

الانسحاب من الفصل الأول

٢٠٠٤/٢٠٠٣

أخي الطالب... إن شروط الانسحاب من الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٣ يتطلب:

- أن يكون الطالب حاصلًا على ٢٨ في جميع المواد
- أن يرفق بطلب الانسحاب جميع المستندات التي تدل على وجود عذر قهري (صحي، اجتماعي، نفسي...)
- يحول دون انتظامه بالدراسة.
- عمادة شؤون الطلبة

أسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

اتفاق

الأحد ١٦ محرم ١٤٢٤هـ الموافق ٧ مارس ٢٠٠٤ العدد ٦٦٥ السنة ٢٥

د. إدريس وتجربتها الإبداعية في الآداب

كتبت نواف المسلم:

ضمن فعاليات الموسم الثقافي لكلية الآداب للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ يقيم قسم اللغة العربية محاضرة تحت عنوان «التجربة الإبداعية للدكتورة نجمة إدريس» التي ستعقد في الساعة ١١ صباحاً في قاعة السمارة، وذلك في اليوم الأحد ٧ مارس الجاري الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً بقاعة السمارة، مبدئي الدكتور عبدالله العتيبي بكلمان.

أمير البلاد يرعى حفل متفوقين الجامعة بعد غد الثلاثاء

د. الربيعان: الجامعة تعيش عرساً أكاديمياً يتمثل بالرعاية السامية للمعلم والتفوق

كتبت نادية الراشد:

اعرب أمين عام الجامعة ورئيس اللجنة العليا المنظمة لاحتفالات الجامعة الدكتور عصام الربيعان في بيان صحافي عن سماته وسعادة الأسرة الجامعية وخريجيتها المتفوقين بالرعاية السامية التي يوليها والد الجميع ورعي المسيرة التعليمية لأبنائه المتفوقين من خريجي الجامعة كل عام، حيث يتفضل حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه بتسليم الإجازات الجامعية لأبنائه المتفوقين من حملة البكالوريوس والماجستير تقديراً لتفوقهم وجهودهم خلال سنوات دراستهم في الجامعة.

وأضاف د. الربيعان أن الجامعة ستعيش يوم الثلاثاء التاسع من مارس الجاري عرساً أكاديمياً تنتظره كل عام لتسعد أسرته بهذا المشهد الرائع لصفوة من الخريجين وهم يتشرفون بمصافحة سموه وتسلم إجازاتهم الجامعية في صورة حميمة من أروع صور التلاحم الوثيق والتواصل الضميمة بين الوالد القائد وأبنائه، وبالرعاية السامية للمعلم والتفوق.

وأشار د. الربيعان إلى أن برنامج حفل تكريم خريجي الجامعة المتفوقين من الدفعة (٢٣) للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢، حيث يتشرف الخريجون الخمسون الأوائل الحاصلون على أعلى معدل تفوق بتسليم الإجازات الجامعية من سمو أمير البلاد المفدى حفظه الله ورعاه، ومن ثم يغادر سموه قاعة الاحتفال مودعاً من أبنائه وبنايه الخريجين المتفوقين ومن لجنة الاستقبال، بعدها يستأنف الحفل حيث يتفضل سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح بتوزيع الإجازات الجامعية على الخريجين.



● أمير البلاد سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح

المتفوقين بداية من سمو الأمير حفظه الله ورعاه. واختتم أمين عام الجامعة بيانه الصحافي مباركة لأولياء الأمور والخريجين المتميزين تقويهم وتميزهم، داعياً إياهم إلى مواصلة التميز في حياتهم العملية والفنية ومناخبة العلم وخدمة الوطن الغالي بالجد والاجتهاد. (ملحق ص ٨٠٢)

الجاسم: تمديد ساعات فتح مكاتب الهندسة والعلوم

كتبت محمد البغلي:

الجمعية في الجامعة. وقالت: ستقيم إدارة المكتبات «يوم المكتبات الجامعية التاسع» في إبريل القادم وهو نشاط سنوي يسلط الضوء على أعمال وأنشطة وخدمات مكتبات الجامعة وبرعاية الأستاذ الدكتور مدير الجامعة، واختتمت الجاسم حديثها فقالت: ستقيم مكتبة جابر الأحمد المركزية ورشة عمل تعتبر الثانية لتدريب المستخدمين على كيفية استخدام مصادر المعلومات في المكتبة الورقية والإلكترونية في المكتبة، وهي موجهة إلى المستخدمين من طلبة الدراسات العليا والباحثين وأعضاء هيئة التدريس في المكتبات التي تقدم هذه المكتبة خدماتها لها وهي العلوم الإدارية والعلوم الاجتماعية والآداب والحقائق.

أكدت مديرية إدارة المكتبات الجامعية ضياء عبدالقادر الجاسم أنه وبالتنسيق مع مكتب نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساعدة تم تمديد ساعات فتح مكاتب كليتي الهندسة والعلوم حتى الساعة ١٢ ميلاً يومي السبت - الأربعاء وبيوم الخميس حتى الساعة ٧ مساءً. وأشارت الجاسم إلى أن الصندوق الوقفي للخدمة العلمية والاجتماعية - الأمانة العامة للأوقاف قدم دعماً مادياً لمساندة إدارة المكتبات في تنفيذ خططها التطويرية في مجال خدمات المعلومات الإلكترونية والنظام الآلي ووفق الإجراءات.

رعاه رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد بالجامعة

د. الناجم: «مهندسي الكمبيوتر» تشجع الطلبة على العمل المهني

كتب محمد الفودري:

تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد أقامت جمعية مهندسي الكمبيوتر الأمريكية في كلية الهندسة في جامعة الكويت الأسبوع الثاني لطلاب هندسة الكمبيوتر تحت شعار «تكنولوجيا الغد... إلى أين؟» وقام بافتتاح المعرض عميد كلية الهندسة والبرترول د. ناجم الناجم ورافقه العمدة المساعدون في الكلية وعدد من المسؤولين في جامعة الكويت. وعقب الافتتاح المعرض قال د. الناجم: «تعتبر جمعية مهندسي الكمبيوتر الأمريكية من الجمعيات المهنية المهمة في الكلية، إذ تهدف إلى نشر المعرفة في مجال



● سمو الشيخ صباح الأحمد

يفتح اليوم تحت رعاية وزير التربية والتعليم العالي

المؤتمر العالي حول «تطبيقات علم الأحياء الجزيئية في الطب المعاصر»

كتب أحمد الحيدري:

د. رشيد الحمد وكلمة لعميد كلية الطب د. عبدالله بهبهاني، وكلمة نائب العميد لشؤون الأبحاث د. إيهاب الصالح، وستضمن الجزء الثالث للمؤتمر حلقة نقاشية المواضيع التي تخص القضايا الأخلاقية والشرعية بخصوص التحليل الجزيئية المستخدمة في أمراض النساء والولادة ومساعدة الإنجاب وتقام هذه الحلقة النقاشية في فندق ساس بقاعة الهاشمي. واختتم د. الحيدري تصريحه أملاً أن يغطي المؤتمر باهتمام الصحافة والإعلام من خلال التغطيات اليومية للفعاليات المؤتمر نظراً لكونه يستضيف نخبة من أفضل المتخصصين في المجالات الطبية والشرعية والأخلاقية وبخلاف المستويات المحلية والإقليمية والعالمية.



● د. رشيد الحمد

يفتح وزير التربية والتعليم العالي د. رشيد الحمد اليوم الأحد المؤتمر السنوي العالي الذي تعقده كلية الطب تحت عنوان «تطبيقات علم الأحياء الجزيئية» الذي يستمر حتى الخميس ١١ مارس الجاري. ومن جهته أشار رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر د. محمد حيدر إلى أن المؤتمر ينقسم إلى ثلاثة أقسام، فقد أقيمت بالأساس السبت ورشة عمل سبقت المؤتمر حول الأحياء الجزيئية في مبدئي كلية الطب بالجارية. وبين د. الحيدري أنه في صباح اليوم الأحد يتم افتتاح المؤتمر في فندق ساس بقاعة الهاشمي وسوف يتضمن حفل الافتتاح كلمة لوزير التربية

10

بطاقات تعبئة

مجاناً



عند شراء خط إي-زي

eeZee

mtc

الأنشطة الثقافية والفنية تعلن أسماء الفائزين في مسابقاتها

أعلنت إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية أسماء الفائزين في مسابقاتها السنوية لهذا العام على النحو التالي:

أ- المسابقات الدينية:

(المركز الأول)، الطالب مجتبي عبدالحسن علي (كلية العلوم) قصيدة أشكوك يا وطني (المركز الثاني)، الطالب حمد عبيد العجمي (كلية الآداب) قصيدة عشقت الشعر (المركز الثالث)، الطالب سالم صباح الرشيد (كلية الشريعة) قصيدة الأبيات الأثرية (المركز الرابع)، الطالبة هيفاء سعد الصلال (كلية العلوم الاجتماعية) قصة فداءك يا وطني (المركز الأول)، الطالبة عهود بدر السالم (كلية العلوم) قصة اشتياق (المركز الثاني)، الطالبة أسماء أحمد سلطان (كلية الآداب) قصة السواد (المركز الثالث)، الطالب محمد خضر البائر (كلية الحقوق) مسرحية (راغبون) (المركز الأول).

الطالبة زينب محمد فتحي (كلية الهندسة والبتترول) حفظ ٥ أجزاء (المركز الأول)، الطالب مختار أحمد (كلية الآداب) حفظ ٥ أجزاء (المركز الثاني)، الطالبة شهد نبيل الربيعي (كلية الصيدلة) حفظ ٣ أجزاء (المركز الأول)، الطالبة مريم سعدون العويش (كلية الصيدلة) حفظ جزء واحد (المركز الأول)، الطالبة شهد نبيل الربيعي (كلية الصيدلة) حفظ ٢٠ حديثاً (المركز الأول).

ب- المسابقات الأدبية:

الطالبة أسماء أحمد سلطان (كلية الآداب) قصيدة لاشيء يجدي

نتائج مسابقات الإدارة للعام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٣

كتبت مرام العوضي:

أعلنت مساعدة مدير إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية بجامعة الكويت غنيمه العجيل عن أسماء الطلبة الفائزين في المسابقات الدينية والأدبية التي نظرتها الإدارة منذ بداية العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤. وذكر العجيل أسماء الفائزين بالمسابقات الدينية وهم الطالبة زينب محمد فتحي من كلية الهندسة والبتترول والفائزة بالمركز الأول والحافظة لخمسة أجزاء من القرن الكريم، الطالب مختار أحمد من كلية الآداب والفائز بالمركز الثاني والحافظ لخمسة أجزاء، الطالبة شهد الربيعي من كلية الصيدلة الحافظة لثلاثة أجزاء و٢٠ حديثاً والفائزة بالمركز الأول، والطالبة مريم سعدون العويش من كلية الصيدلة الحافظة لجزء واحد والفائزة بالمركز الأول. وأضافت العجيل أسماء الفائزين بالمسابقات الأدبية وهم الطالبة أسماء أحمد سلطان من كلية الآداب والفائزة بالمركز الأول لقصيدة لاشيء يجدي، والطالب مجتبي عبدالحسن علي من كلية العلوم والفائز بالمركز الثاني لقصيدة أشكوك يا وطني، والطالب حمد عبيد العجمي من كلية الآداب والفائز بالمركز الثالث لقصيدة عشقت الشعر، والطالب سالم صباح الرشيد من كلية الشريعة والفائز بالمركز الرابع لقصيدة الأبيات الأثرية، والطالبة هيفاء سعد الصلال من كلية العلوم الاجتماعية والفائزة بالمركز الأول لقصيدة فداءك يا وطني، والطالبة عهود بدر السالم من كلية العلوم والفائزة بالمركز الثاني لقصيدة اشتياق، والطالبة أسماء أحمد سلطان من كلية الآداب والفائزة بالمركز الثالث لقصيدة السواد، والطالب محمد خضر البائر من كلية الحقوق والفائز بالمركز الأول لمسرحية (راغبون).



• سمو أمير البلاد يتوسط أئمة قبايلي جامعة الكويت

أمير البلاد يشمل برعايته حفل خريجي الجامعة المتفوقين من الدفعة ٣٣

الجامعة تدعو خريجها المتفوقين الكويتيين لمراجعتها

كتبت ندى العوضي:

يلتفضل حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه ليشمل برعايته حفل الخريجين المتفوقين (الدفعة الثالثة والثلاثين) للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ وذلك على مسرح عبد الله الجابر الصباح في الشويخ. وبهذه المناسبة دعيت إدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت في بيان صحافي الخريجين المتفوقين من الكويتيين (الدفعة الثالثة والثلاثين) للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ ووفقاً لإعلان إدارة الخريجين والذي حدد نسبة التفوق من الطلبة الكويتيين في كلية الحقوق بمعدل ٨٧,٥٪، وباقي الكليات بمعدل ٣,٥ نقطة إلى ضرورة مراجعة إدارة شؤون الخريجين للأهمية القصوى ويشهد مسرح عبد الله الجابر الصباح في الشويخ تخريج دفعة جديدة من خريجي الجامعة المتفوقين.

جدير بالذكر أن مسرح عبد الله الجابر الصباح في الحرم الجامعي يعد من أحدث المسارح الحكومية وأكبرها وأقيمها في دولة الكويت، والذي صمم ليكون متعدد الأغراض لجميع الحاسبات.

ويتسع المسرح لحوالي ١٣٠٠ شخص، ويتميز بوجود منصة متحركة في مقدمته لاستخدام الفرق الموسيقية والأوركسترا، كما يتميز بتجهيزات ومؤثرات صوتية عالية التقنية وشاشات عرض متنوعة ومتحركة باستخدام أحدث أجهزة العرض، وكذلك غرف تحكم تعمل بالريموت



• سمو حفظه الله يكرم إحدى خريجات كلية الشريعة



• واجهة مسرح عبد الله الجابر الذي يحتضن حفل الخريجين للدفعة الثالثة على التوالي

مكتروك.

ويشتمل المسرح على قاعات إضافية تتسع أكبرها لاستيعاب ٤٠٠ شخص تستخدم في إلقاء المحاضرات والمؤتمرات، كما يرتبط مبنى المسرح مع مبنى مركز الحاسب الآلي الجديد بممرات أرضية وعلوية متصلة ببعضها البعض.

وتعد واجهة المسرح التي تقع مقابل المدخل الرئيسي للحرم الجامعي في الشويخ حلقة تواصل بين التصميم الحديث للعمارة وواجهة البوابة القديمة المشهورة لمدخل الشويخ والتي شيدت عام ١٩٥٤م.

الهندسة تختتم برنامجاً تأهيلاً لحدوثي التخرج بالتعاون مع وزارة الأشغال

كتبت غنود الرشيد:

تظمت إدارة التطوير الإداري بوزارة الأشغال العامة برنامجاً تأهيلاً لحدوثي التخرج من كلية الهندسة والبتترول في الجامعة، تأهل به ٢٦ مهندساً من قطاع هندسة المشاريع الإنشائية وهندسة المشاريع الخاصة وقطاع الرقابة والتدقيق، بالإضافة إلى عدد ٣ مهندسين من إدارة الخبراء في وزارة العدل.

ويعتبر هذا التعاون بين وزارة الأشغال وجامعة الكويت ليس بالتعاون الجديد، حيث عقدت برامج تأهيل لحدوثي التخرج منذ السنوات الماضية والبحث نجاحها وفائدتها بالشكل الملحوظ، هذا ما جاء في الكلمة التي القاها مدير

إدارة التطوير الإداري بوزارة الأشغال العامة في حفل اختتام البرنامج التأهيلي والتي أوضح فيها أن وزارة الأشغال تربت مهندسين من عدة جهات حكومية منها وزارة الإعلام ووزارة الداخلية والرقابة السكنية ووزارة الدفاع لافتاً أن النصب الأكبر كان للمهندسين حديثي التخرج المعيّنين في الوزارة.

ويهدف البرنامج إلى تأهيل المهندسين لاداء المهنة أثناء الإشراف الهندسي في الموقع لاختيار المجالات المناسبة لمطوحيهم وتطوير قدرات المهندسين ومساعدتهم على كيفية التنسيق بينهم للعمل كمجموعات مهنية. وعرض كيفية تنفيذ الأعمال وطرح المشاكل العملية وكيفية وضع التصورات اللازمة لحل هذه المشاكل والعمل على تنفيذ المشاريع الإنشائية والمعمارية بقيادة أفضل

وتقديم التطورات الحديثة في تنفيذ المشاريع الهندسية. وتم التركيز في التدريب على المصاير التالية التعريف بهيكل الوزارة والمشروع وكيفية إعداد وثائق العقد، وإعداد البرنامج الزمني للمشاريع، والتسليم والأوامر التنفيذية، والمساحة، والمواد الإنشائية المستخدمة، التربة، أعمال الأساسات والتدريبات الصحية، برنامج cpm إدارة المشاريع تخطيط وجدولة وتحكم، إضافة إلى قانون الخدمة المدنية والتأمينات الاجتماعية والتكليف الهندسي، كما تضمن زيارات موقعية للمشاريع قيد الإنشاء. ويتنوع التأهيل في العديد من المجالات منها الميكانيكية، والكهرباء، والكيمياء، والبرامج التأهيلية، وتشقيف المهندسين في قانون ديوان الحاسبة، والمطالبات والمنازعات.

تحت رعاية
وزير التربية والتعليم العالي
د. رشيد الحمد
يدعوك النادي الصحفي JC بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت للمشاركة في فعاليات سلسلة الدورات الصحفية التدريبية...
تحت شعار «نحو صحافة طلابية قادرة»..

الدورة	المحاضرة	الوقت
التصوير الفوتوغرافي	١. بهاء الدين القزويني مشرف نادي التصوير ببيت لوبان	١٣ - ١٨ / ٣ / ٢٠٠٤م
دورة المقال الصحفي	د. ساجد العبدلي كاتب في الرأي العام فؤاد الهاشم كاتب في جريدة الوطن	٢٠ - ٢٤ / ٣ / ٢٠٠٤م
ورشة رسم كاريكاتير	بدر من غيث رسم بجريدة أفاق الجامعية	٢٧ - ٣١ / ٣ / ٢٠٠٤م
دورة المهارات الصحفية	د. سعيد الأصبحي رئيس تحرير مجلة المبدعون	٣ - ٧ / ٤ / ٢٠٠٤م

• جميع الدورات تقام في كلية الهندسة والبتترول بالخالدية مبنى ٢٠ في تمام الساعة ٦,٣٥ وحتى ٨,٣٥ مساءً.
• علماً بأن سعر الدورة الواحدة للطلبة ١٥ د.ك. لغير الطلبة ٢٥ د.ك.
• عرض مميز من يشارك في ٣ دورات يحصل على الرابعة مجاناً
• التسجيل في مقر لجان الطالبات بكلية الآداب صباحاً ومقر الاتحاد الوطني بالخالدية ٢٥ مساءً.

للاستفسار الاتصال على 4839442 أو 4812543

دعت الطالبات لحضور الأنشطة المختلفة

د. بوحمر: العمل جار لاستكمال مرافق الكلية ضمن جدول زمني

سواء صالح بوحمر تحت شعار (فرحة الحبيبة)، والذي تقيمه مجموعة من طالبات الكلية تحت إشراف مكتب التوجيه والإرشاد في الكلية، وذلك يوم الاثنين في تمام الساعة التاسعة صباحاً في مبنى الكلية الرئيسي.

وسيشمل اليوم الوطني حفل الافتتاح والذي تتخلله فقرات متنوعة وأصوحة شعرية بالإضافة إلى المعارض الوطنية والمسابقات الأدبية، حيث ستعرض الطالبات إنتاجهن الشعري والأدبي والفني، وإضافة د. الجناعي أن مثل هذه الأنشطة تنمي قدرات الطالبات القيادية وتشركهن في اختيار ما يناسبهن من برامج وأنشطة وتحفز الإبداع والمبادرة لديهن، وهذا ما تهدف إليه الكلية برؤيتها ورسالتها التي تحرص على ترجمتها إلى الواقع. وفي ختام تصريحها دعت د. الجناعي الطالبات للمشاركة في هذا اليوم الوطني واستغابته بما هو مقدم ومعرض في هذه الفعالية.



د. سناء بوحمر

لشؤون الطلابية د. خولة الجناعي إن كلية البنات الجامعية في جامعة الكويت - تقيم برنامجاً بمناسبة اليوم الوطني تحت رعاية عميدة الكلية د.

هذه عميدة كلية البنات الجامعية في جامعة الكويت د. سناء بوحمر طالبات الكلية بمناسبة بداية الفصل الدراسي الثاني ورحبت بالأساتذة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التدريسية للمصاندة أملة أن يعم هذا الفصل التوفيق والنجاح.

ونشرت د. بوحمر أن جدول الكلية حافل لهذا الفصل الدراسي بمجموعة من النشاطات والفعاليات الطلابية والأكاديمية والوطنية والتي من شأنها تحقيق التواصل وترجمة أهداف الكلية إلى واقع ملموس.

كما دعت طالبات الكلية للحضور والمشاركة في هذه النشاطات والتي تعد ثمرة للتعاون ما بين الإدارة وطالبات الكلية، حيث ستقيم الكلية برنامجاً وطنياً بمناسبة اليوم الوطني يشمل الفعاليات والمعارض، وستحفي الكلية يوم المرأة العالمي لطالباتها، كما ستستمر الكلية بأنشطتها المتعلقة بالقبول والتسجيل للطالبات.

من جانب آخر ذكرت بوحمر أن العمل جار لاستكمال مرافق الكلية ضمن جدول زمني يلبي متطلبات الفروع الدراسية المطروحة للطالبات في الفصل الثاني، حيث تشمل أعمال الإنشاءات القاعات الدراسية والمختبرات العلمية الحديثة، وتأتي هذه المطبوعات بصورة تتوافق مع معايير عالمية من الحرفية والسلامة. وفي ختام تصريحها دعت د. سناء بوحمر عميدة الكلية كل التهنيز والتوفيق لطالبات الكلية أو يحققن ما هو متعين في مجالات العلم والمعرفة لخدمة دولة الكويت.

على صعيد آخر قالت العميد المساعد



مقصيد والكندري يستمعان للأحداث المخرج ومدير الإنتاج

وسط اهتمام بالغ من إدارة النشاط الثقافي والفني

المسرح الجامعي يبدأ استعداداته لمهرجان الكويت السابع مقصيد يعد بتوفير جميع الاحتياجات لإنجاح المشاركة

كتب أحمد الحيدر:

بدأ المسرح الجامعي استعداداته للمشاركة في مهرجان الكويت المسرحي السابع الذي يقام خلال الفترة من ١٦ إلى ٢٦ أبريل المقبل. وحضر مدير إدارة النشاط الثقافي والفني في عمادة شؤون الطلبة حسين مقصيد على حضور أول اجتماع لفريق العمل ومتابعة البروفة الأولى للمسرحية التي ستعرض في المهرجان. وأبدى مقصيد اهتمام الإدارة البالغ بتوفير جميع وسائل الدعم اللازمة لإنجاح مشاركة المسرح الجامعي في مهرجان هذا العام لتكون له بصمة واضحة أكثر مستقبلاً في عموم المسرح الكويتي، مشيراً إلى أن المسرح الجامعي له تاريخ طويل وأظهر العديد من الفنانين المشهورين على مستوى الكويت والوطن العربي، وقال إن عمادة شؤون الطلبة تحرص على تنمية مواهب الطلبة في مختلف المجالات الفنية والثقافية والرياضية وغيرها، ومن هذا المنطلق كان الدعم الكبير للمسرح الجامعي الذي يعتبر أحد أبرز الأنشطة الثقافية والفنية التي تتبنى فيها العمادة مواهب الطلبة، واستمع مقصيد إلى ملاحظات مخرج المسرحية الفنان خالد المقدي ومطالبيه التي حدها بدقة لتظهر المسرحية بالصورة المأمولة. من جهته قال المقدي إن المسرحية التي سيشارك فيها المسرح الجامعي هذا العام ستتمثل مفاجأة لجميع الفرق المشاركة والجمهور المتابع حيث تشمل أفكاراً غريبة ومبتكرة في فن المسرح وإضافة أن العناصر المشاركة من طلبة الجامعة انتابها لها بوجود مواهب حقيقية سيكون لها شأن في مجال الفن الكويتي مستقبلاً، متمنياً أن يبال العرض استحسان الجميع لاسيما أنه يعرض في مهرجان يحمل اسم الكويت. وأشار إلى أن باب استقبال الراغبين في التمثيل من الطلاب مفتوح إلى يوم الأربعاء المقبل، ومن يرغب في المشاركة يحضر لباساً رياضي الساعة السادسة مساء كل يوم إلى المسرح الجامعي - إدارة الأنشطة الثقافية والفنية بالشويخ.



الطلاب الراغبين في التمثيل في البروفة

د. الكندري يستقبل فريق العمل

استقبل عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري فريق العمل في المسرح الجامعي وناقش معهم احتياجاتهم ومتطلباتهم لظهور العمل بالصورة الالفة. وأبدى الكندري اهتماماً بالغاً بتوفير جميع أشكال الدعم والتقدير للمسرح الجامعي الذي يشارك في الدورة السابعة لمهرجان الكويت المسرحي، حيث أوعز إلى الجهات ذات الصلة في العمادة لتابعة جميع احتياجات فريق عمل المسرحية الذي يقوده المخرج خالد المقدي.

فريق عمل المسرحية

يخرج المسرحية التي تشارك فيها الجامعة بالمهرجان المخرج خالد المقدي، ويساعده مجدي الوقاد، فيما يتولى بدر حيدر إدارة الإنتاج، وتشرف على المسرح الجامعي شريفة الكندري، فيما يتولى دور «أب الروحي» للفريق مدير إدارة الأنشطة الثقافية والفنية حسين مقصيد. ولم يستقر المخرج إلى الآن على الفريق الذي سيعمل العمل، حيث سيختار أربعة شخصيات فقط لإثارة بعد إجراء تصفيات بين المتقدمين الذين يتم استقبالهم إلى الأربعاء المقبل. ومن الأسماء المنافسة بقوة إلى الآن عبدالله الترمكي وعلي الشيخ ومحمد الشطي من كلية العلوم، ووسيم الشيخ سليمان من كلية الهندسة والبتترول، ويحيى قاسم من كلية التربية.

بعد غد الثلاثاء اليوم المفتوح للعلوم

كتب أحمد الحيدر:

كشفت الاستعدادات في كلية العلوم بالجامعة لإقامة اليوم المفتوح بعد غد الثلاثاء، وذلك لتعريف طلبة المرحلة النهائية في الثانوية العامة والمقدمات والخاصة بالتخصصات المختلفة التي تقدمها كلية العلوم. وتشمل الاستعدادات إصدار كتيب وبرنامج إعلاني عن اليوم لتوزيعه على جميع مدارس الثانوية في بلدنا الحبيب وسوف يكون افتتاح اليوم المفتوح برعاية د. نادر الجلال مدير الجامعة بأن

تغيير تخصص الطالب

يمكن للطالب التحويل من كلية إلى أخرى ولادة واحدة فقط بشرط الإثبات بالدراسة التي اجتازها على ٤٥ وحدة دراسية. والمكافآت أن تضع شروط التحويل إليها في ضوء المعدل العام المطلوب وتوفر الشواغل في التخصص الذي يراد التحويل إليه. وتضع الكليات العلمية شروطها الخاصة فيما يتعلق بالتحويل بين الأقسام العلمية التابعة لها ولا تسري أحكام هذا الشرط على المقدم أعلاه. وفي حالة تحويل طلبة كلية الطب تستبعد تقديرات الرسوب السابقة لقرارات ما بعد المرحلة الإعدادية وذلك فيما لا يتفق مع التخصص الجديد للطالب في الكلية المحول إليها.

أسماء عاطف
الباحث القانوني بجريدة أفاق

60

ضعف الراتب

يوم وطني في كلية البنات الجامعية

كتبت نادية الراشد:

نظمت كلية البنات الجامعية في الجامعة برنامجاً بمناسبة اليوم الوطني لدولة الكويت تحت شعار «فرحة الحبيبة» وذلك برعاية عميدة الكلية د. سناء بو حمر، الذي تلقى مجموعة من طالبات الكلية بإشراف مكتب التوجيه والإرشاد في الكلية. وقد اشتمل اليوم الوطني حفلاً لافتتاحاً تخلله فقرات متنوعة وأصبوحة شعرية، بالإضافة إلى المعارض الوطنية والمسابقات الأدبية، حيث استعرضت طالبات إنتاجهن الشعري والأدبي والفني من جهتهما أكدت العميد المساعد للشؤون الطلابية دخولها الاجتماعي أن مثل هذه الأنشطة تنمي قدرات الطالبات القيادية وتشركهن في اختيار ما يناسبهن من برامج وأنشطة وتحفز الإبداع والمبادرة لديهن. مشيرة إلى أن هذا ما تهدف إليه الكلية برؤيتها ورسالتها التي تحرص على ترجمتها للواقع.

الجامعة شاركت في الأسبوع الثقافي الخليجي في الرياض

كتبت رنا كمشاد:

شاركت جامعة الكويت في فعاليات الأسبوع الثقافي الخليجي الخامس والذي تنظمه جامعة الملك سعود في الرياض. وضم الوفد عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري، ومدير إدارة الأنشطة الثقافية والفنية حسين مقصود، ووفداً طلابياً مكوناً من ٢٠ طالبة للمشاركة في المسابقات الأدبية والأدبية والعلمية والفنية التي ينظمها الأسبوع. والجدير بالذكر أن الكندري ومقصود سيشركان كممثلين للمسابقات الطلابية في الأسبوع الخليجي.

مال الله حصل على الماجستير

كتبت فاطمة أسيري:

لعت مناقشة أطروحة الماجستير المقدمة من طالب الدراسات العليا فيصل مال الله حول برنامج الهندسة التبيانية، وكانت هذه الأطروحة تحمل عنوان «دراسة بيناميكية لتفاعل حمض الستيك مع كحول البيوتانول لتخليص استر باستخدام امبرليست ١٥ كعامل حفاز». تخللت لجنة المناقشة من د. سامي حسن علي «مناقشة»، ود. خالد مهدي «مناقشة»، مشاركا، د. حبيب شعبان «مناقشة»، وأدم اللام «مناقشة». وقدمت بحث الرسالة وتال الطالب درجة الماجستير في برنامج الهندسة الميكانيكية.

الخلف: برامج متكاملة للطلقات لتوسيع مداركهم

صرح د. ندى الطلف ثالثة الرئيس لشؤون الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة - بأن لجان الطالبات أعدت برنامجاً متكاملًا لطلقات الجامعة يتناسب مع رغباتهن واختلاف تخصصاتهن حرصاً منها على خلق جو دراسي مطعم بمختلف البرامج والأنشطة التي تسهم في الترويج عن الطالبات وتكثف توسيع مداركهن. وأشارت الخلف أن أبواب لجان الطالبات مفتوحة يومياً لاستقبال الطالبات ومقرراتهن. وذكرت الخلف بأن الجهود ستبذل لتكثيف المشاكل والعقبات التي تعترض الطالبات في مسيرتهن التعليمية سواء التي تتعلق بالدراسة أو بالجدول الدراسي وعمليته التسجيل، وطلبت الخلف من الطالبات التواصل معنا حتى يمكننا إيجاد حلول لهذه المشاكل لتواصل الطالبات عملية التحصيل الدراسي بسهولة ويسر. وختمت الخلف حديثها متمنية للجميع عاملاً دراسياً موفقاً.



د. الجلال يذون كلمة لاختتام المشاركة



حماة السلام يطلقها د. الجلال

«الصدائقة والسلام» برعاية وزير الخارجية

د. الجلال: الهدف اطلاع الطلبة على العنصر الثقافي للدول المشاركة فيه

د. العمر: الجامعة جزء من مجتمع الصدائقة والسلام

د. الأنصاري: هدفنا التواصل الثقافي والاجتماعي والحضاري مع الدول المشاركة

كتبت عالية كمال:

تحت رعاية وزير الخارجية الشيخ د. محمد صباح السالم الصباح افتتح مدير الجامعة د. نادر الجلال معرض الصدائقة والسلام الذي تنظمه مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالجامعة وذلك بهدف إتاحة الفرصة لأفراد المجتمع الكويتي مقيمين ومواطنين للتعرف على النواحي الأكاديمية والثقافية والسياحية والاقتصادية التي تتميز بها الدول الأخرى من جهته العرب مدير الجامعة عن سعائه بالافتتاح المعرض موضحاً أن الهدف منه اطلاع

شريحة كبرى من الطلبة على العنصر الثقافي للدول الخليجية والعربية الأفرقية والآسيوية. وذكر د. الجلال أن أغلب السفراء حريصون على الحضور ومتحمسون لمشاركتهم بالمعرض من خلال عرض أهم ما يميز دولهم في الجوانب الاجتماعية والثقافية حيث ركزت كل دولة على نقطة معينة لإبرازها سواء من المأكولات أو الآراء أو الكتب داعياً جميع الطلبة إلى زيارة المعرض للتعرف على ثقافات الشعوب متوجهاً بالشكر إلى جميع من ساهم في نجاح المعرض متمنياً التوفيق والنجاح لمركز خدمة المجتمع بقيادة حكيمة من نائب

مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. بدر العمر من جانبه قال نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية د. بدر العمر إنه من ضمن احتفالات الكويت بإعيادها الوطنية تساهم جامعة الكويت من خلال مركز خدمة المجتمع في جميع ما يقارب ٢٠ دولة تحت سقف واحد وكل دولة تحاول إبراز الجوانب الثقافية والسياحية كنوع من التواصل والتقارب بين الدول بما يقدمه عرض الجامعة التي هي جزء من مجتمع الصدائقة والسلام. ومن جهته ذكر مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع د. عيسى الأنصاري أن جامعة الكويت قامت هذا المعرض من أجل التواصل الثقافي والاجتماعي والحضاري مع هذه البلدان للتعرف على ما تعنيه من ثقافات وعادات متباينة ومختلفة وإبراز الجامعة بأنها مؤسسة ليست فقط علمية وإنما مؤسسة ثقافية اجتماعية وأكاديمية تتواصل بكل المناسبات مع جميع الجهات سواء كانت من داخل وخارج الكويت شاكراً معالي وزير الخارجية الشيخ د. محمد صباح السالم الصباح على رعايته لهذا المعرض وعلى إنابة مدير جامعة الكويت الدكتور نادر الجلال له لافتتاحه لمعرض الصدائقة والسلام ولتأب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية الدكتور بدر العمر ولجميع السفراء ورؤساء المكاتب الثقافية في السفارات المعتمدة لدى دولة الكويت على حضورهم وإسهامهم في تفعيل هذا اليوم والشكر موصول لإدارة خدمة المجتمع ولتفريق العمل الذي أبدع في إدارة هذا العمل برئاسة مساعد المدير للتعليم المجتمعية أشواق العمر وبقية العاملين ولجميع الإعلاميين الذين قاموا بتغطية هذه الفعالية سواء من داخل جامعة الكويت أو خارجها متمنياً التوفيق للجميع.



تكرم د. الجلال



وتكرم آخر



في جناح البوسنة



وجناح آخر



د. الجلال يتلقى الأجنحة



يستمع لشرح أحد المشاركين



جناح البحرين

مدير مركز التقنيات التربوية د. فايز الظفيري له آفاق

ندعو طلبة جامعة الكويت لشغل الوظائف التي يقدمها المركز بـ ٥ دقائق للساعة الواحدة

والذي يمكنه الحصول عليه من عمادة شؤون الطلبة لكي يتم اعتماده من المركز ويعد ذلك يعيدها مرة أخرى إلى عمادة شؤون الطلبة، حيث يتم التنسيق لدفع مبلغ ٥ دقائق مقابل كل ساعة عمل.

وقد بين د. فايز الظفيري في حديثه أن مركز التقنيات التربوية يعمل أيضا على توفير الحقيبة التعليمية للطلبة المسجلين في مقررات الوسائل التعليمية وحرصا منه ومن إدارة المركز على تسهيل الخدمات الموجهة للطلبة الملائمة في الكلية فإن الإدارة تتعاون مع المكاتب والشركات الخاصة لتزويد الطلبة والطلبة في الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة في مقررات الوسائل التعليمية وذلك بأسعار مخفضة عما هو موجود في السوق.

وعلاوة على ذلك فإن توفير هذه الحقيبة في المركز يحقق الكثير من الأهداف والتي نذكر منها أولا تسهيل عملية الحصول على الحقيبة بأسرع وقت ممكن بدلا من تجميع الاحتياجات من السوق منفردة من قبل الطالب. فإن المركز يقوم بتقديمها حسب المواصفات الفنية

المطلوبة بها وبيعها بالسعر التكنيفي للطلبة دون مراجعة. وثانيا: التأكيد على التزام الطلبة في متطلبات المقرر وعدم شراء أو الحصول على أدوات تعليمية خارجة عن المتطلبات والنواصفات الفنية المستخدمة في مقررات الوسائل التعليمية في الكلية.

أما عن الخطط المستقبلية لمركز التقنيات التربوية فيقدمها لنا على شكل مشاريع سيقوم بتنفيذها فريق عمل من موظفي المركز المتعلقة بالخدمات التي يقدمها المركز بالإضافة إلى الأعمال المتعلقة بالشعب الخاصة بالقرارات، ونذكر منها مشروع التدريب وهو مشروع جديد يهدف إلى تكوين فريق عمل يكون أفراد ستة وحاصلين على الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب CDL، بالإضافة إلى مشروع استقطاب المتميزين والذي يهدف إلى ذلك من خلال قبولهم في التشغيل الطلابي واستغلال الطاقات الموجودة في الكلية، هذا بالإضافة إلى غيرها من المشاريع الموضوعية ضمن خطة العمل المستقبلية لمركز التقنيات التربوية في كلية التربية - جامعة الكويت.



د. فايز الظفيري

المركز يعزّم تنفيذ خطة عمل جديدة لهذا العام

فايز الظفيري في كلامه إلى أن المركز سوف يهتم بإكساب الطلبة المتخبرين في عمل التشغيل الطلابي داخل وحدات المركز بعض المهارات الفنية والتي ستساعدهم على تصميم وإنجاز وتطوير الوسائل التعليمية المختلفة من مجسمات ولوحات وبرامج كمبيوتر وأشرطة فيديو.. إلخ.

وقد أوضح أن هذا هو الدور الأساسي لمركز التقنيات التربوية والذي يسعى دائما للتحديث والاستمرار بخططه المستمرة وفي مجال الإبداع ورفع الإنتاج العلمي وقاعة التعلم للعمليات التعليمية. وحتى يتم تفعيل هذا الدور بالشكل الصحيح فنحن ندعو الطلبة ممن لم يحصلوا على إجازة معدل من إدارة جامعة الكويت والمسجلين في جدول كامل في الجامعة بالتقدم بطلباتهم لإدارة المركز مصطحبين صورة من جدولهم الدراسي حتى يتم التنسيق بين العمل في المركز وأوقات فراغهم وحتى يتم اختيار أوقات التشغيل التي لا تتعارض مع أوقات محاضراتهم. أما عن الأوراق المطلوبة لتقديمها إلى الطالب الراغب في الانضمام للعمل في المركز فهي نموذج للتسجيل الطلابي

كتبت آتوار السعد:

صرح مدير مركز التقنيات التربوية في كلية التربية - جامعة الكويت د. فايز الظفيري بأن المركز بدأ بتنفيذ خطة العمل الجديدة لهذا العام والتي وضعت من قبل مدير المركز ضمن رؤية وفلسفة جديدة سيخضعها المركز في الأيام القادمة. وقد أشار د. الظفيري إلى أن مركز التقنيات التربوية يدعو الطلبة في جامعة الكويت من مختلف التخصصات والأجناس للتقدم إلى شغل الوظائف التي يتبعها لهم مركز التقنيات والذي يهتم بتوفير الخدمات التكنولوجية لأعضاء هيئة التدريس والطلبة ومختلف مراكز العمل في كلية التربية والمدارس العامة والمؤسسات التربوية الأخرى. كما وضع أن المركز يرحب بتلقي طلبة الدعم الفني فيما يتعلق بوسائل تكنولوجيا التعليم من جميع الكليات الأخرى من إساندة وطلبة وزيادة تفاعل الاتصال بينهم بشكل عام. وقد أشار د.

فايز الظفيري في كلامه إلى أن المركز سوف يهتم بإكساب الطلبة المتخبرين في عمل التشغيل الطلابي داخل وحدات المركز بعض المهارات الفنية والتي ستساعدهم على تصميم وإنجاز وتطوير الوسائل التعليمية المختلفة من مجسمات ولوحات وبرامج كمبيوتر وأشرطة فيديو.. إلخ.

وقد أوضح أن هذا هو الدور الأساسي لمركز التقنيات التربوية والذي يسعى دائما للتحديث والاستمرار بخططه المستمرة وفي مجال الإبداع ورفع الإنتاج العلمي وقاعة التعلم للعمليات التعليمية. وحتى يتم تفعيل هذا الدور بالشكل الصحيح فنحن ندعو الطلبة ممن لم يحصلوا على إجازة معدل من إدارة جامعة الكويت والمسجلين في جدول كامل في الجامعة بالتقدم بطلباتهم لإدارة المركز مصطحبين صورة من جدولهم الدراسي حتى يتم التنسيق بين العمل في المركز وأوقات فراغهم وحتى يتم اختيار أوقات التشغيل التي لا تتعارض مع أوقات محاضراتهم. أما عن الأوراق المطلوبة لتقديمها إلى الطالب الراغب في الانضمام للعمل في المركز فهي نموذج للتسجيل الطلابي

بحضور المدير والمطيري وإسماعيل

الجامعة بدأت اللقاءات التثويرية في المناطق التعليمية

كتبت نادية الراشد:

في إطار التعاون بين وزارة التربية وجامعة الكويت بشأن اختبارات القدرات الأكاديمية التي تعدها الجامعة لطلبة المرحلة الثانوية بنظامها، وأيضا لطلبة المرحلة الثانوية في المدارس الأجنبية عقد مركز القياس وتطوير التدريس في جامعة الكويت أول اللقاءات التثويرية لطلاب وطالبات المدارس في منطقة الجهراء التعليمية، وذلك بحضور أمين عام الجامعة المساعد للشؤون العامة بدر المديرس، وعبد القبول والتسجيل د. نايف المطيري، ومساعد عميد القبول والتسجيل د. إسماعيل تقي، وموظفي إدارة القبول والتسجيل، وموظفي مركز القياس وتطوير التدريس، وتأتي هذه اللقاءات للتعريف باختبارات القدرات الأكاديمية والتي تعقد تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د. رشيد الحمد.

وبهذا الصدد أوضح مستشار نائب مدير الجامعة للشؤون

كلنا بصوت واحد: الوعي البيئي

ليكن هدفنا حماية البيئة ونشر الوعي البيئي لدى كافة أفراد المجتمع

كتبت ياسمين الجداد:

أدت جموع المتطوعين الذين بلغوا تقريبا ٦٥٠ متطوعاً صلاة الظهر بعد العمل الجاد الذي امتد من الساعة التاسعة صباحاً إلى الساعة الخامسة مساءً للتكليف بر الجليعة وقد بدأ التعب واضحا على الوجوه.

طلبة قسم الإعلام مقر العلاقات العامة والذكور أحمد الشريك شاركوا في الحملة البيئية، وترأس هذا النشاط شركة مجموعة الصافي دانون السعودية واللجنة الكويتية للعمل التطوعي وشركة البصرة للأغذية ومنشآت الصافي في الكويت مع مشاركة من رجال الإطفاء ورجال الداخلية.

ذكرت الشبيخة أمثال أحمد الصباح رئيسة الجمعية الكويتية للعمل التطوعي أن هذا العمل الأول من نوعه في دول مجلس التعاون الخليجي لتتلاقى البيئة والمحافظة عليها ونحن نشكر شركة الصافي دانون السعودية على جهودها النبيلة وسوف نرد الجميل للسعودية عن قريب ولك بزيارة إحدى المنشآت السعودية لتتلقفها نحن والمتطوعون والشركات الخاصة.

كما أضافت أن الكويت انضمت من قبل السعودية لتتلقفها لأنها تعتبر أكثر دولة متضررة بكوارث البيئة وخصوصا كارثة حريق الأبار ومخلفات الخزو العراقي الغاشم للكويت وكارثة تلويح الأسماك.

كلمة أخيرة لأحمد: أناشد أهل الكويت باحترام أرضهم والمحافظة عليها وعلى نظافتها البيئية، وأن يكون لدى كل شخص الوعي البيئي مع شكر خاص لكل من تطوع لإنجاح هذه الحملة التطوعية.

المحضر المنتخب لنادي الصافي لأصدقاء البيئة محمد السرحان كان مذهشا وسعيدا لكثرة عدد المتطوعين



ياسمين الجداد والشبيخة أمثال أحمد



محمد يوسف السرحان



محمد السعيد

في الحملة، وهي الأولى في الكويت لتتلاقى البيئة، وهذا يدل على ارتفاع معدل الوعي بأهمية نظافة البيئة والمحافظة عليها.

ومن جانبه قال محمد الصفر مدير عام شركة البصرة للأغذية ووكيل منشآت الصافي في الكويت إننا مستعدون وسعيدون لما قدمته شركة

في الحملة، وهي الأولى في الكويت لتتلاقى البيئة، وهذا يدل على ارتفاع معدل الوعي بأهمية نظافة البيئة والمحافظة عليها.

