

الاعتصام تمخض عن إنذار

أصدرت لجنة النظام الجامعي قراراً بإنذار أربعة طلاب وتحفظت على اثنين كانت جمعية العلوم الاجتماعية قد تقدمت بشكوى ضدهم بعدما اعترضوا بأسلوب غير مقبول على استضافتها للطلاب السابق مبارك الدولية.. وقد استنكرت مجموعة من القوائم الطلابية قرار العمادة ووصفوا البيان بأنه يكشف النية المبيتة لهم.

التفاصيل... ص ٤

أسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

اتفاق

الأحد ٢١ من صفر ١٤٢٥هـ الموافق ١١ أبريل ٢٠٠٤ العدد ٧٧١ السنة ٢٥

عزيزي الطالب انتبه... «إعادة المقررات الدراسية»

لا يجوز للطلاب بعد أن يعيد دراسة مقرر سبق له دراسته والنجاح فيه بمستوى (جس) أو أكثر، وفي حساب المعدل العام بحسب التقدير الثاني فقط لأول ثمانية مقررات يعيد الطالب دراستها، أما فيما زاد على ذلك فحسب جميع التقديرات.

المادة العاشرة

اللائحة الأساسية لنظام المقررات

«راجع لائحة نظام المقررات»

عمادة شؤون الطلبة

«اليونسكو» إقام سباقه السنوي الثالث



وكانت نتائج هذا الماراثون من فئة الموظفين حصلت أرميد مابر على المركز الأول ونجلاء الحسيني على المركز الثاني ونجاة حسين على المركز الثالث، ومن فئة الطالبات فازت الطالبة مريم فريحان بالمركز الأول أما الطالبة الشامي وسارة فريحان حصلت على المركز الثاني.

أما من فئة الموظفين حصل تيسير سميح على المركز الأول وعلى المركز الثاني عبد الصمد دشتي على المركز الثالث، ومن فئة أعضاء هيئة التدريس حصل وليد عبد الغني على المركز الأول ومحمد سمير الفارس على المركز الثاني أما المركز الثالث فحصل عليه شمس الدين مغير الدين.

كتبت أميرة الملا:

تحت رعاية أمين عام الجامعة د. عصام الربيعان وبدعم الشركة الوطنية للاتصالات نظمت إدارة الأنشطة الثقافية والفنية (نادي اليونسكو) سباقاً الماراثون السنوي الثالث والذي انطلق من البوابة الرئيسية وانتهى عند مقر الإدارة (مركز الأنشطة الثقافية والفنية بالشويخ). شارك فيه أعضاء هيئة التدريس والطلاب والطالبات والموظفون والموظفات وكان في مقدمتهم د. عصام الربيعان راعي الماراثون وعميد كلية الآداب د. يحيى أحمد ود. عماد دشتي العميد المساعد لكلية العلوم الإدارية ود. إبراهيم جرم من كلية التربية ود. عبدالله الفقيه ومجموعة أخرى.

إنشاء لجنة مشتركة بين الوزارة وقسم الإعلام بالجامعة

كتب عبدالله شمساه:

قسم الإعلام ومخرجاته التي تعتمد عليها الوزارة في تلبية احتياجاتهم من الشريطين والخريجات المؤهلين للعمل في المجال الإعلامي بشقيه المرئي والمسموع والمقروء.

هذا وكان الوزير أبو الحسن قد التقى مع رئيس وأستاذة قسم الإعلام وعدد من الطلبة وضم اللقاء الوكلاء المساعدين وبعض القياديين في وزارة الإعلام.

أعلن وزير الإعلام محمد أبو الحسن عن تشكيل لجنة مشتركة بين قسم الإعلام ووزارة الإعلام وذلك لتطوير العمل الإعلامي بشتى مجالاته. وقدم أبو الحسن اقتراحاته وتصوراته لزيادة التعاون والتواصل بين القسم والوزارة مشدداً على أهمية

إدارة الأبحاث تدعو لتفعيل الحلول للحد من ظاهرة الإسراف بالماء

د. الجلال: فواتير الجامعة عالية جداً ويجب التدخل لوقف هذا الهدر

كتبت عالية كمال:

أشار نائب مدير الجامعة للأبحاث د. عبد الحميد صفر بالمشاركة الفاعلة من جميع المشاركين في ندوة «الوضع الراهن والتحديات المحتملة لظاهرة الإسراف في المياه» داعياً إلى تفعيل الحلول التي طرحها المتحدثون خلال الندوة التي أقيمت في قاعة الأبحاث في جامعة الكويت.

ومن ناحية أخرى أعرب مدير جامعة الكويت د. نادر الجلال عن سعادته بافتتاح هذه الندوة وأنه بعد الاستماع إلى المحاضرين الأربعة بين وضوح حجم المشكلة، مشدداً على أهمية تسليط الضوء على موضوع الإسراف واستهلاك المياه بدولة الكويت، وأن توقيتها مهم جداً ونحن في بداية فصل الصيف، داعياً الجهات التشريعية والتنفيذية في الدولة لإيجاد حل مشترك حتى لا نفع في مشكلة كبيرة في المستقبل، موضحاً أن فواتير جامعة الكويت عالية جداً ويجب التدخل لوقف هذا الهدر، وأنه أصدر تعليمات لأمين عام



● جانب من المنور في الندوة بتقديم القابات الجامعية والشبكة أمثال الصباح

في مختلف مواقع الجامعة. ودعت الشبكة أمثال الأحمدي إلى ضرورة ترشيد استهلاك المياه والعمل على زيادة الوعي لدى الأفراد في سبيل تغيير سلوكياتهم اليومية في استعمالهم للمياه بدولة الكويت، جاء ذلك خلال الندوة عن الوضع الراهن والتحديات المحتملة لظاهرة الإسراف في استهلاك المياه بدولة الكويت.

الجامعة د. عصام الربيعان لبحث موضوع معالجة ظاهرة الإسراف في المياه بمواقع الجامعة وكيف يتم تدارك المشكلة من غير التأثير على قطاعات مراكز العمل. جاء هذا الرد لتعقيباً من مدير الجامعة على الدعوة التي أطلقتها الشبكة أمثال الأحمدي في شأن رئاسة المسؤولين في الجامعة حول معدلات الإسراف في المياه

ضمن توصيات المؤتمر الدولي في الرياضيات وتطبيقاتها!

اقترح درجة جديدة في «الرياضيات المالية»

كتبت نادية الراشد:

وتحليل المنتجات المالية وتقييمها يتطلب معرفة عميقة خاصة في مجال الرياضيات لا تدخل في تأهيل الخريجين بدرجات جامعية في «الاقتصاد» أو «الرياضيات المالية».

وتناولت الندوة أهمية الرياضيات المالية التي أصبحت أحد الفروع الأساسية في علم الرياضيات في الجامعات المرموقة، مما حدا بقسم الرياضيات وعلم الحاسوب بجامعة الكويت إلى اقتراح درجة علمية جديدة باسم الرياضيات المالية، حيث أبدى في ذلك خبراء من كلية الاقتصاد بجامعة لندن ومن جامعة إلينوي في الولايات المتحدة.

وكان الوزير د. رشيد الصمد قد افتتح المؤتمر الدولي في الرياضيات وتطبيقاتها.

ضمن فعاليات «المؤتمر الدولي في الرياضيات وتطبيقاتها» الذي نظمه قسم الرياضيات والحاسوب بكلية العلوم، عقدت ندوة حول «الرياضيات المالية»، حيث يأتي تنظيم هذه الندوة نظراً للاهتمام الشديد الذي يوليه قسم الرياضيات وعلم الحاسوب من أجل تلبية احتياجات القطاعين المالي والاقتصادي في دولة الكويت إلى متخصصين تكافؤ في الرياضيات المالية. وقد تم التطرق خلال الندوة إلى الدور الهام الذي تملته الرياضيات في إنجاح الدراسات التي تهم بشكل خاص القطاعين المالي والاقتصادي، حيث إن احتياجهما في مجال الشفعية

السعيد: أسبوع القبول مستمر حتى الأربعاء

أكدت مديرة إدارة القبول والتسجيل هدى السعيد أن الهدف من أسبوع القبول والذي تنظمه الإدارة هو تعريف طلبة الثانوية الذين على وشك التخرج بالجامعة وكليةاتها وأقسامها العلمية.

وبيّنت السعيد أن أسبوع القبول سيستمر حتى يوم الأربعاء ١٤ أبريل الجاري في مسرح د. عثمان عبد الملك بالشويخ، مشيرة أن الإدارة دأبت على إقامة هذا الأسبوع في فترات سابقة.

مشغول؟؟ سجلها وارسلها!!



يمكنكم تحديد التاريخ والوقت المراد إرسال الرسالة الصوتية بالتابع الثاني: إتصل على البريد الصوتي 117 واضغط 5 ثم 1 وسجل الرسالة

www.mtc-ytda.net

mtc
O system

د. الجلال يرعى معرض الربيع للأنشطة الثقافية

والبيروت، الذي يضم أعمالاً فنية للطلبة الأعضاء في النشاط الفني، وذلك يوم الأحد الموافق ٢٥ من إبريل الجاري في تمام الساعة العاشرة صباحاً بمبنى ١٤ في الخلدية. كما وسيلقى في يوم الأحد الموافق ٢٥ إبريل أيضاً حفل موسيقي لطلبة الجامعة بمشاركة قسم الموسيقى في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ترعاها الأسس العام المساعد للشؤون المالية عواطف الصانع يسرح د. عثمان عبد الملك في الساعة مساء في كلية الحقوق في الشويخ.

أنشطة الإدارة المتنوعة سواء الثقافية أو الفنية والكشفية أيضاً، وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً. وسيلشارك كل من الشعراء حمد السعيد، بندر السعيد وأحمد العجمي في أصبوح شعريّة تنظمها الإدارة بالشعراء مع مؤسسة إند بنديس في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ من إبريل، وذلك في تمام الساعة ١٢ ظهراً بقاعة ٨١ في كلية العلوم الإدارية في الشويخ. ومن جهة أخرى يرعى الشيخ فيصل المالكة الصباح وكيل وزارة الإعلام سيقام معرض مرسوم كلية الهندسة

كتبت: نورة علي الحبيب
فاطمة حجي علي

تنظم إدارة الأنشطة الثقافية والفنية مجموعة من المعارض والأنشطة خلال شهر إبريل الجاري، ففي يوم الأحد الموافق ١٨ إبريل الجاري يرعى مدير الجامعة د. تادير الجلال معرض الربيع الخاص الذي سيقام بمبنى مدير الجامعة في الخلدية، ويشمل المعرض كفاة



• طالبات الثانوية في المعرض يستمعن لشرح هدى خدادة

د. الحسينان: برنامج مطور جديد يستجيب لسوق العمل

كتبت هبة الطويل:

في توضيح لطلبة الثانوية للتخصصات العلمية على مستوى البكالوريوس أو الدراسات العليا والتعرف على مجالات العمل مؤكداً على أن نسبة مخرجات الكلية تزيد عن ٢٠٪ في سوق العمل. ومن جهتها أكدت رئيسة مكتب التوجيه والإرشاد هدى خدادة عن استقبال ٤٠ مدرسة يومياً، ولن يصرفهن الهدف الأساسي عن إقامة هذا المعرض هو توفير طلبية الثانوية العامة المتوقع تخرجهم بسياسة القبول في الكلية وتدريبهم بكل ما يهمهم من معلومات عن أقسام الكلية العلمية والتخصصات المطروحة.

صرح عميد كلية العلوم الإدارية د. عادل الحسينان بإيجاد برنامج مطور جديد يستجيب لسوق العمل ويركز على المهارات الإدارية والاتصالات والتكنولوجيا. وذلك في معرض القبول السنوي الثالث لطلبة الثانوية مقررات - عامة والمنظم من مكتب التوجيه والإرشاد والذي يشارك فيه جميع الأقسام العلمية في الكلية بالإضافة لمرکز اللغات وعادة القبول والتسجيل ومركز القياس والتطوير والتدريس ومكتب التدريب الطلابي والخريجين. وأكد د. الحسينان أن الكلية ترغب



• د. الحسينان وجولة في المعرض

كلية العلوم تنظم دورة الأولمبياد للطلبة المميزين في المرحلة الثانوية

كتبت نادية الراشد:

اعلن مدير مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم د. حيدر بهبهاني أن المكتب بصدد تنظيم دورة لتدريب الطلبة المشاركين في الأولمبياد الدولي لطلاب الكيمياء، والفيزياء، والأحياء بالتنسيق والتعاون مع وزارة التربية، حيث ستقام مسابقة الأولمبياد الدولي على مستوى العالم لطلبة المرحلة الثانوية التي تشمل مجالات الكيمياء والفيزياء والأحياء.

وأشار د. بهبهاني إلى أن مسابقة الأولمبياد الدولي تهدف إلى المساهمة في التحفيز على التميز في مختلف مجالات العلوم وتدريب الطلبة على استخدام الأسلوب العلمي في التفكير إلى جانب اكتشاف ميول الطلبة العلمية وتنميتها، كما تهدف المسابقة إلى رعاية الطلبة الموهوبين في مجال العلوم المختلفة.

وأضاف د. بهبهاني أن هذه الدورة سيشترك فيها الطلبة المتميزون علمياً في المرحلة الثانوية العامة للدراسات التابعة لوزارة التربية في الكويت، موضحاً أن مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم سبق أن نظم هذه الدورة خلال السنوات الماضية وفق برنامج معد مسبقاً من قبل وزارة التربية.

واستطرد د. بهبهاني قائلاً إن الدورة التدريبية لهذا العام بدأت يوم الخميس الموافق ١/٤/٢٠٠٤، وتستمر حتى يوم الأربعاء الموافق ٢٠/٤/٢٠٠٤ بواقع محاضرتين أسبوعياً، أحدهما يوم الأحد والأخرى يوم الخميس طوال الفترة المذكورة. ويبدأ د. بهبهاني أن الدورة تتناول جوانب نظرية وعملية لبعض المفاهيم والأسس لمادة الكيمياء والفيزياء والأحياء، ويتضمن الجانب النظري عادة الكيمياء ما يلي: كيمياء المراكبات، والكيمياء الحرارية، والكيمياء الكهربائية، والكيمياء الحركية، وميكانيكية التفاعل.



• د. حيدر بهبهاني

ومقياس الكتلة وتطبيقاتها، والكيمياء الحيوية، أما الجانب النظري لمادة الفيزياء فيتضمن الآتي: القوى الخارجية الداخلية، ومعالجة حركة الجسم الصلب حول محور عزم القصور الذاتي، والمجال

جمعية الشريعة تنظم رحلة إلى العمرة

كتبت حنان الخال

أعلنت جمعية الشريعة عن تنظيمها لرحلة للعمرة للطلبات تحمل شعار (واتبعوا إلى ربكم) وحرصت الجمعية على أن توفر كافة الخدمات والمستلزمات التي تهم الطالبات. وحددت الجمعية سعر الرحلة بحيث لا يتجاوز ٩٩ ديناراً، ويشمل التذكرة والإقامة بالفنادق بالإضافة إلى الوجبات الثلاث.. وأكدت الجمعية على أن آخر موعد للتسجيل هو ٢٩/٤/٢٠٠٤ م.

اختتام فعاليات برنامج «المقابلات وفن الحوار»



• د. سمير حسين ود. بدر الحجي ودمج الريش بكرمان مشاركة

كتبت علياء صقر:

اختتمت في نادي الجامعة في الشويخ فعاليات برنامج المقابلات وفن الحوار والذي نظمه مركز تنمية الموارد البشرية في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتعاون مع مكتب الاستشارات والتدريب في كلية الآداب، والذي استمرت فعالياته لمدة أسبوعين، وقد شارك في البرنامج التدريبي أكثر من عشرين موظفاً وموظفة من مختلف إدارات وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وفي ختام البرنامج قام مدير مركز تنمية الموارد البشرية الأستاذ دمج خليفة الريش بتوزيع الشهادات التقديرية على المحترفي بهم بالإضافة إلى تقديم شهادات تقدير للسادة

الأستاذة المحاضرين والذين قاموا بتدريس العديد من المواضيع المتعلقة بالمقابلات وفن الحوار وهم: رئيس مكتب الاستشارات والتدريب د. بدر الحجي، رئيس قسم الإعلام د. سمير حسين، د. هشام مصباح، د. محمد المنصف الشوفي، د. عزت القسري، د. أماني الجراح من جانبهم قام رئيس مكتب الاستشارات والتدريب في الكلية د. بدر الحجي بتقديم درج تكاريه لمدير المركز السيد دمج خليفة الريش، وقد حضر الحفل مدير إدارة الأنشطة العامة والإعلان ورئيس تحرير مجلة إضاءة الأستاذ فهد الوردان والذي شاركه الأستاذ الريش بتسليم الشهادات والدروع للمحترفي بهم إلى جانب أ. سمير حسين.



• جانب من الحضور



بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيها النفس الطمأنينة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فإدخلي في عبادي وأنت مني»
صدق الله العظيم

ينتهي مركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية بمزيد من الحزن والأسى المغفور له بإذن الله

شقيق

الدكتور / شعلان يوسف العيسى

رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية

وأفاق تشارك آل العيسى العزاء وتسال الله أن يتغمده الغيب بواسع رحمته
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيها النفس الطمأنينة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فإدخلي في عبادي وأنت مني»
صدق الله العظيم

مشاركة عزاء

توفي إلى رحمة الله تعالى والد الأستاذ الدكتور

مصطفى محمد عرجاوي

الأستاذ بقسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية

بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية

وأفاق إذ تشارك آل عرجاوي عزاءهم تسال الله أن يتغمده الغيب بواسع رحمته.
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

إربح 10,000 د.ك أثاث من إيكيا

أحصل على قرض من الأوسط وادخل السحب



قرض الأوسط

تمنح القروض وفق شروط وإجراءات البنك
يسري العرض من 3/9 لغاية 2004/4/7
يجري السحب بتاريخ 2004/4/12 في معرض إيكيا - الشويخ الساعة 7 مساءً
لمزيد من المعلومات، تفضل بمراجعة أقرب فرع إليك

الأوسط

BKME



bkme.com / 802000



شركة إيجيبيتي المحدودة

معرض للتوظيف والمشاريع في الهندسة

كتب حاتم سمير:

تحت رعاية وزير الطاقة الشيخ أحمد الفهد الأحمد الصباح الذي أضاف عنه وكيل وزارة الطاقة سعود الزيد افتتح معرض التوظيف معرضاً للمشاريع بعنوان «خطط مستقبلية» الذي أقامته الجمعية الأمريكية للمهندسين المدنيين بكلية الهندسة والبتروك - جامعة الكويت ومن صهيته أكد وكيل



● الناجم ووكيل الوزارة في افتتاح المعرض

وزارة الطاقة أن فرص العمل المتاحة للمهندسين هي من أكثر الفرص المتوافرة في الاختصاصات الأخرى نظراً لأن البلاد مقلية على نهضة عمرانية وستتطلب حاجة ماسة إلى المهندسين من جميع الاختصاصات، وأن إقامة هذه الأنشطة والمعارض لإيجاد فرص العمل للخريجين هي من الأفكار الجيدة كما أنها تهدف إلى تسليط الضوء على الفرص الشاغرة في القطاع الخاص أو العام.

وقد شارك في المعرض مجموعة من الوزارات والهيئات الحكومية بالإضافة إلى شركات من القطاع الخاص.



● جولة في المعرض

على خلفية ندوة الدولية في العام الماضي والقوائم استنكرت

لجنة النظام الجامعي أنذرت أربعة من المستقلة وتحفظت على اثنين

كتب بدر بن غيب وقواز العجمي:

أصدرت لجنة النظام الجامعي قراراً بإنذار أربعة طلاب وتحفظت على اثنين باقطين من أعضاء القائمة المستقلة، على خلفية الشكوى تقدمت بها جمعية العلوم الاجتماعية بقيادة القائمة الاجتماعية العام الماضي بعد أن اعترضت الطلبة الستة على استضافتها لعضو مجلس الأمة السابق مبارك الدولية.

واستنكرت مجموعة من القوائم الطلابية هي: العلوم الإدارية - المصالح الطلابية - الاقتصاد الإسلامي - الوسط الديمقراطي - التجمع الطلابي الوطني، إضافة إلى المستقلة قرار العمادة، حيث وصف بيان الاستنكار قرار العمادة أنه يشكل انتهاكاً للحرية في تحويل الطلبة الستة للجنة النظام، وكانت القوائم المؤقتة على البيان تأمل لو كانت العمادة أول من يتصدى لهذه التهم بحق طلاب وطالبات الجامعة، والعمادة بتحويلها الطلبة إلى اللجنة إذ تتناقض مع ما ورد في المادة (٣٦) من الدستور الذي يكفل حرية الرأي والتعبير للشعب الكويتي.

موقف ثابت

وأشار منسق عام القائمة المستقلة شبيب الهاجري بدور القوائم التي ساندت المستقلة من خلال توقيعها على بيان الاستنكار، وتمنى استمرار ثوابهم حتى ترفع الإشارات عن الطلبة الآخرين. جاء هذا التصريح بمناسبة تداعيات الاعتصام الطلابي الذي نظمته قائمة المستقلة في كلية الحقوق احتجاجاً على إحالة عمادة شؤون الطلبة لستة طلبة من أعضاء القائمة المستقلة الذين عبروا عن رأيهم وطالبوا باعتذار النائب السابق في مجلس الأمة مبارك الدولية الذي استضافته جمعية العلوم الاجتماعية السابقة العام الماضي.

وأشار الهاجري إلى أن موقف المستقلة ثابت وأنها تطالب النائب السابق بالاعتذار لطلاب وطالبات الجامعة، وأضاف أن الائتلافية هي التي استضافت من شدة سمعة الطلبة ووفرت له كل المسبل لبدء حملته الانتخابية عبر استضافته في إحدى شواطئ جمعية العلوم الاجتماعية التي كانت تسيطر عليها القائمة الاجتماعية في العام الماضي.

وذكر الهاجري تصريحه بأن المستقلة لن تستغل ما جرى وتعتبر ما حصل هو انتصار للحركة الطلابية وعودة لأجسادها من جديد.

قال المنسق العام السابق للقائمة



● من اعتصام المستقلة بالمقوك

المستقلة وإحدى الطلبة المنزيرين منذ حبيب إنه لن يستغرب ما قامت به العمادة تجاه الطلبة خاصة وأن للعمادة سوابق عدة مثل سحبها ليوستر من يملك القرار ٢٠٠١، وما حدث في ٣١ من الشهر الماضي ما هو إلا رسالة تدعني أنها وصلت إلى الإدارة الجامعية.

وأضاف حبيب إلى أن إحالة الطلبة للجنة النظام بعد ١١ شهراً في هذا الوقت الذي تخلق فيه اختبارات منتصف الفصل والتسجيل للفصل الصيفي القادم، وأشار منسق القائمة المستقلة مابق أحمد العجمي وأحد الطلبة المنزيرين من قبل العمادة إلى استنكاره لما حدث خاصة بعد مضي أكثر من أحد عشر شهراً ووفقاً للائحة النظام الجامعي، إذ لم يبت في القضية من قبل العمادة في فترة أسبوعين تحفظ القضية شاكراً القوائم التي وقعت على بيان الاستنكار وعلى الصعيدي ذاته أنشأ رئيس مجلس القائمة الائتلافية مشاري المطيري إلى أن الائتلافية مؤمنة بحرية التعبير، ولا بد أن هذه الحرية تراعي مقولة «أنت حر ما لم تضر الآخرين».

ونحن لا نختلف مع المستقلة بأن الصوت الطلابي لا بد أن يسمع، لكن في الوقت ذاته نشدد على ضرورة احترام الشخصيات العامة وتابع المطيري أن الائتلافية تتحفظ على الطريق التي عبر بها الطلبة.

وكان لرئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة رأي، حيث أكد أن الاتحاد وضع لخدمة كافة طلاب وطالبات جامعة الكويت، وهو لا يأتى جهداً في الوقوف مع جميع القضايا

وقعت جامعة الكويت على عقد مشروع إنشاء وتنفيذ وتشغيل وصيانة مبنى كلية الآداب في الشويخ.

ويقع المشروع داخل الحرم الجامعي في الشويخ بجانب كلية العلوم الإدارية، ويتكون من ٤ مناطق عمل رئيسية، بالإضافة إلى أعمال الزراعة التجميلية والنافورة وذلك بمساحة إجمالية تقدر بـ ١١.٨١ متراً مربعاً وستتضمن هذه المناطق مكتب عميد الكلية والمكاتب الإدارية ومكاتب الهيئة التدريسية وغرفة

● توقيع عقد المشروع وفي الأطلال صورة للموقع

المريشات والسمعيات (المسرح). وتقدر مدة تنفيذ المشروع بـ ٧٣٠ يوماً وتبلغ قيمته الإجمالية بـ ٤.٢٩٥.٠٠٠ (أربعة ملايين ومائتان وخمسة وتسعون ألفاً). ومن جهتها أكدت المهندسة نيفين عيادة بركات من إدارة المشاريع الكبرى أن الجامعة تتولى الإشراف على إدارة وتنفيذ جميع مراحل المشروع، والمقاول الرئيسي لتنفيذ أعمال المشروع كافة هو شركة سيد حميد بهبهاني، واستشاري إدارة المشاريع شركة ترنر روبرجس.



● المهندسة نيفين بركات

اليوم الجغرافي الخامس بالعلوم الاجتماعية

د. الطراح: تغييرات تطويرية في قسم الجغرافيا شملت المناهج د. العنبي الصباح: ما يقدم لنا من دعم خارجي يساعد على تطوير القسم



● جولة في المعرض

والجزيرة العربية إلى أن هذه السنة الخامسة التي نعمل بها هذا التقليد العظمي الذي يعرف جميع المشاركين فيه، وكذلك الحاضرين والمدرسين بكل أنشطة قسم الجغرافيا وكل التطورات العلمية الحديثة التي يشهد القسم، وبالتالي نتعرف نحن على الشركات التي تقدم التكنولوجيا في الكويت، كما نجد أن هناك الكثير من المساعدات التي قدمت لنا من خارج القسم مثل شركة زيد الكاظمي وشركة الخرافي التي قدمت لنا مختبر القسم الجغرافيا مما يساعد على تطوير القسم وزيادة الإقبال من قبل الطلبة وتطوير معلوماتهم الجغرافية.

وأكد د. عبيد العنبي أن من أهم أهداف هذا اليوم هو إبراز قسم الجغرافيا كأحد التخصصات الحديثة خاصة من بعد التطورات التي حدثت فيه مثل تجديد المقررات الدراسية (الميجر شيت) الجديد التي طبقت في الثلاث سنوات والتطورات التي حدثت في خلاصة عشرين سنة ماضية ومن أبرزها وجود تخصص الـ GIS بالإضافة إلى تكريم المتفوقين والمتفوقات والجهات المشاركة.

كتبت هناء الملا

صرح عميد كلية العلوم الاجتماعية د. علي الطراح أن قسم الجغرافيا عودنا على المحافظة على الاحتفال بهذا اليوم، ودعماً حريصاً على التواصل مع الشركات الخاصة وخصوصاً الآن مع التغييرات التي حدثت في قسم الجغرافيا والتي شملت المناهج، وأكد على أن من رايه أنه من المهم أن يعرف الكثير من الجغرافيا أصبحت أحد العلوم الحديثة التي توظف الكمبيوتر وتوظف المعلومات التكنية والتي يطلق عليها الـ GIS التي تستخدم الآن بوزارة الدفاع وأماكن أخرى متعددة وقسم الجغرافيا الآن بدأ يركز على هذا الجانب وبدأ طلابنا بعد تطبيق المنهج الجديد أن يتوجهوا إلى هذا التخصص (المعلومات الجغرافية) وتعتقد أن القسم مقبل على تغيير كبير سيتم بيننا وبين كلية العلوم بالتحديد مركز علوم الأرض بحيث إن الطالب الذي يتخصص بتخصص الجغرافيا يأخذ بعض المقررات من كلية العلوم.



● جانب من الحضور

مركز الرواد للتدريب الشباب
أفاق



مركز الرواد للتدريب الشباب
الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

تقيم جريدة آفاق الجامعية
بالتعاون مع مركز الرواد للتدريب القيادي
دورة للطلبة والطالبات بعنوان :

بناء وإدارة فرق
العمل واتخاذ القرارات

20 - 21 / 4 / 2004 م

د. طارق السويدان
رئيس مجموعة الإبداع

بقية
39
د.ك
فقط

للاستفسار والتسجيل

طلبة: مركز الرواد للتدريب القيادي 5522999 - 7842660

طالبات: لجان الطالبات - كیفان: مباشر: 4812543 - بدالة: 4841100 داخلي 2363

عمل رائد...
لجيل قائد

لتعزيز التعاون الإعلامي بين جامعة الكويت و «كونا»

الياقوت: الوكالة على استعداد لتدريب الكفاءات الإعلامية بالجامعة



كتبت عنود الرشدي:

قام وفد من وكالة الأنباء الكويتية «كونا» برئاسة نائب المدير العام لقطاع التحرير يوسف الياقوت ورئيس مركز المعلومات والأبحاث في «كونا» سيف القطان بزيارة لجامعة الكويت حيث زار الوفد إدارة الأبحاث والتقى نائب مدير الجامعة للأبحاث د. عبدالجيد صفر كما قام الوفد بزيارة إلى أمين عام الجامعة د. عصام الربيعان وذلك بهدف توطيد العلاقة الإعلامية بين جامعة الكويت ووكالة الأنباء الكويتية «كونا».

وقال الياقوت «إنه خلال هذه الزيارة تمت مناقشة العديد من الأمور من أهمها الأمور البحثية والتي تتعلق بالأبحاث العلمية والدراسات الأكاديمية التي ينفذها أعضاء الهيئة التدريسية بجامعة الكويت حيث ستقوم وكالة الأنباء الكويتية «كونا» بالتعاون مع جامعة الكويت بعمل برنامج خاص يهدف إلى لقاء الضوء على هذه الأبحاث لتكون في متناول الجمهور». كما بحث الياقوت ود. الربيعان أوجه التعاون والتبادل الإخباري والإعلامي وكذلك التدريب والتطوير الصحافي بين جامعة الكويت و «كونا» وكان ضيوف الوكالة قد زاروا مركز التعلم عن بعد حيث استمعوا إلى شرح عن أهمية هذا المركز من الدكتور خالد البحراني وشاهدوا بشا حيا لإحدى المحاضرات العلمية من كلية الآداب بكيفيل.

كما التقى وفد «كونا» مع موظفي وموظفات إدارة العلاقات العامة والإعلام وتبادل الجانبان أوجه التعاون الصحافي والإعلامي والإخباري وأبدى يوسف الياقوت استعداد الوكالة لتعزيز تعاون التدريب وتطوير الكفاءات الإعلامية في جامعة الكويت ضمن برنامج التدريب التي تقيمه الوكالة وخاصة في النواحي الفنية. هذا وفي نهاية الزيارة شكر نائب المدير العام لقطاع التحرير يوسف الياقوت جامعة الكويت على دعمها ومساندتها لوكالة الأنباء الكويتية «كونا» في إثراء نشره الوكالة من خلال الأنشطة الجامعية عن طريق تزويدهم بجميع البحوث والدراسات الأكاديمية التي تقوم بها إدارة الأبحاث في جامعة الكويت.



في حفل عشاء المؤتمر السنوي العاشر للمصادر والخدمات الالكترونية في المجتمع العربي

د. الخرافي: استغلال المعلومات للوصول إلى القرار السليم في إدارة المال والموارد



كتبت هبة الطويل:

رعت د. فائزة الخرافي حفل عشاء المؤتمر السنوي العاشر (المصادر والخدمات الالكترونية في المجتمع العربي) المنظم من قبل إدارة المكتبات الذي نظمه جامعة الكويت. وأكدت د. الخرافي على أهميته للكويت وللمجتمع المهني والأكاديمي عامة في الكويت ولبن المعلومات التي بدأت تأخذ مكانتها في اهتمام صناع القرار في دولة الكويت، وأن العالم يشهد تغيرات جذرية بفضل استخدام تكنولوجيا المعلومات في جميع المجالات، فقد غيرت التطورات المعرفية أسس النمو الاقتصادي، فبعد أن كانت المعرفة والعلوم والتكنولوجيا تدخل في قانون النمو الاقتصادي كعامل خارجي أصبحت الآن عاملاً داخلياً وأصبحت أساساً في معادلة النمو.

واعتبرت الخرافي أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات عنصر أساسي في جميع قطاعات الاقتصاد من صناعة وزراعة وخدمات وتجارة مال، فتسارعت وتيرة تحديث عمليات التصميم والإنتاج مما أسهم في رفع جودة المنتج النهائي ورفع من قدرات الشركات على المنافسة في الأسواق الدولية، وأكثر القطاعات نمواً اليوم هي التجارة الإلكترونية وصناعة البرمجيات والنظم المعلوماتية وتقدم الاتصالات وهذه القطاعات هي التي تسهم اليوم بأعلى قيمة من القيمة المضافة وهي تنمو على حساب القطاعات الاقتصادية الأخرى وتدخل في صميم فعاليات المجتمع الأخرى، كالأنشطة الاجتماعية والثقافية وفعاليات التعليم والتدريب والصحة والإسكان والإدارة والتوثيق وحفظ التراث. كما تسهم نظم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في بناء تطبيقات الحكومة الإلكترونية، ويؤدي استخدام تكنولوجيا المعلومات

والاتصالات إلى فتح الآفاق أمام التكامل بين المجتمعات المختلفة وطنياً وإقليمياً وعالمياً. وبيّنت الخرافي أن التجارب أثبتت أن المعلومات مورد وطني ثمين يجب استغلاله في عملية التنمية، وبخاصة أن كلفة دراسة القرار أقل بكثير من الخسارة التي تحصل نتيجة القرارات الناجحة تكون دائماً نتيجة دراسات مستفيضة تركز على معلومات دقيقة. فاستغلال الموارد الطبيعية في عملية الاستثمار لم يعد كافياً، ويجب استغلال المعلومات للوصول إلى القرار السليم في إدارة المال والموارد وما يلزم ذلك من خطط استراتيجية تعتمد على معلومات رقمية وإحصائية من جميع القطاعات وليس من قطاع واحد فقط.

وأكدت د. فائزة بأن على المستوى الفردي فالمعلومات أصبحت ضرورة لزام في تنشئة أطفالها وتحديث مستقبلهم، وللعلامة في تحديد تصورهم في خطة التنمية ككل، فالمعرفة بجوانبها المختلفة أضحت ضرورة ملحة للعيش بفاعلية في مجتمع تسوده المعرفة من جميع جوانبه. كما أصبح امتلاك المعرفة والمعلومة والبحث عنها أساساً جدياً

للتمكن من الإنخراط في عالم اليوم الذي يسوي أمما وشعوبا مختلفة ومتنوعة بثقافتها وعلمها، ومعرفتها وعلمها. واستكملت الخرافي بأنه إيماناً من جامعة الكويت بأهمية خلق جيل يؤمن بأهمية المعلومات وتحديثها أكثر بدقة المعلومات واستخدامها واستخراجها عند الحاجة لاستخدامها في عملية صنع واتخاذ القرار. أنشأت الجامعة برنامج الماجستير في علوم المكتبات والمعلومات عام ١٩٩٥م لكي يقوم هذا البرنامج بتخريج مهنيين قادرين على مواكبة التطور التكنولوجي السريع واستخدام أحدث الوسائل للحصول على المعلومات واستخراج الجامعة نهاية هذا العام الدفعة السادسة من حملة الماجستير الذين زودوا بمهارات البحث واستخدام أحدث الوسائل التكنولوجية للوصول إلى المعلومة وكان لهؤلاء الخريجين نشاط ملموس وواضح عند التحاقهم في مراكز عملهم. وتمتد د. فائزة أن يتوسع القسم في أنشطته ليقدّم خدماته إلى شريحة أكبر من الطلبة الذين سيكونون قادرين على استخدام ما توفره لنا التكنولوجيا الحديثة من وسائل للحصول على المعلومة.

دعم مادي من اليابان لطلاب هندسة البترول

هذه الاتفاقية بتقديم دعم مالي لوفد من الطلاب والأساتذة من قسم هندسة البترول في جامعة الكويت لزيارة اليابان في صيف ٢٠٠٤ وصيف ٢٠٠٣ بالإضافة إلى الزيارة المقبلة، التي يتم التحضير لها الآن لصيف ٢٠٠٤. وقد قام الوفد الياباني بعدة زيارات ميدانية إلى شركة نفط الكويت وشركة البترول الوطنية الكويتية ومركز الأبحاث البترولية في منطقة الأحمدى بالإضافة إلى بعض معالم الكويت السياحية. وقد أبدى الوفد شكره العميق لكل من ساهم في نجاح هذه الزيارة.

قام وفد من جامعة (Kyushu) في اليابان وشركة الزيت العربية بزيارة لقسم هندسة البترول بجامعة الكويت ضمن برنامج التعاون الثقافي بين دولة الكويت ودولة اليابان، حيث كان في استقبالهم د. ناظم الناجم عميد كلية الهندسة والبترول الذي تسنى لهم زيارة موفقة. وتعتبر هذه أول زيارة لوفد من اليابان بعد توقيع هذه الاتفاقية من قبل معالي وزير النفط الكويتي ومعالي وزير الاقتصاد والطاقة الياباني في سنة ٢٠٠٢. وقد قامت حكومة اليابان بالتنسيق مع شركة الزيت العربية بموجب



«حماية الأحداث» في الحقوق

«المسؤولية الجزائية للأحداث» والثالثة بعنوان «تشكيل والخصائص محكمة الأحداث» والرابعة «النظام القانوني المطبق على الأحداث» حاضر فيها كل من د. فايز الظفيري، ود. عادل المانع، ود. عبدالعزيز العنزي، ود. محمد بوزين.

وشارك في الدورة عدد من المختصين بوزارات الدولة المختلفة في معالجة مشاكل الأحداث.

أقام قسم القانون الجزائي بكلية الحقوق دورة تدريبية خاصة بعنوان «حماية الأحداث» تناولت مشكلة جنوح الأحداث والإجراءات القانونية والاجتماعية المتبعة عن هذا الموضوع.

احتوت الدورة التدريبية على أربع محاضرات تناولت قضية الأحداث بالتفصيل، كانت المحاضرة بعنوان «جنوح الأحداث» والثانية حول

اعلان

انتبه أخي الطالب...
«راجع لأتحة نظام المقررات»

إذا تغيبت أكثر من (٦) ساعات في أي مقرر تعتبر راسباً في هذا المقرر ويتم إخطارك من قبل رئيس القسم العلمي.

المادة الرابعة والعشرون (بند ٤) اللائحة الأساسية لنظام المقررات

عمادة شؤون الطلبة

جائزة



حصل استاذ مادة الإخراج التلفزيوني في قسم الإعلام د. يوسف الفيلكاوي على جائزة أفضل باحث من الشباب للعام الدراسي الحالي وهي جائزة سنوية تقدمها الجامعة.

ترقية



حصل الزميل محمد الطويرش من كلية الآداب على الدرجة الأولى بالترقية.

تفوق



احتفل الزميل أمين الحكيم من مركز الخوارزمي للتدريب والتطوير بتفوق ابنه خالد وسط فرحة الأهل والأصدقاء.

بنت حاتف



رزق الزميل عاطف عطوة من جريدة «أفاق» بابتة اسمها حاتف.

ورشة كاريكاتير



يحاضر الزميل بدر بن غيث في ورشة رسم كاريكاتير ضمن سلسلة دورات تدريبية يعقدها النادي الصحفي.

تكريم



كرم وزير التربية د. رشيد الحمد المتفوق حسن جاسم أشكتاني من كلية الآداب قسم التاريخ على تفوقه.

الإرشاد في المجتمعات



يقوم البروفيسور تشارلز فينيلي وهو أستاذ زائر من جامعة فلوريدا بزيارة لكلية العلوم الاجتماعية حيث يعد دراسة مكثفة حول الإرهاب في المجتمعات وأجراء التحليلات حول الصدمات في الكويت.

ابن علي بصفر في الشريعة



حاضر د. عبدالله بن علي بصفر الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي للهيئة الخالفة للحافظ القران الكريم في كلية الشريعة، وشرح فيها كيف يسعى الطالب لحفظ كتاب الله والسبل للوصول إلى هذه الغاية وتجارب الأقطار الإسلامية في تفعيل دور المساجد والمعاهد والجامعات لحفظ كتاب الله.

في الصيدلة زائراً

استضافت كلية الصيدلة مستشارين أكاديميين وهم د. كريستوفر ماكجيجان من قسم كيمياء الصيدلة ود. كينيث بروني من قسم علم الأدوية التطبيقية من جامعة كارديف المملكة المتحدة، والهدف من الزيارة مراجعة المناهج الدراسية الخاصة بالكلية ومناقشة تطوير برنامجها الأكاديمي بشكل عام.

تجديد تعيين الزواوي

أصدر مدير الجامعة د. ناصر الجلال قراراً بقضي بتجديد تعيين الدكتور الزواوي يفوده بن السعدي - أستاذ زائر بقسم الفلسفة بكلية الآداب - عضواً في هيئة تحرير حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية لمدة عام كامل.

تكريم للتفوق



كرم وزير التربية ووزير التعليم العالي د. رشيد الحمد ومدير الجامعة د. ناصر الجلال الطالب محمد الحبيب من كلية الآداب قسم التاريخ.

حفل وداع في الصيدلة



نظم قسم مزاولة مهنة الصيدلة في كلية الصيدلة حفلاً لتوديع الفنية مروة محمد هيكل وذلك بحضور كل من عميد الكلية د. لائيل لافونتي والعميد المساعد للشؤون الطلابية د. عبدالله الخرس ورئيس قسم مزاولة مهنة الصيدلة د. إيفان أيدافوجو إضافة إلى عدد من الأساتذة والإداريين والفنيين في الكلية. وقام د. أيدافوجو بتقديم هدية تذكارية للزميل هيكل نيابة عن زملائها في القسم شاكرين لها جهودها المخلصة للخدمة طوال فترة تواجدها في الكلية متمنين لها النجاح والتوفيق.

الأدلة الجنائية في الصيدلة

استقبلت كلية الصيدلة وفداً زائراً من إدارة الأدلة الجنائية بوزارة الداخلية وفد كان باستقبال الوفد د. دوتون فيليبس، وقام قسم الكيمياء الصيدلانية بإعداد محاضرة للوفد في الكشف عن العقاقير التي يساء استخدامها باستخدام الطرق الكروماتوغرافية والكيميائية، كما تعرف الوفد الجنائي على استخدام جهاز كروماتوغرافيا الضغط العالي - مقياس الكتلة في تحليل العقاقير التي يساء استخدامها.



مدرسة لفاطمة بنت تيس تحتفي بطالباتها المتفوقات



تحت رعاية مراقبة التعليم الابتدائي لمنطقة القروانية التعليمية بدرية الزيد، وبحضور كبير من أولياء أمور الطالبات المتفوقات وأعضاء هيئة التدريس بالمدرسة، نظمت مدرسة فاطمة بنت تيس المدرسة بنات حفلاً سنوياً لتكريم المتفوقات من طالباتها. بدأ برنامج الحفل بالسلام الوطني وتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم ألقت مديرة المدرسة زهرة القطان كلمتها مرحبة بالحضور ومشيدة بدور أولياء الأمور وكل من ساهم بالتعاون مع إدارة المدرسة، وتوالت الفقرات المميزة التي أعدها معلمات المدرسة لهذه المناسبة. وفي ختام الحفل قامت مديرة المدرسة زهرة القطان بتوزيع الدروع والهدايا والشهادات للمتفوقات.

يسر الجريدة أن تستقبل الأخبار الاجتماعية على صفحاتها للمجتمع الجامعي، لتدعو طلابها وموظفيها للمشاركة في هذه الصفحة على العنوان التالي: جريدة أفاق الجامعية، الشويخ، المجتمع الجامعي.

أو أرسلها على فاكس رقم ٩٧٤ ٤٨١٤، أو على Email: booby 143@hotmail.com

تهيئة من الإدارية



د. موسى الحمد



د. يوسف الطيري

تقدم كلية العلوم الإدارية أن أجمل الشهادتي والتشجيعات للدكتور موسى الحمد الأستاذ المساعد في قسم الإدارة والتسويق ود. يوسف الطيري المدرس في قسم الإدارة العامة بمناسبة اختيارهما كعضوين في المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية، متمنين من الله العليّ القدير أن يعينهما على تحمل هذه المسؤولية ويوفقهما ويسدد على طريق الخير خطاهما.

