

الانقطاع الإجباري

يجوز للطلاب بموافقة لجنة الشؤون الطلابية - الانقطاع عن الدراسة إذا كانت لديه ظروف قاهرة تمنعه من الدراسة على ألا تزيد فترة الانقطاع الإجباري على ستة فصول دراسية اعتيادية طيلة فترة قيده بالجامعة وتحدد الكلية صحيفة التخرج التي تطبق على الطالب إذا زادت فترة الانقطاع على فصلين دراسيين متصلين ولا تحتسب فترة الانقطاع الإجباري ضمن المدة الاعتيادية للتخرج.

المادة الخامسة والعشرون (بند ٥)
اللائحة الأساسية لنظام المقررات

عمادة شؤون الطلبة

أسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

أفاق

الأحد ٢٦ من المحرم ١٤٢٤هـ الموافق ٢١ مارس ٢٠٠٤ العدد ٦٦٧ السنة ٢٥

الانقطاع الاختياري

أخي الطالب يجوز أن تنقطع عن الدراسة اختياريًا بموافقة عميد الكلية ويشترط ألا تزيد فترة انقطاعك على فصلين دراسيين اعتياديين طيلة فترة قيده بالجامعة وتحتسب فترة الانقطاع الاختياري ضمن المدة الاعتيادية للتخرج.

المادة الخامسة والعشرون (بند ١)
اللائحة الأساسية لنظام المقررات

عمادة شؤون الطلبة

العلوم نظمت اليوم المفتوح الثاني لطلبة الثانوية

د. الجلال: الطلبة الكويتيون على مستوى عالٍ من الذكاء



● طلبة المرحلة الثانوية في المعرض

استقبلت طلبة ثانويات الكويت في اليوم المفتوح الثاني لطلبة الثانوية في المعرض الذي نظمته عمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت. حضره د. الجلال، مدير الجامعة، ود. نادر الجلال، مدير شؤون الطلبة، ود. نادر الجلال، مدير شؤون الطلبة، ود. نادر الجلال، مدير شؤون الطلبة. تحدث د. الجلال عن المستوى العالي للطلبة الكويتيين في مختلف المجالات العلمية، مشيرًا إلى أن طلبة الكويت يتمتعون بذكاء عالٍ وميول نحو البحث العلمي والتجارب العملية. كما تحدث عن أهمية التعاون مع الجامعات في تطوير التعليم والبحث العلمي.

اللجنة الوطنية الكويتية لليونسكو تبحث التعاون مع الجامعة



كتبت عنود الرشيد:

استقبل مدير الجامعة د. نادر الجلال وفد اللجنة الوطنية الكويتية لليونسكو، برئاسة د. نادر الجلال، مدير الجامعة، ود. نادر الجلال، مدير شؤون الطلبة، ود. نادر الجلال، مدير شؤون الطلبة. تحدث د. الجلال عن أهمية التعاون مع اليونسكو في تطوير التعليم والبحث العلمي، مشيرًا إلى أن الجامعة ملتزمة بتعزيز التعليم والبحث العلمي والتجارب العملية. كما تحدث عن أهمية التعاون مع اليونسكو في تطوير التعليم والبحث العلمي.

أكد أن الكويت لديها فرص عمل لكل خريج

د. الحمد: مسؤولية الحكومة في إيجاد فرص العمل للمخرجات التعليمية

كتبت هبة الطويل:

أكد وزير التربية والتعليم د. رشيد الحمد أن الكويت لديها فرص عمل لكل خريج، مشيرًا إلى أن الحكومة تتحمل مسؤولية إيجاد فرص العمل للمخرجات التعليمية. تحدث د. الحمد عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي، مشيرًا إلى أن الحكومة ملتزمة بتعزيز التعليم والبحث العلمي والتجارب العملية. كما تحدث عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي.

أكد وزير التربية والتعليم د. رشيد الحمد أن الكويت لديها فرص عمل لكل خريج، مشيرًا إلى أن الحكومة تتحمل مسؤولية إيجاد فرص العمل للمخرجات التعليمية. تحدث د. الحمد عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي، مشيرًا إلى أن الحكومة ملتزمة بتعزيز التعليم والبحث العلمي والتجارب العملية. كما تحدث عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي.

د. الأنصاري: جمعية المكتبات المتخصصة تنظم مؤتمرها العاشر ٣٠ مارس الجاري

كتبت نادية الراشد:

أشار د. الأنصاري إلى أن جمعية المكتبات المتخصصة - فرع الخليج العربي ستعقد مؤتمرها العاشر في الكويت، مشيرًا إلى أن الجمعية ملتزمة بتعزيز التعليم والبحث العلمي والتجارب العملية. تحدث د. الأنصاري عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي، مشيرًا إلى أن الجمعية ملتزمة بتعزيز التعليم والبحث العلمي والتجارب العملية. كما تحدث عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي.

أعلن رئيس اللجنة الإعلامية للمؤتمر د. الأنصاري أن الجمعية ستعقد مؤتمرها العاشر في الكويت، مشيرًا إلى أن الجمعية ملتزمة بتعزيز التعليم والبحث العلمي والتجارب العملية. تحدث د. الأنصاري عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي، مشيرًا إلى أن الجمعية ملتزمة بتعزيز التعليم والبحث العلمي والتجارب العملية. كما تحدث عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي.

انتهاء فترة الانسحاب من المقررات للفصل الثاني الأربعاء المقبل

أعلنت عمادة القبول والتسجيل بانتهاء فترة الانسحاب من المقررات للفصل الثاني من المقررات الدراسية في القسم الثاني للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤. تحدثت د. نادية الراشد عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي، مشيرًا إلى أن عمادة القبول والتسجيل ملتزمة بتعزيز التعليم والبحث العلمي والتجارب العملية. كما تحدثت عن أهمية التعاون مع القطاع الخاص في تطوير التعليم والبحث العلمي.

السباق ابتداءً...



على 120 تذكرة!!

أرسل F1 إلى 90071 أو اتصل على الرقم 96671 وشارك بالمسابقة لتوزيع تذكرة دخول لحضور سباق فورمولا 1 في البحرين وتذكرة سفر مجانيًا. ضاعف من فرصك بالروح والمشاركة أكثر من مرة. سيجري السباق في 18، 25، 1 أبريل في تمام الساعة السابعة والنصف مساءً في سوق شرق.

كلية الرسالة / الصفحة 400 من صفح



تسجيلك



● جانب من الحضور



● مدير الجامعة د. الخرافي ود. الربيعان ود. الشيخ ود. بوجمرا يتقدمان المحضر

خلال افتتاحها لاحتفالية يوم المرأة العالمي

د. الخرافي: هو يوم تفخر به نساء العالم يتم خلاله استعراض النجاحات واستعراض الحقوق والواجبات

د. بوجمرا: مشاركة المرأة الكويتية فاقت الحدود المحلية إلى الإقليمية والدولية من خلال المؤتمرات والندوات العالمية

من مشاركة الرجل معتقدة أن هذا لا يتعارض مع الاثنين منذ القدم المرأة حكمت شعوباً وقادت حروباً مستشهدة بالسيدة خديجة كدوة حيث شاركت اشرف خلق الله بالتأييد والمناصرة في الرسالة السامية والدعوة الشريفة. من جهتها قالت عميدة كلية البنات الجامعية د. سناء بوجمرا: إننا اليوم نحتفل بيوم المرأة العالمي ذلك اليوم الذي يشهد للنساء بإنجازاتهن على مر التاريخ الذي خطته المرأة بنجاحاتها. لنقف نحن اليوم احتفالاً بالمرأة بيومها نؤكد أن عزيمته المرأة تجعل من كل يوم يوماً خاصاً جديراً بالتكريم وهو الأمر الذي نصوب إليه كميته وتترجمه مؤسساته وهيئاته المختلفة.

وأشارت د. بوجمرا أن هذه النجاحات العالمية لا تقتصر على دولة دون أخرى، مؤكدة فخره بانتمائها لدولة خلقت المرأة فيها تطورات وفقرات مذهلة منذ نشأة الكويت وحتى يومنا هذا ليناء مستقبل ناجح فجد بصمة المرأة في المجال التربوي والأكاديمي والتطوعي والمؤسسي والاجتماعي والاقتصادي وحتى السياسي، فقد فاقت مشاركة المرأة الكويتية الحدود المحلية لتصل إلى الإقليمية والدولية وذلك من خلال المؤتمرات والندوات العالمية.

واستعرضت د. بوجمرا حقائق وأرقام كويتية مشرفة ففي المجتمع الكويتي نجد أن مساهمة المرأة في قوة العمل الوطنية عام ٢٠٠٣ م من نسبة ٤٠٪، ونساهم النساء بحوالي ٣٧٪ من حجم المساهمة في النشاط الاقتصادي، أما في قطاع التعليم فتحتسب الإناث حوالي ٦١٪ من مجموع حملة الشهادات العليا، كما شغلت الإناث نسبة ٦٤.٩٪ من أعضاء هيئة التدريس بالتعليم العام.

ولعبها دوراً لا يسعها. وأشارت د. الخرافي أن الحل لمشاكل المرأة لا يكون تقنياً فلسفياً، بل لابد أن يكون الحل عملياً تستطيع كل امرأة أن تترجمه في واقعها لتحقيق بذلك ذاتها وتوازن حياتها. مبينة أن حاجة المرأة الأساسية تكمن في غرس مفاهيم وقناعات داخلية تستطيع من خلالها أن تحيا، مؤمنة مفهوماً جوهرياً أنه الإيجابية التي تحقق من خلالها المرأة التي تريد. وأسالت إن الدور الإيجابي للمرأة تجسد في كل جوانب الحياة بداية في المنزل ونهاية بالعمل الطموح بحيث تكون متعايشة ومتفاعلة مع ما يدور حولها بأسلوب يجعلها محمواً تدور حوله الأمور لأن تدور هي مع الأمور، مشيرة أن الدور الإيجابي في المنزل ملائم يتمثل في أن تعيش المرأة مع أسرته وتكون نضالاً لحياة مليئة بالحياة والاستقرار الداخلي والذي ينعكس بدوره على الخارج ليصبح عملها وطموحاتها بأن تكون ذاتها هي المحرك الأساسي لها ويكون مصدر التشجيع من الداخل ولا تلتفت للصعوبات من حولها لتحقيق ما يريها دون تهميش أو خوف.

ولفتت د. الخرافي إلى أن المرأة التي تنمو لها هي المرأة القادرة على تغيير ما حولها نحو الأفضل، المرأة المكافحة التي لا تستسلم، المرأة التي تتفاعل مع كل ما هو محيط بها لتبني ذاتها وتحقق نجاحها على مختلف الأصعدة سواء في المنزل أو خارجه لتحقيق النجاح فالتحقيق يكون بتربية جيل مستزناً واع يكون بالتزام بعمل وتأثير واضح يكون برفع شأن دولة وتطورها ولا يكون في جانب والتقصير بالأخر، مؤكدة على أن هذا ما تعنيه بالإيجابية فمهما تقدم الزمن وتطور تبني المرأة تصاقل على أنوثتها ولكن مجالات العمل المختلفة لا تمنعها

١٩٩٠ م سافر وفد نسائي أمريكي للمؤتمر الثاني للنساء في كوبنهاغن (الدنمارك)، حيث اقترح تكريس يوم المرأة العالمي وكان الاحتفال في ٨ مارس ١٩١٣ م وبقي هذا التاريخ رمزاً لنضال المرأة وجاء الانتصار الأكبر عام ١٩٤٥ م حين اعتمدت الأمم المتحدة عدداً من الجمعيات التي تدعم موقف المرأة عبر بحوث ودراسات وأحصائيات حول أوضاع المرأة في كافة أنحاء العالم بتوفير المساعدة لهن في شتى مجالات الحياة.

وقالت د. الخرافي في كلمة لها خلال احتفالية كلية البنات الجامعية بيوم المرأة العالمي الذي نظمته الكلية برعاية د. فائزة الخرافي وبحضور مدير الجامعة د. نادر الجلال، أن هذا اليوم يشهد بأنه حق لكل امرأة، فهو حق للمتعلمة وللأمية وللعمالة وربة المنزل، يوم تحاول فيه النساء جمع آمالهن وطموحاتهن لتحقيق كل ما هو أفضل، منوهة أننا ونحن نحتفل بهذا اليوم نتساءل هل انتهت كل مشاكل النساء ووصلن حقاً للأفضل.

وأضافت د. الخرافي متسائلة أننا مع الأسف مازلنا نجد تلك الإحصائيات، فهل يغفل أن يكون ثلث الأميين في العالم من النساء (٥٠٠ مليون)، وهل سالت نسبة (٥٩٪) من النساء اليابانيات ضحايا للعنف المنزلي وأن امرأة من بين خمس تكون ضحية للاغتصاب خلال حياتها في الولايات المتحدة وهنا يظل السؤال إلى متى تقل مثل هذه الأرقام؟ وذكرت د. الخرافي أنه للإجابة عن هذه التساؤلات فإننا نجد على الساحة العديد من الفلاسفات والآراء فالبعض يرى الحل في تحرير المرأة وأنه من الظلم أن يحصر دورها في إطار عائليتها ومنزلها ويرى البعض الآخر أن تعاسة المرأة تكون بتركها أنوثتها ومنزلها

طلاب

لم يتغير موقع الجامعة عند

بداية تشغيله....

شئوا اكو اوامر... ولا

ماكو مبر مجين!!؟

بو متيح

وفد إسباني يزور مركز اللغات

كتبت فرح وفا ونورا بوغيث:

الإسبانية في مركز اللغات، وإمكانية ابتعاث مجموعة من الطلبة الكويتيين لحضور دورات لتعليم الإسبانية في إسبانيا، بالإضافة إلى دراسة احتمالية ابتعاث مجموعة من أساتذة اللغة العربية لغير الناطقين بها للتعليم في الجامعات الإسبانية لفترة محدودة، كما تضمنت المناقشة أيضاً إمكانية استقبال استاذ متخصص في تعليم اللغة الإسبانية للمساعدة على إثراء وتعليم هذه اللغة في مركز اللغات بشكل خاص والجامعة بشكل عام.

قام وفد إسباني مكون من ٣ أعضاء من الهيئة التدريسية في جامعات إسبانية مختلفة بالإضافة إلى المستشار الثقافي في فرنسا عبد اللطيف البعيجان، بزيارة مركز اللغات يوم الاثنين ٨ مارس، وقد ناقشت مديرة المركز سعاد البستان ونائب المدير خالد الفضلي سبل التعاون بين مركز اللغات والوفد الإسباني، وتطرقوا لمناقشة إلى عدة أمور أهمها إنشاء وحدة لتعليم اللغة



لاثراء ذوقك..... اختاري محلك

المتحجبة
AL-MOTAHJIBA

20 Years with you
معكم منذ عشرين عاماً

المتحجبة
عبايات وشيلات
الإفتتاح قريباً في الكويت
سعداء بإقتراحاتكم
Phone - ٩١٩٣٣٩٣
Email: info@almotahajiba.com

قطر . دبي . العين . الشارقة . البحرين . مصر

«تقسيم الدوائر الانتخابية» في جمعية أعضاء هيئة التدريس



مشيرة إلى أن هذا الموضوع بات نائماً في أراج المسؤولين، وأثارت تساؤلاتها عن كون الإصلاح في مسألة تقسيم الدوائر هو لتضييق دور المرأة ومطالبها بحقوقها. ثم عقب على الحديث د. جاسم كرم قائلا إن تغيير الدوائر وتعديلها هو أمر طبيعي في دولة ديمقراطية، لكن القريب هو أن يكون الأمر صراعاً بين الحكومة والمجلس، متوها أن التغيير الأخير كان عام ١٩٨١ م، وأن ٢٤ عاماً مدة كافية لإعادة تقسيم الدوائر، مؤكدة على أهمية القيام بالإصلاح الانتخابي في أسرع وقت وإدخال المرأة والشباب من عمر ١٨ عاماً إلى الخريطة الانتخابية.

كتبت فاطمة كمال - وفي السعيد:

تطلعت جمعية أعضاء هيئة التدريس ندوة تحت عنوان «تقسيم الدوائر الانتخابية»، شارك فيها كل من النائب مشاري العنجري نائب رئيس مجلس الأمة، ود. هسان الطبطبائي المدير القانوني، وكوثر الجوعان الناطقة في حقوق المرأة، ومديرة معهد المرأة للتنمية والتدريب، وعقب عليها د. جاسم كرم استاذ الجغرافيا السياسية، وقد قدم الندوة د. هجيل الظاهر رئيس الجمعية.

تمركزت الندوة حول ثلاثة محاور أساسية هي: هل نحن بحاجة إلى التغيير؟ وما الوقت المناسب للتغيير؟ أوضح النائب مشاري العنجري أن عملية

توسيع الدوائر الانتخابية هي للحد من عملية شراء الأصوات.. أما تقسيمها إلى دائرة أو دائرتين هناك خوف من قرارات الطعن في المحكمة الدستورية لذلك رشح اقتراح الدوائر الخمس على أنه الأفضل للوقت الحالي.

وقد اتفق د. عادل الطبطبائي مع النائب العنجري، وأشار إلى أنه من المهم أن يتم إصلاح النظام الانتخابي قبل تعديل الدوائر الانتخابية، وذلك بإعطاء المرأة والعسكري حقهما في التصويت، وشدد على أهمية توزيع الناخبين وتقسيمهم على الدوائر، وطالب بفترة شاملة لمعالجة السليبيات كل دون الانتكاس منها.

وتحدثت كوثر الجوعان عن تعطيل حق المرأة السياسي،

فيلا في المنقف تشطيب
ديلو كسمن دورين، زاوية على
شارع عمن 400 متر مربع



سيارة كامري

فقط مع تويوتا السايبر وبيت التمويل الكويتي



قسم خاص للسيارات
بمعرض السايبر في الري



لاند كراي



لاند كراي



لاند كراي

عشرة العرض من 8 مارس حتى 3 يوليو 2004

طريقك عند شرائك بالاقساط أي من سيارات تويوتا الجديدة عن طريق بيت التمويل الكويتي تحصل على كوبون لكامل 500 د.ك. سواء يؤهلك الدخول
السحب على قسلا وسيارة تويوتا كامري 6 سائر 2004 شهرسا.

• يجري سحب ثلاث بطاقات قسلا وتوالت 24 في تاريخ 19-10-2004
يجري السحب 8:30 مساء

• يجري سحب التي على كوبون كامري بتاريخ 19-10-2004
يجري السحب 8:30 مساء

• يجري سحب على على كوبون كامري بتاريخ 19-10-2004
يجري السحب 8:30 مساء

هذا العرض ساري حصرياً مع بيت التمويل الكويتي
(على معاملات الأقساط فقط)

لا يحق لموظفي الشركة والمشاركين معها أو أقاربهم المشاركة بالسحب

تجري جميع المحويات في معرض السايبر بالري

آخر موعد لوضع الكوبونات 2004-6-9



شركة مؤسسة محمد ناصر السايبر وأولاده دم.
البريد الإلكتروني: 2240803 • الفاكس: 2434325 • الجوال: 45712545 • الفاكس: 224 • 207
العنوان: مبنى السايبر، شارع السايبر، الرياض 11562



وزير التربية افتتح ندوة «المستحدثات التقنية استخداماتها التعليمية» في الجامعة

د. الحمد: يجب على السياسة التعليمية أن تعبر بوضوح عن التطوير المستقبلي

كتب محمد الفوري ورنما كمشاد:

شهد وزير التربية وزير التعليم العالي ورئيس المجلس الأعلى لجامعة الكويت د. رشيد الحمد على أهمية التكنولوجيا المعاصرة داخل أي مؤسسة تربوية وبخاصة فيما يتعلق بتحديث الوسائل والأساليب والموارد التقنية الحديثة لخدمة العملية التعليمية لإحداث التقدم العلمي والاجتماعي وتطوير الخبرات التنموية والاستراتيجية.

وأضاف «إنها بمثابة نقطة التحول النوعي في المؤسسة التربوية والتعليمية، والوسيلة المهيمنة الفعالة لأعضاء هيئة التدريس والباحثين العلميين والمعلمين الذين يساهمون في تحديثات التقنية لتسهيل وتيسير العملية للذين يساهمون في تحقيق تنمية الوطن ونهضته في شتى المجالات.

وأشار د. الحمد في كلمة ألقاها خلال افتتاح ندوة نشرتها كلية التربية بعنوان «المستحدثات التقنية واستخداماتها التعليمية» بفكرة الندوة وموضوعها، وبجميع الذين أسهموا في بلورة الخطوط العريضة لها، التي استغلقت هذه الفعالية من خاتمة التخصّصات ليدور بينهم الحوار حول فترة محورية مهمة. ولفت د. الحمد أن هذه التوجهات تسعى له وزارة التربية والتعليم العالي في الكويت لاختلاف مكانتها في قيادة التوجهات والسياسات العامة لتوظيف وسائل التكنولوجيا الحديثة ضمن باقي السياسات التنموية الأخرى، وأصبح على السياسة التعليمية أن تعبر بوضوح عن الاتجاهات التقنية وعن اتجاهات التطوير المستقبلي في نظامنا التعليمي.

وأضاف «أنه في الوقت نفسه لم تعد مؤسسات التعليم العالي والجاسمي معاني عن التخصّصات والتطورات التكنولوجية العالمية بفرصها ومخاطرها ولا سيما ما تفرزه

مظاهر العولمة من تحديات ومستجدات فرضت نفسها على التعليم الجاسمي، وقوضت العديد مما تعلمه من المفاهيم والعمليات التقليدية لتصبح معتددة أكثر على قواعد المعرفة والتكنولوجيا المتقدمة. معرباً من أمه أن يحدو الأمل نجاح هذه الندوة لما يصدر عنها من حوارات ومناقشات مفيدة وتوصيات ومقترحات تعمق الحوار حول المستحدثات التقنية واستخداماتها التعليمية. وأقصد بدوره عميد كلية التربية أن الكلية تسعى إلى تحقيق الاستثمار الأمثل للتكنولوجيا التربوية، ليست كمفردات فقط، وإنما كجزء أساسي من العملية التعليمية ككل، مشدداً على أن كلية التربية مقلدة على نقله نوعية في برامجها ومقرراتها بما يحقق مخرجات على درجة عالية من الجودة لافتاً في ذلك إلى مزيج المعلم الفعال في العملية التربوية، وأضاف «نحن نعمل في كلية التربية على استثمار كل ما هو جديد ومتميز في عالم التكنولوجيا لتتبعه التفكير عن طريق تزويد الطالب المعلم في الكلية بأحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا التعليم مهارات وأدوات وتدريب الطلاب بكيفية الاستفادة منها في التدريس، مبيّناً أن هذا ليس ليحسب بل والأهم من هذا تحقيق وتأكيد الاستخدام الإيجابي والإخلاقي والتربوي للتكنولوجيا.

كما تقدم بالشكر إلى وزير التربية وزير التعليم العالي رشيد الحمد على رعاية الكريمة للندوة وعلى حرصه على الارتقاء بأعداد المعلم وتطوير العملية التربوية التي من مهامها الرئيسية تكنولوجيا التعليم. ولكل من شارك هذه الندوة التي قام بإعدادها لها مركز التقنيات التربوية بقيادة

التقني. وبالتعاون مع زملائه أعضاء المركز والعاملين فيه، إضافة إلى قيادة الجامعة وإدارتها المختصة التي سهلت ووفرت كل الامكانيات اللازمة لعمل هذه الندوة، وكذلك كل الغنيين والإداريين الذين وأصلوا الليل بالنهار بشكل مباشر وفغير مباشر لتتري هذه الندوة النور، وكلية التربية والدراسات الإسلامية ممثلة بعميدها الدكتور محمد الطبطبائي الذي وافق على استضافة هذه الندوة وهذا يدل على عمق الروابط والتعاون بين الكليات في الجامعة.

ومن جهته أوضح مدير مركز التقنيات التربوية د. فايز النافري أن التكنولوجيا الحديثة ساهمت في إحداث نقلة في التعليم من حيث النوع والكم وتكون مركز التقنيات التربوية بكلية التربية بجامعة الكويت إحدى الجهات التي تسعى دائماً إلى التطوير والتحديث، مشيراً إلى أن الهدف من الندوة هو توفير مدير حر منافسة كافة قضايا تكنولوجيا التعليم وتبادل المعلومات والخبرات بخصوصها.

وأضاف النافري «أن تحديد لشكالات العلاقة والتحديات المستقبلية التي ستواجه العملية التعليمية من استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة وتوظيفها في الفصل الدراسي، لافتاً إلى أن كثير من الموضوعات والأبحاث العلمية التي تتناول قضايا واتجاهات حديثة في مجال التكنولوجيا وتطبيقاتها التعليمية، مسلماً على أهمية إقامة مثل هذه الندوات التي تساعد على زيادة وعي المعلم المعاصر بقضايا التكنولوجيا واستخداماتها التعليمية ويعتبر أحد الجهود الأكاديمية والفكرية في المجتمع الكويتي لصياغة برامج واستراتيجيات وسياسات متكاملة ومعلمة نحو استخدامات الحاسب والتعلم الإلكتروني وصياغة السبل الفعالة لتوظيفها ومناخات هذا التبادل وسبله فعالة وجديرة بالاعتماد لتحقيق الأهداف المرجوة.

الآداب تستقبل أساتذة زائرين من سويسرا وأمريكا

كتب طارق عاشور:

شهد اهتمام كلية الآداب بتفعيل التعاون الأكاديمي مع الجامعات العالمية استقبال د. يحيى أحمد - عميد كلية الآداب، د. سليفيا نيف - أستاذة اللغة العربية بجامعة جنيف بسويسرا حيث ألت محاضرة بالكلية تطرقت فيها إلى الجوانب التاريخية التي تتعلق بإنشاء جامعة جنيف، كما أوضحت فئات الدارسين الذين يلتحقون في برنامج اللغة العربية بالجامعة.

ويعد ذلك ألت المزيد من الضوء على أساليب تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية.

وفي نهاية المحاضرة دارت مناقشات حول الموضوعات التي أثارها الأستاذة للحاضرة، كما تناولت الأسئلة موضوع الدراسات العليا في جامعة جنيف.

ومن جهة أخرى استقبل د. يحيى أحمد د. زهرة حسن - مساعد العميد للشؤون الأكاديمية بالكلية د. إيمي لينزيرج الأستاذة سابقاً بجامعة فلوريديا وأستاذة زائرة بجامعة قطر، ودار اللقاء معها حول أساليب الاعتماد الأكاديمي وخبرتها في هذا المجال وخاصة فيما يتعلق بورش العمل التي عقدتها في جامعة قطر والتي تتعلق بأساليب التعليم الذاتي للمؤسسة الأكاديمية.

وفي نهاية اللقاء تم الاتفاق على التناوب وتبادل الخبرات في المستقبل في مسافة الخطوات العملية نحو التعليم الذاتي لبرامج الكلية وأهدافها.

أنشطة متنوعة لطلبة السكن الطلابي

كتبت موزي الإبراهيم وأسرار العنزي:

نظمت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين بجامعة الكويت رحلة إلى المملكة العربية السعودية برئاسة يحيى العبدالله مدير إدارة الإسكان الطلابي وخالد البناي رئيس قسم الأنشطة الطلابية بالسكن الجاسمي المنصق الإداري بالسكن الطلابي محمد السلطان وتعتبر عمرة زاد الإيمان من الرحلات التي تحرص عليها إدارة الإسكان الطلابي كل عام وذلك بسبب الأقبال الشديد من الطلبة على هذا النوع من الرحلات والتي تعتبر كنوع من أنواع التشجيع والمتاحات لطلبة السكن المتفوقين وضمت الرحلة العديد من طلاب السكن الجاسمي ومن جنسيتات مختلفة خلال عطلة (اليوم الوطني ونذكرى التحرير لدولة الكويت العالمية والثناء للرحلة ثم زيارة الأماكن المقدسة بمكة المكرمة مثل جبل الرحمة - وجبل النور - ومسجد نمر - والمرج، وكذلك تخلل الرحلة العديد من الأنشطة واللقاءات الدينية والمسابقات الثقافية الدينية وقد تم توزيع الهدايا التذكارية على جميع الطلبة المشاركين بالرحلة وقد ساهمت مادياً في تكاليف الرحلة جامعة الكويت بالإضافة إلى كل من الأمانة العامة للأوقاف وجمعية الشيخ عبدالله النوري الخيرية (لجنة البعوث الطلابية).

ومن جهة أخرى قضى طلبة السكن الجاسمي يوماً جميلاً في المدينة الترفيهية واستمتعوا فيه بالجو الجميل والألعاب الترفيهية المتنوعة بالمدينة وقد تألت الرحلة الاسترخاء من جميع الطلبة ولدوموا الشكر والتقدير لإدارة الإسكان الطلابي على هذه الرحلة

الطلبة، كما نظمت اللجنة الثقافية الدوائية الشهرية للاحتفال بذكرى العام الهجري الجديد بمسجد السكن الطلابي وحاضر فيها فضيلة الشيخ عبدالمعزم محمد وألقى محاضرة بعنوان (التواضع بين الصصاية) وحث فيها الطلبة على التمسك بالمعتقدات الدينية وبالتعاليم الإسلامية والتواضع والتسامح بينهم والالتزام بالتقوى والتحلل بالصديق والاستقامة والأمانة في التعامل مع الآخرين.

ونظمت اللجنة الاجتماعية عدة زيارات لطلاب السكن لغرض التثقيف كونكت للحاسب الآلي والإنترنت بأرض المعارض بمشرف وهذه الزيارات تفيد الطلاب فكرياً بالعلوم والتفكير العلمية المتوفرة بتلك المعارض.



● طلبة في المدينة الترفيهية



● وفي المعرض

جديد مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية



صدر عدد جديد من مجلة «دراسات الخليج والجزيرة العربية» - العدد الثامن والعشرون - والمجلة دورية فصلية تعنى برصد وتوثيق الأحداث الجارية في منطقة الخليج والجزيرة العربية وجوارها الجغرافي، ويتضمن العدد الجديد من المواضيع المفترض في المجلة في حديث العدد شخصية الشيخ زايد.. رجل الإرادة والطموح من أعداد الباحث محمد جاسم الشمرري يتعرض لملونه والمراحل التي مر بها حتى تولى مقاليد الحكم في دولة الإمارات العربية، ويتناول العدد كذلك كلمة معالي الشيخ صباح الأحمد في الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الأعلى لمجلس التعاون الخليجي التي عقدت في الكويت.

ويعرض العدد كلمة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح بمناسبة العشر الأواخر من شهر رمضان الكريم.

كما يضم العدد الكثير من الموضوعات الشيقة علاوة على الأبواب الثابتة.

صدور عدد جديد من مجلة «العلوم»



قامت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بإصدار عدد جديد من مجلة «العلوم»، والتي هي عبارة عن الترجمة العربية لمجلة سابلنتفك أمريكان، وذلك تكون مؤسسة الكويت للتقدم العلمي قد أصدرت التي عشر عدداً من المجلد التاسع عشر لمجلة «العلوم»، ولتناول المجلة العديد من المواضيع القيمة والمفيدة والمقالات العلمية والثقافية المهمة تبدأها بمقالة أكوآن متكاملة للكتاب M، تشارك، ترجمة ومراجعة كل من أحمد الحصري وحسن الشريف والتي تتحدث عن الأكوآن المتكافئة بأربعة أنماط تتبعها مقالة «التبراء» عاصمة على نخوة! اصحاء، ترجمة محمد مصطف وعبدان المصري، تتبها مقالة «عربة التغيير»، والتي تتحدث عن الانتقال إلى السيارات التي تعمل بخلايا الوقود، ومقالة «المشبه» حوسبة بلا حدود والزواج المجري المستغرب، ومقالة تتحدث عن الاستنساخ البشري، وأخرى تشرح سبب نوم الإنسان عنوت

إصدار جديد لحوليات الأدب والعلوم الاجتماعية

محمد عليه الصلاة والسلام، وحقق الباحث هذا المخطوط عن نسخة فريدة تحتفظ بها مكتبة الأسد الوطنية بدمشق، وأقدم له بدراسة موجزة حتى فيها قصته، وكشف عن أهميته، وترجم لصاحبه، ثم ألح بفن الخبير الذي تنسب إليه القصيدة.

وكانت الرسالة ٢١٢ حول:

المرأة في البلاط الأموي في الأندلس (١٣٨ هـ - ٧٥٥ هـ) سيرتها ودورها السياسي والاجتماعي والثقافي

فنتناول هذه الدراسة سيرة نساء البلاط الأموي ونفوذهن على الصعيد السياسي والاجتماعي والثقافي: خلال عصري الإمارة والخلافة الأموية بالأندلس، وانتهى الباحث إلى نتائج مهمة معتمدة منهج البحث التاريخي- وفق مساق: التاريخ النقدي والتاريخ الاستراتيجي.

أما الرسالة ٢١٣ فجاءت بعنوان:

الإنشاء وتشكلاتها في الرواية العربية

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف الإنشاء في النص الروائي العربي، ليس بوصفها موضوعاً تنحصرته الرواية، وإنما بوصفها تقنية لها أثرها في سياق تشكيل النص على مستوى البناء الفني له.

صدر العدد الجديد لإعداد عاز من من حولية الرابعة والعشرين والتي تتضمن الرسائل ٢١٠، ٢١٢، ٢١٣ والتي تصدر عن مجلس النشر العلمي بالجامعة.

جاءت الرسالة ٢١٠ حول:

العلاقة بين الإنسان العاطفي والاستقلال عن المجال الإداري لدى أطفال الروضة الكويتيين في ضوء إدراك الأمهات والمعلمات هدفت الدراسة إلى الكشف عن «الإنسان العاطفي» لدى أطفال الروضة بدولة الكويت من خلال وجهة نظر كل من الأم والمعلم، وعلاقته بأداء الأطفال أنفسهم على مقياس الأشكال المتضمنة لأطفال ما قبل المدرسة (PEFT)، وقد اشتملت العينة على (١٠٧) أطفال وطفلة و (٢٥) معلمة، وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، وانتهت بطرح عدد من التوصيات الإجرائية التي تنهض بأساليب التنشئة الاجتماعية والتربوية في المجتمع.

والرسالة ٢١١ حول:

ذات القوافي: قصيدة في ثلاثين قافية بمدح سيد الوجود محمد صلى الله عليه وسلم لعلي بن محمد بن عبدالعزيز المعروف بـ (ابن الدريهم). وتكشف هذه الدراسة النقاب عن مخطوط للعالم الفاني ابن الدريهم، حيث يشتمل على قصيدة نادرة في مدح النبي

الهندسة تطرح دورة معالجة المشاكل البيئية للتربة للسنة الثانية

كتبت نادية الراشد:



د. أنور الهاقوت

أعلن استاذ البيئة والتربة في كلية الهندسة والبيترول في الجامعة د. أنور فيصل الهاقوت عن بدء مكتب الاستشارات والتدريب والتطوير المهني في الكلية التسجيل للدورة المتميزة في مجال معالجة المشاكل البيئية للتربة والتي ستعقد في الفترة من ٢٧ إلى ٣١ مارس الجاري. وأشار د. الهاقوت أن النجاح الكبير للدورة في العام الماضي والتي شارك فيها العديد من الهيئات والمؤسسات الحكومية

كالهيئة العامة للبيئة ومعهد الكويت للأبحاث العلمية وبلدية الكويت كان لها الأثر في إفساد طرح الدورة للسنة الحالية، مشيراً إلى أن الهدف من الدورة يتمثل في تشجيع الجهات الحكومية للاهتمام بالحلول الهندسية للتغلب على المشاكل البيئية، وتطبيق مبدأ حماية البيئة والمواطن مع الاستعانة على الخبرات والفكرات المحلية لمواجهة القضايا المطروحة. وأوضح د. الهاقوت أن برنامج الدورة يتضمن التعرف على الخواص البيئية والجيوتقنية الصحراوية وعرض وسائل

تقييم المواقع الملوثة بالإضافة إلى تقديم الطرق السليمة لعلاج الفجوات الأرضية والأراضي الملوثة. ويُنصَحُ د. الهاقوت أن التأخر في علاج مشاكل التربة يعرض المواطن لأخطار عديدة مثل استنشاق الغبار الناتجة عن تحلل النفايات أو الهبوط الفجائي للتربة في المناطق السكنية، كما حدث في مناطق القرين والظفر، محذراً من التوسع في توزيع مناطق ملوثة كمناطق سكنية على المواطن حتى يتم وضع استراتيجية متكاملة لعلاجها.

د. عبد الله أبو نعمة يزور كلية البنات

المناهج الدراسية وموقفي أقسام الكلية. والتي د. أبو نعمة خلال زيارته محاضرة تحت عنوان «الكنشفي الطريق الأمثل للنجاح» نظمها مكتب التوجيه والإرشاد في الكلية، وتناول عدة محاور شملت كيفية إعداد ملف الإنجازات وتحضير

استضافت كلية البنات الجامعية د. عبد الله أبو نعمة - العميد المساعد في جامعة زايد في دولة الإمارات العربية المتحدة - حيث اجتمع مع العمداء المساعدين وأعضاء هيئة التدريس في الكلية، بالإضافة إلى اجتماعه مع طلاب



تكرم الضيف الإماراتي الزائر

الشعراء وموقفهم من الحرب على العراق

في كيان:

تكررت د. إلهام البسام أن البحث يناقش موقف بعض الشعراء العرب والإنجليز من الحرب في العراق، فبعضهم يرحب بهذه الحرب ويصورها بالطريق للخلاص من الشر والظلم والاستبداد، وآخرون يرونها حرباً استعمارية شريرة

كتبت نواف المسلم: ضمن فعاليات الموسم الثقافي لكلية الآداب قدمت د. إلهام البسام من قسم اللغة الإنجليزية بحثاً بعنوان «موقف الشعراء العرب والإنجليز من الحرب على العراق» قدمها الدكتور بروس ميري. وذلك في مبنى الدكتور عبد الله العتيبي



د. إلهام البسام في المحاضرة

عيادة الدكتور خالد حمد الصبيح

استشاري أنف وأذن وحنجرة - جراحة أورام العنق
جراحة تجميل الوجه - البورد الكندي والبورد الأمريكي



جراحة تجميل الوجه

جراحة تجميل الأنف
جراحة تجميل الشفتين والرقبة
حقن الكولاجين والبيوتكس

جراحة أورام العنق

الفدة الدرقية
الفدة اللعابية

أنف وأذن وحنجرة

علاج وجراحة الجيوب الأنفية
علاج وجراحة الأذن
علاج وجراحة اللوزتين

قسم خاص لفحص السمع الدقيق

جهاز خاص لفحص الأنف والجيوب الأنفية بالكمبيوتر

الشعب البحري - قطعة ٨ - الدانة بلازا - ت: ٢٦٥٠٥٥٥ - ف: ٢٦٥٠٦٦٦



د. الشريف وحسن جمال

تجربة جمال في حرب تحرير العراق في الإعلام

كتبت مريم الحناوي:

تقريرون الكويت حسن جمال الذي أطلق على الحرب آنذاك حرب التكنولوجيا والتي اكتسب من خلالها خبرة كبيرة وميزة لمهنته. وقد فتح باب النقاش والحوار والمداخلات وأعطى للبيئة خلفية عن عمل الصحافي الناجح وكيفية احترام المهنة والإخلاص لها بكل مصداقية رغم ما يتعرض له من عقوبات وصعوبات وصعوبات أثناء تأديته لعمله الصحافي. وقد تأملت المحاضرة استمعان الجميع لما تلقوه من معلومات عن تجربته الثرية أثناء تأديته لعمله في تلك الفترة.

قدم مدير إدارة الأخبار والشؤون السياسية في تلفزيون الكويت حسن جمال تجربته كصحافي وراسل لتقريرون الكويت أثناء حرب تحرير العراق، ووجوده كصحافي عربي وحيد مع الجيش الأمريكي، وملازمته لهم في تحركاتهم لبيت أحداث المعارك أولاً بأول، ضمن مقر الإعلام والمجتمع الذي يدرسه د. الشريف الشريف استاذ المقرر. وقد قدم د. الشريف مدير إدارة الأخبار والشؤون السياسية في



غلاف الكتاب

«مواجهة جرائم غسيل الأموال» للظفيري

صدر مؤخراً عن لجنة التأليف والنشر التابعة لمجلس النشر العلمي بجامعة الكويت كتاب جديد من تأليف د. فالح الظفيري، من قسم القانون الجزائي بكلية الحقوق، جامعة الكويت بعنوان: «مواجهة جرائم غسيل الأموال» (مختصراً) فيها من خلال القانون الكويتي رقم (٣٥) لسنة ٢٠٠٢ م، مع الإشارة إلى التشريع المصري والعثماني والبحريني).

وتركز هذه الدراسة لبحث جرائم غسيل الأموال، عن طريق تحديد المقصود بها، كيفية ارتكابها، الأركان القانونية التي تتطلبها، وذلك من خلال التركيز على القانون رقم (٣٥) لسنة ٢٠٠٢ م في شأن مكافحة عمليات غسيل الأموال مع الإشارة إلى بعض الدول التي تصدرت قوانين متعلقة بهذا الشأن كالقانون المصري والعماني والبحريني.

وقد قام الباحث في هذه الدراسة بتخصيص مبحث تمهيدي لدراسة آثار جريمة غسيل الأموال على مستوى الدولة الواقعة بها تلك الجرائم ومدى ما تلحقه من ضرر، ثم تناول بالدراسة آثارها على المستوى الدولي، وأخيراً ومن خلال المبحث التمهيدي بين آثار غسيل الأموال على التشريعات الجنائية في القانون المقارن التي تمثل ردة فعل حول تلك الجرائم ذات الآثار كبيرة عجنسة.

ثم، قام الباحث بتقسيم هذه الدراسة إلى فصلين، الفصل الأول وهو متعلق بتعريف عمليات غسيل الأموال ونجربتها وتعرض بالدراسة لمفهومها وطبيعتها، وما يتشابه معها من مفاهيم قانونية، السلوكيات المحظورة لأركان الجريمة، ونطاق المسؤولية الجنائية عنها.

وفي الفصل الثاني، قام بدراسة القواعد القانونية المبينة للعقوبات في نطاق قانون غسيل الأموال الكويتي وعلمة تطبيقها من حيث الواقع، فبين العقوبات الأصلية، والتبعية، والتكصيلة المقررة لهذه الجريمة، وما قرره المشرع من ظروف مشددة للعقوبات، والنصوص القانونية التي جاءت خروجاً على القواعد العامة المقررة عن طريق قانون الجزاء الكويتي.

قسم الأنشطة الطلابية بالسكن ينظم دورة لـ موظفي الإدارة

كتبت شيماء الحداد:

والشرفين بتفوق المهارة اللازمة للتعامل مع الطلاب بالطرق والأساليب العملية السليمة وكيفية العمل بها بفعالية، وقد طرحت الدورة كيفية استخدام أساليب التعامل المفتوحة، ومناقشات جماعية وحالات عملية لكي تتكون باكورة العمل الجماعي في النهاية تصب في مصلحة الطالب. وفي ختام الدورة قدم درعا تكاريه إلى الدكتور موسى الجويسر.

في سياق جهود قسم الأنشطة الطلابية بالسكن الطلابي فقد تقم القسم في الثالث من مارس لعام ٢٠٠٤ م دورة لموظفي الإدارة، وقد حاضر فيها الدكتور موسى الجويسر وكانت المحاضرة تحت عنوان «كيفية التعامل مع طالب السكن» وكان الهدف من الدورة تزويد موظفي السكن



تقديم درع تكاريه للدكتور موسى الجويسر

دورة «تنمية المواهب الشعرية» بأفاق

كتبت: أنوار السعد

الثقافية، وقد جاءت هذه الدورة ضمن فعاليات وأنشطة ملتقى «أفاق الأدبي الثقافي» خلال الفصل الدراسي الثاني، الذي يهدف لإقامة عدد من الأنشطة التي ترجع بالفائدة على طلبة وتزيد من وعيهم الثقافي كالدورات التي تدور حول المواضيع الأدبية والثقافية بالإضافة إلى الفعاليات الأخرى كاستضافة الشخصيات الأدبية والثقافية البارزة وإقامة عدد من الحلقات النقاشية الهادفة بالإضافة إلى اللقاء الأسبوعي الذي يقام للأعضاء كل يوم أربعاء وذلك لمناقشة أهم المواضيع الثقافية البارزة.

