

أفاق

الأحد ١٢ ذو القعدة ١٤٢٤هـ الموافق ٤ يناير ٢٠٠٤ العدد ٦٦٢ السنة ٢٥

لجنة إعلامية لـ «اختبارات القدرات»

كتب علي حسن:

أصدر مدير الجامعة د. نادر الجلال قراراً بتشكيل لجنة للتدقيق والتحرير باشتراطات القدرات الأكاديمية، وتضم اللجنة من جامعة الكويت كلاً من: مستشار مكتب نائب مدير الجامعة لشؤون الطلبة والمدرسة علي مركز القياس وتطوير التدريس د. عادل أحمد علي، العميد المساعد للقبول والتسجيل د. إسماعيل علي تقي، أمين عام الجامعة المساعد للشؤون العامة بدر عبد الله المدير ومدير إدارة العلاقات العامة والإعلام طارق عبدالله إدريس، ومن وزارة التربية الوكيل المساعد للتنمية التربوية سليمان ناصر الكوثر ومدير إدارة الأنشطة المدرسية علي محمد سيف البراك.

بمناسبة قرب الامتحانات آفاق تحتجب بدأ من هذا العدد

مع اقتراب موسم الامتحانات و اقتراب موعد نهاية الفصل الأول الدراسي والامتحانات بسر أسرة تحرير آفاق أن تتقدم للجميع من طلبة وأعضاء هيئة تدريس بخالص الأمانى لهم بالنجاح في دراستهم ولأعضاء هيئة التدريس بكل التوفيق في أداء دورهم الأكاديمي لخدمة الجامعة والكويت ولكل العاملين في الجامعة كل التقدير ولكل من ساهم معنا في أداء رسالتنا كل التحية والشكر ومنا إلى الجميع كل المحبة والتأييد من التواصل والتشجيع والتأييد وكل عام وأنتم بخير.

الطبيباني: فاعله مرتد وكافر والجامعة ترفض إهانة القرآن الجامعة أوقفته عن العمل وأعضاء هيئة التدريس رفعت يدها

عن خطوط هذه الجريمة التي سجلت تحت رقم ٢٠٠٣/٣٩٩ جنح العميرية ونحت مسمى (انتهاك حرمة الأديان). الأسرة الجامعية تقاطعت مع هذه الصادرة فأصدرت بياناً تستنكر فيه الواقعة التي وصلت بها انتهاك خروج عن القيم والأخلاق، وأنها ستقوم باتخاذ الإجراءات القانونية في هذا الشأن، وأن المدرس المتهم موقوف عن العمل لحين الانتهاء من التحقيق.

كتب أحمد الفهد وهبة الطويل:

لأننا قضية استأذنا مادة التاريخ بجامعة الكويت تظهر فيها الأجهزة الأمنية التي أبلغت أن الدكتور الحسيني عمر زغلول يعزق صفحات المصحف الشريف ويذسها باستخدامها في مسح جسده من القناتورات، وقد قبضت السلطات الأمنية على الدكتور زغلول مساء يوم الاثنين الماضي، وفي حمام شققه بقية من أوراق المصحف التي لو أنها ولم يتمكن من رميها كما كان يفعل في السابق حسب ما أدلى به حارس العمارة عن معلومات كشفت

ورشة عمل بمشاركة الجهات المستفيدة في إعداد المخطط الهيكلي للمدينة الجامعية الجديدة بالشداية د. الجلال: المشروع حساس وسنتصدى لكل العراقيل والمشاكل

كتب علي حسن:



في منتجع هيلتون - أبو حليفة وانتهت الورشة أعمالها يوم ٢٠٠٣/١٢/٣٠م. كما قد نائب مدير الجامعة للتخطيط د. حسن السند أن موقع المدينة الجامعية الجديدة في الشداية والذي تم استلامه في مارس السابق من بلدية الكويت ترواح ساحله ما بين ٣ إلى ٤ ملايين متر مربع، منها ألفاً وستمائة ألف متر مربع للتشغيل الحالي وجدنا أنه بعد الانتهاء منه ستولد عدد من القضايا العالقة والتي تتمثل

لقد مدير الجامعة د. نادر الجلال على أهمية إنشاء حرم جامعي متكامل يغطي جميع مستلزمات الدراسة وتكون قسامة مصممة على أحدث الجامعات العالمية، كما قد أن جامعة الكويت ستقوم بعمل هذا الحرم الجامعي بمنطقة الشداية وقال: سنتصدى لكل العراقيل والمشاكل التي ستواجهنا إن شاء الله. كما شكر د. الجلال نائبه للتخطيط د. حسن السند على الدور البارز الذي يقوم به هو ومن معه بمكتب نائب مدير الجامعة للتخطيط حول المخطط الهيكلي للمدينة الجامعية الجديدة بالشداية، مؤكداً على حساسية هذا الموضوع، جاء ذلك في ورشة عمل مشاركة الجهات المستفيدة في إعداد المخطط الهيكلي للمدينة الجامعية بالشداية الذي أقامه مكتب نائب مدير الجامعة للتخطيط والذي أقيم يوم ٢٠٠٣/١٢/٢٩م

السحب والإضافة في صالات التسجيل أو باستخدام شبكة الإنترنت حتى ٢٠٠٤/٢/٤

٢٠٠٠ طالب وطالبة لم يسددوا رسوم التسجيل وغير مسموح لهم بتعديل جداولهم

٩٠ وحدة دراسية
٢٠٠٤/٢/٨-٧ للطلبة المجتازين ٩١ وحدة دراسية فائض
٢٠٠٤/٢/١١-٩ جميع الطلبة المجتازين أكثر من ٦٠ وحدة دراسية
وفي نهاية تصريحه أهاب د. نايف حمد الظفيري عميد القبول والتسجيل بجامعة الكويت الطلبة بضرورة الاطلاع على كافة التعليمات واللوائح الواردة في دليل التسجيل وذلك تفادياً لإلغاء جدول الطالب أو إلغاء تسجيله في مقرر لعدم استيفاء شروط التسجيل فيه، أو أية مشاكل تنجم عن عدم الساعمة للتعليمات واللوائح الخاصة في دليل التسجيل، علاوة على تأكيد من صحة بيانات هوائيه النفاذ حتى يسجل على العمادة بإلاغه بأية معلومة تهمة.

وأضاف عميد القبول والتسجيل بأنه سيليخ تسجيل الطلبة غير المستوفين لشروط التسجيل في المقررات ومطلبياتها في ضوء نتائج امتحانات الفصل الأول وذلك يوم السبت الموافق ٢٤ يناير ٢٠٠٤م، بحيث تتاح للطلبة الفرصة لاستكمال جدولهم خلال فترة السحب والإضافة الأولى والتي تستمر حتى ٤ فبراير ٢٠٠٤م، وأوضح عميد القبول والتسجيل أنه ستخصص لفترة (٢٠٠٤/٢/١١-٥) للطلبة المجتازين أكثر من ٦٠ وحدة دراسية ليستكملوا جداولهم بأنفسهم باستخدام شبكة الإنترنت فقط، ويكون دخول هؤلاء الطلبة إلى نظام معلومات الطالب تصاعدياً وفقاً لعدد الوحدات المجتازة وفي لوائح النفاذ: ٢٠٠٤/٢/٦-٥ للطلبة المجتازين ٩١

بتمكنوا من تعديل جداولهم واستكمال عملية السحب والإضافة، وعن إرسال نتائج المقررات الدراسية للفصل الأول عبر الهاتف النقال صرح د. نايف الظفيري أن عمادة القبول والتسجيل ستقوم بإرسال نتائج المقررات الدراسية للفصل الأول ٢٠٠٣/٢/٢٠ إلى الطلبة ضمن الرسائل القصيرة على الهاتف النقال، لذا أهاب عميد القبول والتسجيل بالطلبة ضرورة استكمال بيانات هوائيه النفاذ والموجودة ضمن شاشات التسجيل أو تحديث هذه البيانات والتأكد من صحة أرقام هوائيه المدونة وذلك للاستفادة من هذه الخدمة علاوة على استلامهم رسائل قصيرة تتضمن كافة المعلومات الهامة بالنسبة لهم في الجامعة.

العبء الدراسي المسموح بالتسجيل فيه طوال فترة السحب والإضافة الأولى لجميع الطلبة هو العبء الدراسي المسموح به وفقاً للائحة المقررات، وهو ٢١ وحدة دراسية للطلبة الخلف تخرجه في الفصل الثاني، وكذلك الطلاب الملتحقين المجتازين ٣٠ وحدة دراسية ومعدله العام ثلاث نقاط فأعلى، و١٩ وحدة دراسية للطلبة العادي ١٦ وحدة للطلبة المنز.

صرح د. نايف حمد الظفيري عميد القبول والتسجيل بجامعة الكويت أن فترة السحب والإضافة الأولى قد بدأت اعتباراً من يوم السبت ٢٠٠٣/١٢/٢٧م وتستمر حتى يوم الأربعاء ٢٠٠٤/٢/٤م، وسيكون التسجيل خلالها باستخدام شبكة الإنترنت، وكذلك في صالات التسجيل في الخالدية وكيفان خلال الفترة الصباحية حتى الساعة الواحدة ظهراً أو في مختبرات الحاسب الألي بالكليات. علماً بأن فترة السحب والإضافة الثانية ستبدأ يوم السبت ٢٠٠٤/٢/١١م وتستمر إلى يوم الأربعاء ٢٠٠٤/٢/١٨م للطلبة التالبيين في ذلك من خلال شبكة الإنترنت. وحصول العبء الدراسي المسموح بالتسجيل فيه أوضح د. نايف الظفيري أن

لفترة محدودة فقط

35

قلس / دقيقة

مع بطاقة إيزي Super 30 إحصل على أرخص دقيقة لبحالقات الدفع المسبق في الكويت



● وتكريم لجنة الإعلام غنية المرزوق



● لحظة تذكارية وعيد الآداب والهيئة التدريسية في قسم الإعلام والاحتفال بهم



● تكريم الإعلامي يوسف العليان

في الحفل الذي أقامه قسم الإعلام لخريجي عام ٢٠٠٢/٢٠٠١

د. يحيى أحمد: الخريجون مفخرة لقسم الإعلام ولكلية الآداب



● جانب من الحضور يتقدمهم عميد كلية الآداب د. حسين ود والياسين والإعلامي الكبير يوسف العليان



● الطالبة عالية الكوخ



● د. سمير حسين



● د. بدر الحججي



● د. يحيى أحمد يلقي كلمته



● تكريم الخالد تواف العتيبي



● كوكبة من طالبات الإعلام



● د. يوسف الفيلكاري ود. عبدالباسط عبدالحلِيل مع أحد المكرمين

العلم لأن العلم نور.
ومن جهته رحب عميد كلية الآداب د. يحيى أحمد بأبنائه وببناته وبالاحتفال به الأستاذ يوسف العليان وأكد أن لقسم الإعلام مخرجات طيبة نفتخر بها نحن في كلية الآداب ونعني للجميع دوام التوفيق والنجاح.

وبعد ذلك ألقى د. ياسين الياسين الضوء على أهم النقاط في حياة الأستاذ يوسف العليان الإعلامية، وأكد أن اللجنة الثقافية اختارت يوسف العليان لشخصية عام ٢٠٠٢ ومصادفة مجلس قسم الإعلام له بالإجماع موافقة إدارة الكلية هو تكريم للصحافة الكويتية وتقدير لصحفي لعب دوراً بارزاً ومهماً على الساحة الكويتية والعربية.

ومن جهته شكر الإعلامي الأستاذ يوسف العليان كلاً من عميد كلية الآداب د. يحيى أحمد ورئيس قسم الإعلام د. سمير حسين ومقرّر اللجنة الثقافية د. بدر الحججي على اختيارهم له، كما بارك لأبنائه الخريجين وشماهم بهذا النجاح الذي حصده متمنياً لهم مستقبلاً مشرقاً زاهراً بالأمل ومقترناً بالإصرار على مواصلة درب الذي سلكوه في الماضي رغم العليات والمصاعب التي واجهتهم.

واختتم الحفل بتوزيع الدروع وشهادات التقدير على الطلبة الخريجين، وتم تكريم الأستاذ يوسف العليان، وبعدما دعا راعي الحفل أ. د. يحيى أحمد الجميع إلى مأدبة عشاء على شرفهم.

تحت رعاية عميد كلية الآداب د. يحيى أحمد أقام قسم الإعلام حفل تكريم خريجي قسم الإعلام للعام الأكاديمي ٢٠٠٢/٢٠٠١ بتنادي الجاسمسة بالشويخ، كما تم تكريم الأستاذ يوسف العليان الذي اختاره القسم الشخصية الثقافية لقسم الإعلام لعام ٢٠٠٢ وكذلك تم تدشين توزيع جوائز الإبداع الإعلامي المقدمة من السيدة غنية فهد المرزوق لطلبة الإعلام لعام ٢٠٠٢/٢٠٠١.

ابتداءً عريف الحفل د. بدر الحججي بكلمة ترحيبية بالحضور ودعا رئيس القسم د. سمير حسين الذي أعرب عن مسعادته وهو يكرم أبناءه الطلاب والطالبات كما تمضي لهم دوام التوفيق في حياتهم العملية المهنية وأن يستمروا في تلقي العلم.

كما قامت الطالبة عالية الكوخ بإلقاء كلمة نيابة عن زملائها وزميلاتها الخريجين أعربت فيها عن مسعادتهم كطلبة خريجين وخريجات بما جنوا من ثمار الدراسة وأكدت أيضاً أن للأسرة دوراً خاصاً بهذا النخرج من حيث تقديم جميع سبل الراحة للدراسة، كما أكدت بأن أستاذة قسم الإعلام هم من قادونا إلى أن نحصل على الدرجة الجامعية في الإعلام، وما نحن اليوم من موظفين وموظفات في جميع قطاعات الدولة ومنا الصحفي ومنا المخرج ومنا المؤلف، وستستمر في تلقي



● د. خالد القحص ود. البوشي ود. عبدالباسط ود. الفيلكاري في الاحتفال



● وتكريم طالبة



● تكريم الطالب علي حسن

لكم جميعاً

تنزيلات

من 2003/12/20 حتى 2004/1/28

حتى

35%



أوقات الدوام
9:30 صباحاً - 9:30 مساءً



ميداس للأثاث Midas Furniture

الرياض شارع الفزالي 4710487 - الفحيحيل (مجمع العجیل) 3923284
 القرواية الضجيج (مجمع قاسم بولند) 4317852
 السالمية شارع سالم المبارك (مجمع افال) 5725113
 السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5727646
 ميداس للأثاث المكتبي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع البرج الأبيض) 5746882/4
 ميداس للأثاث المكتبي القرواية الضجيج (مجمع السامر) 4336880
 ميداس مكتبي سنتر "قرشبات" القرواية الضجيج (مجمع السامر) 4336880
 ميداس للميكور والتصميم الداخلي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5729066
 قسم المشاريع الخاصة (الشرق) 2411366 داخلي 130
 الأردن - عمان 5522686-6

www.midasfurniture.com

على الحكومة أن تثبت أنها حكومة إصلاح

السعدون: بعض الأطراف ترفض وتعادي الديمقراطية في الكويت



د. النائب أحمد السعدون ومحمد البصمان

قال السعدون: ستتغير جميع المؤثرات القبلية والطفلية وسيصعب التنبؤ بنتائج الانتخابات وتحديد الفائز على عكس الوضع الحالي الذي مكن الناس من معرفة نتائج الانتخابات قبل إعلانها.

في الهواء الطلق

عقدت الندوة في حديقة كلية الحقوق وقد أدارها بالنيابة النائب محمد البصمان، وقد استمتع البعض بالجو ونسماته، والبعض الآخر تجدد من البرودة، إلا أن طرح السعدون ومضمون الندوة شجع الكثيرين على مقاومة الطقس بل والاستمتاع به.

جديد مقابل المطالب الشعبية في تعديل الدوائر، لأن كانت حكومة إصلاح وعهد جديد عليها أن تكسب وتبني المطالب الشعبية، واعتقد أن الشعب سيفوز في كل الأحوال.

وأضاف: الحكومة التي لا تتبنى قضية إصلاح واحدة منذ حداثتها عهدا لن تقدم على أي خطوة إصلاحية أخرى، ومن حقنا الشك حول نواياها وسعيها نحو الإصلاح وأصفا تعديل الدوائر أنها خطوة إلى المجهول لكل ناخب ومرشح، وخطة إلى المعلوم نحو الإصلاح والتطوير، وطالب الحكومة دراسة المقترحات المعنية بتعديل الدوائر عبارة عن نكتة. وعن توقعاته إذا ما تم إقرار المقترح

كتب محمد البغلي:

اتهم النائب أحمد السعدون بعض الأطراف في الكويت بمعاودة الديمقراطية ومحاولة منع سير العملية الديمقراطية مشيرا إلى أنهم فشلوا في أول مجلس أمة، وما زالوا يحاولون حتى نجح مبتغاهم من خلال تلقي السليبات عن طريق شراء الأصوات وبيع الذمم ونقل الأصوات. ووصف السعدون «هؤلاء» في ندوة نظمها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في كلية الحقوق أنهم طواغيت الفساد ويريدون الاستحواذ على البلد إلى درجة دعم مرشحين معينين والتكفل بتمويل حملاتهم الانتخابية.

وقال: الأطراف الرافضة للديمقراطية تريد أن تفرض بعض القرارات والقوانين التي تحرم المواطنين أجزاء من حقوقهم مثل: الخصخصة، وتطوير حقول الشمال، وغيرها من المقترحات التي تحول البلد إلى قطعة يتقاسمها فئات معينة، ولولا البرلمان لما تم التصدي لمثل تلك المشاريع والمقترحات. وللأسف على السليبات السابقة، وللتصدي للرافضين للديمقراطية قال السعدون: يجب تعديل الدوائر الانتخابية وتقليصها، إذ بهذا المقترح يمنح المواطن الحق في اختيار أكثر من عضو ويقضي على سلبيات الخس وعشرين دائرة. وقال أيضا: الحكومة أمام تحد

برعاية أمين عام الجامعة د. عصام الربيعان

جماعة العلوم السياسية تقيم «معرض الاعلام السياسي»

كتبت غلياء صقر:

تحت رعاية الأمين العام لجامعة الكويت د. عصام الربيعان أقامت جماعة العلوم السياسية معرضا بعنوان «الاعلام السياسي»، وقال رئيس اللجنة الإعلامية لجامعة العلوم السياسية أحمد الحزاني: إن الهدف من وراء إقامة هذا المعرض هو إبراز ماهية الاعلام السياسي من خلال التعريف به وذكر مبادئه، بالإضافة إلى شرح التسهيلات الإعلامية، وعرض الاعلام السياسي في عصر ما بعد الخلفاء الراشدين وكيف كانت الوسائل الإعلامية آنذاك، وذكر وضع السياسة الإعلامية في فترة الحربين العالميتين الأولى والثانية، والتجارب الأمريكية والبريطانية، كما تناول المعرض أهم قضية تهم العرب في مجال السياسة الإعلامية ألا وهي «الاعلام السياسي بين فلسطين وإسرائيل»، وفي النهاية تم طرح مثال إعلامي سياسي ناجح بالرغم من أنه مضلل ورسالته ضالة «الصحافة» بالإضافة إلى عبدالباري علوان ومصطفى بكري، وقد أقيم على هامش المعرض عرض لوسائل الاعلام بدحا بالقديم ووصولاً إلى الحديث منها.

من جانب آخر لاقى المعرض حضورا جماهيريا من داخل الجامعة وخارجها، ودعما من قبل الأساتذة وإدارة الجامعة مسئلة بالندكتور / عصام الربيعان، حيث أكد دعم الجامعة للجماعة بأي نشاط قائم، كما شدد أعضاء هيئة التدريس بالعلوم السياسية على تعاونهم بدأ بيد مع الجامعة في أنشطتها القادمة.



بعض أعضاء جماعة العلوم السياسية.



جانب من المعرض.

العنزي والبغلي أمعا جمهور متوقفي الشعر الشعبي



جانب من الحضور وفي الأمام الشاعران محمد البغلي وعبدالله العنزي

كتب أسامة البريكي:



محمد البغلي



عبدالله العنزي

أمتع كل من الطالب عبدالله العنزي والطالب محمد البغلي جمهور طلبة العلوم الإدارية ومختلف الكليات بقصائد راقية وذلك في الأمسية الشعرية التي نظمها مركز الأنشطة الثقافية والفنية في الجامعة يوم الثلاثاء الماضي.

كانت الانطلاقة للشاعر عبدالله العنزي في قاعة A1 المشغولة مقاعدها بقصيدة مواكبة لحدث اعتقال الطاغية صدام حسين ثم تبعه الشاعر محمد البغلي بقصيدة وطنية يعيد فيها الوطن وسمو أمير البلاد وولي عهده الأمين. وتتلل الميكروفون بين الشعارين ليستمتع الجمهور بأسلوب مختلف ومميز بين قصيدة وأخرى، فثارة بين القصائد الهادفة والاجتماعية وتارة أخرى بين قصائد «كوميديا»، وثالثة بين قصائد الحب والفراق مما جعل الأمسية تنتهي والحضور بقلوبه ونشوته.

بعد مشاركته في برنامج الدراسات العربية للجوالة

مقصيد: مشاركة إيجابية وفعالة لجامعة الكويت

لمرحلة الجوالة، وتجربة إحدى الجامعات في أنشطة الاستكشاف والمخاطرة، وتم مناقشة الدور التربوي للحركة الكشفية، مشيرا إلى أن البرنامج قد شمل الجوالة والتنمية المستدامة من حيث أنشطة خدمة وتنمية المجتمع وكيفية تصنيع منتج بالإمكانات المتاحة والعلاقة بين رائد الجوالة والمشرقي وخطط العشيرة والرهط، كما تضمن البرنامج تنمية العلاقات العامة بين المشرق وذوي العلاقة، وتنظيم وإدارة التجمعات الكبرى، والتكوين، هذا وقد اتفق الدارسون على تشكيل لجنة متابعة ووضع الأفكار لتنسيق لقاء الجوالة في الجامعات العربية والذي سوف تستضيفه جامعة الزرقاء الأهلية في الأردن خلال العام ٢٠٠٤ وجاء تشكيل اللجنة على النحو التالي:



حسين مقصيد

واحتياجات الشباب، ووضع تصور حول المجالات والأنشطة المقترحة



أكد مدير إدارة الأنشطة الثقافية والفنية حسين مقصيد أن مشاركة جامعة الكويت في فعاليات برنامج الدراسة العربية للمسؤولين المتفرغين من الجوالة بالجامعات العربية جاءت إيجابية وفعالة، فقد تم اقتراح الدراسة والبرامج المعدة لها من قبل أمين عام المنظمة الكشفية العربية فوزي قرغلي وقد بلغ عدد الدارسين فيها ٢٥ دارساً يمثلون إحدى عشرة جامعة عربية مختلفة.

وأضاف مقصيد أنه تم مناقشة الموضوعات المطروحة ضمن البرنامج المعد للدراسة حول دور المنقرغ للعمل في الجامعات وتحديد المشكلات والصعوبات، وكذلك تمت مناقشة الهيكل التنظيمي للحركة الكشفية والخصائص السيلة

الدكتور جمال منصور الحربي

استشاري انف واذن وحنجرة وجراحة الرأس والرقبة وتجميل الوجه عضو الجمعية الألمانية لجراحة الأنف والاذن والحنجرة شهادة الدكتوراه من ألمانيا

جراحة تجميل الوجه

والأنف وإزالة التشوهات

- جراحة تجميل الأنف والاذن
- إزالة التجاعيد بابر الكولاجين والبيوتكس
- نفخ الشفاه والخدود
- اختيار الشكل بالكمبيوتر قبل العملية
- علاج التجاعيد والكلف والبقع في الوجه بالتقشير الكيميائي

أنف واذن وحنجرة

- علاج نوار الأنف الداخلية والظفر
- أمراض الحنجرة والأحبال الصوتية وعلاجه
- طبيا وجراحيا
- علاج الشخير والاختناق أثناء النوم
- علاج حساسية الأنف ولحميات الأنف دوائية
- أوجراحيا
- (ترقيع طيلة الأنف أو استبدال العظيمة الوسطى)
- علاج اللوزتين والحمية التوافقية بالليزر

العنوان: الزمان: ١٠٣ - ٩٠٠ شارع الخليل من ١٠٩ طيرا
عنوان: قطاع العنزي الثالث مع شارع القاهرة - مركز الخدمات التخصصية كائن: ٢٠٣ - ٩٠٠ - ٢١٥ - ٩٦٥



مواجد
العيادة



تكريم طالبة



د. الحسين



د. رضا الحسن



تكريم طالب

عميد العلوم يكرم الطلبة المتفوقين والمدرجين على قائمة العميد الشرفية

د. الحسن: تهدف الكلية إلى إنشاء قاعات متميزة ومختبرات ذات جودة عالية

كتبت نادية الراشد:

قال عميد كلية العلوم بجامعة الكويت الأستاذ الدكتور رضا الحسن إن الكلية اعتادت تكريم طلبة الكلية المتفوقين والمدرجين على قائمة العميد الشرفية وذلك انطلاقاً من حرصها على المسؤولية الملقاة على عاتقها لخدمة أبنائها الطلبة بصفة خاصة. مؤكداً أن الكلية تعمل جاهدة على توفير الجو الأكاديمي المناسب لطلبتها. وأشار د. الحسن في كلمته التي ألقاها خلال الحفل السنوي الذي نظّمته كلية العلوم لتكريم طلبة الكلية المتفوقين والمدرجين على قائمة العميد الشرفية للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ أن عدد

الطلبة المتفوقين والمدرجين على قائمة العميد الشرفية خلال ٢٠٠٣/٢٠٠٢ بلغ ١٠٣ طالباً وطالبة منهم ما أن الكلية تعمل على رعاية طلبة الكلية عن طريق تنظيم الأنشطة المختلفة وتوفير الجو الأكاديمي المناسب لهم لخدمة مسيرتهم العلمية.

وأضاف د. الحسن أن الكلية عملت على تشجيع طلبة الكلية المتفوقين من خلال إشراكهم باللجنة الاستشارية الطلابية لتعميق الوعي الفكري لديهم وإكسابهم الخبرة في المجالات التي تعنى بأمورهم.

ونذكر د. الحسن أن الكلية تضم نخبة متميزة من أعضاء هيئة التدريس وتعمل على تقييم برامجها بشكل دوري من أجل خلق جو أكاديمي متميز وعمل مواعيد للجامعات الخارجية في إطار العالم مشيراً إلى أن الكلية تهدف من خلال خططها إنشاء قاعات متميزة ومختبرات ذات جودة عالية وتوفير كل ما يلزم الطالب وذلك لارتقاء المستوى الأكاديمي.

ووجه د. الحسن شكره لجموع الطلبة المتفوقين لما بذلوه من جهد واجتهاد للوصول إلى التميز الأكاديمي ولأولياء الأمور لما بذلوه من عناية ورعاية للطلبة ولكل من ساهم لإعداد هذه الكوكبة المتميزة التي سيعمل الأمل عليها للنهوض بكويت الغد.

من جهته قال العميد المساعد للشؤون الطلابية الدكتور حسين العوضي إننا نفخر بوجود هذه الكوكبة المتميزة بين أروقة جامعتنا ونفخر بانتماهم لنا، مشيراً أن اليوم حصاد وجني للثمار فهو تعبير عن التقدير والتشجيع لهذه الكوكبة المتميزة على ما بذلوه من جهد ومواصلة



الطلبة المتفوقون

لتحقيق التميز والتفوق فهدايا لطلبتنا المتفوقين. بصماتهم على طليقتنا المتفوقين وكانوا سبباً لتمييزهم عن طريق توجيههم وإرشادهم وبفهم الطريق السليم المؤدي للتفوق. وفي ختام الحفل كرم الدكتور رضا الحسن والدكتور حسين العوضي الطلبة المتفوقين والمدرجين على قائمة العميد الشرفية.



جانب من الحضور

الترجمة بين التعددية والتنميط الثقافي

كتب طارق عاشور:

يتكلمها، ووعاء يختزن الوراثة الحضارية لهذا الشعب. وأن هذه التعددية اللغوية والثقافية الغنية في العالم تستلزم ضرورة الترجمة وضرورة اكتساب اللغات الأجنبية وبما أن قدرة المرء على اكتساب تلك اللغات محدودة، فإن الترجمة تبقى الأداة الرئيسية للتواصل الثقافي بين الأمم والشعوب والوسيلة الأمثل للتلاقح الثقافي.

وبعرض البحث لأشكال التنميط الثقافي الذي يستند على عدة مفاهيم منها (صراع الحضارات والثقافات، الهيمنة الثقافية، الغزو الثقافي، الاستعمار، التبعية الثقافية، استعلاء الأرستقراطية، الإتهار بلغة الآخر).

وفي نهاية المحاضرة شدد د. المغيض على أن تكون الترجمة هي «نقطة التقاء» بين العالمين، مواءمة بين جري، بناء العالم كله، ممارسة إنشائية، «النهضة» الحكمة الذكية في تجنب القنبح واختيار الصالح. إن الترجمة تساهم على رؤية أنفسنا ومجتمعنا ولثقافتنا نفسها تحت أضواء صالحة في كشفها، وفي الوقت نفسه تعرف الآخر بما لدينا من ثقافة وتراث حضاري وتزيدنا على أن نتمسك بحدود خصوصيتنا الفكرية والثقافية.



د. المغيض في المحاضرة

دورة تدريبية لموظفي البيئة في العلوم

كتبت فاطمة الناصر:

تحت رعاية عميد كلية العلوم د. رضا الحسن ينظم مكتب الاستشارات والتدريب في الكلية دورة تدريبية لموظفي الهيئة العامة للبيئة وقد بدأت الدورة أمس السبت وتستمر حتى الأربعاء ٣١ ديسمبر الجاري.

ومن جهة أشار مدير مكتب الاستشارات والتدريب في كلية

العلوم د. حيدر يهيماني أن المكتب ينظم هذه الدورة تحت عنوان «نقطة الاستشعار عن بعد في رصد التلوث البيئي» والتي يحاضر فيها د. هالة الجبار ود. كوتارو أساتذة الفيزياء والتي تتم فيها مناقشة أبعاد هذه التقنية الحديثة ومدى فاعليتها في رصد التلوث البيئي إلى جانب المعدات والوسائل الأساسية لاستخدام تلك التقنية، تقام الدورة في مقر المكتب في كلية العلوم بالخالدية.

الخوارزمي ومشاريعه التطويرية مع وزارة الأشغال

اختتم مركز الخوارزمي للتدريب على الحاسب الآلي - جامعة الكويت دورة الأوتوكاد (الرسم الهندسي) التدريبية التي نظّمها لطلبة وزارة الأشغال من مهندسين ومساعدي مهندسين ومصممين معماريين في الوزارة وكانت الدورة تدور حول آلية تصميم الرسوم الهندسية باستخدام الكمبيوتر وكيفية التعامل مع الملفات الإلكترونية، وبهذا الصدد تم الاتفاق بين مدير مركز الخوارزمي عبد العزيز المتروك مع مدير إدارة التطوير الإداري والتدريب في وزارة الأشغال م. عاتلة المشاري على مواصلة رفع مستوى الأداء الوظيفي لدى موظفي الوزارة عن طريق تدريبهم وتطوير قدراتهم المهنية.

وقد تم تكريم المشاركين في الدورة وتوزيع الهدايا والشهادات التقديرية، علماً بأن الوزارة تتعاون مع الجامعة منذ مدة ليست بالقصيرة، نظراً للحرص المشترك على الرقي بالمستوى المهني بين الجامعة ممثلة بمركز الخوارزمي والوزارة، ومازال التعاون قائماً بين الجهتين بهدف زيادة الثقافة الإلكترونية وتطوير الأداء الوظيفي وهو الأمر الذي تسعى إليه الجامعة باستمرار.



الهندسة عطيات الشامي مع للتدريب



الشاركون في الدورة

قواعد تأجيل الامتحانات

في كثير من الأحيان قد نؤجل الامتحانات النهائية لبعض الطلبة على سبيل الاستئذان وفي أضيق الحدود إذا ما كانت للطلاب ظروف قهرية تتطلب ذلك وبالشروط التي أوصحتها اللائحة الأساسية للامتحانات حيث نصت في مادتها السادسة والعشرين على أنه هناك شروط لابد من توافرها وهي أن يكون تغيب الطالب عن الحضور للامتحان النهائي المقرر بسبب عذر قاهر يمنع من أداء الامتحان وأن تكون هناك موافقة مشرعية من أستاذ المقرر ورئيس القسم المختص وعميد الكلية بالنسبة لكل مقر على حدة وأن يرسل استئذان المقرر إلى عمادة القبول والتسجيل بملف الطالب أو كسبب الدرجات بدون ترجمة ويضع عليها الرمز (T) ويؤدي الطالب الامتحان ويبلغ استئذان المقرر النتيجة إلى عمادة القبول والتسجيل في المواعيد التالية:

أ - خلال أسبوعين من بداية الدراسة في فصل الصيف بالنسبة لمقررات كل من فصل الربيع والفصل الدراسي الصيفي السابق.

ب - خلال أسبوعين من بداية فصل الربيع لمقررات فصل الصيف السابق.

وفي حالة عدم تأجيل الطالب الامتحان في المواعيد المذكورة يعتبر راسباً وفي النهاية تسلم نتائج مشاريع التخرج بكلية الهندسة والمبرور خلال عام من بدء تسجيل الطالب للشروع.

أسماء عاطف
الباحثة القانونية بجريدة أفاق

د. الحمدان : يهدف إلى تعريف الطلبة بفلسفة وأهداف التعليم العالي

كتب محمد الفودري :

الطلبة يتلقون التعليم العالي وتطورها، ويعرضون الأنشطة المختلفة والتركيز على التعليم العالي في دولة الكويت ولا تصدق بذلك الجامعة فقط بل حتى الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

وأوضح د. الحمدان أن الطالبات يتناولن من خلال عرضهن للبحث قضية الإشهاد الطلابي وسياسة القبول والانتقال على التعليم العالي، إضافة إلى جوانب الخدمات النفسية التي تقدم من خلال جامعة الكويت، وبالتالي هناك عدد من الموضوعات لتغطية مثل هذا المقرر، وفي النهاية يقدم الطلبة ما يتعلق بالمشكلات التي تواجه الطالب في مرحلة التعليم العالي، سواء كانت دراسية أو صحية أو اجتماعية أو انضباطية السلوكية، من خلال استكشاف الطالب في جامعة الكويت والتي تحاول أن تقدم خدمات تقلل تلك المشكلات التي تواجه الطلبة، إلا أنه أثناء التطبيق والعمل تنشأ بعض المشكلات مما حدا بهذا المقرر تناول هذه المشكلات والتطبيقات التي تواجه الطلبة، حيث كان لقاء اليوم مزمرا المناقشة الجامعية، مدير الجامعة بعض الملاحظات حول ما تقدم من به الطالبات حول موضوع المشكلات التي تواجه الطلبة في جامعة الكويت.

قال استاذ قسم الإدارة والتخطيط بكلية التربية في جامعة الكويت د. جاسم الحمدان أن مقرر التعليم العالي وإدارة الخدمات الطلابية يهدف إلى تعريف الطلبة بفلسفة وأهداف التعليم العالي، إضافة إلى أهميته ودوره في إعداد وتأهيل الموارد البشرية. وأضاف د. الحمدان خلال الشرح التي أقامها قسم الإدارة والتخطيط بكلية التربية أول من أمس بعنوان «المشكلات الطلابية» والتي أدارها عدد من طالبات المقرر منهن الطالبة ضحى الطواش والطالبة دانة جاسم والطالبة خلود العدواني والطالبة مروة الفضل والطالبة لطيفة جمال والطالبة حنان النجار، بحضور مدير الجامعة د. نادر الجلال. وأضاف د. الحمدان قائلا: «هذا المقرر اختياري لكافة طلبة جامعة الكويت، حيث يتناول المقرر عمل المؤسسات التربوية بصفة عامة، ومؤسسات التعليم العالي أي ما بعد المرحلة الثانوية بصفة خاصة، لأن هذه الخدمات تقدم للطلبة لبدء من توضيحها في هذا المقرر إلى جانب عملية التدريس التي تتم في الجامعة وبعض الأساليب الإدارية والتنظيمية اللازمة لعمل التعليم العالي، وبالتالي نجد أن هذا المقرر يهدف إلى تعريف



د. حسن مكي

مختلف فيكون الانفتاح عن هذه الشركة انطباعا إيجابيا بعكس الإجابة الكاذبة التي قد تهدم مصداقية الشركة. ● إن ما تصاممت مشاعر شخص العلاقات العامة الشخصية مع مصالح الشركة فما الحل الأنسب في مثل هذه الحالة؟ حتى يصبح شخص علاقات عامة ناجحا يجب أن لا يدخل المشاعر الشخصية بمصالح الشركة، خصوصا إذا ما كانت هذه المشاعر سلبية فهذا يكون هذا الشخص لا يصلح لأن يكون شخص علاقات عامة ناجحا لأن العلاقات العامة تحتاج لمشاعر إيجابية.

● هل الدبلوماسية نوع من العلاقات العامة؟ الدبلوماسية تعني حسن التعامل بحيث لا تفسد الخائف لك في الرأي وتصل معه لحلول وسطى، وهذا هو ما شاع في وقتنا الحاضر لفهم الدبلوماسية، فمفهوم الدبلوماسية قريب جدا من العلاقات العامة، فشخص العلاقات العامة يجب أن يحسن فن التعامل مع الآخرين ويصل معهم لحلول وسطى ويمكن أن يطلق على شخص العلاقات العامة لقب الدبلوماسي تجاوزا نظرا للتشابه بين الدبلوماسية والعلاقات العامة.

● ما التسلح النجدة لكل من يرغب في الدخول في هذا المجال؟ هناك شقان أساسيان لشخص العلاقات العامة أولا: مواصفات ثانية: أي الموجودة في شخصية الفرد مثلا (شخصية يقلب عليها الرمح - الإبتسام - التفاؤل - مشرق الوجه وتغلب عليه الواسمة) وعادة هذه الصفات هي المطلوبة. ثانيا: مواصفات معرفية: وهذه المواصفات تكتسب مثل (الاتصال الفعال - حسن التعامل - كيف يضع خطة واستراتيجية للعمل - كيفية بناء العلاقات - الإكتيك) وجميع هذه المواصفات يتعلمها الفرد ويكتسبها من حياته.

أكد أن وظيفة العلاقات العامة تتطلب الشفافية

د. مكي: حتى يصبح شخص العلاقات العامة ناجحاً يجب أن لا يدخل المشاعر الشخصية بمصالح الشركة

العلاقات العامة تتطلب الشفافية ووضوح المعلومات ومصداقية في الفعل

كتبت أبرار الصالح :

لشخص العلاقات العامة؟ هذا فرق بين الجمالة والتفاني، فالتفاني هو أن نذكر من المدح للطرف الآخر ما ليس فيه للوصول لمصلحة شخصية بينما الجمالة هي شكل من أشكال المدح أو الثناء الذي يترتب عليه إدخال السرور للطرف الآخر، فالجمالة كفعل مقبول لأقامة العلاقات بل وتقيد في تسهيل القيام بهذه العلاقات.

● هل مهنة العلاقات العامة تبيع سلاح الكذب واعتباره شرا لا بد منه؟

● الكذب يتعارض تماما مع وظيفة العلاقات العامة، فوظيفة العلاقات العامة تتطلب الشفافية ووضوح المعلومات ومصداقية الفعل، فالمؤسسة التي تستخدم الكذب كشعار لها وتعتبره من باب الشطارة والحكمة تعتبر مؤسسة فاشلة لأن الكذب يهدم مصداقية الشركة وثقة المنشآت الأخرى بها ولكن من الممكن صياغة الإجابة بحيث توصل معنى معين دون استعمال الكذب، فعلى سبيل المثال: إذا أقيم لقاء صحفي ودعي إلى هذا اللقاء صاحب شركة مواد غذائية وتم سؤاله عما إذا ما حدثت حالات تسمم من هذه المواد الغذائية مع العلم أنه تم رصد بعض حالات التسمم من هذه المواد الغذائية، فيجب أن لا يكون النفي هو الإجابة لأنه بذلك يهدم مصداقية الشركة فيجب أن يجيب كالآتي «طبيعة عمل المواد الغذائية أنها سريعة التلف ولذلك يجب على الشركات حسن التعامل مع هذه المواد الغذائية لأنها قد تسبب الضرر الذي نتج عنه حالات التسمم لذلك نرى أن الشركات الحريصة تهتم بهذه المسألة وتعتبرها من الأولويات الأساسية وأن حدثت وقعت بعض حالات التسمم فيجب أن نتفادها بشكل سريع وأن نتجنب الوقوع فيها في المرات المقبلة وبعد ذلك يذكر أنه قد حدثت حالات تسمم من ذلك قبل «وفي هذه الحالة الجمهور قد استمع للإجابة بشكل

أكد استاذ الصحافة بقسم الإعلام د. حسن مكي أنه وحتى يصبح شخص العلاقات العامة ناجحاً يجب أن لا يدخل المشاعر الشخصية بمصالح الشركة، خصوصا إذا ما كانت هذه المشاعر سلبية فهذا يكون هذا الشخص لا يصلح لأن يكون شخص العلاقات العامة ناجحاً لأن العلاقات العامة تحتاج لمشاعر إيجابية.. واليك ما جاء في حديثه مع أفاق حول مفهوم العلاقات العامة:

● ما تعريفك الشخصي للعلاقات العامة؟ هو نظام يخلق التوجه الإيجابي للمؤسسة وإدارتها من قبل الجمهور الداخلي والخارجي الذي تتعامل معه. وهذا النظام يتكون من أشخاص ذوي توجه إيجابي في المشاعر تجاه الآخرين لم خطة عمل محكمة وتطبيق وتقديم فعال للخطة ونتيجة لهذه الخطة المحسنة سيخلق لدينا التوجه الإيجابي.

● هل لتسلط دور في نجاح العلاقات العامة في أي مؤسسة كانت؟

● نعم، ولكن يجب أن نحدد ما في بادئ الأمر فكلما العاطفة كلمة كبيرة، وحينما نختصها بمتخصصها في مفهوم الحب، والحب له دلالات، وقد ترتبط بالقضية الشخصية ولذلك تسمى بالاتجاه الإيجابي للمشاعر أي أمك في توجهاتك الداخلية توجهها إيجابيا تجاه من تعامل معه من الأشخاص ومؤسسات ويكون هذا الحب (حب المصلحة)، ففي هذا المفهوم تصبح العاطفة قضية أساسية. فشخص العلاقات العامة لا يمكن أن يقيم علاقة مع الطرف الآخر إلا مع وجود توجه إيجابي واستعداد لمشاعر إيجابية تجاه الآخرين.

● هل الجاذبات ولو كانت غير صحيحة ضرورة ملحة

وفد أمريكي من شركة النفط العالمية في زيارة لقسم العلوم والأرض والبيئة

كتبت سميرة الميمني :

د. فوزية حسن عبدالله زيارته وفد من شركة النفط العالمية أكسون موبيل لزيارة قسم علوم الأرض والبيئة، وقام الوفد القادم من أمريكا بمقابلة رئيس القسم وأعضاء هيئة التدريس والمعيدين وطالبة الدراسات العليا بالإضافة إلى طلبة القسم، ودارت النقاشات حول سبل التعاون بين الشركة والقسم في عمل الأبحاث المشتركة بالإضافة إلى توفير الإمكانات المتاحة للشركة لتطوير المستوى الأكاديمي والعلمي في القسم، كما نظمت

نظمت د. فوزية حسن عبدالله زيارته وفد من شركة النفط العالمية أكسون موبيل لزيارة قسم علوم الأرض والبيئة، وقام الوفد القادم من أمريكا بمقابلة رئيس القسم وأعضاء هيئة التدريس والمعيدين وطالبة الدراسات العليا بالإضافة إلى طلبة القسم، ودارت النقاشات حول سبل التعاون بين الشركة والقسم في عمل الأبحاث المشتركة بالإضافة إلى توفير الإمكانات المتاحة للشركة لتطوير المستوى الأكاديمي والعلمي في القسم، كما نظمت



● زيارة وفد من شركة النفط العالمية لقسم علوم الأرض

نظام أخذ البصمة لأول مرة في جامعة الكويت

كتبت نواف المسلم :



● تجربة عملية لأخذ البصمة

عملية تطبيقه وتعالج عراقيله بأسرع وقت ممكن لأن الفائدة منه تعود للطلاب نفسه قبل الأستاذ فلا يمكن مساواة طالب أمين بأخر متحابيل.

قام د. صلاح الناجم استاذ اللغة العربية بجامعة الكويت - كلية الآداب ومبرمج «نظام متابعة الطلبة عن طريق البصمة الإلكترونية» وذلك بالتعاون مع شركة DIGITAL PERSONAL الأمريكية بتطبيق نظام أخذ البصمة على مقرر «مدخل علم اللغة» - طالبات - الساعة ١١ صباحا، قاعة ٣٤٠.

ذكر د. الناجم أن هذه التجربة الأولى في تاريخ جامعة الكويت، فكل طالبة قبل أن تقدم الامتحان ستؤخذ بصمتها للتأكد من هويتها، فبمجرد مطابقة البصمة تظهر معلومات تفصيلية عن هوية الطالبة. وبين د. الناجم أن السبب في محاولة تعميم هذا النظام هو الحيل التي يقوم بها بعض الطلاب والطالبات، حيث يقوم شخص آخر بتقديم الامتحان كما في حالة التوائم أو الخلفيات، وقد تم كشف هذه الحالات بالفعل.

