

قامت الطابقتان هبة خالد وحنين حسين باستضافة القنصل الهنغاري وجرمه وابنه في قسم الإعلام لحضور جملة العلاقات العامة المتعلقة بموضوع الجمهورية الهنغارية والسياحة فيها، وذلك بإشراف د. بدر الحجي، وقد قال القنصل في كلمته الموجهة للطلبة قسم الإعلام أنه ممن كثيراً لجامعة الكويت التي اهتمت بتمثيل بلده وإظهار محاسن الجمهورية وغير عن سعائه لأن هنغاريا كانت الأفضل من بين ثلاث حملات للعلاقات العامة كان قد حضرها في نفس اليوم، كما دعا الطلبة لزيارة بلده وتمني الحظ السعيد لكلتا الطابقتين في مشوارهما الدراسي.

إرشاد «البنات» يقيم لقاءً تجريبياً للتسجيل

استعدادهما للتسجيل الطالبات في الفصل الدراسي الثاني وحرساً من كلية البنات الجامعية على تهيئة وتدريب الطالبات على نظام التسجيل، فقد نظم مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية تسجيلاً تجريبياً بالتسجيل مع إدارة الحاسب الآلي التي قامت مشكورة بشؤون المكتبة باحتياجات التسجيل التجريبي. كما قام المكتب خلال اللقاء بإرشاد الطالبات حول طريقة استخدام نظام معلومات الطالب عن طريق شبكة الإنترنت، إضافة إلى ذلك تم شرح وتوضيح شروط تحديد التخصص وإطلاع الطالبات على توصيف المقررات المختلفة المطروحة للفصل الدراسي الثاني.

اعتصام في «الهندسة» داعم لإقرار كادر المهندسين

كتب عبادة نوح:

نظمت جمعية الهندسة والجيولوجيا اعتصاماً لإقرار كادر المهندسين ضمن حملة «كادرتنا» بمنع مستقبلاً حضوره الثانيان د. حسن جوهري ود. يوسف الزلزلة، ورئيس جمعية المهندسين الكويتية المهندس عادل الخرافي ورئيس جمعية الهندسة والجيولوجيا رياض الزين وحشد من الطلبة وطالب ممثل جمعية المهندسين ورئيسها السابق عباس الشواف أن تحظى هذه الفئة بالاحترام من قبل القطاع الحكومي والمجلس، داعياً الحكومة ومجلس الأمة لإقرار الكادر الذي يتلاءم مع احتياجات المجتمع وأن هذا الطلب سيظل ملحاً ويشهد به المهندسون إلى أن يقر.

ومن جهته أشار رئيس جمعية المهندسين عادل الخرافي إلى مكافأة المستوى الوظيفي التي تتراوح بين ٤٥ و ١٥٠ ديناراً لم تعد كافية لأن طبيعة العمل تتطلب إقرار الكادر الجديد، مضيفاً أن الحدود الآن على مجلس الأمة في دوره

التشريعي التالي. فيما أكد النائب د. الزلزلة عضو اللجنة المالية في مجلس الأمة إلى أن المشروع حقق قفزة نوعية تمثلت في تبني المجلس للمشروع وطرحه خلال الجلسة القادمة هذا الأسبوع، مرجحاً أن تتم الموافقة عليه في جلسة القدر الاثنين، داعياً المهندسين للتواصل مع المجلس لتفعيل



دورهم في المجتمع وطمأن المهندسين إلى أن المؤيدين داخل المجلس يحظون بالأغلبية. وناشد النائب د. حسن جوهري الحضور بضرورة حضور جلسة مناقشة المشروع، مؤكداً تعلقه بإقرار الكادر عما قريب ليفتح بذلك ملفاً جديدة أمام الهندس ويعطي طالب الهندسة دفعة للمواصلة.



جانب من الحضور



د. الظاهري ونائبة الرئيس خالدة الصالح في الجمعية العمومية

وسط أجواء انتخابية ساخنة لجمعية هيئة التدريس

فوز الأسرة الجامعية بأربع مقاعد مقابل ٣ للأكاديمية المستقلة

كتبت نادية الراشد:

«الثاني مكر» ود. علي عاشور ود. ضيف الله الظاهري ود. خالد الرشيد «المركز السابع» ود. محمد بوزير، فيما حصلت قائمة «الأكاديمية المستقلة» على ثلاثة مقاعد التي يمثلها د. إبراهيم الحمود ود. عواد الخريجة ود. عبدالله سهر «المركز الرابع» ود. فايز عبدالسلام «الرابع مكر» ود. عواد الظاهري «المركز السادس» ود. أحمد الرفاعي والاستاذ مراد مندني. يذكر أن إجمالي الجمعية العمومية يبلغ «١٠٤٧» عضو هيئة تدريس، فيما بلغت نسبة الحضور «٤٩٣» عضواً أما الغياب «٥٥٤» عضواً.

أسفرت نتائج انتخابات الهيئة الإدارية لجمعية أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت للعامين الجامعيين ٢٠٠٣/٢٠٠٤ و ٢٠٠٤/٢٠٠٥ والتي تنافست فيها قائمتا «الأسرة الجامعية» و«الأكاديمية المستقلة» وسط أجواء انتخابية ساخنة عن فوز قائمة «الأسرة الجامعية» بأربعة مقاعد والتي يمثلها د. عجيل الظاهر «المركز الأول» ود. عبدالحميد الجزار «المركز الثاني» والاستاذة خالدة الصالح

لبحث تطوير النشاط الأكاديمي التدريسي

برنامج الدبلوم العالي في الإدارة العامة في العلوم يلتقون بأول دفعة دراسية فيه

والدور المطلوب من طلبة الدبلوم باعتبارهم أول دفعة دراسية لتتحقق بهذا البرنامج، وشكر كل من ساهم في إنجاح هذا البرنامج وجعله موضع التنفيذ، كان للدكتور الحميد كلمة تحدث فيها عن بعض المقترحات لتطوير

بحضور عميد الكلية د. عابد الحسينان، والعميد المساعد لشؤون الأكاديمية والأبحاث د. محمد الحميد، وعدد من أعضاء هيئة التدريس. اجتمع مشرف برنامج الدبلوم العالي في الإدارة العامة في كلية العلوم الإدارية د. يوسف



المثبة مع مسؤولي برنامج الدبلوم العالي

المطيري مع أول دفعة دراسية بالدبلوم العالي في الإدارة العامة، حيث كان الهدف من هذا اللقاء هو التباحث مع الطلبة في أمورهم الدراسية والأكاديمية والتعرف على المعوقات التي تواجههم أثناء الدراسة ومقترحاتهم وآرائهم لتطوير النشاط الأكاديمي التدريسي والبحثي في الدبلوم. بدأ اللقاء بكلمة من د. الظاهري رحب فيها بعميد الكلية والحضور ثم تحدث د. الحسينان عن أهداف البرنامج وأهميته

تحدث فيها عن بعض المقترحات لتطوير البرنامج وأخذ آراء الطلبة فيها. ثم أعضاء هيئة التدريس عن بعض مقترحاتهم وملاحظاتهم من خلال تدريسهم للمقررات الدراسية الخاصة في البرنامج، وكما فتح باب النقاش للطلبة وأخذ آرائهم ومقترحاتهم لتطوير البرنامج وسهليل كافة الاحتياجات المطلوبة لسير الدراسة في الدبلوم، وقد وعد عميد الكلية ومشرف البرنامج بدراسة وتنفيذ جميع المقترحات ذات الصلة بالبرنامج.

منتقداً نظام المدارس في معاملة أولياء الأمور

د. الرشيد: المدرسة تلعب دوراً كبيراً في ضعف تعاون أولياء الأمور معها

توصلت إليها الدراسة أن ربع أولياء الأمور يستعينون بالمدرس الخصوصي في تدريس أبنائهم وخصوصاً في المرحلة الابتدائية وهي كارثة حقيقية تدني مدى تدني المستوى التعليمي لأولياء الأمور حيث أثبتت الدراسة أنه كلما زاد المستوى التعليمي لأولياء الأمور قل اهتمامهم في تدريس أبنائهم بسبب انشغالهم عن أبنائهم في أعمالهم. ودعا د. الرشيد في نهاية الدراسة إلى ضرورة اهتمام أولياء الأمور بأبنائهم ومتابعة تحصيلهم الدراسي.

زارتها لأنها لا تستخدم سياسة الباب المفتوح في مقابلة أولياء أمور الطلبة، مضيفاً أن المدرسة تلعب دوراً كبيراً في ضعف تعاون أولياء الأمور معها بسبب عدم وجود تقارير دورية تتحدث عن مستوى الطالب بالإضافة إلى عدم وجود نشرات دورية ودعوات لحضور أنشطة المدارس. وأشار د. الرشيد إلى أن الدراسة تناولت فئة كبيرة من المجتمع الكويتي (٢٨٠٠ ولي أمر) من مختلف مناطق الكويت، مؤكداً أن أهم النتائج التي

انتقد عضو هيئة التدريس بقسم أصول التربية بكلية التربية د. غازي الرشيد في دراسة أكاديمية بعنوان «طبيعة التعاون بين البيت والمدرسة هدفت إلى التعرف على واقع التعاون بين البيت والمدرسة وهل المدرسة تعاني من عدم مشاركة أولياء الأمور معها أو أن المدرسة تقوم بدورها ولكن ولي الأمر يحجم عن المشاركة، انتقد نظام مدارس التربية في استقبال أولياء الأمور حيث إن هناك ٢٠٪ من أولياء الأمور يعتبرون على أسلوب المدرسة عند



سافر وخلق قريب...

خدمة التجوال الدولي

mtc
شبكة
vodnet

مشاركة ناجحة للأنشطة الثقافية في «التطبيقي»



● لوحة الفنانة بالمرکز الأول للطلبة آلاء الحداد



● لوحة الفنانة بالمرکز الثاني للطلبة عيسى بوحمدة



● لوحة فائزة للطلبة دلال السبتي

تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي الدكتور / رشيد الحمد تم افتتاح المعرض المشترك الخامس عشر الذي نظّمته الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وذلك في يوم ٢٠ ديسمبر ٢٠٠٣ واستمر حتى ١٢/٢٥ ساعة اللقاءات / كلية التربية الأساسية (بنات) المبنى الرئيسي في الشامية، والذي شاركت فيه الإدارة ممثلة للجامعة بلوحات مختلفة من المراسم التابعة للإدارة (أعمال طلابية) لطلبة يتم تدريبهم بأيدي المشرفين المتخصصين في مجالات الفنون التشكيلية من منطلق حرص الإدارة واختصاصها برعاية المواهب والإبداعات الطلابية، ولا تعتبر هذه المشاركة في المعرض إلا امتداداً لمشاركاتها على مدى الأعوام السابقة التي كانت ولا تزال تحقق فيها المراكز الأولى.

وقد حصدت الإدارة (جناح الجامعة) الفوز بالمركز الأول على مستوى المعرض، كما فازت أعمال الطلبة المذكورة بالمراكز الموضحة قرين كل منها:

● لوحة بأسلوب المدرسة السريالية فازت بالمركز الأول على مستوى المعرض وهي من عمل الخريجة / آلاء أمير الحداد.

● لوحة بأسلوب المدرسة السريالية فازت بالمركز الأول على مستوى جناح الجامعة وهي من عمل الخريجة / دلال حسن السبتي.

● لوحة عبارة عن رسم بالطريقة التجريدية - فازت بالمركز الثاني على مستوى جناح الجامعة وهي من عمل الطالب / عيسى محمد بوحمدة (ش العلوم) وقد فاز بجوائز تشجيعية كل من: الطالبة / أبرار عبدالكريم الزيد، حنان بهزاد، فاطمة خليل القطان، بدر محمد غسان غازي. وجدير بالذكر أن الجهات المشاركة بالمعرض هي: الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وزارة التربية، جامعة الكويت، المعهد العالي للفنون المسرحية.

«مستشفى لندن» في قسم الإعلام



● د. تغريد الملا والطالبان الرشيد والقادري



● لفحة تذكارية لطلبة المغرب

كتبت فاطمة أسيري: قدمت الطالبتان العنود الرشيد ومريم القادري مشروعا بعنوان «مستشفى لندن» تحت إشراف الدكتورة تغريد الملا لفرع رعاية وإعطاء الجمهور. بعد مستشفى لندن أول مستشفى من نوعه في الكويت متخصص بالعناية بالأم والطفل، حيث تم افتتاحه مؤخرا في ١٥ ديسمبر ٢٠٠٣. بدأت الطالبتان مشروعهما بتعريف عام عن المستشفى، ثم الخدمات التي يقدمها المستشفى للمرضى، بالإضافة إلى شرح مفصل لقسم المستشفى وأسعار الفرق فيه. رافق تقديم المشروع عرض تلفزيوني مفصل لجميع أقسام المستشفى من داخل ومبنى من الخارج. وفي الختام طرحت بعض الأسئلة على الجمهور.

تريد أن تكون فتاة قديرا
هات مسكينا من الشارع
واسخر منه - اضحك الناس عليه
أنت فتاة قدير
وقصيدة أخرى بعنوان «براءة»
اكتشاف والمقطع منها يقول:
حيثما كنت ذكية فبعد عام كامل
اكتشفت
بأنني لا أقيم الحب
ولا أعرف عالم النساء



● مدير الجامعة يفتتح المعرض



● د. الجلال وقيادات الجامعة في المعرض

خلال افتتاحه لأسبوع الصحة العامة الثالث بالهندسة

د. الجلال يحث الطلبة وموظفي الكلية على الاستفادة مما يقدم من توعية صحية

كتبت نادية الراشد وعتود الرشيد:

أكد مدير الجامعة د. نادر الجلال على أهمية التعاون الأكاديمي والعلمي بين جامعة الكويت وجامعات دول مجلس التعاون الخليجي وذلك في ضوء انعقاد مؤتمر القمة الخليجي الرابع والعشرين والذي تستضيفه دولة الكويت، مرسيا بزيارة قادة المجلس لبلدهم الثاني الكويت، وتبابة عن كل أعضاء هيئة التدريس بالجامعة وموظفيها أن يوقعوا الله في اختيار القرارات المناسبة التي تخدم مواطني تلك الدول وتخدم شعوبهم في عصر العولمة. وفي هذا الصدد أشار د. الجلال إلى أن هناك اجتماعا دوريا لرؤساء وهدراء جامعات دول مجلس التعاون يعقد كل سنتين مرة يتم خلاله اتخاذ العديد من القرارات على المستوى الثقافي لتبادل الزيارات والأبحاث فضلا عن وجود المراكز المشتركة مثل الترجمة والبحث العلمي وهناك العديد من الأنشطة المشتركة التي تعمل تلك الجامعات على تنفيذها.

جاء ذلك خلال حفل افتتاح معرض أسبوع الصحة العامة الثالث الذي تنظمه كلية الهندسة والبترول في الفترة

من ٢١ - ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٣ برعاية مدير الجامعة تحت شعار «الصحة العامة للطلبة وجميع الموظفين بها»، والذي حضره أمين عام الجامعة الدكتور عصام الربيعان وعميد كلية الهندسة والبترول والعمداء المساعدون بالكلية. وأضاف الجلال أن جامعة الكويت تحرص أشد الحرص على تسهيل عملية انتقال أعضاء هيئة التدريس وتبادل الزيارات وتحفيز وتشجيع الباحثين وتبادل الأبحاث. وأشار د. الجلال بمعرض أسبوع الصحة العامة الثالث والأجنحة المشاركة، وحث الطلبة والموظفين على زيارة المعرض في أوقات فراغهم، والاستفادة مما هو معروض سواء من الناحية التوعوية أو الوقائية، مهييا جميع الكليات الجامعية أن تقوم بهذا النشاط لدعم الفائدة على مستوى الجامعة.

من جانبه قال العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية الهندسة والبترول د. وليد عبد إن الكلية جعلت من أهم أولوياتها الاهتمام بصحة طلبة وموظفيها وتوفير سبل الأمن والسلامة لهم تحقيقا لشعار «الصحة العامة للطلبة وجميع الموظفين بها»، حيث اعتادت الكلية على إقامة هذا المعرض الذي يهتم بصحة الطلبة والعاملين والتوعية

الصحية، مشيرا إلى حرص الكلية على مشاركة جهات عدة ومتنوعة ذات علاقة بالجانب الصحي مثل مشاركة جمعية القلب الكويتية وجمعية طب الإنسان الكويتية ومراقبة صحة الغم والأسنان وبثك الدم المركزي ووزارة الصحة ممثلة بإدارة التغذية والإطعام والإدارة العامة للسرور وإدارة الطوارئ الطبية الخاصة مثل معبري للعلاج الطبيعي وشركة النظارات العالمية والعديد من المؤسسات الصحية الأخرى.

وأضاف د. عبد أن الكلية تقدم رسالة واضحة من خلال إقامة هذا الأسبوع بأن الوقاية خير من العلاج، وأنه من الممكن البدء بتعليم عادات صحية للمحافظة على صحة على المدى البعيد خاصة وأنه من الملاحظ زيادة أمراض القلب والسمنة والتوليسترول في الكويت، مشيرا إلى أن الكلية تسعى وبالتعاون مع تلك الجهات إلى توفير العديد من الخدمات المتنوعة لإجراء فحوصات للطلبة والعاملين مثل فحص الدم والقلب، والسرطان، والأسنان، والنساء والولادة، والعلاج الطبيعي والعيون والاعتماد بصحة جميع الموظفين بالإضافة إلى توعية الطلبة والعاملين بالكلية وتنظيم حملة للتبرع بالدم.



● جانب من الحضور



● المشاركون أثناء لقاء فضلاءهم وتخصصهم

أقيمت تحت رعاية نائب مدير الجامعة د. بدر العمر

أصبوحة شعرية قصصية للتلقي آفاق الأدبي

كتبت سميرة الميمني:

كان مزيجا من مشاعر الحب والالم... والفراق والتدم... كان حصاد الورق والقلم... ولقاء الوجود والعدم... كانت أصبوحة شعرية قصصية... كانت كوكبة من الشريحة الطلابية... كانت عصارة مشاعر ليلية... خطتها أنامل سحرية... والقلم السنة عسيلة... عبرت بصديق وإخلاص صادقته الإسلام بإحساس... تحت رعاية جريدة آفاق... فعالية فريدة من نوعها نظمها الملتقى الأدبي الثقافي في جريدة آفاق بعنوان «أصبوحة شعرية قصصية» تلا في إجاحتها خمسة نجوم شبابية وكانت عريقة الأصبوحة رئيسة الملتقى انوار السعد وراقها زميلها يوسف ذياب بعد أن امتلأت القاعة بحشد غفير من الحضور الذي شمل الأساتذة والطلبة والموظفين من مختلف الكليات.

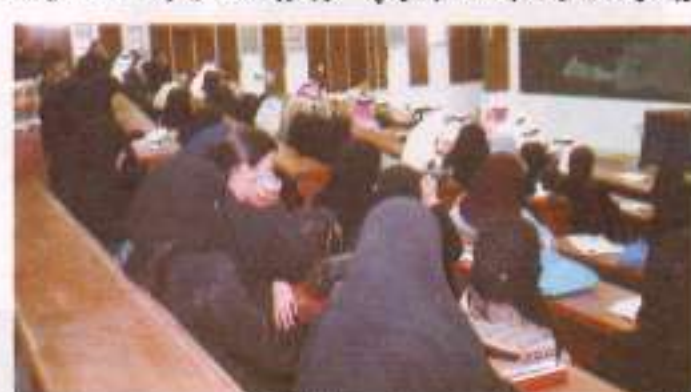
استهلته رئيسة الملتقى انوار السعد كلماتها فالتة كان حلما واستحال اليوم إلى حقيقة... كان املا يهيم في سماء صبورنا ويقطر على ارواحنا ندى وصفاء فجمعهما قطرة قطرة وسكتناه على أرض الواقع... كانت فكرة تعشعش في أذهاننا وتنسج لنا خيوطا من نور فأخذناها وأنشأنا بأولها ملتقى آفاق الأدبي الثقافي الذي فتح ذراعاه لنا

مشاركتنا اليوم في هذه الأصبوحة الشعرية... وبعد أن حكيت لكم قصة حياة ملتقى آفاق الأدبي الثقافي دعوني أرحب بكم أعزائي الحضور على من طائفة الإبداع والعصوبة في رحلتها الأولى إلى جسر الآداب والثقافة والتي حضرنا فيها لكم في درجتها الأولى، ولذلك نتشرف بتقديم وجبتين لكم أولاهما وجبة شعر مع شيء كثير من الذوق ورسلة من المشاعر الدافئة بالإضافة إلى القصائد اللذيذة ووجبة القصة المميزة بكل ما فيها من توابل الأحداث وروعة المكان وسلاسة الشخصيات، فالرجاء ربط الأحزمة وإغلاق الهاتف النقالة والبيجر وترك الهواتف ومشاعل الحياة خارج الطائفة واستهللت الأصبوحة بقصائد ألقاها الشاعر ماجد الخالدي عضو منتدى المبدعين في رابطة الأبناء القصيدة الأولى بعنوان بركة من بلاد العجائب:

تريد أن تكون فتاة قديرا
هات مسكينا من الشارع
واسخر منه - اضحك الناس عليه
أنت فتاة قدير
وقصيدة أخرى بعنوان «براءة»
اكتشاف والمقطع منها يقول:
حيثما كنت ذكية فبعد عام كامل
اكتشفت
بأنني لا أقيم الحب
ولا أعرف عالم النساء

وسكرتير تحرير آفاق مجاهد عابدين ورئيسة محذتكم انوار السعد. أما عن حياته فقد سعد ملتقى آفاق الأدبي الثقافي منذ بداية حياته بثلة رائعة من رفقاء مخلصين سجلوا عضويتهم معه ووقفوا إلى جانبه واعتنوا به كمن اعتنى بهم طوال مشايرهم الإبداعي حتى تراهم اليوم يجلسون أمامهم وقد خرجوا من مدرسة الأدب شعراء وقاصين وأعضاء ملتقى آفاق الأدبي... ما هو اليوم يقدمه لكم وينسحب بهود ياحنا عن ميدعين جدد ومواهب شبابية ناشئة يبدأ معهم مشوارهم ويوصلهم إلى سماء الشعر وجسر القصص الرائعة كما لوصل

واحتضن مواهبنا الشبابية والإبداعية مشجعا لنا وممسكا بأيدينا لنصعد معه خطوة بخطوة على سلم الإبداع والنجاح، وما هو اليوم يبق أماننا وهو يجفف دموعه الغالية فرحة وغفرا بأبنائه المبدعين من شعراء وقاصين، وحتى أغرفكم عليه أكثر احكي لكن اليوم السيرة الذاتية لهذا الولد العظيم... وأكملت السعد حكايتها موضحة: ولد ملتقى آفاق الأدبي في الفصل الثاني لعام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ تربي وترعرع في كنف جريدة آفاق الجامعية، وذلك تحت رعاية من رئيس تحرير الجريدة د. خالد القحص أبنا علولا ومعلما رؤولا ويشارك كل من د. عبد الله الجسيمي



● الحضور النسائي كثر

ماذا تشتري إذا ربحت \$100,000؟

مقابل كل 25 د.ك. تودع في أي من حسابات الأوسط* تدخل السحب تلقائياً على الكثير من الجوائز النقدية مع الاحتفاظ بحرية حركة السحب والإيداع بالإضافة لاستمرارية صرف الفائدة.

آخر موعد لدخول السحب 2004/1/30

*تتطلب هذه الحملة على حسابات الجاري، التوفير والجيل فقط.

الوفير

الأوسط

BKME



bkme.com / 802000

60 عاماً في خدمتك شخصياً

إعداد الطلبة لمقررات «قاعات البحث» دورات في الحاسب الآلي لأساتذة «الحقوق»



• مدير الجامعة يتلقى مختبر الحاسب الآلي في الحقوق

إشراف أعضاء هيئة التدريس المختصين، وبذلك يكون الطالب قد أتم العمل الشاق القانوني الذي يمكنه من أداء مهام مهنته القانونية.

منذ السنة الأولى وحتى السنة الثالثة، حيث يدرس علوم الحاسب الآلي واستخدامه في استخراج المعلومات القانونية، وفي الفصل الثاني يجري الطالب

أعلنت كلية الحقوق عن افتتاح مختبر الحاسب الآلي في الكلية، حيث عرضت بعد الافتتاح الإحصائية السنوية لأعمال الكلية للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، وتضمنت الكلية من تقرير دراسة علوم الحاسب الآلي إلى تحقيق جملة من الأهداف تتمثل في تأهيل الطلبة لمتطلبات التطور لمرحلة القادمة التي تستلزم إعداد الطلبة الإعداد المتكامل للوفاء بحاجات سوق العمل.

من جانب آخر، فإن إجراء البحوث العلمية يتطلب الحصول على المعلومات القانونية، وأن التطور الذي يجري على العلوم القانونية قد يستعصي على الطالب الحصول عليه من الكتب بالسرعة المطلوبة. وهو الأمر الذي يدعو إلى استخراج المعلومات القانونية من خلال شبكة الإنترنت، وتزعم الكلية ترتيب دورات تدريبية معتمدة في علوم الحاسب الآلي لأعضاء هيئة التدريس والموظفين من أجل إمكانية أعمال الكلية، كما قامت الكلية بتعديل المحتوى العلمي لمقررات «قاعة بحث» وهي ثلاثة مقررات يدرسها الطالب



• وتحتفل في المعرض بصحبة د. عادل الحسينان



• الشقيقة عهود تفتتح المعرض

الشيخة عهود تفتتح معرض المنتجات والأعمال الحرة في الإدارية

د. الحسينان: المعرض فرصة لعرض تجارب الأعمال الحرة

كتبت هبة الطويل - عالية كمال:

أعربت الشقيقة عهود العبد الله السالم الصباح عن بالغ سعادتها لرعايتها معرض كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت للمنتجات والأعمال الحرة مفتحة على تنسيق وتنظيم المعرض من قبل منتظميه.

وقد أكد عميد كلية العلوم الإدارية د. عادل الحسينان أن المعرض يأتي ضمن أنشطة كلية العلوم الإدارية، ويهدف إلى فتح أفق الأرباب بين أسرة الكلية والمؤسسات الأهلية

وجمعيات النفع العام العاملة في المجتمع، وفي بث روح الإحساس بالمسؤولية وضرورة التوجه نحو تقديم الخدمة إلى المجتمع ومواجهة قضايا ومعالجة هذه القضايا من قبل الطلبة، فضلاً عن عرض أمثلة لأعمال حرة ناجحة تبث روح المبادرة للطلبة للتفكير بالعمل الحر وسد زمام المستقبل بعد التخرج مؤكداً على نجاح المعرض الذي أضاف جوارها في الكلية. وقال د. الحسينان إن المعرض فرصة لعرض تجارب الأعمال الحرة ويغطي جانباً أساسياً من الإحساس بالمسؤولية لخدمة المجتمع من خلال الجمعيات التطوعية متمنياً أن تكون بداية ناجحة في تكرار هذه التجربة لتوسع نطاق المشاركة.

طلبة السكن الجامعي في زيارة المركز العلمي

كتبت منى الشراذ ومريم بوقطين:

تلقّت اللجنة الاجتماعية زيارة إلى

طلاب السكن في المركز العلمي لتعريف الطلبة به وتعزيزه للعلوم في الكويت وترسيخ تراثها الحضاري من أجل نشر الوعي والمعرفة وتحفيز الاهتمام

بالحياة البرية والبحرية في منطقة الخليج العربي في أكبر أكوايوم في الشرق الأوسط ومشاهدة سمك القرش (الجرجور) وأسماك الشعاب المرجانية بوضوحها وتجلّ المشاهدة موجوداً في قلب الحدث، وزيارة السفن الشراعية التراثية في المرسى، ويضم المرسى اليوم السفن قنص الخبير وهو آخر يوم خشبي قائم لا يزال شاهداً على زمن اللؤلؤ وطرق التجارة البحرية، والمركز العلمي يطل على أجمل بقعة على خليجنا الهادر حيث الاستمتاع بالمناظر الخلابة للخليج العربي وقد تألت هذه الرحلة استحقاق الطلبة المشاركين فيها وفي نهاية الرحلة قدم طلاب السكن الشكر والتقدير لإدارة الإسكان الطلابي على هذه الرحلة الطيبة.



• جانب من طلبة السكن

عبد الله

الدكتور

خالد حمد الصباح

استشاري أنف وأذن وحنجرة - جراحة أورام العنق

جراحة تجميل الوجه - البورد الكندي والبورد الأمريكي

جراحة تجميل الوجه

جراحة تجميل الأنف

جراحة تجميل الشفتين والرقبة

حقن الكولاجين والبولتكس

جراحة أورام العنق

الفدة الدرقية

الفدة اللعابية

أنف وأذن وحنجرة

علاج وجراحة الجيوب الأنفية

علاج وجراحة الأذن

علاج وجراحة اللوزتين

قسم خاص لفحص السمع الدقيق

جهاز خاص لفحص الأنف والجيوب الأنفية بالكمبيوتر

الشعب البحري - قطعة ٨ - الدانة بلازا - ت ٢٦٥٠٥٥٥ - ف ٢٦٥٠٦٦٦



«نحو عربي بدون تعقيد» في الآداب

كتبت نواف المسلم:

بجولة من العزل والآفات، كاضطراب القواعد والتأويل الذي هو نتيجة خطأ ارتكبه النحات في طريقة جمع اللغة وتدوينها، ويعرف أن مجموعة العمل النحوي التي قدمها النحات لتلافي خروج بعض الصيغ والتركيب عن الكثير المضطرب الشائع من قواعد اللغة وأساليب التعبير بها.

إن في القرنين الثالث والرابع الهجريين ظهرت على معقدة في دراسات النحات، بينت د. الشاذلي العسلاحي هو طريق الفصحى من السنة الناشئة عن طريق تعليمهم قواعد نحوية لا تعقد فيها ولا تأويل أو تحليل فتكون أقرب إلى عاقلهم وتعبيرهم وتحسينهم، أما من اتخذ النص سبباً للتخصيص فهم أن يدرسوا من النحو العربي ما يشاءون من دقائق وتفاصيل.

أسارت د. الشاذلي سبب آخر وهو التحليل الذي بدأ بسير سبيلاً تحول بمرور الزمن إلى صناعة فكرية تثير الإعجاب وتدل على براعة أصحابها.

ضمن فعاليات النشاط الثقافي لطلبة الآداب تقدم محاضرات ودورات في قاعة السعدي في مبنى د. عبد الله العتيبي في كنفان حيث ألقى د. طيبة الشاذلي من قسم اللغة العربية بحثها «نحو عربي: وجهة نظر لغوية» والتي ذكرت فيه أن أصالة التفكير العلمي لا تنرسخ في الأمة إلا من خلال نرسخ في اللغة العربية إلا من خلال نحوها، ولم تقصر أمة في معرفة نحوها والالتزام بأصوله وضوابطه مثلما قصرنا في نحونا الذي منبج لغتنا بالجمال والدقة والوضوح. وأكدت أن عبارة النحو ليست السبب للضعف اللغوي الذي استولى على أبناء العربية، إنما السبب هو لفساد البيئة اللغوية وتوثرها، وإذا كان صحيحاً أن مادة النحو التي في الكتب المدرسية صعبة، فإن أقصى ما تريد لفت النظر إليه هو أسباب المشكلة، وهو إصابتها النمو العربي منذ نشأته

٥٠ طالبة من التربية إلى المركز العلمي

كتبت سميرة الميمني:

شاركت ما يقارب من ٥٠ طالبة من كلية التربية في الرحلة التي نظمتها الجمعية التربوية إلى المركز العلمي لمشاهدة فيلم في سينما أي مأكس، وإيماناً من لجان الطالبات في الجمعية التربوية لأهمية هذه الرحلات التي تكسر روتين اليوم الدراسي تحرص على تنظيم رحلات وأنشطة ترفيهية، حيث انطلقت الباصات من الكلية صباحاً متوجهة إلى المركز العلمي، ولات الرحلة إقبالاً كبيراً وأعضاء، وتمت الطالبات تكرار مثل هذه الرحلات لما تعود بالفائدة العلمية والترفيهية والمنفعة بين حين وآخر.

هل فات الأوان؟ في العلوم



• الثويني في المحاضرة

كتبت سميرة الميمني:

الاجتماعية، كما تطرق الثويني إلى بعض العقليات والصعوبات التي تعرقل مسيرة عمل الشباب ونلق حجر عثرة في طريقها، كما أوضح الثويني سبل العلاج وطرق الوقاية من هذه الصعاب وكيفية حلها بالطرق السلمية مشيراً إلى العديد من القصص الواقعية وأحداث حقيقية مر بها الشباب من قبل. ونالت هذه المحاضرة حضوراً مكثفاً حيث وصل عددهم إلى أكثر من ٣٠٠ طالب وطالبة.

أقامت لجنة التوعية والإرشاد في جمعية العلوم محاضرة تحت عنوان «هل فات الأوان؟» والتي ألقاها الدكتور محمد الثويني، وطرح الثويني خلال محاضراته العديد من القضايا الشبابية والمشاكل التي يواجهها أبناء هذا الجيل في مختلف المجالات منها الدراسية والأسرية والعملية والعلاقات



• حضور نسائي

ضمن أنشطة جمعية المهندسين المدنيين الأمريكية ندوة «نجاح المهندسين في القطاع الخاص» ورحلة لموقع فندق سفير



● الحاضرون في الندوة



● وليد عبيد مع الطلبة المشاركين بالرحلة

على الأساليب العلمية المستخدمة في خدم المبنى إضافة لاستراتيجيات الأمن والسلامة المطلوبة في الموقع. وفي نهاية الرحلة شكر المزيد للضيافة على حسن الاستقبال والمعلومات التي قدموها وأشاد د. وليد بالرحلة وأصيبتها في ربط الجانب النظري لطلبة بالجوانب العملية.

كتب عبادة نوح:

أقامت الجمعية الأمريكية للمهندسين المدنيين ASCE ندوة بعنوان «النجاح المهندس في القطاع الخاص». وذلك ضمن أهداف الجمعية بربط الجامعة بالأكابر الوظيفي. وقد حضر فيها كل من د. وليد الوهيب مدير إدارة إعادة هيكلة القوى العاملة ود. هاشم الطيبيلي رئيس قسم الهندسة المدنية ود. حسين الصايغ من القفصدة لإدارة المشاريع وم. عادل الشراي رئيس جمعية المهندسين الكويتية وم. مجمل المطوع من المركز العلمي وم. مبارك الوليان من صناعات الغانم وم. عبيد الله فستل من التجارية العقارية.

هذا وقد دارت أطراف الندوة حول أهمية القطاع الخاص في صقل المهارات والخبرات وتعويد المهندس على الاعتماد على النفس إضافة لسرد بعض الخبرات الشخصية لمستخدميها الطلبة. ومن الجدير بالذكر أن جمع كافة الحاضرين على تشجيع الطالقات للاستفادة من دراستهن وتشجيعهن على المواصلة بعد التخرج بالمجال الذي اخترته. ذلك بعد ملاحظة عروق كثير من المهندسات بعد التخرج للعمل بمجالات أخرى. كما طالب السادة المحاضرون الطلبة بالتفكير قبل اختيار مكان عملهم. وفي ختام الندوة شكر د. وليد عبيد الله السادة المحاضرين كما قام فهد الزيد بشكر الحاضرين والحضور وبعد الطلبة بإقامة نشاطات أخرى تليد طالب الهندسة المدنية أثناء وبعد الدراسة. وضمن الأنشطة العلمية التي تقيمها الجمعية أقامت رحلة لوفع هدم

المعرض الأول للمنتجات والأعمال الحرة في الإدارة

أعلن رئيس مكتب العلاقات العامة في كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت سعد الهديفة بأنه حرصاً من الكلية وإلهاماً بالأنشطة الاجتماعية وتشجيعها للمواهب الناشئة ورغبة في التواصل مع جمعيات القطاع العام، قامت الكلية بالتعاون مع الجمعية الطلوعية النسائية لخدمة المجتمع معرضها الأول للمنتجات والأعمال الحرة. وقد أقيم تحت رعاية شقيقة عهود علي عبيد الله السالم الصباح. وبحضور د. غال الحسينيان عميد الكلية. حيث كان حفل الافتتاح يوم السبت الموافق ٢٠٠٣/١٢/٢٠ في تمام الساعة ١١ صباحاً، واستمرت فعاليات المعرض حتى يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٣/١٢/٢٤ في الفترة الصباحية من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ١ ظهراً، والفترة المسائية من الساعة ٤ مساءً حتى ٩ مساءً وذلك في الحرم الجامعي في الشويخ. حيث اشتمل المعرض على منتجات يدوية صنعتها بايات كويتية وذلك لتشجيعهن على العمل الكويشي الحر. كما أكد الهديفة أن المعرض كان مغنوفاً للجمهور وكانت الدعوة عامة.

افتتاح ديوانية الاتحاد



● عبد العزيز الهذال

صرح عبد العزيز الهذال مسؤول العلاقات العامة ومدير مكتب الاتحاد بأنه سيتم افتتاح ديوانية الاتحاد يوم الجمعة ٢٠٠٣/١٢/٢٦ في ديوان الدولية في منطقة الرخاب في ٢ - ملز ١ - ش ١٨. وأشاد الهذال أن الديوانية وجدت لخدمة الطلبة واتاحة الفرصة لشرح همومهم ومشاكلهم. وأضاف أيضاً أنه سوف يتم استضافة عدد من المسؤولين وأعضاء هيئة التدريس للمشاركة الفعالة والمباشرة مع الطلبة. وطالب الهذال من الجميع الطلابية على أهمية الحضور لما فيه الكثير من الفائدة والصالح العام للجمهور الطلابية. وختم الهذال بأنه سوف يكون هناك حفل عشاء على شرف الحضور وللأسفاس: ٦٦٩٠٠٢١



● أمين عام الجامعة خلال اجتماع في كلية الآداب ومندوب الإدارات في الجامعة

هي الثانية منذ توليه المسؤولية

أمين عام الجامعة يزور كلية الآداب

كتب طارق عاشور:

بدأ الاجتماع بكلمة شكر وترحيب من العميد لضيوف الكلية أشاد بتعاونهم في مختلف الأمور التي تهم الكلية. ثم قدم قائمة بالمتطلبات الضرورية التي تحتاج إلى الدعم من قبل الإدارات المختلفة لسيير العمل داخل الكلية. كما تم الاتفاق في نهاية الاجتماع على اتباع وسائل إجرائية محدودة المعالم لتسيير آلية العمل ما بين الكلية ومكتب الأمن العام. وقد قام أمين عام الجامعة وكذلك مندوب الإدارات التابعين لمكتب أمين العام بتوضيح بعض الجوانب التي وردت في ملاحظات الكلية.

تلقى أمين عام الجامعة د. عصام الريحان كلية الآداب مع بعض من مندوب الإدارات في الجامعة (الاستشارات، والإشراف، والمالية، والشؤون الإدارية، والخدمات، والتخزين)، عقد خلالها اجتماعاً مع د. يحيى أحمد عبيد الكلية ومساعد العميد والسادة رؤساء الأقسام العلمية، ورئيس مكتب الاستشارات والتدريب - ووحدة المعلومات، والسيد يوسف العلي المدير الإداري في الكلية.

فندق موفتبيك في قسم الإعلام

كتبت فاطمة أسيري:

يقع في المنطقة التجارية الحرة بالقرب من ميناء الشويخ. عرضت الطلبة على الجمهور العديد من مرافق الفندق المصورة، والأرجاء الموجودة فيه، كما وضحت مميزات هذا الفندق الرائع، وخدماته، وتسهيلات التي يقدمها إلى ضيوفه، والمطاعم، والمقاهي، والمسبح الذي تميز بتصميم فريد من نوعه.

قدمت الطالبة جميلة النجار من مقرر دعابة وإقناع الجمهور مشروعها لهذا المقرر والذي كان تحت عنوان «فندق موفتبيك». وتحت إشراف الدكتورة تغريد الملا قامت الطالبة بالتحدث عن فندق موفتبيك والذي



● الطالبة جميلة النجار تقدم مشروعها

القرويني في الإعلام

كتبت هيا الغيث:

في إطار مقرر التصوير الصحفي وتحت إشراف استاذي المقرر د. بدر الحجي وأحمد بشتي، تم استضافة مشرف عام نادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي بهيا الدين القرويني، حيث قام القرويني بإعطاء نبذة مختصرة عن أهداف وشروط العضوية في النادي، ونشر في أخطاء الصورة الفوتوغرافية، كما أكد أن المصور الذكي هو الذي يستطيع أن يحول الصورة الخطأ إلى صحيحة. وفي الختام قام أعضاء القرويني بعرض نماذج لأعمال بعض أعضاء النادي. وقد لاقى هذه الأعمال إعجاباً واستحساناً الطالبات.



● طالبة سماح ود. الملا

«الإنصات» في الإعلام

كتبت فاطمة أسيري:

قدمت الطالبة سماح التقييش من قسم الإعلام مشروعها تحت عنوان «الإنصات». تحت إشراف الدكتورة تغريد الملا لمقرر دعابة وإقناع الجمهور. بدأت الطالبة المشروع بالتعريف بعملية الإنصات والتي تعد من أهم الأمور في حياة الفرد اليومية. وتتلخص نقاط متعلقة بعملية الإنصات منها: أنواع الإنصات، والإنصات عند العمل، والإنصات في التعليم، والإنصات عند النساء، ومهارات الإنصات. تطرقت الطالبة سماح التقييش إلى كيفية جعل الآخرين يستمعون إليك، بالإضافة إلى كيف تتأكد من جدية إنصات الآخرين.

نتائجه ممتازة وأكيدة

الجهاز التنفسي

الجهاز الهضمي

وبالضمان الذهبي إذا لم تنتفع منه يرد المبلغ كاملاً
تم افتتاح فرعنا الثالث بالجهاز - مجمع واره
تلفون: 4566611



AL-OWAID HONEY

المركز: الفروانية - شارع المطاطي: 4744435 / 4711414 - الضحجيل - شارع مكة: 3914999
الجهاز - سوق العيون المركزي: 4566000 - الجهاز - مجمع الخيمة مول: 4566600
الإدارة: 4738038 / 4757320 - فاكس داخلي: 106 - الموقع على الانترنت: info@alowaidhoney.com
www.alowaidhoney.com بريد إلكتروني: info@alowaidhoney.com



أسأل عن خدمة التوصيل





● جانب من المعرض

ثقافات خليجية في كيفان

كتبت دانة العوضي: قام النادي السياسي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة - معرض الثقافات العربية الخليجية في صالة الألعاب الرياضية تحت رعاية عميد كلية الآداب السيد يحيى فصراف، وقد تم توزيع استمارة أسئلة على الزائرين لهذا المعرض للمشاركة في السحب.