زائرون في الاجتماعية

كتبت رنا كمشاد:

أنني أستاذة زائرون في كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الكويت على أنشطة الكلية المحلية، وأستاذ الأستاذ د. تشارلز فينيلي من جامعة فلوريدا - أمريكا، د. توشي ميتوهارا - جامعة كوبي - اليابان بالمكتبة المركزية، بالصرح الأكاديمي الجديد لكلية الشويخ وتم الاتفاق على تبادل الزيارات الأكاديمية لتبادل الخبرات الثقافية بين الجانبين.

وقفات

تمتع بقدرة حمالية فائقة

إعداد / سعاد زيد الزيد
إدارة التطوير الإداري والتدريب



ونقتنص الفرص المتاحة.

١ - تعرف على المواقف والحدث عن كتب:

٦ - تعلم كيف تتقن طرح الأسئلة: الحصول على المعلومات من خلال طرح السؤال الهادف.

العلم بالشئ خير من الجهل به، وحتى تكون من متخذي القرار السليم، فلابد من التعرف على المواقف بوضوح.

٢ - تذكر دائماً أن الواجبات أكثر من الأوقات: فلا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

٧ - قل ما تريد ببساطة ووضوح دون مبالغة: حتى يفهم الآخرون التعامل معك، فلابد من البساطة والوضوح، فالغموض يعرقل العمل ومن ثم يسيء الناس فهم ما تريد.

٣ - يجب أن لا تباشر أكثر من عمل واحد في آن واحد: كان تقوم بخدمة عميلين بنفس الوقت أو تنجز مشروعين مختلفين بنفس الفترة، ولكن قم بتحديد الأولوية والأكثر أهمية ثم الأقل بعد ذلك.

٨ - تقدم ولا تتقدم: طور نفسك باستمرار حتى تستطيع أن تطور عملك، واقتبل بالتغيير وواهب التقدم.

٤ - تعلم أن تستمع جيداً لمحدثك:

٩ - اعترف باخطائك: الاعتراف بالحق لصديقتك، والاعتراف بالخطأ طريق للتعرف على الصواب.

فعندما تنصت لمحدثك وتستمع إليه بكل اهتمام ودون انشغال بأي شئ بلغت النظر ووضافته، فسوف تصل الذي تريد.

١٠ - كن هادئاً ولا تتفعل: بالغضب والانفعال الخسارة التامة للمواقف.

٥ - فرق بين نقاط القوة ونقاط الضعف:

١١ - ايتسم: الإبتسامة دليل على الرضا والقبول.

حتى تتميز بين الإيجابي والسلبي، وتستفيد من الوقت

الجامعة تحتفي بالهاشل



● القليات الجامعية في لقطة جماعية مع العنزي

أقامت جامعة الكويت حفل استقبال لوزير العدل السابق والأمن العام السابق للجامعة د. سعد الهاشل الذي عاد مؤخراً من رحلة العلاج في الخارج. وخلال الحفل كلمات ترحيب بالدكتور الهاشل وبالدور الهام الذي

جمعية القانون تشكر عيد الحقوق



● علي مزهي



● د. عادل المانع

جدول الاختبارات النهائية، والتي قامت جمعية القانون بجهود كبيرة وتحركات أكبر حول هذه القضية في إطار التعاون المشترك بين الجمعية والعمادة التي جسدت التعاون المنشود على أرض الواقع بموافقتها على الاقتراحات المقدمة من قبل جمعية القانون، وقد أكد البذل أن هذا التعاون ليس بغريب على عمادة كلية الحقوق التي تسعى دائماً وبالتعاون المشترك مع جمعية القانون في تحقيق المصلحة الطلابية المنشودة من قبل الجميع.

الاتحاد الوطني لطلبة الكويت يقيم أسبوع فلسطين تحت شعار «الأقصى .. كرامة أمة»

في كلية الهندسة بالخلافة، وذكر أن الفعاليات ستشتمل أيضاً ندوات مثقفة، في يوم السبت سوف يقيم مهرجان خطابي حول القضية الفلسطينية، ويوم الأحد أمسية شعرية يشارك فيها الشيخ أحمد القطان والطالب أحمد أحمد الكندري وعلي العنزي ومحمد أيوب، كما سيقام يوم الاثنين ندوة سياسية يشارك فيها الشيخ صلاح أرفه دان والنائب الدكتور ناصر الصانع والدكتور حاكم المطيري، وقال إن جميع الندوات ستكون على مسرح سلمان عبدالملك في كلية الحقوق بالشويخ في الثانية والنصف مساءً ودعا أمين السر الجموع الطلابية للمشاركة في هذا الأسبوع للوقوف بجانب إخواننا الفلسطينيين في قضيتهم والتي هي قضية كل مسلم.

تقيم لجنة القدس بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة أسبوع فلسطين تحت شعار «الأقصى .. كرامة أمة». وصرح محمد أحمد - أمين سر لجنة القدس بأن الأسبوع سوف يتضمن عدة فعاليات منها معرض صور يضم العديد من الصور التي تخص القضية الفلسطينية والتراث الفلسطيني، وسيكون المعرض على فترتين صباحية ومسائية من التاسعة صباحاً وحتى الثانية ظهراً ومن الرابعة والنصف مساءً حتى الساعة والنصف مساءً وسوف يكون يومي السبت والأثنين للرجال والأحد والثلاثاء للنساء، وسيقام للمعرض في الحديقة المقابلة لمبنى هـ

د. فواز العنزي: هدفنا الوقوف على آخر ما توصلت إليه تكنولوجيا الهندسة وتخطيط المدن

كتبت سميرة الميمني:

أعلن العميد المساعد للتخطيط والتدريب المهني د. فواز العنزي أن الهدف الأساسي من الدورة هو نقل التكنولوجيا إلى المهندسين لمساعدتهم وتأهيل أعمالهم، والوصول إلى آخر التطورات في مجال تكنولوجيا الهندسة المدنية في جميع التخصصات. جاء ذلك في اختتام البرنامج التدريبي الخاص بموظفي بلدية الكويت الذي أقيم في مكتب الاستشارات والتطوير المهني - كلية الهندسة - جامعة الكويت، وذكر د. فواز العنزي أن هذه الدورة تعتبر إحدى النواتج الحديثة التي يقدمها المكتب للتعاون الحكومي والخاص ولقطاع البلدية. وأشار د. العنزي أن عنوان البرنامج هو تخطيط المدن، وهو خاص بمهندسي البلدية ويطلع إلى نقل تكنولوجيا تخطيط المدن من جميع نواحيها الهندسية إلى مهندسي البلدية ليتمكنوا على بيئة إلى آخر ما توصلت إليه الهندسة في مجال تخطيط المدن سواء كان تخطيط الطريق أو التراث أو البيئة أو العمران، وقام بتدريس المقرر مجموعة من الأساتذة المتخصصين من اساتذة كلية الهندسة والبيئتين، بالإضافة إلى المتخصصين في حفل التخطيط ذوي الخبرة في دولة الكويت.

وذكر د. العنزي: نطمح إلى خلق جيل جديد من المهندسين قادر على تخطيط المدن من الصفر، من البيئة التحتية وإنشاءات مباني، وطرق، وكهرباء، ومواقع خدمات مثل المدارس والمستشفيات، ومن ناحية أخرى نوع تصميم المدن كتوعية البناء المسبوق به مثل عدد الطوابق والأرصفة وما إلى ذلك، بحيث يكون المهندس على ثقة عند اتخاذ القرار. وفي نهاية اللقاء توجه د. العنزي بالشكر إلى المشاركين الذين حرصوا على حضور البرنامج والالتزام عليه.

اجتماع طلبة العلوم الاجتماعية حول مشكلة النقل

كتبت دلال المصنف عقاف الملا:

اجتمع طلبة كلية العلوم الاجتماعية في المبنى الجديد مع أعضاء هيئة التدريس لطرح موضوع نقل الطلبة من كلية العلوم الاجتماعية في كينان إلى المبنى الجديد في الشويخ. حيث أبدى الطلبة آراءهم حول المبنى والقاعات الدراسية غير الكافية ومشكلة المواقف. تجمهر العديد من طلبة الكلية للاستفتاء حول وضعهم الحالي وكيفية حل مشكلة النقل التي يعارضونها، وتقديم آرائهم وتوصيلها إلى الجهة المسؤولة في الجامعة للنظر في الموضوع قبل أن تتم عملية النقل كاملة. والتجسير بالذكر أنه تم نقل مكاتب الأساتذة أعضاء هيئة التدريس إلى المبنى الجديد مع الإبقاء.

أسبوع الدراسة وناسه في الصيلة

كتبت سميرة الميمني:

أقامت جمعية الصيلة أسبوعاً تحت عنوان «الدراسة وناسه»، وتضمنت فعاليات هذا الأسبوع معرض لوحات كتب عليها عبارات تشجيعية للتشجيع على الدراسة، كما أقيمت محاضرة للدكتور محمد الفلاح بعنوان «أنا أتعلم» حيث أوضح الفلاح خلال حديثه كيفية تحدي الظروف والأوضاع لأجل الدراسة الجيدة وما هي الطرق السليمة للتحقق والتأكد على أهمية التحصيل العلمي والشهادة العليا، كما تم توزيع كتيبات تشرح الطرق السليمة للدراسة، ولات هذه الفعاليات إقبالاً جيداً من الطالبات.

تحت رعاية وزير الإعلام السيد أبو الحسن:

النادي الصحفي شارك في معرض الإعلام والإعلان Infoworld



● وزير الإعلام يكتب كلمة للنادي الصحفي

النادي الصحفي وبعض الإعلاميات، ولأولى هذه العمل إقبالاً جيداً من الزوار. واختتمت الرديني حديثها شاكراً أ. ملاك صبيح المدير التنفيذي للمعرض على جهوده الكبيرة في إنجاح هذه الفعالية واهتمامه بنا كجمعية طلابية.

النادي الصحفي في المعرض الإعلامي وتعتبر هي الجهة الطلابية الوحيدة المشاركة في المعرض والذي يضم حوالي ٦٥ جهة، واستطعنا من خلال ٤ أيام في المعرض توزيع مجلات الاتحاد الجامعية وكذلك نشرات وبرشورات خاصة في

كتبت سميرة الميمني:

إيماناً من النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بأهمية التواصل مع المؤسسات الإعلامية والصحفية خارج إطار الجامعي، وبأهمية توطيد العلاقات مع الشخصيات الإعلامية شارك JC في المعرض السنوي للإعلام والإعلان والتسويق والاتصالات والتي تنقله مجموعة الجارية للمعارض تحت رعاية وزير الإعلام السيد محمد أبو الحسن ذلك في اليوم الهاشمي في فندق رابيسون سانس.

وأوضحت فاطمة الصوري عضوة العلاقات العامة في JC أن المعرض شمل جهات متعددة من مجلات وصحف يومية محلية وخارجية وعربية. كما شاركت جهات حكومية كوزارات الدولة، حيث إن الراعي الرسمي للمعرض كانت قناة mbc والخطوط الجوية الكويتية.

وأشارت ريم الرديني عضوة العلاقات العامة في JC أن هذه المشاركة الثانية



● فواز العنزي ومحمد الرشيد وعبدالمعطي المضاحكة

ضمن فعاليات «نحو صحافة طلابية قادرة» في JC

الهاشم: السلاح في هذا العصر الإعلام وليست الدبابات

كتبت سميرة الميمني:

تحت رعاية وزير التربية د. رشيد الحمد نظم النادي الصحفي ضمن فعاليات «نحو صحافة طلابية قادرة» ندوة للكاتب فواز الهاشم في جريدة الوطن صاحب زاوية «علامة تعجب». وكان عريف الندوة مشرف النادي الصحفي أ. عبد الحميد المضاحكة.

وبدا الهاشم حديثه في هذه الندوة قائلاً: لسوء حظي أن زاويتي مقروءة بشكل مزعج، فهناك من يقرأ ليتصيد ويدقق ثم يرأسني وتحمل رسائله الكثير من السب والألفاظ غير اللائقة. وأكد الهاشم أن السلاح في هذا العصر هو الإعلام وليست الدبابات وللإعلام دور كبير في توجيه المجتمع وتغيير أفكاره، وأشار إلى وضع الصحافة في الكويت حيث إن آخر امتياز حصلت عليه جريدة بومبة كان عام ١٩٧١ أي منذ ٣٣ سنة لم يصدر امتياز جديد لصحيفة. وقال الهاشم إننا قبل ٩ أبريل ٢٠٠٣ كنا نشعر بالفخر والاعتزاز بأن صحافتنا الكويتية هي أفضل صحافة عربية ولكن بعد ٩ أبريل أصبحت الصحافة العراقية التي كانت في قمة الإنفاق وكانت في آخر الصف العربي والعالي صارت في المقدمة والسبب يعود إلى أننا كويتيين تميز بكمزاج جلة «أحنا



● الهاشم أثناء المحاضرة

وربع رغبة ويعمل لفترة وجيزة ثم يترك الأمر. فالعمل الصحفي يحتاج إلى عمل متواصل ودؤوب ٣٦٥ يوماً في العام وليس يوماً واحداً، ثم أوضح الهاشم مواصفات الصحفي الناجح والخير الناجح وهو الذي تعددت مصادره، وهذا التعدد يعطي قوة كبيرة للتحرير. ثم أشار الهاشم إلى الحوادث الطريفة التي صادفها أثناء عمله والشخصيات المختلفة الإنماط التي تعامل معها خلال رحلته الصحفية.

وفي ختام الندوة ذكر الهاشم حادثة مقالة التي نشر في مقال عندما كان طالباً جامعياً في الأسابيع الأولى من دراسته وكتب مقالاً عنيفاً جداً أثار الجدل والمشاكل في الجامعة لاستخدامه عبارات قوية وتشبيهات بليغة، وبعد أن خرجت هذه المقالة من إطار الجامعة ودخلت شارع الصحافة عرض على الهاشم من ٤ صحف يومية إن يكتب مقالاً فيها بشكل ثابت. ولهذا رد الهاشم عبارته «المهنة اختارني ولم اختر المهنة»، فلم يكن ينوي الكاتب فواز الهاشم أن يكون كاتباً ولكن ظروفه حيات له هذا الجو، وأجاب الهاشم على أسئلة الحضور برحابة صدر كما كتب كلمة للنادي الصحفي وشكرهم على دعوته لإلقاء هذه الندوة.



● جانب من الحضور

عشرات جامعية



ما فيه!!

نفسه...
تتأفف... في إطار
المعقول والمقبول وهذا
ما تعلمنا في ممارسة
النشاط النقابي في
الجامعة... غير أن
بعض الطلبة ممن
فسدوا هذا الحس
أقدموا وبكل وقاحة

على كسر وتحطيم ممتلكات المالكين... تماماً كما فعلوا مع سيارة هذا الطالب
المسكين الذي لم تكن له جريمة سوى تعليق «استكرات» للقلعة التي ينتمي إليها
على سيارته... وكانت هذه النتيجة!!

هل أصبحنا مخزناً!!



افتتشت لوحات المرشح عبدالله الشيباني أرض كلية العلوم الصحية،
وتلفعت سماء الجامعة... ولا تدري هل أصبحت حديقة الكلية مخزناً وماوي لهذه
اللوحات؟! وهل هناك منسج لغيرها من اللوحات؟! سؤال نرجو من عميد الكلية
أن يجيبنا عليه.

ge of Social Sc	كلية العلوم الاجتماعية
ge of Law	كلية الحقوق
at Library	المكتبة المركزية
ship Admiss. & Regist	عمادة القبول والتسجيل
ship Stud. Affairs	عمادة شؤون الطلبة
ge of A. Health	كلية العلوم الطبية المساعدة

أيها صبح؟!!

صورة وتعليق:

بدر بن غيث
وضعت الجامعة
العديد من اللوحات
الإرشادية التي
نستطيع من خلالها
الوصول لكافة
القطاعات والعمادات
الموجودة في الشويخ،
والصفحة حينها
تكتشف أن مكتبة
اسم الأول مكتبة
جابر الأحمد أمير البلاد
القدي وهو ما تجده
أمام مدخل المكتبة.
والقائلي المكتبة
المرتكزة وهو المشهور
والمتشهر على أغلب
اللوحات الإرشادية.
ويبقى السؤال الموجه
للمسؤولين أي
الاسم هو
الصحيح!!



عناق غير متكافئ

تعليق وتصوير: خديجة سلمان وزينب الجدي



أدت الشوارع الضيقة
والمتكثفة بالسيارات إلى
وقوع حادث مروري غير
متكافئ بين سيارة
صالون وحافلة. رغم
محاولة السيارة الهروب
بجلدها من عجلات
«الوحش الأصفر»...
ورغم أن الصورة معبرة
عن نفسها إلا أننا
نتمسك هل نستقمر
إدارة الأمن والسلامة
بشرك المخالفين لتوقوف
إلى أن تلتهم الوحوش الصفراء جميع السيارات... أم أنها ستتحرك لتتقاذ أجساد
السيارات من خدوش تلك الوحوش!!

تنويعات على «الجامعة»



د. هشام مصباح

بالباحثة، في مارس عام ١٩٨٠م أقامت الأمانة العامة
لجامعة الدول العربية في تونس مهرجاناً بمناسبة مرور
خمس وثلاثين عاماً على إنشائها. وكان من قائله «نزار
قبياني» في قصيدة له القاها بالمهرجان.

أنا يا صديفة متعب بعرويتي
فهل العروبة لحنه وعقاب؟

أشفي على ورق الخريطة خللاً
فعلني الخريطة كلنا الممرات

فهو يرى أن الجميع «أغراب» بالرغم من أن الجامعة
كانت تصممهم! وبعد ٢٤ عاماً وفي الشهر نفسه التقى
وزراء الخارجية العرب في تونس للتخضير للغة
العربية، ولكن اجتماعهم أسفر عن تشلتهم، ولم تجمع
«الجامعة» أحدًا ثم ما هذي يعني أن تجمعهم

«الجامعة»؟ إنها معادلة غريبة جداً أن يؤدي الجميع إلى
نتائج آت من المعطيات، إلا إذا كان المجموع سالباً أو

بالناقص... ترى من الناقص في هذه المعادلة؟ وكيف
يمكن أن تكون الجامعة تحمل هذا الاسم وهي لا تجمع

شيئاً، ولا تضيف شيئاً أو تنتج شيئاً؟ إذن لابد من البحث
عن تفسير آخر لأهم لماذا الجامعة جامعة.

وعدت لأول نفسي: ربما كانت للغة ترجمة لكلمة
University الإنجليزية والتي تعني «مؤسسة تقدم

شهادات علمية في علوم مستقلة»، ولكن ما لبثت أن
وجدت نفسي «مستورطاً» في المزيد من التساؤلات: هل

استخدم العرب الكلمة قبلنا؟ ومن ثم ترجمناها نحن
عندهم؟ وحتى إذا افترضنا ذلك جديلاً، فلماذا استخدم

العرب هذا اللفظ الخشن من كلمة Universe والتي تعني
فاموسياً، «كل جامع للأشياء الموجودة»؟ عداً من حيث

أنياء، وانتهينا من حيث بدأت!
ومع اتساع مداركي وجدت في الأمر فرصة لأن أمارس

فرداً من التأمل. ففكرت في أن الجامعة لا تجمع العلوم

كثيراً ما كانت تشغلني في طفولتي مسألة التسميات،
فاجدني متحيراً تجاه العلاقة بين الشيء ومسماه.

أتساءل: لماذا «القرع» اسمه هكذا؟ وكيف حصلت الشمس
على هذا الاسم؟ وبالطبع كانت الأسئلة أكثر كثيراً من

الإجابات التي كان من الممكن تعقلي الصغير أن يهتدي
إليها، ولكن ذلك لم يوقف سيل الأسئلة في مجرى تفكيري.

وتحول الأمر - مع مرور الوقت - من لحظات تفكير خافتة
اللفظ وما يحمله من إيهامات، ثم تأتي لي أن أكتشف أن

العرب قد تنهوا بقرون قبلي إلى هذا الأمر، فكانت الأسماء
لديهم تحمل دلالات عدة وليست تهدف فقط إلى تعريف

المسمى وتعيينه، فالقائمة سميت كذلك رجاء بذهابها ومن
ثم عودتها أو «قفلها» بسلام، و«فاطمة» تيمناً وبعاء

للقتاة أن تكبر وتتزوج وتلد وترضع ولديها ثم تخلصه، و
«الإنياب» بهذا الاسم رجاء في نهاية المولود، وإذا كان

يقال: «تجنبته قلانة» في حال المدح، وإذا أريد القبح قيل:
«لمعت».

هذه المفردات وغيرها كان من السهل استكشاف دلالاتها
بالعودة إلى المعاجم وقب التراث أو سؤال المتخصصين،

لأن هذا الحل لم يكن متاحاً عندما كانت تعرض لي
اللفظ التي أقرتها حضارتنا المعاصرة، أو عندما يكون

المسمى من الخراء والتنوع بما يتيح لي أن استخرج
المعاني الكامنة والدلالات الممكنة في كل من اللفظ

ومسماه، والحقيقة أن لفظ «الجامعة» كثيراً ما استوقفتني
وأثار لدى ذلك الشغف القديم بالعلاقة بين الاسم والمسمى

لأننا، إذا الجامعة - جامعة - وأي شيء تجمع؟ وإذا
كانت بالفعل «جامعة» فما معنى أن يكون لدينا أكثر من

جامعة؟ وكان اشتغالي بالتدريس الجامعي سبباً لأن
أظل مشغولاً بهذه التساؤلات من ناحية، ولأن أجد - من

ناحية أخرى - مع مرور الوقت احتمالات جديدة تصلح
للإجابة على تلك الأسئلة.

في البداية هداني تفكيري إلى أن «الجامعة» هي
مؤنث كلمة «جامع»، وكما أن الجامع سمي كذلك لأنه

يجتمع الناس غشيم وقبهم، شريطهم ووضعهم
بداخله، كذلك فالجامعة تجمع علوماً عدة وعلماً عدة

وكذلك طلاباً من شتى ربوب الحياة، ولذا أيضاً اختار
العرب عام ١٩٤٨ أن يكون القيان السياسي الذي يضمهم

ويجمع كلمتهم هو «الجامعة العربية»، ولم يختاروا مثلاً
لفظ «الاتحاد العربي» أو «الكتلة العربية»... إلا أنني لم

أقتنع بهذا التفسير، أولاً لأن المدرسة هي الأخرى بها أيضاً
علوم عدة وطلاب متباينون، وثانياً لأن اللفظ في اللغة

العربية قد باخذ معاني جديدة عندما يؤنث، فهناك فارق
كبير بين «المصيبة» و«المصيبة»، وبين «النازل» و«

النزلة»، وثالثاً لأن «الجامعة» يتخطى دورها بكثير
مجرد «الجمع» بين الأشخاص، وإنما - وهو الأهم - أن

الجامع صارت على يد العرب اسماً مفرغاً من المعنى، فلا
«الجامعة العربية» تجمع العرب ولا هي شئ من شئ

أشأنهم، بل إن خلاصهم زياد (ويقصد لود) جميع
القضايا عندما تجمعهم الجامعة، وما أشبه الليلة

باليوم.

جمع ودراسة وتوجيه
د. محمد خازن المحالي
(مستشار قسم الدراسات الإسلامية - جامعة الإمارات)

درس هذا البحث ٣٧ كلمة مما اختلف رسمه ولم تكن
هذه الكلمات في مصحف واحد إنما تم توزيعها بين

مصاحف الأمصار. وبينت الدراسة توجيه هذه القراءات
ولطائف من نوع قراءتها وما يؤدي إليه هذا الاختلاف من

تنوع وإثراء لا اختلاف وتعارض. كما بينت الدراسة خطأ
ما قيل عن بعض الكلمات التي ادعى حصول الاختلاف في

رسمها ورسماً بحتم القراءات الأخرى تبعاً للناس
التي وضعها الصحابة. وتضمنت الدراسة ما يلي:

- الاختلاف في القراءات المتواترة.

- يرجع الاختلاف في الرسم لجنة التي شكلها عثمان
بن عفان من الصحابة لتكتابة النص بطريقة تقيّل وجوه

القراءة الأخرى على الأحرار السبعة.

- لا يتعدى الاختلاف زيادة حرف أو حرفين ولكنه
ينوع المعنى.

- أظهرت الدراسة لطائف الكلمات لتعطي المعنى الذي
أرادته تعالى.

- بينت الدراسة عدم أطراف رسم الكلمة أو قراءتها على
شكل واحد.

وفي «منهج القرآن الكريم في تهذيب فرائض الإنسان»

جديد مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية

والأسر مشروع في الحروب للشريعة فقرأ الإسلام
وأمر الأسرى عائلته الدولة المسلم بتصرف فيه
حسب المصلحة العليا للدولة، ومراعاة الحقوق العامة
للأسرى أمر مهم إن كان الأسير غير مسلم أو كان مسلماً
حسب القوانين الشرعية أو الوضعي. كما أوضحنا
الدراسة الحقوق العامة للأسير وواجب الدولة بتخليص
الأسير بكل الوسائل المتاحة دون إهمال أسرهم بل إيجاد
كل السبل لتخليصهم سواء بالقوات أو المال أو مبادلتهم
بأسرى البلد المعادي أو بحرب خاطفة وغير ذلك من
الوسائل.

ضوابط لباس المرأة وزينتها في ضوء التوجيه
التربوي الإسلامي
د. عدنان حسن باحارث

رئيس قسم التربية وعلم النفس - كلية المعلمين - مكة المكرمة

شمل نظام الإسلام التربوي قضية لباس المرأة
وزينتها إلى جانب ما شمله من أنشطة وتعلم وسلوكيات
مكونة لنظام الإسلام. فلباس المرأة خاصية من

الخصائص الشخصية لها. وقد تحمل في طبيعتها قدراً
واضحاً من التمييز الذي يظهر بوضوح في ملابس

المسلمات ويتجلى في أساليب تأنقهن وتجهلن. والأني
التي هي من النوع الإنساني تنزع في توجيهها نحو إشباع

هذه الحاجة وخاصة عند الشابات وهذا ما يوقع بعضهن
في الإسراف أو التشبه الذي يخرجهن عن حد الاعتدال

فلا بد من وضع الضوابط الشرعية التربوية التي تحكم
لباس المرأة وزينتهن بما يحقق إشباع حاجاتهن ومن ثم

يفضن بقاها من ضمن حد الاعتدال وتناول الكاتب في
بحثه توجيهات الشريعة في الكتاب والسنة وما يؤيدها

من الدراسات التربوية والنفسية والصحية مراعيها في
ذلك الدوافع الطرية للمرأة نحو اللباس والزينة

والضوابط الشرعية الموجهة والضابط لسلوكها. وتوصل
إلى شمول منهج الإسلام التربوي لقضية اللباس والزينة

عند المرأة وضبطها لها بأحكام حتى لا تقع المرأة المسلمة
في الإفراط عند إشباعها لحاجتها الطرية إلى التزين مما
يخرج بها عن حد الاعتدال.

الشاب والتفكير العميق في مظاهر تكون المختلفة،
ويتناول البحث موقف علماء النفس من تهذيب الفرائض

وبور الإيمان في ذلك التهذيب وبور القرآن في البحث على
الاستطلاع المرتبط بأهداف عظيمة.

كما يتناول البحث المجالات المشروعة لفرقة حب
الاستطلاع والتجسس المتنوعة التي حرم الإسلام

استطلاعها للسرور.

الجملة المعترضة في القرآن
مفهومها.. وأغراضها البلاغية
د. سامي عطالله - جامعة آل البيت - الأردن

تهدف هذه الدراسة إلى إثبات أن الجملة الاعتراضية
في القرآن الكريم ليس وسيلة لتحسين الكلام فحسب

وليس حشواً يمكن الاستغناء عنه بل يقع في موقعه
المناسب مما يتطلبه المقام لوساطة معه جزء أصيل من

المعنى لأنه يحمل إلى جانب المعنى الأصلي معاني فرعية
أخرى تلتحق في تكوين المعنى الكلي تدل على حسن

تنسيق ودفعة ترتيب.

وقد تضمنت الدراسة الجوانب التالية:

- الجملة الاعتراضية في القرآن جزء من المعنى
الأصلي ويسقط جزء من المعنى الأصلي بسقوطها.

- في الجملة العربية لكل صورة هدف وفكر تركيب
غاية ودفعة في الأداء والتعبير.

- توظيف الجملة الاعتراضية لتحقيق بعض المعاني
المراد التعبير عنها.

- يقع الاعتراض في أثناء الكلام بين جملتين لتوضيح
المراد من المعنى.

أحكام الأسرى في الفقه الإسلامي
أ.د. محمد عثمان شبيب
(كلية الشريعة - جامعة قطر)

الأسرى جمع أسير وهو المحبوس في سجن الأعداء،
وفي الاصطلاح الأسرى من الرجال المقاتلين الذين أخذهم
الأعداء قهراً بالغلبة.



د. مسباح مع القاضي

متحدثنا عن تجربته في برنامج «يلا شباب»

القاضي: نهدف إلى الخروج عن التقليد والتركيز على نوعية المشاهدة

شخصيته بالبرنامج مناقضة تماما لشخصيته في الواقع، ذاكرا بأن البرنامج يسعى للخروج عن التقليد والتطرق للمواضيع الحساسة والخاصة بالشباب كالحب والعلاقة بين الشاب والقناة وما إلى ذلك من موضوعات، كما ويهدف البرنامج أيضا لاستقطاب الضيوف من لديهم القدرة على التأثير على المجتمع عامة وعلى الشباب خاصة، وركز القاضي على ضرورة التركيز على نوعية المشاهدة وعدم الخروج عن حيد فكره وعقله.

كتبت علياء صقر:

استضاف قسم الإعلام متمثلا في محاضرة كتابه نصوص غير إخبارية للدكتور هشام مصباح وبالتعاون مع جماعة نحن الإعلامية، استضاف الإعلامي عمر القاضي أحد مقدمي برنامج «يلا شباب» والذي يعرض على شاشة MBC.

وقد تحدث القاضي عن تجربته بالبرنامج، موضحا بأن الأثر مفسمة بين الشباب في عملية التقديم، وأن



كتبت: هناء الملا

ضمتها يقوم نشاط الجولات برامج تعارف التي تشتمل على معرض مسكر لأنشطة الإدارة سواء كان فنيا أو ثقافيا أو تصويريا فوترافيا فكل نشاط يعرض مشغولاته تكون لدى الطالب صورة عن أنشطة الإدارة وهناك أنشطة أخرى مثل الرحلات الخيرية والدورات التي تقوم فيها الطالبات وأختتمت العوضى حديثها بأن الإدارة قامت برحلة إلى لندن مثلت فيها جامعة الكويت كما تقوم بأعمال تطوعية وخيرية ورياضية. ومن جانب آخر ذكر الدكتور أحمد هشام عضو فريق المجلس الطبي لوحدة جمعية القلب الكويتية أن دور الجمعية اليوم ما هو إلا عملية توعية بصاحبها فحص طبي لكل من يحتاج إلى فحص بالنسبة لمرضى السكر والكوليسترول والضغط والوزن والتي تساعد على معرفة الحالة العامة للمريض.

صرح أمل العوضى مشرفة الجولات في إدارة الأنشطة الثقافية والفنية أن استضافة جمعية القلب الكويتية وبذلك الدم المركزي جاء ضمن أنشطة وفعاليات عمادة شؤون الطلبة إدارة الأنشطة الثقافية والفنية ضمن حملة نشاط الجولات للتوعية بأمراض القلب والتسريع بالدم بجمعية القلب الجامعية - كيان وقد شارك فيها جمعية القلب الكويتية ومركز الدم. وأشارت د. العوضى أن الهدف من هذا النشاط هو التوعية من أمراض العصر وحث الطلبة والأساتذة والموظفين للتبرع بالدم حيث إن الطالبات الجولات هم من يقومون بالحملة. وأضافت العوضى أن الإدارة تقوم بداية كل فصل دراسي بعدة أنشطة من



جمعية القلب الكويتية ومركز الدم شاركوا في حملة الجولات للتوعية بأمراض القلب



أسماء الطلبة المقبولين في كلية التربية

كتبت أميرة الملا:

المطيري، نادية جاسم الرياحي، ياسمين هاني قاين.

بيولوجيا / كيمياء م.ث: طالب علي العطاف، حنان شنان العززي، هدى صالح خميس، مها مطلق ذياب، العود سعود العجمي.

دراسات إسلامية م.ث: أحمد محمد الشيزوي، معجب سالم العجمي.

علم نفس م.ث: رسل علي الدولية، فاطمة أحمد بن يوسف.

اجتماع م.ث: انوار عبدالله العززي، عباس علي عباس.

لغة إنجليزية م.ث: بدور بلوي مطلق، فهد صبيح قاسم، فاطمة مسقط الهاجري، نهر يوسف الجمعة.

بيولوجيا / جيولوجيا م.ث: محمد أمين الخرس، فاطمة دهم الصليبي، ريم مجزع الظفيري، ندى فهد حد.

كيمياء / بيولوجيا م.ث: ماجدة حسن أكبر.

لغة عربية / إسلامية (أ): ريم سالم حسين، هنادي نائل خالد، دلال نبيل المزي، سارة بجند السعيد، حصة برغش العجمي.

رياضيات م.ث: أحمد مطلق المطيري، فاطمة إبراهيم عباس، بدرة لافي المطيري، سارة مساعد الخريف، فاطمة حسن السبع، بسمة راشد ناصر، عبدالعزيز شلال حويدي.

لغة عربية / اجتماعية (أ): فاطمة فهد الصليبي، عبيد بشر عوض، معالي فارس العبياني، مشاعل محمد المطيري، مكي عبدالله الرشيد، ابرار محمد العازمي، إيمان سلطان الديساني، مريم فهد المزين.

أعلن قسم الإرشاد والتوجيه بكلية التربية عن أسماء الطلاب والطالبات الذين تم قبولهم في كلية التربية وبمختص اللغة العربية، رياض أطفال، علوم ورياضيات، بيولوجيا، كيمياء، دراسات إسلامية، علم نفس، اجتماع، تاريخ، لغة إنجليزية، بيولوجيا، جيولوجيا، كيمياء، بيولوجيا، لغة عربية، إسلامية، رياضيات، لغة عربية، اجتماعية.

وفيما يلي أسماء الطلاب والطالبات حسب قبولهم في التخصص:

لغة عربية م.ث: عبيد قاطع العززي، عذاري عبد الرحمن الملق، فاطمة مبارك العجمي، وخسنة فتحي جبر، خلود بجند المطيري، نوير محمد الرشيد، عائشة مخلد الشمري، نورة صالح الحوطي، هذبة عبد الرحمن البيدان، نواف ناصر العويهان، عائشة مشاري الهولي، فاطمة شافي العازمي، مساعد كريم الظفيري، سارة عبدالله الحبيب، نوال سيار فرحان، عبدالعزيز أحمد بوقريش، ليلى عابد الهاجري.

رياض أطفال: عتيق مبارك السعيد، مها صويلح العتيبي، منيرة عابد العازمي، منى جمال الرشيد، ريم حماد الرشيد، منى حسين علي، فهد محمد الدواي، واد سعد الرشيد، فهد علي فهد، العود خالد العصيمي، نوال راضي العازمي، منى عواد مجبل، مرزوقة هلال سمود، منى فلاح الرشيد، ليالي معجب العتيبي، نواف عيسى الفضلي، سلمى سعد الجبيعة، بشائر خميس محمد، عالية نيف المطيري، أفراد فهد الجبري، هديل ناصر العززي.

علوم ورياضيات (أ): أسماء عبدالله المطيري، منال صياح الصليبي، دلمنة ظافر العززي، منى مطلق محمد، ريم حميد المطيري، وضحة محمد العجمي، ريم محمد الدريع، منى محمد الدريع، بدرة مسند الهاجري، نواف وعلان حري، جواهر عباس العتيبي، منى عايض المطيري، عفاف راضي الصوري، عبيد متروك العززي.

لغة إنجليزية (أ): سلمى رشود الجسار، عفاف سعد

قسم اللغة الإنجليزية يقدم محاضرة عن كاتب رواية الغموض (جون فرانكلين باردين)

كتبت نواف المسلم:

١٩٤٨ كتب رواياته الثلاث (البركرون المبيت / نهاية فيليب بانتر / الشيطان أخذ اللبابة ذات الذيل الأزرق) وهذه الأخيرة لم تلق إعلافا كافيا إلا أنها الأكثر انتشارا. والروايات الثلاث تتميز بقوة المشاعر في التعبير والبعد النفسي العميق الذي يعبر عن حياة الأهم والبؤس التي شهدتها الكاتب في طفولته ومراهقته.

أضاف (د. بين) أن باردين بدأ بكتابة رواياته المتعلقة بالجرائم التقليدية تحت الاسم المستعار «جريجوري تري» منها (الزجاج المصقول) و«ترسمس ياتي مرة في السنة».

توفي جون فرانكلين باردين الذي شق طريقه للتحقق بعد جهد وتعب ومشقة عام ١٩٩١م لتنتهي معه رواياته التي لطالما شغلت أوقات الكثيرين.



أكد (بين) أن باردين تمكن من الكتابة حتى أصبح أكبر محرر في كورث وينويوك ثم رئيسا لتحرير مجلة اتحاد الصحافة الأمريكية، وفي الفترة ما بين ١٩٤٦ إلى

ضمن أنشطة الموسم الثقافي لكلية الآداب ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ التي (أ. د. كينيث بين) محاضرتة «جون فرانكلين باردين: كاتب رواية الغموض في أمريكا في الأربعينيات» والتي قدمها د. بروس مييري، وذلك بقاعة السمحار بمبنى الدكتور عبدالله العتيبي بكيهان.

ذكر (أ. د. كينيث بين) أن جون فرانكلين باردين ولد في سنتاني عام ١٩١٦م. بعد طفولة كثيفة، دخل الجامعة وتركها بحثا عن العمل الذي استغرق سنة من البطالة ليحصل بعد ذلك كصحف تذاكر وحارس لحلية محلية للترفيه، أما في الليل فقد عمل بمكتبة لبيع الكتب والتي من خلالها قام بتأليف نفسه بقراءة الكتب الموجودة.

جمعية أعضاء هيئة التدريس تنظم يوما ترفيهيا في منتزه الشعب

كتبت فاطمة كمال وفي السعيد:

نظمت جمعية أعضاء هيئة التدريس، يوما ترفيهيا في منتزه الشعب، حيث كان الإقبال كبيرا من قبل أعضاء هيئة التدريس الذين حضروا يصحبهم عائلاتهم. وقد قدمت الجمعية خصومات كبيرة على الألعاب ووجبات مجانية كما تخلل اليوم الترفيهي الذي امتد إلى الثانية عشرة مساء، أ من البرامج والفعاليات منها حفل موسيقي أحيته فرقة النجوم الكويتية وعدد كبير من المسابقات والهدايا، بالإضافة إلى مفاجأة كل أم مناجدة بإهدائها وردة بمناسبة عيد الأم الماضي. وقد استمتع المشاركون وعائلاتهم بهذا اليوم وعبروا عن امتنانهم وشكرهم للجمعية وللجنة الاجتماعية لتأجيلها مثل هذه البرامج الاجتماعية والترفيهية، والتي بدورها ترفع البهجة في قلوب الصغار والكبار على السواء.



جانب من المشاركات



إهداء الزود للأهات



عائلة مشاركة

انطباعات أساتذة وطلبة الإعلام حول الملتقى الإعلامي الثاني



د. عبدالعزيز الخاتم



د. أحمد المنصور



د. خالد الليث



د. يوسف الفيلكاوي



د. ياسين الياسين



د. النصف الشنوفي

فعلانياته والوقوف على ما يدور في الساحة الإعلامية سواء العربية أو العالمية وذلك يعود علينا بالخبرات التي تؤهلنا لإقتحام العمل الميداني بعد التخرج.

● واعتبر الطالب عبدالعزيز كاظم الملتقى الإعلامي الثاني فرصة جيدة للإعلاميين لمتابعة وتحليل وتقييم وضع الإعلام العربي وبحث أهم المستجدات التي طرأت على الساحة العربية من خلال مظهر إعلامي سواء في الصحف أو في الإذاعة والتلفزيون أو الوسائل الإعلامية الأخرى.

وأضاف كاظم أن حضور ما يزيد على مائة شخصية إعلامية معروفة إلى الكويت لها الأثر الكبير في نجاح هذا الملتقى لا سيما أنه يقام تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الصباح، وتأتي مشاركة كاظم نجاح الملتقى أملاً أن يكون أفضل من الذي قبله.

● من جانبه أبدى الطالب خالد المير إعجابه بالتجمعات الإعلامية وذلك لما طرح خلالها من رؤى مختلفة للموضوعات المهمة وتطويعها إلى الأحسن، وأضاف المير أن الملتقى الإعلامي الثاني هو طريقة جميلة للتعبير عن الآراء ولكنه أبدى تخوفاً من فشل الملتقى لعدم وجود الرعاية الكافية والتي تسهم في نجاح الملتقى، كما أبدى تخوفاً آخر حول قلة الدعاية الإعلامية للملتقى وتأتي أن هذا لا يؤثر في قوة الحضور والملتقى بشكل عام، وأخيراً تعنى المير نجاح مثل هذا الملتقى وغيره ومزيد من التقدم والأزدهار.

● وأكد الطالب أحمد المنصور أن الملتقى الإعلامي الثاني ما هو إلا جهود إعلامية ضخمة تحاول أن تبني جسراً للتواصل بين الإعلاميين العرب والدول الصديقة مع بعضها البعض، وتوقع المنصور نجاح الملتقى وأكد على حضوره للمشاركة ومتابعته للفعاليات وما سوف يجري خلال الملتقى في يومي السبت والأحد ١١ - ١٢ أبريل ٢٠٠٤، متمنياً الاستفادة للجميع والنهوض بالإعلام الكويتي إلى الأعلى والاستفادة من خبرات عمالقة الإعلام العربي للوصول إلى طرق ونظريات إعلامية جديدة توسع من نطاق مجال الإعلام في محاولة للوصول إلى إعلام راق وجيد.

ويؤكد حسن البكراني أن الملتقى الإعلامي حدث مهم ومحط انتظار الجميع، خاصة أن الإعلام قد أصبح سلاحاً ذا حدين بدأت جميع الدول بالانغماس به لما له من تأثير كبير على الناس وأشعر بالفخر بأن دولة الكويت هي التي تحتضن مثل هذه الملتقيات الإعلامية.

● بالنسبة للاستعدادات فمما سيكون من المشاركين في الإعداد لقسم جامعة الكويت التي ستشارك في هذا الملتقى من خلال قسم الإعلام إبراز دور طلبة الإعلام.

● بالإضافة إلى قيامنا بتغطية نشاطات المعرض والندوات وورش العمل التي ستقام خلال أيام والندوات وورش العمل التي ستقام خلال أيام الملتقى.

فيما تقول إيمان البلوشي عن الملتقى إنها مبادرة جيدة للكويت وللمرة الثانية على التوالي أن تبذل جهود القطاعات الإعلامية وإبراز إمكانات الأقسام الإعلامية في الكويت ولكنها تحتاج إلى الكثير من الإعلان لنطاق معرفتها قليل من قبل الأشخاص المهتمين بالإعلام فقط والمتخصصين وإعلاناتها لن تصل إلى المجتمع الكويتي فالإعلان عليه قليل فأتيت وجود حملة إعلامية كبيرة للمعرض.

د. النصف الشنوفي: الملتقى فرصة للإعلاميين العرب أن يقيموا الأوضاع

د. يوسف الفيلكاوي: نحن بحاجة ماسة لمثل هذه الملتقيات

د. ياسين الياسين: هذه الملتقيات ضرورية وملحة في ظل الأحداث التي نمر بها



د. النصف الشنوفي



د. يوسف الفيلكاوي



د. ياسين الياسين

خاصة.

● أما أمينة السالم - صحافية، فقالت: اعتقد أن الملتقى الإعلامي الثاني سيكون ملتقى ناجحاً ومفيداً خصوصاً لطلبة الإعلام وذلك لما سمعته بأن هذا الملتقى سيكون فيه ركن لقسم الإعلام يقوم بإعداد الطلبة أنفسهم، بالإضافة إلى أنه سيستضيف شخصيات مهمة منها وزير الإعلام البحريني والبناني، بالإضافة إلى ذلك إتاحة الفرصة لطلبة الإعلام للذهاب إلى الملتقى وذلك بتخفيف المحاضرات يومي السبت والأحد المقبلين، وتضمنت أمينة أن يعقد هذا الملتقى كل عام مع إطالة فترة إقامته لتصبح أسبوعاً وليس يومين حتى يستطيع جميع الطلبة وخصوصاً طلبة الإعلام الاستفادة من مثل هذه الملتقيات.