أقام ملتقى «أفاق» الأدبي الثقافي دورة بعنوان «تنمية المواهب الشعرية»، التي تهدف إلى صقل وتطوير المواهب الشعرية لدى الطلبة من خلال المنهج الذي يعطيه الشاعر محمد هشام المغربي في الدورة. وقد بدأت الدورة يوم الأحد الموافق ٢٩/٢/٢٠٠٤ م وسوف تستمر بإذن الله لمدة ٣ أسابيع، وذلك في الأيام المحددة لها بيومي الأحد والثلاثاء من كل أسبوع من الساعة الثانية عشرة والنصف حتى



جانب من الدورة

أحصل على قرض من الأوسط وأدخل السحب



شركة المحمدي المحمدي



د. سغار الحسن

تجديد تعيين

جديد لرئاسة قسم اللغات د. سغار الحسن لمدة عامين فادمن لتستكمل مسيرة الإنجازات منذ قيادتها للقسم... مبروك.

انضمام للهندسة



د. أيمن الزايد

انضم إلى هيئة تدريس كلية الهندسة والبتروك د. أيمن الزايد من قسم الهندسة الكهربائية - بعد أن أنهى دراسته من جامعة نورث كارولينا سيتي - بالولايات المتحدة الأمريكية.. Welcome

عودة



مهدي المصيبي

عاد الزميل مهدي المصيبي إلى البلاد بعد حضوره فعاليات مهرجان الدوحة الثقافي الثالث المقام في دولة قطر.. يا هلا

مشاركة



نظاق المبري

شارك الطالب مطلق العميري في مهرجان الدوحة الثقافي ممثلاً لمجلة قطوف.

مساعداً العميد



د. عجيل الناهر

بقرار من مجلس الجامعة تم تعيين د. عجيل الناهر رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس - عميداً مساعداً للشؤون الطلابية في كلية العلوم الاجتماعية - مبروك ومنها لأعلى..

تعيين



د. محمد الشريف

عين مجلس الوزراء أ.د. محمد عبدالغفار الشريف استاذ الفقه المقارن والعميد السابق لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية أميناً عاماً للأساتذة العامة للأوقاف.

حفل توديع في كلية الصيدلة



الهيئة التدريسية وميلاتها في قسم الكيمياء

نظم قسم الكيمياء الصيدلانية في كلية الصيدلة - جامعة الكويت حفل توديع لأحدى العاملات وهي دينا شاربما (فني مختبر).

وقد قام د. لاديسلاف نوفوتني، عميد كلية الصيدلة بتسليم هدية تذكارية لها نيابة عن زملائها في الكلية شاكرين لها جهودها المخلصة التي بذلتها طوال فترة تواجدها في الكلية ومتعنياً لها بوام النجاح والتفوق.

حضر الحفل رئيس قسم الكيمياء الصيدلانية د. دوتون فيليبس ومجموعة من زميلاتها في الكلية.



نورة السمير

تخرج... تخصص صحافة

حصلت الزميلة نورة السمير على الإجازة الجامعية في الإعلام تخصص صحافة بتقدير جيد جداً.. ألف مبروك.



م. أحمد عادل عاطف

تهنئة نجاح

المهندس محمد عادل يتلقى التهنئة بمناسبة حصوله على بكالوريوس الهندسة المدنية من كلية الهندسة والبتروك - جامعة الكويت للفصل الأول من العام الدراسي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.. ألف مبروك.



د. عبد الرزاق الشايجي

ترقية

اعتمد مجلس الجامعة ترقية د. عبدالرزاق خليفة الشايجي الأستاذ المساعد بقسم التفسير والحديث بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية إلى درجة أستاذ في الحديث، ليصبح بعدها ثالث أستاذ بكتور في الكلية.. ألف مبروك.

يوم الأسرة



مثير الجبري



مشاري البدر

كتبت إسراء المرحان:

قالت مسؤولة اللجنة الاجتماعية في التجمع الطلابي الوطني مثير الجبري إن هذا التجمع يعظم القيام بزيارة لدار رعاية المسنين وذلك بعد غد بمناسبة يوم الأسرة، إيماناً من التجمع بدورهم في بناء المجتمع. وسيتم خلال الزيارة إقامة مسابقات ثقافية وترفيهية لإضفاء جو من المرح والتسلية على رواد الدار. ومن جهة أخرى شكرت رئيسة العلاقات الاجتماعية التجمع الطلابي الوطني الطالب مشاري البدر من كلية العلوم للمساهمة في إنجاح هذا النشاط.

إصدار كتاب

أصدر د. بدر الشيباني كتاباً يحمل عنوان «سيكولوجية النمو» وتطور النمو من الإخصاب حتى المراهقة، حيث يغطي الإصدار جوانب مقرر سيكولوجية النمو على مستوى جامعة الكويت وخاصة معلمي ومعلمات مرحلة الروضة والابتدائي.

استقبال.. بالديوانية

يستقبل محمد التظفيري العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية التربية رواد ديوانيته في الصليبيخات مساء كل أربعاء بعد صلاة العشاء.

حادث مروري

وقع أمام مكتب الطالب بالشويخ حادث مروري بين سيارتين، الأولى من نوع «باص» والثانية من نوع «صالون» والتابعة لأحد أعضاء هيئة التدريس، ولم يسفر الحادث عن أية خسائر بالأرواح أو الإصابات، سوى بعض الخسائر المادية البسيطة والتي الحقت بالسيارتين، وقد كان لضباط الأمن بالجامعة دور بارز في تنظيم العملية حتى وقت مجيء إحدى الدوريات التابعة للشرطة إلى الموقع.. خطاكم السو.



منكم واليككم

مع ولادة الصفحة الاجتماعية التي يلازمها عيد الأم ٢١ مارس، تهني جريدة الفاق جميع الأمهات بهذا اليوم وتهديهم باقة ورد، وإذ يسر الجريدة أن تستقبل أخبار الاجتماعية على صفحاتها للمجتمع الجامعي، لتدعو طلابها وموظفيها للمشاركة في هذه الصفحة على العنوان التالي: جريدة أفاق الجامعية - الشويخ - المجتمع الجامعي.

أو أرسلها على فاكس رقم ٦٧٤ ٤٨١٤، أو على Email: booby 143@hotmail.com



دكتورة وضحة اليعان مع الأساتذة الشرفيين على رسالة الدكتوراه

تهنئة.. للدكتوراه مع مرتبة الشرف

حصلت الدكتورة وضحة عبدالكريم اليعان من قسم اللغة العربية وآدابها على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة وكان موضوعها «التأليف النحوي بين التعليم والتفسير».. ألف مبروك وعقبال الأستاذية

جمعية أعضاء هيئة التدريس تنظم يوماً ترفيهياً بمنتزه الشعب يوم الخميس القادم

كتبت فاطمة كمال - فيء السعيد:

تنظم اللجنة الاجتماعية بجمعية أعضاء هيئة التدريس وبالتعاون مع شركة المشروعات السياحية، يوماً ترفيهياً يوم الخميس الموافق ٢٥ مارس ٢٠٠٤، من الساعة الرابعة عصراً حتى الثانية عشرة ليلاً، وسوف يتخلل اليوم عدد من الفعاليات منها هدايا مجانية للأطفال عند دخول المنتزه وحفل غنائي تحييه إحدى الفرق الشعبية ومسابقات للأطفال والكبار وجوائز للمشاركين.

ونلك على المسرح الخارجي منذ الساعة الثامنة حتى الثانية عشرة مساءً، كما ستكون هناك مفاجأة سارة للأمهات بمناسبة عيد الأم.

تخرج.. عقبال الدكتوراه

حصلت الزميلة فاطمة الناصر المؤلفة في مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم على الإجازة الجامعية من قسم الإعلام تخصص صحافة بتقدير جيد جداً مرتفع، وقد كرمت من قبل معالي رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ صباح الأحمد.. عقبال التميز في الوظيفة.

ضمن فعاليات النشاط الثقافي لكلية الآداب يسر قسم اللغة الإنجليزية دعوتكم لحضور محاضرة بعنوان:

جون فرانكلين باردين

كاتب رواية الغموض في أمريكا في الأربعينيات

John Franklin Bardin;

American Mystery Writer of the 1940s)

يلقيها أ.د. كنيث بين ويقدمها د. بروس ميري

يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/٣/٢٠٠٤ الساعة ١٢:٣٠ ظهراً بقاعة السيمينار مبنى الدكتور عبد الله العتيبي - كيسان

الدعوة عامة

الجلال يحدد تعيين مساعدين لعميد العلوم

العلمية والدراسات العليا، وذلك لمدة عامين اعتباراً من ٢٠٠٣/٩/١٩. ود. نادية محمد شعيب - الأستاذ المساعد في قسم الكيمياء - مساعدة لعميد كلية العلوم للأبحاث وشؤون المختبرات وذلك لمدة عامين اعتباراً من بداية العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤.

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير الجامعة أ. د. نادر عبد الجلال قراراً يقضي بتعيين كل من: د. هاني رضا قران - الأستاذ في قسم الرياضيات وعلم الحاسوب - مساعداً لعميد كلية العلوم للشؤون

تحت رعاية عميد كلية التربية

الجمعية التربوية نظمت حفلاً للمتفوقات

الافتتاح تم تحتها كلمة الجمعية التي ألقها نادية الرئيس شحمة الشمري، وقامت الطالبة المتفوقة حصة بالقاء كلمة المتفوقات.

ثم تفضل عميد الكلية د. السهل بتكريم الطالبات وشاركتها التكريم د. غسان الرشيدي ومحمد الظفيري مساعد العميد للشؤون الطلابية.

ومن الجدير بالذكر أن التكريم كان بالأكاديمية للدفع المتفوقة وعلى حسب المعدلات التراكمية، بعد ذلك قامت الجمعية بتكريم عميد كلية التربية والمشاركين في هذا الحفل. وأشادت الراجحي بدور الجمعية التربوية في إنجاح المعرض.

أقامت الجمعية التربوية حفل المتفوقات لطالبات كلية التربية علي مسرح عثمان عبدالملك الصالح في كلية الحقوق بالشويخ، وقد رعى هذا الحفل الكبير عميد كلية التربية الدكتور راشد السهل.

وأكدت غفران الراجحي مسؤولية الشؤون الطلابية أن الحفل خاص بلجان الطالبات وأن كوكبة المتفوقات شملت كلا من الطالبات الحاصلات على معدل تراكمي ٣.٥٠ للتخصصات الأربعة و٣.٣٣ للتخصصات العلمية. وقد بدأت برنامج الحفل بكلمة

محاضرة في كلية الآداب «غير»



على تبادل الآراء وفتح مواضيع قريبة أو بعيدة من موضوع الكتاب مما يجعل الطالب يتحمس لحضور الدرس، فبهذا الأسلوب يقضي استاذ المادة على بعض اللواظ التي لا تكاد محاضرة تخلو منها إلا وهي تبادل المسجات، والانشغال بالعباب الموبايل، والتفان في الرسم على الأبراج والدفاتر، ومتابعة الساعة كل خمس دقائق.

ونذكر د. مظفر عند سؤالها عن سبب إلقاء المحاضرة في هذا المكان، قالت: للتفسير وهذا سبب كاف لي يجعل المحاضرة (غير) في الكلية.

كتبت نواف المسلم:

منظر ظريف لطالبات من قسم اللغة الإنجليزية يقترشن سلام مدخل مبنى الدكتور عبد الله العتيبي في كنفان، وهذه بادرة طيبة من أستاذة مقرر «النقد، عرض تاريخي» الدكتورة حنان مظفر، حيث إن ذلك يعمل على كسر الروتين والملل الذي يحسب الطلاب والطالبات أثناء المحاضرات القبوعية التي تتسم بالجمود وعدم تبادل الحوارات مع الطلبة إلا في بعض المحاضرات التي يحرص الأستاذ فيها

الحب في العلوم الإدارية

كلية العلوم الإدارية حيث حضر المحاضرة جمهور متواضع وهدفت المحاضرة إلى توجيه الطلاب والطالبات إلى الطريق الصحيح للحب لبيدهم إلى رضا الله وبالتالي نعيم الدنيا والآخرة.

كتبت أسرار العنزي وموضي الإبراهيم:

أقام الاتحاد الوطني لطلبة الكويت محاضرة بعنوان «الحب» لفضيلة الشيخ محمد بن عبد الرحمن السكاف في



● المحاضر أثناء المحاضرة



تصوير: حميد إلهي

● الحمد وبهاني في المؤتمر



● الحمد وبهاني في المؤتمر السنوي لكلية الطب

مؤهل ليصبح مركزاً إقليمياً ودولياً معترفاً به

د. الحمد: «مؤتمر العلوم الطبية» بلغ مرتبة عالمية د. بهبهاني: نهدف إلى توعية المجتمع الطبي

وأعلى من شأنهم، وتعتز مؤتمركم هذا كل التوفيق والسداد.

من جهة أخرى أوضح عميد كلية الطب أ. د. عبد الله بهبهاني دور الكلية ورعايتها واستضافتها مؤتمر رئيسياً كل عامين بوجه نحو مواضيع ذات اهتمامات معاصرة ويضمن أكبر قدر من الاهتمام والمشاركة من أعضاء هيئة التدريس والطلاب في مختلف التخصصات.

وذكر بهبهاني إن هذا الاهتمام العصري في العلوم الجزيئية وتطبيقاتها الطبية يعود إلى الصلة الوثيقة بينهما وإلى تطلعاتنا أن يكون هذا العلم أماناً للتشخيص في فهم الأمراض البشريّة وربما خطوة مهمة ونهائية ضد المستعصم منها، وسيستبحر سعيها هذا إلى استكشاف المزيد على مستوى جزيئات الخلية والتركيز على فهم الأساس التي تقوم عليها صحة الإنسان ومرمحه.

كما اعتقد بهبهاني أن الوقت قد حان لتوجيه المزيد من الاهتمام في علم الأحياء الجزيئية سواء كمواضيع بحثية دقيقة قابلة للاستثمار أو كأداة تعليمية متاحة لطلابنا منذ سنواتهم الأولى في دراسة الطب. مستهدفين في ذلك إلى توعية المجتمع الطبي بهذه العلم الحديث والاستفادة من تطبيقاته المتعددة في خدمة المجتمع.

في موضوع هذا المؤتمر، وقال: «نحن حريصون على التواصل العلمي من خلال مؤسساتنا العلمية وفي مقدمتها جامعة الكويت التي تضم كلياتها ومراكزها العلمية المتخصصة مثل كلية، نخبة متميزة من الأساتذة الأقدمين ومن الباحثين الناشئين، قدسونا العلمي وحرص على الخبرة العريقة والريادة والساح المجال أمام الطاقات الشابة لمواصلة البحث والدراسة، فالعلم ربح بين أهله، وإن ديننا الإسلامي قد أنزل العلماء منزلة كريمة ورفع قدرهم

الكويت للأبحاث العلمية، وتوفر الدولة ميزانيات سخية لمجالات البحث العلمي في شتى فروعها الأكاديمية والتطبيقية، كما وفرت حوافز ثرية للباحثين ورعاية متكاملة للطلاب في مختلف المراحل التعليمية ابتداء من رياض الأطفال حتى الحصول على درجة الدكتوراه، فستتولى الإنفاق على المتعلمين والمؤسسات التعليمية في جميع هذه المراحل.

وحرص الحمد على هذا اللقاء العلمي الذي يضم صولة مختارة من التخصصات

كتب محمد الفودري وهبة الطويل:

أكد وزير التربية والتعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة د. رشيد الحمد أن انعقاد هذا المؤتمر على أرض الكويت وفي رحاب جامعتها الفتية، لهو خير برهان على ما تتمتع به هذه المؤسسة العلمية المتميزة من بنية أساسية متكاملة في مجال العلوم الصحية.

وأضاف د. الحمد خلال كلمته الافتتاحية للمؤتمر السنوي الذي تنظمه كلية الطب في جامعة الكويت تحت عنوان «تطبيقات علم الأحياء الجزيئية في الطب المعاصر» في فندق ساس بحضور مدير الجامعة أ. د. نادر الجلال وعميد كلية الطب أ. د. عبد الله بهبهاني وعدد من المسؤولين في الجامعة، قائلاً: «وصل مركز العلوم الطبية الذي يضم كلية الطب وكلية الصيدلة وكلية طب الأسنان والعلوم الصحية المساعدة إلى مرتبة عالمية أطلت لأن يصبح مركزاً إقليمياً ودولياً معترفاً به على المستوى العالمي في مجال العلوم الطبية، فقد تولت دولة الكويت التعليم الجامعي والبحث العلمي عناية كبرى، فإلى جانب الجامعة هناك الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومعهد



تعاون الخوارزمي مع وزارة الدفاع

الذي قدمته لنا الإدارة الجامعية، وأخص بالذكر نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة الدكتور بدر العمر الذي ساند المركز وشجعه للوصول إلى هذا المستوى المتميز والمتطور سواء من ناحية التدريب أو من ناحية التجهيزات التكنولوجية والتقنية للمختبرات والأجهزة المستخدمة في التدريب.

واختتم الحفل بتوزيع الشهادات على المشاركين في البرنامج بعد أن ألقى الوكيل المساعد بالكلف في وزارة الدفاع ومدير إدارة التطوير الإداري والتدريب الشيخ فهد جابر العلي الصباح كلمة أشاد فيها بالدور الخوارزمي بشكل خاص للمفوض في المركز الذي لعبه الجامعة بشكل عام ومركز المجتمع إلى أعلى درجات التميز والرفق في جميع النواحي المهنية، بعد أن تمس المسؤولون في الوزارة أثر هذا البرنامج التدريبي على الموظفين المتدربين، بحيث إنهم لاحظوا الزيادة في جودة العمل وسرعة وسهولة أداء الموظفين للأعمال الموكلة إليهم، وأكد الصباح على حرصه الشديد على أن يتم تدريب جميع موظفي الوزارة وتعليمهم على كيفية تنفيذ أعمالهم باستخدام تطبيقات الكمبيوتر وزيادة مهاراتهم التقنية التي ستسهم ببناء الفرد بما يلاءم طموحه الوظيفية لخلق كوادر منتجة لدفع عجلة التقدم، كما أنه يتابع شخصياً المتدربين من موظفي الوزارة من حيث درجة التزامهم بحضور البرامج التدريبية منهم والإشادة بانضباطهم كما أنني أحرص شخصياً على تشجيع وتكريم جميع المشاركين بتوزيع الشهادات والهدايا وذلك لخلق الحافز والدافع لدى باقي المتدربين.

لكافة أفراد المجتمع، سواء كانوا ضمن الكادر الجامعي أو من خارج الجامعة، وذلك من خلال الدورات التدريبية الحاسوبية المتعددة التي يطرحها لتطوير أفراد المجتمع بكافة أعمارهم ومستوياتهم العلمية والثقافية. وقال المتروك، إن المركز سيتسلم عدة نشاطات تخدم المجتمع من قناتية المعلوماتية وتطوره، في إطار خطط استراتيجية متميزة تهدف إلى الرقي بمجتمعاتنا لواقية عصر الحضارة والتقدم. وخدم المتروك حبيسة قناتاً إن إدارة التطوير والتدريب في وزارة الدفاع وعلى رأسها مدير الإدارة الشيخ فهد جابر العلي الصباح لا تألو جهداً في مساندتنا وتقديم الدعم والعون المناسب لنا من حيث متابعة المتدربين من الوزارة وطرح الاقتراحات والملاحظات التي من شأنها تطوير البرامج التدريبية المقدمة، وأنا بدوري لا أنسى الدعم

كرم مدير الخوارزمي للتدريب على الحاسب الآلي عبد العزيز المتروك المتميزين في الدورات التدريبية التي ينظمها المركز الوطني لوزارة الدفاع، هذا وقد تم التفكير في جامعة الكويت بحضور الوكيل المساعد بإدارة في وزارة الدفاع ومدير إدارة التطوير الإداري والتدريب الشيخ فهد جابر العلي الصباح في حفل أقيم مركز الخوارزمي للتدريب على البرامج التي تطور الأداء الوظيفي باستخدام الحاسب الآلي، وهي من سلسلة الدورات التدريبية التي تنظمها الجامعة متمثلة في مركز الخوارزمي الوطني لوزارة الدفاع، وفي هذا الإطار أقام مدير المركز عبد العزيز المتروك أن المركز من خلال هذه الدورات يهدف إلى نشر الثقافة المعلوماتية وزيادة الإنتاجية المهنية، وأشار المتروك إلى أن المركز يعد إحدى الإدارات الأكاديمية في الجامعة التي تهدف إلى نشر الثقافة المعلوماتية الإلكترونية



● الشيخ فهد جابر العلي والمتروك والتدريب



د. يحيى أحمد

عميد كلية الآداب د. يحيى علي أحمد يفتتح معرض «الكتاب الشامل»

مجالات مختلفة، كالكتب الأدبية والتربوية والنفسية والدينية والاجتماعية والتاريخية.

كما تضمن المعرض مجموعة من الدواوين الشعرية وكتبها في طب الأعشاب والتشخيص، والحدائق النبوية وطبها، ومختلفة الأحجام من القرن الكريم، وأخرى عن شخصيات مشهورة وكتبها ثقافية عامة. أشار د. يحيى بتنظيم المعرض، حيث إن الكتب متنوعة تفيد طلبة وطالبات الكلية وهي تليح بأسعار مناسبة تشتمل على نسبة من التخفيض، كما إن الكم المعروض جيد قياساً بالسعة المكتبية المتوفرة.

كتب نواف المسلم:

تحت رعاية عميد كلية الآداب د. يحيى علي أحمد تم افتتاح معرض «الكتاب الشامل» وذلك في مبنى الكلية في كيفان، حيث رافق الفعاليات في جولته المدير الإداري للكلية يوسف فلاح العلي وعدد من الإداريين. شاركت المكتبات الخالية في المعرض (دار الكتاب الحديث، مكتبة المرجح، مكتبة ذات السلاسل، مكتبة المثل، مكتبة ابن كثير، مكتبة العروبة، مكتبة الصحوة، مكتبة الفكر الحديث، ومكتبة البخاري). احتوى المعرض على كتب متنوعة وفي

برعاية وزير الإعلام محمد أبو الحسن: المؤتمر العاشر لجمعية المكتبات المتخصصة فرع الخليج كتبت سمية الميمني:

سينعقد المؤتمر والعرض العاشر لجمعية المكتبات المتخصصة (فرع الخليج العربي) في الفترة من ٣٠ مارس إلى ١ أبريل ٢٠٠٤ في دولة الكويت - فندق رابيسون ساس، برعاية وزير الإعلام السيد محمد أبو الحسن، تحت عنوان «المصادر والخدمات الإلكترونية في المجتمع المعرفي»، وسيتمضي في المؤتمر متخصصون في مجال علوم المكتبات والمعلومات من كافة دول الخليج العربي، ومن مباحثها مساعدة أبحاث في تطوير نظم وتكنولوجيا المعلومات في هذه الدول، بالإضافة إلى العديد من الشركات المتخصصة في هذا المجال. وقد عكست البكثورة تفريد القدسي رئيسة اللجنة التنظيمية المؤتمر، ومديرة قسم علوم المكتبات والمعلومات في جامعة الكويت - كلية العلوم الاجتماعية، على أن المؤتمر يستعمل عدة محاور منها تطوير المصادر الإلكترونية العربية، النظام العربية لاسترجاع البيانات ونظم الأتمتة، الشبكات وتكنولوجيا الاتصال والمعلومات، تعليم وتدريب المستخدمين والتطوير المهني للتربية الإلكترونية، ودور المعلومات في الحكومة الإلكترونية. كما أضافت الدكتورة تفريد أن المؤتمر سيضم طاولات مستديرة تشمل المكتبات الأكاديمية والمرسية، المكتبات الطبية، ومراكز المعلومات المتخصصة. كما سيحوي المعرض على ما يزيد على ٢٥ شركة متخصصة في مجال علوم المكتبات والمعلومات التي ستعرض أفر منتجاتها وخدماتها للمشاركين في المؤتمر. سيمسهم في المؤتمر كل من وزارة الإعلام، وزارة التربية، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، جامعة الكويت، كلية الدراسات العليا في جامعة الكويت، الجامعة الأمريكية في الكويت، الجمعية الكويتية للتقدم العلمي، جامعة الخليج، الكلية الاستراتيجية في الكويت، وشركة الخطوط الجوية الكويتية.

العجمي حصل على الماجستير

كتبت فاطمة أسيري:

حصل الطالب فهد عمار العجمي على درجة الماجستير بعد مناقشة أطروحته المقدمة حول برنامج الحديث الشريف وعلومه في قاعة مسجد الرفاعي في الكلية، وكان عنوان هذه الأطروحة: «تحليل مطبوعة حاشية جامعة علي القزويني بقلم المصطلح يوسف بن كساب القزويني» تكونت لجنة التحكيم من أ.د. السيد محمد السيد نوح «مشرقا»، وأ.د. محمد أحمد طه «مناقشا»، وأ.د. محمد عبد الصاحب «مناقشا».

...والريضة حصلت على الماجستير

تمت مناقشة أطروحة الماجستير المقدمة من الطالبة دالة الربيعية حول برنامج الهندسة الكيميائية، وذلك في يوم السبت الماضي الموافق ٢٠ مارس الجاري في قاعة الاجتماعات في كلية الهندسة الكيميائية. حصلت الأطروحة على عنوان «تحليل نظام تخزين الحرارة الكامنة بواسطة القانون الثاني للديناميكا الحرارية»، تكونت لجنة التحكيم من أ.د. عماد العتيبي «مشرقا»، وأ.د. هشام التوني «مناقشا»، وأ.د. محمد السلي «مناقشا». تم مناقشة الأطروحة وذلك بالطالبة دالة الربيعية درجة الماجستير في برنامج الهندسة الكيميائية.

...والشريدة نال الماجستير

تمت مناقشة أطروحة طالب الدراسات العليا مساعد عبد الشريدة في درجة الماجستير حول برنامج القانون العام، وكان ذلك في قاعة الاجتماعات في كلية الحقوق في منطقة الشويخ. كان عنوان الأطروحة: «الاختصاصات الدستورية لرئيس الدولة في مجال اعتماد الديبلوماسيين». وذلك يوم الأربعاء ٨ مارس الجاري. تكونت لجنة التحكيم من د. داود الباز «مشرقا»، وأ.د. محمد المقاطع «مناقشا»، وأ.د. مصطفى سلامة «مناقشا». حصل الطالب الشريدة على درجة الماجستير بعد مناقشة في برنامج القانون العام.

د. الظفيري: نتمنى أن تكون بداية للنهوض في مجال المستحدثات التقنية



د. فايز الظفيري

الجلسات حفل بوفيه على شرف وزير التربية والحضور لفترة راحة، وفي النهاية أقيم حفل ختامي للنهضة. أما عن المشاركين في الندوة فهم متخصصون في مجال تكنولوجيا التعليم القوا أوراق عمل وخبرات مثل د. فايز الظفيري ود. صلاح الناجم من كلية الآداب وأساتذة من التربية الأساسية متخصصين في تكنولوجيا التعليم مثل د. خالد النجار، د. صلاح الشويبي، د. هادي السلطان شارك في حلقة نقاشية ود. شافي المحبوب من كلية التربية ومن الجدير بالذكر أنه صاحب هذه الندوة مسابقة الإبداع في الوسائل التعليمية مشاركة من قبل المدارس، وقد شكلت لجنة تحكيم لمعرفة الفائزة في هذه المسابقة برئاسة د. موسى القطان ومراقبين من وزارة التعليم. وأكد د. فايز الظفيري أن هذه الندوة ستكون متميزة لأن هناك مراكز في الجامعة تقوم بأعمال متميزة جداً، وأضاف أن الحضور سيعمل أساتذة من مراكز تكنولوجيا التعليم من الخليج العربي مثل عميد كلية الحاسب الآلي في جامعة الإمام وأستاذ في تكنولوجيا التعليم في جامعة قطر.

وأخيراً نتمنى د. الظفيري أن تكون هذه مجرد بداية للنهوض في هذا المجال وأن الأعمال القادمة ستكون أفضل وأكثر تميزاً.

وجهودها الواضحة في السنوات الأخيرة، حيث قام المركز بتطوير رؤية واضحة ورسالة واضحة للمركز وتحديد بعض الأهداف التي يعمل المركز على إنجازها بمحاولة جعله المركز الأفضل في الكويت والشرق الأوسط. وعن البرنامج الذي أقيم لهذه الندوة قال د. الظفيري إن وزير التربية والتعليم العالي الفتح الندوة ثم ألقى كلمة وعليها كلمة التربية ثم كلمة رئيس الندوة د. فايز الظفيري. وبعد ذلك بدأت جلسات العمل. وهي ٤ جلسات رئيسية اثنان منها علمية والأخرى حلقات نقاش، وتخلل هذه

كتبت أميرة الملا:

تظم مركز التقنيات التربوية في كلية التربية بجامعة الكويت ندوة بعنوان «المستحدثات التقنية واستخداماتها التعليمية» تحت رعاية وزير التربية والتعليم العالي د. رشيد الحمد، وذلك في قاعة د. خالد المذكور في كلية التربية وللحديث عن هذه الندوة التقينا بالدكتور فايز الظفيري مدير مركز التقنيات التربوية في كلية التربية حيث قال لنا: تناولت الندوة مواضيع مهمة في المستحدثات التقنية واستخداماتها في التعليم، حيث تساهم هذه الندوة في إثراء العملية التعليمية بكافة الجوانب المتعلقة بالتقنيات واستخداماتها التعليمية، وأضاف أن هذه الندوة تؤكد على دور مراكز تقنيات التعليم في ظل نظام تعليمي حديث يتعايش مع التطورات العالمية الحديثة. وتعتبر هذه الندوة فريدة من نوعها، حيث إنها الندوة الأولى التي تقام في الكويت بشكل عام ومخصصة في تكنولوجيا التعليم وأيضاً مما يجعلها فريدة أنه تم طرح أوراق عمل مرتبطة بشكل مباشر بالبيئة الكويتية، وهي تعتبر مؤتمراً مصغراً. وأكد د. الظفيري أن هذه الندوة جزء من مجهودات مركز التقنيات التربوية

البرامج المتعددة في كلية الدراسات العليا

كتبت فجر بوردن ودلال البشر:

أكدت مديرة الشؤون الطلابية والدعم الفني فوزية أحمد الشهاب أنه سوف يتم الإعلان عن الدبلوم العالي في إدارة الأعمال وسيتم عقد امتحان التوفيق كل شهرين خلال شهر مارس، كذلك الإعلان خلال شهر مارس عن قبول الطلبات الجديدة للطلبة غير المقيمين للعام الجامعي ٢٠٠٤-٢٠٠٥، وسيتم الإعلان قريباً عن برنامجين لأول مرة تطرحهما كلية الدراسات العليا، وهما درجة الماجستير في البيولوجيا الجزيئية ودرجة في دكتوراه في الفقه وأصول الفقه. وأعلنت الكلية عن الشروط الواجب توافرها في المتقدمين لنيل درجة الماجستير والدكتوراه وفق الشروط الآتية، وهي أن يكون الطالب حاصلاً على شهادة البكالوريوس، وأن يقدم بصورة عن البطاقة المدنية مع صورتين شخصية وأن يكون المعدل العام ٢.٧٧ للطلبة، ومعدل التخصص ٣ نقاط، وأن يتم دفع مبلغ ٢٥ ديناراً.

«امرأة كالمقر» نشاط انثافي نسائي

كتبت سمية الميمني:

تحت رعاية الشبيخة عائشة المبارك الصباح تقيم القائمة الانثافية نشاطها النسائي تحت عنوان «امرأة كالمقر»، وذلك في فندق ريجنسي بالاس من الساعة ٦ مساء وحتى ٩ مساء الموافق ٢٣ مارس ٢٠٠٤.

وأكدت منسقة القائمة دلال المطوع أن هذا النشاط ينفي بين طياته مفاجآت عديدة، حيث ستقام فقرات متنوعة منها فقرة «الفر الانثافي» ومن خلاله سيحضر فيلم بانوراما الانثافي، كما ستقام لقاء مع نقابات سابقات، كما ستقام محاضرة تحت عنوان (قصص القمر) يقدمها د. الشويبي. وفقرة بعنوان (قمر من وطني) وسيتم من خلاله استضافة سيدات المجتمع الكويتي الثلاثي لهن بصمة وأثر في المجتمع، كما سيتم تكريم الفائزات في مسابقة «المرأة المثالية». وسيتمثل الفعاليات بصلصة شعرية وأنشيد، واختتمت المطوع تصريحها شاكرة فندق ريجنسي وديمين لثلاث الفاسخر لرعيتهم لهذه النشاط ودعت النساء لحضور فعاليات هذا البرنامج.



د. البروفيسور فايز الظفيري

العلوم تستضيف البروفيسور مينزبرج

كتبت ندى العوضي:

استضاف قسم الفيزياء في كلية العلوم في جامعة الكويت رئيس مجموعة أبحاث دراسة العناصر الثقيلة وفوق الثقيلة في المختبر القومي للأبحاث النووية GSI في ألمانيا واستاذ الفيزياء النووية في جامعة مينز في ألمانيا البروفيسور مينزبرج في الفترة من ٢٨ فبراير الماضي وحتى ١٠ من مارس الجاري. وأوضح البروفيسور سبب الزيارة والتي جاءت بالتعاون مع مجموعة الأبحاث النظرية في قسم الفيزياء في كلية العلوم في مجال دراسة النوى فوق الثقيلة والفيزياء النووية، وألقى البروفيسور مينزبرج ندوة تحت عنوان «التطبيقات الطبية بالطرق النووية» في قاعة المؤتمرات في مبنى مدير الجامعة في الخالدية، واشترك البروفيسور في اكتشاف عناصر فوق الثقيلة بالمشاركة مع

العلوم في جامعة الكويت رئيس مجموعة أبحاث دراسة العناصر الثقيلة وفوق الثقيلة في المختبر القومي للأبحاث النووية GSI في ألمانيا واستاذ الفيزياء النووية في جامعة مينز في ألمانيا البروفيسور مينزبرج في الفترة من ٢٨ فبراير الماضي وحتى ١٠ من مارس الجاري. وأوضح البروفيسور سبب الزيارة والتي جاءت بالتعاون مع مجموعة الأبحاث النظرية في قسم الفيزياء في كلية العلوم في مجال دراسة النوى فوق الثقيلة والفيزياء النووية، وألقى البروفيسور مينزبرج ندوة تحت عنوان «التطبيقات الطبية بالطرق النووية» في قاعة المؤتمرات في مبنى مدير الجامعة في الخالدية، واشترك البروفيسور في اكتشاف عناصر فوق الثقيلة بالمشاركة مع



جانب من الحضور في المحاضرة

جامعة الكويت
كلية الآداب

دعوة

يسر قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب دعوتكم لحضور ندوة أدبية بعنوان:

(سليمان الشطي.. قاصاً ومبدعاً)

تلقاها د. هيفاء السنعوسي

(احتفالية تكريم الأديب الكبير القاص سليمان الشطي)

يوم الأحد الموافق ٢٠٠٤/٣/٢١ الساعة ١١ صباحاً بقاعة السمنار

مبنى الدكتور عبدالله العتيبي، كيفان

يسرنا حضوركم والتزجب بكم



● جولة الوزير في المعرض

معرض فرص العمل التاسع بالعلوم الإدارية

أعطى نالفا للطلبة وأمل في سرعة الحصول على وظائف شاذرة بعد معرفة طموح الطالب وميوله في العمل واختيار ما يناسب تخصصه.

وفي ختام كلمته توجه الوزير بالشكل الجليل لعمادة الكلية ولكل من شارك في المعرض، وبالأخص الراعي الرسمي وهي شركة الاتصالات المتنقلة ولكافة الجهات المختلفة ومنها بنك الخليج وبيت الاستثمار والبنك الأهلي الكويتي وشركة صناعات القاتن وبيتو الحاسبة والهيئة العامة للاستثمار وشركة أمين للإجارة والاستثمار وشركة إيكويت للبتروكيماويات والبنك التجاري ومؤسسة البترول الكويتية ودار الاستثمار وبنك الكويت المركزي والوطنية وبنك برقان ووزارة التربية وبيت التمويل الكويتي وشركة المخازن العمومية والجمعية الكويتية للمعادن في السوق المالي وجمعية الاقتصاديين.

كتبت مرام العوضي:

نظم مكتب التدريب الطلابي والخريجين في كلية العلوم الإدارية تحت رعاية وزير التربية والتعليم العالي الدكتور رشيد الحمد معرض فرص العمل التاسع بعنوان «صناع الكلية في الشويع» وذلك بعيني الكلية في الشويع.

وافتتح د. الحمد المعرض وتناول في مختلف أرجائه. وأعرب د. الصالدي عن مسعاده لإقامة هذا المعرض الذي شارك فيه مجموعة كبيرة من الجهات الحكومية والخاصة في الكويت وبالتعاون مع الكلية. وقد شهد هذا التعاون على الترابط بين كافة مؤسسات المجتمع والمؤسسات التعليمية التربوية مع قطاعات الدولة المختلفة. ولوضح بأن هذا التعاون بين الطلبة وقطاعات العمل الحكومي والخاص



● نماذج من قسم العلاقات العامة

منة وخمسين طالبا إلى جزيرة فيلكا

كتبت ندى العوضي:

ينظم قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية وبالتعاون مع إدارة العلاقات العامة والإعلام وبالتنسيق مع رئيسة قسم العلاقات العامة بالإدارة د. نالفا الرغاي زيارة إلى جزيرة فيلكا في شهر مارس الجاري. وذلك لمدة خمسين طالبا وطالبة ومجموعة من أعضاء هيئة التدريس وسيشرف على الرحلة استاذ المقرر د. محمد الحداد. وقد ساهلت كل من وزارة الداخلية وشركة النقل العامة بعمل التصاريح اللازمة للطلبة والتي تمكنهم من زيارة جزيرة فيلكا والتفكير أبرز معالمها وأثارها.

الخرافي: قدمنا مقترحا بشأن إجازة الوضع «للمطالبة الأم»

كتبت سميرة الميمني:

أكدت مسؤولة اللجنة الطلابية في لجان الطالبات بالاحياء عروب الخرافي أنه لا ينبغي على لجان الطالبات حيازة الطلبة الأم بعد الوضع إلى فترة راحة تستبعد خلالها صحتها ونشاطها لتكون قادرة على استئناف دراستها ومواصلة تعليمها العلمي. وحيث إنه يحول بينها وبين ذلك الفصل الفاصل للتمثيل في عدم لتقنين هذه الإجازة إلى الآن مما دفع بنا لتقديم مقترح بشأن تنظيم هذه الإجازة وتفقين استحقاق طالبة لها احتراماً للظروف التي تمر بها في هذه الفترة الحرجة وحفاظاً على صحتها وتوفيراً للمناخ المناسب لتحصليها العلمي جاء هذا المقترح وهو استحقاق الطالبة إجازة وقدرها أسبوعان بمجرد انتهاء حالة الوضع وأضافت الخرافي أن لجان الطالبات قدمت المقترح بكل تفاصيله الدقيقة إلى الإدارة الجامعية.

التداول في البورصة الكويتية

كتبت موزي الإبراهيم وإسراء العنزي:

بدأت في موعدهم سابق دورة تدريبية بعنوان «التداول في البورصة الكويتية» والمحاضر د. عبد الله العبدوي. وتتناول الدورة الموضوعات المتعلقة بالتداول في البورصة الكويتية وأساسيات الاستثمار في البورصة الكويتية. وتتناول الدورة الموضوعات المتعلقة بالتداول في البورصة الكويتية وأساسيات الاستثمار في البورصة الكويتية.

مشروع الاتحاد «اصنع إنجازك»

كتبت سميرة الميمني:

إيماناً من الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بأهمية دعم وتطوير الحركة الطلابية الكويتية أعلن الاتحاد عن مشروع «اصنع إنجازك» الذي يفتح الباب أمام الطلبة في الجامعة للمشاركة في مؤسستهم الطلابية عن طريق تقديم مقترحاتهم الأكاديمية والطلابية إلى الاتحاد الوطني لطلبة الكويت لكونه الملأ الوحيد للطلبة. ويستهدف مشروع «اصنع إنجازك» جذب الشباب الذين يتميزون بميول نقدية وتشجيعهم لاستغلال طاقاتهم وتوجيهها للوجهة السليمة من خلال معملهم الرسمي وهو الاتحاد.

تحت رعاية وزير التربية والتعليم العالي د. رشيد الحمد

الميمني: دوراتنا الصحفية تصقل مهارات المشاركين.. والتسجيل مفتوح



● د. رشيد الحمد

الأخيرة هي مهارات صحفية يقدمها د. سعيد الأضيحي رئيس تحرير مجلة «المبصر» وذلك من ٤/٣ إلى ٤/٧.

وأضافت الميمني: بدأت تمام جميع هذه الدورات في كلية الهندسة في مبنى الاتحاد ٢٠٠٤ من الساعة ٣:٠٦ إلى ٣:٠٨ علماً أن الدورات مفتوحة للجميع ولا تقتصر على الطلبة فقط. وأكدت الميمني أن دوراتنا تتميز بأسعار رمزية جداً، فكل دورة سعرها ١٠ د. ك. للطلبة و٢٠ د. ك. لغير الطلبة. وسيلام الحفل الختامي في ٤/٧/٢٠٠٤ بمناسبة مرور ٣ سنوات على تأسيس النادي الصحفي.

ودعت الميمني الجميع للاستفادة من خلاصة الخبرات المقدمة في هذه الدورات وللمادة العلمية والنظرية منها والعلمية علماً أن باب التسجيل مفتوح حتى اليوم الأول من كل دورة.

الكاتب الكبير فؤاد الهاشم. وذلك ابتداءً من ٣/٢٠ إلى ٣/٢٤ أما الدورة الثالثة فهي ورشة رسم كاريكاتير من ٣/٢٧ إلى ٣/٣١ يقدمها رسام في جريدة «القبلة» الجامعية الطالب بدر بن غيث، والدورة

تحت رعاية وزير التربية والتعليم العالي د. رشيد الحمد تقويم النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة سلسلة دورات تدريبية مكثفة تحت شعار (نحو صحافة طلابية قادرة) والتي بدأت من ١٣ مارس وتستمر حتى ١٤ أبريل.

وأوضحت رئيسة النادي الصحفي سميرة الميمني أنه من باب تحقيق أهدافنا الصحفية، ولزيادة الوعي الإعلامي وصقل المهارات الكتابية نعلننا هذا البرنامج الضخم، وهو عبارة عن دورات تدريبية في مختلف مجالات العمل الصحفي، حيث بدأت الدورة من ٣/١٣ واستمرت حتى ٣/١٨ وهي دورة التصوير الفوتوغرافي يقدمها الأستاذ بهاء الدين القزويني، أما الدورة الثانية فهي دورة المقال الصحفي يقدمها د. ساجد العبدوي من الراي العام، ودورة عن المقال الصحفي القلم الأستاذ

العلوم السياسية افتتحت موسمها الثقافي

د. أسيري: السياسة في إيران كالسجاد الإيراني معقدة فريدة وثمينة

كتبت فاطمة أسيري:

٢٩٠ وذلك بسبب مقعد مدينة بام المكتوبة الذي ظل شاغراً. وأشار أسيري إلى أن عدد الناخبين في إيران يتجاوز ٤٦ مليون ناخب وعدد المرشحين ١٣٣٧ مرشحاً من تيارات مختلفة. وعدد المرشحين المرشحين ٢٣٠٠ مرشحاً تالياً في المجلس الحالي. وعن نسبة الاقتراع أوضح د. أسيري أنها الأولى. حيث بلغت النسبة قرابة ٥٧.٥٪. وفي سؤال عن مدى تشابه أو اختلاف النسب بين القرى والأرياف تولى إلى أن هناك فرقاً ملحوظاً، حيث إن نسبة الاقتراع في طهران الكبرى ٣٣.٨٪ ونسبة الاقتراع في المدن والأرياف بين ٦٠٪ إلى ٨٠٪ من النتائج المعلنة حتى الآن فإن ١٩ عضواً يصوتون كمحافظين أو كتقوائم. وفي رده على سؤال حول أسباب فوز المحافظين قال إن نجاح المحافظين اعتمد في الدرجة الأولى على ولائه الناخبين لهم وارتباط الناخبين بالرمز السياسي والديني، وإيضاً مقاطعة ١١ تنكيميا إصلاحياً للانتخابات. وشرح د. أسيري نظريته للصورة الأولية للشائع الانتخابات وهي أن المجلس المقبل سيكون إصلاحياً في الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واختتم د. أسيري المحاضرة موضحاً أنه يتعين من قراءة المشهد السياسي والاجتماعي والثقافي الإيراني الحاجة إلى رؤية ومقاربة تختلف عما هو متبع في الأنظمة الأخرى نظراً لثقل التاريخ الثقافي الإيراني في جمعه بين الديمقراطية ونظام ولاية الفقيه، حيث يتسحب ذلك على فهم التيارات السياسية في إيران، فالمحافظون عبارة عن عدة أطراف. وبالتالي من الخطأ التعميم عند الحديث عنهم. كما أوضح أسيري أن المشهد السياسي قابل للتغيير والحيوية كما حصل في مرات عديدة. فالتحليل الإشلاحي الحالي كان يعرف بالتفسير الراديكالي. أما التحليل المحافظ حالياً فكان يعرف قبل سنوات بالتفسير الإشلاحي وهكذا. وأن أهم ما قرره الانتخابات الحالية هو تيار سياسي ثالث وسط بين المحافظين والإصلاحيين يضم مجموعة من الكتقوائم من الذين أثبتوا جدريهم في إدارة بلدية طهران وهم من يعقد الناخبون عليهم الأمل نحو التنمية الاقتصادية.

