

مهرجان «أفاق» الشعري الرابع

تحرص جريدة أفاق على دعم وخدمة الشعر والأدب والتراث الشعبي في الكثير من الجوانب والمجالات.. وعادتها السنوية تقوم وترعى الأنشطة الثقافية والفعايات المدهمة للحركة الأدبية في جامعة الكويت.. فمن هنا المنطلق سوف يقام المهرجان الشعري الرابع لأفاق في هذا الفصل الدراسي وذلك يوم الثلاثاء المقبل الموافق ٢٠٠٤/٥/٤ في كلية الآداب / كنفان في قاعة ١٢٥٠ في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا. وجريدة «أفاق» تدعو عشاق ومتابعي الشعر من طلاب وطالبات الجامعة.. لحضور المهرجان الرابع الذي يقام لتدعيم الحركة الثقافية والأدبية في هذا الصرح.

التفاصيل ص ٢٦

أفاق

الأحد 13 ربيع الأول 1425 هـ الموافق 2 مايو 2004 العدد 673 السنة 25

انتبه عزيزي الطالب! الانسحاب الكلي من المقررات الدراسية

آخر موعد لتقديم طلبات الانسحاب الكلي من المقررات الدراسية للفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م الموافق يوم الأربعاء بتاريخ ٢٠٠٤/٥/٥ م. يمكن للطالب الذي لم يستطع التقدم خلال الفترة المحددة وبعد انتهاء الموعد المحدد اعلام التقدم خلال الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ م بتاريخ ٢٠٠٤/٩/١٧ م لغاية ٢٠٠٤/١٠/١٨ م كانسحاب من فصل سابق. على الطلبة الراغبين بالانسحاب التقدم خلال الفترة المحددة، حيث إنه لن يقبل أي طلب بعد التواريخ المحددة اعلام.

عميد شؤون الطلبة

زانت أعراس الجامعة بحضوركم..

ياسعد الكويت



تفاصيل حفل التخرج

داخل العدد ص ٧/٦/٤

30 د. عبد الرحمن السميح:
في كينيا رمونا بالحجارة

22 مضاعفات خطيرة
للنوم الزائد!!

12 السرحان: رسالتي
برسم الكاريكاتير عالمية

10 آراء حول برنامج
أجيال المستقبل

2 اليوم يبدأ التسجيل
عبر الهاتف والإنترنت

بمناسبة المليون..



.. اشتراك MMS مجاني

أرسل صور ابتائلك إلى 91100 والصورة الأفضل ستفوز بجائزة قيمة

تسمعك



vodafone

خلال استضافة كلية العلوم الاجتماعية له الأمير فيصل بن سلمان يطالب الصحافة ألا توجع العامة



● الطراح في استقبال الأمير فيصل بن سلمان



● جولة الأمير مع الطراح في أحد الأقسام

في توجيه الرأي العام
وقبلت باب الحوار مع الزعماء من
لسان الجامعة ومسؤولين سابقين من
نواب وزراء دار الحديث حول خطوات
الإصلاح في المنطقة العربية وضرورة
اتخاذ خطوات عملية نحو تحقيق برامج
إصلاحية تحفظ من حدة التوتر التي
تشهدها المنطقة العربية بأكملها.
وأيد الأمير فيصل بن سلمان بن
عبد العزيز جديّة المملكة العربية السعودية
في برنامجها الإصلاحي وقال إن المملكة
عازمة على مقاومة الإرهاب واجتثاث
جنوره، كما أكد على أهمية مراعاة طبيعة
الواقع الاجتماعي والثقافي في تحقيق أي
برنامج إصلاحي.

في نهاية اللقاء وجه الأمير فيصل بن
سلمان الدعوة لأساتذة لزيارة المملكة
العربية السعودية ومواصلة الحوار، كما
أكد رغبته في زيارة كلية العلوم
الاجتماعية مرة أخرى ليكون لقاء أطول
والحوار حول قضاياهم الجميع. وقال
الأمير فيصل بن سلمان إنني انتميت إلى
المؤسسة الأكاديمية ويصفتي استقال
مساعدة في العلوم السياسية أجد نفسي
متجذرا لكل هذه الحوارات، وقام بدوره
عميد كلية العلوم الاجتماعية بشكر
الأمير على زيارته وقدم له هدية تذكارية
باسم كلية العلوم الاجتماعية.

قام صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز آل
سعود بزيارة كلية العلوم الاجتماعية
في الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم
الأثنين الموافق ٢٥ / ٤ / ٢٠٠٤م.
وكان باستقباله عميد الكلية أ.د.
علي الطراح رافق الأمير فيصل بن سلمان
الشيخ مبارك الدبيح الصباح وكيل
قطاع الإعلام فخارجي بوزارة الإعلام.
بدأ عميد الكلية الأستاذ الدكتور علي
الطراح بإلقاء كلمة ترحيبية غير فيها
عن تقدير الكلية لزيارته لها كما قال في
كلمته:

إن الذائفة الكويتية لن ننسى دور
المملكة العربية السعودية في مساندتها
للكويت إبان فترة الاحتلال.

كما إننا في الكويت نلق مع المملكة
العربية السعودية موقف المحب
والصديق وما تعرض له المملكة
العربية السعودية من أعمال إرهابية
تمسنا كما تمسكم ولنا في الكويت
نسعى معكم لنشر ثقافة المحبة والسلام
في المنطقة والعالم.

إن الأوضاع السائدة في المنطقة تكبر
القلق لدينا وتامل أن تستقر الأمور في
العراق وإن يتم وقف أعمال العنف التي
يقوم العراقيون ببناء بلدهم وأن يكون
العراق دور أساسي في استقرار منطقة
الخليج العربي.

وعبر سمو الأمير فيصل بن سلمان
ابن عبدالعزيز آل سعود عن شكره
للحفاوة التي استقبل بها، وأكد على
العلاقة المتينة التي تربط المملكة
العربية السعودية والكويت.
وأشار الأمير فيصل بن سلمان إلى
أنه لا يتحدث هنا بأي صفة رسمية
وإنه يشارك بالحضور بصفتة
الشخصية. وعبر الأمير فيصل بن
سلمان عن دور الصحافة في تآدية
رسالتها الإعلامية وقال إن على
الصحف والوسائل الإعلامية دوراً
كبيراً ومسؤولاً وعليها أن توضح
مشاعر العامة فالصحافة عليها دور

بقرار من مدير الجامعة الدكتور نادر الجلال تشكيل لجنة أكاديمية للتعليم الإلكتروني

كتبت نادية الراشد:

في كلية الآداب
د. عبد الله أحمد الشبان - مدرس في قسم العلوم
السياسية في كلية العلوم الاجتماعية
د. سهيلة فيصل المطوع - مدرسة في قسم الهندسة
الميكانيكية في كلية الهندسة والبتترول
د. عماد حسن الشواف - مدرس في قسم الجراحة في
كلية الطب
د. سجي منصور بولمسين - مدرسة في قسم الإحصاء
وبحوث العمليات في كلية العلوم
والجثة أن تستعين بمن ترى.
لما لادة الثانية من قرار فقتضي أن تولي اللجنة للمهام
التالية:
١ - تعريف مقررات التعليم الإلكتروني
٢ - تحديد المعايير الأكاديمية اللازمة لتطبيق التعليم
الإلكتروني
٣ - توصيف العناصر الأكاديمية والفنية المطلوب
توافرها في البرامج المستخدمة
٤ - وضع الضوابط القانونية للمشروع
٥ - وضع الضوابط المهنية للتعليم الإلكتروني
٦ - تقييم مخرجات التعليم الإلكتروني

أصدر مدير الجامعة د. نادر الجلال قراراً يقضي في
مادته الأولى بتشكيل اللجنة الأكاديمية للتعليم الإلكتروني
على الوجه التالي:
د. فؤاد نصف العصفور - مساعد نائب مدير الجامعة
للشؤون العلمية (مقرراً)
د. سالم مرزوق الملحج - أستاذ في قسم الإدارة
والتسويق في كلية العلوم الإدارية
د. فايز عبد الله الظفيري - أستاذ مساعد في قسم المناهج
وطرق التدريس في كلية التربية
د. عبد الله عبد الكريم المطوع - مدرس في قسم هندسة
الكمبيوتر في كلية الهندسة والبتترول
د. محمد عبد الرحمن يوزير - مدرس في قسم القانون
الجزائي في كلية الحقوق
د. صلاح محمد الناجم - مدرس في قسم اللغة العربية
في كلية الآداب
د. علي حبيب الكندي - مدرس في قسم المناهج وطرق
التدريس في كلية التربية
د. محمود عبد النبي الموسوي - مدرس في قسم الإعلام

دعوة للخريجين لاستلام شهاداتهم

خلال الفترتين الصباحية والمسائية،
الصباحية من الساعة (٩) إلى
الساعة (١)
المسائية من الساعة (٥) إلى
الساعة (٨)

حنان الدوخي ومناقشة الأطروحة

سيتم مناقشة الأطروحة المقدمة
من حنان الدوخي برتامج علم نفس
والتي هي بعنوان «الانكسار والعنوان
لدى عيّنات من الأحداث الجانحين
ومجهولي الولدين والمقيمين مع
أسرهم»
اليوم الأحد وستكون لجنة

ندوات ثقافية في الآداب

كتبت مرام العوضي:

ضمن فعاليات النشاط الثقافي
للقسم العلمي للعام الجامعي
٢٠٠٣/٢٠٠٤ يقيم قسم اللغة العربية
وتأديها بكلية الآداب في جامعة الكويت
ندوة بعنوان «مقاربة الحدائق في كتابات
الطهطاوي» للدكتور أحمد الهواري في
الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء
العتيبي في كيفان.

ندوة التحديات بكلية الهندسة والبتترول

يقيم قسم الهندسة المدنية بكلية
الهندسة والبتترول في جامعة
الكويت وبالتعاون مع شركة
إيكويت للمشروعات والهندسة
بمعاون «التحديات» التي تواجه
شركات القطاع الخاص مع
محطات الصاويات في الكويت
الكويتية، يترأس الندوة الدكتور
محمد علي العطار من قسم
الهندسة المدنية ويشارك فيها كل
من السيد عبدالله الجديعان مدير
العلاقات العامة بشركة إيكويت
والسيد عادل المنفي مدير التسويق
للشركة إيكويت شركة إيكويت
والسيد محمد المزدي مدير
التقني في المؤسسة الإستراتيجية
شركة إيكويت.
ستقام الندوة يوم الاثنين
الموافق ٣ مايو ٢٠٠٤ في قاعة
الجامعة رقم ١١٩ بالخالدية من
الساعة التاسعة والنصف صباحاً
حتى الثانية بعد الظهر.

التسجيل للفصل الأول ٢٠٠٤/٢٠٠٥ في الجامعة يبدأ ٢ مايو

مواعيد التسجيل عبر الهاتف النقال أو باستخدام شبكة الإنترنت



التسجيل وتعديل الجداول في الفترة المسائية

وأقام عميد القبول والتسجيل أنه يمكن للطلبة التسجيل أو تعديل جداولهم في
المواعيد المعلنة في دليل التسجيل طوال أيام الأسبوع اعتباراً من يوم الأحد
٢٠٠٤/٥/٢ دون مواعيد مسبق للطلبة الذين سبق لهم دخول صالة التسجيل، بحيث
يستطيع الطالب تعديل جدولته والإطلاع على آخر تعديلات الجدول الدراسي للكلية.

الطلبة المجتازين أكثر من ٦٠ وحدة

أوضح أنه ستخصص الفترة (٢٠٠٤/٩/١٣ - ٤) للطلبة المجتازين أكثر من ٦٠
وحدة دراسية ليستكملوا جداولهم بأنفسهم باستخدام شبكة الإنترنت فقط، علماً أن
الحد الأقصى المسموح بالتسجيل فيه للطلبة الدراسي المسموح به وفقاً للائحة
المقررات.

خطوط التسجيل

في نهاية تصريحه أهاب د. المطيري الطلبة بضرورة الإطلاع على خطوات التسجيل
وكافة التعليمات والمواعيد الواردة في دليل التسجيل وذلك تفادياً لإلغاء جدول الطالب
أو إلغاء مقرر لعدم استيفاء شروط التسجيل فيه، أو أية مشاكل تنجم عن عدم اتباعهم
للتعليمات والتواريخ المحددة في دليل التسجيل.

صرح د. نايف حمد المطيري عميد القبول والتسجيل في جامعة الكويت أن فترة
التسجيل للفصل الدراسي الأول ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ستبدأ اعتباراً من يوم الأحد ٥/٢/٢٠٠٤ وتستمر
إلى يوم الاثنين ٥/٢٤/٢٠٠٤، حيث ستفتح خلالها صالات التسجيل في الشويخ
والخالدية من الساعة الرابعة عصراً حتى الساعة الثامنة مساءً، وسيتم توزيع دليل
التسجيل اليوم الاثنين على مكاتب التوجيه والإرشاد في الكليات لتوزيعه على الطلبة، كما
أوضح عميد القبول والتسجيل أن العبد الدراسي المسموح بالتسجيل فيه لجميع الطلبة
هو (١٣ وحدة دراسية) طوال فترة التسجيل ما عدا الطلبة المتوقع تخرجهم، حيث
سيتم لهم بالتسجيل في الوحدات القليلة التي يحتاجون إليها للخروج، ثم يرفع إلى
العبد الدراسي المسموح به وفقاً للائحة المقررات. وذلك في فترة السحب والإضافة الأولى
التي ستبدأ اعتباراً من يوم السبت ٦/١٩/٢٠٠٤ وتستمر حتى ٩/٣/٢٠٠٤، وتكون أولوية
تحديد مواعيد دخول صالة التسجيل للطلبة المتوقع تخرجهم ثم الطلبة المتقوقعين.
والتسجيل في الفترة من ٥/٣ إلى ٥/٢٥/٢٠٠٤ علماً أن سداد رسوم التسجيل لا يمنع
الطالب من تعديل جدولته لاحقاً. وأضاف أن الطالب الذي يتخلف عن سداد رسوم التسجيل
في هذه الفترة سيسدد فيما بعد رسوم التسجيل المتأخر (٢٠ ديناراً) لدى عادة القبول
والتسجيل في الشويخ اعتباراً من بدء فترة السحب والإضافة الثانية.

إلغاء تسجيل الطلبة غير المستوفين للشروط ومتطلبات المقررات ومتطلباتها في
ضوء نتائج امتحانات الفصل الثاني بتاريخ ٦/١٤/٢٠٠٤، والفصل الصيفي بتاريخ
٨/٩/٢٠٠٤، بحيث لنجاح للطلبة الفرصة لاستكمال جدولته خلال فترة السحب
والإضافة الأولى التي تستمر حتى ٣ سبتمبر ٢٠٠٤.

الخطة الزمنية لعمليات التسجيل والسحب والإضافة والتسجيل المتأخر

الأحد	٢٠٠٤/٥/٢	فترة تسجيل الطلبة المقدمين للفصل الأول ٢٠٠٤/٢٠٠٥ (رسوم)
الاثنين	٢٠٠٤/٥/٢٤	التسجيل (١٠ دقائق) - الحد الأقصى للتسجيل ١٣ وحدة دراسية - ما عدا الطلبة المتوقع تخرجهم يسمح لهم بالتسجيل في العبد الدراسي المسموح به وفقاً للائحة المقررات.
السبت	٢٠٠٤/٦/١٩	فترة السحب والإضافة الأولى، السلف الأعلى للوحدات خالها هو المسموح به وفقاً للائحة المقررات.
الجمعة	٢٠٠٤/٩/٣	إلغاء تسجيل الطلبة في المقررات التي لم يجتازوا متطلباتها.
الاثنين	٢٠٠٤/٩/١٣	إلغاء قوائم الانتظار.
الأربعاء	٢٠٠٤/٩/١٥	السماح للطلبة المجتازين أكثر من ٦٠ وحدة باستكمال جداولهم باستخدام شبكة الإنترنت فقط وفقاً للعبة الدراسي المسموح به وفقاً للائحة المقررات.
السبت	٢٠٠٤/٩/١٨	السماح للطلبة المجتازين أكثر من ٦٠ وحدة فقط ومعتدين في ١٦ وحدة
الاثنين	٢٠٠٤/٩/٢٠	إلغاء باستكمال جداولهم عن طريق مكاتب عملاء المساعدين للشؤون الطلابية في كلياتهم وبعدها في ١٦ وحدة دراسية.
السبت	٢٠٠٤/٩/٢٥	فترة التسجيل المتأخر وفترة السحب والإضافة الثانية باستخدام شبكة الإنترنت وتسجيل الطلبة غير المقدمين.
الجمعة	٢٠٠٤/٩/٢٤	بدء الدراسة للفصل الأول ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

العبد الدراسي المسموح بالتسجيل فيه وفقاً للائحة المقررات:

- ١) العبد الدراسي للطلبة العادي يتراوح بين ١٥ - ١٩ وحدة دراسية.
- ٢) يجوز للطلبة المتوقع تخرجه أو الطالب المتفوق الحاصل على معدل (٣ نقاط) فأعلى وأنهى (٣٠ وحدة دراسية) فأكثر، أن يسجل في (٢١) وحدة دراسية.
- ٣) لا يسمح للطلبة الذي على قائمة الإنذار أن يسجل في أكثر من (١٦) وحدة دراسية) في الفصل الدراسي الاعتيادي.

MYSINGE
صوفاء بمقعدين مع مسند ذراع واحد
د.ك. ١١٠

VIKA MANNE - طاولة
د.ك. ١٨

HATTEN - طاولة جانبية
د.ك. ٩

NOMINELL - كرسي دوار
د.ك. ٥٨

IKEA/PS - سجادة حمراء (٢٢٠x٢٢٠) د.ك. ٩٥... والكثير الكثير داخل المعرض



شركة إيجيبتية المحدودة
الشويخ - تلفون: 4810477
نفتح يومياً من 9 صباحاً إلى 9 مساءً

هل عمرك بين ١٤ - ٢٤ عاماً؟

إذا كانت الإجابة نعم، تفضل بزيارتنا واحصل على بطاقة إيكيا برصيد ٢٥٠ نقطة بالإضافة إلى وجبة في مطعمنا مجاناً عند شرائك بقيمة ٢٥ د.ك

هنيئاً للكويت بابتنائها

ولي العهد للخريجين: أمكم الكويت تعقد عليكم الآمال وترجو الكثير منكم

فحاليات



الحمد للخريجين: احرصوا على النجاح والتفوق والسبق

الجلال: الجامعة تبذل ما بوسعها لتطوير برامجها وتقييمها واعتماد الأنظمة الحديثة

تغطية: هبة الطويل

تفضل سمو ولي العهد الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح للعام السابع على التوالي لرعاية وحضور حفل التكريم للمؤسس لخريجي الجامعة للعام الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٤ الذي أقيم مساء الاثنين الماضي، حيث تشرق خريجو الدفعة الثالثة والثلاثين من أبناء الجامعة بهذه المبادرة الأبوية من سمو ولي العهد وسط فرحة وبهجة التفوق، التي إن كانت تدل على شيء فهي تدل على مكانة الجامعة والأهمية التي يحظى بها خريجوها من الدولة. وفي كلمة لسموه وجهها لأبنائه الخريجين أعرب عن اعتزازه

بالتواجد بين أبنائه، مخاطباً إياهم «أنا معكم دائماً بقلبي وفكري وستظلون في خاطري ووجداني، وأضاف سموه «أمكم الكويت تعقد عليكم الآمال وترجو الكثير منكم فلا تخيبوا رجاءها وكونوا خير الأبناء العاملين المخلصين، كما كان أبائكم وأجدادكم من قبل، فتحن كيشتر ماضون غابرون والكويت هي الباقية بعون الله حرة أبية عزيزة، وتبقى معها إنجازات قادتها وأعمال رجالها وإسهامات أبنائها المخلصين».

وتفضل معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي د. رشيد الحمد بالقاء كلمته قائلا: «إنه ليوم مبارك من أيام الوطن التي يحفظها سجل



• سمو ولي العهد يتسلم برع الجامعة



• د. نادر الجلال يلقي كلمته



• الخريجة أريج الكليب تلقي كلمة نيابة عن الخريجين



• د. رشيد الحمد يلقي كلمته

قخاره وتبقى خالدة في ذاكرة أجياله هذا اليوم الذي تسعد فيه الجامعة بتشريف سمو ولي العهد الشيخ سعد العبد الله الصباح لها ورعايته الأبوية الكريمة لحفل تخريج أبنائه الطلاب والطالبات وتكريمه لهم. وأكمل د. الحمد حين يصدر هذا التقدير السامي للعلم في وطننا العزيز عن حب وطني صادق ووعي مجتمعي أصيل عرفه أبناء الكويت منذ نشأة الحياة على أرضهم وتوارثوه قيادة وشعباً جيل بعد جيل، واستقر في وجدانهم منذ بدأوا مسيرة النهضة المباركة لبناء دولتهم العصرية الساعية إلى المواكبة الدائمة لكل مستجدات العلم، ومستحدثاته الطامحة إلى مواصلة

توقع أكثر
حساب
11جيل

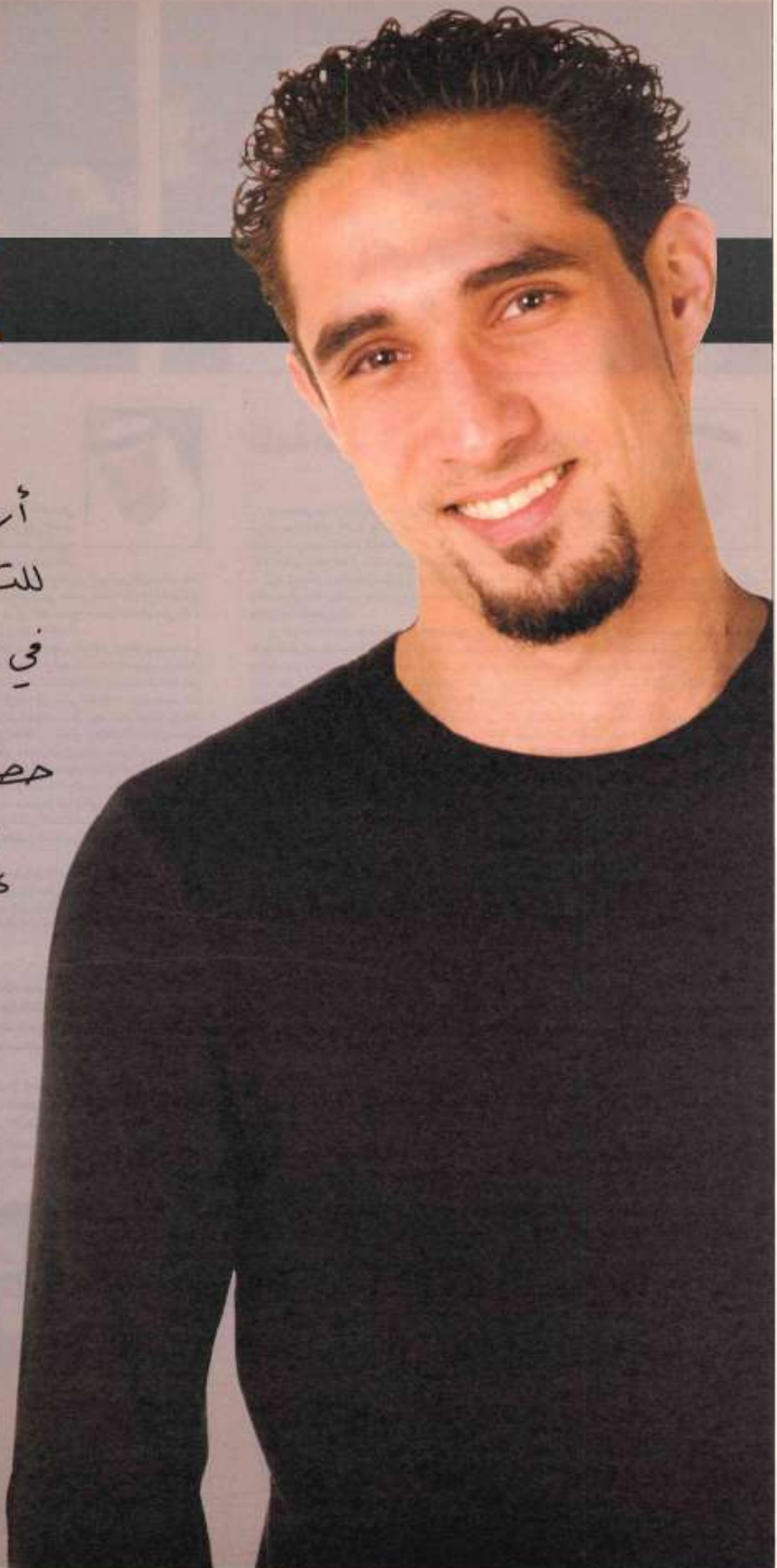
أردت بطاقة إئتمان ، بطاقة
للتسوق عبر الإنترنت وفصومات
في المطاعم المفضلة لدي .

حصلت على كل هذا بالإضافة
إلى فرصة لربح \$100,000

الأوسط

BKME

bkme.com / 802000





• وزير التربية يكرم خريجة كلية التربية



• خريجة من كلية الصيدلة

كلمة مدير الجامعة



يسعدني ويشرفني في مستهل هذا الحفل أن أرحب بسمو ولي العهد، أجمل ترحيب مع خالص الشكر والثناء التقدير لرعاية الحفل الموحد الذي تقيمه الجامعة لجميع خريجها للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢، وأن أرحب بهذا بالتجمع الطيب الذي حضر ليشاركنا فرحتنا وسرورنا تخريج دفعة جديدة من أبنائنا وبناتنا.

وإن تحفل الجامعة بتخريج الدفعة الثالثة والثلاثين، فإنها تهدف إلى تكريمهم وتدعوهم للإسهام بعلمهم في بناء وتقدم بلدهم وأرتقائه، وتحفيز التقدم والتطور للمجتمع في عصر العولمة والمعلومات والثورة التكنولوجية.

إن الجامعة تبذل كل ما في وسعها لتطوير برامجها وتعليمها، وإدخال الأنظمة الجديدة والحديثة في طرق التدريس والبحث العلمي، وإحداث تطوير شامل في مختلف أنشطتها، لتحقيق التميز العلمي والأكاديمي ومواكبة التقدم والتطور العلمي والعالمي والإسهام فيه عن طريق البحث العلمي، وذلك حرصاً منها على تحمل مسؤولياتها تجاه الوطن الغالي، وتادية رسالتها كاملة لتنمية الثروة البشرية ورفع كفاءتها الإنتاجية ومستواها الحضاري والاجتماعي والمساهمة في خدمة المجتمع.

ولا يسعني في هذه المناسبة، إلا أن أقدم بخالص الشكر والامتنان لكل من ساهم ويساهم في دعم الجامعة ومعاونتها على تحقيق طموحاتها وأداء رسالتها السامية، وإننا إذ نهني أنفسنا بإنجاز الهيئة الجامعية الجديدة، لتوجه بالشكر والتقدير لحكومتنا الرشيدة ولأعضاء مجلس الأمة الموقرين لثقتهم ومساندتهم لطلبات جامعة الكويت، ونعاهد بأن الله إن تبذل كل ما وفي وسعنا لإنجاز هذا المشروع القومي.

لا يغوتني أن أهني الخريجين والخريجات وهم على وشك الانخراط في حياتهم العملية، وأرجو لهم المزيد من النجاح والتوفيق لخدمة وطنهم، راجياً أن يكون عطاهم للوطن حباً للعمل وتقانياً وإخلاصاً، ليسهموا في مسيرة البناء والتنمية الشاملة في شتى مجالات العمل والإنتاج، ويحققوا لوطننا العزيز كل تقدم ورقي ورفعة.

وفي ختام كلمتي، أسأل المولى - عز وجل - أن يحقق لنا الخير في شياطينا المخلص، ليكونوا شموها نضيء بالعلم والحرية والحقيقة والعدالة، وليعملوا معنا على أن يحفل وطننا مكانته التي ننشدها له بين الأمم، في ظل الرعاية السامية لحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى، وسمو ولي العهد الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح، وحكومتنا الرشيدة.

حفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروه، وندعوه سبحانه وتعالى أن يرحم شهداءنا الأبرار ويسكنهم فسيح جناته.

وتقانياً وإخلاصاً ليسهموا في مسيرة البناء والتنمية الشاملة في شتى مجالات العمل والإنتاج، ويحققوا لوطننا العزيز كل تقدم ورقي ورفعة. ومن جهة أخرى ألفت الخريجة أريج محمد الكليب كلمة عن الخريجين قالت فيها: يسعدني أن أتحدث باسمي واسم إخواني وأخواتي الخريجين والخريجات في حفل التخرج السنوي الموحد الذي يبرعاه سمو ولي العهد الشيخ سعد

مختلف أنشطتها لتحقيق التميز العلمي والأكاديمي ومواكبة التقدم والتطور العلمي والعالمي والإسهام فيه عن طريق البحث العلمي وتادية رسالتها كاملة لتنمية الثروة البشرية ورفع كفاءتها الإنتاجية ومستواها الحضاري والاجتماعي والمساهمة في خدمة المجتمع. وتقدم الجلال بالشكر والامتنان

التكريم ودعوتهم للإسهام بعلمهم في بناء وتقدم بلدهم وأرتقائه وتحقيق التقدم والتطور للمجتمع في عصر العولمة والمعلومات والثورة التكنولوجية. وأوضح الجلال أن الجامعة تبذل كل ما في وسعها لتطوير برامجها وتقديمها وإدخال الأنظمة الجديدة والحديثة في طرق التدريس والبحث العلمي وأحداث تطوير شامل في

مع خالص الشكر والثناء التقدير لرعاية الحفل الموحد الذي تقيمه الجامعة لجميع خريجها للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢، وكذلك رجب الجلال بالتجمع الطيب الذي حضر ليشاركنا بفرحة وسرور تخريج دفعة جديدة من أبنائنا وبناتنا. وبين الجلال احتفال الجامعة بتخريج الدفعة ٣٣ الهدف منه

التقدم والارتقاء في شتى المجالات حين يصدر هذا التقدير السامي عن هذه المعاني الرافقة تتعاضد النتائج وتتضاعف الفوائد، حفزاً لهم أبناء الوطن وإزكاء لعزائهم وتشجيعاً لهم على الجد والمثابرة في كل عمل، وتلجيحاً لطاقتهم التفوق وملكات الإبداع وتعميقاً لمشاعر الانتماء الواعي والولاء الحق للوطن والحرص المتنامي على تحمل مسؤوليات النهوض به.

وأكد، الحمد أن جامعة الكويت باستاذنتها الأجيال الذين نذروا أنفسهم لرعاية أبنائهم الطلاب والطالبات بأفضل ما تكون الرعاية لتستضيء بتوجيهات سموكم السديدة وبتشريف سموكم لها وتكريمكم لأبنائنا مؤكدة مواصلة أداء رسالتها من أجل تلبية مطالب التنمية المجتمعية في شتى المجالات، وجعل العنصر البشري المقصد الأول في التنمية الشاملة للوطن، فهو موضوعها وغايتها في الوقت نفسه.

وتوجه وزير التربية وزير التعليم العالي إلى الخريجين مخاطباً إياهم: «أيها الأبناء الفائقون الذين أسعدكم الحفل بتكريم سمو ولي العهد لكم، فقد تلقى من الشرف والتقدير ما يليق بمنازلتكم وجدكم وحرصكم على النجاح والتفوق والسبق، مقدرين ما يوفره لكم وطنكم من الرعاية وما يتحده لكم من أسباب التقدم والارتقاء حريصين على أن تتحملوا مسؤولياتكم في مواقع العمل الجديدة، معاهدين الله والوطن على أن تكونوا جنوده الأوفياء وأبنائه البجرة الذين يحملون راية تقدمه ويعلنون شانه في كل المحافل الدولية.

ومن جهة أخرى رحب مدير الجامعة، تاجر الجلال في كلمة لقامها بسمو ولي العهد أجمل ترحيب



• دولقات مكتب الخريجين



• الزميلة سناء مع ابن أخيها





• وتكرم آخر



• وزير التربية يكرم إحدى الخريجات

عرس التخرج

شعر / مهدي حمد العجمي

الحلم علم.. والفرح لاح بيده
وعرس التخرج نقطته نبت نوار
والعلم نور.. والليالي سعيدة
صرح رفيع.. اشرقت منه لنوار
والشعر فن.. والأمانى جديدة
والوقت سيف.. حير الفكر واحترار
استرسلت من جوف قلبي قصيدة
هزت مشاعر شاعر يعشق الدار
العشق.. والمحبة فريدة
عشقي لمن هي درة بين الأقطار
في كفها اليسرى.. حياة رغيدة
والكف الأيمن حامل العز والكار
باسم الأمير.. وبسم من هو عضيد
جيت سعد.. تشريف منزل ومقدار
جيت سعد.. بدر كمل يوم عيده
جيت سعد.. مزن سلقنا بالأمطار
جينا وطن.. حنا وطن.. حن عبيده
بعبد الإله اللي له الفلك تذار
جينا.. حمل ترتكي للضهيده
جينا.. طموح يصفق الموج لي نار
جينا هياوي.. والهياوي بعيده
ما هي عصا.. تحذف وتنقاس بمقار
جينا عهد.. نوفي سنين مديده
جينا وعد.. زاد الوعد.. عزم وإصرار
جينا نحقق حلم.. عالن رصيده
لافتنا.. بالكم والكيف ماصار
ان كانها للروس.. روس عنيده
وان كانها بالمال من خشم دينار
وان كانها للروح.. روح شهيد
وان كانها بالعمر تقديه لعمار
وان كانها بالدم.. ينزف وريده
يبقى الوطن حر.. ونبقى له أحرار



• ويكرم أحمد الفريجي



• فرقة خريجات كلية التربية



• تورة السبيط

العبد لله السالم الصباح - حفلة
الله - ورعاه، والذي نتشرف
بحضوره الكريم مستذكركم بهذه
المناسبة السعيدة كلمات سموكم
الأبوية النيرة بقولكم:
«الشباب هم عماد الوطن وذخره
في يومه وغده، ونحن نعتد
عليهم الأمل كسي يحملوا الراية
التي حملها الآباء والأجداد،
ويواصلوا مسيرة بناء الوطن وتقديمه
والحفاظ على كويتنا العزيزة حرة
أبداً»
وما نحن الشباب هماد الوطن
وذخره في يومه وغده نهاهد
سموكم كما عهدتنا أن تبغلي
كلماتكم الأبوية راسخة في قلوبنا
تنبير لنا الطريق في حياتنا العملية
بعد تخرجنا وسوف نظل أسرة
واحدة في كويت المحبة أبناء وآباء
وأجدادنا يجمع بيننا رباط المحبة
والمودة والتراحم والتعاون لخير
مجتمعتنا ووطننا ومواصلة بنائه
والحفاظ عليه حراً أبداً كل في



• أحمد البدراني مع زملائه الخريجين

الطلبة المتوقع

تخريجهم

للفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٢/٢٠٠٤

التجارة والعلوم السياسية

مشعل عدنان بدر العون

الآداب

أبرار عمر عبد المحسن الدعيج، عيسى شاطر مبارك طاهر، أنوار عبد الله إبراهيم الشطي، أنور حمود حسين الرشيد، بدور عبد العزيز الرشدان، حسين ضويحي حسين الدوسري، خلود إبراهيم منظر الصردان، دلال فؤاد سليمان القناعي، رؤى أسامة حسن التليب، عبد العزيز عبد الكريم عباس العنزي، غدير فهد حمود الدويلة، فاطمة حسين غلوم دشقي، ليلي رضا مكي المتروك، منى عجرم دغيمان الصليبي، ثورة أحمد علي الماجدي، جواهر غالب زايد الحربي، لميس عبد الرحمن صالح العبدلي، مبارك محمد ناصر مرشد، فهد خليفة عبد العزيز الصالح، إسراء عبد الفتاح محمد الشلال، أسفاء علي عبد الله الدويسان، الطاف يوسف سريع السريع، العنود حمدان حماد العازمي، بدور كمال صخيل الذرياتي، بدور محمد أحمد اليعقوب، بشاير منصور عبد الله المحمد، حصة عبد الله ثويني الشمري، حنان سالم حمود الدويهي، زينب جاسم عباس محسن، سبيكة سيد عبد الله الرقاعي، سلطان بداح راشد العجمي، سوسن عبد الله علي مخصيد، شيما كاظم محمد علي، صالح عبد الله فارس الحشار، ضياء أحمد علي، عبد العزيز سعد محمد الطواري، عذاري سعد سعود زين، علي عبد الرحمن محمد الكندري، علي فيصل علي الحوطي، فاطمة تقي موسى جراح، فاطمة محمد علي التحو، فلاح دايع دويخ وادي، فيصل جاسم محمد العمر، لطيفة عبد الله محمد الحداد، لولوة بدر حسن الرفاعي، محمد عبد العالي سمير الهنديل، منى محمد عبد الرزاق سرحان، ندى نهار عامر مكراد، نعمة عايض علي حسين، نور صالح عبد الله القعير، يوسف سويلم نزال الكريساني، أقراح سعيد حسن الشريف، أم كلكوم سيك، خالد أحمد خالد الصباح، رهام سعود ناصر الموسى، صلاح شبيب ناصر شبيب، غانم سالم محمد الانتصاري، هدى حسين علي عوض، فاطمة بدر ناصر البشر، ابتهاج يوسف محمد أحمد، أبرار ناصر محمود علي، أحمد جاسم يوسف المحمد، أسماء فيصل فهد العبد الجادر، أسيل عبد الله خليفة

الراشد، أشواق عز الدين إبراهيم الرش، أشواق علي حمود الحمدان، أمية راشد حامد بدر، أمية أدريس محمود بندر، أمية صالح أحمد الأتبعي، أنفال ثنيان عبد العزيز السلطان، إيمان عبد الله أحمد محمد، بدور نايف الحميدي الجحيدلي، بشاير محمد ناصر العازمي، تسنيم أحمد محمد القويح، تسنيم يوسف محمد عبد الرحمن، حسين علي حسين الموسى، حلا سعد محمد الدعاس، حنين عبد الرحمن إبراهيم العسوس، خديجة فاضل خليل الصايغ، خلود سلطان بخيت البخيت، دلال عبد الله محمد الصومالي، دلال عبد الله جاسم السديراوي، دلال محمد أحمد الماجد، دلال مسعود إبراهيم العصفور، دلال يوسف عبد الكريم الحربي، سالم صباح مطر الشمري، سبيكة صالح إبراهيم العبيد، سجي عبد الله ديتار الزكي، سعد سوادى جبر العنزي، سليمان محمد حسن رضا، شروق متروك ساير العتيبي، شريفة فهد عبد الرحمن الطرموم، شيخة جاسم مبارك خليفة، شيخة خالد عثمان إبراهيم، شيما إبراهيم حسن العلي، شيما إبراهيم سليمان خواجه، عبد الرحمن عبد الله أحمد الشطي، عبد الله عدنان السيد عبد الله الرفاعي، عجايب مقلح سعد ساير، علي محمد مطلق الحسيان، غزيل غنيم مفرج المطيري، فاطمة أحمد محمود أسد، فيء حمد خليفة الرومي، لطيفة حمد خلف الحبشي، لطيفة سليمان، عبد الله الحبيب، محمد إبراهيم محمد المهيني، محمد عبد الله حسن الجدي، محمد هادي خلف محارب، مريم علي جراح الصباح، مريم كاظم إبراهيم القلاف، مريم محمد أحمد الرشيد، مكية فاضل يوسف الشطي، مثال أحمد عبد القادر الرشيد، منيرة محمد سليمان الذكير، مها يوسف راشد الغنام، نرجس محمد علي غلوم، نوار قنيسان خلف الظفيري، ثورة سليمان يحيى البحي، ثورة عبد العزيز حمد الظفيري، نوف سيف حبيب العدواني، نوف محمد راشد المنيع، هالة عبد القادر أحمد الغريبي، هديل هادي عباس بلوشي، همايل غازي محمد الياقوت، ياسمين حسين عبد الله الحداد، يوسف علي محمد كمال، يوسف محمد سعود نهار، أحمد محمد عبد الكاتب عبود، أميرة إبراهيم الكلاوي الملبجي شوشه

خادي لو، دلال محمد شبيب جبر، زينب الدكالي، يحيى عبد الحميد يحيى الكعالي، سارة عماد ثنيان الماجد، سارة عيد زيد هليل العنزي، أحمد عبد الرحمن غلوم أكير، أنس خالد خليفة الخليفة، بدرية طارق راشد الرشيد، حسين حجي طاهر بوقت، سبيكة يعقوب يوسف الفليح، عبد العزيز فهد عبد العزيز بالخليل، عبد الله خالد عبد الله الربيعية، محمد بدر عبد الله القناعي، مشاري محمد حمود الرومي، يوسف عبد الحميد عبد الله بن تاجي، حسين خالد العلي، رانيا فيصل عبد الله الكليب، الإء عدنان عبد الحميد الحيدر، أنوار أحمد جاسم السعد، إيمان عبد العزيز محمد الدريس، بدور جاسم محمد الصراف، بشاير صالح سعد القطامي، تسنيم حسين أحمد طالب، تسنيم كاظم محمد محسن، حسن جاسم عباس اشكناني، خالد فواز خالد الصباح، دانه علي محمد الحماد، روان عبد الله اسكندر اسكندر، زينب أحمد إبراهيم غريب محمد علي، سارة أحمد عبد الله دشقي، سارة رياض حسن الموسى، سحر محمد يوسف الانتصاري، سعود سعد سعود سلطان، شروق محمد حمد الرومي، شريفة حمود زيد خميس، شيخة جواد حسن القطان، شيخة سعود عبد العزيز الراشد، شيخة موسى علي اللوغاني، طيبة إبراهيم صالح المزيد، عبد الله جاسم عبد الله راشد، غدير أحمد محمود أسد، فادية عبد الوهاب راشد الهارون، فاطمة بدر خالد البحو، فاطمة حسن محمد محسن، فاطمة عبد الكريم المؤمن، فاطمة فوزي حسين مال الله، فاطمة منصور عبد الله القطان، فرح سعد عبد الله القانم، في يعقوب إبراهيم المجادي، لبنى سليمان الشطي، محمد إبراهيم محمد الحبيب، محمد مخلد زيد الشمري، مريم أحمد إبراهيم إسماعيل، مريم جمعة راشد بوقت، مريم عبد الكريم محمد الكندري، مريم عبد الله خالد المطوع، مريم علي يوسف الملا، منى حسين رزوقي الشرا، منيرة عبد الرحمن سعد شنيير، نشور جمال يوسف الدعيج، نعمة محمد علي العجمي، نور محمد أحمد الحاي، ثورة محمد هاشم الشخص، ثورة مليحان عبد المحسن فرحان، مها فؤاد عبد المحسن الوهيب، هيفاء عبد الوهاب عيسى المطر، أريج عبد الله إبراهيم معنوق، بسمة محمود عبد الفتاح عيسى، دانه محمد خالد زيمان، راجح عبد الله منير

السبيعي، علا مصطفى المصري، حنان غانم أحمد حماده، فرح طالب محمود الرفاعي، ليالي عبد الله فهد العجمي، ثورة راشد خالد الخضر، إيمان توفيق أحمد الشهران، حليلة إبراهيم علي الصالح، سارة خالد حمد السالم.