● من جانبها قالت فاطمة شاكر - إعلام / صحافة: أولاً أنا سعيدة جداً بهذا الملتقى الإعلامي الذي سيضم عدداً كبيراً من الصحافيين والإعلاميين من عدة دول ولوجود ركن لقسم الإعلام، حيث إن عدداً من زميلاتي وزملائي سيتواجدون هناك ويقومون بعدة نشاطات، وأنا أتطلع حفاً للحضور ورؤية ما سوف يحدث هناك، وأتمنى أن يتكرر هذا الملتقى ويستمر في السنوات المقبلة حتى يتسنى لنا نحن طلبة قسم الإعلام حضور

كثيراً وذلك لما يحضره من كبار الشخصيات وبالتالي يعتبر فرصة لنا كطلبة إعلام للاستفادة من هذا الملتقى ومن هذه الشخصيات. وأكدت حنان حرصها على حضور جميع الندوات والفعاليات التي سينضوي عليها هذا المؤتمر متمنية تكرار مثل هذه المؤتمرات التي تعود بالنفع والفائدة على طلبة قسم الإعلام

سمانة بوشهري: الملتقيات تهتم بالإبداع والحرية

أميرة شاكر: أسعد بالملتقيات لأهميتها والاستفادة القيمة

حنان محمد صالح: تعود بالنفع والفائدة علينا



د. سمانة بوشهري



د. أميرة شاكر



د. حنان محمد صالح



● استعدادات طلبة القسم ومعلمه د. الموسوي

إعلام عرب يبحثون مستقبل الإعلام العربي هذا وسوف يكون لطلبة قسم الإعلام جناح بهم يعرضون فيه أعمالهم وسوف تشارك جريدة اتفاق بالدعم المعنوي والمادي.

بجهود ذاتية للمشاركة بالملتقى الإعلامي

استعدادات مكثفة لقسم الإعلام

كتبت أسامة البريكي:

عقد طلاب وطالبات قسم الإعلام اجتماعات مكثفة استعداداً للمشاركة في فعاليات الملتقى الإعلامي الثاني تحت عنوان «رؤية مستقبلية»، وذلك تحت إشراف د. مناور الراجحي ود. محمود الموسوي.

تأتي استعدادات قسم الإعلام بجهود مستقلة عن الإدارة الجامعية كما يعتبر الملتقى فرصة لطلبة قسم الإعلام بشعبته الصحافة والتلفزيون ميداناً خصيباً للعمل الإعلامي سواء من خلال النقطيات المرئية أو النقطيات الصحفية وخاصة أن الملتقى يجتمع فيه أكثر من ١٠٢ إعلامي من مختلف دول العالم ووزراء

أكد أساتذة وطلبة قسم الإعلام أن الملتقى الإعلامي الثاني فرصة جادة للاستفادة الكبيرة وتقييم الإعلام العربي ومستقبله، وأشاروا إلى أهمية هذه الملتقيات في تناول وجهات النظر بين الإعلاميين العرب من مختلف وسائل الإعلام في العالم، وهذا الملتقى يعتبر جسراً للتواصل بين الإعلاميين العرب، فهو يمدى الاستفادة من مشاركتهم في مثل هذه الملتقيات.

وفيما يلي الآراء والحوارات:

● أكد د. النصف الشنوفي الأستاذ في قسم الإعلام بالجامعة أن الملتقى الأول المنعقد في السنة الماضية كان منعرجاً تاريخياً وعرساً إعلامياً إذ تزامن مع الخير حدث عرفه العالم العربي وهو سقوط نظام الطاغية صدام حسين في ٩ أبريل ٢٠٠٣.

مشيراً إلى أن الملتقى الثاني فرصة للإعلاميين العرب في أن يقيموا الأوضاع وأن يتدبوا بالبيكيتاتوريات والحكم الشردي والمفاداة في دولة القانون في جميع أنحاء العالم العربي.

وقال د. الشنوفي إن الملتقى الثاني ينطلق من الكويت المناضلة حيث الحرية الإعلامية والصحافة الشعبية والديمقراطية مثله في مجلس الأمة الكويتية وهو أكبر مكسب ديمقراطي قولا وفعلًا.

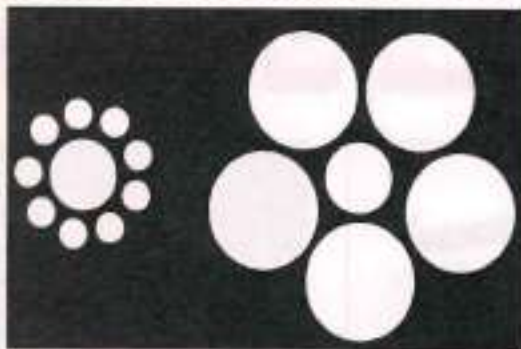
● أما الدكتور يوسف الفيلكاوي فقال: نحن بحاجة ماسة إلى مثل هذه الملتقيات والمؤتمرات الإعلامية في هذه المرحلة الحرجة التي تمر بها امتنا العربية خاصة مع تعدد وسائل المعلومات والتنافس الكبير بين وسائل الإعلام لتقديم الغريب وغير العادي في سبيل الحصول على أكبر شريحة من المستقبليين.

وأشار د. الفيلكاوي إلى تخوفه من أن يأتي هذا الملتقى ويذهب وكل ما نحصل عليه كلام في كلام واقتراحات وتوصيات على الورق، وعدم حدوث أي تغيير أو وضع سياسة أولية لتفعيل التعاون الإعلامي العربي ووقف تجريح الآخر وسيطرة البرامج الغربية على المجتمع العربي وتغيير نظرة المجتمع العربي عن العرب والإسلام.

أكد د. الفيلكاوي إلغاء كافة ارتباطاته العائلية والاجتماعية وكل الالتزامات بحضور فعاليات الملتقى مع طلبته.

أما د. ياسين الياسين فكانت انطباعاته عن الملتقى الإعلامي الثاني الذي سيعقد في الكويت في العاشر من الشهر الجاري بأن مثل هذه الملتقيات ضرورية بل وملحة في ظل الأحداث التي تمر بها سواء المحلية أو العربية أو العالمية، مشيراً إلى أنه يؤخذ على أصحاب المؤتمر عدم إعطاء التوصيات لكل سنة حتى يتم تقييم عملي ومنهجي لهذا المؤتمر وكذلك لا توجد مشاركات من القائلين على المؤتمر كل سنة مع قسم الإعلام والاستفادة من خبراتهم العملية والمهنية.

● وبعد التعرف على آراء الأساتذة كان لابد من الوقوف على آراء الطلاب حيث أكدت الطالبة سمانة بوشهري أن الملتقيات الإعلامية تشكل أهمية بارزة في وضعنا الحالي خصوصاً أن هذا الملتقى يجمع الكثير من الإعلاميين العرب وهذا سيساعد على حل كثير من المشاكل الإعلامية العربية التي يراها الكثير أنها لا تتم بالحرية المطلوبة والشفافية وفيها نقص في الحريات مقارنة بالإعلام الأجنبي. وقالت بوشهري إن الإعلام الحقيقي هو



أي الدائرتين
في المنتصف
أكبر: التي في
اليسار أم
اليمنى؟



ما الخطأ؟؟



اكتشف الخطأ في هذه الصورة خلال 5 ثوان



تم تغيير رقم
8 ووضع
رقم 9

صورة وسؤال للعدد القادم



في اعتقادك... ما سبب بكاء هذا الطفل؟

معلومات تهيك

أسباب التهاون عن المواعيد

هناك جملة من الأسباب التي قد تؤدي - مجتمعة أو منفردة - إلى الإخلال والتأخر والتخلف عن المواعيد والتهاون بها. وبعض هذه الأسباب أخطر من بعض، فلابد أن يندارك المطالب نفسه. فإليك هذه الأسباب:

ضعف الالتزام بالأحكام الشرعية. عدم المبالاة. عدم معرفة أهمية الأعداء عند الاعتذار. عدم الالتفات إلى الدقائق وأجزاء الساعة. عدم تقدير أهمية ما يراود الحضور إليه. عدم مراعاة الأولويات. عدم اتخاذ الوسائل والأساليب المناسبة للتذكير بالموعد. عدم الحزم في تناول المشكلة. البيئة المحيطة والمجتمع. عدم معرفة المشكلات المترتبة على الإخلال والتأخر عن المواعيد.

ماذا لو.. كنت في عز النوم بليل.. والحلم حلو.. وفجأة يرن موبايلك.. طبعاً مازح ترد.. والموبايل يرن.. ولما رديت طلعتك واحد يقولك: أسف على الإزعاج.. تبصع رقم الموبايل؟!

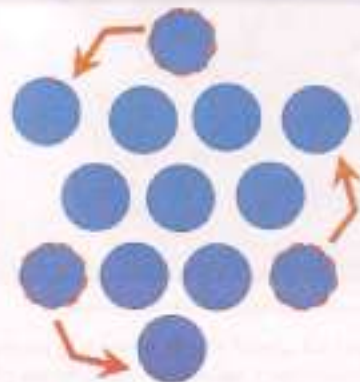
- أسكره
- فيفاء حسن، إعلام
- أفكر ثوان عشان استوعب اللي قاعد بصير وبغدين القوله اسقين على الإزعاج، السلب ويهك وأسكر الموبايل
- أسنة السلام، إعلام
- أقوله رووووح موووت!
- سارة العلي، إعلام
- أقوله حيك الله بالمفاضي!
- سماته بوشهري، إعلام
- أقوله بطل لقاعة
- مريم عبدالله، إعلام
- أغلق الموبايل في ويهه وأغلق الجهاز وارد اكمل نومتي
- ريم سعود الرديني
- Tade it easy أسند التلفزيون بويهه وأسكر الجهاز وحط راسي على المصدة وأكمل الحلم الحلو (الحلقة الثانية)
- وريدة الياسمين، صفحة شغب
- عسادي، ارد عليه بكل لطف وارد اتام
- مريم أحمد، إعلام
- حسب الموقف إلي أنا فيه، إذا كنت محتاج إلى القلوس فارد عليه باحترام وأخذ أعطي معاه، لكن إذا كنت مو محتاج قلوس راح أعصب وأصك التلفزيون بويهه.
- أحمد عباس بشتي، محاسبة
- بالسبدية أميز الصوت لو كان رجلاً أو امرأة فإذا كان رجل راح أقوله منسو تبي بالضبط هات من الآخر!! وإذا كانت امرأة أقرح أقولها صباح الخير ترى الناس بعز النوم وأختم كلامي (حديج فاضيه)
- محمد فاضل كبر، شويق
- أقوله لا بكل عصبية وأقوله أبيع الرقم حق غيرك بس أنت لا
- منى الطيار، احساء
- أقوله لا بكل ترفلر وأقوله لا تدق على الرقم هذا مرة ثانية لو تكرمت
- ليلى الطيري، احساء ويحوت العمليات
- إذا كان الحلم حلو، لو شئت ما أقوم!
- أحمد عبدالرحمن، نظم معلومات

اكتب عنواناً لهذا الصورة؟



- كرسى الشاعر المظلوم
- راشد الطرخ، تاريخ
- البعد الواضح
- عائشة عبدالله، علم نفس
- الأمل
- لجين محمد، إعلام
- المستقبل
- شذى مشاري، فلسفة
- طموح المستقبل
- دانة سعود، إعلام
- النصف الآخر
- فرح، العلوم الاجتماعية
- استرح!
- مريم عبدالله، علم نفس
- في منتصف الصحراء كرسى عبدالله، إعلام
- رادينا
- عمر القطان، أدب
- كرسى على الصحراء
- محمد السالم، أدب

اجابة لأنكيا فقط



العصا صبح!

قواعد الإبداع

الإبداع يبدأ من الإنسان لذلك تجد الكثير من المبدعين قد انطلقوا من بيئة ضيقة ومحدودة.

كما أن الرؤية الإيجابية للنفس هي سبب النجاح ونذكر هنا أربع عشرة قاعدة تقود إلى الإبداع وهي:

القاعدة الأولى: (قاعدة الرغبة) هناك طريقة... عندما تكون هناك رغبة، المساعدة الثانية: (أجج رغبتك في النجاح)

إذا وصلت رغبتك في الحصول إلى الحكمة درجة رغبتك في الحصول على الحياة في لحظة الفرق ستحصل على الحكمة (سقاط)

كيف تحكم أن هذا الشيء غير ممكن؟ الجواب: جرب

«لو تعلقت همه أحكمكم بالثريا لنالها».

حديث شريف

القاعدة الثالثة: (وضع هدف) يجب أن يكون لك هدف واضح إن لم يكن لديك هدف.

القاعدة الرابعة: (أرفع مستوى أهدافك) أن يكون هدفك عالياً... إن لم ترض إلا بالقيمة تستعمل إليها.

القاعدة الخامسة: (التعلم) تطف الحياة عندما يطف التعلم.

قد اعطرك إذا لم تكن ولكن لا اعطرك إذا لم تتعلم ما يجب أن تعلم.

القاعدة السادسة: (العمل) إن أعظم غايات الحياة الدنيا ليست المعرفة... بل العمل، «توماس هكسلي».

القاعدة السابعة: (ركز على ما يمكنك فعله لا على ما لا يمكنك فعله)

لكن تحقق ما تريد ركز على ما يمكنك فعله لا على ما لا يمكنك فعله.

«قبل أن تبحر حدد نقاط الوصول».

لكل أمر عظيم لابد من بداية... ولكن الاستمرار حتى النهاية هو المجد الحقيقي.

«فرستيس دروي».

القاعدة التاسعة: (كن مرناً) غير طريقته... إذا استمر فقله بنفس الطريقة فسجتي دائماً نفس النتيجة.

القاعدة العاشرة: (العزيمة من جديد) ليست العبرة بعدد المرات التي سقطت فيها أرضاً... بل بعدد المرات التي استطعت أن تقف فيها ثانية «ريتري بيتول».

القاعدة الحادية عشرة: (أنت المسؤول عن قرار الإيقاف)

إن الآخرين بإمكانهم إيقافك بشكل مؤقت ولكن الشخص الوحيد الذي يستطيع إيقافك دائماً هو أنت القاعدة الثانية عشرة: (لا تستعجل النتائج)

الحياة كنز الشجرة... عندما تنضج تسقط بمفردها.

القاعدة الثالثة عشرة: (استمرار النجاح)

إن التميز لا يبقى وحيداً بمفرده... فمن المؤكد أنه سيجتذب له جيراناً.

«كونفوشيوس»

القاعدة الرابعة عشرة: (الحلقة هي مسؤوليتك وحياتك فاستغل منها لصنع المستقبل)

تذكر أن الوقت لا يعود للوراء... فإذن لم تتعلم كيف تصبح حياتك... فانت من سيعود للوراء.



قصة من الواقع



عند القصة واقعية وقصيرة من نشرها في بين ما مدى الخطأ الذي يعض القاص.

قبل أسبوع كنت في أحد المحطات التجارية، وكنت أتسوق والسبي ولما كنت مع أحد أفراد عائلتي.. وإذا بولد صغير يمشي علي ياصبعه ويسأل أمه: لماذا يا أمي هذا القشاب يجلس على الكرسي المتهرجة؟ ولما أقامه غريباً.. ١٢. ومشوحتين.. ١٣. ولما لا يمشي علي قدميه.. ١٤. سؤاله لم يكن جديداً علي ولكن الجديد علي والغريب في الوقت نفسه هو جواب ذلك الأم علي سؤال ابنتها والذي أتاني كسلفية التي سبقت علي مسامي والخبرات شطابها علي.. فتخيلوا ما كانت له.. قالت له وبالصرف الواحد هذا الشاب يا بني لم يكن يسبح كلامه عليه فعليه الله بهذا.. (العامه) ١٥. في قدميه أنا يا بني عليك أن تسبح قلبي دائماً.

أنا يا ابنتي الأم القاضية والغريبة أحمرص الناس علي بر الوالدين.. أما أنت فقد جرحتي جرحاً كبيراً يا ابنتي لك أخضعت صوتك.. فصح الله رأسك.. وأنت تمددين طوقك وكأنك لم تحاولي حتى ذلك.

لربما ظننت بأنني معاق عقلياً وإن أعني ما تقولين.. لقد نمت ثلاثاً نحيي طوال ١٨ عاماً في المراكز الطبية والحجرات الطبية فيها لكي أتلق علي أعاقتي محاولاً الوصول قدر استطاعتي لوضع صحي طبيعي.

أبنتي الأم القاضية اعلمتي لم تكن علياً من الله.. فقد ولدت بهذه الاعاقة ولم أستطع لأخي كسراً الناس.. ١٦. فقد كنت في يوم من الأيام عامراً من تمرير.. عجالات الكرسي المتحرك.. ولدت عشرين سنواً وربعاً لم أستطع خالتي بل خضعت لأصعب العمليات ولم أستطع لا للباس ولا للحركة.. وفي كل مرة أصابني تحريك يدي تحريك.. الكرسي.. وكنت أحاول مرة وأثنين وثلاث وألف..

حتى أن استطعت بإصراري وإرادتي القوية أن أصنع المستحيل بعد أن خضعت للأسى وأصعب العمليات الجراحية، لقد كنت أجمل لحظات عمري حينما وجدت نفسي.. ولا باقي بسيط.. أستطيع تحريك يدي وأمرها بيها.. الكرسي.. بنفس يديون ساعداً من أحد.. إنني وألف إن مل هذا الظلم بالنسبة لك بغيتي تالها جداً وربما لا تغريته حين تستيقظين.. ١٧. ولكن لمه ساعدي أن أصو وأصق ما لي لله.. شاكراً إياه علي تحقيق هذا الحلم والذي أعطاني دافعاً وصيراً لحمل ألام العمليات الجراحية والعلاج.

لقد أصبحت عمري كله علي أن أتمرن علي تحريك يدي وتدريب لتدريب رجلي.. أعني بارك الله فيهم وجزاهم علي خير الجزاء بلوا كل ما يوسعهم وألقوا كل ما لديهم من مال لعلاجي في الخارج والداخل.. ولم يياسوا.. ساعدوني وساندوني لكي أكون مسؤولاً عن نفسي.. قلبي الله تعالى وقسمي مشغولتان سلكاً وصفتيهما بأنهما عاب من الله لي من عند جل جلاله.. وتقريتي أيتها الأم القريمة أن الله سبحانه إنا أحب عبداً مثلاً.

أنتي أن تقريتي رسالتي هذه وتعرفي أن هذا الكلام الذي نقلت به بأنه عيب وحرام وشيء مسجل أن يخرج من أم من المحرمين أن تكون.. فاضلة.. هذا الشاب لم يسبح كلام والديه فعليه الله بهذا.. (العامه) ١٨. أمه إنني لم ولن أستطع تسخير هذه الكلمة أيتها الأم التي جرحتي بها.

وأريد في نهاية قصتي أن أقول لك إنني أعجب هذه.. (العامه) فخرها علي راسي وأراك أيتها الأم.. وسامحيني إن كنت قد أثقلت بشيء من دعائي عليك.. أرجو سامحيني..!! ولا تنسى بأن دعوة القوم مستجابة..

عادل السليبي

(إشارة عريضة.. كلية الألب)

تنمية المواهب

مجرد سؤال

عندما نستكمل دور التربية في تنمية المواهب لدى أبنائنا ذوي الاحتياجات الخاصة وضرورة الكشف عن أبنائنا الموهوبين بشكل مبكر للكشف على ما يمتلكون من قدرات عقلية عامة وخاصة، مما يتيح لهم مواجهة احتياجاتهم، ومطابقتهم، واستفادة من إمكاناتهم واستعداداتهم بشكل أفضل..

وهذا يتطلب الجهد من قبل القائمين بالتعليم من إدارتها ومعلميها للتشخيص الدقيق ليكون له آثار دافعية قوية تظهر من خلال ارتفاع حماس الفرد الموهوب، وزيادة حسيه للعمل الذي يمارسه، وتحسين إنتاجه، وتوقع في الإنجاز يزيد من ثقة المشوق بنفسه، ويزيد لديه القصرص والمجالات التي يستطيع من خلالها إثبات ذاته، فنرى مدارس إدارة التربية الخاصة تملك بأعداد كبيرة من الطلبة الموهوبين من خلال أعمالهم الفنية الرائعة التي تقومها الإدارة في أسبوع لطلابها في كل عام.

هذا ما ينتج روح العزيمة والإرادة والمواصلة لدى أبنائنا، ولكن كل ذلك قد يصطدمون بواقع مسر الأوهي عدم الاستمرار وعدم التقبل منهم من قبل المجتمع الذي يعيشون فيه نتيجة عدم فهم المسؤولين أنفسهم وبذلك لابد أن يكون دور التربية والجامعة في استقطاب أعداد كبيرة منهم من أجل تحقيق مواهبهم وإمكانياتهم كأولاً يحملون بها، فعدم المعرفة من ذوي الاختصاص ممن درسوا بشكل شامل عن المعاقين ذهنياً التي أخطأ الكثير بأنهم ذوي استيعاب ضعيف لا يمكنهم المواصلة في مسيرتهم العلمية سواء أجنبية وحتى فكرية نتيجة لعموم تخصصات تركيبة الجينات الوراثية لدى المعاقين ذهنياً وهذا ينتج عدم قدرتهم على الاستمرار بالحياة التي يمكن أن يكونوا عنصرًا فعالاً في المجتمع، إذن فلابد من مبادأة إلى إجراء التشخيص المناسب لمعرفة حالة أبنائنا بتوضيح حالة الأيمن من خلال تعاون بين الوالدين والمدرسة ليتلقى المعاملة والتعليم اللائقين لسلكه، وبز أشخاص مشهورين في العالم مثل عالم الرياضيات البرت أينشتاين، والمهندس والعالم توماس إديسون المخترع الأمريكي وغيرهم، وبذلك لابد من ممارسة أنشطة ملائمة لتركيبته العقلية والنفسية.

● محمد ناصر العراك

من إبداعاتهم..!!

أسألك

أسألك سؤال داخل القلب انطوي وش في حباتي لو عيونك عني تغيب تأخذ وأنا معك مسد مثلي بالهوى لأنك قلتي يا أول حبسب عيطك عطيتك لكن قلبك مسأ ارتوي وش تبني أكثر قول الشمس بدت تغيب لكن تغيب فوق كرامتي لا وألف مليون لوى الكرامة لو هي راحت ما يقد بعد أي طبيب الله يجزي صاحب كوى عزيز بالهوى الهوى عنده كلمين ملك بالي كات حبيب روح وأنا بروح وأنسى التي كان بالهوى النفس دام طابت ما ترد أغني حبيب..

رقعة العجمي

(إشارة عريضة.. كلية العلوم الاجتماعية)

فقدت البصر ولكنها امتلكت البصيرة

البغلي: حسافة أن يكون هذا وضع المكفوفين في دولة كدولة الكويت!!



مريم عارف البغلي طالمة كفيفة بكلية العلوم الاجتماعية، قسم علم نفس، فقدت نعمة البصر، ولكنها امتلكت نعمة البصيرة، فرغم إعاقته البصرية إلا أنها أصبحت مثلاً يحتذى به للتحدى والإصرار والوصول ليس فقط إلى النجاح، ولكن إلى التميز أيضاً، وأصبح الكثير من المكفوفين يعتبرونها مثلاً لهم وقوة يحاولون أن يتعلموا منها أسرار النجاح والإبداع.

جريدة «أفاق»، كان لها هذا الحوار الصريح والتجريء والممتع مع الطالبة مريم عارف البغلي.

● ما هم الصعوبات التي يواجهها الطالب المكفوف في الجامعة؟

من أهم وأكبر المشاكل والصعوبات التي تواجهها طلبة مكفوفين في الجامعة هي مشكلة الكتب رغم أن المطابع متوفرة في دولة الكويت مثل مطبعة جمعية المكفوفين الكويتية ومطبعة المعاهد الخاصة ورغم ذلك فلم يستطيعوا أن يوفرنا لنا الكتب الخاصة بنا في الجامعة وهذا الإهمال والتجاهل لنا طلبة مكفوفين يشعرنا دائماً بالآلم والأسى. كما أنه يوجد بعض الدكاترة البصير وليس الكل غير متعاونين معنا.. وهنا نصت مريم ونخرج تنهيدة كما لو كانت الكلمات تترجم للخروج والتعبير عن حزن وهم مريم.. وتكمل مع الأسف يوجد بعض الدكاترة لا يتفهمون لنا نظرة احترام وتقدير بل نظرة عطف وشفقة.. فأننا مثلاً حصل معي موقف كهذا.. فإني إحدى المحاضرات وكانت الدكتورة تشرح لنا مادة فئات الخاصة وكان موضوع المحاضرة عن الإعاقات البصرية فتخطوا أثناء الشرح تقول هذه الدكتوراة الفاضلة للطلقات وأنا كنت واحدة منهم وبالحرف الواحد وبطريقة جارحة جداً قالت «حافظوا علي العين.. العين جوهره ولا تعتقدون أن الناس المكفوفين مهما حققوا من نجاح في مجالهم العملي أن يصلوا إلى مستواكم أو أياكم بمعنى أنهم هم أقل منكم..!! وأضفنا: المكفوفة مثلاً لما تدخل تخصص علم النفس شلو يتصير معاق يعني..!! فتخطوا لا يصبر هذا الكلام من بكورة خلال محاضرة ولم تضع هذه الدكتوراة أي اعتبار أو احترام لوجودي ورغم ذلك فإن هذا الموقف لم يزعزع نظرة والإرادة والعزيمة بداخلي.. سامحها الله.

● هناك دورات يقسمها قسم ذوي الاحتياجات الخاصة في الجامعة رسمت بأنهم أحضروا لكم الكمبيوتر فإنتظروا ولكن أنتم دائماً متهمون بأنكم مقصرون تجاه هذه الدورات فلماذا لا تشاركوا فيها؟

أولاً القسم لم يوفر الكمبيوترات الناطقة والكلام الذي سمعته غير صحيح فالذي وفره القسم لنا «الفيزيول» وهذه الدورة أنا شخصياً شاركت فيها «الفيزيول» جهاز متصل عن الكمبيوتر غير الكمبيوتر الناطق، ولم تستمر الدورة طويلاً فلقد تم



وعرضت وأرضك.

إن الأمة وما لم بها من الأم وصحن ما هي إلا الحظرات التي تسبق ساعة الخاض فتولد لنا أمة إسلامية على منهاج الخلافة الربانية إن تمسكتا وسرنا على درب هذا الشيخ الشهيد، أختي المسلمة.. أنت المصطف الأول وأنت رمز الأمة وقادتها.. أنت من تضيئ الرجال وأنت من ترضعهم حب الشهادة والشمال والجهد.

أختي الحبيبة.. كل يقين صادق أنك مرة لهذه المكالمة.. فيها ولا تضيفي الوقت وأغني من الآن وليكن هذا الشيخ المقعد مثلاً لك لكي تربي وتنشلي الأجيال عليه.

كلمة أخيرة في كل مسلم ومسلمة.. عبور على دينه.. إن نصر الله قريب وإن قافلة الشهداء جارية وإن الجهاد ماض إلى يوم القيامة، فلا تكن في مؤخرة الصفوف بل تقدم ولا تتخاذل ولا تجعل القافلة تسير عكس جهاد بكل وسيلة تقدر عليها كل حسب استطاعته وقدرته وقوة إيمانه.

ملا أبنت.. سامحها الله.

وهذا استجبتنا لنداء الجهاد

فأنا حبيبة الهدي والإباء

وأما الشهادة يوم الجلال

أحمد سعيد الهروي

فحسافه أن يكون هذا وضع المكفوفين في دولة كدولة الكويت.

● ما هي الصعوبات التي تواجه طلبة المكفوف في الجامعة؟

للأسف بعض الدكاترة يضعون الامتحانات من خارج الكتاب أو من خارج المكتبة ولا هم يسمحوا لنا بتسجيل المحاضرة ولا هم يضعون لنا امتحانات خاصة من داخل الكتب فبالله عليك كيف يستطيع الطالب المكفوف أن يكتب المحاضرة إن لم يتم بتسجيلها وهذا الكلام بالطبع يخص بعض الدكاترة وحتى أكون منصفة فالبعض الآخر متعاون معنا جداً.

● لو سألتنا مريم عن الهويات فما هي هوياتكم في الجامعة؟

أولاً القراءة والأهم أني أحب وبشدة المجال الإعلامي وهذه الهواية خاصة بي وببن ناسي وأحب أن أمارسها بخصوسية شديدة.

● كلمة أخيرة إن ترجعها؟

أولاً أنا أحب أن أشكرهم ومن كل قلبي علي توجيهاتها هذه الفرصة.. وهذه المقالة وأخص بالشكر جريدة أفاق التي وضعت لنا صفحة الزيادة الخاصة بنا.. ومن خلال هذه الصفحة أناشد جميع المسؤولين وبلا استثناء أن يهتموا بالمكفوفين أكثر من ذلك، وأن ينظروا إلى الدول المتطورة مثلاً تقدم للمكفوفين وحاولوا أن يقدموا ولو جزءاً بسيطاً من ذلك لنا هنا في دولة الكويت.

وأخيراً أحب أن أوجه سؤالاً واتمنى أن أجد له إجابة من إدارة الجامعة: لماذا عندما يحصل المكفوف على شهادة الدكتوراه لا تسحب له الجامعة بأن يصبح مدرساً فيها أو أن ينضم إلى الهيئة التدريسية في جامعة الكويت..!!

مع الأسف فإن أغلب الطلبة المكفوفين عندما يخرجون منها كانت تخصصاتهم ينتهي بهم المطاف بأن يصيروا موظفين في المطبعة..!! فأننا مثلاً لم يعمل أن درس أربع سنوات بكالوريوس علم نفس وأنتخرج لأعمل في المطبعة..!!

ولنا كلمة...!

● عندما صدر أول عدد من صفحة «الإرادة» بجريدة «أفاق» قمت بزيارة خاصة لقسم ذوي الاحتياجات الخاصة بالجامعة والتقيت بعدد من المسؤولين هناك، والصديقة تقال إنني استقبلت بحفاوة ما بعدها حفاوة وبكرم ما بعده كرم، وسمعت الكثير من الوعودات والنوايا لإقامة أنشطة وبرامج تخص هذه الفئة، وهنا أنا الآن يمر علي وجودي في الصفقة قرابة الثلاثة شهور والوعودات مازالت وعودات والنوايا مازالت نوايا فإين البرامج وأين الأنشطة يا قسم ذوي الاحتياجات الخاصة؟ صبح النوم يا قسم الجوفيس.. عفاوا يا قسم ذوي الاحتياجات الخاصة..!!

● تحية وتقديرًا للمكفوفين

ياسر الصليبي من كلية التربية على تواصله مع الصفقة باستمرار والذي يقدم لنا دائماً التشجيع المعنوي عبر تحقيقه لنا في الاستمرار في طريق النجاح حيث أنه لا يتوانى لحظة في تزويدنا بالجديد فيما يقدمه بمادة التربية الخاصة.. عساك عاقوة يا دكتور..

● عتب وكما يقال عتب أحباب

علي بعض إخواننا وأخواننا من الطلاب والطالبات.. البعض القليل جدا والله الصمد.. عندما يرمون ببعض الكلمات المؤذية لنفسيا ومعتوياً لإخوانهم من ذوي الاحتياجات الخاصة.. ففي الأسبوع الماضي كنت ألق مع بعض الطلبة المعاقين نتناقش في أمور الصفقة ونشيد الأراء وأنا بقاتين مرنا بجانبتنا حيث همست إحداهن بأذن الأخرى ومع الأسف فصورتها كان واضحا بالنسبة لنا حيث قالت لها وبالحرف الواحد «اشفيهم وايد اليوم جدي.. هاهما وأخذن يقولن..!!» وهنا لا نقول إلا كما قال الشاعر:

وإنما الأم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

● وحتى تنكثي في العدد القادم

بأن الله أكرمك بحفظ الله..!!

المعد

● معاناتنا..!!!

كلما قسامت إخواني وأخواتي الطلبة المعاقين قالوا لي موضوع المصاعد وكثرة تعطيلها.. لقد ذهنا الأسيرين منها وأنا أسألهم بالإجابة يا جماعة والله كتبنا في هذا الموضوع بما فيه الكفاية ولكن دون فائدة فيقولون لي اكتب.. اكتب.. اكتب.. ولا تمل لعل إدارة الجامعة أن ترحمنا من تعنت المصاعد ولا تشعنت معها ضدنا..!!

● وأنا أقول لهم كما تشاوون ساكتب عنها وسوف أظل أكتب ولكن يا جماعة: وكما يقولون:

لقد اسمعت لو ناديت حيا

ولكن لا حياة لمن ناداني..!!

وكما تعودنا الدعاء «اللهم

اجعل كلامنا خفيفاً عليهم..!!

التدخين داخل الحرم الجامعي

من قرار يردعه؟

كتبت علياء صقر:

حول هذا الموضوع كان تحقيقنا التالي الذي يتناول قضية التدخين في الجامعة، ما لها وما عليها، حيث استطلعنا آراء مجموعة من الطلبة الأساتذة سواء من المدخنين أو غيرهم، حول مدى تأييدهم لهذه الظاهرة داخل الحرم الجامعي؟ وما مقترحاتهم حول الموضوع. فكان هذا التحقيق:

تحذير صحي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين، عبارة كثيراً ما تتردد على مسامعنا، وكثيراً ما نشاهدها في إعلانات السجائر سواء في الصحف أو التلفاز، ولكن هل من مستجيب لهذا التحذير؟



● د. صالح السعيد



● أحمد عبد الرحمن الكريم



● أحمد الصراف

النقيب:
ضرورية وجود
توعية عامة
من قبل الجامعة
السعيد:
صدور قرار بمنع
التدخين في الحرم
الجامعي ككل
العثمان:
التقيد باللوائح
المتعلقة بالتدخين
واحترامها

أنه يسبب المضايقات لبعض الطلاب والطالبات، واعتبر الجامعة مكاناً للدراسة وليس مكاناً للتدخين، وبين أنه على جميع الطلبة مراعاة شعور الآخرين من هذه الناحية، والتفكير من هذه الظاهرة حتى تتقدم تماماً.

خوفي من الشيعة هنا

وذكر الطالب عبد الله زكريا - تاريخ - أن التدخين ظاهرة سيئة ولا يعود من رائها سوى المشاكل الصحية، فهو لا يؤيدها حتى داخل الحرم الجامعي لأنه كان له احترامه وتقديره، واقترح أنه لا بد من وضع أماكن مخصصة للتدخين والمدخنين وأن نوضع الإعلانات الخاصة بمنع التدخين في جميع أرجاء الحرم الجامعي، وأضاف قائلاً: «خوفي من أن يأتي يوم وتدخل فيه الشيعة إلى الحرم الجامعي!!».

وأشار الطالب درويش حسين درويش - أدب إنجليزي - أنه يعارض التدخين بشدة، مشيراً إلى أن الضرر لا يكون على المدخن فقط وإنما يشمل المحيطين من حوله أيضاً، وبالتنسية لمقترحاته فقد عبر عن ضرورة إنشاء

حوله، أما بالنسبة لمقترحاته حول الموضوع فاقترح وضع أماكن أو استراحة خاصة بالطلبة المدخنين، لأن في فصل الصيف لا يمكن الجلوس خارج المبني للتدخين، ويضيف زميله فهد بوخشة - علوم إدارية - أنه لا يؤيد هذه الظاهرة أيضاً، لأن هناك الكثير من الطلبة لا يدخنون لذلك لا يحق للمدخنين مضايقتهم أو التسبب لهم بالأذى، واقترح تكثيف الحملات التوعوية للطلبة عن طريق الوسائل الإرشادية.

ظاهرة غير حضارية

أما الطالب أحمد عبد الرحمن أكبر - تاريخ - فقد أظهر عدم تأييده للتدخين باعتباره ظاهرة غير حضارية، ولا تليق بمظهر الطالب الجامعي، كما أن مسألة التدخين عليها إشكال من الناحية الشرعية، فلا بد من تجنب هذا الإشكال بقدر المستطاع، وأضاف لا بد من أن تمنع هذه الظاهرة بتاتاً داخل الحرم الجامعي ككل (قاعات أو استراحات خاصة بالطلبة).

وعلى الطالب محمد أحمد قيروز - تاريخ - عدم تأييده للتدخين باعتباره

أن يكون هناك توعية مستمرة وفعالة لدفع الشباب للإقلاع عن هذه العادة، إضافة إلى التوجه لمراقبة الطلبة ومنعهم من التدخين في الفصول والمختبرات والمكتبات وغير ذلك من المرافق التي قد يؤثر فيها المدخن على من يجلس حوله، بالإضافة إلى تنظيم ملتقيات وحملات إعلامية توعوية توضح مضار التدخين بين الفترة والأخرى في كل مواقع وتحتات الجامعة.

من جانب آخر أوضح الطالب أحمد الصراف - علوم إدارية - تأييده لظاهرة التدخين داخل الحرم الجامعي بشرط ألا يؤدي المدخن من حوله بدخان سيجارته، لأن التدخين يعتبر حرية شخصية، ويقترح ألا يكون هناك قوانين تمنع التدخين داخل الحرم الجامعي.

وأشار الطالب محمد البدياح - محاسبة - أنه لا يؤيد ظاهرة التدخين لأن هناك طلاباً وطالبات لا يطيقون رائحة الدخان، كما أن للتدخين أضراراً كثيرة على المدخن ومن

موضوع شخصي.. ولكن!

أما الطالب يوسف كاظم - إعلام - فأشار إلى أن التدخين مسألة شخصية للغاية، ولا يمكن أن يضع نفسه في موضع المؤيد أو المعارض، بقدر ما يطالب المدخنين أنفسهم بالإقلاع عن هذه العادة السيئة، وذلك عن طريق النصيحة والتوعية والإرشاد، وأبدى انزعاجه من الدخان الكثير والتدخين خاصة في الممرات المغلقة والفصول الدراسية، واقترح

الجامعية، والتقيد باللوائح المتعلقة بالتدخين واحترامها.

ويؤيده زميله براك المضاحكة - إعلام - بعدم تأييده لظاهرة التدخين داخل الحرم الجامعي احتراماً لهذا المكان واحتراماً للآخرين، حيث إن للتدخين أضراراً كثيرة تؤثر على الجميع سواء المدخن أو غير المدخن، واقترح الحد من هذه الظاهرة بدءاً بأعضاء هيئة التدريس والإدارة باعتبارهم القدوة للطلبة.

ظاهرة لا تليق بالحرم الجامعي

أما زميله عبد اللطيف عثمان - إعلام - فقال: بالطبع لا يؤيد هذه الظاهرة لما لها من ضرر على المدخن وغير المدخن، كما أنها لا تليق أن تكون داخل الحرم الجامعي، وعلى المدخن أن يحترم غيره من غير المدخنين بما لها من أضرار عليه وعلى غيره، أما النسبة لمقترحاته حول هذه الظاهرة فكانت: عدم التدخين داخل الحرم الجامعي (في الممرات وغيرها) فقط خارج المباني



من لائحة النظام الجامعي



البدياح: وضع أماكن واستراحات خاصة بالمدخنين

رمضان: يجب أن يمنع التدخين في الأماكن الصغيرة المغلقة

كاظم: تنظيم ملتقيات وحملات إعلامية توعوية ضد التدخين

مضار التدخين ومخاطره

● في السجائر ١٣ مادة على الأقل أهمها القطران ومادة (البنزبيرين) تعتبر مواد مسرطنة. والتدخين سبب رئيسي في الإصابة بسرطان الرئة، والشفق، واللسان، والقم، والحنجرة، والبلعوم المريء، والقصبية الهوائية، والمعدة والمثانة البولية. وتؤكد الإحصائيات الطبية أن ٨٥٪ من حالات سرطان الرئة تحدث بين المدخنين.

● التدخين له علاقة مباشرة بالإصابة بحساسية والتهابات أنسجة الجهاز التنفسي التي تضم الأنف، والجيوب الأنفية والشعبية الهوائية. إضافة إلى مضار أخرى على الجهاز التنفسي تشمل الالتهابات الشعبية المزمنة، وانتفاخ الرئة، وتضخم القعد الليمفاوية بالصدر والالتهابات الفيروسية المتكررة.

● للتدخين علاقة مباشرة بتصلب الشرايين وتكوين الجلطات الدموية. مما قد يؤدي إلى الذبحة الصدرية، وقصور الشريان التاجي، وتلف أنسجة القلب، والأزمات القلبية والسكتة الدماغية والضعف الجنسي.

● التدخين قد يؤدي إلى تأثيرات ضارة على الجهاز الهضمي تضم الخلل في غدد التذوق باللسان، وعسر الهضم، وقرحة المعدة الذي قد يهدد للإصابة بسرطان المعدة والاثني عشر وسرطان البنكرياس، وتؤكد الإحصائيات الصحية أن معدلات إصابة المدخنين بقرحة المعدة والاثني عشر تبلغ ٣ أضعاف مثيلاتها لدى غير المدخنين، وتؤكد الإحصائيات العلمية أن معدة المدخن تفرز أحماضاً تزيد عن المعدل الطبيعي بحوالي الضعف.

● تدخين الأم الحامل يؤثر بشدة على الجنين والحمل، نتيجة لتأثيرات النيكوتين وأول أكسيد الكربون بما يؤدي إلى نقص إرواء المشيمة وجسم الجنين بالأوكسجين، وتشير دوائر طبية إلى انفصال المشيمة مبكراً عن جدار الرحم، كذلك زيادة في إقراز هرمون (الأوكسيتوسين) الذي يسبب تقلص الرحم. هذه الآثار مجتمعة تؤدي إلى الولادة المبكرة، وتقلص أوزان مواليد المدخنات (أقل من ٩٠٪ من الأوزان الطبيعية)، والإجهاد التلقائي وضعف المناعة الطبيعية لدى المواليد.

● التدخين يتسبب في اضطرابات في الذاكرة وله تأثير مدمر على حيوية الإنسان وقدراته الجنسية. إضافة إلى الشيخوخة المبكرة وزيادة تجاعيد البشرة والجلد.

● التدخين يضر بحيوية اللثة وسلامتها، إضافة إلى ترسب مواد تساقط الأسنان، وأمراض اللثة والرائحة الكريهة المميزة لمدخنين.

● يؤثر النيكوتين على الألياف العصبية والشعيرات الدموية بشبكة العينين مما يؤدي إلى إضرار متزايد في الرؤية، إضافة إلى تهيج العين وزيادة معدلات الإصابة بأمراض الحساسية. كما يتسبب أول أكسيد الكربون والسيانيدات السامة في ضمور أعصاب الإبصار.

● إن التدخين يمثل خطراً وخطراً لا حدود له على المرضى بالسكس، فعادة النيكوتين تؤدي إلى انقباض الأوعية الدموية في الجلد مما يقلل من امتصاص الإنسولين المحقون، وتأثير أول أكسيد الكربون على الكريات الدموية الحمراء يزيد من مضاعفات مرض السكر على القلب والشرايين والكليتين وشبكة العين.

● أما الحيلة العلمية المثيرة للاهتمام فتؤكد أن المدخن يستنشق حوالي ١٥٪ فقط من محتويات السجارة بينما ينفث ٨٥٪ من طرفها المحترق إلى الهواء ليستنشقها الآخرون أو ما يطلق عليه التدخين السلبي، وهكذا ينتقل الضرر والخطر إلى آخرين أبرياء، وتشير الإحصائيات الطبية إلى أن الأطفال لوالدين مدخنين تزداد لديهم معدلات الإصابة بالزلات الشعبية الحادة إلى ٤ أضعاف أقرانهم، وتزداد معدلات إصابتهم بحساسية الصدر إلى ٥ أضعاف المعدلات الطبيعية.



● سامي الدليمي، محمد فيروز، عبد القادر رمضان، فريش حسين

أكبر: هناك إشكالية من الناحية الشرعية حول التدخين الدليمي: مسألة التدخين تعتبر حرية شخصية

للمدخن بعيداً عن بقية الطلبة، حيث إن للتدخين أضراراً معروفة سواء على الرئتين أو حتى مجرى الدم، وكحرم جامعي فلا بد من وجود قرار يمنع التدخين منها باتاً، سواء بالنسبة لأعضاء هيئة التدريس، والموظفين، والطلبة، لأن ضرر التدخين يكون أكثر بالنسبة لغير المدخن وجليس المدخن. ونوه على ضرورة إصدار قرار يمنع التدخين في الحرم الجامعي ككل، أو تخصيص أماكن خاصة

جداً للتدخين والمدخنين ككل، حيث إن للتدخين أضراراً معروفة سواء على الرئتين أو حتى مجرى الدم، وكحرم جامعي فلا بد من وجود قرار يمنع التدخين منها باتاً، سواء بالنسبة لأعضاء هيئة التدريس، والموظفين، والطلبة، لأن ضرر التدخين يكون أكثر بالنسبة لغير المدخن وجليس المدخن. ونوه على ضرورة إصدار قرار يمنع التدخين في الحرم الجامعي ككل، أو تخصيص أماكن خاصة

أماكن مخصصة للمدخنين، ومنع التدخين منها باتاً في الأماكن المغلقة. من جانب آخر أيدى الطالب سامي الدليمي - أديب إنجليز - عدم اعتراضه على الظاهرة موضحاً بأنها حرية شخصية، واقترح عدم التدخين بالقرب من القاعات الدراسية، والتدخين في الأماكن المفتوحة في الهواء الطلق.

