

إعلان عن دورة

تعلن آفاق عن إقامة دورة

«فن كتابه الخبر الصحفي»

وذلك في الفترة ما بين 5.3 أبريل بلغة عربية سليمة فعلى الراغبين في التسجيل الحضور إلى الجريدة وتعبئة استمارة التسجيل.

أسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

آفاق

الأحد 7 من صفر 1425 هـ الموافق 28 مارس 2004 العدد 668 السنة 25

الإنذار الثالث

هل تعلم أخي الطالب بأنه... يمنح الطالب المفضل لحصوله على الإنذار الثالث فصلاً استثنائياً لرفع معدله العام إذا كان ضمن الشرائح التالية:

وحدات مجتازة	الحد الأقصى للمعدل الفصلي المطلوب لرفع الإنذار
أكثر من 100 وحدة	B+
60 إلى 100 وحدة	B
أقل من 60 وحدة	B-

فلذا لم يرفع الطالب بعد منحة فرصة استثنائية للدراسة بمعدله العام إلى المعدل المطلوب ثم فصله من الجامعة.

المادة الثالثة عشرة (بند 5) - اللائحة الأساسية لنظام المقررات
عمادة شؤون الطلبة

كان قد حذر من التسرب الطلابي من الجامعة

الرويشد: اجتماع مميز مع الإدارة الجامعية مبشر بتطورات كبيرة

الاتحاد فيما يخص مذكرة التسرب الطلابي ورعاية المنحدرين التي أعدها الاتحاد وضعتها وثيقة جامعة الكويت 2005، وعرضها على الإدارة الجامعية.

وختم الرويشد تصريحه «نعد الجموع الطلابية الوقية أبناء هذا الوطن المقيمين فيه بإنجازات قريبة ستري النور وتبرز مكنسياتنا الطلابية، منعنا ضمن جهود وتعاون الإدارة الجامعية.

وكان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة قد حذر في وقت سابق من أزمة التسرب الطلابي في الجامعة والتي باتت تستشري بشكل كبير في الجامعة.

وأشار الرويشد أنه بفضل ويتسرب بمعدل يومي 12 طالباً من الجامعة دون أن تكون هناك خطوات للحد من الأزمة وهذه المأساة تكرر سنوياً بل ويومياً وناشد الرويشد الجموع الطلابية أن تترك خلافاتها الجانبية وتلتف حول ممثلها الشرعي والوحيد في سبيل إيجاد حل حقيقي ينقذ مستقبل الجموع الطلابية في الجامعة.

طالع ص 12



● خالد الرويشد

صرح خالد الرويشد رئيس الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة بعد الاجتماع الذي عقده الاتحاد بحضور د. عباس صبري نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية، ود. فايز الكندري عميد شؤون الطلبة، ود. نايف المطيري عميد القبول والتسجيل الذي تم عقده برغبة من الاتحاد لمناقشة مقترحات الاتحاد حول موضوع التسرب الطلابي، وعرض المذكرة بصورة تفصيلية.

وقال الرويشد رئيس الهيئة الإدارية بعد الاجتماع «إن الاجتماع جاء بنتائج إيجابية تبشر بإنجازات قادمة مشتركة بين الاتحاد والإدارة الجامعية، التي ستؤثر بشكل مباشر على الحد من نسبة التسرب الطلابي في جامعة الكويت، وأشار الرويشد بالاجتماع والنتائج التي خرج بها الاجتماع مثمناً اهتمام الأساتذة الحضور على المصلحة الطلابية واهتمامهم الفعّال بآرائهم الطلاب والطالبات.

وقال الرويشد: «خلال الفترة المقبلة بإذن الله ستكون قد شارفتنا على الانتهاء من البنود المقترحة من قبل

الجامعة شاركت في الفعاليات

رعاية ملكية لأسبوع الأيام الثقافية بالأردن

فعاليات الأسبوع الثقافي بوقت مثلهام فيه مساعد مدير مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر فهد المنيع ومحسن المعلم ورئيسة قسم الصحافة بإدارة التربية ووزير التعليم العالي د. رشيد الحمد افتتح بالعاصمة الأردنية عمان فعاليات الأيام الثقافية الكويتية التي يتلها مكتب الثقافي في الكويت في عمان. وقد شاركت جامعة الكويت في

تحت رعاية الملكة الأردنية رانيا العبدالله التي أضافت وزير التربية والتعليم الأجنبي د. خالد طوقان وبحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي د. رشيد الحمد افتتح بالعاصمة الأردنية عمان فعاليات الأيام الثقافية الكويتية التي يتلها مكتب الثقافي في الكويت في عمان. وقد شاركت جامعة الكويت في

طالع ص 2

قناة تلفزيونية خاصة

بجامعة الكويت والتعليم العالي

ذكر مقرر اللجنة الاجتماعية في جمعية أعضاء هيئة التدريس د. خالد الرشيد توجه اللجنة بطرح مشروع تخصيص قناة تلفزيونية تابعة لجامعة الكويت ووزارة التعليم العالي، ويقوم عليها طلبة الاختصاص في الإعلام. ومن المقرر أن يتم تقديم الفكرة لرئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس د. عجيل الظاهر، ومن ثم رفعها إلى وزير الإعلام.

ساحل الجامعة يزدهر بالمكونات الطبيعية البيولوجية

د. الصرعاوي: 2006 شاطئ الجامعة يتحول برا والروائح لن تكون كريهة

وأوضح د. الصرعاوي أن هناك كمية هائلة من التربة النظيفية بدأت تجلب إلى الموقع المخصص للمحافظة عليها والاستفادة منها لاحقاً مشيراً إلى أن هذه المحافظة تقيمت بحدود 6 ملايين و 350 ألف دينار حيث ستكشف هذه المحافظة الوجه المشرق لساحل جامعة الكويت خصوصاً بعد فقدان هذا الشاطئ لسنوات طويلة.

وأضاف د. الصرعاوي أن جامعة الكويت ستقوم بضم هذا الساحل إلى الجامعة والاستفادة منه ومن مكوناته الطبيعية موضحاً أن مجرور الغزالي سيكون من أهم المكونات التي تصب في موقع ساحل الجامعة وسيشكل عبقاً ولكن وزارة الأشغال أكدت أن صرف مجرور الغزالي على المنطقة سينتهي عام 2004 حيث ستقوم بمعالجة مياه المجاري معالجة رباعية.

وفي الختام أكد د. الصرعاوي على أهمية تفعيل دور الضبطية القضائية من قبل الهيئة العامة للبيئة، للبلدية والجهات المعنية بوزارة الأشغال وذلك للحد من التوسيلات غير القانونية التي تصب في هذا المجرور مضيفاً إلى أن الجامعة سوف تحظى بموقع استراتيجي يستفيد منه الطلبة والأساتذة من خلال هذا الساحل.

نظم قطاع التخطيط بالجامعة محاضرة عن مشروع تطوير شاطئ الجامعة في الشويخ القاها رئيس مجلس الإدارة والمدير العام في الهيئة العامة للبيئة د. محمد الصرعاوي وذلك لإطلاع المهتمين بموقع الشويخ من أعضاء هيئة التدريس والموظفين على أهم تفاصيل المشروع وإلقاء الضوء على أهم المستجدات في مشروع إزالة السفن المعطوبة والتربة الملوثة في جامعة الكويت.

وذكر د. الصرعاوي أن العمل الفعلي لهذا المشروع بدأ من شهر فبراير 2004 وسيستغرق العمل فيه حتى فبراير 2006 مبيّناً أن عدد القطع التي سيتم انتشالها 39 بأخرة من النوع الكبير الحجم وسيكون هناك مثبث داخل الساحل لنقل التربة الملوثة في حال وجود أي من الملوثات الكيميائية وتسوية الأرض إلى الوضع الطبيعي ونقل السفن وتطهيرها خارج الموقع لكي يتم المحافظة على سلامة الموقع من أي إزعاج أو ضوضاء ولتجنب تسرب الروائح الكريهة على الطلبة.

طالع (ص 12+13)

الجامعة تكرم أوائل الطلبة المتفوقين غدا الاثنين

حققهما العصيمي والسبتي

جامعة الكويت تفوز بالمراكز الأولى في الأسبوع الخليجي

جامعة الملك سعود بالرياض. ترأس الوفد عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري ونائباً للوفد مدير إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية حسن مقصود، إضافة إلى عضو لجنة التحكيم بالمسابقة الثقافية د. عبدالله القحط وعضو لجنة تحكيم المعرض التشكيلي عبدالله الجبران وإداري الوفد علي البديح، والطلبة المشاركين في الوفد الطلابي.

طالع التفاصيل ص 9

حققت الجامعة المركز الأول في مسابقتي البحوث العلمية والتصوير الزيتي، فقد حقق الزميل سمير العصيمي المركز الأول في مسابقة البحوث العلمية عن بحثه «الهندسة الوراثية» وحصلت الطالبة دلال السبتي على المركز الأول غير لوحتها بالألوان الزيتية في مسابقة التصوير الزيتي خلال مشاركة وفد عمادة الشؤون الطلابية في الأسبوع الثقافي الخليجي الخامس لجامعات ومؤسسات التعليم العالي لدول مجلس التعاون الخليجي للدول الخليجية الذي استضافته



السباق ابتداء...

على 120 تذكرة!!

أرسل F1 إلى 90071 أو اتصل على الرقم 96671 وشارك بالمسابقة لترويج تذكرة دخول لحضور سباق فورمولا 1 في البحرين وتذكرة سفر مجاناً .. ضاعف من هزحك بالروح بالمشاركة أكثر من مرة .. سيجري السباق في 18، 25 مارس و1 أبريل في تمام الساعة السابعة والنصف مساءً في سباق شرق. بطاقة الرسالة / الصفحة 400 طس ممتد



تسمعون

المحاكمة الصورية العالمية لطلبة الحقوق



● هيئة المحكمة في الجلسة

الإبراهيم وفجر ال% وحسد السلاحي
وشيماء الطباخ وعمانة يهياني.
هذا وقد جرت المحاكمة الصورية على
شكل نزاع بين بولتين وهمتين مثلهما
الطليعة الشاركون كطرفين للنزاع المعروف
أمام هيئة المحكمة، وكان هناك عرض
للاتهامات متوجهة لها بها الطليعة كما كان
هناك بلاغ لكسب تعاطف هيئة المحكمة.

شهد الجلسة الصورية عدد كبير من الطلبة الحضور تقدمهم مدير الجامعة وقيادات كلية الحقوق وعميد شؤون الطلبة د. فايز الكنيري وعدد من أساتذة القانون.

وحضر الجلسة طالبات مقرر مواد
خبرية سحاب الزعبي وريم الراشد
واسرار العنزي اللاتي قمن بتغطية وقائع
الجلسة.

تحت رعاية وحضور مدير الجامعة
تأمر الجلال تظمت كلية الحقوق
بإقامة الصورة العالية الحريق طلبة
ة الحقوق والتي ستقام في الولايات
محدة الأمريكية بواشنطن بمشاركة
دولة من بينها دولة الكويت والتي
شارك للمرة الأولى وهي الدولة العربية
محمدة المشاركة.

بدأت جلسات المحاكمة بكلمة لمحمد
بنه الحقوق د. أحمد اللحام الذي أوضح
في أهمية المشاركة في هذه المسابقة
تأهيلية ومدى الاستفادة التي سيحصل
عليها الطلبة المشاركون غير احتكاكهم
لأنهم في مختلف أنحاء العالم.

ترأس هيئة المحكمة د. محمد المقاطع
محمد بوزير ود. ندى الدويج بينما
الطلبة المشاركون كل من غاطفة



● **جائتي من الحضور**



الملكة رانيا العبدالله ترعى أسبوع الأيام الثقافية الكويتية في الجامعات الأردنية



● ۱. محمد بن عبد الله

الثقافة الكويتية ومؤسستها الرائدة في إراء الثقافة العربية من خلال المعارض والندوات والمحاضرات الأكاديمية والبيع على مدار اليوم الأول للافتتاح محاضرات ومسرحيات في



● رشيد المصطفى

في تناول موضوعات ثقافية، وتربوية وصحية وقنية وغيرها من الموضوعات المهمة التي تكتفي الضوء على واقع التعليم العالي والبحث العلمي الكويتي، ويبرز دور

عمان - نادية الراشد وعالية كمال:

اليوم المكتب الثقافي الكويتي في عمان بالتعاون مع الجامعة الأردنية أسبوع الأيام الثقافية الكويتية في الجامعات الأردنية والذي اشتمل على ندوات فكرية ومحاضرات وعروض مسرحية وأدبية موسيقي.

وولي كلمته الافتتاحية قال وزير الترميم ووزير التعليم العالي د. رشيد الصمد إن الكثير من المؤسسات والهيئات والشركات الحكومية شاركت من أجل تجسيد صيغة تعاونية بين شعبين شقيقين يحتضنان بطلانة علاقات أصيلة بين دولة الكويت والمملكة الأردنية الهاشمية.

وأضاف د. الحمود أن أبناء الكويت يحضرون إلى هذه الأرض الطيبة والعين أعلام الثقافة والتراث الكويتي لتتلاقى مع ثقافة وإصالة الزمن، مستمرين بالقول إن جمعنا وقاعاتنا تستقبلنا لتدلى على محفل كثيرة للتعاون والصداقة التي تشمل بين برامجها الثقافة والفنون والآداب والندوات التثاقفية فضلاً عن العروض الفنية واللغات الرياضية والاسات المعربة.

من جهته قال رئيس الجامعة الأردنية
عبدالله الموسى إن الجامعة الأردنية
توصي فعاليات الأيام الثقافية الكويتية
بالحضان الذي تتفاعل فيه العقول
والثقافات التي تنسج الإنسان المتحور
المضامين والأشكال، وفيها تقام الحوارات
العلمانية التي تقرّب الرؤى، وتبحث عن
عوامل الانقاء المشتركة بين الشعوب
والحضارات.

د. الموسى: لقائكم اليوم بسمهم في تطبيق ذلك كله، وفي إيجاد قواسم مشتركة نحو إرساء ثقافة عربية موحدة، ولعل إلقاء نظرة على برنامج هذه الأيام تشير إلى شمولية فعاليتها وتوقعها، فهي تجمع نخبة من الباحثين وأصحاب الاختصاص الذين يمتلكون المعرفة، والتجربة والمهنية



● الشاعر طلال السعيد

.. وللشاعر طلال السعيد مشاركة

كان الحضور مع قصيدة للشاعر طلال السعيد غير فيها عن
نطباعاته عن الزيارة وما تم فيها فقال:

أنا واضح بتعبيري كلامي ما عليه غير
 أقدر كل كلمة وديالزين سمعناها
 ها في خاطري ذكرى ولها في ضامري تذكر
 أنا منها وهي نعم عثمان أهواها
 حب عبدالله الثاني وأحب الدار وأهل الدار
 غلامن داخل أعماقي ما هي كلفة وقلناها
 جدد الهاشمي غنت روابي الدار والأطيوار
 تخلف المجد نبيا المجد نابت لها ونادها
 طلبت الملك عبدالله بقمرة والي الإكثار
 عقائد الحكم حث له هو لاش ماهاها

أنشطة متعددة لاتحاد طلبة الكويت فرع الجامعة

الهملان: برامج وأنشطة متميزة للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة

كتب فواز العجمي:

صرح عمر الهملان مسؤول لجنة البرامج والنشاط الثقافي بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة أن اللجنة كان لها برامج عدة واشتغلت متميزة خلال الفترة الماضية وتهدف هذه اللجنة بعمل البرامج التوعوية والثقافية التي يستفيد منها طلبة الجامعة وتعود بالفائدة لهم وقال في حديثه لـ«القبلي» إنه أقيمت العديد من البرامج الثقافية التي لاقت استحسان طلبة الجامعة، كما أقامت اللجنة عددا من الأنشطة والمسابقات الرياضية، كما سبقت رحلة للحج وبالتعاون مع حملة فوزي اليونسف وشاركت فيها العديد من طلبة الجامعة وكانت بأسعار مميزة تناسب الجميع وقد أدى المشاركون الفريضة على أكمل وجه ولم يكن هناك صعوبات ومشاكل تذكر. وعن الرحلة السنوية قال الهملان إن الاتحاد قام برحلته السنوية لإداء مناسك العمرة وذلك في غلة نكز التحرير التي تعتبر من أفضل الرحلات التي سبقتها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت وكانت بأسعار مرمية للطلبة. وعن عدد المشاركين قال إنه شارك في العمرة أكثر من ٣٠٠ طالب وطالبة والكيد تحت شعار «عمرة الأوابين» وشارك في الرحلة العديد من الضيوف كان أبرزهم الشيخ أحمد الفطان شيخ العمرة حيث أمتع المحترمين بدروسه اليومية وقصائده، كذلك شارك في الغزير القديري عميد شؤون الطلبة وأيضاً شارك في جمال الدويج طبيبا وواعظا، كما استمع المحترمون لدرس الشيخ سعد بن مسفر.



● خالد الهاجري

من (عبدالله الشامي ومحمد العبيدي ومحمد المجروب ومحمد جوهر وعلي الحجي) حيث ترأس الوفد السيد خالد



● صحف الهلال

من (عبدالله الشامي ومحمد العبيدي ومحمد الجروب ومحمد جوهري وعلي الحجي) حيث ترأس الوفد السيد خالد الرشيد رئيس الهيئة الإدارية للاتحاد.

كما حرص ضيف الضيف الهجري نائب مسؤول لجنة المراجع في الاتحاد نظم دورة القدم في شهر رمضان تحت شعار (الديناميكية ومضامنة) التي اقيمت على ملاعب جامعة الكويت في الشويخ، حيث شارك في الدورة أكثر من ٨٠ فريقا مكونين من طلبة الجامعة، وكانت تحت رعاية الشيخ أحمد اليوسف الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، وكانت البطولة على نظام خروج المغلوب وحصل على المركز الأول فريق بوعلي من كلية الهندسة، والقيم على هامش البطولة حفل ختامى تكافأ خلاله خضر الشيخ أحمد اليوسف وتم فيه توزيع الجوائز على الفرق المشاركة. وشك الهجري الشيخ أحمد اليوسف رئيس الهيئة لهذه الدورة.



● راعي الحقل يتوسط الفريق الفائزة وأعضاء اللجنة المنظمة

وقال الهاجري إن الاتحاد تلقى تظارا جماعيا في شأن لطلبة الجامعة حضره العديد من الطلبة وكان اتحاد مشاركة في معرض (الكوثب في قلب التاريخ) نظمته خدمة المجتمع تحت رعاية نائب الجلال شاركه الاتحاد في تكريم الدكتور نادر الجلال في حفل افتتاح، وذلك قامت اللجنة العديد من المبادرات بدأتها شهر رمضان للعديد من المشايخ منها ندوة في كلية دار بعثون (طالب اقباضي) لنسبي سليمان الجبيلان، في حين ان الشباب والمرحلت التي يمر بها وتحدثت عن العلاقات الشبابية في الكلية والطلقات وحضر ماضرة أكثر من ٤٠٠ طالب وطالبة، حيث اكتفت بالة بالمشور، كما اقيمت ندوة للتشخيص عند السالف نوان (الحب) في كلية العلوم الإدارية، وعن الأسبوع الوطني قال الهاجري إن الاتحاد أقام أسبوعا وطنيا بالتعاون مع اللجنة المنظمة للبرهان لثا فبراير، ويعتبر الشاؤون الأول من نوعه، حيث اقيمت خلاله برامج يدة شملت إقامة محاضرات وطنية واقيمت خلال أسبوع أيضا محاضرة للدكتور موسى جويسر بعنوان (أية مكانا) تحدث فيها عن نهاية صدام وبدايته، كما برنامج الطلابي في جميع بيروت، وأكد الهاجري أن عمل وحضور الطلبة للبرامج كان الدليل الواضح لنجاح العمل التي نظمتها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع بيروت.

وعن البرامج الترويجية لطالبات الجامعة قالت نائلة
نيس لشؤون الطالبات في الاتحاد مدى الخلف إن لجان
البيات أعدت برنامجا متكاملًا لطالبات الجامعة يتناسب
ورغباتهن واختلف تخصصاتهن حرصًا منها على خلق
دراسي مطعم مختلف البرامج والانشطة التي تسهم
ترويج عن الطالبات وكذلك توسعة مداركهن.

وأضافت الخلف أن أبواب لجان الطالبات مفتوحة
يا لاستقبال الطالبات ومقرراتهن،
مضيفة أن الجهود مستمرة لتكثيف المشكلات والعقبات
وتعترض الطالبات في مسيرتهن التعليمية سواء التي
تلقى الدراسة أو بالجنود الدراسي، وعلمية التسجيل.
وعدت الخلف الطالبات إلى التواصل حتي يمكن إيجاد
حل لهذه المشكلات لتواصل الطالبات عملية التحصيل
اسمي بسهولة ويسر، وشملت الخلف حديثها مخففة
رسمي عامار أسدو مو لقا.

وخدمت من اليمن، وخالد الهاجري تصريحيهما بالشكر
 نزيل لطلبة الجامعة على مشاركتهم في برامج الاتحاد
 هذا الجموع الطلابية ببرامج ثرية قادمة ننظمها للجنة
 شاء الله.

إربح 10,000 د.ك أثاث من إيكيا

أحصل على قرض من الأوسط وادخل السحب



*تمنح القروض وفق شروط وإجراءات البنك
يسري العرض من 3/9 لغاية 2004/4/7
يجري السحب بتاريخ 2004/4/12 في معرض إيكيا - الشويخ الساعة 7 مساءً
لمزيد من المعلومات، تفضل بمراجعة أقرب فرع إليك

الأوسط

BKME



bkme.com / 802000

قروض
الأوسط



شركة إكيميضي المحدودة



● جانب من الاجتماع

أجيال المستقبل بين أياد كويتية

الخاص من خلال برامج تدريبية تعدها وتنفذها الوحدة بالتعاون مع شركات القطاع الخاص والأنشطة التخصصية في الجامعة وضمن سلسلة برامج تنمية مهارات الخريجين وفق احتياجات سوق العمل. ويبيت الشمرى أن البرنامج سوف يتقدم إلى عدة ساعات ما بين الحضرة والجامعة.

هذا وقد عقدت اجتماعاً مع مجموعة مختارة من مديري ومديرات المؤسسات الخاصة ورياض الأطفال المرموقة لإطلاعهم على البرنامج وأهدافه بهدف ربطهم بمخرجات البرنامج من جهة ودعم توليفهم من جهة أخرى.

كتبت هبة الطويل:

صرحت مسؤولة وحدة الشريجين المنتقلة من مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر عالية الشمرى عن طرح الوحدة لبرنامج «أجيال المستقبل بين أياد كويتية» بالتعاون مع بيار السلام النسائية، ويهدف البرنامج إلى تأهيل حملة الشهادات الثانوية والدبلوم للعمل في المؤسسات ورياض الأطفال في القطاع الخاص. وتضمن وحدة تهيئة الخريجين في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بتأهيل خريجي جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي للعمل في القطاع



● تكريم أحد المشاركين

الاتحاد اطلق حملة اعلامية لوقف المناساة

الرويشد: الإحصائيات تهدد بانفجار الوضع داخل الجامعة كارثة سنوية تشهدها الجامعة من التسرب الطلابي

نطالب بتطوير نظام معلومات الطالب لاحتساب مواد الإعادة المتبقية قبل الفصل بسبب الإنذار

ليتمكن النظام من احتساب المعدل العام الذي يستطيع الطالب الحصول عليه إذا ما تمت الإعادة للمواد التي تسقط في العام الذي سيعطى للمواد التي لم تسقط في فرصة ضمتها الكاتبة من خلال التعديلات الأخيرة غير دراسة وضع الطالب لإخضاعه للشروط الموجودة في اللائحة.

وتأتي هذه المطالبة في وقت أطلقت فيه الهيئة الإدارية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة حملة إعلامية ضخمة لتوعية طلاب وطالبات الجامعة بحجم التسرب الطلابي الذي تعانيه الجامعة.

التي اقترحتها غير وثيقة (جامعة الكويت ٢٠٠٥)، والتباحث مع الإدارة الجامعية جار على وجه السرعة، مؤكداً أن الاتحاد خلال الفترة المقبلة سيعمل على مقصبات طلابية جديدة. وطالب الرويشد الجموع الطلابية أن تترك خلافاتها الجانبية وأن تتفق حول مطلبها الشرعي والوحيد في سبيل إيجاد حل حقيقي يتفاد مستقبل الجموع الطلابية في الجامعة. كما طالب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت خالد الرويشد الإدارة الجامعية بتطوير نظام معلومات الطالب

صرح رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة خالد الرويشد في تصريح لشار فيه إلى حجم المشكلة الهائل وهي أزمة التسرب الطلابي في جامعة الكويت التي باتت تستشري بشكل كبير في الجامعة. وقال الرويشد إنه يفضل ويتسرب بمعدل ١٢ طالباً يومياً من الجامعة دون أن تكون هناك خطوات جريئة للحد من هذه الأزمة وهذه المناساة التي تكثر سنوياً بل ويومية في جامعة الكويت. وأكد الرويشد أن الاتحاد ماضٍ في تطبيق الحلول

كتبت مرام العوضي:

نظمته إدارة التطوير الإداري والتدريب في جامعة الكويت البرنامج التدريبي بعنوان «استراتيجيات التغيير في عصر المعرفة» للقياديين بقاعة مكتب الأمن العام في الخالدية. وأوضح محاضرا الدورة الأستاذان في كلية العلوم الإدارية د. عوض العنزي، ود. يوسف المطيري الهدف الأساسي من البرنامج وهو تنمية مهارات المشاركين في القيادة الإدارية والعمل الإداري، وتزويدهم بالمعارف اللازمة لفهم مراحل ومستلزمات التخطيط، وأدوات التغيير والمشاكل المتوقعة من عملية التغيير وكيفية التغلب عليها.

وتناقش المحاضران أهم المحاور

برنامج لقياديين الجامعة



● جانب من المحاضرات

دورات جديدة في مايو ويونيو القادمين

مكتب الاستشارات والتدريب في العلوم يختتم دورات القدرات الأكاديمية لشهر مارس ٢٠٠٤م

كتبت - فاطمة آسيري:

صرح د. حيدر بهبهاني مدير مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم - جامعة الكويت عن اختتام دورات القدرات الأكاديمية لشهر مارس ٢٠٠٤م والتي استمرت من ٦ - ١٧ مارس وذلك على مدى أسبوعين حيث اتخذت دورة الرياضيات الأسبوع الأول من هذه الفترة من ٦ إلى ١٠ مارس - والكيمياء في الأسبوع الثاني منها - من ١٣ إلى ١٧ مارس مؤكداً على النجاح الذي لاقته هذه الدورات خلال هذه الفترة من خلال الإقبال الكبير الذي شهدته سواء من قبل طلاب وطالبات المرحلة الثانوية - بنظامها العام والمقررات - والطلبة المقيدين بالجامعة.

وأكد د. بهبهاني على عزم المكتب لإقامة دورة تنشيطية لماهية الرياضيات والكيمياء وذلك كمرحلة أولى للتأهيل اللازمة لتقديم اختبارات القدرات الأكاديمية نظراً لماهية ذلك نظراً لتباعد موعد



● د. حيدر بهبهاني

اختبار القدرات الأكاديمية عن موعد انتهاء دورتي الرياضيات والكيمياء لشهر مارس، وعليه سيعقد المكتب دورة تنشيطية لمدة يومين حيث ستكون دورة الكيمياء يوم الثلاثاء الموافق ٦ أبريل ٢٠٠٤م، تليها دورة الرياضيات وذلك يوم الأربعاء الموافق ٧ أبريل ٢٠٠٤م علماً

بأن زمن الدورتين هو من الساعة الخامسة وحتى الثامنة والنصف مساءً تتخللها فترة راحة لمدة نصف ساعة هذا وسيكون رسم الإشراف للدورة الواحدة د. دك. والجدير بالذكر أن هذه الدورة التنشيطية موجهة للطلبة المسجلين في اختبار القدرات الأكاديمية لشهر أبريل ٢٠٠٤م وذلك في مقر مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم في الخالدية بولاية رقم ٤ مبنى ٤٢ الدور الثاني.

من جانب آخر أشاد مدير مكتب الاستشارات والتدريب بأهمية الدور الذي تلعبه دورات القدرات الأكاديمية في تأهيل الطلبة لتقديم اختبار القدرات الأكاديمية نظراً لإشراف نخبة من أعضاء هيئة التدريس في كلية العلوم على هذه الدورات إلى جانب التدريس بها. كما أكد على اعتزاز المكتب لعقد دورات القدرات الأكاديمية خاتمة الرياضيات والكيمياء خلال شهري مايو ويونيو التزاماً مع اختبار القدرات الأكاديمية في هذه الفترة متمنياً لجميع الطلاب والطالبات التوفيق والنجاح المستمر.

بيان من الاتحاد الوطني لطلبة الكويت (ا.و.ط.ك)

«استشهد ياسين... فكلنا ياسين!»

إخواننا الطلبة... أخواتنا الطالبات:

ها هي آلة القتل الصهيونية تواصل جرائمها الشنيعة وعدوانها الصارخ على تعاليم الأديان وحقوق الإنسان. عبر استهدافها الشيخ الأملز للقعد / أحمد ياسين مما أدى لاستشهاده مع مجموعة من مرافقيه وهم خارجون من أداء صلاة الفجر في أحد المساجد.

إخواننا الطلبة... أخواتنا الطالبات:

ها هي الدول العربية والمسلمة تكتفي ببيانات الاستنكار الخجول وكلمات التخدير المعسولة، بعيداً عن عيش هوم الشعوب العربية والمسلمة التي تكتوي بنار الظلم الصهيوني داخل أرض فلسطين المسلمة أو خارجها!

إخواننا الطلبة... أخواتنا الطالبات:

واجب نصرة إخواننا وأخواتنا الرابطين في بيت المقدس

وأكناف بيت المقدس قرص على كل واحد منا لا يعقينا منه اختلاف الطوائف أو المذاهب أو التوجهات أو القوائم. ومن أوجه هذه النصرة: الدعاء بالنصر والتمكين لهذه الأمة والنرجع للجان الإنقاذ العامة هناك. والمشاركة في جميع فعاليات نصرة القضية الفلسطينية العادلة... وغير ذلك كثير.

إخواننا الطلبة... أخواتنا الطالبات:

«استشهد ياسين... فكلنا ياسين» عاشت الحركة الطلابية الكويتية نصيراً للقضية الأقصى السليب

الاتحاد الوطني لطلبة الكويت
الهيئة التنفيذية - فرع جامعة الكويت - مجلة الاتحاد -
لجنة المرأة - فرع بريطانيا - فرع مصر
الكويت في الثالث من صفر ١٤٢٥هـ الموافق
٢٠٠٤/٣/٢٣

بعد تحليل نتائج اختبارات القدرات الأكاديمية لشهر ديسمبر ٢٠٠٣

اختبارات القدرات الأكاديمية عكست الأداء المتميز والجيد للطلبة

تأثير الحملة الإعلامية التي نظمتها لجنة التنسيق والتعريف باختبارات القدرات الأكاديمية التي يشترك في أعمالها كل من وزارة التربية وجامعة الكويت.

وذكر د. علي أنه بلغ إجمالي عدد المتقدمين لاختبارات اللغة الإنجليزية ٦٦٨٣ واختبار الرياضيات ٤٢٧٨ واختبار الكيمياء ٢٦٦٩ طالباً وطالبة من جميع مدارس الكويت المختلفة وطلبة الجامعة مضيقاً إلى أنه لم يكن هناك أي مشاكل تذكر على الرغم من وجود هذه الأعداد الكبيرة للطلبة.

وأشار مستشار نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية أنه تم تصحيح الاختبارات بواسطة أجهزة القراءة الضوئية. وقد أعلن مركز القياس والتطوير النتائج على صفحة الإنترنت كما قام المركز بتحليل نتائج الاختبارات حيث اتضح أن اختبارات القدرات الأكاديمية لشهر ديسمبر بنجاح - حيث بلغ عدد المسجلين ٧٤٤٧ طالباً وطالبة حيث يعتبر هذا العدد أكبر عدد للطلبة المسجلين من عام ١٩٩٦. وهذا يرجع إلى

كتبت غنود الرشيد:

أكد مستشار نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية والمشراف على مركز القياس والتطوير للتدريس د. عادل علي أن الحملة الإعلامية المشتركة بين جامعة الكويت ووزارة التربية التي سبقت اختبارات القدرات الأكاديمية أسفرت عن نتائج إيجابية وذلك بسبب تكثيف الحملة الإعلامية عن طريق تنظيم زيارات دورية إلى مدارس وزارة التربية وتوزيع البوسترات على معظم مدارس الكويت بالإضافة إلى المشاركة بالأنشطة المدرسية وتنظيم دورات خاصة للتدريب على الاختبارات الأكاديمية.

وأضاف د. علي أن مركز القياس والتطوير قام بالتعاون مع عمادة القبول والتسجيل بإتمام عمليات التسجيل لاختبارات القدرات الأكاديمية لشهر ديسمبر بنجاح - حيث بلغ عدد المسجلين ٧٤٤٧ طالباً وطالبة حيث يعتبر هذا العدد أكبر عدد للطلبة المسجلين من عام ١٩٩٦. وهذا يرجع إلى

جولة استكشافية في الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية ومعهد الأبحاث

كتبت ندى العوضي:

بجولة استكشافية حيث تعرف على أحدث طرق الري وكيفية عمل المحميات الزراعية وأهم أنواعها. وكانت هذه الزيارة بهدف المساعدة في إعداد مشروعه العلمي (التيارات الزراعية) - وفي ختام الجولة شكر د. عبدالسلام القائميين على الرحلة، وأوضح مدى استفادته القصوى من جولته الميدانية التي ساعدته في إعداد مشروعه العلمي.

نظمت إدارة العلاقات العامة والإعلام بجامعة الكويت رحلة استكشافية للباحثين الدكتور محمد عبدالسلام أستاذ بقسم العلوم البيولوجية في كلية العلوم بجامعة الكويت إلى الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية ومعهد الأبحاث، وقد قام د. عبدالسلام

من القلب إلى القلب

المدخل إلى الحب

تمر بنا هذه الأيام مناسبة لا نقول إنها عيد بل مناسبة وحسب، يوم الأسرة العالمي الذي يدعونا لإقامة علاقة الحب داخل الأسرة في البيت الصغير الذي تعيش فيه مع الأهل الأحباب حيث يكن الكبار للصغار فيه كل صنوف العطف والمحبة كما يكن الصغار للكبار كل صنوف الاحترام والتقدير. وبهذا تكون العلاقة قائمة على ما يرضي الله عز وجل. وربما يحدث داخل الأسرة ما يعكر صفو المحبة، ربما يختلف الأراء ربما يحدث شيئاً من الفناقر. وهذا أمر لا بد منه المهم في ذلك أن يحسن كل الأفراد التصرف ويتعامل مع الآخر بدافع الحب فإذا شعر أنه أخطأ تصححه وعلى الآخر أن يتقبل النصيحة، وإذا عرف أنه أخطأ مع الآخر اعتذر له. وعلى الآخر أن يتقبل الاعتذار بروح طيبة، وبهذا سوف لا تعكر الخلافات صفو المحبة بين أفراد الأسرة الواحدة.

ويشعب على ذلك أيضاً علاقة أبناء الوطن فيما بينهم، إذ من المفروض أن يشعر كل مواطن تجاه الآخر بالمحبة فنحن الذين نعيش على هذه الأرض الكريمة المعطاء أسرة واحدة يكون على رأسها سمو أمير البلاد الذي يكن له كل أبناء الوطن كل شعور المحبة والاحترام بتقدير اسمي. وإلى جانب سمو الأمير سمو ولي العهد وأعضاء الحكومة الأفاضل وأعضاء مجلس الأمة بل وكل فرد من أفراد أسرة الكويت الكبيرة نعيش تحت مظلة وطن آمن أكرمه الله بالكثير من النعم وأكرم أهله بأنه ربط بين قلوب أبناءه بمشاعر الأخوة الصداقة والمحبة النبيلة وأودع في قلوب الجميع هذا الإيمان الصادق الذي يدعو كل فرد من أفراد مجتمعنا الكويتي الغالي إلى التصرف إلا بما أمر الله به وبما يرضيه عز وجل. وأنا أريد أن أذكر كل من يعيش على أرض كويتنا الطيبة مواطنين ومقيمين عربياً وأجانب مسلمين وغير ذلك أن نشعر أننا هنا أهل أسرة واحدة لابد أن نتملأ قلوبنا المحبة لبعضنا محبة خالصة لوجه الله تعالى ليس وراءها مصالح ذاتية أو سماع شخصية فإذا كنا كذلك وأرجو أن نكون ولا أشك أننا كذلك فنحن نسير في خطى ثابتة لا نزل ولا نتعثر ولا نشعر أبداً بأن النعم التي وهبها الله إياها سوف تنفاد أو تضيع، وأقول لكل أبناء المجتمع إياكم والحقد والكراهية لأن الحقد يبعد عنا رحمة الله وهذا أذكر الجميع بقول السيدة الكريمة رابعة العدوية رحمها الله عندما سئلت هل تحبين الله؟ قالت: إن حب الله يملأ قلبي، وعندما سئلت: هل تكرهين الشيطان؟ قالت: إن حب الله يملأ قلبي. إذن ليملا حب الله قلوبنا. عندئذ تصفو حياتنا ونشعر بنعيم لا يزول وأمن بطول قنطين قلوبنا ونزهر حياتنا وندم وما زال طائر المحبة فوق رؤوسنا جميعاً.

وسمية العليان

خلال اجتماعه مع رؤساء الروابط العلمية

د. الكندري: هدفنا تفعيل التعاون بين العمادة والروابط الطلابية

كتبت شريفة خليل



د. الكندري مترأساً اجتماع الروابط

وهي الطب - طب الأسنان - صيدلة. وعن مقترح عمادة شؤون الطلبة في تبنى القضايا الوطنية لحرصها داخل الجامعة وبالتعاون مع الروابط تحدث د. فايز الكندري على ضرورة تفعيل دور الروابط من الجانب الوطني عبر تحديد بعض القضايا التي يمكن أن تساهم العمادة والروابط في تنظيم حملة تدعمها وتحقق مردوداً إيجابياً منها، واقترح الحضور البدء بحملة ترشيد استهلاك المياه لأنها تمثل قضية وطنية شعبة.

بذلك تنفذ قرار أمين عام الجامعة رغبة في القضاء على سبيل التفتيح والدعاية التي لا تخدم الطلاب الجامعي كيعض المعارض التسويقية التي تقام في بعض الكليات مشدداً على الالتزام بالأنظمة الصادرة من العمادة حول الأمور التنظيمية وحول إمكانية مشاركة طلبة مركز العلوم الطبية المستجدين في عملية التصويت بانتخابات الروابط والجمعيات العلمية فكان هناك آراء متفاوتة حوله وتقرر إعطاء مهلة شهر لتقديم تصور من الروابط المختصة بذلك خلال التعاون بين المشرف في كل كلية والروابط في سبيل إقامة نشاط ناجح يسهم في دفع الطلاب للمشاركة، ونتمنى مشاركتكم بتفعيل هذه الأنشطة عن طريق التعاون مع المشرفين لأن هناك ميزات كثيرة مرصودة لهذه الأنشطة وتأمل أن تستكمل على أكمل وجه في استقطاب الطلبة لهذه الأنشطة. وتطرق د. الكندري إلى موضوع الرعاية التجارية ووسائل الدعاية والإعلان في الحملات الانتخابية للطلبة وأن العمادة

لقد د. فايز الكندري عميد شؤون الطلبة أن العمادة تعد بيداً للطلبة لمساندتهم لحل أي مشكلة سواء مادية أو إدارية، وهدفنا هو تفعيل التعاون بين العمادة والروابط الطلابية عبر الأنشطة والبرامج المشتركة وأن العمادة رصدت العديد من القضايا المهمة التي يجب علينا كجهة رقابية أن نطرحها عليكم وبشفافية لإيجاد الحلول المشتركة.