الشريعة والدراسات الإسلامية

الجوهرة مطلق عويبران التصابي، معالي خالد فهد، محمد أبو بكر خليل، مطلق سعيد هلال الرشيد، مشعل عبد الله عبد الهادي الحربي، مختار أبو بكر سامبو، أماني أحمد صالح بوغيس، أنوار محمد فوزان الفوزان، ساري علي محمد عبد الله، سالم علي سلوم العتيبي، سلوى محمد شيحان عقيل، عنود سعد عبد الرزاق الدعي، فهد سالم سيف العازمي، مريم أحمد محمد صالح، أنس أدريس سلام، فريد أحمد محمد موسى، عجيل محمد شيحان العنزي، أبرار إبراهيم المجيد الرفاعي، فاطمة سعيد دايال الدرب، منيرة رشيد عبد الرشيد، مود عبد الله خليل امباكي، أحمد محمد عبد الله بوقريص، أسماء فيحان ضيف الله العتيبي، تهاني مناحي محمد خرشاني، ثريا نغميش رباح العتيبي، جاسم محمد حاجي عبد الله، دلال مسند عبد الله الهاجري، سعد فلاح سويد العازمي، سموه هادي محمد شبيب، سمية عادل محمود العبد الغفور، شريفة أحمد محمد الكندري، عائشة عبد المحسن راجح عبيد، غلوط سليمان عبد الله البرية، عمر سالم محمد الشامي، قالح عبد الله عامر المطيري، فلاح عبد الله منصور العجمي، لطيفة هزاع عوض الضبيعي، مفرح حمد حسين سالم، نايف فراح فهد المطيري، نوف جواهر مسعود المسعود، هند خالد سليمان المضيسان، يوسف سالم مرزوق الجويسري، أمل محمد جميل فريد العمران، جعيلة حميد حمود الدبحاني، عبد الرحمن حمد عبد الله القحطاني، عبد الله سعيد ثيب السبيعي، محمد مبارك محمد الهاجري، تهاني مساعد حسين العنزي، أحمد عبد الله أحمد العميري، أحمد فتحي محمد اللهو، أنفال محمد أحمد روح الدين، بدر ناصر أحمد المنصوري، بدرية حسين عبيد العتيبي، بدور نشمي نجام مسباح، تهاني فارس أسمر الفضلي، حنان يحيى يوسف العبد

الله، خالد إبراهيم سعيد العيسى، رشا نجر مسند عايد، ريم عبد العزيز عساف الجدي، شقة محمد يادي العجمي، ضيف الله غلاب مصلح الميموني، عبد الرحمن نافع رجا الرشيد، عبد العزيز مناحي عطية جبر، عبيد معجب فراح السبيعي، لطيفة هزاع دعار العتيبي، محمد سيف محمد السيف، محمد جاسم محمد المجيب، مرزوق راشد مرزوق الخياط، مريم أحمد عبد الله السعودي، مشاري راشد سعيد العازمي، معالي فالح علي سليمان، موزي الحميدي ثياب سيارك، نايف يوسف إبراهيم الفصام، هبة عبد القادر يوسف عبد الرحيم، هدى عبد الله محمد العتيبي، صالح محمد شويش ا للميع، مفتاح اريب، حصة علي عبد العزيز الهديب، صالح جاسم صالح الخضري، عثمان حسن عبد الله حسن، فاطمة بدر ناصر الشاسري، لطيفة ثياب أسود العنزي، مقلح ميثخر مسلم العازمي، ثورة راشد مانع العجمي، هيفاء عايد صليهم الهاجري، أنس مشعل مضحي الخالدي، حاضر غالي سالم الرشيد، صالح فيصل صالح الخليفة.

التربية

ريم عبدالله شارع اللهو، نعيمة حجاب نزال العنزي، أحمد سويلم نزال الكريساني، مها مجيد عبدالله كرم، أماني محمود غلوم دشقي، غازي محمد حيمان العراده، حياة يعقوب علي عاشور، خلف فراح فراح الزعبي، شاهه محمد حجاج المطيري، عبدالله محمد موسى، علياء حسن حاجي كمال، فاطمة عبدالله عبدالنبي طاهر، كريستوك ايغان، ليلى موسى علي بو البنات، محمد ناصر محمد المطيري، مثال زين مشعل الضفيري، نوف فهد مبارك النوي، دلال عباس حبيب قعير، أحمد محمد عبداللطيف المطوع، أريج سلمان يوسف الاشوك، السيد محمد عادل السيد الموسوي، أمية يونس يوسف العميري، أنوار عبدالله عبدالرسول الحسن، إيمان خضر سالم الشطي، بدرية أحمد السيد علي القلاف، بشاير سليم عبدالله الحلبي، بشرى بدر حسن الخباز، جمانة عبدالرحمن جعفر الكندري، داود سليمان أحمد الحساوي، رنده بدر عليان حسن، رقية عباس عبدالله يخنش، رهام خالد بدر الدبوس، سالم فلاح سالم عزام، سعد سالم

فهد العجمي، شيما فيصل فهد العبدالجادر، صطام مطلق محمد النويش، صنيحان مطلق صنيهييت المطيري، عادل عجيل فليح، عاليه ناصر عبدالله الجبري، عذاري حمد علي، عذاري صالح عوض العازمي، عذاري عماش خالد ثياب، علي عباس علي تقي، عواطف عبدالله سعود مطني، عواطف محمد غازي المطيري، عبيد زيد جاسم محمد، فاطمة أمين محمد الصقر، فاطمة جمال عبدالله الدعيج، فاطمة خلف شجاع عبدالله المطيري فيصل نايف عمر الشمري، محمد جاسم عبدالله الدمخي، مريم محمد عبدالرحيم كرمستجي، مشعل صالح حمد الدويخ، موزي حسين صالح حسين، هبة لطان خشان سلطان، وفاء سهو حمدان المطيري، إبراهيم محمد ابويكر، فاطمة فهد عابر البذالي، فلاح منصور ايلم العنزي، ابتهاج مطلق عبدالمحسن العتيبي، ايمان سعد سالم الفغيش، حسن علي أكبر حسين، فامية علي محمد حسن، فواز فؤاد حبيب بو عليان، محمد جزا شجاع العتيبي، مها راشد شديد عبدالله، هفا محمد مبارك بلال، أحمد مبارك حمود العازمي، أسراء محمد ناصر الصايغ، أسماء جاسم محمد العدواني، أسماء ناصر عبيد السبيعي، أقراح صالح نزل الحسري، أمنان يوسف حواس العيسى، إقبال سدران محمد العنزي، أماني فالح حوفاان الرشيد، أماني محمد فالح ارتييان، أمل فارس مطلق الجاسر، أمية عبدالله عبادة لكهيدي، أمية مشعل صعقك الظفيري، أنوار عبدالعزیز مطلق العدواني، بدعه محمد سعد الماجدي، بدرية حمود حجي عايض، بدرية صالح مرزوق الرشيد، بدرية عي ندى الرشيد، بشاير فهد شالح العتيبي، بهية عبدالله عايض العتيبي، تهاني بدر ناصر الدويله، تهاني سعود عبدالله العتيبي، تهاني علي سالم المرتجي، جهن فهاد سلطان الشمري، حسن جويهد حسن العجمي، حسنة صرداح علي الحربي، حماد عبدالله العجمي، خديجة محمد كميخ الرشيد، خلود احسان نهار الشمري، رائد مسفر عبيد سفير، ريم عايد محمد العنزي، ريم عبدالله فهد العجمي، زينب يونس جعفر حسن، ساره سعيد ضحوي المطيري، سارة طرقي محسن مبارك، سارة فارس سعد المعصب، سعد سعود عجاج المطيري، سلوى بدر دخیل الحربي،

شروق محمد جواد جمعة، شيع عبد الرحمن محمد العتيبي، شيخة رمثان محمد المطيرات، صبيحة عبداللطيف إبراهيم، طلال مشري معلق الظفيري، عائشة علي محمد الكندري، عائشة محمد بهيد حامد، عبداللطيف عبدالحميد محمود النجار، عبدالله حسين علي أكبر، عبدالله عبدالعزيز المطيري، عبيد جاسر فريج المطيري، عبيد مطرد محمد العنزي، عذاري حسن زيدان نايف، عزيزه عباس حسين دشتي، علياء محمد يوسف الكندري، عواطف علي صالح الصربي، عواطف مجحم بشر الخالدي، غالية عبدالرحمن سعود العجمي، غدير فاضل طالب العجمي، غنام صالح حسن الغنام، فاطمة حويان حامد العازمي، فاطمة زيد كميخ الشريهان، فاطمة سالم حسن الهيد، فجر حسين محمد الغريب، فاطمة فهد خالف المطيري، لطيفة عبدالله نصيب الحنيف، لطيفة ناصر خليفة الدريعي الشمري، مراحب حبيب بدر الجمهور المطيري، مريم فرحان تافع العنزي، مشاعل عبد العازمي، معالي فهد عبدالله أبو تر، منى عبيد الله امشور الحريري، منى علي طلعه العنزي، منى محمد حمد المطيري، منى معيوف عوده السعيد، منى منفي جبر عيد، منى مهدي خلوي العنزي، منيرة سند مطلق الدواي، منيرة مبارك فلاح المطيري، مها فهد سعود العميره، نادية سعود سلمان الداود، نادية فهد فلاح صياح، نايفه بشر سرحان العنزي، نورا خالد حماد محمد، هند محمد محسن ناجي، هند مصلح سبيل حسين، يوسف عبدالله الصالح الخزي، أسماء محمد عبيد المجيني، أفرح مطلق حوري العنزي، بدور عبدالناصر متعب الحجاب، بشير محمد سنوسي، خلود فلاح عطوان العنزي، سطم طريخ محارب الشمري، شققة لوغان صليق الظفيري، لطيفة حماد زين الشمري، منى عبدالله حمود العفاسي، نادية سعود نخيلان المطيري، أحمد محمد مطلق المطيري، بدور مبارك ساير الظفيري، بشاير سريع سعد الهاجري، جوزة حميدي غازي الهضيبان، حصة جاسم عبدالله زيد، سلطنة حمود زايد العتيبي، شريفة حمود مبارك دغمان، عايشة الحميدي رجا صطام، عذاري حمد زيد راكب، غزوة حمود زايد العتيبي، غنود عبدالله هايف عبدالله، ميرك فالح مبارك العازمي، مريم إبراهيم حسن الشويكر، مها فهد ناصر الهاجري، نايفه مبارك يعقوب المطيري، كوثر يوش إبراهيم سبالول، نوف صالح عجيبي المطرقي، أفرح مبارك عبدالله العازمي، الطاف ملقى مطلق بتيان، الغنود شاكر نصار الشريفي، آله محمد حسن الحربي، أماني عايض فلاح المسيلم، أماني غازي مسفر المطيري، أماني مساعد زيد بن راكب، أمل إبراهيم عويض جريس، أمل خالد محمد الحسيني، أمل صقر حمدان العنزي، أمته مطلق فالح ادريس، أمية محسن جاسم العنزي، أنوار محمد ليل العتيبي،

إيمان سعود حمد الصويح، بدرية مرتضى سيد هاشم، بشائر سلمان عبدالله الميع، ترفه محسن ظاهر العجمي، نهاني هايف غنام الظفيري، جميلة عبدالله نجر المطيري، جواهر جفين ناصر جفين، حنان هلال نويجي المطيري، خالد صالح محمد الخرينج، خديجة سامي موسى البلوشي، خزنة محمد ناصر العجمي، دالة فالح محمد النمران، دلال حمد دغمان العازمي، رقية محمد رمضان حسين، ريم سعد دخين طليحان، ساره طامي ناصر طيمان، ساره هزاع محمد السبيعي، سامية مهدي راشد العجمي، سلوى رجيمان عمر الظفيري، سماح غالب درعان الدوسري، صالح جاسم محمد حسن أمير، عائشة عفتان عميش المطيري، عذاري عبدالعزيز محمد العجمي، عذاري مناور صاطي العارضي، عذاري ناصر محمد الخالدي، عهود جدوع مبارك الويحي، عهود سعود الصواغ العازمي، عهود سعود مساعد الدمام، عهود محسن حمود سليم، عيده الحميدي مجعد سعيد، فاطمة إبراهيم عبدالله بوزيد، فاطمة حسين علي العطية، فاطمة سلطان محمد، فاطمة مسفر عوض العازمي، فوزية سعود ضبيب المطيري، مرام غازي ضيف الله المطيري، مريم الحميدي شرار المطيري، مريم صادق جعفر حبيب، مريم ضحوي بداي المطيري، مريم عبدالله يوسف التميمي، مستوره الهيلم فهد غازي، معدية بداح متعب العجمي، مثال جلوي ناصر العازمي، مثال فهد محمد العجمي، مثال محمد غالب الدوسري، منيرة رحيم محمد العارضي، مها سلمان فلاح الرشيد، نادية حمود حمدان العتيبي، نجلاء محمد فهد، نمشة سلمان عايد الجفراوي، نوالي بشير محمد الرشيد، نوره رجا عبدالهادي الهاجري، نوره فلاح ناصر فلاح، نوره محمد عيد هيا محمد فهد العجمي، بدرية عبدالله محمد السهلي، سلمى راضي لافي العازمي، شيماء غلام علي أكبر زائري، عبدالعزيز طراد هلال العنزي، عذاري علي حاكم خميس فاطمة محمد محمود، نائلة علي جذعان العنزي، حنان كريم سويد الماجدي، فاطمة ضبيب فكري علي، عذاري فرحان جابر العنزي.

الهندسة والبتترول

مشعل محمد معيض العازمي، دلال عبدالرحمن عبدالحميد الحمود، ريم جعفر علي دشتي، عبدالله حمود ذيب الهاجري، علي سعيد علي الدحييلب، كفاية محمد فتلي اشكتاني، نادية سليمان اسود سلامة، ياسمين عبدالرضا حسن ملكي، اسرار مساعد إبراهيم النجار، حامد محمد حسن الصالح، أحمد محمد محمد الفقي، ياسين عبدالله محسن عسك، ايران يوسف عبدالله القبيذي، أحمد جاسم محمد

التركيت، أحمد حسين صالح درويش، أحمد سليمان مبارك القعود، آله عبدالرحمن يوسف المرحون، بدور بدر علي الزنكوي، بدور راشد عثمان الشليخ، جنى يوسف أحمد الرشيد البدر، حنان صالح إسماعيل العبيد، داود حسن سيد حسين العلوي، ريم صالح عبدالقادر العثمان، عبداللطيف خضر طاهر بوزيد، عبدالله جاسم محمد الحبيش، عبدالله محمد عبدالله راشد، عبدالله محمد عبدالعزيز الظفيري، عبدالوهاب سالم رشيد الركدان، عثمان مساعد حسين الصانع، علي عيسى أكبر علي، عمر سالم غالي العازمي، فاطمة صادق محمود عوض بهبهاني، محمد أحمد أحمد الحمد، محمد بدر محمد حسن، محمد سلمان داود الصباح، محمد فديخم دابي المطيري، مريم داود سليمان الحمدان، مثال خالد صالح المزيدي، موزي محمد عبداللطيف العلي، نجلاء صالح حسين السماك، خالد حميد إسماعيل، المياسة وناس يالي الشمري، جاسم عبدالعزيز جاسم الغانم، دلال عيذان عبدالعزيز حسن، سالم علي حمد علي، سامر محمود عبدالرحمن العتيبي، فاطمة عبدالقادر محمد الكندري، فيصل عبدالله راشد الحربي، نادية رجب عبدالله، ابتهاج فالح عبدالله العلاطي، أسماء صحن مرزوق الهاجري، أسماء عبدالجليل عبدالله الناصر، أفرح جاسم عبدالكريم السعيد، الرازي عبدالله علي الجعفر، آله نجم عبدالله ككوكي، آله يوسف سعود البدر، أماني محمد مبارك سلطان، انس عبدالله حسن العميم، أنور عبدالله محمد الخليفة، بدور طلال عبدالله الحوولي، بدور علي محمد الحرز، بلقيس عبدالله عباس عبدالله، جاسم محمد سالم عبدالسلام، جاسم محمد فهد الشايحي، جنان نوري أحمد السعد، حليمة عبدالقني غلوم تديل، حمد أحمد يوسف النخيان، حمد سامي علي رجب، حمد نجيب فهد المرزوق، خالد صالح غانم مال الله، داود حميد داود السلطان، دعيح رعد إبراهيم الصالح، دلال عبدالرحمن حمد النجار، دلال وليد خالد العتيبي، رانيا عبدالرزاق عبداللطيف الدوسري، رقية مصطفى حسين الوزان، رنا تمام محمد نجم، سمية سعد غدير القديري، شهد عبداللطيف سليمان الخبيزي، شهد منصور عباس مقاسم، شيماء أحمد محمد الكندري، شيماء جعفر رجب حسين، ضحى رشود حمد الرشود، طارق شاكر أحمد المضيان، طلال عبدالرحمن أحمد العيذان، عائشة صالح فهد البارود، عبدالعزيز محمد حسن الانتصاري، عبدالله قيصر محمد المسباح، عبدالعزيز سلمان صالح العبيد، عذاري عبدالله خليفة الفرج، غصون يوسف داود الوزان، فاتن مطلق بال العتيبي، فاطمة حسن عبدالرحمن اشكتاني، فاطمة رمضان عباس أيل، فاطمة سلمان سيد خلف سيد يوسف، فاطمة صالح فهد البارود، فاطمة طلق سعد المطيري، فاطمة عبدالصاحب جاسم شمساه، فاطمة محمد عبدالرزاق

العنزي، فاطمة وجيه حمود القلاف، فرح محمد عبدالرحمن الشهران، ليس فلاح عبدالله الخرافي، لولة منصور عبدالله المنصور، محمد خليفة عبدالله المطيري، مرام حميد عبدالحميد التكاظمي، مرشد عادل علي العمر، مسرة أحمد علي الكندري، مطلق محمد مطلق الرحيلي، منيرة عبدالله علي العمر، منيرة علي حسين المرافي، منية جاسم أحمد العيذان، مها خالد راشد القعود، موزي عبدالله علي العمر، مي خالد عبدالله الماجد، مي سليمان سالم الفصام، ثورة يوسف محمد الموش، هبة حسن محمد محمود، هثوف عبدالعزيز ضاوي العتيبي، هيا أحمد عيد البحري، يوسف خالد منيف بن جذعان، أحمد سمير أحمد بكر، أحمد عبدالقادر عبدالهادي، أميرة عبدالله محمد العوضي، نامر محسن عبيد سليمان، خالد عبدالله زايد المطيري، داود أحمد علي غلام رضا، روى أحمد صفوان الصوفي، مها إسماعيل الشيخ سليمان، نرجس علي عبدالكريم الصالح، زينب عبدالرسول أسدالله مرتضوي، عبدالرحمن محمود عبدالرحيم، بدر محمد منصور المنصور، رجب عبدالله رجب بولند، لطيفة إبراهيم محمد الجلال، مسرة عبدالله محمد البصيلي، صفاء أحمد علي صالح، لي بسام محمد قصراوي، ليلى علي حسين التركاوي، محمد أحمد محمد سليمان، حنان سعد يوسف المير، هيا عبدالعزيز عبدالله بن غيث، أحمد محمود عبدالقني أبو حصوة، دانا درويبوفا، عمر عبدالحميد محمد الإبراهيم، فادي محمد فرزات الترجمان، هيا سعيد أحمد السقا.

العلوم الإجتماعية

فاطمة شاكر خلف الحربي، ياسمين عبدالرضا عامر البلوشي، وائل خالد عبدالله الوزان، أسماء بدر يوسف الجويل، اقبال ناصر حسن اشكتاني، أماني محمد سليمان الصباح، بدرية مطر كميل مطر، حنان سليمان محمد الشيباني، زينب خالد علي بوخان، طرفة محسن عوض الحربي، رانيا عبدالرزاق عبداللطيف الدوسري، رقية مصطفى حسين الوزان، رنا تمام محمد نجم، سمية سعد غدير القديري، شهد عبداللطيف سليمان الخبيزي، شهد منصور عباس مقاسم، شيماء أحمد محمد الكندري، شيماء جعفر رجب حسين، ضحى رشود حمد الرشود، طارق شاكر أحمد المضيان، طلال عبدالرحمن أحمد العيذان، عائشة صالح فهد البارود، عبدالعزيز محمد حسن الانتصاري، عبدالله قيصر محمد المسباح، عبدالعزيز سلمان صالح العبيد، عذاري عبدالله خليفة الفرج، غصون يوسف داود الوزان، فاتن مطلق بال العتيبي، فاطمة حسن عبدالرحمن اشكتاني، فاطمة رمضان عباس أيل، فاطمة سلمان سيد خلف سيد يوسف، فاطمة صالح فهد البارود، فاطمة طلق سعد المطيري، فاطمة عبدالصاحب جاسم شمساه، فاطمة محمد عبدالرزاق

تسليم جاسم محمد المطيري، جاسم محمد أحمد الحمير، حمد عهدي سالم المطوع، حنان سعد راشد العازمي، حنان فاضل محمد الصغار، خالد وليد علي غانم، خديجة أحمد غلوم اشكتاني، خولة مرزوق شبيب الخالدي، دالة فلاح سعود النمران، دلال عبدالعزيز سعود العنزي، دلال فاضل عباس بهبهاني، راجح بخيت عبدالله العصفور، رضا عبدالرسول راضي القحطان، زينب عبدالرسول أحمد الصحاف، سارة أحمد ضامن السمدان، سجي محمد محمود العبدلغفور، سليمان فهد سليمان السعيد، سناء باقر علي عباس باقر، شذى أحمد راشد الرقدان، شريفة بدر راشد الغنام، شريفة عبدالله سالم السلاحي، شيخة بخيت أحمد الرقم، شيرين مبارك مسعود صالح، شيماء أحمد مساعد الجراف، طارق صلاح الخشرم، عائشة محمد علي بوريع، عبدالعزيز محمد جعفر الشمري، عبدالله بدر علي بوحم، عذاري مطيع حميد العنزي، عواطف سفوق شوردي العنزي، غدير محمد أحمد المجادي، غنيمه وليد صالح المعتوق، فاطمة أحمد جاسم عبدالوهاب، فاطمة جواد عبدالله العامر الصباح، فاطمة سلطان عبدالرحمن علي، فاطمة محمد جواد كاظم محمد، فاطمة محمد عبدالرحمن العايد، محمد خالد الحسين، محمد عبدالقني محمد عبدالرحيم، مريم رضا حسن أحمد، مريم سليمان عبدالرزاق السجاري، مريم عبداللطيف جاسم الوهيبي، منى سالم عبدالله الوطيان، منى عبدالله أحمد غزالي المطيري، عيسى حسن أحمد أبووريس، معشوق عبدالوهاب حسن المعشوق، أحمد عبداللطيف سعد المنيفي، إيمان بدر سعود الدوسري، حوراء بدر علي العامري، راشد فلاح مفرح الرشيد، سارة رباح هايف الجميلي، سناء محمد معطش العنزي، شوق أحمد علي العازمي، ضيف الله حمد خلف الشمري، علي جاسم محمد المبارك، فاطمة خلف إبراهيم السعدون، محمد حسين كاظم علي صالح، مريم يوسف أحمد الدوسري، مريم يوسف أحمد سند، منى الحميدي محمد المطيري، هبة حمد جابر المري، هبة عبدالله جاسم العبدالسلام، هنادي منصور عبيد الله الرشيد، فاطمة عبدالخالق عبدالرزاق هادي، محمد رفعت نعمة، الجازي هادي هايف الحويله، أماني صقر جيمان سعود، أمته عبدالكريم إسماعيل عبدالرحيم، أنوار أيجاد فيحان أيجاد، أنوار أنوار ادغام سعد

العازمي، أنوار حميد ياسين البناي، أنوار خالد علي المبارك، أنوار خالد مسلم الراجحي، أنوار عبدالله عبدالكريم العيسى، أنوار فهد عساف المطيري، حصة حمد عبدالله السريع، حصة عبدالله يوسف عبدالكريم، دلال عبدالعزيز حمد الحميدي، دلال عبدالرحمن الياسين، رقية بونس عبدالرحمن الياسين، زهراء حبيب يعقوب جراح، زينب محمود علي الفقي، سارة سيد عباس محمد خليفة، شريفة جاسم محمد حمادة، شريفة جاسم محمد الماجد، شريفة نايف هملول المطيري، شعاع محمد غالب الدوسري، شيخة خالد عمر العمر، شيخة عبداللطيف محمد العتيبي، شيخة مبارك محمد الخضير، طفلة برجس فالح العجمي، عائشة محمد عبداللطيف الدوسري، + عبدالغفور خالد عبدالغفور، عبيد فلاح حمود المطيري، عذاري سريع محمد الهاجري، عذاري مشعل ناجي العتيبي، علي عباس حسين الكندري، عمار أحمد عبدالعزيز ٣، غدير السيد محمد سيد موسى حيا، فاطمة خالد جميعان الجيعان، محمد خالد جبر العنزي، مريم جاسم محمد الكندري، مريم عبدالعزيز سعود الصقر، مريم محمد سالم البلوشي، معالي محسن فريج المطيري، منيرة فهد سليمان الحربي، منيرة محمد عبدالعزيز العبيد، مها عبدالله حماد الصيفي، ناصر بدر عبدالله الحداد، نجلاء عبدالعزيز حسين عبدالكريم، نصال عبدالله عبدالرحمن القديري، نوال حمد غزالي العتيبي، نوره حمد عبدالله الرياح، نوف بدر مطلق الجويسري، نوف عبداللطيف عبدالله الجسار، نوف فارس مهنا سالم الرشيد، نوف مزاح حسين العنزي، هبة عبدالوهاب داوود الحزامي، هبة فؤاد فاضل عبدالواحد، وضحه أمجد أيوب الأيوب، يوسف عبدالعزيز يوسف السويطي، إيمان حسن صالح خليفة، حنان محمد عبدالله البادي، عائشة حمدان علي الجهوري، البندري زاهي صالح الظفيري، ناصر حماد عقيل العنزي، نوال نافل طاهر مهنا، ياسمين عادل محمد الشمري، حمد فهد مالك الصباح، عبدالله ناصر صالح أبو مرزوق، نوره عبدالله سليمان الأمير، نوره علي قليم عفا، شروق علي محمود الخليل.

أجرت التحقيق أبرار الفرح:

في كلمة البنات الواقعة في العديلية حاولت أن أجد موقفاً قريباً لسيارتي ولكنني لم أجد مما اضطرني للوقوف بعيداً والمشى طويلاً.. تساءلت ما الذي يحدث هنا؟ ولم هذا الإزدحام؟! وبعد البحث والتحري عرفت أن هناك برنامجاً يدعى برنامج «أجيال المستقبل بين أيادي كويتية» وأنه فكرة جديدة طرحها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر لتأهيل الراغبين بالتدريس في الحضانات ورياض الأطفال الخاصة وتكوينها.. فتساءلت بيئتي وبين نفسي.. لماذا انضمت الفتيات والنساء إليه؟ وما رأيهن به؟ وما رأي أعضاء هيئة التدريس المشاركين بهذا البرنامج؟! قادتني الفضول الصحفي إلى البحث عن إجابات لهذه التساؤلات لاسيما أن البرنامج قد شارف على نهايته، أما الإجابة فتستجدونها بين أسطر هذا التحقيق..

برنامج

أجيال المستقبل

بين أيادي كويتية

ماذا قالوا عنه؟

● في البداية قمت بمقابلة هدى الصديقي - ٣٣ سنة التي حدثتنا عن تجربتها في هذا البرنامج فقالت: «انضمت لهذا البرنامج لأنه أعطاني هذا البرنامج الفرصة بأن أكون معلمة للحضانات ورياض الأطفال في فترة قصيرة.. أحب التعامل مع الأطفال في هذه المراحل وتلقينهم بطريقة علمية مدروسة وهو برنامج ناجح حيث يعطي الفرصة لمن لم تستطع إكمال دراستها للحصول على عمل، كما تم اختيار أساتذة أكفاء لتقديم هذا البرنامج مساعدونا في الحصول على أكبر قدر من المعلومات في فترة قصيرة نسبياً، كما أن القائمين عليه بذلوا مجهوداً كبيراً لإنجاحه والاستفادة منه بأكثر قدر ممكن».

أحب الأطفال!

أما سارة درويش - ٢٩ سنة فتقول عن تجربتها: «انضمت للبرنامج لأنه مفيد في الحياة العملية ويهيئنا للتعامل مع الأطفال سواء في المنزل أو المدرسة ولأنني أحب الأطفال، وتضيف: البرنامج ممتاز من حيث الطاقم التعليمي والمادة المطروحة وهو ممتع جداً فقد استفدت منه في حياتي الشخصية مع أطفالتي حيث تحسنت معاملتي

معه وأصبحت أكثر قدرة على تفهم نفسياتهم وبالتأكيد لدي النية في العمل في الحضانات أو رياض الأطفال بإذن الله بعد انتهائه».

برنامج ممتع!

● بينما قالت السيدة إيمان الحرائي - ٤٠ سنة - (وهي متقاعدة وصاحبة مشغل): «مبالي لأجيال تعليم الطفل وصبي لابنتي وأبناء وطني دفعاني للاستمرار في هذا البرنامج بالإضافة إلى رغبتني بالتعلم والمعرفة وهو برنامج ممتع ويفيد في التطوير والإبداع في تدريس الأطفال».

مواكبة تطورات التدريس!

ثم اتجهت إلى السيدة علا محمد - ٢٧ سنة - (اختصاصية تخدير وناعش) التي قالت: انضمت إلى البرنامج حتى أواكب التطورات في علمي وأصير مدرسة أطفال».

● (من الحرائي) ومنيلها أحلام وعلا



● كل هذا من أجل أجيال المستقبل

لن أوفيه حقه!

أما عبيدة الظفيري ٢١ سنة فقد ذكرت أن البرنامج يساعد على تهيئة الخريجات وتنمية مهاراتهم وخبراتهم، وأنه فرصة ممتازة للاستفادة من المعلومات التي تقيدهن في حياتهن العلمية والعملية اليومية وتقول أيضاً: «إنه برنامج جيد جداً ممتاز لأنه يجمع الجوانب جميعها في قالب واحد كما أنه مدعم بالجوانب العلمية والنظرية» وأكدت عبيدة إعجابها بالبرنامج حين قالت: «من وجهة نظري البرنامج ممتاز جداً ومهما تكلمت قلن أوفيه حقه».

وتضيف لقد استفدت كثيراً من خلال المحاضرات اليومية، والتي يلقيها دكاترة لهم خبرة هريقة وأتمنى بعد الانتهاء من البرنامج أن أعمل في مجال رياض الأطفال.

ثم انتقلنا إلى هيئة التدريس في هذا البرنامج - والتي كان لها نصيب كبير من الثناء والمدح من قبل المتدربات - فقالت في البداية د. فايز الظفيري عضو هيئة التدريس في جامعة الكويت - كلية التربية، الذي حدثنا عن هذه التجربة فقال: «البرنامج يهدف بشكل عام إلى إعداد معلمات الحضانات ورياض الأطفال الخاصة ويضمن اختبارات تحليلية وأدائية للنظر في مستوى المعلمات المتدربات وبالنسبة إلى المادة التي أقوم بتدريسها فهي تتعلق بوسائل تكنولوجيا الاتصال التعليمي حيث يتم تزويد المتدربات بالأساليب التكنولوجية التي يمكن للمعلمات استخدامها لتسهيل وتيسير إدارة العملية التعليمية بأسلوب ناجح وفعال دون أن يكون المعلم هو المسيطر ودون أن يكون الفصل مسيطراً هناك العديد من المعلمين والمعلمات ينفقون عشرات الدنانير على الوسائل التعليمية بينما نحن ندرّب المعلمات على استخدام أساليب وأفكار وثقافة تكنولوجية توفر المال والجهد والوقت، وأيضاً فعالة ومبتنية على أسس



● د. خالد السعوف



● د. فايز الظفيري

شهادة خبرة!

ثم تضيف ميساء: «هذا البرنامج فتح لنا أبواباً تشجيعية للعمل في القطاعات الخاصة بحيث تستفيد الدولة وأبنائها الأطفال وأيضاً نحن بنات الكويت من خلال الخبرات التي نكتسبها منه والتي نقيدها حتى في حياتنا اليومية، كما أنه يساهم في تقليل نسبة البطالة ومساعدة من هن بحاجة لهذه الوظيفة، وبالنسبة لي فقد وجدت البرنامج ممتازاً إلا أنه يحتاج مدة أطول وأظن أنه من الأفضل توفير مشرفة من إدارة البرنامج للإشراف على التدريس المبدئي، وتتابع قائلة: «لقد استفدت كثيراً من جميع الأساتذة في البرنامج وأخص بالذكر د. كامل الفراج الذي علمنا كيفية التعامل مع غضب الأطفال والتصرف معهم، كما استفدت من د. عبير الرفاعي في معرفة كيفية التعامل مع الأطفال، أتمنى العمل في المجالات التي درستها سواء في الحضانات أو رياض الأطفال وبالبراتب المناسب».

راغب مناسب!

وتقول ميساء الصير - ٢٨ سنة - انضمت لهذا البرنامج لعدة أسباب منها حبني الشديد لمجال تدريس الأطفال واحتياجي للتطوير وبالتالى للخبرة التي يوفرها لي البرنامج لتلبية حاجة أبنائنا لمعلمات من بلدهم.



● نور الخضير ونور الخضير (يمين) ومنيلها أحلام وعلا



إحدى محاضرات د. كامل الفراج

آراء المحاضرين والمشرفين على البرنامج

**د. الظفيري: أقوم
بتدريب المشاركين
على الأساليب
التكنولوجية
التي تيسر إدارة
العملية التعليمية**

**د. المسعد: يجب أن
تكون المعلمة على وعي
بخصائص الأطفال
وفروقهم الفردية**

لقطات

● ذكرت لي التدريسية إيمان الحراشي أنها أحبت البرنامج جدا حتى أنها كتبت له الأبيات التالية:

يا أطفال يا حلوين...
فولولولي الحين...
الحسين الحين...
يا أطفال يا حلوين...
عندنا طيارة...
وسفينة وسفينة...
واشلون يمشون...
فولولولي الحين...
فولولولي الحين...
تمشي بشوارعنا...
فولولولي الحين...
فولولولي الحين...
والتي في بحرنا...
يا أبله سفينة...
● أثناء لقائي بالسيدة عليّة الشمري كانت هناك محاولة من أحدهم لإدخال زوجته في البرنامج رغم مرور أسبوع على بدئه.

● لم يسعني الحظ ولا الوقت بأن أقوم بمقابلة بقية الأساتذة والدكاترة... خيرها بغيرها.

والتنظيم الذي اتسم به من وجهه نظره، ولكنه أودف قائلا: «أجد أن البرنامج يحتاج إلى فترة أطول خصوصا إذا علمت أن الرغبات في تدريب مرحلتها الحضانة ورياض الأطفال في الدول الغربية تطلب منهن شهادات أكاديمية أعلى مستوى من غيرها من المراحل التعليمية الأخرى مما يبين أهمية هذه المرحلة من عمر الطفل، والتي تتطلب رؤية واضحة ومعركة أكثر من قبل المعلمة بخصائص الأطفال وفروقهم الفردية. وأخيرا كان لنا لقاء مع رئيسة وحدة هيئة الخريجين السيدة عليّة الشمري التي قالت عن البرنامج: «إنه البرنامج الأول المتخصص لقطاع خاص معين، مدته ٦ أسابيع ما بين التدريب النظري الذي تشرف عليه جامعة الكويت والتدريب العملي الذي تشرف عليه جمعية بيار السلام النسائية، حيث يدرب فيه نخبة من دكاترة وأساتذة جامعة الكويت ومن الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، بهدف هذا البرنامج إلى تأهيل الكويتيات عاطلات عن العمل وغير المتخصصات برياض الأطفال من حملة شهادة الثانوية العامة أو الدبلوم للعمل كمدرسات أو معلمات في الحضانات ورياض الأطفال الخاصة».

وأضافت: توقعنا أن يكون عدد المشتركات في البرنامج أربعين مشتركة على الأكثر فصدنا أن حوالي ٨٥ طالبة اشتركت فيه حتى أننا أوقفنا التسجيل لعدم استطاعتنا قبول أكثر من هذا العدد حيث إننا نحتاج طاقم تدريب أكبر، فصولا دراسية أكثر، الاتفاق مع حضانات أكثر واعتبارات أخرى لم تكن مأخوذة

كافية في الوقت نفسه وتحتاج المدرسات إلى تنمية وتدريب متواصل، واقترح بعد انتهاء البرنامج وعمل التدريبات كمعلمات أن يكون هناك برنامج آخر مكمل له لتفذية وأنماء مهارات المعلمات ومعالجة أخطأهن وتصحيح مسارهن من خلال تلقين للمشاكل والصعوبات التي يواجهنها في العمل حيث يتم مناقشة هذه المشاكل وتصحيحها وبالتالي مساعدتهن على السير في الاتجاه الصحيح وأضاف د. الظفيري: «في الفترة الحالية تستفيد المعلمات من وسائل التعليم المصغرة التي نقدمها لهم، كما أن للتدريب الميداني دورا مهما كجزء من البرنامج» وأشار د. الظفيري إلى أن جامعة الكويت ثرية بالخبرات والمهارات المتوافرة في أعضاء هيئة التدريس بها ودعا المؤسسات الاجتماعية إلى التعاون معها والاستفادة منها.

لم كان لنا لقاء مع د. طلال المسعد، اختصاصي طفولة مبكرة وإرشاد نفسي وأستاذ مساعد في كلية التربية الإسلامية وهيئة التعليم التطبيقي، الذي قال عن البرنامج: «من خلال هذا البرنامج يتم إعداد المدرسات وتدريبهن بخصائص الطفل ومتطلباته، كيفية التصرف أثناء المواقف اليومية التي تحدث مع الأطفال، كيفية استقبال الطفل في اليوم الأول، كيفية استقبال ولي الأمر، كيفية إعداد الفصل والبيئة بحيث تكون مهيأة للتعليم وأمنة في الوقت نفسه على الطفل بالإضافة إلى كيفية التعامل مع الأطفال حسب فروقهم الفردية».