التوعية للجميع

أوضحت أ. هناد أحمد النقيب - قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية - عدم تأييدها لظاهرة التدخين لافي داخل الجامعة ولا خارجها، والسبب أن هناك وحسب النظريات الحالية إشارة إلى مدى ضرر التدخين، حيث إنه لا يؤدي المدخن فقط وإنما يؤدي الآخرون أيضاً لا سيما الأطفال. واقترحت أن يكون هناك توعية عامة من قبل الجامعة بالنسبة للمدخنين، وضرورة وجود ثوب وعقاب، لأنها تأسف عندما ترى بعض الشباب يرون لافتات ممنوع التدخين فلا يكتفي أن يدخن ويكسر القوانين ولكنه ينشر ويترك بقايا سيجارته في كل مكان، والتوعية تمنع الجميع سواء الأستاذ أو الطالب، بل وتيسر بالاستئذان أولاً، وذلك لأن الأساندة بمثابة الآلية للطلبة، كما أن الأساندة قوة للطلبة.

ممنوع داخل الحرم

أما أ. صالح السعيد - قسم علم النفس - فأوضح أنه من المعارضين



ماذا يحدث عندما تتوقف عن التدخين

الكريهة الطعم...! بالطبع نعم.. ولكنك الآن أصبحت أنظف وأكثر كفاءة وأكثر قدرة على مقاومة الجراثيم والالتهابات، أيضاً فقد تركت الجسدية الآن أفضل مما قبل. بعد الستة الأولى...! تستحق الآن التهنئة.. فحظاً إصابتك بأمراض شرايين القلب قد انخفض إلى النصف مقارنة بما قبل..

بعد سنتين... خطر إصابتك بالذبحات القلبية أصبح مقارباً للمستوى الطبيعي لغير المدخنين.

بعد ٥ سنوات... خطر إصابتك بسرطان الرئة أو الفم أو الحلق والقصبية الهوائية قد انخفض إلى النصف تقريباً مقارنة بما كان يهددك عندما كنت مدخناً.

بعد عشر سنوات... أنت الآن مثل أي إنسان آخر غير مدخن.. ولم يعد خطر الوفاة بسرطان الرئة يهددك مثل المدخنين..

بعد ١٥ سنة... أيضاً أنت الآن مثل أي إنسان آخر غير مدخن.. ولم يعد خطر الإصابة بأمراض القلب التاجية يهددك مثل المدخنين.

بعد ٣٠ دقيقة فقط...! ينخفض معدل ضغط دمك حوالي ١٠ ملم زئبق.. يصبح نبضك أكثر انتظاماً وأقل توتراً.. ترتفع حرارة يديك وقدميك لتصل إلى المستوى الطبيعي وينخفض إحساسك ببرودة الأطراف.

بعد ٨ - ١٢ ساعة...! تصبح رائحة فمك أفضل من ذي قبل.. وينخفض معدل أول أكسيد الكربون (الضار) في دمك ليعود إلى مستواه الطبيعي ويرتفع مستوى الأوكسجين بالدم إلى معدله الطبيعي.

بعد اليوم الأول...! تبدأ خطورة إصابتك بالذبحة الصدرية في الانخفاض تدريجياً.

بعد أول ٣ أيام...! تشعر أن تنفسك قد بدأ يتحسن تدريجياً وأن قدرتك البدنية تتحسن تدريجياً.

بعد ٢ - ٣ أشهر...! دورتك الدموية الآن أفضل مما قبل خاصة في الأطراف.. لتحسن قدرة رئتكم حوالي ٢٥٪

ويصبح تنفسك أفضل وأكثر كفاءة.. أيضاً تشعر أن قدرتك الجنسية قد تحسنت بصورة ملحوظة.

بعد ٩ - ٣ أشهر...! هل تخلصت من السعال واحتقان الجيوب الأنفية وسرعة التعب وضيق التنفس والتلغم



طبية كلينيك

رعاية وشفاء

TAIBA CLINIC

Care & Cure

د. هاشم محمد عياد

عيادة/

قسم جراحة التجميل



- شظط الدهون

- شد ترهلات البطن

- شد ترهلات الصدر

- علاج آثار الحروق والجروح

- علاج تجاعيد الوجه

- حقن التجاعيد (بوتكس)

- علاج ارتخاء وترهل الجفون

- جميع عمليات التجميل والحوادث

محافظة مبارك الكبير صباح السالم قطعة ٣

(عمارات المسيلة) طريق التحصيل السريع

ت: 808088 داخلي 400

جندي مجهول

إعداد فواز العجمي:

صفحة تستضيف فيها أحد الجنود المجهولين في الجامعة الذين يعملون في جهود كبيرة ومشكورة وتمسها ولا نري من يعملها لنناقش معه سيرته الذاتية ومليؤيه من عمل حالي في الجامعة مع مناقشة بسيطة حول أهم طموحاته وآماله المستقبلية ورؤيته للمنصب.



بوهادي: أرفض أن أكون وزيراً لو كنت نائباً في مجلس الأمة لكنك من الموالين للحكومة

سوف يتخذه:
- إعطاء جميع الطلبة في الجامعة الإغاثة الجامعية لمساعدتهم في تحصيلهم العلمي حتى وإن لم تتوافر فيهم الشروط. توفير جميع الاحتياجات المكنة للمشراف الاجتماعي ليؤدي عمله على الكمال وجه اختيار الأمان المناسب لمكتب المشرفين الاجتماعيين التي تتناسب مع طبيعة عملهم وهو التواصل مع الطلبة فتكون المكاتب في الأماكن التي يسهل على الطلبة الوصول إليها.

أما ما استغل أو رشتت كتاب في مجلس الأمة:
- سوف أكون موالياً للحكومة قلباً وقالباً لسببين الأول هو أن الوضع الحالي والقائم الحالي لا يتجنى ولا يستمر إلا إذا أتبع هذا النهج لأنه من خلال هذا الشيء سوف يتسكن من تسيير أمورنا بحسب ما نأمله على أكمل وجه وفي جميع وزارات الدولة فافضل أن أكون تابعاً حكومياً.

أما: لو تم اختياره كوزير في الوزارات تختار وأما:
- أرفض أن أكون وزيراً للتربية أو الصحة لما فيها من متاعب جسم تفوق المساعدين الجسدية في أي وزارة من وزارات الدولة الأخرى فاقبل بأن أكون وزيراً لأي وزارة تتوافق مع طبيعة عملي بشرط ألا تكون الصحة أو التربية.

أما ما رأيك بالسياسة الأمريكية الحالية وهل تفضل أن تكون رئيساً لأمريكا:
- على الرغم من خبرتي السياسية الضعيفة إلا أنني أؤيد السياسة الأمريكية الحالية ولو كنت رئيساً لأمريكا لاستمرت على هذا الطريق ودمون توقف. لا أظن أن أحداً يكره أن يكون مستشاراً على العالم من خلال رئاسته لأمريكا فلا أجد معارضة في ذلك أبداً.

أما ما رأيك بالمشاركة الجامعية:
- الصحافة الجامعية في تطور مستمر من خلال ما نراه في جريدة الخاق من خلال إعطاء الكل من دكتور وطالب وموظف التعبير عن الرأي والمشاركة الفعالة. كما أريد أن أضيف ببعض المجلات الجامعية والتي تصدر من قبل أباد طلابية كمجلة الاتحاد والتمني أن تزيد مثل هذه الصحف والمجلات في جامعتنا كي تشاح الغرض مجموعة كبيرة من الطلبة للمشاركة فيها.

أما كلمة أخيرة لمرجعها:
- كلمة أخيرة أقولها لأخواني لا تتسربوا أبداً في مراجعة المشرفين الاجتماعي أو المشرقة الاجتماعية لأنهم وجدوا من أجل تقديم العون والمساعدة لكم والعمل على تذليل الصعوبات التي تواجهكم خلال فترة الدراسة، فهم مسؤولونكم أثناء الدراسة ويعدونها إن شاء الله.

التشغيل الطلابي بين الرغبة والعزوف!

الدراسة أهم

وتقول د. مكية محمد صادق قسم علاج طبيعي أنا لا أؤيد عمل طلبة الطب المساعد لأن هذا العمل سوف يشغلهم عن دراستهم التي تتطلب منهم الوقت الكثير والجهد الوفير كي يعطوا مادة واحدة فقط حقها فما بالك بطلب قد أخذ خمس عشرة وحدة دراسية غير المختبرات التي تحسب عليه كوحدة واحدة وسوف يكون متواجداً وأنا متأكدة من هذا التواجد بأنه سيكون من الثامنة صباحاً حتى الرابعة عصراً فعملي سيتوفر له وقت فراغ لملئه بعمل ما إضافي لهذا الحديث أنا أيضاً أتصح بنباتي الطالبات بأن يؤجلن مشروع الزواج لما بعد التخرج لأن حالات الحمل والولادة تؤخر دراستهن ولكن إن جاء النصيب لهن فالحل يوفقهن ويسهل دراستهن للدراسة أيضاً طلبة الطب المساعد لا أعتقد أنهم يحتاجون إلى عمل مبرود بسيط فهم ولله الحمد يحصلون على مكافآت التخصصات النادرة العالية القيمة.

إن علمت بأن لديك طالباً يجمع بين الدراسة والعمل في الجامعة ماذا تكون ردة فعلك؟

العمل ينمي قدرات الطالب

لما يؤكد د. فهد الناصر من قسم علم الاجتماع على أهمية العمل. أنا أشجع على العمل بالبرامج والأقسام الجامعية طالما الطالب لديه وقت فراغ فطالما يقضيها بالثوم أو الانشغال بالأمور التي لا تطل منها فإن قابليتي يوماً طالب وأراء نصيحتي فأنا أشجعه بأن يخوض مجال العمل كي يتعرف على أصدقائه جدد ويكون علاقاته بتجربة بالمستقبل وفي تتضح أمامه صورة وفوائده العمل فإن عمل مثلاً بالمكتبة الجامعية فسيحصل على كم هائل من التحقيق والافتتاح لما يقرأ بالكتب من كتب ومن جانب آخر حتى لا يكون عبئاً على والديه وإن كان متزوجاً فهذا الراتب البسيط الذي يحصل عليه سوف يساعده على متطلبات الحياة.

أهلاً بالطلبة دائماً

وفي نهاية تحقيقنا أكد لنا مساعد مدير إدارة الرعاية الاجتماعية مساعد القومي أن إعلانات التشغيل موزعة وموضوعة بكل مكان وفي أماكن متفرقة أيضاً ولكن الطالب لا يستوققه أي إعلان كان إلا إذا كان مهتماً بامره فالطالب الذي لا يتقدم لنا للعمل فإنه إما أن يكون غير مستوف لشروط التشغيل أو أن يكون المبرود المادي قليلاً ينظره على الرغم من أننا لا نقصر بالمادة لأن هذا المعاش في نهاية الشهر يكون محسوباً عليه بالدقيقة والساعات أو أن أوقات فراغه لا تسمح له بالعمل ويوجد بعض الطلبة الذين يكون وقت فراغهم بساعة أو ساعتين وتلك الساعتين لا تكفي للعمل أصلاً فنحن تساهم في شغل وقت فراغ طويل للطلبة. وأخيراً أتمنى من جميع الطلبة الذين يستوفون الشروط ويحتاجون للعمل بالدرجة الأولى سواء للمادة أو تنمية المواهب والقرارات قاهلاً بهم دائماً.



ناصر محمد محارب



د. مكية محمد صادق



د. فهد الناصر

د. فهد الناصر: أشجع الطلبة على العمل طالما الطلبة لديهم وقت فراغ د. مكية صادق: لا أؤيد عمل طلبة الطب المساعد لأنه سيشتغلهم عن دراستهم

كلية العلوم الإدارية.
المبرود المادي ضئيل بصراحة أنا لي علم بموضوع التشغيل الطلابي وأعرف ما هي شروطه ولكن عندي عدة عوائق تمنعني من العمل بالجامعة أولها الوقت في الصباح ليس عندي وقت فراغ وأتمنى أن يصل هذا الاقتراح لسلطات

الرعاية الاجتماعية بأن يجعلوا ساعات الدوام بعد الثانية ظهراً حتى ولو كانت بعض الإجازات حتى يعطي الطالب حق العمل وحق الدراسة بالتصام. والعامل الآخر هو المبرود المادي للتشغيل ضئيل جداً فنحن نستعمل طوال الأسبوع وطوال وقت الفراغ فلو يرفعون المبرود المادي سيحفر الطلبة على العمل وأتمنى أن تكون هناك توسعة أكثر لأماكن العمل بأن لا يلزموا أحداً على أماكن معينة بل يجعلون أمامهم الخيارات كي يختار ما يناسب ميوله وتفكيره. ويرى عبدالله محمد الحمد من الطب المساعد أنه بالنسبة لسبب عزوف الطلبة في نظام التشغيل يتلخص في سبب رئيسي واحد وهو عدم توفير الوسائل الإعلانية للطلبة وعدم جديهم على نظام التشغيل من قبل العمادة فعلى سبيل المثال، أنا أحد الطلبة الذين سمعوا عن هذا النظام في السنة الأولى لي في الجامعة وذلك سنة ١٩٩٩ تحت وسيلة إعلانية وقد كانت ردة الفعل إيجابية بالنسبة لي حيث شاركت وقت من أول المتوظفين ولكن الآن وبحكم دراستي الصعبة لا أستطيع التقدم للعمل مرة أخرى فمسؤوليات الدراسة تتطلب جهداً يومياً كاملاً تقريباً من الصباح حتى ما بعد الظهر، وأن ولله الحمد الظروف أصبحت أفضل ولا احتاج للعمل في الوقت الراهن ولكن إن سمح لي وقتي بالعمل لأن ترتد.

إن علمت بأن لديك طالباً يجمع بين الدراسة والعمل في الجامعة ماذا تكون ردة فعلك؟
يقول «ناصر محمد محارب من

مقيدة دراسياً وليس لدي إندثار ولا انتقاضي الإعانة الاجتماعية فأنا أفرح إن كانوا مكتفين قليلين لولا الإعلان حتى تتضح الصورة للطلبة.

انعدام وقت الفراغ

لما أكدت فاطمة صالح المطرود من الطب المساعد أن نظام التشغيل في الجامعة. نظام يساعد الطلبة على شغل أوقات الفراغ، ولكن بسبب عدم وجود وقت فراغ عندي حيث أنني أفضيه في الدراسة أو في البحث على الإنترنت لذلك فإنني لم أقبل على التسجيل في هذا النظام أقول رأيي بصراحة وأوجه بخاصة رأيي لزملائي في الكلية لأننا نحن طلبة منشغلون والبحث والمراجعات تأخذ من وقتنا الكثير والجميع يتمنى أن يعمل بوتسفة جامعية منها لاكتساب الخبرة قبل الدخول في معترك وزارات الدولة وحتى ننمي لدينا من مواهب لكن مع الأسف فأنا أفقد وقت الفراغ.

انتقاضي الإعانة الاجتماعية

أما البندري طلال الحبشي من كلية التربية فتقول أنا طالبة مستجدة لم أر أو اسمع بهذا الإعلان وحالياً أنا جدولي مزدحم ولا يوجد لدي وقت فراغ وليس هذا فقط بل أنا انتقاضي إعانة اجتماعية لغنيي عن هذا التشغيل وبهذه الإعانة تكون قد خالفت أحد قوانين التشغيل وهو أن لا انتقاضي إعانة اجتماعية ولكن إن سمعت يوماً بعمل مجاني في أحد مراكز الجامعة فإنني سأحاول أن أعمل كي أستفيد وأسد الفراغ الذي يعانون منه.

ويقول «ناصر محمد محارب من

تحقيق شريفة خليل:

العمل في الحرم الجامعي أمنية لكل طلبة الجامعة الراغبين في شغل وقت الفراغ والحصول على مبرود مالي يساعدهم على المتطلبات الدراسية ولتنمية مواهبهم وقدراتهم وتكوين علاقات مهنية مع الآخرين ولكن الجدول الدراسي المزدحم وقلة الإعلان عن التشغيل الطلابي وعدم استيفاء شروط التشغيل حال دون تقدم بعض الطلبة للعمل في الجامعة كانت لنا لقاءات مع طلبة مؤيدين وآخرين تمنعهم الظروف. وكذلك الأكاديميون كان لهم رأي بهذا الموضوع وقد جاءت على النحو التالي:

التقينا باليداية مع احمد جاسم محمد المطيري من كلية الطب المساعد فقال:

إن عزوف الطلبة عن نظام التشغيل يعود لعدة أسباب وهي: هناك تقصير من جهة العمادة للإعلان عن مثل هذه الوظائف. كالدخل الرئيسي للطلبة أو بجانب الأقسام العلمية وليس فيها أي لون مغاير كي يلفت الانتباه إنما لونها أسود وأبيض كبقاكي الإعلانات قبلتالي يصعب تمييزه عن الباقي، بالنسبة إلى الكليات العلمية وخاصة كلية العلوم الطبية لا يوجد لدى الطلبة الوقت الكافي لممارسة الوظائف وذلك بسبب ازدحام الجدول الدراسي من الصباح حتى الخامسة عصراً وأيضاً دراستنا الطبية تتطلب جهداً وتركيزاً. صحيح نحن بحاجة للعمل كي نستوفي رسوم التسجيل والكتب وإدارات المختبر لكن برأيي أننا نحن طلبة الطب المساعد لا نستطيع الجمع بين العمل والدراسة.

اكتفاء بالعاملين

أما كوتر الصقر من كلية الآداب فتقول: أنا طالبة مستجدة لم أر أو اسمع بهذا الإعلان وحالياً أنا جدولي مزدحم ولا يوجد لدي وقت فراغ وليس هذا فقط بل أنا انتقاضي إعانة اجتماعية لغنيي عن هذا التشغيل وبهذه الإعانة تكون قد خالفت أحد قوانين التشغيل وهو أن لا انتقاضي إعانة اجتماعية ولكن إن سمعت يوماً بعمل مجاني في أحد مراكز الجامعة فإنني سأحاول أن أعمل كي أستفيد وأسد الفراغ الذي يعانون منه.

أحمد المطيري: هناك تقصير من جهة العمادة للإعلان عن هذه الوظائف ناصر محارب: هناك عوائق تمنعني من العمل بالجامعة والمبرود المادي ضئيل عبدالله الحمد: عزوف الطلبة له سبب واحد هو عدم توفير الإعلان عنه وعدم حث الطلبة عليه



أحمد جاسم المطيري وصديقه



عبدالله الحمد

فتح لنا قلبه وحكى ذكرياته عن أقدم مجلة خاصة بالطلبة

الأديب عبدالله زكريا الأنصاري وحديث الذكريات

العم الأنصاري: نشأت في عائلة فقيرة ودرست في المدرسة المباركية ودرست في مدرسة والدي

استلمت رئاسة تحرير مجلة البعثة من المرحوم عبدالعزیز حسين



حاورته إيمان رجب المعيوف:

علم من اعلام الأدب والشعر في الكويت، الأديب العم عبدالله زكريا الأنصاري الحديث معه كمن يفتح أحد الكتوز النادرة، يجسد لنا عن ذكرياته مع الصحافة والكتابة والأدب والشعر، الحديث تركب على الفترة التي تولى فيها رئاسة تحرير مجلة البعثة الكويتية وكيف بدأت وكيف بدأ هو الكتابة، يحكي ذكرياته ويعطي نصائح لابنائه وأحفاده من طلبة قسم الإعلام بالجامعة.. هذا حوارنا مع الأديب عبدالله زكريا الأنصاري وحديث الذكريات:

تهتم بشؤون الطلبة في المدارس ونشاطاتهم في دروسهم.

● عرفنا عن مجلة البعثة بشكل عام؟
- بالإضافة لما ذكرت، كانت نشرة البعثة في بداية نشرها عبارة عن نشرة تهتم بشؤون الطلبة وتعطي الطلاب فكرة عن نواحي الكويت وكذلك عن نشاطات وزارة التربية (إدارة المعارف في ذلك الوقت) فكانت هذه النشرة تمثل حلقة وصل بين الطلبة

● من المؤسس لمجلة البعثة؟
- كانت نشرة البعثة تابعة لإدارة المعارف في ذلك الوقت وأسسها عبدالعزیز حسين رحمه الله كنشرة.

● من كان المسؤول عن تمويل المجلة وكيف تبلغ تكلفة العدد؟
- كان المسؤول عن مصاريف نشرة البعثة (إدارة المعارف) فكانت تطبع في القاهرة كعمية وتوزع مجاناً على الطلبة والكتاب،

النساء؟ وكونها تهتم بشؤون الطلبة الكويتيين وأحوالهم فهل اقتسرت على الأقسام الكويتية؟
- شملت المجلة عدداً من الأقسام سواء الكويتية من الطلبة أو العاملين بالإضافة للنساء مثل بدرية يوسف الغانم، مريم خالد العدساني، غنيمه فهد المرزوق، وضياء هاشم البدر بالإضافة للعديد من النساء اللاتي لا يحضرني الآن ذكر أسمائهن، أما الأقسام العربية فكانت أمثال: الدكتور أحمد

نصائح لطلبة الصحافة هي المواظبة على القراءة فهي أصل وأساس كل شيء

البعثة كانت تضم العديد من الأقسام النسائية البارزة

القراءة تصقل فكر الإنسان وتعطيه كما هانلا من البيانات

الكويتيين الدارسين في مصر وبين أهلهم في الكويت، فنشر للطلبة أوضاع الكويت وأخبارها ونشر مضمون الطلبة ونشاطاتهم ليعرف أهلهم أخبارهم ويكونوا على اتصال بهم.

● ما فكرة أو أهداف المجلة؟
- كانت النشرة تعطي صورة لذوي الطلبة في الكويت عن نشاطات أبنائهم في الخارج الذين كانوا يدرسون في مصر سواء دراسات عليا أو ثانوية أو ابتدائية بالإضافة لبعثة البنات في مدرسة في الإسكندرية ثم أضيف إليها الأنشطة الرياضية والعلمية والدراسية.

● ماذا أطلق عليها اسم البعثة؟
- سميت بالبعثة نسبة لبعثة الطلبة والطالبات الكويتيين الدارسين في مصر فهي تنقل أخبار أهلهم ونشاطاتهم لأهلهم وبالمقابل تنقل أخبار أهلهم إليهم.

ويرسل منها كمية للكويت وتباع، ولا أعرف قيمة العدد وذلك لأن إدارة المعارف كانت المسؤولة عن تحديد السعر.

● أين كان يتم طباعة ونشر المجلة؟
- كانت تنشر المجلة في مصر وفي الكويت وبعض المناطق العربية التي كان بعض كتابها يكتبون فيها.

أما الطباعة فكانت نشأتها في القاهرة وكانت تطبع في مطبعة دار التكليف لصاحبها الحاج «محمد حلمي البيناوي» وكان موقعها في مدينة (الأنقلي) وهي قريبة من دار الهلال، ولكن بعد ذلك انتقلت المطبعة إلى شارع الجيش المتفرع من العتبة إلى أن انتقلت في عام ١٩٥٠ للطباعة في دار المعارف إلى أن توقفت المجلة في ١٩٥٤.

● من هم أصحاب القلم في المجلة؟ وهل كانت مقتصرة على الرجال؟ أم اشتملت على

الشرياصي ومن لبنان الأستاذ محمد علي الهوامي وكذلك من مصر الشاعر كامل الصيرفي والشاعر عبدالغني حسن ومن فلسطين وبيع فلسطين، وكذلك كتب فيها زكي أبو شادي وطله السليسي وكذلك الأستاذ عبدالمرحون أحمد الذي كان عضو نقابة الصحفيين بالقاهرة إضافة للعديد من الأسماء وذلك دليل على أن الكتاب لم يقتصر على الرجال أو على جنسية معينة بل شملت كل من رغب في الكتابة سواء من مصر أو سوريا أو لبنان أو ليبيا وحتى العراق وتونس بالإضافة للكثيرين.

● ما الفئة التي ركزت عليها المجلة (نساء، رجال، أطفال)؟
- اهتمت بالنساء والرجال بعد السواء لكل من يحب الفكر والأدب، والذين يحبون



الإطلاع على النشاطات العلمية وأخبار الكويت.

● ما المواضيع التي ركزت عليها المجلة؟
- اهتمت بشكل أساسي في نشاطات الطلبة، وبعد تطورها أضالوا مواضيع سياسية وأدبية ورياضية وفكرية وقصائد عربية.

● من كم مجلد تتكون المجلة؟
- جمعت المجلة في ٨ مجلدات ومجلد تاسع خاص في القهارس والفهرس يشتمل أسماء الكتاب في المجلة.

● هل تحتوي المجلة على هامش حرية؟
- نعم كانت تلك المجلة هامش حرية كبيراً فلم يكن هناك رقابة على الكتابة في مصر ولم تكن هناك رقابة تشرف على المجلة، وبعد تطور المجلة بدأت تضم كتابات وأدبية (سياسية، فكرية، قومية وعربية) فكان كل مقال يكتب، ينشر بدون خوف.

● بما أنها تمتعت بهذه الحرية هل تطرقت للأحداث السياسية في الشارع المصري تلك الفترة؟

- نعم، فكتبنا عن الأوضاع السياسية التي حدثت في ذلك الوقت مثل تعدد الوزارات وسقوط بعضها وقيام أخرى، وأيام الملك فاروق واضطرابات المدارس والطلبة وقيام الثورة في ١٩٥٢.

● ما الحدث الذي كتبت عنه المجلة وأثار ضجة إعلامية؟

- الخصوم السياسية القومية، وثورة جمال عبدالناصر وتحريرها، وتطور الأحداث في البلاد العربية بعد الثورة في اليمن وليبيا والعراق.

● هل كانت المجلة تنتمي لحزب أو تيار معين؟

- كان بعض الطلبة لهم آراء وتوجهات تتناسب مع الأحزاب الموجودة في ذلك الوقت وكان ذلك يؤثر على كتاباتهم فمثلاً: بعضهم كان يؤيد حزب الوفد والآخر يؤيد السعديين، ولكن بشكل عام المجلة لا تتبع حزبا معيناً ولكن توجهات الكتاب فيها.

● وفي الختام ما النصيحة التي تقدمها حضرتك إلى طلبة الصحافة في قسم الإعلام بجامعة الكويت؟ أي كيف نصب عليهم من خبرتك العريقة كاديب وشاعر كويتي بالإضافة لكونك عضواً في أسرة مجلة البعثة؟

- أكثر النصائح قيمة لدى والتي أقدمها لطلبة الصحافة هي المواظبة على القراءة، لأن القراءة مهمة جداً سواء للمصحفي أو للإنسان العادي فهي أصل وأساس كل التكنولوجيا الحديثة من إنترنت وغيرها، فالقراءة تصقل فكر الإنسان وتعطيه كما هانلا من البيانات والمعلومات التي تليق وتحسن من أسلوبه وخيالاته.

القراءة تجعل الأقران أثناء قراءته يتخيل ثم يلخص أفكاراً جانبية ثم تتبلور لديه أفكار وآراء جديدة انتبخت من خلال قراءاته وأكبر دليل على أهمية القراءة هو أول آية نزلت على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام هي «اقرأ باسم ربك الذي خلق».

ملتقى آفاق الثقافية والأدبية

ختمت فعالياته الثقافية

كتبت أنوار أحمد

لقاء الأربعاء الحلقة النقاشية

علم ما وراء الطبيعة (المتافيزيقيا)

اعتاد أعضاء ملتقى آفاق الثقافي الأدبي المشاركة مع عدد كبير من طلبة الجامعة والمهتمين، وفي أحيان كثيرة المتخصصين، مناقشة الكثير من المواضيع الثقافية والأدبية التي تهتم بها جيل الشباب ومن هم ينتمون إلى مثل هذه الفئة العمرية والفكرية. عقد حلقة نقاشية يوم الأربعاء من كل أسبوع يتناولون فيها الحديث عن ما يشغلهم ويهمهم من هذه القضايا. ونظرا لأن موضوع «علم ما وراء الطبيعة» يات يجذب اهتمام الكثيرين من أبناء هذا الجيل، كان هذا الموضوع محور الحديث الذي شارك فيه سندر راشد عضو رابطة هواة المتافيزيقية هو محور الحديث في اللقاء الماضي للملتقى آفاق وقد جاء في الحديث عنه ما يلي:

● ما هو علم وراء الطبيعة؟
- علم ما وراء الطبيعة يشغل جميع الطوائف الغامضة في فروع العلم الرئيسية مثل علم الفلك والفيزياء والكيمياء وغيرها، وقد سمي بهذا الاسم لأن أول من تكلم عنه هو أرسطو.

ويتدرج علم المتافيزيقيا من طوائف علمية بحثية لا تجد تفسيراً محدداً إلى طوائف يعتبرها البعض دجلاً وحديثاً في فراغ. ومن النظرية النسبية إلى السحر والشعوذة، ومن أشهر هذه الطوائف التي تمت مناقشتها في الحلقة النقاشية للملتقى هي ظاهرة الزمن وتأثيره على البشر، بالإضافة إلى التنويع بالأحلام، وكيف تأتي هذه الأحلام إلى الإنسان، وما يسمى أيضاً بالاستبصار الذي قد يكشف لنا في بعض الأحيان جزءاً من المستقبل، كما تم أيضاً الحديث عن كتاب (القرن) الشهير مؤلفه توستيداموس الذي أورد فيه الكثير من التنبؤات التي جاءت على شكل رموز شعرية تم تفسير معتقدها إلى حوادث وقعت فعلاً على أرض الواقع. والمدهش أن ٨٠٪ منها تقريباً حدث فعلاً، ونذكر منها الحرب التي قام بها هتلر، كما أنه أيضاً تنبأ بهزيمة، وأخيراً أحداث الحادي عشر من سبتمبر التي كانت في (المدينة الجديدة) نيويورك. بعد ذلك دارت عجلة الحديث ناحية

ويعتبر علم المتافيزيقيا من طوائف علمية بحثية لا تجد تفسيراً محدداً إلى طوائف يعتبرها البعض دجلاً وحديثاً في فراغ. ومن النظرية النسبية إلى السحر والشعوذة، ومن أشهر هذه الطوائف التي تمت مناقشتها في الحلقة النقاشية للملتقى هي ظاهرة الزمن وتأثيره على البشر، بالإضافة إلى التنويع بالأحلام، وكيف تأتي هذه الأحلام إلى الإنسان، وما يسمى أيضاً بالاستبصار الذي قد يكشف لنا في بعض الأحيان جزءاً من المستقبل، كما تم أيضاً الحديث عن كتاب (القرن) الشهير مؤلفه توستيداموس الذي أورد فيه الكثير من التنبؤات التي جاءت على شكل رموز شعرية تم تفسير معتقدها إلى حوادث وقعت فعلاً على أرض الواقع. والمدهش أن ٨٠٪ منها تقريباً حدث فعلاً، ونذكر منها الحرب التي قام بها هتلر، كما أنه أيضاً تنبأ بهزيمة، وأخيراً أحداث الحادي عشر من سبتمبر التي كانت في (المدينة الجديدة) نيويورك. بعد ذلك دارت عجلة الحديث ناحية



(هوية مبدع من ملتقى آفاق الثقافي والأدبي)

- الاسم: أمجاد نجيب خالد السالمى.
- سنة الميلاد: ١٩٨١ م.
- الكلية: التربية - قسم الكيمياء.
- الهوايات: الرسم - كتابة القصص - العمل الصحفي والإعلامي.
- عضو مؤسس في ملتقى آفاق الثقافي الأدبي.

كان انضمامها لجامعة الكويت كلية التربية وبالتحديد تخصص كيمياء خطوة مهمة من خطوات مشوارها العلمي والعملية حيث وجدت بأن التفاعلات الكيميائية مرتبطة بكل ما هو حولها في الحياة كما وجدت أيضاً أن القيام بإجراء التجارب العملية وإنتاج المصاحبات لإثبات النظريات العلمية، وفي التواصل مع التحاليل واستكشافها فرصة للتعرف على أفاق كثيرة ومتشعبة في عالم المعرفة. بدأت هواية الرسم تتفتح لديها منذ الصغر وبرزت بشكل واضح لديها في السنوات القليلة الماضية حيث بدأت بالاتجاه للرسم الخيالي نوعاً ما ثم اتجهت لفرز الكولاج في لوحاتها وذلك بانضمامها إلى الرسم التابع للأنشطة الطلابية في الكلية وأيضاً اتجهت إلى الرسم بالرصاص في الكثير من أعمالها الفنية. أما عن هواية الكتابة الأدبية فتبلورت لديها في كتابة القصص القصيرة التي تتناول الجوانب الاجتماعية بالإضافة إلى كثير من القضايا المعاصرة من واقع الحياة مما صقلت موهبتها بالقراءة للكثير من كتابات القصة العرب والأجانب وعلى رأسهم غسان كنفاني. نشرت العديد من قصصها في جريدة آفاق الجامعية.

وكانت بدايات مشوارها الصحفي مع جريدة آفاق الجامعية والتي عملت كصحفيرة فيها ثم كمراسلة في جريدة (أنوار) الصادرة من جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان. أما الجانب الإعلامي فقد كانت تجربتها الأولى كعريفة حفل ومشاركة نشيطة بالحفلات الطلابية التي تقيمها السفارة العمانية الثقافية احتفالاً بالأعياد الوطنية بسلطنة عمان وذلك بالتعاون مع جامعة الكويت ثم انتقلت تجربتها للتقارير الخاصة بسلطنة عمان حيث قدمت في حفل الختام الرسمي لمهرجان مسقط عام ٢٠٠٣ م والذي تم نقله على الهواء مباشرة ثم شاركت بنقل التقارير الرياضية عبر قناة سلطنة عمان وذلك خلال مهرجان مسقط لعام ٢٠٠٤ بعنوان (بهجة) والذي كان يعرض يومياً خلال فترة المهرجان ما عدا الخميس والجمعة. وكان يتناول فعاليات وأنشطة مهرجان مسقط لعام ٢٠٠٤ بالإضافة للمهرجانات السابقة وقد استمرت مدة عرض البرنامج لمدة شهر كامل خلال فترة المهرجان تصف هذه التجربة قائلة (كانت تجربة ممتعة وغنية بعدد ذائها على الرغم من صعوبة في البداية وذلك لأنه برنامج يث على الهواء مباشرة ويكون التواصل مع الجماهير فيه بشكل مباشر وتلقائي وهذا نوع صعب من البرامج حيث لا مجال للخطأ فيه).

لوحة الإعلان لأنشطة الملتقى:

الموضوع: موسيقى الشعر
تاريخ المناقشة: الأربعاء ٢٠٠٤/٤/٢١
الساعة: (٣-٤:٣٠)

يختلف النقاد في تشخيص ظاهرة الموسيقى التي يتميز بها الشعر، ويقفون جائلين إزاء أسرارها. أما القدماء فيذهبون إلى أن منبع هذه الموسيقى انسجام حروف الكلمات التي يتألف منها بيت الشعر العربي، فإذا خلت اللقطة مما يسببه البلاغيون بتألف الحروف كانت مقبولة، وعندها تبدأ الموسيقى التي تكون متفاوتة، فمنها الموسيقى العالية ومنها الموسيقى الخافتة. فما هي هذه الموسيقى؟ وكيف تأتي في شعرنا العربي الحديث والمعاصر؟ وكيف يستمتع من يملك الموهبة أن يوظفها في زيادة الجمال والسحر إلى شعره؟ سيتم مناقشة هذا في الحلقة النقاشية المخصصة لهذا الموضوع بإذن الله.

● يسر الملتقى الثقافي الأدبي دعوة طلبة الجامعة والمهتمين بالمواضيع الثقافية والأدبية المطروحة في الحلقات النقاشية للحضور والمشاركة في هذه المواضيع، وذلك في التاريخ المحدد لها في مقر جريدة آفاق الجامعية في منطقة الشويخ.

الموضوع: الهاكرز
تاريخ المناقشة: ٢ٰ٠٤/٤/١٤
الأربعاء: الساعة ٣-٤:٣٠

من هم الهاكرز؟

هم الأشخاص الذين يخترقون جهازك فيستطيعون مشاهدة ما به من ملفات أو سرقتها أو تدمير جهازك أو التخلص ومشاهدة ما تفعله على شبكة الإنترنت... كيف يتمكن الهاكر من الدخول إلى جهازك؟ عندما يتعرض جهاز الكمبيوتر للإصابة بملف التجسس وهو (الباتش أو التروجان) فإنه على الفور يقوم بفتح بورت (Port) أو منفذ داخل جهازك فيستطيع كل من لديه برنامج تجسس أن يقتحم جهازك من خلال هذا الملف الذي يقوم بفتح منطقة أشبه بالمنافذة السرية التي يدخل منها الفيروس وهم الهاكرز!! وبمعرفة المزيد والمزيد غير ذلك من الهاكرز سيتم مناقشة ذلك في الحلقة النقاشية التي تدور حول هذا الموضوع.

طلب انضمام إلى ملتقى آفاق

الاسم:
الكلية:
الرقم الجامعي:
الهوايات:
رقم الهاتف:
البريد الإلكتروني:

يرجى تسليم الاستمارة التالية إلى جريدة آفاق في ظرف خاص تحت عنوان «ملتقى آفاق» أو إرسال نفس البيانات على البريد الإلكتروني للصقحة، وفي حالة رغبتك في المزيد من المعلومات يمكنك زيارة المنتدى الخاص بالملتقى عبر الوصلة التالية:
www.Bigforum.net

حاضرت ضمن أنشطة ملتقى «آفاق» الجامعي

ليلي السبعان: اختلطت الفصحى بالعامية في بعض البرامج الإعلانية

استضاف ملتقى آفاق الثقافي الأدبي في جامعة الكويت، في إطار سلسلة من الفعاليات الثقافية، ليلي السبعان، وهي فنانة تشكيلية وفنانة مسرحية، وذلك في إطار سلسلة من الفعاليات الثقافية التي تنظمها الجامعة بالتعاون مع ملتقى آفاق الثقافي الأدبي. وتناولت ليلي السبعان في برنامجها النقاشي، الذي حضرته عدد من طلبة الجامعة والمهتمين، موضوعاً مهماً وهو اختلاط الفصحى بالعامية في بعض البرامج الإعلانية. وأشارت السبعان إلى أن هذا الموضوع قد أصبح من الظواهر السائدة في برامج التلفزيون، خاصة في البرامج التي تستهدف فئة الشباب، حيث أصبحت اللغة العامية تزداد بشكل ملحوظ في البرامج التي كانت تعتبر من صلب الفصحى. وأشارت أيضاً إلى أن هذا الاختلاط قد أصبح له تأثيرات على اللغة العربية، حيث أصبحت بعض المفردات العامية تدخل في الاستخدام اليومي، مما قد يؤدي إلى فقدان اللغة العربية لخصائصها الفصحى.

الأربعاء ٢٠٠٣/٧/١٦ - جريدة الرأي العام

•• وانطلاقاً

افتتاحية لابد منها!

تلتقى معكم اليوم بصفحة جديدة تعتبر امتداداً لمشروع رائد كان يرؤونه منذ القدم ملتقى آفاق الثقافي والأدبي.

وفي عصر أصبحت فيه الكلمة سلاحاً والثقافة أساساً والتكنولوجيا عصب الحياة كان لابد من بناء شباب عربي مثقف.

وخلال العام الماضي وبرعاية كريمة من جريدة آفاق والدكتور خالد القصص، وبإشراف من الدكتور عبد الله الجسفي وسكرتير التحرير مجاهد عابدين، بدأ المشروع الذي سري لفترة تجريبية كافية وكفيلة بتشجيعنا لبداية إطلاقه رسمياً بصورة كاملة في هذا الفصل بآذان الله.

ويهدف المشروع بصورة عامة إلى نشر الثقافة ودعم المواهب الأدبية الشاب بالإضافة إلى تطوير وسائل الشخصية الجامعية بصورة عامة.

ومن خلال هذه الصفحة الجديدة ندعو جميع الطلبة القاريين أو الذين يرغبون في تطوير مواهبهم للانضمام إلى الملتقى عن طريق إرسال استمارة الانضمام المختومة في هذا العدد إلى مقر جريدة آفاق أو إرسال طلبهم عبر البريد الإلكتروني. والله ولي التوفيق

عندما كان الخريف قد بدأ بالبرق والبرق كان الخريف قد بدأ بالبرق... (هذا النص مكرر في الصورة)

أفاق علمية

afaq @ aysoal . com

إعداد: ستر راشد، أحمد الحيدر

حقائق مذهشة

اخترع (الندرو جاكسون) عام ١٩٠٣ نوعاً من العدسات لتستعمل على عيون الدجاج ولم يصمم هذه العدسات لمساعدتها على تصحيح بصرها بل لحماية عينيها من المقر لبعضها بعضاً أثناء تناول الحبوب.

هل تعلم

أن علماء جامعة غرب استراليا قد اخترعوا إنساناً آلياً مذهلاً لجو صوف الخروف، يتألف الجهاز من ذراع طويلة في نهايتها قفاز صناعي، ولكن يتمكن الإنسان الآلي من متابعة الجوز حسب شكل جسم الخروف، عليه القيام بملون عملية حسابية في ثانية واحدة.

هل اقتربت نهاية العالم...!

قراءة في كتابات (نوسترداموس) الرهيب (٢-٢)

هل كل ما قاله حقيقة وما هو التفسير العلمي!

(أنت تخاف زحل وأنا أخاف رب زحل، أنت ترجو المشتري وأنا أرجو رب المشتري، أنت تغدو بالاستشارة وأنا أغدو بالاستشارة... فكم بيننا؟)

الإمام النووي يتحدث منجماً شهيراً



تنبؤات أخرى شهيرة:

إن ما ذكرناه من خلال هذه الدراسة هو جزء صغير من عدد ضخم من نبوءات (نوسترداموس) ونذكر هنا أيضاً نبوءة شهيرة لا تطلو منها أي دراسة تعد لهذا الشخص والتي تنبأ فيها بمقتل (فريناند) حيث يقول (نوسترداموس): (جسمال الدين مسعود) (الشخص الملكي الأكبر سناً يموت في صورة الجواز الموعود) سوف يليه أرشاً ويطلق فجأة... ثم، لقد، قدم تنبأ في الطوق... بلعرض للجسر والسحب قبل أن يموت... وبالفعل مات (فريناند) وريث لويس لليب في عام ١٨٤٢ حيث سقط من على ظهر حصان وسدبه الحصان حتى مات...!

هل هو ساحر أم منجم أم صاحب قدرة خارقة؟

يرى العديد من الأشخاص أن (نوسترداموس) منجم أم ساحر أم صاحب قدرة خارقة؟... بلعرض للجسر والسحب قبل أن يموت... وبالفعل مات (فريناند) وريث لويس لليب في عام ١٨٤٢ حيث سقط من على ظهر حصان وسدبه الحصان حتى مات...!

نبوءة حرب الخليج:

ادعى العديد من الأشخاص من خلال وسائل الإعلام المتعددة إلى أن (نوسترداموس) قد ذكر ما حدث في حرب الخليج وغزو العراق للكويت في كتاباته (القرن) وقد تعادى البعض وذكر أن (نوسترداموس) قد ذكر اسم (صدام) بالاسم في كتابته الإنشائي لؤد لك أعزالي القراء أن (نوسترداموس) لم يذكر أي من (صدام) أو حرب الخليج في كتابه فقد قرأت كتابته مراراً وتكراراً بينما عن اسم (صدام) أو حتى اسم شبيه فلم أجد شيئاً!

ويذكر هذا الموضوع ظاهرة مهمة وهي إضافة البعض لعدد من التنبؤات لكتاب القرن خصوصاً لو علم البعض أن كتاب القرن قد طبع بعد كتابته بفترة ليست قصيرة مما سمح بإدخال العديد من التنبؤات وإلقاء عدد آخر منها وهذا واقع لا يمكننا رفضه إلا أن السؤال يعود لطرح نفسه ماذا عن التنبؤات التي تحققت بعد أن طبع الكتاب بصورة رسمية...!!