ومن جانبه قال محمد الصفر مدير عام شركة البصرة للأغذية ووكيل منشآت الصافي في الكويت إننا مستعدون وسعيدون لما قدمته شركة



جانب من أنظافيات

لغاية

70,000

د.ك

شارك في مسابقة ستار أكاديمي واربح \$1000 كاش

اسبوعيا وادخل السحب على سيكارة

توقع من سيفادرا الاكاديمية هذه الجمعة؟؟ فقط ارسل ستار أو star إلى 98899

الآن يمكنك احفظ شعار الشبكة الجاهلي للاستمتاع بخلفية ملونة أكثر وضوحا فقط ارسل 7000 إلى رقم 90550

WALLPAPER

خلفيات ملونة



أهم مكسبات أسبوعية

مكسبات فراق

850063	850080	850074	850062
850059	850079	850073	850061
850055	850078	850072	850058
850064	850077	850071	850052
850047	850076	850070	850051
850048	850075	850068	850050

لإرسال أي خدمة تتبع التعليمات الآتية

لإرسال إلى هاتفك

الرقم 90550

POLYPHONIC TONES

نغمات سمفونية

نغمات متنوعة	نغمات خليجية	نغمات عربية
200058	200491	200489
200192	200495	200490
200455	200428	200492
200304	200424	200493
200275	200425	200494
200004	200426	200457
200429	200427	200458
200303	200501	400513
200278	200499	400515
200430	2188	400510
200431	2233	400507
200006	2205	400517
200027	2133	200354
200144	2229	2130
200482	2141	400520
200483	2140	2122
200429	2260	2107
200465	2127	2005
200466	200376	200415
200467	200377	200319
200468	2043	2040
200469	2178	2030
200470	2011	2074
200471	2210	200075
200472	2215	2064
200473	200419	2037
200201	200456	2145
200475	2154	2234
200476	2184	2040
200477	2175	2213
200478	2258	2021
200479	2174	200409
200480	2191	200422
200481	200420	2230
200482	2159	200421
200483	200417	200333
200484	200358	200346
200485	200356	200332
200486	200416	200295



نغمات عادية

RINGTONES

400500	400511
400501	400512
400502	400486
400510	400489
400513	400480
400516	400488
400517	400487
400518	4016
400519	4477
400520	4373
400521	4451
400522	4452
400481	4012
4305	4006
4642	4457
400330	4453
4619	4411
4644	4054
4469	4055
4332	4093
400492	4363
4358	4027
4351	4365
4415	4374
	400485

لإرسال إلى صديقك

الرقم 90550

لإرسال إلى صديقك

الرقم 90550

للإشتراك ارسل رمز الفريق كرسالة 90500 قصيرة مع الجداول الموضحة إلى

انتهاز الفرصة لتربح إقامة وحضور المباراة النهائية للدوري الأوروبي لشخصين

استدرك الآن واحصل على التذاكر التالية

الدوري الألماني

Team Name	اسم الفريق	Team Code English Language	رمز الفريق لغة العربية
Bayern Munich	بايرن ميونخ	E g1	A g1
Borussia Dortmund	بوروسيا دورتموند	E g2	A g2
Bayern Leverkusen	بايرن ليفركوزن	E g3	A g3

الدوري الإيطالي

Team Name	اسم الفريق	Team Code English Language	رمز الفريق لغة العربية
AC Milan	إيه سي ميلان	E i1	A i1
Inter Milan	إنتر ميلان	E i2	A i2
Lazio	لاسيو	E i3	A i3
Juventus	يوفنتوس	E i4	A i4
Parma	بارما	E i5	A i5
Roma	روما	E i6	A i6
Chievo	كفيو	E i7	A i7

الدوري الإسباني

Team Name	اسم الفريق	Team Code English Language	رمز الفريق لغة العربية
Real Madrid	ريال مدريد	E s1	A s1
Barcelona	برشلونة	E s2	A s2
Valencia	فالنسيا	E s3	A s3
Deportivo La Coruna	ديبورتيفو لا كورونيا	E s4	A s4
Rasl Sociedad	ريال سوسيداد	E s5	A s5
Real Betis	ريال بيتيس	E s6	A s6
Celta de Vigo	سلتا فيغو	E s7	A s7

الدوري الإنجليزي

Team Name	اسم الفريق	Team Code English Language	رمز الفريق لغة العربية
Man United	مانشستر يونايتد	E e1	A e1
Liverpool	ليفربول	E e2	A e2
Arsenal	آرسنال	E e3	A e3
Chelsea	تشيلسي	E e4	A e4
Leeds United	ليدز يونايتد	E e5	A e5
Newcastle United	نيوكاسل يونايتد	E e6	A e6
Tottenham	توتنهام	E e7	A e7
Everton	إيفرتون	E e8	A e8
Fulham	فولهام	E e9	A e9
Man City	مانشستر سيتي	E e10	A e10

تتبع لحظة بدء المباراة مع اسمي الفريقين

تتبع لحظة وقوع الهدف ووقت الهدف واسم محرز الهدف

تتبع لحظة حدوث البطالة الحمراء

تتبع لحظة وقوع ركلة الجزاء

تتبع بنتيجة نهاية المباراة

تتبع بمواعيد المباريات اليومية لفرقتك

من القلب إلى القلب

لأن الأصل هو الأساس ابن داخلك أولاً!!

عندما يريد الإنسان أن يحدد مسار حياته عليه أن يرسم الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها حتى تكون خطواته ثابتة وتوصله إلى الغاية التي يسعى للوصول إليها. كما لا بد له أن تكون لديه سمات تؤهله للنجاح وهو يسعى لعمل شيء مثمر يعود بالنفع عليه وعلى مجتمعه لا بد أن تكون الأعمال مفعلة بقلعة تحلق القائد لكل من له صلة بها. إن من أفضل ميادين النجاح الاتصاف بالأخلاقيات النبيلة السامية التي تبعد الإنسان عن الأنانية وحجب الذات، وتأخذه إلى الإيثار لتطلع الآخرين، ومن هنا التفتل هو يتفلسف نفسه دون شك لأنه بذلك سيثابح رضاء الله وثوابه، ومن ثم يتألم دعاء الصالحين الذين انتفعوا بما قدم لهم من نتائج العمل الناجح، ومن أهم السمات التي تجعل الفرد ناجحاً كذلك أن يتحلى بالإيمان وأن يسير على جادة الحق كما أمر الله - عز وجل - لا يخيد عن ذلك قيد أنملة... عندئذ سوف تشع في جوانب نفسه أنوار صافية تضيء له طريق الوصول ويحقق ما يسعى جاهداً إلى تحقيقه، كما أنه لا بد له أن يكون مخلصاً لأن الإخلاص دافع لتحقيق الغايات مهما كانت بعيدة المثال، ومن أهم الدوافع أيضاً لتحقيق الأهداف الحكمة ورسم الخطة، وبهذا يسير الفرد بخطى ثابتة وثقة فلا يتعثر ولا يهوي... أما إذا حدث وتعثرت - لا سمح الله - عليه أن يوطن نفسه على الاستفادة من أسباب الفشل قبل أن يثابح في محاولاته القادمة، وكذلك هناك أمر آخر لا بد منه هو استغلال الأجل الفضل استغلالاً، فالإنسان لا يعلم متى يرحل عن هذه الدنيا.. لهذا عليه أن لا يؤجل عمله لأنه لا يستطيع أن يراهن على تحقيقه لأن الأجل قد لا يمهله، بل عليه أن يسارع في إنجاز ما يجب عليه إنجازاً... لا بد للإنسان منا أن يدرك أن الله خلقه وأعطاه كل ما يؤهله للقيام بالعبادة والعمل لعبارة الأرض، وهما كل من قدرات تمكنه من القيام بعمل صالح يعود بالنفع على سائر المجتمع، كما استودع قينا الضمير الذي يراقب أعمالنا، فعلينا أن تكون ضمائرنا بقلعة ونفوسنا شفافة، حتى تكون أعمالنا لا تعود إلا بالنفع ولا بد أن نترك الله - عز وجل - لا تضع عنده الودائع، فكلما استودعته عملاً أو صنيعاً ناقها أثابك عليه بخير الثواب... وقد تعطي لك أعمالاً بما تكون أكبر من قدراتك أو ربما تحتاج إلى مجهود أكبر مما تستطيع، فالرأي عندي أن تواجه الأمر بابتسامة وإن تبارك علك بثقة بأنك بالعزيمة قد تحقق ما قد يبدو لك للوهلة الأولى أنه مستحيل... لا وجود للمستحيل مع الإرادات الشابة التي لا تعرف الملل... فبق نفسك وبقدرك، وثق بأن الله يساعدك ما دمت تريد الخير... كل ما سبق وذكره يستلزم بناء الإنسان من الداخل قبل البناء من الخارج، فالإنسان إذا كان داخله جميلاً لا شك أنه جميل ولا يصدر عنه إلا الجميل، والذكاء مهم جداً في تطبيق الأهداف، وكل إنسان لديه نسبة مهمة من الذكاء... المهم أن يحسن استغلاله... المهارة في أداء الأعمال أيضاً مهمة لأنها تجعل الإنسان قادراً على اتقان عمله، وهذه تستلزم التدريب والإجادة والبطولة أثناء أداء العمل... ومن الأمور المهمة داخل الإنسان العطاء والكرم، فلا نبخل على غيرك بالعطاء ولو دون مقابل لأنه بذلك تريد المقابل من الله الخالق، والعطاء عنده أعظم وأكبر، واجعل من أعمالك في الدنيا معالم تؤسرك إلى ما تريد في الآخرة.

وسمية العليان

حلت ضيفة على ملتقى آفاق الأدبي

العثمان: معلماتي تنبأن لي بأن أصبح كاتبة وحرية الكتابة في الستينيات كانت أكبر

كتبت أنوار السعد:

قام ملتقى «آفاق» الأدبي الثقافي باستضافة الأديبة الكبيرة ليلى العثمان وذلك ضمن فعاليات وأنشطة الملتقى للفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٠٣/٢٠٠٤.

بدأ اللقاء بكلمة ترحيب وجهها أعضاء الملتقى للأديبة العثمان اشتملت على نبذة عن مسيرتها الأدبية وإصداراتها التي أثرت فيها المكتبة العربية، جاء فيها: «ولدت ليلى عبد الله عبد اللطيف العثمان في الكويت عام ١٩٤٥ بحي المرقاب في بيت يهتم بالأدب، والدها شاعر له ديوان مملوح يعرف باسم (ديوان العثمان)، بدأت محاولاتها الأدبية وهي على مقاعد الدراسة، ثم بدأت نشر في الصحف المحلية بداية من عام ١٩٦٥، وقد التزمت في ذلك الحين ببعض الروايات الأسبوعية واليومية في الصحف المحلية، أصدرت أول كتاب لها عام ١٩٧٠ وكان عبارة عن حصة من تجاربها الأولى في كتابة السواطر الأدبية والمقطوعات الشعرية، وكان عنوان الكتاب «همنسات»، ثم بدأت تنسج على كتابها قصة القصيرة منذ عام ١٩٧٦ حيث نشرت أولى محاولاتها في الصحافة المحلية، ثم نشرت بعد ذلك في كثير من المجلات الأدبية العربية، وكانت الأديبة ليلى العثمان أول من ترجمت أعمالها إلى اللغات الأجنبية، مثل الإنجليزية والروسية واليوغوسلافية والصينية، وقد صدرت للكاتبة مجموعة قصصية مختارة



بين زوجة الأخ الأكبر والأم وزوج الأم، فكانت طفولتها كما وصفها معذبة ولكن على الرغم من ذلك استطاعت أن تستغل بمرامع الإبداع في داخلها وتنميها عن طريق التلصص بالاشياء والوجوه والمواقف من حولها وتخزينها في ذاكرتها لتظهر لنا الآن على شكل أشخاص وأحداث وأماكن تسردها لنا في قصصها ورواياتها العديدة. وتكل قائلة: «وعندما دخلت إلى المدرسة بدأت موهبتي الحقيقية في الظهور حيث بدأت أشرك في العديد من النشاطات الفنية كالوسيقا والمسرح، كما أنني أذكر أن هناك الكثير من المعلمات اللاتي تنبأن لي بمستقبل رائع في الكتابة والإبداع، ثم بعدها جاءت مرحلة حرماني من المدرسة والدراسة بقرار من والدي، وحيث إن المدرسة كانت هي المتفلس الوحيد لي في تنمية مواهبتي والإحساس بذاتي لم

مترجمة في يوغوسلافيا إلى اللغتين الألمانية والصربية وروائية، وحملت المجموعة عنوان «في الداخل عالم آخر» كما ترجمت قصصها إلى اللغة الروسية وصدرت في مجموعة بعنوان «رياح الخليلج» كما ترجمت لها قصص إلى الإنجليزية ونشرت لها أعمال أخرى في مجلات متخصصة في بريطانيا وأمريكا.

ثم بدأت بعد ذلك الأديبة ليلى العثمان بالتحدث عن حياتها الأدبية ومسيرتها الإبداعية التي أكدت على أن الحديث عنها يكون عادة مرتبطاً بالطرق إلى حياتها الشخصية والتي عادت إليها برحلة سريعة أخذت بها أعضاء الملتقى معها إلى عالم ليلى العثمان الطفلة وكيف دات أحداث حياتها آنذاك متذبذبة ما بين مناطق الكويت القديمة وما بين زوجات الأب في البيت الكويتي التقليدي القديم وما

أكدت تفعيل دور اللجان في الجمعية ورحلة العمره ناجحة

الصالح: ندرس رد الإدارة الجامعية على مقترح كادر مدرسي اللغات والمدرسين المساعدين



● خالد الصالح

كتبت فاطمة كمال وفي السعيد:

موضوع رد الإدارة الجامعية على مقترح كادر مدرسي اللغات والمدرسين المساعدين وتم تشكيل لجنة خاصة لدراسة هذا الموضوع، كما تم دراسة المقترح الخاص بإقامة مهرجان ثقافي لعدد من السفارات الأجنبية والذي سيتم التحضير له في الفترة القادمة. وقالت الصالح إن لجنة مدرسي اللغات والمدرسين تولي اهتماماً خاصاً بمتابعة قضايا المدرسين المساعدين ومشاكلهم عن كثب. ومن ناحية أخرى قالت الصالح أن رحلة العمره التي نظمتها الجمعية كانت ناجحة جداً وقد شارك فيها ٨٥ عضواً من أعضاء الجمعية وترأس الوفد - خالد الرشيد مقرر اللجنة الاجتماعية وأمين الصندوق وأشرف على الوفد - فايز الظفيري ود، محمد النقلي أعضاء اللجنة الاجتماعية وقد وزعت بعض الهدايا التذكارية والرمزية على المشاركين في الرحلة. هذا وقد افتتحت الجمعية ديوانيتها لروادها من الأعضاء وذلك في مولها بالشويخ.

أكدت أمينة السر لجمعية أعضاء هيئة التدريس خلود الصالح أن الجمعية بدأت في تفعيل لجانها المتنوعة لدعم الأنشطة المتنوعة للأعضاء وأسراها، فتمتد اللجنة الثقافية والتي يرأسها د. مجيل الظاهر رئيس الجمعية موسمها الثقافي في الأسبوع الثاني من شهر مارس المقبل، أما لجنة شؤون أعضاء هيئة التدريس ومقررها د. عبد الحميد الجزار نائب رئيس الجمعية فقد قامت بتشكيل فرق عمل ولجان فرعية لتقوم بمتابعة أهم القضايا المتعلقة بأعضاء هيئة التدريس كزيادة الراتب الأساسي والراتب التقاعدي وبدل السكن، والنظام والضرورية وموضوع تخفيض معاملات الهجرة والمهور وعدد من القضايا الأخرى التي تهتم الجمعية بها لخدمة أعضاء هيئة التدريس. وأضافت الصالح وعلى صعيد لجنة مدرسي اللغات والمدرسين المساعدين فقد تابعت اللجنة موضوعين أساسيين، أولهما هو

أكد على إلغاء الرسوم على مواقف سيارات الطلبة

الربيعية: تعاون تام بين الجامعة ووزارات الدولة لحفل المتفوقين برعاية سمو أمير البلاد

كتبت أميرة الملا ومريم الحناوي:

السيارات الخاصة بالطلبة في مواقف الجامعة والبالغة ١٠ دقائق. وأضاف الربيعية أن إدارة الأمن والسلامة تتابع جميع الأنشطة الطلابية والفعاليات المقامة في الكليات والمعارض والذي تقرر عدم السماح بالبيع أو الشراء التجاري داخل هذه المعارض المقامة داخل الكليات. وأشار الربيعية بالمشاركة الإيجابية من الإدارات والكليات المختلفة في المهرجانات والاحتفالات بالعيد الوطني وعيد التحرير سواء داخل أسوار الجامعة أو خارجها.

أكد مدير إدارة الأمن والسلامة حسن الربيعية أن الجامعة قد أتمت الاستعدادات والتعاون والتنسيق بينها وبين مختلف وزارات الدولة للتنسيق لحفل المتفوقين الذي سيقام تحت رعاية سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح بعد غد الثلاثاء على مسرح عبدالله الجابر الصباح بالشويخ. وأشار الربيعية أنه تم إلغاء الرسوم على مواقف

300

شهر فترة سداد

60

ضعف الراتب

لغاية

70,000*

د.ك

300

شهر فترة سداد

* الشروط الائتمانية لقروض الأوسط تخضع لموافقة البنك

الأوسط

BKME



bkme.com 802000

قروض
الأوسط

القبول والتسجيل..

إلى متى يستمر الوضع على هذا الحال؟؟؟؟!!

أجرت التحقيق: سميرة الميمني وأميرة الملا:

من الساعة السابعة والنصف صباحاً حتى الرابعة عصرًا يعاني الطلبة كثيراً عند انتقالهم من صالات التسجيل إلى مكاتب الدكاترة ثم من كنفان إلى الخالدية إلى الشويخ ومن دكتور إلى دكتور ومن موظف إلى موظف وهذه حالهم في الأسبوع الأول من الدراسة في كل فصل دراسي وعند انتقالنا بين الطلبة لأخذ آرائهم بدأ كل طالب يشكو ويعبر عن حالة استيائه وغضبه، فاشتكى البعض من سوء معاملة الموظفين والآخر من نظام التسجيل، كما قال البعض عن بطء الأجهزة وعطلها وعدم عملها بالشكل المطلوب، إلا أن البعض قال إن التسجيل اليدوي أفضل من الكمبيوتر والإنترنت، في حين هناك بعض الطلبة أبدوا سعادتهم لأن العملية كانت ممتازة معهم منذ أول يوم تسجيل وحصلوا على ما أرادوا من مواد في الأوقات المناسبة وبسهولة وهذا ما أسعدهم.

القبلي: التسجيل اليدوي أفضل

الإمامة عبدالرحمن: فترة الصيانة أثناء العطلة عطلت التسجيل

العازمي: النظام البطيء عطل تسجيلي

المطيري: نظام الهندسة بزيادة عدد الأجهزة



● محمد المطيري ونواف الهاجري



● عمر الغنور



● قسبي محمد قسبي



● أنيس محمد



● تامر محمد علوم

٤ ساعات

● وقالت الطالبة هدى العازمي: جلست أمام شاشة التسجيل في الصالة لمدة ٤ ساعات ولكن للأسف لم أستطع الحصول على ما أريد من مواد للفصل الثاني وكان ذلك بسبب بطء نظام التسجيل فاستميت أن يتم التعامل مع شركات أخرى لتسرع النظام أكثر ويعمل بكفاءة أكبر.

الإدارة الجامعية

● وكان رأي الطالبة نورة العوضي حول الشعب مخالفاً فقالت لا أرى أن عملية تطبيق قانون منع الاختلاط هو السبب في الشعب المغلقة بل سوء تطبيق هذا القرار وعدم النظام والترتيب فيه حسب الأولويات هو الذي أدى إلى هذه الريبة، فعلى الإدارة الجامعية أن تحل هذا الموضوع بشكل أفضل وبأسلوب أرق.

أشكر الاتحاد

● وأشارت الطالبة هنادي العبدالله: أنا الحمد لله لم أعان من أي مشكلة أثناء التسجيل وذلك لأن فترة تسجيل مشكلة أثناء التسجيل وذلك لأن فترة تسجيل كانت مبكرة والتزمت بالوقت وحصلت على المواد التي أريدها لهذا الفصل وأنا أشكر الاتحاد الوطني على تشجيعه للقانون منع الاختلاط وأطلب من الإدارة الجامعية تطبيقه بالشكل السليم حتى لا نتضرر ونعاني من الشعب المغلقة واحتكار المواد.

تمديد الفترة

● في حين قدمت الطالبة سميرة العنزي اقتراحاً قائلة: لاحظت الضغوط الشديدة على نظام التسجيل في الفترة الماضية وذلك لبدء الفصل والسحب والإضافة وتعديل الجداول ولهذا أقترح أن يتم تمديد فترة التسجيل والسحب والإضافة لمدة أطول حتى لا نعاني من هذا الضغط الرهيب، كما أننا نحتاج إلى توقيع الأستاذة خصوصاً لمن لديها كورس تخرج ولا تجد في مكانهم.

وخاصة بعد نظام الفصل بين الطلبة.

النظام بطيء

● واتفق محمد المطيري ونواف الهاجري من كلية الهندسة أن النظام بطيء نوعاً ما لكن شعب التخصص متوافرة والدكاترة أيضاً، وفي بعض الأحيان تواجه مشكلة الشعب المغلقة، أما عن النظام في فترة الإجازة فإنه في غالب الأوقات سيئ لكنه تغير للأحسن وهناك فرق واضح بين نظام التسجيل القديم ونظام التسجيل الحديث من حيث طريقة التسجيل والتكنولوجيا المتطورة، ونطالب كلية الهندسة

الرياضية تخصص لعملية السحب والإضافة إلى الزحمة وتجمع الطلاب وعدم الترتيب الذي يسبب مزيداً من التأخير، والتفقت مع الآخرين في مشكلة الشعب المغلقة والتسجيل في مواد لا يرغبون بها فقط ليعملوا جدواهم.

● أما الطالبة إيمان الشمري من كلية التربية فقالت: أنا أعاني من مشكلة وهي عدم قدرتي على إدخال أي تعديل على جدولي بسبب الزحمة ودخول الطلبة للنظام في غير الأيام المحددة لهم ما سبب لي مشكلة ولم أستطع حضور محاضراتي، إضافة إلى أن الطلبة في البداية يجدون الشعب مغلقة فيسجلوا بأي مادة

الشطي: احتكار الدكاترة لبعض الشعب يسبب المشاكل

علوم: منع الاختلاط سبب مشكلة الشعب المغلقة

العبدالله: أشجع منع الاختلاط وأشكر الاتحاد

حتى لا تسحب جدواهم ثم يفاجأون بعد أسبوع أن معظم الشعب المغلقة فحلت وأن هناك مجالاً للتسجيل ومقاعد فارغة فيسبب هذا لهم الإرباك.

● والطالبة حنان دشتي رأت أيضاً أن النظام بطيء وهو مازال في حالة ضعف، كما أنه في فترة العطلة كان سيئاً جداً ولا تظهر غير صفحة واحدة لمدة طويلة عطلت وأخبرت تسجيلي وإن أصبح جيداً أجد الشعب مغلقة، وتعلق قائلة: الضرب في الميت حرام، وتطرح تطويل فترة السحب والإضافة وتقسيم الكليات لأيام محددة لعملية التسجيل.

● وأشار الطالب أنيس محمد من كلية العلوم الإدارية إلى أن النظام يوم سيئ ويوم جيد، ورغم أن النظام تجاوب معه بسهولة إلا أنه اصطدم بالشعب المغلقة، وأضاف الطالب عمر عبدالغفور من كلية العلوم الإدارية أن النظام لا يليق بجامعة تضم ٤ آلاف طالب بل لابد أن يكون أكثر تطوراً وقادراً على تهادي هذه المشكلات ويرى أن فترة السحب والإضافة الأولى كانت سيئة والنظام بطيء والشعب كذلك مغلقة وحتى لو أراد الطالب في أول أيام السحب والإضافة في الفترة الثانية أن يحاول التسجيل خارج الجامعة يجد صعوبة كبيرة.

الشطي: احتكار الدكاترة لبعض الشعب يسبب المشاكل

علوم: منع الاختلاط سبب مشكلة الشعب المغلقة

العبدالله: أشجع منع الاختلاط وأشكر الاتحاد

زيادة لابات التسجيل وزيادة أجهزة الكمبيوتر لحل مشكلة الزحمة والتكثف الطلابي في المختبرات.

● وأشارت الطالبة مريم القيندي من كلية التربية إلى أنها عانت من بطء النظام وواجهتها مشكلة غريبة أنها حاولت التسجيل في مادة الساعة ٩ صباحاً وأخرى ١٠ صباحاً في المبني نفسه لكن النظام لم يسجلها بسبب (تعارض في المبني والوقت!!) وهي تقضي التسجيل البدوي لتلاقي الخطأ التكنولوجي، وتضيف قائلة إن الدكاترة المزعجيين من قبل الطلبة لهم شعب قليلة وغالباً تكون مغلقة.

● ويبيد الطالب قسبي محمد قسبي من كلية العلوم الإدارية رأيه بأنه لا يوجد مشاكل في نظام التسجيل بالنسبة له كونه أحد المتسوقين الذين لهم الأولوية في التسجيل ولا يوجد مشاكل في الأوقات لكن المشكلة تكمن في الفصل بين المباني والشباب الذي يسبب الشعب المغلقة، كما أنه يقترح تأخير وقت بعض المحاضرات إلى الساعة ٨ مساءً بدل من الحد الأقصى الحالي وهو ٥ مساءً لحل مشكلة المحاضرات المبكرة.

وتطرق الطالبة عهد المطيري من كلية العلوم الاجتماعية إلى قضية صالات التسجيل، فقالت إن الصالة

المستجدون

● ثم عبرت الطالبة قاضمة الشطي من كلية العلوم الاجتماعية وقالت: عادة ما يكون نظام التسجيل في الفصل الثاني أفضل من الأول نوعاً ما لأن الطلبة المستجدين يكونون أقل عدداً من الفصل الأول، ثم تطرقت لمشكلة الشعب التي تحدث مادة واحدة شعبية للإناث وشعبه للذكور مما يسبب التأخر لبعض الخريجين لعدم حصولهم على مقاعد لذلك يضطر الطالب أو الطالبة التسجيل في فصل دراسي آخر للحصول والتسجيل في المادة التي تسببت في تأخر تخرجه.

الشعب مغلقة

● في البداية التقينا بالطلبة الإمامة عبدالرحمن من كلية التربية التي عبرت عن رأيها قائلة: إنه لم يتغير شيء في نظام التسجيل غير الشكل الخارجي له، فمعظم المشاكل كما هي من أبرزها الشعب المغلقة دائماً بسبب منع الاختلاط وأن الشعب المحددة للمباني أو الشباب معظمها متركزة من الساعة ٨ وحتى ١٢ ظهراً فيحدث التضارب، كما أن الصيانة لنظام التسجيل أثناء فترة السحب والإضافة الأولى أضرت وعطلت عملية التسجيل لبعض الوقت.

منع الاختلاط

● في حين قال الطالب تامر محمد علوم من كلية الآداب: إن النظام بطيء جداً والشعب الدراسية غير متوفرة بشكل كافٍ حتى وقت قريب وهو يعاني من هذا الأمر، وأن نظام التسجيل في السابق كان أفضل لأنه الآن يعاني من الضغط الكبير والأعداد الكبيرة من الطلبة متجهة نحو الأسوأ، وأقترح إلغاء نظام الفصل بين الطلبة لأنه المشكلة الأساسية للشعب المغلقة وأرى أن الجامعة لابد أن تعيد النظر مع الشركة التي توفر هذا النظام والخدمة والسعي لتطويرها.

● وأشارت الطالبة أماني الشعيل من كلية التربية إلى أن طريقة تسجيل ١٢ وحدة في فترة السحب والإضافة الأولى طريقة جيدة لأن بعض الطلبة يسجلون عدداً كبيراً من المواد هم ليسوا بحاجة لها فيضيعوا فرص التسجيل على البعض الآخر، ثم تناولت مشكلة احتكار بعض الدكاترة لبعض المواد التي تجعل الطالب يقع في مشاكل رغمًا عنه ويضطر لأخذ مادة معينة لأن دكتوراً معيناً احتكرها.

واتضح للطلبة منذ البداية التسجيل في المواد التي يحتاجون فعلاً لها حتى لا تضيق الفرصة منهم بسبب قلة الشعب.



● داما الشطي



● إيمان الشمري



● حنان دشتي

الرشيدي: منع الاختلاط ليس المشكلة.. بل سوء تطبيق القرار

العنزي: عدم وجود الأساتذة يصعب علينا لأخذ توقيعهم وموافقهم



قوة الملاحظة

هناك خطأ
في الصورة
اكتشف
الخطأ خلال
٥ ثوان!!

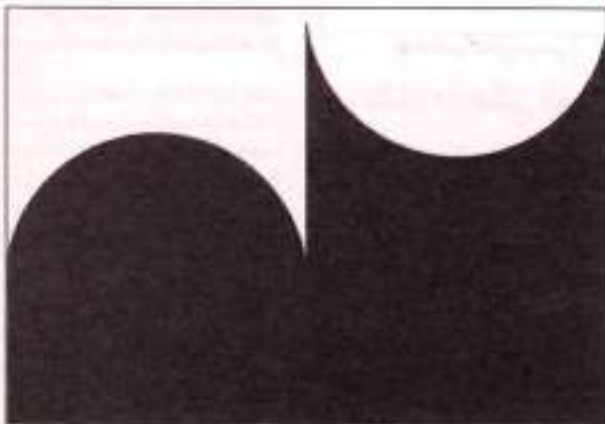


المفاجآت... كيف تتصرف معها؟

خمس... صفحة جديدة
تضاف إلى صفحاتنا، أفاق
لترصد شائركا ونصيرا
ونستغل صيغنا وصار كاتكم
الكتاب... والكتاب... والكتاب...
الكتاب... والكتاب... والكتاب...
موقع: أفاق، الإلكتروني
www.AFAQJOURNAL.com



للاذكياء فقط



باستعمال خط واحد اقسام هذا الشكل إلى جزأين متشابهين تماما
ومتساويين حجما:
● بإمكانك استعمال خط مستقيم أو منحنى أو منحني
● يجب استعمال خط واحد فقط.
● لا يمكن ملي أي جزء من الشكل أو الغاؤه.

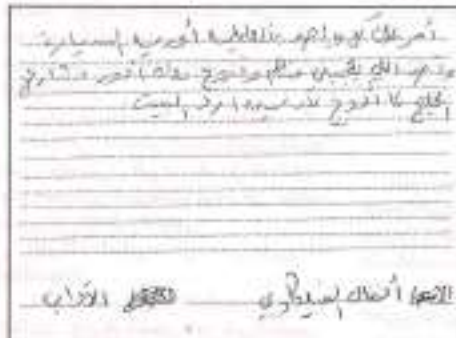
ما العنوان أو الاسم المناسب لهذه الصورة؟



- مستقبلي الطالب الجامعي!
- إيمان حمزة سناسيدي
- الياس
- أنان عبداللطيف الحميد - العلوم الإدارية
- البحر
- عبة الجويليل - العلوم الإدارية
- طريق الحياة
- أمل أحمد مال الله - العلوم الإدارية
- حورية بلا قيود... رحلة اللا حدود... بداية
لنهاية الحياة
- عليا صفر - إعلام
- دخل ولم يعد
- دلال الوهيب - إعلام
- خطواتي إلى الهاوية
- مريم بيهياني - إعلام
- Gone with the wind
- سارة العلي - إعلام
- آثار أقدام
- أمينة غيث - العلوم الإدارية
- إلى الموت
- مريم سعدون - العلوم الإدارية
- طريقنا إلى أين
- دلال الأريش - العلوم الإدارية
- نهاية لربتها
- نانة المنيع - العلوم الإدارية
- نهاية إنسان
- ثورة عادل - العلوم الإدارية
- واحد متين وأشوي وغرق من منته!!
- عبدالله عادل محمد علوم - العلوم الإدارية
- حلقة على الشاطئ
- نور فؤاد - الإعلام
- خطوات إلى البحر
- أحمد محمد - إعلام
- خطواتي الأخيرة
- علي إبراهيم البغلي - إعلام
- ساعد... نزهة مع الموت
- سماعة بوشهري - إعلام
- خرج ولم يعد
- شيخة الخبيزي - إعلام
- الخلاص من عالم الخديعة
- ستين سعد زغلول
- خطواتي نحو الغرق... إلى مستقبل جديد
- فاطمة مرشدي - إعلام
- المشي على الماء
- أمينة السالم - إعلام

ماذا لو.... صحوت من النوم والابوك شاريلك فراري وين تروح اول شي؟

- أروح بيت رفيقي مصطفي وتروح شارع المطاعم.
- علي عيسى - العلوم الإدارية
- عند نواف الهاجري «رفيقتي».
- دلال - العلوم السياسية
- أذهب إلى صديقي طلال وما أخليه يسوقها.
- عيسى بيهياني - العلوم الإدارية
- أروح أتام.
- عبدالله الشهاب - العلوم الإدارية
- أروح فيها وأسفلها في سكوير العلوم الإدارية
- لؤلؤة عبدالله حسن - علوم سياسية
- شارع الحب والظلم «فرار ليل ونهار»
- محمد مهدي - الآداب
- أروح بتيشر وبعدن أروح الحب والبحر.
- زهرة بوشهري - الآداب
- أروح صديقاتي وأقتر.
- عائشة الخلف - الآداب
- أول شي أروح على البحر لين أخلف البنزين.
- منيرة ناصر بوعركي - الآداب
- أروح الحراج وأبيعها.
- خالد العجمي - العلوم الاجتماعية



الإبداع

يتصور البعض أن الإبداع مقتصر بأصحاب الذكاء الخارق أو أولاد النوات، فالتفكير عليهم أعمال عقولهم، وتفجير مواهبهم للوصول إلى حالة الإبداع الواقعي في شتى مجالات الحياة الفردية والاجتماعية.

غير أن هناك بعض الأفراد تظهر قابلياتهم وقدراتهم الإبداعية من خلال مواقف طارئة أو ظروف حرجية، وهؤلاء عليهم التوجه إلى أنفسهم أكثر والعناية بقابلياتهم، وتغيير نمط سلوكهم بما يتلاءم والصفات التي يملكونها، ومن جعلتها:

١ - الحساسية: وتعني بالقدرة على وعي مشكلات موقف معين والإحاطة بجميع أبعادها والعوامل المؤثرة فيها.

٢ - الملاحظة: وهي القدرة على إنتاج سيل كبير من الأفكار والتصورات الإبداعية في بركة زمنية محدودة ونوع في:

أ - طلاقة الكلمات: أي سرعة إنتاج كلمات أو وحدات للتعبير وفقا لشروط معينة في بنائها أو تركيبها.

ب - طلاقة التذاعي: أي سرعة إنتاج صور ذات خصائص محددة في المعنى.

ج - طلاقة الأفكار: أي سرعة إيراد عدد كبير من الأفكار والصور الفكرية في أحد المواقف.

د - طلاقة التعبير: أي القدرة على التعبير عن الأفكار بسهولة صياغتها في كلمات أو صور للتعبير عن هذه الأفكار بطريقة تكون فيها متصلة بغيرها وملائمة لها.

٣ - المرونة: وهي قدرة العقل على التكيف مع المتغيرات والمواقف المستجدة، والانتقال من زاوية جامدة إلى زوايا متحررة لتقضيها عملية المواجهة.

٤ - الأصالة: وتعني تقديم مقترحات مبتكرة تكون مناسبة للهدف والوظيفة التي يعمل لأجلها، أو بتعبير آخر رفض الحلول الجاهزة والمألوفة، والفساد سلوك جديد يتوافق مع الهدف المنشود، ومن يطلق استجابات غير مألوفة لمنبهات غير مألوفة لا يمكن أن تطلق عنها استجابة أصلية، لأنها طاقات إنتاجية هابرة غير موجهة.

٥ - البصيرة: وهي تعني امتلاك النظرة الناقية والقدرة على اختراق الحجب التقليدية وقراءة النتائج قبل أوانها وإعطاء الدلائل اللازمة لكافة الاحتمالات المتوقعة.

العيبا صبح!

اختلف العلماء حول الإبداع وتعريفه وتحديدده إلا أننا نعرض هنا بعض التعريفات.

الإبداع لغة: هو ابتداء الشيء أو صنعه أو استنباطه لا عن مثال سابق، ومن ذلك قولنا عن شخص أنه يبدع شيئا، فلو لا فعله، إذ ابتداء لا من سابق مثال. وبهذا المعنى نفسه يصف الله تعالى بانه (بديع السموات والأرض).

ويتمثل الابتداء الإبداعي إما في تكوين أو وجود مادي جديد، أو أحداث أو وجود زمني، أو كل منهما مترتب على الخلق. ونظرا لأنه لا يتصور في قدرة الإنسان الإبداع من عدم فقد اتفق معظم المفكرين على أن الإبداع هو إنتاج شيء ما على أن يكون جديدا في صياغته، وإن كانت عناصره موجودة من قبل كأبداع عمل من الأعمال العلمية أو الفنية أو الأدبية.

وفي علم النفس: هو القدرة على ابتكار حلول جديدة بتقبلها المجتمع لمشكلة قائمة.

- الإبداع هو العملية أو العمليات التي يتم بها ابتكار ذلك الشيء الجديد ذي القيمة العالية.

- الإبداع هو القدرة على إيجاد شيء جديد أو مبتكر تماما وإخراجه إلى حيز الوجود.

- الإبداع هو القدرة على إنتاج علاقات جديدة بين الأشياء بحيث تؤثر في الواقع وتتجاوز هذا الواقع وتطوره.

من أهم الحقائق في هذا الموضوع أن الإبداع قدرة موجودة لدى كل الأفراد.

ملامح الشخصية الإبداعية

الإبداع سلوك إنساني خلاق يمكن في داخل كل فرد، يتفوق في حالات تحفيز المدرك واستثارة الأحاسيس ضمن وسائل عديدة، لوجود أفراد متميزين لديهم ملكة الحضور الدائم والحيوي للعقل الباطن (اللاوعي) وبإستقامتهم الحصول على أنسب الحلول والفضل من مجموعة خيارات مطروحة أو استنباط مجموعة رؤى وتصورات مبتكرة لمسألة خلعت على أنها مستعصية.

لذا يعد الإبداع مهوية كاملة في كل إنسان كبقية المواهب المستترة، تحتاج إلى إثارة وصلل وممارسة نوعية دائمة كي تكون ملكة حاضرة عند كل ملحة وإنتاج جديد وعلى هذا فلا

صورة وسؤال للعهد القادم



لماذا يحمل هذا الطفل الذرة؟

معلومات تهلك

من الناجح؟ من الفاشل؟

الناجح يفكر في الحل * والفاشل يفكر في المشكلة
الناجح لا تنضب أفكاره * والفاشل لا تنضب أعذاره
الناجح يساعد الآخرين * والفاشل يتوقع المساعدة من الآخرين
الناجح يرى حلا لكل مشكلة * والفاشل يرى مشكلة في كل حل
الناجح يقول: الحل صعب لكنه ممكن * والفاشل يقول: الحل ممكن لكنه صعب.

الناجح يعتبر الإنجاز التزاما بغيره * والفاشل لا يرى في الإنجاز أكثر من عدد يعطيه.

الناجح لديه أحلام يحققها * والفاشل لديه أوهام واضغات أحلام يبدها
الناجح يقول: عامل الناس كما تحب أن يعاملوك * والفاشل يقول: اخذع الناس قبل أن يخدعوك

الناجح يرى في العمل أملا * والفاشل يرى في العمل ألما

الناجح ينتظر إلى المستقبل ويتطلع إلى ما هو ممكن * والفاشل ينظر إلى الماضي وينتقل إلى ما هو مستحيل

الناجح يختار ما يقول * والفاشل يقول ما لا يختار

الناجح يناقش بقوة وبلغة لطيفة * والفاشل يناقش بضعف وبلغة قظة

الناجح يتعسف بالقيم ويتنازل عن الصفات * والفاشل يتشبث بالصفات ويتنازل عن القيم

الناجح يصنع الأحداث * والفاشل تصنعه الأحداث

ما العلاقة بين مفهوم السعادة واكتشاف الذات؟

أجرت التحقيق حصّة المبلّش:

في يوم جميل مشمس.. وعلى شاطئ البحر.. حيث السماء الصافية والرمال الذهبية.. إذ برجل يمشي بجانب أمواج البحر القوية.. يتأمل جمال منظر شروق الشمس من البحر.. معلنة بداية يوم جديد.. وأمل سعيد.. لكل مجد ومجد في هذا اليوم.. وبينما هو منغمس في تأمله إذ به يشعر بشيء قطع تأمله وجعل تفكّره.

التفت بصره إلى قدمه لينظر ما هذا الشيء الذي شغله عما كان فيه.. نظر إليه.. فحسبه بتفكره.. ولكنه لم يستطع تمييزه.. فأخذته الفضول لنفسه وتفحصه بيده لعله يكشف ما حقيقته.

مد يده لينقله.. وفعلًا أخذ يقلب هذا الشيء الغريب.. وبينما هو كذلك.. إذ بجزء منه ينفلت ويسقط.. تعجب.. ونظر إلى ما سقط.. فوجد طينا وطحالب.. علم هذا الرجل أن ما سقط من هذا الشيء مسا هو إلا غطاء أو قاذورات تخفي وراءها شيئا غريبا.

فقرر عندها أن ينقل هذا الشيء.. وفعلًا أخرج منديلا وبهه بهاء البحر.. وأخذ ينقل به ذلك الشيء.. لاحظ الرجل برقا غريبا يوشك أن يتلا كلمة أزال عنه جزءا مما كان يغطيه.

وأخيرا.. سقط الغطاء وبان ذلك الشيء الغريب.

ما ذلك الشيء الغريب؟

التفحصوا مسا هو.. نعم كلكم متشوقون لمعرفة.. كما كان ذلك شعور الرجل وهو ينقله.

كان ذلك الشيء الغريب.. دالة (لؤلؤة كبيرة) متألقة.. في غاية الجمال.. من شدة صلابتها تحسن صورتك وأنت تنظر إليها.. متألقة.. كأنها شعاع شمس سقط على صفيحة من فضة.

وبعد أن عرف الرجل حقيقته.. تعجب واستغرب.

ما الذي أتى بهذه الدالة إلى هنا؟ وكيف انتهى مصيرها إلى طحالب ورمال غطتها ونسل جمالها ونحرم منحة انقل إليها؟.. فليس هذا مكانها وليس هذا محلها.

أخذ الرجل يفكر.. ويفكر.. أي مكان أنسب أضع فيه هذه الدالة.. وبعد فترة وجيزة من التفكير.. تذكر صندوقه الثمين الذي يحتفظ فيه بجميع أثاثاته القيمة والقيمة.. فقرر أن يضعها ويغطيها فيه.

وفعلًا وضعها في صندوقه.. ونقلت هناك لفترة.

ولكن الرجل لم يطمئن لوجودها هناك.. فهو كلما فتح صندوقه.. أصابه الحزن.. لأنه أحس أيضا أن هذا المكان لا يناسبها على الرغم من أنه أكثر الأماكن أمنا استطاع التفكير فيه.

وأخذ يفكر بمكان أفضل.. يمكن يستحقها.. يمكن تجد فيه منزلتها.. مكان يدفعها إلى المزيد من التعلق والتميز والمناقشة.. حتى تزداد جمالا وحشا.

وبعد تفكير طويل.. وجد ذلك المكان.. نعم.. إنه مكان يقال له (قصر اللؤلؤ).. حيث تجد منزلتها من الدانات واللؤلؤ.. فتسعد بصيبتها.. وتزداد روح المناقشة بينهن.. فيزدن جمالا وتميزا وتألوا وتألوا.. حتى يصنع بهن أجمل قدر يزين به علقا لحيه واستمعه.

هذه قصة قد كتبت باباب الرمز.. وهي ترمز لكل فرد منا.

فالسؤال الذي وجسد الدالة هو الإنسان.. وأما الدالة فهي مواهبه ومهاراته.

فبعد أن اكتشفها.. وأزال ما كان يغطيها ويحجبها عنه.. قرر أن يبحث عن المكان لتلائم والأنسب لحيته.. لاستلزامها.

فوجد أن أنسب مكان استطاع التفكير به في ذلك الوقت.. هو أسرته ومحيطه الصغير الذي يعيش فيه.. (فالمشروق يرمز إلى أسرته ومحيطه). ولكنه بعد فترة.. اكتشف أن هذا المحيط الصغير قد ضايق عليه.. وأن عطاءه ومواهبه تستحق أكثر وأكثر من



● الدكتور خالد الفوزان



● الطالب عبدالله العثمان



● الطالب خالد الفوزان



● الطالب يوسف الباسري

د. ملك: تحكي قصة السعادة عن حقائق قد ندركها وقلما نعمل وفق مقتضاها
د. الكنري: القارئ النهم هو الذي يأخذ من العقاد عمقه ومن الراقعي إبداعه ومن شوقي إشراقاته
د. الدوخي: السعادة في معرفة الهدف الذي أرجوه والعمل على تحقيقه
د. الصقر: إن اكتشاف الذات وتنميتها وتوظيفها أمر مهم يغفل عنه الكثير من الناس

الذي أمل أن يرسخ في أعماق نفوس القارئ والقارئة. ليس هذا فحسب.. فإن قصة الرمية بجميع صورها المترامية الأطراف ومقاصدها المتسعة الأرجاء وسيلة مبهذة لتفسير المعاني المصرية والتحذير من الآفات الكلية. ولهذا فإنها من أندر الطرق التعليمية على اتقانها فكريا ببيان حقيقة مقومات التعاسة المستند منها العزيمة التي نحتاج إليها للمضاء والعطاء في معترك الحياة.. ويقول إحصان عبد القدوس في مقدمة كتابه «السعادة ليس لها تاريخ».. عندما أريد أن أستريح.. أهرب إلى القصص.. أكتبها أو أقرأها.