صفر والشايع سفيرا الجامعة في بطولة العالم للمبارزة



● محمد صفر



● سالم الشايع

شارك الطالبان محمد صفر من كلية الهندسة والبتترول، وسالم الشايع من كلية الآداب أعضاء المنتخب الكويتي للمبارزة في بطولة العالم للمبارزة والتي أقيمت في فعاليات تحت رعاية وزير الطاقة رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي الشيخ أحمد فهد الأحمد الصباح في نادي القادسية الرياضي وتحت مسمى (بطولة الشهيد اللاعبي الدولي المصنف عالميا، وتأهل كلا الطالبين إلى الدور الـ ٦٤ وبذلك التصنيف العالمي للمبارزة، وحول البطولة والمشاركة فيها قال اللاعب وطالب كلية الآداب سالم الشايع: طلقنا وأجريت صعوبات كبيرة في التنسيق بين معسكر الاستعداد الخاص للبطولة وبين الدوام الدراسي، خصوصا بعد عدم التعاون الذي لوحظ من قبل أساتذة الجامعة خلال فترة تدريب المقدم الرياضي، مضيفا: «تعتبر هذه المشاركة الأولى من نوعها لي على المستوى العالمي، ولقد قدمت أنا وزملائي لاعبي المنتخب مستوى مشرفا يقيق بسعة الكويت ويعكس مدى تطور اللعبة محليا وعالميا، فمما وجه اللاعب وطالب كلية الهندسة والبتترول محمد صفر الشكر الجزيل إلى إدارة الهندسة والبتترول على سماحهم له بالمشاركة في البطولة، وفي مقدمتهم مدير مكتب التوجيه والإرشاد د. عمار الحسيني لمواقفته على التفهرغ الرياضي ولجسده الكبير في إزالة الصعوبات الدراسية أمام الطالب، وكذلك قدم الشكر إلى أساتذة الكلية الذين تعاونوا معه في سبيل تطبيق قانون التفهرغ الرياضي، وأضاف صفر: «إن تفهيري دولة الكويت في المحافل الدولية فهو حلم من أحلامي وغدني الأول في حياتي الرياضية، ولقد أدركنا أن الكويت تمتلك فريقا واعيا ومستقبلا باهرا في هذه الرياضة».

د. دشني ينشر كتابا في كلية الهندسة والبتترول



قام الدكتور علي إسماعيل دشني عضو هيئة التدريس بقسم هندسة الكمبيوتر في كلية الهندسة والبتترول - جامعة الكويت بنشر كتاب بعنوان Streaming Media Server Design عن طريق مركز الدراسات الفيدرالية National Science Foundation Research California في جامعة جنوب كاليفورنيا University of Southern California، حيث ينطبق الكتاب على تصميم نظم الوسائط المتعددة (المتدفقة) مثل الوسائط السريعة Audio والفيديو Video، ويشتمل المواضيع التالية: ١ - استخدام الأقراص المغطاة المتجانسة Homogeneous Disk Sys، ٢ - استخدام الأقراص المغطاة وغير المتجانسة Heterogeneous Disk Systems، ٣ - تصميم نظم الوسائط المتعددة (المتدفقة) القادرة على تحمل أي خلل أو عطل Fault Tolerance في البنية الاختزالية Age System Star، ٤ - تصميم هياكل البيانات الهرمية Hierarchical Storage System، ٥ - تصميم نظم الوسائط المتعددة (المتدفقة) الموزعة Distributed Streaming Media Servers، والكتاب أيضا يوفر سوفتوير Yima Personal Edition لنظام الوسائط المتعددة (المتدفقة)، وقد اشترك في تأليف الكتاب كل من Dr. Seon Ho Kim من جامعة دنفر Dr. Cyrus Shahabi Zimmermann و Dr. Roger University of Denver من جامعة جنوب كاليفورنيا University of Southern California.

ضمن ندوة مجلس التعاون الخليجي والمتغيرات الإقليمية والدولية

د. إبراهيم حاصر عن معضلات التنمية الاقتصادية في دول الخليج

هناك تداعيات تعرقل مسيرة مجلس التعاون منها زيادة الاعتماد على النفط



● د. يوسف إبراهيم

من ثروات وإمكانات خصوصا وهو يمثل ثلثي أكبر احتياطي نفطي في العالم، وبالتالي تضمن دول المجلس العلاقة الصحية والسليمة مع العراق ضمن مصالح مشتركة، كما طالب إبراهيم بأن يكون موضوع إعادة إعمار العراق في سلم أولويات القمة، وسرعة البت في قضية التعويضات والمديونيات والتفكير الإبداعي في جدولتها ضمن مفهوم اقتصادي واعي، وتطرق إلى بعض المشاريع المستقبلية التي قد يتم منها التعاون المشترك مع العراق ومنها مشروع شركة مد أنابيب النفط الخام والتي تبدأ من العراق وتنتهي في البحر الأحمر.

والفتاح خط سكة الحديد ليربط العراق بدول مجلس التعاون وتركيا وأوروبا لخدمة التجارة وانتقال السلع. ولفت إلى حجم الإنفاق العسكري بسبب الأوضاع الأمنية إضافة إلى مكافحة الإرهاب ومخاطره التي أصبحت في تزايد مستمر وتضاعفت ١١ سبتمبر والذي كلف المنطقة الكثير، وركز إبراهيم على ضرورة التحديد في مناهج التعليم، والتقليل من البعيدة للعمولة التي تتطلب المزيد من الديمقراطية والحرية التي يصبغها نشاطات السوق.

حيث يتحول الإنسان من أداة مفيدة إلى أداة معيقة للتنمية، وأضاف أن هناك بعض الدول الخليجية لا تزال تضع قيودا على امتلاك الأسهم للمستثمرين الخليجيين، وقال للانصاف إن ما حققته دول مجلس التعاون مقارنة ببعض الدول النامية هو تقدم ملحوظ، واستعرض د. إبراهيم أهم المستجدات السياسية وحرب تحرير العراق وهو الأمر الذي يؤدي للعودة الأولى إلى الاستقرار في المنطقة، ودعا لأن يكون العراق الشريك التجاري الإقليمي لدول الخليج لما يملكه

الإنشاء على العلاقة بين الدول الست المتشابهة اقتصاديا وسياسيا، وتم التوقيع على الاتفاقية التي تشمل عدة مشاريع منها الاتحاد الجمركي وتوحيد العملة عام ٢٠١٠ وهو المشروع الذي لا يزال ينتظر التصديق الكبير وهي أن تتخلى الدولة عن السيادة على العملة. وفاد أن مسيرة دول مجلس التعاون ليست بمستوى الطموح، فهي تقتصر على إصدار القوانين والتشريعات إلا أن الضعف يتركز على الخطوات التنفيذية، مشيرا إلى شركة استثمار الخليج التي تعمل من أجل خدمة الأهداف المنشودة ولكن لا يزال عطلها ليس بالمستوى المطلوب بعد ٢٠ عاما من التأسيس، وأكد إبراهيم أن هناك بعض التداعيات التي لا تزال تعرقل مسيرة المجلس، منها زيادة الاعتماد على النفط الأمر الذي ستكون عواقبه كبيرة على الدول مع انخفاض الأسعار مستقبلا، والاستمرار في تشييد القطاع العام الذي قد يزيد من البيروقراطية والفساد الإداري الذي ستكون انعكاساته سلبية، إضافة إلى انكماش دور القطاع الخاص في التنمية الاقتصادية، وكذلك تكديس العمالة الوطنية في القطاع العام وعدم تكافؤ مخرجات التعليم وحاجيات سوق العمل

كتبت رنا كمشاد:

شدد د. يوسف إبراهيم على نجاح دول مجلس التعاون الخليجي في التعرف على الاختلالات والتداعيات، إلا أن الجهود المبذولة لا تزال أقل من التحديات خصوصا على مستوى التنفيذ، والتي تمتد تأثيراتها الاقتصادية اجتماعيا وسياسيا، مؤكدا أن الطموحات المطلوبة تدعو إلى النقاش على المستوى السياسي والشعبي على عدة محاور منها إلى متى يمكن أن يستمر الدولة في توفير الرفاه، والعلاقة بين الإصلاحات السياسية والحرية والديمقراطية وهل الإصلاح عامل مساعد أم عيق، وكذلك دور القطاع العام وتقليصه وإعادة تدويره، والتعليم وعلى التعامل مع التحديات والتوفيق بين سوق العمل ومخرجات التعليم، جاء ذلك على هامش ندوة «مجلس التعاون الخليجي والمتغيرات الإقليمية والدولية» في محاضرة حول معضلات التنمية الاقتصادية في دول الخليج، والذي ينظمها مركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية في جامعة الكويت التي أوضح فيه د. يوسف إبراهيم أنه ومنذ تأسيس المجلس سنة ٨١ نص قرار

يوم ترفيهي للأطفال المرضى



● المشرفة مع الطالبات المشاركات بالنشاط



كتبت هيا الزايد:

نظم طلبة التدريب الميداني زيارة للأطفال المرضى تخللت الزيارة مسابقات ترفيهية وتوزيع الهدايا على المرضى من الأطفال والتي أضفت جوا من البهجة والسرور في نفوسهم، وقد لفتي الحضور على جهود طلبة جامعة الكويت وما يقومون به من أنشطة ترفيهية شاعورا بالسعادة لدى هؤلاء الأطفال، وقد حضرت المشرفة والموجهة الاجتماعية شريفة الشطي.

في ندوة حول تقليص الدوائر نظمها الوسط الديمقراطي

الراشد: يريدون من النائب أن ينزل!!

كتب بدر بن غيث:

الحكومة ليست جادة أعرب الراشد أن الحكومة ليست جادة في متابعة القضاء على ظاهرة الانتخابات الفرعية، مؤكدا بالوقت نفسه على أن تعديل الدوائر الانتخابية لن يكون عسكيا سيمر به بل ستتطلب بعض السبلات لكن ستكون الانتخابات أفضل مما هي عليه.

شبه ديمقراطية قال الراشد إن الكويت ليست دولة ديمقراطية وإنما شبه ديمقراطية، فمن غير الأحزاب ومشاركة المرأة بالتصويت والانتخاب ستقل التجربة الديمقراطية، وأضاف إلى أنه كان من مؤيدي تعديل الدوائر الانتخابية لتكون كل الكويت دائرة واحدة لكن النصح وجود شبه دستورية مما يعني ترك الأمر إلى المحكمة الدستورية وأيضا لتعديل في الدستور وهو الآن من دعاة تعديل الدوائر لتكون خمس دوائر.

لا يوجد خاسر في رد على أحد الأسئلة قال السيف إلى أنه لا يوجد خاسر سوى أعداء الديمقراطية، بل يجب إعادة صياغة السؤال ليكون من الرابع؟ فتكون الإجابة الوحدة الوطنية، وكما أن فكرة تعديل ليست جديدة بل دعوة قديمة أثرت لما حل بالتجربة البرلمانية من دخول الكثير من العوائل المخربة.

أشار عضو مجلس الأمة النائب علي الراشد إلى أن السلطة الحاكمة تريد من النائب أن ينزل مقابل تخفيض معاملات المواطنين، بل من المؤسف ألا يستطيع المواطن الكويتي أخذ حقه إلا بالواسطة. جاء حديثه ضمن ندوة حول تقليص الدوائر نظمها الوسط الديمقراطي كان فيها الحامي عماد السيف الذي يؤكد على أن غالبية المجلس الحالي من صنع الفساد السياسي، وقضية تقليص الدوائر الانتخابية لا تحتمل فريقين.

ثمار سبئة للثاقون أضاف السيف إلى أن للثاقون المطبق حاليا لمارا سبئة مثل شراء الأصوات، والانتخابات الفرعية بالإضافة إلى طغيان القبيلة والطائفية على نتائج الانتخابات المجلس وبفضل قانون الدوائر الانتخابية الحالي بطل النائب أسيرا للنائب وأشار أيضا إلى أن الكويت تتعرض إلى عملية تخريب سياسي عن قصد مشيرا إلى نجاح السلطة في تغيير الدستور وتقليصه بطريقة غير مباشرة من خلال زيادة الدوائر الانتخابية عشر دوائر في السابق إلى خمس وعشرين دائرة، كما هو الوضع حاليا.

كلية الهندسة تعد دراسة علمية حول إعادة توزيع الدوائر الانتخابية

أكد د. ماجد الديجاني عضو هيئة التدريس في كلية الهندسة والبتترول بجامعة الكويت أنه يعمل حاليا مع زميله د. أحمد مرعب على إعداد دراسة أكاديمية علمية متكاملة حول إعادة توزيع الدوائر الانتخابية لمجلس الأمة من خلال استخدام أدوات إيجاد الحلول للثلي Optimization Tech.

التي تعتمد بشكل أساسي على المعادلات الرياضية وبرامج الكمبيوتر. وأشار د. ماجد الديجاني الرئيس بقسم الهندسة الصناعية والنظم الإدارية إلى أن الخطوة الرئيسية لحل هذه المشكلة العلمية تكمن في وصفها عن طريق المعادلات الرياضية، ومن ثم تحديد الأهداف والشروط أو الاحتياجات، وفي النهاية إيجاد الحل الأمثل عن طريق الكمبيوتر الذي يحقق الهدف وفقا للشروط والاحتياجات. فعلا تحديد الهدف الأساسي ليكون إيجاد دوائر انتخابية يكون فيها عدد الناخبين متساويا تقريبا والمناطق السكانية في كل دائرة متقاربة جدا بغض النظر عن التكتلات السياسية، ومن ناحية أخرى يحدد شرط رئيسي ليكون لدينا مثلا عشر أو أي عدد من الدوائر الانتخابية. وأيضاً من الممكن عمل سيناريوهات مختلفة ومقارنتها مع بعضها البعض للوصول في النهاية إلى الحل الأمثل. وأكد د. ماجد الديجاني أخيرا إلى أن أعضاء مجلس الأمة والمهنيين سوف يدعون للحضور في كلية الهندسة والبتترول لمعرض افتتاح النهائية والتوصيات عليهم في حال انتهاء الدراسة قريبا.

«مسك التقاعدي الاستثماري» بالهندسة

ضمن أنشطة مركز التدريب الهندسي والفرجين كلية الهندسة والبتترول نظم مركز التدريب الهندسي والفرجين بالتعاون مع شركة الخليج للتأمين عرض برنامج مسك التقاعدي الاستثماري الذي يضمن للأفراد (مواطن ومقيم) دخلا ماليا دائما وحماية شخصية وأسرته واستثماره مالية ذات عوائد سنوية عالية لمخاطرة الفرق بين الربح قبل الشاهد وبعد، وذلك عن طريق صناديق استثمارية مغطاة وعالية ذات طابع تكافلي جماعي إسلامي أسست على مبدأ المشاركة بالأخطار وضامنة لقوانين وأحكام دولة الكويت. فمن منطلق ما ذكر أعلاه فإن المركز يصدر إقامة ندوة تعريفية لهذا البرنامج (مسك التقاعد) والذي سيعود بالفائدة على موظفي الكلية ومطابقتها التوقعات تخرجهم للاستفادة من هذا البرنامج في حياتهم المهنية القادمة.

1998



مجموعة من أعضاء هيئة التدريس وحوار باسم



د. الناجم ود. عيد أثناء الافتتاح

د. الناجم افتتح أسبوع «الهندسة دراسة ووناسة»

د. الحسيني: فكرة البرنامج جاءت لتدعيم سياسة الكلية



جولة في المعرض



د. الناجم وكلمة الافتتاح



د. عادل مال مع عائلته



د. الحسيني ود. الكنتري ود. مال الله

افتتح عميد كلية الهندسة د. ناجم مسعود الناجم أسبوع «الهندسة دراسة ووناسة» الذي أقيم مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبتترول. وقد صرح د. عمار الحسيني مدير مكتب التوجيه والإرشاد ورئيس اللجنة المنظمة للأسبوع أن فكرة إقامة هذا البرنامج جاءت لتدعيم سياسة الكلية وخططها العملية في ترغيب الطلبة في دراسة الهندسة وإضافة جو من المتعة والروح الممزوجة بالعلم والفائدة خصوصاً أنها تزامنت مع فترة اختبارات منتصف الشهر وكثرة الواجبات والالتزامات الدراسية مما ساعد على التخفيف عن الطلبة ضغط الروتين اليومي، حيث احتوى الأسبوع على الكثير من البرامج والفعاليات التي حازت إعجاب ورؤى الطلاب والطالبات وموظفي وأعضاء هيئة التدريس.

وأضاف د. الحسيني أن الأسبوع بدأ بافتتاح معرض استلامات طلاب الهندسة الذي احتوى على مجموعة من الشركات تعرض منتجاتهم لطلاب وطالبات كلية الهندسة، مثل شركة الوطنية للاتصالات، وشركة إلكترونيات الغانم، ومكتبة أوكيس، وشركة كمبيوتر الفطاس، ومكتبة وتسجيلات الشبيبة، ومكتبة دونا، بالإضافة إلى جناح مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبتترول وآخر لجمعية



الأطفال كان لهم جرد فعال

مهندسي الكمبيوتر الأمريكيين ACM. فرح الكويت، وقد استمر المعرض أربعة أيام، حيث استقبل زواره من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر. كما أقيمت ضمن فعاليات الأسبوع دورة للدكتور محمد النويحي تحت عنوان «دراستي تعجبيني» تحدث فيها عن الإيجابية في الدراسة وكيف يحب الطلاب الدراسة في الكلية التي ينتسب إليها ويتحدى الصعوبات التي تواجهها أثناء دراسته الجامعية، وأقيمت محاضرة أخرى للدكتور أيوب الأيوب تحت عنوان «هندس حياتك» تحدث فيها عن أخطاء الشخصيات وأسقطها على واقع كلية الهندسة، حيث شطرت إلى كيفية التعامل مع الأشخاص المعتمدين مثل الطلبة وأعضاء التدريس كل



د. عمار الحسيني وطفله أثناء المسح

من القلب إلى القلب

كن سعيداً لتسعد الآخرين

السعادة تكون في أمور كثيرة منها التسامح مع من أساء إليك رغبة في رضا الله - جل شأنه - كما تكون السعادة أيضاً بالفاعلة، فعندما يرغب الإنسان نفسه على أن ترضى بما أعطى له عندئذ سوف يشعر أنه غني وأن حاجته مقضية، فمما يرضى بها قسم له، وهذا أيضاً سوف يكون قد أَرْضَى ربه وبهذا يكون سعيداً.

والسعادة كذلك تكون في محاسبة النفس، فإذا أساء يعتذر، فهو بهذا يصلح العلاقة بينه وبين غيره... لا بد للإنسان الذي يبغى السعادة أن يعود طبيعه على أمور اجتماعية راقية تسعده وتسعد الناس به وترضي رب العباد عن طبعه وسلوكه.

والسعادة تكون كذلك بالطمأنينة والرضا بما قسم الله في ذلك يحس الإنسان أن في داخله قللاً بريئاً لا يشغله هم ولا تكرر صفوه مشاكل.

والسعادة تكون أيضاً بالضمير الحي الذي يربط صاحبه بخالق الكون ومخلوقاته، والسعادة تكون بسمو الأخلاق والترفع عن العيوب والشر والحق والكراهية.

وتكون السعادة كذلك بالتجاذب في أي عمل يعمله الإنسان، وحتى ينجح الإنسان لا بد أن يؤدي عمله بأمانة وإتقان، ولا بد أن يتطور قدراته وإمكاناته ويسعى دائماً إلى التجدد، والسعادة تكون في الحصول على معارف جديدة، فنحن نعيش في عالم يولد فيه كل يوم جديد من علوم ومخترعات وإنجازات، فإذا شعر بذاته أنه على اتصال بكل ذلك فسوف يشعر بروعة وجوده في الحياة وهذا يحقق له السعادة، وبالعطاء أيضاً تتحقق السعادة، فكم هو رائع عندما تشعر أنك قدمت إلى الآخرين شيئاً نافعاً، وأنك قد أنهيت إشكالية إلى آخرين، وأنك قد أشبعت، جالساً وعلمت جاهلاً، وأوصلت عاجزاً، وما أعظم السعادة في ذلك.

وتكون السعادة بالإيثار حيث تفضل غيرك على نفسك في أمور هي بين يديك، والسعادة نور يضيء لك الطريق للوصول إلى الغاية التي تودها إلى ما تريد، فلا بد لكي تكون سعيداً أن توجد في نفسك أنك تعمل للمبارين الدنيا والآخرة، وتكون بهما معاً، فهما كانت المعوقات لكن إرادتك تكبر وتثق أن الله تعالى لا بد يساعده ليسعدك فهو القادر على نصره وقهر كل ما يعوق خطواتك.. عليك بالحرص على أن تكون إنساناً صالحاً لا مجرد كائن يشري لا جدوى منه.

لا بد للإنسان أن يفهم نفسه إذا أراد أن يفهم الآخرين.. لا تخش الموت وإن كنت تعلم أنه لا شك قادم مهما تأخر.. إذن على الإنسان أن يعمل لدنياه كما قال سيدنا الإمام علي - كرم الله وجهه - كأنه يعيش أبداً، فالشعور بالموت ودنو الأجل قد يؤخر الإنسان عن فعل ما يتوجب عليه وقد جعل حياة الإنسان تعبسية أما بالإيمان بالقدر وأن الأجل بيد الله ونحن نعيش لفترة قدرها الله عندئذ سوف نعمل جاهدين لأنه ما علينا من واجبات تسعد أنفسنا والآخرين.

بالدعاء طمانينة للقلب فأحرص عليه وثق أن الله لا يدع عبداً من عباده.. كن طيب القلب كن رحيماً.. عليك بمخافة الله.. كن رقيقاً في تعاملك مع الآخرين.. كن ذا خلق جيد ترسم خطى رسولنا الكريم.. وبهذا تكون سعيداً.

وسمية العليان

الفائزون بمسابقة أفضل Catalyst

(١) المركز الأول - الطالبة بدور خالد الخطيري بالمشاركة التالية:

انسخ + حفظ = B

الهم + واسطة = C

لا تفهم + واسطة + علاقة شخصية = A مضمونة

(٢) رمز - سني - الطالبة وضحة محمد العجمي بالمشاركة التالية:

مادة أدبية + الساعة ٨ ص + دكتور يقرأ = طلبة شبه ثانوي

(٣) المركز الثالث - الطالبة دنيا طارق الدغيشم

التسجيل بالكمبيوتر - شعب مقلقة - قانون منع الاختلاط - طلبة يتخرج بعد ٢٠ سنة

ملاحظات: الرجاء استلام الجوائز من جريدة أفاق

علماً أن المركز الأول يحصل على ٣٠ د. ك

الثاني يحصل على ٢٠ د. ك

الثالث يحصل على ١٠ د. ك

الانتلافية نظمت «ألف.. باء صحافة»

كتبت سميرة الميعني:

تتلعت اللجنة الصحفية في القلعة الانتلافية دورة في المجال الصحفي لأبناء القلعة وذلك اعتماداً من القائمة الانتلافية للعمل الصحفي والإعلامي بشكل عام ودوره الكبير في المجتمع، وجاءت هذه الدورة حرصاً من القائمة بالطلبة الذين لديهم مواهب صحفية وأقلام ناطقة فكان لابد من صقل هذه المواهب والقدرة وتوجيهها إلى الاتجاه السليم. وحاضر في هذه الدورة مجموعة من



حضور من الطالبات

أعلام خليجية في كلية البنات الجامعية



● الملكة العربية السعودية



● كتيبت أنفال الرضوان:



● دولة الكويت



● دولة الإمارات



● سلطنة عمان



● دولة قطر



● مملكة البحرين

تقديرًا لاستضافة الكويت لمؤتمر القمة لدول مجلس التعاون الخليجي اقامت طابقيات كلية البنات الجامعية معرضًا خليجيًا وذلك بعنوان «أطل خليجية» الأسبوع الماضي. شاركت فيه طابقيات الكلية من خلال عرض عادات وتقاليد دول مجلس التعاون الخليجي المشاركة. وكان لكل دولة ركن يمثل دولة خليجية يتم من خلاله عرض حقائق ومعلومات عن الدولة نفسها.

حضر المعرض كل من د. سناء بوحسنا - عميدة الكلية - والسعداء المساعدين وأعضاء هيئة التدريس والموظفين، بالإضافة إلى طابقيات من كليات أخرى في جامعة الكويت وأولياء الأمور، حيث أبدى الجميع إعجابهم بالمعرض والجهود الطيبة المبذولة من طابقيات كلية البنات التي شاركت في إعداد وتنفيذ هذا المعرض.

لقد قامت طابقيات ركن دولة الإمارات العربية المتحدة بعرض تقني رائع لمعلومات وحقائق عن دولة الإمارات عن طريق استخدام CD ROM وشاشة البلازما المبردة، كما شمل الركن عددًا من الصور واليوسترات التي تشير إلى المعالم السياحية الإماراتية، بالإضافة إلى عرض الزبي الشعبي الإماراتي ونقش الحذاء.

وعملت طابقيات ركن سلطنة عمان صورا وبوسترات وعرضت بعض المجلات العمانية. كما قدمت بعض الحلوى والتمر والبرش، وقامت طابقيات هذا الركن بشرح الأماكن السياحية العمانية وعرضها عن طريق التلفزيون لإعطاء صورة أوضح للزوار عن السلطنة.

أما بالنسبة إلى ركن مملكة البحرين فقد قامت الطابقيات بتقديم العنقود البحرينية والقهوة، وعرضت صورا تقيّد المعالم البحرينية ومجلات وملفات تشرح عادات وتقاليد المملكة.

وقامت طابقيات المملكة العربية السعودية بتقديم التمر والقهوة بالإضافة إلى ماء زمزم إلى ضيوفها، ووضعت المعالم السياحية والدينية عن طريق عرض الصور واليوسترات ووزعت هدايا لزوارها.

وعملت طابقيات الركن القطري البوسترات التي تشير إلى العادات والتقاليد القطرية، كما أعطت صورة موضحه عنها عن طريق عرض المجلات والصور والبروشورات.

وأما عن ركن دولة الكويت فقد شمل صورا موضحه للمعالم السياحية الكويتية، كما شمل الركن لوحات عن أسرى ومفقودي الغزو العراقي الغاشم لدولة الكويت، وعرضت اللوحة الفنية التي تمثل معلما من معالمها السياحية التي رسمتها الطابقيات بأبيدين، بالإضافة إلى الأغاني الوطنية التي أعطت الركن نغما ملحوظا.

كما قامت مجموعة من الطابقيات بإضافة ركن لتعريف الزوار على كلية البنات الجامعية من حيث رؤيتها، وعرضت صورا للكلية والشخصيات الصديقة التي توفّرهما والتي تلبّي متطلبات واحتياجات سوق العمل في دولة الكويت.

وشكرت الطابقيات المشاركات في هذا المعرض عميدة الكلية والعميدة المساعدة للشؤون الطلابية لتلبية رغبتهم في المشاركة بهذه المناسبة. كما شكرت الطابقيات السفارات الخليجية التي قامت بإعطاء الصور واليوسترات والأعلام، وتقدم الطابقيات شكرًا خاصًا إلى كل من وزارة الإعلام والمركز الإعلامي السعودي وسفارة دولة الإمارات العربية المتحدة لتشجيعهم بالمشاركة في هذا النشاط المتميز.

كما شكرت د. بوحسنا الطابقيات على جهودهن المتميزة لإقامة المعرض، وتضمني لهن المزيد من التقدم والنجاح، ومن الجدير بالذكر أن المعرض كان بمشاركة كل من Mini Melts و Star Bucks.



● الطابقيات المشاركات في المعرض



● الشقيقة أمثال الأحمد في الندوة



● الشقيقة أمثال الأحمد الصباح

خلال ندوة إقامتها كلية العلوم الاجتماعية

الشيخة أمثال: حب المولى والوطن مهم للقضاء على الضغوط النفسية

كتب محمد الفودري:

حياتها العملية وطرق التعامل مع المشاكل التي تظهر لها. وكان هناك سؤال من إحدى الطابقيات عن كيفية التعامل مع القلق والضغوطات التي تواجه الطابقيات أوقات الاختبارات، فردت الشقيقة أمثال بأن النوم الجيد وعدم شرب الشاي أو القهوة والاستيقاظ مبكرا من أهم الأمور الواجبة على الطابقيات في أوقات الاختبارات وغيرها من الأوقات.

وفي سؤال آخر عما إذا كانت المرأة الكويتية تواجه ضغوطات نفسية أكثر من المرأة العربية، قالت الشقيقة أمثال إن المرأة الكويتية مقارنة بالمرأة الخليجية وليست العربية ترى أنها تتمتع بكافة حقوقها، ولا تجعل من الانتخابات والمشاركة فيها أمرا لقياس الحقوق المتوافرة لدى المرأة لأنها تستطيع الذهاب إلى أي مكان، وحتى إنها تستطيع ارتداء ما تشاء ولا أحد يتدخل في ذلك على عكس بعض الدول الخليجية، كما أن المرأة الكويتية أصبحت سفيرة ومديرة للجامعة بدرجة وزير قبل شفاء الخليج.

وعما إذا كان بالإمكان مستقبلا منح المرأة الكويتية كامل حقوقها السياسية قالت: «أنا اعتقد أن المجموعة المعارضة في مجلس الأمة لمنح المرأة حقوقها السياسية بدأت تتساؤل في هذا الأمر، واعتقد أنها ستحصل على حقوقها مستقبلا، ولكن هل الكفاءة هي مقياس كل ناخب أو ناخبة للتصويت؟ قانا أتوقع أنه لن تلقى على مرشحة تمثل جميع النساء لأن المرشحات عددهن قليل جدا وبالتالي ستكون العملية نفسها من ناحية النساء أي أنه ليس مقياس الكفاءة لترشيح، ولكنني أقدر بوجود مجلس الأمة والمشاركة الحقيقية للقرار في دولة الكويت».

بل إنه يكتم حتى عن الغرب الناس إليه، لذلك دائما أحمد الله عز وجل لأنني امرأة مسلمة كويتية تعيش في مجتمع متواصل. كما يمكن للمرأة أن تلجأ إلى قراءة القرآن الكريم وصلة الأرحام، ومشاركة الأهل في المشاكل التي قد تواجه الإنسان بعيدا عن الأعراب حتى ولو كان صديقا قريبا جدا أو حتى الجيران. لأن الأهل أولى بذلك كثيرا، كما أن الجلوس في المنزل لفترات طويلة من غير عمل مفيد يعرض الإنسان للضغوط النفسية».

وأشارت الشقيقة أمثال إلى أن الوضع الحالي أفضل بكثير من السابق، فكل الأمور متوافرة ومفاحة للجميع، فلماذا نواجهون الضغوطات النفسية؟ واعتقد أن السبب في ذلك هو أنفسهم لأنكم تاتون بالضغوطات النفسية بعيدا عن مشاركة أهاليكم بالمشاكل التي تواجهونها، كما شرحت للطابقيات بعض التجارب الشخصية التي مرت بها وفي

قالت الشقيقة أمثال الأحمد الصباح إن الضغوط النفسية التي تواجهها المرأة الكويتية سببها الفراغ، مشيرة إلى أنها يمكن معالجتها من خلال الحب.

وأضافت خلال الندوة التي نظمها قسم علم النفس في كلية الآداب بجامعة الكويت بعنوان «الضغوط النفسية التي تتعرض لها المرأة وكيفية التعامل معها»، وأضافت قائلة: «حب المولى عز وجل وحب الوطن من أهم الأمور الواجبة للقضاء على الضغوط النفسية التي هي أساسا تأتي من الشعور بالفراغ، فيجب على المرأة العمل في أمور مفيدة تبعد عنها الفراغ وتلبي على كل الضغوطات النفسية التي يمكن أن تواجهها، ولكن المرأة أفضل حالا من الرجل لأنها بإمكانها أن تعبر وتفرغ ما بداخلها من ضغوطات من خلال البكاء والصراخ والدموع، على عكس الرجل الذي كرامته لا تسمح بذلك



العنزي: قمة الخليج تتطلب من القادة إنجاز قرارات حاسمة

كتبت سميرة الميمني:

وبين د. العنزي قائلا: إن وقوف قادة دول مجلس التعاون خلف المملكة العربية السعودية لما تواجهه من هجمة دولية وقتلة داخلية شرسة وذلك تحقيقا لأهداف مجلس التعاون بما يصب في مصلحة الدول الست. وتضمني د. العنزي أسسًا للمنظمات الدولية في كلية الحقوق أن يتم في هذه القمة أو القمة المقبلة إعلان اتحاد دول المجلس السياسي تحت قبة دولية واحدة لمواجهة التحديات الإقليمية والدولية.

وتوقع د. العنزي عدم صدور قرار بشأن عضوية العراق في مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك على الرغم من الضغط الأمريكي والعراقي في هذا الاتجاه، وذلك لعدة أسباب أهمها هو أن المجلس من المنظمات المغلقة والتي لا يمكن قبول جدد في عضويته ما لم يتغير النظام الأساسي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بإجماع الدول الأعضاء، كذلك أن العراق في ظل هذه الظروف يشكك عينا على المجلس، ولكن بحث مسألة عضويته في المستقبل وبعد استقراره وأرد.

انعقدت قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الأيام القليلة الماضية وقد استضافت الكويت قادة دول المجلس وذلك حسب دورها الإقليمي في ذلك، وعليه فقد كان موعد انعقاد القمة مهما وحيويا خصوصا في ظل الظروف الحالية وما نمر به المنطقة من أحداث.

وبهذا الصدد قال استاذ المنظمات الدولية بكلية الحقوق في جامعة الكويت د. عيسى العنزي لجريدة «الخليج»: «قمة الخليج تعقد في ظل ظروف دولية وإقليمية ومحلية تجعل دول مجلس التعاون على المحك، حيث تتطلب من قادة التعاون إنجاز قرارات حاسمة».

وأكد د. العنزي أن قادة دول مجلس التعاون اجتمعوا في الكويت وقلوب أبناء المجلس تتطلع في هذا الاجتماع لتوحيد الجهود لمكافحة الإرهاب وإصدار قرارات بشأن دعم العملة الخليجية الموحدة وتوحيد السياسات في مواجهة العواصف الجديدة.



● د. عيسى العنزي - كلية الحقوق

جديد «حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية»

طبق الباحثان أربعة اختيارات مفتحة على هيئة قوائمها ١٠٧١ طالبا وطالبة من جامعة الكويت وكلية التربية الأساسية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

د. فريح عويد العنزي - د. الحسين محمد عبد المنعم

الرسالة (٢٠٨) وعنوانها: في محادثات العقل العبراني الخلدوني

المخلص: تحاول هذه الدراسة الرد على المقالة السابقة: إن فكر ابن خلدون العبراني الجديد، هو حصيلة عوامل اجتماعية وسياسية عاشها صاحب المقامة، كما تبرز هذه الدراسة انفراد ابن خلدون بإنشاء هذا العلم الجديد.

أ. د. محمود بن الحبيب الزواوي

الرسالة (٢٠٩) وعنوانها: «البيان» هو ميراث المصنعة الأنوذج أو ينبوع الإلهام الشعري منذ القدم

المخلص: يتناول هذا البحث الشعري في «البيان» لهوميروس، يادنا بتفسير الأنشطة الهوميرية، ومن ثم عالم «البيان» الجغرافي، وعلاقة هذا العالم بالشرق القديم، وكذلك في لغة «البيان» وأسلوبها والوزن السداسي الذي صيغت فيه، كما تتناول هذه الدراسة رحلة نص «البيان» منذ ظهوره مروراً بمدارس الإسكندر حتى عصورنا الحديثة.

أ. د. أحمد عثمان

العدد الثالث من المجلة العربية للعلوم الإدارية

التوزيع وعدالة الإجراءات على الرضا الوظيفي والولاء التنظيمي من ناحية، وعلاقة الرضا الوظيفي بالولاء التنظيمي من ناحية أخرى، وتبين من نتائج الدراسة أن علاقة عدالة التوزيع والإجراءات أقوى من الرضا الوظيفي منها مع الولاء التنظيمي، كما أن عدالة التوزيع تعد أفضل مؤشر للتنبؤ بالرضا الوظيفي، على حين كانت عدالة الإجراءات أفضل مؤشر دال على الولاء التنظيمي.

كما أسهم الدكتور تركي ياني الشعري ببحث موسوم بـ «العلاقة بين الهيكل المالي والإداء للشركات الخاضعة للضريبة»، ويهدف البحث لتعرف العوامل المؤثرة في مستوى المديونية للشركات الكويتية الصناعية بوصفها شركات تعمل في ظل النظام غير ضرائبي، وقد أكدت هذه الدراسة وجود علاقة بين أداء الشركة ومستوى المديونية، وذلك حسب تفسيرات نظرية الوكالة، وهي النظرية التي لا تعتمد على التفسير الضريبي لاستخدام الديون.

وشارك كل من الدكتور محمد محمود مصطفي، والدكتور غالب عوض الرفاعي ببحث يحمل عنوان «التنبؤ بحركة المرور في قناة السويس باستخدام الشبكات العصبية»، وقد استخدمت الدراسة كلا من نماذج الانحدار الذاتي والمتوسطات المتحركة (نماذج - بوكس - جنكلز)، وكذلك نماذج الشبكات العصبية في التنبؤ بالمرور في قناة السويس، والنماذج التي توصلت إليها هذه الدراسة تقدم رؤية مفيدة فيما يتعلق بسلامة النقل البحري منذ إعادة افتتاح قناة السويس أمام حركة الملاحة العالمية عام ١٩٧٥.

كما سعت المجلة إلى الاهتمام بنشر عرض لمراجعات أحدث كتب الإدارة ضمن باب «مراجعات الكتب» حيث تم عرض ومراجعة كتاب «التصميم من خلال صفحات الإنترنت: تكامل استراتيجي» للتصميم مع الإنترنت، وكذلك عرض ومراجعة كتاب «أسس التنبؤ والتطبيقات العملية».

وتأمل هيئة تحرير المجلة أن يجد القارئ في هذا العدد من المقوسومات والقضايا التي تناولتها المبحوث المنشورة ما يستحوذ على اهتمامه ويهود بالفائدة المرجوة على الباحثين والدارسين والمهتمين في مجالات العلوم الإدارية المختلفة.

صدرت مجموعة جديدة من «حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية» تحتوي على أربع رسائل مختلفة، وأحوليات مجلة علمية محكمة تتضمن مجموعة من الرسائل تدخل في مجالات الاهتمام بالإنسان العلمية لكثيري الآداب والعلوم الاجتماعية وهي:

الرسالة (٢٠٦) وعنوانها: السرديات مقدمة نظرية

المخلص: يقدم هذا البحث إطاراً نظرياً شاملاً لجعل ما تم تحقيقه في نظرية السرد المعاصرة، ومن خلال هذه الدراسة تحاول السرديات كمنهجية أن تقوم بخطوتين مرتبطتين:

الأولى: فحص الجوانب المشتركة بين جميع النصوص السردية سواء كانت هذه الجوانب على مستوى الحكاية أو مستوى الخطاب.

الثانية: الكشف عن المحددات التي تجعل نصاً سردياً معيناً يختلف عن غيره من النصوص السردية.

د. مرسل فالح العجمي

الرسالة (٢٠٧) وعنوانها: تعاطي المواد المؤثرة في الأعصاب بين طلبة مرحلة التعليم الجامعي في دولة الكويت دراسة وبائية

المخلص: تهدف الدراسة إلى تحديد معدلات انتشار تعاطي المواد المؤثرة في الأعصاب بين طلاب وطالبات مرحلة التعليم الجامعي في دولة الكويت، وعلاقتها ببعض العوامل النفسية والاجتماعية، وقد

أوضح د. المحاضر أن التثوير هو العقل والعلم - التاريخ والتقدم - الإنسان وحرية، وموقف قوكم من عصر التثوير واضح في كتابه الأول «تاريخ الجنون في العصر الكلاسيكي»، حيث قام بمقابلة بين العقل والجنون وأن عصر التثوير لم ينجح ما هو مضاد للعقل وهو الجنون، والمقصود بالجنون في العصر الكلاسيكي أو عصر التثوير ليس كما تعلمه وهو الإصابة في العقل إنما المعارضون السياسيون، والمبدعون، والفقراء.

وأشار د. بغورة إلى أن علاقات فوكو كثيرة مع الفيلسوف كانت مبتدأ عصر الحداثة التي هي الخروج من حالة القصور، ويهدف من القصور إرادتنا التي تكفل سيطرة الآخرين عليها في السماح للإرادة الخارجية أن تكون لها مكانة تشجع الإنسان على استعمال عقله وعدم الاعتماد على الآخرين في توجيه حياته.

في مجال المبحوث المنشورة باللغة العربية

أسهم الدكتور عبيد بن سعد المطيري ببحث يحمل عنوان «تطبيق الإجراءات الحاكمة للشركات في المملكة العربية السعودية»، ويهدف هذا البحث إلى التعرف إلى مفهوم الإجراءات الحاكمة للشركات من الناحيتين النظرية والتطبيقية، مع الإشارة إلى تجارب الدول المتقدمة والناس في كيفية تطبيقها لهذا المفهوم، كما ناقش البحث مدى توافق الإجراءات الحاكمة للشركات في قطاع الأعمال السعودي، إضافة إلى اقتراح الحلول المناسبة لتقديم مجموعة من التوصيات لدعم الممارسات الموجودة في البيئة السعودية.

كما تناول الدكتور هائل عبد الله الوقيان في بحثه الموسوم بـ «دراسة استكشافية لتعامل المستهلك الكويتي مع الوقت» العلاقة النفسية بين المستهلك الكويتي والوقت، من حيث نوع الانطباعات الذهنية للكويتيين عن الوقت، ودرجة تنظيمهم له، وتوزيع انشطتهم عليه، وذلك في ضوء تسويق منتجات عديدة على أنها توفر الوقت، وقد خلصت الدراسة إلى وجود اختلافات مهمة للتحقق بتعامل الكويتيين مع الوقت ضابطاً وتنظيماً.

وفي مجال المبحوث المنشورة باللغة الإنجليزية

أعد الدكتور آدم غازي العنيني بحثاً تحت عنوان «تأثير العدالة التنظيمية على الجساعات الوطنية في دولة الكويت»، ويحاول البحث التحقق من تأثير عدالة



• ليديا القطان مع الطالبتين أفرح الصباح وميساء مصيب



• د. تغريد اللا مع الطالبتين أفرح الصباح وميساء مصيب

قسم الإعلام يزور بيت القطان



• ليديا القطان تشرح لمطلبات الإعلام

وضحت الطالبتان كيفية استغلال هذه القطع الزجاجية لتكون صالحة لعمل فني، بالإضافة إلى طرق إعدادها وبداية استخدامها على يد الفنانة ليديا وزوجها الراحل الفنان خليفة القطان. قامت فيما بعد باقي الطالبات وبمكتورة المقرر بمرافقة الفنانة ليديا للاطلاع على أرجاء البيت والذي كان لكل غرفة منه اسم خاص يحمله، فمن هذه الأسماء: العالم، والشعوب، وكونك الأرض، والمجرة. وفي نهاية المشروع قدمت الطالبتان أفرح الصباح وميساء مصيب هدية تذكارية للدكتورة تغريد الملا على إشرافها على هذا المشروع الحيوي.

كتبت فاطمة أسيري:

استقبلت السيدة الفنانة ليديا القطان زوجة الفنان الراحل خليفة القطان طالبات قسم الإعلام من مقرر دعابة وإقناع الجمهور، وتحت إشراف الدكتورة المتميزة تغريد الملا في منزلها الكائن في منطقة القادسية وذلك لتقديم مشروع تحت عنوان «بيت القطان»، والذي قامت بتقديمه الطالبتان أفرح الصباح وميساء مصيب. تعبر بيت المراهبة - كما يطلق عليه - بلمسات فنية زجاجية بديعة جداً، فكان البيت مليئاً بالقطع الزجاجية الملونة التصميم من خارج البيت وبداخله.

قسم الفلسفة مستمر في طرح محاضراته في موسم الآداب الثقافي

أوضح د. المحاضر أن التثوير هو العقل والعلم - التاريخ والتقدم - الإنسان وحرية، وموقف قوكم من عصر التثوير واضح في كتابه الأول «تاريخ الجنون في العصر الكلاسيكي»، حيث قام بمقابلة بين العقل والجنون وأن عصر التثوير لم ينجح ما هو مضاد للعقل وهو الجنون، والمقصود بالجنون في العصر الكلاسيكي أو عصر التثوير ليس كما تعلمه وهو الإصابة في العقل إنما المعارضون السياسيون، والمبدعون، والفقراء.

وأشار د. بغورة إلى أن علاقات فوكو كثيرة مع الفيلسوف كانت مبتدأ عصر الحداثة التي هي الخروج من حالة القصور، ويهدف من القصور إرادتنا التي تكفل سيطرة الآخرين عليها في السماح للإرادة الخارجية أن تكون لها مكانة تشجع الإنسان على استعمال عقله وعدم الاعتماد على الآخرين في توجيه حياته.

وأضاف أن السؤال الأساسي هو: هل هذا الناد يقوم على معرفة علمية صحيحة يمكننا من فهم الحداثة الغربية وتجاوز بعض صعوباتها ومعضلاتها؟ واستشهد لنا بفوكو مثلاً للإجابة عن هذا السؤال.

بين د. بغورة أن ما بعد الحداثة كلفسة معاصرة ظهرت تحديداً بعد الحرب العالمية الثانية، وهي تتشكل من تيارات فلسفية كثيرة، على سبيل المثال: البنوية وما بعد البنوية، والتفكيكية، وفلسفات الاختلاف ومنها فلسفة ميشيل فوكو التي ولقت موقفاً نقدياً من التثوير الذي يشكل القاعدة النظرية للحداثة الغربية.

وأضاف أن السؤال الأساسي هو: هل هذا الناد يقوم على معرفة علمية صحيحة يمكننا من فهم الحداثة الغربية وتجاوز بعض صعوباتها ومعضلاتها؟ واستشهد لنا بفوكو مثلاً للإجابة عن هذا السؤال.

ضمن نشرة القائمة بذكرى الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

الوسط الديمقراطي تطالب صناع القرار بالإصلاح

كتبت زينب أكبر

المطبوعات والنشر، إضافة إلى قضية إشهار جمعيات النفع العام وغيرها من القضايا. جاءت هذه المطالبة في النشرة الدورية التي صدرت عن اللجنة الإعلامية في قائمة الوسط الديمقراطي بمناسبة ذكرى الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ومن جانب آخر شاركت القائمة في معرض حقوق الإنسان لنفس المناسبة الذي ساهمت فيه العديد من جمعيات النفع العام ذات العلاقة.



• السيد جاسم القطامي يستمع إلى منسق القائمة ويجانبه صالح علشور عضو مجلس الأمة



• د. ربحا الغيلي يتصفح نشرة الوسط



• نسخة من نشرة الوسط

معلومات تهمك!

التقديرات والنقاط

١- (+ج) وتقابلها C+ وتعطي ٢,٣٣ نقطة.
٢- (ج) وتقابلها C وتعطي نقطتين.
٣- (-ج) وتقابلها C- وتعطي ١,٦٧ نقطة.
رابعا: (د) D وتقسم إلى شريحتين:
١- (+د) وتقابلها D+ وتعطي ١,٣٣ نقطة.
٢- (-د) وتقابلها D- وتعطي نقطة.
خامسا: (هـ) H وتقابلها H+ وتعطي صفرا.
وبحسب التقديرات العام بالنسبة لأي طالب خلال فترة التحاقه بالجامعة أو بعد إتمام الدراسة تبعاً لعدد خطوات: يضرب عدد الوحدات الدراسية لكل مقر في عدد النقاط التي حصل عليها الطالب وتكون هذه العملية بالنسبة لكل مقر على حدة.
ويجمع حاصل عمليات الضرب المختلفة لكل مقر وفي النهاية يقسم الناتج من عملية الجمع على عدد الوحدات المقررات الدراسية.

● أسماء عاطف

البيات القانونية في جريدة نفاق

عند اقتراب موعد التخرج يجتهد جميع الطلبة للحصول على التقدير الأعلى وهناك تفاوت في التقديرات التي يحصل عليها الطلاب عند الانتهاء من الامتحان والحصول على درجاته ومن هذه النقاط:
A و B و C و D و F وتكون لكل من هذه النقاط علاقة بحصول الطالب على معدله العام، وهل يكون الطالب قد حقق بذلك المعدل المطلوب للتخرج عند حصوله على أي من هذه النقاط؟
فقد نصت المادة الحادية عشرة على التقديرات والنقاط كالآتي:
١- (A) وتقسم إلى شريحتين:
١- (+A) وتقابلها A+ وتعطي ١ نقطة.
٢- (-A) وتقابلها A- وتعطي ٣,٧٧ نقطة.
ثانياً: (B) وتقسم إلى ثلاث شرائح:
١- (+B) وتقابلها B+ وتعطي ٣,٣٣ نقطة.
٢- (B) وتقابلها B وتعطي ٣ نقطة.
٣- (-B) وتقابلها B- وتعطي ٢,٦٧ نقطة.
ثالثاً: (C) وتقسم إلى ثلاث شرائح:



● مطلق العميري



● محمد عبدالرضا



● أحمد الموسوي



● أنس الشايجي

التدخين في الجامعة.. بين الممنوع والمرغوب

العجمي: أذخن.. وأمنع الآخرين عنها لأنها مضرّة

الموسوي: التدخين طريق للوفاة وعادة سيئة

العنزي: حاولت الانقطاع عن التدخين لمدة ٦ أشهر

العتيبي: سبب التدخين هو التفكير المستمر

الغازمي: التدخين سلوك غير حضاري وغير لائق

أجرى التحقيق:
سمية الميمني وقاطمة الأسيري

من الظواهر التي نراها منتشرة في الجامعة بين الطلبة وكذلك الأساتذة وموظفي الجامعة.. وهذه العادة التي غالبا تأتي من الفراغ والرفقاء المدخنين تعتبر سلبية ومضرة بالصحة الجسدية والعصبية.. ولهذا جاءت جريدة «نفاق» لتتعرض آراء الطلبة المدخنين وغير المدخنين من الجامعة وكذلك آراء بعض الطالبات حول انتشار هذه الظاهرة وما تآثرهم بها سلباً وإيجاباً:



● سعد العجمي

إطلاقاً ولا أرى أي فائدة منها، فإنها إسرار للمال والوقت والجهد والصحة، وأنا أشيد بالوائح الجامعية التي تنص على عدم التدخين ويجب تطبيقها لأن المدخن لا يشعر بنفسه فقط وإنما يضر الآخرين وهذا ليس من حقه ويجب تخصيص أماكن مخصصة للمدخنين.
وقال الطالب أحمد الموسوي من الأرباب: نعم أذخن في الجامعة بأماكن مخصصة في الهواء الطلق وتعلمت التدخين من الأصدقاء ولتضييع الوقت، وقال الموسوي لا أفكر الإقلاع عن التدخين حالياً إلا عند الزواج بإذن الله لأنني تعودت على ذلك.

آراء الطالبات

وكان للطالبات رأي حول تدخين الطلبة في الجامعة فقلت الطالبة هدى الغازمي: أتضايق كثيراً من الطلبة الذين يدخنون بالجامعة فهذا السلوك غير حضاري وغير لائق بطالب جامعي عليه أن يحترم المكان ويشاعر الآخرين.

في حين أيدتها زميلتها أماني الرشيدى وقالت: أشعر بخجل وأنا أرى شباب مؤسسة أكاديمية وكبير صرح تعليمي ولا يحترمون أبسط آداب الذوق، فالتدخين رغم أنه مضر بالصحة وله جوانب سلبية كثيرة إلا أنني أرى أنه سلوك غير حضاري ويعيد عن الذوق العام ولا يجب على الطلبة التدخين على الأقل بين المحرمات في الجامعة وخارج القاعات.
أما الطالبة مشاعل الكندري فقالت: أنا لا أرى أي عيب في أن يدخن الطالب لأنني أرى والدي وإخواني يدخنون، وهذه وإن كنت أعترف أنها عادة سيئة ومضرة ولكنها في الوقت نفسه عادة لا يستطيع مدمن التدخين الابتعاد عنها بسهولة.

الأساتذة قدوتنا

وشاركنا الطالبة أنوار القهد برأيها فقالت: أود من الإدارة الجامعية أن تشدد على قوانين ولوائح التدخين بصورة أكبر ويمنع منها باتاً للطلبة وحتى الموظفين والأساتذة أن يدخنوا في الجامعة، لأن هذا الأمر مزعج صحياً ونفسياً، كما أن الجامعة يجب أن يكون لها احترامها، والأساتذة هم قدوتنا فيجب أن يمتنعوا عن هذا الأمر ويتصحاوا الطلبة بذلك.

عشرون عاماً - كلية علوم إدارية - دافعه للتدخين هو الأصدقاء المدخنون وأنه ليس له علم بخصوص لائحة جامعية التي تنص على عدم التدخين، وقد حاول الانقطاع عن هذه الظاهرة السيئة ولكن لم يستطع، ويتبع ذلك عن طريق ممارسة الرياضة اليومية والإرادة القوية.

إرادة ضعيفة

الطالب عبدالله الشراح العمر - ٢٠ عاماً - كلية الآداب - دافعه للتدخين هو رفاق المدخنين، ويقول إنه يحاول أن يقطع التدخين ولكن إرادته ضعيفة، ويقول إنه يحترم اللوائح الجامعية بخصوص التدخين ويتبعني الانقطاع عن هذه الظاهرة عن طريق الإرادة القوية وممارسة الرياضة.

الرياضة

وأوضح الطالب مطلق العميري رايه فقال: نعم أنا أذخن ولكن ليس داخل الحرم الجامعي والأسباب التي دفعتني لذلك كثيرة منها القضاء على وقت الفراغ الكبير الذي أعاني منه ومرافقتي المدخنين وجلوسي معهم بكثرة شجعتني إلى هذا أكثر، وأضاف العميري: لا أرض أنني فعلاً أود الإقلاع عن التدخين لكثرة مضاره الصحية وإن أسلخت هذا الوقت في الرياضة وأمر مفيدة أخرى.

وقال الطالب أنس الشايجي من كلية الآداب: إنني أذخن داخل الجامعة وخارجها وذلك لأسباب نفسية وحاجتي للتدخين ولل قضاء على الفراغ، وكما أتمني أن أترك هذه العادة السيئة وأتخلي عنها وما أحتاج لذلك هو الإرادة القوية والابتعاد عن الأصدقاء والزملاء المدخنين. في حين قال الطالب عبداللطيف مجيد رمضان من الأرباب: أنا والحمد لله لا أذخن لأن التدخين مضر جداً بالصحة وتأثيره سلبي جداً على المتواجدين حولي، وأهم أسباب عدم تدخين هي ممارستي لعدة رياضات منذ فترة طويلة، وكذلك لأنني نشأت في بيئة غير مدخنة والحمد لله، وعن اللوائح الجامعية قال: لم أطلع على اللوائح الجامعية لكن أعتقد أنه لا يسمح بالتدخين داخل الحرم الجامعي.

أما الطالب محمد نجم مال الله قال: لا أحب التدخين

التقينا الطالب سعد العجمي الذي يبلغ من العمر عشرين عاماً من كلية العلوم يذكر بأن دافعه للتدخين هو الظروف الخاصة التي يمر بها، وإضافة على أصدقائه المدخنين، قد حاول أن يمتنع عن التدخين ويقول إنه يحترمها، ويتمنى للآخرين عدم التدخين لأنها ظاهرة تضر بالصحة ويمكن تجنبها عن طريق ممارسة الرياضة والابتعاد عن المستطاع عن أصدقائه المدخنين.

الاتفاق

أما الطالبان عبدالله الموسوي - العمر عشرين عاماً - كلية التربية وجمال الموسوي عشرين عاماً - كلية التربية اتفقا في الرأي على طرحهما للموضوع حيث يقولان إنهما لا يحببان التدخين وإنها طريق للوفاة وليس لهما علم بأي قانون أو لائحة تنص على عدم التدخين ويتمنون للمدخنين الانقطاع عن هذه العادة السيئة عن طرق الرؤية الأضرار التدخين مستقبلياً وإرادة قوية.

اللوائح الجامعية

كما قال الطالب فيصل العنزي - العمر ٢٣ - كلية العلوم الاجتماعية إن دافعه للتدخين دافع نفسي لتخفيف الضغوطات الداخلية وليس له علم بخصوص اللوائح الجامعية وإن وجدت فإنه يحترمها وقد حاول الانقطاع عن هذه الظاهرة لمدة ٦ شهور، ويقول: يتمنى الانقطاع عن هذه الظاهرة عن طريق عن تجنب رفاق التدخين.

مشاغل الحياة

وكان للطالب صباح العتيبي رأي في هذا الموضوع فقال: إن دافعه للتدخين هو التفكير المستمر ومشاغل الحياة، ويقول إنه يحاول الانقطاع عن التدخين ولكن إرادته ضعيفة، وأنه يحترم اللوائح الجامعية بخصوص التدخين إن وجدت فإنه يتضايق إذا رأى أحد أقاربه يصغره سناً يدخن لسوء نتائج التدخين.. ويتمنى من الآخرين عدم التدخين وهو يحاول كذلك ويكون ذلك عن طريق الإرادة القوية.

وشارك الطالب محمد عبدالرضا محمد العمر -

الفيروسات

تعريف الفيروس

خصوصاً عند عملية إنزال البرامج والملفات من مواقع مختلفة غير موثوقة.
٢ - تبادل الملفات من خلال استخدام البريد الإلكتروني (خصوصاً الملفات المرفقة).
٣ - المشاركة في استخدام القرص الصلب بين الكمبيوترات المختلفة.

طرق الوقاية من الفيروسات

للمحافظة على سلامة وصحة جهازك يجب اتباع النقاط الأربع التالية:

١ - من الضروري تركيب البرامج المضادة للفيروسات على الجهاز وتشغيلها طوال فترة استخدام الجهاز. إن هذا يتيح لهذه البرامج البحث عن الفيروسات وتدميرها سواء كان أسويهاً أو يومياً أو عند التشغيل.
٢ - من الضروري أيضاً تحديث برامج مكافحة الفيروسات بصورة دورية من خلال الحصول عليها من الشركة المنتجة، أو من مواقع إنترنت المختلفة، أي تضمن حصولك على آخر المعلومات والأعراض الخاصة بالفيروسات الجديدة، وطريقة الوقاية منها.
٣ - تشغيل برامج مكافحة الفيروسات، وتخص أي ملفات أو برامج جديدة تصلك عبر البريد الإلكتروني والإنترنت والأقراص المبردة، وعدم السماح بإدخال وتشغيل أي ملفات أو برامج مجهولة المصدر ومن دون الفحص مسبقاً.
٤ - الانتهاء إلى عدم تشغيل أو إعادة تشغيل الكمبيوتر بوجود القرص المرن في موقعه، حيث إن بعض هذه الفيروسات تخفي داخل القرص المرن حتى تجد الفرصة الملائمة للتشغيل عندها.

إن اتباع طرق الوقاية المسبقة، واعتمادها كنظام يومي دائم في التعامل مع جهازك يضمن للمحافظة على صحة كمبيوترك ووقايتك من الإصابة بالفيروسات.

فيروس جديد ينتشر عبر الماسنجر

نسبياً مقارنة بفيروسات أخرى انتشرت عبر العالم في ساعات. ووضحت أن الرسالة تأتي عبر إرسال صفحة إلى مستخدم البرنامج أو عبر نافذة تخرج على المستخدم للتصل عبر البرنامج تتضمن دعوة لزيارة صفحة بعنوان Hey Go to www.geocities.com (removed).col.html وما أن يقوم المستخدم بزيارة تلك الصفحة حتى تقوم الصفحة بإزالة ملف خبيث يقوم بفتح نافذة في المتصفح ليتمكن للتحقق من نشر نفسه بين المستخدمين الآخرين المسجلين في قائمة المتصفح نفسه وهكذا تعمل الدودة على الانتشار.

● حاتم سمير

حذرت مصادر أمنية على شبكة الإنترنت من ظهور دودة برمجية فيروسية تستهدف مستخدمي برنامج المراسلة MSN Instant Messenger ليس لانتشاره بين المستخدمين فسخب ولكن لخطورتها الممتدة في أنها أول فيروس ينتقل عبر الخدمة الشهيرة.
وقالت المصادر إن الدودة التي أطلق عليها اسم CoolNow تقوم بالانتقال عبر الاستفادة من نافذة أمنية في برنامج المراسلة الفورية وتغرس أخرى في متصفح Internet Explorer الخاص بشركة مايكروسوفت، مؤكدة أنه رغم الكشف عنها فإنها قد تم تصنيها على أنها قليلة الخطورة وبطيئة الانتشار.



● فيصل العنزي



● عبدالله الموسوي، جمال الموسوي



● صباح العتيبي

تحت رعاية الأمين العام للمجلس الوطني أ. بدر الرفاعي:

النادي الصحفي JC نظم معرض «الضوء»



حنان الحسن في المعرض



الأستاذ ناقل العجمي يكتب كلمته للنادي



المنحى معرض الضوء

القطار: أشكر النادي الصحفي على تنظيمه المتميز للمعرض

كتبت حنان الصفار:

نياب: التصوير يحتاج إلى ممارسة

السلمان: كنت صحافية في جريدة «أفاق»

الميمني: لدينا العديد من الدورات الصحافية في الفصل المقبل

التخرج من الكلية بدأت بالتصوير - أي من الشهر الماضي - وبفضل الدورات التي أخذتها مع أعضاء فوتوفن وصلت إلى مستوى راقٍ فعلاً حيث خلقت ملوح في الوصول إلى هذا المستوى المتميز من الصور، وأحب أن أوجه شكرى للأستاذ مصطفى البدر والأستاذ محمد القطار لأنهما شجعاني على التواصل ومازالا حتى الآن.

نادي فوتوفن

والتقينا بمسؤولة اللجنة الإعلامية في

JC ومسؤولة المعرض أسماء الميمني التي

قالت: إننا من النادي الصحفي بأهمية فن التصوير الفوتوغرافي وبوره المتميز في إيصال الصورة للمشاهد حرصنا على تقديم معرض الضوء إكمالاً لمسيرة المعارض التي ينظمها النادي على مدار السنة، وكانت هذه الفرصة الأولى التي التقينا من خلالها وتعرفنا على نادي فوتوفن من جمعية الفنون التشكيلية واستطعنا من خلال هذا المعرض إبراز أنشطتهم وإبداعاتهم في الجامعة وبين الطلبة.

وأكدت الميمني: إننا نتمنى أن نستمر بالتعاون مع مجموعة فوتوفن وغيرها من الجهات التي تقدم للطلبة ما

يحتاجون إليه من مختلف الفنون، وأشارت الميمني إلى أن ما يسعدنا هو إقبال الطلبة واهتمامهم بهذه الجوانب الإعلامية

وعرضنا من خلال معرض الضوء خطة النادي الصحفي

المقبل للفصل الثاني وهي عبارة عن مجموعة من الدورات

الصحافية التي يقيمها النادي كالعادية بأسعار رمزية للطلبة.

والتقينا أيضاً بالأستاذ بهاء الدين القزويني أحد زوار

المعرض وهو ممن لهم باع طويل في مجال التصوير وسألناه

عن رأيه في المعرض الذي أقيم من التصوير الفوتوغرافي

(معرض الضوء) حيث قال: هناك تنوع في الأفكار التي قدمت

في أعمال المعرض حيث شملت عدة مجالات، وأيضاً المعرض

كان جيداً لأن به تقديراً لشريحة مهمة من المجتمع ألا وهي

شريحة طلبة الجامعة ورأيت اهتمام الطلبة والمشاركين

بمفهوم الصورة والاحتكاك مع المهتمين من الأساتذة لكسب

معلومات عن هذا المجال وهو فن التصوير.

ثم أيدى رأيه في الإقبال على المعرض واختيار المكان فقال:

الإقبال كان جيداً والحضور كان كبيراً وأنا من المؤيدين لإقامة

مثل هذه المعارض في أماكن وجود الحضور كالمسرات

والصالات المفتوحة على القاعات الدراسية حتى يرى الصور

مثل هذه المعارض وأن يكون الاهتمام بشكل فني ومهني

حتى يتحقق الهدف من إقامة المعارض... وإلى الإمام دائماً.

مجموعة فوتوفن تتعاون مع الجامعة للمرة الأولى والمعرض أكثر من رائع والحمد لله.

كما نوه القحطاني وقال: تعاوننا مع النادي الصحفي ممتاز وقد تفاعلنا من خلال هذه المشاركة الفعالة ونحن كأعضاء مستعدون لإعطاء تلقف أكثر للطلبة عن التصوير كجوانب لغرس في كل مكان. وأضاف القحطاني: اتخذت التصوير هواية لي منذ فترة وقد طورتها من قبل مجموعة فوتوفن وكل ما أحتاجه هو التواصل معهم للوصول إلى مستوى أراقي.

الحضور مستمر

وقال المشار، يوسف نياب خليفة أن الحضور مستمر في هذا المعرض كون المكان استراتيجياً وبين قاعات الطلبة وهناك اهتمام جيد بالأعمال المقدمة وذكر بداياته بالتصوير حيث كان ذلك قبل ٦ سنوات فقال: طورت نفسي في فوتوفن لأن التصوير يحتاج إلى ممارسة دائمة ونشكر «أفاق» على اهتمامها بعواطف الطلبة.

هواية التصوير

شاركتنا الأخت فاطمة طارق القطار عضو من مجموعة فوتوفن: أشارت القحطاني إلى أن المعرض يعتبر ذا مستوى راقٍ من حيث الصور الفوتوغرافية العديدة التي تجمع أكثر من موضوع، وأشكر النادي الصحفي على تنظيمه المتميز للمعرض وبالأخص أعضاء النادي الصحفي.

أضافت القطار أن هذا المعرض هو الثالث لنا من بداية التأسيس حيث إننا شاركنا في معرض يسوق شرق والثاني في ضاحية صباح السالم وهذه تعتبر أول مشاركة لنا في الجامعة ولله الحمد اعتبرها مشاركة ناجحة فعلاً.

وقالت القطار: هواية التصوير بدأت عندي من فترة طويلة وبعد

أصغر مصورة في المجموعة

أشارت حنان الحسن إلى أنها أصغر مصورة في المجموعة. وقالت: عمري ١٦ سنة وقد بدأت هوايتي قبل ذلك بكثير وقد تمكنت منها من سنة فقط عند انضمامي لمجموعة فوتوفن والفضل يرجع إلى المورات المتنوعة التي يقدمونها لنا. أضافت الحسن أن الفضل يعود إلى الوالدة التي أوصلتني إلى هذا المستوى من التصوير والتقدم فيه ولله الحمد مشاركتنا مع النادي الصحفي هذه المرة كان لها الدور الفعال في تشجيعي حيث يعتبر هذا هو المعرض الأول على مستوى الجامعة وخصوصاً أن هناك إقبالاً شديداً على المكان حيث لا يخلو المعرض إعجاب مجموعة كبيرة من الطلاب والطالبات مما شجعني أكثر على مواصلة هوايتي هذه وأتمنى التطور للأحسن بإذن الله.

هوايتي من سنة ١٩٨٧

المشاركة فقد ناصر الشحمان أشار إلى أن التنظيم ممتاز جداً والتعاون مع النادي الصحفي يشجع على التعاون معهم للمرة الثانية. وقال: بصراحة شديدة لم أجد أي نوع من التقصير لأن المعرض يشرف كونه أول معرض على مستوى الجامعة. وأضاف الشحمان أن هوايتي بدأت من سنة ١٩٨٧ وقد اكتشفتها من خلال إطلالة التقى بكل صورة أراها فاشترت كاميرا وعودت نفسي على المسألة والخطأ لأنني ذو عزيمة قوية على التحاق بالعضمة إلى أعضاء مجموعة فوتوفن عن طريق صديق لي شجعني كثيراً وما أنا الآن وصلت إلى مستوى راقٍ من الصور الفوتوغرافية التي تأت إعجاب عدد كبير من الحضور وأتمنى التطور أكثر من ذلك.

أكثر من رائع

المشارك عبدالله القحطاني أحد أعضاء فوتوفن أشار إلى أن

الحسن: أنا أصغر مصورة في النادي... والفضل لوالدتي

القزويني: المعرض تثقيف لشريحة طلبة الجامعة

المشاركين في فوتوفن

جانب من اللوحات

صورة جماعية تذكارية



● وسيم الشيخ



● أكرم عبدالرحمن



● سامي الياسين



● سمية السيد

وجود كثير من الاقتراحات بشأن تطويرها

اختبارات القدرات بين القبول والرفض!

أن يكون مريضاً يوم الاختبار، كما أن الوقت المحدد للاختبار قليل جداً وغير كاف للإجابة على كل الأسئلة المطلوبة. واقترح زيادة عدد الاختبارات لكي يتبحر لحرص عسيدة للطلاب وزيادة الوقت المخصص للاختبارات وتسهيلها بما يناسب الطلاب وقدراتهم.

وأكد الطالب وسيم الشيخ كلية الهندسة على أهميته وضرورة أدائه، ولكن رفض وأعرض على أسلوب طرح الحالي للاختبار. وأرجع سبب اعتراضه بداية من جمهور الطلبة لعدم اهتمامهم بالاختبار وإظهار الاستياء. كذلك عدم استخدام الإعلام لشرح أهمية الاختبار. إضافة للوقت الضاغط للاختبار بدرجة الاختبارات الخاصة بالثانوية العامة، واقترح عدة اقتراحات مثل:

(١) تصدير تسجيل الاختبارات للمدارس
(٢) الاعتماد على الشخص في الامتحانات

ووضح الطالب مشاري الياسين من كلية العلوم الإدارية مدى أهمية وضرورة الاختبارات لأنها توضح لنا مستوى الطالب وإدراته العقلية في جميع المواد العلمية كما تقيد في رفع معدل الطالب عند دخوله الجامعة وعند السقوط يأخذ الطالب مواد التمهيد فيها من قادة الطلاب حتى يزيد من معرفته في هذه المواد. وأرجع سبب تأييده للاختبارات لأنها تميز بين الطلبة المتكئين وغير المتكئين.

واقترح أن يتم مراعاة خروجي الثانوية في امتحان الرياضيات لأنه لا يناسبهم وكذلك تخفيض نسب النجاح إلى ٥٠٪ وإعطاء الوقت المفقود للامتحان.

وقالت الطالبة هبة جعفر الصادق من كلية العلوم الإدارية إنها جيدة وتعتبر عن مستوى الطالب وقدراته وأن النجاح له نسبة معينة تعين الطالب على دخول الجامعة ووضعها في المكان المناسب من الكليات. وأرجعت سبب تأييدها لأنها تبرز الطالب الذي يستحق له دخول الجامعة والذي لا يستحق يضع في المكان غير المناسب. واقترحت أن يكون هناك مراعاة في وضع الاختبارات وأن تكون في مستوى متوسط لكي يتناسب الجميع وحتى يكون هناك تطور في مستوى الجامعة.

وأكد الطالب أكرم عبدالرحمن من كلية الهندسة الميكانيكية على أهمية الاختبارات لأنها تعطي الطالب فكرة عن مستوى الجامعة وتعطي أيضاً للجامعة فكرة عن مستوى الطلبة ولكنها لا تخلو من بعض الأخطاء مثل: أنها لم تعامل الطالب من المدارس الإنجليزية بمثل ما تعامل الطالب من المدارس العربية في اختبارات الرياضيات. واقترح أن يجعلوا كل الاختبارات اختيارية، فمثلاً يجعلوا في اختبار اللغة الإنجليزية موضوعاً إنشائياً.

وانتقد الطالب حمد العازمي من كلية الآداب نظام الاختبارات ورأى أنها دون فائدة ومضيعة للوقت ومن الأفضل على جميع الطلبة برأي أن يأخذوا مواد التمهيد. وأرجع سبب اعتراضه إلى أهمية دراسة الفصل التمهيدي لأنه شبه مراجعة شاملة للمواد الأساسية واقترح أن يتم وضع الأسئلة على قدر الوقت وليس الأسئلة أكثر من الوقت.

الخضر: أحد أنظمة «الفترة» الحديثة بالتعليم

الحيدر: ضرورة تغيير نسب النجاح في الاختبارات

حسين: تجبر الطلاب على دخول كليات لا يرغبونها

للطلاب من حيث أنه يمكن أن يدرس هذا الفرز ويستفيد منه ويأخذ الأساسيات والبداية الصحيحة كما أنها لها من أهمية كبيرة للطلاب حيث إذا نجح الطالب بالاختبار يمكن أن يستقل الفصل الذي يدرس به المواد التمهيدية بمواد أخرى مطلوبة بشكل تخصص عليه. وذكر تجربة شخصية مر بها وهي أنه أثناء اختبار اللغة الإنجليزية لم يبقه الوقت المحدد لإنهاء الاختبار لأنه طويل جداً. لذلك يقترح زيادة الوقت المحدد لاختبار اللغة الإنجليزية.

ووجه الطالب سعود السلطان من كلية الآداب بين القبول والرفض لهذه الاختبارات حيث إن هناك بعض الاختبارات لا تتناسب مع طلاب الثانوية العامة. وكذلك أن بعض الاختبارات لا تكون عادلة ومنصفة. حيث طلبية العلوم الإدارية يمتحنون نفس اختبار الرياضيات الذي يمتحنه طلبة الهندسة على الرغم من اختلاف مدى استخدام الرياضيات في التخصص. واقترح أن يتم وضع اختبارات قدرات على مقدره الطلبة ومستواهم وكلياتهم.

واعترض الطالب سليمان الجويلي على هذه الاختبارات التي تسبب بعض الكوارث للطلبة، فاختبارات القدرات تؤدي إلى الإحباط للطلبة ونقصي على آسأل الكثير من منهم لأن بعض الطلبة يكون لديهم ملاً الرغبة في الالتحاق بكلية الهندسة ويتم قبوله في كلية أخرى بسبب هذه الاختبارات. كذلك يمكن أن يكون الطالب غير مستعد لبعض الاختبارات، فمثلاً يمكن

تمتحن الطلاب الذين يرغبون بالانضمام أو الالتحاق بكلية الطب أو الهندسة وطبعاً هذه المجالات تحتاج إلى ذلك. أما الجانب السلبي فيتصل في أنها تفرض على الطالب الذين يريدون الالتحاق بالجامعة كافة، فمثلاً كيف يمتحن طالب العلوم الإدارية اختبار القدرات التخصص للرياضيات مع طالب الهندسة أو العلوم، فليس هناك أي نوع من الإنصاف واختتم حديثه بعدة اقتراحات منها:

« أن لا تكون إلزامية على جميع الطلاب.
« يجب على المسؤولين تسهيل هذه الاختبارات وأن لا تكون بشكل صعب ومعقد وأن تكون متوسطة وسلسة حتى يتمكن الطلاب من الالتحاق بالكليات التي يطمحونها.

وأيد الطالب أحمد الحيدر من كلية الآداب اختبارات القدرات وامدح نظامها الذي اعتبره جيداً جداً، وأن السبب في ذلك إنها تحدد مستوى الطالب ومدى حاجتهم لدراسة المواد التمهيدية من عدمها. واقترح عدة اقتراحات بشأن تطوير اختبارات القدرات من تغيير نسب النجاح في الاختبارات بحيث يصبح ٤٠٪ مثلاً للراغبين في الدخول لكلية العلوم الإدارية و ٦٠٪ للهندسة بالنسبة لاختبار الرياضيات وهكذا.

وانتهى الطالب ملال التمش من قسم الإعلام على هذه الاختبارات واعتبرها أنها الملح الرئيسي لإظهار المستوى الحقيقي

النمش: الملح الرئيسي لإظهار المستوى الحقيقي للطلاب

سمية: فرصة لمعرفة نقاط الضعف لدى الطلاب ومحاولة تقويتها

الشيخ: ضرورة تصدير تسجيل الاختبارات للمدارس



● سعود سعد



● سليمان الجويلي

أجرى التحليل عبادة نوح وعمر الرويح:

تعتبر اختبارات القدرات من أهم العوامل التي تساعد على الالتحاق بالكلية المرغوبة من قبل الطالب أو الطالبة في جامعة الكويت، لما فيها من قدرة وإمكانية تسهم في معرفة أو اكتشاف المستوى الحقيقي للطلاب وثقافتهم المتراكمة. ولكن هناك كثيراً من الانتقادات والاقتراحات الموجهة بشأنها من أجل تطويرها وتحسينها للأفضل والأحسن فمن خلال هذا التحقيق سيتم التعرف على مدى تأييد أو اعتراض الطلاب على هذه الاختبارات والاقتراحات التي يرغبون في الاستجابة لها. وإليك نبذة عن اللقاءات:

تقول الطالبة سمية السيد من كلية العلوم إن اختبارات القدرات الأكاديمية فكرة جيدة لمعرفة قدرة الطالب في هذه المواد ومعرفة نقاط الضعف في كل مادة ومحاولة تقويتها. كما أنها تؤيدها ١٠٠٪ ولكنها تتطرق إلى عيب بسيط وصغير يمكن تداركه وهو أن بعض الطلاب يضع منهم فصل دراسي كامل من أجل إعادة المادة في حالة عدم اجتياز اختبار القدرات. فمثلاً اختبار اللغة الإنجليزية يكون الطالب المخرج من الثانوية ليس لديه معلومات أو كم كبير من الكلمات أو بمعنى أصبح لا يكون قوياً في اللغة الإنجليزية لأنه درس طوال المراحل الدراسية باللغة العربية ولم يصل إلى مستوى الطالب الذي درس في المدارس الإنجليزية. وبالتالي للطلاب لا يجتازون هذا الاختبار بالذات. وتقترح بشأن تطوير وتحسين اختبارات القدرات أن يحدد للطلبة كلمات محددة يدخل بها هذا الاختبار وليس اعتماداً على ثقافته نظراً للأسباب السابقة. كذلك اقترح زيادة وقت الاختبارات.

فيما يؤكد الطالب حسين خضر من كلية الآداب بأن اختبارات القدرات أحد أنظمة «الفترة» الحديثة بالتعليم، عن طريق تصفية معدلات الطلاب والتحقق من مدى صلاحية الطالب وارتفاع مستواه التعليمي الذي يؤهله بدوره لدخول الجامعة والتخرج منها. ويرى أن هناك كثيراً من الطلاب الذين يدخلون الجامعة بمعدلات الثانوية يمتحنون دراستها، لذلك لجأت الجامعة لتلك الاختبارات لضمان أعلى جودة انتقائية بالنسبة للطلاب المتقدمين للجامعة. فلهذا الاختبارات تظهر مدى صلاحية الطالب وارتفاع مستواه التعليمي، ولأنه يضمن للطلاب مزيداً من الاستمرار بالجامعة ولو أنه بطريقة مبدئية. واقترح بشأن تطوير وتحسين الاختبارات تقليل عدد الأسئلة بالاختبارات وزيادة وقت الامتحان.

وأشار الطالب محمد حسين من قسم الإعلام إلى أهمية تلك الاختبارات التي تقوم بتقديم مستوى الطلاب المقبلين على الحرم الجامعي، ولكن تطرق إلى وجود انتقادات جمة منها أنها تلزم الطلاب بالدخول إلى الكلية التي لا يرغبونها ولا تعطي للطلاب فرصة أن يحقق رغبته وأسنه بالالتحاق بالكلية التي يتمناها. كذلك صعوبة الاختبارات التي لا يمكن للطلاب العادي ذي المعلومات المكتسبة أن يجتازها بل تحتاج إلى طالب ذكي وقطن فطرياً وتطرق إلى جانبين مهمين وهما الإيجابي والسلبي، فالإيجابي يتمثل في أن هذه الاختبارات



● الحادي المشاركات



● هناء سلمان مع لوحاتها



● بهاء الدين الفزويني



● المشارك نهد السعمان



● يوسف الدييات مع لوحته

موقع الجامعة في الشويخ بين الأصالة والتطور

المباني الحديثة.. رباط عميق بين ماض عريق ومستقبل زاهر

سمو الأمير في افتتاح الجامعة في الستينيات: «نحن في أمس الحاجة إلى جامعة تعطي احتياجاتنا وتفيض لكي نصيف إلى ثروتنا ثروة أبقي وأخلد هي ثروة البشر»

تخليد الرواد.. ضرورة في كل عمليات التطوير

سكنة جابر الأحمد.. نموذج رائج في التصميم والضمون

التي يتمكن الطلاب من التنقل بين المباني واستكمالاً لخطة تطوير مواقع الجامعة وتقرر الزيادة عدد الطلاب والإقبال للترابيد على التعليم الجامعي وبالأخص كليات الحقوق الشروع الذي تكلف نحو ٩ ملايين دينار كويتي لتنفيذ أعمال التوسعة المطلوبة وبكلفة قدرها ٧٢١,٣٨٢,١٦٠ ديناراً كويتياً على أن يتم استخدام الفصول في السنة الدراسية ٢٠٠٤, ٢٠٠٤, ٢٠٠٤ مع التزايد العادي للطلاب لتوفر لهم الراحة والفرصة على التركيز وتحصيل أكبر قدر ممكن من العلم، لذا فقد تم اعتماد التعديل في الفصول بحيث إن الفصل الذي كان يتسع ٣٠ طالباً أصبح الآن يتسع ٦٠ طالباً مما يترتب عليه إلغاء بعض القواطع بين الفصول القديمة وكذلك إلغاء بعض الأبواب، كما شملت عملية التوسعة أماكن المكتبات والمختبرات ودورات المياه بالتناسب مع خطة التطوير.

مشروع كلية الدراسات الإدارية

تبلغ مساحة إنشاء الكلية لـ ٢٨,٠٠٠ متر مربع تقريباً، يتضمن المشروع الذي تكلف نحو ٩ ملايين دينار كويتي كلية لدراسة الدراسات العليا والطلبة الخريجين بحيث يمكن للمعني استيعاب ٣٠٠٠ طالباً، إضافة إلى مرافق الأنشطة السبعية والبصرية وقاعات المحاضرات والفصول الدراسية وغرف للمناقشات الأكاديمية، يتوافق تصميم المبني مع ارتفاع المباني الثلاثة المجاورة، حيث إن لكل منها ثلاثة طوابق مع مساحات زراعية في مستوى السطح. تربط هذه المباني الثلاثة جسور للمشاة وتحتوي على فناءات أقسام علمية كالتالي:

- ١- المبني الأول - القطاع A - ويتضمن:
 - عدد ٢٤ قاعة محاضرات تستوعب كل منها ٥٠ مقعداً.
 - عدد ١٢ قاعة محاضرات تستوعب كل منها ٣٠ مقعداً.
 - عدد ٢ مخرج محاضرات يستوعب كل منها ٣٠٠ مقعداً.
- ٢- المبني الثاني - القطاع B, C - ويتضمن قاعات دراسية للعديد من الأقسام ومنها الاقتصاد والإدارة والتسويق والحاسب الآلي والبراعة العامة والكمبيوتر وغيرها، كما أنه يشمل مرافق أخرى ومنها قاعات

أولاً: المباني الجديدة: وهي عبارة عن ستة مباني كما هو موضح بالخطة وهي: محطة الكهرباء، C, G, F, J, H, (Substation).

ثانياً: المباني القديمة: وهي عبارة عن أربعة مباني كما هو موضح بالخطة وهي:

في جهة A, B, D, E بحيث يقع المباني A, B, D, E كلية العلوم الاجتماعية أما المباني D, E, F فيقعان في جهة كلية الحقوق. وتقوم عملية ترميم هذه المباني انطلاقاً من إصرار الملك (جامعة الكويت) على ضرورة إبقاء الهيكل الخرساني الخارجي لهذه المباني الأربعة لما لها من أهمية تاريخية وتكري عالية في نفس الكويتيين وسوف تتم معالجة وإصلاح وترميم هذه المباني وإعادة تشطيبها بحيث تصافى على نفس الطابع والشكل القديم، وسوف يتم استخدام هذه المباني كـ فصول دراسية للطلاب ومكاتب للهيئة التدريسية مع الإبقاء على المسرح الرئيسي القديم القائم في المبني D والذي يتسع إلى ٦٥٠ مقعداً ويحفل اسم الترحوم السيد عثمان عبدالمجيد الصالح هذا ويستمر تجديد المسرح من الداخل بالكامل وتزويده بأحدث التقنيات المتوفرة، كما سيتم المشروع مجموعة متنوعة من الخدمات المقدمة للطلاب والطالبات والمساحة المخصصة للتعليمية والتي تم تصميمها وفق أحدث تكنولوجيا وصل إليها العالم، وستكون الطاقة الاستيعابية لعدد الطلاب في مباني كلتا الكليتين حوالي ٤٠٠٠ طالب وطالبة.