هل (نوسترداموس) هو الوحيد؟

قد يتساءل البعض هل (نوسترداموس) هو الشخص الوحيد غير التاريخ الذي ذكر تنبؤات ناجحة...! بالطبع الإجابة كلا فهناك العديد من المنجمين (إن جاز التعبير) الذين حققوا نجاحاً كبيراً نذكر منهم (براندانو) صاحب نبوءة احتلال روما الشهيرة، و(سيورينا) صاحب التحذير الشهير الخاص بإغتيال الملك (بوليوس فرميسي)، ولاتنسى أيضاً (جيم ديكيسون) التي استطاعت التنبؤ بمقتل وإغتيال الأخوة الثلاثة من آل كينيدي (الآن (نوسترداموس) هو الأكثر شهرة كما ذكرنا سابقاً بسبب العدد الكبير من نبوءاته التي تحققت واثق تجاوزت بالفعل ٧٨٠ وهي نسبة عالية جداً لأي عراف على مدى التاريخ!

كيف يقوم (نوسترداموس) بالتنبؤ:

لقد ذكر (نوسترداموس) طريقته في التنبؤ في بداية كتابته القرن من خلال الرباعية الشهيرة:

(الجلس وحيداً في الليل في دراسة مكتبة إنها موضوع على الحامل النحاسي ذي القوائم الثلاث تخرج شعلة واهية من قلب الفراغ وتنفذ إلى النجاش مالا ينبغي الإيمان به لأنه باطل)

وتوحي طريقته بأن ما يقوم به هو طلاس سحرية، فالوقت ليل ويقرأ كتاباً مبنوعاً واستخدامه للحامل النحاسي إلا أن مؤيدي (نوسترداموس) يرون أنها طريقة لا تمت للسحر بشيء فقد تكون مجرد تأهيل لحالة نفسية يجب أن يعيشها!

النبوءة الأكثر جدلاً:

تنبأ (نوسترداموس) بنهاية العالم في كتابته القرن من خلال حرب مدمرة في عام ١٩٩٩ وهذا العام طبعاً قد مضى دون أي حروب مدمرة أو حتى كوارث... (سيهبط من السماء ملك الرب الأعظم... في عام ١٩٩٩ من المبالا سينتهي العالم... وسيحكم المريح كوكب الحرب...!) قد استغل المعارضون لظاهرة (نوسترداموس) - أن صح التعبير - هذه النبوءة في الهجوم عليه واعتباره دجالاً كانت الصدفه معه لا أكثر ولا أقل إلا أن المؤيدين له يؤكدون أن نهاية العالم بالتحديد وشيكة ويرجعون السبب الرئيسي إلى هذا الاستفسار إلى أن الملك تنبؤات (نوسترداموس) لم تكن تتحقق في نفس العام الذي يعلنه فهي تنبؤ بإزاحة قمرها عشرة أعوام.

تعود اليوم للحديث عن الشخصية التي أثارت جدلاً واسعاً على صعيد العامة والعلماء فهناك الآن لغات من الأدبية والمؤسسات الخاصة بدراسة التنبؤات هذا الرجل بالإضافة إلى عشرات الجمعيات غير الرسمية للمهتمه به. فبعد أن استعرضنا في العدد السابق نبذة تاريخية عن حياة (نوسترداموس) وبعض أشهر تنبؤاته تعود اليوم للحديث عن أكثر التنبؤات إثارة للجدل بالإضافة إلى تحليل موضوعي لهذه الشخصية الرهيبه.

موت (نوسترداموس):

لقد مات الراهب (نوسترداموس) مائة مائة سنة بعد أن تنبأ في كتابته القرن من الغموض فقد ذكر مساعده أنه قد شاهده في اليوم السابق لوفاته وتحدث معه وعند اقترافهما قال المساعد (نوسترداموس):

«أراك في الغد...» وكان رد (نوسترداموس): «لا اعتقد...» وبالفعل في اليوم التالي وجد (نوسترداموس) ميتاً إلا أن للشككيين يرون أن هذه القصة قد تكون غير واقعية والسبب في ذلك أنه لا شهود على ما قاله مساعد (نوسترداموس) وقد يكون زميله قال ما قال لزيادة حاشية التقوض حول هذه الشخصية الرهيبه.

ولعل من أشهر المصادرات التي جعلت من (نوسترداموس) أسطورة هو ما حصل بعد وفاته! فقد حاول ثلاثة صعلاليك في عام ١٧٩١ نبش قبره، وبعد أن نجحوا في الوصول إلى التابوت عثروا على قلادة من الحديد علفت على عنق الهيكل العظمي لـ (نوسترداموس) كتب عليها:

بعد عامين من الثورة... وفي الشهر الخامس... ثلاثة سكارى يمشون الغير القديم... اثنان يموتان في نفس الليلة... والثالث يبقى مجنوناً حتى موته... وكانت نبوءة (نوسترداموس) هذه صادقة إلى حد بعيد جداً!! فقد كانت هذه الحادثة بالفعل بعد عامين من الثورة، وفي

F-15

هذه الطائرة مجهزة بمحركات بمحورين ذات انابيب قابلة للتوجيه وعاكسات لتدفق الغازات متقدمة، وهي كلها عناصر تمكن الطائرة من القيام بمهام هجومية قصيرة جداً في مسافات تتراوح بين ١٥ و ٤٥٧ متر. ويقتني الجيش الأمريكي ما يزيد على ١٢٠٠ طائرة من اصناف A، B، C، D و E، منها ما مجموعه ٧٦٦ طائرة مازالت عاملة حالياً بوحدة الخط الامامي، وقوات الاحتياط والحرس الوطني. أما ما تبقى منها فهو في فترة راحة، في انتظار استكمال ممكن. وفي الآن في مناطق التخزين امبارك AMARC بقاعدة ديفيس - مونتانا - Davin Northon بولاية أريزونا، وهناك أيضاً الطائرات التسعون (٩٠) المتبقية في إسرائيل. إضافة إلى هذه الأعداد هناك أيضاً ١١٧ طائرة تم صنعها في اليابان بترخيص و ٧٦ من صنف سي C و ٧٢ من صنف من ٥ تم استئجارها من قبل المملكة العربية السعودية. وقد تم تحسين ٢١ قطعة من هذا الصنف

الآخير لتقوم بمهام تفوق جوي و ٤٨ سبيحة لعمليات هجومية على السطح

إن الإنسيابية التي تتميز بها هذه الطائرة توفر لها القدرة على التحليق بسرعة عالية على ارتفاع منخفض، بالإضافة إلى نظام التحكم في التحليق من نوع «جير استرونكس» Lear Astronics الذي يؤهلها للقيام بمهام التدمير الأرضي لبعثاً للضغط الكلي. من الناحية التنبؤية تجعل الإشارة إلى أن العديد من عناصرها صنعت على شكل قرص العسل من الألومنيوم والياك الجرافيت / إيبوكسي. وقد تم تدعيم تلك العناصر بشكل مكثف بالتيتانيوم ومشتقات البلاستيك، وتجب الإشارة أيضاً إلى أنه تم تعديل بنية صنف E في ٦٠ منه ليعمل قادراً على تحقيق ١٦٠٠ ساعة عمل.

أما فيما يتعلق بالتصميم فقد انجز للاستجابة لحاجيات دقيقة ومحدودة، إذ اشتمل على جهاز هبوط ثلاثي العناصر يحتوي على عجلة واحدة في كل عنصر زيادة على عنصر خاص للاختصاص بعمل بالزيت والمطاط، لجعل الطائرة قادرة على النزول في مدارج غير مهيأة بشكل تام.



هلوسة علمية

عبر الورق (٣)

ورغم أن هذه الزاوية من المفترض أن تتوقف من العدد الماضي إلا أن كم الرسائل جعلني أجد التناوب واستمر في الرد على رسائلكم التي تتناول المواضيع الثلاثة الماضية (مثلث برمودا - الملك للمعون - نوسترداموس).

● الرسالة الأولى من الصديق أحمد المسلم تقول إنه قرأ مقالة العدد المليون مئة ألفرة وأنه يرى أن الأصابع بيد الله وحده وقال شخص يموت في يومه. بالمعل غزيري أحمد الأصابع بيد الله ولكن هناك بالطبع مسببات للموت منها طبعاً المسحر فحين لا تنقضي قدرة المسحر على إيذاء الناس - بإذن الله طبعاً - وقد كان جزءاً من هذا الضرر هو عسله (مردوخ) الشهير!

● الرسالة الثانية من أحمد الشعيبي يستفسر فيها عن أشهر كتب الميتافيزيقيا وعن كتاب القرون تمديد.

بالنسبة إلى كتاب القرون فهو متوفر بوفرة وبجميع لغات العالم ولكن هناك - مع الأسف - طبعا مشوهة ونجارية لهذا السبب سار مل لك رسالة خاصة عبر البريد الإلكتروني توضح لك كيفية حصول على بعض من أشهر الكتب في هذا المجال، بالإضافة إلى كتاب القرون الشهير، وانكر إفراد على ما ينشر في صفحة أفاق علمية وفي انتظار رسالتك الجديدة.

● رسالة أخرى تحتوي على إهداء راسيق من (زانيا) التي تؤكد أنها تقرأ جريدة أفاق منذ كانت طالبة في الثانوية وحتى بعد تخرجها حيث تعمل حالياً موظفة في كلية العلوم الإدارية، كما تدي إعجابها بشدة بموضوع (نوسترداموس) وتؤكد أنها أصبحت لا تخلو من الانتظار حتى تقرأ الموضوع في هذا العدد.

● ونعلق على موضوع عسله (مردوخ) قلنا: اعتقد أنه أحياناً ما تضاعف لبعض الأمور حالات تعظيمها أكثر من حجمها، أعني أن المعلن أن يكون ما يحدث عابياً؟ فمن الممكن مثلاً أن يحصل على العقد ويكون بقدره أن يعرض لحدث سيرة القدر فيه فوعي فاعلم أحد القارة وللغرض أنه أسوي بأخذ العدد مثلاً ونقرأ للقرارة الاقتصادية فإنه يحاول أن يتخلص... ثم يتنقل العسل إلى زميله لشركته له في القرارة فيرتكب خطأ ما في مجال عمله فيفضل بسببه من العمل وهكذا... أعني قد يكون ما يحدث عابياً وطبيعياً، ولكن بسبب إصرارنا على متابعة الأمور السليمة والجواب غير التوجيه للأشخاص الذين جعلوا على الحد ونشأنا بها مما سوى ذلك نجد أنه طبعون... فمن الممكن أن يكون حادث السيارة الذي حصل لي بسيطاً ويكون الشخص الذي اشترك معي في الحادث مثلاً هو العريس المتقار والآن الذي حاول الانتحار تردد، فوصله خبر من أسرته بأنه لا داعي لعمله بعد الآن لأنه واثق من نفسه من المثل... وأدنى فصل من عمله... فلما لمسة عمل أفضل من عمله القديم ومكث.

● ونتمنى رسالتها بصحبها الشديدا لصفحة أفاق علمية. بالفعل يا أخت رانيا ما ذكرته سليماً من الناحية المنطقية ولكن لا تعطيني أن ما حصل مع (مردوخ) هو أمر خارج عن المنطق! ولماذا تحاول أن تستبعد دائماً تأثير المسحر على البشر في النهاية المسحر موجود ومذكور في القرآن وهذا العدد صنع في عصر كان فيه المسحر هو السلاح الأول في الوصول إلى الغايات شئت أم أذيت فلو كانت تماماً ولكن انتهى تراجع الموضوع مرة أخرى والتفكير فيه من جديد ومن زاوية جديدة وأنا متأكد من أنك ستفكرين وجهة نظرك، أعني أن يعيدك الجزء الثاني من الموضوع وفي انتظار رايك.

● الرسالة الثالثة من وربة البياضين تتحدث فيها عن رايها في (نوسترداموس) وتقول إنه بالتأكيد يتعامل مع الجن

بالفعل يا أخت وربة هذا أحمد التفصيرات الطويلة والتي تجدونها في هذا العدد ولكن هذا لا يعني طبعاً وجود تفسيرات علمية أخرى رغم أنها معقدة بعض الشيء.

بالنسبة إلى الجملة التي ذكرتها في بداية حديثك (كتب المنجمون ولو صدقوا) هي ليست حديثاً ثوبياً أو من القرآن أو حتى الثورة والإنجيل وإنما هي مجرد مقولة شهيرة وهذا المعلم فقط. فكيف بهذا القدر على وعد الظاهر من جديد في العدد المقبل بأن الله وحده ذلك الحق تقبلوا تمحيها.

● سندر راشد دجيل

الدعاء

أوقات وأماكن يستجاب فيها الدعاء

- (١) ليلة القدر.
- (٢) جوف الليل الآخر ووقت السحر.
- (٣) بين الصلوات المكتوبات (الفرائض الخمس).
- (٤) بين الزمان والافلاحة.
- (٥) ساعة من كل ليلة.
- (٦) عند النداء للصلوات المكتوبات.
- (٧) عند نزول الغيث.
- (٨) عند زحف الصلوف في سبيل الله.
- (٩) ساعة من يوم الجمعة، وهي على الأرجح آخر ساعة من ساعات العصر قبل الغروب.
- (١٠) عند شرب ماء زمزم مع النية الصالحة.
- (١١) في السجود في الصلاة.
- (١٢) عند قراءة فاتحة واستحضار ما يقال فيها.
- (١٣) عند رفع الرأس من الركوع وقول: ربنا ولك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه.
- (١٤) عند التائب في الصلاة.
- (١٥) عند صباح الديكة.
- (١٦) الدعاء بعد زوال الشمس قبل الظهر.
- (١٧) دعاء الغازي في سبيل الله.
- (١٨) دعاء الحاج.
- (١٩) دعاء المعتصم.
- (٢٠) الدعاء عند المرض.
- (٢١) عند الاستيقاظ من النوم ليلا والدعاء بالمحور في ذلك، وهو قوله: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، الحمد لله، وسبحان الله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله»، ثم قال: اللهم اغفر لي، أو دعا - استجيب له، فإن نوحا وصلى قبلت صلاته.
- (٢٢) إذا نام على طهارة لم يستيقظ من الليل ودعا.
- (٢٣) عند الدعاء بعد: «لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين».
- (٢٤) دعاء الناس عقب وفاة الميت.
- (٢٥) الدعاء بعدد السجدة على الله والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم في التشهد الأخير.
- (٢٦) عند دعاء الله باسمه العظيم الذي إذا دعي به أجاب، وإذا سئل به أعطى.
- (٢٧) دعاء المسلم لأخيه المسلم بظهر الغيب.
- (٢٨) دعاء يوم عرفة في عرفة.
- (٢٩) الدعاء في شهر رمضان.
- (٣٠) عند اجتماع المسلمين في مجالس الذكر.
- (٣١) عند الدعاء في المصيبة بد: «إنا لله وإنا إليه راجعون، اللهم أجرني في مصيبي وأخلف لي خيرا منها».
- (٣٢) الدعاء حالة إقبال القلب على الله واشتداد الإخلاص.
- (٣٣) دعاء المظلوم على من ظلمه.
- (٣٤) دعاء الولد لولده.
- (٣٥) دعاء الوالد على ولده.
- (٣٦) دعاء المسافر.
- (٣٧) دعاء الصائم حتى يفطر.
- (٣٨) دعاء المضطر.
- (٣٩) دعاء الإمام العادل.
- (٤٠) دعاء الولد البار بوالديه.
- (٤١) الدعاء عقب الوضوء إذا دعا بالمحور في ذلك، وهو قوله: «أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله»، فمن قال ذلك فحشيت له أبواب الجنة الثمانية، يدخل من أيها شاء.
- (٤٢) الدعاء بعد رمي الجمرات الصغرى.
- (٤٣) الدعاء بعد رمي الجمرات الوسطى.
- (٤٤) الدعاء داخل الكعبة، ومن صلى داخل الحجر فهو من البيت.
- (٤٥) الدعاء في الطواف.
- (٤٦) الدعاء على الصفا.
- (٤٧) الدعاء على المروة.
- (٤٨) الدعاء بين الصفا والمروة.
- (٤٩) الدعاء في الوتر من ليالي العشر الاواخر من رمضان.
- (٥٠) الدعاء في العشر الاوائل من ذي الحجة.
- (٥١) الدعاء عند لقعة الحرام.
- (٥٢) الدعاء يدعو ربه أينما كان وفي أي ساعة، ولكن هذه الأوقات والأحوال والأماكن تخص بمزيد رعاية، فإنها مواطن يستجاب فيها الدعاء بأن الله تعالى.

تحت المجهر

حبر صاحب مدين والد المراتين

ذكر الله خبره في سورة القصص «قالت إن ابني يذبحك... الآية» شاع عند كثير من الناس أنه شعيب عليه السلام ولعل مما حملهم على ذلك كونه من مدين وكونه من الرجال الصالحين. لكن ليس في الآية ما يدل صراحة على أنه شعيب عليه السلام. وساق ابن كثير -رحمه الله تعالى- في تفسيره القول في هذا الرجل لم قال: (١) ومن المروي لكونه ليس بشعيب أنه لو كان إياها لأوشك أن ينص على اسمه في القرآن هاهنا. (٢) وذكر أيضا أن هلاك قوم لوط في عهد إبراهيم. وقد ذكر الله عن شعيب أنه قال لقومه: «وما قوم لوط منكم بيعيد ومن المعلوم أنه كان بين الخليل وموسي عليهما السلام مدة طويلة تزيد على ٤٠٠ سنة كما ذكره غير واحد. (٣) وذكر أن ما جاء في بعض الأحاديث من التصريح بذكره في قصة موسى لم يصح استاده. أما شيخ الإسلام فقد ذكر أن كثيرا من المذكورين بالعلم بظن أن شعيبا كان حمو موسى، وقال: إن هذا قول طائفة من الجهال، ثم قال: والمتواتر عند أهل الكتاب وعند علماء المسلمين من الصحابة والتابعين

مخالفات في الطهارة (٢-١)

الامة قوم يعتدون في الطهور والدعاء. (رواه أحمد وأبو داود). والاستعداد في الطهور هو الزيادة على الثلاث وإسراف الماء. وكثرة الوسول الشيطانية: قال فضيلة الشيخ ابن جبرين: «كثيرا ما يوسوس الشيطان إلى بعض الناس بانقضاء الوضوء بريح أو بول، ولا يكون ذلك حقيقة، فعلى من ابتلي بشيء من ذلك أن يبني على اليقين وهو الطهارة، ولا يلتفت إلى تلك الأوهام، فإنه بذلك يسلم ويتطهر عنه سريعاً، فإن اهتم بها طال غمه وكثرت وساوسه، وتكلف بترك الوضوء، وفاتته الجماعة أول الوقت حتى يمل العبادات ويستغلظها، وذلك ما يتعمده الشيطان الرجيم».

١- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود). وقد تساهل كثير من الناس في ذلك وهم بهذا يعرضون عبادتهم للفساد والبطالة كما هو واضح من الحديث.

٢- استئصال القيلة عند البول أو الغائط: عن أبي أيوب الأنصاري قال: قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم: «إذا أتى أحدكم الغائط فلا يستقبل القبلة ولا يوليها ظهره، ولكن شرقاً أو غرباً» (رواه البخاري ومسلم). ٧- عدم التزهد من البول وعدم اتقوا من رذاذه، والتساهل في عدم التحفظ منه: ففي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم مر بصاحب من حيطان المدينة فسمع صوت رجلين يعذيان في قبورهما، فقال صلى الله عليه وسلم «بلى، كان أحدهما لا يستتر من بوله، وكان الآخر يمشي بالنميمة» (رواه البيهقي ومسلم).

٨- إدخال اليد في الإناء الذي يتوضأ منه قبل أن يغسلها ثلاثاً، ففي الحديث: «إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يدخل يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً، وإن أحدكم لا يدرى أين باتت يده» (رواه البخاري ومسلم).

٩- عدم إطلاق القدماء الحكم فقالوا: «إن علم أين باتت يده فإنه يتعين عليه أن يغسلها ثلاثاً قبل إدخالها في الإناء».

١٠- مسح الرقبة في الوضوء: والحديث الذي ورد في مسح الرقبة قال عنه النووي: «حديث موضوع ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم، وقال ابن القيم: «ولم يصح عنه في مسح العنق حديث البيت».

١١- اعتكاف بعض الناس أنه لا بد من غسل الفرج قبل كل وضوء ولو لم يمسح: وهذا خطأ شائع، والسنة خلاف ذلك.

١٢- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود). وقد تساهل كثير من الناس في ذلك وهم بهذا يعرضون عبادتهم للفساد والبطالة كما هو واضح من الحديث.

١٣- استئصال القيلة عند البول أو الغائط: عن أبي أيوب الأنصاري قال: قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم: «إذا أتى أحدكم الغائط فلا يستقبل القبلة ولا يوليها ظهره، ولكن شرقاً أو غرباً» (رواه البخاري ومسلم).

١٤- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

١٥- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

١٦- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

١٧- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

١٨- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

١٩- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

٢٠- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

كلمتي

ما رأيك أن تمرض؟

هيا تعال معي، أرفع قرارك، استلق على سريرك، غط نفسك جيداً، اغمس عينيك، أنت الآن مريض، اختر لك أي مرض، صداع... حمى... أرق... كحة... مقص... فكلها أمراض فأغلبنا - إن لم يكن جميعنا - لا يحب أن يكون مريضاً، لماذا؟ ربما يسبب الآلام والأوجاع، لعله يكون مقيداً لا يستطيع أن يفعل شيئاً، لا يتحرك لا يأكل لا يخرج بل لا يتكلم!! والبعض منا يخشى الموت.

هذه أسباب تجعلنا نخشى المرض، ولكني قد أتردد في قول ما أريد قوله خشية أن تطرب النفوس فتخلق عالماً ونقيل السحاب، حينها كلنا يتمنى أن يعرض، ففي الحديث الصحيح يقول النبي صلى الله عليه وسلم: (ما يصيب المؤمن من نصب ولا وصب ولا هم ولا حزن حتى الشوكة يشاكها إلا كفر الله بها خطاياها) المقام لهذا الحديث تتجلى أمامه سيول الكرم وعظمة الرحمن الرحيم، تأمل!! حتى الشوكة التي تصيبني وأنا أمشي يكفر الله تعالى بها خطاياي!! لا، لا يفد الأمر على هذا فقط، كذلك هي ونعمي يغفر لي ربي به ذنوبي، لئلا يهتكم ولا يهتكم في هذه الأيام؟ وهو يرى أراضي المسلمين تغتصب، والكافين في كل مكان، والجثث لتطير وتتبعثر، والمسلمون كأنهم أصنام لا يحركون ساكناً ولا تتنصب لهم شعرة كأنهم خشب مسندة، كل تلك الهموم التي نعيشها لعل الله يغفر لنا بها خطايانا.

تعود لأخي الذي يرى فيه أصبح كرة هوائية من النافث، ريك يناديك ويقول لك: أنت غال عندي أيها المسلم المؤمن، وقد تعاهدتك بالحلف والرعاية، ولا أريد أن يذهب همك وحزرك هباء منثوراً، أخى والله يكفيك هذا الحديث العظيم لتقر عينك ولا تحزن، فالمغفرة تأتيك وأنت على قرارك، فما أتت فاعل؟ ما رأيك أن تمرض؟

المعد

h_e_ansary@hotmail.com

مصطلحات يهودية

المصطلح الصواب: الكيان اليهودي

المصطلح اليهودي: دولة إسرائيل

وفي إطلاق مصطلح «دولة إسرائيل» على «الكيان اليهودي» الغاصب، اعتراف بدولتهم وسيادتهم على أرض فلسطين، وحقق في الوجود على تلك الأرض المغتصبة، وهذا يحقق حلم اليهود في إطلاق مسمى «دولة إسرائيل» على أرض فلسطين المباركة، وفي ذلك تطبيع للمواطن العربي المسلم على تقبل الكيان المعتمد ليصبح جزءاً في منظومة المنطقة العربية والإسلامية، واعتبارها دولة لها سيادتها وقانونها واحترامها!!

وتكرار مصطلح «دولة إسرائيل» في وسائل الإعلام هدفه تعويد العقل العربي والإسلامي على قبول طمس اسم فلسطين ومحو رسمها من خريطة العالم، لينشر اليأس في النفوس، وترويضها على الخضوع والخنوع، وقبولها بالأمر الواقع!! بل وقبولها بما يترتب على ذلك من حقوق الدولة، وشرعية الإجراءات والممارسات.

ومع هذا فإن الكيان اليهودي منذ نشأته وحتى يزول.. وضع غير شرعي سواء في ذلك ما اتخذ من خطوات لإججاده، وما اتخذ من خطوات للتخفيف، أو ما اتخذ من خطوات لاضفاء الشرعية عليه، والقانون الدولي الحديث والشرعية الدولية!! وحتى المهتدون في دراسة القانون الدولي يعون هذا الأمر حق الوعي، فالكيان اليهودي كيان باطل، أقيم على أرض مباركة إسلامية.

وننبه كذلك على الخطأ الشائع في إطلاق اسم «إسرائيل» على الكيان اليهودي المغتصب لأرض فلسطين، لأن إسرائيل هو اسم لثني يعقوب عليه السلام البرئ منهم ديناً، والبعيد عنهم نسباً، فلا يصح أن يسمى كيان العصابات المغتصبة لأرض فلسطين «إسرائيل».

١- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

٢- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

٣- عدم إسباغ الوضوء وإكماله: عن خالد بن معدان، عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله رأى رجلاً يصلي وفي ظهره لمة قدر درهم لم يمسحها الماء، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعيد الوضوء (رواه أحمد وأبو داود).

طلبات الطلبة

● عبدالله حسن رشيد:
يوجد لوزارة الإعلام في الكويت موقع على الإنترنت، قد لا تجده على بعض محركات البحث، لسبب أو لآخر!
ويقدم الموقع اللغتين وسوف تجد كل ما تريد عند تصفحك للموقع:
<http://www.media.gov.kw/>



● راشد المثل:
هذا الموقع يقدم خدمة مماثلة لما نطلب، حيث إنها خدمة عبر الموبايل كل ما عليك فعله هو التسجيل عبر موقعهم في الإنترنت، وتكون بمثابة سكرتير لك، مع ملاحظة أن الخدمة تشمل البريد الإلكتروني كذلك، وهي مجانية:
www.hafwanisms.com



● منى الرفاعي:
هناك الكثير من المواقع التي تحوي (برامج) يمكنك وبسهولة التعرف على محتوياتها ومن ثم تقوم بعملية تحميل هذه البرامج، وأذكر لك عددا من المواقع على سبيل المثال لا الحصر:

<http://www.qkuwait.cjb.net/>
<http://www.noursoft.com/>
<http://www.pramq.com/>
<http://baramj.com/>
<http://soft.vip600.com/>



4 خطوات لحماية حاسبك

● برامج مقاومة الفيروسات
Antivirus

لا تزال برامج مقاومة الفيروسات من الأسلحة الفعالة لمواجهة فيروسات الكمبيوتر التي استخدمت الإنترنت كوسيلة فعالة لسرعة الانتشار ودقة التصويب، ويجب أن تقوم بتحديث برنامج مقاومة الفيروسات كل فترة زمنية، ويفضل ألا تزيد على أسبوع وإذا لم تكن مستعدا لشراء أحد هذه البرامج فيوجد بعضها على شبكة الإنترنت ومنها برنامج مجانية لمقاومة الفيروسات ومنها برنامج Grisoft AVG الذي يوجد على المواقع التالية:

www.grisoft.com

● الشبكات المحلية LAN

إذا كنت تعمل في شركة وحاسبك الشخصي مرتبط بشبكة حاسبات محلية LAN فانت أكثر عرضة للإصابة بالفيروسات التي تنتشر عن طريق الشبكات ولعمليات القرصنة سواء التي تتم من داخل الشبكة التي ترتبط بها أو من خلال شبكة الإنترنت، ولذلك يجب أن يوجد خبير متخصص في تأمين الحاسبات المهمة وتوفير الأمان لشبكات الحاسبات المحلية سواء بتزويد الشبكة بأجهزة Firewall للحماية من عمليات القرصنة وتوفير برامج مركزية لمقاومة الفيروسات.

● كن مطلعاً:

كلما كنت مطلعاً على أحدث أخبار الفيروسات والتقنيات الحديثة لمقاومتها كنت أقدر على توفير الحماية المناسبة لحاسبك، ويمكنك الحصول على المعلومات التي تحتاجها إما من خلال الصحف والمجلات المتخصصة أو من خلال مواقع الشركات المنتجة لبرامج مقاومة الفيروسات على الإنترنت والتي تقدم أحدث الأخبار والتحذيرات عن هجمات الفيروسات الجديدة وكيفية تجنبها وإزالتها.

● الحصر حتى من أقرب الناس إليك:

ليس معنى أن تصلك رسالة من أحد أصدقائك أو أقاربك أن تقوم على الفور بتشغيل الملف الملحق بالرسالة، فقد يوجد داخله فيروس دون أن تدري مرسل الرسالة أن حاسبه مصاب بأحد الفيروسات، ويقوم بإرسال نسخ من هذا الفيروسات لكل عناوين البريد الإلكتروني التي يجدها على الحاسب.. الحصر والشك في كل الرسائل الإلكترونية التي تصل إليك هما من الصفات الحميدة التي تعانك مع شبكة الإنترنت ومع خدمة البريد الإلكتروني على وجه الخصوص، وهكذا فإن الخطوات العشر التي قدمناها على مدى ثلاثة أسابيع تمثل خط دفاع تستطيع من خلاله توفير قدر كبير من الحماية لحاسبك من الهجمات والتحديات الخارجية.

أحدث أشكال الماوس



مواقع للشعر والشعراء



<http://www.abayat.com>



<http://www.dwaihi.com/>



<http://www.swallflail.net/>

موقع عجيب

مشاهدة البث التلفزيوني على الإنترنت!

شاهد مختلف القنوات والمحطات العربية والعالمية..
التلفزيونية والإذاعية عبر الإنترنت. نعم يمكنك الآن عبر الإنترنت مشاهدة القنوات التلفزيونية مباشرة على الهواء.. كيف ذلك؟
من خلال الموقع التالي:

www.wiTV.com



يتميز الموقع السابق بتغطيته لأكثر من ٤٠٠ محطة تلفزيونية و ١٤٠٠ إذاعة من مختلف أنحاء العالم، من ضمنها أهم المحطات الإخبارية:

الجزيرة - CNN - BBC - والعلمية NASA، بالإضافة إلى الرياضية Fox Sports، والمحلية (كافكا) السعودية الأولى - وأبو ظبي - والبحرين...).

بعد الدخول إلى الموقع.. يمكنك الانتقال عبر المحطات بكل سهولة..

حيث يتيح لك عرض القنوات بحسب اسمها، أو تصنيفها (إخبارية - علمية - رياضية - متنوعة...) أو بحسب موقعها (أمريكا - مصر - أسبانيا - السعودية...).

ما يلزمك فقط هو أن يكون لديك في الجهاز البرنامج Real Player و(Windows Media Player) وذلك لعرض ومشاهدة المحطات التلفزيونية والاستماع إلى الراديو.

عبر الإنترنت قرأت

معادلة تكشف رقم بيتكم!!

تحدثني أعرف رقم تلفون بيتكم؟
امشي معي خطوة بخطوة وشوف
أولا: طلع الآلة الحاسبة
ثانيا: اكتب أول ثلاثة أرقام من رقم تلفون بيتك
ثالثا: اضرب هذي الأرقام في ٨٠
رابعا: اضيف إلى الناتج رقم ١
خامسا: اضرب الناتج في ٢٥٠
سادسا: اضيف آخر أربع أرقام من رقم تلفونك على الناتج
سابعا: اضيف مرة أخرى آخر أربعة أرقام من رقم تلفونك على الناتج
ثامنا: اطرح ٢٥٠ من الناتج
ثاسعا: اقسم الناتج على ٢
أخيرا.. هل الذي ظهر لك هو رقم تلفونك؟

مجموعة للوحة الأولى تعتقد أنها مجموعة من الأقلام وعددها خمسة، لكن هذه الأقلام مجتمعة تقدم لكم كمبيوتر يعمل بالليزر.

تقنيات حديثة



السؤال السابع:

ينتج البرقسان jaundice وهو تكون الجلد والعينين بلون أصفر نتيجة:
(أ): زيادة تدمير خلايا الدم البيضاء.
(ب): زيادة الدهون في الدم.
(ج): زيادة تدمير خلايا الدم الحمراء.

شروط المسابقة
- المسابقة مغلقة لتلقي الجامعة والعاملين فيها.
- في كل أسبوع يطرح سؤال واحد تمكثرك الإجابة الصحيحة عليه من دخول السحب على الجوائز.
- وتمثل كل إجابة صحيحة فرصة منفصلة للفوز.
- لا يجوز المشاركة بأكثر من إجابة عن السؤال الواحد.
- ترسل الإجابات إلى إيميل الصفحة مباشرة موضحاً فيها البيانات التالية: (رقم السؤال والإجابة - اسم المشارك - الرقم الجامعي / الصفقة - رقم الهاتف) في موعد أقصاه يوم الأربعاء التالي لنشر السؤال.
- تمنح جوائز قيمة لأول خمسة فائزين.

روشيته



مجرد أحلام!!

تتقارب طلبة السنة السابعة بكلية الطب هذه الأيام توبة من المشاعر النفسية الجاشحة الملبسة بالترقب والمزوجة بالخوف الناتج عن بداية العد التقاربي لامتحان السنة السابعة وستستمر هذه (التوبة) حتى منتصف يونيو القادم (كالعادة في كل عام) إلى أن يتكلم صبرهم إن شاء الله بالإنجاح أو يعلم كل قوم منزلهم! حالة الخوف والترقب تلك جعلت التفكير بأجواء الامتحانات مسيطراً على كامل كيان أحد الزملاء حتى اختلقت هذه الأفكار عقبة اللاوعي (الباطني) وأصبحت مادة في أحلامه ومناهة برويها في كل صباح لزملائه! الغريب أن هذا الطالب شاهد في منامه حتى الآن ثلاثة أحلام مختلفة في ثلاث ليال متتالية تدور موضوعاتها حول الامتحان الإكلينيكي ينتهي كل منها أنه لم يوصل لمعرفة تشخيص الحالات فيسقي من نومه مفزوعاً عتسياً عرقاً!

لا أعلم لماذا يهول البعض مرحلة الامتحانات ويجعل منها كابوساً ومعضلة صعبة الحل... فالأمر بسيط جداً.. وينحصر في ثلاث نقاط النوك على الله ويحل الأسباب والفئة بالنفس أما الفئسية التالية بعد تحقيق كل ما سبق فهي في مشيئة الله وحكمته تعالى.

د. كككوتة. المزعجة!!

(د. كككوتة) حصلت على لقب جديد يضاف إلى قائمة الألقاب التي تمتلكها (هذه كككوتة) حصلت مؤخراً على لقب (مزعجة) بتقدير (جدا.. جدا) لقد أصبحت من أكثر المشايخين بالرسائل الأسبوعية بداية من الاقتراحات وانتهاء بحل المسابقات حتى أصبحت لا أميز بين الاقتراح.. وتذمر.. وشكوى.. وإفراء.. وملاحظة.. وكلها تذكر (سألفقة الصفقة والضرر) في كافتيريا (الطب)!

عموماً الطالبة العزيزة من أشد المشايخ والمعلمين بالصفحة ومن أكثر القراء متابعة وتواصلاً واهتماماً مع ما تكتبه على الإطلاق.. ونحن نتشأن أن يكون كل طلبة الجامعة على نفس هذا المستوى من الوعي والتواصل والتشجيع أو لنقل (الزعاج) (المذاء) نشتمني أن يكون الجميع (كناكيت مزعجين!) فما تكتبه في هذه الصفحة هو صدق المتابعين لها برايمم الذي نستلهم منه كتاباتنا.. مستنورة يا دكتورة المستقبل على التواصل وعلى التهنية.. وبالفريق إن شاء الله!!

تغشيش عيني!

في مكان ما من هذه الصفحة يوجد سؤال... الإجابة عن هذا السؤال تؤهل لدخول السحب على جائزة قيمة جداً.. وإجابة هذا السؤال (هدية) مرة واحدة فقط! وهي (زيادة تدمير خلايا الدم الحمراء)!! أسرع وأرسل إجاباتك بالإيميل.. ولا تقول حق أحد إنني غششيت!

التهاب المثانة

العلاج:
يقوم الطبيب بإعطائك مضاداً حيوياً لعلاج الالتهاب.
يجب مراجعة الطبيب بعد انتهاء العلاج لفحص البول مرة أخرى.

الوقاية:
● الإفكار من شرب السوائل وخاصة في الجو الحار.
● تفريغ المثانة بشكل منتظم وقام.
● استخدام الملابس القطنية والابتعاد عن الملابس الضيقة كالجينز.



التهاب المثانة يصيب عادة النساء في مختلف مراحل العمر مثل:

- الشهور الأولى من الزواج.
- خلال فترة الحمل.
- بعد انقطاع الدورة الشهرية.

الأعراض:
● الشعور بالألم أو الحرقلة عند التبول.
● الشعور الدائم بالرغبة في التبول.
● زيادة عدد مرات التبول.
● التبول الليلي.
● الحمى.
● ألم في أسفل البطن.
● الشعور العام بالاعياء.

كيف يمكنك مساعدة نفسك:
● الإفكار من شرب السوائل: إبدئي بشرب ٢-٣ أكواب من الماء ثم حوالي كوب واحد كل نصف ساعة.
● محاولة تفريغ المثانة عند التبول وبشكل تام.
● التنظيف من الأسام إلى الخلف بعد الحمام.
● مراجعة الطبيب إذا استمرت الأعراض أكثر من ٢٤ ساعة.

غير صحيح



غير صحيح أن الكافيين والتدخين يسببان جفاف البشرة، فالحقيقة أن الأبحاث لم تستطع أن تجد أي ارتباط مباشر بين الكافيين وبين البشرة الجافة وكل ما تم التوصل له أن الكافيين يمتص الماء من الجسم وليس من البشرة. كذلك بالتسبة للتدخين فهو غير مرتبط بجفاف البشرة وإنما يؤدي إلى جعل الجلد يشيخ قبل أوانه. والسبب أن التدخين يضعف الدورة الدموية مما يؤدي إلى نقص الأكسجين الواصل إلى خلايا الجلد. الأمر الذي يؤدي إلى عدم قدرتها على التجدد وفقدان الحيوية والنضارة والإفراز الطبيعي للعرق والسوائل المرطبة. كما يسبب التدخين بالإفعااض المتكرر للجفون والضغط الدائم على الشفاه يسبب عملية التدخين نفسها ويؤدي إلى ظهور تجاعيد الوجه قبل الأوان.

غير صحيح



يعتبر جهاز للرسم البياني لكهربائية القلب ECG من أكثر الأجهزة استعمالاً للتشخيص الأولي والسريع لمشاكل القلب وخاصة الذبحة الصدرية وجلطة القلب. وتطبيق هذا الجهاز سريع وعملي ويتمتع للطبيب في قسم الحوادث معرفة الاختلالات التي أصابت القلب أو الرئتين ولكن هذا الجهاز يعطي قراءات قصيرة جداً في المرة الواحدة ويمكن الاستعاضة عنه بجهاز يعتمد على نفس الفترة لكنه يقوم بتسجيل النشاط الكهربائي للقلب على مدى ٢٤ ساعة ويغيد في الكشف عن حالات عدم انتظام ضربات القلب أو التغير في نشاط القلب ككل خلال فترات النشاط والنوم.

مشاكل الحساسية

لا يزال الطب عاجزاً عن تحديد الأسباب الحقيقية لفرط الحساسية الذي يشكو منه الكثيرون عند التعرض لعوامل الجو المهيبة كالغبار وحبوب الفلاح والأشعة المختلفة بالإضافة إلى شعر بعض الحيوانات كالقطط والكلاب وريش الحمام وطيور الزينة. وقد تأخذ توبات الحساسية مظاهر مختلفة.. فقد تكون مرتبطة بمواسم معينة أو أوقات معينة من اليوم أو قد تكون مزمنة على فترات متقاربة يصعب التنبؤ بها. وهناك عدد من الاختبارات التي تحدد سبب ظهور توبات الحساسية وأشهرها اختبار Rast ويعتمد على قياس مستويات وتراكم الأجسام المضادة في جسم الإنسان لعدد معين من مثبرات الحساسية. والألوية المختصة لتوبات الحساسية كثيرة بعضها وراثي وبعضها للتدخل السريع تبعاً لمكان وأعراض نوعية الحساسية إن كانت في الأنف والرئتين أو العين أو الجلد وغسيرة.



صحة ورشافة

جهاز جديد لعلاج التجاعيد

أطلقت إحدى الشركات الفرنسية جهازاً كهربائياً جديداً لعلاج تجاعيد الوجه. والشركة الرائدة في أجهزة التجميل تأمل بأن يلقى هذا الجهاز إقبال مراكز التجميل والأفراد على شرفته خاصة أنه زهيد الثمن ولا يحدث أية مضاعفات جانبية. وتعتمد طريقة عمل الجهاز على إطلاق تيارات كهربائية تقوم بتحفيز الإفرازات الطبيعية للخلايا ومنح التولجين وعدد من المركبات الأساسية على الإنشلاق بشكل فعال ومتناسق لتقليل التجاعيد ومنع التقاطع في الوجه. كما تسهم التيارات الكهربائية في تنشيط عضلات الوجه والأعصاب المغذية لها مما يظل من التوتر العصبي والعضلي لها وبالتالي التخفيف من مظاهر التجاعيد.

العدسات اللاصقة

يصنع أطباء العيون بعدم ارتداء العدسات اللاصقة لفترات طويلة واتباع الإرشادات المرفقة لكل نوع مع الاهتمام بتعليم العدسات باستخدام محلول على الأقل مختلفي النوع. كما يجب تنظيف اليدين قبل نزع أو تركيب العدسات لمنع حدوث أي عدوى أو تلوين العدسة بزيوت الغبار التي تؤدي لتلفها أو لظهور أعراض الحساسية والاحمرار.



صيدلية الطبيعة

جرجير



نبات مسهرق من العائلة الصليبية. ساقه خضراء منتصبة مضلعة متفرعة مورقة، وأوراقه ملساء لامعة سمكية، وأزهاره صفراء زاهية، ويتميز بأنه نبات كثير الاستنبات. الأجزاء المستعملة الأوراق الخضراء والبذور. تؤكل أوراق الجرجير طازجة ويعمل منها سلامات، وتضاف إلى الخضراوات الطهية ولها قيمة غذائية عالية. تقع أوراق الجرجير بقيد ضد داء حفر الأسنان وينقي الدم ويتظف المعدة. ويفيد ضد علل الكبد وأمراض الكلى كما أن زيت بذور الجرجير مفيد لتقوية الشعر وإزالة القشرة. ولعلاج الشعر المتساقط يمزج مقدار ٥٠ جراماً من عصير الجرجير مع مقدار ٥٠ جراماً من الكحول مع قليل من ورق اللورد، يذلل جلد الرأس بهذا المزيج يومياً لمدة شهر. لإزالة البول يغلي مقدار ثلاث حفلات من الجرجير مع بصلة بيضاء في لتر ونصف من الماء. ويستمر في الغلي حتى يبقى الثلث، ثم يصفى ويشرب - وهو فاتر - مقدار فنجان في الصباح ومثله في المساء. لعلاج الحروق يستخدم مرهم الجرجير، ولتجهيزه تسحق كمية من الجرجير مع بصلة متوسطة الحجم، وكمية من

أبحاث علمية



اكتشف العلماء أن هناك علاقة بين طول الشخص واحتمال إصابته بجلطة الدماغ. وتبين في دراسة علمية أعدها فريق من جامعتي بريستول وجلاسكو على أكثر من ١٥ ألف شخص جرت متابعتهم لمدة ٢٠ عاماً أن الرجال الذين يقل طولهم عن متر وثلاثة وستين سنتيمتراً هم أكثر عرضة بمقدار الضعف للإصابة بنوع معين من الجلطات المسبوبة بترافق من أولئك الذين يتجاوز طولهم متراً وخمسة وسبعين سنتيمتراً. ويقدّر الباحثون أن النساء اللاتي يقل طولهن عن متر والذين وخمسون سنتيمتراً معرضات للإصابة بالجلطة الدماغية الدموية أكثر من غيرهن بنسبة ٣٠٪، وأرجح الباحثون الأسباب إلى العوامل الحيالته للورثة ومرآجل تطور الجنين داخل رحم أمه كما أن محدودية النمو الجسماني تؤدي إلى زيادة تدفق الدم إلى الجسم وليس الدماغ مما يؤدي لتغيير تركيب الدماغ بشكل دائم ويجعله معرضاً للجلطات في مراحل متأخرة من الحياة.