التربية الحسنة التي تراعى سلامة الفطرة تهتم كثيرا في فن إسعاد النفس والناس وتعمير الحياة وتجديد مبادئها المادية ومتاهاتها العلمية.. بلعب الاستعداد النفسي الإيجابي نورا حاسما في ترقية الذوق الرفيع.. وتطبيق القيم الحميدة.. وخلق الهمم العالية التي توسع من إمكانيات ومساهمات الأفراد.. وقصة السعادة المحمودة للفتحة حلقة من حلقات النجاح والمجد والتفكير الذاتي وهي جديرة بأن تكررنا بين الفسنة والفسنة لتجلية الفكر بمرور الحكمة وأثوار التدبير.

من أسباب تفسير السعادة وحسن توفيق النفوس أن يعتاد المرء دائما على تهيئة نفسه بالرياضات التالية:

١- التقدير في سيرة من حباه الله في الدخول إلى عالم السعادة من لدن الأنبياء ومن سار في مضمار استباق الخيرات.. ومن المعلوم قطعا.. أن طمع في السعادة وتطلع تطلعا شاملا.. أن القرآن محبوب فهو ربيع القلوب.. ومتميز الدروب.. لا ريب أن العقل والإيمان ركيزتان من ركائز السعادة الناجية.

٢- التسوري ومساطرة الآراء مع الآخرين.

٣- اتية ابن سينا إلى أهمية تجنب الأفعال المضادة لأسباب السعادة الناجية للتعاسة والشقاوة.. كما أكد ابن مسكويه على أن «الراحة البدنية ليست من أسباب السعادة بذلك أن اللعب يشبه الراحة والراحة ليست من تمام السعادة ولا من أسبابها.

يطلب الحافل للفاضل بهيمته أعلى المراتب.. وكما يقول أرسطو: لا ينبغي أن تكون هم الإنسان إنسية وإن كان إنسانا ولا يرضى بهم الحيوان الميت وإن كان هو أيضا ميتا.. بل يقصد بجمع قواه أن يحيا حياة إلهية فإن الإنسان وإن كان صغير الجثة فهو عظيم بالحكمة.. شريف بالعقل (تهذيب الأخلاق.. ص ٦٤.. بتصرف). إن القضاء على منشأ البلاء يكون بالقضاء المتخصصات النفسية الملهكة المؤدية إلى

الروحاني - الجانب النفسي والعقلي - الجانب الاجتماعي - الجانب الجسدي.. وقد أضفنا إليه جانبها خامسا ألا وهو الجانب العطائي.. فالإنسان والمجتمع لا يمكن أن يرفيا ويسود دون عطاء.

فمن أراد السعادة عليه أن يعطي كل جانب من هذه الجوانب حقه عن طريق تسخير مواربه وقدراته للنجاح فيها.

صناعة السعادة..
Make the happiness@ hot-mail.com

أدلى بعض المختصين وبعض أعضاء هيئة التدريس وبعض الطلاب والطالبات بدلوهم في الكتابة بما احتوت عليه رموز هذه القصص من مبادئ تقود الإنسان للوصول إلى السعادة الحقيقية في الدارين بإذن الله.. فجاءت مشاركاتهم بين تعليق وتعليق وإضافة مساهمة في إثراء ما دعت إليه رموز هذه القصص.. والتبدأ بأول مشاركات وهي للدكتور بدر ملك.

السعي وراء أسباب السعادة..
الدكتور بدر ملك (كلمة التبرية الأساسية - قسم أصول تربية)

عندما تكتب طالبة قصة رمزية عن بتابع السعادة التي تلتقيها جموع البشر جميعا منذ الأزل فهي تغير عن قلم متعدد المواجه.. وتكتب بقرة فتاة ناهضة نشطة تسعى بحكمة إلى فهم أساسيات النفس البشرية وتدعو إلى تحرير طاقاتها الدفينة وتنادي بالترخيب بها في عالم العطاء كي تترك الضوا البيعيد في خدمة الخير والحصول على نواحي السعادة الراسخة.

تحتوي الحياة على منغصات كثيرة وصعوبات متصلة ولكن مهما تبد حولنا غيم المنغصات القارعة فإن مباسم السعادة ومواسم الهمة تدفعنا بتفاحتها نحو اكتشاف الخير المختر لنا في نثار سمر الإحباط والمرارة والفقر بنسائم السعادة والتفاؤل والسرور.

تحكي قصة السعادة عن حقائق قد ندركها وقلما نعمل وفق مقتضاياتها.. فالحياء رغم الحزن ما زالت مكانا يسع الجهود الحثيثة لنشر السعادة بالثقافة الحميدة.. والبسمة المستديرة.. والحكمة البسيطة السعيدة التي تحتوي على الاستبشار في تغيير الأمور نحو الأفضل.. لا يتحقق ذلك كله قبل أن يجر المرء نفسه فيكتشف ذاته فينتشله من غوائل النسيان والإهمال وهو المقصد الأساسي

تيساوا.. أو تتكاسلوا.. قلن تخصصوا النتيجة لا بعد البدء.

أحبتي.. إن كان هناك أمرا تعتقدون أن فيه خيرا لكم ولغيركم.. وعلم متريدين في عمله.. فاعملوها وتوكلوا على الله.. اجتهدوا في بذل الأسباب الموصلة لهذا العمل.. والتركوا النتيجة على الله.. محسنين للفن فيه.. بأن النتيجة مهما كانت فهي خير لكم.. حتى وإن كان في ظاهرها الشر.

(ولي عزم السماء أن يبلغ السما).
أحبائي.. اشغولوا الهمم.. وليكن عندكم عزم وإصرار على تحقيق أهدافكم.. والوصول إلى ما خططتم إليه.. فلن تبلغوا مسيركم بالكسل والتهاون.

(إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم).

اعلموا أحبتي أن التغيير يبدأ من الداخل.. وأن كل إنسان قادر على التغيير.. مهما كانت ظروفه.. فالإنسان هو الذي يصنع الظروف ويستخرجها له.. فإن أردتم أن تكونوا في المجتمع حتى يتغير.. عليكم أولا بالتأثير على أنفسكم للتغيير إلى الأفضل.. ففقد الشيء لا يعطيه.

(كل شيء على ما يرام).

اعلموا أحبائي.. أن ما أصابكم لم يكن ليخطبكم وما أخطاكم لم يكن ليعيبكم.. وأن أمر المؤمن كله خير إن أصابته سراء شكر فكان خيرا له.. وإن أصابته ضراء صبر فكان خيرا له.. وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شمر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون.

وعواطف أصبوا صبر الحليم لا صبر السخايط.. واعلموا أن كل شيء سيكون على ما يرام.

وأخيرا.. وفي ختام قصتي.. لعلمكم الآن لنسائلون عن سبب اختياري (قصة السعادة) عنوانا لقصتي.

لأن أول خطوة نحو الحصول على السعادة وأول درجة في سلمها هو اكتشاف الذات والمواهب والقدرات.. وتسخيرها واستثمارها في منفعة النفس والغير في جوانب الحياة الأربعة التي أشار إليها النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه.. إن لربك عليك حقا ولنفسك عليك حقا ولأهلك عليك حقا وفي رواية إن ليسدك عليك حقا.. فاعط كل ذي حق حقه.. أو كما قال عليه الصلاة والسلام.. فالجوانب الأربعة هي: الجانب

ذلك.

فأما التفكير والبحث عن المكان الذي يجد فيه نفسه ويستمتع فيه مواهبه ياكبر قدر ممكن.

وبعد البحث.. وجد (قصر اللؤلؤ).. الذي يرمز إلى كلفته وتخصصه الذي اختاره.. حيث وجد من يشاركه مواهبه.. ومن يعينه على العطاء.. وعلى استثمار هذه المواهب.. في جو من المناقشة الجميلة والراحة المظوة بالحب.. ليزداد تألقا وإنجازا.. وعطاء.

وأما.. تزيينه لعق أحبه واستحقه.. فهو دينه.. ومجتمعه ووطنه.. حيث يوظف كل ثمرات إنجازاته ومواهبه له.. لينتفعه ويسعى في رقبه وليرد له بعض الفضالة عليه.

هذا ما دلت عليه القصة.. ولكن مهلا لم تنته القصة إلى هنا.. بل تسبت أن أخبركم أنه عندما رأى الرجل الدالة.. وجد بجانبها رموزا مضمورة على التراب.. لم يعرف معناها إلا بعد اكتشافه لدائته.. اشترى ما كان كانت ترمز إليه هذه الرموز.. أهلا تريدون أن تعلموا؟

كانت هذه الرموز عبارة عن تصالح.. تعينه على حفظ واستثمار هذه الدالة.. وإليك الآن ما خط على التراب.. دقات قلب المرء قسائله له

إن الحياة دقات قلب ولواني فارغ لنفسك بعد موت ذكرها

فالنكر للإنسان عمر ثاني أحبائي.. حياة الإنسان قصيرة مهما طالت.. ومالها إلى الانتهاء.. فجدوا في اكتشاف مواهبكم ومهاراتكم.. فأنها السبيل إلى عطاءكم وإنجازكم.. المؤدية إلى تظيد ذكركم.. وكما قال الإمام علي كرم الله وجهه

(اعمل لذنيك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا).

أفقدوا من العطاء والإنجازات.. ولا تتوقفوا.. فالإنسان في حياة مدام في عطاء.. فجدوا واجتهدوا في كل يوم لكم.. مسخلصين في فيسكم.. راجين الجنة بعطائكم.. فأنتم بذلك تقوون في الدارين بإذن الله.

(إنما لم تزد على الدنيا بشيء.. كنت زائدا عليها).

لكل إنسان رسالة في هذه الحياة.. فهو لم يخلق عبثا.. فابحثوا أحبائي عن رسالتكم واعملوا.. فالإنسان لا يمكن أن يكون زائدا على هذه الدنيا إلا إذا كان بلا رسالة أو هدف.

(الشيء الوحيد الذي لن تصل إليه.. هو الذي لم تبدأ به بعد).

فابدأوا أحبتي بالعمل في كل فكرة أعجبكم وكل مشروع خططتم إليه.. ولا

العثمان: أفضل المهارات هي التي تعين على النجاح وعلى الرقي بحياة الإنسان ورفقته في الدنيا والآخرة
العبد الغني: إن أكثر الناس جهلا بنواتهم هم أقل الناس إنتاجا في مجتمعاتهم
العلي: لا بد لكل ذي عقل أن يسعى لاكتشاف ذاته واستثمار قدراته فيما ينفعه وينفع مجتمعه ودينه

قراءة القصص المفيدة ومطالعة الكتب النافعة جولات ممتعة ورياضة عقلية تهذب النفوس البصيرة.. فللقارئ

الصدر والجشع والتشاور والبأس وسوء الخلق والحسد والكبر والفخور الرغبة في التباهي والرهبة من المهالي.. وهذه السياسة الوقائية الدفاعية من أهم مساهمات تحسين النفس وتحصيل الراحة الأدبية التي تتضافر معها النزعات النفسية السلبية وبذلك تصل للجوانب إلى أقصى درجات الجودة ولا تتعثر أو تضعف الطاقات بالسباح للأخلاقيات المذمومة بالسيطرة على النفس وقفل ساعة العمل أو الراحة.

٤- الاستمتاع بالروح والكسب الشريف واتقان الصنائع التي ترفع الناس بل أعظم تذة وأرفع درجة في عالم السعادات بجدد المرء في كل المناسبات والأوقات إنما تكون في نفع الناس وأفضل السرور على نفوسهم.. حب العمل والتفاني في الواجب أو المهنة التي تقوم بها سيكولوجية شائعة واستراتيجية ناجحة للاستمتاع في الحياة بروح التجديد.

٥- التعلم الدائم.. فالاجتهاد الفكري والذهن العلمي يبعثان السعادة والسرور والبهجة في النفوس السليمة.

٦- محبة الفنون كالرسم والتصوير والشعر والمصن.

٧- الزيارات الرحلات السياحية على مدى بصورة تالفة وإرادة متوثبة.

٨- الاعتدال في الغذاء واللبس والحركة وكل الأمور البدنية والدينية.. فخير الأمور أوسطها لأنها تشبع الرغبات بحكمة وتحقق حسن التوازن عاطفيا وفكريا وجسديا.

٩- القناعة بعد بذل كافة الأسباب.. فالإنسان يعيش رخي المال عندما يأكل قدره المكتوب بفقره راضية.. فالسخط آفة مهلكة للفرد والأسرة والمدرسة والمجتمع.. كثيرة هي النعم التي تسعد بها وقلما تنبئ بها.. فغفل عن شكرها والسعيد من فكر بها وقدرها حق قدرها.. روى ابن ماجه والترمذي مرفوعا (من أصبح منكم معافى في جسده أمنا في سريته.. عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا) (حسنه الألباني).

حشد المواهب وتحسينها لتكون الصلوات السليمة بهمة وقادة طريق السعادة لأنها تصبغ إلى قضاء الحاجات إضافة إنسانية جديدة تجعلنا ننظر إلى مباحث الصلة بأعين منقطة بالبشرى وبطلوب تحقّق بالآمال فمتطهر المواهب المحبودة.. وتتكش الحظيات المأمومة.

تعلّق على قصة (السعادة) الدكتور لطيفة الكنري (كلمة التربية الأساسية / قسم أصول تربية)

إن الموهبة أمانة عند كل إنسان وتحتاج إلى جهد كبير.. وعمل متقن.. وعزم أكيد لتحقيق أقصى درجات السعادة العقلية.. والنفسية.. والاجتماعية.. والجسدية.. إن اكتشاف الواجب الكاملة بداية ضرورية وحاجة تعليمية لتحقيق الذات والإسهام في مسيرة العطاء للذكور والإناث داخل الأسرة وفي محيط المجتمع وذلك عن طريق شحذ الهمم.. وتربية الفكر.. وصلح الواهب.. والشفقة في النفس.. والاجتهاد.. والتوكل على الله تعالى.

يمتلك الإنسان موهبات هائلة تتضافر بالتربية والتعميم وتضمير بالإحسان.. والكسل.. والجهل.. ولك الواهب الجلية المستودعة فينا خصية ومستعدة للنماء حسب البذل والعطاء وينبغي أن يسيرها المسلم في مرشاة الله جل ثناؤه وهذا اختبار لا مفر منه عند أولي الألبان.

من خلال قرائتي التربوية الفاحصة لقصة «السعادة» وجدت أنها ترمز إلى عدة مفاهيم نبيلة وأصيلة منها معرفة التعبير عن الوعي بالذات فهي خطوة أساسيا لإدراك المعارف الأخرى.

تقرن القصة بين اكتشاف الذات ووضوح الهدف وبين السعادة.. فوضوح الرؤية قوة دافعة تحرك الأفراد ذاتيا نحو مبادئ السعادة ونحوه النفوس نحو اتفاق الهدية في جميع نواحي الحياة.

قراءة القصص المفيدة ومطالعة الكتب النافعة جولات ممتعة ورياضة عقلية تهذب النفوس البصيرة.. فللقارئ

أخي.. أبداً أولاً بتفكك فهديتها بالعبادة فبالله إذا هذبتها تبعد لك مهاراتها وفدراتها كالمشيم المشرقة تفيض من نورها عذرا وعنى أمك.. كيف لا وقد غديتها بنور الله من قرآن وصلاة وصيام وعلم ودعوة.. أصلي نفسك وأدع غيرك ودع القائلة تسير.. واجعل كلمة شيخ الإسلام ابن تيمية.. رحمه الله.. نصب عينيك.. من رآه السعادة الأبدي.. فليزعم عبدة العمودية.. وجزاكم الله خيراً لإعطائي هذه الفرصة.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

● الطالبة طيبة العبدالهادي.. كلية الشريعة والدراسات الإسلامية:

بسم الله الرحمن الرحيم.. بعد فرائي للقصيدة التي رمزت بمحتواها إلى أشياء عديدة رأيت التعليق عليها من بعض الجوانب.. هذا فقد ألفت أنه من ذات الألوها حكمة.. وما من حكمة الا ولابد من اكتشافها يوماً من الأيام.. فما من نفس إنسانية الا ويكن داخلها مهارات لا حصر لها.. ولا تظهر تلك المهارات الا في اللحظة التي قد كتب لها الله فيها أن تظهر وتولد.. وإن ولدت فلان للإنسان من أن يحسن استغلالها.. فما هي الا ثروة كسامة تتطور بالذات والحرص عليها.. واستغلالها بكتشف غيرها من المهارات.. أما إن أساء إليها انضمت بالتشاور والتلاشي شيئاً فشيئاً.. وما من ماهر الا ويعلم كيف يستعمل مهاراته في المكان الذي هو فيه ويستعمله لها يستطيع الإبداع ليكون شخصاً مبدعاً.. ولا يفلن فلان أن كلمة الشريعة معول عدم للمهارات لا بل هي أفضل التكتلات التي يستطيع فيها المبدع إيجاد مجال أوسع لإبداعه..

ولا يتحصر مبدعو كلمة الشريعة فمن هو تفكيره أدبي.. بل هو شامل لكلا التفكيرين.. سواء بسواء الأدبي والعلمي.. فلما إن الشريعة بحاجة إلى الأول منها في مواد التفسير والعقيدة.. إلخ.. في ذلك بحاجة الله إلى التفكير الثاني في مواد الاقتصاد الإسلامي.. والمواثيق والفرقة والسياسة من حيث تطبيق ما فيها وقياسه على واقع الحياة.. حيث يستطيع اكتشاف المكنون من مهاراته من خلال تلك المواقف وغيرها.. ومن خلال صياغة الكتب الفقهية والعقيدة القديمة من صياغة معاصرة إلى صياغة علمية بسيطة من تشجير وجداول وتحليل واختصار وغيره..

مسك الختام.. بسم الله والصلوات والسلام على حبيبي رسول الله.. أحب أول أن أشكر كل من ساهم في إثراء هذا التحقيق بمشاركته القيمة من أعضاء هيئة التدريس وطلبة وطالبات.. وأدعو ربّي بشارك وتعالى أن ينفع بكتابتهم كل من يقرأ هذا التحقيق.. وقد كان سبب اختياري لهذه القصة وما احتوت عليه من مبادئ وأفكار هو مدى أهمية ما تدعو إليه وسدي حصره الناس على تحصيله.. فالسعادة حزم كل إنسان تفيض الحياة في عروقه.. وغاية كل ساع تحقيق هدفه.. فهي سعة ذلك يرجع إلى صعوته أو استحالة الحصول عليها.. ولكن.. لا.. أبداً.. ثم يكن هذا هو السبب!!.. وإنما السبب الحقيقي هو نحن أنفسنا.. نحن من وضع العرائيل والقيود في طريقها ونحن من دفن مواهبنا وطاقتنا بتكاسلنا وبدون همتنا.. ثم بعد ذلك ندب حظنا ونهين أنفسنا التي أذن الله تعالى وتعالى خلقها وأكرمها حين قال

إن أفضل ما يمكن أن يقوم به المسلم في ظل حال الأمة الصاعدة.. أن يكرس حياته وأماله في خدمة دينه.. والسعي لإعلاء لواء الحق وكلمة الدين.. وهذا لا يتأتى إلا من خلال التصدي والمثابرة وسددهم لهم لمواصلة الطريق..

● الطالب يوسف عبدالعزیز مهمل الماشي.. كلية الشريعة تخصص أصول فقه:

.. من جانيه قال الطالب يوسف مهمل الماشي.. الطالب في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية.. ومدير نادي GROUP للمواهب.. إن الإنسان يملك قوى متعددة اختص بها دون المخلوقات الأخرى.. وقد خلقها الله معه منذ ولادته.. ومن أهم تلك القوى قوة الاختيار التي تعطي الإنسان القدرة على أن يختار انفعالاته وميوله وعلاقاته مع الآخرين..

وأكد الماشي أهمية الذات واكتشاف المواهب واستثمارها في أحداث التغيير في حياة الشخص والمحيط الذي يؤثر فيه.. فالفكرة والموهبة عند الإنسان قد تتحول إلى شرارة تصل إلى المجتمع بأكمله.. فتكون مدمرة أو مدمرة لبنة أفراد المجتمع.. والمبدأ الأساسي أن التغيير يبدأ من الداخل لينعكس إلى خارج الإنسان.. قال تعالى: ﴿إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم﴾.. فالذات متطوِّرة والتغيرات الإيجابية أو السلبية في حياة الإنسان.. وتشد الماشي على أهمية الداعية لدى الإنسان والتي اعتبرها الحق الرئيسي لسوحيات الإنسان..

وأضاف أن البعض من شباب اليوم ومع الأسف يفتقد إلى الداعية التي تقوده إلى الإنجاز.. والسبب الرئيسي وراء ذلك هو غياب الهدف الواضح لهم.. وفي ختام نصيحته أكد الماشي أن الإنسان لابد أن يكون له هدف واضح يسعى إلى تحقيقه.. فمساعدة الإنسان تكمن في نجاحه بتحقيق أهدافه.. واستثمار موهبته وقدراته فيما يعود عليه بالنفع.. وأسمى هدف يسعى إليه الإنسان هو إرضاء خالقه..

● الطالبة فاطمة القطان.. كلية الشريعة والدراسات الإسلامية:

.. بسم الله الرحمن الرحيم والصلوات والسلام على خاتم النبيين وعلى اله وصحبه والتابعين.. أما بعد.. فأخبري أختي القصة التي اختارها المتميز وأسألها الفذ.. وأسأل الله أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتها..

فعل نحن بحاجة إلى هذه المواضيع التي تشجيد الهمم وتحرك ما سكن في قلوب شباب الأمة من الجهد في العمل والاجتهاد في الطب.. وهذا العطاء كله لا يأتي من لا يعرف ذاته.. فكيف يتصور من شاب أو فتاة ألفت قلوبهم الدنيا يترفعها الفاني.. عن معرفة أنفسهم حتى لمعرفة أن يعمرها مجتمعاتهم بشئ مجازات الرقي والتقدم؟.. هذا لا يكون أبداً.. والمصيبة أننا نلاحظ نفسي هذا أداء اليوم في مجتمعاتنا الإسلامي بشكل كبير.. داء الجهل بالنفس.. ترى الإنسان يعرف كل شيء عن جولة فيعرف شخصية فلان وما يحبه ويبغضه بل يعرف هويات الممثل أو اللاعب الفلاني ومهاراته وقدراته.. ولكن إن سألته عن نفسه لرايته متردداً مبتكراً في إجابته.. ما هي قدراته؟ ما هي نشاطاته؟.. هل لك نشاط خارج نطاق المسائل الدراسي؟ هل فكرت بالمشاركة في مؤتمرات أو مسابقات أو.. أو.. لو طرحت هذه الأسئلة لما وجدت لها إجابة تشجيع.. وسبب هذا الداء يتخص في أية واحدة من كتاب الله تعالى إذ يقول عز من قائل في سورة الحشر الآية ١٩ ﴿سواء الله فأنساهم أنفسهم﴾.. ذكر ابن كثير في تفسيرها: لا نسوا ذكر الله تعالى فيسبكم العمل لمصالح أنفسكم التي تلتكم في معادكم فإن الجراء من جنس العمل.. وذكر الطبري في تفسيرها: نسوا حق الله الذي أوجبه عليهم فأنساهم حقوق أنفسهم من الثمرات.. كيف ترقى للمعالي وانت تأنم في بحرش هو أنت؟ كيف تريد أن تصل حال المجتمع إلى الأمة بأسرها وانت تأنم لنفسك؟.. سميت لأنها خلقت لعبادة الله فأرغقتها بالجري وراء الشهوات حتى ما عادت تفكر بمصالح دينها ودينها..

الرويشد: إن البداية الحقيقية لكل فرد أراد لنفسه أن يكون ممن يشار إليهم بالبنان هي الوقوف على بوابة الذات ودخولها الفخام: نحن من نمنع أنفسنا من القوة والعودة من جديد

السياسين: الفكرة والموهبة عند الإنسان قد تتحول إلى شرارة تصل إلى المجتمع بأكمله

.. السعادة في معرفة الهدف الذي أريد العمل على تحقيقه.. وإنما الاعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى.. الحديث.. السعادة في تحقيق التوازن في ذات الإنسان ومع غيره.. «أعط كل ذي حق حقه».. فحق الله أن تؤدي ما أقرضه عليك وتنشئ عما نهي عنه.. وحق النفس بأن تشبع رغبتها المباحة وتطورها بالتعلم والإطلاع.. وحق الأهل بالعناية بهم ومواسلتهم.. وحق المال بأن توفر لك ما يغنيك ويتر ذلك اغتياض.. وحق البدن بأن تحافظ على صحته.. ولا شك في أن السعادة في الجانب الاجتماعي هي في العطاء والصداقة والقيام بحقوق الآخرين.. وهذه الأمور هي مقومات السعادة.. فلا تكفل واحدة دون الأخرى..

● الدكتور يوسف الصقر.. قسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية - كلية الشريعة:

إن اكتشاف الذات وتنميتها وتوظيفها أمر مهم يفكر عنه الكثير من الناس فيقيد نفسه بقيود وهمية لا أساس لها بالواقع.. فلا ينتفع بطاقاته وموهبته ولا ينفع بها الآخرين.. إن اكتشاف الذات سهل ممتنع.. وفن يحتاج الإنسان إلى قراءة بعض الكتب التي تعيد في ذلك.. ودخول بعض الدورات التي تعني بهذا المجال.. مع سؤال أهل الخبرة فيه.. وقبل ذلك كله كما قالت صاحبة المقال أبداً بالتحرف إلى نفسه أولاً من الآن..

● الطالب خالد الرويشد.. رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة:

.. بسم الله الرحمن الرحيم.. الحياة مشتركة عظيم بين الرغبات والاشتياء.. وبحر فيه من الوقائع والمعوقات.. وهنا تبرز الشخصية الرافضة للهوى والواقع المهرج.. فتعمل على تكامل مشاؤون بين الرغبة والطموح.. وبين المهارات الذاتية وتطويرها وتوطينها بالشكل السليم لتكون معاونات حقيقية في مواصلة الطريق..

إن البداية الحقيقية لكل فرد أراد لنفسه أن يكون ما يشار إليهم بالبنان.. هو الوقوف على بوابة الذات ودخولها للتجارب مع ما في داخلها بكل صراحة ووضوح.. حول ما يريده وماذا يعيش؟.. وهل الواقع الحالي الذي يعيشه هو أفضل ما يمكنه الوصول إليه في ظل قدراته الذهنية والجسدية؟.. وهل حياته اليومية تعتبر سلماً ليتوغل مراراً.. وهل كل ما يتعرض إليه في حياته يحاول أن يتعلم منه ليصل إلى أهدافه؟

إننا عندما نتناول الأسلوب الرمزي الذي أتبعته الكتابة لنصنعه.. بجدها قد سلطت الضوء على أمر عظيم الأهمية.. لمصالح الأمة يأتي من صلاح أقرانها.. وعمارة الكون تبدأ من عمارة البشرية والبشرية لا يمكن أن ترقى أو تتطور إلا إذا عبرت العقول والقلوب..

إن أبرز ما يعانيه شباب الأمة هو قصر النظر وضخامة طموحاتهم.. فلا تعد أمالهم بكثير من بعض الملأ الدنيوية أو مراكز في الدولة لا يترك من خلقه أثراً ولا تأثيراً.. فلا تتجاوز أفهام الحدود البشرية أو الدولة أو حتى الإقليم.. فلا يمكن لهؤلاء أن يشيدوا أوطاناً ذات صورة وجاد..

إن الرغبة الجادة بالتغيير واليقين بأن أول خطوة للتغيير تأتي بالمعرفة وتغذية العقول.. وهي أصعبها لأنها أصل وزعم من أركان الشخصية القادرة.. التي وحدها وليس غيرها القدرة على فهم الصعاب وتذليلها.. والتكسب من ذق من الآلام الكثيرة واستفاد منها في طريقه.. فالرغبة واليقين سيضعان القائد على الطريق الصحيح.. ولكن لا غنى عن الاستشارة..

● الطالبة عائشة العلي.. كلية التربية الأساسية - اللغة العربية: .. بسم الله الرحمن الرحيم.. خلق الله الإنسان في أحسن تقويم وأودع فيه مواهب عديدة.. علم منها ما عم وجعل منها ما جمل..

والإنسان من أعظم الكائنات التي أبدعها الخالق وصورها.. فلا شك في أن الإنسان يملك قدرات تفوق غيره من الكائنات وخاصة شعبة العقل والتفكير.. لا بد لكل ذي عقل أن يسعى لاكتشاف ذاته واستثمار قدراته فيما ينفعه وينفع مجتمعه ودينه.. وإن يترك المجالات التي تتناسب وقدراته.. وإلا فإنه سيضيع على نفسه فرصاً كثيرة.. ويهدر وقته وجهده.. فالصياغة الصغيرة ويقاس عمر الإنسان بإنجازاته وينسأحانه وليس بطول السنين.. فرب شاب قدم عطاءات لمجمعه ودينه وهو لم يبق في الدنيا طويلاً.. ورب معمر عاش الحياة عرضاً وطولاً ولم يترك أثراً يهتدى به ولا عطاء ينفع به..

المخلص في عطلته لا يشكر الأجر من الآخرين.. ولا يعمل من أجل مقابل.. بل يرجو أجر الله وثوابه.. شعاعه حب الوطن والأهل والدين القويم.. يعمل مخلصاً متطوعاً من تعاليم دينه.. اكتشف ما بداخله من طاقات فحضرها فيما يتبع الجميع.. لا يتوقف عند نقطة ما.. بل يسافر في العطاء حتى يصل إلى أعالي السحاب والسبب اكتشافه وسعادته بما أودع الله فيه من القدرات والمواهب والطاقات فسخرها للخير.. الإنسان فرد من أفراد المجتمع المصالح أساس للوطن الكريم..

● الطالبة حصة إبراهيم القانم: كلية التربية الأساسية - تكتولو جيا التعليم:

.. بسم الله الرحمن الرحيم.. غافل من لم يدرك لأنه فيغمته.. فالهوية المؤلدة كما قالت صاحبة القصة.. ولكن تلك المؤلدة لن تخرج من بحر النفس وحدها.. وإن يمين البحر بها ما لم تتعاون معه نسير أغوارها عنها.. وإن عثرنا عليها فإن الأصعب من ذلك هو المحافظة على دوام جمالها والاستفادة منها.. ولكن كيف؟.. عن طريق التفكير بأساليب تجعلها تظهر بأجمل ما يمكن.. فمبادئ ومواهبنا هي ما تصنعها أفكارنا وأفكارنا عن أنفسنا وقدراتنا هي التي تحدد مصيرنا..

فإن كانت أفكارنا عن أنفسنا وقدراتنا نابعة من لغة قهرا.. وتوجهنا بالنفس إلى عطف ذي قيمة فإن هذه هي أول خطوة نجاح.. ولكن علينا ألا نلغل من شأن مواهبنا وقدراتنا فكل منا وقضية يؤيدها في الحياة.. وإن انكسرت الأمل ما بين القيمة والقيمة فعلينا ألا نزعج فالعشب نفسه ينمو من خلال الشقوق.. نحن من نمنح أنفسنا القوة والعزيمة من جديد فإن أردنا النجاح نجحنا ولكن أين الإرادة؟

فعلى الإنسان أن يتعلم الصعاب التي تواجهه في بداية انشوار فإن النجاح يأتي بعد ذلك تلقائياً.. ولن يجعل دائما مدقنا القوس فإن تولفنا قليلاً فسنح سنكسبون أننا سنكون في تلك اللحظة عاين..

وأخيراً أقول إن مقدار إيماننا وسلامتنا عبيدنا هما الموصلة الداخلية في قلوبنا ونفوسنا التي تساعدنا على اكتشاف الذات وتمديد الإنجازات..

● الدكتور عادل الدمحي.. كلية الشريعة - قسم التفسير والحديث:

.. السعادة الحقيقية لأي إنسان هي في معرفة هدفه من هذه الحياة.. لماذا خلق؟ وإلى أين يسير؟ وماذا يجب عليه أن يحقق؟ وهذا ما يوجب عليه الدين الإسلامي..

يخلق نفسه ويؤنسها مراراً وتكراراً ثم يشكو للمتخصصين من ضعف لقلته في نفسه.. أو يترك الغبار يتراكم على موهبته ويشكو من ضعف إمكاناته.. إن مفاهيمنا مشبوهة قد ساهمت في تكريس تخيير الذات.. كمنهون نكران الذات ويراد به الشخصية.. بأن تكون شعرة تخترق لتضيء الآخرين.. وكمن غداً يقدم عند احتفاء الأعراس.. ويظل قائم يلعب دور الشهيد.. وهذا كله باسم القضية.. أو مفهوم مثل الزهد على طريقة الصوفية بأن تقتصرش الأرض وتلتحف السماء.. ولا تعرف لنفسك فضلاً وتقر بأنك أسوأ جليس في كل مجلس.. وترتدي جسيبة الصوف وتجنب كل الخروف.. وكل هذا يروج له تحت عباءة الدين والدين منه بريء بريء الذنب من دم يوسف..

إن أجمل الناس بذواتهم هم أقل الناس إنتاجاً في مجتمعاتهم فمن لا يعرف لنفسه قدرها.. كيف يستخرج بررها؟ الذي كان لزاماً على المؤمن الفطن أن ينتبه لرسالة في الحياة التي خلقه الله من أجلها ويسعى لها سعيها.. فإذ كان كل خلق لله عبادة.. وأما كل فرد على حدة فله مهمة تخصه وحده.. قد غرس الله نبتها في نفسه.. فإن هو انركها وقام بها خرج حصادة مخضراً يسر الظافرين وعاش حياة طيبة..

وإن كان حاله كحال الفائل (وجدت أمامي طريقاً فصمتت.. إلى أين؟) لست أبري لست أبري.. فسلاً ترى ولا ترى به الوري وسبحان الفائل ● أفمن يعيش مكياً على وجهه أهمل أم من يعيش سويماً على صراط مستقيم ●

إن ميزان السعادة له كفتان.. كلمة فيها الرسالة وكفة فيها التوازن بين غطاء العقل والروح والجسد.. وقد جعل الله لكل شيء سبباً.. فتتأمل الذات وتأخذ بالسبب وتنهض برسانها وتوازن ميزان سعادتها والله وليها.. مما الجسد وعليه التوكل.. والحمد لله رب العالمين..

● الطالب عبدالله العثمان:

مؤلف كتاب ١٠٠ فكرة للتسامح: .. اكتشاف ذات من الأمور المهمة والتي يغفل عنها الكثير من الشباب هو موضوع اكتشاف الذات.. وهو أمر لا ينتهي لكل يوم نكتشف في أنفسنا أمراً جديداً ومهارة جديدة فالتفكير كالبشر وفي أنفسكم أقبلًا تبصرون.. والمهارة التي يتقنها الإنسان في نفسه أفضل من الضرورة.. واكتشاف ذات عدة وسائل منها:

- ١- التجربة.
- ٢- التعلم والفراغ.
- ٣- التامل والتفكير.
- ٤- سؤال النفس.
- ٥- اختبارات الشخصية.
- ٦- المواقف والأزمات.

والإنسان كلما تعلم مهارة جديدة أو اكتشف شيئاً في نفسه أو حل مشكلة فإنه يشعر بسعادة أكبر.. والتأنيج إنسان عرف مهاراته وطورها وطور مهاراته الأخرى ووظفها ضمن هدفه.. واكتسب الناس الفاشلين الذين ليس لهم دور في الحياة هم أناس ليس لديهم مهارات.. وهناك أمر مهم كذلك وهو أنه كلما كانت مهارتك أكبر لم تجد وقت الفراغ الذي هو أساس الكثير من المشكلات النفسية والاجتماعية.. وأفضل المهارات هي التي تعين على النجاح وعلى الرقي بحياة الإنسان وزخرفته في الدنيا والآخرة.. والإنسان الذي من تطور موهبته فطرته التي يحيا أكثر من المواهب التي في الأساس لا يحسبها.. فتصمم على أن يدع الإنسان المهارات التي وجد أنه لا يحبها أو هي لا تفيد ويبحث عما يلبي حياته..

الطيب يتلقى المعاني الرفيعة ليقبلي بها والحاجة ماسة ومستمرة إلى استثمار المواهب وفق نظرة متفتحة متفائلة وخطوات ثابتة وموضوعية.. القارئ: ألهم هو الذي يأخذ من العطاء عبقه.. ومن الرافعي إبداعه.. ومن شوقي إشرافاته لصلل قدراته الصلبة والنفسية يصور لترقي بالفرد وتقيه من شروخ النفس والناس.. هكذا فعلت عائشة بنت الشاذلي لتطور موهبتها لتكون قوة معاصرة.. وكذلك فعلت باحثة البداية: ملك حقتي ناصيف قيادة مسيرة النهضة النسائية على عدي القضية.. والخسيرة تسع كل من يريد أن يسيّر على درب العطاء المصفوف بالتجديدات والصال بالإنجازات..

يقول الكاتب الفرنسي برنارد دي سن بيير: إن السعادة يدوم بتفكير من القلب.. لا غنى يهمل من السماء.. ويقول توماس الأكويني (ت ١٢٧٤ م) - لا سبيل لتحقيق السعادة إلا عن طريق تقوى الله..

ومعرفة الإنسان حقيقة ذاته شيء إذا أنشأ وصاحبها وسائرنا انطلقنا بقيتنا إلى النجاح والسعادة.. وإلى القدرة على معرفة الآخرين والتعايش معهم: فالإنسان المم بحقيقة ذاته - الملية بالجواهر النفسية - يكون دائماً قادراً على خلق فرص الصداقة المناسبة لنفسه.. ويكون أكثر إيجابية في التعامل مع الآخرين..

نوضح قصة «السعادة» المعاصرة التالية:

معرفة الذات الإنسانية - رؤية واضحة للهدف المنشود - بيئة ملائمة لتحقيق الهدف - سعادة إنسانية تدعو القصة الرمزية القصيرة (قصة السعادة) إلى ترغيب القارئ في جملة من المعاني الثمينة العظيمة منها أن يترك الإنسان أرا إيجابياً في نفوس الآخرين.. ففي الحديث الشريف «إذا مات الإنسان: انقطع عمله: إلا من ثلاث: ولد صالح يدعو له.. أو صدقة جارية من بعده.. أو علم ينتفع به» (رواه مسلم)..

ومن لغز التميز أن يترك الإنسان بصمة حضارية سالحة وسيرة علمية حسنة بعد مماته.. فالإنسان الذي يترك أثراً صالحاً بعد مماته يظل ذكره طيب حياً ومشرقاً.. فكم من إنسان عاش ومات ولم يكن شيئاً مذكوراً في سجل العطاء لأنه لم يترك بصمة سالحة على أبنائه وأبنائه ومجتمعه الذي ينتمي إليه ويعيش فيه.. وكم من أمة عاشت ذليلة على هامش الحياة وماتت ضليلة في رحلتها الحضارية لأنها لم تترك أثراً صالحاً وميراثاً آخرها يخلده التاريخ الإنساني في سجله الذي لا يجامل الخمول..

وبعد هذه التحليلات العابرة.. فإني بقل استشار الله على يد كتابته قصة «السعادة» قائلة لها يارك الله في قلبك وتعتك وهنتك ومواهبك وأمل أن أجد في القريب العاجل نصار هذه المواهب على صفحات الجرائد والجلات ومواقع الإنترنت ليعم نفعها لا سيما وأن الأقالام مسؤولة كبيرة في إثراء ميدان الفكر ونشر مشوار الثقافة وخدمة أمة الفنون..

الركن الشديد الطالب عبدالله العبدالهادي.. كلية الحقوق - الأردن:

.. ذات أكرمها الله يوم قال: ● ولقد كرمنا بني آدم ● وأحسن تسويبتهم يوم قال: ● خلقك فسواك فعدلك ●.. وفيها الله المواقف وعلمها لتعارف يوم قال: ● وعلم آدم الأسماء كلها ● ويوم قال: ● خلق الإنسان علمه البيان ●.. ثم ألهمها الخير والشر بقوله: ● ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها ● ثم دلها على معرفة الصواب من الخطأ والخير من الشر بقوله: ● وهديناه المستبين ●

وبعداً ترك الإنسان ليعتبر طريقه في الحياة: .. أنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً ●.. وبعد هذا يأتي لدينا فيبين ذاته التي كرمها الله ويغفل عن خيرها وصلاحتها.. ويهمل تقويمها وإرشادها للنسج مع الشائعات وثقوى مع التلذذ..

لا أبري كيف يتأمل إنسان إلى نفسه باحتقار أو يشتمها باستعزاز.. لم يريد من الآخرين أن يحرموه ويقتروه.. أو

القطان: أبداً بنفسك فهذه بالعبادة فإنك إذا هذبتها تبعد لك مهاراتها العبد الهادي: ما من ماهر الا ويعلم كيف يستعمل مهاراته في المكان الذي هو فيه

سقوط نظام صدام ضاعف الفرح

الأسرة الجامعية تبتهج في ذكرى الاستقلال والتحرير

سميل نيل الحرية لبدهم والشعب الكويتي ويجب علينا تخليد ذكراهم في مختلف المجالات في الدولة.

صدام المهرج

وترى إبرار التجلي أنه لن يتغير شيء بعد القبض على صدام حسين ولن يؤثر ذلك الشيء على احتفالات الكويت في فبراير، فهي تجزم على أن الأمور سوف تسير على أكمل وجه مثل كل عام مضى، فالنظام البائد لم يكن عقبة في طريق احتفالاتها مع أسرته في أعياد التحرير والاستقلال، فهي ترى أن في هذا العام تواجه المهرج في الاحتفالات وذلك من خلال اللاتقيات والرسومات الكاريكاتيرية التي سوف يحملها الشعب الكويتي خلال مسيرته الاحتفالية في شوارع الكويت، وتتمنى للكويت المزيد من الأعياد والمناسبات السعيدة في ظل الحكومة الرشيدة وحكمة الشعب الكويتي الكريم.

طعم مختلف

ويقول الطالب عمر الرويح إن طعم المناسبة مختلف تماما هذا العام بعد زوال شبح طاغية العراق الذي طالما القصد علينا فرحتنا، مشيرة إلى أن الهاجس الأمني كان دائما المعرقل الأول لمسيرة الفرح في قلوب جميع الكويتيين.

وأشار إلى أن سقوط النظام العراقي بعد ذاته كان عيداً للكويتيين ولبلقية جيرانه الذين طالما عانوا منه، مبيّنة أننا شأصدنا هذا العام الشعب العراقي يحتفل معنا في ذكرى الاستقلال والتحرير ويعبر لنا عن أخوته التي حرمتها منها النظام المظلم.

مصير الأسرى

ويرى سلمان الصويدي أن زوال النظام العراقي الفاشي دفع بالشعب الكويتي إلى التعبير عن الفرح بشكل دائم ولا شعوريا، متمنيا أن تحل علينا ذكرى الاستقلال والتحرير كل عام والشعب الكويتي بالف خير، وأن يتكشف مصير بقية أسرانا ومرتهيننا الذين كان معتقلينهم النظام العراقي السابق بالقرب وقت حتى يرثاه أهلهم وعموم الشعب الكويتي.

ويضيف الصويدي أن فرحة الاستقلال والتحرير هذا العام كانت ذات طعم مميز بعد استتباب الأمن نسبيا في المنطقة بؤلا نظام صدام، متوها أنه عن اللافت أن يخرج للمسيرات أبناء الكثير من الجاليات العربية والأجنبية، رغم أنها مناسبة وطنية، وهو ما يدل على مسدي القرب بين المواطنين والمقيمين على هذه الأرض الطيبة.

ابتهاج

وتبين زيتب بهمن أن الشعب الكويتي لن يفرح بشكل كامل حتى يعرف مصير جميع الأسرى والمرتهين الذين احتجزهم النظام المظلم في زنازينه لسنوات طويلة، متوها أن احتجازهم سبب معاناة للشعب ومشاكلا اجتماعية واقتصادية للشعب الكويتي المسالم الذي نتمنى أن يديم الله عليه نعمة الأمن والأمان.

وتضيف بهمن أن الكويت كلها كانت مبتهجة في هذا العام بذكرى الاستقلال والتحرير حيث اجتمع المواطنون والمقيمون على حلاوة الذكرى ولتتها



قرت عيون الشيخ

بأبيات شعر ما هي من ضمن الأحلام
لو قلت لو كثرت ما أقول وفيت
حب الوطن بالروح مع ربح الأنسام
أصل الفخر في موطني لاتعزيت
ياديرتي لو راح حبر بالأقلام
لاكتب لك الأشعار بيت على بيت
ولو تكتب الأشعار مع خام الأعلام
وتسمع جميع الخلق وتقول كفيت
والله في كل الليالي والأعوام
لو قلت لو كثرت ما أقول وفيت

محمد البغيلي

قرت عيون الشيخ في صيد صدام
وعم الفرح والنور في كل الكويت
مبروك يا أبو مبارك بصيد الأزام
واحد وري واحد وحي وري
يا شيخ هات الثار من كل ظلام
ثار الفهد يا شيخ مع ثار كل بيت
وخل العرب تسبح على أمواج الأوهام
في سافل التاريخ لا انجاز لا صيت
ومبروك ياديرة على نهج الاسلام
ومبروك يا شعب له اليوم غنيت

الكويت التي نشرت الأسى والفخر في الوقت نفسه لأهالي الكويت، واجمالا فإن احتفالات هذا العام مختلفة ومميزة بكلتا الحالتين.

فيما قال الطالب عبدالله محمد إسماعيل إن التخلص من نظام الطاغية صدام حسين أسعد الملايين من الشعوب العربية وخاصة إخواننا العراقيين، ونحن في الكويت كانت سعادتنا كبيرة بالتخلص من جار السوء في الشمال الذي سبب للكويت

تحقيق: أحمد الحيدر
وقاطمة أسيري

اجمعت الأسرة الجامعية على أن احتفالات ذكرى الاستقلال والتحرير لهذا العام كانت ذات نكهة مميزة وطعم فريد، مشيرة إلى أن سقوط طاغية العراق صدام حسين ضاعف الفرح في قلوب جميع الكويتيين.