جاء هذا في اجتماع عميد شؤون الطلبة برؤساء الروابط والجمعيات العلمية حيث بدأ الاجتماع بالترحيب بالحضور، مؤكداً أن مثل هذه اللقاءات تهدف لتوطيد العلاقة بين العمادة وممثلي الطلبة، وإشراك إمكانيات التنظيم المشترك بين العمادة والروابط الطلابية بشكل يتحقق منه نجاح الأنشطة أو البرامج لأننا نعتقد أن النشاط الذي يقيمه الإتحاد أو الروابط أنجح من الذي تقيمها الإمارات الجامعة المختلفة ونعترف أننا قمنا في استقطاب الطلبة بالشكل المرجو منه، وأن الأنشطة التي تنظمها العمادة من مختلف إداراتها تعاني من الركود نتيجة لعزوف الطلبة عن المشاركة نتيجة لشعاع الإعلان والتخطيط والدعاية ونود أن نعتمد على الجمعيات والروابط في استقطاب الطلبة لهذه الأنشطة لأن لها قدرة أفضل في الوصول لهم.

وأوضح د. فايز الكندري أننا هنا لسنا بمصدد وقف انشطتكم وبرامجكم بل الاستمرار فيها لأنها أكثر نجاحاً، وأن العمادة على أتم الاستعداد لدعم أي رابطة أو جمعية طلابية ترغب في إقامة أي نشاط عبر الدعم المالي أو الإداري التتالي في من

في اللقاء التنويري لطلبة الآداب

د. القناعي: زيادة العبء الدراسي للطلاب قد يؤدي إلى حصوله على إنذار

كتبت علياء صقر

عقدت كلية الآداب اللقاء التنويري لطلبتها المستجدين، وكان ذلك في قاعة السيمينار بمبنى الدكتور عبدالله العتيبي بكيهان. وقد حضر اللقاء كل من عميد الكلية د. يحيى علي أحمد، العميد المساعد لشؤون الطلبة د. جمال القناعي، سهو السهوي، محمد طويرش، عبدالله الياسين بالإضافة إلى مجموعة من موظفي مكتب التوجيه والإرشاد ومكتب الشؤون الطلابية بالكلية، وذلك للإجابة على أسئلة واستفسارات الطلبة، ومساعدتهم في حل ما يعترضهم من مشكلات، بالإضافة إلى تلقي استفسارات تحديد التخصص.

وقد تناول د. القناعي مجموعة من الأمور التي تهم الطالب، كمسألة وقف القيد وإعادته، أسباب حصول الطلبة على الإنذارات، مقررات الإعادة، تأجيل الاختبارات وعملية تحديد التخصص، وقد أنهى حديثه بالطرق إلى العلاقة بين الطالب والاستاذ، حيث يجب أن يسودها الاحترام والتقدير المتبادل.

وقد حضر اللقاء أيضاً رؤساء الأقسام العلمية بالكلية، وذلك للإجابة على استفسارات الطلبة والمتعلقة بكل قسم على حدة كل من -رئيس قسم اللغة العربية والممثل في عميد الكلية د. يحيى علي أحمد، رئيس قسم الإعلام د. سمير حسن، رئيس قسم التاريخ د. نايف الشمس، رئيس قسم الفلسفة د. محمد سيد صالح، رئيس قسم اللغة الإنجليزية ديسر المديني.



د. القناعي وطويرش في اللقاء



قيادات الآداب يتقدمون الحضور



جانب من الحضور

وفد جامعة Kyushu اليابانية يزور الهندسة

كتبت خديجة سلمان وزينب الجدي

قام وفد جامعة Kyushu في اليابان وشركة الزيت العربية بزيارة لقسم هندسة البترول في جامعة الكويت ضمن برنامج التعاون الثقافي بين دولة الكويت ودولة اليابان الذي تم توقيعه عام ٢٠٠٢، حيث كان في استقبالهم عميد كلية الهندسة والبترول د. تاجم الناجم الذي نعى لهم زيارة موفقة.

وتعتبر هذه أول زيارة لوفد من اليابان بعد توقيع هذه الاتفاقية من قبل وزير النفط الكويتي، ووزير الاقتصاد والطاقة الياباني. وقدمت حكومة اليابان بالشراكة مع شركة الزيت العربية بموجب هذه الاتفاقية دعماً مالياً لوفد من الطلاب والأساتذة من قسم هندسة البترول لزيارة اليابان في صيف ٢٠٠٢ وصيف ٢٠٠٣، بالإضافة إلى الزيارة المقبلة



الوفد أثناء زيارته

التي يتم التحضير لها الآن لصيف ٢٠٠٤. وقام الوفد الياباني بعدة زيارات ميدانية إلى أسرة نفط الكويت، وشركة البترول الوطنية الكويتية، ومركز الأبحاث البترولية في منطقة الأحمدية، بالإضافة إلى معالم الكويت السياحية، وقد أبدى الوفد شكره العميق لكل من ساهم في إنجاح هذه الزيارة.

إعلان



جامعة الكويت

ضمن فعاليات أسبوعي البرنامج الإرشادي لتحديد التخصص وفرص العمل، يعلن مكتب العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم عن إقامة البرنامج الإرشادي لفرص العمل وذلك في الأيام التالية:

* الأحد ١١ / ٤ / ٢٠٠٤:

ندوة عن فرص العمل بمبنى ٢٠ خ الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً.

* الاثنين والثلاثاء ١٢ و ١٣ / ٤ / ٢٠٠٤:

معرض البرنامج الإرشادي لفرص العمل بمبنى ٣ صالة التوجيه والإرشاد من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الواحدة ظهراً.

* الثلاثاء ١٣ / ٤ / ٢٠٠٤:

لقاء مفتوح عن فرص العمل بمبنى ٢٠ خ الساعة ١٢:٣٠ ظهراً.

فعلى الطلبة المستجدين والمستمرين من مجموعة العلوم الطبيعية الرياضية أو العلوم البيولوجية الراغبين في تحديد تخصصاتهم للفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ حضور فعاليات البرنامج الإرشادي الثاني، علماً بأنه سوف يتم توزيع استمارات تحديد التخصص في ندوة البرنامج الإرشادي لتحديد التخصص وفرص العمل يوم الأحد ١١ / ٤ / ٢٠٠٤، وأن يتم توزيع أي استمارة تحديد تخصص بعد ذلك اليوم.

تعاون الحاسب الآلي وإدارة الخدمات العامة بالجامعة

ربط بدالات مواقع الجامعة بشبكة الألياف الضوئية

أكد الأيوب على تبة الجامعة المستقبلية في تطبيق نظام الشبكة الذكية والتي تمكن المستخدم من الاستفادة من عدد كبير من الشبكات واستخدام شبكة واحدة تقوم بعهده كجسر من الخدمات كالتعليمات لاستخدام التلفزيون والاستشارات والتلفون، وسيتم الاستفادة من البدالة واستبدالها بالشبكة الذكية والتي تمكن الموظف من أخذ جهاز تلفونه الخاص به لأي مكان داخل

وخارج الجامعة محققاً برقمه الداخلي خلال انتقاله لأي مكان وقادراً على استخدامه، والجدير بالذكر أن هذه الشبكة توفر على الجامعة تكاليف مادية باهظة باستخدامها لشبكة واحدة توفر عدداً من الخدمات مستقبلية عن عدد من الشبكات.

وفي ختام كلمته أشاد الأيوب بتعاون مدير إدارة الخدمات العامة عادل المسعد والذي ذلل الكثير من العقبات أثناء العمل في تطبيق مشروع الربط بالألياف الضوئية، كما شكر الأيوب وزارة المواصلات وعلى رأسها الوزير ووكيل الوزارة لتسهيلهم معوقات تطبيق هذا المشروع.

ومن جهته أعرب مدير إدارة الخدمات العامة بالجامعة عادل السبيعي عن سعادته بتطبيق هذا النظام مشيراً عن وجود هذه الفكرة مسبقاً من قبل خمس سنوات والتي تم ترجمتها إلى الواقع، وذكر المسعد أن إدارة الخدمات عملت على تسهيل مهام تطبيق هذا المشروع من خلال توسيع البدالات وربطها بمواقع الجامعة المختلفة ومخاطبة وزارة المواصلات وإبلاغهم بأمرهم بمسجلات المشروع، والطلب لإنشاء خطوط جديدة للجامعة وتكون هذه الخطوط من نوعية خطوط A1، ويعون الله تم تطبيق هذا المشروع الفعالي في الجامعة والذي سيسهل العديد من الصعاب التي تواجه الاتصال داخل الجامعة، آمين تكملة المشاور مع مركز الحاسب الآلي والعمل على تطبيق نظام النطاق DID الخاص بالخدمات الخارجية للجامعة.



كتبت مرام الحوضي:

أعلن مساعد مدير مركز نظم المعلومات للاتصالات المهندس أنور أحمد الأيوب عن تحقيق المركز لمشروع ربط بدالات الجامعة بشبكة الألياف الضوئية التابعة لجامعة الكويت بالتعاون مع إدارة الخدمات العامة بالجامعة على رأسها مدير الإدارة عادل المسعد.

وأوضح الأيوب كيفية عمل هذا المشروع وهو ربط كافة بدالات الجامعة بمواقعها المختلفة كالشويخ والعديلية والخالدية وكيفان والجابرية بشبكة الألياف الضوئية التابعة لجامعة الكويت والموصلة ببرج التحرير، حيث يمكن هذا الربط موظف الجامعة من إجراء المكالمات الداخلية في الجامعة بمواقع مختلفة دون الحاجة لطلب رقم البدالة الخاص بالموقع المطلوب بل إنه يستطيع طلب الرقم الداخلي فقط، ونوه الأيوب أن الجامعة تعد الجهة الحكومية الوحيدة بالكويت العاملة بهذا النظام.

والجدير بالذكر أنه تم العمل بهذا النظام حالياً في مواقع الشويخ والخالدية والعديلية وكيفان كما سيعمل بهذا النظام في موقع الجابرية خلال الأسبوع القادم. وذكر الأيوب أهم مزايا هذا النظام وهو تسهيل إجراء المكالمات الداخلية دون الرجوع للبدالة، وسرعة وصول للتصليح في برغب الاتصال عليه متحاشياً الانتظار أو انشغال الخطوط، وتوفير عدد الخطوط التلقونية المستخدمة وتخفيف عبء المكالمات على البدالة، وسرعة حفظ الرقم الداخلي دون الحاجة لمعرفة رقم البدالة الخاص بالموقع. وأشار الأيوب إلى مشروع عمل نظام النطاق DID خلال العام الحالي وهو نظام يسهل إجراء المكالمات الخارجية عن طريق توحيد رقم جامعة الكويت المكون من ٣ أرقام مضاف إليه الرقم الداخلي الخاص بالموظف ويسمح هذا النظام لكل موظف داخل الجامعة في الحصول على خط مباشر خاص به.

بإشراف د. شفيقه العوضي وبالتعاون مع الهيئة العامة للبيئة

زيارة ميدانية لطلبة مقرر إحصاء بيئي قسم الإحصاء



● طلبة الإحصاء في الزيارة الميدانية

قام قسم الإحصاء في كلية العلوم بتطبيق زيارة ميدانية لطلبة مقرر «إحصاء بيئي» بإشراف مجموعة من أعضاء هيئة التدريس والذي تترأسه د. شفيقه العوضي وبالتعاون مع الهيئة العامة للبيئة، إدارة رصد تلوّث الهواء الثابتة لمنطقتي «الرقعة» و «أم الهيمان» وذلك لمشاهدة عملية رصد وقياس جودة الهواء لدى الأجواء الكويتية في تلك المناطق، حيث قام الطلبة بالاستفسار عن الأسس والمعايير البيئية المتبعة لدى الهيئة العامة للبيئة وعن المشاكل البيئية المتبعة لدى الهيئة العامة للبيئة وعن المشاكل البيئية لتلوّث الهواء في أجوائنا على مدار مجموعة من السنين وما هي الجهود المبذولة لحل هذه القضية.

«تقويم المنهج المدرسي» في كلية التربية

الموضوعات والأنشطة الأخرى المتعلقة بأساليب التقويم وخصائصه، وذلك حرصاً من كلية التربية على تقديم البرامج التدريبية التي تساهم في تطوير قدرات الفرد ومهاراته بما يتناسب مع طبيعة عمله كهيئة وصل لتوثيق الصلة بين وزارة التربية وكلية التربية كصرح أكاديمي مهم في التعليم، ولتحقيق الأهداف العامة للتشجيع المجتمعية.

المدرسين الأوائل ومن في مستواهم بوزارة التربية. ويهدف البرنامج التدريبي إلى إعصاب المدرسين مفهوم تقويم المنهج المدرسي وعلاقته بالمتقومة العامة من خلال تعريف المنهج المدرسي وعلاقته بمتقومة التعليم، وعناصر المنهج المدرسي وما علاقة تقويم المنهج بالتقويم التربوي. إضافة إلى عدد من

ضمن فعاليات الموسم التدريبي للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ لكلية التربية في الجامعة ينظم مكتب العميد المساعد للأبحاث والاستشارات والتدريب بالتعاون مع وزارة التربية برنامجاً تدريبياً تحت عنوان «تقويم المنهج المدرسي»، وتناظر فيه دسلاوي الجسار من قسم المناهج وطرق التدريس في الكلية، ويشارك فيه نخبة من



● جانب من المشاركين



● دسلاوي الجسار

منظمة التجارة العالمية بالعلوم الإدارية

كتبت مرام الحوضي:

نظم مركز التميز في الإدارة بكلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت وبالتعاون مع مجموعة طلال أبوغزالة ندوة بعنوان «منظمة التجارة العالمية WTO: ما بعد مؤتمر كانون» مواضيع ذات بعد علمي.

وافتح الندوة عميد كلية العلوم الإدارية د. عادل الحسينان بكلمة ترحيبية رحب فيها بكافة الحضور ونوه عن سبب انعقاد هذه الندوة التي أتت انطلاقاً من اهتمام الكلية بتقديم خدمات تهدف إلى توعية الأفراد والمؤسسات في المجتمع بالمواضيع الحيوية والمهمة كالتفاقيات متعلقة التجارة العالمية وآثارها على الدول والاقتصاد والمؤسسات خاصة مؤسسات القطاع الخاص، ومن هنا تأتي هذه الندوة التي تناقش وضع منظمة التجارة العالمية المستقبلي وتوقعات بعد مؤتمر كانون وأثارها على دول الخليج العربي والمنطقة العربية.

وشارك في الندوة عدة جهات منها وزارة المواصلات ومؤسسة أرض الجزيرة للتجارة العامة والشؤون الزراعية والثروة السمكية، وغرفة تجارة وصناعة الكويت، وقسم الاقتصاد في جامعة الكويت، وجريدة السياسة، وكلية العلوم الإدارية، ووزارة الخارجية، وشركة كويت إنترناشيونال والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار، ووزارة العدل، ومعهد النجاح الأعلى، وبيت التمويل الكويتي، وسجلة الأسماء، والإدارة العامة للمحكمة، وشركة أرقام أمريكا أون تو.



● د. الحسينان يلقي كلمته



● جانب من الحضور والحاضرة

د. معرفي: التناضح العكسي يسبب موت البيئة البرية والأضرار للمزروعات

كتبت فاطمة أسيري:

حذر د. عباس محمد رفيع معرفي - عضو هيئة التدريس بكلية الهندسة والبتترول من استخدام التناضح العكسي في كل من منطقتي الوفرة والعديلية الزراعتين لإنتاج المياه العذبة دون أي معيار بيئي مصرح به من الهيئة العامة للبيئة وهيئة الزراعة والثروة السمكية حيث إن إنتاج مياه عذبة يصاحبها إنتاج مياه عالية الملوحة يتم ضخها خارج المزارع مما يؤدي إلى زيادة الملوحة في أراضي المزارع المجاورة وهذا سبب موت البيئة البرية بالإضافة إلى الأضرار التي تسببها للمزروعات من أشجار ونخيل في المزارع المجاورة وفي النهاية موتها، وإن إعادة إصلاح هذه الأراضي سيكون مكلفاً ولا يستطيع المزارع تحملها. كما أن هناك ظاهرة أصبحت تتفاقم في منطقة الوفرة حيث إن منسوب المياه المالحة والتي تصل ملوحتها إلى ١٠٠٠ جزء من المليون سيشكل مشكلة أخرى ما لم يتم عمل شيء من قبل الجهات المختصة.



● د. عباس معرفي

اجتماع تعارف مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر مع جمعية ببادر السلام النسائية ومديرات الحضانات الخاصة

عقد مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الجامعة ممثلاً بوحدة تهيئة الخريجين اجتماعاً تعاريفياً مع جمعية ببادر السلام (النسائية) ومجموعة من مديرات الحضانات الخاصة، برئاسة مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. عيسى محمد الأنصاري، الذي قام بدوره بالترحيب بالضيوف، وعرض دور المركز الريادي الذي يشكل قطاعاً رئيسياً ومهماً في المجتمع كونه يهتم بفتح قنوات اجتماعية عده من بينها (وحدة تهيئة الخريجين) التي تعمل على تنشيط الأعمال ذات الصلة بالمجتمع. وتقدم د. عيسى الأنصاري بالشكر إلى أعضاء جمعية ببادر السلام النسائية لتكبيتهن الدعوة وإشادتهن بتفهم أعضاء الجمعية بالدور الريادي

والصحيح للمرأة واهتمامهن بالنشء الصحيح للأجيال الواعدة في سبيل خلق مجتمعات قوية لا سيما في المعتقد الديني الذي يشكل في النهاية مستقبل الكويت، كما شكر جميع الجمعيات المشاركة مع المركز في سبيل إنجاز برنامج (أجيال المستقبل) بين أيد كويتية) الذي سينطلق المركز في أواخر الشهر الجاري، ويهدف لرفع مهارات الخريجات من حملة الشهادة الثانوية أو الدبلوم في مجال التدريس في الحضانات ورياض الأطفال الخاصة، وقال د. الأنصاري إن هذا البرنامج يسعى بالدرجة الأولى لتكوين رياض الأطفال، بعد ذلك قام د. الأنصاري بتقديم مشرفة وحدة تهيئة الخريجين عليا الشمري التي قامت بدورها بعرض سريع وموجز لتجربة الجامعة وكيفية

«فنون المضاربة والتحليل الفني للبورصة الأمريكية» في خدمة المجتمع

دورة «فنون المضاربة والتحليل الفني للبورصة الأمريكية» وبدأت كذلك السبت ٢٧ - ٣١ مارس الجاري ويحاضر فيها يعقوب الباش - المحاضرات تقام بمركز خدمة المجتمع بالجامعة.

نظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر والتدريب دورة تداول الأسهم في البورصة الأمريكية بدأت الدورة السبت ٢٧ مارس الجاري وتستمر حتى ٣١ مارس الجاري يحاضر فيها يعقوب الباش، ومن جانب آخر نظم المركز

مجلة الاتحاد تصدر العدد ٢٠٠ في مسيرتها

الرشيد: مجلتنا هي صوت الطالب الكويتي حول العالم



● محمد الرشيد

يبلغ ١٠ دنانير رمزياً للطالب والمطالعين، حتى تصلهم المجلة وإصدارات أخرى كذلك على عناوينهم البريدية في أنحاء العالم) ولقد محمد الرشيد رئيس تحرير مجلة الاتحاد في ختام تصريحه على أن المجلة تمثل الاتحاد الوطني لطالب الكويت ككل بجميع هيئاته الإدارية والتنفيذية وقروعه في الكويت ومصر والأردن وأمريكا وبريطانيا وفرنسا بالإضافة إلى الفرع تحت التأسيس في لبنان، ووجه الرشيد الشكر للدكتور رشيد الحمد معالي وزير التعليم العالي ووزير التربية على مبادرته بتوزيع المجلة على الطلاب والطالبات عبر مكاتب الكويت الثقافية في تلك الدول.

كتبت سمية الميمني:

قال محمد الرشيد رئيس تحرير مجلة (الاتحاد) الصادرة عن الاتحاد الوطني لطالب الكويت: (إننا نحتفل هذه الأيام بصدور العدد ٢٠٠ من مجلتنا عبر عدد خاص شرحو أن ينال إعجاب الطلاب والقراء لما فيه من مقابلات متنوعة وتغطيات مختلفة وأبواب متعددة). وأضاف الرشيد قائلاً: (مجلة الاتحاد تلعب على الدوام إلى أن تحقق أهدافها الطلابية والثقافية والشبابية المختلفة، بالإضافة إلى سعيها لأن تكون صوت الطالب الكويتي حول العالم، وإنني أدعو زملائي وزميلاتي الدارسين في الخارج للتواصل معنا والاشتراك في المجلة).

معرض القبول السابع يختتم فعالياته

وتذكر: الحسيني أن المعرض قام بفضل الله للسنة السابعة على التوالي حيث استضاف طلبة المدارس الثانوية بقسميها العام والمقررات، وذلك للتعرف على الخيارات المتاحة لهم عند دخولهم الجامعة من حيث الكليات الموجودة في جامعة الكويت، ومن حيث الأقسام والتخصصات العلمية التي تحتويها كل كلية بالإضافة إلى الاختبارات القدرات وتظام القبول في الكليات المختلفة وغيرها من الأمور الهامة التي تعين الطالب على تحديد رؤية واضحة لمستقبله الدراسي وحياته الجامعية.

وقال الحسيني إن الجهات المشاركة في معرض القبول السابع هي ٢٣ جهة وبمشاركة ١٠٦ منها ٨٧ مدرسة حكومية و ٢٨ مدرسة خاصة وأقيم المعرض تحت رعاية الوطنية للاتصالات وبنك الخليج ومطعم لينل سيزر.



● د. عمار الحسيني

كتبت عهود الرشيد:

صرح مدير مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبتترول ورئيس اللجنة المنظمة لمعرض القبول السابع د. عمار الحسيني أن معرض القبول السابع هو بصفة مميزة لمكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبتترول والكلية حريصة دائماً على تطويره والاهتمام بمستواه بما يعود بالنفع على أبنائنا الطلبة وأضاف الحسيني أن معرض القبول سيختتم فعالياته بإقامة حفل عشاء ودي على شرف المشاركين في المعرض في مطعم لينل سيزر في يوم الأربعاء الموافق ٢٤/٣/٢٠٠٤ حيث سيشارك في الحفل ٣٠٠ شخص وسيستمر الحفل على عدة فقرات من ضمنها تكريم المشاركين في معرض القبول السابع.

أقيمت في مكتب الأمين العام في الجامعة

دورة التميز في أعمال السكرتارية



● الحاضرون في الدورة

وشارك في الدورة عدد من الموظفين من إدارات مختلفة في الجامعة كلية الصيدلة، وإدارة الخدمات العامة، وكلية الآداب، وإدارة المسازن، وإدارة الشؤون المالية، وكلية الهندسة، وكلية الحقوق، وإدارة الشؤون الإدارية، وإدارة التثقيف والإسكان، وكلية العلوم الاجتماعية.

كتبت مرام العوضي:

نظمت إدارة التطوير الإداري والتدريب في جامعة الكويت برنامجاً تحت عنوان «التميز في أعمال السكرتارية» والموجه لكافة العاملين في أجهزة السكرتارية والمحفوظات في الإدارات المختلفة والسكرتارية التنفيذية وذلك خلال الفترة من ٢٠ حتى ٢٤ من مارس الجاري في قاعة الاجتماعات التابعة لمكتب الأمين العام في الجامعة.

وتهدف الدورة إلى تزويد المشاركين بمجموعة من الأسس والمعارف والمهام في مجالات العمل في السكرتارية وإدارة الأعمال المكتبية وتنمية مهاراتهم الإدارية والسلوكية اللازمة لتحقيق فعاليتهم في ممارسة مسؤولياتهم.

ويحتوي البرنامج على عدة مفاهيم منها مفهوم السكرتارية وأنواعه، وأهمية العمل المكتبي ووظائف الإدارة المكتبية، وتصميم وترتيب المكتب الحديث، وثلاث المكتبات المعاصرة، وطبيعة الاتصالات الإدارية ومفهومها، ومهارة معالجة المعلومات الهاتفية واستقبال الزوار، وفن الحديث والاتصال، ومهارات تقديم سكرتارية الاجتماعات، ومهارات الكتابة الإدارية الفعالة، ومعالجة البريد الوارد والمصادر، وأساليب تصنيف وترقيم وفهرسة المحفوظات، وتنظيم المعلومات في مجال الأعمال المكتبية، ومهارات مواجهة المشكلات، ومهارات التعامل مع الآخرين.

تسلم بلوك ٢ من الانشاءات

كتب هبه الطويل

كشف مدير إدارة التثقيف والإسكان أنور الرقيب عن تسليم المبنى الخاص بأعضاء هيئة التدريس رقم (٢) في القريب العاجل من إدارة المنشآت والصيانة، وسوف يتم تأسيسها حتى تعد صالحة لسكن أعضاء هيئة التدريس مع عائلاتهم والأساتذة الزائرين. وعلى صعيد آخر أعلن الرقيب عن إصدار الإدارة لقرار قليل سياسات وقواعد وإجراءات العمل في الإدارة حيث تتضمن الهيكل التنظيمي وتعريف السياسات العامة واختصاصات الأقسام وواجباتها بالإضافة إلى لائحة الرعاية السكنية.

برعاية د. إبراهيم الحمود أستاذ القانون العام

الرئيس لـ «آفاق»: نحضر لبرلمان طلابي للمرحلة الثانوية



● سعد الرئيس



● سعد الرئيس



● سعد الرئيس

والحقوق المرأة السياسية ومنع الاختلاط وتضييق سن الانتخاب إلى ١٨ سنة. وأضاف الرئيس لـ «آفاق» أنه سيتم دعوة عدد من أعضاء مجلس الأمة الكويتي وتقليبات مهنية كجمعية المحامين الكويتية وجمعية المعلمين وغيرها وذلك لإثراء البرلمان وتحقيق الأهداف التي يقام من أجلها وهي الاهتمام بالقضايا الطلابية وتوضيل مطالب قطاع كبير من الشباب الكويتي.

ومن جهة أخرى رحب د. إبراهيم الحمود المحامي والأستاذ بقسم القانون العام بكلية الحقوق بمثل هذه الأنشطة الطلابية وأكد أنها تصل شخصية الطلاب في مرحلة مبكرة مما تاهلهم للحياة المجتمعية.

وأضاف د. الحمود بقوله أن فكرة إقامة مثل هذا البرلمان طلابي فكرة جديدة تحظى بالاهتمام والدعم

والرئيس: إننا نهدف من وراء هذا البرلمان الطلابي والذي يحصل شعاع «الشباب والمسار الديمقراطي» تخريج شباب قادر على دعم وتطوير الحركة الطلابية الكويتية من خلال المشاركة والتخراط بالحياة الثقافية عبر المؤسسات الثقافية بخاصة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي. وأشار الرئيس إلى أن البرلمان سيكون برعاية أستاذ القانون العام والمحامي د. إبراهيم الحمود وسيتناول موضوعات عديدة وفقرات متنوعة أبرزها موضوع السلم التعليمي الجديد والقبلي الجامعية

السلمية، وبين الرئيس أن البرلمان سيكون لمدة يومين متتاليين، ويجري الآن التنسيق مع رؤساء وأعضاء المجالس الطلابية في المرحلة الثانوية بالإضافة إلى الترتيب والتنسيق مع الجهات المختصة بمجلس الأمة لاجتماع قاعة البرلمان.

وقال الرئيس: إننا نهدف من وراء هذا البرلمان الطلابي والذي يحصل شعاع «الشباب والمسار الديمقراطي» تخريج شباب قادر على دعم وتطوير الحركة الطلابية الكويتية من خلال المشاركة والتخراط بالحياة الثقافية عبر المؤسسات الثقافية بخاصة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي. وأشار الرئيس إلى أن البرلمان سيكون برعاية أستاذ القانون العام والمحامي د. إبراهيم الحمود وسيتناول موضوعات عديدة وفقرات متنوعة أبرزها موضوع السلم التعليمي الجديد والقبلي الجامعية

اتحاد طلبة الكويت كرم د. المطيري ود. تقي

كتب خالد المير:



● تكريم د. المطيري



● تكريم د. إسماعيل تقي

كرم الاتحاد الوطني لطالب الكويت عميد القبول والتسجيل د. تقي المطيري وذلك لجهوده في مساعدة الطلبة في فترة السحب والإضافة، ومن جهته صرح خالد الرويشد رئيس الاتحاد الوطني لكلية الكويت «أن عمادة القبول والتسجيل كان لها دور بارز وفعال في مساعدة الطلبة على اجتياز مرحلة السحب والإضافة، وأن د. تقي المطيري عميد القبول والتسجيل كانت له بصمة واضحة وكبيرة في مساعدة الطلبة ليس فقط في فترة السحب والإضافة ولكن في جميع الأوقات، ونشكره على هذا العمل الكبير ونسال الله أن يعينه على هذا المجهود الواضح».

كما كرم الاتحاد العميد المساعد للقبول والتسجيل د. إسماعيل تقي وذلك لجهوده الكبيرة في مساعدة الطلبة خلال فترة السحب والإضافة، وقال خالد الرويشد إن هذا التكريم جاء إيماناً من الاتحاد بجهود الدكتور إسماعيل تقي الذي كانت له بصمة مشهودة في تيسير عملية السحب والإضافة، وأضاف الرويشد أن الدكتور إسماعيل تقي يعد من العناصر الثمينة التي تحسبوا مساعدة الطلبة بشتى الطرق وبأنه مثال حقيقي للإدارة الناجحة.

أعمالنا.. طلابية.. وطنية.. إسلامية!

العبد الجادر: تيسير شروط المكافأة الطلابية إنجاز مميز

قال خالد العبد الجادر مسؤول اللجنة الطلابية والأكاديمية للاتحاد الوطني لطالب الكويت فرع الجامعة: إن الاتحاد ومنذ عام ١٩٧٩ يواصل العمل والإنجاز على كل الأصعدة، فاعمالنا كانت ونستقل طلابية.. وطنية.. إسلامية) على حد سواء، والدعوات لفصل الطالب عن مجتمعه بحجة الاستقلالية والبعيد عن الحزبية هي شعارات جميلة تعطي أهدافاً قيحية، وتهدف لتفريق أجيال تهتم بالدراسة والتحصيل فقط دون الجوانب الثقافية أو الاجتماعية... وغيرها من الجوانب التي تميز شخصية الشاب والفخاء في كويتنا الحديثة). وبحول إياه الهيئة الإدارية لفرع الجامعة في العام النقابي الحالي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ قال العبد الجادر: استطاعت الهيئة الإدارية بجهود اللجنة الطلابية فيها وبالتعاون طين من عمادة شؤون الطلبة بالجامعة بتيسير شروط المكافأة الطلابية عبر توسيع الشريحة التي تستطيع الحصول عليها، ونحن

في الاتحاد نؤيد ونندعم كذلك اقتراحات السادة أعضاء مجلس الأمة الأكرام الذين اقترحوا الاستمرار في دفع المكافأة الطلابية طوال العام الجامعي دون توقف، لما لذلك من تيسير الدراسة الجامعية وتوفير المتطلبات من كتب وقرطاسيات وغيرها لمواجهة الغلاء المتزايد في أي سلة في الكويت). وقال خالد العبد الجادر مسؤول اللجنة الطلابية والأكاديمية بالاتحاد الوطني لطالب الكويت - فرع الجامعة إن الأخ خالد الرويشد رئيس الهيئة الإدارية أعلن في مؤتمر صحفي قبل أيام عن تقديم الاتحاد لفعاليات وجملة متكاملة تقدم الطلاب والطالبات المقبلين على التخرج أو للتخرجين فعلاً، وذلك بالتعاون مع برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة. وجهات أخرى في القطاع الخاص، فنحن نحث ونوفر فرص العمل لزملائنا في القطاع الخاص لما فيه من قرص مميزة للترقي والاستفادة، ولما لذلك من صالح الكويت وشعبها الحبيب.



● ركن الدورات المجانية

الأسبوع التراثي الوطني في الجمعية التربوية

كتبت سميرة الميمني:

للوطن وتقديره لهذه الأرض الطيبة التي أعطت الكثير وما زالت لا تبخل في عطائها.

كما تطل الأسبوع بورتات فنية مجانية عن كيفية إعداد اللوحات التراثية حضرتها عدد من الطالبات اللاتي يفتكهن ميولاً في هذا المجال. ولأقرب هذا الأسبوع إقبالاً كبيراً من الطالبات في كلية التربية.



● ركن الدورات المجانية

الرابطة الطبية تعلن عن فتح باب التسجيل بالمسابقة الأدبية

تعلن الرابطة الطبية عن فتح باب التسجيل للمسابقة الأدبية «رياضة الفصحى» وذلك في مجالات الشعر الموزون المقي والنثر والقصة القصيرة على أن يكون المشارك من طلبة كلية الطب وأن تكون المشاركة في أحد الموضوعات الدينية أو الوطنية وأن تكون القصيدة باللغة العربية موزونة ومقفاة ولا تقل القصيدة القصيرة عن ٣ صفحات وأن آخر موعد للمشاركة بتاريخ ٢٠٠٤/٣/٣١.

دورة SPSS الخاصة بطلبة ماجستير الإدارة التربوية

تقدم قسم الإدارة والتخطيط التربوي دورة تدريبية لطلبة الدراسات العليا في قسم الإدارة والتخطيط التربوي تحت إشراف د. جاسم الصمدان وبالتعاون مع د. علي حبيب الكندري الذي قام بتدريس الطلبة على معالجة البيانات الإحصائية بواسطة جهاز الحاسوب بنظام SPSS. حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistical Package for Social Science.

ولقد امتدت الدورة على مدى خمسة أيام. وفي نهاية الدورة تم تخريج الطلبة المتدربين بتسليمهم شهادات بحضور د. راشد السهل عميد كلية التربية. ود. محمد الظفيري العميد المساعد للشؤون الأكاديمية، وقبولة شهادته من كلية الدراسات العليا، وأعقب توزيع الشهادات حفل شاي على شرف الحضور.



● د. جاسم الصمدان يسلم درجاً للدكتور علي الكندري بحضور عميد الكلية د. راشد السهل

العلوم الإدارية تعقد حلقة نقاشية حول الملكية الفكرية

كتبت - فاطمة آسيري:

ذكر مشرف وحدة منتظمة التجارة العالمية WTO بمركز التميز في الإدارة في كلية العلوم الإدارية أحمد منير النجار بأن الوحدة ستعقد حلقة نقاشية حول «التفكير بالملكية الفكرية وحماية العلامات التجارية» وذلك خلال الفترة من ٢٠٠٤-٣-٣٠ بقاعة المؤتمرات في الحرم الجامعي - الشويخ من الساعة ٩ صباحاً إلى ٢ ظهراً.

وتهدف هذه الحلقة إلى التعريف بالملامح الرئيسية لاتفاقية TRIPS وعناصرها الأساسية والإطلاع على التطورات الأخيرة في مجال حماية الملكية الفكرية بالإضافة إلى تحليل انعكاسات اتفاقية TRIPS على الدول النامية بشكل عام وبول الخليج بشكل خاص.

طرح شعب جديدة في الإعلام

كتبت علياء صقر:

صرح رئيس قسم الإعلام د. سمير حسين في اللقاء التثويري لطلبة كلية الآداب الذي عقد في قاعة السبعين ببنين الدكتور عبد الله العتيبي بكيفان، أن القسم يهدف طرح شعبي تخصص جديدين وذلك خلال العامين المقبلين وعما: علاقات عامة وإعلان وتخصص تكنولوجيا الاتصال الحديثة.

من جانب آخر ذكر د. حسين بأن عملية قبول الطلبة في القسم تتم بالتنسيق مع عمادة القبول والتسجيل، حيث توزع فترات القبول على خمس فترات زمنية كالتالي: أكتوبر، بعد نتائج الفصل الأول، مارس، بعد نتائج الفصل الثاني وبعد نتائج الفصل الصيفي.

وقد حث د. حسين الطلبة بضرورة تكرار المحاولة في تقديم طلبات القبول وعدم الإكتفاء بمرة واحدة، إذ إن توزيع فترات القبول على خمس فترات قد يتيح له الفرصة في القبول في المرة الثانية للمحاولة، فعلى سبيل المثال الطالب الذي لا يقبل في شهر أكتوبر مثلاً قد تكون له الفرصة بالقبول بعد نتائج الفصل الأول وهكذا.

تقيم الجمعية التربوية

أسبوع لوني حياتك بكلية التربية

كتبت أميرة الملا:

أقامت الجمعية التربوية في استراحة الطالبات بطلبة التربية «أسبوع لوني حياتك» وللمسة الثانية على التوالي.

حيث تضمن هذا الأسبوع عدة محاضرات بدأت بمحاضرة الداعية فاطمة القطان التي حملت عنوان «الجمال الحقيقي» تحدثت فيها عن جمال الروح وأثره على النفس والمظهر، ثم تلتها محاضرة «التزويج الجمال» لأخت سديم المازن وضحت فيها للطلبات أسرار البشرة وفن التعامل معها، وفي اليوم الثالث كانت محاضرة «بسمك سر سعادت» حضرت فيها د. نجوى سلطان عن سلامة الإنسان وطرق الحفاظ عليها والعناية بها، أما في يوم الثلاثاء فتكلت محاضرة «طريقة حياة» تحدثت فيها حصة الصمدان عن الأساليب المالية للتعامل في كل سواقف الحياة إضافة لمبادئ الإتيكيت. واختتم الأسبوع بمحاضرة «أنت وعلاؤك» تناولت فيها الأخت منى الخريج عدة مواضيع من أهمها المجموعات الغذائية وأثرها على نظارة الوجه وصحة الجسم.

صناعة لغة جديدة تستدعي كسر اعتيادية الجملة الشعرية

د. إدريس: «قصيدة الومضة» بؤرة مجتمعة لكل النثرات في حزمة واحدة



● د. نجمة والمصور في المحاضرة

كتبت علياء صقر:

ضمن فعاليات النشاط الثقافي للقسام العلمية في كلية الآداب للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ أقام قسم اللغة العربية يوم الأحد الماضي في قاعة السبعين في مبنى الدكتور عبد الله العتيبي في كيفان محاضرة تحت عنوان: «التجربة الإبداعية» للدكتور نجمة إدريس، التي قدمها الدكتور تركي المغيش.

وقد بدأت د. نجمة محاضرتها بالحديث عن بداية كتابتها للقصيدة النثر عام ١٩٨٣، مشيرة إلى استعانتها باللغة الإنجليزية في بعض المقاطع، الأمر الذي أدى إلى زيادة انتشار النص.

وانتقلت بعد ذلك الحديث عن تجربتها عام ١٩٩٨ بعد توقف دام عشرة أعوام. وقد كان توقفاً للأساس الأسرة ومزاولة عملها في التدريس الجامعي. وأوضحت د. إدريس في مجال المحاضرة بين المرحلتين أنه قد حدث هناك تحول من حالة البساطة والمباشرة والانتكشاف، إلى لون من الروايات والتحويل على الإحصاء والإيمان، ولعل هذا الميل إلى تطوير الشعور وتكثيفه تمظهر في بعض النماذج الموزونة عن ما يسمى «بقصيدة الومضة» التي تترك بلمحة مبراة مجمعة لكل النثرات في حزمة واحدة ومستغنية عن القفضة، إن هذا اللون من التطور الذي تشهده التجارب الشعرية الحديثة يحاول قدر



● جانب من الحضور



مكتب الاستشارات والتطوير المهني يختتم برنامج تخطيط المدن

العنزي هدفنا الوقوف على آخر ما توصلت إليه تكنولوجيا الهندسة وتخطيط المدن

كتبت هناء الملا:

أعلن العميد المساعد للتخطيط والتدريب المهني د. فواز العنزي أن الهدف الأساسي من الدورة هو نقل التكنولوجيا للمهندسين لمساعدتهم وتاهيل أعمالهم والوصول إلى آخر التطورات في مجال تكنولوجيا الهندسة المدنية في جميع التخصصات جاء ذلك في اختتام البرنامج التدريبي الخاص بموظفي بلدية الكويت الذي أقامه مكتب الاستشارات والتطوير المهني - كلية الهندسة - جامعة الكويت وذكر د. فواز العنزي أن هذه الدورة تعتبر إحدى الدورات العديدة التي يقدمها المكتب للقطاع الحكومي والخاص وقطاع البلدية. وأشار د. العنزي أن عنوان البرنامج هو تخطيط المدن وهو خاص بمهندسي البلدية ويطلع إلى نقل تكنولوجيا تخطيط المدن من جميع نواحي الهندسة لمهندسي البلدية ليكونوا على بينة إلى

آخر ما توصلت إليه الهندسة في مجال تخطيط المدن سواء كان تخطيط الطريق أو التراث أو البيئة أو المعمار، وقام بتدريس المقرر مجموعة من الأساتذة المختصين من أساتذة كلية الهندسة والبتروك بالإضافة إلى المختصين في حقل التخطيط ذوي الخبرة في دولة الكويت.

وذكر د. العنزي نطرح إلى خلق جيل جديد من المهندسين قادر على تخطيط المدن من الصفر من البيئة التحتية وإنشاءات مياه، طرق، وكهرباء ومواقع خدمات مثل المدارس والمستوصفات ومن ناحية أخرى نوع تصميم المدن كنوعية البناء المسوح به مثل عدد الطوابق والإرشادات وما إلى ذلك بحيث يكون المهندس على ثقة عند اتخاذ القرار.

وفي نهاية اللقاء توجه العنزي بالشكر إلى المشاركين الذين حرصوا على حضور البرنامج والقائمين عليه.



● صورة جماعية للوفد بعد حفل التكريم



● لقطة جماعية لحفل تكريم الوفد المشارك مع الأسبوع الثقافي الخليجي الخامس

العصيمي أول الهندسة الوراثية والسبتي فازت بالتشكيلي

طلبة الجامعة تألقوا في الأسبوع الخليجي بالرياض

السبت انطلاق الفعاليات

كتب بدر بن غيث:

برعاية وزير التعليم العالي بالمملكة العربية السعودية افتتح د. خالد العنكري الأسبوع الثقافي في حفل حضرته الوفود المشاركة، وأشار د. العنكري إلى أن مثل هذه المناسبات تعزز المعاني السامية التي يشهد لها رؤساء ومديرو الجامعات في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وبعد حفل الافتتاح تجول راعي الأسبوع بين أجنحة الوفود المشاركة، وأنشاد بالإنشاد الطلابي الذي يمشي بوجود مواهب علمية وأخرى فنية قادرة على إثارة هذا في دول مجلس التعاون.

وكان لوفد الجامعة حضوره المتميز عبر مشاركة أحمد العتيبي بمشروعه «المنبه المدرسي» وكذلك أحمد بوعركي بمشروعه «مقاوم تآكل الهواء»، أما المشاركة الفنية فلاقت لوحات الجامعة الإشادة والثناء فاللوان التي استزجت عبرت عن الفكر وخواطر طلابية تدل على مدى اهتمام مسؤولي النشاط الفني بهذه الطاقات الواعدة.

وعبر بلال الرشدي عن رايه قائلا: إن مستوى المنافسة كان مرتفعاً جداً إضافة إلى مستوى التجهيزات والحفاوة التي لاقيناها من الأخوة في المملكة والتي هي صفة ليست بغريبة عليهم، وعن الاستجابة من المشاركة فقد استضاف الطلبة جميعاً من مستوى الطلبة المشاركين في جميع المسابقات.

وعن الإيجابيات قال الرشدي إنها في التعرف على أبناء جامعات دول مجلس التعاون وتلاقي الأفكار التي تراود شباب الخليج، إضافة إلى تميز طلبة وفد الجامعة الذي ساهم في رفع اسم الكويت عالياً في مثل هذه المناسبات وبالمقابل من ذلك كانت هناك سلبية واحدة وهي تراحم مواعيد المسابقات مما أفسد فرصة حضور جميع المسابقات والاستمتاع بالفعاليات.

وعن مستوى فعاليات الأسبوع الثقافي الخامس تحدث عبدالمحسن الزامل المشارك قائلا: إن الفعاليات كانت رائعة جداً وعادفة جمعت أبناء مجلس التعاون، واعتقد بأن المشاركة في حد ذاتها أتت بالفائدة ويكفي أنني مثلت جامعة الكويت.

أما عن الإيجابيات فالتعرف على أبناء جامعات مجلس التعاون ومستوى كل وفد إضافة إلى معرفة معلومات عن دول المجلس، وللامانة كانت جامعة الملك سعود موفرة بجميع الإمكانيات لاستقبال الوفود وتقديم المتاحات بين الجامعات المشاركة. وأضاف الزامل أن المنافسة الشريفة والروح الأخوية التي جمعت طلبة الوفود المشاركة هي من أبرز سمات الأسبوع الثقافي، وتعي الزامل أن يشارك في مناسبات أخرى يلتقي فيها أبناء جامعات دول مجلس التعاون.

حقق الزميل سمير العصيمي المركز الأول في مسابقة البحوث العلمية في بحثه «الهندسة الوراثية» والطلبة دلال السبتي غير لوحتها بالأكوان الزيتية المركز الأول في مسابقة التصوير الزيتي، خلال مشاركة وفد عمادة شؤون الطلبة في الأسبوع الثقافي الخليجي الخامس لجامعات ومؤسسات التعلم العالي لدول مجلس التعاون الخليجي لدول الخليج العربية الذي استضافته جامعة الملك سعود بالرياض خلال الفترة الواقعة بين (٢٨ فبراير الماضي - ٣ مارس الجاري).

ترأس الوفد عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري ونائب للرئيس مدير إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية حسين علقصيد، إضافة إلى عضو تحكيم المسابقة الثقافية د. عبدالله القتم وعضو تحكيم المعرض التشكيلي عبدالله الجبران وكذلك إداري الوفد علي البداح.

وعلى صعيد التمثيل الطلابي ضم الوفد كلًا من صالح الخضري، فهد الجنفاوي، بلال عبد الرحمن، محمد العبيد يوسف القفطري، علي المطيري، عبيد العزيز سليمان، بدر الصالح، يوسف الخزي، سليمان عبدالله، أحمد عركي، أحمد العتيبي، عبدالمحسن الزامل، بدر بن غيث، وسامير العصيمي. وشارك الوفد في مختلف المسابقات من حفظ للقرآن الكريم للمستويين الأول والثاني، كذلك الحديث النبوي الشريف بمستوييه، إضافة إلى مسابقة المساجلة الشعرية والإبتكارات العلمية وأيضا مسابقة المعلومات العامة والخطابة.

وكان الوفد اجتمع قبل مغادرته برئاسة د. الكندري وكل من علقصيد ود. القتم، وأكد فيها د. الكندري ضرورة الانضباط والالتزام وتمثيل الجامعة والكويت خير تمثيل في حين قبل مقصود إن الأسبوع هو فرصة لجميع الطلبة لإبراز مهاراتهم كطلبة أعلى صرح أكاديمي بالكويت وهو ما تعود من طلبة الجامعة في جميع الزيارات الخارجية، خاصة وأن مثل هذه الأسابيع فرصة لا تعوض لتأكيد الروابط المشتركة بين أبناء جامعات دول مجلس التعاون الخليجي.

وإن مثل هذه الأسابيع فرصة لا تعوض لتأكيد الروابط المشتركة بين أبناء جامعات دول مجلس التعاون الخليجي. هذا وكان الوفد غادر البلاد في يوم الجمعة الموافق ٢٨ من الشهر الماضي من مطار الكويت في الساعة الخامسة الأربعاء، وحط في مطار الملك خالد بعد ساعة تقريبا من الإقلاع وتوجه بعد ذلك الوفد إلى مقر إقامة الوفود الطلابية بجامعة الملك سعود التي أحسنت استقبال الوفود وتوفير جميع التسهيلات والخدمات للوفود المشاركة.



● فارس الساجدة الشعرية سليمان الخزي



● الزميل سالم العمري من جامعة السلطان قابوس



● بلال الرشدي يتنضم



● رئيس الوفد د. الكندري يكرم أحد رؤساء الوفود المشاركة



● صورة تجمع طلبة الوفد مع زملائهم من الجامعات الخليجية



● د. الكندري يسلم درعاً تذكارية للطلاب بدر بن غيث



● لقطة جماعية لطلبة الجامعة قبل المغادرة



● الزميل بن غيث يتوسط العصيمي وسالم العمري من جامعة السلطان قابوس



● فريق الابتكارات العلمية يستعد للمنافسة

يوم ثقافي سويسري في كلية الآداب



● الشاعرة كراهنبل في المحاضرة

كتبت نواف المسلم وطارق عاشور:

تحت رعاية د. يحيى علي أحمد عميد كلية الآداب أقامت الكلية بالتعاون مع السفارة السويسرية في الكويت يوماً ثقافياً سويسرياً. وقد تضمن معرضاً للمؤلفين والكتاب السويسريين (باللغة الفرنسية) في الأدب والعلوم الإنسانية، حضر حفل افتتاحه السفير السويسري، وذلك قرب مكتبة الكلية في كينان. كما ألفت الشاعرة «كلير كراهنبل» التي شرعت فيها د. عميد الكلية وجامعة الكويت على الدعوة الكريمة، وهبرت عن إعجابها بالثقافة الإسلامية العربية، ثم تناولت فيها الحديث عن الشعر الفرنسي، مع إلقاء نماذج من قصائدها باللغة الفرنسية التي ترجمتها إلى العربية د. الزواوي بقورة من قسم اللغة العربية، تبعها محاضرة ألقاها باللغة الفرنسية الروائي السويسري «دانيل زافري» حول تجربته في الرواية البوليسية وذلك في مبنى عبد الله العتيبي في كينان.

سليمان الشطي.. قاصاً ومبدعاً

احتفالية الأديب الكويتي شهدت حضوراً لم يسبق له مثيل في الآداب



كتبت نواف المسلم:

كانت احتفالية الموسم الثقافي الذي يقيمه قسم اللغة العربية كل سنة والذي يدخل ضمن فعاليات الأنشطة الثقافية بكلية الآداب يوماً يختلف عن باقي أيام الاحتفاليات، فقد غصت قاعة السعتر بمعنى الدكتور عبد الله العتيبي بالحضور من محبي الأديب الكبير سليمان الشطي القاص المبدع الذي يتميز بعبق النفس واللسان والشجاعة والبعد عن الصفات فهو الحكم العدل الذي يتميز بالقدرة على إزاحة الخلافات بين الزملاء بصورة ودية وذلك عن الشاعر الدكتور خليفة الوقيان. ذكر الوقيان أن القاص الشطي هو أحد الأعمدة الأساسية لرابطة الأديباء والتي استطاعت تجاوز الكثير من العليات بفضلها، والشطي من مؤسسي

حيوية وحساساً لكل ما تقدمه من أعمال والتي كعادتها لم تقرا من الورق بل من صفحات قلبها لتعترف للقاص المبدع أنه الذي وضع قدمها على سلم أصول النقد. واكتدت د. السنحوسي أن قصص ابداع الشطي تظهر لنا دائماً كلوحة فنية

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. جاءت فكرة تكريم هذا الصرح الأدبي من طالبة قام بتدريسها وهي الآن أستاذة في قسم اللغة العربية الأ وهي الدكتور هيفاء السنحوسي التي تشع

تعاون بين قسم الفيزياء بالجامعة وكوادر عالمية مرموقة

وهو كذلك اشترك في اكتشاف عناصر أخرى فوق ثقيلة بالمشاركة مع المختبرات الوطنية مختبر دوبنا (بروسيا) ومختبر لورنس ليفرمور بالولايات المتحدة الأمريكية وهو عضو في العديد من الهيئات الدولية المرموقة. وقد اكتسب البروفيسور مينزيرج شهرة عالمية على أبحاثه في هذا المجال وحصل على العديد من الجوائز التقديرية على مستوى ألمانيا والعالم مثل جائزة رونتجن (جامعة جيسن) وجائزة ليس من من من جمعية الفيزياء الأوروبية EPS وغيرها. أخيراً، تجدر الإشارة إلى أنه قد تم أخيراً اكتشاف عنصرين فوق ثقلين العدد الذري لهما 113 Z=115، 115 Z= مما لفت انتباه العالم وكان خبراً مهماً تناقلته الصحف العالمية والقنوات الفضائية.

يقوم حالياً البروفيسور مينزيرج بزيارة جامعة الكويت للتعاون مع مجموعة الأبحاث النظرية بقسم الفيزياء في مجال دراسة النويات فوق الثقيلة والفيزياء الكونية. والبروفيسور مينزيرج رئيس مجموعة أبحاث دراسة العناصر الثقيلة والفوق ثقيلة في المختبر القومي للأبحاث النووية GSI بألمانيا. وهو يشغل أيضاً أستاذ الفيزياء النووية في جامعة مينز بألمانيا. البروفيسور مينزيرج قاد مجموعته العلمية لإجراء التجارب في مختبر GSI لاكتشاف العديد من العناصر فوق ثقلية الثمان من هذه العناصر Z=110، Z=108 والتي تم اكتشافها قد أطلق عليها أسماء هوسيم Hassium (Hs) وهو اسم الولاية التي يوجد بها مختبر الأبحاث والأخرى سميت باسم دارمشتاتيوم Darmstadtium (Ds) نسبة إلى المدينة التي يوجد بها المختبر.

تدريب طلبة الإعلام في «العلاقات العامة والإعلام»

كتبت ندى العوضي:

بالتنسيق مع قسم الإعلام بكلية الآداب تقوم إدارة العلاقات العامة والإعلام بجامعة الكويت بتدريب طلبة الميادين تخصص إذاعة وتلفزيون على ممارسة التطبيقات العلمية للمفاهيم النظرية التي تم اكتسابها خلال دراستهم الجامعية ذلك في شهر سبتمبر القادم للعام ٢٠٠٤ م، وسينشر بتدريب الطلبة رئيسة قسم البرامج الإعلامية عنود الرشيد من خلال إعداد المقابلات واللقاءات الإذاعية وكيفية تسجيلها ومنتجاتها، والجدير بالذكر أنه تم إنشاء هذا الاستوديو لتسهيل مهمة العلاقات العامة والإعلام من حيث تسجيل البرامج الإذاعية الجامعية واستضافة الضيوف في استوديو الإدارة بدلاً من عناء التسجيل في إذاعة الكويت.



● عالية كمال وعنود الرشيد

الديمقراطية هي أساس التطور والتقدم

الدين: التقسيم الحالي للدوائر يخدم مصلحة الحكومة

كتب عبدالعزيز كاظم:



● الدين متحدثاً

أكد الكاتب الصحافي أحمد الدين أن الديمقراطية ليست مجرد انتخابات وصناديق اقتراع ومجلس أمة إنما هي حرية في التعبير ومساواة بين الناس جميعاً. وجاء ذلك في ندوة حول «تعديل الدوائر الانتخابية» أقيمتها القاعة الإسلامية، حيث ذكر فيها أن الحرية تشمل حرية الدين والمعتقد والفكر والرأي، واستطرد الدين قائلًا إن الديمقراطية هي أساس التطور والتقدم، لأنها تستطيع محاسبة الحكومة كما تسمح بتصحيح الأخطاء ومحاولة تجنبها، مضيفاً أن أولى ممارسات الديمقراطية كانت من قبل الأماني والتجار في عهد الشيخ مبارك الصباح عام ١٩١٥ وبدأت هذه الحركة تظهر بقوة في عهد الشيخ أحمد الجابر حتى عهد الشيخ عبدالله السالم الذي تبني هذه الحركة الديمقراطية من خلال الدستور والقائمة المجلس التأسيسي الذي أخذ بالتطور في عهد الشيخ صباح السالم. وذكر الدين أنه رغم الاختلاف الذي

حصل في انتخابات ١٩٦٧ إلا أن مبدأ الديمقراطية كان مستمراً، مشيراً إلى أن هذا المبدأ ازاد تماسكه بعد التحرير وعودة الشرعية. ونوه الدين بأن هناك أطرافاً حاولت تشويه الممارسة الديمقراطية من خلال التلاعب وعدم الجدية في ممارسة هذا



● جانب من الحضور

المتطلبات الدراسية للتخرج في الجامعة

دراسة اعتبارية على يد قديمها، كما أنه لا يجوز استمرار قديمها في الجامعة فترة تتجاوز فصلين دراسيين اعتباريين على المدة الاعتيادية للتخرج ويجوز في حالات استثنائية تقرها لجنة الشؤون الطلابية منح طاباق فرصة أخرى للقياد بالجامعة لفصل دراسي واحد، وتشكلت لجان مركز العلوم الطبية من هذه المادة تقرأ لاتباعها نظام السنوات، ولا تصحب فترة التجديد الإلزامي أو فترة الانقطاع الإجباري ضمن مدة الاعتيادية للتخرج، ومنح جامعة الكويت درجة الإجازة الجامعية في الفروع والتخصصات التي يقرها مجلس الجامعة بناء على توصيات مجالس الكليات ويوافقها لجنة الشؤون العلمية.

أسماء عاطف
الباحثة القانونية بجريدة «آفاق»

المادة الثانية من اللائحة الأساسية لنظام المقررات: تحدد الكليات ويوافق الشؤون العلمية عدد الوحدات الدراسية اللازمة وبما لا يقل عن ١٢٠ وحدة دراسية للحصول على درجة الإجازة الجامعية في تخصصاتها المختلفة. وتوزع الوحدات الدراسية في كليات الجامعة والقسمها العلمية على بنود صحائف التخرج وذلك وفقاً لما يقرره مجلس الجامعة على أن تشمل المقررات الجامعية (٢١ - ٣٠ وحدة دراسية) ومتطلبات الكليات العلمية ومتطلبات التخصص الرئيسي وعدد الوحدات الاختيارية وفي حالة وجود تخصص مساند فتخصص له (٢١) وحدة دراسية. وتفضل بنود صحائف التخرج لتخصصات مختلفة ضمن دليل الطلاب الجامعي الذي تنشر عمادة القبول والتسجيل سنوياً متضمناً إطاراً لخطة الدراسة. ولا يجوز للطلاب أن يخرج في الجامعة قبل مضي سنة فصول

جمعية أعضاء هيئة التدريس تقيم محاضرة بعنوان «التغيرات في العراق»

كتبت: فاطمة كمال وفيء السعيد



● د. قبيبي مار ود، شعلان العيسى

نظمت جمعية أعضاء هيئة التدريس وبالتعاون مع مركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية، محاضرة بعنوان «التغيرات في العراق» حضرت فيها الخبيرة بشؤون الشرق الأوسط د. قبيبي مار وقدمها د. شعلان العيسى، وحضرها جمهور غفير ووفد من السفارة البريطانية. وتطرق د. مار إلى موضوع تقسيم العراق، وعن قلق أمريكا من هذا الموضوع كون التركيبة السكانية معقدة جداً، وبينت أن الإكراه يرغبون بشدة في تكوين دولة خاصة لهم لذلك فقد توجهوا للحلف مع تركيا. ولوحشت أن الأمريكيين لم يكونوا يعرفون العراق قبل صدام، حيث يجعل الشعب الأمريكي تاريخ العراق منذ الخمسينات والستينات. كما تحدثت عن وجود الأحزاب السياسية والدينية وكيف أنه رغم قوة السنة ومركزهم في الوسط إلا أن هناك تأثيراً كبيراً من إيران على شيعة العراق، ومن المحتمل أن تكون

العراق إيران الثانية، وعلى وجه العموم فإن هناك صراخاً على السلطة بين المذاهب الإسلامية. وذكرت د. مار أنها تتوقع مساهمة أمريكا إلى جانب دول الخليج في إعمار العراق، وقد وضعت ميزانية قدرت بـ ١٨ مليار دولار لإعادة التعهيز. أما بالنسبة للجيش العراقي فقد أكدت د. مار اختفاءه حيث ليس له وجود على أرض العراق. وأعقب حديثها مداخلات ومشاركات من الجمهور للوجود لثرت الحديث، وختمت المحاضرة بعقل شاي على شرف الضيفة.

إعاقته دفعها للإبداع حيث إنها شاركت بإعداد كتاب يعتبر الأول من نوعه

الحربي: أتمنى من أساتذتي أن يساعدوني في حضور فعاليات مهرجان المعاقين



مجرد سؤال

إذا نظرنا إلى واقع الخدمات المقدمة لذوي الاحتياجات الخاصة بالدول النامية مقارنة مع الدول المتقدمة، نجد أن في الدول النامية لا يحظون بالاهتمام الكافي بالمقارنة مع نظرائهم في الدول المتقدمة، فبالإضافة إلى الجانب التعليمي مثلا، وأبعدا ننظر من حيث حالة معيشتهم ودرجة مستوى وطرق التعليم في جميع مراحله الدراسية، وفيه توفر الإعانات لمعلم مدارسنا لوزارة التربية الخاصة ومدارسها الأهلية الممتدة بأكملها ذوي الاحتياجات الخاصة، وخاصة الإباء ذوي الإعاقات الذهنية بمختلف فئاتها، الذي نحن بصدد التحدث عنها، لأنها تمثل شريحة كبيرة ومهمة من أبنائنا في مجتمعنا الكويتي، فتلك الفئة قد تحتاج إلى جهد كبير من قبل إدارة التربية الخاصة من إدارتها ومدرسيها والمعلمين عليها، ولا ننسى فئة الأجهزة في مدارسنا مقارنة بأجهزة مدارس وزارة التربية لإبنائنا الأسوياء وطرق تطويرها لكي يتسنى لإبنائنا ذوي الإعاقات الذهنية من استيعاب أكبر عدد من المواد العلمية والأدبية حتى يستطيعوا أن يضعوا أو يضيفوا أقسامهم في المجتمع الكويتي ويتكلموا بطلاقة ليتمكنوا من التكيف مع الحياة الاجتماعية الخاصة سواء كانوا ذهنيًا أم حركيًا، فحتى إلى جانب مع أبنائهم الأسوياء من هنا ننسأل من خلال تلك السطور القليلة تلبية كثير من المعنيين بأمر التربية في تطوير لا يتم إلا من خلال الاهتمام بقدرة الإباء الموهوبين من ذوي الإعاقات الذهنية أو الحركية، وأقول ذهنيًا لأن هذا لا يقتصر فقط في مراحل الدراسة لإدارة التربية الخاصة فقط وإنما يتم لها استمرارية في آخر مرحلة الدراسة الأولى الجامعة، فالمعلمون في جامعة الكويت لهم قدرة في اختيار قدرات أبنائنا من ذوي الإعاقات الذهنية من خلال قدراتهم العقلية والبدنية يمكن من تلك القدرة اختيار المواهب لدى أبنائنا وهذا ما فكر به المجلس الأعلى لشؤون المعاقين بإرسال أبنائنا من ذوي الإعاقات الذهنية المبسطة إلى خارج البلاد لواصله دراساتهم العلمية منها أو أدبية تتسبب اعتماد تلك الدول بأبنائهم ذوي الاحتياجات الخاصة، فحين نقول كأولياء أمور كسؤولين عن مستقبل أبنائنا نطمح بأن نخدم جامعاتنا بأكملها من ذوي الاحتياجات الخاصة سواء كانوا ذهنيًا أو حركيًا أسوة ببقية أبنائنا الأسوياء لواصله العلم وبناء الإنسان في المجتمع الكويتي.

● محمد ناصر العراك

العثود صتهات الحربي طالبية بكلية العلوم الإدارية لم تمنعها الإعاقة من الإبداع بل بالعكس فقد كانت هذه الإعاقة السبب الرئيسي الذي دفعها ويقوة إلى الشجاعة والتفكير حيث إنها بالإضافة إلى تفوقها الدراسي كانت من ضمن فريق الإبداع والتفكير الذي أعد كتابا يعتبر الأول من نوعه بعنوان «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع» والذي يسطر نماذج مشرفة للإبداعات المعاقين وإنجازاتهم وكان له «أفق» معها هذا الحوار.

● بداية كونك طالبة كيف استطعت التوفيق بين دراستك وشغرك في الفريق؟
- لقد انضمت إلى فريق الإبداع والشجاعة بعد تخرجي من الثانوية العامة مباشرة حيث إن الفكرة أتت من الأستاذ محمد القلاف الذي طرح الفكرة خلال إحدى ندواته الأولى عمل فريق إعداد هذا الكتاب الذي استغرق قرابة السنتين وعندها التحقت بالجامعة فقد قرر الفريق عقد الاجتماع أسبوعياً كل خميس ولنا حريصة بالآلآت موعد الاجتماع إلا إذا كان هناك امتحانات ونحن مستمعون إلى الآن ولله الحمد ولقد شاركنا بكثير من المعارض مثل معرض الكتابة والمعرض الإسلامي الدولي يوم المعاق العالمي.

● لم السعديت التي ترواها الطالبات المعاقات بالجامعة من وجهة نظرك؟
- أهم الصعوبات التي تواجهها أنه لا يوجد لنا أولوية بالتسجيل من المقررات أن يساعدونا في هذا الجانب حيث إننا في أغلب الأحيان نضطر أن نتنظر «الباب فورست» ليسجلوا وإذا كانت الطالبة مجتازة الستين وحدة فإنها تضطر للذهاب إلى العمادة وإذا كانت الشعبية مغلقة فتكون المشكلة أكبر وأكبر هذا من ناحية التسجيل أما من ناحية المياني فحدث ولا حرج. فأغلب مياني الجامعة غير مهيأة لنا فلا نملك منها على سبيل المثال مبنى كلية الآداب بأكملها وبالضبط مبنى المكتبة وهناك كذا مكان مثل بعض القاعات غير المهيأة لاحتوائنا إليها أيضاً لا ننسى المصاعد والتي أصبحت تشكل لنا شبح رعب حيث أنها تتعطل ويأستمر ولا يبالغ إذا قلت شبه يومي وأيضاً من المشاكل الرئيسية التي تواجهنا أنه أثناء الامتحانات هناك بعض المعاقين يحتاجون إلى شخص يساعدهم بأن يكتب لهم لأن بعض المعاقين تعجزهم الإعاقة من الكتابة.

● هناك قسم خاص بذوي الاحتياجات الخاصة بالجامعة، ما مدى تعاونهم ببنكم وبين هذه القسم؟
- أنا لا أنكر دور القسم فبالقسم متعاون معنا، ولكن هناك جهات بالجامعة أعلى منه تحجم دوره فعندما يطلب القسم من بعض الدكاترة المكتبة لنا خلال الاستحسان لا يجد تعاوناً من البعض كما أنهم لم يستطيعوا توفير عدد كافٍ من الباصات لنا حيث إنه يوجد شح في عدد الباصات الخاصة بأبنائنا عن الناحية الأمنية في الباص حيث إنها غير مهيأة لسائمتنا نحن الذين نستخدم الكرسي المتحرك.

● لماذا لا نجد إقبالاً منكم أنتم المعاقين على الندوات والندوات التي يقيمها قسم ذوي الاحتياجات الخاصة بالجامعة؟
- بالعكس أنا شخصياً أحرص على الحضور لكل



● العنود الحربي تتحدث لأفان

دورة أو ندوة يقيمها القسم ولكن أحياناً يقيم القسم دورات أثناء فترة المحاضرات وهذا ما يمنعنا من المشاركة لذا أتمنى مراعاة هذا الجانب لكن نستطيع تنسيق جدولنا ومواعيد هذه الدورات ونحن على أتم الاستعداد للمشاركة فمن المستحيل أن يحد أحد يده لنا ونحن نردده.

● كونك عضواً في فريق الإرادة والشجاعة عندما تشاركين في المعارض والندوات ويتعاضد وقت المشاركة مع محاضراتك كيف تتصرفين؟
- أحياناً وليس دائماً أشارك في معارض وندوات وأحياناً يتعارض مع وقت المحاضرات ولكن والله الحمد في الكورس الماضي وجدت جميع الدكاترة متعاونين جداً معي ومفهمين لهذه المشاركة وعانوا هم من بدعني للتمييز والإبداع من خلال المشاركة وخلال هذا الكورس أتمنى من خلال هذا اللقاء من دكاترتي الأفاضل وأكرهها مسرراً أتمنى... أتمنى منهم أن يساعدوني قدر المستطاع لحضور هذه الفعاليات والمشاركة فيها لكي أستطيع إيصال رسالتي ولهم مني جزيل الشكر.

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

«انكسر خاطري»

أزعل عليك ويأسره عليك خاطري
لأن ذكرني الخلق وأنت نسيتني
ذكرني عدوي وصديقي وجاري
وأنت لهيت وبحيرتي خليتني
نظرتك وعذرتك وانكسر خاطري
واشغل بخوفي العتب لي جيتني
وأنت تعرف شؤن قلبي وخاطري
نسيت أنك كنت اللي أغليتني؟
وبيوم قلبي نضك وجاك ساري
بس إنت من الانتظار ما جيتني
قلت محتاجة لك وأنت باري
إن قصدي فيها أبوك ما تخليني
تعسبت من الناس والمكاري
ما بقي إلا أنت وتبي تجفيني؟
لا تنافسني بس لعلك انكسر خاطري
ليس الهلك نيكك عني ونسيتني؟

العنود الحربي
(إعالة حربية (كيفية العنود (إبراهيم)

الذي سوف يرى النور خلال الفترة القادمة،
● هل لنا أن نتعرف على مولاتك؟
- أنا أحب الكتابة بأنواعها فقد شاركت بالعديد من المهرجانات الثقافية سواء النشر أو القصص والمسرحية أو الشعر وبشكل عام الأدب بأنواعه وهناك الكثير من أعمال حازت جوائز ومراكز في هذه المهرجانات.

● كلمة أخيرة؟
- أحب أن أوجه دعوة لكل من يرغب بالتطوع في فريق الإرادة والتفكير نحن نرحب به سواء من إخواننا وأخواتنا الطلبة والطالبات أو بشكل عام من خارج الجامعة... كما أنني عاجزة عن الشكر الجزيل لجريدة «أفاق» التي خصصت لنا صفحة «الإرادة» التي أصبحت المتكلم لنا نحن المعاقين.



● دورة تصنيف وتحكيم لسباق السلة في البحرين عام ٢٠٠١م.

● تدريب فريق كرة السلة بنادي المصالحين منذ عام ١٩٩٤م.

● المشاركة في العديد من الندوات واللقاءات الرياضية على مستوى الكويت.

● تحقيق بطولة الخليج في كرة السلة للمعاقين عام ١٩٩٤م.

● تحقيق بطولة الخليج في كرة السلة للمعاقين عام ٢٠٠٤م.

● دورة تصنيف وتحكيم لسباق السلة في البحرين عام ٢٠٠١م.

● تدريب فريق كرة السلة بنادي المصالحين منذ عام ١٩٩٤م.

● المشاركة في العديد من الندوات واللقاءات الرياضية على مستوى الكويت.

● تحقيق بطولة الخليج في كرة السلة للمعاقين عام ١٩٩٤م.

● تحقيق بطولة الخليج في كرة السلة للمعاقين عام ٢٠٠٤م.

● دورة تصنيف وتحكيم لسباق السلة في البحرين عام ٢٠٠١م.

● تدريب فريق كرة السلة بنادي المصالحين منذ عام ١٩٩٤م.

● المشاركة في العديد من الندوات واللقاءات الرياضية على مستوى الكويت.

● تحقيق بطولة الخليج في كرة السلة للمعاقين عام ١٩٩٤م.

● تحقيق بطولة الخليج في كرة السلة للمعاقين عام ٢٠٠٤م.

ولنا كلمة...!

عزيزي القارئ إن أحدثك بلغة القانون أو لغة الأعراف أو لغة الجيب ولا يجب ولكن ساعدك بلغة الإنسانية!!
والتي تتميز بالقوى وأصدق لغة، نعم نحن كمعاقين لا نحتاج للشفقة أو العطف بل نحتاج للإنسانية والوعي من قبل بعض الأصحاء الذين لا يعرفون من هو من قصدهم أم عن جسد عندما يضررون بظروفنا بعرض الحائط!!... فوالله لم أذهب مرة من المرات إلى إحدى كليات الجامعة إلا ورايت على الأقل سيارة تسد المدخل المخصص لذوي الاحتياجات الخاصة والذين يستخدمون الكرسي المتحرك.

ألم تفكر لحظة في مصير هذا الشخص الذي وضعت سيارتك في طريقه وتسد عليه هذا الطريق ما هو حاله في هذه اللحظة وهو مفيد في مكانه لا حول له ولا قوة والسبب هو أنت!!...

حاول مرة أن تضع نفسك مكانه لا قدر الله... وجساء شخص وسد عليك الطريق وأنت على كرسي متحرك لماذا عسك أن تفعل أو ما شعورك عند ذلك شخصيك بك الدنيا ناهيك عن الشعور بالمرح وأنت ترى من حولك يتفكرون لك بعين الجاهل وعدم وعي الآخرين واحترامهم لحقوق هذا الشخص المعاق!!...

أتمنى أن تكون الرسالة قد وصلت وأن تقلل الإنسانية هي لغتنا ومقياس تعاملنا وحسن تتلفي في العدد القادم إن شاء الله... أترككم بحفظ الله!!...

● المعد

من أيداعهم

لا أرجوكم...!!..لا..!!..

لا تحاولوا إعادة تجميع دموعي... لا تحاولوا... مسح شيء من دموعي...

دعوهما... تيكل أنا في وجداني!!... إذا فتم هكذا تروني وتصيحون لمراتي!!...

أخطو... مثل خطاكم!!... وإن شقتم... اتصاكم!!... ورغم هذا أبقى دون مستواكم!!... في أيالي عمري... شق طريقاً من نور

فتسلبه... أريدكم بمحش كبرياء وغرور

أبكي بشدة... فتقهقهون بمسرور وعندها احتاجكم... ألق عطفك مسرور!!

لماذا تعاملوني هكذا!!... فقل ما أريد هو أن تعرفوا شيئاً أروع

بأن لي... عقلاً يفكر... ويسابق الإبداع فيسرع

ولساناً... يحكي قصة إنسان «معاق» أبداع

● عادل السليطي

«إعالة حربية»

كيفية الإبداع

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

● مشاريعكم المستقبلية كفريق الإرادة والشجاعة؟
- إن شاء الله نحن الآن نقوم بإعداد أجزاء الثاني من كتاب «معاقون حطمو القيود وصنعوا الإبداع»

(معاقون من ذهب...!!..)



(معاقاتنا...!!..)

هذه المرة سنوجه صرخة معانينا ونداءنا إلى الإنسانية الأفاضل لأن هذه المشقة حلها وربطها لديهم إلا وهي ظروف بعض الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة، والتي أحياناً تمنعهم من حضور بعض المحاضرات فوالله لا أبالغ عندما أقول إنني سمعت من جميع الطلبة المعاقين في الجامعة أنهم يعانون منها!!...

فأحياناً يضطر الطالب أو الطالبة من ذوي الاحتياجات الخاصة أن يذهب إلى جلسات العلاج الطبيعي والتي تكون دائماً في فترة الصباح أو أن يذهب إلى ورشة الأطراف الصناعية لإصلاح الجهاز أو العكاز أو الطرف الصناعي فيقول أصدم عندما يقول لي الأستاذ أمر الدكتور يجب أن تحضر المحاضرة وإن ذهبت فستأخذ غياباً والغياب سيجر إلى نقص الدرجات أو الخضوعاً ولهم جزاء!!... فيضطر هذا الطالب أو تلك الطالبة إلى أمر من الذين إما أن يحضر ويغامر على حساب صحته وأما أن يذهب ضارباً بكلام الأستاذ عرض الحائط فيكتب له غياب!!... فبالطبع الكلام هنا ليس لكل فهناك أساتذة أفاضل يقفرون هذه الظروف، ولكننا نطالب البعض متمنين منهم إعادة النظر في هذا الموضوع!!...

تحقيقات

وتدعو زملاءها بالجهد والمثابرة للحصول على التفوق وتهدى تفوقها إلى الأهل.

الحرص والإيمان بالله

فاطمة العنزي - كلية العلوم الاجتماعية / قسم علم النفس بمعدل (٣,٦٢) أعربت عن شكرها وتقديرها للجامعة بتقديرها للطلبة المتفوقين مما يجعل لديهم حافزاً على الجهد والاجتهاد في سبيل التفوق. وتدعو الطلبة إلى الدراسة والتعب والاهتمام والحرص والإيمان بالله والدعاء له وتهدى تفوقها إلى الشيخ جابر وإلى والديها وكل من ساعدها على التفوق. بينما قالت لطيفة المشعان - كلية الحقوق (٩٠,٩٢) إن سر النجاح والتفوق هو الاهتمام بالدراسة والجهد والتجاذب والطمح إلى أعلى المراتب وأيضاً بمساعدة الوالدين في نهضة بيئة جيدة وصالحة للدراسة وشكر الجامعة على تكريمها وتقديرها للمتفوقين وأيضاً لشكر عمادة شؤون الطلبة على نشر أسماء الطلبة في الصحف واهتمامها بهم. وتهدى تفوقها ونجاحها إلى الوالدين والأهل والأصدقاء.

الطالبة زينب حسين - كلية الحقوق الحائزة على معدل (٩٣,١) تقول إنها تشعر بفرحة لا توصف لحصولها على تقدير وتكريم من الجامعة على جهودها وتعبها. وتشكر كل من ساعدها على التفوق والنجاح وبالأخص الأسرة لتبنيها البيت للدراسة وتهدى تفوقها إلى الوالدين.

في حين أعربت الطالبتان عذير علي (قسم إدارة والتنظيم ٣,٢٤) ورولا النصف (قسم اقتصاد ٣,٥٧) عن سعادتهما وفرحتهما لتكريمهما وتقدير الجامعة لهما وشعورهما أن التكريم طعماً مميّزًا خصوصاً حينما يميزها عن سائر الطلبة. وتنصحان الطلبة بالدراسة والالتزام بها والإصرار على الهدف والاعتماد على النفس. وتشكران الأهل في توفير الراحة النفسية لهما وتوفيرهم للبيئة الصالحة الجيدة للدراسة وتهديان تفوقهما إلى الأهل والكويت.

أما الطالبة نواف العلي - كلية العلوم الإدارية / قسم التمويل والمناخ المالية (٣,٩) فتشكر والديها لأن لهما دوراً كبيراً في تفوقها ونجاحها وتهدى لهما تفوقها وتكريمها. وتطمح إلى الماجستير وتنصح الطلبة بالدراسة وبذل الجهد للتفوق.

وأعربت عبد الرحمن الخبيزي - علوم إدارية / قسم علوم إدارية (٣,٧٣) عن فرحته لتفوقه. ويهدي تفوقه إلى الوالدين والكويت وينصح الطلبة بتنظيم وقتهم والدراسة اليومية للتفوق. وكان سر تفوقه رغبته في الإبداع في مجال الدراسة ودعم من الأهل في نهضة الراحة النفسية وطمح إلى تكملة الدراسات العليا.

حرص على التفوق

بينما الطالبة أبرار الحسن - علوم إدارية / قسم هندسة كمبيوتر (٣,٩٢) شكرت عمادة شؤون الطلبة على اهتمامها بالطلبة المتفوقين بتكريمهم. فهذا يعطي حافزاً لهم بالتفوق وأيضاً حافزاً إلى باقي الطلبة

العوضي: التفوق جاء بعد تعب وجهد القطامي: من أسباب تفوقي دعوات الوالدين العنزي: التكريم حافز للجهد في سبيل التفوق عذير علي: التكريم له طعم مميز لأنه يميزنا عن غيرنا الرشيد: تقدير العمادة حافز للاجتهاد والتفوق الزعبي: الحفل يساعد على التفوق الدائم البسام: أنصح الطلبة بالاجتهاد والعمل الجاد للتفوق



● أبرار الحسن (علوم إدارية)



● صفية العوضي (آداب)



● بشري كح (إنجليزي، آداب)



● زينب حسين (حقوق)



● عذير علي (إدارة وتنظيم)

البلاد التي تحتاج دائماً هذه الطاقات والمواهب الكبيرة من أبنائها البررة. بينما أشاد حمد الرشيد رئيس رابطة الطب بهذا التكريم من قبل شؤون الطلبة، حيث إنه يشجع الطلبة على الاجتهاد والتحصيل للتفوق الدائم، وطالب بضرورة وجود تغطية إعلامية كبيرة للحفل لينمي عند الطلبة دافع الاجتهاد والدراسة.

في حين أبدى عبد الله بو شيبه رئيس رابطة العلوم الاجتماعية سعادته بحفل تكريم أوائل الطلبة المتفوقين، وشكر عمادة شؤون الطلبة على تقديرها لهؤلاء الطلبة ودعمها لهم لأن فيه تقدير لجهود الطلاب بوجود حوافز مالية أكبر إلى هؤلاء الطلبة لأهم يستحقون ذلك.

وأشاد فهد الجفناوي رئيس جمعية الشريعة بتكريم عمادة شؤون الطلبة لأوائل الطلبة المتفوقين وبالجهد المتميز التي تبذلها العمادة لتشجيعها وتحفيزها لهؤلاء الطلبة، وطالب بتعزيز هؤلاء الطلبة بتحديد مواقف سمات خاصة لهم وأماكن محددة لهم في الفصول الدراسية وذلك لتميزهم وعطائهم.

لوحة شرف

أما قواز الزعبي رئيس جمعية طب الأسنان فأنشأ على أهمية هذا الحفل للطلبة ليساعدهم على التفوق الدائم وشكر عمادة شؤون الطلبة على هذا الدعم لأوائل الطلبة المتفوقين، وحث الإدارة الجامعة على وضع لوحة شرف في كل الكليات تضم أسماء هؤلاء الطلبة تشجيعاً وتميزاً لهم، وطالب هؤلاء المتفوقين بالإنخراط في العمل النقابي وأنه لن يؤثر بتحصيلهم العلمي بل يبنى مداركهم ويصلطهم والدليل على ذلك وجود إحدى عضوات الهيئة الإدارية ضمن المكرمين لهذا العام.

في حين شكر سليمان البسام رئيس جمعية العلوم الإدارية عمادة شؤون الطلبة على هذا الحفل واهتمامها بالأوائل المتفوقين فأوصحها الطلبة في الاجتهاد والعمل الجاد للتفوق.

أما محمد الفصار رئيس رابطة العلوم فقد أثنى على تكريم الطلبة لتحفيزهم على التفوق وشكر العمادة لدعمها وتشجيعها للطلبة المتفوقين وتقديرها لهم مطالباً العمادة بخفض نسبة المعدل للكلية العلمية وعدم مقارنتها بالكلية الآدبية وذلك لصعوبة الدراسة في الكلية العلمية.

للحصول على التفوق والمنافسة. وأيضاً توفير خدمات لهم. وتهدى تفوقها إلى والديها وتتمنى الوصول إلى هدفها وهو الدراسات العليا. أما الطالبة شريفة الرشيد - كلية الهندسة / قسم هندسة بترول (٣,٩١) قالت شيء جميل تقدير عمادة شؤون الطلبة لهم، لذلك يعطي حافزاً للاجتهاد والمثابرة أكثر. وتنصح الطلبة بالدراسة وفي بذل الجهود لتحقيق التفوق. وتشكر أهلها لتوفير الراحة النفسية لها وتهديهم هذا التكريم. في حين قالت الطالبة عواطف العازمي - كلية العلوم / قسم الإحصاء وبحوث العمليات إنه تحقق بفضل من الله والتوكل عليه ووضع هدف معين للوصول إليه وطموحها في الماجستير ورغبتها في التفوق مما من الأسباب التي جعلتها متفوقة وتنصح الطلبة في العمل بهذه الدوافع وتهدى تفوقها إلى كل من ساندتها وساعدها.

بينما قالت فاطمة الهندي - كلية طب الأسنان (٣,٥٢) إن التكريم هو تشجيع على الدراسة وتنصح الطلبة بالدراسة والاجتهاد والتغلب على الصعوبات للتفوق. وتشكر الأسرة في توفير الهدوء والراحة للدراسة وتهدى لهم تفوقها ونجاحها. وقالت نجلاء سعدي - كلية الصيدلة (٣,٣٠) إنه شيء جميل من عمادة شؤون الطلبة اهتمامها بالطلبة وتقديرهم بالتكريم وتنصح زملاءها الطلبة بالدراسة وبذل جهود التفوق وتهدى تكريمها إلى الأهل والأصدقاء وإلى كل من ساندتها.

دعم وتشجيع

من جانبها فقد أشاد خالد الرويشد رئيس الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة في تصريح بالجهد الكبيرة التي تبذلها عمادة شؤون الطلبة في سبيل تذليل جميع المعوقات الأكاديمية والاجتماعية لطلاب وطالبات جامعة الكويت. إضافة إلى الجهود المميزه في دعم وتشجيع كافة الطلبة على المضي قدماً في سبيل التحصيل العلمي والتفوق المستمر.

وقال الرويشد إن التكريم السنوي الذي تقيمه عمادة شؤون الطلبة لأوائل المتفوقين والمكافآت المادية التي تقدمها إلى أولئك المتميزين إنما يتم عن وعي واضح بأهمية هذا الأمر لما له من تأثير واضح المعالم على مستقبل

النصف: الالتزام بالدراسة والإصرار على الهدف وراء النجاح العلي: والدي لهما دور كبير في تفوقي وأطمح إلى الماجستير الخبيزي: تنظيم الوقت والدراسة اليومية كان سر التفوق الحسن: التكريم حافز لبقية الطلبة وهدفي الدراسات العليا العازمي: الرغبة في التفوق ووضع الهدف وراء تفوقي



طبية كلينيك

رعاية وشفاء

TAIBA CLINIC

Care & Cure

د. هاشم محمد عياد

عيادة /

قسم جراحة التجميل



- شفط الدهون

- شد ترهلات البطن

- شد ترهلات الصدر

- علاج آثار الحروق والجروح

- علاج تجاعيد الوجه

- حقن التجاعيد (بوتكس)

- علاج ارتخاء وترهل الجفون

- جميع عمليات التجميل والحوادث

محافظة مبارك الكبير صباح السالم قطعة ٣

(عمارات المسيلة) طريق الصحيحيل السريع

ت. 808088 داخلي 400

للحوار.. والنقاش

طلقة في صدر المجتمع

أراد عبيد تقليده فنادى بأصحابه فخرجوا تجاهه فحين بهذه اللعبة الجديدة، تجمع الشباب حول عبود الذي أراد أن يستعرض ما حفظه من حركات التي كان أخوه شاري يجيدها.

أمسك المسند مثل الكاويوي وصوب باتجاه إحدى القناني البعيدة..

أصابها قصف الجميع، وهنا تحمس الشباب وبدأ الجميع يريد أن يجرب حظه في هذه اللعبة المشوقة..

اقترب عزوز من عبود محاولاً أخذ المسند لكن عبود رفض معاً حراً عزوز بالسلاح.

فاشهره في اتجاه صدره، وفي لحظة لم يتداركها عبود خرجت طلقة لسانه لتخترق قلب أعز أصدقائه ليقارب الحياة وتتحول كل لحظات المرح والسعادة الماضية لحزن ولم يصبح ذلك المخبم شاهداً على فراق أعز الأصدقاء.

موضوع آخر ونقاش راق جديد بين الطلبة الجامعيين حول توافر الأسلحة في المجتمع الكويتي يكتبها لكم العضو المتميز (بن غيث):

طلقة في صدر المجتمع!! عبود شاب مرافق حلمه أن يكون مثل جيفس بوند أو حتى مثل رامبو وهو يقاتل من أجل قضية ما..

في أحد أيام الربيع الجميلة خرج عبود مع أصحابه إلى مخيم العائلة الصبية وراح يلهو بالبنانسي والكرة..

لا حدود للمرح والسعادة التي طغت على تلك المجموعة البريئة من المراهقين، إلا أن كل هذا راح يلحم البصر بعدما تحول المرح البريء إلى مزح ثقيل جداً..

خرج عبود من خيمة والده يحمل مسدساً أراد به أن يقده أخاه مشاري الذي طالما كان يتسلى بالتصويب على مجموعة من الفئاني الفارغة الموزعة على مسافات متباعدة.

كل هذه القصة للوصول إلى موضوع جمع السلاح المبحر الوقت لحل هذه القضية الأمنية ذات الأبعاد الاجتماعية

رسائل خاصة (٥)

إلى أعضاء منتدى آفاق:

«تعتبر في البداية من (الخطبة) والأخطاء المطبعية التي حدثت في العدد الماضي ونعكم بعدم تكرارها بإذن الله،
«نستغرب قيام بعض الأعضاء بالتسجيل في المنتديات بأكثر من اسم والتحدث بأكثر من شخصية والوصول إلى مرحلة التخرش بالأعضاء ونشأه ما السبب؟ وهل هي مجرد عك نفسية؟
«نتمنى من الأعضاء الالتزام بقوانين المنتدى، وإذا كنت تود القيام بمثل هذه الأمور فهناك العديد من المنتديات التي تقبل بذلك بعيداً عن منتدياتنا الأكاديمية الرافعي بأعضائه.



أكثر الأعضاء نشاطاً في

منتدى آفاق للحوار الثقافي حتى كتابة هذه السطور:

الترتيب	اسم العضو	المستوي	عدد المشاركات
1	alifkawy/halima	↔	٣٤٤٦
2	الربوي	↔	٢٤٢٥
3	جامعية	↑	١٧٥٥
4	وسطى - التريية	↓	١٦٣١
5	تريوية	↓	١٣٧٥
6	ضايح بالطوشة	↑	١٢٨٧
7	عيون إعلامية	↓	١٢٢٣
8	بن غيث	↔	١١٠٠
9	مشاهيون	↔	١٠٢٦
10	loureia	↓	٩٤٠

منتدى آفاق للحوار الثقافي

www.afaqjournal.com/vb

منتديات آفاق للحوار الثقافي فكرة لم تكن لتظهر إلى النور إلا بعد أن ظهر موقع جريدتكم جريدة آفاق على الإنترنت.. ومن خلال هذا المنتدى الرافعي نشأ نوع من الحوار الجامعي في شتى مجالات الحياة وبما أن المرحلة الأكاديمية تعتبر أرقى فئات المجتمع كانت هذه الصفحة التي سناخذكم في رحلة عبر ما يدور من حوارات في منتديات آفاق للحوار الثقافي، ولكي نشترك معهم في الرأي والحوار.

إنسان هذا الزمان.. (٣٠٢)

يس إذا كان البنطرون واسع وفوقه قميص طويل لا الركبة اعتك عادي ما فيها شي.

اقتباس:
وهالين هالايام بنطرون عجيب غريب وأهو بنطرون البيوت يعني الحين تم استبدال البنطرون بالبيوت وللعلم فقط البيوت هو (حذاء) وأنتي بكرامة طويل للشاه) فقامت العزيزة المحببة وليست بولت لحن تحت الركبة وليست تنورة لين فوق الركبة وحطت شابلتها على رأسها وطلعت.

استغفر الله هالبيات حارين بأعمارهن وبيون يسوون أي شي لمجرد لفت الانتباه الله يهديهن إن شاء الله.

اقتباس:
وإذا بينا للمكياج فحدث ولا حرج صرن بينا بتغنن بجميع ألوان المكياج الدائن والمشح والمصح.

أنا سمعتان هالتوعية تيرم عقود شهرية مع الصالونات بحيث أنها تروح كل يوم عقب صلاة الخير الصالون وتخلين يحطوها عليك أب.

اقتباس:
غير أن من هالفتة مطبعة ثلاث أرباع شعرها طيب قطن الحجاب أحسن لا تبهينه جدي قطني يعورني لما أشوف هالفتة.

اقتباس:
أما الفتاة الثالثة معاني اليوم أهي اختي المثالية التي بصراحة أحبها لأنها الفتنة وأمثلت لأمر تغطية الوجه ولكن بصراحة يهشني هذا المكياج الساحر للعيون والفتت جداً للنظر اللي والله أحياناً أوقف جدام البيت مستغربة من رسم عيونها وأقعد أظلمها لفترة ويعدين أتبه للوضع وأشي.

إي والله بحير.. وتعالى شيلي القباب تقاين ويهشها لوين صوب العيون الكمل وأشي لاينر والكوتنيلر والشو والناسكرا وتحت مافو شي.

والف شكر لج اختي الغالية على الموضوع البروة.

اقتباس:
تقليوا أجمل تحياتي يا غلين في انتظار وجهات نظركم بصدر رحب وبشاشة غريضة وبإذن الرحمن راح أرد على كل شخصية كريمة شاركت بالموضوع لاحقاً.

اقتباس:
تقليوا تحياتي مرسلة مع أجمل باقة ورد لكم يا سادتي يا كرام وبأستائي العزيزات.

اقتباس:
بصراحة نامة أنا مع التربوي مع كل حرف قاله.

اقتباس:
عروس الصباح.. عزيزتي، البنات صرن مو بس باللبس لا تنسين جانب الأخلاق!!

اقتباس:
لنم القليل حسب معلوماتي مع الشرائح المختلفة من فئات الجامعة أن أرى بنت ملتزمة بعبادات وتقاليدها، أو حتى عادات وتقاليدها وطها؟

اقتباس:
أتمنى ألا تخرجين المثيرفات أو المثيرفات بالصورة الملتزمة فهذه حرية أيضاً كما أن هي حرة في تيرجها والله رقيب عتيد.

اقتباس:
البنات غير المتعفات هن لمة في الأرض على الرجال مهما كانت أخلاقها فالحجاب المقصود فيه أن تحجب عورتها من الشعر في الرأس واليدين إلى الرزقين أو اليدين وصولاً إلى أسفل جسمها من القدمين.

اقتباس:
واللي تحجب وتنسى أرجلها عارية دون كسائها تعتبر عند الله كائزانية..

اقتباس:
لكن الحاصل البنات يلبسن لوب «مانشوء» طويل حتى يغطين أرجلهن..

هالباقة يعني أنتي يا الحسنة الله أنعم عليك بفاقة تغطية الوجه وهذا شيء جميل جداً ونعمة عظيمة بس ليش تخلين الجزء الظاهر منها فتنة وسيلة لفت النظر والقبل والقال ويمكن تمصيل اللي يشائت أو يقط

عليك جم كلمة أنتي يغني عنها قد يكون جميل هذا الرسم للهن بس خطا كبير وما يجوز لا بالحرم الجامعي ولا غيره بس خلتنا بأهل إطار الجامعة أفضل.

ومن الجهة الثانية من هذه الفتة البنت المحببة اللي تلبس عباية فقط بدون تغطية وجهها فاختي اللي من هالفتة صارت تنفن لأن العبي صاروا أشكال وأنون

أما بالله اختاري اللي تبيهه منهم ما قلنا شيء بس لا تيرين الجامعة بشي هالفت أو مستجهن ولبسي على كيبك ولكن لا تخلين روحك محط انتظار الجميع لأن

خارج عن المألوف والطبيعي ولا تتألقين وأيد بمكياج السهرة الصباحي ولا يمكن يكون بأعتقاد هذه الفتة أن

أنتي لينة عباية فخلوني أعرض العباية بمكياج يمكن كل شيء جايب والله أعلم بما في النفوس.

اقتباس:
حبيبتي، ما أبدو بموضوعي هذا إلى التبهيل أو التحض والتلهل أو ألتج تيرين الجامعة وشكلج مو حلو

لا والله صلي كيشي ولبسي وأستأني بروجج وعيشي حياتك بس يا نور عيني الشيء إذا زاد عن حده

انقلب ضد وتعالى الجامعة وفي بالغ طلب العلم وأنج تعيشن أيام حلوه تحصلين منها تكريات جميلة وألحة

تحتفظين فيها بحياتك بس لا تخطين بقلم مالبسج ومكياج لفترة مو حلوه عتج بالعزبة عند أي طالب أو طالبة في الجامعة تراج أغلى وأكبر من أي فترة سيئة

تترسم على.

اقتباس:
أنتي في كسيت من هذا الجزء مؤيدين ومعارضين أيضاً وفي ناس فرحت وناس غصبت من الكلام والفكر

على عيني وعلى رأيي من فوق وإن شاء الرحمن ما أكون بألقت بفتة بس أرد وأقول هذا اللي فعلاً قاعد

بصير ويير من بعض الطلالبات في جامعة الكويت والتعريف بوجود أعلام.

اقتباس:
وعلى فكرة في نقطة جديدة أخرى أن غير المحببة إنسانة سيئة والمحببة إنسانة صالحة وهذا خطأ

وصغير جداً اللي يقول هالكلام وأو خلت خريت مثل ما الشين موجود الزين موجود وكثير والله الحمد بس

المشكلة أن نموداً بسكت عن الشين لين زاد وكبر وصار واضح وتظهر ومات القلب فصار كل شيء عادي وبكل أسف.

اقتباس:
تقليوا أجمل تحياتي يا غلين في انتظار وجهات نظركم بصدر رحب وبشاشة غريضة وبإذن الرحمن راح أرد على كل شخصية كريمة شاركت بالموضوع لاحقاً.

اقتباس:
تقليوا تحياتي مرسلة مع أجمل باقة ورد لكم يا سادتي يا كرام وبأستائي العزيزات.

اقتباس:
بصراحة نامة أنا مع التربوي مع كل حرف قاله.

اقتباس:
عروس الصباح.. عزيزتي، البنات صرن مو بس باللبس لا تنسين جانب الأخلاق!!

اقتباس:
لنم القليل حسب معلوماتي مع الشرائح المختلفة من فئات الجامعة أن أرى بنت ملتزمة بعبادات وتقاليدها، أو حتى عادات وتقاليدها وطها؟

اقتباس:
أتمنى ألا تخرجين المثيرفات أو المثيرفات بالصورة الملتزمة فهذه حرية أيضاً كما أن هي حرة في تيرجها والله رقيب عتيد.

اقتباس:
البنات غير المتعفات هن لمة في الأرض على الرجال مهما كانت أخلاقها فالحجاب المقصود فيه أن تحجب عورتها من الشعر في الرأس واليدين إلى الرزقين أو اليدين وصولاً إلى أسفل جسمها من القدمين.

اقتباس:
واللي تحجب وتنسى أرجلها عارية دون كسائها تعتبر عند الله كائزانية..

اقتباس:
لكن الحاصل البنات يلبسن لوب «مانشوء» طويل حتى يغطين أرجلهن..

اقتباس:
وفلك الله يا عروسنا وأبناك محببة عن النار يوم تنطق الأشجار.

اقتباس:
أتمنى ألا تخرجين المثيرفات أو المثيرفات بالصورة الملتزمة فهذه حرية أيضاً كما أن هي حرة في تيرجها والله رقيب عتيد.

اقتباس:
البنات غير المتعفات هن لمة في الأرض على الرجال مهما كانت أخلاقها فالحجاب المقصود فيه أن تحجب عورتها من الشعر في الرأس واليدين إلى الرزقين أو اليدين وصولاً إلى أسفل جسمها من القدمين.

اقتباس:
واللي تحجب وتنسى أرجلها عارية دون كسائها تعتبر عند الله كائزانية..

اقتباس:
لكن الحاصل البنات يلبسن لوب «مانشوء» طويل حتى يغطين أرجلهن..

اقتباس:
وفلك الله يا عروسنا وأبناك محببة عن النار يوم تنطق الأشجار.

اقتباس:
أتمنى ألا تخرجين المثيرفات أو المثيرفات بالصورة الملتزمة فهذه حرية أيضاً كما أن هي حرة في تيرجها والله رقيب عتيد.

اقتباس:
البنات غير المتعفات هن لمة في الأرض على الرجال مهما كانت أخلاقها فالحجاب المقصود فيه أن تحجب عورتها من الشعر في الرأس واليدين إلى الرزقين أو اليدين وصولاً إلى أسفل جسمها من القدمين.

اقتباس:
واللي تحجب وتنسى أرجلها عارية دون كسائها تعتبر عند الله كائزانية..

اقتباس:
لكن الحاصل البنات يلبسن لوب «مانشوء» طويل حتى يغطين أرجلهن..

اقتباس:
وفلك الله يا عروسنا وأبناك محببة عن النار يوم تنطق الأشجار.

اقتباس:
أتمنى ألا تخرجين المثيرفات أو المثيرفات بالصورة الملتزمة فهذه حرية أيضاً كما أن هي حرة في تيرجها والله رقيب عتيد.

اقتباس:
البنات غير المتعفات هن لمة في الأرض على الرجال مهما كانت أخلاقها فالحجاب المقصود فيه أن تحجب عورتها من الشعر في الرأس واليدين إلى الرزقين أو اليدين وصولاً إلى أسفل جسمها من القدمين.

اقتباس:
واللي تحجب وتنسى أرجلها عارية دون كسائها تعتبر عند الله كائزانية..

اقتباس:
لكن الحاصل البنات يلبسن لوب «مانشوء» طويل حتى يغطين أرجلهن..

اقتباس:
وفلك الله يا عروسنا وأبناك محببة عن النار يوم تنطق الأشجار.

اقتباس:
أتمنى ألا تخرجين المثيرفات أو المثيرفات بالصورة الملتزمة فهذه حرية أيضاً كما أن هي حرة في تيرجها والله رقيب عتيد.

اقتباس:
البنات غير المتعفات هن لمة في الأرض على الرجال مهما كانت أخلاقها فالحجاب المقصود فيه أن تحجب عورتها من الشعر في الرأس واليدين إلى الرزقين أو اليدين وصولاً إلى أسفل جسمها من القدمين.

اقتباس:
واللي تحجب وتنسى أرجلها عارية دون كسائها تعتبر عند الله كائزانية..

اقتباس:
لكن الحاصل البنات يلبسن لوب «مانشوء» طويل حتى يغطين أرجلهن..

اقتباس:
وفلك الله يا عروسنا وأبناك محببة عن النار يوم تنطق الأشجار.

اقتباس:
أتمنى ألا تخرجين المثيرفات أو المثيرفات بالصورة الملتزمة فهذه حرية أيضاً كما أن هي حرة في تيرجها والله رقيب عتيد.

اقتباس:
البنات غير المتعفات هن لمة في الأرض على الرجال مهما كانت أخلاقها فالحجاب المقصود فيه أن تحجب عورتها من الشعر في الرأس واليدين إلى الرزقين أو اليدين وصولاً إلى أسفل جسمها من القدمين.

نتشر لكم في هذا العدد نقاشاً حاداً بين الطلاب في كلية الحقوق هديل الحساوي والزميل الكاتب أبو الفنون حول الموضوع الذي اشتهر باسم «حمار أكاديمي».

كما ننشر لكم زاوية «صورة وتعليق» التي وعدناكم الأسبوع الماضي بنشرها، وهي بالطبع متاحة لكم للمشاركة فيها والإبداع فيها كما عودتونا على المشاركة في المقالات.

● شغب

تعليق على مقال أبو الفنون:

ستار أكاديمي.. ستار أكاديمي.. وبعدين؟

أود أن أرى على المقالتين السابقتين في العدد رقم ٦٦٢ بتاريخ ٢٢ فبراير.. للثلاث هاجمتا البرنامج الشيق (ستار أكاديمي).

الأخ أبو الفنون الذي أظهر مدى احترامه للناس فأخذ في سبهم.. ولم يكتف بالتناول على طلاب وطالبات الأكاديمية ناعداً إياهم بس (الحمير والآنسات) بل تناول بالسب على المشاهدين أنفسهم حيث قال: (تفضل فتاة إخس... ل... عي الشهير على ملايين الدولارات من الاتصالات والرسائل القصيرة التي يرسلها ملايين (الحمير) (قاصدا المشاهدين) من مختلف الكواكب الشمسية، ثم أعاد ذلك بقوله: «رغم أن حمير كلية الشريعة في جامعة أحد كواكب المجموعة الشمسية، حرم مشاهدة هذا البرنامج إلا أن (الحمير) (المشاهدين مرة أخرى)» (١) تواصل متابعة دعمه.. إن الأخ القاض لم يكتف بالتناول على طلاب وطالبات الأكاديمية بل أيضاً سمح وأعطى لنفسه الحق في التناول على المشاهدين!!

أود أن أقول للسيد أبو الفنون إن المشاهدين (اللي مو عاجبيته) قد أحبوا هذا البرنامج الشيق جداً.. وأنهم (المشاهدين) لم يصرفوا شيئاً من جيبتهم! قدم كل هذا الهجوم الذي لا طعم له ولا معنى؟ إن لم يعجبك البرنامج فلا داعي أن تتابعه ولا تقل أنك لا تتابعه ولا كيف عرفت بكل ما يجري؟ أنت وغيرك ممن لا يرغب في مشاهدته.. فلا يشاهده.. لا اعتقد أن هناك من يفصلك على ذلك!

أما الأخت ندى الخلف التي أكن لها كل الاحترام لالتزامها باللباقة والأدب، لمعرفتها حدودها.. أقول لها إن كلامك فيه (بعض) من الصحة! هناك أحضان وقلبات لكنها ليست مثيرة، كما أنه لا يعني أن يوقف بث البرنامج! كما أنني أرغب وبشدة معرفة السبب الذي يجعل الناس (العرب) في مهاجمة كل ما يحبه الناس وكل ما هو نتاج كالتبرامج هذا وغيره.. ولكنني لا أرغب في إطفاء الموضوع.. العرب وبالأخص الكويت! هل يجب أن يكون البرنامج وبرنامجه مسابقات وفكرته معادة أكثر من ١٠٠٠ مرة كي لا يهاجم وينال الرضا! مع شديد احترامي لك أختي العزيزة لكنني أقول إن الناس قد ملت من البرامج تلك وترغب فيما هو جديد ذو فكرة جديدة، وهو ما يسمى يستفزوني الواقع... Real TV، حيث يرغب الناس بما يسعدهم، وأعود مرة أخرى وأقول لن لا يعجبني البرنامج إلا يشاهده أو يتابعه ولا يفرض رأيه على الغير! وأتركوا الناس بحالهم (ينبسطون).. بصراحة أرى أن هذا البرنامج ناجح جداً ولو لم يكن كذلك لما كان له جمهور غير في كل أقطار الوطن العربي! وإياكم والقول إن العرب مساكين وتكون باللائمة على الغرب (كما هي الحال في كل شيء) إن لكل شخص حريته وله أن يشاهد ما يريد كذلك هذا البرنامج لا يؤدي لانحراف الشباب كما يقال إن الشباب الذين يتقسطهم الوازع الديني.. يصرفون بمئة طريقة وليس ببرنامجه!!

أشكر أختي العزيزة ندى الخلف وأشكر الأخ أبو الفنون وكلمة أخيرة أوجهها إليه: حاول عزيزي أن تلتزم باللباقة والأدب مرة أخرى، وفي النهاية إنه مجرد برنامج الغرض منه الترفيه وإسعاد الناس فأتركوا الناس لحالهم يترفعون.. أتركوهم للترفيه إن أنفسهم والتغيير بدلا من تلك البرامج المضجرة.. بعيدا عن الهم والنكد!!

● ملحوظة: هناك قضايا أخرى جديدة في عالمنا لم يلمسها إليها المعارضون بدلا من مهاجمة.. برنامجه!!

● عنود الحساوي

شغب

إشراف: أحمد الحيدر - سند راشد

صفحة تصغير أسبوعيا أو حسب الطلب حسب الطلب

المسابقة الحلتونية

كلية تقع بجوار كلية الهموم وتمثلها في الصفات،
كلية العطرسة
كلية الكوكسة
كلية الهلوسة
كلية البريسة

● حلتوش

وأبو الفنون يرد:

هل انتهت مشاكل طلبة الحقوق ليدافعوا عن برنامج؟

مقاومة المته ومحاولة القضاء عليهم؟ وبالنسبة إلى الكلمة الأخيرة وهي التزامي باللباقة والأدب فأعتقد أن الاختلاف بيننا في وجهات النظر لا يسمح لأحدنا باتهام الآخر بعدم الالتزام باللباقة والأدب.. رغم أن المسألة تبقى مجرد رأي غير ملزم للآخرين وعائد لتقديرات شخصية بحتة.

وبمناسبة حديثنا عن برنامج «ستار أكاديمي».. دعيني أذكر ثلاثة أفعال قام بها الشاب الكويتي المشارك في البرنامج، أذكر بعضها الحكم لك وللقرء على صحة ما فعل من عدمه.

الموقف الأول: خلال إحدى الحلقات الأسبوعية التي يتلفها القائلون على البرنامج، تقبيل إحدى المشاركات عن الحفل بسبب مرضها أو تعرضها لإصابة.. ولكنها تلاجئ الجميع في منتصف الحلقة بدخولها عليهم.. ومن شدة فرحة «صاحبتنا» فإنه قام لاشعوريا بالسجود أمامها! وقد برد ذلك لاحقا بعد سقوطات بانه قصد السجود لله وليس لها.. ولكن سبحان الله ربما الصدفة هي من جعلتها قبلته! الموقف الثاني: يجلس الشاب الكويتي ويجسواره الخليجي على كرسيين وطاوله ويبدعها طفل، فيما تكلف فتاتان أو ثلاثة أمامها، وبدا صاحبنا بالتعطيل «الأصيل» على الدف أو الطفل ليعلمنا زميلاتها الرقص الخليجي على أصوله.. وأتدنى الإيقول لي أحد أن ما حدث كان تعليميا بريذا وواجبا وطنيا تجاه نشر ثقافة الرقص الخليجي على القتيات المشاركات!

الموقف الثالث: تطلب مديرية التمثيل من صاحبنا أن يعمل دور رائد يريد إقناع المشترية بما لديه من سلع، ويبدأ المشهد بطريقة بابها ودخولها وعرضه ما يملك.. ومن بين ما يعرض بخرج ملابس داخلية نسائية ويحاول إقناعها بشرائها، ولأن دورها في المشهد هو عدم الإقناع دائما فإنه يصبر على شرائها هذه السلعة.. فبتمادي في عرضه المسخيف إلى أن يجعلها ترتدي هذه الملابس على رأسها بشكل مقلز لكل عين «بشرية» تنكر إلى ما يفعلونه.

وهذه المشاهد أو المواقف الثلاثة هي غيض من فيض.. فانا لست متابعيا جيدا للبرنامج كما تظنن، ولكن كثرة الحديث عنه جعلتني أشاهده في بعض الأوقات التي لا تتجاوز مدة أطولها ربع ساعة.. قبل لا تلوع جدي.. ثم أغير القناة فجلا مما يفعلون.. وللعلم فإن مشاهدتي تمت للتقييم وليس المتابعة.. والفرق شاسع إن لم تكوني تعلمين.

وردا على الملحوظة التي ذكرتها، أتعني أن تطعيلي ملحوظتي وهي: هناك مشاكل وقضايا جديدة أهم بالنسبة إلى طلبة الحقوق، وأبناء الوطن، وأبناء الأمة أيضا، من الدفاع عن برنامج من هذا الطراز، قلم لا لتفتوا إليها بدلا من الدفاع عن.. برنامج!؟

● أبو الفنون

بالمشاكل التي تبحث عن يكتب عنها أو يترجها.. ولكن الزميلة لم تكلف نفسها الدفاع عن ذاتها في الدرجة الأولى وزملائها في الكلية في الدرجة الثانية.. بل كانت محامية لبرنامج تلفزيوني لا أظن أن لها علاقة فيه سوى المتابعة والمشاركة وبيع الأموال للمؤسسة الإعلامية التي تبثه.

وقبل أن أرى على بعض ما ذكرته في تعليقي فإنني أتساءل: كيف لإنسانة تدرس القانون أن تقع في خطأ محاسبية الذوايا؟ بل إنها وزعت التهم وأصدرت العقوبات دون أن تكلف نفسها عناء الإطلاع على باطن القضية بكل أمانة وإخلاص في مهنتها المستقلة.. الخفايا!

أقول هذا القول وأنا أقرأ الجملة الأخيرة في مقالتي الأولى الذي أؤكد فيه أن ما كتبت عنه هو برنامج من محض خيالي ولا تبذه أي فضائية عربية.. وهذا توضيح صريح مني لا يقلل التأويل، أما إن كانت هي أو غيرها فهم أن المقصود هو برنامج «ستار أكاديمي» الذي تبذه محلة (إل.. بي.. سي) اللبناني وليس (إخس... ل... عي) الخليجية، وإن كانوا فهموا ذلك فاقرب مثل اتعني منهم أن يذكره هو شعار الصحة التي نكتب بها وهو «اللي على رأسه بطحة يحسها».. ثم لنفترض جدلا ومجازة أن المقصود هو برنامج ستار أكاديمي، والزعل الذي تسببت به هو استخدام لفظ الحمير والآنسات.. فلا أدري لماذا يزعل بنو البشر إن وصفهم أحد بالحمير لأي فعل غبي يقومون بارتكابه.. ولكن عندما يصفونهم بالجمال لصبرهم.. أو الكلاب لوفائهم.. أو الأسود في شجاعته، فإنهم يفرحون بشدة.. رغم أن المشبه به في جميع الحالات حيوان ذي ذو أربعة أرجل! ثم كيف تريدين من كاتب أن يتخيل قصة مسابقة بين نوع محدد من الكائنات (كالحمير) من مختلف كواكب المجموعة الشمسية أن يقدم البشر في مقاله بشكل عشوائي؟ وسؤال الأخير: الأيتدي الإنسان في بعض الأحيان إلى الفرية المتدنية جدا (أسفل السافلين) فيكون الحيوان أفضل منه؟

أما وإن المشاهدين لم يدافعوا من جيبهم لصعد حق في هذا الأمر.. ولكن كثير من المشاهدين يحتاج إلى توعية يعرف حقيقة ما يفعل، فليس الجميع يدعون إلى البحث عن السعادة بأي طريقة وإن كانت غير شرعية دينيا ومضرة ثقافيا واجتماعيا.

ولفت انتباهي في رد الزميلة علي إحدى المقالات التي نشرت في صفحة آراء وأفكار، وأسمحوا لي أن أعقب هذا قولها ردت على مقالتي ومقال الزميلة في تعليق واحد، لفت انتباهي قولها إن الأحضان والقلبات موجودة في البرنامج ولكنها غير مثيرة! بصراحة للمرة الأولى أسمع عن قلمات وأحضان غير مثيرة بين شاب وقناة لا تربطهما أي علاقة سوى برنامج يصورهم طوال اليوم! وكيف لا تؤدي مثل هذه الأفعال إلى انحراف الشباب كما تدعي الزميلة؟ وإذا كان الشباب قليل الوازع الديني قليل للانحراف بمئة طريقة.. فلماذا نوافق على إسفاقة طريقة جديدة للانحراف بدلا من

بداية أود أن أشكر الزميلة عنود الحساوي على لفضلها بالتعليق على ما سطره قلما المتواضع.. وهو أمر جميل جدير من فعله بالاحترام.. ولكن ما يثير استغرابي هو الاشتراك هذه الزميلة وهي من كلية الحقوق في أي مقال في الصفحة من قبل إلا عندما حرك مشاعرها الحديث عن برنامج «حمار أكاديمي».

وما يثير استغرابي هو أن كلية الحقوق مليئة



يوم المرأة!

والكل يعرف حال الحديث... وأحب أنوه على نقطة أنه الحريم خلق كل شيء وما عندهم غير حقوقنا السياسية وحقوقنا السياسية باختوات يا حبيباتي والله ثم والله انكم مسلوطين لشغلنا انكم من مدى الشغلات... انتوا يا حريتنا انتوا! صنعنا هالجيل انتوا إلى تريون عيالكم على الفضيلة وتخلونهم ياخذوا لكم حقوقكم وانتوا اميرات قاعين بيحكم ومترجين ويكون صوتكم وأصل عن طريق هالجيل التي طلعتوه.. احنا لربايل ما عندها غير الكلام والصراخ إذا وصلنا للجلس... هذا إلى تبونه انكم تصارضون وتستجوبون ويعني صوتكم ٢٢٢ انتوا اكبر من جدي انتوا! ما تطالبون بحقوقكم انتوا تصنعون الاجيال بكبرها إلى تريونها على أنها ما تفعل حقوقكم... فانا كننا تيون وحكمكم انكم تفعلون بالجلس أنا الولكم أنه بيدكم تبيجون للجلس بكبره لي عندكم بتريكم الطيبة واحتماكم أكثر بحقوقكم الانسانية واللي الله خلقكم عشائنا فلو نرجع زمان الرسول ونشوف اسماها المؤمنين رضي الله عنهم وزوجات الصحابة... امكوا الأرض وأهم بيوتهم وطلعوها جيل شباب صالح وصلوا فيه أوروبا وأفريقيا... وهم ما بي أصير متحيزن للربايل وأقول إنه البعض مقصر مع حريتنا... يقولهم كلمة وحدة.. رفقا بالقوارير.

● أسمراني بالعلوم

حمام مسبات

صورة وتعليق

دورة مياه للسيدات

بدلية!

جامعة ميزانيتها ملايين الدنانير وغير قادرة على كتابة إعلان بشكل صحيح؟

أخاف قصدهم دورة مياه للسيارات!

● سالم الأستاذ

نستقبل أراكم واستفساراتكم ومشاركاتكم على البريد الإلكتروني التالي aysoal.com @ Shagab أو عبر موقع جريدة أفق على الانترنت www.AFAQjournal.com أو بتسليمها إلى مقر الجريدة في الشويخ.. مع مراعاة إرسال البيانات كاملة (الاسم الثلاثي والرقم الجامعي والكلية) إضافة إلى التزم المستعار في حال عدم الرغبة بنشر التزم الحليبي.

رئيس الشغب: حلتوش
مدير الشغب: طالب مظهر
سكرتير الشغب: شاعول
هيئة الشغب: مجموعة من المشاهدين الفاضلين

ملاحظة: ما ينشر لا يقصد فيه الجميع... واللي على رأسه بطحة يحسها!

مواقع لمحررات بحث عربية

تضع الموضوع المراد البحث عنه في صندوق ويبحث لك عنه في جميع المواقع

دليل الأفضلية

<http://www.2bb2.com/>

الدليل الشامل

<http://www.anawant.com>

إياني عربية

<http://www.h55h.com/>

speed10

<http://www.speed10.com/>

ابن الصغراء

<http://www.ibnalsahra.net/>

بحكمك

<http://www.ba7th.com/ba7th/>

فهارس

<http://www.faharis.net/>

الشاطي

<http://www.1111.com/>

برنامج الأذكار



البيض عند العمل على الكمبيوتر ينسى ذكر الله ويشغل لساعات دون أن يذكر الله سهواً ونسياناً منه. لذلك أقدم لكم هذا البرنامج حيث يقوم بإظهار نافذة صغيرة (تسمى نافذة الماسنجر) فيها آيات أو ذكر لله وذلك يتم بفترات زمنية محددة من قبلك وبشكل خفيف وجعل... لتذكروا الله أثناء عملكم على أجهزةكم... أتمنى لكم الاستفادة من البرنامج التحميل يستغرق ثواني والملف صغير جداً حجم البرنامج: حوالي ٧٠٠ كيلوبايت فقط لا غير

حملة من هذا الرابط: <http://www.vb-pro.net/click/felich.php?ad=12>

مكعب الشاي أصغر كمبيوتر شخصي تجاري على الأرض

واحد من أصغر الكمبيوترات في العالم، ربما الأصغر، تاي مكعب فقط لا غير، يعتمد ستيتمتر ه بحجم Teacube كيوب المفاجأة الحقيقية أن شركة و «تي آي» على تقنيات اليابانية الصانعة لهذا Personal Media بيرسونال ميديا الكمبيوتر الشخصي الصغير للغاية ستقوم بتسويق الجهاز فعلياً وللعموم نهاية هذا الشهر وذلك بالطلبات المسبقة الإنترنت عبر موقعها على <http://www.personal-media.co.jp/>



سيارة توقف سائقها إذا نام

يعكف فريق من العلماء في اختبارات تجرى (L.N.) في ألمانيا على إنتاج سيارات تعمل بالكمبيوتر يمكنها تنبيه السائق إذا غشيته النعاس فجأة أثناء القيادة. ويدرس العلماء تركيب جهاز إنذار ينطلق في الوقت نفسه مع اهتزازات حزام الأمان ثم يبدأ مثلث الإنذار في الوميض من داخل المرآة العاكسة للرؤية الخلفية ليعلن صوت مبرمج على الكمبيوتر «تحذير من النعاس! من فضلك توقف لتأخذ قسطاً من الراحة». ويجري تطوير نظام الإنذار الخاصة باليقظة، في إطار مشروع بالاتحاد الأوروبي يطلق عليه اسم كوديا مناسباً «استيقظ» ويعمل جهاز الإنذار عندما يدرك النظام مواقف مثل انحراف الطريق أو تبدل غطاء العين أو حتى عندما يغفل السائق في الحفاظ على مسافة مناسبة من السيارة التي أمامه.



مفتي مصر يجيز الزواج عبر الإنترنت



أصدر مفتي مصر الشيخ علي جمعة فتوى تبيح الزواج عن طريق الوكالات المتخصصة أو التي تعمل من خلال شبكة الإنترنت بشرط إعلام أسرة الفتاة وولي أمرها. وقال المفتي إنه «يجوز شرعاً التوسط في مسائل الزواج بين الناس من خلال ما يسمى بإعلانات وكالات الزواج أو من خلال بعض المراكز، وذلك بإعطاء المعلومات عن كل طرف للأخر بدون غش أو تدليس ويعلم ولي الزوج الشرعي بكل هذه الخطوات عند إتمام عقد الزواج من مراحله الأولى وحتى إتمام إنجازه». وحرم المفتي جمعة عمل الشركات التي تعمل لأغراض تجارية أو التي تساعد على لقاء الفتيات والشبان دون علم الأهل.

من طرائف المبرمجين

● أثناء قيام الملياردير الشهير بيل جيتس بالقاء كلمته في معرض (سيبب) في هانوفر عام ١٩٩٥م قام أحد الحضور برفع لوحة مكتوب عليها Alt+F4.

● زار أحد المبرمجين عازق بيانو محترف، دار حول البيانو عدة مرات وهو يتفحصه بدقة، ثم قال للعازق: بصراحة لم تعجبني لوحة المفاتيح التي تستعملها! إذ لا يوجد فيها سوى (٨٤) مفتاحاً فقط كما أن نصف مفاتيحها غير محددة الوظيفة. لكن أكثر ما أعجبني هو أنك تستخدم رجلك في مفتاح التحويل shift.

● سأل أحدهم مبرمج يدخل نوعاً آخر من السيارات الكوبي، من أين تأتي بما يركي من مال لشراء هذا النوع من السيارات الغالي؟ أجاب المبرمج: من تصميم البرامج المضادة للتدخين.

● بينما كان أحد المبرمجين جالساً مع زميله وهما

يحدثان، سأل أحدهم مبرمج يدخل نوعاً آخر من السيارات الكوبي، من أين تأتي بما يركي من مال لشراء هذا النوع من السيارات الغالي؟ أجاب المبرمج: من تصميم البرامج المضادة للتدخين.

● بينما كان أحد المبرمجين جالساً مع زميله وهما

لكن هذا المجال يبدو أنه هو الآخر قد دخل في دائرة الغريب والعجيب: ففي أوروبا هناك جمهورية تسمى (جمهورية أندرو) وتقع بين فرنسا وأسبانيا، فهناك يوجد تقليد بحدوث كشف المجرم في حوادث القتل... كيف؟ بعد أن يتكشّف رجال الشرطة حادث مقتل أحدهم... يؤدي بالجهة في المحكمة ثم تجتمع هيئة المحكمة مع خبراء الطب الشرعي ورجال الشرطة بصفة الشهود... وهذا بطرح ضابط الشرطة سؤالاً على الجهة أمام هيئة المحكمة بأعلى صوته قائلاً: (أيها الخيت من قتلته؟) وهنا إن يجيب الخيت طبعاً ويعدها برفع الضابط يده بالتحية قائلاً للحضور: (حقاً إن ميت هذا الذي لا يجب أن أسألكم!) ثم حكم على القاتل وبذكر أنه في إحدى الحرات سكت إحدى الجثث... ثم حكم على القاتل بالإعدام لكن سرعان ما اكتشفوا بأن القاتل كان مغشياً عليه وقد افترق وعولج... وهنا قدم محامي القاتل التماساً بأن يخفف الحكم طالما أن (القتيل) لم يمت لكن المحكمة رفضت الرجوع عن حكمها... فالقتيل يعتبر ميتاً طالما أنه لم يرد على السؤال! (أيها الخيت من قتلته؟)

انطلاقة مبدع

بعد أن تتفتح للمبدع أبواب جنة الكتابة.. ويتخطى أسوارها المنيعة بمواصلته للكتابة وتقديم إبداعاته قربان محبة ووفاء بموهبته، وبعد أن يستل بفضي إحدى شجرات هذه الجنة بانتظار تساقط ثمار الكلمات الجميلة عليه ليجمعها واحدة تلو الأخرى وينسجها في أجمل سلة إبداع.. يقدم لنا هذا المبدع كلماته الرائعة لتغرسها وردة ندية في بستان «أقلام شابة» وعرفانا منا لمشاركته إيماننا التام بلعنه نعمة الأدبي تقدم له في كل عدد بأقلامه من الكلمات المضيئة.. أملين من العلي القدير أن تنير له ولو جزءا بسيطاً من طريق مشواره الأدبي.. فلكم أعزائي القراء والمشاركين هذه الباقة من الكلمات..

باقة العدد:

(اكتب ما يفهم)

لاستطيع القول بأنها ظاهرة أو موجه يتبعها بعض الكتاب والمبدعين الشباب وحتى بعض الأدباء الكبار في هذه الأيام.. ولكن يجدر بنا أن نسميه بـ «أصابع المبدع» فاستطاع تحويله إلى فن أدبي رائع وأصاب الآخر فلم يستطع الشفاء منه ولا حتى أن يفهم متى وأين أصابه، وما هي هذه العدوى التي توغلت في كتاباته بالذات.

واسمحوا لي أن أسميها عدوى «الإيقاع» في الرمزية واستخدام الألفاظ المعجمية، وأقصد بها تلك العدوى التي يبتدأ نلاحظها في معظم الأصبيحات والقصص الشعرية والقصصية التي تأتي القصص بالإضافة إلى بعض الإصدارات الأدبية الحديثة فما أن تدخل إحداها حتى تسمع الجمهور وهو يتألف قائلاً «ملا يقولون» أو «لم أقسم شيئاً» أو «هل يتحدثون بلغتنا حقاً» وأنا بصراحة لا أقوم قائل هذه العبارات لأنهم عبروا عما يجول في صدورهم بشكل واضح.. ولكن اليوم الكتاب الذين سمحوا لهذه العدوى بإصابتهم وراحوا يكتبون بها ويرفون رأيها فلما منهم أنها صرعة أدبية حديثة يجب عليهم اتباعها حتى يواكبوا التيار الأدبي الحديث. ولكن مع الأسف الشديد هم بذات الوقت يقرؤون القراء والمتلقين ليس من هذا النوع من الكتابات فقط بل من كل ما يكتب باللغة العربية الفصحى.. بل والغريب في الأمر أنك عندما تسألهم عن كتاباتهم تجدهم إما أن يتحججوا بأن كتاباتهم تحتاج إلى وقته من التعامل يستطيع المتلقي من خلالها الوصول إلى الفكرة أو المعنى الذي يريدون إيصاله.. أو أنهم يتهمون القراء أنفسهم بالجهل وقلة الثقافة وأنهم لا يفهمون ما يقال.. ولهذا الكتاب أوجه سؤال.. إن كانت تصوغ الأدبية تحتاج فعلاً إلى نظرة تأمل وتحتاج إلى التعقيم في تأويلها.. لماذا إذن تطلبون من الناس فهمها من قراءتها عليهم مرة واحدة في إحدى الإصدارات؟؟

● المعدة

في رثاء الشهيد الشيخ أحمد ياسين



يا سيد الشهداء في عصر بخيل
تلقي السمعاء بطهر ك الزاكي الجليل
قتلوك يا خير الرجال بحقهم
قتلوك يا بدرا تضيء لنا السبيل
قتلوك يا شيخ المبادئ والهدى
قتلوك يا خيراً ويا أوفى خليل
قد كنت نورا ساطعاً مثالقنا
قد كنت إصراراً مع الدرب الطويل
قد كنت هدياً مرشداً كل الخطي
قد كنت للاحرار لكل الدليل
يا رب هذا شيخنا يرحمكم
ضحى بروح نفعها يشفي العليل
يا رب هذا شيخنا من جهده
من قلبه من روحه الصبر الجميل
يارب هذا شيخنا من جندكم
فأقبله في الشهداء وأهدينا البديل
يارب إننا في طريق شائك
غدت خطانا لأجتيار الآف ميل
يارب إننا كلنا في عهده
نحن الكرام ولن يرى منا التهميل
نحن الذين إذا سمعنا بالهدي
لأننا نضل ودينا هاد قليل
إننا أقامنا للجهاد مآديا
ندعو فلاني سوي البطل الفضيل
كم شعبنا قاس وكم يبقى به
هذا العذاب وهل سنرضى بالقليل
والعهد يبقى دائماً في حقلنا
ترعاه إذ نرضاه نحن بكل جميل
بعد صلاة الفجر يغسل الذي
جمع الرجال الأوفياء على الأصول
سار على نهج قويم واضح
ليقاوم الأعداء للحق يصلول
ما كان يخشى من كواسر غابه
أو من وحوش الغاب أو عاد قتلول
ما كان يرجو غير أن يرضى به
رب العباد وجاعلاً فيه القبول
فأهنا حبيب الكل بلغت الذي
قد كنت ترضاه بهرب كم يطول
أنت الذي علمتنا يا سيدي
أن القوي بجهدك الغلول
يا أحمد ياسين في قلبي هنا
سيكون مثواكم وليس مع الطلول
سيضم أدم من عبيدك تفحة
أزكي من الفل وتلقاه يقول:
نفخ من الجنات هذا تفحكم
يا أحمد ياسين بورك الوصل
إنني أرى خلف القضاة جنائن
المردوس تدعوكم لتنهنا بالنزول
وأكرم الملح أن هذا الكون قد
انظر بالرحمات يا نعم الهطول
وأراك بدراً ساطعاً مثالقنا
وأرى الملائكة معسها قرع الطبول
ماضرك اليوم عدو حاقد
لو جاء شارون لك في وجه غول
شارون هذا سوف يلقي حتفه
والله ينصرتنا على العادي الجهول

● شعر عبد أحمد عبدالعزيز

مساحة لغوية

قل ولا تقل

قل: توفر علي بحث الأمر أي صرف كل اهتمامه له.
ولا تقل: توافر علي بحث الأمر.. لأن توافر معناها تكاثف.
لذلك يقال: توافرت السلع في الأسواق.
ولا يقال: توفرت السلع في الأسواق.
قل: جمادى الأولى وجمادى الآخرة.
ولا تقل: جمادى الأولى وجمادى الثاني.
قل: حار لي مواجهة المشكلة.
ولا تقل: احتار في مواجهة المشكلة.
قل: أدم فلان الشراب أو التدخين.
ولا تقل: أدم علي الشراب أو التدخين.
قل: احتاج إلى كذا.. أو يعوزني كذا أو بتقصني كذا.
ولا تقل: يلزمني كذا.
لأن يلزمني بمعنى يلزمني وهو ملازم لي وليس فيها معنى الاحتياج.
قل: يوم قارس - أي شديد البرودة.
ولا تقل: يوم قارس.
يقال لمن قارص أي شديد الحموضة.
قل: بقرة جنوب وامرأة ولودة وكذلك وبود. كسوب.
نصوح ولا تقل بقرة حلوبة وامرأة ولودة.
ذلك لأن وزن فعول إذا كان بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث وكذلك وزن فعيول إذا كان بمعنى فاعل.
قل: امرأة أسير. وقليل. عقيم وجريح وعين كحيل.
ولا تقل: امرأة أسيرة. قليلة. عقيمة جريحة وعين كحيلة.
قال تعالى: لعل الساعة قريب.
كذلك يستوي المذكر والمؤنث في وزن مفعال.
قل رجل مكسال وامرأة مكسالة ولا تقل: امرأة مكسالة.
قل رجل مضحك وامرأة مضحكة ولا تقل امرأة مضحكة.
قال تعالى: إن جهنم كانت مرصداً.

العنوان

العنوان مني روعي أنت التي لك فعلا جذيتيني....
... خذيتي فكري واشغلتني الليال
من شغتك بعالم ثاني خذيتيني
صرتي مني روعي وراحة الحال
كلك إبداع تراك جنتيتيني
شعر خصر ونظر ودلال
تراك الحلي البنات ضيعتيني
قمت ما أعرف شقول من جمال
أقولك الصبح هالعالم نسيتيني
تراك غير عنهم يا بنت الحال
● صالح الجيمان



دعوة للمشاركة

تدعو صفحة «أقلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو الضائفة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإيصال إبداعات الطليعة الموهوبين إلى أيدي قلوب زملائهم القراء.. علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أفاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني: aqlam - shaba @ hotmail .com.

عاشقة تموت

في بحر قسوتك.. عينك.. ومراة بعدك وحرمان لقياك..
أرى شيئاً بداخلي.. يتوغل مشاعري.. فيقحم قلبي.. بل إنه
تخطي كل شرابي ليصل إلى دمي ليحبرني على نسيان
بالقوة..
حتى أجد ذلك الشيء قد تملك نفسي وروحي وحواسي..
حتى عيني اللتان لا تبصران سواك.. فأصابعهما جميعاً وتغلب
عليهما ليخال من حبك.. فأجد نفسي قد انغمست في دنيا الكره
والغضب.. وانغمست ذرات شوقي في بركان نار.. حملته لا
لشيء غير أنني أجد ردة فعل طبيعة لما يدور حولي..
فما هذا الذي يتلكنني.. جعلني لأرغب في رؤياك بعدما
كنت أنتظر لحظة اللقاء..
أفعلها بدأت أنساك؟؟ هل يفعل؟؟
بعد هذا الحب.. بعد الشوق وذلك الحزن.. بعد الدموع
وذلك الأمل.. أضاعوا هباء؟؟ هل تلاشي كل ما أشعر به
أجبن أضاعوا هباء؟؟ هل تلاشي كل ما أشعر به
اتجاهك؟؟
هل فلتت حتى الإحساس بأطلال حبك القديم؟؟
هل قسوتك هي من جعلتني أعاني من هذا المرض
المزمن؟؟
أم أنني أدركت أخيراً أنك مجرد وهم عشت حتى رحل
عني....
● أسيرة الأوهام

ضريبة الشعراء

يقولون لكل شيء ضريبة ولكن هل للأحاسيس ضريبة
تدفع وهل الشعراء يدفعون ضريبة إحساسهم؟ الشاعر
يدفع ضريبته منذ اللحظة الأولى التي يمسك فيها القلم
ليبوح بمشاعره ويعبر!
الدارج هو أن يدفع للشاعر على ما يكتبه أو بعد إصدار
ديوان له تقديراً لمجهوده وفي الوقت نفسه تخليداً لعمله..
وأنا لا أقصد أن يكون غرض الشاعر من الكتابة غرضاً مادياً
أو بغرض الشهرة وما غيره من هذه الأمور.. ولكن هذا أمر
طبيعي يحكم أنه عمل عليه أن ينجزه فقط ولكن كيف يدفع
الشاعر الضريبة وقد دفع له؟؟
إن اللحظة الأولى التي يمسك فيها الشاعر قلمه ليجوح
بما جادت به قريحته ويترجم ما جال به خاطره ويصور
ويتل لنا إحساسه بما يراه فالشاعر يرى ما لا يراه من
حواله ويسمع ما لا يسمع غيره ويجب ويحزن ولكن ليس
كما يشعر غيره وأنا لا أقصد أن الآخرين لا يملكون
الأحاسيس نفسها ولكن لو لا تلك الحساسية وذلك القلب
المرهف الذي يملكه الشاعر لما كان شاعراً! الضريبة هي أن
يفتح الشاعر الباب لقائه ليدعوهم للدخول إلى بيته ليروا
بعميته ما يراه ويسمعوا بالأنه ما يسمعه ويعيشوا
ويشاركونه حبه وحزنه وفرجه وضحكه ويعيشوا عالمه
الذي بناه ليكون وحده فيه كم هو مزيج شعور الشاعر
حين يحس أن سقف بيته قد انكشف وأن الكل قادر على أن
يرى ما في هذا البيت من أسرار ومن شعور ومن إحساس..
نعم أيها الشاعر المرهف أنه لشعور مزيج أن تكون بلا
أسرار وبلا غطاء فمعشر الشعراء يحبون أن تكون لهم تلك
الخصوصية في عالمهم وتلك الكينونة التي تحتوي مزيج
أفكارهم ومبادئهم وقيمهم وروحانياتهم وملاسمهم من كل
شيء يحيط بهم ولكن الجميل من هذه الضريبة أنها
ضريبة مثلاً يدفعونها باذنونها أيضاً؟ وهو نجاحهم في
أن يجعلوا من حولهم يشعرون كما يشعرون أن يحيوا كما
يحبون وأن يروا كما يرون وأن يشاركونهم وحدتهم تلك
الوحدة التي تجعل منهم غرباء في عالمهم جميل هو
إحساسهم بأنهم ليسوا وحدهم يعيشون في هذه الدنيا
بالرغم أنهم يعيشون لوحدتهم.

● موزي عبدالله المطيري

الجزء الثاني

(من مثلي)

سريري... ابتعدت... خرجت... سمعت صوت الباب يفتح... ارتعيت!!! ركضت نحو الباب... مقفل!!! ارتفع صوت القرآن بالمقرآن... اللبث!!! بجسدي على الممرير ورحلت في نوم عميق... استيقظت فجأة مذعورة لأجد نفسي في غرفة مظلمة... من أتى بي إلى هنا!!! صرخت اتسوس الجدران... أمشي بمحاذاتها لأصل الباب... أو حتى أي نافذة... لاقتصرها وأمكن من الرؤية... لا يوجد!!! لا بد وأن نوافذ هذه الغرفة عالية... أو ربما ليست لها نوافذ... فلا ضوء هنا... واصلت المشي وتحسس الجدران إلى أن وصلت للباب... بدأت أترك الباب بعنف... ما من مجيب... صرخت أصرخ... أنا هنا أخرجوني... افتحوا لي... سمعت صوتاً في الخارج... صرخت أصرخ مرة أخرى... أنا هنا افتحوا لي... فجأة أزعجت أصوات ركل للباب من الخارج بعنف... أخرس يا كافر... لا سبيل لخلاصك إلا بالخروج من جسدها... ميزت الصوت... إنه صوت خالتي... بنا وكأنها تخاطبني من وراء الباب... لكن من هو الكافر... لا بد وأن الشيخ راجح سمع تكبيرها هي الأخرى... صرخت... أنا فاطمة يا خالتي افتحي لي... أرجوك افتحي وسأشرح لك... أرجوك... ردت علي... إن صدقت... أنت مكر... إن أخلي سيترك... سحرقك الشيخ... أترك جسدها وأرحل الآن والاحتراق... صرخت ببأس... بالله عليك يا خالتي افتحي... أقسم بالله إنها أنا فاطمة ابنة الختك... خذكم الدجال راجح... الغرفة مظلمة... أكاد أجن... افتحي... أو تادي على أمي... أين هي ثامنا... أرجوك... صرخت علي... لن نخدعنا هذه المرة... كدت تقتل أختي متلبساً جسدياً بابتها المسكينة... إن أدعك نقتل... إن نقتلك حتى يأتي الشيخ... صرخت... ما أنا؟ ما بها والدتي!!! من حاول قتلها!!! لا بد وأنكم تتوهمون... كيف أقتلها... كنت نائمة... أفتحي صوتها... صرحت نادياً عليها بصوت عالٍ... افتحي الباب الشرقي لي أرجوك... ما بها والدتي... حاولت بحركة يائسة أن أضرب رأسي بالأرض وأنا أبكي... لم أجد احتل.

● سهرانة



كنت قد سمعت ما يفعله بعض المعالجين... يستعينون بالكهرباء والضرب حتى يخرج الجان... ثم يبدؤ في الشيخ راجح مستديناً... لم يقرأ علي بعد من القرآن... هل سيلجأ للضرب أم للقرآن فقط! أخرج الشيخ راجح قطعاً من القماش وتناولها والذئ... بدأت والذئ تقرب قادمة نحو... يصرخ وجهي... شرارص أصابعي في خوف... أحس بجسدي يكاد يتهاك أو يتفكك... الله الإحساس بجسدي كله... هل سقطت؟؟ هل تداعب أعضاء جسدي؟ أنظر لجسدي... أنفذه... ها هي ذراعي متصلتان بجسدي... وقدمي كذلك... تلخبطت الفكر في رأسي... تقرب والذئ أكثر... تقسمني... ليكي... بكيت معها... شدتني لجسدها بقوة... تبكي على كتفي... أبكي أنا أيضاً... ليعدني قليلاً لتمسح وجهي... بكيتها... طبعته قلبه على جبينتي... خفت كثيراً قالت وهي تداعب عيني الفارقتين بالدموع... اعلمي حبيبتي بأنني أحبك... وإن ما سأفعله ليس قسوة إنما حب لك وهو فطري... عليك بالصبر... سنتعب في البداية... لكن أعدك أنك ستترتاحين قريباً... خفت... ارتعيت... ماذا سيفعلون!!! وجود والذئ بجانبني أشعرتني بالأمان رغم... الخوف الذي انتابني... فاطمة فجأة صوت الشيخ راجح مخاطباً والذئ... افعل ما تلقينا عليه... موعداً بعد أسبوعين.

أخرجت والذئ من حقيبته مبلعاً كبيراً من المال... ناولته إياه... ابتسم... بدأ يعد النقود... عاد يكلم والذئ مرة أخرى الموعد الثاني هو الآم... لا تنسي أن ترسلي الدفعة الأخرى من المال... هي لهم وإيسر لي... لا تريد أن نخسب الجبن... يجب أن نحضر لهم كل طلباتهم... أحضري المال وأنا سأكتفل بتوفير متطلباتهم... سحبتني والذئ بسرعة من... يدي... وهمماً بالخروج وصلنا للممرير ونكمت كائنات قرحتي بروية كل ما ألفته في منزلي... نكمت بسرعة لغرقتي... بدأت أفكر بما حصل... كيف سمحت لنفسي بأن أراقها لذلك المكان... الشيخ راجح بدا لي دجالاً... لم يرقني ولم يقرأ علي من كتاب! الله... كيف صدقته والذئ راحة بخور تلوح بالمزحل... دخلت والذئ غرقتي... بخرتني... لم تكلمني... أخرجت قطعة قماش ووضعيتها على

حبيب القلب

أنت قلبي ملك الشجائي
عساني الم من عمري بلونك
لعلني بعدك أعيش محرومة
فانتظر السراب لكي راي قدومك
وأعيش في خيالي وأوهامي
مستعينة لحظة لقاء روحك
فهل ألقى روحك مرتبطة في جسدي
أم ألقى روحي بين سمالك وأرضك
يا ترائي مـانا أقول
هل ألقى ألقى هزيلة الروح من بعدك
شديدة المزن والشوق للقاءك
متعبة لصد لصدري فأكون بالحضائك
فلا أعبد كسالك طفلي المذل
وعشيق الروح وحبيب القلب وملك الفكر
وأخيراً تكون بأحضاني المائنة
فأطفي نار شوقي وشوقك

● اشكائية

أبيك... أبيك
أبيك..

أبيك... يا ورد...
كرونا يطير من محاجرني إلى بستان
الفراق
أبيك يا ورد...
رمانا نهات حمرته إلى غربة العشاق
أبيك يا ورد...
جمنا أسكر فؤادي بلوعة الهجران
أبيك... يا ورد...
رمانا خسرته بطعته من يد الشيطان
أبيك يا ورد...
دما ودموعاً تفر من روحي الخضراء
أبيك... يا ورد...
شعنا وشموعا أكت جوارحي
الرمضاء

● قلم مكسور جراح

أين العقول...؟

تمر الأيام على البعض بطيئة باردة يترعون ورقة من الروزنامة ويتزهون معها ورقة يوارون بها عورة الماضي الذي بات عاراً عديم فلا أصل لهم ولا قيمة خلقية... إنه مجرد تاريخ شيء التصق بهم وليس بإمكانهم خلعة إنه تراثهم ودينهم وعاداتهم، فبات عليهم عبثاً ثقيلاً أن يداروا من حولهم بكل هذا حتى يطفئ ذلك من عقولهم على أجسامهم يا إخوان والله ما موضوعي عن المحافظة على التراث... إنه اللباس... ألم يميزنا المولى عز وجل بلباس يوارى سوءاتنا فلا تشابه البهائم الدواب والحيوانات فما الذي نراه إذن، لماذا كل هذه المحاولات المستعينة في تجسيم وإظهار السوءات، أعز علي هؤلاء أنهم ليسوا بحيوانات!! هل ليس الملابس الضيقة تعزبه ميخنة اللذين عقدوا الذلة على التعري، وما كل هذه الإلفاظ المعلية المستوردة التي تلتفت في وجه من يعارض (إرهابي، أصولي متشدد، أحادي الطرح...) ثم تسمع عجباً عجيباً فيقال إن علي الرجل العاقل البالغ ألا يكون شهواتياً في تكبيره فيجب أن يتعلم غض البصر إن لم يعجبه الوضع... لماذا لا يضيف هؤلاء إلى تلك العبارة المأثورة أن علي



● الكاتب: صوت الماضي

عيد الحب

جلست في عيد الحب انتظر الحبيب
فما رضى الوقت أن يمر ولا حضر النصيب
نسيت أن هذا اليوم ليس يومي
قلبي تحجر منذ سالف الزمان وطرد كل من تقرب لي
ما الذي أعادك للحياة يا قلبي؟
التسليم الآن من سيالك لتعديني؟
لتذكرني بأنني جعلت الكل يندبني
لايل استغفقت لتستهزي بي وتقول: لا تنتظري
لا تنتظري حبيباً بطرق بابك
ولكن أعلم بأنني أعرف ذلك وأبني؟
أعلم بأنني أضيع إحساسي ووقتي
في انتظار حبيب مجهول عله بالخطأ يأتي
عد يا قلبي إلى سيالك
عد وعش لأملاك
وأنا سأشعل شمع العيد في يدي
لأنسلي وأطفئه بدموعي بانتظار موعدي
موعد انتظرتة من سنين
وأنا أعظم علم البقين
... بأن انتظاري هذا سيطول

SPIKEY - WINKEY



متى... متى... متى...

متى تفارقتي دموعي وتودعني أحزاني وترحل الأمي وتبري جروحي ويتوقف نرف
دمائي؟
متى تزول وحدتي وتزاح غمامة الياس من صدري وتعود الابتسامة ترسم على
وجهي؟
متى أستطيع السير في رربي دون أن تعترضني أشواك أيامي؟
متى أستطيع البوح عما يجول في خاطري... التعبير عن مشاعري... الشعور بمذاق
حريتي... التخلص من قيودي؟
متى يأتي اليوم الذي تشرق فيه شمس افراحي... وتغيب عني متاعب أزماني؟
متى تجد الراحة والطمانينة السبيل إلى قلبي... وتفقد عينا سبل دموعي؟
متى تتحقق آمالي وأمنياني... وتصيح أحلامي حقيقة في حياتي؟
متى أجد إنساناً يفهمني... يهتم لأمرني... يشعر بي؟
متى أجد هذا القلب الذي يرويني الدفء والحنان يحميني من قسوة الزمان... يهيني
السعادة والأمان ويهيني كل الأحزان؟
متى أجد أجوبة لأسئلتني... وأتخلص من حيرتي؟
متى ومتى... فهل هناك من يستطيع إجابتي؟ أخبروني

● الملك الأزرق



الثورة نهج الاحرار

جريمة بشعة استيقظ عليها العالم عامة والعالم الإسلامي خاصة اغتيال الشيخ أحمد ياسين أيقول الإنسان المسلم هكذا بعد خروجه من المسجد بعد صلاة الفجر، هكذا يحفظ السلام يا عالم؟؟ ما قام به شارون مؤثر للسقوط وضعف الصهاينة ومؤثر على انتصار الشعب الفلسطيني الحر وصحوته للعرب بإذن الله ونحن هنا في الكويت تلقف مع الشعب الفلسطيني الحر وليعلم شارون بأن ياسين لم يموت، بل إن بداخل كل بيت عربي حر يوجد أحمد ياسين فهو في قلوبنا لم يموت.

ولنتذكر هذه الأبيات:

هاجس عـــــــــــــــــــــــــــــــــدوك بالانصار

فـــــــــــــــــــــــــــــــــالثورة نهج الاحرار

● نواف محمد

فاز ورب الكعبة

فاز ورب الكعبة، وانتهت القصة بالنسبة له، فيما ترى أيها أكثر روعة كانت الحكاية أم النهاية؟ ولكن من كان المشلول البطل أم نحن؟ الشلل يرتبط مباشرة بالسكون وعدم القدرة على الحركة، ونحن لم نحرك شيئاً ولم يتحرك من أجلنا شيء! أنا لا أشك أن أربيل شارون يعتقد أن طلبة واحدة في راس أي واحد منا هي هدر وخسارة، فنحن لا نحرك ولا نتحرك! فلماذا نزعج نفسه؟

قد نحرك أيدينا لنحرك بها بطوننا المقلعة، ممكن! لكن ما عسانا نحرك غير

ذلك؟ ربما؟؟ ماذا غير ذلك؟ لا شيء.

أتمنى أن أفعل شيئاً لاستحق لمن هذه الرصاصة، وأتمنى أن يشاركني الجميع نفس الشعور، ليتمنى أستطيع أن أقف على رجلي، كما وقف الشيخ أحمد ياسين، قد أرفع ديناراً، قد أكتب قصيدة قد أتقن علماً قد أملك سيفاً، لكن يجب أن أقف، لن أحول غضبي ماء يذهب في الأرض أو يسمح بمنديل، أرجوكم لا تفعلوا ذلك، تحركوا حرك يدك إلى قلبك واكتب، إلى جيبك وأتفق، إلى كتابك وتعلم، مهلاً! كأنه صوت الشيخ أحمد ياسين! أنا لا أشك بأنه صوته! «يا ليت قومي يعلمون بما غر لي ربي» أنا لا أشك.

● جاسم القصير

رداً على مقالة

(الدولة الائتلافية الكويتية)

عزيزي القارئ.. عزيزتي القارئة جميعاً قد سمع بصفة ندعى السجاجة ولكن هل رأينا أحداً بصورتها المادية؟؟

لقد رأيتها؟؟؟ بأم عيني.. رأيتها حيناً «منصباً» في قلم كاتبة مقال (الدولة الائتلافية الكويتية)!! لقد ذكر القلم بأن القائمة الائتلافية قد استطلعت علم دولتنا الحبيبة ومظاهر الوطنية لصالح مطامعها ذكراً اسمها أي القائمة الائتلافية على علم دولة الكويت!! سؤال يطرح نفسه.. أين العيب في هذا؟؟ ما الشيء المشين في هذا الفعل؟؟

أيها القلم!! إن كتابة اسم فرد أو جماعة على علم هذا الفرد أو الجماعة ليس إلا للدلالة على الحب والتأكيد على الانتماء.. وبما يخصنا شديد.. حين بدأ عقلي يرفض فكرة الرد على هذا الترفعات أن ما ذكرته يا أيها القلم عن ألوان علمنا الغالي وكيف جاءت ألوانه مقلوبة!! دعني أخبرك أنه لا يوجد أكثر من الأخطاء المطبعية في دنيا الكتابة والمقالة.. ودعني أخبرك أيضاً «أن مقالك تحمل خطاء مطبعية في العمود الأول.. السطر الخامس.. والأهم من هذا كله ما ذابا أيها القلم لم تعرض العلم بوجهه الآخر (الظهر) أين صدق الطرح؟؟

وفي النهاية.. أريد أن أوضح أنني شخصياً وبكل فخر انتمى إلى القائمة المستقلة.. إلا أن فطاعة ما كتب قد دفعتني لأكتب كلمة حق لإتحاد طلبة الكويت (كويتنا) لأكثر من ٢٠ عاماً، فنحن وإن تشعبنا جمعاً لا هدف نهدف إليه سوى الشموخ بارضنا وملايتنا..

● أفرح العجمي



بعد الحرب العالمية الأولى

مؤتمر السلم والوطن العربي

السوري الذي أراد وضع الحلفاء والاستعمار أمام الأمر الواقع فاعلن ٨/٣/١٩٢٠ استقلال سوريا بحدودها الطبيعية وتبني فيصل ملكاً دستورياً عليها وتأكيد استقلال العراق ورفض الانتداب، رفضت فرنسا وتحتلها الاعتراف بالملكة الناشئة بحجة أن مصير أراضي الدولة العثمانية لم يقرر بعد.

مؤتمر سان ريمو وتوطيد الاحتلال:

عقد الحلفاء مجلسهم الثاني في سان ريمو - إيطاليا أبريل ١٩٢٠ لوضع مشروع المعاهدة مع تركيا فقرروا فرض الانتداب من الفئة أ على البلاد العربية المقطعة منها فأعطيت فرنسا الانتداب على سوريا ولبنان وبريطانيا الانتداب على العراق وفلسطين وشرق الأردن، اشترط الحلفاء في سان ريمو للاعتراف بملكية فيصل أن يعترف بالانتداب ويفصل موضوع فلسطين لانتداب بريطانيا بوعد بلفور وضع أنه كان مستعداً للتساهل فإن العلاقات بين حكومة دمشق والقوى

الفرنسية في لبنان بقيادة الجنرال غورو تازمت. وإذا لم يستطع فيصل في سان ريمو أن يأخذ الموافقة على لجنة تكيم دولي، فإنه لم يستطع أن يوافق في دمشق بين الطموحات الوطنية وبين المطالبات الفرنسية المتزايدة للدخول في البلاد وبينما اكتفت بريطانيا بإخماد التحركات الثورية في جنوب العراق، والتحركات الشعبية في فلسطين لتوطيد احتلالها، تحركت القوى الفرنسية، بعد إنذار مهين، ضد دمشق فدخلت معركة ميسلون ٢٤ يوليو ١٩٢٠.

● عبد أحمد عبد عزيز

التملص من جميع تعهدات الحلفاء السابقة، سمع الأمير فيصل أن يتحدث (فبراير ١٩١٩) أمام مجلس العشرة الذي يشرف على المؤتمر بوصفه ممثلاً لملك الحجاز فقط ولم يأبه أحد للمذكرات التي قدمها ولا لتقرير لجنة التحقيق الأمريكية أغسطس ١٩١٩ الذي ألقى به جانباً لأنه أكد تمسك البلاد بطلب الاستقلال. فشلت القضية العربية وفشل فيصل أمام المؤتمر في ضمان الحد الأدنى من الحكم الذاتي في سوريا. لقد أبلغه لويد جورج سبتمبر ١٩١٩ اتفاقية مؤقتة مع كليمنصو بتوسيع منطقة الاحتلال الفرنسي إلى سوريا الشمالية وتغطية لهذا الاتفاق، ابتكر مؤتمر السلم مبدأ الانتداب أي وضع بعض الشعوب المخلوبة بحجة تأهيلها للاستقلال في عهدة الدول تحت إشراف عصبة الأمم المخلقة المرتقبة لإقرار السلم العالمي. كان هذا القرار أساساً للمادة ٢٢ من ميثاق العصبة بقرض الانتداب على بعض البلدان العربية.

الموقف العربي: دعت الحركة الوطنية في سوريا لانتخاب مؤتمر سوري عام مطلع يونيو ١٩١٩ واجتمع ممثلو البلاد من فلسطين وسوريا الداخلية والشمالية فأكدوا الاستقلال التام لسوريا ضمن وحدة عربية مستقلة ورفض اتفاقيات التجزئة وتصريح بلفور وفكرة الانتداب بينما كان مؤتمر السلم يقرر ما يشاء واستدعى الأمير فيصل إلى لندن لإبلاغه قرارات المؤتمر. لم يقده الاحتجاج والتذكر بالعهود والمبادئ فاضطر إلى قبول عدد من التنازلات يناير ١٩٢٠ منها قبول الانتداب الفرنسي على لبنان وفلسطين فرنسا في إرسال الخبراء والمستشارين لسوريا لكن هذه التنازلات رفضت بعنف من جانب المؤتمر

رغم ما نشر الحلفاء من الوعود والإحلام للحرب خلال الحرب العالمية الأولى فقد انتهت هذه الحرب ١١/١١/١٩١٨ والأجزاء العربية من أفريقيا (مصر والسودان حتى المغرب الأقصى) بأقية تحت الاحتلال الأوروبي أما آسيا العربية فقد احتلتها بريطانيا بالإضافة إلى ما كانت تحتلته من أطراف الجزيرة الجنوبية والشرقية، فلسطين والعراق واحتلت فرنسا الساحل السوري مع لبنان، صحيح أن الأمير فيصل، قائد الثورة العربية أقام حكومة عربية مستقلة في سوريا الداخلية مركز دمشق لكنها كانت عملياً تحت إشراف اللوبي القائد العام لقوات الحلفاء، لم يبق من بلاد العرب خسار القسطنطينية الاستعمارية سوى الحجاز، وبقي اليمن الذي استردته إمارة الزيدية من العثمانيين والإمارة السعودية في نجد مع امتدادها في الأحساء وعسير.

مؤتمر السلم والقضية العربية: انتظر العرب كسائر الشعوب الصغيرة أن يطبق مؤتمر السلم (افتتح رسمياً في باريس في يناير ١٩١٩ مبادئ ويلسون في تقرير المصير خاصة أن تصريحات الحلفاء خلال الحرب كانت تعد بمكافاتهم على إسهامهم فيها لكن جميع المناطق العربية المخلقة قبل الحرب كانت خارج نطاق البحث رغم الوعود الوطنية التي كانت موضع بحث ويهدف الاستعمار لا الاستقلال هي منطقة الهزال الخصيب التي احتلت خلال الحرب. ولهذا كانت موضع التأمير والشحناء والتسويات بين قطبي المؤتمر لويد جورج وكليمنصو. تمسك الطرفان وخاصة فرنسا باتفاقية ساكس بيكو وتمسكت بريطانيا بوعده بلفور وحاولت

برامج المستوى الهابط

إلى متى هذا التذبذب الفكري والاحتياط الأخلاقي الذي نراه بين أفراد مجتمعنا، حيث استيراد الأفكار السلبية التي تعارض تعاليم ديننا وتختلف معتقداتنا، فكيف لنا أن نرضى بأن نخضع أنفسنا للحرب الإعلامية التي يمولها الغرب بهدف إغراق مجتمعاتنا العربية الإسلامية بقيم ومبادئ لا تمت للإسلام بأي صلة.

فلو أخذنا مثلاً على تلك البرامج التي تعرض حالياً كـ «سكار أكاديمي» و«الأخ الأكبر» و«عالمنا سواء» وغيرها لو وجدنا أنها برامج نافلة وسفلية لا تهدف إلا لريخ المادي وترسيخ عادات غريبة منطحة وذات مستوى متدنٍ أخلاقياً. إن هذه البرامج التي تسمى ببرامج تلفزيون الواقع، لا تتحدث عنه هذه البرامج؟ لقد اشتركت أفراد لا يمثلون كل فئات المجتمع، فهل هذا هو الواقع الذي تريد أن تعرضه علينا تلك القنوات؟؟ الواقع المأساوي والتفاه الذي يهدف إلى إشغال الناس عن الأمور المهمة والالتفات إلى قضايا وبرامج تروج لثقافة النصف السفلي للإنسان.

علينا نحن كائنات متفكرين وواعين أن نعرف ونفهم ما وراء تلك الرسائل الإعلامية وأن لا نستقبل كل ما هو جديد بابتسامة ورحابة صدر، وإنما بناقشة وتحليل ومعرفة الأهداف ثم نقرر هل هي نافعة لنا ولائتنا أم سيكون لها رد فعل سلبي علينا وعلى المجتمع. فلو تناولنا آثار هذه البرامج من الناحية النفسية لعرفنا آثارها السلبية على مجتمعاتنا الإسلامية المحافظة، فقد بينت نتائج الدراسة التي قام بها الدكتور مروان الطوع الأثر العكسي الذي يعود على الأفراد من جراء متابعتهم لها، إن مجمل ما جاء في هذه البرامج هو أن متابعي هذه البرامج يتصيب الفرد بالتفكير والتحول.

ولو أخذنا رأي الدين في هذا الموضوع، فإن معظم علماء الشريعة في مختلف الأقطار العربية والإسلامية قد حرمت المتابعة أو المشاركة في هذه البرامج، سواء بتابعها أو إرسال الرسائل القصيرة.

● خديجة حسن المسلمان



الإذاعة.... والأذان

الأذان هو ذكر لاسم الله ورسوله - صلى الله عليه وسلم - وهو إعلام بدخول وقت الصلاة التي هي عماد الدين، كما قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - «رأس الأمر الإسلام، وعموده الصلاة، وذروة سنامه الجهاد في سبيل الله»، هذا بالإضافة إلى ما يحتوي القرآن الكريم من احترام للأذان ولأداء الصلاة وأن لا تجعل أي شيء يلهيها عنها لدرجة إيقاف العمل والذهاب لأدائها، مثلما قال الله تعالى في كتابه الحكيم: (رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله) (سورة النور).

نحن كمسلمين ونعيش في بلد مسلم يجب أن نعي ونذكر كل كلمة ذكرت في كتاب الله القرآن الكريم أو جاءت على لسان رسوله - عليه الصلاة والسلام - ونعمل بها أيضا ولكن ما يحدث في هذه الأيام في محطات الإذاعة الكويتية، وخاصة في محطات الإذاعة العربية ٣.٧ FM والمحطة الأجنبية الـ ٩٩.٧ FM super station فهو يدل على بداية انحراف تفكيرنا كمسلمين وناسنا لتعاليم ديننا الحنيف، فالمحطات لا تحترم موعد الصلاة ولا صوت الأذان، إذ تكتفي محطة الإذاعة العربية بوضع موسيقى معينة عبارة عن صوت عزف على آلة الناي أو القيثارة لتدل على أن موعد الصلاة قد حان، أما محطة الـ super station فتبث السمفونيات العالمية في هذا الوقت مستغنية عن صوت المؤذن كان هذه السمفونية أو صوت الناي سيدلان المستمع أن موعد الصلاة حان واستحانته على الصلاة! لقد كان هذا رأيي من الناحية الدينية، أما رأيي كمستمع لهذه القناة فهذه المحطات بدلا من أن تبث هذه الموسيقى المزججة قلقت صوت الأذان لأن في كلتا الحالتين متعلق أغانيها قبل من أن نسمع هذه الموسيقى ويصيب المستمع حالة من الملل والذي لن يستمع إليها على الأرجح، ويعلق الراديو، لما لا تربط الإذاعة بينها مع بث التلفزيون عندما يحين وقت الصلاة لأن عندما تستمع إلى صوت الأذان يمكن أن يحفزنا ذلك للدعاء وذلك عند سماعه فنكسب الثواب ويحث المستمع ليرد في ربه، إذ إن الموسيقى التي تضعها محطة الإذاعة العربية لا توحى أبدا بالصلاة، بل يمكن أن تبث للمستمع أن هذه الموسيقى كانت موسيقى تصويرية لأحد الأفلام لتوحى بموت البطول أو البطلة! هذا بالإضافة إلى توليد الموسيقى الضالقة، فالمحطة تبثها قبل الأذان بدقيقتين أو ثلاثة، كما تصدق في بعض الأحيان أن ينتهي بث الموسيقى قبل أن ينتهي المؤذن من الأذان أو قبل أن ينتهي المستمع من أداء صلاته، هذا بالإضافة إلى التعارض بين وقت بث الموسيقى في محطة الإذاعة العربية والمحطة الأجنبية الـ super station، إذ تبث محطة الإذاعة العربية الموسيقى قبل المحطة الأجنبية وبذلك تنتهي الموسيقى قبل السمفونية هذا غير الأوقات التي ينسب فيها بث السمفونية في وقت صلاتي الظهر والعصر والتجديد في محطة الـ super station، وذلك لا يدل إلا على مدى إهمال المسؤولين وعدم اهتمامهم بوقت الأذان أو بالمستمع سواء انتهى من أداء صلاته أم لا.

في النهاية أريد أن أقول إننا لسنا في دولة مسيحية أو أجنبية لنهمل مثل تلك الأمور التي لا تبدو في ظواهرها خطيرة كما هي بالفعل، فكلكم أيها المسؤولون أن تنبهوا إلى هذا الأمر الذي لا يعد أمرا بسيطا على الإطلاق، فمن مسلمون والكويت دولة عربية ومسلمة دستورها الأول القرآن الكريم ويليهِ الحديث الشريف، والأذان هو ألقى ما يمكن أن نسمعه من ذكر الله تعالى ورسوله - عليه الصلاة والسلام - فلماذا نحرصوننا كمسلمين من سماعه في إذاعاتكم وتفضلون أفضل الأذان عليكم ولو أدرك الناس فضله لما جاء علينا مثل هذه الأيام، فقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - «لو يعلم الناس ما في الأذان والصف الأول لم لم يجنوا إلا أن يستهيموا عليه لاستهيموا ولو يعلمون ما في التهليل لاستهيموا إليه، ولو يعلمون ما في العتمة والصبح لأتوهما ولو حيواء».

● فرح محمد وفا

قسم الإعلام (الطعن في الميت حرام)

الإعلام، واجهة الدولة، وسلاحها الفتاك، بل إن الحرب الإعلامية من أقوى الحروب تأثيرا وصنعا للمعجزات، لذلك ومنذ أمد بعيد اهتمت الشعوب والدول الكبرى بإعلامها الذي يصنع مجدها في أعين العالم.

أما نحن... فحدث ولا حرج.. يعاني إعلامنا من فقر وخلل كبيرين في الإمكانيات والمخرجات الإعلامية، لماذا؟؟؟

للثقي نظرة على الجانب الأكاديمي للمشكلة، أي نظرة على قسم الإعلام في جامعة الكويت العزيزة، ولنتعرض لمشاهد من حياة إعلامي المستقبل الأكاديمي.

في حين أن الدول الواعية لديها كلية إعلام كاملة يخرجها تخرج إعلاميين جديرين بالعمل الإعلامي، فإن قسم الإعلام في جامعة الكويت الذي يحلم كل جامعي بالالتحاق به، يبدو كقسم يتيم لا يتبع أي كلية، حيث ميناء القديم الأيل للسقوط والرمي في آخر جامعة الشويخ، يدرس فيه إعلامي المستقبل وهم يضعون أيديهم على قلوبهم خوفا من تهالك المبني على رؤوسهم في أي وقت، في حين يحتشر سرب كبير من الطلبة في أحد الفصول ويشتق كل طالب بنفس الآخر، تحدث حرب الكراسي، حيث يتسابق الطلبة ليحسب عن كرسي يستلمعون الجلوس عليه ليتمكنوا من استيعاب المحاضرة، وبما أن القسم لا يحتوي إلا على أربعة فصول ويحتضن عددا كبيرا من الطلبة الأعضاء، فإن حرب البحث عن الكراسي لا تنتهي، وبخاصة البحث عن كرسي لم تنزع مسابره ولا يقع الطالب منه !!

أزمة الإعلام العربي

اللغة العربية إلى اللغة العربية، وهذا ما نريده الدول العربية حتى أصبحت القوات العربية غير مصابة، فأصبحت هذه القوات تقوم بنشر المعلومات على أساس وإن من موليها حتى تستطيع الاستمرارية، فالقنوات العربية الفضائية ليس لها بخل ثابت فهي تعتمد على أصحاب الأموال والتفوق حتى تستطيع أن تكمل دون توقف ودون الأخذ بالاعتبار على نوع المعلومة، وهل هي كاتبة لشهرها، وأسلوبها، وطريقها نشرها، فالعرب بحاجة إلى جميع التفاصيل عن الأخبار والأفكار حتى يستطيعوا أن يعرفوا ما يحصل في السياسات العربية والغربية؟

فالإعلام العربي أصبح يهتم ببيع الأموال من نشر الصورة الحقيقية للعالم والواقع من حولنا، فأصبح العرب الآن لا يهتمون إلا في الأزياء والأفلام الإباحية حتى أصبح العرب يشاهدون هذه القنوات الفضائية على المسالمة، ولول هذه الضحايا هم الشعب العربي الضائع الذي أصبح أضحية للشعب الغربي.

فكثير من الدول المتقدمة أصبحت تستخدم التدقيق الحر كداة اقتصادية وأيديولوجية حتى تستطيع السيطرة على الدول النامية وأتلاك كل الوسائل الإعلامية، لذلك على الدول العربية والاستراتيجية والدول النامية أن تطور الوسائل الإعلامية بشئ صورها حتى تصل إلى الوحدة.

● عفاف ناصر الملا

الإعلام العربي وقناة الحرة العراقية

في ظل تطور الهائل الذي يشهده العالم أجمع، في شبكة الإنترنت وفي شبكات الاتصال الأخرى، ظهرت العديد من الفضائيات العربية والغربية الجديدة، ولكن من الملاحظ تشابه المضمون الفضائي والتقليد الشديد لجميع ما يعرض في العالم لإعلام الدول الغربية المطورة مثل قنوات أمريكا وبريطانيا وغيرها من القنوات، ولا توجد روح وطنية لكل فضائية جديدة، بل الكل أصبح يهتم بشئ واحد هو الصورة وليس المضمون والثقافة وتنمية الفكر.

وبالحديث عن الطابع الإعلامي السائد في العالم هو برائي الطابع الغربي، حيث قام هذا التيار الغربي يجعل الكثير من القنوات العالمية تنحدر له وتسير على خطاه، مع العلم أن هذا التيار هو المراد وهو التاج أيضا في كثير من دول العالم، والمفروض هو أن كل بلد يجب أن تقدم المحتوى الإعلامي لها عبر فضائياتها بكتبة خاصة تميز كل بلد عن الآخر، وفي الرجوع إلى ما يحدث اليوم فهو استعمار فكري غربي كامل على ما يتم عرضه في التلفاز، فإننا رأينا الفضائيات العربية أغلبها أن كت قد وضعت الوضع الضائع للتلفاز سوف لن تميز إذا كانت عربية أم غربية، حيث الصورة واللبس في عالمنا العربي أصبح غريبا والأفلام والمبطل بالث غريبة.

وهذا الاستعمار الإعلامي الغربي بالتأكيد له وجود عديدة يريد من خلال هذه الوجود أن يغير من أخلاق وعادات وتقاليد الغرب ولكن بصورة جميلة مزيحة للمشاهدين، وهذه العوامل بالتأكيد سوف تغير طابع وسلوك الناس ليس فقط العرب ولكن هذا المقصد من كل الدول، هذا بالإضافة إلى المعلومات التي تقدم سعة هذا التيار الغربي والدول الغربية التي تتنوع، فالغرض الأساسي والوحيد من هذه المعلومات هو تكوين صورة ذهنية جميلة عن المجتمع الغربي وكل ما يحويه من ناس وحرية وتقدير، ولكن سرعان ما تتغير هذه الفكرة إذا شاهد الفرد هذا المجتمع الغربي عن كذب فهو يتجاهل بكم المشاكل الاجتماعية المحيطة بهذا المجتمع البراق من الخارج والأسود من الداخل، وفي اعتقادي أن هناك مولعين سياسيين لهذه القنوات الغربية، التي تحاول أن تستعمر فكريا وثقافيا قبل الاستعمار الاستراتيجي، مع العلم أن هذه

● نورة عبد الله الفهد

وماذا بعد....؟

انار برنامج «سنتار أكاديمي» والعديد من البرامج المشابهة ضجة إعلامية كبيرة، حيث استهوى العديد من المشاهدين بمختلف أنحاء العالم العربي ومن جميع الفئات العمرية. وقد قام البعض بنقد تلك البرامج ويرفض تام لفكرته، وقام آخرون بمحاولة قيام حملات ضد هذا النوع من البرامج، وأصبح حديث الموسم في الصحف اليومية وعلى لسان العديد من الحركات الإسلامية ونواب مجلس الأمة وغيرهم.

ولكن لنلق لحظة صدق مع أنفسنا.. فهناك العديد من المشاهد الأخلاقية التي تعودنا على مشاهدتها يوميا والتي تتعارض مع قيمنا وتعاليمنا وديننا الإسلامي أيضا. وهناك أيضا عدد وفير من القضايا التي هي أحق بطرحها وانارتها من قبل نواب مجلس الأمة، فلنترك هذه القضية لمن هم أحق بها، ولنواجه الواقع المرير الذي تعيش فيه.

● خديجة الحسن

تعقيب عجيب

سأنا لدينا من المزيد لقانون منع الاختلاط الذي طبق من قبل مجلس الأمة الموافق بقرار مرسوم برقم ٢٤ / عام ١٩٩٦م امتدادا لعام ٢٠٠١ الذي طبعه بالصورة التشبه الكاملة، وبعد هذه الضجة التي عاشها الطلاب والطالبات في جامعة الكويت في سوء تطبيق هذا القانون الذي يرقضه معظم طلاب وطالبات الجامعة أي ما يقارب ٩٢.٧٪ من استفتاءاتهم ذكورا وإناثا، وبالأخص في سوء تطبيق هذا القرار وبطريقة غير لائقة، وعلى ذلك حضرت شخصا ومدعوا إلى ندوة أو بالأحرى دائرة نقاش بترأسها اتحاد طلبة الكويت ونحته منسقو قائمة الوسط الديمقراطي، والمستقلة، والجامعة والإسلامية، حيث أبدوا آراءهم وأفكارهم وحلولاً لسوء تطبيق هذا القانون «منع الاختلاط»، وبالتفصيل المقابلي غير المدروس، رغم إعطاء مجلس الأمة للأعضاء الموقرين خمس سنوات لدراسة هذا الموضوع، ومن القضية أنت أيها الطالب، أنت تتحمل هذه الأخطاء، وكان هذا القرار قد علقنا نحن المجتمع الجامعي على حبل المشنقة، بسبب تطبيق العشوائي وحتى تشاركنا الآن الهيئة التدريسية لقد تعبوا معنا ومنهم من قدم استقالته وووو... لا ولم ولن تنتهي ولكن وكما جرى علينا بإجبار سوف يرحل هذا المرض الجامعي متى وكيف بيد اتحاد الطلبة سوف تحل هذه القضية التي هي قضيتنا والتي تتضمن المدينة الجامعية التي أصبحت في الأوراق المنسية، فلماذا نعيش في دوامة تدور حول نفسها وبين أعصار قد محا الثقة عنا نحن الضحية مع تحيالي لاتحاد طلبة الكويت لاكتشافهم عام ٢٠٠٣ أن القانون طبق بالصورة الخاطئة وألقانا في بحر عميقة.

● أحمد حمد الصايغ

عالم المارينامول

عندما تذهب إلى المارينامول سوف تصدم بارتفاع الأسعار وفخامة المراكات وكثرة الزبائن حتى تصيق بهم الممرات وسوف تتعجب أكثر أن المبيعات قليلة جدا إنها مفارقة ماذا يفعل هؤلاء الشباب وتلك الفتيات؟ وماذا يفعل أولئك الرجال والعجائز؟ إذا كان قطعاً لا يشترطون فساداً هم يفعلون؟ إنه حقا سؤال محير هل هم يأتون من أجل متعة المشي أم مشاهدة المعروضات ولا أقول التسوق حيث إن التسوق فيه بيع وشراء، إذا ماذا يفعلون؟

الإجابة ببساطة تراها كل عين ويدركها كل عقل أنهم رجالا ونساء أتوا ليظهروا كم هي رائعة صيغاتهم شعورهم وعرض أجسامهم قزلاً مرت أمامه فتاة شد بطنه إلى ظهره كي يغطي عرقه، وأنا أكاد اعتصر لما وأنا أرى رجلاً يفعل هذا وأولئك الشباب الذين أطلقوا شعورهم وضيقوا ملايمهم كي تظهر عضلاتهم في استعراض كمال الأجسام ومع الأسف ترى فتيات منطلقات بلا رادع ولا وازع تنتظر الكلمة من هذا إنهن في الأغلب فتيات صغيرات فابن الأهل؟

إننا وببساطة لم نتوقف لنعرف عن أصول الشراء ودخول المجمعات والمخاضة بين المنتجات فيفترض بالشخص إذا دخل مجمعا أنه يبحث عن شيء معين لاقتنائه لا من أجل المشي والاستعراض. إن الذهاب إلى المارينامول والكثير من الأسواق مثله يحتاج إلى دراسة اجتماعية ونفسية فتجد شبابا وفتيات يشترين ثوبا ليس لأنه الأجل بل لأنه الأعلى إننا يجب أن نقرر وأن نضع حقيقة مفادها أن الفراغ وانعدام الثقافة وغياب دور الأسرة وتراجع دور المدرسة هي الأسباب الحقيقية لما نراه يحدث في المارينامول وكل مول وانتم بخير.

فاطمة منصور القطان

سر الحياة

تتعدد المشكلات التي تواجهها البيئة الطبيعية في مختلف بقاع العالم، فهي لا تقتصر على التلوث الهوائي أو المائي إنما تعددت لتشمل مشكلة استنزاف المياه العذبة، وهي المشكلة التي يعيشها مجتمعنا الكويتي في وقتنا الحالي ونادت عليها الكثير من حملات التوعية والإرشاد وقامت على إثرها الكثير من الإجراءات القانونية لتعسفية في سبيل التقليل من حدتها وخطورتها سواء على المدى القريب أو البعيد.

والغريب في الأمر هو أن الكثير من الأفراد يقومون برفع الشكاوى ضد أي إجراء تعسفي قانوني إلى الدوائر الحكومية أو عن طريق الصحف اليومية، مع العلم أنهم هم أنفسهم المتسببون في وجود هذه المشكلة، فتجد الكثير منهم يقوم بعمليات الإسراف في المياه بلبثين وبدون أي مبالاة، والمؤكد لهذا الأمر هو تعدد مناهل الإسراف تلك في حياتنا اليومية سواء في الشوارع من غسل السيارات إلى ري الحدائق المنزلية دون أي مراعاة ودون أي نظام.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو: لماذا يدفع الإنسان نفسه للدخول في متاهات ومشكلات من صنع يديه مع علمه بمدى خطورتها وسلبياتها تجاه نفسه وجهاه من حوله، وفي النهاية يأتي سائلا ومتسائلا من المسؤول والمختب في هذا؟

لقد ميزنا الله تعالى بقدرة على التفكير والتعبير فمن خلالها نستطيع أن نكون من أنفسنا فنكسر خارطة حياتنا الدنيوية بالعمل من أجل التطلع إلى الأفضل، فعلى الرغم من وجود جميع مقومات الحياة السليمة في مجتمعنا إلا أن معظم الأفراد تجددهم متشوقين للرجوع إلى الحياة البدائية بزمن وعاء الماء الذي تتساقط عليه قطرات الماشقة قبل قطرات المياه والمؤسف في الأمر هو أن تقوم وزارة الكهرباء والماء بصدم المواطنين بقطع المياه عن منازلهم في عدة مناطق منها الروضة والعمرية، والمؤسف أكثر هو استئناء المسؤولين إلى الطرق الرجعية لحل الأزمة المائية بدل استخدام أساليب التخطيط والتنمية العملية لإصلاح هذا الخل.

ومن هذا المنطلق لا يمكننا أن ننسى جهود الشبيخة أمثال الأحمد بتنظيمها للحملة التوعوية للحفاظ على الماء ابتداء من حملة الماء عذيل الحياة التي تم تنظيمها قبل ثلاث سنوات والتي أسهمت في خفض نسبة استهلاك المياه إلى ما يعادل ٣٠-٣٥ في المائة بالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم العالي والأوقاف.

هذا إلى جانب عزمها على إقامة حملة توعوية ثانية خلال الأيام المقبلة مؤكدة فيها على أهمية فرض عقوبات على مستهلكي الماء المخالفين المسؤولين عن عملية هدر المياه. وفي النهاية تأمل أن تقوم وزارتا الإعلام والأوقاف بمشاركة وزارة الكهرباء والماء في الحد من هذه المشكلة عن طريق بث الإرشاد والتوعية في نفوس المواطنين استنادا إلى قوله تعالى: «وجعلنا من الماء كل شيء حي».

ياسمين عبدالله السعد

الماء نعمة لا تقدر بثمن

بعد الماء من أعظم النعم التي أنعمها الله علينا. فهو عصب الحياة، وحاجة الإنسان والكائنات الحية عموما للماء لا تنضب، لا يمكن الحياة أن تستمر بدون الماء. وكما يقول جل جلاله في كتابه الكريم: «وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون».

الكويت الدولة الغنية بالثروة والبترول والتي تمتلك أكبر محطات تحلية المياه أصبحت اليوم تعاني من أزمة المياه. أصبح هناك قطع للمياه في محافظات الكويت المختلفة، والغريب في الأمر أن مثل هذا المشح في المياه شيء غير معتاد في الكويت. وبلا شك أصابع الاتهام تتجه إلى الاستخدام الطائش وغير الرشيد للمياه من قبل المواطنين والمقيمين، كل يستعمل المياه بهدر في غسل السيارات أو في الحدائق هذا غير ترك صنابير المياه أحيانا مفتوحة دون مبالاة، وكل هذه

الكارثة في المستقبل.

فاطمة المشوم

اضافة

المجمعات التجارية مزدحمة بفراغ

وسيم، وذلك قبيح. غريبة هي طريقة مراقبة الشباب لبعضهم، القاطم ولوقوفهم عند أصغر التفاصيل، واهتمامهم بدقائق الأمور. يجتهدون في ترتيب أنفسهم وتزيين وجوههم، يتهدمون ويتعطرون قاصدين التحلات. يقضون أوقات فراغهم في عمارات المجمعات المختلفة، يمشون، ويتحدثون، ويضحكون، وربما في بعض الأحيان، يتشاجرون. يمارسون طقوس «روتين» السوق الذي تلاحق وأصبح دواما يوميا لبعض الشباب. يقضي صباحه في الجامعة أو الكلية، ويتوجه كل مساء إلى سوق مختلف، يفرغ طاقته فيه ويرمي بشحنة وقته وقدرته على أرضية الرخام الباردة. جميلة هي الحياة، ومسلية هي المتعة، ومقبول اتفاق الوقت حين يكون فيه متسع للفرح والتفرغ والانطلاق. نعمة هو الشباب والصبورة، والاندفاع والشهوة والرغبة في التحقيق والإنجاز. وصيفا استغلال الشباب وتوظيف الذات. استغلال كل ثمانية شباب قبل بلوغ لحظة شبوخة أو دون صلاحهم، لما يقضي أوقات فراغا بفراغ؟ لنستغل كل لحظة حياة، نفكر، ونبدع، ونبتكر، نستغل قدراتنا ومواهبنا. كثيرة هي طاقات الشباب الموجودة لدينا، وأكثر هي الإلام والطموحات والأفكار، لنستغل أنفسنا واعمارنا ونملا عقولنا بما هو نافع لفتنا، وكلنا نكل غيرنا، وتجارب، وعلم، وثقافة، وأدب، ولننسى قليلا لغة الأدب واللامبالاة، والنمرد المدمر، ولنتذكر أنفسنا، من نحن، وإلى أين ومن ننتسب. لنحافظ على جلدها، فحسبتي لو ارتدينا ملابس غيرنا، وحملنا الحقائب المشمعة المستوردة، وتكلمنا لغة غير لغتنا، وكلنا نكل غيرنا، وغيرنا لون شعورنا، وغيرنا لون أعيننا، فلا فرار من أنفسنا، فسنفلى كما ولدنا، «نحن» لن يتغير فيها شيء! فلنخلق منا شيء يمكن أن يعتز ويفخر به أحد ما في يوم ما لنجد فيه أجسادنا.

فرح الرفاعي

أين الحرية يا مدعي الحرية؟!

لأمريكا تقول إنها تهدف إلى تحقيق الأمن والأمان والحرية والعدل والمساواة في العالم. ولكن أين هذا العدل ويوجد أفراد يعذبون ويعتقلون ويحتجزون في سجون غوانتانامو؟ وأفراد آخرون يموتون في الليل والنهار كما هي الحال في العراق وجنود يرفضون ويقفون في القواعد الأمريكية العسكرية، أين العدل بالله عليكم فهل هذا هو العدل الذي تقصده أمريكا؟ وأين هي حرية التعبير عن الرأي التي دائما ما يؤكدون عليها في مؤتمراتهم الصحفية؟ هل حرية التعبير عن الرأي تتمثل في عدم نشر القنوات الإخبارية وقتل وسجن المراسلين؟ فأي حرية يعلمها ويعطيها الأمريكيون؟ أفق يا هذا! فنحن نعيش في أمن وأمان والحمد لله فقد ظهرت مجموعة من الشواهد التي تدل وتثبت عدم احترام هؤلاء لحرمة بلادنا الخالية، ففي الأسس اعتداءات متكررة من قبل ال..... على شباينا، واليوم اعتداء على أفراد شرطتنا، فعماذا يحدث في المستقبل قريبا يعتدون على حرمتنا أن لم تقف وقفة جديّة تجاه هؤلاء الحمقى، فإذا وصلنا إلى هذا اليوم فسوف أقول مرحبا بعهد جديد من الذل والإهانة لنا ولأجيالنا اللاحقة.

أحمد إبراهيم الشكري

استغرابات!!

استغرب من الإعلام التي تتعالى هذه الأيام معلنة الرقص على برنامج (ستار أكاديمي) هذا البرنامج الذي أحدث ضجة مؤخرا في الوطن العربي! واستغرب أكثر عندما أعلم أن بعض تلك الأقلام تريد الإصلاح وتستخدم الأسلوب الرخيص والعبارات التي تخدش الحياء لتعبر فيه عن رأيها المعارض!! واستغرب أكثر وأكثر عندما أعلم أننا في بلد ديمقراطي ولكنه يريد أن يفرض رايه على الآخرين!! واستغرب أكثر وأكثر وأكثر عندما أرى أن بلدنا بحاجة لمناقشة قضاياها وإيجاد الحلول لمشاكلها، ومع هذا ترى أن تلك الأقلام تحطي من وقتها وجهدها لتقد وتحليل مثل ذلك البرنامج مناسية قضاياها ومشاكلها الداخلية الأهم!!

واستغرب أكثر وأكثر وأكثر وأكثر عندما أعلم أن هذا البرنامج يث من دولة تتعدد فيها الأديان وتختلف العادات والتقاليد، فما قد يكون غير مقبول لدينا قد يكون مقبولا لديهم، ومع هذا نحاول أن نقحم أنفسنا فيما لا يعيننا وتريد أن يكون العالم كله مثلنا!! واستغرب كثيرا عندما أعلم أننا لا نحب أن يتدخل أحد في سياساتنا وقضايانا الداخلية ولكننا نحب أن نتدخل في سياسات وقضايا الآخرين!! واستغرب أكثر من الكثير عندما أعلم أننا لا نحب أن يفرض علينا رأي من الخارج، ولكننا نحب أن نفرض على الآخرين رأينا!!

واستغرب أشد الاستغراب من هذا الاختراع العجيب والذي يسمى (الريموت كونترول) والذي يعطي المشاهد الحرية للتنقل من قناة لأخرى إلى قناة أخرى قد تعجبه وهو جالس في مكانه أي دون أن يشعر بالتعب ومع هذا كله مازالنا نستمع للأراء المعارضة لبعض القنوات والبرامج!!

وبعد كل تلك الاستغرابات ما أريد هو أن الله عز وجل خلق الإنسان خيرا وكرمه عن باقي الكائنات الحية بالعقل، هذا العقل الذي يستطيع من خلاله أن يميز بين الخطأ والصواب، المفروض وغير المفروض، ما يجب وما لا يجب، ومن هنا أرى أنه لا داع لكل هذه الضجة على برنامج (ستار أكاديمي) الذي هو كفاية الصابون له مدة وينتهي، بل يجب علينا أن نلتفت أكثر لما هو أهم بالنسبة لنا ألا وهي قضايانا ومشاكلنا الداخلية.

هيا الخيث

سوبر فكاهة

يعرض على قناة المستقبل الفضائية برنامج يحمل عنوان «سوبر ستار» وأمس ولو أول مرة من باب الصدفة تأملت ذلك البرنامج، وثناء استفساري حول البرنامج علمت أنه جزء ثان بعد أن عرض لأول مرة في السنة الماضية. تعود إلى محور متابعتي لذلك البرنامج.. استنتجت أثناء مشاهدتي أن البرنامج لم يمت فيه اختيار مشاهدين من الوطن العربي يجيبون الغناء يتم اختيار الأفضل من بينهم من قبل لجنة تحكيم ثلاثية، وفي النهاية يتم ترشيح الذين وقعت عليهم الأفضلية ويصوت الناس أو الجمهور لـ «سوبر ستار»، هذا والله أعلم!

أما الطرف من الموضوع أن البرنامج يأخذ الطابع الفكاهي أكثر من كونه فنيا، فعرض مشاركين لا يجيبون حتى الكلام «الشخص غير طبيعي» أو «طبيعي» يقومون بالغناء أمام لجنة التحكيم والشاشة التي تعرضهم على الناس فضائيا ما هو إلا استهزاء بأشكال أولئك المشاركين والاستخفاف بهم، فمهما يكن هؤلاء المشاركون أتوا إلى البرنامج اعتقادا بأن مواهبهم الخفية ستخلق لهم الشهرة عند غنائهم أمام تلك اللجنة التي نفسها تستهزئ بأدائهم وبأشكالهم حتى.. والذي يدعم الفكاهة الموجودة في البرنامج هو مونتاخ أو إخراج البرنامج نفسه، فقد كان تركيز المشاهد في معظم مدة عرض البرنامج على تلك الفئة من المشاركين وإهمال الجانب الأفضل من المشاركين في البرنامج.

السؤال هنا الإعلام العربي هل وصل إلى هذه الدرجة من التدني في برامجه؟؟ أم هل توقف عبقه عن الإبداع والابتكار الجديد والمنوع في برامجه؟

في النهاية أتمنى كل مشاهد يريد الترفيه عن نفسه بالضحك بمشاهدة برنامج «سوبر فكاهة».

علمنا أنه يعرض يوم الأحد من كل أسبوع.

منى نعمان المتروك

إرضاء الناس غاية لا تدرك!

إرضاء الناس هو الهدف الذي يسعى إليه كل شخص ويبدل ما في وسعه في سبيل تحقيق ذلك ومهما حاول الإنسان لن يحوز رضا الناس فأرضاء الناس غاية لا تدرك!

ولابد أنكم تعرفون قصة جحا حينما ركب الحمار وترك ابنه يسير فقال عنه الناس: ما هذا الأب القاسي الذي يترك ابنه يسير ويركب هو الحمار؟ ثم نزل عن الحمار وركب ابنه فقال عنه الناس: ما هذا الابن العاق؟ فركب الاثنان على الحمار فقال الناس عنهما: ما هذان القاسيان اللذان لا يرجحان الحيوان المسكين؟! فحمل الاثنان الحمار فقال عنه الناس: ما هذان المجنونان اللذان يحملان الحمار؟! وهذا مجرد مثال من الأمثلة الكثيرة التي نمر بها في حياتنا والتي من خلالها ندر أنه مهما حاولنا الحصول على رضا الناس لن نستطيع ذلك لأن الناس لن تتوقف عن الانتقاد. فلنا شخصيات كنت من المهتمين بالحصول على رضا الناس لكنني لم أستطع وأدركت أن علي الإنسان أن يفعل ما هو مقتنع به غير مكترث بالآخرين حتى يشعر بالراحة ويستعد عن التفكير في محاولة إرضاء الناس اللهم إرضاء الله عز وجل. ربما يعجب هذا المقال البعض وقد لا يعجب البعض الآخر ولكن في الحقيقة لا يهمني لأن إرضاء الناس غاية لا تدرك.

سبيكة العبيد

شبح البطالة

إن ما نشاهده اليوم من بطالة على أرض الواقع أصبحت ظاهرة للعيان وبكل أسف إنها بطالة مقننة سببها عدم توافق مخرجات التعليم أو المعاهد مع احتياجات سوق العمل وغياب التنسيق بين الجهات المعنية في هذا الشأن. وللبطالة كما أرى وجهان فهناك بطالة ظاهرة وهي تكس أعداد الخريجين من حملة المؤهلات التي لا يحتاجها سوق العمل في تخصصات إدارية غير فنية متوسطة غير عالية، وتلك تكون مرغوبة من قبل الجهات أو الوزارات وفي المؤسسات الرسمية. وهي أكبر سوق للعمل في الكويت وأما الوجه الآخر للبطالة فهي مقننة وأقدم العمل بمجال التخصص الذي يعمل الفرد، إما من نقص في تخصص معين وبالتالي التحسين في التخصصات الزائدة أو تعيين أكثر من واحد في وظيفة واحدة. وبالتالي فإن العمل يوزع على أكثر من موظف وفي الحالات لا يوضع الموظف المناسب في المكان المناسب، ويترتب على ذلك الإخلال بالعطاء والصيانة نتائج سلبية في الأداء. إضافة إلى أن سوق القطاع الخاص لا يساهم أبداً وبشكل جدي في حل مشكلة البطالة في المجتمع، رغم أن الحكومة قد تطلعت هذا الموضوع بإصدار قوانين تلزم القطاع الخاص بتعيين المتخصص الوطني. وذلك بتحديد نسب تنظم ذلك. فمن رأيي لابد من إعادة النظر في استراتيجية التوظيف والتخفيف من البطالة، وذلك بأن تقدم الجهات المعنية مثل مجلس الخدمة المدنية وجامعة الكويت ووزارة التربية والمعاهد التطبيقية بتحديد احتياجات سوق العمل مع المخرجات العلمية لجميع التخصصات خاصة وأن الدولة تتحمل الجزء الأكبر في تعيين الخريجين وإذا علمنا أن هناك ٢١ ألف عاطل في نهاية العام الماضي وأنه بنهاية عام ٢٠٠٦ سيزداد هذا الرقم إلى نحو ٣٥ ألف عاطل وهذا برأيي مؤثر خطير فعلي الدولة أن تضع نصب عينها حلاً لهذه المشكلة.

نذى العوضي

ويا ليتنا نتعظ

كان يا مكان في قديم الزمان صندوق قديم بجنبه إنسان، فيه أوراق حوت الحكمة والعلم والسلطان، ومع مرور الأيام يتداركه الغبار والنسيان... تلك الحكم التي يفقدنا بتحقيق الخسران، نهدب بمقائنا هذا أن نسمح للغبار عن هذا الصندوق نجعل تلك المواظف التي تداركنا السنون، وهي قول لا يعبه أحدهم بأي ثمن من الأمان وإنما لب قويم فكأن كالثاني حفظك الرحمن فاسمعوها ويا ليتنا نتعظ...

ثلاث وثلاث

من برئ من ثلاثة نال ثلاثاً.. من برئ من السرف نال العز، ومن برئ من البخل نال الشرف، ومن برئ من الكبر نال الكرامة.

حكمة

قال للزمان الحكيم لابنه: «يا بني لقد جمعت لك حكمتي في ست كلمات: اعمل للدنيا بمقدار حاجتك إليها، واعمل للأخرة بمقدار يقاوتك فيها، واعمل لله بمقدار حاجتك إليه، واعمل من الذنوب بقدر ما تطيق من العفوية، وإذا سألت فاسأل من لا يحتاج إلى أحد، وإذا أردت أن تعصى الله فاعصه في مكان لا يراك فيه».

الكلب

قال أبو بكر الوراق: للكلب ستة أشياء: حياة وموت وصحة وسقم وبقطة ونوم، وحياته الهدي، وموته الضلالة، وصحته الصفاء، وعلته الخيانة، وبقطته الذكر، ونومه العفلة.

التفهم

قالت العرب: إياك والتفهم، فإنها لا تترك مودة إلا لفسادها، ولا عداوة إلا جديتها، ولا جماعة إلا فرقتها، ولا ضغينة إلا أوقفتها، ثم لابد من عرف بها أو نسب إليها أن يتحفظ من مجالسته ولا يؤتي بناحيته وأن يزهد في مناقشته، وأن يرغب عن مواصلته.

مشاري الصايغ

صحافة الإنترنت

تكرار وكذلك تمكنه الجريدة من الدخول على بعض المواقع المميزة على الشبكة وعلى الإنترنت أيضاً يمكن معرفة أوقات الصلاوة في كل أو أغلب دول العالم وكذلك التعرف على بعض الموضوعات الفنية بسهولة ويسر.

إن الصور المعروضة على الشبكة هي أكثر وضوحاً وبمراحل عديدة من تلك الظبوعة في الصحيفة وذلك لأن الشرق الأوسط تستخدم الحبر الأسود فقط مما يفقد الصور بعض رونقها أما على الإنترنت والوضع يختلف والصور رائعة.

أستطيع أن أقول إنه لا يوجد شيء أشعر أنه سيئ بالجريدة سواء الورقية أو تلك التي على الشبكة الدولية فهي من السهل الوصول إليها بل بالعكس الدخول إليها سهل، ولم أواجه أية مشاكل في الدخول إليها، من الطبيعي أن يكون المستقبل لصفحات الإنترنت فهي ليست مكلفة ومن السهل التعامل معها وللأمر قدرة على التأثير فيها، وذلك ببساطة لأنني أستطيع أن أشارك برأيي من خلال الشبكة وذلك بشكل فوري وليس عن طريق البريد. أستطيع الانتقال من صحيفة لأخرى وذلك في نفس اللحظة، إن المستقبل وبطبيعة الحال يسير في خطى متسارعة نحو برمجة الحياة بكاملها من مصالح حكومية اقتصادية وخلافه والصحافة ليست استثناء من هذا إنها في الطليعة وفي المقدمة وهي الآخذة يوماً بأسباب التقدم وسوف يطغى علينا الوقت بامرأاطوريات صحفية لها قنرات في التأثير أكبر من تلك المتاحة لبعض الدول ولها ميزانيات أكبر من تلك التي لبعض الدول.

روان عبدالله أسكنر

اشتعال أزمة

والاستخدام الإنشائي وري المزروعات وغسيل السيارات يوماً إلى جانب الاستهلاك من قبل الشركات والمصانع بدون رقابة من أجهزة الدولة من خلال وزارة الكهرباء والماء، وعدم وجود التفتيش التوعوية بصفة مستمرة لإرشاد المواطن والإنسان باستمرار خاصة في المناطق الصحراوية والحرارة، وخلال معظم السنة في دولة الكويت.

هذه مشكلة أساسية يجب على الدولة ممثلة بوزارة الكهرباء والماء وقرارات حاسمة وصارمة من قبل مجلس الوزراء وضع القوانين الدستورية للنقد من هدر المياه وترشيد الناس على استخدام الأسلوب الصحيح في استهلاك المياه والطاقة الكهربائية من خلال سن القوانين حتى يتجنب المواطن إلى خطورة هذه المشكلة الأساسية وحتى لا تضطر الحكومة في النهاية إلى رفع أسعار المياه والكهرباء عن طريق وضع رسوم عالية أو القلق المبرمج للماء.

لذا أدعو جميع المواطنين الحفاظ على مياه الدولة وعدم الإسراف فيها واستعمالها فقط للاحتياجات الضرورية. كما أرجو من أولياء الأمور ترشيد أبنائهم على الاستخدام السليم للماء، وأيضاً ترشيد العاملين في منازلهم، وعدم هدره في اللعب كما يفعل بعض الأطفال لاعتمادهم أن أهلهم قادرين على تسديد رسوم المياه وأن المياه كثيرة لا تنفذ.

مريم بهياني

APRIL FOOL

عند المسلمين خاصة في جيل الشباب بأسبانيا، وكانت نتيجة ذلك أن النصارى الغربيين الكاثوليك مسحوا الإسلام وأخضعوا كل أسبانيا تحت سيطرتهم منهين بذلك حكم المسلمين لذلك البلد الذي دام أكثر من ثمانمائة سنة. سقط آخر حصن للمسلمين وهو غرناطة في أول أبريل.

وهم باحتفالهم بذلك اليوم يعتبرون المسلمين حقاً، فهم لا يجعلون الحماقة وسهولة الخداعة في جيش غرناطة فقط بل في جميع الأمة الإسلامية. نحن المسلمين قد خدعنا الكفار وهم لديهم الأسباب ليحتفلوا بخدعة أبريل لإبقاء روحهم المعنوية عالية.

إخواني عندما تحضر هذه الاحتفالات فإنه نوع من الجهل، ولو علمنا بسبب الاحتفال لما أمكن أن تحتفل بهزيمتنا أبداً، وبعد أن عرفنا الحقيقة دعونا نقطع وعداً على أنفسنا بأن لا تحتفل بذلك اليوم. كما يجب علينا أن نتعلم درساً من الأسبان ونصبح مطبقين حقيقة للإسلام ولا نسبح لإيماننا بأن يضعف أبداً.

دلال نصار العبد الجليل

التحدي

بكل ما أوتيت من قوة ورباطة جأش نسعي جاهداً لتحقيق الهدف الذي رسمته لتفكك بوجود متحد آخر حدد لنفسه الهدف ذاته وغيره الكثير ممن دخلوا في المنافسة... هكذا يشغل الجو بنيران هذه الكلمة القوية (التحدي) والتي تفوق جميع التحديات في صنع تيار من القوة الشارية التي تخلق النجاح في نهاية طريق ملوء بالإنارة والشجاعة والمخاطر والعناوين الجميلة - إن كنت من هؤلاء الطامعة - فما هو ذا يتجلى في الإثارة والمنفعة التي يجدها الرياضي وهو يخوض غمار المسابقات الرياضية رأساً لذاته هدفاً لا فقه يغيب عن ناظره ولو لساعة واحدة (الغور والتعمق)، كما أن التحدي يلهم في عيني الإنسان الجامعي وهو يعلن موعد اختبار المانة ولعلنا أبصرنا بقية من أخطاء التحدي في المخلوع وهو ضيق على الفصم القفل، دعنا من ذلك فانت تبتصر التحدي يوماً في عينيك أثناء وقوفك أمام المرآة، في الواقع أن التحدي موجود مع الكائن البشري في كلتا حالتيه: الصواب والخطأ، فهو إن كان يسير في طريق الصواب يعلن تحديه للخطأ والانحراف، أما في سيرة في طريق الانحراف فيعني أنه متحد للصواب وإن لم يكن في قرارة نفسه قد اعتل ذلك.

ولكن لسوء الحظ أن التحدي في انقضاء مجرد اشتات مبعثرة هنا وهناك، وفي النهاية نترك لكم هذا السؤال كي تبحثوا فيه وتبصروا ما وراءه، ما لا يوصلت في تحدينا الحية بعد قرعة وشتات؟

خالد الشيباني

حلم الطالب الجامعي

هناك من يحلم بالمال... وهناك من يحلم بالوظيفة... وهناك من يحلم بإيجاد موقف لسيارته... أجل هذا هو حلم الطالب الجامعي... حلم سهل ولكن الواقع قد جعله صعباً... يحلم بأن يأتي يوماً وما أن يصل إلى كليته حتى يجد موقفاً ينتظره، ولكن في الواقع ما ينتظره هو ازدحام المواقف... وموقف بعيد يستدعي عليه أن ينقص من وزنه يضع كيلوات مجبراً وليس مخيراً حتى يصل إلى كليته ويدخل محاضراته بعد دخول أسبلا بربع ساعة إذ لم يكن أكثر من ذلك... فيجد الأستاذ يسمعه بعض الكلمات الجميلة والريقة ويطلب منه الخروج فلم يبق من المحاضرة أكثر مما فات منها... فيعود إلى سيارته... ويحلم بأن يأتي الغد ويجد موقفاً بانتظاره... حتى لا يعاد المشهد الحزين مرة أخرى... فهنا هو حلم الطالب الجامعي بكل بساطة...

سحاب الزعبي

قسمه!!

مؤمن وهذي هي الدنيا نجاح ورسوب
القسمه التي من الله لازم أرضي بها
كفي محبة لو إن الحزن... من كل صوب
وكفي دموع تصب الوجد... لأحبابها
● متعب المطلق

وفاق!!

قالوا حبيبك يسمع الشعر قلت إنه
يقراه بعيني... قبل نسمعه
أكتب لغيره... والقصيد تجي فيه
كن القصائد حاله... ما تخونه
● متعب التركي

سراب!!

يا صاحبي ساتي براعي شهاده
أما أرضني... والأجفني واستخيري
ساتي بمن يطرد سراب... بمضمناه
شاف السراب... ويحسبني غديري
● صقر النصافي



صفحة الحاضر

محمد البغيلي.. وهذا البوح المعبر عن الشوق والرؤية والعاطفة.. يقول
الكثير من نافذة هذه الآيات التي سلس عقدها البغيلي بكل هدوء وشاعرية..
لتبقى القناعات لدروب الحب واضحة من هذه النافذة!!

تقول اليوم تنهي ما بدينا بالهوى نساء
ونفتح صفحة الحاضر وننسى كل أمانينا
عرفت أن الهوى زلة وطاها من تضيع أخطاه
في دنيا ماله حظ يفرحنا ويسلينا
وترى الإنسان لو يخطي تعلم من كبر بلواه
عسى الله ما يخلينا ويتبعت كل خطاونا
وقلت الله وأكبر يازمان والله ما أنساه
دريتي أو كترتي لو زعلنا أو تراضينا
ترى الإنسان لو يمضي حياة الحب في مبداه
زمانه يختلف حيث الليالي موليانا
يمر وقت طروب في فرح لو يعلن بشكواه
تصاريف الهوى لحن المشاعر في تلاقينا
وانتي ما فهمتي بالهوى طبعه ولا معناه
تبعتي لك معاني تختلف عن كل معانينا
ومن يمشي دروب الحب يبقى ثابت بممشاه
تبع قلبه لو الأيام تمنعنا وتعصينا
● محمد البغيلي

فكرة الإبداع

تركي العتيبي.. يسعى دائماً للتجديد وطرح ما هو جميل والقصيدة هذه
شاهد على أسلوب تركي الجديد وسلاسة رسم مشاعره من خلال نافذة هذا
البوح العذب.. فأهلاً تركي!!

البارحة رحت بم دارك ولا شغفتك
وحسيت في شيء لأبذن على وصفه
حسيت إنني أحبك موت وإن متك
لأبد أعيشك وأدور لي معك صرفة
يا صاحبي ما كرهتك لا ولا عفتك
رغم الذي شغفته أبطعك من العفه
تخجل وأنا أخجلك وأضيق وإن ضفتك
يزيد حبك ويرجع بالهوى كفه
يا مملكة حسن لا الحسن مملكتك
يا مؤسسة فكرة الإبداع بالتحفه
حني على من بغنا وصلك ومنزلتك
وروفي بحاله وزيدي بالهوى عطفه
وإن حل فالقلب لسعي دوم في نسفه
حرام فالقلب لسعي دوم في نسفه
تركي هاجد العتيبي

دورات الأيام

عبد الناصر الفهاد.. يغيب ثم يحاول أن يكرمنا بمشاعره
وأفكاره ليكون متواصلاً مع متابعي هذه الصفحات.. آيات الصدق
والعذوبة.. بكل أحاسيسها المعبرة.. فكونوا مع الاعتزاز والشره
بحروف عبد الناصر.

تعمز عندي شمرهتك مع تغليتك
ويعمز عندي طيبك اللي يغوجي
ما دامني عايش.. مع الناس برضيك
أمر تدل.. بالزغول المزوجي
اطلب ولا تخجل ترى النفس تفديك
وش حاجتي في النفس وخلي بروحي
خل الزغل يرحل وأنا منك وفليك
كيف أقدر أقصّل بين جسمي وروحي
خاطرك غالي يا خليلي وأدريك
أبكي رضاك ويسعدك من طموحي
ولا شغفت أنا مبسمك بالضحك محلي
ملكك فيه الكون وطابت جروحي
اسمع كلام اللي يودك ومعطيك
عقل وروح وقلب نابض جموجي
لا تسكت وتزعل وأنا دوم شباريك
أخبر خفوقي ويش علمك وبوحي
وإن كان به علم يهكم يخليك
تشره على رجل محب سموحي
تنقاد لك كل الأحاسيس تسقيك
عذب العطا وإخلاص حب صحوجي
قالت: مشاربي على عين ترجيك
تنظر لك العلييا ببرقي يلوجي
وتخالف من دورات الأيام تبكيك
ويغيب نور العين ملي وأتوحي
هذي أموري تعلق البال وأوصيك
خلك معي يا عزوتي بالنصوحي
وأخاف دمعي عن عيوني بلهيك
وهذا زمان ناد.. بك شحوحي
أما الزغل مزعل أنا منك وأيقك
داخل فؤادي بانني لك صروحي

● عبد الناصر الفهاد - آداب

كيف يا بدري
تغيب

البندري.. موهبة شعرية تفخر به صنفنا
يوم يتطور مستواها إلى ما هو رائع.. فمن خلال هذا
النص نستنتج الجمال والريبع والشعور الممتع.. التي
طرزت مفرداته البندري.. فلها صادق الترحيب!!

وذي أسال.. وذي القالي تفاسير وإجاباه..

هو صحيح إن الفراق إيه الفراق أصبح قريب؟

هو صحيح إن «البدري» قرب على موعد غيابه؟

كيف يرحل؟ كيف قولوا كيف يتركني ويغيب؟

يا «البدري» إن غاب «ضيك» قلبي من يطفي لهابه..

من بعدما عشت حلم وابتدى حب غريب؟

في غيابه لو تواني يفتقد عقلي صوابه..

كيف أجل لأغبت عني كيف يا أغلي حبيب؟

يا حبيب أجل عيته ابتدت فيني الكتابه..

كم بيت كم قصيدة صغتها بليل كئيب..

ليه طيب دام تدري في رحيك واقترابه..

ليه ذوبته خفوقي ليه شغلت اللهيب؟

ليه بادلت المشاعر.. ليه زودت بعذابه؟

خافق يترق بشوق ومالقي لنزغه طيب؟

قولها ارحم خفوقي قولها خفف مصابه..

قول أنك مننت راحل باقي جنبني قريب!!

آاه.. كذبها فلنوني.. كون حزني يسد يابه..

خلك بجنبني حبيبي «عطني من وقتك نصيب».

يا من يناظر عيون تعشقه بعز ومهابه..

يا من أعشق ليه كله.. كله بقلبي مهيب

دمع عيني لا ملح زولك.. صرخ «خلي هلا به»!!

بعد كل هذا الغلا يا كيف يا «بدري» تغيب؟

● البندري - العلوم الاجتماعية..

الورود قبل الردود

● الأخ - فيصل مبارك الهاجري.. أحترم تفكك وسلوكه
ولكن يا فيصل يرجى أن تذكر اسم كليتك.. والقصيدة جميلة..
وشكراً..

● الأخت - أمواج المطيري - علوم اجتماعية الرسالة
وصلت.. ولكن القصيدة أقل من مستوى القصائد الماضية
يرجى إرسال مجموعة من النصوص لاختيار الأفضل.. وبها هلا
بك..

● الأخت - البندري - العلوم الاجتماعية.. لك صادق الشكر
والثناء على كل حرف صادق ورد في رسالتك الراقية التي
عكست أخلاق ووعي وثقافة إنسانة ممتة بالشعر الشعبي
وحريصة على متابعتها.. وكل الاقتراحات سوف تكون في عين
الاعتبار.. وبالنسبة لطيفك أنت وزميلاتك سوف يكون في
القرب عدد ممكن بإذن الله.. حافظي على مستواك.. ويرجى
للأهمية الاتصال على سكرتيرة الجريدة.. ولك كل احترام
وتقدير من هذه الصفحات..

● الأخت - أشجان - كلية التربية - الفرع اهتمام واختيارك
لزاوية صدر القصيد.. ولكن القصيدة طويلة حاولي أن تكون
مناسبة لساحة الصفحة.. كما تملكين موهبة شعرية رائعة
سيكون لها مستقبل طيب تمنني لها التوفيق.. القصائد
سنحاول أن ننشر الغالب منها.. وبإمكانك مراجعة الجريدة
في مقرها في الشويخ وذلك رداً على طلباتك.. وبالتوفيق.

صرنا كما فرق الضحايا جليتنا
يا الله يا غافر عن المذنبينا
ياما على عوج العصي اقتلينا
وياما على تالي الركائب عصينا
ياما على زين القطايف لعينا
وياما حديدناهم وياما حديدنا
واليوم من كثر الدوايك عينا
من كثر ما نفقد من الغنائمينا
ولّي عجبوز من بلاويك شينا
لو ينجلي عن دارها قسد جليتنا
لو يندب عصر مضى له تدينا
هيهات يا عصر مضى وين.. وين؟

لو هي عليهم كان والله تعبنا
ياموالنا وأعيالنا مع يدينا
بخصارنا يابن دويحس نهينا
واليوم ما يشري بحق حديدنا
تف على الدنيا ولو به طرينا
لا عباد فيها عن هوانا نهينا
برشومنا ياما بها قد وهينا
وياما لجزلات الوهاب عطينا
وياما على قب السبايا ركبنا
وياما عفتنا أرقابهن وانتخبنا
حنا عمود البيت والبيت بيتي
والبيت ما بيتي بليتنا حديدنا

يقول الراوي

منذ القدم والناس في الدنيا أخذ وماخوذ.. لا عز أبدي ولا
مجد يدوم.. ولعل هذه القصيدة التي تقطر حزناً تقدم صورة
واضحة عن هذه الحال.

قائل هذه القصيدة برغش بن زيد يخاطب ابن أخيه (ابن
دويحس) بعد انخسار مجدهم وتفرق عرياتهم وقد كانت لهم
صولات وجولات في الجزيرة العربية يقول:

يا الله يا خالف علينا تعبنا
دنيا نجالينا وعيت تجينا
صكوا علينا الباب والقفا عرينا
ضاعت مقاوينا ومن به هقينا



أول نظرة من الدوحة!!

« عندما تتلقى دعوة من الأخوة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث في دولة قطر الشقيقة... لحضور فعاليات مهرجان الدوحة الثقافي الثالث لهذا العام... تعتبر هذه الدعوة شرفاً وثقة غالية تعزّز بها وتسعى أن تكون على قدر هذه الثقة وذلك بتقدير اختيار الأخوة وضيفاتهم ورحابة صدرهم.

فبعدما قمت بحضور هذا المهرجان الثقافي المتميز والشامل... انزعت تماماً أن هناك اهتماماً واضحاً في المحافظة على الثقافة والتراث وتنمية المواهب والإبداع وتقدير الكفاءات وجمع كل ألوان واتجاهات الفنون والآداب في العالم العربي والعالي على أرض الدوحة جعلني أخرج بانطباع طيب وروية أخرى على الكثير من الثقافات والأنشطة العربية والعالمية... كما أسعدني لقاء العديد من الزملاء العرب والخليجيين من إعلاميين وأدباء وشعراء... جمعتنا بهم فعاليات هذا المهرجان... ومن الفعاليات التي حرصت على حضورها.. الندوات والمعارض بمختلف أغراضها وبعض الأماكن في دولة قطر وبالأخص القسرية التراثية التي احتوت على حياة البادية في القدم بكل أشكالها من الصباح حتى المساء كما كان للأنشطة الشعرية الحظ الأوفر في الاهتمام والحضور لما يمثل الشعر من مكانة عتيقة... استمتعت وقابلت شعراء مختلفين من دول الخليج هذا وقد حظيت بزيارة بجنسات ودية في دواوين بعض شعراء قطر... كما أسعدني مقابلة بعض المسؤولين على فعاليات المهرجان الذين دارت معهم الكثير من الحوارات والتفاسات وطرح الآراء المتعددة حول مستقبل ومكانة الأديب والشعر الشعبي في المنطقة وحول دور الوسائل الإعلامية في دعم وتقديم هذا اللون الأصيل من التراث... فقد كانت زيارتي لدولة قطر الشقيقة زيارة موفقة وناجحة ولله الحمد... خرجت منها بتجربة ومعركة وإبعاد كثيرة... أقرر في المقام الأول ثقة الأخوة في الدعوة والاستضافة كما أتمنى دائماً أن تقدم الشعر والتراث بالصورة والنهج السليم والله الموفق!!

المعد



خيمة العز - أوبريت افتتاح مهرجان الدوحة الثقافي الثالث



الشيخ الشاعر فهد بن غانم آل ثاني في حوار مع مهدي العجمي



فلاح العجلان مدير الشؤون الثقافية أثناء استقبال الزميل مهدي العجمي



الهيمن يمتطيها الأخطال في قرية لثراثية

ملاحم ممتعة من تاريخ قطر.. القديمة والمعاصرة



الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني يحيي الجماهير في حفل الافتتاح

كتب مهدي العجمي:

برعاية الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير دولة قطر الشقيقة افتتحت في مساء يوم الثلاثاء الموافق ٩ / مارس ٢٠٠٤ فعاليات مهرجان الدوحة الثقافي الثالث.. الذي تلمسه المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث هناك وحضره عدد من كبار الشخصيات العربية والعالمية ونخبة من المثقفين والأدباء والفنانين والأعلاميين العرب الذين تواجدوا على الدوحة ملقّين دعوات أشقائهم في قطر للحضور والمشاركة ضمن فعاليات هذا المهرجان الثقافي الكبير!!

أوبريت «خيمة العز» أوبريت عن الماضي والحاضر والأزهار الحديثة وحكايات ذات نسق عاطفي وإنساني تروي تاريخ قطر.. فقبل ما يقارب العام قام المجلس الوطني للثقافة والتراث بإعداد مساهمة الإصدار الأولي لأوبريت افتتاح مهرجان الدوحة الثقافي الثالث فقد أصبح تقديم أوبريت سنوي في مهرجان الدوحة الثقافي تقليداً رئيسياً

من أعراف المهرجان وتعبيراً خاصاً عن ارتباط المهرجان بالثقافة والفنون والآداب وبهكذا الأوبريت تكون الانشائية.. فغالبا ما يقدم ملاحم ممتعة من تاريخ دولة قطر القديمة والمعاصرة من خلال قصص مقلّدة ومؤدّاة وعبر أداء حركي وقصصي يستمد من التراث القطري والخليجي.. مستعينا بحكايات من التاريخ أو الواقع أو أساطير لها دلالات في تاريخ المنطقة أو يعاينها حاضرة في وعي أبناء المنطقة أو كالتقدم الزاهي في مرافق الحياة المعاصرة لقطر والتطور النوعي في تقديمها الشامل كما شملت فعاليات المهرجان عدداً من المعارض المتعددة بإغرائها ومواضيعها والعروض الفلكلورية العالمية للعديد من الفرق العربية والعالمية.. والمسرحيات لكبار الفنانين العرب.. وملصقات وندوات ثقافية وفكرية وأدبية حاضر فيها كبار المفكرين والأدباء العرب والخليجيين وأمسيات شعرية متشعبة وبإعدادها وطريقها شاركت به مجموعة لامعة من شعراء قطر ودول الخليج العربي..

المجلس الوطني في سطور

• مسح الواقع الثقافي والفني والأدبي والتراثي وجمع البيانات عن مجوهرات الهبات المختلفة فيما يتعلق بأوجه نشاطه.
• إعداد الدراسات اللازمة للشعور بالثقافة والفنون والآداب والمحافظة على التراث القومي.
• إصدار المؤلفات والمعاجم والقهارس وتجميع الوثائق والإسهام في نشر الإنتاج الفكري المبكر والمترجم.
• المشاركة في المعارض والمؤتمرات والمهرجانات الثقافية والفنية المحلية والإقليمية والدولية.
• وضع معايير الجودة في مختلف نواحي الإنتاج الفكري بالدولة ووضع أسس المسابقات وتقدير الإعانات والمكافآت والحوافز المتعلقة بهذا الإنتاج ويشكل المجلس من رئيس ونائب للرئيس وعدد من الأعضاء.

أنشئ المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث في دولة قطر الشقيقة في عام ١٩٩٨ ليتولى رعاية شؤون الثقافة والفنون والتراث الوطني ويستهدف بوجه خاص تحقيق ما يلي:
• تطوير المكتسبات الثقافية وتنمية الإنتاج الفكري وإثرائه.
• توفير المناخ المناسب لتنمية الإنتاج الفني والأدبي وتنويع مصادره.
• صيانة التراث القومي وتعميق البحوث العلمية فيه وإبراز خصائصه.
• تشجيع الفنون الجميلة ونشر نماذجها والعمل على تطويرها.
• الحفاظ على الموروث القومي من التراث والآثار.



الفتاوى
الشرعية

حكم تقسيم الدين إلى قشور ولب حكم إهداء القراءة للميت حكم لبس العباءة على الكتف حكم كتابة الآيات على الأواني حكم خروج المرأة متعطرة حكم تطويل الأظافر ووضع المناكير

● سئل: عن تقسيم الدين إلى قشور ولب، (مثل الحنية) - فاجاب بقوله: تقسيم الدين إلى قشور ولب، تقسيم خاطئ، وباطل، فالدين كله لب، كله تابع للعبد، كله يقر به لله - عز وجل - كله يثاب عليه الفرد، كله ينتفع به المرء، بزيادة إيمانه وأخباته لربه - عز وجل - حتى المسائل المتعلقة باللباس والبهيات، وما أشبهها، كلها إذا فعلها الإنسان تقرباً إلى الله - عز وجل - وتاباعاً لرسوله - صلى الله عليه وسلم - فإنه يثاب على ذلك، والقشور كما نعلم لا ينتفع بها، بل ترمى في الأرض.

وليس في الدين الإسلامي والشرعية الإسلامية ما هذا شأنه، بل كل الشريعة الإسلامية لب ينتفع به المرء إذا أخلص النية لله، وأحسن في اتباعه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وعلى الذين يروجون هذه المقالة، أن يفكروا في الأمر تفكيراً جدياً، حتى يعرفوا الحق والصواب، ثم عليهم أن يتبعوه، وأن يدعوا مثل هذه التفسيرات، صحيح أن الدين الإسلامي فيه أمور مهمة كبيرة عظيمة، كتركيب الإسلام الخمسة، التي بينها الرسول - صلى الله عليه وسلم - بقوله: «علي الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج بيت الله الحرام» - وقية تشييء دون ذلك، لكنه ليس فيه قشور لا ينتفع بها الإنسان، بل يرميها ويطرحها.

وأما بالنسبة لمسألة الحنية: فلا ريب أن إعفاءها عبادة، لأن النبي - صلى الله عليه وسلم - أمر به، وكل ما أمر به النبي - صلى الله عليه وسلم - فهو عبادة يتقرب بها الإنسان إلى ربه بامتثال أمر نبيه - صلى الله عليه وسلم - بل إنها من هدي النبي - صلى الله عليه وسلم - وسائر إخوانه المرسلين، كما قال الله تعالى عن هارون: إنه قال لموسى: يا ابن آدم لا تأخذ بلحيتي ولا براسي -، وثبت عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أن إعفاء الحنية من القطرة التي فطر الناس عليها، فإعفاءها من العبادة، وليس من العادة، وليس من القشور كما يزعمه من يزعمه.

العلامة ابن عثيمين - رحمه الله

● ما حكم إهداء القراءة للميت؟
- هذا الأمر يقع على وجهين:

أحدهما: أن يأتي إلى قبر الميت فيقرأ عنده، فهذا لا يستقيم منه الميت لأن الاستماع الذي يفيد من سمعه إنما هو في حال الحياة حيث يكتب للمستمع ما يكتب للقارئ، وهذا الميت قد انقطع عمله كما قال النبي - صلى الله عليه وسلم - «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له».

والوجه الثاني: أن يقرأ الإنسان القرآن الكريم تقرباً إلى الله سبحانه وتعالى ويحصل ثوابه لأخيه المسلم أو لربه. فهذا أشالة

بما اختلف فيها أهل العلم: فمنهم من يرى أن الأعمال البدنية المحضة لا ينتفع بها الميت ولو أهدت له، لأن الأصل أن العبادات مما يتعلق بشخص العابد، لأنها عبارة عن تذلل وإقبال بما كلف به، وهذا لا يكون إلا للفاعل فقط إلا ما ورد النص في انتفاع الميت به فإنه حسب ما جاء في النص يكون مخصصاً لهذا الأصل.

ومن العلماء من يرى أن ما جاء به النصوص من وصول الثواب إلى الأسماء في بعض المسائل يدل على أن يصل إلى الميت من ثواب الأعمال الأخرى ما يهديه إلى الميت، ولكن يبقى الفكر هل هذا من الأمور المشروعة أو من الأمور الجائزة يعني هل تقول إن الإنسان يطلب منه أن يتقرب إلى الله سبحانه وتعالى بقراءة القرآن الكريم ثم يجعلها لقرينه أو أخيه المسلم أو أن هذا من الأمور الجائزة التي لا يندب إلى فعلها؟ الذي نرى أن هذا من الأمور الجائزة التي لا يندب إلى فعلها، وإنما يندب إلى الدعاء للميت والاستغفار له وما أشبه ذلك مما نسال الله تعالى أن يتقنه به، وأما فعل العبادات وإهداؤها فهذا أقل ما فيه أن يكون جائزاً فقط وليس من الأمور المندوبة، ولهذا لم يندب النبي - صلى الله عليه وسلم - أمته إليه بل أرشدهم إلى الدعاء للميت، فيكون الدعاء أفضل من الإهداء.

العلامة ابن عثيمين - رحمه الله

وضع العباءة على الكتف تشبه بالرجال

● ما حكم لبس المرأة عباةًها على الكتفين بدل لبسها على الرأس؟
- أمر الله المؤمنين بالتستر الكامل لمنع الغير عن التطلع إليها (ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين) وليس العباءة على الكتفين يؤدي إلى بروز الرأس ويبيان حكم المنكبين وإظهار بعض تفاصيل الصدر والظهر، وهذا يفتن الناظر ثموها ويجري الفساق إليها وإن كانت عفيفة، ويخشى عليها المدخل في قوله - صلى الله عليه وسلم - «صنفان من أهل النار أحدهما: نساء خاسيات عاريات ملالات مبعلات رؤوسهن خاسية البساحات المائلات لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها» - وليس العباءة على الكتفين خاص بعباءة الرجال فإذا لبست المرأة عباةًها على الكتفين صارت مثبته بهم... والله أعلم.

عبدالله بن عبد الرحمن الجبرين

● سئل أعلى درجته في الصلابة: هل تجوز كتابة بعض آيات القرآن الكريم - مثل آية الكرسي - على أواني الطعام والشراب لغرض التذكري بها؟

- الجواب: أولاً يجب أن نعلم أن كتاب الله - عز وجل - أعز وأجل من أن نضعه على هذه الأواني ويقتل على هذا الحد، كتبت تطيب نفس مؤمن أن يجعل كتاب الله - عز وجل - وأعظم آية في كتاب الله وهي آية الكرسي أن يجعلها في إناء يشرب فيه ويؤمن ويرمي في البيت

ويلعب به الصبيان؟ هذا العمل لأشك أنه حرام وأنه يجب على من عنده شيء من هذه الأواني أن يطمس هذه الآيات التي فيها بان يذهب بها إلى الصانع قيطسها، فإن لم يتمكن من ذلك فالواجب عليه أن يحفر لها في مكان ظاهر ويدفنها، وأما أن يقيدها بمثل هذه مشقة يشرب بها الصبيان ويلعبون بها فإن هذا لا يجوز، حتى وإن قصد بذلك الاستشفاء فإن الاستشفاء بالقرآن على هذا الوجه لم يرد عن السلف الصالح رضي الله عنهم.

العلامة ابن عثيمين - رحمه الله

حكم خروج المرأة متعطرة

وسئل سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز - رحمه الله الله:

● هل يجوز للمرأة إذا أرادت أن تذهب إلى المدرسة أو للمستشفى أو زيارة الأقارب والجيران أن تطيب وتخرج؟
- فالجواب: يجوز لها التطيب إذا كان خروجها إلى مجمع نسائي ولا تمر في الطريق على الرجال، أما خروجها بالطيب إلى الأسواق التي فيها الرجال فلا يجوز لقول الله - صلى الله عليه وسلم - «أيما امرأة أصابت بخوراً فلا تشهدن معنا العشاء»... ولأحدث أخرى وردت في ذلك ولأن خروجها بالطيب في طريق الرجال ومجامع الرجال كالمساجد من أسباب الفتنة بها كما يجب عليها التستر والحذر من التبرج لقوله جل وعلا: «وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى» (الأحزاب: ٣٣)، ومن التبرج إظهار اللثام واللماس كالوجه والرأس وغيرهما.

سنن القطرة

حكم تطويل الأظافر ووضع المناكير

وسئل سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله:
● ما حكم تطويل الأظافر ووضع «مناكير» عليها، مع العلم أنني أرتد قبل وضعه ويجلس ٢٤ ساعة ثم أزيله؟
- فالجواب: تطويل الأظافر خلاف السنة، وقد ثبت عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: «الطرفة خمس: الختان والاستحداد وقص الشارب وتكف الإبط وقلم الأظافر».

ولا يجوز أن يرتدي أكثر من أربعين ليلة ما ثبت عن أنس - رضي الله عنه - قال: «قلت لنار رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في قص الشارب وقلم الظفر وتكف الإبط وحلق العانة ألا تترك شيئاً من ذلك أكثر من أربعين ليلة، ولأن تطويلها فيه تشبه باليهود وبعض الكفرة» أما «المناكير» فتركها أولى وتجب إلزاقها عند الوضوء لأنها تمنع وصول الماء إلى الظفر.

ها أنا أسددها

الحمد لله، والصلوة والسلام على أشرف خلق الله محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه ومن وآله ثم أما بعد...

فها نحن نطل عليكم من جديد من أحد الصروح الجامعية لتقديم رسالة فريدة من نوعها، ليست كتابي الرسائل، فهذه رسالة خادمة جامعة، قام بها أشرف الخلق على الإطلاق وهو الرسل الأنبياء، فهذه رسالة الإسلام تحاول جاهدين أن توصلها لإخواننا الطلبة وأخواتنا الطالبات على الوجه الذي يليق بمستواهم الفكري، لا أتقدم أنا مع أناس عابدين بل مع طلبة في مستقبل هذه الأمة وزوجها.

لنا حرصنا جاهداً أن تكون هذه الصفحة تليق بهذه الرسالة العظيمة، وتليق بالمشق لها، ونحاول التطوير والتجديد لكي تتفاعل وتنشط لأعضائها القديم التي باتت عقيمة بجديدة المواضيع وعدم مسابرة الضم والواقع، لذا فقد استعنت بربي وحملت همتي وشغفت من أزمي، لكي أسد لكم هذه الصفحة لتعشق شغاف قلوبكم وغلوكم ثم تترك أظفار الجسيم في صدوركم، ثم أرى التسامح والشفاف.

يقال في المثل الخليجي «إيد وحدة ما تصلف» اتقنكم فهمت المعنى والقصد من ذكر هذا التل، فلنا نوحدي لا استطع القيام بهذه الصفحة، بل إن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان يرسل الصحابة للدعوة إلى الله وتبليغ الرسالة، فإرسال معاذ بن جبل ومغيرة بن شعبة وعلي بن أبي طالب - رضي الله عنهم - إلى اليمن، وأنتم لتجهلون الأجر العظيم في هداية الناس وتبصيرهم، فقلنا حديث - النبي صلى الله عليه وسلم - حين قال لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - في خيبر: «أنت يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من خير النعم» فنحن هنا في مقام الدعوة إلى الله، ومقام جعل رسالة عظيمة، يقول الإمام ابن القيم الجوزية «إن من أشرف المقامات عند الله مقام الدعوة إلى الله» هنا يمكنك إيداء ريك وخرج خواطرك الإيمانية وكل ما تحبه، فمعكم وبكم نهض بهذه الصفحة، لا تتردد في أي موضوع أن اقتراح أي نقد أي فكرة أو استفسار لو كنت تريد أن تسلم فقط، عليك مراسلتنا عبر البريد أو الجريدة فسنجد صدراً رخيماً بسعة فضاء.

المعد
h-c-ameer@foxmail.com

عندما عاتبت ربها!!

قصّة

نعم لقد عاتبت ربها عتاب الأحياء... متى؟ وأين؟ ولماذا؟ هلموا معي لنعرف، ذهبت قاصدة بيت الله معتمرة عمرة استعنت قبل الحج، وهناك وهي تنتظر أخاها، ريثما ينهي عمرته، جلست تستريح وفطحت محفظتها لترى صور إخوتها الصغار، «ها بنا لقد انتهيت والحمد لله، لنأخذ سيارة أجرة ونعود إلى مقر الحملة» قال أخوها عندما انتهى من القصص، فرت عليه بصوت متعجب يشوبه حلاوة الطاعة «تقبل الله طاعتك أخي، ثم قامت معه واتجهت إلى سيارة أجرة، وعندما زادت أن ترفع للسائق أجرته، تفاجست بأن محفظتها ليست معها!! يحدث عنها بمنة ويسرر إلا أنها لم تجدتها، وقام أخوها يتفادى المشكلة، وانتهى الأمر إلا أنها ظلت متضايقه مما حدث لأنها كانت تحتفظ بكل ما أتت به من مصروف في تلك المحفظة، والآن فقدت كل ما تملكه من مال هناك.

«ما الذي حدث، لم أنت متضايقه؟» قالت إحدى رفيقاتها في الحملة، فاجبرتها، بما حدثت، وما كان منها إلا أن أبدين استعدادهن لمساعدتها ولكنها رفضت ذلك، تقول إحدى الأخوات في الحملة: «حزنا حزنا شديداً من أجلها ولقنا فعلاً بجمع مبلغ لا بأس به من المال، فقد كانت نعم الرقيقة طيبة وقبها رقيق، والاحظ عليها من الخير والقوى ما الله به عليم» واستمرت تخبرني الأخت عن تلك المرأة وكيف امتدت والتحقت بركب الصالحين، وأنها من الناس الكفريات البكاء، بعد جمع المال وتقديمها لها، رفضت وقالت: «لقد عوضني الله خيراً»، أعطينا

المشي علي الجمر

من مكتبي

جهلاً بسيطاً وربما مكرهاً، فيعيشون مع أدياء الحرية والغرب والقومية المزيقة!! ثم انتقل الإمام إلى تقسيم هؤلاء الناس الذين جاؤوا بعد الصحابة إلى أربع فرق فيقول رحمه الله: «والناس في هذا التوضع أربع فرق: الفرقة الأولى: من استبان له سبيل المؤمنين وسبيل الجرمين على التفصيل علماً وعملاً، وهؤلاء أعلم الخلق، الفرقة الثانية: من عيبت عنه السبيلان من أشياء الاتعام، وهؤلاء بسبيل الجرمين أحضر وأملك، الفرقة الثالثة: من صرف عنايته إلى معرفة سبيل المؤمنين دون ضدها، فهو يعرف ضدها من حيث الجملة، والخالفة، وأن كل ما خالف سبيل المؤمنين فهو باطل وإن لم يتصوره على التفصيل، هنا يتوسع الإمام في بيان ذلك وذكر بعض الفوائد فقد طرح تساؤلاً طرح على عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فقال الإمام: «وقد كتبوا إلى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يسألونه عن هذه المسألة أيهما أفضل: رجل لم يخطر له الشهوات ولم تمر بباله، أو رجل تازعته إليها نفسه فتركها له؟ فكتب عمر: إن الذي تشبه نفسه المعاصي ويتركها لله عز وجل - فإن الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم» ثم عرج الإمام على تطبيق ذلك على من عرف البدع والشرك والباطل، وبلغت الإمام بعد ذلك إلى نقطة أراها جميلة وجلية في حق من يبتليهم الله بالشهوات والمعاصي، فكم نرى أناساً تاهوا وضاعوا بسببها، فيقول: لما ليسوفه بها إلى محبة ما هو أفضل منها وخير له وأنفع وأدوم وإيجاده نفسه كلما تازعته نفسه إلى تلك الشهوات واشتدت إرادته لها وشوقه إليها، صرف ذلك الشوق والإرادة والحاجة إلى النوع العالي الدائم، فكان طليعه أشد، وحرصه عليه أتم، بخلاف النفس الباردة الخالية من ذلك، فإنها وإن كانت طالبة للأعلى، لكن بين الطرفين فرق عظيم.

ثم يختم الحديث عن هذه الجزئية بمقولة رائعة مانتعة فقال: «... لا أرى أن من مشى إلى محبوبه على الجسر والشوك... أعظم ممن مشى إليه راكباً على الشجائب» والتجانب هي الزلل.

ثم ينتقل إلى الفرقة الرابعة والأخيرة فيقول: «الفرقة الرابعة: فرقة عرفت سبيل الشر والبدع والكفر مفصلة وسبيل المؤمنين مفصلة، وهذا حال كثير من اعتنى بمقالات الأيم ومقالات أهل البدع، ففرغها على التفصيل، ولم يعرف ما جاء به الرسول كذلك، بل عرفه مع معرفة مفصلة وإن تفصلت له في بعض الأشياء، ومن تأمل كتبهم رأى ذلك عياناً، ثم يجعل الإمام كلامه بقوله: «أن الله سبحانه يحب أن تعرف سبيل أعدائه لتجنب وتيفض، كما يجب أن تعرف سبيل أوليائه لتحب وتسلط».

ثم يختم بقوله وأسرار هذه المعرفة التي من أعظمها معرفة عموم ربوبيته وكمال أسمائه وصفاته.

وأرجو أن يكون القارئ قد استفاد مما قرأت له كما استفدت أنا من ذلك.

استعرض لك في كل أسبوع من خلال هذه الزاوية، من غير وعيق مكتبي، فكم من فوائد جمة ومواضيع حسنة، نمر علينا دون الوقوف عليها، لذا أحتجى هلم معي إلى مكتبي لأريكم ما قرأت.

من أجمل الكتب التي دلتها ما أتردد عليها كتاب الإمام ابن القيم الجوزية «الفوائد» فهو من أروع كتبه وأشجعها، ويبد على عقليته الفذة والرقة في استظهار الفوائد واستنباطها، ويبد على كثرة الخواطر التي تتجلى للإمام في أبيي صورها، فقرأه بفرح حجبته ليسطر ما يملئه قلبه وعقله.

اخترت موضوعاً من كتابه يتحدث فيه عن أهل الهدى والضلال وطبقات الناس مع هذين السبيلين، فقد قال تعالى: «وذلك فضل الذي أوتيتين سبيل الجرمين»، وقال أيضاً: «ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نوله ما نولي»، يقول الإمام: «والله تعالى قد بين في كتابه سبيل المؤمنين مفصلة، وسبيل الجرمين مفصلة، وعاقبة هؤلاء مفصلة، وعاقبة هؤلاء مفصلة، وأعمال هؤلاء وأعمال هؤلاء...» لذا فإنه من الخلق الذين للعباد هذين الطريقان، لأنه سبيل الضياع أو الفلاح في حياة العبد، لذا نرى أن أعلم الخلق قد استبان لهم الطريقين استبانته تفصيلية وعلى رأسهم الصحابة رضوان الله تعالى عنهم يقول الإمام: «وبذلك برز الصحابة على جميع من أتى بعدهم إلى يوم القيامة» لأنهم عاشوا في الكفر فعرفوا طريقه ثم دخلوا الإسلام فعرفوا طريقه.

ثم أتى بعدهم من وقع عليه اللبس، وهذا لا يقع إلا بانتشار الجهل وضعف العلم كما قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - «إنما تخلص غري الإسلام عروة عروة إذا نشأ في الإسلام من لم يعرف الجاهلية، يعلق الإمام ابن القيم على هذه المقولة قلنا: «وهذا من كمال علم عمر رضي الله عنه، فإنه إذا

لم يعرف الجاهلية وحكمها، وهو كل ما خالف ما جاء به الرسول - صلى الله عليه وسلم - فإنه من الجاهلية، فإنها منسوبة إلى الجهل، وكل مما خلف الرسول فهو من الجهل، هذا يلين لنا أيضاً معنى المقولة «جاهلية القرن العشرين أو الواحد والعشرين» فقلنا ترى الكثير من هم من أمتنا وأبناء جلدتنا يعيشون

المحاكمة الصورية العالمية

تحت رعاية مدير جامعة الكويت نادر الجلال أقامت كلية الحقوق مسابقة المحاكاة الصورية العالمية لفريق الطلبة تعقد باللغة الانجليزية بقاعة التقييم والقياس بكلية الحقوق - حولي، الفريق يستعد للمسابقة في الولايات المتحدة للمشاركة في المسابقة المذكورة في ٢٨-٣/٤/٢٠٠٤ م.

ترقيات العلوم الإدارية

كتب هيا الغيث:

انضم د. محمد الفهد إلى أسرة الإدارة العامة بكلية العلوم الإدارية.

المرأة المثالية

تم اختيار الزميلة سمية الميميني رئيسة النادي الصحفي في برنامج «إمرأة القمر» بلقب المرأة المثالية.. مبروك



• سمية الميميني

ولد

رزق الزميل حاتم سمير من جريدة أفاق باكورة أبنائه اسماء «عبدالله» مبروك.



• حاتم سمير

زواج

توثق جريدة أفاق الزميلة حنان الصغار طالبة علم نفس في كلية الآداب على دخولها فلك الزوجية.. ألف مبروك.



• حنان الصغار

وفد جامعة Kyushu اليابانية يزور الهندسة

بموجب هذه الاتفاقية دعما ماليا لوفد من الطلاب والإساتذة من قسم هندسة البترول لزيارة اليابان في صيف ٢٠٠٤ وصيف ٢٠٠٣، بالإضافة إلى الزيارة المقبلة التي يتم التحضير لها الآن لصيف ٢٠٠٤.

وقام الوفد الياباني بعدة زيارات ميدانية إلى شركة نفط الكويت، وشركة البترول الوطنية الكويتية، ومركز الأبحاث البترولية في منطقة الأحمد، بالإضافة إلى معالم الكويت السياحية، وقد أبدى الوفد شكره العميق لكل من ساهم في إنجاح هذه الزيارة.

قام وفد جامعة Kyushu في اليابان وشركة الزيت العربية بزيارة لقسم هندسة البترول في جامعة الكويت ضمن برنامج التعاون الثقافي بين دولة الكويت ودولة اليابان الذي تم توقيعه عام ٢٠٠٢، حيث كان في استقبالهم عميد كلية الهندسة والبترول د. ناجم الناجم الذي أعاد لهم زيارة موفقة.

وتعقب وفد أول زيارة لوفد من اليابان بعد توقيع هذه الاتفاقية من قبل وزير النفط الكويتي، ووزير الاقتصاد والطاقة الياباني. وقدمت حكومة اليابان بالتنسيق مع شركة الزيت العربية

دكتوران جديان في الهندسة



• محمد عبد الله العجمي



• عبد الملك فيصل البلام

كتبت: فرح الغانم

انضم إلى أسرة كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت كل من د. عبدالمطلب فيصل البلام إلى قسم العمارة بعد أن أنهى دراسته من جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس UCLA. ود. محمد عبدالله العجمي لقسم الهندسة الميكانيكية بعد أن أنهى دراسته من جامعة ميرلاند Odleedge Park بالولايات المتحدة.

تجديد للدكاترة

تم التجديد لكل من د. راو ديفي من كلية العلوم قسم علوم الأرض والبيئة، و د. تبيل زغلول من كلية الهندسة قسم الهندسة المدنية، ود. مادنا تومسون من كلية العلوم قسم العلوم البيولوجية في مجلة الكويت للعلوم والهندسة.

رئاسة

تسلم د. عوض العنزي رئاسة قسم الإدارة العامة بكلية العلوم الإدارية بالإتابة عن د. آدم العتيبي، نظراً لقيام الأخير بمهمة قيادية علمية بدأت مع بداية الفصل الدراسي الحالي وتستمر لمدة عام.

تهنئة حارة

تقدم قسم الإدارة العامة بكلية العلوم الإدارية بخالص التهنئة للدكتور يوسف المطيري لاختياره لعضوية المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية.

استاذ مساعد

حصل د. عواد الظفيري من قسم الإدارة العامة والتسويق بكلية العلوم الإدارية على ترقية إلى درجة أستاذ مساعد.

المجلس الأعلى

تم اختيار د. ماضي محمود من قسم الإدارة والتسويق بكلية العلوم الإدارية لعضوية المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية.

مباشرة عمل

باشرت الموظفة خديجة عبدالقادر الكعالي من إدارة الإنشاءات والصيانة عملها بعد إجازة وضع استغرقت شهرين، حيث رزقت بمولود اسمه «اسامة» بأعلا.

ألف مبروك

حصل الزميل عشاري الرفاعي على الأجازة الجامعية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف في الإعلام تخصص صحافة.. ألف مبروك.

مساعد العميد

اصدر مدير الجامعة أ.د. نادر الجلال قراراً يقضي بتجديد تعيين د. حسين الأنصاري الأستاذ المساعد في قسم علوم المكتبات والمعلومات مساعداً لعميد كلية العلوم الاجتماعية للشؤون الأكاديمية والدراسات العليا، وذلك لمدة سنتين.

تجديد تعيين

جدد مدير الجامعة أ.د. نادر الجلال تعيين د. نادية محمد شعيب الأستاذ المساعد في قسم الكيمياء مساعداً لعميد كلية العلوم للأبحاث وشؤون المختبرات لمدة عام كامل.

الشؤون العلمية

جدد مدير الجامعة أ.د. نادر الجلال تعيين د. هاني رضا قران الأستاذ في قسم الرياضيات وعلم الحاسوب مساعداً لعميد كلية العلوم للشؤون العلمية والدراسات العليا لمدة عامين.

احتفال

احتفل قسم اللغة العربية في كلية الآداب بالأديب سليمان الشطي ضمن فعاليات الأنشطة الثقافية في الكلية.

عضو جديد

انضم د. هلال محمد الحمادي إلى أعضاء هيئة التدريس في الهندسة الكهربائية في كلية البعثات.

برنامج تدريبي

قامت كلية البعثات في الجامعة بطرح برنامج تدريبي في microsoft لوظائفها out look.

تعيين

عين د. جاجديش نارايان شارما رئيساً لقسم علم الأدوية التطبيقي لمدة عام كامل.

عقد قران



• محمد الدرخي

عقد محمد الدوخى طالب كلية التربية قسم الإنجليزية قرانه على كريمة إحدى الأسر الكويتية مبروك.

دورة بالجامعة

اجتازت الموظفة فاطمة العميري دورة استراتيجيات تغير في عالم المعرفة الذي نظمتها إدارة التطوير الإداري في الجامعة.

إشراقات

تنظم الموظفة فاطمة المحيلان الموظفة في قسم الإعلام معرضها الذي يحمل عنوان «إشراقات» في بيت لوتان.

منكم واليككم

يسر الجريدة أن تستقبل أخبار الاجتماعية على صفحاتها للمجتمع الجامعي، لتدعو طلابها وموظفيها للمشاركة في هذه الصفحة على العنوان التالي: جريدة أفاق الجامعية، الشويخ، المجتمع الجامعي.

أو أرسلها على فاكس رقم ٤٨١٤٦٧٤، أو على Email: booby 143@hotmail.com

«حدث في الكويت» يحقق المركز الأول في قائمة أكثر الكتب مبيعاً في «فيرجين»



يشير إلى أن هذا الإصدار هو الرابع من سلسلة إصدارات (دايموند بوك)، فيما سيكون الإصدار المقبل للزميلة أنوار السعد بعنوان (أغرب ما قيل في الأدب العربي).

تصدر كتاب (حدث في الكويت) للزميل المبدع والطالب في كلية الهندسة والبترول ستر راند بخيل قائمة أكثر الكتب مبيعاً خلال أسبوع عرضة الأول في مكتبة (فيرجين) محققاً المركز الأول بفارق كبير عن الكتب الأخرى.

ويتحدث الكتاب الذي يقع في ١٢٨ صفحة ملونة من الحجم المتوسط عن أغرب الظواهر الغامضة والغريبة التي حدثت في الكويت، ويعد حالياً مؤلفه الطبع الثانية من الكتاب التي ستشتمل على عدد أكبر من المواضيع بعد تلعب رغبة القراء في هذا الإنجاز.

مباشرة تدريس



باشر د. عبدالله الشابيحي استاذ العلاقات الدولية والدراسات الأمريكية عمله في قسم العلوم السياسية بالجامعة بعد انتهاء انتدابه من وزارة الإعلام.



تحت رعاية
وزير التربية والتعليم العالي

د. رشيد الحمد

بدعوى النادي الصحفي JC بالاتحاد الوطني لطبقة الكويت للمشاركة في فعاليات سلسلة الدورات الصحفية التدريبية.

تحت شعار...

«نحو صحافة طلابية قادرة».

الدورة	المحاضر	الوقت
ورشة رسم كاريكاتير	بدرين غيث رسم بجريدة أفاق الجامعية	٢٧-٣١/٣/٢٠٠٤
دورة المهارات الصحفية	د. سعيد الأصبحي رئيس تحرير مجلة «المبدعون»	٣-٧/٤/٢٠٠٤

جميع الدورات تقام في كلية الهندسة والبترول بالخالدية مبنى ٢٠ خ في تمام الساعة ٦،٠٠ حتى ٨،٠٠ مساء.

علماً بأن سعر الدورة الواحدة للطلبة ١٠ د.ك ولغير الطلبة ٢٠ د.ك

تقدم شهادات معتمدة لمجتازي جميع الدورات

التسجيل في مقر لجان الطالبات بكلية الآداب
ومقر الاتحاد الوطني بالخالدية ٢٠ خ

للاستفسار الاتصال على ٤٨١٢٥٤٣ صباحاً أو ٤٨٣٩٤٦٢ مساءً.

أفاق علمية

afaf @ aysoal. com
اعداد: سند راشد - أحمد الحيدر

حقائق مذهشة

استطاع العلماء نقل «صندوق - عملة معدنية زجاجة بيبسي» بطريقة الانتقال الآني حيث تم تفكيك الأدوات إلى ذرات ثم إعادة بنائها مرة أخرى إلى أجسام كاملة في غرفة مجاورة وتعتبر هذه التجربة نقلة نوعية في طرق الانتقال.

هل تعلم

أن المدعو «ديفين بلين» استطاع أن يمضي ٤ أيام مدفوناً تحت الرمال دون طعام! كما استطاع الوقوف على عمود حديدي لمدة ٣ أيام يبلغ طوله ٦٠ قدماً دون طعام!

هلوسة علمية

رسائل عبر الورق!

لقد كانت ردة الفعل مثيرة جداً على موضوع - مناطق الاختفاء الغامض - وفي هذه الزاوية الاستثنائية سار على بعض الرسائل الواسلة إلى بريد الصفحة حول هذا الموضوع.

● الرسالة الأولى من منى من كنية العلود: تقول «منى» إنها أعجبت كثيراً بالكتاب المثير وهو «تود زيادة حصة الموضوع العلمية التي تحدثت عن حوادث غامضة» بالإضافة إلى ذلك تستلكن من حافلة ما قبل حول اختفاء سبيل في مثلث برمودا خلال عام ٢٠٠٢ م.

بمراجعة لخت «منى» هذه المواضيع باقتناع تلقى قبولاً متصفاً بين القراء ولقد التفتيح أمر مهم أيضاً بخصوص السلبية لا توجد أن حوادث رسمية لحوادث الاختفاء عند تصنيفها لمعلومات القرن الماضي حتى الآن لا يعرف السبب الرئيسي في انعدام قصائد رغم أن السبب لم يكتشف عن غير المنطقة ويبدو أن «مثلث برمودا» يشكل رمز الغموض المطلق حتى بعد تولف الحوادث فيه.

● الرسالة الثانية من فريدة من جامعة الكويت: لم تذكر كنية - وتحدث فيها عن ارتدادها في هذا مثلث برمودا وأنها تسمع بالسابق عنه بكثرة ولكنها لم تقرا دراسة كاملة كانت قرأتها في جريدة «الأن».

تشكر على الإطراء الراسخ وأرسلته المتوفرة في الرسالة هي أراء أغلب العلماء في هذا الموضوع وبالنسبة للأراء الدينية فهي موجودة رغم أنها تفرح خارج القربى. بالنسبة لتكثي قتي أصدرتها في مجال ما وراء الطبيعة أعترضني عن الحديث بخصوصها لأن الأمر سيؤول إلى دعاية سأحاول الرد على استفسارك برسائل خاصة عبر البريد الإلكتروني.

● الرسالة الثالثة من محمد الغلامي من جامعة الكويت وفيها يشير العالمان على جريدة «الأن» وعلى صفحة «أفاق العلمية» ونحن بدورنا نشكر على رسالتك الطيبة.

● الرسالة الرابعة من الأخ خالد رزق عابدين طلب بثاقبة جلب الشيوخ بدين يقول في رسالتك:

تحية طيبة وبعد... اعني جميع العالمان على إنشاء هذه الجريدة... لا أفيها من الفائدة وتوسيع

ومجالات متعددة بشكل كبير... فإني لكم ستكون مخصص نظرية وجود الإنسان الفلسفية... كما ذكرت في عدد ٢٠٠١/٣/٢١ - إنني على اهتمام شديد بهذه الظواهر وأسعى لتأليف كل ما يلزم على إيجازها... ولكن مستحالة في قرأتها في أمد الكتب التي تتكلم عن مثلث برمودا... إن فريديتوفري كوجيوس قال إنه في إحدى رحلاته خلال التحطم الأطلسي شاهد جسماً ملتبساً ضحماً تزل «سقط» في هذه المنطقة... وعندما قرأت ذلك

الصفحة الأولى... إلى المستشفي... والي هنا تنتهي قصة هذا العقد ويبدأ اللغز الذي الهب لفكرين المؤرخين والعلماء على حد سواء وهنا يطرح السؤال نفسه...!

ما هو سر هذا العقد...؟! ولماذا تسبب في كل هذه المصائب التي حلت بكل ما امتلته بصورة لا تقبل الشك...؟! يعتقد العديد من العلماء والمؤرخين أن هذا العقد دون غيره يحتوي على مجموعة من الطلاسم السحرية والتي كانت تؤثر بصورة مباشرة على كل من يرتديها، كما عثر بعض الباحثين على عقد آخر طابق الأصل لعقد «مردوخ» إلا أنه لا يحتوي على أية طلاسم غريبة، ويعرض هذا العقد الشبيه حالياً في المتحف العراقي.

وهنا يطرح سؤال آخر نفسه وبشدة...! إذا كان ما ذكر صحيحاً من أن هذا العقد يحتوي على طلاسم سحرية فعلاً صنع ٢٩٠٠ وهل صنع بقصد قتل أحد قبل ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد...؟! بخل هذا السؤال معلقاً بلا جواب متحدياً للمنطق...!

يمكنكم إرسال آرائكم حول الموضوع عبر بريد الصفحة الإلكتروني لتنتشر في صفحة «أفاق العلمية».

العقد الملعون...!

إن لم تكن قد التفتت بعد فاتبعني إلى السطور القادمة...

حصل «هولاكو» على العقد وأهداه إلى عشيقته الشهيرة «فانساء» التي كانت متزوجة من أحد قادة جيشه، وغور ارتدائها للعقد علم زوجها بعلاقتها «هولاكو» وقتلها فوراً وحصل بدوره على العقد. ارتدى هذا القائد العقد ليقول في معركة «عين جالوت» التي انتصر فيها المسلمون بقيادة «قز» الذي حصل عليه، وكما نعرف فقد اغتيل السلطان «قز» بعد فترة وجيزة...!

هل التفتت عزيزي القارئ أم نكمل معاً سلسلة الضحايا لهذا العقد...

حصل على هذا العقد بعدها «الظاهر بيبرس» الذي مات هو الآخر نتيجة لاغتياله بخنجر مسموم وذهب العقد إلى «بيبرس» الذي قتل أيضاً على مجموعة من أعدائه...!

وتعد سلسلة الضحايا لكل من يمتلك هذا العقد، فقد ماتت «شجرة الدر» التي حصلت عليه أيضاً مقتولة بالحمام وكانت ترددي حينها العقد!

كما مات الملك الفرنسي «لويس التاسع» في السجن نتيجة لمرض خبيث وقد كان يرتدي العقد حول عنقه هو الآخر...!

وانتشر خبر هذه القلادة الملعونة بين السحرة وأحوا يحذرون من ارتدائها إلا أن الملكة الفرنسية «ماري أنطوانيت» لم تستمع إلى كلامهم وارتدتها لكن النتيجة إعدامها بالمقصلة، وقد قالت بالحرف الواحد قبل إعدامها:

«يا ليثني كنت قد تخلصت من هذه القلادة الملعونة وسمعت نصيحة الساحر «كالبسترو».

وقد كان ابن الساحر «كالبسترو» قد حفرها مراراً وتكراراً من ارتداء هذه

جميعنا قد سمعنا بما يسمى بلعنة القراعة، كما أننا قد سمعنا بعدد كبير من القصص المتعلقة بهذه اللعنة، ولكن من مكنم سمع بلعنة عقد «مردوخ»!

أغلبكم لم يسمح بهذا العقد قط والذي لا تقل قصته إثارة عن قصة لعنة القراعة، وقد تطلق عليها بنقطة واحدة، وهي أن الجدل سأل قائلاً على وجود أو عدم وجود ما يسمى بلعنة القراعة، بينما جميع العلماء والمؤرخين متأكدون من أن عقد «مردوخ» بالفعل كان عقداً مشؤوماً فقد قتل بصورة بشعة أو انتحر كل من حصل على هذا العقد...!

وقبل أن تعترض عزيزي القارئ على ما ذكر في السطور السابقة دعنا نسرده معاً القصة الكاملة لهذا العقد وبعد ذلك أطلق لرائك العنان.

لقد اتفق المؤرخون على أن عقد «مردوخ» قد صنع قبل ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد، وهو مرصع بالأحجار الكريمة، وتحتوي عليه مجموعة من الطلاسم والقوش الغريبة والتي يعتقد أنها كانت تخص أحد كهنة معبد «مردوخ» في العراق.

وتبدأ قصة هذا العقد المثيرة حينما عثر عليه الروم ولم يذكر التاريخ كيف عثروا عليه أو متى حدث ذلك، وكل ما نعرفه هو أن هذا العقد قد أهدى من ملك الروم إلى الخليفة العباسي «هارون الرشيد» مع مجموعة من

الجواهر والحلي، والذي أهداه بدوره إلى ابنة عمه زبيدة التي لم ترده قط، فقد وضعته في صندوق خاص وأخففته دون سبب واضح - يعتقد أنها قد انزعجت من الطلاسم المرسومة على

العقد - حتى وفاة «هارون الرشيد» وهذا حصل على العقد الخليفة «الأمين» والذي أعجب به كثيراً وارتياده لفترة وعند هذه النقطة تحديداً بدأت لعنة العقد المشؤوم بالعمل...!

فقد قتل الأمين على يد «ظاهر بن الحسين» والذي استولى بدوره على كل ما يخص «الأمين» بما فيها العقد الذي ارتداه، ولم يمر سوى أيام قليلة حتى قتل «ظاهر بن الحسين»...!

وكانت الشركة، وهي من أكبر شركات خدمات المقاهي في العالم، إنها تريد أن تحتل مكانة في عالم تغوير فيه صناعة الموسيقى، حيث يزيد اعتماد الناس على شبكة الإنترنت.

وتعتقد الشركة أنها تستطيع أن تقتطع لنفسها جزءاً كبيراً من السوق، وهي تحقق حالياً ما يزيد على ٤,١ مليار دولار كإرباح سنوية.

وعقدت الشركة عدة اتفاقيات لاستخدام حقوق الطبع والتوزيع مع كبريات شركات الإنتاج الفني، وستوفر الماني لغفني كبار من مثل مغنية البوب الشهية «بريتني سبيرز» ومغني وعازف الجاز المخضرم «ري تشارلز».

لكن أحد المسببات حذر من أن الشركة تقوم من خلال هذه الخطوة بتوسيع مجالها فيه، إضافة إلى أن العاملين فيها ليسوا مدربين بشكل كافٍ للتعامل مع أجهزة الكمبيوتر.

ومن المتوقع أن تصل أسعار تحميل وإشراء خمس أغان في هذه الخدمة الجديدة التي تقدمها ستاربيكس إلى نحو سبعة دولارات كحد أدنى.

الموسيقى تتغير وقال هارد سولتر، رئيس شركة ستاربيكس إن «هذه ليست مجرد تجربة، نحن تبدأ في تنفيذ هذه الفكرة بالفعل».

شركات خدمات المقاهي في العالم، إنها تريد أن تحتل مكانة في عالم تغوير فيه صناعة الموسيقى، حيث يزيد اعتماد الناس على شبكة الإنترنت.

وتعتقد الشركة أنها تستطيع أن تقتطع لنفسها جزءاً كبيراً من السوق، وهي تحقق حالياً ما يزيد على ٤,١ مليار دولار كإرباح سنوية.

وعقدت الشركة عدة اتفاقيات لاستخدام حقوق الطبع والتوزيع مع كبريات شركات الإنتاج الفني، وستوفر الماني لغفني كبار من مثل مغنية البوب الشهية «بريتني سبيرز» ومغني وعازف الجاز المخضرم «ري تشارلز».

لكن أحد المسببات حذر من أن الشركة تقوم من خلال هذه الخطوة بتوسيع مجالها فيه، إضافة إلى أن العاملين فيها ليسوا مدربين بشكل كافٍ للتعامل مع أجهزة الكمبيوتر.

ومن المتوقع أن تصل أسعار تحميل وإشراء خمس أغان في هذه الخدمة الجديدة التي تقدمها ستاربيكس إلى نحو سبعة دولارات كحد أدنى.

الموسيقى تتغير وقال هارد سولتر، رئيس شركة ستاربيكس إن «هذه ليست مجرد تجربة، نحن تبدأ في تنفيذ هذه الفكرة بالفعل».

شركات خدمات المقاهي في العالم، إنها تريد أن تحتل مكانة في عالم تغوير فيه صناعة الموسيقى، حيث يزيد اعتماد الناس على شبكة الإنترنت.

وتعتقد الشركة أنها تستطيع أن تقتطع لنفسها جزءاً كبيراً من السوق، وهي تحقق حالياً ما يزيد على ٤,١ مليار دولار كإرباح سنوية.

وعقدت الشركة عدة اتفاقيات لاستخدام حقوق الطبع والتوزيع مع كبريات شركات الإنتاج الفني، وستوفر الماني لغفني كبار من مثل مغنية البوب الشهية «بريتني سبيرز» ومغني وعازف الجاز المخضرم «ري تشارلز».

لكن أحد المسببات حذر من أن الشركة تقوم من خلال هذه الخطوة بتوسيع مجالها فيه، إضافة إلى أن العاملين فيها ليسوا مدربين بشكل كافٍ للتعامل مع أجهزة الكمبيوتر.

ومن المتوقع أن تصل أسعار تحميل وإشراء خمس أغان في هذه الخدمة الجديدة التي تقدمها ستاربيكس إلى نحو سبعة دولارات كحد أدنى.

الموسيقى تتغير وقال هارد سولتر، رئيس شركة ستاربيكس إن «هذه ليست مجرد تجربة، نحن تبدأ في تنفيذ هذه الفكرة بالفعل».

شركات خدمات المقاهي في العالم، إنها تريد أن تحتل مكانة في عالم تغوير فيه صناعة الموسيقى، حيث يزيد اعتماد الناس على شبكة الإنترنت.

وتعتقد الشركة أنها تستطيع أن تقتطع لنفسها جزءاً كبيراً من السوق، وهي تحقق حالياً ما يزيد على ٤,١ مليار دولار كإرباح سنوية.

وعقدت الشركة عدة اتفاقيات لاستخدام حقوق الطبع والتوزيع مع كبريات شركات الإنتاج الفني، وستوفر الماني لغفني كبار من مثل مغنية البوب الشهية «بريتني سبيرز» ومغني وعازف الجاز المخضرم «ري تشارلز».

لكن أحد المسببات حذر من أن الشركة تقوم من خلال هذه الخطوة بتوسيع مجالها فيه، إضافة إلى أن العاملين فيها ليسوا مدربين بشكل كافٍ للتعامل مع أجهزة الكمبيوتر.

ومن المتوقع أن تصل أسعار تحميل وإشراء خمس أغان في هذه الخدمة الجديدة التي تقدمها ستاربيكس إلى نحو سبعة دولارات كحد أدنى.



انسخ أغانيك المفضلة من مقاهي «ستارباكس»!

ذكرت إحدى المجلات المتخصصة بالأعمال أن شركة «ستارباكس» المتخصصة لخدمات المقاهي قررت السماح بنسخ الأغاني في مقاهيها ابتداء من الشهر الجاري، وقالت مجلة «بيزنس ويك» إن الشركة ستسمح لزيائنها بالاستماع إلى ما يزيد على ٢٥٠ ألف أغنية، وذلك في متاجرها المنتشرة في الولايات المتحدة بدءاً من السادس عشر من مارس / آذار الحالي.

ويمكن للزبائن أن يطلبوا نسخ الأغاني التي يفضلونها على أسطوانات مدمجة (سي دي) يشترطونها عندما يغادرون المتجر، وستبدأ هذه الخدمة أولاً في أحد المتاجر في مدينة سانتا مونيكا في ولاية كاليفورنيا، وستنتشر من هناك إلى ٢٥٠ متجر آخر تملكها الشركة في أنحاء الولايات المتحدة على مدار العامين القادمين.

الموسيقى تتغير وقال هارد سولتر، رئيس شركة ستاربيكس إن «هذه ليست مجرد تجربة، نحن تبدأ في تنفيذ هذه الفكرة بالفعل».

شركات خدمات المقاهي في العالم، إنها تريد أن تحتل مكانة في عالم تغوير فيه صناعة الموسيقى، حيث يزيد اعتماد الناس على شبكة الإنترنت.

وتعتقد الشركة أنها تستطيع أن تقتطع لنفسها جزءاً كبيراً من السوق، وهي تحقق حالياً ما يزيد على ٤,١ مليار دولار كإرباح سنوية.

وعقدت الشركة عدة اتفاقيات لاستخدام حقوق الطبع والتوزيع مع كبريات شركات الإنتاج الفني، وستوفر الماني لغفني كبار من مثل مغنية البوب الشهية «بريتني سبيرز» ومغني وعازف الجاز المخضرم «ري تشارلز».

لكن أحد المسببات حذر من أن الشركة تقوم من خلال هذه الخطوة بتوسيع مجالها فيه، إضافة إلى أن العاملين فيها ليسوا مدربين بشكل كافٍ للتعامل مع أجهزة الكمبيوتر.

ومن المتوقع أن تصل أسعار تحميل وإشراء خمس أغان في هذه الخدمة الجديدة التي تقدمها ستاربيكس إلى نحو سبعة دولارات كحد أدنى.

الموسيقى تتغير وقال هارد سولتر، رئيس شركة ستاربيكس إن «هذه ليست مجرد تجربة، نحن تبدأ في تنفيذ هذه الفكرة بالفعل».

شركات خدمات المقاهي في العالم، إنها تريد أن تحتل مكانة في عالم تغوير فيه صناعة الموسيقى، حيث يزيد اعتماد الناس على شبكة الإنترنت.

وتعتقد الشركة أنها تستطيع أن تقتطع لنفسها جزءاً كبيراً من السوق، وهي تحقق حالياً ما يزيد على ٤,١ مليار دولار كإرباح سنوية.

وعقدت الشركة عدة اتفاقيات لاستخدام حقوق الطبع والتوزيع مع كبريات شركات الإنتاج الفني، وستوفر الماني لغفني كبار من مثل مغنية البوب الشهية «بريتني سبيرز» ومغني وعازف الجاز المخضرم «ري تشارلز».

لكن أحد المسببات حذر من أن الشركة تقوم من خلال هذه الخطوة بتوسيع مجالها فيه، إضافة إلى أن العاملين فيها ليسوا مدربين بشكل كافٍ للتعامل مع أجهزة الكمبيوتر.

ومن المتوقع أن تصل أسعار تحميل وإشراء خمس أغان في هذه الخدمة الجديدة التي تقدمها ستاربيكس إلى نحو سبعة دولارات كحد أدنى.

الموسيقى تتغير وقال هارد سولتر، رئيس شركة ستاربيكس إن «هذه ليست مجرد تجربة، نحن تبدأ في تنفيذ هذه الفكرة بالفعل».

شركات خدمات المقاهي في العالم، إنها تريد أن تحتل مكانة في عالم تغوير فيه صناعة الموسيقى، حيث يزيد اعتماد الناس على شبكة الإنترنت.

وتعتقد الشركة أنها تستطيع أن تقتطع لنفسها جزءاً كبيراً من السوق، وهي تحقق حالياً ما يزيد على ٤,١ مليار دولار كإرباح سنوية.

وعقدت الشركة عدة اتفاقيات لاستخدام حقوق الطبع والتوزيع مع كبريات شركات الإنتاج الفني، وستوفر الماني لغفني كبار من مثل مغنية البوب الشهية «بريتني سبيرز» ومغني وعازف الجاز المخضرم «ري تشارلز».

العلماء يكتشفون «كوكبا جديدا»!

يذكر أن «سيدنا» هو أكبر جسم يدور حول الشمس منذ اكتشاف كوكب بلوتو في عام ١٩٣٠.

وصرح أحد علماء الفلك لبي بي سي أونلاين بأن الجسم الفضائي قد يكون أكبر من كوكب بلوتو نفسه.

وقد تم العثور على الجسم الفضائي أثناء مشروع مسح فضائي يقوده الدكتور مايكل براون من معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا، ويستمر ثلاث سنوات.

وأشارت الإحصائيات الأولية إلى أن هذا الجسم يبعد عن الأرض نحو ١٠ مليارات كيلومتر في منطقة معروفة باسم «كوبربيلت».

وتحتوي هذه المنطقة على مئات الأجسام المعروفة، حيث يعتقد علماء الفلك أن بها عوالم صغيرة من الصخور والجليد، ويزيد بعضها في الحجم مثل «سيدنا» على كوكب بلوتو.



● محدثكم / سند راشد دخيل

Catalyst

فرقة:

فرقة + حق ← عود
فرقة - حق ← فرعون

د. محمد محمد المطر / قسم الكيمياء
almatar5@hotmail.com

أفاق

WWW.AFAQJOURNAL.COM موقعنا على الانترنت

STOP

السحابة التي سقنا كل عام... من مطرها
هل تغير.. أو تجدد... من تضاريس المكان؟
والجفاف التي مسافات طويلة... من عبرها؟
هي سياسة.. أو طبيعة.. أرضنا تبقى الأمان
• مهدي العجمي IBNMISFER@hotmail.com

نافستي

صواريخ!

من الممارسات الخاطئة التي قد تلحق فيها أذى
حديثنا مع الآخرين: المبالغة والتعميم. ولو لاحظ
أحدنا كلامه لراى أنه أحياناً (ولكي يدافع عن رأيه
أو يوضح سلامة موقفه) يستخدم المبالغة
والتعميم. فعبارة مثل: كل الطلبة خسالي، كل
الدكاترة متكبرون، العرب متخلفون، الجيل الحالي
ما فيه خير.. إلخ! كلها من قبيل المبالغة والتعميم!
ولاشك أن مثل هذه العبارات لها تأثيرها على
المتكلم والمستمع. فالشخص الذي يستخدم مثل
هذه العبارات تجسده من النوع الذي لا يهتم
بالتفاصيل، ولا يميز فئة التركيز والتركيب. إنه
يهرب من تشخيص الواقع بدقة بأن يستعمل
عبارات فضفاضة عامة لاتساعد على إيجاد الحل.
كما أنها تعطي المتحدث فرصة لكي يسقط
مشكلاته أو يهرب منها على الأمانة كلها! فطالب
كسول قد لا يرضى أن يعترف بالواقع ويقر
بضعفه، لذا يقول إن الدكاترة يصعبون الاختبار
دائماً، بينما قد ينظر الدكتور إلى الطلبة بتفرد
واحدة فيقول إن الطلبة كلهم متكبرون!
الشخص المنظم والدقيق وذو التفكير السليم
تجده ينتسبه إلى الألفاظ التي يستعملها حتى
يوضح فكرته جيداً.

تجده ينتسب كلماته بدقة ويتعدى قدر الإمكان
عن التعميم والمبالغة في تصوير الواقع! لذا عندما
تتحدث مع شخص بهذه العقلية تجد شخصيته
واضحة لا يروغ أو يخارع في حديثه أو يحاول أن
يكسب تعاطف الناس.
وبالتسوية لتأثير التعميم والمبالغة على
المستمع فإن أقل ما فيه هو نقل صورة خاطئة أو
غير دقيقة عن الواقع. والتأثير قد يصل إلى حد أن
المستمع (بسبب مبالغة المتحدث) قد يفهم
الموضوع بصورة خاطئة جداً، وقد يبني عليها رد
فعل معين بسبب المبالغة والتعميم.
نحن نبالغ كثيراً في حديثنا، حيث نجد أن
الظاهرة قيد الدراسة أو المناقشة هي قضية بسيطة
أو عادية، ولكن بسبب التعميم والمبالغة
والتعميم تجد أن الموضوع توسع جداً إلى درجة
يصعب أحياناً السيطرة على تداعياته وأثاره.
تأهيك عن أصل المشكلة! قديماً قيل: «معظم النار
من مستنصر الشر»!

فالأمة العربية والإسلامية مثلاً تمر بظروف
صعبة جداً، لكننا عندما نتناقش حول هذه المسألة
تجد أن البعض يبالغ في السلبية والسوداوية
والتشاؤم لدرجة أن المستمع يفقد أمه وحماسه
في أي تغيير في المستقبل القريب مما يجعله يفر.
وقد يترك العمل في حل المشكلة لأن المسألة معقدة!
والجانب الثاني قد يبالغ في التفاؤل ويفرط في
الإيجابية لدرجة أن الإنسان يفلن أن الأمر ما دام
بهذه الجودة فلا داعي للعمل لأن كل شيء بخير!
بعضنا قد يفلن أن الكلام.. مجرد كلام! وهذا
غير صحيح بالمرة لأن الكلمات التي تخرج من
الواهنا تدل على تفكيرنا وثقافتنا وشخصياتنا، لذا
«تكم ما عرفت شخصيتك!» وهذا ما يجعلنا نلجأ
أنفسنا إلى عدم التعميم والمبالغة حتى نبداً تفكر
بدقة وعمق ونبتعد عن العموميات والمبالغات.
والآن ما رأيكم بمقالتي هذا؟ ليس هذا أفضل مقال
قرأتموه في حياتكم؟

qahas@hotmail.com
د. خالد القحص

التجديد ..

الكل دور البطلاني في مسوح الأرض... يجذب الطائر الأمل...
الكائن الأخير...
هكذا أتهم سياسة الأرض... من خيم وجسم وأتم... رأت كذا خير
ما أجرت...
فلا أرى لأبعد من كونه... تستحق... لا تتركها...
عرق من الجذر...
أو قد يبرهان بركان... بعد أن بلغ ذروته... الاختيار...

صبيد وقية أحمد المطر
Amal_petro@yahoo.com

إن الأرض التي استندت حضارات تكفل بالخيرات... لا بد لها من راحة
تضام... لتستعيد روحها الاجتماعية ورايتها تستلهم ما إبطته من خيرات
تستعيد مسيرة العطاء...
تلك الأرض التي كانت تكوي في مخابية المصاعيد... وتكافئ في امراضها
المناخ... جدد لتجدد
الأرض التي يطنها الحيض تليق... تكد أرواح مساحات واسعة على التروك
تروك...
الأرض التي يحاكمها بعض نفس... تكد أرواح وحارات تتأسف على الضاحل
تطرد...

رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٢ / ت / مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ / ت / سكرتارية التحرير: ٨١٥٦
ت / المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣ / البديلة: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤
المقالات المنشورة هي آفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجريدة أو الجريدة

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

رئيس التحرير
د. خالد القحص

هيئة التحرير: غير الشهد • هيئة الطويل • سهيلة العبيدي



تعاقبوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سله مان البدر، بدر الميرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاه المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أسد الرشيد

أصلية.. غير مقلدة



ميداس يقدم أكبر تشكيلة من الأثاث الأصلي

ينفرد ميداس بتقديمه لمجموعة متنوعة وكبيرة لأشهر الماركات العالمية الأصلية، التي تمتاز بجودتها العالية وصناعتها المتقنة، والتي تلبي كافة الأذواق.



ميداس للأثاث Midas Furniture

الرياض شارع الخزامي 4710487 - الفيحاء (مجمع العجیل) 3923284 - القروانية (مجمع قاسم بولند) 4317882 - السالمية شارع سالم المبارك (مجمع النفال) 5725113 - السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5727646
ميداس للأثاث المكسي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع البرج الأبيض) 5746882/4 - ميداس للأثاث المكسي القروانية (مجمع السامر) 4336850 - ميداس مقارن سنتر كركبات القروانية (مجمع السامر) 4336850
الشرق (قسم المشاريع الخاصة) 2411366 داخلي 130 - ميداس للديكور والتصميم الداخلي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5729066 - الأودن (عمال) 9625522686
www.midasfurniture.com