حقائق وعجائب طبية

يعتزم فريق فرنسي من أطباء التجميل بقيادة البروفيسير لوران لانتيري استأذ جراحة التجميل القيام بإجراء أول جراحة تجميل في العالم لنقل وجه كامل لشخص متوفي حديثاً إلى شخص مريض يعاني من تشوه في وجهه بسبب حريق تعرض له. ورفض البروفيسير لانتيري وصف عملية نقل وجه متوفي إلى شخص على قيد الحياة بأنها عملية من عمليات الخيال العلمي مؤكداً أن هذه العملية هي امتداد لعمليات نقل الأعضاء كالأيدي والحنجرة واللسان. ويؤكد لانتيري أنه يمتلك كل الإمكانيات العلمية التي تجعله قادراً على إجراء هذه العملية معترفاً في الوقت نفسه بوجود بعض الصعوبات مثل ضرورة ضمان عدم رفض المنقلى للوجه الجديد أو جزء منه وضرورة ضمان قدرة المنقلى على

تحريك الوجه الجديد والتحكم فيه بشكل كامل. كما اعترف البروفيسير بأن هذه الجراحة تعد من الجراحات الاستثنائية التي لن تزيد عن ١٠ جراحات في العام لأنها سوف تخص الناجين من الحرائق التي تسفر عن تشوه كامل في الوجه أو الذين يتعرضون لحوادث سير أو إطلاق النار مما يؤدي لتشويه وجوههم بشكل كامل مما يجعل الآخرين يشعرون بالرعب عند التنكر إليهم. وأشار البروفيسير لانتيري استأذ جراحة التجميل إلى أن الآلاف من ضحايا هذه الحوادث الخطيرة يخضعون لعشرات العمليات الجراحية مشيراً إلى أن جميع هذه العمليات تقتصر حتى الآن على توفير التنفيس الطبيعي للفريض الذي يفقد أنفه أو توفير دخول الأكل إلى معدته في حال تشوه الفم بشكل تام.

كل يوم ارتقي

كل يوم
ارتقي
اتقدم خطوة
حياتي في سعادة
تزداد سعادتني
أحياناً أسقط
أبكي لوحدي
أني تداوي جراحي
أحياناً لأجدها
قائلاً وحدي
تفلس دمعتي كل هي
تداوي من جديد
أقبل على الحياة
اتقدم بحب وقوة
أعوض ما فاتني
الحق بركب الصالحين
أقتدي بالمصلحين
أمشي على خطاهم
أغامر في أمواج الحياة
أرتقي سلماً
أبني مجداً
يتبعني من يحبني
يرقبني من لا يحبني
يحسدني
يغتائبي
ربما يشتمني
لكنني حتماً أواصل
لا أتوقف
أرلي يوماً
أبني مجداً لأمتي
أبني سوراً
يغيق العدا
أريح تجارة
أصدق على الفقراء
أعطي كل محروم
أحسن كل مسكين
أقهم كل مهموم
أرعى كل ذي حاجة
أحتوا على الضعيف
أقبل الظل الصغير
حياتي راحة
أشرفت روعي
على البشر
فكانت نعمة
لا تافئة
للحياة
لا زائدة عليها
أفرح بكل ما يأتي
حزن أو سرور
فقل ما يأتي
يبيني فينا شيئاً
يكمل البنيان
يشد عضدي
وربي من فوق
شهيد علي
برقبني
يشجعني
يمدحني
يشاهدني
يعينني
يفرح بي
يشد من أربي
يحبني
بل يفرحني بحبه
أشعر به
وساراه يوماً
في جنة خلد
في مقعد صدق
عند ملك مقدر

● عبدالله العثمان

في رثاء «أحمد ياسين»

لك الله يا من قدمت العمر فداء
وعلى ضريحك تسابق الشهداء
لك الله يا من أقيمت العمر في بحر الأعداء
وعلى طريق الحق سرت وخافك الجبناء
رحلت ولم ترحل وذكرك غينا خالداً
وسنجدو على الأعداء ونلبي كل نداء
والسيد شفاء الإله بما راينا
ولكن لا نملك لك إلا الدعاء
تخلي عنك المعتريين ومخوضوا
إلى دار ليس بها عيش ولا يقا
يارب حسرتي في قلبي باقية
وناديتك يا فارح الهم وسامع الدعاء
أرحم الياسين وأدعو له
وأكرمه بمنزلة الصديقين والشهداء
عاهدنا الله ألا نتذكرك دمك الطاهر
وننتقم لك ولا نقبل فيك عزاء
كالهدر تراك في سماء الشهداء
وفي ساحرة الحرب كنت بطلاً ولواء
لك الله يا ياسين المجد والفخر
مهتما تطا طأت رؤوس الزعماء
صبرت فذلت وأي الجنان قبلت
بعدد دهر من النضال وعناء
يقولون إنك قستلت ولكن
نراك في دار الخلد والبهاء

● محمد عبد الشكور

من مثلي

الجزء الثالث

القيت بجسدي على الأرض بيأس.. صرت أبكي بحرقه.. بدأت أصرخ
مرة أخرى.. وأواصل البكاء بحرقه.. حتى هدأت قليلاً.. أرحمني يارب..
ما كنت فيه كان أرحم؟ لماذا وافقت على تلك الزيارة المشؤمة للشيخ..
بدأت أفكر.. هل أنا ملبوسة كما يقولون؟! ما بها والدتي؟! لا بد وأنها
من تدابير الدجال راجح.. كيف السبيل إلى الخلاص من كل هذا.. ربما
أنا ملبوسة كما يقولون.. كلا مستحيل.. أنا أعرف نفسي.. إنها أوهام
زرعها بمخيلتهم ذلك المضاد.. عصفت بي وانتهكتني تلك الأفكار..
صرخت فجأة خالداً.. خالداً.. ويلي.. إن أرى خالداً بعد اليوم.. خالداً أسمع
الجبن.. طوله فارغ.. لم يكن وسيماً.. لكنني أحببته.. وأحببت كل ماله
صلة به.. كلامه.. مشيته.. نظراته.. تخيلته فجأة يفتح باب هذا المكان
المعون ليقتطفني.. ويربني بعيداً.. غرقت في التفكير به.. حتى سمعت
صوتاً خافتاً في الخارج.. بدا يرتفع الصوت قليلاً.. إنها سورة البقرة..
هدأت قليلاً.. أحسست بالراحة.. تتألق جفائني.. رحت في نوم عميق
وأنا أتذكر خالداً.. استيقظت بعد فترة.. الأضواء مائة أخيراً.. ما هذا
المكان الغريب.. تبدو الغرفة أكبر الآن والأتوار مضاءة.. كنت اعتقد بأنني
في منزل خالتي.. لكن هذه الغرفة.. كيف لم أرها من قبل.. أنا متأكدة
بأنها ليست في منزلها!... «قاطعة»... صوت مالوف يتأدبني.. أنه
خالداً!.. أعرف صوته.. قمت من على الأرض بسرعة أحضته.. لا بد وأن
خالداً أخرجني من ذلك المكان من دون علمهم حمداً لله.. أنك بجائبي..
كيف وصلت إلى هنا.. كيف سمعوا لك.. هل رآك أحد؟! أمطرته بكم كبير
من الأسئلة حتى قاطعني.. «ستفترق» صرخت.. لن أتركك.. لقد
وعدتني بأنك لن تفارقتني ما حيت.. رد علي «إنها والدتك».. ستعرف
بأمري.. أمسك يداي وراح يقبلهما.. «لو كان الأمر بيدي لما تركتك أبداً»
ضغلت على.. يديه لماذا ستخلي عني؟! لقد وعدتني؟! «قاطعة»..
أجيك.. لكن حيناً محرم.. رددت بسرعة «تزوجني».. سافقت أظلي.. ضحك
وضع يده الكبيرة على رأسي ونزل بها على خدي.. داعب وجنتي..
ضعني له.. شحب لوني فجأة.. بدأت تتسارع نبضات قلبي.. أحمر
وجهي.. أه ليس الآن.. أحسست بها.. إحدى تلك الثوبات المزعجة قادمة
لتغزو جسدي وترهقني.. تنافض جسدي.. سقطت على الأرض..
صرخت خالداً.. خذني المنزل.. فقدت الإحساس بما حولي.. تعطلت
حواسي تباعاً.. بصري أولاً.. أه... لا أسمع شيئاً الآن.. قدماي.. لا أحس
بها.. صداع يفتك براسي.. استسلمت للنوبة هذه المرة.. فقدت الوعي..

● سهرانة

فارس مزيف

أدبت قلبي وشربته... شتته وعافيته... لا
لشيء غير لأنه أحبك بصديق الشاعر ومرهف
الإحساس... لا شيء غير لأنني اعتبرتك فارس
الأحلام المنتظر... فرسعت الأحلام وبنيت الأمان
وشيدت القصور في قلبي البري... وتأتيتي وأنا
غارقة في بحر حبك وهيامك لتصدمتي وتهدم ما
بنشته بداي في يوم بل في ليلة.. في لحظة.. بل
بطلة واحدة منك... جذت نقول بأنه لا قيمة
للمستقبل ولا داع للعجلة والافتخار أو حتى
التفكير بما هو.. بما سيجعلنا بعد سنين قلة...
أهذه نظرتك في حياتنا.. أهذا رأيك في حيتنا.. أن
لا شيء... أن لا نعلم حتى يكتمل بيتنا.. سنكتفي
بحاضرنا بدقيقته ولحظتنا يا هذا؟! أهذا ما
يهتم فقط... أهذا ما تريد مني... أهذا ما بآلت
ميتك تتسمه وترجوه... بعد كل هذا الحب
والشوق.. بعد ليالي الميرة والقلق... أضاعوا
سدا أم ضاعوا هباء... أخبرني؟؟
قتلتني ودمرتني بكماتك التي أدبتت بك لم
تكن تفسدها.. إذا ما القصد منها إذا؟! ها تكلم! ما
الذي كان وراء كلماتك الشارخة تلك.. نعم
شارخة.
تقول: كيف؟! شارخة.. كيف؟؟ ويظهر عليك
الاستغراب ويتألم الصمت..
أقول لك: هكذا..
تقول: سألص ما أقصدته بداي.. ولتعد وليعد
حبك لي من جديد.. وحاولي تسبين ما قلته.
أقول: لا يمكن أبداً.. ولا تحاول.. لقد شرخت قلبي
وجردته من معظم مشاعره التي كانت مكتونة
لك..
شأفت دما قلبي تطارات ماء في بحر هو في
غني عنها.. لما فعلت ذلك.. أتريد أن تجرح روعي
أم تمنني أن تميت حبك في قلبي ولكنني أرجح
بأنك تضع مبررات لعدم خلاصك..
أقولها لك الآن.. لا غاصية أو حتى متسرة..
كلمات أقولها وأنا متأكدة وواقعة من مشاعري
اتجاهك الآن.. لقد أدبت القلب وجردته لكر..
وجردتني لذة الحب.. قلم أعد أقوى على الكتمان
والتمثيل عليك أكثر.. لا أريد أن أكون كـ..
مسئلاً كنت تفعل أنت.. فقلت تعلم مسدي
صراحتي.. لا أريد أن أكمل مشوار بدأت أنت
وتعلم نهايته بنفسك منذ البداية ولم تخبرني بها
إلا قبل لبال قليلة.. بعد ماذا جئت تقول بأن
الفراق هو ما سوف تلاقي في آخر مطافنا...؟؟
يعدنا أحبيبتك.. بعدما متحتك قلبي وروحي
وحواسي.. فما الذي تتوقعه بعدما وهبتك
أحاسيسي وأهديتني أنت في مهابلها قلباً
مشروخاً.. ماذا تتوقع أن يحدث؟؟
فمنذ يومين وأن أبحث في داخلي.. أفتش بين
أوراق.. ولكني لم أجده بعد.. يا خساسة..
ناله.. ضائع مني أنت.. أين حبيبي؟ أين مالك
فؤادي؟ بعدما كانت روحه لا تفارق جسدي..
في زحمة النسيان أضعته.. ولا أدري كيف
السبيل للقياد مجدداً! فما عاد شيء يعينني
فيك... اكتشفت بأن حبك مشوج من أوهامي وأنا
وكما تعلم أسيرة لتلك الأوهام.. أوهام تسللت
إلي وأجبرتني على عيشها والإحساس بها..
أوهام أوجت إلى أنك فارس حلمي المنتظر..
فأحبيبتك وهيامك إلهامي الذي لو مهما سرت
في الأماكن أو بحثت في العيون فلن يشافيه
أضلاص في الكون.. علمت أخيراً وللأسف بأنني
أحببت إنساناً أنا هي من ضللتها وكونت
شخصيته لكي يناسب آمالي وإحلامي.. جهلت
منك إنساناً بلا سبيل ولا تأثير.. رجعتك إلى
السحب.. والأفقتش منك في قيعان البحار
والمحيطات على أجد من رماك وبقيائك شيئاً
بذكرك..
وإن كان قد انتابك شعور أنك الشخص الذي
كرست حياتي كله لأجله راحة عيناه.. فانت
سخطي في ذلك.. فالذي كنت أحبه هو شخص
غير موجود على هذه الأرض.. نعم.. ولم يخلق
بعد حتى.. فقلت أنت من اختاره القلب في
حقيقة الأمر ليكون شريكاً في الروح والجسد..
فأفأس أحلامي لم ألبه بعد..
عزيزي.. أسد إلي خدمة.. أريد أن تتجود من
ذلك المشاعر التي تخلف بها نفسك وأجيني.. لا
أستحق أن تحبني مهما طال الزمان أو قصره.. لا
أستحق العيش بجوارك إلى آخر عمري.. لا
أستحق مشاطرتك أهانك وأحزانك مستقبلك
وأمالك! ألم تجد في بعد تلك الإنسانية التي لو
ابتعدت عنها للحظة أكتوت بدار الشوق
والوله لرؤية عينها!.. كن صريحاً مرة في
حياتك وأجيني على تساؤلاتي.. أجبني يا
فارس المزيف.

● أسيرة الأوهام

ودعت دنيا الأحباب

أبارك لك وأودع كل دنيا الحب والأحباب
نصيني بالهوى حبك وصرت لوحد غيري
أعزى فيك حظي والخفوق التي من أجليه ذاب
ولا طاع وتبدل فيك غيرك يا محاسنيري
وأعزى فيك شعر ما قبل غيرك وبعيدك شاب
تقل كحك هي التي تأسر حروفي وتعبييري
وأعزى فيك عين كل زوك رمشتها ما غاب
وغمرتك عنك لو طال العمر ما طال تخييري
أحبك حاضراً عندي وأحبك لو طال الغياب
وأحبك مثل نفسي يا كسر نفسي وتخييري
أحبك لأجل حبي لك وقلبي منك ما يرتاب
ولا يقبل غلا غيرك ولا يقبل معانيري
أحبك صوت أحبك زول أحبك روح يا جناب
وأحبك حب أكبر من مدى شعري وتصويري
صحيح إنني جريح فراق روحي والجروح أسباب
صحيح إنني تعديت الحدود وطال تكديري
وصحيح إن اللبيب يخافني بأخافني شباب
وصحيح إنني بنفسك ضاع تفكيرتي وتخييري
بكى لك دمعتي الوافى ولا لك فالكلام عتاب
وتلاشت يا مدى صدق الهوى منك مشاويري
تعارفنا فراق عيون لكن القلوب أحباب
تمنيت السعادة لك ولو مع واحد غيري
● سلسبيل

أريد أن أكون

أريد أن أكون... كل شيء العالم في عينيك.. أريد أن أكون...
عطرك.. سر.. حاضرنا وماضيك.. كل شيء... كل شيء.. فيك..
أريد أن أكون.. فأجد نفسي بداخله.. ويكون عرشي أترع فيه..
أريد... أن لا أرى غيري.. ولا أسمع سواي.. أريد أن تظل
لي... وبجوارتي.. أريدك لي وحدي.. دون أن يشاركني فيك
أحد.. فإما لي... أو لغيري..

● دمنة حزن

أه على أو أه

إني أعود وحاملاً في جعبتي نورا وعبوداً وأطيعكم بالمسك ودهن
العود قبل تخليط نفسي بعلود.. يا أهل الكرم والجود.. ولم أتوق لأعود
وأملني على قلوبكم هذا الحب ومرحه والجمود.. فقلت ملياً بقلبي
ويجرح الهام الذي لم يبر وأنتني أفتار سوداء وأودت بي إلى هاش
الجمود.. إلى أن أتاني أخي عفتدي سعور.. وقال لي أصبح من غفوك
ولا تكن للجش الناعم بصقور.. ليس لنا غنى عنهم وسبالي يوم
وتسبي عاشقاً وحيد امرأة في قلب يسود إلى بعد الحدود.. اجلس
مشطرياً مكتئباً بالناس وأقول لا أريد لهذا اليوم بأن يعود.. جلست
وحيدا يأساً بالناس وفضحتني دموعي.. إلى متى وقد جئت جفوني
إلى متى؟.. هل يموت قلبي؟؟.. أين أنا من كل روايات العشاق
الجميلة أحلى العهود؟؟.. ومن أين أتيت بكل ذلك الجمود؟؟ هل سيأتي
يوم أقوم بتكسيري تلك القيود؟؟
وأتى ذلك اليوم وكانها رمشة عين.. وكأنه لم يضر بي أية جروح
حتى ولم يظلم عليها غصبة عين.. والأنا أني أراها ولكن لا أريد رجوعاً
ولأن أترجها.. ولا أريد السعي وراء مغالبتها وحسنها الفتان.. ولا أريد
وصفها فقد سلبت أنظاري.. بل أريد اختصارها قلم يزل تلك المرأة
تكرامها.. أريد اختصارها والظلم في بحر عيناها وهل بها غير وخيانة
ورياح عاتية أم أنها مخيلة شيدا بلك الزاوية.. أم تسودها شمس
مشرقة وسماء صافية.. أريد التفت على غفلة في داخلها.. في جوف
قلبي.. والتماس شقها قلبي.. لقد انقطع بي الأمل فلا بد ووجب علي
تدني.. وتدني هذا الأمل.. فلا أريد أن يأتي بي يوم ويصديني كل أو
مثل أو أن يخيب قلبي وأصاب بذهل.. والأنا أني أراه.. ولكن ينقصني أن
أضمه وأرعا.. ويسود في قلبي حبه وأوهام.. وأسكن في صدره وبين
حنياه.. وأترع في عرش قلبه وأخذ غفوة ولا أريد التفت بغيرة سواه.
هو ملك ضعفتي حشنتي فلم يبدل في عفايا.. فقد فهم شعوري
ووجداني وكبائي ومسكن قلبي وأملاني.. هذا هو الحب الأبدي الذي
يخلد نكراً.. وقد قطعت بي وعداً لا تخلي عني ولا تفارقتني حتى لو
تطلب الأمر موتها.. رباه..

● العاشق

خطوة ذهبية في طريق السعادة الاختيارية

الغضب.

لقد تأثرت بأسلوب الكاتب فعند قراءة هذا الكتاب وتطبيقاته له الشكر لله الذي جعل في كل ما يصيبني وعدم الغضب بسرعة، فاشتمل الكتاب على عدة محاور للاختيار الصحيح فمن المفاهيم الأساسية للاختيار التحكم في السلوك، فكل شخص يستطيع التحكم في سلوكه، ففعلًا حدث لي شخصيًا أنني في السابق كنت أدخل في تفكيري الإحباط والحزن، ولكني لا أعلم السبب، ولكن عند معرفتي أن الإنسان هو الذي يتحكم بسلوكه حاولت تطبيق ذلك وتمكنت من التحكم به حتى إذا كان هناك سبب للحزن، فكنت أبده عن طريق الضحك ونسيان ما حدث وجعله من الماضي أو عن طريق الاسترخاء وأخذ نفس عميق وإخراجه ببطء، إن الإنسان يسعى إلى تحقيق أهداف حياته ليسبق بها ذاته فمساعده هنا على التنافس وبذل المستطاع لبلوغ الهدف من الصيانة، فكل هذا عبارة عن سلوك يتكون من تفكير وأفعال والتفاعلات تؤدي في النهاية إلى وظائف عضوية، فعندما يفكر الإنسان بعمل شيء فإنه يقوم بأفعال ووظائف ليتم بها عمله، فكل هذه الحاجات إذا لم يتم توافرها يحصل عدم التوازن وتؤثر في اتخاذ الهدف والغرض.

لقد اكتسبت وعلمت أن كل شخص فينا لديه إبداع وأن سلوكنا اليومي يتكون مما نريد وإذا لم نعرف ماذا نريد فيكون أفعالنا اختيارية وهذا إما اللجوء إلى التعاسة والألم والذي في أغلب الأحيان يعكس الصداق وضيق الصدر أو أن نختار سلوك جديد لم نختاره من قبل، وهذا هو الإبداع الذي ينتج من خلاله السعادة. فأي فكرة يخلقها الإنسان في داخله تؤثر عليه سلباً أو إيجاباً، ولكن هناك بعض الأشخاص الذين يبدلون مجهوداً ولكنهم لا يلاقون تشجيعاً وأنا أصادف الكثير في الجامعة يتعرضون لملل

تعتبر الكتب من أهم كنوز الدنيا التي علينا المحافظة عليها والأخبار بها، وأنا أعتبر نفسي أحد مالكي هذه الثروة العظيمة التي أملك كتاباً من اختياري، فهو كتاب تعلمت منه وما زلت أتعلم كلما تعلمت في قرأته عن كيفية البحث عن الطريق الصحيح للسعادة التي أنا أصنعها باختياري وليس باختيار الغير، فهو تحت عنوان يوضح مكوناته العظيمة هو «الاختيار طريق السعادة» للمؤلف الذي اعتبره شغلة من الذكاء الذي يخدم ولا يهدم به المجتمع الدكتور: محمد علي الكندري. يوضح في هذا الكتاب أن كل إنسان مهما كان وفي أي بيئة من العالم تعرضه الضغوط النفسية والعقبات والمشاكل من كل النواحي النفسية والبدنية مما يؤثر على حياته سواء كان تأثيراً إيجابياً أو سلبياً، فهكذا يتطلب من الإنسان مواجهة اتخاذ القرار وكيفية اقتناؤه له لأنه سيلازمه في مراحل حياته العمرية، فعليه عدم التسرع في اتخاذه، فلقد أمدني بالقدرة على إيجاد الحلول وكيف أولدها عندما تواجهني مشكلة من مشكلات الحياة، فقدم لي البدائل الموزونة وبمنطق معقول يسهل عملية اتخاذ القرار وإعادة توازني.

يعتبر هذا الكتاب نافذة للإرشاد النفسي الحديث أرشدني إلى طريق الاختيار الصحيح، فكثير من الناس يعتمدون على الغير في اختيار المناسب لهم وهم لا يعلمون أن عليهم اتخاذ قراراتهم بأنفسهم، فعندما اكتسبت معلومات من الكتاب قمت بإحاطة حالات الطلاب المرتفعة وهي تكون غالباً من فئة الشباب، فهذا يدل على عدم وعيهم وتدخل الآخرين في شؤونهم فيفتح عنه مشاكل تؤدي إلى الطلاق، وغالباً ما تكون مشاكل بسيطة تؤدي إلى نهاية تيمسية، فلا بد من توعية الشباب للاختيار الصائب واتخاذ القرار الأنسب وذلك عن طريق الذوات الإرشادية أو قراءة بعض الكتب ليوضح لهم كيفية التصرف وعدم إصدار القرارات في وقت

السلاح مول

نمر الأيام وكويتنا العزيزة في تطور مستمر من منشآت وبيوت ووزارات والأفراد أنفسهم تغيروا، أو بمعنى أصح تطورا كما يقولون! ولكن الأسواق الشعبية القديمة تبقى حلاتها حتى وإن استبدلت بالمجمعات التجارية الضخمة والمولات المضيئة والمباني الشاهقة الارتفاع يبقى سوق الحريم وسوق الخريفي وسوق السلاح وواجه هم أساس الكويت.. منها عرفت التجارة وخرج التجار وتنوع البضائع، ولم تكن فقط للبيع بل مكان يتجمع فيه الرجال ليناقشوا أمورهم ويكسبوا رزقهم ويتعارفوا على بعضهم، والأجمل هو طريقة بنائها، فالصالحات (الدكاكين) كانت متصلة ببعضها وفي وسطها مصباح بسيط للإضاءة، وبابها من حديد يغلظ من الأعلى ويعطو هذا المصباح اسم صاحب المحل والبضاعة فيها معروضة بترتيب عقلي متقن تدل على أصالة الكويتيين القديمة، وكل محل يقابل الآخر يربطهما مع طول ضيق يمر فيه الرجال والشباب والأولاد وكبار السن، وفتح هذه المحلات يبدأ من الفجر، يعملون ويكبحون فيها حتى وقت غروب الشمس، ويغلق بعدها السوق ويحرسه الناز من رجال الأمن بيدهما مصباح ضاقت الضوء (الصراري) للرؤية.. أما بعد التطور تبدلت تلك الأسواق العريقة باتاسها الطيبين إلى مجمعات مبهرجة يلمعها من خارج بيئتنا، وروادها كويتيون شكلاً ولكن الأخلاق والمعاملة بددها الزمن وغيرها التكنولوجية، ولكن الحمد لله ما زالت هناك آثار لتلك الأسواق الشعبية ولم نندثر، والبعض من روادها ما زالوا أحياء الذين اعتبرهم أنا بركة الكويت وخيرها.. حفظ الله لنا بلدنا من كل سوء ومكروه ونحمد الله على نعمة الخلط التي طورتنا!!

● شريفة خليل

ستار أكاديمي

(خلفي) متأخر متخلف.. لقد كانت الأجواء مليئة بالبهجة والسعادة وإن كنا في الحقيقة لم نتعلم فنون الغناء وغيرها مما يتعلمه طلاب معهد الفنون الموسيقية بل كان النظام السائد في تعليمنا هو نظام (الهشك بشك).

الشيخ: بعد الذي سمعت اعتقد جازما انكم لم تطرقتوا باباً لأي نوع من أنواع العبادات أو القرائن الدينية أو حتى أبسط القيم الأخلاقية!!

الشاب: الله في الحقيقة لم يكن هناك وقت كاف حيث كان البرنامج مضغوطاً جداً!! بعد هذه القصة الرمزية أضي القارئ تصل إلى نتيجة وهي أن البرنامج ساقط من الناحية الأخلاقية والقيمية ولا يتناسب حتى أكثر العوائل الخليجية انتقاه!! والذي يؤكد ذلك أنه لو تكلمت مع أكثر الناس تحمسا للبرنامج ودعوته لإرسال أخته أو ابنته للمشاركة قلن يوافق أبداً ومن هنا ادعو جميع الأخوة من الدعاة والمربين إلى المشاركة الفعالة للمحافظة على هوية المجتمع وذكر جميع الكتاب بأن الله تعالى سوف يسالكم عن كل ما خطت بآدمكم ولا يغفركم أسلوب (الجمهور عايز كده) فهذا لن يتفككم يوم القيامة.

● محمد عيسى الهدود

في المطار كان يتحرك بعنة وبسرة وكأنه يريد الرقص ويتمتع بكلمات ويترنم بالبحان ثم يسكت قليلاً، بعدها يتعجب من الضحك، مواقف وكلمات وتكريرات كانت تجول في خاطر ذلك الشاب الذي ركب الطائرة في طريق عودته إلى بلده بعدما قضى وقتاً طويلاً في (ستار أكاديمي).

لقد كان منظر ذلك الشاب غريباً وملفتاً للفتنر مما لار فضول شيخ كبير تهدي السبعين من عمره عليه سيما الوقار كان يجلس بالمقعد المجاور لمدار بينهما الحوار التالي:

الشيخ: كيف حالك يا بني؟ الشاب: أوووووه باتم حال وأحسسته لقد استمتعت كثيراً في هذه الرحلة حيث كنت من نجوم ستار أكاديمي الآن أنا راجع إلى بلدي.

الشيخ: وما ستار أكاديمي؟ الشاب: برنامج ستار أكاديمي الذي تابعه الكبير والصفير والفرقة والرجل والغاضي (والمليان).. لقد كنا جميعاً كالأجرة الواحدة نلهو ونغني ونرقص أنا وجميع الأخوة والأخوات!

الشيخ: الأخوة والأخوات.. أين الحياء يا بني؟

الشاب: الحياء.. هذه الكلمة لم يكن لها أي معنى في قواميسنا حقيقة أنت رجعي

قلمي.. إلى متى هذا الصمت!

منه وبه كسرت كل الحدود التي كنت أضغها لنفسي من الخوف والخجل وعدم الثقة بالنفس. فبالقلم أتمتع بحرية التعبير عن رأيي وفي بلدي وهي حريتي في تبني أي موقف فكري والتعبير عنه. ووقتاً الحاضر هو أنسب الأوقات الذي يجب علينا أن نظهر أسلحتنا والتي نستطيع فعل الكثير بها لما يدور حولنا من صراعات وأحداث ومخلات غريبة. نستطيع بهذا القلم أن نعلي أصواتنا الصامتة وندافع عن آرائنا المكتوبة. فقد حرص الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر في ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ م على تقرير هذا الحق في المادة ١٧ منه. وللأسلام الفضل الأسبق في تقرير هذه الحرية في قول الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم: «من رأى منكراً فليغيره بيده فمن لم يستطع فليسانه، فمن لم يستطع فليقلبه». وذلك أضعف

● إيمان سناسيري

آفاق تسرقني!!

اكتب مقالاتي الأولى في آفاق بعد ثلاث سنوات من النظر لآفاق كقارئة وناقدة لا أكثر! لكن اكتشفت بأنني مخطئة بحق هذه الجريدة الغراء التي لطالما انتظرتها في صباح كل يوم أحد لأتخطف نسخة منها بأحثة فيها عن صور ومقالات ورسومات كاريكاتيرية، إضافة لأخبار متنوعة لما يحدث في الحرم الجامعي.

قبل ستة أصبحت قراءة آفاق كاملة تمثل إحدى أهم الأمور التي أؤديها أثناء جلوسي سواء داخل الحرم الجامعي أو في طريق عودتي إلى المنزل، فمما كنت أخصصه للراحة قبل تناول وجبة الغداء أو الراحة قبل الانطلاق في تادية الواجبات الجامعية، راحت قراءة آفاق تسرقني متى هذا الوقت، وكما أنا سعيدة لهذه السقرة التي تعوضني بها آفاق بمعلومات وأفكار رائعة من صنع زملائي الطلبة، لهذا قمت و«أرشفة» أهم ما فيها من أخبار ومقالات ورسومات وصور كانت جميعها آتية من جهد محوري الجريدة الذين هم زملاء لنا يمثلون عصب تلك الصحيفة الصغيرة في حجمها الكبيرة في مكانها بين قرأتنا من الطلبة وغير الطلبة.

هناك من يحزن للقدان درجة في اختبار، وهناك من يغضب لعدم حصوله على موفف لسيارته!! وهناك من يضجر إذا ما أصبح أسيراً بين زحام السيارات أثناء طريقة للجامعة!!، أما أنا فأحزن وأغضب إذا لم أحصل على نسخة «طارئة» من آفاق في صباح كل أحد، أو ربما يصل بي الأمر للبحث عن نسخة في إحدى الكليات القريبة من قسمي.

ماذا لو لم تصدر آفاق عدداً في أحد الأسابيع؟! بكل بساطة يومي الجامعي أو النهار يكمله أراه ناقصاً، بل اعتبر أنني لاألت أعيش سويماً إضافية لليلة البارحة ولا أعتبر نفسي في يوم الأحد إلا بوجود آفاق، ففي بداية قراءة الصفحة الأخيرة، انتكر من خلال نافذة رئيس تحرير آفاق (د. خالد القصص) استاذي المحترم، لتصبح نافذته هي «نافذتي»

التي تطل على شمس مشرقة تبت أشعة التفاؤل والأمل في حياة القارئ، ومن ثم أغوص بين صفحات الجريدة وربما أجد نفسي غارقة في محيط الإبداع الذي يظهر في (أقلام شابة)، أو حتى أطمح في عالم (آراء وأفكار).

وبالتأكيد تدمع عيني من شدة الضحك على ما تحويه (شغب) من مقالات ساخرة ورسومات طريقة تخطف من عناء الدراسة. اعتقد بأنني تكلمت كثيراً في أول مقالة لي، والتي وجدت قلمي المتواضع يكتب حروف الجريدة الأربعة، التي ستبقى دائماً وأبداً (آفاق) صوت الجامعة والطلبة كما هي الآن، وفي الختام أشكر كل من يقف خلف إصدار العزيرة (آفاق)، وليعذرني القارئ الكريم لأنه لن يجد في مقالتي ما يمكن أن يتوقعه من عنوان المقال!!

● زينب أكبر - إعلام

«مبروك سقوط بشار»!!

فرحت وسررت وانشرح صدري وارتاح بالي، لماذا وكيف ومتى. حدث كل ذلك في يوم الجمعة ٤ / ٢ عندما دخلت المنزل في الساعة السادسة عشرة مساءً، واستقبلني أخي بكل بهجة وسرور، وقال لي بشار صاحب الأكاديمية خسر بكل جدارة، عندما سمعت ذلك الخبر وكأني شخص محب لدينه ووطنه ويقار على أبنائه فرحت ولم تسعني الأرض من الفرح، وبعد انقضاء الفرحه الظاهرة على ملامح الوجه وتغيرت الموضوعات المنحدر عنها، شجرت أو استطيع القول بأنني استدرت أوراها، أحزنتي كثيراً وأبدل فرحتي إلى حزن، لعل البعض يظن أنه بسبب بشار وخسارته فأقول ويصوت عال (لا) فألذي أحزنتي هو أولئك الذين خسروا أموالهم وأوقلتهم في متابعة هذه المقامات، فلم يحزنتي خسارته لعل بل أفرحتي كثيراً وهذا أن الله عز وجل قد من عليهم بنعمة العقل وفضلهم على غيرهم به ولكنهم نسوا تلك وأحكموا قفل عقولهم، وانساقوا وراء الشبهات والمحررات في هذا البرنامج الساقط، ومما يزيد في الجوف حرقه ولعله غير مستغرب في هذا البرنامج وهو من أهم أسباب قيام أصحابه به هو نشوء أو الفكرة تزايد الكرة بين أبناء الوطن العربي، والذي يكفيه ما فيه من تفرق بين أبنائه، فجاء هذا البرنامج ليحرك الساكن ويشعل نار البغض بين أبناء الوطن العربي، ولا استطيع إلا أن أقول «راحت عليهم عقولهم يا حرام»، وأسأل الله العلي القدير أن لا يؤخذنا بما فعل السفهاء منا

● فواز محمد العجمي

Fwaz - Je @ hotmail.com.

غني لي شوي شوي

يتميز الفنان الفلاني بأدائه الشبابي وتصويره للأغنية ومواقفه العصر، ما رأيكم لو استمعنا معا إلى هذه الأغنية؟ كلمات نستمعها باستمرار من المذيعين في ظل قنوات الموسيقى. ومع الأسف نجد من يؤيدون هذه الكلمات في مجتمعاتنا اليومية، وربما نستمتع بالأغنية الجديدة مدة شهر أو ثلاثة على الأكثر وحالما ينزل اليوم آخر جديد ننسى ما قد سمعناه من المغني نفسه، وننسى كلمات أغانيه السابقة، فما السبب يا ترى؟ فنسترجع معا ولو قليل من تجارب أبائنا مع الأغاني التي واكبت عصرهم مثل (أبو قبيلة)، (شكواي)، و(سدر العشاقي)، و(أه يا الأسمر يا زين) وغيرها كثير. سنجدهم ما زالوا يحفظونها عن ظهر قلب ولكن الأتلاخون أننا نحن أيضا نحب الشباب نحفظ ولو أجزاء بسيطة منها ونندبها بين الحين والآخر ونحن مستمعون بهذه الدنثة. إن هذه الأغنيات صدرت من قلب المغني بكلمات غنية منمقة ومنسقة جدا لها قافية متعوب عليها، ولها أصوات تؤيدها باروع ما يكون حتى يهتز القلب لسماعها، فلو أن شخصا يريد أن يستمتع محبوبه هل سيهذه أغنية (أنا رديت لدا عيونج)، أم أغنية (أخاصك أه أسيبك لا)؟ أظن أن الإجابة بين يديكم ولو نقارن بين تصوير هاتين الأغنيتين فحدث ولا حرج نجد قمة البراءة في الأولى وقمة انعدام الحياة في الثانية، فلماذا كل مغن يريد الشهرة لمغني أي كلام وصور أي تصوير ليس له علاقة بالأغنية.. فقط المهم أن يكون فيه ناس ترقص وحتى وإن كانت الأغنية حزينة فلا يهم إن فقدت الأغنية معانيها، بل المهم أن تعرض على إحدى قنوات الموسيقى، ومن ثم يناقشه أحد الناقدين عن تصويره ليرد ببراءة أن التصوير لا يفتقد للحشمة! والأمر كذلك نرى ظاهرة أخرى غريبة بعض الشيء وهي أن الكلمات لم تعد تكفي المغنين ولكن الألحان ما زالت موجودة وكافية.. لذلك نجد ظاهرة تجديد أغاني الفولكلور بصورة يسمونها حديثة ولكنها في الواقع طريقة تفقد القديمة جمالها وروحها مثل (أما نعيمه) وغيرها، ولكن هناك البعض القليل من جدد الفولكلور بطريقة تليق به وجذابة جدا مثل (على خدي إيدي) وغيرها. عموما الحكم يعود إليكم، فعلا لكل جيل الأغاني التي تعجبه، ولكن إن زاد الأمر عن حده انقلب ضده، فقد زاد عدد المغنين والأغاني في جيلنا حتى أصبحنا نفقد الحس بمعاني الكلمات، أنا لا أقول لابد أن يغني الشباب مثل أم كلثوم أو عائشة المرملة، أنا أقول فليحس المغني بالأغنية وليحس المستمع بالكلمات ويحاول أن ينقل الأفضل منها وغنوا لنا شوي شوي.

● نورا محمد غيث

ما كل ما تتمنى النفس تدركه

ما يؤرقني هو معرفة السر الذي يعثر دروب الأفراد فيجعلهم غارقين في دوامات الدنيا لتحريمهم وتبعدهم عن الغاية التي خلقوا من أجلها، وكذلك تفكيري بالشيء الذي يشغل عقول هؤلاء الأفراد فينقلهم من الدمار ليلتلقهم الهلاك.. إلا أن تفكيري دائما يتخبط بعدة أمور تسييني وتبعثني وتبعثني عما كنت أحاول جاهدة التعمق فيه، إذ إنه كلما تلاقت رموش عيني بأحدية عن لحظة تأمل تباعد بينهم عيناى وتفرقهم، وكأنها اشتاقت لغياب الضوء والألوان بعد رؤيتها للسواد والظلام.. كم بودي لو يكون بإمكانى إرغام نفسي على ما لا تشتهي إلا أن يصري سلب من قبل متع الدنيا وألذي انصاعت لما تعزفه أنغام الموسيقى.. أما وقتي فأصبح للتسلية بدلا أن يكون لأذكر الله، فقدت أعضائي مشلولة لا تقوى على فعل ما تطمح إليه لأنها مجبرة على السير بنهج مسيرها.

● هناء الغريلى

فضائيات الـ Chatting

لقد لفت انتباهي من خلال تلبية المحطات الفضائية عندما شاهدت قناة مخصصة للجناتق شدني الانتباه بمشاهدة ماذا يحدث؟ في الحقيقة أصابني الدهشة هل من المعلوم تخصص إحدى القنوات قناة للدراسة تثب من خلال الفضائيات!! في رأيي هذا يبين مدى نفاذ هذه القنوات وتأثيرهم للمشاهدين على أنهم يتقبلون أي فكرة سواء كانت هابطة أو 124 صحيح أن انتشار قنوات الدراسة أصبح كثيرا في وقتنا هذا سواء في الإنترنت أم غيره حتى في شركات الهواتف أصبحت توفر هذه الخدمة ولكن ما جعلني أشعر بالسوء هو هبوط مستوى فضائياتنا وخصوصا العربية من حيث المضمون والهدف السامي هو الإعلام وما تقدمه من برامج تليق بالمشاهد العربي ولكن مع الأسف ما أشاركه كنه يبين لنا العكس ولكن من يدري ماذا سوف يقدمه لنا الإعلام العربي وما سيبيته على قنواتنا الفضائية؟

وأيضا تابعت ما تبثه هذه قنوات الدراسة حيث إن المشاهد الذي يرغب بمحادثة هؤلاء الفئة البشرية التي اعتقد برأيي لا هدف لها أن يقوم بإرسال رسالة من هاتفه الجوال عبر مسح يكتب به اسمه المستعار ثم يقوم بالدراسة؟ ماذا يستفيدون لا أعلم مجرد إضاعة وقت وإضاعة المال بلا فائدة وحتى نوعية المواضيع لا تستحق المشاركة ولكن من يدري ما هدف هذه القنوات إنه بالطبع المال لأنه أصبح كل شيء في وقتنا هذا ومن يدري!!

إيمان الخالدي



من أرشيف آفاق

من النادر أن يصدر عدد من آفاق دونما أن يصوي رسمه كاريكاتيرية تنتقد فيه وضعها ما داخل الجامعة سواء كانت مشكلة يعاني منها الطلبة أو حتى الإدارة الجامعية، وجريدة آفاق كغيرها من الصحف احتضنت رسامين كاريكاتيريين ليكتبوا من ضمنهم فريق المحررين منذ انطلاق آفاق عام ١٩٧٨ حتى هذه السنة وفي السنوات الماضية.

واعتباراً من هذا العدد تنتشر آفاق بعضها من الرسومات الكاريكاتيرية التي تصلح لواقع الجامعة الذي نعيشه اليوم، ورسمه هذا العدد للرسم الزميل السابق بدر المنصور الذي عبر عن تظلم الطلبة للإدارة الجامعية.

● بدر بن غيث

رحمة بالعميد أيها الدكتور أحمد الربيعي

أصبح غريبا متحجر العقل والفكر. وردا على ما جاء في مقاله: (العميد الطبطبائي أطلق عليه أحد أساتذة كلياته عميد التحريم) القول إن الحرام بين والحلال بين، فعميد كلياتنا أعظم بالحلال والحرام متى ومنك ومن عامة الناس، فهو لم يأت بقنوى من تأليفه أو من نسخ خياله إنما استنبطها من كتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام، وأخذ بقول الله تعالى: «ولكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر».

(٢) تعليقا على قولك (أكبر ما كان يحذر من الفقهاء هو اللغط) ماذا تقصد؟ هل العميد محمد الطبطبائي أكثر اللغط؟ إن الدكتور عميد كلية الشريعة لا يتكلم إلا بما يرضي الله عز وجل، أصبه كذلك والله حسيبه. وردا على قولك (لو ترك باب الإفتاء مفتوحا للجميع فإن الفوضى ستعم البلاد والناس سيضيعون بين كثرة الفتاوى) أقول إن الاجتهادات ليست أمرا محضرا إذا استندت على دليل سواء من الكتاب أو السنة فالصحابة رضوان الله عليهم اختلفوا فيما بينهم.

الآخ الدكتور أحمد الربيعي إن عميدنا هو مصدر فخر

لكلياتنا وهو كفاء لهذا المنصب.

وأخيرا ما يخطئه قلبي المتواضع كلمة أوجهها إليك:

رحمة بالعميد أيها الدكتور أحمد الربيعي.

● دلال نصار العبد الجليل

كلية الشريعة

بينما كنت ألق صفحات جريدة القدس في تاريخ ٢٠٠٤/٣/٣١ إذ بمقال للدكتور أحمد الربيعي جديتي عنوانه «رحمة بالناس أيها العميد»، وبما أنني طالبة في جامعة الكويت فقد قابلني الفضول لمعرفة العميد الذي تحدث عنه الدكتور وإذا بي أفتاج بأنه يكتب عن عبد كلية الشريعة الدكتور محمد الطبطبائي. إنه عميد كليتي، وهذا ما زاد فضولي لإكمال القراءة وفي كل سطر أقرأ تصيبي الدمشية، ومع توالي السطور يزداد استغرابي واندهاشي لما أراء الدكتور أحمد الربيعي، فجز في نفسي الولاء لهذا الدين وأنصاره وضرورة الرد على ما ادعاه الدكتور.

الآخ الدكتور أحمد الربيعي... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الإسلام بدأ غريبا وسيعود غريبا» فطوبى للغريباء.. هكذا بدأ حال امتنا اليوم أمة لا إله إلا الله التي رفعها الله واصطفها من بين الأمم والخلائق لتكون أمة محمد صلى الله عليه وسلم، والتي أصبح فيها المتمسك والقباض على دينه غريبا. أصبح العابد القائم الزاهد غريبا.