وذكر الطلبة والموظفون والأساتذة الذين التقاهم «أفاق» أن الكويت كانت وستبقى شامخة ذات راية خفاقة في ظل قيادتها الحكيمة وسواعد أبنائها المخلصين، منوهين إلى ضرورة غرس حب الوطن في نفوس أبنائنا الصغار في مثل هذه المناسبات.

ودعا المشاركون الله عز وجل أن يكشف مصير بقية أسرانا ومرتهيننا حتى تكتمل فرحتنا.

وفيما يلي نص التحقيق:

عرس للكويت

تحدث إلينا علي خورشيد وهو طالب بكلية الآداب حول موضوع الاحتفال بذكرى التحرير والتحرير الوطني بعد القبض على رأس النظام المخلوع صدام حسين، وكان الرد: إن هذا العام سوف تزيد الأفراح في الكويت وذلك لمناسبة القبض على الطاغية فهذه فرحة لا تنسى ولابد من الاحتفال بعيد التحرير فهو يمثل يوم ولادة الكويت والكويتيين من جديد، بالإضافة إلى الاحتفال بالعيد الوطني والذي من خلاله استقلت الكويت وذلك كان بفضل من الله وتم للشيخ عبدالله السالم الصباح، فجميع هذه المناسبات تستحق الفرح والاحتفال بها فهي أيضا تشكل عرسا للكويت في كل عام وسوف يكون هذا العرس في هذه السنة بطلا سفيرة تماما خصوصا بعد القبض على رأس النظام البائد صدام حسين.

شعور بالراحة

والثقتنا بالمسؤولية الإعلامية بالنادي الصحفي أسماء الميمني فكانت إنه إن دواعي السرور أن تنزامن احتفالات الكويت بأعيادها الوطنية مع انتهاء حكم الطاغية في بغداد، ولأول مرة يشعر جيران العراق بالراحة بعد التخلص من حكم ظالم كان مصدر قلق وخوف لشعب العراق وجيرانه، وقد لمسا تنفس الشعب العراقي الصعداء عندما تم القبض على الطاغية في جحره بعد حياة القصور والفنم الذي ناقوه طوال مدة ثلاثة عقود وأكثر وتحملوا نتائج سفارته في حروبهم الشعواء ضد المسلمين في إيران وأثناء غزوه للكويت وتفنن في كسب العداة لكل جيرانه وإخوانه في العالم العربي. فمن بهذه المناسبة تهنئ أنفسنا وإخواننا من الشعب العراقي الشقيق بالتخلص من حكم الطاغية هناك.

مميز

أضافت الطالبة دانة العوضي قائلة: اعتقد أن الاحتفال بالعيد الوطني وعيد التحرير هذا العام سيكون مميزا عن باقي الاحتفالات السابقة خاصة بعد وقوع الطاغية صدام وتحرير العراق مع ارتياح الشعب الكويتي التام من تهديداته وفرحتهم بهزيمته، ومن ناحية أخرى قد يكون مميزا بعد موجات الأسرى وعودتهم شهداء إلى

للشعب العراقي تخلصه من نظام الطاغية... ومبروك لنا ولكل الشعوب العربية القضاء على نظام سبب لجميع الإزعاج والقلق والخسائر طوال مدة حكمه.

فرحة كبرى

والثقتنا إيمان عابدين وكان تعليقها هو: بعد القبض على الطاغية صدام حسين يستطيع المواطن الكويتي

كاظم: ليكن ٢٧ فبراير يوما للشهيد



دانة العوضي



زيتب بهمن

بهمن: للذكرى حلاوتها ولنتها التي لا تنسى

العنزي: ثلاثة أعياد هذا العام بدل اثنين

الرضوان: اعتقال الطاغية زادنا بهجة



إيمان عابدين



أبرار التجلي

خورشيد: فرحة لا تنسى ويوم ولادة للكويتيين

الشايجي: نحفل بقلوب ضاحكة مليئة بالبهجة



طبية كلينيك

رعاية وشفاء

TAIBA CLINIC

Care & Cure

د. هاشم محمد عياد

عيادة/

قسم جراحة التجميل



- شفط الدهون

- شد ترهلات البطن

- شد ترهلات الصدر

- علاج آثار الحروق والجروح

- علاج تجاعيد الوجه

- حقن التجاعيد (بوتكس)

- علاج ارتخاء وترهل الجفون

- جميع عمليات التجميل والحوادث

محافظة مبارك الكبير صباح السالم قطعة ٣

أغمارات المسينة طريق الفحيحيل السريع

ت: 808088 داخلي 400

بعيد الكويت تغنى الجميع

كويت اسلمي يا اهل الربوع
وهبتك للبي فندك الجموع
هنيئاً لك العيد عاد يقجر
كثير الضياء بسحر يدع
هنيئاً لك العيد يجمع شمل
اهاليك في خيط حب رفيع
قوي متين وليق العري
يلف الجميع بعطف وديع
تنادي شبيبك في النازلات
يحب الشباب وكل مطيع
يضحون في كل حال شقيس
وناتي إليك وكل سرير
كويت حبيبتنا نحن سرنا
امامنا راضنا الرجوع
فمنك تعلمت عيش الكرام
وان ليس غير لربي الركوع
تعلمت ان الحياة كفاح
وصبر وقهر يسيل الدموع
لقد فشل المعتدون جميعا
وردوا بعيسنا بشكل ذريع
اتوك يا حبيبنا مثل افعى
حقوق تلوي بسمك نطيع
فكل غدو يعيث فسادا
بارضك سوف يخر الصريع
سيلقي الجزاء على لثغته
من الشعب فالشعب صلب دفع
وتبقى الكويت بلاد العلاء
تضيء لشعب الكويت الشموع
تعال من المجد كل الذي
تعناد شعب طموح لنوع
يلادي بحبك كل كريم
ولا ينكر الفضل إلا الوضيع
يلادي الحبيبة دمت لنا
ملاذا وامنا وونا نجيع
فراينا وامك جسم وروح
به القلب أنت ونحن الضلوع
وانك نور بضئ الظلام
وحبك عند الله الشفيع
كويت اسلمي يا كويت اعلمي
بأنك اصل ونحن الفروع
تحبك نحن وسوف نفلح
وانت السعادة أنت الحياة
وانت تنادي الشباب السميع
يلبي النداء بشوك الكرام
وكل يصنع الانساني ولوع
وهذا امير البلاد المفدى
لجسدك سور قوي منيع
ومهد الصباح على عهد
اسير كسري وفي مطيع
يلادي سعي المجد فوق ترابك
مثل الضياء وعم الجميع
فشعب الكويت عزيز الجناح
فلا يرتضي الذل ولا الخضوع
وشعب الكويت عريق الاصول
عظيم الفضل محال يضيع
وشعب الكويت ابي كريم
سريع الوصول عظيم الصنيع
مدته السماء باتوارها
ونال القريا سمنا في الطلوع
كويت لجسدك سرنا جميعا
وان يخط العزم هم الوقوع
فارضك خيراتها ليس تنفد
ونحن بارض لا لن نضيع
يعيدك تشرع في كل خير
يبارك رب السماء الشروع
وعيدك مجد يحقق غيتا
الاساني ويصلح كل الصروع
وهذه قصيدة حب بعيدك
اشدو بها يتغنى المذيع
يردها كل قلب وفي
عليها اهدم طفلي الرضيع

ويؤكد الأستاذ في قسم علم النفس د. ناصر المنيع أن الحالة النفسية للكويتيين في ذكرى الاستقلال والتحرير مختلفة كلياً عن السنوات السابقة، حيث كانوا سابقاً يفرحون ولكن يحدرو ويتفكر عميق حول إمكانية تكرار خاتمة الاحتلال لا سمح الله على وطننا الحبيب وكيفية الدفاع عنه، مشيراً إلى أن الحزن الآن أقل نسبياً بعد زوال هذا الهاجس بسقوط نظام صدام حسين بل والقبض عليه من قبل القوات الأمريكية.

وبضيف المنيع أن الفرحة كانت مرسومة بشكل لاقت على وجوه أطفالنا الصغار رغم أن معظمهم ولد بعد التحرير بسنوات كثيرة، داعياً أولياء الأمور إلى تعليم أبنائهم أهمية هذه المناسبات ولماذا نفرح بها وما الذي قدمه السابقون حتى يتألوا نتيجة ما قدموه جزءاً رائعاً.

واقترح أن يتم تنظيم زيارات مكثفة خلال شهر فبراير لطلبة المدارس لاسيما الابتدائية والمتوسطة إلى المتاحف الوطنية وبيت شهداء القرنين وغيره من الأماكن الشاهدة على بسالة الشعب الكويتي، موضحاً أن مثل هذه الزيارات تساهم في تعزيز الولاء والانتماء الوطني لدى الأطفال الصغار مما يساهم في زيادة ترابط المجتمع ووحدة وقوته.

واقترح أن يتم تنظيم زيارات مكثفة خلال شهر فبراير لطلبة المدارس لاسيما الابتدائية والمتوسطة إلى المتاحف الوطنية وبيت شهداء القرنين وغيره من الأماكن الشاهدة على بسالة الشعب الكويتي، موضحاً أن مثل هذه الزيارات تساهم في تعزيز الولاء والانتماء الوطني لدى الأطفال الصغار مما يساهم في زيادة ترابط المجتمع ووحدة وقوته.

عبد أحمد شحادي عبدالعزيز



محمد الفرج



يوسف كاظم



امر الفرج



عبدالله المتيري



سليمان الحموي



اسم الشابجي

الحوطي: المواطنون والمقيمون فرحوا بأعياد الكويت العوضي: ارتحنا من التهديدات وشهداونا مفخرة لنا عبيد الله: نتمنى ألا يتكرر وجود نظام كالذي سقط

فرحة لافتة

القيم الوطنية في نفوس الأطفال تزداد تعلقهم وانتمائهم لهذا الوطن الذي كان ولازال يعطي الكثير.

لاسيما بعد ازاحة الطاغية صدام عن عرش بلاد الرافدين.

فرحة مضاعفة

يوم الشهيد

ويشير الطالب يوسف كاظم الذي هذا الكويت قيادة وحكومة وشعباً إلى أن وطننا الغالي ارتقى إلى مصاف الدول العالمية في مستوى معيشة الفرد ودخله من بعد ظهور النفط إلى اليوم، مبيناً أن ذكرى الاستقلال والتحرير هذا العام تتميز بسقوط طاغية العصر ورمز الظلم الذي كان يسبب معاناة لجميع شعوب المنطقة وعلى رأسها العراقي والكويتي.

نهاية دكتاتور

وتقول أمثال الرضوان من قسم العلاقات العامة في كلية البنا إن أجواء الفرحة زادت السرور داخل كلية البنا الجامعية بعد اعتقال طاغية بغداد البائد ونهاية شروره وظلمه، فهذه نهاية كل دكتاتور ظالم ارتكب الجرائم البشعة لشعبه وجيرانه. وتبادلت موقوفات الكلية التهنية، وتبارك لأهالي الكويت حكومة وشعباً لهذا النصر الذي قضى على الدكتاتور ونظامه، فحمدوا الله على فضله ونعمته، كما تمنى أسرة كلية البنا الجامعية أن يعم السلام والأمان والاستقرار على شعوب المنطقة، مبيحة أن هذا الأمر تحديداً جعل لذكرى الاستقلال والتحرير مذاقاً ونكهة مميزة هذا العام.

أما الطالب اسم الشابجي فيعتبر أن تاريخ الاستقلال يمثل لنا ذكرى جميلة نحتفل بها سنوياً بقلوب ضاحكة سعيدة ملؤها الحمية لهذا الوطن والأمل في تقدم مسيرته، فيما نتخذ من ذكرى التحرير عبرة لنا ولأبنائنا من بعدنا حول أهمية التكاتف والتعاقد في صد المعتدين على وطننا الحبيب وردع كل من تسول له نفسه الاعتداء على أمننا أو أرضنا أو حتى إفساد فرحتنا.

وأضاف الشابجي أنه من الطبيعي أن تكون الفرحة مضاعفة هذا العام بعد سقوط نظام صدام حسين الخزي الأول لوحدة الأمة العربية والإسلامية وصاحب الأفكار الجنوبية التي قادت شعبه ويطل أسف إلى الهاوية، متمنياً كل التقدم والازدهار للشعبين الكويتي والعراقي.

الوطن أعطانا الكثير

محمد العنزي من كلية الهندسة والبتروك يقول إن خبر سقوط نظام صدام قارب في بيش الفرح والسرور بقلوب الشعب الكويتي فرحة الاحتفال بذكرى الاستقلال والتحرير، ولذا كان العيد عندنا عيدين هذا العام بل ثلاثة أعياد هي الاستقلال والتحرير وسقوط حزب البعث الفاشي.

ويشير العنزي إلى أن مظاهر الفرح عمت البلاد في هذه المناسبة رغم مصافحتها ذكرى شهر محرم الحرام وذلك كان الشعب الكويتي له قدرة فائقة على التعامل مع الظروف وعوامل الزمن والموازنة بين فطره لثريه

عابدين: الأمن والاستقرار رفعا معنوياتنا التجلي: أتمنى للكويت مزيداً من المناسبات السعيدة المنيع: تحسن الحالة النفسية للكويتيين هذا العام



اسماء البيتي

حديثنا

يتضمن إلينا هذا الأسبوع الزميل الشاعر محمد البيغلي ليكتب لنا مجموعة من القصائد «الشعبية» منها حب سياسي، حب قانوني، حب خساير، وقصيدة كفاية التي تنشر في هذا العدد. كما يعود إلى الصفحة الأسبوع المقبل الزميل المخضرم الشيف بلطي، ليقدم لنا مجموعة من طيحاته الطلابية المتميزة.

● شعب

شعب

إشراف: أحمد الجيدر - سند راشد

مؤسس: محمد إسماعيل - أحمد الجيدر - سند راشد

احترسوا لهذا

إنه سمين كنتكوت صاحب أخلاق غريبة يستغل منصبه لينال إعجاب الطلاب، يحتال كالثعلب الكار حتى يشبع شهيته، وحش لكنه بريء شلون...؟ ما انري وهذه ظاهرة غريبة وجديدة على مجتمعنا الجامعي.. عرفتموه؟!

● القنص

جماليات هذا الزمان

شافوه منج هذا أول شي ثاني شي إذا مشيتي ورحتي محاضرتي راح تاتين دكتورج يشطج وليسج وتسريجه شعرج وعطرج اللي حاملته ويمكن لو اكيد راح تاتين البنات اللي معاج لأن شطج وإن كان حلو راح يكون مقزز، طيب خلصت المحاضرة وطلعتي وعنده بريك وقعدتني وتسولنن مع البنات راح تصيرين ظاهره وبالعكس يمكن الشباب اللي راح يشوفونج طيها بعضهم راح ينادون ريعهم ويقولن تغالوا شوقوا... عاد ما أري يكون اسمج حزنلها اكيد راح يختارون لج اسم صارخ مثل مكياجج ونسج.

يساتج بالله سؤال شلون هانت عليج نقسج فوسلنن لها المستوى وشلون هانت عليج كرامتج انج تصيرين فرجه الرابع والراد هذا غير بعض الشباب اللي الله يهداهم إن شاء الله ويحفظهم يحفظه يبقظون عليج كلمات وراح يتجربون عليج وما راح يحترمونج ولو اظهروا هذا لج لأن اللي ما احترمت روحها ولا احترمت المكان اللي ربي تقبل عليها انج رزقها مقعد دراسي فيه مانستحق الاحترام ويمكن يكون في بالج انج تلقن سعيد الحظ تقى بالله مارج تلقينه أن ما في واحد بيبي يرتبط في وحده روت الدنيا كلها زينتها طيب شون بيبي اسعيد الحظ من زينه...؟ اعتقد ما باقي شي كل شي طلع في الجامعة ويوميا.

يساتج سؤال يا الغالية مانقالين ريج العتيق من فوق سبع سماوات يامر لتقبض

روح راح ترطين تقبضن وتبعين بهالشكل وبها لوضع بيخي الإجابة لج واضميرج يا الغالية لتسني ان جد بزل من كلامي وآله اكبر واقول انكلم عن بعض البنات اللي الله يهداهم ويحفظهم يحفظه ويبيد عنهم الشر وطريج الشيطان اللي مشوا ورا ألؤسه المجنونة بكل اشكالها وطلعوها بها المناظر المفززة لاسف اللي ما تناسب لا ديننا الحنيف ولا عاداتنا ولا تقاليدنا ولا مجتمعتنا الكويتي الأصل.

تقبلوا أرق تحياتي وأودع إن شاء الرحمن بفال عن لباس بعض المحجبات والكوشات والصرعات الغريبة اللي قاموا بلبسوها

عروس الصبح

شي بسيط مخاش أو مخبي نقشات وأبد حلوة وغريبة وثائرة وماتطلع أو محد يشوفها إلا ناس معينين ويمكن يكون عنده بعض أنواع الألباس والألباس غشالي حبيل وأغلي من الذهب بوايد يكون خاشه بخزنه عودة بالحل وحاط عليه الفلج ومو أي أحد يشوفه وموأي أحد بظلمه يقدر يشرفه أو يتفرج عليه ومو أيد بظلمه إلا اللي يقدر يشرفه.

طيب نين كوتين ذهب عيار ١٨ الكل يشوفج ويقلب فيج نظره ومتي مازفج وخر وشاف نوع ثاني ولا تينن تصيرين النقشه الغالية اللي ما تطلع إلا لناس معينين يعني عيار ٢٤ ولا تختارين الاختيار الأصعب والأحلى والأقوى وأهو انج كوتين ماسه غاليه مايشفوفج كل من حب وبب ومايشوفج إلا اللي يستاهل يشوفج.

أخني الغالية تاج راسي حبيبتي فكري شوي قلت لج راح اقولج شون سويتني بالشبب بليسج هذا.

انتي الحين غا تدخلين الجامعة بليسج الغير محتشم أو يعني اللي على الخوضه وأخر صرعه الكل بطالع ويبتفرج والفرجه بتصير بيلاش وبكل يشوفج من دكائرة وطيقة وعطاليات وعمال بناء وعمال تنفلة زراعين كل أنواع البشر ومن كل الجنسيات مع احترامني لكل طبعها يعني عرض وفرجه بيلاش وطيحا البعض راح يستأسون من المنظر والبعض الششني وهذيل اللي على راسي والله اللي راح تخدشين حياههم ويمكن يقعدون طوال اليوم يستفخرون من اللي

النوم في العسل

نامت مخمخ الروابط والجمعيات الطلابية والاتحاد خلال الفصل الدراسي، وانفخت اعصابها منذ نهاية الانتخابات إلى براسمته التي تناسوها تماما في الفترة الانتقالية. ويقال إن الروابط والاتحاد ستبدأ عملها فعليا خلال الفصل الدراسي الجاري والفصل الصيفي، وذلك حتى يذكر الطلبة خلال الانتخابات المقبلة إنجازاتهم العظيمة بسهولة. لا نقول إلا الله يعين الحركة الطلابية!

الطب.. حرفان وراؤهما الكثير!

كلية الطب... اسم مكون من حرفين يس الله العالم شون

أفقايا أري إن المقالات اكثرت عن كليتنا. مقالة تشككي من الكافيتريا ومقالة من الدراسة وإلى آخره. بس المشكلة إن سعد يسمعتنا يعني الطلبة يكتبون ويكتبون والمسؤولين يا غافلين لكم الله.

والله كله التحيل شكلهم حاطين مارك على أنونهم ويقولون لنا هاد ما نبي نسمةكم نهد فالكم ادشون الطب.

بس الصراحة في مشاكل عدنا المفروض إن نترك لها الحل السريع لأن مشاكلنا ما نتحمل التأجيل أبدا أبدا.

من أهم وأخطر المشاكل (ركزوا على كلمة أخطر) هي مشكلة الكافيتريا. الصراحة أنا وحده اقترح إن نطرح رسالة حق البلدية عشان يكشكون عن كافيتريتنا المفروض الكافيتريا في كلية راقية مل كافيتريتنا تكون أخص كافيتريا والأطعمة اللي متولدة فيها تكون نظيفة تماما وخصوصا إن كليتنا القريبة كلية الطب يعني مهممة وأيد بشؤون الأرض وطرق علاجها. بزمكم كلية طب وكافيتريا وصحة وما فيها معايير السلامة والثقافة؟؟

إذا مو مصدقيني اغزالي الطلاب والطالبات ما عليكم إلا انكم نتفقدون ونزورون كافيتريتنا.

شخصيا أنا وحده أول ما بشيت الكلية شكل الكافيتريا ما عجيتي وقلت ما حب كل منه شيء بس قلت لا يمكن

أنا وسواسة زيادة عن اللزوم يخالف كل است. بس للأمانة يوم قرريت مقالة إحدى الزميلات في الكلية انتصدمت. اشلون يعني تطلب لها الكفة وتلقي فيه دوية؟!

مو بس أنا والله كل سديقاتي انتصدموا ومثل ما قلت لكم أنا كنت شاكة بس الحين تاكلت شوكوي. ما اعتقد فيها شي إذا تكرم أحب المسؤولين وباب ورابة ولام (إذا بيبي أنا مستعدة أعطي) ويكتب رسالة حق البلدية ويطرشها عشان يكشكون عن الكافيتريا عشان يصدقنا.

يا جماعة إحنا في كلية الطب والمعروف إن دواصنا تخلف عن باقي الكليات كله قاعدين بانتكفوريا حتى الدكائرة والمزلا قمت أشوفهم أكثر من أمي وأبوي من كثر ما تقعد في الكلية اللي الدوام ممتن أن يتحول للساعة ١١ بتل (طبعا حق الجماعة

التي عندهم مادة للتشريح لأن القاب مفتوح للساعة ١ صباحا).

يعني معقولة ماكو كافيتريا توغر لنا احتياجاتنا؟؟؟؟

معقولة إن الشركة الغذائية تتم محفورة عن الكلية وإدارة الجامعة توافق على هالشي؟؟

أترين ليش مالتيبون شركة غذائية تكون سمعتنا تقليبة ومعروفة القنداء بكلية الهندسة أو العلوم (الإدارة)؟؟ ولا لأن دخلنا الطب لازم نتحمل؟؟

شكفة ثانية ودي انكلم عنها هي المحتاج اللي عدنا وخصوصا للمزلة التي في ستة ثانية. أول شي إحنا نذاوم في

كليتج جابرية وخالدية. وما قلنا شي هادي موانينا ولزيم

نتحمل. بس الصراحة اللي اللي ما نقدر نتحمطه أو نستف عنه

أهي طريقة لتعامل الدكائرة ويانا. إذا تحطمتنا أو اشكتينا

يفولون لنا انتوا أطباء المستقبل لازم تتحملون!! أترين يا

دكتور العزيم مو انت بعد كنت طالب حالك من حالتنا والحين

صرت دكتور. تحملت نفس ما إحنا تحطمتنا؟؟ ما اعتقد والله

اوصلت فيهم المواصل إن يفرقون بين طلبة الطب وطلبة العلوم

اللي ماخذين نفس الماده كبير مثال أنا اعرف وحدة من أيام

الثانوية الحين أهي بالعلوم البيولوجية بيتت أنا وسكتها ها

درستي حق المينديرم (لأن ماخذين نفس الماده وعند نفس

الدكتور بس مختلفين بالشعب) تدرون انكلمات لي؟؟

يا معوية ما بييلها شي أصلا اقتصاد انشاري الإجابة

وتالياتها؟

الشعب الغفلة حدثني وماأفلت لي أي Chose

من شعبية لي شعبية أحووس ومن اللعب ظهري اتحنى مثل القوس

بضبط جدولي في اللاب وكل شوي طالع لي السيرفر down up

أصبر وأظنره لا يسلمج وعسلي ألي يكون لي بالعون

مشاكلي مع هالكليه كل مسألهأا تزيد وتصير بيل

وأنا كل يوم أطلع من مصيبيته وادخل في trouble

الدكائره صمدعولي راسي وزاولني الـ temperature

إن شاء الله بعددويني والله ببعد عني كل شر

EKaro

كفاية!

دكتور لا تشرح ترى الشرح ما شاء
وامنح عليل الروح عطف وعنايه
لا ارتحت في مجلس ولا ارتحت في رفاه
هذه صفات الحب وهذه بدايه
نرس يروح ويرجع ويشع
أمننا هوانا لو فني للنهنايه
لبي تولع في هوى الزين منصفا
ريم رماني بالمحبة رمايه
ساعة لقائنا مطع الحب إلسا
جو السعادة ما عرفنا البوشايه
جو الهدوء ما بها شد وعنا
أقرب معه وأضحك ويضحك معا
ضحكة حبيبي خلت القلب متفرا
طلقة رصاصه سالها من حمايه
سبحان رب كمله والحلي زاه
صورة خليتي أبة الله ورعايه
ندعي بنات الناس يوم الهوى إلسا
قصاد القلوب بلا مرام وهدايه
حب العناري لو بدا لو ظهر كسا
غفري جميع الناس ساله وقايه
دكتور لا تشرح ترى صابني جهاد
حبي وهي مع دروسك كفايه

محمد البيغلي

أهما
ثلاثة؟
ثلاثة واحد رايهم منو هذا موشغنا (بما أن ضماير
الطلاب شغالة خل اكلمكم) أول وحدة شون القضية؟ وثانيهم
بؤرة فساد! وثالثهم من تحت ليه تحت رايهم ممتكين مرة
قريب ومرة بعيد ويا رسالة وصلي...

Gold smith

الصحة!!! شون شون

إحنا الدكتوراة قالت لنا تحفظون الكتاب كلمة كلمة لأن

بييلكم أسئلة مقالية وموشوعية وأهم بس اختياريا!! ما

بصير والله قلتم نفس الماده ونفس الكتاب ونفس الدكتوراة بعد.

حرام عليكم. وكن نسال الدكتوراة ونقولها نقول مو انتوا طب؟؟

معد فالكم تدشون الطب. أصلا معد فالكم تدشون تخصص فيها

هالطبة!!! بس

هانا ربحا الله يسامحها.

وياريت لو يس دكتوراة هالماه تسوي فينا جدي. تصدقون

إن بعض الطلبة بدامون يوم الخميس؟؟ تدرون ليش؟؟ كان

بمساعدة عدنا كوير!! أي نعم عدنا كوير!! الحين يتسألوني

ليش ما بيلينا بأخر عشر دقائق من المحاضرة. طبعا الجواب أن

الكوير عبارة عن ٥ مسائل من أصعب ما يكون وسدة الكوير

ساعة. الصراحة هذا أكبر ظلم وقع بحدنا يعني الشعبية الثانية

الكوير مالم يس ١٠ دقائق وعندهم بس ٣ مسائل لا يوجد من

المسائل بوش يعني إذا تبي تمل ولا ما تبي كينك وإذا خلصت

سؤال اليونس وحلصت سؤال غلط ممتن أن هاليونس بعضوك

عن السؤال الخطأ وفوق كل هذا ممكن أن الوقت يزيد لأن الكوير

يكون بأخر محاضرة. الله تمام شغل عدل أترين وأحنا! معقولة

كويرهم سهل جدي وأحنا ٥ مسائل وما في بوش وامشانا

ساعة الله يسامحك يا دكتور الله يسامحك بس.

والله مشكتني وحده من الدكائرة كانت

مسافرة العمرة يوم ردت سألها قلت لها دكتوراة

تقبل الله طاعتج. عاد أنشا الله بس دعيتي أنا؟؟

جان نقول أي انتوا بناتي اكيد دعيت أن الله

بيدكم وتصلون ويوقكم بالآخرة. أترين دكتوراة

ما دعيتي الله بولقنا ويسيل علينا الدراسة؟؟ لا

الصراحة ما دعيت إن هالأمور هادي مو مهمة

وأمر تزول ومو شي صعب عشان ادعكم!! صج

والله؟؟؟ الله يسامحج بس. عاد تدرون إحنا

الحين بشون؟؟ الصراحة ويدون زعل إحنا فالحين

بالدعوي على الدكائرة. وبهنايه مقاليته اتني

واستغيت من المسؤولين إن يقرن هالغاية

ويشخون الخطوات اللازمة نحو تحسين الوضع

عدنا في كلية الطب بشكل خاص وجامعة

الكويت بشكل عام.

Emira

نستقبل آراءكم واستفساراتكم ومشاركاتكم على البريد الإلكتروني التالي aysoal.com @ Shagab أو عبر موقع جريدة اتفاق على الانترنت www.AFAQJournal.com أو بتسليمها إلى مقر الجريدة هي الشويخ... مع مراعاة إرسال البيانات كاملة (الاسم التلاني والرقم الجماعي والكلية) إضافة إلى الاسم المستعار في حال عدم الرغبة بنشر الاسم الحقيقي.

رئيس الشعب
حللتوش
مدير الشعب
طالب مهور
سكرتير الشعب
شافول
هيئة التحرير
مجموعة من المشايخين الفاضلين
ملاحظة: ما ينشر لا يقصد فيه الجميع... واللي على رأسه بطحة يحسها!

هلوسة علمية

سياسة بيل جيتس وسياسة الملياردير العربي!

يدهشنا بصراحة العملية التي يقوم بها أغلب ذوي رؤوس الأموال من دعم كامل وحيوي للأنشطة الرياضية والمسابقات الخفيفة والحفلات ومهرجانات هلا فبراير - الميتا كينيتكا - بينما لا يبدون الوقت الكافي لدعم أي من الأبحاث العلمية أو حتى في محاولة دعم جامعة الكويت التي تصرخ من معانتها في كل عام من نقص الميزانية العامة خصوصاً بعد تطبيق عدد من القوانين الجديدة.

فتجد في الولايات المتحدة الأمريكية على سبيل المثال - الدولة الأكثر رفاً في العالم من ناحية البحث العلمي - جميع أصحاب رؤوس الأموال يساهمون في الأبحاث الخاصة ابتداءً من الأبحاث الطبية (مثل مرض السرطان وغيره) مماكهم (الله) إلى الأبحاث التكنولوجية (تطوير أجهزة الكمبيوتر وغيره) ولا يحصل على أي شيء من ماله من خلال دعمه هذه الأبحاث المكلفة سوى حبه للعلم!

وعندما شاهد الملياردير الذي يستطيع أن يشتري لكل شخص في العالم ساعة كاسيو راقية - أنت لم تخطئ فراءة السطور فهو يمتلك ثروة تقارب بين ٦٧ إلى ١٢٨ مليار دولار - خلال دعم البحث العلمي لدينا قرر أن يساهم في دعم للبرامج العربية باقتراح مركز متخصص لهذا الشأن في مصر ودبي!

بينما شاهد الملياردير العربي لا يفقه في العلم ولا في دعم العلم أدنى شيء ويتجههم بدل من ذلك يدعون الفنانين من خلال شراء سيارة (BMW) لأكثر من ٨٣ قنناً وطرباً!!

في استيئنا صغيرة نشرتها إحدى المجلات المتخصصة تم الكشف عن أن في الكويت وحدها يوجد أكثر من ٣٠ ألف مليونير وفي بقية دول الخليج العدد يتضاعف وجميعهم يسيرون أوالهم في أعمال استثمارية ضخمة وناجحة ولكنهم لا يحاولون دعم البحث العلمي بأي شكل من الأشكال باعتبارهم استثماراً فاشلاً بينما دعم الساحة الثقافية بأضافة عدد جديد من الأصوات الرديئة هو هاجسهم الوحيد!

وفي ظل - طبعاً - عجز الحكومات العربية عن دعم الأبحاث العلمية إلا في مانت - فهي مستغولة في الأمور السياسية على مدار الساعة نجد أن الحاجة لأصحاب رؤوس الأموال أصبحت ملحة!

ولقد قال العالم الكبير الصاصل على جائزة نوبل الأمريكي (أحمد زويل) وحتى لا يعرض المتأخرون فحن نتعمد قول الأمريكي لأنه حصل على الجائزة باسم أمريكا وليس باسم مصر - حين سؤله عن حاله لو كان يعيش في مصر حتى الآن فقال:

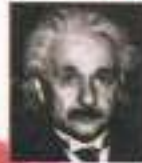
- كنت حتى الآن معبداً في الجامعة!

وبعد هذا كله يأتي البعض ويسأل لماذا الدول العربية متخلفة؟

هل عرفت المسبب الآن؟

سند راشد دخيل

أقوال ماثورة



«إنني كمن يلعب بالأصداق على شاطئ العلم الكبير»
(ألبرت أينشتاين)

هل تعلم

«أن العالم الكبير (ألبرت أينشتاين) كان يقرأ الروايات فقط في بداية حياته وكان يحب فنون البوليسي ورغم ذلك كانت ثقافته واسعة جداً»
«أن (بيل جيتس) استطاع أن يعطي ٤٤ يوماً في صندوق زجاجي دون طعام في جاذبة المغناطيس العلماء»
«أن صوت النيت ليس له عذو؟»

أفاق علمية

afaq@aysoal.com

إعداد: سند راشد - أحمد الحيد



يمكن تشغيل جهاز (تلفزيون) على بطارية السيارة في حال تطوير المشروع!!

طلبة في كلية الهندسة ينجحون في تنفيذ جهاز يحول التيار المستمر إلى متردد



نعود من جديد عبر صفحات أفاق علمية لنسلط الضوء على طلبة جامعة الكويت الذين قدموا إنجازات علمية على مستوى عال دون أن يعطيهم الإعلام حقهم ونكتفي اليوم كلا من الطلاب:

أحمد القلاف - يوسف الصراف - رجب بولند. الذين نجحوا في تصنيع جهاز يقوم بتحويل التيار المستمر إلى تيار متردد.

بالعكس تماماً اعتقد أنها تكلفة مناسبة تماماً لجهاز يقوم بعمل هذا العمل فانت عند استخدامك جهاز التحويل فإليك توفر مساحة استخدام مصدر متردد (ثلاثي).

● ما للمعارض التي شاركت بها المشروع؟ وهل تفكرن في الاشتراك في أي معارض دولية؟

- لقد شاركنا في معرض كلية الهندسة والبترول الرابع وإذا سحت لنا الفرصة في تقديمه إلى أي معارض دولية من خلال جامعة الكويت فأننا نرحب في تمثيل الدولة والجامعة.

● هل استندتم من القيام بهذا المشروع؟

- طبعاً كانت الاستفادة كبيرة فقد تعلمنا أموراً لم يكن بالإمكان تعلمها من خلال الدراسة النظرية مثل البرمجة كما تعلمنا طريقة تقسيم الوقت والعمل بين المجموعات وكيفية التغلب على الصعاب والمشاكل وأنصح طلبة كلية الهندسة والبترول بالاشتراك في هذا النوع من المواد المتاحة في الكلية فهي تقدم خدمة كبيرة في تطوير التفكير الهندسي.

كلمة شكر...

نود أن نشكر في البداية أستاذ المادة الدكتور أسامة النسيم الذي كان متقبهاً جداً والمهندس (شهزاد حفيظي) الذي لولا مساعدته لما خرج المشروع بالصورة المطلوبة والدكتور عادل الزامل الذي وفر لنا العديد من القطع والدعم المعنوي أيضاً ونشكر قسم الهندسة الكهربائية وجريدة أفاق على إتاحتها الفرصة لنا لعرض مشروعنا هذا ونتمنى من كلية الهندسة والبترول بالاهتمام بصورة أكبر في هذا النوع من المواد وتقديم تسهيلات أكبر للطلبة.

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

سسين جيم ؟ كيف تنزع حبات النرة عن العرنوس وتعباً في الصفائح المعدنية؟

حالياً نصل عربات التحميل الضخمة المليئة بعرائيس النرة الطازجة إلى العمل، يلقي بهذه العرائيس فوق حزام كهربائي ناقل يحملها إلى آلة التقشير. وتقوم الدواليب الدوارة ذات الأسطح المخرزة في هذه الآلة بنزع القشور والسيلان عن العرائيس، قبل أن يتم إرسالها إلى عملية الفحص. وخلال هذه العملية تفصل أكواز النرة غير الناضجة أو المصابة بمرض ما عن الصحيحة منها بواسطة اليد. فيما تستلثن كذلك الأكواز الجيدة لبيعها مجدة. أما الأكواز الباقية فتنتقل بواسطة حزام كهربائي ثانٍ إلى آلات التقطيع. ويوقف على جانب الحزام موظفون يقتصر عملهم على ترتيب العرائيس كي تدخل الآلة من أرومتها. وتختلف الآلات، فمثلاً ما يكون لها شفرات دوارة تنزع حبات النرة عن العرائيس، وأخريات بشفرات ثابتة تدفع من بينها العرائيس دفعا.

وبالنسبة إلى العرائيس الصغيرة الحجم، فإنها تدخل من بين الشفرات بعد تعديل فتحها أوتوماتيكياً، فيما يشبه فتحة عذسة الكاميرا. ولقد كان هذا النظام التقليدي غير معروف في الآلات القديمة، التي كانت شفراتها تفتح فتحة صغيرة بواسطة الزنبرك، ثم تترك للعرائيس الكبيرة الحجم مهمة توسيع هذه الفتحة أثناء دفعها بداخلها. أما في الآلات الحديثة التقنية، فتمر العرائيس بداخل دواليب دوارة أولاً، تكون متصلة بالشفرات، وتحدد فتحها بحسب حجم العرنوس. وتتم عملية نزع اللدة عن الأكواز بالسرعة التي يتمكن فيها الموظفون من ترتيب اتجاه العرائيس قبل دخولها الآلة. ويتم ذلك بحدود ثلاثة عرنوس في الدقيقة الواحدة، فيما تصل طاقة الآلة لاستيعاب العرائيس إلى حدود ١٢٠ أو ١٤٠ عرنوساً في الدقيقة.

بصمات المخ تحت الاختبار

التقنية تركز على الإشارات الصادرة من المخ



تأتي في دائرة الضوء في إحدى المساهمات الأمريكية تقنية مثيرة للجدل تستخدم في التعرف على عقول الجرمين باستخدام موجات مخية لا إرادية. وتكشف هذه التقنية عن القوافل جرم من عدمه، وسوف تستخدم كدليل قاطع في استئناف حكم الإعدام على أحد المدانين بالقتل المتعدد.

وقد أجرى مكتب التحقيق الفيدرالي بالفعل تجارب على التقنية التي تسمى «بصمات المخ»، وهي الآن دليل أساسي لإلغاء حكم الإعدام الصادر على جيمي راي سلوتر في أوكلاهوما.

وعلى خلاف جهاز كشف الكذب الذي يقارن دوماً به، فإن دقة تقنية بصمات المخ تكمن في قدرتها على التنبؤ بإشارة كهربائية تعرف باسم بي ٣٠٠ قبل أن يستطيع المشتبه به التحكم في انفعالاته.

ويضيف: «كما أنها لا تعتمد على التحويل غير الموضوعي للشخص الذي يجري الاختبار (على شخص آخر). فالتصوير يراقب المعلومات ويحدد بعمق المعلومات الموجودة والمعلومات غير الموجودة. ويسمح في محاكم الولايات المتحدة باستخدام بصمات المخ في التعرف على الأشخاص، وفي تبرئتهم. وقبل أيام أجرى د. فارويل الاختبار على جيمي راي سلوتر في سجن ولاية أوكلاهوما الذي يتمتع بأجرات أمن قصوى.

وقد أدان قاض سلوتر بإطلاق النار على صديقه السابقة ميلودي ورتز وطعنهما وإيداعهما، وإطلاق النار حتى الموت على ابنتهما جيسكا البالغة من العمر ١١ شهراً. وقد حدثت الجرائم التي أدان بها في منزل مألوف جداً بالنسبة له، حسب ما قالت نتائج الاختبار. ويقول د. فارويل إن «جيمي راي سلوتر لم يعلم في أي مكان في المنزل حدث القتل، ولم يعرف في أي مكان كان جسد الأم ولا ما كان على ملابسه وقت القتل هذه حقيقة بارزة في القضية». ويرتدي المشتبه به أثناء الاختبار غطاء رأس مجهزاً بمجسات لقياس النشاط المخي استجابة للتعرف على صورة لها علاقة بالجريمة مثل صورة سلاح الجريمة أو شفرة سرية في قضية تجسس. ويقول د. فارويل «في البحث الذي أجرى مع مكتب التحقيقات الفيدرالي، استخدمنا كلمات وجملًا معروفة فقط لضباط الكذب، واستغلنا تحديد الذين يعملون مع المكتب والذين لا يعملون فيه بدقة ١٠٠٪».

ويضيف: «ما استطعنا أن نقوله متأكد. ومن وجهة نظر علمية بالنسبة لفحوصة سلوتر هو أنه ليس لدى مخه سجل عن بعض التفاصيل المخيرة في الجريمة التي أدان بها».

ولا يتفق د. فارويل مع الآراء الداعية إلى التبريت في استخدام هذه التقنية حتى يتم اختبارها بشكل أكبر.

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت ما يقارب الشهر وهو وقت كبير بالنسبة للزمن العام للمشروع.

● كم بلغت تكلفة المشروع بصورة عامة؟

- بلغت تكلفة المشروع ما يقارب ١٠٠ دينار كويتي هذا غير القطع التي توفرنا لنا من خلال قسم الهندسة الكهربائية.

● ألا تعتقدن أن التكلفة مرتفعة بعض الشيء؟

● ما فكرة المشروع؟

- هو مشروع يقوم بالتحويل من التيار المستمر احادي التوجه إلى الثلاثي متردد ويمكن من خلال الجهاز التحكم بالتردد والقيمة ويمكن الاستفادة منه في التحكم في سرعة (المحرك الثلاثي الكهربائي) لأن هناك علاقة طردية بين التردد والسرعة. ولتيسير الموضوع بصورة أكبر فإنه يمكن استخدام هذا الجهاز في التغير والتحويل من التيار المستمر إلى المتردد دون الحاجة إلى أجهزة إضافية فمثلاً يمكن استخدام أي مصدر كهربائي ذي تيار مستمر لتحويله إلى مصدر كهربائي متردد ليقيم بتشغيل أي نوع من الأجهزة الكهربائية التي تستخدم التيار المتردد كما يمكن تطوير المشروع بحيث تستخدم بطارية السيارة العادية لتشغيل تلفزيون أو أي جهاز كهربائي.

● كم استغرق تنفيذ المشروع؟

- استغرق ما يقارب الأربعة أشهر من العمل المتقطع وقد بدأنا العمل مبكراً قبل الفصل الدراسي حتى يتم إنجاز المشروع في الوقت المطلوب.

● ما الصعوبات التي واجهتكم خلال تنفيذ المشروع؟

واجهتنا صعوبة في برمجة جهاز الكمبيوتر الخاص بالمشروع فليس لنا أي خلفية في برمجة لغة (أسمبلي) سوى بعض الأساسيات التي لا تفي ببرمجة مثل هذا المشروع وقد استغرق تعلم اللغة ومن ثم تطبيقها إلى وقت

منتديات آفاق تقدم

مواقف مدرجة!

في موضوع متخصص للمواقف الطريفة في جامعة الكويت يحدثنا العضو (مشاغين) ويقول:

عوماً يذكر لك موقف أيام التمهيد سنة ٩٩ توني مستجد...
خبرك احنا ٥ شباب (عيلانا قاعدين بشاوية) والباجي طالبات... ومعنا طالبين بس من نوع بو قلب المهم كنا ٥ على قلب واحد وكل شيء نسوي مع بعض خصوصاً الشغب.

يوم من الأيام راين من قلب البريك متأخرين جم دقيقة طبعاً (يعني اقوياء) وشدينا بكل ثقة كل واحد رافع رأسه ويقول حق الدكتور الأمريكية هالينا (يعني تعرف انجليزي ما تحتاج كورس تمهيد)...
طبعاً صاحبكم القطة اللي اهو آنا ما بيبي يقول هالينا شققااااا!

قال:

سلام كبير للمعلمة!

الله واكبر على والله قوي وبابها... وطبعاً السكشن صار فيلم كله ضحك... ما اشوف اللي الطبية اللي اهي لئس تقولني جيبير اناوت.

رايت عليها: واي مس ليش يو ار زعلانة (حاصرين قلعة بالخلعة) صار وبها جنبها كرتون طماطة من كتر ما معصية وعطشني اناوت

انزين مس اي وونت تيك صاي بوك بليس (عششان اروح البيت) ... ثوووو اناوت.

والله مابري شفيها عصيت ما قلت شي بس والله الشباب شقرية خمس دقائق ولا طالع واحد وراي ويعدده بشوي

التيين وواحد صمد لي آخر عشر دقائق خضخضخ.

واخر شي اكتشفت انها تعرف عربي احسن مني وانها كانت قاضية كل شي.. ومن يومها (قصدي اليوم اللي وراه) تلاميذي مستر اوت وانابديها (٥٠)

هيديهي ما شي قابل... بس كانت خوش طريقة طيحت فيها امانة معانما وببت بالاس ولا شرايكم؟

رسائل خاصة (٢)

نكمل الحديث مرة أخرى عن أكثر الأعضاء تميزاً في منتديات «آفاق» للحوار التفاعلي:

– العضوة عيون إعلامية: العضوة المميزة والفائزة في مسابقة المنتدى لديها عدد كبير من المشاركات ولكن مستواها تراجع كثيراً في الفترة الماضية... نتمنى أن تعود إلى مستواها المجهود.

– العضو التربوي: يستحق العضو التربوي الشكر فعلاً لأن مواضيعه مميزة وتحمل فكرة دائماً.

– العضو ضايح بالوشة: عضو نشيط جداً استطاع تحقيق مشاركات عديدة خلال فترة قصيرة... نشكره وإلى الأمام.

