

انفاق

أسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

الأحد ٢٣ محرم ١٤٢٤هـ الموافق ١٤ مارس ٢٠٠٤ العدد ٦٦٦ السنة ٢٥

انتبه

إذا حصل الطالب على تقدير F نتيجة رسوبه في الامتحان أو FA نتيجة غيابيه عن الامتحان في جميع المقررات التي سجل فيها في أول فصل دراسي لقبوله في الجامعة أو تحويله إليها وانقطع عن الدراسة في الفصل الدراسي الذي يليه يعتبر مفصولاً.

المادة الخامسة والعشرون (مادة ٢٥)
اللائحة الأساسية لنظام المقررات

عمادة شؤون الطلبة

هل تعلم؟
إن الطالب يوضع على قائمة الإنذار إذا كان معدله العام يقل عن الحد الأدنى المطلوب وذلك حسب شرائح الوحدات المسجلة التالية

الحد الأدنى المطلوب	الوحدات المسجلة
١.٦٧	٤٥ وحدة وأقل
١.٨٧	أكثر من ٤٥ وأقل من ٦٠
٢.٠٠	أكثر من ٦٠ وحدة

وعلى الطالب أن يرفع معدله العام إلى المعدل المطلوب خلال الفصلين الدراسيين التاليين لوضعه على قائمة الإنذار والاعتبار مفصولاً.

المادة الثالثة عشر (مادة ١٣)
اللائحة الأساسية لنظام المقررات

عمادة شؤون الطلبة

برعاية كريمة من سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح

الشيخ صباح الأحمد كرم أبناءه خريجي الدفعة ٣٣ من متفوقي الجامعة



بها حفرة ومأجبت سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح حفيظه الله
الدرسين المتفوقين العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ يوم الثلاثاء ١٨ محرم ١٤٢٤ هـ الموافق ٩ مارس ٢٠٠٤



الريائي الحكيم، ومن حيث الخدم مدير الجامعة، د. فهد الجليل في كلمته التي تلاها على أن الخالد يشهد تحفيزات كبيرة في ظل الدعوة والإقصاد والتقدم التكنولوجي المتسارع وتأثير ذلك على كافة مجالات الحياة، وقد سعت جامعة الكويت لوضع هذه التحفيزات من خلال تنفيذ استراتيجيات مستدامة تحقق الاستمرار ودعم أبحاث التنمية وذلك باعتبارها إحدى مؤسسات التنمية في الدولة.

تأليف المتحدثات ٢٠٠٤

الأعلى للجامعة، د. شيد الحمد، إن التكنولوجيا التي تشمل تشمل برعايته هؤلاء الأبناء، فهو وسرعة فخر واعتزاز يستحق لهم جزءاً جديداً ولجنتهم في تحسين العلم والبناء المعرفي، فإن العلم التامع هو طريق الرفع والتقدم، على من شأن صاحبه ويرفع قدره في الدنيا والآخرة، مصداقاً لقول الله تعالى: في محط التتأين.

تحت الرعاية السامية لمصطفى سامية سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح، رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الصباح، معاليه سموه أضافت جامعة الكويت حفل تكريم خريجيها المتفوقين من الدفعة ٣٣ للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤ على مسرح الحرم الشيخ عبدالله الجابر في الحرم الجامعي بالشؤون وفي كلمته التي تلاها بهذه المناسبة قال وزير التربية وزير التعليم العالي الرئيس

السباق ابتداءً...



على 120 تذكرة!!

أرسل F1 إلى 90071 أو اتصل على الرقم 96671 وشارك بالسباق لتوزيع تذكرة دخول لحضور سباق فورمولا 1 في البحرين وتذكره سفن مجاناً، شاعت من هزلك بالمرح بالمشاركة أكثر من مرة، سيجري السحب في 9، 16، 23، 30 مارس في تمام الساعة السابعة مساءً في سوق شرق.

تكاليف الرسالة 400 فلس فقط

www.mtc-vodafone.com



نشمعك



رئيسا مجلسي الوزراء والأمة وقيادات الجامعة يقطعون كبة الدفعة ٣٣



الشيخ صباح الأحمد لسمو له يصافح قيادات الجامعة



قيادات الجامعة في النظار سمو الأمير

تكريم المتفوقين برعاية سمو الأمير وحضور الشيخ صباح الأحمد

د. الحمد: إنشاء الجامعة المفتوحة والجامعات الخاصة استجابة عصرية لمتطلبات التنمية د. الجلال: الجامعة تحصل على الاعتماد الأكاديمي من قبل مؤسسات عالمية مختصة

(الدرجة المؤجلة)
من جهتها أعربت الخريجة عائشة عبد اللطيف الجار الله في كلمة القتها بالإنابة عن الخريجين المتفوقين عن سعادتها لحظتها لقاء الخريجين اليوم في هذا الصرح العلمي الأكاديمي معبرة عن فخرها وزملائها وزميلاتها الخريجين بالانتماء إليه في احتفال مهيب تحت رعاية حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد. وتابعت الجار الله قائلة: «إن هذه الشريحة من الخريجين الجامعيين الذين حضروا مشاركتهم فرحتهم بهذا النجاح هم جزء من الشعب الكويتي الأصيل المؤمن بربه ووطنه، المرتبط بقيادته الحكيم، وهم أمل ومستقبل هذا البلد، والجيل الجديد الواعد، فهم حريصون على تحصيل العلم والمعرفة، ويتجهون بالسير وراء توجهات سمو أمير البلاد المفدى وكلماته السامية.

وأضافت الجار الله مستطردة: إن وطننا اليوم يتطلع إلى جيل جديد مؤمن بربه ووطنه يعكف على التزود بالعلوم والمعرفة والثقافة ويجمع بين الأخذ بأساليب العصر الحديث والتمسك بديننا وقيمنا ومثلنا وأخلاقنا ويسعى إلى إثراء حضارتنا العربية والإسلامية العريقة بانتقاء الأرفع والألنف من نمار الحضارات الأخرى بغير خضوع أو انقياد لها.

وأضافت: «في هذا اليوم المميز نشعر بالتفوق الذي حصلنا عليه، فقد اشرفت شمس العلم والتفاح لتضيء طريقنا بما اكتسبناه من العلم والمعرفة في حياتنا العلمية، ونسخر لخدمة كويتنا الحبيبة وأن نعمل جامعين على رفعتها وتقدمها».

كما توجهت الجار الله بالشكر والعرفان إلى الأساتذة الكرام الذين أعطوا مفاتيح العلم والمعرفة، كما شكرت أولياء الأمور الذين هبوا لهم ومهدوا سبيل وطريق النجاح والتفوق، وهدية المتفوقين لهم حبهم وتقديرهم وعرفانهم بالجميل على ما بذلوه من أجلهم.



جانب من المتفوقين



جانب من المتفوقات

الجار الله: اشرفت شمس العلم والكفاح لتضيء طريقنا

والعالم كله، كما تم إعداد استراتيجية لتطوير المخطط الهيكلي والطاقة الاستيعابية للجامعة حتى عام ٢٠٢٥، شاملة ربط المدينة الجامعية في موقع الشداية الذي استلمته الجامعة مؤشرا بمجموعة مواقع الجامعة الحالية في منظومة واحدة متكاملة لتحقيق الارتقاء بمستوى الحرم الجامعي وتوفير جو أكاديمي مناسب للأجيال القادمة، حيث سيقام موقع الشداية الفرصة لتخطيط حرم جامعي حديث متكامل واستيعاب الأعداد المتزايدة من الطلاب والطالبات والحد من انتقال الطلبة بين المواقع الجامعية لتخفيف الضغط على الشبكة المرورية ومراعاة التوسع والاستعداد حسب الاحتياجات والتغيرات المستقبلية.

وذكر د. الجلال أن الجامعة قدمت برامج دراسية جديدة في الدراسات العليا منها:
دبلوم الدراسات العليا الاختصاصية والعامه.
الدبلوم العالي في الإدارة العامة.
برنامج الماجستير في علوم البيئة (الدرجة المشتركة).
برنامج الماجستير في التربية

التكنولوجية، كما حصلت الجامعة على الاعتماد الأكاديمي من قبل مؤسسات عالمية مختصة وذلك لعدد من البرامج الأكاديمية، لافتا إلى بدء الدراسة في كلية البنات الجامعية وفقا لبرامجها الجديدة.
وأشار د. الجلال أن جامعة الكويت تحرس على أن تكون الأولويات البحثية التي تدعمها لخدمة أهداف التنمية، كما خصصت جوائز أطروحات الماجستير والدكتوراه ومكافأة الطلبة الذين يثبتون مشاريع بحثية صغيرة أثناء دراستهم في المرحلة الجامعية الأولى ودعم تشجيع المدرسين الكويتيين من أعضاء هيئة التدريس في مشاريع البحث العلمي.

وأضاف د. الجلال أنه قد تم إصدار النسخة الإلكترونية للأعداد الأخيرة من مجلس النشر العلمي وأصبح النشر الإلكتروني رديفا للنشر الورقي وذلك فيما يتعلق بمجال النشر العلمي. وأشار د. الجلال إلى أنه خلال العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ قامت الجامعة بالانتهاء من إعداد مشروع بوابة الجامعة الإلكترونية لتتواصل من خلاله جميع أنتمة الجامعة فيما بينها وربطها بالبنية ومؤسسات الدولة

على أن العالم يشهد تغيرات كبيرة في ظل العولمة والانفتاح والتقدم التكنولوجي المتسارع وبالتالي ذلك على كافة مجالات الحياة، وقد سعت جامعة الكويت لمواجهة هذه المتغيرات من خلال تنفيذ استراتيجية مستقبلية تحقق الاستقرار وتدعم اتجاهات التنمية وذلك باعتبارها إحدى مؤسسات التنمية في الدولة.

وقال د. الجلال: «يسعدني ويشرفني باسم جامعة الكويت أن أرحب بكم في رحاب الجامعة في هذا اللقاء السنوي الذي يقام تحت رعاية الأمير الوالد، هذا اللقاء الذي يؤكد دعم سموه للجامعة وإعلاء شأنها باعتبارها مركز إعداد الأجيال الصاعدة، كما يؤكد حرص سموه على تكريم ابنائه من الخريجين المتميزين ليتضمنوا إلى من سيقومون بحمل أمانة العمل والبناء يسواعدهم الشابة لهضة بلادنا في شتى الميادين»، رافعا لسموه أسنى آيات الشكر والتقدير والامتنان على رعايته الكريمة للجامعة.

وأشار د. الجلال إلى أن جامعة الكويت بذلت جهودا حثيثة لتطوير برامجها العلمية وقواعد معلوماتها وتجهيزاتها المادية ومختبراتها وبنيتها

الأخير بإنشاء الجامعة المفتوحة والجامعات الخاصة ما هو إلا استجابة عصرية لمتطلبات التنمية الشاملة والمستدامة التي هي استحقاق عصري وتوقع مستقبلي وضرورة حياة لا غنى عنها.

وقال د. الحمد مخاطبا الفائزين: إن تشرفكم اليوم بهذا التكريم الأبوي الذي خصكم به صاحب السمو أمير البلاد الوالد القائد وشرفكم بحضوره معنوا عنه سمو رئيس مجلس الوزراء لهوارف وسام تزدان به صدوركم، وأنتم مقبلون على معركة الحياة العلمية ووطنكم يعلق عليكم آمالا عريضة، ولم يبخل ما آفاه الله عليه من خير ونعمة، فقد وفر لكم تعليمًا منظورا ورعاية كاملة وتوجيها راشدا مما يؤهلكم لخوض معترك الحياة وأنتم مسلحون بالقيم الرفيعة والمثل العليا والعلم والمعرفة التي رعاكم في اكتسابها أساتذة أفاضل مشهود لهم بالكفاءة العلمية والخلق الكريم والقوة الحسنة وهم على ثقة من أنكم سوف تكونون حملة الرسالة الحضارية التي تليقونها تحت رعايتهم وتقديرهم. من جانبته أكد مدير الجامعة د. نادر عبد الله الجلال في كلمته التي ألقاها

كتبت نادية الراشد وهبة الطويل: - تصوير: ميرزا

تحت الرعاية السامية لحضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح - حفظه الله - ورعاه وبحضور رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح معنوا عنه سموه أقامت جامعة الكويت حفل تكريم خريجيها المتفوقين من الدفعة ٣٣ للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ على مسرح الحرم الجامعي في الشويخ.

في كلمته التي ألقاها بهذه المناسبة قال معالي وزير التربية وزير التعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة د. رشيد حمد الحمد: إن هذا التكريم الأبوي الذي شرفتم أبناءكم بحضوركم معنوا عنه صاحب السمو أمير البلاد الذي تفضل فحمل برعايته هؤلاء الأبناء لهو وسام فخر واعتزاز مستحق لهم جزاء جهدهم واجتهادهم في تحصيل العلم واكتساب المعرفة، فإن العلم النافع هو طريق الرقعة والتقدم، يعني من شأن صاحبه ويرفع قدره في الدنيا والأخرة مصداقا لقول الله تعالى في محكم التنزيل (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات)، مؤكدا «وما تكرمكم اليوم هؤلاء الأبناء الفائزين إلا استجابة لهذا الهدى الرباني الحكيم».

وأكد د. الحمد على أن التعليم في الكويت قد شهد في مختلف مراحله نهضة شاملة وتطورا كبيرا أشادت به المحافل العالمية والمؤسسات الدولية بفضل ما أوليتهم دور العلم ورجال التعليم من دعم متواصل وتقدير كريم. وأضاف د. الحمد قائلا: «إن النهضة التي يعيشها وطننا العزيز في شتى مجالات الحياة هي ثمرة جهود الخريجين الذين تتابع أفواجهم عاما بعد عام من الجامعة والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ومراكز التدريب والشامل وبرامج خدمة المجتمع وغيرها، مشيرا إلى أن التوجه



د. عسار الربيعان وأحد المتفوقات



تكريم المتفوقة عائشة المعطي



جانب من الحضور



تول القيادة

اقبض نقداً لغاية \$2700

نقدًا لأقبال الشايف على العرض، تستمر المجموعة بفتح بملأها الكرام، هو النقدي لغاية \$2700 على جميع طرازات 2004 خلال شهر مارس، إضافة إلى المزايا التالية:

- استهلاك التأمين مرة مع جميع الشركات التأمينية
- خدمة الصيانة لمدة 3 سنوات أو 60 ألف كيلومتر أيهما أقرب
- خدمة الصيانة على الطريق 24 ساعة مجاناً
- أسعار أسعار الترخيص للسيارات المستعملة



موندو

النقد من
\$1000
النقد نقداً
4499



جراند ماركيز

النقد من
\$1850
النقد نقداً
7299



كراون فيكتوريا

النقد من
\$1850
النقد نقداً
6699



فريستار

النقد من
\$500
النقد نقداً
6499



موستانغ

النقد من
\$675
النقد نقداً
7799



فوكس

النقد من
\$850
النقد نقداً
3699



نقح أيام المعمة

فورد الوزن
النقد من

الشويخ 828828 الاحمدي 3981401
www.fordkuwait.com

للمجموعة العربية للسيارات
حمد محمد الوزان وشركاه





● جانب من المعرض

بالتعاون مع الجمعية التربوية

معرض اليوم الوطني بكلية التربية

كتبت أميرة الملا:



● الفنان جمال العلي

أقامت الجمعية التربوية معرض اليوم الوطني في كلية التربية لمدة ثلاثة أيام، وقد شارك في هذا المعرض الفنان جمال العلي وحرس على تقديم بعض من أعماله في أركان المعرض المختلفة التي اشتملت على أشياء من التراث الكويتي القديم مثل: المجسمات الكويتية الصغيرة، بيت كويتي قديم، بيت الشعر، بوابات وغيرها.

وبإشراف الجمعية قدم الفنان جمال دورة تعليمية مجانية للطلاب والطالبات في كيفية صنع هذه المجسمات، وتولى ركن الجمعية التربوية في المعرض تسجيل الراغبين في الاشتراك في الدورة.

كما شمل المعرض ركن (كلمة في حق



● إحدى المشاركات في المعرض

تصوير: مريم الحناوي

اليوم المفتوح للعلوم بعد غد الثلاثاء

تحت رعاية أ. د. نادر الجلال مدير جامعة الكويت تقيم كلية العلوم اليوم المفتوح الثاني وذلك بعد غد الثلاثاء الموافق ١٦ مارس الجاري في تمام الساعة التاسعة صباحاً في كلية العلوم في الخالدية، وتهدف الكلية من إقامة هذا اليوم إلى توثيق الصلة بين الكلية والمجتمع وخاصة طلبة المدارس الثانوية بتخصصاتها العلمية، وتعريفهم بالتخصصات التي تقدمها الكلية للطلبة الدارسين.

ويرعى هذا اليوم شركة الاتصالات المتنقلة ومؤسسة بهمن التجارية، وقد تم توجيه الدعوات إلى المدارس الثانوية في مختلف المناطق لزيارة الكلية في هذا اليوم والتعرف على الأقسام العلمية والمختبرات والمرافق التي تشملها الكلية، وستقوم لجان من الكلية باصطحاب الزوار في جولات تعريفية لمزيد المعلومات. وبالتزامن مع اليوم المفتوح تقيم كلية العلوم الموسم الثقافي الذي يحتوي على مجموعة من الندوات العلمية والمحاضرات التي يلقيها أساتذة أفاضل من الكلية، وقيما يلي فعاليات أنشطة الموسم الثقافي في العلوم:

فعاليات الموسم الثقافي

التاريخ	المحاضر	عنوان المحاضرة
الأحد ٢٠٠٤/٢/٢٩	د. محمد الملا	مخاطر الإنترنت في التعليم
الاثنين ٢٠٠٤/٣/٨	السيد بهاء الدين القزويني	التصوير الضوئي في العلوم البيولوجية
الاثنين ٢٠٠٤/٣/١٥	د. منال بهبهاني	التنوع البيولوجي وحمايته في دولة الكويت
الثلاثاء ٢٠٠٤/٣/٢٣	د. سجي بوخمسين	نور الإحصاء في البحث العلمي
السبت ٢٠٠٤/٤/٣	د. محمد المطر	السلوك الكيميائي والسلوك الإنساني

تقام جميع المحاضرات في الساعة السابعة والنصف مساءً في قاعة المؤتمرات في مبنى إدارة الجامعة في الخالدية

النظام المصرفي الإسلامي في العلوم الإدارية

د. الحسينان: الطرق المثلى للتحويل من النظام المصرفي التقليدي إلى النظام الإسلامي في المؤسسات المصرفية والاستثمارية



● د. محمد القطان



● جانب من المشور



● د. عادل الحسينان

كتبت مرام العوضي:

تقدم مركز التميز في الإدارة في كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت بالتعاون مع وحدة الاقتصاد الإسلامي وتحت رعاية محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبد العزيز الصباح ندوة بعنوان «التحول إلى النظام المصرفي الإسلامي: تجارب وتحديات» في صباح يوم الاثنين الموافق ١٦ مارس الجاري في قاعة المؤتمرات في الشويخ.

وافتح عميد كلية العلوم الإدارية الدكتور عادل الحسينان الندوة بكلمة ترحيبية رحب فيها بكافة الحضور موضحاً مزايا عمليات التحول من النظام المصرفي التقليدي إلى النظام الإسلامي، كما شكر الجهات الراعية لهذه الندوة وهما بنك الكويت المركزي والبنك العقاري الكويتي، والجهات المشاركة من القطاع الخاص والعام وهي شركة الساحل للتنمية والاستثمار، والبنك التجاري الكويتي، والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية والعربية، ووزارة المالية، وجامعة الشارقة، والبنك المركزي المصري، ودار الاستثمار، ومعهد الدراسات المصرفية.

ومؤسسة الخليج للاستثمار، الأمانة العامة للأوقاف، وزارة العدل، غرفة التجارة والصناعة، معهد الكويت للأبحاث، الجمعية الاقتصادية الكويتية، البنك المركزي الكويتي، البنك الصناعي، مجموعة عارف الاستثمارية، بيت التمويل الكويتي، وكلية الشريعة والتربية، بيت الاستثمار العالمي. ومن جهته تقدم العميد المساعد للمختبرات والاستشارات والتدريب ومدير مركز التميز في كلية العلوم الإدارية الدكتور عادل الوقيان بالشكر الجزيل للجهات المشاركة والراعية للندوة، وعلى رأسها بنك الكويت المركزي ممثلاً في المحافظ الشيخ سالم عبد العزيز الصباح والمشاركين من القطاع الخاص، وكلية الشريعة.

وبين د. الوقيان أهمية هذه الندوة التي ستناقش الآراء والاقتراحات المتنوعة حول الطرق المثلى للتحويل من النظام الاقتصادي المصرفي التقليدي إلى النظام الإسلامي دون حصول معوقات تهدد نجاح هذه التجربة.

ويختتم كلمته متمني د. الوقيان الخروج من هذه الندوة بالتوصيات ذات الطبيعة التطبيقية التي تساعد متفذي القرار في المؤسسات المصرفية التي

ترغب للتحويل إلى مؤسسات إسلامية لضمان قدر أكبر من الاستمرار وزيادة المنافع مما يمكنها من دخول سوق المنافسة.

وفي ختام هذه الندوة أعرب مدير وحدة الاقتصاد الإسلامي الدكتور محمد القطان عن سعادته لهذا التعاون بين مركز التميز في الإدارة في كلية العلوم الإدارية والأمانة العامة للأوقاف مع وحدة الاقتصاد الإسلامي لإقامة هذه الندوة التي تعتبر أول نشاط عام للوحدة منذ نشأتها في سبتمبر الماضي.

وأوضح د. القطان أن الندوة تهدف إلى مناقشة الخطوات الفعلية للتحويل من النظام المصرفي التقليدي إلى النظام الإسلامي ذات المزايا والفوائد المتعددة باستخدام كافة الوسائل التقنية والحديثة في المجتمع.

بعد ذلك عقدت الجلسة الأولى بعنوان عمليات التحول: أساسيات التخطيط والضوابط الرقابية برئاسة عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية الأستاذ الدكتور محمد الطبطبائي، وتلتها الجلسة الثانية بعنوان عمليات التحويل من النظام المصرفي التقليدي إلى النظام الإسلامي برئاسة نائب رئيس قسم التأمين والبنوك الدكتور صلاح العثمان.

يوم وطني للشهيد نظمته جمعية القانون

كتب محمد البغيلي:

نظمت جمعية القانون في كلية الحقوق يوماً وطنياً خصص للشهداء خاصة الشهداء من بنات الكويت واختبرت الشهيدة سعاد الحسن كونها طالبة سابعة في كلية الحقوق أثناء الاستشهاد رمزاً ونموذجاً للشهيدات الكويتيات.

شمل النشاط معرض صور للشهيدة خميرة حياتها من طفولتها حتى استشهادها إضافة إلى محاضرة القاها أم الشهيدة أمته الفخرية التي تحدثت عن ابنها وكيف هانت الأسر قبل الاستشهاد وعن معاناة بعض الأسرى والشهداء الآخرين وقد حدث أن زارت بعض عيون الطالبات نسوعاً أخفيتها عن زملائهم وميلاتهم أثناء المحاضرة بسبب تأثرهم واندهاشهم مع حديث الأم التي مازالت آثار الحزن والاشتياق لايتها واضحة على ملامحها.

وأخر نشاط احتوى عليه البرنامج الوطني هو رحلة خصصت للطالبات إلى البيت الوطني للأعمال الوطنية للاطلاع أكثر على جرائم نظام الطاغية.

استمرار التسجيل في دورة الإعداد لاختبار القدرات الإنجليزية بخدمة المجتمع

ينظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت ممثلاً بقسم التعليم المستمر دورات الإعداد لاختبار القدرات الأكاديمية باللغة الإنجليزية، هذه الدورة موجهة لطلبة الثانوية العامة والمقررات التراخيص في الانتساب بجامعة الكويت ويقوم بالتدريس نخبة من الأساتذة المتميزين علماً بأن هناك فصلاً منفصلاً للطلاب عن الطالبات. تبدأ الدورة يوم السبت الموافق ٢٠٠٤/٣/٦ وتستمر لحاية يوم الاثنين ٢٠٠٤/٣/٢٢ من الساعة ٧-٥ مساءً (السبت والاثنين والأربعاء) ومن الساعة ٩-١١ ظهراً (يوم الخميس فقط) بواقع ٢٠ ساعة دراسية. سوف تكون الدراسة في العديلية كلية البنات الجامعية مبني ٢٠٤. الراغبين في التسجيل في هذه الدورة مراجعة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - جامعة الكويت مبني ٢٠٤ - الدور الأول - قسم التعليم المستمر مع إخطار البطاقة المدنية عند التسجيل.

دورة التشريح ويوم ترفيهي في الطب

كتبت سميرة الميمني:



● دورة التشريح



● المحاضرة النظرية للتشريح



● التشريح العملي للدورة

أكدت رئيسة اللجنة الإعلامية في رابطة طلبة الطب الكويتية حنان العثمان أن الرابطة نظمت أنشطة متنوعة للطالبات حيث أقيمت دورة في علم التشريح لطالبات سنة ثانية قدمت لها طلبة المتفوقين في مسعى ونخبة من الطالبات المتفوقات من السنة الثالثة، وتضمن النشاط شرحاً نظرياً وعملياً حيث تعرضت الطالبات وللمرة الأولى على المشرح، وأضافت العثمان أن الرابطة نظمت برامج ترفيهية منها اليوم الرياضي في استاد الشويخ وشمل البرنامج ألعاباً رياضية متعددة حيث فاز بالمراكز الثلاثة الأولى كل من الفيريق الأسود بقيادة كابتين أريج راسم والفريق الأصفر بقيادة كابتين مروة زيد والفريق الأحمر بقيادة كابتين مريم المرشد، وتم تكريم الفائزات بالميداليات وعقب ذلك غداء جماعي.

وأقامت الرابطة رحلة ترفيهية إلى حديقة الشعب للطالبات فقط، وفقرت باصات وتذاكر مخفضة لطالبات الكلية، ونالت الرحلة إعجاب الطالبات لأنها جاءت نوعاً من كسر الروتين.

إربح 10,000 د.ك أثاث من إيكيا

أحصل على قرض من الأوسط وادخل السحب



*تمنح القروض وفق شروط وإجراءات البنك
يسري العرض من 3/9 لغاية 2004/4/7
يجري السحب بتاريخ 2004/4/12 في معرض إيكيا - الشويخ الساعة 7 مساءً
لزيد من المعلومات، تفضل بمراجعة أقرب فرع إليك

الأوسط
BKME



bkme.com / 802000

قروض
الأوسط



شركة إيجيبيتي المحدودة

الفرص السانحة لا تأتي كل يوم ...



إحصل على بيجو 406 طراز 2004
بدون دفعة أولى وبقسط شهري ابتداءً من 59 د.ك*

www.peugeot.com



406

إنه عرض لا يفوت هذا بالإضافة إلى**:
• القسط الأول يستحق بعد 3 أشهر
• ألف ليتر بنزين مجاني
• جهاز Nokia 2100 مجاناً
• إنها سيارة عائلية غنية بالمواصفات القياسية: 4 وسائد هوائية • محرك 4 سلندر سعة 1.8 أو 2 ليتر • جير ذكي • كوابح مانعة للقفل ABS • كشافات ضباب • نوافذ ومرايا كهربائية • قفل مركزي مع تحكم عن بعد، ومواصفات إضافية إختيارية: • مكيف تلقائي يعمل باللمس • عجلات المنيوم • فتحة سقف.
بيجو. صممت لتتمتع بقيادتها.

* حسب التسهيلات الإئتمانية ** بالتعاون مع بيت التمويل الكويتي يسري العرض من 1 مارس وحتى 15 أبريل

بالتعاون مع



الشايخ والصقر
الشركة الكويتية لاستيراد السيارات ذ.م.م.
تليفون: ٤٧٢٢٢٢٤، فاكس: ٤٧٢٢٢٢٦، website: www.kaico.net, e-mail: kaicoss@qualitynet.net
معرض بيت التمويل الكويتي تليفون ٤٨١٨٢٢٢ - داخلي: ٥٩٦



عمداء كليات جامعة الكويت:

مناسبة عزيزة على قلوبنا جميعا

بالدراسات العليا وبالتفويض بالبحث العلمي وتشجيعه وتطويره من أجل المساهمة في حل مشكلات المجتمع وخدمة قضايا المنطقة.

وبهذه المناسبة دعا د. الطراح أبناءه وبناته الخريجين والخريجات لتسخير عملهم وطاقاتهم وما اكتسبوه من معارف للذهوض بمسيرة التنمية في ربوع وطننا العزيز راجيا من الله أن يكون تكريم سمو الأمير المقدي لهم حافزا ودافعا على بذل الغالي والتفكير في سبيل رفعة ونهضة بلادنا لتأخذ مكانتها الملائمة بين الأمم.

من جهته تقدم عميد كلية العلوم الطبية المساعدة والتريض أ.د. حبيب طاهر آل بخالص الشكر لجمعية أفراد الأسرة الجامعية بهذه المناسبة الغالية على نفوسنا جميعا، ويشرف سمو أمير البلاد بتشجيع برعائته تكريم الدفعة ٣٣، وقال أن الكلية تشارك ببقية كليات الجامعة بهذا العرس السنوي الذي تفتخره الأسرة الجامعية.

من جهته أعرب عميد كلية الآداب د. يحيى علي أحمد عن اعتزازه بالمتفوقين المشاهير على الاجتهاد والتحصيل العلمي حتى بلغوا منصة التتويج بكل جدارة واستحقاق، ورجح تكريم هؤلاء الخريجين نتيجة جهودهم طيلة سنوات دراستهم الجامعية وحرصهم على النجاح والتفوق والمحافظة عليه فلا يسعنا في هذا المقام إلا أن نشيد بهذه الجهود وهذا التفوق، وأن نقول لهم بإننا فخرون جميعا.

وأضاف د. يحيى أن هذا النجاح لم يأت من فراغ، بل كان من خلال منظومة متكاملة من قبل أعضاء هيئة التدريس فضلا عن الاستعداد الكامل لهؤلاء الطلبة في التفوق وترجمة تحصيلهم العلمي والمعرفي إلى نجاح وتفوق، فاليوم تطوى صفحة من المذاكرة والعناء، من البذل والعطاء، صفحة لتؤج اليوم بالفخر والاعتزاز وجني الثمار.

وأكد د. يحيى إن التخرج والتتويج ما هو إلا خطوة من خطوات كثيرة، فمامكم التحدي الأصعب وهو الدخول في معترك الحياة العملية، ولما كان من واجب الكلية استئتمان هذا التفوق فيما يخدم الحياة العلمية كذلك، وتوجيه هذه الطاقات نحو المسار الصحيح، فقد قامت الكلية من جانبها بجهود كبيرة باستحداث برامج طموحة للماجستير.

كما أعرب من جهته عميد كلية الحقوق أ.د. أحمد المرحم عن سعاداته وسعادته أعضاء الهيئة التدريسية وموظفي وطلبة الكلية بتكريم سمو أمير البلاد للخريجين المتفوقين، لأن في ذلك جني ثمار العمل الجاد والتواصل الذي يذلل الجامعة وخريجوها المتفوقون وذلك للارتقاء بالعملية التعليمية وبما تشكل من مساهمة فاعلة في تنمية دولتنا الحبيبة الكويت.

ومن المسلم به إن التخرج بتفوق من الجامعة هو أمر يوليه سمو الأمير حلفه الله بعنايته الخاصة، ولا أدل على ذلك من حضوره شخصيا لتكريم هؤلاء الطلبة، فالأمل معقود في الكويت على الجيل الجديد الذي سيظهر عن مثاقفة على الصعيد الدولي من أجل الرقي بدولتنا الحبيبة الكويت بغية تطويرها وتبنيها المراكز المتقدمة على الصعيد الدولي ولن يتأتى ذلك إلا بمواصلة التفوق.

من جهته افتخر العميد المساعد للشؤون العلمية في كلية الهندسة والبتترول د. عبد اللطيف الخليفي بأن يكون لخريجي الكلية الأثر الكبير في تطوير نهضة دولة الكويت وكذلك بتخريج الكلية لهذه الدفعة التي



● جانب من الحضور يتقدمهم الوزراء في حفل التكريم



● د. أحمد التاجر



● د. علي الطراح



● د. عبد الله الشيخ



● د. فهد الحسن



● د. لاديسلاف نوقوننتي



● د. يوسفي أحمد



● د. محمد الخطيباني



● د. فايز الكندري

أجرت التحليق: هبة الطويل:

أعرب عمداء كليات جامعة الكويت عن اعتزازهم بتفوق خيرة أصحاب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح لتخريج الدفعة ٣٣ من متفوقين الجامعة، مهنيين المتفوقين على تخرجهم ومتميزين لهم التفوق في مجالات عملهم وموهبتهم بأهم برز الجعيل لبلدكم الكويت الذي قدم لهم الكثير، بالإضافة لبذل الجهد والعطاء لهذا البلد المعطاء.

من جهته أعرب عميد كلية الدراسات العليا الأستاذ الدكتور عبدالله الشيخ عن سعاداته بتفوق سمو الأمير لتخريج الدفعة الجديدة والتي تضم دفعة متميزة من متفوقين الجامعة بالتخصصات المختلفة والتي بلا شك ستسند أفكارها ومنهجها ونخبها فرائد متعددة يشكو منها الجميع.

وأضاف د. الشيخ بأنه مع تقدم القرن الواحد والعشرين فقد اشتد الجدل في الوسط الأكاديمي حول دور التعليم الجامعي بصفة عامة، والدراسات العليا بصفة خاصة، في تحقيق أهداف التنمية سواء على المستوى الذاتي أو المستوى الوطني.

ولاشك أن كل مؤسسة تبذل أقصى ما تستطيع في سبيل تطوير نفسها وإعادة تكوين مفرداتها بشكل يتواءم مع أهدافها بل ومسوغات وجودها لتكون كائنا حيا يتفاعل مع التغيرات الداخلية والتحديات الخارجية وتظهر نتائج هذا التفاعل في كفاءاتها ومخرجاتها وإسهاماتها في المجتمع المحيط بها والدولة التي ترعاها.

ثم د. الشيخ علي استشراف الكلية آمال المجتمع باعتبارها أعلى مركز علمي اختصاصي وكذلك أمل بأن يفي بمسؤولياته من خلال مخرجات الموارد البشرية ذات المعارف المتجددة الخلافة والمهارات الاختصاصية الفاعلة من ناحية، والمساهمة في تطوير التعليم الجامعي لارتقاء رسالة مهمة ذات أهداف إنسانية متميزة في مجالات المعرفة والفكر والإنتاج من ناحية أخرى.

لقد بدأت اليوم رحلة الألف ميل بخطوة التخرج وبداية المسيرة الأولى في مرحلة العمل المهني، وبدأت الكويت تطفئ ثمار ما أعطت، وحق على الطلبة رد الجعيل بجعيل أكبر وجهه أعظم وعطاء أوفى ومتميز، لقد قامت الكويت ممثلة بالجامعة بأداء الواجب المطلوب منها كاملا تجاه الأبناء الطلبة وأن الألوان للخريجين أن يؤدوا الواجبات المطلوبة منهم كاملة وبلا تردد.

وأن يعملوا جاهدتين للارتقاء بالمستوى العام في المجالات المختلفة من خلال الشغاف والعمل الدؤوب المتواصل داعما لعجلة التنمية التي هي في أمس الحاجة لوفاء هؤلاء الخريجين، اليوم تترجم معاني الحب والوفاء والعطاء إلى وسائل جنسية وأهداف واقعية وبرامج تنموية، اليوم يوم العهد مع سموه الوالد الأمير للعمل من أجل الوطن بما يرضي الله سبحانه وتعالى، فينبغي علينا جميعا أعضاء هيئة تدريس وطلبة وخريجين أن نساهم كل في مجاله من أجل مستقبل أفضل للكويت العزيزة.

من جهته قال عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية أ.د. محمد الطبطبائي «إن تشريف سموه للجامعة والمتفوقين من طلبتها سنة طيبة لها بالغ الأثر في بث روح المنافسة بين الطلبة لنيل هذا التكريم،



د. راشد السهل



د. عبدالله بهبهاني



د. حبيب طاهر ليل



د. نايف المطيري



جانب من الحضور



الدكتور راشد علي السهل إن اليوم سيستمرشرف المتفوقون من أبناء وبنات الكويت في مجالات علمية مختلفة من خريجي جامعة الكويت. وأن الكويت لتستمر بكم وتتسرف أن تكونوا من أبنائها البررة الذين يعملون في أشرف مهنة على وجه الأرض ويقومون باسمي رسالة، فأنتم سواعد وطنكم وعقولها المفكرة.

وأضاف: يقف بين هؤلاء الخريجين مجموعة من خريجات كلية التربية المتفوقات اللاتي تملن بكفاءة وإقتدار بدرجة الاستيعاب مع مرتبة الشرف، وتكريما لهن سوف يقف بين يدي أمير البلاد المفدى حفظه الله ليستلمن شهادتهن.

على تكريم من تفوق فيه، يعد إحدى الركائز التي نسترشد بها ونستلهم فيها طريقنا نحو مستقبل أفضل يقوم على اعتماد الوسائل العلمية في تحقيق التقدم والرفاء الذي يضع اسم الكويت بارزا بين أمم العالم.

وأضاف بهبهاني أن تكريم سموه للشباب المتفوق يعد والعا مهما يتطلع إليه المواطن والمقيم والأسرة والأفراد في دولة الكويت، وهو رمز للنجاح والارتياح لبلوغ القمة والحضور ضمن النخبة وهو زاد معنوي يبعث الرضا والارتياح ويدفع المزيد من الجهد في نفس راضية بحثها على السعي في نجاح متجدد.

من جهته قال عميد كلية التربية

خدمة وطننا الحبيب، كما توجه بكلمة للخريجين وهم على عتبة الحياة العلمية بأن يعملوا دائما وأبدا على تنمية قدراتهم ومهاراتهم العلمية والعملية والتدريبية من خلال التواصل مع كثيرهم حتى يتمكنوا من تقديم مساهمة جادة في خدمة المجتمع والعمل بجد وإخلاص لرد الجميل.

من جهته وصف عميد كلية الطب أ.د. عبدالله بهبهاني الاحتفالية بأنها مناسبة تشاقق إليها جميعا أساتذة وطلبة، تصافح فيها بد الشير ونستمد من سموه التوجيه والتشجيع لأزيد من الوفاء والعطاء لبلدنا. فالتزام سمو أمير البلاد وتشجيعه للعلم وحرصه

سيكون لها الشرف في المشاركة مع الذين سبقوهم في ميادين العمل، الهندسة والعمارة المختلفة.

ومن منطلق سعي الكلية في استمرار توفير الطاقات الشابة المؤهلة علميا وعمليا للعمل في مجالات الهندسة والعمارة فإن الكلية ينتابها شعور بالغبطة والفرح لتخريجها لدفعة من هذه الخاضعات ذات التأهيل العالي والمشهود بأن سبقهم في هذا المضمار بالقطعة في شتى قطاعات الدولة والقطاع الخاص.

من جهته دعا عميد القبول والتسجيل د. نايف المطيري الطلبة إلى بذل المزيد من الجهد في خدمة هذا البلد الذي أعاد الكثير فلا تنخل عليه بالقليل حيث يكون بناء الأوطان يسواعد أبنائها الذين يجدون ويحتشدون في سبيل رفعتها وأعلام شأنها بالعلم والعمل فاعلموا أن لكل منكم دورا مهما يختلف بتخصصه، فالحال يساهم في تطوير وتنمية وطننا الحبيب وهذا أمر يتطلب الكثير من الجهد في أي وقت وأي مكان، فكلنا جنود نؤدي واجبا بأمانة لرفع اسم بلدنا عاليا فاعلموا وأبدلوا جهدكم لرد الجميل لكويتنا الحبيبة وأوسعن نصب أعينكم مشافة الله فمن يخاف الله لا يخاف البشر.

كما وصف من جهته عميد كلية العلوم أ.د. رضا الحسن هذه المناسبة بالود والفرح والاعتزاز وبهذه المناسبة يتقدم إلى أسر المتفوقين التي هيأت لهم النجاح في مسيرتهم العلمية بأخلص النهائي بمناسبة تخرجهم وحصولهم على الشهادة الجامعية.

وأكمل بأن الكلية أخذت على عاتقها مسؤولية الدفع بخريجين قادرين على استيعاب التطورات المتلاحقة والأحداث المتغيرة التي يشهدها العصر الذي نعيش فيه، وذلك من منطلق إيماننا بأن الخير توظيف للجهد والمال والأفضل استثمار هو أنبات أجيالنا القادمة نباتا حسنا لتكون قادرة على

على قيعنا وديننا. من جهته قدم القائم بأعمال عميد كلية الصيدلة أ.د. لاديسلاف توفونتيي التبريكات لخريجي الدفعة ٣٣ وحث جميع الطلبة بالتشجيع بروح الجهد والمثابرة لتل أعلى المراتب ليعملوا ووطنهم الذي يقدر دوما بأبنائه البررة الذين لا يسامون من بذل الجهد والوقت لرفعة ووطنهم وأعلام شأنه.

ووجه الدكتور السهل حديثه للمعلمات بآثنا معلمين ومعلمات الحاضر والمستقبل نساعد الله والوطن والأمير بأننا سوف نكون لوفياء لوطننا الذي لم يسخل علينا بالعطاء والسخاء وترد إليه اليوم هذا الجميل بالجزاء وأعلى درجات الوفاء لنقود ونربي أبنائنا وبناتنا إلى عصر التطور والرفق لنسمو بوطننا ونحافظ



جانب من الطلاب المتفوقين



استضافة للكماتيرا

انطباعات خريجي الجامعة عن حفل التخرج

فريق العمل: نادية الراشد - مرام العوضي - رنا كمشاد

تحت الرعاية السامية لحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه يستضيف مسرح عبدالله الجابر الصباح في الحرم الجامعي بالشويخ والممرعة الثالثة على التوالي حفل تخرج الدفعة ٣٣ من متفوقين الجامعة للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ م وذلك في التاسع من مارس الجاري حيث يتفضل سموه بتسليم الإجازات الجامعية لأبنائه المتفوقين، تقديراً لتفوقهم وجهودهم التي بذلوها طوال فترة دراستهم الجامعية بمساندة أساتذتهم وبخطاه من جامعتهم.

وقد تشرفت جامعة الكويت بافتتاح حضرة صاحب السمو أمير البلاد لمسرح عبدالله الجابر في الرابع من مايو ٢٠٠٢ م في حفل تخرج الدفعة ٣١ من خريجي الجامعة المتفوقين. عندما أراح سموه الستار عن لوحة الشرف معلناً إطلاق اسم المرحوم عبدالله الجابر الصباح على المسرح تقديراً لمسيرته في رحلة العطاء والإنجازات في مجال التربية والتعليم والمسيرة التعليمية في دولة الكويت.

وتولي دولة الكويت ممثلة بقيادة الحكمة وجامعتها اهتماماً بالغاً بالتفوق العلمي وذلك من خلال تشجيع الطلبة وتحفيزهم على التفوق لما يمثل من أهمية في تقدم الأمم وحضارتها العلمية.

وكانتها من كل عام تحتفل جامعة الكويت بجنتي لشار غرسها وذلك بتخريج صفوف خريجيها المتفوقين في حفل بهيج يقام تحت الرعاية السامية لوالد الجميع وراعي العلم حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى، مما يجعل هذا اليوم عيداً أكاديمياً تنتظره الجامعة في كل عام لتحظى أسرتها بهذا المشهد الرائع لهذه التكوينية من الخريجين المتفوقين الذين يتشرفون بمساندة الوالد القائد في أعظم صور التواصل المحمدي بين القيادة والشعب. وبهذه المناسبة أعرب عدد من الخريجين المتفوقين المشمولين بحفل التكريم عن مشاعر الفرح الفاعرة والفخر والاعتزاز للقائه حضرة صاحب السمو أمير البلاد والتشرف بتكريمه، وللتعرف على انطباعاتهم ومشاعرهم كانت لنا هذه اللقاءات:

«الخريجة صفاء أحمد العلي» حاصلة على الماجستير في الهندسة الكيميائية، معدل ٤ نقاط، عمل مهندسة بوزارة الدفاع (الدفاع الكيميائي)، أكدت على تكريم سمو الوالد القائد من دواعي فخرها واعتزازها، مشيرة إلى أنها ستحتفل للمرة الثالثة بشرف مصادقة سمو أمير البلاد المفدى حفظه الله ورعاه. وقالت العلي إن دراسة الماجستير كانت ممتعة بالنسبة إليها ولم تشعر خلالها بالمل أو التعب كونها درست ما تحبه وترغب به.

وأشارت العلي أنها تلحق لإكمال الدكتوراه وخدمة بلدنا الغالي الكويت من موقعها وأن تكون مثالا مشرفا لبلد ومعدة للفخر والاعتزاز لعائلتها وزوجها وأولادها.

وأهدت العلي تفوقها إلى سمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الأمين وسمو رئيس مجلس الوزراء، ووالديها وزوجها وأولادها.

ودعت العلي الطلبة للمثابرة حتى لو وجدت الضغوطات للوصول إلى طموحاتهم الشخصية.

«الخريج هيثم يوسف صفر» ماجستير في الهندسة الكهربائية، حاصل على معدل ٣,٩٧ يعمل مهندساً في شركة البترول الوطنية، قال إن شعوره لا يوصف إذ إنه يحتفل بتكريم



• هدى عبد الطيف عبد الله

سمو أمير البلاد المفدى للمرة الثانية مما يدعو للفخر والسعادة. وأضاف صفر أن لديه خططا مستقبلية يطمح إلى تحقيقها للوصول لمرتبة مرموقة في المجتمع، كما يطمح لإكمال دراسة الدكتوراه.

ونصح هيثم صفر زملاءه وزميلاته الطلبة بالمثابرة للوصول للطموحات مهما كانت الطموحات الشخصية، وأهدى صفر تفوقه لوالديه وزوجته ولدولة الكويت.

«الخريجة نجود عبدالكريم المؤمن» كلية الدراسات العليا - ماجستير في علوم المكتبات وتنظيم المعلومات - المعدل ٣,٩٧ تعمل مدرسة لغة إنجليزية، قالت إن هذا التكريم لشرف عظيم وأمنية يتمناها ويفتخر بها كل كويتي بالتشرف باستلام شهادة التفوق من قائد الدولة حضرة صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله ورعاه، وأنها تتطلع لهذا اليوم بشغف.

وأوضحت نجود أن العوامل التي ساعدت على تفوقها تمثلت بتنظيم الوقت والاطلاع الخارجي وعدم الاعتماد على مصدر واحد للمعلومات، حيث كانت تقدم أكثر مما هو مطلوب في البحث العلمي، فضلا عن تفوقها في اللغة الإنجليزية مما ساعدها كثيرا كون الدراسة باللغة الإنجليزية، وأخذها دورات في الكمبيوتر وتنظيم المعلومات، وأهدت نجود تفوقها لوالديها لتشجيعهما على الدراسة والتفوق.

وأشارت إلى أنها تلمح لاستكمال دراسة الدكتوراه ومن ثم التدريس في الجامعة.

ونصحت نجود الطلبة بتنظيم وقتهم والقراءة والاطلاع الخارجي وعدم الانسحاب من الدراسة من البداية إذا واجهتهم أي صعوبات. «الخريجة ميسون جاسم السلامة» كلية الدراسات العليا - ماجستير تاريخ إسلامي، معدل التخرج ٣,٧٤، عمل باحثة في إدارة البحوث بمجلس الوزراء، قالت إنها تشعر بالفخر والفرحة بتكريم صاحب السمو أمير البلاد، حيث إن هذا التكريم دليل على اهتمام سموه وتقديره للعلم وأن



• أمينة جاسم

الدولة تهتم بتشجيع المتفوقين مما يشعرون بطعم وقيمة التفوق والاجتهاد وأن جهودهم لم يذهب سدا. وأهدت ميسون تفوقها لأسرتها وخاصة والدها الذي اهتم بها كثيرا وحرص على رفع معنوياتها.

وأشارت ميسون إلى أنها تلمح إلى الاستفادة مما درسته في مجال عملها، وأن يكون بحثها وجهدها الذي قدمته للمجستير مفيدا لغيرها من الطلبة. وتوجهت ميسون بالشكر الجزيل لجميع القائمين على برنامج الدراسات العليا وموظفي الكلية وقسم التاريخ وعلى رأسهم رئيسة القسم السابقة د. فتوح الضفرش على جهودهم التي قاموا بها.

ودعت طلبة الدراسات العليا إلى التفكير جيدا قبل أن يقدموا موضوع بحثهم وأن يقوموا بالإعداد الجيد، وأن يكون لديهم شجاعة التفكير إذا ما واجهوا صعوبات في إعداد البحث قبل



• هيثم يوسف صفر

الانقضاء. ونصحت نجود الطلبة بالقراءة والاطلاع الخارجي وعدم الانسحاب من الدراسة من البداية إذا واجهتهم أي صعوبات.



• ميسون سلامة



• أريج الكليب



• أمل الطرايرة

أريج الكليب: التخطيط وتنظيم الوقت يمكن الطالب الموازنة بين حياته الاجتماعية ودراسته الجامعية

صفاء العلي: التكريم مدعاة لفخرنا واعتزازنا

مجال حياتها العملية، حيث تعمل حاليا في ديوان المحاسبة وقد تم اختيارها بين العشرات بناء على اجتيازها المقابلة الشخصية للعمل في المجال المحاسبي.

ونصحت الطالبة بيزيد من الجهد والاجتهاد فالشهادة في زمننا الحالي هي جواز العبور للوصول إلى العالم الوظيفي والتفوق بعد ذلك متعة حيث يشعرون بالتميز.

وشكرت الدخيل الله سبحانه وتعالى على كل ما أعطاها وعيظتها فهو صاحب الفضل الأكبر ومن ثم استاذتها الأفاضل بالكلية وكذلك العمادة ومكتب التوجيه والإرشاد حيث لم يقصروا معها في سبيل إرشادها نحو الطريق الأمثل ومن ثم مكافأتها عند النجاح.

وأهدت الدخيل نجاحها إلى نفسها التي ثابرت واجتهدت وأعطت كل ما لديها في سبيل الوصول إلى أعلى مراحل التفوق وإلى أسرته الغالية التي كانت تدعمها طوال الوقت وتوفر لها جميع سبل الراحة.

«الخريجة نورة محمد خالد المشعان» كلية الهندسة والبترول تخصص هندسة مدنية - المعدل ٣,٧٥، تعمل مهندسة مدنية بجامعة الكويت. أعربت عن سعادتها بهذا التكريم وقالت إن هذا التكريم هو الهدية التي سعت إليها منذ أن عرفت أن والد الجميع حفظه الله يتولى تكريم أبنائه بيديه الكريمتين وهي أعلى هدية تنالها في حياتها.

وذكرت نورة أن المرحلة الدراسية الجامعية حملت لها ذكريات جميلة تعلمت منها الكفاح والمثابرة لطلبة العلوم والسعي للتفوق. وأهدت نورة تفوقها إلى والدها

المضي به وأن لا يترددوا بذلك. «الخريجة أمل الطرايرة» كلية الدراسات العليا - ماجستير في الهندسة الميكانيكية، المعدل ٣,٧، تعمل مهندسة في وزارة الطاقة أكدت أن مشاعر الفرح والسعادة تغمرها لحصولها على هذا التكريم من رمز البلاد ووالد الجميع وأنه لشرف عظيم أن تلجج تفوقها بمصادقة سموه. وأوضحت أمل أن مرحلة الدراسة الجامعية كانت ممتعة وأن الأساتذة ساعدوها كثيرا للوصول إلى ما وصلت إليه.

وأهدت أمل تفوقها لحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى وولي عهده الأمين ووالديها وأسائرتها.

وأشارت أمل إلى طموحها بإكمال دراسة الدكتوراه في الخارج على حساب تلك الوزارات.

ودعت الطالبة إلى الدراسة أولا بأول وأن يحرصوا على التفوق منذ اليوم الأول لهم في الدراسة وأن يجعلوا هدفهم، وأن ينظموا وقتهم بين الدراسة ومسؤوليات الحياة الأخرى، لأن شعور التكريم وفرحته لا يمكن أن توصف.

«الخريجة حصة عبدالله الدخيل» كلية العلوم الإدارية - تعويل ومنشآت مالية، المعدل ٣,٩٤، أكدت على أن هذا التكريم شرف عظيم حيث إنه ما من رئيس دولة مثل سمو أميرنا - حفظه الله - يقوم سنويا بتسليم أبنائه الخريجين المتفوقين إجازاتهم الجامعية بكل هذا الكم من الحببة وأن هذه فرصة ثمينة ينتظرها كل منا.

وأشارت الدخيل أنه ليس لديها طموح الاستزادة في العلم حيث إنها اكتفت بشهادتها الجامعية وأنها تلمح للوصول إلى أعلى المناصب والمراكز في



• نورة النعمان



• بلقيس العسلم



تخصص هندسة صناعية وتعلم إدارية بمعدل ٣,٧٢ غير عن سعادته بهذا التكريم وأنه لشرف عظيم يحظى به جميع المتقولين بمصافحتهم لرمز الدولة سمو الأمير.

وذكر الشايح بالدور الكبير الذي لعبه الوالد والوالدة في تشجيعهم وتحفيزهم إضافة إلى أساندة القسم بدراسة طارق الدويسان.

وأوضح الشايح أنه يعمل بشركة أعيان للإيجارة والاستثمار وأنه بنوي اكتساب المزيد من الخبرات العملية والمهنية من خلال عمله وأن يحاول جاهداً الاستفادة من دراسته الجامعية في مجاله المهني.

وبالختام نصح الطلبة بضرورة الصبر والدراسة والاستفسار الدائم حول مستجدات الأمور في القسم المختص للطلاب.

● الخريج عبدالعزيز العيصي من كلية العلوم الإدارية تخصص محاسبة بمعدل ٣,٧٣ بين سعادته بما وصل إليه من تفوق والذي أتى نتيجة لتشجيع الأهل ودعم الأساندة والطموح للارتقاء بالمستوى الأكاديمي.

ويطمح العيصي في مواصلة دراساته العليا بالخارج في مجال الاقتصاد وأن يبدع في مجال عمله ببيت الاستثمار الخليجي.

ونصح الطلبة بأهمية متابعة تعليمات أساتذتهم المقر، والمواظبة على حضور المحاضرات، والاستفسار الدائم عن كل ما يعيق الطالب.

● الخريج محمد عبدالله العليان من كلية الهندسة والبترول تخصص الهندسة الكيميائية بمعدل ٣,٧١ أكد على أن تفوقه أتى نتيجة دراسة وبحث علمي واجتهاد طيلة سنوات الدراسة، ويشوق من الله عز وجل ودعم الوالد المتواصل أنهيت دراستي الجامعية بتفوق.

ويعمل العليان مهندس عمليات بالشركة الكويتية لنفط الخليج إضافة إلى دراسته للماجستير في الهندسة الكيميائية، ويطمح لدراسة الدكتوراه وأن ينجز مشروعا لخدمة بلده وشعبه مستقبلا.

ونصح العليان زملاءه الطلبة بأهمية التخطيط المسبق للدراسة وتنظيم الوقت، وأهدي نجاحه للأهل والأصدقاء.

● الخريجة بلقيس أحمد المسلم من كلية الهندسة والبترول تخصص هندسة بترول بمعدل ٣,٨ أعربت عن سعادتها بهذا التكريم وأرجعت الفضل لله سبحانه وتعالى وللوالدة والأساندة الأقاضل.

وتطمح المسلم للعمل في مجال تخصصها مما يمكنها من بذل قصارى جهدها لخدمة هذا البلد المعطاء.

وشددت على أهمية الدراسة الأولية للمادة، وأهدت نجاحها للوالدين وللأساندة.



● عائشة الكندري



● علياء الغنيم



● صفاء أحمد العلي



● رانيا الكوخ

علياء الغنيم: التشرف بمصافحة سموه حلم منذ الطفولة تحول إلى واقع ملموس

ميسون السلامة: التكريم دليل على تشجيع الدولة للعلم والمتفوقين



● علي الشايخ



● محمد العليان

ستة في الجامعة وأرجعت سبب تفوقها لله عز وجل ثم الوالدين والتواصل الدائم مع أساندة القسم.

ونذكر أمينة بأنها تدرس الماجستير حاليا بقسم الكيمياء الحيوية بجامعة الكويت وأنها تنوي مواصلة دراسة الدكتوراه بالخارج بعد حصولها على البعثة الدراسية.

وأشادت الخريصة بالإمكانيات

بمساعدهم في تنمية مداركهم العقلية لتمكينهم من مواصلة مشوارهم الدراسي بتميز، وأهدت الكوخ تفوقها للأهل ولقسم الإعلام ولكل من ساهم في نجاحها.

● الخريجة أمينة جاسم أحمد من كلية العلوم تخصص البيولوجيا الجزيئية بمعدل ٣,٨٦ نوهت أمينة إلى أنها عامدت نفسها للقاء بابا جابر وقد حفزها هذا على تحقيق التفوق من أول

ديوان الخدمة المدنية، وأنها تسعى للارتقاء بفعال عملها وتضيف إليه ما اكتسبته من علم ودراسة خلال دراستها الجامعية، كما أنها تنوي مواصلة دراستها العليا بالخارج.

ووصفت الكوخ الطالبة الجامعية بأهمية المثابرة والاجتهاد من أول يوم جامعي، وتنمية هواياتهم الثقافية الأخرى كالقراءة وكتابة الأشعار مما

سبغت المبيض على أهمية نيل الشهادة الجامعية والتي تعتبر نقطة البداية لخسار العطاء والكفاح من أجل الوطن المعطاء، وعلى أهمية المواظبة على الدراسة وحضور المحاضرات.

● الخريجة أريج محمد الكليب من كلية العلوم الإدارية - تخصص تمويل بمعدل ٣,٩٦ التي عجزت عن وصف شعورها بالسعادة والفرح وانتكارتها لهذه اللحظة من أول يوم دراسي لها بالجامعة.

وأرجعت الكليب الفضل في تفوقها لتشجيع الوالدين وتعاون الأساندة وتوفير الكلية لكافة احتياجات الطالب الجامعي.

وقالت الكليب إنها تعمل في الهيئة العامة للاستثمار، وأنها تطمح للعمل في القطاع الخاص مستقبلا لأنه يشجع التفاهات الطموحة ويثني أذهان العاملين للارتقاء بمستوى العمل.

ونصحت الكليب زملاءها بالتفوق عن طريق التنظيم الدراسي والمواظبة بين الحياة الاجتماعية والدراسية، فبالتنظيم والتخطيط المسبق للدراسة يستطيع الطالب أن يمارس واجباته الاجتماعية إضافة إلى تفوقه الدراسي.

● الخريجة رانيا مساعد الكوخ من كلية الآداب تخصص الإعلام بمعدل ٣,٨٧ عبرت عن نشوتها بهذا التكريم من رمن الدولة سمو الأمير حيث إنها اجتهدت ونابرت للوصول إلى هذه اللحظة المصيرية في حياتها وكان للأسرة دور كبير لشهية الظروف المناسبة وتشجيعهم المتواصل لهذا النجاح إضافة إلى أساندة التعاونين في الإجابة على جميع استفساراتها خلال سنوات الدراسة.

وأوضحت الكوخ أنها تعمل في



● طالبات متفوق مع عائلتهن



● طالبات متفوق مع عائلتهن



● د. حسين الغزالي



● د. وليد عيّد

تحوّلت من ظاهرة إلى سمة تميز الكلية

ظاهرة الطلوع: التسرب الطلابي ظاهرة صنعها الدكتور والمناهج والطلبة والإدارة

دشتي: تعارض الاختبارات والمختبرات أثر على الطلبة

الفجري: الكلية تتمتع بكامل المواصفات والطلبة يتحملون المسؤولية

بولند: سمعة الكلية مخيفة ومنتقدة لدى الكليات الأخرى

الكورس والشعب الدراسية وتعارض مع الوقت وعدم ترك الطالب باختيار الشعبة والوقت المناسب له، وهذا السبب يكون من العمادة التسجيل الذين يتعمدون إغلاق الشعب وهذا ينطري يسمى تطقيش. وعدم وجود الشعب الدراسية في الكلية ووضع الطلبة «بالجبر» ومكتب التوجيه والإرشاد وأيضاً هم سبب رئيسي في ذلك، أتمنى أن تراجع العمادة الأسباب وعدم طرح موضوعات تؤدي إلى ابتعاد الطلبة عن المواد والكلية.

الغييب في الطلبة

أما شريفة ناصر الفجري لها رأي آخر لا يوجد أسباب لأن الأسباب برأيي لا وجود لها لأن كلية العلوم كلية تتمتع بكامل المواصفات ولكن الطلبة غير قادرين على تحمل المسؤولية فهم دائماً يريدون الشيء الأسهل والذي يجعلهم يشعرون بالراحة وبذلك يستمتعون ولكن كلية العلوم بها أقسام جيدة وتحتاج إليها الدولة كثيراً ولكن تريد الطالب الجاد والذي يريد تحمل المسؤولية الكاملة

الرئيسي والأهم هو شكل الكلية المياني التي فيها خصوصاً ١٠ و ٣٠ أهم السبب الرئيسي من الكلية لأنهم يا حرام يخترعون من الصباح الله خير لما يشوفون مياني مثل هاذول المياني.

نحتاج للتوجيه

أما دلال فاضل تعتقد بسبب عدم وجود محاضرات إرشاد وتوجيه للمستجدين لجعلهم يتخذون قراراً بالنسبة للتخصص الذي يريدونه فذلك النقص في التوجيه يؤدي إلى ضياع الطالب وعدم معرفته الشروط والتوجيهات اللازمة معرفتها وأيضاً صعوبة المواد وخاصة الفيزياء والرياضيات وأيضاً بسبب أن بعض الدكتور يكون لديهم نقص خبرة في كيفية توصيل المعلومة للطلبة الدكتور فاهم بس مو عارف يطلع المعلومة فيجب حل هذه المشكلة.

أشار عبدالله محمد الهولي قائلاً: أولاً الأسباب المؤدية هي صعوبة المواد الدراسية التي تدرس في الكلية، وأيضاً من قبل الدكتور الذين يستحقون المواد المطروحة في

وأخيراً بسبب صعوبة تخصص رياضية وطبيعية وهو تخصصي، من جانبها قالت وفاء الهولي: أول سبب باعتقادي أنه عدم التهيؤ للمواد باللغة الإنجليزية من بعد الثانوية حيث كانت جميع الدراسة باللغة العربية، والسبب الثاني صعوبة المواد وعدم تعاون الهيئة التدريسية والسبب بنظري أن الامتحانات الموحدة التي تضر الإبداع لدى الطالب. ومن جهة الجداول الدراسية دائماً المواد متعارضة ومحتكرة والتي تؤدي إلى تأخير تخرج الطالب، بالإضافة إلى صعوبة المواد والمقررات وأيضاً مواعيد المختبرات المتأخرة والتي تأخذ إلى ما يقارب نصف اليوم في الجامعة.

وأوضحت سارة فهد الحميلي: بسبب ما يسمونه من طلبة خارج الكلية أو ربما يمكن من بداخلها عن المتاعب الدراسية ووقت المختبرات وسوء معاملة بعض الأساتذة والدكاترة أو ربما يكون السبب في الطالب نفسه «مو مال دراسة ويس لعب ووناسة وطلعة وفز ما لهم خلق يدرسون ويجابلون أشوي» طبعاً بعضهم مو كلهم والسبب

الحميلي: بعض الطلبة «مال» لعب ووناسة وقز مو مال دراسة

تقي: التوجيه والإرشاد غير متعاون بشكل كاف

الهولي: الطلبة غير متهيئين لدراسة المواد بالانجليزي



● وفاء الهولي



● فاطمة تقي



● سارة الحميلي

استعراض المشاكل والحلول، وتوزيع الطلبة من جديد خصوصاً المستجدين حتى لا يقعوا في نار التسرب والضياع بين كليات أخرى، وبالمقابل التفت مع مسؤولين لطلاباً اهتموا في هذه المشكلة وحاولوا معالجتها.

بالبداية قالت فاطمة الغطان: إن التسرب من كلية العلوم يرجع لأسباب كثيرة أهمها صعوبة المواد وعدم القدرة عند بعض الأساتذة على توصيل المعلومة بشكل جيد للطلاب مما يدفعه للإحباط وكرهه المواد خصوصاً في أول كورس دراسي في الكلية والحشو الزائد في المقرر الواحد والذي قد يؤخذ في مقرر آخر مما قد يشعر الطالب ببسامة المادة وصعوبتها.. وبالتالي يؤدي ذلك إلى خفض المعدل والرسوب والرغبة في التحويل لكلية أسهل حتى وإن لم تكن ضمن ميول الطالب والهدف هو فقط رفع المعدل والتخرج للكلية أسهل حتى، وإن لم تكن ضمن ميول الطالب والهدف هو فقط رفع المعدل والتخرج السريع وبالتالي الوظيفية المضمونة.

أما الطالب عبد الله مطر العتري فيقول: إن بسبب بعض الدكتور الذين يصعبون المادة على الطلبة وتعاليتهم عليهم ولأن بعض الدكتور ليسوا بكفاء لتدريس بعض المواد واحتكار بعضهم بعض المواد المطروحة في القسم ولأن قوانين الجامعة لا تسمح للطلبة تكلمة دراستهم من القوانين التعسفية، واعتقد أن هذه السياسة مقصودة وهي سياسة (التطقيش).

وقال طاهر حسن دشتي: إن أسباب التسرب كثيرة منها احتكار بعض المواد وضعف توجيه الطالب عند دخوله في الكلية العلوم وعدم إرشاد الطالب المستجيد للمواد الدراسية المناسبة لتحديد تخصصه، وكذلك تعارض الامتحانات الموحدة لكلية العلوم، حيث يصعب على الطالب دراسة المواد وتعارض المختبرات في الجدول الدراسي والضغط الشديد عليها حيث يصعب على الطالب فهم مختبر المادة، وفي النهاية أتمنى أن توضع لجنة لحل هذه المشكلة وتكون مكونة من دكاترة الكلية وطلاب من داخل الكلية الذين عانوا من هذه المشكلة.

دكاتورية الدكتور

وذكرت حوراء أبو الحسن أول الأسباب في عدم تسامح الدكتور مع الطلبة وصعوبة الشرح، وليس صعوبة المناهج نفسها وإنما لأنني أعلم لذا استمرت في الكلية وسوف يكون تحريجي لإنشاء الله في الفصل مع مرتبة الشرف وثالثاً لأنني في اعتقادي أن هدف الدكتور في هذه الكلية هو تقليل عدد طلابها،

أجرت التحقيق منى الحمادي وبدرية الوزان:

ما الأسباب المؤدية للتسرب الطلابي من بعض الكليات في الجامعة، خصوصاً في كلية العلوم؟ سؤال قد تم تناوله في دراسات إدارية جامعية، ونوقش في وسائل الإعلام المختلفة خاصة في الصحف الرسمية، وطالما كان شعاعاً تحمله القوائم الطلابية المتنافسة في كلية العلوم.

ومع كل هذه المواضيع التي تناولت مشكلة التسرب والدراسات والمناقشات الإدارية، يتضح لنا وجود مسببات دائمة وثابتة لم تحل حتى الآن، ومسببات زالت وأخرى تلوح في الأفق القريب دون محاولة لمعالجتها رغم وجود الحلول والتوصيات العلمية والإدارية.

«أفاق» استطلعت آراء مجموعة من الطلاب والطالبات لإعادة



● فاطمة محمد



● خلود مال الله



● منار الشهبان

من أجل الوطن، ونصيحة مني للطلبة أن يكون لديهم الشعور بتحمل المسؤوليات الكبيرة من أجل بناء وطننا الحبيب الكويت.

وتقول سارة مساعد عبدالله: الأسباب هي الامتحانات الموحدة وصعوبة الامتحانات مع العلم أن المناهج سهلة وسوء المعاملة من الناحية المعنوية من قبل الدكتور والطلبة ولا يوجد مسمى وظيفي عند التخرج مع العلم أن الدراسة لا تداني الدراسة في أي كلية يحمل طقستهم المسمى الوظيفي عند التخرج والصرخة لا يوجد بالكلية

دكاترة أكفاء. وحسب اعتقاد منار حسن الغضبان الشخصي ومطالبة في العلوم أن هناك ثلاثة محاور يدور حولها الأسباب التي تؤدي إلى تسرب الطلبة أولها مشكلة تواجه الطالب عند التحاقه بالكلية هي أن جميع المقررات باللغة الإنجليزية، فيعتبر نفسه أنه غير قادر على مواصلة الطريق ويعتبرها نقلة أنه لم يدرس في الثانوية باللغة الإنجليزية، وأيضاً بعد الالتحاق بالكلية لا يوجد هناك إرشاد وتوجيه كاف من قبل العمادة للطلبة المستجدين. وأسباب أخرى تسهم في تسرب الطالب من الكلية هي طول اليوم الدراسي والمختبرات وضعف العلاقة بين الطالب والدكتور ودرجة صعوبة المقررات عالية جداً والنظرة المستقبلية ما في وظائف وأخيراً نظام الإنذار.

مزاجية الدكتور

أما حوراء عبدالله وتقول: بكل تأكيد السبب الرئيسي هو التعثر الدراسي ويتعثر الطالب في دراسته بسبب عدة عوامل تمتاز بها كلياتنا وهي الدكتور غير المتعاونين، الامتحانات المتتالية التي تغطي عادة كمية غير معقولة من المادة العلمية وعدم تناسب مدة الامتحان مع الأسئلة المعطاة والتصحيح غير العادل (على مزاج الدكتور إذا كان معصياً أو كان مرتاحاً كل ذلك يؤثر) وكذلك كثرة العمل في المختبرات سواء كان كمبيوتر أو بيولوجيا.. الخ ولكل مختبر يوجد واجب أو تقرير (عليكم الحساب) وأخيراً المنظر الخارجي للكلية (يسد النفس) وكما يسميها بعض الطلبة الكلية مقبرة والدكاترة أشباح.

أفكار سلبية

خلود مال الله تعتقد أن صعوبة مواد الكلية أو يكون بسبب إهمال الطلبة وعدم أخذهم الأمر بالجدية الأزمنة كذلك الثقافة التوعوية التي ينتقلها الطلبة من الثانوية إلى الجامعة ليست بسيطة وضعف مناهج وزارة التربية عم مستوى المدارس الأجنبية واعتقاد الطالب

تحقيق

أنه قد عانى ٢١ سنة من الدراسة وياخذ الجامعة كعبادة للراحة النفسية والعقلية أيضا اعتقاد الطالب بأنه مثقوب في الثانوية مما يؤدي إلى الصدمة الكبرى والإحباط الشديد عند استلامه درجات الامتحان وبعثا في أن مواد العلوم ليست صعبة أو تعجيزية ولكن ربما صعوبة الامتحانات وطريقة الأستاذة في التعامل والشرح تؤدي إلى عدم ارتياح الطالب وربما استعجال قراره بالتحويل من هذه الكلية إلى الأخرى.

المستجدين والإنجليز

كذلك وعن أبرز المسببات أيضا أكدت فاطمة علاء تلي أن الدكاترة لا يراعون الطلبة في شرح المادة خصوصا المستجدين عند الشرح باللغة الإنجليزية إضافة إلى صعوبة بعض المواد كالحسبان مثلا والتي ساهمت في تسرب الطلبة إلى الكليات الأدبية لسهولة موادها بالأغلب ولسهولة التعامل مع الدكاترة.

وأشارت تلي إلى أن أهم مشكلة حاليا هي عدم تعاون قسم التوجيه والإرشاد مع الطلبة من خلال الرد على استفساراتهم وتعقيد مشكلة الطالب أكثر مما هي عليه خصوصا في تحويل المواد والتخصص.

الرياضيات السبب

وعن العوامل المؤثرة في ارتفاع نسبة التسرب قالت كوتر بولند: مواد الرياضيات هي أصعب المواد والمثيرة للباس في نفوس الطلبة، إضافة إلى أن بعض الأساتذة لا يهتمون بالطالب كونه استوعب الدرس أم لم يستوعب بل ولا يقدمون أي حوافز تشجيعية. وأكدت بولند أن سمعة كلية العلوم مخيفة ومتقدمة لدى طلبة الكليات الأخرى، فمع صعوبة المواد وتعسف بعض الدكاترة فإن سياسة القبول للكلية مثيرة للظفر من جانب الطلبة.

ليست مبالغة

ويخصوص ما يتصف به بعض الأساتذة والدكاترة في الكلية وهل هي مبالغة أم لا؟ أكدت فاطمة محمد بأنه ليست مبالغة تعامل بعض أعضاء هيئة التدريس بصورة سيئة مع الطلبة رغم أنهم بامس الحاجة إلى التشجيع والتفهم لرفع مستواهم العلمي.

المسمى الوظيفي

وعن التخوف الطلابي من المستقبل الوظيفي لخريجي الكلية قالت آلاء بدر إن انعدام المسمى الوظيفي للخريجين وعدم وجود فرص عمل تناسب مع تخصصاتهم وميولهم ساهم بشكل كبير في نفور الطلبة وتجنبهم كلية العلوم رغم أهميتها في كل الجامعات الراقية.

بدون ميول

فاطمة فهد أشارت إلى مسالة مهمة ومؤثرة أيضا تتخصص في أن البعض يدخل كلية العلوم رغما عنه أي إما أنها ليست من رغباته الأولى عند التسجيل فيضطر للدراسة فيها أو أنه دخل الكلية وهو بنفس الوقت محددا هدفا آخر كالتحويل مثلا ودراسته في الكلية ساعة تحين

القطان: الطالب يكره الكلية من أول كورس! العنزي: بعض الدكاترة متعالون ومحتكرون أبو الحسن: كأن الدكاترة يسعون إلى تقليل عدد الطلبة

الفرصة فقط.

ردود الإداريين والمسؤولين

العوضي: قمنا بعدة خطوات لإزالة العقبات أهمها تكثيف الدورات باللغة الإنجليزية عيّد نسبة التسرب مقارنة لنسب الجامعات العالمية

ومن زاوية إدارية.. أشار العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم إلى أن هناك ارتفاعا في نسبة المتسربين في الكليات العلمية مثل كلية الطب - طب الإنسان - كلية الهندسة وكلية العلوم من ضمنها وذلك لأن المادة العلمية تدرس باللغة الإنجليزية مما يشكل عائقا أمام العديد من الطلبة وأيضا لصعوبة المادة العلمية، وللجهد المبذول في المختبرات العملية التي تستغرق العديد من الساعات وأيضا الرحلات العلمية، فضلا عن طبيعة الوظيفة أو فرض العمل المعروضة ونظرة المجتمع لقرص العمل المتاحة، فعلى سبيل المثال يكون المسمى الوظيفي للخريج إما فني



آلاء بدر



فاطمة فهد

مختبر أو فني أو مبرمج كمبيوتر فتجد الطالب على سبيل المثال يفضل أن يدرس هندسة الكمبيوتر كمبيوتر بدلا من دراسة الحاسب الآلي، كما أن الطالب يفضل أن يحول إلى كلية أدبية لا يوجد فيها كل هذا الجهد لأنه في النهاية سيحصل على نفس الدرجة الوظيفية.

وللتغلب على تلك الظاهرة ذكر د. العوضي أن الكلية قامت بالعديد من الخطوات وذلك بتكثيف دورات اللغة الإنجليزية للقوة الطلبة، كما أنه تم تخصيص مدرسين من أصول عربية لتدريس المواد في مستوى ١٠٠ و ٢٠٠ لتسهيل عملية التخاطب والشرح، كما قامت وحدة اللغة الإنجليزية التابعة لمركز اللغات بطرح مقرر اختياري ١٧٣ وهو مقرر خاص بتدريس كيفية كتابة التقارير التقنية باللغة الإنجليزية والذي يساعد الكثير من الطلبة على إعداد وكتابة التقارير الخاصة بالعديد من البرامج التي تتطلبها الأقسام العلمية، وكذلك تحاول الكلية جذب الطلبة للمختبرات العملية عن طريق عمل تجارب جانبية للطلبة الذي يستمتع بها، كما تحاول الكلية مد جسور التواصل من خلال مكتب التوجيه والإرشاد والطالب وتفعيل دور وحدة الإرشاد ومتابعة الأداء الأكاديمي في مكتب التوجيه والإرشاد والتي تقوم بالتنسيق بشكل مستمر مع المرشدين العاملين في الأقسام العلمية لحصر الطلبة المذنبين ومن سبق في الإنذار وذلك بالاتصال بهم وإرشادهم والتواصل معهم ونصحهم للتغلب على المشاكل الأكاديمية التي يعانون منها.

من جانبه أكد العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية الهندسة الدكتور وليد عبيد أن الكلية بدأت بدراسة هذه الظاهرة وعملت استطلاع بين الجامعات الأمريكية التي تضم أقسام الهندسة فأتت أن معدل التسرب بتلك الكليات ما يقارب ٤٠٪ واعتبرته الكلية إنجازا طامحا وصلنا في مثيلاتها من كليات في العالم. ثم تلاها باستعراض نسبة المتسربين ٥٦٪ من كل دفعة من ١٠٠ طالب وكانت أسبابها ستة الدمج هي أثرت سلبيا على الأداء الأكاديمي، وكان نظام القبول بقبول الطالب بالقسم الذي يريده دون المرور بعملية التقييم، ونظامين العامة والمقررات تسببهم غير متكافئة ففكرت الجامعة في وضع معايير أخرى. فوضعت معايير يتم على أساسهم القبول فكان المعيار الأول عبارة عن امتحان القدرات في حساب المعدل المكافئ وبناء على المعدل المكافئ يتم القبول وبالتالي قام بتخفيف عدد المتسربين والمعيار الثاني هو نظام القبول المركزي دون تحديد الأقسام العلمية ويطلب من الطالب اجتياز مقررات المطلوبة للتخصص. وهذه التجربة لها نتائج طيبة أي أعداد الطلبة المتسربين من دفعة ٩٩ إلى دفعة ٢٠٢٢ انخفضت إلى ٢٥٪ ولاشك اهتمام الكلية في الأقسام العلمية في الفترة الأولى في مكتب إرشاد والتوجيه لطلبة الهندسة واليترول بغطاء الطالب النصيح والإرشاد في عمل الجدول في وضع الإنذارات وتطوع الكلية من ذلك أن يكون التسرب في مرحلة مبكرة على الأيفضل الطالب في السنة النهائية والإجراءات التي عملناها إن شاء الله تفي بالغرض.



كوتر بولند



شرية العنزي



طارق دشقي



عبد الله الهزلي



حوراء عبد الله



سارة عبد الله



طبية كليبك

رعاية وشفاء

TAIBA CLINIC

Care & Cure

د. هاشم محمد عياد

عيادة/

قسم جراحة التجميل



- شفط الدهون

- شد ترهلات البطن

- شد ترهلات الصدر

- علاج آثار الحروق والجروح

- علاج تجاعيد الوجه

- حقن التجاعيد (بوتكس)

- علاج ارتخاء وترهل الجفون

- جميع عمليات التجميل والحوادث

محافظة مبارك الكبير صباح السالم قطعة ٣

(عمارات المسلة) طريق الفحيحيل السريع

ت: 808088 داخلي 400

منتدى آفاق للحوار التفاعلي

www.afaqjournal.com/vb

منتدى آفاق للحوار التفاعلي فكرة لم تكن لتظهر إلى النور إلا بعد أن ظهر موقع جريدتكم جريدة آفاق على الإنترنت.. ومن خلال هذا المنتدى الراقى نشأ نوع من الحوار الجامعي في شتى مجالات الحياة وبما أن المرحلة الأكاديمية تعتبر أرقى فئات المجتمع كانت هذه الصفحة التي سنأخذكم في رحلة عبر ما يدور من حوارات في منتديات آفاق للحوار التفاعلي، ولكي نشترك معهم في الرأي والحوار.

هلا فبراير.. هل أنت مؤيد أم معارض؟!

وسطي - التربية

هذا الموقع الرسمي لمهرجان هلا فبراير يحتوي على جميع الأنشطة التي سوف تقام في هذا المهرجان. <http://www.halafeb2004.com/>
هل أنت من المؤيدين أم من المعارضين لهذا المهرجان ولماذا؟
ما الإيجابيات والسلبيات لهذا المهرجان وماذا ينتقصه؟
هل تعتقد أن المهرجان في هذا العام أفضل من العام السابق؟
ما تقييمك لحفل الافتتاح (إذا شاهدته) هل هو ناجح أم فاشل؟

جامعية

السلام عليكم
اقتباس:

● هل أنت من المؤيدين أم من المعارضين لهذا المهرجان ولماذا؟
- أكيد أؤيد هذا المهرجان لأنه يشجع على السياحة ويعيد بنى ترميم التراثين للحضارة على الأقل بالتجديد.

اقتباس:

● ما الإيجابيات والسلبيات لهذا المهرجان وماذا ينتقصه؟
- أهم إيجابية هي التفريلات في الأسواق وعلينا تشجيع السياحة في الكويت.. ما اعتقد بفردون يسجعون السياحة إذا نص أهالي الديرة متحاشين من الكويت هالأيام.

- أما عن السلبيات فمما أفسد أحكم لأن المهرجان سار على ما يرام وما أفكر السنوات التي طافت.

اقتباس:

● هل تعتقد أن المهرجان في هذا العام أفضل من العام السابق؟
- ما أتذكر!

اقتباس:

● ما تقييمك لحفل الافتتاح (إذا شاهدته) هل هو ناجح أم فاشل؟
- لأمانة شئت القليل من حفل الافتتاح وما قدرت أكمل لأنه كان مملا وما فيه أشياء بيده وصكشي راسي من صوت المطافي (أكبر شي صككتي لما قال المذيع إن الجمهور شدته سرعة المطافي في إلقاء الحريق).

بن غيث

● هل أنت من المؤيدين أم من المعارضين لهذا المهرجان ولماذا؟
● ما الإيجابيات والسلبيات لهذا المهرجان وماذا ينتقصه؟
● هل تعتقد أن المهرجان في هذا العام أفضل من العام السابق؟
● ما تقييمك لحفل الافتتاح (إذا شاهدته) هل هو ناجح أم فاشل؟

.. وبه نستعين

شكرا على هذا الموضوع القابل للجدل.. حسب تسلسل الأسئلة هذه إجاباتي - نعم أنا من المؤيدين لهذا المهرجان الذي ينتقصه بعض الأمور ليكون أقوى مما هو عليه.

● لماذا أؤيد:

- ١ - هلا فبراير فرصة للتمتع بما تحويه الكويت من أماكن ترفيهية وأخرى تجارية وذلك بأسعار أقل مما تكون عليه قبل وبعد فبراير
- ٢ - هلا فبراير فضل في وضع الكويت ضمن الدول الطامحة لتطوير السياحة وتنشيط اقتصادها.
- ٣ - هلا فبراير هو احتفال وطني يضم أيام خالدة في تاريخ الكويت.
- ٤ - هلا فبراير دور في تعزيز أن الكويت دولة مستقرة يسودها الرخاء والرضا الشعبي.
- ٥ - هلا فبراير فرصة لتفريغ طاقات الشباب المبدع وإخراج الكويت بأعلى صورة كما كانت ولا تزال.
- ٦ - هلا فبراير تظاهرة ثقافية فنية فيها حفلات غنائية وفعاليات أخرى ثقافية راقية مثل الأعمال المسرحية والمعارض إضافة إلى توجه الكثيرين لزيارة المراكز الحيوية المهمة.

التربوي

السلام عليكم

● هل أنت من المؤيدين أم من المعارضين لهذا المهرجان ولماذا؟
- أنا من المعارضين لهذا المهرجان فبرابر وذلك لوجود المهرجات فيه وكثرة السلبيات وقلة الإيجابيات.
● ما الإيجابيات والسلبيات لهذا المهرجان وماذا ينتقصه؟
- الإيجابيات هي التفريلات في الأسواق وتحريك الاقتصاد الراكد في البلد من هذه الناحية.
- أما السلبيات فهي كثرة جدا منها الحفلات الغنائية الساهرة وهي تكلف الدولة أموالا نحن أولى بها (مثل ما أنشأوا عمارتين نحن لا نملك مدينة جامعية).
- الله يستر على خيرات دبرتنا من النقص بسبب صرف بعضها بما لا يرضي الله عز وجل، اللهم أهد حكومتنا إلى ما تحب وترضى.
● هل تعتقد أن المهرجان في هذا العام أفضل من العام السابق؟
- اعتقد من أردى إلى أردى إلا اللهم في تسهيل التفريلات راح يزيد الإقبال على الأسواق.
● ما تقييمك لحفل الافتتاح (إذا شاهدته) هل هو ناجح أم فاشل؟
- أنا ما شقته الحمد لله. وشكرا.

حوار حول التسجيل الإلكتروني

Liberal

التسجيل بالإنترنت، ألم تتعلم الجامعة من أخطائها المتكررة؟ هل هي مسألة عدم توافر ميزانية لتطوير الشبكات؟ هل الجامعة تعلم بالأصل ما هي المشكلة؟ في اعتقادي، المشكلة تكمن في أعداد الطلبة الكبيرة الذين يدخلون إلى موقع الجامعة في آن واحد مما يؤدي إلى الضغط عليه وبالتالي بطئه الشديد.. أما عن تعلم الجامعة، فدعها على الله.. يجدر بالجامعة أن تعلم نفسها أولا حتى تعلمنا!

الجامعة تعلم أن هناك مشكلة.. السؤال هنا.. ما حل المشكلة؟ ولقد الله لما يجب ويرضى.. أختكم
وسطي - التربية
أشوه إنني أصفص واصعد جدولتي

الصرحة وأيد من الطلبة مثاين من هالسالف.. المشكلة مو كل الطلبة يسجلون في نفس الوقت فما اعتقد أن الضغط على الموقع يسبب مثل هذا الخل وأعتقد أن الخل من الموقع نفسه واللام في هذه الحالة هي الجامعة لأنها حدثت للطلبة أوقانا معينة والمفروض أن يعمل السات خلال هذه الفترة على أكمل وجه. أيضا هناك خلل في التوزيع.. المفروض أن يبدأوا بالخريجين ثم مع باقي الطلبة أسجلين التي متخازين فوق ٦٠ آخريوم.. أشلون بيه يمكن تزلوا مادة أبي انظر لأخر يوم..

كان من الأفضل أن يبدأوا بالخريجين ثم الطلبة التي أسجلين أقل من ١٢ والتي مو أسجلين سواء بعدين يبدأون بالباجي علشان كل واحد يعمل الجدول التي يناسبه.

شيء جميل أن نرى التكنولوجيا الحديثة تدخل في جامعتنا بل وحتى في حكومتنا، ولكن ليس شيئا جميلا عندما نهمل مشاكل التسجيل عاما بعد عام! قد يقول البعض وما الجديد الذي نقوله؟ جوابي: لا شيء سوى المزيد من الإحباط، اليوم كان موعدي في التسجيل، استيقظت الساعة الثامنة صباحا، دخلت على صفحة التسجيل.. أدخلت رقمي الجامعي والسري.. انتظرت.. «طولت السالفة؟».. أخيرا استجابة! ولكن page cannot be displayed (مو مشكلة)، ذاهبة إلى الجامعة اعتقادا بأن الوضع هناك سوف يكون أسرع.. ولكن حاولت ساعة كاملة في الدخول إلى الصفحة وأنا حتى لم أستطع الوصول إلى جدولتي.. المشكلة أن الطلبة مؤزعون على مواعيد، معنى ذلك أن عددا كبيرا من الطلبة غير مسموح لهم بالدخول، ولكن الشيعة مع ذلك بطيئة.. لماذا؟ هل هو قصور من الجامعة؟ يعني هذه - أعتقد - رابع أو ثالث سنة لنظام التسجيل بالإنترنت، ألم تتعلم الجامعة من أخطائها المتكررة؟ هل هي مسألة عدم توافر ميزانية لتطوير الشبكات؟ هل الجامعة تعلم بالأصل ما هي المشكلة؟

فلاش

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الأخ الكريم Liberal كتب:

هل هو قصور من الجامعة؟ يعني هذه - أعتقد - رابع أو ثالث سنة لنظام

رسائل خاصة (٣)

رسائل خاصة إلى أعضاء (شعب أونلاين):
حلفتوش: مشاركتك في الإنترنت لها مذاق خاص جدا أرجو الإكثار منها وكتابة مواضيع جديدة حصرية للمنتديات.
الشيف بلطي: العكس موجه إلى (الشيف بلطي) طبخاتك الطالاية جيدة ولكن كثرتها على الموقع أفقدتها المذاق، نرجو التقليل من الطبخات وزيادة الأفكار الجديدة. شاعول: بخيل جدا في المشاركة ومفالكه الأخيرة في شعب الورقية أثارت ضجة كبيرة في المنتدى، نرجو كتابة المزيد من المقالات الحصرية للمنتدى. طالب مظهر: موضوع (تقليد الأعضاء) تحلة فنية يرجى الاستمرار فيه وزيادة مواضيعك. Gold Smith: مواضيعك طريفة فعلا ولكن أرجو ألا تدخل في حوارات تثير ضجة في المنتدى بلا داع.



أكثر الأعضاء نشاطا في

منتدى آفاق للحوار التفاعلي حتى كتابة هذه السطور:

3240	←→	adilkawy/ballina	1
2199	←→	التربوي	2
1871	←→	الشقاء الكويتية	3
1250	↑	ضايح بالطوشة	4
1209	↓	عيون إعلامية	5
1097	↑	جامعية	6
1052	↑	تربوية	7
1043	↓	بن غيث	8
1014	↓	مشافهة	9
889	↓	وردة الياسمين	10

للأدوية فقط

مر على جميع الدوائر
باستعمال ٨ خطوط مستقيمة
دون أن ترفس القلم عن
الورقة وبدون طي أو تمزيق
الورقة.

المفاجآت...
كيف تتصرف معها؟

ماذا لو.... اتصل بك جورج قرداحي وأخبرك بأنك فزت بالمليون... ما أول شيء تشتريه؟

- كتب بشار الدويسان:
- طبخا ساضع جزءا منه في البنك، وجزءا أعطيه هدية لامي وابي، وجزءا للأعمال الخيرية، والجزء الأخير سأشتري به سيارة فخمة، وأدخل بالباقي بمشروع تجاري.
 - ثنان محمد / الآداب
 - اشتري بيتا وارضا.
 - نواف الشارخ / العلوم الإدارية
 - اشتري عمارة.
 - سليمان الجارالله / العلوم الإدارية
 - اشتري سعديتي بأن اتبرع بجزء من المليون وأتزوج الفتاة التي أحبها.
 - عبدالله جمعة / العلوم الإدارية
 - اشتري بيتا واربعة.
 - خالد السهلي / العلوم الاجتماعية
 - أول شي ادفع مقابلتي.
 - عبدالله الصايغ / العلوم الإدارية
 - اشتري أسهما من البورصة.
 - توف الهجري / العلوم الاجتماعية
 - أضعهم وديعة في البنك.
 - إسراء الفضالة / العلوم الإدارية
 - أول شي ادفع قواتير تكييفوني ويعددين أسافر إسرائيليا وأشتري بيتا هناك.
 - دلال عبدالعزیز الرق / علوم سياسية
 - أضعهم وديعة في البنك أو شراء منتجات خارج الكويت.
 - شمسى حمد الحماد / علوم سياسية

حل لغز العدد
السابق

قوة الملاحظة

تم تبديل أماكن زر # مع
زر *

صورة وسؤال للعدد القادم



كيف يمكن أن تستخدم المفتاح في غير قفل أو فتح الأبواب؟؟

معلومات تهيك

حكم

سئل أحد الحكماء: ممن تعلمت الحكمة؟ قال: من الرجل الضمير... لأنه لا يضع قدمه على الأرض إلا بعد أن يختبر الطريق بعصاة: قال لقمان لابنه وهو يعظه: (يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم) قال أحد الحكماء لابنه بموعظة: يا بني... إذا أردت أن تصاحب رجلاً فأغضبه... فإن اتصفتك من نفسه فلا تدع صحبتته... وإلا فاحذره! سئل أم: من تحبين من أولادك؟ قالت: مريضهم حتى يشفي... وغائبهم حتى يعود... وصغيرهم حتى يكبر... ودارسهم حتى يعود. قال أحد الحكماء: الفلسفة: الإخوان ثلاثة... أخ كالفداء تحتاج إليه كل وقت، وأخ كالدواء تحتاج إليه أحياناً، وأخ كالهدية لا تحتاج إليه أبداً. قد يرى الناس الجرح الذي في رأسك لكنهم لا يشعرون بالألم الذي تعانيه. شكرا للأشواق علمتني الكثير من جاني على شبابه جارت عليه شيخوخته سئل حكيم: ما الحكمة؟ فقال: أن تميز بين الذي تعرفه والذي تجهله. فطرة الماء تلذّب الحجر... لا بالعنف... لكن بتواصل السقوط... من وعظ أخاه سرّاً فقد نصحه... ومن وعظه علانية فقد فضحه... الشافعي. قد يقتل المرء كثيراً في عمله... ولكن لا نعتبره خائناً إلا إذا بدأ يلقي اللوم على غيره... علمت أن رزقي لا يأخذه غيري... فاطمأن قلبي... وعلمت أن عملي لا يقوم به غيري... فاشتغلت به حدي... حكيم.

ألمست صفحة للقرآن...
ولكن محطة للاسراج...
ترجمة هادفة... تمنع
العمل... تمنع الملل...
تقدم الثقافة... تمنع
الحاج لسان... تمنع
للخجل... تمنع حفيظة لا
محالة
للتنويع أو المشاركة
(elshua 9a70@yahoo.com)



إشراف: فهد السرحان

العبء أصبح!

إبداع ولكن

يشيع عند بعض الناس أن من مستلزمات الإبداع أن يكون المبدع فوضوياً غير منظم، أو خيالياً بعيداً عن المنطق والتحليل العلمي، أو مثاليًا متعمداً على القيم والمبادئ والأخلاق، أو مبتذلاً من الرأفة كريمة المنظر، أو... الخ، والحقيقة أن هذا فهم خاطئ للعملية الإبداعية، يه هو إساءة لهذه المهارة الكريمة والمنهج السديد.

إن وجود بعض المبدعين المتقصين بهذا الإصرار والتشدد لا يعني أن الصواب في سبيلهم هذا، بل تقول إن هؤلاء شواذ عندهم شيء من المنطق ينسقي أن يستلزمه حتى يكتمل إبداعهم ويستقيم منهجهم.

إن السماوات والأرض قاسمتا على تشكيل دقيق من قبل خالق عظيم، لذا نود أن نؤكد على أمر مهم يغفل عنه كثير من الناس، وهو التوسط والتوازن والاعتدال، كما قال تعالى: «وذلك جعلناكم أمة وسطاً»، وهذا يعني أن المبدع الفذ الناجح هو الذي يجمع ما بين أعمال المخ الأيمن والأيسر، بمعنى أن يجمع بين الخيال وبين التحليل العلمي المنهجي، وكما جمع الإنسان بين هذين الأمرين كان أكثر إبداعاً وأقرب إلى التفكير الابتكاري النافع.

إن أكبر خطأ ترتكبه أن تعرف الإبداع وتصوره بالخيال فحسب، إذ لا قيمة ولا فائدة من خيال لا يتحول إلى فكرة عملية وإنتاج نافع إلا إذا نزل عبر مراحل عملية منهجية.

إن العلماء يخبروننا بأن هناك علاقة بين جانبي المخ الأيمن والأيسر فعندما يتحرك الإنسان (الجانب الأيسر من المخ) فإن هذا يؤدي إلى إراعاة الجوانب الأيمن من المخ، وهناك يبدأ الخيال بالعمل.

لذا إذا واجهت مشكلة لم تستطع حلها، فارتكها وانتقل بأي أمر عضلي (كالمشي والسباحة) وهناك ستأتي الأفكار الإبداعية لحل مشكلتك إن شاء الله تعالى.

خلاصة ما نريد أن نصل إليه هو أن الإبداع عملية منهجية سامية، فيها خيال خصب، وتفكير منطقي، وعمل منظم، وتحليل عملي، ونظرة واقعية، ومنهج قوي، وأرب جم.

يروي أن أحد الناس أراد أن يكون مبدعاً، فجهأ إلى ضفدعة ووضعها أمامه وقال للضفدعة: نطى (أي القفز)، فكتبت: قلنا للضفدعة نطى فنتلت، ثم قطع يدها اليمنى وقال لها نطى، فنتلت، فكتبت: قطعنا اليد اليمنى للضفدعة وقلنا لها نطى، فنتلت، ثم قطع يدها اليسرى وقال لها نطى، فنتلت، فكتبت: قطعنا اليد اليمنى واليسرى للضفدعة وقلنا لها نطى فنتلت: ثم قطع رجلها اليمنى وقال لها نطى، فنتلت بصعوبة، فكتبت: قطعنا يدي الضفدعة ورجلها اليمنى وقلنا لها نطى فنتلت، ثم قطع رجلها اليسرى وقال لها نطى، فنتلت، فلم تنطق، فكتبت: قطعنا يدي الضفدعة ورجلها اليسرى وقلنا لها نطى، فلم تنطق، ومن هنا أتت الدراسات أن الضفدعة إذا قطعت يداها ورجلاها فإنها تصاب بالصمم!!!

إننا لا نريد هذا النوع من الإبداع، الذي لا منطق فيه ولا عقل، ومن هنا نقول: احذر... أن تكون كصاحب الضفدعة.

● المعد

لماذا يحمل الطفل النذرة؟

كتب خليفة الراشد:

- علوم إدارية
- التعليم في الصغر على الاعتماد على النفس
 - عبدالله يعقوب بهمن / إعلام
 - يحيى المحصول لآلهة أو ليعنه / عيسى الجسار / خدمة اجتماعية
 - لأنه ابن صاحب المزرعة / عذاري صقر / خدمة اجتماعية
 - لأنها مرحلة الحصاد وهو يحمل المحصول / عواطف العنزي / خدمة اجتماعية
 - بناء جيل جديد يعتمد على نفسه في بناء المستقبل / محمد ريعي الشيتان / إعلام
 - رعاية لنوع معين من النذرة / تورة عبدالله / خدمة اجتماعية
 - بسبب وجوده في حقل لزراعة الذرة / شيماء محمد الكنتري / خدمة اجتماعية
 - لأنه ابن صاحب المزرعة / إيمان علي / آداب
 - لأنها نصحت وصالحة للأكل / أحمد محمد / علوم إدارية
 - النقط مقابل الغذاء / نواف العنزي / علوم سياسية
 - بناء جيل جديد يعتمد على نفسه في بناء المستقبل / محمد ريعي الشيتان / إعلام
 - لأن الصورة طسب منه أن يحملها / سالم الوقيان / إعلام

ما
الخطأ؟

حاول أن
تكتشف
الخطأ في
هذه الصورة
خلال ٥ ثوانٍ

يعود إلى صفحة شغب كما وعدناكم الزميل الطباخ الماهر الشيف بلطي ليقدم مجموعة من طبقاته الطلابية اللذيذة التي أكلتها تسم البدن! كما اضيفت إلى الصفحة زاوية صورة وتعليق المتاحة أمام جميع الطلبة الباحثين عن نقاط مميزة تكشف بعض ما لدينا في الجامعة من مظاهر وإبداعات! وستنشر اعتباراً من الأسبوع المقبل شغب

شغب

إشراف: أحمد الحيدر - سند راشد

مشكلة تعلم اللغة العربية حسب التلاميذ

■ ماذا يحدث إذا دخل الدكتور المحاضرة ومزاجه متعكر؟
- يمسك أي طالب ويتمهزل عليه.
- يفرض «هوموورك» ببيله أسبوعين عشان تحله.
- يشرح ٤ فصول chapters مع بعض.
- يقترزها بالحش باللي فوقه ويمدح نفسه.

● حلثوش

طبقات طلابية

مشاعبة خريجة.. من العلوم!

طبعاً من عنوان الموضوع لاحظتوا أنني تخرجت.. ليس بالموضوع أي غرابة ولكن الغرابة أنني تخرجت من العلوم.. عفوا أقصد العلوم.. فبعد مرور ست سنوات تقريباً استطعت الخروج منها بأعجوبة وذلك ليس بسبب قلة ذكاء أو الشغف الدراسي أو.. إلخ، ولكن بسبب اللاتعة السائدة أن من يدخل لا يخرج منها!! وإلى الآن لا أستطيع تصديق ذلك لأن أغلب من كان معي طربوا أو استغلوا التحويل! فحتى بعد ظهور النتيجة وحصولي على الـ grades التي أريدها لم أصدق فقد كنت أذهب إلى الإرشاد والتسجيل كل يوم أسأل (تخرجت؟) وترد علي بالوظيفة (يا بنتي خلاص ما ألتالك تخرجتي!!) شعور غريب لا يستطيع الإحساس به إلا من دخل العلوم فقط، في بدايته تحس بفرحة شديدة وذلك لأنه ضمنت أنك لن تطرد من الجامعة وستحصل على شهادة جامعية ولكن بعد ذلك تحس بالهم شديد وشعور بالحزن لقد مرحلة جميلة عشانها بحلولها ومرها.. صحيح أن كل طالب (علمي) دائم التذمر ولكن هل تساءلت لماذا؟ لسبب بسيط جداً وهو الخوف الدائم من الانتقادات، ومن ثم الطرد من الجامعة ومن ثم الطريق إلى المعهد التجاري!! ولكن تبقى أيام الدراسة ممتعة ١١، ٣، ١، ١، الهادي برك، ستاريوس، الوكر، اللاب، المحاضرات، المعيسدين، الدكاترة والانتقابات.. إلخ، وطبعاً لا أنسى دكتور بدر البندوي وخليل عبدالله وحسين العوضي فقد يعجز القلم عن إعطائهم حقهم.. (أدري حيل لركلت) ولكن هذا موضوعي الأخير في صفحتي العزيزة «شغب» ولربما تكون عملي غدا في الصحافة كما ذكر أحد المعبدن (بنتي عندك موهبة صحافية!!) وأخيراً كلمة أخيرة لكل دكاترة العلوم: ارفأوا بالطلبة، يراف بكم من في السمعاء، ودعوهم يدعون لكم بالخير دائماً وليس بالشر فدعوة المظلوم مستجابة.. أما أنتم يا طلاب وطالبات العلوم الفال لكم إن شاء الله..

سارة الحبشي

مشخول بالتربية

بنص الممرات وإذا الجو بارد روجي إحدى القاعات، بالمحاضرة أمامك عزيزي الطالب اختيار إما أن تحجز جدام فتقعد ريل على ريل مثل جمهور هلا فبراير الكشخة الرزة أو تحجز بكونه كرسى يودينار هذا إذا في كراسي ورة، وفي المقابل أحسن شي للطلبة تقعد ورة عشان تلمش على بدلات رفيجاتها وصيغ الأظافر هذا غير الرموش والعقدسات القوسقورية، إذا المحاضرة ماصخة ناقشي مع رفيجاتك تأثير (نسقة) عبدالمجيد عبدالله على سوق المباركية أو حتى لمعة شعر زينب العسكري على محلات خيمة مول!!

بين المحاضرات حلو الواحد يتمشي بين ربوع حدائق الكلية الخضراء والمتنع بالجو النراشي على أنغام الرماية المصحوبة برقصه العرضة التي تؤديها مجموعة من زوار الكلية التي على بالهم هذه حديقة الشعب مو حرم أكاديمي!! طبعاً الطلبة عندهم يردون الاستراحة ويجالون دوري أبطال التربية (بلاي ستيشن) أو حتى الانضمام لقهوة (شيلي الطرحة) التي يقعدون يتحدثون بعض.. منو يخلص خمسين ياكيت زقاير بثلاث دقائق ٢٢ أو بالإمكان أن تنضم لرواد المواثيق بوقف بزعامة (راعي المعارض)، في حين الطالبات عندهن وركزوا على (هن) أن بالكاليفيريا يلتمن ويغنين نشيد الريبوق (أغنية أشرف بالمدنيل).

طبعاً إذا ملست أو ملستة اختصري الزمن ومر الدكتور جابر مزاجه رايق وامسك معاك باقة ورة من حديقة الكلية وقدمها كعريون وفاء وإخلاص محبة وإعجاب واعتزاز أو مودة واحترام وتقدير، وعطه صورتك واكتب رقم (الجوال) جابز يطلبت في خدمة أو فزعة، أما الطالبات فاحشدي أكبر عدد من الطالبات وامشي في قافلة إلى مكاتب الدكاترة وحاولي تعرفين إذا بصير تاجلين الاختبار عشان عرس الخسيس الباي ٢٢ أو حتى إمكانية زيادة عشر درجات بس مو أكثر عشان تطوفين المقر!!

سوالف النجاح والتخرج من الكلية متروكة للزمن ورياح الحسوية مثل خشك عمك خالك بشتك، أما الانتخابات فبالطبع أن ميلاق (نخيتك) الدولي المحترم من كافة الطلبة اهو طريق النجاح وببلي مذاق هذه الطبخة على التي يطبقها وبالهنا والشفا.

الشيف بلطي

مذكرات طالب منبطة جبدته!

ستار أكاديمي.. عالها سوا.. والبقية تأتي..!

تكلم في المرة التي فانتت الزميل المبدع والشجاع (أبو الفنون) عن برنامج (ستار أكاديمي) الشهير وطبعاً أنا أختلف معاه في بعض النقاط وأسلوب الطرح التي إنني حبيت أتكم عن البرنامج من ناحية علمية.. طالب كلية علمية وأبي أنظف.. أول شي يا جماعة الخير هذي النوعية من البرامج التي هابن فيها تونا في العالم العربي.. والمفروض أنه عالم إسلامي محافظ.. أهي موضة قديمة بدأت مع أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات في التلفزيونات الأجنبية وأحنا طبعاً كالعادة نقلنا الفكرة بعد ما شوهاها وخليناها بيضة ما تسوى وعجنها غصص وحطيتها في القرن.. قصدي التلفزيون.. طبعاً والتي ما يعرف فكرة البرنامج.. امريح معاه وما يطالع ملاقة تلفزيونية.. انقلوه إن فكرة هذي البرامج هي عبارة عن تصوير مباشر لحياة ناس عايشين وبيا بعض لسبب مجهول! طبعاً في بعضهم بحجة الأكاديمية والبعض الآخر بحجة الزواج.. و... و... و...

طبعاً القوات الباجية العربية كلها قامت وقلدت الفكرة وراحت تشغل وتسه.. أفكار مشابهة.. ما تصديق نلقى برنامج قاموا الناس يطالعونه.. ري بدافع الفضول.. وكل قناة قامت بفتح قناة ثانية عشان تاكل للناس شيسوون على الهواء.. طبعاً المستفيد الأول من هذي العملية الشركات الفرنسية التي قاعدة تدبر الإقمار الصناعية العربية.. ما علينا.. من سائلة استئجار القنوات وغيره المهم هذي البرامج التي ما تعرفونه تكون غالباً مكتوبة ضمن سيناريو معين.

يعني تكون القصة الرئيسية لها تحليل في تحليل.. مثلاً سائلة الحب في ستار أكاديمي ونفس الشيء في برنامج سيرفاير التي حقق نسبة مشاهدة ونجاح عالية تجاوزت المليون مشاهد في فترات عرضه الأولى قبل لا يتكشف في النهاية أن كل التي

ينعرض فيه مجرد تمثيل وعيط..! عموماً لو فرضنا أن البرنامج حلو وما فيه تمثيل وأن ما بيوتون الفلوسنا نتيجة الاتصالات الهاتفية للتصويت ويضيعون وقتنا في برنامج ما يفيد وكان كل شي فيه أوكي هل ما ينعرض فيه يناسب دنيا...؟

طبعاً جواب ٩٠ بالمئة متمك راح يقول لا والبرنامج تافه وسطحي وما يناسب لأبدنا ولا عاداتنا وتقاليدينا..

أترين بما أن البرنامج مو زين وما يناسبنا ليش انطالعه في الأساس.. وانتقله يستمر ١٢..

طبعاً التي يتعرض في برامج مثل هذي لا يناسبنا لا عاداتنا ولا تقاليدنا والمشكلة أن أغلب التي يضمن البرنامج تلقاهم يطالعونه وهذا تناقض عجيب!! يا أخي مدام البرنامج مو عاجبك لا طالعه أو حتى امسح لثاته من التلفزيون عندك وخل البرنامج يطيح بجبد الشركة المنتجة..!!

يا معشر النبال.. البرنامج من هذا النوع يكلف مبالغ خيالية في مرحلة الإنتاج والعرض وهذا القوس أغلبها قاعدة الروح حق الشركة الأجنبية صاحبة الحق في البرنامج غير أن جزءاً كبيراً يروح حق الشركات الفرنسية التي تدبر الأقمار الصناعية وكل هذي الفلوس تنضخ من جيوبنا طبعاً أغلبكم راح يقول وأبيه إحنا شكو بهذا الحجي المهم برنامج انطالعه وخلاص.. طبعاً هذولي ما اقرر ارد عليهم وما اقول إلا إن شاء الله التي يفهمون يكونون فهموا التي بين السطور اللهم قد بلغت اللهم فاشهد.

طالب مقهور

إقرار

أقر وأنا بكامل قواي العقلية والجسدية أنا المدعو طالب جامعي أنني متنازل عن كافة حقوقي الطلابية «الله يسامحكم».. كما أعترف بأنني فاهم بأنني لست فاهماً ولا أريد أن أهتم أي شي ولا أطلب سوى أن تتكرم وتتعلق وتلتطف الجامعة بأن تخرجني باقرب كورس ممكن حتى وإن كان معدلي صفراً وأحمل خمسين إنذاراً المهم اخرج وهذا ظلي فقط لا غير.

التوقيع

مجموعة طلبة مساكن على باب التخرج

حظك حلو

لو كل إنسان بهالدينا حظ جدامه هدف جان والكل وصل حق حلمه وحققه لو شتو كان وشتو صار ولو مهما هشي كان صعب، ما علينا إلا أن احنا نلكر اشوي بمستقبلنا ونشوفه بنظرة إيجابية كفاية عاد النظرة السلبية عن المستقبل وكل واحد طايحه بكلمة (حظي مو حلو) إحنا بيدنا نحدد طريقنا ونخلي حظنا مو حلو تخليه عسل إذا نبي بس كل واحد فينا يقول أسهل جملة (ما لي خلق) لي مني مالك خلق!! لن تعوت يعني بس ليش ما نخلد ذكرنا حتى لو معنا باي شي اتكون نفعا نفسنا ونفعا غيرنا الله لو كل واحد حظ الهدف جدامه جان صارت هذي أجمل ديرة وأكثر ديرة مقدمة علمياً وبكل شي بس (لا حسياسة لمن ننادي) وفي أمثلة وأيد حق تحقيق الحلم وأقربها في امرأة كبيرة في سن ٨٠ سنة أو أكثر حطت في بالها صعود قمة إيفرست وصعدت لأن حطت هذه الفكرة هدف وفي شباب ماتوا وما قدروا يصعدون قمة إيفرست.. (لا تعليق).

هدى الكريباتي

حب الخسائر

يستدير الحظ ما دقت استفاة
من حياة الحب لا والله مصاييب
من حبيب ما بين لي مراده
أثر ماله يالهوى حب وحباييب
لو دعيتنه ما يجي بحر الزيادة
ما يجي كود بزل كود بقصاييب
وان تكرم بالمجي جاني بلاة
يا حرام الحب من ضمن الخرايب
وقتي اللي راح ما شفت السعادة
أخسر الأيام تمضي بالطلاييب
من تغير ماني صاحي بالقيادة
على حبيب داخله عطل وعطاييب
رحت له عرقان ولا شفت الإشادة
لأن عظمي باللحم بالدم ذاييب
والرصيد اللي بقي بأول سداده
كل شهر تمسحه ربح الهبايب
والجفن ما أرتاح ما يعرف رقاد
روحي راحت مع هواجيس النصاييب
يستدير الحظ وترجع للإعادة
قصة العشاق في دنيا الغرايب

محمد البغيلي

نستقبل آرائكم واسفاراتكم ومشاركاتكم على البريد الإلكتروني التالي @ aysoal.com أو عبر موقع جريدة أفاق على الإنترنت www. AFAQJournal.com أو بتسليمها إلى مقر الجريدة في الشويخ.. مع مراعاة إرسال البيانات كاملة (الاسم الثلاثي والرقم الجامعي والكلية) إضافة إلى الاسم المستعار في حال عدم الرغبة بنشر الاسم الحقيقي.

هيئة الشغب:

مجموعة من المشاعبين الفاصلين:

سكرتير الشغب

شاغول

مدير الشغب

طالب مقهور

رئيس الشغب

حلثوش

ملاحظة: ما ينشر لا يقصد فيه الجميع... والتي على راسه بطخة يحسها!

هلوسة علمية

قصة إبداع اسمه
عربي!

جلست في الأسبوع الماضي مع زميل لي أخبرني بقصة جعلتني أشعر بالحزن بالفعل على الحال العربية التي وصل إليها عالمنا العربي. يقول صديقي إنه تعرف على شخص عبري بكل ما تحمل الكلمة من معنى خلال دراسته الجامعية، فهو قادر على حل المعضلات الرياضية بمجرد النظر، وقادر على إيجاد الحلول على أعقبي المسائل الحسابية المطروحة.

وخلال فترة الدراسة التي استمرت خمسة أعوام توالت علاقة الصديقين بصورة كبيرة، وعرف صديقي أن زميلنا العبقري قد توصل إلى طريقة لإعادة الاستقادة من التفاضلات دون أدنى تكاليف تذكر، وبعد التخرج حصل صديقي على وظيفة - بالواسطة - وطبعاً - وزميله العبقري لم يستطع الحصول على أدنى وظيفة بسبب غياب مؤهل أهم من المؤهل الجامعي يراجل وهو الواسطة!

ومرت الأيام وقرر بطل قنصتنا «العبقري» البدء بمشروع شخصي يعتمد على فكرته في إعادة تصنيع التفاضلات بدلاً من أن تأكله عثة الأرض حتى يحصل على وظيفة لها دخل في تخصصه!

وخلال فترة عمله في الإعداد لمشروعه واجه كما كبيرا من الإحباطات. بدأ من الشركات التي لا توضح فائدة مشروعه إلى بقية الناس الذين بدأوا في التسعير على عمله وتلقينه بصفة «الزئالي»!

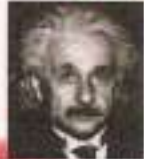
وكحال كل العبقرة - وهذه حقيقة من خلال الملاحظة الشخصية - كان زميلنا حساساً جداً من هذه الكلمات وكان قول مدير أحد الشركات الشهيرة لزميلنا - يعود روح شوق لك شغفك بدل شغل الزئالي! - هي الشعرة التي قصفت ظهر البعير وجعلته يهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

طبعاً من المتوقع أن تكون عزيزي القارئ قد عرفت نهاية القصة دون أن أحتاج إلى قولها فهذه القصة تتكرر مئات المرات في عالمنا العربي.. فزميلنا أصبح رئيس أحد مراكز البحوث.

ولا أعزاء للعرب والكويك!

المعد

عماق البحر



كان باسيلوريوس الموت العملاق أكبر ثديي بحري عاش في عصور ما قبل التاريخ، ووصل طوله إلى (٢٠) متراً وهو أصغر من الموت الأزرق بسبعة أمتار، وبعد أكبر حيوان ثديي سيزال موجوداً اليوم حيث عاش قبل (٤٠) مليون سنة خلت.

حقائق مذهشة

وُجِدَت القبيلة قبل (٤٠) مليون سنة، وكان من فصائلها الموريتريوم بحجم الخنزير وليس له خرطوم، أما القمل الإفريقي الذي مايزال حتى اليوم فهو أكبر حجمًا - (٣٠٠) مرة - عاش دينولريوم قبل (١٥) مليون سنة وهو أكبر من القمل بقليل، وكان خرطومه يلتف إلى الخلف نحو صدره يستخدمه للإسك بالطعام.

أفاق علمية

afaq@aysoal.com

إعداد: سترأشد، أحمد الجبير

مناطق الاختفاء الغامضة ٢.١

مثلث برمودة

تلمن أن أصبحتنا مرادفاً لكلمة الموت... والاختفاء!.. بالتأكيد عزيزي القارئ فور سماعك هذه الكلمة ستربطها بتلك المنطقة الرهيبة التي اختلت فوقها العديد من الطائرات والسفن دون أدنى رجعة!.. ودون أدنى تفسير!..

ولكننا إن نتحدث عن مثلث برمودة فقط بل نتحدث عن ظاهرة الاختفاء الغامض بصورة عامة.

ويقصد بالاختفاء الغامض هو اختفاء الجسم دون أن يترك أدنى أثر ودون أدنى رجعة، كما أننا سنتجاوز الحديث عن ظواهر الاختفاء القريبة - والتي تحدث بكثرة أيضاً وقد نلّوا لها موضوعاً كاملاً في المستقبل - ولنكتفي بتحدثنا عن بعض المناطق التي ارتبط اسمها بالاختفاء. وبالطبع أول ما يتبادر إلى ذهنك عزيزي القارئ هو (مثلث برمودة) الذي أحيط بهالة إعلامية ضخمة وشهرة كبيرة. علماً بأن منطقة مثلث برمودة ليست المنطقة الوحيدة في العالم التي تشهد ظاهرة اختفاء المركبات والسفن والطائرات، بل هناك عدد كبير من المناطق في البر والبحر ولكن الشهرة الطاغية كانت لهذا المثلث الذي تميز بعدد ضخم من الحوادث يعكس غيره من المناطق.

وقبل الخوض في تفاصيل هذه المناطق الغامضة والتفسيرات العلمية والدنيئة لهذه الظواهر دعونا في البداية نتعرف عن قرب على هذه الظاهرة الشهيرة!..

ما مناطق الاختفاء الغامض؟

في مناطق يتم تحديد شكلها الجغرافي نظراً لحوادث اختفاء مجموعة من المركبات والسفن والطائرات حين عبروا فوق هذه المناطق!

وعالمياً ما تكون حوادث الاختفاء هذه دون أدنى أثر يذكر!.. ونود أن نوضح أن حوادث الاختفاء لا تحدث بصورة دائمة ومستمرة بل تحدث في فترات متباعدة في بعض الأحيان، فعلى سبيل المثال مثلث برمودة عبرته العديد من السفن والطائرات دون أي أضرار تذكر. والآن دعونا نتحدث عن هذه المناطق بالتفصيل وسنبداً بالطبع مع المنطقة الأكثر شهرة وهي مثلث برمودة!

مثلث برمودة

هو مثلث وهمي يقع في المحيط الأطلنسي يقع رأسه الشمالي في جزيرة برمودة - وهذا هو سبب التسمية - ويقع رأسه الجنوبي في جزيرة «بورتوريكو». وقد حصلت هذه المنطقة الصغرى على شهرة واسعة بسبب عدد من حوادث الاختفاء التي جعلت منها أشهر بالإنشطاراً ومن أشهر حوادث الاختفاء في هذا المثلث هو ما حدث للرحلة رقم ١٩ - ففي عام ١٩٤٥م اختفت خمس طائرات حربية من أحد القواعد العسكرية الأمريكية في مهمة تدريبية.. وحين عودتهم عبروا منطقة «برمودة» حيث كانت في انتظارهم لفاجأة!.. لقد شاهدوا المحيط كما لم يشاهدوه من قبل!

فجميع أجهزة القيادة لديهم تعطلت بصورة مريبة بالإضافة إلى أنهم ضلوا الطريق وشعروا أنهم في مكان آخر غريب وهذا ما وضحه الرسائل!

لقد استعمل مركز المراقبة جمل أو كلمات ومعلومات غريبة من قائد الرحلة (١٩) ومن جملة ما قاله: إنه لا يستطيع رؤية الأرض ولا البحر وتحدث أيضاً عن الغشاء الخارجي.

وهنا انقطع الإرسال بصورة نهائية وعلى الفور قام برج المراقبة بإرسال طائرة بحرية لإنقاذ الموقوف وحدث هنا أيضاً مفاجأة أخرى!..

فقد انقطع الإرسال أيضاً عن طائرة الإنقاذ واختفت أيضاً هي والفريق مكون من ١٣ رجلاً دون أدنى أثر!

ورغم محاولات البحث المستمرة في هذه المنطقة عن سرب الطائرات وفريق الإنقاذ إلا أنهم لم يعثروا على شيء أبداً!

ولم تكن هذه الحادثة هي الوحيدة الأكثر إثارة في موضوع مثلث برمودة، فهناك عشرات الحوادث الأخرى، ولكن هذه الحادثة قد حصلت على شهرة واسعة بسبب جملة قائد السرب الموجه إلى مركز المراقبة حين قال: إنهم من الغشاء الخارجي.

فهذا يعني أن الموضوع على علاقة بالخلوقات الفضائية!..

سؤال جيم؟ سؤال عبر موقع «أفاق» التفاعلي من «خيل» كلية العلوم:

لماذا يملك البيض شكلًا بيضاوياً؟!

ترتبط صورة بيض الطيور في أذهاننا مع المواد الهشة.. لكن في الواقع، فإن قشرة البيض قوية بشكل غير معقول. فقد ورد في كتاب غينيس للأرقام القياسية سنة ١٩٧٩م، بأن بيضة دجاجة سقطت بسلام من ارتفاع ١٩٨ متراً من طائرة هليكوبتر (طائرة) فوق ملعب غولف ياباني، والأم لا يحدث مجرد صدقة، حيث يمكنك قذف بيضة إلى أعلى ما يمكنك وتركتها تحت على العشب وستجد أنها ستبقى سليمة.

يتكون قشر بيض الطيور من مادة



إعدام مليون فرخ من الدجاج بكوريا الجنوبية

سول: أمرت السلطات الكورية الجنوبية إعدام نحو مليون من الدجاج والبط، وذلك لحاربة انفلونزا الطيور بعد انتشارها في شتى أنحاء البلاد. وقد أدى انتشار الفيروس إلى هبوط مبيعات الدواجن في الوقت الذي تؤكد فيه السلطات نقشي المرض في مزرعة تقو الأخرى بنقشي أنحاء البلاد. وتجري السلطات الآن فحصاً لست مزارع أخرى بعد الاشتباه في ظهور حالات بها هذا وقد أعدمت هولندا ٢٦ مليون طائر أو أكثر من نصف عدد دواجنها بعد نقشي انفلونزا الطيور الذي اكتشف في فبراير الماضي.

أصفر ساعة لتقدير الزمن بالأشعة

واشنطن - توصلت شركة أمريكية إلى تطوير ساعة لتقدير الزمن بالأشعة لا يتجاوز حجمها ٤٠ سنتيمتراً مكعباً، يبلغ هامش التأخير بها لثانية واحدة كل عشرة آلاف عام، لا تستهلك الساعة إلا واطاً واحداً مقارنة بخمسين واطاً يستهلكه النموذج التقليدي الذي يبلغ حجمه ٤٨٠٠ سنتيمتر مكعب، يتم قياس الزمن بواسطة الليزر

12:38



عابرة العلم «اسحق نيوتن» (١٦٤٣، ١٧٢٧)

أرسي كل أسس النظريات التي زلزلت العلم الحديث وكان نيوتن يصوغ النظريات سرّاً ولم يعلن عنها إلا بعد أن اكتفقت تماماً، وبعد أن يجربها ويتبينها ويتأكد أنها صحيحة. وأولى نظرياته هي الخاصة بالضوء.

وصنع أول تلسكوب عاكس عام ١٦٦٨ وأعظم اكتشافه على الإطلاق هو اكتشاف التقاضيل وقتكامل وهو أساس العلوم الحديثة، توفي عام ١٧٢٧ وكان أول من دفن في مقابر العظماء.

أعظم العلماء أثر في تاريخ البشرية، ولد يوم الكريسماس عام ١٦٤٢ وهي نفس السنة التي توفي فيها العالم الكبير جاليليو. ولد بعد وفاة أبيه، ولم تكن عليه أي ملامح الذكاء لكن ظهرت براعته في استخدامه يديه فقلعت أمه أنه من الممكن أن يكون نجاراً فأخرجته من المدرسة بعدما اشتكى منه المدرسون ولكنه لم يبلغ ١٢ سنة حتى بدأ يقرأ كل شيء بلهفة وحتى دخل جامعة كامبريدج وفي الجامعة قرأ كل شيء وفي ٢١ من عمره



مواقع على شبكة الانترنت



يبدو أن هذا الشخص أراد أن يثبت للجميع أن جميع الصابون المستخلص من مواد طبيعية ويحمل علامة «طبيعي» هو فعلاً طبيعي وذلك بأكمله! فقد قام بشراء أكثر من نوع من الصابون السائل والمبهور والطعم وبنكهات مختلفة وقام بتناولها كوجبات طبيعية.

www.zug.com/pranks/natural



وهذا موقع أيضاً غريب فعل وربما لم يعرف به صاحب الموقع السابق... حيث يقوم الموقع ببيع عذبات من الصابون على شكل أجنة بشرية ولكن ليست حقيقية.

www.fetosap.com

«مفتاح الرجل الميت» برنامج يعمل بعد موت صاحبه!!

كما يمكن أن يعمل بعد أسبوع أو شهر أو أي عدد من الساعات بعدها المستخدم، وحذار من نسيان العدد بدون إعادة تصديق مدة العداد التنازلي له... لأن النتيجة قد تكون دموعاً يذرفها الأحياء ووصول رسائل عزاء إلى الألباب... وربما فقدان جميع الحقوق المدنية الخاصة: هذا فضلاً عما قد يجرى بيع بعض الملفات التي يطلب من البرنامج تشغيلها أو إتلافها، وهو ما حصل لأحدى مصمعات المواقع في لوس أنجلوس والتي ذهبت في إجازة بعد تشغيل البرنامج ونسيت كل شيء عنه. وعندما عادت كان البرنامج قد أرسل رسالة إلى قائمتها البريدية جاء فيها عبارة (أفني أنتي مت!!) كما ألق البرنامج مجموعة ملفات كانت المصممة قد قامت بتجميعها.



هو برنامج صممه (آريه هولز) يقوم بثلاث وظائف بعد موت صاحب الجهاز:

- 1- وضع خبر موت الشخص مستخدم البرنامج على موقع انترنت يحدده المستخدم حتى يعرف الجميع بذلك.
- 2- إرسال رسالة بريد إلكتروني إلى قائمة عناوين بريد إلكتروني يقوم المستخدم بكتابتها مسبقاً.
- 3- تشغيل أو إتلاف ملفات يختارها المستخدم، ولا يرغب أن يطلع عليها أحد بعد موته، لكن السؤال المهم هو كيفية التحكم في موعد عمل هذا البرنامج وريضة يموت المستخدم؟ فكون موعد الموت من علم الله تعالى وحده قلن يستطيع أحد معرفته. ولذلك فإن البرنامج عند تشغيله يجب تحديد وقت لعدد تنازلي يعمل البرنامج عند وصوله إلى الصفر، ويمكن تشغيل العداد التنازلي بعد يوم واحد يقوم بعدها بالعمل وتنفيذ الوظائف الثلاث المذكورة أعلاه (هذا في حال شعر المستخدم بدنو أجله).

صحتك وسلامتك مع الحاسوب

لتجنب تأثير الإشعاعات:

تصدر شاشة الكمبيوتر العديد من أنواع الإشعاعات بكميات مختلفة وأهم هذه الأنواع الأشعة السينية والأشعة تحت الحمراء والأشعة البنفسجية وموجات المايكرويف وهذه الإشعاعات صغيرة في شدتها وكميتها لكن التعرض المستمر لها يتسبب بمشاكل مستقبلية وأفضل طريقة لتقليل من آثارها هو الابتعاد عن مصادرهم بقدر الإمكان لذلك يجب الابتعاد عن الشاشة بمسافة لا تقل عن 50 سنتيمتراً واستخدام شاشات السائب البلوري بدلاً من الشاشات التي تعمل على تقنية أنبوب الميخ وهو ما يعرف بأنبوبية الكاثود والإشعاعات تصدر في جميع الاتجاهات فيجب الابتعاد عن الشاشة من جميع الاتجاهات.

لتجنب تأثير مجالات الكهر ومغناطيسية:

يجب وضع الجزء الذي يحتوي على مكونات الجهاز بعيداً عن جسمك بمسافة نصف متر ويجب أن تكون الجلسة بعيدة عن الأسلاك والكوابل بمسافة نصف متر.

لتجنب إجهاد العين:

يجب أن يكون ارتفاع الشاشة مناسباً بحيث تكون على مستوى النظر والارتفاع المثالي هو أن يقع نظرك على الشاشة مباشرة كالخط المستقيم ويجب أن تكون الشاشة بحجم ١٥ بوصة على الأقل وتوضع الشاشة في مكان مناسب ولا تقل الانعكاسات من الإضاءة الخلفية أو النوافذ.

لتجنب آلام العمود الفقري:

يجب الجلوس على كرسي مناسب لطولك ويفضل أن يكون له مسند للراس وظهور ويجب أن يكون الجلوس بطريقة صحيحة بحيث يكون الرأس والرقبة وكامل العمود الفقري بوضع مستقيم.

لتجنب آلام المفاصل:

تتأثر معظم المفاصل بطريقة جلوسك أمام الجهاز ويعتبر مفصل الركبة أكثر المفاصل تأثراً بطريقة جلوسك أمام الجهاز بحيث تشكل المفاصل في زوايا قائمة ويتناوب الرسغ كثيراً بطريقة استخدام المفاصل ولوحة المفاتيح ويجب أن تكون يدك مستقيمة بقدر المستطاع أثناء الطباعة على لوحة المفاتيح أو استخدام الفأرة مع الحفاظ على المرفق ليكون أقرب إلى جسمك وتكون الزاوية 90 درجة بين العضلات والساعد.



كيف تعرف أكثر المواقع زيارة على شبكة الإنترنت؟



أخرى عن هذا الموقع، ولعل من أفضل تلك المعلومات هو معرفة المواقع الأخرى التي يزورها من يزورون هذا الموقع عادة، فعلى سبيل المثال يزور موقع الإسلام السابق ذكره عادة أشخاص سبق لهم زيارة هذا الموقع.



هاتف جوال يعمل باللمس

طرحت شركة neonode السويسرية هاتفاً جوالاً عصرياً جديداً أطلق عليه N1 يمتاز هذا الجهاز بتصميم جميل ولا يحتوي على أزرار إذ يمكن التعامل معه من خلال لمس الشاشة التي حجمها 2.2 إنش ومن خلال الكرة الرقمية بإمكان صاحبه التقاط الصور والفيديو وإرسالها والجهاز يدعم نظام GPRS الأمر الذي يتيح الاتصال بالإنترنت ويوجد في الجهاز برنامج بريد إلكتروني يمكن المستخدم بالقيام بإرسال واستقبال البريد ويحتوي الجهاز على نظام تشغيل ملفات الصوت، ومن مميزات الجهاز وزنه الذي لا يتعدى 100 غرام وذاكرة 16 رام قابلة للزيادة ويمكن التعامل مع الكمبيوتر لتبادل الملفات ما بين الجوال والكمبيوتر عبر الأشعة فوق الحمراء.



نوره شاربي الكمبيوتر وفرحان فيه!!!

يقاس مدى نجاح موقع ما على شبكة الإنترنت بعدة معايير أهمها أعداد الزائرين لهذا الموقع، ولأنك أن أعداد الزائرين لأي موقع على الشبكة يتناسب طردياً مع أهمية وحجم المعلومات على هذا الموقع، ومن خلال موقع Alexa الشهير يستطيع أصحاب المواقع معرفة ترتيب مواقعهم من حيث عدد الزوار، وكل ما تحتاجه لمعرفة ترتيب موقع ما من المواقع على شبكة الإنترنت من حيث عدد الزوار هو الذهاب إلى محرك البحث Alexa عبر العنوان التالي <http://www.alexa.com> ومن ثم وضع اسم الموقع في مربع النص أعلى الصفحة (مثال - al-islam.com) ثم ضغط زر Go بعد ذلك سيعرض لك صفحة بها معلومات عن هذا الموقع، ومن ضمن المعلومات رتبة الموقع بين المواقع على الإنترنت أمام العيار Avg. Traffic Rank الموقع، والتي تعني متوسط رتبة الصفحة. كما تستطيع من خلال الموقع نفسه - من

موقع عجيب غريب

العنوان التالي mirror.sytes.org استخدمه لأي موقع على الإنترنت ستجد أن الموقع أصبح غير الموقع وكل شيء أصبح بالعكس فمثلاً موقع جوجل الشهير يمكن كتابته عنوانه كالتالي: www.google.com.mirror.sytes.org وستلاحظ أنك بحاجة إلى مرآة لقراءة الموقع.

فن السامري

السامري لون من ألوان الفناء الشعبي الكويتي، وهو اصطلاح يرمز لأوزان شعرية ذات قافيتين ابتدعها شاعر من نجد هو الشاعر محسن الهزاني الذي عاش في النصف الأخير من القرن الثاني عشر الهجري.

ومن كان لهم الفضل في تقديم هذا النوع من الفناء أمير شعراء الفطيم محمد بن حميد بن لعيون (١٧٩٠ - ١٨٣١ م) وكذلك الفنان عبدالله الفرج (١٨٦٠ - ١٩٠١ م).

يؤدي السامري عادة إما الرجال معاً أو النساء معاً، وطريقة أدائه هي أن تتلصص المجموعة إلى صفين متقابلين يتناوبان الفناء فيصدا الصف الأول بفناء الشطر الأول من القصيدة ثم يرد عليه الصف الثاني ويصداها يوم الصف الأول بالعزف على الإيقاعات التي هي عادة ما تكون عبارة عن «الطار الشعبي» أو مجموعة طارات مع الطبل.

ويصاحب هذا النوع من الإيقاع التصفيق والرقص وعادة ما يقوم المطرب أو المطربة بالفناء وترد عليه المجموعة، وعادة ما يؤدي هذا النوع من الفناء في الأعراس وفي جلسات السمر للترفيه.

وهناك أنواع عدة من السامري: - السامري وإيقاعه (ثلاثي بسيط).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

- سامري نقازي (رياعي).

- سامري قروي وإيقاعه (رياعي).

المفكر الدكتور فؤاد حسن زكريا



د. فؤاد زكريا

الطبيعية عند نيتشه»، وأكمل تحصيله العلمي بحصوله على درجة الدكتوراه من نفس الجامعة عام ١٩٥٦ وكانت أطروحته بعنوان «مشكلة الحقيقة» بعد حصوله على درجة الدكتوراه فاضى ما يقارب خمسة سنوات في الولايات المتحدة الأمريكية، في نيويورك بين أروقة هيئة الأمم المتحدة أمضاها في القراءة والإطلاع والتزود بالمعرفة الفلسفية والعلمية. عمل بعد عودته أستاذاً بقسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة عين شمس وأصبح لاحقاً رئيساً للقسم حتى العام ١٩٧٤ - ترك بعد ذلك القاهرة وبدأ مشواره في نفس العام في الكويت الذي عاش فيها ما يقارب من ثمانية عشر عاماً قضاها كأستاذ في قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة الكويت ثم رئيساً للقسم الذي تحول في عهده إلى واحد من أبرز أقسام الفلسفة في الوطن العربي لما احتواه من خبرة الأستاذة في مختلف التخصصات الفلسفية في فترة السبعينات والثمانينات من القرن الماضي وفي العام ١٩٩٢ عاد إلى القاهرة ليعيش مستقلاً بينها وبين المملكة المتحدة. خلال مسيرته الأكاديمية الحافلة رأس تحرير مجلة «الفكر المعاصر» التي تعد واحدة من أفضل المجلات الفكرية والثقافية في الوطن العربي والتي شارك فيها في فترة الستينات والسبعينات خبرة الأستاذة العرب المتخصصة في الفلسفة، كما رأس تحرير مجلة تراث الإنسانية في مصر. كما عمل مستشاراً لشؤون الثقافة والعلوم الإنسانية في اللجنة الوطنية لليونسكو في القاهرة، وانتخب نائباً لرئيس الهيئة الاستشارية لدراسة الثقافة العربية. ومنذ العام ١٩٧٨ عمل مستشاراً للسلسلة عالم المعرفة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وحتى يومنا هذا. تعتبر السلسلة من أبرز السلاسل الثقافية العربية التي حافظت على مستوى ثقافي وعلمي وفكري مميز وموجه إلى الإنسان العربي بجميع مستوياته الثقافية ومن أوسعها انتشاراً. وخلال مسيرته الأكاديمية والعلمية قدم الدكتور فؤاد زكريا نتائجاً فكرية وفلسفية طال تقريباً جميع جوانب المعرفة العلمية المتخصصة والعمامة. فقد قدم مساهمات أصيلة في الفلسفة عبر الأبحاث المتميزة التي قدمها والتي تميز بعضها عن الدراسات التي قدمت حتى في الفلسفة الغربية، ومن أبرز هذه الدراسات ما قدمه عن الفيلسوف

الألماني نيتشه وكذلك اسبينوزا. ومن الموضوعات الأخرى التي أبدع بها طرحه النقدي لمظاهر الثقافة العربية السائدة والأفكار التي تؤثر على تفكير الإنسان والسبب الاجتماعي والاقتصادي وغيرها فقد قدم كتابات عديدة سواء على شكل مقالات أو أبحاث أو أوراق مؤتمرات نشرت في مجلات ثقافية، كمجلة العربي وغيرها أو في دوريات علمية محكمة أو إصدارات المؤتمرات تحليلاً نقدياً للعلاقات التي تواجه الفكر العربي وتحول دون تطوره وقد تميز بقده هذا بالعمق الذي أنه كان يرغب أن يتقدم أو يحلل العقيدة العربية من منظور أيديولوجي أو سياسي معين بل ركز على تحليل العقل بصورة عقلانية خالية من أية قوالب فكرية جاهزة أو مسلمات نظرية، ولعل هذا الأمر نابع من رفضه للخصوع لأي شكل من أشكال السلطة سواء كانت سلطة سياسية أو فكرية فقد نسم طرحه بالمبدئية وعدم محايدة أي طرف سياسي ولم ينع يومياً لرضا سلطة ما أو الدفاع عنها طمعاً في كسب مادي أو شهرة أو السعي لجمع المال ملتما بقوم العديد من المثقفين في يومنا هذا فهو بحق نموذج للمثقف الذي يجمع خصالاً حميدة من حيث الخلق ومن العلم والثقافة التي لا يجبرها مصلحة طرف ما بل جاهد وكافح من أجل نشر الثقافة العقلانية والمستنيرة بين القراء من العامة أي أنه كان يسعى للصالح العام في سلكه وأطروحته الفكرية - كما تميزت كتاباته بالجرأة والدقة والوضوح، فكان جريئاً في التصدي لأفكار وانتقادات معارضية حيث كان يحاورهم بطريقة عقلانية هادئة ويعد انتقاداتهم بطريقة منهجية منظمة لا يكاد يخالها أحد من المثقفين والكتاب العربي. وفي محاولات نقده للثقافة العربية قدم البديل الفكري والثقافي في طريقة تفكيره العلمية التي قادت الدول المتقدمة للتطور العلمي والتكنولوجي والاقتصادي والثقافي والسياسي وغيرها. ففي كتابه الشهير «التفكير العلمي» والذي يعتبر من أكثر كتبه مبيعاً، قدم أفكاراً نقدية لطبيعة التوابع الأسطورية والخرافية وطريقة التفكير الفاتية التي تزرع بها ثقافتنا الدارجة وطرح بديلاً لها وهي الطريقة العلمية في التفكير التي تتميز بالواقعية والموضوعية والبحث عن الأسباب الحقيقية التي تحدث

هناك رموز ثقافية وفكرية زخرت بها الساحة الثقافية العربية منذ نهايات القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين والتي كان لها دور بارز في إحياء النهضة الفكرية العربية فأصبحت أفكارهم وكتاباتهم منارات ثقافية يهتدي إليها كل من يريد أن يعيش ويفكر بروح العصر للتطورة والتجديد. ومن بين أبرز الرموز الثقافية التي لعبت دوراً كبيراً في ساحة التفكير الفلسفي والثقافي يقف الدكتور فؤاد زكريا كشخصية مفكرة جاءت بأفكار مبدعة وأصيلة سواء على الصعيد الفلسفي أو نقد الثقافة العربية وطرح بدائل لطرق التفكير السائدة التي لا تعبر عن روح العصر ولا تقدمه تفكري وثقافي.

فكان يرى بأن لا مخرج من هذا المازق الفكري والثقافي إلا عبر تبني طريقة التفكير العلمية والعقلانية والتشديد على الحريات العامة والشخصية واحترام الإنسان وحقوقه. ويختلف عقلاني بارز تلعب بشخصية أخلاقية فذة لم تعرف الترفل أو التناق كآلذي يمارسه بعض المثقفين أو الخضوع لسلطة معيئة سياسية أو فكرية والاستفادة من وراء

ذلك. ونعرض اليوم في هذا المقال سيرة حياة هذا الفكر الكبير والإطار الفكري العام الذي تمتع به طوال حياته مستمخين له

العمر المديد وبوام الصحة والعافية.

ولد الدكتور فؤاد زكريا في مدينة بورسعيد في شهر ديسمبر من العام ١٩٢٧ بجمهورية مصر العربية. ترعرع في أسرة تحب العلم والمعرفة حرص فيها

الأب والأم على تعليم أبنائهم الذين شلوا طريقهم بنجاح في التحصيل العلمي -

أنهى دراسته الثانوية في مدرسة فاروق الأولى بالقاهرة، في دراسته الجامعية قر

بان يتخصص في دراسة الفلسفة فاستطاع أن يثبت نفسه في هذا

التخصص بعد أن درس على أيدي خبرة أستاذة الفلسفة في الوطن العربي أمثال

المرحوم د. زكي نجيب محمود والدكتور عبد الرحمن بدوي وغيرهم وحصل على

الشهادة في عام ١٩٤٩ من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول سابقاً والتي سميت

لاحقاً بجامعة القاهرة - ونتيجة لتميزه الدراسي عين معيداً بكلية الآداب بجامعة

عين شمس وبدأ مشواره في الدراسات العليا فنال درجة الماجستير في الفلسفة

عام ١٩٥٢ وكان عنوان أطروحته «الترعة

قرأت لك



يعتبر الأستاذ عبد الله زكريا الإنصاري أحد أعمدة الفكر والثقافة المحلية الكويتية. فقد قدم الكثير من الكتب والمقالات والدراسات التي لاقت صدى طيباً عند جمهور القراء المثقفين المحليين، وكذلك جمهور القراء العرب. فقد شكلت بعض الشعراء الكويتيين أمثال الشعراء فهد العسكر وصقر الشبيب مرجعاً هاماً لكل من أراد البحث في النتاج الشعري لهم.

علاوة على غيرها من المقالات والدراسات الشعرية الأخرى، وقد صدر له مؤخراً كتاب جديد بعنوان «كتاب الحياة تأملات» اشرفت على طبعته مكتبة الأريبعان وجميع الحقوق محفوظة للمؤلف يعبر فيه عن الكثير من أفكاره تجاه الحياة وما يجري فيها وموقف الإنسان منها. يقول في جانب من مقدمته الكتاب «كتاب الحياة مفتوح لكل قارئ، مشرع لكل عالم متفكر، والحياة ترافي وتسمو بالتفكير بالعقل، وهل هناك تفكير بدون عقل؟ والعقل مطوَّب منه أن يفكر بالأمر الميسرة أمامه على اختلاف مفارقاتها. والأفضل العقل وعجز، وقشل في أداء دوره أمام خالق العقل، وهو خالق الحياة، وخالق أسرارها ومفارقاتها. مهما شقى الإنسان بتعميم عقله، فذلك خير له أن ينعم بشافته، وشقاء عقله، وشقاء حياته التي يحياها مهما كانت نجماً، وما هو النعيم الذي ينعم به الجاهل الجاهل؟ لا بد من قراءة كتاب الحياة أمام العقل موجوداً، مهما تعقدت فصوله، وانطسست سطوره، وصعب فك حروفه. كل ذلك من أجل صقل العقل على الفهم والادراك، وهما سيزه الإنسان العاقل على الجاهل المجهول. يسير بنا الأستاذ عبد الله زكريا الإنصاري في رحلة في الحياة لعل هذه الرحلة تنير الطريق للأخريين التائهين في هذه الحياة والذين لا يعرفون لها طريقاً يهتدون به لمسيرهم فيها.

والمتهمين فيه في كل مكان. من خلال عشقه للكمبيوتر والإنترنت وجد أنه من الممتع أن يضع الشعر العربي في سياق جديد وجميل وحر بدون تدخل الآخرين وعدم تقيد به حدود. وهذه ميزة من أهم مميزات الإنترنت، وبحكم علاقته اليومية وعميقة وبصيرة والحيوية بالشعر يرسلون له نصوصاً ومساهمات، ومن هنا أصبح هناك مرجع أساسي لدارسي الشعر ومحبيه ولراش الدارسات الجامعية سواء في الدول العربية أو خارجها، حيث أراد قاسم حداد أن يكون الشعر العربي الحديث هو لغة الحوار مع الجميع، فجاء تركيزه على الشعر الحديث مع زملائه الشعراء فوضع الشعر العربي مترجماً لعدة لغات أجنبية وأيضاً حرص على وضع شعراً غير عربي بلغاته الأصلية مع ترجمة بالعربية، وهذا يجعله ميسراً وسليماً بأنه يذهب بالشعر إلى الألف الخائب فهو منسجم مع هذه التجربة، فهي لا تزاحم كتاباته الشخصية وإسهاماته الخاصة. عمله في الموقع جعله في حالة تواصل مستمر مع الشعر، فعندما يقرأ شعراً جديداً لشاعر جديد يشعر الحداد بمشعة تشابه متعة القراءة. عناصر الحداد مجموعة من شعراء البحريين من أبناء جيله مثل علي عبد الله خليفة وعلي الشراوي وحفدة خنيس، كما يكتب الحداد مقالاً أسبوعياً منذ بداية الثمانينات تحت عنوان (وقت للكتابة) ينشر في عدد من الصحافة العربية.

كما كتب عن تجربته الشخصية عدداً عن الأطروحات في الجاسية العربية والأجنبية والدراسات التقنية في الصحف والدوريات العربية والأجنبية، كما ترجمت أشعاره إلى عدد من اللغات الأجنبية.

● خالد محمد علي

لوحة وتعليق

من مظاهر الحياة السابقة كالبيوت والأكل والبيوت وتصانيفها ومواد بذاتها وغيرها... أما اليوم فمن يرى أشكالاً وتصانيف البيوت وغيره من مظاهر الحياة الأخرى سبى الفارق تكبير في تنوع المظاهر وتعددتها. ومظاهر التنوع تعكس الروح الفردية التي تمكنت من ثقافة الأفراد في المجتمع وأخذت مظاهرها الشخصية تميز قرياً عن آخر وأصبح باب الجار يختلف عن جاره.

من يبتقى في اللوحة سيجد أن الباب مفتوح، وتلك كانت حال أبواب الناس قديماً أما اليوم فأبوابهم موصدة أمام أقرب الناس لهم!

لوحة الفنان القدير أيوب حسين الأيوبي بعنوان «باب بو تاليت» تحتوي على مضمون ثقافي يتمظهر في شكل الباب موضوع اللوحة. فهذا الشكل لياي ويضيف شكلين أو ثلاثة أخرى إليه يفسدان جانباً مهماً من طبيعة الثقافة السائدة في المجتمع الكويتي القديم. قمن عاش تلك المرحلة أو فترة التحول في المجتمع الكويتي سيلحظ أن معظم تصانيف أبواب البيوت لا تخرج عن ثلاثة أو أربعة نماذج معينة فقط، وهذا الأمر يعكس طابع الروح الجماعية التي كانت تسود في المجتمع الكويتي القديم وأيضاً الطابع الموحد في العديد



● أشواق الحمدان

انطلاقة مبدع

بعد أن تتفتح للمبدع أبواب جنة الكتابة.. ويتخطى أسوارها المتبعة بمواصلته للقراءة وتقديم إبداعاته كقربان محبة ووفاء لها.. وبعد أن يستقل بقية إحدى شجرات هذه الجنة بانتظار تساقط ثمار الكلمات الجميلة عليه ليجمعها واحدة تلو الأخرى وينسجها في أجمل سلة إبداع يقدم لنا هذا المبدع كلماته الرائعة لتخرسها وريدة ندية في بستان «أقلام شابة».

وعرفانا منا لمشاركته إيانا القاميل بملامح نصه الأدبي تقدم له في كل عدد باقة من الكلمات المضيئة آملين من العلي القدير أن تنير له ولو جزء بسيطاً من طريق شواره الأدبي.. فلكم أعزائي القراء والمبدعين هذه الباقة.

باقة العدد:

«أسلوب القصة»

يلاحظ في الآونة الأخيرة أن عدداً كبيراً من الكتاب العرب والعالميين قد اتجهوا إلى كتابة القصة بكل أنواعها وأشكالها ابتداءً من القصص القصيرة والقصة المصورة جذاً ونهاية بالرواية.. كما لوحظ أن عدد القراء الذين يتجهون لقراءة القصص والروايات في تزايد مستمر.. حتى إن البعض قد صار يرى أن «الشر هو ديوان العرب» وليس الشعر كما كان في العصور السابقة.

وقد تناول الكثير من النقاد والكتاب الحديث عن القصة بكافة أشكالها وتقسيماتها حتى واسلوب كتابة القصة.. وينقل لكم هنا رأي الدكتور محمد يوسف من كتابه «فن القصة» الذي تكلم فيه عن اسلوب القصة والذي عرفه كالآتي «هو الطريقة التي يستطيع بها الكاتب أن يصطنع الوسائل التي ين يديه لتحقيق أهدافه الفنية.. والوسائل التي يمتلكها الكاتب هي الشخصيات، الحوادث والبيئة».

ونأتي بعد ذلك الخطوة الأخيرة، وهي جمع هذه الوسائل في عمل فني متكامل. وأضاف د. محمد موجهاً نصيحته إلى كتاب القصة الناشئين بقوله في الأسلوب الواجب اتباعه ليكن اللحن في أول كتابكم رائعا، يجب أن تجذبوا القارئ في غير تعثر ولا مشقة وهم لم يعرف بعد شخصياتكم الروائية، ولا تملكتهم وقائع قصصكم، أو قوة تصورك، أو صدق تفكيركم النفسي. ليكن في موسيقى الأسلوب ما يسهل له الأخذ في المقامرة. ولت لغة بسيطة وأقصد بذلك لغة بسيطة، إذ إن من الهواة الذين ملوا كل شيء من بفضل التنقيب عن شواذ اللغة وشواذ التركيب، وأما أن أصالة الكاتب في الإلقاء والتركيب بينما الأصالة الحقيقية هي صفة في النص.

طفلي الحبيب

ويا شمس الحياة... لا تظن بأنني أرضى بعبادك لو تلوأ... ولا تصدقهم إذا قالوا يأتي من رحلت ومن تركت... وحاولوا أن يوهبوك فوحده الله العظيم يأتي.. من يوم أن اخذوك مني وأنا أشاطر التجمعات حزني.. وأرجوها في كل ليلة بأن تهديني أيا طفلي إليك وأرتجى الرحمة أن ترحل إلى قلوبهم قلوب من انتزعوك من بين ضلوعي وتكونوا أنك قد تنضج يا قلبي يا يحيى.. خارج أحضاني.. وتحيا! فمرد الصبر أحضاني إليها.. وتجنبرني دموعي باننا سنعود يوما كالجسد الواحد يا صغيري وبأن الله لن يهمل دعائي ويأني سأعود لك.. مهما طال يا طفلي شغائي.. لنبقى حتى آخر العمر سويا ونقتل أنت مهما كبرت أو تستلطي طفلي الصغير.. طفلي الذي ما غاب يوما عن عيوني مهما عني.. أيعود.

● أميمة أحمد

أخذوك... انتزعوك... من بين ذراعي خطفوك... القناديل كالأسير وبالأغلال كبلوك... إلى عالم خلف الجبال والوديان قد تكون... إلى جحيم بالأزهار والأغصان زيتونه ليخدعوك... ويل لهم... ثم يعرفوا للرحمة عنواناً.. ولا سمحوا للرافعة صوتاً.. لما من دفا حضني حرموك وعن حبيب مزجته بحنان قلبي.. قبل الألوان كطموك.. وعن حروف لاملأها نغابت إحساسي بها (ماما) متعوك يا حبيبي حاولوا أن يشفلوك أه بني.. إلى أين عني أخذوك؟ ولأي مكان عن ناقلتي قد أبعدوك؟ قساة.. طفاة.. بكل ظلم سلوك... أبحسون أنهم عن حبي وعطفي عوضوك؟ كذبوا.. مهما أرادوا يا صغيري أن يقتعوك ما يمكن كحزن أم.. ولا استطاعوا عن عطفها أن يبذلوك... ابني... أيا قمرى...

«من مثلي»

(الجزء الأول)

بدي بتردد وخوف.. رجع جسدي بكامله... تنجعت ووضعت يدي على ما ساء بالبحر المبارك... أسود.. ماع.. غريب شكله.. هل سيخرج منه النجان كما ترى في المسلسلات؟! هل سيخرج منه أصوات للجن؟! عرفت في وضع سلمة من الاحتمالات لما سيحصل... نثر عني صوته الضيف مرة أخرى.. هاتي يدك اليميني.. اليسرى للشيطان أقلت والذي يدي اليميني.. وضعتها على الحجر المبارك.. نظر إلى الشيخ بنظرة غريبة.. التي يسائر فوق يدي وراح يتسبب بكلمات غريبة غير مفهومة.. يرتفع بيصره نحو فجأة.. يدخل يده اليسرى مع يدي تحت السائر.. أحسست بأصابعه تشلني وتتصنص أصابعي.. يضبط على يدي بركة.. يعود ليتمتم بكلماته غير المفهومة.. يرتفع صوته فجأة.. يضبط على يدي بقوة.. وددت لو ألقته من قبضته.. فضلت الانتظار لأرى ماذا سيفعل.. يرتفع صوته مرة أخرى.. لكن بكلمات مفهومة هذه المرة.. بسم الله العزيز الرحيم.. بسم مالك الأرض والسماء.. بسمه الباري.. بسمه الجبار.. بسمه المستعبد.. تتسارع نبضات قلبي.. يعود ليتمتم بصوت خافت.. ويده تضغط على أصابعي.. يهتز جسده اهتزازات خفيفة.. يرتفع صوته مرة أخرى.. أتركها لتعشيش بسلام.. قد أهكك جسد المسكينة.. أترك هذا الجسد ولك ما تطلب.. يلمس عيني.. يرك يده يدي.. يتحسسها.. يعجب بها.. رجع يتمتم بنفس الكلمات الغريبة غير المفهومة.. يعقد حاجبيه ويواصل التمتمة.. يبتسم.. يعود ليتمتم مرة أخرى.. جلسنا على هذا الحال لفترة ليست بالقصيرة يتمتم ويهز جسده.. لبرهة.. فتح عيني أخيراً.. سحب يده من تحت الستار.. أخرجت يدي بسرعة لأحسبها يدي الأخرى.. أشر أشر لوالدي براسه.. بذهبان لزاوية بعيدة تبعثهم بصري.. حاولت مراقبة شفاهما لأعرف ما يقولان.. لم استطع.. ينظران إلى من بعيد.. أرعبتني تلك النظرات.. لم أفهمها.. هي نظرات إشفاق؟ خوف؟ قلق؟ خفت كثيراً.. يتبع.

● سهرة

أغلى وطن

وطنتي.. يا أغلى وطن
وطنتي.. يا أغلى حوض
الورد ويا الطير
الكبير والصغير
ندعي رب العرش
بكل عام تبقى بخير
كل عام وانت بخير
نشيل حب كبير
لأجلك بلياً حدود
وحبك علينا أكبر
يا أغلى وطن موجود
سهل إن لأجلك تموت
يا أغلى وطن يا أرض
وصعب أن دونك تعيش
... وانت الحس والحس
ندعي بعالي الصوت
ندعي في كل بيت
ندعيك يا ربه
تحتفظ لنا الكويت
● مزيد المعوشرجي

زمن الكويت

هذا زمانك يا كويت تقدمي
سيرى إلى العلياء بالمجد انعمي
شبانك الإبطال جند للحمي
يقدون مجده بالدماء لتعلمي
حققت في زمن قصير كلما
نسعى إليه لعزك المتقدم
بالعلم بالأخلاق بالكرم الذي
ما كان إلا صنعة المتعلم
ما كان إلا من شجولة جابر
أبناء شعبي بالعلم كالأنجم
علمتهم أن الفضائل والهدى
والجود أخلاق لكل مكرم
علمتهم أن الشباب تقدم
ومضاه عزم في إياه المسلم
فإذا دعوت لفعل أي عزيمة
أومي إلى كفاك دون تكلم
أومي التي أهبط قلبي في يدي
أحمي حماك لتسعدني ولتنعمي
إني بارضك قد زرع كرامتي
فتحت وأبنت للكرامة قاعلي
إني أحبك يا كويت حقيقة
إني أحبك ليس قولاً من فمي
بل من فؤادي من صفاء مشاعري
من كل روعي من حياتي من دمي
سانيد جسرا بين مجدك والسما
والجسر هذا من يدي وأعظمي
من كل عرق في فؤادي نابض
بالحب أسفر بالعذاب المؤلم
تيهي بمجدي يا كويت وحظي
فوق الشريا بالأمير المثلهم
بولي عهدك صاحب العهد الذي
يرعاه بالدين العلي الأكرم
بالحب يعمر كل قلب ههنا
بالعلم ضوا كل درب مظلم
بالجيش إن الجيش درع بلادنا
يحمي من الله العزيز الأعظم
سهم يسده الزمان لمعشر
ومريد أرضك بالدماء المجرم
من كل من يسعى بسوء ضلنا
بخزي بذل لا يسود ويرتمي
إن الكويت بلادنا ومسلانا
وبها نقاخر ذا الزمان ونحتفي
● عبد أحمد شحادي عبدالعزيز

دعوة للمشاركة

تدعو صفحة «أقلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابية الشعر أو القصة أو الخاطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإيصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء.. علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أفاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني.

aqlam - shaba@hotmail.com.

شدة الوحدة

حبيبي تعال بليلي ارتجف فبيني
شوق الحال ما له كفي بكفيتي
درت لك قلب جاسدا يجسديني
ليش يرجع لي ويصلح ما بيني وبينه
خاويت زوايا الدار تحضني تواسيني
ودمعت بالصيل لما كان العشم فبيني

● مريم

«أتذكر»

أيام مضت...
أتأمل فيها ذكريات
الماضي... ذكريات
الحسنة... ذكريات
القلب...
بالحب من أيام ومن
ساعات وثوان «مرت
علينا بلح البصر...
بمخسة عين... فيها
تجمعت معاني المحبة... والود...
والإخلاص
نعمت أياماً تعود... نعمت استرجاع لحظات شعرت فيها
بطعم الحياة... برائحة الأزهار...
سديتي الغالية... غابتي الصديقة؟؟
مازلت أتذكر الماضي الذي كان يجمعنا كل حين... أتذكر
حديثك العذب عن أجمل معاني الصداقة...
عزيزتي!
لا تجعلني الأيام تهدم مشاعرنا.. لا تضعي الظروف ولا تجعلني
المواقف في طريقنا.. دعينا معاً على طريق الخير.. نجدد أيامنا
التي عهدناها...
هيا نزرع طريقنا.. هيا نقرشه زهوراً... هيا لنعبره معاً...
بسلام...
● كوثر مرزوق

إن نويت الرحيل

نويت الرحيل
وأنا ابن أنا من أمعتك
أين أنا من بين أوراك
إن نويت الرحيل
فأرحل لن أمعتك
ولكن لا تنسى...
إنني أنا تلك الزهرة البرية
التي نبتت في قلبك
وأرتوت بدمك ودمعتك



من طلبة العلوم الاجتماعية لمن يهملهم الأمر؟

نظرا لحالة التسبب في قسم الخدمة الاجتماعية بشأن طلبة الميداني للعام الجامعي ٢٠٠٤-٢٠٠٥ م يناشد طلبة تخصص خدمة اجتماعية بالاهتمام بموايد توزيع الطلبة على المؤسسات في الوقت المحدد وعدم الإهمال، نظرا لأنه في الأسابيع الماضية تم عدم انضباط دوام المشرف الاجتماعي مما أدى إلى الخوف لدى الطلبة من انسحاب المادة وبالتالي تأخير في الشرح، فطلبا طلبة قسم الخدمة الاجتماعية الاهتمام بطلبة الميداني والرد على جميع تساؤلات الطلبة والتوزيع قبل بدء الدوام الرسمي بأسبوع على الأقل حتى يتم الاستفادة من الميداني وتعويد الطلبة على جو العمل خارج أسوار الجامعة.

مجموعة من الطلبة

إليكم يا «جماعة نحن»

بسم الله والصلاة والسلام على رسوله الكريم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...
هنا تعجز كلماتي عن التعبير عن مدى السعادة التي شعرت بها لدى وصولي إلى الأستاذ الرياضي في الشويخ، حين رأيت العدد الكبير من الطلبة متواجدين ومليين لدعوة (جماعة نحن) في اليوم المفتوح الذي أقيم في يوم الخميس الموافق ٢٠٠٤/٣/١٤.

لا أدري من أين أبدأ بالكلام عن هذا اليوم الرائع المليء بالأنشطة الممتعة، ولا أدري حقيقة كيف استطعت أن أنهي حديثي عن ذلك اليوم الجميل... كل ما أستطيع أن أقوله هو شكرا كل الشكر إليكم يا «جماعة نحن» على تلك الجهود الجبارة التي بذلتوها من أجل إسعاد الطلبة الذين كانوا موجودين، وكذلك الهيئة التدريسية الذين أقدم لهم باقة من الورود الجميل تعبيرا عن شكري وتقديري لهم في مشاركتهم لنا في جميع الأنشطة والفعاليات، حيث أكدوا روح الصداقة التي تربطهم بالطلبة سواء داخل أو خارج الحرم الجامعي وبعيدا عن الجو الدراسي.

كذلك أحب أن أخص بالشكر لجنة النظام التي هيات لنا جميع الوسائل التي ساهمت في إنجاح هذا اللقاء من حيث توفير كل الاحتياجات في سبيل راحة الطلبة من أجل أن يظهر اللقاء بصورة مشرقة. وأخيرا وليس آخرا أحب أن أقدم شكري الجزيل إلى جميع الطلاب والطالبات الذين شاركوا في هذا اللقاء متمنيا للجميع دوام الصحة والعافية.

مجموعة من الطلبة

كلمة وباختصار...

إنجازات كثيرة خلال الفصل الدراسي الأول...
شوات دينية في رمضان وشوات قانونية مع أساتذة الفاضل بالإضافة إلى الدورات التدريبية المتعددة.
إنجازات طلابية استغلنا منها الكثير من توزيع الأوراق الامتحانات وبيع الفوازين بسعر رمزي وتوزيع اللوكالات بالمجان.
والأنسب التعديلات الواضحة في مرافق الكلية من مصلى واستراحة وحديقة والعديد من البرامج منذ بدأ الفصل الثاني...
لا أستطيع التعبير عن مدى تقديري وامتناني للجهود التي تبذل من أجل مصالحنا. كلمة وباختصار... شكرا جمعية القانون!!
أملين أن يكون هذا الفصل أيضا حاقلا بالبرامج والإنجازات.

طلبة حقوق

برامج تافهة!!

للاسف انشغلت بعض الفضائيات العربية في التفكير في برامج تافهة ومستنسخة من المجتمع الغربي وعرضها على شاشاتها متناسين الفروق التي تتميز بها المجتمعات العربية عن غيرها من المجتمعات وانحصر تفكيرهم في الربح المادي غير مباليين في ما قد تلغله هذه البرامج المبتذلة في تحطيم وهم فليم وأخلاقيات الشباب وخاصة المراهقين منهم. ومن هذه البرامج برنامج «ستار أكاديمي» الذي أصابنا بالهزل ونحن نراه ونرى معه عبوط فيمتنا وعاداتنا والتقاليد الأصيلة التي يتمتع بها مجتمعا العربي من أجل تقديم صورة هابطة ومبتذلة تهدف إلى دمار أخلاقنا وقيمنا المتشعبة في أغلب جوانبها من الدين الإسلامي. فجاه «ستار أكاديمي» على صورة وهيدة مسلسل مكسيكي!! أبداع فيه القامون على هذا البرنامج من خلال كتابة السيناريو وجذب المشاهدين إليه عن طريق القصص التي ترسم لكل طالب يوميا مع كمية كبيرة من الأثارة تقدم على مائدة لا تخلو من الفيلات «اللا أخوية!!» ومع قصص حب خيالية ونضحيات كاذبة ومناقشة لا معنى ولا قيمة لها. والغريب في الأمر احتلال هذا البرنامج مركز الصدارة في الأجندة اليومية لحدث الناس وأصبح الإدمان هو العرف السائد عند بعض الأشخاص، إلى جانب سرعة انتشار غوى «ستار أكاديمي» إلى بعض الفضائيات والتسابق على إنتاج برامج تسمى إلى مجتمعا بدلا من أن تقدم ثقافة الشعوب العربية الأصيلة. اعتقد أن إنتاج هذه النوعية من البرامج تقودنا إلى انكشاف سطحية تفكير من قاموا بالإشراف عليه من بعض رجال الإعلام العربي وقصر نظرهم الإعلامي والتجرد من المسؤولية الإعلامية التي على عاتقهم لذلك لابد أن نعالج هذه المشكلة التي تجلبها بعض الفضائيات إلى بيوتنا وخصوصا أننا نملك الخيار في تصحيح هذا الكتلوج الفضائي. والخصص الحال هو من يخاف على بيته وأسرته من الدمار الذي تجلبه هذه الأخلاقيات الهابطة وأن يخلق الباب بوجه كل ما يهدم ويسمي إلى مجتمعا مع تشجيع البرامج الهابطة التي تروي عطش الهموم العائقة في قلب المواطن العربي وتحترم عقولنا وتحترم المرأة العربية ويرفض أن تكون المرأة مجرد سلعة تباع وتشتري كبضاعة رخيصة وكوسيلة للأغراء والإثارة.

ناصر سيف العتيبي

قرأت في «ستار أكاديمي» حكمة... واختفت!!!

(البعض وليس الكل) من المراهقين والمراهقات يصوت على جمال صوقي وأحمد!!

إلى الآن الإجراءات سليمة من حيث فكرة البرنامج الراقية... ونحن وقع المحذور وصار المطلب في طريق البرنامج (والجزم) الرئيسي هو تصرفات وآداب الطالب القوية الخاطئة التي يزعج منها أغلبية المجتمعات العربية عامة والخليجية خاصة حيث تجد طالب يعطل بيرته تتميز بالمحافظة والدين وعادات وتقاليد ترفض تبادل القبلات ومعاينة الجنس الآخر. وهذا جند ذاته تصرف مردود عليه يمارسه الطالب... وأبرز مثال على ذلك (بشار) من بيئة خليجية محافظة يكثر فيها الحس اليدوي والديني تسمت من تصرفات (ابن الشطي) التي تناقض طبيعة مجتمعه! باعتزاز بالتحزول ونوزيع (JKiss) وغيرها من السلوكيات غير الحسنة داخل البرنامج. ولذلك السبب تم تقور البرنامج (ومالينا العزيز) من داخل المجتمع إلى درجات معينة من قبل رجال الدين والتربية الخليجية... ولو كان طالبا العزيز في حضرة رجال المساجد ذات الفكر المتطرف لأقاموا الحد على (صوته الوديع)!! وهذا الأمر ينطبق على البقية من أصوات (الكناري) داخل البرنامج... ولا أعرف لماذا يذكرني هذا البرنامج بحالته هذه بمسلسل أجنبي (Friends)!

ومن تعلم لغة قوم سلم من شرهم يا (كناري)!

مشاري طراد الجروان - تربية - لغة عربية

تسقى الورود بالماء... ولا تسقى النساء بالجفاء

يبادلها نفس المشاعر أو أنه يستحق هذه المشاعر أن تستطيع أن تعطي كل ما بداخلها لتسعد وتسد من حولها، والوفاء هو دافع المرأة للإبداع، وهنا يأتي شيء مرادف للوفاء، وهو الأمان فعندما تشعر المرأة بالوفاء والأمان تبذل في عملها وبيتها وأرضاء حبيبها وتكون ورثة متفتحة وآية من الجمال. وأخيرا العطاء والقصد هنا ليس العطاء المادي، بل عطاء الأحاسيس والمشاعر عطاء الروح للروح، وهو أن تشعر المرأة بأن قلب حبيبها ملاها الأول والأخير وعيشه مسكنها وتبع الأمل لها، لأنها ستجد فيها كل ما تحتاجه من تشجيع وتقدير وأرضاء لغورها وتشعر بالدفء بقرية. وليروها هذا القلب حنانا عشقا وأمانا ويطفي لهيب مشاعرها.

هل يوجد أسهل من هذه المعادلة؟

الجواب لكم... لكن بعد تطبيقها ستجدون المرأة فعلا ورثة تشع عيمرا وأملا وسعادة لكل من حولها، وأعلموا أعزائي أن أجمل ما في المرأة هو (روح المرأة) وأن السعادة يجب أن تتبع من داخل إلى خارج والقصد هنا بالسعادة الحقيقية وليس ابتسامات الكاذبة التي تخفي فيها جروحنا وهمونا. هنا ولغلق هنا ستجدون صدق مقولة (وراء كل رجل عظيم امرأة) فقط لتكون صادق مع ذاتنا ولنفهم أن النساء ورود ورياحين الحياة، وليكن هذا أساس التعامل معهن، قال الرسول الله صلى الله عليه وسلم (رققا بالقوارير) ويقصد هنا النساء، نور كل بيت وقلب.

مشاري محمد الصائغ

عندما تملك (موهبة) فأنك تحتاج إلى تهذيبها ولا يتسنى ذلك إلا بالاهتمام والمتابعة الجيدة لهذه الموهبة... ولكن بنفس الوقت يكون هذا الاهتمام بحدود العقول والآداب (المطلوب) التي تتوافق مع البيئة الاجتماعية... وربما صقل المواهب في معهد أو مدرس منزلي أو تعليم ذاتي أو في برنامج تلفزيوني تحت إشراف أساتذة متخصصين. سأتطرق بعد هذه المقدمة البسيطة إلى نقد متواضع لبرنامج (ستار أكاديمي) أو ما يسمى بـ (حياة ستار أكاديمي) فهذا البرنامج يملك نخبة رائعة من الأساتذة المتخصصين في إعطاء دروس الموسيقى وتحسين الصوت وإعطاء تمارين التمثيل عند الغناء ومجموعة من طلاب وطالبات جامعين في كسب التفوق... هذا البرنامج حسب متابعتي القصيرة له يحمل فكرة حضارية راقية بما يتضمنه من أهداف وغايات إيجابية من قبل الأساتذة دون (الطلاب)!!!

وإن كنت أفكر أن فكرة البرنامج مقتبسة من الغرب! أما سيناريو وإجراءات اهتمام هذا البرنامج بالأصوات الموسيقية للطلاب فهي إعطاء حصص يومية تعليمية موزعة على تدريب وتحسين الصوت الموسيقي وتقوية الأداء التمثيلي لهم مع تسليط الضوء على حياة الطالب اليومية بواسطة عشرات الكاميرات داخل المبني للبرنامج ونهاية كل أسبوع يتم إجراء مسابقة بين طالبين أو ثلاث لاختيار الأفضل منهم مع خروج الثاني... والتصويت يكون لازما على جمالية الصوت بينما الجمهور

من منا لا يحب الورود، بل أكثرنا يعشقها ويعشق ريحانها ويعتبر تقطيعها ويسقي موهبه عندما يراها...

قبلنا نحتاج الورود الماء والهواء لنتمتع وتتفتح تحتاج النساء الحب لتبدو حقا ورثة نعم تسقى النساء حبا لأن النساء ورود ورياحين الحياة عند الحديث عن المرأة لا يمكن أن نتجنب كيفية التعامل مع المرأة، هذه المعادلة الصعبة التي عجز الكثير من الكتاب كبار وعلماء النفس والعلوم الإنسانية عن حلها ومعرفة نغزها رغم أن البعض قد يكون وصل لنشيء من رموزها لكن لم يستطع أحد حلها وظلم عرفوا بذلك.

بالرغم أن حل هذه المعادلة سهل تماما فسر حل هذه المعادلة (تعامل مع المرأة) هو حب + حنان + الوفاء + عطاء... (حب بلا حدود حب لم يعيشه أحد بهذا الوجود)، لكن أصعب ما في هذه المعادلة هو أن تكون نابعة من قلب صادق قلب عاشق، فالذي يقف جميع ما سبق هو الصدق، وأن لا تكون كذبا أو مشاعر مزيفة الإغراض مبتذلة.

لنحل المعادلة السابقة، الحب (صادق) المرأة من دونه كالوردة من دون ماء تذبل وتصبح أثرا للجمال وشيئا زائفا قد جف... ولأن الحب برياني ليس أجمل شيء في الحياة... بل الحب هو الذي يجعل الأشياء جميلة يجعلها روحا ومعنى وأساسا ونظرة جديدة للحياة يجعل للإنسان عدلا ويسعى إلى حقيقة، ومن غير الحنان تعيش المرأة تائهة لا تعرف إلى من تلجأ بعد والديها لمواجهة مصاعب الحياة، وما نسيه المرأة تجعلها أكثر احتياجا للحنان رغم أنها تعتبر مصدر الحنان لكن إذا لم تشعر أن الرجل

ذكرى وليس... «عيد»

تمر البلاد في مثل هذه الأيام من كل عام بمناسبة ذكرى غاليتين على قلوب كل مواطن كويتي صغيرا كان أو كبيرا رجلا كان أو امرأة أو وهما (عيد الاستقلال وعيد التحرير) كما يطلق للكثيرين تسميتهما فلهم الحق بذكر هذا الشيء الذي له الوقع الكبير على نفس كل مواطن كويتي محب لوطنه ولكن مع هذا الحق يكون في المقابل واجبات تجاه الله عز وجل وهي مخالفة سبحاته وتعالي، والتي تتنقل في اتباع ما أمرنا به نبينا عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم واجتذاب ما نهى عنه، والذي قال لنا إن المولى عز وجل قد شرع لنا عيدين يحق لنا أن نحتفل بهما ونهني بعضنا البعض فيهما، وهما (عيد الفطر وعيد الأضحي) لبعالتالي لا يحق لنا أن نسمي هذه التسمية (العيد) أي مناسبة أخرى مهما كانت مكانتها في للوبنا فمن أمرنا بهذا الشيء هو أعلى من أي مناسبة في العالم أجمع وهو الله عز وجل على لسان نبينا المصطفى صلى الله عليه وسلم إنما غالية من يقومون بمثل هذه الأشياء من احتفال بأعياد كثيرة هم اليهود والنصارى ويظهر لنا ذلك في أعيادهم الكثيرة طوال العام وعلى سبيل المثال منها (عيد الحب) فبعالتالي لا يجب علينا التشبه بهؤلاء (اليهود والنصارى) وأن نستبدل هذا المسمى بـ (ذكرى الاستقلال وذكرى التحرير) وأن نستبدل ما يحدث في هذين اليومين من رفع لأصوات الأغاني والخروج في الشوارع للمسيرات وما يصاحبها من أمور تعضب الله عز وجل فتكون بذلك قد شكرنا الله عز وجل على هاتين التعمتين بالطريقة الخاطئة فبعد من أن نرفع أكتفا شكرا ونشعرنا ومخافة من الله عز وجل نقوم بإغضابه عز وجل فأسأل الله عز وجل أن يهدي شباب الأمة وشباب الكويت خاصة لما يجب ويرفض أن يعم بلدنا بالأمن والرخاء، ولا يؤاخذنا بما فعل السفهاء منا هو القادر عليه سبحانه.

فواز العجمي

ستار أكاديمي... من أين ابتدى وإلى أين سينتهي؟!

في البداية أود أن أبدي رأيي فيما لم يبق له رأي يقال...
برسالة من بين الرسائل التي قد نبسو نظرية للبعض وقد تبدو مشوقة لما حملته من عنوان أو أنها قد تكون سخيفة للبقية من الناس.

وأنا من بين هؤلاء أقف برأيي مع كل من تكلم وعبر عما يدور في بلدنا العربية، بدأ البرنامج التلفزيوني (ستار أكاديمي) إن صح التعبير (مسيرته الفنية) منذ عدة شهور بمشاركة عدد من الشباب من بعض البلدان العربية ومنها البلدان الإسلامية... يوم بعد يوم بدأ البرنامج بالتوسع بعدما كان بيت لعدة ساعات، فقد خصصت قناة توت ٢١ ساعة فقط لهذا البرنامج، ليكون كاليوم الذي يفسد عقول الأمة العربية، كما يحمل من انحراف وفساد أخلاقي أصاب ومع الأسف البعض من عقول المتعلمين من فئة الشباب وحتى كبار السن، وأنا لا أود أن أدخل في تفاصيل ما يحدث من تصرفات وعلاقات بين هؤلاء الشباب للتشارين واستباحة كل ما هو مخزي ومسل للآداب، ولكن هل يعلم من قد استهواه هذا البرنامج وصار كل ما يقفله ويسمعه ويراه ويعيشه، من أين ابتدى...؟

ظهور هذا البرنامج وغيبه من البرامج التي قد يبدأ بنها بعد أقل من

شهور، سببه هو الفكر الصهيوني وبنا في نشر الفساد في بلدنا العربية، فالدولة الصهيونية تسعى إلى هدف هو إشغال العرب والمسلمين بما يقومون به من اعتداءات على المسلمين وقتل المئات لأنهم متأكدون أنه لن يحاسبهم من هم متهمون في متابعيه هذه التفاهات... كل هذا وسيحدث ما هو أعظم من تخلف وضياح من وراء هذا التبدل الفكري، (كما شبهه الدكتور مروان المطوع في إحدى الصحف في تعليقه على هذا البرنامج).

وليس هذا فقط ما يحزنني ولكن كوني أنا طالبة في هيئة تعليمية وهي جامعة عريقة تضم العديد من شباب المستقبل، فاستغرب حديث الأغلبية عن هذا البرنامج ومتابعيه، وغير ذلك مشاهدة الأطفال الأصغر سنا وأشباههم للحفلات المنمعة ومن سوف يبقى ليكون قدوة لهم، هذا ما وصلت إليه أممتنا العربية!!

وعن نفسي أشكر كل من عارض هذا البرنامج وعارض دخول من ششارك قبيه إلى دولة الكويت، كما أود في النهاية أن أعلق على أن العرب أخيرا قد كسروا بانفعل مقولة:

«انلق العرب على الإنفلاق» وذلك باتفاقهم على مشاهدة هذه...! (بدون تعليق) بشاير تركي الخفيعري

لنعد لأرواحنا

نخضع ولا نفكر فيما نريد، والذي من يفتل هذا الأمر ويتوقف عما لا يستطيع تغييره ويفكر في رغباته ويستسلم لقبول هذا الشيء.

التحاشي

أحياناً نتحاشى ما نود القيام به فعلاً ونقوم بالفعل أخرى ونبتعد عن هدفنا الرئيسي وننشغل فيما لا نريد.

الذنب

عندما نخطئ فإننا نعطي لذنبنا العذر أن هذا العمل يريحنا لكنه يعيقنا عن التعلم والتسامح، بدل أن نعطي الأذى لأنفسنا علينا أن نعترف بالخطأ ونسامح أنفسنا.

الرفض والغيرة

أحياناً نرفض حاجتنا وبالثبات نرفض الناس الذين يلبيون حاجتنا، ونكون مع الناس الذين لا يلبيون حاجتنا، فإذا كانت حاجة الشخص أن يضمه أحد ولم تلبي في الصغر، فإنه يرفض ما يريد، وإذا ضمه أحد فإنه يرفضه، وأحياناً نرى إنسان لديه مال كثير فنحقد عليه، إننا ننكر حاجتنا فيدل أن تستنكر هذا قل ممكن أن يكون لي مثل ذلك وأسأل نفسك كيف تحصل عليه.

الامتناع

عندما نُصرح فإننا نضوِّق عن الحب، الحب لا يعني أن تقدم تضحيات زائدة بل أن يكون قلبك مفتوحاً، وبدل أن تمنع نفسك من الحب أحبب وثق من جديد وعبر عن مشاعرك القديمة واتبع قلبك.

الرد

ندما ينتقدك أحدكم أو يتهمك عليك أو يتهمك فلا ترد عليه بل فكر في كيفية مساعدته وسد حاجاته الناقصة، فأنت إنسان ناجح لا تسمح لشخص أن يؤثر عليك ويبددك استواء.

التضحية بالحب

نحن نحب أن نهدي من نحب تعبيراً عما في أنفسنا ولكن هذا ليس مطلب الأساسي فليس عليك أن تضحي لتشعر بالحب بل أحب نفسك كما هي وثق مصادر حبك.

بقلم عبدالله العثمان
abdulla-al-othman@hotmail.com

المصدر: كتاب معجزات عملية من الربيع والزهرة لجون جري

عندما نشعر بخيبة الأمل فإننا

أدعية

دعوتك والعباد راقود فسمعتني وادخرت لي دعوتي ورحمتني وكشفت عني الضر وعافيتني فلما ذكرتك فاضت عيوني دمعاً فاهممتني بقننا صادقا فأرحمني واجعل الفردوس منزلي فإنها لعبادك المخلصين فزعم الجزء المنصف سأل دعني ملجأ لها فقدرها لي وأرضني وأحلل علي رضوانك يا منعم يا رب أرحم الجسد الضعيف من عذاب جهنم إنها ساءت لمن عصي ولم يبق يارب أسالك الرحمة والملة وأهدي وامنح عني سيئاتي ونبي علي وأجزني جزءاً منك يا ذا العفو يا أكرم وأوردي حوض المصطفى المحمدي أترى ستغفر لي ربي وترحمني أم بخطيئتي وذنوبي يارب ستعديني عيب وأنت الرحمن ذو المنن تعمدني برحمتهك والمسلمين معي أنت أمني ثم الجنة بإذنك موعدي فأقدر يا رب بيوم هو أت.

محمد عبد الشكور

إليك أهدي...

وإن أعمل وأبذل ما يوسعني أرفع اسمك.. أرفع علمك خلفاً في العلياء.. يهاق السماء ونحن نصيح شتدين (وطني الكويت سلعت للمجد).. نعم فالجد والخلود لك يا كويت.. ونحن لنا الفداء والانتفاء.. فنموت لتعيشي.. وننتهي لتتلي.. ونفني لتبلي.. وسلعت للمجد!

إلى (بابا جابر) إلى والدته.. قلنا.. أصبح بلادنا.. إلى (بابا جابر) كما نطقها وأنا صغيرة.. أحب أن أناديك بها وأنا كبيرة.. فأسمع لي يا والدي أن أناطك بها. (بابا جابر) زرع نبتة الحب قبلنا فحصدتها الشجيرة وبساتين.. غرست بذرة الود في داخلنا ففطقتها ورودا ورباحي.. نعم يا والدي.. فقلوبنا تنبض بدمك.. وأستلنا نهدف باسمك.. وأكفنا ترتفع للمولى.. العلي القدير.. أن يحفظك ويعد في عرك.. ويهلك للكويت أميراً قائداً.. ولنا والدا حانياً.. فنحن جيل أبصر النور في عهدك.. وترعرع في ظل حكمتك.. نشأنا في كويت أنت ربانها.. حكمتها يهدك.. أرتبها بفكر.. فنتها بحكمتك.. وأجهتك كثير من الصعاب حصرتها ولم تكسر.. جانبك ظروف قاهرة قهرتها ولم تقهر.. اعترضت من قاسية ما لتت وما أحتج ظهرك.. بل بقيت صامداً.. صلياً.. منتصباً لا ترى غير الكويت في عبيك ولا تحس سوى حب أبنائها في قلبك.. تشاركنا في أفراحنا.. نواسينا في أحزاننا.. تقاسمتا همومنا.. وما أنت اليوم تجد العهد معنا وتشاركنا في فرحة تخرجنا.. في يوم طالما انتقلنا.. ويصير أرقنا.. فهنيئاً لنا وللكويت بك.. ودمت لنا ذخراً في الملمات.. ومشغلاً في القللمات.. ومن صميم قوايدي وخافتي أدعو أن يحفظك الله ويرعك ويسد خطاك.. إلى أبي وأمي وهذا.. نلوي الكلمات.. نخجل العبارات.. نهرب

عندما تم الاتصال بي من قبل إدارة الخريجين في جامعة الكويت ليتم تكريمي وزملائي وزميلاتي الخريجين المتفوقين في الحفل السنوي الذي تقيمه جامعة الكويت تحت رعاية سبدي حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح.. أناباني مشاعر جميلة رائعة في داخلي.. لا أعرف لها وصفاً دقيقاً.. لأنني مشاعر كبيرة.. متفرقة.. كثيرة مشاعر سالت بي إلى الوراء.. إلى الأسس.. عادت بي إلى طفولتي.. صباي.. استذكرت مراحل دراستي.. الابتدائي.. المتوسط.. الثانوي.. وكيف أنني كنت أعلى المراتب.. وكنت دائماً من المتفوقات المكرّيات.. إلا أنه وبصافتي إحساساً لخط قلبي معلنة أن لهذا التفوق.. لهذا الاحتفال.. لهذا التكريم.. شعوراً مختلفاً.. فرحاً مختلفاً.. وقام مختلفاً عموماً في قلبي.. له حلوة لذيذة مختلفة.. حمدت الله كثيراً على ما أشعر به أولاً.. ثم استذكرت جميع من كان له الفضل بعد الله في وصولي إلى هذا التفوق.. ويلوغي هذا التكريم.. وإليهم جميعاً قررت أن أهدي هذه الكلمات.. إلى وطني

إليك يا كويت.. إلى قلبي وروحي وعصري وحياتي وكل قلبي.. إليك لعدي حبي وخالص شكرتي.. فأنت الوطن الحنون الجميل.. أعطيتنا عطاء الأم التي لا تنتظر مقابلاً من أبنائها.. حميتنا كالشجرة المغطاة التي تقبل على فروعها وأغصانها.. عشتنا على تراكيب.. كبرنا في أحضانك.. رضعنا من حنانك.. لا تحده الحدود.. واعتزنازي بالانتماء إليك لا تقيد القيد.. وبسائط التنشيط وأزهر يائني أبنه من أبنائك.. استنشقت من هوائك.. وأرتويت من مساتك.. وأتمنى من أعماق قلبي أن يكون تقبيل تراكيب خاتمة حياتي.. وإن ألف بقلبي عند مماتي.. وعهد ووعد صادق مني لك.. أن أكون أبنه باراً بك..

عائشة عبد الله العطيبي

تعبتنا .. بس علمتنا

فصل دراسي واحد.. واستخرج من كلية الهندسة والبترول بإذن الله..

خمس سنوات من الكفاح والتعب.. خمس سنوات من الجد والسير.. تعاملت مع جميع الأساتذة إنني لا أعتب هذه المظلة لأننا هذا.. بل لكلمة عن أساتذنا فاضل لم لي مثله من قبل.. نموذج عظيم.. نادر.. الفخر أن يكون عضواً من أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت بشكل عام، وفي قسم هندسة البترول بشكل خاص.

إنني أوجه له من خلال هذه المقالة رسالة شكر واعتذار في الوقت نفسه.. شكراً لأخلاقه العالية والكرامة، واهتمامه الدائم بطلابته، ونشاطه اللا محدود، وحرصه على مصلحة الطالب لأقصى الحدود، ومشاركته بلا تعب أو ملل، وجهده الملموس في كل ركن من أركان الملة، لم يهمل جزءاً، لم يتوان في تقديم كل ما لديه من علم ومساعدة.. لم يتردد لحظة في تقديم المساعدة ولو على حساب نفسه وراحته، ويتواصل مع طاقته بكل الإمكانيات، والأهم من هذا كله القسرة على توصيل المادة العلمية بأسهل الطرق وأفضلها، واستخدام جميع التقنيات للوصول إلى الهدف، وجعلنا نستخدم حتى أنفسنا للوصول إلى أعلى المراتب.

أما رسالة الاعتذار فهي نابعة من لغتنا بقسموتيه، وبظلمته لما في لحظة من اللحظات.. بأنه لا يرجح.. لا يريد مصلحتنا.. لا يريد راحتنا.. إنني نادمة على تفكيري ولو للحظة أنه على هذه الصورة، بالأسف.. كل من يقرأ هذه المقالة متشوق لمعرفة هذا الأستاذ.. هل تريدون معرفته؟

زوروا قسم هندسة البترول.. واقبوا.. من هو صاحب الباب المفتوح من الساعة السابعة صباحاً إلى الساعة الثالثة عصراً كل يوم!! لن تجدوا غير الدكتور عيسى الصفران.. فشكله وتقديره له واعتزاري إليه..

وأقول له «تعبتنا بس علمتنا»..

دانة الكندري

ملاحظة: هذه المقالة لا تنقل من قدر لشخص في قسم هندسة البترول، ليسمعهم على قدر عال من الأخلاق والمستوى العلمي.

ناقصات عقل ودين

والجدة والتار مثل الرجال، فلو كانت المرأة ناقصة عقل بمعنى قاصرة للأفلية أو مجنونة كما يحلو للرجال والنساء الذين تصورها ثلاث عباداتها مختلفت عن عبادات الرجل ولكن الحساب يختلف والنواب والعقول يختلفان وذلك لقوله تعالى: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها)

والمرأة والرجل خلقا من ضلعه، الحرب جزء إلى قلبه، وأعوja لبحيمه، فلو كان الضلع هذا مستويا مستقيماً لما استطاع أداء مهمته.. وأرض الإسلام للمرأة حقوقاً يروق للمجتمع نجاحها منها: (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف)، وفي حديث يهز بن حكيم عن مسأوية بن حيدة القشيري عن أبيه عن جده أنه قال: يا رسول الله ما حق زوجة أحدنا؟ قال: «أن تطعمها إذا طعمت، وتكسوها إذا اكتسبت، ولا تضرب الوجه، ولا تقبح، ولا تهجر إلا في البيت»، مع الأسف كثير من الرجال لا يذكر إلا قول الله (وأرضوهن) ناسياً أو متغافلاً، الضوابط الشرعية لهذا الأمر، قول هذا من الدين أو الشرع في شيء؟ أراه يضرب الوجه ويضرب ضرباً مبرحاً خلفاً شلى أنواع الإصابات والآثار مستفظة بالآثار وأهدى هذه الآراء العلمية العقل، يا من يحن إلى الماضي ويرى أنه أفضل من اليوم، ليق نظرة على ثقافة دينية أو بالأحرى جهلهم بالدين، وإن كان زمننا القاصر قد حور اثرات من الظلم فإنه تحت حر الرجل من الأعمال الشاقة التي كانت تؤدي بحياتها، فالواجب علينا شكر الله على النعمة والخير بدل البكاء على ماضي رجل.

وفي الواقع فإن هناك كثيراً من النساء من ضل عقلها عن الرجل.

فتراف صوامع قوامه تضاف الله، والرجل لاه في الدنيا ومثلها عن ذكر الله.

فأذكر ما شئت من أسماء الصحابييات الجليلات ومن نساء أهل البيت وقارنتين بالمناقب والتكافؤ، ومن مهن كمل عقلمن؟ كما أن في يومنا هذا من النساء والفقيسات من التزم بالقرآن والسنة، ومن الشيب والرجال من لا يعرفون للمسجد طريقاً، ويلهون بما لا يرضي الله.

وللحلم فإن الإسلام كرم المرأة فيما تكريم، فقدمها على الرجل في حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه سئل من أحق الناس بصحبتي قال أمك.. إلى نهاية الحديث المشهور، وجعل الجنة تحت أقدامهم، وترت سورة كاملة في قرآن ينلني إلى قيام الساعة باسم النساء، كما أن من لديه ابنتين أو أكثر أحسن تربيتهن فإنهن لمنعن أباهن من النار.. أما الصبيان فيقتصرون على الدعاء، وجعل على الرجل الصبر عليها وأن يحسن معاملتها والأظلمها أو يبخسها حقها، ولها الرأي في زوجها، وأن يقدم الرجل المهر لها تكريماً، والله أعلم.

آمنة عبد الرحمن

ما تفسير هذا الحديث؟ يعني أن المرأة مجنونة وأنها قاصرة للأفلية؟ إن كانت الإجابة بنعم فذلك يعني أنها مظنة ومعقبة من الحساب، وإن كانت الإجابة بلا قول يتوجب علينا ذكره عند كل زلة لامرأة؟ لا يزال الرجل أو يخطي؟ من قاتل الرسول - صلى الله عليه وسلم - لم يكونوا رجالاً وسفاحي العالم والفتكثوريين أمثال هتار وصدام وغيرهما الكثير؟ بينما اليوم رجال يدعون إلى ترك الشرعية وتحكيم القوانين الوضعية، فإن قيل عليهم الفصل؟

لست هنا بصدد القيام بحملة على الرجال، فهم أبائنا وأشقائنا وأزواجنا وأبنائنا، ولكنني قدمت تفسير المجتمع من الرجال والنساء على السواء بقصد الرسول - صلى الله عليه وسلم - من هذا الحديث وما يعني، ولا يقسروا حسب أهوائهم.

الحديث بالتام هو: عن أبي سعيد الخدري قال: خرج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في أضيى أو فطر إلى المصلي، فمر على النساء فقال: «يا معشر النساء، تصدقن، وأكثرن من الاستغفار، إنني رأيتكن أكثر أهل النار»، قلن: وبم يا رسول الله؟ قال: «تفرون اللعن وتكفرن العشير، ما رأيت من ناقصات عقل ودين أذهب للب الرجل الحازم من إحدائكن»، قلن: وما نقصان ديننا وعقلنا يا رسول الله؟ قال: «ليس شهادته المرأة نصف شهادة الرجل»، قلن: بلى، قلن: «فذلك من نقصان عبقها»، ليس إذا حاضت لم تصل ولم تصم؟ قلن: بلى، قال: «فذلك من نقصان دينها».

تفكرن العشير، أي أنه إذا زوجها كان محسناً معها وأخطأ معها تقول لم أعش معه يوماً واحداً طيباً، هذا طبعي لأنها مخلوقة العاطفية، تحكم العاطفة في أمورها قبل العقل.

أذهب إلى لب الرجل الحازم من إحدائكن، بمعنى أنها ذكينة جداً، بحيث إنها تستطيع السيطرة على أي رجل وإن تجعله يمشي وفق ما تريد وتوهي، وهي قاهرة موجودة منذ الأزل إلى يومنا هذا، فهذا إن دل فإنه يدل على ذلكها.

شهادة المرأة نصف شهادة الرجل، لأن المرأة تثر بتغيرات هرمونية جسمية تؤثر عليها نفسياً وعقلياً، فالتغيرات النفسية تعرقها جميع النساء، فقد تصاب بالاكئاب، وأما العقلية فيسبب ما يمر به المرأة من هذه التغيرات، قد يسبب التسيان مثلاً حصد الرسول - صلى الله عليه وسلم - ولا يؤثر ذلك بقدراتها العقلية الأخرى.

فالاقتصاص هنا ليس إهانة للمرأة، وإنما هو حقيقة.. خلقها الله هكذا لتستطيع أداء دورها (إنما كل شيء خلقناه بقدر)، فالعاطفة والحب والحنان والتفكير الجسمي عناصر أساسية لتستطيع إنجاب وتربية أبنائها والصبر عليهم، أما الأب فلا يستطيع القيام بمثل تلك المهام.

وهذا التقصير لم يصف من القرآن والنساء والحساب والعقاب على العكس لهن العبادات والحساب

صوت فيروز والدوق الرفيع

لعل الغاية الاسمية من تعلم الفنون وعرضها هي اكتشاف الذات عبر التعبير عما في داخل الروح من طاقات ومكونات، إلا أن فنون اليوم أصبحت تضيئ منحي آخر عن أهدافها النبيلة لتخلق جهاز تشويش على النفس الفاضلة لتضع حاجاتها وأهدافها المثالية. الفنون يشتكي مجالاتها بغير الإنسان من خلالها عن ذاته ومشاعره ومشكلاته والتي يصعب أن يبرح بها لأمن أصدقائه أو أقرب المقربين إليه لذا لجده بروج للوحاته أو لقصائده أو لرواياته وحتى الموسيقى في هذه الحالة تعتبر ملاذاً آمناً لشعور مكبوت.

الموسيقى بعيداً عن التحليل والتجريد ومن زاوية إنسانية أصيلة هي ذلك الكم المسعوج المخاطب للنفس بدون جعل وكلمات وحروف تصاورنا لا شعوريا ونحن نشجوب معها ونبادلها الحوار بلا قصد أو معنى فقط لأنها تريحنا وتلمعننا وتنسي بها متاعب الأيام ومشكلات الحياة.

والبعض يستمتع إليها بلا وعي ويظن عن جهالة أنها بقصد الطرب فقط تخفي وتسمع، وأولئك هم الذين يلعبون في مستلغ البادية الحسية والثقافة المشوهة.

الموسيقى في كل شيء في الحياة، في الشعر مثلا تشكل القافية والوزن رتة موسيقية مميزة وتعزف الطيور الباحلة عن أنزالاتها الحسنة وأنشيداً خالدة. إنها موجات الرياح من بلد إلى بلد تملق الأفراح والأعياد بونتها ويكون الفرح فرحا بوجودها وإمتاعها.

لعل لسبب في العالم موسيقياء التي يتفاني بها ويبدع بها عادته وتاريخه وأصوله من خلالها، لكل شعب ثراث فني أصيل يكون رمزاً لأفراجه وعلمه لهم يحافظون عليه في مناسباتهم المختلفة، ونحن العرب لدينا ثراث من الفنون الأصلية خاصة الموسيقى، فتنح من طور غير التاريخ الوسيط أكلة الموسيقية وصنعنا مئات الآلاف من الإحسان الجميلة التي انتشرت عبر الأقاليم الإسلامية المختلفة، وغير الحضارة الإسلامية اشتهرت عدة مدن بكثرة ملحنينها ومطربينها وكثرتهم من الرجال والنساء عالمو وصل بغداد وقرطبة ودمشق وحتى المدينة المنورة التي يروى أن كبار الملحنين نشأوا فيها إضافة إلى أنه من المعروف أن الخليفة الصالح عمر بن عبد العزيز ألف العديد من الأناج عندما قضى شبابه فيها، كما أن أسفار الجوارى في تلك الحقبة تحدد بجمال الصوت ورقة الأداء.

في عصرنا الحالي وليس هذه الأيام تجدنا في النصف الأول من القرن العشرين ظهرت عبقريات فنية في عدة دول عربية قدر لها أن تقود النهضة العربية المحترضة قبل أن تصبنا كوارث الحروب مع إسرائيل - على سبيل المثال لا الحصر ظهرت أم كلثوم وإيلي مراد ومحمد عبد الوهاب، وفي لبنان صباح ودبيع الصافي والسيدة فيروز، ونظم الخزي في العراق، وآخرون على مستوى واحد من الشهرة لتصبح تلك الحقبة عهداً جميلاً كما يطلق عليه المثلثون.

هذه الأيام أصبحت للموسيقى بدلا من وسيلة لمخاطبة الذات مرآة للإنسان والفرار كانت لغة الصوت والآداء وأصبحت لغة الحركة والميلس.. وسيلة الشهرة، سابقا الانعزال الحقيقي للجمهور والآن انقل الجمهور من مرحلة الانعزال إلى مرحلة الانعزال الموسيقي، فتنح من الموسيقى الطرية تعتمد على ما تفرسه وسائل الإعلام في كل لحظة حتى تستشقه الأذان رغما عنها ويحرك لها الوجدان مخدوعا مقلدا.

شهرة الفنانين والفنانات تعتمد على أصددهم أو علاقته مع رجال الأعمال وهذا ما يفسر صعود بعض الفنانين وسقوطهم كالصاروخ في فترة وجيزة، لماذا يتجاهل الإعلام الفنانين الكبار؟ لم ينته دورهم أو يمل الناس منهم كما يدعي البعض لأن الأجيال اللاحقة لم تسمع أغلب أعمالهم فكيف يحسون عليها؟ أليكون الذوق قد اختلف والروح قد تلت عن جوهرها الصافي الهادئ الرفيع.

من الصدقة أحيانا أن تظهر أغنية منسية ومغنية للسيدة فيروز بينما نائسي عجم بلا اليوم واحد تظهر كل عشر دقائق أمام أعيننا في فضائيات عدة، أيهما أفضل فيروز أم نائسي عجم من جميع النواحي الفنية بالصوت والأداء؟

السيدة فيروز من عاداتها تكلف على المسرح صامتا الملاح غير ضاحكة لا يتحرك فيها إلا شفتاها وعيناها.. لا ترقو إلا إلى الأمام تخفي من القبح المستلكر كانت قصائدها أو أسيرة من ملك شاعرها، تخفي محتشمة الملبس، وثقة الأداء لأن أحسن اختيارها بين الأغاني الرقيقة والقرابة وحتى الرومانسية الغربية والثراث العربي الأصل كالانديسيات حتى أصبحت دأمة التجديد، تحاكي جميع الفئات الاجتماعية على مسرحها، هذا وقد صنفتها صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية العربية من أعظم فنانات القرن العشرين.

أما شهرة نائسي عجم قبضحتكها وجمالها المصطنع عبر عمليات التجميل.. وأغانيها وجوهها يعتنجان على الصورة التي تقدمها خلال الفيديو كليب وطريقة أدائها فيه، وهذه حال معظم الفنانات والفنانين الذين يغفلون هذا الجانب باستقدام رقصات بملأ فراغ الأغنية الهابطة لتزيدها الرقصات هبوطا، ليس لدينا مطربون ومطربات بل راقصون وراقصات أصواتهم قلما كانت جميلة، والواقع أن أغنية للسيدة فيروز مثل تسم علينا الهوى، وكليتا وما كليتا مثقال البومات أمل حجازي ونائسي وهيفاء وهبي وبالمقابل أغنية لهدد الحليم حافظ مثل لا تكلني أو سواح أفضل ألف مرة من مسيرة فنانين تشبههم الرجولة في أدائهم.

محمد البقيلي

تقدمنا للخلف!

التلفزيون أو كما يسمى صندوق العجائب بدأ مؤخرا يظهر لنا حقا هذه العجائب سواء على مستوى البرامج أو المسلسلات أو حتى الأغاني «الفيديو كليب».

الكل أصبح خبيرا في مجال التلفزيون وله موهبة وذا قدرات تفوق البقية لكن الحقيقة المؤلمة أن ما يحدث الآن هو تخلفنا في هذا المجال.

في السابق كنا نشاهد عددا معيناً من القنوات المحلية والقضائية وكنا نستمتع بما نشاهد ونشوق لما سيعرض، لكن ما هو حالنا الآن؟

أصبح لدينا أكثر من ١٠٠ قناة مختلفة عربية وأجنبية وقنوات متخصصة، لكن مع الأسف حال المشاهد تغير أيضا، فهو لا يعرف ماذا يريد أو ماذا يشاهد؟

لأن أراد أن يلقى نظرة سريعة على الفضائيات يستغرق هذه النظرة ٣٠ دقيقة وسيكون ما قرر مشاهدته قد أوشك على الانتهاء، إضافة إلى ذلك أن معظم المشاهدين أصبح لديهم تربية وخبرة والمسلسلات التي تعرض ويعرفون الأحداث من مجرد مشاهدة مقطع صغير مما يعرض والسبب في ذلك أن معظم الأفكار متشابهة ومكررة حتى لو تغير الإطار فإن المضمون ثابت لا يتغير.

لم نألي للتحديد من البرامج التي أصبحت بموجة جديدة جعلت الآراء حولها متشابهة وخلقت كثيرا من الجدل والنقاش ألا وهي ثورة برامج البث المباشر المتصغر الذي يث ٢٤ / ٢٤ ساعة متواصلة خلال عدة أشهر تجذب الجمهور إليها، فيصبح المشاهد مجرد آلة تتلقى معلومات سواء كانت صحيحة أو خاطئة ويبدأ بتقليدها وممارستها فضلا عن ضياع الوقت أمام متابعة هذه البرامج التي تحمل فكرة مختلفة ومغايرة لما اعتاد عليه المشاهد أمثال: ستر أكاديمي، وعالمها سوا، Big Brother، لكن إذا حاولنا النظر بدقة سنرى أن مضمون هذه البرامج واحد وأهدافها تجارية بحتة رغم اختلاف أشكالها وأنواعها، وهذه الموجة التي اجتاحت معظم الفضائيات لا بد أن تجعلنا نتطور وننتقد إلى الإمام رجعتنا إلى الخلف بمثل هذه الأفكار المقتبسة التي سببت تدني مستوى البرامج وهبوط في الذوق العام، فالقائلون على هذه النوعية هم حقا المسؤولون عن هذا التخلف والتدني الذي وصلنا وصنل إليه.. فما هو حال التلفزيون وحالنا مستقبلا؟ سؤال يحتاج إلى إجابة صريحة.

أميرة الملا

مشكلة حقيقية

طبعاً كلكم لفت انتباهكم عنواني المسكين وأنا أشكركم انكم اعطيتكم الوقت لتفرونه يمكن كلكم تعانون منه ميخالف الصبر زين ومن صبر ثل ومن زرع حصد.

أنا اجم اجم واعوذ بالله من كلمة أنا فارتة بالدرجة الأولى للجمعية الجامعية واعتقد أنه هذا احسن شيء سوتته الجمعية الحبيبة ولول مرة اشارك واتمنى ماكون لقلنة.. تدرون بعد أول مرة اشارك من كثر الجهد والاجتهاد التي تبذلها بالكلية ولوق هذا وايد نشوف منها كل التقدير وأهم شيء المصمم التي العالم العربي والعربي تصمنا عليه.. وتحاول توحله.

المهم هو هذا موضوعنا ندش بموضوعنا احسن موضوعنا الخولم وأنا وحدي أعاني منه وايد لدرجة أنني ما نام الليل أن كان عدي محاضرة باجر بالسجون الاتفاري الانتصاري الا وهو (كلية البنات حاليا وكلية العلوم الإدارية سابقا) طبعاً أنا حدي انظر الكورس يختص والسبب المادة التي طلعت لي بالفرقة اخاف صبح بالفرقة انغص طيب يعني الحين تخصصي

اسامنا تربية وموادي اسامنا يكيفان فليش حطلي الردي لازم يكون عدي مادة هناك والظهر الأكبر أن تكون قبلها محاضرة وبعدنا محاضرة علطول ما بينهم الاربع ساعة يعني لازم تشتري صاروخ أو البساط السحري وهذا طبعاً يتوقف على أنني انظر الاعانة التي ماني

عراقه نسوي فيها من كترها صراحة ولا نطلع بسرعة من المحاضرة عثمان تسحق ولما نوصل نطلع بسرعة حق التي وراها يعني كل التي حضرائه نص ساعة أو أقل وبعد غير هالشيء ما في إلا هالشيء ما نغير نغيرها ما في كثر مجال وطبعاً اكيد في مييزات هناك خلتمهم يقطنوا هناك..

رب وتخرج حجة فيلم سكرام مو كلية ومن الهوى ساعات تشمع أصوات الهوى وصوت الكراسي والأوراق الله والشرع والتي بيهر أكثر علوه يهراته الله ما كثر همل النظرة تدرون النظرة من الإيمان طبعاً حاضيتهم عثمان بيتون الحياة في الكلية جنة بابيهم كشته أو جسر الخصة حق الكلية والسوالم يار جنة الكلية لا شغل ولا مشقة ووق هذا لازم تحصل زف منهم أول يوم دوام حياتي كاتسلة وسادسة من الخبرة ضعفت مائل ما شوف قصدي المهم دور قاعة ١١٤ ما لقيت ومباري وين ولا اسأل واحدة منهم جان تولي (هني روح سيدة جدام اكو ١١٨).. طبعاً أنا ما سمعت ١١٨ وقف قبي وقت اخيه فوق حاشتي الكسيفة اللي أنا فيها نطعلي واحدة ما تسمع المله كملت بدور قاعة ١١٤ والأشوفها تشرح لاجلتي لا لا لا

مناك انشه يبي ١١٨ هني هني تسال) طبعاً هذي ما تتصرف معها إلا بالنحشة شلون اللهم ابي ابي ١١٤ مو ١١٨ المهم أنا ما طول عليكم..

أنا أناشد (طبعاً الكل رافع الجاه) المسؤولين (طبعاً محد صوبي) أنهم يتفكرون في هذي الصالة (انسي ما عندهم وقت تبين تبين ما تبين كفيف مو لازم ادلومين) ويخلون موادي بكلفتي وأنهم يخصصون السجن أقصد كلية البنات لسرع المستطيسة حق اللي تخصصاتهم هناك أو لبريون العلوم الإدارية احسب وحسن بفكون من الوهلة التي احنا بها وعن الخدمات ما نبي خدمات نبي نناوم مكان واحد بعض النظر عن مواد الكليات الأخرى، يعني لو كانت علوم تسكت وتداوم علوم مو مواد كليتنا هناك نبي كليتنا الأصلية والتي لنا الحق نناوم فيها اللي ينبع منها تخصصنا (حلوه ينبع لحد نطلمني حدي متصمجة) وأنهم كيهمهم يا يستبرون الكلية مو موجودة أو يحرقونها يلقونها منها، واتمنى اخذ القرارات اللازمة بأسرع وقت قبل لا يحوشنا موت مفاجئ أو حالات انتحار في هذا السجن (طبعاً لا حياة من تنادي بس يمكن اكسر حائطهم ويلقون علي قبل لا اصير ميتة أنا أناشد من يهمل الامر ولو ما سمعوني المهم أنني طعت الكيت التي كلنا نعانى منه والكليير يعاني بس مو قاصر يتكلم).. وشكراً.

دانة الدنيا

قصص واقعية

شاب يتحدى: النار لم تخلق إلا لي

ولما خرج الأربعة من المسجد قالوا له: أين أبوك؟ قال حسان: إن أبي يصلي في المسجد القلاني، وهو عادة يجلس في المسجد إلى شروق الشمس وذكر الله وقراءة القرآن، فلما ذهبوا إلى ذلك المسجد وكانت الشمس قد أشرقت.. أشار حسان إلى والده.. وقد كان شيخاً كبيراً ضعيفاً محتاجاً إلى قوة حسان وشبابه.

فذهب هؤلاء الشباب إليه وقالوا: يا شيخ إن معنا ابنك حسان.

فقال الشيخ: حسان!.. الله الله يحرق وجهك بالنار يا حسان.

فقالوا له: معاذ الله يا شيخ لماذا تقول هذا؟ إن ابنك قد نأب وانتاب إلى ربه.

وارتدى حسان على قدم والده وأخذ يتقبلها.. فبكى والد حسان وضمه إلى صدره.

وذهب حسان إلى أمه وقبل بدمعاً وقدمها وقال لها سامحيني يا أمي.. سامحيني.

فبكت العجوز فرحاً بعودة حسان.

وفي يوم من الأيام قال حسان في نفسه (لا يقدر ذنوبي إلا أن أجعل كل قطرة دم من دمي في سبيل الله).

وقرر الذهاب إلى الجهاد مع زملائه الصالحين.

فذهب إلى والده وقال يا أبي أريد أن أذهب إلى الجهاد.

فقال أبوه: يا حسان نحن فرحنا بعودتك.. وأنت تريد أن تحرمنا منك مرة أخرى؟

فقال حسان: أرجوك يا أبي لا تحرمني شرف الجهاد والشهادة.. فوافق أبوه على ذلك.

وذهب إلى أمه وقبل قدمها، وقال: يا أماء.. أريد أن أذهب إلى ساحات القتال.

قالت: يا حسان فرحنا بعودتك وأنت تريد أن تذهب إلى الجهاد؟

قال: يا أمي إن كنتم تصبونني فدعوني أجاهد في سبيل الله.

فقالت: أنا موافقة ولكن بشرط أن تشفع لنا يوم القيامة.

وبالفعل ترب حسان على الجهاد واستعمال السلاح واتقن في شهور معدومة أساليب القتال؛ ولما جاءت اللحظة الحاسمة..

ونزل حسان إلى ساحات القتال ومعه زملاؤه الصالحون وكان حسان في كهف من الكهوف..

ولما بطيفة من طائرات العدو تسقط على قمة الجبل وتصيب حسان فسلط حسان من أعلى الجبل.. ووقع صريعاً على الأرض وقد تكسرت عظامه وهو يسبح في بركة من الدماء.. فاقتراب منه أصحابه.. وقالوا: حسان.. يا حسان.. لماذا يحسان يقول: استكوا.. فوالله إنني لأسمع صوت الحور العين يتناديني من وراء الجبل.. ثم لفظ الشهداء ومات.

هذا حسان الذي كان يقول إن النار لم تخلق إلا له.. وما من الحور العين يرقصن فرحاً وشوقاً لفراقه حسان سبحانه الله.

تهاني رحيل الفضلي

كان هناك ثلاثة من الشباب يتعاونون على الإثم والمعاصي.. فكتب الله الهزيمة لأحد هؤلاء الثلاثة فقرر أن يدعو زميليه ويطلبهما لعل هدأتهما تكون على يديه، فعلاً استطاع أن يؤثر فيهما والحمد لله أصبح الثلاثة شباباً صالحين.

وانطلقوا على أن يقوموا بدعوة الشباب الفارقين في بحر المعاصي ليكفروا عن ماضيهم وسرة من الذرات انطلقوا على أن يجتمعوا في المكان القلاني قبل فجر ساعة للذهاب إلى المسجد بغية التهجيد والعبادة.. فتأخر واحد منهم فانتظروه، فلما جاء إليهم.. كان لم يبق على أذان الفجر إلا نصف ساعة.

وبينما هم في طريقهم إلى المسجد إذ بسيارة تكاد تتفجر من صوت الغناء والموسيقى الصاخبة، فانتظروا على أن يقوموا بدعوة ذلك الشاب لعل الله يجعل هدايته على أيديهم.

فاخذوا يؤشرون له بأيديهم لكي يوقف.. فظن الشاب أنهم يريدون مسابقته فأسرع بسيارته لكي يسبقهم فأنشأوا إليه مرة أخرى.. فظن ذلك الشاب أنهم يريدون المقاتلة!!

فاوقف سيارته ونزل منها فإذا بجثة ضخمة ومكتبين عريشين ولوة وضخامة في العضلات!!

وقال لهم بصوت غاضب: من يريد منكم المقاتلة؟ فقالوا: السلام عليك.

فقال الشاب في نفسه: الذي يريد المقاتلة لا يمكن أن يبدأ بالسلام.

فأعاد عليهم السؤال: من منكم يريد المقاتلة؟ فقالوا: السلام عليك.

فقال: وعليكم السلام.. ماذا تريدون؟ فقالوا له: ألا تعلم في أي ساعة أنت؟.. إنها ساعة النزول الإلهي نزولاً يليق به تعالى إلى السماء الدنيا فيسأل هل من تائب فأسعفه له؟.. هل من سائل فأعطيه؟.. يا أخانا اتق الله.. ألا تخاف من الله؟.. ألا تخاف من عقابه؟.. ألا تخاف من سوء المخلقة؟

فقال لهم: ألا تدرون من أنا؟ فقالوا: من أنت؟

قال: أنا حسان الذي لم تخلق النار إلا له.. فقالوا: استغفر الله.. كيف تباين من روح الله؟ ألا تعرف أنه يقهر الذنوب جميعاً؟ ألم يقل ربك (إن الله لا يقهر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء).

واخذوا يذكرونه بالله ويواسع رحمته.. وبالجنة والنواب العظيم.

فبكى حسان بكاء شديداً.. وقال: ولكن أنا لم ترك معصية من المعاصي إلا وفعلتها.. وأنا الآن سكران!!.. فهل يقبل الله توبتي؟

فقالوا: نعم بل ويبدلك بها حسنات.. فماركك نأخذك معنا إلى المسجد لنصلي الفجر؟

فوافق حسان وبالفعل أخذوه معهم.

وفي أثناء الصلاة شاء الله أن يتكلم الإمام فوله تعالى: (أول يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله.. إن الله يقهر الذنوب جميعاً) فالتفتهم جميعاً.. ولما انتهت الصلاة قال:

لم أسمع ليلة الصلاة منذ سنين، وأخذ كل من في المسجد يهتفون على توبته.

المعاصي والذنوب

على عباده كثيرة (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها)، ومنها نعمة الإيمان ونعمة المال والرزق ونعمة الأولاد والأمن والأمان في الأوطان ونعمة العافية في الأبدان.

وهذه النعم وغيرها تزيد بالشكر وتزول أو تنقص أو لا يبارك فيها بالذنوب والمعاصي.. قال سبحانه وتعالى: (وإن تاذن ربكم لئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد) وقال تعالى: (وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعاقبوا عن كثير) ، وقال: (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم).

والمعاصي تؤثر في المال والصغار.. والعز كنه في طاعة الله، قال صلى الله عليه وسلم: (وجعل الله والصغار في كل من خالف أمرى)، وكان من دعاء السلف.. اللهم أعزني بطاعتك ولا تذللني بمعصيتك.

أيها الإحسان! المعصية هي ترك ما أمر الله به ورسوله صلى الله عليه وسلم، وفعل ما نهى عنه الله ورسوله، واعلموا أن الشيطان هو الداعي الأكبر للمعصية.. قال تعالى: (إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدواً إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير).

وفي الختام أخي الكريم إذا أردت استمرار نعمة الله عليك والسعادة في الدنيا والآخرة فعليك بالطاعة واحذر المعصية، واعلم أن الله يحب التائبين وأنه غفور رحيم وأنه أيضاً شديد العقاب وسريع الحساب.

سعد اليراقق

للمعاصي والذنوب تأثير عظيم على المجتمعات والأفراد، فقد كان إيثار كثير منها سبباً للمعاصي والذنوب، فما الذي أخرج الأبوين من الجنة دار اللذة والنعيم والبهجة والسرور إلى دار الآلام والأحزان والمصائب؟ وما الذي أخرج إبليس من ملكوت السماء وطرده ولعنه ومسح ظاهره وباطنه، فجعل صورته اقبح صورة وأشد عذاباً وباطنه أقبح من صورته وأبشع وبذل بالقرب بها وبالرحمة لعنة وبالجمال قبحاً وبالجنة تاراً تظلي وبالإيمان كسراً؟ وما الذي أغرق أهل الأرض جميعاً حتى غلا الماء رؤوس الجبال؟ وما الذي سلط الريح على قوم عاد حتى ألقتهم موئلي على وجه الأرض كونهم أعجاز نخل خاوية ودمرت ديارهم وحرقهم وزرعهم وبنوهم حتى صاروا عبرة للأمم إلى يوم القيامة؟ وما الذي أرسل على قوم ثمود الصيحة حتى طغعت قلوبهم في أجوافهم وماتوا عن آخرهم؟ وما الذي رفع فرى اللوطيين حتى سمعت الملائكة نباح كلابهم.. ثم قلبها عليهم فجعل عاصيها ساقطاً حتى هلكوا جميعاً ثم أتبعهم بحجارة من السماء أمطرها عليهم؟ وما الذي أرسل على قوم شعيب محاب العذاب كالظلل فلما صار فوق رؤوسهم أمطر عليهم ناراً لتلقى..؟ وما الذي أغرق فرعون وقومه في البحر؟ وما الذي خسف بقارون وباريه وماله؟.. إنها بلا شك الذنوب والمعاصي!!

والمعاصي تزيد النعم وتقل النعم، فما زالت عن العبد نعمة إلا بذنب، وما حلت به نعمة إلا بذنب كما ذكر ذلك الله بن أبي طالب رضي الله عنه، فانتقم الله

إيمان!!

مؤمن وهدي هي الدنيا نجاح ورسوب
والقسمة التي من الله لازم أرضاها
كلني محبة لو إن الحزن من كل صوب
وكلني دموع تصب للوجد لأحبابها
متعب المطلق

حاجة!!

محتاج للوحده.. ومحتاج للصمت
خلوني أقضي طول ليلي بالافتكار
لا تسألوني.. يا هلي ليش ما نمت
ناموا وخلوني.. ترى الببال محتار
سعود الردعان

شوق!!

بأسالك.. مشتاق.. مشتاق أسالك
لامتي تبقى عن عيوني.. بعيد
هو أنا لا من تعبتي.. استأهلك
أنا شاعر.. تحبه في القصيد
عبدالله القحطاني

**صدر القصيد**

من اختيار الطالبة منى الشراذم
القصيدة للشاعر بدر بن عبدالمحسن

لا شاري عقد ولا شهدي أسوار
لا تلحقني نفسك مغموم وحسايف
ترثني يا قرة العين من الغدار
ما تشرب غرور القصيد الوسايف
لا من قدحت الشعر وشبيت لك ثار
شار على روس الهضب الوسايف
يعرب لها الساري ويسري بها الطار
وتزهر بها عقب المحول الشايف
بهديك أنا عسر ولا كل الأعمار
يفني القلم قبله وتغني الصحايف
قصيدة تولد وري باب وجدار
سُر الضلوع المرفقات النحايف
والتي أصبحت طارت على من الأسفار
وغدت بها قبل النكود الصحايف
غيبني وشيبي واتركني كل ما صار
يبقي جمالك في قصيدي طرايف
وغني الكواكب من سنا شوك ثمار
ولا تلحقني نفسك مغموم وحسايف

البطا يقتل الشوق

محمد الصليبي.. يشارك صفحاته بهذه الأبيات الشاذة بالصدق
واللغة بأسلوب عذب جسد كل ما يريد في نافذة هذه القصيدة الجميلة...

عندك خبر إن البطا يقتل الشوق
وإن الوفدا لا غساب طول غياابه
وإن الهوى ما بين لالحق وملحوق
وإن السؤال أبعالم الصمت محروق
لا صار اسم البسوح يجرح جوابه
يكفي دخيلك ما بها اليوم منطوق
ولا عباد باقي للعمراني كتابه
ما بيني وبينك معاتيب وحقوق
كلن على ما قيل يبيع سرابه
ما يجتمع بالحب عاقل ومطوق
قلبك قلما واشتواق قلبي سحابه
أنا ولو جوار الزمن هامتي فقوق
ما زعزعة أقدام رجلي صوابه
والله لجوازف واضرب الطوق بالطوق
واحسب حساب اللي تركنا أحبابه
لاضاق صدري وأصبح الحرف مسروق
والفكر هاجسوس الليالي غدايه
عشت من زين المعاتيب طاروق
ألقى بها عمري ينادي شبايه

محمد شملان الصليبي

في عيدك اليوم

هدى الكريباتي.. مثقفة وواعية في كتاباتها وأشعارها.. تكتب
للوطن العالي ولقيادته الحبيبة.. بهذه الأبيات التي تشبه الذهب:

يا زين ثوب ليبي...
ما شفت بالعين خبي...
توق وانتاقه ما فري...
ولك كل فن طررتاه...
ونوكت الأسود بظن...
وبالخبير كفه عطيناه...
وطلب الأبيض كمش قنينه...
لأن أصلك خير...
والعشب الأخضر ترثيه...
للعنق الشوق اللي تفتاه...
والسيف الأبلر شهرتيه...
في وجده قلم عسرتاه...
وقلبك بحسبك ملجأ...
بأخ جرحنا أنا كترتاه...
ونسيبك اللي تهديته...
جابر أمير عسرتاه...
وسعد ولي عسرتاه...
تشره على عسرتاه...
ويا زين ثوب ليبي...
في عبيدك اليوم عسرتاه

هدى الكريباتي / آداب

**سرقنا من العمر راحة البال**

الأمر كان وضاعت بلاد الأسال
يا ضيعة العشاق منا بهام
فرحت عدوان وشفت عدال
خليتهم بكسر بعرضي (حكام)
وأنا من أول ما على ريع مدخال
أولف لحالي صامد في لقام
واليوم ضعت بسبتك ما بقي حال
وضحكوا بملء فميهم يا هنام
ما يعرفون السر لو قلت عدال
تقريبوا لك لين ربي يلام
شف كيف صرت مدلل مثل الأبطال
تبطش وقلبك ما يخالف رضام
على كثر ما أفتيت من دق وجلال
ما خالفوك ولا تغير ولا هم
سحرتهم بعيون تذيب وتخال
وسلبتهم من كل ما لله عظام
صيرك وبهد الله تبديل الأحوال
والظالمين الله يعسينه يرام

مسعود اليامي

الإبداع والفلسفة وفن الكتابة والعاطفة والجمال...
تجتمع هناك أمام أسوار وأبواب هذا الاستداد.. من
مسعود اليامي

يا لي سرقنا من العمر راحة البال
وأصبحت في قلبي وجرحي مسام
يلعب على قلبك من الغي سلسال
عشاقته اللي ظلمهم ما هدام
ما صنت للعشاق حال ولا مال
اشغلتهم في جهنم وف... خفاهم
ما يكفي لك سالب قلب رجال
وأخر طعنوك ما بعد ما تقاهم
رشحت نفسك سيد لكل الأجيال
وباسم الغرام اجنحت أمن حمام
أخسنتهم بالحب مع كل منوال
حتى نسوا ربي وربى ماتساهم
تبعوك مع جرف من الغي وانها
جرفتهم لا سدد الله خطاهم
تقتل ولا كلك بمذنب وقسائل
وتتبع جنازتهم وتبكي بكاهم
لللك وجبروتك كسر عزة أبطال
تليتهم والله يحسن عزاهم

الورود قبل الردود

« الأخ سالم العجمي - الحقوقي .. بإمكانك الحضور والاستفادة حول موضوع
الشعر القديم والشعر الحديث .. فأهلاً بك في صفحاتك.
« الأخ عادل العتيبي - الهندسة - القصيدة وصلت ولكن نلتس منك العذر في
عدم نشرها فالوزن فيه خلل، أتمنى أن تستشير شاعراً له خبرة قبل إرسالها لأي
صفحة شعبية.. وبأهلاً بك.
« الأخ غنام الميموني.. أبشر اختياريك أكثر من رائع وسوف ينشر في الأعداد
المقبلة.. وبأهلاً بك.
« الأخت جروح المساء.. أرسلني كل الموضوع على الإيميل فالموضوع ناقص في
المعنى، أتمنى بعد إرساله أن يكون كاملاً حتى يتسنى لنا النشر والاستمتاع به.
« الأخت همس الليل - التربية.. كتابك أكثر من ممتعة خاصة وأنت تعلمين لما
متنوعاً في طرحه وإمائه.. وهذا ما يسعد صفحاتك!!
« الأخت شمالية القحطاني.. شكراً على اختيارك زاوية الأبيات الشاذة من
الرسائل الوردة.

بنتها لكم: شمالية القحطاني

صندوق الحفظ

خسارة كل شي أقفا ومات الورد والريحان
وصار الجرح الأول في الحياة يشابه الثاني

الأرشيف

اكتبيني فأول الصفحات والصفحة الأخيرة
وامسحي كل القصائد وامسحي كل الأسامي

نماذج

حاولت أعلق صورتك في القلب وأهتز الجدار
واقفيت منك وأنت فيني والمصيبة عازمك

الأسماك الشاردة من الرسائل الوردة**كتابة رسالة**

أنتي قمر ليل سهرت عيني
كل النجوم بطلعت حاليها حال

البريد الوارد

يفتح لك القلب لأريدت مليون باب
وأنت أخبر الناس في قلبي وفي بابي



ولنا كلمة...!

خلال الجولات التي أقوم بها بين كليات الجامعة باللقاء بأخواني وأخواتي من ذوي الاحتياجات الخاصة لعمل المقابلات معهم ونشر قصصهم من خلال صفحاتهم «الإرادة» وعشاركتهم رأيت منهم ما أثلج صدري ورفق من عزييتي للاستمرار في هذا المشوار معهم فوالله لا أبالغ إن فرحتي كانت كبيرة بهم عندما رأيت فيهم هذه العزيمة وهذه الإرادة القوية لكي يثبتوا وجودهم في المجتمع وذلك من خلال إقبالهم للمشاركة في صفحاتهم ودعمها بهذه القوة...

ومازدي فرحاً ونشوة هو موقف إخواننا وأخواتنا من الأسوياء حيث لاحظت فرحتهم بوجود صفحة خاصة بنا ولأمانة الكل أبدى استعدادهم وقوة للمشاركة مع إخوانهم المعاقين في هذه الصفحة وهذا لا يسعني إلا أن أقول لهم يارب الله فكم فهذا كان هو العشم فكم وأجد لهم أن من توجد لديه أي مشاركة تخص إخوانهم المعاقين سواء طرح مشكلاتهم - أي المعاقين - أو تقديم حلول وأفكارهم أو مقالات تخص هذه القضية بإرسالها إلى مقر الجريدة أو عبر الفاكس أو تسليمها لي شخصياً... فنحن كما تفكرون بنا نقدركم وبأثركم..... وإلى أن نلتقي في العدد القادم بإذن الله..... أترككم بحفظ الله.....!!

المعد

من إبداعاتهم

«أفراح دقايق»

وين ألقى وجهي من الصناعات كلن يضابق قلبي من عذبه أفراح دقايق وأحزن ساعات أصبر والصبر يوصل حده أين زمان التقدير فسات ولا أروح ومن يسرده ليه الإحساس الصادق مات لتكن بالحق وما الخط بلحده وما صلو ولا أقروا عليه آيات انهمل إهمال محسن بعده رحمة ربي يوم موجزات يقوى صيله والفرح يرد

● العنود الحربي
«إعادة حربية»
«كلية العلوم الإبرية»



برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء وحضور وزير الشؤون الاجتماعية والعمل

مهرجان الفنون المتميزة الثالث ينطلق من «بيت لودان»



● الوزير المعفي في جولة بالمعرض



● المعفي مفتتحا المعرض



● الوزير بالمعرض

برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الجابر الصباح وبحضور وزير الشؤون الاجتماعية والعمل فيصل المعفي، افتتح مهرجان الفنون المتميزة الثالث في «بيت لودان» والخاص بذوي الاحتياجات الخاصة.

وكان في استقبال المعفي نائب رئيس المجلس الأعلى لشؤون المعاقين أمين سر الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين ورئيس اللجنة المنظمة للمهرجان منيرة المطوع ومدير عام الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين هاشم تقي.

وقام الوزير بزيارة الأجنحة المشاركة بداية من الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين، ثم مركز الشاهيل المهني التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية، والمركز الكويتي لتأهيل الدواين بالإضافة إلى الأمانة العامة للتربية الخاصة، ومن ثم جناح المعاهد الخاصة ومدرسة خليفة.

ثم قام الوزير والمصور بزيارة المعرض المنقل «بيت لودان» والذي شاركت فيه دول مجلس التعاون الخليجي ومصر والأردن ثم جولة في ورش العمل. وكان لافتا للنظر الحضور الكثيف للمعرض والأجمل كان حضور جميع

أولياء أمور وأسر الفنانين المشاركين في المعرض من ذوي الاحتياجات الخاصة، هذا وقد حضر حفل الافتتاح مدير العلاقات والاتصالات في شركة الاتصالات المتنقلة الراعي الرسمي لهذا المهرجان الشيخ حمد الصباح كما حضر بعض ممثلي السفارات العربية والأجنبية والعديد من الشخصيات النشطة في هذا المجال.

معاقون من ذهب...!!



الاسم: كامل سليمان العبد الجليل - مواليد ١٩٥٨ م.
الإقامة: «إعادة حربية».
الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه أولاد.
تلقى كامل العبد الجليل في دارسته منذ صغره فله درس في مدرسة فهد العسكر الابتدائية بنين بمنطقة كيطان ثم انتقل إلى معهد الشلال التابع لمدارس التربية الخاصة في المرحلة المتوسطة وأنهى المرحلة الثانوية في ثانوية الخالدية ثم حصل على البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد من جامعة الكويت عام ١٩٨١ م بحضور سمو أمير البلاد المهدى ورئيس المعني الذي كان في زيارة للكويت حينها عمل كامل بكثير من المجالات وتلقى بها سواء الإدارية أو الإعلامية حيث إنه عمل الشركة الكويتية للتجارة والاستثمارات الخارجية وشغل فيها منصب مدير تسويق الاستثمار وبنك الكويت الصناعي وتولى فيه منصب مدير دائرة الشؤون الإدارية.

أما في الجانب الإعلامي فقد أهدى قدم الكثير من البرامج عبر التلفزيون والإذاعة منها على سبيل المثال «معا على الطريق» و«كويتنا اليوم» و«دائرة الأحداث» والتقرير الكبير... كما عمل في المجال الصحفي ككاتب مقال حيث كتب في صحيفة السياسة والوطن... كما إن له بعض المؤلفات والكتب.

وأيضاً سأل الإعلام الكويتي في العديد من الأنشطة والمؤتمرات العالمية كاجتماعات منظمة التجارة العالمية في مؤتمر مراكش بالمغرب ١٩٩٤، وبعده تلفزيون الكويت عام ١٩٩٠ لتقصي أوضاع الجالية المسلمة في الصين وغيرها...



تساؤلات...!!

- ١- يوجد في مبنى كلية الآداب بكيفان مصعدان فقط... والتساؤل هنا لماذا لا يكون هناك أكثر من مصعدين، قمين اليوم والأخر يتعطل أحد المصعدين علماً بأنهما اثنا عشر فقط وبالطبع عندما يتعطل أحدهما فالتأخر الأول والأخير هو نحن المعاقين...!!
- ٢- لماذا لا يوجد دورة مياه (عزكم الله) مخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة علماً بأنه لا يوجد ولا واحدة مخصصة لنا...!!
- ٣- لماذا يهضم حقنا في وجود أماكن في داخل قاعات المحاضرات مهية لنا مما يسبب لنا الإحراج...!!
- ٤- لماذا يتجاهل كثير من الطلبة أماكن الخروج والدخول المخصصة للكراسي المتحركة مما يسبب لنا عائقاً في الوصول إلى القاعات في الوقت المحدد للمحاضرة...!!
- ٥- لماذا يتجاهل المسؤولون مطلبنا دائماً بإيجاد مصعد لنا في مبنى الأقسام العلمية (مبنى علم النفس والتاريخ).... هل من سبب مقنع لذلك...!!
- ٦- نلاحظ أنه في أثناء الامتحانات ورصد الدرجات توجد تفرقة بين الطلبة عند بعض الدكاترة... فلماذا...!!
- ٧- ومازلنا نعيد ونزيد بتخصيص مواقف سيارات مخصصة لنا فهل من مجيب...!!

هذه مجرد تساؤلات تتمنى أن تجد لها الإجابة الشافية والمقنعة فنحن لا نريد ولا نطلب أكثر من حقوقنا التي كفها لنا الدين والقانون فهل سنحقق هذه الأمنية...!! الله وحده أعلم...!!

● رفعة العجمي

«إعادة حربية»
«كلية العلوم الاجتماعية»

دعوة للطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة

مازلنا نجد الدعوة لإخواننا الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة للمشاركة في صفحاتهم «الإرادة» سواء بالافتكار أو الموضوعات التي طرح فيها أو المقابلات أو إيجاد زوايا جديدة يردون للمشاركة فيها، ونذكرهم بأن الصفحة ما وجدت إلا لهم وبهم وحتى المشاكل والإنشادات التي يواجهونها سوف تنشر وبكل أمانة.



مجرد سؤال

عندما أتساءل من دور المجتمع الذي افتقر على فلم أنزلنا ذوي الاحتياجات الخاصة في جميع المجالات، سواء في المجال التعليمي أو الترفيهي أو الرياضي أو حتى السياسي والفكري، التساؤل في بعض الأحيان وأنا والد لأبن ذوي الاحتياجات الخاصة ما مبرر أبي. هل حكم عليه بالوت حينما ابتلاه الله سبحانه وتعالى وإبلانا كوالدين ملزمين برعايته حالة كمال باقي إخوانه أم سواصل حياته طبيعية، لكن حينما التقيت بأبنائي الطلبة ممن عاينوا الله سبحانه وتعالى ورسوله والمؤمنين أن يواصلوا مسيرة العلم والبناء الإنساني قكرياً وأدبياً وعلمياً من أجل إثبات أن المعاق هو الإنسان، فالمعاق قد يحتاج إلى العطف من والديه وأقران المجتمع وهذا شيء طبيعي، ولكن نظرة الناس والمجتمع لهم أصبحت مزروعة بشايم خاطئة قد يشعر بها المعاق وأهله، رغم ذلك نرى الوالد والابن وأبناءهم ذوي الاحتياجات الخاصة متلهمين وضعهم بالمجتمع والناس المحيطة بهم، فشاركوا همومهم ليواصلوا مسيرتهم وهذا ما لاحظناه من قبل طلبتنا في جامعة الكويت، وذلك كانت هي الإرادة.

فيكم الإرادة قول:
الإعانة يا بني بالنفس... لا بإيجاده
أعمل وأتعب... وأجاهد نفسي بأجتهاده
من أجل العلم... لنحقق حلمك مراد
ليكون لك شأن... ومن أكبر قاده
لنفتح لك الحياة... وتستعيد نفسك أجداده
ليكون لك عيد الحرية... ما أجمل أعياده

أعمل وأجتهد... تراهما يا بني لله عبادته
لنتقرب ربك... بالأعمال وسعادته
لنرفع ظلام الليل... المعتم بسواده
لتولد من جديد... وتعيد لروحك ميلاده

سيرة يا بني وبشوكك على السائق... نكت الشهادة
كلما زادت أيام نفسك... زده عبادته
ليكون لك قوة وعزيمة... فلك في الإرادة
لتسير بדרך العقل... والقياده

الزعر الذي زرعه... ليد من حصاده
لنقرش الأرض بالقطر... من ربحان أوراده
لنورث بها أبناءك... وأحفاده
لنروي للأجيال... للعبرة والعلم والإفاده

● محمد ناصر العراك

(معاقنا...!!)

وتحس طرح هذه المعاناة أو هذه المشكلة والله إننا نخجل...!! فهل يعقل يا سادة يكرام أنه لا يوجد دورات مياه (أجلكم الله) خاصة بذوي الاحتياجات الخاصة في جامعة الكويت...!! وحسب علمي أنني عرفت أنه يوجد واحدة أو اثنتان على الأكثر وبالجهد لم توجد فهي أو لا بعيدة ويصعب الوصول إليها ثم أنها أصبحت ويوضع اليد لأسوياء...!! اللي يعيش ياما يشوف واللي يجرب يشوف أكثر...!!

رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي يشيد بالفارسة الذهبية نوف العيسى والبطل الصاعد علي الخرافي



● جاسم الخرافي يكرم النجم الصاعد علي الخرافي

ستواي سوف يسعى لإلحاق بها وتحولها إلى بطولة دولية بإذن الله، ولشاد جاسم مجلس الأمة بالبطل الواعد علي الخرافي أحد نجوم المستقبل لرياضة القفز والبطل الكويتي الذي أكد مكانته في رياضة القفز والتحمل وتاهل لبطولة العالم للمرة الثانية بعد إكماله بطولة الشهيد فهد الأحمد بنجاح وتحقيق مركز متقدم بعد تفوقه في بطولة الخرافي الأخيرة، وتمنى جاسم الخرافي لرياضة القفز ومركز الكويت للفرسية كل تقدم وازدهار، وهذا الكويت الحبيبة بأعيادها الوطنية.

استقبل رئيس مجلس الأمة جاسم محمد عبدالمجيد الخرافي الفارسة الذهبية نوف العيسى والفراس الصاعد علي الخرافي وأسرة مركز الكويت للفرسية خالدا الخرافي وجاسم الخرافي وخليفة الخرافي وقدمت بطولة الكويت نوف العيسى والإنجازات التي حققتها في بطولات الشارقة وأبو ظبي الأخيرة التي شاركت فيها مع فرسان الكويت وقدمت شرحا وأقيا عن المستوى الذي وصلت إليه البطولات ومدى التقدم والتطور لفرسان الخليج والعرب والاحتياج المستمر لدعم رياضة القفز للحاق بالخطى المتفهمين تماما لرياضة القفز، ويتدربون يوميا على قفزين صياحية ومسائية، ويشاركون في العديد من البطولات لاكتساب الخبرة والاحتكاك، وطالبت نوف العيسى بتوفير جيد قوة للفوز خاصة وأن الكويت لديها العديد من الفرسان الموهوبين والموهوبات ولتكنم يحتاجون إلى الجياد القوية وكثرة المشاركات في البطولات، وقد أشاد جاسم الخرافي بالإنجازات المشرفة التي حققتها فارسة الكويت الذهبية نوف العيسى في البطولات الخارجية ورفعها اسم وعلم الكويت عاليا، وإتقانها نموذج مشرف لفراسات الكويت وقبيل الصاعد، وأنه ليس حب الفرسان والفراسات لها وتعلمهم الكثير من تلوونها وخبرتها، وأضاف أنه سيواصل دعم هذه الرياضة التي تلهو فيها الآباء والأجداد وأن هناك بطولة باسم المغفور له محمد عبدالمجيد الخرافي تمام



● الشيخ جابر بن يوسف رئيس وأعضاء الفريق

أمنيته المشاركة في الويمبلدون و بطولة فرنسا والولايات المتحدة

محمد الغريب بطل الكويت والخليج في التنس نجم فوق العادة



● الشيخ جابر العبدالله يكرم



● محمد الغريب بطل الكويت

اليوم بطولة الكليات لكرة اليد في الشويخ

تنطلق في الخامسة من مساء اليوم بملاعب الجامعة في الشويخ بطولة الكليات في كرة اليد للطلاب للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤. وقد استعدت الكليات لبطولة اليوم من أجل الفوز باللقب والاحتفاء من كأس التفوق للعام الرياضي. وقال المشرف الرياضي محمد عبدالرزاق إن دوري الكليات يحقق الكثير من المكاسب للطلاب ويساهم في زيادة الروابط بين الجميع.

عدا البطولة المفتوحة للريشة الطائرة للسيدات

تقام في الرابعة من بعد عصر الغد الاثنين الموافق ١٥ مارس ٢٠٠٤ بطولة جامعة الكويت المفتوحة في الريشة الطائرة والتي ينتظر أن تكون مثيرة خاصة بعد انتشار اللعبة وظهور العديد من اللاعبات المميزات، وقد أعربت الشريحة الرياضية قاطبة بوجه من ارتياحها للإقبال الكبير على بطولات الجامعة وتوقعات أن تكون بطولة الريشة الطائرة أكثر من سائفة بعد ازدياد عدد اللاعبات.

نجمة من الجامعة

دعاء سليمان: أنا عضوة في الكاراتيه وأمارس السباحة

الطالبة دعاء سليمان المزروع في الصف الثالث بكلية علوم تمارس رياضة الكاراتيه والسباحة وقد انضمت إلى فريق الكاراتيه في نادي الفتاة وشاركت في بطولة دول مجلس التعاون بليجيين وحصدت ميدالية فضية في الكوميتيه (قتال جماعي) وتقول عن الرياضة إنها مهمة ومفيدة للإنسان من أجل المحافظة على الصحة والقوام، وتنصيف أنها بدأت حياتها في المرحلة الابتدائية تمارس لعبة الجيمبال وألعاب القوى، ولكن في المرحلة المتوسطة انشغلت بالدراسة وفي المرحلة الثانوية قل الاهتمام بالرياضة تماما، ولكنها تمني زيادة الاهتمام بالرياضة المدرسية من أجل إعطاء الفتاة حقلها في ممارسة الرياضة، وأضافت أن الرياضة في الجامعة تختلف عن المرحلة الثانوية وهناك العديد من الفئات الرياضية وبرامج وبطولات ولكن ينقصها إنشاء حوض خاص للطلاب، ولذا الآن أمارس رياضة السباحة كعلاج ورياضة وتمني أن يزداد الاهتمام بالرياضة النسائية والتنسيق بين إدارة النشاط الرياضي والكليات في بداية العام.

عبدالرضا الغريب سعيد بالمشاركة في البطولة

محمد حسن راشد يتوج بطلا لبطولة أعضاء هيئة التدريس والموظفين في التنس

البطولة ٣٠ لاعبا من أعضاء هيئة التدريس والموظفين، وأشاد جابر أحمد رئيس القسم التي بالبطولة التي حققت أهدافها كاملة، وأضاف أن هناك بطولات أخرى لأعضاء هيئة التدريس والموظفين ستقام قريبا في كرة القدم وغيرها من الألعاب الأخرى. من ناحية أخرى أعرب عبدالرضا الغريب عن سعادته للمشاركة في البطولة بعد غيبة طويلة عن بطولات الجامعة، وأضاف أن اللياقة البدنية خانتته أمام حماس وضريرات نجم الكويت محمد راشد، وتمني إدارة البرامج والأنشطة الرياضية كل تقدم وازدهار وأنه ليس غريبا عنها.

توج بطل منتخب الكويت ونادي القادسية محمد حسن راشد الموظف في العلاقات العامة بجامعة الكويت ببطولة الجامعة المخصصة لأعضاء هيئة التدريس والموظفين والعاملين في الجامعة في التنس بعد فوزه على النجم المنضم عبدالرضا الغريب ١/٢ بعد مباراة مثيرة جاهد خلالها الغريب من أجل استغلال الخبرة في التفوق على الشباب دون جدوى. وقد قدم نجم الكويت محمد حسن راشد لحاح فنية جيدة أثبتت قدرته على تحقيق الكثير إذا وجد الوقت اللازم للتمران والمشاركة في المباريات، وقد شارك في

خلف السلامة نجم المنتخب الوطني سعيد بالانضمام إلى نادي القادسية



● خلف السلامة نجم المنتخب والقادسية

إصابته لعماد وعاد لإحراز الأهداف وتوقع أن يفوز القادسية ببطولة الدوري هذا الموسم. وعن المنتخب الوطني وأسباب تفوقه قال السلامة إن هناك أسبابا كثيرة تجعلها جميع خاصة الجهاز الفني الذي أبدع لاعبي الخبرة عن المنتخب وفشل في علاج بعض المشاكل التي واجهته مع بعض اللاعبين، وأصر على إشراك اللاعبين الجدد مما تسبب في خسارة خليجي ١٦ ولن يتمكن من التأهل إلى نهائيات كأس العالم للعبة بسبب ارتفاع مستوى المنتخبات، وأضاف السلامة أن أفضل مستوى قدمه كان في أولمبياد سيدني وأن منتخب الكويت كان في أفضل حالته وحقق إنجازات طبية ولو حافظ الاتحاد على الفريق الأولي لكان له شأن آخر. وتمني السلامة حل مشكلة التفريق للاعبين وتطبيق الاحتراف من أجل ارتفاع المستوى وتحقيق الإنجازات خاصة وأن الدول الخليجية بدأت تطبيق نظام الاحتراف وتحتل لاعبين أجانب على مستوى جيد مما ساهم في ارتفاع مستوى الكرة لديها.

أعرب نجم المنتخب الوطني لكرة القدم خلف السلامة عن سعادته بالانضمام إلى صفوف فريق القادسية وأضاف أنه لن ينسى نادي الجھراء الذي بدأ فيه مشواره الفروي وحقق الكثير من الإنجازات والطموحات وأنه صاحب الفضل فيما وصل إليه من مستوى، ويمني أن يحقق العديد من البطولات مع نادي القادسية هذا الموسم وأنه لم يشعر بالفرة في فريق القادسية حيث إن جميع اللاعبين أصدقاء وريعه، وأضاف أن الكرة الآن اختلفت من زمان وأن نظام الاحتراف يطبق في العالم ويساهم في النهوض بالعبة الشعبية الأولى في العالم وأنه جرب الاحتراف في البحرين وحقق إنجازات مشرفة وأنه سبق أن لعب مع نادي الكويت بطريق الإسارة وساهم في الفوز ببطولة كأس الأمير بعد أن حقق هدف الفوز في تادية السابق الجھراء.

وأضاف أنه كان يبتعد عن الكرة بسبب الإصابة لولا وقوف اتحاد الكرة والشيخ أحمد الفهد والشيخ أحمد اليوسف بجانبه وأجرى عملية في السعودية وشفي من



● الغريب في بطولة الفيتوتشرز

SpArKs

14/march/2004

To All

CoCkTail

Switzerland's cultural day

Kuwait University is having the Switzerland cultural day . The opening of the Switzerland book exhibition will be today at 10 am followed by several interesting cultural seminars.

Jobs Available

The technology centre of Kuwait University is offering the students of all majors and nationalities the chance to have a part time jobs. The students must have a full "schedule" and must not have any GPA warnings . For more information students should refer to the

technology centre in order to have more details of the conditions of applying for the job.



KUNIV students!!
Hope you're all fine..
I was watching "The Princess Diaries" movie, and I saw how the girl in the movie just HAD to act like a princess so suddenly and all . But it got me thinking : Do I have to be a princess to act like one? Do I have to be a hire to a throne so I can take care of my looks and personality? I guess not..
Some people act so kind and polite and sweet that you think they're royalty ! On the other hand... Some people act mean all the time and not care about anyone else ... Third kind of people, those who act SO nice only in front of others, but when you look deep inside them, you don't find that sweetness . I'm only trying to say: Be nice to all people...it won't hurt...won't kill you...trust me, one day you will need someone beside you .But there won't be anyone if you keep faking your personality, or if you don't at least try to change it!!

Week pEEK

Things We Learned From The Movies

- The ventilation system of any building is the perfect hiding place. No one will ever think of looking for you in there, and you can travel to any other part of the building you want without difficulty.
- A man will show no pain while taking the most ferocious beating, but will wince when a woman tries to clean his wounds.
- Taxi drivers don't require exact or even approximate payment - the first bill you pull from your pocket is always correct.
- If you are a hero, you never face charges for manslaughter or criminal damage despite laying entire cities to waste by your actions.
- When in love, it is customary to burst into song.
- You find yourself caught up in a misunderstanding that could be cleared up quickly with a simple explanation, for goodness sake, keep your mouth shut.
- Any person waking from a nightmare will sit bolt upright and pant.

What About Mummies?

Mummification in ancient Egypt was a very long and expensive process . From start to finish , it took about seventy days to embalm a body . The art of Egyptian mummification consisted of many steps. First, the body was washed and ritually purified. The next step was to remove the deceased person's inner organs. A slit was cut into the left side of the body so that the embalmers could remove the intestines, the liver , the stomach and the lungs. Each of these organs was embalmed using Natron which served to dry out the organs and discourage bacteria from decaying the tissues . The organs were then individually wrapped using long strips of linen and placed in canopic jars . The lids of these jars were fashioned after the four sons of Horus. The brain was then removed and body is dried and bandaged.



Vise >|||< Versa

Are you with or against?

Do you agree or disagree?

Is it right or wrong?

Theoretical Question:

Would you accept 25 years of extreme happiness if you would die after it?

MeLLOW

>!!!<

CaNDY

Yes ; it's a great thing to be happy all your life , some people wouldn't mind dying after a moment of happiness , because it's rare these days . 25 years is a long and enough time to live your life without having to face bad or sad events. Though, don't you think a whole happy life sounds like a dream??

A lot of people live long lives but with only a few days of happiness, Plus, if I lived 12 happy days + 30 sad days, I'd say that I'm only 12 days old...
Got my point?

No, i wouldn't accept this. What is happiness if there is no sadness ! A person knows the value of being happy when he / she goes through sad experiences . 25 years are not enough! I might live a good happy longer life anyway! Nobody knows his/her future. Beside i cannot accept changing my destiny. It might seem a good idea but think about it , it's like living without being able to differentiate between feelings!

In short, black and white are clearer when they're together!!

Catalyst

أزمة مياه:

إسراف + عدم تنبؤ + سوء تخطيط ← $NO H_2 O$

د. محمد محمد المطر / قسم الكيمياء
almatar5@hotmail.com

أفاق

موقعنا على الإنترنت: WWW.AFAQJOURNAL.COM

STOP

لو أسافر يا كويت الخير.. تبقيين الكبيرة
في عيون الشاعر التي ما نسي.. حبك وخيرك
قالها بإحساسه الصادق.. ولا خانه ضميره
أنتي أنتي.. حبي الدائم ولا حبيت غيرك
• مهدي المعجمي IBNMISFER@hotmail.com

■ ناضتي

فرحة.. تتبعها أفراح!

تشرفت الجامعة بكل منسوبيها برعاية
ابوية كريمة سامية من الشيخ جابر الأحمد
الصباح وبحضور الشيخ صباح الأحمد - رئيس
الوزراء - بتشجيع دفعة جديدة من طلاب
وطلبات جامعة الكويت، المناسبة سعيدة
ولاشك والبسمة تعلو محيا الجميع: الضيوف،
الإدارة الجامعية، الخريجين والخريجات،
أهاليهم، والمجتمع ككل.

عندما ينتهي أحدنا من بناء خيمة أو إقامة
غرفة أو حتى مبنى كامل نجده يفرح وتأخذه
نشوة النجاح لأنه بنى «شيئا» مابيا فكيف لو
كان الذي تبنيه هو الإنسان؟! إن الأمم تقاس
بالباطة البشرية ويقدر الاستثمار في الأفراد.
يكون النجاح للبلد. هذا كان شعوري عندما
رأيت أبناءنا وبناتنا يسلمون على الشيخ
صباح في حفل التخرج، إن الجامعة تساهم في
بناء الإنسان.. تمد المجتمع بالطاقات الشبابية
اللازمة لاستمراره وتطوره وتقدمه.

ولعل القيادة السياسية في البلد تدرك هذا
الأمر جيدا، لذا نجد حرص الأمير وولي عهده
الأمير في كل عام على حضور هذه المناسبة لما
لها من أهمية بالغة. إننا باهتمامنا ننظر إلى
جيل المستقبل.. إننا نساعد على الوقوف لكي
يساعدونا في المستقبل على البقاء.. والتقدم!

إن فرحة التخرج والانتهاج من الدراسة
ليست نهاية المطاف أبدا.. بل هي البداية! يجب
أن يعي الخريجون والخريجات هذا الأمر جيدا.
إن الشهادة الجامعية ليست سوى المفتاح لكي
يبدأ الإنسان حياته العملية، وحياة ما بعد
الجامعة لا تقل صعوبة عن حياة الجامعة.. إن
لم تكن أصعب!

إن الحياة مليئة بإذن الله بالأفراح.. لكن
يجب أن نعلم أن فرحة الولادة لا يد لها من
مخاض عسير تخلط فيه أهات الألم مع صراخ
الطفل الوليد. إن الفرحة لا تعني أن الأمر كان
يسيرا! بل إن النجاح لا يعد نجاحا إذا أتى
بسهولة ويسر.. ولذا لكي نشعر بقيمة الشيء
لا بد أن نتعب في الحصول عليه أولا.

أحبائي الخريجين والخريجات: مبروك على
فرحة التخرج، ولكن لا تكتفوا بفرحة واحدة في
حياتكم في حين أنكم تستطيعون - بإذن الله -
أن تنهلوا من الأفراح! فهناك فرحة الحصول على
الوظيفة، وهناك فرحة المشاركة في بناء
المجتمع، وهناك فرحة بناء أسرة تعرف حقوقها
وواجباتها، وهناك فرحة تربية الأبناء، وقبل
ذلك كله هناك فرحة طاعة الله سبحانه
وتعالى.. وما أعظمها من فرحة!

أحبائي الخريجين والخريجات: لقد تخرج
قبلكم الكثير، وتخرج معكم الكثير، وسيتخرج
بعدكم الكثير! القليل من هؤلاء أحدثوا فرقا
واختلافا في واقعهم ومكان عملهم.. والكثير..
الكثير أصبحوا أرقاما تكرة في أماكن عملهم وفي
حياتهم! أرجو أن تكونوا من الصف الأول!
وتذكروا دائما مقولة مصطفى صادق الرافعي
«إن لم ترد شيئا على الحياة كنت أنت زائدا
عليها»! ومبروك.

qahas@hotmail.com
• د. خالد القحص

النجاح

وما شأن السرعة في تفتيز النجاح؟! بل إننا
الفرحة المستمرة بالديانة المستمرة.. فهي ضامنة
بإسراار النجاة ضد اضطرابات المستحبات..
ولا تشترط لرغبة من غير راد.. ليس لك من
النجاح شيئا..

صيد وليد: أحمد الشوم
Ahmad_photo@yahoo.com

بترديد من الانشراح عن الهدف.. ولا استعجالا إلى
بالشروع من جديد على الشرح المروم..
إن الشرح هو الاسم الثاني لبدايات النجاح،
والانشراح في مرام ماء.. لا يجانب بالخير أو التمسر
بل هو تشويق لتجربة جديدة مع شواهد في خبرة
ماضية..

الشخص يستقي في المتاح.. وعلى ثقافات في
المشامخ..
فبعد تحديد الهدف.. لا انشراح من لزوم تبني
محكمة.. وساعد شديد.. وروية معتلة.. ولكن ذلك
لا يغفل الإضافة المرحلية.. دائما تشد الخطة عن
مسارها الصحيح.. فليكن من الانشراح تشيل

■ ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ ■ ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٣٨ ■ ت/ سكرتارية التحرير: ٨١٥٦
■ ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣ ■ البسالة: ٤٨٤٢٢٤٣ ■ فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

■ هيئة التحرير: مدير الفهد ■ هبة الطويل ■ سهيلة العبيدي

رئيس التحرير
د. خالد القحص



تعاقدوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليم مان البدر، بدر المدريس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد

قيمة.. تخطف الأبصار



أثاث ميداس يحافظ على جودته و بالتالي قيمته

يتميز أثاث ميداس بالجودة والمتانة العالية التي لا تتغير بمرور الزمن. ولأنه يضم أشهر الماركات في عالم الأثاث، فهو يحافظ على قيمته ورونقه دوماً.



ميداس للأثاث Midas Furniture

الزبي شارع العزالي 4710487 - المحجبل (مجمع المحجل) 3923264 - الفروانية الضحيج (مجمع قاسم بولند) 4317852 - السالمية شارع سالم المبارك (مجمع النفال) 3725113 - السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 3727646
ميداس للأثاث المكتبي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع البرج الأبيض) 5746802/4 - ميداس للأثاث المكتبي الفروانية الضحيج (مجمع السابر) 4336850 - ميداس ماليزيا سنتر "فرشاة" الفروانية الضحيج (مجمع السابر) 4336850
الشريق (قسم المشاريع الخاصة) 2411366 داخلي 130 - ميداس للديكور والتصميم الداخلي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 3729068 - (الأردن) عمان 9625522686

www.midasfurniture.com