وأشار د. المسعد بأهداف البرنامج وبالأستعداد له وكذلك بالتنسيق

علمية، كما يتم تدريبهم على كيفية دمج الوسيلة التعليمية في الدرس وكيف يكون للمعلم أسلوب تدريب تعليمي رائع، وذلك من خلال توظيف الوسيلة التعليمية في سياق أهداف الدرس، وكذلك تتدرب المعلمة على كيفية جذب انتباه التلاميذ مع مراعاة الفروق الفردية بينهم «وعن مستوى التدريبات يقول د. الظفيري: «إن الطالبات يفتقدن الخبرات الأساسية المطلوبة لأعداد المعلم في هذه المرحلة لكننا وجدنا لديهن الاستعداد الجيد والرغبة في التعلم، وهذا ما شجعنا وكان لنا بمثابة السلاح الذي استطعنا به تحقيق الفوز والنجاح لهذا البرنامج، وأضاف: «إن الدراسات مكنتنا نوعيا وغير

الصديقي:

**البرنامج أعطاني
الفرصة بأن أكون
معلمة للأطفال في
فترة قصيرة!**

درويش:

**يهيئنا للتعامل مع
الأطفال سواء في
المنزل أو في المدرسة**

علاء:

**البرنامج متكامل
ومتكافئ..**

الحراشي:

**كتبت هذه الأبيات
تعبيرا عن حبي
لهذا البرنامج!**

الشمري:

**سيستمر طرح
البرنامج طالما استمرت
الحاجة إليه
في سوق العمل**

**توقعنا تسجيل ٤٠
مشتركة على الأكثر
وفوجئنا بـ ٨٥
مشتركة فأوقفنا
التسجيل!**

**مركز خدمة المجتمع
يعطي الجانب النظري
بينما تغطي جمعية
بيادر السلام النسائية
الجانب العملي**

المضيان:

**أمنيته الوحيدة هي
أن أكون معلمة أطفال!**

الضيلكاوي:

**ممتاز ولكن مدة الدورة
قصيرة جدا!**

الصبر:

**فتح لنا أبوابا
تشجيعية للعمل في
القطاع الخاص.**

الخاص، والذي وجد أن المواضيع المطروحة والفترة المحددة لها بواقع ٣ ساعات يوميا كافية لتلبية احتياجات المدارس لكن طاقم التدريس من واقع نظرتهم التربوية يجدون أنه لا بد أن تكون الجرعة أكبر وهذا يدل على ارتباطهم من البرنامج وتفاعلهم معه ورغبتهم في العطاء فيه أكثر.. وهذا ولله الحمد مؤشر على نجاح برنامج أجيال المستقبل وأشارت الشمري إلى أن فكرة طرح البرنامج مرة أخرى موجودة وسيستمر طرحها مادامت هناك حاجة إليه في سوق العمل، حيث إن مركز خدمة المجتمع ممثلا بوحدة تهيئة الخريجين لا يرغب بعمل برامج تدريبية ثم يتسرب المتدربين من غير وظائف.

بالحسبان، حيث لم تتوقع هذا الأقبال الكبير والحمد لله فقد رصدنا ردود أفعال إيجابية من المتدربات حيث تخرجن دائما على أخذ آرائهن خاصة في مثل هذه البرامج حتى نحاول تقاضي أي خلل ونقوم به خلال البرنامج، وكذلك طاقم التدريس يثني على فكرة البرنامج ونجدهم متفاعلين معه والكثيرون منهم قد أبدوا رغبتهم منذ الآن في المشاركة في البرنامج حين يطرح مرة أخرى.

وأضافت الشمري: خلال فترة البرنامج لمستنا رغبة أعضاء التدريس والمتدربات بأن تكون مدة الدورة أطول حيث إن الطالبات غير متخصصات فهم بحاجة إلى فترة أكبر رغم أننا قد استشرنا القطاع

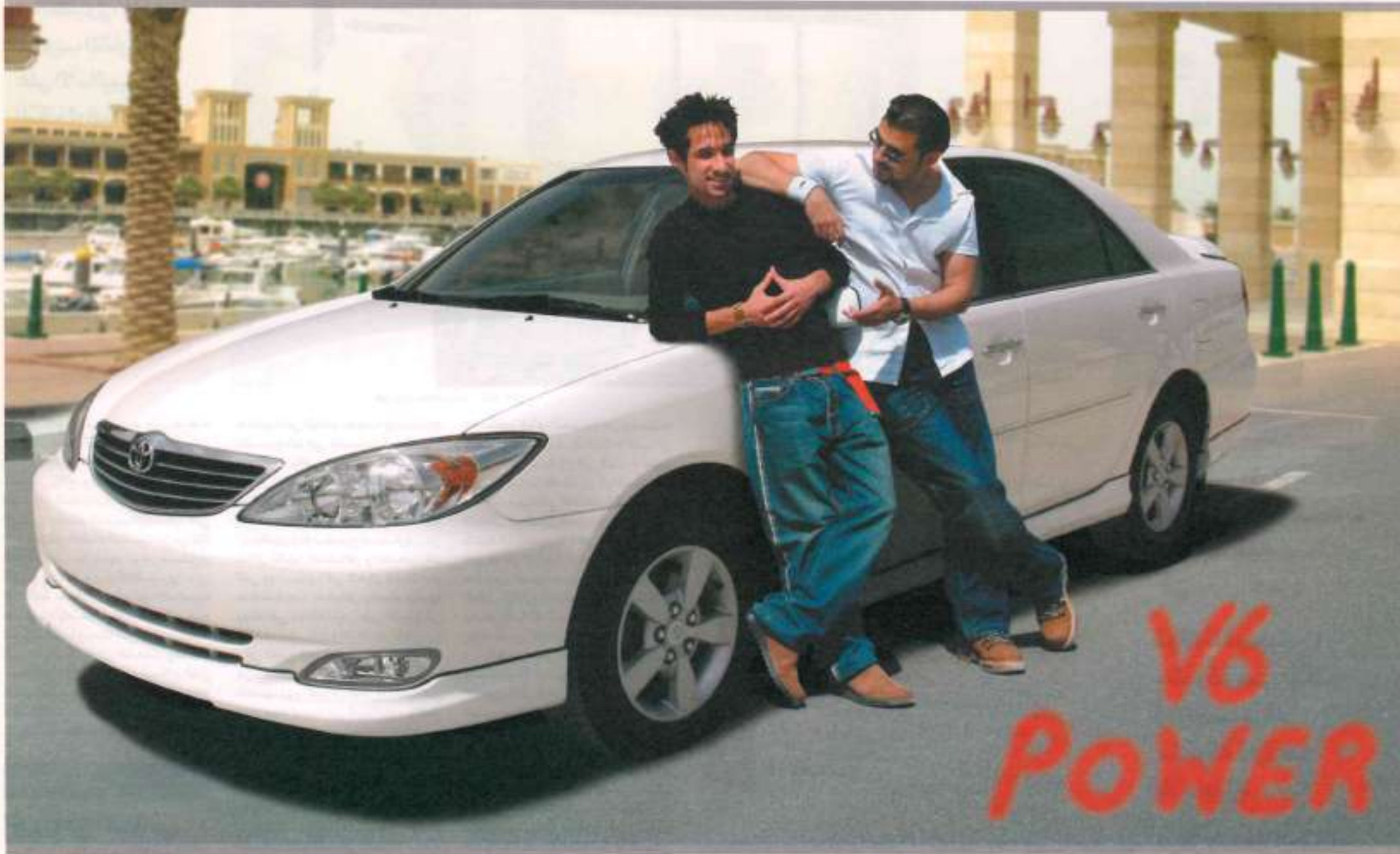


إحدى المشاركات في الدورة



إيمان الحراشي

كامري... شباب وطاقة



كامري V6 بقوة محرك 3000 سي سي، الأعلى مبيعاً في أكثر الأسواق العالمية والخليج. إنها السيارة الأكثر هدوءاً بفئتها من بين السيارات الأمريكية واليابانية. كل ما فيها يرمز لقوتها ومرونتها واعتماديتها استمتع بها الآن واجعل شبابك أكثر طاقة.



محرك V6 سعة 3000 سي سي مزود بنظام ACIS لسلسلة الأداء أو 4 سلندر بنظام VVTi سعة 2400 سي سي



الخطوط الانسيابية للهيكل المطور جعل مقصورتها الأكثر هدوءاً بفئتها حتى عند السرعات العالية



تمتاز بفئتها بتوفر 4 أكياس هوائية أمامية وجانبية لمزيد من الأمان



مقصورة داخلية هي الأرحب بفئتها بتصاميم رائعة وجذابة

تويوتا  السايبر
شغف الريادة



شركة مؤسسة محمد ناصر السايبر وأولاده د.م.

الرياض: 2240800 • الأحمدية: المنطقة الصناعية 2434325 • الجوهرة: المنطقة الصناعية 4571204/5 • الدمام: 224 - 227





• هاني سامان



• شيما البلوشي



• أيمن حسين



• مervat هادي

طلبة الطب المساعد يستغيثون

أعيتنا ضغوط المذاكرة والنظام الدراسي ولا نمارس حياتنا كما يجب

أجرت التحقيق غدير المياحي:

لكل كلية مشاكلها، إلا أن مشكلة طلاب وطالبات كلية العلوم الطبية المساعدة من نوع خاص، فهي تكمن في الضغوط لساعات المحاضرات الدراسية وساعات العمل الميداني في مختلف المستشفيات، وذلك لأن أغلب المحاضرات الدراسية تبدأ من الثامنة صباحاً، وقد تكون متواصلة حتى الخامسة مساءً، ويتخللها العمل الميداني في بعض المستشفيات، ومع بداية الاختبارات المعتادة في كل فصل دراسي، ويحكم تلك الضغوط التي يعاني منها طلاب وطالبات كلية الطب المساعد ومن خلال التساؤلات التي دارت لمعظم هؤلاء الطلاب والطالبات حول هذا الموضوع تم الوصول لاقتراح مفيد وذلك بزيادة عدد سنوات الدراسة الجامعية في كلية العلوم الطبية المساعدة إلى خمس سنوات بدل أن تكون أربع سنوات دراسية، وبالتالي لكل طالب الحق في التسجيل بأربعة مقررات دراسية في الفصل الدراسي.. لذلك استطلعنا آراء الطلاب والطالبات حول هذا الموضوع الحيوي فكانت هذه آراءهم.

الوقت لا يدركنا

بداية التقيت الطالبة فرح القعود التي قالت: نحن الطالبات بكلية الطب المساعد نعاني من ضغط حيث إن المحاضرات الدراسية تبدأ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الخامسة مساءً، وتكون موزعة ما بين العمل الميداني والمحاضرات طوال أيام الأسبوع وعندما نعود للمنزل الوقت لا يدركنا للدراسة أو المراجعة لما نشعر به من تعب وإرهاق، وعن اقتراحاتها لحل هذه المشكلة قالت: يجب زيادة سنوات الدراسة إلى خمس سنوات وإضافة تخصص جديد خصوصاً لطبية الأشعة التشخيصية إلا وهو دراسة جهاز السونار والعمل به.

لا نجد وقتاً لاهتماماتنا الشخصية

ونذكرت لنا الطالبة فاطمة قاسم رأيها بهذا الموضوع وقالت: صراحة لا أرى فرقا سواء كانت الدراسة أربع أو خمس سنوات، لكن من ناحية الضغوط في الساعات أفضل الزيادة إلى خمس سنوات لما نلاحظه على أنفسنا بالضغط المستمر طوال أيام الأسبوع، ففي الفترة الصباحية محاضرات دراسية واجبات مكثفة وهكذا هي دورة حياتنا اليومية، فلا نجد وقتاً لاهتماماتنا الشخصية.

نعاني من الضغوط النفسية

وأكدت لنا الطالبة نورا الخميلي أنها تؤيد هذا الاقتراح بسبب الضغوط النفسية التي نعاني منها. وأضافت: أن هناك تدريباً إكلينيكياً بالمستشفى في الفترة الصباحية، وبعد ذلك تبدأ المحاضرات ثم تنتهي عند الساعة الخامسة مساءً إضافة إلى الواجبات والتكاليف التي تتطلب جهداً كبيراً، وأن هذا الاقتراح يساعدنا على التركيز وبذل مجهود في دراسة المواد.

الاختبارات تحتاج إلى تركيز أكبر

وتقول لنا الطالبة بدور الجسيمي: إنه يجب تبديل مدة الدراسة من أربع إلى خمس سنوات دراسية لما يعانيه طلبة الطب المساعد من ضغوطات في المواد وخصوصاً خلال فترة الاختبارات التي تحتاج إلى تركيز والذي لا يتوافق مع ضغط المواد الكثيرة ومع ساعات العمل الميداني، كما أن الدراسة صعبة وتحتاج إلى التقليل من المواد حتى نستطيع الدراسة بشكل جيد واقتراح لحل هذه المشكلة بالزيادة لخمس سنوات حتى يكون هناك تنقيح للوقت فتتمتع الطالب من الدراسة الجيدة.

نحتاج إلى وقت إضافي ليدل الجهد

وتؤكد الطالبة شيما البلوشي أن الدراسة في الطب المساعد تحتاج إلى وقت إضافي ليدل الجهد أكبر للحصول على تقديرات عالية وأؤيد نظام الدة سنوات بدلاً من الدة سنوات لأنه يخفف عن الطالب ساعات الدراسة الطويلة بالإضافة إلى ساعات العمل الميداني في مختلف المستشفيات ويساعد الطالب على تحصيل أعلى الدرجات.

الخطة الدراسية الموضوعية مناسبة

ويقول الطالب حسين سلمان: إن الخطة الدراسية الموضوعية من قبل الكلية مناسبة لمدة أربع سنوات، ولا اعتقد أن زيادة الدراسة إلى خمس سنوات سيكون في الجانب الإيجابي للطالبة.

فيه راحة نفسية وجسدية

ونذكرت لنا أماني النوري أنها من المؤيدات لهذا الاقتراح لما في ذلك من مساعدة للطلاب والطالبات حيث إن زيادة مدة الدراسة مع تقليل المواد الدراسية أو

الساعات الدراسية فيه راحة نفسية وجسدية، وبالتالي سهولة استيعاب المقررات والقدرة على فهمها والنجاح على الصعيد العلمي والعملية وأضاف: أنا من الطالبات اللاتي يعانين من هذه الضغوط الدراسية فأتدنى نجاح وتأييد هذا الاقتراح.

ضغوط الساعات الدراسية

أما الطالبة مي الشهاب فقالت: إن الدة سنوات أفضل من ناحية تقليل ضغوط ساعات الدراسة وساعات العمل الميداني في المستشفى، وقد تكون فرصة للطلاب لرفع معدله العام.

حل إيجابي

وأكدت الطالبة أبرار حمود أن مثل هذا الاقتراح يساهم في الحصول على قدر قليل من مواء التخصص والقدرة الكافي من الراحة وبذل الجهد لكل مقرر حتى يمكننا استيعاب ومواصلة العمل الميداني لساعات في بعض المستشفيات واعتقد أنه حل إيجابي.

السنة الخامسة تطبيق عملي

واقترح الطالب أيمن حسين أن تكون السنة الدراسية الخامسة فقط تطبيقاً عملياً على الدة سنوات الأولى.

لنلق على راحة طلاب وطالبات الكلية

وأخيراً صاغت الطالبة مريم وهي والتي قسالت: هناك بعض الطلاب والطالبات يفضلون أن ينهوا دراستهم الجامعية مبكراً والبعض الآخر لا يستطيعون ذلك وهناك من يريد رفع معدله لذلك أرى من الأفضل أن يبقى على راحة طلاب وطالبات الكلية.



• مervat هادي



• فاطمة هادي

القعود:
ندرس من
الخامسة للثامنة
ولا يدركنا
الوقت للمراجعة
لما نشعر به من
تعب

نورا الخميلي:

تؤيد زيادة

سنوات الدراسة

بسبب الضغوط

النفسية

شيما البلوشي:

لا يمكن

الحصول على

تقديرات عالية

مع النظام

الحالي

حسين سليمان:

لا أفضل اقتراح

السنوات الخمس

الوقت لا يدركنا

لا نجد وقتاً لاهتماماتنا الشخصية

نعاني من الضغوط النفسية

وأكدت لنا الطالبة نورا الخميلي أنها

تؤيد هذا الاقتراح بسبب الضغوط النفسية

التي نعاني منها.

وأضافت: أن هناك تدريباً إكلينيكياً

بالمستشفى في الفترة الصباحية، وبعد

ذلك تبدأ المحاضرات ثم تنتهي عند الساعة

الخامسة مساءً إضافة إلى الواجبات

والتكاليف التي تتطلب جهداً كبيراً، وأن هذا

الاقتراح يساعدنا على التركيز وبذل

مجهود في دراسة المواد.

وتؤكد لنا الطالبة شيما البلوشي أن

الدراسة في الطب المساعد تحتاج إلى وقت

إضافي ليدل الجهد أكبر للحصول على

تقديرات عالية وأؤيد نظام الدة سنوات

بدلاً من الدة سنوات لأنه يخفف عن الطالب

ساعات الدراسة الطويلة بالإضافة إلى

ساعات العمل الميداني في مختلف

المستشفيات ويساعد الطالب على تحصيل

أعلى الدرجات.

الخطة الدراسية الموضوعية مناسبة

ويقول الطالب حسين سلمان: إن الخطة

الدراسة الموضوعية من قبل الكلية مناسبة

لمدة أربع سنوات، ولا اعتقد أن زيادة

الدراسة إلى خمس سنوات سيكون في

الجانب الإيجابي للطالبة.

فيه راحة نفسية وجسدية

ونذكرت لنا أماني النوري أنها من

المؤيدات لهذا الاقتراح لما في ذلك من

مساعدة للطلاب والطالبات حيث إن زيادة

مدة الدراسة مع تقليل المواد الدراسية أو

الساعات الدراسية فيه راحة نفسية

وجسدية، وبالتالي سهولة استيعاب

المقررات والقدرة على فهمها والنجاح

على الصعيد العلمي والعملية وأضاف: أنا من

الطالبات اللاتي يعانين من هذه الضغوط

الدراسية فأتدنى نجاح وتأييد هذا

الاقتراح.

ضغوط الساعات الدراسية

أما الطالبة مي الشهاب فقالت: إن الدة

سنوات أفضل من ناحية تقليل ضغوط

ساعات الدراسة وساعات العمل الميداني

في المستشفى، وقد تكون فرصة للطلاب

لرفع معدله العام.

حل إيجابي

وأكدت الطالبة أبرار حمود أن مثل هذا

الاقتراح يساهم في الحصول على قدر قليل

من مواء التخصص والقدرة الكافي من

الراحة وبذل الجهد لكل مقرر حتى يمكننا

استيعاب ومواصلة العمل الميداني

لساعات في بعض المستشفيات واعتقد أنه

حل إيجابي.

السنة الخامسة تطبيق عملي

واقترح الطالب أيمن حسين أن تكون

السنة الدراسية الخامسة فقط تطبيقاً

عملياً على الدة سنوات الأولى.

لنلق على راحة طلاب وطالبات الكلية

وأخيراً صاغت الطالبة مريم وهي

التي قسالت: هناك بعض الطلاب

والطالبات يفضلون أن ينهوا دراستهم

الجامعية مبكراً والبعض الآخر لا

يستطيعون ذلك وهناك من يريد رفع

معدله لذلك أرى من الأفضل أن يبقى على

راحة طلاب وطالبات الكلية.

القعود:

ندرس من

الخامسة للثامنة

ولا يدركنا

الوقت للمراجعة

لما نشعر به من

تعب

نورا الخميلي:

تؤيد زيادة

سنوات الدراسة

بسبب الضغوط

النفسية

شيما البلوشي:

لا يمكن

الحصول على

تقديرات عالية

مع النظام

الحالي

حسين سليمان:

لا أفضل اقتراح

السنوات الخمس

الوقت لا يدركنا

لا نجد وقتاً لاهتماماتنا الشخصية

نعاني من الضغوط النفسية

وأكدت لنا الطالبة نورا الخميلي أنها

تؤيد هذا الاقتراح بسبب الضغوط النفسية

التي نعاني منها.

وأضافت: أن هناك تدريباً إكلينيكياً

بالمستشفى في الفترة الصباحية، وبعد

ذلك تبدأ المحاضرات ثم تنتهي عند الساعة

الخامسة مساءً إضافة إلى الواجبات

والتكاليف التي تتطلب جهداً كبيراً، وأن هذا

الاقتراح يساعدنا على التركيز وبذل

مجهود في دراسة المواد.

وتؤكد لنا الطالبة شيما البلوشي أن

الدراسة في الطب المساعد تحتاج إلى وقت

إضافي ليدل الجهد أكبر للحصول على

تقديرات عالية وأؤيد نظام الدة سنوات

بدلاً من الدة سنوات لأنه يخفف عن الطالب

ساعات الدراسة الطويلة بالإضافة إلى

ساعات العمل الميداني في مختلف

المستشفيات ويساعد الطالب على تحصيل

أعلى الدرجات.

الخطة الدراسية الموضوعية مناسبة

ويقول الطالب حسين سلمان: إن الخطة

الدراسة الموضوعية من قبل الكلية مناسبة

لمدة أربع سنوات، ولا اعتقد أن زيادة

الدراسة إلى خمس سنوات سيكون في

الجانب الإيجابي للطالبة.

فيه راحة نفسية وجسدية

ونذكرت لنا أماني النوري أنها من

المؤيدات لهذا الاقتراح لما في ذلك من

مساعدة للطلاب والطالبات حيث إن زيادة

مدة الدراسة مع تقليل المواد الدراسية أو

الساعات الدراسية فيه راحة نفسية

وجسدية، وبالتالي سهولة استيعاب

المقررات والقدرة على فهمها والنجاح

على الصعيد العلمي والعملية وأضاف: أنا من

الطالبات اللاتي يعانين من هذه الضغوط

الدراسية فأتدنى نجاح وتأييد هذا

الاقتراح.

ضغوط الساعات الدراسية

أما الطالبة مي الشهاب فقالت: إن الدة

سنوات أفضل من ناحية تقليل ضغوط

ساعات الدراسة وساعات العمل الميداني

في المستشفى، وقد تكون فرصة للطلاب

لرفع معدله العام.

حل إيجابي

وأكدت الطالبة أبرار حمود أن مثل هذا

الاقتراح يساهم في الحصول على قدر قليل

من مواء التخصص والقدرة الكافي من

الراحة وبذل الجهد لكل مقرر حتى يمكننا

استيعاب ومواصلة العمل الميداني

لساعات في بعض المستشفيات واعتقد أنه

حل إيجابي.

السنة الخامسة تطبيق عملي

واقترح الطالب أيمن حسين أن تكون

السنة الدراسية الخامسة فقط تطبيقاً

عملياً على الدة سنوات الأولى.

لنلق على راحة طلاب وطالبات الكلية

وأخيراً صاغت الطالبة مريم وهي

التي قسالت: هناك بعض الطلاب

والطالبات يفضلون أن ينهوا دراستهم

الجامعية مبكراً والبعض الآخر لا

يستطيعون ذلك وهناك من يريد رفع

معدله لذلك أرى من الأفضل أن يبقى على

راحة طلاب وطالبات الكلية.

القعود:

ندرس من

الخامسة للثامنة

ولا يدركنا

الوقت للمراجعة

لما نشعر به من

تعب

نورا الخميلي:

تؤيد زيادة

سنوات الدراسة

بسبب الضغوط

النفسية

شيما البلوشي:

لا يمكن

الحصول على

تقديرات عالية

مع النظام

الحالي

حسين سليمان:

لا أفضل اقتراح

السنوات الخمس

الوقت لا يدركنا

نقلة نوعية في الدراسات المنشورة بالعدد الجديد من المجلة العربية للعلوم الإدارية

صدر حديثاً العدد الأول من المجلد الحادي عشر - يناير ٢٠٠٤م، من المجلة العربية للعلوم الإدارية والتي يتولى رئاسة تحريرها الأستاذ الدكتور عبد الكريم عبدالعزيز الصفا، ويتضمن هذا العدد دراسات متنوعة تمثل نقلة نوعية في الموضوعات من حيث تناولها لقضايا حيوية ومجالات مهمة تساهم في تطوير الفكر الإداري العربي وإثراء الممارسات الإدارية.

ويلاحظ نقرة على الدراسات المنشورة في هذا العدد بتوضيح التنوع في مجالاتها، وأهميتها للمنظمات العربية، لأنها تقدم الحلول العلمية والعملية للمشكلات التي تواجهها تلك المنظمات. ويحتوي العدد الجديد من المجلة على دراسات منشورة باللغة العربية وأخرى منشورة باللغة الإنجليزية.

والدراسات المنشورة باللغة العربية هي:

١ - دراسة الدكتور مازن فارس رشيد التي تحمل عنوان «الدعم التنظيمي المدرك والأبعاد المتعددة للواء التنظيمي»، تهدف إلى بحث العلاقة بين مستوى الدعم التنظيمي المدرك والأبعاد الثلاثة للواء التنظيمي: العاطفي، والمستمر، والمعياري، لعينة من موظفي المؤسسات العامة بمدينة الرياض، وتمثل هذه الدراسة إضافة إلى أدبيات السلوك التنظيمي بإلقاء الضوء على عملية التبادل الاجتماعي من خلال دراسة العلاقة بين الدعم التنظيمي المدرك واللاء التنظيمي.

كما أن نتائج هذه الدراسة سوف تكون مفيدة للمديرين في المنظمات العربية بالنظر إلى ما أظهرته هذه النتائج من دور الدعم التنظيمي على مستوى الولاء التنظيمي للعاملين بالمنظمات.

٢ - دراسة الدكتور محمد نيسير عبد الحكيم الرجبى وعنوانها «العلاقة بين الالتزام المهني

والالتزام التنظيمي والصراع: دراسة مطبقة على مدققي الحسابات والمحاسبين في الأردن»، وتهدف إلى فحص الصراع (الصراع المهني التنظيمي) الذي يواجهه المدققون والمحاسبون في الأردن. وقد أظهرت نتائج الدراسة ماهية العلاقة بين الصراع والالتزام التنظيمي والإشباع الوظيفي، والعلاقة بينه والالتزام المهني والرغبة في ترك العمل. أما الدراسات المنشورة باللغة الإنجليزية فهي:

٣ - التنمسية في القطاع المالي والنمو الاقتصادي: خلائق مستمدة من تجارب مجموعة من بلدان الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وهي دراسة شارك فيها كل من الدكتور علي سالم عريفة، والدكتور خليفة بن الحبيب الغالي، وهي دراسة تهدف إلى بحث العلاقة الجدلية بين تنمية القطاع المالي من جانب والنمو الاقتصادي من جانب آخر. وتقوم الدراسة باستخدام بيانات من مجموعة من بلدان الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وتختلف الدراسات المشابهة، وذلك من خلال التركيز على العلاقة السببية (بمفهوم جرينجر) بين تنمية القطاع المالي والنمو الاقتصادي. وفي هذا الإطار يتم اعتماد مقاييس لدى نمو القطاع المالي أكثر ملاءمة لمثل هذه الدراسات.

٤ - «استكشاف المسار العلمي لشباب الإمارات: نموذج مساري لدراسة العوامل المؤثرة في رؤيتهم للمسار المهني»، وهي دراسة شارك فيها كل من الدكتور خالد محمد الخزرجي، والدكتور محمد يحيى الميسوني، وقد قاما، لاستكشاف المسار المهني لشباب دولة الإمارات العربية المتحدة، بسحب عينة عشوائية عشوائية من طلبة جامعة الإمارات لجمع بيانات عن الكثير من مؤشرات رؤية المسار المهني.

الكنوز العلاجية في كتاب «الطاقة الشفائية»

الموضوع استخلصت بعض الأمور التي يجب أن نحاذر بها ونستفيد منها وهي ألا نعتمد على غيرنا لنصبح في صحة جيدة، بل يجب أن نأخذ المسؤولية الكاملة عن صحتنا، فبالعلم والمعرفة والبحث نتوصل على الوعي الصحي الكامل، واقتب البديل في رأيي يعطي القوة أسلوب حياة وقلعة تقوي الجهاز المناعي للجسم، وأن الإعجاز الإلهي في خلق الإنسان يستطيع به أن يسلك الطريق الصواب في سلوكياته بأن يشفي الجسم بنفسه، فبالرغم من تطور وتقدم العلوم الطبية والتكنولوجيا وسرف الدولة مبالغ طائلة على النواحي الصحية، فمازلنا أكثر الشعوب علا وأمرضا ونعاني عدم الشفاء، وأن الله تعالى رزقنا العديد من النعم ولتكن نصلها حتى الآن فعلينا اكتشافها للاستفادة منها، ويجب علينا أن نأخذ بالعلوم الحديثة مهما كانت هويتها ومن جميع أقطار العالم كي نرقى بانفسنا وتكون على مستوى عال من المعرفة، ولقد قررت أن التحق بالمعاهد المتخصصة بالريكي كي أتأكد من صحته وإن صح فساءلت نفسي بنفسي وانتظ جدي من المشاعر السلبية المتركة فيه.

وبين البداية والنهاية تتجلى مسيرة الإنسان في دراسة ذاته وما يصلح لها على مستوى العقل والجسد والروح، فالقرآن والمنظور الإسلامي يحتوي على كل العلوم القديمة وما تحويه من فنون علاجية وتوازن وتناغم مع قوانين الله التي وضعها في الكون وفي السموات والأرض وفي نفس الإنسان.

حصة عادل الشايع

انتصار حسين أحمد صالح (٢٠٠٣)، الطاقة الشفائية، دار النشر الكويت.

أبحاث قيمة في العدد (١١٣) من مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر حديثاً العدد (١١٣) عن أشهر أبريل - مايو - يونيو لعام ٢٠٠٤م، وهو يشتمل على سبعة بحوث أكاديمية قيمة تدور حول موضوعات متنوعة.

البحث الأول: هو بعنوان (الوزن الجيوبونيتيكي للمملكة العربية السعودية) للدكتور / جاسم محمد يوسف كرم، جامعة الكويت، دولة الكويت.

البحث الثاني: هو بعنوان (عوامل تفعيل المجالس واللجان المدرسية من وجهة نظر عينة من مديري مدارس التعليم العام ومعلميها في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية: دراسة ميدانية) - للدكتور عبدالمسد قائد الأغبري، كلية المعلمين، الأحساء، المملكة العربية السعودية.

البحث الثالث: هو بعنوان (عضوية المملكة العربية السعودية في المنظمات الإقليمية والدولية في عهد الملك عبدالعزيز آل سعود: دراسة في النسق العنقدي السياسي)، للدكتور / طلال بن محمود محمد، جامعة الملك سعود - المملكة العربية السعودية، محمد بن عبدالله سليمان فلاتة، كلية الملك عبدالعزيز - الحريمية - المملكة العربية السعودية.

البحث الرابع: هو بعنوان: (تأثير الحج والانتشار في كفاءة البنوك التجارية الكويتية وتحديات العولمة)، للدكتور / عبدالله محمد موسى العبيدان، جامعة الكويت، دولة الكويت.

البحث الخامس: هو بعنوان: (الحكمة وأماطها في شعر عبدالرزاق العذساني)، للدكتور / أشرف أحمد حافظ، كلية الآداب - دولة الكويت.

البحث السادس: وهو بعنوان: (المحددات السلوكية في الأمن الصناعي في دولة الإمارات: دراسة باستخدام نموذج التحليل الهيكلي المساري)، الدكتور مسعود عبدالله بدوي، جامعة الإمارات العربية المتحدة، دولة الإمارات العربية المتحدة.

البحث السابع: وهو بعنوان: (تخصيص الموارد لتمويل الخدمات الصحية في المملكة العربية السعودية)، للدكتور / عبدالمعزم بن إبراهيم العبدالمعزم، كلية الاقتصاد والإدارة - فرع القصيم، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، عبد العزيز بن علي السوداني، كلية الاقتصاد والإدارة - فرع القصيم، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.

إصدار كتاب للمعاقين

كتبت هيا الغيث:

صرحت المشطورة بفريق الزادة والتحصي مثال المزوق أنه تم إصدار الجزء الأول من كتاب (معاقون خطوا القيود وصنعوا الإبداع).

وقالت المزوق إن فكرة تأسيس فريق الزادة والتحصي وإصدار الكتاب أتت عن طريق النادي الصيفي - إدارة مدارس التربية الخاصة، حيث كان هناك ندوة كان يلقيها مدير إدارة برامج اللجنة الاستشارية العليا في الديوان الأميري محمد القلاف، وأنه بعد تلك الندوة أتت فكرة تكوين الفريق الذي يضم طالبات من ذوي الاحتياجات الخاصة ومن التعليم العام ودمجهم مع بعض.

وأضافت المزوق أنه بعد تكوين الفريق أتلقت فكرة أن تصدر كتابا يتحدث عن شخصيات معينة لها دور في المجتمع ونحاول من خلال هذا الكتاب أن نبرز تلك الشخصيات لكي تكون قدوة سواء للإنسان العادي أو المعاق.

كما أوضحت أن كتاب (معاقون خطوا القيود) يضم ٢٠ شخصية منها ١٠ معاصرة و١٠ قديمة من عرب ومسلمين، ويتطرق هذا الكتاب إلى السيرة الذاتية لتلك الشخصيات، سبب إعاقته، طموحاتهم وإنجازاتهم، كما أنه في نهاية الكتاب هناك دعوة للذين يعرفون أي شخصية معاقة ويودون الكتابة عنها أن يساهموا بالكتابة عنها.

وأكدت المزوق أن هذا الكتاب يعتبر الإصدار الأول للفريق وأنهم الآن يصعد التحضير للجزء الثاني من هذا الكتاب الذي سيعرض شخصيات خليجية وعربية.

جديد مجلة العلوم

صدر عدد جديد من مجلة العلوم «الترجمة العربية لمجلة ساينس» الأمريكية، تصدر شهريا في دولة الكويت عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

وتضم المجلة عددا من الموضوعات العلمية العامة: - إضاءة جديدة على الطب (محمي الدين جمعة - أحمد الكفراوي).

- هل توجد شعلا اغراق بشرية؟ (هاني رزق - عدنان الحموي).

- عضلات صنيعة (رضوان عبدالعال - حازم صابوني).

- جيش من الإنسالات الصغيرة (حاتم التجدي - محمد الملا).

- فيروسات توقف نمو الأورام السرطانية (عدنان تكريتي - عدنان الحموي).

- معاليم سطح المريخ التي لا تشبه مثيلاتها الأرضية (حسن الشريف - خضر الأحمد).

- قاطرة الكويكبات - المستقبل المروع لبركان ماونت إتنا (إبراهيم الرفاعي - فؤاد العجل).

- عروض ومراجعات كتب (أشياء صغيرة أُنشئت في الاعتبار ويستكشف الحلول التي تحول دون التوصل إلى تصاميم مثالية).

- تبصرات (معهد جديد كرس لاستنساخ الخلايا الجذعية الجنينية البشرية ولكن فقط لا تسم هذا العمل استنساخا).

- العلم والمجتمع



معاناة وطموح

بقلم: محمد جواد

في بلدان العالم المتحضر ينسابون لحضن المبدع ويتهاونون على تقديم يد العون كي يستمر بمسيرته المظلمة. أما نحن فلا نكتفي باللامبالاة بل نضع العصي في عجلته أو نثر الشوك بديره حتى يتعطل. ثم وهذا حال أحد المبدعين الشباب والذين تنقلت وكالات الصحافة العالمية ووسائلها الإعلامية أخبار نجاحاته أما مسبقاً فكان المسألة لا تخصنا فيها هو المخرج المسرحي سليمان البسام بعد أن ناز صيته في أصقاع أوروبا والبلاد الغربية جاءت دعوة شرق آسيا معلة بحكومة اليابان والداعية إلى افتتاح مهرجان المسرح العربي وأمله أن تكون مسرحية (مؤتمر هاملت) وباللغة العربية والتي هي من تأليف البسام أيضاً. فهو أعيدت واستعدت اليابان ويعت من يرتب الاستضافة قبل عام من موعد العرض، ويوم آلف موعد الاستعداد لدى المخرج أراد أن يكون العرض عربياً نعم إنه باسم الكويت لكنه يحمل النكهة العربية فكان السوري والعراقي والليبي والسعودي إضافة إلى الكويت وممثل بريطاني. توجه البسام مباشرة على وجهه على إيجاد قاعة مسرح أو تسهيل مهمة استضافة الوفود والفرح ليس هناك أكثر منه. لكن الواقع غير، ما أكثر قاعات المسرح الخلت كلها بوجهه، توفير سكن أصبحت يومها كل الفنادق محجوزة، وسائل النقل تعطلت أو الشغلت، الطلق استبد بهذا الشباب فالإيام تنفذ بسرعة وهو بعد العرض قريب، طموح البسام لأحده له فكر بالانتقال إلى دولة عربية كي ينهي التمارين ويجهز العرض، لكنه شعر بالإم كلف يترك بلده ويتجه إلى بلد آخر وهو بحاجة إلى هذا العون المعنوي الذي يجده في أصدقائه ومريديه، ظهر في عتمة لباس بصيص أمل من طرف الأستاذ محمد الهندي والذي يعمل في دار الأوبرا الإسلامية فما كان من صاحبة هذه الدار إلا العون والدعم فكانت الشبيخة حصة الصباح خير عون في زمن قس قسب المعين كذلك تطوعت شركتنا الاتصالات المتنقلة والخطوط الكويتية يوم عقدت للفرقة العزم للذهاب للعرض في بريطانيا.

تكلت الفرقة استعدادها وطارت إلى اليابان لتسقط في هذا البلد الهادئ الوديع فتأسسه وفوائده كلها تجعل تسلكهم منه دروساً وعبراً كثيرة، فهم لم يقصروا في استقبالهم واستضافاتهم حتى بالإقبال على مسرحيتهم ويوم انعقد المؤتمر الصحفي تجدهم يوجهون أسئلة تحمل استطلاعاً عنك وعن بلدك من خلال هذه المسرحية، اهتمت بك وسائل الإعلام وأذنت عليك وفرح بك بعض أمتوك العرب هناك إلا السفارة الإسرائيلية التي اعتزضت على عرضك الذي اعتبرته معادياً لها، تنتهي أيام العرض بسرعة وتودع هذا البلد الجميل لتعود محملاً بتجربة إضافة إلى هذا الفنان المبدع صفيحة جديدة ومضيئة في سجل عمله المسرحي.

بعد أسبوع من الراحة تعود إلى كتيبة دعوة أخرى وهذه المرة في بلد الضياع نعم فهذا مهرجان شيكسبير السنوي والذي يقام في مدينة بات، فيها أنت مع عملاقة المسرح من دول مختلفة تحمل همة ومسرح وتشرع بالفرح والاعتزاز فانت مع هذا المبدع الجميل الذي جاءته إليه محطات التلفزيون الانكليزية ونشرت الصحافة واعتبرته حسب تصنيفها من العلامات البارزة في المسرح العالمي.

الصفيحة العربية الوحيدة هي الحياة التي نقلت تجربة البسام، أقيمت للبسام ورش ومحاضرات في المدارس البريطانية، كما استندعته دار المجلس الوطني للمسرح البريطاني.

حق المخرج إعداده من العرض كما رفع اسم الكويت بين تلك المصالح العالمية، كما أنه وضع لبنة جديدة في بناء مسرحه الخاص وبذلك يكون قد جنى ثمرة التحدي هذه أمل أن يرى في بلده مسرحاً متكامل يحمل طموحات المستقبل ويجد عروض الكويت تناقض العروض العالمية. امتعنا البسام وامتد رواده وما هي الدعوات العالمية تتواصل لها هي برشونة وديبل وبرلين تطلب عروض البسام.

الجبرتي.. وأثر الحملة الفرنسية

إذا كانت معرفة الأنا بذاتها لا تكفل إلا من خلال آخر يضعها في مواجهة حضورها الذاتي كي تتعرف الموجب والسالب في حضورها فتضيف إلى الموجب وتتجاوز السالب فإن الآخر المتمثل في العناد العسكري والعلمي وفي المصاحبات الثقافية والاجتماعية والسياسية للحملة الفرنسية كان بمثابة المرأة التي نرى بواسطتها الوعي القومي حيلة للحملة الفرنسية كان بمثابة المرأة التي نرى بواسطتها الوعي القومي حيلة ما وصل إليه العالم في علاقات تراثية الجامد وانغلاقه الخامل فوعي تخلقه على نحو صادم مقابل إدراكه تقدم الآخر الذي هزمه بما لا طاقة له به من علم ومخترعات وغتار وعلما وأوضاع وعلما لا تعرف التقليد المنحصر أو الانغلاق الجاهل: يقدم الشيخ عبدالرحمن الجبرتي (١٧٥٤-١٨٢٢) كتابه (عجائب الآثار - في التراجيم والأخبار) الوثيقة التاريخية التي ترصد صدمة الوعي للهزوم بتقوى الآخر عسكرياً وشعورياً بالعجز عن الفهم إزاء ما رآه من بعض مظاهر تقدمه العلمي جنباً إلى جنب مع إحساسه بالدمية من جراء العداوات الاجتماعية والاختلاف المذهبي في المصاحبات الثقافية والسياسية كما تحدث الجبرتي في دمهنة عن نساء الفرنسيين المتطلقات في الشوارع سافرات مهيلات يتبادلن الضحك والقهقهة مع الكارية والصعارة، تحدث في شريرة استغراب عن التفتيمات السياسية الجديدة التي أقامها نابليون لتوسيع دائرة المشاركة في الحكم. كما توقف في أعجاب عند المسرح الذي أنشاه الفرنسيون ليعرضوا عليه فتوتهم وأدابهم والمطامير الجديدة التي رآها المصريون للمرة الأولى تعدد من الجرائد والكتب والمطبوعات ما لا سابقة له ولا عهد.

ويلغ شعور الجبرتي بالدمية المريكة والحيرة المعاصرة عن الفهم عندما شاهد من الشوارع التكميلية والطبيعية البسيطة ما أصابه بالاضطراب الذي دفعه إلى وصف علم الفرنسيين بقوله «ولهم فيه أمور وأحوال وتركيبة عجيبة غريبة تنتج عنها نتائج ما سمعناها عقول أمثالنا بمعرفة أسرار تقدم ذلك الآخر عهد.

قراءة في كتاب

«ملوك العرب، أمين الريحاني»

كتب عبد أحمد:

يقول نقولاً زيادة بين القبة والقبية أنصرف إلى تذكر أصدقاء وأصحاب لا يزالون أحياء لكن الصلة انقطعت فيما بيننا آلاف سبب وسبب. أصابني شيء من هذا خلال الأسبوع الفائت، تذكرت صديقاً عزيزاً علي كان من تلاميذي في الكلية العربية في القدس ثم في الجامعة الأمريكية في بيروت. كان طالباً في دائرة التاريخ، بعد إنجازه للكالوريوس أخذ يفكر بموضوع لرسالة الماجستير التي كان سيبلغ على عاتقها الإشراف عليها. بدأتاً نتحدث، ولما تذكرت أنه مغرم بالرحلات وكان من اقترح علي نماذج قلت له لماذا لا تكتب رسالة عن أمين الريحاني - والكلام لنقولاً زيادة - واتفقنا على ذلك لأن كتاب ملوك العرب نموذج ممتاز لأدب الرحلة من حيث هي رحلة لكن لعل ما هو أهم من ذلك أن أمين الريحاني الذي قام بهذه الرحلة إلى الجزيرة العربية وقابل جميع المسؤولين فيها. وأضاف: وفي العراق كان فيصل قد تولى عرشه سنة ١٩٦١ استطاع أن يسير فور الأوضاع وموقف هؤلاء الرؤساء من الإمام يحيى في اليمن إلى الصين بن علي في الجزائر إلى عبدالعزیز منشئ الدولة السعودية، على نحو لم ينجح لغيره ممن كتب عنهم يومها. لكن صديقي حصل على عمل مفتر. ترك الجامعة ولما جمع من المال ما يكفي وكان قد حصل على مساعدة مالية من جامعة Salt Lake City في الولايات المتحدة الأمريكية ذهب هناك وعمل للحصول على الماجستير والدكتوراه وعمل فيها ولا يزال ولما جاءنا إلى بيروت جهنا استاذاً زائراً.



تذكر هذا الصديق أعاد إلى ذاكرتي كتاب ملوك العرب، لا أنكر بطبيعة الحال تقاصيل ما جاء فيها بعد نحو ٧٠ سنة أو يزيد على قراءة الكتاب لكن صورة الجزيرة يومها أعادت إلي ذهني صورتها في أواخر العصر الجاهلي الانقاسام نفسه والتعمك بالتقاليد وبالمناصب. كان الصديق ملك الحجاز قد وعد بأن يكون ملك العرب في المراسلات التي تمت بينه وبين مكاهون الممثل البريطاني في القاهرة، لكنه قام بالثورة ضد الأتراك ويسر للجيش البريطاني

الاتحاد شمالاً في فلسطين إذ واكمه جيش فيصل بن الحسين في الداخل وبعد انتهاء دوره تبين أنه أمل أكثر من اللازم، فطبعاً سمي نفسه ملك العرب كان الحلفاء البريطانيون يشيرون إليه أنه ملك الحجاز ولولاي فيصل حكم سوريا فلما أخرجه الفرنسيون انتقل إلى عرش العراق وكان عبدالله بن الحسين أميراً في الأردن وحتى الملك الذي كان الحسين يتولى شأنه لم يطل أمره فيه فبعد أن اعتزل العرش لابنه علي حاجم عبدالعزیز الحجاز واحتله وقضى على ما كان من سلطة للحسين بن علي ولعلي بن الحسين عام ١٩٢٤، لهم أن أمين الريحاني رسم صورة لا يمكن للكثيرين حتى أن يقرأوها لهؤلاء الحكام لكنه على ما بدا لي إن لم تخفي الذكرة كان للريحاني ثقة كبيرة بملك عبدالعزیز الذي وحد الجزيرة تحت سلطانه وهو الأمر الذي تم له الكثير منه حتى أعلن قيام المملكة العربية السعودية سنة ١٩٣٢. ولما كنا نؤمن بالقومية العربية حينما كانت محاولات للوحدة العربية تمتد أن تكون على غرار ما فعل الملك عبدالعزیز لتكون الوحدة راسخة قوية تقوم إلى ما شاء الله.

لم تكن الجزيرة العربية قديم الإسلام قبائل وعشائر تتخاطف الموت والقتال أقل سبب ألم تروا قصص الجامعة أخبار الحروب دامت سنوات من أجل ناقة ومع أن هذا قد تكون قصة تسجلها الأيام من كتابات صغيرة لكنها كانت لتفسير إلى روح القتال والخصام التي كانت سائدة يومها وكانت أصغر شرارة تحدثت ناراً حامية مؤلمة ومع ذلك من هذه الفوضى العارمة قام من وحد العرب فربا بهم يزجلون شمالاً وشرقاً ثم غرباً يدين لهم عالم واسع ويقومون سرحاً حضارياً ممتازاً.

على هذا الأساس كنت أحب أن يكون ملوك العرب موضوع رسالة ماجستير فيقوم الطالب وقد كان تكمياً مجداً بدراسة ملوك العرب أمل أن يرى ما رأيت لم نتناقص فيسأل إليه الأمر بالشسبية إلى العالم العربي بخاصة مشرقه مع يوم فكرت بالرسالة سنة ١٩٤٢ أي بعد ربع قرن من نشر الكتاب.

لم ينج لنا ذلك يومها ولكن ما أكثر ما يخطر ببالي كتاب ملوك العرب، وأنا أرفق الأمور تجري على النحو المعروف أي بين سنتي ١٩٣٢ و ٢٠٠٤ واتصالاً بين أمالنا؟ أين لتكثيرنا؟ وأهم من ذلك أطلب من رجال يومنا هذا أن يقدموا لنا رأياً. قال لي أحدهم مرة لماذا لا تتقدم أنت للعمل؟ فوددت لو كنت سياسياً لأعمل! ولكن تكونت كما قرأني فكراً فما العمل إن؟

أفاق



البيت واليوم

تمثل لوحة اليوم بعنوان «حوش» للفتاة ليلي الغريبي جانباً من العمارة الكويتية القديمة، والتي تميزت فيها الملب - أن لم يكن جميع - المنازل التي كانت تبني في الكويت القديمة، والتي اصطلاحاً على تسميتها بالبيوت العربية ويتميز البيت العربي بالحوش الذي يكون في وسط المنزل، وهذا الأمر بلا شك يعكس جوانب من الثقافة أو الطريقة الفكرية التي تسود في المجتمع، فالحوش الذي يعكس أولاً جانباً فنياً بحيث يستر على أهل البيت من الناس في الخارج أي يشغل حاجزاً عن الآخرين لسكانه أو لما يجري به، وثانياً يعكس الروح الجماعية التي كانت سائدة في ذلك الوقت حيث يغدو وسط البيت مكاناً يجتمع به أفراد الأسرة على الدوام، وفي أوقات مختلفة من اليوم. أما الأمر الثالث فقد كان الجانب المعماري للمنزل القديم يعكس طبيعة الرؤية المتكاملة للعالم التي مركزها الإنسان كقوة الإنسان يقف في وسط البيت كمرکز ويرى ما حوله. شكل متكامل فذلك يمثل طبيعة التفكير السائدة في رؤية الفرد والأفراد للعالم.

قراءات لك

ترعر الثقافة العربية بالكثير من المظاهر الفكرية السليبية التي تسودها الكسور من مظاهر الممارسة والسلوك الناتجة عن الأفكار المتناولة بين أبناء الشعب العربي، وقد تناول العديد من الكتاب الأكاديميين العرب الثقافة العربية ومظاهرها المختلفة بالنقد والتحليل، ويقدم الأستاذ عبدالله الغداسي تحليلاً من زاوية أدبية لبعض مظاهرها في كتاب «النقد الثقافي قراءة في الأنساق الثقافية العربية» الصادر عن المركز الثقافي العربي ببيروت، وي طرح الكتاب عدة تساؤلات ومحاولات الإجابة عليها مثل: هذه الحضارة العربية حديثة رجعية...

هل الحضارة العربية حديثة رجعية...؟
هل جنى الشعر العربي على الشخصية العربية...؟
هل هناك علاقة بين اختراع (الفعل الشعري) و(صناعة الطاغية)...؟
هل في ديوان العرب أشباه أخرى غير الجماليات التي وقلنا عليها - وحق لنا - لمدة قرون...؟

هل هناك أنساق ثقافية تسربت من الشعر وبالشعر لتؤسس لسلوك غير إنساني وغير ديمقراطي، وكانت فكرة (الفعل) وفكرة (النسق الشعري) وراء ترسيخها، ومن ثم كانت الثقافة - بما إن أهم ما فيها هو الشعر - وراء شعرية الذات وشعرية القيم...؟

في هذا الكتاب مسعى للكشف عن الأنساق الثقافية العربية المتشعبة، وما يمكن أن ننسبه للذات الشاعرة من عيوب ظلالاً في غفلة عنها حتى صارت حداثة رجعية بما أنها حداثة توسلت بالتصوذج الشعري، الذي هو نموذج نسقي معيب، لدرجة أن رجلاً مثل أنونيس ونزار قباني، ومن قبلها أبو نعام والحليسي، سوف يتكشّفون على مضمر رجعي نسقي، وإن ظهروا على السطح مبدعين ومجددين، وظقوا يدعون ذلك، وكنا معهم نصق وتضائق، ولكن السؤال الآن هو: هل للنقد الثقافي، كبديل عن النقد الأدبي، أن يكشف لنا عما ظلالاً في عمى عنه، وظلالاً نجتره للرون والذواق...؟

عبد الله الغداسي

النقد الثقافي

قراءة في الأنساق الثقافية العربية

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

عبد الله الغداسي

الفارابي وابن باجة في قسم الفلسفة

كتبت نواف المسلم:

ابن باجة هي الفيلسوف الذي يعزل نفسه عن الناس بإرادته. من جانب آخر يثبت الشايع أن الفيلسوف الفارابي لديه ما يسميه بالمدينة الفاضلة والتي يرغب أن يكون النابتة جزءاً منها لأنه يعتقد أنهم أفقة الفاسدة في المجتمع التي لا تتطلى بمواصفات الإنسان الاجتماعي والتي لا تعترف بحاجة الإنسان لغيره ليحقق بعض احتياجاته والذي أهتم الفارابي يعزلهم عن المجتمع. وقد أعادت الشايعي الاختلاف بين الفيلسوفين إلى الظروف السياسية التي عاشها كل واحد منهما.

ضمن الموسم الثقافي لكلية الآداب ألفت فاطمة الشايعي طالبة الدراسات العليا من قسم الفلسفة محاضرة (النابتة بين الخطاب الشرقي والغربي الفارابي وابن باجة) حيث ذكرت أن النابتة بالمفهوم اللغوي تعني الشيء الذي يخرج من الأرض دون تحكم الإنسان أما النابتة عند الفيلسوف ابن باجة فهي فئة حسنة من الناس وتحقق حاجاتهم الأساسية فقط، فالنابتة عند

أنا لست رجعياً، إنما باحث... عن نتاج فكري... لأمة عصرية...

خسارتها واضحة أمام الأعمى والبصير على حد سواء. أخيراً... ولا أتمنى سلباً للعراقيين، لأنني صفة الرجعية - أنتقي لسبدي الراعي أن يكون منجزاً لكي يتم على نفسه نظيره ومديته، في حدود الرسالة العقلية والأعراف العربية وذلك حتى أراه بعد فترة من الزمن قد أنتج بنفسه ما تتطلبه المدنية من العناصر المادية والمعنوية، لكي أقول بصدق إن الراعي لم يعد راعي غنم إنما قائد أمة.

خالد بن علي الشيعاني

عندما طرق ثمار المدنية لم يتطرق إلّا إليها، دون أن يحقّق إنجازاً واحداً يشهد له بمحاولة الابتكار والاختراع، بل إن جيل إنجازه تمثلت في العمران والمدنية المستوردة، وحتى السياسة المستوردة، فالمدنية عند الراعي لم تأت تبعاً، كنتيجة طبيعية لتعاقد الإنسان مع أخيه الإنسان سعياً وراء انمام نظرية ابن خلدون في العيش، حيث إن الإنسان لابد أن يتعاون مع أخيه الإنسان حتى يكفل المسيرة، ولو تحدثت بصفتي محامياً عن مدنية الراعي، لكتبت الفصل محام طرق أبواب المحاكم، فالقضية خاسرة، وضروب

أنا لست رجعياً - الأول لمن قال عني ذلك بعد قراءته غلال الأسبوع الماضي - فعندما تحدثت عن الراعي الخليجي العربي ووصفته بتلك الصفات لم يكن قصدي أن أعيب على المدنية والراقي الحضاري، كلا ولكن كنت أعيب على الراعي، إنه لم ينتج أي شيء يذكر منذ أن طرقت في رأيه فكرة المدنية والتحضّر، فهو منذ ذلك اليوم وحتى ساعة طباعة هذه الأحراف لم ينتج إلّا غنائم لأعدائه والشامتين فيه، وهذا هو السبب الذي دفعني أن أقول عن الراعي أنه مثمن بعيد عن المدنية بالتطبع كما تنظر إليها ابن خلدون في مقدمته، فالراعي

دعوة

صفحة آراء وأفكار عبارة عن منبر لصورة التعبير وتلاقح الأفكار الطلابية، لذلك ندعو جميع الطلاب والطالبات للمشاركة في كتابة المقالات على أن يكون طابعها طلابياً نقادياً معبراً وليس إيديولوجياً فتوياً ولا يزيد عدد كلماتها عن ٣١٥.

إلى أختي..... مع التحية

حيرة المشاهد العربي

في ضوء انتشار البرامج الترفيهية في الفضائيات في وقتنا الحالي أصبح المشاهد العربي في حيرة من أمره، فنجده أمام التلفاز جالساً يسأل نفسه أي نوع من التسلية والترفيه أشاهد اليوم؟ هل أتابع آخر الأخبار الفنية على روتانا؟ أم أشاهد أغنية روبي التي ذاع صيتها أم أرسل رسالة قصيرة إلى فتاة مزكا أو أتطرق على الشيبات في سستار أكاديمي؟

بصراحة أنا لا أؤمن للمشاهد على حيرته أو على متابعته لهذه البرامج والفضائيات لعدة أسباب منها: إن المواطن لا يشاهد من البرامج ذات الفائدة إلا القليل ولا يراعى لقائفة ولا ثقافية ولا فلسفية ولا حتى نوعية، ابتعدنا عن التاريخ القديم شغلنا الأوضاع السياسية الحالية، وانتقلنا على أنفسنا وابتهتوا عن تزويد معارفنا بحضارات الآخرين.

هناك بعض البرامج المقيدة على القنوات الحبيبة لأننا نلقت فجأة فيها هو زائف استطاع تحقيق قاعدة جماهيرية وكسب رضا الجماهير والأبناء والحسين والأطباء خلال برنامج سيرة وتفككت وقبلة أصبح البرنامج يتطرق لموضوعات سensitive فبعد أن كان يتحدث عن خطف الأطفال للحضور في المسرح صحيح أن هذا هو ما يجب أن يشاهده الجمهور ولكنه ليس ذلك الهدف الذي يطمح البرنامج لتحقيقه فيه زيادة معرفة ومحاوله حل المشاكل الاجتماعية وتثقيف المشاهد. ومن البرامج السياسية (الحدث) على LBC فقد كان يتعرض لموضوعات في غاية السرية وجميعها سياسية ثم فجأة وبون سابق إنذار نجده يتطرق لموضوع (ستار أكاديمي) فليعا كان الموضوع الذي فتح له أسبابه وغاياته الخاصة بالمحطة نفسها، فاصبحت الفضائيات تعتمد بشكل أساسي على المكاتب والريخ، فاصبحت تتاجر بالبرامج وترى خلالها وبأسلوب آخر ومحترف استطاعت جذب المشاهدين والاستحواذ على أفكارهم فالشباب العربي يهوى الأغاني والترفيه وهو لا يحب الموضوعات الجدية التي تجعلهم يملكون لذلك النوع من البرامج إما إذا ضغطنا عليه ومن جميع الاتجاهات واحتضناه بعدة محطات بنفس المضمون وكل منها تنافس الأخرى.

وهذه قناة تعرض الفيديو كليب والرقصات وهذه تثير التلفزيون الواقعي ومن الطبيعي أن نجد شبابنا تنافس بين تلك القنوات ومتابعاً منتظماً لها أو مدتماً على مشاهدتها.

أسرار علي الغنزي

القباس الإسلامي المطهر لك والحفاظ لك واحترمي من اتباع ما يعليه الغرب من موضة جعلوا بها اللباس الإسلامي له أشكال والأوان مختلفة بل إن البعض منها يطلق عليه اللباس الإسلامي وهو ليس بذلك في حقيقة الأمر وهذا ما أراد الغرب من تشليل لهذا الأمر فهم يريدون إزالة الهدف الذي قد وضعه اللباس الإسلامي من أجله فنجنبي لخطأ ما يدعوك للتحرر من هذا اللباس، وعلينا إخواني المسلمات أن نكلن نكل من يدعي الحرية الضالة (لا وقتك للحرية تخالف معتقداتكم الإسلامية وتسلب منا حريتنا الحقيقية) كما عليك أختي المصونة بأن تجعلي من مريم بنت عمران وخديجة بنت خويلد وأم سلمة وفاطمة الزهراء وسكينة بنت الحسين وعائشة بنت أبي بكر عليهن السلام وغيرهن من نساء المسلمين الصالحات على مر الأزمنة قدوة لك في حياتك وأنتسي بل والفخرى بأن الله عز وجل قد سمي آية في كتابه الكريم باسم (النساء) فليكن الأتبعني من المجنات الساقطات المترافسات على شاشات الفضائيات قدوة لك فهن يعشن معيشة لا يحسدن عليها كما يقول بعضهن من اللواتي من الله عليهن بالهداية والابتعاد عن هذا الطريق المظلم وكما سمعنا أو نراه عنهن من أخبار لا شر الصديق عما يحدث لكل واحدة منهن من مشكلات مثل الطلاق والانتحار والقتل وأبسان المخدرات والألئد من تلك كله الضلال والضيق والبعد عن الله عز وجل فليكن أن نقدي بالنساء المؤمنات الصالحات الطيبات وكما قال الشاعر

(أحب الصالحين ولست منهم لعلي أن أتال بهم شفاعاً)
(وأكره من تجارته المعاصي ولو كنساؤه في البضاعة)
بالخاتم أدعو الله عز وجل أن يحفظ نساءنا ونساء المسلمين أجمعين وأن يهديهم لما يحب ويرضى وأن يجعل كيد من أرادهم بسوء أن يكون سوءه في نحره هو القادر سبحانه وإليه المصير.

فواز محمد العجمي



إصحوا أيها المتأسلمون

تحت لعاوة الجهاد وخلف سستار الإسلام أتوا للحق فإسلام بريء منهم براءة الذنب من دم ابن يعقوب، أي جهاد هذا الذي يأتي بسفك دماء الأبرياء والأطفال والعجائز أي جهاد هذا الذي يأتي من زرع الإرهاب والخوف والغفلة في قلوب البشر جريمة نكراء هزت جميع شعوب الأرض وأدمت قلوبنا حزناً وألماً ونحن نرى وراءها جماعات إرهابية متأسلمة تتسابق وتتصارع لتتنسب إلى نفسها عملية تبيجتها جثث مرمية على أرضها الطرقات أشلاء ضحايا أبرياء تكاد لا تعرف منهم الرجل من المرأة، صرخات تتعالى أصوات وأباء فسقدوا أبناءهم أطفال حرموا من حضن أمهاتهم ومن حنان أبائهم هل هذا ما أمركم به الإسلام؟ بالتأكيد لا...

فالإسلام دين أتى ليمنح الحق من قلوبنا وليزور المحبة والتسامح في قلوبنا، الإسلام شمس أثارنا بريتنا وأهدتنا إلى انصراط المستقيم، ومع الأسف أصبح المسلمون اليوم في نظر العالم هم القلة هم السفاحون ونحن الذين خرج منا صلاح الدين الأيوبي وخالد بن الوليد وطارق بن زياد فاتح الأندلس (إسبانيا حالياً) وهي نفسها التي شهدت الآن انفجارات فظارات مريعة، هل حارب بن زياد وجاهد ليفتح الأندلس ولينشر الإسلام فيها لتأتون معلنين وتابعين لمسيرته بالقتل والإرهاب وهو الذي رفع راية الإسلام لتساقون قتلهم وتجعلوها مديناً لكل الساخطين والشامتين ولو أحسبت عند المجاهدين والفاتحين وراقعي راية الإسلام في تاريخنا العظيم لجعلت كل الألام...

هل تريدون الجهاد الحقيقي هل تريدون أن تنعموا بحلاوة الشهادة وبروعة جذات عدن الخلافة فهي أقرب إليكم من أبرياء العراق وأسرى إسبانيا... تلك أرض القدس لنذهب دماً... ننادي عربياً... تصرخ أه وأه تم أه!!! ألم يئن الأوان لنوقفوا إرهابكم وجرائمكم فيسوم الحساب أقرب لأجسادكم من الوريد إسان تصمخوا من سباتكم أو فإلإسلام بريء منكم.

ريم سلمان الراشد.

عطاء بلا مقابل.. بلا حدود

من الصعب في أيامنا هذه أن تحصل على شخص «طاوذه» تابع من رغبة صادقة دون أن يكثر لما سيحصل عليه بالمقابل. في اعتقادي الشخصي هناك ثلاثة أنواع من الأفراد. الأول يعطون بميلان ما يأخذون. أفراد على كثرة ما يأخذون لجدهم لا يعطون. وآخر أرى على هذا النوع من الأفراد، وأضرب أروع وأصدق مثال ألا وهو عطاء الأم. إن عطاءها عظيم لا حدود له تجدها تتحمل ما هو فوق طاقتها من أجل راحة وإسعاد ابنائها. ومن أجل عدم إشعارهم أنهم أقل من غيرهم من الأبناء، إن المقابل الوحيد الذي ترغب في أن تحصل عليه هو رؤية السعادة والتجاح في عيون أبنائها. يا لروعة هذا الشعور بالنسبة لها... فبالعطفة هذه الشخصية التي لو عيضا أعطيناها لن نقبضها حقها. ولن نضاعفها بالعطاء. ولن نستطيع رد جزء ولو بسيط مما أعطته وقدمته لنا. إن عطاء الأم ينطله الكثير والكثير من النضجيات، فهل يأتي اليوم الذي نستطيع فيه رد ولو جزء بسيط من هذا العطاء؟

● بدور جمعة حسن

درس في الحساب (٢٠١)

أحمد تلميذ كحاله من تلاميذ المدرسة يحمل حقيبة مدرسية وزنها يوقو وزنه إلا أن عقده يزن ما يحمله من كتب ومناهج، فما إن عاد لمنزل وأتم وجبة الغداء اتجه لوالده مستخدماً معه كتاب الرياضيات أو الحساب كما أحببت أن نطلق عليه. عموماً كان أحمد حائراً يسأله في الكتاب تقول إن تاجرًا اشترى بضاعة بمبلغ ما وباع نفس البضاعة على الناس. مع احتساب الفرق إذا باعها بالبحطة أو بالفرق؟؟ مثل هذا السؤال ربما يكون سهلاً علينا الإجابة عليه مثلما فكر والد أحمد إلا أن بعد إجابته لأحمد جلس ليفكر هل فعلاً كان جوابه حقاً وهل فعلاً يتماشى مع الواقع وما يجب أن يكون عليه التاجر؟

فتحت نعمت من التاجر يهدف للربح إلا أن هذا لا يعني أنه يلعب بالأسعار ليكتسب أكثر مما يتوقعه العقل كان هذا أول ما خطر ببالي والد أحمد إلا أنه بعد دقائق عاد أحمد ليقول لأبيه لماذا ندرس الحساب؟ هذه فترة الجواب أسهل لأن معرفة قواعد الحساب بإمكاننا معرفة ما لنا وما علينا من أموال لدى التاجر ويبدو أن أحمد اقتنع بهذه الإجابة إلا أن والد أحمد مجدداً اضطر للتفكير بما قاله خاصة أن الحساب يتعلق بمحاسبة النفس على أخطائها وإيضاح محاسبية من يبحث بمقدورات الوطن وحقوق الناس مهما بلغ العايب من سلطة والألصاع كل شيء وبالتأكيد ستضيق أوضاع البلد!!

● بدر بن غيث

«البعد عن النسيان والتقرب من التذكر» عند الدراسة

التذكر والنسيان يعتبران وجهين لعملة واحدة، فالتذكر هو الخبرة السابقة مع قدرة الشخص في لحفظه الذاكرة على استخدامها. أما النسيان فهو الخبرة السابقة مع عجز الشخص في اللحظة الراهنة على استخدامها. في أغلب الأحيان انظر أن نسبة النسيان تكون كبيرة عند كثير من الأشخاص. خاصة في الحوارات التي لا توصل المعلومات بالشكل الصحيح ولا تفهمها، أو التي نخطئها بشكل حرفي دون أن نفهمها.

ومن وجهة نظري إن من أفضل أساليب وطرق الحفظ: الفهم الصحيح واستخدام الرسوم والمخططات والصور القليلة على أساس الشرح التام. ووضع خطة للنص، وإبراز الفكرة الرئيسية وفقر عية للموضوع. وأخيراً التكرار حيث يعتبر من أسس الطرق للحفظ.

● سندس عادل الهاجري

ملكة جمال...؟!

المعروف عن ملكات الجمال الثقافة والأدب والجسم الرشيق والأهم من هذا كله الجمال. ولكن هذه المعايير اختلفت في إحدى مسابقات ملكة الجمال في إحدى الدول العربية. فمن خلال مشاهدي لهذه المسابقة - التي كانت قبل سنتين تقريباً - تلقاها من مستوى المتطلبات حتى أنني لم أستطع تمالك نفسي من الضحك...

فالمسابقة بأكملها كانت مدعاة للسخرية. فقد انقلبت موازين الجمال في هذه المسابقة، فالمسابقات كن بعيدات كل البعد عن أن يكن مناسبات في هذه المسابقة.

حيث إن الثقافة كانت متدنية عند أغلب المتسابقات... والأسئلة التي كانت تطرح كانت أسئلة سخيفة، حيث إنها لا تليق بمستوى هذه المسابقة.

وأيضاً مكان عرض هذه المسابقة كان على ساحلي البحر في الهواء الطلق، في جو لا يسمح بإقامته هناك. ولكن كل شيء يهون إلا «الكروش» التي كانت تتمتع بها معظم المتسابقات، لدرجة أنني فلتنت أن إحداهن «حامل» في الشهر الرابع.

أما المايكاج حدث ولا حرج فإنه لم يساعد على إخفاء ملامح القبح المرسومة على وجوههن، ولكنني لا أصدعن إلا على الذقة العالية التي يتمتعن بها. حتى إنه بعد المسابقة لم يتوقف الناس عن الحديث عن التغيرات وعن ملكة الجمال التي انتخبت؛ وحتى ساعة كتابتي لهذا المقال لم أعلم من هي ملكة جمال هذا العام لذلك الدولة! (الله يستمر)

● سبيكة العبيد

علم النفس علاقة وثيقة ومباشرة بحياتنا ولذلك فإن قراءة هذا الكتاب يساعدنا على فهم مشاعرنا وانفعالاتنا وديافنا وأفكارنا واتجاهاتنا وأفعلنا. إنها تزيدنا معرفة بأنفسنا وتجعلنا أكثر قدرة على تنظيم حياتنا وتوجيه سلوكنا، بالإضافة إلى ذلك فهي تجعلنا أكثر فهماً لسلوك الآخرين وأكثر تقديراً للطرق التي يتصرفون بها ولما يوجد بينهم من فروق كثيرة في الاتجاهات والأفكار والأفعال، فإنا ننصح كل شخص بقراءة هذا الكتاب لما يحتويه من فائدة عظيمة في حياتنا تساعدنا على فهم الآخرين والتعامل معهم وتساعدنا على فهم أنفسنا ويحتوي الكتاب على بعض القيم الإنسانية ومنها أهمية النفس البشرية ومتطلباتها وكيفية بقائها في سلام نفسي وتحقيق الأمن النفسي والجسمي لها عن طريق عدة طرق منها التوافق وما للبيئة والتعلم من أثر كبير على الإنسان وسلوكه وتصرفاته، وأخيراً وليس آخراً اعترف بإعجابي الكبير بهذا الكتاب ومؤلفه العظيم ومضمون الكتاب الذي يخدم البشرية.

● نوال عبدالقادر

بسبب عدم كفاية الوقت، فما بالك باقتراب أجلك وموتك، فانت لا تعلم في أي يوم، وفي أي ساعة، وفي أي دقيقة، ستودع الدنيا وترحل عنها، فانت ستذهب إلى عالم آخر لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى، أوله فتنة القبر وضيمته، وما أترك ما هي ضيمته لأن يتجو منها لا الصغير ولا الكبير، ولا الصالح ولا الطالح، فأكل سيتعرض لها، ونحن لا نعلم كيف ستكون ضيمته، هل قاسية علينا؟ أم رحيمة بعظمتنا؟ ومن لم يتنزل عليك ملكان فما أترك وتكبر، قيسالآنك: من ربك؟ وما دينك؟ وما كتابك؟ ومن هذا الرجل الذي بحث إليك؟ فإن أجبت عن هذه الأسئلة فهنيئاً لك وإن لم تجب فيها حسرة عليك، وإن سبب عدم إجابتك هو ضلالتك في عالم الغناء، وثاني هذا العالم هو نعيم القبر أو عذابه، وهو أن ترى مقعدك من الجنة على بعد أعمالك الصالحة أو ترى مقعدك من النار على بعد أعمالك السيئة، وإن كنت من أصحاب الجنة فتشهق عليك رائحة طيبة منها، وإن كنت من أصحاب النار فتشهق عليك رائحة خبيثة، وثالث هذا العالم هو النخ في الصور وتطير الصحف فتجزئ كل نفس بما عملت في الدنيا، فالحق أنها الإنسان هذا اليوم، يوم الطامة الكبرى.. يوم لقاء ربك (يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم).

● بيبي محمد الربيعي - حقوق

علم النفس والحياة

من منا لم يقرأ كتاب علم النفس والحياة ولم يحجب بهذا الكتاب المرح والمفيد في علم النفس فهو للدكتور محمد عثمان نجاتي أستاذ علم النفس بجامعة القاهرة والكويت وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سابقاً والناشر هي دار القلم في الكويت سنة ٢٠٠٢م.

فهذا الكتاب العظيم يعرض المبادئ الأساسية لعلم النفس مع الاهتمام بتطبيقاته المختلفة في حياتنا اليومية حتى يستطيع القارئ أن يربط بسهولة بين دراسات علم النفس ونظرياته وبين مشكلات حياته اليومية مما يساعده على زيادة فهمه لنفسه وفهم الإنسان لنفسه هو أول خطوة في الطريق نحو توافق الإنسان وصحته النفسية. فهذا الكتاب يتكلم عن تعريف علم النفس ومبادئه ومناهجه وعن الأساس النفسيولوجي للسلوك وعن دوافع السلوك وعن الانفعالات وعن التعليم وكيف يحدث والتطبيقات العملية لمبادئ التعليم وكيفية تطبيق هذه المبادئ في حياتنا وأهمية التدريب في التكلم وعن التركيز والنسيان والذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى وطرق

يوم الطامة الكبرى

ماذا أعددت أنها الإنسان لهذا اليوم؟ هل فكرت يوماً كيف ستلف أمام رب كريم؟ هل سألت نفسك إن كنت من الصالحين أم من الطالحين؟ هل سألت نفسك إن كنت من أهل الجنة أم من أهل النار؟ هل سألت نفسك إن كنت ممن تخرج روحهم راضية مرضية أم ممن تخرج روحهم وقد فاحت منها رائحة نكتة؟ هل أعددت نفسك لعذاب القبر وسؤال انكر وتكبر؟ أم أنك انشغلت بملذات الدنيا وشهواتها، وبالمال والبنون وبالكثال على جمع المال، وبالوصول إلى أعلى مراكز الدنيا وقد نسيت واجبك تجاه رب العالمين «الذي خلقك فسووك فعدلك في أي سورة ما شاء ركبك»؟ لا أيها الإنسان لا تكن ممن قال عنهم تبارك وتعالى في كتابه العزيز: «و يوم يحض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً يا ويلتي ليتني لم اتخذ فلاناً خليلاً لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني وكان الشيطان للإنسان خذولاً»، ولا تكن ممن قال لنفسه (يا ليتني قدمت لحياتي)، بل كن من الذين يخشون ربهم (والذين هم من عذاب ربهم مشفقون)، ويصلون رحمهم، وقد هجروا الدنيا بما فيها وجعلوها خلف ظهورهم، طمعا في الجنة ونعيمها، فتخيل نفسك.. وقد أخبرك الله أنك ستسافر بعد يوم، بعد ساعتين، أو بعد ساعة.. فماذا ستفعل؟ في هذه اللحظة ستكون مرتبكاً بين حزم الحقائق وبين توديع الأهل، وربما تنسى أن تضع بعض أغراضك أو لا تضعها

حب من نوع آخر؟

هي كلمة غريبة نوعاً ما والكلمة عندما يقرؤها سوف تختلف لديه مدى معرفة هذه الكلمة.

الأوهي حب من نوع آخر، كل إنسان في هذه الحياة يحتاج إلى إنسان يبت له همه ويشكو له ويفرغ أمامه ما في داخله من هموم ومتاعب الحياة، ولكن هل ستجد إنساناً سوف يستمع لك يجد ويلقب مفتوح صدر رحيب لا يحمل أي نوع من أنواع الحقد أو حتى الأنانية؟

سؤال يتروّد في داخلي، لماذا هؤلاء الناس هكذا؟ لا تهتمهم سوى المظاهر الكاذبة وتراهم يسعون سريعا وراء المصالح الذاتية؟ من هؤلاء الناس من يستحق فعلاً حبك أما حببي أنا فهو من نوع آخر الأوهي حب الصداقة، فعلاً الصداقة أسمى ما في الوجود وأنا أرى أن يعني الإنسان باختيار الصديق لأنه وليس الكل يستحق أن يكون صديقاً لك، فحجب معرفة الإنسان عن قرب والتعمق في معرفة حقيقته وجوهره ولا بأس من اختبارها في المواقف.

ومن ثم أضع تقديري به ولكن يبقى السؤال هل هناك الإنسان الذي يستحق أن يكون صديقاً ويستحق منا أن نبادله الحب بحب والإخلاص بالإخلاص والوفاء بوفاء؟

أعتقد برأيي أن الإنسان لابد أن تواجه بعض النماذج في هذه الحياة ولابد كذلك من الصدمات ولكن يجب عدم الوقوف أمامها حيارى بالهزائم الصياء إنما مواجهتها بصبر وإصرار، حتى نجد هذا الحب لذا يجب أن نشابع باستمرار هذا الحب حب من نوع آخر «الصداقة».

● فخر خالد بوردين

شوارعنا ليست ميادين سباق سيارات

تنزل إلى الشارع بسيارتك قاصداً وجهتك أينما كانت، فتمر بجانبك سيارة يقودها سائقها ويقاصي سرعة متجاوزاً أي سيارة تعترض طريقه، وكأنه في سباق سيارات، وغير آبه بمن حوله من رواد الشارع، سواء كانوا مستجدين في مجال قيادة السيارات فقد يريكم ويتسبب بالحوادث لهم لقلّة خبرتهم بالقيادة، أو كبار السن الذين لا يقدرّون على التعامل مع مثل هؤلاء المحسّنين في الشوارع.

ومن يفري ما الأمر المهم الذي دفع هؤلاء إلى اللجوء إلى هذه السرعة؟ الأرجح هو المتعة وبالأخص من متعة خطيرة!

لا أدري لماذا لا يكون لدى بعض الشباب والشابات، وركز على (بعض)، ولو القليل من الذوق أثناء قيادة سياراتهم وأن يقدرّوا من بالشارع، فيعصهم يتسابق بسيارتهم بمنصف الليل حتى يكون الشارع شبه مهجور من رواده ويسهل عملية التسابق، لا يعلم أنه يقلق راحة الناس النائمين في بيوتهم المظلمة على الشارع من جراء أصوات السيارات المتسابقة. وإضافة إلى ذلك فهو يهدد حياته، لأنه لا يعلم ما قد يحدث له بسبب هذه

● فاطمة المشوم

الفلسفة الطلائية

لا شك أن لكل إنسان على وجه هذه الأرض فلسفة خاصة به، ولكن في مجتمعاتنا الجامعي هناك فلسفة من نوع آخر، والقصد بالفلسفة ليس فقط طريقة الحديث، ولكن شكل الحديث ككل، فمثلاً عندما نرى طالباً جامعياً يلف بين زملائه في إحدى مرافق الجامعة وهو يصرخ ويضحك بطريقة تجعل الكل ينتبه له كأنه جالس في مقهى أو سوق لبيع الخضراوات... (لا تعليق)... وعن هذا يجد ذاته نقول إنه ملتصق إلى حد ما، ولكن في قاعات المحاضرة عندما يسأل الدكتور سؤالاً لطيفاً نجد البعض من الطلبة يحاولون أن يعكسوا آراءهم وفلسفاتهم بعيداً كل البعد عن السؤال المطروح من قبل الدكتور، ويقوم الاثنان معا (الطالب والدكتور) بصنع جو فلسفي يشعر بالية الطلبة المستمعين بالتفكير والمثل، وتجد طالباً ينظر إلى ساعته لعل وقت المحاضر شارف على الانتهاء وينهي دكتوراً العزير المحاضرة بحمل حاجياته وما زال هو والطالب يتناقشان في أمر الكلية، ثم نلتفت قليلاً نجد مجموعة من الطالبات مجتمعات ويتحدثن وعند الاقتراب من إحداهن نراها تتحدث عن نفسها وعن طريقة لبسها وأنها قامت بشراء الحقيبة أو القميص من إحدى المراكات المشهورة، وبينما نتفلسف في النهاية أود أن أقول إن الإنسان لا يستطيع التخلي عن فلسفته ولكن يجب أن تكون هذه الفلسفة معقولة وبعيدة، وأن تراعي مشاعر الآخرين، لا أخفي عليكم أنني تفلسفت كثيراً في هذه المقالة.

إيمان الخالدي

جمال التناقض

تجري الرياح أحياناً بما لا تشتهي السفن، فلا يملك إلا أن يقول: (الحمد لله والقوة إلا بالله)، وربما يعجز التفكير قليلاً فيجد نفسه قد انشغل من القبول بالقضاء إلى السعادة به، فمن الجميل أن تكون الحياة رغيدة وهائلة لا يكثر صغرها شيء، لكننا نعلم الحياة ليست هكذا دائماً، بل ينشر أن تكون هكذا، وأن فن التعايش معها يقوم على التعامل مع ظروفها المزعجة، ولو فن كل منا أن يعيش (العادي) يعني أن يتواءم لكل فرد ما يشاء، وأن يامر فيطاع، فسوف يعيش في جزيرة أحلام خاصة به.

لكن لو عمل كل منا وفق شعار (ما اضيق العيش لو لا فسحة الأمل)، فسوف نكون قادرين على امتصاص الآثار المدمرة للقياس، وجعلها دروساً نتعلم منها، وسندرك أن للحياة أكثر من وجه، وأن من جمالياتها أن يكون فيها المتناقضات، فلا يعرف مثلاً جمال الخطرة أكثر من إنسان عاش في الصحراء، مثلاً لا يستمتع بفناء الصحران الهادي أكثر من إنسان يتسارع مع بوميات المدينة الضاحية، فقد قال أحد الخلفاء: (ما أحلى الدنيا لو لا الموت)، فقال له رعيته: (بل ما أحلى الدنيا بالموت، لأنها لو دامت لتفكر ما ألت إليك).

عبير الفهد

حوار.. مع حنظلة!!

في العمق

تحدثت معه عن محادثات أوسلو وواي بلايتيشن وواي عربية وغيرها من الاتفاقيات والمعاهدات التي لم تكن الفلسطينيين ولم تسمهم من جوع، فكان كلما سألته عن إحدى هذه المعاهدات والاتفاقيات يتأوه تأوها يحكي لك ما في قلبه من أشجان وهموم ويضرب عليه على حلم لم يعد سوى شيء من الخيال، وعندما حدثت عما يجري لأبطال المقاومة الفلسطينية من اعتقالات واعتقالات سافرة كاعتقال الشيخ أحمد ياسين والدكتور عبد العزيز الرنتيسي وغيرهم من أبطال المقاومة لم يجب على تساؤلاتي ولكنه أخذ يردد علي بعضاً من أبيات جميلة للشاعر الكبير أحمد مطر يقول:

هرم الناس... وكانوا يرضعون
عندما قال المغني عاشرون
يا فلسطين وما زال المغني يتغني
وملايين اللحن
في قضاة الجرح نغني
والتيامي من يتامي يولدون
يا فلسطين وأرياب النضال الممنون
سأهم ما يشهدون... قمعوا يستنكرون
ويخوضون النضالات على الفئاني
وعلى هز البطون
عائدون... ولقد عاد الأسى للمرة الألف
فلا عدنا... ولا هم يحزنون!