– العضوة أنوار: مشرفة المنتديات الأدبية ورئيسة «ملتقى آفاق» الأدبي مشاركات هادئة وأدبية راقية... نتمنى زيادة مشاركاتك في الفترة القادمة.



أكثر الأعضاء

نشاطاً في

منتدى آفاق للحوار التفاعلي حتى كتابة هذه السطور:

1	alfikawy/halima	3187
2	التربوي	1972
3	الشقراء الكويتية	1639
4	عيون إعلامية	1209
5	ضايح بالوشة	1165
6	بن غيث	1023
7	مشاغين	1009
8	وردة الياسمين	889
9	جامعة	822
10	شروية	759

منتدى آفاق للحوار التفاعلي

www.afaqjournal.com/vb

منتديات آفاق للحوار التفاعلي فكرة لم تكن لتظهر إلى النور إلا بعد أن ظهر موقع جريدتك جريدة آفاق على الإنترنت.. ومن خلال هذا المنتدى الراقى نشأ نوع من الحوار الجامعي في شتى مجالات الحياة وبما أن المرحلة الأكاديمية تعتبر أرقى فئات المجتمع كانت هذه الصفحة التي سناخذكم في رحلة عبر ما يدور من حوارات في منتديات آفاق للحوار التفاعلي، ولكي نشترك معهم في الرأي والحوار.

جيل آخر زمن!

عجبت غريب وكثارة خريطة يغني لحبة وفراغ ولحبة وفراغ لحبة وفراغ طيب ليش هذا كله ولبش هالتهول يعني ليش عيلانا ما يختارون القصة المناسبة للحرم الجامعي هذا غير السبايكي والسيز (إنا كاتيناها مع) اللي هيو فيها حبة غريبة اعتقد يا شباب هادي موصفاتنا ولانا هالاشكال ومو كل شي نشوفه بانتقزيون قلده الله يهداكم.

(٤) تصرفات الشباب وحركاتهم بالجامعة وضخهم المبالغ فيه وأصواتهم العالية وكلامهم ونزولهم عن البنات أو حتى عن الشباب بعضهم البعض هذا غير تافههم على الجامعة والدكاترة وبسبب أو بدون أي سبب.

فيساريت لو تشاركوني يا بن العود وريحة البخور وبما ماي الورد اننوا بهالظاهرة فاحتمال وارد جدا أن تكون تسببت وايد الأشياء أو مودقة بالشباب عدل.

لنستق الظاهر والصبريات التي طلعوا فيها شباب هذا الزمان وشبو الأشكال والتصرفات الخريبة اللي قاموا بسوتها ونشو السبب ورا هذه الظواهر والصبريات وشبو العلاج بوجهه نظركم. تقبلو تحياتي.

مواييت أجدانا ليش اشوفها بدت تكل بالجامعة أو موجودة بس للشخطة والرز.

(٥) قصص الشعر الغريبة العجيبة اللي طلعوا فيها الشباب يعني تلقى الواحد ناقل شعرة وموشطة وبياي الجامعة وتلقى الثاني شعرة أو تشوفه كأنه فيه شوك والثالث حاط عليه كيلو جل ويتكلم مع لدرجة أنه كأنه ميل واضح وبلغت للظفر هذا غير الشعر الطويل اللي يخلى الواحد يستغرب من بعيد هذا ريال ولا بيت وما يقرب تكله ريال بس بشعر لين الكف أو انزل يعني وكناها مناقسة منو بطول الشعر أكثر الشباب ولا البنات.

(٦) قصص الحب والشوارب العجيبة فالحين كل شي غريب موجود تلقى مكسوة من غير شارب أو تلقى خط صغير تحت الشفة السفلى متجهة إلى الأسفل وبصراحة ما أدري شنو هذا بس بدون أي شي يعني ماكو شارب أو لحبة كاملة بس خط من الشعر تحت الشفة السفلية والثالث إيدك الويبة

عروس الصباح تعود من جديد للحدث عن موضوع يستحق النشر فعلاً وهو عن آخر صرعات هذا الجيل بصورة عامة ولا أعرف لماذا تتعامل عروس الصباح على الجيل الجديد دائماً وقد قالت (عروس الصباح): السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اليوم في جعبتي قفصية جديدة وما أبي أقول قفصية لأنها ما تعتبر قفصية إنما قفاهرة براني وما أكثر الظواهر في هذا الزمان فلان على الأقل نتكلم وما نقول تكل البعض وهذا البعض لألس ظاهر وواضح للأعين يمكن شوي نتعامل شوي نتضايق بس بالأخر نمكث ونقول موضة أو صرعة أو ما إلى ذلك والبعض يقول أنه في شغل بتفلسف مالي شغل بغيري.

موضوعي واهو اشكال الشباب صرعاتهم ولباسهم بالحرم الجامعي.

بيدي نقطة نقطة عشان أركز واللي راح اتساءد تذكروني فيه.

(٦) من الطبيعي الحين أن القصبي (بي) يأتي الجامعة واهو لايس شورت أو ينظرون لين تحت الركبية (برموا) مع أن هناك ملابس ثانية وأيد أحلى كالدشاشة اللي إهي رمز للرجل الكويتي ومن

بن غيث

وبه نستعين...
جملة من التناقضات بل والبالغة أحياناً تستحق التعقيب والمناقشة... مع شكري لصاحبة الموضوع ولتحتلي لها باختيار أحد مواضيعها كأفضل موضوع حمل هذا الموضوع لعروس الصبح بعض التناقضات وأول هذه التناقضات

قالت عروس الصبح لنا في مقدمة موضوعها، موضوعي واهو اشكال الشباب صرعاتهم ولباسهم بالحرم الجامعي... إذا تركنا النقطة الأولى اللبس جانباً مع اعتراضنا على جملة رمز الرجل الكويتي بس أختيها يعدين... وإذا تركنا قصص الشعر مع اعتراضنا على السيز وادراجها ضمن القصص الغريبة

وإذا تركنا قصص الحب والشوارب... نأتي للنقطة الرابعة التي تشكل عن التصرفات والتي خلصنا مالها علاقة بالموضوع التي نطرحه

شدخل اللبس الحين بتصرفات الطلبة داخل الحرم الجامعي إذا كان الموضوع مخصص للصرعات واللبس؟ واحد لايس بشداشة محقق بتوقع منه بصرخ بصوت عالي ووحد لايس بتظن من شرطه بصرخ أو يضحك بصوت عالي يعني الآخر ما يتوقف على نوعية اللبس حتى يصرخ أو يضحك والحين ارد للقاط الى الزهم.

الدشاشة صحيح من فترات وهو ليش شعبي جميل لكن ليس باللبس المعنى خاصة في حرم جامعي تكثر فيه الحركة والاشغال إضافة أن هذا اللبس الشعبي أحياناً يحتاج لتوضيحه خاصة والمسورات ما...

البنطلون أكثر مبروة وأسهل وهذا لا يمنع من أن الدشاشة مريحة لكثير من الشباب بس مو عيب ولا غلط البنطلون... تتدققين يا عروس الصبح لما كتلي نين

تشرين لفة اللي بيلسوش الدشاشة مع كلامك يوم قلتي: بدت تكل بالجامعة أو موجودة بس للشخطة والرز.

ما عرفنا تينيهم بيلسون ولا لا... نبي لقصص الشعر... قصص الشعر أمر مختلف عن طريقة صف الشعر باستخدام القير... شوارب أو الجبل

حتى هذه الأدوات مو محرمة أن تستخدم في خدمة الشباب ولا عيب أصلاً لكن مع هذا نعم هناك من يبالغ وهناك من يحتاج لهذه الأدوات خاصة اللي شعرة مو من النوع انزين ولح عليه.

أما قصص الحب والشوارب ممكن تسمين لي قصة تتناسب مع الحرم الجامعي يعني واحد ما بيبي الشوارب كيفية حاط لحبة كيفية واحد العصب... هناك بعض الظواهر المفضرة نعم لكن ما يعين أن تضع قانون للحالة الوجود لطلبة الجامعة...

انزين في طلبة ما يجهون يملكون لحيتهم ويخلونها

مشاري الوقيان

السلام عليكم
سميتي أختي أتح تكبرين بعض...
لأنها راح تخبر بالوضوح وأيد...
والحال يقول أصابع ما هي سوى...
ولو نتكلم عن هالظاهرة صراح
انخلص... واكسيد اي واحد من
هالشباب راح يقرأ أيميلي يقول أنت
شكو... مدام الأسرة موالفة على
هالشي وولي الآخر أخليه على راحته
أحنا صبح شكو؟
بس أتمنى لهم شوي يعدلون
بعضهم الآخر... لأن الحرم
الجامعي مكان له احترامه سواء كان
وإد أو بدت... واللي قاعد تسوونه
صابت للظهور بأي صله وقلوب مثل
ما نقولون... بس قاعدين اتجديون
على نستعم والمشطة ما غيركم قلى
يصدق هالجملة

Liberal

مع احترامي لصاحبة الموضوع،
اعتراض أمام الاعتراض على
الموضوع، لأنه يجب أن يشمل الفتاة
أيضاً.

والقول لكي أن الوضع أسوأ عند
الفتيات مع احترامني لهن... وفي بعض
الأحيان أرى أن المتحجبة أسوأ حالا
من الغير متحجبة، حجاب وليس
ضيق؟ ولكنني أوافق طبعاً أن بعض
الشباب يبالغون في تصرفاتهم
ولباسهم (على الرغم أني من أنصار
البنطلون) وهذا طبعاً يعود إلى
وجود نفس في الشخصية وأشباه
ذلك النقص عن طريق جذب الانتظار.
ولكن مواكبة أحدث صرعات الشعر
واللبس لا يختلف عن مواكبة الفتاة
لذلك أيضاً، سواء المتحجبة أو غير
المتحجبة، لهذا لا أرى في الموضوع
ذرة واحدة من العدالة.

مواقع على شبكة الانترنت

موقع جديد وحلو فيه كل أنواع النغمات والصور والعباب الجوال وكل شيء يخص خدمة الواب والتي يسجل بأحد رسائل مجانية ولديه مسجات للفتوات الفضائية

www.salamisms.com



هناك خرافات وأساطير وروايات قديمة ومزاجات عن أحداث حدثت وصارت في الماضي السحيق، ولكن أن تكون هناك قصص وأساطير وخرافات عن فابريكات الكمبيوتر!! فهذا ما سنراه وتكتشفه في هذا الموقع.

www.vmyths.com

موقع متعة ومسل وفي ذات الوقت تعليمي

www.funbrai.com



مسجل لكل ما تريد أن تسجل

برنامج المسجل يسمح لك بتسجيل الرسائل الصوتية بطريقة الأولى طول الرسائل الذي يسمح بتسجيل الرسالة على عدة مراحل بحيث تسجل ما تريد حالاً، ومن ثم تتوقف وتسجل البقية لاحقاً أو الرسائل القصيرة بحيث تسجل كما تريد مرة واحدة وحالاً، ويمكنك تحويل تسجيلاتك إلى ملفات MP3 وترسلها لمن تشاء بحيث تكون بمثابة بريد صوتي مرفق بالبريد الإلكتروني.

http://www.xemico/anr/index.html



موقع غريب عجيب

http://www.abunawaf.com/mix/store2/names.html

من خلال هذا الموقع تستطيع كتابة اسمك بطريقة جميلة ومغايرة لما هو متعارف عليه ولاحظوا أنني كتبت هنا اسم الصفحة Intercruise بس لأن الاسم طويل ما ظهر كله



مشاركات الطلبة

نصائح غالية

إذا عرض كمبيوترك رسالة: (الطابعة خالية من الورق) فليس بإمكانك حل هذه المشكلة بالنظر المتواصل على زر «موافق» OK مهما كان كبير حجم المعلومات التي تضعها في كمبيوترك المحمول، لأن يؤدي ذلك إلى زيادة وزنه!!! لا تتوقع من متصفح Internet Explorer للمعرب، أن يترجم صفحات انترنت الإنجليزية إلى العربية!! إذا أردت شراء وسادة للماوس، فلا داعي لإختيار البائع عما إذا كنت ستستخدمها مع ويندوز أم أكتوش!! إذا عرض كمبيوترك رسالة: (ادخل القرص رقم ٢) لا تدخله مباشرة أخرج أولاً القرص رقم ١، حتى لو كنت متأكداً أن فتحة السواقة تتسع للقرصين معاً!!!

عبد العزيز الحجري



مايكروسوفت تدخل عالم الهواتف النقالة بقوة



تقدم بدأ مصنعو الهواتف النقالة ومطورها تنافساً جعل من هذا الجهاز أكبر من مجرد هاتف للاتصال، بل أصبح وسيلة للتواصل ونقل الصور والمعلومات والرسائل، وقطعة من قطع الحياة التي لا يمكن في أحيان كثيرة الاستغناء عنه، وبات ما يتفقه الملايين من سكان الأرض على استخدام هذا الجهاز بضاهي ما يتفقه على احتياجاتهم من الغذاء والدواء والأساسيات الأخرى. وطوال السنوات الماضية، سيطرت برمجيات تعرف باسم «سيمبيان» على كافة التطبيقات التي يستخدمها منتجوا الهاتف النقال، خصوصاً «نوكيا» و«سيمنز» و«سامسونج» إلا أن هذه الصناعة دخلت مرحلة جديدة من التنافس حينما قررت شركة «مايكروسوفت» إعداد تطبيقات وبروتوكولات خاصة بأجهزة الهاتف النقال، وبمسح تقنيات الماسوب مع تقنيات الاتصال بصورة ستدخل هذه الصناعة مرحلة تاريخية جديدة، وكانت باكورة دخول «مايكروسوفت» إلى هذا القطاع هو طرح جهاز «آي. ميت» الذي دمج بين تقنية الهاتف النقال والتلفزيون التي تدمج بها أجهزة المساعد الشخصي الرقمي، PDA، ليصبح الجهاز المذكور عبارة عن جهاز هاتف نقال وحاسوب جيبى مدمج، ويوفر جهاز «آي. ميت» حزمة من الخواص المبتكرة من بينها تقنية التراسل عبر تطبيقات الوسائط المتعددة كما أنه يشتمل على كاميرا مدمجة ويدعم اللغة العربية

بالإضافة إلى اعتماده للتقنية جي إس إم (GSM) خدمات الراديو العامة المعروفة باسم (GPRS) وساهم إطلاق جهاز «آي. ميت» أيضاً في زيادة حدة المنافسة بين مختلف الشركات الموفرة للتقنيات المخصصة لهذا القطاع، ومع التوجه لتعزيز القدرات والخواص التتبعية لأجهزة الهاتف النقال وأجهزة المساعد الشخصي الرقمي، فإن المنافسة بين الشركات العالمية الموفرة لمعدات الخدمات النقالة في العالم حول أنظمة التشغيل المعتمدة في الأجهزة النقالة تتزايد بنفوس المعدل، ويتمحور الصراع في هذا القطاع بصورة رئيسية على طرفين هما «مايكروسوفت» و«سيمبيان» التي تحظى بدعم كبرى الشركات المصنعة لأجهزة الهواتف النقالة في العالم مثل «نوكيا» و«سوني إريكسون» و«سيمنز».

برنامج إزالة النغمات الأصلية

برنامج لإزالة النغمات في الهاتف

Oxygen Ringtone Workshop for Nokia phones

وهذا البرنامج يدعم الهواتف التالية من نوكيا 3530, 3590, 5100, 6100, 6610, 6800, 7210, and 7250. ٣٥١٠ ٣٥١٠. وظيفة البرنامج أنه يحذف النغمات في الهاتف حمل البرنامج من هنا

http://www.oxygensoftware.co.uk/download/ORW.zip

سوق مفتوحة للسموم البيضاء

دأبت الحكومة على الإعراب عن قلقها من اتخاذ شبكة الانترنت سوقاً لترويج العقاقير المخدرة على نطاق واسع، ولا يكتفي هذا القلق في انتماش ظاهرة تسوق السموم البيضاء على أوسع نطاق في شبكة الانترنت وحسب، وإنما في الشكل السافر أحياناً الذي تلخذه هذه الظاهرة، وفي واقع الأمر: فإن شبكة الانترنت رغم مزاياها الكثيرة: تبدو ملأى للخارجين على القانون، الذين يستقربون من عدم خضوعها للقوانين المحلية واتسباب المعلومات عبر الحدود السياسية والعوائق الجغرافية، علاوة على تباين النظم القانونية المعمول بها بين دولة وأخرى، ما يجعل إمكانية إخضاع ما يدور فيها بالكامل لسيادة القانون أمراً متعذراً، وتعلن بعض الشركات بصراحة عن أنها توفر عقاقير دوائية للذين يرغبون في شرائها دون الحاجة لتقديم الوصفات الطبية اللازمة لها في العادة، بل يبلغ الأمر حد السخوية من التذاوير الصحية المعمول بها عالمياً: عندما تعلن الصيدلية التي تعمل عبر الانترنت أنها مستعدة لتقديم وصفة طبية لصرف عقار ما بناء على طلب الزبون، وقد لا يكون ذلك العقار سوى أقراص مخدرة، وعلى ضوء ذلك لم يتردد مكتب مكافحة الجريمة والمخدرات التابع للأمم المتحدة من التحذير من أن الإعلانات والمبيعات التي تروج للحصول غير المشروع على مواد خاضعة للمراقبة: إنما تنتهك أحكام المعاهدات الدولية وتحول دون تطبيق أحكام التشريعات الوطنية.



طرائف الاخبار

معالج الكمبيوتر على الصورة ربما ارتفعت حرارته أكثر من اللازم، وهي الحرارة التي أخرجته من دائرة «الكمبيوترات» إلى عالم اللحم المشوي بعيداً عن الشت



أخبار خفيفة

- قائمة تضم أكثر كلمات البحث استخداماً خلال العام ٢٠٠٣ في موقع «ياهو»:
- ١- كازا (Kaza)
 - ٢- هاري بوتر (Harry Potter)
 - ٣- برنامج تلفزيوني (American Idol)
 - ٤- بريثني سبيرس (Britney Spears)
 - ٥- معنى الراب «٥٠ سنت» (50 cent)
 - ٦- معنى الراب «أمينم» (Eminem)
 - ٧- دوري المصارعة الأمريكية (WWE)
 - ٨- الممثلة باريس هيلتون (Paris Hilton)
 - ٩- سباق السيارات «ناسكار» (NASCAR)
 - ١٠- المغنية كريستينا أغيليرا (Christina Aguilera)

العالم التقني

نقال جديد

ينذر من الحرائق!



تسعى إحدى الشركات اليابانية المشهورة في مجال الإلكترونيات، إلى تحقيق أحلام وامنيستات المستهلكين بشوقهم هواتف محمولة تلبى رغباتهم بحيث يتم تزويدها بجهاز إنذار

بالحرارة ومقياس خاص للسعرات في الطعام ومرة للسيدات. وقال المسؤولون في شركة «إي تي سي» دوكومو اليابانية للاتصالات إن معظم مستخدمي الهواتف المحمولة، وخصوصاً من السيدات يرغبون بأن تؤدي أجهزتهم عدداً كبيراً من الوظائف فالنساء يرغبن بوجود مرآة صغيرة تسهل عليهن وضع مساحيق التجميل إضافة إلى وجود اكسسوارات وأجهزة خاصة تنذر بالحرائق وتقيس السعرات الحرارية الموجودة في الوجبات الغذائية للأشخاص المهتمين بانقاص أوزانهم. ومن السموات الأخرى تزويد الهاتف الجوال بأجهزة خاصة تقيس شدة الرياح والضغط الجوي أو مصابيح إنارة تضيء الطريق أثناء الليل.

مسابقة
الملف
الطبي

شروط المسابقة
- المسابقة مفتوحة لطلبة الجامعة والعاملين فيها.
- في كل أسبوع يطرح سؤال واحد تمكث الإجابة الصحيحة عليه من دخول السحب على الجوائز.
- وتمثل كل إجابة صحيحة فرصة منفصلة للفوز.
- لا يجوز المشاركة بأكثر من إجابة عن السؤال الواحد.
- ترسل الإجابات إلى إميل الصفحة مباشرة موضحاً فيها البيانات التالية: (رقم السؤال والإجابة - اسم المشارك - الرقم الجامعي / الصفة - رقم الهاتف) في موعد أقصاه يوم الأربعاء التالي لنشر السؤال.
- تمنح جوائز قيمة لأول خمسة فائزين.

السؤال الثاني:
(١) أكثر أنواع الطعام تلوثاً بالبكتيريا السلوتوبلا هي:
أ- اللحوم ومنتجاتها.
ب- الطين والمهجنات.
ج- الخضراوات والفواكه.

متى تتبرع بالدم؟



الشرعية الإسلامية لأن التبرع بالدم يكون بدم سليم ويكون من الشرايين مباشرة وهذا ليس كالصناعة التي يتم فيها إخراج الدم من جزء معين وليس من الشرايين مباشرة ويستعرض في هذا المكان المرض وليس الصحة.

الإنسان وتنشيط الدورة الدموية وذلك لأن التبرع بالدم يجعل النخاع يبدأ في النشاط وتخرج خلايا جديدة تنشط الدورة الدموية ككل وبالمقابل يساعد ذلك على تقليل الضغط عن الشرايين أو الضغط عموماً في كافة الشرايين.

لا يوجد سن معين للتبرع بالدم ولكنه يعتمد أساساً على الصحة المناسبة، وعموماً يجب ألا يقل سن المتبرع عادة عن ١٨ سنة. والأمراض التي يعتنق صاحبها عن التبرع بالدم كثيرة ومنها الإلتهاب الكبدي الوبائي والإيدز وأمراض سرطان الدم وغيرها. أما عن أمراض القلب فهي في حد ذاتها لا تمنع من التبرع ولكن مريض القلب لا يصح أن يتبرع بالدم لأن هذا يؤثر على صحته بشكل أو بآخر حسب مرضه ودرجة هذا المرض. من فوائد التبرع بالدم تجديد في جسم

نتيجة إجمال التنظيف المستعر وتراكم البكتيريا أو وجود حشرات سبباً لضغط على اللثة. وقد يكون سبب النزف وجود تراكم سنية ذات نوعية رديئة أو مضغرة بشكل خاطئ مؤذ للثة ويسبب التهاباً ونزفاً لها. أما العوامل الجسدية العامة فقد تشمل بوجود مرض النزف الوراثي من أي جزء من الجسم عند التعرض لضربة أو جرح ومنه اللثة. وقد يكون النقص الحاد في الفيتامينات ومنها فيتامين (سي) سبباً لهذا النزف، أو وجود أمراض أخرى في الجهاز الهضمي تحول دون امتصاص الفيتامينات اللازمة لتجلط الدم. وقد يكون السبب ببساطة تناول بعض الأدوية التي تخفف من مناعة الجسم مثل الكورتيزونات أو الهرمونات أو الأدوية التي تسبب سيولة الدم كالأسبرين والوارفارين بصورة ممتدة وبكثرة. فإذا كان لديك أحد هذه العوامل أو بعضها فيمكن معالجتها بعناية طبيب الأسنان بشكل أساسي ويمكن علاج اللثة مؤقتاً حين معرفة السبب بعمل تنظيف للأسنان وتجريف اللثة عند طبيب الأسنان مع استخدام فرشاة ناعمة لتنظيف الأسنان وبعض المعاجين المناسبة للثة واستعمال مضغطة طبية للغم مرة واحدة على الأقل قبل النوم والإفطار من تناول الحشيشات كالتيغيمون والهرنقل والجريب فروت أو تناول القراص فيتامين (سي) الفوار.



نزيف اللثة

نزيف اللثة من المشاكل التي تصادف عيادات الأسنان بكثرة وغالباً يشكو المريض من تكرار نزف اللثة بعد الأقل أو تنظيف الأسنان باستخدام الفرشاة. ويحدث ذلك أحياناً بشكل تلقائي، وهناك العديد من العوامل المؤسبة التي تسبب النزف بالإضافة إلى العوامل الجسدية العامة. ومن العوامل المؤسبة وجود ترسبات كلسية على الأسنان

ما المقصود بالكالكوري؟

بين جميع مصادر الغذاء ثوبيراً للطاقة أيضاً ذلك من تمييز الحكيم الخبير. والغذاء الذي نتناوله لا يفسر في تكوينه عن ٣ مكونات رئيسية: هي: البروتينات والدهون والكربوهيدرات. فإذا علمت كم جراماً أكلت من كل منها يمكنك أن تعرف مقدار الطاقة التي دخلت جسمك. والجسم بحاجة للطاقة ليتمكن من القيام بوظائفه الحيوية ولعمليات البناء والنمو أيضاً ولقوم الجسم بتكسير هذه المواد وإرجاعها إلى مكوناتها الأولية وامتصاصها ومن ثم استخدامها في هذه الوظائف. أما الفيتامينات فهي لا تعد من مصادر الطاقة للجسم وإنما تعمل كمساعدات لعمل الجسم مثل أن تؤدي دورها كإنزيمات أو كمساعدات لمساعدة للإنزيمات، وتعتبر الفيتامينات ضرورية لعمل الجسم إذ إنها تعتبر عاملاً أساسياً أو مساعداً في معظم التفاعلات الحيوية فيه، ويؤدي نقصها في الغذاء إلى العديد من الأمراض والأضرار المختلفة. لهذا فهي لا ينتج عنها أي سعرات حرارية ولا تعطي أي طاقة للجسم.

وهذا غير صحيح لأن الطاقة لا تنتج من الغذاء فقط، ولكن أي مصدر للطاقة يمكن قياسه بهذه الوحدة فهي وحدة لقياس الطاقة ليس إلا. وعلى سبيل المثال فجاءون واحد من البترول (ما يعادل حوالي ٤ لترات) يحتوي على ٣١ مليون كالوري. وتعريف الكالوري أو السعر الحراري هو كمية الطاقة أو الحرارة اللازمة لرفع حرارة جرام واحد من الماء بمقدار درجة واحدة. ولهم أوضح للمعنى فمثل أنك وضعت جراماً واحداً من الدهون في وعاء ما واشعلت فيه النار ووضعت فوق الوعاء وعاء آخر فيه جراماً واحداً من الماء فسترتفع حرارة الماء ٩ درجات. أما إذا اشعلت جراماً واحداً من البترول أو الكربوهيدرات، فسترتفع حرارة الماء ٤ درجات. وإذا تدبر خلق الله لوجسنة يدعى فالتت عندما تاكل من الكربوهيدرات أكثر من احتياج جسمك يقوم الجسم بتخزين الفائض منها على صورة دهون، أي أن الدهون هي وسيلة تخزين الطاقة في الجسم وليس مصداً أن تجددها الأعلى

نسمع كثيراً عن كلمة كالوري خاصة إذا نعلق الحديث عن الحمية الغذائية أو بالذات الصحي المتوازن الطابة. كلمة كالوري معناها في اللغة العربية (السعر الحراري) وهي وحدة قياس للطاقة، ولكن يعمل الجسم كما ينبغي فإنه يستلزم طاقة. وهذه الطاقة يستخلصها الجسم من الغذاء، وعادة ما ترتبط في أذهاننا كلمة كالوري بالغذاء...

أوائل في الطب

ظهرت أول صيدلية في سنة ٧٨٠م في عهد الخليفة المنصور. وهكذا الحق بكل بيمارستان صيدلية خاصة به وأنشئت صيدليات خاصة بالحروب تصاحب البيمارستانات المختلفة. إلا أن الصيدليات بالمعنى الدقيق لم تظهر في أوروبا حتى القرن السابع عشر وكان ذلك في لندن سنة ١٦١٧م وبمساعدة من جمعية الصيدليات.

حقائق وعجائب طبية

أعلن الدكتور (ماريوس بيرنارد) جراح القلوب الشهير في مدينة (كيب) أن الشاب (بول سيزان) البالغ من العمر ١٤ عاماً من جنوب أفريقيا مصاب بضعف في قلبه ولابد من إجراء عملية جراحية لزراعة قلب جديد له. وقد علم الأطباء على قلب جديد له من شاب متوفي حديثاً فتم نقل قلبه إلى جسد الشاب (بول) ووضع القلب الجديد بجانب قلبه الأصلي والفتى ذو القلبين يمارس حياته بشكل طبيعي جداً. وقد سجلت هذه العملية كأحد الإنجازات الطبية الخارقة.

صحة ورشاقة

البوتاسيوم لصحة جسمك

يعتبر البوتاسيوم من العناصر الهامة جداً لصحة الجسم حيث إنه يعمل مع الملح من أجل المحافظة على السوائل في الجسم وعلى قوة انقباض العضلات. وإلى جانب ذلك فإن البوتاسيوم يعمل على تنظيم كل من ضغط الدم وتنشيط القلب والأعصاب. فمثلاً يمكن تقليل ضغط الدم المرتفع عن طريق الاعتماد على نظام غذائي يشتمل على كمية قليلة من الأملاح مع نسبة كبيرة من البوتاسيوم. لذا يوصي الأطباء بالإكثار من تناول الأطعمة الغنية بالبوتاسيوم كاللوز والبطاطا واليقوليات والمكسرات بهدف توفير حاجة الجسم منه.



حقائق وعجائب طبية

الإفطار يقوي الذاكرة

أكدت بحوث جديدة أجرتها الجمعية الأمريكية للعلوم الغذائية أن تناول أي نوع من طعام الإفطار يعزز القدرات الذهنية عند كبار السن، وكان الباحثون قد وجدوا بعد المراقبة عدداً من الأشخاص أن تناول عدد منهم طعام الإفطار على شكل بروتين نقي أو نشويات أو دهون نكسبة قد أضاف في اختبارات الذاكرة والقوى الإدراكية.



العناية بالشعر

إن الشعر يتطلب عناية خاصة خصوصاً أنه يتعرض كثيراً للمستحضرات الكيميائية وأهمها الشامبو بشكل شبه يومي... لذا يجب تغذيته بعنايات خاصة تزوده بالفيتامينات الضرورية والأفضل منها هي تلك التي ترتكز إلى المواد الطبيعية. فالشعر المتكثف يعالج بسحق حبة من الإقوكانو ومزجها بـ ٧٠ ج من زيت القمح وعلقة صغيرة من زيت اللوز الملو. ٥ ملاعق كبيرة من الخميرة و ١٥ قطرة من زيت الأفندر. مزج هذه المقادير جيداً ثم يضاف إليها عصير نصف حبة من الليمون الخامض فترمز مجدداً وتوضع على الشعر لتصف ساعة قبل غسله كالعادة وتضمن هذه الوصفة التي تعدها أكبر مراكز التجميل تجديداً ونضارة للشعر.



أمن وسلامة



النصيحة التي تتكرر ويشدد عليها المسؤولون في المختبر للطالب هي بجذب عمله لوحده مع الحرص على وجود مشرف المختبر أو أستاذ المقرر معه لتلقي التعليمات منه مباشرة والالتزام بإجراءات التجارب العملية المصرح بها طبقاً للخطوات الموضحة والإرشادات العلمية لها. كما أن الأكل والشرب أو التدخين في المختبر محظور بشكل نهائي.

روشيته



«أنقلونزا» وسائل الإعلام!

لا يختلف اثنان على أن وسائل الإعلام دوراً كبيراً ومؤثراً جداً في تحريك الرأي العام وتوجيه آراء الناس وتغيير أفكارهم ومعتقداتهم... وسائل الإعلام بمختلف أشكالها المسوعة والفروقة والمرئية تستطيع إيقاظ العالم وإقناعه بخير عاجل أو بمانشيت صغير! عندما تصاب وسائل الإعلام (بالأنقلونزا) فإن (الرشخ) يكون بصناعة خبر من لا شيء! بمعنى آخر (تعمل من العبدية قبل) ولعل أسوأ مثال على ذلك الرعب الذي دب في البشرية بعد انتشار مرض أنقلونزا الطيور والذي بالث وسائل الإعلام كثيراً في التشويق منه ومن آثاره على البشرية! نحن لا نلقل من أهميته ولا نعدده مرضاً غير خطير... لكن الأمر لا يستدعي التبهرجة المصنوعة من أجله والتي أدت إلى تهور أسماء الأطباء وخبراء لم تكن لتسمع بأسمائهم محلياً وعالمياً لو لا ظهور هذا المرض الخطير جداً!! فمرض أنقلونزا الطيور لم يصب إلا ٣٠ شخصاً خلال ست سنوات بينما يموت ما يقارب مليون شخص بسبب أنقلونزا العدائية سنوياً ويقتل شخص حقيق كل ٥ ثانية بسبب التدخين أو بسبب الأمراض المنقولة به! البعض أصابه الهلع وابتعد عن منتجات الدواجن... وآخرون أصبحوا (سائرين)... وبالرغم من أن الجهات الصحية عندما أقيمت أن الكويت خالية منه وأن احتمالية انتقاله بين البشر لم تثبت بعد بالرغم من كل ذلك إلا أن تلامز البيهض عذبة أنقلونزا الطيور الذي ضخم... وهول وضوف... والسبب أنه مصاب بالرشخ!

ردود الروشيته

الأخت هناء: أرسلت ثلاث إجابات مختلفة عن السؤال السابق... والنتيجة لم تشب اسمك من هذا السؤال نهائياً... لأن الموضوع عني (مو تشيبي) أو شطارة... أو تشبي... عفواً... لأن لو ظلت المشش كان الجرم أخف وطأة من التذاتي بالبرميل عموماً الفرص القادمة كثيرة مع سؤال هذا الأسبوع والأسابيع القادمة! د. كلكوتة: شدي الحيل شي (ولي عرش) بعد الصفحة بعدما أشرع! ومشكورة على التهنئة! محمد السعدون: الإجابات لنشر في آخر عدد وكل مشاركة له عدة فرص لدخول السحب عن كل إجابة صحيحة لكل أسبوع.

صيدلية الطبيعة

السلفيا



نبات عشبي معمر شبه شجيري قزمي قصير، ينمو الفصيلة الشفوية. له جذور ليفية بنية اللون. وسيقان زغبية تحمل أوراقاً متقابلة مصفحة في الجزء القاعدي من ساق النبات ولها رائحة عطرية. يحتوي هذا النبات على زيوت عطرية، وزيت أساسي يحتوي على سنيول، وتوجونوبين، بالإضافة إلى مسود مسرة وتانينيات ورائحة المستعمل من الفيرامية الأوراق المجففة. يستعمل الزيت طبياً كطارد للرياح وكتابل أو ديار يضاف للأطعمة ويستعمل الزيت العطري الطيار في صناعة العطور والروائح ومستحضرات التجميل.

فرقة المسرح العربي

مسرحية «عشت وشفت»، «اغثم زمانك»، من تأليف الفنان عبدالصالح عبدالرشاد، الكويت سنة ٢٠٠٠ م. من تأليف الفنان سعد الفرج، «حط جيلهم بينهم» من تأليف سعد الفرج، و«من سيق لبق» من تأليف الفنان عبدالصالح عبدالرشاد، ومسرحية «اللثة يصل مصحان» و«القاضي راضي» من إعداد الفنان محمد جابر، ومسرحية «حط الطير وطار الطير» من إعداد عبدالأمير التركي وجميع المسرحيات السابقة من إخراج الفنان حسين الصالح، علاوة على المسرحيات الأخرى التي تلقتها في المسرحيات وهي عديدة سواء باللغة العربية أو باللهجة العامية. وقد وضعت عدة لاس فرقة المسرح العربي التي سارت عليها منذ تأسيسها منها تقديم مسرحيات تشتمل بالقيمة الفنية الرفيعة من مراعاة التقاليد السليمة للعمل المسرحي مع الحرص أن تعالج هذه المسرحيات واقع الحال الكويتي والمشكلات خصوصاً المستجدة التي تركتها التغيرات التي جاءت مع التحولات الاقتصادية في المجتمع مع توجيه الرأي العام عبر إعطاء حلول أو تسليط الضوء على هذه المشكلات، كما كان من بين الأهداف الأساسية إقامة الندوات التي تتناول فنون المسرح وإدائه من أجل تقوية الذوق الفني الرفيع وخلق ثقافة فنية عند الفنانين علاوة على إصدار المنشورات الفنية التي تساهم في خلق وعي ثقافي فني لدى الفنانين والعام، وكذلك تشجيع المسرحيات التي تقدم باللغة العربية أو المسرحيات العالمية التي كتبها كبار كتاب المسرح العالمي، كما سعت الفرقة إلى توحيد جهود الأطراف المؤهلة في المسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما من أجل عمل موحد هدفه نشر الفنون والتشجيع والثقافة الفنية. هذا ولا تزال الفرقة تمارس دورها في النشاط المسرحي وأن تروح فيها الأداء بين فترة وأخرى نتيجة للانتخابات التي تجري كل عام وتجبر هيئاتها الإدارية.

تعددت الفرق المسرحية الكويتية مع تعدد مجال النشاط المسرحي الكويتي وتطوره بشكل منتظم منذ الخمسينيات من القرن الماضي، ونتيجة لذلك تمت الدعوة إلى تشكيل فرقة مسرحية تكون نموذجاً للفرق الأخرى لمن يرغب من الفنانين، وكان ذلك في العام ١٩٥٨ عندما دعا الراحل الدكتور زكي طليمات إلى أهمية تأسيس فرقة مسرحية كويتية في التقرير الذي أعده بشأن مظاهر النشاط الفني في الكويت. وبناء على ذلك وبعد مناقشات عدة وألقت مراقبة الإرشاد القومي في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على إنشاء فرقة مسرحية تحت إشرافها، وتم الإعلان عن تأسيس الفرقة في العام ١٩٦١ وأشراف على عملية اختيار العناصر المتقدمة بعد نشر الإعلان في الجريدة الرسمية الدكتور زكي طليمات ومحمد همام الهاشمي والفنان محمد النشمي وقد تم اختيار أربعة شباب كويتيين وخمسة عشر عربياً وفلسطينياً كويتيين هما مريم الصالح ومريم النضبان، علاوة على اثنين من مصر هما زوزو حمدي وجيهان رمزي. وقد قامت الفرقة بتقديم أول عمل مسرحي لها في العام ١٩٦٢ والمتمثل في مسرحية «صقري قريش» للكاتب محمود تيمور على خشبة مسرح ثانوية الشيوخ (كلية الحقوق حالياً). وفي العام نفسه قدمت مسرحية «فانتا القطار» وعزارة العلم كتشوق. وفي العام الذي تلاه قدمت مسرحيات «المقذذ» و«مضحك الخليفة» باللغة العربية. وفي عام ١٩٦٤ تم تقديم «أم وحواء» و«الكنز» وهاتان أيضاً باللغة العربية. وفي العام نفسه تم انتخاب أول مجلس إدارة للفرقة وهم: الفنان حسين الصالح (سكرتير عام) والفنان سعد الفرج (المشرف المالي) والفنان عبدالصالح عبدالرشاد (المشرف الفني) والفنان غانم الصالح (مقرر المجلس) والفنان خالد النقيسي عضواً. ومنذ العام ١٩٦٥ وما تلاه مارست الفرقة نشاطاً مميزاً وبدأت بعرض العديد من المسرحيات باللغة العربية منها

د. إبراهيم ناجي طبيب وشاعر قاص



د. إبراهيم ناجي

الشعر العالي وذلكما أيها الفكر ودعا ودمعة مرة وايتسامة أسر. وعلى طريقة تلك الأيام نجد في المجموعة كل شيء، مدينة الأحلام قصة مصرية وكانت جنسية القصة جزءاً من اسمها و«الوافد المغتلة» قصة مصرية و«فاسم أمين» محاضرة و«المنبع» قصة ملخصة و«النوايس» من الأدب الإيطالي. في كل ذلك نلاحظ أصالة الأدب في ذلك الزمان فعندما ينسب كل نص إلى صاحبه دون الإزعاج بأن النص له، ولناجي كذلك عدة قصص قصيرة غير ما كان يشاؤله أي أدب غريب أو أنه لم يكن هذا التنوع من القصص موجوداً البتة في ذلك الوقت. فالقصة تتحرك في الزمان بصورة طويلة وعساة مسا تكون هناك سنوات طويلة تفصل بين فترة وأخرى والحوار بين الشخصيات يكون مرة بالعامية ومرة أخرى بالفصحى وذلك بحسب ثقافة الشخصية ووعيتها وإدراكها اللغوي. (أذكرني يا دكتور) صدرت ضمن سلسلة كتب للجميع.

وكانت هذه السلسلة الرائجة ذات الطابع الشعبي وهو يهدى إلى زملائه الأطباء وإلى مرضى القلوب ومرضى الأجساد ومرضى الأرواح وإلى الشهداء الذين اكتفقت بهم ساحة الحياة وإلى من يتطلعون إلى السلولى وينشؤون العزاء يقدم الكاتب لهم هذه الاعتبارات هذه التجارب هذه الأجواء لا يقول أبداً هذه القصص، أو حتى هذه الحكايات لهم يجدون فيها ما يشدونه من راحة لكرؤيتهم وهبوطاً لتقويعهم وبعد الإهداء مقدمه يتكلم فيها عن الأطباء ومسرحهم بالناس والتزامهم بعدم الكلام عن أسرار الناس ثم يتكلم عن الأدباء ومهم السويدي سلمان لكري ودوامهم وكرويتهم صاحب قصة القصة وسيد أطباء القصة دون منازع لا شكوف صاحب القول المأثور الأدب هو الصدق وليس غير الصدق لم يذكر يوسف إدريس الذي كان يخطو خطواته الأولى في هذا الوقت من المؤكد أنه لم يكن عرفة إلا كان ذكره ونفس ناجي كما تعرفنا من خلال أشعاره شاعرية بيضاء لا تعرف الترافعية التي هي السمة الغالبة على عمالة المصنف. يقول ناجي وبعد هذه المحطات التي جمعناها من هذه التجربة وثق من ذلك الصدى وسجلتها بحسب ما جرت ودوت وقائعه كما حدثت، لقد دفعني إلى كتابة هذه القصص حاجة ملحة في نفسي ودافع لم أستطع مقاومته. فلقد عاش ناجي يؤمن أن المرض ليس حالة كما يقول الأطباء كثيراً إنما هو إنسان وإن الصلاح لا يكون في تكررة الدواء دائماً وإنما في فهم ذلك الإنسان وفي مقاسمته آلامه والإصغاء إلى معانيه في بذل العطف الصادق له في منحه الحنان الذي فقد في العالم الواسع وضالته به الدنيا على رحبها. وما أجمل عبارة عنوان قصصه الحقيقي يا دكتور ربحه ناجي الذي كان طبيباً مثالياً كما كان شاعراً عاطفياً راقي الشعور ولطيف الإحساس وقصصاً أميانياً في نقل وقائع صداقة تنفع للفارئ وتثري ثقافته.

● إعداد عبد أحمد

هو إبراهيم ناجي بن أحمد القصبي الذي عاش بين عشرين و١٣٧٢ هـ الموافق ١٨٩٨ - ١٩٥٣ م. طبيب مصري وشاعر من أهل القاهرة فيها ولد وفيها توفي تخرج في كلية الطب ١٩٢٣ واشتغل بالطب والأب وكاتبة فيه نزعة روحية (صوفية) وأصدر مجلة (حكيم البيت) الشهرية سنة ١٩٣٤ ونشأ في نعمة زالت في عوالمه الأخيرة. خالف

النظم زماناً، حتى جاء به شعراً فهو القائل قديم أنتقامك من قلب عصفك به لم يبق من موضوع فيه لنتنقم وفي ديوانه (ليالي القاهرة) وديوانه (وراء الغمام) ثلاثة حست من شعوره وله أيضاً مجموعة قصص بعنوان (رسالة الحياة) وله أيضاً مجموعة من المقامرات القيمة بعنوان (كيف تفهم الناس) وهي دراسات نفسية لها قيمة اجتماعية مهمة. وله كذلك ديوان «الطائر الجريح» نشر بعد وفاته. عاش د. إبراهيم ناجي من مرض في الرئة. قال صالح جودت «وبينما هو يدنو أناته من قلب في عيادته يسمع دقاته إذا به يهوي» وهذا انتهت حياته وبعد انقضاء ١٤ عاماً على وفاته ألفت الحكومة لجنة لجمع دواوينه وما تفرق من نطقه «ديوان ناجي» وقع في هذا الديوان أن حشرت فيه ١٢ قصيدة ليست من نظم ناجي، لذلك صودر الكتاب.