ثالثاً: الأعمال التجميلية والتشطيب: راعي المصمم التوافق الجمالية في تنفيذ وتصميم أعمال المشروع بحيث ستغطي معظم الأرضيات بمسطحات خضراء موزعة على عدة قطاعات بحيث تحتوي كل قطاع على مجموعة متنوعة من الأشجار والمساحات الخضراء والأرصفة المتنوعة الشكل، كما تم بناء نافورة ضخمة على شكل قوقعة في المركز الرئيسي للموقع، ولتسهيل حركة تنقل الطلاب بين الكليات فقد تم ربط المباني الأربعة بأربعة أبراج مستديرة بارتفاع المجاني يربط فيما بينها ممرات تستخدم كجسور للحركة فيما بين المباني كما إنها تشمل عدد كبير من دورات المياه موزعة على الطوابق الأربعة. كما تم مراعاة ربط المباني القديمة مع المباني الجديدة بثلاثة جسور حديثة تم تشييدها جدرانها وأعمدتها بحيث تخرج القديم مع الحديث، بالإضافة إلى الأبواب الداخلية



الجامعة.. قصة تحول من مدرسة صغيرة إلى صرح شامخ على مر السنين

التعليم لا يزال يخطو خطواته الأولى ليس في الكويت وحدها بل في جميع دول المنطقة، أو من كونها كانت البداية لإنشاء جامعة كبيرة، وتتكون مواقع العمل في مشروع كلية الحقوق وكلية العلوم الاجتماعية من عشر نقاط عمل موزعة كالتالي:

- ٦- نقاط عمل وهي عبارة عن ستة مباني جديدة بمساحة قدرها حوالي ٢٨٧,١٥٠ م^٢.
- ١- نقاط عمل وهي عبارة عن أربعة مباني قديمة سيتم العمل على ترميمها ومعالجتها بطرق عديدة أبرزها طريقة إصلاح وترميم الهيكل الخرساني Concrete Repair بمساحة قدرها حوالي ٢٨٨,٤٣٠ م^٢.
- ٢- ترميم وإصلاح المباني القديمة.
- ٣- الأعمال التجميلية.

مشروع كلية الحقوق وكلية العلوم الاجتماعية ويعتبر هذا المشروع من دلالات ثقافية وتاريخية وحضارية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجزء ليمما بين الماضي وعراقته بكل ما يجعله من معان مؤثرة والحاضر والمستقبل بكل ما يجعله من تطور تكنولوجي، حيث أقيمت خطة تطوير وبناء هذا الموقع أساساً على الحفاظ على الشكل الخارجي للمباني الأربعة (الثلاثية الشويخ) باعتبارها واحدة من أهم مباني الكويت القديمة التي تحمل دلالات لها أهميتها، خاصة وإنها ترمز إلى مرحلة مهمة في تاريخ دولة الكويت باعتبار هذه المباني شهدت تخرج الكثير من رجال دولة الكويت حيث كان لها أبعد التأثير في تاريخ هذا البلد سواء من كونها أول مدرسة ثانوية تأسست في الكويت في الخمسينيات وقت كان

المساعدة، وفي هذا الإطار وبناء على رغبة الجامعة فقد أصدر مجلس الوزراء قراره رقم ١٤٨/٢٠٠١ بتقليص تسمية الإشراف على مشاريع الجامعة من وزارة الأشغال العامة إلى جامعة الكويت لكي تتولى بنفسها الإشراف على مشاريعها، وذلك في ضوء ما تملكه الجامعة من خبرات مهنية عالية تمكنها من إنجاز مشاريعها حسب خططها الأكاديمية بدون عوائق، وتحققاً لذلك فقد أنشأت الجامعة جهازاً خاصاً للإشراف على تنفيذ المشاريع الكبرى بهدف تطوير مواقع الجامعة في الشوارع الجديدة من المشاريع المختلفة منها إقامة موقف جديد للسيارات بنظام تعدد الأدوار، وإنشاء كافيتيريا ومطبخ مركزي، وإقامة مجموعة من المباني وتطوير بعض منها مثل مبنى الإدارة والمكتبة المركزية والمبنى الخاص بالأقسام العلمية في كلية العلوم، بالإضافة إلى مبنى متعدد الأغراض لخدمة مختلف الإدارات وإنشاء قاعات دراسية بكلية العلوم، كما تضمن مشروع تطوير موقع الشاوية تطوير شارع القربوس وتطوير المبني ١٤ خ بكلية الهندسة وتأسيس وحدة للإشعاع بكلية العلوم، أما مشروع تطوير مواقع الجامعة في منطقة الجارية فلتضمن إقامة موقف متعدد الأدوار للسيارات وإنشاء مبنى مركز العلوم الطبية الذي يضم كليات الصيدلة وطب الأسنان والعلوم الطبية المساعدة والتعرض وإنشاء عيادة طب الأسنان.

أما مشروع تطوير مواقع الجامعة في منطقة الشويخ والتي تعتبر من أكبر المواقع التي ستشهد عمليات تطوير حيث تتضمن خطة هذا الموقع إقامة شريحة من الخدمات الأساسية ومحطة تصفية مركزية، وإنشاء مركز للحاسب الآلي، ومركز للمؤتمرات، وتطوير مباني كليات العلوم الاجتماعية وكلية الهندسة وكلية الآداب وكلية الهندسة والبيترول، وكلية اللغات والعلوم الإنسانية، وكلية الآداب، وإقامة مجمع رياضي، وإقامة مركز ثقافي واجتماعي ترفيهي، بالإضافة إلى جميع عمليات التنسيق والتجميل بين مختلف المباني الجامعة.

إعداد تيفين بركات:

لم تكن الكلمة التي قلها سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح في افتتاح جامعة الكويت في الستينيات حينما كان ولياً للعهد إلا تعبيراً عن مدى أهمية الجامعة في حياة الإنسان، فقد قال سموه آنذاك: «نحن في أمس الحاجة إلى جامعة تعطي احتياجاتنا ونضيف لكي نصيف إلى ثروتنا ثروة أبقي وأخلد هي ثروة البشر من البشر من ابنائنا ونفعنا ونبد بها العيون إلى الوطن العربي والإنسانية جمعاء». ومنذ ذلك الوقت فقد شهدت الجامعة تطورات عديدة كان أبرزها تلك التي شهدتها المشاريع الإنشائية التي تم تصميمها بواسطة النماذج في الأعمار التي أقيمت على التعليم الجامعي، ذلك النمو الذي لا يمكن أن نجد القفل من الأرقام لكي نعبّر عنه.

أعرق المدارس

بدأت جامعة الكويت مسيرتها في عام ١٩٦٦م في مبانيها الواقعة في الشويخ لتحتل محل أعرق وأول مدارس الكويت وهي ثانوية الشويخ التي تخرج فيها الآباء والأجداد والتي احتضنت كليات الحقوق والعلوم الاجتماعية الثلاث كأول كليتين يتم افتتاحهما في جامعة الكويت وبعد إجمالي لا يتجاوز ٤١٨ طالباً وطالبة يقوم بتدريسهم ٣١ أستاذاً. أما اليوم فقد تضاعف هذا الرقم عشرات المرات ليصل إلى أكثر من ١٧ ألف طالب وطالبة موزعين على عشر كليات يقوم بتدريسهم أكثر من ١٥٠٠ عضواً في الهيئة التدريسية.

خطة تطوير مواقع جامعة الكويت KUCCP

في أواخر الثمانينيات تم اعتماد مشروع كبير تشرف عليه وزارة الأشغال العامة ويتولى تنفيذه عدد كبير من كبرى شركات المقاولات وتحت إشراف مجموعة مختارة من أكبر المكاتب الاستشارية وذلك بهدف تطوير مواقع جامعة الكويت مع التركيز على ثلاثة مواقع رئيسية هي الشاوية والجارية والشويخ، وشملت الخطة ترميم وإصلاح المباني القديمة وإقامة وإنشاء مباني جديدة إلى جانب إنشاء الخدمات المتعلقة بهذه المباني بالإضافة إلى أعمال الزراعة التجميلية وكذلك البوابات والأسوار وغيرها من الخدمات



طبيبة كلينيك

رعاية وشفاء

TAIBA CLINIC
Care & Cure

د. هاشم محمد عياد

عيادة/

قسم جراحة التجميل



- شفط الدهون

- شد ترهلات البطن

- شد ترهلات الصدر

- علاج آثار الحروق والجروح

- علاج تجاعيد الوجه

- حقن التجاعيد (بوتكس)

- علاج ارتخاء وترهل الجفون

- جميع عمليات التجميل والحوادث

محافضة مبارك الكبير صباح السالم قطعة ٣

(عمارات المسيلة) طريق الشحيحيل السريع

ت: 808088 داخلي 400



● منظر عام لموقع الجامعة بالشويخ



● مبنى المكتبة المركزية



● مركز الحاسب الآلي ومبنى صالة المؤتمرات والمحاضرات



● مبنى كلية المعلمين والعلوم الاجتماعية



● مبنى كلية الدراسات الإدارية

● مواقف جديدة للسيارات في الشويخ والخالدية والجابرية للقضاء على ظاهرة إهدار وقت الطلبة في الحصول على موقف

● الحفاظ على الشكل الخارجي.. ضرورة فنية وتاريخية يتم مراعاتها عند عمليات تطوير المباني الجامعية

المؤتمرات وغرف مشتركة لأعضاء هيئة التدريس وغرف للمناظرات الأكاديمية وقاعة تدريب وغرف خاصة لمركز الكمبيوتر.
٣- المبنى الثالث - القطاع ١٣ - ويتضمن الآتي:
- مكاتب إدارة الكلية بالإضافة إلى مكاتب العمادة.
- مرافق خاصة بالناحية التعليمية.
- مركز تطوير الإدارة.
- مكان لتقديم الوجبات الخفيفة والوجبات الأساسية للطلبة.

مشروع مبنى مكتبة جابر الأحمد المركزية

تبلغ مساحة البناء الكلية لكتبة الدراسات الإدارية الجديدة في مجمع الشويخ بجامعة الكويت ٢١,٨٠٠ متر مربع تقريبا، إن الشكل المعماري للمبنى يعطي انطباعات بأنها أشبه بالقلع الصخرية ذات الطابع العربي التقليدي إلا أنها على الرغم من ذلك مزودة بأحدث الأنظمة والتقنيات الحديثة لخدمة القراء والباحثين. لقد صممت المكتبة لتكون رمزا حيا للمجتمع العربي الخليجي.. وفيما يلي وصف عام للمبنى:

يعمل المبنى من الخارج قسبة مسطحة بالموازي ذات طابع تقليدي للعمارة الإسلامية وتوفر المكتبة احتياجات عشرة آلاف من الطلاب في الكليات المختلفة، كما يمكنها أن تستوعب نصف مليون كتاب موزعة على أربعة طوابق. يمكن أن تستوعب المكتبة حوالي ألفين وخمسمائة طالب وزائر في وقت واحد بين قارئ في الطلقات العامة ويستخدم للكمبيوتر وقارئ بالغرف منفردة، كما أن معظم مناطق المكتبة مجهزة بأنظمة المعلومات والاتصالات.

لقد تم تصنيع الواجهات الخارجية من القطاعات الخرسانية سابقة التصنيع بتشطيبات رعية حجرية ذات لون فاتح، هذه التشطيبات تتوافق مع الظروف البيئية للمجتمع الصخري بالكويت حيث تم اختيار الألوان الطبيعية لهذه الواجهات، والتي لا تتغير نتيجة سقوط أشعة الشمس عليها طول النهار من مختلف الزوايا مما أعطى شكلا ثابتا للمبنى. والمبنى الدرج إلى أعلى حتى القبة الكبيرة يحرسه من الأمام ويظهر غير تقليدية عشرة أبراج شبيهة بأبراج المراقبة وهذه الأبراج تحتوي على كشافات مزينة بالموازيك، وترتبط هذه الأبراج بالمبنى الرئيسي بطاقات جيدة معمارية Space Frame بين ممرات متشابكة.

مشروع مبنى مركز الكمبيوتر وقاعة المؤتمرات

تبلغ إجمالي مساحة مركز الكمبيوتر وقاعة المؤتمرات بحوالي ١٤,٤١٠ متر مربع بالإضافة إلى إجمالي مساحة الدور الأرضي ومواقف السيارات التي تبلغ ١٢,٠٠٠ متر مربع، يحتوي مبنى مركز الكمبيوتر وقاعة المؤتمرات من الداخل على الفنية واسعة، كما يعمل المبنى من الخارج على مساحات زراعية ومروج خضراء يفصل فيما بينها مجموعات من الأشجار مما يضفي على المكان منظر الواحات. لا يقتصر توافق المبنى الخارجي للمبنى بما تحويه من مرافق كمركز الكمبيوتر، قاعة المؤتمرات، الساحة العامة، والنسور لسط مع مناخ الكويت والعمارة والتراث والتاريخ والناحية الاجتماعية لأسلوب الحياة، بل إنه يتجاوز ذلك إلى محاولة لخلق رؤية مستقبلية جديدة، المبنى يتحدث عن ذاته ويعلن عن ثقافته مع التقاليد تمثل الواجهة الخارجية للمبنى الصور المعاصرة للتقاليد بخلاف مركز الكمبيوتر عن قاعة المؤتمرات اختلافات كبيرة، حيث يوفر مبنى مركز الكمبيوتر أعلى مستوى من الخدمات، كما أن مظهره الداخلي يعكس التقنيات العالية التي يصلح بها، إضافة إلى المساحات الصغيرة والأثاث المعاصر، ومن ناحية أخرى فإن مبنى قاعة المؤتمرات يعد من المباني الأنفة التي تخلق من البساطة في الزخرفة حيث أنها تمثل المصداقية والاستقامة في المناخ الأكاديمي، كما يشمل مبنى مركز الكمبيوتر على ثلاثة مستويات هي كالتالي:

الدور الأرضي ويتضمن مكاتب عمادة القبول والتسجيل، مساحات للخدمات الكهربائية والميكانيكية، مساحات مستقبلية لاستضافة منصة الترحيب ومساحة الاستقبال ومصاعد للشحن والأفراد.

الدور الثاني ويتضمن مكاتب الإدارة في البهو الرئيسي، مدرج وجناحين كبيرين للحاسب الآلي ومساحات إضافية.

الدور الثالث يقدم بصفة رئيسية المركز التعليمي، ويتضمن هذا المستوى للحصول الدراسية ومختبرات الحاسب الآلي للطلبة ومساحات مكاتب أعضاء هيئة التدريس، أما السطح فإنه يتضمن غرفة الآلات الميكانيكية.

أما مبنى قاعة المؤتمرات فإنه يحتوي على المستويات التالية:

الدور الأرضي يحتوي على قاعة استقبال لكبار الزوار،

منصة ومساحات خلف المنصة دورة مياه رئيسية وبهو، مطبخ ومطعم، مساحات متوفرة للمرافق والخدمات الميكانيكية ومحطة أمن مركزية. ولقد تم تصميم المنصة بما يتفق مع أحدث المؤتمرات، حفلات الموسيقى والعروض الدرامية.. الخ.

تتضمن الطابق الثاني على قاعة الاجتماعات الرئيسية، البهو الرئيسي، غرف الاجتماعات، مساحات استقبال ثانوية، مكاتب إدارة قاعة المؤتمرات وغرف اجتماعات، تستوعب قاعة الاجتماعات (المؤتمرات) الرئيسية عدد ١٤٠٠ مقعد، كما تستوعب قاعة الاجتماعات عدد ٢٤٠ مقعدا. يتوفر بمصعد صغير لنقل الطعام من المطبخ كما يتوفر مصعد آخر للأفراد ونظام خاص لنقل مكان جلوس الأولاد.

تتمثل خدمات المبنى الخارجي في وجود مصارف لغاء الأمطار، شبكة لتصرف الصحي وشبكة إمدادات المياه، وإمدادات الكهرباء، شبكة اتصالات تلفزيونية، نظام تلفزة، نظام التحكم الأتماتيكي في المبنى، نظام معلوماتي مع شبكة الخدمات التقنية للمجمع، بالإضافة إلى الاستئناس مسروية في مناطق مواقف السيارات وشوارع التحكم في تدفق السير المروري.

مما تقدم فإن جامعة الكويت حريصة على الحرص على أن تتواءم وتتماشى مع أحدث تكنولوجيا التقنيات الأكاديمية والتي من شأنها أن تطور من مستوى الخريجين. ولقد اقترحت الجامعة ومن قبلها الإدارة على أن إدارة الجامعة ومن قبلها الإدارة استمائية تؤمن بأن الاستثمار في الأفراد والبشر هو الاستثمار الأفضل والوحيد القادر على تحقيق النجاح في تنفيذ الخطط والاستراتيجيات التنموية التي تضعها الكويت دوليا في مصاف الدول الأكثر نمواً وتطوراً والأكثر تقدماً بين دول المنطقة.



● مختبر GIS



● مختبر الخرائط



● د. عبد العتيبي

العمل على تطوير القسم للحصول على الاعتماد الأكاديمي

د. العتيبي: توثيق ارتباط القسم مع أقسام الجغرافيا في جامعات دول مجلس التعاون الخليجي

أجرت اللقاء علياء صقر:

يعتبر علم الجغرافيا أحد العلوم البيئية التي ترتبط بالكثير من العلوم الأخرى، مما يعطي للجغرافيا دوراً متميزاً في القضايا البيئية والتنمية، وعلى الرغم من ذلك إلا أننا نلاحظ قلة عدد طلبة قسم الجغرافيا بجامعة الكويت أو حتى بالنسبة لعدد الطلبة المحولين أو الراغبين بالانضمام للقسم، ومن هنا كان هذا اللقاء مع رئيس قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية الدكتور عبيد العتيبي لتسليط الضوء بصورة تشرح على هذا القسم كأحد الأقسام القائمة بالكيفية... فكان هذا الحوار:

الجغرافيا:

أنشئ قسم الجغرافيا في أكتوبر ١٩٦٦م مع ميلاد جامعة الكويت، فكان أحد أقسام كلية الآداب والتربية عند افتتاح الجامعة في ١٩٦٦/١٠/١٥م، واستمر قسماً من أقسام كلية الآداب بعد إنشاء كلية التربية كلية مستقلة عن كلية الآداب عام ١٩٨٠م، وفي فبراير عام ١٩٩٩م أصبح قسم الجغرافيا أحد أقسام كلية العلوم الاجتماعية التي تضم قسم الجغرافيا - قسم علم النفس - قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية - قسم العلوم السياسية وقسم علوم المكتبات، ولهذا كانت له إسهامات كبيرة في خدمة الجامعة والمجتمع.

كما أنشأ القسم وحدة للبحث والترجمة بالتعاون مع الجمعية الجغرافية الكويتية في أكتوبر ١٩٧٨م حيث تنوّل نشر الأبحاث الجغرافية المؤلفة والمنعقدة من شتى دول العالم العربي، وقد صدر حتى الآن (ديسمبر ٢٠٠٣م) ٢٨٥ بحثاً ودراسة إلى جانب بعض الإصدارات الخاصة.

● تتمثل الخدمات التي يقدمها القسم للمجتمع بخريجه من الكوادر الوطنية،

الذين يساهمون بخدمات للمؤسسات والوزارات والمدارس والمعاهد، كما يقوم أساتذة وأعضاء الهيئة التدريسية بالمساهمة أيضاً، عن طريق ما يقدمونه من مؤلفات وأبحاث وترجمات، كذلك من خلال مشاركتهم في الندوات والمؤتمرات المحلية والخارجية.

● ويقوم قسم الجغرافيا بمساعدة الوزارات والمؤسسات العلمية عن طريق تكليف الطلبة وانتداب بعض أعضاء هيئة التدريس بالمساهمة في مجالات الأبحاث والدراسات والاستشارات التخصصية في هذه المؤسسات في دولة الكويت.

● ويقدم القسم مجموعة من المقررات كتخصص مساند لمن يرغب من طلبة الأقسام الأخرى بالجامعة في دراسة مقررات جغرافية، ولدى القسم خطة لفتح الباب لجميع التخصصات العلمية لدراسة تخصص الجغرافيا كتخصص مساند.

● ويهتم قسم الجغرافيا بالدراسات الميدانية والبحوث التي تخدم المجتمع وتعمل على تطوير جميع مجالاته. ● تم تطوير المقررات الدراسية لتواكب الاتجاهات الحديثة في ميادين الدراسات الجغرافية وحاجة المخطمين، وقد ركز على الدراسات الخاصة في الكويت وشبه الجزيرة العربية، وعليه أمكن فصل مقررات الكويت والتخليج العربي إلى مقررين هما جغرافية الكويت، وجغرافية شبه الجزيرة العربية.

● تم تطوير صحيفة التخرج بحيث تتماشى مع ما شهدته الدراسات الجغرافية من تطور في مجال GIS وعلم الخرائط، الإعداد حالياً للتوجه العام نحو تحديد مسارات في مجال التخطيط العمراني ومشاكل البيئة والمياه، كما اهتم القسم بتطوير برامج بصيرة متواصلة لمواكبة التطورات العالمية في مجال البحث

● ما طبيعة الدراسة بالقسم؟

● يلقب على المقررات الجانب العملي والتطبيقي والدراسات الميدانية والزيارات الأكاديمية واستخدام المختبرات المتاحة في القسم، ويحتوي القسم حالياً على ثلاثة مختبرات هي: مختبر الخرائط، مختبر الحاسوب، مختبر الجيومورفولوجيا إلى جانب مرسمين للخرائط لتدريب الطلاب على رسم الخرائط اليدوية وقاعة للعروض مزودة بالوسائل التعليمية الحديثة، وهناك خطة موسوعة لإنشاء مختبر للصور الجوية والفضائية والاستشعار من بعد.

● ما الشروط الواجب استيفائها للقبول بالقسم؟

● اجتياز مقرر (١٠٤) مدخل إلى علم الجغرافيا بتقدير C.

● في حالة عدم اجتياز مقرر مدخل إلى علم الجغرافيا، يمكن اجتياز مقرر بدلي

كالتنسيق والبيئة أو جغرافية مناخية.

● الإلتحاق بالوحدات المجتازة عن ١٥ وحدة ولا تزيد عن ٣٠ وحدة دراسية.

● تكون الأفضلية حسب المعدل العام للطلبة.

● كم عدد الوحدات الدراسية التي يجتازها الطالب ليستوفي شروط التخرج من القسم؟

● بالانسبة للوحدات الدراسية التي يجتازها الطالب ليستوفي شروط التخرج من القسم فهي ١٢٦ وحدة دراسية موزعة على ثماني فصول دراسية.

● كم عدد أعضاء هيئة التدريس بالقسم؟

● بالانسبة لأعضاء هيئة التدريس فهم موزعون كالآتي:

أ. عبد الرسول علي الموسى، د. أمل يوسف العتيبي الصباح، د. حسن سيد أبو العيدين، د. وليد عبدالله المنيس.

ثانياً: الأساتذة المساعدون:

د. عبدالله رمضان الكندري، د. جاسم محمد كرم، د. عبيد سرور العتيبي، د. فاطمة حسن العبدالله، د. عبدالمجيد أحمد كليب، د. محمد الخزامي عزيز.

ثالثاً: المدرسون:

د. طيبة عبدالمحسن العصفور، د. أحمد يوسف الجليل، د. محمد شافي عبدالله، د. هديل تركي القفاص، د. جاسم محمد العلي، د. مها سعد الفرج، د. أحمد مبارك الحمص، د. رابعا: المدرسون المساعدون:

أ. فاطمة محمد عيسى الغزالي.

● ما المستقبل الوظيفي للطلاب الخريج من قسم الجغرافيا؟

● لخريج أعداد من الكوادر الوطنية لخدمة حاجة الوزارات والمؤسسات العلمية، على سبيل المثال: بلدية الكويت - وزارة التربية - وزارة الخارجية - وزارة المالية - مطار الكويت (مصلحة الأرصاد الجوية) -

وزارة التخطيط.

● تشجيع الخريجين واعادهم لواصله دراستهم العليا وإيقادهم في بعثات دراسية للخارج، لخدمة حاجة الجامعة والمؤسسات الأكاديمية الأخرى من أعضاء هيئة التدريس مستقبلاً، وحالياً يقوم القسم بإعادة النظر في برنامج الماجستير.

● ما أهم الإنجازات والتطلعات المستقبلية لقسم الجغرافيا؟

● استكمال برنامج الماجستير في قسم الجغرافيا الذي تم الانتهاء من تقييمه في فترة سابقة، والعمل على تطوير وإعادة وضع البرنامج مرة أخرى لرفعه للكلية لإقراره والبدء بالبرنامج.

● العمل على تطبيق صحيفة التخرج الجديدة خلال الخطة الدراسية ٢٠٠١ - ٢٠٠٥ حيث حسدت الخطة الجديدة:

مسارين، أولاً: مسار التخطيط الحضري وتتمثل المعلومات الجغرافية، وثانياً: مسار الدراسات الطبيعية والبيئية، حيث تم تطوير صحيفة التخرج بحيث تتماشى مع ما شهدته الدراسات الجغرافية من تطور في مجال GIS والتخطيط الحضري والعمراني والدراسات البيئية وتطور تقنيات رسم الخرائط واستخدام الحاسب الآلي.

● العمل على تطوير القسم للحصول على الاعتماد الأكاديمي Academic Accreditation كجزء من خطة الاعتماد الأكاديمي لكلية العلوم الاجتماعية.

● دعم وتطوير المقررات الحديثة التي تستخدم الأساليب الكمية، مثل نظم المعلومات الجغرافية GIS، وكذلك العمل على تطوير أساليب تدريس المقررات الجغرافية بالأساليب التقنية الحديثة، وتوطين الحاسب الآلي وبرامجه واستخداماته لأعضاء هيئة التدريس والعاملين في القسم وكذلك الطلبة.

● عمل دورات تدريبية وورش عمل لوزارات الدولة والهيئات، على سبيل المثال:

١ - نظم المعلومات الجغرافية.

٢ - التخطيط الحضري.

٣ - تقييم المردود البيئي.

وذلك بهدف زيادة مساهمة القسم في خدمة المجتمع في جميع المجالات، والعمل على تغيير نظرة المجتمع السلبية لتخصص الجغرافيا وكذلك تطوير مخرجات القسم.

● العمل على توثيق ارتباط قسم الجغرافيا بجامعة الكويت مع أقسام الجغرافيا في جامعات دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك عن طريق تبادل أعضاء هيئة التدريس، وقضاء فترة التفرغ العلمي في أقسام الجغرافيا.

● العمل على استحداث الرحلات الميدانية لطلبة القسم بالتعاون مع أقسام الجغرافيا في جامعات دول مجلس التعاون الخليجي، وكذلك تبادل الزيارات الطلابية بين أقسام الجغرافيا.

● القيام بإنشاء مكتبة سمعية وبصرية تحوي المواد العلمية والدراسات الميدانية التي تخدم التخصص، والاستفادة من المؤسسات العلمية المتخصصة مثل National Geographic.

● إنشاء خطة للتعاون الأكاديمي مع كلية العلوم فيما يتعلق ببرامج بكالوريوس العلوم البيئية المزمع طرحه في المستقبل القريب، حيث يقدم القسم تخصصاً فرعياً في الدراسات الطبيعية والبيئية يصل عدد وحداتها ٢١ وحدة.

● الاتصال بالوزارات والمؤسسات الحكومية من أجل إيجاد صحيفة تعاون وتنسيق فيما يتعلق بمستقبل خريجي القسم كإيجاد فرص وظيفية لهم.



● مختبر الجيومورفولوجيا





عبر الإنترنت قرأت

زواج الكتروني!!

رفضت زوجة في شرقي الصين دعوى طلاق بعد قيام زوجها بعملية زواج وهمية عبر الإنترنت من امرأة لم يقابلها في حياته.

الزوج وهو من منطقة باقلمين تشيجيانغ عاش قصة زواج وهمية مع امرأة التي قلل يرسلها بالبريد الإلكتروني (أي - ميل) لمدة ستة شهور بل إنه تخيل أنه أنجب منها طفلاً.

ونقلت الصحفية عن الزوجة قولها إن مشاعرها تضررت بعمق من هذا الزواج البشري الذي تأسست عليه طلب الطلاق.

<http://www.sqft.com/download/winsecure.exe>

أهم الاختصارات

لمتابع الكي وورث (٢)

أمر يقوم بإغلاق النوافذ المفتوحة Alt+F4
مستند حركي قائمة خاصة بالتحكم في التناقل للفتحة مثل تصغير، تحريك أو إغلاق Alt+space
يقوم بعرض شخصيات العنصر الذي تمت بتحريره Alt+ENTER
يمكن التنقل من نافذة إلى أخرى Alt+Tab

يحول الكتابة من عربي إلى إنجليزي Shift+AR
يحول الكتابة من إنجليزي إلى عربي Shift+AR
أمر مفيد وسريع يمكنك من تغيير اسم ملف من F2
أبحث عن ملف معين عن طريق هذا الأمر F3

لعرض عناوين الإنترنت التي كتبتها في شريط العنوان F4
لتحديث محتويات الصفحة F5
للتنقل من عرض داخل إطار إلى آخر F11

الذهاب لرابطة مختارة ENTER
إيقاف تحميل وفتح الصفحة ESC
للانتقال إلى بداية الصفحة HOME
للانتقال إلى نهاية الصفحة END
للانتقال إلى أعلى الصفحة بسرعة عالية

page Up
للانتقال إلى أسفل الصفحة بسرعة عالية

page Down
تصلح للوقوع بكل سهولة Space

طريقة سهلة للرجوع للصفحة السابقة Backspace

طريقة سريعة للتحرك Del

للتنقل بين الروابط في الصفحة

ووضوح العنوان TAB
للتنقل باتجاه الخلف أي عكس التنقل

SHIFT+TAB
يخسده لك النص من أوله إلى آخره

SHIFT+END
مشاركة من أحمد الشيزوي



حتى الحدم عرقوا ال MSN

MSN Messenger Service

هذا المكان هو المكان الذي يمكنك من خلاله

WWW WWWWWW WWW



٣٠ موقع لبطاقات الفلاش المتنوعة

- 1 - <http://www.all-yours.net/postcard>
- 2 - <http://www.allman.com/ecard/omdex.shtml>
- 3 - <http://www.afary.net/cards/>
- 4 - <http://ecards.fares.net/ar/>
- 5 - <http://www.30di.com/main.html>
- 6 - <http://www.arabiccards.com/arabic/index.php>
- 7 - <http://arabic.planetarabia.com/ecards/ar/>
- 8 - <http://www.naifcards.com/>
- 9 - <http://www.beetaqa.com/>
- 10 - <http://free.bluemountain.com/>
- 11 - <http://www.alsaher.net/card/>
- 12 - <http://www.bintnet.com/cards/>
- 13 - <http://www.arabia.com/cards/arabic/>
- 14 - <http://greetings.yahoo.com/>
- 15 - <http://alwalah.net/>
- 16 - <http://www.virtualchocolate.com/send.cfm>
- 17 - <http://www.alghali.com/>
- 18 - <http://www.qatar2000.com/ecard/>
- 19 - <http://www.hattancards.net/card/>
- 20 - <http://www.virtualbazaar.com/kards>
- 21 - <http://www.dgreetings.com/>
- 22 - <http://www.konouz.com/cards/index.html>
- 23 - <http://www.feelingz.com/>
- 24 - <http://www.hanaa.net/>
- 25 - <http://hrof.net/index.shtml>
- 26 - <http://www.lebanon2000.com/card/>
- 27 - <http://www.123greetings.com/>
- 28 - <http://www.4-evercards.com/>
- 29 - <http://www.americangreetings.com/>
- 30 - <http://www.adoringyou.com/>



ابتكارات تقنية



روبوت من سوني

أعلنت شركة سوني اليابانية العملاقة لصناعة الإلكترونيات أنها طورت أول إنسان آلي (روبوت) يستطيع الركض. قال نائب الرئيس التنفيذي لسوني في مؤتمر صحفي إن مؤسسته هي الأولى في العالم التي نجحت في إنتاج إنسان آلي يمكنه الركض. وهو ما كانت تسعى إليه الجامعات ومراكز الأبحاث في العالم، وأصبح بوسع الروبوت المعروف باسم كريبو الركض والسير بسرعة تصل إلى ١٤ متراً في الدقيقة بعد أن اقتضرت قدرته حتى وقت قريب على أداء حركات بطيئة وبطيئة وبعض الرقصات الغريبة لتسلية الجهود.

مروحية بلا طيار



طور علماء استراليون طائرة مروحية صغيرة بلا طيار يمكن استخدامها بعمليات إنقاذ في الجو والبحر وفي مهام خطيرة على البشر. وقال علماء في منظمة الكومونولث للأبحاث العلمية والصناعية المدعومة من الدولة إن الطائرة «مانتيس» التي يبلغ ارتفاعها نصف متر وطولها ١,٥ متر صممت لتفكر نفسها فور إطلاقها في مهمة.

جھينة NeT

غرامة على الطائرة

أفادت شرطة مطار كاستروب في كوبنهاجن أن راكباً رفض إغلاق جهاز الكمبيوتر على متن طائرة أقيمت من العاصمة الدنماركية تعرض لغرامة قيمتها ٤٠٠ دولار وأوضح ضابط في الشرطة أن الراكب، وهو



صيني يكسب قضية قرصنة



قضت محكمة صينية بالزام شركة ألعاب فيديو على الإنترنت بإعادة ثروة افتراضية تتضمن مخزوناً من الأسلحة الكيميائية والبيولوجية فاز بها مشترك ونهبها قرصان، واعتبرت المحكمة أن الشركة مسؤولة قانوناً عن الشغرات الموجودة في برامج الخوادم هي التي مكنت القرصان من سرقة ممتلكات اللاعب.

استغلال الأطفال

جنسيا عبر الإنترنت



ذكرت الشرطة البريطانية أنها ستشن مع شرطة استراليا والولايات المتحدة حملة تهدف إلى منع استغلال الأطفال جنسياً على شبكة الإنترنت عن طريق إقامة مواقع مزيفة لأصطياد المتاجرين بصور جنسية للأطفال وعملاتهم.



<http://www.mana.ae/email.htm>

خبر غير عادي

حظر الجوال. الكاميرا



بيت مجلس مدينة شيكاغو في طلب قدمه أحد مواطني المدينة لحظر استعمال الهواتف الجواله المصممة بكاميرا صغيرة، داخل الحمامات العامة ومواقع تبذل الملابس، سواء في المساح أو الملاعب الرياضية وما شابه، وكذلك في المرافق الصحية. بدعوى خرقه الخصوصية الفردية وتقدم بطلبه إلى المجلس بعد أن شاهد مع مئات الآلاف من سكان المدينة شريطاً تلفزيونياً دعائياً يروج للهاتف - الكاميرا. يظهر امرأة تلتقط خلعة، صورة لرجل يلتهم طعامه بشراهة في أحد المطاعم لترسلها فوراً إلى خطيبته ومن المقرر أن يبت المجلس في الأمر قريباً بالمقترحات الهادفة لتأمين قدر معقول من الخصوصية لسكان شيكاغو وتأتي هذه المقترحات بعد أن حظرت بعض النوادي الشهيرة في الولايات المتحدة مثل نادي لوس أنجلوس، أقدم نوادي اللياقة البدنية في العالم الذي يضم مشاهير وشخصيات بارزة، دخول الهواتف الجواله في الصنف الماضي. وحدد حملتها في الممرات فقط، كما شهدت كندا محاولات مماثلة ترأب فيها النوادي ما يجري عن كلب في قاعات التمرينات الرياضية. وتضع كوريا الجنوبية التي تضم أكبر عدد من الهواتف الجواله في العالم، مشروعا للحد من تجسس هواتف الكاميرا بتصميم جهاز إنذار يصدر صوتاً عالياً عند التصوير.

انذار

تستطيع وضع كلمة السر لجهازك ولا أحد يستطيع أحد تشغيله بدون كلمة السر ولو قام أي شخص بكتابة رقم غير صحيح فسيطلق صافرة انذار تحذيرية وإغلاق الجهاز اتوماتيكياً.



روشيته



كتب (الوجبات السريعة)!

حقل معرض الكتاب لهذا العام وعلى كل عام تقريباً بكتب (الوجبات السريعة) ولذا الوجبات السريعة! لأنها تؤكل بسرعة.. لا تفيد صحياً.. وتسبب النخمة والحرقان الشهية!.. هذه الكتب والتي يقدم عليها كثير من القراء للأسف الشديد هي كتب السحر والسحرة والطعام والأبراج والتنبؤات!

وقياساً عليها من كتب الزيف والكذب في أسرار الريجيم وتخليف الوزن.. وكلها تجارة رابحة طبعاً! في اعتقادي أن أكبر إنجاز وأعظم عمل جرى في معرض الكتاب لهذا العام هو تحفة الأعمال.. ومفخرة النساء والرجال ولا يبالغ في قول ذلك.. هو سلسلة عالم المعرفة التي تم طرحها على شكل سي دي يضم إصدارات السلسلة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من العدد الأول وحتى العدد ٢٧ وهي كنز معلوماتي ولغافي موقر يجهود جبارة وسبق للمجلس المفاخرة به.. فقد انطلق باسم الكويت وباسم الكويتيين.. فهنيئاً لهم ولنا هذا الإنجاز الرائع، وإلى مزيد من التقدم هذا السي دي.. والذي طرح بسعر رمزي جداً انصح بالقتالة لكل من أراد الزاد الثقافي والمعرفي في كافة فروع العلم والأدب وهو مسرّج عربي للباحثين والطلبة والمثقفين.

(حمداً لله) .. في كل يوم

صديقنا شامدنا كيف وقع الشيطان والطاغية صدام في يد العدالة... رأينا كيف أراحت حكمة الله أن يدمر اصطفاً جرد العراق في عذبا عظم وهو بهذه الحالة الرثة المزرية حتى يكون وقع منظره على الأنفس شافياً لتقبل القلوب والنفوس التي تسأل الله في كل يوم الحار منه.. ومن زمرة التي انتشرت بأسرها.. حكمة الله وحدها شامت أن يبقى حيا ليري زوال ملكه وجاهه وتسلط أعرافه وتشتت أسرته ومقتل فلذات كبد.. فقد نالته بعض العقوبات الدنياوية وما زالت البقية في الطريق وسينال عقوبته في الآخرة عند رب العالمين! رأينا كيف كان جندي أمريكي (بلفظ) رأس الطاغية المنيء بالتأمل ويواب الأرض بنظفه وينفض الغبار من بين خصلاته التي خرجها من ضوء الشمس ونسمة الهواء وهو ملتبس في حجره بين الجدران.. رأينا وقد ألبسه الهوان والذل رداء كشف لنا ضعفه وخوفه وجبروته الزائف... كنا في كل يوم ندعو الله أن يبدد الطاغية (وكل طاغية) واليوم (وفي كل يوم) نهني أنفسنا ونشكر الله تعالى لزوال هذا الطاغية... فبشكر الله وحمداً.. والف مبرور لك أيها الشعب الأبي!

أوائل في الطب

أول عدسة لاصقة صنعت من البلاستيك للعين كانت على يد ج.ف. هيشل عام ١٩٣٨م وأول من وصف عصى الألوان ببدقة هو العالم جون دالتون الفيزيائي المعروف.

الشتاء الجامعي.. جميل ولكن!

يعتبر فصل الشتاء من أجمل فصول السنة به تمتلئ الأرض مطراً وحياءً خلال أيامه ولياليه القارسة.

ولعل فصل الشتاء فرصة كبيرة للذين يحبون الموضة ويتفننون في الألوان والملبوسات والملابس المتنوعة الأشكال.. المهم من ذلك كله هو أن يكون شتاء الخير شتاء صحة وعافية وأن تكون هذه الملابس المتنوعة على الأقل قادرة على صد البرد القارس وحمائتكم من امراض الشتاء! فالتعرض لتيارات الهواء الباردة قد يسبب التهابات الرئة وأمراض الجهاز التنفسي المختلفة.. وإن حدث أي نوع من هذه الأمراض التنفسية فإن العلاج وحده غير كاف إن لم يعط الإنسان نفسه قسطاً من الراحة ويبعد عن الأجواء الباردة فترة من الوقت.. نقول اختاروا صحتكم قبل ملابسكم في هذا الشتاء الجامعي.. وسلامتكم.



جسمك

المفاصل

تقع المفاصل بين الترسبات أي عظمين متحركين. وهي نوعان: طرفية وجذعية، بالنسبة إلى الموقع لكنها تتخذ أنواعاً عديدة من حيث التركيب التشريحي. ويعتبر مفصل الركبة أكبر مفصل في جسم الإنسان. ويعتبر مفصل الكتف من أكثر المفاصل تعرضاً للخلع.

ويولد الإنسان بمجموعة من المفاصل غير المتحركة في منطقة العجز وتلتحم ببطء خلال حياة الوليد.

والمفاصل مرتبطة معاً بآلية وأوتار تساعد على الثبات خلال المشي أو الجري. ويستطيع القافز بعضاً الزانة لحظة هبوطه على الأرض أن يعترض حتى ٤ أطنان من الضغط في السنتيمتر المربع الواحد على أطراف ساقه!



حقائق وعجائب طبية

سجلت المستشفيات في باريس بيانات عن أقصر مولود في العالم حيث بلغ طول أحد الأطفال ٢٥ سم فقط وكان وزنه يبلغ ٤٢٠ جم وعمره ستة أشهر فقط. وكان قد ولد في أمريكا ويتمتع بصحة تامة وجيدة.

غير صحيح



يعتقد الكثيرون أن ممارسة الرياضة بعد تناول وجبات الطعام خطيرة على الصحة. إلا أن الأطباء يؤكدون أن ذلك صحيح بالنسبة للرياضات العنيفة كالهرولة وحمل الأثقال. وأفضل الرياضات هي المشي لمسافات قصيرة دون إجهاد العضلات حتى لا يتدفق الدم بعيداً عن المعدة باتجاه العضلات فيسبب ذلك تقلصاً بالمعدة المليئة بالطعام.

الإسعاف الأولي

آلام الصدر



يعاني أحدهم من ألم في الصدر. ليجسه في وضع متحن إلى الوراء بمقدار ٤٥ درجة تقريباً وحاول معرفة سبب الألم وهل ظهر بشكل فجائي أم ومتواتراً ويترافق مع صعوبة في التنفس والإعياء وامتد إلى الكتفين أو الذراعين أو العنق فربما أنت أمام عصابة بالذبح الصدرية. استدعي في الحال سيارة الإسعاف وحاول معرفة ما إذا كان المصاب يمتلك الأدوية الخاصة بالذبح الصدرية الحادة واجعله يتناولها فقد تساهم في إنقاذ حياته.

صيدلية الطبيعة

كتان



نبات حولي من القسيلة الكتانية، يزرع في الحقول وتادراً ما يوجد برياً، ساقه منتصبية، وأوراقه مستننة النصل خضراء اللون، وأزهاره بيضاء أو زرقاء وثماره كروية، انتشرت زراعته في جميع أنحاء العالم ما عدا المناطق الاستوائية والمناطق شديدة البرودة.. والمستعمل منه في المجال الطبي البذور والأجزاء الهوائية. المواد الفعالة فيه هي الجلوكوسيدات، ومواد مرة، وزيت

بذر الكتان، وفيتامينات ومعادن، وأحماض أمينية متعددة. يستخدم الطحون المعالج بالماء كمسهل لطيف ويؤد مساعداً في التهابات الجهاز التنفسي والتهضي والبولي ويستخدم من الخارج ككيكة لعلاج الدمل والقروح. والمعروف أن زيت بذر الكتان مصدر مهم للأحماض الدهنية الضرورية للجسم. ويساعد على علاج الأورام واضطرابات الحيض. وتستخرج خيوط الكتان من النبات لعمل المنسوجات الكتانية الفاخرة. ولعلاج الأورام واضطرابات الحيض تضاف ملعقتان صغيرتان من زيت بذر الكتان إلى الغداء يوميا، وتضاف إليها ملعقة أو ملعقتان من البذور المسحوق. الجدير بالذكر أن زيت بذر الكتان قابل لأن يقصد بسرعة ويتأكسد في الهواء الجوي.

أخبر



يستمتع الكثيرون هذه الأيام بالذهاب إلى البحر واستخدام (الدوة) في التدفئة داخل الخيام.

وتبرز مضاطر استخدام الفحم في حدوث حالات الإنفام والاختناق بسبب الاستنشاق غير المحسوس لأول أكسيد الكربون المتصاعد منه. فيجب الحرص عند استخدام الفحم داخل الخيمة عدم إغلاقها وترك فرصة لتجديد الهواء وإخراجها خارج الخيمة عند الرغبة في النوم. وأول أكسيد الكربون هو الغاز

المتصاعد من الفحم عند احتراقه احتراقاً غير تام ويؤدي استنشاقه إلى ارتباطه بشراة بهيمو جلوبيين الدم ومنع ارتباط الأكسجين به مما يؤدي للاختناق والوفاة لا قدر الله وأولي علامات التسمم بهذا الغاز آلام في الراس وزغللة العين والرغبة في النوم إلا أن هذه الأعراض لا تظهر في أحيان كثيرة.

انطلاقة مبدع

مطلما يركض الرسام بعد سقوط آخر قطرة مطر يسرق من قوس قزح ألوانه ويطلقها في أجمل لوحاته.. ومثلما ينتبع الموسيقى طيراً من تغريده أحلى نغماته.. يستلطف الكاتب كل صباح ليستمطج جواده ويحصل في يده قلماً يصطاد به أروع كلماته وباليه الأخرى كتاباً يبدأ بعد كل حرف يقراه فيه أولى خطواته. وهما هي صفحاتكم «أقلام شابة» تقف إلى جوار كتابها في أجمل انطلاقة لهم نحو مستقبل زاهر ينتظرهم في بستان الكتابة بكل ما يحتويه من أزهار وفنون وإبداعات لتلطف بها في كل مرة وردة من ورود هذا البستان.

وردة العدد:

«ما بين التقليدي والحري»

ناقش الكثير من الكتاب والشعراء والنقاد قضية الخلاف بين الشعر الحر وماصريه وبين المعاصرين للشعر التقليدي، وقبل أن تدخل إلى تلك المعركة الدائرة بينهم يتوجب علينا أولاً أن نتطرق إلى تعريف كل من الشعر الحر والتقليدي. أما الشعر التقليدي (العمودي) فهو الذي احتفظ بخاصية التقليدية بالالتزام بنظام الأوزان والقافية. بينما الشعر المرسل فهو الشعر الذي احتفظ بنظام الأوزان في الشعر وتحرر من نظام القافية الموحدة. وأخيراً يأتي الشعر الحر وهو الشعر الذي تحرر عن أوزان التحليل وتحرر من نظام الأوزان والقافية.

أما مناصرو الشعر التقليدي فهم يرون به الإصالة والعراقة ونجد أن هناك بعض الأشخاص ممن يفضلونه معصين إليه فهم يعرفون الشعر بأنه (الكلام أو القول الموزون المقفى والذي له معنى) ومازالت يؤمنون بهذه المقولة ويرفضون ما سواها.

ومنهم من يقفون في المنتصف ورايهم أن الإبداع إبداع أيضاً كان سواء في الشعر التقليدي والقصيدة المقلدة أو في الشعر الحر وقصيدة النثر ولكنهم على الرغم من ذلك يفضلون القديم والقصيدة المقلدة لأنها ورثناها من آبائنا وأجدادنا.

وهناك فئة أخرى تمسك بقصيدة النثر من يدها وتساندها وتقف معها في بدايتها وترى فيها قصيدة المستقبل القادم.. ومن ذلك تجد قول الشاعر والتألف

السوري «مسي الدين اللاذلاني» وهو من أبرز رواد قصيدة النثر أو قصيدة الحر كما يحب أن يسميها حين قال: «لقد حسمت المعركة نهائياً لصالح التقيلة ضد الشعر التقليدي، أظن أن شعر التقيلة لن يعمر طويلاً في مواجهة مع الشعر الحر (قصيدة النثر) المسلح باخطر أسلحة الشعر والقوافي وأعني الصورة».

● المعد

فتاة جميلة... تعرض مفاتها عليكم... فماذا تنتظرون

قدخلت حسناء.. ولها من الدليل غايته.. ومن الحسن منتهاه.. قرأها ودمش من جمالها.. ويكس من أن لا يعلق قلبه بها.. فسار في شخصه سائر في نفوس أصحابه من قبل.. فزاعزاع عليها.. واشتد النزاع.. قالوا: من الذي بقي كي يوصل هذا النزاع.. قالت الحسنة بصوت التفتيح والحسان: بقي مولاي السلطان.. وكلهم يظن أن (حسنة) ستكون له وإن طال الزمان ولكن لم يأت السلطان بشيء جديد.. بل أسره هواها.. وقبده جمالها.. وأرادها من دونهم.. اشتد الخصام بعد ذلك فكلهم يرجوها لنفسه.. وفي وسط الخصام.. وضجيج اللوام.. صرخت الحسنة فيهم وقالت: انتكم بالجواب.. والحل الصواب.. فنهاتوا جميعاً بصوت واحد: ما هو يا قمر الزمان قالت: اتبعوني إلى الأرض الخضراء عند (بني) حواء.. وعندها سيكون الجواب.. ذهبوا جميعاً إلى هناك.. ووجدوها في الانتظار.. قالوا: أرمينا يا قمر الزمان.. فطأ طوع البهان قالت: إني سأركض ركضاً سريعاً.. فمن سيركني أولاً فقد حاز الرهان.. وأخذني معه إلى أي مكان.. قالوا: رضينا.. وبالله المستعان.. فقالوا: هالاه.. ما الذي حدث بعدها.. من الذي ظفر بها.. فنهت الفقير لقة لحمه..؟ الطاعن لما ركضت الحسنة تبعها الرجال.. وكانت الحسنة سريعة.. وبعد فترة شابت عنهم خلف تـ في الأمام.. فقتلوا خلفها.. هل تعلمون ماذا وجوا؟؟؟ الفتان: ماذا يا تـ؟؟؟ الطاعن: لقد كانت أمامهم هاوية سحيقة.. فتجذبت إليها.. فعلموا أن الحسنة قد خدعهم ليسبقوا في الهاوية.. ولكن بعد فوات الأوان فتنازع الأبطال في الهاوية.. واحداً تلو الآخر حتى هلكوا.. هدي يا أيها الفتان بكل اختصار.. هي (الدينا) فقد فنتت وراءها الفقير والغني والقاضي والسلطان.. وكثيراً من الناس.. فاحذروا منها ولا تهلككم كما هلكتم غيركم.. والسلام!!!

كانت هناك امرأة معروفة بالحسن والجمال.. كالوردة في البستان تدعى «امثال» تنافس عليها كل الأبطال وضحي من أجملها الفرسان لم يكن الرجال يملكون منها ما أرادوا.. بل تقفهم قبل الإمكان وفي يوم من الأيام قالت: إن من ساقبله اليوم هو زوجي.. وإن كان من كان فخرجت.. الطاعن: هل انتقم معي يا فتان فها هو ذا الزوج.. فكلنا لك آذان لما خرجت كان أول من استقبلت عظام.. وهو من أقرر أهل المدينة لا يملك قوت يومه.. فقالت له: يا عصام أنا.. إن أردت.. لك زوجة بالأمم.. ومن الآن.. عصام: لا أصق يا حسنة هل تهزئين بي.. حسنة: لا ورب السماء.. إنما حب السر والامان عصبام: ليس لدي مال.. ولكن سذهب.. سذهب إلى قسطنطين.. يتواني في مساعدتي.. قذهبوا إلى قسطنطين وهو أغنى من عرقه.. ولا أغنى منه إلا السلطان عصام: يا فلان سلام عليك.. هذه حسنة زوجتي إن شاء الرحمن.. ولكن هل تقرضني شيئاً لنعم القرحة أرجاء المكان ففكر الغني فيها.. فقال في نفسه: أنا الحق من هذا الصعلوك بهذه الحسنة: أنا أملك المال والجاه.. فاجاب الغني عصاماً وقال: لن أعطيك شيئاً بل ستكون زوجتي وإن جاز الزمان احترم الخلاف بين عصام والغني حتى بلغ إلى مامور الحد ليفصل في هذا النزاع.. فقال كل واحد منهما حجته وشكايته.. فقال المامور: علي بالمرأة التي أجمت النزاع.. وأضربت النيران فدخلت فرأى ذلك الحسن والجمال.. وتلك الخطوات التي تدل على كمال الدلال.. فقال المامور في نفسه: والله مارات عيني مثل هذا الحسن ولا مثل هذا الجمال.. وأنا المامور ولن يحصاني في الأرض إنسان.. وهي لي من دون الصعلوك والغني الجبان فانا حامي البلاد وواحد من الشجعان فجانبها المامور ليظهر بها وتكون له زوجة من دونهم.. واشتعل النزاع.. حتى بلغ إلى.. الفتان: إلى من يا أيها الولد.. إلى من؟؟؟ الطاعن: رويدكم.. وصل الأمر إلى القاضي.. الفتان: الحمد لله سيدي القاضي هذا النزاع.. الطاعن: لا تسعجلوا.. لما عرض الخصماء قضايهم.. قال القاضي: إلى بئلك المرأة التي أغوت الرجال.. أين هي؟؟؟

«بحر حزني»

وقت السحر، جالست البحر، وثابتت الأمواج والشاطئ وشعاع الفجر والظلمة والنورس حولي تحوم، وأنا في موقف الأعب حيات المنهار، هوت دمة من عيني فوق البحر، ومازجت موجة قريبة صاحت الموجه وقالت لي: أه يا دمك، ما هذا المار، ما هذا الأم؟؟ أنا البحر ويشهد الخلق ياني من ملح، ما بالهم لم يدوقوا علقم دموعك؟؟؟ هوت دمة من عيني فوق الرمل، حركت حبات الصدف هذه عطايا الكون لا تتحمل دمة حزني، ففك بي أنا وبداخلي بحر..

● كوتر مرزوق - الأداب

لو تدري

لو تدري كم بقربك يحلو... مكاني والزمان لو تدري كم ببعيدك تملأ... عالمي الأحران أنا من دونك في هالدينا.. فزار منطقي نوره وأنا لو غبت عن عيني تبقى.. بداخلي أحلى صورة أنت شمسي اللي تدفيني وبديك تحلي.. سبيني والآيام وأنت يدي اللي بتورك ضحي كل.. ضومي والآلام أيا نسمة أنفاسي.. أيا مالك إحساسي.. أيا.. تجعي البراق وأنت معي أنسي نفسي وناسي ونظف اشتاقتك نعم.. أشوف في وسط عينك سكن الليل اللي من.. البشر مهجور وأشوف بيسمة شفاك.. ربيع بالزهر منثور أنا حبيبك ويظف دايماً قريبك.. مهما فعلت وقلت لي بعائتك واسامك وأعذرك ذلك في.. الحقيقة مني ولي بأفسد.. وأحبك.. وأحبك.. ولو بنيتي بالتعب تملني يا ليلتك ليري.. بس لو تدري شنو.. أنت بالنسبة لي

● رثيم

يخاف الضوء

● ما بك؟ لم أنت خائف؟ ولماذا تخشى؟
- أنه هنا.. وهناك.. في كل مكان
● ما هو؟
- سريع خبيث.. يتسلل من أصغر الفتحات وينتشر في كل الأرجاء.
● أيلحظك؟
- أينما ذهبت.. أينما كنت.. وفي أي وقت.. دائماً حولي.. يدخل عيني.. يقطف عقلي.
● أهو ضار؟
- يعمي العيون.. يسلخ العقول.. ويحرق الجلد.
● ما هو؟؟؟
- تركني فجأة وركض نحو الشارع في الظلام ولكن سيارة كانت أنوارها عالية موجبة نحو وجهه فاكتمش أمام نورها الساطع ووقف محدقاً إليها.. فداهسته؟
- مرماً على الأرض تحيط به بركة دماء.. فحريت إليه.
● ما بك؟ لماذا ركضت كالمجنون؟ قالت بخير؟
- قال بنقش منقطع يصارع الإغماء:
- أنه... الضوء.....

EKAROS

صدفة!

كيف أروي حكايتي؟؟... كيف ولقد بدأت لا أعلم كيف أبداً كلماتي؟؟...
... بالصدفة؟؟ صدفة غيرت مجرى حياتي وقلبتي رأساً على عقب صدفة انتشلتني من عالمي الصغير المحقوق بالأحلام الوردية إلى عالم الحقيق والمشاعر الرومانسية.. صدفة وهبتي السعادة والأمل.. صدفة علمتني معنى فملات حياتي وأبعدت عنها السأم والملل... صدفة سلبت عقلي الحب.. معني أن يتلف ويتسارع نبض القلب عندما رأيتك لأول مرة وتقبري.. سلبتني كيانتي ووجداني.. صدفة ألفت عيناك بأول نظرة.. أحسست وكأنني أعرفه منذ أن كنت طفلة في المهج وأدركت حينها بأنني سأعشقه حتى الابد.. ومرت الأيام وبدأت انسج الأحلام.. أحلامي بوجودي بقرية.. بشعوري بدفء قلبه معها بارتواني من عطفه وحضانه.. بالمضي في حياتي وبيدي لاولسائه.. صدفة وتوالت بعدها الصدق ونما بقلبي الشوق وتفاقرت بدهاء.. وسيطل حينها خالداً للابد الضيف.. فاصبحت عاشقاً بالروح والجسد.

● الملك الأزرق

دعوة للمشاركة

ندعو صفحة «أقلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو الخاطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. للمشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإتصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء.. علماً بأن تسليم المشاركات سيكون في مقر جريدة «أقلام» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني: aqlam - shaba @ hotmail. com.

ما تحت الرماد

في ليلة من ليالي شتائي.. عندما تساقطت قطرات على نافذتي.. أصبت برعدة في جسدي.. فقلت لوهلة متعجبة من أمر.. ما الذي حصل يا تـ؟؟ هل تريد ما كان يربطني بك؟؟ أم حادقتني في تلك اللحظات؟؟ هل انطفاقت شعله أشواقك لك؟؟ أم اندفعت براكين روحي لتروي حكاية شوقي لك؟؟ لا أعلم!! أفكار مستترة.. أجعل ما يحتوي الأثر.. فتوجهت مسرعة لأزيل الستار.. وإذا أنا أزيل ستار نفسي.. ستار تجاهلي.. ستار كتمت عليه كلمات زلفة تقول لا أريد رؤية عينيك.. فقد ألفت من قلبي.. ومحييت بجرة قلم نعم! تلك الكلمات! كلمات زلفة.. أو ما تعلم ما وجدت أمامي بعدما أزيل الستار؟؟ بالظلمة أليتي.. ووحشة قمرى دونك حبيبي.. فقد وجدت قلبي.. نعم إنه هو.. مجرحة أطرافه.. أعلم؟؟ لا! لأنك نزعته منه بكل قسوة وجبروت.. أما بجانب القلب المذهب هذا تناثرت مشاعر خلجاتي.. الحزن.. الخوف.. الحب.. الاحترام.. المودة.. كل شيء تلاشي.. بل أزيل تحت الرماد وكأنها زينة لتلك المشاعر المهمل.. ووجدت لحاح شوق تتطاي.. تصرخ.. تصرخ صرخات موتها الحتمي ونهايتها المؤكدة.. وما لبثت أبرة من ساعتني حتى أجد نفسي قد تمزقت حرقاً وغضباً على أيام حب.. وذويت أمطاري كل أشلائي.. فغيت عيناك بالدموع.. وبهتت أحلامي الوردية.. فصرخت بأهات مستائكة أين أنت.. حبيبي..

● أسيرة الأوهام

لا أعلم....

لا أعلم لماذا... منذ أن رأيتك لأول مرة.. حتى قلبي بشدة.. وسرحت عيناك لدة.. وارنحت أطرافك لبرهة.. أمسكت بقلبي.. وقت لتفسي.. ما يمانتي.. ماذا الجنون... لا يعلم.. أن أكون قد أعجبت بك.. قلت لتفسي شعور وسيزول.. لا يعلم.. يا تـي صاحب.. قاتنا.. لم أحب من قبل.. كيف لي أن أعرف هذا الشعور... لا أعلم... لا أعلم لم أصبحت أتى إليك.. لا أعلم لم قبل أن التقيك..

● الوسن

جزيرة الأحلام

من جزيرة الواقع أبجرت بقارب الأمل نحو جزيرة الأحلام على أمل كبير أن أجد الحبيب وأعيش السعيد.. أبجرت في بحور الشوق ورياح الحب وسماء الوله.. وعلى شاطئ الأحلام وأجبت عجزاً تمنعني من الدخول تقول إنه مكان مشؤوم يتعب من يخرجون قلت أرجوك اسمحي لي بالدخول.. لا تبكي.. أتوسل إليك.. سئتمن لأن الجزيرة بعيدة.. عن واقعك.. أرجو.. لا تجعليني أوت أن حبيبي هنا موجود وأريد الدخول وأعدك لن أتأخر سأعود فوراً للواقع الممزق.. دخلت ولا بحبيبي ينتظرني أقبلت عليه بكل شوق وحب وحزن على ما معني من بونه.. قضيت معه دقائق متنوعة على بالواقع المرير.. دقائق أمام الشواطئ.. عرفت فيها معنى الحياة والحب وتحللت طويلاً عن حالنا عن مانا سيحصل لو افترقنا سالته هل تعود معي لجزيرتي فأجاب بدهشة هذا مستحيل وأنت تعرفين أن وجودنا ممنوع أنا بعيد جداً عن واقعك.. هذا يعني أنني لن أراك إلا في الأحلام.. قال نعم ولما انتهى السؤال بكيت كثيراً أمامه ونظرة له نظرت الفكرة الحاد للسكرن وقلت له أنك ستكون ملك غيري وهذا المكتوب والسفاه على ما معني أن تفكر إلا بتفكك أياها السيم الجميل ولكن أعدك أن شياك سيصبح قريباً رحت أركض متجة نحو القارب الكبير ولا بالعجز أمامي تقول مانا فعلت بالمسكنة قالت لها شكر أياها العجز وإن ما قلته كان صحيحاً وأن هذه الجزيرة لا يدخلها إلا الجنون وأن هذا الشخص للفرور رفض الخروج وأن جزيرة الواقع إن كانت جزيرة نصير فيها إلى اليوم الموعود ليس برضانا ولكن سنحير عليها بكل سرور.

● الحنين للماضي الأليم

اليابان لؤلؤة الشرق وبلاد الشمس المشرقة...

كتب د. أبو العلا عطيفي حسنين

معا في وعاء ماء يغلي أمام الضيوف، التيمورا هي عبارة عن طبق روبيان يقلب بزيت السمسم مع الخضار، والسوشي وهي عبارة عن كرات مغلي ويدخله قطع من السمك التونة أو السلمون، والساشيمي وهو عبارة شرائح صغيرة من الأنواع المختلفة للسمك (وأنواع أخرى من المأكولات البحرية) ويؤكل نيئا مع الزنجبيل ويخلط عادة في صلصة فول الصويا. أما عن المشروبات فإن المشروب الوطني الياباني هو الساكي والذي يصنع من الأرز بعد تركه يختمر، وهو المصطلح العام للكحوليات في اليابان ويشرب وهو دافئ في كؤوس صغيرة.

الديانة: الشنتو (الطريق إلى الآلهة)

كفل الدستور الياباني حرية الأديان. ولكن لا يوجد دين رسمي للدولة. أما الشعب فإن مفهوم الدين لديه يختلف عن مفهومنا نحن، فالدين بالنسبة لهم فلسفة وأن أو قصص من أساطير الأوثان، فالدارس اليابانية يعنى فيها تدریس الديانات من جهة. ووفقا للدستور فإنه لا ينبغي أن تحصل أية هيئة دينية على أية امتيازات من الدولة. أو تمارس أي سلطة سياسية، ولن يرغم أي شخص على المشاركة في أي عمل ديني أو احتفال أو طقوس أو ممارسات عقلانية ويحظر على الدولة وأجبرتها ممارسة التربية العقلانية أو أي نشاط ديني آخر. والغريب أن الياباني عندما يسأل عن دينه يجيب بأنه «لا ديني» ولا يكتب شيئا في خاتمة الدين، باعتباره أن الشنتوية ما هي إلا عادات اجتماعية يابانية متوارثة والبودية تعتبر فلسفة أكثر منها دينا والديانة البوذية وصلت إلى اليابان من الهند عن طريق الصين ويوجد منها مجموعات كثيرة الآن منها الشنتو والزن. والشنتوية هي الديانة الفطرية لليابان، والتي يرجع جذورها إلى المعتقدات الروحية لليابانيين القدماء وتشكل الحجز الأساس من ثراث اليابان، والشنتو كلمة صينية الأصل مؤلفة من مقطعين: شن وتعني الروح أو آله، وتا وتعني الطريق، فهي، إذا تعني طريق آله، ومعتقدات وفلسفة الشنتو هي ترتبط بالنزعة الروحية الإلهية وهذا يفسر نزعة اليابانيين إلى إظهار التقوى، وتبريرهم بكونهم على مقولة هي: ما دام الإمبراطور الياباني سليل الآلهة المباشرة، فهذا كاف لتكون اليابان متفوقة على بقية الأمم والشعوب، وهذه النزعة ولدت روح المقاومة عند شعب اليابان، وروح الصدية في العمل لتحقيق إنجازات تثبت هذا التقوى، وقد عبر عن هذه الحقيقة عبد الفلاح شيانغ أحد المؤرخين العرب بقوله: «حدث بعد الاحتلال الأمريكي لليابان في نهاية الحرب العالمية الثانية أن اليابانيين لم يستخدموا إطلاقا كلمة تسلیم أو استسلام أو كلمة جيش الاحتلال، لا في الوثائق الرسمية ولا في جرائدهم ومجلاتهم، واستخدم اليابانيون جملة: انتهاء الحرب بدلا من التسلیم، وحللة الجيش الذي عسكر في قاعدة متقدمة، بدلا من جيش الاحتلال».

السومو... المصارعون العملاقة

تعتبر السومو (Sumo) في اليابان الرياضة الوطنية، ويعود تاريخ هذه الرياضة إلى حوالي ٢٠٠٠ سنة وهي تعد الرياضة الشعبية الأولى في اليابان، وفيها يتصارع اثنان في حلبة دائرية بحيث يحاول كل منهما دفع الآخر خارج الدائرة، أو طرحه على الأرض ليتحقق له الفوز عليه. وفي هذه المباريات يقضي المصارعون الدقائق الأولى وهم يزأرون ويهتفون ويرمون اللج في الهواء، ولكن المباراة الحقيقية لا تستغرق سوى لوان، وهناك بالطبع حكم لهذه المباراة يرتدي زيا خاصا يعود تصميما إلى ما كان يرتديه النبلاء في القرن الرابع عشر.

وهذه الرياضة ذات فن وقوانين، وباليابان ٧ بطولات في العام منها ثلاث في طوكيو العاصمة، ويمتاز مصارعوها بالوزن الثقيل والقوة الجسدية حيث من عاداتهم الأكل الكثير ثم النوم مباشرة ليزداد وزنهم ليترشح بين ١٤٨ كغ إلى ٢٢٩ كغ.

المساحرة المستديرة... كرة القدم

في السنوات القليلة الأخيرة وقبل أن يسدل ستار القرن الـ ١٩ ظهرت عظمة الديان في قهر المستحيل والاهتمام بالمساحرة المستديرة: بدأت تهتم بهذه اللعبة من خلال إنشاء الأندية، والاهتمام بها، واستقطاب الخبرات من جميع دول العالم، حتى رأينا التقدم السريع الذي أذهل عشاق كرة القدم في العالم بما وصلت إليه اليابان من تطور في هذه اللعبة، مما دفع مدبريهم الياباني الموهن أن يقول مقولته الشهيرة إن هذا إنجاز للروح والشجاعة اليابانية، لقد كنا تقدم دائما كرة هجومية ولم نراجع للدفاع.

اليابان دولة ذات مساحة صغيرة تبلغ حوالي ٣٧٦,٥٢٩ كيلو متر مربع وتغطي ٥٠٪ من مساحتها تقارب مساحة ولاية كاليفورنيا الأمريكية إلا أن عدد سكانها يصل إلى أكثر من ١٢٧ مليون نسمة طبقا لإحصائيات ٢٠٠٣ وتعد نسبة الكثافة السكانية في اليابان الأكبر من نوعها في العالم بمعدل يزيد عن ٣٤٠ شخصا في الكيلو متر المربع الواحد. وهي بذلك تعتبر سابع دولة أكثر تكدسا بالسكان في العالم. وعاصمة اليابان طوكيو التي تحتوي على أحدث البنية التحتية الشاهقة، ولقد تم إعادة بناء طوكيو مرتين حيث إن المرة الأولى بعد الزلزال الكبير الذي دمرها في عام ١٩٢٣ م، والثانية بعد أن دمرتها قنابل الطائرات الأمريكية في عام ١٩٤٥ م، تمتاز طوكيو بوجود الجسور المشهورة والمعلقة وشبكة مترو الأنفاق المتشعبة والمتكاملة، والتي تنقل الملايين في تسامع دقيق ومذهل. وكان المهاجرون الأوائل لليابان يطلقون عليها اسم (NIPPON) نيبون أي بلد الشمس. وذلك لاعتقادهم بأن الشمس إنما تشرق من خلف الجبال المتشرة على الجزر اليابانية لتشرق العالم كله. وتعتنق اليابان الديانة الشنتوية البوذية. وقد عاش أهل اليابان فرونا من الأخلاق للحفاظ على ديانتهم خشية تأثير وانتشار الديانة المسيحية عليهم، وتعتبر اليابان من أكبر الدول من الناحية الاقتصادية حيث تحتل المرتبة الثانية في العالم ويرجع سبب هذا النجاح إلى التقدم التكنولوجي. وتتميز اليابان بجبال الطبيعة لتعدد أنواع زهورها وأشجارها وأعشابها، مما ساعد على خلق حس الابتكار وجمال الإبداع الثقافي والصناعي لدى الإنسان الياباني، وعند زيارتها لأول مرة لابد من أن يتعلق قلبك بها إعجابا وحبا. وتتكون دولة اليابان من مجموعة من الجزر، منها أربع جزر رئيسية وكل منها لها شخصيتها المستقلة وهم غونشو، شيكوكو، كيوشو، هوكايدو. ويعتبر الشعب الياباني من أقرب الشعوب للمسلمين والعرب من حيث العادات والتقاليد وتقدير العاطفة والروح، إلا أنهم يختلفون في المعتقدات التي تعتمد على أجناسات وتعاليم بشرية أكثر منها ديانات سماوية، ويفرون العادات والتقاليد والتاريخ والأسرة التي تحيط بكل اهتمام وتقدير واحترام مثلهم مثل أغلب الشرقيين. والشعب الياباني يتميز بعدة صفات شكلية تجمعهم من حيث العنصرية الضيقة وقصر القامة والشعر الناعم ولون البشرة الخال للصفرة. حيث يطلق عليه الجنس الأصفر. ورغم طابع العدالة الذي يميز أسلوب حياة اليابانيين إلا أن التعامل الروحي يمثل عنصرا أساسيا بالنسبة لشعبها الذي لم يتأثر بهذه العدالة عنهم، إذ يشكل الدين أحد أهم المقومات الشخصية لليابانية. انظر إلى مدينة كيوتو العاصمة القديمة لليابان، مدينة الألف معبد ومعبد، فإنها تحتل تاريخ الدين في اليابان. وتعتبر هذه مقدمة سريعة على هذا الشعب وعاداته وتقاليد.

الخصوصية والرقابة الذاتية

اشتهر المجتمع الياباني بارتباطه الشديد بالعادات والتقاليد واحتفاله بسمات ثقافية وحضارية تؤهله لحفظ خصوصيته، التي ربما كانت قد لعبت دورا كبيرا في هذا النجاح السريع الذي حققه. إن اليابانيين يختلفون عن بقية شعوب العالم. ولهم طابعهم وطقوسهم الخاصة. ويعتبر الشعب الياباني والشخصية اليابانية من أهم العوامل التي أدت إلى نجاح اليابان، حيث تمكنت الشخصية اليابانية من نقل ما لدى الغرب من علوم مختلفة ونجح في تقليدها وتطبيقها، بل أبدع في تطويرها إلى الأحسن، وكذلك يعتبر الإنسان الياباني الرامة والنوم شيئا معيبا، لذلك تجده في غاية الجهد والنشاط وقت عمله، وتجد أن إجازته السنوية شبه معدومة، إن الياباني لديه شعور بالرقابة الذاتية، فلا يخالل أو يتخاذل لأجل توفير بعض المال أو الوقت، والأهم من ذلك هو أن الإنسان الياباني يقدس العمل الجماعي وعدم الظهور أو التسلق على الآخرين. ويعمل في بيئة جماعية تنكر الذات وهدفها الأعظم هو نجاح الأمة وتطورها ليس من أجل زيادة في المال أو طمعا في منصب.

الأكلات اليابانية والمشروب الوطني من الأرز

يعتبر الأرز في اليابان الغذاء الرئيسي للأسرة اليابانية وله أهمية كبيرة جدا، ويتم تناول الأرز مسلوقا ويدخل الأرز في استخدامات كثيرة في الصناعات الغذائية منها كعكة الأرز، البقول ذات المذاق الحلو، الخبز الذي يستخدم في الصلصة والسوشي والتكيز من الأكلات. والأكلات اليابانية التقليدية كثيرة نذكر منها السوكياكي، التيمورا، السوشي، الساشيمي. أما السوكياكي فهي عبارة عن شرائح رفيعة من لحم البقر والخضراوات توضع

الحب المستحيل

هل رأيت عاشقا يهوى
... شمس الأصيل
هل رأيت نجمة
من فوق ذاك النظم
تهوى أو تمل... ٢٢
هل رأيت دموع الشوق
بأهداب الندى
فوق جفن مستحيل... ٢٣
كل هذا قد يصير
إلا هوى فإنه يا رفيقي
... حب... مستحيل
... ٢٤

هل رأيت النور
انقاص السنايل في الحفول
ترسل العود ريان الحنين
... على نسمة من شوق خليل
تتعالي عليها أصوات الطيور
فيسير العود من ذهب
... والحب لؤلؤا
كل هذا قد يصير
إلا هوى يا رفيقي
... فإنه حب مستحيل
... ٢٥

هل رأيت الليل
يشبه السهر... ٢٦
هل رأيت الماء
تؤله زخات المطر... ٢٧
أو رأيت الورد
تجرعه حبات الندى... ٢٨
أو رأيت الشمس
يطفىء حر لبيبها
ضوء القمر... ٢٩
كل هذا قد يصير
إلا هوى يا رفيقي
... فإنه نوع مستحيل
... ٣٠

هل عرفت السحر يوما
أو ترائت لعينيك
انفاس الربيع... ٣١
يستطيع الهوى فيها فؤادي
ويعاني شوقها
... حلمي للوديع
فتأدي يا هوى عمري
... أنا في فضلك لن أضنع
قبرته الصوت بأحلام المساء
ذاك ليل زانه قمر
عاشقه درب من خيال يا نبيل
... ذاك عين المستحيل
لفاتحه جوانبي في ثبات
أنا يا صديقي في هوى
دائما أهوى المستحيل
... مني الشراذ

كلما أظف الرحيل

ضاعت منه ورحلت. وقد كان لا يعرف الابتسامة ورائحة البال إلا عندما يراها... حتى من بعيد كان وجودها في حياته... أصلا... وحلما... وسعادة غامرة كان يراها في مقاعد الدراسة كل صباح... مشرق وجميل عزم الأمر على أن يتحول حبه لها إلى حقيقة... ويودع عالم العزب ليدخل عالم المتزوجين... لكنها رحلت... تاركة وراءها قلبا... لزال ينزف... كانت هي الأولى في خساره وعقله وقلبه أيضا... وربما كان هو كذلك... في خاطرها وعقلها... وأيضاً قلبها... ٢٢
كيف ضاعت... كيف رحلت هو لا يعلم... تزوجت وغابت... وظل هو... يترقب مقاعد... خالية وقد ضاع مستقبله الدراسي... من تحت جفون غفلت ولن... تصحو أبدا
وينشد في قرارة نفسه... لو كل عاشق لقي شقة ومظوية كان البلد ما خلق فيها ولا شاعر...
كلما أظف الرحيل... ٢٣

أحمد مبارك العازمي

الإمبراطور

يعتبر وفقا للشنتوية سليل آله الشمس المقدسة، وهذه الصلة تجعل أتباعه على طاعته والخضوع له والشخصية في سبيله، وكان الإمبراطور هو إله المعبود، ومن تقع عينه عليه فإنه يعتقد أنه آتيا لا كفارة له إلا الانتحار، ولكن إنهار كل ذلك بعد تحول الإمبراطور إلى شخص عادي بعد قصف الأمريكين لحدينتي هيروشيما وناجازاكي بالقنابل النووية وإعلان الإمبراطور بصوت مكسور بأن «اليابان قد خسرت الحرب»، كان ذلك منعطفا حاسما في أذهان اليابانيين الذين فقدوا لفتهم بما كان لا يمكن أن يرقى له الشك في أذهانهم... ذلك لأن «تعليلهم حتى القدس بشخص الإمبراطور كان بمثابة فضيلة قطرية بالنسبة لكل ياباني...» ومن هنا كانت الهزيمة في الحرب وإعلان الإمبراطور شخصيا لها بمثابة «كارتة لا معادل لها في تاريخ الأمة اليابانية» وأصبح دستور اليابان الحديث ينص على أن الإمبراطور هو رمز الدولة ووحد الشعب، ويستمد مركزه من إرادة الشعب الذي يتمتع بالسلطة المطلقة، وهذا يعني أن النظام السياسي في اليابان، هو نظام إمبراطوري ملكي، لذلك فإن أغلب قرارات الإمبراطور لا تصبح نافذة إلا بعد أخذ الموافقة من مجلس الوزراء.

فلسفة الانتحار

إن فلسفة الشنتو لا تدب الانتحار ولا تجرمه، بل بتقبل المجتمع الياباني عملية الانتحار بمشاعر الإعجاب والتقدير حيث يقدم الإنسان الياباني على الانتحار إذا أحس بالقصور في أحد واجباته، وهذا يظهر هذه الشخصية الكتومة الهائلة المزججة بالكرامة بشكل مشير عندما يرتكب خطأ فادحا في حياته ليقيم بالانتحار.

اللغة اليابانية

اللغة اليابانية هي أم المشاكل في اليابان، ليس فقط للوافدين من الخارج، بل لليابانيين أنفسهم؟ فاللغة التي يتحدث فيها الموقف الياباني مثلا مع رشيمة تختلف اختلافا بينا عن اللغة التي يتحدث فيها مع زوجته، وتختلف عن اللغة التي يتحدث فيها مع صديقه و... كلها تختلف مع بعضها البعض على حسب معايير معقدة ومتشابكة التي تعتمد على الوظيفة، المكانة الاجتماعية، الجنس، الخ. وتعلم المتحدث بطلبات المعيشة اليومية أسهل بكثير من الكتابة والقراءة، حيث تنقسم نصوص الكتابة في اللغة اليابانية إلى ثلاثة نصوص هي هيراجانا - كاتاكانا - كاتشي وما أدراك ما كاتاكانا الذي يحتوي على أكثر من ٥٠٠ شكل ورسم واعتقد أن اليابانيين انقسموا لا يستغلون عن القواميس اليابانية - اليابانية المختلفة لترجمة وفهم بعض الكلمات والأشكال التي تصادفهم مثلا في الجرائد وتكون غريبة عليهم. ولم تكن اللغة عائقا عن تشجيع اليابانيين على القراءة، فهم شعب قارئ بل يوصف بأنه من الشعوب عاشقة القراءة، ولصعوبة اللغة يلجأ الطلاب الوافدون إلى نظام الإقامة عند أحد الأسر اليابانية التي ترحب بهذه الاستضافة ويكون الضيف بمثابة فرد من هذه العائلة وتكون فرصة جيدة للوافد في المعيشة اليومية للحياة اليابانية.

الذي الرسمي للإنسان الياباني

الكيمونو هو الرداء الرسمي والتقليدي للإنسان الياباني، وهو يختلف شكله واسمه طبقا للمناسبات والسن والحالة الاجتماعية ويعود أصل الكيمونو للصين إلا أن اليابانيين قاموا بتطويره حتى يتناسب مع الطابع الياباني. ويلبسون في الأفراح والأعياء القومية وزيارة المعابد وعادة ما تورهه الأم لايتنثها.

صيد الحيتان والسمك بالبط وزراعة اللؤلؤ

تعتمد اليابان على البحر وخيراته في غذائها وتعتبر اليابان من الدول التي تعتمد على صيد الأسماك، حيث يوجد باليابان أكثر من ٧٠٠ ألف ياباني يشتغلون بصيد الأسماك، والسمك والأعشاب البحرية يعتبرون من الأغذية الأساسية للشعب الياباني. ومن الطريف باليابان أن توجد طريقة مازالت تستخدم حتى الآن في صيد الأسماك لا تعتمد على السمارة ولا الشباك أو السم، ولكن يصطادون بنوع من البط يسمى «كورمورات»، الذي يتم تدريبه على صيد السمك من القارب في النهار، وتعيش البطنة من حوالي ١٥ إلى ٢٠ عاما، وتصنع لصيد كبير حتى يتم تدريبها على الصيد حيث إن المدرب يقوم بوضع قلم معدنية في رقبة كل بطنة لمتعتها من بلع السمكة، ويتم الصيد خلال الموسم

الذي يبدأ من مايو إلى أكتوبر ليل، خصوصا المقتل فيها القصر، وما هو مثال آخر يوضح قوة وعزيمة هذا الشعب العظيم الذي لا يعرف المستحيل في قوامسه، وتمارس اليابان صيد الحيتان منذ ثلاثة قرون بالرغم من وجود مناقشات ساخنة بين دول صيد الحيتان والدافعين عن البيئة، رفع الحظر المفروض منذ عام ١٩٨٦ على الصيد التجاري للحيتان وترفع اليابان شعار حافظوا على ثقافة غذاء الياباني من جهة أخرى. إن اليابان تشتهر بصناعة اللؤلؤ وهي تشبه العملية الجراحية، حيث يتم أخذ نواة من الطبقة الداخلية لجذع المحار الكبيرة، وتوضع في محارة أخرى، ويتم إغلاها ثم وضعها في ماء تصل حرارته إلى ٢٥ درجة مئوية.

الأسرة اليابانية

كانت الأسر اليابانية تعيش بين أسرة كبيرة مكونة من ثلاثة أجيال، وكانت العلاقة العائلية يحكمها نظام سلطة صارمة من قبل رب الأسرة، إلا أنه كان للنمو الاقتصادي السريع تأثير على الحياة العائلية في اليابان، فازداد عدد الأسر المكونة من بين الوين وأطفالها فقط، مما أدى إلى تغير في مفهوم الاستقرار الأسري في اليابان، تتميز المرأة اليابانية بكونها تسيطر النساء على الإدارة المالية بعد الزواج إلى رعاية منزلها وتربية أبنائها. إنك قد لا تجد أمًا تعني بتربية أبنائها مثل الأم اليابانية، فالأم اليابانية ومنذ فترة رضاعة طفلها، تبدأ بسرد القصص والأحداث التي تنمي لدى طفلها الأخلاق الفاضلة، وتفرس فيه حب الوطن. وحب الخير، وعشق البطولة، وتعجيد الآخرين من هم أكبر سنا، والزوجة اليابانية هي التي تتصرف بإدارة راتب الزوج، ويعتمد الرجل على مصروف يومي محدد من قبل الزوجة وتسيطر النساء على الإدارة المالية للبيت، فهي المسؤولة الأولى عن مهام الأسرة من تدبير التقود لشراء المسكن والسيارة، واختيار مدارس الأولاد ومتابعة دراستهم والاشتغال بالمدرسين، وتمثل الأسرة في جمعية الصي، وتتميز المرأة اليابانية بالسيطرة على كل الأمور وحتى على الأبناء في كافة مراحل عمرهم وحتى بعد الزواج. أما الرجل الياباني فيقدس العمل فيقضي أوقاها إضافية، فيصير متأخرا إلى البيت، ومن الطريف أن الزوج الذي يعود مبكرا من العمل يمثل خيبة أمل للأسرة أمام الجيران: لأنه بذلك يعد غير هام في المؤسسة التي يعمل فيها. الظل هو الملك المتوج ومركز اهتمام الأسرة، والألا لا تتحرك يومين مع والده حتى يكبر، وهو بذلك يلجأ لرأي أمه حتى بعد أن يصبح شابا.