تمنى د. الناجم أن يؤخذ هذا النظام بعين الاعتبار وتسهل

أول مرة في الكويت والخليج مفاجأة السنة الجديدة

من

NEW VISION

عدسات لاصقة بألوان مختلفة

VIOLET

AQUA

BROWN

BLUE

GRAY

GREEN

أحدث الموديلات وأروعها من النظارات الطبية والشمسية

الكويت - شارع فهد السالم - خلف مسجد ملا صالح عمارة الدولية الفود الأرمي
Kuwait - Fahad Al-Salem St. - Behind Mulla Saleh Mosque - Al-Dawia Bld. - Gr. Floor

تلفون

2470229 ٢٤٧٠٢٢٩

مقدم
عدسات
مجاني لأول عشرين
طالبة



● الشيخ د. محمد الصباح مع التفوقات



● وزير الخارجية وعميد وأعضاء هيئة التدريس في كلية الهندسة

وزير الخارجية رعى حفل تكريم الطالبات المتفوقات في الهندسة

محمد الصباح: التعليم مستقبنا وأملنا والاستثمار الحقيقي

٤ نقاط في ١٥ وحدة دراسية خلال الفصل الدراسي الثاني السابق، وقد بلغ عددهم ١٠٨ طلاب وطالبات منهم ٤٤ طالبا و ٦٤ طالبة وشيبتهم ٥٪ من إجمالي الطلبة المسجلين في الكلية.

وقد ألقى الطلبة لولوة عبد العزيز العبد المحسن كلمة نيابة عن قائمة الطلبة الشرفية قالت فيها: «إن رقي الأمم والشعوب يتحقق بما لديها من تقدم وإزدهار في مجال العلم والمعرفة ومن هذا المنطلق وضعنا نصب أعيننا الجهد والاجتهاد في تحصيل العلم».

وأضافت العبد المحسن أن هذا التفوق لم يأت من فراغ وإنما هو حصا لجهد تضافرت للوصول إلى هذا المستوى سواء من الطالبة التي جت واجتهدت تحت إشراف أساتذة أفاضل حريصين على إبنائهم، أو من أسر متعاونة محبة لإبنائهم بإثالة قصارى جهدها في سبيل تفوقهم.

من جانبها ألت الطالبة شوق أحمد الصبيحي كلمة نيابة عن زميلاتها المتميزات شكرت فيها وزير الخارجية على رعايته وحضوره الحفل لسعادته لنا يقدم لنا الدافع الكبير للاستمرار بالتعليم، كما يدفع الطالبة الآخرين للجهد والاجتهاد ليكونوا معهن في السنوات القادمة، مباركة لأخواتها تفوقهن الذي جاء نتيجة لجهودهن المتواصلة تحت إشراف أساتذة أفاضل حريصين عليهن.

الهندسة المختلفة في الولايات المتحدة الأمريكية وخارجها، مشيرا إلى حصول جميع البرامج في الكلية على أعلى تقدير ممكن وهو اعتماد البرامج لمدة ست سنوات اعتبارا من عام ٢٠٠٣ وحتى عام ٢٠٠٨، مؤكدا على أن هذا الإنجاز العلمي ما كان أن يأتي لولا جهود العاملين في الكلية والجامعة من إدارة وأساتذة وعاملين وطلبة.

وذكر د. أن كلية الهندسة والبتترول تحتفل اليوم بتكريم فئتين من طلبةتها الفئة الأولى هي قائمة العميد الشرفية للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢، وهم الذين حصلوا على معدل ٣.٥ من



● أثناء عزف السلام الوطني

كتبت نادية الراشد:

أكد وزير الخارجية د. محمد الصباح على أهمية مواصلة الجهد والاجتهاد والمحافظة على التفوق الذي يميز الطالب الجيد، مباركا لطلابات الهندسة والبتترول لتفوقهم وقال: إنها كوكبة متميزة تعبر عن الجهد والاجتهاد المتواصل لنيل أعلى درجات العلم وحصد المعرفة.

وأضاف د. الصباح في كلمة أرتجالية له خلال حفل تكريم طالبات كلية الهندسة والبتترول في جامعة الكويت الذي كان يرعاهه أن هذه النخبة المتميزة مفخرة لبلادنا فيها سيكون الغد التواعد والمستقبل الزاهر، فهنيئا لهم ولهم هذا التفوق، متمنيا لهم المزيد من التفوق والمحافظة على هذا التميز الذي به ستبنى الكويت على أساس متين وقوي.

وتوجه د. الصباح بالشكر لكلية الهندسة والبتترول لمساهماتها الطيبة وجهودها الحثيثة لإعداد طلبة مسلحين بالعلم والمعرفة يتميزون بتفوقهم مؤهلين لبناء عويتنا الحبيبة وإزدهارها ورفعها وتقدمها ورقيها.

من جهته قال العميد المساعد للشؤون الطلابية د. وليد خالد عيد إن كلية الهندسة والبتترول حصلت في بداية العام الجامعي الحالي على تقرير مؤسسة ABET وهي الجهة المخولة باعتماد البرامج



● د. محمد الصباح ود. الناجم ود. عيد



● وزير الخارجية د. محمد الصباح ود. الناجم

الشيخ فهد الجابر رعى حفل تكريم طلاب الهندسة المتميزين وقائمة العميد الشرفية

د. عيد: انخفاض عدد المنذرين في الكلية من ٢٦٪ عام ١٩٩٨م إلى ١٢٪ في العام الحالي

كتبت نادية الراشد:

قال العميد المساعد للشؤون الطلابية د. وليد خالد عيد إن كلية الهندسة والبتترول حصلت في بداية العام الجامعي الحالي على تقرير مؤسسة ABET وهي الجهة المخولة باعتماد البرامج الهندسية المختلفة في الولايات المتحدة الأمريكية وخارجها، مشيرا إلى حصول جميع البرامج في الكلية على أعلى تقدير ممكن وهو اعتماد البرامج لمدة ست سنوات اعتبارا من عام ٢٠٠٣ وحتى عام ٢٠٠٨، مؤكدا على أن هذا الإنجاز العلمي ما كان أن يأتي لولا جهود العاملين في الكلية والجامعة من إدارة وأساتذة وعاملين وطلبة.

وأضاف د. عيد خلال الحفل الذي نظمته كلية الهندسة والبتترول لتكريم طلبةتها المتميزين وطلاب قائمة العميد الشرفية برعاية وحضور رئيس مجلس الإدارة ومدير عام الهيئة العامة للشباب والرياضة الشيخ فهد الجابر الصباح أن الكلية تحتفل اليوم بتكريم فئتين من طلبةتها الفئة الأولى هي قائمة العميد الشرفية للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢، وهم الذين حصلوا على معدل ٣.٥ من ٤ نقاط في ١٥ وحدة دراسية خلال الفصل الدراسي الثاني السابق، وقد بلغ عددهم ١٠٨ طلاب وطالبات منهم ٤٤ طالبا و ٦٤ طالبة وشيبتهم ٥٪ من إجمالي الطلبة المسجلين في الكلية.



● د. وليد خالد عيد

المتميزون وهم الذين اجتازوا ٦٠ وحدة دراسية وحصلوا معدل ٢.٦٧ B- من أربع نقاط فأعلى وقد بلغ عددهم ٥١٠ طلاب وطالبات منهم ١٢٨ و ٣٨٢ طالبة وهم يمثلون ٢٤٪ من إجمالي الطلبة المسجلين في الكلية. مشيرا إلى أن عدد الطلبة اللقيدين في الكلية قد بلغ ٢٥٦٠ طالبا و ٦٤ طالبة ونسبتهم ٥٪ من الطالبات و ٥١٪. وأوضح د. وليد عيد أن عدد الطلبة المنذرين في الكلية قد انخفض من ٢٦٪ في عام

طلبة هندسة البترول في العمليات المشتركة بالوفرة

مضخات (ESP) على عتبة موجودة داخل الورشة.

وتم الانتقال إلى الحفل حيث تم اطلاق الطلبة بشكل حي ومباشر على مضخات Sucker Rod Pump Electrical منها Submersible Pump. وتم الانتقال إلى Gathering Center رقم (٢١) ثلاثي الاطوار وتم التعرف من قبل المهندس ناصر على جميع الاجزاء بالتفصيل ثم الانتقال إلى مركز أشر ثنائي الاطوار والإطلاع على جميع الاجزاء.

استغرقت الجولة الميدانية مدة أربع ساعات أعقبها دعوة الطلبة على الغداء وتوزيع هدايا من الشركة. وفي الختام قام مدير العمليات المشتركة وعلي الشمري بلقاء الطلبة والشرح بهم وشرح بعض النقاط المتعلقة بالعمل في الشركة وتوجيههم متمنيا لهم التفوق في دراستهم.

قامت مجموعة من طلاب كلية الهندسة والبترول - قسم هندسة البترول - مقر هندسة الإنتاج بإشراف د. رضا غريبي وبمرافقة المهندس محمد علي، بزيارة ميدانية للعمليات المشتركة بالوفرة، حيث استقبل الطلبة بحفاوة في مقر الشركة الكائن بمنطقة الوفرة من قبل

السادة: خالد المطيري - ناظر شؤون العاملين، سمير البلوشي، م. ناصر الرشيد حيث قام المهندس ناصر بإعطاء محاضرة تاريخية لمنطقة الوفرة والحقول الموجودة فيها منذ بدء الاستكشاف والشركات التي عملت في هذه المنطقة.

ومن ثم تم الانتقال إلى الحقل سرورا في البداية على ورش مضخات (ESP Shop) حيث تم الالتقاء بالسيد Tom الذي قام بدوره مشكورا بالشرح المفصل على

الفائزون بمسابقة رمضان الدينية

أسفرت عملية سحب أسماء الفائزين بمسابقة رمضان الدينية والتي شرت في شهر رمضان الكريم عن فوز كل من: طلال محمد سالم السناني بالمركز الأول وقازت مشاعل الباي بالمركز الثاني، وجاءت زهرة عبدالقادر أمين شيخ أبو بكر بالمركز الثالث، والجائزة لكل منهم مبلغ خمسين دينارا.

وجاءت الطالبة مريم عبدالله الكندري احتياطيا أول والطالب عبدالحسن علي الطعان احتياطيا ثانيا.

وعلى الفائزين الحضور إلى مقر جريدة «الاق» لاستلام جوائزهم من سكرتارية الجريدة بمقرها الكائن بالشويخ.. وكل عام والجميع بخير.

في استجابة سريعة على انتشار ظاهرة الكلاب الضالة الربيعية: الإدارة خاطبت جهات الاختصاص وتعمل على القضاء على الظاهرة



د. حسن الربيعية

الحيوانية) لعدم اللازم بهذا الخصوص، ولم تكتف إدارة الأمن والسلامة بذلك بل بادرت بشراء المواد الضرورية لاصطياد الكلاب منذ يوم الخميس الموافق ١٨/١٢/٢٠٠٣، وجار توزيع مثل تلك المواد في أرجاء موقع الشويخ ونشروع التخلص من تلك الظاهرة قريباً.

شاكركم لكم حسن تعاونكم معنا.

رداً على ما نشر في عدد «أفاق» رقم ٦٦٠ وشكوى أعضاء هيئة التدريس الفاضلين في السكن في منطقة الشويخ حول انتشار ظاهرة الطلاب الضالة جاء الرد التالي من مدير إدارة الأمن والسلامة حسن الربيعية، وأفاق: إذ تشكر اهتمام وسرعة تجاوبه مع ما ينشر في جريدتنا، فإننا لا يسعنا إلا تقديم كل الشكر على استجابته السريعة في الرد ومعالجة هذه الظاهرة، فإننا نثيب بقرارنا أننا نعمل دائماً على خدمة الجميع داخل الحرم الجامعي.. وهذا نص مدير إدارة الأمن والسلامة:

بالنسبة إلى ما تم نشره في جريدة «أفاق» في العدد ٦٦٠ بتاريخ ٢٠٠٣/١٢/٢١ بخصوص انتشار الكلاب الضالة في موقع الشويخ تحت عنوان نداء إلى من يهمل الأمر، نقيدكم بأن إدارة الأمن والسلامة قد خاطبت جهات الاختصاص في الدولة المختصة بالهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية (إدارة الصحة



د. أحمد الحسيني

إلى انخفاض هذه النسبة إلى ٢١٪ لدفعه ٢٠٠٠، و١٠٪ لدفعه ٢٠٠١.

● طالب قسم التوجيه والإرشاد والطب كافة بأن يكون مقر (فيزياء ٢) ليس شرطاً للتخصص.. هل هذا ممكن؟

● بالطبع ممكن ونحن نعمل على تطبيق هذا القانون ولكن ندرس ما قد ينتج عنه من سلبيات وما قد يستفاد من إيجابيات.

● هل نسبة التسرب العالية نسبياً في كلية الهندسة تعد مؤشراً سلبياً أم إيجابياً علماً بأن نسبة التسرب في غيرها من الكليات لا تصل إلى ٢٠٪، علماً بأن كليات أخرى بكلية الطب مثلاً يتم الانسحاب في السنة الثالثة أو الرابعة أي بعد (عشرة عمو) مع كلية، أما الهندسة فتقوم من السنة الأولى؟

● بل هي مؤشر حسن لأن الطالب إن خسر من عمره ٣ أو ٤ سنوات ومن ثم يبدأ حياته من جديد، بل على العكس يوجد الطالب نفسه منذ البداية لا يقدر على جهد مواد العلوم التي هي بدورها مقدمة لمواد الهندسة فيقرر ويقيم نفسه مبكراً وهو في بداية الطريق ليبدأ نفسه في مكان آخر، وهذا لا يؤيد أن سواد الهندسة أصبح أم سهل فهذا يعتمد على الطالب ومدى إصراره، وأخير دليل على ذلك أنه من النادر جداً جداً أن تجدي طالباً قد تخصص من ثم انسحب حتى وإن لم يقبل رغبته الأولى في الهندسة.

● بالنسبة إلى التحويل.. هناك إشاعات دائماً تتروى بين الطلبة أن باب التحويل سيغلق لمدة ٢ سنوات وبعد أسبوع نجد أن باب التحويل قد فتح؟

● معروف أن كلية الهندسة تفتح أبواب التحويل مرتين كل عام، مرة في نهاية الكورس الأول و مرة الثانية في نهاية الكورس الثاني، أما ما يروجه الآخرون فهو إشاعات، ومن ناحية الطلبة غير الكويتيين فهذه سياسة الجامعة وإنما نحن نطبقها لا غير، فعند وجود شواغر في كلية الهندسة وكان هناك طلبة غير كويتيين أقبوا على التحويل فيتم تحويلهم بعد الانتهاء من كلية الطلبة الكويتيين المستوفين للشروط ومن ثم ينظر تقرير الكويتيين حسب المعدلات الأعلى والشواغر المتاحة.

● ونظراً للإقبال الكبير على الهندسة وعدم وجود شواغر تقبل الجميع، سيتم النظر في إصدار قانون جديد يقطع إلى قبول الطلبة ليس المستوفين للشروط لحسب وإنما أصحاب المعدلات العالية كي لا يظلم أحد.

التسرب الطلابي في الهندسة .. مأساة وأزمة

الشطي: لا ألوم الأساتذة والمناهج بل ألوم الجيل الحالي

● يجد معظم الطلبة صعوبة في اجتياز مقر (فيزياء ٢) ويمكن اعتبار هذا المقرر المادة المعرلة لتحديد تخصصهم بل وتشعرهم أجاباً إلى التحويل خارج الكلية، بلية في الصعوبة (حسان ٢).

● ما هي النسبة التي لم تقبل في التخصص المطلوب؟

● تحدد تخصصات كلية الهندسة بحسب استعدادهم العلمية في سواد تحديد التخصص، وما توفره أقسام الكلية من شواغل لكل دفعة دراسة، ويلاحظ أن شواغل تخصصي الكمبيوتر والصناعية هم الأسرع في التفلد.

● هل يختلف المستوى الدراسي بين خريجي الثانوية العامة وخريجي المقررات؟

● أحد الحلول المقترحة هي جعل (فيزياء ٢) - عقدة الجميع كما يسمونها - بعد التخصص مما يؤدي إلى ارتياح الطالب أنه سلك الطريق الملمن وليقدم هذه المادة على راحتته، ولكن هناك اعتراض ويشد لهذا الحل لأنها تفتح مواد كثيرة في الهندسة الكهربائية وما هي إلا مقدمة لكل ما يليها من مواد.

● نهاية ما الكلية التي تدرنا قولوا؟

● حقيقة لا تريد ألوم الأساتذة أو المناهج أو ما شابه ولكن ألوم بلع على الجيل الحالي الذي قتل طموحاته حيث إنه يحصل على كل شيء دون تعب، وهذا يؤدي إلى الاتكال على الغير وعدم الاعتماد على النفس في التحصيل العلمي والله أوفق.

أجرت الحوار تسرين المصري:

يعاني طلبة كلية الهندسة من مشكلة التسرب بشكل كبير.. فقد لوحظ تسرب أعداد كبيرة من الكلية وهذه الأزمة تمثل عائقاً في التحصيل العلمي لدى الطلبة وكذلك تعيق عمل الأساتذة، وقد يعود السبب في ذلك إلى عدة عوامل منها صعوبة مواد الكلية أو قد يكون بسبب إهمال الطلبة وعدم أخذهم الأمر بالجدية اللازمة، ويقوم مكتب التوجيه والإرشاد براسات للبحث عن حلول لهذه المشكلة كما يحاول الحد منها عن طريق إرشاد الطلبة وتقديم النصائح لهم.. أقامت جريدة أفاق لقاء مع بعض موظفات قسم التوجيه في قسم الهندسة مثل الهندسة فاطمة الدهيشي والهندسة سعاد الشطي ثم لقاء مع رئيس قسم التوجيه والإرشاد د. عماد الحسيني.

انتهت إلى قسم التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة وسالت الهندستين فاطمة الدهيشي وسعاد الشطي، برأيكما.. ما هو السبب الرئيسي لتسرب الطلاب؟ كما يسمونها؟ من كلية الهندسة؟ فكانت الإجابة كالآتي:

● النظرة السلبية التي ينقلها الطلبة من الثانوية إلى الجامعة ليست بسيطة، وضعت مناهج وزارة التربية من ناحية اللغة الإنجليزية مشكلة تواجه الطلبة جميعهم باستثناء خريجي المدارس الأجنبية، واعتقاد الطالب أنه قد غاب ١٢ سنة من الشعب والدراسة وبأخذ الجامعة كبنية للراحة النفسية والعقلية، وكذلك اعتقاد الطالب بأنه متفوق في الثانوية مما يؤدي إلى الصدمة الكبيرة والإحباط الشديد عند استلامه درجات الامتحان ليبدأ ٢٥/١٠ أو ما شابه، بالإضافة إلى أن رغبة الطلبة الأولى عادة هي الطب والظروف أو أخرى يقولون في الهندسة مما يؤدي إلى تخوّر وعدم الرغبة منذ بداية الدراسة.

● ما هو سبب صعوبة مواد العلوم؟

● مواد العلوم ليست صعبة أو تعجيزية ولكن ربما صعوبة الامتحانات أو طريقة الأساتذة في التعامل تؤدي إلى عدم ارتياح الطالب وربما لاستعجال قراره بالتحويل.

● ترى ما هي الحلول التي يقبلها قسم التوجيه والإرشاد في الجامعة؟

تحديد تخصصات الطلبة حسب معدلاتهم العلمية

د. الحسيني: بعد دراسات مكتب التوجيه والإرشاد لوحظ انخفاض نسبة التسرب

اختبار القدرات شرط أساسي في قبول الطلبة

● يعتمد المستوى الدراسي للطلبة أولاً على ما يبنونه من مجهود لتفسيه لتعوير مستواهم وأفرات، إلا أنه يلاحظ أن المستوى العلمي لخريجي الثانوية العامة أفضل من خريجي نظام المقررات، ولذلك تم تطبيق اختبارات القدرات الأكاديمية كشرط أساسي في قبول الطلبة ولعل ذلك الاختلاف هو الذي أشار للمسؤولين نحو تغيير نظام المقررات وتطبيق نظام موحد يجمع إيجابيات النظامين وينفي سلبيتهما.

● فلننظر إلى الناحية الإيجابية للهندسة والتحويل إليها وليس منها؟

● عام ١٩٩٩: ٣٤ طالبا، عام ٢٠٠٠: ٢٧ طالبا، عام ٢٠٠١: ٣٢ طالبا.

● هذا ما يؤيد أن الطلبة يرغبون في الهندسة ويختمون بالوصول إليها.

● ولكن ما هي نسبة التسرب بعد تطبيق نظام القبول المركزي عام ١٩٩٩؟

● في بداية تطبيق نظام القبول المركزي ارتفعت نسبة التسرب في دفعة ١٩٩٩ إلى ٣٤٪، إلا أن إنشاء مكتب رعاية الطلبة المستجدين في مكتب التوجيه والإرشاد أدى

● وشاركنا الدكتور عماد الحسيني رئيس قسم التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة بإسئلة فقال:

● ما هي الإحصاءات الموجودة لديكم والتي تبين نسبة التسرب في كلية الهندسة والقبول؟

● تحصر كلية الهندسة والقبول على مشايخ طلبة يملك هام من خاتل الإحصاءات الفصلية والسوية، وقد عمل مكتب التوجيه والإرشاد إلى دراسة نسبة التسرب بين طلبة المستجدين دفعة ٢٠٠٠ الأخرى ولوحظ انخفاض نسبة التسرب عن السابق حيث كانت تتراوح بين ٣٨٪ و ٨٥٪ لفصلات ١٩٩٥ حتى ١٩٩٨ ثم ٤٣٪ في بداية تطبيق نظام القبول المركزي لتتخفض بعدها إلى ١٢٪ لدفعه ٢٠٠٠، ١٠٪ لدفعه ٢٠٠١ بعد إنشاء قسم رعاية الطلبة المستجدين في مكتب التوجيه والإرشاد.

● يطلب تحديد التخصص اجتياز طالب الهندسة والقبول لعدم من المقررات الدراسية فما هي المادة المعرلة لتحديد تخصص طلبة الكلية؟

اجتياز الامتحان مسؤولية تقع على عاتق من؟

كتبت نواف المسلم:

ضمن فعاليات الموسم الثقافي للأقسام العلمية بكلية الآداب قدمت أساتذة قسم اللغة الإنجليزية د. مشاعل الحملي محاضرة بعنوان «الاستعداد للامتحانات: استراتيجيات للمدرسين والدارسين» ذلك بحضور شريحة من الأكاديميين والطلبة المهتمين في قاعدة السيمينار ببعض الدكتور عبدالله العتيبي - كيفان.

بيّنت د. مشاعل الحملي أن البحث يتناول المسائل المرتبطة بالاستعداد للاختبارات بما في ذلك الاعتقاد أن مثل هذا الإعداد ينطوي على الخيل أكثر من المهارات، الأمر الذي ينسب في تقصير وأرفاق الدرجات، إضافة في جعل الهدف الرئيسي من التدريس يبدو وكأنه ينصب في تمكين الطلبة من اجتياز الامتحانات فقط.

ونكرت د. الحملي أن هذه الدراسة تنطلق من الفراض أن الطلبة الراشدين بحاجة إلى تطوير مهارات تتعدى بشكل الفضل للتغلب على مشاعر القلق التي تشايعهم وخاصة في المجتمعات التي تولي الامتحانات أهمية كبرى، وليس هناك من شك أن مهارات الامتحانات أمر في غاية الأهمية على جميع المستويات وعلى كافة المجالات والتخصصات العلمية وتقع مسؤولية التعرّس فيها على المعلمين والطلبة معاً.

أضافت أن هذه الدراسة تعرض الفلسفة التي يقوم عليها تدريس الطلبة وأعدادهم للامتحانات ذلك في إطار تعليم اللغة الإنجليزية كتفا ثانية، EFL أو لغة أجنبية

جيد في الاختبارات التي يتقدمون لها منها: عدم المراجعة في اللحظة الأخيرة لأن ذلك قد يزيد من نسبة التوتر وتداخل المعلومات على بعضها البعض ومحاولة إرخاء النفس عن طريق أخذ نفس عميق أو التحدث مع الناس بأمور إيجابية أو ممارسة رياضة محببة للنفس - تخطيط الوقت المخصص للدراسة - عدم الاعتماد على طالب مميز بصورة كاملة لشرح المادة، فلابد من الاعتماد على نفسك لتفي ترسخ المعلومة في أذهاننا أكثر - يستطيع الطالب أن يرجع لاختبارات سابقة لأستاذ المادة حتى يعرف أسلوبه - الإجابة عن الأسئلة ذات الدرجة العالية وعدم إضاعة الوقت في أسئلة صعبة قليلة الدرجة - مراجعة كاملة للامتحان قبل تسليم الورقة - لابد من قراءة طريقة الإجابة عن الأسئلة المتوقعة قبل كل سؤال - البحث عن الأسئلة السهلة والإجابة عليها لإدخال الثقة بالنفس والتخفيف من حدة التوتر والخوف اللذين قد يضحيان علينا معلوماتنا - الإجابة عن كل الأسئلة حتى غير المفهومة منها للحصول على أكبر قدر من الدرجات - الابتعاد عما يشتت الانتباه - عدم التوتر عند خروج أول طالب والشعور بالتقص لأنه قد يكون غير مهال بالإجابة الدقيقة عن الأسئلة.

واختتمت د. الحملي محاضرتها الشائكة بالقول إن كلام من الدارس والمدرس تقع عليه مسؤولية، فالأول إذا ما فشل هو وحده ونجح الآخرون من زملائه، يجب عليه مراجعة حساباته، أما المدرس إن وجد أن غالبية الطلبة وجدا صعوبة في الامتحان فعليه أيضاً تغيير أسلوبه في وضع أسئلة الاختبار أي أن العملية مشتركة لكل من الطالب والمدرس بكل بعضهما الآخر لإنجاح الهدف المرجو من الاختبارات.

EFL، وقد ناقشت استراتيجيات محددة لهذا الغرض وقسمتها إلى مجالات معينة، يقع بعضها في دائرة اختصاص مقرر اللغة، بينما يقع الآخر في مسؤولية الطالب وحده.

وأخت د. الحملي أن ليس هناك بديل للمحتوى العلمي، والإعداد الجيد للاختبار لا يعني عن اكتساب المعرفة، ذلك أن على الطلبة الإعداد الجيد للنفس من المحتوى المعرفي للغة إضافة إلى استخدام مهارات مناسبة من أجل تحقيق أداء



د. مشاعل الحملي

انضمام أساتذة جدد بالشريعة

كتبت سميرة الميمني:-

سعدت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت مؤخراً بانضمام عدد من أعضاء هيئة التدريس الجدد إلى أسرة الكلية، وذلك بعد حصولهم على درجة الدكتوراه من جهات مختلفة.

حيث انضم كل من الدكتور وليد محمد العلي والدكتور عبد الناصر خليفة الثوفاي والدكتور أحمد خليفة الأديبي إلى أسرة قسم العقيدة والدعوة.

وكل من الدكتور محمد فارس المطيران والدكتور عبد الله بداح شافي العجمي والدكتور إبراهيم عبد الله البديوي السبيعي إلى أسرة قسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية.

كما انضم الدكتور سعد سالم العازمي إلى قسم الفقه وأصوله والدكتور عبد المحسن زين متعب المطيري إلى قسم التفسير والحديث.

والكلية إذا تفخر بانضمام أعضاء هيئة التدريس الجدد إليها فإنها ترحب بهم بين أعضائها القدما الذين تميزوا بالعمل كالجسد الواحد وتحدث الجميع على العمل نحو رفعة شأن الكلية على المستويين المحلي والدولي، كما تتقدم بالتهنئة الخالصة للجميع بمناسبة انتهاء الفصل الدراسي الأول وتتمنى لهم التوفيق والسداد لما يحب المولى ويرضى.



د. أسامة الحواج

براءة اختراع إنجاز جديد للدكتور الحواج

تمكن د.أسامة محمد الحواج عضو هيئة التدريس في قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة والقبول في جامعة الكويت من تسجيل براءة اختراع أخرى في الولايات المتحدة الأمريكية لماكينة احتراق داخلي HR2 Rotary Engine وهو نموذج مطور لاختراع HR1 الذي تم تسجيله سابقاً.



صورة من الشكوى في عدد أفاق للشاي

جديد «الشريعة والدراسات الإسلامية»

صدر العدد الخامس والخمسون من مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية وهي إحدى إصدارات مجلس النشر العلمي، وقد احتوت عدة أبحاث كان البحث الأول تحت عنوان «التكبير عند ختم المصحف الشريف» مفهومه وأحكامه بين الفراء والفقهاء قدمه الدكتور محمد خالد منصور، وجاء البحث الثاني تحت عنوان «الإنشادات المعاصرة في كتابة السيرة النبوية» للدكتور عبد الرزاق بن إسماعيل غرامس.

تناول البحث الثالث في السيرة - خلال العصر الراهن - منه: ما هو محمود، ومنه: ما هو مذموم منحرف، وهذا القسم الثاني يرجع إلى أسباب عدة كانت دافعا لظهوره.

التأليف في السيرة النبوية ظل - خلال قرون - وفيها لخصر أساس هو خدمة هذا العلم، إلا أنه خلال القرن الرابع عشر للهجرة ظهرت نزعات منحرفة حاولت استغلال التأليف في السيرة: لأجل الترويج لشئ التحل والأراجيف.

والدراسة العلمية للسيرة اليوم تقوم على تجديد صحيح الآثار والأخبار أولاً، ثم على حسن فهمها واستيعابها والوقوف على فقهها ودلائلها، بعد صياغتها بأسلوب علمي رصين. كثرة التأليف المتعلقة بالسيرة النبوية - اليوم - تبرز أهمية التمييز بين الكتابات السديدة المتصلة وبين مختلف الإنشائيات التي تسورت على هذا الموضوع، بدفعها الحقد على نبي الإسلام عليه الصلاة والسلام، أو الجهل بمقام النبوة، أو الرغبة في الشهرة والتجوية!!

وتحت عنوان «حكم بيع الأحياس» تأليف: أبي زكريا يحيى بن محمد بن محمد الرغيني الطرابلسي المالكي المعروف بالحطاب (٩٣٠هـ - ٩٩٥هـ) جاءت دراسة الدكتور: إقبال عبد العزيز لطوع والتي تعتبر مخطوطة «رسالة في حكم بيع الأحياس» من المخطوطات التي لم تحقق حتى الآن، وهي نسخة نادرة للمؤلف «أبي زكريا يحيى بن محمد بن محمد بن محمد الرغيني الطرابلسي المالكي المذهب والمعروف بالحطاب» ويبدأ المؤلف مخطوطته بعرض لأقسام الحقوق، وهي ثلاثة أقسام: أولها العقار كالأراضي والآبار وما اتصل بها من أشجار، وثانيها الحيونات، وأخرها العروض كالغلاب والسلاح وغيره.

وهذه الأقسام إما أن تكون باقية المنفعة أو منقطة المنفعة، وهي - أيضاً - على قسمين: إما أن يبرجى عود منفعتها كالأرض الزراعية والعقار والمباني إذا أمكن استصلاحها وإعادة طبعها على ما كانت عليه من قبل، أو التي لا يبرجى عود منفعتها كالحيوان إذا زمن ولم يمكن الانتفاع به.

والذي يهمني - خلال هذا التحقيق والدراسة - أن نبين قضية مهمة، تكلم بها الفقهاء القدامى وأصبحت الحاجة ملحة إليها الآن، وهي: قضية استبدال أموال الأوقاف، ومدى إجازة فقهائنا الأجلاء لها، مع الأخذ بعين الاعتبار الشروط التي اشترطوها وعدم تجاوزها؛ لأن الأصل في الوقف حبس العين للانتفاع بها مع عدم التصرف فيها ببيع أو شراء، واستبدالها بأي طريقة مخالفة لمفهوم الحبس إلا للضرورة القصوى.

وتحت عنوان «بيع بشرط البراءة من الجيوب» للدكتور عبد الرحمن بن سليمان الرشيد جاء البحث حول: بيع البراءة هو: البيع الذي يشترط فيه البائع على



المشتري عدم الالتزام بتبعات الجيوب التي يجدها المشتري في المبيع، والعلماء مختلفون في صحة العقد في حال اشتراط هذا الشرط، وأرجح هو القول بصحته. والفقهاء يصححه اختلفوا في اعتبار اشتراط البائع هذا الشرط، فمنهم: من يرى أنه لا يترتب عليه أثر، وأن للمشتري القسح، ومنهم: من يرى ترتب أثره عليه، وأن المشتري لا يحق له القسح إذا وجد عيباً في المبيع، ومنهم: من يرى ترتب أثره عليه في حال بون حال.

وأرجح الأول في هذه المسألة: هو القول بالاعتبار اشتراط البراءة في جميع المبيعات بشرطتين: الشرط الأول: عدم علم البائع بالعيب.

الشرط الثاني: مكث المبيع عنده فترة تعلم عيوبه في مظهره عامة.

وسبب الخلاف بين العلماء فيها يرجع إلى الخلاف في قاعدتين هما:

- ١ - قاعدة الحقوق للحضة للعباد، هل لهم أن يتنازلوا عنها أو لا؟
- ٢ - وقاعدة الحر غير الفاحش، هل يلحق بالفاحش أو لا؟

ومحل النزاع في هذه المسألة يقع في صورة ما إذا كان العيب الذي يشترط البراءة منه مجهولاً للعقدين، أو للمشتري دون البائع.

وجاء البحث التالي تحت عنوان «القاعدة الفقهية حجبتها وضوابط الاستدلال بها» للباحث: رياض منصور يوسف الخليلي تحدث فيها حول: ما زال في علم القواعد الفقهية جوانب تجدده تصالح أن تكون ميداناً لسعي الجتهدين وجهود المحققين.

- الصحيح أن القواعد الفقهية أدلة تبني عليها الأحكام، وتضاف إلى أصول الفقه والمدرسة الإجمالية للأحكام.

الشريعة.

- إن الاستدلال بالقواعد الفقهية يجب أن ينطلق من الضوابط المعتمدة في ذلك، والتي تضمن سلامة الاجتهاد في الاستنباط بطريق القواعد الفقهية.

- إن ما توضحه بعض المتأخرين من عدم احتياج المتقدمين بالقاعدة الفقهية في بناء الأحكام لا يستند إلى دليل راجح، بل إن العرف الاستعمالي النظري - من واقع تصريحاتهم، والفقه العملي - من واقع تطبيقاتهم - ليس على أن يقرر عنهم إنبات حجية الاستدلال بالقواعد الفقهية على الأحكام.

- إن القول بعدم صحة الاستدلال بالقواعد الفقهية مذمب حادث في العصور المتأخرة.

- إن مجلة الأحكام العدلية قد اضطرت في مواقفها من حجية الاستدلال بالقواعد الفقهية، وقد ظهر أثر ذلك على عدد من المتأخرين.

- والنظر الإسلامي للبيئة... دلالاته وإبعاده» للباحث: د. محمد زمران

جاء فيه: إن القرآن الكريم والسنة النبوية الشريعة قد أوليا اهتماماً كبيراً للبيئة في جميع حالاتها: حية، وجمدة، وأرشد الإنسان إلى المحافظة عليها، باعتبارها نعماً إلهية، وحذراً من سوء استغلالها، ودعياً إلى الانتفاع بها، والتمتع بطبيعتها في حدود الحاجة، وهذا كله شريفاً من ضروب الطاعات التي يتقرب بها العبد من ربه.

ومن استقراء الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي تناول موضوع البيئة يمكننا تحديد المعالم الكبرى للتصور الإسلامي للبيئة، والتي تنطبع في وعي المسلم أثناء تفاعله تفاعلاً إيجابياً مع تحاليم دينه، ومنها: أن الله وحده هو خالق البيئة ومنظّمها، أن هذه البيئة متوازنة ومفردة ومنسجمة في كیفها وكما مع بعضها، وهي في أصل وجودها خير كلها؛ لأنها في ابتداء خلقها نعمة إلهية تقبل بها الله سبحانه على خلقه، والإنسان أهم عناصر البيئة وأبلغها تأثيراً فيها، أن هذه البيئة قد سخرها الله للإنسان، وجعلها متحة مبدولة له، يتصرف فيها، ويتنفع بمواردها في إطار القيام بمهمة الخلافة في الأرض، وأنها مقدرة بحيث تقل تتجلى بالخيرات، وتجدد بالآفات، وتكفي كل من عليها من البشر إلى أن يأتى الله بقضاء العالم. والقرآن الكريم قد حذر من الإساءة إلى البيئة والعهد فيها بأي شكل من التشكيل، وعبر عن الاختلاف الذي يمكن أن يصيبها أو يدمر بعض عناصرها أو يعطلها عن أداء وظائفها الطبيعية بالفساد، والله تعالى لا يحب المفسدين.

وقد استنطق الفقه الإسلامي أن يتعامل للمبادئ والتعاليم التي وضعها القرآن الكريم والسنة النبوية الشريعة، وأن يستخلص منها المقاصد العامة التي تكفل للبيئة سلامتها، وتزج الأمة بصيانتها، وتحميها من مواردها، وبمعارضة بسيطة لإيجيات التصور الغربي للبيئة ولآزمة التلوث بمعالجته بالتصور الثقافي الإسلامي، نبي لنا أن الإسلام قد ضم بين دفتيه منظومة عقائدية وحيدية، بذور فقهية بيئية مستعينة، بإمكانيته لتدعيم رؤية متوازنة عن مختلف قضايا البيئة، ومعالجة جذرية لمظاهر التلوث، تبداً من أصلها الذي انطلقت منه، وهو إعداد الإنسان الواعي المتميز بأحكام الشريعة، المذكر لتبعات العلاقة التي تربطه بالبيئة ومواردها، المراعى - في نشاطه الحياتي - لحقوقه وحقوق الكائنات التي تشاركه الوجود فوق الأرض.



• ويرشتر آخر نفس الحال



• بوستر معزق

التربوية: من المسؤول عن هذه التصرفات العدوانية؟



• العدوانية الواضحة

تستكثر التربوية ما حدث في كلية التربية الأسبوع الماضي من تصرفات تدل على العدوانية والحد بل مير، حيث تم تمزيق بوسترات خاصة بمعروض «هوية المعلم» الذي تطلته الجمعية لطلبة الكلية، فشوهه قبل المعرض تمزيق عند كمبر من البوسترات والتي تدل بشكل واضح أنها من فعل فاعل «وليسست بسبب التقلبات الجوية، فهذه شائعة تستند إليها أعمال كهذه والدليل على ذلك أن هناك بوسترات داخل الكلية بين المصارت والقاعات وجدت أيضاً ممزقة فمن المسؤول عنها؟!

إعلان

جامعة الكويت
عمادة شؤون الطلبة

مكتب العميد لرعاية الطلبة المتفوقين

تحلن الأمانة العامة للأوقاف وبالتعاون مع جامعة الكويت ممثلة بعمادة شؤون الطلبة عن قيامها بتنظيم (مسابقة الصندوق الوقفي للتنمية العلمية والاجتماعية في مجال الأجهزة والتطبيقات العلمية) انطلاقاً من أهداف الصندوق التي أنشئ من أجلها وترجمة واقعية لتوجيهاته ومساهماته النبيلة نحو رعاية العلم والعلماء وتشجيع الإبداع والابتكار والبحث العلمي.

أهداف المسابقة:

- (١) المساهمة في التحسين على الابتكار والإبداع في مختلف مجالات التطبيقات العلمية.
- (٢) تكريم المبدعين في مجالات العلم التطبيقي الذين تسهم مبتكراتهم في تحسين الخدمات المختلفة.
- (٣) تنشيط فعاليات المشاركة والإحتكاك بين المبدعين وإتاحة الفرصة لتبادل الخبرات فيما بينهم.

قيمة الجوائز:

تبلغ قيمة الجائزة السنوية لطلبة جامعة الكويت ٧.٠٠٠ د.ك (سبعة آلاف دينار كويتي) للمراكز الأولى الثلاثة: ١٥٠٠، ١٢٥٠، ٧٥٠ د.ك والمراكز (١-٤) ٥٠٠ د.ك لكل منهم.

كما أن هناك جوائز تشجيعية للمشاركين بمشاريع مميزة لم تصل إلى حد الفوز بأي من الجوائز المنصوص عليها في هذا النظام وتحديد قيمتها المالية بـ (١٥٠ د.ك) لكل منها على أن يرجع تقدير عددها للجنة الإشراف على المسابقة.

آخر موعد للمشاركة وتسليم المشاريع ٢٨/٢/٢٠٠٤م

للاستفسار ولإزيد من المعلومات يرجى مراجعة عمادة شؤون الطلبة - الشويخ مبنى رقم ٨ مكتب العميد لرعاية الطلبة المتفوقين والتخصصات النادرة.

هاتف ٤٨٤٦١٠٧ / ٤٨٤٣٧٥٨ داخلي ٨١٣٢

مباشراً ١٠٠٨٣٤

مقر جديد لجمعية القانون



• علي البتال

أعلن رئيس جمعية القانون علي البتال أنه قد تم إيجاد مقر لجمعية القانون مخصص لشؤون الطليبات لجمعية كل ما تحتاج إليه الطليبة من خدمات طلابية وسيتم افتتاح المقر يوم الاثنين بحضور عميد كلية الحقوق د. أحمد المحم. ومن جهة أخرى أكد البتال أن جمعية القانون قامت بجهود كبيرة كان على أثرها تغيير موعد شعبة اللغة الفرنسية للمستوى الأول لطلبة حتى يتناسب مع موعد الشعبة مع جداول الطلبة كما تم تخصيص قاعات دراسية للمطالعة والمذاكرة للطلاب والطالبات، وكما تم وضع لوحات في مر الطلاب والطالبات لتبني احتياجاتهم. ومن جهة البرامج والأنشطة قامت جمعية القانون بدعوة من تعديل الدورات الانتخابية بمشاركة النائب أحمد السعوي.

أضافة إلى تنظيم رحلة إلى معرض الكتاب للطالبات. وفي ختام تصريحه شكر البتال عميد كلية الحقوق د. أحمد المحم والعميد المساعد للشؤون الطلابية د. محمود الكفري ورئيسة قسم التوجيه والإرشاد نوال الماعري ورئيسة قسم لغة الفرنسية د. ابتهاج الزعابي على تعاونهم للنمو والذي يحقق المصلحة الطلابية مؤكداً على ضرورة وأهمية التعاون المستمر بين الجمعية وعمادة الكلية.

• من جهة الأنشطة قامت جمعية القانون بعمل دورات تدريبية للمواقع القانونية على الإنترنت لطلبات الفرق الثلاث الثالثة والرابعة وذلك لتسهيل الحصول على المعلومات القانونية عن طريق الإنترنت.

«الشيك بدون رصيد» في جمعية الحقوق



• د. محمد الهديب

دعا رئيس اللجنة الثقافية في جمعية لقانون محمد عبدالله الهديب طلاب وطالبات كلية الحقوق للمشاركة في الحلقة النقاشية بعنوان الشيك بدون رصيد بين الجانية والجمدة والتي سيشترك فيها الكاتب أحمد اللقي، ودكتور قانون الجزء بكلمة الحقوق محمد بوزير، بالإضافة إلى كوكبة من جمعية المحامين الكويتية. والزمع إقامتها يوم الأربعاء ١٧/٢/٢٠٠٤ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً في قاعة التقييم والقياس، كما هنا الهديب طالب وطالبات كلية الحقوق الملتزمين في مسابقة سورة الملك والتي إقامتها اللجنة الثقافية بجمعية القانون في شهر رمضان المبارك، وشكر رعاية الدكتور فيصل المسلم الكريمة لحفل تكريم الحلقة والمشاركات والمقام يوم أمس السبت وكانت الجوائز فيه كالتالي:

الأول سالم عبدالعزيز المطروح وفاز بـ ٧٠ د.ك، وبميلة غازي الطبري وفازت بـ ٧٠ د.ك. والثاني عبدالرحمن الشامي وفاز بـ ٥٠ د.ك، وبودور غانم المطبري وفازت بـ ٥٠ د.ك، والثالث عبدالعزيز عيسى الخطاط وفاز بـ ٣٠ د.ك، وأسميرة حسن عبدالله وفازت بـ ٣٠ د.ك.

وكرمت اللجنة الثقافية في جمعية القانون د. أحمد عويس والذي كانت له جهود مشهورة في إنجاح المسابقة، بالإضافة إلى تكريم جميع المشاركين من الطلاب والطالبات في هذه المسابقة.

K.D.D في قسم الإعلام

كتبت فاطمة العماني:

تحت إشراف د. تغريد الملا استأذنة مقرر دعابة وإتقان جمهور قدمت الطليبات فاطمة أسيري ودلال الوهيب مشروعا عن شركة K.D.D قدمت نبذة عن سبب اختيار هذا الموضوع مع تقديم نبذة تاريخية عن الشركة والخدمات والمنتجات التي تقدمها والأهداف التي من أجلها أنشئت الشركة ووضعت الطليبات تصورا كاملا عن هذه المسيرة والدول المستوردة لمنتجات الشركة خليجيا وعربيا وتناولت الطليبات بالشرح والتفصيل أقسام الشركة والمنتجات التي تقوم بإنتاجها حضرت استأذنة المقرر د. تغريد الملا ومدير إدارة العلاقات في الشركة إبراهيم الشايع وحشد من طلبة الإعلام.