لم يصدر ناجي في حياته سوى ديوانين هما (وراء الغمام ١٩٣٤) و (ليالي القاهرة ١٩٥٠) ثم أصدر له صديقه أحمد رامي ديوانه الثالث بعد وفاته عام ١٩٥٧ ولكنه أصدر في الوقت نفسه ٧ كتب ثرية ما يصل إلى أكثر من ضعف الألف الشعرية. وإن كان أصدر ديوانه الأول ١٩٣٤ فإن كتابه الثاني صدر في العام التالي مباشرة وهو (مدينتي الأحلام) ثم (كيف تفهم الناس) الفنان صدر كلاهما في ١٩٤٥ و (توفيق الحكيم الفنان الصالح) الذي كتبه إسماعيل آدم وكتب له ناجي الفصل الأخير وصدر عام ١٩٤٥. والكتاب الرابع (ليالي فينيسيا) وهو ليس من تأليف ناجي وحده بل شاركه فيه صديقان أحدهما كان يكتب باسم مستعار. والكتاب الخامس (أذكرني يا دكتور) وهو مجموعة من القصص القصيرة صدرت عام ١٩٥٠ والكتاب السادس رسالة الحياة وصدر عام ١٩٥٢ والكتاب السابع والأخير (عالم الأسرة) وتحت طعنتي «مدينة الأحلام» يكتب ناجي قصصاً ومحاضرات ويهدى إلى والده العزيز أحمد بك ناجي (أول قصص سمعتها إذني كانت من شفتيك وأول كتاب قم فحنت عليه عيني تناولته من خزائن كنك). ولذلك يهدي كتابه الأول الفنان الذي شق له ظلمة الليل. الإهداء لم يكن فقط من علامات ذلك الزمان في تدوين الكتب ولكن كانت هناك أيضاً مقدمة عنوانها ذكريات ودواع (وأت ليلة منذ ٣٠ عاماً سمعت أبي يفيض على أبي رحماً الله قصة Oliver Twist لشارلز ديكنز، ويكتب ناجي عن تطور حياته وصدور ديوانه الأول، بالأساس أخرج

هل يتقدم العلم في ظل ثقافتنا الدارجة؟

بقلم: د. عبدالله الجسيمي

قد يتخيل البعض أن التقدم العلمي يمكن أن يحدث في أي مجتمع من المجتمعات بمجرد نقل المعلومات والمصادر العلمية أو التكنيلية الذي يقوم على الصناعة والإنتاج الصناعي. ومنها يستطيع أي مجتمع أن يتطور نحو تطوره وتقدمه. ولا شك بأن هذه النظرة نظرة قاصرة وتفتقر إلى الدقة والرؤية السليمة. فالحكم لا يمكن أن يتطور أو يتقدم إلا في ظل بيئة صالحة توفر له جميع السبل التي تساهم في تراكم الخبرة العلمية والمعرفية، وفي المقابل لا يمكن أن يتقدم في بيئة غير صالحة كتلك التي نعيشها في واقعنا وواقعته. فلو عدنا إلى الوراء ونظرنا إلى التطور العلمي الذي حدث في أوروبا منذ مجيء فترة العصر الوسيط وقلت الكنيسة المسيحية مؤلفاً مضطرباً من العلم وحاربت العلماء لفترة طويلة وصلت إلى حد المحاكمات والإحكام بالإعدام لكن كان للحد من العلماء لتسلطها وأزدياد الاكتشافات العلمية وتكالب الظروف عليها وظهور حركة الإصلاح الديني وغيرها استطاع الإنسان الأوروبي أن يتخطى نهوضاً ثقافياً أعاد الاعتناء به للإنسان فيما سمي بعصر النهضة. حيث مهدت هذه التغيرات البيئية الثقافية التي يستطيع العلم فيها أن يتقدم. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: ما هي مظاهر الثقافة التي يتطور بها العلم؟

إن أبرز مظاهر الثقافة التي تشكل ثروة علمية للتطور العلمي هي الثقافة الحرة، أي الحرية وعدم الخضوع لسلطة ما. فالسلطة الفكرية الأيديولوجية أو السياسية تشكل عائقاً كبيراً أمام التطور العلمي لأن العلم له قوانينه الخاصة التي يتطور بها، كما أنه لا يعرف حداً معيناً يمكن الوقوف عنده، وقد تأتي نتائجها أو اكتشافاته في العديد من الأحيان، بما يتعارض مع تفكير سلطة ما سواء فكرية أو سياسية. ومع الأسف فإن التعليم ومؤسساته يخضع للسلطات السياسية في جميع أنحاء الوطن العربي، بدءاً من التعليم الابتدائي وحتى ما بعد الجامعي، ويشكل ذلك عامل عائق في استقلالية المؤسسات العلمية وتطويرها وتطور البحث العلمي وعمليته التعليم، فليجند هناك محسورية واعتبارات سياسية في العديد من المؤسسات العلمية مما يخضعها في النهاية لسياسات السلطة التي تحكم ويصنع العلم فيها موجهاً ويحدد من قبل سياسيين بالدرجة الأولى لا أكاديميين.

وإذا نظرنا إلى الثقافة العامة الدارجة نجد أن طابع التفكير فيها تشويه الكثير من الأمور التي تعارض مع طبيعة التفكير العلمي ومنهجية. فهناك طريقة التفكير الغائبة التي تقسم الظواهر الإنسانية والطبيعية بناء على ضائبات، أي تفسير الظواهر بأسباب خارجية لا تبحث في الأسباب الحقيقية والفعلية التي تقف وراءها. ومن جانب آخر تنتشر مظاهر عدة من التعصب مثل التعصب الفكري والطائفي والعنصري وغيرها وهي تتعارض مع طبيعة العلم الموضوعية والمبنية على العقل فالتعصب أي كان نوعه يلفي العقل والتفكير العقلاني. وهناك هماً أساس مهم لتطور المعرفة العلمية، فالحقل الحر والتفكير المنهجي العقلاني يعدان حجر الزاوية في تطور العلم. في نهاية الأمر لا يمكن للعلم والتعلم أن يتطورا أو يحدثا تفلح نوعية وأثرهما في المجتمع ما لم تتوفر العناصر الأساسية لذلك، وهي عناصر ثقافية صرفة، فالثقافة العقلانية هي البيئة السليمة التي يمكن أن تنبع من خلالها ناسر العلم وتربى وينمى تحت في الهواء إذا لم يتسلط توفير أو يلوغ هذه الثقافة، بعزارة أخرى سيبنى العلم والتعليم عينا إذا لم ن فكر بثقافته؟

قبة النسر في الجامع الأموي



كان أصعب جزء في بناء الأموي هو قبة النسر، فقد أرادها الوليد عالية ومتسعة وعندما رفعها البنائون على أعمدة ساقطت وتهدمت تماماً واكتاب الطلبة ذلك كثيراً. وكان يجلس الإمام أمام أطلال القبة متفكراً في مشروعه الذي لم يكتب له الإكمال، حتى جاء إليه بناء شامي ووقف أمامه باعتاد وهو يقول أنا أرفعها، ولكن بشرط، قال الخليفة: ما هو؟ قال البناء: أن تعطوني عهداً ألا يدخل أحد في علي ولا يمد أحد يده عليها غيري قال الخليفة: لك ذلك. وبدا الرجل فخر حتى بلغ الماء الموجود في جوف الأرض، ثم وضع الأساس حجراً فوق حجر وغطس كل شيء بالحصر ثم اختفى، وعيلاً حاول الخليفة وجنوده البحث عنه لمدة عام كامل، ورغم هذا فقد بر الخليفة بتعهده فلم يدع أحداً يقترب من البناء أو حتى يرفع الحصر، ثم ظهر الرجل قبة كما جاء في المرة الأولى فقال له الخليفة الوليد: ما الذي دعاك إلى الاختفاء؟ قال البناء تخرج معي حتى أريك السبيل، وسار معه الوليد والناس خلفهما وكشف الحصر فإذا بالناس قد غار قليلاً في جوف الأرض، قال الرجل: كان هذا هو سبب سقوط القبة في المرة الأولى، الآن ثبت الأساس فابنوا فابنوا لا توهي أن شاء الله، وتواصل البناء وأرتفعت قبة النسر، ومازالت حتى يومنا هذا، ونسأل الله تعالى أن تبقى دائماً لتظل شاهداً على حضارتنا وعلى المفرة العلمية لعلماء وفناني عالمنا العربي والإسلامي.

الفنان البحريني ضاحي بن وليد



قدمنا على صفحات أدب وثقافة في الفصل السابق فنانين من البحرين وفيما محمد بن فارس ومحمد زويد الذين كان لهما دوراً بارزاً في الفقه الشعبي في البحرين الأول في النصف الأول من القرن العشرين، أما الثاني فبرز في النصف الثاني، واليوم نقدم لسيرة فنان ثالث لا يقل أهمية عن الفنانين الآخرين والذي يشكل معهم ثالوثاً لا يمكن تجاهله لدى كل من يتناول مسيرة الفنان في البحرين خصوصاً في الصوت. ولد المطرب ضاحي بن وليد من مدينة المحرق بالبحرين عام ١٨٨٦ م. وقد ظهر نبوغه الفني منذ صغره حيث اهتم كثيراً بالفقه الشعبي وكان يجيد أداء الأغاني بشكل ممتاز وعمل في البدء مع فرقة الفنان البحريني الكبير محمد بن فارس كضارب على المراس من الطراز الأول ثم ما لبث أن تعلم العزف على يد الفنان بن فارس فتعلم أصول العزف على العود وأجاد في أدائه لغناء الأصوات. وقد ذاع صيته تدريجياً في البحرين ومن ثم في منطقة الخليج وما لبث أن أصبحت له شعبية لا يستهان بها. ولم تفل مواهبه في العزف والغناء على فن الصوت فقط بل تعلم من بعض الفرق الشعبية الضرب على الطار والطار الكبير الذي كان يستخدم في فن (اللوبة) علاوة على اعتماده في الغناء البحري حيث كان كثير التردد على الدور الشعبية التي يغني فيها البحارة. كما جاد في غناء فن السامري. ومن المعروف أن المطرب المرحوم ضاحي بن وليد كان أمياً لا يعرف القراءة والكتابة لكن كانت هناك تاذرة في حفظ الأشعار الغنائية والأداء الغنائي والألحان. فعندما ذاع صيته أصبح يناهس أساتذته محمد بن فارس حيث كان يؤدي الكثير من الألحان التي يلحنها أساتذته بطريقة أفضل منه مما أدى بالفنان بن فارس إلى إبعاده عن حفلات السمر التي كان يحجبها، وفي بعض الأحيان كان يضع حراساً حول الفار حتى يتأكد من عدم تلصص ضاحي بن وليد على أغانيه خصوصاً الجديدة لدرجة أنه أطلق عليه لقب (ملك الموت)، وعلى الرغم من إتقان ضاحي بن وليد الغناء استأذنه إلا أنه كان في العديد من الأحيان يطور أو يحور فيها بمعنى أنه كان يملك أسلوباً مميزاً يختلف عن أساتذته وهذا ما ساعد على الاستمرار والشهرة التي لحقا من محبيه ومريدي جلسات الطرب التي كان يقمها وفي العام ١٩٣٢ م. خطا خطوة كبيرة بعد سفره إلى العراق حيث قام بتسجيل مجموعة من الأسطوانات وعددها عشر تتضمن بعض الأغاني الشعبية والأصوات. وفي رحلته الثانية إلى سوريا في العام ١٩٣٦ م قام أيضاً بتسجيل عدد من الأسطوانات لعدد من الأصوات التي تغني بشكل كبير في الخليج. ولم يقتصر الأمر على تسجيل الأسطوانات بل أقام العديد من حفلات السمر سواء تلك التي كان يدعى إليها أو التي كان يقمها بنفسه في عدد من دول الخليج العربي مما ساهم في إزدياد شهرته الفنية. وفي مطلع حياته مخلصاً وعزف عن الزواج إلى أن وافته الأجل المحتوم عام ١٩٤١ م عن خمسة وأربعين عاماً.



قرأت لك

قدم الأستاذ الدكتور فؤاد حسن زكريا مساهمات علمية وثقافية وفكرية عدة لفترة تزيد على نصف قرن آثرى فيها الساحة الثقافية بمقالات ودراسات وأبحاث وكتب كان ولا يزال صداها عميقاً بين الكثير من القراء والمتابعين والمتحمسين. وقد قام مؤخراً بإعادة الطباعة للعديد من كتبه، والترجمات التي تلقها إلى العربية. ومن بين هذه الكتب كتابه القيم بعنوان «آراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة» الصادر عن دار الوقاء لدنيا للطباعة والنشر في الإسكندرية. يحتوي الكتاب على مجموعة كبيرة من المقالات التي كتبها في ستينيات وبداية سبعينيات القرن الماضي، وتلسم إلى أربعة أبواب: الأول بعنوان «مشكلات ثقافية»، والثاني «تلك القيم الاجتماعية»، والثالث «الفلسفة والمجتمع»، أما الباب الأخير فبما بعنوان «الفكر معاصرة». وقد علق المؤلف نفسه على المقالات وأهميتها، فأشار إلى «أن هذه الدراسات والمقالات أقرب إلى التعبير عن فكري في صوره الصريحة المباشرة، من أي شيء آخر كتبت من قبل، وهي بهذا المعنى صياغة صادقة لما يؤمن به ولما أرفضه. وأني، إذ أقدمها إلى القراء في هذه الصورة المتكاملة، لا أتوقع ولا أمني أن يوافقتي الجميع على ما أقول، ولكن ما أتمناه حقاً هو أن يناقشني المواقفون والراغبون معاً على المستوى العقلي والتفدي نفسه الذي كتبتها به. ذلك لأن أسعد تحفلات المفكر هي تلك التي يحس فيها أن ما كتبه قد حفز الآخرين على التفكير معه، وأنفس لحظاته هي تلك التي يشعر فيها بأن آراءه لم تنشر في الناس إلا استجابات انتعالية متسمة لا تركز على أساس من العمق والتحليل».

والصحيح أن القراء من مختلف الشرائح إلى الحرص على قراءة نتائج الدكتور فؤاد خصوصاً الذي تتناول فيه تحليله وانتقاداته للثقافة العربية والمشكلات العالقة في فكر الإنسان العربي نظراً لما تحسونه من آراء ثورية واسلوب شائق ومنهجية رصينة في معالجة هذه المشكلات.

دعوة للمشاركة

تدعو صفحة «أقلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو الخاطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإيصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء.. علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أفاق» الجاسعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني: aqlam-shaba@hotmail.com.



إلى أجمل ملاك

إلى أجمل ملاك... وربة عطرة ووردة
أطلق العنان لشذاها.. تخليداً لذكرك السرمية..
أرسلها محملة بقوة القلوب وعبير الغروب الذي التمه
بحمرة وجنتك الذهبية...
في طياتها... عصفائر هيما يروحك الزهرية
تخلق شادية... تسو في سماك المزرقة المخلية
تلقح نرجس مسامك بأعذب ترانيم العشق الجاهلية..
قيسطنير ذلك المدي طربا بيسمات زبرجدية تأسرتي
فلا أملك إلا أن أكون حبيسا في الوردة القورية التي بعثتها
إليك مسجبة... بحبي وأملاني الأثرية...
أسيرا عبداً وعاشقا لأجمل ملاك في الكلية.

قلم مكسور جارح

أبي الحاضر الخائب

مررت بالفلا وجدت
الطيور تهاجر
تمنيت نفسي معهم
فلما
صعدت لأسرابهم
وأنا حائر
أنا عسكهم تركت
عشي بورد الدائر
أخلفهم معهم
وأخلفني تار
زمن الطيور جميل
ساحر
لكن أنا زمني كافر
أبن كافر
إهداء إلى أبي
الحاضر في قلبي...
الغائب عن عيني

ENG-De

أجمل الأميرات

كل يوم ذاكرتك تجسديني
وأستطيع بها كل شعاعني
قلبي وروحي لك تسبيحتني
فترجي مني حكم نبيساتي
فصرت لي زهرة بنساتيني
من غيرك لازينة لطرفاتي
وانت اعذب مساء امطرني
فليتني صحراء وانت قطراتي
وبك اعيش لحظات تسعدني
وبك أصوت ومنك طعماتي
وتحول بيننا ظروف تقهرني
حتى أضبح بين وجهاتي
كل العيون بقرية شاعيني
رعيا وليس القصد تمليتي
ما الضرب ما دمت تحبيني؟
فليس لي شأن بغيرك اتني؟
وما للعيب إن كنت شغراتي؟
وقلت للملاك هذه غاليتي!
فأصمت والبعد أرقتي وأصعيتني
فصرت بين أم... وأهاتي..
خير قدر جمعنا وعرفني
وبك أزوج أجمل سنواتي
وتذكري أنك كل اهتماماتي
حتى أصبحت حكاية كلماتي
قلبك مني لرق نصيبياتي
تبقى بسلام أجمل الأميراتي
حبيبتيك؟

ماذا أقول؟

ماذا أقول؟ وما لك؟ خاتمتي كلماتي يا
حبيبي! أنت فعلا حبيبي؟
حبيبي الذي أهيته من أعماق أعماق قلبي؟
هل أنت الإنسان الذي تمنيت أنه يكون لي
وبصائي صدي الحياة؟ ماذا؟ ماذا تسعد
بأحزاني؟ بأهاتي؟ بالأمي؟ هل أنت سعيد الآن
يا حبيبي بعدما رأيت قلبي منكسرا؟ محطما؟
أنسيت عندما توسل قلبي إليك بلا تتركة.. لا
تهمة.. لا ترمية.. فانت حبه الأول والأخير؟
أنسيت أمياني وأصلامي معك؟.. أنسيت
تضحياتي لأجلك؟.. أنسيتني؟
لا يا قلبي لا تضعف ولا تسلم لحزنتك! فانت
وحيد وستقل وحيدا.. فلا أحد يستحقك!!
A.M.F

آه على آه

ساروي لكم يا إخواني قصة عاشق سليم لم يبق
طعم الهوى إلا في جوفه تصف، أتى الملاك طيش شباب
عارم ذاق الهوى على يد امرأة تقاسي الشر في عينيها
تحمّل، لم يبق سوى المر وتلاذذ جميع الهوى وما يحمل
في طياته من خبث وأوهام وشقة وعناء.. قد كان غافلا
وفي عينيته غشاوة.. ثامنا وحالما حاملا معه وردة حمراء
تحمل حبه وطبيعة قلبه وثيق الصداقة ورياحين عروقه
وعبق زهره وما يحمل من اشتياق صاقي سخاء، فظهرت
حقيقة الحب الذي قدماه وضاعت مشاعر عاشق هباء،
أنت وحطمت قيود قد دام ذلك العاشق على عتالها
تخطت وبدأ يلطم ما بقي منها من شتات وألم جروحا
تنزف مشاعر صارقة جياشة ويدت تبكي باحترق،
حطمت لله وبدا يلطم أنفاسه الأخيرة ومات ذلك القلب
الاشتياق وأصبح هو وساكن القبر سواه.
أنت ربح عاتية وزهيت بالغبار وأنت بسفاه صافية
ورفع السنار، وبان الوجه الحزين والفكر وبانت خفاياه
الذي لا يغفل عن يد البشر سواياه وبانت معالم وجهها
القيح لم أظن في ذلك الوقت.. ما الذي كانت مني تريد وأنا
الهيمنان الولهان الذي كنت أريد قلبا منه أرثوي.. أسقيه
ومن لم أرثوي وأحطته والحنني وفي كل أمور حياتي إليه
استشير وأتسنى.. ثامت كل الأماني وتخطت مرآك
الشتياقي وأزال موج البصر تلك المراسي في بضع ثوان من
الاشتياقي حيث ذلك الغيب الماكر.. لم تات لعصبي بل أنت
كانت تنكسر لا يوجد حاملا أو من يحملها.. تمت الموت
في مغيب شمسه ورقت الحياه.. أنت بكل براعة تغلبت
على ذلك المسكين.. طعنته.. حطمته بعدما كانت ترسم مع
حياة زاهية بالرونق والياسمين.. جلس وحيدا ساكنا حاملا
جروحا لا تشاويها بحار الدني وسوما قاتلة قد أبلى على
ذكرها ونزيف جروح لم تلتئم أبقا ذكريات وعبر أن لم
يجر في قلته ومضياته أنه سيأتي في يوم وينتاب جسده
جرح الفؤاد..

العاشق

أبكائي مرآها

!!! أبكائي مرآها
شكت ويكت ويح صوتها حتى أبكائي مرآها.. وقد كانت تحكي
قصتها والحزن ينكي أساها وأنا أتأمل شطبا جزن بعشرتها السنون
لها.. وأدمع يؤس في صحراء عابسة أسقطت الرياح ثداها على أوراق
الحياة وحطام لوحة بهلت وانمحت ألوانها.
!!! أبكائي مرآها
على جدار الزمان منسية مكيلة بقيود احزانتها
أسيرة الكنت في قلعة الاشجان والشماس صدادها
تنجس كؤوس الحيرة والألام وتسكر على ذكرها
تحت صمت الأعماق تدلوي كسرة قلبها وتلعق جراحها
!!! أبكائي مرآها
تلطي بزخات آمالها حرقه الانتظار برؤية أحبابها
ترجي قفر قد يشر يوما من الأيام فرج ينسبها حرماتها
أمل يلوح من بعيد ينمض نبض لحظاتها ويمضي الحزن من وجهها
حائرة نائمة وحيدة ترسم ساعات وحدة تدغ بعقاربها جسد أيامها
ترفع سراب صمودها تعلم أشلاء قوتها وما تبقى من كبرياتها
!!! أبكائي مرآها
نهضت لأتلص غبار صمت هيج بكاء عنها وحكايا بكائها
سحت دمعها فانهالت الدموع أكثر على خديها
على أوراق سطورها لم موجود لا تصحى سماها
فقد أدركت حينها أني قطرة حزن في بحر الأماني
وبكيت وبكيت وبكيت حتى بكائي أماني!!!
أبكائي مرآها

حزن

رحلة أمل

فيض من المشاعر والأحاسيس تبحر بصاحبها في بحر الأمل،
وشعارة فيها الوصول ليلفها حاملا معه كل ما يحتاج من عتار لرحلته
الطويلة من طموح وإرادة غالية وصبر وجلد فهي الملاك الذي يلجأ إليه
في بحر القدر.. فأمواج القدر تلعو نارة لتلطي من عزيمته وتهدأ تارة
لتعطيه دافعا للعيش ولإكمال مسيرته في خضم هذا البحر المتقلب.. ومع
ذلك يبقى أمله في الحياة شامخا لا تزحزحه التوازل.. ذلك الأمل الذي
أعطاه دافع البقاء في الرحلة، وما هو ذا يعطيه دافع إكمالها، فهو دافعه
للحياة فلا يرى معنى لحياته دون ذلك الأمل.
(قليل من أمل في الحياة كبيراً للتصغير بجانبه الصعاب)

عبدالله علي

وردة الفارس

انتهت الحرب
وحل السكون
لا ترى سوى الحطام والدخان
أثني يسمع
دعاء متطاهرة
قلعة محطمة
وردة تصارع الموت وحيدة
مر الزمان
وتكثفت تلك الوردة مع الحطام
واكتسبت قسوتها
حل فارس
بين الحطام يربل ما خلفته الحروب
شمشي بين الحطام وهو يجمعها
في مسيره
وقف برهة
بحث عن ماء
هروا تارة وركض تارة
جن جنونه
أقرب منها
راح يذرف الدموع ليسقيها منها
قل على حاله
إلى أن أحمرت عيناها وأوراق الوردة
ارتسمت القرحة على جباه
حضنها ولكنها جرحته بأشواكها
بأذاك الجزاء
لم يبال بدمائه المنهارة
قبلها
ذبلت زهرة حياته من أجلها
سقط على الأرض
تنفس الصعداء
وفي هذه اللحظة
سقطت ورقة من تلك الوردة
هب إليها متناسيا ما ألم به



وأرجع تلك الورقة إلى مكانها
حبيبي...
... كلمة نطقت بها الوردة بعد ذلك
السنين
حلق العاشق بها
شعبا إلى صدره قبلها
تنفسه هواها
لوان حتى
عصفت الرياح
أنوا
هو إلى
حاول الفرار منهم دون جدوى
تعال صوته
دفع بهم ولكن ميهات
علق بين قبضاتهم
أخذوه معهم
بعيدا
ترك حياته وحيدة ها هناك
نظائرات أوراقها وتناثر رحيقها
حتى جفت مع الحطام
عنود العتيبي

انطلاقة مبدع

بعد أن تلتح للمبدع أبواب
جنة الكتابة.. وينسجطي
أسوارها المنيعه بمواصلته
للقرأة وتقديم إبداعاته قربان
محبة ووفاء لها.. وبعد أن
يستقل بقي «إحدى شجرات
هذه الجنة بانتظار تساقط
ثمار التفات الجميلة عليه
ليجمعها واحدة تلو الأخرى
وينسجها في أجمل سلة إبداع..
يقوم هذا المبدع بتقديم
كلماته الرائعة لتغرسها وردة
ندية في بستان «أقلام شابة»..
وعرفانا منا بمشاركته إيانا
الشامل بملامح نصه الأديبي
نقدم له في كل عدد باقة من
الكلمات المضيئة.. آملين من
الطبي القدير أن تنير له ولو
جزءا بسيطا من طريق مشواره
الأديبي.. فلكم أعزائي القراء
والشاركون أقدم هذه الباقة:

باقة العدد

كيف تجد
شهيتك الإبداعية

«أعمل جدولا للقرءات
(دفع صغير) وقسم صفحاته
ليضع خانات تتضمن التالي:
١- اسم الكتاب، ٢- اسم
المؤلف، ٣- دار النشر، ٤-
تاريخ القرءة، ٥- ملاحظات
هامة»

«يجب أن تعبد على
النشر في أي مكان يتيح لك
ذلك، فمن دون النشر ومن
دون قرءة الجمهور لن
تتعرف أبدا على نقاط
ضعفك»

«حينما يكتب أحدا نصا
جديدا، لتلق أن تتركه لمدة ٥
أيام على الأقل، ثم عاود
قرءته، ستجد الكثير لتغيره،
أو ستعده لجمال أسلوبك في
تلك اللحظات الإبداعية
المعيزة»

«اعرض نصوصك على
من تختاره كقارئ لولا أعماك،
أختر شخصا يصدق الرأي
غير مجامل وتهمة مصطلحتك
الأديبية بالدرجة الأولى، تذكر:
الشدة في البداية تفيدك في
النهاية»

«معظم الكتابات الأولى
تكون من مخزون الذاكرة
القديم، حاول أن تكتب عن
تجاربك الأولى مع حالات
معينة (ولادة جديدة / كذبة /
أيام الطفولة) البدايات هكذا
وسيتك تكثف إبداعاتك بعد
ذلك بالقرءات المتعددة»

«كثف من اطلاعك على
اللوحات التشكيلية مهما
كانت المدرسة التي تنتمي
إليها تلك الرسومات، وأن
الإبداع لا يتجزأ فقد تلوذك
(حما سيقودك) أي لتفصيل
صغير فيها إلى فكرة إبداعية
جميلة»

«اجعل مراقبة البشر
قدرة تمتلكها بالتقاسم،
وخصوصا في السفر والأماكن
المحتشدة والمكتظة ولحفظ
بتفاصيلهم التي غالبا ما تكون
بسيطة في ذاكرتك، حتما
ستحتاج إليها عند
كتابتك» (٥)

(٥) منقول

في نقد القوائم

ما يعرف بلا جدال واختلاف أن الانتخابات السنوية في جامعة الكويت هي صورة مصغرة عن الحياة الديمقراطية في المجتمع الكويتي مهما اختلفت المعايير وحجم المشاركة وألية الممارسة، وهدف اشراك الطالب الجامعي ودمجه في مجتمعه يتحقق من خلالها أكثر من أي نشاط آخر.

طبيعة الانتخابات الجامعية كتمهيد لازمة المقبلة للتخصص في قوائم عديدة وكل قائمة تعبر عن تيار ونهج معين وتضم بين صفوفها عاملين ومرشحين وقياديين من الطلاب والطالبات حتى في القوائم المحافظة المشددة والمترية وبنات تلك القوائم تقيم أنشطتها وحملاتها الانتخابية وفقا لتوجهاتها وإمكاناتها إما تكون (مختلطة) أو لكل فئة أنشطتها الخاصة بالإضافة إلى دور الرعايات والجهات والشخصيات الداعمة والمؤيدة والتي يحددها توجه القائمة.

مع انطلاق الانتخابات وتأسيس القوائم بدأت التحرك الفعلي للحركة الطلابية لتعبر عن توجهات المجتمع وترتبط في الحياة الأكاديمية في الجامعة وتنحدر المهرجانات الخطابية إلى مناقشات فكرية راقية تليق بطبيعة جامعة وجمهور واع وكثير الانصات لا التصفيق والصغير ويشارك المتحدثون والقياديون في خطبهم عبر مداخلات موضوعية غير عدوانية تغيد الملقى والمتلقى وتوسع مداركهم الفكرية بتأثير أكثر من المحاضرات.

بعد التحرير وفي السنوات الخمس الأخيرة خصوصا بعد ظهور نجم المستقلة، تفتحت كثير من الأوساط وتغيرت نظرة الطلاب للانتخابات والمشاركة فيها، وتغير أسلوب جميع القوائم بلا استثناء إضافة إلى ولادة قوائم صغيرة وموتها لأسباب عديدة أهمها الطائفية والقبلية، كل هذه التغيرات أضفت على الساحة حالة من الحركة والفصلية أكثر مما كانت عليه في السابق إلا أنها تجربة مفعمة بالكثير من السبلات.

صحيح أن الحركة بركة والموت في السكون والجمود إلا أن النشوة العشوائية والنشاط العملي أثناء البرامج الانتخابية يزيد ويميز من نسبة

القوائم في دائرة مغلقة

العزوف الطلابي عن الإقبال على التصويت مما قد يلقي جوانب إيجابية كثيرة وأوجعها عديدة من الاستفادة والتغيير، ويلقي أو يقلص الهدف من القرار الانتخابي وتشكيل الاتحاد بكافة أفرعه كقوة طلابية مؤثرة على المسيرة العلمية في الجامعة والكويت ككل.

قوى الساحة في السابق تتعطل في الانتخابية القائمة المخالفة من عدة قوائم إسلامية، وقائمة الوسط الديمقراطي مغلقة الفكر الليبرالي والفكر القومي الذي زال مع احتلال صدام للكويت، وبين تلك القوتين صراع سياسي أيديولوجي بحيث يتصف بالانكافى في النقل الانتخابي والطرح والقدرة على التأثير والإقناع.

مع ارتفاع حدة النزاعات بين القائمة ومع بداية أقول الحوار الرافقي وإنباء الصراخ والغوغاء أثناء الخطب والاعتصامات، رأت مجموعة من الطلاب أبعاد الجو الجامعي عن النزاعات الحزبية والصراعات الأيدلوجية، فشكلت قائمة المستقلة قائمة طلابية بحثية بمبادئها وأطروحاتها، بمعنى أنها لا تخرج عن الإطار العام للمجتمع الكويتي الخليجي المسلم وتطالب بكل ما هو ذو فائدة لطلاب الجامعة من جميع النواحي الأكاديمية والسيكولوجية والترفيهية.

ورغم أن كثيرا من الاتهامات انزلت على المستقلة عن هدف تأسيسها إذ اتهم المؤسسون وهم مجموعة من أبناء التجار بالبحث عن الشهرة إلا أن هذا التوجه نال إعجاب الكثيرين من الطلبة لقربه من مشاكلهم الحقيقية مع التوائح والنظم الجامعية أكثر من مشكلات حزبية وفكرية لا تخفي لهم شيئا.

اتهام مؤسسي المستقلة أو القوائم بالحزبية لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

البعد عن أي إشكالية فكرية كانت ورقة رابحة في يد المستقلة كون الهجوم الطلابية محور موضوعاتها وأهم مبادئها، بالمقابل ادركت الإثباتية والوسط الديمقراطي خطورة الوضع وجدوى المسار

الطلابي) فأصبحت تغطي هذا الجانب بإضافة أكبر عدد ممكن من المطالب الطلابية البحتة في برامجها الانتخابية ومهرجاناتها الخطابية إضافة إلى إنهام متفق عليه وكرد عكسي على قائمة وجدت بلا معنى أو أهداف إذ لا يعقل أن يعيش إنسان على الوجود وهو لا يؤمن بفكرة ما إلا اليسر الفارغين ذوي الحياة الباهظة.

الاتهامات للقبيلة والقضايا المتداخلة أدت إلى خروج المستقلة عن مبادئها الطلابية بمطالباتها في حل قضايا اجتماعية وسياسية عبر الصحف كما لا تنسى مشاركتها الجيدة والفعالة في قضية الأسرى أثناء الاعتصامات والمظاهرات أمام مجلس الأمة والوزارة القضية على المستوى الرسمي لذا لا تجد مشكلة لتثار في المجتمع إلا والمستقلة تعبر عن رأيها عبر أحد قياديينها أو ممثلي الجمعيات والروابط العلمية التي يعضونهم، وسهبا كانت آراؤهم صائبة وسؤلة بالمجتمع إلا أنها أرادت أن تغطي على نقص فيها فخرجت عن ملتها ولصقت جوهر مميزاتها وإنجازاتها.

أما الإثباتية العربية بالكتابة وبرامجها وبما قدمته للساحة الطلابية أصبحت تنافس المستقلة في مسارها الذي انتهجته لتتحرف عن مسارها الفكري بل وتقرط فيه من خلال استقلال بعض السبلات الانتخابية كالقبلية والاعتماد على روابط الصداقة بالإضافة إلى الصراع القوي على المستجدين ذوي الخبرة القليلة في مجريات الحركة الانتخابية داخل الجامعة مع المستقلة والوسط الذي قلل الوحيد الثابت على المسار الفكري رغم التركيز الطلابي العشوائي مما جعلها في المرتبة الثالثة بعد أن كانت الراية الأولى للاتحاد الوطني منذ إنشائه.

إذا أصبحت القوائم تدور في دائرة الفكرة والتطبيق في إطار طلابي يصعب إرضاء كافة أطرافه إلا أنه وضع سيؤدي إلى الجمود في الأعوام القادمة إذا لم يحدث أي تغيير هيكلي داخلي في القوائم نفسها، أو التغيير عبر الاندماج المنسجم بين عدة قوى طلابية تحرك الجموع الطلابية وتبث روح الأمل والتجديد من جديد.

● محمد البغيلي

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

البعد عن أي إشكالية فكرية كانت ورقة رابحة في يد المستقلة كون الهجوم الطلابية محور موضوعاتها وأهم مبادئها، بالمقابل ادركت الإثباتية والوسط الديمقراطي خطورة الوضع وجدوى المسار

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

البعد عن أي إشكالية فكرية كانت ورقة رابحة في يد المستقلة كون الهجوم الطلابية محور موضوعاتها وأهم مبادئها، بالمقابل ادركت الإثباتية والوسط الديمقراطي خطورة الوضع وجدوى المسار

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

الذي لا يوجد عليه أي أدلة قاطع إلا أنه انتشر في الجموع الطلابية وأصبح عرفا وشعارا في كل مهرجان خطابي تقفه قائمة أخرى.

قسم الإعلام... إلى متى؟

مؤخرا زادت شعبية قسم الإعلام بين الطلاب والطالبات وأصبحوا يتوافدون عليه بأعداد كبيرة جدا لا يتحملها القسم نفسه.

وتنظرا للخطوة الموضوعية للقبول في قسم الإعلام تحدثت أعزاء معينة للطلبة والأولوية في القبول للدفعات القديمة والطلبة الذين اجتازوا المتطلبات والحاصلين على معدلات مرتفعة.

ومع أن الأعداد المقبولة محدودة نسبيا لكن القسم يعاني من عدة مشاكل في القاعات الدراسية مثلا وصغر حجمها وضيقها، إضافة إلى أن المبني قديم ولا يستوعب الكثير من الأمور.

حتى أن طلبة القسم لا يهتدون بوجهه خلفه كباقي الطلبة لأن ليس لديهم كافتيريا بسبب صغر المبني، فهم مضطرون غالبا إلى اللجوء لكافيتريات الكليات الأخرى.

أما المشكلة الأساسية والكبرى فتكمن في المواقف المخصصة لطلبة الإعلام الكرام، وهي عبارة عن شارع!!

ومن يرد الحصول على موقف محترم فعليه أن يقف بمحاذاة الرصيف أو في اللغات، إما إذا كان من أصحاب (الجيبات) فهو محفوظ لأنه يستطيع أن يقف فوق الرصيف متى شاء ويحل مشكلته مع زحمة السيارات.

إلى متى سيظل هذا القسم الذي يعتبر من أهم الأقسام دون مواقف اعتيادية للطلبة ونظرا لمشكلة (المصافط) عتبة تطف في وجوه الطلبة أينما ذهبوا!!

● نصيحة لمن يريد الالتحاق بقسم الإعلام فعليه أن يبذل سيارته العادية بسيارة جيب للطرف خاصة تعاني منها مواقفنا. شاكرين لكم حسن تعاونكم.

أميرة الملا

شمس التفاؤل

يعتبر التفاؤل سرا من أسرار الحياة الجميلة والسعيدة فكل من نحيا حياة هائلة ونستمتع بكل ما حولنا من مظاهر معيشة مختلفة، يجب علينا ألا نحب ما هو موجود ونأمل ما هو غير موجود بمعنى أننا يجب أن نستمتع بما حولنا سواء كان ذلك في وطننا الاجتماعي أو الاقتصادي أو العلمي، ولا تجعل من المشاكل والمعوقات الأخرى حاجزا يعيق سعادتنا أو شبحا يطاردنا وينقص علينا ما نعيشه من ساعات وأيام قد لا تعود، ونحن قطعاً لاستطيع أن نلتحق فعلا بعالم هائل كهذا الذي نطمح إليه عالم نلتحق بالسلام الذي يجعلنا نواصل الحياة بروح مشرقة ومتفجرة لما هو قادم من أحداث ومفاجآت، تلك التغيرات التي لا شيء يوم وأن الحزن لابد أن ينتهي إلى مرحلة من السعادة والطمح التوقير فلو لا ذلك التعاقب لأصبحت الحياة رتيبة ومملة لا تنطق ولما احسنا أصلا بطعم السعادة ولا بفرحة الشفاء ليس المهم أن نتعلم بأن الحياة تحوي من الأوقات السعيدة نفس ما تحويه من أوقات الشقاء والحزن، ولكن المهم أن نتعلم كيف نرى الأمل من شقوق وظوايا الأيام الصعبة وكيف نترقب السعادة في أحلك أيامنا وأيضاً أن نتعلم كيف نؤمل بفرح الأيام السعيدة والحياة الهائلة حتى ونحن نصارع حزناً أو ألماً علينا أن نتعلم جيداً أن نواجه من المحال سواء كانت الحال سعادة أم شقاء فهو قطعاً لن يدوم، بل سيتغير ويتغير معه ضبابية وغيم الحزن والأيام الصعبة لتشرق شمس السعادة التي لا لا لتتأقلا ما كانت لتشرق أبداً.

نوره علي

هل تعرف نفسك؟!

ذكر في سيرة أعلام النبلاء أن يزيد بن المهلب كان كريماً جواداً من بصرى من أهل البادية رعاة فقال لأخوته استئق لنا منهم ليتا فسقوا فقال: أعطهم ألفاً فقال له الخلام

قال هؤلاء لا يعرفونك فقال: لكنني أعرف نفسي.

قد عرف هذا الكريم نفسه وما أراد لها أن تنزل من قدرها في أمر الدنيا فكيف بهم أهل العلم والدين الذين يجب أن تكون نفوسهم أسمى وأعلى...

وفي ساحة العمل الدعوي اليوم هناك من يعرف نفسه جيداً ولكنه لا يضعها في مكانها المناسب فيخرج من البذل والعطاء والتفكير والإبداع ليفسح المجال لمن لا يعرف نفسه أو يعرف منها عجزاً وتقصيراً ليكون هو المقدم.. وهناك من لا يعرف نفسه أصلاً ولا يود التعرف عليها، ولو بحث بين جنبتيه عن نفسه لأدرك فيها الكثير الكثير من المواقف والإبداعات التي يراها غيره ولا يراها في نفسه لأنه يحضرها وينزلها إلى منزلة الدونية... وبين هؤلاء وأولئك يلف الحارون بانفسهم موففاً وسطاً فيقومون انفسهم للبذل والعطاء لهذا الدين بالإبداع والتحدى واليقين وتلونها لعباد الله المؤمنين ولا يجمعون عن خير من له أهل بحجج وتبريرات زخرفها الشيطان لهم ليصددهم عن سبيل الله فيبين المتعلم والجاهل والعالم والطالب علم تضع له الملائكة اجنتها وبين المتهور والحيان مجاهد في سبيل الله يحمل روحه على كفه وبين المتعنت والمتعصب مستمسك بالكتاب والسنة بقوة القبايض على الجمر لا تهزه الكلمات الجارحات... لا تغيره ازراء المفكرات... ولا يرد عن الإقدام لرب البريات أفعال العصاة... هؤلاء هم الروايل الذين أشار إليهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله: «الناس كابل مائه لا تكاد تجد فيها راحلة»، فالإبل كثيرة، ولكن الصالحة منها لحمل الأثقال ومهمة الأسفار منها قليل... ومن عرف نفسه أزمها قدرها وأسرع رجاها في درب الكرامات وجنتها موارء الهلاك، ولم يفتتق إلى قول فلان أو رأي فلان ولم تؤثر عليه الدنيا بزخرفها واختار من أبواب الخير ما تميل إليها نفسه ويوافق طبيعتها كما كان عليه حال أكثر هذه الأمة معرفة بانفسهم وهم صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فغير بن الخطاب يقول:

«لو لا ثلاث لثمنت الموت» الضرب بالسيف والصوم بالصوم وإكرام الضيف.

وخالد يقول «ما من ليلة يهدي إلي فيها عروس أنا لها صاحب أحب إلي من ليلة شديدة البرد كثيرة الجلد أصبح فيها العدو... لقد كان هذا حال الذين سبقونا... عرفوا انفسهم... فكيفوا على ما كانوا يصوبون إليه...»

فهل حان لنا أن نعرف انفسنا؟!

حنوطة - شريعة

الظلم يستحق الإطراء والنقاء لبقده عائلته وتشخيصه الكبيرة من أجل الوطن، قد جعلتم من أعماله أسطورة تستحق أن تتناقلها الأجيال، بينما من يفعل شاماً مثل ما فعل بنجامين في أرض فلسطين يعتبر إرهابياً يستحق القتل والتشريد.

لماذا تعلقون لنا هذا التناقض فجوراً يواحا وأنتم تسوقون لنا عدلكم وانصافكم.

هذا لا يجوز، لا يجوز لكم بأي حال من الأحوال النظر إلى مقاومة الشعب الفلسطيني للمحتل العنصري على أنها انتفاضة عدوانية بل هي لمعاً كما عودتمونا في أدبياتكم الهوليوودية، إنها ثورة إنسانية هدفها التصدي للباغي والبحث عن الأمان والحرية.

لماذا لم تقموا يا سمادة الرئيس Mr. President لماذا تزعروا أم الشهيد لما جاءها خبر استشهاد ابنها عندما شاهدت ذلك في وسائل الإعلام، ألا يوجد حولك من المستشارين النواصير ممن درسوا الحضارات الأخرى من يشرح لك الموقف بتفاصيله، دعهم يخبروك أنه كلما زاد عدد ضحايا وشهداء الثورات ازدادت فرصة نجاحها.

دعهم يخبروك أنك تدعم عنصر الشر في معركة بعيدة عن وطنك الذي تنعم فيه بالحرية، بينما يدفع ثمن عودك للشر شعب بأكمله في أرض فلسطين.

وتتكرر المأساة على أرض فلسطين، والعالم يشهد ويسمع، وتبقى القضية طويلة الفصول، وما زال التاريخ يكتب، والحقائق تدون، والأسرار تنشر فيما بعد، لكن لا يسعنا إلا أن نرسل تحية لكل يد ألقت حجراً على جندي إسرائيلي، وإلى كل أصبع رشق وأبال من الرصاص على بداية صهيونية، وإلى كل قوام ليس حزاماً ناسفاً شنت به شمل مجموعة من القاضيين «لو لا تهنوا في ابتغاء الفوم إن تكونوا تالون قاتلهم تالون كما تالون وترجون من الله ما لا يرجون وكان الله عليمًا حكيمًا».

م. عايض القحطاني

وربما تحصل الذل من الصديق وبا لمرارة الظلم إذا جاء من الصديق. ويكل فضاضة أيضاً، تحصل تبعات لخطاه فادحة قامت بها مجموعات من الفلسطينيين انفسهم. فهو بين نار وغار ينتظر ملي نصر الله. حاله كحال المترقب لخصامه من فوعة رشاش يجعله شخص أرعن في العراق. لهذا دائما نكتسب لهم العذر فمن رأى شدة الحسب على المخطي ربما أقل عليه اللوم. إن الهدف الذي يسعى إليه الإنسان الفلسطيني ليس هدفاً غير مشروع كي تناقض وننظر فيه، إنها الحرية، الحرية التي تجعل الشاب في عز شبابه يقهر نفسه فيتمزق جسمه أشلاء كي يعيش غيره في كنف الحرية، إنه طعم الحرية الذي جعل القادة الباقعة والطائفية النجسية تلبس الحزام النافس حول وسطها كي تتخفي في المعتدي وترسل له رسالة بأن الشعوب لا ترضى الظلم والظلم مهما طال بقاءه.

إن إعلان المواطن الفلسطيني الحرب على العدو الإسرائيلي بجميع الوسائل المستخدمة ليس تمرداً ولا تطرفاً ولا إرهاباً، بل هو حوار اعتاد اليهود المعتدون على النفاخ بملغته، هذا الحوار الذي بدأ بفترة بسيطة مستخدماً الحجارة ثم لم يلبث حتى علا صوته مستخدماً الأسلحة الخفيفة. هذه المقاومة لم تخرج أصلاً للقتال وإنما خرجت دفاعاً عن النفس، فمنذ متى سمي الدفاع عن النفس إرهاباً؟ أيها الغرب، لقد شاهدنا أفلامكم، وتأثرنا بها كما تألثتم أنتم بها، لماذا تجعلون من «ويليام واليس» في فيلم القلب الشجاع brave heart بطلاً يبريد الصرية ويقاوم الظلم بينما الطفل الفلسطيني في تخاركم إرهابي يريد القتل مع أن الاثنين كانوا يقاومون المعتدي. لماذا في فيلم يوم الاستقلال independence day تجعلون لانفسكم يوم استقلال وتحتفلون به وتزعمون إتقاد العالم من الأشرار بينما أنتم في الحقيقة

تجاهلون يومياً شعباً لم يذق طعم الاستقلال منذ خمسين عاماً وأكثر وأنتم بعيبتكم من بساتن الأشرار. لماذا في فيلم الوطني patriot نجد بنجامين مارتن صاحب العائلة مقاتلاً شرساً ضد

وإن كان الحزن والأسى الذي نقرأه في الأخبار ونشاهده في التلفاز ونشعر به إذا اشتد، هو مؤلم ومحبب، خصوصاً إذا لم يكن في وسعنا ما نفعله حينها، مقابلنا هناك من إخواننا من يعيش ذلك الألم بلسوته وضروته ومرارته حدثاً حياً يوماً بيوم. تشريد واعتقال وجوع وظلم واضطهاد وقسوة معتدي وغدر صديق وخيانة عميل، انسحاق تحت وطأة احتلال عنصري بغيض، تلاميذ جرحى في الشوارع ودم مسفوك في المخيمات، منهم من يجد من أهله من يكيه ومنهم من لا يواكي له. كل ذلك أتتهك الشعب الفلسطيني وقت في جسده المقاومة على الأرض طوال الستين، ووقع هذه المأساة بلاشك هو مؤلم أيضاً على من يعيشون منهم خارجها، وهم يتألمون خارجها أيضاً، ولو كان مهم الوحيد بعيداً عن الوطن هو الشعور بعدم الانتماء لوطن يعينه هو ما عندهم لكن كافيًا لتتخص حياتهم اليومية ولو كانوا يعيشون عيش الملوك.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

إن الشعب الفلسطيني يمر بمحنة لا اعتقد أن شعباً في هذا القرن أو القرن الذي قبله قد مر بمثلها، أخرج بدلاً من الدعم دم، وبدلاً من المال روح، وتشرد في البلاد وتحمل الذل والإضطهاد.