أصبح الداعي إلى الحق والنهائي عن المنكر غريبا.. غيا كل من سار على سنة المصطفى واتبع نهج الصحابة الأخيار غريبا.. إن المسلم في عصرنا هذا أصبح مسلما بالاسم لا بالفعل يتبع شؤلاته ويسير وراء مذاهبه يتخبط في وحل الفتنة والفتن. إن أكثر عالم أو مفت بدعة أو فتنة قد تودي بحياة الأمة قام الناس وتهجموا عليه وادعوا بأنه ذو فكر متحجر وعقل لم يترك الحضارة. ادعوا بأنه متشدد وأن الدين دين يسر. سبحان الله.. ومن أين يستمد المفتي علمه ويشتق صحة فتواه؟ ليس من الكتاب والسنة وهذا مصدران للدين، ولكن حقيقة الأمر هي أن المفتي إذا ألقى بما لا يرضي الناس ولا يستهوي شهواتهم ويخالف أهواءهم

المرأة في سطور

تدفع الأقلام الكتابية للكتابة عن المرأة العربية منخدة قناع الدفاعية وكان موضوعها بلا أهمية حتى انجرفت

بأكاذيب وهمية.

فكثير من كتاب يومنا هذا يبالغون بالحديث عن المرأة سواء أكان بشكل سلبي أو إيجابي حتى تصورت عقولهم الباطنية بأن موضوعها لا معنى له فيحاولون من خلال أقلامهم الكتابية خلق صلة الأهمية في جوهرها، وأصبحت بالتالي مقولة «المرأة نصف المجتمع» في كل مقالة تكتب عنها.

فصحيح أن الرجال قوامون على النساء وصحيح أكثر بأن المرأة ضعيفة بدنيا وجسمانيا، ولكن لا يجب أن يتأخر عن أذهاننا بأنها جبارة عقليا وفكريا، ولكن مع الأسف أصبحت مواضيع المرأة تلك مرتبطة بعبارة (قضية المرأة)، الأمر الذي أوجد تناقضا واضحا بين تصوير وجودها وأهميتها باعتبارها نصف المجتمع وبين تصويرها وكأنها قضية لهذا المجتمع!!

فأي حبر شيطاني هذا الذي دخل في أقلام كتابنا ومفكرنا، وأي ورق رجعي هذا الذي استقبل الحبر بصدارة فكر، وأي نشويش هذا الذي جعل من المرأة قضية فحمل بين كفيه مقالات ومواضيع شتى استندت إلى مقدمات

● ياسمين عبدالله السعد

ويا ليتنا نتعظ..

كان يا مكان في قديم الزمان صندوق قديم في جانيه إنسان، فيه أوراق حوت الحكمة والعلم والسلطان، ومع مرور الأيام يتناثرها الغبار والنسيان.. تلك الحكم التي يفقدونها يتحلق الخسران.. نهدف بمقالنا هذا أن نمسح الغبار عن هذا الصندوق ونجلى تلك المواعظ التي تباركتها السئون، وهي قول لا يعيه أحدهم بأي ثمن من الأثمان وإنما لب قوم فك كالبثاني حفظك الرحمن فاسمعوها.. وبالييتنا نتعظ.

فروع الشر
فروع الشر ستة: صاحب الدنيا، وحب الرئاسة، وحب الثناء، وحب الشيع، والطمع، وحب النوم، وحب الراحة.

قياس العمر
يقاس العمر بالتجارب.. لا بالعقارب.

الجد والبخل
ثواب الجود ثلاثة: خلف وصحية ومكافأة، وثواب البخل ثلاثة: تلف ومذمة وحرامان.

الحب
هل أصبح في زمننا الحب أجمل شيء تقرا عنه.. وأسوأ شيء تفعله.

قالوا عن...
قال أحد الحكماء: إذا افتخر الناس بحسن كلامهم، فافتخر أنت بحسن صمتك.
وقال آخر: الكلام كالذواء، إن للث من نفع، وإن أكثرته منه قتل.

● مشاري الصايغ

جريمة القائمة الائتلافية بحكم القانون

علما في حاضرتنا كتب عليه اسم الدولة، فكيف إذن يعلم دولتنا قد كتب عليه اسم لقائمة معينة تمثل فئة معينة فقط من المجتمع الكويتي...؟! ليس هناك مبرر أو حجة لهذه الجريمة، فهناك طرق أخرى للتعبير عن الحب والولاء دون إهانة العلم، فالأمر ليس بهذه البساطة، بل إنه حساس جدا، إذ حتى رفع العلم بدرجات مختلفة من قوائمه الأصلية يعتبر مخالفا للقانون ويعاقب عليه.

اشكر الأستاذ أحمد البخيت كل الشكر، لإفادته بهذا الشرح والقو ضريح المهم جدا. وأود أن أنوه أن بإمكان كل من لديه حب المعرفة ويريد أن يحصل على شرح أكثر تفصيلا وبقية أن يرجع إلى الكتب التالية (حق المشاركة في الحياة السياسية) د. داود ألباز، وكتاب (أحكام الجرائم الانتخابية) د. فيصل الكندري، وأرجب أيضا أن أضيف أمرا مهما إذ درسنا في أحد مقررات الإعلام بعض خصائص القانون بصفة عامة وبطريقة مبسطة، إذ يكون القانون مادة مكتوبة بنص واضح يتقاصيه الدقة ومفهوم من قبل الكل وضعته السلطة التشريعية. ويجب أن يلتزم به كل من هو معني بالقانون، إذ هو ليس بالأخياري ويفرض العقوبة على كل من يخالفه. وإن قمت عزيزتي في ردك بإجازة علمهم والإدعاء أنه ليس من عيب في هذا الأمر، فإن هذا لن يغير الأمر الواقع بأن القانون يعتبره جريمة، مع كل احتراسي لوجهة نظرك، فإنا أرى أنه ليس من اللائق أن نلغي قانونا تم تشريعه دون أن تكون لدينا الصلاحية بذلك أو من أجل رأينا الشخصي. فالقانون له احترامه ولا يجوز أن نضعه بالثرهات.

أود في الأخير أن أشير إلى نقطة حساسة ألا وهي أنني لم أتكلم في مقالتي السابقة عن أي قائمة طلابية أو أذكر اسم أي منها سوى القائمة الائتلافية لأن القضية التي قمت بطرحها تخصها وحدها كما أنني أرفض أن أحول أسطري إلى ساحة انتخابية قد تشعل الفتن حتى وإن كانت من غير قصد، فإنا أكتب فيما يعني الموضوع وأتجنب الكتابة فيما لا يعني، والقضية تطرح موضوعا وطنيا وليس انتخابيا، وفي الختام أمل أن تدركي عزيزتي أنني لست هنا لأشعل حربا أو أظلم أحدا، بل لكي أكون قد أريست ضلالا إلى طريق الحق، فإنتهي أن تكوني عزيزتي أنت والقائمة الائتلافية وأعراني القراء على يقين بحقيقة الأمر، وكيف خرج من بساطة الخطأ إلى تعقيد الجريمة ويقول الله تبارك وتعالى في كتابه العزيز في سورة البقرة «وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم».

● سارة وليد المراغي

اضطرت إلى توضيح الموضوع لكي أصبح ما ورد في ردك، كذلك لأبين الفرق بين الخطأ المطيعي.. الجريمة.. كما سألت عزيزتي عن صدق الطرح، إذ قلت معبرة عن رأيك الشخصي الذي لا يستند إلى علم أو دراسة أنه لم يكن موجودا في مقالتي دعيني أزيدك من علمي وأقول حسب دراستي في مجال الإعلام والصحافة إن صدق الطرح كان موجودا عندما عرضت «وجه» العلم المفلوط الذي كان معلقا كما رأيت في الواقع.. مقلوبا! كما أن وجه العلم كان أحد المحاور الرئيسية للموضوع. إذ إنني أتحدث عن الجريمة وهذا هو الصدق في الطرح.

وفي ردك قلت أيضا ما يلي: «أين العيب في هذا؟ ما الشيء المشين في هذا الفعل؟ إن كتابة اسم فرد أو جماعة على علم هذا الفرد أو الجماعة ليس إلا للدلالة على الحب والتأكد من الانتماء». وقت أيضا: «بدأ علي برفض فكرة الرد على هذه الترهات».

بصراحة استغرب كثيرا عندما أرى أناسا يكتبون ويقرؤون ولكنهم عميان لا يرون! ومع الأسف هم كثيرون في هذه الأيام، لقد ذكرت في مقالتي المسألة السبب القاطع كون هذا العمل جريمة، ولم يكن السبب رأيي الشخصي أو حكما أصدرته تباعا لعاطفتي، بل كان قانونا في دستور دولة الكويت الذي ساعد طرحة مجددا لعكس تدرج حقيقة الأمر.

قامت دولة الكويت وبعد الاستقلال مباشرة بوضع قانون العلم الوطني في سبتمبر ١٩٦١ في عهد الشيخ عبد الله السالم -طيب الله ثراه، حيث شددت المادة الخامسة في دستور دولة الكويت على معاقبة كل من يقوم بإهانة العلم ذلك برقع العلم الوطني على الألبسة الخاصة بصفة مستمرة أو من يستعمله كعلامة تجارية أو بقصد الإعلان أو من يرفع علما وطنيا معزفا أو في حالة غير لائقة بالحسب والفرامة أو بإحدى هاتين العقوبتين.

كذلك تفضل الأستاذ أحمد البخيت، مرافق عام الزينة ورفع الإعلام في بلدية الكويت، وهو المسؤول عن الإعلام بصورة رسمية في الدولة بإفادتي بالمعلومات والتوضيحات التالية، إذ قال: «إن ما قامت به القائمة الائتلافية يعتبر جريمة يعاقب عليها القانون إذ رقت العلم بوضع غير لائق بالقوانين المعمول بها، كما أنها استخدمت بهدف الإعلان سواء بما كتب عليه من عبارات أو بكتابة اسم القائمة ذاتها، وبناء على ما جاء في القانون قامت القائمة الائتلافية بإهانة العلم». وقال أيضا: «كان اسم الكويت مكتوبا على العلم في الماضي ويعد مرور به ١٤ مرحلة اتخذ شكله الحالي، وأنا في حياتي لم أر مكان يبرز يتوسط الكليات، صراخ وهتافات، تصفيق حاد، وأخيرا قوز وخسارة، ذلك هو الوضع العام الذي يسود الانتخابات هنا في جامعة الكويت، ولكن يابن هذه الانتخابات تتألم، ولكن من نوع آخر، حيث تتنافس القوائم في إبراز سلبيات وعبوب نظراتها من القوائم الأخرى، فقد أصبحت وسيلة الإقناع لديهم هي سرد عيوب المنافسين حتى تصبح الأفضل في أعين الناخبين.. هنا يتبادر إلى ذهني سؤال: أما أن الأوان لترقي؟ لنبحث عن وسائل أخرى أكثر فاعلية وأكثر رقيا للإقناع؟ رقي في احترامنا لوجهات نظر القوائم الأخرى. رقي في تقليل حجم المشاحنات والمشاجرات، ورقي في تقديم التهنئة للفايز والتخلي بالروح الرياضية بدلا من هدم فرحته... لنرق.

مكتب مليء بالموظفات، إحداهن تسك بسماعة الهاتف متمدجة في الحديث الشائق، والأخرى تخرج من المكتب على غير هدى، واثنان منهن يلجانان أطراف الحديث حول أهم القضايا المطروحة على الساحة: زفاف، طلاق، موضة، عزاء، مانا أعدت للعداء... وفي إحدى زوايا المكتب تجلس إحداهن منهكة في أداء عملها وملاحق التعب مرتسمة على وجهها، وسط ذلك كله طالب يقرع الباب دون استجابة، وإن لم استجابة، من إحداهن كانت كالتالي: توجه إلى المكتب المجاور فليهم ما تحتاجه من معلومات.. للأسف ذلك هو وضع معظم مكاتب التوجيه والإرشاد ومكاتب شؤون الطلبة هنا في جامعة الكويت، والتي من المفترض أن تعنى بشؤون الطلبة، فعند أن يقبل الطالب في الجامعة، وحتى يخرج جده يعيش حالة من الشنات سعيًا للحصول على توفيق، إجابة على سؤال استفسار أو مساعدة، وبالتالي أما أن الأوان لترقي؟ لنشعر بحجم الوثيلفة التي نشغلها؟ بأهمية الدور الذي نقوم به؟ فكم نحن بحاجة إلى رقي في تعامل الموظفات مع إخوانهم الطلبة، رقي في الروح الطيبة والمرحلة التي يجب أن نطفي عليهم، رقي في أداء العمل بكل تقان وإخلاص، ورقي في رد التحية والمتعة ب: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته... لنرق.

بداية العام الدراسي، قاعة دراسية، طلبة مستمعون، وأستاذ المقرر يعرف بنفسه وطبيعة المقرر منوها بأن لا مجال للأسئلة لديه... قاعة دراسية مجاورة، يتكرر الوضع، ولكن هنا يشير الأستاذ أن اختياراته تعجيزية وأنها غير قابلة للفهم، وأن الطلبة مهما حاولوا ويذلوا من مجهود فإنهم لم ولن يصلوا إلى كم المعلومات ذاتها التي يحصلها الأستاذ... وفي القاعة المقابلة لهاتين القاعتين ومع تكرر الوضع ذاته نجد أستاذ المقرر يطرد أحد الطلبة نظرا لدخوله بعد الأستاذ وذلك بسبب المشكلة الألية مشكلة مواقف السيارات، حيث نصح الأستاذ الطالب بالحضور مبكرا وقبل المحاضرة بوقت كاف لضمان الحصول على موقف لسيارته، مع العلم بأن المحاضرة السابقة للطلاب تقع في كلية أخرى في منطقة أخرى... وبعد ذلك كله وأكثر أما أن الأوان لترقي؟ رقي في تعامل الأستاذة مع الطلبة كأكفوة وأصدقائه، رقي في التواضع تجاه المستوى التعليمي والثقافي للأستاذ ورقي في تقدير ظروف الطالب واحتياجاته... لنرق.

نهاية الفصل، إختبارات نهائية، قاعة دراسية، أستاذ يراقب طلبة وأسفل معظمهم كتب مفتوحة بجوار مقاعد، وبين أوراق إختبار البعض الآخر أوراق أخرى مليئة بالأجوبة «براشيد» باختصار حالة من القوضى تدعى غش... مكتب أستاذ المقرر، ورقة معلقة على بابته تحمل درجات الطلبة، أحد الطلبة لم تعجبه درجته، فبدأ بمناقشة الأستاذ، وبدأ صوت الطالب يعلو أكثر فأكثر حتى اشتد الأمر، بعد ذلك كله وأكثر أما أن الأوان لترقي؟ رقي في احترام وتقدير الطالب للاستاذ؟ رقي في الإقناع والرضى بالأمر الواقع بالنسبة للدرجات، ورقي في ردة الفعل تجاه أي أمر يعترضنا وبالحكم عند الغضب... لنرق.

تلك صور نشاهدها كل يوم هنا في جامعة الكويت، لا يشترط أن تنطبق على الكل، ولا يشترط أن تتسم بالعمومية، ولكنها وللأسف واقع ملنا منه... فاما أن الألوان لترقي؟

● لطيفة عجيل العجيل

● علياء صقر

تعجني أمريكا.. ومعى الحق

الاقدمية، وبصفتي مواطن عربي أتعاطف مع فلسطين وأرجو أن تحل القضية من طريق أمريكا أو غيرها، بشرط ألا نضر علاقتنا الاستراتيجية مع أمريكا، فمصلحة وطني فوق كل اعتبار.

ومن النواحي الأخرى فهي ديمقراطية وديمقراطيتها ليست وهمية كما يدعي بعض القوميين العرب، كذلك التعامل الإنساني الرافق لرحابها ورعاياها الدول الأخرى وصورة الجنود مع أطفال العراق بعد تحريره تؤكد هذا الكلام، أما مساجين غوانتانامو فأظلمهم يستحق العقاب ليدل بالملومة ولكي لا يستغل الديمقراطية الأمريكية، ومن الممكن أن يوجد أبرياء ولكن من الصعب تمييزهم وهم بين أوباش ومساعدى الصعلوك بن لادن.

● محمد فرج الدوسري

سلم النجاح

يراد كل فرد منذ نعومة أظفاره حلم (هدف) معين يقسم على تحقيقه عند بلوغه سن النضج ويتمنى لو أنه يتسابق مع الزمن حتى يدرك هدفه ومبتغاه بأسرع ما يمكن، فحين أن لكل فرد منا هدفا خاصا فيه يسعى إلى تحقيقه. ولكن الغريب في الأمر ما أن يعي هذا الفرد الحياة ويعلم معانيها بشكل أوضح حتى ينسى أو بالأحرى ينشأ الهدف الذي أقسم على تحقيقه ويعمل ذلك بسبب مشاغل الحياة والصعوبات التي تعترض طريقه في تحقيق هدفه، والأغرب من ذلك أن هذه المشاغل والصعوبات التي أخذها الفرد سائرا له ليبرر فيها عجزه في الوصول إلى هدفه إنما هي من الإنسان صنعها بنفسه لنفسه.

والسؤال الذي يتبادر إلى ذهني هو كيف يستطيع الإنسان تحقيق أهدافه في ظل هذه الظروف التي تواجهه؟

لقد وهبنا الله تعالى العقل وميزنا به عن باقي مخلوقاته لنفكر به ونصل عن طريقه إلى الحلول المناسبة التي تساعدنا في نيل أهدافنا المرجوة، فلو بحثنا من حولنا لوجدنا أن الحل أبسط ما يكون على وجه الأرض والحل يتمثل في الابتعاد عن الخمول والكسل وفيز كل ما يعرضنا لذلك، فالاجتهاد في العمل والإخلاص فيه هما أساس النجاح، كما أن التحدي والإصرار في تحقيق أهدافنا يجعلنا نتخطى هذه العوارض التي تقف في منتصف طريقنا بكل سهولة ومرونة دون الشعور بمدى خطورتها، كما أضيف إلى ذلك أن الحياة مليئة بالإيجابيات والسلبيات، ولهذا يجب علينا الأخذ بإيجابياتها وعدم صد سلبياتها بل بالعكس علينا مواجهتها واستغلالها في بلوغ غاياتنا.

إن تحقيق الفرد لهدفه فإنه بالأساس تحقيق لذاته وشخصه أمام المجتمع الذي يعيش فيه، فالذات البشرية مرتبطة ارتباطا وثيقا بهدف الفرد نفسه. ولهذا ليجعل كل فرد منا هدفا ساميا يضعه أمامه لتطوير نفسه ومجتمعه، فمقي المجتمع وازدهاره يقوم على رقي أفراد، وما حققوه من نجاح يخدم هذا المجتمع، والأصل في النجاح هو وجود هدف جليل في حياة الفرد قام الفرد بتحقيقه.

وأخيرا لا يسعني إلا أن أقول إن الحياة مليئة بالمحاربة فلا تتعثر بها بل اجتمعها وابن بها سلما تصعد به نحو النجاح.

● شيماء فؤاد العبدالله - قسم الإعلام

لنرق

مكان يبرز يتوسط الكليات، صراخ وهتافات، تصفيق حاد، وأخيرا قوز وخسارة، ذلك هو الوضع العام الذي يسود الانتخابات هنا في جامعة الكويت، ولكن يابن هذه الانتخابات تتألم، ولكن من نوع آخر، حيث تتنافس القوائم في إبراز سلبيات وعبوب نظراتها من القوائم الأخرى، فقد أصبحت وسيلة الإقناع لديهم هي سرد عيوب المنافسين حتى تصبح الأفضل في أعين الناخبين.. هنا يتبادر إلى ذهني سؤال: أما أن الأوان لترقي؟ لنبحث عن وسائل أخرى أكثر فاعلية وأكثر رقيا للإقناع؟ رقي في احترامنا لوجهات نظر القوائم الأخرى. رقي في تقليل حجم المشاحنات والمشاجرات، ورقي في تقديم التهنئة للفايز والتخلي بالروح الرياضية بدلا من هدم فرحته... لنرق.

مكتب مليء بالموظفات، إحداهن تسك بسماعة الهاتف متمدجة في الحديث الشائق، والأخرى تخرج من المكتب على غير هدى، واثنان منهن يلجانان أطراف الحديث حول أهم القضايا المطروحة على الساحة: زفاف، طلاق، موضة، عزاء، مانا أعدت للعداء... وفي إحدى زوايا المكتب تجلس إحداهن منهكة في أداء عملها وملاحق التعب مرتسمة على وجهها، وسط ذلك كله طالب يقرع الباب دون استجابة، وإن لم استجابة، من إحداهن كانت كالتالي: توجه إلى المكتب المجاور فليهم ما تحتاجه من معلومات.. للأسف ذلك هو وضع معظم مكاتب التوجيه والإرشاد ومكاتب شؤون الطلبة هنا في جامعة الكويت، والتي من المفترض أن تعنى بشؤون الطلبة، فعند أن يقبل الطالب في الجامعة، وحتى يخرج جده يعيش حالة من الشنات سعيًا للحصول على توفيق، إجابة على سؤال استفسار أو مساعدة، وبالتالي أما أن الأوان لترقي؟ لنشعر بحجم الوثيلفة التي نشغلها؟ بأهمية الدور الذي نقوم به؟ فكم نحن بحاجة إلى رقي في تعامل الموظفات مع إخوانهم الطلبة، رقي في الروح الطيبة والمرحلة التي يجب أن نطفي عليهم، رقي في أداء العمل بكل تقان وإخلاص، ورقي في رد التحية والمتعة ب: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته... لنرق.

بداية العام الدراسي، قاعة دراسية، طلبة مستمعون، وأستاذ المقرر يعرف بنفسه وطبيعة المقرر منوها بأن لا مجال للأسئلة لديه... قاعة دراسية مجاورة، يتكرر الوضع، ولكن هنا يشير الأستاذ أن اختياراته تعجيزية وأنها غير قابلة للفهم، وأن الطلبة مهما حاولوا ويذلوا من مجهود فإنهم لم ولن يصلوا إلى كم المعلومات ذاتها التي يحصلها الأستاذ... وفي القاعة المقابلة لهاتين القاعتين ومع تكرر الوضع ذاته نجد أستاذ المقرر يطرد أحد الطلبة نظرا لدخوله بعد الأستاذ وذلك بسبب المشكلة الألية مشكلة مواقف السيارات، حيث نصح الأستاذ الطالب بالحضور مبكرا وقبل المحاضرة بوقت كاف لضمان الحصول على موقف لسيارته، مع العلم بأن المحاضرة السابقة للطلاب تقع في كلية أخرى في منطقة أخرى... وبعد ذلك كله وأكثر أما أن الأوان لترقي؟ رقي في تعامل الأستاذة مع الطلبة كأكفوة وأصدقائه، رقي في التواضع تجاه المستوى التعليمي والثقافي للأستاذ ورقي في تقدير ظروف الطالب واحتياجاته... لنرق.

نهاية الفصل، إختبارات نهائية، قاعة دراسية، أستاذ يراقب طلبة وأسفل معظمهم كتب مفتوحة بجوار مقاعد، وبين أوراق إختبار البعض الآخر أوراق أخرى مليئة بالأجوبة «براشيد» باختصار حالة من القوضى تدعى غش... مكتب أستاذ المقرر، ورقة معلقة على بابته تحمل درجات الطلبة، أحد الطلبة لم تعجبه درجته، فبدأ بمناقشة الأستاذ، وبدأ صوت الطالب يعلو أكثر فأكثر حتى اشتد الأمر، بعد ذلك كله وأكثر أما أن الأوان لترقي؟ رقي في احترام وتقدير الطالب للاستاذ؟ رقي في الإقناع والرضى بالأمر الواقع بالنسبة للدرجات، ورقي في ردة الفعل تجاه أي أمر يعترضنا وبالحكم عند الغضب... لنرق.

تلك صور نشاهدها كل يوم هنا في جامعة الكويت، لا يشترط أن تنطبق على الكل، ولا يشترط أن تتسم بالعمومية، ولكنها وللأسف واقع ملنا منه... فاما أن الألوان لترقي؟

دعوة للابتسام

تسير في الطريق وترى وجوها باسماء وأخرى عابسة، فترد الابتسامة للبتسم، وتبتسم للوجه العابس فلا تلقى ردا بالبتسامة، فلما يبذل الإنسان بالبتسامة يلقى عليها على الآخرين، فتراد بلباقه بوجهه عابس وتسلأما ويعود كل ذلك ليصب في نفسه من جديد.

فلما لا نحاول أن نتعلم كيفية الابتسام، ففي الابتسامة سعادة وراحة للنفس.

في البداية دعوني أذكر لكم أسيايا تستدعي أن تفرح وبتبسم، فكر في موقف طريف مر بك قبل قليل وابتسم، تذكر صديق أو صديقة وقف معك موقفا شبيها وابتسم فانت تعلمك الإصدقاء، تذكر آخر سلب قمت به وابتسم فانت تعلمك روح الدعابة، تذكر ضحكة طفل قريحة وابتسم، تذكر شقاوة طفولتك وابتسم.

لكي نتعلم الابتسامة الدالة والتي لا تقارق وجهك، أبدا يوما بها، وإذا كان يسبب عليك تذكر ذلك خط بقلبك وجها ضاحكا أو باسماء وضعه أمامك في مكان واضح تراد حين تستيقظ، وليكون وجهك في المرأة هو أول من تبتسم له، وأرسم وجها باسماء على دفتر محاضراتك، وإذا كنت لا تحسن الرسم فليماكانك وضع صورة باسماء لتراها كلما فتحت الدفتر لتكتب، ولا بأس من أن تضع في هاتفك كلمة «ابتسم» أو «لا تنسى.. الابتسامة» كتذكير بين فترة وأخرى كي تبتسم، ويوما بعد يوم ستجد نفسك تبتسم تلقائيا وأنه بالابتسامة ستسعد وتسهل غيرك وتذكر أن الابتسامة صدقة، فضع همودك ولو مؤقتا جانبا وابتسم وعلم غيرك الابتسامة، وشاهدا في عيون غيرك، وتذكر أنه بالابتسامة تستطيع أن تدخل قلوب الجميع.

● معالي الشارخ - إعلام

وهل لي غيرك ياربي...

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صل على محمد وآل محمد

ربي... ليست أطلان الذنوب ورياء الضلالي وزينة الدنيا، بت الهو وأسفى نحو إشباح نزواتي وشهواتي، الذنوب تحاصرني، والجميع ماوى، والغفران ابتغالي. سحابة المعاصي جالت على، وفلام حالك خيم على بصيرتي، أصبحت منقادة نحو شهواتي وإلى نفسي الامارة بالسوء من غير وعي ولا إدراك، انتشلت بمشاع الدنيا وبما حيك لي من ثوب الأفوّه.

تجنبت الفضائل، فسرفت بالفواحش، نسيت الله، نسيت العمل الصالح، نسيت عاقبة أمري.

من علي بنوبة أظهر بها بحر ذنوبي

الهي... ارهمني برحمتك التي وسعت أرجاء السموات والأرض

الهي... طهر ذنوبي بماء الغفران وعير الاستقامة وغير الورع وهديل الهداية

الهي... لا تجعلني غامر الدنيا بتفن رث من المعاصي ولا تجعل الملقن ينزلني إلى قسيري وقليبي ملطخ بالذنوب مغفور بالحسرة والدم

الهي... يسر على عسرة القير بحق نبيك نبي الرحمة ومثل الإله

الهي... لا تجعل رأسي مطاطا من ثقل الذنوب ولا تجعل رضوي المعاصي بظفر ظهري

آمين يارب العالمين

● فاطمة الزلزلة

إشاعة

هل نمنع الطبيعة بالقانون؟!!

مجدا عادت كلمتا «منع الاختلاط» لتكونا حديثا متجددا وملازجا وحاضرا على مسامع الناس في المجتمع الكويتي، وعلى الأخص في مجال التعليم الجامعي. ربما يستغرب القارئ السامع لهاتين الكلمتين في البداية، يقف متسائلا متصفا لعنه يعرف منع مانا من الاختلاط؟ ليستدرله لاحقا أن المنع هو منع الاختلاط هو منع اختلاط طلبة جامعة الكويت ببعضهم البعض، وقصص الطلاب عن الطالبات. جامعة الكويت الجهة التعليمية العليا في البلاد، مكان ولاية جبل القيد وبزوغ العقول الشابة. وهنا يكون معنى منع الاختلاط هو محاولة لفصل نباتات المجتمع الأساسية، امرأة ورجل والمشاركة، فسيبرز منع الاختلاط بينهم الخجل والخوف والتهرب من الآخر، ويقضي عن بعضهم البعض، والمطالبة بتقسيم الجامعة إلى نصفين للكويتيين شطرين منفصلين، ولخلق مظهر جديد لكلمة جامعة التي لن تجمع أحدا!

إن فصل الطلاب عن الطالبات سيؤثر في فهم التوقع والبعد عن نصف المجتمع، وسيخلق فجوة كبيرة بينهم وبين زملائهم من الجنس الآخر، فبينما يحتم الوضع الطبيعي للطلبة أن تجمعهم علاقة زمالة وود مبنية على الاحترام والتقدير والمشاركة، فسيبرز منع الاختلاط بينهم الخجل والخوف والتهرب من الآخر، ويقضي على المعاملة النورية بين البشر، ويخلق حاجزا بين أبنائنا، ويكبل نصرتهم، ويضعهم في قالب مصطنع بعيد عن العفوية والتقاء.

بالإضافة إلى أن منع الاختلاط سيخلق مشكلة كبيرة لإدارة جامعة باعتبارها جهة تعليمية، لأنه سيخلق عليها مضاعفة جهودها وزيادة مصاريفها وأعبائها وتعقيد نشاطها ووظيفتها وإدخالها في متاهات كبيرة في كل مستوياتها الإدارية والتعليمية، بالإضافة إلى خلق الكثير من المشاكل لأعضاء هيئة التدريس والطلاب والطالبات على حد سواء. فعلى سبيل المثال، يعقد منع الاختلاط عملية تسجيل الطلاب والطالبات في المقررات الدراسية في مختلف التخصصات العلمية، والأدبية، والتجارية، وعلمية التسجيل. في الأصل، متشابهة وصعبة لا تحتمل تعقيدات جديدة تجعلها شبه تعجيزية. ولقد أدت مشاكل التسجيل خلال السنوات الماضية إلى ضرر كبير من الطلاب والطالبات، الذين تأخر تخصصهم العلمي بسبب منع الاختلاط وقواعد التسجيل الجديد.

وإذا ما تم النظر إلى المشكلة من زاوية أخرى، فإن منع الاختلاط ومشاكله سينعكس بطبيعة الحال على أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت، الذين سينزاد العبء الدراسي عليهم، وبما يجعلهم مطالبين بمضاعفة جهودهم ونشاطاتهم لتلبية متطلبات تطبيق منع الاختلاط في الجامعة، ومنها تدريس شعب كبيرة جدا مليئة بالطلاب والطالبات، أو تدريس شعب صغيرة جدا لا تتعدى الأربعة أو الخمسة طلبة، بما يحتمل على أساتذة المقرر تكرار المادة، ومشابهة عدة شعب غير متوازنة إما كبيرة جدا أو صغيرة جدا.

إن التسجيل للدراسة في بداية كل فصل دراسي، يعد مثلا واضحا لإحدى المشاكل التي ولدت في جامعة الكويت من جديد بشكل أسوأ بعد ولادة منع الاختلاط. فهناك مشكلة تقسيم المقررات المرتبطة ببعضها البعض في طبقات مختلفة في مناطق مختلفة من الكويت بسبب عدم توافر القاعات الدراسية الكافية، وهناك مشكلة تأخير تخرج الطلبة الذين يلزمهم نظام التسجيل الجديد بالانتظار لفصل أو لعام دراسي كامل لينتج لهم بعد ذلك التسجيل في المقررات الدراسية المطلوب. وهناك مشكلة زيادة الضغط على أعضاء هيئة التدريس والأساتذة الجامعيين بزيادة عدد المقررات الدراسية التي يقومون بتدريسها، وزيادة عدد الساعات التي يجب أن يكونوا متواجدين فيها لمراقبة ومساعدة الطلاب والطالبات كل على حدة. هذه المشاكل هي عينة من مشاكل كثيرة استحدثت مع تطبيق منع الاختلاط في جامعة الكويت.

الجميع لا يتجزأ، هكذا هو طبيعته، رجل وامرأة، فلماذا يصر البعض على مخالفة الطبيعة وفصل آدم عن حواء، في أقدم مكان يلتقيان به؟ وربما يدفع الإصرار على منع الاختلاط على السؤال: متى كان البشر في ساحة العلم والدراسة خطرا على بعضهم البعض؟ وبما يستوجب الفصل بينهم بحدود وأبواب وأبواب، وحتى لا يتنصص الواحد منهم ويلتهم الآخر؟

ننكر الحياة الطبيعية تجري على المسار الرسوم لها، ولتلقنا مشاكل مجتمعتنا الكثرة الضخمة والملمة، فبينما العالم يصنع ويبتكر ويتجوز ويصل إلى أبعد الكواكب الفضائية، ويصنع الأجهزة والأسلحة ويبنى حضارة وقوة لم يسبق لها مثيل، نلف نحن في مكاننا نتجادل في منع الاختلاط بين طالب وطالبة في القرن الحادي والعشرين! في عصر ثورة المعلومات، وعصر آلاف القنوات الفضائية، وعصر الاختراعات الإلكترونية، وعصر التكنولوجيا البكر، الذي يملك فيه الطالب والطالبة الدخول لدنيا العالم كله بضغطة زر صغير في الكمبيوتر الشخصي له.. حيث يتجول من خلاله في ممرات شبكة الإنترنت اللائحة، لينظر ويقرأ ويسمع ويشاهد وربما يشترى ما يشاء!

● فرح الرفاعي

وأخيرا.. عاصمتنا جديدة

الكويتية عدة سنوات إلى الوراء وإضعاف الاقتصاد الكويتي بصورة كبيرة ولكن ويتوقع من الله - عز وجل - أن يخلص المخلصين من أبناء هذا البلد بدأت الكويت تستعيد عافيتها ومكانتها الاقتصادية بين دول المنطقة والدليل على ذلك هذه الحملة المميز، إن التطور الاقتصادي والتجاري الذي تميزت به في الفترة الأخيرة مدينة دبي كان مشابها بصورة كبيرة للأسلوب الذي تنتهجه بلدية الكويت ومؤسسات الدولة في وقتنا الحالي، فقد قامت بتطوير المؤسسات الحكومية ودعم الشرائح الخاصة وتجهيز المرافق العامة والسياحية بكافة التجهيزات التي تجذب الزائرين من مختلف أرجاء المعمورة وتشجيعها أيضا للاستثمار الأجنبي للاستثمار في دبي من خلال تقديم الخدمات والتسهيلات للمستثمرين الأجانب.

إن هذه الحملات لتفتح الباب واسعا لحملات أخرى تساهم في مشاريع التنمية الشاملة وتطور قطاعات الدولة في مختلف المجالات، فلماذا لا يكون هناك حملة لتطوير المراكز التجارية أو حملة لتطوير وتجديد الأسواق الشعبية أو حملة لإعمار المساجد والمتاحف وغيرها من الأمور التي تعطي من يزور دولة الكويت نبذة مختصرة عن هذه الدولة المتقدمة والتعدي للكويت بربقها بين دول المنطقة.

● عدي مساعد التمار

Dr-kawalti-leader@hotmail.com

الخاصة ومرافقها العامة لتكون بذلك صورة مضيئة ورمزا مشرقا لدولة الكويت في الإعلام الخارجي ولتكون كذلك مهوى لأفئدة السياح العرب والأجانب لزيارة الكويت وكل ذلك يصيب في تحريك مياه الاقتصاد الكويتي الراكد والذي يعاني من مشكلات كبيرة وهو في دولة تسبح فوق بحيرة من النفط.

إن على المؤسسات الحكومية والخاصة دعم مثل هذه الحملات والتي تساهم بصورة فاعلة في تطور البنية التحتية والمرافق العامة للعاصمة وتساهم مساهمة كبيرة في دعم الاقتصاد المحلي وتشجيع الاستثمار الأجنبي على الاستثمار الاقتصادي في دولة الكويت وتؤدي الحملة كذلك إلى تسهيل الخدمات الحكومية للمواطن من خلال تطوير المؤسسات الحكومية المختلفة وتقديم الدعم الكبير لهذه الفكرة التي نصب بشكل مباشر في تطوير مشاريع التنمية الشاملة في البلاد بدلا من أن تنقلها على إقامة محطة كهربائية في بيروت أو تعبيد شوارع الخرطوم، فالأقربون أولى بالمعروف.

إن الخط الذي تسلكه المؤسسات الحكومية لتطوير وتحريك الاقتصاد الكويتي خطوات في الاتجاه الصحيح، فلي أواخر الثمانينيات كانت الكويت تشهد فقرة كبيرة من المجال المؤسسي وتقدم كبير في المجال الاقتصادي على مستوى الخليج حتى أطلق عليها الكثيرون لقباً مختلفاً كدولة الخليج وعروس الخليج ولكن لأسباب عدة ربما أولها هو دخول الأزمة من صدام حسين واحتلاله للكويت مما أعاد عجلة التنمية

في العتق

إن من يمر في شوارع مدينة الكويت يجد ما يسحر فيه ويهوى فؤاده من المباني العالية والمنشآت الجميلة ويرى كذلك على التقبض مباني الية المسقوفة بظلالها مجموعة كبيرة من العمالة الأجنبية الوافدة وتنتشر عليها مظاهر البدايات والتخلف، فعاصمتنا تجمع ما بين سحر مباني نيويورك وكوالالمبور وبين مظاهر الشوارع الفقيرة لنينجولهي أو كراتشي. إن المباني القديمة بل الأثرية إن صح التعبير المنتشرة في أنحاء مختلفة من مدينة الكويت هي تماثيل كملل النقاط السوداء المنتشرة في ثوب أبيض ناصع البياض، فالبناش ترى هذا الثوب متنسحا وغير مقبول فهي ترى النقاط السوداء ولا ترى البياض المنتشر في الثوب ولو كان البياض أكثر من النقاط السوداء، فالتعليقات سواء من أعضاء مجلس الأمة أو المجلس البلدي لم تسكت لإزالة هذه المباني التي نشود صورة العاصمة وتعطي صورة لا حضارية لعاصمة الدولة.

إن الحملة التي تقوم بها بلدية الكويت تحت مسمى «العاصمة الجديدة» لتدل على نقلة نوعية في مجال التنمية الاقتصادية والعمرانية لدولة الكويت فهذه الحملة تهدف من خلال خططها وبرامجها أن تجعل مدينة الكويت في عام ٢٠٠٧ م مدينة نموذجية متطورة ترمز بواقعية لعاصمة سياسية واقتصادية لدولة نظمية ومنظورة كدولة الكويت وذلك من خلال تطوير مدينة الكويت بمبانيها الحكومية وشركاتها

قسم الإعلام وما أدراك ما قسم الإعلام!

الشكل الذي لا يتقبل أن يدرس الطالب ويستوعب دروسه في هذا المكان المحترق.. فالنقص الموجود في الأجهزة التي من المقرض وجوبها للتدريب والتدريس عليها غير متوفرة، حتى السبورة التي يشرح عليها غير صالحة وغير واضحة حتى أنها تصيب الطلبة بالحوادث من كثرة الكتابة عليها وعدم تنظيفها.. وما يميز مبنى قسم الإعلام عن بقية المباني القريبة منه هو وجود علم الكويت وتبين فيه ملامح الظروف المناخية والفصول الأربعة عليه.. أضيف إلى هذا كله وجود الرخامة الكريهة من البحر القريب من القسم.. فالقسم يستقبل الكثير من الضيوف ويتم فيه الكثير من الندوات فما ردة فعل الضيف حين يستقبل في مكان كهذا؟! سيخجل ويحبط برائحة البحر ويركن سيارته في مكان ممنوع الوقوف ويستقبل بالداخل بمر ضيق وبقاعة بالية كراسيها مكسرة وأجهزتها معطلة.

إن حلم طالب الإعلام البسيطة هو أن يطمح ويأمل أن يتم تخصيص أماكن مخصصة لركن سيارات الطلبة والأساتذة!! فالعون وكل العون لطلبة قسم الإعلام على ما يلاقونه بيومياتهم في هذا القسم.

● منى نعمان المحروك

من يسمع عن قسم الإعلام يتخيل له أنه مبنى كبير واسع يضم طلاب وطالبات القسم في قاعات متعددة فخمة تحوي أحدث الأجهزة والأساليب المتطورة، إضافة إلى ذلك يتخيل وجود ممرات ومساحات راحية واستراحة مخصصة لكل من الطلبة والطالبات مع وجود كافيتريا كبيرة جدا يقدم فيها مأكولات متنوعة، كل هذا يتخيله من لم يعرف قسم الإعلام الموجود في جامعة الكويت. ومن يتخيل ذلك فعلا هو مجرد خيال فمن يرى قسم الإعلام الموجود في جامعة الكويت على حقيقته يصاب بصدمة وخيبة أمل فالمبنى الحقيقي للقسم هو مبنى قديم وصغير ويحتوي على أربع قاعات فقط وكورنر صغير لبيع المأكولات الحقيقية حتى ماكينة عمل القهوة الجاهزة تم نقلها إلى أين ولماذا الله أعلم! أما استراحة الطلاب فهي عبارة عن مجموعة من الكراسي تحد على أصابع اليد موجودة عند مدخل القسم.

من المعروف أن للإعلام مكانة مهمة وكبيرة في المجتمعات حتى أنه يطلق عليها السلطة الرابعة نظرا لهذه المكانة التي تؤثر على حياة الشعوب، فإذا كان الإعلام ذا أهمية كما هو معروف فلماذا قسم الإعلام الذين يعلم ويخرج اعلاميين المستقبل بهذا

(هامشية المرأة)

يتباهى الرجل بمخالبه وقوته أينما ذهب، ولكن بمجرد النظر إلى من يحب، فإنه يبدأ بالذوبان أمامها، فينتحلي عن قوته ويمرر ضعفه.

فها هو الرجل بكل سهولة يبين ضعفه أمام المرأة... فلا يستطيع الاستمرار في هذه الحياة القاسية من غير ظل امرأة يستند في وقت شدته.

فأي تناقض يعيشه الرجل! ولا يستطيع العيش من غير وجود امرأة ولكنه يتخلى عنها في أبسط حقوقها، هي تدافع عن حقه وهو يحاول تجاهل حقلها، نعم حقها في التصويت. فإن حق المرأة في التصويت سلوب منها.

إن المرأة هي نواة المجتمع، فكيف لا يستطيع أن تشارك في اتخاذ قرارات تخص وتهم المجتمع؟ إن الاستخفاف بهذا الحق من قبلك أيها الرجل يجز المذلة والإهانة للمرأة فهل ترضى الإهانة لن تحب؟ تخيل نفسك في عوالة هذا المجتمع، تعطي لمجتمعك كل طاقاك وقدراتك ولكنك بالنهاية تقف صامتة، تعجز عن التعبير عن رأيك... ليس لديك قيمة وصوت في أمور تعتبر من أهم أمور المجتمع. تكافح من أجله ولكنك ممنوع من إبداء رأيك في اختيار من يظوره وينميه...

إنني لا أطلبك بتغيير ما هو حاصل ولكنني أتمنى لو أن تبدأ في التفكير بكل امرأة حقلت من الانجازات التي لا يمكن الاستهانة بها، ووصلت إلى مراكز تقف عليها على الرجال..

أتمنى لو أن أقتلع السكون والركود من قلبك وعقلك، لتتحرك خطوة وتدافع عن حقها، مجرد الدفاع وليس التغيير... فإن ذلك كفيل في تعزيز موقفها ومساندته في عوالة هذا المجتمع الذي تعبته أنت وهي...

● شيرين جواد عابدين

صناع القرار

بفكرنا بعقولنا نبنى قراراتنا، فالقرار هو قنديل ظلمة التفكير الضائر وطق نجاته، والإنسان بلا قرار كشجرة بلا ثمار لا تزد في الأرض مملوءا ولا تنقص فضاء.

فهو سيد الشخصية ورمز نضوجها، فمن لا يملك صنع القرار يصبح قرصة سهلة لأراء غيره، كضرب زاه طريقه فتأخذه الأيدي تارة يميناً وتارة أخرى يساراً.