والترتيب بين الأسر اليابانية هي عطفة وبروتوكولات راقية حيث يستأن الضيف بصوت مرتفع، وحينما يؤذن له بمقعده المخصص وتكون مقعته نحو المنزل، ثم تقوم الخادمة بتحويل المقدمة نحو المداخل ليكون جاهزا عند خروج الضيف، ثم تبدأ بروتوكولات التحية والترحيب بأخذ القمامات إلى الأصنام بهدوء وأجبال، وعندما يرغب في تأكيد احترامه وعق محبته، فإنه يكرر التحية أكثر من مرة والإبتسامة لا تغارقه ونشع عيناها لظفا وبشرا دالة على عمق الشرح، كما أنه من المعتاد أن تتبادل معه بطاقات الأسماء كأول خطوة مأمونة تقوم بها مع ياباني بعد انشغاله من طقوس الانحناءات والتحية والسلام. وقد جعل الزائر معه هدية وتكون بسعر معقول ليس به تذير، ولا تفتح الهدية أمام الزائر حتى لا يصيبه الحرج.

إن الإنسان الياباني لديه من القيم والشهامة واللباقة والحكمة ما لا تتوفى بين أم كثيرة، على سبيل المثال، الفقير منهم وإن جاءته أيام لم يجد ما يأكل فيها... إلا أنه حينما يخرج على قومه، لا يخرج ملقوي البطن من شدة ألم الجوع، إنما يخرج رافع الرأس ماسكا عود الإنسان بسلك ما علق من طعام بين أسنانه متظاهرا أنه خرج من وليمة، نعم هكذا الياباني إن أصيب بمصيبة أو جرح أو قتل، فلن ولن تكشف ذلك لأنه لا يظهره لا في وجهه ولا في كلامه إنما يخفي هذه الحاراة في أحشائه بل تجده يتنسم ويضحك في وجهك، نيل من عنده، ولكنه يتكلم في البيت بغرور.

إن هذه الرحلة التي أخذتنا إلى بلاد الشمس المشرقة ذات الكثافة السكانية العالية والبيئة الصغيرة من الأرض، ولتحت هذا الإرتفاع الفاضل في الكثافة السكانية وقلة الموارد الطبيعية، فإن اليابان قفزت قفزات عملاقة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ونجحت في نهضتها بشكل سريع ومدهش إلى حد أن الناس أصبحوا يتحدثون عن المعجزة اليابانية فلم يحصل أن تعرض أي بلد في العالم لثل هذه التحولات الكبرى في فترة قصيرة جدا فأوروبا احتاجت إلى مئتي سنة لكي تصبح صناعية فعلا وتسيطر على التكنولوجيا المتقدمة وأما اليابان فقد حلفت كل ذلك خلال بضعة عقود من الزمن، يا له من شعب عظيم.

أين التناقض في السياسة السورية؟!

إن العجب كل العجب أن يهتف الإنسان بما لا يعرف، ويتمنطق بما لا يدرك. لقد فوجئنا في العدد السابق بتاريخ ٢٠٠٣/١٢/١٤ بمقالة للزميل حسين خنجر بعنوان «السياسة السورية المتناقضة» حيث بدأ زميل مقالته بالحديث عن الحقيقة التي تلت الاستقلال في سورية، وعن عهد الانقلابات العسكرية، وأن الحق يقال إن سورية قد عانت حالة من الاضطراب السياسي والاقتصادي الداخلي فيها خلال تلك الحقبة إلى أن جاء عهد الرئيس الأسد، حيث عاشت البلاد حالة من الاستقرار السياسي لم ننع بها من قبل، قد كان لسورية في هذا العهد مواقف ثابتة لم يشهدها النظام العراقي البائد كان ثانياً منذ البداية، فقد ظهر الاختلاف جلياً واضحا بين الحكومة السورية والنظام العراقي ولا داعي لذكر دلائل أكل الزمان عليها وضرب كما تجلي الاختلاف في وقوف سورية موقفاً عادلاً من «حرب العراق ضد إيران» ضد سيف الغرب وليس سيف العرب كما قال الزميل.

فهل مشاركة سورية في حرب تحرير الكويت هو التناقض يا ترى؟!! ثم هل شهدت الأراضي المحتلة ما هو إلا عبث مع تكيان الصيغوني، فما المقاومة براك يا زميل؟ ولا داعي في الاسترسال في موقف سورية الرسمي تجاه قضاياها فقد كان ثابتاً غير مترع ولا يقبل التناقض أيضاً. والجدير بالذكر أننا في القرن الحادي والعشرين ومناخ الإعلام كثيرة فكيف يكون الإغراق الإعلامي يا زميل!! وأخيراً نرجو من الزميل أن يبدي رأيه بأسلوب موضوعي بعد دراسة متعمقة غير أخذ بالترهات وبعبثنا عن التطرف وشكراً.

● وسيم الشيخ

أسوارنا الذهبية

الألق.. الطموح.. الأمل.. الوصول للمهدف كلها مصطلحات يردها البعض.. وهذا شيء مفرح.. والبعض لا يعرف لها مكان في قاموس حياته.

لكي تصل إلى نقطة معينة في حياتنا يجب أن نخطط لها بشكل سليم نضع هدفاً نصل إليه نتخيل.. نحلم ماذا لو وصلنا إلى بيتنا الذي سنحلقه؟ لنجعل طموحاتنا تكبر كلما كبرنا.. لم نخلق عبثاً في هذه الحياة.. وأسمى ما خلقنا لأجله هو عبادة الله سبحانه.. وأعمار الأرض.. وبعلنا تفيد ونستفيد ونعمر الأوطان فنلعب بالكثير من العلم.. ولا نغني أن نحيش في الأوهام.. لكن لا يمنع التخطيط من أن تبني سوريا ذهبياً ونحرص على تشييده مع كل نجاح نحققه على أرض الواقع.. نخذ مثلاً انتقالنا من مرحلة دراسية إلى أخرى هذا بعد ذاته نجاح يجب أن لا نتوقف عنده، بل نل كل ما عندك لنرتكب السلم الذي يليه ونشيد سورك الذهبي.

لا أدري إذا كنا ندر أن نمددك بالورقة والقلم ونبدأ بالتخطيط لحياتنا.. وما الذي يمنع.. ونبدأ بوضع أهداف في مرحلتنا الجامعية التي وصلنا إليها الآن.. ومن ثم عندما تنتهي منها ونصل إلى مرحلة أخرى من حياتنا تبدأ بالتخطيط إلى الأفضل بما يرضي الرب وننظر إلى سورنا الذهبي وأين وصل.. النتيجة ستكون رائعة.. فليفتكر كل منا ويكله واقعية فكر بالتخطيط لمستقبل أفضل ما تفكر فالغرب ليسوا أفضل منا في شيء هم يفكرون ويخططون ويبدأوا ببناء أسوارهم منذ دهور وأصبحت أسوارهم ليست ذهبية فحسب بل ومرصعة بالؤلؤ والألماس أيضاً.. فلنحدث الجيل القادم ولندبنا بالطلقات ونترعرع فيهم الجدة والتفكير والتخطيط حتى يبدأوا ببناء أسوارهم منذ الصغر ويملؤوه بحب الله فهو الثمن وأعلى من اللؤلؤ والألماس.

● فاطمة الإسماعيلي

سحر التلفزيون

وقعت مع أطفال صغار بسبب هذه الحالة من التشنج العصبي الذي يجد طريقة من مشاهدة برنامج معين وهناك من يحاول تغييره أو جذب انتباه هذا الشخص فتحدث مضاعفات، فقد قرأت في صحيفة (تشاجر أخوان بيلغان من العمر أحد عشر عاماً والآخر لثاني سنوات على برنامجين كل منهما يريد واحداً ولكن التلفزيون واحد فقام الكبير وهو في حالة من الغضب بطعن أخيه الصغير وأرياه قتيلاً فلا حول ولا قوة إلا بالله).. فهذه القصة حقيقية وتحصل كثيراً بين الإخوة والأطفال ولكن لا تصل لحد الموت في أغلب الأحيان، ففي وقت (كاس العالم) تستحوذ الكرة على اهتمام الكثيرين ويستحوذ التلفزيون على هؤلاء، ومن الطريف في بعض الأحيان أن تحصل مباراة مباشرة ومقولة على الهواء تحوز بعض الاهتمام أو قد تحوز كل الاهتمام مثل المباريات الوطنية بين منتخب الكويت وأي منتخب آخر، فأنا لا تجد حركة سير في الشارع وقد يفرغ الشارع من السيارات ومن المارة وتجده الناس أمام التلفزيون بين هتاف وبين حزن على هزيمة وبين صراخ فلولا التلفزيون لما استطاع الكثيرون مشاهدة المباراة ولما وصل الاهتمام بالكرة إلى هذا الحد.

وقد يكون التلفاز يمر بأوقات غني والمشاهد متعشش لما لديه ومن هذه الأوقات مثلاً (شهر رمضان المبارك) فبعد الإفطار يضع الصائمون اهتمامهم به ليجدوا التسلية والضحك مع بعض المسلسلات التي تكثر في الأونة الأخيرة نسبة الحزن والمأساة إلى حدود غير طبيعية، وتصوير المجتمعات بأشنع صورة وتعميمها على مجتمع معين قد تكون بعض هذه المسلسلات تحكي الواقع ولكن هناك واقع جميل تبين مجتمعات غفلت عنه هذه المسلسلات فلم تظهره، فكل مجتمع عاداته الجميلة والطيبة التي لا بد من إظهارها في المسلسلات وبعض العادات السيئة

● ناصر محمد المطيري

التقدم إلى الخلف

هذا هو شعار التغيير السياسي الجديد.. مع الأسف التغيير السياسي الذي طرح في هذه الأونة هو رجوع وليس تقدماً وليس به تنمية سياسية، طرح في هذا الوقت وبطريقة مفاجئة مشروع تقليص الدوائر الانتخابية وقد أقامت الجامعة مشكورة بجمع ندوات بهذا الشأن، لكن عند طرحها بالجامعة أعطى فكرة للطلبة بأنها فكرة جيدة وذات غايات مفيدة وتم فعلاً تعليق بوسترات في أنحاء الجامعة مكتوب عليها (نعم.. لتقليص الدوائر الانتخابية) دون تفكير ولكن لو تم التفكير ولو لبرهة لعرف أن هذا المشروع ليس به فائدة وليس به تقدم بل رجوع إلى الخلف كما لا يهدف إلى أي نمو سياسي أو إلى أي إصلاح كما يقال ولكن به تخلف مع الأسف الشديد بل يجب أن نسعى لتوسيع الدوائر الانتخابية من ٢٥ دائرة انتخابية إلى ٥٠ أو ٦٠ دائرة انتخابية للحد من التحالفات القبلية وليس التقليص هو المطلوب وذلك لما به من أضرار لتقليص العدد سوف تزداد التحالفات القبلية بصورة واضحة عند التقليص ومع الأسف الانتخابات في الكويت على حسب الانقسام وليس الإنجاز وأنا برأيي إذا تم هذا المشروع سيفشل ٢٠٪ دون تفكير. ويقال بهذه الطريقة سيقلل من شراء الأصوات، هناك طرق أخرى ومشاريع أكثر فاعلية من التقليص.. مثلاً لا نقول: نظام العصر الواحد للمنطقة هو الأكثر شيوعاً في الولايات المتحدة وبموجب هذا النظام يختار الناخبون في كل دائرة

انتخابية مرشحاً واحداً one man, one vote وهذا طريق أكثر فاعلية وتحد من التحالفات القبلية وشراء الأصوات وهي جعل الكويت دائرة انتخابية واحدة فبذلك المرشح سيتكلم عن مصلحة الكويت أولاً ثم من يسعى لشراء الأصوات لن يستطيع تغطية الكويت جميعاً في شراء الأصوات لن يعتمد على التحالفات القبلية لن يكفه ذلك وإن يعتمد اعتماداً كلياً على التمسك ويتكلم عن إنجازاته وليس عن انتصاياه.

● هدى الكريباتي

انطلاقة مباركة.. ومسيرة خيرة

دول المنطقة خاصة ودول العالم عامة، أريد هذا النظام البائد في انشغال وتشاغل العالم بأسره من مؤامرات وخيانات والغشيات وتشريد واعتداء وخداح ونقض المعاهدات والاتفاقيات وغزو غاشم لدولة الكويت وحرب مع إيران.. نعم بكل حصرية وأسى عاني الشعب العراقي والكويتي والإيراني الظلم والتشريد والقتل ولكن.. جاء الفرج وانقشعت الغيوم السوداء بعد ظلام وسراب.. ونحن والقون أن مستقبلنا سوف يكون أفضل من حاضرتنا.. إن هذا الشاغل نابع من القلب والوجدان.. ولكن لابد من الصبر والبطالة والفطنة والاستعداد لخدمة شعوب المنطقة، فالعالم يعيش عصر التجمعات والتكتلات خاصة (الاتحاد الأوروبي) وما نحن نعيش اليوم قمة الكويت قمة القرارات لترجمة عقدين من القدم في زرع الثقة وخلق الروح والتأخي والتآلف، فالتحديات والصعاب التي تعميها المنطقة في ضوء الأحداث المتسارعة في عالم لا يزال تسود قوة واحدة (نظام القطب الواحد)، فالأيوم نحتاج إلى قرار ومرونة وشجاعة في تنفيذ بكل قوة وحزم لترسيخ مفهوم الأسرة الواحدة انطلاقاً من إيمان قيادة دول المجلس وقناعتهم المطلقة بالصير المشترك ووحدة الهدف لتحقيق آمال وأمان شعوبهم.

● ظافر حسين الصايغ

التلفاز ذلك الاختراع الذي منذ ظهوره استطاع أن يحوز كل تقدير وإعجاب العالم، وأيضاً اقتناؤه من جهة أو تطويره من جهة بحيث يواكب عجلة التطور التي شملت كل شيء.. فهذا الجهاز منذ ظهوره للمرة الأولى أحدث تغييراً في حياتنا في كثير من الأمور بحيث تعددت استخداماته، ولكن النقطة التي سننطلق منها في خبرتنا هذه هي استخداماته وسحره على أفراد العائلة بحيث لا يستطيع الكبير ولا الصغير مقاومته ولو ليوم واحد فقط أو ساعة واحدة أو حتى دقيقة واحدة، فلم استطع إقناع أفراد العائلة بأن يتركوا مشاهدة التلفزيون لثلاثة أيام متتالية.. كما طلب منا (الدكتور).. فحاولت جاهداً أن أجعلهم يتركونه ليوم واحد فقط فما استطعت، ولكن استطعت أن أنتهز فرصة رأيت فيها مطلقاً واستمعت برؤيته على تلك الحالة وليس حوله أحد وهو وقت نومه العائلة.. فهل تعتبر هذه مقاومة لقوة وسحر التلفزيون؟ أم هو الاستسلام لما هو أشد تأثيراً منه وهو النوم والراحة والسكون الليلي؟ فهذا يا دكتور الوقت الذي استطعت فيه رؤية التلفزيون مطلقاً وغير مبال به في ساعات الراحة.

يقول العديد من الناس إنهم لا يستطيعون الاستغناء عنه، كيف استطاعوا النوم وتركه؟.. إذا هناك أشياء تستحوذ على أذهان الناس دون أن يقدروا على مقاومتها إلا وهو النوم، أما ساعات اليقظة فالتلفزيون لا ينطفيء ولا يشعر بالراحة فبينما ينتهي دور الأطفال في مشاهدة برامجهم أو الرسوم المتحركة، يبدأ دور الصغار في مشاهدة المسلسلات الدرامية والأفلام والبرامج للتعلم والأخبار.. فهذه البرامج تستحوذ اهتمام الكبار وهناك برامج من كلفة استحوذها تجعل المشاهد في حالة من التشنج العصبي بحيث لا يريد أحداً أن يتكلم ولا يريد أن يترك هذا البرنامج ويتصرف إلى غيره حتى نهايته. فأننا نعرف قصصاً

هو النجيب..

استبدال العلم من كرمه
والكرم استبدال من اسمه
حروف اسمه نادت بفخذه
والفضل خجل من كثرة عطاء
فرحت بحرف يحقويه اسمه
لأن اسمي يحمل النون في فضاء
ولكن النون.. الجيم، الباء، والياء أزيادت فخراً
حين شكلت اسمه قصصاً في هواه
ينمى الكتاب حين يراه
ويعجب قلباً، واعظماً
ويقلب صفحاته طلباً للمعرفة
وهو من يزود الكتاب من رؤياه
يعطي على الأرض ليهزها كبرا
فيها به الجميع ويلزموا الأدب معاً
يجب الجميع والجميع يصيب
ويحتار الكثير كيف يكسب رضا
فبالله عليكم لا تجسبوا حين
تنادي الأرض صرخة الهم
غيرة من السمعاء حيث إنها
لها شأن من السمو في مسامد
رجل شرف للهبة بعلمه
والشرف ينادي انرب يا الله
إن لن تهب العلم عظماء من بعده
فيا رب لا تصر من رؤياه

● من طالبة علم نينو الهندسة

سيبويه... رائد النحو

هو عمرو بن عثمان بن قنبر من أصل فارسي ولد بقرية من قرى شيراز تسمى البيضاء وفيها تلقى دروسه الأولى، ولما طمحت نفسه للاستزادة من الثقافة الدينية قدم البصرة والتحق بحلقات الفقهاء والمحدثين، وسرعان ما أخذ نجمه يلعب لاهي دار النحو فحسب بل في بغداد أيضاً، قام سيبويه بتأليف «كتاب» بعد وفاة أستاذه الخليل بن أحمد صاحب أول معجم «معجم العين»، ولقد لاقى هذا الكتاب استحساناً وقبولاً بين الناس، بحيث يقال في البصرة «قرأ فلان كتاب» فبعد أن كتب سيبويه دون شك وهذا يدل على روعة تأليفه وإحكامه ولقول أبي عثمان المازني من أراء أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستح. ولعل أول ما يلاحظ على الكتاب أن سيبويه لم يضع له اسماً يرد به، وربما أعجلته وفاته عن تسميته كما اعتلته عن وضع مقدمة وخاتمة ينتهز بها الكتاب، ويشتمل هذا الكتاب على القرنين الكريم والشعر وعبارات مروية عن العرب الفصحاء كما شمل النحو والصرف والأصوات، وكان لهذا الكتاب أثر عظيم في نشوء المدرسة النحوية والمصرية والبغدادية في القرن الرابع الهجري، ولم تلبث له الإقامة ببغداد فولي وجهه نحو موطنه غير أن الموت عاجله في شيراز وتوفي سنة ١٨٠ هـ.. رحم الله عالمنا وأسكنه فسيح جناته.

● عائشة حبيب

بالهنا والشفا

المقادير:

تقلد سود - بطل ماي بارد - سيارة فيها مكيف وبانزين - دليل التسجيل - ثوب محاضرات - مبلغ ربع دينار (خردة) - جريدة يومية - شمسية (تمويه) - كرسي في موقع متميز بالقلم - مجموعة شباب أي كلام - كيلوين جناب (بس مو أبيض) مسلسل (السفاح) - تلفون محل تصوير كشخه.

طريقة التحضير:

طبعاً فائدتك صاحبة الانجازات والتاريخ العريق محتاجة لواحد مثلك يقودها ويحافظ عليها علشان جديده تصحى في يوم من الأيام تحس أن قائمتك مستواها هبط (صح النوم) .. شتسوي؟ تليس التظارة السود وبطل ماي في مخباتك وتطير بسيارتك الإقساط (على ظهر أيوك) وتوصل الكلية وترتد على كرسي في موقع متميز تشوف فيه الراح والياي مو مهم تحضر محاضراتك المهم أنك تسلم على كل اللي تعرفهم بقائمتك وتسحب واحد منهم وتعززه على بيبيسي وتقدم تقوله إن قائمتك معفوسه ومحتاجة واحد يستعها وطبعاً صاحبك ما يدري وين الله قاطه.

لهم قص عليه وقول إن شكتك يتلق بكون قيادي وتوصله محاضرتك هذا إذا يدري وهذا أصلاً؟ المهم تشوف غيره وتقدم تجمع بريك بالقائمة وتعظم واحد واحد فيهم بشغلات ما تصير أصلاً، تحضر اجتماعات القائمة وعسى ما يقول المنسق شي انظر وقول غلط... ما يصير وأنت منت فاهم شي! بس المهم

خلك ديموقراطي!

معارضة، من يخلص الاجتماع بلغ ربيعك أن في ناس بالقائمة ما يجيئونهم وحشوا فيهم بالاجتماع ولازم نخط حد لها الأمر؟
تقعد طول السنة لا شغل ولا عمل غير أنك تقرب من ربيعك بالقائمة وتضبط مجموعة غيرهم وتقدم قبل ليلة الجمعية العمومية لقائمتك تتلق مع ربيعك على اشارات معينة (على طريقة الكوت بوسقه) علشان إذا صار تصويت من ترفع ايديك ربيعك مباشرة يرفعون أيديهم وتكرر هالامر في كل قرار حتى يصير التصويت على اختيار التنسيق الجديد فارع ايديك وتعلن ترشيحك حق ربيعك ضامنهم وبجديده توصل وتصير المنسق ولا صرت المنسق اتخذ قرار بتجديد ومرد التنسيق القديم وغير أسلوب قائمتك من قائمة ديموقراطية إلى قائمة دينكية والقصد دينكية: أن فيها ناس لتبيل وتديك حنك وحق تاريخ ما انكتب أصلاً!

علشان بس تثبت أن قائمتك من الداخل ديموقراطية صوت على جم شغل على طريقة بابا سنقر لما يقول شي يلجي السناقر دينك وراءهم تقو قائمتك السنة البايه ويرتفع عدد أصواتها أو حتى لحاقك القائمة على فوزها بكيفية من الكليات المهم أنت ظهرت القائمة من شبابها وحطيت مكانهم دنياك صغار دينكيون لك في كل وقت، وتضيقه أخويه طلع قرار بإنشاء لجنة دينكية استشارية ملزمة في قراراتها على شرط أن يكون أعضاؤها ناس منخرجين من سنة الهدامة وبالتأكيد لازم يكونون دينكيين.

Kare klam @ hotmail. com

بدر بن غيث

أيضا علشان ما تطلع جدام ربيعك تاكر للمعروف وزع عليهم بقية المناصب مثل دينكيي وكذلك حق

لماذا درجة حرارة الأرض في تزايد مستمر؟!

درجة مئوية، وهذا الارتفاع الذي يتوقع له الارتفاع سيزيد من سرعة التبخر ويقلل من رطوبة الأرض ويزيد من ذوبان الجليد في القطب الشمالي مشدداً من ارتفاع منسوب مياه البحر وقد يغمر جزءاً من اليابسة وتحولها إلى جزء من البحار ليطرد الكثير من البشر ماواهم ومصادر غذائهم، كل ذلك يسبب تدخل البشر ونشاطهم غير المقنن الذي يرهق الأنظمة البيئية، مما يؤثر على الغابات والمحاصيل المختلفة ومصادر المياه ويهدد صحة البشر والحياة البرية والبحرية والنظم البيئية الأخرى، وينقسم تأثير ارتفاع الحرارة على الإنسان إلى تأثير مباشر، فقد تؤدي زيادة الحرارة إلى الموت والتكثير من الأمراض التي تزداد انتشاراً مع ارتفاع الحرارة، ويرهق أيضاً الجهاز التنفسي والدوري في الإنسان، وقد يزيد من الأمراض السارية المنقولة بالبعوض والحشرات الأخرى، فالملاريا والحمى الصفراء والتهاب السحايا وكذلك أمراض الكوليرا وأمراض التسمم الغذائي كالمسؤولية والتيفوئيد، وكذلك يزيد من نسبة الإصابة بضرية الشمس ويسبب خسارة في الثروة السمكية وتزداد أمراض الأسماك والقرود الطبيعية الأخرى وهو مصدر حياة وغذاء النوع البشري، وحيث أن الدول الأكثر تقدماً وهي الدول الاقتصادية هي الأكثر إضراراً بالبيئة فإن من واجبيها أن تبدأ باتخاذ استخدام المحروقات واتباع أسس الزراعة والصناعة التقليدية وتحافظ على الغابات والنظم البيئية التي تلتصم الكربون من الجو، ويجب على الجميع تطبيق ثقافة التغيير المناخي التي صدرت عام ١٩٩٢م، وهي تتمحور حول إتخاذ إنتاج غازات البيوت الزجاجية، ويجب علينا نحن البشر تطبيق القوانين والحفاظ على البيئة لأنها مصدر حياتنا وغذاؤنا وهولنا الذي نعيش به.

● في مصلح السبيل

بزيادة النشاط البشري وتسارع التنمية فإن المناخ يتغير، لأن النشاط البشري يؤثر في تركيب مكونات الغلاف الجوي للأرض وذلك عن طريق تراكم الغازات وخاصة ثاني أكسيد الكربون والميثان وأكسيد النيتروجين وهي غازات معروفة بغازات البيوت الزجاجية ولها خاصية جذب الحرارة، وبالتالي فإن تراكمها يتسبب في الاحتباس الحراري، وبالتالي من تفاعل الأرض مع تغيرات الغلاف الجوي، ومحاولة هذا الكوكب لتعديل مناخه إلا أن ارتفاع حرارة الأرض واضحة، فالطاقة الشمسية المنبعثة من الشمس تصدم الأرض التي تقوم باستصاص جزء منها وعكس الجزء الآخر لينتشر في الغلاف الجوي، وبالتالي تدفئة الجو فوق الأرض وبدون هذه العملية فإن درجة الحرارة فوق الأرض ستكون منخفضة جداً مما يجعل الحياة مستحيلة ولكن بزيادة تركيز وتراكم هذه الغازات الحابسة للحرارة فإن الحرارة ستزداد أكثر مما يمكن احتماله مما قد يسبب مشاكل للحياة فوق الأرض، ويعتقد العلماء بأن استخدام المحروقات والأنشطة البشرية الأخرى هي السبب الرئيسي لزيادة غازات البيوت الزجاجية، وما حصل في القرون الأخيرة هو زيادة إنتاج ثاني أكسيد الكربون من تشيئة البشر، فحرق الطاقة لتسيير السيارات والمطورات وتدفئة المساكن ومخابر العمل وتشغيل المصانع المختلفة مسؤول عن ٨٠٪ من زيادة CO2، أما زيادة الميثان وأكسيد النيتروجين فيرجع السبب فيها لزيادة التصحر ومكبات القمامة والصناعات المختلفة والتعدين وبعض الغازات الأخرى مثل الكلوروفلوروكربونات والهيدروكلوروكربونات والتي تنتج بسبب صناعة الرغاي وعمليات التكييف والتبريد، ونتيجة لكل ذلك فإن درجة الحرارة فوق الأرض تزداد، وخلال القرن الماضي فإن درجة الحرارة قد زادت بما يساوي ٠.٥ - ٠.٦°.

كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس!

كستلتهن، ومن هذه الآثار:

- ١- يعمل الإعلان على اقتناع الناس بشراء سلع أو خدمات معينة وفي سبيل ذلك يعمل على استخدام الحجة والمنطق.
- ٢- يساعد الناس في الحصول على السلع التي يريدونها بإيسر الطرق وأرخص الأسعار موفر عليهم الجهد في البحث عن السلع.
- ٣- الإعلان يفرس عند الناس عادات جديدة مثل تنظيف الإنسان صباحاً ومساءً، والاعتماد على النفس في معالجة بعض الأمراض الخفيفة كالصداع.
- ٤- يستخدم الإعلان كوسيلة لترويج المبادئ السياسية والاجتماعية بين الناس مثل حملات النظافة توعية صحية، وإعلانات بيوت الزكاة وضرورة مساعدة الفقراء والمحتاجين ومد يد العون لهم.

● رحاب يوسف

«كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس» من منطلق هذا المثل أصبح الناس يهتمون بالمظاهر الخارجية حتى يعجبوا الناس في كل شيء، فأصبحت مكالات ومؤسسات الإعلان تهتم غالباً بالمظاهر القليلة والعامية في حياة الناس، والإعلان نتيجة للرخاء وسببه، فصلاً أن الرخاء يشجع على الإعلان إذا الإعلان يساهم في الرخاء وينميه، والصورة التي يقدمها للإعلانات المادية للإنسان لمصلحة، أصبح أنها في كثير من الأحيان تكون أقرب إلى الأحلام عند غالبية الناس إلا أنها تستطيع أن تجعل الكساليات وأدوات الترف في متناول عدد كبير من الناس، فالإعلان علم قائم بذاته له قواعده وأصوله ويحتاج إلى دراسة، يتجدد ويتطور مع تطور المجتمع، وهناك العديد من الوسائل التي يمكن استخدامها للإعلان عن السلع سواء وسائل مرئية (تلفزيون - سينما - لوحات) أو مسموعة (راديو) أو مقروءة (صحف - مجلات)، والمفروض في الإعلان أن ينشط عملية بيع السلع باحتراف ودون مبالغة وعدم القبح حتى لا ينقلب بيعه إلى أن يذوق هذه الإعلانات الكثيرة والعديدة علينا نحن

تهديدات خاب ثأؤها

إن الصحافة هي بؤرة الحرية التي ينفق منها الصحفي الناجح والتي يعبر فيها الأديب والكاتب والمثقف والسياسي وحتى المواطن العادي الذي يملك قضية عادلة يحاول الدفاع عنها، وإن من أكثر الدول العربية تمتعاً بهذه الحرية هي وطننا الغالي الكويت فالكثير من أكثر الدول العربية التي تشك الصحافة فيها قدراً عالياً من الحرية والديمقراطية التي وللأسف تفتقد في أغلبية الدول العربية فكل منا قرأ أو شاهد التهديدات التي وجهت لصحافة السياسة الكويتية من قبل مجهولين!! وإن عمليات الرقابة للغة التي تحاول تخويف جريدة السياسة ورئيس تحريرها أحمد الجار الله الرائدة في تقديم الصحافة الكويتية من قبل ضعف أصحابها وبنوا إلى التور نور الصحافة الكويتية وبانت أساليبهم التي نحن حكومة وشعباً كويتياً عربياً ومسلماً في رفعة عنهم وعن أساليبهم الفاحشة فإن هذه التهديدات باتت مصداقاً، وإن اختلفت الآراء حولها، ولكن من كان متابعا لعداءات التي واجهت رئيس تحرير السياسة من دولة وهي دولة خليفة لدكتاتورية الصدامية في العراق سابقاً بسبب نشر السياسة لمقتل هذه الدولة وهذا النظام الفاسد المسيطر على شعبه وإن العمليات الأخرى من تهديدات وغشورها من الأبناء وصحفيين كويتيين ما هي إلا تمويه للإبتعاد عن بيت القصيدة وهي جريدة السياسة ورئيس تحريرها ورياً إلى العاملين بها ككل فدعونا نرقي عن مستوى هذه التهديدات برفعة وطننا الكويت وإلى الإمام صرحاً وأديباً ومثقفين وغيرهم من أناس ساهموا في رفع اسم الكويت عالياً وعاشت لنا بولتنا الحبيبة غالية متمما لله عليها آمين والطمأنينة آمين.

● ريم الرديني

محطات

سقوط الطاغية في عمق الهاوية!!

«وسيعلم الذين ظلموا أني ملكب ينقلبون» آية قرآنية كريمة تنطبق تماماً على سقوط سفاك العراق ومجرم بغداد... فبعد أن كان معزراً في قصوره التي شيدتها على عظام أبناء شعبه مستمتعا بالثروات التي جلبها من قوت العراقيين ورأعاً الله بكل غزور وعنجهية وسط ترحيب دولي وتطليل وتصفيق عربي له لأنه منقذ للبشرية وحامي الأمة العربية ونتاج القومية ومزالمت هذه النظرة الخلفية لدى العديد إلى يومنا هذا... من عجائب وسخرية القدر أن من أوصله وعاوله في الوصول إلى سدة الحكم هو من أسقطه من عرشه وقبض عليه مختبئاً في جحر ضيق القلار الغربي بعد أن كان يحيا في قصور لا حدود لها من المساحة فردنا جميعاً بتلفاتة «يمهل ولا يهل».

إن سقوط طاغية العراق هو رسالة لكل من أخذته العزة والغرور وتحذير لكل من نسي أن الله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء وأنه يعز من يشاء ويذل من يشاء، ولكن ما يحز في النفس هو موقف من تعاطف مع صدام ويطلب أن تتناسى جرائمه البشعة وأن تزود عنه لجرده أنه رمز للعروبة أي عروبة هذه التي سمحت له أن يجرم بحق شعب العراق وإيران والكويت... أيها المطبلون للقومية ومن تتجشون بحقوق الإنسان، أين كنتم حين اعتدى على جيرانه المسلمين في الكويت وإيران؟ لما كنتم تبرزون له جرائمه الموهلة والتي لا يستطيع الإنسان أن يفض جفنه من وحشيتها؟ إن مطالبكم بنسيان مآثراته البشعة ومسامحته من الأخطاء البسيطة التي ارتكبها للحفاظ على كرامة صدام والذي اعتبرتموه ومازالت تعتبرونه أعظم رمز عربي ما هو إلا غر أقبح من ذنب.

أيها المتباكون على صدام... إذا أردتم أن تسامحوا هذا الوحش المنكر بهيئة البشر... فيجب أن تطلبوا السماح من أطفال العراق الذين لم ترحم طفولتهم وحرمتهم من النشأة الطبيعية...

يجب أن تطلبوا السماح من نساء العراق اللاتي عذب بهن وجعلهن دمية في أيدي ألامه... يجب أن تطلبوا السماح من رجال العراق الذين أصيبوا بالعاهات المستديمة بسببه... يجب أن تطلبوا السماح من ذوي ضحايا غزوه للكويت من الشهداء والأسرى...

يجب أن تطلبوا السماح من عائلات ضحايا في حربه المجنونة مع إيران... يجب أن تطلبوا السماح من اقارب المظلومين من الجنسيات المختلفة الذين كانوا يعيشون في العراق... وأنا متيقن أنهم سيرفضون ذلك حتماً، فالضحايا وعوائل الضحايا يمتلكون لحاسيس ومشاعر يعكسكم أيها المتباكون عليه وعلى نظامه البائس في شائعات الفضائيات، فاقم تجهلون شيئاً اسمه الكرامة والإحساس... لم لا وقد انهار ولي نعمتكم الذي كان يضع أموال شعبه في جيوبكم لتلمعوا صورته، وإذا كنتم تدافعون عنه من منطق آخر فهذا يعني حتماً وجود خلل كبير في عقولكم، هذا السقوط المذوي لطاغية العراق قد تم ونحن بانتظار سقوط سفاك أطفال فلسطين وهدم المنازل والبيوت أرثيل شارون.

● عبدالعزيز كاظم

حب الدنيا

إن الله سبحانه وتعالى قد أودع لنا في هذه الحياة ما يسعد القلب ويساعدنا أن نتغاضب مع هذا الكون الذي أودع فيه الخالق ما يسر الناظرين، فأودع لنا الشمس والقمر والنجوم، والأرض وما عليها من حيوانات ونباتات والرجل والمرأة والأولاد والمال والجاه وكذلك الرغبات والغرائز، فكل هذه الأشياء لم توضع عبثاً وإنما وضعت لتساعدنا على تادية ما أمره الله به من عبادات، قاله سبحانه زين لنا هذه الدنيا بما يسعدنا على بلوغ غايتها والوصول إلى الآخرة بالفضل حال، فالدنيا ما هي إلا وسيلة للوصول لحياة لبقى وهي الآخرة، ولكن قد نجد اليوم أن كثيراً ما قد نسي أن هناك غاية لابد من الوصول إليها، وقد اتجه الكثير منا إلى حب الدنيا حباً جملاً ولا يقول إن علينا أن نتجاهل ما في هذه الدنيا من نعم وإنما علينا الاستمتاع بما على هذه الأرض من خيرات حيث إن حب الدنيا والنساء والأولاد والأموال والجاه هو أمر فطري من خرج عنه فقد خرج عن طبيعته الإنسانية ولكني أقول إن الذي يفرط في هذا الحب وينقطع إلى الدنيا إنما يسعى لتدمير حياته مع أنه يظن أنه قد حصل على السعادة منها، كما أن حب الدنيا قد يقيد الإنسان ويجعله غير قادر على تادية ما أمره الله به قلن يكون شجاعاً حتى يتخلص من هذا الحب وإنما قوة الإيمان وتكوى الله تعالى هما اللذان سيخلصان الإنسان من أمواج الدنيا للسلامة ويوصل الإنسان إلى ير الآمان.

● مريم يوفتي

حبيبتتي الكويت

الصافي النظيف وساقها الأخضر الذي يجعلها دائماً خضراء... وجنوبها شاعها الذين يكتسبهم السواد والغضب في الدفاع عنها بوجهه أعدلها... فهذه الزهرة الجميلة وطني الكويت والكواكب الجذابة عليها الذي يرقرف دافعا في مساهمتها... وجه الخير... صباح الخير أرسلها مع كل طير... يا إلهي من عرفتك صارت بديتي بخير... وأرسلها لك مع بالة نوري... وأينك تعرف قدرك بينك وبين الغير... يا قرحة ويسمة في حياتي غير... صرت دافع أقول شوقك إني وجه الخير... يا عمري ياكل الخير.

● حنان خالد العبدالله

إنها جزء من حياتي... لا بل كل شيء أمته... لا يوجد لها مثل إطلاقاً على وجه الأرض...! لها شمس مشرقة مبهمة في نهارها... وقمر يبرر ليها الهادي...! لكن لها حباً قديلاً في فؤادي... إنها درة غالية لا تقدر بأي ثمن من الآمان... لا يمكن أن أبلها أو أقارنها بشيء...! تفتت في جسدي وروحي... أتدرون من هي؟ هي أمي وأبي هي روحي ودمي هي لم الأوطان... حبيبتتي الكويت... إنني أعيش في عالم من بستان مليء بالزهور... لكنني أخشرت أن أعيش بأخل زهرة واحدة... لو أنها أحمر يجذب من ينافرها... وراحتها يضاء تحمل كل العبير

الستة في القمة بعد (الغمة)؟

إن القمة ما بعد (الغمة) الـ ٢٤ للمجلس الأعلى لدول مجلس التعاون الخليجي تختلف عن سابقتها كونها تعقد وسط متغيرات إقليمية وعربية يعقد عليها أمال واسعة في اتخاذ القرارات المصرية. شاء القدر أن يسابق أحداث القمة القبض على الطاغية طاغية العراق والأمة العربية والإسلامية صدام حسين وهو محتجز في جحر كالفار. مما يتوقع أن تركز القمة على الأمن ومكافحة الإرهاب والقرارات التي قررت في القمم السابقة. وقد تم تطبيق جزء منها المرور عبر المنافذ الدولية بين دول مجلس التعاون الخليجي بالبطاقة الموحدة وجواز السفر الموحد والعلة الخليجية الموجودة وقيام السوق المشترك ومشروع الربط الكهربائي والمائي بين دول المجلس. وقد يكون لضمرة نصيب في هذه القمة ومناقشة حقوقها السياسية والاجتماعية أكثر وضرورة مساهمة المرأة الخليجية في بناء مجتمعاتها في جميع مجالاته. وهناك دول عربية طلبت الانضمام إلى دول مجلس التعاون الخليجي الست مثل اليمن والعراق.. وسوف تكون من أعمال هذه القمة كذلك.

● عدنان جاسم الناصر

ذنبها أنها امرأة

لا تعتقدوا أنني أروي لكم قصة شرب كرهت الحياة... كرهت الرجال كرهت العيش في عالم خال من السلام خال من المحبة والوثام أصبح الرجل في عراق دائم مع المرأة اسم معاملتها... حرقها... وإذها لا شيء سوى أنها امرأة! اليوم أحتكي لكم واقعة حدثت في الأيام القليلة الماضية ولاتزال تجري وقائعها حدثت لأشخاص في عمرنا... يعيشون معنا... أعرفهم وتجهلونهم... ساحكي واحكموا هل الحق معي في ترحي للرجال والحقد عليهم؟

هل الحق معي في ياسي من أن أجد رجلاً بعد انقراض الرجال؟؟؟ هل... وهل... والعديد من هل؟؟؟

عقد الطران... وفترحت الفتاة فرحاً كبيراً وتلقت أنها ملكة الدنيا واعتقدت أنها أخيراً ستعظم بالحبيب... وأنها ستعيش من حنانها وحبه وتصبح لها جنة تعيشها معه... ملكة تتسع لها وله فقط! لم تعلم المسكينة الخطة التي يبرها القدر! لم تعلم أن أيام سعادتها قد انتهت بزواجها منه! منذ اليوم الأول تبدلت أحلامها... تبدلت آمالها.

كما تروي والدتها:

عادة ما تكون الأيام الأولى للزواج أجمل أيام العمر... مليئة بالفرح... أكثر الأيام رومانسية... بداية تكون حياً جديداً... حياً حله الله.

لم تثنى أيا من هذا ابنتي!

ناقت بذمة لسان زوجها... ومرة مرة بيده ورجليه!

يجلسها بصفعة ويطلبها للوقوف بكثرة! هذه البداية! وكان يديء السنان بصفها وأقفلها بابضع الصفات والنحوت...

وفي كل مرة يضربها تقضب وتزعل ولكن يعود أبوها لأصلاحها مرة أخرى اعتقاداً منها بأنه أمر طبيعي

في بداية كل زواج وأمثال في إصلاح حاله بعد فترة من الزمن وأزمات الأمور سوءاً وأصبح الزوج أكثر عنفاً واستخدم العديد من الآلات في ضربها فأبعد وتفنن!

وكما يقول المثل الشعبي (هي شبيهة وقوات عينه)!! أمرها أن تصرف على البيت وأن تشتري (المأجلة)!! (كل هذا يحدث في اللحظة!! يعني لم يتزوجوا بعد)

وتحول لونها إلى الأزرق... بدل اللون الزهري الذي تتلون العروس به من الفرح... وتورم جسدتها... بدل تورده سعادة وراحة بال!

تورده سعادة وراحة بال!