اللغة والعلم

لا تصور مجتمعاً يريد أن يتقدم علمياً ويتخلى في الوقت نفسه عن لغته. اللغة ليست وعاء فكرياً ولا أداة توصيلية، فحسب وإنما هي حياة، حياة مهينة للاستمرار طويلاً، ومع ذلك هي سريعة النقاء.

حدود اللغة هي حدود مهنية المعالم الذي يستعملها حتى أننا يمكن أن نقول ليس ثمة لغات قادرة وأخرى عاجزة وإنما هناك مجتمعات سائدة وأخرى بائدة، ومع ذلك لابد من التصدي لخل هذه اللغوة إذا شئنا أن نكون مفهومين من الآخرين.

المتمعن في أحوال اللغات يدرك سريعاً أنها مثل الكائنات يمكن أن تسود، وأن تسقط كذلك في الحضيض وفي الحالين مقامها هو مقام المجتمع الذي تبتناها. لم يخترع كائن اللغة ليتكلم بها مع نفسه وإنما ليتواصل بها مع الآخرين إنها تقتضي التعدد والكثرة مبدئياً، وهو ما يعني أن لغتها وبخاصة علمياً هو فكر اناسها ولو أنها لا تعني إلا التفكير التاريخي. قد نفهم من الكلمة العربية «البحر» شيئاً آخر أنه الباهر الشريان الذي إن نرف يجعل الجراح مبهورة لقوته، وعلى وزن الفعل الذي يفترض الحذر والرغب أثناء العمليات الجراحية إنه الاسم الذي يخفف لاحظوا أيضاً كلمة (الوريد الأجوف السفلي) الأوردة أوعية لكن هناك فالوردة وعاء لكل ووصفه بالأجوف فهو يحتاج إلى ما يملأ يحتاج إلى الكثير من الأوردة المختلفة المنشأ والحجم تصب فيه ليمتلئ فهو عكس الأهر الذي يمكنك من نفسه ويدعوك إلى إيقاظه قورا.

ومن الأمثلة الكثيرة الأخرى الأمويات التي تعني العظم الرقيق الجميل وهو عظم اللوح الذي كتبت عليه الآيات.

ومهما يكن الأمر فاللغة عامل فاعل في عملية البحث العلمي بخاصة حتى أننا نكاد نرفض وجود تقدم علمي حقيقي من دون لغة مطابقة له وهو ما يجعل المجتمعات المتقدمة ترفض بسهولة لغتها على تلك الأقل تقدماً.

اللغة العربية لغة علم على العكس مما يظن الكثيرون وعلى الرغم من لظنية الأناب العربي المعاصر شعراً ونثراً فإنها تبقى مهينة لتحليل المكان العلمي التي هي أهل له. ومع ذلك لا نستطيع إلا أن نقبل آسفياً بتراجع البحوث العلمية فيها حاضراً، وقد كانت ذات يوم مرجعاً أساسياً لعلوم العرب.

في دمشق اكتشف أن ذلك كان هدية إنسانية تقدم للعالم والأريب فتحت عبر الكلمات والمصطلحات العلمية المتخومة بلغة عربية سليمة توابع مشاعر الإنسانية، حيث تتضاعف الصعولة اللغوية فعندما نلتقي بعدد من الأطباء من ذوي اللغات الأخرى يشيدي لذي ضرورة دراسة لغات أخرى حتى نستطيع أن نستوعب ما يقابل بالإنجليزية والفرنسية أو أي لغة أخرى هنا نذكر قيمة تلك الأمانة التي يجب ألا ننسى.

تذكر أن معنى الشيزوفرينيا / الانقسام لاحظوا لغة الحكمة العربية / انقسام عري للوذة بين الكائن وذاته / الانقسام الذي يقارب الفصام، وإن كان أقوى وأبعد، انقسام / انقسام الواحد الذي يصبح اثنين. ولناخذ على سبيل المثال كلمة الأوردة أي شريان أساس كالغشاء يحيط بالقلب كما يدل عليه اسمه لكنه مشغوف به لاحتاطه بالقلب إحاطة تامة لا يسمح لشيء الوصول إليه كالحب الذي يشكل حاجزاً حتى لا يصل إليه خطر إلا إذا استحال عليه متغ، أو ليس ذلك هو معنى الشغف؟ هل تجد هنا في لغة أخرى؟ قلن لا وهنا اعطى بالآية القرآنية في سورة يوسف: «وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حياء».

اللغة العربية ليست عائقاً علمياً إنما الوحي اللغوي الذي هو الثروة الإنسانية الأساسية لا يمكن أن يتحرك أمره للجنح الأبيي وحده في اللغة تصورها ملثراً نقص أحد جناحيه وتقلب منه أن يطير.

لربما كان علينا أن نبحث في هذه النقطة بالذات عن مصدر كون العرب ظاهرة صوتية النقطة التاريخية التي وقع فيها العرب، ومن بعد الملقون كباراً وصغاراً هي إسماعيل طال العلوم الشديد الثراء في لغتهم التي يريدون مع ذلك أن يبدعوا فيها.

هل يمكننا أن نتكلم بتحديد أكثر، علينا ألا نعمل العلم في لغتنا ولا نتركها مباحة لإبداع الأديب وحدهم لئلا نموت من الجهل. ورحم الله شاعر النيل إذ يقول على لسان اللغة العربية.

وسمعت كتاب الله لفظاً وغاية

ومما طسبقت عن أي به وعظمت

فكيف اضيق اليوم عن وصف أمة

وتخسب أقساماً لمختبرات

عبد أحمد عبد العزيز

من هو؟

بمسئلة من القائل حلق رئاسة إحدى أكبر وأقوى دول العالم تحولت بقول كثير من الناس على الخوف من شيء اسمه الفضل مما جعلهم يخافون خوفاً معارفاً بسيطة التي لابد منها لتكون سلساً من سلام الصعود إلى منصة الخلود مع العظماء في التاريخ، فبالأدب يخفون في داخلهم لصورت الأديب التي لا تأتي لمارها أبداً وهنا ما يشعهم من اتقاء القراء والنصر الذي يمكنهم من تحقيق رغبتهم لأنه بإمكانهم بالفضل مسبقاً يحكمون على أنفسهم بصفة دون المستوى، أما العظماء فهم لا يعرفون شيئاً اسمه الفضل ولا يؤمنون به في سيرتهم لأنهم يعنون التفرقة ولا يضعون عواطف سلبية تسيطر على الأشياء غير المفيدة.

فإذا درسنا تاريخ هذا الرجل سري أنه:

١ - فشل في مجال الأعمال وهو في الحادية والعشرين من عمره.

انهزم في انتخابات شريعية وهو في الثانية والعشرين من عمره.

فشل في مجال الأعمال ثانية وهو في الرابعة والعشرين من عمره.

تقلب على موت حبيبته وهو في السادسة والعشرين.

أصابه انهيار عصبي وهو في السابعة والعشرين.

خسر في انتخابات الكونجرس وهو في الرابعة والثلاثين.

خسر ثانية في انتخابات الكونجرس وهو في السادسة والثلاثين.

خسر في انتخابات مجلس الشيوخ وهو في الخامسة والأربعين.

أخفق في محاولته للحصول على منصب نائب الرئيس وهو في السابعة والأربعين.

خسر في انتخابات مجلس الشيوخ من جديد وهو في الثامنة والأربعين.

تم انتخابه رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية وهو في الثانية والخمسين من عمره.

هذا الرجل هو أبراهام لنكولن - قبل كان سيمسج رئيساً لدولة كبيرة بمكانتها مثل أمريكا لو أنه رأي هذه الأحداث التي شهدتها حياته أنها إغلاقات؟؟

وهناك قصة شهيرة عن المخترع توماس إديسون، فبعد أكثر من ألف (١٠٠٠) محاولة لتصميم المصباح الكهربائي سألته أحد الأشخاص قائلًا: هل نعتزم أن نقبل للمرة القادمة؟

فاجابه إديسون قائلًا: إنني لم أخفق، إنما اكتشفت طريقة أخرى لإشراق المصباح الكهربائي.

لقد اكتشف إديسون كيف أن مجموعة أخرى من الأعمال حققت نتيجة مختلفة.

وقد أطلقت أمريكا كلها مصابيحها هذا ليلة وفاة إديسون عام ١٩٣١.

ولكن ماذا سيقول بيرتنا نحن يوم وفاته؟؟ هذا شيء لا نستطيع أن نقدرها، ولكن نستطيع أن

نؤمن بأن الحزن أو الفرحه في ذلك اليوم ستكون على قدر حجمنا طولا وعرضا.. والله المستعان.

كرموا الأمين سيمسي

السياسة التطفيشية؟

الصالحه للاستخدام كما هو الحال في كلية العلوم الإدارية الذي أنشئ فيها مؤخرًا قاعات مكونة من (شيرات) لسد النقص في عدد القاعات الدراسية، ونهائياً بمشكلة مواقف السيارات التي يعتبرها البعض أنها مشكلة أبدية وأبدية، فمن خلال تلك المشاكل والصعوبات جعل جميع هذه القضايا والأمور على نقور الطالب الجامعي (تطفيشه) من الجامعة بدلاً من جذبها لها. فإذا ما ذهبنا إلى إحدى الدول العربية الخليجية القريبة وليس إحدى الدول الأجنبية المهيمنة نجد أن الطالب من الممكن أن يقضي يوماً كاملاً في مرافق الجامعة المتنوعة والمتعددة والتي تضم العديد من المنشآت سواء كانت رياضية أو ثقافية أو اجتماعية أو غيرها من المجالات الأخرى التي يرغب بها الطالب الجامعي ويقتل بها.

ولكن نحن في جامعة الكويت ماذا نقدم لهذا الجامعة خارج نطاق مجال الدراسة؟ وما هي المرافق المتوفرة في الجامعة والصالحه للاستخدام باستثناء بعض المنشآت الرياضية شبه المهله؟ وما هي الأنشطة التي تقدمها الجامعة لطلبتها باستثناء بعض الدورات التدريبية؟

كل هذه الأسئلة وغيرها من الأسئلة الأخرى تحتاج إلى إجابة ربما تطول الإجابة عنها لسنوات عديدة لضمان نجاح سياساتها (التطفيشية).

أحمد إبراهيم الشكري

من قلب العلمانية.. يولد الدين

المساجد ولغتهم عاشوا في عمق الثقافة العلمانية وسكنوا في منبها وديروسا في عمارتها وتخرجوا من جامعاتها فربما ولد الدين من قلب العلمانية. إن الرسالة التي يقدمها الرياضيون في الوقت الحاضر لا تقتصر على المنافسة والحصول على الكؤوس والكؤوس أو تسجيل الأرقام القياسية فحسب بل هي أداء رسالة سامية تنطلق من مبادئ راسخة وقناعات أصيلة تتجلى من خلال ممارستهم لأنشطتهم الرياضية المختلفة التي يقدمون من خلالها مثالا متميزا للشباب المترن الذي يعرف كيف يوفق بين الدين والدنيا والترفيه والجد متسككين بمبادئهم وأخلاقيهم حتى وإن كانوا في مجتمعات غربية لا تعتد بالأخلاق والقيم ولا تقيم لها وزنا مما يجعلهم قابضين على هذه الأمور كغلابي على الجمر.

إن مثل هذه الشواهد لها دلالات عدة فهي تؤكد على أن العرب المهاجرين إلى الدول الغربية وعلى رأسها الدول الأوروبية لم ينسلخوا من مبادئهم ومعتقداتهم ويتخربطوا في المجتمع الغربي بما يعرف بالاندماج المطلق أو الكلي ولكنهم حرصوا على أن يكون اندماجهم هذا اندماجاً منضبطاً ومشروطاً لا يؤدي بأي حال من الأحوال إلى الذوبان والتخلي عن الثوابت التي عكف أبائهم رداً من الزمن على تلحيثها وتاكيدها، إن الإسلام هو منهج حياة قبل أن يكون ديناً سماوياً لا يتعارض أبداً مع الأعمال المختلفة السياسية منها والاقتصادية والثقافية وحتى الرياضية بل إنه يؤطرها وينظمها في إطار تحقق التوافق والتكامل والاستجمام بينها جميعاً لتعود في النهاية على الفرد والمجتمع بالفائدة والخير الوافر.

عدي مساعد القصار

dr-kuwait-leader@hotmail.com

كيف تتخلص من الغيبة؟!

٧- لو أن صديقك سرق منك ١٠٠ ريال والنعمه بربطها بالأم وبكرار الرسائل في العقل الباطن:

١- لو أن صديقك سرق منك ١٠٠ ريال إلا تنهره؟؟ فما بالك في حديث عائلي وقد سرق أكثر من ٥٠٠ حسنة؟؟ قولاً حاول محدك أن يقال من فلان قامته أو غير مجرى الحديث حفاظاً على الحسنة.

٢- لو أن المصافح اليكسيه سياستها أن تسحب الأموال من أصحاب الغيبة ووضعها في حساب من تصدقوا عنهم ألا يستمر بعد ذلك في مجالسهم حفاظاً على أموالهم من الضياع؟؟

٣- إن مسهرتك بأن جهنم يسجل عليك كل كلمة تصدر عنك، تحطك ممسكاً عن الكلام، ألا تحببك معرفتك أن ملكين يسجلان عليك ومترصدان لكل كلمة أن تكون أكثر إسكافاً وصمتاً؟؟

٤- لو أن ابنك كان يشتم أبناء الجيران والأقارب كلما لعب معهم ولكن تصدك له دون جدوى، ألا تحببسه وتحرمه من اللعب؟ فما تشبه النسان بالطفل فاطبق على كل كلمة يشتمك قبل أن تخرج فتندم.

٥- قول ابن مسعود (انصت تسلم من قبل أن تندم) فرد جملته، قبل أن تندم قبل أن تندم دائماً.

٦- فلماذا لا تختصر الكلام كما تختصره في المكالمات الدولية، وتعلم بأن كل كلمة محاسب في ضياع حصيلتك كما هو في ضياع أموالك، فالمفاجأة بغائرة تلفوتك يمكن فداركه وعدم العودة لكل ذلك ولكن عندما تاجبا بضياع حصيلتك في صحيفتك يوم القيامة وضياع الجنة فالصدرة والندامة أبدية.

٧- فلماذا لا تختصر الكلام كما تختصره في المكالمات الدولية، وتعلم بأن كل كلمة محاسب في ضياع حصيلتك كما هو في ضياع أموالك، فالمفاجأة بغائرة تلفوتك يمكن فداركه وعدم العودة لكل ذلك ولكن عندما تاجبا بضياع حصيلتك في صحيفتك يوم القيامة وضياع الجنة فالصدرة والندامة أبدية.

٨- فلماذا لا تختصر الكلام كما تختصره في المكالمات الدولية، وتعلم بأن كل كلمة محاسب في ضياع حصيلتك كما هو في ضياع أموالك، فالمفاجأة بغائرة تلفوتك يمكن فداركه وعدم العودة لكل ذلك ولكن عندما تاجبا بضياع حصيلتك في صحيفتك يوم القيامة وضياع الجنة فالصدرة والندامة أبدية.

٩- فلماذا لا تختصر الكلام كما تختصره في المكالمات الدولية، وتعلم بأن كل كلمة محاسب في ضياع حصيلتك كما هو في ضياع أموالك، فالمفاجأة بغائرة تلفوتك يمكن فداركه وعدم العودة لكل ذلك ولكن عندما تاجبا بضياع حصيلتك في صحيفتك يوم القيامة وضياع الجنة فالصدرة والندامة أبدية.

١٠- فلماذا لا تختصر الكلام كما تختصره في المكالمات الدولية، وتعلم بأن كل كلمة محاسب في ضياع حصيلتك كما هو في ضياع أموالك، فالمفاجأة بغائرة تلفوتك يمكن فداركه وعدم العودة لكل ذلك ولكن عندما تاجبا بضياع حصيلتك في صحيفتك يوم القيامة وضياع الجنة فالصدرة والندامة أبدية.

١١- فلماذا لا تختصر الكلام كما تختصره في المكالمات الدولية، وتعلم بأن كل كلمة محاسب في ضياع حصيلتك كما هو في ضياع أموالك، فالمفاجأة بغائرة تلفوتك يمكن فداركه وعدم العودة لكل ذلك ولكن عندما تاجبا بضياع حصيلتك في صحيفتك يوم القيامة وضياع الجنة فالصدرة والندامة أبدية.

١٢- فلماذا لا تختصر الكلام كما تختصره في المكالمات الدولية، وتعلم بأن كل كلمة محاسب في ضياع حصيلتك كما هو في ضياع أموالك، فالمفاجأة بغائرة تلفوتك يمكن فداركه وعدم العودة لكل ذلك ولكن عندما تاجبا بضياع حصيلتك في صحيفتك يوم القيامة وضياع الجنة فالصدرة والندامة أبدية.

١٣- فلماذا لا تختصر الكلام كما تختصره في المكالمات الدولية، وتعلم بأن كل كلمة محاسب في ضياع حصيلتك كما هو في ضياع أموالك، فالمفاجأة بغائرة تلفوتك يمكن فداركه وعدم العودة لكل ذلك ولكن عندما تاجبا بضياع حصيلتك في صحيفتك يوم القيامة وضياع الجنة فالصدرة والندامة أبدية.

قد يتساءل البعض ما المقصود بهذا العنوان ومن هي الجهة المقصودة، وقد يتساءل البعض أيضاً عما إذا ما كان يوجد في الواقع وفي علم السياسة مثل هذا النوع من السياسات أما أنها سياسة استخرجت من خلال الوقائع والأحداث. فكما هو معروف أن مجالات علم السياسة كثيرة ومتنوعة فهي تضم العديد من الأفرع والأنواع مثل الفلسفة السياسية، والاقتصاد السياسي والسياسة المقارنة وغيرها من الفروع الأخرى المتعددة والمتنوعة.

ولكن فيما يختص في هذه السياسة ألا وهي السياسة التطفيشية فهي أحد أنواع السياسات التي ظهرت في عاقلنا العربي والتي بدأت تستخدم في جهات ومجالات متعددة في دولنا ودول العالم الثالث، ومن إحدى أبرز الجهات التي بدأت تستخدم هذه السياسة في دولة الكويت بالإضافة إلى غيرها من الجهات الحكومية الأخرى هي جامعة الكويت، ويتضح ذلك من خلال العديد من القرارات والأحكام والنتائج الشخصية التي تقوم الجامعة بإصدارها وتأخذها بحق طلبتها، وأيضاً من خلال الطرق والوسائل التي تتعامل بها الجامعة مع طلبتها وعائهم طلبة مدارس وليسوا طلبة جامعة، ومن الطبيعي أن تؤدي هذه الأعمال إلى إحداث نتائج سلبية وعكسية على سلوك وتفكير الطلاب الجامعي.

مع بداية كل فصل دراسي جديد تظهر وتبرز إلى السطح مشكلات متعددة ومتنوعة والتي تدل على سوء تخطيط وتنظيم إدارة الجامعة لأعمالها، ابتداء من مشاكل التسجيل ووصولاً إلى مشكلة المبني والقاعات الدراسية غير

نشرت صحيفة الحياة اللبنانية عنواناً في صفحتها الأولى حول مظاهر الدين التي تحتاج المجتمع التونسي المعروف بالرافة في علمانيته وخصت الصحيفة مظاهر الالتزام للأدبي المنتخب التونسي لكرة القدم حيث يذكر المحرر الصحفي للصيفة أنه طلب من أحد لاعبي المنتخب التونسي لكرة القدم عمل برشعة صفيحة خلال معسكر المنتخب التريبي في بطولة كأس أمم أفريقيا فرد عليه اللاعب بقوله لثقتي بعد صلاة العشاء مما يدل على تزايد الحرص على المحافظة على الصلاة والعبادة في أوساط المجتمع وضيف المحرر أنه ثمة مظهر آخر على الالتزام والدين لدى اللاعبين وهو ملاحظته للحركة التي يؤديها لاعبو المنتخب التونسي بعد تسجيلهم الأهداف في مرمى خصومهم بالاتجاه إلى الجهة اليمنى من المرمى والسجود شكراً لله على توفيقهم في تسجيل الأهداف.

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية. إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

كذلك أجرت إحدى الصحف لقاء مع لاعب المنتخب الفرنسي المعروف زين الدين زيدان والذي صنف كأفضل لاعب على مستوى العالم لعام ٢٠٠٣م والذي حياه الفرنسيون في تهليلات كأس العالم بحرارة لم يصب بها أي رئيس سابق لفرنسا، حيث كان اللاعب خلال اللقاء الصحفي يؤكد حرصه على الالتزام بالأمور الدينية كالحلقة في الصلاة وعزمه على أداء الصلوة وزيارة مكة المكرمة وإفتخاره بكونه عربياً ومسلماً وأنه ينحدر من أصول جزائرية.

إننا حينما ننظر إلى هؤلاء اللاعبين نلاحظ أن معظمهم من الجيل الثالث للعرب المهاجرين إلى أوروبا حيث إن معظمهم قد تدرعوا في أحضان العلمانية الأوروبية التي لا تقيم قيمة للدين أو الالتزام الديني مما يؤكد على أن الأصل العليبي يبرح لحياته بآثار ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكاحاً، ونرى كذلك أن الشريعة التي يمثلها اللاعبون في الغالب شريعة العامة الذين لا يعرفون من الدين إلا ما يقضي به أحيانا فهم لم يكونوا من أصحاب الصوامع أو عكاف

عبادة نوح

شمعة الحق

تدور الأيام والشهور وما هو شهر المحرم يهود شامخاً كالطود الأشم رافعاً رأسه إلى عتاق السماء ونشتعل معه شمعة الحق كضياء البدر في ظلمة الظلم والجور، ويرتفع صوته بكلمات معطرة بدماء الشهداء... فتعود اللحظات الخالدة لترفع الظلم، وتحرر الأرواح المسجونة في أجساد لا تعرف معنى للرحمة أو الشفقة. فيهود يوم عاشوراء من جديد ليردد نشيد الحرية والخلود، فتستيقظ الضمائر من غفوتها لتعلن، للحق طريق... طريق تضيقه شمعة الحسين عليه السلام الذي يبداهه الطاهرة عرف العالم بأسره ما معنى الإيمان والحق والحرية والأمل، تجسد لنا أروع القيم في ذكرى خالدة باقية على مر الزمن كشعلة تضئ لنا الدرب، وما نحن اليوم نجسد الحزن والعزاء لترثي سيد الشهداء وسيط النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم.

● أنوار أحمد الشمري

ملكة الليل

في فناء حديقة المنزل عندما كنا صغاراً، كانت هناك شجرة صغيرة رائعة قريبة من المكان الذي كنا نجلس فيه للسهر. تسمى تلك الشجرة «ملكة الليل». كان لهذا الاسم الجميل المميز صدى في قلبي لتسبب معاً، لا أعرفه، وكأني أريد أن أعرف لماذا سميت بملكة الليل. في هذه الشجرة سر عجيب. هذه الشجرة التي نتحدث عنها تبدأ ترسل العبق مياشراً، لكن الغريب في الأمر أنها تكون مصدراً لرائحة جميلة بعد غروب الشمس الشدا الرائع للعبق منه لا يمكن تحسيد بالضبط. هكذا وكأنه يسقط من السماء على موقع الشجرة في ذلك الوقت! تقرب من الورق فلا تجد شيئاً، تدخل رأسك بين الغصون فلا تجد أثراً لتلك الرائحة، تهزها كي تحصل على دليل لمصدر تلك الرائحة فتخرج إليك حاسة الشم خاسرة حيرة.

والرائع في الأمر أيضاً أن تلك الرائحة مميزة لا مثيل لها بين العطور، وكأنها شدة قد تسرب من الجنة نازلاً إلى الأرض. ملكة الليل، وبها لها من ملكة الليل فكترت إن كان في بني البشر شبيهة بتلك الشجرة فوجدت ذلك. هناك أشخاص تحبهم ولا تعرف لماذا أنت تحبهم، هناك جمال وجاذبية تشع منهم، لا تعرف مصدر تلك الجاذبية. قد لا يكون هناك سحر في الجمال، أو روعة في الملاحظة تميزهم، لكن هناك نمرة مغناطيسية خارقة تجذب إليهم لاستطيع تحديقهم قبل في حياتك أحد من هذا النوع؟

مهندس عايض القحطاني

«الكويتيون غارقون في الديون»

هناك ظاهرة منتشرة في الكويت، وهي إقبال الكويتيين على شراء السلع المعمرة والفاخرة واللجوء للقروض لدفع ثمنها بدلاً من التسديد نقداً، وهو الأمر الذي أصبح يهدد الكويتيين للمقوى في الديون. ومعظم هؤلاء الكويتيين يعتقدون أن ذلك الأمر لن يجلب عليهم أية مشكلة نظراً للتسهيلات التي تقدمها مؤسسات الإقراض وهذه الظاهرة أصبحت تدبر الظل بالمقارن إلى سجل الحكومة السي في مجال إدارة الديون.

إن ما قامت به الحكومة الكويتية من إسقاط للديون الاستهلاكية عقب حرب الخليج ما هو إلا لتشجيع الكويتيين على العودة للبلاد واستكمال حياتهم، ولكن المجتمع الكويتي أصبح يعتمد اعتماداً كلياً على القروض في تسيير حياته وأصبحت

أبرار جاسم أحمد

الحج أكاديمي

عمل الشيطان، وأنه يسر الشيطان. إن لم تستطع المرأة أن ترمي جمراتها بسبب الزحام فلا جناح عليها أن تقوم بتوكيل من ينوب عنها بالرمي حتى لا تخضب الله، وترامي إلى مسامي كلفات شتم (ربنا ياخذنا أنت الذي خلقت مرآتي ثقتك فيني) أثناء الرمي؛ بدلاً من ذكر: بسم الله والله أكبر، والوقوف على الله، فتمت بالاستعداد إلى أداء أهم ركن في الحج وهو طواف الأضحية، وحين ذهبت إلى بوابة الكعبة ورفعت ثابري وأنا بي أرى بناء شديداً شامخاً منشأ بالأسود كتب عليه كلمات الله بالذهب البراق يسر الناظرين ويسر قلب المؤمن ويهبط روحانية. وأنا بي أراي أتوجه بخطوات متسارعة إلى هذا البناء المبارك لهفة وشوقاً إليه كأني الطواف من الحجر الأسود وأسير مع هؤلاء المؤمنين وكأني أرى نفسي في يوم الحساب، حيث أرتدي فيه لباساً أبيض لا يميزني عن غيري من الحجاج.. كنا سواسية نطلب المغفرة من الله والعلو والشفاعة في الآخرة والنيات على دين رسول الله. وتوقعت أن يكون جميع من يطوف حول الكعبة يشعرون بهذا الشعور إلا أنني ومع الأسف كنت مخطئة. فقد أصبح الإنسان ملوكاً للنيا حتى في أداء هذه المناسك والتفكير التنبؤي لا يتلحح عنه حتى وهو في ضيافة بيت الله، فأرى البعض يقوم بالعمرة والضيعة أثناء الطواف وكأنهم يبتزون في أحد المرافق، وثارة لرى من يسك الموبائل ويدير ويدير ذويه بالله بطوف حول البيت بدلاً من تكرر الأدعية والاستغفار من الذنوب. فأين ذهب الخوف والخشية من الله؟ لا أعلم أناس إن الله يعلم الجهر وما يخفي. أين ذهبت تعاليم الدين الإسلامي؟ وأين هي روحانية حج بيت الله؟ هل أصبح الإنسان ياتي إلى الحج لتسليحة؟ أم لا رتاك الذنوب والأثام بدلاً من الاستغفار والتوبة؟ لقد استولى الجبل على البعض فاصبحوا لا يابون في كيفية أداء مناسك الحج، وانتشرت هذه الاملاية، ومع الأسف أيضاً في عالمنا الإسلامي فحين بحاجة مسلمة إلى (الحج الأكاديمي) لتعليم المسلمين كيفية أداء هذه المناسك ونقلها عن وسائل الإعلام كافة قبل موسم الحج بفترة، فهناك العديد ممن يسمون أنفسهم بالمسلمين ولا يعلمون عن الدين إلا القشور فقط.

إيمان سناسيري

قصصات البداية

ننظرها على آخر من الجمر، وعندما تأتي نلوح بها سويغات محدودة ثم ننظر نهائياً.. نهاية البداية التي انظرناها وعولنا على مجيئها الكثير، عجيباً؟ كيف يتحول انتظاراتنا الذي ربما امتزج بالمشي لشيء مرتقب إلى انتظارنا لانعدام هذا الشيء وانتهائه.

السؤال الذي يزعج يتقسه بين هذه الحروف... لماذا؟ والإجابة عنه أن لكل بداية نهاية، فبداية الحياة نهايتها الموت، وبداية السير نهايتها التوقف، وبداية السعادة نهايتها الشقاء، وبداية الشيء نهايته في النهاية التي سيؤول إليها وفق ما تقتضيه سنة الحياة وقدرة القادر في كونه الواسع.

ولكن ما هي نهاية النهاية؟ سؤال يدور في الخواطر والعقول يورلها صناع مستعص تعجز عنه المسكات وعصير اليمون، لكي يبعث السؤال يبحث عن إجابة وتبحث نحن الماضون معنا في طريق الاستغفة العقيمة، والذي لا يورث إلا المصداق.

● خالد الشيباني

غروب محزن

بعد أن كان شمسا في حياتنا مشرقاً طوال حياته، صاحب خلق منذ صغره، غرغ عنه والده ثم لحقت بغروب والده والدته، وبعد غروبها غاب جده، ثم انشرفت عليه شمس عمه، رغم أنه شمس غير الشمس ونجم غير النجوم وكان في الكائنات، كانت أقدار عمه الصغيرة تلتهم أكله لكنه كان البسر وكان أكثرهم شيعاً، تعلقت من شمسه كيف نواجه الحياة وكيف نواجه الغيوم والشكالات، وقع في أعنى الغيوم، إلا أنه بأشعة شمسه المشرقة المختلفة بن بقية الشمس خالط هذه الغيوم وجعلها تتلصق وتطر وتبكي، علمنا كيف نواجه المشكالات وكيف نحل العقبات، علمنا كيف نتعلق بالله، فدوة القندين، هو بركة أينما حل، كلما انشرف على مكان فهو عليهم خير ونعمة، انشرف على أهل مكة فأتار بعضهم ولم يتر الجميع لأنه هناك غيوم ترفض النور، وانشرف على المدينة فأتار سماءها وأرضها وغيومها رغم أن بعض الغيوم يتخللها الشك ولا تمطر، ثم انشرف على الجزيرة فأتارها وأثار ألقمارا ولبعة نجوم كانوا بعده هدى ونور، ألقمارا غصوا هديه ونوره، ونجوم تختلف بأخلاقه وأصبحت مثله، رغم أن هناك شهاباً سقطت ولم تكمل المسير، ومنها: أي النجوم - وجعلناها رجوما للشياطين، من سلهم الله على الكافرين، ومنها من كان رمزاً بقندي «وإذا السماء برينة التواكب»، كانت شمس ننظر من البدو والعجم، من الرهبان والقساوسة، من الروم والفرس، رغم علمهم بشرقها إلا أنهم أنكروا وجدوا وباللخسران الذين، بعدها بدأت ترض الشمس وتغيب قليلاً قليلاً والكل يبكي، والكل يتأمل، هو الشمس مريضة أم أنها تغيب بلا عوبة، هل من أمل، يا أجل شمس، يا أفضل شمس مرت على التاريخ، يا شمس الشمس، يا إسماء الأتباء، ماذا حصل؟ من أين نتعلم؟ من أين يأتي التشجيع؟ تتخلى بأخلاق من؟ أنت الرحمة المهداة.. لكنها مشبهة الله ثم مشبهة هذه الشمس التي اختارت أن تغيب واختارت الرقيق الأعلى «بل الرقيق الأعلى»، إنه الخير الذي لا يد منه.. إنه الخير الذي لا يجبه أحد.. مرت لحظات الغروب صعبة عليه وعلى قمره وعلى نجمته، وعلى كواكبه التي أرزته ووقفت معه.. أحبته حتى أكثر من أطيوم، فغالت نجمته وأغرب أيتاء.. «لا كرب على أبيك بعد اليوم».. إنه غروب واحد ليس بعده غروب، ألم ليس بعده آلام بل أفراح وإشراقات.. إنها حياة السعادة الأبدية، إنها انقشاع الغيوم، وحياة التعيم الخالد، ومات - صلى الله عليه وسلم - على حجر قمر التي أحبها وأحبته ليتو هذا الحب الخالد، وكوس في صحاح الكتب، وبفاجأ الناس بغياب هذه الشمس، فهم فتوا أنها ستشرق بعد المرض لكنها الحقيقة المرة، لقد غرقت، ولكن هل ستكون الدنيا ظلاماً؟ يأتي الله إلا أن يستمر هذا النور إلى قيام الساعة، سواء أكانت الشمس قوية أو ضعيفة، إلا أن هذا النور سيستمر وهذا ما أراد الله للبشر، وكلما ألق نجم ظهر نجم آخر، وكلما غرقت شمس ظهر شمس، وإن تخلف أناس عن هذا النور العظمي، فالله لديه النجوم المظلمة والكواكب المظلمة والشمس الجديدة والأقمار البهية، لكن أنت ذلك النجم وهذه الشمس أو هذا القمر أو من هذه الكواكب.

عبد الله العثمان
Abdulla-alothman@hotmail.com

الكويت والعراق الشقيق

استغرب كثيراً عندما أسمع في نشرات الأخبار والبرامج السياسية التي تعرض على القناة الفضائية الكويتية الأولى والثانية جملة جمهورية العراق الشقيق والشعب العراقي الشقيق، فهل يستحق العراق كلمة الشقيق من الكويت والكويتيين؟ إن البعض من المواطنين الكويتيين اعتقدوا ذلك أنه عند زوال الطاغية صدام حسين انتهى الماضي المؤلم والإجرام الدامي الذي كان يعارس ضد الكويت والكويتيين طوال السنين الماضية، فلا يزال الشعب العراقي يمارس هذا النوع من أنواع المعاداة للكويتيين، وذلك خلال الزيارات التي يقوم بها الكويتيون إلى العراق بعد حرب تحرير العراق، فيلقى الكويتيون الكثير من السلب والنهب والشتائم والضرب، وهناك حالات وصلت إلى القتل.

إن العراق وشعبه يحتاج إلى سنين طويلة لمحو الصورة الخاطئة التي صورها وزرعها الطاغية في داخلهم ورسخها في أذهانهم، فقد زرع الحقد والكراهة في قلوب العراقيين ضد الكويتيين، فلا اعتقد من وجهة نظري أنه حان الوقت لكي يسمى العراق والشعب العراقي بالشقيق لكثرة ما يرتكب ضدنا وما يطلق من حملات عداوية ومن أشخاص يسميئون إيلنا ويقومون بأعمال عداونية في الإدارة العراقية المؤقتة.. نتعلم أن يكونوا لنا أصدقاء ولكن كيف؟ نحتاج إلى وقت لتغيير المفاهيم!

فاطمة أحمد أسيري

المهمة المستحيلة

«كيف ستكون ردة فعل الشارع العربي تجاه قناة الحرية الأمريكية؟ وهل سننجح في جذب هذا الشارع الذي يتألف بالموت لأمريكا ليل نهار؟»

تأتي انطلاق قناة الحرية الأمريكية الموجهة إلى الوطن العربي مع انقجار في مشاعر الكراهية تجاه الولايات المتحدة لم يسبق له مثيل منذ نظرة سلبية للغاية تجاه كل ما هو أمريكي، فالظروف التي تحيط بالقناة صعبة ومعقدة للغاية خصوصاً أن الغرض من بث القناة نحو العالم العربي هو تلميع صورة الولايات المتحدة وتقديم التبريرات والتفسيرات المناسبة لسياستها الخارجية بعيداً عن تحليلات القنوات الإخبارية العربية التقليدية وتقديم صورة إيجابية لأسلوب الحياة الأمريكية بمبادئه ومقوماته للمقارنة مع الأسلوب الذي تحيا به معظم الشعوب العربية في أوطانها أي أن الغرض الفعلي للقناة هو نشر المبادئ والأفكار الأمريكية في المنطقة.

وقد يتبادر إلى ذهن من أنشأ القناة أنها ستواجه الصعوبات والمتاعب في البداية ثم ستعود المشاهد العربي عليها وستنجذب إلى محتواها وستستجوبه التي ستقدمها القناة له فتصبح منافسة للقنوات الإخبارية العربية الأقدم كالجزيرة والعربية، ولكن المتابع لأسلوب طرح القناة وإن كان في بدايتها سيتعجب من المواضيع المطروحة وأسلوب طرح تلك المواضيع حتى إن المرء يتساءل عن أسلوب تفكير من خطط لسياسات القناة وعن الدراسات المسبقة التي من المفترض أنها عملت لها قبل إطلاقها حيث إنها بعيدة كل البعد عن الرغبات الحقيقية للشارع العربي وعن حس ذلك الشارع تجاه قضاياها ومشاكله، مثال على ذلك قيام القناة بعرض برنامج عن السلام وكيف أن السبيل الوحيد للعيش الكريم والتقدم والتنمية وركز البرنامج على مجموعة من الشباب الفلسطينيين والإسرائيليين ممن اشتركوا في تحقيق السلام ثم بإشراف الأمم المتحدة وقاموا بأنشطة مشتركة وتكلموا عن ضرورة السلام وما شابه ثم وجه البرنامج دعوة إلى الشباب العربي بالناسي هؤلاء الشباب حتى يحصلوا على العيش الكريم، هكذا وببساطة ودون الخوض في أسباب الصراع ومسبباته وأبعاده السياسية والاجتماعية والأهم الدينية حاولت وضع حلول سهلة وبسيطة لمشكلة شديدة التعقيد، وإذا استمرت القناة في هذا الطرح الساذج بل والسخيف فإنها لن تستطيع تحقيق عشر الأهداف التي انشئت من أجلها حيث إنها لن تستطيع جذب المشاهد العربي الذي يريد تفسيرات وتبريرات تجاه السياسات الأمريكية نحو العالم العربي وعن مبررات احتلال العراق ودعم الكيان الصهيوني وقناة الحرية وإن انشئت ممن له باع طويل في المجال الإعلامي إلا أنها لن تستطيع جذب المشاهد العربي لأنها لا تقدر على تقديم المضمون الإعلامي والإخباري الذي يحتاجه هذا المشاهد.

إن مقومات الكره للسياسة الأمريكية أعمق وأكبر من أن تتغير بقناة فضائية فهي مقومات نتجت عن واقع حال وعن ظروف يومية عاشتها الشعوب العربية وتضررت منها وحتى تصريحات المسؤولين الأمريكيين بشأن خوف رؤساء الدول العربية من المبادئ التي ستطرحها القناة لا تعكس الواقع فالشعوب العربية ترجع مشاكلها إلى امرين إما إلى الولايات المتحدة أو إلى الأنظمة الحاكمة لتلك الشعوب الذين هم بالأسل صناعة أمريكية والشعوب تترك ذلك تماماً، فمهمة قناة الحرية هي ببساطة مهمة مستحيلة.

حسين الطبطبائي

صبر!!

يا لله يا مالك ما بقي لي صبر وانت المستعان
بيديك صبري.. وانت ياربي على هذا قدبر
الهمني اكبر صبر.. يكفيني اذا شفى اللسان
واليا اكسر عودي وصار الوضع في قلبي خطير
عبدالله الذويبان

حب من نوع آخر!!

قالوا تحب وقلت حبي لحاله
يا عا شقين البيض انا عشقتي غير
انا ليسا حببت احب الشكاله
واحب مجلس الرجال المناعير
عبدالمحسن المهلكي

وصف!!

كل شاعر لو توصف عين خله
فعين خلي تشبه العين الندوي
تارك كل العذاري حشمة له
واشهد انه طب للقلب الهواوي
بدر هادي



اصبر ترى هذا له اليوم موعود

بمقدرات الوفاء والصدق.. وأبيات الواجب والحق.. يطرز بدر الرويشد هذه القصيدة المتميزة بروحها وثقافتها.. فقد استطاع بدر الرويشد أن يقول ما تريد قوله بلسان الجميع.. فهذه القصيدة في رثاء المرحوم الطالب سعود الفدغوش.

قالوا توفي وأصبح اليوم مفعقود
باسباب حادث ما عملنا له احساب
اصبر ترى هذا له اليوم موعود
من ربك المعطيود كتابيه بكتاب
إنيك تبكي واحسب الخوخ منقود
عند العشر.. بالدين مكروه يا شهاب
اصبح لساني عاجز النطق معقود
شلي حشلي؟ مع هؤلاء الأغراب
صوتي تحشرج وأصبح السمع مسود
فعلنا ففقدت الذور والحس بغياب
أزريت اشيل الجسم والحيل مهنود
كني طريح بالشيل صبرت منصاب
صحت اشرقتوني لا ولا بيكم سنود
مصنوم والمصنوم معذور مرتاب
علي فراق اللي عن العين منيعود
اللي ليسا اشتدت بي الخايبه ناب
محدثن برى في قلب بالشار موقود
يصرخ وكن دقت به اطناب واطناب
واللي جراني يومن الناس برفقود
ياكتمه في صدري ولا بانكر اسباب
أيام عمري ثرتي ثيابها المسود
عقبه حياتي تشككي غليم الاتعاب
ضاق الفضابي والتشعر ما بها فود
لا قدر المعصبود وش بيده الأعراب
ماده ام ربي خالق الخلق موجدود
ماني لخير ليره باهل العرف طلاب
يالله ترحم من توفي يا معصبود
أنت الرخصيم وغافر الذنب نواب
بالطيب ليره جعله اليوم ملحود
يسقيه غيبك وأنت للخير وهاب
أرجوك يا رخصم ساجدك سجدود
تفتح له الجنة على سبعة أبواب
في جنة الفردوس في روض وورود
يرتاح باله وأمن الأتاه شارب
وأمن العسل تعطيه والخير منظود
وأمن اللبن تسقيه من ذيك الأكواب
متعطى بالطيب والمسك والعود
تكتسبه من سندس وهي أطيب ثياب
فيها حرير منسجود له ومودود
واللؤلؤ المنصور بيديه جذاب
في سورة الإنسان بالوصف مودود
وصف العزيز لجنته يا حل الألباب
الوقت يمضي والعمر فيه معنود
والموت ما يعرف شهاب وشباب
لا مفتح لا يثبون ولا ذود
عند المنية يا عسر كود من تاب
وسعود تايب مدى القرض به جود
ويحب بكرم ويخدم حشمتي الأجتاب
معنى الكرم والطيب يسعود مشهود
رجل شجاع أجودي ولا يهاب
ما نام ظالم لا حشما ما بها كود
يرضي جميع الناس لو منهم شهاب
قلبه نظيف أبيض ما به احقود
صادق وفي مخلص وقد نال الاعجاب
بالعلم فارس يادل كل منجهدود
أعلى المراتب اعتمدها ولا خهاب
يرقى الصعاب كنهها سود ومهود
نفسه خفيفه تعرفه كل الأصحاب
يعطي ولا يرجي من الناس منرود
عندي عطايا منه لوعنتا غراب
الضام التي في يميني من سعود
والله ان يسوي له اشباب وارباب
يالله تحقق مطلبني مكا أبي زود
ترحم فقديك الروح يارب الأرباب
حيثن غلاه وتعرفه ماله حدود
أغلى من الغالبين أصحاب والارباب
وختمها باعداد ما هبت النود
صلاوا على سيد البشر وأغلى الأحباب
بدر الرويشد الحربي

صدر القصيد

قصيدة تحوي الكثير من المعاني الجميلة والعاطفية بأسلوب رائع وسلس قريب من القلوب من اختيار الطالبة حنان الشمري - التربية والقصيدة للشاعر منصور بن سعدي الرمالي.



والحق معي.. وأرفق بشخص لكم طاع
والطف بذات يظن لطف ذاتك
الحق غريق.. في بحر حيك.. ضاع
وانفذ حياة.. التي تهمة.. حياتك
تصبح من وضعك.. وأنا أعيش بأوضاع
أخلفهن لوجاهك.. سجب.. وفاتك
عطني شقي عمرك.. وعك.. والأوجاع
أخذ السعادة.. وأعطني مشكلاتك
وأحرق قلبي.. وأترك القلب يلثاع
ولا تتحرك.. يحرق شغفاتك
الله خلقك.. ويك خلق.. سبر.. الإبداع
ملاك ما أحده صفة.. من صفاتك
يا اعز.. وأغلى.. خلق ربي على القناع
وشلون أنا.. أسهر منك وأنت بمبائك
أنا وفي.. ويوم الوفاء.. يا الوافي.. ضاع
وابقي وفاء.. وأعطيك كل أمانياتك
أموت منك.. ولك ترى القلب.. ماباع
وأبعث بعد موتي.. معي.. ذكرياتك

اسم الغلا.. يا هل الشعر

يكتب الشعر منذ فترة ويجيده ولكن لم يفكر بالنشر أو مصافحة أي وسيلة إعلامية.. فتأعات خاصة.. لتكون هذه القصيدة هي التي تنثر حروف الغلا والشعر بوسط الجريدة.. إنه يوسف الشاطري.. شاب خفوق يصافحنا بكل هدوء وثقة.. لنقول أهله في هذه الصفحات التي زادنا ربيعاً.

