية. وتمتعت الدكتورة الجناعي للطالبات حياة جامعية ناجحة ومميزة في كلية البنات الجامعية بجامعة الكويت.



د. خولة الجناعي

ضمن فعاليات المؤتمر الثاني لأبحاث الشرق الأوسط

المنظمون: مشاركة الكويت بثلاثة أساتذة دليل على أنها مركزاً للإشعاع الثقافي

كتبت: علياء صقر

تلبية لدعوة شخصية من جامعة هانوك للدراسات الاجتماعية، شارك كل من د. أسماء السرحان (من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الكويت)، د. محمد القطان (مدير وحدة الاقتصاد الإسلامي / كلية العلوم الإدارية) وأ.د. بدر الماص (كلية التربية الأساسية) بأبحاثهم في المؤتمر الدولي الثاني لأبحاث الشرق الأوسط والمقام في العاصمة كوريا الجنوبية - سيئول في الفترة من السادس والعشرين إلى الثامن



الوفد الكويتي المشارك



مجموعة من المشاركين بالمؤتمر

والعشرين من شهر مارس لعام ٢٠٠٤. ويأتي هذا المؤتمر في إطار المشروع المكثف الذي أنشأت به الحكومة الكورية - جامعة هانوك - للقيام به في غضون ثلاث سنوات، يتم من خلالها التعرف عن كثب على جميع مجالات المعرفة (الاقتصادية / السياسية / التاريخية / الـ دينية / الأدبية / الاجتماعية) في دول الشرق الأوسط.

وقد شملت الدراسة في عامها الأول دول الشام، وفي العام الثاني (البحرين) دول الخليج وإيران، وستشمل في العام الثالث دول شمال أفريقيا. وقد حضر فعاليات المؤتمر رئيس جامعة هانوك د. بيونج أن بالإضافة إلى عدد من سفراء الدول العربية في كوريا الجنوبية وعمداء الكليات بجامعة هانوك.

صممت ورقة د. أسماء السرحان بعنوان «الهوية النسوية في الأدب الكويتي»، في حين كانت ورقة أ.د. بدر الماص بعنوان «الإسلام والعولمة»، أما بالنسبة لـ د. محمد القطان فكانت ورقته عن «نظرة عامة في أنظمة الاقتصاد الإسلامي في منطقة الخليج». وفي الختام أشاد الأساتذة المشاركون بكرم وحفاوة الجامعة الداعية وبمسير الكويت في سيئول.



قصر شريطة افتتاح المعرض

معرض إرشادي بالعلوم

كتبت: ندى أمين العوضي

أقام مكتب التوجيه والإرشاد بكلية العلوم معرضاً إرشادياً للطالبات المستجدات والمستمرات. وأفتتح المعرض د. هاني فزان العميد المساعد للشؤون العلمية والدراسات العليا الذي قام بالتجول في أرجاء المعرض مستمعاً لشرح أعضاء الهيئة التدريسية الذين أتيوا عن الأقسام العلمية في الكلية للشرح والتوضيح للطالبات والزوار عن كل تخصص موجود والمقررات الدراسية المطروحة، كما قاموا بعرض منتجات الأقسام والأجهزة العلمية المستخدمة في كل منها، بالإضافة إلى كتيبات تعريفية بكل قسم ويهدف المعرض إلى توجيه الطالبة في مراحل دراستهم الأولى إلى تحديد رغبتهم في اختيار التخصص الملائم لحيولهم وذلك من خلال الشرح المفصل الذي يقدم لهم والأجهزة والمنهجيات التي يعرضها لهم إلى جانب الإجابة على استفساراتهم مما يسهل عليهم عملية تصديق التخصص. والأقسام العلمية المشاركة هي قسم الكيمياء وقسم الرياضيات وعلم الحاسوب وقسم العلوم البيولوجية وقسم علوم الأرض والبيئة وقسم الفيزياء وقسم الإحصاء وبحوث العمليات، كما شارك مكتب التوجيه والإرشاد ومكتب الاستشارات والتدريب بالكلية.



جولة في المعرض

«زراعة الأعضاء» بالطب

كتبت: فاطمة منصور

رئيس الجمعية حيث ناقش عدة أمور منها زراعة الأعضاء - انتقال خلية ومسمى تطبيقي ذلك في الكويت وكانت الدعوة عامة لجميع الطلاب والطالبات في الكلية وأعضاء الهيئة التدريسية.

أقامت رابطة كلية الطب محاضرة بعنوان «زراعة الأعضاء» والتي قدمها د. مصطفى الموسوي رئيس مركز حامد العيسى لزراعة الأعضاء ونائب



جانب من المحاضرة



شخصيات مختلطة

أجرى الحوار: خالد المير

لكل إنسان طموح ومواهب ولكن هناك أشخاصا يريدون أن يتميزوا بمواهبهم ويحرصون على إيصال أفكارهم بطريقة جديدة ومبدعة.. التقينا مع الطالب في قسم الإعلام فهد السرحان الذي كانت له موهبة من نوع خاص وهي فن الكاريكاتير، لذلك أفاق أن ترى طموح هذا الطالب من خلال حوار أجرته معه..



السرحان: رسالتي برسم الكاريكاتير عالمية

غشاش

يوميات فلان & علان الجامعة



الرسم في الصحف اليومية وتارة استخدم الألوان للنشر في المجلات والدوريات وتارة استخدم الرسم بالكمبيوتر، كما هو مع شخصيتي «فلان» و«علان»، فانا استخدم الأدوات المناسبة للمكان المناسب.

● ما أنواع فن رسم الكاريكاتير؟

● هناك عدة أنواع لفن الكاريكاتير ويختلف من بيئة إلى بيئة باختلاف مشارب الفنانين الثقافية، فهناك الكاريكاتير الاجتماعي الذي يبرز من خلال قضايا وناقضات الواقع الاجتماعي، وهذا النوع سخرته لآلة ونابته محدودة، أما النوع الآخر من الكاريكاتير وهو الأكثر شيوعاً وانتشاراً هو الكاريكاتير السياسي ومهمته تحريضه بحجة نقد الواقع السياسي المحلي أو العالمي، والكاريكاتير المحلي يصلح أن يكون به تعليق، أما العالمي فيفضل أن يكون مفهوماً ومعبراً بالرسم فقط، فالحوار قد يكون غير ذي جدوى بسبب الترجمة التي قد تؤدي إلى أن يفقد الحوار معناه المستمد من أرضية ثقافية معينة. ويوجد نوع آخر من الكاريكاتير هو الكاريكاتير الرياضي وهو نوع صحافي، ويعتبر أسرع من الكاريكاتير الاجتماعي، ومن خلال هذه الأنواع تظهر وتطهر الكاريكاتير على تحريضه دعائي قائم على وجود مرسل ومستقبل للرسم، ومن ثم قيام فاعليات إنسانية بسبب الفكرة التي يطرحها الرسم.

● هل الأسرة أو البيئة دور في تشكيل الفنان التشكيلي؟

● طبعاً للأسرة والبيئة دور في تشكيل الفنان الكاريكاتيري، وليس ذلك على الفنان الكاريكاتيري فقط، وإنما على الشعراء والأدباء والعلماء وغيرهم كثير، فكل واحد منهم يعكس بوهيته الثقافية والمكان الذي يعيش فيه، ولا سيما أن الفنان لا يعبر ولا يبدع إلا عندما تتحرك مشاعره ويتفاعل مع ما يدور ويحصل من حوله، لذلك في اعتقادي أن الأسرة أو البيئة المحيطة بالفنان هي الهامة ووحية ليعبر عنها من خلال موهبته.

● ما رأيك بمستوى فناني رسم الكاريكاتير في الكويت؟

● الحقيقة أن الكويت تتمتع بمجموعة متميزة من الفنانين، سواء من جانب قوة رسمهم أو قوة أفكارهم، إلا أن المشكلة التي أراها من وجهة نظري أن عددهم قليل جداً وخاصة الكويتيين منهم.

● هل للخيال نصيب في رسمك؟

● نعم.. ولابد من ذلك، وأنا أعتقد أن هذا هو ما يميز رسم الكاريكاتير بحيث يترك لك هذا الفن مجالاً كبيراً وواسعاً تنطلق فيه بخيالك ومن ثم تربطه بآرض الواقع، وهنا تخرج لنا فكرة الرسم بمزيج من الخيال والواقع، فكلما كان الربط بينهما معبراً عن فكرة الرسم كانت الرسمة قوية.

● كيف يكون رسم الكاريكاتير رسالة عالمية؟

● في اعتقادي حتى تكون رسالتي عالمية في رسم الكاريكاتير فلا بد أن أختار موضوعاً أو رسالة تهم وتمس جميع دول العالم، ويكون ذلك عندما تكون فكرة الرسمة عامة وشاملة ومثلاً على «صراع الخير والشر» بشكل عام.

● هل من كلمة أخيرة؟

● أشكر جريدة «أفاق» على سعة صدرها لمواهب الطلبة وأحث الطلبة على مواصلة العمل بمواهبهم سواء كانت مألوفة أو غير مألوفة ويجب أن يتحلى الشخص بالصبر ليصل إلى مراده.

● ما فن الكاريكاتير من وجهة نظرك؟

● فن الكاريكاتير هو فن الرسم التخطيطي البسيط للأشياء والأمور مصاحباً لفكرة معينة بأسلوب ساخر بهدف النقد وتبسيط الضوء على هذه الأمور بفرض دعائي وتحريضي، وهكذا نرى أن الكاريكاتير يلعب دوراً أساسياً في الدفاع عن حقوق الإنسان والأشخاص، فهذه الخطوط البسيطة ينتقل إلى القارئ المعنى والمضمون.

● كيف ومتى بدأت معك موهبة رسم الكاريكاتير؟

● كان ذلك تقريباً منذ خمس سنوات، حيث كنت في البداية أميل إلى الرسم وأحب النظر إلى الرسومات بشكل عام، ومع مرور الأيام وكثرة المطالعة ازداد اهتمامي بهذا الفن، وبدأت بمحاولات عديدة في التقليد وابتكار الشخصيات، ثم لاحظت نفسي إنني أطور فزاد اهتمامي بهذا المجال، ومع الممارسة وجدت نفسي أتقدم في رسومي بصورة جيدة ومرضية إلى الحد الذي ترونه.

● من شجعك في البداية وكيف؟

● في البداية كانت علامات الاستغراب واضحة على أهلي وأصدقائي عندما أخبرتهم وعرضت عليهم واحدة من لوحاتي الأولى، ولم يصدقوا أنني هذا الفعل، ولكن بعد أن أثبت أمامهم أنني أملك القدرة على الرسم الكاريكاتيري وابتكار صور تعبر عن شخصياتهم، بدأ منهم الترحيب بقررتي وتشجيعي وحتى على المواصلة والاستمرار في هذا المجال، وعدم التوقف لكي أستم بالتحسين الأفضل في مستوى رسومي.

● وماذا عن شخصيتي «فلان» و«علان» التي تنشر في الصفحة الأخيرة بـ «أفاق»؟

● بدأت بابتكار هاتين الشخصيتين وفقاً لطلب رئيس تحرير صحيفة «أفاق»، وكانت البداية أنني ابتكرت عدة شخصيات لأأخذ هذا الدور، وتم اختيار هاتين الشخصيتين لتمثل دور وحياة الطالب في الجامعة، وتعكس من خلالهما وتسلط الضوء على بعض الأمور والمشاكل التي تحدث في الجامعة بأسلوب ساخر من باب النقد للجبهات المعنية بالأمر، للمساهمة في حل هذه المشاكل، وبالنسبة للتسمية، اخترت «فلان» و«علان» لأن هذين الاسمين يشعلان فئة غير محددة من الناس، بحيث يمكن تسعير أي طالب فلان أو علان.

● ما الأدوات التي تستخدمها في رسمك؟

● في الحقيقة لم تكن لي أدوات معينة لاستخدامها بالرسم بشكل عام، فعادة أكتفي بالألوان الأسود وهذا لنشر

**فن الكاريكاتير أسلوب
ساخر بهدف النقد وتبسيط
الضوء على القضايا المهمة**

**الفنان لا يعبر ولا يبدع
إلا عندما تتحرك مشاعره
ويتفاعل مع ما يدور حوله**

المغتربة....

في مرحلة الثانوية كانت لي صديقة لها معزة خاصة في قلبي قالت لي مرة إنها عندما تنهي الثانوية العامة سوف تتزوج من ابن عم لها يسكن في الكويت وستنقل للعيش هناك وستكمل هناك دراستها الجامعية.. فكرت في كلامها كثيرا ولقد كيف تستطيع ترك بلدنا وأهلنا وأصدقائنا والعيش بعيداً عنهم... في ذلك الوقت لم أكن أعلم بأن الفدر قد كتب لي أنا أيضاً بالسفر والغربة والعيش بعيداً عن من أحب... وفي يوم من الأيام بن جسر الهاتف ربحت السعاسة فإذا بهم يبشرونني بأنني قد قبلت بمنحة دراسية في الكويت ولكن بقدر ما كنت سعيدة إلا أن قرحتي تخلفها ألم كبير لأنني أصبحت في نفس الوقت الذي استبعدت أن أكون فيه في يوم من الأيام.

● أنا ستاريا

وترى الحزين

على ذلك الشاطئ الذي يحتضن الملايين.. كل منهم يسرد الوتر الحزين الذي يحنونه.. ولكن وترى بقوق أوتارهم حزناً.. كنت أعشق تلك الأرض التي أعيش عليها.. أعشقها لأنها جمعتني بأهلي.. وأسعدت تلك الشمعة التي بدأت بها دربي.. أشعلتها والفرحة تغمرني.. أحيتني تلك الشمعة التي ضممتها بين يدي.. عاهدتني الانطلاق وتركتني وحيدة.. فوهمتها حثاني ومشاعري وعطفي.. وهبتها كل ما أملكها بداخلي.. وفجأة ولدت تلك اللحظة فراتاً.. انطفأت تلك الشمعة وأينها لم تنطفئ.. انطفأت وتركتني وحيدة.. انطفأت وانطفأت معها مشاعري وأحاساسي.. فأصبحت الليل... وأنا أفتأ... لا تنفسي.. لا أعلم اليومها أم اليوم نفسي.. ولكني ساقط وفيه لتلك الشمعة التي أضاعت لي دروبي.. ساقط أعشق الوتر الحزين الذي يحتوي.

● عاشقة الشمعة

يارفاقي..

ابتدى كتابتي بهذا الأسماء ومحنة الأجور، الصبر خير الأمور وينقسم إلى ضربين أحدهما بدني، فتشمل المشاق البدني، ومباشرة الأعمال الشاقة من العبادات أو من غيرها، وأرى أن التحلي بالصبر لزماً لأن الحياة ليست سهلة منذ أن أخرج ليونا وأماناً من الجنة. والضرب الآخر هو الصبر النفسي المتعلق بعشوات الطبع ومقنضات الهوى وستنقص كتابتي في هذا النوع وأسماء ما يطلبه الصبر فيما يلقاه العبد مما يوافق الهوى من الصحة والسلامة والمال والجاه وكثرة العشيبة والاتباع وجميع ملذات الدنيا. فإذا اجتمع معظم هذه الأحوال عند عبد يكون الصبر شديداً عليه إذ هو في السراء مفرون بالقدرة فعلاً - لا على الحصر - في المجتمعات التي لا ترى حرجاً في بيع المسكرات أو ما شابه ذلك، يكون العبد الذي يصبر عن تعاطي المسكرات أوفى وأمل من الذي لا تسمح بيئته ببيعها، وذلك إذا لم يتشخص هذا النوع من الصبر في فرد الذي يشتهه لا تحرم عليه الخمر وتعاطيها كما لا تحرم ما للفرد من الخير والجمال ونجد أنه يبتلع عن تلك الحرية تحفظاً وأمثالاً بالقبائل والقيم الملية - وهي معروف - يكون جزاء أوفى من الذي لا يتمتع بذلك الحرية المطلقة والقدرة على التصرف كما يشاء.

الآن أن محاسن الصفات أصلها الصبر؟ إذا صبرت عن شهوة البطن والفرج فذلك عفة. وإذا صبرت في قولك شجاعة وفي كظم الغيظ فذلك حلم وإن كنت صابراً في ثالثة بمسجدة سمي ذلك صبر وما بال صبر في إخفاء أمر وفي فضول عيش وقدر يسر من الحظوظ؟ فالصبر كتمان سر وزهد وقناعة.. اختلقت لسميات وتعبدت العلاقات وأصلها واحد وكلها من محاسن أخلاق وكلها تتميز بالقدرة على الذوق والتفاني إلى ما هو أريح للنفس. فالصبر عند غيبة الطعام قدر على الصبر من الذي عند حضرة الطعام. قال عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه «إنك لا تأكل ما لا تأكله الصبر» وأما الصبر في الضراء وما يخالف الهوى، وإلى اللقاء إن شاء الله.

● سوبا وأنجيني - من كينيا



السنگالية زينب لو - آفاق

نحتفل بالفرقيعان وبعاشوراء وكنت لا أعرف شيئاً مما يقوله الكويتيون

أجرت الحوار أنوار أحمد:

تلتقي هذا الأسبوع مع طالبة مسلمة من السنغال تحدثنا عن طبيعة بلادها وعن نشاطاتها وشعورها وهي تدرس في جامعة الكويت وأهم أمانيتها.

لا نهتم بأصل الزوج أو جنسيته في السنغال

زواج الرجل بأكثر من واحدة شيء شائع عندنا

الصداقات عوضتني عن صعوبات الغربة

● متى كان وصولك الكويت؟ وما للشعس الذي اخترت؟ ولماذا؟
- كان وصولي للكويت سنة الماضية ٢٠٠٣. وليس لي تخصص حتى الآن لأنني لم أستكمل بعد المقررات اللازمة لتحديد التخصص. ولكن أشتي أن ألتحق في اللغة العربية وأتأهيا وأختار هذا التخصص لما للغة العربية من أهمية في نفسي وفي حياتي كلها سواء الدينية المتمثلة في قراءة القرآن الكريم والتفكير بمعانيها والتعمق في فهم أسرار الدين. هذه أمور كلها لا تنتم لي إلا بمعرفة اللغة العربية والإحاطة بها لأنها حلمي أن في كلية الآداب قسم اللغة العربية وأتأهيا من جهة أخرى أريد بعد التخرج أن أخدم بلادي التي تحتاج إلى هيئة تدريسية متخصصة في اللغة العربية وأتأهيا، إن رغبتني ميعلتها ببيئة ووطنية وأمل أن يتحقق الحلم.

● كيف تجدون الجو الدراسي في جامعة الكويت؟
- الجو الدراسي في جامعة الكويت ممتع ومفيد للغاية فهو يهذب العقول وينير القلوب وهذا ما دفعنا للدخول إلى هذا فنحن نعدنا دراسة قاسمون من دول مختلفة ومن أقطار متباينة وهذا العلم والمعرفة ولو كان يسيراً أو غير ذلك لأننا نتمثل قول الرسول صلى الله عليه

وسلم: اطلبوا العلم ولو في الصين. لذلك كل ما نقتطعه من علم ومعرفة يعتبر ثميناً وغالياً عندنا.

● ما الفرق الذي تلمسين بين الدراسة في الكويت والدراسة في السنغال؟
- إن الدراسة في الكويت مقارنة بالدراسة بالسنغال تلتقي مع الدراسة في الكويت بالهدف وهو التثقيف والتزويد في جميع المجالات سواء العلمية أو الأدبية ولكن هناك شيئاً واحداً يعتبر مختلفاً فالتعليم بالكويت يعتمد على الحفظ للحصول على الامتياز. وهذا شيء جيد. أما في السنغال فالدراسة عامة تتطلب الفهم حيث يوجد بعض المعلمين المعارضين لفكرة الحفظ للمادة ليجاون إعطاء الطالب الذي يحفظ علامة أقل من الطالب الذي يكتب عن فهمه فلا يوجد عندنا مادة للحفظ إلا كتاب الله

مع الشعب الكويتي؟
- في بداية وصولي للكويت واجهت بعض الصعوبات بالتواصل مع أهل الكويت، وأبرز هذه الصعوبات مشكلة التخاطب فأهل الكويت يتحدثون بلهجتهم الكويتية، وأنا لأول مرة أسمع هذه اللهجة وكنت لا أعرف منها شيئاً، ولكن مادام هدفي التعلم واحتاج للرجوع لزميلاتي في السكن كنت أحتاج لاستفسار عن بعض الأمور وكذلك زميلاتي في المقرر، والحمد لله قد تمكنت من القدرة على التفاهم وماعدت أشعر بأي صعوبة.

● ما الذي تلمسين إليه عند انتهاء

البطاقة الشخصية
الاسم - زينب لو
الميلد - السنغال
الديانة - مسلمة
العمر - ٢٠ سنة
التخصص - لا يوجد حتى الآن

هوية السنغال

أصول وأعراق و١٧ لغة حية

السنغال من دول أفريقيا الغربية الواقعة على المحيط الأطلسي، تحدها مالي من الشرق وغينيا من الجنوب الشرقي، أما غامبيا فتشترك أراضيها من الشمال إلى الجنوب. تبلغ مساحة السنغال ٢٠١٥٠٠ كيلومتر مربع.

المناطقة الطبيعية

تقسم السنغال إلى خمس مناطق طبيعية:

١- منطقة وادي السنغال: تمتد من سان لوي Saint Louis حتى باكيل Bakel مناخها ساحلي. حرارتها مرتفعة وتكثر فيها زراعة الأرز والذرة البيضاء والصويا والذرة الصفراء والقطن والحبس السكر والبنجورة. وهي أهم منطقة في تربية المواشي والدواجن.
٢- المنطقة البحرية: تمتد على الأطلسي من سان لوي حتى غامبيا. مناخها لطيف تهب عليها رياح الأليزي L'aliz من كانتون الثاني حتى حزيران.

ج - منطقة الفسلق: تمتد من لوجا Louga حتى غامبيا. تكثر فيها السهوب، مناخها سوداني وتهب عليها رياح هارمتان Harmatan مدة أربعة أو ستة أشهر، فوارق الحرارة فيها مرتفعة.
د - منطقة القيرلو: وهي ذات مناخ شبه صحراوي ويصلح عشبها لرعاية الماشية.
هـ - منطقة كازامانس: تقع بين غامبيا وهي غنية بالزراعة كالأرز والذرة البيضاء والصويا والفسلق والبلح والأشجار المثمرة.

الآداب والفنون

رصد المراقبون في السنغال ١٧ لغة حية تمتاز كل منها بآداب شفوي غني. ويقوم مركز التوثيق الثقافي في داكار بعمل جبار لجمع التراث الأدبي حفاظاً عليه من الضياع لعدة أقاصيص وروايات وأغنيات شعبية ومراسم طقسية واحتفالية رافقت ظروف الحياة الاجتماعية على اختلافها وقد تم تسجيلها على أشرطة خاصة ويجري الآن درساها بدقة علمية، فيكتب العلماء على تحليتها في مركز الدراسات اللغوية الثقافي ساعين إلى أجدية سنغالية مميزة قد تشكل جامعا لغويا بين اللغات الست الأساسية في البلاد.



كتبت عليها صقر:

أزمة «مجرور الغزالي» أو كما اعتاد عليها البعض مشكلة شاطئ الجامعة بالشويخ، مكان متميز في ظل صرح أكثر تميزاً ألا وهو جامعة الكويت، مشكلة أزلية بدأت آثارها السلبية تطفو على السطح، كالروائح الكريهة المنبعثة، الآثار النفسية المنعكسة على الطلبة والهيئة التدريسية، بالإضافة إلى قتل الأحياء البحرية، ولكن يبقى التساؤل هنا: أما من حل لهذه المشكلة؟ وهل من نهاية لها؟
حول هذا الموضوع كان تحقيقنا التالي والذي يعكس آراء وتصور الطلبة والمختصين حول هذه المشكلة.

تتعاقب الأجيال
وتستمر المشكلة

أزمة مجرور الغزالي... أمام من نهاية لها؟؟

● من يسبق أن هذا المنظر في دولة الكويت؟ فلا تأسف أين المختصين!

الموقع لا حصر لها، ولكن لا توجد رغبة حقيقية من الجهات المسؤولة بتنفيذها على أرض الواقع.

روائع ومناظر بشعة

أما زميله عبداللطيف العثمان - إعلام - فذكر بأن انطباعه عن المشكلة هو انطباع سيئ، وغير حضاري خاصة

فصول دراسية جديدة تستوعب الأعداد المتزايدة من الطلبة بدلاً من تدريسهم في «شبهات» ومن الممكن بناء مجمع ترفيهي متكامل يقضي فيه الطلبة أوقات فراغهم، ومن الممكن أيضاً بناء مستشفى عام أو تخصصي ليتيم فيه الحفاظ على صحة الطلبة بدلاً من الوضع المعكوس الذي يحدث حالياً، ويعتقد أن المقترحات التي يمكن من خلالها الاستفادة من

معروفة لدى الجميع لأسباب مع وجود هذا العدد الكبير من المختصين في الجامعة وخارجها. وأضاف أنه لا يوجد حل مطروح أفضل من التقليل المباشر دون تلصؤ أو تبسُّطاً ناتج عن البيروقراطية المتفشية بكل أسف في مجتمعنا، ومن الأفضل استغلال الموقع بما يعود على الحرم الجامعي إجمالاً بالنفع، فمن الممكن مثلاً أن يتم بناء

برئاسة الشبيخة أمثال الأحمد، إلا أن هذه التحركات إما أن تكون غير كافية أو غير مجدية أو للاستهلاك الإعلامي فقط. ويعتقد الحيدر أن هذه المشكلة ستستمر لعدم وجود رغبة حقيقية في حلها من قبل الجهات المختلفة في الدولة لأنها ليست ضمن أولوياتهم، ولو أخذ التحرك عليها منحى سياسياً لكان الاهتمام أكبر، ويعتقد أن الحلول

التي قد تنتج على المدى البعيد (وأحياناً القصير) من هذا التلوث، وأنشأ كيف يقبل أساتذة الجامعة وهم على هذا القدر من العلم بأن يبقى الوضع بهذه الصورة المسيئة التي لو رآها أي زائر للجامعة - وأعلم بأننا دولة غنية - لما صدق، ورغم وجود مطالبات طلابية وتحركات من بعض الأشخاص والجهات مثل لجنة العمل التطوعي

بداية لشار الطالب أحمد عبدالحميد الحيدر - إعلام - إلى أن هذا المكان وهو شاطئ الشويخ لا يدل على أنه تابع لحرم جامعة الكويت، وهي أعلى صرح أكاديمي في البلاد، فكيف يعقل أن تلم العملية التعليمية في هذا الجو غير المشجع حيث الروائح الكريهة التي تخضر العقول، والمنظر البشع الذي يؤدي التلوث، فضلاً عن الأضرار الصحية

الحيدر:

لا توجد رغبة حقيقية من الجهات المسؤولة في تنفيذ المقترحات

العثمان:

الإسراع بإزالة هذه المخلّفات والسفن وتحويلها إلى شواطئ جميلة

● جانب من التلوث يظهر فداحة الأمر كما تبدو في الصورة بعض السفن القديمة المتهاكة أمام مباني الجامعة



طبية كليب

TAIBA CLINIC

رعاية وشفاء Care&Cure

بإشراف د. سبند الفضالة

إدارة: شركة العناية للخدمات الطبية

قسم طب وجراحة
الفم والأسنان

د. هاني سمعان فرج الله

دكتوراه طب وجراحة الفم والأسنان
رئيس كلية الجراحين الملكية - أديرة - المملكة المتحدة
البورد الأمريكي لجراحة الفم والأسنان

د. هاني رمضان قروط

طب وجراحة الفم والأسنان

• تركيبات ثابتة (التيجان والجسور)

• تركيبات متحركة (أطقم جزئية)

• أطقم كاملة

• تبييض الأسنان

• أشعات الفم والأسنان

• علاج الجذور

• جراحة الفم - خلع الأسنان

• طب أسنان الأطفال

• علاج أمراض اللثة وتنظيف الأسنان

• جميع أنواع جشوات الأسنان - جشوات تجميلية

سياح السالم قطعة ٣ (عمارات المسيلة) طريق الفحيحيل السريع

ت: 808088



فاضل الكوت



محمد الراسبي

الكوت: حل المشكلة في تضافر الجهود وتوافر المصادقية

الدويهييس:

التلوث يؤثر سلبا على الحيوانات والطيور البحرية

المسلم:

غياب دور مجلس الأمة في تنشيط الرأي العام حول المشكلة

الحقان:

ضرورة إيجاد قانون يلزم المعنيين في الدولة بحل هذه المشكلة

المطوع:

قامت حملات دعائية كاذبة بهدف كسب التأييد الطلابي

تتبع بالتطور والتضاريف في الكويت. ويعتقد أن هذه المشكلة ستستمر ولكن بمعنى أن تنتهي بأسرع وقت ممكن. وقد اقترح أن تسرع وزارة التخطيط بنقل هذه النقابات إلى أماكن غير ماهرة بالسكان ويعيشة عن الناس، وأبدى رجاءه في أن تساعد الجهات الأخرى وزارة التخطيط لتحقيق ذلك.

وأشار زميله ناصر ماهر المطوع - علوم إدارية - إلى أن المشكلة موجودة منذ فترة طويلة وتنتشر إلى عدة فروع. فمنها مشكلة السفن القابعة ومشكلة سجلي الغزالي وغيرها. فالمشكلة ليست محصورة على شاطئ الجامعة فقط، بل تمتد لتشمل جون الكويت بأكملها، فكل من كان على اطلاع بالموضوع يعلم بشأن المرسوم الأميري الصادر عام ١٩٩٢م بشأن حماية البيئة، والذي يعالج قضايا كثيرة منها مشكلة الجوز، بالإضافة إلى تحركات الهيئة العامة للبيئة والجهات الرسمية كوزارة المواصلات وبلدية الكويت. ولكن مع الأسف تم تحويل هذه القضية «الوطنية» إلى حملات دعائية كاذبة بهدف كسب التأييد الطلابي في الانتخابات الجامعية، وجاء ذلك بعد أن قامت الجهات الرسمية فعلا بحل المشكلة، وقد أبدى أسفه للحال الذي وصلت إليه بعض الروابط والجمعيات بالنسبة لحل قضية وضفة لهم كإنجاز واستغلاله استغلالا انتخابيا. ويضيف وحسب علمه أن المشكلة قد وصلت إلى الحل وهي الآن طور التنفيذ، وعلى حسب الوعود فالمشكلة ستحل نهائيا في عام ٢٠٠٦م بإذن الله، ويبقى الأمر بيد الجهات المختصة المشرفة على التنفيذ بإنهاء أعمالها بأسرع وقت ممكن. ويقترح أن يترك الأمر لأصحاب الاختصاص، مع المطالبة بإبلاغ المهتمين بهذه القضية بأخر تطوراتها أولا بأول، فالقضية وطنية بالدرجة الأولى ولا تحتل المزايدات.

آراء المختصين

أما بالنسبة لرأي المختصين في هذا الجانب فقد أوضح رئيس قسم تلوث الشواطئ، بالهيئة العامة للبيئة - إدارة رصد التلوث البحري - السيد فاضل حسين الكوت بأن المشكلة تنحصر في عدة جهات هي الهيئة العامة للبيئة، وزارة الأشغال العامة - وزارة المواصلات، وزارة الداخلية وأخيرا بلدية الكويت، وأشار في هذا الجانب إلى أمر مهم جدا ألا وهو أن دور الهيئة العامة للبيئة يقوم على الرصد والمراقبة والمسح وليس التنفيذ، فالهيئة ليست جهة تنفيذية، وإنما تقع مسؤولية التنفيذ على باقي الجهات الأربع الأخرى ولكن مع الأسف لا يوجد تعاون بينها. فالمشكلة قديمة وتعود إلى ما قبل الغزو العراقي، ولكن نظرا للإهمال من الجهات المعنية سواء المعتمد أو غير المعتمد، بالإضافة إلى ما ترتب عليه من آثار الغزو العراقي القاتل وكذلك عمل دقان للمنطقة المتعلقة حاليا، بالمنطقة الحرة، أدى ذلك إلى تراكم بل وركود المياه في هذه المنطقة إلى درجة

أننا في ظل صرح حضاري كجامعة الكويت، حيث إن الروائح الكريهة المنبعثة والمنظر البشع لهذا الموقع بدأت تؤثر سلبا على كل من الطلبة والهيئة التدريسية، ويعتقد أن هذه المشكلة لن تستمر لأن الموضوع نوقش بإزالتها. ولكن لا يعلم متى ستبدأ عملية التنفيذ بإزالتها. وأشار العثمان إلى ضرورة الإسراع بإزالة هذه المخلفات والسفن وتحويلها إلى شواطئ جميلة للفنادق في المنطقة الحرة التجارية والجامعة الكويت، بالإضافة إلى تحويلها إلى مرافق أكثر نفعاً للطلبة.

من جانبها أشارت الطالبة دالة مبارك الدويهييس - محاسبة - إلى أنه لا بد من حل سريع لهذه المشكلة، وبالنسبة لانتباها حول هذه المشكلة فهو انتباها سببي حيث الروائح الكريهة وغير المرغوب بها، كما أن هذا التلوث يؤثر سلبا على الحيوانات والطيور البحرية، وأضافت أنها تعتقد بأن هذه المشكلة تستمر إلى أن تتحرك الدولة بشكل سريع لحلها، واقترحت إرسال موفدين من البلدية ليرأوا باعينهم مدى تقادم سوء هذه المشكلة.

الحد من التلوث

أما الطالبة زينب عبداللطيف أكبر فتجد أنها مشكلة تواجه جميع الطلبة خاصة مع وجود الجامعة في منطقة التلوث وهذا أكبر خطا، بالإضافة إلى الروائح الكريهة والسموم الناتجة بالانزعاج وعدم الارتياح لوجودها في هذا المكان، ولا تعرف بالضبط ما إذا كانت هذه المشكلة ستتنتهي أم لا ولذا تعتقد أنها ستحل بمساعدة وتضافر جهود جميع العاملين، واقترحت محاولة الحد من التلوث بغير الإمكان وتكثيف الجهود من قبل العاملين حول هذا الموضوع وعدم إهمال هذه المشكلة.

أوضحت الطالبة شيخة المسلم - علوم سياسية - أنها ترى وتسمع وتشم مناظر وأصوات وروائح كريهة في كل يوم تأتي به إلى الشويخ، لذا فإن انتباها سببي للغاية، ويتبادر إلى الذهن غياب دور مجلس الأمة في تنشيط الرأي العام تجاه هذه المشكلة بدلا من الاهتمام بالفصل والقضايا السطحية. وتعتقد بأن هذه المشكلة ستستمر إلى أن تكون هناك حركة «عصية» تنبش هذه المشكلة وتمارس الضغط على القرارات، وأضافت: لا بد من التوعية حول هذه المشكلة، تشكيل حركة تنبش هذه المشكلة، الضغط على أصحاب القرار وعدم تركها والمواقفة على حلها.

حل المشكلة

ويشير الطالب حسن راشد الحقان - علوم سياسية - إلى أن هذه المشكلة تكمن في الروائح المنبعثة من البحر حيث تسبب مشاكل صحية في النفوس، ولو أخذنا المشكلة على المدى الطويل نجد أن الغازات المنبعثة سوف تسبب أمراضا للطلبة، وكذلك السكان سواء من أعضاء هيئة التدريس أو غيرهم، لذا فالشواطئ يحتاج إلى عملية تنظيف من كل هذه الأمور. وأضاف أن هذه المشكلة سوف تستمر إذا لم يتم العمل بجديّة لإزالة هذه المخلفات ومعالجتها، واقترح أن يتم أولا معالجة هذه الروائح وإزالة المخلفات من السفن، إعادة تصنيع أو تكرير مياه المجاري بدلا من رميها في البحر، وفي النهاية إيجاد قانون يلزم أو يفرض على المختصين في الدولة حل هذه المشكلة وأرى أن تكون الجبهة الضالفة لتحقيق هذا الأمر سواء من الجامعة أو من مجلس الأمة وبالنسبة للطلبة محمد سعد الواسمي - علوم إدارية - فهو يرى أنها من المشاكل التي تثير اهتمام الطلبة بالحرم الجامعي بما تشيره من روائح كريهة ومناظر لا



تامر الطرعي



حسن الحقان

لا أرى مانعا بعمل المرأة في الصحافة

العوضي: المرأة قادرة على فرض احترامها في أي مجال تخوضه

الصحف المحلية لها سياستها الخاصة بعدم النشر

● ما طبيعة عملك في قسم الصحافة بإدارة العلاقات العامة والإعلام؟
- تتلخص طبيعة عملي بعمل تغطية صحافية للأخبار المتعلقة بجامعة الكويت كالتدورات والملتقيات الإعلامية والمؤتمرات والمعارض وغيرها من فعاليات الجامعة بمختلف كلياتها ومراكزها المختلفة. إضافة إلى أخذ التصاريح الرسمية حول آخر مستجدات الجامعة من مسؤولي الجامعة، وأيضا عمل التحقيقات الصحافية حول آخر أحداث الساعة في المجتمع الجامعي.
● هل عملك الحالي يتناسب مع تخصصك الجامعي؟ وأهدافك الصحافية؟
- عملي الحالي يتناسب بشكل كبير مع تخصصي الجامعي وهو ليسانس آداب تخصص إعلام قسم صحافة، فأنا أقوم بترجمة ما تمت دراسته نظريا بصورة علمية أثناء عملي، وبالتنسيق إلى أهدافي الصحافية فأنا كنت أطمح للعمل في مكان ملائم وأن أمارس ما درست في الجامعة وهذا ما تم تحقيقه، ولكنني كنت أطمح لإيجاد المزيد من الدعم والفهم الصحيح لطبيعة أعمالنا غير المكتبية والمتطلبية للبحث للتواصل وراء آخر الأحداث.
● ما تعليقك حول موضوع عدم نشر اسمك في الصحافة المحلية؟
- كنت بدأت في العمل كصحفية في القسم، حيث أنشأت جريدة محلية لها ونفاتي بالعمل لها حتى تم جعلني أشرح لخصم عضو هيئة إدارية، فهو تعليق لا يشرف عليه عاتلي خصوصا وأنني طالعة في السنة الثانية وهي أولى خطواتي في الصحافة، اعتبر بأنني مسؤولية كبيرة جدا ولقد الحمد لله الذي جعلني قادر على حمل تلك الأمانة.
● كنت تتردد بين دراسة العمل بالصحافة والجمعية؟
- الحمد لله عازلت طابرة متفوقة وعازلت أجول - هم - معالي حتى لا يتخلف، ومع ذلك فأنا أحرص وقتا للعمل ومناقشة أمور اللجنة ووقتا للدراسة، فنتقدم الوقت والمخاضة عليه يستطيع الإنسان أن يحقق أهدافه.
● من الذي تطلبه قدرتك؟
- المهندس حمود العنزي حيث تعلمت منه أشياء كثيرة كالتعاملات الإنسانية في العمل وحضرت له إحدى الدورات التي أمدني بالقوة الذاتية والاجتماعية.
● ما أهم مميزات العمل الثاني؟
- تتعدد مميزات العمل، حيث أنه يساعد شخصية الفرد ويعلمه كيف يتعامل مع الناس بصفة عامة ومتأقسية بصفة خاصة، تعلمت المواظبة على «الحدة» فهناك الكثير من الخطأ التي نود إصغارها ونطلب «حدة» لكثرة الجوائز التي تعيننا في سبيل تحقيقها.
● هذا بالإضافة إلى الإصرار لتحقيق الأهداف، وأيضا علمي الصبر لماله يجد الصابرين.
● ما مدى تعاون الإدارة الجامعية بكم؟
- من هناك عززت ثقافتهم بمررتكم - لتعلم جميعاً أننا نحن مجموعة من الطلبة والطالبات بالجمعية ليس بيدنا كل شيء أو نسمع المستحيل؟
● نحن نبحث أن نطالع ونوصل صوت الطالب في اللجنة للجهات المعنية، لكن ليس كل ما نتمناه بالجمعية ندرسه، نحن نعتقد أن

أجرى اللقاء: ندى العوضي

أكدت الباحثة الإعلامية بإدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت مرام العوضي أن عملها الحالي يتناسب بشكل كبير مع تخصصها الجامعي وهو ليسانس آداب تخصص إعلام قسم صحافة، مضيفة أنها لا تفكر في العمل في الصحف المحلية لأن طبيعة العمل فيها غير محددة بوقت رسمي حتى وإن كان العمل في أوقات متأخرة من الليل، وهذا لا يتناسب مع ظروفها الاجتماعية. هذا ما جاء في الحوار الذي أجرته صحيفة «أفاق» الذي جاء على النحو التالي:

● نحن في قسم الصحافة نقوم بإرسال الأخبار بعد صياغتها لكافة الصحف المحلية الخمس والصحف الأجنبية و«أفاق» الجامعية الوحيدة التي تقوم بنشر اسمائنا وهذا عزأنا الوحيد، أما بالنسبة إلى الصحف المحلية فلها سياستها الخاصة بها وهي عدم النشر إلا لو ظفها من الصحفيين، وأنا أشعر أن هناك تقعا بهذه المسألة ففي كثير من الأوقات نجتهد بتجميع المادة الإخبارية وصياغتها وأخذ الصور ولا ننشر اسمائنا، فنشر الأسماء يعد بمثابة المكافأة المعنوية والتشجيع لنا.
● هل تفكرين في العمل بالصحف المحلية؟
- لا.. لأن طبيعة العمل في الصحف المحلية تكون غير محددة بوقت رسمي للعمل حتى وإن كان العمل في أوقات متأخرة من الليل، وهذا لا يتناسب مع ظروفنا الاجتماعية، أما العمل الحكومي فهو ضمن ساعات الدوام الرسمية فتكون العملية أسهل على المرأة لتتمكن من التوفيق بين عملها ومسؤولياتها الاجتماعية.
● هل حققت طموحاتك المستقلة؟
- طموحاتي هي تحقيق النجاح في أي عمل أعده، ولله الحمد، أشعر بأنني أعمل في مجال كنت أحبه ومازلت وهو مجال الصحافة بكل ما فيها من متاعب ولذلك أشعر بأنني ناجحة إلى حد ما، وبلا شك

أطمح للارتقاء في مجال عملي والتفوق بين زميلاتي المهنية ومسؤولياتي عام وزوجة التي تعد من أهم أهدافي الحالية، وقد حققت لي مهنتي هذه المعادلة الصعبة فقد مكنتني من ممارسة مهنة الصحافة في جو أكاديمي راق وخلال ساعات الدوام الرسمي والتفوق مع ظروفي ومسؤولياتي الاجتماعية.
● هل تعتدين أن عمل المرأة في الصحافة مناسب؟
- لا أرى أي عيب في عمل المرأة في مجال الصحافة، فالمرأة قادرة على فرض احترامها في أي مجال تخوضه، ومجال الصحافة واسع فقيه نسبي وفيه الجيد، وذلك نظرا لطبيعة العمل وهو الاحتكاك المباشر مع أجناس مختلفة من الناس ذات مستويات عقلية مختلفة وأعمار متفاوتة، وضرورة البحث عن الأخبار في أماكن مختلفة.
● هل من كلمة أخيرة؟
- أشكر «أفاق» على اهتمامها وتواصلها مع موظفي جامعة الكويت متمنية المزيد من التفوق والارتقاء في المجال الصحافي الجامعي.



أصغر عضو هيئة إدارية في جمعية العلوم

دلال بورسلي: الجمعية ليست مصباحاً سحرياً!

في ظل الأجواء التي تمر بها كلية العلوم من مبان جديدة وتجديدات عامة وحركة الجمععية، والجو النقابي الصعب في هذه الكلية كونها كليتين (علوم رياضية وطبيعية، وعلوم بيولوجية) وكل منهما يحتاج ما يحتاج إليه هذا بالإضافة إلى تعدد التخصصات، كانت لنا وقفة مع رئيسة اللجنة الطلابية في جمعية العلوم دلال بورسلي لتجيب عن الأسئلة التالية:-

حاورتها سارة البهدي:

الجمعية مصباح سحري؟
- فيما قد يتعرض له من الرقص لحد الرقص من قبل المسؤولين في الجامعة، والتأخير في الرد وحسب ما يدعون بأنه عطل - تصارب مصائب - فهم يعتقدون بأننا نأكل الجوز عليهم - قلنا تيارات مضادة تطفئ أمام تحقيق ما نريدنا عملنا هو خدمة الطلبة لإخوانهم الطلبة، وإزائنا وفكرنا وطموحاتنا مختلفة تماما عن الإدارة الجامعية.
● ما مدى إقبالكم على أنشطة لجان الجمعية؟ وماذا تذاق لذلك؟
- الإقبال جيد، فطبيعة العلوم بشكل عام وفهم محصور بالاضطرابات المتواترة والمضطربات، فالتفاوت بين من يهوى النشاط الطلابي وبين من يركز على درسه فقط، المسألة مسألة قبول.
● هذا بالإضافة إلى أن طبيعة كل كلية تعطي إقبال الطلبة على النشاط الطلابي الدافع: من ما كانت الإعلامية قوية والأنشطة وانكنا أن تستهوي الطلبة والطالبات فلا شك يلاقي إقبالا كبيرا من الجميع.
● هل تريد أن تطلبه لهم وعي بقائهم كثير؟
- طلبة الكويت يتأززون بوعي كثير لثقتنا بتطور وتطور أكثر عند خوضهم بالعمل في لجان الجمعيات والروابط فهي التي تدرهم بالخبرة أكثر وترسم لديه خلفية واضحة بعمل كل لجنة، لأن يشبع بالخبرة لا عند تجربتها باللجان ولفترة طويلة.
● الشباب الحالي لديه طاقات وإمكانيات عالية، ولكن يظن عليه الشعور بالانتماء - الذي يعود نفسه - عليه! وقد جزم في جمعية أمور ما لا يحسد عليها!
● ونظرا لتفكيره بنسبة حول ضرورة فكتحة بعض النظير عن - إنسانيات وفوائد وأخلاقيات يجب على الجميع اتباعها - سواء بالمجتمع ككل أو العمل الطلابي خاصة.
● هل هناك تشجيع؟
- نعم تشجيع تشجيع استحسن من قبل مكتب التوجيه والإرشاد وخصوصا د. خليل عبيدالله، والتعميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية العلوم د. حسين العوضي.
● هذا بالإضافة إلى التشجيع الشخصي المباشر من قبل رائد الجمعية - حمد المظفر في أصغر عضو هيئة إدارية - ولأنني تشجيع والدني ووالدي وصديقاتي اللاتي أمددن لي يد العون بالإتقان والدعم المعنوي - فلو لم لما وصلت.
● جدواكم؟
- أن نحقق جميع أهدافي التي رسمتها لنفسي وأن نفوز قاضتي السمة القادمة لتعمل مسيرة عملنا للطلبة على مدى ١٥

عاماً من الإنجاز والتي من خلالها استطاعت خدمة أبناء الكلية طوال تلك السنين، وسأله أنه يعطينا (طولة حبل) لخدمتهم للمستويات القادمة.
● ما أهم الأنشطة التي تقدمها اللجنة الطلابية؟
١) معرض عيني يا علوم، بعد عيد الفطر مباشرة
٢) معرض التخصص وقصر العمل في الكورس الدراسي الأول بالتعاون مع مكتب التوجيه والإرشاد.
٣) دورات للحاسب، ولغة الإنكليزية.
٤) أسبوع أهلا بالطابق الذي من خلاله أقدم معرض لتوزيع الاختيارات.
٥) المبادرة في فتح شعب دراسية للكورس الدراسي الحالي والقادم.
٦) تنفيذ ساعات المكتبة إلى ١٢ مساء، والسماح للطلبة بالدخول لوقت الهيئة التدريسية بعد الساعة الواحدة.
٧) التنسيق بين الجمعية ومكتب التوجيه والإرشاد حول أمور التسجيل، وفتح الشعب وتوزيع الإقامات السريعة للمستجدين في الكورس الأول.
● وماذا عن إقبال لجان الطاقات؟
- معرض عيني عيني سر إبداعي، برنامج مجارة رمضان، برنامج الأدب مع الله، افتتاح استراحة الطالبات ومصلى الطالبات في ٣ ح، هذا بالإضافة إلى الرحلات الجماعية كالمركز العلي، وصالة التوليف واستضافة العديد من الشخصيات والذاعات لإقامة الدروس والمحاضرات.
● ما أنشطتكم القادمة؟
- مقابلة أحد الأشخاص المعنيين في البلدية ومناقشته حول موضوع المواثيق في كلية العلوم وبصدد التوصل لحل مناسب لقرف جميع الجهات.
● اليوم الرياضي الترفيهي بالتعاون مع مكتب التوجيه والإرشاد في يوم ٨-٥-٢٠٠٤ بالإضافة إلى الأسابيع المتبقية للجمعية بالبرامج والأنشطة حتى نهاية السنة الأكاديمية.
● كلمة توجهتها إلى الطلبة والجهات المسؤولة:
- دعوة لطلبة وطالبات الكلية الذين أروا أن يملئهم الجمعية على مدى السنين أن يقيموا دور الجمعية الحالية بالوجه السليم فهو حق من حقوق الطلبة في الكلية وتقديم القند للأشخاص المعنيين بالجمعية للاستفادة منهم فمحن منهم وأنهم.
● وإلى الجهات المسؤولة: طلبة وطلقات الكلية الكويت لتعني تعاونكم؟

كيف كانت بدايتك؟
- كانت بدايتي كعامة نشطة في القائمة، حيث أنشأت جريدة محلية لها ونفاتي بالعمل لها حتى تم جعلني أشرح لخصم عضو هيئة إدارية، فهو تعليق لا يشرف عليه عاتلي خصوصا وأنني طالعة في السنة الثانية وهي أولى خطواتي في الصحافة، اعتبر بأنني مسؤولية كبيرة جدا ولقد الحمد لله الذي جعلني قادر على حمل تلك الأمانة.
● كنت تتردد بين دراسة العمل بالصحافة والجمعية؟
- الحمد لله عازلت طابرة متفوقة وعازلت أجول - هم - معالي حتى لا يتخلف، ومع ذلك فأنا أحرص وقتا للعمل ومناقشة أمور اللجنة ووقتا للدراسة، فنتقدم الوقت والمخاضة عليه يستطيع الإنسان أن يحقق أهدافه.
● من الذي تطلبه قدرتك؟
- المهندس حمود العنزي حيث تعلمت منه أشياء كثيرة كالتعاملات الإنسانية في العمل وحضرت له إحدى الدورات التي أمدني بالقوة الذاتية والاجتماعية.
● ما أهم مميزات العمل الثاني؟
- تتعدد مميزات العمل، حيث أنه يساعد شخصية الفرد ويعلمه كيف يتعامل مع الناس بصفة عامة ومتأقسية بصفة خاصة، تعلمت المواظبة على «الحدة» فهناك الكثير من الخطأ التي نود إصغارها ونطلب «حدة» لكثرة الجوائز التي تعيننا في سبيل تحقيقها.
● هذا بالإضافة إلى الإصرار لتحقيق الأهداف، وأيضا علمي الصبر لماله يجد الصابرين.
● ما مدى تعاون الإدارة الجامعية بكم؟
- من هناك عززت ثقافتهم بمررتكم - لتعلم جميعاً أننا نحن مجموعة من الطلبة والطالبات بالجمعية ليس بيدنا كل شيء أو نسمع المستحيل؟
● نحن نبحث أن نطالع ونوصل صوت الطالب في اللجنة للجهات المعنية، لكن ليس كل ما نتمناه بالجمعية ندرسه، نحن نعتقد أن



● دلال بورسلي

رحيل الفنان الكبير محمود مرسى

فقدت السينما العربية عملاقاً آخر من عمالقة الفن السينمائي والتلفزيوني وهو المرحوم محمود مرسى الذي قدم العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية، كان يعيشها بحق من روائع ما قدم في الفن العربي. فقد كان المرحوم فناناً مبدعاً من الطراز الأول، إذ كانت طريقة أدائه المميزة لأعماله لا تشعشع المشاهد على الإطلاق بأنه يقوم بالتمثيل، وهذه ملكة لا يمتلكها من الفنانين إلا ما ندر. فقد اعتبر بعض النقاد عدداً من أعماله الفنية بأنها مدرسة كاملة في فن التمثيل.

وقد بدأ الفنان حياته الفنية في الخمسينيات مخرجاً في الإذاعة المصرية بعد أن عاد من دراسته وعمله في الخارج بعد تأميم قناة السويس، حيث أخرج العديد من الأعمال والمسلسلات الإذاعية التي شارك فيها نخبة من أبرز ممثلي تلك الحقبة أمثال حسين رياض وعبد الوارث عسر وزوزو نبيل وغيرهم.

كما احتك لاحقاً بالعديد من المخرجين الكبار أمثال نيازي مصطفى ومهدي بركات وكمال الشيخ وصالح أبو سيف وشادي عبدالسلام. وآخرين.

وقد فتح له ذلك الباب لدخول التمثيل من أوسع أبوابه، فبعد أن كان هاوياً للتمثيل أثناء دراسته الجامعية عُدَّها شارك في تمثيل «عطشيل» و«أوديب» و«لويس الحادي عشر» وأصبح مع نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات فناناً محترفاً قدم الكثير من الأعمال الفنية التي لا يزال صداها ماثلاً في الأذهان حتى يومنا هذا.

ولعل الغريب في أسر الفنان هو عدم اعتزاله التمثيل أو رغبته الشخصية بأن يكون ممثلاً فهو من مواليد العام ١٩٢٣ وبدأ التمثيل التلفزيوني والسينمائي في نهاية الخمسينيات، فقد كان يقول:

إن التمثيل قد كتب عليه، وكلما كان يحاول الهرب منه كان يحاصره أينما رحل.. لقد رحل الفنان الكبير عن هذه الدنيا التي أصبحت كلها تمثيلاً في تمثيل!!



وقد هزل لذلك الحدث بقصيدة كانت أشهر وأقوى شعره في ذلك الوقت، وقد وجهها إلى حكمت سليمان الذي كان رئيس وزراء حكومة الانقلاب. بعد عام قتل الإنجليز بكر سليمان فسلطت حكومة حكمت سليمان فسارح الجواهري إلى تغيير اسم جريدة (الانقلاب) إلى (الرأي العام). نال الجواهري اعترافاً بأنه أمير للشعر العربي من معروف الرصافي في قصيدة يرويها الجواهري نفسه بكل اعتزاز وفخر ونصب نفسه فيما بعد الشاعر الأكبر والأوحد في العراق وفرض هيمنته على الساحة الشعرية العراقية، وحاول أن ينفذ منها إلى الهيئة اللبنانية والسورية ثم المصرية، فقد كان الجواهري أقوى صوت في الشعر العراقي ومن أكثر الأصوات ارتقاعاً في الوطن العربي، وقد كان الجواهري ظاهرة جديرة بالاهتمام، فقد كان سبباً في قيام حركة الشعر الحديث في العراق، إن محمد مهدي الجواهري شاعر حديث وليس شاعراً معاصراً فقط.. أراد أن يوصل إلى الشعراء الصديقين أن يكونوا شعراء معاصرين، وأن يعيشوا عصرهم ويتفاعلوا مع هموم الناس في مراحلهم التاريخية ليكونوا ضمير شعبهم ولسان إنسانيتهم وكرامتهم.

ورث الجواهري منذ نشأته طول النفس من العلماء الذين حفظ شعرهم ومع طول النفس تأتي قوة الأسلوب والخزون اللغوي، فقد جعل الجواهري الحياة بكل خوارجها ومجاليها مسرحاً لشعره وأضاف إليه براعة في هذا الفن، فقد شكل إضافة حقيقية إلى تراث الشعر العربي حديثه وقديمه.

رحم الله محمد مهدي الجواهري

خالد محمد علي



الحضاري، لا يتكون قط من عنصر الإنسان والثراب والزمن، وإنما من توفر مركب لهذه العناصر الثلاثة، وهو ما يسميه بالفكرة الدينية، بمعنى أن الفكرة الدينية هي التي تشكل المركب الحضاري الذي بدوره لا تأسس الحضارة، وفي تقديره أن جميع الحضارات يحكمها هذا القانون التاريخي. ٢ - الدولة الحضارية: إذا كانت الفكرة الدينية هي المركب للمنتوج الحضاري، فإنها كذلك هي المنطلق لقيام الحضارة، وبالنسبة للحضارة الإسلامية على وجه التحديد فإن الفكرة الدينية هي التي كانت وراء قيام الحضارة الإسلامية، تلك الفكرة التي عبرت عنها الفترة النبوية والخلافة الراشدة حتى حرب صفين، لتبدأ مرحلة جديدة من الحضارة الإسلامية، حيث تتراجع الفكرة والفرقة قليلاً وليبدأ بالتالي عصر العقل الذي لا يستطيع السيطرة على الغريزة بشكل كامل، ونظراً لعدم قدرة العقل على السيطرة على الغريزة، فإن مرحلة ثالثة من مراحل الحضارة تبدأ بالظهور ألا وهي مرحلة الانحلال والتقهقر، حيث تفقد الفكرة الدينية وظيفتها الاجتماعية، وتنتكس (كما يقول) شبكة العلاقات الاجتماعية، على أنه من المفيد أن نبين هذه الوجهة التي تستعيد عملياً وجهة نظر ابن خلدون، تميز بين إنسان ما قبل الحضارة، حيث يكون طبيعياً وفطرياً، وبالتالي قابلاً للدخول في الدورة الحضارية، وبين إنسان ما بعد الحضارة الذي تفقد، ولم يعد قادراً على الدخول في الدورة الحضارية، ويدل على ذلك إنسان ما بعد عصر الموحدين، ولكي يصبح هذا الإنسان قادراً وقابلاً للدخول من جديد في الدورة الحضارية عليه أن يغير نفسه تغييراً جذرياً، من هنا نرى مالك بن نبي يتمثل دائماً (في جميع أعماله الفكرية) الآلية التكرية التي تقول: «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» صدق الله العظيم.

الشاعر محمد مهدي الجواهري

امتلك ناصية اللغة.. واستطاع أن يطوعها حسبما يشاء



الجواهري شاعر التناقضات والتناقضات له مواقف عديدة من خلال شعره، فقد مدح الملك فيصل الأول بالقوة نفسها التي مدح فيها عبد الكريم قاسم، وهلل للثورات ولكنه هرب من بطشها ثم انقلب عليها حين رآها لا تحقق العدالة والكرامة.

خرج الجواهري من كل ذلك متقبلاً صغر اليدين حتى صار سؤال الكل من الحكام والمثقفين على السواء، وكان السؤال ماذا يريد الجواهري؟ والجواب هو أنه كان يريد أن يكون شاعراً حراً، ولأنه أراد أن يغير الواقع العربي المتخلف والمتحجر بأي ثمن من دم ونار.. أراد الحرية والكرامة والعدالة لكل وطن وكل مواطن.. أراد ملكة للقيم تساند رغبته في التغيير.

في عام ١٩٣٦ قاد العميد بكر صدقي وحليفه حكمت سليمان انقلاباً على حكومة ياسين الهاشمي، وربما كان ذلك الانقلاب العسكري هو الأول على الحكومات العربية، وقد أيد الانقلاب رجال الحركة الإصلاحية من سياسيي العراق، وكانت جريدة الجواهري (الفرات) معطلة في ذلك الوقت، وكان الجواهري صديقاً للانقلابيين، فقد أصدر بعد شهر من الانقلاب صحيفة سميت (الانقلاب).

كانت حياة محمد مهدي الجواهري جزءاً من شاعريته وعملاً من عوامل تفتح موهبته.. أراد أن يجعل الشعر واقعاً من الحياة التي يعيشها، فسخر جميع إمكاناته الشعرية لذلك، فامتلك ناصية اللغة، واستطاع أن يطوعها حسبما يشاء.. قيل عنه إنه شاعر التناقضات الكبرى، وأمير الشعر العربي، وتقده البعض بأن شعره يمتلك بالعجيج والصخب والضمجج.

ولد الجواهري في مدينة الخفج الأنسرف في العراق عام ١٨٩٩، كانت أصوله عثمانيّة، ولكنه حصل على الجنسية العراقية التي فتحت له المجال أن يعمل في مهنة التدريس، فعمل مدرساً في المدارس الابتدائية لكن الوظيفة لم تدم طويلاً معه فقدم استقالته وبدأ يشق طريقاً آخر في الصحافة، فأنشأ جريدة (الفرات) وتيمناً بهذا الاسم عندما رزق بأول مولود أطلق عليه اسم (فرات) أيضاً، ومن هنا جاءت تسميته بابي فرات.

لم يترك الجواهري مناسبة وطنية أو قومية إلا وشارك فيها بأجمل قصائده، ولم يدع غرضاً من الشعر إلا وطرقه، على الرغم من رايه السني في الغزل فقد أعانه قاموسه الشعر الغني ومفرده الحاشدة وتأثيره القوي لحفظه الشعر العربي، ورغم محاولاته الدائمة للثورة والتقدم على الوضع الذي كان سائداً في ذلك العصر، وكعادة كل شعراء العراق الكبير لم يهنا له عيش في وطنه، ولكن اضطر إلى الرحيل أكثر من مرة، وهاجر الجواهري أولاً إلى براغ حيث قضى فيها سبع سنوات، ولكن الحنين إلى الوطن كان في دمه فعاد إلى العراق وحاول أن يتلاءم مع نظامها الحاكم، ولكنه لم يستطع فعاد مرة أخرى إلى صوفيا وقضى فيها سنوات طويلة وغادرها إلى دمشق التي قضى فيها أواخر أيامه.

مالك بن نبي؛

مفكر الحضارة

بقلم: د. الزواوي بغوره

ولد مالك بن نبي في مدينة قسنطينة في شرق الجزائر سنة ١٩٠٥، تعلم في مدارسها العلوم الدينية والعصرية، ثم سافر إلى فرنسا ليلتحق بالمدرسة الاسلكية، حيث حصل على شهادة مهندس مساعد في الاسلكي، وعندما اندلعت الثورة التحريرية سنة ١٩٥٤، انتقل إلى القاهرة، فنشر بعض أعماله الفكرية، ثم عاد إلى الوطن بعد استقلال الجزائر سنة ١٩٦٢، فشغل منصب رئيس جامعة الجزائر ثم مديراً في وزارة التخطيط العالمي، وتوفي في سنة ١٩٧٣. ترك مالك بن نبي أعمالاً فكرية مهمة من بينها: الظاهرة القرآنية ١٩٤٦، وشروط النهضة ١٩٤٨، ووجهة العالم الإسلامي ١٩٥٤، والفكرة الأفروآسيوية ١٩٥٦، ومذكرات شاهد قرن ١٩٦٩، ومشكلة الأفكار ١٩٧١، وميلاد مجتمع ١٩٧٣، إلخ من الأعمال التي صدرت تحت عنوان: مشكلات الحضارة، ومن بين أهم أفكاره الحضارية التي أصبحت موضوع تداول في الأوساط الثقافية والفكرية والعربية والإسلامية نذكر:

١ - شروط النهضة: إذا كان التراجع في العالم الإسلامي واقعاً قائماً، وبعض أسبابه أصبحت معروفة وخاصة الركود العلمي والاجتماعي والاقتصادي الذي عرفته المجتمعات الإسلامية لأكثر من ثلاثة قرون، وكذلك الاستعمار المباشر الذي هيمن على البلدان الإسلامي، فإن ما يجب دراسته والبحث فيه، في نظر مالك بن نبي هو الشروط المؤدية إلى النهضة وقيام الحضارة، وبالتالي الإجابة عن ذلك السؤال الذي ما فتئ يطرح على جميع المسلمين وهو: لماذا تأخر المسلمون وتقدم غيرهم؟

في تقدير مالك بن نبي، أنه إذا ما حللنا أي منتوج حضاري، فإنه يمكن أن نرده إلى ثلاثة عناصر أساسية هي: الإنسان + التراب + الماء = منتوج حضاري، وقياساً على علم الكيمياء فإن الماء على سبيل المثال يتكون من ذرتي هيدروجين وأخرى أكسجين (H2O)، وفي تقديره إن توفر العنصرين لا يؤدي لتكوين الماء، بل يجب أن يتدخل عنصر ثالث يسميه أهل العلم بالمركب بين العنصرين حتى يتكون الماء، وعليه فإن المنتوج

الكون... ذلك الفضاء الفسيح المقتراني الأطراف الذي لا نهاية له تستمد فيه الأجسام والمجرات بسرعة هائلة تفوق النظر وتولد وتموت فيه العديد من النجوم والكواكب والأجرام الأخرى يومياً، ويجسد الفنان عصام محمد كمال بلوحة «الكون» جانباً من إحدى العمليات التي تحدث بشكل متواصل فيه ألا وهي الثقوب السوداء. وحقيقة الأمر أن هذه الثقوب ليست سوداء اللون بل يشع منها الضوء بشكل كبير لكن سميت بالسوداء لأن هذه الثقوب هي المسؤولة عن ميلاد المجرات، وفي الوقت نفسه عن فلتانها فمنها تتمدد المجرات وتولد النجوم وتوابعها وتتمدد في فضاء الكون الفسيح إلى أن تصل إلى مرحلة معينة تمثل ذروة تعديها وما تليها أن تبدأ مرة أخرى مرحلة الانكماش وتبدأ معها مرحلة فناء المجرات التدريجية، بحيث تبدأ النجوم وتوابعها بالانفجار والانصهار في الثقوب أو الثقوب الأسود وتطلق طاقة حرارية هائلة وضوءاً ينتشر في أرجاء الكون بحيث مازلنا نرى الكثير من ضياء النجوم الذي لا يزال يصلنا على الرغم من قناتها منذ مئات السنين!!



قدم الفن العربي السينمائي والمسرحي نماذج من المبدعين الكبار الذين ساهموا إما في تأسيس بعض الفنون أو كانوا رواداً أخذوا نقلة نوعية فيها، فأصبحت هذه الفنون بعدهم غير ما كانت عليه قبلهم.. ففي الموسيقى أحدث سيد درويش النقلة النوعية فيها، وفي الشعر أحدث أدباء المهجر التحولات فيه، أما في الكوميديا والسينما فقد كان الفنان الكبير نجيب الريحاني علماً في أحداث تحولات نوعية فيها.. فقد كان الفنان ممثلاً ومخرجاً وكاتباً ومن أعظم فناني الكوميديا في مصر.. نجيب الريحاني.. أعظم فناني الكوميديا في النصف الأول من القرن العشرين.. فقد كان له الفضل الأول في الارتقاء بالكوميديا المصرية من هزل «الفصل المحضد المرتجل» إلى الكوميديا الراقية التي اتخذها منبراً للنقد الاجتماعي اللاذع واستطاع أن يحقق ذاته من خلالها كممثل كوميدى لامع يتمتع بموهبة الحضور، وبقدرة فذة على بث الروح المحلية في مسرحياته المكتوبة.

وفي هذا الكتاب نتحدث المؤلفة الدكتورة ليلى أبو سيف عن المسيرة الشاقة التي قطعها نجيب الريحاني خلال ٣٤ عاماً، عبر مراحل تطوره الفني، ابتداءً من ابتكاره شخصية «عشيش بك»، وحتى مراحل النضج الفني، التي بدأها بمسرحية «الجنينة المصرية» عام ١٩٣١.

وفي هذه المرحلة أخذ الريحاني يسخر من واقع المجتمع المصري بمرارة ويصور عيوبه وفساده، ويعد المظالم التي حلت بالإنسان الصغير فيه، ولعل إيمان نجيب الريحاني بقضية الوطن والمواطن، وحرصه على التصدي لكل السلبيات من خلال أعماله تأليفاً وترجمة واقتباساً سواء منقراً أو مع زميل عمره بديع خيرى، هذا الإيمان الذي جعله يتأدى على حد قوله - بمسرح فيه رائحة الفول والطعمية وعرق العمال والفلاح والإنسان البسيط.. إلخ، بل وتخطى حدود الوطن فصال وجال في البلاد العربية من أجل نشر الفن والوعي الفني الراقي الجميل، لعل كل هذا هو الذي جعل الريحاني حتى يومنا هذا

ونحن في القرن الواحد والعشرين نجد ونشعر ونعسى إجماع الصغار والكبار، من جميع المستويات الثقافية والفئات العمرية، على أن الريحاني هو الكوميديان الأول دون منازع.



حسنوا صورتكم أحسن؟

ضمن دراستي لمادة الإعلام الدولي في قسم الإعلام عرض علينا أستاذ المقرر مقالاً لأحد الكتاب يتساءل: لماذا لم نفعل شيئاً لتحسين الصورة العربية؟ حيث تركز الحديث حول ما ينتجته الغرب من مجموعة الأفلام التي تهاجم الشخصية العربية والإسلامية، وأن ذلك يدل على حرب غير معلنة يعكس ما يعتقد العرب بأن الغرب علينا قد انتهت. وبأن الصورة الوحيدة التي تعرض عن العرب على أنهم أصحاب ثروة يهدونها أو أصحاب سياسات سعادوية للحضارة والغرب أو متأثرون متأثرون للنازية، أنا أعتقد لو أن كل فرد عربي (شد حيله) وعمل جاهداً لأن يحسن من نفسه أولاً حتى لا تشكل مثل هذه الأفكار عنا لدى الجمهور الغربي فلاحظ أنفسنا كعرب ومسلمين هل نحن متمسكون بقواعد الدين التي أوصانا بها القرآن والسنة وهل نحن نتماشى مع عادات وأخلاق آبائنا وأجدادهم في التعامل كما كانوا في زمنهم إننا لفي تبسل عن واقعنا كمسلمين فتتشدد ونتمسك بقواعد لم تكن لدينا وننسىها له وننقلك وتباعد عن بعضنا فنقوم الزمن والزمن كلمة محسوسة غير ملموسة فلماذا نلوم الغائب ونترك أنفسنا ولا نلومها على أخطائنا؟ لا نلوم الغرب على أنه يحاول تشويه صورتنا وبالأساس نحن المخطئون فشاهدوا ما يقوم به العرب في الخارج عندما يسافرون للدول الغربية من بدع وغرائب ما يدعوك للخلج فهم يتصلون عن عربيتهم ودينهم ويلبسون ثوباً ليس لهم فليبدأ تتشوه صورتهم لدى الغرب (والتمساحة المعفنة تعفن التي معها) فما يفعله عربي أو مسلم واحد يعكس البيئة التي قد أتى منها، وكذلك لنلاحظ الاستقبال الباهر الذي تقوم به عندما يزورنا الأجانب في بلدنا فننظر لهم بكبرياء (وترحيباً على قسنا) ولا ننسى بأن الأفلام الغربية تشوه صورة الزنوج الأمريكيين وهم (منهم وقبيحهم) وكمن قلم صور القس وهو يكبر بدينه ويرتكب الرذائل وينتقدون رؤسائهم فلماذا نشك في أنفسنا ونعتقد بأنهم يريدون تكسيير الشخصية العربية. نصيحة لأصحاب هذا الرأي حسنوا من أنفسكم أحسن حتى يهابكم القرب ولا يتجسروا للقلع عليكم.

آلاء السياب

إضاعة زحمة يا كويت زحمة!

والاختناق المروري، ويسير بنا الوقت بين دقائق ممتدة قد تصل أحياناً إلى نصف الساعة، لتأخذنا المفاجأة، فلا سبب لكل هذه الإزعاج، ولا مبرر لكل هذه الترفزة، والإفاقة، وفي أكثر من موقف يكون الشارع مزدحماً بجائيتيه، فجانب فيه حادث مروري، وجانب آخر تجمهر فيه سلكو الطريق للفرجة على ذلك الحادث مسبب اختناقاً مرورياً جديداً!

يمكن وصف حال شوارع الكويت «بالمضحك المبكي»: فالكامل يعلم أن السرعة مميته، والاستعجال في القيادة خطر قاتل! والكامل يسمع نشرات الأخبار، ويقرأ الصحف، ويشاهد فظاعة وبشاعة الحوادث المرورية اليومية على شاشات التلفزة ومختلف القنوات المحلية والخليجية، ولكل يستمع لتبليغ مختلف الجهات الحكومية، ويرى الحملات الاعلانية التي تقوم بها وزارة الداخلية ومختلف الجهات المسؤولة عن تنظيم السير في الطرقات، ومع كل هذا وذاك الكل يسرع! والكامل يتسبب في اختناق الشوارع بسلكه، والكامل يشارك الكل في حوادث قد تكون قاتلة ومفجعة.

إن حالة شوارع الكويت بحركة سياراتها وإزعاجها الممتدة، وحوادثها القاتلة، تستحق دون شك وقفة صادقة من الجميع، وليس أغلى من الروح، وليس أهم من الحياة، وربما دقائق قليلة قادرة على إنقاذ مصير أسرة من الهلاك... فالقيادة الهادئة هي قيادة آمنة تحافظ على الحياة.

فرح الرفاعي
Falrefai@hotmail.com

يقود الكثير من الناس سياراتهم في الكويت وكأن وحشا يلحق بهم! الجميع في وجهته، يرسم خريطة لنفسه، يجلس خلف مقود السيارة، يربط حزام الأمان، يدخل حلبة السباق وينطلق مسرعاً قاصداً هدفه! يقود سيارته منشغلاً بعالمه دون الالتفات لمن حوله، وكأن الشارع ملك خاص له يخلو من أي مخلوق، فهو وحده يتحرك، وينعطف، ويتوقف كما يحلو له.

يرادني السؤال نفسه صباح مساء: ما ذلك الالتزام القاتل الذي ينتظر أغلب سائقي السيارات، ويتطلب كل هذه السرعة المجنونة و«الطيران»، حيث لا يستطيع صاحبه الانتظار ولو لبضع دقائق؟ وتصاحب هذا السؤال فكرة بسيطة: إذا كان الأمر الذي يريد أن يصل إليه الشخص بهذه الأهمية، فلماذا لا يحترمه ويتجه إليه باكراً، ويترك لمسافة الطريق متسعاً من الوقت؟ وما يثير استغرابي وعجبي، أن دولة الكويت صنفت في أكثر من دراسة علمية عالمية أنها واحدة من أكثر دول العالم قياسية إلى نسبة حوادث السيارات الممتدة التي تقع فيها مقارنة بعدد سكانها! فحوادث السيارات التي نشهدها على الطرقات كل يوم، إما تكون سبباً في إعاقة كبيرة ومؤلمة للشخص، أو عاهة مدمرة لحياته، أو تؤدي إلى وفاة قائد السيارة وربما من فيها.

إن الاختناقات المرورية غير المبررة، تكاد تشكل ظاهرة واضحة لسائقي الطرقات في الكويت. فكثير ما تجد شارعا أو طريقاً مزدحماً ينتظر... نتوقف... نبدأ زحفاً الممل بين السيارات، حاملين فضولنا أمامنا، على أمل أن يدلنا على سبب «الزحمة»

أعداء الإصلاح.. هم أعداء الكويت

لا يطبق أو تطبق على البعض أو حتى المختصون بها لا يعرفونها. إن هذه من أكبر المشاكل التي تواجه الإصلاح لما يخلقه هذا من استهتار لدى الناس ومن شعور بالتفهم (وما أصعب هذا الشعور) من تطبيق عليهم فقط، والسؤال كيف نصلح ونبني بقواتين وجودها كعدمها؟

١- الوساطة والتي تنخر في المجتمع الكويتي حتى أصبحت كلمة مرادفة للكويت نعم للأسف وصلت إلى هذا الحد وأكثر، إن من أسباب الوساطة:

أ- البيروقراطية والروتين القاتل في المؤسسات الحكومية.

ب- عدم وضع الإنسان المناسب في المكان المناسب.

ج- غياب الضمير الوطني.

إن الوساطة لو يعرف من يفعلها أنه يقوم بتدمير الكويت ويمزق وحدتها لما فكر حتى بها.

إن أعداء الإصلاح والعراقيل في طريقه كثيرة، وقد يقف أناس في طريق الإصلاح وهم لا يعلمون (ومتشائمون) ولكن بإرادة قوية وبحب لهذا الوطن نستطيع أن نتغلب على كل من يمنع الإصلاح.

ولله الحمد نجد كل تشجيع ورغبة من الحكومة بالإصلاح وهذا شيء نفتقده الكثير من الدول، فليطوئ ليدنا جس الإصلاح والرغبة الصادقة في تغيير الكويت للأفضل.

ولكن الكويت في قلوبنا لا كلمة تقال على أسنتنا.

مشاري الصايغ

تكلت في مقالاتي السابقة عن الإصلاح الذي تحتاجه الكويت وجوابته (بشكل مختصر)، لكن عندما نتكلم عن الإصلاح .. يجب أن نعرف لماذا لا يؤمن الكثير بالإصلاح والبعض يعدد حجماً أو مجرد شعارات رنانة والبعض يشك أن تكون جيلاً يحمل على اكتافة الكويت وبإصراره وحبها لها يجعلها بمصاف الدول المتقدمة؟

الجواب هو أن أعداء الإصلاح الذين هم بالأصل أعداء الكويت وأنفسهم بالإضافة إلى أن هناك أموراً كثيرة تلق حجر عثرة وأشواك في طريق الإصلاح منها:

١- غياب الضمير الوطني: وتغليب المصلحة الشخصية أو التيار أو القبيلة... الخ على مصلحة الكويت، ولكن لتجيبوني يا من يبدون أنفسكم وتتفاخرون بما عندكم وبما أنتم وصلتم إليه... ما فيكم من دون الكويت؟ من دون هذا الوطن هذه الأم الحصون التي أعطيكم كل شيء؟

٢- النظام التعليمي في الكويت: التعليم وبه يقاس تقدم الدول، ومنه يخرج أبناء الأمة ليكونوا خير خلف لخير سلف، ولكن يعلم أن أعظم استثمار هو الإنسان الرصيد الحقيقي للأمة.

ولكن لماذا الكل يشكون من التعليم في الكويت ومن المناهج والكادر التدريسي يرغم ما لدينا من عقول وأموال؟ والسبب بسيط لأنه لا توجد خطة تربوية في الكويت وإن كانت موجودة فهذه حالنا.

٣- تمتاز دولة الكويت بكثرة القوانين (ولله الحمد) ولكن أغلبها

دعوة

صفحة آراء وأفكار عبارة عن منبر لحرية التعبير وتلقي الأفكار الطلابية، لذلك ندعو جميع الطلاب والطالبات للمشاركة الفعالة في كتابة المقالات على أن يكون طابعها طلابياً نقادياً معرياً وليس أيديولوجياً قنوطياً ولا يزيد عدد كلماتها عن ٣٠٥.

حتى نترجم ذلك الحب!

هنيئاً لأحمد ياسين ولترتيبسي ولقوافل الشهداء الذين مضوا وهنيئاً للقادمين منهم من بعد، أحييتي لأيد لنا من دور فيما يجري على أرض المقدس، لأيد لنا أن نعمل ما يشرفنا أن نقابل به الله عز وجل من واجب ديني ووطني نجساه الأقصى، هذا واجب ديني لأن الله عز وجل أمرنا به، ووطني لأننا كلنا أمة إسلامية واحدة، سؤال يدور في أذهان الكثيرين أريد أن أساعد وأريد أن أنهج نهج أولئك الأبطال الخالدون الذين تركوا آثار بصماتهم في الدنيا ثم رحلوا عنها الذكر لكم أحييتي بعض الوسائل والأوجب علينا القيام ببعضها إن لم نستطع أن نحققها:

أولاً: التبرع قدر الاستطاعة لبلد الإسلام والأقصى خصوصاً، فالله عز وجل أنعم علينا بالرخاء وبالتبرع تؤدي حق هذه النعمة فيديها الله عز وجل علينا برحمته.

ثانياً: أن نفرق بين الجهاد في سبيل الدفاع عن مقدساتنا وأقصانا السليب وبين الإرهاب، وألا نسمح للإعلام المضلل أن يخلط علينا، فإن ما تقوم به إسرائيل هو الإرهاب بعينه وأرجعوا إلى تاريخهم الخافل بالمذابح الجماعية وقتل الأطفال والنساء... ثم بالمقابل يدعي الإعلام أن العمليات الاستشهادية التي لا يملك أهلها حلا سواها - إرهاب!

ثالثاً: أن نعيش مع القرآن الكريم ونجعله صاحبنا لنا في كل حين قواله به وحده نجد ضاللتنا ونعرف حقيقة عدونا الأول ويرشدنا كذلك إلى الأسلوب الصحيح في التعامل معه، وأن السلام ليس إلا أمنية مستحيلة مع اليهود الذين يعيشون الحرب والدم!

رابعاً: أن نحبي قضيتنا في وجداننا وقلوبنا ونجعلها على أسنتنا، ونذكر من ينساها ونرشد من يغفل عن حقيقتها، وأنها قضية الإسلام الأولى وأن نورثها لأبنائنا وأحفادنا.

خامساً: أن نعرف أن قوة عدونا تكمن في حبه للمادة، فنحاربهم بالقوى سلاح في عصرنا الحديث الأوهو مقاطعة منتجاته ومحاربة اقتصاده هو وكل متأمر معه ولن استطرد بذكر نتائج المقاطعة ولكن أرجعوا إلى النتائج العظيمة من ورائها واسألوا عنها فستجدون أثرها في كل بلاد العالم وستعلمون مدى أهميتها كسلاح له قوته الخاصة.

سادساً: الدعاء للمسلمين والأقصى، ولتكن دعواتنا نابعة من قلب صادق محب مشتاق يبكي حرقاً على أقصاه معادياً لأعداء الله.

واعلموا يا إخوتي أن كل بذل منكم تجاه هذه القضية هو في ميزان أعمالكم وشرف لكم حملكم هم الأقصى وأنتم في مكانكم. والله إن الأقصى علائد والنصر للإسلام مهما طال العناء واعلموا أن عدونا جبان ضعيف يتزلزل من سماعه (الله أكبر) فكيف إذا رآه في أفعاله؟! أترك لكم الجواب.

جهاد الكندري



لحظة من فضلك!!!

ابتسم وأبدا بهذه الابتسامة صباحك وأنه بها مسك يومك فإن لم تكن ابتسامة تسعد بها غيرك فأجعلها ابتسامة تسعد بها ذلك، فألي جانب تحقيق المنفعة الذاتية من هذه الابتسامة فإنه في الوقت نفسه تكتب لك حسنة في ميزان أعمالك، كما قال الرسول الكريم: (الابتسامة في وجه أخيك صدقة). ولكن هذا لا يعني أن تمشي وتوزع الابتسامات أينما ذهبت. فاتزن في ابتسامتك بالشكل الذي يجلب السعادة لغيرك قبل نفسك، فإذا رأيت زميلك في الصباح اجعل الابتسامة تتسابق إليه قبل إلقاء التحية عليه.

كثير من الأشخاص يقولون إن تعب العمل ينسبهم حتى حلاوة الابتسامة، وهذا الذي نلاحظه في فترة رمضان، فتجد الكثير منهم في مزاج سيئ حتى السلام لا يقومون بإلقائه أو حتى الرد عليه والاعتناء بمقولة (مالي خلق اليوم أي شيء)، وإذا قضى شهر رمضان المبارك، ياتك هذا الشخص عابسا مردها تلك المقولة (مالي خلق) فالجو حار جدا ولا يطلق، فتعي بتحسّن مزاجك ومتى نستطيع أن نرى تلك الابتسامة عليك، فانت كل يوم على هذه الحال، هذا بالإضافة إلى وجود أشخاص كثير كثيري الشكوى عن حياتهم، وكلما جلست معهم لا يجدون موضوع للفتكاش غير الشكوى عن العمل ومشاكل البيت ومشاكل الدراسة فتجد جلستهم كريمة ومملة يغلب عليها طابع الكآبة، فلماذا لا يصمد هؤلاء الله على حالهم مع أن النعم التي ينعمون بها كثير من الناس محرمون منها.. فزارع

الخبر حاصده وزارع الشر جانبه فلا تياس من الوصول إلى هدفك فانتك لن تشعر بحلاوة النجاح إلا إذا واجهت العقبات أمامك. فغالبا ما يقال إن الحكمة تحقق الأحلام وأضيف إلى ذلك الابتسامة التي تحلق المعجزات، فتخلق الصداقة والحب والتعاون والشعور بالانتماء والرضا على الحال، لما أجعل ذلك الشعور عندما يقابلك صديقك بابتسامة وبالأخص عندما يكافئك مسكين بابتسامة إنه لشعور رائع يجعلك تنسى شقاء وتعب يومك لأنك نجحت في رسم تلك الابتسامة على شفاة أولئك اليأساء، فابتسم للحياة تبسم لك. ولكن لا تجعل في ابتسامتك فينظر منك الآخرون، فاقنع بها أولا وأظهرها ثانيا حتى تكون نابعة من أعماق قلبك، ولجعل التفاضل ظل خطوات حياتك لأن المكتوب هو قدرك فلا تنسب نفسك بالنقص المتشائم فترهق عقلك ومن حولك، فإن إساءة إليك شخص ما، اقهره بابتسامة تحرق إساءته فانسئ الأس وفكر باليوم وتفاعل للغد وارفع من قدر نأهين ولا تحبطها فتنفسك عليك حق، فقدرتك مهما كانت بسيطة في نظرك، فإنها عظيمة في نظر غيرك، وانظر إلى الناس كما تحب أن ينظر إليك، ولا تجعل المشاكل من حولك تؤثر على أدائك وبالتالي على ابتسامتك، فاقهر الحزن بابتسامة وانظر للحياة بعين التفاؤل... وابتسم وأنت تقرأ هذا المقال.

ياسمين عبد الله السعد
قسم الاعلام

يا ليتني مثلها!

رأيتها بحجابها الجميل ولباسها المتواضع وعمرها الكبير ووجهها المختصم. إنها لا تعرف من اللغة العربية سوى القليل، إنها أفغانية الأصل تعيش في سويسرا.. ذلك البلد الذي يتسم بجمال الطبيعة وروعها ومتعدد الديانات مع عدم حرية الجاليات الإسلامية في أداء شعائرها بالأذان وعمل المرأة المسلمة بحجابها. عرفتني في ذلك المسجد المركز الثقافي الإسلامي في جنيف الذي يبعد عن مسكنها مسافة ليست قريبة، تأتي قبل الأذان وتصلني فور إقامة الإمام للصلاة لا تنتظر أحدا. فلما انتهينا من الصلاة فمت بتوزيع الأشرطة الدينية فقلت لي: هذا الشريط قرآن أريده! قلت: نعم خذيه.. فامسكت بيدي بقوة وقالت: شكرا شكرا. وكنت أرى الدموع في عينيها قلت لها: أريد أن اسمعك وأنت تترنم القرآن. فقرأت لي وأنا أصحح لها أخطاءها.. أحسست في هذه اللحظة بالسعادة تغمرني وأنتي مسؤول عنها لأعلمها الكلمات التي لا تستطيع نطقها.

سألتها: هل تصليين الفجر في بيتك؟ قالت: لا بل أصليها في المسجد. قلت: ولكن المسجد ليس قريبا من بيتك أنتهين في هذا الظلام والجو البارد الأتخافين؟! قالت: لا بل أسير وأنا مطمئنة. سبحان الله.. والثقة مطمئنة.. يا ليتني مثلها! يا ليتني مثلك يا نجبية! قوية العزيمة والإرادة. خرجنا من المسجد وأنا لا أريد أن أودعها.. فقلت والدموع تملأ عينيها: شكرا لك إن أنساك.. واحتضنتني بقوة وهي تكرر شكرا شكرا. نجبية أنا إن أنساك لقد علمتني أن أكون قوية الإرادة والعزيمة.. صورة في الأمور.. فشكرا لك يا نجبية..

لطيفة عجيب العجيب

أحلى قانون!

اسمحوا لي أن أغتنم الفرصة لأعبر عن عقلي شكري وعقلي امتثاني لكل من ساهم في إصدار أهم قانون ليس على المستوى المحلي ولا الخليجي ولا حتى المستوى العربي فقط، بل بدون مبالغة على المستوى العالمي والكوني أيضا.. لا أظنكم ستستأمنون أشكو من؟ عفوا! أقصد أشكر من! فلا بد أنكم عرفت أنني أتوجه بشكري العميق إلى كل من ساهم في إصدار قانون منع الاختلاط (العظيم) الذي يعتبر وسام شرف لجامعنا الأبية التي لا تستغرب منها قرارات حكيمه كذا القرار.. وكلي أمل ورجاء أن يمتد تطبيق هذا القانون ليشمل شوارع الجامعة (شوي شوي) إلى أن يصل إلى شوارع الكويت جميعها وأسواقها وجميعياتها حتى نرتاح من شر الاختلاط.. هذه الكارثة المساوية البشعة الشيعة ومن هذا الهم الكبير الجاثم على صدورنا.. ومن ثم.. نتفرغ إلى القضايا الثانوية البسيطة كالقضايا السياسية والاجتماعية كفضية البدون والمخدرات والبطالة والمشاكل الثانوية الأخرى.. ويبدو لنا أن هذا القرار قد اتخذ بعد دراسة متأنية دقيقة.. أظننا امتدت لسنوات.. مما أثر بشكل إيجابي وفعّال على سير الجدول الدراسي للطلبة.. فكانت النتائج إيجابية المتوقعة هي بالطبع ارتياح الطلبة من هذا القرار وسعادتهم العامة خصوصا الخريجين، فكما رأيت طالبا أو طالبة تتبسم في تمامها أن هذه الابتسامة هي ابتسامة رضا وارتياح من هذا القرار المدروس بعناية شديدة.. حتى أن إحدى الصحف العالمية أشادت بهذا القانون واعتبرته إنجازا جبارا كما ذكرت لي مصادر سرية موثوقة أن جامعات عالمية عريقة تريد الاستفادة من هذا المشروع والإطلاع على خطته ليتم تطبيقه فيها.. هل تعلمون من يشارك الطلبة في هذه السعادة؟! إنهم ركاترتنا الأفاضل فهم يكونون في أقصى حالات السعادة عندما يقدمون محاضرة للطلقات ويعدها مباشرة محاضرة للطلاب أو العكس.. فعندما يكررون الكلام نفسه في المحاضرات يعيش الدكتور أسعد لحظات حياته ويكون في قمة النشاط والعطاء. نعم.. هذه القرارات التي نحتاج إليها (ولا يلاحظ).. لا أعلم (منو التي ما عنده سألته) ويقول إنه لا يوجد لدينا عابرة!! لا ألوهم فرما لم يسمع بقرار منع الاختلاط.. المهم نتمنى الأبنسي المسؤولون فكرة فصل الشوارع والأسواق.. وعساكم عاقبة ودمتم سالمين.

أبرار الفرح

ما أكبر إنجاز عند العرب!!

الواحد دون وعي ولا إبداع للكلام الذي تتحدث فيه. والغريب أننا نحن العرب نعتبر كلمة (لا أعلم) إهانة لقائلها أو إنقاصا من قدره، فذلك تجد الذي لا يعلم شيئا من موضوع ما يتحدث فيه ويمليل الحديث حتى لا يجرع نفسه بمقولة (لا أعلم عن الموضوع شيئا).. ومع الأسف الشديد فإن ذلك الأمر هو الذي أوصلنا إلى ما نحن فيه من تاخر عن ركب الدول الأخرى.. لأننا أخذنا بأراء بعض من الذين يلغون الكلام على عواهنه دون فهم تام لحقيقة الكلام الذي يلقون به، وتركنا أهل المشورة والاختصاص الذين كان الأولى بنا أن نستفيد من آرائهم في نهضة البلاد وتقدمها. عندما يتخرج المرء من الثانوية ويتأهب لدخول الجامعة فإنه يسمع كلاما كثيرا من أشخاص كثير وأغلبهم يتحدثون عن مواضيع

ستحارون في الإجابة عن هذا التساؤل، لكن الإجابة لا تحتاج إلى وقت طويل وتفكير عميق، فهي واضحة كوضوح الشمس.. إنه (الكلام).. هذا هو أكبر إنجاز لدى العرب، فالعربي يحب التحدث في أي شيء وفي كل شيء، حتى المواضيع التي لا يفقه فيها شيئا نراه يسطر فيها أطول المحاضرات. ادخل ديوانية من الديوانيات واستمع إلى الأحاديث التي تدور فيها، واستمع إلى متحدثيها لترى بعد ذلك أن الأمي الذي لا يعرف القراءة ولا الكتابة يتكلم عن الجامعة والتعليم، وأخرون يتحدثون عن السياسة والاقتصاد، وأخرون يتحدثون عن الإسكان والصحة وعن الشيء الفلاني والعلاني.. ولو بحثت عن الحقيقة لمستجد أن معظم هؤلاء المتحدثين يصح أن نسميهم (بالببغاوات) التي ما إن تسمع كلاما حتى تردده بالحرف

آخر موضة

أبدا كلاني يمثل كويتي يقول: «عشنا وشقنا».. وفعلا كلما عشت بهالدنيا شفت عجائب وغرائب أكثر.. وأن بطبيعي ما أطلع إلا في العجلة، والخميس التي طاف طلعت منها استانس وفيها أشوف آخر صرعات وموضات الناس والسوق، وهالسوق بالتحديد سوق شرق أروح هالسوق لأنه كبير وجلو وكل أنواع الناس تشوف فيه عكس لما ريت مول.. والناس فيه أقواح أفواح حتى المواقف انسي ما يحصل موقف إلا لما تواعد أحد بيطلع من موقفه!! بس خلونا من هالطبيعي تخيلوا معاي التي ما قدرت استوعبه الموضة الدين (أهي) طلعات البنات بروحهم ليه الساعة ١٠.٠٠ من غير أنهم قبل جم ستة الولد إن كان بيعاكس البنات كان يحسب حساب (أيوها أو أمها) لكن الدين بعضهم حل شعرهم!! لا ولايسين هالضيق من البنات بل أو تتورة ومرصوصين بيدي يلبس بنت ١٢ سنة، والكياج الوان فسفورية!! غلى والحجاب اسمه حجاب الشعر كله طالع وبعض الأولاد ما عدى المتوسط تشوف شعره واقف وكان جراغي (مفرقات) متلجزة فيه ويتحشرون بالبنات لأن الكبار قبولهم في هذا والله يهدي كيارنا بعد قاعدين في الفهاوي من المغرب بس يشوفون التي رايح والتي ياي!! أنا بصراحة انتقدت شعبي لأنني أعتقد أنه الوحيد تكريبا في الخليج بها الصورة، وأسألهم وأناشدهم وين عادات وتقاليد الأولين ما نقول يرجعون إلى زمن العباد واللعب في الشوارع لكن شوية حشمة واحترام مو بس جذي وين صورتنا الإسلامية التي نبي نوصلها إلى العرب والأخلاق الرفيعة التي وصانا القرآن بها، الله يهدينا ويهديهم ويجمعنا ويأهم في الجنة.

شريقة خليل

الحساب مدفوع!

كانت الأم منهكة في إعداد الطعام حينما دخلت عليها ابنتها ذات العشر سنوات ومدت يدها لها بورقة وعيناها تلمع ذكاء وجوية. أسرعت الأم وجففت يديها المبللتين ثم راحت تقرأ ما كتبه ابنتها بخط جميل قاتورة حساب المبلغ:

- أجرة قياسي بتتظيف غرفتي دينار
- أجرة قياسي بجلي الصبحون دينار
- لغنايتي باخي الصغير أثناء غيابك ٣ دنانير
- مكالمات على علامتي الجيدة في المدرسة ٥ دنانير
- نطلعت الأم في عيون ابنتها فطاف بخاطرها مجموعة من أحداث ماضية فكتبت على نفس الورقة.
- لقد حملتك ٩ شهور مجانا
- قاسيت آلام الحمل والولادة مجانا
- قضيت الليل للعناية بك مريضة مجانا
- رضيت بكل الهموم التي سببتها لي مجانا
- علمتك الدروس وساعدتك في فروضك مجانا
- اعتدلت بك وبنظافتك والعابك ولعباتك ومسح دموعك مجانا
- مدت الأم الورقة لابنتها، فلما قرأتها رمت بنفسها على صدر أمها خجلا ثم كتبت اسفل قائمة حسابها (الحساب مدفوع).
- والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

خالد بن محمد الشيزاوي

هذا ستايل

لفت انتباهي وأنا قاعده في أحد الباصات الخاصة بنقل الطلبة من مواقف السيارات إلى كلية العلوم الإدارية طالبة المفروض أنها متحجبة لبسة شيلتها بطريقة مبيته فيها زقبتها بالكامل وأذاها لا ومزيتتها «بتراحي» بعد جتها معلمة من التي نشوفهم في المسلسلات أو الأفلام العربية وجنها ما تدري أنه الرقبة والأذان لازم تكونان مشغيتين تحت الحجاب حالهم حال شعورها والثانية حاطتني خزامه بخشمها خالها حال الهنود ما أدري شالحلو فيه، أعتقد الله عطانا عقل عشان نفكر فيه وتقدر نفهم الصح من الخلط والخلو من الشين الشباب صاروا يدرون وين القريب والمفت يسوونه بس عشان يبينون أنفسهم ويحسون أنهم مميزين عن غيرهم حتى لو ما كان يناسبهم ولا يناسب المجتمع والبيئة التي عايشين فيها أنا أعتقد أنه الأشخاص التي مو واثقين من أنفسهم راح يلجؤون حق هالأمور عشان يلفتون النظر ويحسون أنهم مميزين عن غيرهم ولو تسألهم ردوا عليك (هذا ستايل) بيه عسانا نصير ستايل إذا كان بها لطيفة وترى حلاوة الإنسان ببساطته وديارته وأعتقد أن الإنسان راح تزيد ثقته ورضاه عن نفسه ورضا الناس وأعجابهم فيه فإتركوا عنكم الستايل وبلاويه وصندوقوني ببساطتكم أهيه السلي «تحليكم» وتميزكم عن غيركم من الناس.

بدور جمعه

دعوة إلى الموت

هناك مجموعة من ضعفاء النفوس الذين يدعون شبابنا إلى الموت ومن خلالها يلي ذلك الشاب المغلوب على أمره الدعوة بسعة صدر دون أي تردد أو خوف على النتائج المترتبة بعدها.. هل عرفت ما هي الدعوة!!

ستستأمنون أي دعوة عشاء؟ أم حفلة؟ ولكنها في الحقيقة دعوة إلى تعاطي المخدرات.. نعم تلك السموم التي تجري في عروق شبابنا الحاضر الذي يجعل الكثير من هذه الحياة ولا يدرك مدى خطورة هذا السم المدمر نفسيا وجسديا وإخلاصا.

في تلك اللحظة اتساعا أين هي مسؤوليية الأهل؟ وكيف أقبل هذا الشاب على تلك المغلة دون أي مراقبة؟ الأسرة لها دور أساسي في نوعية أبنائها، فالأبناء أمانة فلم ندعهم يسلكون طريق الموت؟

التوعية مطلوبة في كل منزل قباذا غابت التوعية وغاب الإيمان نسي ذلك الشاب مراقبة أسرته ومراقبة الله - عز وجل - في المقام الأول له فلو أشغل نفسه بأمور ذات منقعة لامتلا وقته حتى لا يسعه بتلبية تلك الدعوة.

ابتسام العوضي

الوضع البيئي في الكويت

تعمل دولة الكويت منذ استقلالها على مواكبة ركب التقدم الاقتصادي الذي شهده العالم بعد الثورة الصناعية، وهذا كان واضحا في محاولة الدولة على التقليل من استخدام البترول كمصدر رئيسي من مصادر دخلها وهذا أدى إلى اعتمادها على القطاع الصناعي بشكل كبير، وصاحب التوسع في القطاع الصناعي على زيادة مستويات التلوثات في دولة الكويت فازداد معها خطر التلوث بانواعه وبرجاته المختلفة وأصبحت تلك التلوثات خطرا يهدد الأوضاع البيئية والاقتصادية والاجتماعية في دولة الكويت.

إذن مهم جدا تليم الأوضاع البيئية في دولة الكويت وأهمية تحديد المتغيرات التي تطرأ على البيئة الكويتية نتيجة التوسع في القطاع الصناعي ومن أشهر أتماع التلوث الصناعي في الكويت التلوث الهوائي.

حنان عبدالله الكندري

هل وصلنا إلى هذا الحد..!!

ظهرت ظاهرة قبل أربعة شهور وهي ظاهرة «استار أكاديمي» وهو برنامج من أصل فرنسي انتقل بين الدول والقارات حتى وصل إلينا نحن العرب، انتهى هذا البرنامج وكان برنامجا ناجحا إعلاميا دون شك بشهادة مشاهديه في الوطن العربي وكما يقول ونسمع في غرب الولايات المتحدة الأمريكية أيضا له متابعون ومعجبون بأبطال هذا البرنامج، ولكن هل ما نمارسه يمارس في فرنسا وإياي الدول العربية؟ وهل نحن دولة عربية إسلامية ننشئ تلك الدول؟ لقد شاهدت في الكويت ممارسات تجعل البعض يحاول التعصب والسب والإهانة وتصل أحيانا إلى الضرب بسبب برنامج «استار أكاديمي» ومن يتكلم عن بطله المفضل! هل ما يفعله بسبب التعاطف النفسي أم بسبب الوطنية؟ إنني لا انتقد بشار الشطي فهو صديق قبل كل شيء (لا انتقد البرنامج فهو برنامج تجاري ناجح منه في المئة دون شك بغض النظر عما يرم إليه من وطنية وتشجيع للمواهب الشابة الصاعدة فهو برنامج أراء بوجهة نظري تعذيب نفسي للموهوبين واحتكار لحرياتهم في سبيل الربح المادي وهذا هو ما يهدف إليه الإعلام، وكما قال عنه علماء النفس والاجتماع هو برنامج يؤدي إلى الإبادة الحسية وإلى الكسل والخمول والعصبية واللامبالاة، وسوف أرجع بكلامي وأعيد فأنا لا انتقد أحدا في هذا البرنامج ولا بشار فهو حقا موهوب وأنا شخصيا أتابعه يوم الجمعة وأحاول أن أسأل عن «التمويه» من هم ولكن كما يقال الخطأ في الممارسة، فانتدرك عندما عاد بشار إلى الكويت كنت في طريقي إلى أحد الأصدقاء وكان شارع (البلاجات) مغلقا للغاية والناس تحاول أن تصل إلى نهاية عند الإشارة الزهرية بشتى الطرق، فمنهم من يأخذ الطرق الجانبية ومنهم من (يتخطى رصيف) ومنهم من يركض بالشارع كالمجنون ومنهم من يصعد فوق سيارته ويصيح...! فاعتقدت أن أحدا ينثر مالا أو ذهب على الناس بشكل عشوائي، فإذا بي أجد بشار الشطي محاطا بالجماهير والمعجبين والشرطة تحاول أن تبعدهم ولكنهم أصروا على مصافحة بشار وهو فوق (اللويزين) والبعض يصيح ويقول «يسرعة تعال (بوس) بشار قبل ما يروح...»، هل حقا نحن وصلنا إلى هذا الحد؟، إذا كان الإعلام يفعل (من الحبة قبة) ويجعل بشار من إنسان موهوب إلى بطل قومي يمثل الكويت في مجلس الأمم المتحدة القصد في مجلس الرقص والطرب قايين هو الإعلام من مشاكل لجيل الكويت القادمة وطلبة جامعة الكويت؟، وأين الإعلام من مشاكل الحياة ومشكلة البدون والرواتب هاجس البطالة والإسكان والكثير الكثير أين هو الإعلام؟. فحين في قسم الإعلام لا نعرف ولا نفرق بين فصولنا الدراسية من كثرتها...!، وأسائدة الاسم عندما يشرحون المحاضرة الواحدة في أربعة فصول دراسية من انتفاضة الفصول لدينا...! ولا أخفي عليكم عندما تمسكت بصديقي وأنا أصارع محاولة عدم وقوعي على الأرض بسبب قطعة من الخشب موضوعه على حديد تتحرك حيث ما تشاء ولها مسمى يقال أنه كرسى...، فأنتمنى من إدارة الجامعة والمسؤولين الأخذ بتلك الكلمات التابعة من القلب والحرص على مستقبل الكويت وأجيالها.

أسامة البريكي

AL Breakey@hotmail.com

عشنا وشفتنا الـ Blue tooth

عجيب أمر الناس هذه الأيام، فهم يتبارون في لفت الأنظار بشتى الطرق، وأصبحت المظاهر هي جل تفكيرهم والعقل محجور عليه في التفكير عما هو جديد، فأصبح هؤلاء القوم، مادة للشركات وهذا استراتيجيا في كيفية استخراج المال من جيوبهم وكيف لا وهم مادة خصبة للمصرف، وآخر ما شاهدناه من اهتمامات هؤلاء البشر، هو استخدام الـ Blue tooth بأجهزة الهاتف فهو عبارة عن إرسال رسائل قصيرة أو صور أو رتات تغطي مساحة معينة وتنتقل من قبل حاملي الأجهزة الأخرى ويكون الالتقاط تلقائيا وبدون ذكر رقم تتفون من ترسل إليه ذلك طبعاً أن ترسل ما تشاء وما جناح علك وما أملاه ففكر المشوش أن تبعته، ومن يلتقط هذه الرسالة يعتقد أنه فاز بالجائزة طبعاً بدون تفكير أو مجهود ولا أدري إلى متى تسيرنا الأجهزة وإلى متى يختفي العقل ولا يستخدم؟ باعتقادي حرام تكون مجموعة من الأشخاص مادة سهلة للشركات ومخترعي الأجهزة هذه لتسيرهم وتقرع ما في جيوبهم، إقلاص فكري، وقت ضائع، تجمهر غث،

ندى العوضي

علامها الهدوم اصغرت؟!

في البداية حيث أنوه وأوضح وأشد وأبين (اشفيها التي عاشت الدور وايد) قصدي في البداية حيث ليكن لكم إني بنية مسألة وكافية خيري شري وماشية على مبدأ أحمد الجميري التي يقول: إشعني فتاً من الناس وأشعني الناس مني؟؟ بس الدكتور طلب منا نكتب المقالة كواجب (عاد بعض الناس يبيونها من الله) إشلون يعني ما أحل الواجب؟؟ أسلط؟؟ بضيع مستقبلي مثلاً؟؟ مع هذا فحقوق الطبع محفوظة عندي في النهاية.

المهم السالفة يا جماعة الخير إن من خلال رحلتي الطويلة والعريضة بكلية جامعتنا المصونة (ما شاء الله على لفته) لاحظت ظاهرة والتي خلاني أكتب عن المظاهرة بالذات إنها قاعده إتريد يوم بعد يوم، شؤ أهمها المظاهرة؟ وقاعدة تصغر أكثر يوم عقب يوم (الله لا يشيخ علينا) وأعتقد واضح جدا عن منو قاعدة التكم، عن الطالبات في معظم الكليات، وأكيد هالسالفة تنطبق على البعض من الكل، وهم أقول البعض من الكل لأنني ما أحب أعم.

المهم أنا التي حاز بخاطري إن حرام ليش جدي اسعدين عمرهم؟؟ تلقى البلوزة طولها شير وعرضها شير، بعد عمري لا إهميا قادرة ترفع أيديها لأن حزنها البطن راح يبين، ولا قادرة تقعد لأن حزنها الأظهر هو التي راح يبين، لا فوق هذا وذاك تلقون حايش هالمسكنة ضيق تنفس من كثر مو صاكه عليها البلوزة خاصة إذا كانت الطيبة مربية شوية.

أما بالنسبة للتتورة فحدث ولا حرج، ومثل ما حضرناكم عارفين إن الخنايفر أنواع، تتورة طويلة والثانية قصيرة، تتورة شجيرة والثانية وسيعة وهذا الذي ما لكم أمل تحصلونها. بالنسبة للتتورة الطويلة فالقوم التي أشوف فيه وحدة لا يستها أقول ماشاء الله تبارك الرحمن الله الهادي اليوم، بس مو حلوة إذا شفتوا التتورة من ورا لأن لا هادية ولا هم يحزنون، الله خير الفتحة من إهني ليس آخر الدنيا، بس معنورة بعد عمري العلم ذابها ما عندها وقت اتصر الخياط عشان يسكر هالفحة ويخطها، لا صاحبتنا أم تتورة عرض سم فهذي العذاب بعينه واعلمه، على ما تشي الطيبة وتوصل المحاضرة إلا الدكتور طالع من القاعة، فقيرة مو دنيا ذنب التتورة التي ظالمها.

وطبعاً بما أن الناس سواسية، فهالوضع ينطبق على

الحب فضيلة الشعراء

لا يمكن تعريف الفضيلة وهي رأس المقال ومضمونه بشكل أحادي منفرد، إذ إن الفضيلة مصطلح مرادف ومختلف من مجتمع لآخر ومن عالم إلى فيلسوف إلى اثنين إلى شاعر إلى أن يصل كل إنسان بتفسيره الخاص حسب تجربته وظروفه ونظرة مجتمعه، لذا تجدنا تتقوى لدى الأديان والحكمة والعرفة لدى الفلاسفة، والأخلاق الفاضلة عند الأخلاقيين والمجتمعات المحافظة، ورغم الاختلاف إلا أنهم متفقون على جمالها ورفقها وتصفيتها ضمن أسمي صور الخير وسيل تحقيق السعادة في المجتمعات الإنسانية.

وبعيداً عن أطروحات العقل والذات الفاضلة واختلاف الكل حولها، فقد قدم الشعراء تفسيراً جديداً للفضيلة ومعناها بل ومعنى الحياة وجوهرها من خلال قصائد الحب واليهام، إذ انطلقوا بتوصوهم بشكل إبداعي ومبتكر فجاءت أفكارهم بصورة غير مباشرة وبثقافية إبداعية مجردة من أي حكم تابع من موقف مسبق مع تقديم مسوغات ومبررات وجدانية سواء كانت خيالية أم واقعية لكن بشرط أن تلامس عقول الناس وقلوبهم.

في هذا المقام لا يمكن تناول الموضوع إلا ابتعاداً عن الإشعار في ترانثا العربي الأم، على سبيل المثال الشاعر العباس بن الأحنف يبيّن فلسفته حول الفضيلة بصورة غير مباشرة حين قال:

وما الناس إلا العاشقون ذوي الهوى

ولاخير فيمن لا يحب ويعشق
من هذا يجزم العباس على أن جوهر الإنسانية هو الحب بحجة أن الناس تشترك في هذا الشعور وبشكل مختلف، ومعيار التفاضل ليس العقل والحكمة بل الحب بمظاهره طبعاً من شوق وعطف وحنان، كما صدقه وكما هو واضح في البيت ضمن البديهة المسلم بها عند عامة الناس والعقلاء وبناء عليه لا يمكن لأي إنسان إنكاره حتى لو لم يفسح عن مشاعره.

وقول شاعر آخر حين يفاقر محبوبته يضع لنا تصورا جديداً ولكنه متوافق عند الشعراء فقط، حيث يقول:

ما أجودوا للرحمـيل وفـسـروا

أجسامهم، وجفون عيني تدمع
كسبت إلي على شفتيك خدي
سطر من العبرات ماذا تصنع
فأجبتـها بلسان دمع ناطق
ما في الحبا بعد الشفـرق مطعم
الشاعر يعزّ العشايق عن الناس بأن لهم لغة خاصة بهم تفي عن الجمال والإقفاط في لحظات الوداع بالتحديد من خلال الدموع والتفكرات، وبإيجاز مع الإعجاز استطاع لتخيص نظريته وفلسفته المعبرة عن جمود الحياة وسكونها

السفوف والمتحجبة، تدرون بعد ماكو أحد أحسن من أحد، أترين السفوف كيفها تنيار مو متحجبة، بس رفيجتنا هالمتحجبة ليش ولماذا وكيف ذلك وكل أدوات الاستفهام التي خذناها بشاللة ابتدائي، أنا ما يدط جيدي إلا لي بيت تسال وحده منهم عن سبب هالخبصة، فآترد عليك بكل منطق وعقل: السوق كله جدي، شسوي؟ أقول ما تشوقين شر يا فلانة، لأن من خلال دراسة أجريتها على المجمعات في الكويت (اشفيها أم دراسة) المهم استنتجت أن مو كل الهدوم التي بالسوق كبير ساروتة بنت خالي التي لي الحين ما دشت الروضة.

وانطلاقاً من مبدأ الظلمة شينة وإن بعض الظن إثم، حاولت أحط مجموعة من المبررات التي توضح سبب وجود هالظاهرة (يمكن أقر أقص على نفسي شوية واقتنع):

أولاً: بالنسبة للبلوزات أو البدييات الخفاف أو التي بدون جم، وفي رواية أخرى كم فصاحبة هالبلوزة اتعاني من حر شديد، والمسكنة ما تنال لأن انتو أبخص بجو الكويت.

ثانياً: أما بالنسبة للتتورة القصيرة، فاستنتجت أن البنية عندها بوت، فما أشلون أبين حق الأوامر إن عندها بوت لما تكون التتورة طويلة، عشان جدي لازم تقص.

ثالثاً: إذا ما اقتنعنا بالسبب الأول والثاني فاسمحولي أقدم لكم السبب الثالث وهي نظرية خاصة توصلت لها (شؤ العلماء أحسن مني يعني؟) المهم النظرية اتقول إن أنا ما عندي سالف ولا خيرة بسو الف الموضة والتطور والتكنولوجيا على قولهم ولازم أخلي الموضة حق أهلها ولا انتو اشرايكم؟؟

في النهاية اسمحولي اتحول إلى الجد شوية، لأن المسألة ما عادت تستحمل للصخرة والطنازة، حلو الواحد يكون متميز بس الأهل أن يكون هالتميز تابع منه هو شخصياً، التميز مو شرط باللبس ولت الانتباه، التميز يكون بحسن التعامل مع الناس، التميز يكون بالتصرفات والأخلاق، والتميز يكون بمعركة قيمة النفس والمحافظة عليها.. والحجي لج يا جارة!!

يقول الشاعر ما أدري منو:

إمّا أقول الحق ولا أقول

وأشخائن العاصود لا صار صايل

علياء صقر

إلى درجة التبلد في كل شيء إذا ما الإنسان حرم ممن يجب أو فارقه وبمعنى آخر يؤمن الشاعر بأن الحب ليس جوهر الإنسان كما ذكر العباس بل هو رونق الوجود والحيوة بأسرها.

هذه نماذج بسيطة تذكر في أبيات وقصائد كثيرة بالفكر تلقوها إبداعاً وعملاً من شاعر إلى آخر، لهذا تأتي ضرورة دراسة نصوص الشعراء بمنهجية فلسفية، وليس بزاوية أدبية فقط لأن النقاد الأدياء ينظرون للنصوص من حيث أوزانها وتفعيلاتها، وناسق الإقفاط وترابط الأفكار، وانسجام المعاني مع للشاعر، بتماكك الصور البلاغية في بنية النص الكلية، أما الفلاسفة إذا ناقشوها سيجدون عالماً غريباً من العجائب والتفرد، سيجدون عالماً مليئاً بالشاعر والثورات الوجدانية، الشعراء أشخاص يحتاجون للتخيل النفسي والفكري، كونهم يفاخرون بجونهم وهيامهم على عكس العقلاء من الناس، أحدهم يرفض النصيحة التي يسعى لها الكل ويعتبرها لوما وعدلاً لأنها تزيد حيا كما قال ابن زريق:

لا تعذليه فإن العذل يولعه

قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

جاوزت في لومه حينا أضر به

من حيث قدرت أن اللوم ينفعه

وأخر أشد غرابه ينصح ولكن بساذجة مصطفة كما قال

العباس:

نُزِفَ اليك دموع عينيك فاستعير

عيناً لغيرك دمعتها مدرار

من ذا يعيرك عينه تبكي بها

أرايت عسيتنا للبيكاه تعسار

والأغرب من هذا أن عذرة بن شداد حين اعترف لإحداها

بأنها أكثر النساء استحقاقاً للحب ولكنه في الوقت نفسه

يرفض أن تدخل قلبه ووجدانه فيقول:

لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم

ولا رضيت سواكم بالهوى بدلا

لكنه راغب فيمن يعذبه

فليس يقبل لا لوما ولا عدلاً

انكفي بهذا الفن من نماذج فريدة وأفكار جديدة ومشاعر

حادة تقوى كل الناس حدة وانفعالا، وقد يكون هذا سبب بعد

الفلاسفة عنهم لعدم استقرارهم إذ تجد الواحد فيهم يتألف

نفسه فور تعرضه لخيانة من يحب أو يصل به الحال إلى

انقطاعه عن الشعر نهائياً ورغم هذا يجب دراسة نصوصهم

بصورة مفيدة وأسلوب معمق لأن هؤلاء الشعراء لهم

سواكياتهم الخاصة ويحتاجون إلى من يتفهم قدرهم.

محمد البقيلي

الملكة المتوجة

أخواتي الطالبات لتكمل حديثنا مع الدرة المصونة والجمهرة المكنونة والملكة المتوجة مع من اتخذت الحياء لها دليلاً والعفة والحشمة لها طريقاً ونبراساً لتكشف لها سر اهتمام الإسلام وكثير من المفكرين والدعاة بها،

إن المرأة هي نصف المجتمع وهي التي ستربي لنا النصف الآخر لتكمل عندها المجتمع الإسلامي ولما الطالبات على وجه الخصوص لأنهن في زهرة وبرهان الشباب، فالشباب هو القوة وفرة الشباب مليئة بالقرارات العقلية والجماعية والشباب هم قوة الدعم التي يحتاجها الإسلام الذين قام الإسلام على أكتافهم وأقاموا هذه الحضارة الإسلامية العريقة ذات التاريخ المجيد، وهم الذين ناصروا الرسول - صلى الله عليه وسلم - في بداية الدعوة الإسلامية وفي كل مراحلها. إن الأخت الطالبة التي تزينت بشوب الحياء لابد أن يظهر عليها هذا الخلق الرفيع في تعاملها مع الناس بالدرر التي تخرجها من قمها ومن ثم

أيضا لابد أن يظهر عليها هذا في البيت في تعاملها مع الوالد والوالدة بالسمع والطاعة وطلب الدعاء منهما ومع أخوانها الكبار بالاحترام والتقدير وأخواتها الصغار بالعطف والحنان.

أخشي الطالبة إن الأسر معقود عليك فساتن التي ستخرجين لنا القادة والعلماء والأبطال والفقهاء أعلم أن التضحية منك ستكون غالبية والجهد المطلوب منك سينضاعف ولكن ضعي دائما نصب عينيك أن سلعة الله عالية إلا أن سلعة الله الجنة ونلي دائما بالله أن بعد الشخصية والبذل والعطاء، فالقود الجنة بإذن الله وأعلمي أن تخرج الجيل الإسلامي الوطني موضوع على كاهلك وليكن أمامك مثالان عظيمان هما سيدة نساء العالمين الزهراء رضي الله عنها التي أخرجت لنا من مدرستها إمامين عظيمين هما الحسن والحسين رضي الله عنهما وبيت الصديق زوج حواراي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - السيدة أسماء رضي الله عنها التي أخرجت لنا بطلان شامخين فقيهين هما عبدالله وعروة ابني الزبير بن العوام رضي الله عنهم جميعا، ونحن اليوم في حاجة ماسة إلى شباب من طراز هؤلاء المجاهدين الصابرين.

وفي الختام أكرر ثانية إن الأمل معقود عليك والجهد منك لابد أن يتضاعف، وأخيرا أدعو المولى - عز وجل - لك بالتوفيق في حياتك الدراسية والمستقبلية وأنت أم وأخت وزوجة.

مصطفى حسن يونس

استهلاك المياه... إلى متى؟

تواجه دولة الكويت في الآونة الأخيرة مشكلة نقص المياه العذبة، كما قال الله تعالى: (وجعلنا من الماء كل شيء حي)، فالماء سر الحياة كما يقول الكثيرون، والمحافظة على هذه النعمة يتطلب منا الاقتصاد في استهلاكنا لهذا المورد الطبيعي. المشكلة التي نعاني منها الآن وهي نقص المياه لها عدة أسباب أهمها: غياب التخطيط السليم، سوء إدارة موارد المياه، تشجيع المستهلك على الإسراف، عدم تسديد المستهلك لفواتير الكهرباء والماء منذ الغزو العراقي، والتي وصلت إلى ١٥٠ مليون دينار حسب دراسة عملت في صحيفة الرأي العام، وأبرز سبب لهذه المشكلة هو ما نراه من سوء استخدام للمياه من قبل العاملين في المنازل (الخدم)، والتي يستخدمونها للزراعة وغسيل السيارات وغيرها من الأعمال.

من خلال متابعتي لهذه المشكلة الخطيرة، وضعت عدة حلول كراهي شخصي والتي أن تؤخذ بالاعتبار وتقديم المختصين في هذا المجال، وهي: وضع حملة لتقنين استهلاك المياه، إعداد خطة علمية متكاملة لقطاع الكهرباء والماء، وضع قوانين تحد من استهلاك المياه والإسراف فيها، الاهتمام بتحصيل فواتير الكهرباء والماء شهرياً، والأهم من ذلك هو توعية الناس عن طريق وضع برامج إعلامية متخصصة وترشيد المياه في الأذاعة والتلفزيون والصحف، فعلى الحفاظ على هذا المورد الطبيعي الذي حضت السنة النبوية على ترشيد استهلاكه.

عبدالله الفهد



الأذان على قناة FM

إلى أحدث الأغاني الصادرة في أسواق الكاسيت، فيمكن بثهم للأذان أن يصحوا ضميرهم إذا كانوا لا يصلون فتشير هذه الدعوة غير المسلم - في داخلهم - على دينه فيقوم ويصلي، وقد يسمعها ناس غير مسلمين فيشير الفضول لديهم لمعرفة المزيد عن هذا الدين الذي يدعوا اتباعه للصلاة خمس مرات في اليوم، حتى لو أي من هذه الأمور حدثت لا يهم الذي يهنا هنا هو الأيساء للأذان بأي طريقة سواء بقصد أو من دون قصد.

والسؤال هنا... لماذا كل هذا؟ إن كنتم لا تريدون بث الأذان ألقوا بالثأر أو خصصوا هذه الفترة للإعلانات التجارية وإن كان الحل لا يرقى إلى مستوى الأذان، ولكن على الأقل لا يسيء إليه كالموسيقى. دعوة أخيرة... الصلاة عمود الدين وهي الفصل الذي يفرق بين المسلم والكافر فلا تستهينوا بهذا الفرض ولا تستهينوا بدعوته وهو الأذان.

فرح الغانم

للناس بالانغماس في ملذات الحياة ونسيان أو تناسي الأذنين. أيضاً أحب هنا أن أذكر حديثاً شريفاً منقولاً عن الحبيب المصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إذ قال: «ليكونن قوم من امتي يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف» ولقد وصلنا إلى عصر تنبأ به المصطفى عليه الصلاة والسلام، فمن الحديث السابق وبعد أن نأخذ نظرة سريعة على الحياة من حولنا نجد أن هذا الحديث ينطبق علينا نحن أمة الإسلام... الذين ابتعدوا عن الشريعة الإسلامية هم مسلمون بالإسم دين وولوه عن أبائهم... فعلى أن نصحو مما نحن فيه قبل فوات الأوان.

تعود إلى قضيتنا وهي إذاعة الموسيقى العربية قد يكون عذراً أنها قناة موسيقية تبث الأغاني على مدار الساعة، فلا نجد أن إذاعة الأذان يناسبها، وإن صبح هذا فهو عذر غير مقبول لأن الأذان لا يستبدل بموسيقى. أحب أن أقول لهذه الإذاعة إن بثها للأذان في أوقاته سيكون له فائدة كبرى فتحن لا تترك مدى الإقبال الجماهيري عليها فأغلب الشباب يتابعونها للاستماع

أحب أن أبدأ مقالتي بأعظم كلام الله تعالى لاستشهد به في عدم شرعية ما نقوم به إذاعة الموسيقى العربية من بث لقطعات موسيقية في فترات الأذان لتبين للمستمعين أنه جان موعد الأذان.

ومن الناس من يشترى لهو الحديث ليخلل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزواً أولئك لهم عذاب مهين. تحذير صريح لعدم الاستهانة بالصلاة وهذا طبعاً ينطبق على الأذان الذي هو دعوة لها حتى لو كان يجالها فيجب علينا تقديس هذه الفروض وعدم الإساءة إليها. وإذا ناديتكم إلى الصلاة اتخذوها هزواً ولعباً. هذه الآية الكريمة تدل على أهمية الصلاة وأفضليتها على كل شيء، فلا اللهو ولا التجارة ولا أي أمر من أمور الدنيا تساوي فرضاً من فروض الصلاة الخمسة أبعد كل هذه الأهمية والأكانة العالية للصلاة تعامل الدعوة إليها - وهو الأذان - بكل هذا التصغير! استبدلون الأذان بما يحمل من دعوة مقدسة تقيد الناس في حياتهم الدنيوية والأخروية بصوت القانون أو المزمع! هذه الآلات التي تمثل دعوة الشيطان

كلمة دكتور

كلمة دكتور أصبحت تجر نتائج خطيرة تحتم على الجهات المسؤولة إعادة النظر في شأنها...

فدكتور وزارة الصحة على مكتبه جالساً كاسراً لظهوره وضاماً لرجله ورافعاً لآفته بسبب ما تحمله هذه الكلمة عليه من وقع فبات غروره يصل لدرجة إعطائه الوصفات من دون معاينة... وزميله دكتور وزارة التربية نجد أن اللقب ردد صدى التخلي بالذنه حتى غداً متفوحاً (كعنتر) ديك جارتنا، يعطي الأوامر وينتظر من الكل الطاعة في حين أنه لا ينفذ أوامر من هم أعلى مرتبة منه... فاما من حل لهذه المشكلة؟ إن لم يكتشف حتى الآن جواب لهذا السؤال فانا أوصي بأن يتم تبديل كلمة (دكتور) بكلمة (دكتاتور) فربما يكون هناك علاقة عكسية بين اللقب وحاملة...

هنا الغريبي

لكل مجتهد نصيب.. بس مو دايم!

اكتب مقالتي هذه وكلي شوق أن أعرف ما سأحصل عليه من تقديرات في نهاية الفصل الدراسي، ولا تأتي هذه الدرجات إلا بعد أن أقبض في قاعات الدراسة ساعات طوال مع أساتذة المقرر برفقة زميلاتي الطالبات، وزملائي - سابقاً.

يحدونا الأمل جميعاً في حصص أعلى الدرجات التي بالطبع لن يحصل عليها سوى الذي اجتهد وحرس من وقته الكثير ليحصل على التقدير الذي يستحقه، إلا أن كثيراً منا طلاباً وطالبات سرعان ما نتراجع عن الإيمان بالمقولة القائلة (لكل مجتهد نصيب)، والتي اتخذتها عنواناً لمقالتي، ويرجع السبب لما نتلصه ونعمره من حصول عدد ليس بقليل من الزملاء على تقديرات لا يستحقون حتى على نصفها والله يعلم ما هي وسائلهم للحصول عليها!

إلا أن ما يزيد حزني هو أن بعد دراستي ومواقفي في الفصل الدراسي، اتفاجأ بحصولي على تقدير لا يتناسب مع جهودي خاصة، وإن ذلك يترك لي استنتاجاً واحداً في بادئ الأمر وهو أن الأستاذ ظلمني أو ربما هناك خطأ ما؟! فبعد توجهي للاستاذ ومناقشته للدرجة اكتشف بأن بدلاً من أن ينصفني بظلمي، وذلك عن طريق إعطاء من لا يستحق، الدرجة التي استحقها أنا وغيري من الطلبة المجتهدين بحق!! وللأسف في بعض الأقسام في الجامعة وبدون ذكر أسماء من التي تضم أكثر أعضاء هيئة التدريس عدالة ويسرا في توزيع الدرجات نجد أن هناك مجموعة من الدكاترة - الله يسامحهم - يوزعون التقديرات وفقاً لمعايير خاصة فيهم - مادري على أي أساس بالضبط! خارجة عن اللوائح الجامعية، بل حتى لا تنتمي للمعايير التي تعتبرها مقبولة وفقاً لظروف الطلبة!!

الإنصاف والعدل في توزيع التقديرات... هذا ما نريده من الأساتذة الفضلاء، لا أكثر ولا أقل، وإذا كان الأستاذ أنصفهم غير منصفين، فهم لن يعذرونا إذا ما أخذنا عنهم هذا المنطق (غير المنطقي) في تقييم أي فرد في المستقبل، لهذا هي رسالة لغير المنصفين من أعضاء هيئة التدريس... خافوا ريكتم في عبادته الطلبة المساكين!!

زينب أكبر - إعلام

الصمت

الصمت يعني السكوت، وهو عكس الكلام والثرثرة، ولحياتنا كثيرة يكون الصمت أبلغ من الكلام فقديمنا قالوا إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب.

يبحث الإنسان عن الصمت ويحتاجه أحياناً فالإنسان المتعب يجد راحته في الهدوء الصامت، حيث يسترخي ويبعد التعب عنه، فالضوضاء والإزعاج المأثجان من كثرة الكلام والثرثرة قد يصيبان الإنسان بالصداع والتهوتر، وتعتبر الثرثرة الكثيرة نوعاً من أنواع الضوضاء المضرة بصحة الإنسان.

والإنسان هو الذي يختار الصمت عن الكلام وحين يختار الصمت تسأله لغة أخرى ليست بلغة التكلم بل لغة الجسد وحركاته ولغة العين ونظراتها، ولغة الصمت قليلاً ما تستخدم مع الغرباء في المقابل فهي تستخدم بشكل فعال مع من يعرفون بعضهم البعض بشكل جيد، فالطفل الرضيع يعبر عن حاجياته من خلال لغة جسده، والتي تفهمها الأم نتيجة لوجود ذلك الرابط الخفي بينهما.

ويفضل اللجوء إلى الصمت في بعض المواقف عن الكلام، والبعض يقول إن الصمت من صفات الجبناء لكني أقول إنه من شيم أصحاب الرفعة والكبرياء، فالإنسان يستصغر من نفسه حين يرد على إنسان لا يستحق الرد، وذلك لتفاداة أو قباحة قوله، كما قال الإمام الشافعي: إذا نطق السفيه فلا تجبه.

فخير من إجابته السكوت فإذا كلمته فارجت عنه وإن خلبته كعبد يموت.

كما أن للصمت احتراماً وتقديراً كالصمت عن الثرثرة والضحك في العزاء فهو احترام لأهل الخوفا، والصمت

صداع!

أشعر بالصداع عند محاولة حساب أو حتى التفكير في حجم المبالغ التي تجنيها شركات الاتصالات من وراء التصويت لما يسعني الـ Real TV أي البرامج التي تنقل يوميات عدد من الأشخاص مثل ستار أكاديمي والهاو سوا، واتساءل عن حجم العواطف (الجياشة) التي قد تدفع بالناس ببذل الغالي والرخيص ليكون بشعار هو الـ Star أو لتكون مبرقة هي عروس الهاو سوا. والفكر يا هل ترى لو قمنا بعرض يوميات مواطن في الأراضي المحتلة أو طفل يعاني من مرض السرطان هل ستكون المتابعة بهذا الشكل الكبير؟ هل ستكون العاطفة بهذا التدفق والتصويت بهذا الحماس أم سنحاول دفن رأسنا في فترات حتى لا نشعر بالذنب أننا رأينا ولكن (طنشنا)؟ ويبقى السؤال قائماً!!

روان عبدالله أسكنر

معالي محمد الشارح

افاق علمية

afaq @ aysoal.com

اعداد: سند راشد، احمد الحيدر

طبق طائر في الكويت!

• شوهد في عام ١٩٧٩ طبق طائر في سماء دولة الكويت وتم تصويره ويوجد عدد من التقارير المنشورة بهذا الشأن في الولايات المتحدة الأمريكية.

الزئبق الأحمر

• يعتبر الزئبق الأحمر مادة لا يعلم أحد أن كانت موجودة أم لا ويدعى أنها تشكل في صناعة الأسلحة النووية وقد نسبت له أيضاً فترات خرافية.

حقائق مذهشة

في الثلاثينيات من القرن العشرين، اشتهر المدعو «كودا بكس» بقدرته على الرؤية وقراءة القتب وهو مغمض العينين. وقد ركب دراجته عام ١٩٤٥ وسار بها في شارع شديد الانحدار في مدينة نيويورك دون أن يصطدم بأي شيء. وحالته هذه أثارت الجدل وجرحت العقول والأفهام، إذ لا تزال ما هيته تدبره لأغوره مجهولة لدى الجميع.

هلوسة علمية عبر الورق (٧)

نستمر مرة أخرى مع رسائل القراء التي أصبحت تتزايد بصورة مستمرة ونبدأ اليوم مع القارئ محمد سالم - جامعة الكويت حيث يستفسر عن امكان الانضمام الى رابطة هواة الميتافيزيقية وطريقة العمل بها.

عزيزي محمد... لم تتح عضوية رابطة هواة الميتافيزيقية بصورة قوية للعامة فحتى الآن يتطلب الانضمام لها إجراء بحث وغيره من الأمور الروتينية التي قد لا يتقبلها العامة ولكن نسعى الآن إلى جعلها بصورة مبسطة في الكويت عن طريق افتتاح فرع لهذه الرابطة... وأشكر في النهاية على رسالتك وامرلك الرقيق.

القارة الدائمة ريم أرسلت رسالة قصيرة تتعلق على موضوع الأحلام قائلا:

الموضوع شائك مثل ما تفضلت، وأجد أنه من الصعوبة الوصول إلى العلماء مع أنني أقلن في تفسير الروحانيين والعلماء فيه شيء من عامة، وهذا ما رأيناه عندما ذكرت رفض الروحانيين لتفسير تجسدها عند رؤاها من منظور الخاص. ويجب علينا أن نقر بأن جميع الحلول لثل هذه المسائل قد لا تشابه مع آراء العلماء، فقد يكون في تفسير الروحانيين شيء من الحقيقة.. والله أعلم.

كما تستفسر عن موضوع الاتصال عبر الأحلام وكيفية حدوثه.. بالنسبة للاتصال فهناك العديد من الحوادث سواء مع أشخاص ميتين أو مع أشخاص أحياء وقد ذكر عدد منها في كتاب (حدث في الكويت) ويمكن أخت ريم أن تسأل أي شخص حولك عن أي حوادث اتصال لتجزي العديد من القصص فحتماً يعشق هذا النوع من الحوادث!!

أتمنى أن لا تنقطع آراؤك وفي انتظار رأيك بخصوص موضوع الأطباق الطائرة.

الرسالة الأخيرة من القارئ خالد من كلية الهندسة والبتترول يسأل عن معنى كلمة ميتافيزيقية.

عزيزي خليفة: الميتافيزيقية هي جزء من علوم الفلسفة الطبيعية.. وهي تبحث بأسرار الكون بصورة عامة والتاريخ بصورة دقيقة ولو أردنا تعريبه بصورة دقيقة لنقلنا علم (ما وراء الطبيعة) أو (ما فوق الطبيعة) وقد ذكرت موسوعة (خلف أسوار العلم) التي تشرفت أنا بالكتابة فيها تعريفاً دقيقاً لهذا العلم يمكنك العودة له بالنسبة لرابطة هواة الميتافيزيقية يمكنك مراجعة إجابة السؤال السابق لمزيد من التفاصيل.

المعد



● مشهد من الفيلم الذي صورته (رأي) ستهيلي (لعملة) تخريج المخرج القسلي وقد تم تلويح الصورة حتى تبدو أكثر وضوحاً

كما أصدرت صحيفة (روزويل) الرسمية بياناً تذكر فيه أنه تم حجز طبق طائر أسود بالأرض!! وهذا ثارت ثورة إعلامية هائلة في جميع أنحاء الولايات المتحدة وانتشرت الإشاعات والأخبار عن هذا طبق الطائر المجهول!! إلا أن جريدة (روزويل) سرعان ما نقلت الخبر في تناقض غريب وأكدت أن ما جرى كان سقوطاً عادياً لبالون لدراسات جوية!! وهذا ثارت ثورة الشعب الأمريكي مرة أخرى الذي لم يصدق هذه الحجة الواهية واتهم الحكومة بإخفاء أمر طبق الطائر وطالب بكشف الحقائق!! فليس من المعقول تماماً تحويل إحدى المناطق إلى منطقة عسكرية بسبب سقوط بالون!! وتحول للموضوع إلى شد واضح بين الشعب والمصنعة من جهة والحكومة الأمريكية التي نفت الخبر بصورة قاطعة من جهة أخرى!! ولم تحدث أي تطورات في هذا الموضوع حتى أواخر السبعينيات حين صدر كتاب (حقيقة روزويل) لكاتبه المشهور والخلف في تلويح ما وراء الطبيعة (تشارلز بيلتر) تحدث فيه عن الحادثة بالتفصيل ووضع عدداً من الإحصائيات عن تحفظ الحكومة الأمريكية على طبق الطائر وعلى مجموعة من المخلوقات الفضائية!! بل ونهب أبعد من ذلك وذكر أن السبب الرئيسي للتطور التكنولوجي في جميع مجالات الحياة الأمريكية كان بسبب هذا طبق الطائر!!

مما أشعل حماس الرأي العام مرة أخرى وراحت الصحف تنهت الحكومة الأمريكية بإخفاء سر هذا طبق!!

وفي هذه اللحظة تحديداً.. جرت محاكمة سرية ضد الحكومة الأمريكية في ذلك الوقت أقامها مجموعة من المحامين يطالبون فيها بكشف الحقائق للشعب الأمريكي وللعالَم!! وكانت نتيجة المحاكمة مفاجأة من العيار الثقيل!!

يتبع العدد المقبل سند راشد دخلي عضو رابطة هواة الميتافيزيقية - سابقاً



أشهر ظواهر ما وراء الطبيعة على الإطلاق ٢/١

الأطباق الطائرة بين الحقيقة والخيال

قد تكون سمعت عن هذا الموضوع مئات المرات ومن أكثر من جهة (تلفزيون - مجلات - وغيرها) فظاهرة الأطباق الطائرة أو الأجسام المجهولة الهوية كما يحلو للبعض تسميتها من أشهر ظواهر عالم ما وراء الطبيعة الغامض على الإطلاق فقد حصلت هذه الظاهرة على بعد إعلامي رهيب وضخم جداً خلال الربع الثالث والأخير من القرن العشرين وأنا متأكد أن الكثير منكم قد كون قناعة خاصة بالظاهرة الأكثر شهرة في عالم ما وراء الطبيعة.

كما أنني متأكد أن غالبيتكم لديهم خلفية لا بأس بها عن هذا الموضوع الشائك!

ولم تمنح سوى يضع سنوات على مشاهدة (كيفت أورلاند) حتى ظهرت أيضاً مئات الصور الفوتوغرافية التي التقطت لهذه الأجسام المجهولة!! كما ظهرت عدد من أفلام الفيديو التي تصور هذه الظاهرة. ورغم أن المشككين في ذلك الوقت كانوا يهاجمون هذا النوع من الصور والأفلام إلا أن بعض الحوادث كانت من القوة بحيث تصمد أمام هذا التشكيك ومن هذه الحوادث التي صمدت أمام هذا الكم الكبير من التشكيك هي حادثة (روزويل) الشهيرة ففي عام ١٩٤٧ وفي شهر يوليو تحديداً حدث صدام هائل بالأرض في منطقة أمريكية مشهورة تدعى (روزويل)، وفور حدوث هذا الاصطدام تم تحويل المنطقة إلى منطقة عسكرية خاصة وتم إصدار قانون - منع الجنود - وقامت معدات عسكرية ضخمة بزيارة المنطقة!! وبعد الانتهاء من حالة الاستفهام هذه تقيسرت المفاجأة الكبرى حين أعلن مجموعة من السكان المحليين للمنطقة أن سبب الاصطدام كان سقوط أحد الأجسام المجهولة الهوية على الأرض!! وقد شاهدوه بوضوح!!

وحيث وصوله إلى الأرض بعد رحلته الجوية أخبر الصحفيين فوراً بما شاهد من أجسام غريبة وقال إنها تشبه (الأطباق) ومنذ ذلك الوقت انطلقت الصحافة العالمية اسم (الأطباق الطائرة) على هذه الظاهرة الغامضة.

وبدا العالم يغلي بعد هذه الحادثة حيث تكررت المشاهدات بصورة مرئية في جميع أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا وآسيا..

والجميع أصبح يعتقد أن هذه الأطباق ترسل من قبل مخلوقات عاقلة تعيش خارج كوكبنا.. وكان الاعتقاد السائد في ذلك الوقت أنها من المريخ!!

وبعد أن تجاوز عدد المشاهدات المليون - أنت لم تخليق قراءة الرقم المسابق - مشاهدة تم إنشاء عدد كبير من الجمعيات العلمية الجادة لدراسة هذه الظاهرة التي تحولت من ظاهرة صغيرة إلى أحد أكبر وأشهر ظواهر علوم ما وراء الطبيعة!



اكتشاف معدن جديد على سطح القمر

أعلن علماء أنهم اكتشفوا وجود معدن فري جديد من طريق نيزك من القمر اصطدم بالأرض عام ٢٠٠٠. ويطلق على هذا المعدن اسم «هابيكيت» على اسم العالم بروس هابك الذي توقع منذ ٣٠ عاماً وجود مركب من الحديد والسليكون على سطح القمر. ويقول العالم هابيكيت أن نيزكاً من المرجح أن هابيكيت قد تكون نتيجة تأثير السرعة الكبيرة لجزيئات متناهية الصغر على القمر. ونشرت نتيجة الدراسة التي أجراها العلماء على النيزك بوفار ٢٨٠ في دورية الأكاديمية الوطنية للعلوم. ويتطلب تكون حطام صخري وتربة على سطح الأجسام الموجودة في الفضاء عمليات لا تحدث بشكل فعلي على الأرض. وتشمل عملية تآكل الصخور الفضائية. كما يطلق عليها العلماء. تأثير الجزيئات متناهية الصغر التي تصطدم وتسحق الصخور.

طفلان أخضران

• في عام ١٨٨٧ عثر في قرية (بانجوس) الأسبانية على طفلان يحملان لوناً أخضرًا ولم يعرف حتى الآن كيف ظهرا ومن أين أتيا! ويعتبران من أغرب الفلز التاريخ على الإطلاق!

سور الصين العظيم

• يعتقد العديد من الناس أن سور الصين العظيم أحد عجائب الدنيا السبع. وفي الواقع هو لا ينتمي إلى هذه العجائب!!

عمود من الحديد

• كثر في الهند الكلام عن عمود من الحديد الصلب يبلغ صوله ٤٠ قدماً وينتمي إلى حضارة نائره ولا يعرف كيف استطاعوا بناء مثل هذا العمود الذي لم يصدا حتى الآن.

لانس بورتن

• استطاع المدعو (لانس بورتن) إلقاء في قلب من الماء لمدة تزيد عن ٤ دقائق مقبوا رأساً على عقب!

afaq@aysoal.com

ملتقى أفاق الثقافي والأدبي

«هل أنت مثقف؟»

هوية مبدع



الإسم: أنوار أحمد السعد
سنة الميلاد: ١٩٨٣ م
الكلية: الآداب - قسم اللغة العربية
الهيئات: القراءة - كتابة الشعر -
العمل الصحفي
(رئيسة ملتقى أفاق الثقافي الأدبي)

بدأ العمل الصحفي معها كهيئة وذلك بعملها كصحفية في جريدة أفاق الجامعية في عام ٢٠٠١ م. حيث قامت بإجراء العديد من المقالات والتحقيقات وكتابة المقالات الصحفية حول عدد من المواضيع الطلابية والاجتماعية ثم عملت في مجلة الفجر ككاتبة مقال أسبوعي في الزاوية الخاصة بمقالاتها والتي كانت تحمل اسم (وجدانيات) ثم عملت ضمن هيئة التحرير في مجلة (ألو) التابعة لجريدة القبس والآن هي مبدعة لصفحة (مواهب على الطريق) التي تهتم بالانتماء للشباب والمواهب الأدبية في الجامعة وفي إعداد صفحة (معرض الآداب) ضمن مجلة الصحافة الصادرة عن الاتحاد الوطني لطلبة الكويت وتشرف على موقعي أفاق الأدبي وملئتي الملتقى الأدبي الثقافي على موقع bigfourm الثقافي. كما أن لها عددا من المقالات والتحقيقات المنشورة في الصحف والدوريات المحلية. تقول عن بدايتها مع العمل الصحفي (أنا اعتقد بصراحة أن العمل الصحفي سيديني بهذه الطريقة حيث أنني عندما بدأت العمل لأول مرة في جريدة الجامعة لم أكن أعرف أي شيء عن فوائدها الصحفية أو كيفية إجراء المقالات أو التحقيقات الصحفية أو حتى كيفية كتابة الخبر الصحفي ولكنني مع إصراري على التعلم وممارسة العمل الصحفي بدأت تعلم كل هذه الأمور عن طريق القراءة ومتابعة الصحف والمؤتمرات في الجزيرة والذين قدموا يد العون لي في تعلم الأساسيات التي كنت أجهلها في العمل الصحفي. حتى أصبحت الصحفية تجري في دمي لا أستطيع تركها أو الابتعاد عنها) أما عن اهتمامها في مجال الأدب والشعر فقد بدأت كتابة الشعر منذ سن مبكرة حيث كانت تكتب قصائد باللهجة العامية والقصص في شجرة من الخنازير. وبدأت فعليا بكتابة الشعر الموزون المقلد ونشرت بعض قصائدها باللهجة العامية في المرحلة الثانوية حيث بدأت بنشر عدد من قصائدها في الجلات والصفحات المعنفة بالشعر تحت أسماء مستعارة. وتقول (عندما انضمت لقسم اللغة العربية بجامعة الكويت ارتدت الشعر العامي وبدأت أنظم الشعر باللغة الفصحى ولكن كانت كتاباتي قليلة جدا ولم أنشرها وانقطعت عن نظم الشعر طوال مدة علمي في الجلال الصحفي ولكنني الآن عدت للكتابة مرة أخرى) أما عن ملتقى أفاق الأدبي الثقافي فتقول (كانت فكرة إقامة ملتقى يضم المواهب الإبداعية الشبابية تلح علي منذ دخولي للجامعة بل أستطيع أن أقول أنه كان حلمًا بالنسبة لي وأحمد الله أنه تحقق بموافقة جريدة أفاق على احتضان الفكرة وإقامة ملتقى (أفاق) الثقافي الأدبي والذي يشعر بالسعادة الفاعمة كلما رأته كملتقى يكثر أماسي بجهود أعضائه من شباب الكويت الذين في مختلف الجامعات الأدبية والثقافية).



الفن التشكيلي ومدارسه (لقاء الأربعة)

أدار الحوار: هديل الحساوي

البحث في جمال الأشكال اللاموضوعية والهندسية. للفن التشكيلي أنواع ومدارس كثيرة، نذكر أهمها فيما يلي: (لم اعتمد على العرض التاريخي).

المدرسة الرومانسية
ظهرت المدرسة الرومانسية الفنية في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، ونسبت إلى حد بعيد ذلك التطور الحضاري في تلك الوقت، الذي ابتدأ مع تقديم العلم وتوسع المعرفة. وتعتمد الرومانسية على العاطفة والخيال والإلهام أكثر من المنطق، وتعمل هذه المدرسة الفنية إلى التعبير عن العواطف والأحاسيس والتصرفات العقلية الحرة. كما اختلف الفنان الرومانسي موضوعات غريبة مألوفة في الفن، مثل المناظر الشرقية. وكذلك اشتهرت في المدرسة الرومانسية المناظر الطبيعية المؤثرة المليئة بالأحاسيس والعواطف، مما أدى إلى اكتشاف فترة جديدة لحركات الفرساة المتدحرجة في الألوان النابضة بالحياة، وإثارة العواطف القومية والوطنية والبالغة في تصوير المشاهد. ويؤمن فنان الرومانسية بأن الحقيقة والجمال في العقل وليس في العين، لم تهتم المدرسة الرومانسية الفنية بالحياة المألوفة اليومية، بل سعت وراء عوالم بعيدة من الماضي، ووجهت أنظارها على ظلام القرون الوسطى، ونفذت إلى ما وراء أسرار الشرق حيث الخيال والسر والغموض، حيث تأثر الفنان الرومانسيون بأساطير ألف ليلة وليلة.

وكان من أهم وأشهر فنانين الرومانسية (يوجيني ديلاكروا) فقد صور لكروا العديد من ألوحات الفنية، ومن أشهرها لوحة الحرية تقود الشعب، وفي هذه اللوحة عبر الفنان عن الثورة العارمة التي ملأت نفوس الشعب الكارح، وصور فيها فرنسا على شكل امرأة ترتفع علما ومعها الشعب الفرنسي في حالة اندفاع ملته ويدها اليسرى بشعلة، وكأنه يسارها مطلق يحمل مدمسين، وكأنه يقول لنا أن الغضب يجتاح نفوس عامة الشعب، ومن أعماله أيضا خيول خارجة من البحر. الفنان (جريكو) فقد صور الكثير من الموضوعات الفنية، من بينها لوحة كانت سبباً في تعريفه بالجمهور، وهي لوحة عرق المندوز، تعرض البحر وتحطمت هذه السفينة ولم يبق منها سوى بعض العوارض الخشبية التي تشبه بها بعض من بقايا الحياة للنجاة، ففي هذه اللوحة صور الفنان صراع الإنسان مع الطبيعة.

عن الفن التشكيلي ومدارسه
هل سمعت يوماً عن لوحات «مونية»، فلن جوج، أو حتى «كاندسكي» وبيت أن لتعرف على نوعية لوحاتهم؟ أو تساءلت في نفسك: ما الذي كانوا يرسمونه وجعلهم يحتلون بكل هذا الصيت؟
تعريف الفن التشكيلي:
هو كل شيء يؤخذ من الواقع، ويصاغ بصياغة جديدة، أي يشكّل تشكيلاً جديداً. وهذا ما نطلق عليه كلمة (التشكيل).

والتشكيلي:
هو الفنان الباحث الذي يقوم بصياغة الأشكال أخذاً من مبادئه من محيطه وكل إنسان رؤياه ونهجه، لذا تعددت التعبيرات بهذه المواضيع، مما اضطر الباحثين في مجالات العطاء الفني أن يصنعوا هذه النتائج تحت إطار (المدارس الفنية).

مدخل:
تعددت المذاهب الفنية في أوروبا بعد انقضاء فترة الفن المسيحي الذي انتشر في القرون الوسطى فظهر في النهضة في أوائل القرن الخامس عشر وصاحب ذلك اعتزاز الفنان بفرديته بدلاً من أن يكون ذليلاً في مجتمع كبير، إلا أن التغييرات الدينية والسياسية والفكرية التي ظهرت في المجتمع لخدمة الطبيعة عام الأرستقراطية ١٦٠٠ كان لها دور في ظهور فن الباروك الذي كان في خدمة الطبقة البرجوازية وطرز الروكوكو الذي ارتبط بالعثمالات الحاكمة، على أن طراز الروكوكو اختلف في فرنسا بعد قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وظهر بها طراز فني استمد من مقومات الفنون الإنكليزية الرومانسية باسم الكلاسيكية المعاصرة، وتولدت الحركات الفنية في الغرب منذ مطلع القرن التاسع عشر فظهرت الرومانسية والطبيعية والواقعية. ولأول مرة في تاريخ الفنون نجد أن الهجوم التشكيلي للفن يخضع لتأثير العلم والاكتشافات الحديثة حيث بدأ العلماء يبحثون في علاقة الضوء بالألوان كما اخترعت آلة التصوير الشمسي وساهمت هذه الأحداث في ازدهار المذهب النابري. وما إن وصل إلى القرن العشرين حتى تقابلت مذاهب جديدة من أهمها التكعيبية والوحشية والمستقبلية... وعندما قامت الحرب العالمية الأولى أثرت الظروف التي عمت البلاد في المجتمعات الإنسانية وانفجرت طائفة من الفنانين تبحث عن الشهرة بالألوان والماسي فاضربوا بالقيم الجمالية التي ورثها الفنان عن أجدادهم عرض الحائط وأخرجوا أعمالاً شاذة تحارب الفن عرفت باسم - الداء - واشتدعت هذه الحركات المتعددة بحركتي السريالية والتجريدية وتهدف الأولى إلى الغوص في أعمال اللاشعور على حين تسعى الثانية إلى



الموضوع: السينما العربية والعالمية
تاريخ المتألمسة: الأربعة ٢٠٠٤/٥/١٢
يتم خلال هذا اللقاء مناقشة موضوع السينما العربية والعالمية بداياتها ومتى ظهرت والدور العربية الرائدة في صناعة الأفلام - كما ستتم مناقشة وضع السينما العربية في أيامنا المعاصرة وأشهر المخرجين والممثلين وكتاب الروايات الذين حولت رواياتهم إلى أفلام أصبحت من أشهر الأفلام العالمية.

الأسئلة الثقافية الخاصة بمسابقة مهرجان أفاق الثقافي الأدبي:

ضمن فعاليات أفاق الثقافي والأدبي تقدم لكم المسابقة الثقافية الأولى حيث ستحصل المراكز الثلاثة الأولى على جوائز قيمة ويمكنكم تسليم الإجابات إلى جريدة أفاق أو إرسالها عبر الموقع الإلكتروني للجريدة في موعد أقصاه الأحد ١٦-٥-٢٠٠٤:

(١) كيميائية بولندية تلود توصلت مع زوجها (بيير) إلى كشف عنصر (البولونيوم) و (الراديوم)، عام ١٨٩٨، ويسبب كشفها هذا نالاً جائزة (نوبل) في الفيزياء عام ١٩٠٣ ثم حصلت وحدها على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩١١ وهذه الكيميائية هي:

- ماري كوري
- راشيل فيدرسكي
- ماري كلاس
- (٢) متحف للفنون والآثار في باريس بني كقصر وحصل لقب المتحف الثاني حوالي ١٢٠٤ م وأعيد تعميره عام ١٥٤١ ويعود الفضل في تحويله إلى متحف وطني لـ (نابليون بونابارت) وهو يحوي أقساماً مهمة للفن الحديث والقديم ويحور على شهرة عالمية واسعة وهو متحف:
- الفن الحديث
- المكتبات
- النوفر
- (٣) عاصمة أنجوييا، أنشأها (فيليك الثاني) عام ١٨٨٧ م ويربطها بـ (جينيوتي) على خليج عدن خط حديدي من المقياس المتري واجتمع بها رؤساء الدول الأفريقية عام ١٩٦٣ كإعلان ميلاد الوحدة الأفريقية وهذه العاصمة:
- أكرا
- أنيس أبابا
- لنوانيا

(٤) أعظم الشعراء وكتاب المسرح الإنجليز: جعل المسرح الإنجليزي فناً عالمياً وظلت حقيقته سرّاً غامضاً حتى الآن. ولقد تأثر بمعايير من كتاب المسرح وخاطب الذوق العام والشعبي بمأساه التاريخية العتيقة. ومن أشهر مؤلفاته (هاملت) و (الملك لير) و (ماكبت) و (انطونيو وكليوباترا)

- هنري آيسن
- وليم شكسبير
- آرثر ميلر

(٥) علم يبحث في أصل الأرض وتاريخها التركيبي والطبيعي وكذلك المواد التي تتكون منها، وجميع التغيرات التي وقعت أثناء تكونها وتطورها وهذا العالم هو:

- الفسولوجيا
- البيولوجيا
- الأنثروبولوجيا

(٦) روائي فرنسي، له مجموعة روايات قصيرة بعنوان (الكوميديا الإنسانية) يصف فيها المجتمع الفرنسي بكل فئاته ومختلف حرفهم ومهنتهم وصناعاتهم. ومن أشهر رواياته (أوجيني جرانديه) و (الاب جوريو) وعلى الرغم من نجاحه في أدب القصة القصيرة إلا أنه فشل تماماً في الكتابة المسرحية:

- ألكسندر دوما
- جورج سيمون
- بلزاك

(٧) يلعب بالشريف، ولد في سبتة، وتعلم في قرطبة ساح في أوروبا، وآسيا الصغرى، حتى استقر في بلاط روجر الثاني في صقلية، وهناك صنع خريطة العالم على أسطوانة من الفضة ووضع كتابه (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) وهذا الشخص هو:

- الإدريسي
- الفلكي
- ابن خلدون

الاسم:
الكنية:
الرقم الجامعي:
الجريد الإلكتروني:

ترسل إلى مقر جريدة أفاق عبر الموقع الإلكتروني للجريدة.

عبر الإنترنت قرات

الأذان في كل زمان ومكان

هل تعلم أيها المسلم أن الأذان الذي هو دعاء الإسلام إلى عبادة الصلاة لا يتقطع عن الكرة الأرضية كلها أبداً!!!

لأنك أنك تعلم أن الكرة الأرضية تنقسم إلى 360 خطاً وهمياً تحدد الزمن في كل منطقة منها.

بفصل كل خط طول عن الخط الذي يليه أربع دقائق بالضبط، والاصل في الأذان أن ينطلق في موعده المحدد. ويفترض أن يؤديه المؤذن أداء حسنًا يستمر أربع دقائق من الزمن.

انطلق الآن في المنطقة الواقعة عند خط الطول واحد، واستمر أربع دقائق، انتهت الأربع دقائق وإذا به ينطلق في المنطقة الواقعة عند الخط اثنين. انتهى، فالآن مؤذن الخط الثالث ثم الرابع وهكذا لا يتقطع الأذان طوال اليوم عن الكرة الأرضية، فما أن يتوقف هنا، إلا وينطلق هناك، لا يتوقف طوال 1440 دقيقة تمثل 24 ساعة هي اليوم الكامل من حياة أرضنا، ويمكن التأكد بعملية حسابية صغيرة:

(360 × 4 خطوط طول) = 1440 دقيقة.

1440 على 60 (دقيقة) = 24 ساعة

سبحان الله حقاً إن الإسلام هو الحاكم على هذه الأرض شاء الناس أم أبوا!!!

لوحة مفاتيح تعمل «بالإيماء»

لم يعد العاملون على الأجهزة الحاسوبية التي تنتجها «آبل» (Apple) مضطرين للعمل على لوحات المفاتيح المدمجة بتلك الأجهزة. فقد أنتجت «فينغرووركس» (Finger Works) لوحة مفاتيح تترتب فيها المفاتيح بطريقة أكثر راحة حسبما تزعم الشركة المنتجة. كما أن لوحة المفاتيح «مات إن تيش» (Macintosh) تسمح لمستخدميها بتوجيه المؤشرة وإدخال بعض أوامر التحكم بالتطبيقات بواسطة إيماءات اليد. ويعكس المفاتيح العادية في اللوحات الأخرى، فإن مفاتيح هذه اللوحة لا تضغط؛ فهي تعمل بقياس التأثيرات الناتجة عن حركة اليدين على حبل كهربائي مرن صغير فوق لوحة المفاتيح، ما يعطي الشعور بالراحة حتى عند العمل لساعات طوال بسبب عدم الحاجة إلى ضغط المفاتيح بالأصابع. وستكون هذه اللوحة متوفرة للبيع على الموقع www.fingerworks.com وعن طريق بعض الباعة الشهر المقبل، بسعر 259 دولاراً، وهي تعمل على أجهزة «باور بوك جي 4» (PowerBook) بقياس 15 بوصة إلى جانب بعض أجهزة «آي بوك» (iBook) الجديدة.



تحديد المواقع بالأجهزة الحاسوبية

جهاز جديد صغير يعمل بمنتهى الفاعلية، أصدرته أخيراً شركة «ديلورم» (Delorme) الأمريكية المتخصصة بتقديم خدمات وإنتاج أجهزة تحديد المواقع عبر الأقمار الصناعية، GPS. ويمكن تركيب الجهاز المسمى «إير ثيميت» (Earthmate) الذي لا يتجاوز حجمه حجم راحة الكف، بأجهزة الكمبيوتر الحاسوبية أو الكفية، ليقيم مهمة تحديد الموقع الذي يوجد فيه مستخدم الكمبيوتر عبر الاتصال بعدد من الأقمار الصناعية، ما يتيح للمستخدم تشغيل الخرائط لمعرفة إحداثيات المواقع الجغرافية أثناء تنجوله.

ويتسم الجهاز، الذي لا يحتاج إلى بطاريات أو مصدر مستقل للطاقة كونه يستخدم من الكمبيوتر عبر منفذ USB الذي يتصل به، بالدقة العالية في تحديد الإحداثيات ويصوره مستمرة حتى أثناء الحركة. ويحتوي الجهاز، الذي تبلغ أبعاده 17.6 × 11.7 × 0.2 سم، مليمتراً ويصل سعره إلى 200 دولار، على إضاءة صغيرة تشير إلى قوة الاتصال وكفاءته. مزيد من المعلومات عن هذا الجهاز متوافر في موقع الشركة على الإنترنت.

www.delorme.com

طلبات الطلبة

خالد محمد

برنامج يشيح الاستغناء عن الماوس واستبداله بماوس صوتي، حيث يتيح هذا البرنامج لمس الشاشة بواسطة الصوت دون الحاجة لتحريك اليدين وهو بديل للفأرة العادية، على الرغم من أنه أوجد لأولى الاحتياجات الخاصة إلا أنه نستطيع الاستفادة منه

<http://www.commodore.com/products/vnicomouse.html>



مهندس كويتي

موقع لرسم الأجسام ثلاثية الأبعاد، وللتعرف على أسرار الرسوم المتحركة في الأفلام الخيال العلمي.

ويمكنك تعلم كل شيء من نقطة البداية

<http://www.3dbuzz.com/>



عبدالله عبدالله

يمتلك في حالة سرقة جوالك الاتصال على شركة الاتصالات وإعطائهم الرقم التسلسلي للجهاز بحيث يوضع هذا الرقم في القائمة السوداء لدى الاتصالات ومنها وضع السارق من سراق في الجهاز فن يعمل إذا أردت أن تعرف الرقم التسلسلي الخاص بجهازك اضغط على الرقم التالي.

تجمة

ثم مربع

ثم صفر

70

ثم اضغط مربع مرة

أخرى

سيظهر لك

رقم مكون من 15 خانة

على شاشة الجهاز

وبالنسبة لحالي لو

حاول السارق تغيير

الشريحة فلهاتف لن يعمل

معه...



يعتبر

موقع

www.brainpop.co

من المواقع المتميزة

الخاصة بالطفل على

الإنترنت، وسر تميزه ما يتمتع

به من معج من مبروس بين التسلية

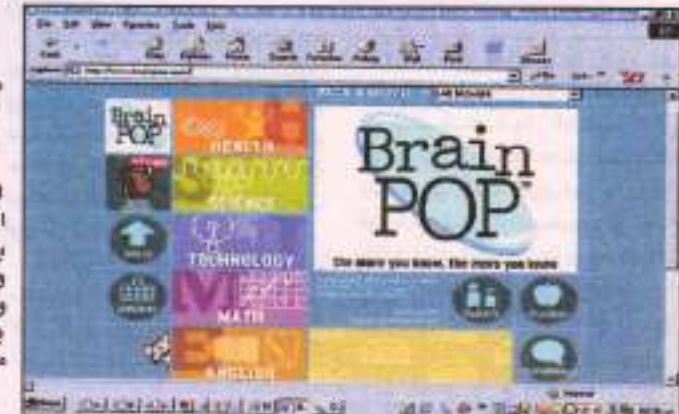
والترفيه من جهة وبين العلم

والتعلم من جهة أخرى، فالواقع

يصنوي على مواد تعليمية

مختلفة ومتنوعة من شتي المجالات

لات اسئسة تناسب عقل



هذا الموقع متخصص في تتبع

علاجات الكمبيوتر من جهاز وعقد

واكتسسورات وبرامج، ولا يقوم

الموقع بعملية استعراض

ومراجعة للبرامج والأجهزة

وعرض إمكاناتها، بل يسلط

الضوء على سلباتها لفظ دون

إيجابياتها. ويقوم بهذه المهمة

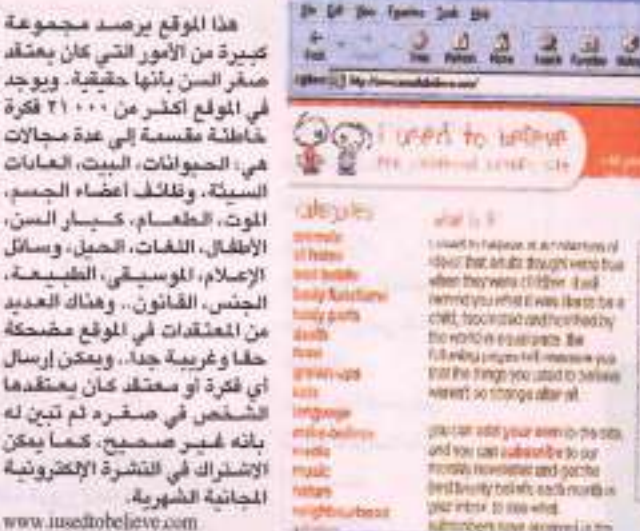
صاحب الموقع (مباكل هورو

ويتن) الذي قام باكتشاف أو

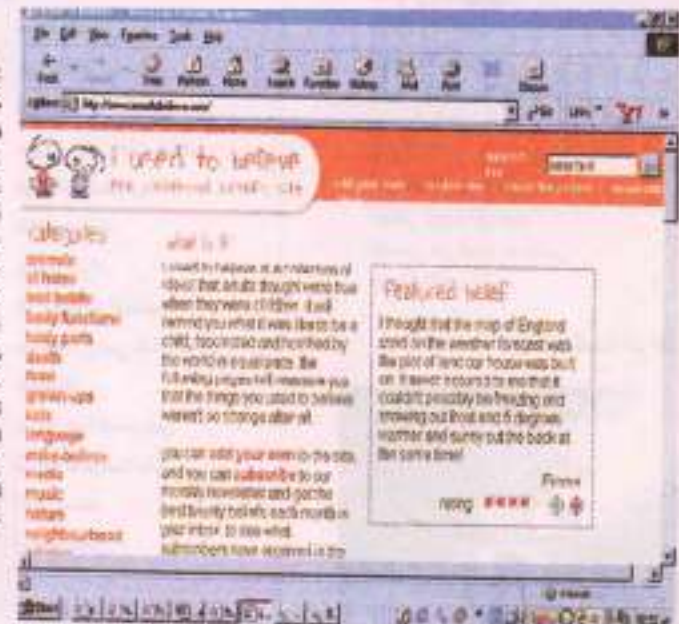
عرض للمشكلات أو الثغرات

للوجود فيها.

www.computergriges.com



www.iusedtobelieve.com



موقع

عجيب

استخلاص

كرات البوابة

التي تعمل

بالسرارة فكرة

غريبة ولكنها

فعالة جداً.

وصحالات

الركبة ذات

العجلات فكرة



لا تقل روعة عن سابقتها، لإسيما للذين يحتاجون إلى الصلح على ركبهم لإنجاز بعض الأعمال.. الكثير من الأفكار الغريبة التي يجمعها أمر واحد وهو كونها مبتكرة وشيرة بالفعل وذات مغزى عملي. انطلق يستعرض الويب وتصفح الكثير من المبتكرات فقد يروك منها شيء غششيره من المواقع الذي يوفر، وببساطة، بيها إلكترونياً جيداً.

<http://www.totallyabsurd.com>

دعوة

تدعو صفحة «مواهب على الطريق» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو الساطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى... للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإرسال إبداعات الطلبة الموهبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء.. علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أفاق» الجاسعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني.

aqlam - shaba @ hotmail . com

قلبي ما نساك

تعبت يا حبيبتي من كسر تقليد
ولعن قلبتي وخليتني يبيك
من يوم غيبك العيون يبيك
ولذمن شصاره وسارح فسيك
سندقتي ما راح ليل من ترصيتك
يا ابن الناس حس بشوقي وبلغني عليك
ليت الأحوال تتبدل وأصبر أنا التي مجاليد
أعترف لك بكلمة نابذة من خفوتي لك

● الزهرة الجميلة

ليت بيدي

ليت قلبي كان لحناً بيدي
لتكلمته وشهرت دماً من هوى
ليت الفراق كان سهلاً بيدي
لرميت القلب يسهم الثوى
ليت حبيبتي يعود ويعسك بيدي
ويعيد لقلوبادي المن والسلوى
ليت الذي بيننا لم يبتعد بيدي
قلداً كان اسمه وانتهى
ليت السهماء تطير بهاء وردي
وتغسل سواد القلب بقطرات الندى
ليتني اكتفيتها بخزن يجري بدمي
والدمع يجرح خدي والنجوم
(ليت)... ولا ينقح اليوم ندمي
ولا أسك سوي البكاء لتنسى
(ليت) ومساليت لا يبيدي
كلمة اكتفيتها بدمي والمنى

delshaksta

الليالي السرمدية



اعتدل يا وقت وأقبل بالليالي سمردية
واسر بي يا جرح من غرب ونهاضيب الليالي
واكتفني يا هم من جور وشقا دنيا دنيا
وانظر لحالي لعلك أو عسى تراق بحالي
صرت من قرقا حبيبتي يا زمن مثل المطية
قصادتي حزنني وهمن من ورائي ومن قبالي
صرت أشوقه في منامي دوم وأطمع في مجيئه
وصرت من حيه ما عاد أعرف يفتني من شعالي
أه لو بيسم لي الحظ ويجارييني شوقيه
يا محبة والله إن أعيش في دنياي سالي
لكن الحظ الردي فرق خوي من خوييه
وقطع أوصال المحبة بين عالي وبين غالي
ما أدري إته من سوائته الألب ينقش بريقه
وأوصل العشاق للفرقا بدون أنه يسالي
ليش يا حلق الردي تقطع لي حبالي بكبه
ساريت أن كيمتك هذي ينقطع لي حبالي
وليش يا حلقني تعذبني وتلصقني الأثيه
وانت تدري يا حلقني كيف صبري واحتمالي
وليش ما تجعل مساحات القلا خضمر نديه
وتجمع المشاقق بأحبابيه ولو طال المطالي
يا خفوقي لي وصلت الخلل وصل له وصيه
قله أني صرت ملكه وصار هو لي راس مالي
واخبره بان المحبة والقلوب الجرمديه
يستحيل أنها تجمع وانلاقي يستحيل
وانى منجم يحبه دام وان الأعشاب حيه
ودام وان عباد الأراضي تحت وان النجم عالي
لا يطول به الجفا ويصبر لو عن حسن نيه
لاتي أحبيه وحبيه في خفوقي لايزالي
وان لكك بصد وعناد القبل ينقش قويه
واخبره بان الوقت قرب مسافات طوالي
واخبره بان الجفا فرق خوي من خوييه
وان ظلمه بالجفا في خفوقي قد غنالي
وانه بفعله قضى واعدم على نفس بريقه
بعد ما كان بحبياته في هواها راس مالي

● محمد بندر

إطلاقة مبدع

بعد أن تتفتح للمبدع أبواب جنة الكتابة.. ويخطى أسوارها
المنيعة بمواصلته للقراءة وتقديم إبداعاته قربان محبة ووفاء لها..
ويعد أن يستقل المبدع بفناء إحدى شجرات هذه الجنة بانتظار
تساقط ثمار الكلمات العذبة عليه.. ليجمعها واحدة تلو الأخرى
وينسجها في أجمل سلة إبداع.. يقدم لنا هذا المبدع كلماته الرائعة
لنغرسها وردة ندية في بستان «مواهب على الطريق».. وعرفنا منا
لمشاركته إيانا القائل بملامح نصه الأدبي تقدم له في كل عدد باقة من
الكلمات المضيئة.. أملي من العلي القدير أن نثير له ولو جزءاً بسيطاً
من طريق مشواره الأدبي.. فلكم أعزائي القراء والمشاركين هذه الباقة.

باقة العدد «البستان بستانكم»

واليست هذه الصفحة هي بستانكم
الذي تزينونه بأحلى وأذكى باقات
النصوص الأدبية والكلمات العذبة
التي تقدمونها لنا؟
لذلك أعزائي المبدعين من كتاب
وقراء صفحة «مواهب على الطريق»
نشكركم على كل ما تقدمونه لنا من
كلمات وباقات رائعة ولنا رجاء
الاستمرار بالإبداع ولا تنسوا أبداً
عن القيود أو الشروط فهي غير
موجودة.

تفويه لأبد منه

وصلتني شكوى من إحدى
الطالبات بأن مشاركة لها قد نشرت
في الصفحة وأن الطالبة التي
أشارتها للنشرها لم تعلمها بذلك
شخصياً.. لذلك أقول لها بأن أخذ
قطرة من قطرات البحر لا يؤثر به
بشأن.. لذلك أتمنى أن ترى مشاركات
«باسمك» في القريب إن شاء الله.

● المدة

جزيرة الأحزان

أنا إنسان بجزيرة الأحزان
أبحث عن حب بلا جذران
وعن صديق بلا بهتان
أبحث بلا ملل ولا تكران
أبحث بلا كسل ولا طغيان
أعشق البسمة والوثام
والفرح والدوام
ونور القلب والسلام
في مدينتي مدينة الأحزان
كل شيء غامض مخيف
شبح مريب
أشجار بلا أوراق
سما بلا نجوم
أرض بلا ورو
حزن غامض يسود مدينتي
أصرخ بأعلى صوتي
أين أنا؟
فيزداد قلبي حزناً وأما
انتظر اليوم الموعود
لأتحرك من قيود مدينتي
مدينة الأحزان

● الشققة الراقدة



في لحظات الصمت

نعم يا سيدي أرحل
لست أجبرك على البقاء لست
انتظر
شعورك نحوي بالثناء
فما وحدتي بالأمر القريب
الفريد
وما شقائي بالشيء الجديد
أته أنا وهل أستطيع أن أتخلى
عن
هوية نفسي
عن واقعي وأمسي
في لحظات الصمت
سوف تكون أنت هناك
في عالم الخيال
أنامل عينيك
بصدق أراك
في لحظات الصمت
سأترك روعي تتأدبك
لتجيبك
لتزلي هذا الغموض
تأرك غموضاً آخر
أكثر صدقاً
أشد وأعمق

● أمل

في لحظات الصمت من أجمل
أن تكون أنت
كل ما لدي
في لحظات الصمت ما أروع أن
تكون
في مخيلتي حقيقة
عندما تكون في واقعي
صدق غريب
حين أراك في كل جميل حولي
في ابتسامة طفل
في تحقيق سرب حمام
في غروب شمس أو اشراقها
العذب
من جديد
حين أشعرك
كالمسح في روعي
وفي كل لحظة من لحظات
الصمت

●●●

أنامل قدومك الأكيد
عن كل هذا الغموض لا تسأل
عن ماساتي متى بدأت
أرجوك لا تسأل
عن العشرين عاماً لا تسأل
عن هذه الروح لا تسأل
وإن لم تعد قادراً على تحمل
صمتي
أرحل

عش حياتك

عذ هي الطبيعة الإنسانية لكل
شخص مشاعر معينة اتجاه أشخاص
معينين. مشاعر كره، حب، شوق، حزن
أين كانت هي، ولكن هناك أشخاصاً
مجانين بأشخاص معينين، مساكين
يقدمون كل ما بوسعهم حتى حياتهم
ليصبحوا ملكاً لهم وحدهم. اهكذا الحب
يقول؟
هذا ما نسميه التضحية. ما أريد قوله
هو: تخيلوا في قارب صغير وسط البحر
الكبير في طريقكم إلى جزيرة الأحلام،
تتحدى الرياح القوية وتجذف بكل قوة.
حتى تصل إلى الجزيرة المرجوة.
كل هذه المحاولات تهدف للحصول
على رضا الشخص المقصود وتقديم كل ما
يطلبه على طبق من ذهب. لا تضحك...
فكر لحظة!
هل تقدم له هذه المشاعر القوية
خدمات يستحقها؟ لا تضحك...
هل فكر يوماً فيما تقدم له من خدمات
ومشاعر؟
هل احترم قدرها؟ بعض الأشخاص
خيلاء يصنعون ما يقولون أمامك ومن
وراءك هم أشخاص مختلفون! راجع
حساباتك إن الوقت مازال أمامك فالحياة
دروس والصديق مازال موجوداً.

● أفراح اليوسف

أحلى الأيام



قصتي قصة حزينه
من البداية
إلى النهاية
تسيل عيني نهر دموعي
عيني التي من يتسني همومي
عيني الفرح وأترك أحزاني
عيني ارتاح من همومي
أله يا قلبي المسكين
تعذبت وصبرت كثير
تحمل
عسى الله يفرجها
تعيش عموك
أحلى الأيام

● دمنة حابرة

قلبك جليد

جليد هو القلب الذي قدس باعني
سليم كقلب تاه في الطرقات
ذليل حين جئت ببعيني
ضعيف بما يحويه من كلمات
لثيم يوم يشكوني
كسفير من كثرة النكبات
حقير كان بجرحني
أسير لظلمة الشهوات
لماذا الخوف يقتلني
لما لا أسبق النجيمات
اليس الأمر يرجع لي
إذا ما شئت أن أقتات
ضميري اليوم يسألني
وعقلي تاه في الظلمات
حيث بي بات يكرهني
لم لا أنزع الضيق
لم الأشواق تعصف بي
وتسرق أجمل اللحظات
ويسحق في الهوى قلبي
وتضرم فرحتي جمرات
فيعرف للعلا اسمي
سفير الحزن والألم
ليكسر حاجز الزمن
ويقطع دابر الساعات
طوبى لمن في الأسى دبري
وزادي هم والمساءة
فلا خل يواسيني
حلمي عظيم الملمات

كسان الله قدر لي
من الأحباء والاموات
يكون بفرحتي موتي
أناقض أولئك الفئسيات
وأرقص والبردى لحبسي
أبصر بذلك النقيسات
فلا تحزن علي عزفي
ولا تأسى علي مأساتي
لعل الله يجعل لي
فراخ أخضر المحنات
فليس اليأس من عزفي
ولا الونات والصبر حبات
الست تراك تذكرتي
أجاري ببسعتي النسمات
يداعب ضحكتي أملي
وأحسو بذلك العبيرات
أم الأيام تحسحطني
وتمنع سائر النظرات
فتعضي إليك، تبعدي
وتطمس أعذب اللعسات
وترسل للنوى دمعي
وتهدى أطيبي النفات
فأؤمن إنه قدر لي
وأرضى بجميع الحالات
لتجمع ما أنا أروي
وتبقي بكامل القدرات
ويعطي الله لي صبري
ويعطي الله لي المنجاة

BuShra (Desert Rose)

ما عسى تكون النهاية

قلب رجل لم يعد له وجود.. اختفت معاملة.. لم يكن له..
وجود.. تماحت ملامحه
انسأل.. هل هي خدعة؟ أم كذبة كذبتها أنا؟
لحظات تسلية.. ودقائق من الكلام.. وساعات من الحديث
العابر.. تلك هي قصتنا
احتسرت بالعنوان.. هل أقول (جروح الروح) أو (كذبة
للقلب)؟
كان هناك قلب.. نبض يحب الحياة من أجله.. ولكن
أصبحت العين تنبض أيضا.. وأصبح صدى النض الحان
الروح.. ومن هنا تبدأ الحكاية.
مازالت شهر زاد تروي لأميرها شهر يار تلك القصص
والروايات.
وما زال هو يصغي لتلك الحكايات
وصاح الديك مع نهاية روايتنا.. مع بداية فراقتنا
أمرها أميرها أن تغير النهاية.. والأقان دمها مباح مع
صباح ديك الصباح
في تلك اللحظة بالذات.. شاع الأمل.. ونظرت إلى السماء..
ما عساهما تكون النهاية؟
الأمل والطاعة.. أو الأمر والعصيان؟
تساءلت كثيرا.. وإذا بي.. أسمع صباح الديك من جديد
● وقاء كرم

أنت عندي

أنت بداخلي قصة أحلى حكاية
أنت لقلبي إحساسه ونبضه ومن ربي أغلى الهدايا
أحب قلبك نقاوة قلبك وصفه وفك يا روبي أجمل المزاي
أبحث عن كل فرصة تقربنا من بعضنا ويكون قلبك معايا
أحبك بكل قوة وأعترف بها كلمة وأكتبها على جدران القصر وبالزوايا
خجلي بمنعني من عينيك النخلة لكك ساكن بوسط عيني وأهدائي
وهوايا
أنت من أعطاني كل صبره وتحمل ما قبني وأعطاني العناية
أنا وأنت للمحبين عبره وأغلى روايه
ساكن نفسي وروحي وبإذني غوده لك مني أرق التحايا

«شوقي»

أنا شوقي ما توصفه لا القمر والنجوم تعرفه
أنا شوقي بحر هائج حتى الموج ما ينصفه
خطواتي لأدرك تجاري الريح وتسابقه
وأداري بالهوى عيونك لجل الدمع ما تذرعه
أنا والله لك بداخلي حب حتى أنت نفسك ما تعرفه
ولك معزة وشوق وغيره وحب من أعذب أنهارى أغرقه
أنا شوقي ورد من بستان حينا لك أقطعه

البحر والليل

على كف الغلا شلتك.. وأنت لي آخر الأمل
حبي ساكن بصرك.. وأنا لك بالحل والترحال
حفظت بداخلي وعدك.. وعن حبي ما تحتاج سؤال
أنا بك وأسمع قلبك.. وفهمت قصده من كل اللي قال
وأنا والله أعزك وأودك.. وهواك بوسط عيني ينشال
كافي إن قلبي عند قلبك.. ونسيانك شي والله محال
لا تشيل هم اليوح يحبك.. لاني أعرفك وأفهمك مثل ما يعرف البحر الليال
● منيرة

كفانا..
يا البدر حزناً

تراقصت أحزان البدر أمامي... فبككت عيني
أيقظت جرحاً نام من زمن
ذكرتني يا غيتال حلم... وموت فرحة
تهدج الصوت وألم الذكرى... يفتح أبواب الأمل
مرة أخرى
الآهات ترحف نحوي... وأنا قد اسلمت لها
نفسى... ولكن
كفانا يا البدر حزناً...
هذي سهام الواقع تستقر في كبدي تنن من
غمرها غيوم السماء
ترتيني الآهات بقوب أحزاني... فأغرق
كانني ذلك النمل من سكر...
فإذا كنت للأحزان مرتعاً... فانا بالحزن
محبوك...
فلا تعجبني إن بككت عيني...
هأم بي العمر واشتعل الرأس مني شيبا
يا فاتنة الحسن ترققي ودعي الحزن جانباً
العمر قصي وأزهاره تفتل...
بأي حق أنطفت أنوار الشموع
بأي ذنب قتلت أحلام الطفولة
بأي لغة ستدافعين...؟
وبأي قانون ستكفين...؟
تعالني... كلكلي دموع الحزن
تعالني وأغلق أبواب الأمل
تعالني وأنشدي الأفراح طرباً
تعالني سابقي الفراشات وأرسمي خيوط الفجر
لغد بالوان اجتمعتها
تعالني وأطرد غريبان الأحزان وأنظري...
فالأشواق يا وردة ما عاد لها حساب...؟

● أسامة المديد

الدهلزي

تتراقص أمامي، ترتفع، تهبط، نقطة ضوء، أراها
بعيدة، أرق نفسي عن الأرض، فيصطدم رأسي
بالسقف، تتساقط فتافيت رمال، عمى مؤقت
بصبيبي منها، أجن، لم أعد أرى الضوء، تطلع
سكاكين لي حنجرتي، أشرب دمعا تساقط من
عيني، أمنعه، لا وقت لذلك...
أتحرك قليلا، تصطدم يدي بالجدران، ألتصقها، أشعر
بالقرف، شيء لزج التصق بإصبعي، أشتدق،
أشحب الهواء غصبا، أتأديه ليتغلغل في رثتي،
أخاف الموت هنا.
أقرر فجأة، ساري إلى أي مسافة أستطيع الوصول،
أزحف باتجاه ثقب الضوء، والضوء يبتعد ويتلاشى
أحيانا، ويظهر فجأة، أزحف بالقصى سرعتي، أخرج
ركبتي، أتمدش يدي بالجدران، يسكنني الأمل
بالوصول، منذ الأمل، أقاتل النوم، وأزحف، وأحاول
التذكر.
لا أذكر كيف وجدت نفسي هنا، كاني عشت دهر،
فتحت عيني، وفجأة أجد نفسي بين هذه الجدران
الضيقة وهذا السقف، والضوء الرائق على
أعصابي، يختفي ويظهر، فاتحول، لا شيء غير عين
تنبسم وهي ترى الثقب يكبر، أغفو قليلا، وأفر خائفا
وأخاف أن ينتهي بي الأمر في هذا المكان القذر.
لا أذكر متى مت، أو كيف سجدت نفسي في أحد
كوابيسي.

هل أتخيل، أحيانا أراه يحاول الاقتراب مني، أكي،
دموعي تنهمر فوق خدي، تصل إلى فمي حاملة معا
طعم الملح والغبار، أغفو...
«أواصر من القيادة العليا، وبتهمة التآمر على الإله
والتمرد، يدفن حيا، ويستمر في الحياة».
أحلم، الرقص يدي، يبادر الأمل بالاحتفال، إذا حدث
حقا ما حدث، ذكرتي الميتة، تترأى لي أشباح زمن
ربما مرت عليه، أكيد لم أخلق صدفة هنا بهذا الشكل
وهذا المكان من العدم، إلا أن كان الرب يتلذذ برؤيتنا
نعاني، يعيش بسادية الألم والجحيم المنصب على
نواتنا. أذكر أنهم أشاروا إليه، يجلس كرسيها عاليا،
محاطا بأشياء كثيرة، تقبل قدميه، تسجد له، وينثر
عليها النجوم. كانت تمسك بيدي امرأة، يحيط
بعنقها جبل مربوط، أتابع الخط، يدفعني فضولي
لأبحث عن نهايته، أرى الخط يمتد ويصل إلى يد
المرتخية على الكرسي المذهب بالجماجم، أراه يقبض
على أطراف آلاف الخيوط.
قالت لي «هذا إلهك»
وأشارت إلى سماء زرقاء تحيطنا، قبلت عيناها

● هديل الحساوي



صبر

ما كسبت الزمان ولا خسرت الطموح
ومن تعلق بغاية مقصده ما استراح
النجاح المحقق قدام عيني يلوح
والصبر محترّم به واعتبره السلاح
● عبید الأزمع

ميانسه

يا بنت انا ماني مثل ما تظنين
اللي تهسينينه ويرضى الإهاتنه
أنا عزيز ومن رجال عزيزين
بيني وبينك ما تطيح الميانه
● مبارك بن شافي

الوفاء

فاحت جروح الوفا ربح طيب وريح هيل
والضمائر من عناها تفوح دلالتها
الجروح المبطية دمها الطاهر يسيل
تعتزى في عمها واعتزت في خالها
● عوض القوانه

صدر القصيد

قصيدة للشاعر منصور بن سعدي الرمالي جمعت
من الصدق والتعبير الكثير.. صياغة بكل روعة
وعذوبة.. وسلاسة في الطرح.. من اختيار الطالبة
حنان الشمري - التريية.

يا اللي جرحت القلب بإيدك وأنا أشوف
حرام قلبك.. ليه ما به مرافه
أرحم جريح طاح وبحالته روف
اللي حياته لأجل قرقاك عافه
تركنتي في ظلمة الخوف مكسوف
واليسنتي ثوب الشقاء.. والكسافة
أدعج.. غنج.. يا الملح.. والزين موصوف
من ينهبه.. يملك عذر.. لأختطافه
في حسب ذاك الزين.. مغرم.. ومشغوف
اللي جمع بين الجمال.. وعفافه
تبدأ حياتي.. ليل لي كان.. مزقوف
ونهايتي ليلة لغيري.. زفافه
وأوجد حالي.. وجد من جيب مكتوف
وحطوه في سجنه.. وشذوا كسافة
مطلوب دم.. ولحظة الجرم.. مشيوف
وأخو القتل اللي له النار.. شافه
ومن جيب للتحقيق.. بادوه بكفوف
وسجل بتقرير السجن.. باعتراقه
عليك باللي لأجلك الدمع مذكوف
دمعي على قرقاك.. زاد إنذاره

القلوب الرحيمة

أبيات رائعة ومعبرة وفريية من مشاعر
وقلب كل متابع للشعر الحقيقي.. مجرد
الاستمتاع والوقوف أمام أطلال هذا الخافذة
سيقوح عبير الشعر.

يا اللي تقول الطيب كلمة قديمة
ومعاد أحد شيها يفكر ولا يحس
وإن النوايا والقلوب الفسيهه
راحت مثل ما راح من عمرنا أمس
وإن البشر صارت مشاعر سقيمه
ما تعرف تفكر سوى بنفسها بس

أنا أشهد أن كلمتك ما هي سليمة
ولو هي سليمة كان حسيت بالعكس
الطيب باقي له مكانه وقيمه
مثل الذهب ما يضيع لوته مع اللبس
الطيب أشوفه شوف عيني لغيمه
لا ساقها ربي وقلت على غرس
ينبت ويبقى في القلوب الرحيمة
ويلمع مثل لمعة مرآة من الشمس
كم لي وأنا اسمع عن أيادي كريمه
وعن خير ساكن بين أصابعها الخمس
إحساسها الصادق براءة يتيهه
وفي حرفها نبض بعيد عن الطمس
● بنت القصايد



صورة وتعليق

سبق أن قمنا بنشر هذه
الصورة المعبرة، وطلبنا
التعليق من المتابعين لهذه
الصفحات.. فقد وصلنا
العديد من التعليقات
المختلفة ها نحن اليوم
نقوم بنشرها كما وصلت:



● وين رأي الإبل.. ومن اللي عطاك الحليب.

عبد الرحمن المطيري - آداب
● عوالي بس لا تخلصين الحليب ترى ما بعد شربت
شيء من الصبيح.

زائد القحطاني - العلوم
● أخاف ماسكه الطاسة عشان التصوير.. وما ذاق
اللين..

المعبرون الناعسة - التربية

● كيف اجتمع الحليب والبنث.. الشقراء.. والطاسة.

بخيت الهاجري - التربية

● أول شيء فوحي اللبن.. ثم اشريه.

خلود العتيبي - العلوم الإدارية

● ما باقي اللي التمر والقهوة وبيت الشعر.

سلطان الخالدي - الحقوق

● صبح.. والأغبوق يا بنت.

هادي محمد - الآداب

الآيات الشاردة..

من الرسائل الواردة

ينقلها لكم: براك الدوسري

كتابة رسالة

ما هو أكيد إن الخطأ في نظرة الخطي صواب
لكن أكيد إن الخطأ مهما يكن يبقى خطأ

البريد الوارد

إن سلكت من الجفأ نريك خضر
الدروب وساع والدنيا بخير

صندوق الحفظ

تبسم لعنبي من لأمني في بسمك وإرضاك
تبسم لعنبي من يزعلك وأنت مصافي له

الأرشيف

الخطاوي عز والذينة مطية
والرجال مجريه.. والشك زابل

نماذج

قالت أبعشي قلت عسفوا على وين
قالت أبقضي قلت مسرواح جدي

● في الصعان والأقي الدهناء..
والأقي الوفرا.. أو في المطلاع.. من
اللي صانها.. أشهد أنه مصور!!
سلمان راشد - الآداب

● يا لبأ كيد اللي يشرب..

العيار - التربية

● أخاف دبلجه ويقصون عني..

ريح الهيل - العلوم الاجتماعية

● أهم شي الساعة مازكة اللي في

أبيد ذات الستافيه

عبد الوارث - آداب

● ما باقي اللي تلبس برقع

وتسرح مع الغنم..

غالية - التربية

● يا جماعة الخير.. البنت كيفها

ليش مستغربين الوضع..

مناهي فهد - الهندسة

● الناقة رازة وجها ليش!!

مريم - التربية

● ناس يحبون الاكتشاف دائما.. خلوها على

راحتها

الشقاوي - آداب

● وسقاهم ربهم شراباً طهوراً

مضاري المطيري - التربية

● كان الناقة تقول للأجنبية.. مهلاً مهلاً

محفوظ محمد - الشريعة

أول نظرة

رسالة أدبية

« المشاركة الحقة لأي شاعر في أمة مبدعة شعرية أو فنانة في أمة مبدعة.. يكون قد أوصى رسالته الأدبية للجماهير بطريقة مباشرة.. وشاهد ونس ردة الفعل في نفس اللحظة.. فكل شاعر يشارك في أي قضية له حدة غايته من المشاركة.. ليكون بذلك قد وضع له استراتيجيته لسيرته الشعرية من خلال السنوات القادمة.. فلو تعددت وسائل الإعلام المختلفة والمتنوعة يبقى الميكروفون هو من تكبر القوتات الحقيقية لأي شاعر يريد أن تصل رسالته وهو بحيويته وتنشيطه.. فالجماهير كذلك تستمتع بجمال القصيدة عندما تكون مقلدة من شاعرها وتكون نابضة وحسنة بمشاعره وأحاسيسه.. بهذا أخذت النصبة الشعرية النصيب الكبير في تميز ونجاح الكثير من الشعراء مما دفع بعض الشعراء لاتباع وجودهم بهذه الطريقة الشائعة.

شخصية الشاعر!!

« يقول البعض إن شخصية الشاعر ليست مهمة لدى القاريين والقراء.. اعتقد أن هذا الكلام غير منطقي.. فمعرفة شخصية الشاعر مزيج متراكم تظهر لنا هذا الإنسان بروحه وأخلاقه وثقافته وحقيقته لنعلمه.. بفكره وينتج القلب الشعري العاكس لكل هذا الكائن.. فهناك بعض الشعراء تألف عند شعراءهم.. ولكن بعدما نقابلهم أو نشاهدهم في لقاءات تلفزيونية يظهر وجه آخر.. وحقيقة أخرى ربما تزيد من نسبة إعجابنا بهذا الشاعر أو تخفف نسبة الإعجاب والمتابعة.. لتعود في نهاية الأمر أن شخصية الشاعر ومبادئه وأخلاقه ونهج سيره هما الركيزة الأهم قبل أي بيت شعري نسمعه أو نقرأه.

المعد

الخيانة شعاره

أبيات كتبت من خوف اللؤلؤ بحروف الصدق والمرارة، جازحة تعود بعد غيبة إلى صفحاتها بهذه القصيدة الصادقة والمعدرة من كل ما تشعير به من حورية.. جازحة اسم سبق أن شارك هذه الصفحات باسم «مناوي»، فاجل هذه العوالة للوقت.

لما التقيت بحبيبتي الحبيب.. والحب
الحب الأول له.. والحب.. والحب.. والحب..
مكتوب قلبي ما نقيضه.. والحب..
ولم.. والحب.. والحب.. والحب..
جروح.. والحب.. والحب.. والحب..
جروح.. والحب.. والحب.. والحب..
ونار.. والحب.. والحب.. والحب..
نار.. والحب.. والحب.. والحب..
ليست.. والحب.. والحب.. والحب..
تسبب.. والحب.. والحب.. والحب..
ليست.. والحب.. والحب.. والحب..
وزود.. والحب.. والحب.. والحب..
شقيق.. والحب.. والحب.. والحب..
يترك.. والحب.. والحب.. والحب..
يترك.. والحب.. والحب.. والحب..
سكتة.. والحب.. والحب.. والحب..
ياروح.. والحب.. والحب.. والحب..
وراجع.. والحب.. والحب.. والحب..
حسنت.. والحب.. والحب.. والحب..
أرجل.. والحب.. والحب.. والحب..

● خارجة التربة



أمتي.. تاج الشعوب

محمد آل عبدان.. يكتب عن قضية هامة تمس كل المسلمين والعرب.. فهناك قضايا جوهرية لم يتم حلها ولم يتم معالجتها.. لأن الغاية التي تجمع كل القلوب هي عزة ونصرة الحق.. فكما للشعر من أغراض متعددة.. اليوم له نالفة أخرى من خلال هذا الموضوع الهام.

يا هبوب الشعر هبني علي من كل صوب
ويا غيوم الشعر هبني علي جزل القصيد
ودنا نكتب عن التي خلفنا وسط القلوب
نظيره للناس عل وعسى يمكن تفيد
يا أمة الإسلام.. يا أمتي تاج الشعوب
كيف نرضي العار ونعيش في ذل العبيد
كيف حال المسلم من القهر دايماً يذوب
ذاق من جور العدي ما يلين به الحديد
لي متى والمسلم يذل والحق مفضوب
ما يشوف إلا التذلل والعنا فوالله يزيد
وارض الأقصى ليست من الشقا والظلم ثوب
ما حد فكر يبذل لها ثوب جديد
يا هل الإسلام شرق وغرب وشمال وجنوب
انصروا الإسلام بالفعل والراي السديد
وفي الختام أطيق يا الله يا محصي الذنوب
لتنصر الإسلام وتعره بعز مجيد

● محمد آل عبدان - الشريعة



تغطية شاملة للمهرجان الشعري الرابع لـ أفاق الذي أقيم في الأسبوع الماضي وشارك فيه مجموعة من الشعراء وهم محمد طويرش.. حمود جلوي.. مهدي العجمي.. جواهر الحري.. فتابعوا معنا في العدد القادم كل فعاليات هذا المهرجان الشعري المتميز.

● تطرح أفاق أسماء الطلبة الفائزين بالمسابقة الشعرية الشاملة التي تم طرحها على ثلاثة أعداد متتالية.. وكان هناك إقبال كبير من قبل كافة القراء والمتابعين الذين حرصوا على حل هذه المسابقة بالصورة الصحيحة.

● مشاركات متنوعة وقصائد متعددة لنخبة من الطلاب والطالبات شعراء وشاعرات.. سنقوم بنشرها في العدد المقبل لنتيح المجال والمساهمة لهذا الكم الرائع الذي يصلنا من إبداعات ومواهب هذا الصرح.

يقول الراوي

تعرف أن مبلغاً عالياً جداً.. قبل عقود من الزمن، كان خيالاً حسب أحوال ذلك الوقت، وبخاصة عندما يكون مهرًا للزواج من إحدى الفتيات!

وهذا هو رأي الشاعر نافع بن بئال القسومي حيث انتقد ذلك السلوك الخاطئ على طريقته الخاصة والحكاية:

أن نافعاً هذا، كان له جار.. وفي أحد الأيام توافد على بيته عدد من الرجال، وقصدهم خطبة ابنته لواء من أبنائهم، وكان نافع حاضراً الخطبة، فرأى جاره - والد البنت - قد اشترط أن يكون مهر الزواج مبلغاً كبيراً.

وقبل الخاطب بهذا الشرط، واستدان حتى أكمل المبلغ بعد أيام.. قدم الخاطب لتقديم المهر وإتمام أمور الزواج، وكان أحضر معه أربعة خرفان، لمعرفة أن هذا المكان من البر لا يقطنه سوى والد البنت وجاره نافع بن بئال.

لكن المؤسف أن والد الفتاة اعتبر هذا العدد من الخرفان دليل بخل من صهره، وطالب أن تكون الوليمة (جعلاً) حسب العادة.

فامتثل الخاطب للطلب وعهد إلى أجمل الوحيد الذي لديه وقام بنحره ومثلما ذكرت.. كان نافع بن بئال شاهداً على كل ما تقدم من أحداث، ولم يرق له ذلك، فانتقد المغالاة في المهور حيث تباع الفتاة وكأنها سلعة، كما انتقد البذخ على غير داع.

فعل ذلك عند عودته إلى بيته، وعنده ابنته التي لم تتجاوز ثلاث سنوات حيث أخذ يذاعبها بهذه الأبيات وقصده التعريض بما فعل جاره يقول:



يا مرحباً يا عذاب البيض بالزينة
يا مزلعة كل بيضا تردع شفيته
يا عود موز تمرجح في بسايتيه
فيلاد فلاح.. يسقي كل عصريته
والله ما أبيعك كما باع بعاريته
يحرم علي أخذ سوقك بالقسومية
غير الصداق المقتن ما تشوفيته
إلا أن شوقك يبي يعطيك شيعيته
والله ما أخلي نسيبي يأخذ دينه
واقول تذيب قعودك غصب جبريته
نبي نجوز خطيبك والله يعينه
اسلموا أهلنا على الماضين جديته
من باع بنته خفيفات موازينه
يا عذك ما به.. من أناموس غارته

الورود قبل الردود

● الأخ - مطلق الفضلي - الأديب.. شكراً على إعجابك وعلامك الطيب.. ولقد تاملنا أن ما نقوم به من جهود في هذه الصفحات هو إرضاء كافة الأذواق.. كل الشناء على أرائك الفيرة.

● الأخ - ضلال الهاجري - الاختيار موفق وبذل على أنك قريب من الشعر وتترك جماليات الإبداع.. وشكراً على المشاركة التي سوف تترك النور قريباً.

● الأخ - محمد عبد الشكور - القصيدة التي بعنوان «عذاب» يحوي العديد من المعاني المعبرة والجميلة.. ولكن لاحظ الاختلاف القافي في بعض الأبيات.

● الأخت - رحاب العنزي - الاختيار المرسى بعنوان «خطبة» منوع وحقيقي ويعكس واقعاً ملموساً ولكن لائس القصيدة خالية من الوزن في بعض الأبيات.. نكلمن العتر من نشرها.. أرسلني اختياراً آخر ولك كل تقدير واحترام.

● الأخت - حنان الشعري - القربة - أنت شاعرة باخلاقك وأدبك وذوقك واختيارك للمباعدة الرائعة التي قمت بتزويد صفحاتك بها.. هانئ اليوم نختار واحدة من أجملها في زاوية صدر القصيد.. ليكون جسر التواصل مستمراً.. ولك أصديق تحية واحترام.

● الأخت - رجوم الديحاني - الهندسة - أنت موهبة.. ومسابقة بطرحك وتعبيرك.. ولقد تاملنا أن هذه الصفحات من غايته أن تدعم المواهب الشابة التي تبشر بمستقبل رائع للشعر.. فانت من أجمل المواهب التي نتوقع لها هذا المستقبل.

● الأخت - الطاف الطيفري.. تقدر مشاركتك عبر الإميل في هذه الصفحات.. وبإعلايك.

● الأخوات - غالية محمد - واسيل العازمي - وخلقود العتيبي.. كل الرسائل وصلت إلى صفحاتكم وشكراً على الامراء والأعجاب وهذا يعكس متابعتكم واهتمامكم. الأخ - برك الدوسري.. شكراً على اختيارك زاوية - الأبيات الشارة.. من الرسائل الواردة -



فاطمة بو محمد لـ «أفاق»:

مطلوب من الاتحادات والأندية التعاون مع الجامعة لإعطاء المرأة المزيد من الاهتمام رياضيا



فاطمة بو محمد مع الشيفة نور خالد يوسف

طالبات المشرفة الرياضية في جامعة الكويت بإدارة البرامج والأنشطة الرياضية فاطمة بو محمد الإحصاءات الرياضية والأندية بإعطاء المرأة المزيد من الاهتمام والتعاون مع الجامعة من أجل النهوض بالرياضة النسائية، وتشكيل منتخبات في شتى الألعاب لتشجيع الكويت ورفع علمها عاليا، وأضافت أنها كانت ضمن فريق القادسية في كرة السلة والمطلة زمان، وهناك دور في بطولات ومنتخبات للفرق النسائية تمثل الكويت ثم اختلعت الرياضة النسائية لتماما، وأن وجود الرياضة النسائية داخل الأندية سيساهم الكثير من المكاسب للحركة الرياضية، وأضافت أن تجربتها في الإشراف على فريق كرة الطاولة في نادي السلمية مؤخرا مع الشيفة نور خالد يوسف رئيسة الوفد والمسؤولة عن الأنشطة الرياضية في نادي السلمية حققت مكاسب عديدة وتتلخ مشرفة في بطولة الخليج التي استضافتها مملكة البحرين، وأضافت بو محمد أن الكويت لديها

مواهب عديدة من العنصر النسائي ولكنها تحتاج إلى الكشافات لجلب هذه العناصر إلى الأندية لصلح المواهب وتمثيلها للكويت، وأضافت أن هناك اتحادا للرياضة النسائية في آسيا برئاسة فائزة رفسنجاني، وأن المطلوب إنشاء اتحاد في الكويت لرعاية الرياضة النسائية واختيار المنتخبات والمشاركة في الأنشطة المختلفة وتمثيل الكويت، وأن هناك العديد من القيادات النسائية قادرات على العمل الإداري والفني والتفوق فيه، وأضافت أن إدارة النشاط الرياضي في الجامعة لا تقصر في حق الرياضة النسائية وتبنت العديد من اللعابات التي تقوّت فيها الفئاة ومنها الريشة الطائرة، وتبنت أن يأتي اليوم الذي تری فيه الرياضة النسائية مكانها داخل الأندية وتكفي المزيد من الاهتمام من المسؤولين.



الفيلكاوي مع الفرق المشاركة في البطولة

التربية تفوز ببطولة صالات القدم



لقطة من المباريات

البطولة بغض النظر عن خسارة فريق الهندسة للقب، وأضاف أن البطولة كانت أكثر من ناجحة وحققت الكثير من الأهداف التربوية والرياضية، وطالب الفيلكاوي بزيادة بطولات كرة القدم داخل الصالات حيث إنها تحظى القبول لدى طلاب الجامعة لأنها اللعبة الشعبية الأولى، وشكر الفيلكاوي فريق كلية الهندسة على المستوى المشرف والجهد المبذول في البطولة.

كما أعرب أنور عبدالرحيم عن رضاه التام عن البطولة وشكر مشرفي الكليات على جهدهم الواضح.

توج فريق كلية التربية بطلا لبطولة كرة القدم داخل الصالات للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ بعد فوزه على فريق كلية الهندسة بالركلات الترجيحية ٣/٢ بعد مباراة قوية ليقتزى فريق كلية التربية بكأس التفوق أيضا، وجاء فريق الهندسة في المركز الثاني وتكاسم فريقا كلية العلوم الإدارية وكلية العلوم المركز الثالث، وقد شاركت في البطولة كل الكليات باستثناء كلية الطب، وتسلمت المباريات بالقوة والإثارة، وبرز لاعبو كلية التربية بمستوى طيب واستحقاق الفوز باللقب. وقد أعرب مشرف كلية الهندسة خالد الفيلكاوي عن سعادته لنجاح



الفيلكاوي مع الفرق المشاركة في البطولة

الإدارية تفوز ببطولة الكليات لكرة الطائرة

نجاحا جيدا للطلاب ولا تتأثر بالطقس، وهنا الفريق الفائز.

كما تحدث المشرف الرياضي حسين القيندي ونجم المنتخب الوطني ونادي القادسية السابق في هذه المناسبة متمنيا استمرار التقدم للفريق الجامعة، وإنشاء البطولة والمستوى الفني، وأعرب عن سعادته لنجاح البطولة والتزام الطلاب بالحضور.

وأكد أن إدارة النشاط الرياضي بصدد اختيار اللاعبين وإعدادهم لبطولة الجامعات الخليجية التي ستنظمها جامعة الكويت في العام المقبل، وهنا فريق (الإدارية) على الفوز.

فازت العلوم الإدارية ببطولة الكليات لكرة الطائرة للفصل الدراسي الثاني بعد فوزها على كلية الآداب ٢/٠ صفر (٢٥/١٧/٢٥) في المباراة النهائية للبطولة التي شهدت تنافسا ساخنا وبرز لاعبو الإدارية بمستوى جيد نظرا لوجود العديد من لاعبي الأندية ضمن لاعبي الكلية، وقد تقدم فريقا العلوم والتربية إلى المركز الثاني.

وقد أكد رئيس قسم المتابعة عبدالرضا الوائيل أن البطولة كانت ناجحة ومميزة لوجود عناصر عديدة من لاعبي الأندية في الكليات، وتمنى إعادة بطولات كرة الطائرة حيث إنها تحقق



لقطة من المباراة النهائية

حمد الطيار

نجم المنتخب الوطني ونادي كاظمة قبل التخرج من الجامعة لـ «أفاق»:

أتمنى تمثيل الجامعة في دورة الجامعات الخليجية المقبلة وإكمال الدراسة العليا



وبران وجاسم الهويدي وفواز بضيف واعتزال بدر حجي وإصابة هاني الصقر عن دورة الخليج الأخيرة كانت وراء ضياع اللقب من الكويت بالرغم من أن البطولة استضافتها الكويت ولكن نقص الخبرة ورغبة المباريات أمام الجماهير الكويتية للاعبين الصاعدين كانت وراء الخسائر وقعدان البطولة للمرة الأولى على أرض الكويت.

وأكد الطيار أن المنتخب الوطني الآن يضم العديد من العناصر الطيبة ولكنه يحتاج إلى الخبرة والاستحسان بين اللاعبين لاستعادة التفوق من جديد، وأضاف أن السنوات التي قضاها على مقاعد الدراسة في الجامعة أكسبته العديد من الأصدقاء وتعلم خلالها الكثير من أساتذة فاضلين وأن أمه في مواصلة التفوق في الدراسة وتأكيد أن الرياضة لا تقف في طريق العلم، وأن المهم التنسيق بين الدراسة والرياضة.

وتكشف الطيار عن طموحاته المقبلة وأمنيته في تمثيل منتخب الجامعة في الدورات المقبلة وبطولة الصالات التي شارك فيها مع الجامعة وحققت الجامعة إنجازات مشرفة فيها، وأن الجامعة كانت السباقة في انطلاق بطولات الصالات وطالب بزيادة الحوافز للطلبة الرياضيين في الجامعة مثل بقية جامعات العالم. وعن أقرب أصدقائه قال الطيار إنهما الشقيقان عبدالعزيز الناجم ومحمد الناجم وهما أصدقاء الطفولة والجيرة وقضيا معظم سنوات الدراسة حتى المرحلة الثانوية معا، وكنا نحب القادسية ولكنني انضمت إلى نادي كاظمة لقرية من السكن وسافر صديقاى أبناء الناجم إلى إنجلترا للدراسة في كلية الهندسة والتحت بجامعة الكويت وبقيت في نادي كاظمة لإكمال مشواري في النادي والمنتخب والدراسة والحمد لله أنني نجحت في المهمتين.

وعن أسباب غياب الطيار عن المنتخب خلال الفترة الأخيرة قال: لقد تعرضت للإصابة أثناء الاستعدادات مع المنتخب الوطني في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات آسيا ومازلت أعالج من الإصابة حتى الآن، وأتمنى الشفاء الكامل وعدم التسرع في العودة إلى الملاعب حتى لا تعود الإصابة من جديد.

واختتم حديثه شاكرا «أفاق» على هذا الحوار.

أعرب نجم منتخب الكويت الوطني ونادي كاظمة وجامعة الكويت لكرة القدم حمد الطيار لـ «أفاق» عن سعادته لقرب تخرجه من الجامعة بعد قضاء أيام سعيدة مع زملائه في الدراسة التي تعتبر من أجمل أيام حياة الإنسان التي يتعلم فيها الكثير قبل التخرج، وأضاف أن طموحاته إكمال دراسته العليا في الماجستير والدكتوراه وتأكيد أن الرياضة لا تقف في طريق الإنسان ومن جد وجد، وأضاف أنه حقق طموحاته في كرة القدم للعبة الشعبية الأولى، ومثل فريق كاظمة ففى سن مبكرة ثم اختير للمنتخب الأولمبي الذي ناهل إلى الأولمبياد السابق في سيدني وحقق نتائج طيبة ثم اختير ضمن المنتخب الوطني وقاد معه بكأس الخليج التي جرت في البحرين، وأوضح الطيار أن الإصابات التي لحقت بالعديد من لاعبي المنتخب الآسيويين أمثال البريكي وناصر العثمان وأحمد البلوشي وغيرهم وغياب نجوم الخبرة أمثال عبدالله



الطيار مع أصدقائه أبناء الناجم واللاعب ناصر العمران



إشراف: فهد السرحان

ماذا لو... صحوت من النوم... وقرأت الجريدة... وإذا بصورتك واسمك في الصفحة الأولى في إعلان مجرم خطير مطلوب للعدالة... ومبلغ ١٠٠٠٠ دينار لكل من يساعد على القبض عليه؟ ماذا فعلت؟

كتب: بشار الدويسان

راح انصدم! انتقل القناعي... إعلام

اصوت من الضحك... بعدين أروح أسلم نفسي... مدير الشبهاني... خدمة اجتماعية

أسلم نفسي للعدالة... لطيفة السداني

اعتقد أنني سأسافر عن طريق البحر إلى اليابان وأنضم إلى عصبة الماكوزا... عصابة يابانية خطيرة... وأعمل معهم... عبدالله خليفة... أدب

أطلب من أقرني أصدقائي أن يقبض علي ويسلمني للعدالة لكي يأخذ نصف المبلغ ويسلمني النصف الآخر بعد انتهاء مدة الحكم... عبدالله رجيمي... اللغة العربية

أنتش بالحمام... أحمد الغريب... أدب

أسلم نفسي وأجعل أحد أقرني يسلمني لكي يستفيد من الجائزة... أحمد الغريب... أدب

أقول حق الوالد يبلغ عني ويعطيني براءة عن طريق المحامي بمبلغ ٥٠٠٠ وبأني أبلغ مهر للزواج من أم العيال... أحمد الغريب... أدب

أسلم نفسي لامي لتقبض المبلغ عني... نورة النوري... إعلام

أول شي أبكي ويسعدني أذهب إلى أمي لأأخذ المبلغ وننقاسمه... زينب باقر... إعلام

أبلغ عن نفسي وأخذ ١٠٠٠٠ دينار ويصير هذا في محبتي... أمل... علوم، رياضيات

أسافر وأسوي عملية تجعلني عشان أغير شكله... ملكو الخالدي... كتيبة الهندسة

سؤال العدد المقبل: ماذا ستفعل لو رجع بك الوقت إلى الوراء ساعة زمان واحدة من هذه اللحظة؟



حكم

● غن عادلاً قبل أن تكون كريماً... حكيم

● من زاد في حبه لنفسه... زاد كره الناس له... حكيم

● يسخر من الجروح... كل من لا يعرف الألم... حكيم

● اللسان ليس عظيماً... لكنه يكسر العظام... حكيم

● نمر مفترس أمامك... خير من ذئب خائن وراءك... حكيم

● إذا خرجت الكلمة من القلب دخلت في القلب... وإذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الأذن

● لسان العاقل وراء قلبه... ولسان الإحمق وراء لسانه

● القناعة دليل الأمانة، والأمانة دليل الشكر، والشكر دليل الزيادة

● ثلاث ليس فيهن حيلة: فقر يخالطه كسل وعداوة يخالطها حسد، ومرض يمازجه هرم

● تعلم من الزهرة المشاشة، ومن الجمجمة الوداعة، ومن النحلة النظام، ومن النملة العمل، ومن الديك الذب

● من تفر إلى عيبه اشتغل عن عيوب الناس

للأفكار فقط

١ - باستعمال خط واحد اقسم هذا الشكل إلى جزئين متساويين تماماً ومتساويين حجماً.

٢ - بإمكانك استعمال خط مستقيم أو منكسر أو منحني

٣ - يجب استعمال خط واحد.

٤ - لا يمكن طي أي جزء من الشكل أو إنطاؤه.



ما الخطأ؟ اكتشف الخطأ في هذه الصورة خلال ٥ ثوان

إجابة العدد السابق

كثبت كلمة «قبل» بدل كلمة «قبل»

صورة وسؤال للعدد القادم

ما أفضل تعليق على هذه الصورة؟

في اعتقادك ما اسم صاحبة هذه الصورة؟

● حصنة	● شيماء نقي، لغة إنجليزية
● معشة	● الفنان محمد، علوم سياسية
● ورج	● محمد بن خلف، إعلام
● ميساء	● محمد الفرحان، أدب
● مارة	● أنوار العتيبي، علم نفس
● تيريزا	● دلال خالد، إنجليزية
● سبيكة	● لولوة جاسم، إنجليزية
● شوقي	● ياسمين الشريفي، علم نفس
● باليا	● مريم الطيري، إعلام
● شخبة	● دلال البصري، إعلام
● وضحة	● خالد المير، إعلام



كتب: أحمد المزيد

● معالي

● غدير الشيباني، خدمة اجتماعية

● شهد

● علي حسن، إعلام

● سارة

● عبدالرحمن الضامن، إعلام

● ماريما

● عبدالرحمن الخميس، أدب

● ويها يساعد علي أن اسمها دلال

● إيمان العبدال، تربية، علمية

● موضي

● لطيفة الخشتي، خدمة اجتماعية إن شاء الله

● حصنة

● منيرة الملا، علوم سياسية

● فرح

● علي آل، إنجليزية

● أم كبوس

● سامي الدليمي، إنجليزية

● سبتيا

● نواف الراشد، علم نفس

● شخبة

● منار نقي، إعلام

منكم والمكتمل

يسر الجريدة أن تستقبل الأخبار الاجتماعية على صفحاتها للمجتمع الجامعي، لتدعو طلابها وموظفيها للمشاركة في هذه الصفحة على العنوان التالي: جريدة أفاق الجامعية، الشيوخ، المجتمع الجامعي.

أو أرسلها على فاكس رقم ٤٨١٤٦٧٤، أو على Email: booby 143@hotmail.com

البصري في كلية الهندسة والبتترول

انضم د. بدر حسن البصري إلى أسرة قسم الهندسة الكيميائية بكلية الهندسة والبتترول بعد أن أنهى دراسته من جامعة ليهاي بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية.



د. بدر حسن البصري

حالة الشبكة وأمن المعلومات لهذا الأسبوع

- عدد أجهزة الجامعة المحمية من الفيروسات ٣٠٣٢.
- الفيروسات التي تم اكتشافها عن طريق البريد الإلكتروني ٨٤٢.
- أجهزة كاد أن يصيبها فيروس ٤٦٢.

مع تحيات مركز نظم المعلومات

الشريعة تنظم رحلة العمرة

قام وفد من طالبات كلية الشريعة بإداء مناسك العمرة ضمن الرحلة التي قامت بها جمعية الشريعة وكانت تحت شعار: «وأنبياء إلى ربكم» وصرح رئيس جمعية الشريعة فهد فريخ الجنتاوي أن الرحلة لاقت استحسان الطالبات المعتمرات من حيث الوقت ومكان الإقامة وكذلك تكلفة الطالبات ومهرمها. كما أكد الجنتاوي أن الرحلة تطلها برامج مميزة وأنشطة كثيرة والتقاء بعض المشايخ الأفاضل الذين أكادوا على أهمية تعلم المرأة وبورها في المجتمع. كما أقيم سمر ثقافي للطالبات على هامش الأنشطة. وشكر الجنتاوي تعاون الطالبات المتميز الذي ساهم في إنجاح الرحلة وشكر أيضا كل من ساهم في دعم العمرة الذي كان له كل الفضل بعد الله عز وجل في إنجاح الرحلة. وشكر ما قام به المنظّمون لإنجاح هذه الرحلة المباركة والله نسال أن يجعل هذا في موازين حسناتهم يوم القيامة. والجدير بالذكر أن هذه الرحلة هي من ضمن أنشطة جمعية الشريعة المميزة التي تمل حقيقة على حرص الجمعية على طلبة الكلية.

العوضي يحاضر عن الإعجاز العلمي في القرآن

كتبت سارة الهندي:

إعجاز علمي بحث وروحانيات عالية، تلك كانت أجواء المحاضرة التي أقامتها لجنة التوعية والإرشاد في جمعية العلوم التي ألقاها الشيخ نبيل العوضي تحت عنوان «الإعجاز العلمي في القرآن» في الحديقة المقابلة لمبنى ٣ خ، تدبر بها معاني القرآن الكريم وكيفية الشروع والاستغناء به والإعجاز العلمي والعدي الذي يحتويه منذ نزوله حتى عصر التكنولوجيا بالإضافة إلى ربطه بقصص من الواقع التي أضفت جواً من الإيمان العالية حينها، وفي نهاية حديثه أكد على أهمية القرآن وعدم نسيانه والخلطة عنه وتم فتح باب الأسئلة المفتوحة لجميع الطلبة والطالبات الذين تابعوا المحاضرة بعدد كبير وتفاعل لافت منذ البداية.



الشيخ نبيل العوضي أثناء المحاضرة

دورة لغة الإشارة

يقدم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر مقملاً في قسم البرامج التدريبية مجموعة من الدورات التدريبية، الدورة الأولى هي «دورة معايير اختيار وشراء القسيمة» تبدأ يوم السبت الموافق ١٥/٥/٢٠٠٤ وتستمر لغاية ١٩/٥/٢٠٠٤ من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساءً يحاضر فيها م. طارق العلمي. أما الدورة الثانية «دورة التسجيل العقاري» فهي بتاريخ ٢٢/٥/٢٠٠٤ وتستمر لغاية ٢٦/٥/٢٠٠٤ من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساءً يحاضر فيها م. طارق العلمي. أما الدورة الثالثة «دورة تعلم لغة الإشارة» فتبدأ بتاريخ ١٥/٥/٢٠٠٤ وتستمر لغاية ١٩/٥/٢٠٠٤ من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساءً ويحاضر فيها أ. سلوى بولعاز. للتسجيل يرجى مراجعة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - جامعة الكويت - الخالدية - مبنى ٢ - الدور الأول من الساعة ١٢-٨ ظهراً.

مشاركة

شاركت خبيرة التجميل ريم الراشد في معرض الهويات الذي نظّمته رابطة كلية الآداب



ريم الراشد

توزيع كتابها السنوي

أصدرت كلية العلوم الإدارية كتابها السنوي للعام الجامعي ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ وتم توزيعه في حفل الموحّد لجامعة الكويت.



د. هبة المديرة الإدارية

تكريم بن غيث

كرم النادي الصحفي الزميل بدر بن غيث وذلك على مشاركته في أنشطة النادي الصحفي.



بدر بن غيث أثناء تكريمه

الشيخ عميداً للدراسات العليا

أصدر مدير الجامعة أ. د. ناصر الجلال قراراً بتكليف أ. د. عبدالله الشيخ القيام بأعمال عميد كلية الدراسات العليا اعتباراً من ٢٠٠٤/٤/٢٣.



عبدالله الشيخ

بو حمرا للمباني

أصدر مدير الجامعة أ. د. ناصر الجلال قراراً بتكليف د. سناء صالح بوجمرا القيام بأعمال عميد كلية البنايات الجامعية اعتباراً من ٢٠٠٤/٤/٢٧.



د. سناء صالح بوجمرا

انضمام العمر

انضمت إلى هيئة التدريس في كلية العلوم الإدارية د. هبة العمر بقسم الطرق الكمية.



د. هبة العمر

الرميض في الحقوق

انضم د. عبدالله سعد الرميض إلى هيئة التدريس في كلية الحقوق بعد حصوله على شهادة الدكتوراه في القانون الدستوري من جامعة أمس ببريطانيا، حيث كانت رسالته تتناول المسؤولية القبلية للوزراء في النظام الدستوري الكويتي، وتطرق إلى الجانب السياسي والجنائي لتلك المسؤولية. سبباً أن الوزير قد يساهل سياسياً بسبب لخطئه الشخصية أو بسبب إخطاء موظفيه الخاضعين له قانونياً.



د. عبدالله سعد الرميض

«الضرب» في قبضة الأمن

كتب: بدر بن غيث



اعتادت الجامعة أن تستقبل زواراً عبر بواباتها في مختلف أركانها المتشعبة، إلا أن ضيف الأسبوع لكلية التربية بكيفان كان «نقيباً»، فزيروك عناصر الأمن والسلامة الذين سارعوا للسيطرة على الوضع.

فقد تمكن رجال الأمن والسلامة من القبض على «الضرب» الذي ماغت الجميع وتسلل في مواقع الكلية والفروع الطالبات، والذي حول الأمر إلى سباق بين الطلبة ورجال الأمن ليعين باستطاعته القضاء على الوحش الصغير.

الضرب كما علمت اتفاق كان برقه أحد الطلبة الذي كان مستعداً لتقدمه في «برنيتيشن» لكن الضرب على ما يبدو رفض الدعوة وأبى إلا أن يلتحق بكلية بنفسه.

وقفات

كيف تكون شخصاً فعالاً؟

إعداد: سعاد زيد الزيد
إدارة التطوير الإداري والتدريب



سعاد زيد الزيد

- فتر في النجاح اسع إليه دائماً.
- حدد أهدافك في التطوير والنمو، وأطلق لقدرك العقلية العنان.
- وجه قدراتك الذهنية لأهداف الابتكار والإبداع والتجديد في مجال العمل.
- تعامل مع التزامات الإدارة على أنها فرص نادرة لإبراز قدراتك وحاول أن تدبر المواقف بحكمة وتبصر دون انفعال.
- انصت باهتمام لأراء الآخرين، واحرص على تنمية قدراتهم الكامنة وطاقتهم.
- تصيد لأخريين مجالات تفوقهم وتنافسهم عليها بدلاً من السعي لتصيد أخطائهم.
- احرص على وقت العمل، فإنه سلعة نادرة فاستثمره.
- كن مسجلة توليد للقوى المشعرة، ولا تكن محطة استراق للوقود.

ناقني

طنش... تعش!

عبارة جميلة استوقفتني طويلا وبما وكادها
الحل الذي أبحث عنه منذ مدة تقول العبداء:
«المطبعة الفعالة تقتل أي إمالة هو تجاهلها! فإن
لم تستطع رفع عنها فإن لم تستطع إضاعتك منها!
فإن لم تستطع فلهذا تستطعها».

تصورتنا الصلة - غالبا - إلى الاحتكاك ببعض
الإنسان الذي قد يصدر عنهم بعض الهمز
والهمز، فيسعوننا بعض الكلمات الجارحة أو
«الغزاة» التي يجرحوا مشاعرنا أو يستفزونا أمام
الناس، فنفضب وننتفخ أو داجنا، ونبدأ براء الصاع
صاعين، والكلمة بكلمات، والزلة بزلات، وقد نخطي
أو نبدو يظهر التعجيل الجوهري!

عندما تسمع من شخص ما كلمة ضابقتك أو
أزعجتك، وكانت كلمة جارحة، فحاول أن تتجاهلها.
ولا تلي لها بالاً كثيراً منا يلعب نفسه في الرد على
كل شاردة وواردة من كلام الناس وأجاسيدهم، لذا
لرأنا نخرج من جدال عظيم وندخل في آخر،
فتستند طائفتنا ونكلم مشاعرنا، ونفسر أحيانا
بسبب تركيزنا على كلمة قبلت بحقنا قد تكون
ثقيلة أو جارحة.

إن التغافل والتجاهل المتعمد لبعض تصرفات
من حولنا تريحتها كثيرا، وتبعدنا عن معارك الهواء
التي لا فائدة منها، فاهيك عن إصابتها للذين
والروح كما أرفقتنا في البحث عن سبب
جولة ذلك الصديق، أو عدم سلام ذلك الشخص
علينا في الحفل القلبي! وكل ليلة مرت علينا تذوق
فيها الأرق بسبب محاولة فهمنا لكلمة قالها شخص
لنا، لم نستطع فهمها! وقد يكون الشخص قالها
هكذا بدون تفكير أو تعمدا! لقد أعطيناها أكبر من
حجمها ووزنها!

فإن كنا لا نستطيع أن نتغافل أو نتجاهل تلك
الإمالة أو الموقف أو الكلمة الجارحة، فلنحاول أن
أن نسامي وتعالى فوقها... بإمكاننا أن نرد الكلمة
بكلمات وأن نهن الشخص الذي أهاننا وأمام هذا
أيضا، لكن ما الفائدة المتحققة من ذلك؟! إننا
أصبحنا بذلك سواء! لذا عندما يشعر الواحد بقمته
وقدره، ويثق بنفسه، ويحترم عقله وخلفه، فإنه
سوف يسير إلى الشعلي فوق هذه الكلمة،
ويتسامي على تكلم الإمالة، وبذلك يحفظ نفسه
وخلفه وكرامته ودينه!

وعن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال
رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «... ومن كلف
لخصمه، سئل الله عورته، ومن كلف خيطا ولو شاء
أن يعرضه أمضاها، سئل الله عليه رضا يوم
القيامة...» رواه الطبراني في الكبير.

المرحلة الأخيرة من العلاج هي في الضحك على
الموقف، والابتسام في وجه الإمالة أو الكلمة
الجارحة، وهذا الحيل ناجح، ولكنه يصحاح إلى
تدريب وممارسة! كم من المواقف القديمة التي
نذكرها الآن ونضحك عليها، مع أننا وقتها كنا
نحظر لرد وتناول التحدي، ونفكر للكلام! إن كثيرا
من المواقف الحرجة أو التي نشعر فيها باستفزاز
الطرف الآخر - لا تحتاج - في حقيقتها - إلى رد
بالمثل بل تحتاج إلى ابتسامة نضر وهود نفس
والاستئذان قلب وراحة بال!

لعل من ثاقلة القول أن تؤكد على أن هناك
العديد من المواقف التي تستلزم منا أن نرد بحزم،
والا نتجاهل الإساءة، أو نغضض أمتنا عن الإمالة!
أنا لا أدعو إلى الخنوع أو الذلة هذا أبدا، بل يجب
علينا أن نكون حازمين في وجه الخطأ والزلل، فهذا
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لم ينتقم
لنفسه قط، لكن إذا انتهكت محارم الله - عز وجل -
فإنه - صلى الله عليه وسلم - يتورع ويخضبط،
ويظهر أثر ذلك على وجهه - صلى الله عليه وسلم -
حتى يبروه الصداقة وكل من يراه.

الذي أدعو إليه هو أن نتفرد عن الصلوات
والتواضع من الأمور والكلمات والمواقف حتى نعيش
مرتاحي البال والذهن، إن الحياة قصيرة ولا
نستحق منا أن نخسبها في أمر نأقه، أو موقف
عابر، أو كلمة قيلت في عجل! لذا أدعو الجميع لكي
يعيشوا في سلام وتناغم مع أنفسهم ومشاعرهم،
وعندما ستجدوا الحياة أفضل، والأمور أسهل،
وطبش...

د. خالد القحص

qahas@hotmail.com



اللهم بلغه أسماءنا وهو يقبره فيعرفها ويرد علينا
ما دمننا نصلي عليه ..

اللهم اكتب لنا من الحسنات عشرا وامح عنا من
السيئات عشرا وارفعنا بالدرجات عشرا بصلاة
واحدة عليه

(إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين
آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما)

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد ..

اللهم إنا نسألك ما سألك ونعوذ بك مما به
استعاذ ..

اللهم بارك لنا في مجالسنا ولا تخلو من الصلاة
عليه ..

اللهم نور صراطنا وثبت أقدامنا يوم العصور
بالصلاة عليه ..

اللهم اكفنا ما إهمنا وإغمنا وأغفر لنا اقترفتنا
واعترفنا بالصلاة عليه ..

اللهم اقض عنا حوائجنا وبلغنا مرامينا ومقاصدنا
بالصلاة عليه ..

اللهم بشرنا بالجنة قبل مماتنا ونجنا من أهوال
القيامة بالصلاة عليه ..

حياتك حياة أمم على الأمد... وموتك جلال ما جلال
بعده .. وعزأونا بقلبي الشفاعة غدا إن شاء الله ..

يا بني أنت وامي يا رسول الله ..
اللهم اجعله أحب إلينا من أنفسنا وأهليتنا والناس
أجمعين ..

اللهم إنا نسألك شربة من الكوثر براحتيه لا نظلما
بعدها أبدا ..

اللهم أنت الوسيلة فإنها لا تنبغي إلا لواحد من خلقك ..
اللهم ارزقنا انتهاج نهجه وحذو حذوه وسير سيره
وسنته ..

اللهم إنا نسألك رؤيته مناما في الدنيا ويقظة في
الآخرة ..

سيد وقيد، احمد المطوع

Ahmad_photo@yahoo.com

التصميم والإخراج الفني

قاسم محمد نايف

هيئة التحرير

أحمد الفهد، هبة الطويل، مهدى العجمي

سكرتير التحرير

د. خالد القحص



رئيس التحرير: د. خالد القحص

سكرتير التحرير: د. خالد القحص

مدير التحرير: د. خالد القحص

تعاقب على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أسد الرشيد

England

Crownline

BEST CHAIRS

LITTLE LEAF

Collection Europe

HUGES & ROWE

England Direct

modern classics

SAUDER

FD

BASSETT MIRROR COMPANY INC.

Lane

Jackson Elite

DAVIS

ifm

WOODWARD

GOOD Companies

IMI

D

ASHLEY