● بدور بو عركي

المجلات مجالات

ربما يكون وقع الاسم بانها تهتم بالجنس الناعم. ولكن ذلك ليس صحيحاً فهي تحوي في طياتها الكثير من المقالات الممتعة والمواضيع المختلفة الشائكة التي تفتح أبواباً فتدلك إلى حيث المتعة والسحر وعالم الخيال فهناك تلك الزاوية (الناصرة الطامري) بعنوان (على سفر) وهناك أخبار السنينما والفر والدين وإن قارنت مجلة «الجريمة» الكويتية مع مجلة «أثرا» اليوم فإن هناك عدة زوايا لتحتل بها من جاذبية الغلاف التي اعتقد أنه يتناسب مع مواضيع المجلتين. فالجريمة غالباً ما تنفرد بنشر مواضيع وصور جديدة على الغلاف لتروي بها ما يحدث ويتيح بمكان الموضوع من خلالها ولكن «المرأة اليوم» تنشر غالباً صوراً للفتيات أو لشخصيات مشهورة من الفئات أو المغنيات وغيرهن. مع ورود أسماء وعناوين المواضيع أسفل الصورة فيها وربما هذا يمنحها لفتنة الصورة مع اسم المجلة تقريباً، كما أن الصور المستخدمة في كلا المجلتين تتسجم مع المواضيع الموضوعة وهي بفضل التكنولوجيا والتصوير تتحسن كل يوم فلا تظهر عيوب الصورة بل تظهر الحاسن غالباً أما الإخراج الصحفي الفني في كلا المجلتين فاعتقد أنه لم يتعد عن الروح التي تطفئ على مواضيع فهو يتناسب معها فالتنظيم واضح والإخراج دقيق في كليهما أما السعر فهو يختلف قليلاً فالجريمة تباع بسعر أغلى رغم صفحاتها القليلة ولكن برأيي تستحق هذه الزيادة وذلك بسبب خطورة التي تواجه محرريها في أغلب الأحيان للحصول على أخبار طازجة شائكة تشد انتباه القارئ في كل مكان وزمان. أما المحتوى فكما ذكرت سابقاً فإن مجلة «الجريمة» بجانب الموائد العربية التي تكتب فيها هناك المقالات اليومية ليدر عبدالعزیز لترك مرابا نقوس البشر وتحليل شخصياتهم وهناك كذلك صفحة للفن. أما لمرأة اليوم فإنها تروي بداخلها صفحات بومية وجوارات مثقفين عرب وتحقيقات سياسية، كما أن أكثر ما يعجزها هو التصوير الدقيق الذي يكشف عن خبيرة لا متناهية وروي في العمل الصحفي. وأخيراً فإن الأثر الذي تولده قلمي مجلة «الجريمة» أو «أثرا» الخليج، أو غيرها يتنوع ما بين نواحي كثيرة منها الاجتماعية حيث تخبرني عن ماضي البشر وعن قصص الواقع فأتعاش مع شخصيات الموضوع واتعاطف معهم وأحياناً أكرهم وأحياناً أحييهم أما الناحية الاقتصادية فإن مجلة «الجريمة» لا تتعامل مع الاقتصاد والسياسة بمعانيتها الصعبة ولكن هناك «أثرا» الخليج، التي غالباً ما تضع مواضيع تخبرك فيها عن حالة الأسواق بصورة مختلفة حيث لا تلك بأسلوب الطرح الجامد، أما المقالة فهي أحد الأسباب التي تجعلني أتمسك كثيراً بقراءة المجلات فهي تخبرك بالأدب وتهتم لك بأن المثلث هو ضمير الأمة وحامل شعلة الحق وأن المبادئ تترسخ وينضج الوعي بالثقافة، والمجلات هي إحدى الأبواب العديدة التي يفرقها المثلثون لتعرف على أنواع الشعر والأدب. وربما لا تحتوي الجريمة على هذه الناحية بصورة ملموسة ولكن هناك مجلات أخرى تستوعب رغبة اللجوء إلى فتح باب الثقافة. وفي النهاية أود بعد هذا التقديم لمجلة لطالما فضلتها على غيرها أن أشرح اقتراحاً لتطويرها وهي الإهتمام بصورة أكثر بالشعر والأدب فهي كما تهتم بالجرائم وبالباحث عن مكان صورة المجرم ونفسية الإنسان يجب كذلك أن تهتم بإدارة وصيانة أفعاله والوصول إليه من خلال كتابات أدبية وقصص متنوعة تحكي وتروي الحقائق من وراء الجرائم وتطرح رأياً دينياً ونفسياً وذلك لتخلص من أمراض المجتمع أو على الأقل المحاولة لتقليل منها وإيجاد حلول لتلك المشاكل. «الجريمة» كما الأوركسترا حيث تعزف ما بين صفحاتها تناغم تام ليقومها باليسر والسهولة الطاعة والرفق في الآراء فتصل إلى أكبر عدد من القراء. أما ما علي قلعه حتى يحصل هذا التطور فهو أن أبدأ رأيي أولاً وأن أحاول جاهداً أن أقف وأرسل ما أراه مناسباً فيها لأساعد في بناء صفحة ربما تغير كثيراً في الناس يحتاجون إلى أن يقرأوها.

وربما تكون الصحف والمجلات اليومية منها والأسبوعية هي إحدى الطرق للإجابة عن أسئلة وأحداث يومية في حياتنا. فهي إحدى الوسائل المهمة التي لا يستغني عنها أي بيت في العالم ولا يختلف على ذلك أحد فهي يتنوعها وأسلوب الإخراج فيها تشد انتباه القارئ وأحياناً كثيرة تجبره رغم أنه بالبحث عنها وتشراتها، وربما يكون ذلك لأسباب عديدة منها التسلية ومنها حب المعرفة ومنها استطلاع أخبار الرياضة والسياسة وعالم الفن وهي هواية تجذب العديد من الناس في مختلف أصناف الدنيا.

والله كثر المجلات بشكل لا يكاد يحد إلى منا أن يستوعبه ولذلك فلتجديد مجلة واحدة يقتضيها جميع أفراد الأسرة ربما يكون صعباً فتفاوت السن بين أفرادها واختلاف الاهتمامات بينهم أحد الأسباب في ذلك. ولكن إذا تكلمت عن نفسي وعن عائلتي فإن المجلة التي لا تكاد أن تكون أسبوعاً دون شرائها هي مجلة عربية من دولة الإمارات وهي «أثرا» الخليج، ولا أنري تحديداً لماذا؟ ربما يكون بسبب الشغف ذاته ولكن إن عدت إلى الوراء متأملاً سبب اختيارنا لهذه المجلة فهو أسلوب السبق الصحفي والإثارة فيها وخلق عناوين مثيرة تجذب أيا كان لشد قرائها تساؤلات التي تثيرها تلك العناوين وأيضاً سعرها ليس خالياً وهو أرخص بكثير من مجلات عديدة وأقل من المجلات فيها متنوعة وهي أجد ليست ملئة بالعديد من المجلات التي تنوء كثيراً في بحورها وتغرق في أمواج تقليب أخبارها بالعديد. أما المواضيع التي تهتم جميعاً بقراءتها في تلك المجلة فهي بالطبع التحقيقات التي يجريها الصحفيون بين الناس فيسألون عن شيء معين يثير الاهتمام وذلك مثل موضوع تعدد الزوجات وعمليات التجميل وغيرها وهناك مقالة يومية (الوداد الكواري) - (وهي على رصيف الذاكرة) حيث تخبرك فيها عن ألوان الكتابة والشعر في العالم وتنوع مواضيعها ما بين ذلك وذلك وهي بدون شك كاتبة مبدعة وهذا على الأقل من وجهة نظري. وكذلك هناك المواضيع السريعة التي تتكسر في أسطر قليلة لتدور بك في العالم لتخبرك بقرائنه وأحداثه وهناك أيضاً صفحة بحرها قراء المجلة وهي تتكون مما يبعثون به من خواطر وآراء وهي كما يقال مساحة حرة للتعبير عن الرأي والرأي الآخر. كما يوجد في المجلة صفحات تهتم بالمرأة وشؤونها. وهي بشكل عام قافلة من قوافل الحياة التي ترحل بك في عوالم وأزمان وعسارات كثيرة لتتأمل وتتلقي وتكلم أشياء عديدة فيصيرك فيها أخبار دنيا والناس والبشر لذلك فهذه المجلة دون شك هي المفضلة لدي ولجميع من في البيت ولديست هي فقط التي تشد انتباهي فهناك مجلة (الجريمة) وهي مجلة كويتية تمتاز بالكتابة عن واقع الحال والجرائم اليومية وتحمل في طياتها الكثير من الهموم والمشاكل الواقعية التي نخشاً ما نصادفها في الحياة لذلك فهي مجلة الحقيقة بالنسبة إلي وهي كذلك من المجلات الأولى في الخليج والعالم العربي التي تلخص بكتابة نوع معين من الأحداث وهذا ما يميزها عن المجلات الأخرى وإن قارنتها مع مجلة عربية فما يحضرني هو مجلة «المرأة اليوم» وهي تصدر عن دولة الإمارات

● أحمد الفضلي

عوادم السيارات.. سموم تنبعث

إلى استخدام الآلية وزيادة حالات انخفاض وظائف الرئة والالتهاب الشعبي المزمن. كما أن التعرض المستمر لتراكم لهذه المادة الدخانكية تؤدي إلى زيادة الأمراض عامة وانخفاض متوسط العمر المتوقع. وتستمر المادة الدخانكية عالقة بالجو مدة طويلة وتنتقل مسافات طويلة قد تصل إلى مئات الكيلومترات. عملية احتراق البنزين أو الديزل التي تحدث في المحرك العادي وتفاعل نتاج هذه العملية مع ضوء الشمس ينتج عن تفاعلها ما يعرف بالآزون والذي يعد وجوده في طبقات الجو العليا حماية للأرض من أشعة الشمس الضارة إلا أن وجوده في طبقات الجو الدنيا ذو تأثير سيء على الإنسان، فهو يضر الرئتين ويهيج العينين ويسبب في صعوبة التنفس كما أنه يتسبب في حدوث السرطان... والبنزين يتسبب في حدوث سرطان الدم وأورام الغدد الليمفاوية، كما أنه يثبط نخاع العظام ويعوق نخاع نخاع خلايا الدم.

أما أول أكسيد الكربون الناتج من العملية السابقة فيؤثر على قدرة الدم في نقل الأكسجين ويعتبر ضاراً جداً لمرضى القلب. ويتسبب أكاسيد النيتروجين أيضاً في تكوين الأوزون، كما أنها تتسبب في حدوث ظاهرة الأمطار الحمضية. ويذكر أن معدلات أول أكسيد الكربون والبنزين أعلى داخل السيارات مما هي على الجانب الطريق بنسبة ٢-٥، وأن رانكي السيارات معرضون لهذه الملوثات أكثر من المشاة وراكبي الدراجات المستخدمين لنفس الطريق.

● أمية عبدالرحمن

التجربة الديناميكية (٢٠١)

«نعم ندرس القرآن في مدرستنا» بداية لفظة حقيقية قد تكون فعلاً تجربة ديناميكية؟

قائلها الناظر بكل ثقة، بعدما ألحقت عليه في السؤال من هول الصدمة، أول ما راودني هو شعور الخجل والألم وأنا المصرية ابنة العرب وحفيدة المسلمين لم أندرسه في أرض الجزيرة العربية ومهد القرآن...

أخذت طفلي للمعالم المسلمة كانت ديناميكية أيضاً...

طرزت وجهها الياسم يوشاح سترت فيه شعرها فازدادت حسنا وسموا صافحتني وقالتها بالصباحي، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ارتجفت كفي، ولكن ابتسامتها شجعتني.

قالت، وهي تداعب طفلي من أي البقاع العربية أنتم؟

بضعوبة قلتها: من الخليج!!

تسعت ابتسامتها متسلسلة: أرض الرسالة والقرآن؟

أهستمت بنفسه يفرس في صدي: فأترقت: نعم

جذبتني وطفلي من يدي «تعالاً لأنكما مكتبتي العربية».

وأقبلت مدووسة أجول بانظري ميراث ابن كثير وابن نعيمية والمختار...

أعصرني الألم وعصرت تساميل مالي لأراهم في مكتبتي ٢٢ وكنتي لست المذنبه!!

دعشتني للجلوس، بدأت تشرثر وتلرثر من زوجها العربي وقصة إسلامها قالتها مؤكدة: بلبي

صرخ جرح الخنجر صرخة ألم، وسألتها: وكيف يسمحون بتدريس القرآن هنا؟

لتلج وجهها: أنها من حقوق الإنسان التي يكتفها وطني! فله حق الدعاية بحق الشعب...

كانت تلك اللحظة الأقوى لقلبي!! حقوق الإنسان!!

خرجت من المدرسة مقهورة ومكسورة وخناجر قلبي مازالت تبكي... جففت بمعة لم تقو على عصيان مشاعري وهمت أوربها خجلتي!!

في طريقني للمزمل تمنى طفلي قصة من مكتبة مررت بها... وأماي الأبناء أوامر لأبائهم...

رشت معلقة شعفي بـ «العله» يستعيد شيئاً من ثقافة أمه التي ثارت بعدما هجرت كتبها ودور علمها...

دخلت معه... وتركته بجول بحيرة عسما يريده... بعد لحظات هتف بنصر حاملاً يشمله!!

قصة ما أن همت أن أسمن النظر فيها لأقرأ العنوان إلى أن امتدت يد لتقاطها ابتسمت وقالت:

«عزرا سيدتي، ليكن ترشدين ظلك عما يناسبه، أنا متأكدة أنه سيسعد بذلك» واختلعت إجابتها بابتسامة رسمية... وفي قمة ذهولي همت سيدة يقربي:

«طالعاً اختار قصة لأن هم فوق الد ٨ سنوات...!!»

هزأت كفتي غير عابئة... فأجابته بالتاكيد عليك مرايته!!

وأسوأ ما فيها أن المأثرة تدور علي وعلى تربيتي...!! لن يستعيد طفلي أنا من ثقافته العربية المهجورة أو خلقه الإسلامي لم يكن الإنسان إلا إنساناً، ولن تكون الأم إلا أم، ولن يكون الابن إلا ابن، أيضاً إن لم تكن هناك محاولة جادة في تركيز وإعادة غرس المفاهيم الإسلامية التي كانت في القديم أمة متكاملة مستراطة تصنع الجسد وتكون الفتوحات. ولكن... هل تستطيع أن تكون الرجل الذي يقال عنه.

«وكن رجلاً إن اتوا بعد» يقولون من وهذا الأثر.

فندعترف كالعادة... لنفوق علينا الفسرب ولكن هذه المرة أكتسرها بإعلاماً لأنها طعنة تخص ديننا!!

● خالد المير

سعادة لا توصف

حذقت النظر إليها باستغراب ودهشة، وأنا غير مصدقة لما تقول، فكيف بإنسان أن يصدر منه هذا الكلام؟ فجديتي من دهولي صوتها وهي تقول «لا تستعجري لنك! أنا فاعلا أحسدك على إصافك أتعرفين لماذا؟ لأن الله سبحانه وتعالى عندما يحب عبدا من عباده يبتليه بأذى ما لديه في الدنيا ليختبر مدى صبره ولجونه إليه سبحانه، وفي الآخرة جنات عدن يسير بين جناتها سليما معافى الجسد جزءا صغيرا...» وابتعدت تقول: «صدقيني إن هذا العبد ما أن يرى ما كان ينتظره من ثواب عظيم من خالق عظيم حتى يقول أنا يا ربى لم تفرض جسدي بمقاربتك في تكافؤي أكثر فاعلم...» تولفت برهة ثم قالت: «والآن وبعد كل هذا أنتستعجرين أن أصدقك على ما أنت فيه...» أنهت كلامها ورحلت فقلت أحبك بها وهي تسير في ذلك لمر وأنا أفكر فيما قلته فأناسيت دمة على وجهي إلا أنها لم تكن دمة جز بل دمة فرح وإفكار بما سمعته، فتلوت إلى السماء وقلت «الحمد لله على ما وهبنا إياه...» حقا بكتنا شرا فحبه سبحانه وتعالى واختياره لنا...
● منيران السبيعي

جامعتنا الحبيبة

لا تتصورون ما مدى السعادة التي شعرت بها عندما اكتمل بناء المدينة الجامعية بالشيوخ ولكن لا تتصورون ما مدى الحساسية التي شعرت بها عندما علمت أن كويتي لن تتقل إلى الحرم الجامعي، فكم كنت أتني أن أخذ مقرراتي بهذا الحرم الجامعي الجميل الذي يتسم ببراعة التصميم والهندسة المعمارية... ولكن قدر الله وما شاء فعل... ولكن أصرت على أن أحقق أميتي... فقلت سجلت بأهمل اختيار حصر الأوهام فإفاحة إسلامية بكتابة العلوم الإدارية... فعدنا صمت بمشور المبني كما بصورت وربما أجمل قبل المصاهرة بساعة زمت لا تتحول بالكتابة ولكن قول المأجدة أصابني بصدمة، فقلت أشعر أنني بالجامعة ولكن الحقيقة دلت مرة يحدث أحيانا أنه عندما ترى شيئا جميلا تتخيل أن ما بداخله أجمل، ولكن أحيانا يحدث العكس فيكون القاهر جميلا وأداخله قبيحا هذا بالعلم ما حدث معي... فبينما أتصل بالكتابة رأيت مترا بشما قبيحا الأوهو الأسفر التي ترسو خلف الكتبة والرفعة الكريهة التي أصابني بصداق شديد... حتى أنني تساءلت في نفسي هل أنا في مكان علم أم أنني في مكان تحرير القنابات... حتى السماء كانت مليئة بالقيوم للحظة بالهواء الملوث... حتى الحرية كانت شبه طيئة متسقة... لا وجود للحياة التظلية في ذلك المكان... فلم توجه شكوأنا... إن يعيشنا في تدهور مستمر... أين عمال النظافة؟ أين المسؤولون من كل هذا؟ هل لم يبق شخص مسؤول عن البيئة يترك حقيقة ما يحدث؟
● هدى رشيد الشمري

موت الأحلام

منذ سنين وهذا الحلم يدور في مساء أحلامي مازال يبحث عن الطريق الذي يسعى إليه حتى يتحقق هذا الحلم... منذ سنين وهذا الحلم يرجو أن يسبق جميع الأحلام إلى شاطئ الانتصارات كن من مرور الأيام فليس هذا الحلم الأمل في الوصول لك الإيمان القريب في القلب ويهدأ هجر مساء الأحلام ويهدأ إلى أرض الدنيا فأصبح واقعا أليما هجرته طيور الأمل وقرارات الفرح لذلك لم يعد لهذا الحلم سوى أن يندثر مع أوراق الخريف في نهر الذكريات ويصبح مجرد ذكرى حلم ولد في لحظة ومات في سنين...
● أنوار أحمد الشمري

الإعلام التربوي له دور في خلق مجتمعات قوية ومتماسكة

الإعلام يشق مسالكه بهدف إلى خلق وعي مستمر لدى الإنسان بما يجري حوله ويعيشه من أحداث ويصير بهما يندفع اتخاذه من تدابير حيائية لمواجهة هذه الأحداث والإعلام التربوي من هذا الباب إعلام يحمل على عاتقه أمانة التفسير والتوعية المجتمعية لكل ما هو تربوي فيجعل أفراد المجتمع على الاهتمام والمشاركة والتعامل مع كل القرارات التربوية وما يترتب عليها من آثار والتغيرات المستحددة وكل ما يتعلق بالتربية على وجه العموم والجهات التربوية الحكومية وغير الحكومية على وجه الخصوص، ولزواجية التسمية (الإعلام التربوي) يتضح منها مدى الارتباط بين الإعلام من وجهة التربية من جهة أخرى... إن كل كليهما مشترك في صوغ عقل الإنسان وتكوين شخصيته ومعتقداته وثقافته، وبالإمكانات الإعلامية الهائلة تتغير نظرة الشعوب إلى القضايا الكبرى وتتحوّل هذه النظرة أحيانا إلى درجة مقابلة للحق ومناقضة له ونعني بذلك لباس الباطل ثوب الحق، وأكثر ما يكون ذلك في القضايا السياسية والعسكرية التي يدعي فيها أن الكذب مباح وأن الباطل حق مادام الأمر يتعلق بالحالة المعنوية للشعوب والجيوش في ميادين المعارك، ويعتبر الإعلام بكل وسائله المرئية والمسموعة إعلاما تربويا إن أنه يوجه مادته إلى

رحلة إلى السينما

السيئة وذهب للعلاج في مستشفى نفسي فوجد في غرفته في المستشفى فترانا أيضا...
إن من عيوب هذا الفيلم كثرة تكرار مشاهدة الفئران حتى إنني أذكر أن صديقي قال لي (وكانت أشعر بأن هناك فئران تلاحس قديمي)... فهناك أشخاص - وخاصة السيدات - لا يحبون مشاهدة الفئران بكثرة وأيضاً عدم واقعية هذا الفيلم، فمن الصعب أن تعيش آلاف الفئران في منزل واحد وكذلك مشاهدة الفيلم تولد الشعور بالملل لأن أحداثه تدور في البيت الذي يعيش فيه بطل الفيلم ومكان عمله وليس هناك أي مشاهد أخرى، وكذلك المشاهد المضحكة ليست موجودة في الفيلم تقريبا، وعندما تنتهي من مشاهدة الفيلم لا تجد أنك قد شاهدت شيئا متميزاً بل فيلماً بمستوى عادي ووجهت نظري صديقي إلى أن هذا الفيلم عمل، وما استفدت من هذا الفيلم... (كما أنك لا تحب أن تقلم يجب ألا تقلم)...

وفي مشاهدة الأفلام في السينما اختلاف كبير جدا عن مشاهدتها في البيت فهي السينما تجد أن درجة وضوح الصورة عالية وجوهاً كبير، وكذلك الصوت يكون محيطاً بك من كل جانب ما يجعلك تعيش مشاهد الفيلم وكأنها واقع، وكذلك عندما تكون في وسط الجمهور وتجدهم متشبهين ومتفاعلين مع الفيلم فإن ذلك يعطيك شعوراً بأن ما تراه أمامك ليس شيئاً بل حقيقة وهذا ما يميز السينما، بينما مشاهدة الأفلام في المنزل لا تجعلك تعيش جو الفيلم لأن الصورة ليست بحجم السينما وكذلك جودة الصوت وعدم وجود الجمهور... إن أول فيلم سينمائي شاهدته كان فيلم (وحيد في المنزل) وهو فيلم كوميدى وقد شاهدته في سينا غرناطة، حيث تجد أن الفرق واضح بين السينما الآن والسينما قبل ثمانين سنوات تقريبا، فبعد أن السينما تختلف من ناحية جودة الصورة والصوت وأيضاً راحة المقاعد وكذلك السعر، فكانت السينما بأسعار معقولة ولكن مع تطور السينما في وقتنا الحالي من الطبيعي أن تجد الفرق في السعر كبير وواضح مع العلم أنه في السابق كانت السينما أقل سعراً نجد أن إقبال الناس عليها كان أقل بكثير من الآن ولكن مع تطور وسائل الإعلام ووضع إعلانات السينما في الصحف والمجلات وكذلك الإعلانات في الشوارع وأيضاً على شبكة الإنترنت نجد أن الإقبال زاد بشكل ملحوظ وكبير، وهذا يدل على أن للسينما شعبية كبيرة بين الناس ومستقبلاً باهر.

● خالد تقي العوضي

هل هو صدام أم الشبيه؟

٣ - ثم إن من المعروف أن صدام كبير في السن ومن المفترض أن يكون شعره يغلب عليه الشيب وخاصة (شعر لحيته) لأنه عادة يكون حالفاً لحيته، ومن الطبيعي إذا تركها ولم يحلقها بعد حرب العراق أن يكون غالباً عليها الجياض والذي نراه غالباً عليها السواد وذلك يؤكد أنه ليس بصدام المعروف.
٤ - ومن ثم عندما خلق له لحيته تبينت ملامحه جيداً وأن وجهه أصغر بكثير من سن صدام حسن الحظقي.
٥ - وأن إنسان جديره وكبريائه ووحشيته من الصعب أن يقلل هذه الإهانة واللذلة بل يفضل الانتحار على أن يهان بهذه الصورة وهذا غير مستبعد من إنسان يعني بعيد عن الإسلام كما فعل هتلر والتاريخ يعيد نفسه.
٦ - وليس من المستبعد أن تكون خطة مرسومة ومدرسة جيداً وخاصة عند اقتراب وقت الانتخابات لأذهار شعبية بوش.
● هناء النعيمي

من الضحية القادمة؟!

بينما كنت جالسا على أحد شواطئ شارع الخليج أتمتع ببرودة الهواء وجعل منظر البحر لانتعاش ضوء القمر عليه بدأت أفكر في أحداث اليوم الذي فيه القبض على طاعية العراق صدام حسين الذي وصفه البعض بأنه يوم انتصار الحق على الباطل ووصفه أصحاب العيون الزرقاء والبشرة البيضاء بليلة الفجر الأحمر الذي لم تعرف حتى الآن ما السبب في تسببه بهذا الاسم كما هو الحال لجميع حروبهم العسكرية الذين قاموا بها والتي قتل فيها العديد من الأطفال والنساء والرجال ناهيك عن قصف البيوت والملاجئ ودور الأيتام دون أسباب تذكر ولكن هذا ليس بغريب على قوم يجهلون ويكفرون بدين الله سبحانه وتعالى.

وبدأت أفكر وأتذكر في تلك اللحظات مجموعة من الأحداث والقضايا التي مرت بها المنطقة ابتداء من الصراع العربي الإسرائيلي والانتفاضة الفلسطينية مروراً بحرب الخليج الأولى والثانية وانتهاء بالاحتلال الأخير الذي قامت به قوات التحالف التي وصفها الأمم المتحدة بأنها قوات غازية والتي نجحت في القاء القبض على الطاعية والذي وصف البعض بأن الطريقة التي التي فيها القبض عليه هو مشهد من مشاهد مسرحية سياسية فكاهية ساخرة.

وبدأت أ طرح على نفسي العديد من الأسئلة التي من الممكن أن يصنفها البعض في قائمة الأسئلة الخيالية أو الجنونية ويصنفها البعض الآخر بأنها واقعية وتحتاج إلى بحث ومتابعة وتحقق. إلا أن هناك سؤالاً لم أستطع أن أجد له إجابة قاطعة ألا وهو من الضحية القادمة؟ فبعد سقوط العراق بالكثافة صدام حسين الذي يعلم جميعنا من الذي أعدده وساعده حتى استطاع أن يصل إلى السلطة وبعد أن انكشف أوراقهم واتضح خطتهم قاموا بإسقاطه فازيت من سؤالي هذا معرفة من الضحية القادمة بعد انهيار العراق. ووجدت أن الضحية القادمة قد تكون سوريا وقد اتضح لي ذلك من خلال العقوبات التي بدأ شرطي العالم يفرضها على دمشق والمتعلقة في تقليل التعاون الاقتصادي ما بين أمريكا وسوريا وتقليل عدد الدبلوماسيين السوريين في أمريكا، بالإضافة إلى غيرها من الإجراءات الأخرى التي بدأت تفرض على سوريا من قبل الولايات المتحدة الأمريكية التي ترى نفسها مسؤولة في تحقيق الأمن والاستقرار في العالم باستخدام وسائل البطش والقمع والاستحقار.

ومن الممكن أن يكون الهدف القادم الذي تسعى أمريكا إليه هو الإطاحة بنظام الجمهورية الإيرانية الإسلامية التي تعتبر الأكلة الصعبة الهضم من قبل أفراد السلطة الأمريكية ربما لاحتوائها على بعض العناصر والذخون القليلة الممتلئة في الأسئلة العسكرية والقرسات النووية التي تمتلكها إيران والتي تسعى أمريكا من خلال الأمم المتحدة التي تعتبر من أحد أجهزةاتها الفرعية تحقيقها رغم أنها مسحت منها صفة الدبلوماسية حيث تعضي أمريكا بتحويل ملك الأسلحة النووية الإيرانية إلى مجلس الأمن لكي يكون لها حجة وبراعة جديدة في شن حرب جديدة قد تكون المنطقة في غنى عنها، والتي من الطبيعي أن تسبب لنا الكثير من المخاطر والتي قد تجعلنا من الضحايا بعدما أصبح العراق وصدام من الضحايا وبعد أن كان من الوقت وأغز الشخصيات الدولية على قلوب الأمريكان والبريطانيين إلى أن جاء اليوم وأصبح الآن أسيراً عندهم.

● أحمد إبراهيم الشكري

البلوغ والحب

إن الشخص القادر على الحب الحقيقي يجب أن يصبح بالغاً، والبلوغ يتضمن عدة أشياء وهو في علاقة الحب عبارة عن كل شيء. والبلوغ في علاقة الحب معناه أن يكون الشخص قادراً على التمتع بالرضى الذي يجلبه الحب والرومانسية، في الوقت الذي يعلم فيه أن الأفضل قائم وأن الحب ينمو. وشركاء الحب البالغون يسعون نحو طرق جديدة لمساعدة كل واحد منهم الآخر على النمو، ويتصل البلوغ أيضاً في القدرة على التمسك بمشروع أو موقف معين حتى يتم إكمالها، ويعني ذلك عمل كل ما يحتاج لجعل العلاقة شيئاً يفخر به الإنسان. فالشخص البالغ الذي يقوم بتغيير عمله باستمرار وكذلك علاقاته وأصدقائه هو شخص غير ناضج ولقي تنفض علاقة الحب ينبغي على الشريكين تجربة شعور عميق بأن هناك شيئاً خاص بشأنهما لم يكن ليحدث لولا مساهمة كل منهما بذلك. وكذلك فإن شركاء الحب البالغين يتعلمون عدم توقع الكمال من بعضهم البعض وهم يعرفون أن القبول له مردود الخاص به وتعمل الفروق الفردية لدى كل المحبين على تجربة قدرة الطرف الآخر على القبول والصفح والتفهم وشركاء الحب يقومون بمناقشة جوانب النقص لديهم بطريقة تنمي عن الحب والحرص على عدم إصدار أحكام من خلال كلمات مؤذية. كما أن المحبين البالغين هم الذين يتطورون موهبة لتقصية الاستياء جانباً والتركيز على الأشياء الجيدة التي يروها في الطرف الآخر. والبلوغ يشمل أيضاً بالمقدرة على مواجهة الكراهية والاحتباط والإنعاج والانهزام دون تدمير أو انهيار ويعلم شركاء الحب البالغون أنهم لا يستطيعون الحصول على كل شيء بطريقة منهم وهم قادرون على إرجاء الأمور حتى تسخ الظروف حين الضرورة. ويسمح المحبون البالغون لبعضهم البعض بالحرية للسعي نحو مصالحهم الفردية وأصدقائهم دون قيود، ويحدث ذلك حين تفرض الثقة نفسها والحب الناضج يعادل محبة الشخص لنفسه وبالمثل محبة الشخص الآخر وهذا يصل الحب درجة النضج. ويتصل البلوغ أيضاً في القدرة على الإخلاص في القيام بالمسؤوليات التي تترتب على الحب الناضج. والحب الناضج يوفر لنا الفرص الكبيرة لاسترجاع التماسك وسد الفراغ. والبلوغ أيضاً هو القدرة على تسخير الطاقات الشخصية للعمل. فالشخص البالغ يرفض الحلول الوسط حيث أن طموحاته عالية ولا يقبل بأي شيء من الدرجة الدنيا.

● منى الشراد

يا فاعل خير!!

مشغول أجمع بقايا.. الصبر واشتاتي
يا فاعل الخير.. وبين الصبر من دونه
شقها تسابق.. على الخدين عبراتي
ماكنه إلا.. سحاب هلت امزونه

● علي القهبي

... غلط ...

عمري غلط.. سالة بليماك تصحيح
واليا متي باله.. وأنتي شحيحة
وحيد أقاوم.. بالهوى عاتي الريح
وأنتي علي زين الوسائد امريحه

● غازي صفوق

الوقت هذا

الوقت هذا.. يا علي وقت تزييف
الله يعجل يا علي.. في فرجها
راحوا.. هل المعروف والجار والضيف
ولا عاد فيهما.. من يغدل عوجها

● متعب السعيد

أول نظرة

الأخطاء المطبعية!!

● يطالب البعض في عدم وجود أخطاء مطبعية غير مقصودة في قصائدهم.. ونحن نحرص كل الحرص على ذلك بكل شدة.. حتى لا يموت جمال ومعنى القصيدة فالأخطاء المطبعية تقتل المعنى الصحيح والمراد من القصيدة.. فما بالك إذا وقعت أخطاء مطبعية في قصيدة المعد نفسه..

نشر في العدد الماضي في الصفحات التي احتوت على موضوع سقوط طاغية بغداد «صدام حسين» قصيدة بعنوان «فالمشهد الخزي» تضميع الوقارده قصيدة كتبها بعد سقوط هذا الظالم..

ومن غير قصد وقعت أخطاء مطبعية أثرت على المعاني والصياغة.. ففي الشطر الثاني للبيت الثاني عشر.. دقت أطبول الحرب في كل غارده واستبدلت مقدره غارده.. بمرواس.. أما في البيت السابع عشر في الشطر الثاني.. ما يغسل من صفحة الوقت.. غارده.. استبدلت بالأخطا مقدره الوقت بالتاريخ.. مما جعل هنا خللا في موسيقى الوزن والمعنى الإجمالي..

فالمعد القائم على صفحات الشعر ربما يحرص على قصائد الآخرين وينسى نفسه.. والأخطاء المطبعية التي تقع في القصائد بشكل عام أمر غير مقصود.. إطلاعاً.

ذوق وقناعة!!

● عزيزي الشاعر.. بعدما ترسل أو تعطي قصيدتك لأي معد صفحة تعني بالآداب والشعر الشعبي في أي مطبوعة كانت!!

لا بد أن تقدر أموراً وجوانب عديدة.. سياسة الصفحة والمطبوعة.. رؤية وذوق وقناعة المعد.. حدث وغرض القصيدة وتوقيت نشرها.. درجة قبول القارئ وثقافته.. فلا يكون الحكم والقرار من ذات قلب العاطفة.. فالقصيدة المرسلة لأي معد صفحة له الحرية في قبولها ونشرها.. وكذلك رفضها وعدم نشرها.. فلا بد أن يكون هذا الجانب في عين الاعتبار عند كل شاعر يتميز بالرؤية والعقل الرزين والنظرة الثاقبة.

المعد

IBNMISFER@hotmail.com



للقب عيون

قصيدة عذبة من اختيار صفحاتكم للشاعر محمد عبدالعزيز بن سبيل تحوي الشاعرية والصدق

قالت وش آخر ما كتبت وتيسمت
كنت أكتب أخبرني حين أسالني
منها وفيها الشعر.. ويحبها همت
لجنة بشر.. بأعذب كلام الهمتني
عنه رحلت ومن رحمتي تالمت
عاشق.. وفي سود العيون أجرححتني
وطيف الملاك يزورني كل ما نعت
تقبل علي بالهوى ونهز متني
وفي يقظتي ما اصدق اني توهمت
لو قيل وأهم.. قلت أهد كلمتي
في ما مضى لي بالعواطف تحكمت
لكن مع الوقت وغلاي أحكممتني
واليوم بأسراري للأعدي تكومت
صدق المشاعر بالعيون المضحكتني
حق اعترف.. صبري ثلاثي وسلمت
يا ليستها من ها العذاب ارحمتني

● محمد عبدالعزيز بن سبيل

الوفاء.. والمودة

سعود القدغوش.. وتواصل جديد بهذه الرؤية التي جسدها من خلال نظراته ومشاعره مع حركة الزمن وتغيرات الحياة التي حبكها سعود بين أسوار هذه القصيدة المتجددة في كل بيت شعري يشابه اللطيف.

وبين الزمان اللي يعرف الاخوه
اللي نرف جرح الوقفا من سكاتيه
وبين الحمى والوفاء المروءة
كل مصالحتيه بوجه عباته
ما عاد بوجييه المصالح خوه
كل يمش وأهتكم في حب ذاته
كل بوقت الضيق يعرف عذوه
وحشي الضوي بالضيق بانته ردايه
يمر من جنبك ولا يفتول قلوبه
ولا يذكر لك إلا لأضاقك جهاته
واليا نخبته صد عذك ونوه
بان الحمى انشئت من حياته
تو الغمام انزاح والغيم توه
ساعة شروق الهم ومناسباته
ومسيلة يوم ادعى بالنفوه
بانته لأهل العلم كذبة دعواته
وسط المجالس صار شخص مفوه
لا يتكلم عن نواتر صفاته
وقت المصالح حاول يشب ضوه
متناسي إن الكذب أبرز سماته
معنى الصداقة في يدينه تشوه
واقن في قلبه محضر وفاته
مير الحقائق عكرت حيل جوه
ثم ببست عند المواقف لهاته
مهمل يطول الكذب ينزاح توه
ويصير بين الناس فعله سماته
الطيب يبقى عالي في سموه
ما حركت ربح الردا من لباته
مثل الجبل متميز في علوه
والخاسر اللي مجد الأعمال فاته

● سعود القدغوش

الورود قبل الردود

● الأخ فلاح عبدالله الحميداني..
القصيدة تعبر عن مشاعرك ورؤيتك
بهذا الحب الشعري.. هاجي تزيد
صفحاتك إشراق في هذا العدد.

● الأخ علي البريكي - العلوم -
القصيدة المرسله متميزة وتجمع
الكثير من المعاني الطيبة والسلسة..
يسعد صفحاتك أن تقدر أي جمال
شعري.. للأهمية بامكانك الحضور
إلى مقر الجريدة بالشويخ.. الأثنين
القادم.. ونتمنى أن تكون بحوزتك
بالله من قصائدك حتى نطلع على
قدراتك أكثر.. فانت تكتب الشعر
باسلوب جيد.. وبأهلا بك.

● الأخ فهد عوض الرشيد - هندسة -
نقدر كثيراً مشاعرك
وواجبك تجاه رواد العلم.. ولكن
القصيدة تختوي على بعض
الاستطلاحات باللغة الإنجليزية.. وهي
شعر فصيح.. تلمس منك العذر وكل
عام وانت بخير.

● الأخت - ترصال - العلوم -
اختيارك موفق وجعل يعكس اختيار
إسنادها نظرة ثاقبة في الشعر
الأصيل.. الاختيار سوف ينشر قريباً
بإذن الله.

● الأخت شسمية القصبي - العلوم -
القصيدة المختارة مدونة
ولكن حبذا أن تذكرين اسم شاعرها
لحفظ الحقوق.. فلا نستطيع نشر
قصيدة بدون اسم صاحبها..
اختاري غيرهما أو اجلسي عن
صاحبها.. ويسعدنا تواصلك.

● الأخت كل الغلا - الاختيار أكثر
من جميل وما نحن نستمتع به في
هذا العدد.. وأصلي صفحاتك بما هو
منح.. لك كل تقدير.

● الأخت اشجيان ابيدوبه -
تواصلك مع صفحاتك يدل على
اهتمامك بالشعر والشعراء.. نرحب
بأي تواصل يقدم الشعر يا اشجان.

● الأخت أسواق المطيري - علوم -
اجتماعية - القصيدة التي بعنوان
«اشفتني» تحوي معاني جيدة
وتعلن عن موهبة قارئة للشعر بكل
ثقة.. ولكن راجعي موسيقى الوزن
في بداية البيت الثامن.. وصفحاتك
تفخر بكل لغوالم المائلة لك زودي
صفحاتك بمجموعة من قصائدك..
ولك كل احترام وحفاوة.

● الأخت عاشقة سراپا.. بدايات
شعرية موفقة بها روح وعاطفة
جسيمة.. ولكن نخلو من بعض
أساسيات الشعر.. يسعدنا تواجدك
بكل سرور في أي مشاركة قادمة.

● الأخت - تادية - التربية - كم
يسعد صفحاتك تواصلك الكريم
وخاصة بعد انقطاع فترة عن
التواصل.. أنت متميزة في نبض
قصائدك.. ولكن القصيدة التي
مطلعها «هاللي شتاه» ليست
بمستوى مشاركتك السابقة.. نتمنى
أن تقوم بتزويد صفحاتك بما هو
أجمل بمجموعة وافرة ليكون لنا
فرصة النشر.. ولك كل تقدير.

● الأخت «جراحة» التربية - لك
الثناء على مقدمة رسالتك الراقية
التي تعكس ذوقك وأخلاقك.. ولكن
القصيدة عليها ملاحظات بسيطة
يرجي الإنتباه إليها.. ولك كل تقدير!!
● الأخت مدهلة.. لا شكر على
واجب.. الاختيار المرسل سوف يأخذ
حظه في النشر في الإصدار القادم..
وشكراً على التواصل.

أحزان وأفراح

أبيات أكثر من رائعة متشعبة بالكثير من فنون وأدوات
الشعر الحقيقي لشاعرة حقيقية كتبت للصدق والمعاناة..
وللحب والشوق والتضحية فمع إحدى ابداعات الشاعرة
صدي الحرمان.

فدي سنيك أكثر العسر قد راح
ياما خذا متي سنيك عجاله
باقي سنه والكل متا بـ رتاح
باقي سنه ونروح كلاً لحاله
ياما تحملاً من احزان وافراح
وياما مشينا الدرب صعب وسهاله
وياما خفينا من عقيمات الجراح
نضحك مثل منهو زمانه صفي له
لا تساليني وأكثر الدع ففضاح
لا تساليني عنه ليه الهماله
تحمليني يوم متي العزم طاح
تدري هم الجرح صعب احتماله
باقي سنه والسهم عنا يينزاح
ويغيب صوتي والقلم وانفماله

● صدي الحرمان

يا واقع أحلام الصبي

أسلوب وموسيقى جميلة.. يعزفها تركي العتيبي.. تحت
هذه القوافي.. التي حبك بينها العديد من المعاني المشرقة
للصداقة.. قبل أن يرسل مفادينه من خلال خلفان هذه
الآبيات المعبرة!!

العاشق اللي مل واستغرب وقدر وانصرف
وارسل مفادينه.. ولا فادوا وضيع مذهبي
يعني أنا العاشق وأنا المظم وجيتك منجرف
ولو يتحصل بك أنسكب ابسكب بك يا اجنبي
يا تحفة الآداب بالعربوب ياكتر الشرف
يا استاذ علم العنجه يا عيني.. الحر الأبي
يا توبة اقليبي بعد ما كان مذنب معترف
يا مبتليتي بالهوى من غير ذنب منسبي
يا دمنة امي لايتك.. يا ضحك بنت اختي ترف
يا واقع أحلام الصبا يا أحلام من يومي صبي
يا سحر محدن يوصفه.. والشعر كم به محترف
الاقطظ اظن ابن جدلان سعد الاكثبي
ودي أنا في دنيتك.. محبور ولا ودي طرف
واعيش معك ايديتك من حيث ما ودك تبي
وارحل معك في عالم المجهول وإن قيل انصرف
اقول عاشق والعشق يعمي وشخصه مطلبني

● تركي هاجد العتيبي



ولنا كلمة...!

عندما صدر العدد الأول من صفحة الإرادة بعد توفيق من الله سبحانه جاءتنا اتصالات كثيرة فمنها من يبارك معنا من يبيد إعجابه وتقديره بهذه الفكرة وبهذه الخطوة التي تعتبر الأولى من نوعها في عالم الصحافة، ومنها ما يطرح الأفكار لخدمة هذه الصفحة وخدمة إخوانه من ذوي الاحتياجات الخاصة، والتقدير الكثير.. ويعلم الله أنني عندما تلقت هذه المشاعر وهذه التعابير لإخواني المعاقين لم أسمعهم الدنيا من الفرح فقلت كانوا مثقوبين من هذه الخطوة.. لذا فقد جعلني إخوانكم وأخوانكم المعاقون والمعاقات وبكل أمانة أن أنقل إليكم نبأية عنهم صادق الشكر وخالص الحب والتقدير.

ولكن أكثر ما لفت انتباهي وشدني بعض الآراء والتكلمات التي قيلت من قبل بعض من قائلتهم وأنا وأثق أنها بحسن نية، حيث قيل وبالحرف الواحد... «يالله فرصة لكم التي ما يعجبكم شلوه بالصفحة هذه فرصكم...» وأنا هنا في هذا المقام أحب أن أوضح بعض الأمور لكي لا تختلط بعضها ببعض:

أولاً: نحن لم نأت إلى هنا وننتش: هذه الصفحة لمهاجمة فلان أو فلانة بل وجدت لكي نصل بأصواتنا إلى العالم وتسلط الضوء على إنجازاتنا وإبداعاتنا ونشرح أوضاعنا ومعاناتنا وهومنا.

ثانياً: نحن لا توجد لدينا مشكلة مع شخص بذاته بل مع بعض القوانين واللوائح التي يجب أن تراعى وتطبق وتعديل حسب ظروفنا واحتياجاتنا الخاصة.

ثالثاً: نحن عندما نتفقد مشكلة ما تواجه أحد المعاقين فإننا لا نتفقد المسؤول بشخصه فبالسؤال ليست شخصية بل إننا نتفقد الصلاحيات التي يمتلكها هذا المسؤول ولم يسخرها لكي تراعى ظروفنا.. لذا فإننا عندما نتفقد نتمنى الإيحاء هذا النقد يمزاجية من قبل البعض فتتحول القضية من قضية عامة إلى قضية شخصية.. لأن الشرع والقانون كلالاً حقوقاً سوف نافع عنها بكل ما أوتينا من قوة وعما كفل لنا حقوقاً أيضاً أتمنا بواجبات نحن مطالبون بالقيام بها.

رابعاً وهو الأهم: إن صفحة الإرادة هذها الأول والأخير هو التوعية والتثوير بأمور المعاقين وسلكون صوتاً حراً يدافع عن حقوقهم ومكتسباتهم يسلط الضوء على همومهم ويطرحها بجرأة ليصل بهذا الصوت وإبداعاتهم ونجاحاتهم إلى العالم بأسره... والله من وراء القصد!

وبانتظار آرائكم ومشاركتكم في العدد المقبل إن شاء الله أترككم بحفظه الله..

المعد

معاقون من ذهب...!



● نزار رمضان
كسر ليد الإعاقة

الاسم: نزار رمضان - مواليد ١٩٦٥/١/١١

الإعاقة: جراحة (شلل أطفال).

البطل الرياضي العالمي والرجل الحديدى نزار رمضان عضو النادي الكويتي الرياضي للمعاقين، بعزيمته وإصراره استطاع أن يتغلب على إعاقته حيث واجه الواقع ولم يهرب منه فتحدى الإعاقة وواجه الصعاب.

وكان لأسرته الدور الكبير في نجاحه بالحياة العامة، وفي تحقيق إنجازاته الرياضية العديدة والمشرقة ووصوله إلى أعلى المراتب والمراكز العربية والدولية.

ومن أهم إنجازاته وبطولاته: - فعلى المستوى المحلي وعلى سبيل المثال لا الحصر:



١ - كأس بطولة ألعاب القوى في الكويت عام ١٩٨٥ م.

٢ - حصل على ٣ ميداليات ذهبية في البطولة الخليجية بالبحرين عام ١٩٨٨ م كما حصل على المركز الأول لفريق كرة السلة.

٣ - حصل على الميدالية الذهبية في بطولة الخليج الأولى بالبحرين عام ١٩٩٥ م في سباق ٨٠٠ متر جري.

- أما على المستوى العربي والإفريقي: فقد حقق بطلاناً نزار رمضان ٨ ميداليات ذهبية وميدالية فضية وأطلق عليه لقب (جوكر المنتخب الكويتي للمعاقين في البطولة الأفريقية).

- أما على المستوى العالمي:

- حاز على لقب المليونير للمكي في دورة (استوك ماندنيل) وقدرات العالمية في الدول الأوروبية التي تقام في إنجلترا سنوياً.

- حصل على الميدالية الذهبية في الماراثون المفتوح في بطولة بريطانيا عام ١٩٨٦ م.

- حصل على الميدالية البرونزية في نفس البطولة في لعبة الموانع.

- وفي نفس البطولة حصل على الميدالية الفضية في السباحة.

- حصل على (كرسي العرش) من الأسرة المالكة في بريطانيا عام ١٩٨٨ م.

- حصل على كأس أحسن لاعب متحرك وممكن في الكرسي المتحرك في بطولة تكساس ١٩٨٤ م.



● البطل نزار رمضان

- في الدورة الأولمبية السابعة في إنجلترا عام ١٩٨٤ م حصل على الميدالية الخالية: ٧ ذهبية في سباق ١٠٠ متر جري - ٧ ذهبية مع فريق السباح ١٠٠ متر.

٧ ذهبية في سباق ١٥٠٠، ١٨٠٠ متر.

والكثير من الإنجازات والمراكز والميداليات التي لو أردنا حصرها فإننا سنحتاج إلى عشرات الصفحات لنذكرها.



● د. سميرة السعد

تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد للمرة الثانية تحتضن الكويت المؤتمر الثاني للتوحد وضعف التواصل في دول الخليج العربي: الأميرة سميرة الفيصل لـ «آفاق»: أقيم بجزيل الشكر لسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح على رعايته للمؤتمر

ومن هذا المنبر الطيب توجه دعوة لجميع المسؤولين والمختصين والتربويين وأهل المال والأعمال لخدمة المساهمة والدعم لأسرة فئة التوحد في جميع الدول فهم يأس الحاجة لهذا الدعم ففئة مرضى التوحد يحتاجون لبرامج تدريبية وتأهيلية تمتد لعشر ساعات على الأقل بينما نجد أن أفضل ما يقدم لهم في دولنا العربية هو مدة تتراوح من ٦-٨ ساعات كحد أقصى أما باقي الساعات المطلوبة فهو وبلا أدنى شك عبء على الأسرة التي تعاني أساساً ما تعانيه في وضع برنامج منزلي يومي لكي يتعلم الابن من الاعتدال على نفسه لذلك فإن هذه الأسرة كما ذكرت بحاجة لتك مساعدة ودعم.

ولن أفتي سراً إن قلت لكم أنني لم أذكر في كلامي عبارة طلق لوحدي لأنني أدرك تماماً أن هذا خطأ شائع يتسبب في حصر هذا المرض على الأطفال فقط، ولكن هذا المرض هو مرض يمتد إلى ما بعد الطفولة، بل وتكمن الصعوبة في التعامل معه بعد مرحلة الطفولة عند سن ١٤ سنة فما فوق وهي المرحلة التي تستحق منا كل اهتمام والتوقع أن يكون ذلك ابتداء من ملقنا القادم بإذن الله وأنا أعلم أن معظم أولياء الأمور ممن حضروا هذا اللقاء الطيب لديهم أبناء من سن ١١ سنة فما فوق مصابون بالتوحد.

وأمل أن نستفيد من البرامج الناجحة التي طرقتها الأسر لتستفيد منها أسر أخرى لديهم أبناء مصابون بالتوحد خصوصاً، وأن خليجنا الحبيب له نفس السمات الاجتماعية ونفس البيئة المتشابهة.

أخيراً وأيسر آخر لا يفتونني أن أقدم شكرى وتقديري لمركز الكويت على رأسهم الأخت الدكتورة / سميرة بنت عبد الشفيق السعد على هذه الاستضافة الكريمة وجهودهم الحثيثة والمفيدة لخدمة هذه الفئة الغالية علينا وجزاهم الله عنا وعن كل أسر التوحد خير الجزاء، والشكر موصول لكل من ساهم في نجاح هذا المؤتمر وأتمنى للجميع التوفيق والسداد.

وإنجاح هذا المؤتمر ولأننا أن مثل هذه اللقاءات لها عدة فوائد أهمها التواصل والتواصل وإهمها الإطلاع على آخر وأهم ما توصلت إليه العلوم الحديثة في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة وأنني سعيد بمشاركتي كممثل عن المؤسسة في هذا المؤتمر كما لا يفتونني أن أشير إلى تلك الخطوة الجميلة التي أضافت إسهامات جديدة للمؤتمر وهي اشتراك بعض المختصين من الجامعات الأوروبية للمشاركة في ندوات المؤتمر وورش العمل وهذا بلا شك سوف يزيده ويثري معلوماتنا في هذا المجال. وفي النهاية أوجه الشكر الخاص لكم أتم جريدة «آفاق» على هذا الحضور وهذه التغطية الإعلامية من قبلكم واهتمامكم بإخوانكم ذوي الاحتياجات الخاصة.

ثم التقينا بسمو الأميرة سميرة بنت عبد الله الفيصل من مركز وأمة سمو الأمير فيصل للتوحد بالرياض حيث قالت:

... مهما بحثت في الكلمات قلن أجد خيراً من كلام العزيز الحكيم كخير بداية لكل بداية فقد قال سبحانه وتعالى في حكم تنزيهه (ولعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان).

فمن هذا المنطلق يسرني أن أقدم بخالص الشكر والتقدير لبلدنا الذي الكويت الكريمة على استضافتها الكريمة والمرة الثانية على التوالي لهذا الملحق الطيب الذي يمثل أهمية بالغة لأسرة فئة التوحد الذين يرون فيه يارقة أمل تضيء سماءهم وشمعة تثير طريقهم ويرجون منه الكثير ونتمنى في هذا اليوم المبارك أن تكون قد استطعنا أن نضيف في هذا المؤتمر ما ينفع هذه الفئة الغالية علينا وأن تكون عند حسن الظن بنا.

وأنا كأما لأين في هذه القبة أعيش وأعيش مع كل هموم أسر التوحد وأشعر بعظم هذه المسؤولية الأوفى رسالتنا لخدمة فئة التوحد والتي لا تعتمد على تعديل سلوكهم ومهاراتهم فحسب، بل دمجهم كعناصر فعالة في المجتمع.

تقدم مركز الكويت للتوحد مؤتمر الكويت الدولي الثاني للتوحد وضعف التواصل تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، حيث شارك في هذا المؤتمر العديد من الجهات المختصة في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة من داخل الكويت كما شاركت فيه بعض الجهات الخليجية والعربية.

ولقد شهد اليوم الأول من المؤتمر حفل الافتتاح والذي كان أشبه بعرس خليجي أو بمعنى أكبر عربي حيث كان حجم الحضور كبير بكثير من كل الوفود ومن عدة دول خليجية وعربية وبعض من الدول الأوروبية حيث أظهر حجم المنصور مدى الجهد الكبير الذي تم بذله من قبل القائمين بمركز الكويت للتوحد وأضاف دقة التنظيم وحسن تعامل المنظمين مع الضيوف والزوار كتحية خاصة لهذا التجمع ثم توالى ولادة ثلاثة أيام ورش العمل والمحاضرات والندوات في هذا المجال.

وكان لجريدة «آفاق» تواجد في هذه الفعالية الدولية حيث التقينا ببعض المسؤولين المختصين بهذا المؤتمر وبعض الشخصيات المشاركة فيه ففي البداية التقينا بالدكتورة / سميرة السعد مديرة مركز الكويت للتوحد، حيث قالت: «إنني أشكر جميع من ساهم معنا لإنجاح هذا الملحق وهذا المؤتمر وذلك إن دل على شيء فإنما يدل على رقي الدول من خلال تعاملها مع هذه الفئة، ونحن بدورنا نرحب بجميع من يرغب في الانضمام إلينا في الرابطة الخليجية للتوحد والمشاركة ونتمنى من الله بعد أن نجسنا في تأسيس الرابطة الخليجية للتوحد أن نستطيع تأسيس رابطة عربية وبعدها رابطة إسلامية للتوحد».

ويعد ذلك تلقينا بالدكتور ماجد القصبي مدير عام مؤسسة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخيرية في الرياض، حيث قال: «بداية أتوجه بجزيل الشكر لبلد الكويت لاحتضانها مثل هذه المناسبات وأخص بالشكر مركز الكويت للتوحد وعلى رأسهم الدكتورة سميرة السعد لإقامة



● ماجد القصبي والزميل عبد الكريم العنزي



● الأخوان نواف وغايير العنزي



● من ورش العمل

من إبداعاتهم



● غلاف الكتاب

فهنا لك يا شبيبنا وبنااتنا على هذا الإنجاز الرائع والبارك وإن شاء الله يكون هذا العمل بداية مشوار الألف ميل وبالتوفيق.



«إن لم تجد من ينصفك فانصف نفسك» من هذه المقولة التي اتخذها أبطال المعاقين قاعدة في حياتهم ليواصل إنجازاتهم وإبداعاتهم إلى كافة أرجاء المعمورة والتي انطلق من خلالها (فريق الإرادة والتحدى) ليبرز ويؤكد هذه الإنجازات والإبداعات التي حققها أبطال المعاقين في كتاب هو الأول من نوعه وحصل الكتاب عنوان «معاقون... حملوا القود وصنعوا الإبداع».

فقد أتت فكرة هذا الكتاب لكي يكون شاهداً لأجيال القادمة عبر الزمن يجعل لهم في حياتهم بصمة من الإبداع والتفصيل وضعت المعاقون الذين تحدوا الواقع ورفض اليأس بكل أشكاله وأنواعه.

ويعود الفضل في فكرة عمل هذا الكتاب بعد الله إلى الأستاذ محمد عبد الوهاب الغلاف مدير إدارة البرامج في اللجنة الاستشارية العليا بالديوان الأميري عندما رأى طموحاً

معاناتنا...!!!!

لقد تكلموا كثيراً في هذه المشكلة وأنت الربوب وسعنا الوعد!

ولكن وكما قيل: قد نسعت لو كنت نذاري حيا ولكن لا حياة إن نذاري

فإني متى يظلم أبنائكم وإخوانكم من ذوي الاحتياجات الخاصة تحت رحمة المصاعيد في أرجاء جسامعة الكويت وكلياتها؟! هذه المصاعيد التي تعتبر ديكوراً فقط لعندما يراها الناظر من بعيد يصعدنا عليها وهو لا يعرف حقيقة الأمر.

فكم من طالب حقائق أو طالب معاقاة حرم من محاضراته أو رسب في امتحانه بسبب إعطال المصاعد شبه اليومية؟! وكم من معاق حشر داخلها أثناء هذه الأعطال إلى أن يتأبسه الفرج؟! وكم وكم وكم...!

تألمك من الإحراج النفسي والهنوي الذي نتعرض له أثناء انتظارنا للمصعد وباتينا الرد من موظف الأمن «معلش يا باشا أصل المصعد عطلان اليوم... وما أكثر ما نسمع هذه الجملة التي نكاد نسمعها من كثرة تكرارها... فالرحمة يا إدارة الجامعة بنا فالعملية لا تحتاج إلى اجتماعات أو قرارات أو تصويبات بل هي أبسط بكثير من ذلك... وحسب علمي في هذا المجال فالشركة التي تضع هذه المصاعد هي الكفيلة بصيانتها على مدى سنين... ولكن يجب عدم التساهل مع هذه الشكايات في إهمالها الواضح لهذه المصاعد... فمن نريدكم أن تكونوا معنا ضد عتجية المصاعد لأن تكونوا ضدنا مع عتجية هذه المصاعد...!!!!

ولكم خالص الشكر والتقدير...

الاسم	اللقب	العضوية
د. سميرة السعد	مديرة مركز الكويت للتوحد	رئيسة اللجنة
د. ماجد القصبي	مدير عام مؤسسة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخيرية	عضو اللجنة
د. نواف وغايير العنزي	مدير إدارة البرامج في اللجنة الاستشارية العليا بالديوان الأميري	عضو اللجنة
د. عبد الله الفيصل	مركز وأمة سمو الأمير فيصل للتوحد بالرياض	عضو اللجنة
د. عبد الرحمن السعد	مدير إدارة البرامج في اللجنة الاستشارية العليا بالديوان الأميري	عضو اللجنة
د. عبد الله السعد	مدير إدارة البرامج في اللجنة الاستشارية العليا بالديوان الأميري	عضو اللجنة
د. عبد الرحمن السعد	مدير إدارة البرامج في اللجنة الاستشارية العليا بالديوان الأميري	عضو اللجنة
د. عبد الله السعد	مدير إدارة البرامج في اللجنة الاستشارية العليا بالديوان الأميري	عضو اللجنة
د. عبد الرحمن السعد	مدير إدارة البرامج في اللجنة الاستشارية العليا بالديوان الأميري	عضو اللجنة
د. عبد الله السعد	مدير إدارة البرامج في اللجنة الاستشارية العليا بالديوان الأميري	عضو اللجنة

على شعيب يؤكد دعم المنتخب الوطني واستحداث نشاط الأيروبيك للطالبات



● على شعيب مدير إدارة البرامج والأنشطة

كما تم إضافة نشاط التايكوندو للطالبات والقاعة التدريب في صالة الألعاب في كيفان. وأضاف شعيب أن إدارة البرامج والأنشطة الرياضية تحرص على تلبية جميع رغبات الطالبات وأن المجال مفتوح الآن لكافة الطالبات والعاملين في الجامعة لممارسة حصص التمرينات وتدريب التايكوندو.

أعلن مدير إدارة البرامج والأنشطة المنتخب الكويت الوطني لكرة القدم في كأس خليجي ١٦، وحث طلاب الجامعة والعاملين في إدارة البرامج والأنشطة الرياضية على حضور فعاليات الدورة وتشجيع منتخب الكويت من أجل تقديم العروض الطيبة واستعادة اللقب الخليجي وكأس الدوري. وأضاف شعيب أن المنتخب الوطني يضم العديد من الطلاب الذين درسوا في الجامعة وتلقوا في الملاعب، وفي مقدمتهم عبد الله، وخالد الفضل، وحمد الخيار، وواجب الأسرة الجامعية مؤازرة هؤلاء اللاعبين في البطولة التي تقام على أرض الكويت الفساحية.. أرض الصداقة والسلام، ومن جانب آخر أعلن شعيب أن إدارة البرامج والأنشطة الرياضية استحدثت نشاط الأيروبيك للطالبات وأعضاء هيئة التدريس والموظفات في حوض المرحوم عبيد البعقوب في الخالدية، وسيتم النشاط في أيام الطالبات المخصصة لاستعمال حوض السباحة.

جهود طيبة لعباس الدشتي في خليجي ١٦



● عباس دشتي

لخوض البطولة.. وتمني الدشتي من الجماهير الكويتية مؤازرة اللاعبين حيث إن الجمهور هو اللاعب رقم ١٢ ويتوقف عليه الكثير في شجن اللاعبين وزيادة عطائهم.

يقوم نائب مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية بجامعة الكويت الحكم الدولي السابق عباس الدشتي بجهود طيبة لدى اللجنة الفنية المشاركة في بطولة خليجي ١٦. وقد أشاد مدير البطولة محمد عثمان الفيلكاوي بالجهود التي يبذلها عباس الدشتي وأنه من الكفاءات المميزة في العطاء وخدمة كرة القدم ومن المعروف أن الكابتن عباس الدشتي كان لاعباً في كرة القدم واتجه إلى التحكيم بعد اعتزاله وبذل الشارة الدولية وكان من الحكام الجيدين قبل اتجاؤه إلى العمل الإداري في اتحاد الكرة الكويتي حيث تم اختياره مقرراً للجنة المسابقات في الاتحاد وعضواً في لجنة الحكام وتمني الدشتي للجنة المنظمة لخليجي ١٦ النجاح ونقل صورة طيبة لدى الإثراء وضيوف الكويتي. كما تمني لمنتخب الكويت التوفيق والفوز بالبطولة - خاصة أنه استعد جيداً في معسكره التدريسي وأصبح جاهزاً تماماً

نجم من الجامعة

حسين أباد الصايغ اختار كرة السلة



● حسين أباد الصايغ

الطالب حسين أباد الصايغ هو نجم منتخب الكويت وتادي القادسية السابق في الكرة الطائرة وابتدأ اللعب أباد الصايغ في العصر الذهبي للعبة، وعلى الرغم من محاولات أباد الصايغ في اتجاه تجله إلى الكرة الطائرة ليكمل مسيرته في اللعبة، إلا أن حسين الصايغ كان له اتجاه آخر. وقال له: «أنا أحب كرة السلة وعشقها منذ صغره، وكان يواظب على مشاهدة الدوري الأمريكي، ومارس اللعبة وأحبها وبالرغم من محاولات والده في جعله يتجه إلى الكرة الطائرة التي برع فيها إلا أنه كان يميل إلى كرة السلة أكثر، ولعب الكرة الطائرة لإرضاء والده فقط، ولكنه لم يتقدم فيها مثل كرة السلة، وعن مشاهدته لوالده أباد الصايغ في الملاعب قال: نعم لقد شاهدت والذي في العديد من المباريات، بالإضافة إلى شروط التسجيل. وكان يتميز بالضربات الساحقة، والطول في القامة ساعده على النجاح في الكرة الطائرة.

وأضاف أنه سعيد في اتجاؤه إلى كرة السلة التي أحبها ويتمني تميز المنتخب الوطني فيها وتحقيق نتائج جيدة، كما تمني أن يمثل منتخب الجامعة في دورة الجامعات الخليجية المقبلة، وأن يوفق في الدراسة ويكمل دراسته في الخارج، وعن المساحة الرياضية للتحصيل الدراسي قال الصايغ: على العكس فإن الرياضة مفيدة للإنسان وتجند نشاطه، وأن العقل السليم في الجسم السليم مقولة صحيحة، ولكن مطلوب التشويق والتفكير بين الرياضة والدراسة لتحقيق الرغبة والنجاح.

يد الهندسة تفوز ببطولة الكليات

توج فريق كلية الهندسة بطلا لدوري الكليات لكرة اليد للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ بعد فوزه على فريق كلية العلوم الإدارية ٣/١. بعد مباراة سطر عليها فريق الهندسة من البداية وتفوق لاعبوها في التحرك والانتشار واجادة النواحي الدفاعية والحلق منطقة الغرض مما ساهم في فوزهم على كلية التربية في الدور قبل النهائي بنتيجة ٣/١. وقد حصد فريق كلية الهندسة كأس التفوق وإسأل راعي البطولة مساعد العتال رئيس قسم المنشآت بإدارة البرامج والأنشطة الرياضية أن البطولة كانت جيدة واتسمت بمبارياتها بالندية والحماس وأن فريق كلية الهندسة كان هو الفريق الأفضل لوجود عدد كبير من اللاعبين في صفوفه. وأضاف العتال أن هناك بعض الكليات لم تشارك بسبب ظروف الاختبارات ولكن اللقاءات كانت جيدة وحظت الأهداف المرجوة وشكر العتال المشرفين والعاملين في البطولة. وقال مشرف كلية الهندسة طلال العصب أنه سعيد بتحقيق الفوز بالبطولة وحصاد كأس التفوق وأنه يسعى إلى اقتناص كلية الهندسة كأس التفوق العام لهذا الموسم.



● رئيس قسم المنشآت الرياضية مساعد العتال مع الفريق الأول في كرة اليد



● لقطة من إحدى مباريات كرة اليد

حسين العلي وأحمد هاني يتبادلان الفوز ببطولة الكليات بمسابقات السرعة لألعاب القوى



● ٢٠٠ متر عدو ألعاب القوى



● المركز الأول في الجلة

ثانية عمار ناصر من كلية العلوم أيضا في المركز الثالث. بعد منافسة ساخنة من كلية الكليات وفي مسابقة دفع الجلة. فاز الطالب هيلم زمان بالمركز الأول وجاء الطالب أحمد هاني من كلية الهندسة في المركز الثاني لم علاه أحمد من كلية العلوم في المركز الثالث. وقد أعرب رئيس قسم الإشراف الرياضي للطلاب أنور عبدالحكيم عن سعادته لنجاح البطولة ومشاركة الكليات فيها وأضاف أن هناك أرقاماً جيدة وألعب اللاعبون على المران لحققوا نتائج طيبة. وتمني للطلاب التوفيق والنجاح.

فاز الطالب حسين العلي من كلية العلوم ببطولة الكليات لمسباق ١٠٠ متر عدو للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ بعد أن قطع المسافة في ١١.٣٣ ثانية جاء الطالب أحمد هاني من كلية الهندسة في المركز الثاني بزمن ١١.٥٥ ثانية ثم علاه أحمد من كلية العلوم في المركز الثالث. وفي مسابقة ٢٠٠ متر عدو نجح طالب الهندسة هاني أحمد في تمويض خسارته لمسباق ١٠٠ متر وكسب مسباق ٢٠٠ متر بزمن ٢٤.٥٧ ثانية واصل حسين العلي المركز الثاني بزمن ٢٤.٨٤



● لقطة جماعية لبطولة ألعاب القوى

حمد الطيار نجم المنتخب والجامعة يؤكد قدرة الفوز باللقب الخليجي ١٦

قال نجم المنتخب الوطني لكرة القدم وتادي كاظمة ومنتخب الجامعة حمد الطيار لـ «أنا» إن منتخب الكويت استعاد تماما من معسكر الإعداد الذي أقامه في قبرص ولعب خلاله أربع مباريات فاز في مباراتين وتعادل في واحدة وخسر أمام منتخب سلوفاكيا. وأضاف أن المنتخب يملك اللياقة البدنية والفنية المطلوبة لتقديم المستوى المطلوب في خليجي ١٦ والدفاع عن الكرة الكويتية والمنافسة عن اللقب، وأضاف أن المنتخبات الخليجية استعدت جيدا ومن الصعب التكهّن بالبلد قبل مشاهدة كل المنتخب، وأن دورات الخليج دائما تحدث فيها بعض المفاجآت، ولكن منتخب الكويت الحالي يضم عناصر جيدة من لاعبي الخبرة والنجوم الصاعدة القادرة على تحقيق الكثير، وأن فرصة الكويت كبيرة في الفوز باللقب بحكم أن البطولة تقام على أرضنا وبين جماهيرنا وتمني أن يوفقه الله مع زملائه ويحصدوا اللقب.



SpArKs

28th, December 2003

Mellowcandy@hotmail.com

To ALL

CoCkTail

Attention all KUNIV students...A new creature-alien-has been seen lately moving around the campus. We're not sure if it's dangerous or not, but we're SURE that it has special powers.

This -U M C - Unidentified Moving Creature - has a bushy head, BIG bushy head, a very slim body and has colorful rugs wrapped around it. You see it every where in college with its eyes focused on every one that walks by.

It's always there, never goes away. Just like "medusa", when you look at it you don't turn into a statue, instead you just can't move your eyes of it.

You need to fight yourself to stop looking at it... Our best guess is that the movie "Lord Of The Rings" was based on a true story, and this is one of the creatures in it...

Oh hey...it got up, like us!... Now it's walking towards a lecture hall, like us! It went in!!!!... Oh...it's just a student with a new hair do...

Way to go guys...



Graduation Ceremony

The principal of Kuwait University Dr. Nader Abdullah Al-Jallal has decided to form a committee for the annual graduates' ceremony of the year 2002/2003.

Computer Courses

As a result of the huge increase of the community need to keep up with the modern revolutions, the Community Service and Continuous Education Centre in Kuwait University has set various computer courses for the whole society. These courses will start on the 27th/dec 2003 and will end on the 14th/Jan. 2004.

A Plan For Every 5 Years

The leader of the Kuwait university's students national union Khaled Al-Rwaished has said in a previous interview that the union has been following a plan which was set five years ago. The union is supposed to accomplish everything included in the plan within five years then will set a new plan with new achievements for the next five years.

WEEK PEEK

Do NOT Speed

In the first tenth of the second, the front bumper and grill collapse, the hood starts crumbling, rising, and striking the windshield as the spinning rear wheels lift from the ground, while the Fenders begin wrapping themselves around the solid object. The car is still going 88km/hour. Instinct causes the driver to stiffen his legs against the crash, snapping his knee joints. During the third tenth of the second, the steering wheel starts to disintegrate and the steering column aims for the driver's chest. After that, two feet of the car's front will get wrecked, while the rear end still moves at 56km/hour. The driver's body is still travelling 88km/hour. The driver now is impaled on the steering column and blood rushes to his lungs. At this stage the impact has built up to the point that the driver's feet are ripped out of the tightly laced shoes. The brake pedal breaks off. The car frame buckles in the middle. The driver's head smashes into the windshield

as the rear wheels are still spinning falling back to earth. In the seventh tenth of the second, hinges rip loose, doors fly open, and the seats break free, striking the driver from behind, this won't bother him because he is dead by now. The future is yours ... be there ... as a great driver!

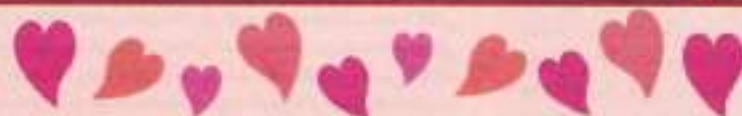
Healthy Tips!

Cigarette smoking is the most significant risk factor for the development of cancer and heart disease. Likewise, cigarette smoking increases your risk of emphysema and chronic lung disease, stroke, osteoarthritis, macular degeneration, hypertension and other conditions as well.



Recent studies make a direct connection between longevity and teeth flossing. Nobody knows exactly why. Perhaps it's because people who floss tend to be more health conscious than people who don't?

GIRL TALK



Time: 11:45 am

Place: College parking place

MeLLOW & CaNdY are in CaNdY's car looking for a parking. It's really crowded and the traffic's moving slowly.

CaNdY: God, I'm going to be late for my 12 o'clock class.

MeLLOW: Oh, I wish we had valet.

CaNdY: Yea, right...as if...

MeLLOW: I'm serious CaNdY! Valet parking service can save us a lot of time..

CaNdY: Nobody cares about OUR time, it's not that important.

Now help me find a parking place

They spend 15 minutes looking HOPELESSLY...

CaNdY: Hey MeLLOW, how about I go attend my class while you park the car?

MeLLOW: Hell's NO!!...people are acting like the worst driver's going to be rewarded...

CaNdY: Oh, you're mean...

MeLLOW: Say something new...

At the gate, a guy driving a Z4 wanted to go inside the campus to park his car inside, but the guard didn't allow him. And because CaNdY's car was stuck in the traffic, they were able to see what happened next...

CaNdY: DID YOU SEE THAT???

MeLLOW: OH..MY..GOD...What's he thinking?!?!?

CaNdY: Not fair..

MeLLOW: He can't just do that!..We've been here for so long!

CaNdY: Is that all it takes??...A PHONE CARD??

MeLLOW: So this is the price we pay to park inside the campus..

CaNdY: A phone card...



Catalyst

- الفائزون بالمراكز الثلاثة الأولى في مسابقة أفضل Catalyst طالع ص ٨
- انتخابات أعضاء هيئة التدريس
- جمعية عمومية بلا نقابيين ← نقاش بكلاش

د. محمد محمد المطر / قسم الكيمياء
almatar5@hotmail.com

أفاق

WWW.AFAQJOURNAL.COM موقعنا على الإنترنت

STOP

اهلا هلا.. بالقيادة جات ملتصقة
في جمعة.. شوقها للعين يا زينته
يا دار يا دار.. أنتي موقع القمص
أنتي فؤاد الخليج.. ودرة سنيته
حب الخليج.. سرى في قلبه ودفنه
في دار جابر.. ترخب روحه وعينه
● مهدي العجمي IBNMISFER@hotmail.com

نافستي

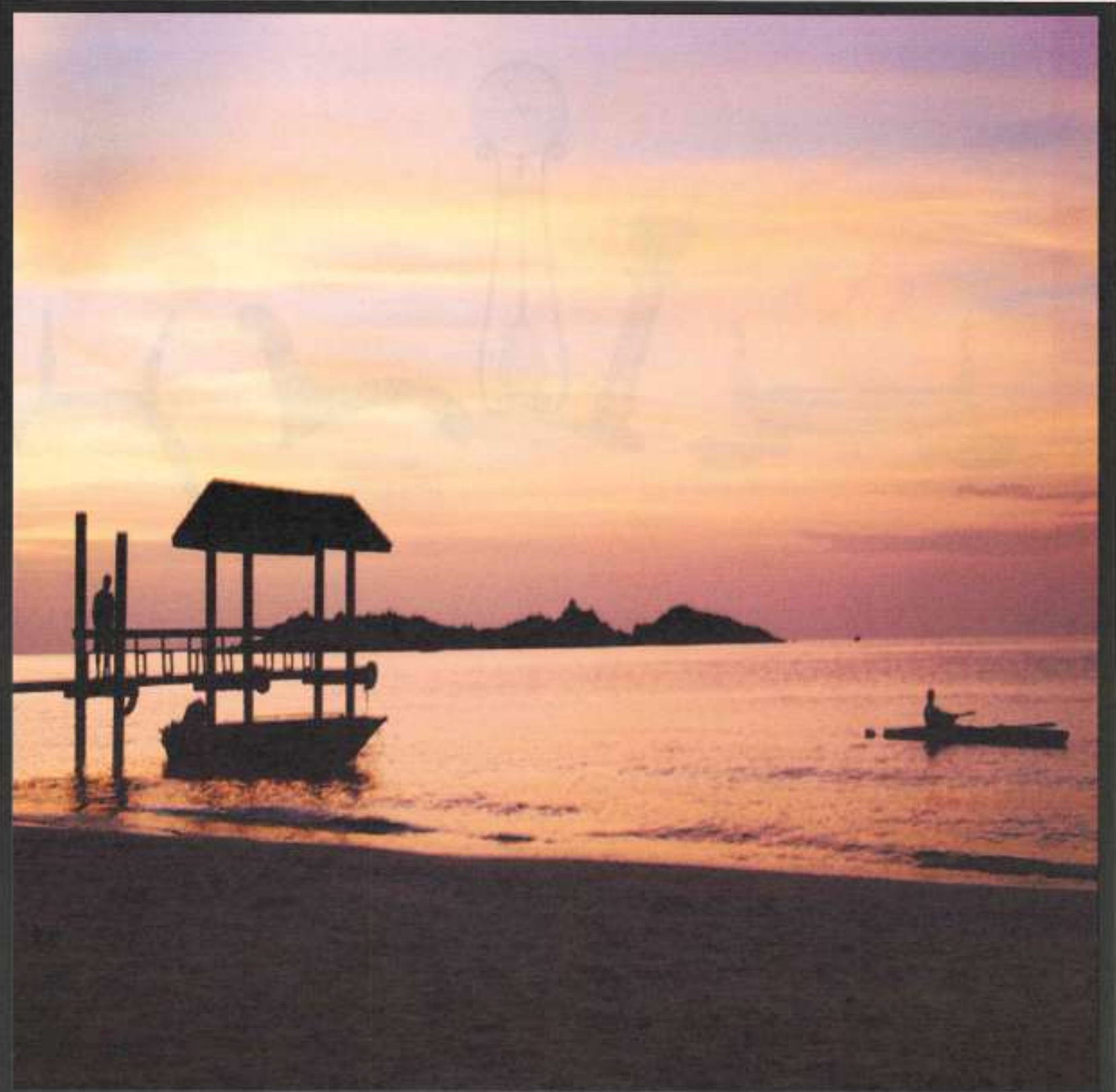
شكرا أيتها الفترة!

عندما أرى بعض الشباب (في الجامعة وخارجها) لا يحرصون على ارتداء الفترة ابتسم كثيرا لتبقيني من أنهم سيغدمون لاحقا.. هم يرون أن الفترة غير عملية ومقيدة لحركة الرأس ونحو ذلك من المبررات المنطقية.. أنا شخصيا اتفق معهم، لكنني من متطلي علاقاتي «الحميمة» مع الفترة والتي بدأت منذ سن المراهقة عندما كنت أحاول تقليد والدي حفظه الله، ثم التزامي بها في مرحلة الجامعة وإلى الآن. أستطيع أن أقول إن الفترة فوائد كثيرة لا يعلمها إلا من أوتى حظا عظيمًا. الفترة تبرز قيمتها الحقيقية عندما يتقدم بك العمر ويبدأ التصحر يقزو رأسك، أو يظهر اللون الرمادي على شعرك.. هل تظنون.. بريكيم.. أتينا تحمينا كل هذه السنين في ليس الفترة لأننا نحب اللباس الشعبي؟! بالطبع لا!! نحن نحملنا هذا الألم لوقت الشدة.. نحن نحب الفترة لأنها تستر بعض الأمور التي لا نريد أن يراها الآخرون من الشامتين... وما أكثرهم!

تبرز قيمة الفترة هذه الأيام بالذات (وخصوصا الشعاع) حيث البرد القارس يضرب من كل اتجاه وبدون رحمة.. لذلك تراتي أضحك من شديدي عندما أرى أحد طقدي يدخل المحاضرة حاسر الرأس.. لاني أعلم أنه يعاني لكنه يكابر! وأحيانا تجدني أفتح الفواقد من أن الجو الجميل!!

موسم السفر أيضا من المواسم التي تجعلك تدرك قيمة الفترة، فما أن تطأ قدمك أرض المطار، أو تكون في بلد عربي أو أجنبي وتواجه أحد أصدقائك أو من تعرف، فتتفاجأ أنه أصغر أو أن شعيره أبيض أو بين المنزلقين!! الذي يذهب إلى المطار ويشاهد الكويشين المخاضرين أو القادمين سيذهب إلى جديدة مسألة غزو الصلع والتصحر رؤوس العباد والبلاد! إن موضة «كوجاك» بدأت ترجع مرة أخرى لكن بالرغم منا وليس شجاعة منا!! كذلك إن كنت من أصحاب الشعر «المفلقل» فهذا يعني أنك أيضا من أهل الفترة! لأنك الفتحة بعد سنوات من الدوران على الصالونات واستخدام كل أنواع «الجل» أنه لا شيء كالفترة في إخفاء الشعر المفلقل من فوائد الفترة أنها تساعد على عدم رؤية من لا تحب رؤيته! لذا نقوم بإزالة الفترة على الجانبين فتصحب الرؤية منك، وعندما يسمح لديك عذر قوي عندما يلومك أحد الثقلاء بعدم السلام عليه أو نحوه، فنقول: اسمح لي كنت منزل الفترة وما شفتك!! ونخبرنا تعتبر الفترة (والشعاع تحديدًا) سلاحا مفيدا في حال وقوع بعض المشكلات، حيث نتمكن بأحد طرفيها ثم نقوم بلف بقية الفترة، ثم نقوم بتوجيه الطرف الآخر إلى العدو، ونقوم بعمل لسعات أو «عرياج» وهكذا ترى عزيزي القارئ أن الفترة فوائد كثيرة ومع ذلك يشكك منها الكثير! والغريب أننا عندما نترك الفترة جانبا فإننا نلبس بدلا منها قبعات اليبسبول أو نحوها!! لذا أستغرب من بعض الشباب الذين يلبسون الدشداشة وقبعة!! قلا هو ترك الفترة والدشداشة تماما، ولا هو أبقي الأمر كما هو عليه!

qabas@hotmail.com
● د. خالد القحص



من العمل.. بل الآن انتفض من الوهم.. واستجمع ما أوتيت من منح ونعم.. مستهدبا بعقل وقيم.. واختر ركوب الموجة التي تملك إلى الإنسانية والإبداع.. فقد تظفر بسبق البداية.. أو إبحار النهاية..

● صيد وتيد: أحمد المطوع

Ahmad_Photo@Yahoo.com

البداية والنهاية

لكن غاية بداية ولكل بداية نهاية.. وقد تكون أنت بداية باخرة يتطلع لاستدامتها الآخرون.. وقد تكون بذاتك نهاية خاتمة لما ابتداء الأولون.. وليست الخطوة أن تتلقب في البدايات.. أو تظهر في النهايات.. ولكن العبارة فيما أضيقته وأخفيتها من عطاء.. يكون حلقة محكمة تربط السلسلة الممتدة بين الابتداء والإنهاء.. وحذار من التذوق مع الجوامش والهمل.. والاكتفاء بالرتوش

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

رئيس التحرير
د. خالد القحص

● هيئة التحرير: غدير الفهد ● هيئة الطويل ● سهيلة العبيدي



● ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٢ ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ ت/ سكرتارية التحرير: ٨١٥٦
● ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٢، ٤٨٤٢٢٤٣ فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤
المقالات المنشورة هي اتفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

تعاقبوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليم مان البدر، بدر المديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاد المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد

لكم جميعاً



من 2003/12/20 حتى 2004/1/28

حتى

35%

بالتمويل مع
دار الاستثمار
Investment Dar



أوقات الدوام
9:30 صباحاً - 9:30 مساءً



الري شارع الفزالي 4710487 - الضحاحيل (مجمع المعجول) 3923284
القروانية الضحاحيل (مجمع قاسم بولك) 4317852
السالمية شارع سالم المبارك (مجمع انفال) 5725113
السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5727646
ميداس للأثاث المكتبي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع البرج الأبيض) 5746802/4
ميداس للأثاث المكتبي القروانية الضحاحيل (مجمع السابر) 4336850
ميداس ماترس سنتر "فرشات" القروانية الضحاحيل (مجمع السابر) 4336850
ميداس للتصميم والتصميم الداخلي السالمية شارع سالم المبارك (مجمع دانا) 5729066
قسم المشاريع الخاصة (الشرق) 2411366 داخلي 130
الأردن - عمان 962-6-5522686

ميداس للأثاث Midas Furniture

www.midasfurniture.com