● عدي مساعد التمار

Eng Kuwaiti-leader@hotmail.com

وكانت هذه الحياة مصدر إلهامه في رسوماته فيما بعد، ثم حصل بعد ذلك على دبلوم في الميكانيكا، دخل بعدها أكاديمية الفنون في لبنان، ثم تركها حيث سافر إلى الكويت ليعمل رساماً ومخرجاً فنياً في صحيفة الطليعة، تنقل بعدها بين عدة صحف منها السياسة الكويتية، والسفير اللبنانية، وصحيفة القيس الكويتية، وبعدها استقر في لندن ليواصل برهنته مشروعه النضالي المسالم، كان سر نجاحه في غلوته الصادقة التي لم يعدها الفن الساخر العربي، أهل حنظلة هذا الطفل الذي يرمز لرؤية ناجي العلي للأمل الفلسطيني للمرة الأولى في عام ١٩٦٩ م، واستمر ظهوره في معظم رسومات الفنان ناجي العلي بعد ذلك، عاش ناجي العلي معظم حياته في الكويت التي وجد فيها الملجأ الآمن والملاذ الحصين ليطلق خلالها العنان لبرهنته ويفتح الأفق لرؤيته وأفكاره، قدم ناجي العلي نفسه ضريبة لرسماته الصريحة عندما قتل صباح أحد الأيام في لندن على يد مجهولين، لكنه خلف من بعده شخصية حنظلة لتكمل عنه مشوار الدفاع عن الحلم الفلسطيني الضائع.

جلست إلى حنظلة في بداية لقائنا به لتجاذب أطراف الحديث في مسيرته الطويلة في الكفاح والتحدى، بدت عليه مظاهر الكآبة والحزن التي ألقي الدهر بكاملها عليه، وبنات عليه آثار الضعف والعجز وهو لا يزال في مرحلة الطفولة، فتوالت الدهر وآلام الزمان قد فعلت فعلها، لكنها مع كل ذلك كان صادماً ثابتاً وحكيماً صادقاً مع نفسه ومع الآخرين، وكان مثلاً رائعاً للحرية الصادقة والشموع في زمن أصبح الانكسار علامة بارزة في أجياله، لقد كانت كلماته قصيرة ومتكسبة وموزونة في آن واحد، وكانت في الوقت نفسه كلمات ذات مغزى ومعاني عظيمة،

كنت ذات يوم على موعد مهم مع شخصية حملت على كاهلها قضية أمة، وانتقلت على إثر ذلك من بلاد إلى بلاد ومن مدينة إلى أخرى تجر خلفها بقايا حلم العودة إلى الوطن وبعض فئات الأمل في تحرير البلاد، ذلت هذه الشخصية ويلات الخوف والمطاردة وتلفت الكثير من نظرات المخبرين السريين ومراقبة أجهزة المخابرات العامة، قرأحت ترسم صوراً من الواقع المرير وتجسد جلماً تكسر على صخرة الأيام ملايين من الفلسطينيين الذين يعيشون في بلاده المحتلة أو في الشتات.

إن لقائنا لم يكن مع شخصية عادية، بل كان مع شخصية تحدث الظلم والهيوان، وكسرت أنوف الظالمين لكنها لم تكسرهما بالحديد والنار، بل كسرتها بالريشة الصادقة الحرة، والرؤية الموضوعية البعيدة عن القصد واللمصق، إن حوارنا كان مع حنظلة الشخصية التي جسدت رؤية الفنان الكاريكاتيري ناجي العلي للفلسطين المختلفة، وجسدت الصديق والصمود في وجه التخائل والهزيمة التي يعيشها العالم العربي منذ احتلال فلسطين في عام ١٩٤٨ م ومروراً بكنسة ١٩٦٧ ووصولاً بالانتصار المضل في عام ١٩٧٣، زار ناجي العلي وتلقى بين العديد من العواصم والمدن العربية والأجنبية ليس من أجل السياحة والترفيه أو من باب التنزه والمتعة، بل من أجل مجاراة الظروف التي ضمت عليه ذلك، إذ كان ما يرسمه هذا الرجل من رسومات تحكي قصص وروايات لو العنا الخ لا ترضي أصحاب الأنوف الطويلة ومرتدي البدلات الرسمية وربطات العنق.

ولد ناجي العلي في قرية الشجرة عام ١٩٣٩ م في فلسطين، وبعد إبعاده وعائلته عاش في مخيم عين الحلوة جنوب لبنان،

قتل وقت الفراغ؟!

يعتقد بعض الناس أنه إذا كان لديهم وقت فراغ فيجب قتله، فتجدهم يضيعون الوقت بالذهاب إلى المقاهي أو الأندية أو التسكع في الأسواق والطرق، ولأبطالون إلا قتل الوقت كان الوقت عدو من أعدائهم، كالمثل القائل الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك، إن قتل الوقت ليس غاية مشروعة لأن الوقت هو الحياة، فقتل الوقت قتل للحياة، وقت الفراغ هذا فرصة لعمل شيء مفيد، فبدل أن نضيعه بأنشطة تافهة كالجلوس أمام شاشة التلفاز طويلاً أو الكمبيوتر أو الدردشة بالمهاقق، نستطيع أن نستفيد منه كثيراً، لا نقصد من هذا أنه يجب أن تكون الحياة كلها جِد، بل أن تكون خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل، فإذا كنا في العمل نعمل لهدف أو غاية، لذا يجب أن نصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك، إما لفائدة صحية مثل الألعاب الرياضية وإما لفائدة نفسية كالمطالعات العلمية أو الأدبية أو ممارسة الهوايات المحببة.

أكن هناك بعض الناس مع الأسف يعتقون أن قراءة القصص الخفيفة والمجلات الرخيصة كافية لغذاء عقولهم، طبعاً هذا غير كاف، فهي فقط للتسلية، فالكثير منا قد يتكاسل عن عمل أشياء يستفيد منها في وقت فراغه، إلا أن في استطاعة أغلب الناس إذا قويت إرادتهم أن يقسموا أوقات فراغهم إلى ما ينفعهم صحياً، وإلى ما ينفعهم عقلياً، فبإمكان الشخص الاستفادة من وقت الفراغ بعمل شيء يحبه ويستفيد منه، فإذا كان يحب استخدام الكمبيوتر يستطيع الدخول إلى برامج ومواقع مفيدة، ليس بالضرورة أن يقرأ مثلاً الكتب العلمية أو إرغام نفسه لعمل شيء مفيد وهو لا يحبه، ولا فإنه لن يستفيد منه.

● مريم بهياني

هموم البيئة

ما هي البيئة تعرض همومها وأصعبه للناظرين...
همومها التي ظهرت لما ارتكبت يد الإنسان عليها على مر هذه السنين...
فها نحن نرى مياهاً وهواءاً وتربةً في تدهور وتلوث مستمر يوماً بعد آخر، يرجع التلوث ذلك ليس من تلك البصبة الخفيفة التي تعود إلى عوامل الطبيعة ولكن من البصبة الأكثر وضوحاً التي تركت أثرها طائفة متنوعة مما يقوم به الإنسان ضد حقوقها التي تؤدي في النهاية إلى الإخلال بالتوازن البيئي، فما يقوم به الإنسان من أمور فتعبد البيئة وتوثقها يعود أثره على الإنسان نفسه، وهذا التلوث سيؤول إلى نضوب وخسارة العديد من المواد الهامة، إذا ما استمرت ممارساتنا في التعامل معها على ما هي عليه، والسؤال الذي يطرح نفسه... (اليس حرياً بنا أن نتعامل مع موارد البيئة بالشكل الذي نسنسقه؟) أم هل ما تتعرض له هذه الموارد من هدر يفكر إلى الحكمة والمنطق؟ هل كل ما سبق ذكره قد سبق ناقوس الخطر أمر مشروع... أم إنه تغريد خارج السرب!!؟

● فاطمة أحمد سيد هاشم / التربية

تفاءلوا بالخير... تجدوه

تعصف على حياتنا اليومية عدد من المواقف أو اللحظات التي نرجعها إما لسوء الحظ أو سوء البخت، وننتهم القدر أو الزمن أنه ضدنا وبعاكسنا.. غريبة حالنا فلا يمكن أن نتعترف بالتقصير... دائماً تكفي أخطائنا على الزمن ونجعل شماعه نعلق عليها أخطائنا... لا يمكن لتفكيرنا المشائم أن يلف لحظة واحدة ويراجع نفسه أو يلومها، أو على الأقل يقلب الوضع ونستبدل التشاؤم إلى تفاؤل... لا يمكن لنا أن نعرف أن لولا الحزن ما عرفنا قيمة الفرح أبداً، ولولا الدموع ما عرفنا قيمة الابتسامة، ولولا الحاجة لما توصلنا إلى الاختراع، ولولا الفقر لما قدرنا قيمة المال، ولولا البلاء ما عرفنا قيمة الدعاء والرخاء... غريبة هي حالة الإنسان مليئة بالمناقضات لا يعجبه شيئاً.. إن توغل في الاستيقاظ والعمل.. وإن أصبح عاطلاً تعنى العمل حتى وإن كان متواصلاً ومن دون إجازات.. الغنى يحسد الفقير على قناعاته وسعادته، ويتمنى لو يتنازل عن كل أملاكه مقابل لحظة واحدة سعيدة، والفقير يلطم بالعيش في حياة الرفاهية التي يملكها الغني حتى ولو كان الثمن مقابل ذلك الاستغناء عن رفايته وصحته.. مضحكة حياتنا تدور في فلك مضحك... لما لا نستبدل الأمور ونقلب الأوضاع؟ لما لا نقف عند لحظة السعادة ونعيشها بجلوها ونترك الخوف من بعدها؟ لما لا نتمتع باللحظات أو السويغات السعيدة الفرحة لم إن أننا لحظة سعيدة نحزن؟ وإن سألنا عن السبب نجد الجواب إما لأنه ليس لدي حظ في هذه الدنيا، فمن المؤكد أن هذه اللحظة ستزول أو أنها مجرد حلم سريعاً ما سيصحو منه!! أو نجد حزيناً لأنه يخاف مما سيقرب على هذه اللحظة؟ فلنترك ما يخيفنا ورائنا ونسعد باللحظة نفسها ونفعل... فمن تفاءل بالخير يجده.

● إيمان رجب يوسف المعيوف

أحلام اليقظة

تفرح الأمهات بتخرج أبنائهن، ويحلم الأبناء بتأمين مستقبلهم.. إنها مجرد فرحة لم تكتمل، وحلم تبعد، وهذا الذي رايناه في الجامعة، حيث إن البطالة ارتفعت بشكل كبير.. إلى متى!!
ديوان الخدمة أعلن قبل أيام من تخرج أبناء الجامعة أن هناك قائمة انتظار للأربعين في الوظائف وعددهم ما يزيد على العشرين ألفاً، ومع تصريح الوزير بزيادة عدهم في العام المقبل إلى خمسة وثلاثين ألفاً عاملاً، وتستمر هذه المشكلة دون وضع حل ودون إعطائهم أية أهمية، فأصبح هؤلاء الأبناء محبطين لأن هذه المشكلة تولد البطالة في المجتمع الكويتي.. إنها قضية مهمة فاقن أعضاء مجلس الأمة والمسؤولون عن هذه القضية، وإلى أي عدد سوف يصل إليه عاطلون في كل عام.
إن البطالة تعتبر مدخلاً واسعاً للفراغ والفساد الخلقي للأسرة والمجتمع، فمثل هذه المشكلة تحتاج إلى موقف صارم وثورة صادقة بسعيها الجاد سواء من الحكومة أو أعضاء مجلس الأمة لإيجاد حل لهذه المشكلة التي تعتبر من أهم المشاكل ويكون بأسرع وقت ممكن.

● أنفال أحمد الحنيان



بداية الحياة

الموت.. نعم الموت هو بداية الحياة الحقيقية، إن حياتنا الآن ما هي إلا رحلة تقطف منها صالح أعمالنا كي نقدمها لوجه الخالق الأعلى، وإن كان عملاً خيراً أم كان شراً فسوف نحاسب عليه، إذن لنعمل جاهدين من أجل آخرتنا، إنني لست متشائمة عند ذكر الموت لكنها الحقيقة التي يعرفها الكثيرون منا ويتجاهلها آخرون أو يهايبها آخرون.

الإنسان ربما يتألم ويتأثر عندما يسمع بشخص قد مات ولكنه يتأثر بعمق عندما يفقد شخصاً عزيزاً عليه، لم يتوقع فقده. عندما سوف يعرف حقيقة الحياة ويدرك أن لشيء باقي في هذه الدنيا الفانية، وفي هذه الفترة سيسمى الإنسان نحو إرضاء ربه للفوز بالدنيا الآخرة التي بها حياتنا الحقيقية الدائمة.

حياتنا الآن في هذه الدنيا الأولى إنما هي كالسيفينة تعبر البحار والمحيطات من أجل الوصول لبر الأمان، من الناس من يصل لنتيجة أعماله الخيرة وعبادته الخالصة للأعز وللهو في شهوراته وحببه للاستمتاع بالملذات والمخمرات التي حرمها الله، كيف للإنسان الذي كرمه الله تعالى بالعقل لا يفكر بسر هذه الحياة ولا يعرف ما الفرق بين الحق والمائل؟ إنني أعجب من مخلوق كرمه الله كيف يهز من مخلوق آتله الله، وهو الشيطان اللعين، الذي يستطيع أن يشغل الإنسان عن أسمى شيء بالوجود وهو عبادته الله وعز وجل، وقال الله في كتابه الكريم (وللآخرة خير لك من الأولى).

● خديجة حسن السلمان

الأزياء الجامعية

أزياء باريسية في الجامعة الكويتية هي أزياء لازمة للدراسة.. لا يمكن لطالبة أن تستغني عنها أبداً في الجامعة، وهناك في الغرب يحتاجون إلى المعامل في الدراسة وفي الشروق تحتاج الملابس للاستعراض.. هناك يذهب الطلاب صباحاً حاملين الكتب، وهنا تأتي الطالبات كل صباح يحملن أثقالاً من المكياج على أنه شيء ضروري للتعلم، فبعض الطالبات هنا لا يستطيعن الدراسة من دون اقنعة المكياج حتى تبدو الطالبة في أبيه صورة، ولا عجب أن الملابس هي الأخرى أصبحت مثيرة للجدل، ففترى منها القصير والطويل، والضيق والواسع.. إنها دار من دور عرض الأزياء، ولست أدري في هذا المعرض هل هناك مجال للدراسة أو لعمل جاد؟ فأنا أعتقد أن الطالبة تسهر الليل منشغلة وبالأسف ليس بالدراسة، بل في

فاطمة منصور القحطان

لتكن نفوسنا مطمئنة

قال تعالى «يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

كثيراً ما نقرأها في صحفنا اليومية في مشاركة للعزاء، ولكن هل نعلقها حق العقل، لو فعلنا لأصبحت نفوسنا مطمئنة تشعر بالراحة والسعادة.

وذلك يكون بذكر الله سبحانه وتعالى وحببه والالتزام بما شرعه الله لنا والابتعاد عما نهانا عنه.

لتكن نفوسنا راضية مرضية، راضية عن الله تعالى، ولكن كيف؟ «كان رجل يطوف حول الكعبة.. ويقول: يارب أرض عني يارب هل أنت راض عني؟ وكان وراءه الإمام الشافعي فقال له: يا فلان هل أنت راض عن الله تعالى حتى يرضى عنك؟ قال الرجل: وكيف أرضى عنه وأنا أتمنى رضاه؟ قال الشافعي: إذا كان سرورك بالنعمة كسرورك بالنقمة فانت راض عن الله تعالى».

والله قد يرضى عنا باتباعنا لشريعته وابتعادنا عما نهى عنه لنجسد نفوسنا ونحيا فيها حياة مليئة بالسعادة والطمأنينة مليئة بالحب ومساعدة الآخرين، اللهم حبيب إلينا الإيمان وزينه في قلوبنا وكره إلينا الكفر والفسوق والعصيان واجعل قلوبنا نغفر من كل ذلك.

● لطيفة عجيل العجيل

صورة المرأة في الإعلان

تزدحم الوسائل الإعلامية سواء كانت مسموعة أو مقروءة أو مرئية بكثرة الإعلانات التجارية فيها، حيث أصبحت هذه الإعلانات جزءاً من حياتنا، وأمر ضرورياً لا بد من وجوده في الوسائل الإعلامية، وهي تشكل مصالحة للمعلن بالدرجة الأولى، وتختلف وسائل الإقناع من معلن إلى آخر، ولكن نظل هناك وسيلة إقناع يلجأ إليها أكثر المعلنين وهي وجود المرأة في الإعلان، فالكل يفضل وضع المرأة في الإعلان لترويج السلعة وكسب المستهلكين، وهذا واضح من خلال الوسائل الإعلامية، فعند عرض أي منتج لا بد من وجود المرأة في الإعلان حتى لو كان المنتج لا يمت للنساء بأي صلة، فعلى سبيل المثال لو أخذنا الحروض المحلية لوجدنا من بين كل صفحة وأخرى إعلان المنتج وبطلة هذا الإعلان تكون امرأة، وكان المجتمع الكويتي لا يوجد فيه غير النساء، فهذه الإعلانات تشغل المرأة لإقناع الجمهور بالسلعة، وهذه تعتبر هوة خطيرة وستبرز خطورتها على المرأة بصورة كبيرة في المستقبل، وكذلك ستهدد مكانتها وصورتها في المجتمع، فلا بد من وضع حد لهذه القضية.

فالمرة تستخدم بصورة لا تعطيها حقها كإنسانة لها كيان ووجود، بل تستخدم كشيء مكمل لشيء، أو تعرض مثل الإكسسوارات الجميلة، وحتى عند مخاطبة المرأة في الإعلانات لا تخاطب كإنسانة لها عقل وفكر، بل تخاطب كأنها طلبة من الجليل تحتاج إلى تدليك بأنواع خاصة من الكريم أو رموش تحتاج إلى تغذية وتقوية أو كشفاء تحتاج إلى طلاء بلون الورود، أو كشعر يحتاج إلى صبغات تتناسب مع لون الفستان، وهذا يعني أن الإعلان يتعامل مع المرأة على أنها قطعة جديدة تحتاج إلى

العناية والرعاية لتظهر بصورة جميلة، ولا يعاملها على أساس إنسانة عاقلة تحتاج إلى ثقافة، وكذلك هذه الإعلانات تبين لنا المرأة الجميلة الجذابة التي تتماشى مع جميع السلع ولتكنها تخفي المرأة الأم والزوجة والعاملة أي أنها تخفي الوجه الآخر للمرأة، فلا بد من وجود أسباب وأهداف من وراء ظهور المرأة وتصويرها بهذا الشكل في الإعلانات ومن أهم هذه الأهداف هو أن العاملين في مجال الإعلان أكثرهم من جنس الرجال وهم يريدون إظهار المرأة التي يجدونها جميلة في نظرمهم وتشجيع حواسهم الشخصية، كما أنهم يرون المرأة شيئاً جميلاً يجب الاستمتاع به، ولهذا الرجال العاملون في مجال الإعلان يستخدمون المرأة بصورة غير مهذبة، فكل هذه الصور عن المرأة في الإعلانات تؤثر على المجتمع سلباً سواء كان للنساء أنفسهم أو حتى الرجال، فدلنا الإعلانات تظهر المرأة إنسانة ضعيفة وساذجة أو تظهر المرأة كالإكسسوار للرجل، فهذه الصور تعطي انطباعاً أن هذه هي الصورة الحقيقية للمرأة، هذا يؤثر بصورة كبيرة على المراهقين سواء كانوا شباناً أو شبابات فهم لا يمتلكون القدرة الكبيرة على الفهم والوعي، فتكون هذه الإعلانات مصدبة لهم، فالمرافقات يأخذن انطباعاً أن الصورة المثالية للمرأة هي التي يرونها في الإعلانات أي يجب أن تكون غاية في الجمال وتضع كمية من مساحيق التجميل وأن تكون ذات نظرة حاملة وابتسامة هائلة، وأن تبين المرأة ضعفاً وخجلها لتظهر أنوثتها، كما أن الشباب المراهقين يعتقدون أن الرجل لا بد أن يكون ذا نظرة ثاقبة ووقفة جامدة ليبين رجولته وأن يكون هو المسيطر على المرأة وهو دائماً في الأمام والمرأة تأتي خلفه، وفي الختام وبعدما استعرضنا

أبعاد مشاهدة صور المرأة في الإعلانات وكيفية استخدامها وسلباتها على المجتمع التي تتركز على التأثير السلبي للإعلان عن طريق صياغة وتثبيت وإشاعة الصورة السائدة عن المرأة التابعة سواء في أذهان الرجال الذين تربوا ثقافات وإعلاماً على أنهم الأقوى والأقوم، أو في أذهان النساء اللاتي لا يزالن خاضعات للأنثولوجية المجتمعية السائدة عن المرأة التابعة للرجل، فلا بد من تغيير هذه الصورة النمطية التي شكلتها الإعلانات عن المرأة وهذا التغيير لن يحدث إلا إذا أردن النساء ذلك، التغيير يكون من خلال رفض النساء في المجتمع الكويتي هذه الإعلانات التي تصور المرأة بصورة غير لائقة وطريقة مبتذلة كأنها سلعة للبيع وأن تبدل بصورة للمرأة وهي محترمة وعلى حقيقتها التي تراها في الواقع، كما يجب على المرأة أن تدخل مجال تصميم الإعلانات، ففي الكويت مجال الإعلان مسيطر عليه الرجال ولهذا يجب على المرأة أن تدخل هذا المجال لتبديل صورتها الخاطئة التي يصورها الرجال عنها، كما يجب على المرأة الكويتية زيادة إبراز شخصيتها على الساحة وزيادة تثبيت نفسها ولن تكون ذات قناعة بصورتها وشخصيتها ولا تكون صبيداً سهلاً للإعلانات.

فهذه الأمور ستحد من زيادة هذه الظاهرة السلبية وتنعماها، وكذلك ستسترد المرأة الكويتية صورتها الحقيقية في المجتمع وتحد أي نوع من أنواع الانتهاك من حقوقها كإنسانة وأعية ذات عقل وفكر ودين.

شمول يوسف العصيمي
إعلام

علاقات (مو) عامة

مثل كل طلبة الإعلام تخصص صحافة كان لازم إني أخذ مادة تدريب صحفي، والحمد لله إني خذيتها هالكورس، وفي أول محاضرة حق هالمادة تم تحديد لكل طالب وطالبة الكلية أو الإدارة التي يغطيها، ومن حسن حظي أو سوء حظي يمكن كان اسمي أول اسم وطبيعتها اختارت الجهة التي أبيتها وأعتقدت يومها إني أحسنت الاختيار لعدة عوامل منها إن هذه الكلية كبيرة و(بيدة) و(كشخة) وفيها أقسام (وايد) وإذا حسبتها بنسبة وتناسب أكيد راح يكون فيها أخبار (وايد)، وطبيعتها هالكلام كله صار في أول يوم للدراسة يعني أنا كنت توحي (fresh) ومن ثاني يوم اختارت فيه الكلية التي أبيتها (وكنت وقتها شادة حيلي حيلين) رحت حق قسم (اللي المفروض) يتسمى العلاقات العامة في الكلية (الكشخة) ويأريقتني ما رحت!!! أنا كنت على (ويهي) رحت لهم عشان أرتب معهم أشلون أخذ الأخبار التي اتخصص الكلية (الكشخة) واتصدمت من

قسم العلاقات (المو) عامة وكالعادة ما اسمع منهم إلا نظري المسؤول في القسم (اللي دايم ما يكون موجود بالمكتب) أو ما عندنا أخبار، أوطينا رقمج واحنا نتصل عليح (وطبيعا ما يتصلون)، وآخر سألني صارتني معاهم قبل جم يوم لما ضاقت فيني الدنيا وما لقيت أخبار رحت لهم يس هالمرة لقيت وحدة (حليوة) وأول مرة أشوفها وقتلتها أبي أخبار وقالتني نظري المسؤولة عن الأخبار لأنها الحين قاعدة (تتريق) وطبيعا أنا ما استخريت من هذا التصرف لأنني عادي في قسم العلاقات (المو) عامة، وطبيعا نظرت لأنني مضطرة وأبي أخبار وبعد ربع ساعة من الانتظار بيتني الموكلة (الحليوة) وقالتني أنا اتصلت على مسؤولة الأخبار يس قالتني إن ما في أي خير أو تصريح، وطبيعا أنا ما استخريت ولا تعجبت لأنني تعودت ولأني قاعدة أتعامل مع قسم العلاقات (المو) عامة.

● هيا الغيث

سوبر ستار ٢

ذهب ستار أكاديمي وجاء سوبر ستار ٢ من جديد ليضيف شيئاً من الخلافات والانطباعات المخرصة لقيمنا وعباداتنا، وكان هذه البرامج أصبحت موضة كل واحد له موسم معين، فلمانا الاهتمام بهذه البرامج؟ في الحقيقة العيب من الجمهور الذي يشجع على هذه البرامج التافهة غير الهادفة إلى شيء.. إلى متى هذه المهزلة، لو كان عدم إبداء أحد الاهتمام بهذه البرامج لما وصلنا إلى هذه المرحلة.. مع العلم الجمهور في هذه البرامج جمهور الشباب والفئة المراهقة في أغلب الأحيان، تلك الفئة التي من السهولة لسل دماغها، فبذل تعليمهم الشيء الخير الذي يخدم الأمة الإسلامية ترى العكس الإمبرار على ممارسة الفساد الأخلاقي بصورة غير مباشرة، لا وازد الطين بلة شركات الاتصال التي تشجع على هذا مارسالها المسجات كما تراها اليوم، فمثل هذه الشركات لا يهمها شاب أو مراهق يقتبس وتنخرس فيه العادات السيئة غير المباشرة بل يهمها الربح الذي تجنيه من هذه البرامج التافهة. علينا أن نصحو من سيئاتنا العميق قبل قوات الألوان.. مع أنه فات الألوان ولكن يمكننا تصليح ما تم كسره أين دور القنوات الإعلامية في منع هذه البرامج ووضع البرامج التي تساهم في اتحاد الأمة العربية من ناحية دينية، ومن ناحية توحيد كلمة الأمة العربية وجعلها بدا واحدة.. لأن نتعاون على الرقص والمهزلة وفيما يغضب الله، وأن نرى ما دور حولنا من فضايح عربية عاقلة، لماذا هذه النظرة البائرة لهذه القضايا، لماذا المسخرة والمهزلة الزائدة، «إذا الشيء زاد عن حده انقلب ضده».

● أنوار العميري

أفان علمية

afaq @ aysoal.com

اعداد: سند راشد - احمد الحيدر

ذكرة لامعة متوقدة

منذ قديم الزمان في العهد الذي كانت تروى فيه القصص والأشعار، كان القصصون والموسيقيون يحفظون في ذاكرتهم ما يجب عليهم سرده للناس عن طهر قلبه. حيث يقدرونهم القادح صرة أخرى، وبعد «المهاجرين» من القصائد الشعرية الهندية الشهيرة، إذ تالف من أكثر من ٩٠.٠٠٠ بيت شعري.

خمي القناة

بشيت قناة «بناسا» التي تصل بين المحيط الهندي والمحيط الأطلسي ما بين عامي ١٩٠٤ - ١٩١٤م وقد حفر ٤٣٠٠٠ رجل القناة التي بلغ طولها ٨٢ كم. وتبادل هذه المساحة أكثر من ١٤٠٠٠ ملعب لكرة القدم. توفي عدد كبير من العمال بسبب مرض الحمى الصفراء والمalaria. كما قضا ستمين كاملين في تنظيف المستنقع من النعوس الحامل للعرض.

حقائق مذهلة

تعد أكبر منشأة بينها كائن حي تلك الموجودة في الخليج في شمال شرقي استراليا، وهي عبارة عن حيد بحري كبير يمتد مسافة ٢٠٣٨ كم وهو يعادل ٢,٥ مساحة النمسا، وقد بناها مخلوقات صغيرة تدعى البولب المرجاني والتي لا يزيد طولها عن ١ سم.

هلوسة علمية عبر الورق (٦)

نعود من جديد إلى رسائل القراء الواردة إلى صفحة «أفاق علمية» ودون إطالة نلتقي في البداية مع رسالة من القارئ (محمد عبدالله) من جامعة الكويت يقول محمد في رسالته انه يشعر بإعجاب شديد تجاه التوجه الجديد الذي اتخذته صفحة «أفاق علمية» شكلا ومضمونا، ويؤكد انه كان سابقا يرى ان جريدة «أفاق» لا تحتوي على أي معلومات مفيدة إلا في صفحة «الترغوز» أنا في الوقت الحالي فقد أصبحت «أفاق» علمية، صفحة يحتاج إليها كل طالب، كما يذكر ان أخوته وهي طالبة في الثانوية العامة ولم تدخل إلى الجامعة حتى الآن تتابع الصفحة بشغف شديد.

اشكر على الإطراء الذي تلج صدري قديم المعلومات بصورة مقبولة للجميع كان الهدف الأول لهذه الصفحة والحمد لله ان رسالة الصفحة أصبحت تصل إلى خارج أسوار الجامعة.

الرسالة الثانية هي رسالة رفيقة من القارئة ريم التي تمدح فيها صفحة «أفاق علمية» بأسلوب جميل وتقول:

أول مرة في حياتي أقرأ مثل هذه الموضوعات والمسائل التي تناقشها.. في صفحتك.. فهي حقاً مفيدة.. وغير ذلك أشعر بأنها تنمي مدارك القارئ.. ونوسع حوزة تفكيره.. وتختتم رسالته بتعليق صغير على موضوع الأحلام قائلة:

لا أملك إفادة مهمة.. بل هو مجرد تعقيب على ما قرأت، باعتقادي ان الأحلام وما يراه الإنسان في نومه، له صلة وثيقة بمجريات حياته، وما يعبره من أحداث في نومه.. فهو يجعلها معه إلى نومه، ويحفظها في رأسه، فلتظهر له على هيئة فيلم أثناء نومه، أما عن تلك الأحلام التي تتحقق، أو بالأصح الرؤى، فباعتقادي بأنها من عند الله فهي تكون كالمسائل التخمينية التي سبقت سيق، أي شيء يخطر بباله، وما حدث لابن سيرين، هو أيضا نعمة من المولى عز وجل، ليبين قدرته في هذا الإنسان، وأيضا يتفقد غيره من البشر والله أعلم في ذلك.

في البداية اشكر على الإطراء الرقيق، لصفحة «أفاق علمية» بالنسبة لتعليقك حول الأحلام بالفلسفة (ريم) نحن نؤمن ان الرؤى من عند الله ولكن الله جعل لكل شيء سبب فما هو السبب الرئيسي والعلمي في تكون الأحلام العارضة قبل الرؤى، بالإضافة إلى ذلك ليست كل الرؤى مسجدة نذير شؤم فهناك رؤى لأحداث مستقبلية خيرة بصورة عامة الموضوع شائك إلى درجة كبيرة فهناك اتصال يحدث في بعض الأحيان بين الأشخاص عن طريق الأحلام وهناك حلعضلات جاء عن طريق الأحلام وهناك من رأي الماضي عن طريق الأحلام، أتمنى ان تقوم بقراءة الجزء الثاني والأخير من (فك شيفرة عالم الأحلام) وتخبريني بآراءك النهائي في الموضوع.

تكتفي بهذا القدر من الرسائل وقبل الختام أود أن أوضح أن هناك من يشكك من عدم وصول الرسائل إلى صندوق بريدي الخاص أتمنى من يشعر أن رسالته لم تصل ان يعيد إرسالها إلى بريد HYPER- LINK mailto:aysoal@yahoo.com وحتى نلتقي بكم مرة أخرى في العدد القادم تكتبوا لائق الاحترام

المعد

احتراق بدرجة ١٥٠٠ مئوية دون سبب واضح!

ما التفسير العلمي لظاهرة الاحتراق الذاتي؟



قد عجزوا تماما عن إيجاد أي تفسير علمي أو حتى فرضية بشأنها.

سند راشد دخیل

عضو رابطة هواة الميتافيزيقية - سابقا

تلك السيدة باكثر من ١٨٠٠ درجة مئوية، وأكثر ما يلجئ حيرة العلماء في ظاهرة الاحتراق الذاتي هو درجات الحرارة الهائلة التي يتعرض لها الضحايا، إذ لا سيبل على الإطلاق لاحتراق الخلايا البشرية أن يحدث حرارة تصل إلى هذه الدرجات العالية، كما ان اندلاع النار دون سبب أمر مستحيل من الناحية العلمية. وعلى الرغم من اعتساف العلماء بتلك الظاهرة، إلا أنهم - كما ذكرنا في البداية

حادثة سجلتها مراجع الطب الشرعي لحالات مشابهة يحترق فيها الناس تماما دون أي سبب يذكر، تاركين خلفهم أجزاء بسيطة من الجسد، وأحيانا لا شيء على الإطلاق!! كالحادثة التي وقعت عام ١٩٥٦م عندما احترقت سيدة عجوز حتى أسفل ركبتيها بضعة سنتيمترات وهي تجلس فوق مقعد خشبي، دون أن يصاب المقعد نفسه بأي شيء، أو حتى تبدو عليه آثار النيران!! وقد قدرت درجة الحرارة التي تعرضت لها

ظاهرة غامضة وغريبة إلى أبعد الحدود، ولا يوجد لها أي تفسير علمي واضح حتى الآن، إذ تتمثل في احتراق الإنسان دون أن يتبقى منه أي أثر سوى أجزاء بسيطة من جسده، وقد نالت ظاهرة الاحتراق الذاتي شهرة واسعة بعد أن تحدث عنها الكاتب الإنجليزي الكبير (تشارلز ديكنز) بشيء من التفصيل في كتابه المعروف (البيت الكبير).

وتعتبر الحادثة التي وقعت في ولاية (فلوريدا) الأمريكية من أشهر حوادث الاحتراق الذاتي، وذلك عندما وجدت المرأة (ماري ريزر) في شقتها محترقة كلياً دون أن يتبقى منها سوى أجزاء بسيطة من جسدها، في حين وجدت جميع الأواني المنزلية في مطبخها منصهرة تماماً!! وقد قدر الخبراء درجة الحرارة التي تعرضت لها (ماري) بـ (١٥٠٠) درجة مئوية!! وهي درجة هائلة لا يمكن المتاعلها إلا باستخدام محارق ضخمة كحلك التي تستخدم لحرق النفايات أو الجثث، وهناك العديد من الحوادث الأخرى التي تعتبر أكثر غرابة، لعل من أشهرها حادثة الراقصة (مايل أندروز) عندما احترقت بصورة مفاجئة أمام حشد من الجمهور في أحد الأندية الليلية عام ١٩٣٠م ولم يتبق منها أي شيء على الإطلاق!! والواقع ان هناك أكثر من مئلت



احترقت تلك المرأة كلياً في عام ١٩٨٠م وتوصلت إلى رسالة، وعلى الرغم من أن درجة الحرارة التي تعرضت لها كانت تكارب ١٨٠٠ درجة مئوية، إلا أن الفقرة لم تذكر بالآثار سوى قليلاً، وهذا مستحيل من الناحية العلمية، لكنه حدث!! وقد أثارت تلك القضية بالذات ضجة هائلة وتحدث عنها وسائل الإعلام كثيراً، وقد يعتقد البعض أن وجود مصدر للنار في المكان هو سبب احتراق المرأة، ولكن درجة حرارة النار العادية من المستحيل أن تصل إلى نصف درجة حرارة الاحتراق الذاتي (١٥٠٠ - ١٨٠٠ درجة مئوية) كما أن النار التي تستطيع أن تحول جسد الإنسان إلى رماد من المفترض أن تترك كل شيء آخر في الغرفة

لقد اعتقد الكثير من العلماء أن الأحلام قد تكون في بعض الأحيان رسائل غامضة تأتي من المستقبل بصورة أو بأخرى، إلا أن الروائيين لم يعجبهم هذا التفسير، فهم يعتقدون أن الروح ترتقي عند النوم بطريقة لا تصل إليها عند الممثلة، لذا فإنها تستطيع الاتصال بالعالم الآخر ومعرفة الحوادث المستقبلية، بل ولقاء بعض الموتى!!

وقد يستغرب البعض من النقطة الأخيرة، ولكن هناك العديد من الأحلام بالفعل التي تحدث فيها مشاهدة للموتى، وهو ما يعتقد الروائيون نوعاً من الاتصال، غير أن تفسيرهم هذا لم يحظ بقبول علمي، وفي النهاية أن نذكر أن هناك عددا لا بأس به من الاختراعات والمعضلات العلمية قد حلت أثناء نوم العلماء وعن طريق الأحلام!!

بعوت ما يزيد على (٣) آلاف شخص، وبغرف عشرات السفن، وبيت الشمس شديدة الزرقة بسبب الأبرهة، والغارات، والرماء البركاني المتناثر!! في كما حلم (سامسون) تماماً، الأمر الذي أثار حيرة الآلاف من الناس الذين قرأوا خبر ثورة البركان قبل حدوثه بيومين، ويكفي تفصيلاً!! وكان واضحا للجميع أن حلم (سامسون) لم يكن سوى رؤيا.

هل هي رسائل غامضة (٢.٢)

فك شيفرة عالم الأحلام!

في ظهر أحد الأيام عثر محرر الجريدة على ورقة (سامسون)، واعتقد أنها قصة حقيقية، فأعاد صياغتها ونشرها في الجريدة، وحين عرف (سامسون) بما حدث اعتذر كثيراً وأكد لرئيس تحرير الجريدة أن ما كتبه على الورقة كان مجرد حلم، ولكن بعد يومين فقط من نشر الخبر، وردت الأنباء أن جزيرة (كراكوتا) قد ثار فيها بركان هلك تسبب

الخفافيش مصاصة الدماء تهاجم البرازيل

أعلنت وزارة الصحة البرازيلية أن خفافيش مصاصة دماء قتلت ١٣ شخصا على الأقل أصيبوا بالسعال الذي نقلته لهم في ولاية شمال شرقي البرازيل الشهر الماضي. وقالت الوزارة إن الخفافيش هاجمت نحو ٣٠٠ شخص في المنطقة الموبوءة. وسبب الأسيوع الخفيف برنامج لتطعيم السكان والحيوانات في المنطقة. وأفادت الأنباء أن العلماء يعتقدون أن للهجمات علاقة بتغيير نمط هجرة الخفافيش بسبب إزالة الغابات. وأثبتت الاختبارات المعملية أن ست حالات وفيات في ولاية بارا المنكوبة راجعة إلى الإصابة بداء الكلب (السعال) الذي يصيب الإنسان من عضات خفافيش. ولم تصل بعد النتائج الخاصة بالضحايا السبع الآخرين ولكنهم ماتوا جميعا بنفس الأعراض. وما زال ثلاثة أشخاص في المستشفى أحدهم حالته خطيرة. ويذكر أن المصاب بداء السعال يموت في المتوسط بعد ٢٠ يوما من تعرضه لعص الخفافيش. ومن المعروف أن الخفافيش مصاصة الدماء تنقذ على دم الطيور الكبيرة والخنازير الناعمة التي تلحق دماءها بعد أن تصيبها بجراح باستئصالها ونقل عادة داء السعال للماشية.



● الخفافيش مصاصة دماء يعيش على دماء الثدييات

قارئ الأسطورة

يستطيع طبيب في الولايات المتحدة تعيين الأساطير الموسيقية دون تشغيلها أو معرفتها، وهو يتعرف على كل أسطورة من خلال حس الخطوط المتعرجة على سطح الأسطوانة بإصبعه كما يقدره تمييز الآلات التي تم العزف عليها ومعرفة مدى سرعة الموسيقى.

القوة في الحجر

شرح بناء سور إنجلترا الحجري قبل حوالي ٥٠٠ سنة مضت، لم يكن لعمل البناء آلات يستعملون بها أو حتى عربات تجر أحجارهم، كان عليهم جر الأحجار الكبيرة الضخمة بأنفسهم بين الواحد منها ١٣ حصانا مسافة تزيد ١٠ كم ويبلغ معدل اناسات التي عمل فيها عمال البناء حوالي ٣٠ مليون سنة.

أعجوبة من روائع البناء

استغرق بناء «ناج» مسجل في الهند ٢٠ سنة و ٢٠٠٠٠ عامل لإنجائه، وهو مرسوف بالرخام المزين بالأحجار النعومة. كان قد بناه الإمبراطور شاه جامان كبير لزوجه، وحين انتهى المهندس الذي قسام على تصميمه أمر الإمبراطور بقطع رأسه لئلا يقوم بتصميم بناء أجمل من مثله.

متحدثون متعلقون

لعل لسر متحدث في العالم هو الإيروكي الذي يدعى «جون موشيتا» إذ يقدره المتحدث بسرعة تفهم ٨٠ كلمة في الدقيقة ويكلم الناس ويشرح لهم، كما يستطيع الهندي «جيمس سان» والتحدث دون توقف مدة ٣٠ ساعة متواصلة وهو رقم قياسي عالمي.

ملتقى أفاق الثقافي والأدبي

afaq@aysoal.com

إعداد: أنور السعد - سبدر راشد

هوية مبدع

العنزي: رسوماتي تتحدث عن المشاكل الطلابية

البطاقة الشخصية

الاسم: محمد عبدالله العنزي.
العمر: ١٩ سنة.
الكلية: الهندسة.
الهوايات: تصميم مواقع الإنترنت -
رسم الكاريكاتير - كتابة المقالات
الصحفية

الإنجازات: تصميم الكثير من المواقع
الرسمية + تصميم موقع (يوار)
الشخصي - (عضو مؤسس في ملتقى
أفاق الثقافي)

محمد العنزي طالب في كلية
الهندسة بجامعة الكويت بدأ بكتابة
وصقل الكثير من مواهبه عن طريق
الممارسة والتفكير في الإطلاع على
المناهل التي تزيد من معلوماته في مجال
هواياته منذ سن صغيرة. ومن هذه
المواهب الرسم الكاريكاتيري والذي بدأ
به عن طريق رسم قصص مصورة عن
العديد من المواضيع أو المشاكل الطلابية
وذلك عن طريق رسمها بالأقلام السائلة
على الورق ومن ثم نقلها إلى الكمبيوتر
حيث يقوم بتلوينها وتعديل شكلها
بشكل أكثر اتقاناً وذلك عن طريق برنامج
Photoshop ومن ثم طبعها ونشرها في
عدد من الصحف والمجلات المحلية...