ومن الجدير بالذكر أن قسم العلوم السياسية من خلال اللجنة الثقافية يقدم سلسلة محاضرات أسبوعية تتناول مواضيع مختلفة ويغير النقاش مجموعة من المهتمين بالشؤون السياسية وأساتذة القسم ونخبة من الطلبة المتميزين.

يهدف إلى تهينة الطلبة لامتحانات النهائية وتقوية اللغة الإنجليزية لديهم

برنامج «اللغة الإنجليزية» للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في خدمة المجتمع... وتمديد التسجيل في برنامج «هيا نتعلم أصول اللغة العربية»

يقع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت برنامج «اللغة الإنجليزية» والموجه إلى المرحلتين الابتدائية والمتوسطة وذلك خلال الفترة من ١١ أبريل إلى ١٩ مايو ٢٠٠٤. من الساعة الخامسة إلى السابعة والنصف مساءً.

يهدف البرنامج إلى تقوية اللغة الإنجليزية لدى الطلبة وتهينتهم لامتحانات النهائية. ويتركز البرنامج على مهاراتي الاستماع والمحادثة لمرحلة أولى ابتدائي والتدريب على كتابة وقراءة الحروف والكلمات لمرحلة ثانية ابتدائي. هذا بالإضافة إلى التدريب على الإملاء وقواعد اللغة الإنجليزية والاهتمام بتحصين خط الطالب. كما يركز البرنامج التعرف على نقاط ضعف التل في اللغة الإنجليزية ومحاولة معالجتها. بالإضافة إلى التركيز على مهارات المحادثة والقراءة وكتابة بعض المواضيع للمرحلة المتوسطة. سيكون التسجيل مستمراً خلال الفترة الصباحية من الساعة الثامنة والنصف إلى الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت في الخالدية - مبنى ٢ - الدور الأول.

يهدف البرنامج إلى تقوية اللغة الإنجليزية لدى الطلبة وتهينتهم لامتحانات النهائية. ويتركز البرنامج على مهاراتي الاستماع والمحادثة لمرحلة أولى ابتدائي والتدريب على كتابة وقراءة الحروف والكلمات لمرحلة ثانية ابتدائي. هذا بالإضافة إلى التدريب على الإملاء وقواعد اللغة الإنجليزية والاهتمام بتحصين خط الطالب. كما يركز البرنامج التعرف على نقاط ضعف التل في اللغة الإنجليزية ومحاولة معالجتها. بالإضافة إلى التركيز على مهارات المحادثة والقراءة وكتابة بعض المواضيع للمرحلة المتوسطة. سيكون التسجيل مستمراً خلال الفترة الصباحية من الساعة الثامنة والنصف إلى الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت في الخالدية - مبنى ٢ - الدور الأول.

يهدف البرنامج إلى تقوية اللغة الإنجليزية لدى الطلبة وتهينتهم لامتحانات النهائية. ويتركز البرنامج على مهاراتي الاستماع والمحادثة لمرحلة أولى ابتدائي والتدريب على كتابة وقراءة الحروف والكلمات لمرحلة ثانية ابتدائي. هذا بالإضافة إلى التدريب على الإملاء وقواعد اللغة الإنجليزية والاهتمام بتحصين خط الطالب. كما يركز البرنامج التعرف على نقاط ضعف التل في اللغة الإنجليزية ومحاولة معالجتها. بالإضافة إلى التركيز على مهارات المحادثة والقراءة وكتابة بعض المواضيع للمرحلة المتوسطة. سيكون التسجيل مستمراً خلال الفترة الصباحية من الساعة الثامنة والنصف إلى الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت في الخالدية - مبنى ٢ - الدور الأول.

يهدف البرنامج إلى تقوية اللغة الإنجليزية لدى الطلبة وتهينتهم لامتحانات النهائية. ويتركز البرنامج على مهاراتي الاستماع والمحادثة لمرحلة أولى ابتدائي والتدريب على كتابة وقراءة الحروف والكلمات لمرحلة ثانية ابتدائي. هذا بالإضافة إلى التدريب على الإملاء وقواعد اللغة الإنجليزية والاهتمام بتحصين خط الطالب. كما يركز البرنامج التعرف على نقاط ضعف التل في اللغة الإنجليزية ومحاولة معالجتها. بالإضافة إلى التركيز على مهارات المحادثة والقراءة وكتابة بعض المواضيع للمرحلة المتوسطة. سيكون التسجيل مستمراً خلال الفترة الصباحية من الساعة الثامنة والنصف إلى الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت في الخالدية - مبنى ٢ - الدور الأول.

وزعت تزامناً مع اليوم العالمي للمرأة

الوسط الديمقراطي يصدر «الوعي الطلابي»

شبكة التصف وآخر مع د. فاطمة العباد التي تحدثت عن استحقاق المرأة الكويتية لدخول العتق السياسي.

كما أكدت القائمة في نشرها على ضرورة حل موضوع التلوث البيئي في الشويع والتي تحرك فيها كل من رابطة طلبة كلية العلوم الإدارية وجمعية الطب المساعد مع الوسط في الحملة التي كان شعارها «دبرتنا.. فلنحييها من جديد».

كتب بدر بن غيث:

أصدرت اللجنة الإعلامية بقاعة الوسط الديمقراطي نشرة القائمة الدورية «الوعي الطلابي» والتي جاء توزيعها بالبحر الجامعي تزامناً مع مناسبة اليوم العالمي للمرأة. اشتملت النشرة على لقاء مع رئيسة الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية

١٠٦ مدارس في معرض القبول في الهندسة

المشاركين في المعرض في تقديم تراهم وأقاربهم فيما يخص أركانهم المشاركة في المعرض وذلك لتفادي أي خطأ أو خلل يمكن حدوثه.

وفيما يخص المدارس المشاركة ذكر د. الحسيني أن المعرض سيكون باستضافة طلبة الثانوية العامة بنظامها العام والقرارات وذلك بالتنسيق مع إدارة البرامج والأنشطة المدرسية في وزارة التربية وإدارة التعليم الخاص، حيث يستضيف المعرض لهذا السنة ١٠٦ مدارس منها ٧٨ مدرسة حكومية، و٢٨ مدرسة خاصة، وذكر أن الأيام الفعلية المخصصة لزيارات الطلبة هي ١٢ يوماً منها ٧ أيام للطلبة و٦ أيام للطلبات بواقع ٩-٦ زيارات يومياً. حيث ستغطي الزيارات مدارس المناطق التعليمية الخمس.

ودعا د. الحسيني لجميع المدارس والطلبة وأولياء أمورهم إلى زيارة المعرض والإطلاع على أقسامه ومحتوياته. حيث ستكون ساعات الزيارة من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الواحدة ظهراً وذلك لتحقيق الهدف التعريفي من إقامة المعرض.

وفي ختام تصريحه ذكر د. عمار الحسيني رئيس اللجنة المنظمة أن المعرض يقام هذه السنة تحت رعاية الوطنية للاتصالات وبنك الخليج، ويتنظم شركة بيت الإبداع للعداية والإعلان.



● د. عمار الحسيني

يقيم مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبترول معرض القبول السابع الذي داب على إقامته سنوياً لاستضافة طلبة الثانوية وتعریفهم بالإقسام العلمية والالتائج الجامعية، ووضع الترتيبات الجارية للمعرض الذي بدأ من الثامن من مارس ٢٠٠٤ ويستمر حتى الرابع والعشرين منه.

وشرح د. عمار الحسيني مدير مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبترول أن الكلية عقدت اجتماعها الأول مع الأقسام والجهات المشاركة في المعرض وذلك للتجهيز له وإعداد الترتيبات اللازمة.

قام د. الحسيني بعرض فكرة المعرض والتعريف بأعضاء اللجنة وهم: د. عمار الحسيني رئيس اللجنة المنظمة، فائق مغربي، هند الشايجي، خالدة بدر، سمير الطوشي، إيمان العبد العفوري، ليلى العويصي.

ثم ذكر د. الحسيني الفعاليات التي ستقام خلال المعرض حيث يحتوي على مجموعة من المحاضرات المتميزة التي يلقيها نخبة من أساتذة الكلية في موضوعات مختلفة ته الطالب في حياته العلمية والعقلية.

وتتعلق د. الحسيني إلى الحديث عن احتياجات ومتطلبات الأقسام المشاركة التي سيقيم المكتب بتوفيرها لهم لإبراز المعرض بالصورة المثلى، ثم قام

تحقيق أميرة الملا وريم العدوانى:

هل الواقع يفرض أحداثه، أم الأحداث تفرض واقعاً جديداً.. معادلة تبحث عن إجابة لها عبر برامج «الواقع»، كما يسمونها والتي فرضت نفسها على أرض الواقع.. ستار أكاديمي برنامج آثار ضجة بما يطرحه من أفكار لاقت رفضاً من قطاع كبير وأيضاً نالت قبولا. وقد التقينا مع الفريقين وكل عبر عن رأيه في هذا البرنامج.. وقد جاءت على النحو التالي:

برامج «الواقع» تفرض نفسها على أرض الواقع!



د. عويد الشعلان



د. غازي الرشيدى



د. يوسف الصقر



د. غازي الرشيدى

يقسم الشباب الكويتي بين مؤيد ومعارض

برنامج مفيد نوعاً ما

أكاديمي إلى قسما أكاديمي، وهي غاضبة ومستاءة جدا من الذي يحدث بالأكاديمية والتصرفات التي يقوم بها الطلاب وخاصة الخليجيين. وتضيف أنها مشاهدة لبرنامج «عالمها» سواء وهو أيضا لا يعجبها لأنه يخصص مكانة للمرأة ويهينها لكنه أكثر حشمة نوعاً ما من ستار أكاديمي، والمشكلة أن الإغالي في الخنازير يرون ما يعرض وما يشاهده أبناءهم لكنهم لا يبصرون أي اعتراض أو أنهم لم يفهموا الفكرة بطريقة صحيحة أو شيء ثان نجهله.

المراهقون هم أكثر المتابعين

يرى الطالب فواز المطيري من كلية الآداب أن ستار أكاديمي برنامج فاشل وأنه شاهدته أكثر من مرة، لكن رأى أنه دون فائدة، حتى أن المشتركين أصواتهم عادية ولا تتميز بشيء يستحق أن يلقبوا عليه بكلمة ستار، لكنه لا ينكر أن الفكرة جيدة وخاصة أنها أول تجربة تطبق في الوطن العربي بهذا الشكل. ويرى أن هدف البرنامج مادي أكثر من كونه شيئاً آخر، ويؤكد على أن تأثيره على المراهقين كبير خاصة أن الفكرة قائمة على جمع الطلاب والطالبات في مكان واحد، إضافة إلى أن بعض التصرفات التي يقوم بها الطلبة ليست طبيعية فهي مصنوعة نوعاً ما.

تافه

وتوافقته الرأي الطالبة بشاير المطيري من كلية التربية أن البرنامج تافه ويضيع وقت المشاهد له، فهي لم تفكر في مشاهدته إلا بعدما سمعت الكثير عن ستار أكاديمي وما يحدث في هذه الأكاديمية، وتؤكد أن هدف البرنامج هو تعليم الشباب كيفية التعامل مع الفتيات. وأن الفن هو آخر شيء يتفكرون له، فهو يجتهد على الفساد بطريقة جديدة، وتوضح لماذا اهتم المراهقون والصغار بمتابعته؟ ذلك لأنهم أحبوا طريقة عرض الحياة الطبيعية والتي ليست متوقفة في مجتمعاتنا الخليجية بهذه الحرية الزائدة.

ثم أضافت الطالبة انتصار العتيبي من كلية التربية وأكدت على فشل البرنامج، فهو يعارض عاداتنا وتقاليدينا الإسلامية، وهذا الأمر يعتبر غاية السوء والخطورة لأن أغلب الناس يشاهدونه ومعظمهم من الشباب والمراهقين، والسبب الرئيسي لشدة متابعتهم هو وقت الفراغ الذي لا يستغل بطريقة جيدة، وأما من جهة عملية التصويت عبر الـ SMS فهي تسبب التفرقة العنصرية لأن كل مشاهد يصوت لابن بلده ويكره الآخر، وترى أن أصوات المشتركين عادية وليس فيها ما يميزها، وهي تتابع البرنامج حتى تعرف نهاية هذه الملهة وماذا يحدث ومن سيفوز.

بداية التقينا الطالب عبدالرزاق الهندي من كلية التربية وقال لنا: إنه في بداية برنامج ستار أكاديمي كان رافضاً له لكن بعدما شاهد لفتحة الكويتي بشار الشطي وأعجب بصوته وعزفه بطل رأيه وأصبح يشاهده، ويضيف أن البرنامج مفيد حيث إنه يعلم عامة الناس الذين ليس لديهم علم بالفن والموسيقى والنشيد، وأشاد بموهبة بشار وبعبء الطالبة كيميريم ومحمد الخلاوي، لكنه انتقد البرنامج لأنه يسرق وقت المشاهد، وأنه يتدخل في حياة الطلبة كون بلده مباشرة. ويعتقد أن جميع الأعمار متابعه له من عمر ٥ إلى ٥٠ سنة حتى أن الأطفال بدأوا بتقليد بعض تصرفات هؤلاء الستارز ووضع صورهم بصورة بشار على السيارات وغيرها، وأنه لو كان هناك جزء ثان للبرنامج سيستوقف نجاحه على الشخصيات التي تستأجره فيه.

أين أهالي المشاهد

ومن ناحية أخرى قالت الطالبة مها المطيري من كلية التربية إن البرنامج سيئ، ومن المفترض تغيير اسمه من ستار



د. عمار حسن



فواز المطيري

الخليجيون مكسب مادي

وقالت الطالبة دلال الهيف من كلية العلوم الاجتماعية إن الطريقة التي عرض بها البرنامج جديدة وقريبة علينا كعرب لهذا حصد جمهوراً كبيراً، وكون أن فكرته غريبة فإنه يحتوي على بعض الأشياء التي لا تتماشى مع مجتمعاتنا، وترى أن وجود عنصر خليجي يعتمد مكسباً بالدرجة الأولى للبرنامج لأن أكثر التصويت عبر الـ SMS يتم عن طريق المشاهدين العرب وخاصة لمشاهدي الخليج، وتضيف أن البرنامج تحول من برنامج عرض مواهب فنية إلى عرض استعراضات دخيلة على البرنامج، وعلى فكرته الأساسية، وتتفق مع الآخرين بأن كل فئات المجتمع وكل الأعمار متابعون له، لكن المشكلة الكبرى برأيها أنه يلقي الشباب عن قضايا أخرى أكثر أهمية.

تبلد فكري

وتوافقها الرأي الطالبة خلود العدوانى من كلية العلوم أن البرنامج مشبعة للوقت، لكن الناس متابعون له لأنه شيء جديد، فهي لم تكن تتابعه لكن لأن الحديث كثر عنه وكل الأسر بدأت تشاهده لمعرفة النهاية، وترى أن المشاهدة المستمرة له تسبب تبلداً فكرياً وذهنياً لأن المشاهد أو المستقل عابرة عن آلة أو جهاز يتلقى معلومات وتصرفات غريبة ويطلبها دون تفكير، وتعارض فكرة مجيئهم للكويت وتقول من المسؤول عن هذا القرار الذي لا فائدة منه، وتؤكد على أن وجود بشار والخلاوي مكسب مادي للبرنامج لذلك فهم عازلون في مراكز متقدمة.

سليباته أكثر

والتقينا مع الطالبة مريم سالم من كلية الآداب وأبدت رأيها حول البرنامج وقالت: إنها لا تتابع هذا البرنامج لأنه يضم الكثير من المشاهد غير المقبولة بالنسبة لنا، لكن فكرته جيدة كونها جديدة علينا، وكذلك هو يساهم في شهرة بعض المواهب الخليجية في الفن والتي لم تسمح لها الفهرسة بالظهور، فيشار مثلاً بملك صونا ومظهرها جيداً وقد تكون هذه فرصة له لا تعوض ليظهر كفتان موهوبين. لكن يجب مراعاة بعض التصرفات التي يقوم بها الطلبة التي تتنافى مع الذوق العام لذلك يجب ضبط الوضع حتى يتناسب مع الجميع وبذلك نل من سلباته.

وأشارت الطالبة فاطمة البلوشي من قسم الإعلام أن الوضع بالنسبة للغرب أو الدولة التي فكرت بعرض البرنامج قد يعتبر وضعاً عادياً وطبيعياً جداً لكن بالنسبة لنا هناك أشياء لا نتقبلها كمجتمعات عربية، ثم أكدت على أن فكرة البرنامج جميلة لأنهم يعطون الفرصة للموهوبين بإخراج موهبتهم ويصبحون نجومنا، لكن سلبياته أكثر من إيجابياته بسبب ما يحدث من تصرفات، واعتقد أن المراهقين هم أكثر مشاهدة لستار أكاديمي.

ويقول الطالب عماد حسين من كلية الهندسة والطالب عابد أحمد السيد من كلية التربية إن فكرة برنامج ستار أكاديمي ليس لها معنى وهي تضيع الوقت دون فائدة، وترى أن سلبياته كثيرة وهو كذلك ليس له هدف كمسور ستار ومجتمعاتنا لا يتقنها فنانون ومغنيون لتظهر مثل هذه النوعية من البرامج، وأنا وزميلي نتابعه حتى نشهد على ما يقومون به من جنون في شربياتهم، ونحن نرى أن المشكلة هي وجود عنصر خليجي في هذا البرنامج وحتى لو أن الشهرة هي ما يطمحون له فلا يكون على حساب أنفسهم وتصرفاتهم.

طغي

في حين أبدت الطالبة زينب سيد حسين من كلية العلوم الاجتماعية رأيها قائلة: إن البرنامج كفكرة وطريقة جديدة لكن



طغي على القنوات الأخرى أو الفني فكرة متابعتها وأصبح الجميع يتابع قناة ستار أكاديمي لأنه في الأساس لا توجد برامج جيدة تستحق المتابعة، وأرى أن كثيراً من التصرفات التي يقوم بها الطلبة مبالغ فيها وأنا شخصياً استغريت من تصرفات بشار الشطي نوعاً ما، أما بالنسبة للمتابعة فلنا لاشاهد البرنامج باستمرار لكنني أتابع الصفحات التي تقدم في نهاية الأسبوع، وكأي برنامج هناك الذي يتقبل هذه الفكرة وهناك من يرفضها.

وأضاف الطالب عبدالله علي من كلية الآداب أن البرنامج ناجح لكنه غير موافق عليه لأن المجتمع يرفض مثل هذه التوعية وخاصة ما يجعله من تصرفات تتعارض معنا كمجتمع إسلامي لكنه لقي صدق وحظي بجمهور كبير لأن فكرته جديدة مغايرة للبرامج الأخرى كلها.

أين شخصيتنا؟

وتقول الطالبة ريم الرديني من كلية الآداب إنها توافق الطلاب والطالبات الرأي بأن البرنامج لا يراعي العادات والتقاليد وخاصة الدين الإسلامي، والحاصل الآن أن هذا البرنامج أشد عقول المراهقين ووقتهم حتى أنهم ينامون وقت نومهم ويستيقظون معهم، لماذا؟! لا توجد إجابة معينة، فهو لا يملك الطلاب أصبحوا قذرة ومثلاً لا يحل في شبابتنا اليوم فيقلدونهم في كل حركة وكل كلمة حتى في الغناء والممارين وغيرها من هذه الأمور التي تعرض علينا ٢٤ ساعة، وتضيف أن الهدف الأساسي لوجود ستار أكاديمي هدف تجاري مادي سواء من خلال زيادة نسبة مشاهدي قناة الـ L.B.C. الراعية للبرنامج أو من خلال التصويت عبر الرسائل القصيرة وهذا هدف سيئ ليقوم العالم العربي والقنوات العربية بتقليده وتقلد لنا في الوقت الذي نتجاهل فيه بعض البرامج والأمور الأخرى السياسية كانت أو ثقافية أو غيرها.. هكذا يستطيع الإعلام العربي أن يبين مكانته وشخصيته وليس الجري وراء التقليد لبرامج الغرب.

وتوافقها الرأي كل من الطالبة آتوار الفرج من كلية العلوم والطالبة نوال العتيبي من كلية العلوم الاجتماعية بأن هذه البرامج غير هادفة وتتعارض مع تقاليدنا كلها، والسبب وراء الحرص على متابعتها هو وقت الفراغ والملل وأيضاً أن الشباب والمراهقين لا يجدون من يتحدث معهم بطريقة طبيعية وعقولة وبون تكلف يتناقل مشاكلهم ويبحث عما يرضيهم لهذا يلجأون لأمثالهم الشباب والمتكلمين بطلاب هذه الأكاديمية الذين يعيشون حياة جديدة غير نوع من الحرية مقبولة لدى البعض الآخر، وهناك قسم آخر من الناس يهتم بمشاهدته لجبرد الضحك على بعض المشاهد والأمور فقط ونحن نرى أن وجود عنصر خليجي في هذا البرنامج شيئاً مخفياً لنا خاصة وأنهم يقومون ببعض الأفعال والتصرفات المنافية لأخلاقياتنا كعرب وخليجيين، وتأثير هذه القنوات شمل الشباب المراهقين وحتى الكبار أصبحوا متابعين له باستمرار.

القضية جدلية

وعن هذا الموضوع حدثنا الدكتور عبدالجبار عبدالحل من قسم الإعلام بجامعة الكويت قائلاً إنه لم يتابع البرنامج بشكل مستمر، لكنه من خلال ما رآه يمكن أن يقول إن التركيز على البرامج التجارية التي تشد انتباه الشباب والمراهقين من خلال الموسيقى والرقص هو النمط الذي أصبح سائداً الآن، وهذا ما حدث في برنامج ستار أكاديمي من خلال الفئات والمغنيين واتاحة الفرصة للطلاب المشاركين في الغناء معهم.

وأكد أيضاً أن عملية تكرار هذه البرامج وتقلدها كما هي أسهل بكثير من عملية الابتكار والبحث عما يحدث هو تقديم البرامج المشابهة المضمون ولكن بطرق مختلفة فيستغل النجاح في عدة قنوات بتفلس المضمون ولكن الشكل الخارجي هو الذي يتغير، وهذا ما حدث مع برنامج من سبيريغ القليوبن في قناة الـ إم.بي.سي حاولت قنوات فضائية أخرى تقليد البرنامج ولكن باسم مغاير.

وبالنسبة لستار أكاديمي قلنا أرى أنه على الرغم من تدمير الناس وعدم ملامته لعاداتنا ولا ديننا لكنه حقق نجاحاً ورياحاً وجمهوراً.

وما يحصل الآن في هذا الموضوع أنه تحول إلى قضية جدلية، فبعض المشاهدين مع البرنامج والبعض الآخر ضد وفي رأيي لجد أي برنامج يمكن أن ينجح ما لم يمثل مسكناً على الحرية



طبية كليبك

رعاية وشفاء

TAIBA CLINIC

Care & Cure

د. هاشم محمد عياد

عيادة/

قسم جراحة التجميل



- شفت الدهون

- شد ترهلات البطن

- شد ترهلات الصدر

- علاج آثار الحروق والجروح

- علاج تجاعيد الوجه

- حقن التجاعيد (بوتكس)

- علاج ارتخاء وترهل الجفون

- جميع عمليات التجميل والحوادث

محافضة مبارك الكبير صباح السالم قطعة ٣

(عمارات المسينة) طريق الضحجيل السريع

ت: 808088 داخلي 400



● عبد الرزاق الهندي



● غزلان دشتي



● زينب غريب



● فواز المطيري



● مريم سالم

لله وكل ما يحدث ليس بالضرورة علينا أن نشترك به أو نشاهده.

فحين نشعر أننا عرض لانساخت شخصية المسلمين والعقيدة أن كل ما لدى الغرب هو صحيح ويصلح لنا.

علق الدكتور يوسف الصقر - استاذ بكلية الشريعة - على الموضوع فقال:

إن مثل هذه البرامج التي تخرج في القنوات الفضائية مثل ستر أكاديمي وغيرها فيها الكثير من المخالفات الشرعية، فعلى حسب ما سمعت مما قيل في هذه البرامج وجود بعض الشباب والشابات الذين لا يكونون أقارباً لبعضهم البعض والمخالفة الثانية التبرج السافر غير اللائق كما سمعت بهم وكذلك بصورتهم في أوقات مختلفة، فإذا كان الإنسان في البيت الواحد لا يليق أن يكونوا مع أربع وعشرين ساعة فكيف بهم وهم غير الأبناء لبعضهم البعض ويجتمعون معاً في أوقات غير مناسبة ومخلّة، فالمفروض أن لا تبث عبر القنوات فهي غير لائقة اجتماعياً ولا هي الشرعية كذلك من الأمور السلبية إنها دعوة لبغية الناس بأن يكونوا مثل هذه الصورة، وهذا تكمن الخطورة الأعظم فهي دعوة للتحرر من بعض القيود الاجتماعية والصحية والقيود الأخلاقية، فوجود بعض الأفكار غير اللائقة كما سمعت التي تخدش الحياء والآداب العامة فهي عبارة عن خروج من الآداب والعادات الاجتماعية والدين. وختم كلامه فقال: اتسنى من الشباب الكويتي والمسلم الإبتعاد عن مثل هذه الأشياء وهذا ليس من باب الوصاية ولكن من باب إن هذه الأمور لا تليق، فنصور في يوم من الأيام أن يكون المشسابق أو للتسابق أخته أو أخوه أو ابنته وابنه.

فقدان القدوة

ويقول الدكتور غازي الرشيد - استاذ بكلية التربية - عن الموضوع إنه في يدي الأمر لم أكن أهتم له ولم أراه ولكن قبل فترة بسيطة قال لي أحد الأساقفة إن الأمة جميعها تشاهد هذا البرنامج، فقلت لاري ما تراه هذه الأمة.. قرأت فسألتها وأخبرني أنها لا تشاهد البرنامج هو الفراغ وضعف الوازع الديني، فكيف للناس أن يشاهدوا مثل هذا البرنامج مدة ٢٤ ساعة بلا مل وتغيب مشاعرهم من أجله.

ثم إن فقدان القدوة في البيت وتشجيع الآباء أبناءهم على مشاهدة مثل هذا البرنامج وعدم وجود تشجيع في المنزل ليتحكم في فرض ما هو صالح وعزل ما هو باطل أهم الأسباب التي أدت إلى تعاطي شبابنا بمثل هذه البرامج.

وختم كلامه فقال: إن على الأهل إذا أرادوا أن يمتنعوا أبناءهم من مشاهدة مثل هذه البرامج أن يوضحوا لهم الأسباب حتى تتكون لديهم قناعة دائمة من شأنها أن تكون رادعاً لكل ما هو فاسد وغير الصالح وكل ما ترفضه الطفرة السليمة، وقد يكون التوجيه مباشراً وسريعاً مثل إغلاق شاشة التلفزيون.

ضجة

أما الدكتور عويد المشعان - استاذ بكلية العلوم الاجتماعية - فعلق على الموضوع فقال:

إن هذا الموضوع أثار ضجة كبيرة في مجتمعاتنا، ومن حق الناس أن يتساءلوا كيف لهذه الأمور أن تحدث في مجتمعاتنا، فنحن هناك حرية وطرق عديدة لإثبات الشخصية ولكن ليس بهذه الصورة وهذا العمل الذي يثير الغرائز عند الناس والذي لا يتسجم مع مجتمعاتنا، فلهذا نوع من المبالغة غير الطبيعية التي تؤدي إلى الانحراف عند الشباب والفتيات على حد سواء ولا اعتقد أن أي شخص يسمح لأخته أو ابنته أن تقوم بمثل هذه الأعمال فهو موضوع مرفوض جملة وتفصيلاً.

وقال إن الفضائيات التي تنقل هذا البرنامج مسؤولة مسؤولية كبيرة عما يحدث من انحلال أخلاقي وثقافي لمجتمعاتنا، وأيضاً المشاهد عليه بعض العلامة فيجب لكل واحد أن تكون لديه فكرة على بلده ودينه وأهله فهذه الشاشة لكل برامجها وينظر لها فإذا كنا نحن كمسلمين لم نحترم ديننا وأخلاقنا وعاداتنا فكيف ينظر لنا من ليسوا منا وهذا الكلام ليس متبعه التشدد أو التضيق على الناس فليس هناك أحد يقبل بهذا الوضع.

وختم قوله فقال: أنا أرى أن هذا العمل يجب أن يتوقف لقد يعلم الشباب عادات وتقاليد لا تتناغم مع مجتمعاتنا الأخلاقية ولا



● أحمد الغريب وعبدالله علي

أحمد الغريب: «ستايلا» مميز

ووجود العنصر الخليجي مكسب

أسامة الشيب: برنامج ناجح عالمياً

فواز المطيري: برنامج فاشل لا يتميز بشيء

عبد الرزاق الهندي: جميع الأعمار تتابعها لأنها مفيدة

غزلان دشتي: جميل جداً من حيث الفكرة والمضمون

خلود العدوان: المتابعة المستمرة تسبب تبلداً فكرياً

مريم سالم: يحتوي الكثير من المشاهد غير المقبولة

يحتذي بها المراهقون.

انساخت شخصية المسلم

وقال الدكتور علي الكندي من قسم الشريعة بجامعة الكويت أولاً إن موقفنا من الحضارة الغربية يجب أن يكون موقفاً وسطاً فنأخذ كل ما هو جيد لكن ما يحدث الآن هو أننا نأخذ الجيد وكذلك ما يتعارض معنا مع شريعتنا وخاصة بالتطور العلمي والتكنولوجيا.

فحين الآن نقوم بمحاكاة وتقليد كل ما عند الغرب، ومن المعروف أن هذا البرنامج مقتبس من برنامج فرنسي وهذه الدولة كما هو معروف أن الحملات الفرنسية انطلقت منها في القديم، أما الآن ومؤخراً فقتضت منع الحجاب ما هو حاصل فيها وهذه البلاد هي بلاد إباضية.. هم يريدون أن يعطوا الناس أن كل شيء عادي والصداقة عادية والعيش في مكان واحد وشقة واحدة لكن الفصل يكون فقط أثناء النوم.

ويخشى النظر عن الحب والغزل والقبولات وأن هذه هي مصيبة كبيرة فهي تغري في نفوس الشباب.. هذه الحياة السعيدة ونحن لما ندفن أنفسنا بالحياة! فهي دعوة مباشرة لهدم الأخلاق وأن ليس هناك شيء اسمه حرام وإن كل ما في الحياة حلال في حلال.

وأنا مستغرب فكيف يضعون هذا الأمر على الشاشات كأنهم يقولون إنه أمر عادي، وقد قال تعالى: «إنا إليهم فاستروا» لكن هؤلاء يقضون أنفسهم بأنفسهم.. كل أمشي معاً في الجاهرين.. الرجل الذي يبيت على مصيبة ثم يصبح يحدث بها الناس.. هؤلاء الستار يعرضون ٢٤ ساعة أمام الناس فيأخذ أصبح هذا الأمر عادياً فستصل الأمر أكثر.

فهذه الأكاديمية تجمع بين الشباب والشابات.. فهناك اختلاط وليس به ذكر

الإعلامية مع أنه لا تكون هذه الصورة مطلقاً وتحدد الفائدة من البرامج لأنه ليس جميع المشاهدين يستطيعون تحديد الفائدة التي تناسبهم ولكن لا تعود الجمهور أو المتلقي على البرامج الهابطة فيؤدي ذلك بدولهم للهوى العام.

المضمون والرسالة أهم

ثم انتقلنا إلى أسامة الشيب مدير قناة الرأي وسأله عن البرنامج فقال بوضوح إن البرنامج شكل ناجح عالمياً والذي حدث أن المحطات الفضائية اشترت حقوق البرامج ذات البث المباشر وبالأخص برنامج ستر أكاديمي دون مراعاة الفروق في الأخلاق وعادات المجتمع العربي لكنها تبحث في العرض التجاري، وليس معنى ذلك أن هذا شيء جيد لكن المفترض عند شراء مثل هذه الحقوق شراء نماذج تتناسب مع البيت العربي.

ففي برنامج ستر أكاديمي كان الشكل رائعاً وياهاً إعلامياً والإنتاج جيداً لكن الرسالة وهي الإدم كانت مفقودة، فالرسالة كانت مخالفة كلياً مع توجهات العرب سواء المحافظين أو مع غيرهم، صحيح أن هذا التوجه يقرب العالم من الثقافات لكن البعد الأخلاقي في هذه الحالة كان متناهيًا بين شباب وشابات أو مختص بالبنات فقط مثل برنامج «عالمها سواء» وهذا نذكر أن قناة MTV كانت من أوائل من فكر في مثل هذه البرامج وخاصة برنامج «عالمها سواء» لكنها وجدت أن الفكرة جريئة جداً وفيها مغامرة فاستبعدتها.

وأكد أيضاً على أن البرنامج شجع من الناحية التجارية لكنه فشل في المضمون الذي جاء مناضاً للأخلاقيات والقيم الأسرة العربية والذي أثر على الشباب بشكل سلبي وأصبح الطلاب نماذجاً

زينب سيد حسين: يبرز لعدم وجود برامج تستحق المتابعة

فاطمة البلوشي: الفكرة جميلة لكنها لا تناسبنا

إقبال العنزي: صرف الجهود في العلم بدلاً من هذه البرامج

زينب غريب: البرنامج «و» ولا مثيل له

وسمية الدوسري: برنامج يقرز النفس البشرية

أيضا ولكنه رائع ومسل في الوقت نفسه فانا شخصيا من أشد المتابعين للبرنامج، فجميع الأعمار تقوم بمتابعة البرنامج وهذا يعود سلبا على أبنائنا الشباب لأن يكون فيه أخلاقيات وسلوكيات سيئة، فالأطفال يقومون بتقليدهم في المستقبل وفي الأجيال القادمة.

وتقول شمول العصيمي: من ناحية رأيي عن برنامج ستار أكاديمي فهو فكرة برنامج جميلة ولأنت نجحنا كثيرا بالأساطير العربية وهذا أمر لا يختلف عليه الأثنان، أما عما شد انتباهي بهذا البرنامج فهو كيفية تجميع ستة عشر مشرقا من سبع دول عربية تختلف في العادات والتقاليد واللغة ووضعهم في بيت واحد مساحن بالكاميرات.. أي جردتهم من الحرية.. فكيف استطاع هؤلاء المشركون التكيف مع بعضهم البعض وكونوا علاقات حميمة وكانهم أخوة وأصدقاء منذ زمن، أما عما تراءى من السؤال وأصوات تطلب بلوفيق هذا البرنامج إنه مخالف للعادات والتقاليد.. نعم هو مخالف لعادات وتقاليد الكويت ونحن في الكويت لا نملك العالم أي لا نستطيع بث أفكارنا وعاداتنا لكافة الدول العربية وإجبارهم على تطبيقها فمثلا هذه الأمور غير مقبولة في مجتمعنا فهي على العكس بالمجتمع اللبناني والمصري والتونسي والمصري والسوري فهذه الأمور لا تخالف عاداتهم وحتى في الكويت هناك فئة كبيرة مؤيدة لبرنامج ستار أكاديمي، أما عن نفسي فانا مع فكرة البرنامج ضد بعض التصرعات التي يقوم بها الطلاب على الرغم من أنها حرية شخصية.. نحن لا نملك لنا التدخل بها وكل يعقله راض.



• يشار المطيري وهو المضيف

هو حبه لبرامج الواقع الملتقى والسبب في ذلك واضح ويعود للفطرة الإنسانية وهي الفضول.

أما وسمية بنت علي الدوسري فتري أن هذا البرنامج أسمى القلب والله.. وتقررت كل نفس تربت على الفطرة.. متأكدة تخدش الحياء.. وتساعد على انتشار الفساد الأخلاقي.. والوفاة النفسية حركات مألوفة وتقررات ساحرة

واعتبرت تدل على كوامن في النفس تعيسة حيثما ابتعدت عن رضا الله لباس قاض يكشف عن حقائق خبيثة من أيد مأكرة تريد هدم الإسلام في وقت نشد فيه الأزمات وتحثج فيه أمة الإسلام إلى آباء وأمهات يرفعوا الذل الذي ترسب في أبنائهم امتنا نتيجة إهمالهم في تربية أبنائهم التربية الصحيحة فتركهم يسرحون ويسرحون دون رقاب أو حسيب بحجة أن الزمن زمن الحرية.

فصار زما للتفكك والانحلال والذل والمهانة.. ولا حول ولا قوة إلا بالله

وخصص الرياضة، وأما ما لم يعجبني به فهي الحركات والعلاقة بين الشباب والبنات، وانتصحت أن اختيار الشباب ليس على جودة الصوت ولكن التصويت.

وختمت كلامها بأن وجود بشار خلاوي في البرنامج جعل الأمر ذا حس وطني.. فأحس أنني يجب أن أصوت لبشار أو خلاوي إن تم التخيير بينهما وبين غيرهم.

مها المطيري: يفترض تغيير المسمى إلى «فساد أكاديمي»!

ريم الرديني: أين شخصيتنا؟

انتصار العتيبي: يعارض عاداتنا وتقاليدينا غير النجادة: برنامج يخدش الحياء ومخالف للعادات

٩٥٪ من الإعلام العالمي؟ فليستيفند الفاتمون.

OK

وقالت زينب أحمد غريب: عموما هو برنامج رائع وهو انعكاس لطموح الشباب، فهذا البرنامج صورة حية لكل شاب أراد أن يتوصل لشئ معين فبذل له ولا يرى فيه سلبيات من أي ناحية وهو برنامج new وليس له مثيل.

إيجابيات وسلبيات

وترى ريم المطيري - كلية التربية في ستار أكاديمي له إيجابيات كما له سلبيات، وسلبياته تقع على المشاهد العربي من حيث أنه يكتسب عادات وتقاليد لا تمت للواقع العربي بصفة والإيجابيات تكون للمنتج بالدرجة الأولى من حيث الحفلات التي تقدم والكاسيات التي سوف تحمل اسم مشرق البرنامج بالمستقبل وسبب انجذاب المشاهد العربي

أما دلال حسن العسوي فتقول إن هذا البرنامج كان عدي «مو زين» وليس فيه أي فائدة أول ما تعرفت عليه من خلال بنت خالتي وهي في مرحلة الترافقة وهي متعلقة به ثم قررت أن أراء فتعلقت به فهو بالنسبة لي مثل الإنترنت تغلق به وترى فيه كل ما هو جديد وغريب ثم تتركه، كذلك ستار أكاديمي تعلقت به ثم تدريجيا أصبح اعتقادي به أقل وما يهمني حاليا هو الصلة والأغاني والموضة والاستايل

أحد ينكر أن الإعلام أصبح مهما في حياتنا وهو أيضا سلاح ذو حدين فلعينا أن تحسن استخدام التلفزيون والإعلام وتوجهه الاتجاه الصحيح فنحن لا نملك فقط عند ستار أكاديمي فقط ولكن هناك عدة برامج تهدد المجتمع.

مقزز

وتعلق الطالبة إقبال علي العنزي - من كلية الشريعة فتقول:

أنا لا أؤيد فكرة ولا أعرض هذا البرنامج.. نعم شيء رائع أن تعمل الدول على تطوير مهارات أفرادها لكن ألا يوجد غير موجة الغناء والطرب للتطور؟ هذا الطرب ما عساه أن يقدم للشعوب مجدا؟ نصرا؟ تاريخيا؟ لم نسمع بذلك.. وكان الأول والأخير أن تصرف الجهود وبذل الأموال للتطوير العلمي التقني في الطب والفضاء والتكنولوجيا والعلوم الشرعية.. لا في أمر لا جدوى منها غير هدر الأموال على منتجي هذا البرنامج وما يعرض في ذلك البرنامج شئ من أجله ضحكنا علينا الأمم أبيلع بهذا البرنامج مبلغة في الصيت وإقبال الناس عليه لما فيه من أمور مضمرة لم لا يعرف أولئك الناس عن برنامج علمي نافع شيئا، فهذا البرنامج تميز بشيئين أولاً بأرباحه للمنتجين له وثانياً تهديمه لأخلاق الناس حتى غير المسلمين.. شيء مقزز محز مرعب كيف يرونه لا أظن عاقلا يتحمل به دقائق على ما فيه فليترك الله من يشاهد ومن يؤيد هذا البرنامج ولا عجب من عرض هذا الشئ.. ليس الصهاينة يتحكمون به

جمعية أعضاء هيئة التدريس تنظم لقاء مفتوحا للمشاركين في رحلة العمرة

د. خالد رشيد: أتمنى دوام المودة والتآلف بين المشاركين أثناء الرحلة في الحرم الجامعي..



• بعض المشاركين في الرحلة



• د. خالد رشيد



• د. فواز الطجيري

هذه الرحلة يرجع إلى التنظيم الجيد المسبق للإدارة وخبرة المشرفين على الوفد، ولا سيما كرم الجمعية في صرفها للعزائفة، كذلك في الوفد الذي شاركه اللجنة في التنظيم.

كما أن عمل استضافة سابق لاستضافة الأراء قد ساهم كثيرا في نجاح الرحلة، حيث إنها المرة الأولى التي يتم فيها عمل هذا النوع من الاستضافات.. والذي سببهم كثيرا في تلافي الأخطاء في المرات المقبلة، كما تحدث د. رشيد عن وجود فكرة لإقامة رحلة للحج الستة المقبلة، وستكون أول رحلة من نوعها، وكذلك عن الفراح للأعضاء لتنظيم رحلات لزيارة بلدان أخرى.

وذكر في اللقاء أن هناك عدة مشاريع مستقبلية للجنة الاجتماعية، منها أنشطة اجتماعية لاسر الأعضاء، وخصوصيات لخدمات الدفع المسبق للمهاجرين النقال وبعض المرافق الترفيهية وأيضا هناك مشروع لإقامة حفل لاستقبال الدكاترة الجدد وحفل لتوديع الدكاترة المنتهية عقودهم.

وشرح أيضا عن وجود تنسيق بين اللجنة وصندوق التضامن الاجتماعي لإقامة عدة أنشطة اجتماعية أخرى.

وتمنى د. رشيد دوام روح التآلف والمودة بين الأعضاء أثناء رحلة العمر في الحرم الجامعي، سواء على مستوى الكليات أو الأقسام.

واختتم اللقاء بالتحية بوفيه عشاء فاخر جاد بأنواع كثيرة من أصناف الطعام والشراب.

تقلعت جمعية أعضاء هيئة التدريس لقاء مفتوحا للأعضاء الذين شاركوا في رحلة العمرة التي تقلتها الجمعية الشهر الماضي، وذلك في خيمة جمعية أعضاء هيئة التدريس، حضر اللقاء رئيس الجمعية د. عجيل الظاهر وأمينه السر لخلود الصالح ومقر اللجنة الاجتماعية المنظمة للرحلة د. خالد رشيد وعضو الهيئة الإدارية د. فواز عبدالسلام، كما حضر اللقاء عضو اللجنة الاجتماعية والمشرف على الوفد د. فواز الطجيري.

وقد رحب رئيس الجمعية د. عجيل الظاهر بالأعضاء الموجودين وشكر اللجنة الاجتماعية المنظمة للرحلة وعلى وجه الخصوص د. خالد رشيد ومقر اللجنة والمشرفين على الرحلة، وهنأهم على باعورة النشاط الاجتماعي لهذا العام، حيث تعتبر رحلة العمرة أول نشاط اجتماعي تقوم به الهيئة الإدارية بعد الانتخابات.

كما نوه عن ثقتي وتضحية المشرفين على الوفد حيث تطوعوا لتحمل أعباء هذه المسؤولية، ودعا إلى دوام هذا التواصل والترابط في ديوانية الجمعية كل يوم سبت، في حين اعترى للأعضاء المشاركين عن وجود أي قصير من الإدارة.

هذا وأثنى الأعضاء المشاركون في الرحلة على التنظيم الجيد وحسن التعاون المتبادل لدى اللجنة، كما طالبوا بالحاح بتنظيم رحلة عمرة أخرى في المستقبل القريب.

ومن جانب آخر صرح بمقر اللجنة الاجتماعية ورئيس الوفد د. خالد رشيد أن سر نجاح

كتب فاطمة كمال وفي السعيد:

تقلعت جمعية أعضاء هيئة التدريس لقاء مفتوحا للأعضاء الذين شاركوا في رحلة العمرة التي تقلتها الجمعية الشهر الماضي، وذلك في خيمة جمعية أعضاء هيئة التدريس، حضر اللقاء رئيس الجمعية د. عجيل الظاهر وأمينه السر لخلود الصالح ومقر اللجنة الاجتماعية المنظمة للرحلة د. خالد رشيد وعضو الهيئة الإدارية د. فواز عبدالسلام، كما حضر اللقاء عضو اللجنة الاجتماعية والمشرف على الوفد د. فواز الطجيري.

وقد رحب رئيس الجمعية د. عجيل الظاهر بالأعضاء الموجودين وشكر اللجنة الاجتماعية المنظمة للرحلة وعلى وجه الخصوص د. خالد رشيد ومقر اللجنة والمشرفين على الرحلة، وهنأهم على باعورة النشاط الاجتماعي لهذا العام، حيث تعتبر رحلة العمرة أول نشاط اجتماعي تقوم به الهيئة الإدارية بعد الانتخابات.

كما نوه عن ثقتي وتضحية المشرفين على الوفد حيث تطوعوا لتحمل أعباء هذه المسؤولية، ودعا إلى دوام هذا التواصل والترابط في ديوانية الجمعية كل يوم سبت، في حين اعترى للأعضاء المشاركين عن وجود أي قصير من الإدارة.

هذا وأثنى الأعضاء المشاركون في الرحلة على التنظيم الجيد وحسن التعاون المتبادل لدى اللجنة، كما طالبوا بالحاح بتنظيم رحلة عمرة أخرى في المستقبل القريب.

ومن جانب آخر صرح بمقر اللجنة الاجتماعية ورئيس الوفد د. خالد رشيد أن سر نجاح

كتب فاطمة كمال وفي السعيد:

تقلعت جمعية أعضاء هيئة التدريس لقاء مفتوحا للأعضاء الذين شاركوا في رحلة العمرة التي تقلتها الجمعية الشهر الماضي، وذلك في خيمة جمعية أعضاء هيئة التدريس، حضر اللقاء رئيس الجمعية د. عجيل الظاهر وأمينه السر لخلود الصالح ومقر اللجنة الاجتماعية المنظمة للرحلة د. خالد رشيد وعضو الهيئة الإدارية د. فواز عبدالسلام، كما حضر اللقاء عضو اللجنة الاجتماعية والمشرف على الوفد د. فواز الطجيري.

وقد رحب رئيس الجمعية د. عجيل الظاهر بالأعضاء الموجودين وشكر اللجنة الاجتماعية المنظمة للرحلة وعلى وجه الخصوص د. خالد رشيد ومقر اللجنة والمشرفين على الرحلة، وهنأهم على باعورة النشاط الاجتماعي لهذا العام، حيث تعتبر رحلة العمرة أول نشاط اجتماعي تقوم به الهيئة الإدارية بعد الانتخابات.

كما نوه عن ثقتي وتضحية المشرفين على الوفد حيث تطوعوا لتحمل أعباء هذه المسؤولية، ودعا إلى دوام هذا التواصل والترابط في ديوانية الجمعية كل يوم سبت، في حين اعترى للأعضاء المشاركين عن وجود أي قصير من الإدارة.

هذا وأثنى الأعضاء المشاركون في الرحلة على التنظيم الجيد وحسن التعاون المتبادل لدى اللجنة، كما طالبوا بالحاح بتنظيم رحلة عمرة أخرى في المستقبل القريب.

ومن جانب آخر صرح بمقر اللجنة الاجتماعية ورئيس الوفد د. خالد رشيد أن سر نجاح



• د. خالد رشيد



• بوفيه عشاء فاخر



• د. خالد رشيد ود. عجيل الظاهر



• بعض المشاركين في الرحلة

عملنا لقاء الضوء على ما يجري في الجامعة

الراشد: نحرص على تدريب العاملين في القسم وخلق التواصل مع الصحافة المحلية

كتبت ندى العوضي:

أكدت رئيسة قسم الصحافة في إدارة العلاقات العامة والإعلام بجامعة الكويت نادية الراشد أن القسم يعمل دائماً على إبراز الجانب الحسن وما يجري من أحداث في مختلف كليات الجامعة، مضيفة أنهم يحرصون على تدريب موظفات وموظفي القسم إعلامياً والالتحاق بدورات إعلامية مكثفة وخلق مزيد من التواصل والتعاون بين مسؤولي الصفحات الجامعية في الصحف المحلية.

هنا ما جاء في الحوار الذي أجرته «اللقاء» الذي جاء على النحو التالي:

■ ما طبيعة عمل قسم الصحافة بإدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت؟
- إصدار نشرات صحفية دورية للتعريف بأهم الأنشطة الجامعية والمؤتمرات العلمية والشؤون المهمة التي تعقد في جامعة الكويت وتزويد الصحف المحلية اليومية والأسبوعية بتلك النشرات يومياً وذلك لإعطاء الصورة الأنعمية الصحيحة حول الجامعة ودورها الأكاديمي والعلمي للوصول إلى الشريحة المستهدفة.

■ كما يقوم قسم الصحافة بعمل تحقيقات صحفية بصورة ولقاءات وجوائز بالنسبة لإعلامية منتقاة حول الطيات الجامعية ومراكز العمل في الجامعة لإلقاء الضوء حول ما تقوم به في سبيل تحقيق رسالتها في خدمة وتنوير المجتمع.

■ ننظم عقد المؤتمرات الصحفية التي تعقد في الجامعة وتوجيه الدعوة إلى جميع الصحفيين وتجهيز المادة الصحفية والصور اللازمة.

■ تسهيل مهمة الصحفيين لعمل لقاءاتهم ومقابلاتهم.

■ توثيق أوضاع التعاون المشترك مع صحفيي الصفحات الجامعية وإيضاح رجال الصحافة بشكل عام ودعوتهم إلى لقاءات خاصة مع المسؤولين في الجامعة لمناقشة الموضوعات المطروحة على الساحة وتوضيح رؤية الجامعة حيالها.

■ التعاون مع قسم الإعلام في جامعة الكويت عند تنظيم المؤتمرات الإعلامية.

■ تزويد جريدة «اللقاء» الجامعية.

■ ما جديد مؤسسة الرأي العام؟
- حصلت شركة مجموعة الجزيرة الإعلامية على ترخيص للثلاث الفضائي التلفزيوني ومن المقرر أن يتم البث في هذه المحطة اعتباراً من شهر أكتوبر المقبل، وستحمل المحطة اسم (الرأي)، وهي مستقلة عامة وستشمل جميع البرامج المتنوعة والإخبارية والرياضية إن شاء الله.

■ هل من كلمة أخيرة؟
- أولاً أوجه بالشكر إلى جريدة «اللقاء» الجامعية التي منحتني الفرصة لمناقشة الطلبة وتحديد طلبة الإعلام، وأضيف بأن الطالب الذي يتخصص في قسم الإعلام يجب أن يكون واعياً لأمر كثيرة وأن يكثر في تحصيل المعلومات ويكثر من القراءة والإطلاع على كل ما هو جديد وأن العلاقات العامة والاحتكاك مع الناس أمر مهم جداً.

وفي الختام أذكر أن مؤسسة الرأي العام ترحب بكل الطلبة ونتمنى التواصل معهم وكذلك أن أرى شباباً وشابات كويتيين يتسربون في مؤسساتنا، وفتاة الرأي كذلك ترحب بهم سواء للتدريب أو للعمل وأقول لهم (حياكم الله) وشكراً.



● يوسف الجلاهمة

■ براك أيهما أكثر جدارة بالعمل الصحفي المرأة أم الرجل؟
- إن المرأة هي الأجدر بالعمل الصحفي وهذه الحقيقة يعكسها الواقع، وهو أن المسؤولين يتعاملون مع المرأة أكثر من الرجل، ويعاملونها بلطف وهذا يساعدها بأن تكسب أخبار وتصريحات المسؤولين بصورة أكبر.

■ معظم الصحف الكويتية اليومية تتميز بطابع سياسي، فلماذا انحازت الرأي العام إلى أخبار الجريمة؟
- الرأي العام لم يتجه إلى الجريمة وهذه الحوادث موجودة في مجتمعاتنا منذ القدم وهي تنتشر في جميع الصحف، ولكن كانت تنتشر في الصفحات الداخلية، ولكن الرأي العام خصصت الصفحة الأخيرة لها.

■ هل الأخبار التي تنتشر في صحيفتكم صحيحة أم أنكم تضيفون عليها بعض المعلومات للإثارة أو التشويق؟
- الأخبار التي تنشر في الرأي العام صحيحة مائة في المائة، ولا يوجد إضافات على الإطلاق، ولكن ربما تختلف عن غيرنا في أسلوب كتابة الخبر لتشويق القارئ فقط علماً أن مصداقية رسمية وموثوقة.

■ تنتشر في بعض الأحيان صور قد لا ينقلها القارئ فهل واجهتم شكراً من إحدى الجهات؟
- الصور بعد ذاتها خير وهي عامل مهم للتأثير، وقد واجهنا عدة شكاوى من المواطنين والمسؤولين، ولكن تم تخفيف جرأة بعض الصور وفي بعض الأحيان ننشر صور المجرمين وقد تلقينا بعض التهديدات من أطراف ذات صلة بالموضوع، ولكننا زادتنا قوة وثقة بأن الحق وإعلان الحقيقة فوق أي تهديد.

■ هل هناك إقبال كبير من قبل الجمهور على قراءة أخبار الجريمة؟
- نعم، فقد قامت صحيفة الرأي العام بعمل استفتاء وتأكدنا أن أغلب قراء الجريمة والحوادث هم من النساء بنسبة تصل إلى ٩٨٪.

■ ما جديد مؤسسة الرأي العام؟
- حصلت شركة مجموعة الجزيرة الإعلامية على ترخيص للثلاث الفضائي التلفزيوني ومن المقرر أن يتم البث في هذه المحطة اعتباراً من شهر أكتوبر المقبل، وستحمل المحطة اسم (الرأي)، وهي مستقلة عامة وستشمل جميع البرامج المتنوعة والإخبارية والرياضية إن شاء الله.

■ هل من كلمة أخيرة؟
- أولاً أوجه بالشكر إلى جريدة «اللقاء» الجامعية التي منحتني الفرصة لمناقشة الطلبة وتحديد طلبة الإعلام، وأضيف بأن الطالب الذي يتخصص في قسم الإعلام يجب أن يكون واعياً لأمر كثيرة وأن يكثر في تحصيل المعلومات ويكثر من القراءة والإطلاع على كل ما هو جديد وأن العلاقات العامة والاحتكاك مع الناس أمر مهم جداً.

وفي الختام أذكر أن مؤسسة الرأي العام ترحب بكل الطلبة ونتمنى التواصل معهم وكذلك أن أرى شباباً وشابات كويتيين يتسربون في مؤسساتنا، وفتاة الرأي كذلك ترحب بهم سواء للتدريب أو للعمل وأقول لهم (حياكم الله) وشكراً.

٩٨٪ من قراء الجريمة والحوادث من النساء

الجلالمة: أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا وحياكم الله في أي وقت

إطلاق أول قناة فضائية كويتية تحت اسم (الرأي) أكتوبر المقبل

أجرت الحوار: بسمة الصباح وشمول العصيمي

أكد نائب رئيس تحرير جريدة الرأي العام يوسف الجلاهمة أن مهنة الصحافة تكسر قاعدة الروتين، فليس هناك ساعات عمل محددة، وهذا يعني أن الصحفي يعمل ليلاً ونهاراً ولا يوجد مكان واحد للعمل، فالصحفي يعمل في المؤسسة الصحفية والبيت والسيارة والأماكن العامة، أي أن الصحافة مهنة المتاعب.

وأضاف الجلاهمة أن المؤسسات الصحفية الكويتية ترحب بطلبة وخريجي قسم الإعلام للعمل في أي وقت.

مشيراً إلى أن الرأي العام سوف تطلق أول قناة فضائية كويتية اعتباراً من شهر أكتوبر المقبل تحت اسم (الرأي).

إليكم نص الحوار:

■ هل تجدون أن خريجي قسم الإعلام مهيارون للعمل الصحفي أم أنهم بحاجة إلى تدريب مكثف؟
- الحقيقة أن قسم الإعلام يقوم بتعليم الطلبة من أسس ونظريات الصحافة، ولكن واقع الصحافة مختلف تماماً عما تحتويه الكتب من معلومات لذلك فإن الطالب يحتاج إلى تدريب ميداني لا يقل عن ثلاثة أشهر.

وهذا ما قام به قسم الإعلام في الفترة الأخيرة، حيث يتم إرسال الطلبة إلى العمل الميداني قبل التخرج، وهذا الأمر جيد لأنه لا بد من وجود رابط ما بين قسم الإعلام والمؤسسات الصحفية.

■ وأريد أن ألفت نظر الطلبة أن الصحافة هواية قبل أن تكون مهنة ويتطور عشقها مع الممارسة والتدريب المستمر.

■ ما أبرز المشاكل التي يواجهها الصحفي ونشر طلبة الإعلام من العمل الصحفي؟

- هي ليست مشكلة ولكنها حقيقة وهي أن الصحافة تكسر قاعدة الروتين أي أن ليس هناك ساعات عمل محددة وهذا يعني أن الصحفي يعمل ليلاً ونهاراً ولا يوجد مكان واحد للعمل، فالصحفي يعمل في المؤسسة

بدأت مع مؤسسة الرأي العام من الصفر، وهي الآن من أبرز الصحف الكويتية الناشطات على مستوى مرتفع من الاحتراف وهي أول صحيفة عربية تجري تحقيقاً صحفياً في جوانبنا، وقد نشر في صحيفة الرأي العام ولهذا فإن مؤسساتنا لا تستطيع أن تستغني عنها وهي لا تستغني عنا رغم العروض المغرية التي تعرضها صحف خليجية وعربية عليها.

■ ما التخصصات التي تفضلونها من طلبة الإعلام (إخراج صحفي، صحافة، تحرير)؟
- نفضل الصحفيين وخاصة

غير المكافآت والحوافز الأخرى، ومن ناحية أخرى لقد قمنا بعمل محاضرات داخل الكليات لكسب طلبة الإعلام، كما أننا نعطي مكافآت لكل من ينشر في صحيفتنا، وأما من خلال جريدة «اللقاء» أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا، ونحن نرحب بكم في أي وقت حتى في العطل القصيرة والصيف.

■ ولكن ليس هناك ضمان في القطاع الخاص؟
- بل على العكس تماماً، فالضمان في القطاع الخاص أكبر من القطاع الحكومي والسبب بسيط جداً وهو أن المؤسسة الصحفية لا يمكن أن تستغني بسهولة عن صحفي محترف، بل تكسبه في صفها للمنافسة مع صحفيي المؤسسات الصحفية الكويتية الأخرى.

■ هل هناك مثال لتوضيح ما ذكرت؟
- نعم، الصحيفة الكويتية ريم الميع وهي الأخرى خريجة قسم الإعلام

الموهوبين منهم، ولكن بالنسبة للإخراج الصحفي فهو أكثرياً أكثر من أنه حقيقة وذلك بسبب التكنولوجيا المتطورة وبفضل الإنترنت كذلك وهذا يعني أن الإخراج الصحفي الآن ليس له مستقبل، وأتمنى أن يستبدل قسم الإعلام في الجامعة هذه المادة بمادة أخرى تواكب العصر والتكنولوجيا.

■ براك ما مؤهلات الصحفي الناجح؟
- الخبرة بجهاز الكمبيوتر مهم جداً من أمور الطبع والتصميم، وكذلك أن يعرف الصحفي تركيبة المجتمع وسياسة الحكومة حتى يعرف طبيعة أفكار الناس وطريقة حياتهم، وهذا لن يتم إلا بالعلاقات العامة والاحتكاك المباشر بالناس من جميع الفئات، ومن ناحية أخرى فإن أكثر ما يضر بالصحفي هو نشر أي خبر كاذب لأنه بذلك يخرج عن أخلاقيات الإعلام ويفقد المصداقية وهي ضرورة في العمل.

■ أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا وحياكم الله في أي وقت

معلومات وأخبار الرأي العام صحيحة من مصادر موثوقة ولا أكاذيب فيها على الإطلاق

الصحافة مهنة المتاعب ولكنك تعشقها بسرعة وتصبح جزءاً من حياتك

غير المكافآت والحوافز الأخرى، ومن ناحية أخرى لقد قمنا بعمل محاضرات داخل الكليات لكسب طلبة الإعلام، كما أننا نعطي مكافآت لكل من ينشر في صحيفتنا، وأما من خلال جريدة «اللقاء» أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا، ونحن نرحب بكم في أي وقت حتى في العطل القصيرة والصيف.

■ ولكن ليس هناك ضمان في القطاع الخاص؟
- بل على العكس تماماً، فالضمان في القطاع الخاص أكبر من القطاع الحكومي والسبب بسيط جداً وهو أن المؤسسة الصحفية لا يمكن أن تستغني بسهولة عن صحفي محترف، بل تكسبه في صفها للمنافسة مع صحفيي المؤسسات الصحفية الكويتية الأخرى.

■ هل هناك مثال لتوضيح ما ذكرت؟
- نعم، الصحيفة الكويتية ريم الميع وهي الأخرى خريجة قسم الإعلام

الموهوبين منهم، ولكن بالنسبة للإخراج الصحفي فهو أكثرياً أكثر من أنه حقيقة وذلك بسبب التكنولوجيا المتطورة وبفضل الإنترنت كذلك وهذا يعني أن الإخراج الصحفي الآن ليس له مستقبل، وأتمنى أن يستبدل قسم الإعلام في الجامعة هذه المادة بمادة أخرى تواكب العصر والتكنولوجيا.

■ براك ما مؤهلات الصحفي الناجح؟
- الخبرة بجهاز الكمبيوتر مهم جداً من أمور الطبع والتصميم، وكذلك أن يعرف الصحفي تركيبة المجتمع وسياسة الحكومة حتى يعرف طبيعة أفكار الناس وطريقة حياتهم، وهذا لن يتم إلا بالعلاقات العامة والاحتكاك المباشر بالناس من جميع الفئات، ومن ناحية أخرى فإن أكثر ما يضر بالصحفي هو نشر أي خبر كاذب لأنه بذلك يخرج عن أخلاقيات الإعلام ويفقد المصداقية وهي ضرورة في العمل.

■ أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا وحياكم الله في أي وقت

غير المكافآت والحوافز الأخرى، ومن ناحية أخرى لقد قمنا بعمل محاضرات داخل الكليات لكسب طلبة الإعلام، كما أننا نعطي مكافآت لكل من ينشر في صحيفتنا، وأما من خلال جريدة «اللقاء» أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا، ونحن نرحب بكم في أي وقت حتى في العطل القصيرة والصيف.

■ ولكن ليس هناك ضمان في القطاع الخاص؟
- بل على العكس تماماً، فالضمان في القطاع الخاص أكبر من القطاع الحكومي والسبب بسيط جداً وهو أن المؤسسة الصحفية لا يمكن أن تستغني بسهولة عن صحفي محترف، بل تكسبه في صفها للمنافسة مع صحفيي المؤسسات الصحفية الكويتية الأخرى.

■ هل هناك مثال لتوضيح ما ذكرت؟
- نعم، الصحيفة الكويتية ريم الميع وهي الأخرى خريجة قسم الإعلام

الموهوبين منهم، ولكن بالنسبة للإخراج الصحفي فهو أكثرياً أكثر من أنه حقيقة وذلك بسبب التكنولوجيا المتطورة وبفضل الإنترنت كذلك وهذا يعني أن الإخراج الصحفي الآن ليس له مستقبل، وأتمنى أن يستبدل قسم الإعلام في الجامعة هذه المادة بمادة أخرى تواكب العصر والتكنولوجيا.

■ براك ما مؤهلات الصحفي الناجح؟
- الخبرة بجهاز الكمبيوتر مهم جداً من أمور الطبع والتصميم، وكذلك أن يعرف الصحفي تركيبة المجتمع وسياسة الحكومة حتى يعرف طبيعة أفكار الناس وطريقة حياتهم، وهذا لن يتم إلا بالعلاقات العامة والاحتكاك المباشر بالناس من جميع الفئات، ومن ناحية أخرى فإن أكثر ما يضر بالصحفي هو نشر أي خبر كاذب لأنه بذلك يخرج عن أخلاقيات الإعلام ويفقد المصداقية وهي ضرورة في العمل.

■ أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا وحياكم الله في أي وقت

غير المكافآت والحوافز الأخرى، ومن ناحية أخرى لقد قمنا بعمل محاضرات داخل الكليات لكسب طلبة الإعلام، كما أننا نعطي مكافآت لكل من ينشر في صحيفتنا، وأما من خلال جريدة «اللقاء» أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا، ونحن نرحب بكم في أي وقت حتى في العطل القصيرة والصيف.

■ ولكن ليس هناك ضمان في القطاع الخاص؟
- بل على العكس تماماً، فالضمان في القطاع الخاص أكبر من القطاع الحكومي والسبب بسيط جداً وهو أن المؤسسة الصحفية لا يمكن أن تستغني بسهولة عن صحفي محترف، بل تكسبه في صفها للمنافسة مع صحفيي المؤسسات الصحفية الكويتية الأخرى.

■ هل هناك مثال لتوضيح ما ذكرت؟
- نعم، الصحيفة الكويتية ريم الميع وهي الأخرى خريجة قسم الإعلام

الموهوبين منهم، ولكن بالنسبة للإخراج الصحفي فهو أكثرياً أكثر من أنه حقيقة وذلك بسبب التكنولوجيا المتطورة وبفضل الإنترنت كذلك وهذا يعني أن الإخراج الصحفي الآن ليس له مستقبل، وأتمنى أن يستبدل قسم الإعلام في الجامعة هذه المادة بمادة أخرى تواكب العصر والتكنولوجيا.

■ براك ما مؤهلات الصحفي الناجح؟
- الخبرة بجهاز الكمبيوتر مهم جداً من أمور الطبع والتصميم، وكذلك أن يعرف الصحفي تركيبة المجتمع وسياسة الحكومة حتى يعرف طبيعة أفكار الناس وطريقة حياتهم، وهذا لن يتم إلا بالعلاقات العامة والاحتكاك المباشر بالناس من جميع الفئات، ومن ناحية أخرى فإن أكثر ما يضر بالصحفي هو نشر أي خبر كاذب لأنه بذلك يخرج عن أخلاقيات الإعلام ويفقد المصداقية وهي ضرورة في العمل.

■ أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا وحياكم الله في أي وقت

غير المكافآت والحوافز الأخرى، ومن ناحية أخرى لقد قمنا بعمل محاضرات داخل الكليات لكسب طلبة الإعلام، كما أننا نعطي مكافآت لكل من ينشر في صحيفتنا، وأما من خلال جريدة «اللقاء» أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا، ونحن نرحب بكم في أي وقت حتى في العطل القصيرة والصيف.

■ ولكن ليس هناك ضمان في القطاع الخاص؟
- بل على العكس تماماً، فالضمان في القطاع الخاص أكبر من القطاع الحكومي والسبب بسيط جداً وهو أن المؤسسة الصحفية لا يمكن أن تستغني بسهولة عن صحفي محترف، بل تكسبه في صفها للمنافسة مع صحفيي المؤسسات الصحفية الكويتية الأخرى.

■ هل هناك مثال لتوضيح ما ذكرت؟
- نعم، الصحيفة الكويتية ريم الميع وهي الأخرى خريجة قسم الإعلام

غير المكافآت والحوافز الأخرى، ومن ناحية أخرى لقد قمنا بعمل محاضرات داخل الكليات لكسب طلبة الإعلام، كما أننا نعطي مكافآت لكل من ينشر في صحيفتنا، وأما من خلال جريدة «اللقاء» أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا، ونحن نرحب بكم في أي وقت حتى في العطل القصيرة والصيف.

■ ولكن ليس هناك ضمان في القطاع الخاص؟
- بل على العكس تماماً، فالضمان في القطاع الخاص أكبر من القطاع الحكومي والسبب بسيط جداً وهو أن المؤسسة الصحفية لا يمكن أن تستغني بسهولة عن صحفي محترف، بل تكسبه في صفها للمنافسة مع صحفيي المؤسسات الصحفية الكويتية الأخرى.

■ هل هناك مثال لتوضيح ما ذكرت؟
- نعم، الصحيفة الكويتية ريم الميع وهي الأخرى خريجة قسم الإعلام

الموهوبين منهم، ولكن بالنسبة للإخراج الصحفي فهو أكثرياً أكثر من أنه حقيقة وذلك بسبب التكنولوجيا المتطورة وبفضل الإنترنت كذلك وهذا يعني أن الإخراج الصحفي الآن ليس له مستقبل، وأتمنى أن يستبدل قسم الإعلام في الجامعة هذه المادة بمادة أخرى تواكب العصر والتكنولوجيا.

■ براك ما مؤهلات الصحفي الناجح؟
- الخبرة بجهاز الكمبيوتر مهم جداً من أمور الطبع والتصميم، وكذلك أن يعرف الصحفي تركيبة المجتمع وسياسة الحكومة حتى يعرف طبيعة أفكار الناس وطريقة حياتهم، وهذا لن يتم إلا بالعلاقات العامة والاحتكاك المباشر بالناس من جميع الفئات، ومن ناحية أخرى فإن أكثر ما يضر بالصحفي هو نشر أي خبر كاذب لأنه بذلك يخرج عن أخلاقيات الإعلام ويفقد المصداقية وهي ضرورة في العمل.

■ أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا وحياكم الله في أي وقت

غير المكافآت والحوافز الأخرى، ومن ناحية أخرى لقد قمنا بعمل محاضرات داخل الكليات لكسب طلبة الإعلام، كما أننا نعطي مكافآت لكل من ينشر في صحيفتنا، وأما من خلال جريدة «اللقاء» أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا، ونحن نرحب بكم في أي وقت حتى في العطل القصيرة والصيف.

■ ولكن ليس هناك ضمان في القطاع الخاص؟
- بل على العكس تماماً، فالضمان في القطاع الخاص أكبر من القطاع الحكومي والسبب بسيط جداً وهو أن المؤسسة الصحفية لا يمكن أن تستغني بسهولة عن صحفي محترف، بل تكسبه في صفها للمنافسة مع صحفيي المؤسسات الصحفية الكويتية الأخرى.

■ هل هناك مثال لتوضيح ما ذكرت؟
- نعم، الصحيفة الكويتية ريم الميع وهي الأخرى خريجة قسم الإعلام

الموهوبين منهم، ولكن بالنسبة للإخراج الصحفي فهو أكثرياً أكثر من أنه حقيقة وذلك بسبب التكنولوجيا المتطورة وبفضل الإنترنت كذلك وهذا يعني أن الإخراج الصحفي الآن ليس له مستقبل، وأتمنى أن يستبدل قسم الإعلام في الجامعة هذه المادة بمادة أخرى تواكب العصر والتكنولوجيا.

■ براك ما مؤهلات الصحفي الناجح؟
- الخبرة بجهاز الكمبيوتر مهم جداً من أمور الطبع والتصميم، وكذلك أن يعرف الصحفي تركيبة المجتمع وسياسة الحكومة حتى يعرف طبيعة أفكار الناس وطريقة حياتهم، وهذا لن يتم إلا بالعلاقات العامة والاحتكاك المباشر بالناس من جميع الفئات، ومن ناحية أخرى فإن أكثر ما يضر بالصحفي هو نشر أي خبر كاذب لأنه بذلك يخرج عن أخلاقيات الإعلام ويفقد المصداقية وهي ضرورة في العمل.

■ أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا وحياكم الله في أي وقت

غير المكافآت والحوافز الأخرى، ومن ناحية أخرى لقد قمنا بعمل محاضرات داخل الكليات لكسب طلبة الإعلام، كما أننا نعطي مكافآت لكل من ينشر في صحيفتنا، وأما من خلال جريدة «اللقاء» أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا، ونحن نرحب بكم في أي وقت حتى في العطل القصيرة والصيف.

■ ولكن ليس هناك ضمان في القطاع الخاص؟
- بل على العكس تماماً، فالضمان في القطاع الخاص أكبر من القطاع الحكومي والسبب بسيط جداً وهو أن المؤسسة الصحفية لا يمكن أن تستغني بسهولة عن صحفي محترف، بل تكسبه في صفها للمنافسة مع صحفيي المؤسسات الصحفية الكويتية الأخرى.

■ هل هناك مثال لتوضيح ما ذكرت؟
- نعم، الصحيفة الكويتية ريم الميع وهي الأخرى خريجة قسم الإعلام

الموهوبين منهم، ولكن بالنسبة للإخراج الصحفي فهو أكثرياً أكثر من أنه حقيقة وذلك بسبب التكنولوجيا المتطورة وبفضل الإنترنت كذلك وهذا يعني أن الإخراج الصحفي الآن ليس له مستقبل، وأتمنى أن يستبدل قسم الإعلام في الجامعة هذه المادة بمادة أخرى تواكب العصر والتكنولوجيا.

■ براك ما مؤهلات الصحفي الناجح؟
- الخبرة بجهاز الكمبيوتر مهم جداً من أمور الطبع والتصميم، وكذلك أن يعرف الصحفي تركيبة المجتمع وسياسة الحكومة حتى يعرف طبيعة أفكار الناس وطريقة حياتهم، وهذا لن يتم إلا بالعلاقات العامة والاحتكاك المباشر بالناس من جميع الفئات، ومن ناحية أخرى فإن أكثر ما يضر بالصحفي هو نشر أي خبر كاذب لأنه بذلك يخرج عن أخلاقيات الإعلام ويفقد المصداقية وهي ضرورة في العمل.

■ أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا وحياكم الله في أي وقت

غير المكافآت والحوافز الأخرى، ومن ناحية أخرى لقد قمنا بعمل محاضرات داخل الكليات لكسب طلبة الإعلام، كما أننا نعطي مكافآت لكل من ينشر في صحيفتنا، وأما من خلال جريدة «اللقاء» أناشد طلبة الإعلام وأقول لهم يا أجاويد تعالوا اشتغلوا عندنا، ونحن نرحب بكم في أي وقت حتى في العطل القصيرة والصيف.

■ ولكن ليس هناك ضمان في القطاع الخاص؟
- بل على العكس تماماً، فالضمان في القطاع الخاص أكبر من القطاع الحكومي والسبب بسيط جداً وهو أن المؤسسة الصحفية لا يمكن أن تستغني بسهولة عن صحفي محترف، بل تكسبه في صفها للمنافسة مع صحفيي المؤسسات الصحفية الكويتية الأخرى.

■ هل هناك مثال لتوضيح ما ذكرت؟
- نعم، الصحيفة الكويتية ريم الميع وهي الأخرى خريجة قسم الإعلام



● الجلاهمة يتحدث إلى طلبة قسم الإعلام

● نادية الراشد

هلوسة علمية

واسطة
الأبحاث!

من الغريب فعلا أن تتسلسل الوسائط إلى أرقى المؤسسات العلمية في الكويت، ومنها معهد الكويت للأبحاث، فيمكن أن تخبر أي شخص أنك تود العمل في هذه المؤسسة العلمية حتى يخبرك أنك بحاجة إلى واسطة من نوع خاص جدا!

يعتبر معهد الأبحاث إحدى أهم المؤسسات العلمية في الكويت نظرا لطبيعته المتخصصة في البحث العلمي في جميع جوانب الحياة وعلى سبيل المثال عند حدوث مشكلة (نفوق الأسماك) الشهيرة كان لابد من القيام بعدد كبير من الدراسات التي فشل المعهد بالقيام بها فشلا ذريعا! لدرجة أنه استعان بفريق بحث من الخارج، والنتيجة هنا ليست مستغربة فكيف يمكن الاعتماد على طاقم تم تعيينه بالواسطة دون البحث عن الكفاءات العلمية المهدورة.

وإذا خُصصنا الحديث عن كلية جامعة الكويت نجد أنه في كل دفعة يخرج عدد لا بأس به من الطلبة المتفوقين جدا الذي تفوق معدلاتهم ٣.٥، ولا نجد أيا من هذه المؤسسات العلمية تقدم بالعرض للطلبة هذا الطالب للعمل لديهم كما تقوم الدول المتقدمة!

نحن لا نطلب من المعهد بصورة خاصة والمؤسسات العلمية بصورة عامة البحث في كل دفعة عن المتميزين - إننا نطلب خلق - ولكننا نطالب على الأقل بإعطاء الفرصة للكفاءات بدون واسطة، فالواسطة قد تنفع في الوظائف الإدارية إلا أنه لم ولن تنفع في الوظائف العلمية الراقية.

سند راشد دخيل

هل تعلم:

أنه بينما المشيعون يمشون في جنازة الطفل «ماري باين» البالغ من العمر ثلاثة أعوام، إذ بها تستيقظ من التايوت وتعيش مرة أخرى حتى بلغ عمرها ١١٠ أعوام.

حقائق مذهلة

قبل إنه عندما يبدأ عام ١٩٩٠ سيكون حوالي ٧٠٠٠ قطعة من الحطام الفضائي دائرة حول الأرض. وتتألف من أجزاء الصواريخ المطروحة وشظايا الصواريخ والأقمار الصناعية المحطمة.

أفاق علمية

afaq@aysoal.com

إعداد: سند راشد، أحمد الحبيب

مناطق الاختفاء الغامض (٢٠٢)

مثلث التنين الغامض!

أثر حتى يومنا هذا! وهذا ليس كل شيء بخصوص هذه المنطقة المرمية، فقد اختفت أيضا ٤ سفن حربية خلال الحرب العالمية الثانية في المنطقة نفسها دون العثور على سمار واحد حتى يومنا هذا!

ولو أردنا حصر جميع حوادث الاختفاء الغامض في منطقة (مثلث التنين) ومقارنتها بحوادث الاختفاء (برمودة) لوجدنا أن عدد الحوادث في الأولى يفوق الأخيرة برأجل، فإذا تحدثنا عن السفن فقط فسند ما يقارب ٣٠٠٠ سفينة قد اختفت بالإضافة إلى الركاب!..

ومن أشهر حوادث الاختفاء لهذه السفن هو اختفاء ناقلة النفط اليابانية (العلاقة) (فويو مارو) والتي كانت تقل ٢٥ بحارا، بالإضافة إلى ما يقارب ٢٥٠ طنا من المواد النفطية الخام!

وقد يسأل البعض ما مصير الطائرات التي تمر فوق المنطقة!..

هل ينتظرها القدر نفسه المظلم الذي كان ينتظر السفن العابرة للمنطقة؟

مع الأسف الإجابة كما تتوقعون هي نعم، فمثلث الشيطان أو التنين هو مقبرة أيضا للطائرات ابتداء من KB-59 التي اختفت بكامل طاقمها من مارس عام ١٩٥٧ وانتهت بأحد أشنع كوارث الطيران على مر التاريخ وهو تعرض الطائرة الكورية KAL Flight ٨٠٠ للقصف

من قبل القوات السوفيتية بسبب عطل شامل أدى إلى شل حركة الملاحة في الطائرة عند مرورها من خلال مثلث (التنين) أدى إلى سيرها بلا هدف مسافة طويلة حتى دخلت في المجال السوفيتي الذي دمرها تماما ليتم فوراً ٢٦٩ ركابا على متن الطائرة المنكوبة!..

ولهذا السبب تحدثنا ثم حظر الملاحة على هذه المنطقة لفترة طويلة تحسبا لأي حوادث أخرى قد تسبب فيها هذه المنطقة!

حتى القواصات لم تنج من هذه الحوادث المرمية، ففي عام ١٩٦٨ اختفت القواصة (جولف) السوفيتية وهي تحمل ما يقارب ٣ رؤوس نووية وهو أمر كافي فعلا لتدمير اليابان كلها!

كما اختفت أيضا كل من القواصة: (شارلي)، و(فيكتور ١)، و(جولف ٣)، بالإضافة إلى القواصة النووية (ايكو ٣) التي اختفت في عام ١٩٨٦.

التفسيرات المنطقية لظاهرة الاختفاء الغامض: حسنا! بعد أن استطلعنا بلحمه

تحدثنا في العدد الماضي بشيء من التفصيل عن تعريف مفهوم الاختفاء الغامض بصورة عامة، كما تحدثنا أيضا عن (مثلث برمودة) الشهير والذي يعتبر أكثر نقاط الاختفاء الغامض غموضا على مر التاريخ!

والشائع لموضوع العدد الماضي سيجد أن كلمة على مر التاريخ هنا ليست تعبيراً مجازياً فقط فمثلث (برمودة) غامض فعلا منذ القدم - وقد ذكرنا أن (كريستوفر كولومبس) مكتشف القارة الأمريكية قد فقد أحد سفنه في هذه المنطقة - وسنكمل اليوم مسيرة حديثنا الغامض حول أكثر مناطق العالم تعرضا لظواهر الاختفاء الغامض.

وبصورة عامة فإن هذه المناطق منتشرة على البر والبحر بصورة مذهلة فقد استطاع أحد العلماء المعاصرين والمهتمين بما وراء الطبيعة حصرها في لوحة واحدة واكتشف وجود علاقة مذهلة!

فجميع هذه المناطق تقع تقريبا - ونؤكد هنا على كلمة تقريبا - في خط مستقيم واحد! ورغم أن هذا الكشف لا يحظى بأي أهمية علمية إلا أنه في النهاية يصب في حيز التخمين - إلا أنه قد حصل على شهرة لا بأس بها من خلال الجلات العلمية المختصة فيما وراء الطبيعة!..

وقبل الخوض في التفسيرات المنطقية العلمية والدينية لهذه الظاهرة سنتحدث اليوم عن منطقة أخرى لا تقل شهرة عن (مثلث برمودة) الشهير.. منطقة أطلق عليها البعض اسم (بحر الشيطان) والبعض الآخر اسم (مثلث التنين)!

مثلث التنين المقبرة الحديدية! تقع منطقة (التنين) في المحيط الهادي وبالقرب من جزر اليابان والفلبين وعلى خط طول رقم ٣٥ - وهو الخط نفسه الذي تقع نقطة الانطلاق الخاصة بمثلث (برمودة) مما يدعم النظرية المذكورة سابقا - وقد حصل على شهرة واسعة منذ القدم بسبب تكرار حوادث الاختفاء في هذه المنطقة ولعل أول الحوادث التي لفتت النظر إلى مثلث (التنين) هي حادثة اختفاء كل من حاملة الطائرات اليابانية (تايبو) (شوكوكو) وهما تحلمان على متنهما ما يقارب ٣٤٠ طائرة حربية إبان الحرب مع الفلبين الشهيرة دون أن يترك أدنى

سين جيم؟

كيف يدربون الكلاب البوليسية على اشتحام رائحة المخدرات عند النقاط الحدودية والمتفجرات في المطارات؟

حتى لو أن أحدهم قام بتخنيته المهرية داخل جيب سري في سيارته، أو قام بلفها بقطعة قماش مبللة بالعطر، فإن ذلك لن يخدع كلبا بوليسيا مدربا على كشف المخدرات، ومع أن عملية التدريب تبدأ عادة بوسائل المطاردة البسيطة، فإن الكلب الذكي بإمكانه أن يتعلم كيفية كشف ثلاثة أنواع مختلفة من المخدرات، حتى لو أنها كانت مزروعة بنسبة ٩٠٪ بالمواد المعطرة، و١٠٪ فقط من رائحتها الأصلية.

ويدير كل من مؤسسة الجيش والطيران الحربي مدارس متخصصة بتعليم الكلاب فعليا كيف يشتمون المخدرات والمتفجرات، ويحتاج الكلب البوليسي لهذه المهمة إلى ما هو أكثر من مجرد حساسة الشم القوية، وهذا يعني قدرته على مواصلة البحث عن الطريدة على اختلاف أنواعها بداب مستمر، وغالبا ما تولى بهذه المهمة كلاب الرعي الألمانية، وكلاب لابرادور Labrador، وأول ما يتم تلقيته لهذه الكلاب هو تمييز رائحة خاصة، والتصرف على هذا الأسس، ففي حال اكتشافه لجهاز متفجر، على سبيل المثال، فإن على الكلب الجلوس أو التمدد، حيث إنهما تكون كارتة لو حاول الكلب نبش المتفجرة. وإذا ما سارت الأمور في مجراها الطبيعي، فإن عملية التدريب المبدئية على اكتشاف المخدرات لا تستلزم أكثر من عشرة أسابيع وتستخدم لهذه المهمة بعض المعدات، إضافة إلى نصف كيلو من الماريجوانا، وحبل طوله ٢٥ قدما. (والجدير بالذكر هنا أن كل الحوادث التي هدفت إلى تدريب الكلاب على اشتحام مادة الهيروين يات بالفشل، وذلك لأنه خلال العملية تحول معظم الكلاب إلى مدمنين عن طريق شم هذه المادة، ثم سالتوا، وأخيرا تمكن العلماء في المختبرات من تجزئة مادة الهيروين إلى العناصر الفردية التي تتكون منها، وتصنع مادة مشابهة تحمل رائحة الهيروين، إلا أن المعادلة الكيميائية لهذه المادة ظلت سرية جدا).

والخطوة الأولى في التدريب تقوم على إثارة اهتمام الكلب بما يوازي أوصلة من مادة الماريجوانا، تكون ملفوفة بحبس بلاستيكي صغير يحتميها من أسنان الكلب، وفي إحدى المرات، فكر مدربو الجيش باستعمال الشاش الطبي للقطعة الماريجوانا لخصائصها من لعاب الكلب، إلا أنه تبين بالتجربة أن الكلاب أصبحت مدمنة على اكتشاف علب الشاش الطبي في حقل المسافرين بدل المخدرات. وتكون عملية تدريب الكلب أسهل إذا كان لدى هذا الحيوان ميل طبيعي للمطاردة.

يتبع في العدد المقبل



(برمودة) حل منطقي لظواهر الاختفاء الغامضة، وأكد بعضهم أن عرش الشيطان يقع في تلك المنطقة من العالم مما يجعل المرور من فوقها أمرا مستحيلا، وطبعاً هذا التفسير منافي للمنطق، فهو يفرضنا أن عرش الشيطان موجود فعلا في مثلث (برمودة) فما هو سبب تكرار الظواهر نفسها في كل من بحر (التنين) وبقيّة مناطق الاختفاء الغامضة التي لم نتحدث عنها؟

تفسير ديني آخر ضعيف يقول إن (المسيح الدجال) سيظهر من تلك المنطقة لهذا السبب كانت هذه الظواهر الغريبة. وطبعاً يمكن الرد عليه ببساطة من خلال الرد السابق ولا نعرف بصراحة لماذا يصبر المفكرون الإسلاميون على التحدث في هذا الموضوع دون الاطلاع على الظاهرة بصورة عامة، فهم دائما يتحدثون عن مثلث (برمودة) دون الالتفات إلى وجود مناطق اختفاء غامضة أخرى في هذا العالم!..

في نهاية هذا الموضوع لا يسعني سوى أن أؤكد أن هذا العالم سيظل يحتفظ ببعض المناطق الغامضة والمجهولة التي لن نجد لها تفسيراً أبداً، خلال هذا القرن على الأقل. وحتى يعثر العلماء على التفسير الواضح أتمنى أن أطلع على تفسيراتكم في هذا الموضوع وتحليلاتكم لهذه الظاهرة عبر عنوان بريدي الإلكتروني لنشرها في الزاوية الجديدة التي استحدثناها المجلة والمتخصصة في الرد على رسائل القراء الخاص بباب (على حافة العلم)...

نشرت هذه المقالة وسابقتها في أكثر من مجلة علمية متخصصة بقلم سند راشد دخيل ويمكنك إرسال آرائكم حول التفسيرات العلمية (مثلث برمودة) ولمرورة ليتم نشره تباعاً في الصفحة غير بريدي الصفحة

سريعة أشهر حوادث الاختفاء في كل من منطقة (مثلث برمودة) ومثلث (التنين) فما التفسير المنطقي لهذه الحوادث الغامضة؟..

لا يوجد حتى الآن تفسير واضح لهذه الظاهرة إلا أن هناك عدد من التفسيرات العلمية والدينية المختلفة والموضوعية قيد الدراسة.

يعتقد التفسير العلمي الأول أن هذه المناطق محكومة بتيار كهرومغناطيسي قوي أدى إلى اختفاء هذه السفن والطائرات وتعتدل بوصلاتها، ولو أردنا شيئاً من الدقة فهذا التفسير فعليا خال من الصحة، فلو كان صحيحاً فما هو التفسير الفعلي لعدم العثور أبداً على أي من بقايا هذه السفن من الطائرات؟ وما سبب اختفاء جثث ركبائها بصورة نهائية؟..

هذه الاعتراضات على التفسير العلمي الأول يجعلنا نقفز إلى تفسير علمي ثانٍ صعب الفهم طرح في منتصف الثمانينيات من القرن العشرين، ويعمل هذا التفسير إلى أن هذه المنطقة تحتوي على ذبذبات عالية جداً تجعل من المعدات الحصرية والطائرات تقفز من البعد الحالي إلى بعد آخر!..

ولتسهيل الموضوع قليلاً فإن بعض العلماء فرضوا وجود عوالم أخرى غير العالم الذي نعيش فيه يختلف في ذبذبة لرائته بعض الشيء مما يجعله غير مرئي بالنسبة لنا!

ورغم أن هذا التحليل أقرب إلى الصحة من الناحية المنطقية إلى أنه لم يجد صدى قويا بين عامة الناس، ويعود السبب في ذلك إلى صعوبة فهمه من قبل المجتمع، بالإضافة إلى أن التفسير بحاجة أيضاً إلى تفسير وشرح!..

لنتطرق الآن إلى التفسيرات الدينية لهذه الظاهرة الغامضة، وعند القول بالتفسيرات الدينية فنحن نتحدث عن ديننا الإسلامي طبعاً.

وجد بعض المفكرين الإسلاميين أن الربط بين (الشيطان) وبين مثلث

يعرف «ماكس بلانك» إنه صاحب «النظرية الكمومية للإشعاع الكهرومغناطيسي»، وقد عرضها أول مرة في اجتماع للجمعية الفيزيائية الألمانية عقد في ديسمبر عام ١٩٠٠، ولد «ماكس بلانك» في مدينة «كيل» الألمانية عام ١٨٥٨، ثم انتقل مع عائلته إلى «ميونيخ»، حيث علماء الفيزياء في عصره، أمثال «هيرمان فون هيلمهولتز»، و«جوستاف كيرشوف»، وقد اهتم «بلانك» طوال حياته الحافلة، اهتماماً خاصاً بالحرارة، التي تعرف حالياً باسم الديناميكا الحرارية، حتى أنه تقدم لتأهيل درجة الدكتوراه، برسالة وأبحاث تدور جميعاً حول هذا الموضوع، وكان من نتيجة ذلك، أن أصبح أستاذاً في جامعة «برلين» إثر وفاة «كيرشوف» وعلى التقدير من معظم العلماء، لم يبرز التفكير العلمي، الذي ينسب بالفكر في أيامنا هذه إلى صاحبه «بلانك»، في رأس هذا العام، إلا بعد أن تقدم به العمر، ويبلغ ٤٢ عاماً. ويتمثل هذا التفكير العلمي، في توصله إلى اكتشاف النظرية الكمومية للطاقة، التي نال عنها جائزة «نوبل» عام ١٩١٨، وكان «بلانك» أول من تحقق من حتمية وجود

عابرة العالم!

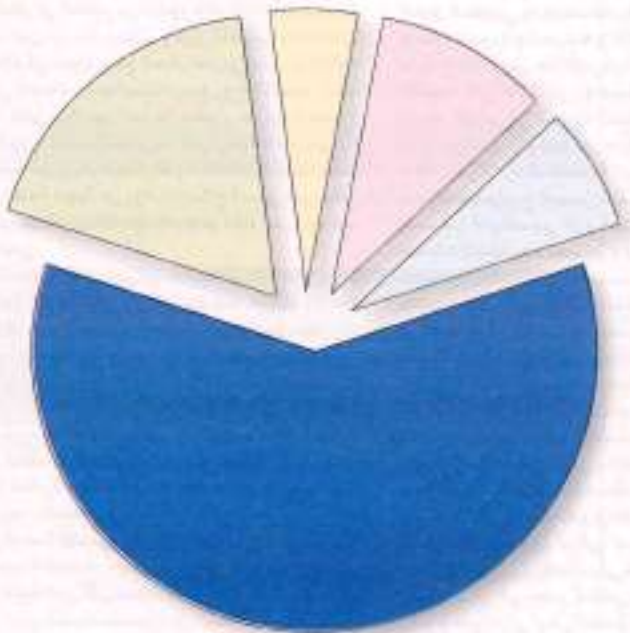


ماكس بلانك

الطاقة التي تحملها جميع الموجات الكهرومغناطيسية (مثل الضوء، أو الحرارة، أو موجات الراديو) على هيئة حزم منفصلة، أو كميات صغيرة جداً، وأنها لا توجد موزعة على هيئة موجية مستمرة، وقد استعان على إثبات نظريته تلك، بنظرية الجسيمات عن الضوء التي سبق أن اقترحها «نيوتن». واعتبر «بلانك» شعور مزدوج من الخوف والقلق، من جراء ما قد يترتب على إعلانه نظريته. وجعلت طبيعته الرقيقة - التي اكتسبها نتيجة انحداره من عائلة تفرست في مهنة المحاماة وغيرها من الوظائف المدنية - حذراً غاية الحذر أثناء حديثه، حتى أنه جاهر بإيمانه الكامل بالنظرية التقليدية عن الإشعاع الكهرومغناطيسي، كما فسرها «ماكسويل»، رغم أن نظريته الخاصة، أثبتت عدم صلاحية هذه النظريات التقليدية للتطبيق على الأطوال الموجية القصيرة، كما لم يكن مقتنعاً بالصيغة الرياضية للنظرية الكمومية، حيث عرضت طاقة الإشعاع، كنتاج لضرب تردد الإشعاع في مقدار ثابت صغيرة.

حوار حول التسجيل الإلكتروني

هل تحصل على نسختك الخاصة من جريدة آفاق؟
عبر منتديات آفاق للحوار التفاعلي أجرينا الاستبانة التالية حول حصول الطالب على جريدة آفاق والذهاب بها إلى المنزل، وهل هناك من يشارك القراءة؟ وكانت النتيجة الغالبة أن الطلبة يحصلون على نسختهم الخاصة من الجريدة.



لا أبدا ☐ نعم دائما أحصل على نسخة واحدة ☐ نعم أحيانا ☐ نعم دائما على نسختين لبقية الأهل ☐ نعم أكثر من نسختين!! ☐

رسائل خاصة (٤)

جامعية: تتميز ردودك بالهدوء، بالإضافة إلى التمسك برأيك دائما بشدة نتمنى الاستمرار على هذا النسق العجيب والجميل!
قلنا: نلبي ملحوظة في عدد مواضيعك؟ عسى أن يكون المانع خيرا.
وسطى التربية: تدخل هذا الأسبوع قائمة أكثر الأعضاء نشاطا، تشاكر ملحوظة في المنتدى، رغم أنه يحمل العديد من الجدل إلا أنه رائع استمر على نفس النمط.
عروس الصباح: مواضيعك النقاشية رائعة تعمل فكر أكاديمي راق والدليل كثرة نشرها في جريدة آفاق. أتمنى فتح موضوع نقاشي كل أسبوع حتى يصبح المنتدى مليئا بالنقاشات المتميزة.



أكثر الأعضاء نشاطا في

منتدى آفاق للحوار التفاعلي حتى كتابة هذه السطور:

الترتيب	اسم العضو	المستوى	عدد المشاركات
1	alilakaw/italma	←→	3346
2	التربوي	←→	2276
3	الشهداء الكويتية	←→	2100
4	ضايح بالوشة	↑	1024
5	عيون إعلامية	↓	1370
6	جامعية	↑	1323
7	تربوية	↑	1276
8	بن غيث	↓	1210
9	مشاهدة	↓	1002
10	وردة الياسمين	↓	1014

منتدى آفاق للحوار التفاعلي

www.afaqjournal.com/vb

منتديات آفاق للحوار التفاعلي فكرة لم تكن لتظهر إلى النور إلا بعد أن ظهر موقع جريدتكم جريدة آفاق على الإنترنت.. ومن خلال هذا المنتدى الراقى نشأ نوع من الحوار الجامعي في شتى مجالات الحياة وبما أن المرحلة الأكاديمية تعتبر أرقى فئات المجتمع كانت هذه الصفحة التي سناخذكم في رحلة عبر ما يدور من حوارات في منتديات آفاق للحوار التفاعلي، ولكي نشترك معهم في الرأي والحوار.

آليات هذا الزمان.. (٢٠١)

نقاش حيوي وراق في منتديات آفاق للحوار الجامعي حول الطالبة الجامعية

وبتوصلينها لمنو بالضبط؟
ولله يا عزيزتي أنت غالية وأغلى من ماتتصويرين بس ليش ترخصين تسج وتزولين مستواج القالي بهالطريقة وتختين روجح سلعة واللي ما يشتري يتفزع وتره الكل والجميل يتفزع على هالزينة وهالعرض الجامعي الصباحي ابتداء من أعضاء الهيئة التدريسية من دكاترة ومعيدين مروراً على طلبة الجامعة العاملين في الجامعة من عمال أمن فنيين بنائين وعمال نقالة إلخ، يعني الكل والجمي واللي ما يشتري يتفزع.

عزيزتي غير المتحججة ما فكرتي بيوم أنتج ممكن تاذين أحد بلبسج هذا وممكن نخدشين حياة الكثيرين من الناس وأنت ما تدرين؟
إي نعم ممكن ترعجين طالبات فاضلات معاج في الكلية وطلبة أقاضل مايرضون يشوفون هالاشياء وهاتنظر اللي مع الأسف ما تعطي أي تطيع عن الدين أو العادات والتقاليد ولا تعطي أي صورة مشرفة عن البيت الكويتية الأصيلة المحافظة المحتشمة بلبسها. ما فكرتي بيوم أنتج ممكن تفاسلين زملائك وزميلاتك أو دكتورج يعطج ويلبسج الخابش للحياء ويمكن تمنعن البعض من متابعة المحاضرة من حركاتك أو تسريحة شعرك المرتفعة عن المعدل الطبيعي.

وقد استخدم العضو ثريوي العديد من النصوص الدينية في إثبات وجهة نظره فقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أخشي عروس الصباح ابتدت في طرح الموضوع يعطج العالفة.

أختي الكريمة حجابك لك من النار، الحجاب رمز العفة وهو وقار لك أختي العزيزة.

إن الحجاب يحجبك من أصحاب النفوس الضعيفة. ويحجبك من الذين في قلوبهم مرض قال الله تعالى: يا نساء النبي لستن كأحد من النساء إن اتقين فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض وكنن قولا معروفا (٣٢) ولئن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى وأقمن الصلاة وآتين الزكاة وأطعن الله ورسوله إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا (٣٣) وأنكرن ما يتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة إن الله كان لطيفا خبيرا (٣٤) الأحزاب.

وليس بالضرورة أن اللاتي لا يلبسن الحجاب أخلاقهن فاسدة أبدا بل هناك بعض الفتيات غير المحجبات أفضل بكثير من بعض المحجبات.

لكن الحجاب أولا هو مطلب شرعي وثانيا بيقك من شر الطامعين المرضي، وثالثا هو رداء جميل يحمل معاني العفة والوقار وهو يحجب جمالك من الأغراب المقربين.

أرجو من أخواتي جميعا أن ينامن في هذا الحديث الشريف.. قال النبي - صلى الله عليه وسلم - «صنفان من أهل النار لم أرهما بعد رجال معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس - يعني ظمأ وعدوانا - ونساء كاسيات عاريات ملالات مميلات».

ويعود من جديد إلى العضوة المتميزة جدا بمواضيعها عروس الصباح التي تتحامل بعض الشيء على فئة الشباب في هذا الزمن، وتتحدث اليوم عن بنات هذا الزمن وتقول (عروس الصباح) في الموضوع الذي تم تسليمه إلى جزائري.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى الوعد باقون، واليوم يأتي إلى حضرتكم الجزء الثاني من شباب هذا الزمان والخاص في بنات حواء الجميلات طبعاً، تكلمنا عن الشباب وتباينت وجهات النظر بين مؤيد ومعارض وممتنع عن التعليق ولكن اليوم سنفتح ملفاً جديداً وقضية حيوية أو بالأحرى ظاهرة حيوية ألا وهي ليس البنات في هذا الزمان، ونصرفناهن وحركاتهن، ومقدما نقول الله يحيي كل من وده يشارك بهالموضوع سواء بتعليق أو شجب أو استنكار أو رفض تام أو حتى بموقف شخصي صار معاكم.

تفتتح الموضوع مع الأساتات الجميلات العزيزات (غير المحجبات)

عزيزتي الجميلة التي أصرت أن تكون جميلة بل والأجمل، وصار هدفها أنها تقوز بلبس مس جامسة الكويت يعني باعتقادي أن في تصور هذه المجموعة من الفتيات أن في مسابقة ملكة جمال الجامعة وتبي تقوز بلبس «مس شويخ.. مس خالدية.. مس كيسان.. مس عديلية.. مس جابرية.. أو مس حولي إلخ من التكلبات التي كل وحدة يصوب».

فاليوم تلقى البنت غير المحجبة الله يحفظها ويهديها إن شاء الله تبي الجامعة بكامل زينتها ويلبس مس غير لائق بل فاضح وكاشف أكثر من ساتر يعني ياكتر ما تشوف البنطرونات التي يلبسونها البنات واللي باعتقادي أو أكيد أنه أصغر برقم كامل أو رقمن عن مقاسها الطبيعي هذا غير التناثر التي فوق التركية.

هذا غير الشعر الذي كل يوم تشوف بنت بتسريحة عجيبة غريبة وباخلة فيها على الصبيح الكلية هذا غير المكياج المبالغ فيه التي يمكن يكون وايد حلو بس ما اعتقد أن الجامعة يعني أن إنسان مو في الجامعة أو خارج نطاقها وشاف العزيزة الجامعية راح يقول أو يظن في نفسه أنها أكيد باحسن حالات الظن أنها يا راحة أو ياية من حلق استقبال أو عرس.

آتسأتي الجميلات غير المحجبات بفهم شي واحد ليش تحسرون أنك تتسفنون بلبس البنطرونات المخسرة والبوزات اللاصقة والجاكيتات العجيبة الشكل غريبة الصنع والتنانير القصيرة القاضحة الغربية طيب يا عزيزتي أنت جميلة ورائعة بس ليش كل هذا هالتحويل والمبالغة بالشكل والمكياج؟ هل تبين تقولين شي أو توصلين رسالة من خلال لبسج ومكياجج أو حتى من خلال طريقة تسريحة شعرك طيب شنو مفسمون الرسالة

كان للعضو liberal رأي آخر: وبالطبع الموضوع مبالغ فيه؟ فالتعاملت غير المحجبة بفئة واحد وصف واحد وهي أنها تبالغ في اللبس والمكياج ومستواها «نازل».

بمعنى أن جميع غير المحجبات يتصفن بذلك وجميعهن خارجات عن الدين والتقاليد، ولا يعطين صورة مشرفة عن البيت الكويتية! ولم يبق إلا أن تصفن ببائعات الهوى! متى كان الحجاب دليلاً على الصورة المشرفة؟ هل سيدات المجتمع غير المحجبات لا يعطين صورة مشرفة؟ مع احترامي لك إذا كان لديك نوع من الغرور والكراهية تجاه غير المحجبة فاتركيه خارج موضوع، والتقسيم الذي تتطرقك إليه غير منصف بناتنا وغير عادل. وصراحة إذا خيرت بين الزواج بفئة غير متحجبة و«حرة» في لبسها وبين فئة متحجبة ومحتشمة ولديها سوابق، فانا أفضل الأولى.

كان للعضو liberal رأي آخر: وبالطبع الموضوع مبالغ فيه؟ فالتعاملت غير المحجبة بفئة واحد وصف واحد وهي أنها تبالغ في اللبس والمكياج ومستواها «نازل».

بمعنى أن جميع غير المحجبات يتصفن بذلك وجميعهن خارجات عن الدين والتقاليد، ولا يعطين صورة مشرفة عن البيت الكويتية! ولم يبق إلا أن تصفن ببائعات الهوى! متى كان الحجاب دليلاً على الصورة المشرفة؟ هل سيدات المجتمع غير المحجبات لا يعطين صورة مشرفة؟ مع احترامي لك إذا كان لديك نوع من الغرور والكراهية تجاه غير المحجبة فاتركيه خارج موضوع، والتقسيم الذي تتطرقك إليه غير منصف بناتنا وغير عادل. وصراحة إذا خيرت بين الزواج بفئة غير متحجبة و«حرة» في لبسها وبين فئة متحجبة ومحتشمة ولديها سوابق، فانا أفضل الأولى.

كان للعضو liberal رأي آخر: وبالطبع الموضوع مبالغ فيه؟ فالتعاملت غير المحجبة بفئة واحد وصف واحد وهي أنها تبالغ في اللبس والمكياج ومستواها «نازل».

بمعنى أن جميع غير المحجبات يتصفن بذلك وجميعهن خارجات عن الدين والتقاليد، ولا يعطين صورة مشرفة عن البيت الكويتية! ولم يبق إلا أن تصفن ببائعات الهوى! متى كان الحجاب دليلاً على الصورة المشرفة؟ هل سيدات المجتمع غير المحجبات لا يعطين صورة مشرفة؟ مع احترامي لك إذا كان لديك نوع من الغرور والكراهية تجاه غير المحجبة فاتركيه خارج موضوع، والتقسيم الذي تتطرقك إليه غير منصف بناتنا وغير عادل. وصراحة إذا خيرت بين الزواج بفئة غير متحجبة و«حرة» في لبسها وبين فئة متحجبة ومحتشمة ولديها سوابق، فانا أفضل الأولى.

كان للعضو liberal رأي آخر: وبالطبع الموضوع مبالغ فيه؟ فالتعاملت غير المحجبة بفئة واحد وصف واحد وهي أنها تبالغ في اللبس والمكياج ومستواها «نازل».

بمعنى أن جميع غير المحجبات يتصفن بذلك وجميعهن خارجات عن الدين والتقاليد، ولا يعطين صورة مشرفة عن البيت الكويتية! ولم يبق إلا أن تصفن ببائعات الهوى! متى كان الحجاب دليلاً على الصورة المشرفة؟ هل سيدات المجتمع غير المحجبات لا يعطين صورة مشرفة؟ مع احترامي لك إذا كان لديك نوع من الغرور والكراهية تجاه غير المحجبة فاتركيه خارج موضوع، والتقسيم الذي تتطرقك إليه غير منصف بناتنا وغير عادل. وصراحة إذا خيرت بين الزواج بفئة غير متحجبة و«حرة» في لبسها وبين فئة متحجبة ومحتشمة ولديها سوابق، فانا أفضل الأولى.

المفكر عبد الرحمن الكواكبي

شهر القرن التاسع عشر يوافق أول نهضة فكرية وثقافية دعا إليها عدد من المفكرين العرب والمسلمين خصوصاً في منتصف النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وفي روادها إلى إصلاح وتطوير أوضاع الدول العربية والإسلامية بعد التقدم الذي حققته الغرب في مجالات علمية وصناعية وثقافية عدة، وقد أطلق على المبادرات الأولى لهذه النهضة بحركة الإصلاح الديني التي تخلت برموز فكرية عدة أبرزها رفاعة الطهطاوي وجعل الدين الألفاني والشيخ محمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي وأخرون كان عملهم أو أطروحاتهم الفكرية تقوم على إعادة النظر في الكثير من الأمور والواقع الذي يعيشه العرب والمسلمون، ويبحث وسائل وطرق التطوير الممكنة التي يمكن أن تساهم في تغيير واقع الحال العربي وتجديد ثقافته والفكر الديني السائد به بما يتواءم مع روح العصر، وقد مهدت الأفكار التي جاء بها عدد من مفكري حركة الإصلاح الديني إلى ظهور الأفكار الثورية التي ارتبطت مع حركة القومية العربية قبل وبعد انهيار الدولة العثمانية، وستحدث اليوم عن شخصية مهمة من رواد الإصلاح الديني ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وهو المفكر المرحوم عبد الرحمن الكواكبي.

ولد عبد الرحمن الكواكبي في حلب عام ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤ ميلادية (١٩ يونيو ١٨٥٤)، توفيت أمه عند بلوغه سن السادسة، ففقد جانباً مهماً من الحضانة. قام أبوه بإرساله إلى خالته صفية النقيب في الطاقة التي كانت على قدر مميز من العلم والثقافة لإيجازها القراءة والكتابة وتعلمها بذكاء واسع، فتعلم عندها القراءة والكتابة ومكث عندها مدة ثلاث سنوات. استدعاه أبوه إلى حلب وأدخله مدرسة الشيخ طاهر الكزلي فتعلم هناك العلوم العربية التركية والفارسية. وفي السادسة عشرة من عمره عاد مرة أخرى إلى الطاقة فعمل في ربيع طبعها الخلاء التي تدفع إلى التامل والتفكير وإلى الرضا النفسي، ومكث هناك مدة عام ودرس في إحدى مدارسها الخاصة. وبعد عودته إلى حلب أدخله أبوه المدرسة الكواكبية التي كان مديراً لها، فتعلم الكثير من علوم عصره على أيدي نخبة متميزة من الأساتذة، وما أن بلغ العشرين من عمره أصبح ذا ثقافة عالية وذلك لأهميته وولعه بالقراءة والاحتكاك بمن حوله من أساتذة ومتفكرين ومصلحين. ثم ذلك لديه موهبة الكتابة فاصبح محباً في مجلة «فراة» وهو في الثانية والعشرين من عمره، وكانت هذه المجلة الرسمية التي تصدرها الحكومة العثمانية باللغتين العربية والتركية في حلب، وفي العام ١٨٧٨ أنشأ الكواكبي جريدة له سماها «الشهامة» بالاشتراك مع هاشم العطار، فكانت أول جريدة عربية تصدر في حلب التي لاقت قبولا واستحساناً من قبل الأمازي، ولكن نتيجة لنشره العديد من الانتقادات لعل الوالي وموظفيه صدر قرار بالاحتفاظ به بعد صدور خمسة عشر عدداً منها فقط، وما لبث في العام ١٨٧٩ أن أصدر جريدة أخرى وهي «الاعتدال» لكنها أغلقت من قبل السلطات التركية حالها حال سابقتها، وقد كان المرحم الكواكبي الذي يردد بشدة وراء قرار السلطات العثمانية بحظره إعلامياً، لأنه يمثل تياراً جديداً لم يسبق لدولته

بين الشباب... لهذا السبب تم توقيف جريدته الثانية خوفاً من انتشار أفكاره، وعلى الرغم من تخوف السلطان منه إلا أن ذلك لم يلق حائلاً أمام تقلده العديد من المناصب الحكومية التي تدرج فيها نتيجة لتفانيه الواسعة وإطلاعه الفكري، فقد عين عضواً في لجانتي المعارف والمالية، ثم عضواً في لجنة امتحان المحامين، وبعد ذلك مديراً فخرياً لمصلحة الولايات عام ١٨٨١، وعضواً في لجنة الأشغال العامة ومحكمة التجارة في ولاية حلب، ونتيجة لآرائه التي كان يطرحها بكل جرأة وسهولة إلى الإصلاح قام والي حلب بمراقبته مما دفعه إلى الاستقالة من العمل الحكومي ومؤسساته وافتتح مكتباً للمحاماة وأخذ يقدم المشورة والمعرفة والآراء القانونية لأبناء الشعب، فأتزعج والي من هذا الأمر كونه مستقيماً من الفساد، فشد رقابته على الكواكبي... وعندما تعرض والي إلى محاولة اغتيال اتهم الكواكبي بالتواطؤ وراء ذلك، فلما أن من قام بتلك المحاولة تمت محاكمته وأودع السجن، فقام بسجن الكواكبي الذي أخلى سبيله لاحقاً بعد تغيير والي حلب، ولما والي الجديد بتعيينه بعد من المناصب المهمة في الولاية، فبدأ برئاسة بلدية حلب، ثم رئاسة غرفة تجارها، ثم رئيس كتاب للمحكمة الشرعية، وقد أجاد في جميع المجالات التي عمل بها وحارب فيها الفساد وتطهرها وأدارها على أسس سليمة علانية على تميزه بالعفة والنزاهة، ولم يرق عمله ونزاهته

لثلاثين من قديمه والي، فبدأ مع الآخرين بمضايقته وتضييق الأشرار عليه، وفي ظل هذه الظروف قرر أن يترك حلب وسافر إلى مصر فخابر سورين، فوجدت أمه عند بلوغه سن السادسة، ففقد جانباً مهماً من الحضانة. قام أبوه بإرساله إلى خالته صفية النقيب في الطاقة التي كانت على قدر مميز من العلم والثقافة لإيجازها القراءة والكتابة وتعلمها بذكاء واسع، فتعلم عندها القراءة والكتابة ومكث عندها مدة ثلاث سنوات. استدعاه أبوه إلى حلب وأدخله مدرسة الشيخ طاهر الكزلي فتعلم هناك العلوم العربية التركية والفارسية. وفي السادسة عشرة من عمره عاد مرة أخرى إلى الطاقة فعمل في ربيع طبعها الخلاء التي تدفع إلى التامل والتفكير وإلى الرضا النفسي، ومكث هناك مدة عام ودرس في إحدى مدارسها الخاصة. وبعد عودته إلى حلب أدخله أبوه المدرسة الكواكبية التي كان مديراً لها، فتعلم الكثير من علوم عصره على أيدي نخبة متميزة من الأساتذة، وما أن بلغ العشرين من عمره أصبح ذا ثقافة عالية وذلك لأهميته وولعه بالقراءة والاحتكاك بمن حوله من أساتذة ومتفكرين ومصلحين. ثم ذلك لديه موهبة الكتابة فاصبح محباً في مجلة «فراة» وهو في الثانية والعشرين من عمره، وكانت هذه المجلة الرسمية التي تصدرها الحكومة العثمانية باللغتين العربية والتركية في حلب، وفي العام ١٨٧٨ أنشأ الكواكبي جريدة له سماها «الشهامة» بالاشتراك مع هاشم العطار، فكانت أول جريدة عربية تصدر في حلب التي لاقت قبولا واستحساناً من قبل الأمازي، ولكن نتيجة لنشره العديد من الانتقادات لعل الوالي وموظفيه صدر قرار بالاحتفاظ به بعد صدور خمسة عشر عدداً منها فقط، وما لبث في العام ١٨٧٩ أن أصدر جريدة أخرى وهي «الاعتدال» لكنها أغلقت من قبل السلطات التركية حالها حال سابقتها، وقد كان المرحم الكواكبي الذي يردد بشدة وراء قرار السلطات العثمانية بحظره إعلامياً، لأنه يمثل تياراً جديداً لم يسبق لدولته

لثلاثين من قديمه والي، فبدأ مع الآخرين بمضايقته وتضييق الأشرار عليه، وفي ظل هذه الظروف قرر أن يترك حلب وسافر إلى مصر فخابر سورين، فوجدت أمه عند بلوغه سن السادسة، ففقد جانباً مهماً من الحضانة. قام أبوه بإرساله إلى خالته صفية النقيب في الطاقة التي كانت على قدر مميز من العلم والثقافة لإيجازها القراءة والكتابة وتعلمها بذكاء واسع، فتعلم عندها القراءة والكتابة ومكث عندها مدة ثلاث سنوات. استدعاه أبوه إلى حلب وأدخله مدرسة الشيخ طاهر الكزلي فتعلم هناك العلوم العربية التركية والفارسية. وفي السادسة عشرة من عمره عاد مرة أخرى إلى الطاقة فعمل في ربيع طبعها الخلاء التي تدفع إلى التامل والتفكير وإلى الرضا النفسي، ومكث هناك مدة عام ودرس في إحدى مدارسها الخاصة. وبعد عودته إلى حلب أدخله أبوه المدرسة الكواكبية التي كان مديراً لها، فتعلم الكثير من علوم عصره على أيدي نخبة متميزة من الأساتذة، وما أن بلغ العشرين من عمره أصبح ذا ثقافة عالية وذلك لأهميته وولعه بالقراءة والاحتكاك بمن حوله من أساتذة ومتفكرين ومصلحين. ثم ذلك لديه موهبة الكتابة فاصبح محباً في مجلة «فراة» وهو في الثانية والعشرين من عمره، وكانت هذه المجلة الرسمية التي تصدرها الحكومة العثمانية باللغتين العربية والتركية في حلب، وفي العام ١٨٧٨ أنشأ الكواكبي جريدة له سماها «الشهامة» بالاشتراك مع هاشم العطار، فكانت أول جريدة عربية تصدر في حلب التي لاقت قبولا واستحساناً من قبل الأمازي، ولكن نتيجة لنشره العديد من الانتقادات لعل الوالي وموظفيه صدر قرار بالاحتفاظ به بعد صدور خمسة عشر عدداً منها فقط، وما لبث في العام ١٨٧٩ أن أصدر جريدة أخرى وهي «الاعتدال» لكنها أغلقت من قبل السلطات التركية حالها حال سابقتها، وقد كان المرحم الكواكبي الذي يردد بشدة وراء قرار السلطات العثمانية بحظره إعلامياً، لأنه يمثل تياراً جديداً لم يسبق لدولته



الكثير إلى قتل متعمد عبر بس السم له في الطعام والذي أدى إلى وفاته بهذه الطريقة. وعند النظر فيما قدمه الكواكبي من أفكار وتكوينه الشكلي سنجده أنه انطلق من ثلاثة جوانب أولها الدين الإسلامي، وثانيها المنطقا التراثية العربية، وثالثها المعارف المتجددة القادمة من أوروبا خصوصاً ما يتعلق منها بالحرة. وقد تناول هذه الموضوعات بطريقة عقلية فقد كان يؤمن بالتفكير العقلي منهجاً في التعامل مع النصوص الدينية والنظر إلى الواقع والجوانب الفكرية الغربية، إذ حاول التوفيق بين الفكر الإسلامي وبعض من جوانب الفكر الغربي تحديداً فيما يخص الديمقراطية والحرة. وقد طرح مشروعاً لإصلاح النظام السياسي في الدولة العثمانية وغيرها ينطلق من عدد من نصوص القرآن الكريم التي يرى فيها أسساً صحيحة لإصلاح النظام، ويرى أن القوانين يجب أن تكون مستمدة من الشريعة الإسلامية، فالشريعة تحمل في طياتها أكل معاني الشورى والكواكبي كمصلح سياسي وغيره من دعاة الإصلاح الديني أو السياسي.

وخلال حياته حارب بشكل عملي أي مظاهر من مظاهر الاستبداد سواء أكان سياسياً، أو اجتماعياً، أو عرقياً... إلخ، كما هو واضح في كتابه «طبائع الاستبداد»، كما دعا إلى وحدة الدول العربية أو طرح برنامجاً لإصلاحها في كتابه «أم القرى»، وكرس حياته في الدعوة لنشر الحرة واحترام حقوق الإنسان لأن هذين الأمرين من أبرز الموضوعات التي تقود إلى التقدم والتطور الذي كان يشهده الكواكبي كمصلح سياسي وغيره من دعاة الإصلاح الديني أو السياسي.

الشاعرة أمل الجراح.. صمت قلبها بعد طوال عذاب

صمت قلب الشاعرة السورية أمل الجراح بعد سنوات من العذاب والألم قضتها بين المنزل والمستشفى خاضعة للعديد من العلاجات والجراحات والمهدئات... غابت الشاعرة قبل أيام قليلة في بيروت عن ٥٩ عاماً تركت وراءها أربع مجموعات شعرية وفصائل كثيرة كانت تكتفي خلال نشاطها التي طالت. ولدت أمل الجراح في بلدة مرجعيون اللبنانية الجنوبية لأسرة دمشقية كانت انتقلت إلى لبنان. كتبت الشعر باكراً ثم احترفت من منتصف الستينيات، تزوجت من الفاضل السوري

صمت قلب الشاعرة السورية أمل الجراح بعد سنوات من العذاب والألم قضتها بين المنزل والمستشفى خاضعة للعديد من العلاجات والجراحات والمهدئات... غابت الشاعرة قبل أيام قليلة في بيروت عن ٥٩ عاماً تركت وراءها أربع مجموعات شعرية وفصائل كثيرة كانت تكتفي خلال نشاطها التي طالت. ولدت أمل الجراح في بلدة مرجعيون اللبنانية الجنوبية لأسرة دمشقية كانت انتقلت إلى لبنان. كتبت الشعر باكراً ثم احترفت من منتصف الستينيات، تزوجت من الفاضل السوري



لوحة «علامة استفهام» للفتاة منى عبد الله علي ذات مدلولات عميقة على حالة الكثير من البشر، فمن يلاحظ وضع الإنسان في اللوحة سيراً خلفاً في قفاه غير محدد المعالم ووجهه على عكس الاتجاه الذي يسير فيه، أي أنه يسير إلى وجهه غير محددة ولا يتركز إلى أين يفوقه سيره. وهذه هي حالة العديد من البشر إن لم يكن غائبين، فهناك أسئلة وعلامات استفهام كثيرة تجول في خاطرهم حول حياتهم ووجودهم وقبيلهم وما يمكن أن يحققوه في هذا العالم وإلى أين تسير بهم الأقدار؟ وكيف يتعايشون مع الآخرين؟ وإلى آخره من تساؤلات لا نهاية لها تقفها تحت الإجابة على بعضها ظهرت أخرى جديدة أكثر منها، ومن الملاحظ في الآونة الأخيرة أن علامات الاستفهام والتساؤلات حول المستقبل نعدت الجوانب الفردية إلى مستقبل الإنسانية، فهناك علامات استفهام كبيرة حول الطرق التي تسير بها البشرية بعد التطورات التي حدثت ولا تزال تحدث في العلم والتكنولوجيا، ولربما سياتي اليوم الذي تترجم فيه على التساؤلات الحالية التي تشغل بال الإنسان البشرية بالقدرة مع ما سيأتي من تساؤلات.

لوحة وتعليق

لوحة «علامة استفهام» للفتاة منى عبد الله علي ذات مدلولات عميقة على حالة الكثير من البشر، فمن يلاحظ وضع الإنسان في اللوحة سيراً خلفاً في قفاه غير محدد المعالم ووجهه على عكس الاتجاه الذي يسير فيه، أي أنه يسير إلى وجهه غير محددة ولا يتركز إلى أين يفوقه سيره. وهذه هي حالة العديد من البشر إن لم يكن غائبين، فهناك أسئلة وعلامات استفهام كثيرة تجول في خاطرهم حول حياتهم ووجودهم وقبيلهم وما يمكن أن يحققوه في هذا العالم وإلى أين تسير بهم الأقدار؟ وكيف يتعايشون مع الآخرين؟ وإلى آخره من تساؤلات لا نهاية لها تقفها تحت الإجابة على بعضها ظهرت أخرى جديدة أكثر منها، ومن الملاحظ في الآونة الأخيرة أن علامات الاستفهام والتساؤلات حول المستقبل نعدت الجوانب الفردية إلى مستقبل الإنسانية، فهناك علامات استفهام كبيرة حول الطرق التي تسير بها البشرية بعد التطورات التي حدثت ولا تزال تحدث في العلم والتكنولوجيا، ولربما سياتي اليوم الذي تترجم فيه على التساؤلات الحالية التي تشغل بال الإنسان البشرية بالقدرة مع ما سيأتي من تساؤلات.

قرأت لك



لا شك أن الأزمة التي يعيشها المجتمع العربي هي أزمة ثقافية بكل المقاييس، فطريقة التفكير والثقافة السائدة في مجتمع معين كإيمان بأن تعذيب مؤسراً على نفسه أو تأخير، والثقافة السائدة في المجتمع العربي مليئة بالعديد من الشوائب والأفكار التي تعوق تقدم الإنسان والمجتمع ككل، فهي ثقافة لا تتناسب مع روح العصر وتقدمه ولا تعكس مقاييسه وقيمه الحضاري في مصلحتها، وقد تناول العديد من الكتاب والمفكرين العرب أوجه الثقافة العربية

المختلفة وطرق التفكير السائدة فيها بالنقد والتحليل والدور الذي يلعبه المثقف أملاً في إحداث صحوه فكرية تنتهز الإنسان والمجتمع العربي من واقع الفكر الحالي، وقد قدم الأستاذ إبراهيم محمود مساهمة في هذا الإطار بكتاب جديد صدر في العام الماضي بعنوان «الثقافة العربية المعاصرة صراع الإحداثيات والواقع» صدر عن دار الحوار في سوريا، والكتاب يبحث في العلاقة ما بين الجماعة والثقافة، وفي عكسية وخطابية زيف الثقافة العربية المعاصرة... وفي اجتراب المثقفين، وفيما لا يكتفه المثقف وفي المثقف الهارب، وطابع الاستبداد في مولات المثقف العربي المعاصر، والواقع في خطابه، ومن ذلك إلى السؤال هل المثقف العربي خطاً تاريخياً مذموم؟ فالسؤال كيف يكون مثقراً فعلاً؟ ويتضمن الكتاب مساجلات عبد السلام بنعبد العالي وصديق جلال العظم وخليل عبد الكريم وعلى حرب وجورج طرابيشي، وهذا يربس المؤلف في كتابه صراع الإحداثيات والواقع في الثقافة العربية المعاصرة، وقد نشر المؤلف الكثير من مواد الكتاب في عدد من الجلات والصحف المختلفة في سوريا ولبنان، ويتقسم الكتاب إلى أربعة فصول يتضمن الأول طبقة الثقافة العربية المتنازع عليها، والثاني حول أوجه المثقف، أما الثالث فيتعلق بالمثقف العربي وسؤال الكينونة والديمومة، والفصل الأخير يتناول نصوص عدد من المفكرين العرب السابق ذكرهم.

نبضة صمت...

شعر: عائشة العبدلي

يا ليل لا تنضب الظلماء في لغتي
هيج برحك ما تخلف فيه أوزاني
أنت النسيم الذي يسري بأوردي
فيلثم الفجر في أعماق وجداني
أنت السكون وأطراف تجاذبني
يا هجعة في سماها كيف القاني
من لي يملك يا ليلي يراوطني
إن دان صمتت وصمتت كل أذان
من لي يملك يا حسنا أصوره
يا فؤوق كل نداءاتي وألحاني
يا ليل هلا أشحت البعد إن يدي
فدت وما رجعت إلا بخذلان
هلا انكفات على وجهي لتخبرني
حديثك العذب عن توديع أحزاني
وعن بقايا جروح كنت تغمدوها
غمدا فأبصرها في شدة اللاني
وعن أماني كم أسلمت لها أملا
تعششرت قدمها حين ناداني
حتى تبصرني حيرى تراودني
أمال أمسي وتاريخي وعنواني
أنا نظرت إليك أهتز في شفتي
لحن يؤملني من خلف قضبان
لحن ينادي فؤادا هزني طربا
كما ينادي جفاف الأرض هتاني
أيا فؤادا تمثّل في دمي لغتي
لجت معانقة في كل تبنيان
فلمست أدي لماذا إن رأيتك في
دربي تصوغ من مسدعك ريحاني
وإن أتيت كطيف آس غسسي في
استنوحش الجدر يدا مثله ثاني
يا شاعرا إن دنا مني فلي خلدي
وإن نجا طيفه فبالوجد ينعاشي
ملكك فكرا ودربا عشت أطلبه
بالأفص واليوم في عقلي ووجداني
أسرت يا حب في دمي لتشبهني
أم كي تخافي حروف المتعجب العاشي
فقل لمكلمة باتت به زما
تسير في مهمه من بين كتابان
وحولها من صروف الدهر معترك
يطيش فيه لييب العقل والشان
بوارق صيرت في وجهها أملا
فأحكمت جديدها تعدو لسطان
منا تری يا فؤادا عجز مطلبه
إلا على خافقي ياكل أشجاني
إن كنت تلمحني من بين قافليتي
أجب نداء فؤادا منك دان
فشج صممتي بريق خاطف بصري
واذ بصوت شجي فيه أحزاني
أميرتي لا تخالي الفكر عند نبيا
ففي النوى كم تبدى طيفك الحاني
لا تعجبي منيتي واستلي ما خلفها
وأيقظي ساكن الأشواق نشواني
يا نبضة القلب يا حرقى وقافليتي
وترجمان مساءاتي وأوزاني
يا مهجة الروح إنني شاعر دنف
أحلت في دربه الحصباء من جاني
فأنت كل موانئ الحب في لغتي
وكل قافلية ضجعت بالحناني
يكنم القلب من يهوى فتفضح
عيناك حتى نمل النفس كتمانني
لا تيساسي إن سواد الليل سمريله
الكون صبحا فأنت الشمس تحناني
إن عز يا حب لقيانا فإن لنا
فجر وإشراقة يندى لها العاني

مواقع على شبكة الانترنت



حاول أن تجعل عيون هذا الشخص تحول!

www.arselam.com/fo/08.htm



سمعنا عن فنون عديدة ولكن لم نسمع من الكي للموقع التالي يضم أخبارا وصورا لفن غريب وهو فن الكي والذي يقوم أصحابها بعملها في أماكن غريبة وبطريقة عجيبة.
http://www.extremeironing.com

كمبيوتر شخصي .. بكل المعاني

- ٣٠ غيغابايت انترنال هارد درايف.
- بطاقة رسوم ثلاثية الأبعاد.
- ٨ ميغابايت فيديو رام.
- لوحة مفاتيح قياسية كويرتي QWERTY.
- عرض الشاشة ١٠٢٤ في ٦٠٠ بكسل.
- جودة HDTV.
- التشغيل بطاريات Lithium-ion Polymer.
- مدة التشغيل ساعتين ونصف.
- منفذ USB 2.0.
- كاميرا رقمية مدمجة ١.٣ MP.
- ميكروفون، مكبرات صوت وارتباط خارجي.
- صوت ٨٠٢.١١ Wi-Fi.
- الوزن ٤.٥٠ غرام فقط.
- الأبعاد ١٠١mmx26mmx14mm.

جهاز Flip Start من فئة MiniPC ويختلف عن FDA حيث إنه فعلا كمبيوتر شخصي بكل ما تحمله الكلمة من معنى ولكنه يأتي بحجم صغير قابل لوضعه في جيب المعطف أو في درج المكتب، ويحوي مواصفات متقدمة تعتبر إيجابية بالنسبة إلى الكمبيوترات المكتبية العادية، بما فيها نظام تشغيل ويندوز اكس بي WindowsXP معياري.

مواصفات جهاز:

- نظام تشغيل ميكروسوفت ويندوز XP.
- بروليفيشنال WindowsXP.
- المعالج ١ غيغاهيرتز.
- ٢٥٦ ميغابايت رام RAM.



قصة موقع على الإنترنت

مع تصديق واضح لمعاني الكلمات والمراجع التي اعتمدت. ويقدّم الموقع أيضا قاموسا للأطفال يعتمد ٣٢٠ كلمة أساسية مع ترجمتها إلى ١٣٥ لغة بينها لغة الزولو والكارتاني والأوروغو. ويعمل مع الموقع أكثر من ثلاثة آلاف متعاون في أنحاء العالم معظمهم من مستخدمي برامج في الترجمة ويعمل في البحث والتطوير والتحديث قرابة ثلاثة آلاف موظف بينهم ٢٠٠ في مدينة مودينا نفسها حيث المركز الرئيسي للمؤسسة قرب مصانع فيراري الشهيرة. ويضم فيرارا إلى أن يساوي في الأهمية بين اللغات الأساسية في العالم كالإسبانية والإنجليزية والفرنسية وبين اللغات المحلية كلغة أعالي سقلية التي يعمل على إزاحة ما يطغى من غبار. وهو لهذه الغاية يدعو بشكل منتظم إلى مودينا معتلين عن جماعات السكان الأصليين في أمريكا اللاتينية وفي أفريقيا وآسيا للاستعانة بهم في مختلف القواميس التي يجري إعدادها استنادا إلى لهجاتهم وأصواتهم وسياهم وراء ما يسميه «المحافظة على التنوع اللغافي».



علمه الكبير «قاموس عالمي مجاني شامل للجميع» وبات موقع «لوغوس نيت» محط أنظار جميع المترجمين في العالم بحيث يوفر لهم الترجمة من وإلى ١٢٦ لغة استكمل بعضها بتسجيلات صوتية للتلفظ الصحيح

لذلك نحن لم تكن تسمح بالكثير من ذلك «علما أنه شخصا لا يتحدث أكثر من أربع لغات هي الإسبانية والإيطالية والإنجليزية والفرنسية. لكن دخول عصر الإنترنت عام ١٩٩٥ أتاح لأصحاب أوسع قاموس في العالم أن يجسد

وضع مواطن تشيلي أوسكار قاموس عالمي مجاني على شبكة المعلومات الدولية الإنترنت وهو يقدم معاني وترجمة ملايين الكلمات في ٢٠٠ لغة ولهجة. وقال صاحب القاموس رودريغو فيرارا ٥٢ عاما في مدينة مودينا شمال إيطاليا «ليس هناك قاموس كامل.. كل القواميس تنطوي على أخطاء وليس بيتها عمل كامل». وكان رودريغو وصل إلى إيطاليا عام ١٩٧٤ بعد أن فر من تشيلي أبان حكم الديكتاتور السابق أوغوستو بينوشيه الذي قمع بشدة معارضيته وخصوصا حركة اليسار الثوري التي كان رودريغو ينتمي إليها. بعد خمس سنوات من وصوله وفي عام ١٩٧٩ أسس المهاجر التشيلي شركته الخاصة التي أطلق عليها اسم «لوغوس غروب» والتي نحوت اليوم إلى واحدة من بين أكبر عشر شركات للترجمة في العالم بأسره. وتحقق الشركة سنويا عبر نشاطاتها في الترجمة والنشر رقم أعمال يقارب الثلاثين مليون يورو. عام ١٩٨٨ بدأ رودريغو فيرارا تطوير قاعدة معطيات بعشر لغات «لأن التكنولوجيا المتوفرة في

مشاعر كمبيوتر



لاستطلاع أن يبحث عن كل ما يسعده في الدنيا والآخرة. وبالكمبيوتر تستطيع أن تطبع مستندا أو وثيقة بالضغط على Ctrl + P والإنسان لو ضغط على الصدقة + الرحمة لاستطاع أن يطبع البسملة على شفاه المحتاجين والفقراء والميتات. وبالكمبيوتر تستطيع أن تتخطى أي مشكلة أو توقف مفاجئ للكمبيوتر بالضغط على Ctrl + Alt + Delete والإنسان لو ضغط على التناؤل + التسبيل + الأمل لاستطاع أن يتخطى كل التجارب المؤلمة والمشاكل التي مر أو يمر بها.

من المعروف في عالم الكمبيوتر أن هناك ما يسمى بالاختصارات. وهي تستعمل في لوحة المفاتيح (الكمبيوتر) والغرض منها. هو اختصار العديد من الأوامر وذلك بالضغط على زر واحد أو أكثر في الكمبيوتر لتحقيق الأمر المطلوب. تخيلت لو أنه لو أن الإنسان يمكنه تطبيق تلك الاختصارات على مشاعره ومعاملته مع الناس وفي كل حياته فكانت النتيجة كالتالي: بالكمبيوتر تستطيع أن تفتح صفحة جديدة بالضغط على Ctrl + N والإنسان لو ضغط على التناصح + العفو لاستطاع أن يفتح صفحة جديدة مع كل من أساء له من أحيائه وأصحابه وبالكمبيوتر تستطيع أن تحفظ الملف بالضغط على Ctrl + S والإنسان لو ضغط على الإمانة + التقوى لاستطاع أن يحفظ حقوق الآخرين ويحفظ الجميل ولا ينكره يوما أبدا. بالكمبيوتر تستطيع أن تبحث عن أي ملف بالضغط على Ctrl + F والإنسان لو ضغط على التسوكل على الله + القناعة

جهاز للملاحة الإلكترونية



أحدث جهاز للملاحة الإلكترونية الفردية طرحته شركة «ناتقان» في معرض الإلكترونيات لاستهلاكية في استوديوهات فوكس في إسرائيل. ويرتبط الجهاز المحمول باليد بنظام تحديد المواقع عبر الأقمار الصناعية، ويوفر خرائط للطرق والشوارع، كما يقدم إشارات وشروحا صوتية عن موقعه الحالي والطريق التي ينبغي اختيارها نحو وجهته المطلوبة.

عدسات سائلة تعد بـ «دي. في. دي» رخيص



نجح علماء مختصون في تطوير عدسات جديدة مملوءة بالسائل تغير مركزها وفقا للتغير الكهربائي، مما قد يساهم في توفير أنظمة بصرية رخيصة الثمن للأدوات والأجهزة الإلكترونية كهواتف الكاميرا وأجهزة الفيديو الرقمية «دي في دي». ونبيه الباحثون في مختبرات بحوث شركة فيليبس في إيدينهوفين بهولندا، إلى أنه بالإمكان استخدام عدسات من هذا النوع معا لتشكيل نظام بصري قادر على التكبير والتصغير، مشيرين إلى أن بساطة التصميم بعد بتكاليف أقل لأنظمة متطورة وفعالة.



موقع عجيب غريب

يستخدم الباركود BarCode على المنتجات لمعرفة سعرها. وفي هذا الموقع ستعمل على خلق الباركود لنفسك ليس ليبيها ولكن لتعرف كم تساوي؟ قم بإدخال جنسك وعمره ومن أي دولة أنت ثم اتبعها بطوك ووزنك لتظهر لك الباركود الخاصة بك حيث يمكنك طباعتها أو الضغط على أمر Scan لتظهر قيمتك بالدولار.

www.barcodeart.com/art/yourself/yourself.html





قول القيادة

اقبض نقداً لغاية \$2700

نقدًا للأقبال الشديد على العرض، تستمر المجموعة بمنح عملائها الكرام جوائز نقدية لغاية \$2700 على جميع طرازات 2004 خلال شهر مارس، إضافة إلى المزايا التالية:

- استهلاك التأمين لمدة سنة مع جميع الشركات التأمينية.
- كفاءة التمتع لمدة ثلاث سنوات أو 60 ألف كم أو حتى انتهاء فترة التأمين.
- خدمة الصيانة على الطريق 24 ساعة يومياً و7 أياماً أسبوعياً.
- أفضل أسعار التأمين للسيارات المستعملة.



مونديو

البدء من
\$4499
الخصم نقدًا
\$1000



جراند ماركيز

البدء من
\$7299
الخصم نقدًا
\$1850



كراون فيكتوريا

البدء من
\$6699
الخصم نقدًا
\$1850



فريستار

البدء من
\$6499
الخصم نقدًا
\$500



مستنجا

البدء من
\$7799
الخصم نقدًا
\$675



فوكس

البدء من
\$3699
الخصم نقدًا
\$850



نسخة أهم الجمعة

فورد الوزن
الحد الأقصى للحمولة

الشويخ 828828 الاحمدى 3981401
www.fordkuwait.com

المجموعة العربية للسيارات
حمد محمد الوزان وشركاه



هل؟؟!!

واحدة وتبعث بالآلام في كل منا.
هل تشاجرت يوما مع اهلك؟
بالنسبة لي ملايين المرات من
المخطي؟ أنت أم هم؟؟
من الطبيعي سنقول هم، ولكن في
قراره نفسك تعلم أنك أنت المخطي..
هل شعرت يوما أن حريتك
مقيدة؟؟
تشعر أنك تريد الصراخ بأعلى
صوتك ولكن حتى صوتك مأسور في
صدرك.
هل شعرت يوما بالرغبة في
التخليق بالسماء؟
إذا كنت غريباً أو مسلماً أرجوك لا
تفعل ذلك، سيتهمونك إرهابي ومن
أهم المظلومين في العالم.
هل شعرت يوماً أنك فاشل لا
معنى لك في هذه الحياة؟؟
أعلم أنه ضئيف إيمان، ولكن
أحياناً للظروف أحكام
هل أحسست أن عقلك توقف عن
التفكير؟
نعم أحس به الآن لا أعلم ماذا أريد
وماذا أكتب الأفكار تداخلت ببعضها
البعض كحياتنا المتداخلة والمعقدة.
لا تعرف ما هدفك ما مصيرك ما
قرارك؟
هل فكرت يوماً بوضع حلول
لمشاكلك وإزاحة همومك؟
أتوقع لا
لأنك خائف من عواقب حلها وماذا
سيحل عليك أو أنك تخاف إذا حلتها
ستشعر بالملل والوحدة.
هل شعرت يوماً بأحاسيس
المسجون بالسجن خلف القضبان
بباب موصد؟
هذا هو حال لسانك مسجون في
خلفك خلف قضبان أسنانك موصد
بباب شفتيك..
حتى تستطيع الكلام يجب أن
تبعد اللسان وتفتح الباب ولكن
العواقب ستكون بعدها وخيمة...
في الأسس يوم مضى واليوم ماذا
سنرى؟؟ وغداً ماذا يا ترى؟؟
هل شعرت هل أحسست هل فكرت
جميعها تساؤلات تنتظر إجابات
والآن قل لي بعد قراءتك للمقالة ما
رأيك؟؟
هل أنت موافق؟؟
أم هل لديك رأي آخر؟؟!!

● المحاماة شهرزاد
Shahrazad-10@hotmail.com

هل فكرت يوماً ماذا ستفعل؟ هل
واجهت صعوبة عند الاستيقاظ
ولم تدر أين أنت ذاهب؟ هل
تساءلت بعد انتهاء يومك ما فرق
يومك عن أمسك؟
كنت حالسة كالعادة لرؤية
صباح جديد ورؤية شروق الشمس،
ولكن العجيب في هذا الأمر أن
الصباح هو صباح أمس لا تغيير
فيه!!
هل تأثرت عندما رأيت وردتك
بالأسس ليست كورديك اليوم، بل
ذبلت وماتت؟ هل سبب موتها
حاجتها إلى الماء أم غداها في حوض
الماء؟؟ لماذا إذاً عن حياتنا؟؟
هل خططت بعد استيقاظك من
النوم وذهابك إلى قراءة الصحيفة
ماذا بعد ذلك؟ إنه اليوم نفسه!!
أمسي هو يومي هو غدي لماذا
هنا؟؟
هل الشمس مريحة بنا عند
شروقها وحزينة علي قراقنا عند
غروبها؟؟
هذه تساؤلات تبعثها النفس ليس
فقط نفسي بل نفوسكم جميعاً
هل جربت بعد مرور سنوات قراءة
مذكراتك؟؟
صدفني ستضحك رغم أن تلك
الأحداث كانت تعني لك الكثير من
وقتها، ولكن الآن لا تعني لك شيئاً.
هل تساءلت ما أسباب كل ذلك
التغيير؟
هل شعرت يوماً أن حياتك لا
معنى لها؟
شعرت بذلك آلاف المرات، ولكن ما
سبب ذلك هل أحسست أن صديقك
ليس بصديقك؟ إنما هو شخص
كباقي الأشخاص.
هل فكرت يوماً بترك اهلك وبلدك
وهويتك؟؟
وفكرت ببناء حياة أخرى وهوية
جديدة في بلد آخر وتكوين عائلة
جديدة!!
يا ترى ما الداعي إلى التفكير
بكل هذا؟؟
هل الملل أم المعاناة أم العذاب أم
الإضطهاد بما أنك من دول العالم
الثالث أتوقع جميع هذه الاجابات
صحيحة هل توافقني الرأي؟؟
استخدمت كلمة هل كثيراً لأن
حياتنا تبعث بالتساؤلات،
جميعنا لديه همومه ورغم
اختلاف هذه الهموم إلا أنها هموم

سيطرة الإعلام اليهودي إلى متى!

وللإجابة عليه لا بد من القول إن نجاح
اليهود في ذلك لم يكن من قبيل المصادفة،
وإنما هو حصيلة سنوات طويلة قضاها
اليهود في التخطيط ثم نتيجة بذل جهود
كبيرة لتنفيذ ما خططوه...
فقد رأوا أن أنجح وسيلة لتجسيم صورة
اليهودي في عيون الناس هي السيطرة على
وسائل الإعلام العالمية...
فقد قال أحد الحاخامات اليهود في خطاب
له عن اهتمام اليهود بالإعلام: «إذا كان الذهب
هو قوتنا الأولى للسيطرة على العالم، فإن
الصحافة ينبغي أن تكون قوتنا الثانية»
والواقع أنه بعد سيطرة الصهيونية على
وسائل الإعلام قاموا بتضخيم الأمور ونشر
وما هو في صالحهم وما يجعل صورتهم أمام
الرأي العام، بالإضافة إلى أن الحملة
الإعلامية اليهودية لتجميل الوجه اليهودي
(البشع) كانت تواكبها في الوقت نفسه حملة
إعلامية أخرى لتبشيع الوجه العربي.

● جميلة مبارك العدوان

إن اليهود يعملون ليل نهار لتحقيق هدفهم
المنشود، وهو احتواء شعوب العالم
والسيطرة عليها حتى أصبحوا بين أيديهم
كقطعتان من الماشية يفعلون بها ما يفعله
أصحاب تلك القطعان من ذبح وتسخير
وسوق بالسوط والعصا.
وعمل اليهود هذا ليس ارتجالاً ولا
عشوائية ولكنه يرتكز على التخطيط المحكم
والجهد الدؤوب مع الفكر اللصيم والنفس
الطويل... وتتعدد صور هذا العمل، ولكنها لا
تجيد عن هدفها، بل تلتقي في النهاية عند ذلك
الهدف الشرير، فهم صناع الكثير من
المؤسسات الإعلامية والسياسية في العالم..
وإن الحديث عن نفوذ اليهود في الأجهزة
الإعلامية والمؤسسات الدولية أمر يبحث في
نفس كل مسلم غيور لما وأسى عميقين.. ذلك
لأن النفوذ اليهودي لعب - وما زال يلعب -
دوراً خطيراً وخبيثاً في الكيد للإسلام
والمسلمين، فهل ينتبه المسلمون اليوم لهذا
الخطر؟ ويقفون وقفة حازمة ليخرجوا الناس
من ظلمات هذه المؤسسات الخبيثة إلى نور

الإسلام...
فقد كان اليهود في كل مكان يحلون فيه،
موضع احتكار الناس وكراهيتهم بسبب
احتكارهم لمعظم الموارد الاقتصادية التي
تتحكم في أرزاق الناس، وكانت الشخصية
اليهودية الكريهة مثالاً للتدبر والتهمك في
المجتمعات الأوروبية ولجان الشعراء والأدباء
يكرسون كراهية الناس للشخصية اليهودية
في الكثير من شعورهم وانتاجهم الأدبي،
وكانت رواية (تاجر البندقية) للشاعر
الإنجليزي الشهير (شكسبير) التي يمثل فيها
التاجر (شيلوك) الشخصية اليهودية
الجشعة الماكرة الخبيثة الحاقدة أبرز مثال
على ذلك، إذا كيف نجح اليهود في (غسل)
دماغ الرأي العام العالمي؟ خاصة الأمريكي
والأوروبي... وتغيير صورة اليهودي ذلك
الإنسان.. البخل، الخبيث، الماكر، الجشع،
سفاك الدماء، الأثافي، الجبان.. إلى صورة
الإنسان الذكي، الشجاع، العبقري، المنابر،
العالم، الطموح.. سؤال يكاد يدور في ذهن كل
إنسان..!

قانون المحاماة الجديد

يدفعهم إلى العودة إلى مقترفيه من أخطاء
لعدم جدية الجزاء.
(٣) أن القانون أخطأ في مسألة معاملة أي
وظيفة لخريج الحقوق لحسب له من سنين
الدرج، وهذا خطأ لأنه لا يملك الخبرة الكافية
التي يملكها من عمل في المحاماة والمهنة
المشابهة لها.
(٤) عدم مراعاة ظروف المترشحين لأن هناك
شرط ظلم العديد منهم، وهو يجب أن تكون
الفترة سنتين مستمرتين بدون انقطاع فلو
انقطع لأي سبب يجب عليه أن يعيد هاتين
السنتين.
ثم تكلم الأستاذ المحامي الجذعي عن بعض ما
يعين القانون الجديد المعدل (المقترح).
(١) خصوصاً ما يتعلق بتقليص مدة
الدرج من ثماني سنوات إلى خمس سنوات.
(٢) وفي حالة عدم تعيين الخريج لدى أي
من المكاتب عليه تقديم طلب إلى الجمعية
وتكون ملزمة بتعيينه.
(٣) وتكون مدة التدريب سنة واحدة ولا
يشترط فيها عدم الانقطاع.
وأخيراً ثمة الجذعي بأهمية سعي
الجمعية ومطالبة الحقوق والمحاميين وتكاتفهم
معاً لمحاولة تغيير هذا القانون الجديد
المقترح.

● عبد الله علي المشوح:

أقامت جمعية القانون في كلية الحقوق
ثروة تحت عنوان المحاماة الجديد وذلك يوم
الأحد ٢٠٠٤/٣/٧، وحاضر في هذه الندوة
عدد من كبار المحامين الممثلين لجمعية
المحاميين الكويتية.
وقد تكلم الأستاذ المحامي جاسر الجذعي
في البداية عن قصة تاريخية عن نشأة
القانون بشكل عام، وبشكل خاص نشأة
قانون المحاماة في الكويت الذي كان بداية
سنة ١٩٦٠م، ثم قانون سنة ١٩٦٨م وأخيراً
القانون سنة ١٩٩٦م، والهجعة التي صاحبت
نشأة هذا القانون بسبب التدرج الذي أقر في
هذا القانون وهو أن المحامي (أ) حتى يتم
تقديمه كمحامي يرافقه في محكمة الدرجة
الأولى، فيكون محامياً (ب) عليه أن يتم
سنتين تدريبيتين، وحتى يرافقه أمام محكمة
الاستئناف فيكون محامياً (ج) ثلاث سنوات،
وحتى يرافقه أمام محكمة التمييز والدستورية
ثلاث سنوات أخرى فيكون محامياً (د)
بمعنى أنه يمضي ٨ سنوات حتى يكون
محامياً بمعنى الكلمة، وهو القانون المطبق
حالياً والذي وجه إليه انتقاد عدة انتقادات
أوجزها الأستاذ الجذعي بـ:
(١) أن هذه الفترة طويلة، والقياس فيها
على التشريع المصري خاطئ بسبب اختلاف
الظروف عن الكويت.
(٢) أن القانون قاصر على إعطاء الجزاء
التدريبي المناسب للمحامين المخطئين مما

ليروا بالكم من الترقم

مع الأسف في هذه الأيام تلاحظ من
تصرفات الشباب التي تضيق النفس وتحرز
بالخاطر مثل سلاحي البنات وترقمهم
والتحرش فيهم، وهذه التصرفات تكثر في
بعض الأماكن العامة مثل المجتمعات
التجارية والمطاعم وبعض الشوارع (ما
يحتاج أقول أي شوارع)، لدرجة أن هذه
التصرفات تحولت من حالات شاذة وفردية
إلى شيء ظاهرة في المجتمع وتخطت في
المستلزمات وتنشأ في المقابلات يعني
البنت عسى ما تطلع لزم بملابسها واحد أو
الذين ومرات يرافقه موكب وين ما تروح
يكون وراءها، والشكلة أن هالشباب ما
يدرون أنهم يرتكبون جريمة يعاقب عليها
القانون، هذا غير أنها محرمة بيتياً وتعد
تصرفات غير أخلاقية ومنبوذة اجتماعياً
وهذه الجريمة هي التحريض على الفسق
والفجور يعني لو تحقق هالبنت وتلقط عليها
الرقم (سوء أخذه أو ما خذته بقف أو ما
بقت) تعد مرتكباً لهذه الجريمة، ففي المادة
٢٠٠ في قانون الجزاء تقول كل من حرص
على ارتكاب أفعال الفجور أو ساعد على ذلك
بأي طريقة كانت يعاقب بالسجن لمدة ثلاث
سنوات وبغرامة لا تتجاوز ثلاثة آلاف دينار
أو إحدى هاتين العقوبتين، فباشباب حلولها
بالكم ترى هالشكلة ما هي زينة وما تسوى
يطبخون عليك...!

● أحمد علي الصالح

الصراع بين المظهر والجوهر
في اختيار شريك الحياة

إلى الطريق السوي والزهج القويم قائلا: (من جاءكم ترضون دينه وخلقه
فزوجوه) .. إن معيار التفاضل بين الرجال يتجلى بالجمال الجوهري له لكي
يكون الاختيار سديداً وسليماً. وإذا ما تصفحتنا طيات التاريخ الإسلامي على
مر العصور، لوجدنا تلك السيرة الطاهرة لبسعة رسول الله - صلى الله عليه
وآله وسلم - فلحاحة الجنة، أيتها السيدة خديجة الكبرى - عليها السلام -
(فاطمة الزهراء) - عليها السلام - هذه الشخصية السامية التي باعته دنياها
لتنشئ آخرتها، فضلت الدين والخلق على الجاه والمنصب باختيارها للإمام
علي - عليه السلام - بطل خير وأبن عم رسول الله - صلى الله عليه وآله
وسلم - فالإمام علي - عليه السلام - لم يكن يملك الجاه والمنصب ولكنه كان
يملك علوم الدنيا والآخرة، لقد طلق دنياه بالثلاث ليعيش حياة الزهاد
والإتقاء.
وأخيراً، لوجه نداء إلى كل فتاة في سن الزواج (الظفر يذي الخلق والدين
واتركي الماديات في مهب الريح، فمسيرها الحتمي الفناء والتفكير).
أتمنى أن تكون عولكن النيرة قد تداركت المغزى الذي أرمي إليه.

● قاسمة الزلزلة

قال المولى عز وجل (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا
إليها وجعل بينكم مودة ورحمة، إن لهذا الرباط المقدس الخراسي السامية التي
من الصعب أن نعيها العقول البشرية الفاصرة التي لظالمات حلت في سماء
التمدين والتحضرن لهذا وراء المغريات والماديات الغائبة متناسية المبادئ والقيم
والأخلاقيات الإسلامية السامية والجليلة التي تساهم في تكوين شخصية
حكيمه وواعية تتقاصر الدرر من ثغرها وتنتجلى الحكمة والوعلة في شخصها،
وتتلو إلى هذا الرباط المقدس من مختلف الزوايا، فتنتظر إليها تارة من منظور
عاطفي على أساس أنه الحب الذي من خلاله تنبع عاطفتي الأمومة والأبوة،
وتارة ينتظر إليها من منظور اجتماعي يتجلى بخلق أسرة وتكوين جيل صالح
يتخلق بأخلاق القرآن الكريم ويسير على نهج محمد وآله الأطهار، ولكن، إذا ما
أردنا أن نسبر في غور والعنا الحالي لاستبقينا أن المغزى الذي نرمي إليه من
وراء الزواج ومن وراء نوبة الرجال التي نجذبها تنقياباً معابيراً من شريعة
إلى أخرى خاصة في هذا الزمن الذي بات أكثر الأسر فيه بالجمال الظاهري
للرجل ووجاهته الاجتماعية دون الاعتدال بالجمال الجوهري الذي يكمن في
دينه وفي قيمه وفي منطه وفي المبادئ السامية التي يتلجها في حياته.
ولنا في رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - خير أسوة حينما أرشدنا

أيها المدخن؟

في الآونة الأخيرة كثر عدد الطلاب المدخنين، بل والطالبات المدخنات في جامعة
الكويت، وجامعة الكويت صرح لقائي فكيف يكون في هذا المكان طلبة متفوقون
يناقضون أنفسهم بذلك؟
إن كنت مدخناً فهذه عادة سيئة، لكن لا تؤذي الناس بدخانك، وعندما أقول
مدخناً فأقصد (الذكر والأنثى) ومنكم من يستغرب ذلك أن لدينا طالبات مدخنات
لكننا لا نشاهدهن لأنهن يدخنن في الحمام؟
- إنه من شبه الاستحالة أن تمنع المدخنين من التدخين.. لكن من أجل أن يكون
داخل مبانينا هواء نقي صاف من تلك الرائحة الكريهة التي تدهور صفوة أذهاننا
وأن نحترم غير المدخنين سواء داخل المباني كالعصادة وقاعات الدراسة خارج
الباب أو في الكافتيريا.
أرجوكم أيها المدخن أن تمتنع قليلاً عن التدخين ليس فقط لخير المدخنين بل
لصحتكم يا شباب لأنها السبب الرئيسي لسرطان الرئة، أرجو أن تتفهموا ذلك؟

● أحمد حمد الصايغ

الكويت.. عطشى

مع بداية الصيف الذي حل علينا فجأة ظهرت إلى حيز الوجود مشكلة المياه التي سماها الكثيرون (أزمة المياه). وبالفعل، فإذا استعرتنا في الاستهلاك الزائد والمبالغ فيه من المياه فسنصل إلى يوم يصبح فيه الماء عملة نادرة (الله لا يجيب ذلك اليوم).

وإذا كانت وزارة الكهرباء والماء ستستطيع طريقة القطع المبرمج للمياه. وذلك لترشيد الاستهلاك من المياه العذبة، فإننا نحن مواطنين ومقيمين نتحمل الجزء الأكبر من مسؤولية أزمة المياه التي تمر بها الكويت حالياً، وذلك لأن بعضنا يتفنى في إهدار المياه على غير فائدة، فنرى البعض لا يركب سيارته إلا بعد أن يقوم الخادم بغسلها، والعجيب أن غسل السيارة بات عادة يومية عند كثير من المواطنين حتى أن السيارة تيرق وتلمع من نظافتها ومع ذلك يقوم الخادم بغسلها استجابة لأمر (المغرب) وفي ذلك تضييع وإسراف واضح لا للماء.

والأدهى من ذلك هو ما نراه من الخدم الذين يغسلون أمام المنازل فهم ينشغلون (بالسوائل والهذرة) مع بعضهم في حين يتركون مياه الصنابير تتدفق كالنهر الجاري في الشارع دون حسيب ولا رقيب وطبعاً (مال عمك ما يهكم).

من جانب آخر فقد يحلو للبعض وخصوصاً لأولئك الذين يحبون (الشخشة) والظهور، قد يحلو لهم وضع ثوابير مائية (نوافير جمع نافورة) في وسط صالات الاستقبال كنوع من الديكور! وهنا أتساءل.. ما الداعي لهذه الثوابير!!

ثم ليست هناك الآلاف من الانتيكات والتحف التي تخص بها محلات الأثاث التي علات البلاد شرقاً وغرباً والتي يمكن لهُؤلاء الناس اختيار ما يرونه مناسباً منها لينقلوها إلى منازلهم بدلاً من وضع ثوابير يجري فيها الماء من دون استخدام.

إننا نستطيع وبكل سهولة أن نحد من الاستهلاك المبالغ فيه من المياه وذلك عن طريق تركنا للعادات القديمة التي كنا نتبعها في استهلاك المياه والتي ذكرت بعضها في هذا المقال لأنها هي التي سببت لنا مشكلة المياه.

والله أسأل أن يديم علينا نعمه

● أحمد الفقم

من المفروض أنها إدارة!

يؤسفني الحديث عن إحدى الإدارات الموجودة في البلد بهذا الشكل، ولكن هذا ما حصل لي عندما أردت إجراء مقابلة مع أحد المسؤولين في إحدى الإدارات في الخالدية، في البداية أردت مقابلة أحد الموظفين وأسأله عن آخر أخبار الإدارة ولكنه لم يجب على طلبي، وطلب مني التوجه إلى أحد المسؤولين حتى يستطيع مساعدتي واستطيع الاستفادة منه، ولكنه الآخر لا يعلم أي شيء في الإدارة وقام بإرسالني إلى الشخص الأول، وحين ذهبت مرة أخرى إلى الموظف تبين أنه أيضاً لا يعرف شيئاً عن الإدارة، حتى مللت من الذهاب والإياب وقررت الكتابة عن هذه الإدارة كما ترون الآن..

● أنوار جاسم أحمد

الرحيل

قصصات

تري هل يحصى عدد من قارئناهم من أحب وأحزن الناس إلينا؟ وهل سيعدون؟ إن كانوا سيعدون فمتى تكون هذه العودة؟ وكيف وأين؟ وكثير من الأسئلة التي تتفجر عندما يصل الرحيل الأبدى إحدى صولاته المزعجة في ميدان النفس البشرية، تلك الصولات والفجائع التي طالما نحتت على القلوب عشرات من حفر الحزن المظلمة والتي يربط بقاؤها بنفوس القلب، فلماذا هو ينفض هي مستمرة في جرحه وإدماجه.

إنني أعني الرحيل الأبدى، وما أدراك ما الرحيل الأبدى، عندما تفارق حبيباً عزيز عليك فراقه، عندما يرحل دون رجعة، وبدون بصيص من الأمل في لقائه مرة أخرى، عندها تتحسس قلبك ووريدك وتهمس في نفسك (الحمد لله ما زلت حياً)، حياً تتنفس وتاكل وتشرب، وتبكي على حبيبك الراحل بكل مرارة، ثم تنظر إلى الأحياء من حولك فتجدهم يشيعون أحبابهم وهم يضحكون، ويهيلون عليهم التراب كي يواروا أجساداً أحبواها بارواحهم، صارخين لا فائدة في الجسد من دون الروح التي يجب بها، ولكنهم رغم ذلك يضحكون، فهي ضحكة النفس البشرية، التي كعادتها بعد كل فجاعة تستقبل الحياة بابتسامة عريضة تحمل في كتفها آلاف من الأشواق الحارة والأملات المتجددة والأحلام اللامتناهية، وهم كما عهدناهم يضحكون.

يضحكون ضحكة النفس البشرية المدفونة في أعماق أعماقها، التي يدورها تنسيهم أحبابهم الذين طوهم الرحيل الأبدى من بينهم دون سابق إنذار، ويظل الحال على ما هو عليه، فالأحياء يضحكون، ويشيعون أمواتهم وهم يضحكون، ويبكون وهم يضحكون، ويستمررون بالضحك حتى ينتشلهم منه شبح الرحيل الأبدى.

حيث يكون الواحد منهم هو ذاته الراحل وأهله هم أحبته الذين يكون عليه ويشيعونه ضاحكين طبعاً، وهكذا كل نفس ذائقة الموت، فإننا لله وإنا إليه راجعون. ملاحظة: الرحيل الأبدى عن الحياة الدنيا الغائبة، فالأموات - كما نعتقد جميعاً جازمين - يبعثهم الله في الآخرة.

● خالد الشيباني

منتجات ثقافية.. رديئة الصنع

الباب على مصراعيه لخل هذه الأفكار الغربية الدخيلة التي لولا وجود هذه الفئة من المجتمع لما تجرأت هذه الشركات ليس على عمل برنامج تلفزيوني فحسب، بل لم تتجرأ حتى على نشر مقالة في صحيفة يومية يتكلم عن مثل هذه الممارسات الخاطئة.

إن الواجب الذي يحتمله علينا ديننا الحنيف أن نصارب كل من يحارب فكرنا وثقافتنا، وهذا يكون بعدة طرق سواء من خلال كتابة المقالات، أو إقامة الدروس والمحاضرات الدينية التي تبين للناس خطر هذه البرامج، أو إقامة الاعتصامات المناهضة لمثل هذه البرامج الهزيلة، والأهم من هذا كله هو محاربة مثل هذه البرامج من خلال تقديم البديل الناجح لمثل هذه البرامج، فعلمنا لا يكون هنا برنامج تحت مسمى (مدرسة القرآن) أو (نادي الحديث) يجمع فيه المشاركون في مخيم أو مكان ما ويقولون فيه يحفظ القرآن الكريم أو الأحاديث الشريفة وإقامة مجموعة من المحاضرات والندوات والدورات العلمية في جو من التنافس الشريف، وتكون كاسيرات التصوير هي الناقل الحي والمباشر لعملية التنافس بين المشاركين لتعود على المشاركين جميعاً بالفائدة الكبيرة، وتشجع كذلك المشاهدين على المشاركة في مثل هذه البرامج وحفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية، إن الغرب إن لم يجد من يلف في وجهه فإنه قطعاً لن يلف عند حد، بل سيهدم ثقافتنا حتى آخر حجر فيها ولكنه إن وجد من يلف أمامه ويوقفه عند حده فسيغير كثيراً قبل أن يقدم برامج تروج لأفكاره الغربية.

● عدي مساعد التمار

dr-kuwait-leader@hotmail.com

ويشكك واضح أن تبين للمشاهد أنه لا فائدة فرق بين هذه البرامج وبين الشريعة الإسلامية، أو التقاليد والأعراف الشابة، فحسرت على مشاركة فتيات يرتدين الحجاب حتى يوصلوا للمشاهد وبصورة غير مباشرة أن هذا البرنامج هو برنامج محلي أي غير مستورد ويتجنبوا ردة الفعل العنيفة من مجتمعات محافظة كالمجتمعات العربية ويشجعوا أيضاً على استخدامه، كذلك يقوم القاصمون على البرنامج بتصوير بعض المشاركين أثناء أداء الصلاة لكي يوهمو الناس أن ما يقدمونه هو مثال متميز للإنسان المسلم وثقافته، إن عملية الربط بين الحجاب وأداء الصلاة وبين اختلاط الشباب والفتيات وتبادل الحديث والضحكات والرقص الماجن، وأحياناً تبادل القبلات تسقط وبصورة تلقائية حواجز العفة والشرف لدى الشباب وتبعليهم يسمون أن يفعلونه من ممارسات سيئة هو أمر طبيعي وجزء لا يتجزأ من حياتهم اليومية ويحرصون كذلك على تاصيل نظرية الحقولة الشهيرة (ساعة لريك وساعة لقلبك).

يقول العلامة أبو الأعلى المودودي في كتابه (واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم): «لا شك أنهم ما استطاعوا أن يردوا منا أحداً على عقبة كافراً يجهر بارتداده عن الإسلام، ولكن لا أخالف أنهم تركوا حتى اثنين من مائة رجل منا على إسلامهما الخالص من حيث الفكرة والنظر والوجدان والذوق والسيرة والأخلاق والأعمال، فهذا هو الضرر الفادح الذي قد حققه بنا، فقد نشفوا جذور ثقافتنا في قلوبنا وأذهاننا وغرسوا فيها أوصالاً جذور الثقافات الأجنبية الأخرى» ص ١٥٥ (واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم). إن الفراغ الفكري الذي يعيشه كثير من الشباب العربي في هذه الفترة ليفتح

على الهواء سوا أو سبتر أكاديمي أو الرئيس big brother هذه هي بعض المنتجات الثقافية الحديثة الصنع والتي صدرها لنا الغرب عن طريق الفضائيات وكالاته في الدول العربية والإسلامية، إن هذه البرامج وغيرها يصطلح عليها بما يعرف بتلفزيون الواقع real T.V التي انتشرت في الأونة الأخيرة في الدول الغربية وتقوم بتجميع مجموعة من الشباب وجعلهم يعيشون في مكان واحد ويمارسون حياتهم بشكل طبيعي، وهذا كله تحت أعين كاميرات التصوير التي تنتشر في كل جزء من أجزاء المكان الذي يعيشون فيه والتي تنقل جميع ما يدور في المكان اللائق منه وغير اللائق ويشاهد ما تنقله هذه الكاميرات بصورة مباشرة كل العالم من شوارع بكين إلى جزر الكاريبي في المحيط الهندي.

إن مثل هذه البرامج تدعو إلى الانسلاخ من الهوية الإسلامية العريقة والتنازل عن التقاليد والأعراف العربية الأصيلة، فهذه المنتجات الثقافية غير صالحة للاستخدام في مجتمعاتنا، فالمجتمعات العربية والإسلامية مجتمعات محافظة لا ترضى بمثل هذه المهازل الحية التي تعرض أمام ناظري جميع أفراد الأسرة من الطفل ذو العامين حتى الشيخ الطاعن في السن، وهذا ما يميز الإعلام عن غيره، فجمهور التلفزيون والإذاعة جمهور واسع لأنه يتخاطب بلغة سهلة ومدعمة بالصوت والصورة والحركة مما يشد انتباه المشاهد ويجعله يكتسب بعض عناصر ثقافته لاشعورياً من خلال الإعلام وهذا ما تؤكده نظريات الإعلام المعاصرة أن التأثير الذي يلعبه الإعلام في الثقافة والفكر تأثير رهيب وكبير جداً. إن القريب في هذه البرامج أنها حاولت

الدولة الائتلافية الكويتية!

يجدر بها أن تحترم العلم الذي يرمز إلى هذا التحرير وإلى هذا الاستقلال الذي يقتضيه تاريخ الكويت، ولو كانت القائمة الائتلافية فعلاً تلتزم للجميع قضاء فترة سعيدة بوطن آمن فكان أخرى بها أن تسعى وراء سعادة كل من يقيم على هذه الأرض بعدم إهانتهم بإهانة علم بلادهم، ولو كانت فعلاً ترغب بمناسبة الجموع الطلابية بتوحيد الصفوف وتصفية النوايا، تحت راية واحدة.. راية الوطن، فكان من المفترض أن تكن ولو جزءاً بسيطاً من الاعتراف بحجم وطننا بتقدير رايته وعدم التعدي على حقوقه ببعض عبارات التهينة والتلميذ، والمناشدة.

ولم تكف القائمة الائتلافية بتلك العبارات فحسب، بل وتمازت عندما طبعت على العلم اسم الائتلافية بالأحمر العريض.. وللأسف نقول: إن دولة الكويت تحتضن أبناءها المخلصين المحبين لها من جميع المذاهب والطوائف ومختلف الأعراق وهم يتكونون كل الحب والولاء له، إضافة إلى كل الاحترام، وهو ما لم يتمكن «الائتلافيون» من أن يكونوا لرايهم، إن علم الكويت ليس رمزاً لطائفة معينة أو حزب معين أو أي حركة

أقامت اللجنة الاستشارية في كلية العلوم الإدارية في الأسابيع الماضية مهرجان (شمسوخ الكويت) احتفالاً باليوم الوطني ويوم التحرير، وشركت القوائم الطلابية في هذا الاحتفال الكبير بما فيها قائمة الائتلافية قد، ولكن يبدو أن القائمة الائتلافية قامت باستغلال مظاهر الوطنية لصالح أهدافها ومطامعها الانتهازية بعد أن قامت بتحويل دورها الوطني على حساب علم الكويت، إذ تعدت على قانون احترام العلم الذي يرمز إلى أرضنا المعطاء عندما قامت بكتابة عبارات التهينة والتلميذ عليه، واتخذت تتشاد الجموع الطلابية بتوحيد الصفوف وتصفية النوايا تحت راية واحدة.. إلا وهي راية الوطن التي قامت بإهانته والتقليل من شأنها بكل ابتذال من أجل مصلحتها الشخصية الانتخابية، إن ما قامت به القائمة الائتلافية يعتبر عملاً مشيناً بحق الوطن والعلم وبحق المواطنين في هذه الأرض، بل وإنه أبسط مسأل يدل على عدم وجود أي مسؤولية وطنية من قبل هذه القائمة وعلى ضعف وعيهم بالدستور.

فلو كانت القائمة الائتلافية فعلاً تود نهضة الجميع بحلول يومي التحرير والاستقلال فكان

تعتكف القائمة الائتلافية بمناسبة حلول يومي التحرير والاستقلال متعنين لعلم قضاء فترة سعيدة لوطن آمن
وبهذه المناسبة نشاهد الجموع الطلابية بتوحيد الصفوف وتصفية النوايا تحت راية
وكل علم وانتم بغير
واحدة... راية الوطن
الائتلافية



«تعدّي على حرمانه»

أم تعدت الخمسين تلقف مع ابنتها خلف القضبان؟؟ تقول بعينها انظروا إلى الأيام كيف كوتني بنارها وسومها؟
ماذا فعلت هذه الأم وابنتها؟

عانت هذه الأم في تربية أولادها حيث رزقها الله بنت وولد تيلم هذان الولدان في صغرهما، كابدت الأم الأيام حتى توفر لهم العيش الهنيء؛ فهذه البنت كبرت وتعلمت وما لبثت أن تزوجت وبقي هذا الولد العاق القاشل، علمت الأم ما يوسعها كي تصلح حاله لكن بون جدوى، زاد الابن في عقوقه وصار يضرب أمه وتصير هذه الأم ونقول ولدي قطعة مني وصار هذا الولد يصاحب أهل السوء وأصبح في حال لا يحسد عليه؛ وذات ليلة والأم غائبة وإذا بذلك الرجل ينقض عليها ويريد الإعداء عليها؟؟ الابن، نعم كان في كامل نشوئه وإدمانه حاولت الأم الفرار ونجحت أخيراً؛ هربت الأم خائفة مما رآته وذهبت تهوّل في الطرقات حتى وصلت بيت ابنتها فهدأت البنت أمها وبقيت عندها فترة من الزمن، لكن قلب الأم يحزن إلى أبغض فلم تستطع رغم ما عمل بها أن تدعه وشأنه، وبذلك عادت إلى البيت مع ابنتها وحفيدتها وبالعادة جاء الابن في منتصف الليل في كامل النشوة ماذا صنع؟؟ انقض على بنت أخته العظيمة التي لم تتجاوز ١٠ سنوات فراحت الأم تنادى حفيدتها والبنت تنادى ابنتها لكن لم يستطيعا إنقاذها من هذا النشب الكاسر ماذا تفعل الأم؟؟ ماذا تصنع الآن؟؟ دون تفكير أخذت سكينا وراحت تلعب ولدها وهي تبكي وتبكي وتم توقيف الأم والبنت؟؟ ماذا فعل القاضي؟؟ هل عرف بما جرى أم ماذا؟؟ وفي لحظة صمت والقلوب تدق قال القاضي: براءة ليخفف بهذا عن الأم بعض الآثام وأحزانها ويزيل عنها بعض الحمل الذي بهسها إياه المهر.

● سلطات حمد المبارك

بناء الناس أهم

عندما يتم استئصال أي ورم خبيث من جسم ما، يقوم الجراح المختص بعد عملية الاستئصال بتلقيح مكان الورم، وكذلك المنطقة المحيطة له، ويعدّها بخيط الجرح ويؤكد من صحة الجسم قبل أن يغادرها تماماً. وهذه العملية الأخيرة هي من الأهمية بمكان بحيث تتوقف عليها نسبة نجاح الجراحة وما بعدها من خطوات لاستئصال القضاء على الورم نهائياً. وهذا بالضبط ما حصل بسقوط طاعنة النظام البعثي العراقي صدام حسين، أو إذا صح القول «استئصال الورم». وهذا الوصف هو أقرب إلى الحقيقة من أي وصف، فبانتها هذه الحقيقة تم التخلص من هذا الورم الخبيث من منطقة الشرق الأوسط، وبدأت حقبة جديدة مثمرة، أهم ما فيها السلام والطمانينة والإعمار.

ولكن هل نستطيع القول إن المرض قد هوجح تماماً؟ هل التخلص من الدكتاتور الوحشي يعني التخلص من كل مشاكل العراق والدول المجاورة؟ هل تخلي أوجاع الشعب العراقي باختفاء زمن صدام؟ بالطبع لا، فقد خلف وراءه أجيالاً كاملة مشحونة بالقلق، والفقر، والمعاناة، والجوع، والجهل. أجيالاً لم بكل ظلم تجويعها مدة تفوق الخمسة والثلاثين عاماً.. أجيالاً مرتبكة، قادة الثقة بنفسها وبكل ما يحيطها.. مزروعة الإزابة.. أجيالاً تربت على القمع، واللاقيم، واللاؤلا!

عملية تلقيح الهواء من جديد عملية صعبة جداً ومعقدة، تحتاج فعلاً إلى التعامل معها بشكل حذر و دقيق، فالتنظيم انتهى ولكن ما خلف النظام أكبر بكثير من حجمه. التقية يجب أن تشمل كل شيء. ويجب أن تكون البداية من الإنسان. قبل التفكير بإعادة بناء البنية التحتية لمؤسسات البلاد ومرافق الدولة يجب أولاً وقبل كل شيء بحث إعادة بناء البنية التحتية للإنسان، لقد تم تدمير قيمه ومبادئه، واعتزازه بنفسه، فوجب التفكير بكيفية النهوض بذلك الإنسان الذي تمت إعادته إلى العصور الحجرية خلال الفترة المظلمة من حكم الطاغية، إذا تم ذلك فكل ما سيتبعه يسير، إذا صلح الإنسان فهو الذي سيصلح باقي الأمور، الإنسان وقيل كل شيء فهو باني الأمم وصانع الحضارات. إن إعادة تأهيل الإنسان العراقي قد تكون وتأخذ وقتها ولكن بالتأكيد هي العملية الأهم في إعادة هيكلة الدولة بشكل جيد لمواكبة العالم وتحديات العصر، والقيام باستغلال خبرات بلاد الرافدين، وفترات شعبه للنطق والمتعلم الذي يحمل في دمه حضارة ما بين النهرين لبناء عراق جديد متحضر.

عهد اعظم ولي عاشت وبلاته العراق بكل صير.. النحدي الأكبر يحمله العهد الجديد، والرهان الأكبر هو الإنسان الجديد. حان الوقت لبعض التفاوض في مجهول أت قد يحمل في طياته بعض الأمل والسعادة.

● فرح الرفاعي

شكراً للأشواق علمتني الكثير!

تعرف على الإنسان الكثير من المصائب والكثير من المحن التي لا تزال متعلقة بقلبه إلى الأبد ولا ينساه، لأنها من دروس هذه الحياة التي لم تعد هذا الإنسان أرقم فقط وإنما أعلمته الكثير من السعادة الفاسدة، ولكن لماذا لا يتذكر الإنسان هذه السعادة عندما تواجه مصائب الحياة؟ هل لأن المصائب كثيرة؟ أم لأنه يحاول حلها؟

يعمل الإنسان جاهداً على تكليل مصائبه ولكن لا يعلم أن هذه المصائب هي أساس حياته وأساس معرفته بكيفية العيش فيها، فالكثير الكثير لا يعرف معنى السعادة الحقيقية ولا يعرف أن هذه المصائب ما هي إلا اختبارات تمكنه من العيش في هذه الدنيا بسعادة وسلام، والفرح عندما تتذكر هذه المحن أنك سوف تبين لنفسك أنك نخطبت حاجزاً من حواجز الدنيا وعبرت طريقاً كان لا يوفقك عن نجاحك في دنياك.

الدنيا ليست إلا محطة من محطات هذا الإنسان المسكين وليست إلا مكاناً يتزود به كما يتزود عابر السبيل، ولكن ليس الإنسان كالإنسان الآخر، فهناك إنسان يعمل في هذه الدنيا ليرضي في حياته الأخرى وليسعد في النهاية، وهناك إنسان يعمل يجد كما عمل الأول ولكن في عكس اتجاهه، وهو كفاحه لكسب سعادته في دنياه القابلية التي تنتهي بموته. فكر قليلاً أيها الإنسان، وأعرف هل أنت من أتباع الإنسان الذي يريد أن يسعد في دنياه فقط؟

الآخر؟ أم من أتباع الإنسان الذي يريد أن يسعد في دنياه فقط؟ فاعمل أيها الإنسان على تزويد نفسك بما هو خير من تزود به، واحرص على كسب العدد الكبير من الفرص التي تجعلك من الرابحين في هذه الدنيا ومن يربح في هذه الدنيا من الريح الصحيح يربح في حياته الأخرى التي ستكون آخر المحطات.

● خالد المير

تنبيه الأنام لحقيقة الحب في الإسلام

الحق مريضاً من الأمراض، لماذا؟ لأنه لم يكمل أركان الحب، فالعشق يعتمد - كما ذكرنا - على الشكل الخارجي وسرعان ما يزول هذا الشيء، وعادة ما يكون من طرف واحد، كما أنه يلهي عن الفكر، وانتشغال القلب عن الحب الأسمى والأخلي إلى عشق الدنيء، فكان للإمام ابن القيم بواء لهذا المرض، ألا وهو الزواج فترتاح نفسه وتطمئن وإن تأتي الحرام، فإن لم تستطع له سبيلاً فعليك بحلول كثيرة نكرها الإمام لك، نكر منها طلب معائب معشوقك وسؤال جيران عنها لكي تنكر نفسك منه. وقد استنكر الكاتب هذا الحل لأنه لا يجوز البحث عن معائب الأخ المسلم...!! فما هذا التكلف والانتفاع في الإنكار؟؟ فإن من قواعد الشريعة أنك إذا واجهت ضريراً تلذذت بقلوبهم ضرراً، وهذا معلوم ليس عند المسلمين فقط بل عند كل عاقل، فإنا إن غل قلبنا متعلّقاً بأسرارة لا سبيل إليها شرعاً، ماذا تكون النتيجة؟ غلظة القلب وانتشغال القلب والفكر وقصور وتقاصر في أداء العبادة وإطلاق البصر في الحرام بل ربما أدى إلى الزنا، هذه أضرار دينية فكيف بالصحة من أضرار الوجه وضاعة الجسم بسبب غلظة الأكل والشرب، وكيف بالنفس من شرود الذهن والقلق والرق، وكيف بالاجتماعية من انطواء وعزلة... الخ، هل تقارن هذه الأضرار تجاه البحث عن عيوب ذلك الشخص لكي تكرهه؟؟ ثم لم كل هذا؟ فأنت غير مجبر على هذا الحل، فهناك حلول كثيرة أوردتها الإمام لك، آخرها وأغصها الدعاء، ولكن هذا هو التلطف والتكف في التصديق وسرعة الحكم وعدم وعي الكلام والله المستعان.

نحن نكره حباً يجعل الرذيلة شعاراً، والفساد مثاراً، فالشباب الذين قاموا بهذه الأمة لم يكن هذا جهم الذي يعتقد بعض الشباب، فالعيب ليس في إسلامنا وأردنا مشايخنا وعلماؤنا، ولكن العيب في أهوائنا، نعم كلنا يحب، لكن لا تأتي بيديك إلى التهلكة وتبحث عن الذل لتلقي نفسك فيها، فأنت لا تدري في إن أحببت تستطع من هذه المصيدة وتنجم منها، ربما يقول قائل لا أملكه قراءه ينبغي إلى الطرف الآخر، أقول: إن استطعت فسرار بالحل، وإن لم تستطع فائق الله تعالى في نفسك وراقبه وأصبر وصبر فإنه ابتلاء من الله لك، وتذكر إن هذه الدنيا ابتلاء لأراحه فيها ولا تعيم إلا بقدر محدود قدره الله جل وعلا لحاجة البشر، فالراحة النامة في دار الآخرة التي فيها التعميم المقيم ومن أجلها تكون كل نشوة ولذة وكل حب وعشق.

● حسن الأنصاري

حكم الحب فإنه إذا أدى إلى محرم فهو حرام، كما في القاعدة الأصولية الشهيرة (ما جاز إلى محرم فهو حرام)، لكن لا أدري لماذا لم يحمل كلام العلماء على تأصيله الذي ذكره هو...؟؟ فهل كان بوءه الطعن في العلماء ولكن من وجه بعيد أم أنه الجبل والغشاوة...؟؟ قام الكاتب بشبهة رأي أحد المشايخ - الذي لم يذكر اسمه - عندما حرم الحب قبل الزواج - لأنه يقضي إلى الرذيلة والفساد زاعماً أن الشيوخ سلفاً يراهم عشرات الآلاف من الشباب الذين يؤمنون بالحب ومعانيه؟؟ سبحان الله...!! أنكر قول عقلاء الأمة ووجهائهم وتأخذ بأراء حديثي السن؟ أنا لا أدعو إلى تشبيه رأي الشباب، ولكن أخذ الشريعة النقية والعاقلة من الشباب التي عرفت هدفها في حياتها، لا الشباب الذين لا يعرفون مهمهم هم وإهدافهم في هذه الدنيا، وتبعاً لتأصيلنا السابق للحب وحدونه يكون رأي الشباب في الحب محرماً، لأنهم يرون الحب هو محادثة القشة والتضحية من أجلها مهما كانت الظروف وأن يخرج معها ويتسامران بأصايد الغزل والفراغ والعشيق والهيام، أنا لا أتحدث عن الشباب الذين يعبدون باقتنيات قائل متفقد على إنكار هذا الفعل، لكن رأي الشباب في الحب والعلاقة قبل الزواج وإن كانت نقية - نقية حسب منظورهم - فهذا أيضاً مرفوض، لأنك لو سألت أحد الشباب الذين يؤيدون الحب والعلاقات النقية: هل يرضاه لاهله؟ سيجيبك كل من لديه مزرعة من الحياء بالرفض، فكيف يرضى لأخواته المسلمات ما لا يرضاه لعرشه؟ لأن العلاقة قبل الزواج محرمة لأنها تقضي إلى الرذيلة والفساد لذلك كان تحريم الشيخ لها. ولا أدري لم هذا الفهم السقيم لكلام الإمام ابن القيم - رحمه الله تعالى - فإنا قد قرأته سابقاً وأعدت قراءته مرة أخرى لأنك قد جودته سلساً سهلاً ليذا، فقد نقل لنا الكاتب كلام الإمام من (كتاب الطب النبوي) - وليس (الطب النبوي) حسب ما ذكر - وكان الإمام يتكلم عن العشق وعلاجه (وكرر معي أنه يتكلم عن العشق)، وحديثنا نحن عن الحب بشكل عام، ولكي نتضح الصورة فإن العشق يقوم على أمرين هو استئصال المعشوق، والطمع في الوصول إليه، متى انتفى أحدهما لم يكن ذلك عشقاً، أي أنه يختلف عن الحب، فالحب من أتم آثاره السكن للمحبوب والطمانينة له، لذلك عجز الله تعالى عن ذلك بقوله: (ومن آياته أن جعل لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة)، والكلام حول الفرق بينهما يطول فأولاً الإمام ابن القيم - رحمه الله تعالى - قد عذ

قد آتني جداً ما كتبه أحد الأخوة في مقال له بعنوان (الحب في الإسلام) في عدد سابق وقد نطقت في حق علماء الإسلام فيه، بل كان ثقله في غير موضعه كما لم يفهم كلامهم على الوجه الصحيح فحكم عليهم بالإعدام والله المستعان. الإسلام يقر بالحب والمحبة، بل هي فطرة فطر الله الناس عليها، وإن من أركان عبادة الله تعالى المحبة، فالعبادة شرعاً هي: غاية الطوف وغاية المحبة، فلا تتصور عبادة من غير حب للمعبود، فالحب أصل كل عمل، لذا ليس من المعقول أن الإسلام يحرم الحب أو لا يقربه أو أنه يدعو إلى البسالة والجبرود... وعلى هذا الأساس فإن أولى الناس بالمديث عن أحكام الحب هم أهل الإسلام الذين هم في علومهم، وليس لأحد الحق بالتحدث في أمور الإسلام وأصوله وأحكامه وهو ليس من علماء الشريعة المؤهلين للاجتهد والإفتاء، ومن يفعل ذلك تراه لا يحسن القول والفعل وكثير الخطأ، بل يسيء للإسلام ويفترى على الله.

ولكي نتحرى الحق في هذه المسألة فعلينا بالتمهيد لها ومن أراد الاستزادة فعليه بالرجوع إلى كلام العلماء، وعلى وجه الخصوص كلام الإمام ابن القيم الجوزي، فقد تكلم - رحمه الله - في الحب والعشق كثيراً في مؤلفاته كما في كتاب (الجواب القائل لمن سأل عن الدواء الشافي) أو (الدواء والمواد) وكتاب (الطب النبوي) وهو مقتطف من كتابه (زاد المعاد في هدي خير العباد) وكتاب (روضة المحبين ونزهة المشتاقين).

قبل أن ندين كلام العلماء في هذا الموضوع سأتكلم بإيجاز عن الحب، فالحب أساساً كلمة عامة وضخمة المعنى تشرح تحتها مراتب فأولها العلاقة ثم الصيابة ثم الغرام ثم العشق ثم النشوق ثم التحميم - أو التعميد - ثم الخلعة، والخلعة هي أعلى مراتب الحب، كما أن العشق هو الإفراط في المحبة بهذا التقسيم البسيط يتبين لنا حكم أهل العلم في الحب، فمن قال بالتحريم إنما قصد بذلك الحب القضي إلى محرم سواء كان محرماً موهباً عن ذكر الله تعالى - وهو كل الفاسد - أو مؤدياً إلى الشرك بالله تعالى - وهو أعظمها - كما قال المتنبّي في شعره - عبداً بالله تعالى -

يتسرفن من قسم رشقات
من أخلقي قسمة من التوسيع
قد جعل قبلة حبيبتة وترشها من فمه أحنى
إليه من توحيد الله تعالى، نعوذ بالله تعالى من الشره، ولقد أحسن الكاتب وكان كلامه صحيحاً في

كيف ينسب هذا الدكتور لوزارة التربية؟

أرفع شكواي إلى الله تعالى وأبشّر له حزني مما أصابني من ضر وعظم من أحد أعضاء هيئة التدريس في كلية الآداب من قسم التاريخ كنت أدرس في شعبة هذا الدكتور في الفصل الأول وكنت أواظب على الحضور بانتظام ولا أنكر أنني تخلّفت عن إحدى محاضراته، وما يزيد حزني حزناً أنني كنت من المتفوقين في الامتحانات التي تسبق النهائي، ومع ذلك تلقّيت بنتيجة الفصل، فلم أملك نفسي وأصبحت أساق نفسي للوصول إليه في آخر الفصل الأول قبل العطلة ومع ذلك لم أجده ليومين مثاليين، ولكن عاودته مع بداية هذا الكورس وليتني لم أجده لأنني عرفت منه سوء الخلق فقد ختم حديثه معي بـ «سوء السلاسة»، عندما طلبت النظر في الامتحان النهائي لأريج ضميري لأنني علم أنني قدمت اختباراً جيداً ومع ذلك طردت وأنا مظلومة؟ فلم يفكر هذا الدكتور بظلم الطلبة؟ فإن الله لن ينسي حقوق عباده، فأرفع إلى الله شكواي على هذا الدكتور؟ أين سيهرب من محاسبة الله؟ أعلم أنه فسات اللون ولكن أريد أن أذكره بظلمه وأتذكر أن لوقه عليم كبير؟ فليق الله في أماته!!

● طالبة شيعانة قهر

الكارثة.. هل ستم الكويت بأكملها؟!

في الأيام القليلة الماضية ركزت الصحف على قضية الماء وما تعاني منه الكويت من نقص في كميات المياه المتوفرة. وبعد ذلك تعرضت بعض المناطق مباشرة لانقطاع المياه مما أشعر البعض بالصدمة والاستغراب.. لماذا يحدث مثل ذلك الشيء في الكويت؟ وماذا تقول عن الدول الفقيرة إذن؟

سؤال تبادر إلى أذهان الكثير من العائلات التي عانت من هذه المشكلة لعدة ساعات، فلما شخصياً بدأت أفكر على حالنا وحال الأجيال القادمة في المستقبل وما تصل إليه هذه المسألة. هل هذه المناطق القليلة التي أصابها الجفاف لعدة ساعات ستتكافّر لتشمّل الكويت بأكملها وتثبيل هذه الساعات إلى أيام وأسابيع وأشهر؟ يجب ألا نعتد على مصدر وحيد للحصول على

● أميرة الملا

زمن الفيديو كليب

لاحظنا في الفترة الأخيرة كثرة وجود الفيديو كليب على الشاشات العربية الإسلامية - الفضائية - والتي تخدش الحياء العام فإن الأغاني الفيديو كليب ينظر خبراء النفس تعبير جرياً على الحشمة والفضيلة بين الفتيات وتشجع على إثارة الشهوات وهناك كثير من المفاهيم الخاطئة التي تغرسها الفضائيات في عقول المشاهدين فقط من أجل ترويح هذا الفيديو كليب وأيضاً استغلال براءة الأطفال في تصوير الأغاني الراقصة لأجساد المشاهدين من الأطفال وتدمير وتحطيم جسر الفضيلة والحياء في مفاهيم مربية. وأيضاً تصوير هذه الأغاني بملايس خفيفة وشقاوة أو مفتوحة أو موضات عارية

● هيا علي البطلي

دعوة للمشاركة

تدعو صفحة «أقلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابية الشعر أو القصة أو الخاطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لايصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء.. علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أفاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني..

aqlam - shaba @ hotmail . com.

مسرى الرسول

القدس مسرى الرسول
بتنشدن الأوجاع
وباعلى صيوت بتفجول
ردوا الفخاري الطماع
مين في العرب مسرول
الكل يد الأوجاع
سبب مسراني
وجعلني في وإناتي
صمتوا صمت الحجر
في عز مسراني
يا أمسه الإسلام
مسراني في بينكم مكانه
بسرير مسراني
ومن المسراني إهانة
ليه الفلعل منكم كلام
فييه شجب ولا إهانة
يا قدس أنا بداعتذر
وجدي قليل الحيلة
لا تفوز ولا مسراني
معلش أي وسراني
والله لو بداعتذر
أفني إسرائيل وأبيد
كل في مسراني
ودا مسراني
يا قدس أنا مسراني
موتي فداكي شهيد

● محمد عبدالقادر سيد أحمد

حب من نوع آخر...

أبعث رسالتي إليك عسى أن تلامس شغاف قلبك الرحيم
الغطوف إليك يا عزيزي...
أشكر أعظم شكر على إحسانك إليّ وحبك لي كنت منهلًا
للعلم والأدب والحلم والصبر كنت نعم الصديق ونعم الرفيق
الذي قد في هذا الزمان...
مفاد ما تجد صديقًا مخلصًا وفيا...
تعلمت منك الأيتسامة التي لا تقارب المحيا، والعطاء بلا
مقابل والجلود والسخاء تعلمت منك كيفية تربية النفس
والذات على كل ما هو حميد
نهلت من موارده رويتني بعد عطش أشبعني، بعد جوع
أدقني بعد برد أي حب وأي عطاء أخذتهما من بعد حرمان
سامحتني يا حبيبتي، إنني تركتك هذه الأيام لظروف عصبية
تمر علي... أراك تنظر إلي وتنظر إليك ولكن لا تستطيع أن
أقرب منك ولا حتى أن أمرر يدي إليك لتصافحك إنني أحس
أنني قاسية عليك بعض الشيء وأشبح بوجهي عنك ليس
تجاهلًا بل حياء وخجلًا منك ومن نظراتك العنشي التي لطالما
أنفأت بحنانها ولمسها إياك الكثير ينظر إليك ولكن لا
يعبرونك أي اهتمام لا لأنهم لا يحبونك ولكن لأنهم لم يعرفوك
ولم يعرفوا قدرك الآن...
ولم أعجب ولن أعجب من حاجتك من ضمك إلى صدري
الحائي...
أعلم أنك تسارفتي النظر في وقت فراغي القليل وتعبت
عليّ بعدم مجيئي إليك لا تصافح يداك قلبك وأسبر في أفوار
فكرك وأعلم أنك تقنع ولو بالقليل، من وقتي أعذرني لأنني
مشغولة عنك في هذه الفترة فترة الامتحانات وأعلم أنني
ساعود بلهفة وشوق وبشاط أليس كسابقة رجوعي كله
تقاؤل وخبر رجوعي للهفتك علي بل لهفتي أنا إليك صدقتي لا
ليس انتقامًا من قدرك بل من شدة الشوق للقيامك وملازمة
يدي يدك ونظر عيني، إلى عيني خرجت هذه الكلمات من قلب
في أمس الحاجة لسؤالك فأرجو أن تسمح لي بالاعتذار وتقيل
مني هذا الآن وعسى أن تصبر منك الحزن ويفارقك الآن يا
حبي الدين ويا كتابي الرزين...

● (محنونة)

إليك... يا أبي

عندما أسدل الليل بظلامه...
الحالك...
أخذت أنظر إليك نظرات الشوق
والحنان...
أه يا لهذا الشوق الذي يغمر قلبي...
وأعدت الكرة في النظر إليك...
والتي عينيك البراقين...
لقد زاء حبي وشوقي وحناني
ماذا أفعل...
الصمت يحطمني...
وكرات البرد أخذ تتساقط من عيني...
أه هل هي دليل على الفقدان...
أم دليل على الشوق الدفين...
إليك أحضن باقات الزهور
وعبق الورود...
ودفء القلوب...
من أجلك... سقط البرد من عيني
وانحدر على وجنتي
وناب في أنفاسي...
وناء من بين أصابعي
كما تتوه حبات الرمال
قلبي يتحرق أملًا وألمًا...
أملًا على لك... يا أبي الغالي...

● الوسن

همسات من قلبي

هذه همسة من قلب حزين...
ووقفه عتاب ملؤها الاتين...
ودمعة يحدها الحزن...
دمعة من مشتاق إلى جنان رب العالمين...
ووقفه مع أحوال بعض المسلمين...
همسة أذكك فيها عن فريضة من أهم
فرائض هذا الدين...
نعم... احذرك عن فريضة هي أول ما
تُحاسب عنه يوم القيامة...
فريضة... إن صلحت صلح سائر العمل...
وإن فسدت فسدت سائر العمل...
فريضة... قد أفلح من أداها بخشوع...
فريضة... هي صلة بين العبد وربه...
فريضة... تنهي عن الفحشاء والمنكر...
فريضة تشكي إلى الله - عز وجل - من
هجرها وتركها وأهلها...
نعم أخي... إنها الصلاة... آخر ما وصي به
رسول الهدى محمد صلى الله عليه وسلم
وهو يودع الدنيا...
همسة... ووقفه... ودمعة خاطب بها كل
من أحب الجنة وإن لم يعمل لها...
أخاطب بها كل من شهد أن لا إله إلا الله
وأن محمدًا رسول الله...
وإن كان لي أمل فهو ألا تقرأها بعينيك...
وآلا تسمعها بأذنك...
فحسب، بل أجعلها حديث القلب إلى
القلب...
حديث الروح للروح يسري
وتدركه القلوب بلا عناء...
وتذكروا إياها الإخوة موقف يوم القيامة...
ذلك الموقف الرهيب... ذلك الموقف العصيب...
ذلك الموقف الذي وصفه الله تعالى بقوله:
يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما
أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى
الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب
الله شديد (٢) (الحج)...
ذلك الموقف الذي ينسى فيه الإبن أباه،
وتنسى البنت أمها، يوم ترى الناس حفاة
عراة لا ينظر أحدهم إلى الآخر من هول ذلك
الموقف... كل قد أشلقته ذنوبه... كل قد أهملته
عبوبه...
فلا إله إلا الله ما أشده من يوم...
ولا إله إلا الله ما أصعبه من موقف...
من كتاب: ياليت قومي يعلمون

● خالد بن محمد الشيزاوي

قصة حقيقية

هذه القصة حقيقية وقديمة جدا لكنها جميلة جدا لدرجة أنها لا تنسى
وليس من السهل نسيانها وسأقولها باختصار شديد
كان هناك شاب يحب فتاة جدا، وقد سافر هذا الشاب ورجع وهو مشتاق
لفتاته وطلب منها أن يراها في مكان ما، وقد قالت له أراك في الليل على سطح
بيتنا وذهب هذا الشاب وما أن جلسا حتى دخل أبوها السطح بالصدفة
وبسرعة قال الشاب للفتاة فولي إني حرامي، وقد جئت لاسرق وللعلم أن هذا
الشاب كانت سمعته جميلة ولا يسرق ولا يعمل شيئا سيئا وأنه ذو سمعة
جيدة عند الناس فقال الأب للشاب ماذا تفعل قال: أتني جئت لاسرق فهدده
الأب بقطع يده إن لم يعترف ولم يعترف وذهبوا إلى القاضي الذي أمر بقطع
يد الشاب فقال قبل قطع يده...
هددني خذ يدي بقطع يدي
إن لم أبح عنده بقطع يدي
هي... بات أن أيسوح بها
تخضع من القلب من مسراني
قطع يدي بالتي هي
أفضل عندي من فضيحتيها
● هدى الكريباتي

يوم جديد

غـيوم حول الأرض تسير
ونسيم من الرياح العليل
ولون من شروق الشمس الوسيم
يشيء في الأرض ويعطي لمعان جميل
وزفرات الحبيبات تبدا منها
تقول وتنشد: بداية يوم جديد
بداية أمل وسعادة وفلاح
بداية يوم تضفي بالسرب وفناء
بداية تفاؤل وصدا وسكون
بداية راحة ونفحة باله موجود
بداية زوال هموم وأحزان
كزوال النجوم والقمر في يوم كئيب
يتخللها تغريد العصافير المريح
ينبش في الروح أصل جديد
لأصل يوم فريضة شجيرة
والفجر من الله ليس بعديد
يقضي فيها شعورا للدين
بالحياة حتى الحيوان الصغيرة
فأغتنم فرص الدين
فبيل زوال الحبيبات المعيدة
فلا تحجل من فرصها فيجلك تؤدي إلى ضياع النصيب.

● عروب البعيجان



لغز جامعي

ما هو الشيء...
الذي بني للشيء...
وليس بجانيه أي شيء...
عندما تدخل الجامعة تراه...
عندما تخرج منها تراه...
عندما تصل إلى منزلك... لا تراه...
بالشموع تصف وقته...
لا انحاء في قامته...
قد تهابه من هيئته...
له طلة بهية...
بالرخام مكسية...
لكن ما الغرض من وجوده حول...
الكلية...
أهو حارس للعلوم الإدارية!!
أم هو مسجود لجمال الزينة دون...
قائدة فعليه!!
أم تم بناؤه بعد اكتشاف زيادة...
المواد البنائية!!
هل ملتم طول الكلام!!
وارتسمت على وجوهكم علامات...
الاستفهام!!
شاهدوا هذه الصورة...
وستعرفون من هو المقصود... لكن...
من هو الملام؟
● ثورة العيسى

انطلاقة مبدع

بعد أن تتفتح للمبدع
أبواب جنة الكتابة...
ويتخطى أسوارها المنبعة
بمواصفتها للقراءة وتقديم
إبداعاته كقربان محبة ووفاء
لها... وبعد أن يستقل بقيه
إحدى شجرات هذه الجنة
بانتظار تساقط ثمار الكلمات
الجميلة عليه ليجمعها
واحدة تلو الأخرى وينسجها
في أجمل سلة إبداع يقدم لنا
هذا المبدع كلماته الرائعة
لنغرسها وردة ندية في
بستان «أقلام شابة».
وعرفانا منا لشاركته
إيانا التامل بعلامح نصه
الأدبي نقدم له في كل عدد
بأقة من الكلمات المضيئة
أملين من العلي القدير أن تنير
له ولو جزءا بسيطا من طريق
شواره الأدبي... فلكم أعزائي
القراء والمبدعين هذه الباقة.

بأقة العدد:

كلمات مضيئة

لجبران خليل جبران

«الأس هو ذكرى اليوم
فقط والغد هو حلم اليوم»
«الدين هو ما أثار القلب
ومتى كان ضميرا جاري كنوز
الشمس حيا تليا وقلبه كوردة
تفتتح في الفجر لتستقبل ندى
السماة فلا فرق عندي بين
الروايش أو من سجد من
المسوعين أو اغسل في نهر
الكنع مع اليهودين»
«إن القلب يعواطفه
المتشعبة يماثل الأزرة
بأغصانها المتفرقة فإذا ما قلقت
شجرة الأرض غصنا قويا لتنام
ولكنها لا تموت بل تحول قواها
الحيوية إلى الغصن المجاور
لينمو ويتعالى ويملا بفرعه
مكان الغصن المقطوع»
«إن العقيبات التي تليقنا
قمة الجبل لا تمل من مكان
القصص وكهوف الذئاب»
«لا تمل مدينة من امرأة
ترمز بوجودها عن ابنة
المستقبل»
«أبعلي الفقير الجائع
خبزة للجائع الفقير؟ أو يصف
العليل دواء لعليل آخر وهو
أخرى بالدواء»
«إن أيامنا مسئل أوراق
الخريف تتساقط وتتبدد أمام
وجه الشمس»
«إن الصبر لا تبصر
بحزن جاراتها كما أن الصامة لا
تطير بأجنحة مكسورة»
«كثيرة هي أجزاء روعي
التي فرقتها في هذه الشوارع
وكثير هم أبناء حيتني الذين
يمشون عراة بين التلال، فكيف
أفارقهم من غير أن أظل كاهني
وأضعف روعي فليس ما
أفارقه باللوب الذي انزع عني
اليوم لم ارتديه غدا بل هو
بشرة أمزقها بيدي كلا وليس
فكرا أخلفه ورأني بل هو قلب
حملته مجاعني وجعله عطشي
رفيقا خفوقا»
«جسمل أن تعطي من
يسالك ما هو في حاجة إليه
ولكن أجعل من ذلك أن تعطي
من لا يسالك وأنت تعرف
حاجته»
«أوليس الضوف من
الحاجة هو الحاجة لنفسها».

نسيان!!

أنسى الجراح إليها ذكرت أنك ثمنون
وأخذ بعذر.. واتجاوز طعنوني
ما كنت قبلك شي.. واليوم باكون
مهلك.. قبل ما كنت شي.. بدوني
● طلال العتيبي

تمنى!!

ليتك تجاوب شاكي الحب بصياح
وترد قلب.. ضايح العمام منا
اللي مشى بالحب.. لايد ما طاح
من عهد آدم.. لي نهاية زمنا
● عبدالله حجاب

طريق!!

الزمان اللي حداني عنك كالفر
والطريق اللي يجيبك ما تهيا
والطيور اللي من عيوني تسافر
ما ترد إلا على دافي يديا
● فهد دوحان

القلب
عيون

قصيدة متكاملة
للشاعر مبارك بن
شافي الهاجري..
من اختيار
صفحاتكم



أقلط معي وأكسر الفججال يا ناشي
من دلة تو ابو شافي مـمـوـيـهـا
في مجلس بنفس الزممام والواشي
فيه السوالف رقيعات معانيها
واليا تقهويوت.. قم فـمـبـارـكـ مـاشـي
خوة شرف وانت يا الممدوح راعيها
نبغي نسير على ذباح الأكباشي
للي علوم المراحل ياخص فـيـهـا
مواقفه عند ريعه تدهش ادعاشي
تدري بها الناس قاصصها ودانيها
عبدالله اللي للقبولة نعم حواشي
نطاح عسر المواقف لين يتهـيـهـا
يفغده حششو الملايس يارد الجاشي
اللي حياته على الراحة مـخـزـيـهـا
يعض الرجاسيل عظم ما به عراشي
من نفعتك عز نفسك لا تدنيها
ينطحك لا احتجت له بعنتاب وهواشي
لو كان يلد عليهما ما يسويها
ما تشكري نفعتك لو كان يبلاشي
الله ولا نفعة لـسـوـتـالـيـهـا
عليك باللي لمن ينصاه بشاشي
اللي ليا شافها عاجت يقديها
عبدالله اللي يشادي سبع الاحراشي
اللي يطق الفريسة لين يدويها
اما قنضي حاجتك بجهاد وادعاشي
والا تعذر بعذر كنه قاضيها
رجال.. ما هوب نصاب على غاشي
شخصيته عارف وشلون يحميها
بالله عسى العافية له سقف وغراشي
نفسه عسى خالق الدنيا يهنيها

القصيدة، والحربى مثله في كيفية التفتي به.
غير ان هناك ظاهرة تستحق التسجيل، تلك ان الإبل
تهتز لهذا الغناء، وتأخذها نشوة عجيبة، تستغرب ان
توجد في الحيوان، ولو لا أنني شاهدت هذا الشيء
وعرفته أيام كانت لي على ظهورها أطوار، وأدوار، لما
صدق ذلك. فعملنا يأخذ السرى من الركب مأخذه،
وتتراقص أعناقهم على ظهورهم لظهور الحظي ناعسا، ومن ثم
ينقرط عند الركب، ويتباعد ما بين حباته ثم يمد أحدهم
صوته مغنيا، فيجاوبه آخر، وآخرون، وسرعان من
تجد هذه الإبل المتبقة هنا وهناك تازر إلى هذا الصوت،
وتسبل أعناقهم نحو، شاء رآبونها أم أبوا، حتى
تلتفت، وتأخذ تطس الأرض بمشارفها وتلعب بأعناقها،
حتى ليشعر الراكب - وقد تلامست جنوب هذه الإبل،
ودنا كل من صاحبه - ليشعر أنه فوق سفينة، يحركها
النسيم رخاء!!

وله أصوات مختلفة

● صوت (١):

ياراكب اللي يعيد الخد بطونه
بواطن من ضرايب جيش ابن لاني
ومن التمسيلة لدار الشوق يعسنة
لي روجن بالوصايف جول غزلان
تكلمون يا هل التضا سبجوا عليه
سجوا ولجوا وسبور العسر قاني
لايد من خرقلة بيضا على الصنة
والموت من قسبلنا ما عاف راکبان
مشته سرتك لو كان بيصر خساير
من حسب قايت الدنيا بيده عديها
ياوجودي على حرجة خفي السراير
وجد خطوي العجوز اللي تولى ولدا
كل ساحل له طاري تهل العساير
وكل ما قبل يا مرحوم تصلق بيدها

القلطة.. أو الرد:

وربما يدور في خلدك، ان تسألني عن
بديهة ابن الصخر، وحفيد ذلك الذي تجنيه
المشقة، ويبي بالشاعر، يترصد به القرص،
ويغزده في مالح ضحك، بهجو، أو لغز، أو
امتحان ملكة.. فبالتفت إلى فريضة، ليجهدا
معنا صافيا لا تكره الدلاء، فيخرج من مازقه
غافرا منصورا.. كما حدث لحسان إذا يأتي
شاعر نعيم مفاخر، اما رسول الله عليه الصلاة
والسلام، مدلا بقصيدته، التي أبعن في
تلقيحها، وتهذيبها، ولم يكن من الرسول إلا ان
أصدر أمره إلى حسان:

● صوت (٢):

يا حمود انا بكرتي غضة
والجيش جالسة خلفك
جا لربيع فوقون غضة
جناك مع الحـمـود زلاف
نرى الذي جـيـد غضة
مضناه منـبـوـز الأراف
راعي جـسـمـلـي قـضـة
ساف تعلو على ساف

نظرا لأهمية الكتابات الهادفة المفيدة للشعر ويكون منه استفادة مهمة للقارئ فكان لزاما علينا ان
ننشر ما بين الحين والآخر ما نقرأ ونجده مهما وتكون فائدته الأولى للقارئ متابع الشعر.. وهذه
الكتابة أخذناها من كتاب الأديب المعروف «عبدالله بن محمد بن خميس» الذي أثرى هذا المجال
بكتابه وكتبه القيمة المفيدة.

أدوار شعر النبط

لا أراك تشك في ان هذا الشعر، الذي ولج كل موجد،
ونهب كل مذهب، وعنى به الملوك، والسادة، والقادة، كما
عنى به سواد الناس، وبعمماؤهم، وبالجملة حل محل
الشعر الفصح، أيام ازدهاره، وانتشاره.. ما أراك تشك
في ان له أدوارا وأنماطا وأصواتا مختلفة العرض،
ومتباعدة النحج والمقاطع والأحراج.. تبعها لرغبة
العربي، مشيا وراء دواهي الشعر ومقتضياته.

فمجالس القوم وأنديتهم، حيث تسمر والتحدث
وعرض المباح والمخبر والقصص ومناجاة الملوك.. هذه
التأخية يتأسسها عرض خاص على صفة خاصة، يتخذ
فيها المنشد إحدى طريقتين:

١- ان يعرضه بتكثيف خاص، يمد به صوته بقدر ما
يسمع الحاضرين، ويحاول ان يعرضه بصوت مشج
مؤثر ذي نغمات ومقاطع لها أكبر الأثر في القلوب، والقوم
مع هذا كان على رؤوسهم الضرب، مصفين لإنشاد المنشد.
٢- عرضه على طريقة السرد والقراءة البطيئة، مع
شيء من أسلوب التهويل والتعجب، يخلطها المنشد في
إنشاده، ليظهر الشعر بمظهر القوة والسمو.
وهذا النوع من الشعر هو ما يسمى «بالديواني» ولعله
نسبة إلى الديوان للملك، أو لغيره، وما يعرض فيه وهو
قريب - ويسمى أيضا «بالسحوب» ولعل للتسمية أصلا
في طبيعة تشتت هذا اللون من الشعر، لأن
منشده في تميزه بحروفه، وأنته عند بعض
عناقه، كأنه يحسبه سحبا!!

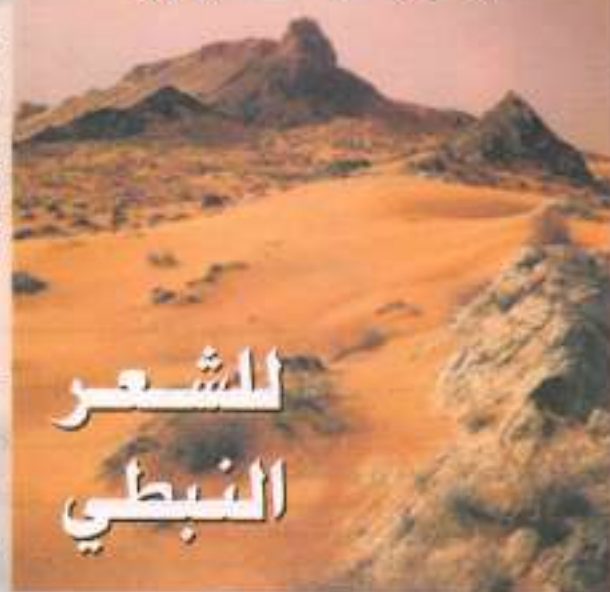
والديواني أو المسحوب، قد استند بأكثر
الشعر التخطي، لأن المولات من الملاح
والمراني والوطنيات والقوميات والوجدانية..
كلها أو معظمها.. من هذا النوع، وإن كان منه ما
يصلح ان ينشد في أدوار أخرى، كالصرب أو
كتشيد الأعمال أو الهيمني، وهذا لسعة دائره
ومحبوبته.. ومن هذا الدور جاءت اللقيات،
كلها العوني، وغروس العربي، واستغالة
محسن، وفلكية القاضي، ودالية الخلاوي،
وكافية بركات.. إلخ.

● الحربى:

هو أحد الأدوار الشهيرة في الشعر
الشعبي، وهو نشيد رقصه الحرب، أو ما
نسميه عندنا «بالعرضة» ولابد له من جوقة
تتجاذبه على شكل صفين أو فريقين، وترد
أهازيجها به، وتتناقل على نغمات الطبول،
ونكاد لا نخرج معانيه عن الشجاعة
والفرسية وبيع الأعداء وحمية الدمار، والذب
عن الديار، مما يلهم نفوس القوم ويهزهم إلى
الشجاعة والفداء، ولا تنسى ما لإغانيات
الطبول هناك من الأثر السحري في نفوس
القوم، وهذا الدور يتكسر إلى مقاطع عنها
الطويل، مثل قول:

● العروني:

راكب حر كما الريدي خبيبه

أنغام وأصوات
مختلفة..للشعر
النبطي

خفايف!!

أغبار أنا بالحصيل.. والطبع حساس
وأضيق وأعصب.. وفي العبد عليه
ونى عبياتك دايماً أنها على الرأس
وبايك وسيعه.. تسكر الجسم كله

● الملقوق

ذلك طبيعته وألهم الوضع بغيره
والشئ والغيرة.. سببها نلحه
عبياتي اللي من على الكتف.. لا بأس
لبنسي وكبيفي.. وأنت دريك تدله

● الملقوقة

ينقلها لكم: خالد الدوسري

صندوق الحفظ

رح معه لا صار لك خاطر تجبه
لا تجي يمي حيا.. ومجامله

الأرشيف

تكفى.. عشانى لا يجي بخاطرك شي
نرى عذابي منك لاضقت كلك

نماذج

إيا صار مديون الخطا يطلب الديان
أجل شرهي مع زغلي ما لها خانة

الأميات الشاركة مع الرسائل الإلكترونية

كتابة رسالة

يا حلوتي للناس حزن الجريدة
وانا لي الإحساس باللي قريتيه

البريد الوارد

الجلبي يا فرحة العمر يا كل الوفا
واقصري من مشيتك والجلبي متعاليه



أول نظرة

ننشر بعض القصائد والمشاركات للطلبة الراغبين في النشر.. وتكون قصائدهم متوسطة المستوى.. وذلك من باب التشجيع والاهتمام بهذه المواهب ولكن ليس على حساب المستوى الجمالي والروحي للقصيدة.. نعم نرحب بالجميع ونقوم بمساعدتهم في تطوير مستوياتهم.. ولكن يجب على كل شاعر أن يكون رقيقاً ذاتياً على مستوىه وعلى طرحه.. فكل قصيدة تعكس عقلية وثقافة وعاطفة شاعرها.. فكم نطمح أن نرقى دائماً بالمستوى العام للشعر حتى لو كنا في بداياتنا الشعرية.. فالقصائد المنشورة من العوامل الأساسية في رفع مستوى وجوه هذه الصفحات، فالحرص واجب من الجميع من باب الجماليات!!

● يطالب الكثير من القراء لماذا لا نقوم بنشر مقالات أو استراحات تتحدث عن طواريق وبحور الشعر النبطي.. وذلك للاستفادة، في هذا العدد قمنا بطرح موضوع موسع حول هذا الجانب وذلك لزيادة مدارك القراء والشعراء والشاعرات في معرفة أبعاد مختلفة عن الشعر وذلك ليكون متذوق الشعر وكاتبه ملهمين بالأسس والمقاييس المهمة في صياغة وتركيب هذا الكيان الشعري الأصيل..

● تتنوع واختلاف وتعدد الرسائل التي تصل إلى هذه الصفحات من إيميل ورسائل عبر صندوق الصفحات أو في مقر الجريدة في الشويخ.. تعطي دافعا قويا للاستمرار في تقديم الأفضل والأجمل من برواز الشعر الرائع.. فكل ما زادت إبداعاتكم وتواصلكم ورسالتكم.. اشرفت هذه الصفحات بكملا هو ممتع وثري!!

المعد

من القديم



يروى عن ناصر الشغار أن ابنه محمد تزوج ابنة صايل الخراص، وكانت منازل الخراص وعشيرته في عالية نجد بينما مساكن الشغار في وادي الرشا وما جاوره من البلدان، وكانت البنت مع والدها، حيث يذهب محمد وينطلي الغياب عند زوجته، وذلك لم يرض والده، بل ألح عليه أن يكف عن هذه العادة، وفي مرة قال له غاضبا: تركتني وتبعت بنت الخراص.. ولردف ذلك بقصيدة.. يقول ناصر الشغار:

يا الله يا اللي كل الإسلام ترجيبه
يا عيال بالبنين والبنات
إنك رجائي ولا خد غيبك أرجيبه
الدين والدنيا عليك تعجب
إن ترحم اللي له صديق مهابه
عقل عبقه وراح يتبع شويره
شويره اللي كنهها بكرة التبييه
إلى أوهفت له قدام يطعم زبييره
مرنجاينها ومرنجاينها
وعززي لمن زين الوسايه شويره
خاله وأبوه مش شبح حينه بايابه
ولوا شبحي وحي كان ما دير
والدرب له عن كل شيء مثقبه
والحب يظهر حططه من بديره
والله لو أنه والدني مشا
في والدي والله ما أطيع المشير
بعد هذه القصيدة.. عرض محمد على زوجته أن تراه إلى أهله.. فامتعت وطلتها إمرأها لرغبة والده.

أسهر الليل!!

محمد آل عبدان.. يكتب هذه الأبيات بأسلوبه الكلاسيكي وبطريقته الخاصة ليعبر عن مشاعره ورؤيته بهذه الطريقة.

مل قلب بين الأضلاع مستحسني
من هموم تسكن الصبر وتلوعي
أنا برقع صبرتي البوم وأغني
والصبر حكمة لا يكت عيني
خواب قلبي في الزمن وأخلف قلبي
لا عطاءك البوم شي قمم رجوعي
لا عطاءك البوم لابد بيدي
وإن صغى لك ما صغى يكون يطموعي
اللي كسر خفاطري ودوم غابتي
الرجاء في ملاقي الأضلاع مقطوعي
يا كحيل العين لا تبست بعد عني
والله إن الحب مباح هو بمصنوعي
والله إنني أسهر الليل وأوئي
ونه اللي من ملاقيك معنوعي
قلتها والعلم يا صاحبي مني
حسبك في القلب لاشك مزروعي

● محمد آل عبدان - الشريعة

الورود



الردود

● الأخ راشد المطيري.. رسالتك راقية وهادئة يا راشد تعكس اهتمامك بالشعر.. ابشر اقتراحاتك سوف تؤخذ بالاعتبار.

● الأخ مطلق الرشيد.. القصيدة صادقة وسلسة ولكن هناك خطأ في قافية البيت السابع يا مطلق.. ويا هلا بك.

● الأخ عثمان السلطان.. اختيارك موفق وسوف يأخذ حقه في أقرب عدد بإذن الله.. وشكرا.

● الأخت عتقود العنب - التربية.. رسالتك جميلة والإطراء والإعجاب بهذه الصفحات يعكس ذوقك، ولكن الخط في القصيدة الأخيرة غير واضح.. ويا هلا بك.

● الأخت عالية قهد.. الرسالة وصلت وتمت قراءتها وسوف يكون هناك رد مفصل حول تساؤلك في الأعداد المقبلة.

● الأخت هذوف الدوسري - التربية.. إنني إنسانة واعية ومثقة وتعززين بأصالتك.. كل ما طلبته سوف يكون منشورا في صفحتك يا هذوف.. ولك صادق التقدير.

● الأخت شمس النهار.. شكرا لاختيارك لزواية صدر القصيد.. وهذا يعكس ذوقك!!

صدر القصيد

قصيدة للشاعر جابر الجعدي.. من اختيار الطالبة شمس النهار - كلية العلوم الاجتماعية.. فهذه الأبيات لها طاب الأخوة والصداقة والعلاقة الطيبة في هذه الدنيا.. مثال يضرب به واختيار صائب..

طاب الكلام وجرح الأيام طاب
صابر وأنا مازلت أجاهد لحالي
عشرين عام كلها اتعبت بالاعباب
أركض وراء شي صعب المنال
متحدي في مسلكي كل الأصعب
أطرد وراء الدنيا جنوب وشمال
على الكرامة ما تعددت الأداب
مجهود ولكن حافظ راس مالي
أروح وأرجع ما توصلت لأشباب
محمد قدر يلقي أجواب لسؤالي
غريب عشت بديرة كل الغراب
مالي عيوني إلا عزيز الجلال
قيها فقدت أصحاب وأقرب وأحباب
وقيها انهدم حلم محنته الليالي
دنيا كلها شرها خوف وإرهاب
لولا بعض ربي عيوني الرحماني
عنهما وخليت أرق الدمع صباب
مصابري أدله واقضي الوقت سالي
لكن موتسني بهما بعض الأصحاب
أمثال أبو راشد كريم السبالي
لا كشرت دنيا التعماسة بالأنساب
أعيش بوجوده من الغين خالي
أحلى من السكر على كبد شراب
وأطهر من المي القصر راح الزلال
وأغلى من النصرة عقب حرب وأنساب
ومن الأمن من عقب ذبح وقبالي
أطيب من البسملة على وجه منصاب
وأجمل من ملاقاته غالي لغالي
ريف الضعيف اللي من الغين مرتاب
وزين الدخيل اللي عن الموت جالي
يا صاحب الشيعة بك الظن ما خاب
جيتك وقمت بقزعتك ما تبالي
حطمت سور دونه قفول وأبواب
وأحييت ذكرى عهد ما صار بالي
مدري غلا مدري فجر مدري أعجاب
والله مدري يا صغور وش يدا لي
اسمعك على بالي على طول ما غاب
وصورتك غيت لا تفارق خيالي
معزتك يا قصي معاليق الإياب
أغسل من الأقاصيص ومن الموالي
وأغلى بعد من بعض الإخوة والأقرب
اللي خصايلهم تخالف خصالي
اللي رموني لتنهالك والأنك
عليهم اللعنة هزال الرججال

بيتان من الشعر يصيبان الهدف!!

لما كانت مصادر الرزق قليلة في نجد وذلك في زمن سابق، كانت القهوة والدخان شحيحان عندهم، لدرجة أن نجد القرية أو الحي من البداية ليس عندهم إلا «مشب» واحد أو اثنان وربما ثلاثة على الأكثر للقهوة، والمشب: منتدى للسمر، والدعوة لشرب القهوة حيث توجد أدواتها. أما القهوة ذاتها، فيعدها من أقام السهرة أو دعا إليها. ولشح الدخان كانوا يدخرونه للضيف، وهناك من يدخره للاحتكار والطمع لأن فنجان

فقال أحدهم:
يا ما خلا كيف النشامي وأناسه
مع جنادل مصيون ضافي لباسه
الجنادل اللي كن عجبات رأسه
ممشك يجينا مع ردود الحجيحي

وقال السادس:
وبك اتدنى طلعة الشمس مشوال
لاجوا على الحسرة وواق الرقيب
جونا السيور وظهروا له هل المال
وأهل الرمد بين رداها وطيبه
أخبر عني من مواقف رجال
لا تشرت فوق المناكب سبيبه

وقال الرابع:
ونك تسوي حومة الطير فنجال
لا عاد مالك حاجة تلتوي به
أخير من ريع يتال على المال
مال بلا معروف لو زاء خبيبه
يا عنك لو تجمع طواير وأموال
مالي وراء الموت ما ينشفي به

وقال الثاني:
يا ما خلا كيف النشامي وفنجال
ومقابلك من تلح الأرقاب مكسال
من قبل ما ياتيك غصاف الأجال
مفاجات من لا ياول العمر فيجي

وكما هو واضح فامية الأول: امرأة جميلة، والثاني: أيضا يتعنى امرأة طويلة العنق وهو من صفات الجمال، والثالث: فرسا صفراء، والرابع: ذم البخل والبخل: الضمان، يتعنى رؤية من يحب بعد طول فراق، والسادس: الشجاعة، وقد كان الدخان من تصببه لأن الشجاعة أمنية النساء في ذلك الوقت.

وقال الخامس:
ونك تواقى وقنفة الظل رجال
يا ما خلا جمع الحبيب لحبيبه

وقال الثالث:
يا ما خلا كيف النشامي يخليون
وصفرا نهار الكون لاجوا يعنون



صحابي جليل

زيد الخير

ذلك الصحابي هو زيد الخير كما كان يدعو الناس في جاهليته، وزيد الخير كما دعاه الرسول الكريم بعد إسلامه، حتى الشيباني عن شيخ من بني عامر قال: أصابتنا سنة مجيدة هلك فيها الزرع والضرع فخرج منا رجل يعياله إلى المدينة ولركبهم فيها وقال لهم: انتظروني حتى أعود لكم. ثم القسم ألا يرجع إليهم إلا إذا كسب لهم مالا أو يموت، ثم تزود زيدا ومشي يومه كله حتى إذا أقبل الليل وجد أمامه؟ بالقرب منه مهرا مقيد فقال: هذا أول الغيمة وتوجه إليه وجعل يحل فيه فما إن هم بركوبه حتى سمع صوته يناديه حل عنه وانغمتم أنفسكم فتركه ومضي، ثم مشى سبعة أيام حتى بلغ مكانا فيه مراع للإبل ويجانبه خباء عظيم فيه فيه من جلد تشير إلى الثراء والنعمة فقال الرجل في نفسه: لابد لهذا المراح من إبل ولابد لهذا الخباء من أهل، ثم نظر في الخباء وكانت الشمس تدنو من المغرب فوجد شيئا قانيا في وسطه فجلس خلفه وهو لا يشعر به. وما هو إلا قليل حتى غابت الشمس، وأقبل فارس لم ير قط فارس أعظم منه ولا أجسم، قد انطوى صهوة جواد عال وجوئه عيدين يمشيان عن جانبيه ومعه نحو مائة من الإبل أمامها فحل كبير فيرك الفحل فبركت حوله النوق، وهنا قال الفارس لأحد عبديه: احلب هذه الناقة واسق الشيخ، فحلبها حتى مالا الإثاء ووضع بين يدي الشيخ وتحنى عنه فخرج الشيخ منه جرعته وركبه، فقال الرجل: فديت نحوه متخفيا وأخذت الإثاء وشريت كل ما فيه، فرجع العبد وأخذ الإثاء وقال: يا مولاي لقد شريته كله فخرج الفارس وقال: احلب ناقة أخرى... فحلب، ثم وضع الإثاء بين يدي الشيخ جرع منه الشيخ جرعة واحدة وتركه. قال الرجل: فأخذته وشريت نصفه حتى لا أثير الشك في نفس الفارس، ثم أمر الفارس عبده الآخر بأن يذبح فذبحها فقام إليها الفارس وشوى للشبع منها وأطعمه يديه حتى إذا شبع جعل يأكل هو وعياده، وما هو إلا قليل حتى نام الجميع نوما عتيقا. قال الرجل: فتوجهت إلى الفحل فحللت عقاله وركبته فاندفع وتبعته الإبل ومشيت ليأتي فلما أسفر النهار نظرت حولي فلم أجد أحدا يليهني، فاندفعت في السير حتى تعالي النهار ثم نظرت فإذا أنا بفارس على فرس فعرفت أنه صاحبي جاء يشيد إبله، عند ذلك عقلت الفحل وأخرجت سهما من كنانتي ووضعت في قوسي وجعلت الإبل خلفي فوقف الفارس بعيدا وقال لي: احلب عقال الفحل، فقلت: كلا لقد تركت ورائي نسوة جالعات بالحيرة لا أباك، فقلت: إن أحلبه، فقال: ويحك إنك لغيرك لم رمى عقال الفحل بسهمه فأصابه بندق، ولما رأيت مهارته القيت بالسهم الذي معي قدنا مني وقال: اركب خلفي فقلت فقال: كيف تظهر أني فاعل بك؟ فقلت: أسوأ النكاح، قال: ولم؟ قلت: لما فعلت بك وما أنزل بك من عناء، وقد انظر الله بي، فقال الفارس: أو تظن أني أفعل بك سوءا وقد شاركت أبي في شرايه وطعامه وناد منه تلك الليلة، فلما سمعت اسم الملهل فقلت: أزيد الخيل أنت؟ قال: نعم، قلت: كنت خير أسر، فقال: لا بأس عليك ومضي بي إلى موضعه، وقال: والله لو كانت هذه الإبل لي لتسلتها إليك ولكنها لأخت من إخواني فاقم عندنا أياما فإني على وشك غارة قد اغتم منها.

وما هي إلا أيام ثلاثة حتى أغار على بني نمير فغنم قريبا من مائة ناقة فأعطاني إياها كلها وبعث معي رجلا من عنده يحمونني حتى وصلت الحيرة... هذه صورة زيد الخيل في الجاهلية أما صورته في الإسلام فلنسمعها: لما بلغت أخبار النبي - عليه السلام - سمع زيد الخيل وسمع بعض ما يدعو إليه أعداؤه ودعا السادة الكبراء من قومه إلى يثرب وتوجهوا إلى المسجد النبوي الشريف وأتوا ركبهم ببابه، وصادف عند دخولهم أن كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يخطف المسلمين من فوق المنبر فقرأهم كلامه وأدهشهم فعلق المسلمون به وانصاتهم له وتأثرهم بما يقول ولما أبصرهم الرسول - عليه الصلاة والسلام - قال بخاطب المسلمين: إني خير لكم من العربي ومن كل ما تعبدون، لقد وقع كلام الرسول - صلوات الله عليه في نفس زيد الخيل ومن معه موقعين مختلفين، فبعدهم استجاب للحق وبعدهم تولى عنه واستبكر عليه، وكان زيد وعدد ممن معه قد دخل الإسلام فلوبهم فما أن انتهى الرسول الكريم من خطبته حتى وقف زيد بين جموع المسلمين وكان من أكثر الناس جمالا وأتمهم خلقا وأطولهم قاما وقف بقامته المشوقة وأطلق صوته الجهوري وقال: يا محمد أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله، فأقبل إليه الرسول وقال له: من أنت؟ قال: أنا زيد الخيل بن مهلهل، فقال الرسول عليه السلام: بل أنت زيد الخير الحمد لله الذي جاء بك من سهلك وجيالك ورقق قلبك للإسلام، فعرف بعد ذلك بزيد الخير، ثم مضى به الرسول - عليه السلام - إلى منزله ومعه العديد من الصحابة، فلما بلغوا البيت ألقى الرسول لزيد منكأ وأخذ زيد يردد ثلاث مرات ولما استقر بهم المجلس قال الرسول لزيد الخير: يا زيد ما وصف لي رجل قط ثم رأيتك إلا كان دون ما وصف لي إلا أنت، ولم قال: يا زيد إن قلبك لخصيلين يحبهما الله ورسوله، قال زيد: وما هما يا رسول الله؟ قال: الإثاء والحلم، فقال: الحمد لله الذي جعلني على ما يحب الله ورسوله، ثم ألقى إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وأتاهم منهم، فأكبر الرسول الكريم همة هذه وقال: لك درك يا زيد أي رجل أنت، ثم أسلم مع زيد جميع من صحبه من قومه، ولما هم زيد بالرجوع إلى ديارهم في نجد ودعه النبي - عليه السلام - وقال: أي رجل هذا، كم سيكون لي من الشان لو سلم من وباء المدينة، وكانت المدينة آنذاك موبوءة بالحمى لما أن بارحها زيد الخير حتى أصابته فقال إن معي: جنيوني بلاد قيس فقد كانت بيتنا حماسات من حماسات الجاهلية ولا والله لا أقابل مسلما حتى ألقى الله - عز وجل - ستابع زيد الخير سيره نحو نجد على الرغم من وطأة الحمى التي كانت تشتد عليه ساعة بعد ساعة، فقد كان يتعنى أن يكتب الله لهم الإسلام على يديه، وعلق يسابق المذبة والمذبة تسابقه لكنها لم تلبث أن سبقته فلقط أنفاسه الأخيرة في بعض طريقه ولم يكن بين إسلامه وموته متسع لأن يقع في ذنب.

«عزيز»

فتى يهودي يسلم وهو يحتضر

يعرفون ما أعرف وإن صفتك وثقتك حين التوراة ولكنهم حسدوك. قال النبي عليه السلام: فما يمنحك انت؟ فأجاب الحذر: أكره خلاف قومي، حزن عزيز لهذا الموقف من بين سوريا أشد الحزن وعذلك من كفر قومه بهذا النبي المرسل واستهجانته لتصرفهم فقد كانوا يبشرون به من قبل مبعثه حتى إذا بعث جوده وانكروه، ولما علم والد عزيز ما كان من ولده قال له: استك يا عزيز إن محمدا ليس هو النبي الذي ذكر في كتبنا إنه غيره، وحاول عزيز أن يجادل والده ولكنه غضب غضبا شديدا وقطع على ابنه حديثه قائلا: استك أيها السفهه إنه ليس هو، كانت هذه تجربة قاسية للفتى الصغير البريء والصالح لكنه أيقن أن قومه يسبون علي سن من سبقهم من نفاق ويصود وكفر وخداع، فاعتمل صراع عتق في قلبه أذهب إلى محمد - صلى الله عليه وسلم - فليعلم إسلامه يصلي بنبوته أم يبكي في حجر والده ينتظر لعل الله يحدث له أمرا، وفكر في الأسيرين طويلا ورأى أن هواه مع الأمر الأول فعزم على الشقاق بالنبي ليعلم إسلامه غير أنه لما سئل به من أبيه وقومه: اطمأن قلب عزيز لما عزم عليه وكره أباه وقدمه وأحب رسول الله أشد

الحب واسدله وأخذ يتحين الفرصة ليفاجئ قومه بإسلامه وبراءته منهم، لكن مرضا مفاجئا عاجله والقعد، اشتد عليه المرض وشعر بشق الموت فهاجم بذلك كيف سيموت ولم يتشرف بالموت أمام رسول الله ليعلم أمامه إسلامه ولجا إلى الدعاء طالبا من الله أن يكرمه بإطالة أجله حتى يخلف بمظلة واحدة إلى رسول الله يدع بها الصحابة، وقد استجاب الله لدعاه، كان الرسول عليه السلام ومعه بعض أصحابه يمشون على ديار بني قينقاع فيرى جبرا يجلس إلى جانب فراش عليه فتى وهو يقرأ بالتوراة فوقف الرسول أمامه يواسيه ويخفف أحزانه على ابنه الذي صغره الموت، أنس عزيز برسول الله فوق رأسه فقامت إليه روحه وراح يحمد الله وأشرك وجهه بالفرح وراح الرسول الكريم يمد يده في نصايه ثم خاطب أباه قائلا: هل تجد في كتابك ذا صفتي ومخرجي وأوما الخير يرأسه أن لا. غضب عزيز من إنكار أبيه فقال: أي والذي أنزل التوراة أنا لشجد في كتابنا صفتك ومخرجك وأنا أشهد أن لا إله إلا أنت وأنت رسول الله، فرح الرسول لذلك وكبر أصحابه وجزع اليهود، وسرعان ما فاضت روح عزيز فأقبل عليه الصحابة فغسلوه وكفوه وصلى عليه النبي ثم أراد في قبره رحمه الله.

صور من زهد النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

أخرج ابن ماجه بإسناد صحيح عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال حدثني عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال دخلت على رسول الله عليه الصلاة والسلام وهو على حصير قال فجلست فإذا عليه إزاره وليس عليه غيره وإذا الحصير قد أثر في جنبه وإذا أنا بقبضة من شعير نحو الصالح وقرض في ناحية في الغرفة وإذا إهاب (جلد) معلق فدمعت عيني قال: ما يبكيك يا ابن الخطاب؟ فقال عمر: يا نبي الله ومالي لا أبكي وهذا الحصير قد أثر في جنبك وهذه خزانتك لا أرى فيها إلا ما أرى في ذلك كسرى ويغص في الثمار والأنهار وأنت نبي الله وصفوته، وهذه خزانتك: قال: يا ابن الخطاب، أما ترضى أن تكون لنا الأخرة ولهم الدنيا، وأخرجته الحاكم وقال صحيح على شرط مسلم ولقطة: قال عمر - رضي الله عنه - استأثنت على رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم فدخلت عليه في مشربة (غرفة) وأنه لمضجع علي (خضفة) أي الثوب الغليظ جدا وأن بعضه لعلى التراب وتحت رأسه وسادة مشحوة لينا وإن فوق رأسه لإهابا عتيقا وفي ناحية من المشربة قرط فسلمت عليه فجلست فقلت: أنت نبي الله وصفوته وكسرى وقصير على سر من ذهب وفرش الديباج والحرير؟ فقال: بولئك عجلت لهم طبيبتهم وهي وشيكة الانقطاع وإذا قوم آخرت لنا طبيبتنا في آخرتنا.

سورة ق، سبب هدايتي

لقول إحدى التاليات: كنت متعادية في المنكرات والعصيان، ولكنك حاولت والتدي نصحي وتذكيري لدرجة أنها تبكي أمامي ولكن بدون فائدة ظلت أسيرة في طريق مظلم كالجحش في بين الأوهام والخيالات، وعندما يسئل القليل ستره الأسود أفكر فيما أعله غدا وعندما يشرق النهار أحمل هم الليل ويمدأ ساقضيه ليس لي هم غير الدنيا وإضاعة الأوقات بدون فائدة وثمر ساعات وأنا بين راقصة على أنغام أغنية أو لاهية في مجلة خلعية أو ذاهية لمشاهدة فيلم ساخر، وهكذا البستني الخطة من ليابها ألوانا شتى، وذات يوم مللت من ذلك الروتين اليومي ومن تصح والدتي وتذكرها لي بوالدي المتوفي - رحمه الله تعالى - وحرصه علي، وقيقة دخلت غرافي التي تضح بالانشرة والمجلات والصور وفجئت نائمة غرافي فإذا بصوت إمام المسجد يهز مسامعي وكلمات خالقي تقطع ما تقطعه بنفس من تأثير كبير، سبحان الله وما أشد تلك الكلمات وما أعظمها: «ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد، إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونطق في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرت اليوم حديد هذا ما لذي عتيد القيا في جهنم كل كفار عتيد مناع المخير عتيد مريب، الذي جعل مع الله إليها آخر فالقيا به العذاب الشديد قال قريته رينا ما أطفئناه ولكن كان في شلال بعيد قال لا تخضعوا لذي وقد قدمت إليكم بالوعيد ما يبدل القول لدي وما أنا بظلام للعبيد، يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد» إنها الحياة الحقيقية... ما أقسى الموت؛ وما أشد غفلة عنه؛ والفكر قد طوته الغفلة في طي التنسيان في حياتي، والصلاة ماذا عنها؟ إنها مجرد عادة إن وجدت نفسي متفرغة لأدبها ولا تركتها كغيرها من الفرائض وكتاب الله لا تمسه يداي إلا في المدرسة إن حضرت حصة التربية الإسلامية والأهريت مع قريتي... ودق جرس الإنذار في نفسي مندوبا وانتهالت الأسئلة من كل جانب من جوانحي، يا إلهي ماذا أعدت لسؤال ربي؟ وماذا أعدت للجر وضمتة؟ وللموت وسكرته؟ لأشء أبدا إلا رصيدا لدي أنجو به ولازنا أتزود به سوى حفظ عشرات الأغانى المانحة... يا إلهي ماذا سأفعل؟! راح من العمر الكثير لنوب في الليل وأتأم في النهار! إننا لابد من الرجوع إلى الله، والاستعداد ليوم ينسب فيه الولدان وتضع كل ذات حمل حملها... لابد من الاستيقاظ والعمل بالجد والإخلاص لعل الله يعفو عن الكثير ويغفر مني القليل ولا حول ولا قوة إلا بالله.

عاقبة الأمانة

يخفى عن أبي عبدالله مباركة أنه كان يعمل في بستان مولاه، وأقام فيه زمنا ثم إن مولاه (صاحب البستان) وكان أحد تجار همدان جاء يوما وقال له: يا مبارك أريد رمانا حلوا، فمضي مبارك إلى بعض الشجر وأحضر منها رمانا، فقصه مولاه فوجد حامضا فحده عليه وقال: اطلب الحلو فتحضر لي الحامض؟ هات حلوا، فمضى وقطع من شجرة أخرى... فلما كسره سيده وجد حامضا، فاشتد حذره عليه، وفعل ذلك مرة ثالثة فذاقه فوجد حامضا فقال له بعد ذلك: أنت ما تعرف الحلو من الحامض؟ فقال: لا، فقال: وكيف ذلك؟ فقال: لأنني ما أكلت منه شيئا حتى أعرفه، فقال: ولم لا تأكل؟ فقال: لأنك ما أكلت لي بالأكل منه، فاستحب صاحب البستان من ذلك ولما تبين له صدق عبده، عظم في عينيه وزاد قدره عنه، وكانت له بنت خطبت كثيرا فقال له: يا مبارك من نرى تزوج هذه البنت؟ فقال: أهل الجاهلية كانوا يزجون للصب واليهود للنساء والنصارى للرجال وهذه الأمة للدين، فأعجبه قلبه، وذهب فابصر به زوجته وقال لها: ما أرى لهذه البنت زوجا غير مبارك، فتزوجها وأعطاهما ابوها مالا كثيرا، فقامت بعدة بن مبارك العالم المحدث الزاهد القهار الذي كان أكبر ثمرة زواج علي أبيه في اتفاق زمانه حتى قال فيه الفضل بن عياض - رحمه الله تعالى - ويقسم على نفسه ورب هذا البيت ما رأت عينا مثل ابن المبارك، وما أجمع العلماء على أحد من أهل العلم كما أجمعوا عليه رحمه الله.

توبة حادق

شاب عشق البحر وأحبه... أحب الأسواج وأعجبها... أحب البحر وسياحه... أحب البحر وهواه... أحب البحر وأسواره ولأجل ذلك أشتري كعبا لبيقي في البحر أطول وقت ممكن، كيف لا وقد أصبح أكون النعمة الحادة التي يجب سماعها دائما، كان يتنزه مع أصدقائه فإراد الله به خير... فمضت القافلات... يقول هذا الحادق: كنت ذات يوم في البحر مع قاربين وحيداً، قطع الأمواج وكان فوق أحد القارب على الغروب، وأنا أحب أن أبقى سفيرا في هذه الساعة بالذات، أعيش مع أصلامي وأقضي أجمل أوقاتي مع الأنظار... وأنا وحيد على الماء الأزرق وفجأة حدث ما لم يكن في الحسبان، رأيت القارب وقد اعتلائني، وأصبحت بين لاه أصارح والأمواج والغوت معا، ولم أستطع أن أقدم بقلب الحجاز أو بالطرف العمد لقل هذه الصالات، صرخت بأعلى صوتي: يا رب اتقذني، صرخت هذه الصيحة من أعماق قلبي ولم أدر بنفسي، غبت عن الوعي، استيقظت أعتد بصري يمتد وبسرة، رأيت رجلا كثيرين يقولون: الحمد لله إنه حي لم يموت ومنهم أثنان ليسا ملاين البحر، فقلوا لي الحمد لله الذي نجاك من الغرق... لقد شارفت على الهلاك ولكن إرادة الله كانت رحمة ومظنا، لم أتذكر ما مضى في تلك الحادثة حيث كنت في غيبوبة الخوف والهلع إلا أنني لربي... دارت بي الدنيا مرة أخرى وأصبحت أحدث نفسي: لماذا نجسني ربه؟ لماذا تعصيه؟ كان الجواب: الشيطان والفتن والدنيا وهمومها كانت تصرفني عن الله والدار الآخرة، ألفت من نواري، قلت المصاعير: قالوا: نعم، فمت بين هشة المحسوس، توشمت وهمت، قلت: وأعجبا هل حقيقة أني صليت؟! لم أكن لأؤذي هذه الصلوات في حياتي إلا مرات قليلة جدا وفوق ذلك رخصني ربي واتجاني من الموت والهلاك الذي كان مائلا أمام عيني، ليس هو حقيقيا وجدريا بالشكر على سبحانه، عاهدت ربي ألا أعصيه أبدا وإن ألقى الشيطان استغفر فإن ربي لغفور رحيم، ونبت توبة تصوحا، فإن الله يفرح بتوبة عبده حتى وإن بلغت ذنوبه عنان السماء، وأسرورات عبيته بالدموع وانفجر بكاء حتى أبكى من حوله.



● الشيخ أحمد الفهد مع الدكتور فايز الكندري في بطولة الجامعة الرياضية

الشيخ أحمد الفهد المبارك الحمد الصباح تسلم رئاسة اللجنة التنظيمية لكرة القدم لدول الخليج

أطالب بالاهتمام بطلاب المدارس القاعدة الأساسية للاعبين



● فريق العربي يحرص على المشاركة

من خلال بطولة الجامعة الكروية الرياضية التي تهتم فيها بالمراحل الستة الصغيرة، والتي حققت نجاحا كبيرا.

وجه الشيخ أحمد الفهد شكره إلى إدارة الجامعة وإدارة النشاط الرياضي على جهودها تجاه الحركة الرياضية، كما شكر ولي عهد قطر رئيس اللجنة الأولمبية القطرية الشيخ تميم بن حمد والشيخ خليفة بن حسن رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم على دعمهم الكبير للرياضة القطرية والخليجية وشكر الشيخ أحمد الفهد الهيئة العامة للشباب والرياضة بقيادة الشيخ فهد الجابر على اهتمامه بوضع حجر الأساس للمقر الجديد للجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي في الكويت، ومن ناحية أخرى بحث الدكتور فايز الكندري عميد شؤون الطلبة في جامعة الكويت، وعلى شعيب مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية ببرقيات تهنئة إلى الشيخ أحمد الفهد صاحب البصمات الكبيرة للحركة الرياضية والرياضة الجامعية على اختياره لقيادة اللجنة التنظيمية.

تسلم الشيخ أحمد الفهد المبارك الحمد الصباح رئاسة اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون لكرة القدم من القطري عبد العزيز العطية ليقود اللجنة التنظيمية خلال السنوات الأربع المقبلة، وقد أعرب الشيخ أحمد الفهد (أفاق) عن سعادته بتحمل مهمة قيادة اللجنة خلال المرحلة المقبلة وتمنى أن يكون عند المسؤولية الملقاة على عاتقه تجاه الإشقاء في دول مجلس التعاون، وأن هدفه الأول هو مد يد العون للجميع من أجل الارتقاء بالكرة الخليجية، وأضاف بأن مهمته لن تكون سهلة حيث لديه أفكار جديدة للنهوض بالكرة الخليجية والوصول بها إلى المستوى المطلوب وأن تركيزه سينصب في المقام الأول على المراحل الستة وطلاب المسؤولين في دول مجلس التعاون بالاهتمام بالقاعدة التي هي الأساس وخص وزارة التربية الكويتية ووزيها النشاط الدكتور رشيد الحمد بالإكثار من الأنشطة الرياضية والبطولات وزيادة الاهتمام بحصة التربية والبحث عن المواهب وصقلها وأضاف أن القاعدة هي الأساس وأنه لاس أهمية بناء القاعدة الطلاب.



● فريق القادسية بطل البراعم

القادسية يواصل حصاد البطولات وفاز على الكويت في نهائي كأس ولي العهد



● سمو الشيخ سعد العبدالله ورجولة الشيخ صباح الأحمد

أضاف فريق القادسية بطولة سمو ولي العهد إلى سجل انتصاراته لهذا الموسم بعد فوزه على فريق الكويت بهدف مقابل هدف في المباراة النهائية التي حضرها سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد والشيخ والوزراء وجماهير غفيرة من الناديين.

وكان الكويت قد تقدم في الشوط الأول بهدف للاعب عبدالله نهار ثم نجح بدر المطوع والمصطفى البرازيلي غلاسيو في إحراز هدفين في الشوط الثاني ليحسم القادسية تأخره إلى فوز ويستعيد اللقب الذي حصدته عام ٢٠٠٢.

استعدادا لبطولة الخليج منتخب الكويت الوطني للاسكواش يعسكر في القاهرة

مدرب المنتخب أمير وجيه يؤكد قدرة اللاعبين على تحقيق الكثير



● منتخب الكويت للاسكواش مع المدرب أمير وجيه

وأضاف أمير وجيه أن الاتحاد الكويتي للاسكواش بقيادة حسين مقصود يبدل أقصى جهد للارتقاء بالعبة وأن هناك خامات طيبة ولكنها تحتاج إلى الكثير من المشاركات الخارجية لكسب الاحتكاك والخبرة والثقة وقال إن باب المنتخب مفتوح لكل اللاعبين وإن الاختيار للأفضل بعد اجراء المباريات بين اللاعبين لتحديد الشصيف لهم وتمنى أن يحقق لعية الاسكواش في الكويت آمال المرجوة.

غادر البلاد متوجها إلى القاهرة وفد منتخب الكويت الوطني للاسكواش لاقامة معسكر اعداد لبطولة الخليج التي تقام في الكويت خلال أبريل المقبل وقد أكد مدرب منتخب الكويت الوطني كسابن مصر السابق والمصنف العالمي أمير وجيه أن منتخب الكويت قادر على تحقيق الكثير في المرحلة المقبلة وأضاف أن لعبة الاسكواش لا تعترف بالمستحيل وأنها لعبة قريبة يمكن للاعب أن يحقق العديد من الإنجازات فيها وأن فوز اللاعب الصاعد عبدالله الفزين ببطولة السن السادس وتحت ١٧ سنة لبطولة المرحوم محمد عبدالحسن الخرافي يؤكد ذلك، وأوضح أنه سيتهنئ لقامة المعسكر في القاهرة للمشاركة في بطولتي المعادي وبجلة من أجل اكتساب اللاعبين الخبرة والاستمالة قبل خوض بطولة الخليج التي تستضيفها الكويت في أبريل المقبل وتوقع أن تكون البطولة المقبلة قوية بعد تجنيس قطر لبعض اللاعبين المميزين.

اليوم بطولة كرة السلة للطلال بالخالدية

تقام في الرابعة من بعد عصر اليوم بصاله الألعاب بالخالدية بطولة الكليات في كرة السلة للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وقد أقرت المشرفة الرياضية فاطمة بوجمد عن سعادتها بنجاح الموسم الرياضي الجامعي للطلاليات واشتداد المنافسة على البطولات بين الكليات وتوقعته أن تكون بطولة كرة السلة اليوم أكثر من ساخنة بعد استعداد الكليات للبطولة.

الثلاثاء بطولة الاسكواش للطلاب بالشويخ

تنتقل بعد غد الثلاثاء بملعب الجامعة بالشويخ بطولة الاسكواش للكليات للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ويتنظر أن تكون البطولة قوية نظرا لوجود العديد من لاعبي الأندية ضمن الكليات وأكد محمد خليفة مدرب الاسكواش أن الاستعدادات كاملة للبطولة التي ينتظر أن تكون قوية والاقبال عليها كبيرا بعد زيادة عدد اللاعبين الممارسين للعبة.

نجم من الجامعة

جبر الجبر: لعبة الجودو في نادي الكويت

نجمنا لهذا العدد هو الطالب جبر الجبر من كلية الصيدلة في السنة الدراسية الخامسة، وهو من الرياضيين الذين مارسوا العديد من الألعاب الرياضية في مقدمتها لعبة الجودو في نادي الكويت ولعبة الكارتيه في مركز الشامية وتفوق فيها كثيرا وحاليا يمارس رياضة السباحة والمشي في الجامعة.

وعن أسباب عزوفه عن الاستمرار في ممارسة الرياضة قال إن الدراسة في السبب حيث تأخذ كل وقتي وأحاول بقدر الامكان ممارسة السباحة في اوقات الفراغ ويضيف الجبر أنه يتمنى إنشاء صالة متعددة الأغراض في الجامعة وزيادة البطولات وخاصة كرة القدم داخل الصالات التي تلقى قبولا كبيرا من الجميع سواء أعضاء هيئة التدريس أو الموظفين والطلاب، وأنه كان رئيسا لجمعية الصيدلة وأقسام العديد من الأنشطة وأن الاهتمام كان منصبا على كرة القدم حتى الطالبات وتمنى الجبر من إدارة الجامعة التنسيق مع الكليات العلمية وإدارة النشاط الرياضي من أجل التنسيق وإيجاد الوقت لطلاب لممارسة النشاط الرياضي وشكر الجبر أسرة إدارة البرامج والأنشطة الرياضية على جهودها من أجل الارتقاء بالطلاب.



● جبر الجبر نجم من الجامعة وكلية الصيدلة

نادي الرماية احتفى برئيسه الشيخ سلمان الصباح بعد تركيته رئيسا للاتحاد الآسيوي

أقام نادي الرماية حفلا كبيرا بمناسبة تولي الشيخ سلمان الصباح رئاسة الاتحاد الآسيوي للرماية بعد عطاء دام أكثر من ٢٠ عاماً مع رياضة الآباء والأجداد، والشيخ سلمان أحد خريجي جامعة الكويت من الأبطال الذين تفوقوا في رياضة الرماية منذ الصغر وحقق العديد من الإنجازات والبطولات الخليجية والعربية والآسيوية قبل

أقام نادي الرماية حفلا كبيرا بمناسبة تولي الشيخ سلمان الصباح رئاسة الاتحاد الآسيوي للرماية بعد عطاء دام أكثر من ٢٠ عاماً مع رياضة الآباء والأجداد، والشيخ سلمان أحد خريجي جامعة الكويت من الأبطال الذين تفوقوا في رياضة الرماية منذ الصغر وحقق العديد من الإنجازات والبطولات الخليجية والعربية والآسيوية قبل

د. محمد محمد المطر / قسم الكيمياء
almatar5@hotmail.com

اتفاق

WWW.AFAQJOURNAL.COM : موقعنا على الانترنت

STOP

اسرارہا لقمہ.. وہی القاع اجناب
لو نختلف او نجتبع وش طلبہا
العیش ہالدنیا.. علی الأرض اغراب
متناقضات.. ما عرفنا سببہا؟
• مہدی العجمی
IBNMISFER@hotmail.com

■ 結論

الإفطار مع العصافير!

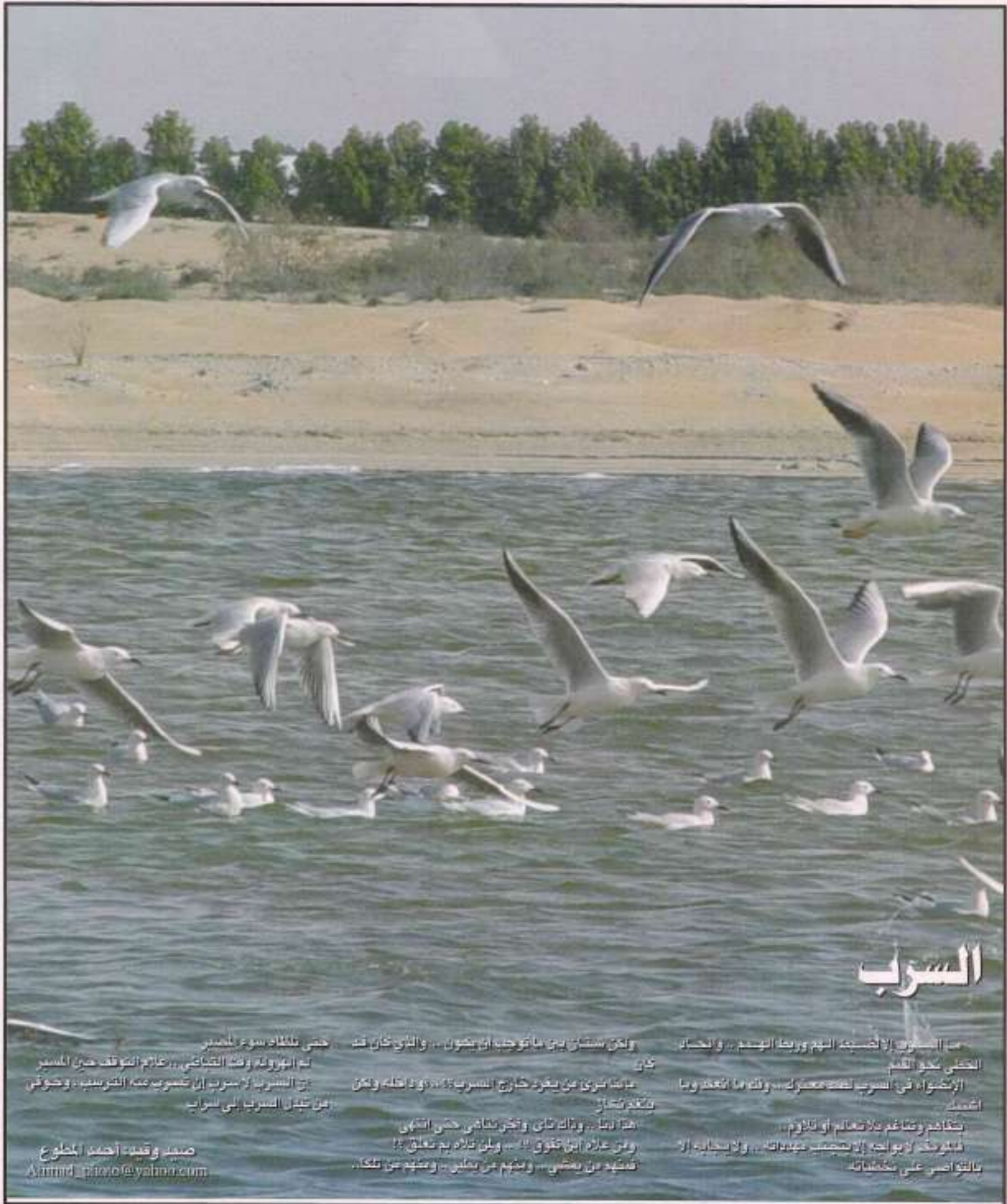
الإفطار مع العصافير له طعم لذيذ، جميل.. خفيف على النفس والروح؛ الصفة الرئيسية للعصافير أنها تصحو مبكرا، وأنها تجتهد في يومها حتى تغيب الشمس.. لذا ليس كل شخص يحظى بفرصة للإفطار مع العصافير! طبيعة حياتنا تغيرت كثيرا عن الماضي بسبب التقدم التكنولوجي من إضاءة وتلفزيون ومهيات حتى أصبح الليل نهارا! وتعارف الناس على النهوض متأخرين كثيرا، أو النهوض بكسل، وأضحت المواعيد دائما متأخرة، بل حتى أصبحنا نسفرّب المكالمات الصباحية المبكرة!!

لذا عندما نتحدث عن طهور العصافير،
يستغرب الناس من حديثنا، ويقولون أننا
كبرنا (وهذا صحيح) أو أننا بدأ الخرف ينال
مننا (وهذا طبعاً غير صحيح)!! التفهؤ من
الفراش مبكر! لصلاة الفجر، ثم بدء يومنا بهمة
ونشاط من أفضل الأعمال التي يمكن أن يقوم
بها الإنسان، لأنه يستهل اليوم من أوته وفي
بدايته، مما يساعده على إنجاز الكثير من
الأمور. بل أحياناً نشعر أن اليوم طويل جداً
وذلك للبركة الحاصلة؟! ولعل هذا مصداق
الحديث النبوي الكريم: «بارك الله لأمتي في
مكوثها».

شبابنا هم الأولى بالإفطار مع العصافير لأنهم في مرحلة العطاء والقوة والبناء، لكن واقعنا مع الأسف يقول لنا غير ذلك، ففترة سريعة عامة على تصرفات وسلوكيات بعض الشباب، تجعلك تقتنع بأن شبابنا لن يلحقوا حتى على الإفطار مع أهاليهم ناهيك عن العصافير! فالسهر الطويل الممتد في غير ما فائدة ومن دون سبب مقبول، أصبح لصيغا مع الشباب وصغار السن.

لذا من مستلزمات وشروط الإفطار مع العصافير هو النوم مبكرا.. كما تفعل العصافير.. بعضنا ينام كما تنام اللصوص، ثم يريد أن يصحو لصلاة الفجر، ويريد أيضا أن يكون يومه منتجا ومثمرا! هذا لا يكون عقلا وواقعا، ولا شك أن النوم مبكرا في عصرنا هذا قد يبدو صعبا في البداية، ومخالفا لطبائع أغلب الناس؛ ولكنه السبيل الوحيد لكي ننتج وننجز وننمو في حياتنا، مع ذلك، فالتكرار والصبر سوف يجعل النوم مبكرا عادة حسنة نلتزمها ونطبّقها.. وكما كان المدرس في المرحلة المتوسطة يقول لنا «نام بكسر.. تصحى بكسر» وأضفت أنا «وتفطر مع العصافير»..

qahas@hotmail.com
● د. خالد القحص



السرب

ما السور إلا ضيق السهم ورب السهم .. وإحسان
الخصى نحو القلم
الإشواء في السرب لصداصرك .. وقت ما اعتقد وما
اشهد
بتقادم وتناغم علاقته لم أو للزم ..
فلم يجد لأوجه إلا تصيب عيوبه .. ولا يجاريه إلا
بالفئة أصغر على شدة أهله

ولكن يستنزل بين ما توجد أن يقول... واللي كان عند
عاشا شوي من يغرد خارج السرب... ودا تله ولكن
هنا انا... وداك تاني وآخر يتلاني حتى انتهى
ومن علاه ايل حقوي... ولين تلاه يد تعلق!!
تضهد من عيش... ومنهم من يلبس... ومنهم من تلاك.

حتى تلتفتوا سوء المسير
 به المروية وقد الصافي : : علام التوقف حتى المسير
 من السرب لا سرب إلا تصوبت عنه التوسب : وخصي
 من قيل السرب الى سواب

صبيد وقيد أحمد المطوع
 Ahmad.riaz@yahoo.com

سکرتیر التحریر
مجاهد عابدين

رئيس التحرير
د. خالد القحص

■ هيئة التحرير: غدير الفهد ■ هيئة الطويل ■ هيئة العبيدي ■

٨١٥٦: ت/ ونيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ ت/ منير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ ت/ مكرتارية التحرير: ٨١٥٦
ت/ المحروون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣: البدالة: ٤٨٤٢٢٤٣ = فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

تعاقدوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليم مان البدر، بدر المدرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال النيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد

تنوعنا.. فأبدعنا



أثاث ميداس يضم أكبر تشكيلة متنوعة

أكبر تشكيلة لأشهر الماركات العالمية التي ترضي كافة الأذواق وتلبي جميع الاحتياجات. أثاث ميداس متنوع ما بين غرف النوم، المعيشة، الطعام وغرف الأطفال، وكذلك الأثاث المكتبي الأنسب لكافة الأعمال التجارية إضافة لأثاث مكاتب رجال الأعمال الفاخرة.



ميداس للأثاث Midas Furniture

البري شارع الغزالي 4710487 - الفيحان (مجمع العجينة) 3923284 - الفيحان (مجمع العجينة) 4317852 - السالمية شارع سالم المبارك (مجمع النحال) 5725113 - السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5727646
ميداس للأثاث المكتبي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع البرج الأبيض) 5746802/4 - ميداس للأثاث المكتبي الفيحان (مجمع السابيل) 4336850 - ميداس للترنس سنتر "معرضات" الفيحان (مجمع السابيل) 4336850
الشرق (قسم المشاريع الخاصة) 2411366 داخلي 330 - ميداس للفيكتور والتصميم الداخلي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5729066 - الأهرن (عمان) +9625522686

www.midasfurniture.com