صنع القرار عملية ليست بسيطة فهي تحتاج لتفكير عميق متأن مراعي الظروف التي تحيطه ومهما تكن نوعيته ونوعية الموضوع المطروح فيه اتخاذ فهو يبقى دائما صعبا محاطا بالخوف والرهبة ولكن ليس بالضرورة أن تكون جميع قراراتنا صائبة، فالإنسان بطبيعة تكوينه عرضة للقرارات الخاطئة وذلك بحكم نفسية الفرد أو بحكم الفترة المستغرقة في التفكير، ولكي يتفادى ذلك قدر المستطاع يجب عليه أن يعطي نفسه فرصة التفكير الهادئ وقياس كل خطوة قبل أن يخطوها.

فالقرارات تختلف حسب أهميتها، فبعض القرارات يؤخذ في دقائق معدودة والبعض الآخر، يؤخذ في أشهر وأحيانا يمتد لسنوات عدة لاسيما القرارات التي يتوقف عليها مستقبله أو مستقبل الآخرين فعلا قرار الدخول في سوق العمل أو قرار اختيار شريك العمر، فهذان القراران يمثلان لغالبية الناس من أهم القرارات المتخذة في حياتهم فيجب قبل صنع القرار دراسة الموضوع دراسة وافية متخذة الوقت الكافي قبل البدء بأي شيء.

فالقرار مهما صغر حجمه أو كبر يعتبر عصب التفكير وخلصه شخصية الإنسان، فكل من صنع القرار وليس من أصحاب من يصنع لهم القرار.

● أبرار الصالح



ويبقى الحلم جميلاً

رحمة!!

عن هذيك النواعس.. ليه شلت القناع
الحيا وين؟.. يلقى طول عمر.. حيوي
تكن في خدك الطاهر.. يروق وشعاع
لترها.. رحمة للأناس بعض الغشاوي
● مقعب التركي

طريق!!

الزمان اللي حداني.. عنك كافر
والطريق اللي يجيبك ما تهيا
والطيور اللي من عيوني تسافر
مسا ترد إلا على داني يدنيا
● فهد دوحان

غفلة!!

باسالك... مشتاق.. مشتاق اسالك
لامتي تبلى عن عيوني.. بعيد؟
هو أنا لامن تعبت.. استاهلك
أوانا شاعر... تحب في القصيد
● عبدالله القحطاني



الورود قبل الردود

● الأخ - بدر الرويشد الحربي
التربية.. القصيدة ممتعة وها هي
في هذا العدد تحتفي بها.. وشكراً
على تواصلك.
● الأخ - سعد بن طخيمة العجمي -
الصقوق.. بداية موقفة مع هذه
الصفحات.. وإلى الإمام يا سعد..
● الأخ - جراح عبدالكريم العنزي..
نحترم لفتك بهذه الصفحات.. ولكن
تأكد من موسيقى الوزن في الأبيات
التي تحوي معاني جميلة ومعبرة
عن كاتبها وإعلامك يا جراح
● الأخ - سعد السبيعي - الهندسة..
شكراً لاختيارك زاوية صدر القصيدة
في هذا العدد.
● الأخ - سني العتيبي... أهلاً بك
في صفحاتك بعد هذا الانقطاع..
فانت تملكن أسلوباً في التعبير أكثر
من رائع.. القصيدة المرفقة عليها
بعض الملاحظات.. ولك صدائق
التقدير.
● الأخ - هجر الشوق - التربية..
إعجابك بهذه الصفحات وهيل
وخاصة بزائبة.. خفايف.. هذا
يعكس نورك وأخلاقك.. وحسن
متابعتك للشعر.
● الأخ - بنت الأجواء - التربية..
اختيارك لزائبة الأبيات الشارحة من
الرسائل الواردة ما نحن نستمتع به
في هذا العدد والمشاركة المرسلة مع
الاختصار جميلة ولكن نطمح منك
كتابات أكثر جلالاً.. وبها هلا بك.
● الأخوات الفاضلات - أسماء
المطيري - وخلود العجمي - وسارة
الدوسري.. وصلت رسائلكن ولكن
الشكر على إعجابكن ومتابعكن
لهذه الصفحات.
● الأخ: همس الليل - التربية..
استراحة قلم رائعة تحوي موضوعاً
مهما.. ها نحن نفتح لك المساحة
للتعبير عن رأيك ونتمنى أن المقالة
نشرت كما هي حسب طلبك..
ونتمنى تواصلك.

يا صباح الخير

بدر الرويشد... ياتينا مع هذا
الصباح المشرق بكل ألوان الشعر
الجميل الذي جسد قدرات وإبداع
بدر.. تحت قافية أعطت القصيدة
موسيقى عذبة فاجتمعت الأمانى
والمشاعر بهذا الحب والروح
الناضجة بكل إحساس صادق

يا صباح الخير يا سيّد الملاح
يا صبيح الصباح الثور بالوجه الملبح
طلعتك بالصباح للصدر إنشراح
كل هموم الوقت عن صدري تزريح
والله إن الصبح للخير إنفراح
وانت كل الخير بالوقت الشحيح
العمر يفدك في جهد وكفاح
لجل أشوقك في حياتك مستريح
أعشقتك من جد ما فيها مزاج
بالفصيح والطيب ذا العلم الصحيح
الوله والشوق سني لي جراح
كنها الأمان في جلد الجريح
العيون التي رميتني بالرمح
ما تحس بخافقي منها يصيح
والله إنني ما رأيت أقوى سلاح
زي عيونك وأقهر القول الصريح
لا تجيب العبيد وتشيل الوشاح
أرتبك من زود حشرك لم أطيح
حبك أبداً ما تزعزعك الزياح
ما تهززه كالجبل آيات ريح
الشعر يخشاك لو صحتنا صباح
لا نبط ونك يوقى لأفصح
ذا قصيدي ما يبني كود السمح
عناجيز عن وصف زينك بالمديح
ليت قمرك يا بعدد روجي مباح
واصتني ونك بالكون الفصح
جعلني ما أفقدك في ليل وصباح
لن جسمي يبقى في قبوري طريق
● بدر الرويشد الحربي التربية

بقلم: همس الليل - التربية

استراحة قلم

لا نخرج بالشعر الحقيقي.. من الأصبوحات!!

والغريب في الأمر أن بعد حضورنا هذه
الأصبوحات لا نخرج بالشعر الحقيقي أبداً
فهو مجرد أشعار عادية وقصائد فكاهية
الكل من هؤلاء الشعراء يخاطب ربه أو
المقربين منه لإسعادهم ولتلبية طلباتهم..
والمشكلة الأخرى أن الشعراء أنفسهم لا
توجد عندهم أي خبرة أو تاريخ مثل كبار
الشعراء المعروفين.. فالكويت غنية بنجوم
الشعر المبدعين الذين حفظنا لهم العديد من
القصائد.. لماذا لا نقام لهم أصبوحات بهذه
الطريقة المتبعة.. حتى تكون لنا الفرصة
للاستمتاع بما يقدمون من قرب!!
وفي جانب آخر.. لا أنكر أن هناك شعراء
من الطلبة في الجامعة يملكون الكثير من
المواهب الرائعة.. ولهم الحق في المشاركة
كطلبة..

القضية الأهم أن هناك أسماء لا نعرف
عنها شيئاً من خارج الجامعة تأتي لأول
مرة وتشارك وتسيء للشعر في هذا
المكان...
فمنى تهتم الجهات المختصة بإقامة
الأصبوحات الشعرية بتقدير كل الأسس
الهامة في اختيار الشعراء.. والتنظيم
اللائق.. حتى يتسنى لعشاق الشعر في
الجامعة أن يستمتعوا بهذا الشعر الذي
أصبح كل شيء...

● استمتع بالشعر إلى حد أنني أتابع
أغلب الصحف والمجلات والبرامج
التلفزيونية والإذاعية المهتمة بالشعر
الشعبي وأحب أن أجمع القصائد الجميلة
والأبيات النادرة لأي شاعر.. مما جعل أغلب
زميلاتي إذا أرادوا أي بيت شعري.. لإرساله
بالمسح يطلبون مني ذلك.. فقد عرفوني
بأنني أجمع وأحفظ الكثير من الأبيات
المتعمقة فأنا لست شاعرة ولكن الشعر
أصبح كالهواء والماء في طبيعة حياتي..
وعندما دخلت الجامعة منذ ثلاث سنوات
وأنا أعشق هذه الصفحات وانتظرها كل
صباح أحد بفارغ الصبر.. وافتح على
صفحات الشعر قبل أي صفحة أخرى وأقرأ
كل الزوايا الموجودة فيها وعندما أنتهي من
قراءتها أتابع صفحات الجريدة الباقية.. فلا
أعلم كيف استطاعت صفحات الشعر أن
تجذبني إلى هذا الحد.. فليست أنا فقط
فزميلاتي أيضاً.. بهذه الطريقة إلى أن
أصبحت في عيوني.. القلب النابض
بمحبوتي أفاق..
● أريد أن أعرف السر الغريب وخاصة
في الفصل الدراسي الثاني.. وهو انتشار
الأصبوحات الشعرية بشكل ملفت للنظر
إلى أن تشيع الطلاب والطالبات من صور
ووجوه هؤلاء الشعراء قبل قصائدهم..

الأبيات الشارحة من الرسائل الواردة

تنقلها لنا: بنت الأجواء - التربية

كتابة رسالة

يا صاحبي حبيك غدا لي عاقوبة...
ما خذت أنا منه سوى ديلة الكبد...

البريد الوارد

هقيت إن اللقا صعب ومحال اللقا قدامي..
إني الله سافك لي وفرت عيني بشوقك...

صندوق الحفظ

حب المزاح اللي له أيام ما بيده..
ياحب صفاق أو توكل على الله...

الأرشيف

إذا خرك أحد غييري أحس بداخلي بركان..
أجل وشلون لو شفتك حبيبي لوأحد غييري؟

نماذج

حاولت أهوجس يا حبياتي بغيرك..
لقيت غييرك زادتني فيك تفكير!!!!

معشوقتي غير...!!

الفكرة.. وعامل التشويق.. وحسن الصياغة.. أدوات جوهرية عند الشاعر الذكي الذي يطرح
الجديد.. ويجدد القديم برويته.. فلنرم الوقت خلفنا.. ونتابع خطوات سير هذه القافلة الشعرية
التي تحمل أصنافاً متعددة.. من أشكال الجمال...

أحذن مهرها منه دحم الطواوير
ولا يتغالي بزيته الوصف عمرد
وأحد مهرها منه حسن التداوير
والبذل والمعروف صبحن وصفره
وأحد مهره منه صوم وتكبير
وكلن مكانة عندها قد مهره
يا بعدد يا قريها يا صداوير
يا طول ميعاد الفلاقي وقصره
يا لله تيسرن ليها خير تيسير
يا من تيسر المخلوق بامر
يا مقني الأيام حكمه وتدبير
البا مضى أمس استقبل الحي بكره
سبحان من سبحة الوحش والطيور
تسبيحهن لله أصايل وبكره
هذا التعميم اللي هو بالأساطير
وجهن حسن وأنهار تجري وخضره
إن جاد لي مولاي قيسها على خير
أنسى شقي الدنيا بحمد وشكره
● فهد الحربي

قالوا تغزلت قلت معشوقتي غير
وعشاقها غييري من الناس كثره
من هام فيها عاف بيض الغنادير
اللي هواهن بين سكره وفكره
آية جمال وزادها السحر توقير
اضفى عليها الله حجابيه وستره
جمالها ما يوصفه كل تعبير
حسننا من آيات الولي جل ذكره
لعيونها العذبة ورود ومصابير
واللي تحت صف المظاليل عبيره
وربحة شذاها المسك والطيب أباكير
ومن الورود تفشوح زهرة وزهره
في حبها ذابت قلوب المشاهير
كم عاشقن لعيونها زار قبره
خطابها وأجد أهلها مناعير
وكلن يقدم مهرها حسب قدره
لكن لوأليها شروط ومحاذير
صعبة ومقدورة وعسره ويسره



أول نظرة

الجوانب الضرورية

• مواهب رائعة بين الطلبة والطالبات في الجامعة... يكتبون الشعر ويتابعونه... لا حظناهم من خلال كل الوسائل التي نستطيع من خلالها قياس هذا الجانب... ولكن كل مواهب بحاجة إلى دعم وجهه حتى تصل إلى أعلى مراتب التوهج والنجاح... فمن الجوانب الضرورية التي يجب أن يسعى لها كل شاعر أو شاعرة... هي الاطلاع والقراءة لماذا... حتى تكون المواهب ناضجة إلى درجة عالية... كاللحاء اللغوي... والثقافة... والإلمام... وتنمية الذوق... بذلك ستكون كتابات هذه المواهب متميزة وخالية من الشوائب والأخطاء... فمن حق أي شاعر أو شاعرة أن يقدم القصيدة بالصورة الجميلة والرائعة التي تعكس وتعبّر عن مشاعره وأحاسيسه من ثقافة الشعر التي تحمل الأصالة المواكبة للحضارة والوعي بكل عبثية وصدق... فكما قلنا إن الطريق طويل وبحاجة إلى صبر وعزيمة حتى نتحقق كل الغايات المنشودة في مسار الشعر الطريق إلى أن نوفق في جذب الأنظار والقلوب نحو ما نكتب!!

الأصبوحات!!

• استفسر بعض الأخوة والأخوات عن تنظيم الأصبوحات الشعرية في الجامعة... وعن كيفية الاختيار... رداً على هذا الاستفسارات إن الجامعة تحوي العديد من الكليات والروابط والأقسام والإدارات فكل من هذا الجهات يجتهد للتنظيم والأعداد... وكل جهة مسؤولة عن أي عمل تقوم به...

المعد

زمان العجايب

في زمان العجايب يثور مسفر بن حسين بهذه الإبيات التي حلفت وهبطت هنا في هذه الصفحات... ليكون لنا فرصة التروي والمتعة بالمعاني الجزلة... والتشبيهات الموقفة... أشعاع جميل سيلزم هذا الامتداد بكل مقوس والوان الشعر

من كنت اموجس باللعب... والمراجيح حتى كبرت وصبرت لك النشايب من كنت اصدق في دموع التماسيح حتى عرفت ان الحزن بالتراييب قد كان قلبي من عداد الجساريح واخر جسروحه شففته العمام طاييب كم ساوموا... قلبي على سره يبيح وشملت ونزمت ولارضيت العجايب والمر شايع متعبته الملاويح ولا يعب منازل الخ والحزن خنيم بالعبيون المغاريح من عقب كلرت باتزمان الشوايب ما بعثكم لجل الرموش النواييح صاييب لو أنك مخطي قلت حباييب ابيعها لجل الوجيه المغاليح لاهي على عمي ولا اغلا النسايب اليك انتفتد يلقي احلا المصاييح والله لبييعه كنه اريد الجلايب ماهي سولف لرب خمس ومفاطيح عاداتنا تصغير كبير الصعايب اليونينا نجهم الشر ويزيح نشقي الجروح الدميلات العطايب وان كان تبغي لجثة العلم تشريح خلتي عجز معذبتك تحاييب وان زعزعتك بقاقلتك المتاييح حرام تظلم يابن الاجواد عاييب واويح قلبي كمان فنتيت... واويح ياشينتها لاجت من اغلا القراريب بالليل بكرة تشرق الشمس ويسبح مثل الكحل في العين بيصير تاييب صادق وتبقي الصدق تحتاج تصحيح ماكل طلبة تستشير الكتابيبر والفصة التي ما بها قلب مريح الحروب عجيبة في زمان العجايب والفصد واضح والمعاني مباريح وان جيت سايح بيت... حظ الحقايب جاته وجيه القوم غيبر ومكايح وحدهم بوحده والخفايق حيايب

• مسفر بن حسين العمر

كل المعاني!!

اصبحت في دنياك... لا شيء يعينك والانت في دنياي... كل المعاني يصوت المحبة والوفاء... دوم اتايك حاولت... لكن وش تفيد الاماني

• عاشقة الحزن



قصة غريبة

سعد بن طخيمة... اسم يشار كنا للمرة الأولى بكل ثقة وثقة... يقول ما حدث له بعدما دخل كليته لينهض مثل الشلال... بهذه الإبيات الجميلة والمترابطة بكل جاذبية وحسن صياغة... فمع هذه القصة والراوي... قصة غريبة... ابتدت بأول العمام في طابق القناتون... بـ... في انور القناتون... واتاظر بالأرقام حبيث اتي أول يوم... ماتي بدلي من كلر جيدي... شاييل نوت واقلام ومثني الفترة... ومقبول شغلي قلت اسأل الحارس... وتلفت قدام وما شفت غير أوجيه... صيح تهلي ثم احترق في داخل القلب... صمام ضايق اوتوسع... ثم عرق قريبي قلت الغرام... وما حلو ذك... الأيام يوم إن قلبي... باللهوى ثا الثفتني وجدي على ذك الهوى... ذك الاموام راحوا وراح الحب... معهم وعقلي وعزني لحيالي تايه... وسط الزهام ثم ضمت بالقناتون... بـ... في

• سعد بن طخيمة العجمي كلية الحقوق

خفايا!!

دايم ترعني وشجرح فؤادي انت الهوى والعشق... ارحم من الوالدينى انظر لا يذبح... تومع ودادي ويخشد صفاء الحب... بينك وبينى انا مسزاجى... والتسزم في عنادي حستى اتطمئن... يوم قلبي ينادي على عذيل الروح... صافي الجيبيني الوضع صعب... يا عسى الله يعينى المظوق

في العدد المقبل المسابقة الشعرية

ستقوم صفحات الشعر الشعبي بجريدة «أفاق» بطرح مسابقة شعرية تعادتها في هذا الفصل الدراسي... وسيكون للمسابقة جوائز قيمة للفائزين... هذا وسوف تكون المسابقة شاملة على العديد من المواضيع والأنشطة التي تخص التراث والأدب والشعر الشعبي... وسوف يكون المجال مفتوحاً لكافة المشاركين من طلاب وطالبات ومندسبي الجامعة... فتابعوا صفحاتنا في العدد المقبل.

صدر القصيد

هذه القصيدة للشاعر ضيدان المريخي من اختيار الطالب سعد السبيعي من كلية الهندسة

الشمس تغضض ستر سود الليالي والعين شافت كل شيء لمحلها يا مرخص قدر الغلا وانت غالي جئب وحل العلم دقه وجهه ما عاد فيها للمشارية نالي عجزت أروضها على كل ملة وعرضتها الصدر الوسيع الشمالي حتى يملها فضاه وتعله لوجيتني ما موصولك قبالي لله... ما عاد أنت أقرب الناس لله قلبي من أسرارك وذكرك خالي كل العلوم الماضية مضمحلها ما تشقي أوجاع الجفا (كيف حالي) لو أنها عقب البطا مسفلته «أفاء» يا لا قصي عقب مانت الموالى ما عاد لك بين المواليف طله ابعده وأنا شفتني عن القرب سالي يا لأجودي لا تزود الطين بله كل يقول أنا القريب المتالي قرب مثل قرب (البنادم) وظله وش فايده لربه وكنه ضلالي دايم معي لكن عجزت استخله

النفس طابت!!

لا... لا تعذلي ولا تدمع أخطاي النفس طابت... منك ما فيه داعي امول يزهاك شعري... وسعناي واليوم غصير... عك تغيل وداعي • جمال

يقول الراوي

دائماً وأبداً تظل المرأة البدوية أكثر ما يشدها إلى الرجل صفاته والفعالة الرجولية، وبطيبتها لأذعة السخريه تجاه أي تصرف أقل من الصورة التي ترسمها في ذهنها دائماً عما يجب أن يكون عليه الرجال. هذه (وضحي بنت عواد المصيح، خالها من الرجال المعروفين بالكرم والشجاعة وما ينصف به الرجال من صفات كريمة، اسمه مزيد بن مشعان، وكان من الحريصين على (شبة) القهوة، ولها وقت محدد حيث يقف عليه الرجال عند سماع صوت (النجر) وهو بمثابة الدعوة لتناولها. وهو يرغم ضعف أحواله لا يترك هذه العادة، إضافة إلى حرصه على أعدادها بإتقان حسب الأصول، والقهوة مثلاً هو معروف لها شأن عظيم عند العرب، وحقوق مراعاتها واجبة، وبخاصة أهل

راعي القهوة الذي يحرس عليها ويستأهل شربها فقد مات... تقول في قصيدتها: أنت رحاك وحل عندك القهاوي شبايبها بايسر ستام دقناه التي لدلت نجرها مسراوي من حيث ضامين الشوايب تنصاه التي إلى جو مضمرين ومقناوي يتقونها قبل يجونه مسواه ما هو على كيف النشاشا غلاوي يشريه لو هو بالشمع زاد مششراه يامنا تمنى شوقته من خلاوي يحيي بهشاش الضالعين ما جاء مرهوم ياللي بالمراحل شفاوي شبايب نار وللمساير مششاه عسسه بالجمة عسشير الغداوي

البادية حيث ما زالوا يحافظون على طرق الأعداد الصحيحة، بدءاً من تحميص البن وعدم احتراقه وكيفية المقادير وإضافة البهارات من هيل وزعفران وغيرها واختيار الماء العذب الصافي وحفاظاً على نقاها يحجون قم الدلة بالليل خشية تسرب الغبار والحشرات الصغيرة إلى داخلها مما يعرضهم إلى انتقاء الآخرين. والقهوة تعتبر أول فري الضيف ولا تطيب المجالس والسمير إلا بوجودها. وقد توفي خلال هذه البثت قرب جبل (سنام) في الحدود الشمالية من الجزيرة العربية... وكان لهم جاز من البسطاء، يزعم نفسه أنه مثل خالها في شبة القهوة وفي أحد الأيام كان جالسا يتحدث لزوجته بالرحي، والرحي قطعان من الحجر تستعمل لطحن الحبوب وقد استمر عمله هذا فترة من الصباح الباكر حتى الظهور... عندما مرت به البثت... وضحي بنت عواد... فشكى من عوار رأسه... يسمعه... لأنه لم يتناول القهوة منذ الصباح لانشفاله في تحت الرحي. فوجهت له هذه الإبيات اللاذنة وهي تقول له: (كمل شغلك اما



الاستيطان البشري المبكر في الكويت (٢-١)

بقلم: د. علاء الدين عبد المحسن شاهين

تقع دولة الكويت في نهاية الطرف الشمالي من الخليج العربي القديم مما مكنتها من لعب دور مهم في العلاقات الدولية القديمة. وكشفت بعض أعمال المسح أو التنقيب الأثري من جهة وما حفنته لنا بعض كتابات الرحالة الأوائل وعابري المكان من جهة أخرى عن ملامح لحظ تاريخية متعددة منذ فجر الألف العاشر قبل الميلاد وما تلى.

ورجحت أعمال المسح الأثري من قبل معهد سميثسونيان Smithsonian وقسم الدراسات الأنثروبولوجية به بإشراف برونو فرولينش p.Frohlich مع مجموعة من باحثي متحف الكويت الوطني في موسم ٢-١٥ فبراير ١٩٨٧ م بمنطقة وادي (الباطن) وجودا بشريا بالمكان خلال الألف العاشر إلى الألف الثامن قبل الميلاد خلال ما يعرف اصطلاحاً بحضارة العصر البابليوني (الحجري القديم) تمثلت ملامحه الحضارية في العثور على مجموعة لا بأس بها من الأدوات (الصوانية) من قووس يدوية ورؤس سهام بصفة أساسية.

كما دعمت أعمال الكشف الأثري الأخيرة من قبل البعثة الأثرية البريطانية الكويتية المشتركة المكونة من معهد الدراسات الأثرية التابع لجامعة لندن وإدارة الآثار والمتاحف الكويتية عام ١٩٩٨-١٩٩٩ م ومن بعد موسمين تالين في شبه جزيرة الصبية الآراء المتداولة بوجود بشري ضمن الإطار الجغرافي لدولة الكويت. وتركزت أعمال تلك البعثة في منطقة تحدها من الشمال «جبال الزور» وفي الجنوب «الطليخة». وبصفة خاصة حول منطقة يطلق عليها اسم «جزيرة ديبج» ورجحت الآراء لفريق البعثة الأثرية والتحليل الأولى للمادة الأثرية المكتشفة بالمكان خاصة فخاريات الطراز العبيدي إطاراً زمنياً من منتصف الألف الخامس قبل الميلاد على أقل تقدير ضمن الإطار الحضاري العام المعروف بحضارة العصر الخالكوليثي (الحجري النحاسي) واحد أهم مظاهره المعروفة اصطلاحاً بالحضارة العبيدية. وكشف فريق البعثة الأثرية بالمكان ملامح فن العمارة المدنية (المنازل) التي عاش بها الإنسان آنذاك والحيوانات المرحج وجودها بالمكان والأسماك التي كانت مصدراً مهماً للغذاء وبالمثل أدوات حجرية متناهية في الحجم استخدموها فيما يبدو لصناعة الخزف الصدفى البديع.

وتخفي الدلائل الأثرية على الوجود البشري لحضارات بالمكان وحتى نهاية الألف الثالث قبل الميلاد وأوائل الألف الثاني قبل الميلاد خلال ما يعرف اصطلاحاً في حضارات الشرق الأدنى القديم بحضارات العصر البرونزي المبكر والوسيط عندما أبانت المادة الأثرية المكتشفة ببعض مواقع جزيرتي قيلكا (ايكارا) وأم النمل (الجزيرة العودة) عن بعض ملامح ما عرف اصطلاحاً بالحضارة الدلونية بعلاقاتها المميزة مع كل من بلاد الرافدين والسند. وعن وجود بشري بالمكان آنذاك، وإن ظلت تلك الحقيقة قائمة حتى الآن المتصلة في عدم العثور على دفنات أو مقابر لأهل المكان وبالتالي عدم فهمنا للملامح الانتوجرافية لتلك المجموعات البشرية المقيمة بالمكان ومدى التمازج القسويولوجي لها مع تلك المجموعات البشرية المجاورة لها.

(يتبع العدد القادم)

لوحة وتعليق

لوحة «الإنسان والحياة» للفنان مصطفى البدر تحمل مضامين إنسانية عميقة. فسؤال الحياة يكاد يراود كل إنسان، فلا يعلم أحد منا أين تسير به الحياة وإلى أين تقوده الأحداث، فمثلما للبيت عدة أبواب يمكن الدخول منها فالحياة أيضاً مليئة بالأبواب التي يدخلها الإنسان من خلال اقتداره ولا يعرف بالنهاية إلى أين ستؤدي به. فسؤال الحياة أشبه ما يكون بلغز كلما حله الإنسان برز له لغز آخر يلهم تساؤلات عديدة تجعله يبحث من جديد، ومن يتأمل اللوحة يرى الفضاء الماصحود من خلال الأعمدة الصغيرة التي تمتد على مدى البصر وأشبه ما تكون بحاجز، ثم قطعة الحجر الكبيرة التي ترمز إلى القفل والمفتاح الموجود على قطعة الحجر الصغيرة. أما بالنسبة للعمود للمود على السطح فيرمز إلى اختيار الإنسان طريقاً ما وفتحته لشجرة في الحاجز للوصول إلى مفتاح ذلك الطريق، إذا كانت الطبيعة مليئة بالطرق الوعرة فطرق الحياة بالنسبة للإنسان أكثر وعورة منها.



ثامر السيار

بينما كانت الكويت مدينة تستقل بإحلام غدها وبقيء أشجار السدر والأثل وتحسب حبات اللؤلؤ في كلفوف البحارة كان هناك من يحسب ويعد ويدون ولكن في التراث الشعبي الكويتي، فإن للتراث الشعبي هويته التي لا تحمي أبداً وكذلك هويته التي يعيشها الكثير في الهوية تحدد ملامح دول وأماكن تستحق بتاريخها وهويتها وتراثها كل احترام وتقدير ففي الثانية تسرى الهوية مسرى الدم في العروق فالبعض يمنحها كل وقته وجهده وماله.

الباحث في التراث الشعبي ثامر إبراهيم بن علي السيار نجح في توثيق الهوية والهوية معا حيث دون تاريخ بلده الكويت وتراثه العطر من خلال عدة أفكار تراثية تؤكد حرصه على تشجيع هذه الهوية ومدى استمراريته ومن هذا المنطلق يؤكد باحثنا ثامر السيار على أهمية التراث الشعبي الكويتي كونه باحثاً في هذا المجال. من خلال الدراسة أحب الفن ووضع أولى خطواته مع بعض زملاء الدراسة وأخرج عدة مسرحيات بالإضافة إلى انضمامه إلى جمعية الفنانين الكويتية حتى يصلق الموهبة وينمي حسه الفني.

جاءت فكرة تدوين التراث الشعبي الكويتي لديه عام ١٩٨٥ من خلال عضويته بالنادي البحري الكويتي أراد السيار أن يجد شيئاً يتعلق بالتراث البحري وبما أن الكويت عبارة عن غوص وسفر فم اقتراح بأن يكون هناك نشاط للفنوص يحثي هذه الصنفعة في عام ١٩٨٦ نفذت فكرة السيار وكان من المشجعين سمو أمير البلاد حفظه الله وكان من الداعين لهذا العمل الكبير والمعز.

بما أن التراث يسري في دمه بدأ نشاطه في مجال كتابته الأغاني والشعر الذاتي فهي الحياة التي تتمتع بها الكويت قديماً ترجم ثامر السيار ذلك من خلال عدة إنجازات منها الإنجاز الأخير (غطاوي جديدة يعيق ماضي الكويت) والغطاوي فن من فنون الآداب على مستوى جميع الشعوب وتعتبر جزءاً من التراث الشعبي المتداول منذ القدم وتكتب أو تلقى بالقصص أو العامية بأكثر من طريقة منها النثر أو الشعر أو بهيئة جمل وعبارات ذات معنى غير مباشر.

أراد ثامر السيار أن يوضح في إصداره باستمراريته في توثيق مواضيع جديدة ومختلفة للتراث الشعبي الذي يعيشه الجميع أحب السيار الكويت وأحب ماضيها كثيراً كما أحب غداها ومساءها تربي على عاداتها وتقاليدها فأراد أن يوثق ذلك حتى مع مرور السنين حتى لا تنسى ونفطى أهمية لما لها من ضرورة في تجسيد واقع التراث الكويتي والتأكيد على أهميته والعمل على إبعاده من جيل إلى آخر كي تبقى ملامحه الأصلية ثابتة وباقية على مدى التاريخ وحتى يبقى المواطن الكويتي يشعر ويعايش تاريخ وتراث وطنه وما يتميز به هذا التراث من عادات وتقاليد.

من الكتابة إلى الرسوم التشكيلية رسم يرشيته ما كتبه وفرح ثامر السيار كون هذا العمل رأى النور وقد شاركه في إظهار لوحاته التشكيلية عن ماضي الكويت وتراثها تجله حامد الفنان التشكيلي الذي وهبه الله موهبة أراد أن يرد جيلاً لهذا البلد وتاريخه فكانت لوحاته عن الكويت.

إن النشاط الدؤوب للباحث ثامر السيار جعله يقف على باع طويل من المعرفة والدراية بهذا المجال الفريد والشيق أراد الباحث أن يكون الاهتمام في التراث منطلقاً من كل بيت في الكويت وأشار إلى أن تدعم الدولة وتعطي الفرصة لمن لديه هذه الهواية بتوفير كافة المستلزمات له وتحقيق التواصل الدائم في هذا المجال كون التراث هو هوية الدولة التي تستحق احترامنا وتقديرنا.

وقد أكد ثامر السيار أن التاريخ لن يقف عند نقطة محددة ولكن التاريخ مستمر وبما أن التاريخ مستمر إذن التراث مستمر لأنهما يتواصلان دائماً مع بعضهما البعض وقد وجد الباحث ثامر السيار متعة كبيرة في تدوين تاريخ بلده الذي اعتبره كنزاً كبيراً يجب المحافظة عليه.

● خالد محمد علي

الشاعر نزار قباني

إعداد: عبد أحمد

قبل أعوام قليلة فقدت الأمة العربية واحداً من ألمع شعراء النصف الثاني من القرن العشرين، ويفقده خلت الساحة من الرموز التي تثير حولها الجدل بما تفيض بها قرائنهم، ونزار قباني من الجيل الذي رفض المسلمات وثار على الجمود وحذر مما تعانيه الأمة العربية في الوقت الحاضر.

كان يشعر بتيض الشارع العربي واعتذر عن استخدام (كان) التي تفيد الماضي لأنه لم يكن ولن يكون ماضياً، فهو الحاضر المستقبل الذي وضع لافتة على قلب العروبة ترفض المذلة والاستكانة. فرض على نفسه العزلة منذ فقد زوجته في بيروت عام ١٩٨٠ في حادث يدل على الجبن، وما زالت أيدي الغدر ملوثة بالدماء البريئة تمسحه في وجوهنا. كانت كلماته كالبركان يشعل في الضمائر بكل ما أوتي من قوة الحمم والنيران، يثور على الأوضاع لا يابه لعمره حتى لو ضاع. كان ناطقاً بلسان كل عربي سرقت منه الأحرف وذابت على شفثيه مفردات الثورة والشجب والاستنكار. مرض قلبه كما لم تمل القلوب، وذبلت تضارة وجهه لكنه عاش أيباً شجاعاً يرفض أن يقال كان أبي ولكنه قال ها أنذا.. أطلقها صرخة مدوية عنيفة قال: إذا كانت صرختي جارحة، وأنا أعترف سلفاً أنها كذلك، فلأن الصرخة تكون بحجم الطعنة، ولأن النزييف يكون بقدر مساحة الجرح فسقط القلم وبيس اللسان وتوقفت الكلمات ورحل نزار بعد أن تظفر في المرأة فانتكرته، ونظر من شرفة منزله في مهجره فوجد الوجوه غريبة عنه لا يعرف قسمااتها، عرك الحياة واختبرته بفقد زوجته وولده وكفى بالحزن سبباً إليه أنه فقد أعز ما يملك، فإذا بالكرامة أيضاً تتهدد، ولكن فقدان الكرامة لا يعوض، يحيل صاحبها إلى شبح من خلف زجاج نظارة مكسورة بعين محجرتها تدور وتغرفها الدموع وقلب في جسم مهجور يلزمه الهجوع، فلم يتحمل كل هذا الاتكسار وودعنا بصاغة تسأل فيها: متى يعلنون وفاة العرب، وأقول له لن يعلنوها ولكنهم سيقفون متى يشاء الله - عز وجل - وسيقومون حتماً وثباً لتزع الجزء الغريب من الجسم العليل حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً، فتم يا نزار هانئاً، لأن تهنأ ولن تسكن روحك ستظل ترفرف على غرابتنا بين ستائر نوافذنا تقول: هل من بطل سيقوم بإكمال قصتي مع الحزن التي كم تكتمل فصولها؟ وهل يوجد من يمضي على الطريق إلى أن يتحقق ذلك سلاماً؟.. وداعاً يا نزار.. قالوا في رثاء نزار:

منذ خمسين ربيعاً	كي ترجع بابل
وهو يرتاد	منذ خمسين هزيمة
المنازل	وهو يثرو نبضه
يعجن الأشعار	فوق الألف
حناء الجدائل	ويخف
***	صافي العيدين
منذ خمسين انهيار	يستقرئ آثار الجريمة
وهو يلقي	***
عن ضلوع الشام	بعد خمسين احتضار
غزوات القبائل	أطبق الشاعر جفنيه
ويناجي مصر	على الحلم، ونام
في الليل	تاركا ورد الكلام
في النهار	فوق ثغر الريح
فوق صدر الشرق	يزهو
	جلتار

قرات لك



يصانف هذا العام مرور ربع قرن على وفاة مطرب الكويت الكبير الفنان الراحل عوض دوخي الذي يعد علامة بارزة في مسيرة الغناء الكويتي فهو من الفنانين الذين عاصروا مرحلتين من مراحل الغناء المحلي الأولى عندما كان يعمل نهماً على ظهر السفن في رحلة ما قبل النفط، والثانية عندما تحول المجتمع الكويتي من الاعتماد على البحر إلى مرحلة بناء مجتمع بعد تصدير النفط والتحول الذي حدث في الفن المحلي. وقد أجاد في نظمي الفن البحري والأغنية الكويتية الحديثة ونقلها من المحلية إلى الساحة الغنائية العربية. وقد صدر أخيراً للاستاد صالح الغريب الذي يواصل مسيرته التوثيقية لمسيرة الفن الكويتي، وأبرز الفنانين البارزين، كتاب عن الفنان الراحل بعنوان «عوض دوخي عاشق الصوت والوتر» صادر عن شركة الكوكبة للإنتاج الفني للنشر والتوزيع، الكويت، مراجعة نخبة من أساتذة الموسيقى الكويتيين ومن المهتمين في غناء الفنان الدوخي وسيرة حياته الفنية. ويتضمن الكتاب المراحل المهمة في حياة الفنان الشخصية والفنية، فيبدأ بسرد سيرته الذاتية بدءاً من

مولده واهتماماته الفنية وتطور سيرته الغنائية إلى مرضه ثم وفاته في ديسمبر العام ١٩٧٩. ثم تناول جانباً مهماً من التعاون الفني بينه وبين أخيه الملحن المعروف يوسف دوخي الذي لحن له مجموعة من أجمل أغانيه والذي قدم أيضاً جانباً من سيرة أخيه الفنية. ويحتوي الكتاب أيضاً على أقوال وحوارات للمرحوم الدوخي التي تم إخراجها إما في الإذاعة، ثم ستعرض أغانيه المختلفة مع كلماتها والمسجلة بالإذاعة. ثم ستعرض أغانيه المختلفة مع كلماتها والمسجلة بالإذاعة علوة على غيرها من أغان لم تسجل. ويخصص جزءاً بعد ذلك بعرض أبرز الأحداث في نهاية حياته خصوصاً رحلته مع مرضه من ثم وقته. يلي ذلك بعض مما قيل عن الفنان الراحل، بالإضافة إلى بعض لقاءاته الصحفية التي دافع بها عن نفسه وفنه خصوصاً عندما كانت بعض الأعلام الصحفية تسيء إليه وإلى الطور الفني الذي يقدمه. سيبقى الفنان عوض دوخي علامة مميزة في الغناء المحلي بروائع الغنائية التي لايزال يطرب لها الكثيرون.

Catalyst

الجامعة والبيئة:

لجان بيئية + أوراق ٨4 + حبر — لجان البيئة
بجامعة الكويت

د. محمد محمد المطر / قسم الكيمياء

almatar5@hotmail.com

أفاق

WWW.AFAQJOURNAL.COM

STOP

كل فعل... قد فعلته لازم أن قلبي يحبه
وكل فعل... ما رغبته... ما يجي ضمن انتهاجي
صابر عارف ولكن... جرح قلبي وين طنبه؟!
والمزاج اللي تعكر... من يصنفي لي مزاجي

• مهدي العجمي IBNMISFER@hotmail.com

ناقشتني

سلحفاة أم أرنب؟

كلنا يعرف قصة سباق الأرنب والسلحفاة، والتي سمعناها مراراً وتكراراً، وكيف أنه في النهاية فازت السلحفاة ذات الإمكانيات البسيطة على الأرنب صاحب القدرات الواضحة!! وعندما كنت صغيراً لم أقتنع كثيراً بنهاية القصة، وكنت دائماً أشك أنه كان هناك «انحياز» واضح من مؤلف القصة تجاه الأرنب وتجاه أصحاب القدرات والمهارات الواضحة!! ولكن (وآه من لكن) عندما عسرتني الحياة بملوها ومرها، وعاشرت الناس بكل مشاريعهم وطباعهم، عرفت أن نهاية القصة كانت منطقية جداً، وعملية جداً، ومقبولة جداً! نحن في الحياة إما سلاحف أو أرانب! إما أصحاب السرعة أو أصحاب الصبر!

إما أن تكون من عشاق النهايات السريعة، وأصحاب العجلة في أمورنا كلها، فنحاول أن نحرق أنفسنا وطاقاتنا (على الرغم من توفرها) في سبيل إنجاز الأمور التي نخشعنا! فبعضنا يستعجل قطف الثمرة، ويحاول أن يصل قبل أوانه، أو أن يبرز قبل وقته، فيحرق نفسه وجهوده ومهاراته... كما فعل الأرنب الذي اغترى بسرعة فاستراح قليلاً، ثم انطلق بسرعة رهيبية فلما أنه أن إمكانياته وسرعته ستعطينه الأفضلية، لكن هيهات... هيهات! أما الفريق الآخر من معسكر السلاحف، فهم من أصحاب الصبر وإعطاء الوقت حقه في علاج الكثير من الأمور الحياتية! والناجحون في الحياة (الدعاة، المخترعون، العلماء، الرياضيون، الباحثون، السياسيون... الخ) هم من فئة السلاحف لأنهم عرّفوا أن الزمن جزء من العلاج، وأحياناً يكون الزمن هو العلاج! هم لم يستعجلوا الثمرة، ولم يستخدموا الميكروويف لإتضاع الطبخ، وليسوا من هواة الوجبات السريعة، أو حتى الأدوية سريعة المفعول، هم يعتقدون (وهم محقون بذلك) أن الدول والحضارات والثقافات والعلوم بأنواعها والتجارب بالحياة والتعلم والرقى، لا يمكن أبداً أن يكون بين ليلة وضحاها، أو بسرعة وعجلة! لذا شعارهم السلحفاة، وطبيعتهم الهدوء، وخلقهم الصبر! لذا - عزيزي الطالب والطالبة - عليك أن ترى نفسك: هل طريقة حياتك مثل حياة الأرنب في ذلك السباق؟ انتقل أن لديك من القدرات والطاقات ما يجعلك تصاب بالغرور وتحاول أن تستعجل الأمور والنتائج!! أم أنت من الذين يمشون لكل شيء؟ ومن الذين يؤمنون بالصبر والانتظار بهدوء وثقة حتى تنضج الثمرة!! فاختار لنفسك... ولحياتك لأن السباق قد بدأ بالفعل!!

• د. خالد القحص
qahas@hotmail.com

مزاج ..



فجر في عروقك حيوية التمرد البريء تطلعا للانقلاب التغيير
والاقتلاع التجديري على الجوامد والهوامد ..
استأنف نشاطات الأعمال والاشغال على سراح من البال
ورواح بالمال ..
كن عضوي المزاج الى حد الاستمزاج مع طبيعة الطبيعة ..
فلك الاستجمام .. ولها الانسجام
ارتق رقي من لا يهاب السواقي ..
واحذر سقوط من لا يجيد السباحة

صيد وقيد: أحمد المطوع
Ahmad_photo@yahoo.com

أ تحب ما تفعل .. أم تفعل ما تحب ؟؟
تصرف كيفما وددت التصرف ..
واقدم حينما ظلمحت التقدم ..
واقفل وقتما شنت الفعال ..
وانتظر ريثما تظفر النتيجة ..
بل اصطنع لنفسك تلك الضمائم التي لا يجرا غيرك
اخترقها .. رغم اتساعها واتساقها ..
واختزل بشخصك أشخاصاً تتعدد لتعكس
تجربة المغامر .. بتطلع الطفل .. مع تشوف المبدع ..
استشف روح الشغابة .. واكسر طوق الرقابة ..
واخلق جو الدعابة .. على ميزان المهابة ..
لا تؤخر ابعاد رغائبك المترامية مادمت تتوق البناء ..
والعطاء بلا حدود

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

رئيس التحرير
د. خالد القحص

هيئة التحرير: غدير الفهد • هيئة الطويل • مهدي العجمي



ت / رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ / ت / مدير التحرير: ٤٨٤٦٥٣٨ / ت / سكرتير التحرير: ٨١٥٦
ت / المحررون: ٨١٥٣، ٨١٥٤، ٨١٣٧ / البديلة: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

تعاقبوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليم مان البدر، بدر المديس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. انس الرشيد

ثلاثة أشهر.. مجاناً



ميداس يخزن أثاثك مجاناً لثلاثة أشهر

يقدم ميداس ميزة تخزين الأثاث المشتري لعملائه لفترات طويلة تصل إلى ثلاثة أشهر. ويقوم بنقله وتركيبه في أي مكان داخل الكويت، إضافة لأجراء الصيانة المجانية لمدة عامين.



ميداس للأثاث Midas Furniture

الرياض شارع العزيزي 4710487 - الكويت (مجمع العجيل) 3923284 - الكويت (مجمع قاسم بولد) 4317852 - الكويت شارع سالم المبارك (مجمع انفال) 5725113 - الكويت شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5727646
ميداس للأثاث المثلثي الكويت شارع سالم المبارك (مجمع البرج الأبيض) 5746802/4 - ميداس للأثاث المثلثي الكويت شارع سالم المبارك (مجمع السابر) 4336850 - ميداس مارتين بلس الكويت شارع سالم المبارك (مجمع السابر) 4336850
الرياض (قسم المشاريع الخاصة) 2411366 داخلي 130 - ميداس للتصميم الداخلي الكويت شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5729066 - الأردن (عمان) 9625522686

www.midasfurniture.com