• تغريد الملا و الشايع والطليبات أثناء تقديم المشروع

أكدت أن مقررات المركز تعتبر مكونا أساسيا في صحائف التخرج

د. البستان: مركز اللغات استقبل ما يقارب ١٠ آلاف طالب العام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٢

باسم به من أساتذة المركز إلى دورات تدريبية محلية أو حضور ندوات ومؤتمرات خارجية، ولقد عانت هذه الخطوة حقيقة بالنقص الكبير على جميع أساتذة المركز، إذ يتم تبادل الشهور والمثيرة حول كل ما يتعلق بالعملية التعليمية.

كما يقوم المركز بقبول مجموعة من معلمي البعثات سنويا وإعلاء يستمر فيهم أمور منها أن يكون المتقدم كويتي الجنسية واجتياز شرط المعدل والمقابلة الشخصية وبعد قبوله كمعدي بعثة في المركز يقضون سنة دراسية في المركز يرون فيها عن كتب سير العملية التعليمية ونوعية المهام التي ستناط بهم بعد حصولهم على التأهيل المطلوب، ومن ثم يتوجهون للدراسة خارج الكويت في إحدى الجامعات المرموقة وتنتشر عليهم الدراسة في تخصصات محددة وذلك لتغطية النقص في بعض الجوانب من ناحية وضخ الدماء الجديدة في الهيئة التدريسية من جانب آخر.

وما الطرح أو الخطأ المستقبلي لمركز اللغات؟

حقيقة هناك أمران أساسيان يشغلان ذهن جميع منتسبي مركز اللغات من هيئة تدريسية أو موظفين: الأمر الأول هو الاعتماد الأكاديمي والذي بدأ حتما حيويا ولكن بفضل دعم وتنسيق مكتب نائب مدير الجامعة والسعي الحثيث من جانبه بدأ يصبح حقيقة على أرض الواقع، إذ وضعت خطة منذ ما يقارب السنة للحصول على الاعتماد الأكاديمي وكانت الخطوة الأولى بمراسلة عدة جهات تعتمد برامج تدريس اللغات في العالم، وأرتابنا أن مركز جوبونا على مؤسسة CEA والتي تعترف في ما لوادة من أشهر المؤسسات في هذا المجال إلى جانب قائمة من ١٨ جامعة من الجامعات التي قامت باعتمادها، فمن ضمن الجامعات المعتمدة من قبل هذه المؤسسة جامعة جورج تاون العريقة وجامعة بنسلفانيا وغيرها كثير، هذا وبعد مراسلات كثيرة قام وفد من هذه المؤسسة بزيارة مركز اللغات في هذا الشهر وذلك في رحلة استكشافية لمعرفة مركز اللغات على أرض الواقع، وعني عن الذكر أهمية الاعتماد الأكاديمي لما له من آثار إيجابية على الطلبة والأساتذة والمقررات والعملية التربوية ككل، والمركز وجامعة الكويت بصورة خاصة، هذا ومن الجدير بالذكر أننا إذا حصلنا على الاعتماد ومن هذه المؤسسة الترموكة ستكون أول مؤسسة تعليمية تحصل عليه خارج الولايات المتحدة الأمريكية، أي سيكون مركز اللغات في جامعة الكويت هو الرائد للحصول على هذا الاعتماد الأكاديمي خارج الولايات المتحدة.

أما الأمر الثاني فهو الهيكل الوظيفي لمدارس اللغات، فمما يقارب الستين شكلا لجنة في المركز توضع تصور لهيكل وظيفي تدريسي اللغات، وقامت بإعداد تصور كامل لهذا الهيكل ورفع إلى الأستاذ الدكتور ناصر الجليل من جامعة الكويت للفقار فيه واتخاذ الإجراءات اللازمة ونحن كنا أمل حقيقة بشخص الأستاذ الدكتور ناصر الجليل لإنجاز هذا التصور في القريب العاجل.

وماذا عن دور مركز اللغات خارج نطاق جامعة الكويت؟

جامعة الكويت جزء أساسي من المجتمع الكويتي، والجامعة بكل كلياتها وإداراتها وضعت لخدمة هذا المجتمع وأبنائه، لهذا وإيماننا بما يهيم الدور المناط بنا فبدأنا بتأسيس مكتب للاستشارات والتدريب يقوم بإعداد دورات في اللغات لجميع قطاعات المجتمع الكويتي كدورات في الفنون للطلبة المبعوثين للدراسة في الخارج ودورات في اختبارات القدرات ودورات في الترجمة المباشرة وأخرى لزيارات البيوت في اللغة الإنجليزية وغيرها كثير، كما أننا نتعاون وباستمرار مع جميع وزارات الدولة خصوصا وزارة التربية، بالإضافة إلى هذا فإننا على اتصال مباشر وتعاون وثيق مع الجامعات الخاصة التي افتتحت حديثا في بلدنا العطاء الكويت.

هل من كلمة أخيرة؟

حقيقة في الختام أود أن أقدم بالشكر الجزيل لكم على هذه المقابلة، كما أود أن أعبر عن عظيم امتناني وشكري للإدارة الجامعية منته بشخص أ.د. ناصر الجليل مدير الجامعة وأ.د. عباس معرفي نائب مدير الجامعة للشؤون الأكاديمية على تقنهما التواصل والتفكير في إدارة المركز، وكذلك أشكر زملائي أعضاء هيئة التدريس في مركز اللغات والإداريين على تعاونهم الدائم وتفاعلهم الإيجابي مع جميع أنشطة وأقسام مركز اللغات.



د. سماء البستان

المركز مسؤول عن اختبارات اللغة الإنجليزية في اختبار القدرات التدريسية عملية لا تتوقف ما يشغلنا الآن هو الاعتماد الأكاديمي الذي بات حقيقة على أرض الواقع

وعدم التفرغ بالرائي فلفد انتهجتا منهج اللجان في معظم الأمور، فهناك لجنة للتعليمات وأخرى لتطوير المناهج وثالثة للاختبارات ورابعة لتقييم الأداء... إلخ.

كما أود أن أشير إلى أن للمركز مجلسا يتكون من مدير مركز اللغات رئيسا ونائب المدير مقرا والمادة والسيدات رؤساء الوحدات كاعضاء، إضافة إلى عضو منتخب من الهيئة التدريسية في المركز يقوم هذا المجلس برفع تقارير دورية للأستاذ الدكتور عباس معرفي نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية لإطلاعها على آخر المستجدات في المركز.

وكيف تتم عملية تقييم هذا العدد الكبير من الأساتذة؟

هذا سؤال جيد فالتقييم أمر أساسي لتطوير أي عمل كان، والتقييم في مركز اللغات يحدث مكانة مهمة، إذ إن الأساتذة يقيمون من قبل جهات عدة كالمطبة، إذ توزع عليهم استبانة من مركز القياس وتطور التدريس لأخذ آرائهم حول المقرر وأستاذ المقرر، كما يطلب من رئيس الوحدة كتابة تقرير كفاءة عن جميع الأساتذة العاملين في الوحدة التي يرأسها، علما بأن هذا التقرير عبارة عن استبانة خاصة أعدت من جهة متخصصة في التقييم، ويودرنا وبعد الحصول على هذه التقارير نقوم بتقديم حوافز للمعلمين فلا يعلق أن يعامل الأستاذ المعلم كغيره وحيداً فهذا بتكريم ثلاثة من مدرسي اللغات تم اختيارهم من رئيس / رئيسة وحداتهم بمعايير دقيقة وتقارير رفعت من المسؤول / المسؤولة المباشر لهم في حفل بهيج حضره عدد كبير من مدرسي اللغات.

وكيف يقوم المركز بتطوير الهيئة التدريسية التابعة له؟

عملية التطوير والنسبة إلى الهيئة التدريسية في مركز اللغات عملية لا تتوقف، فنحن نعمل في مجال يتطور ويتغير باستمرار لذلك نقوم بين الحين والآخر باستضافة أساتذة زائرين لإعطاء دورات أو لقاء محاضرات حول آخر المستجدات في عملية تعليم اللغات، كما نقوم وباستمرار بإرسال عدد لا

أجرى الحوار: ظافر الصايغ وعدنان الناصر

أكدت مديرة مركز اللغات د. سماء البستان أن المقررات التي يطرحها المركز هي مكونات أساسية في صحائف التخرج لجميع كليات جامعة الكويت، وحتى يتمكن أي طالب من التخرج لابد له من دراسة مقررين من مقررات مركز اللغات على الأقل.

وأضاف د. الفضلي أن المركز يضم ٦٦٪ من أعضاء الهيئة التدريسية من الكويتيين، أما الهيئة الإدارية فقد بلغت ٣٠ موظفا، مشيرة إلى أن للمركز مجلسا يتكون من المدير ونائب المدير ورؤساء الوحدات كاعضاء، إضافة إلى عضو منتخب من الهيئة التدريسية في المركز، مع الحوار الذي أجرته «القبلة» وهذا الحديث:

بداية هل لك أن تعطينا لمحة عن مركز اللغات؟

أنشئ مركز اللغات في العام الجامعي ١٩٧٣ / ١٩٧٤ وينشئ نشاطه منذ ذلك التاريخ وحتى الآن ليصبح الجهاز الأكاديمي والإداري الذي يتولى تدريس اللغات في مقررات الاختبارات الأجنبية في جميع كليات الجامعة.

وتهدف هذه المقررات إلى تنمية مهارة الطالب في اللغات الأجنبية ليتمكن من متابعة المحاضرات التخصصية التي تلقى باللغة الإنجليزية إلى جانب الإطلاع على التراجع الأجنبية في تخصصه إلى جانب توفير خدمة عملية الفضل بعد تخرجه وتيسير مهمة البحث العلمي أمامه بواسطة دراسته العليا ومواكبة التطور العلمي في مجال تخصصه.

وما الدور الذي يقوم به مركز اللغات في نطاق جامعة الكويت؟

في الحقيقة تعتبر المقررات التي يطرحها مركز اللغات مكونا أساسيا في صحائف التخرج لجميع كليات جامعة الكويت ولهي يلتمس أي طالب من التخرج لابد له من دراسة مقررين من مقررات مركز اللغات على الأقل وذلك وبحسب الكلية التي يدرس فيها الطالب.

والمركز يطرح مقررات دراسية في اللغة الألمانية واللغة الفرنسية واللغة العربية لغير الناطقين بها، إضافة إلى اللغة الإنجليزية التي تحتل الحيز الأكبر من مقررات مركز اللغات. وأود الإفادة بأن هناك إحدى عشرة وحدة لغة تتبع مركز اللغات موزعة في جميع الكليات.

ومن الجدير بالذكر أن مركز اللغات استقبل في العام الدراسي الماضي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٢ ما يقارب العشرة آلاف طالب من سجلوا في مقررات دراسية تابعة للمركز، إضافة إلى ذلك فإن مركز اللغات مسؤول عن إعداد اختبار اللغات الإنجليزية في اختبار القدرات الذي - وكما تعلمون - يؤثر تأثيرا مباشرا وكبيراً على تحديد التخصص الذي يقبل به الطالب المتقدم إلى جامعة الكويت وحقيقة أود أن أشير هذه الفرصة لأدعو جميع أولياء الأمور إلى حث أبنائهم على أخذ هذا الاختبار وذلك خلال دراستهم في الثانوية العامة.

هل من الممكن أن نتكلم عن الهيكلية الأكاديمية والإدارية لمركز اللغات؟

المركز يتكون من الهيئة التالية:

- مديرة مركز اللغات.
- نائب المدير للشؤون الأكاديمية، المدير الإداري.
- مجلس المركز الذي يتكون من سبع ذكوره، إضافة إلى رؤساء الوحدات ومن ثم يتبع المركز وحدات لغة موزعة على النحو التالي:

- ٩ وحدات لغة إنجليزية في الكليات التالية: الهندسة - العلوم - الآداب - التربية - العلوم الإدارية - الحقوق - العلوم الاجتماعية - الشريعة - كلية البئات.
- وحدة اللغة الألمانية في كلية الآداب.
- وحدة اللغة العربية للناطقين بغيرها في الشويخ.

وكما تلاحظون فإن هذا يعني عددا كبيرا من الهيئة التدريسية والإدارية حيث بلغ عدد أعضاء هيئة التدريس في مركز اللغات للعام الجامعي ١٩١ أساتذا ٦٠٪ منهم من الكويتيين. أما الهيئة الإدارية فقد بلغت ٣٠ موظفا، هذا العدد الكبير من الأساتذة والموظفين يعود إلى مرجعية واحدة هي إدارة مركز اللغات ولكن ثمة منا بكفاءة السادة والقيادات أعضاء هيئة التدريس في المركز وإيماننا بما يبذلها الدينامية

التدريسية والإدارية حيث بلغ عدد أعضاء هيئة التدريس في مركز اللغات للعام الجامعي ١٩١ أساتذا ٦٠٪ منهم من الكويتيين. أما الهيئة الإدارية فقد بلغت ٣٠ موظفا، هذا العدد الكبير من الأساتذة والموظفين يعود إلى مرجعية واحدة هي إدارة مركز اللغات ولكن ثمة منا بكفاءة السادة والقيادات أعضاء هيئة التدريس في المركز وإيماننا بما يبذلها الدينامية



جانب من المعرض السابق

إبداع من عدسة فنان في العلوم الإدارية

كتبت دانة العوضي:

البحر أمس السيت معرض الضوء للتصوير الفوتوغرافي في جامعة الكويت بكلية العلوم الإدارية (الشويخ) وذلك تحت رعاية بدر سيد عبدالوهاب الرفاعي الأمين العام للمجلس الوطني

مشروع شركة الألبان الكويتية الدانماركية

كتبت مريم بهياني:

أقام قسم الإعلام في جامعة الشويخ مشروعاً عن شركة الألبان الكويتية الدانماركية قامت بتقديمه الطالبتان دلال الوهيب وفاضة أسيري لمقرر رعاية وإقناع الجمهور بإشراف الدكتورة تغريد الملا.

بدأت الطالبتان المشروع بنبرة تشرح تاريخ الشركة التي تعد أول

طلبة السكن في معرض الكتاب



الطلبة أثناء الزيارة

كتبت مريم بوقتين ومنى الشراذ:

تظمت اللجنة الاجتماعية عدة زيارات لطلاب السكن لمعرض الكتاب العربي

إعلان

أختي طالبة جامعة الكويت

حققي أحلامك بزيارة أماكن لم تزورها قط

يعلن النادي العلمي - فرع الفتحات - عن إقامة المخيم الربيعي الخامس للفتيات (مخيم زين وسنح) وذلك لمدة أسبوعين ابتداء من ١٢ / ٢٤ إلى ٢٠٠٤ / ١ / ٢٩ لاستمرار من ٢٢٠١٣ سنة ويتنظم المخيم العديد من الأنشطة والمخيمات

(جلسات برلمانية - فسات إنسانية - أنشطة رياضية - صداقات جديدة) وقد تم فتح باب التسجيل في ٢٠٠٣ / ١٢ / ٢٤ النادي العلمي - الدائري السادس (فرع الفتحات)

للاستفسار: الخط المباشر: ٥٣٨٢٨٤٣

الخط الساخن: ٢ / ١٠ / ٦٩٥٣١

الجاسم أقنع الجمهور في الاعلام

كتب أسامة البريكي:

قدمت كل من الطالبتين جنان القاسم وجنى المرزوق الإعلامي المعروف يوسف الجاسم ضمن مشروع من مشاريع رعاية وإقناع الجمهور في قسم الاعلام وتحت إشراف د. تغريد الملا.

وقد بدأتا الطالبتين جنان وجنى بنبرة قصيرة عن أعمال وتاريخ الأستاذ الجاسم وذلك من خلال الشرح والأوراق وشريط تلفزيوني قامتا بتصويره داخل استديوهات تلفزيون الكويت مع الأستاذ يوسف الجاسم.

وقد قام الضيف الإعلامي يوسف الجاسم بالتحدث عن تجارية وبرامجه الحوارية



د. تغريد الملا والجاسم مع الطالبتين جنان وجنى

هل تطبيق نظام الفصلين للصيفي هو الحل لمسيرة التخرج؟!



● هاياف مبالله الحدي



● سعود السلطان



● حماد العجمي



● أحمد الشكري



● بدر المطيري



● صالح الحشار

تحقيق عبدالهادي العجمي وأحمد الكندري:

أحمد الشكري: قرار التطبيق يخدم الطلبة ويسرع من عملية التخرج وأتمنى تطبيقه
بدر المطيري: يخفف على الطلبة الحمل الدراسي ويساهم في حل موضوع الشعب المعلقة
حامد الديحاني: يجب أن يطبق ولكن بشروط كي يستفيد منه أكبر شريحة من الطلبة
عبدالله الكندري: أؤيد نظام الفصلين لأنه يساعد على التخرج وتسجيل أكبر عدد من الوحدات الدراسية

وتساعدهم في تخرجهم وإكمال صحيفه التخرج وذلك لأن الجامعة تعاني من أزمة واضحة بسبب تطبيق نظام منع الاختلاط الذي كان إجبارياً وذلك عندما استقل الطلاب عن الطالبات والعكس حيث توفرت لديهم الحرية في المناقشة وإبداء الرأي دون أي تخرج ولكن من ناحية أخرى وبسبب زيادة عدد الفتيات نجد أن أكثر الشعب في للبنات والطلاب يعانون من مشكلة... تمنى من الجهات المعنية حل هذه الأزمة.

وأكد الطالب مشاري الخساوي أن التطبيق لابد منه والقرار ليس بصعب والجامعة عندما إكتافبت مناسبة وهي مهية على القيام بهذا الأمر والتطبيق ضروري جداً وهذه مطالب عدة طلبة تمنى النظر فيه وتحقيقه.

ومن جهة الطالبات كان لهم آراء عديدة ذكرت طالبة دلال المطيري تطبيق الإدارة الجامعية لهذا النظام يساعد الطلبة ويخدمهم حيث إنه يخفف العبء الدراسي ويساعد على التخصص بصورة أسرع وكذلك يساعد على التخرج وهي مؤيدة لتطبيق النظام لأن الوحدات المسجلة في الفصل الصيفي سوف تتضاعف مما يساعد بالتأكد على اجتياز وحدات دراسية أكثر.

وأضافت طالبة دلال السقاوت إنها مؤيدة جداً لتطبيق نظام الفصلين - الفصل الصيفي حيث يساعد في التسريع في التخرج واختيار وأخذ أكثر عدد من المواد وكذلك يتيح للطلبة فرصة اختيار الفصل الذي يناسبهم الأول أو الثاني وبهذه الطريقة الكل يستفيد من الفصل الصيفي، وقالت طالبة فراح العجمي إنها تريد تطبيق النظام لأنه يساعد الطلبة على التخرج ويخفف للطلبة أخذ مواد أكثر في الفصل الصيفي ووحدات أكثر.

وأضاف الطالب خالد المطاوي أنه مؤيد ويود أن يطبق هذا القرار لكي يستطيع الطالب من أن يسجل في أكثر عدد من المواد وكذلك إذا كان متعطلاً من ناحية التخرج، وأنه من المفروض أن يتخرج للفصل الأول يستطيع أن يتخرج بأحد الفصلين الصيفي وهذا يساعد على التسريع في التخرج ومتابعة الطالب لبقية أمور حياته وأن يكمل مسيرته.

وتساعد الطلبة في اختيار عدد من الوحدات في فترة ليست كبيرة وكذلك تساعد الطلبة في تعويض عدد الوحدات الضائعة في الفصول العادية.

وأضاف طالب الإعلام سعود العجمي أنه عندما تطبق الإدارة للجامعة هذا القرار فسوف يشعر الطالب بالارتياح حيث تنهيا له الفرصة ويحقق الحلم الجامعي وهو التخرج في فترة قصيرة وبسرعة وإكمال الدراسات العليا وما يريد من دراسات أخرى وأنه تساعد الطالب على عدم البعد عن الجو الجامعي حيث يكون منصبا في الدراسة ولا يشعر بأي نوع من الغيب الدراسي، وتمنى من الإدارة تطبيق هذا النظام بأسرع وقت وهو مؤيد واعتبره قراراً رابحاً وإيجابياً من الدرجة الأولى حيث إنه يساعد الطلبة على اختيار المواد بالحرية للطلبة ويخفف من عبء الدراسة.

ويقول فايز مكي العنزي أنه مؤيد ويعتني من الإدارة الجامعية أن تطبق نظام الفصلين الصيفي حتى يستطيع الطالب أخذ المواد التي يريد وما يخص أنه مناسب للنظام الدراسي في الفصل الصيفي، وكذلك تساعد الطالب على التخرج في فترة أقل من النظام الحالي وبهذه الحالة كذلك تستطيع الأقسام العلمية أن تطرح أكثر عدد من المواد التي يحتاج إليها الطلبة.

مثل الطلبة الكويتيين في الجامعات الأمريكية حيث إنه يتيح لهم الفرصة للتخرج بسرعة أكبر، وأضاف أن هذه الفصول ستخدم أيضاً الطلبة المتسجلين في جامعة الكويت من الجاليات العربية وغير العربية لكي يتخرجوا بسرعة.

وأضاف الطالب حماد محمد العجمي من العلوم الاجتماعية توضيحاً فقال: نود من الإدارة الأخذ عليه لأنه يصب بمصلحة القسم بشكل عام، ويقول إن القرار يخدمنا خدمة جليلة بشكل عام نحن الطلبة ولكنه يخدمنا نحن الخدمة الاجتماعية بشكل خاص لأننا لدينا فصول ميدانية وهي فصول يكون الدوام فيها حتى الساعة الواحدة ظهراً فهذا لا نستطيع أخذ مواد إلا بحالة نظام الفصلين لأنه سيساعد على خدمتنا وهي فصل ميداني وفصل دراسي، واستنكر الطالب العجمي لماذا لا تعمل أو عملت بها الإدارة الجامعية حيث إن القرار يخدم الطلبة، وإن الإدارة تعمل من أجل الطلبة فهكذا يرى الطالب أن الإدارة الجامعية لن تخيب آراء الطلبة، وأنها ستعمل على ما يصب بمصلحة ابنائها الطلبة وإن هذا القرار سيساعد على التخرج المبكر للطلبة بدل قضاء مدة أطول في الفترة الجامعية.

أما الطالب عبدالله الكندري فيقول إنه مؤيد لنظام الفصلين لأنه يساعد على التخرج وأنه يستطيع أن يسجل أكبر عدد من الوحدات الدراسية ويستغل وقت الإجازة ويستطيع أن يسافر للفترة وقضاء الوقت والتفرغ مرة ثانية لاستكمال العام بكل عزيمة ونية صادقة وبهجة لأن الدراسة تحتاج إلى ذهن صاف وغير مشوش والطلبة لهم حقوق مثل ما عليهم التزامات فحقوا تمنى أن تتحقق.

الإدارة لم توضع إلا لمصلحة الطلبة ومستقبلهم الدراسي كما علق الطالب أن هذا النظام مطبق في الجامعات الأمريكية من سنوات عديدة ويخدم الطلبة لكي يتخرج عدد أكبر ويدخل عدد أكبر.

وأما الطالب حامد صحت الديحاني فعلق على أن النظام جيد ولكن يجب أن يطبق بشروط لكي تستفيد منه شريحة أكبر من الطلبة، وهو ضغط الفصل الأول وضغط الفصل الثاني أي تطبيق مدتها لكي يتبقى وقت لعمل فصلين بالصيفي ويجب الأخذ في الاعتبار بإجازة الطلبة بعد هذا العمل وهو الفصلين أي أنه يجب أن يكون لهم فترة إجازة بعد الصيفي للاستعداد الدراسي للفصل الأول.

وذكر الطالب صالح الحشار أن تطبيق هذا النظام حلم لكل طالب يدرس في الجامعة لأنه يجعل الطلبة يحصلون أكبر عدد من المواد الدراسية، وهذا أيضاً يعمل على تخرج الطلبة بسرعة أكثر مما يتبع لدخول أجيال قادمة للجامعة، وأشار الطالب الحشار أن هناك مشاكل بالشعب المعلقة وأن هذا النظام يتيح فرصة لحل هذه المشكلة حتى لو بشكل قليل.

ومن هنا أكد الطالب نوس النوس ما ذكره زميله الطالب صالح الحشار على أن هذا النظام حلم الطلبة لأنه يحل بعض المشاكل وإن هذا النظام لصالح الطلبة لاجتيازهم ووحدات أكثر.

وأضافت طالبة توف العازمي من العلوم الاجتماعية على حديث زميلاتها أن هذا النظام يخدم بشكل خاص الطلبة الذين لا يرغبون السفر، كما علق على أن هذا النظام يعمل بشكل ممتاز في الجامعات البريطانية والأمريكية خاصة للطلبة المتسجلين الذين يدرسون خارج بلدانهم.

مع فترة الآراء والتوقعات وحاجة الطلاب والطالبات لتطبيق نظام الفصلين للفصل الدراسي... كانت هناك العديد من الآمال نحو تطبيق هذا الاقتراح، فقد أبد الطلاب والطالبات التطبيق حتى ينهوا مشوارهم الدراسي بالجامعة فيما رأى آخرون أن القرار يجب أن يطبق ولكن وفق شروط حتى تستفيد منه الأغلبية من طلبة الجامعة، حول هذا الموضوع كانت هذه النقاشات وما جاء فيها من حوارات:

التقىنا بالطالب أحمد إبراهيم الشكري وأبلى برأيه وقال إنه يريد من الجامعة أن تطبق هذا القرار وأنه مناسب وذلك لإتاحة الفرصة أمام الطلبة في أخذ أكبر عدد من المواد الدراسية التي تمكنهم من التخرج بفترة أقل من المتوقعة وذلك لإكمالهم متابعة باقي أمور حياتهم بعد التخرج وبالتالي أنه قرار يخدم الطلبة ويسرع من عملية تخرجهم، وتمنى أن يتسحق ويطلق هذا القرار وكل الخير لإخوانه الطلبة، وذكر أنه عند تطبيق هذا النظام على الإدارة الجامعية مراعاة بعض الأمور الأهم:

توفير عدد مساعدات كافية للطلبة والطالبات المقبولين بالفصلين الصيفي وتسجيل عملية التسجيل لهم، طرح المواد التي تساعد الطلبة على التسريع في التخرج، أن تطرح المواد في أوقات تناسب الطلاب والطالبات، مراعاة طلبة من حيث المستوى العلمي بالنسبة للفترة الزمنية.

وأكد تأييده على تطبيق هذا النظام لأنه يساعد الطلبة في أخذ مواد دراسية لا يمكن أخذها في الفصول العادية.

وأضاف الطالب بدر جريس المطيري أن هذه الفكرة فكرة صائبة لو فعلاً طبقت من قبل الإدارة الجامعية، وأن هذه الفكرة هي التي يحتاجها الطالب بالشكل المضمون حتى يأخذ الفرصة للتخرج المبكر، وأضاف ليخفف على الطلبة من الحمل الدراسي وموضوع الشعب المعلقة، وقال الطالب إن هذا القرار يجب على الإدارة أن تنظر فيه بشكل مسبق لأنه يخدم الطلبة وأن هذه

أكد أن الإمكانيات والخبرات في جامعة الكويت ممتازة ومتطورة

خالد الزنكي: نجاحي في مجال الكمبيوتر والإنترنت وتوفيقي بالدراسة سببه تنظيم الوقت

أجرى الحوار أسامة البريكي:



خالد الزنكي

إضافة إلى أن شباب الجامعي يحتاج إلى تطوير نفسه في عصر العولمة القادم والاستفادة من التكنولوجيا على الشكل الشخصي أو على الشكل الجماعي يستطيع من خلاله أن يبعد من حوله من الأفراد، ولقد حاولت أن أجعل التكنولوجيا مستغلة في المجتمع الكويتي فاستطعت مبدئياً من خلال تكوين فريق عمل أشرف عليه وتحت قيادة شركة جديدة في المنطقة وهي شركة رائدة في توصيل التكنولوجيا المعاصرة لكافة الناس.

ما طموحاتك المستقبلية؟
 - طموحي لا محدود وأتمنى أن أصبح من أفضل استشاريي نظم المعلومات في الكويت، وفي العالم كافة، فأول شاب كويتي يصل إلى هذه المرحلة، كذلك أتمنى المساهمة ولو بالقليل في توصيل التكنولوجيا الحديثة إلى عامة الناس وإلى أفراد المجتمع وخصوصاً الشباب.

كلمة أخيرة تريد أن تقولها؟
 - أتمنى زملائي الطلبة بتنظيم الوقت والالتزام به لتنظيم الوقت له تأثير إيجابي على حياتهم بشكل عام والدراسي بشكل خاص بالإضافة إلى تزويدهم بالمعرفة في مجالاتهم والمهارات التي تساهم في نجاح كل طالب جامعي في عصر العولمة، كما أن التكنولوجيا في توفير الوقت والجهد والمال، يجب علينا الإلمام بها وملاحقة الدول المتقدمة لكي نرتقي إلى أعلى مستوى من التعليم ولا نكون لفظ مستهلكين، ونسألكم أن تجعل الإرادة والطموح خط سير لا يوقفه الكسل لكي لا تصبح يوماً حالة على مجتمعاتنا.

وهذا ما يحتاجه العالم نواكبة التطور الدارج في جميع أنحاء المنطقة، فالكويت تصنف أكبر نسبة استخدام للكمبيوتر بين دول الشرق الأوسط بنسبة ٣٣٪ ولو نظرنا إلى السوق فإن الشركات والدوائر الحكومية والمؤسسات الكويتية ومعظم الشعب الكويتي يمتلكون الأقل بين الدول العربية في أجهزة الكمبيوتر وفي خدمات الإنترنت الحديثة، وهذا يفسر ظهور الكويت من ناحية التكنولوجيا المعلوماتية وإملاكها للأفضل.

كيف ولدت بين دراستك وأنت طالب وبين عملك في مجالات الكمبيوتر والإنترنت؟
 - السبب الرئيسي لنجاحي في مجال الكمبيوتر والإنترنت وتوفيقي بالدراسة هو تنظيم الوقت والعمل على توزيع الأولويات في حياتي العملية وحياتي لهذا العالم الذي أراه هو لتسليح فعندما كنت في المرحلة الجامعية كانت رغباتي عظيمة في اقتشاف علم الإنترنت والكمبيوتر والخبرة بها، كما أنني كنت أبحث وأقرأ الكثير من المعلومات العامة في مجال تخصصي، فنجحت لدي في خط واحد كل من الرغبة والطموح والخبرة والإرادة لتوصيلي إلى النجاح بالدراسة وتوفيقي بالعمل.

ماذا تحتاج الكويت في عصر العولمة والتكنولوجيا الحديثة؟
 - من واقع خبرتي البسيطة التي عشتها بالكويت في مجال الكمبيوتر والتكنولوجيا بشكل عام، فإن الكويت تحتاج إلى دعم قوي وتشريعات تخدم الفرد في المجتمع وتجعله يمتزج بين التكنولوجيا والحياة العملية بالشكل الإيجابي الصحيح، والأخذ بأيدي الشباب الطموح والأفكار الجادة منهم،

الطموح رجال... وعندما يرتبط الطموح برغبة على تخطي كل الصعاب فإن من يسعى له لابد أن يعمل إلى مبتغاه. في هذا اللقاء تلقى الضوء على أحد موقفي كلية العلوم الإدارية وهو المهندس خالد الزنكي مسؤول شبكات وصحفات الإنترنت بجامعة الكويت، لقد كان طموحه وهو طالب أن يرتقي بمستواه الأكاديمي في هذا المجال «علوم الكمبيوتر والإنترنت» وكان له ما أراد واستطاع أن يوفق بين ضوحيه ودراسته وما زال يسعى لتألقه بمستواه في هذا المجال، معه كان الحوار وهذا الحديث:

ما رأيك في إمكانيات جامعة الكويت في مجال الإنترنت وبرامج الكمبيوتر التي تقدمها؟
 - الإمكانيات والخبرات الموجودة في جامعة الكويت تعتبر ممتازة ومتطورة مقارنة بالجامعات الأخرى وخصوصاً في مجال تكنولوجيا الإنترنت، حيث توفر إدارة الجامعة جميع الخدمات التي تتعلق في الكمبيوتر والإنترنت، أما بالنسبة لبرامج الكمبيوتر فهي توفر البرامج التعليمية المطلوبة في معظم الكليات الجامعة فهناك لجان مشقة تعمل بالإشراف على البرامج التي تطلبها أي كلية منها وتكون عادة موجودة في مركز الحاسب الآلي الرئيسي، وذلك لدعم مسيرة التعليمية.

ما تحريكك لوضع التكنولوجيا المعلوماتية بالكويت؟
 - التكنولوجيا المعلوماتية هي نهضة المعلومات في العصر الحالي،

القمة الخليجية...!

وطلب انضمام اليمن والعراق... في عيون الطلبة!



● صلاح السعيد



● سعود السلطان



● سليمان الموالي



● محمد المتيري



● خالد الجبيري

تحقيق: ناصر سيف العتيبي

الجبيري: قمة ناجحة واقعية عكست مطالب مواطني دول مجلس التعاون الحوطي: تقارب شعوب الخليج سياسياً واقتصادياً واجتماعياً يحقق طموحات وتطلعات أبنائها العجمي: أتمنى أن تطبق قرارات القمة بأسرع وقت ونأمل منها ما هو خير وصالح للجميع

الاقتصادي والنجاري وقضية توحيد الموقف الخليجي مناسبة للمرحلة الحالية بعد سقوط نظام صدام في العراق، أما بالنسبة لطلب اليمن والعراق فهو أمر متوقع ولكن نأمل الروابط التي جمعت شعوب مجلس التعاون الخليجي في من شكلت نواة المجلس ومن غير المناسب النظر إلى طلب العراق واليمن دون دراسة مستفيضة ودقيقة في ظل التطورات التي تحدث في المنطقة.

أرفض بشدة

أما الطالب «محمد العتيبي»: فقال إن القرارات التي صدرت من هذا التجمع الخليجي الجليل قرارات في مصلحة المواطن الخليجي بالإضافة إلى أن هذه القمة قربت من المجتمعات الخليجية بشكل كبير وخصوصاً أنها تشابه إلى حد كبير في الكثير من القيم والعادات والتقاليد بالإضافة إلى رباط العقيدة الإسلامية التي تشترك بها كل دول الخليج، وأتمنى أن تدعم هذه القرارات بالتطبيق الفعلي ليكون المواطن الخليجي له ٦ بلاد خليجية بدلاً من أن يكون له بلد واحد، واعتقد أن طلب اليمن والعراق مرفوض في الوقت الحالي، وأنا كمواطن كويتي أرفض بشدة لأن ما فعلته هاتان الدولتان سبب الكثير من الشاغل إلى الكويت لفماذا إذن الضم؟

ومن وجهة نظر أخرى قال «سعود السلطان»: رأيي في القمة الخليجية هو شيء جيد بالنسبة لقادة الخليج العربي حيث يلاقون ويناقشون قضاياهم مع بعض وبعض

يوسف كاظم: من غير المناسب النظر إلى طلبي العراق واليمن دون دراسة مستفيضة



● يوسف كاظم



● سالم العجمي

يعتبر مجلس التعاون الخليجي من أكثر الكيانات انتظاماً وذلك بسبب طبيعته الخدمية وانتظام اجتماعاته، وبعد رحلة طويلة من هذا التجمع الخليجي وهذه المسيرة الخليجية خرجت القمة الخليجية التي عقدت مؤخراً في الكويت بقرارات تصب في مصلحة شعوب الخليج وتسعى إلى التعاون الخليجي في جميع المجالات وتحقيق كل ما يدعم المسيرة الخليجية ويبنى كل ما يطمح إليه أبناء الخليج.

ولما تتميز به هذه المنظومة الخليجية من روابط متينة تربط المجتمعات الخليجية في بعضها البعض وتجاهها في تعزيز أواصر المحبة والأخوة بين أبنائها وتضامنها في مواجهة التحديات التي تطرأ على المجتمع الدولي طلب اليمن والعراق إلى الانضمام إلى هذه المنظومة الخليجية وحول هذا الموضوع كان هذا التحقيق.

في البداية التقينا بالطالب «سليمان الحوطي» حيث قال: إن القمة الخليجية التي عقدت في الكويت مؤخراً لم تحدث الكثير من الأمور المهمة حيث كانت أجواء القمة مسيطرة على توصيات وقرارات لم تطبق بعد بالإضافة إلى أن القادة لم يتطرقوا إلى موضوع العراق بشكل خاص ولم يتطرقوا إلى سقوط رئيس النظام العراقي البائد وخصوصاً أن العراق يعتبر من الدول المهمة التي تحرص دول الخليج على أن يستمر سياسياً واقتصادياً ما يحقق المصلحة العامة للمنطقة، وبشكل عام تبقى هذه القمة مثلاً يضرب في التعاون لإنهاء شعوب متقاربين سياسياً واقتصادياً واجتماعياً في جو من التعاون يخلق طموحات وتطلعات الشعوب.

وأضاف قائلاً بالنسبة إلى طلب العراق واليمن في الانضمام إلى دول مجلس التعاون الخليجي لا أؤيد هذا الطلب لأن العراق واليمن لم يقدموا إلى المنطقة شيئاً يشجع لهم في الدخول إلى مجلس دول التعاون فالعراق مثلاً يمر بشعوب المنطقة واليمن لم تكن المواقف التي اتخذها في حق الكويت منصفة فأعتقد أن عندما تصلي القلوب يكون لكل حاش حديق.

ناجحة وواقعية

ويقول «خالد الجبيري» رأيي في القمة الخليجية أنها قمة ناجحة وواقعية عكست مطالب مواطني دول مجلس التعاون، وأتمنى أن يستمر هذا المجلس في العطاء ويحقق كل ما يدعم المسيرة الخليجية ويحققها إلى الأمام مما يعزز تضامهم في مواجهة أي تحديات جديدة يشهدها العالم وأن يحقق طموحات أبناء الخليج وتطلعاتهم.

ويرى «صلاح المسيحي» أن مؤتمر القمة لم يكن في مستوى طموحات المواطن بل كان تكتيكي لأن يكون الاندماج في الوحدة أسرع وذلك مفارقة باورويما فإن اليتمهم في الاندماج كانت أكثر رغم اختلاف اللغة فيما بينهم واختلافهم في العادات والتقاليد، وقد كان الهاجس الأمني مسيطراً دائماً على اجتماعات القمة وأتمنى ألا تكون هناك ضغوطات خارجية لتعديل المناهج وأن طموحات المواطنين كبيرة من الناحية الاقتصادية وكذلك سهولة التنقل والجواز الموحد.

أما بخصوص انضمام العراق واليمن لدول مجلس التعاون فالأمر سابق لأوانه واعتقد أنه لا يوجد هناك أي فائدة بانضمامهم للمجلس واعتقد أنه من الصعب شيا من حدث للكويت من العراق وموقف اليمن من احتلال الكويت من قبل النظام العراقي البائد.

الوحدة والتعاون

من جانبه قال «يوسف كاظم» ربما كانت الأسال والطموحات التي علقها أبناء الخليج على القمة كبيرة لكن تقلل القمة مصدر إلهام إحدى صور الوحدة والتعاون الذي تلمح إليه شعوب المنطقة رغم أنها لم تجتز مسألة تصفية النفوس ووضع خطوط عريضة لطموحات قادة دول المجلس تجاه شعوبهم ولعل الخروج بنقاط اتفاق حول مسائل التعاون

تطبيق القرارات

ويؤكد الطالب «سالم العجمي»: على أن تجمع قادة دول الخليج في القمة الأخيرة شيء جميل وتربط دول الخليج شعوباً وحكومات يؤدي إلى قوة الدين الإسلامي وأتمنى أن تطبق القمة قراراتها بأسرع وقت التي تأمل منها ما هو خير وصالح للجميع، ومن ناحية انضمام اليمن والعراق إلى دول مجلس التعاون فهذا يزيد أواصر الترابط والصحة بين دول الخليج ولكن أتمنى أن يلتزم كل منهم بالشروط التي قام عليها هذا المجلس فمن المهم أن يحترم كل شخص حدود الدول المجاورة وأن يراعي الدين الإسلامي الذي نشأنا عليه ويكون الدين هو أساس ارتباطنا كأخوة وليس السائر الذي نشأنا خلفه.

ويقول «مبارك العتيبي»: إن القرارات التي صدرت من القمة الخليجية الأخيرة قرارات ليست جديدة قدم تحمل إلا شجراً واستنكاراً، ولم تحمل إلى المواطن الخليجي مزايا بل على العكس جاءت بمسافة قرارات ومعا تشعني أن تخرج هذه القمة بتطبيقات على أرض الواقع، أما بخصوص اليمن والعراق فأرفض انضمامهما إلى مجلس التعاون لأنهما يختلفان معنا في الكثير من الأمور للعادات غير عاداتنا ولا يجمعنا مصلح أو مستقبل واحد بالإضافة إلى اختلاف الأهداف واعتقد أنه لا توجد أي فائدة مرجوة من انضمامهما.

العمل بجهد

أما الطالب يوسف علي قال إن هذا التجمع يكتفي في أنه وجد ووثق ترابط شعوب الخليج وإن كنت أرجو أن تطبق القرارات وأن يعملوا جاهدين لتطبيقها، الانتماء إلى هذا الخليج الخير يكتفي كمواطن خليجي ولأن هذا التعاون سوف يجني ثماره مستقبلاً إن شاء الله، أما بالنسبة للعراق واليمن أوافق إلى انضمامهما إلى مجلس دول التعاون ولكن ليس في الوقت الحالي فأفضل أن يتم انضمامهما في المجالات الخليجية بالتدريج إلى أن تصل إلى انضمامهما في مجال السياسة وخصوصاً يرى أن اليمن يشارك في بطولة الخليج لكرة القدم وهذا كبادرة إلى الانضمام إلى هذه المنظومة الخليجية.

ويقول الطالب «مشعل عبيد»: إن الوضع الحالي وما تشهده المنطقة من ظروف خاصة وتغيرات من الناحية السياسية تتطلب من دول مجلس التعاون اتخاذ موقف واحد وهذا لم نترجمه القمة الخليجية حيث إن سقوط رأس النظام العراقي كان يقتضي أن يكون من أولويات المواضيع المطروحة في القمة والتفكير في مستقبل العراق حيث إنه من الدول المهمة التي تلعب دوراً محورياً في استقرار الأوضاع في المنطقة، وأما بالنسبة للعراق واليمن وانضمامهما إلى مجلس دول التعاون أنا أؤيد أن تدخل العراق واليمن إلى بعض المجالات وأن تبقي بعيدة عن المجال السياسي.

نظرة جادة

وفي الختام التقينا الطالب محمد المطيري الذي قال إن القمة الخليجية قربت شعوب وزادت التواصل فيما بينهم وأن بفضل هذا التجمع الخليجي كانت هذه المحبة والمودة التي يحملها الأبناء الخليجيون فيما بينهم وبغض النظر عن الطموحات التي يأملها الشارع الخليجي من مجلس دول التعاون كانت الوحدة والتقارب وتحديد المصير هو برأيي أفضل من أي قرار تتخذه القمة، وأرى في انضمام اليمن والعراق الترتيب والتفكير في هذا الموضوع بنظرة جادة وعمل استفتاء عن هذا الطلب لكل المواطنين الخليجيين ليكون دخولهما إلى دول مجلس التعاون نابعاً من إجماع خليجي موحد.



طبية كلينيك

رعاية وشفاء

TAIBA CLINIC

Care & Cure

د. هاشم محمد عياد

عيادة/

قسم جراحة التجميل



- شفط الدهون

- شد ترهلات البطن

- شد ترهلات الصدر

- علاج آثار الحروق والجروح

- علاج تجاعيد الوجه

- حقن التجاعيد (بوتكس)

- علاج ارتخاء وترهل الجفون

- جميع عمليات التجميل والحوادث

محافظلة مبارك الكبير صباح السالم قطعة ٣

(عمارات المسيلة) طريق الفحيحيل السريع

ت: 808088 داخلي 400



● المدرب في أحد الدورات في مصر

تناغم العلم والرياضية في الأيكيدو

باقر: الأيكيدو هو من تناغم الإنسان مع نفسه ومع الأشخاص المحيطين به ومع الطبيعة بحيث يكون شخصا ذا منفعة في المجتمع



● هشام باقر

اللاعبين على ترك اللعبة لعدم القدرة على الصبر كما أن توفير المكان والجو الملائم للاعبين يعتبر معاناة تثقل كاهل المدرب فأرضاء الناس جميعها غاية لا تدرك.

● لا شك أن الرياضة تسهل الشخصية بشكل لا تـ... كيف كان تأثيرها عليك؟

● بمعنى أصبح الجسدية في ممارسة الرياضة هي التي تسهل الشخصية، أما لحد الآن لا أستطيع أن أقول عن نفسي ناجح بعد ولكن ما توصلت إليه له ثلاثة أسباب:

١- الإيمان بالله وبالقدرة على تحقيق النجاح.

٢- الالتزام بما أقوله دون كلل أو ملل وأحب ما أفعله.

٣- النية السليمة أي دون أنشغال أو أغراض شخصية.

● ما الذي يمكن أن تصفيه للمبتدئين؟

● أنا لا أضيف شيئا للمبتدئين أنا فقط أوجههم للطريقة الصحيحة لتعلم فن الأيكيدو والباقى عليهم فإذا لم يتقوا لهم محفز رئيسي في داخلهم لتعلم فن الأيكيدو أن أضيق لهم شيئا.

● ما رأيك في دور الإعلام العربي في نشر التوعية الرياضية الصحيحة في الوقت الراهن؟

● مع الأسف... الإعلام العربي يهتم ببعض أنواع الرياضة فقط وذلك لشعبيتها وإبرارها مثال اللازم لاستمرار المحطات والإذاعات، أما فيما يتعلق بجوانب التطوير الذهني فهو شحيح جدا لذا فإنني أناشد الإعلاميين للاهتمام بهذا الجانب لأن الرياضة ليست جسدا فقط دون روح وفكر.

● ما نوع الكتب التي تقرأها؟

● كتب التاريخ والفلسفة والصيدلة.

● أمام هذه المسؤوليات المتعددة... أين اعتمدت الأساس؟

● يجب على الإنسان أن يضع الأولويات ويتصرف بناء عليها فهناك البيت والعمل والنادي... لا أستطيع أن أهتم بأحدهما على حساب الآخر وإلا سأكون ظلالا لنفسى ومن حولي لذا يجب على تقسيم وقتي لإعطاء كل من هذه الأمور حقه ولكي أشعر أيضا بالارتياح.

● ما أمثالك وطموحاتك التي تتمنى تحقيقها في ميدان الرياضة؟

● الأماني على المستوى الشخصي هي ربنا الله والصحة والعافية لى ولأهلي والنجاح فيما أمله وطموحاتي أن أشرف فن الأيكيدو في الدول العربية.

● وعلى المستوى العام أتمنى ارتقاء الرياضة في الوطن العربي وتوعية الشباب لكل ما هو مفيد من علوم حياتهم ومستقبلهم.

بلحظات النجاح بعد الجهد والتعب والإحساس بتغيير الآخرين كما أن ولادة ابنائي عبدالله وأوس من أجمل لحظات حياتي وأصبحت لحظات حياتي هي عندما أحس بالإحباط وعدم التقدير أو فقدان شخص عزيز، هذا على المستوى الشخصي.. أما على المستوى العام فسماعتي كانت لا توصف بتحرير الكويت من الطغيان والغزو القادر وحزني الأكبر كان على الأسرى الشهداء رحمهم الله وألهم ذريهم الصبر والسؤلون.

● ماذا تعلمت في تجربتك المهنية؟ وعن

● كان ساعدا للوصول لهذا المنصب.

● تعلمت الصبر وعدم الاستعجال والتفكير قبل الإتيان بأي فعل والحكمة في اتخاذ القرار الصائب وأن المنصب تكليف وليس تشريف وهذه الأمور كانت من ضمن منهج تعليم الأيكيدو ونعم ساعدتني كثيرا في عملي.

● ما كان وراء توجعك لدخول مجال

الرياضة وتدريب فن الأيكيدو؟

● الدافع كان دائما لعند كنت صغيرا وأنا

أحب هذه الفنون وممارسة الكاراتيه ولدي

حزام أسود بها منذ أوائل السمانيات كما

مارست الملاكمة لمدة خمس سنوات، أما

الأيكيدو فلم تكن تعرفها حتى أظهرها للملح

الأمريكي (ستيفن سيغال) في أفلامه والذي

جذبني إليها ملاحقة الهدوء وقوة التأخير على

المهاجم بالقوة الكامنة بعيدا عن الذي عيّنناه

في أفلام الحركة من ركل ولكم وقفز وحسنت

عنها في بريطانيا وانضمت إليها.

● هل ساعدك موقفك في تجسيد أفكارك

في أرض الواقع؟

● نعم، إلى حد كبير فالإنسان الذي لا

يستفيد من علمه كمن لا علم لديه.

● ما المائدة المحيطة في شخصية التدريب؟

● مراعاة الجميع فالمدرب يكون كالإخ

الكبير أو الوالد فيجب عليه تحمل أخطاء

وتصحيحها من عدم التزام البعض أو الإهمال

وبما هو تلميذها بالشكل اللائق بكل حب

والانجذاب وتطويع الحرب لتفهمه ضروري

لأن المدرب لا يرحم ويبره أن يرى شيئا

جديدا كل يوم ووجود فن مثل الأيكيدو

يحتاج إلى صبر ومثابرة من اللاعب

يجعله يعمل إلى الملل لأنه يريد أن يحصل

على كل شيء بسرعة وهذا يجعل بعض

الخليج وممثل الشرق الأوسط لهذا الفن؟ وماذا

أهدافك من هذا الفن؟

● في الخليج بفضل الله كنت أول مدرب

طرح هذا الفن، وكنت صنف دولي فإن الحزام

الرابع الذي أعمله حاليا هو الأعلى في منطقة

الشرق الأوسط تستلني من ذلك تركيا فقط..

أما للطلاب فقد أضاف إلى المسؤولية والتفكير

في تطوير هذا الفن في الكويت الحبيبة

وطولنا العربي.

● عند عرفت من التخرج ماذا عملت؟ وما

الهام التي توارثتها لاحقا؟

● عملت كصيدلي في أحد المستشفيات

لمدة سنتين وأن كرئيس قسم في إدارة

تفتيش الأدوية في وزارة الصحة.

● عملت الحرة في مرحلة الدراسة. كيف

أثر ذلك عليك وماذا تعلمت منها؟ وماذا أحرزته

وماذا أضحت؟

● قد يقول الحديث في موضوع الغيرة

لما فيه من صبر ومعاينة وشجون ولكن

باعتبار صبر مارسي فن الأيكيدو

وخصوصا أن النادي يقع في مدينة أخرى

بعد حوالي ٥٠ دقيقة بالسيارة عن مدينة

ليفربول التي كنت أدرس وأقطن فيها فرض

على مصاريف ورسوم لم يكن باستطاعتي

توفيرها لعدم كفاية مخصصات الدراسة

لذا اضطررت للعمل في أحد المطاعم

وبعض المن المواقف لتوفير المال اللازم

للتدريب وكنت أحياناً أخصي مشاويري

مشيا على الأقدام لكي أوفر وقود السيارة

لأنه لم يكن لي المال لشراء الوقود في

بريطانيا فضلا عن ذلك فقد قمت بدراسة

اللغة الإسبانية وكذلك دراسة سوكو

وتقاليد الشعوب لذلك فإن التعلم لا يأخذ

من الإنسان شيئا ولكن يضيف إليه الكثير.

● حدثنا عن أجمل اللحظات في حياتك

وما أسعياها؟

● اللحظات الجميلة كثيرة ولكن أوجزها

من الدراسات والفنون التي تمني إدرات اللاعب

الذهنية والجسدية وتصل شخصيته ليكون

متحررا في فن الأيكيدو.

● ما الفئات التي تشترك في فن الأيكيدو؟

● هناك الكثير من المولدين والمسؤولين من

كافة قطاعات الدولة الأهلية والحكومية كما أن

هناك العديد من طلبة الجامعة من الغلبة

الخصائص.

● من استلذه في عالم تدريب الأيكيدو؟

● استلذني هو الأستاذ تيد ديفلن وهو

يحصل ٨ دان في هذا الفن وهو بريطاني

الجنسية ورئيس الاتحاد الأوروبي.

● كيف اتخذت قرار تأسيس ناد لتدريب فن

الأيكيدو؟ ومن شجعك على ذلك؟

● عندما عدت من المملكة المتحدة وكان لدي

حزام أسود في الأيكيدو كمدرب جديد كانت

هناك تعليمات صارمة من الاتحاد الدولي بأن

العلم له علاقة بالتحكم بالنفس

والغضب والرسول عليه الصلاة والسلام

يقول في حديثه: «لمس الشديد عند

بالصبر ولكن الشديد من يملك نفسه عند

الغضب، وهناك فعلا بعض العنف في بعض

الفنون القتالية. أما الأيكيدو فهو فن دفاعي

ويتعلم الممارس عن طريق كيفية التحكم في

أعضائه والوصول إلى درجة من القوة في

النفس والعضلات تجعله في غنى عن القتال

والعنف، كما أن هناك مثلا صينيا قديما يقول:

(لا يوجد شيء اسمه طلب سبب وإنما مدرب

سبب) فالطالب يفعل دائما ما يؤمر به من قبل

المدرب ويثبت في عقله الباطن فإن قام المدرب

بتوجيه الطالب إلى العنف أصبح الطالب

عنيفا والعكس صحيح.

● كيف ترى مقولة (العقل السليم في

الجسم السليم)؟

● العقل والجسم يعملان معا في تناغم لذا

فإن كان العقل سليما فهو يوجه الجسم لفعل

كل ما هو سليم، وإن كان الجسم بالضعف

سليما أثر إيجابيا على كيفية أداء العقل،

فالأثر بينهما كالدائرة إن صلح أحدهما صلح

الآخر.

● هل هناك مواصفات تشترط في المتقدم

للتدريب؟

● إن كان القصد من هذا السؤال هو الشكل

أو الحجم فليس لذلك علاقة في دراسة فن

الأيكيدو فهو جسمي الأوزان والأطوال

والأجناس ولكن هناك مقابلة شخصية تتم

في أي ناد لتعليم الأيكيدو في العالم للتقدم

يتم خلالها سؤاله بعض الأسئلة التي توضح

بعض الملامح لشخصيته يتم بواسطتها

تقييمه إن كان يصلح للتدريب من عدمه.

● لماذا تحدثنا عن طبيعة تدريب فن

الأيكيدو؟ وكيف يتم التعامل مع المتدربين؟

● نحن في الكويت نقوم بتجربة فريدة في

أسلوب تعليم فن الأيكيدو والصمد لله ذاع

صيته وبدأوا بتطبيقها في بعض الدول وهي

السير على منهج مكتوب ومدروس أي كل دفعة

من المتدربين يدخلون في وقت واحد ولتحت

منهج دراسي وتقام منسج لتطويع الحركات

اللاعب، فبالإضافة إلى فن الأيكيدو وما يحويه

من علم عميق نقوم بإعطاء المتدربين دورات

على سبيل المثال في العلاج بالطاقة - المساج -

علم النفس - فن التأثير على الآخرين - البرمجة

اللغوية العصبية - الإسعافات الأولية وغيرها

التي تخرج شخص سميلا بين تيد نفسك بين هذين

المجالين؟

● دراسة الأيكيدو تزامنت مع دراستي

للمصيدة في المملكة المتحدة لذا فكلفنا

مربطتان ببعضهما البعض كونهما شغلنا

نفس الفترة من حياتي الدراسية وهما الآن

يشغلان نفس الوقت من حياتي المهنية.

● هناك اتهامات من قبل البعض بأن هذا

الفن يزرع العنف بين فئة الشباب... فما فكر

في هذا؟



حاورته: سهيلة العبيدي

إن فن الأيكيدو ليس فنا للقتال والتغلب على الآخرين بل هو منهج يعلم الطالب كيف يتسلط على عهده الداخلي وعلى الأفكار السلبية التي تسيطر عليه.

فهذا النوع من الفن يكون فيه الحب والتفاني شيئين أساسيين إضافة إلى الجد والمثابرة من جهة أخرى.

وتعريف كلمة الأيكيدو تعني الطاقة الكامنة في أي مادة أو أي شخص، فالأيكيدو هو فن الحب والتناغم كما سماه المؤسس موريتي يوشيبا وهو وسيلة تستخدم لتوحيد العالم كائنه وأجده.

ويعتبر السر في فن الأيكيدو هو التوافق والانسجام بين الإنسان والكون، فتكون حركة الإنسان مطابقة لحركة الكون، هذا ما سوف نتعرف عليه في لقائنا مع السيد هشام باقر رئيس قسم إدارة تفتيش الأدوية في وزارة الصحة ومدرب لرياضة الأيكيدو.

● بما أنك مدرب الأول في منطقة الخليج، حدثنا في البداية عن فن الأيكيدو؟

● فن الأيكيدو هو فن ياباني قام باكتشافه شخص يدعى موريتي يوشيبا (١٨٨٣ - ١٩٦٩) في قرية تانابي باليابان وهذا الشخص قام بدمج بعض الفنون التي تتطابق إلى القوة العضلية وسرعة البديهة مثل الأيكيدو ونسو والدياتوريو وفنون القتال بالسيوف والعمسا ليخرج فن الأيكيدو وهي كلمة تعني تناغم العقل والروح والجسد للإتيان بفعل قوي وموجه.

● ما فلسفة الأيكيدو؟

● فلسفة الأيكيدو تقوم على الدفاع عن النفس، أي أن الممارس يجب ألا يهاجم أحدا ويتعلم من خلال فن الأيكيدو أن يكون مسالما لا يعبر إلى العنف ولا يستخدم ما تعلمه إلا في حالات الضرورة القصوى التي تتطلب منه الدفاع عن نفسه. وهذا الفن قائم على التناغم لدى الإنسان مع نفسه ومع الأشخاص المحيطين به ومع الطبيعة أيضا أي أنه يجب أن يكون شخصا ذا منفعة في المجتمع، وهذا النوع من أسلوب الحياة يتطور ويطبق من خلال فهم الإنسان لذاته أولا ومن ثم تعامله مع الآخرين ومراقبة على الطبيعة من حولنا ومياه وتشجير وغيرها.

● كيف ترى تقدم فن الأيكيدو في منطقة الشرق الأوسط؟

● مع الأسف لم يطرح فن الأيكيدو في دول الشرق الأوسط إلا منذ سنتين تقريبا فقط مع أنه اكتشف في العشرينيات من القرن الماضي ولكن هناك شريحة كبيرة من الناس تعلم بوجوده حاليا ويبحثون عن أماكن تدريبه ولكننا مازلنا في البداية مقارنة بدول الشرق الأقصى وأمريكا وأوروبا الذين يمارسونه منذ عقود.

● هشام باقر أنت مدرب لفن الأيكيدو وأنت تخرج تخصص سميلا بين تيد نفسك بين هذين المجالين؟

● دراسة الأيكيدو تزامنت مع دراستي للمصيدة في المملكة المتحدة لذا فكلفنا مربطتان ببعضهما البعض كونهما شغلنا نفس الفترة من حياتي الدراسية وهما الآن يشغلان نفس الوقت من حياتي المهنية.

● هناك اتهامات من قبل البعض بأن هذا الفن يزرع العنف بين فئة الشباب... فما فكر في هذا؟



● لحظة في دورة لغيربول



● أثناء المشاركة في دورة لغيربول



مبتكر سوري يعالج استنزاف المياه

دمشق - أرسى المهندس السوري نوار شحوط مبدأ علميا مبتكرا لكشف التسرب في الشبكات الأرضية للمياه وبمصرها، حيث اعتمد على تلك الدلائل تقنية نادرة تسمى الرؤية بالمسح، وهي التقنية التي تمكن هذه الحيوانات من رسم صورة دماغية دقيقة عن المحيط الفيزيائي الذي توجد فيه. بهذه الطريقة يتم إصدار موجة صوتية تقوم بمسح الشبكة المائية تحت الاختبار، ثم يتم استخدام هذا المسح في الكشف عن أي خلل في هذا الأنبوب من حيث وجود تسريبات أو تضيقات تؤثر على تدفق الماء، وقد طور د. شحوط تقام صوبها إصافيا يمكن المستخدم من تمييز الجهة التي تتدفق منها الانسكابات.

مشروع لتحسين البيئة بعمان

عمان - ولعت عمان مؤخرا اتفاق لتمويل مشروع تحسين البيئة في موقع الخربة السعراء للصرف الصحي بتكلفة ١٧٠ مليون دولار تساهم به الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي واليابان ويهدف المشروع إلى تحسين كفاءة محطة الصرف الصحي في موقع الخربة السعراء وتحسين البيئة في المنطقة وتوفير مياه معالجة من مشروع الصرف الصحي واستخدامها للزراعة.

الكائنات الحية تلهم العلماء بتكنولوجيا جديدة

واشنطن - تلهم أفكار العديد من العلماء الأمريكيين صوب الكثير من الكائنات الحية لاستكشاف أفكار تكنولوجيا وتقنية من قدرتها. يسعى هؤلاء العلماء إلى تطوير جيل جديد من الابتكارات لمحاكاة سمك القرش، وطيران البومة، والتعوي والتخفي عند الأخطبوط، ولزبد من فهم روائح الرادار عند الخفاش لمساعدة العميان.

هندي يبتلع ٢٠٠ دودة ليحطم الرقم القياسي

نيودلهي - غسام رجل هندي بمحاولة غريبة لإدخال اسمه في كتب الأرقام القياسية يبلغ ٢٠٠ دودة أرض حية في سنة ٢٠٠٤ ثانية فقط، يصل طول الواحدة منها إلى أربع بوصات، وقد حطم هذا الرجل الهندي البالغ من العمر ٢٦ عاما الرقم القياسي الذي سجله الأمريكي مارك هوج بابتلاع ٩٤ دودة في ٣٠ ثانية. الجدير بالذكر أن هذا الرجل طبق هذه المحاولة بنجاح أكثر من ست مرات في العام السابق.

الدبية السوداء تنضم لقائمة أصحاب البدانة

واشنطن - أكدت دراسة بيئية حديثة أن ٥٩ من الدبية التي تعيش بالقرب من منطقة بحيرة تاهو زاد وزنها بنسبة وصلت إلى الثلث عن وزن أمثاله التي تعيش في المناطق البرية. هذا ويؤكد العلماء أن الدبية بغدتها الوزن الزائد في فترات البيات الشتوي، فالدبية الأكثر سمكة أقل نشاطا، وأرجع العلماء ذلك إلى أن سهولة حصول الدبية على أطعمة الوجبات السريعة مثل الهامبورجر والدجاج وغيرها من الأطعمة التي تسبب السمنة.

صديقة محبة تسعى لخدمة الإنسان

الشمس تطلب تعليلها لحفظ طاقتها

كتبت أمجاد السالمي:



الإنسان، فقد طبلت مؤخرا من علماء معهد الكيمياء التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية في منطقة جبال الأورال تزويدها بطلب لحفظ طاقتها الشمسية لكي يستخدمها الإنسان وقت حاجته. وتحتوي العلية على مجموعة من المركبات العضوية القادرة على الاحتفاظ بترانيمات حرارة الشمس.. ويحتوي التكلوجرام الواحد من المادة على (٣٠٠) الجراح لها؟

اعتاد الناس أن يتخذوا من القمر صديقا وأنيسا لهم في وحشة لياليهم الطويلة الباردة.. وقد ضرب الشعراء أسئلة بارزة في ذلك، ونادرا ما كانوا يتطلعون إلى الشمس ولا يحفلونها أي أهمية تذكر. وفي المقابل كان القليل منهم يعشق الشمس ويعتبرها مصدر الهام ومصدر طاقة وحوية متجددة.. إذ يكفي أن يستنشق محب الشمس لراحة روح الشمس الصباحية ويتركها تتغلغل بين سمامات جلده لتصل إلى شرايينه فتعده بالنشاط طوال اليوم.

وقد استفاد الإنسان منذ القدم من الأشعة الشمسية واستخدامها في تشغيل المصانع والأجهزة والآلات، واعتبرت طاقتها أفضل للبيئة من المواد الكيميائية والصناعة الأخرى.. ولا تزال صديقتنا المحبة «الشمس» تسعى جاهدة لخدمة

فناء المجموعة الشمسية بعد ٤ آلاف مليون سنة



العامل المساعد في الانفجار، وكانت النتيجة حدوث انفجار أدى إلى بريق قوي ستمائة ألف مرة من بريق الشمس. الجدير بالذكر أنه حدث منذ فترة العديد من الانفجارات الشمسية والتي أدت إلى إعطال في الاتصالات الفضائية عبر العالم، وفي شبكات الطاقة الكهربائية وفي شبكات الإنترنت اللاسلكية.

يتوقع علماء فضاء أمريكيون أن انفجار أحد النجوم الواقعة على بعد ٢٠ ألف سنة ضوئية في عام ٢٠٠٢، سيضع نهاية للمجموعة الشمسية التي تقع فيها الأرض خلال ٤ آلاف مليون سنة. فقد تسبب انفجار النجم العملاق «مونوسيروتيس» في فناء ٣ كواكب ضخمة، ولعب غاز الهيدروجين دور

مركبة نوزومي اليابانية تواجه خطر الاصطدام بالمريخ



حول الكوكب الأحمر، حيث تعاني المركبة مشكلات كهربية خطيرة منذ تعرضها لهجوم شمسي في عام ٢٠٠٢. الجدير بالذكر أنه إذا فشل المهندسون في إصلاح ما في المركبة من مشكلات، فسيكون عليهم ح ينشد محاولة إبعاد المركبة حتى لا تصطدم بالكوكب وتلوثه.

أعلن مسؤولون في وكالة الفضاء اليابانية أن مركبة الفضاء اليابانية نوزومي التي تقف بأول رحلة إلى المريخ، تواجه خطرا بنسبة ١ بالمائة بالاصطدام بسطح المريخ. ويسابق المهندسون الزمن لإصلاح المركبة اليابانية، حتى تتمكن من الدوران

بأحدث التقنيات

روبوت مصري للكشف عن مواقع وأعماق ألغام



الطاقة التي سيعمل بها من الشمس ويرسل بياناته بالأقمار الصناعية، ويبلغ تكاليف الروبوت بهذه الإمكانيات الميكانيكية ١٠ آلاف جنيه فقط، ومن المنتظر أن تزيد هذه التكاليف بإضافة كل الإختلالات التي يريدها العلماء. ويوضح العلماء أن الروبوت لم يصل إلى مرحلته النهائية، حتى الآن، من حيث إمكان إخراجة أو تفكيكه، أو إبطاله في موقعه أو القيام بتفجيره، وسيتم خلال الأشهر القليلة القادمة وضع هذا التصور النهائي للروبوت واختباره بصورة علمية. الجدير بالذكر الإشارة إلى أن رجال العلمين تحتوي على حوالي ٢٢ ألف لغم سواء من النوع الفردي أو المركبات خلفتها الحرب العالمية الثانية. وقد أدى ضيق الخراط التي توضح طرق توزيع ونشر الألغام من وزارتي الدفاع في إنجلترا وألمانيا في الأربعينيات من القرن الماضي حلم التخلص من هذه الألغام في يوم ما من المستحيلات.

القاهرة - تمكن مجموعة من العلماء المصريين من تصميم روبوت جديد يمكنه التحول في حقول الألغام لاكتشاف أماكنها. يقوم الروبوت بتحديد مواقع الألغام وعملها من سطح الأرض، وإرسال هذه البيانات بالموجات الراديوية إلى العلماء لإزالتها دون أدنى خسارة. هذا وقد أنهى العلماء بالفعل الخطوات الرئيسية للروبوت، حيث أمكن تصنيع النموذج الأولي وتم إجراء العديد من التجارب لاكتشاف قدرته على الحركة

والتحكم من بعد في تلك الصحراء الشاسعة، وسيتم تزويده بالتقنيات التي تمكنه من تحديد مواقع الألغام وتوحيثها والعمق الذي توجد عليه.. وسوف يتم تزويده أيضا بالتقنيات التي تسمح له بإرسال هذه البيانات إلى غرفة التشغيل التي يمكن أن توجد في أي مكان بعيدا عن الصحراء. هذا ويفكر العلماء في تزويد الروبوت بألواح الخلايا الشمسية بحيث يستمد الروبوت

تحذير من حدوث مجاعة بزيمايوي

هراري: حذر مسؤولو برنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة من تعرض الملايين من شعب زيمبابوي لمجاعة بحلول نهاية العام الحالي. حيث أشار برنامج الغذاء العالمي إلى أن السبب في حدوث هذه المجاعة هو أن الدول المانحة فشلت في توفير كميات كافية من الطعام للشعب الزيمبابوي. وكان ميك ساكيت المدير الإقليمي لبرنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة قد حذر من عدم قدرة الشعب الزيمبابوي على حصد محصول العام القادم إذا ما لم يتوافر لهم القدر اللازم من الطعام.

آفاق علمية

صفحة غير تقليدية...!!

في سبيل التطوير الشامل في جريدتك آفاق جاءت فكرة هذه الصفحة... فأول مرة في جريدة آفاق ستلتقي أسبوعيا في صفحة علمية بحثية، تحتوي على كم كبير من المعلومات.. وتجيب عن الاستفسارات التي تدور في ذهنكم.. وتلقى الضوء على المبدعين والمخترعين من أبناء جامعة الكويت الذين همم بحفظ الأعلام وحتى تصل إلى المرحلة التي نصبو لها..

نتمنى أن تقرأ أراءكم واستفساراتكم عبر موقع جريدة آفاق..

www.afaqjournal.com

أو عبر عنوان بريدنا الإلكتروني: ad@afaqjournal.com

أعداد: سدر راشد - أحمد الحيدر

الصين تستعد لاستكشاف القمر عام ٢٠٠٧



يعكف مجموعة من العلماء الصينيين على تطوير مركبة استكشافية قمرية يطلق عليها اسم (شانغي - إي)، من المنتظر أن تستخدم لدراسة القمر خلال ثلاث سنوات، وتزن المركبة حوالي طنين تقريبا وستطلق في نهاية عام ٢٠٠٧، حيث ستستغرق تسعة أيام للوصول إلى مدارها في الفضاء الخارجي المحدد سلفا، جدير بالذكر أن برنامج الاستكشاف القمري استفاد من نجاح إطلاق أول مركبة فضائية مأهولة إلى الفضاء في الخامس عشر من أكتوبر الماضي.

الأوزون يضر خصوبة الرجال

واشنطن: أظهرت دراسة طبية أجريت في جامعة كاليفورنيا الجنوبية أن تعرض الرجال لمستويات عالية من غاز الأوزون يؤثر بصورة سلبية على خصوبتهم من خلال تأثيره على نوعية الحيوانات المنوية وأعدادها وقدرتها على الحركة. ووجد الباحثون أنه كلما ارتفعت مستويات الأوزون انخفضت تركيز الحيوانات المنوية، وأشار العلماء إلى أن هذا الانخفاض في أعداد الحيوانات المنوية لا يسبب اختلافا كبيرا عند الرجال الشباب شديدي الخصوبة الذين يصل عدد الحيوانات المنوية لديهم إلى أكثر من ٩٠ مليون لكل سنتيمتر مكعب، لكنه مهم عند الرجال الأقل خصوبة حيث يعتبر عدد الحيوانات المنوية ٢٠



انخفاض عدد النخيل بالعراق



بغداد - أكد وزير البيئة العراقي عبدالرحمن صديق كريم أن الحروب في العراق أدت إلى انخفاض عدد أشجار النخيل من ثلاثين مليون إلى عشرة ملايين. وأضاف أن الصروب تعد أهم أعداء البيئة فلم يكن النظام السابق مهتما بقطع الأشجار أو المحافظة عليها بدليل انخفاض أعداد النخيل في العراق من ثلاثين مليون نخلة إلى ١٠ ملايين فقط وخاصة في أثناء الحرب العراقية - الإيرانية (١٩٨٠ - ١٩٨٨) مؤكدا أن السبب الثاني يتمثل بافتقار عدد كبير من المواطنين لوسائل التدفئة الحديثة برغم امتلاك العراق لخام

تمساح يلتهم استراليا ويطارد اصداقاءه ٢٢ ساعة

تكررت الشرطة الأسترالية أن تمساحا ضخما اقترب شايها في نهر بمنطقة نائية ثم تحول إلى صديقه اللذين تشبها بشجرة في وسط النهر طوال مدة ٢٢ ساعة تقريبا. وكان الشاب الأسترالي بريت مان البالغ من العمر ٢٢ عاما وصديقه يركبون دراجاتهم على بعد ٨٠ كيلو مترا جنوب غرب داروين في الإقليم الشمالي لأستراليا يوم الأحد عندما توقفوا عند ضفة نهر فينيس الذي كان يغضب بالماء ليختلسوا وينظفوا دراجاتهم. لكن نيارا قويا أطاح بمان في النهر وبينما كان صديقه وهما في التاسعة عشرة من العمر يسبحان إلتقامه اقتنصه تمساح طوله أربعة أمتار من الكتف وجذبه في أعماق النهر. وذكرت مصادر الشرطة أن التمساح عاد بعد وقت قصير من اقتراض مان ويدا في مطاردة الآخرين اللذين تمكنا من تسلق شجرة تنوسط النهر الممتلي، وفي النهاية تمكنت طائفة هليكوبتر كانت تبحث عن الإصداقاء الثلاثة بعد الإبلاغ عن فقدانهم من النقاط الشسابين من على الشجرة حيث قضيا ٢٢ ساعة. الصدير بالذكر أن منطقة نهر فينيس حيث وقع الهجوم تشتهر بأنها مأوى للتمساح الضخم.



الإرهابيون استغلوا انتهاء الدوام ونفذوا العملية

«آفاق» تتعرض لعملية إرهابية!!

هذه العملية ليست إلا القرصة الوحيدة لتحقيق كافة مطالب الطلبة لكن كما تشرفون أن لا أحد يهتم بطلانها ومطالب إخواننا الطلبة تعاطف المرتبون معهم فحاولوا من جانبهم الاتصال على من يهيم الأمر فالتضح لمرتبتين رفضوا إنهاء العملية وطالبوا الإرهابيين بالصمود لحين تنفيذ كافة المطالب والاحتجاجات المرتبطة إلى خفاطين فاحتفظوا الإرهابيين وتنقلب المسألة في هذه الأثناء تجمعت مركبات الأمن والسلامة ونادى أحدهم بمركب الصوت بضرورة الاستسلام.. المكان محاصر ولا جدوى من المقاومة والنهوض.. تقدمت الإهابة نحو (الدراسة) حتى تتفاوض واستمر التفاوض ربع ساعة إلا دقيقتين وثلاث ثواني (صحيح) حتى يتفقوا.. ثم إلتحق سراج الصباكر من المرتبتين لأن الوضع ما يسهل فوق النور هناك جراً! حتى أن إحدى الطالبات في الميداني (بجدة) لأن رافعا موعدا مع (الكوافيرة) فاليوم الإيهام وعندما عرس لازم تضبط شكلها.. فلما خرجت مجموعة قليلة جدا.. أما البقية فمعدوا خاصة الملائف منهم لمعرفة نهاية هذه العملية (أو بلاعة جف) عموماً الطلاب خبط على سماء الشويخ والنوار (مو زميلنا) فصدى أنوار ميدان الشويخ تشع من بعيد لهذا تقرر إنهاء العملية لأن زعيم العملية عده مبرارة في (الكوت بو ست) والباقي يحصل على كلفة (الزيت) بأخذ بشاره من الأسبوع الماضي، فالتلق أحد المسؤولين المحتجزين بالسريرة على مساعدة الإرهابيين خاصة وصارت بينهم عيش على كلفة بقاء فاعطى لهم صفة تعبر عن لسان حكاهم لحين تخرجهم أو حتى تنفذ مطالبهم مقابل إنهاء العملية لأن السلفة (المصمت) وليس من الضروري عمل كل هذا، وألقى الزعيم بعد مشاوراته لبقية أفراد مجموعته الإرهابية ووقع المسؤول في «آفاق» على عقد إنشاء صفة شغب بالآذان بشكل أسبوعي دون انتطاع ويمن تفرغ هموم الإرهابيين فيها وبيداعتهم وفعلوا استسلم الإرهابيون وانتهت العملية.



مطلوع هذيل أصما من يبورون يشهبون ويقطعون خطوطهم! فتمت تجربة مكافئة منسق قائمة الكلك الطلاي التي ابدي تعاونه على حل هذه المشكلة واستمع لطلاب الإرهابيين الجديدة وكانت اعتراف كافة القوائم على أنها لم تفعل شيئاً للطلبة إن كل الانتخبات خرابيط في خرابيط وأن القوائم (قصت) على الطلبة كذلك ضرورة توحيد الصف الطلابية ومواجهة المشاكل بجدية أكثر ووضع الحلول المناسبة، الإبتعاد عن تقديم مصلحة القائمة وأعضائها على مصلحة الطلبة في التحصيل والقبول والتسجيل وأخيراً إعلان جميع القوائم أنها مدعومة من أطراف خارجية مابيا وفكرياً؟! رفض التمسك وحاول أن (يكلم) على الإرهابيين فسكروا الخط بويه المنسق، اتصلوا بمنسق قائمة (الانتخابات) فطالبوه بالتنازل عن موافقة الخبية عن أمال الطلبة فأبدي تعاونهم إذا تنازلت جميع القوائم عن نفس الوافق فيجعل القضايا؟! وبارت لباحثات ويات بالفشل مع هذا المنسق (التعبان) وحاول الإرهابيون أخيراً مع منسق قائمة (الانتخابات) التي قال: مالي شغل فيكم وأحنا شكو بالفاق.. إحتاج لنا نوقع فاستمنا التي كن يومين منسق منا واحد؟! تالي تجابل مطالبيك ولو سمحتوا لا تتسبون مرة ثانية سو قاضين حق خرابيطكم!! أصيب الإرهابيون بالإحباط فقام وكانت تصل الأمور للقاء فمصدق زعيم الإرهابيين على إحدى الطاولات موضعاً أن

(مصلحي) رغبته في مد يد العون لكن هو بحاجة للوقت للاتصال مع المسؤولين بالجامعة. كان الإرهابيون بانتظار اتصال الدكتور مصلحي وأثناء الانتظار أمر زعيم الإرهابيين بإخراج علب (الفاكس) والحلوى من أراج الموقوفات وتوزيعها عليهم وعلى الموجودين في صالة التحرير حتى أن أبوشبب أمر إحدى الموقوفات بالاتصال بمطعم هاردين وطالب وجبة كبيرة له، عاود مصلحي الاتصال وأخبرهم بأن أحد المسؤولين اعتبر الأمر (نكتة) آخر الدوام والفق السعابة واتصل بمسؤول غيره الذي أوصل الخبر إلى الرأس الكبيرة فرفض كافة المطالب داعياً الإرهابيين بإنهاء العملية وإلا طلب تدخل الأمن والسلامة والشهود عنهم بالتدخل السريع كما طالب الإرهابيون بالإخراج من كافة المرتبتين على الفور وعلى الإرهابيين تقديم كتاب رسمي يبرح حسب التمسك الإداري تذكر فيه كافة المطالب لتصل المسؤول الذي يقري بأحد الاجتماعات تشكيل لجنة لدراسة جدوى هذه المطالب وإمكان تنفيذها.. (لا بالله كوا خير) قالها أحد الإرهابيين فاعلق المساعبة بوجه الدكتور.. الساعلة أن تجمنا الثالثة ظهرا والتوتر والاضياء يطبق على كل المحتجزين حتى الخاطفين وضع عليهم النور والميرة، تقدم أطول الخاطفين وأمر بإرقام هواتف منسلي القوائم فحصل عليها وراح يتصل عليهم في أول اتصال اتضح أن الخط مطلوع عن الخدمة فصاحت الإرهابية قائلاً: اكيد

كتب أبو العجايب:

الساعة في برج الجامعة بالشويخ تشير إلى الواحدة ظهرا في يوم الأربعاء من أحد أسابيع الفصل الدراسي الأول قبل سنة. كل شيء على طبيعته الطلبة يتوجهون لمصاحراتهم والسواق الأسبويون في مركباتهم تائمين بانتظار نتائج (المحارب) أما بقية مرافق الحرم الجامعي تعيش أجواءها الروتينية حتى «الفاق» كان من تلقى من التحرير وطلبة الميداني والموظفين يستعدون للمخافة فجأة تقتحم مجموعة إرهابية مبنى الجريدة من بوابتها الثلاث وصجروا من كان بالجريدة حتى رجل الأمن فحل بالمقاومة وسقط منالرا يجرأه!!

أربعة أفراد لا يمكن التعرف على اشكتهم بسبب الاطمية السوداء من بينهم فتاة كما يبدو من الفتوة.. جميعهم مدججون بالأسلحة فاطولهم بيده نباطه روسية الصنع أما الصبرهم فلف على كرشه حزاماً من القلم الرصاص الفجر في حين اكتفت الفتاة بعمل (سشوار) ناري صنع في تايبان ولم يتبق سوى أبوشبب الذي يرفع (ملاس) يعمل بالميزر، الجميع يصالة التحرير بعض العاملين ألقى عليهم ومن تلقى من التحرير يحاولون التحاور ومعرفة ما يجري؟! اقترب زعيم الإرهابيين ناحية إحدى الحرات وهدد البقية بترج باروكتها إذا لم ينفذ البقية الأوامر والقرام الهدوء.

صاح الزعيم مطالبا بهاتف أحد المسؤولين الكبار بالجامعة وفعل اتصال عليه لكن لا أحد يريد يبدونه غابر مكتبة فطيت الفتاة الإرهابية هاتف أحد الأساتذة الجامعيين الذي يتوي خوض انتخابات المجلس وهذه المرة كتمهم فطلبوا منه أن يوصل طياتهم إلى أكبر مسؤول بالجامعة وكانت طلباتهم تتلخص في توفير كافة الخدمات والتسهيلات لطلبة الجامعة مثل: المواقف المظلمة وفتح الشعب المظلمة.. مساعدة كافة الطلبة على أبواب الفخرج مثل (أبو المدرأش).. إزالة جسيمات الإندارات وتوزيع خمس درجات كهدية جامعية مع نهاية كل فصل دراسي من الكاترة.. وضع اختبارات مقولة بدل التفتد من قبل بعض الأساتذة وصمارة الاوسطة في التحصيل، إسقاط الشروط التحجزية للتحصيل والقبول وغيرها من الطلبات التي ابدي الدكتور

شغب.. منكم وإيكم

شغب.. صفحة نطل من خلالها عليكم ساعين إلى رسم ابتسامه هائلة على شفاعكم.. نعدكم بأن نقرض فن كل من يقصر في عمله.. ونسعي إلى تصحيح الأوجاج في مؤسستنا الأكاديمية.. إلا أننا لا نستعفي إطلاقاً عن ملاحظاتكم.. كما أننا لا نستغني عن مشاركاتكم.. سواء من خلال إرسالها على موقع الجريدة على الإنترنت.. وهو www.AFAQJOURNAL.com أو تسليمها يدوياً.. أو إرسالها إلى بريدنا الإلكتروني التالي:

shaghab@aysoal.com

ونفوه أن ما ينشر

في هذه الصفحة لا

يقصد فيه «الكلم»

بل «البعض» فقط.

وكما يقال «التي

على رأسه بطحة

بحسبها.

مشاعين



على من يقع اللوم؟

عمركم رحنوا مكتبة كلية التربية؟ وخصوصاً قسم قصص الأطفال؟ والي راحوا وشافوا هالقسم.. عمركم شفتوا فوضى عارمة مثل هذي؟ وحقن التي بعدهم ما شافوا هالقسم.. أحب أعطيهم معلومة وهي أن هالقسم يعتبر «بالنسبة لي» من أقدم وأوسع الأقسام التي شفتها في أي مكتبة في حياتي وأكثرها فوضى.. يا جماعة، هذي مكتبة جامعية لازم تلتق بروادها سواء كانوا دكاترة أو طلبة، يعني لازم تكون نظيفة ومرتبطة بشكل يسمح لنا ويدفعنا إلى دخول المكتبة أكثر، يفرض القراءة الحرة مو بس عشان البحوث والتقارير التي يطلبونها منا دكاترتنا، واعتقد أن السبب الرئيسي لهذه الفوضى هو الطالبات التي يتواجدن في هالقسم سواء استخدمن تخصصهن أو لا.. لأن التي شفتها يعيوني ومحد قالي عنه هو أن معظم الطالبات التي يستخدمن الرفوف يعقسنهم فوق نحت عشان يظلمن قصة وحدة ويترغن القيامة قائمة ويعسبن، بالإضافة إلى أن معظم البنات التي يستخدمن طاولة هالقسم ياضدن كتب من السام ثانية ويلتركتها هالطاولة بعد ما يتخلصن منها.

السؤال الذي يطرح نفسه أهني هو: وين الموقوفات والعاملات في المكتبة عن هالقرارات والطالبات؟ الظاهر أنهم من انفسهن.. الموقوفات - التي ما تهن خلق يعطين من وقتهن ولو القليل لتعديل أوضاع المكتبة، واعتقد بعد أنهن من التي يخلين القرارت بردين الكتب ويحطون عاترفوف.. لاني ما اعتقد أن القرارت تطوعن للقيام بهالشغلة بانفسهن.. خلاصة الموضوع هي أن اللوم يقع بشكل عام على العاملين في المكتبة وبشكل لذل أرجو من الطرفين أن يحترم الصرح العلمي التي قاعد فيه، وبالنسبة للموظفين: حللوا معاشاتكن.

M.A.M

شجابر على المر؟

امتحانات الفايصل خلاص وصلت فما صارت كسل وبرود الحين كل واحد فينا يشد حيله ويرس شوي ويشد على نفسه بس الأهم أهني (التصحيح) عند الدكاترة (حباب لبنا) ونحاول كل ما نلر نر نفسنا عندهم طبعاً في بعضهم ارتبنا ولا قعدة ولا ملقت ومث كلة واحد.. وإحتا نتكلم عن البقية التي يتغ ويأها هالساس.

فها! بكل واحد وشطارته ومقرته على النفاق وشجابر على المر.. غير الأمر منه.

هذي الكريباتي



المسابقة الكبرى

مسابقة أسبوعية خاصة بصفحة شغب تستقبل فيها الإجابات الصحيحة والخاطئة دون أن تمنح أي جائزة.. والسبب عجز في الميزانية!

ما أكثر حكمة يتمنى الطالب أن يتذكرها الدكتور خلال فترة الاختبارات النهائية بعد أيام؟

- ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.
- إن أردت أن تظاع فاطمك المستطاع.
- إذا دعك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك.
- من يمسح دموع هذا المسكين (شكو؟)...

حللتوش

ما بعد الشغب.. رسائل معطرة إليكم..

الجميلة التي تكتبها.. ولكن ليكن «الوجود» موجود ولا تقاطع بأسرة. شيوعة: نجمة كلية العلوم أيضا الحاضرة الخائبة هل يا ترى أصبح كل شيء جيد في جامعتنا؟ من قال إنني أحرصك على الكتابة والتد؟ شافول: بدأت أشك أن بطاريك نفذت.. لولا النقل الذي تنشره في هذا العدد وعيه شيء من الغبار.. لا تقاطع فنحن لا نقرر على بعدك أيها الشيب.

عليه العذواني: كنت من المؤسسين لصفحة شغب.. وهذا الفصل لم نقرأ لك سوى مقال بديم.. عسى المانع خيرا؟ هدي الكريباتي: اختصاراً لكالاتك وتوجهك لبقول ما تريد من مباشرة جعل لك مكاناً مميزاً في الصفحة.. فاقوبك رائع ولم يكن ينقص سوى عدم الإطالة.. إلى الأمام.

M.A.M: حسناً فعلت بإرسالك مجموعة من المقالات مع بعض.. فبهذه الطريقة تبرز عم التلخير.. أسلويد جميل وأتوقع لك استكفاء متراً في عالم الشغب.

المحيرة إس: كلما تذكرت حكاية الإيميلات التي لا تصلك أضحك من شدة المهر.. ولكن إصرارك على التواصل والكتابة وعدم شك بأن أحدا يريد منع مقالاتك جعلتنا نزيد أعجاباً بما تكتبين.. ونتمنى منك مزيداً من الأخبار الخظرة التي تجلبينها بمرقنة.

عبود ٩٩: وين أنت وشخبك يا مغرب عن ديارك؟ وبصراحة فإنداك.

عبود إعلامية: هل تحتاجين إلى نظارة طبية لتعري أن مقالاتك مطبوعة في صفحة شغب؟ الفصل الدراسي المقبل تنتظر فيه من مشاركاتك وإن لم تقبل فستعاقبك بطريقنا الخاصة في منتديات الفاق للحوار الثقافي.. صبره مزجة لا تصدقها وتعاقبينني قبل بداية الفصل المقبل (لتخدين لبني قبل لا أتعشى فيه).

مطلبة تعلنج: عندك مجموعة جميلة من «الخرايط في دفتر الشخباط».. ولكن لا تحشري نفسك في زاوية ضيقة تقيد من كتابتك بطريقة شعرية.. وتتوقع منك المزيد من الإبداع خلال الفصل المقبل.

دكتورة: طيبيننا القاضة.. نتمنى أن تجدي علاجات أكثر لأراضنا التي تزداد يوماً بعد يوم في هذه الجامعة.. الجميلة! جميع المشاعين: شكراً لكم على مشاركاتكم الرائعة واستعدادكم البناءة.. ونشكركم على خبير بلان الله الفصل الدراسي المقبل.. كل عام وأنتم بخير.. واختبارات مولفة للجميع إن شاء الله.

أحمد الحيدر

التخلص من الفيروسات



التي هي قائمة ممكنة. كما يظهر لنا من الصورة (١) البرنامج يتكون من شاشة رئيسية واحدة قسمتها إلى ثلاث مناطق رئيسية كل منطقة تشير لها حرف لاتيني، فالمناطق (A) هي منطقة التحكم، فالزر الأول الذي يظهر على شكل زر تشغيل فهو زر البدء في الفحص، واسطه الزر المسؤول عن إيقاف الفحص، ثم الزر الثالث الذي يحدد محرك الأقراص أو لاجل المحطوب فحصه، المنطقة (B) تبين مستوى تقدم الفحص وكذلك النتائج الأولية، أما المنطقة الثالثة فمشار إليها بالحرف (C) تبين العمليات التي تجريها ونوع الإجراء المتخذ.

تقوم بتشغيل البرنامج ثم نحدد المحطوب أو محرك المحطوب فحصه، بعد ذلك ضغط زر بدء الفحص وعند العثور على فيروس ستظهر لك رسالة كالتالي تبينها الصورة رقم (٢) وفيها خيارات الإجراء حيث أمامك ثلاثة إجراءات الأولى إزالة الفيروس، وهو يقوم بحذف الفيروس فقط دون التعرض لملف المصاب، بينما الثاني حذف الملف المصاب مع الفيروس، الخيار الثالث يقوم بتجاهل الفيروس الصافي دون اتخاذ أي إجراء ويواصل البحث، هناك وظيفتان في الأسفل يمكن تفعيلهما أو إبطالهما الأولى تفعيل وظيفة الحجر الصحي للملفات بأن يتم حجر الملفات في مكان بعيد عن الملفات السليمة وتغيير امتداداتها، الوظيفة الثانية هو تطبيق الخيار وتعبيته كوظيفة افتراضية طيلة إجراء الفحص الصافي. وبعد الانتهاء من ذلك ضغط زر المراقبة.



من نواذر النحويين!!..

جاء أحدهم إليّ نحوي، وأراد أن يسأله عن أبيه، ولكنه خاف أن يخطئ في كلامه، فغضب لثقله، أو يرفع المجبور، أو نحو ذلك، فقال له: هل أبوك، أبوك، أبوك هنا؟ فاجابه النحوي: لا، لا، لا، ليس هنا.

وقف أحد القراء على باب نحوي، وقرعه. فقال النحوي: من بالباب؟ فقال: سائل فقال: يتصرف، فقال السائل: اسمي (أحمد)، أحمد: اسم علم معنوع من الصرف لأنه على وزن الفعل.

(فقال النحوي للعلامة: أعط سيويوه كسرة بلون). قال نحوي لصاحب بطبخ: بكم تلك البطيختان اللتان بجانبهما السفرجلتان، وبنهما الرمانتان؟ أجاب البائع: بضريتان، وكتمان، وصععتان، (فياي آلا ريكا تكذبان).

عاد أحدهم نحويًا، فقال: ما الذي تشكو؟ أجاب: عني جاسية، نأرها حاسية، منها الأعضاء وأهية، والعظام بالية. فقال له: لا شكك الله بعافية، (يا ليتها كانت القاضية). ركب نحوي في سفينة، فقال للملاح: هل تعرف شيئاً في النحوي؟ قال: لا، قال: ذهب نصف عمرنا! فلما اضطررت السفينة، واشتدت الريح، وكانت السفينة تغرق، قال للملاح للنحوي:

هل تعرف السباحة؟ قال: لا، فقال له: ذهب كل عمرنا! جاء نحوي يعود مريضًا، فطرق بابه، فخرج إليه ولده، فسأله: كيف أبوك؟ قال: يا عم، لقد ومنت رجلية. قال: لا تكن، قل رجلاً، ثم ماذا؟ قال: لم وصل الزم إلى زكيتاه، قال: لا تكن، قل رجليته، ثم ماذا؟ قال: مات، وأدخله الله في عياك وعيال سيويوه، ونظويوه، وجشويوه (سيويوه ونظويوه: نحويان مشهوران، وجشويوه: من شعراء الجون).

قال أبو زيد للخليل بن أحمد الفراهيدي: لم قالوا في تصغير وأصل (أويصل)، ولم يقولوا (ويصل)؟ قال الخليل: كرهوا أن يشبه كلامهم بفتح الكلاب.

قال أبو العير: قال لي أبو العباس ثعلب: انقلي معرفة أم تركة؟ فقلت: إن كان يشوبها على المائدة لعمرك، وإن كان في الصحراء فهو ذكرة. فقال: ما في الدنيا أعرف منك بالنحو.



ما هو وضعت الماني بين الرياء العالم؟ وهل أنت مؤهل لأن تقارع بيل غيتس على عرش الرياء العالم؟ سواء كان ذلك السنوي مئة دولار، أو حتى مليون دولار.. فالواقع بين لك مكان وجودك على المستوى العالمي، من ناحية المالية ضياعا.. فعلى الصفحة الرئيسية للموقع قم بإدخال دخلك السنوي بالدولار أو بالجنيه الإسترليني، ثم اضغط على **Show me the money** وسيظهر خط بياني يبين لك أين تقع بالقياس إلى سكان العالم.



هناك أفراد بدأوا هواية رسم من نوع مختلف هذه المرة، كل المطلوب هو جهاز لتحديد المكان الجغرافي **GPS** وخارطة وأن تتحرك في مسار ما لترسم باستخدام حركاتك رسمة عبر الجهاز، وكأنك أنت قلم الرسم نفسه.

للمعلومية جهاز الـ **GPS** هو جهاز يحدد لك مكانك في أية نقطة في العالم عبر الأقمار الاصطناعية، وفي الموقع ستجد العديد من الرسومات الجميلة منها رسمة لشخص سافر بطائر وبقي يسجل الإحداثيات طوال السفر، فنتج شكل جميل ثلاثي الأبعاد.



شارك برسالتك مع العالم، عبر عن أمانيك، عن اهتماماتك، الشخصية والسياسية، فلها هنا: ادخل مشروع مرحبا بالعالم ولنصبح طرقا في تجربة تعاون شاملة.

موقع غير عادي

يقبل أي شخص قبل شراء كتاب ما أن يقرأ ولو في صفحة واحدة عن مضمون الكتاب والمواضيع التي يتطرق إليها، لذا دائما ما نجد أن الكثير منا يبحث في المجلات والجرائد عن باب جديد الكتب لأخذ فكرة عن أحدث الكتب وخلاصتها، ولكن غالبا لا يمكن لجريدة أو مجلة متابعة أحدث الإصدارات من الكتب بالسرعة المطلوبة. هنا ما جعل من موقع الخلاصة دوت كوم البديل الجديد والسريع في عصر الإنترنت للحصول على خلاصة لأحدث الكتب العربية والأجنبية في المكتبات. ترسل الخلاصة دوت كوم لمشتريها بواسطة البريد الإلكتروني خلاصة في ثمانين صفحات لكتاب جديد كل أسبوع. هذه الخلاصات تحيطك علما بأحدث الأفكار في مجالات الإدارة وتطوير الذات فقط، باختصار، يقوم الموقع بقرائة آخر الكتب المطبوعة، ثم يلخصها ويترجمها لك إلى العربية لكي تكون على اطلاع على أحدث المفاهيم والاستراتيجيات.



ابتكارات تقنية

سامسونج E700



بعد جوال الـ **SGH-E700** من الأجهزة التي راعت الشركة في تصميمها الشكل الأنيق، وأحدث المميزات التي أصبحت لشركات تتنافس في تقديمها، فعلى سبيل المثال يوفر الجهاز كاميرا مدعومة وبالإمكان إرسال الصور إلى أي جهاز آخر، ويمكن استخدامها كخلفية للشاشة. كما يوجد في الجهاز شاشة للعرض، واحدة رئيسية تقدم عرض بدقة عالية بأكثر من ٦٥ ألف لون، وهناك شاشة فرعية على الشاشة الخارجية للجهاز تقدم عرضاً بدقة جيدة بعدد ٢٥٦ لونا حيث يتم عرض ألوان فيها واسم المتصل.

يدعم الجهاز الاتصال عن طريق الأشعة تحت الحمراء، وأيضاً **GPS** كما هو حال الأجهزة الأخرى، ومتصفح اللواب يحمل الإصدار الثاني، ويوفر دعماً لتطبيقات الجاوا حيث يمكن للمستخدم تركيب أي تطبيقات إضافية عن طريق تحميلها من الإنترنت من المواقع المتخصصة ببرامج الجاوا. وقد أضافت الشركة مع الجهاز برنامجاً خاصاً به يسمح عمليه التزامن بين جهاز الهاتف والكمبيوتر.

أما البرامج الافتراضية في الجهاز فيمكن لتقتر العناوين حفظ ١٠٠٠ اسم كل اسم يحتوي على عدة أرقام (عمل - منزل - فاكس - بريد إلكتروني)، بالإضافة إلى تخزين ٢٠٠ رسالة نصية **SMS**، ويضم أيضاً قسم (المنظم) حيث يشمل (ملحوظات للتذكير، التقويم، قائمة المهام، الأوقات العالية، والتذكير آلة حاسبة وغيرها). يزن الجهاز ٨٨ غراماً مع البطارية وهو وزن جيد إذا ما تم مقارنته مع جهاز ٦٦٠ من توكيا حيث يزن الأخير ٨٤ غراماً.



مد ملك علي قدر ذاك ترك برنامج الألف سطر يبدأ بأمر من كارت مقلته قل نظامه تيل الماوس مرده ما يتعمل او شجري جري الوحوش غير ونوز ما تحوش اللي ما يعرف الكمبيوتر يقول عنه اتاري

بعد عن الفيروس ولغني له الفرد في عين انه بيل جيتس يدي الفيسديو للى مسا عنوش كمبيوترش يا هارد ما يخلك فيروس انديك حصانك... إن صنته صانك كل واحد يعمل ليل على السيرفر اللي يريعه للكتاب على الديسك... كرم يشوفه الهيد

ابن الهاتر كراكر لا تصابريني ولا اعابرك... الويشوز قارعتي وقارك

جالك الفايروس يا تارك التورنوز اللي جهازك من غير **Fire** ما يحدش الناس بـ **Trojans** لو كان لك عندك حاجة قوله يا **Webmaster** هذا الويندوز من ذاك الدوس الديسك اللي بتحبك فرمته

جھينة NeT

٣٠٠ ساعة من الأغاني = ٢٤٤ غراماً

أعلنت شركة أريغوس لصناعة الإلكترونيات عن جهاز تشغيل ملفات (إم بي ٣) جديد متعدد نظم التشغيل محمول ومزود بمقاومة صور ويحمل اسم «جھينة ١٢٠» مزود بذاكرة كافية لتتسع لنحو ٣٠٠ ساعة من الموسيقى، كما يمكن تخزين صور رقمية بالجهاز الجديد الذي يزن ٢٤٤ غراماً حيث أنه مزود بنظام جي.بي.إي.جي، لتخزين الصور الملونة ويمكن للمستخدم أن يحملوا الصور على الجهاز من خلال وحدة تخزين الصور المضغوطة المعروفة باسم «كوميكايت فلاش»، وذلك بفضل وحدة قارئة للصور مزودة بالجهاز، كما أن هذا الجهاز مزود بساعات رأس مجسمة بسلك قطره ٢ ملليمتر علاوة على برامج لتشغيل ملفات الموسيقى، ويبلغ سعر الجهاز على شبكة الإنترنت نحو ٢٥٠ دولاراً.



راديو الإنترنت يفتح آفاقاً جديدة أمام الموسيقى الرقمية



شركة آبل كورب الأمريكية لصناعة أجهزة الكمبيوتر اتخذت مسارا مختلفا في هذه المسيرة حيث توفر تقنية «آي تيونز» الموجودة في أجهزة ماكنتوش التي تنتجها الشركة لأصحاب هذه الأجهزة شراء الأغاني التي يريدونها عبر الإنترنت مباشرة، وأن يجرده ترديد جهاز الكمبيوتر بقطعة جديدة تسمى «ميجر» ويبيع بصح بائعاً برنامج إم بي آي تري جاك بوكس وين أصب الذي تنتجه شركة «ناتسوفت» أن يسجل الأغاني التي تبث عبر محطات الإذاعة على الإنترنت مباشرة، بل إن محبي الموسيقى يستطيعون أيضاً كتابة اسم الأغنية التي يحبونها في نافذة البحث بالبرنامج لتتولى البرنامج البحث عن النسخة الإذاعية التي تبث هذه الأغنية في هذا الوقت، وبعد ذلك يقوم برنامج «وين أم بي» بتقسيم الأغنية إلى أجزاء مفردة وتخزينها على القرص الصلب لجهاز الكمبيوتر الخاص بالمستخدم.

لبرامج الكمبيوتر «المستعملة»

كان صعباً على صانعي برامج الكمبيوتر الأوائل أن يتصوروا يوماً تظهر فيه سوق لبرامج الكمبيوتر «المستعملة» تماماً مثل أسواق السيارات واللابس المستعملة، ولكن ما يحدث حالياً يؤكد أن هذه السوق قائمة وتزدهر بل وتحتل كل يوم مزيداً من العملاء الباحثين عن صفقات أفضل بتكلفة أقل.



شركة صينية تكسر احتكار مايكروسوفت أوفيس

نجحت شركة برمجيات صينية في تحقيق خطوة مهمة تكسر احتكار شركة مايكروسوفت الأمريكية العملاقة لسوق برمجيات الكمبيوتر المكتبية (أوفيس)، وكانت الشركة اليابانية قد أجرت اختبارات لعدة شهور لتقييم أداء حزمة البرمجيات الصينية، وتأكدت من كفاءتها. ونسعى الشركتان الصينية واليابانية إلى بيع الحزمة الصينية كبديل لمجموعة «مايكروسوفت أوفيس» التي تنتجها الشركة الأمريكية وتمتلك سوق هذا النوع من البرمجيات.



مهرجاناتنا...
إلى أين؟

إن الصنّ القديم على ما تلافيه الثقافة والأدب والفن من جحود هو المسبب الرئيسي لإثارة مسهل هذا الموضوع، أو حتى الانتفاذ إلى الكتابة عنه، إن ما يشدنا إلى الحديث عن الثقافة أو الأدب أو الفن هو مدى أهمية كل فرع من هذه الفروع في حياة الإنسان خاصة في تلك ما نحش من ظروف قاسية تستلزم منا أن نلجأ إلى ما يملكه من هذه الفروع، فيها نحن نواجه في ديننا وقيمنا وثقافتنا، أوليس علينا أن ندافع عن ذلك؟ ولكن كيف؟ إن الشريب والعجيب في الوقت نفسه أن نلجأ ثقافتنا بديننا ونسعى للارتقاء بالدين لا علاقة لها بالإنسان وبقية، ونهل ما من شأنه أن يغلب ويرقي بالإنسان وحياته، ولكن لا نلجأ في المقدمة تأتي الآن إلى صلب الموضوع، إنه من أهم المهرجانات المسرحية في رأي خاصة وأنه المهرجان المسرحي المحلي الوحيد في الكويت... بالتالي هذا المهرجان في كل سنة يورثه حاملا في طبقاته فمة الإبداع والرقى من أفكار وعروض مسرحية تتناول مواضيع عديدة إقليمية محلية عالمية سواء أكانت مواضيع سياسية أو اجتماعية أو غيرها، ففي هذا العام ٢٠٠٣ م تم إهداء مهرجان المسرح التجريبي ما كانت تمر به المنطقة من ظروف إعاقة كما قبل عملية التجهيز والتخصيص لهذا المهرجان... إن الاعتراض أو المعارضة ليس بالغة المهرجان، ولكن المعارضة تبدأ ملامحها في الظهور عندما نتصلح إحدى الجرك اليومية بعد عدة أيام ونرى عنوان في صفحة الفنون يقول «استبدل الاستدراك على لسانيات مهرجان الموسيقى الدولي السادس»، فما هو المهرجان الذي بدأ وماكس لسانياته وانتهى بالرغم ما كانت تمر به المنطقة من ظروف.

إن الاعتراض ليس على المهرجان نفسه، فكما نذكر مدى أهمية الموسيقى والفنون في الترفيه عن النفس، التسلية وخاصة الفنون الراقية التي تربي بمستوى الإنسان وترتقي بانياته الإنسانية، ولكن العجب أن يكون أحد أهم المهرجانات التي تقام في الكويت والتي قدمت شيئا لا يستهان به من الرقي والتقدم بالمسرحية الفنية والمسرحية وإسهاماته في مختلف المجالات أن يكون جزأه الإلقاء، ولكن هذا شيء ليس بغريب في الواقع، فما هو مهرجان المسرح الذي يأتينا في عائلته في كل دورة في شهر أبريل يأتيه الجسد كالمعادة والاستهانة كونه لا شيء وكأنه لا يقدم ولا يمكن عرضه والاعتماد به.

عجبا أن نقوم بالتخصيص والتجهيز لمهرجانات عدة لا فائدة تذكر منها، إننا لا نلجأ من شأن هذه المهرجانات ولكنها تتلقى الاعتماد والتأييد لإنشائها وتبنيها الظروف الملائمة لها، ونحظى باهتمام أكبر ووقوف قيمتها أو ما قد تقدمه من فائدة للجمهور.

عجبا فقد كانت بلدنا عاصمة للثقافة التي تشمل التراث والفنون بشئ أنواعها ونحن مع الأسف لا نترك أهمية ومعنى هذه الفنون وهذا النوع من الثقافة، فنحن لا نترك مدى أهمية المسرح في حياة الإنسان ومدى التأثير الذي قد يفيقه ويقوم به إذا ما تم به.

مهرجان المسرح التجريبي منذ بدء عروضه وحتى ختامه لا يحظى سوى برسالة إعلامية واحدة عند البدء وآخر عند الختام، وإذا خالف هذا المهرجان بعض من الحظ أو التفكير يكون نصيبه مظلما في أحد الأعمدة في إحدى الصفحات من يكون مهنيا بالمسرح والعاليات.

بينما تخصص الأعداد والمجلات الموقرة لبعض المهرجانات الأخرى تعرض فيها فعاليتها، ولكن إلى متى سنبقى على هذه الحال؟ لقد كررنا بأن كانت دولتنا أن تكون عاصمة للثقافة وهو حدث لا يمكن الاستهانة به، وما نحن نعرض أهم أنواع الفنون والتي هي جزء مهم في الثقافة للمهانة والاستهانة، إننا نركز اهتمامنا وطاقاتنا لبراز الأشياء وأمر لا أهمية لها، وإن كان لها أهمية أو فائدة فهي تلتصق شديدة جدا.

عندما يقول أحد إبن الفن الذي نراه في هذه الأيام فن مبتذل وهو لا شيء... علينا أن نرى ونقول إننا مع الأسف نحن من يرذل الفن ونحن من يرتقي به.

أشواق الحمدان

سميرة أحمد

سميرة أحمد فنانة موهوبة وصاحبة الإبتسامة الجميلة ترى فيها أصالة الفن المصري والوجه المميز عن الحب والطبيعة فهي أميرة من عابدين وأمرأة من زمن الحب أجمع الجمهور على حبها من خلال أعمالها التكيفيونية التي شاركت وأبدعت فيها. والدها أحمد إبراهيم خضير باشكاتب في محكمة وأما ربة منزل مصرية ترعى سبعة أبناء هم نوال - خيرية - سميرة - طعت نشأت وسامي ويهجت. عاشت سميرة حياة أسرية متوسطة الحال مع أسرته في صعيد مصر إلى أن تم نقل والدها إلى محكمة بالقاهرة وحمل جميع أفراد الأسرة ما يستطيعون حمله إلى القاهرة وأينزلوا ضيوفا عند عمهم في شارع سوق السلاح القريب من قلعة محمد علي لم تطل فترة البقاء مع عمهم كثيرا حيث انتقلوا إلى منزل مناسب ولكن بعيدا عن القاهرة وبدأوا في يستغل موهبته في كتابة الخط العربي في مجال الإعلان بالتعاون مع حسن الخطاط والد الفنانين نجاة وسعاد حسني لكن هذا الحال لم يدم طويلا فكان أبوها أن يقف بصره نتيجة عمله كخطاط ودخل المستشفى وأصبحت عيشته بالمياه البيضاء فلم يتمكن من مواصلة عمله في المهنة التي تجلب له الرزق الذي كان يساعد الأسرة في استقرار أحوالها. ومن هنا اضطرت نوال وخيرية أحمد وسميرة أحمد للبحث عن عمل. وجدت نوال عملا في إحدى مصحات صيدناوي أما خيرية وسميرة فقد وجدت عملا ككومبارس في السينما فكانت تحصل سميرة على جنيه واحد من عمها اليومي في هذا المجال الفني والذي كان فاتحة خير لها ولم يكن في ذهنها أبدا أن تتجه إلى مجال الفن ولكن الظروف هي التي دفعتها إلى ذلك. كلمة السر للفنانة سميرة أحمد كان عم عيده الملاح هذا الرجل الذي كان يعمل في شركة أقلام إبراهيم محمد فوزي حيث ذهب إلى والدها لكي يتقنه بأن تعمل في السينما



تحكمها في درجة الإبتسامة وأيضا درجة إبتسامها بالعين وقد استغل مدير التصوير هذه الميزة عند سميرة أحمد في تعميق الحدث والمساهمة الفنية في رسم ملامح الشخصية. نجاح وراء نجاح حققته الفنانة القديرة سميرة أحمد وظهر ذلك في سلسلتها الأخيرة أميرة من عابدين ومن قبله امرأة من زمن الحب بعد أن حقق استفتاء شعبيا على جماهيرية الممثلة المميّزة سميرة أحمد حين يهب الله إلى إنسان حضورا واضحا وقبولا يصل إلى حد الكاريزما حينما يكون هذا الشخص موهوبا في فنه وقادر على التعبير عن تلك الموهبة فإن النجاح والتعريف لا يكون حليفه فها هي سميرة أحمد صاحبة الطلة الجميلة والآداء المتميز الذي إنسانته ذات صفات طيبة دافئة ومترمة في عملها إلى أبعد الحدود تحترم المواعيد وتقدس العمل شأنها شأن أبناء جيلها. تبقى هذه الفنانة القديرة سميرة أحمد تقدم لجمهورها العربي الدراما الاجتماعية الهادفة ونرى إبداعها الذي يأسر القلوب ويشد لنا بأن هذا الجيل من الفنانين لا يعوض أبدا.

● خالد محمد علي

الفنون التشكيلية حتى أواسط القرن الماضي

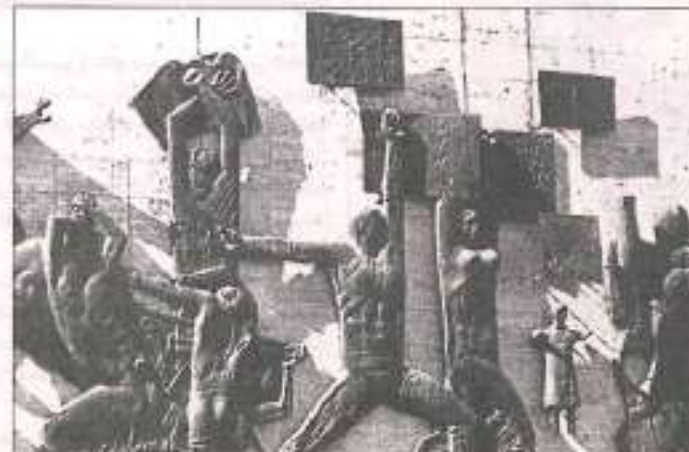
إعداد: عبد أحمد

على الرغم من إقبال السلطان محمود الثاني على الفنون الغربية وظهور عدد من الرسامين في استنبول تأثروا بالفنون الإيطالية والفرنسية، وقدم عدد من الفنانين الغربيين إلى الغرب ومصر والشام وتركيا يرسمون الشرق الطريف فإن ظهور التصوير في البلاد العربية لم يبدأ قبل القرن العشرين.

«الرواد الأوائل في الشرق» في لبنان كانت البداية بسبب كثرة الاتصال بالغرب، وتراث الفن الإيقوني ونسج الكنيسة والأرساليات، مع ذلك فقدم فنانين لم يظهروا قبل أوائل القرن الثامن عشر أمثال داود القرم الذي درس في روما (١٨٢٥ - ١٩٠٠) ثم ظفر الجيل الثاني أمثال فيس الجليل (١٨٩٨ - ١٩٦٩) مصطفي فروخ (١٩٠٤ - ١٩٥٧) وصليبا الدويهي (١٩١٢ - ...). الحركة الفنية في مصر جاءت بعد لبنان، كان غريبا تأخرها بعد أن انفتحت لها السبل منذ أيام الطيوي إسماعيل وتجمع فريق من الفنانين الأوروبيين في حي الخرنفش في القاهرة وقيام مدرسة ليوناردو والفناني للفنون الجميلة في القاهرة سنة ١٨٩٨ لكن العملية تجاه هذه الفنون الجميلة بتأسيس مدرسة الفنون الجميلة. رعى الحركة أحدث الماشوات التوسرين (محمود محمود خليل) وكان فرنسي الثقافة فظهر ذلك في الجيل الثالث من خريجي فنون أمثال يوسف كامل (١٨٩١ - ١٩٧١) وزاغب عياد (١٨٩٢ - ١٩٦٩) علي أن الرواد في الإسكندرية استلهموا الحياة المصرية فكانوا أكثر أصالة وفهم محمود ناجي (١٨٨٨ - ١٩٥٦) ومحمود سعيد (١٨٩٧ - ١٩٦٤). فليل الحرب العالمية الأولى ظهر الفنانين في العراق وبعضهم من ضباط الجيش العثماني مثل عبد القادر رسام والمجاس سليم الموسوي وفهر في سوريا توفيق طاروق (١٨٧٥ - ١٩٤٠) ومشتي كرشه (١٩٠٠ - ١٩٧١) وعبد الوهاب أبو السعود ١٨٩٧ - ١٩٥١ منذ سنة ١٩٣١ دخلت المدرسة الفنية التطبيقية إلى سوريا مع الرسام جورج خوري، تلاميذ حملوا القضية الفنية بعد الحرب.

الرواد في المغرب:

سميرة أوروبا على أفريقيا في القرن التاسع عشر جذبت إلى هذه المنطقة الكثير من رسامي إيطاليا وفرنسا ومنهم دولا كروا كانوا



قرأت لك

مثلت الفترة ما بين خمسينيات القرن العشرين حتى نهاية أواخر القرن المسرحي والتلفزيوني المحلي فيما يخص التمثيل، فقد ظهر في الخمسينيات والستينيات جيل من الممثلين من خيرة فناني الكويت وسجل إنجازات فنية عديدة على المستوى المحلي والعربي، وقدم الفضل الأعمال الفنية، وقد رحلت عن الحياة رموز عديدة من هذا الجيل الذي لا يمكن تعويضه. كان لشرها الفنان المرحوم كاسم القلاف الذي اختلفته يد الفنون في شهر يوليو من العام ٢٠٠٠ بعد مسيرة فنية حافلة تخطتها الكثير من الإنجازات والجوائز التقديرية وحفلات التكريم، وقد قام الأستاذ صالح الغريب بإصدار كتاب تذكاري وتوثيقي عن الفنان الراحل تحت عنوان «كاسم القلاف» تذكاري... كاسم القلاف» تحت إشراف الدكتور فاضل الويل، صابر عن الاتحاد الكويتي للمسرح الألفية. ويحتوي الكتاب على الكلمات التي قيلت بحق الفنان الراحل من رفاق ورفيقات بره الفني والتي تنتمي إلى خلفه ومستواه الفني الرفيع سواء من ناحية التمثيل أو من ناحية الإخراج، حيث يطلق البعض عليه لقب «شيخ المخرجين»، وتشير إلى أنه صاحب موهبة لا يمكن أن تعوض أو يأتي مثله يسد الفراغ الذي تركه غير يأتي المميز، ويتناول الجزء الثاني من الكتاب مسيرة حياة القلاف الذي بدأ التمثيل منذ العام ١٩٦١ وامتدح في مختلف الأعمال المسرحية والتلفزيونية. قد استطاع أن يقرض نفسه في الساحة

كتاب تذكاري
كاسم القلاف

تأليف: صالح الغريب
إشراف: د. فاضل الويل

الفنية بالقدرة ويحتوي سجل سيرته الذاتية أهم الأعمال والإنجازات التي قام بها خلال حياته الفنية ويخصص الجزء الثالث من الكتاب للمقالات الصحافية التي قبلت في العديد من الصحف الصحافيين ومسؤولي الصفحات الفنية في الصحف والمجلات المحلية. أما الجزء الأخير فيخصص للمناسبات التي كرم بها عائلة على الشهادات التي حصل عليها من مختلف المؤسسات والهيئات الرسمية والشعبية علاوة على ملحق لصور الفنان القديس في العديد من المناسبات.

لوحة وتعليق

يجمد الفنان عبد الله الجبران في لوحته «اختلاف» سنة من سني الحياة الأوهي الاختلاف، فمذ يواتر الخليفة كان الخلاف والاختلاف معلما مهما من معالم الطبيعة البشرية، وكان محركا للعديد من الأعمال التي جاء بعضها بالفتح وبعضها الآخر بالضرر، ولعل تنوع الأشكال في اللوحة والطريقة التي تتداخل فيها بعضها مع الآخر علاوة على العلاقة التي تربط بين عناصر اللوحة تعبر عن فكرة الاختلاف بشكل جيد، كما تعبر العناصر المداخلة مع بعضها عن إمكانية التعايش بين عناصر مختلفة.. والاختلاف يعبر عن ثقافة جوهرها هو أن الحقيقة ليست ملكا لأحد بعينه، فمن يعتقد أنه يحكم الحقيقة أيا كان مصدرها فهو واهم، والاختلاف يعني حق الآخرين بحرية الفكر والاعتقاد والرأي، وهذا يقود إلى التعايش بين الأفراد للجمع أيا كانت ثقافتهم ومعتقداتهم. أو توجهاتهم الفكرية، والاختلاف هو مفتاح التفكير النقدي وتقويم الآراء والأفكار والتغريب إلى الأفضل.



الغريب أن المجتمعات التي تزخر بالاختلاف في شتى الأمور استطاعت أن تتطور وتتقدم بينما تلك التي تكاد تختفي عنها أي مظاهر أو ثقافة للاختلاف كجسديتاتها، ما زالت في المؤخرة.

كيف انتقلت الفلسفة اليونانية إلى المسلمين؟

اعتنقوا المسيحية، واختص السريان منهم بنقل التراث اليوناني إلى السريانية، وحينما طلب المأمون نقل كتب الفلسفة بعد حزم يقال إنه رأى فيه أرسطو وكأنه يحضره فيه إلى أن ينقل كتب الفلسفة إلى العربية، أو يدافع عن نشاطاته العقلية وانتسابه لخدمة الاعتزاز وما صاحبها على عهد من سحن بسبب مشكلة خلق القرآن، لم يجد المأمون حوله غير السريان وفي جملتهم جليل بن اسحق قيسطانيين لوقا البعلبكي وغيرهما ممن حذفوا اليونانية والسريانية والعربية، فكان ثم انجذبت النقلة بعد ذلك إلى الترجمة من اليونانية إلى العربية مباشرة، ولكن هذه الحركة لم تتجه في غالب الأمر إلى المصادر الأولى للفلسفة اليونانية إذ كانت مكتسبات القسطنطينية ترضى بها على فلسفة الشرق من السريان وغيرهم، وتعتبرها من الأسرار والكثور التي لا يحق لغير البيزنطيين وعلمائهم الاحتفاظ بها، والدليل على ذلك أن كتب أرسطو الحقلية ترجمت إلى اللاتينية بعد فرار علماء القسطنطينية إلى غرب أوروبا إثر اقتحام محمد الفاتح لها.

يتعين علينا أن نلجأ الصورة التي انتهى بها تراث اليونان إلى المسلمين - نحن نعرف أن المدارس في العصر الهلنستي - بعد أرسطو - عكفت على شرح نصوص أفلاطون وأرسطو والتعليق عليها، بل ونسب آراء مزعومة إليهما وحيكت حولهما وحول سلفا والسابقين عليه أئشانت من القصص والأساطير الخرافية، ونجد صورة لذلك كنه في كتاب ديوجين اللارتسي عن حياة الفلاسفة وأرائهم وفي مؤلفات أخرى كثيرة نقلت عنه. وقد ظهرت فيها على وجه العموم نزعة تلقيفية واضحة نجد اكتمالها في «صسورة» (مذهب) عند أفلاطون السكندري، ثم نجد مدرسة أفلاطون تنفر إلى مدرستين واحدة في أثينا بزعامه أبرقليس، والثانية في الشام بزعامه بامبليخوس، وتواجه المدرسة الأولى نهائيتها في أثينا على يد جينسيتيان في أوائل القرن السادس الميلادي، فيبذل فلاسفتها إلى جنديسابور حيث يستضيفهم كسرى، وهناك يعكفون على نقل التراث اليوناني إلى اللغة الفارسية. أما الفرع الثاني فيستمر فلاسفته في إكمال سلسلة الأفلاطونية المحدلة بعد أن

نصب الحرية

في قلب بغداد يقوم هذا النصب البرونزي الخسمى نصب الحرية ١٩٦٠ وهو لوحة واحدة تشكل أضخم عمل نحاسي عربي معروف يمثل النهضة العربية أسلوبه مستوحى من فن الرافدين ويتألف من مجموعة من الموضوعات المستقلة المتكاملة منها الحصان الجامع (رمز الإصالة) ورواد الثورات، والنظير (رمز الأمل والمستقبل والأمل والفكر السجين صاحب النصب هو جواد سليم ١٩١٨ - ١٩٦٢ عسراقي درس في باريس ١٩٣٨ أعماله رومان في لندن. له تلاميذ كثيرون هاجسه الأول هو الإصالة.

روشيته



نجاح... بلا حدود!

قمة من الناس من يتمتعون بقوة العزم والإرادة ويتمتعون بالتصميم اللامحدود.. والإرادة اللامحدودة.. هؤلاء يقفون غيرهم أيضا في تلذذهم بمنحة النصر وتحديق الأهداف وينشوة الوصول إلى المبتغى والغاية.. خاصة إذا كان السبيل إليها مليا بالعراقيل والعثرات وزرع بالأشواق والأحلام. نعم إن للنجاح طعما آخر.. هكذا ينذوقه من عاني لأجله ومن قاسى لتحقيقه ويلوغه.. فالسعادة لا توصف.. والفرحة عارمة.. لأنها تقس أيام التحدي والغناء.. وتكلم صفحات الماضي الموسوم بالكفر والإحباط.. هذا هو النجاح.. نجاح بلا حدود.. نجاح للأيام التي لم يقتر فيها العزم والتصميم ولو للحظة واحدة.. ولم تتغير فيها الهمة أو يعتريها التواضع أو الكسل.. فهنيئاً لهذا النجاح.. نجاح كل ذي عزم وتصميم.

عطلة وخيارات كثيرة!

تجسد المشاورات... الأول ينوي السفر لعشرة أيام.. وآخر ينوي العزيم.. وثالث ينوي الاعتكاف في الخيم؛ ورابع (بولق) ينوي قضاء عطلة الربيع في الدراسة ومراجعة مواد الكورس الثاني والتخصيص للكورس الثالث؛ الفترات كثيرة ولو كان بيدي الأمر لطبقنا جميعها! لكن مع الأسف فالعطلة في حدود أسبوعين وعلى اثره الاختيار.. إما السفر.. أو الدراسة أو قضاء الوقت بين الخيم والبيوتانية ومشاهدة الأفلام في دور السينما أو (التجول) بين المطاعم والأسواق! أو قضاء الوقت في الدراسة.. وبين جميع هذه الخيارات التي يكون (الأسوأ) فيها (أحسها!) يجب أن ترتب الأمور وتحسد الأولويات.. لأننا بشر نريد بسيطاً لثقتنا وأولوياتنا يمكننا تطبيق الكثير في فترة زمنية قصيرة.

ردود الروشيته

«.. كنتوتة: مبروك الفتحاح ستاريكس في كلية الطب.. وأتمنى أن يكون هذا الافتتاح على طوول! عبد الله العصيمي: التخطيط السليم هو أساس النجاح.. واعتقد أن الكثيرين سيعيدون حساباتهم (بعد خراب مسالطا) لأنهم سيكتشفون أنهم أغبي الناس جميعاً.. فقد فاتهم احتمال التحالف الخفي والتخطيط الدراسي المتمهل بين أبناء العمومة الواحدة! فيصل صوصو: يا بو مخيمات ووتاسة.. دير بالك عاتراسا! كوتر المتعاقبة: دووم الصحة يا رب.. وموفلين لجمعين.. وفي النهاية.. الله يستر من قاييل الطب!

انتظرونا!

تغيب صفحتكم «الملف الطبي» خلال الفترة القادمة.. وهي فترة امتحانات واجتهاد.. نتمنى لكم جميعاً التوفيق والنجاح.. وانتظروها في الفصل الدراسي القادم.. وإلى اللقاء.

الإيمان يقوي الصحة والحياة



توصلت استطلاعات أجريت في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا إلى أن من يمارسون العبادة ويؤمنون بالدين أيا كان يتمتعون بصحة جيدة وطول مدة حياتهم كما شيخوختهم أفضل من أقرانهم، وقد صدر تقرير يفيد بأن كبار السن المؤمنين بدين ما يتمتعون بصحة عالية.

ويدعو التقرير أيضا العاملين في دور رعاية العجزة إلى الإكثار من أداء العبادات. وأظهر تقرير نشر في الولايات المتحدة الأمريكية إلى أن من يمارسون عبادة منتظمة أيا كانت يعيشون حياة أطول، وأكد التقرير أن الدين يساعد الناس على إدراك معنى لحياتهم وقيمتها كما يخفف عنهم الألم النفسي عند التعرض للكوارث النفسية القاسية كوفاة قريب أو صديق.

أمراض الشتاء

معظم أمراض الشتاء تصيب الناس عن طريق الجهاز التنفسي، وهناك مجموعة واسعة من الميكروبات والفيروسات تسبب أنواعا معينة من الأمراض التي تكثر في الشتاء. وفي المواسم الباردة في السنة وإصعاب التهاب الحلق والإنفلونزا والتهاب الحنجرة والقصبية الهوائية الحاد وذات الرئة والتهاب الأنف الوسطى والتهاب السحائي.

وأفضل الطرق للمقاومة من جميع هذه الأمراض هي في التهوية الجيدة في المنزل والعمل على استبدال الهواء وتجديده أولا بأول والسماح لضوء الشمس بالدخول إلى أماكن البيت المتفرقة قدر المستطاع بفتح النوافذ لفترة قصيرة.

كما يجب الابتعاد عن الأماكن المكتظة وبالأخص غير جيدة التهوية والالتزام بالقواعد الصحية وقواعد الآداب الخاصة بتغطية الهاتف والفم عند السعال والعطس واستعمال المناديل النظيفة للتخلص من إفرازات الفم وعدم البصق على الأرض والإسراع عن التدخين ويجب ارتداء الملابس الواقية من التيارات الهوائية الباردة واستعمال الأغطية الكافية عند النوم.



أحمر الشفاه المناسب

كمية بسيطة من المستحضر أو الكريم فوق منتصف الساعد والانتظار لمدة عشر دقائق فإذا بدأت المنطقة بالاحمرار وتسببت المادة في إثارة الحكة فإنه قطعاً يوجب تحسس من هذه المستحضرات ويجب عدم استعماله والبحث عن غيره، كما يجب عدم تجريب الكريمات أثناء شرائها

بوضعها على العين أو الوجه مباشرة وخاصة الكريمات والمساحيق التي تلامس عيونها الجلد كالتبوية أحمر الشفاه أو فرشاة اللون الخاص بالوجه أو الرموش إذا تم استعمالها أو تجريبها من قبل أكثر من سيدة لاحتمال انتقال بعض الأمراض وخاصة في الجفن وحول الفم ويمكن تجريب الألوان على أسطح بيضاء أو على باطن اليد ثم تنظيفها لاحقاً.



للطالبات فقط

الكثيرات ممن يضعن أحمر الشفاه يعانين من التشنجات في الشفاه، ومن استمرار حكة مزعجة، وهذه الأعراض قد تكون ناتجة عن التحسس للمواد الكيميائية الموجودة في تركيبها، وعليه يجب انتقاء أحمر الشفاه بعناية والسؤال عن النوع الأنسب من البائعين الذين يفترض فيهم المعرفة التامة بهذه السلع ويعتمد ذلك على جودة المكان وعمرائه، فالحقيقة التي تجعلها الكثيرات أن هناك أنواعاً من أحمر الشفاه تناسب ذوات البشرة الدهنية وتتميز بثباتها وأخرى للبشرة الجافة المعرضة للتشقق ويتم تحضير أحمر الشفاه لكل نوع من أنواع الجلد بزيادة أو تقليل المرطبات التي تضاف إلى الصيغة الأساسية.

كما يجب إجراء اختبار للحساسية عند شراء أحمر الشفاه، وهذه هي القاعدة العامة التي يجب اتباعها عند شراء مستحضر تجميلي أو كريم للبشرة ويتم ذلك بوضع

أمن وسلامة

(الدينمو) العصب الحيوي لكل مخيم.. مصدر الطاقة الرئيسي لكنه منبع خطر أساسي خاصة إذا جرى التعامل معه بأعمال قاتلوقود المشكب بالقرب من المولدات الكهربائية في المخيمات ربما تسبب بنشوب حرائق كبيرة وإصابات جسيمة يجب التعامل مع هذه المولدات بحرص شديد خاصة عند تعبئتها بالوقود والتأكد من أن جميع التعديلات الكهربائية سليمة.

وإن الأسلاك ليست مخررة أو متقطعة وصهترت.. أو تمر بالقرب من مصدر للماء أو ملاصقة للأسطح ومعرضة للحرق ويجب استخدام مصابيح إضاءة وأسلاك مطابقة لقدرة المولد حتى لا تتسبب هذه الأسلاك بفعل الطاقة العالية... وقانا الله وأياكم هذه المخاطر.

صحة ورشاقة

في الوقت الذي يبحث فيه الكثيرون عن طريقة مثالية للتخلص من السمنة الزائدة ويدفعون مبالغ طائلة لقاء الحصول على برامج غذائية من قبل الخبراء يعتقد العلماء أن وجبة الإفطار اليومية يمكن أن تحل هذا الهدف بسهولة شريطة أن تحتوي على سلطة الفواكه الطازجة وشرائح الجيوب الغنية بالألياف، ويمكن التغلب على مشاعر الجوع قبل وبعد الوجبة اليومية الأساسية بتناول كمية معقولة جدا من المكسرات لتأمين الطاقة اللازمة للجسم وعدم اللجوء إلى الوجبات السريعة، والمكسرات تحتوي على كميات عالية من الدهون والأملاح وبإمكانها كبح جماح الجوع بأقل كمية متناولة وذلك فهي نوع جيد من (التصبيرة) لنحن حلول موعد الوجبة الأساسية لكن يجب الابتعاد فالاكثار منها يسبب السمنة بلا شك.

غير صحيح

الشواء..



يعتقد البعض أن المبالغة في شوي اللحوم تسهم في قتل الميكروبات، وإن كان في هذه المعلومة صحة إلا أن الوقاية من الميكروبات تبدأ بغسل اللحوم المعدة للشواء جيداً وتغطيتها وحمايتها من التعرض للهواء مباشرة ثم يأتي الطهو الجيد كوسيلة للقضاء على الميكروبات. لكن المبالغة في عملية الشواء تقلل الكثير من القيمة الغذائية للحوم وتسبب تغيراً في تركيب بعض البروتينات وقد تكون هذه التغييرات مسرطنة لأقرب الله.

الإسعاف الأولي

عضات الحيوانات

تكثر هذه الأيام رحلات البر والاستجمام في المناطق البعيدة، ويتعرض مرثادو هذه الأماكن أحياناً إلى هجمات من بعض الحيوانات كالكلاب الشريرة أو القطط البرية وغيرها. ويبرز خطر التعرض لمرض داء الكلب جراء هذه الهجمات وإن لم تحدث جروح بالغة.. فعند التعرض لهجمة من حيوان مجهول



فإن أول إجراء في الإسعاف هو اعتبار هذا الحيوان مصاباً بالمرض لنجن تلقى العلاج وتبوت العنق. أو خطوات الإسعاف هي غسل الجرح بماء معقم وتركه يترق قليلاً والهدف من ذلك هو إزالة لار وبقياً لعاب الكلب والدماء الملوثة بمسبب المرض واستخدام قطعة قماش نظيفة لترك موضع الجرح أو العضة واستخدام المساميل المطهرة أو المصابون العادي. بعد ذلك قم بتغطية الجرح باستخدام القاش الطبي والجأ إلى أقرب طبيب أو مركز طبي ويقتل الطور على الحيوان الذي تسبب بالعضة للثالث من خلوه من المرض أو أية أمراض أخرى.

صيدلية الطبيعة

نبات العرعر



نبات شجيري ينتمي للعائلة المصروطية، ثماره عنبية لينة سكرية، تستوي على عصارة رائحة عطرية يستخرج منها زيت طيار، وتنبو شجرة العرعر بالأجراج ومنحدرات الجبال الكسبية بالمناطق المعتدلة من نصف الكرة الأرضية الشمالي.

تحتوي ثمرة العرعر على حوالي ٢٪ زيت أساسي، وسواد دايفزة ورائحة، وحوالي ٣٠٪ من سكر الألفرناز أو السكر المقلب، تستخدم الثمار كمطبوخ أو مغلي في التهابات المسالك البولية، وتستخدم في حالة الإضطرابات الهضمية لتنشيط الإفراز المعدي وتستخدم من الخارج كمرهم لمعالجة الأمراض الروماتيزمية. كما يستخدم الزيت والمستخلصات في الصناعات الغذائية والطب البعطي، ويحسن الزيت من أداء الكليتين في تصفية الفضلات، وهو فعال في محاربة العديد من الجراثيم.

ويحضر من شجر العرعر زيت الكادي عن طريق التقطير الجاف، ويحتوي هذا الزيت على الفينول وله تأثير مطهر نظيف حيث تخفف ١٠ نقاط من زيت العرعر و ١٠٠ نقاط من زيت الزعتر في ٢٠ مل من زيت اللوز، ويفرك الصدر في حالات السعال المستعصية.

ولا ينصح باستعمال العرعر لمرضى الكلى وأثناء الحمل.

حقائق وعجائب طبية

البوشيمان هم قوم صغار البنية نسبيًا يعيشون في صحراء كالاهاري وفق أكثر الطرق البدائية خشونة وتخلقا وبدون بيوت.

رزقهم الأساسي من الصيد وجني الثمار. أما وسيلة الصيد فهي الرماح والأقواس.

لما قبائل الإيمو في غينيا الجديدة والتي تمارس الرعي بالإضافة إلى الصيد وجني الثمار فتتأخر بالقوة البدنية وبالصحة الجيدة وبانزاج العدواني القسائم في صلب تكوينهم ويكرههم للأطفال حديثي الولادة حتى أنهم يلجأون إلى قتلهم في حال زيادة عددهم!

أوائل الطب

أول من شُرح جثة بشرية أمام التلاميذ بغرض التعليم هو جبروقلوس الذي توفي عام ٩٠ ق.م، وقد ميز هذا العالم بين الشرايين والأوردة دون أن يعلم ما سبب الاختلاف بينهما حتى تقدم العلم، والظن أن اختلاف نسبة تدفق الدم بالأكسجين وثاني أكسيد الكربون هو السبب في هذا الاختلاف.

انطلاقاً مبدع

عندما يركض الرسام بعد سقوط آخر قطرة مطر ليسرق من لحن الوانه ويطلقها في أجمل لوحاته.. ومثلما يتتبع الموسيقى طيراً من غصن إلى آخر ليأخذ من تغريده أحلى نغماته.. يستيقظ الكاتب كل صباح ليمتطي جواده ويحمل في يده قلماً يصطاد به أروع كلماته وبأبجد الأخرى كتاباً يبدأ بعد كل حرف يقرأه فيه أولى خطواته..

وها هي صفحاتكم «أقلام شابة» تلقى إلى جوار كتابها في أجمل انطلاقة لهم نحو مستقبل زاهر ينتظرهم في بستان الكتابة بكل ما يحتويه من أزهار وفنون وإبداعات لتطف مع كل مرة وردة من ورود هذا البستان.

وردة العدد:

«الاصبوحة الشبابة»

بعد نجاح الاصبوحة الشعرية القصصية التي انشأتها جريدة «أفاق» الجامعية في كلية الآداب.. وبعد ذلك السرور الذي احتل نفسي لدى سماعي للطلبة وهم يتخاطون خبر هذه الاصبوحة الشبابة وينشيدون انطباعاتهم عنها كالمصافير التي تتبادل أخبار الصباح مع نسائم الربيع.

وجدت قلبي يخط لوحده هذه الكلمات عن الاصبوحة وعن تلك المواهب الشبابة والإبداعية التي شاركت في هذه الاصبوحة من أعضاء منتقى (أفاق) الأدبي الثقافي والذي تكلمنا عنه في المرات الماضية.. فحسباً معظم من حضروا هذه الاصبوحة دهبوا بذلك المستوى الإبداعي الذي وصل إليه المشاركون من شعراء وقاصات في كتاباتهم وقصصاتهم.. كما أن الكثير منهم قد استغرب من وجود مثل هذه المواهب الشبابة بين أرجاء الجامعة.. ولهم جميعاً نقول إن هذا ليس بغريب.. ولكن الغريب فعلاً أن يكون هناك من لديه مثل هذه المواهب ولا يقوم بتنميتها وصلها والانضمام لحل هذه المشكلات والأنشطة التي تقام في داخل الجامعة وخارجها لدعم مواهب الأبناء الصغار والذين بدأوا في شق طريقهم للصعود إلى سماء الإبداع والكتابة.

واسمحوا لي أن أقدم بادرة من الشكر والياسمين لكل مبدع ساهم في إنجاح هذه الاصبوحة وأبداهم بالقدم الرائع وعريف المحفل الهادي يوسف ذياب الذي قدم مشاركتي هذه الاصبوحة بكلمات أرق من نسائم الربيع وإلى الشاعر ماجد الخالدي الذي أسعد الحضور بقصائده التي لامت مشاعرهم وحانتهم.. والشاعر محمد المقربي الذي بثقافته وذكاؤه استطاع أن يأخذ الحضور معه في رحلة إلى عالم شعره.. وإلى كل من قصاصات اللبغات واللآلئ بقصصهن الرائعة جعلن الحضور يتعاشون مع كل كلمة كتبت فيها عذيل الحساوي وبشيتة العيسوي وأقترح الهذلول كل شكر وتقدير.

الاصبوحة الشعرية القصصية

قدموا لنا اقراح بكل اقتدار وانسراح بكل لغة ويصوت حنان.. قصت علينا عذابات غربة،

سمرت مشاعرها بخنان.. ووصفت النسي تجربة. وقصة أخرى وقصة، لكل فيها من الحكمة حصّة، وحيناً بابشاشات الجراح وحيا الجمهور اقراح قدمت أنوار لثني،

«هذا شاعر مرفأ الإساس داني، حيوا معي المغربي،

مبدع يعامله، عربي» فز المغربي، وانطلق في ميادين أحزانه والشجون،

بذء العواطف في كلامه، وصداها في لمع العيون، حاولت أن أجاري المرفأ.. وأفك المسألة،

لكنني للأسف استصعبتها، ووجدتها كالعضلة، ما ألهت نصف الكلام رغم أنه عربي!!

وحيا الجمهور المغربي، وجاء دور صاحبتني.. «يلون» قدموها باطبيب تقديم يكون،

بشيتة تلك موهبة تصطبها مهارات عالية، في فن القصّة ليست قرداً، هي جماعة، هي جالية.

تبتسم بشيتة وتحبي الجمهور، تلقى قصتها علينا بصوت دافئ وجهور،

قصّة فيها مجموعة أحاسيس تتسارع، بين حب وجشع وانفاس تتسارع،

تجربة طماع عاشق! «من يمشي موت حبه.. من أجل لفس.. وما يفاق عذاب ربه!!»

كيف تسميه عاشق؟؟» وانطلقت تلقى مجموعة قصص،

الفكر فيها غنى ورفص، وحيا الجمهور بشيتة

آخرهم كاتب عذيل تشدوا أفكارها بخشوع وترتيل «مبدعة، ترسم مشاعرها بجمال،

وتألف من بساتين الواقع قصصها، ومن جنات الخيال،

في العذيل نطقت، وخرجت بكومة أمل، داوت هواجس زوجة.. بعلها لم يراقص الخادعة،

وانتهت قصصها العميقة.. وبالمسك عطر الخاتمة.

وحيا الجمهور عذيلاً وفي الختام،

هبطت الطائفة، وأهملت عيون حائرة، في جامعتنا مبدعون، وعقول ثائرة،

لها ما شاء، وهي لجدها سائرة. هنا الجمهور المبدعين،

وهنا أنلسنا بهم. بنشائر عبدالله العتيبي

أقيمت اصبوحة شعرية قصصية باللغة العربية في كلية الآداب في كنفان، نظمتها جريدة أفاق الطلابية، لمجموعة من الطلبة المبدعين في مجال الشعر والقصة القصيرة، ففي مجال الشعر، كان هناك الطالب المبدع ماجد الخالدي، وكذلك زميله محمد المغربي،

أما في مجال القصة القصيرة، كانت هناك الطالبة هديل الحساوي، وبشيتة العيسوي، وأقراح الهذلول، وكان عريف الحفل كل من الطالبة أنوار السعد وزميلها يوسف ذياب.

فكتبت هذه الأسطر، تعبيراً عما دار في هذه الاصبوحة وانطباعي الشخصي عنها بأسلوب نثري مقفى أو شعري مثلاً:

عذت هناك «الاصبوحة شعرية قصصية، في قاعة المدرج..

لما دخلت؟ فما أنا بشاعر! أو حتى من أصحاب المشاعر؟

بكل مراملة نطقت لأشجع مبدعة أعرفها، واستمع لأشعار شاعر،

جلست في المدرج وانتظرتنا، حتى اكتمل باقي الحضور،

وفي اتجاه المنصة نظرتنا، فقيمت أنوار الجمهور،

بابشاشة بدفنها خجل.. وبصوت كله صدق الشعور

قالت: «يا حضور، أربطوا الأزمّة، قد ألقعت الطائفة،

إلى بلاد الشعر والعيون الحائرة» «ذا شاعر، ذا مبدع، ذا أمير الشعراء،

للشعر والكلمة صف صقوف السقراء» حيا الجمهور ماجداً، بابشاشات وتعجب،

وسمعت واحداً.. يهمس.. «أقالت أسير الشعراء!!»

حياتنا ماجد.. وقام بهز كرسية ويتأرجح بين يمنة ويسار،

«أنا شاعر، سوما كلامي شويات شعر أو نثر أو خواطر،

أو حتى سطوراً مزخرفة يشي أنواع الشاعر» أنا شاعر،

والقى علينا قصيدة من بلاد الواقع واق، كل ما فيها مباح، لكل يمشي، لا معاق!

وقال واق، ولقنا واق، واستمر بقلوبنا بين سطور صفحاته،

من جوتا لبحر وفقره وتقلاته، أعجبنا بعض شعره، وبعضه الآخر أزعجنا،

لكننا بصراحة.. جد اندمجنا. وحيا الجمهور ماجداً،

ثم قدموا لنا مبدعة، ترقى في مجال القصص سرعة،



نهاية ماض

سارت بي الخطى ذات يوم إلى شاطئ البصر.. هناك جلست..

أنا وله ومن دون أن أشعر وجدت نفسي أحاوره

أسأله عن ماض لي قد فات.. ماض أملاً بالتضاللات.. سألته:

لماذا؟؟ كيف؟؟ ومتى؟؟ وانتظرت هل ماضه وهم

وخيال؟؟ أم حقيقة تفلح الروح من الجسد لدى نكسها؟؟

وانتظرت أن تطام الأسمواج بالصخور.. بليت من انتظار

الجواب.. فنهضت مغادرة بعد أن عمت ظلمة بالمكان..

عائشة إلى فرقتي.. حصني الصفيح.. جلست قرب النافذة.. حائرة،

تألق البدر بعين دامعة.. فألروح غلبها اليأس والقلب

يحضر ينظر الوفاة، فأنا مازلت أسأل دون أن أجد جواباً..

وبعد ساعات معدودة، أخفى البدر من أمامي أحاطتني الظلمة من كل

مكان.. شعرت وقتها بأنني لم أعد بدخل حصني الصفيح.. لم

أستطيع الحركة من شدة الظلمة خوفاً من أن ألغ في الهاوية..

ظلمت النجدة.. صرخت بأعلى صوتي لكن من دون فائدة.. عندما يكبت،

فلم أجد من يسمعي بكيت ليأسي.. لوحدتي.. ومن الظلمة التي يث

فيها.. بعدها سمعت صوتاً يهس.. ركضت باتجاه الصوت متخيلة

بالظلمة.. لكنه صوت لي من بعيد «إني لك قريب، ولجأة أمدت لي

يد بيضاء كنور البدر للمسك بي.. «هذا ماض جديد» ما أريته.. مدي

بك فامانتا مستكين جديد ● فوزية المطيري

دموعي وأهاتي وصحتي

أجاري الدنيا ولا تجارني أغفر لها دون أن تغفر لي

ودنياي تجرحني.. تعذبني.. تيكيني وتحرقني

وأنا أعترض بدموعي وأهاتي وصمتي أرضي ولا يرضي علي

أبني ولا ملبي لي أسامح ولا مسامح لي

ودنياي تجرحني.. تعذبني.. تيكيني وتحرقني

وأنا أعترض بدموعي وأهاتي وصمتي حياتي متحزمة

أحاسيسي منكسرة أحاديثي منكسرة

ودنياي تجرحني.. تعذبني.. تيكيني وتحرقني

وأنا أعترض بدموعي وأهاتي وصمتي أكابر فيكسر الزمن تكبري

أتواضع فأمان يتواضعي أسكت فلجرح يسكوئي

ودنياي تجرحني.. تعذبني.. تيكيني وتحرقني

وأنا أعترض بدموعي وأهاتي وصمتي أمّة العازمي

دعوة للمشاركة

ندعو صفحة «أقلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو المسطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإيصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء.. علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أفاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني: aqlam - shaba @ hotmail .com.

سهرة ليلة رأس السنة...

سهرت في ليلة رأس السنة معه.. والحب يتجول ما بيني وبينه.. سهرت كالطير المسافر أتأمل عينيه.. أتجول في خطوط وجهه، اسمعني كلام الحب وقرآته بشقيقه.. رغم رحيله بعيداً ورغم أنه نائم بعض المواقف منذ سنين إلا أنني ما أزال قادرة على استحضاره كلما ضاق بي وسع الفضاء ولجأت إليه.. إلى كلماته التي ليست نعاد، إلى حروقه التي لا يكتفيها أحد سواه.. فأراه أمامي يسلمني من إصير الحب ويخلفني، ويعلمني أصول الهوى وأساره.. فمذمته موته وحشي الآن لم أقل له وداعاً بل مرحباً بك يا نزار.. يا نصير النساء.. الليلة سهرت ككل ليلة رأس سنة جديدة معه.. مع نزار قباني.. مع تلك الفنان فأهلاً بك هذه الليلة يا نزار.....

نرجس أشكناني



أدعور باب..! فلا تجيب رباب..!

مسكينة رباب..! كانت تحمل..! عشت حلمها.. أحيته.. لكنها فكرت هل يحفل أن تعيش طوال عمرها تحمل لكي تصطب بمرار الواقع.. لقد كان حلماً زائفاً.. حلماً فانتاً.. لديه كلمات خلابة.. فيه حياة وحافظ أسرارها وآمالها الوردية... ولذلك..!

لم تكثر للواقع.. لعقلها.. وبأدب بما قال لها قلبها

أخذ يتشعب هذا الحلم.. ناسية عواقب هذا العمل..! أو متفاسية فهذه أفضل كلمة للتعبير عن حال رباب أن ناك رغم علمها..!

عاشت أجمل أنوار البطولة فيه.. لم تقم بتمثيلها؟ لأنها فعلاً كانت بطلة حلمها الكبير.. ووضعت الأحداث تلافية لبراءة الأعمال..

وتصورت الحالة حين عاشتها رباب من أمواج وأعاصير مع حلمها في بعض الأحيان وأحياناً كثيرة تكون يهدوء وسكون العشق وهي حالة.. كأروع مقطوعة موسيقية عزفها يداها في بدايات

«نكزي الجراح» إلى أن جاء ذلك اليوم.. واستيقظت رباب على صراخ

أفزعها.. أجزعها.. وكانت تتنفس الصعداء..! قد جاء صراخ الواقع المرير يطرقي بابها..!

يزيل المشاولة من عينيها.. يحاسبها على حلمها ويعاقبها على خطئها..!

أصبحت في زمن تكون فيه الأحلام «أخطاء»..! ورغم هذا الكلام إلا أن الواقع صادقاً يريها الحقيقة أمام

عينها.. يفرط الغرور وعليها تكون النتيجة..! ولقد كان الواقع خائفاً عليها من الانجراف وراء هذا الحلم،

لقد كان يصحها.. يخشي عليها من سهوة الحلم.. وبيع زائف لا يدوم «سراب»..! لأنه كان ملازماً لها منذ مولدها يعرف طبيعتها ويقرا

أفكارها لذلك كان قاسياً معها على حلمها الذي حلمته بفرورها.. إليك يا حلم رباب..!

لقد عاهدت رباب الواقع بأن لا تحمل..! لأنه يبني بيوتاً من حلمها الخالي..!

إن رباب تستودعك الله وتستودعك سرها الذي باحته لك.. فلأنها عاقبة العزم على الانسحاب والتمسك للواقع.. فلا تريد أن

تحلم من جديد كفاما حلمها الماضي الحبيب الذي عاشت فيه أحلى أيامها ولن تعيش حلماً آخر من بعده..

لأن رباب.. إنسانة تملك قلباً مكسوراً.. فلا تريد كسر قلبها أبداً الحلم الحبيب.. عبير

الرب واحد والخلق مليون

القلب يا صاحب العقل الموزون
لوجبتك بدل القلب درزن من اللوب
الرب واحد والخلق مليون
لا تقول إن الزمن بغيرنا يا فلقون
وأحط ما بيني وبينه جبل مغفوم
أنا يا صاحبي ما طلبت طلب مجنون
بنفس عزيزة وروح ما تنهان معاد
بس ما أبقي عزلي تضع غلام
وراح تصير نفسه بالكرام كربة
أنا أفرقه زمن يا صاحب العقل الموزون
القلب ما يهوى إلا إلى بياض
ماطن يبجل على قلبي مثل جماله
والقلوب التي تهوى ما بعدها عدا
الزمن إننا قوى على غير أنا بقوا
لجل يعرف حده لما أقول بعداد
أنا كل إلى أبياء أبي أرجع لهوا
وروح عفيفة وكل ما يامر أقول لباء
تري إن ضاع ضاع كل التي أبياء
والتيقة والمليقة من طبعه وذا حشا
قلبه شيل بك وبيا ليتني أكون وبيا

نشمية القصيمية

هذا أنت أيها الرجل؟؟



عاطفية بطلها هو
قال لها أحبك ومنحها وردة حمراء فمحنه عمرها كله
فشلت التجربة فخر هو وردة وخسرت هي عمرا
قال لها أحبك وتزوج بأخرى فادركت أن الحب لدى
البعض
شيء والزواج شيء آخر
قال لها أحبك فانت أجمل امرأة رأيته في
حياتي فولفت
ليه ثقة عمياء ومنحته بلا حدود
وفي غمرة سعادتها انسحب من
حياتها كصوص الليل
قالت له أحبك وخشيت أن يقتلها
رده تأخر عليها في
الرد كثيرا فقتلها الانتظار
قال لها في لحظة الوداع
أحبك وسأحبك للأبد ولن
أنساك
ما حبيت وبعد سنوات قليلة
التقيا صدفة حديق في
وجهها طويلا.. ثم سألها
من تكونين؟
حزن

قال لها أحبك فامضت عينيها
دقيقه وحين فتحتها لم تجده
أمامها
اكتشف وجود أخريات أجمل قالت
له أحبك ومنحته عينيها وحين
رأى الدنيا بشكل أوضح منها
فحشق امرأة سواها
قالت له أحبك فكانت تزرع في
صباح كل يوم وردة حمراء في
طريقه وكان يطفئ الورد في
مساء اليوم ذاته ليهدئها لمرارة
أخرى قال لها أحبك
قالت له أحبك فزاد ثقة وقضرا
وتضخما وغرورا
وانفجرت يوما في وجهه فشوه
أجمل ما فيها
قالت له أحبك وأوصته بكتمان
السر فنشر الخبر بين
رفاقه ومنحهم تذاكر مجانية
للدخول إلى
حياته ومتابعة أحداث حكاية



الرفيق

سمعت صوتاً قد أتى من بعيد
قلت له ما بك؟ لماذا الآن يا حبيب؟
قال: فقلت الأحياء على حين غرة
انصارت بتباني طها مرة
فلقت: ما بالك مع الأحياء يا أخي؟
كن بعيداً عنهم ولا ترفقا
قال: لولا الأحياء لما سعى
إليها الناس وما كان القلب قد روى
وما كان لنا أيام نعيشها
ونذكرها في كل لحظة
ولولا هم لما كسبان
فينا شجاعة في القلب ولا وفا
فلقت ما بال الدع
في العين إلى الخد قد انفرد
قال: لم أعرف أحسن منهم
كلاماً ولطفاً وخلقا
فلم يسرجهوا منه أبدا
وإن أعرف غيرهم يوماً
ولكني لا أصيد الوحدة
فلقت: أسعد نفسك من دونهم
وأرض بما قسمه الله لك
وجاؤك أن توصليهم
ليوصلهم قد تغلصا
عروق البعيجان

ملانكة الأنفاق الخائفة

عندما سألني للمرة الأولى عن تخصصي
أجبتها: «وسخ دنيا»، هزت رأسها..
وضاكتها مغلخاً قروني، لم تعرف يومها
بانني مولع بالأسواق، الأصفرار الشره،
الإعياء المتفاوت، ومكوئها في السرير
كلعة، كل هذا سيتغير بفضل وسخ يشير
الأوساخ حيثما حل، ولا.. أي شيء يبرز أن
تتمني وفاة أحدهم لكي ترث؟
أزحف ببطء إلى حيث تركتها ممددة،
تنفّس الشغل والربوطة.. انثر الأموال تحت
قدميها، بابتهاج تطلقه شهقات فرح
مجنون:
- ناظري.. كل هذا.. ستكونين بخير..
سنخرج من هنا؟
أنا المختبر من عالمها قسراً.. أي شيء
يجعلها تحتمل أن تراني بهذا التشوه؟
أبالغ في الإيغال في جسدي لكي أجعلها
تحبني بشكل بريسيبي، ولا شيء بريسيبي
عندما يكون الأمر متعلقاً بها، لا شيء إلا
الجنة.
انفاسها تصطن، والصمت يشيك
أصابعه فوق شفتيها فلا أسمعها تنيس إلا
بسينات كثيرة.. سس.. سس.. هكذا أعرف
بانها تصلي.. كل الحروف تختبئ في
شفتيها إلا السين.. حتى عندما ألومع كل
الأخرين.
- الله أراد ذلك.. لو كان الأمر بيدي
لكننت قتلته أقسم لك، لكن الله أنقذني من
جهنم وأماته بمشيئته، ولا أدعي أبداً
بانني استحق الجنة لكنني أحبك.
أدارت جسدها نحو الجانب
اليمين، ويكت بشفوت مصروقي،
يدي الأكمة تسد شعرها، أتمم
باعتدالاتي كدعاء، كل شيء
بطاق في هذا العالم إلا بكاء
الملائكة.
- ربما لا يجدر بملك أن يتزوج
شيطاناً.. لكنني شيطان عاشق،
والحب ليس سيئاً حتى لو تلطخ
بالخطايا، ستكونين بخير، ماذا تريدين؟
فساتين؟ حقائق؟ أساور؟
- أظني النور.
كان صدري معتماً بما يغلي لكي
أضهما إليه، عندي ظلمة كافية لكي أسمع
تشقيقات أنفاسها، واستنشيق مغوطة
بقودي، وبون أن أرى شيئاً..

بثنية العيسى



الإهداء: للجياح في هذا العالم.

أطلق سراح شراعتي، جسدي القديم
يزحف بأصابع تحترق التساقط، لا ينقص
هذه الأموال إلا بصمات ثقبتي جدارتي بها،
يا.. كم انتظرت لها! لا شيء يسد فوهة قم
العالم وعيونته إلا هذه الأوراق.. برائحة
أيادي الأغنياء الذين تحسسوا جسدها
بزهة حتى وصلت إلي، وهذه المرأة الرائدة
منذ سنين تسجل دونها صوت، تسجل
الشهقات داخل صدرها كي لا تنسى ضجيج
كسري لهذا العالم، يوغل الذبول في
اختراقها، يدرك أنها الجسد الأكثر رافة
وتهاقناً، الحركة تؤذيها، والحر يؤذيها،
ورثتها الصغيرة لا تحتمل الكثير من رائحة
عرقى لكنها لا تملك خياراً آخر.
أمام ناظري: الموت ونشئت، تنسجت
بي وتصرخ فجأة:
- أنا أسقط، أقسم بانني أسقط!
- أنت في يدي فأين تسقطين؟
- أسقط في داخلي، أسقط في..
أضيق
هذا ما تطلقه على مرضها، السقوط
الأزلي نحو اللاعاق، الهرب نحو نفق
خائن لا يعمل في نهايته إلا نوراً مسروقاً
من حشرات مضيفة، أصرخ:
- أنت في يدي!!
لكن أيادي الشياطين ليست
خضراء كالجنة، كالأقدام
الأمهات، حالة السقوط الزمن
التي تنسجها كل ليلة كانت
تأمرس ابتزازاً رخيصاً تجاه
ثوابتي:
- لماذا أنت؟؟
سألها وأنا أدفن رأسي في
صدرها وأنشج، تجيئني بوشوشة
السكينة:
- كلمة صريح.. وأقسم أن
ينتهي كل ما بيننا!
إصبعها يرفد فوق شفتي، بحفيف
طفيف تتحسس جيني، شفطي.
أجفاً، وأنا أأمل الإعياء يستوطن
تلك الملامح، ابتسمت كما ينبج صبح
الملائكة في الاتفاق، وبصوت متلطف:
- يفعل الله ذلك لأنه يحبنا كثيراً!
نبا لها: وثياً لهذه العفونة الرائعة
في رائحة المال، رائحة العرق
والكفوف البشرية الشرة،

كنت أظن

كنت أظن أن لك قلباً مليئاً بالحب والحنان
لكنني اكتشفت أنك قاس وتغشق الهجران
كنت أحسبك مصدر الطمانينة والأمان
ولم أدرك أنك تسلمع بالهجران
كسرت قلبي الظلمان
ولم ترحم من أحبك وأسكنك بالوجدان
أنسيت حباً الذي كان
حديث كل عاشق ولها
وغرامنا يشار له بالبنان
أم غرك حديث الوشاة وفلان؟
سارحل عنك الآن
ولكن أعلم كنت ومازلت أظن أنني إنسان

القلب القاسي

صوت العذاب

غارقة في بحر حيك سيدي.. غارقة
وأبحث عن قارب نجاة.. أي قارب
يشدني إلى بر الحياة.. سواء أكان هذا
قاربك أو قارب غيرك، في البداية كنت
أبحث عنك فقط عن شراع سفينة كتب
عليها اسمك ولكن بعد أن هلك
وأصبحت على وشك الموت أبحث الآن
عن أي شراع مكتوب عليه أي اسم غير
اسمك حبيبي فما باليد حيلة لقد
انتظرت وطلبت النجدة كلشرا ولكن
دون جسدي فأين أنت لماذا لم تصل
حتى الآن أو ربما أنك لم تتحرك إلى
الآن لكي تصل إلى تلك التي غرقت في
بحر عيني.. إلى تلك التي حاولت
مرارا وتكرارا توصيل مناجاتها إليك
تلك التي حطم اليأس قلبها بعد أن
تجاهل قلبك نداءها تلك التي لو نظرت
إليها ستجد مجردي بقايا إنسان..
إنسان!! لا والله ما هي لإنسان فقد
حطم قلبها ومزقت ضلوعها فانتزعت
روحها فلم يبق شيء منها سوى جسد
هالك فهل تسمي هذا الجسد إنساناً؟
انتهيت حبيبي انتهيت عندما يثت
من حيك فقد كنت والقة من البداية إن
النهاية ستكون هكذا كنت والقة بأن الأمر
سينتهي بي إلى لا شيء بل إلى العذاب
ولكن إذا أحسست يوماً بي تلك العاصفة
التي أحبك حقاً وقادك قلبك نحوها..
ستجدها.. بقلب جديد وروح صافية
وجسد أصح مما كان فحيك بعيد إليها
الحياة من جديد (فأرجوك لا تحرمها من
أن تحيا مجدداً)

عاشقة ولكن..



مأساة أم الهيمان

لوث كلمة تقشعر لها الأبدان وتزعزع منها القلوب والمرضى كلمة باتت تصاحب كل واحد منا كيف لا وأصبحت الأمراض تلازم كل من يقطن بام الهيمان فلما تجد من يتسم بصحة جيدة في هذه المنطقة... فقد فرحنا وسعدنا وفرح أهالي هذه المنطقة بهذا العمران الجديد والتطور الذي يواكب العصر... لكن هذه الفرحة لم تدم طويلاً... تخيبة أملهم فلما تعلم أن الإنسان كلما زاد في التطور دمر البيئة... وهذا ما نهاب من أذهان أهالي هذه المنطقة... إن ما يحدث في أم الهيمان شيء في غاية الخطورة ليس فقط على البيئة وإنما على صحة أهالي هذه المنطقة... بحكم توليها مباشرة المصانع والهواء اللوث الناتج عن هذه المصانع والأختنة... إن بعض الصوائف الذين كسان يقطنون في ميثاء الزور كانوا أطفالهم يعانون من مشاكل صحية طفيفة أو بالأحرى لا يعانون... ولكن لدى انتقال مسافين بعضهم إلى أم الهيمان باتت الخطورة واضحة فلقد أصبح الكثير من الأطفال يعانون من الأمراض الصدرية والكثير يعانون من أمراض سرطانية... والنتيجة معروفة وهي زيادة في أعداد الوفيات... إن أهالي هذه المنطقة لا يسمع لندائهم أي مسؤول... قائل متى ننظر ونشاهد أهالي هذه المنطقة يعانون... دون موجب لهم... فمن المسؤول.

● هدى رشيد محياء الشمري

انتفاضة قلم

يصعب على الإنسان الذي يتمتع أن يكون صادفًا مع نفسه قبل الآخرين أن يعود ليمسك قلمه ويكتب للقراء الكرام بعد أن خلف وعة في عدم الانتفاع من الكتابة الأسبوعية وأجبرته الظروف على ترك هذه العادة المسنة التي دأب عليها، إلا أن ثقته الكبيرة بصفح القراء الكرام عنه يشجعه على العودة إلى هوايته المفضلة، ولذا كان القرار بعودة زاوية «انتفاضة قلم» إليكم هو التخط من كاتب هذه السطور، متمنياً أن تستمر هذه الزاوية دون انقطاع خلال الفصل الدراسي المقبل.

كثيرة هي الأحداث التي مرت علينا خلال الأسابيع القليلة الماضية، وكثيرة هي الأحداث التي صدرت كتعليقات على هذه الأحداث... ولذا دعونا نسترجع بعض هذه الأحداث المهمة ونعلق عليها.

زيارات الشيخ صباح الأحمد بصفته رئيساً لمجلس الوزراء إلى محافظات الكويت الست كانت أكثر من نكبة من قبل الحكومة... وهي ثاني - كما لم يلاحظ الكثيرون - بعد أن نشرت جريدة «القبس» تقريراً سرياً لمجلس الوزراء عن تساؤلات الأولويات بين الشعب الكويتي وممثليه في مجلس الأمة... لذا اتخذت الحكومة جانب الشعب في التواصل المباشر معه، فيما تحتاج إلى «زلايقون» موعده لتقابل أحد ممثليها الأفاضل أعضاء مجلس الأمة، فهل أصبحت الحكومة مجلساً ومجلساً حكومتاً؟

عسى أن يكون ختامها... مسكاً!

ملفتني تلقاق الأبي الثقافي، خطوة رائدة قامت بها جريدة أفاق الجامعية بإنتاشاته الفصل الدراسي الماضي ليتبين المواقف الشبابية في الشعر والقصة وغيرها من الإبداعات الثقافية، وكانت آخر تماره إقامة أصبوحه شعرية قصصية جميلة توجها حضور ملاءمة (١٢٥) في كيفان، ولا يفتقر الملتقى سوى تجاوب وتفاعل أكثر من طلبة الجامعة الذين لديهم ميول أدبية، ولا أعرف حقيقة سبب تردد البعض أو تكاسلهم في الحضور والمشاركة بتنمية مواهبهم، فكل الشكر لثقافتين على هذا الملتقى الرابع لا سيما الشرقين الدكتور عبدالله الجسبي والأستاذة ساجدة عابدين، والشكر موصول لرئيسة الملتقى الزميلة المثالية دوما أنوار السعد، كما لا يقوتنا شكر رئيس التحرير الدكتور خالد القصص على تسليبه إمكانيات «أفاق» لتبني المواقف، وأتمنى أن لا يتم شطب فقرات الشكر من هذه المقالة كالعادة لأنني «من أفاق وفيها»، فمن لا يشكر الناس لا يشكر الله.

وأخيراً... نصل إلى نهاية هذا المقال على أمل أن تتفاد الفصل الدراسي المقبل وأنتم بكل خير، وإن تحصلوا على تقدير امتياز A في كل المواد، أعلم أنها أمنية صعبة ولكن الأمل غير ممنوعة في هذه البلاد... تعيش الحرية... وتعيش جامعة البلاد الوحيدة الخالية من العيوب... ألم نل إن الأحلام مباحة؟

● أحمد الحيدر

اعلانات

نعرف أن الإعلان هو نشاط ترويجي لإفكار ومنتجات عبر وسائل الإعلام بواسطة ممثل معروف ومحدد (١). فمن خلال هذا التكم الهائل من الإعلانات التي توجد في كل مكان في الصحف اليومية والتلفزيون والمجلات والشوارع أصبحت لها أهمية كبيرة من خلال ما تعرضه وما تروج إليه الإعلانات من خلال مخاطبتها للمستهلك والمواطن. وما نعرفه أيضاً دور وسائل الإعلام المختلفة في انتشار الإعلانات ووجوبها في كل مكان ويمكن الاستماع إليها عن طريق الراديو والتلفاز وقرائنها في الصحف والمجلات والمعلقة في الباصات... الخ.

فبعد اطلاعي على أحد هذه الإعلانات لفت انتباهي أحد هذه الإعلانات التي رأيت لها الصدى الإيجابي الكبير بين أفراد المجتمع. فقد أعجبتني الفكرة المطروحة والهدف من خلال عرض هذا الإعلان الهادف وهو إعلان «إصلاحي» الذي توجبه إليه وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية إلى الشباب من خلال الحملة الدينية والتوعوية. فقرأت هذا الإعلان الشاب أو الشاب يقومون بالأنشطة المختلفة ولكن عند سماع الأذان فيلوثقون عنه ويتجهون لأداء الصلاة فمن خلال هذا الإعلان نستطيع فهم واستيعاب الهدف من وراء هذه الرسالة الإعلانية واستخدام الكلمات البسيطة والواضحة التي تصل إلى القلوب لتشعر الشاب بضرورة هذه العبادة بالإضافة إلى الصور الرائعة المستخدمة التي تخدم الفكرة المطروحة وهي ظهور شباب في مستقبل العمر وهم يقومون بأحد الأنشطة الرياضية وهذا يكون هذا الإعلان قد استوفى جميع الأبعاد ليكون إعلاناً ناجحاً من خلال استيعابه للأبعاد الأربعة من عرضه باستخدام الصور المعبرة إلى الوصول إلى مشاعر وأحاسيس المشاهد للوجهة إليه هذه الحملة وهم فئة الشباب بالإضافة إلى طريقة تصوير وعرض هذا الإعلان الهادف وتبيين القصد الرئيسي من وراءه ووضوحه وسهولة استيعابه والاستدلال على القيم التي يقوم إعلان «إصلاحي» بطرحه وتأكيدها على مدى صدق هذا الإعلان الهادف الذي لقي الإعجاب من الجميع مقالة عضو مجلس الأمة النائب د. ناصر الصانع في جريدة القبس، التي على دور الإعلام بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية على طرح هذه الحملة الشبانية وذكر «النائب الصانع» أن الوزارة ومن خلال مساعداتها الجادة تلك إنما تحاول أن تولد شجرة لتكون شجرة الحياة للشباب اليوم،

الإنسان في نهاية الزمان

أصبح من الضروري لفت النظر إلى واقع الإنسان في هذه الأونة الأخيرة وخصوصاً بعد تأثير الخصم ستة الماضية على الإنسان ومع تطور الإنسان في هذه الفترة إذ لفت لفتة كبيرة في شتى المجالات العلمية والثقافية ولكن لكل نجاح ضريبة يدفعها الشخص إذ غلبت على الإنسان أمراض لا علاج لها إلا بتجديد النقلة بين الناس وخصوصاً في مجتمعنا الصغير الذي تأثر تأثيراً كبيراً بهذه الوسائل الحديثة واتصال مسيرة الأبناء والأجداد الذين تأسست هذه الأرض على أيديهم وعلى مبادئهم وتقاليدهم الجيدة.

لا تختلف معكم أن وسائل التكنولوجيا الحديثة ومواقفها هي السبب في هذا التغيير وإنما أثرت على شخصية الفرد أيضاً، وخصوصاً في ذاته الشخصي إذ بدأ الملل يغطي حياته. ولقد التفت بالناس وينفسه وتظهر ظاهرة التصنع بشكل ملحوظ. أي لا تكلم عن الكل وتكلم أنت عن شريحة معينة الذين يتأثرون بهذه الوسائل ويتنقلون بها إلى المنحازة في كل مظاهر حياتهم اليومية.

● مرزوق راشد الطحيط

نهاية ظالم

بعد اعتقال صدام نهاية كل ظلم، حيث لابد أن يأتي الحق ويزيل الباطل، فهاهو اليوم بلحيتي القذرة يمشي كمشخص عادي وسط مزرعة قديمة مختبئاً في حفرة بدة طويلة، أما الآن فهو سجين مهان، فسبحان الله بعد ذلك الحز والفخامة يصبح تلياً وبعد القصور ينال في حفرة وبعد طفانيته ويظلمه يصبح كالخالد الوديع.

قد مارس ذلك الوغد شتى أنواع التعذيب، فقد قضى على حياة مليوني عراقى بالحروب والأسلحة الكيميائية والديناميت والمواسير السيوف وغرف التعذيب ليتنهدوا جميعاً في قبور جماعية، فما الذي يعوض عذاب ذوبيهم وما الذي يعوض عذاب الهروب والشر في القرية، هذا بالإضافة إلى الأسلحة الخبيثة في البيوت والفارس والاعتداء على دولة جارة عربية مسلمة وقتل أبنتها وأسراهم وسلب ونهب أموالهم وممتلكاتها.

فأي عذاب يعوض كل ذلك للناس...؟ وخاتماً الصمد لله ثم الحمد لله إننا انتهينا من هذا الحاكم البعثي وجاء اليوم الذي نشهد فيه محاكمته ومحاكمته ونراه ذليلاً مهاناً حقيراً.

● أسماء كمشاد

تبرعوا للكويت!

أتابع... وعلى غير عادة بذات حواء... مباريات كرة القدم الأوروبية، بل واستمتع بها، رغم أنني كنت وحتى أحد قصير اعتبر مسابقة جري ٢٢ لاعباً خلف كرة ما يزيد عن المسابقة ضريماً من الجنون (والحسبي القاضي)، ولكن شعوراً عارماً بالاعتقاد يتأبني عند متابعتي لإحدى المباريات المحلية المقامة على ملاعب أندية العارمة، ولا تعود حالة الاكتئاب تلك إلى تقوى فكرة الأوروبية على فكرة الكويتية بسنن ضوئية سواء في أسلوب اللعب، المهارة أو في مقدار الاهتمام الذي تناله (المستديرة) الأوروبية، ولا تشتم رائحته أختها الكويتية، بل تعود إلى أن ملاعبنا أصلح لأن تكون صحارى قاحلة منها ملاعب كرة قدم! ينظره سريعة إلى أي ملعب أو (استاد)، نجد أن أرضية هذا الملعب صفراء عوضاً عن أن تكون خضراء! كما لابد أن توجد مناطق خالية حتى من (الحشيش) الأصفر في أرجاء الملعب هذا وهناك، ويبلغ التصحر القصاص عند منطقة الجراء، حيث المنطقة مزروعة بالغراب بدلاً من العشب!

قيماً مضي، كنت قد أرجعت حالة ملاعبنا السيئة

إلى جو الكويت الحار والقاسي، وأمنت باستحالة حصولنا على ملاعب خضراء كاستاد (أولدتافورد) في إنجلترا أو (سان سير) في إيطاليا، ولكني وبعد أن لحت ملاعب كرة القدم في المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات الشقيقة، وجدتها تضاهي مثيلاتها الأوروبية، على الرغم من أن أجواء دول الخليج شبه متماثلة! حينها فقط أدركت أن صيف الكويت مظلوم، وأن المشكلة تكمن في طرف آخر سواء! عندما استضافت الكويت بطولة كأس العرب الماضية، انتشرت تكتة فحواها أن الكويت تطلب مساعدة الأخوة والأشقاء في جمع التبرعات لأجل إعادة زراعة ملاعبها وتحسين أرضياتها! لا أدري لماذا تذكرت هذه التكتة وأنا أتابع تصريح مدرب عمان الشيشي (ميلان مانشال)، والذي عبر فيه عن استيائه من إقامة جميع مباريات خليجي ١٦ على أرض استاد نادي الكويت فقط! واتساءل، كيف ستكون أرضية الملعب (الصفراء) بعد البطولة! اعتقد أنها ستتحول بالفعل إلى صحراء!

● مريم ياسين

بكاية الوقت الأثير

دائماً تختصر اللحظة في كفي ما بين جموع الفكر والسيف الأثيري الصليل أصمت الهاجسة الأولى، واستثنى النداءات ليل لا يرى أنجمه، أقلل الغفلة، تنضوي العبارات وخبيات، أصلي مهجتي من حقد الكافري: يا وقت، لعن أنت، يا وقت لأن ملكك يوماً ما تحرك الرذل لأطعك بما تفعل فينا، أه يا وقت، أنا أكل لحم الختم النائم في كوتر أرواح المساكين، أمناك وسلمنا خيوط اللعيب، ها نحن نجز الثمن الأبق من عنق أمانينا الذليل.

دائماً يركض ماء الوقت من تحتني، والفيني وحيداً والمواعيد طول والأعياد مواعيد وشمس الياس تستنصف والذكرى هطول، لارتطام الذكريات الضخم في نفسي صليل. كم سيعطيني النهار التعب اليوم؟ وكم يمنحني الليل من الوقت لأنني خط أنشودة حب اشتكي فيها في شطحي بالعشق؟ أو كم سوف يعطيني الشهاب القشع اليوم لكي الأسري ورداً أو أماني قلبي أن يكمل البحث عن السياب أو عن أختي الأغلى؟

سئمت (سوف) يا وقت، سئمت صوتها الهائز في وجه تلاشي احتراق عدي يا وقت...

مر الوقت قربي مسرعاً منذ قليل.

● محمد هشام المغربي

تفاحة ٢٠٠٤، ورؤى أكثر عقلانية

وضيع موارده يجرأ ثم تشهر لها الأبدان، ثم لم يلبث أن وجه صفعة عنيفة إلى الأوطان بالخيانة والتعنت، فجلب إلى ذاته العار إلى أن قبض عليه في النهاية صاغرا ذليلا، وهو يصيح: (لا تطلق النار)... أقول لمن يزايد في هذا الأمر أن الحقيقة واضحة، وغير محتاجة إلى ترفيع، فلماذا نبخسها بالسطح، ونبغيتها معوضة؟!؟

● ونحن في الرمي الأخير من هذا العام تناهنا أسئلة عديدة لها علاقة مباشرة بالتكنولوجيا والطموح:
- هل يتخطى العرب من تقرير التنمية الإنسانية العربية ٢٠٠٣؟

- هل ستنتال المرأة في الكويت حقها في المشاركة السياسية؟
- هل ستتحوّل الحكومات العربية إلى حكومات إلكترونية؟
- هل ستتوجه جهود البحث العلمي إلى حل مشاكل الغذاء والتلوث في الدول النامية؟ وهل ستوجد لنا الهندسة الوراثية صنفًا جديدًا من الثمر نصفه تفاحة ونصفه رمانة؟

مجتبي عبد المحسن علي

ينسجم مع متغيرات العصر، لقد أن للشعوب العربية أن تستيقظ من كبوتها وانهاكها في الصخب والرقص، وأن تتحول إلى مدارج الإحساس بقضايا الأمة، لأن الكيان العنصري البغيض ما زال يهزأ بنا وهو يتكلم بإخواننا الفلسطينيين الذين ضالوا ذرعا حيايل الصمت والتشرد العربي، كيف لا ونحن نقف على أسس مصداقية الوحدة نتيجة للتقسيمات الأيديولوجية، والاتجاهات الغارقة في التعصب، مما يسد قنوات التبادل في منظومتنا الفكرية، ويؤجج بنا إلى شلق مظلم، فلماذا نحجم عن الإصغاء إلى الآخر بدل أن نبتكر صيغة للحوار المشترك، تكون على درجة من الحيصية والإنسانية، فتقتصر الطاقات.

ثمة حاجة ملحة ندعونا لأن نحترم عقولنا، ونحترق فكرنا الواعم من الضبابية، والحرافة، وبالتالي نكون صادقين مع أنفسنا، قواله إنه من المخجل والمشين أن تجد شريحة من المثقفين الذين يمارسون أيدولوجية المعايير، ويرون في طائفة العراق المخلوع رمزًا للعروبة والإسلام، حيث يخضون الطرف عن المقابر الجماعية، وعن مأساة ١٠٠,٠٠٠ كروي بتقدير حسن للجديد، ويرفضون التشكيك بسلوك ونزاة قدام انتكح حرمه شعبه

من أدب الصحبة

هناك الكثير من أدب الصحبة التي يجب مراعاتها، لكن للأسف الشديد في هذه الأيام قل من يراعي تلك الآداب، ولذلك فإننا كثيرا ما نجد المحبة تنقلب إلى عداوة، والصداقة تنقلب إلى بغضاء وخصومة ولو تمسك كل من صاحبه بأدب الصحبة لما حدثت القرقة بينهما، ولما وجد الشيطان طريقا إليهما، ومن أدب الصحبة التي يجب مراعاتها:

١- أن تكون الصحبة والأخوة في الله عز وجل.

٢- أن يكون الصحاب لنا خلقا ودين، فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخاله.

٣- أن يكون الصحاب ذا عقل راجح.

٤- أن يكون الصحبة أن يستتر عيوب صاحبه ولا يتشترها.

٥- أن ينصحه برفق ولين وعمود، ولا يغلط عليه بالقول.

٦- أن يصبر عليه في النصيحة ولا يياس من الإصلاخ.

٧- أن يصبر على أذى صاحبه.

٨- أن يكون وفيًا لصاحبه مهما كانت الظروف.

٩- أن يزوره في الله عز وجل لا لاجل مصلحة دنيوية.

١٠- أن يسأل عنه إذا غاب، ويتفقد أولاده إذا سافر.

١١- أن يعونه إن مرض، ويسلم عليه إذا لقى، ويحييه إذا دعاه، وينصحه له إذا استنصحه، ويصمته إذا عس، ويتبع جنازته إذا مات.

١٢- أن ينشر محاسنه ويكفر فضائله.

١٣- أن يحب له الخير كما يحب لنفسه.

١٤- أن ينصحه علما أو مظلوما، وينصه ظلما بكفه عن الظلم ومنعه منه.

١٥- ألا يبخل عليه إذا احتساج إلى معونه، فالصديق وقت الضيق.

١٦- أن يزوره على نفسه ويقدمه على غيره.

١٧- أن يشاركه في أفراحه، ويواسيه في أحزانه.

١٨- ألا يكثر عليه اللوم والعتاب.

١٩- أن يلتصق له بالمعانيير ولا ينجسه إلى الاعتذار.

٢٠- أن ينسى زلاته، ويتجاوز عن عفاوته.

٢١- ألا يسيء فيه الظن. فقد قال الرسول -صلى الله عليه وسلم: «ياكم وسوء الظن، فإن الظن أكذب الحديث».

٢٢- ألا يحقر شيئا من معروفة ولو كان قليلا.

● متى الشراء

من أين أبدا وكيف أبدا وكيف انتهت فضمت بين حروفي وأسطري وكلماتي ضمت أبحت عن ذاتي وأبحت منك وعن كلماتك كيف أصفك وأنت أجمل من زهور الربيع بعد ياس الشتاء

وأجمل من الإبتسامة بعد طول بكاء وأنتى من قطرات الندى على الورود الحمراء

فبالله عليك كيف أصف الجسالم بالجمال والحياء بالحياء وكيف أصف الحب بالعطاء وأصف الشمع بالضيء

فماذا أهديك هل أهديك بعض الجواهر أم بعض الأزهور

أم أهديك كلماتي ومشاعري التي وهبها الله لي

أم أهديك الحب كل الحب يا ملكة فصلاذي

فأليك وحك كل عباراتي وكلماتي يا أمسي وحاضري ومستقبلي الأتي

● أحمد إبراهيم الشكري

قرة العيون

سأحدث في هذه المقالة عن قرة العيون التي ضيعها أغلب الناس، من عمود الإسلام وأعظم الأعمال وأول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة، وعن الخطب الذي يربطنا بالله.. هل تعلمون ما هذه العبادة؟ فلتقرأوا الفصل التالية وتعلمون ما هي:

● عامر بن عبد الله رجل صالح لم تفته الصلاة في جماعة طوال حياته، وفي مرضه الأخير قيل موته قال له أيتها قبل المغرب أن يصلي في البيت فقال: لا والله أسمع حي على الصلاة.. حي على الفلاح فلا أجيب.. فحملوني إلى المسجد، فحمل فجيء به عند صلاة المغرب فصر وصلى فلما كانت الركعة الأولى في المغرب وسجد قبض الله روحه، وكما قال تعالى: «يا أيها النفس الطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي».

● كان زين العابدين (علي بن الحسين) إذا توضأ يصفر لونه فلما سئل قال: أتدرون بين يدي من ألق؟ إنه الله.

● ابن الزبير كان يسمى حمام المسجد كانت قرة عينه الصلاة كان في صلاته وركع وقرا المصلون وهو رافع سورة البقرة وآل عمران والمائدة والرجل ما زال في ركوعه.

● أحمد الصالحين عمر أكثر من ٩٠ عاما بقول ما صليت في حياتي متفريدا إلا صلاتين، ويقول والله كاني ما صليت هاتين الصلاتين.

● أويس القرني الرجل الصالح العابد الذي لم ير النبي -صلى الله عليه وسلم- رغم أنه أسلم أيام النبي لكنه لم يهاجر من يرمه بامه مجاب الدعوة يقضي يومه في الصلاة إلا أوقات التهيئ فسئل لم كل هذه العبادة يا أويس؟ قال: والله لأعبدن الله في الأرض كما تعبد الملائكة في السماء.

● شاب لم يصل لله ركعة انقلب به السيارة فجاء الشرطي يقول له قل: لا إله إلا الله، فقال الشاب: سقر.. قال الشرطي قل لا إله إلا الله.. قال: سقر وكبرها ورد الشاب مرة أخرى سقر.. وقال تعالى: «لوما أدرك ما سقر لا تبلى ولا تتر».

● يقول أحد الدعاة: كنت عند أحد الأوصياء أجلس مع الشباب في آخر الليل أحدهم عن الجنة والنار والموت والفقر بينما كنت كذلك إذ يشاب من هؤلاء الشباب الذين لا يصلون ولا يراعون لله حرمه يصدر صوتا بسيارته يتعمد إزعاجنا ونحن صامتون حتى نزل من سيارته وفتح صوت الأتاني وأخذ يرقص وهو يستهزئ بنا ويسبنا وذهب.. فاقبل بي أحد الحاضرين في آخر الليل قائلا: «يا شيخ أدركنا أرايت الشباب الذي كان يزجنا انقلب به السيارة فجثنا إليه نذكره بالشهادتين، وقم يخرجه منه دم ومات وهو عاجز عن قول الشهادتين»، هل عرفتم الآن ما قرة العيون إنها قرة عين الرسول -صلى الله عليه وسلم- إنها الصلاة التي ضيعها الناس حتى لا تكاد تدخل مسجد الجماعة

ستار أكاديمي..!!

برنامج ستار أكاديمي جميل هدفه صنع وإخراج أفراد متمكنين في الغناء والتمثيل إضافة لمزاياها واللهاية، شيء حلوا، التي مو حلو التي قاعد يصير داخل الأكاديمية!! عندما فكرت رئيسة الأكاديمية ينقل هذا البرنامج وتقليد من الغرب نقلته هي والمسؤولون معها دون مراعاة لعابائنا كعرب؟

● ما لمر استأثروا أصواتا جميلة من مختلف الدول العربية وسطوع في بيت واحد، علومهم كيفية الغناء بطريقة صحيحة.. أوكي، علومهم نمازين رياضية عشان تزيد لياقتهم، مافي مشاكل ولو أن بعض الثمارين مادي ثلثون صابرة، طبعاً يتكلمون ويغنون مع بعض يحكم أنهم مجاهلين بعض ٢٤ ساعة، بس لبش الصاخة والشعرش الزايد والطق التي قاعد يصير!! التواؤسة والمخارية والبناتيين يمكن عندهم عادي لكن المشقة بالخليجين التي يلقونهم وتساو أن العالم كله قاعد يتطلع حياتهم اليومية ٢٤/٢٤ ساعة حتى وهم نائمين يصورونهم شؤ حكمة مادي!! أرجع وأقول البرنامج هدفه خلق وهو أيجاد شخص أكاديمي في كل المجالات بس العتب على بعض التفاصيل التي تصير بالبرنامج.. وفي النهاية أحب القولكم: احنا نحن بلفظي... يعني ستار منهم!!

● أميرة علي الملا

أمر تثير عجبني

في زماننا هذا كثرت العجائب، فبعد أن كانت سبعا نجد أنها الآن لا تحصى لها وحسبنا ما نراه من أمور عجيبة تحدث في حياتنا ولجئنا وأمننا كل.

● فأتعجب حين أنظر إلى حالنا اليوم عجيبة كيف كانت أمنا الإسلامية وهي من تحكم الأمم في السابق؟ وكيف أصبحت اليوم هي التي تحكم؟

● أتعجب حين أرى تهاون الشباب بطاعة الله وإقبالهم على معصيته وهو ينظر إليهم، وهو من أعطاهم العين فعصوه بها وتلقوا إلى الحرام، وهو من أعطاهم اللسان والشفتين فتكلموا بالباطل وهجروا القرآن، وهو من أعطاهم القدمين وسخر لهم الدواب فجروا وراء شهواتهم بأقدامهم.

● أتعجب حين أرى الناس يضبطون منبهاهم على الساعة السابعة والثامنة ولا يضبطونها على صلاة الفجر.

● أتعجب حين أرى أحد الطلاب يستيقظ مقرؤعا ويهرع بسرعة ليحلق يامتحان أو محاضرة تأخر عنها ولا يخاف ولا يفرح حين يستيقظ وقد أشرقت الشمس وهو لم يصل.

● أتعجب حين أرى بعض الأمهات والآباء يوقظون أبناءهم في الواحدة ليلا وعند الفجر في يوم الامتحان لا ليصلوا بل ليراجعوا ما درسوه من دروسهم وما حفظوه.

● أتعجب حين أرى خوف الناس من الناس وعدم خوفهم من الله.

● أتعجب من سماع ربود شبابنا حين ندعوهم إلى الصلاة فنجدهم يقولون إن الله غفور، ونحن قلوبنا طيبة فيشاهونون بأداء الصلاة لأنهم آمنوا أن الله لن يعذبهم، فسبحان من قال في كتابه (أقاموا مكر الله).

● أتعجب من الناس الذين يعصون الله وحين يقولون بالآخرة لا يتخلون أنفسهم إلا في الجنة بين القصور والآثار ولا يتخلون النار وعذابها وعقاب الله.

● أتعجب من الأشخاص الذين إذا نصحتهم وذكرناهم بالموت والقر وعذابه واليوم الآخرة قالوا بكلي لا نريد سماع ما يفيقنا دعونا نستمتع بحياتنا.

● أتعجب ممن يعاند نفسه وحين يسمع أحدا يدعو إلى التوبة يولي مديرا مغلقا أذانه يخاف أن يسمع فيهتدي، لله ما أكثر العجائب في وقتنا ولتستلكنجوا معي العجائب والأمور الغريبة التي لا يسعني أن أتحدث عنها في مقالتي هذه.

● مشاعل الزردان

مقتطفات الشافعي	مكارم الأخلاق	عزة النفس
لما عفت ولم أحصد على أحد	أرحم نفسي من هم العداوات	لقلع ضرر وضرب جهمس
إني أحصي عدوي عند رؤيته	أدفع الشر عنى بالتحريات	ونزع نفسي ورد أسس
وأظهر البشر للإنسان أفضسه	كما إن قد حشي قلبي محبات	ودبع جلد بغير شمس
لنفسه داء ودم الناس قسريهم	وفي اعتزلهم قطع المودات	وأكل ضب وصغير
في السفيه		وصرف حب بارض خرس
إذا تلقى السفيه فلا تجه		ونفخ نار وجعل عمار
فخير من إجابته السكوت		وبيع دار ببيع فلس
فإن كلمته لمرجت عنه		وبيع خف وعندم ألف
وإن خليته كعمدا يموت		وضرب ألف بحبل قلس
		أهون من قلسه الحر
		يرجسو شوايب نحب
		خالد بن محمد الشيزاوي

فنيان القهوة

(قرار سليم)

ولخيراً قامت الدولة باستقلال شبابنا الاستقلال الأمثل وفلقتهم بالقطاع الخاص ووضعت نسبة معينة للعمالة الكويتية لكل شركة خاصة، ولكي نتأكد من أن ذلك القرار يطبق فرضت على الشركات الخاصة إخراج شهادة من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تثبت تشغيل تلك النسبة المعينة من الكويتيين وإذا لم تقوم أي شركة خاصة بتغطية النسبة المفروضة تقوم الدولة بتوقيف معاملاتها وحرمانها من الدخول في المناقصات، وهذا القرار سوف يقضي على نسبة كبيرة من البطالة فإذا فرضنا أن عدد الكويتيين ٨٠٠ ألف، الدولة فرضت على كل شركة أن تشغل نسبة لا تقل عن ١٠٪ من الكويتيين، وبذلك غطت تقريباً نسبة الكويتيين العاملين عن العمل، كل ذلك أدى إلى رفع مستوى الرخاء الاجتماعي لكل بيت كويتي وطبعاً ترى مدى أهمية هذه الخطوة للدولة وللمواطن.

● يوسف المحيلان

الهاتف النقال وأثره على الإنسان

يعتبر الهاتف النقال من أحدث المولكات من حيث تأثيره على صحة الإنسان، وذلك حسب ما أوردته الدراسات الحديثة التي أجريت في هذا العصر، حيث إن الهاتف النقال يؤثر على صحة الإنسان، وتشير دراسة أمريكية إلى أن الموجات القصيرة جداً «الميكروويف» تزيد من إضرار هرمون باخلي من زمرة الكورتيزول كما تطلق الموجات الداخلية، وتؤكد نتائج هذه الدراسة تأثير الهواتف النقالة في كيميائية الخلايا الحية، كما ترى دراسة استرالية حديثة تشير إلى حدوث اضطرابات عصبية في أحد المراكز نتيجة لاستخدام الهاتف النقال لفترة طويلة مما يسبب فقدان الإحساس بصفة دائمة في الجانب الذي تعرض للهاتف، وفي المقابل فإن هناك دراسات أخرى تشير إلى أن تعريض الإنسان للهاتف النقال لفترة زمنية محددة تزيد من سرعة استعادة المعلومات في الدماغ على المدى القصير، وأيضاً يشكل الهاتف النقال خطورة على المرأة: حيث إن الإشعاعات والموجات الكهرومغناطيسية التي تنبعث عنها الهاتف النقال أو الحزام عند استخدام الهاتف النقال أو لدى جلوسها لفترات طويلة أمام جهاز الحاسوب تؤثر سلباً على صحتها ويشكل خاص على خصوبتها وقدرتها على الإنجاب، وكذلك ينصح بعض الأطباء في الابتعاد عن الهاتف النقال خلال فترة الحمل لحماية الجنين، وهذه هي بعض الأضرار الصحية التي يسببها الهاتف النقال.

كذلك يوجد آثار بيئية مثل استخدام بعض الطلبة للهاتف النقال في المحاضرات مما يسبب الضوضاء والتشتت الفكري والذهني إما للذكور أو للطلبة الحاضرين، وذلك بسبب إزعاج الجميع وعدم التركيز وعدم استقبال المعلومات بشكل جيد، لذلك يجب نشر الوعي البيئي والصحي بالنسبة لتلبية وملاءمة استخدام الهاتف النقال.

● مي مصلح السبييل

الصحافة الكويتية... تنبذ الطائفية والطبقية

ولا بد من الاحترام والتفاهة بعدالتها التي تعكس سبب احترام الرأي والرأي الآخر والتجاوز، لأنه لا ينبغي معالجة الخطأ بأخر، بل علينا إفساح المجال أمام إثراء النقاش والوصول إلى تدعيم وتكريس حرية الصحافة وقيمها الديمقراطية وتقاليدها وثقافتها القائمة على التعددية والحوار التي تعكس وتجسد حرية الفرد وتحافظ على حقوقه الدستورية والقانونية، فلابد من توثيق الميثاق الوطني الذي يدعم ويعزز احترام الرأي والرأي الآخر، فالمجتمع الكويتي بمختلف مذاهبه وطبقاته وشرائحه متمسك بوحدته الوطنية، بل يشترك في هدف واحد ومصدر واحد بعيد عن الفتن والانقسام وخير دليل الغزو العراقي الفاشم الذي زاد من وحدة أهل الكويت وألف قلوبهم وزادهم بوصلتهم الغالبة وضرورة احترام المؤسسات الدستورية ومشاركتهم في وقف بذور الفتنة والشقاق التي يعم ضررها الجميع ولن يقتصر على فئة دون أخرى.

وأخيراً أقدر هذا الموقف في وعي صحافتنا المحلية وإدراكها للمسؤوليات الملقاة على عاتقها، والحرص على قانون يحمي الفرد من الصحافة وحرية الكلمة.

● ظافر الصايغ

هل نحن بلد ديمقراطي؟

وأيضاً من الظلم انعدام الثقة الواضحة بحمالة الوطن وسيوف الشعب بحرمات العسكريين من التصويت والترشيح والغريب أن المطالبة بحقوقهم لا تأتي من داخل المؤسسة العسكرية من أفراد وضباط بل تأتي من عدة تيارات سياسية، فهل منح صوت العسكري من وصوله إلى وسائل الإعلام؟ أم أنه في غنى عن الانتخابات وصراعاتها المصيرية؟ ولماذا تيارات تطالب بحقوقهم وأخرى مترمة الحيات؟

كذلك ما الداعي إلى من رفض مشاركة من هم دون سن الحادية والعشرين في الانتخابات في عصر الانفتاح والتواصل العالمي والتقارب الثقافي إن تحول الشباب إلى مادة مهية ثقافياً وعلمياً للإنتاج المادي والمعنوي في جميع القطاعات؟

تطوير العملية الديمقراطية لا يقتصر على توسيع المشاركة السياسية فحسب بل في فتح نوافذ جديدة على المجتمع وإثراء السياسة على سبيل المثال تنصيب المحافظ عن طريق الانتخاب وحل البلدية وتشكيل بلديات في كل محافظة تكون تابعة للمحافظ والناخبين هم السلطة الرقابية الأولى على أدائه أو تجاوزها مما يقضي على السبلات الموجودة في النظام الحالي أو يساهم في الحد منها على الأقل.

كذلك من الضروري إزالة مظاهر القمع الفكري والمثقلة في أجهزة رقابة غير مرئية أو مستترة على المسرح والنصوص الأدبية والفنية وحتى أئمة المساجد لم يسلموا من الرقابة في خطب الجمعة فهل مازال المعتقد بعد كل المعوقات السابقة ثابتاً خوثناً تعيش في بلد ديمقراطي.

● محمد حمود المغيلي / طالب علوم سياسية

الملل القاتل... من يقتله؟

وتوقفت أغلبية الأمور، وبالطبع كانت هذه ضائقة على الجميع ولكن كان هناك تغيير جذري من جميع النواحي، وتوقفت الدراسة وأصبح من الصعب علينا الخروج من المنزل، وانصب كل اهتمامنا على هذه الحادثة، ولكن بعد أن انتهت ورجع كل شيء كما كان عليه، وعاد الروتين، وعادت الحياة السابقة، وعاد اليوم وأمس وغداً كما كانت، وحتى لو غيرنا من حياتنا سوف نتعود على هذا التغيير، ونعود مرة أخرى نبحث عن شيء لكي يخلل الروتين، فابحث عن التغيير، واستغل كل لحظة تعيش فيها من حياتك.. لماذا تنظر إلى الوقت، ولماذا تريد أن يمر بسرعة.. إن الوقت أنفاس لا تعود.. استغل الدقيقة والسواني والساعات.. دع الزمان يأخذ نصيبه من الدنيا.. وخذ أنت نصيبك من الدنيا.. وعشها.. عشها بكل ما فيها.. واجعل دائماً هدفاً تعيش من أجله.. حتى لو كان نزهة تريد أن تسبب إليها.. جديها كهدف صياحاً وحقق هدفك مساءً وانضم إليها.. واذكر الله دائماً واشكره على نعمته الوقت.. انقسم للحياة.. ورد دائماً هذا الدعاء: ربي اشرح لي صديري، ويسر لي أمري، واحل عقدة من لساني، يقهوا قولي.

● فاطمة السلاحي / كلية الطب المساعد

الإعلام والإرهاب!!

يتكرر مصطلح «الإرهاب» عبر وسائل الإعلام المختلفة والذي يستخدم كثيراً من قبل الكثير من إعلاميين وصحفيين هذه الوسائل، وأصبح ملف الإرهاب حاضراً في أغلب المؤتمرات الإقليمية والدولية بعد أن فرض نفسه على أجندة القادة والزعماء ورؤساء الدول.

وظاهرة الإرهاب ظاهرة عالمية معاصرة تعاني منها جميع الدول على اختلاف سياساتها وكأحدى الظواهر العنيفة التي تمثل أخطر التحديات في العالم التي شهدت في السنوات القليلة الماضية اهتماماً لافتاً للانتباه.

ويحمل الإرهاب العديد من وجهات النظر والآراء المختلفة حول تعريف معين للإرهاب، وإن عدنا إلى مصطلح الإرهاب في اللغة العربية نجد أن كلمة «إرهاب» هي مصدر الفعل «أرهب» بمعنى «خوف»، وفي قاموس «الرائد» فإن الإرهابي هو من يلجأ إلى الإرهاب بالقتل والقتل والمتفجرات أو التخريب لإقامة سلطة أو تفويض، وفي العجم الوسيط يطلق على الذين يسلكون سبل العنف والإرهاب لتحقيق أهدافهم السياسية.

وبعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر اتهم الإسلام بالإرهاب وأصبح يعاني المسلمون والعرب من مضايقات وأصبح المسلم متنبهاً بدينه وكان الإسلام هو الذي يدعو الشعوب ويقتل الأطفال ويشرد النساء، متناسين أن كلمة «الإسلام» مشتقة من كلمة «سلام» وإن العقيدة الإسلامية تدعو إلى المحبة والسلام.

وفي ظل تفاعس إعلامنا العربي نجح الإعلام العربي في تكريس الصورة النمطية عن الإسلام وربطه بالعمليات الإرهابية التي حدثت وربط شخصية الإرهابي بالرجل المتدين.

وبعد أحداث سبتمبر أعلنت الكثير من الدول وعلى رأسهم الولايات المتحدة محاربة الإرهاب، واستغلت الولايات المتحدة محاربة الإرهاب في تنفيذ سياستها في المنطقة إلى جانب تنفيذ السياسة الإسرائيلية وخدشها.

فإذا كان الإرهاب هو اللجوء إلى العنف للحصول على أشياء غير شرعية وسلوك طريق غير مشروع لتحقيق أهداف سياسية، إذن ألا تسعى الممارسات الإسرائيلية إلى حشوة بحق الشعب الفلسطيني إرهاباً؟ وخصوصاً أن متبع الإرهاب ومن قام على اكتشاف الإرهاب هو إسرائيل وأن أشيع الجرائم التي ارتكبت في التاريخ قام بها الصهاينة حين غرقت يد الجرم شارون بدماء الأبرياء في صبرا وشاتيلا وهي التي تعد أبشع جريمة ترتكب بحق الإنسانية.

لماذا تتخاضى وسائل الإعلام الغربية عن تسمية ما يحدث من ممارسات يومية يشهدها يقوم بها الإسرائيليون بالإرهاب؟ ولماذا عندما يدافع الفلسطيني عن حقه يسمى أو يطلق عليه صفة الإرهابي؟ ولماذا لم تحدد الولايات المتحدة إسرائيل كدولة من الدول الراضية للإرهاب؟

أعتقد أن الإعلام سلاح فعال في مواجهة هذه الأكاذيب الغربية لكن المشكلة ليست في الإعلام إنما المشكلة أننا لا نعرف استخدام هذا السلاح مثل غيره من الأسلحة التي لم نستخدمها والتي لا نعرف كيف نستخدمها!!

● ناصر سيف العتيبي

الحياة بدون تلفزيون!

طلب مني في مادة مبادئ الإعلام أن أكتب خبراً يتعلق بمشاهدة التلفزيون. وعندما رجعت من الجامعة بدأ العدد التنازلي لتطبيق الفكرة الجنونية وهي إغلاق التلفزيون!!

صدم أفراد أسرتي من هذا الاقتراح العجيب ورفضوا ولكن لم أناس، فحاولت الكرة مرات ومرات إلى أن وصلت إلى هدفي، فذهبت إلى أبي وهو يكسر حب ويشاهد فيلمه المفضل فقلت له: «يا أبا، شريك نظمي التلفزيون»، فرد عليّ من طرف خشمه «بلا قم زين خل يخلص الفيلم بعدين نظمي»، فانتظرت إلى أن انتهى الفيلم فوافق بعدها على الفكرة وانضم فرد من أفراد العائلة إلى صفي.

بعدها وجدت أخي يلعب بالفيديو ويحرك لسانه يمكن شملاً ويدير «شفيك؟» فرد عليّ «وخر عني المرحلة الأخيرة سباق سيارات»، ولكن أخوي أمره سهل، فعندما سمع كلمة عازمك على البقالة طار من الفرحه وأفاق على الفكرة.

أكملت مشواري العصبية التي بالاشواك فوجدت الشاذمة تشاهد فيلمها هدياً بوضحة «أنت شفاعدة تسوين هنيه؟» فردت: «هزا فيلم واجد حلو... طبعاً تليتها من شعرها وقطعتها بره ووافقت على الفكرة الرهيبة، وهكذا تم كل شيء على ما يرام وانتبهت من النصف الأول من المشروع... أما المطلوب من النصف الثاني مشاهدة ردة فعل كل من منع عنه التلفزيون.

أما بالنسبة للسوادة فلم تهتم للفكرة مطلقاً لأنها تشغل وقت فراغها بأشياء أخرى مفيدة كقراءة الجريدة أو الخياطة وغيرها وقسمت، «خلاص سوي التي تيسيه وإذا ما سبت درجة كاملة بوبك».

نلاحظ من الأمثلة السابقة أن التلفزيون أداة يصعب الاستغناء عنها وتكرت بعض التقارير العالمية أن جيل اليوم أكثر سعادة من الأجيال السابقة لوجود أدوات تكنولوجية متطورة تشغل وقت الفراغ وتشعر الشخص بالاسترخاء والسعادة النفسية.

رأيتي الشخصي من كل ذلك أن التلفزيون سلاح ذو حدين، والنبية منا من يستفيد منه، وقد يشكل هذا الجهاز ضرراً كبيراً على الآخرين، وقد يكون هذا الضرر متعاً ويستمر صاحبه في ارتكاب هذا الخطأ إلى أن يصل إلى الهاوية، فينبغي على أفراد الأسرة تخصيص التلفزيون لأغراض مفيدة ونافعة ليعيش جميع الطلبة سلاماً.

● سيد محمد بهبهاني

العدل

أشوف ناس عندها الحقد موجود
وانقوسهم... عن كل عليها تردت
العدل في ساحاتهم... صار مَنقود
وعن الفضيلة... جنبت واستردت

● محمد السديري

مجال المجد

المال غالي وحلم الناس توفيره
لكن الأعلى... مجال المجد والطيب
عز الفتى... عن ربه زود تقديره
يخفيني أشوف من جيته يهليبي

● خالد الشيباني

عظيم

لا ترحلي... وانتي بقلبي مقيمة
كوني بجنتي واحكي واظلمي
انتي عظيمة... قعلا... انتي عظيمة
وانا العظيم التي تطولك يديني

● علي القحطاني

أول نظرة

سعود الفدغوش..
في ذمة الله

● فقدت جامعة الكويت وساحة الشعر والأدب أحد أبنائها وشعرائها.. المرحوم بإذن الله الطالب والشاعر سعود الفدغوش.. الذي توفي في الأسبوع الماضي في حادث مروري مؤسف... وهو في طريقه من الجامعة إلى بيته... نطلب من الله عز وجل أن يرجم القبيح وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله الصبر والسلوان... والجدير بالذكر أن سعود الفدغوش من الشعراء الشباب الذين لهم مشاركاتهم في العديد من الصحف المحلية والخليجية فقد بدأ نشره القصائد في أفاق... قبل ثلاث سنوات ماضية ولقت القبول والاستحسان... كما أنه بعض الكتابات المتنوعة في مجال الشعر والأدب نشر في بعض الصفحات الزميلية المختصة بهذا المجال... كما شارك في أمسيات هلا فبراير الماضية وأقام من قصائده...

كما يتميز سعود الفدغوش بالأخلاق العالية وحسن التعامل مع زملائه الطلبة والشعراء وله رؤيته وثقافته الخاصة في مجال الشعر والأدب وكان يحرص رحمه الله على الكتابة والإلام بما هو جديد ومفيد ليكون موثقاً لما هو حديث في ساحة الأدب والشعر... إن صفحات الشعر الشعبي في «أفاق» تفتخر بشاعر مثل المرحوم سعود الفدغوش الذي كان مثلاً طيباً للأخلاق والتربية والسمات الحميدة... رحمه الله يا سعود الفدغوش... رحمة واسعة وتقبل الله دعوات الاخوة والاخوات لروح المرحوم وأن يبثنا على الحق والدين دائماً.

حتى نلتقي

● حتى نلتقي عزيزي القارئ... عزيزي القارئ تترككم في رعاية الله سبحانه وتطلب منه أن يوفق الجميع في امتحانات نهاية هذا الفصل الدراسي وأن يكون فصل خير وسعادة... وكل عام وأنتم بالف خير بمناسبة هذا العام الجديد... جعله الله عام يسر وبركة على دولة الكويت وعلى كافة العرب والمسلمين... وأن تشرف شمس النهضة والوعي في ربوع جامعة الكويت بكل تطور وازدهار... وأن تكون دائماً من أهل ورواد العلم الذين يعملون من أجل أن تصل رسالتهم بكل صدق وحرية... نلتقي بكم بإذن الله الكريم في الفصل القادم فحتى نلتقي تترككم في رعاية الله وحفظه.

المعد

IBNMISFER@hotmail.com



للقلب عيون

قصيدة للشاعر الحميدي الحربي...
من اختيار صفحاتكم...

ابن عمادك زادني شوق وغلا
واحتمال فوق حد المستحيل
يا بعيد عنه قلبي ما سلا
الأماني ما برا منها العليل
زدت هجر وزدت بعينيوني حلا
رغم كيد عداي والوقت البخليل
انت واحد بس بعينيوني حلا
في عظيم الحب وال... الجليل
سبيدي يغداك قلب ما خلا
من رجاء عطفك ولو خان السبيل
ما خذله الياس من وصلك ولا
فل من درب الرجاء لو هو طويل
طالت المدة وأنا عايش على
انتظاري ما ورا الصبر الجميل
خسنت أيامي وأنا كلني ولا
يا حبيب حمل هجرته ثقيل

قصة مثيرة

علي البريكي... بهذه الموهبة الشعرية يكتب للجميع بحروف التلقائية... وبريشة الطيف... ليحدد الكثير من الملاح في عالمه الخاص... ما نحن نشاهد هذه الأبعاد الشعرية الجميلة من زوايا هذه القصيدة المعبرة عن شعور وفكر البريكي.

زادت همومي من بلاوي كطيره
من غبت عن عيني زماني رماني
من رحت عني صرت عايش بحيره
مدي شسوي من قعايل زماني
بعبدك طريقي ما اقلني أسيره
مظلم وشوكة لا وطيله بلاني
كني طريح من جروح خطيره
وكني عليل من صميمي اعاني
شفت الزمان اغبر نفاسي ضميره
شفت النهار أسود ومحمد ينيره
موحش وفي جوفي سكن... أم غشاني
واصبحت مثل اللي تغرب يديره
محمد يواسيني ولحد رعاني
حتى خفوفي... ما رجعتي سعيره
كل ما ذكرتك إنكوي ثم كواني
بحسب حرمة فرحتي في عشيره
يكوي ولا يدري مجاني كفاني
وتصبح سنيي مثل قصة مثيره
فيها طغي همي وفرحي جفاني
فيها ثبت حالي على هل وتيره
خايف إن تسامع وعين تراني
عيني بصيره والأبدي قصيره
حيلة ضعيف غادرته الأماني
والحين ياسي من خذاني أسيره
من شفت ذلي قلت هذا أواني
أخفي جروحي والدموع الغزيره
وأخفي ولة شوقي وزلة لساني
هذا قدرنا... ما قدرنا نديره
ثابت ويبقى بالذهابية أناني
ترحل... وتبقى لك معزة كبييره
وتبقى الوحيد اللي ملك كل حناني

● علي البريكي - العلوم

استراحة قلم

بقلم: جوهر غالب الحربي

عنصر التشويق في الشعر!!

ولكنها نادراً ما تنشر على الرغم من شاعريتها الصادقة... هذا في مجال الغزل، أما في المجالات الأخرى فبالأحرى كذلك وخاصة ما يتعلق في مجال الحكمة... فهذا نموذج من قصيدة لشاعر معروف بدوي الوذاني، كما إن هذا البيت حسب علمي لم يتطرق الكثير من الشعراء لأن من سبقوه ولا من أتوا بعده.

الناس أجانب حتى إنك تقاربها

تصيرهم كما قالوا بالأماني

فالببيت هذا قمة الحكمة من حيث المحتوى لأن حيث الشكل، لأن كلمة تقاربها بمعنى تعرف عليهم لا تسعى بهدف الإصلاح، وهذه اشكالية في اللغة العامية، ولكن هذا ليس موضوعنا الآن، المهم إن عنصر التشويق بهذا البيت هو المعنى ذو الهدف التوجيهي، وكأنه يقول لعامة الناس لا تسبوا ولا تمدحوا ناساً لا تعرفونهم فالحكم رجم بالغيب جريمة، وهذا ما نفكر إليه اليوم في عالم تحكمه الشائعات وأهواء النقوس والعناية بالاشكال لا بالمضامين، هذا بالإضافة إلى خاصية المعاني الشخصية وكأنه يقول لمن يقرأ هذا البيت أو يسمعه خذ به ولا تعن بما يقال لك، وهذا ما يعكس الاستفادة من التجربة وإبرازها في القلب الشعري.

وبما إن الأشياء لا تعرف إلى من خلال تضامها فإليك هذا النموذج البسيط الذي لا يعكس بآية حال من الأحوال عنصر التشويق مهما كانت المبررات، ولكن قد يفسر على أن الهدف منه الفكاهة...

ليت المسافة بيننا بس متيرين

أمشي متر... وأمشي متر وتلاقى

طبعاً أنا لا أعرف قائل هذا البيت، ولكنني أودته لوجود الغرض من التضاد، فالببيت حتى وإن كان على سبيل التمثيل ليس به من عنصر التشويق شيء أبداً، ويناقض ما قبله من شعر بكافة العناصر كما أنه يوصي بعدم تقدير شعور المذوق.

ولغيري ليس لدى من قول الإلهين البينين

يا كثر ما يطري على الببال ويغيب

والشعر بحر واحد يلحق اقصاد

أحد يسوي عشرة أبيات وتشيب

واحد يشيب بحر الأشعار معناه

كثيراً هم الذين يجهلون هذا الاسم ومدلوله ولا يعرفون ما يشير إليه، ولكنني هنا لست بصدد التعريف والشرح لضيق المساحة واختصار الموضوع بهدف الحصول على الغرض، كما أنني سألتحق إلى عنصر التشويق بالشعر فقط لا غير، لأن هذا الاسم يشمل جميع أنواع الأدب بمختلف فروعه: فنعتبر التشويق في الشعر لا يمكن في كثرة وقلة النص إنما يمكن في المحتوى حتى لو كان بيتاً وحداً فعلي سبيل المثال هذا البيت للشاعر سعد الهلولي، الذي جمع عنصر التشويق بين صوره وعجزه.

بعض الغلا يقضي على ضيقة الببال

وبعض الغلا يقضي عليه التغلي

فالقارئ والمستمع لهذا البيت وهو يدرك معنى الشعر جيداً، يجد أنه أبرز حقيقة لا تغفل النقاش ولا جمال بها، من حيث المحتوى أما الشكل فلا مجال لمناقشته لأن الأمر قد يتعلق بعنصر التشويق من حيث المعنى وهذا ما نتشده في الشعر الشعبي فقط: وعلاوة على ذلك فإن موضوع البيت لو أتى عليه شاعر آخر لكتب قصيدة كاملة قد تصل إلى أربعين بيتاً ولكن من يمتلك القدرة والشاعرية الفذة لا يعتني بكثرة وقلة النص وإنما بطرق ما يريد مباشرة ويودون تكلف وهذا ما لا يتوفر لدى الكثيرين والأسف هذا نموذج، أما النموذج الآخر فهو بيت الشاعرة المعروفة نورة النوشان...

اللي بيدينا عجت النقص تبقيه

واللي نبي عينا البخت لا يجيبه

من حيث عنصر التشويق متطابق مع البيت السابق، ولكن هنا شيء لابد الإشارة إليه، فصاحبة البيت امرأة غير معاصرة محكومة بالعادات القبلية والدين ولكنها رغم ذلك صرحت عن ما بداخلها وكأنها تتطرق لمسائلها عن لسان حبات جنسها وهذا ما يكشف عنصر التشويق هنا، هذا نموذج لشاعرة شجاعة ومبدعة، ولكن دعونا أعزائي القراء ننظر إلى نموذج الشاعرة المعاصرة التي تعيش في عالم يدعي العلوم والحضارة ومعروف بعدم نزاهة الظن، فالحكم لكم على ما قالت

خطوة تقربيني وخطوة تقريك

لن الأيادي بالأيادي تتشابك
فهذا البيت من ضمن قصيدة طويلة غاية في الجمال والروعة تميزت إنها لي، لوجود عنصر التشويق الصادق والتشعر بهذا البيت، فمن يدرك معناه يجد حرارة التشويق إلى اللقاء الشرعي طبعاً وكذلك التمسك بحبال الرجاء وكل الاثنين حب وفاء المنتظرين، ولا أنسى التنويه إلى أن هذا البيت لشاعرة سعودية اسمها شيخة الحربي.

الوردو قبل الردود

عليها بعض الملاحظات البسيطة... والملاحظة الأخيرة التي في أسفل الصفحة على العين والرأس بإمكانك مراجعة السكرتيرة في أقرب وقت يا نادية ولك صادق التقدير.

● الأخت - «الزبونة» كلية التربية يسعدنا اختيارك كما يسعدنا أي مشاركة تصلنا... ولكن حيناً أن تذكر اسم صاحب القصيدة المختارة... وليس اسماً مستعاراً، لحفظ الحقوق...

● الأخت - تسامع الشوق - الأمل وصل يحمل إطرارك وأسلوبك الجميل... وأصلي ورأسي صفحاتك وسوف نهتم بكل ما يرسل... والطلب سوف يتحقق قريباً يا تسامع بكل سرور.

● الأخت - الكابدة - التربية - لك كل قبول واحترام الأمل المرسل وصل ويتضمن مفردات واختيارات ممتازة... وشكراً على الحديث الكريم... وأصلي معاً وأهلايك مع صفحاتك.

● الأخ - جوهر غالب الحربي - الأرب - شكراً على هذه الاستراحة الثرية والشاملة التي زادت هذه الصفحات جمالاً وقية.

● الأخ - علي البريكي - العلوم - مسدوك في تطور وتتمنى لك المزيد من النجاح والتوفيق... القصيدة في هذا العدد.

● الأخت - فينيري - العلوم الاجتماعية - الرسالة التي وصلت أخيراً... تحوي أخلاقاً وثقافة ووعياً وأسلوباً رائعاً يعكس شخصية إنسانة تستحق الاهتمام والتقدير... فشكراً على كل حرف ورد في رسالتك الرائقة... والقصيدة الماضية لها ردة فعل طيبة... زودي صفحاتك بقصائدك... وسوف يكون لها كل اهتمام وحفاوة.

● الأخت - نادية مبارك الغنزي - الأدب... كلامك الطيب في مطلع رسالتك... يدل على روحك الكريمة... أنت تملكين موهبة شعرية جيدة سيكون لها مستقبل طيب... ولكن الأبيات المرسلة

عالم وجودي!!

البندري... سبق وان قلنا عنها انها موهبة تلك الحكمة والصياغة العذبة في رسم اجمل الصور.. تواصل وتكرم صفحاتها بهذا الإشعاع الواضح بمعاظنه ومشاعره.. فلقد قدمت البندري رؤيتها من خلال نافذة هذا البوح المتع.. الذي تمنى تواصل حاجته في هذه الصفحات. أنا وفي مع الأيام تبسّين هالكة لا يلدن...
 كفا اية.. صفتك.. بيذبح عيون انت ساكنها
 أنا منهو أبي اعرف أنا لي منزلة تكفون...
 يا ألبسه ويا فكره ويا عيون يعاينها؟
 إذا امرت يا غالي تبسّينك وشيقولون؟
 هلا بالغبالية.. وأنا هالبنث شاينها
 أنا احبك وأبي.. خلى.. أبي اللي ما دروا يدرون...
 إذا غابت عيونك يا.. البندري.. منهو بيذبحها؟
 يزين دنيتي.. عالم وجودي... يا أغلى من في الكون...
 وأنا هالبنث سامة لا تفقدك ابعد عنها..
 احب فيك الشموخ اللي بيحس شوقي المكنون...
 احب فيك الرجولة.. لا محسك بان كامنها..
 احب الصمت في صمتك لو ان الصمت وصل عيون...
 بنظرناك توصل لي رسالات الغنى...
 عسى عيني مثل عينك توضح هالغلا البفون...
 وأبي صمتك مع الأيام يتفجر ويعلنها
 يعلن لي أنا منهو؟ مصيري غامض مكنون...
 لا يعرف إذا قلتي أن الفصد هالبنثها؟
 وإذا مقصدك هذا الشئ.. محبتك عليك تهون...
 ترى تنسناك وعيونك إذا لوك اراهنها
 اراضها على انها بتبكي حبها المظنون...
 ولكن في نهايتها بتنسى منهو ساكنها
 بس ارجوك حس فيكها دموع احرقك لجنون...
 تمنى محبتكها يكون.. البندري.. عالم وجودي...
 البندري.. العلوم الاجتماعية

دموع الهم

الوفا والثقة لهذا الغرام.. رغم كل الظروف... هذا هو خط سير محمد البغلي في هذه الأبيات المترابطة بالمعنى والأسلوب.. بكل صدق وشغافية يربأ أوراها بهذه الصورة الجميلة.

دموع الهم مذكورة.. وجفون العين محروقة
 وقلبي مأسا وقنه من همومي صفة عظامي
 أساهر ليلى بأحزاني وضد وجه مصفوفة
 لأنني متصدد صدمة من أحبابي مع أوهامي
 وكل لحظة أكون فيه وأشرب الصوت بطروقه
 ولو طالت بي اللحظات يدوم الحس مأسا ناسي
 حبيبتي ما بين لي غواء وما ظهر شوقه
 وأنا دايماً أبين له حبياتي مصدر الهامي
 وإذا قال أعشقه ما هي حروف قالها بدوقه
 بعدد حبة ويعد رنة وبعد ما بين آلامي
 وأنا حالف باسم ربي ونبيذسه قلب يعروقه
 ألحبت حبيبي في قلبي يدوم بكل الأعوامي
 وإذا خلى فلم حظه وفلم حبه ومعشوقه
 أبسقي في غرامي لو غرام الخل ما دامي
 محمد البغلي



الأبيات الشاركة من الرسائل الواردة

كتابة الرسائل:

يا... دور الهين ترى الكايدة أحلى
 وأسأل مغني كايدات الطروقي
 البريد الوارد:
 عقب رمضا زمني جيت ادور ظلالك
 بل ربي بقربك عقب طول الصيام
 صندوق الحفظ:
 أنكرك لأمني نسيت أني أنساك
 وأنساك لأمني ذكرت أنسيانك
 الأرشيف:
 غافل الهم قلبي والزمان استدار
 وشوقي اللي هوته أصبح اليوم ضدي
 نماذج:
 فسمان الله يا حب وقف ما كمل المشوار
 عرفنا مفترق الدارين ولا يحتاج تكسيلة

لوحة شرف

• كعادة صفحات الشعر الشعبي في نهاية كل فصل دراسي.. تتقدم للأخوة والأخوات الأفاضل الذين شاركوا طوال هذا الفصل الدراسي بمشاعرهم الصادقة.. وبإحساسهم الموهف.. ويفكرهم الصائب.. أن نضع لهم لمسة وفاء.. ونسمة فناء على دراسي فلجميع أصدق تحية معطرة بالاحترام والتقدير.
 • البندري - حمد هادي المريخي - نادرة - بدر الرويشد الحربي - تركي هاجد العتيبي - ناصر سعود العازمي - أصايل
 - محمد آل عبدان - هجير الشوق - أمواج المطيري - فلاح عبدالله الحميداني - نسيان - محمد البغلي - عبد الناصر الفهد - محمد جبار الله السهلي - جواهر غالب الحربي - جورية - بندر فهد الدوسري - علي البريكي - حنان الشمري.

خفايف

العلاقة التي تربطنا غريبة.. وصعبة في تفسيرها!!

خاص - آفاق

وصلتنا العديد من الأسئلة من الطلبة والطالبات المتابعين لزواية «خفايف» التي ينشر بها بيتان أو أكثر باسم.. مطلق ومطلوقة والتي لاقت استحسان وقبول الكثير من القراء.. فلقد فتحت هذه الصفحات كل الأبواب للراغبين في طرح أي سؤال لهذه الزاوية.. فمن خلال الأسابيع الماضية تلقينا الصفحات مجموعة من الأسئلة.. التي تخص هذه الزاوية.. فكانت الإجابة بهذه الطريقة التي خرجنا منها بحوار ممتع مع مطلق ومطلوقة فغايروا مجرياته معنا:
 • لماذا تكتبان تحت هذه الأسماء المستعارة؟ - خالد الرشيد - التربية
 - حتى يكون فيه فرصة أكثر حرية في الكتابة دون الالتزام بالقيد والحياسنة في الأسماء الحقيقية.
 • ليش ما بياهم للمطلوق والمطلوقة أصبوحة شعرية في كلية الآداب ويحضرها كل متابعي الشعر في الجامعة - مني سالم - الآداب
 - هذا الأمر صعب جداً.. كيف تطلع للجمهور ومطلوقة خجولة حيل.. يمدن الطلبة يعرفون أشكائنا.. وما نقرر على المواجهة.. تحت هذه الأسماء نأخذ راحتنا بالكتابة والمحاظ.

• دائما نشوف زوايتكم.. «نجره ومحاظط.. وهواش» ليش شرافة عسي ما شر؟... سلطان الفضلي العلوم.
 - أحلى شيء.. وما يحلى الشعر إلا إذا كان فيه غشيرة ومحاظط وتلفير.. لأن مطلوقة بعض المرات ترفع الضفط.. وبعض المرات أرفع أنا ضفطها.. عادي.
 • نشو العلاقة التي تربط بينكم وأنتم طالعين دائما بأشعاركم تردون على بعض في زواية خفايف وفي أعرف هذه العلاقة.. ومتي يذات؟ إلهام مطلق - علوم اجتماعية.

• العلاقة التي تربطنا غريبة.. وصعبة في تفسيرها أشوة.. حب.. صداقة.. قرابة.. زمانة.. روح واحدة في جسدتين والباقي.. أني فسرته.
 • سمعنا أن تخصصكم واحد.. وجدولكم واحد.. ومطلوقة أطر ومعدله عال.. ومطلوق عليه انتارات وشكله راح يتفصل.. خلود الطيفيري

• التريبة..
 - المعلومات التي وصلت خطأ.. لا التخصص واحد.. ولا الكلية واحدة.. وبالله بالشين انشوف بعض.. وعلى فكرة مطلق التي متفوق وامتنان دائما ومطلوقة التي عليها انذار.
 • مدري الشعر عنكم بالورثة أو بالفطرة..
 لأن المستوى متقارب في أكثر الردييات والأبيات التي تنشرونها - سالم مناهي - الحقوق.
 - طبعاً والورثة.. ما عندنا شيء بالفطرة.. أنا ورثته من جدي السابع عشر.. ومطلوقة من جدتها أم أمها.. والحمد لله على كل حال.
 • لو خيروك بالمطلوق لقب غير «مطلوق» تملكه على نفسك.. وش تختار - جورية - التربية.

• طبعاً النكاية.. ما بيبلها!
 • ما هو البيت الذي تعتبره حكمتك وتحب تطلعه أو قريب من حياته؟
 - عمر الزمن ما جقق إلخاطري شيء
 جعل العوض في مستقبلات الليالي
 • بكل صراحة يقال أن مطلق ومطلوقة شخص واحد.. يكتب تحت هذه الأسماء وش رايتكم؟
 عبد الرحمن الشمري - العلوم

• إشاعات بطلقها الحاسدون على نجاحنا ونوهجتنا ولو كنا شخصاً واحداً على كلامك ليش.. الشوق دائماً أصحنا.. وبس ما خذنا الشعر حق التفسير بأسلوب قهاري خفيف.
 • هل تصلكم ردود أفعال أو رسائل إعجاب من متابعي أبياتكم الفكاهية المنتشرة في صفحات الشعر الشعبي في آفاق؟ همس الليل - التربية.
 - الردود تصلنا بطرق متعددة.. والدليل أن كل ما نكتب يعكس ما نسمع ونشوف في محيط المجتمع أو في محيط الجامعة.. من ظواهر سلبية أو مشاكل تبي حل.. بصياغة تعجب ونشوق القارئ.

• وبدي أعرف من الشعراء القضاة عند مطلوقة ومطلوق.. ينابيع الحزن.. علوم اجتماعية.
 بالنسبة لي أنا شاعري المفضل هو خالد الفصيل.. ومطلوقة ما تحب إلا الصائد وأشعار عابرة سبيل.



حوار بين الأب والابن المعاق



الأب محمد ناصر العراك

الاسم: ناصر محمد ناصر العراك
هويته: المسيحية والمطالعة
ومساعدة الأعلام المتحركة والمسرحيات
الحلية والمصارعة الحرة.
وقد كتب والده هذا الشعر:

تحت يا ولدي بكل أصغاري فشر
لاشكو لمن يسمع حالي ويملك قدر
سفرته بجسروحي سطر سطر
رغم تلك ليزل في قمي الحسير

الابن (مقاطعة):

سهل يا أبتي... إن مع العمر ليس نول
علي الخالق... والسرور معي العسير
إن في شعرك... العسلاني والعسير
لأنك... لا يكون له صدى ولا فسير
أمن تلامي... لآلائهم لا تسمع ولا ترى
ولنا على هذا الحال... سنين وأيام وأشهر
ونموا الله سبحانه إن فسي... يكون له الأثر
لنحسبها لله... وتأخذ منه ليرا

الاب:

إن في نفسي جروحا وألما وحسرا
يفضي بيها قلبي وروحي والصبر
عذرا يا ولدي... والشمع معي عذرا
فأنت تعرف أن كل بلاء لي ولك خسر
أزف لك بكل جسورحي حسيبرا
للمساكين على الجلاء لهم بشرى

بقلم: محمد ناصر العراك
والد ناصر



الابن ناصر محمد العراك



جانب من لقاءات

رامي المحلل سليمان الكو

«معاً... لست وحدك»

تظاهرة إبداعية لذوي الاحتياجات الخاصة

التعامل معها من حيث تصنيفها ومتابعتها ثم جاء دور مشاركة الجمهور والإجابة على أسئلتهم وقد شارك في الندوة الأستاذة منى العلي مسؤولة الإرشاد الأسري بمرکز التدخل المبكر والمواجهة صديقة حاجة بنفس المركز أما من مركز الكويت للتوحد فقد شاركت نوال التميمي كما شارك الأستاذة حسين كاتم مدير مدرسة النور وأحمد الشمر من جمعية المكفوفين عهدي الحازمي رئيس مجلس إدارة النادي الكويتي للمعاقين.

واختتمت الندوة ببعض المحافين الذين سلط بعضهم في سماء الإبداع والتميز حيث شروا للحضور عن تجاربهم الشخصية مع تصدي الإعاقة والوصول للتجاح فقد تحدث الشاعر غنيم العجوي عضو النادي الكويتي الرياضي للمعاقين عن أصابعه بالإعاقة نتيجة لحادث مروري وكيف استطاع أن يتغلب على هذه الإعاقة من خلال إثبات نفسه ويبرز اسمه في عالم الشعر ليصبح في صفوف الشعراء المميزين رغم إعاقته.

وبعد ذلك جاء دور الفنان والقائد منصور العنزي «كفيف» من جمعية المكفوفين ومدرس في إدارة مدارس التربية الخاصة حيث بين للحضور أنه رغم فقد البصر إلا أنه أمك البصيرة والفوهية التي جعلته منه نجما وعلما من خلال الحانة التي تفتي بها كثير من المطربين وعمل الأوبرات الموسيقية والتي أصبحت بصمته الواضحة في سماء الفن والإبداع.

ليختم بعد ذلك هذه التوكبة الجميلة من الإبداعات الفنان الرسام تاجي الحاي والذي كان مشاركا أيضاً ببعض لوحاته في المعرض الذي أقيم على هامش الندوة حيث ذكر الحاي أن الله سبحانه وتعالى أخذ منه نعمة المشي ولكن عوضه بريشة مرهفة لمس توصلت صوته وإبداعاته إلى العالم بأسره من خلال لوحاته ورسوماته التي فازت بكثير من المحافل العربية والدولية.

وفي النهاية قامت إدارة المدرسة ورامي المحلل بتوزيع الدروع والشهادات على المشاركين في هذه الفعالية وإنا إذ نشكر لهم هذه المبادرة الطيبة لتسليط الضوء على إنجازات أبنائهم وإخوانهم المعاقين فإننا نتمنى أن يحذو البقية حذوهم لإقامة مثل هذه الفعاليات والأنشطة.

تحت رعاية سليمان الكو وكيل المساعد للتربية بوزارة التربية قامت ثانوية أم الحارث الانصارية (بنات) التابعة لمنطقة الجهراء التعليمية ندوة وحلقة نقاشية خاصة (بنوي الاحتياجات الخاصة) بعنوان «معاً... لست وحدك» ولقد آتت فكرة هذه الندوة من قبل طلائع لجنة النظام ومجلس الطالبات بدعم وتشجيع من (قسم اللغة العربية ومكتب الخدمة الاجتماعية «اللجنة الثقافية» وذلك بمبادرة كريمة من قبل إدارة المدرسة.

وقد قامت إدارة المدرسة بدعوة أغلب المراكز والهيئات التي تهتم بشؤون ذوي الاحتياجات الخاصة في الكويت كما دعت مجموعة بارزة من المعاقين أنفسهم والذين وضعوا بصمات واضحة في عالم الإبداع والتميز للمشاركة في هذه الندوة والاستشهاد بهم من خلال عرض تجاربهم الشخصية لتعدي الإعاقة والوصول إلى سماء الإبداع.

وقد بدأ برنامج الحفل بآيات قرآنية تلاها أحد الأطفال المعاقين بعد ذلك قدمت ناظرة المدرسة ثم ألقت إحدى طالبات المدرسة قصيرة شعرية عن المعاقين تلتها تاج الحاي «مدرسة» بقصيدة شعرية ترحيبية بالحضور ومن ثم قدم طلبة مركز الدافية النهارية بالجهراء «من ذوي الاحتياجات الخاصة» مشهداً تمثيلاً نال استحسان الحضور ليأتي دور معد الصفحة الشاعر عبدالكريم العنزي «سفير المعاقين» فآلتي قصيدة شعرية بعنوان «معانتي» معلناً بدأت الحلقة النقاشية حيث تولى إدارة الندوة والتي تحدث فيها كل من:

وصفي بولس - أستاذ بكلية التربية - جامعة الكويت. هدي الغضلي - مساعد باحث في جامعة الكويت. فوزية السعيد - أخصائية اجتماعية بمكتب الخدمة الاجتماعية الطبية بمستشفى الجهراء يوسف المريخان - مدير مركز الرعاية النهارية بالجهراء. وقد تم التركيز خلال الندوة على ثلاثة محاور رئيسية:

(١) تسليط النقطة التاريخية للإعاقة وتعريف أنواع الإعاقات وكيفية اكتشافها.

(٢) الجوانب الاجتماعية والتربوية في حياة المعاق.

(٣) كيفية استقبال حالات الإعاقة بالمستشفيات وطريقة

(معانقتنا.....!!)

إلى متى يضرب يحقوقنا عرض الحائط؟؟

إلى متى يظل هذا التجاهل وعدم الوعي من قبل البعض؟؟

بالله عليكم ألا تكتسبوا إعاقه القدر؟؟..... فلماذا تعيقوننا أنتم أيها الناس؟؟

إننا في هذه المرة لن نتهم جهة معينة ولا إدارة معينة بل نشهدكم أنتم يا من ترضون بهذا المنظر... فببدلاً من أن تساعدونا على تخطي الصعاب وتزولوها لنا نرى البعض هو من يتعمد وضع هذه العقبات في طريقنا!!!!

ألم تفكر لحظة قبل أن تظف بسيارتك في هذا المكان ما مضى أخوة المعاق عندما يجد الطريق الوحيد للميلا للنتقل والمروى متعلقاً بسبب إهمالك وعدم وعيك وشريك لشاعرك ومعانته في الانتظار بعرض الحائط إلى أن يحين قلبك وتفتح له الطريق....

لا يوجد سائقون في العالم بأسره يستطيع أن يرد مثل هذه المخالفات بل القانون الوحيد هو الوعي الذي يعتبر الرادع الحقيقي لهذا... فلو فكرت ولو لحظة واحدة بمضيق هذا المعاق لما وضعت سيارتك بهذه الطريقة....

فنتمنى من جميع إخواننا أن يشاركونا دائماً معانينا ويساعدونا على حلها لأن يزيدوها تحسيدا.... وحسناً وتقديرنا للجميع.....!!

ولنا كلمة...!

محطات.....

المحطة الأولى: «معاً... لست وحدك» هذا الشعر الجميل والمعبّر رفعت إدارة مطالبات ثانوية أم الحارث «بنات» وكان عنواناً لفعالية أقاموها لإخوانهم ذوي الاحتياجات الخاصة والذي حضرته وشاركت فيه... إلى هنا لا توجد غربة في الموضوع ولكن ما أثار استغرابي وأدهاشي بالفعل هو عندما علمت منهم أنها المرة الأولى التي يقعون فيها احتفالية بخصوص هذا الشأن فوالله لا أبالغ إنني لم أصدق في بداية الأمر لأنني عندما رأيت التجهيزات والتجهيزات وزاد أدهاش عندما بدأت الاحتفالية شعرت أن هذا المكان هؤلاء الأشخاص يقعون للمرة الأولى مثل هذا النشاط من حيث الطرح والجهات المشاركة فالإمارة لم تلتزمهم ولا كبيرة ولا صغيرة.

ولكن سرعان ما تبعد أدهاشي عندما رأيت همة القائمين على هذا النشاط وجههم واندفاعهم لإبراز دور إخوانهم المعاقين وبصمتهم في المجتمع نعم إنه الإيمان بهذه القضية والإيمان وحده هو كان سر النجاح فعدداً يؤمن الشخص بالقضية التي يطرحها ستصل وتتحقق بكل نجاح.

المحطة الثانية:

عزيزي المعاق وعزيزتي المعاقة إننا دائماً تلقى بالالتماس على الجهات والمسؤولين والمجتمع من حيث التكبير تخافنا وتجاهل قضايانا وعدم إعطائنا الفرص الكافية لنثبت لهم أن إعاقتنا لا تمنعنا من الوصول إلى الإبداع والتميز وهذا صحيح إلى حد ما.

فهناك بعض التكبير ولكن ما صدعتني أنني رأيت بعض المعاقين أنفسهم يقصرون في حق أنفسهم ففيل مدة قمت بزيارة إلى قسم ذوي الاحتياجات الخاصة في الجامعة وهناك ما رأيت أن بعض المعاقين يرفضون المشاركة والمساهمة في الأنشطة والدورات والندوات التي يقمها القسم... ولا أدري ما هي الأسباب من ذلك الرفض... ولكن أود أن أقول لكم أن زمن المعجزات قد ولى ولا توجد الآن عصاة سحرية تحقق أحلامنا ونحن جالسين مكاننا فلا بد إذن أن نتبث وجوبنا بأنفسنا وأن نصنع اسماءنا بأيدينا وكما قال المثل «إن لم تجد من ينصف فانصف نفسك»....

وهنا أجد لكم الدعوة للمشاركة في صفحتكم «الإرادة» والتي وجدت أولاً وأخيراً أنكم... وإلى أن التاكم في العدد القادم إن شاء الله... أترككم يحفظ الله.

(المعد)

معاقون من نهب...!



طارق الفلاف

الاسم: طارق الفلاف (عضو النادي الكويتي الرياضي للمعاقين)
الإعاقة: حركي (شلل أطفال) - اللعبة: المبارزة.

الهوية: موكلف وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

حواليد ١٩٦٨/٢/١٥ م.
أصيب الشلل طارق الفلاف بالإعاقة منذ نعومة أظفاره فكانت أسرته خير عون له، إذ لم تترك ساكنة إزاء هذه الإعاقة بل واجهتها بكل جهد حتى استطاع هذا الشاب الطموح أن يضع اسمه بين صفوف الأبطال على مستوى العالم.

ومن أهم الإنجازات التي حققها البطل العالمي طارق الفلاف:

- ميداليتان ذهبيتان في المبارزة في بطولة سنوكما بدليل التي أقيمت في إنجلترا عام ١٩٨٦ م.

- ميداليتان فضيتان وميدالية برونزية في بطولة التحدي بفرسا لعامي ١٩٨٦ م - ١٩٨٩ م.

- وفي بطولة العالم في هولندا عام ١٩٩٠ م حصل للميدالية الذهبية.

- أما في بطولة العالم في إيطاليا عام ١٩٩٢ م فقد حاز على ميداليتي ذهب وبرونز.

- وفي بطولة يودابست الدولية في النمجر عام ١٩٩٨ م حاز على الذهبية وأيضاً حصل على كأس أحسن لاعب في العالم وذلك لأول مرة في تاريخ دولة الكويت.

- وفي البطولة العالمية في الكويت للأندية المحلية (للاصحاء) عام ٢٠٠٠ م حصل على الميدالية الذهبية.

- وفي بطولة العالم التي أقيمت في بولندا عام ٢٠٠٢ م حصل على سيف الشرف لأحسن لاعب بالعالم.

- أما بطولة محيط الخليج أمريكا العالمية عام ٢٠٠٢ م فقد حصل الفلاف ٤ ميداليات ذهبية.

ومن إنجازاته كذلك أنه:

- لا يزال يحصل لقب أحسن لاعب في العالم بالتصنيف العالمي الأول.

- لا يزال يحتفظ بلقبه بطلاً للعالم لمبارزة المعاقين (فردية).

- حصل على بطولة العالم ١١ مرة

خمس متارققات وست متتايات.
- حاصل على كأس العالم مرتين متتايتين.
- الميدالية الذهبية مرتين متتايتين مع منافسات الأصحاء على مستوى الكويت.

- اختير من قبل اللجنة المنظمة لبطولة العالم لكي توضع صورته على البوسترات والدروع والميداليات العالمية في البطولة العالمية في بيزا الإيطالية مرتين متتايتين.

علي شعيب يجتمع برؤساء الأقسام للإعداد لاستضافة الجامعة لدورة الجامعات السادسة

الرياضي للجامعة التي ستستضيف الدورة السابعة بالإضافة إلى الكويت مستضيفة الدورة السابعة التي حذر لها عام ٢٠٠٤ - وأضاف أن إمكانية حضور مديري الأنشطة الرياضية لجامعات دول مجلس التعاون يومي ١٣-١٤ يناير الجاري وأن اللجنة الفنية سوف ترفع توصياتها إلى اللجنة الإدارية لاعتماد التوصيات بعد دراستها.



علي شعيب

عقد مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية علي شعيب اجتماعاً مع رؤساء الأقسام بالإدارة تدور عباس رئيس قسم الإشراف الرياضي للطلاب، ومساعد العتال رئيس قسم المنشآت الرياضية، جابر أحمد حسن رئيس قسم الشؤون الفنية، عبدالرضا

الوهاب رئيس قسم مكتب المتابعة - وقد أوضح علي شعيب بأن هناك قرابة ٢٠ جامعة من دول مجلس التعاون ومؤسسات التعليم العالي سيشاركون في الدورة - وأنها الأكثر مشاركة من بين دورات الجامعات الخليجية التي تم تنظيمها في السابق، وأضاف شعيب بأنه سيتم عرض ميزانية الدورة على المسؤولين بالجامعة لاعتمادها من وزير التربية والتعليم العالي وأشار شعيب إلى استضافة الجامعة اجتماعات اللجنة الإدارية من عملاء شؤون الطلبة بجامعات دول مجلس التعاون التي سيرأسها الأمين العام للجامعة الكويت.

الاجتماع يوم الاثنين ١٢ يناير

وأكد علي شعيب أن الكويت ستستضيف اجتماعات اللجنة الفنية التي تضم مدير إدارة النشاط الرياضي بالجامعة التي سبق لها استضافة دورة الجامعات الأخيرة ومدير إدارة النشاط



من لقاء الكويت وسان



الشيخ أحمد الفهد وعيسى بن راشد

لاستضافة مونديال ٢٠١٠ قال أن مشكلتنا في العالم العربي عدم الاتفاق واختيار الأفضل لتمثيلنا في هذا المحفل الدولي المهم، وبدلاً من اختيار الدولة الأكثر استعداداً ودعمها نجد أن هناك أربع دول عربية هي مصر والمغرب وتونس وليبيا تتنافس على الاستضافة وأماناً دولة واحدة من أفريقيا هي جنوب أفريقيا التي خسرت تنظيم مونديال ٢٠٠٦ أمام ألمانيا بفارق صوت، واتمنى أن تكثف جهودنا لدعم ملف واحد من اللغات الأربعة العربية من أجل ضمان الفوز باستضافة مونديال ٢٠١٠. وأضاف الشيخ أحمد الفهد أن المشقة في العالم العربي في الجامعات وزلزل البعض من الحقيقة ولكنني أقولها بصوت أن الملف المصري هو الأفضل لاستضافة مونديال ٢٠١٠ وفيه كل الإمكانيات المطلوبة للنجاح.

وقال الشيخ عيسى بن راشد لقد حاول الاتحاد العربي تحديد الدولة التي لديها جميع الاستعدادات وقام بجولة على قبول العربية ولكن منها منعه برأيه في الاستضافة وأن الملف التونسي واليبي سيضعفان، أما الملف المصري فهو جاهز وقد بذل الأخوة المصريون جهداً كبيراً فيه، والإنشاء في المغرب أيضاً لديهم ملف جيد ولكن الملف المصري الأفضل وأنتا طلبة أن تتنازل دولة لأخرى وقال المصريون أنهم سيقن أن خازنوا إلى المغرب وفرصتهم كبيرة في الفوز بتنظيم هذه المرة - أما الأخوة في المغرب فإنهم قالوا أنهم تقدموا للاستضافة ثلاث مرات ولم يوافقهم التوفيق ويأملون النجاح هذه المرة وشأن أن تفوز إحدى الدولتين بالاستضافة - خاصة أن جنوب أفريقيا لديها العديد من المشاكل.

شكر خاص للخرافي

وإنني انتخب الفرصة لشكر الأخ جاسم الخرافي رئيس مجلس الأمة الكويتي على بادرته الطيبة بتكريم واتحادات الخليجية وأنها بادرة تستحق التقدير ولكن ليس هذا بغريب عن جاسم الخرافي الرياضي والقيادي. وبسؤال الشيخ أحمد الفهد عن رأيه في الدول المرشحة



رئيس مجلس وزراء وأمانة في الافتتاح

«آفاق» في فعاليات خليجي ١٦

من يفوز باللقب؟؟

الشيخ أحمد الفهد وعيسى بن راشد يؤيدان الملف المصري

يرعاية صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ جابر الأحمد الذي تاب عنه سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد - افتتحت بطولة خليجي ١٦ التي تستضيفها الكويت خلال الفترة من ٢٤ ديسمبر وحتى ١١ يناير الافتتاح بلويريت الأمل الذي شارك فيه العديد من اللاعبين الخليجيين ورسم لوحة فنية رائعة لترايط أهل الخليج والعودة مع انطلاق المباريات بدأت الترشيحات والتوقعات عن هوية البطل وكانت معظمها لمنتخب الكويت صاحب الأرض والذي تؤازره الجماهير بقوة وحماس. ولكن المنتخب الكويتي خيب الأمل في البداية وتعادل مع عمان دون أهداف - بالرغم من إحلال عمان المباراة بعشرة لاعبين في الشوط الثاني ثم كانت الطامة الكبرى بالخسارة غير المتوقعة أمام منتخب الإمارات في أول خسارة في دورات الخليج من الإمارات ليستعد المنتخب الكويتي للترشح الأول عن اللقب ويتربع عليها حامل اللقب المنتخب السعودي الذي كسب الإمارات بهدفين وتعادل مع قطر دون أهداف بعد أن أضاع لاعبه محمد الشلهوب ركلة جزاء في الشوط الأول - وحقق منتخب اليمن الذي يتشارك لأول مرة في دورات الخليج مفاجأة وتعادل مع الحصان الأسود - عمان - بهدف لكل منهما - قبل تستمر المفاجآت ويعود «الزرق» إلى دائرة المنافسة من جديد - هذا ما سنعرضه في العدد المقبل إن شاء الله تعالى.

الفهد وعيسى بن راشد

يؤيدان الملف المصري لمونديال ٢٠١٠ ومن ناحية أخرى التقت «آفاق» برئيس اللجنة المنظمة

كلية العلوم تفوز ببطولة قدم الصالات



فريق كلية العلوم

توج فريق كلية العلوم بطلا لبطولة كرة القدم داخل الصالات بعد فوزه على فريق كلية الهندسة في المباراة النهائية ٢/٣ بعد مباراة جيدة من الفريقين - وقد أعرب المشرف الرياضي بكلية العلوم خالد الفيلكاوي عن سعادته بفوز فريق الكلية ببطولة - وأضاف أن البطولة كانت ناجحة وحقق أهدافها وتمنى الإحتفال من بطولة كرة القدم

داخل الصالات التي تجذب أعداداً كبيرة من الطلاب ولائقاً بالملابس وأكد أن كلية العلوم في طريقها للمنافسة على كأس التفوق العام وأن هناك تركيزاً خاصاً على بطولات الفصل الدراسي الثالث لتعويض النقص التي خسرتها في الفصل الدراسي الأول، وقال حسين القندي مشرف كلية الآداب ونجم منتخب الكويت في الكرة الطائرة السابق أن غياب بعض لاعبي الكلية بسبب المحاضرات كان أحد أسباب خسارة فريق كلية الآداب. وأضاف أن البطولة كانت جيدة وأن الآداب لديه عناصر جيدة في مختلف الألعاب. أما المشرف الرياضي لكلية الهندسة طلال المعصب فقد أكد أن كلية الهندسة كانت الأقرب للفوز بالبطولة ولكن سوء الحظ لازم اللاعبين في المباراة النهائية التي فازت بها العلوم - وأكد إصرار كلية الهندسة على الفوز بكأس التفوق لهذا العام.



محبوبة سيد محمد حسن

عدد الطالقات، المؤقتات الثلاثي بطالين يمثل هذه الرياضة الفريدة للفرقة، وشكرت أسرة الجامعة والنشاط الرياضي على هذه الخطوة الطيبة - وأضافت أن المرأة أو الطالبة التي تدرس أو تعمل تحتاج إلى تخصيص أوقات لممارسة الرياضة من أجل تجديد النشاط وزيادة التحصيل الدراسي - وأنها تأمل في زيادة ممارسة المرأة والطالبات للرياضة بعد أن حققت المرأة رغباتهم.

نجمة من الجامعة

محبوبة سيد تمارس التنس والاسكواش

قالت محبوبة سيد محمد حسن من كلية العلوم أنها إيرانية الجنسية ومن مواليد دولة الكويت وأنها تخرجت من الجامعة في إيران ثم أكملت رسالة الماجستير في الكويت وتتمنى أن تسنح لها الفرصة في الحصول على الدكتوراه في العلوم من إحدى الجامعات بالخارج حيث لا توجد بالكويت دراسة للحصول على الدكتوراه وأضافت أنها سعيدة بالإقامة وأنها مارست لعبة التنس والاسكواش في السابق وعادت لمزاولة الرياضة بعد حصولها على الماجستير وتبنت من إدارة النشاط الرياضي فتح ملاعب الاسكواش بالخالية في الفترة المسائية. وأعربت عن سعادتها للاهتمام بالرياضة النسائية من قبل المسؤولين بالجامعة وتحقيق حصص للمعمرات «الايروبكس» وأنها ستساهم في زيادة

الفريق الكويتي كان أصغر فريق شارك في بطولة العالم وحقق إنجازات غير مسبوقة

أمير وجيه: شاركنا بناشني العالم وقفزنا ٨ مراكز في التصنيف العالمي

أجرى الحوار: مرزوق راشد الطحيط

أكد مدرب منتخب الكويت الوطني للإسكواش أمير وجيه اهتمام اتحاد اللعبة بالناشئين من خلال الأندية الرياضية وطلبة جامعة الكويت الذين برز من خلالها لاعبون على مستوى عال في لعبة الإسكواش، وقال إن المنتخب حقق للكرة كبيرة خلال عام واحد وارتفع تصنيفه إلى المركز ١٩ على مستوى العالم للفريق الأول وكذلك صعود فريق الناشئين من المركز ٢١ إلى المركز العاشر على مستوى العالم، ووجد وجيه بأن يتحقق مع منتخب الكويت قفزة أخرى تصعد به إلى مستويات متقدمة على مستوى العالم.. هذا ما جاء في اللقاء مع جريدة «آفاق» وكان هذا الحوار:

البطلة التمرقية

الكابتن أمير وجيه

مدرب منتخب الكويت الوطني للإسكواش وكابتن المنتخب المصري سابقاً الحاز خمس بطولات للعالم قبل لجيء إلى الكويت.

كيف كانت بداياتك مع لعبة الإسكواش؟

- بداية هذه اللعبة في مصر في النادي الأهلي واعتبر أكثر لاعب مصري فاز ببطولة الجمهورية لمدة عشر سنوات متتالية، وكابتن الفريق المصري الذي حاز لأول مرة في تاريخ الإسكواش بطولة العالم سنة ١٩٩٩، ومدرب الفريق المصري للناشئين الذي فاز في بطولة العالم للناشئين سنة ١٩٩٤ في نيوزيلندا، وسنة ١٩٩٦ في مصر، وسنة ٢٠٠٠ في إيطاليا، وحالياً مدرب منتخب الكويت الوطني.

هل كانت هذه اللعبة رغبة منذ الصغر أم هواية؟

- كانت بدايتي في لعب كرة السلة، وكانت النوادي في مصر تشغل كل الألعاب في ناد واحد، فذهبت مع الأصدقاء للعب الإسكواش وأصبحت للعبة ويدات الانتقال إلى لعبة الإسكواش واهتمت بها إلى أن وصلت إلى أعلى مرتبة وحصلت على وسام الرياضة من الدرجة



مدرب المنتخب الوطني أمير وجيه يتحدث لـ «آفاق»

الأولى بعد الفوز ببطولة العالم.

هل كان هناك من يدعمك للتحسين لذلك في هذه اللعبة؟

- نعم، وزارة الشباب والرياضة واتحاد الإسكواش والأصدقاء والأهل كانوا هم أكثر من يتحملون جانباً من الأعباء كتكاليف السفر والإحتياجات الأخرى.

كيف تطورت هذه الهواية؟

- الإهتمام العربي بشكل عام يهتم بالدراسة كشيء أولي والرياضة كشيء ثانوي، فحصلت على بكالوريوس تجارة وكان تخصصي إدارة أعمال، وتأخرت في الدراسة بسبب الرياضة لأن السفر كان كثيراً لحضور المباريات، وحبّي للإسكواش هو الذي جعلني أستمع في مجال التدريب حتى وصلت إلى أعلى المراتب والحمد لله.

ما طموحك المستقبلي؟

- طموحي أن أصعد بالمنتخب الكويتي لأول أربعة مراكز على العالم سواء كان للناشئين أو المنتخب الأول، وخلال ستة أهدت قفزة سريعة جداً وخفوات واسعة مع الإسكواش الكويتي بدعم من اتحاد الإسكواش،

والمسؤولين عن الرياضة في الكويت، وإدارة الهيئة العامة للشباب والرياضة، وعندما استلمت منصبني كأنت الكويت في المركز السابع والعشرين على العالم للرجال، وفي خلال ستة وصلنا إلى المركز التاسع عشر مع أننا شاركنا في فريق الناشئين وكنا أصغر فريق في العالم شارك في هذه البطولة.

ما أهداف الفريق المستقبلية؟

- هدفنا في أغسطس سنة ٢٠٠٤ في بطولة العالم للناشئين تحت ١٩ سنة، بإذن الله سوف نكون أول ثمانية على العالم، ولما استلمت الفريق الكويتي كان مركزه ٢١ على العالم للناشئين تحت ١٩ سنة وصعدنا الآن إلى المركز العاشر، بإذن الله في البطولة التالية سوف نكون أول ثمانية على العالم، وفي سنة ٢٠٠٦ هدفنا أن نكون في الأربعة الأوائل على العالم وهذا سيكون إنجازاً غير مسبوق.

هل ينسب اهتمامك بقطاع الناشئين في الأندية فقط أم لك اهتمامات أخرى؟

- بلاشك إن أي مدرب في المنتخبات الوطنية يبحث عن اللاعبين المميزين من خلال الأندية الموجودة ضمن قائمة اتحاد اللعبة وهذا ما تفعله في اختيار عناصر المنتخب الكويتي للإسكواش، ولكن دائماً ننظر إلى اللاعبين الذين يشاركون في أنشطة من خلال جامعة الكويت والتي هي سابقة في إقامة هذه الأنشطة الرياضية لوجود رئيس الاتحاد الكويتي ضمن قياديي الجامعة والسعة التي اكتسبتها الجامعة في تخرج لاعبين منها بوجود مديري وأهتامات الإدارات المعنية باللعبة داخل الجامعة ووزارة التربية والتعليم، ومن هذا يأتي اهتمامنا بلاعبين الجامعة من الممارسين للعبة الإسكواش.

هل تود ذكر شيء لم نتطرق إليه في هذا الحديث؟

- إن شاء الله في الفترة التالية سوف نبدأ في التركيز على القاعدة الصغيرة للناشئين أكثر وذلك بعد النجاح الذي حققوه في البطولات السابقة.

SpArKs

Mellowcandy@hotmail.com

To All



Hello again KUNIV students. Hope you're all fine always. Today I made a terrible mistake by coming early to the campus. I know, the rule is to come 15 minutes max. Before your class. But today I was an hour and a half early! So that's 15 minutes by 6. So, when you commit such a crime, you end up spending more than half an hour for a proper chair to sit on. Then, when you find the perfect chair, you will have to deal with the staring guys and girls. They look at you either like you're crazy, or like you're disgusting! WHY?...

Then (thank God) you will have to go to the lecture hall. There, it's much better... you will only have the 2 girls behind you whispering about your hair... GIRLS... Then you find yourself drawing on your notebook instead of paying attention to your teacher... if not all of you do this, then most of you... Then you leave the lecture hall thinking about what you want to do next...

Hey people, don't get mad at me. I'm just joking... But this doesn't mean there aren't any students like those, does it? I'll go now... Till we meet next time... Buby

CoCkTail

Public Health Week

In the public health week exhibition held at the college of Engineering and Petroleum, from the 21st of Dec until the 23rd, the principle of Kuwait University Dr. Nader Al-Jallal has emphasized on the importance of the academic cooperation between Kuwait University and the universities of gulf council countries. He also advised that these universities should hold a meeting every two years in order to exchange information concerning their mutual benefit.

Elections of Kuwaiti Students in the USA

"Al Wehda" party has recently won the elections of Kuwait's students in the United States of America. The party got a total of 356 votes while "Al Mo'tadelah" party only got 193 votes.

Computer Courses for Law Professors

Kuwait University is recently giving Computer courses for law professors and the department staff in order to computerize the college's secretarial work. It is also giving courses to students training them to use the net and to access information easily and efficiently.



Week pEEK

What my Mom Taught Me

My Mother taught me about ANTICIPATION...

"Just wait until your father gets home."

My Mother taught me LOGIC...

"If you fall out off that swing and break your neck, you're not going to the store with me."

My Mother taught me MEDICAL SCIENCE...

"If you don't stop crossing your eyes, they are going to freeze that way."

My Mother taught me HUMOR...

"When that lawn mower cuts off your toes, don't come running to me."

My Mother taught me about WISDOM OF AGE...

"When you get to be my age, you will understand."

How to Get Kicked Out of a Chemistry Class!

- Pretend an electron got stuck in your ear, and insist on describing the sound to others.
- Give a cup of liquid nitrogen to a classmate and ask, "Does this taste funny to you?"
- When it's very quiet, suddenly cry out, "My eyes!"
- Mutter repeatedly, "Not again... not again... not again."
- Write on the board - "Picnic Today" and then when your classmates arrive, begin toasting marshmallows over the Bunsen burner.
- Pour glycerine on all of the counters, and watch the equipment and chemical bottles slide off as they are used in your classmates' experiments.
- Carry a small vile of water and tell everyone that you have the secret to invisibility in there. Place the bottle down and pretend not to be watching it very carefully.



Girl Talk

Time: 2:17 pm

Place: The Marina Mall

MelloW and CaNdY are shopping for some clothes.

MelloW: Hey, aren't you hungry?... Let's go eat something.

CaNdY: Yea, Dip'n'Crunch?

MelloW: Ok...

They walk towards the escalator, and notice 4 boys, 4 LITTLE boys (13 year olds max.) staring at them...

MelloW: Oh, look at the kids, all dressed up like the guys we have in the campus.

CaNdY: Hahaha... check the spikes on their heads too...

They reach the escalator and find the boys after them...

CaNdY: I think they're following us.

MelloW: No way!... look at us, we can raise boys like these, they're just hungry like us.

Suddenly...

Boy 1: Hey pumpkin...

Boy 2: Hey sugar...

MelloW and CaNdY remain silent making sure of what they heard. They reach upstairs and start liking for a table, and the boys are still after them.

CaNdY: You see?... They ARE following us...

MelloW: CaNdY, PLEASE... They're just hungry! Don't you talk about food when you're hungry?!

CaNdY: What are you... sweet or dumb?

MelloW: Neither, but it's hard to believe that these boys think and act like this!... What were your interests when you were their age?

CaNdY: Mmmm... Barbie, my hair, hehehe... acting like my mother.

MelloW: See?... Why are they like this?

CaNdY: Maybe it's the parents.

MelloW: Or maybe they're trying to act like their elder brothers?

CaNdY: That doesn't make it right

MelloW: Yea well, let's order our food...



Catalyst

زعمانيات ختامية

- أسرة تحرير ناجحة + إبداع - تفاعل طلابي - مجلة أفاق
- رضا الوالدين + دراسة مركزة - توثق على الله - ٨

د. حمد محمد المطر / قسم الكيمياء
almatar5@hotmail.com

أفاق

WWW.AFAQJOURNAL.COM : موقعنا على الإنترنت

STOP

هذي بداية عام.. علّ وعسى
تشرق علينا خير.. في ديرة الخير
أرض الكويت التي.. كبرير غلاها
لو تطلب الأزواج.. جينا طوابير
مهدى العجمي IBNMISFER@hotmail.com

نافذتي

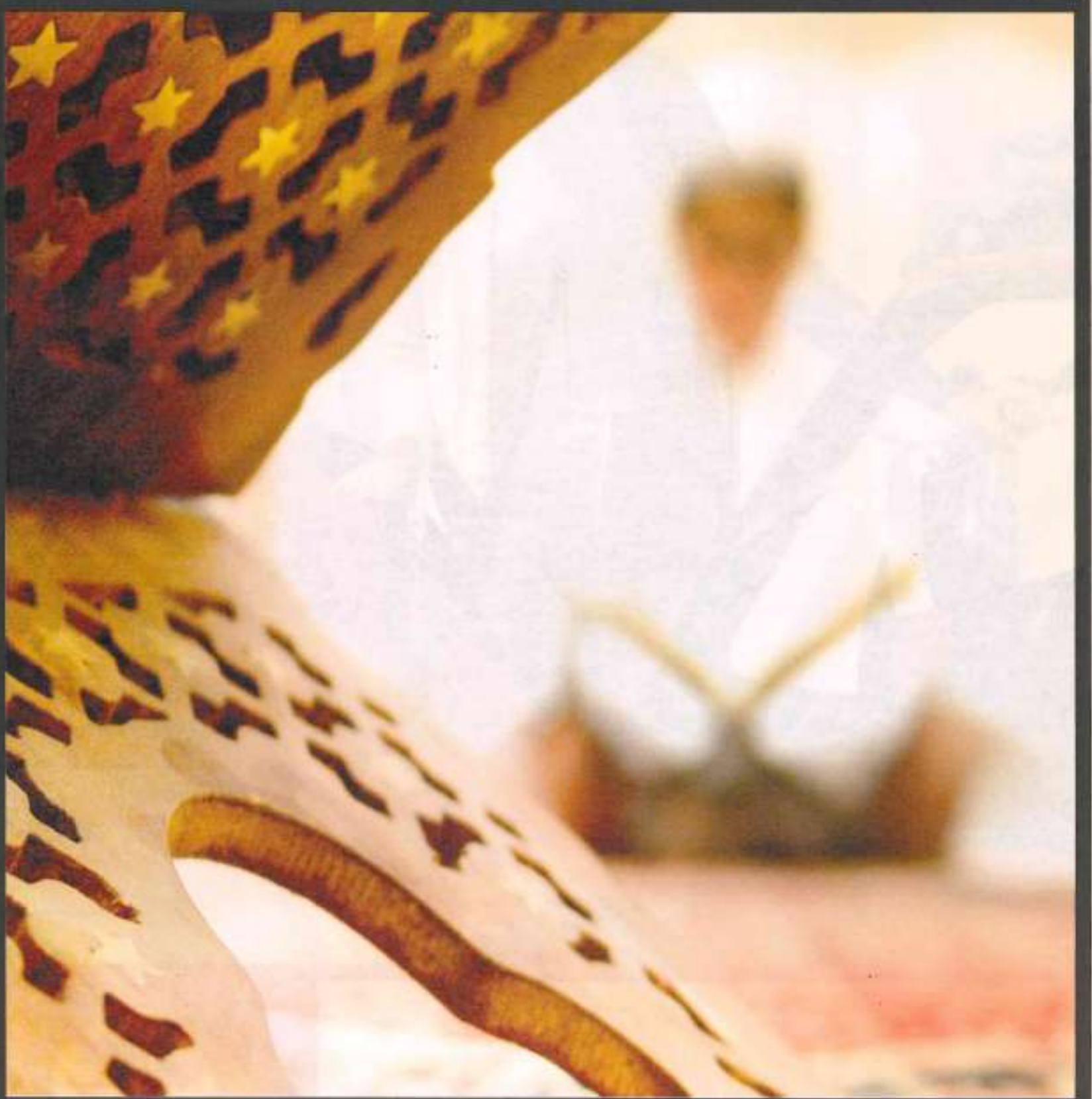
كوب شاي كبير!

بعد أيام قليلة تضع الحرب الدراسية أوزارها، وتبدأ فترة الاختبارات الطويلة والمملة والمتعبة نفسياً وبدنياً للجميع، أعضاء هيئة تدريس، وطلبة وأولياء الأمور، بل لكل الاختبارات النهائية على الأمهات والآباء أشدّ وأقسى، فتجد في بعض البيوت أن الأم تسهر مع ابنتها (أو ابنها) لكي تشجعها وتلق إلى جانبها، أذكر جيداً أن والدة (متعتنا الله ببقائها) في أيام الثانوية توظفني قبل صلاة الفجر لكي أذاكر، وتصنع لي شاي بالحليب، «علي كيف كيفك»، إلى درجة أنني أصبحت المذاكرة قبل صلاة الفجر من أجل الشاي بالحليب وليس من أجل المذاكرة!! وكانت تجلس إلى جانبي حتى لا تدعني أنام، لكن النوم أحياناً يغلبها، فانتظر إليها بحنان وشفقة وحب وتقدير، تعودنا في الأفلام العربية القديمة أن نشاهد النجل وهو يستعد لاختبارات الثانوية أو الجامعة بهمة ونشاط، ثم ترى الأم تدخل وهي تحمل كوباً كبيراً من الشاي وهي تقول: «ربنا يوفقك يا ابني»، ويشرب الابن أو البنت الشاي، ثم تظهر النتائج فيطلع الابن الأول على الدرجة!! المهم تولدت لدى جيلنا (أو لدي على الأقل) قناعة أن شرب الشاي يؤدي إلى التفوق! أخوكم ما صدق خير، واشترت شاي الوزة (شهر شاي في ذلك الوقت) وأصبحت مدمن شاي، وظهرت النتائج ولنقل إنني لم أكن الأول على الدرجة!! إن الاستعدادات للاختبارات فن وعلم وأصول، فالمسألة ليست مرتبطة بكثرة شرب الشاي، أو بكثرة السهر، أو عدد ساعات الدراسة، أو الجلوس مع بعض الزملاء في مذاكرة جماعية، اعتقد أن المسألة تكمن في تنظيم الوقت وتحديد الكمية المراد قراءتها، والتركيز على الأهم فالهم، ثم النوم باكراً والاستيقاظ عند صلاة الفجر للصلاة وقراءة القرآن، لكي ينشرح الصدر، ويتقوى الذهن، وتقوى الذاكرة.

يفترض أن الطالب أو الطالبة استعد للاختبارات النهائية منذ فترة حتى يتسنى له (لها) أن يهضم ويستوعب المادة جيداً، لكن الذي يحصل الآن هو التركيز وكثافة، وفي فترة زمنية قصيرة، ولاكسر من ملل دراستي! كل هذه «السلطة» يتم عملها في المخ الذي لم يكن مهياً لها، مما يترك الذهن ويتعب العقل، ويرهق البدن.

المنى للجميع التوفيق في الاختبارات، وإجازة سعيدة ومثمرة، ونذكر الجميع أنها فرصة لمن لم يحج إلى بيت الله أن يستغل فرصة الإجازة ويؤدي الفرض الخامس في الإسلام، ولا ينسانا من دعائه الصالح.

qahas@hotmail.com
د. خالد القحص



سلام و ختام

الجميل «تجدد بالطلب» وما يغفلها إلا العالمون» وتخطى العوائق «فان مع العسر يسراً» حتى تنتهي القرآن فهو «عدي وشقاء» وبذلك انتهى «خاتمة مسك»
أو بعد ذلك منهج «أقنوني في امرئ».

صيد وقيد: أحمد المطوع
Ahmad_Photo@yahoo.com

«بسم الله الرحمن الرحيم» أبدأ.. لتصبح «وأنالكم ناصح أمين» في مستهل «عام فيه يقات الناس» لتجزي «حتى عرضها السماوات والأرض» على طريق «وغير أعملوا» فيسمو عملنا «بالتي من الحسن» مستترين «إن الحسنات يذهبن السيئات» مستترين «إن الله معنا» ونسارع إلى الخيرات «وعجلت إليك رب لترضى» وننود لأخريين «وقولوا للناس حسناً» ونترك من ضرر «وأعجزهم ضرباً جميلاً» ونعقوا عين زل «فاصلح الصلح

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

رئيس التحرير
د. خالد القحص

هيئة التحرير: غدير الفهد - هبة الطويل - سهيلة العبيدي



ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٢ / ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ / ت/ سكرتيرة التحرير: ٨١٥٦
ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٢، البسالة: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤
المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

تدقيقوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، د. المديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد



ماذا تشتري إذا ربحت \$100,000؟

مقابل كل 25 د.ك تودع في أي من حسابات الأوسط* تدخل السحب تلقائياً على الكثير من الجوائز النقدية مع الاحتفاظ بحرية حركة السحب والإيداع بالإضافة لاستمرارية صرف الفائدة.

آخر موعد لدخول السحب 2004/1/30

*تنطبق هذه الحملة على حسابات: الجاري، التوفير والجيل فقط.

الوفير

الأوسط

BKME



bkme.com / 802000

60 عاماً في خدمتك شخصياً