ويصف العنزي رسوماته الكاريكاتيرية
بأنها تتحدث في معظمها عن المشاكل
الطلابية والمواضيع المتعلقة بهم
وتصويرها بشكل يحمل طابع السخرية
والقناعة. وكذلك هي الحال بالنسبة إلى
لغات الصحافة التي بدأ بكتابتها منذ
دخوله الجامعة والتي تعتبر كمرآة
تعكس أسلوبه الساخر والفكاهي في
رسوماته تتحولها إلى كلمات صادقة
كتبت على ورق... أما عن الإنترنت فقد
بدأ التعامل معه في ٩٨ م حيث بدأ
بزيارة العديد من المواقع المتنوعة والتي
تحتوي على كم جيد من المعلومات
المفيدة ثم اتجه للتعرف على المواقع
التعليمية والتي تساعد في التعلم على
طرق استخدام الإنترنت وكيفية تصميم
المواقع وفي عام ٢٠٠١ م قام بتصميم
موقعه الشخصي (يوار) والذي حرص
على أن يكون محتوياً على الكثير من
الأسرار والمواضيع التي تخص جيل
الشباب كالصور الغريبة والمضحكة
وصور الخداع البصري بالإضافة إلى
بعض المعلومات الغريبة وذلك مما ساعد
على تحقيق النجاح والشهرة لهذا الموقع
الموقع إلى مليون شخص في خلال أحد
الأشهر... كما استطاع الموقع أن يحصل
العديد من المراكز المتقدمة أيضاً جذب
عدد كبير من الشباب وذلك من مختلف
أنحاء العالم.

لقاء الأربعة) ■ الأدب الأمريكي

- أدار الحلقة النقاشية: لطالبة شيماء المويزي.

في الحلقة النقاشية الماضية والتي عقدت في الوقت
المقرر لها يوم الأربعاء من كل أسبوع دار محور الحديث
عن الأدب الأمريكي والقروء التاريخية والاجتماعية
التي مر بها هذا الأدب. كما تم التحدث عن عدد من
العوامل التي أثرت فيه كالمهاجرين والذي حملوا معهم
المختلفات الفكرية للشعوب التي ينتمون إليها والأصول
التي تمتد إلى عدد كبير من الدول المختلفة والمنشأة في
مختلف أنحاء العالم وقاموا بجمعها معهم إلى أمريكا.
بالإضافة إلى جماعة (المتطهرين) والذين كانوا يؤمنون
بأهمية التراث الشعبية الموجودة في الولايات المتحدة
الأمريكية. وصولاً بالآثار التي خلفتها الحرب العالمية
الأولى والثانية والحركة الاقتصادية التي حلت بأمريكا
عام ١٩٢٠ بعد الحرب حيث بدأت حركة الحداثة في
الأدب الأمريكي بعد ذلك وفوز الكاتب الأمريكي الشهير
(أرنست همنغواي) على جائزة نوبل في هذه الفترة.
سادت بعدها الأفكار الماركسية والشيوعية في الأدب

الأمريكي وأثرت عليه بالإسالة إلى تأثير بعض
المهاجرين الإيطاليين. ثم جاءت المرحلة الثالثة والتي
تأثر بها الأدب الأمريكي بظهور علم النفس ونظرية
العالم فرويد والتي تدور حول تأثير الجنس على حياة
الإنسان. ثم جاء ظهور الكلاسيكيات الأمريكية على
الساحة الأدبية والتي تعرضت في بداية الأمر للكثير
من المعارضة حتى من قبل بعض الكتاب كهمنغواي
وآزرايولند. أيضاً دار الحديث عن ملح له بصصة
واضحة في الأدب الأمريكي ألا وهو الأدب الذي كان يكتب
على يد الأمريكيين من الأصل الأفريقي أو من ذوي البشرة
السوداء والذين كانوا يتركزون في (هارلم) بمدينة
نيويورك وكانت لغة من سكان هذه المنطقة تسمى بـ
التمسك بالثقافة الأفريقي في الكتابة والأدب بينما رأى
البعض الآخر أن الأدب يجب أن يحكي الواقع الحالي
لهذه الطبقة. ثم جاء دور العلم والتكنولوجيا وذلك
الثورة المعلوماتية التي انتشرت في الولايات المتحدة
والتي أثرت في الأدب بشكل كبير واتجه أميركا
للاهتمام أكثر بالعالم الخارجي بعد الحربين العالميتين
كما لا ننسى ذكر التيارات التي مرت على الأدب العالمي

لقاء الأربعة) ■ الهاكرز وطرق الحماية

أدار الحلقة: أنور السعد

في سياق الحديث عن الاتصالات لابد أن نذكر بكل الإحلال السيد
(جوليمو ماركيز ماركوني) الفيزيائي الإيطالي الذي عرف
العالم بإسهاماته في الاتصالات لاسلكية عبر الأثير...
ثم جاء القرن العشرين باضطرار اختراع مركبة بشرية على
عز الزمان... الاختراع الأهم والأشهر الذي وضعه في رواية
الخيال العلمي لا تتنهي لسطر عشرات الصفحات كل يوم نضاف
فيها كل دقيقة... إن لم يكن كل ثانية... نقطة تحول لصالح
الجنس البشري ونقاط أخرى كثيرة... ضده...
ربما لا يتصور البعض أن المشروع قد بدأ في القرن الماضي...
وإن لم يكن مخططاً لشبكة الإنترنت العالمية أن تقطع هذا
الذي من التطور والتشعب بسدود تخرج عن نطاق أي سيطرة
ممكنة... وهو ما جعل كتاباً أمريكياً يقول:

(إن الظاهرة بكلها تبين ما تستطيع الحكومة أن تفعله إذا
لم تهتم بالموضوع) مع إطلاق الروس أول مركبة فضائية
(سبوتنيك) عام ١٩٥٧ أنشأت وزارة الدفاع الأمريكية
(البيتاجون) ما عرف باسم (أربا) الاختصار لـ (Arpa)
الذي يأخذ من الأسماء حروفها الأولى اختصار لـ (وكالة أبحاث
للشروعات المتقدمة) حتى تكون مصنفاً لسيادة (الولايات
المتحدة الأمريكية) في التطبيقات العسكرية للعلم والتكنولوجيا
وعقب أحداث الحرب العالمية الثانية التي ألقت بظلال الرعب
النووي على العالم وأجبت مؤسسة رائدة - إحدى آلات التفكير
الرئيسية في استراتيجية الولايات المتحدة الأمريكية - إيان قيام
الحرب الباردة - مشكلة تتلخص في السؤال التالي:

كيف تستطيع السلطات الأمريكية - بالذات في نقطة
الاتصال - إذا ما تعرضت لهجمة نووية مباغتة؟

هكذا تم تقديم الاقتراح رائد - عام ١٩٦٦ - للحكومة الأمريكية

- ١- اختراق الشبكات المؤسسية Cracking
- ٢- اختراق البرمجيات المؤسسية لشبكتها وبمعها Pirates
- ٣- ابتداء تطبيقات ضارة كالفيروسات...

كما استمر الحديث عن بداية اختراع الإنترنت التي هي
بداية اختراع الإنترنت التي هي بداية ظهور (المختبرين) يمكن
اعتبار تسجيل (كوك) و (موتستون) لبراءة اختراع التفراف
عام ١٨٣٧ بمثابة مستنصر البشر الذي أفلحت منه شركات
الاتصالات والمعلومات التي نجحها في هذا القرن بل إن الكثيرين
يعتبرون أن نظام الإرسال الكودي الذي وضعه (صمويل
مورس) عام ١٨٤٤ في شكل سلسلة متقطعة من النقاط
والخطوط الإلغمية مجرد (بروفات تاريخية) لنظام (الرقمية)
الحديث الذي حول حياتنا إلى نظام ثنائي يعتمد على رقمين
الذين (صفر) و (واحد)...

ثم جاء عام ١٨٧٨ باختراع أكثر طموحاً وإبعاداً في الخيال
دخل بمخترعه السير (جراهام بل) صفحات التاريخ العلمي
محملاً على الاعتراف بـ (مختبره) حتى السير بل نفسه -
أن يكون - الهاتف - نقلة حضارية تطويرية بنيت على أساسها
الترية الكونية الصغيرة التي بحثنا بها عصر العولمة وما دنا

يشكل عام وأثرت في أميركا أيضاً ومنها التمييز
الرومانسي والواقعي والطبيعي. أيضاً الحداثة والتي
كان روادها يرون أن الأدب يجب أن يعبر عن نفسه
ويكسر التقاليد والصواب في الأدب في هذه الفترة كان
يقترح من ضمن مزايا الأدب أن القطعة الأدبية يجب أن لا
تقترح نهاية معينة وإنما تترك النهاية مفتوحة ليصل
بها القارئ غير خياله إلى نتيجة معينة. ثم دارت دقة
الحوار حول ملامح الرواية الأمريكية والتي يلاحظ
وجود عنصر منها تشترك معظم الروايات الأمريكية فيه
ألا وهو عنصر البحث عن الذات ومحاولة إثبات النفس
وإيجاد هوية ثابتة ويلاحظ أيضاً وجود هوية ضائعة
يبحث عنها بعض الكتاب والأدباء الأمريكيين في
كتاباتهم. كما نهدف الرواية الأمريكية إلى الحرية
ولنعو لتحقيق الأحلام والبحث عن الحقيقة أو ما يسمى
بالحلم الأمريكي والذي يركز على ثلاث ركائز أساسية
به وهي القوة الحرة والثروة أو ما يسمى بالأمريكية...
كما تمت مناقشة قصة (مغامرات هاكم بريغ) لما كن
تتموضع على القصص التي نجد بها عنصر البحث عن
الذات في الأدب الأمريكي.

متخماً إنشاء شبكة اتصالات لا مركزية يتم فيها توصيل عدد
من أجهزة الحاسب الآلي في ولايات متفرقة لتكون أشبه بمرآة
أو خلايا كل خلية منها ستكون في حالة مساوية إذ يستطيع كل
منها الإرسال والاستقبال وترسل الرسائل في شكل مجموعات
صغيرة Packets على أنها عنوان خاص بها وهكذا لو تم تدمير
أي منها فستعمل باقي (الخلايا) بمتنهي الكفاءة وإن يكون
الاتصال متقطعاً...

بدأ الاقتراح وجيها للغاية والتي عام ١٩٦٨ ليشهد ميلاد
شبكة (أربا) التي ربطت بيت ١ مراكز كندية في (لوس
أنجلوس) و (مونتريال) و (أوتاوا) و (سانتا بربارا)... لم تكن
أجهزة الحاسب الآلي وقتها متطورة إلى هذا الحد بل كانت تسمى
(هياكل رئيسية) وكان لابد لها من محركات خاصة ذات أربعة
مرتبعة وبنية خاصة ومسائل تتم في درجة الحرارة مما حد
بالبعض إلى تسميتها بـ (الديناصورات) نظراً لخصائصها في
الحجم الأول وقد وصفها أحد معاصريها بأنها كانت تبدو
كالديناصورات حقيقية بل إن أطلالها الموائل للبريد عن طريق
خرائط خاصة...

وتنادى البعض وأطلقوا على هذه الشبكات اسم (العصر
القصدي) نظرياً له عن (العصر الحجري) الذي بدأ في
الأمريكتات بـ (أربا) (أيضا) تم خلالها اكتشاف
(الترانسكون) وسيت ب (العصر البرونزي)!

ثم شهدت المبيعات والتمويلات التوسع المحدود مع
طرح الجيل الأصغر من الحاسب (أي بي إم) و (إيل مانتون)
والذي انتهى عام ١٩٨٦ بإنشاء (شبكة جمعية العلوم
الأمريكية) و (ألفا) (شبكة أربا) التي كانت رأس السهم والتي
فتحت الباب من خلفها لتوسع الشبكات الهائلة في الفضاء
(الساير) المصطلح الذي سكه (ويليام جيبسون) أبو الخيال
العلمي الحديث في روايته الشهيرة (نيورولاستر) عام ١٩٨٣
وقد كان التوسع وما زال هلالاً لدرجة أنه بلغ معدل ٣٦١ في
عام ١٩٩٢ فقط...

في ختام الحلقة وفعاليات ملتقى
أفاق الأدبي الثقافي الجامعي
الذي تم تنظيمه بالتعاون مع
إدارة الجامعة...

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

ملتقى أفاق يختتم فعالياته مع الرفاعي والحمد

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الشخص حيث عاشوا مع بطل
الرواية (أحمد) بعض الأحداث
التي مر بها والتي توضح ما
يعانيه العربي من الخراب في بلد
جزء من الخير المنشور في جريدة القدس ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٣

الطبيب

العدد: سمير الحليمي

المعلم المبدع



نتائج خطيرة للنوم الزائد عن الحد

كشفت دراسة أمريكية حديثة أن الإنسان بحاجة إلى ثمان ساعات يومياً من النوم، وأن الأشخاص الذين ينامون أكثر من ثمان ساعات، وكذلك الذين ينامون أقل من سبع ساعات يعانون من مشاكل في النوم لذلك ينصح العلماء بأخذ القسط الكافي من النوم وهو ثمان ساعات بالأسبوع وتركز هذه الدراسة على نفي الإشاعة التي تقول إن الإنسان يكون بصالة صحية أفضل إذا ما حصل على أكثر من ثمان ساعات كل يوم، وحتى الآن لم يعرف بعد لماذا تتسبب الزيادة والنقص في ساعات النوم عن الوقت المثالي في مشاكل أثناء النوم.

وقام العلماء خلال الدراسة بفحص أكثر من مائة شخص بالغ واكتشفوا أنه بالمقارنة مع الأشخاص الذين كانوا يحصلون على ساعات النوم المثالية، فإن الأشخاص الذين كانوا يحصلون على ساعات نوم طويلة يعانون من مشاكل في النوم حيث أقاموا أنهم يجدون صعوبة في النوم عند الذهاب إلى الفراش، كما أنهم لا يستطيعون النوم وينفضون أكثر من مرة خلال الليل، كما أنهم ينعطسون كثيراً، بالإضافة إلى عدم شعورهم بالحيوية عندما ينفضون من النوم، كما أنهم يشعرون بالنعاس طوال اليوم كما توصلت الدراسة إلى أن النساء حين ساعات النوم الطويلة أكثر من الرجال. هذا وحذر باحثون بجامعة يوسطن من أن النوم الكثير أو الصرمان منه يمثلان خطراً رئيسياً يهدد صحة وحياة الإنسان بصفة عامة والوراثة بصفة خاصة، وأن الكثير منه أو القليل قد يسبب الوفاة.

حقائق وعجائب طبية



جدة إنجليزية (عمون) لجأت لحيلة مكنتها من إقناع الأطباء بإجراء جراحة ضرورية لعلاج فتق مؤلم في الحجاب الحاجز وذلك بعدما ادعت الإصابة بنقص حاد في الدم، وعانت ترويضاً لثلاثين من وسط إنجلترا والبالغ من العمر ٦٢ عاماً من الآلام المتزايدة لمدة سبعة شهور في انتظار إجراء جراحة حتى اضطرت لخطط عصبي التوت بقات المستويات لتزيف حالة معها ثم اتصلت بالإسعاف. وقالت ليتون للعاملين بمستشفى وفزجريف أنها تعاني من النعاس وتخلصت منه بسرعة ولم يرها أحد. وقالت ليتون: كنت أشعر بالغث الذي كنت وغشيت ولكن هذا الإحساس تلاشى عندما أكد لي الأطباء أنني كنت أن أموت، وأخبرت ليتون التي أصيبت بالمرض قبل ثلاثة أعوام: كنت أعاني من الآم لا تحتمل في الصدر وصعوبات شديدة في التنفس. كنت في غاية الحزن وكان هناك من يطعنني في القلب وانتظر، فلو أنهم انتظروا للحالات غير الخطيرة تكاف طويلاً ويضطر المرضى للانتظار شهوراً لإجراء العمليات الجراحية.

غير صحيح

غير صحيح أن النوم في غرفة مضيئة يكون هادئاً كاللون الأزرق يساعد الجسم على الاسترخاء. والصحيح أن الإضاءة تسبب الكثير من المشاكل والأرق خلال عملية النوم. فالنظام يحفز الجسم على إفراز هرمون الميلاتونين وهو هرمون حساس جداً للضوء ويؤثر من مدة صغيرة تقع في الدماغ وتساعد إفرازاتها على النوم المريح كما تنظم الإيقاع البيولوجي للجسم. لذا ينصح بوضع ستائر سميكة على الشبكية في غرفة النوم وإطفاء الإضاءة لاستفادة كاملة من عملية النوم.

صيدلية الطبيعة

النوم نبات عشبي، وله فوائد جمة، ويحتوي على ٦٦٪ من الماء، وعلى زيت طيار المركبات الأساسية فيه هي اللينولينيك، سيليبيوم، وبيتاكاروتين، كثيرة أهمها أ، ب، ج، هـ بالإضافة إلى أملاح معدنية وكميات مواد مضادة للعدوى ومضخمة لضغط الدم ومواد مدرة لإفراز الصفراء وهرمونات تشبه الهرمونات الجنسية، ويكثف النوم من فصوص مغلفة بأوراق سيليبوية شاذة تصطفها من الجفاف وتزال عند الاستعمال. وقد أثبت العلماء فوائد النوم في مكافحة نزلات البرد الشائعة فقد ثبت لهم أن الناس الذين يتناولون يومياً كمياتاً من مستخلصات النوم هم أقل عرضة للإصابة بنزلات البرد الشائعة بنحو الضعف والسر في قوة النوم هو مادة تدخل في تكوينه مادة تعرف باسم الأسين وهي المادة البيولوجية الرئيسية التي تنتجها نبتة النوم، ولها القدرة على خفض معدل الإصابة بالتهام الشائع بنسبة تزيد على النصف، كما أن له دوراً فعالاً في علاج التهاب القصبات المزمن والتهاب الغشاء القضيبي المزلي والتهام المتكرر والتهامات، وذلك نتيجة لطرح نسبة كبيرة من زيت الفارليد عن طريق جهاز التنفس عند تناول النوم. كما أن النوم يحتوي على مواد مضادة للأكسدة وأن هذه المضادات لها تأثير قوي حتى في العدوى القوية مثل البكتيريا، أما فيما يتعلق بضغط الدم فقد كانت هناك دراسة تمت في عام ١٩٨٠م وأثبتت أن النوم يخفض ضغط الدم وكذلك الدهون في الدم. وقد ثبت أن النوم يمنع تكون الجلطات الدموية وذلك بمحافظته على إيقاعه في حالة جيدة من سيولته بالإضافة إلى تخفيضه الجديد كوليسترول الدم. كما وجد أن النوم يخفض السكر. وتتمتع فوائد النوم إلى مجال الأورام الكبيرة ففي حالة طعنه ينتج مادة تعرف باسم (دياليل) التي تؤدي إلى تقليل حجم الأورام السرطانية إلى النصف إذا ما حلت بها، هذا بالإضافة إلى مواد أخرى إلى تولد التصاق المواد المسببة للسرطان بخلايا الثدي، ويقيده نبات النوم في حالات السعال، والربو، والجذرة الخبيثة، وقرحة المعدة، والتهامات، والتهام الفاسل، وقد أكدت إحدى الدراسات أن استخدام النوم لمدة ١٢ أسبوعاً يؤدي إلى خفض نسبة كوليسترول في الدم إلى ١٢٪ والدهون الثلاثية إلى ١٧٪.

وأيضاً.. النوم!



مسابقة الملف الطبي

شروط المسابقة
- المسابقة مفتوحة لطالبة الجامعة والعاملين فيها.
- في كل أسبوع يطرح سؤال واحد تمكثك الإجابة الصحيحة من دخول السحب على الجوائز وتمثل كل إجابة صحيحة فرصة منفصلة للفوز.
- لا يجوز المشاركة بأكثر من إجابة عن السؤال الواحد.
- ترسل الإجابات إلى إيميل الصفحة مباشرة موضحاً فيها البيانات التالية: (رقم السؤال والإجابة - اسم المشارك - الرقم الجامعي - الصفحة - رقم الهاتف) في موعد أقصاه يوم الأربعاء التالي لنشر السؤال - تمنح جوائز قيمة لأول خمسة فائزين.

مرض الإيدز

● ما مرض الإيدز؟
- الإيدز مرض يسببه فيروس يدخل في جهاز المناعة في الجسم ويعطله مما يؤدي إلى إصابات مميتة وبعض أنواع مرض السرطان، فترجمة المرفقية لاسم المرض هي مرض نقص المناعة البشرية المكتسب.
● ما مصدر فيروس الإيدز؟
- من الصعب معرفة مكان الإيدز، ولكن من الشايت أن هذا الفيروس ليس من صنع الإنسان فالجراثيم يمكن أن تتحول أحياناً من كونها غير ضارة إلى ضارة. ربما هذا ما حدث لفيروس الإيدز قبل أن ينتشر بسرعة ويتحول إلى وباء ثم عزل الفيروس لأول مرة عام ١٩٨٣م.
● كيف يسهل فيروس الإيدز جهاز المناعة؟
- يحتوي جهاز المناعة في أجسامنا على كريات الدم البيضاء في مجرى الدم والعدو الميكروبي التي تستطيع أن تتعرف على لقود الغريبة أو الجراثيم التي تدخل أجسامنا وتقضي عليها. عندما يهاجم فيروس الإيدز جهاز المناعة في أجسامنا فإنه يبدأ بالقضاء على كريات الدم البيضاء يمكن أن يبقى الفيروس في الجسم لبعض الوقت بدون أن تصاب بالمرض (أحياناً عشر سنوات) ولكن في نهاية الأمر وعندما يتم القضاء على المزيد من كريات الدم البيضاء يفقد الجسم قدرته على مقاومة الجراثيم الكبيرة التي تعيش داخل أو خارج أجسامنا.
● ما أعراض الإصابة بفيروس الإيدز؟
- غالبية المصابين بفيروس الإيدز لا تظهر عليهم أية أعراض لمدة



طويلة ما عدا بعض الأمراض الخطيفة مثل الحارثة المرتفعة أو التهاب الحلق أو التلح الجدي أو عدد منتفخة. قد تظهر هذه العاللية من الناس يظهر لائق صعباً ويشعرون أنهم بصحة جيدة بدون أن يدركوا أنهم مصابون بالفيروس. ويبدأ الفيروس بالقضاء على جهاز المناعة بشكل متزايد إلى درجة قد يموت فيها الشخص المصاب من الريح.
● ما أعراض المرحلة الأخيرة من الإصابة بفيروس الإيدز؟
- العوارض الرئيسية هي فقدان الوزن أكثر من عشرة بالمائة من وزن الجسم مصحوب بحارثة مرتفعة أكثر من شهر وإسهال مزمن. تعب حاد مستمر (إعياء) أما العلامات الثانوية فهي حدوث سعال مستمر لأكثر من شهر مع تعرق غزير أثناء الليل وطفح جلدي بسبب العدوى الفطرية في الفم والحلق وأيضاً انتفاخ العقد اللمفية. وهذه الأعراض هي علامات عامة وشائعة في كثير من الأمراض فتنبئنا إلا ننسى أنه لا يمكن التأكد من الإصابة بفيروس الإيدز بواسطة فحص الدم لوحده.
● كيف تنقل العدوى بفيروس الإيدز؟
- تنتقل العدوى بفيروس الإيدز بواسطة الاتصال الجنسي بجميع أشكاله مع الشخص المصاب سواء كان ذكر أو أنثى ويحدث ذلك في حوالي تسعين بالمائة من الإصابات أو خلال نقل الدم الملوث ومشتقاته من المصاب إلى السليم، أو بعد استعمال الأدوات الجراحية أو الحاقية للجلد الملوث بدم الشخص المصاب كالأبر أو شفرات الحلاقة أو أدوات التوشم وتعتبر حقن المخدرات من أخطر وسائل العدوى بفيروس الإيدز فضلاً عن أضرارها الكبيرة الأخرى وأخيراً تحدث الإصابة من الأم المصابة إلى جنينها أثناء الحمل أو الولادة.



أسبوع المصنق الطبي

القيمت قبل أيام مسابقة مصنق الأطباء الطبي في كلية الطب والتي شارك فيه عشرات الأطباء وحقبة الماجستير وطلبة الطب باحثات وشرايع ودراسات متفرقة تعكس نهضة مجال البحث العلمي والابتكار ووعي المشاركين بأهميته. وقد كان التنظيم على مستوى عال يشهد بذلك كل من زار الكلية خلال هذه الفترة، إلا أن هناك عيوباً واجهت بعض المشاركين وهم طلبة الطب في السنوات الأكاديمية والذين لم تفتح لهم فرصة تقديم أساليبهم سواء للجنة التحكيم أو للزوار والمهتمين إذ لم يتمكن كثير منهم من التواجد في مكان الحدث بسبب ارتباطهم بالتدريب الميداني في المستشفيات... وقد كان من اللازم أن تقوم إدارة كلية الطب بتوجيه خطابات رسمية إلى إقسام الجراحة والباطنية في الكلية لإجازة هؤلاء الطلبة خلال فترة عرض الأبحاث لأن ترك الموضوع ليحل (بالفهم الوادي) بين طالب الطب وبين سراج ورغبة الطبيب المسؤول عن تدريبه في المستشفى، فهؤلاء الطلبة هم نواة البحث العلمي واقتسامهم هذا يجب أن يلقى التشجيع والدعم في كل الأمور، لأنه من الظلم أن نقدر عزيمتهم لأسباب لا تفوق أهميتها ما يقدمونه من إنجازات علمية أسبوا العام كله لتجديدها ومن الظلم أيضاً عدم القساح معهم في مجرد حضورهم لعرض أبحاثهم المشاركة وهم في أول طريق البحث العلمي!

المسابقة.. شكراً للمشاركين!

ها قد وصلنا إلى السؤال العاشر والأخير في مسابقة الملف الطبي لهذا العام، نشكر جميع المشاركين (والزجعين) سيتم قريباً فرز الأسماء التي توصلت إلى الإجابات الصحيحة وإجراء السحب والإعلان عن الفائزين خلال الأعداء القادمة، ونقول في ختام المسابقة.. مبروك للفائزين مقدماً!

ردود الروشة

د. حلكوتة: اعتقد أنه لو كنت عضوة في رابطة طلبة الطب راح تطالبين بتغيير مكان كلية الطب. وتغيير وقت الدوام، وتعيين عميدة لكلية، وتغيير المناهج، وتغيير سلم الدرجات، وتقليص مدة الدراسة، وتعيين كل رقيبائنا في سكرتارية الكلية وإشطاء صالة تزلج بدلاً من المشرفة، وأخيراً تغيير قسم التصوير والغاء للتأريخ! - أفضل صوصو: عفوا.. لا يوجد شيء اسمه الريمبل مقلق أو خارج منطقة التغطية! شوف لك عذر ذاتي. قول مثلاً ليش مسوين block على إيميلاتي.. ممكن نمشيها لك! - مسعود السنم: نشكرك على اهتمامك بكلية الطب، أما القرائك بخصوص زيادة مكافأة الطب إلى ٥٠٠ دينار فما أفضل أن تستبدله باقتراح دفع المكافأة الحالية بصورة منتظمة وعدم تأخيرها، فهذا الاقتراح معقول جداً!

■ كم تبلغ قيمة ضاحكك الابتياضي؟

أقل من ١٢٠	صفر
من ١٢٠ - ١٣٩	٢
من ١٤٠ - ١٥٩	٤
أكثر من ١٦٠	٦

■ بالنسبة لعادات التدخين:

لا أدخن	صفر
أدخن أقل من علبة يومياً	١
أدخن من علبة إلى علبتين يومياً	٣
أدخن أكثر من علبتين يومياً	٥

■ كم تبلغ قيمة معدل كتلة الجسم عندك؟

أقل من ٢٥	٦
من ٢٥ - ٣٠	٤
من ٣٠ - ٣٤	٣
من ٣٤ - ٣٩	٢
أكثر من ٤٠	صفر

ولحساب معدل كتلة الجسم اتبع لكافة التالية:
● الوزن الكلي (بالكيلوجرام) مقسوماً على مربع الطول بالمتر

■ بالنسبة لمرض السكر:

أعاني من مرض السكر	٥
لا أعاني من مرض السكر	صفر

تحليل الاختبار
أجمع النقاط في كل سؤال حسب التعليمات المسابقة وقارن النتيجة بالمعلومات التالية:
● النقاط من ٠ - ١:
- احتمالية تعرضك لأمراض القلب والشرابيين منخفضة جداً ولكن يجب المحافظة على ممارسة الرياضة والالتزام بتناول الأكل الصحي لتقليل الدهون.
● النقاط من ٢ - ٣:
- احتمالية تعرضك لاختبار أمراض القلب والشرابيين متوسطة يجب عليك الحذر ومراقبة غذائك بشكل جيد وتعديل وزنك ومراجعة طبيب مختص بالتغذية الغذائية.
● النقاط من ٤ - ٥:
- احتمال تعرضك لأمراض القلب والشرابيين وارد جداً فانت مهتد بهذا المرض بشكل كبير يجب مراجعة الطبيب المختص بأمراض القلب وإعادة تحليل الكوليسترول والتأكد من ضغطك بشكل دوري وإذا كنت يديناً فحجب البدء في ريجيم فعال مع التوقف فوراً عن التدخين.
● النقاط من ٦ - ١٠ وأكثر:
- قد تكون مصاباً بأمراض القلب والشرابيين لك في مرحلة (علا) (أعالي) وهي مرحلة لا يشك فيها المريض من شيء.. يجب عليك زيارة طبيب القلب والتأكد من سلامتك التوقف عن التدخين.. تنظيم الكوليسترول والسكر في الدم وتعديل الوزن.. أنت قنبلة موقوتة قد تنفجر في أي لحظة!

اختبار سريع لتحديد احتمالات إصابتك بأمراض القلب والشرابيين

يقدم بعض أطباء القلب والشرابيين اختبارات سريعة يمكن لأي شخص إجراؤها للتحقق على حالته الصحية ومدى احتمالية تعرضه لخطر الأمراض الخطيفة، ونقوم هذه الاختبارات على عدة محاور يلعب فيها العمر وبعض العادات الصحية كالتدخين والتغذية الغذائية دوراً في تحديد نتائجها. وهذه الاختبارات هي وسيلة مسح سريعة أو ما يعرف بالـ Screening وتعتبر نتائجها أولية غير معتمدة وغير دقيقة تماماً لكنها تبقى مؤشراً على الحالة الصحية للشخص. ومن أبرز هذه الاختبارات للشرابيين، وهو من أشهر الاختبارات التي يقدمها أطباء القلب والصحة الأولية للمرضى والمترددين على العيادات لتقييم صحتهم ومن خلاله يمكن التعرف على احتمالية الإصابة بأمراض القلب والشرابيين.. ولكنه يتطلب وجود قراءات ونتائج فحوصات للدهون في الدم وقياس الضغط.

■ في أي مجموعة يقع عمرك؟

أصغر من ٥٠ عاماً	صفر
من ٥٠ - ٥٩ عاماً	٣
أكبر من ٦٠ عاماً	٧

■ كم تبلغ قيمة الكوليسترول في دمك؟

أقل من ١٨٠	صفر
من ١٨٠ - ١٩٩	١
من ٢٠٠ - ٢٤٩	٣
من ٢٥٠ - ٢٩٩	٧
أكبر من ٣٠٠	١٠

■ قم بجمع النقاط الناتجة من السؤالين الأول والثاني واضرب المجموع مع نتيجة نقاط السؤال الثالث:

■ كم تبلغ قيمة الكوليسترول الحميد في دمك (HDL)؟

أكثر من ٦٠	٠,٥
بين ٤٠ - ٦٠	١
أقل من ٤٠	٢

عبر الإنترنت قرات

الله يعين الكاتب
ويفرج معاناته

ابي اسوي رجيم والخطبة بعقلي رثائه
عطوني فكرة فيها اظقي نيران شعلائه
الشحم زايد والكروش للاكل يفرز الحائه
تعب حالي وما من بطن يخفي اطماعه
ابي اليس الجينزات والثقة في نفسي مرتاحه
ابي ادخل الاسواق والقي حق جسعي مفاصه
إشلون أقاوم الرز؟ واللحم تغري نسماته؟
الطعم من بعد امتار تكوي في قلبي اطيابه
لا تلو مووني يا ناس.. دام الجوع يرسلني باقلامه
اسيح من رسمه واتسي كانت للبال احلامه
يقول الايام الخ لا تتحقق للروح اهدافه
اصير سميتكة والشكل يهدي للناس عبراته
ملت اشكي يا عالم واحسد غيري بصفااته
اشوقه قدامي يتمطر وما القى في نفسي قناته
رحت النوادي والعبادات كبر وجف ثقي الىوانه
الرجيم ما هي كلمة لنقال وتسمعونها بكل بساطه
صدقوني فعليا اصعب من شركه يعلن اسلامه

وفي برامج البريد الإلكتروني مثل برنامج Out-look Express يمكن كتابة رسالة جديدة New Mail وعند قائمة إدراج Insert اختيار أمر مرفقات Attachment File وتحديد الملفات ثم أمر إرسال Send.

محمد الشريم

اسمع كثيرا عن Memory لما هي وما وظيفتها؟ Memory Stick واحدة من بطاقات الذاكرة المستخدمة على نطاق واسع منذ ان طرحتها Sony في شهر سبتمبر من العام الفات، لكن برنامج Stick Pro Duo التي تطرحها «سوني» في أوروبا ليست عمليتها، فقد قل حجمها إلى الثلث، ووزنها إلى النصف، بينما زادت سرعة نقل البيانات فيها إلى 160 ميجابايت في الثانية.

وتأتي البطاقة الجديدة بسعات 128 و 256 و 512 ميجابايت من الذاكرة التخزينية، وبها واجهة نقل متواز تتيح للمستخدم استعراضا سريعا لمحتوى البطاقة. كما أنها تحتوي على تقنية حماية تدعى MagicGate كضمان ثابت في كل البطاقات لضمان عدم حدوث نسخ غير شرعي للمحتويات. الجديد الذي تقدمه «سوني» مع هذه البطاقة هو الموائم MSAC-US30 الذي يضمن سرعة عالية في نقل البيانات بكافة بطاقات «ميجاستيك» الاتصال بسرعة باي كومبيوتر مجهز بمقعد USB. من أجل توفير قراءة وكتابة سريعة من وعلى البطاقة.



إضافة إلى ذلك توافق برنامج Norton Security 2001 مع برنامج مكافحة الفيروسات Norton Antivirus 2001 ليكون نظام حماية متكامل على الكمبيوتر.

مريم القحطان - أحمد الخالد - طلال الصابغ - فادية الحمدان

أريد أن أعرف الطريقة التي تمكنني من إرسال بريد نصي يتضمن صورة عن طريق البريد الإلكتروني وأريد الصورة منضمة الرسالة ولا تفتح عن طريق رابط أو وصلة؟
لإرسال رسالة إلكترونية تتضمن صورة (ملف) من موقع البريد الإلكتروني مباشرة يمكن تنفيذ ذلك بأمر رسالة جديدة Compose.
فمثلا في موقع بريد WWW.MAIL.YA.Aرفاق ملف File بالرسالة بأمر Edit Attachments ثم استعراض الملفات وتحديدتها باختيار Browse ثم أمر التحميل للموقع Attach to File Browse ثم أمر التحميل للموقع Attach to message Return ثم أمر الضغط Send. وفي موقع بريد WWW.HOTMAIL.COM ارفاق ملف File بالرسالة ضغط أمر attachments وتحديد الملف باستعراض Browse وضغط أمر التحميل للموقع Attach to message بعد ذلك الرجوع للرسالة بالامر Done وضغط أمر الإرسال Send.

شبكة المزيد:

أيهما أفضل في الحماية من الهاكرز Firewall Norton أو ZoneAlarm Firewall؟
يعتبر برنامج ZoneAlarm أشهر برنامج حماية وقد حاز تلك الشهرة بسبب سهولة استخدامه والتعامل معه إلى جانب توفره مجاناً للاستخدام الشخصي) وقد ظهرت النسخة الجديدة التي أطلقت عليها الشركة سمي PRO ZoneAlarm والتي تباع مقابل مبلغ مالي. عنوان الموقع WWW.ZONEAL.ARM.COM وأما بالنسبة لبرنامج Norton Security 2001 منتج شركة Symantec فهو الأفضل في مجال الحماية من الاختراقات وذلك لأنه برنامج يتمتع بقدرة هائلة على حماية جهاز الكمبيوتر أثناء الاتصال بشبكة الإنترنت ومراقبة كافة مناهل الاتصال. إضافة إلى ذلك الكشف عن محاولات اختراق مواقع الشبكة أو مزودي الخدمة ISP ومن أهم خصائص البرنامج وجود خاصية التحديث التلقائي LiveUpdate التي تتيح الحصول على آخر مستحدثات تقنيات الحماية.



مواقع تهمل

موقع متجري MATIARY.COM يختص بعرض السلع والخدمات التجارية بكافة أنواعها بشكل عام كل ما هو مطروح للبيع يمكن أن يندرج تحت أحد الأقسام الموجودة هذا وقد تمت برمجة برنامج خاص بالموقع يتواءم مع احتياجات المستخدمين سواء في العرض أو الطلب. فبعد التسجيل المجاني في الموقع يمكن للمستخدم إضافة مزاياه الخاصة وإدارتها بشكل مرئي. تبدو صاحبة الموقع مهووسة بخياطة الملابس الصغيرة بأنواعها المختلفة التي لا تصلح إلا لعائلة الإصبع.

www.hugkats.com/index.htm



تقوم حاليا شركة مايكروسوفت بالعمل على تصميم ويندوز جديد ويسمى windows Longhorn هذه بعض الصور لويندوز لونغهورن بتصميمه الجديد

شاهد برامج التلفزيون على شاشة الكمبيوتر

تم طرح جهاز جديد عبارة عن نظام ترفيه بصري يدعى «في إي جي» Visual Entertainment Generator. يستطيع وصل الكوابل الفيدوية بشاشة الكمبيوتر وتحوله إلى نظام ترفيهي يستطيع تشغيل برامج التلفزيون والعباد الأجهزة الفيدوية مثل جهاز «كسيو كس» و«بلايستيشن 2» على سبيل المثال. كما يحتوي الجهاز على أداة تحكم لاسلكية يستطيع المستخدم من خلالها التنقل من نطق الكمبيوتر الشخصي (التطبيقات) إلى نطق التلفزيون حسب ما يرغب. والجدير بالذكر أن الجهاز الجديد يوفر جودة بصرية عالية من خلال تقنية Pull Down 2:1 التي تزيد دقة الشاشة التي تحدث أحيانا عند مشاهدة أفلام DVD.

أسرارك على السي دي في سلة المهملات

إن كان يساورك القلق أن يطلع أحد على ما يحتويه قرصك المدمج من مواد غلب الفلقة في القمامة فكل ما عليك هو أن تحدث به خدشا فتتلفه بحيث لا يصلح بعدها للاستعمال. هذه النصيحة تقدمها لك وزارة شؤون البيئة في ألمانيا إذ تقول إن خدشا واحدا يشغل جميع الحزوز الموجودة على القرص - من مركزه إلى حافته - لتفصيل بالآلاف المادة المسجلة عليه بحيث تصبح قراءتها أمرا مستحيلا. ويمكنك - حسب نصيحة الوزارة أيضا - أن تحطم القرص نصفين أو تمزقه طوليا إن كانت المادة المسجلة عليه شخصية جدا. وعلى الرغم من أن وزارة شؤون البيئة الألمانية لم تقدم إحصاءا لعدد عمال جمع القمامة الفضوليين الذين يقدمون على فتح الملفات الموجودة على الأقراص التي يتخلص منها أصحابها بإلقائها في القمامة، فإنه من الأفضل التزام الحرص بدلا من الندم وقت لا يتلذذ الندم خاصة إن كانت الملفات أو الصور على الأقراص شديدة الحساسية. ففي ألمانيا - حيث يهوى كثيرون في جميع أنحاء البلاد قرص القمامة لإعادة تدويرها - يمكنك التخلص من القرص القديمة لدى أحد متاجر الكمبيوتر حيث يقوم هذا المتجر المتخصص في صهرها لإنتاج مادة خام جديدة.

كومبيوتر لوجي للجيش

صمم الكمبيوتر اللوحي 104i وتم اختياره حسب المعايير العسكرية بحيث يصبح أكثر توافقا مع ساحات القتال، حيث احتمال التعرض للحرارة العالية والظروف الجوية المزعجة.

بالإضافة إلى قدرته على تحمل هذه الظروف. يقاوم 104i الصدمات والاعتزازات القوية والمستمرة وحوادث السقوط. ويأخذ هذا الجهاز قوته من غلافه المكون من طبقات متعددة من مادة الماغنيسيوم. بالإضافة إلى نظام حماية خاص مسجل ببراءة اختراع. أما قدرته الكومبيوترية فتعتمد على معالج بنتيوم M3، وما يصل إلى 48 ميجابايت من الذاكرة الفيدوية.

وبطارية طويلة العمر مصنوعة من مادة فوسفات الليثيوم. ومع التصميم المتميز للقواعد التي يمكن عندما يوضع عليها أن تحول إلى كومبيوتر مكتبي. يتميز هذا الجهاز الذي يعمل بنظام التشغيل ويندوز XP، بدعته للاتصال الشبكي اللاسلكي، بفضل هوائيات خاصة مدمجة في جسمه. ودعم لتقنيات GPS والشبكات المحلية.



فاكس جوال

عندما لا يكون الكلام كافيا، وحينما تصبح الحاجة إلى المعلومات المكتوبة ضرورة في أي مكان، فلابد من اللجوء إلى فاكس جوال يوصل إليك الوثيقة المطلوبة أو ربما خريطة توضح المكان بدقة عند الطوارئ. شركة «بوسيو» السويدية المتخصصة في إنتاج أجهزة الاتصال اللاسلكي أصدرت جديدا من خط الفاكسات الجوال الذي بدأته منذ سنوات، تمثل في الجهاز PM70 القابل للتوصيل مع أنواع عديدة من شرائح الاتصال التي تنتجها الشبكة أو تلك المتوافقة معها. ويعمل هذا الجهاز إلى جانب كونه فاكسا كهاتف وكسكابل ومرسل للرسائل النصية القصيرة وذلك عبر شبكات GSM وهو يحتوي على ماسحة وطابعة داخليتين من أجل إرسال واستقبال الوثائق والصور وخلافها.

سيمنس تطرح CF62 في أسواق الشرق الأوسط

طرح سيمنس أحدث هواتفها القابلة CF62 الذي يمثل تحفة فنية سواء كان بشكله الخارجي الأنيق أو بتطبيقاته العملية أو بوظائفه المتطورة. ويأتي هاتف سيمنس الجديد بتصميم مميز على شكل صدفة بحرية بخطوط أنيقة متناسقة تنساب إلى أعلى قمة الهاتف لتشكل هوائي الهاتف.

وبالإضافة إلى الشكل الخارجي المميز للهاتف بلسمات الكروم، يحتوي هاتف CF62 على شاشتي عرض ملونتين الأولى أساسية قياس 65,536 × 130 × 130 والثنائية خارجية لإظهار رقم الممثل قبل فتح غطاء الهاتف للرد.

ويتوفر الهاتف الذي يبلغ حجمه 78 سنتيمتر مكعبا ويزن 85 كيلو غراما بلونين الأول رمادي هادئ والآخر كشميري أنيق. وبعض النظر عن مظهره الأنيق، يوفر هاتف سيمنس الجديد CF62 للجهاز بتقنية الموجات الثلاث مجموعة كبيرة المزايا التي قد لا يمكن توقعها من هاتف بهذا الحجم. فهو يحتوي على كاميرا خارجية مزودة بنظام فلاش لالتقاط الصور وإرسالها عبر نظام الرسائل القصيرة أو عبر نظام الرسائل المتعددة الوسائط من أي مكان في العالم. كما يدعم هاتف CF62 نفقات متعددة بفضل تقنية «جافا» بالإضافة إلى القدرة على تحميل الأصوات والصور والتطبيقات المتوفرة على موقع سيمنس على الإنترنت من خلال تقنية GPRS ومن التطبيقات القياسية المتوفرة في الجهاز، ألعاب مدعومة بتقنية «جافا» وتقويم شهري وإدارة الملفات وخاصية تحويل العملات. وتتضمن بطارية هاتف CF62 بإمكانية تحدث لمدة خمس ساعات ووضعية انتظار لمدة 22 ساعة بالإضافة إلى الأضواء المميز التي تظهر عند وصول مكالمات، ويأتي هاتف سيمنس CF62 الجديد بعدد من إكسسوارات سيمنس الأصلية بحيث يتناسب مع كافة الاحتياجات الفردية. وبالإضافة إلى الكاميرا الخارجية هناك سماعات الأذن المصممة بطريقة متطورة ونوعين من التجهيزات الخاصة بالسيارة.



دعوة

ندعو صفحة «مواهب على الطريق» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو الخاطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى... للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإيصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء... علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أفاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني: aqlam - shaba@hotmail.com.

سرق أحلامي

كشفت قناعك واظهرت حقيقتك كاذب... وأخيراً حطمت.. مخادع.. لقد سرققتي.. سرقت أحلامي.. آمالي.. شوغت كل معاني الحب.. دمرت مشاعري.. خلفت وراءك إنسانة ضعيفة.. الناضجة من القلب.. محطمة بإثنية.. تسير في دورب الحياة تلهة.. وحيدة وسط حشود من البشري.. تشكر من قسوة القدر.. الجلد.. على ما أصابها تنأجي الرحمن أن يلهمها الصبر ومنك من جروح في الروح المساكنة في الجسد..

الملاك الأزرق

كن نسيمًا



من مجزوء الرمل:

كُنْ نَسِيمًا يَمَلَأ الدُّنْيَا سَلَامًا وَانْشِرَاحًا
يَرْتَقِي شَمُ الرُّوَاسِي مِثْلَمَا يَغْشَى الْبَطَاحَا
يَمْسَحُ الدَّمَغَ يَدَاوِي مِنْ بَلَايَاهَا الْجَرَاحَا
لَمْ يَسَلْ قَطُّ ثَوَابًا لَمْ يَرِدْ مَنَّا اسْتِدَاحَا
يُخْبِرُ الرُّؤُوسَ يَدَا فَاَسَالُوا عَنْهَا الْإِقَاحَا

كُنْ كَعَصْفِ الرِّيحِ عَزْمًا وَاقْتِدَارًا وَانْتِسَاحَا
تَقْلَعُ الْبَاطِلَ مِنْ جَذْرِ فَيْتِهَالِ انْدِيَا
عَذْبَةُ الْهَيَابِ تَمْضِي إِنَّ عُنُودًا أَوْ رَوَا
تَذْفَعُ السُّحْبَ وَتَحْبُو سَابِجَ الطَّيْرِ جَنَاحَا
هَيْبَةُ أَعْلَى لَوَاهَا خَافَقَا يَبْرُو الْكَفَاحَا

خُذْ مِنَ السَّهْلِ رِضَاءً وَاقْتَبِسْ مِنْهُ السَّمَاحَا
لَيْنَ الطَّبِيعِ كَرِيمٍ بِاسْطٍ لِلْجُودِ رَاحَا
بِاسْمِ الْقُسَمَاتِ حَتَّى لَوْ رَأَى وَجْهًا وَقَاحَا
يَحْفَقُ الْوَدَّ لَغِيثٌ يَرْتَدِي مِنْهُ الْوَشَاحَا
خُضْرَةُ رَفَّتْ وَرَاقَتْ تَغْمُرُ النَّفْسَ ارْتِيَا

ارْفَعْ الرَّاسَ اعْتِزَازًا إِنَّ هَوَى النَّاسِ انْبِطَاحَا
مِثْلَ هَامَاتِ الرُّوَاسِي بِاسْمَا يَرْدِي الرِّيَا
قِمَّةُ الْأَحْرَارِ تَحْمِي طَهْرَهَا أَنْ يُسْتَبَاحَا
إِنْ يَنَاطِطُهَا جَهْلٌ مَرَّةً يَنْسُ النَّطَاحَا
إِنْ لِلْحَقِّ رَجَالًا نَشْهَرُ الرُّوحَ سَلَا

● د. جاسم الفهيد

الوداع

قال: الوداع فَمَا لِقَاءَ يَجْعَلُنَا وَلَا حُورًا..
قلت: سَتَقْضِي عَلَيَّ إِنْ لَمْ تَجِدْ خِيَارًا..
قال: هَذَا مَا حَكَمَهُ اللَّهُ لَنَا مِنْ أَقْدَارًا..
فَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الصَّبْرُ وَالْإِنْتِظَارًا..
أَوْ تَرْكُ السَّيِّئَارًا..
ثم كلمت الوداع أنهت الحوار..
واختفى طيفه عن الأبصار..
وتركني وحيدة مع تلك الأشعار..
تنور في أحشاء قلبي كأنها أمواج بحار..
ثم من بعده تساوى الليل مع النهار..
وما لحياتي دون رؤياه أي اعتبار..
وما لقصيدتي هذه أي معنى لمفهوم الاصطبار..
إلا أنني لا أقول الوداع بل إلى اللقاء..
إن شاء الواحد القهار..

أسيل محمد المسفر
قسم اللغة العربية وآدابها

صرخات طفلة

جلست الفتاة تنتهد تنهيداتنا الأخيرة لتودع الحياة.. جلست على آخر السلم الخشبي مزروع الأطراف.. محطم من أعلاه إلى أسفله.. كقلبها الصغير الكسير ذاك.. بجانبها دمية مرمية على الأرض.. والطفلة ترتدي لباسا باليا، واضح على جسدها الفقر وقلة الرعاية والاهتمام، وهناك ممر معتم أمامها يؤدي إلى باب من صدا الحديد.. أما في الأعلى فهناك شباك صغير جدا بالكاد تدخله أشعة الشمس لتضيء المكان.. ورجل مقعد يرمي بنظره إلى الطفلة يأمل الاطمئنان عليها.. يريد أن يعلم ما بها.. وآخر ما نطقته الفتاة قبل وفاتها هي صرخات تعاتب بها والدتها التي عزمته على السفر.. فقالت لها: «لما امتعتك بيدك يا أمي، إلى أين ذاهبة؟» فأخبرتها بالابتسامة الخبيثة على شفيتها: «لا، لا يا صغيرتي، سأنهب إلى الجوار غني أجد من يعطيني الطعام لأطعمكم أنت وإخوتك الصغار هذه الليلة...» فأجابتها وكأنها تشعر بما سيحل بها «لا يا أمي أرجوك.. لا تخرجي.. فنحن لسنا بجائعين اليوم.. نريدك بجانبنا فقط.. أمامه إني أعلم أنك تريد الرحيل.. تنوين الابتعاد عنا، اليس كذلك؟» فأجابته: «نعم صحيح إنه

كذلك بالفعل، إنني ذاهبة.. فقد تعبت، فبعد الذي حصل لأبيك منذ خمس سنين أتريد أن أذكرك به؟ أنا هي وحدها التي كانت تعمل لتأتي بالقوت لكم.. وأنت كما ترين تكبر إخوتك ومع ذلك لست قادرة على فعل شيء للمساعدة، وأما عن أباك المقعد العجوز ذاك فلا يقوى على الحركة أو حتى الحديث معي ليواسيني، فلذلك قررت الرحيل... تشبعت الطفلة بملابس والدتها وبكت بحرقة شديدة «أنا سلك أمي.. لا تذهبي.. لن نطلب الكسبر.. سنكتفي بالليل.. صديقي سنقبل المستحيل.. نعلمين يا أمي.. سأعمل.. نعم سأعمل.. تقولين بأنني لم أبلغ سوى



التاسعة من العمر!! ولكني سأفعل أي شيء مقابل حنانك.. مقابل فريك.. فردت الأم بلهفة: «أصبح ما تقولين يا منال؟ أتستطيعين العمل لكسب النقود؟ حاولي ما بوسعك عزيزتي حتى تساعدي أخوتك.. والآن ليس لدي الوقت فقد أشرفت الحافلة التي ستقلني إلى محطة القطار على الوصول.. إلى اللقاء الآن...» لقاء! وأي لقاء هذا الذي تحدثت عنه تلك الأم القاسية.. وما هي الطفلة منال تطفل أنفاسها الأخيرة لتكون أول حصاد تحصده تلك الأم من بعد فعلتها تلك..

أسيرة الأوهام

إطلاقه مبدع

بعد أن تتفتح للمبدع أبواب جنة الكتابة.. ويتخطى أسوارها المنبعة بمواصلته للقراءة وتقديم إبداعاته قريان محبة ووفاء لها.. ويعد أن يستظل المبدع بقيه إحدى شجرات هذه الجنة بانتظار تساقط ثمار الكلمات العذبة عليه.. ليجمعها واحدة تلو الأخرى وينسجها في أجمل سلة إبداع.. يقدم لنا هذا المبدع كلماته الرائعة لنغرسها وردة ندية في بستان «مواهب على الطريق»، وعرفاننا منا لمشاركته إيانا التأمل بعلامه نصه الأدبي تقدم له في كل عدد باقة من الكلمات المضيئة.. آملين من العلي القدير أن تنير له ولو جزءا بسيطاً من طريق مشواره الأدبي.. فكم أعزائي القراء والمشاركين هذه الباقة.

باقة العدد «مسرح راق»

ومؤلفوها ومخرجوها على تقديمها للجمهور بأجمل شكل ممكن، وكم من الجميل أن نشعر أن شباب الوطن من الموهوبين والمبدعين قد بذلوا مثل هذا الجهد الواضح لتثقيف أنفسهم ثقافة مسرحية راقية تتضح فيما يقدموه لنا من عروض مسرحية تهدف إلى جعل المسرح الغربي الكويتي مسرحاً راقياً.

وكم هو جميل أيضاً أن يستفيد كل من هو «موهوب على الطريق» من هذه التجارب المشرفة وأن يحذو حذوها في النجاحات والإنجازات التي يصنعونها فلا أظنه أمراً صعباً على أي شخص إذا ما عمل على تثقيف نفسه وتطوير قدرته الإبداعية في الكتابة أن يكون في محل أحد هؤلاء المبدعين في مجال المسرح، حتى نرى اسمه في يوم من الأيام يلعب بين نجوم الإبداع في سماء مسرحنا الكويتي، فكل موهوب على الطريق أقول: «اجتهد لتبدع».

المعدة

القدر

قصة من الواقع

تركها زوجها وحيدة بعد أن وافاه الأجل، فبقيت تصارع الحياة تشقى لسعادة ابنها.. وتكد وتعمل من أجله، وقد رفضت الزواج مراراً فأصبحت لابنها الأب والأم والصديق، وكانت تنتظره عند الباب لاستقباله عند عودته من المدرسة، وقد نشأ ابنها نشأة حسنة، علمته وربيته على الفضيلة فكان من أوائل الطلبة.

وحين أتم دراسته الثانوية أراد أن يكمل تعليمه في إحدى جامعات الدول العربية، لكن الأم رفضت الفكرة لأنها لا تطيق الإبتعاد عن ولدها الوحيد ولكن شغل الابن بالعلم جعله يقدم أوراقه إلى الجامعة رغم معارضتها وتم قبوله بالفعل وأتم إجراءاته وكل ما يتعلق بالسفر دون علمها حتى كانت ليلة السفر أراد أن يضعها أمام الأمر الواقع لعلها ترضى به وترضى عنه فأخبرها بأنه قد تم قبوله وأنه قطع تذكرته إلى بغداد وإن موعد السفر غداً.

فحزنت الأم ولكنها أخفت حزنها وفكرت في طريقة تبقى ولدها بجانبها، وفي منتصف الليل تسللت إلى غرفته وأخفت جواز سفره والتذكرة، وفي الصباح ودع الابن والدته وانصرف.. وفي المطار منع من المغادرة فعرف أن أمه هي التي أخفت جواز سفره فخرج غاضباً، ودخل غرفة نومه ونام، وكانت الأم تسمع بصروري المذيع وهي مكان الغداء لعلها أن ولدها لن يسافر، وقد لفت انتباهها صوت المذيع يقول لقد سقطت الطائرة المتجهة إلى بغداد وتوفي جميع من فيها، فرحت وذهبت لتخبر ولدها بالخبر فوجدته قد قارق الحياة على فراشه.

سعيد علي أحمد طه

للمرة المليون.. يا للعار!

في زمن القذارة والجبن.. أصبنا بطلق
الصواريخ حتى اعترقنا بأن مساحة أحلامنا
المؤودة توازي مساحة الجرح في مهد السلام.

(١)

بعد صدى هدير يهز عيون!!
وتتعمق: سحقاً لهذا التآمر
يقضم ناي البطولة
إن كان قومي
على نسق مائع يعفون!!

(٢)

تلبذ غيم الجريمة في مروحية
تسبح شارون في قهوة البندقية
ليخلق حلم المساء...
يغري نسج البقاء...
بخاصرة العودة المفرجة
يمارس أعتى الجنون!!
أتى المتورم بفرك بالمخ جرحاً
يعري جريمة غير اليهود
وينسف كل الوعود
أتى المتورم يلقي على الأرض صخراً

نزيف بغزة فجر صمت الحواس
ودس بروح المدينة جرحاً
يعشعش فوق الجفون!!
عرايا القوافي بنيسان تبيكي
وتنعي انسياب الرقاق
وراء أباطيل عبرية
تورط فيها الخوون!!
مرايا، وتجرم قاطعة
أن إنسانها ما تهشم
حين امتطى اللامئون!!
ولكله قد تبعثر
حين رأى القوم

من الزرع والقتل للأبرياء
فيرتح ضلع الفجيرة في غمرة الانشطار
وسيف العروبة يمشقه الوهن والتمية
والانتكاس
لأن القبيلة في سكرهم يعمهون!!
وغير التملق لا يفقهون!!

(٣)

تعالوا نعلم مأساة الغلى وطن
نداوي قليلاً فداحة هذا العفن....
لعل وميض الشهادة
يفضح دمع الليالي.. وهمس العيون!!
تعالوا لتكسر طوق الحصار
تلملم ما قد تآثر من أحرف الانتصار
قليل من الدم يكفي لنملي
وهم يكتبون!!
تعالوا لنخرج من قبرنا الكارثي

تعالوا لنخلع زور الحقيقة والإدعاء..
ونذروا خيوطاً تدلّى بها عنكبوت الغناء...
نسافر في رثه المتعبين
فخمر مثل الذهب
نعانق أوردة المدممين
ونتلو صهيل الغضب
نقعد ما يزعمون!!

(٤)

شعوب مذكرة بالخرائط نحن
ولا نستطيع فكاً
من الصمت والابتزاز
يفاجئنا الآخرون!!
ويصنعنا الآخرون!!
دُمى للسذاجة والانتهاز
وهم يضحكون!!
● مجتبي عبدالمحسن

تبي ترحل؟!!

تبي ترحل أرحل بس أرجوك لا تناسني
ولا تنسى أنني أحبك بكل صادق إحساسي
أبيك ترحل لجل ما تقول قلبي أناني
ولجل إذا سألت أقول حبيبي موناسي
أرحل ويحسبك ولا أفكر بحب ثاني
كيف أفكر وأنت أقرب لي من أنفاسي
أرحل تراني في رحيلك بأعساني
ولا بالقي مثلك من يحزنني يواسي
ولا بالقي من يكفك دعماً فاض وكواني
ولا يلقى مثلك أيد جوهرة مساسي
أرحل أقولها لك وأحس الموت جاني
وأحس إنني من بعدك حيل بأفاسي
تبي ترحل أسأل نفسك ثواني
إذا أهون على قلبك ياتاج راسي
أنت وضيميرك ترى موتي دانسي
لكن تذكر أنك كل أهلي وناسي

الوسن

يا والدي

تتأدبني بصوتك الحاني، تؤنّبني على تأخري، فأرى الخوف في عينيك، خوف بضعه فرح بعودتي سالمة، أكنّت قلقاً على يا والدي؟ وأنا التي ظننت بأنني كبرت على قلقك لتأخري! ظننت بأنني كبرت على حبك! لكنني الآن أعلم بأن قلبك الحنون لن يعل من حبي، بالرغم من أنك تخفي عواطفك الجياشة عني إلا أنني أحياناً أعلم ما يدور في خللك، فأكثر الرجال يلففون مشاعرهم وبطونهم لتخفي بداخلهم، كي لا يعرفها غيرهم، أترك تخيل مثلهم؟ أنتجّل من أن أعرف مدى حبك لي؟ أم لعلك تظنني ساعبرها نقطة ضعف في شخصك استغلها وقت ما أشتهي؟ أنت مخطئ يا والدي، فحبك هو الذي سيفيني عن كل العواطف الكاذبة المزيفة التي تباع في سوق المشاعر في وقتنا الحالي يكفيني حبك ووجودك لتشكّل ظهراً وسداً لي في القسي أياها، فأياها تحلو بوجودك يا والدي الغالي.

spikey winkey



نظراتك

أظن أنك.. تذكرني!
أظن.. يمكن.. تجاملني!
غريبة نظراتك.. تحيرني!
وبكل جراءة.. عن اسمي.. تسألني؟
صعب أكتب إحساسي.. صدقتني
صعب أظن أنفاسي.. أفهمني
قريب مني.. بعيد عني!
حتى لمسائك.. مثل الشوك تجرحني!
اسمح لي.. حبيبي..
كبرياء الشوق.. يجبرني
أصون الود.. سر.. وهذا عهد مني!
أنسى ربيع القلب.. وأطير وأضحك وأفتي
أمثل إحساس.. كان.. وهجرني
دنيا تدور..

وصدقة فيك.. لا بد تجمعني
وبنفس نظراتك.. هذي.. تقابلني!
أضحك.. من الخوف.. وتخرجني
أدري.. غصبت عني.. عيوني تفضحني
أنفثت..
أناك..
وانته بكل ذوق.. تتأفّرني
بنفس الملامح..
بنفس الشعور..
بنفس الإحساس..
حتى الغرور..
أسأل بهمس.. أبيتك تجاوبني!
لو سمحت.. أنته!
حبيب!!
أظن أنك.. تذكرني!

Delsheksta

يا حظي العاثر

إلى الدموع في العيون الحائرة... والبسمة الضائعة
إلى اللاتي كسرت أحلامهن.. وبقين كالورود كلما كبرنا
فأحبت عطورهن حبا وشوقا، وبقي الدمع وضعت الأحلام
يرسم في نفوسهن لوحة كسر القدر بروازها..
كوردة تزهو من صغر وحتى في الكبر.. العطر يملأ الدنيا
وسحرها الأخلا يسرق الإبصار.. سرقتني الأيام من ثوب
الطفولة بون علمي..
أبحث عنك يا حظي العاثر أين أنت.. أبحث عنك في نفسي
وذاتي وأحلامي وفي عيون الآخرين وعلى شوارع الطرقات..
عندي ألهدي إليك..!
أشكو إليك قسوة الأيام وجفوة الحنين.. العمر يسري
وأيامه تمضي
كبرنا وشاغت أعمارنا ومحاكم موتي نصبت منذ ولادتي..
أنا من أنا.. أنا ثورة وحياة الليل يغزوها يحرق مشاعرها
والدمع يفرق أحلامها العريضة.. ومراجيح الأظفار تترك في

● ابن المديد

عجوز في العشرين

أشكو لمن والحزن دمر كبائي
لعبت بمحروم السعادة بهذا الزمان
أصبحت الدموع سمات وجهي
وأصبحت الهوم رفيقة حياتي
كلما تقاءلت وهمت أنني بالحياة سعيد
تضاعفت الهوم في قلبي من جديد
وغدوت غريبا في الدنيا وحيدا
حتى أصبح ملوا الأمل
وعيون مليت دموعي
أنا من أنا
أنا أسير مشاكلي
أنا موطن الأحزان
أنا غريب أسرتي
وكانتني يتيم الأهل
أنا صدى لأهائي
أنا غروب الشمس
أنا العجوز في العشرين
أنا محروم الحنين
أنا من أنا هذا سؤالي
أشكو أشكو لمن في الغابة
شكوت لأهلي فازدت لوما
شكوت لأصحابي فواسوني تعاطفا
شكوت لنفسي فوجدتها محطمة
شكوت لقلبي فوجدته حائرا في وسط أحزاني
غارقا
شكوت لزمانتي فقلعت أنه قدر مكتوب
لله شكوتي أرب عظيم وحده قادر أن يزيل
جرحي الأليم وليس غيره للعبد رحيم
ربي أسألك الغفران إن كان ما يحدث لي عقاب
ربي أرحمني أنا عبدك فمهما قلعت قنهابتي
التراب

● إسراء





مجهود!!

جيت يفتك جاز والأما يجوز
لو علي بابك عوانل وحسنا
ليك غيري.. والله إنه ما يقوز
ما يصير يضيع.. مجهودي سدى
● محمد بن سبيل

وصل!!

وصلك.. ولو في حسبك أهات وجروح
وأفراق موت.. ولا مفارق ولايف
وصلك.. جسد عمري وحبك لي الروح
والقلب في غيرك من الناس عايف
● بدر المليحي

ثقة!!

لبست من العقل حكمه وغطاني العقل بفتاح
أخذت من الوفا طبعي صفات الخير أمجها
أنا ماني سواة اللي تجي مع دقة الأصباغ
أنا خيل بلا فارس.. عجز منهو وجودها
● بنت حميد

روح الروح!!

يتجدد دائما.. ويتواصل مع صفحاته بكل خفقات
القلوب.. بدر الرويشد يبوح بهذه المشاعر الهائلة بكل
أساليب الشعر وهو سيقا الإبداع!!

يا بنت حسني واليهامي ما لديه
خلي الزعل خلي العشب خلي اللوم
اسف أنا مخطي وحسبك عليه
عن الخطايا بنت مانيب معصوم
يالله تعسالي خطي ايدك بيدي
طاح الحطب ورخصاك أنا فسيه مزوم
انتي احسالك بين كل اليسيرة
اختارك الخفاق والامر محسوم
ضعت بعينوك كلها جانبيه
فيسها حنان وشوق ورماح وسهوم
وخشيمك المسلول ما شفت زيه
سبحان من سواه كالسيد مرسوم

واللي يسم اللي لا يسم لي شويه
كس حكت الشام والفرس والبروم
قلبي معك في كل روحه وجيه
واشتاقتك بالحسيل يوم وري يوم
والبيض يا رمز الوفا يا جوده
دامك معي وجودك صار معنوم
دوكي احاسيس ومشاعر وفيه
من خالفك بالطيب والصديق مستنوم
الشوق والرغبات والوجد فيه
في خاطري ابقى معك دايم النوم
ميسر اليلاد هذي حظوظي رديه
مشلول خطي والبشر خطها يقوم
بالعجب وجد الظروف القسويه
خلتني ابقى تالي العمر مهموم
يا بنت ذا عشقي وعشقي يلبي
لأن عشقت أخلص ولو عشت محروم
انسي ياروح تعنين لي
ذاك الخدير اللي أنا مته مظموم
● بدر الرويشد الحربي / القريه

مهرجان آفاق الشعري الرابع

وسوف يشارك في هذا المهرجان الشعري كل من الشعراء:
محمد طويرش وجوهر الحربي وصمود جلوي ومهدي
العجمي مع هذه الصفحات:
.. وبهذا تتقدم أسرة «آفاق» بدعوة عشاق ومنايبي
الشعر الشعبي من طلاب ومطالبات الجامعة لحضور هذا
المهرجان الشعري.
● ملاحظة: يرجى الحضور قبل بدء المهرجان بربع
ساعة وذلك لحجز المقاعد

تحرص جريدة آفاق على دعم وخدمة الشعر والأدب
والتراث الشعبي في الكثير من الجوانب والمجالات.. وكعادتها
السنوية تقوم وترعى الأنشطة الثقافية والفعاليات المدمجة
للمهرجان الشعري الرابع لآفاق في هذا الفصل الدراسي
وذلك يوم الثلاثاء المقبل الموافق ٢٠٠٤/٥/١ في كلية
الأدب / كيسان في قاعة ١٢٥ في تمام الساعة الثانية
عشرة والنصف ظهرا.



● مهدي العجمي



● صمود جلوي



● جوهر الحربي



● محمد طويرش

جرحي خطير

سالم العازمي.. يشترق عليها بهذه الإشرقة
الجميلة في مشاركتها الأولى مع هذه الصفحات
باسلوب سلس وعذب وصديق.. قائله..
وش غيرك يا عاشقك كل الأفكار
وش غير الإحساس في وسط قلبك
شفتك بعيني داله الفكر محترق
بفكرك جرحت إحساس شخص يحبك
بفكرك كسوت القلب يازين بالنار
جرحي خطير ولا يذوقه طبعك

من أول تفكر إلى جيتك الدار
واليوم تصحني ولو هسرت جنبك
قلبي علك يا مني الروح وش صابر
واشترق لي الموضوع تم قل وش بك
لا تعذر في سوالي وأعدار
كانك شي الفرقا فانا عشت حبك
لا تحاسيني الا صار ما صار
لا صارت الفسري ترى الذنب ذنبك
خليت لي في صفحة الحزن تنكسار
يا ليتني والله ما جيت دريك
ترى الزمان يدور ويقترب ويندار
وعلى الذي سويت يجزيك ربك
● سالم العازمي / الطب المساعد

يقول الراوي

هذه قصة إحدى بنات البادية حيث نشأت بتيمة في كنف
عمها.. وقد زوجها من ابنه (صقر) وهذا لم تجد منه بوار
شجاعة ورجولة.. ونساء البادية أشد ما يكون كرها للرجل
الخامل.. فلم تعلق العيش معه.. وعرفت الحياة في عصمة رجل
ليست له فعال تذكر.. فقلت يوما لعمها:
يا عم طلقني من ابنك كما أنه
رقد الضحى.. ما هو لعيش يشوقها
فطلب الأب من ابنه تطليقا.. وأقسم عليه بذلك إذ وجدته
متعلقاً بدمها حتى تم الطلاق.
وبينما مازالوا يتنصرون بدارهم.. كان هناك تاجر معروف
بالكرم والشهامة والواقف الحميدة مع أهل البادية.. يبيع ما
يحتاجون إليه من مؤونة بطريقة
السلف.. وهم يعترفون له بهذا
الفضل.. وله عذمة تقدير واحترام
شديدين.. وقد بلغ هذا التاجر خبر
البنت.. فخطبها وتم زواجه منها.
وبعد انقضاء فترة الصيف..
سواء في سنة الزواج أو سنة
تالية.. عزموا على الارتحال من
ديارهم فاشرك في نفس الفتاة
وتذكرت مزارع البادية.. وكان ابن
عمها (صقر) أصبحت له سمعة
عالية في الفزوات والذكر الطيب..
فصعدت البنت إلى السطح ومدت
بصرها.. وتمثلت بهذه الأبيات..
وصادف أن أبو بكر العنقري - زوجها
- على مقربة بون أن تشعر
بوجوده.. تقول:
يا شبيب عيني



فاجابها زوجها العنقري قائلا:
روحي مني إلى صقر عنييه
عطية عنقري ما لها من يعوقها
فحاولت تدارك الموقف بأن ما تعثت به ليس أكثر من
تسليه وانها لا تحب غيره.. تقول:
يا أبو بكر ما للنقص عنيك تحسيري
مير أن زوعات البوادي تشوقها
غير أنه أصر على طلاقها حفاظا على كلمته (عطية
عنقري) حيث شد لها أحد الجمال وجوزها بما تحتاج إليه
وسار بها إلى أهلها وبعد مضي فترة عادت إلى زوجها الأول -
ابن عمها صقر.
أما العنقري فبعد مرور سنوات عدة أراد أن يختبر هؤلاء
بعد أن أسدى لهم المعروف.. ليرى كيف يكون رد الجزاء..
وكانوا يعيدون عنه كالعادة حيث يبحثون عن المرعي الطيب
فتبعهم على راحلة قام بطليها بالدهن لتبدو أن يشاهدها
وكانها مصابة بالجرب.. والحرب
يغضون الجرب لأنه سبب قناء
مواشيهم ويخشون من عدوانه أن
تنتقل كما تظهر العنقري أنه فقير
ومعوم أي أن مصيبة أصابت
تجارته.. فلما وصل بيتهم عرفته
المرأة وقالت لزوجها: هذا أبو بكر
فأراد أن يبيع راحلته بعيدا عن
مزارع الأهل خوفا عليها من
العدوى.. وصقر يقول له تقدم.
ويرد هو أنه خائف على حلالهم
من العدوى.. فيقول صقر: الله
يصيبك.. أنت وراحتك.. (إذا ما
أخذنا البيت تأخذنا عيوننا)
وانت صاحب المعروف الأول وقد
قاتلوه بالترحاب والاحتراف
الشديدين.
وسأله صقر عن أحواله فقال
العنقري: إن الدنيا أحوال وما يحدث على الإنسان من نقص
فإنما قدره الله ومالي قد تفرق بين البوادي وهكذا بقيت على
الحال التي ترى... وتذكرتكم لترون ما حل بي!
فقال صقر مرحبا بك.. وقام بجمع عدد كبير من الإبل من
جماعته.. وأضاف عليها ضيعتها من حاله وأعطوها إلى
العنقري.. والذي طلب أن يعينه على إصصالها إلى
بلده لكثرة عددها.. فأرسلوا معه من فليساتهم من
يساعده.
وعند وصوله.. حمل الإبل طعاما وأزاقا.. ورد عليهم
حسن الصنيع بأفضل منه.. فقابله أن يعرف هل ذهب
معروفه الأول سدى أو أنهم أهل لهذا المعروف فكانوا عند
حسن ظنه.

خفايف!!

رئب أشورك للسفر.. واسحب أفلوس
وذي أجهز.. للسفر والسباحه
العلم جاك.. وعلمي اليوم مدروس
انسي مسموم المدرس.. وذي براحه
عندك شهر.. والأثرى اليوم محبوس
في بيت مهجور.. بوسط البراحه
مظلوقة
من يوم شفتك.. دايح الحظ منحوس
مثل الطريق.. التي يداوي جراحه
الوضع والأحوال.. والرب معكوس
وأصبحت أنا طير.. تكسر جناحه
بالقرض والسلفة.. وتجمع للفلوس
حالي قلبيتها.. بكاء.. ومناحه
المطفوق

مولع القلب

ما يرحمون مولع القلب لوضاق
ولا يسمعون التي عليهم يصيحون
ما للملوك عندهم.. كود الإفرق
دايم وهو قلبه من النهم مشحون
● صحن بن قويمعان

الأبيات الشاردة.. من الرسائل الواردة

تلقاها لكم: كل الخلا

كتابة رسالة

تكفي انتبيه لا تناديني وأنا أصلي
أترك صلاتي وأبني وأتفت صوبك

البريد الوارد

وغبت وتركت الورد ببكي جفا المسافي
حزينة تناظر عطف من كان يسقيها

صندوق الحفظ

ما قللتني إلك على وعسنا جاني
أنا انتظرتك أين ما غابت الشمس

الأرشيف

حبيبي لو رحل صوتك بعيش الحاضر.. بماضيك
صدى الذكرى.. ولا واقع يفرق بينك وبينني

نماذج

ترى قلبي على خبيرك يموت بذرة أترابك
تعال احضن شفا عمري وعطني جملة أتعابك

أول نظرة

● تبلي القصيدة هي النافذة التي نستطيع من خلالها أن نشاهد ونرى.. وكذلك من خلالها نبوح بكل مشاعرنا التي تجوب الخلجات وتلوح بعبر القلوب..

كأن القصيدة لها جوانب أخرى تشرق من خلالها.. ألا وهي الفكر وأراء وفلسفة وعاطفة وسلوك شاعرها.. فهذه قصائد نادرة اكتشفنا منها أبعادها وتجاوب رائعة.. بين ثأيا القصيدة.. فريما يكتب الشاعر أو الشاعرة ولا يدرك أنه بذلك يقدم للعالم الخارجي شخصيته وهويته بكل ألوان وأشكال الشاعر والأشاعر!!

● الدافع نحو الكتابة شيء.. والدافع نحو النشر شيء آخر.. فهناك الكثير من الطلاب والطالبات الموهوبين.. تختلف دوافعهم نحو الكتابة.. أو نحو النشر..

ولكن يبقى الأمر متعلقا بأسس ثابتة في النشر في أي مطبوعة أو صحيفة تعني بالآداب والشعر الشعبي.. كذلك هناك جوانب أخرى تعود إلى فئات وغايات خاصة بالشعر والشاعرات أنفسهم.. كما تختلف كل هذه الجوانب في الكتابة أو النشر عن حدود الظروف الطارئة.. أو الحالة النفسية.. أو كذلك المرحلة العمرية لدى كاتب أو كاتبة الشعر.. ليبقى في النهاية الصدق والطموح هو الفصل..

● أغزلي جميعا.. متابعو وفراء هذه الصفحات.. تسعدنا كثافة الرسائل التي تصل إلى هذه الصفحات من مختلف المصادر.. الإيميل.. أو بالفاكس.. أو عبر صندوق البريد.. أو شخصيا باليد.. فبعدما نقوم بقر هذا الكم لاختيار ما يناسب الأتواق.. لتقديم صفحات ترفي إلى مستويات وطموح القارئ.. تلق بعد هذا الجهد لنتسابقا الشعور الجميل الذي يغمرنا دائما عندما يتواصل الجميع مع صفحاتنا.. وأهلا بكل من يمشق الشعر ويكتب لسانه وأجسامه.

المعد

مشاعر منتقاه.. من القلب إلى العين

مدايله خمس خلال هذا البيت كان موقع المحبوبة ومدايله توجدها من القلب إلى العين.. ليؤكد الشاعر بذلك مدى حبه وعشقه واستدلالة.. بتشبيه جمالي معتم.

فرح!!

أحب الفرح إلى شفتك وأصوتك والعمر يدرك وأحب الوقت من شأنك وأحب اللي بقي منه محمد البراهيم

● الفرح.. والوقت ارتباطا بهذا الحب في نظرة وشعور الشاعر محمد البراهيم الذي صان العاطفة بمقدار العمر وقيمته.. وذلك عندما كان الفرح مقترنا بشوكة المحبوب.. وأعطى للوقت قيمة تدعينا لعاطفته.

ذكرى

أذكريني لا تشهت للشمس رحلة مع نهار أذكريني لأصحاء.. للصباح ورد الياسمين فهد المساعد

● الشاعر فهد المساعد أتى بأسلوب جديد أرغم التوقيت المناسب للذكرى فقد كانت الشمس من أهم المصادر تحريك بداية هذه الذكرى.. كما للورد من رونق عند شاعرنا حيث الفجر الصباح مع استيقاظ الورد.. وحده الياسمين بالذات لبقى الجمال راسخا في روح هذا البيت.

اخترت بعض الأبيات وحاولت أن أقوم بالتعليق عليها وذلك للمساهمة بهذه البقعة المتنوعة التي أتمنى أن تزيد على الصفحات عتدي.. فقدر استلها لكم ولجميع متابعي الشعر في صباح كل أحد.. أتمنى أن تحوز على إعجابكم.

بقلم: الجازي - التريية

غلا!!

عليك من الغلا كثر القصيد وكثر ما وثبت تعال القصي الضلوع تفر لك والروح منتورة بنذر الشدادي

● الغلا يولزي ويعادل دواوين الشعر ويغامغ وين العاشق على محبوبيته.. مادامت الروح منتورة.. وأمامها ضلوع القلب تغز وترحب بهذا القادم.. الشاعر بنذر الشدادي له رؤية تصويرية في تحديد مساحة الغلا ونثر زهور الحب في أروقة الفؤاد.

حنود!!

الله يحييك من قلبي ليعاينني هذي مداهلك اللي سأأنت جاملها ضيدان المريخي

● ها هو ضيدان المريخي يعطي للتراحيب لونا آخر في عالم



المسابقة الشعرية الشاملة

جوائز نقدية.. للخمسة الفائزين

تحرص جريدة أفاق الجامعية دائما على تدعيم الحركة الأدبية والثقافية لخدمة التراث في الصرح الجامعي.. ولما للشعر الشعبي من مكانة عريقة وتاريخ حافل ومتابعين على مختلف الأعمار والألوان.. قامت بطرح هذه المسابقة الشعرية كعائتها في هذا المجال.. وذلك من باب التشجيع وفتح باب المنافسة للجميع.. هذا وسيحصل كل فائز على ٥٠٠ د.ك.. وبذلك سيكون هناك خمسة فائزين من السحب الذي سيجري في نهاية المسابقة.

السؤال الأول:

● في أي عام صدرت به الصفحات التي تعني بالآداب والشعر الشعبي في جريدة أفاق الجامعية؟
١ - ١٩٩٢ م ٢ - ١٩٩٣ م ٣ - ١٩٩٤ م.

السؤال الثاني:

● ما الأسس الثلاثة التي يجب وجودها في بناء القصيدة؟
١ - اللغوية - المعنى - الصور البلاغية
٢ - الوزن - الوحدة العضوية - الأسلوب
٣ - المعنى - الوزن - اللغوية.

السؤال الثالث:

● من الشاعر الذي قال هذا البيت؟
يا ليت ربي ما خلق حباً وفراقاً
ولا خلق حباً.. على غير فرقاً

١ - سليمان الهويدي
٢ - محمد السديري
٣ - خالد الفيصل

السؤال الرابع:

● متى تأسست ديوانية شعراء النبط في دولة الكويت؟
١ - ١٩٧٧ م ٢ - ١٩٧٨ م ٣ - ١٩٧٩ م

كوبون الاجابة

الاسم:	
الكلية - الرقم الجامعي:	
العنوان:	
التليفون:	
نتمنى للجميع التوفيق والحظ الطيب في هذه المسابقة.	
اجابة السؤال الأول:	
اجابة السؤال الثاني:	
اجابة السؤال الثالث:	
اجابة السؤال الرابع:	
اجابة السؤال الخامس:	
اجابة السؤال السادس:	

الورود قبل الردود

● الأخ يوسف راشد الشاطري.. أنت إنسان موهوب وتملك قدرة شعرية متميزة.. نتمنى لك كل التوفيق.. فألى الأمام..

● الأخ سالم العازمي - الطب المساعد.. أهلا بك في أول مشاركة لك في هذه الصفحات وبالتوفيق.

● الأخ سلطان المطيري.. الرسالة وصلت والكتابة واقعية خاصة الفقرة التي تتحدث عن تعدد الأصبوحات الشعرية في الجامعة لشعراء غير معروفين ومبتدئين.. شكرا على هذا الطرح يا سلطان.

● الأخت كل الغلا.. الإيميل ثري وجميل بما احتوى من اختيار لزاوية الأبيات الشاردة من الرسائل الواردة..

● الأخت رحوم الديحاني - الهندسة.. أنت تعلمين موهبة سيكون لك شأن في عالم الشعر.. نطلب من الله لك النجاح دائما وخاصة المشاركة المرسله بعنوان «مشاعر صادقة»..

● الأخت بنت العلوم أبرار.. الإيميل وصل ويعكس ذوق ووعي صاحبه الذي ظهر في جوانب كثيرة من خلال رسالتك.. ونلتبس العذر من تحقيق الطلب لأن الموضوع قد انتهى وقد نشر.. وبها هلا.

● الأخت غالية الدوسري - التربية.. الرسالة وصلت وألججت صدر هذه الصفحات فأنت دقيقة جدا في متابعتك للساحة الشعرية.. كل التقاط المذكرة سوف تكون في عين الاعتبار.

موعد وفاتي

دار الزمان... ولامشى الحظ بوفوق ومازلت أخفي.. بالظلام اعبراتي ولازلت أنا العبد له.. على كل طارق حتى يجيب الله... موعد وفاتي

● عابرة سبيل





● جابر أحمد يسلم الكأس في البطولة السابقة

جابر أحمد رئيس قسم الشؤون الفنية بإدارة النشاط الرياضي بدء الاستعداد لخماسيات كرة القدم المفتوحة

أكد رئيس قسم الشؤون الفنية بإدارة البرامج والأنشطة الرياضية جابر أحمد أن الجامعة بصدد تنظيم البطولة الخلية المفتوحة لخماسيات كرة القدم بعلاعب الجامعة في الشويخ خلال شهر مايو المقبل - وأن هناك جولات قيمة في البطولة وللخماسير. وأضاف أن الشروط الخاصة بالبطولة سوف ترسل للجميع في أقرب فرصة. وأن التسجيل سيتم بإدارة البرامج والأنشطة الرياضية في الشويخ. وأشار جابر أحمد إلى أن الجامعة كانت السباق في تنظيم خماسيات كرة القدم، وأنها حققت نجاحا كبيرا في الأعوام الماضية وتعنى نجاح البطولة المقبلة التي بدأت الإدارة في الإعداد لها.



● للعبة من المباريات



● زينب حمزة عباس

زينب: أحب ممارسة السباحة

الطالبة زينب حمزة عباس طالبة من كلية العلوم الإدارية هي من الطالبات المتفوقات دراسيا ورياضيا. وقد أعربت عن سعادتها لممارسة نشاط السباحة في الجامعة وأنها شاهدت المنشآت الرياضية في الجامعة وأجبت لعبتي التنس والاسكواش واستمررت بجانب رياضة الغشي والأكروبات وتمت تخصيص حوض للسباحة خاص للطالبات والسيدات والسماح بممارسة السباحة طوال أيام الأسبوع خاصة في فصل الصيف لتشجيع الطالبات على قضاء فصل الصيف في الكويت، وشكرت أسرة النشاط الرياضي في الجامعة على تنظيم البطولات وطالبت بتخصيص حوافر للطالبات وزيادة عدد البطولات.

عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري لـ «أفاق» احتضن الجامعة لبطولة التنس يحقق الكثير من الأهداف

● الدكتور فايز الكندري



أوضح عميد شؤون الطلبة في جامعة الكويت الدكتور فايز الكندري باحثان الجامعة للبطولة الوطنية للتنس التي انطلقت في ١٣ أبريل الجاري. وشارك فيها أكثر من ٥٠٠ لاعب ولاعبة من مختلف المراحل السنية. وأضاف الدكتور فايز الكندري أن احتضان جامعة الكويت لهذه البطولة أكد حرصها على الانخراط مع المجتمع وخدمة الحركة الرياضية والشبابية، وشدد الكندري على أهمية هذه اللقاءات التي تزيد من تعميق

أوضح عميد شؤون الطلبة في جامعة الكويت الدكتور فايز الكندري باحثان الجامعة للبطولة الوطنية للتنس التي انطلقت في ١٣ أبريل الجاري. وشارك فيها أكثر من ٥٠٠ لاعب ولاعبة من مختلف المراحل السنية. وأضاف الدكتور فايز الكندري أن احتضان جامعة الكويت لهذه البطولة أكد حرصها على الانخراط مع المجتمع وخدمة الحركة الرياضية والشبابية، وشدد الكندري على أهمية هذه اللقاءات التي تزيد من تعميق

الدشتي وشعيب محمد يؤكدان على دور الجامعة في الارتقاء ببطولة الصالات



العالمية التي شاركت فيها جامعة الكويت بالبنينا وكانت مفتاح انطلاق إلى البطولات الدولية وتلقه. وطالب شعيب بالاكتمال من بطولات الكرة داخل الصالات خاصة للبراعم بعد نجاح الجامعة في احتضان بطولة البراعم الرضائية. وشكر المسؤولين في إدارة الجامعة على اهتمامهم بجميع الأنشطة.

أكد نائب مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية عباس الدشتي لـ «أفاق» أن جامعة الكويت لعبت دورا رائدا في الارتقاء ببطولة كرة القدم داخل الصالات. وأنها كانت السباق في المشاركة في بطولة الجامعات العالمية بالبنينا منذ عدة سنوات. وتبنت قدرتها على تطوير اللعبة داخل الكويت والارتقاء بها. وأضاف الدشتي أن تاهل منتخب الكويت للأدوار النهائية لبطولة آسيا لكرة القدم داخل الصالات يؤكد قدرة المنتخب على تحقيق إنجازات مشرفة للرياضة الكويتية. وتعنى العودة من بطولة آسيا حاملين كأس البطولة.

وقال عضو لجنة الحكام الدولي السابق شعيب محمد لـ «أفاق» إنني عاصرت كرة القدم داخل الصالات منذ ولادتها. وجامعة الكويت كانت صاحبة الفضل فيما وصلت إليه اللعبة الآن. ليس على المستوى الفني فقط وإنما أيضا على مستوى التحكيم. فقد شارك حكمتنا الدولي سعيد كميل في تحكيم مباريات دورة الجامعات

نورا الراشد من العلوم الادارية حصدت بطولة كرة الطاولة الجامعية

البرامج والأنشطة الرياضية على تنظيمها للبطولة، وأن أمنتها تمثيل منتخب الجامعة في إحدى البطولات الخارجية وتحقيق إنجاز مشرف.

ومن ناحية أخرى حققت الطالبة أمينة محمد من كلية الحقوق المركز الثالث في البطولة. وقالت المشرفة الرياضية غادة الطواجي إن البطولة كانت جيدة المستوى وبرزت مستويات طيبة. وإن الطالبة نورا الراشد تفوقت بجدارة. وكانت نموذجاً جيد للطالبات وفي الختام قامت ياسمين الأحمد رئيسة قسم الشراف الرياضي للطالبات والمشرفات بتوزيع الكؤوس والهدايا على الطالبات.

واصلت الطالبة نورا الراشد من كلية العلوم الإدارية إنجازاتها الطيبة وكسبت بطولة الجامعة لكرة الطاولة للطالبات بعد فوزها على الطالبة اشتياق سدد من كلية الآداب ٢/ صفر. وقدمت الراشد عرضاً طيباً. أكد تطور مستواها في اللعبة ومدى الاستجابة التي حصرتها من تمثيل الكويت ونادي السالمية في بطولة الخليج الأخيرة. وقد أعربت الراشد عن سعادتها بإضافة بطولة جديدة إلى سجل انتصاراتها وأهدتها إلى الوالد القالب الأسير أحمد اسماعيل الراشد وتمنت أن يعود بسلامة الله إلى أرض الوطن لمواصلة عطائه وخدمته للكويت الحبيبة. وشكرت نورا الراشد أسرة إدارة

سباق الماراثون

كتبت أنوار العميري:

أقامت إدارة الأنشطة الرياضية في كلية التربية (سباق الماراثون للسيدات) في يوم الأربعاء الماضي الموافق ٢١ من أبريل الجاري. حيث شمل الماراثون العديد من البرامج الرياضية للسيدات لكلا الكتلتين الآداب والتربية. حيث شمل جميع أعضاء التدريس والطالبات وأيضا الموظفين.

مارادونا

أسطورة رياضية تلاحقها الأعين أينما حلت

في تاريخ كرة القدم - منتخب الأرجنتين إلى الفوز بكأس العالم عام ١٩٨٦. وشارك في بطولة كأس العالم للمرة الرابعة في الولايات المتحدة عام ١٩٩٣. لكن الاختيارات أظهرت تعاطيه لمزيج من المخدرات قبل يوم واحد من مشاركته في مباراته رقم ٢٢ ببطولات كأس العالم.

وكان نجم كرة القدم الأرجنتيني السابق دييغو أرماندو مارادونا قد أدخل إلى المستشفى منذ ما يقارب الأسبوعين بسبب متاعب في القلب والربتين إلا أن حالته في تحسن بطيء. ويعتمد بشكل أساسي على جهاز التنفس.

مارادونا الذي يبلغ عمره الآن ٤٣ عاما تم نقله إلى المستشفى وهو في حالة خطيرة يعاني فيها من صعوبة في التنفس ونورم في القلب بعد حضوره مباراة في استاد ناديه السابق بوكا جونيورز في بوينس آيرس.

في إبداعاته الكروية على المستطيل الأخضر وأثناء مروره بغيبوبة حادة جعلته طريح الفراش. كان ذلك النجم واللاعب الفذ في تاريخ كرة القدم. الشغل الشاغل لكاميرات الصحافة التي لم تتوقف فلاشاتها منذ بزوغ نجمه على الساحة الرياضية. كما كانت حروف اسمه على المدرجات الأكثر ترددا في أفواه الجماهير الكروية قاطية.

مارادونا ذلك الساحر الكروي الذي ألهم حماس عشاق كرة القدم يعتبر الابن الخامس بين ثمانية أبناء لعامل في مصنع وظهر على الساحة الدولية في كرة القدم للمرة الأولى عام ١٩٧٧. وانتقل من موطنه إلى نادي برشلونه الإسباني العريق عام ١٩٨٢ بعد كأس العالم في إسبانيا مقابل ثلاثة ملايين دولار وأقصى عامين مع الفريق الإسباني شابها المرض والإصابة.

وقاد مارادونا - وهو أحد أبرع اللاعبين



صفات المبدع

للابداع معوقات كثيرة، ولتحمي نفسك منها عليك أن تتعرف عليها أولاً، ثم تتخلص منها إذا كانت لديك وفي ما يلي أهم هذه المعوقات.

- ١ - الشعور بالنقص.
- ٢ - ضعف الثقة بالنفس.
- ٣ - قلة المعرفة.
- ٤ - الخوف من الانتقاد.
- ٥ - الخوف من الفشل.
- ٦ - انعدام الطموح والرضا بالدون.
- ٧ - الانغماس في الشهوات والمفاسد.
- ٨ - الانشغال الكثير وعدم التفرد للتفكير.
- ٩ - رفض الأفكار الجديدة.
- ١٠ - عدم الشعور بالمسؤولية.

معلومات تهمل

ماذا لو وجدت آلة الزمن.. أي زمن تختار أن تسافر إليه؟

أكون معهم.

مسلتي علي.. آداب
● أروح العصر الذهبي للكرة
الكوبية، لما كان المنتخب قويا
واللاعبون وحوشاً مثل جاسم
يعقوب وقبيل الفخيل وقتني
كميل.

أحمد الزيد.
● إعلام شعبة الإنافة والتفزيون
● اختار زمناً لم يكن ولن
يكون! زمناً لا أحد غيري فيه، زمناً
أنا أملكه وأملك كل ما فيه! زمناً
فيه أنا من يعطي السعادة
والسلام لكل.. زمن يوجد لأجلي
لفظ.

بنور بوعركي - إعلام
● أسافر إلى زمن الرسول -
عليه الصلاة والسلام.. لأنه زمن
الحق ويستحيل عودة هذا الزمن
مستقبلاً في ظل أوضاع المجتمع
الحالي.

وائل شاكز - قسم الاعلام
● لو كان ما ذكر أعلاه حقيقياً
لتمنيت أن أرجع إلى أسلافي وإلى
حبيبي رسول الله عليه - الصلاة
والسلام - لكي ترق عينا برويام.
فاثمة الطيار - إعلام

● اختار زمن القرون الوسطى
لأنه زمن أسطورة من الملابس
والقصص والأراء والأميرات.
فاثمة مرشدي - إعلام
● اختار العودة إلى زمن ما
قبل ظهور النفط في الكويت لأن
المجتمع كان مجتمعاً صغيراً
ومترابطاً وكانت المحبة والألفة
تسوده.

حمه الوطيان - إعلام
● كم أتمنى أن تكون هذه
الفرضية واقعاً.. فانا أول من
سينسرك هذا الزمن بلا رجعة..
وانذهب إلى زمن المصطفى - عليه

كتب: بشار الدويسان

● أبي أروح زمن شهسرواه
وشهريار.. لأنه وناسه.
سمانه بوشهري - إعلام

● أبي أروح أيام الستينات..
لأنه ملايسهم حقوة.
شيمه العتيبي - إعلام

● أسافر إلى المستقبل لأرى
ماذا سيحصل من تطورات
وتغييرات في العالم.

● أذهب إلى المستقبل لكي
أعرف ما هو مستقبل الشخص.
عبدالرزاق علي - آداب

● أذهب إلى زمن الزير سالم
«حرب اليموس».
شمول العصيمي - إعلام

● المستقبلات «زمن الأقسام
المصرية».
مريم الطهري - آداب

● زمن الرسول - صلى الله
عليه وسلم - لانتشار العدل
وتطبيق الإسلام على كل وجه.

● أرجع إلى زمن رحلتي إلى
جزيرة أم المرام مع طلبة قسم
الإعلام ولا ننصرون صدى
الكوميديا التي حصلت.

● سعد السلطان - إعلام
● أصابه بملوسا ميسية، راح
اختار الزمن الحالي لأنه هالأيام
ما تتعوض.

● وردة الباسم - صفحة شب
● أيام الفوضى على اللؤلؤ.
خليفة الراشد - إعلام

● أروح المستقبل، بس أهم
شي أقدر أتني أروح.
● زمن الرسول - صلى الله
عليه وسلم - وأتمنسى أن



تحقيق المستحيل

كثف بمعنى تحقيق ما تظن أن تحقيقه مستحيل؟
الجواب بـ «نعم» في قوة الهدف.

عندما يكون لديك هدف قانت لا تتعنى فقط أن يحدث
ما تريد أن يحدث.. وإنما يولي عزمك وتصميمك لتحقيق
ما تريد بحيث يصبح ما تريد حقيقة قبل أن يحدث.
قبل أن تتخذ القرار يكون تركيزك على العوائق،
والمخاطر، والتحديات والمشكلات التي تصحب هذا القرار.
ولكنما درست السؤال أكثر ظهرت لك المزيد من العوائق،
وكذا احتمالات المكافآت والأرباح الناتجة من هذا القرار عن
عينيك، لا يعني ذلك أن تعطي مقصص العينين وإنما يعني أن عليك
أن تدرك لكل شيء أخطار وأن عليك أن تؤخذ لنفسك أن الأخطار
ليست طافية وأن البيئة الوحيدة السالبة من الأخطار هي بيئة
الإنسان الميت.

وعندما تتخذ قراراً أنك ستحقق الهدف يحدث تحول جذري،
لفعل اتخاذ القرار تكون سلخولاً في مساهلة نفسك حول المهارات
التي تملكها خلال هذا القرار، وبعد أن تتخذ تسلم القيادة للإدارة
وذلك في حد ذاته ديناميكية متغيرة.

متن السري في القرار، بمجرد أن تصبح ملتبساً بهدف فإن
ماتك نلوجه لتحقيق هذا الهدف، ونجد أن تفكيرك يصبح صافياً
ومركزاً على ما تريد، إن قرار تحديد هدف يحفز التفكير لتري
الحلول والأجوبة بدلاً من المخاطر. فليس التفكير الذي يصفي
الذهن، إنه اتخاذ القرار.

أحد أهم الأسباب التي من أجلها تتخذ القرار هي: إنك لن
تحصل على كل المعلومات موجودة أصلاً ولكنها محجوبة. قانت لا
تراه ما يوضح حتى تصدق هدفاً وتصنع قراراً بالوصول إلى
الهدف. يصبح حواسك تتلقظ هذه المعلومات باستمرار لكنها لا
تصل إلى ذهنك الواعي حتى تصدق أنك تحتاج إليها.

العمل يصحب المعلومات غير المهمة أو التي لا تحتاج إليها
للاستخدام الفوري لأنه يسلمنا فقط تلك التي نحتاج إليها وهذه
حقيقة علمية. فكر في السمعة لماذا لا تفكر؟ لأن نظام المرافقة الذي
نملكه يسمح لها بأخذ ما تحتاج إليه من الماء وترك ما تحتاج إليه.

كذلك الناس غارقون في المعلومات. وقد خلق الله لهم نظام
مراقبة يمرر لهم المعلومات التي يحتاجون إليها ويحجب عنهم تلك
غير المهمة. وهو كالصفاة. ولذا تجد أنك لو قررت شراء سيارة
جديدة فستجد تروى كل إعلانات السيارات في الطريق والجرائد
وتسمع كل ما يتعلق بالسيارات. وكذلك الأم التي تنام بعين
وصوت الحفريات عند رأسها، فإذا بقي رضيعها في الغرفة الأخرى
فلزت من نومها لتطمئن عليه.

قبل اتخاذ القرار تكون معلوماتك حول المخاطرة والمشكلات
كثيرة، وبمجرد أن تتخذ القرار يركز عقلك على الهدف الذي تعطي
نحوه مزيداً من عائق.

يشبه ذلك أيضاً تسلق الجبال: فعندما تكلف أمام الجبل الشديد
الارتفاع تدرك أن اتخاذ قرار التسلق ليس بالأمر السهل بل أصعب
من التسلق نفسه. وتجد نفسك تزن المخاطر والعوائق وتحسب
وتحسب. وبعد أن تقرر التسلق وتبدأ العمل وتساعد إلى جزء من
الطريق وتلتظ وراءك لتجد نفسك في مكان التراجع فيه أصعب من
القصي تبدأ ترى المستحيل وترى كل حفرة أو فتحة أو شرج يمكن
أن تضع فيه يدا أو رجلاً. ومع إحراز التقدم والنجاح يبدو لك ما
كان مستحيلاً ممكناً. وتظهر لك الخيارات المتاحة في أثناء التسلق
بوضوح. وتجد نفسك تتخذ مجداً قرارات جديدة تؤدي إلى الهدف
نفسه. وفي كل مرة تنظر إلى اتخاذ قرار ترى الهدف النهائي مائلاً

أمامك (قمة الجبل) يدفعك للقصي ولا يهيم الطريق أو الاختيار الذي
تتخذه في كل مرة. انهم أنها كلها مؤدية، كما أنك بعد أن ترى
الهدف النهائي تجد هدفاً قصيراً أمامك يمكنك أن تصل إليه وتو لا
ذلك لما استطعت أن تعطي. فهناك هدف نهائي وهناك أهداف
قصيرة صغيرة، وكلها تحتاج إلى قرارات. وكلها تعترض أمامك
خيارات وكل الخيارات تحتاج أيضاً إلى قرارات.

وأخيراً، هل اقتنعت معي بتحديد الهدف؟ إذا حدثت الآن هدفاً
نهائياً ففكر أنك ستصل إليه وحدك لمدة، وحد أهدافاً صغيرة
توصلك إليه وحد مدداً زمنية لكل هدف. سم الله وتوكل وانطلق...

أحد أهم الأسباب التي من أجلها تتخذ القرار هي: إنك لن
تحصل على كل المعلومات موجودة أصلاً ولكنها محجوبة. قانت لا
تراه ما يوضح حتى تصدق هدفاً وتصنع قراراً بالوصول إلى
الهدف. يصبح حواسك تتلقظ هذه المعلومات باستمرار باستمرار لكنها لا
تصل إلى ذهنك الواعي حتى تصدق أنك تحتاج إليها.

العمل يصحب المعلومات غير المهمة أو التي لا تحتاج إليها
للاستخدام الفوري لأنه يسلمنا فقط تلك التي نحتاج إليها وهذه
حقيقة علمية. فكر في السمعة لماذا لا تفكر؟ لأن نظام المرافقة الذي
نملكه يسمح لها بأخذ ما تحتاج إليه من الماء وترك ما تحتاج إليه.

كذلك الناس غارقون في المعلومات. وقد خلق الله لهم نظام
مراقبة يمرر لهم المعلومات التي يحتاجون إليها ويحجب عنهم تلك
غير المهمة. وهو كالصفاة. ولذا تجد أنك لو قررت شراء سيارة
جديدة فستجد تروى كل إعلانات السيارات في الطريق والجرائد
وتسمع كل ما يتعلق بالسيارات. وكذلك الأم التي تنام بعين
وصوت الحفريات عند رأسها، فإذا بقي رضيعها في الغرفة الأخرى
فلزت من نومها لتطمئن عليه.

قبل اتخاذ القرار تكون معلوماتك حول المخاطرة والمشكلات
كثيرة، وبمجرد أن تتخذ القرار يركز عقلك على الهدف الذي تعطي
نحوه مزيداً من عائق.

يشبه ذلك أيضاً تسلق الجبال: فعندما تكلف أمام الجبل الشديد
الارتفاع تدرك أن اتخاذ قرار التسلق ليس بالأمر السهل بل أصعب
من التسلق نفسه. وتجد نفسك تزن المخاطر والعوائق وتحسب
وتحسب. وبعد أن تقرر التسلق وتبدأ العمل وتساعد إلى جزء من
الطريق وتلتظ وراءك لتجد نفسك في مكان التراجع فيه أصعب من
القصي تبدأ ترى المستحيل وترى كل حفرة أو فتحة أو شرج يمكن
أن تضع فيه يدا أو رجلاً. ومع إحراز التقدم والنجاح يبدو لك ما
كان مستحيلاً ممكناً. وتظهر لك الخيارات المتاحة في أثناء التسلق
بوضوح. وتجد نفسك تتخذ مجداً قرارات جديدة تؤدي إلى الهدف
نفسه. وفي كل مرة تنظر إلى اتخاذ قرار ترى الهدف النهائي مائلاً

أمامك (قمة الجبل) يدفعك للقصي ولا يهيم الطريق أو الاختيار الذي
تتخذه في كل مرة. انهم أنها كلها مؤدية، كما أنك بعد أن ترى
الهدف النهائي تجد هدفاً قصيراً أمامك يمكنك أن تصل إليه وتو لا
ذلك لما استطعت أن تعطي. فهناك هدف نهائي وهناك أهداف
قصيرة صغيرة، وكلها تحتاج إلى قرارات. وكلها تعترض أمامك
خيارات وكل الخيارات تحتاج أيضاً إلى قرارات.

وأخيراً، هل اقتنعت معي بتحديد الهدف؟ إذا حدثت الآن هدفاً
نهائياً ففكر أنك ستصل إليه وحدك لمدة، وحد أهدافاً صغيرة
توصلك إليه وحد مدداً زمنية لكل هدف. سم الله وتوكل وانطلق...



للأذكياء فقط

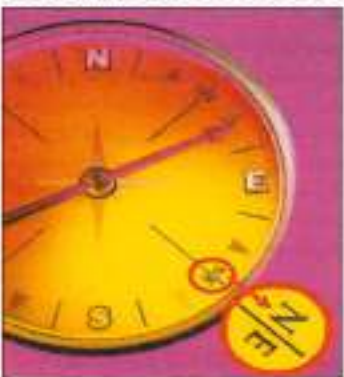
ماذا يمكن
أن تری في
هذه
الصورة؟!

ما الخطأ؟

اكتشف
الخطأ في
هذه
الصورة
خلال
٥ ثوان

إجابة
العدد
السابق

تم وضع
NE
SE

صورة
للسؤال
القادم

في اعتقادك
ما اسم
هذه
الفنائة؟؟



كيف يمكن أن تستخدم هذا المشبك في المذاكرة؟

كتب: أحمد المزيد

غزالي أشكتاني - نظم معلومات
● أسكر فيه الكتاب وما
أدرس.

● أستخدمه عثمان أشبك
رموشي وجقوني حتى لا تنسك
عيوثي أثناء المذاكرة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة

● أشبك فيه الأوراق،
سوزن سلوم - محاسبة



أجرى الحوار: محمد بن درياس

أكد رئيس مجلس إدارة جمعية العون المباشر فضيلة الشيخ د. عبدالرحمن السميوط أن الكثير من الناس ينظرون للعمل الخيري على أنه أحد صمامات الأمان ضد الإرهاب، لأنه يعطي الشباب متنفساً لطاقتهم. وأضاف: إن العمل الخيري المنظم المؤسسي جديد، وإن أهالي الكويت متعاطفون مع هذا العمل، وتابع: إن استجابة أهل الخير في الكويت أكثر من رائعة بفضل الله، لكنهم مسلمين، فالإسلام من أكثر الأديان حثاً على عمل الخير، ومساعدة المحتاجين. وبالنسبة للمقارنة بين العمل الخيري في منطقة الخليج العربي وبين وضعها في الدول المتقدمة، فقد تلاحظ الفرق من هذا المثال: إن ملكة بريطانيا قامت به مؤخراً بينما نحن في الخليج تلاحقنا الاتهامات بدون سبب، ولهذا كان هذا اللقاء مع شخصية من طراز إنساني خاص مثل السميوط، ليكون بمثابة درس في الحياة والقيم والمبادئ وقد كان لنا هذا الحوار

في لقاء مفعم بالإنسانية والعمل الخيري والأحداث الغريبة

السميوط: العمل الخيري صمام الأمان ضد الإرهاب

● متى بدأ العمل الخيري بجمعية العون المباشر؟
- بدأت العمل في صيف ١٩٨٠م حيث فتحنا باب التبصر أمام الخسنيين ودعوتنا المحتاجين لينال كل منهم ما يستحقه. ولم يقتصر عملنا على الداخل فقط بل وقمنا بهذا العمل الخيري خارج البلاد أيضاً.
● ولماذا اخترت أفريقيا؟
- سئلت أعرابية من تحب من نولها فقالت: المريض حتى يشفى والغائب حتى يعود، والفقير حتى يقني.. الخ. وأفريقيا تشبه ما يكون باليتيم المسكين الذي لا وائي له ولا راعيا، وهي أشد ما تكون حاجة لمن يقف معها ويخفف عليها من أزماتها خاصة أن أفريقيا منذ الأزل لها علاقات طيبة مع العرب ثم مع المسلمين.
● ما مدى استجابة أهل الخير في الكويت لأنشطة اللجنة الخيرية؟
- استجابة أهل الخير في الكويت أكثر من رائعة بفضل الله، ولا ننسى أن سميحا رئيسياً لتأسيس الكويت هو الخجاعة التي حدثت في الجزيرة العربية حتى أن الناس أكلوا لحم الكلاب قبل سنتي سنة في نجد، وهذه الحقيقة قد لا يحس بها الشباب ولكنها مدفونة في التلاشعور في نفوسهم، إضافة إلى كون أهل الكويت والخليج مسلمين والإسلام من أكثر الأديان حثاً على عمل الخير ومساعدة المساكين.

● ما التجارب والصعوبات والمخاطر التي يتعرض لها الناعية؟
- العمل الخيري المنظم والمؤسسي جيد في بلادنا والأهالي متعاطفون معه إلا أن الأجهزة الإعلامية والأمنية تشكك دائماً في كل تصرف خيري ولا تحاول إبراز النجاحات بل تركز على ما تظنه إغلاقات.
● قارن بين وضعنا هنا ووضع المؤسسات الخيرية في الدول المتقدمة إذ قامت ملكة بريطانيا مؤخراً بمنح أحد تلاميذي الذين تربتهم على العمل الخيري وسام فارس الإمبراطورية البريطانية بينما نحن في الخليج الاتهامات تلاحقنا بدون سبب.. ولكن فخور بنقطة الناس والمواطن البسيط وبعض كبار المسؤولين، إن الانتماء للإسلام كاف في الوقت الحالي ليكون ثمة مع بالغ الأسف.
● الوظائف المؤثرة التي تعرضت لها أثناء رحلات الدعوية؟
- تعرضت للحيوانات الموحشة وللصوص المسلحين والأفاسي

وتحقيقات الشرطة وصعوبات المعيشة ومصاعب التنقلات والمواصلات والأمراض المختلفة ولكن الله سبيل كل صعب
أصبحت بجلطة في القلب كانت تقتلني وأنا في الصومال أثناء احتدام الحرب الأهلية ولم يكن متوفراً أي نوع من العلاج آنذاك ولكن الله سبيل لي انتقالي إلى جدة للعلاج ومنها إلى الرياض لعمل عملية فتح القلب.
والعمل في وسط بعض القبائل والشعوب ليس بلا مخاطرة لأذكر عملي في الإغالة في شمال كينيا وكان هناك قبيلة وصلت لتوها من الصومال وحالتها صعبة وذهبت لتلقيم الوضع فخرج لي سفهاء القبيلة وأطفالهم وهم يسبونني ويكلمون لي الشتائم ويرمونني بالحجارة ويقولون لي لا أهلاً ولا سهلاً لأنهم اعتقدوا أنني أصورهم وأجمع أموالاً باسمهم ثم أسرقها.
أرسلت لهم جملتين سمينتين وذهبتهم في بيت شيخ القبيلة ووزعتهم بين المحتاجين وعندما زرتهم في اليوم التالي خرج نفس الأطفال لاستقبالهم وهم ينشدون «طلع البدر علينا من ثنيات الوداع».

منعت من دخول موزمبيق وغيرها رغم وجود صورة من القيصرة عذري ولكنهم أسروا على أن أعطيهم القيصرة الأصلية وهي مع مدير مكتبتي الذي ينتظرني في المطار ولكن المسؤولين رفضوا أن يرسلوا شخصاً ليأخذ منه القيصرة.
لكن كل هذه المشاكل تنتهي عندما أرى النتائج التي حققها إيماناً بشخريهم أطباء ومهندسين وأساتذة جامعيين، أفرح بالنتائج الباهرة التي تحققها مدارسنا في المستوى التعليمي في الامتحانات العامة.
● هل تستعين اللجنة بالطببة الأفارقة الدارسين في الكويت وبأهل الدول العربية في الأنشطة الدعوية للجنة؟
- نحن نستعين بالأفاضل من الخريجين ومن لديهم روح خدمة الآخرين فنحن لا نريد موظفين إطلاقاً، ولكن نريد دعاة يفتخرون ويعتزون بخدمة المسكين والفقير سواء كان خريج الكويت أو أي جامعة أخرى. وإذا ما حصلنا على الإنسان المؤهل من جامعة الكويت أو غيرها فمن يتشرف بهذا العمل فلا تتردد في الاستعانة به وأؤكد هنا أن هذا يتطلب شيئاً أكثر من الكلام والوعود.

● صورة العمل الخيري بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر؟
- الحمد لله العمل الخيري صورته لدى الناس في البلاد العربية طيبة قبل وبعد ١١ سبتمبر، وينظر كثير من الناس على أنه أحد صمامات الأمان ضد الإرهاب لأنه يعطي الشباب متنفساً لطاقتهم. أما على مستوى بعض المسؤولين الغربيين، فالدوافع الدينية لا تخفي في محاربة العمل الخيري عموماً.
● مجلة «الكور» متى بدأت فكرتها؟ وما الهدف من إصدارها؟
- مجلة «الكور» كان الهدف من إصدارها أن تكون هناك مجلة ثقافية للعائلة ترفيهية تهتم بالتحقيقات وبأخبار أفريقيا وتزيد من اهتمام المواطن العربي المسلم بأفريقيا، فكرتها بدأت منذ سنوات طويلة، ولكن التردد في البداية كان الخوف من عدم وجود وقت لتحريرها ولكن قلته سبيل والله الحمد.

● كيف ينشئ الشيخ السميوط أرقام قرائه؟
- ليس عندي أي وقت فراغ فأننا لا نشاهد التلفاز إلا نادراً وبشكل عرضي وأستمع فقط لإذاعة القرآن الكريم في السيارة فقط. إذا لم أكن أستمع لشريط أعلم منه شيئاً خاصة الإشرقة الإدارية أو الإشرقة قلة من العلماء من أعتقد أنهم يزودوني علماً وعملاً، فأنا مشغول في البيت والمكتب والسيارة ومشغول في نهاية الأسبوع.
● في البيت أقرأ تفسيري ويوم الخميس والجمعة لكتابة البحوث والتقارير الصعبة وأتمنى لو أن اليوم والليلة أطول من ٢٤ ساعة، ولو كان الوقت يباع لأشتريته بأعلى الأسعار حتى أستطيع أن أقرأ ما أتعنى من كتب وتقارير. ولهذا السبب قررت أن أقضي أغلب وقتي في منطقة ناشية في أفريقيا بعيداً عن الهاتف والفاسك والإنترنت، أخدم الأيتام والأرامل وأشرف على مؤسسات تعليمية وتربوية وتدريب الناس.. الخ. وأستطيع أن أجد وقتاً للكتابة والله المستعان.

● كيف تحول فضيلة الشيخ الدكتور عبدالرحمن السميوط من العمل الطبي إلى العمل الخيري؟
- الطب نوع من العمل الإنساني والدافع في التخصص في الطب هو حبي للعمل الخيري وخلال عملي الطبي كان لي اهتمام كبير بالمريض كإنسان وليس مجرد علاج مرضه، وأذكر على سبيل المثال أنه في سنة واحدة سافعت في إنقاذ

١٢ مدعاً على الخمر وأصبحوا رواد مساجد بل إن بعضهم أصبح مؤذناً للمسجد وكنت أزورهم في بيوتهم لتشجيعهم.
فالتحول إلى العمل الخيري لم يكن كبيراً ولكن انقطاعي عن العمل الطبي تماماً كان ربما هو الشيء الكبير عند البعض.. ولكن لو ذاق الإخوة اللذة التي أحصل عليها من خلال عملي الخيري لما تردد في طلاق الدنيا وزينتها لصالح خدمة المسكين واليتيم.



أحد تلاميذي حصل على وسام الإمبراطورية البريطانية من الملكة بينما تلاحقنا الاتهامات في الخليج

هجم على أفراد إحدى القبائل بكينيا بالحجارة والشتائم فأهديت لهم جملتين ثم خرجوا منشدين: «طلع البدر علينا»

أصبحت بجلطة كادت تقتلني في الصومال ولم تكن الأدوية متوافرة

أتمنى أن يطول اليوم لأكثر من ٢٤ ساعة

ليس عندي وقت فراغ ولا أشاهد التلفاز إلا نادراً

إنني أكثر سعادة بعمل الخير من زملائي في الطب الذين فتحوا عيادات وجمعوا المال الكثير



السيرة الذاتية:
الاسم: د. عبدالرحمن حمود السميوط
المهنة: رئيس مجلس إدارة جمعية العون المباشر
المؤهلات العلمية: خريج كلية الطب - جامعة بغداد عام ١٩٧٢
حاصل على جائزة الملك فيصل بن عبدالعزيز رضى الله عنه لخدمة الإسلام والمسلمين عام ١٩٩٦م والتكسوة الفخرية في العمل الخيري في مجال العمل الدعوي من جامعة أم درمان الإسلامية في السودان في مارس ٢٠٠٣م.

Catalyst

دكتور يسأل:

الاسم الثلاثي لخير البشرية + جبل الفضائيات — (٧٠٪) لا أعرف.
C.V. ليشار + نفس الجبل — (٩٥٪) يعرفون تماما.

د. محمد محمد المطر / قسم الكيمياء / almatar5@hotmail.com

أفاق

WWW.AFAQJOURNAL.COM

STOP

جيت سعيد.. بدر كمل يوم عيده
جيت سعيد.. مزين سقنا بالامطار
جينا وطن.. حنا وطن.. حن عبيده
بعبد الإله اللي له القللك تندر

مهدي العجمي IBNMISPER@hotmail.com

ناقشتني

ارفعوا القبعات عاليا!

تشرفت جامعة الكويت بحضور سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله الصباح وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد والوزراء. وذلك في حفل التخرج السنوي الموحد للجامعة الثالثة والثلاثين لطلبة جامعة الكويت. ولاشك أن حضور جمع كبير من قيادات البلد وعلى رأسهم سمو الشيخ سعد العبدالله يعطينا مؤشرا واضحا لأهمية مثل هذا اللقاء. وإذا قال الشيخ سعد في كلمته: إن هذا اللقاء له منزلة خاصة في نفسي وهو لقاء أعز به وأجرى عليه. وأضاف سموه: إنني أهنئكم بالنجاح والتخرج. وأهني وطننا بكم واستأنتمكم وجامعتكم وأهني: قبل الجميع والد الجميع حضرة صاحب السمو أمير البلاد علي هذه الكويت التي ستعطي قداما لنهضة البلاد وتقدمها. ولاشك أن مثل هذه الكلمات الأبوية والإرشادات التي تضمنتها كلمة سموه، وكذلك كلمة وزير التربية د. رشيد الحمد وكلمة مدير الجامعة د. نادر الجليل كلها تصالح غالية تستحق منا التوقف عندها. ونستلزم من الخريجين والخريجات أن ينظروا فيها بعين عميقة عندما تخرج الكويت طلبة الجامعة فإنها لا تخرج مجرد طلاب وطالبات أتوا لدراسة بل إنها تخرج جيلا جديدا سيكون له دور كبير في تحمل مسؤولية كبيرة في بناء الكويت. إن خريجي الجامعة -بشأنهم أم أبوا- سيكونون هم صناع القرار لذا نحن نضع ثقتنا في أيديكم وبيناتنا من خريجي الجامعة.

كانت فرحة التخرج عارمة على الجميع: طلبة وأولياء أمور وأعضاء هيئة التدريس وإدارة الجامعة كل. وسارع الطلاب والطالبات بمقذف قبعات التخرج عاليا كتقليد جامعي معروف. وذلك إشارة إلى التخرج: تريد من طلبة أن يرفعوا قبعاتهم طموحهم وأهدافهم وآمالهم ورغباتهم عاليا. نريدكم أن تميزوا كالتجويد، وأن يشرقوا كالشمس، وأن يشرقوا الخير في المجتمع كالمطر!

إن الشهادة الجامعية هي مجرد ورقة لا حياة فيها! إن الذي يجعل لها قيمة ويحييها هم أنتم أيها الخريجون والخريجات! لذا يجب أن ننظر إلى الشهادة الجامعية على أنها مفتاح للدخول إلى المستقبل! إنها وسيلة وليست غاية! إنها مرحلة وليست نهاية! إنها محطة في الطريق وليست نهاية الرحلة!

إن الكويت تنتظر الكثير منكم ويمكن! لذا لا تخيبوا نفوسكم! ابذلوا جهدكم واستنقذوا طائفتكم. وجدوا واجتهدوا. وعلى الله سبحانه توكلا، وبه تقوا. وسيدكم ويوفقكم.. ومبروك!

د. خالد الصبحي

qahas@hotmail.com



رئيس التحرير: سكرتير التحرير هيئة التحرير
د. خالد القحص غدير الفهد أحمد الفهد، هبة الطويل، مهدي العجمي
ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ / ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ / الفئات المنشورة في أفاق
ت/ سكرتير التحرير: ٨١٥٦ / ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣ / تعبر عن رأي كاتبها لا من
البيدلة: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤ / رأي الجامعة أو الجريدة

التصميم والأخراج الفني

قاسم محمد فايف

رئيس التحرير: سكرتير التحرير هيئة التحرير

د. خالد القحص غدير الفهد أحمد الفهد، هبة الطويل، مهدي العجمي

تعاقب على رئاسة التحرير: د. سيف عيسى، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان العبد، بدر عديس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال النيس، د. حسن مكي، د. أسد الرشيد

قمة الأثاث .. ما يستحقه بيتك



بفضل ثقتكم وصل ميداس للقمة

يقدم ميداس لعملائه أفضل أنواع الأثاث من أشهر وأرقى الماركات العالمية ذات الجودة المتميزة، ويوفر العديد من الخدمات لما بعد البيع التي ترضي كافة عملائه، مما أكد تفوق ميداس في سوق الأثاث بالكويت.



ميداس للأثاث Midas Furniture

الرياض: شارع الفوازين 4710487 - الفيحاء: مجمع العجيل 3923284 - الفروانية: الضحى: مجمع قاسم بولند 4317852 - السالمية: شارع سالم المبارك: مجمع الصالح 5725113 - السالمية: شارع سالم المبارك: مجمع دانا 5727646
ميدان المكشوف: السالمية: شارع سالم المبارك: مجمع البرج الأبيض 5746802/4 - ميدان للأثاث: المكشوف: الفروانية: الضحى: مجمع السامر 4336850 - ميدان مائس سبيس: الفروانية: الضحى: مجمع السامر 4336850
الشرق: قسم المشاريع الخاصة 2411366 داخلي 130 - ميدان للتدبير والتصميم الداخلي: السالمية: شارع سالم المبارك: مجمع دانا 5729066 - الأردن: عمان 9625522686

www.midasfurniture.com