سرياً قلم له صبح واكتب قصيدة
واكتب قصيدة غير كل القصايد
والشعر حروف اسمه بوسط الجريدة
تفرح برسم اسمه جميع الجرايد
هي الحلا والزين هي سيد سيده
هي الجمال اللي على الأرض سايد
ترى القدر لاشافه اليوم عبيده
رد الخفوق بياعسي العبيد عايد
لا غيت عن عيني تراها مكبيده
كم عاذلن قاسم على الدرب كسايد
وإن جيتني صب القلبي وأزیده
كلنا غلاة السبع في عين زايد
لأنك بقلبي عيشن في وريده
جبالس تدلع في ربوع الورايد
القلب يا هل العشق منهو بفسيده
ولا نقول العشق سامته قسايد
قلب العنا قلبي كتب مابريده
نسب معي ولكن قنونا رب رايد
اسم الغلا يا هل الشعر من بصيده
كتبت أنا اسمه وأطلب اليوم صايد
سار القلم يكتب على خط ايده
وأخسر خطوط القلاف بحروف آيد
اسمك حبيبتي داخل بالقصيدة
لن كان ما يوجد تموت القصايد

يوسف الشاطري / كلية الآداب

من القديم

قصيدة الشاعر محمد السديري (يقول من غدى على رأس عالي) نالت شهرة واسعة وذهبت بعض أبياتها أملاً دارجة.. وقد جاراها المرحوم الشاعر غانم اللمع العنزي وكانت تربطه صداقة ومودة بالسديري بهذه القصيدة ولا تعرف إن كانت كاملة أم لها بقية:

بابجساد أنا نويت مثلك دالي
يوم الأثالي مكيه يبات على الراس
لا نام من قلبه من الهم خالي
لوازمه عقب العشا نوم ونعاس
ما شاوحن قلبه سوا المدالي
على قلب خالطه سبعة اجناس

ينقلها لكم: عاشقة الفن - العلوم

صندوق الحفظ

طيفك يشاركني على لقمة العيش
إن ما لقيته فالحباني لقاني

الأرشيف

لو شفتني ساكت وأجامل.. وهادي
أضحك معك وأنا حزين.. ومجروح

نماذج

مدري وش اللي منزع له لا عمدناه
حلف ولكن.. ما وفالي بحلقه

الأممات الشاركة من الرسائل الرواوية

كتابة رسالة

لا تسالين الناس عن مغرم هام
في غيبة أو هام بعيد مداها

البريد الوارد

هذي سنة وأنا على وجهي أهي
أعيش في عزلة جروحي وأعاني



للقلب عيون

قصيدة للشاعر صالح النيامي.. حرصت الطالب منى الشراد أن تقدمها لهذه الصفحات من زاوية للقلب عيون.

إن كان حبيك عيب فانت أكبر أول العيب
وإن كان حبيك ذنب يغفر لي الله
أنا بشر أخطي بدنياي وأصيب
ولا أظن به مخلوق من غير زله
ياما نهيت النفس بالحبس والطيب
إلا بحبك قتلت النفس لله
الحسن يجذب بس حلياك ترهيب
تعجز عظام اللي يشوفه تشكه
فيك التخيل فاق كل التعاجيب
ووجهك يناقش ساربات الالهة
أنت الملاك اللي يقود الرعايب
وأنت الذي في كوكب الناس حله

النفوس الطيبات

نسيان.. بكل وفاء وأخوة وتقوة تكتب هذه الأبيات الصادقة رثاء في المرحوم الطالب سعود الفدغوش التي جادت بها مشاعرها

قريت بعض أخبارهم في الجريدة
والعين تدبكي من خبرهم مشاريه
وداعيتك يارب نفس فريدة
عزي لحالي والشعر من يعزيه
قلت أكتبك وأرتيك فاصدق قصيدة
وقف كلامي عاجزة عن معانيه
ينعيك شعر والقوافي تزيد
ومسجد خطاك داعم الدوم تمشييه
يتيم في صدمه رجلك شديدة
ضاققت به الدنيا ومنهو يرابعيه
إننا خوي للكرم... يا عتيده
هذا الكرم عجبك.. ومنهو يخاويه؟؟
الفعل طيب.. والمكارم حميدة
والطيب ساسك «تبتدي به» ونهيه
يكفيه في الدنيا حياة زهيدة
ويكفي رحيله خلد اليوم طاريه
يا الله دعيتك والدعائك بأعيده
ترحم «سعود» ومن عذابك تنجييه
ومع النفوس الطيبات الشهيدة
تجعل له الفردوس منزل.. وتجزيه

نسيان - آداب

الورود قبل الردود

● الأخوة - بدر الرويشد يوسف الشامي
- فلاح الحميداني... شكرا على مشاركتكم مع صفحاتكم والقضايا في هذا العدد.

● الأخ - ناصر الخالدي - العلوم الاجتماعية.. نحترم مشاعرك ووقاءك وهذا يعكس أخلاقك يا ناصر.. نلتبس منك العذر فالأبيات المرسله بها خلل في موسيقى الوزن في بعض الأبيات.. ولك صادق التقدير.

● الأخ - فهد الرشدي - العلوم الاجتماعية صفحتك ترحب بأي مشاركة تصلها.. فاهلا بك يا فهد... أنت تملك موهبة جيدة في صياغة الشعر.. ولكن نرجو أن ترى أن البيت الثامن من قصيدتك لا يوجد به أي ترابط في المعنى أو الفكرة أو الصياغة... وشكرا

● الأخت - مناوي - التربية - القصيدة وصلت ولها بالغ الاهتمام.. بها معاني متممة ومعبرة وقوافي سليمة.. ولكن موسيقى الوزن غير صحيحة.. أرسلني غيرها أو حاولي صياغتها للأجود... واهلا بك... كما نقدر مشاعرك في الرسالة التي تحمل عنوان.. كلمة وفاء...

● الأخت الفاضلة - أمواج المطيري - العلوم اجتماعية القصيدة التي تحمل عنوان.. ضاع الوصل.. جميلة وأسلوبها عذب.. فانت متمكنة ولك مستقبل رجا خاص أن ترسلي مجموعة من قصائدك إلى سكرتيرة الجريدة أو الاتصال بها للاهميه.. مع كل احترام.

● الأخت نادية ميساك العززي - الآداب رسالتك الماضية تعكس حيك واهتمامك بالشعر وهذا شيء يسعدنا.. بإمكانك كتابة بعض من مشاركاتك واحضارها بمقر الجريدة.. فانت موهوبة ولك أسلوب مميز في الكتابة.. ولك من صفحتك صادق التحية.

● الأخت - منى الشراد.. لك أجمل ثناء على اختيارك لزاوية للقلب عيون فصفحتك تفخر بك.

● الأخت - عاشقة القمر - العلوم.. اختيار متميز لزاوية الأبيات الشاردة من الرسائل الواردة.. ولك أعذب سلام.

● الأخت - حنان الشمري - التربية - في هذا العدد ما نحن نقطف واحدة من اختياراتك الرائعة التي اكرمتم بها.. وهذا يعكس ذوقك وكرمك.. ولك صادق الحفاوة والتقدير من صفحتك.

● الأخت - نسيان - الآداب - نحترم كل المشاعر ونقدر التفاعل.. والرثاء في هذه العدد يا نسيان.

جملة.. ونقدر نعتبرها بطوله

حدد الموقع وحدد الزمان.. وكذلك حدد غايته ومطالبه.. مع كل خطوة في أبيات هذه القصيدة التي عبر بها فلاح الحميداني.. بمشاعر وأحاسيس متناثرة كالزهور.. وكرمه كالسحاب.. ليكون المطلب والغاية دائما لكسب البطولة

تخطي أمن التربية لئلا الآداب
خطوه بطيئته لم خطوة عجزوله
خلي دروب الجامعة تثبت أعشاب
في عين من يرجي مطرك ونزوله
ولها لحسن عجب مدة غياب
تخزي بس الشعر حرة وصولة
وتاكدي عندي على غيابك عتاب
وتاكدي يا بنت عاشقك يوله
ولها نشدني عن عذابه والاتعاب
هذي قصيدته وأعتبرها بطوله
لن الشعر يبطل ويبطل ولا يجاب
جمله توصف في غيابك ذهوله
يا بنت أنا ما بيك مجرد إعجاب
ولا بيك شعر لا تهيبشت أقوله
أبيك عشق ما بعد عاشه أحباب
ولا أحد سمع به.. لا ولا الوصف حوله
عشق يتسبني زماني والاتعاب
عشق يرجعني لعمر الطفولة
أبلكه يعني من البسبب للباب
وأنتي أملي قلمي بعرضه وطوله
وأبيه مثل الغيث يا بنت صباب
وأبيه مثل العبد يأول حلولة
وأعطيك قلب لا تدره ولا هباب
ولا تشدوش قلبك عنه عذولة
لا كان لا عاشق ولا كان منصعب
ولا كان له في الحب صولة وجولة
لن التسبني له بعينك والأهداب
وجالك وجاب الحب بارع قصولة
ما ينجد لا شفاف له شي جذاب
إلا عين مثل عينك خجولة
ولا البهي وأجد على نربي أسراب
لكني أكرهه من تجي بالسفولة
وأحب بنت تشرق أعصاب وأعصاب
هذا الهوى ياللي تطبق اصولة
لكن ترى لأطل بالحبيل بعباب
نفس سي عمل وكل نفس ملولة
وإن كان لك عقل من الشوق مرتاب
نشدني قلبك وشوقي ميوولة
وأنا على اتعاب على بذل الأسباب
وقلبك كبريم والقهر صايد عنولة
وأري يشوق لو تغيبين ما غاب
وأري غرامك صعب غيري ينولة
وإن كان قلبك عن مواءمنا تاب
تري الحميداني على حد قوله
بس الشعر والله ليسطي ولا جاب
جمله ونقدر نعتبرها بطوله

فلاح عبدالله الحميداني
التربية

أول نظرة

لهواة الشعر
ومتنوقيه

● مكتب الاستشارات والتدريب بكلية الآداب.. بجامعة الكويت أعلن أن مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري سوف تنظم دورات تدريبية لهواة الشعر ومتنوقيه.. في علم العروض ومهارات اللغة العربية.. وتنويع الشعر اعتباراً من بداية شهر مارس إلى نهاية أبريل لهذا العام يحاضر فيها نخبة من أساتذة مختصين.. بادرة أكثر من رائعة لخدمة الشعر والأدب بكل حالاته وأغراضه.. فهذه الدورات تصل كل المواهب والقدرات التي تنظر للمستقبل وللثبات في المسيرة الأدبية والثقافية في عالم الشعر الواسع.. كما تحبس هذه البادرة والجهود لفائزين لهذا العمل في مكتب الاستشارة والتدريب.. كما يسارته يشكرون عليها.. كما نتمنى لهذا الجهد النجاح والتوفيق.

نقدر مشاعرهم!!

● وصلت بعض القصائد التي ترثي المرحوم الطالب سعود الفدغوش.. من بعض زملائه الطلبة أو الطالبات.. ولكن أغلب هذه المشاركات لم تكن موزونة حتى يتم نشرها في هذه الصفحات.. أعزائي جميعاً نقدر مشاعرهم أجاد زميلكم المرحوم.. ونحترم كل من أرسل حول هذا الموضوع.. كما نطلب من الله له الرحمة والمغفرة.

موائق وعهود

● لكل الأخوة والأخوات الأفاضل الذين يسألوا بالسؤال عن الديوان الصوتي «موائق وعهود» الذي سبق أن أعلنت عن إصداره أخيراً.. فإن الديوان حالياً في مراحله الأخيرة وسوف يكون جاهزاً بإذن الله في الأيام القليلة القادمة.. ويحتوي على مجموعة من القصائد التي أتمنى أن تصل إلى أرواحكم جميعاً.. كما أندر اهتمام كل من سأل أو استفسر..

مهدي



يقول الراوي

والبدو يقدسون (الملحة) والمقصود بالملحة الأكل.. فإن الضيف إذا كان مطلوباً بشار وأراد أن يحصل على حماية صاحب البيت تسلل خلسة إلى بيته وأكل لقمة واحدة من طعامه أو شرب شيئاً من اللبن.. عند ذلك يصبح ضيفاً في أعراف البدو... ولا يحق لأحد أن يلحق به الأذى... وأصبح صاحب البيت ملزماً بحمايته.

ويظل الضيف في حماية المضيف وحماية القبيلة التي حل بها ما لم يرتكب شيئاً يذل بالشرف قبل نقض الملحة... فإن فعل شيئاً من ذلك مثل سرقة أو خيانة أمانة أو تدنيس شرف.. سقط حقه في الحماية... بل ويصبح مذبذباً وفي هذه الطريقة يعتبر محكوماً عليه بالموت الأبدي والمعنوي.

وحول آداب الضيافة وتقدير وإكرام الضيف نجد أن الشعر الشعبي لا يخلو من إشارة إلى هذه الآداب والتشديد على الاهتمام بها.. يقول عبد بن خلف العاصمي:

إلى أقبل المرفقي ينقلوه يحزّه
كنه على قبيليت المثلوث ينزاي
بيسوت أمهها من وراها بترّه
مششيدات في طويل النوازي

إن الضيافة العربية جزء أصيل من حياة العرب، ومظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية عندهم، فقد عرفوا بها وتبنت إياهم.

ومن المعروف أن الضيافة غير الكرم... لأن الكرم لا يقوى عليه إلا الميسور.. أما الضيافة فهي مفروضة على كل فرد، بما استطاع قليلاً أو كثيراً.

والبدو شديد الحرس والمحافظة على شروط الضيافة ولا يقصر في أصولها.. حتى إذا كان الضيف من قبيلة معادية.. فإن عليه أن يلتزم بشروط الضيافة والأمان ذلك عارا عليه.

حكاية (مستور بن مقبول) كان له ثار عند ابن محفوظ.. في أحد الأيام كان ابن محفوظ عابراً سبيلاً رعى به الحظ على بيت مستور وهو لا يعلم.. فقام مستور بواجب الضيافة على أكمل وجه.. فلما كان اليوم التالي وغادر ابن محفوظ مشى معه مستور حاملاً بندقية.. كان ابن محفوظ يعتقد أن مستور سيفترقه عندما ينتهون في البر.. فلما انتهت حدود قوم مستور قال: هذه بلادك فأنهب سالماً.. بالأسس كنت ضيفي وعملت بما تقضي غايات العرب... وأعلم وراكم مستقبل.. ولن أنسى ثاري!

والضيف يظل في حماية القبيلة التي يقيم عندها.. فإذا اعتدى عليه معتد.. فمن حق مضيفه أو القبيلة التي حل فيها مضاضة المهندي ولا يسقط حق المضيف أو القبيلة إلا بعد تمام المقاضاة.. أو أن يتلصق الضيف - المعتدى عليه - بملحهم... أي إذا أكل عند مضيف أو قبيلة أخرى.. وفي هذه الحالة يسقط حق المضيف الأول.



ولنا كلمة....!

إخواني ولخواتي.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. عندما يصطبك البعض ويقولون من عزيمتك تجد أن الله سبحانه يرسل لك البعض الآخر بسانده ويشفق عليك المولى ربك..

فلي عز انهماني في الإعداد للصفاة ونحمل مشقة العناء والبحث عن المواد أتاني أخي وصديقي العزيز محمد العراك عارضا جهده في المشاركة والمساهمة والمساعدة في صفاة الإزادة حيث إنه ومن هذا العدد إن شاء الله سوف يكون مسؤول التصوير فيها وهذا ليس بغريب على الأخ محمد حيث إنه يشاركنا نفس القضية نظرا لإعاقة ابنه.. كما أنه عضو في جمعية أولياء أمور المعاقين فقد زادت شرفا حبه لهذه القضية وللخدمة إخوانه المعاقين والذي رأيته في عينيه منذ أول لقاء بيننا زائدي قوة وعزيمة وإصرارا لكي يبقي صوت المعاقين نابضا...!! فأهلا بك يا محمد العراك في صفحتك الإرادة متمنيا لك التوفيق وأن يجعلها الله في ميزان حسناتك يوم القيامة.. ياغي الله أن يكون لدينا آلاف محمد العراك.. وإن شاء الله هم أكثر..!! وعلى أمل الله بكم في العدد القادم إن شاء الله.. أترككم بحفظ الله.

المعد

من إبداعاتهم

«إي نعم معاق»

إي نعم معاق... لا تنظروا لي باستغراب انظروا لي بإعجاب وفرحتي فيها إن شاء الله يوم الحساب إي نعم معاق.. وبالإعانة الفخر ربي اختارني فيها من بون البشر وراضى بقسمه الله والقدر إن كان علي الصبر.. فساوينا إلى آخر العمر وأدري أن بعد العسر يسر.. أنا بإيماني صخر.. وسوف أصبر إلى آخر العمر ولو ظهري يتكسر.. ما القول لرب العباد غير الحمد لك والشكر وسوف أصبر حتى لو يصيبني أمراض البشر

الشاعر شطي الشطي

(إعاقة حركية)
كلية العلوم الاجتماعية
عضو النادي الكويتي الرياضي للمعاقين



في معرض الفنون التشكيلية بعنوان «تفاعل» الصباح: أعمال الحاي تثلج الصدر وتشرف العمل الفني الكويتي



● الشيخ دعب الصباح مع الفنان في جولة للمعرض تحت رعاية الشيخ دعب خليفه الصباح وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والأمن العام للمجلس الأعلى لشؤون المعاقين أقامت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية السيت الماضي معرضا فنيا بعنوان «تفاعل» للفنان الكويتي تاجي الحاي والذي يستعرض من أبرز الفنانين التشكيليين على مستوى الكويت والمستوى العربي والعالمي.. ورغم إعاقة الحركة إلا أنه استطاع أن يصنع من هذه الإعاقة الإبداع والنجاح متحديا بربسته كافة الصعوبات والإعاقات.

والصلى «أفاق» براعي المعرض الشيخ دعب خليفه الصباح والذي أبدى سعادته لافتتاح هذا المعرض الخاص بالفنان الكبير والأخ والصديق تاجي الحاي.. وأكد الصباح أن الأعمال التي شاهدناها في المعرض تثلج الصدر وتشرف العمل الفني الكويتي متمنيا له التوفيق والنجاح في كل خطوة.. وعلى هامش المعرض التقينا بالفنان تاجي الحاي الذي أوضح أن هذا المعرض ليس الأول بل هو الثالث الذي يقمه حيث كان المعرض الأول في عام ١٩٩٨م بعنوان «المعاق... بين الألم والتحدى» أما الثاني فكان في المجلس الوطني للشقافة والفنون والآداب بعنوان «نوافل إنسانية».. كما أشار الحاي إلى أن الفن التشكيلي ليس له دخل في الشخص وبعبارة تماما عن التقييم للعمل الفني ذاته وهذا يعني أنه الدليل على استمراري وهذا ما اكتشفته من المسؤولين وحصولي على جوائز كثيرة وتقبلني لدولة الكويت، وهذا خير دليل على ذلك.. ومن خلال تقبل الجمهور لأعماله فإني دائما أؤسى الإعاقة وأتذكر الإبداع فقط الإبداع.. وأشار الحاي إلى أهم الأعمال



● الفنان تاجي الحاي يتحدث لـ «أفاق»

لا أعرف لماذا عندما رأيت هذا الجهاز تصورت للوهلة الأولى أنه جهاز لتحميل وتنزيل البضائع من وإلى الشاحنات... ولكن صعدت عندما عرفت أنه مصعد خصص لذوي الاحتياجات الخاصة والطامة الكبرى أنه موجود في جامعة الكويت التي تعتبر واجهة حضارية للدولة فهل عجزت الميزانيات والمخصصات عن إنشاء مصعد يليق بأهمية المعاقين غير هذا المصعد...!! ولو تساءل البعض ما مشكلة هذا المصعد.. إنه يؤدي الغرض المطلوب والسلام.. فسوف يأتيه الرد في الحال بأن نسياننا ومساهمتنا لا تتحمل أن تعرض أمام الكل بهذا المنظر كما لو كنا في استعراض بهلواني أو كما لو كنا بضاعة يريدون تحميلها وتنزيلها ناهيك عن أنه غير آمن ولا يتمتع بأقل مستويات الأمن والسلامة.. والله درك يا مصعد!!



معانينا.....!!



●... وأمام الكلية

لم تمنع الإعاقة عن منافسة الأصحاء الشطي: أنا أحد أعضاء لائحة الشرف ولست بحاجة لعطف الآخرين

أكد عضو الهيئة الإدارية لجمعية العلوم الإدارية شطي الشطي أن الإعاقة كانت دافعا لي لممارسة حق في المنافسة في انتخابات جمعية العلوم الإدارية وقد وجدت العون والمساندة من الجميع مشيرا أنه لا يستغل الإعاقة لنيل عطف الآخرين ويكفي أنني على لائحة الشرف بالجامعة مع اللقاء الذي أجرتة «أفاق» معه.. وهذا الحديث:

● كونك أحد الطلبة المعاقين.. هل سيبتلك الإعاقة صعبة في خوض الانتخابات؟ وكيف وجدت تقبل الكلية زملائك لك بعد النجاح فيها وأنت على الكرسي المتحرك؟

● لا والله الحمد لم أجد أي صعوبة بل بالعكس.. فقد كانت دافعا لي للإعاقة وسبب رئيسي دفعني للفوز.. أما بالنسبة للأصدقاء والزملاء فقد كانوا خير عون لي منذ بداية الانتخابات وحتى نجاحي فيها.

● بعد وصولك ونجاحك في الانتخابات ماذا قدمت لإخوانك المعاقين في الجامعة؟

● عموما ما زلت حديث التجربة في هذا المجال لأنه لم يمض على نجاحي سوى (كورس) واحد فقط ولكن في المستقبل القريب سوف أقدم معرضا فنيا سوف يشارك فيه من إخواننا المعاقين.. كما أنني قابلت كثيرا من عمداء الكليات للطلبة بحقوق المعاقين وفي جميعتي الكثير من المشاريع لكنني أفضل عنصر المفاجأة فيها.

● ما أكثر موقف مررت به من خلال وجودك في الجامعة وترك أثر في نفسك؟

● عندما قال لي أحد أعضاء هيئة التدريس أنت تستغل إعاقة لتستدرج بها العطف للحصول على الدرجات ولكنني أجبت في الحال وبدون تردد بأنني أحد أعضاء لائحة الشرف لذا فإني لست بحاجة لاستدراج عطف الآخرين.

● هل لنا أن نتعرف على هويات شطي الشطي؟

● في الحقيقة أنا من عشاق الشعر.. كما أنني من كتابه.. وأتمنى في المستقبل القريب أن ترقى كتاباتي النور حتى أستطيع إيصالها للجمهور..

● كلمة أخيرة لمن ترجمها؟

● أشكر جريدة «أفاق» التي كانت سببا في تخصيص صفحة خاصة لنا تهتم بأسورتنا والتي أتاحت لي الفرصة في هذا اللقاء.

الباطنة الشخصية

الاسم: شطي عبدالحميد الشطي (إعاقة حركية)
الكلية: العلوم الاجتماعية
عضو الهيئة الإدارية لجمعية العلوم الإدارية
مسؤول قسم ذوي الاحتياجات الخاصة بجمعية العلوم الاجتماعية



● الشطي متمنيا لـ «أفاق»

دعوة للطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة

مازلنا نجد الدعوة لإخواننا الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة للمشاركة في صفحتهم «الإرادة» سواء بالأفكار أو الموضوعات التي تلوح فيها أو المقالات أو إيجاد زوايا جديدة يريدون المشاركة فيها.. ونذكرهم بأن الصفحة ما وجدت إلا لهم وبهم وحتى المشاكل والانتقادات التي يواجهونها سوف تنشر وبكل أمانة.



عندما نتساءل عن دمج المعاقين بالمجتمع والأسس التي تبني عليه.. فنرى إن دور التربية تلعب دورا مهما وفعال في دمج هذه الفئة من خلال إتاحة الفرصة لابنائنا ذوي الاحتياجات الخاصة

بمشاركة معاليات المدارس الثانوية برفان لوزارة التربية أسوة بإدارة ثانوية برفان الفئات للمقررات وبحضور ورعاية السيدة الوكيل المساعد للتعليم العالي الأستاذة ثورية الصباح.. حيث أقامت يوما خاصا لابنائنا ذوي الاحتياجات الخاصة.. وكان بعنوان «صدى صرخة» وكان بالفعل يتحدث عن صرخة ابنائنا وبنائنا ذوي الاحتياجات الخاصة.. وكانت اللقعة هي مشاركة المعاقين مع إخوانهم من ثانوية برفان من خلال مشهد تعليمي درامي

هادف يؤكد قوة العزيمة والإرادة لابنائنا وبنائنا ونظرة المجتمع لهم.. كما لفت انتباهي مشاركة مدارس التربية الخاصة متمثلة بمدرسة النور والأمل والرجاء.. ومركز الكويت للتوحد ومركز التأهيل المهني للمعاقين ومركز الطب التأهيلي.. والجمعية الكويتية لرعاية المعاقين مركز الأصمدي.. والنادي الكويتي للمعاقين

وتنادي المكفوفين الكويتي بجاناب من الأنشطة التي قامت بها ثانوية برفان من خلال معرضها الرائع حيث تم عرض منشجات ابنائنا وإبداعاتهم الفنية الجميلة.. بمقتضى الحب والوفاء ليس لها

مثيل.. وأثناء ذلك فاضت مشاعري وتعبت أن يتكرر هذا التجمع والمشاركة المتبادلة بين مدارسنا بوزارة التربية والتعليم بجميع مراحلها الدراسية والمدارس التابعة لإدارة التربية الخاصة كافة والمدارس الأهلية المتميزة بذوي

الاحتياجات الخاصة بمشاركة من جميع كليات جامعة الكويت وجامعات الأهلية الخاصة لخلق يوم تعليمي رائع حتى يتفهم ابنائنا وبنائنا المعنى الحقيقي (كلمة المعاق) وعدم النظرة المستغربة لهذا الإنسان.. وبعد هذه الزيارة نظمت شعرا أقول فيه:

عصفت مشاعري بحبك يا ولدي جعلتني أجتاز كيف أنهى كلام.. وكيف أبدي

بصرخة عجز لساني ويدي أم بامية لا تتحقق.. ذلك هو مقصدي

خاطبك عطفك ومشاعرك.. وقل لها لا تترددي

بوفلك وعهدك للوطن.. هو عهدي ما طال الحياة.. وعهدك بالأمل في كل عام تتجدد

أعمل وقل للحياة.. أنا لست بمعاق وأنا لست بأوحدي

آمن بالله وتوكل على الواحد الأحد لتفرش لك زهور الطريق المهد تسير مرفوع الرأس بعزيمة ويتعد تكون لك شان بالعر والمجد

● محمد ناصر العراك

غياب التنسيق في شهر فبراير



الاتحادات والهيئات لتنظيم البطولات وضمان نجاحها، كما تأمل من جماهيرنا الوفية مساندة المنتخب الأولمبي الذي يستعد لخوض تصفياته النهائية المؤهلة إلى أфина ٢٠٠٤.

عباس دشتي

غريب شهر فبراير.. فبالرغم من أنه من أغلى المناسبات لأهل الكويت، حيث يحتفل فيه الكويت بالأعياد الوطنية وعيد التحرير وهلا فبراير وغيرها من المناسبات الغالية، ولكن هذه المرة اشتكت الجماهير والإعلام والجميع من غياب التنسيق في فبراير العديد من الأنشطة الرياضية المتعددة منها بطولات القدرة والتحمل للمرحوم محمد عبد المحسن الخرافي، والشهيد فهد الأحمد، وبطولة الخليج للسياحة وبطولة الخليج لكرة السلة للمعاقين، وبطولة N دول مجلس التعاون للهنج، وبطولات للأندية الأبطال التي يشارك فيها العربي والفارس وغيرها من البطولات المحلية التي غاب عنها التنسيق والتنظيم ليخلف معظمتها الخلفية الإعلامية المتأخرة، فهل تشكل لجنة للتنسيق بين

غدا بطولة الريشة للكلبيات وتاجيل قدم الطالبات

كتبت في السعيد وقاطعة كمال:

تطلق غدا الإثنين فعاليات بطولة الكليات لكرة الريشة الطائرة على صالة كنفان الرياضية، التي تبدأ بالرابعة عصرا ويشارك فيها طلبة الجامعة، ومن ناحية ثم تأجيل بطولة كرة القدم المفتوحة، التي كان مقررها الانطلاق الأسبوع الماضي وحتى اشعار آخر بحدود فيما بعد.

العلوم الإدارية في دوري الكليات لكرة القدم

حصلت طالبات كلية العلوم الإدارية بطولة كرة القدم داخل الصالات للفصل الدراسي الثاني في البطولة التي نظمت بصالة الألعاب في الخالدية وشاركت فيها خمس كليات هي: العلوم الإدارية والآداب والتربية، الحقوق والهندسة، وقد جرت البطولة بطريقة الدوري من دور واحد وظهرت عناصر طيبة من اللاعبات منهم لاعبة العلوم فاطمة خليفة، دلال عبدالله، من التربية حنان الغنيم.

وقد فازت العلوم الإدارية على الآداب ٦/٠، صفر، على الحقوق ٤/٠ صفر، على التربية ٢/٠ صفر، وتعادلت مع الهندسة دون أهداف. لتتوج العلوم الإدارية بالبطولة، وتحصلت على المركز الثاني، وقد حضرت البطولة رئيسة القسم ياسمين الأحمدى والمدرسات الرياضيات، وقالت فاطمة بوحمد إن البطولة كانت الفضل من البطولات السابقة وشهدت مستويات جيدة من الطالبات وإقبالاً كبيراً وإن الطالبة حنان الغنيم كانت أبرز اللاعبات في البطولة، وتتمت الإشارة من البطولات المفتوحة لزيادة احتكاك الطالبات واكتسابهن الخبرة وإن كرة القدم داخل الصالات أصبح لها شعبية كبيرة داخل الجامعة.

بدء تدريبات الأيروبيك للطالبات

أعلنت المشرفة الفنية في إدارة البرامج والأنشطة الرياضية في جامعة الكويت فاطمة الفكان عن بدء تدريبات الأيروبيك للطالبات والفئات وعشوات هيئة التدريس بجوار حوض السباحة في الخالدية أيام الأحد، والثلاثاء، والخميس من الساعة الرابعة إلى الساعة مساءً.



العلوم كسبت الإدارية في دوري الكليات لكرة القدم



أنور عبد الرحيم يسلم الكأس إلى كليات العلوم

فازت كلية العلوم ببطولة دوري الكليات لكرة القدم للفصل الدراسي الثاني بعد فوزها على فريق كلية العلوم الإدارية بهدفين للأشياء في المباراة النهائية.

وقد شارك في البطولة ١٤ فريقاً من مختلف الكليات وشهدت البطولة منافسات ساخنة بين فرق الكليات.

وقد أعرب رئيس قسم النشاط الرياضي للطلاب أنور عبد الرحيم عن سعادته لاستئناف النشاط الرياضي بنجاح والمنافسة القوية بين فرق الكليات، وشكر عبد الرحيم مشرفي الكليات على التزامهم ومتابعتهم لفرق الكليات، وتمنى استمرار العطاء من أجل اختيار أفضل العناصر للمشاركة منتخب الجامعة.



أحدث مباريات بطولة القدم

يد الكويت احتفظت باللقب وهزمت الكمبيوتر الياباني ٢٤/٢٨

الكويت بالأعياد الوطنية وعاهد الجميع على المحافظة على تفوق الكويت آسبوا وتحسين إنجازات مشرفة في بطولة العالم المقبلة. ومن ناحية أخرى أعرب كابتن المنتخب الوطني صلاح انسي لـ«الناقد» عن سعادته بتحقيق هذا الإنجاز الذي أثبت أن الكويت بطل آسيا بجدارته وتفوقها على اليابان مرتين، أكد أن الكويت قادرة على تحقيق الكثير، وشكر أسرة الاتحاد وعلى رأسهم اللواء ناصر الصالح والمسؤولين في الكويت خاصة رئيس الاتحاد الأسوي لكرة اليد الشيخ أحمد الفهد وزير الطاقة والشيخ فهد الجابر رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة لحرصهما على استقبال الوفد وتكريم اللاعبين.

احتفظ منتخب الكويت الوطني لكرة اليد ببطولة آسيا الحادية عشرة المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٠٥ التي ستقام في تونس بعد تحقيق إنجازات طيبة في البطولة التي استضافتها الدوحة عاصمة دولة قطر الشقيقة، وتمكن منتخب الكويت من الفوز على المنتخب الياباني الذي يدار بالكمبيوتر بالروح والإصرار ٢٤/٢٨ بعد أداء متمتع ومميز لأبطال آسيا «الزرق» تفوقوا عليه على الكمبيوتر الياباني واكدوا فوزهم على اليابان للمرة الثانية في البطولة.

وقد أهدى رئيس الاتحاد اللواء ناصر الصالح البطولة إلى صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء والشعب الكويتي التي تزامنت مع احتفالات

رحلة كلية الصيدلة لنادي الهجن

كتبت منى المتروك وشيرين عابدين:

نظمت كلية الصيدلة رحلة لعدد من أعضاء هيئة التدريس في الكلية إلى النادي الكويتي لسباق الهجن وزيارة القرية التراثية. وقد حضر المشاركون فعاليات القرية التراثية، والتي تضمنت مشاهدة الفار البادية في بيوت الشعر المقامة بهذه المناسبة، والتي أحتوت على بيت الضيافة العربية وشاعر الرماية وحملة طيور الفصص والصقور وبيت السمو ومشغولاته ومشاهدة إعداد الطعام ومشاهدة بكر الماء وري الإبل والتزود بالطعام. كما قام المشاركون بحضور السباقات الختامية لهذه البطولة.

هذا وقد قام عميد الكلية، د. إلياسلاف ثوقوثي بتقديم درع تذكارية بهذه المناسبة إلى رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادي. يذكر أن هذه هي الرحلة الثانية التي نظمتها الكلية لنادي الهجن.



لقطة تذكارية لأعضاء هيئة التدريس في النادي



العميد والأعضاء في النادي



عميد الصيدلة يسلم درعاً لرئيس نادي الهجن

نجمة من الجامعة

عذاري المشيطي تمارس السباحة والتنس



الطالبة عذاري المشيطي من كلية العلوم في السنة الرابعة تمارس رياضة السباحة والمشي والتنس، وفي حوارها مع «الناقد» قالت إن المنشآت الرياضية في الجامعة أكثر من ممتازة والمدرجات مجهزة ولكنها تمنع أن يكون هناك حوض للسباحة خاص للطالبات وأعضاء هيئة التدريس والموظفات. وعن أسباب عزوف الطالبات عن ممارسة الرياضة قالت عذاري: إن طول اليوم الدراسي هو السبب في عزوف الطالبات عن الدراسة، وإن الطلب التنسيق بين الكليات وإدارة النشاط الرياضي لتخصيص وقت للطالبات لممارسة

الرياضة، وأضافت أنها تمارس الرياضة في أوقات الفراغ وخاصة رياضة السباحة والتنس، وأنها تعشق التنس وتحرس على مشاهدة مباريات النجمة السابقة شتفي جراف، وعن تدخل الأهل في منع الطالبات من ممارسة الرياضة قالت عذاري: إنها من أسرة رياضية وأهلها يمارسون الرياضة ويشجعونها على ممارستها إيماناً بأن العقل السليم في الجسم السليم. وأنها تنظم أوقاتاً بحيث لا تتعارض الرياضة مع أوقات الدراسة.

SpArKs

29/February/2004

Mellowcandy@hotmail.com



To All

CoCkTail

KUNIV students...oops...
No, today I'm talking to the management of KUNIV...
People, when was the last time you saw a change in the campus? Which campus? Does it even matter? They're all the same "except" for the one in Shwaikh (You know which one I mean.). Speaking of Shwaikh, what's with the great PINK wall of China! (You also know what I mean.).

Ok, if you will build something build it right from the start! Don't you agree? Most of our buildings are in halves, why don't we have all the lecture halls in one place?...Ok fine, it's already scattered all over Kuwait so why do you make us walk for almost 15 minutes in one campus!!? Do us a favor; put the lecture halls in one building. We can't concentrate after walking for so long under the sweet rock melting sun. So... so sorry my beloved college, but if you love someone you'd want them to be the best in everyway and...

I love you...
So...I'm sorry...

Friendship and Peace exhibition

Kuwait University will be holding the next friendship and peace exhibition which is organized by the community services center. The exhibition will be on the 28th of February until 1st of March with the participation of the world embassies in order to share the academic and cultural experiences. The exhibition will be in the central library in Khaldiah.

An electronic meeting between KUNIV and Duke

The distance learning Institute has organized an electronic meeting between Kuwait University and Duke University in the United States. The meeting included several academic discussions concerning most of the faculties in both universities. Both sides of the meeting were positively impressed with the developed technology.

A new accomplishment has been achieved by the member of the teaching institute in mechanical engineering department Dr. Osama Mohammed Al-Hawaj who invented the third version of the Rotary engine HR3.



Week pEEK

Zeus and Europa

You must have heard about the Greek Mythology, the gods and their stories...

Zeus, the king of the gods and Hera his wife...
Athena, goddess of wisdom and Ares the god of war...Etc.....

So today we have the story of Zeus, the king and Europa, the beautiful mortal...

Europa was one of the god Zeus's many love interests in Greek mythology. She was a beautiful mortal woman, and the noble daughter of a King Agenor (According to some sources, Agenor was the king of Phoenicia).

The legend of Europa and Zeus begins when the ruler of the Olympian gods glimpses the young woman one day. At first sight of Europa, Zeus is instantly overcome by her beauty and grace. Not being one to ignore his desires, the god immediately comes up with a plan - he assumes the form of a glorious white bull and swims to the shore on which Europa and her female companions are playing (it should be noted that in some versions of the story, rather than disguising himself, Zeus sends a real white bull to lure the girl). The bull is so sleek and handsome, not to mention gentle, that the maidens all take turns stroking and petting the pretty creature. Europa feels comfortable enough with the bull to climb upon his back for a little ride. However, as soon as she is safely seated, the bull moves toward the sea, carrying the object of his affection with him. They cross the water. Their strange but compelling journey leads them eventually to the island of Crete.

Upon arriving in Crete, Zeus finally casts off his disguise and reveals his divine identity to Europa. The mortal woman then becomes yet another of the god's lovers. Ultimately, Europa gives birth to a trio of sons - Minos, Rhadamanthys, and Sarpedon.

It was said that Zeus so loved Europa that he gave her three priceless presents. The first was Talos, a magical man made of bronze, who served as a guard on Crete. The second was Laelaps, a dog that excelled at the hunt. And the third and final gift was a javelin that always hit its target. In addition as a last poetic touch it is worth mentioning that the bull that "stars" in this story was transformed into the constellation Taurus.

How to Say "Sorry"

1. I'm sorry. I think I was using a tone of voice I did not mean.
2. I think I'm overreacting.
3. I guess I haven't been listening very well. Please give me another chance.
4. I've said some mean things. Can I take them back?
5. I feel lousy about what just happened. Can we just make up?
6. I know I've hurt you. What can I do that would help us get happy again?
7. I'm making it sound like it was all your fault. I know that's not true.
8. I'm feeling defensive. When I feel defensive, sometimes I say things I don't mean.
9. I know I'm sounding angry, but I'm feeling extremely threatened. Let me take a deep breath and try again.
10. I love you, I hate fighting, and I'm sorry for my part of this one!

Girl Talk

Comming soon...

Vise Versa!!

Past:Best friends



Present:Enemies

انتبه عزيزي الطالب

ان آخر يوم للانسحاب من الفصل الدراسي الاول
٢٠٠٣/٢٠٠٤ هو يوم الأحد الموافق ١٤/٣/٢٠٠٤ وفقا
للشروط المعلنة»

عمادة شؤون الطلبة

أفاق

موقعنا على الانترنت : WWW.AFAQJOURNAL.COM

STOP

المسير التي نسيره من زمان
بين خطواته.. مسافات وطموح
والسنين اثسير.. ما فيها امان
والقلوب الصامته عيت تبوح
• مهدي العجمي IBNMISFER@hotmail.com

نافذتي

حج يا حاج!!

عبارة جميلة دائما ما نقولها ونكررها أثناء
ادائنا لمناسك الحج، عندما نرى حجاجا بينهم
سوء تفاهم أو علا صراخهم، أو عندما نرى أحد
الحجاج متفعلا وغضبنا من شيء ما، لذا نسمع
هذه الكلمة كثيرا في مكة، بل إنني أحيانا
استخدمها هنا في الكويت مع بعض الأشخاص
سريعي الانفعال لآلقه الأسباب!

«حج يا حاج».. عبارة فيها تذكير للإنسان
بأنه في حالة عبادة وأداء للمناسك لذا يجب
عليه أن يخفض الطرف عما يراه من أمور تقعو
بسيطة مقارنة بما هو فيه من الطاعة والعبادة.
لذا يتنازل المرء ويصبح مرنا طوال فترة مكوثه
في الحج.

أتمنى لو نرفع شعار «حج يا حاج» طوال
الععام، وليس في مكة فقط بل في كل بلداننا
ومؤسساتنا وأديتنا وحتى مجالسنا الشايبة.
جزء كبير من معاناتنا وقلقنا وتوترنا نابع من
عدم مرونتنا وعدم تحليتنا بالهدوء، وعدم
تنازلنا عن سقاسف الأمور.

لو تفحص أحدا ما يتعرض له (أو يتعامل
معه) خلال يومه لوجد أنه «يضخم» ويتوقف
عند كثير من الأمور، التي لو غص الطرف عنها
لأراح واستراح. لكننا نلقف عندها ونتفاعل معها
سلبيًا حتى تستحوذ على كل تفكيرنا واهتمامنا،
وبعد أن نتجاوزها نتمنى صادقين لو أننا لم
نعلمها كل هذا الاهتمام، الذي قد تكون حصلته
فقد صديق أو زميل أو حتى غابر سبيل.

انقلروا إلينا ونحن نقود مركباتنا إلى العمل
كيف أحيانا نتضايق بشدة عندما «ينام» أحدهم
بسيارته علينا (بدون قصد) فنصرخ وقد نتلفظ
بالفاظة غير لائقة، وإذا لم يرفع هذا ضفطنا، فإن
إشارات المرور وأزدحام الشارع كفيلا بذلك!!
إنها مناسبة جيدة لكي نقول لأنفسنا «حج يا
حاج».

الأمر نفسه يتسحب على ادائنا في أعمالنا
ونصريفنا لأمور معيشتنا التي تستلزم الاحتكاك
بالأخرين بدءا من أفراد العائلة ومرورا بزملاء
المهنة والأصدقاء وانتهاء بعامل المصبيغة أو
المعلم الذي تأخر في إحضار طلبنا.

هل تذكر - عزيزي القارئ - آخر جدال أو
نقاش شاركت فيه بحماس وقوة إلى درجة
تحول معها النقاش إلى هجوم شخصي على
الشخص الذي يحاورك، وينتهي النقاش (الذي
قد يكون عن مسألة بسيطة تحتل أكثر من
وجهة نظر) بانطباع سيئ من الطرفين أو ممن
شهدوا النقاش. هذا النقاش قد يحدث في
ديوانية أو منزل بين العائلة. لو أننا تركنا
النقاش والجدال، خاصة في الأمور التافهة التي
لا ينبغي عليها عمل، لوجدنا أن الحياة تغدو
أفضل.

عبارة «حج يا حاج» لها مرادفاتنا في
لهجتنا الشعبية مثل «طول بالك»، «طوف يا
معود»، «هدى اللعب»، «عين خير» وغيرها
كثير.. لذا ليكن شعارنا هو المرونة والتكيف مع
الظروف التي نواجهها.. وهدوا اللعب يا
جماعة!

qahas@hotmail.com

• د. خالد القحص

وأقبل مما ينزل.. واكتف منها بعبارة وفكرة
ولا يسره من حديث المسير القديم إلا من
تعدرت عليه تطلعات الغد..

صيد وقيد: أحمد المطوع
Ahmad_photo@yahoo.com

واضحة المعالم في نهاياتها.. غير أنها عسيرة
لن رام فك رموزها في إرهاباتها وبنائها..
قد تكون الحكم المستلهمة سهلة طبيعة
الإدراك.. ولكن عند تحكيم خطى الاتباع
بتوصلات العقل قبل توجهات العاطفة..
اعمد إلى طي ما يبطل.. وذر الذي يؤخر..

المسير الماضي برواثة وفواجعه.. أحيانا
يحجز متابعه ليلوغ الالآت الدقيقة في فهم
مقاصده العميقة.. وما كان بالأمس يفهم..
قد صار بعد الزمن يفهم.. والمستمسك بدا
غير مدرك
فالحكم الظاهرة في الموروث التاريخي

■ ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ / ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ / سكرتارية التحرير: ٨١٥٦
■ ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣ ■ الجدة: ٤٨٤٢٢٤٢ ■ فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤
المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجاسمعة أو الجريدة

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

رئيس التحرير
د. خالد القحص

■ هيئة التحرير: غدير الفهد ■ هيئة الطويل ■ سهيلة العبيدي



تعاقدوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سله مان البدر، بدر المديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد

