

بمناسبة العام الدراسي الجديد مكتبة البطريق



طباعة البحوث والتقارير

نصوير عسادي ١٠ فلووس

نصوير ملون ١٥٠ فلوس

تشكيله جديدة من الدروع

الجهراء خلف اليكترونيات الغانم ت/ ٤٥٥٠٠٢٢

اسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

اتفاق

الأحد ٢٣ شعبان ١٤٢٤هـ الموافق ١٩ أكتوبر ٢٠٠٣ العدد ٦٥٢ السنة ٢٥

تخصيص صفحة من «أفاق» لنوي الاحتياجات الخاصة

كتبت فاطمة الصوري:

صرح رئيس تحرير جريدة «أفاق» الجامعية د. خالد الفحصي أن أفاق تنوي إصدار صفحة خاصة بنوي الاحتياجات الخاصة... تعتني هذه الصفحة بأخبار الطلبة المعاقين بالجامعة وتهدف إلى توعية الطلبة وإبراز الدور الإيجابي لهذه الفئة المكافحة من أجل العلم بالرغم من الإعاقة. وسيقوم بتحرير الصفحة سفير المعاقين عبدالكريم العنزي. ومن المعروف عنه أنه إعلامي معروف، له مشاركات في الصحف ويقدم حالياً برنامجاً في القناة الثالثة - قناة الشباب والرياضة بعنوان الإرادة خاص بهذه الفئة.

تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي

جمعية أعضاء هيئة التدريس تكرم الأساتذة الجدد

ومن الجدير بالذكر أن جمعية أعضاء هيئة التدريس تقوم بهذا الحفل سنوياً بهدف التعارف وتبادل وجهات النظر التربوية والعلمية، وتعرف الأعضاء الجدد بزملائهم أعضاء هيئة التدريس في الجامعة والتعرف على النشاطات المختلفة لجمعية أعضاء هيئة التدريس، ليتمكن الزملاء الجدد من الانتماء لهذه الجمعية والمشاركة الفعالة في لجانها المختلفة.



كتبت فاطمة الصوري:

يرعى وزير التربية ووزير التعليم العالي د. رشيد الحمد الحفل السنوي الذي ستعقده جمعية أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت على شرف الأساتذة الجدد وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم السبت القادم الموافق ٢٥/١٠/٢٠٠٣ في نادي الجامعة والضيافة في الشويخ.

فترة الانسحاب بانتهاء الاربعة المقبل

لا يجوز للطالب المسجل في ١٢ وحدة الانسحاب

التي يرغب بالانسحاب من مقرر ما ضرورة التقيد بهذا التاريخ واستخدام النموذج المعد لهذا الغرض من قبل عمادة القبول والتسجيل والحصول على موافقة استاذ المقرر والعميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية وإعادة النموذج مرة أخرى إلى عمادة القبول والتسجيل قبل التاريخ المحدد حيث إن العمادة لن تستلم أي نموذج للانسحاب بعد هذا الموعد، على الأيكل العبد الدراسي للطلاب عن ١٢ وحدة دراسية بعد الانسحاب من أي مقرر.

أعلنت عمادة القبول والتسجيل بان فترة الانسحاب من المقررات المطلوبة المسجلين في الفصل الأول ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ والمحددة طبقاً لنص المادة (١٩) من لائحة نظام المقررات بالسنة أسبوع الأول من بدء الدراسة تنتهي يوم الأربعاء الموافق ٢٩ أكتوبر ٢٠٠٣ ولا يسمح لأي طالب بعد هذا التاريخ بالانسحاب من أي مقرر ويصبح ملتزماً بدراسة جميع المقررات المسجل فيها. وأوضحت العمادة أنه على الطالب

في كلمة إناب فيها وزير المواصلات ووزير التخطيط والدولة لشؤون التنمية الإدارية

صباح الأحمد: الجهات الحكومية قطعت مراحل متقدمة في تحقيق الجاهزية لتنفيذ الحكومة الإلكترونية

أكد رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الصباح أن الحكومة حريصة على استكمال مشروع استخدام التكنولوجيات في الأعمال الحكومية وأن يتدرج في صلب برنامج عملها في المرحلة المقبلة. وأضاف في كلمة ألقاها نيابة عنه وزير المواصلات ووزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية ورئيس الجهاز المركزي لمشروع تطبيق التكنولوجيا في الأعمال الحكومية الشيخ أحمد العبدالله في افتتاح مؤتمر الكويت حول الحكومة الإلكترونية أن الحكومة في هذا السياق حريصة على تطبيق هذا المشروع الحيوي لمواكبة التطور الشاسع في نظم وتقنية المعلومات والاتصالات ودورها في إزالة الحواجز المكتبية والزمانية ومن جانبها أكد وزير المواصلات الشيخ أحمد العبدالله في كلمته أن الهدف هو تطبيق شامل لمفهوم الحكومة الإلكترونية الذي لا يعتمد فقط على التواحي الفنية والتقنية وإنما على تسهيل وإجراءات العمل الحكومي على اعتبار أن المواطن المستفيد من خدماتها يشكل المحور الرئيسي في عملية تبسيط الإجراءات.



● الشيخ أحمد العبدالله يرأسه مدير العلاقات العامة بالجامعة في الافتتاح

طالع ص ٢

شروط التحويل في كلية التربية

كتبت حصة المقيم:

على الطلبة الراغبين في التحويل من كليات أخرى إلى كلية التربية اجتياز المقابلة، كما أنه يخضع قبول الطلبة في التخصصات حسب احتياجات وزارة التربية.

كما أعلنت عن اختلاف شروط التحويل ما بين طلبية الدفعات ما قبل ٢٠٠٠/٩٩ وما بعد ٢٠٠٠/٩٩.

قام مكتب التوجيه والإرشاد بكلية التربية جامعة الكويت بإعلام الطلبة عن شروط التحويل وذلك تنفيها للراغبين في التحويل من كليات أخرى إلى كلية التربية وذلك من تخصص إلى تخصص آخر داخل كلية التربية. علماً أنه يشترط

ملتقى بحثي للباحثين أعضاء هيئة التدريس

كتبت أسيل الراشد:

٩ صباحاً وحتى ٢ ظهراً، في بيجو مبنى الإدارة العامة، الخالدية.

وسيوفر هذا اللقاء الفرصة للاستفسار عن كل ما يتعلق بمشاريع الأبحاث والإجراءات المتعلقة بها وإيضاح الاطلاع على أحدث المستجدات لدى الشركات والمؤسسات المتخصصة في الأجهزة البحثية التقنية.

تعمل إدارة الأبحاث لقاءات بحثية وترحابية للسادة الباحثين أعضاء هيئة التدريس تحت رعاية د. نادر الجلال، مدير الجامعة، وذلك في الفترة من ١٩ - ٢٠/١٠/٢٠٠٣ بالفترة الصباحية من

اختر Nickname ودرش

إرسال كلمة 60 رسالة قصيرة (SMS) إلى 858 ودرش

WOW M-chat

mtc شريك

وزير المواصلات افتتح مؤتمر الكويت حول الحكومة الالكترونية

صباح الأحمد: الجهات الحكومية المعنية قطعت مراحل متقدمة في تحقيق الجاهزية المطلوبة لتنفيذ مشروع الحكومة الالكترونية



● لدى المطوع تشرح تجربتها في العلوم الإدارية



● جانب من الحضور



● مدير عام الهيئة العامة للمعلومات الحديثة



● الشيخ أحمد عبد الله أحمد متحدثاً

أحمد العبد الله: تكنولوجيا المعلومات أصبحت قاسماً مشتركاً ساهم في تطوير جميع مجالات الحياة الإنسانية

فريق العمل نادية الراشد
وهبة الطويل ورناء كمشاد:

دولة الكويت تأتي في المرتبة السابعة عربياً والسادس والعشرين عالمياً في تطبيق الحكومة الالكترونية وذلك بناء على تقرير الأمم المتحدة بالتعاون مع الجمعية الأمريكية للإدارة العامة الصادر في مايو ٢٠٠٢.

وفي ختام كلمته أعلن الوزير أحمد العبد الله عن عزم الجهاز المركزي تخصيص جوائز سنوية للقطاع الحكومي والقطاع الخاص للمؤسسات المتميزة في تطوير خدماتها الكترونياً.

وتطوير كفاءات العاملين في كافة القطاعات وعلى مختلف المستويات وتووير وتكليف المستفيدين من الخدمة العامة في كافة قطاعات الدولة للتأهيل المستمع للتساعلم الإلكتروني مع مخرجات المشروع.

ولفت إلى أهمية تغيير نمطية العمل الحكومي لضمان الاستفادة القصوى من عوامل النجاح الحرجة لها والإبتعاد عن مخاطر الفشل.

وكشف الشيخ أحمد العبد الله أن

الرئيسية يتطلب البنية تعتمد على أساسيات عدة أمامها قيام الجهاز الفني المركزي لمشروع استخدام التكنولوجيا في الأعمال الحكومية وتنفيذ إطار قياسي عام للمعايير والأنماط والسياسات والتقنيات التي يجب اتباعها في الأجهزة الحكومية لتأكيد الانضباط في التطبيق.

وأشار وزير المواصلات إلى أن الوصول إلى كويت الكترونية يعتمد على المسارات الأساسية وهي استمرار الجهود في تطبيق تقنية ونظم المعلومات والاتصالات في الأعمال الحكومية وتحفيزها لبناء بنية تحتية متكاملة وشاملة وحديثة تخدم متطلبات واحتياجات الحكومة الالكترونية.

وشدد الوزير أحمد العبد الله على ضرورة تكليف الجهود لردم الفجوة الرقمية من خلال تطوير مناهج التعليم

التحتية للحكومة الالكترونية وتشمل استكمال تطوير بوابة دولة الكويت على شبكة الإنترنت لتكون قاعدة عامة للمعلومات عن الخدمات الحكومية.

أساس المرحلة الثانية فهي تكمن في دراسة واختيار أولويات تطبيق الخدمات الحكومية وخدمات القطاع الخاص التي تهم بدرجة كبيرة تعاملات الجمهور مع الجهات الحكومية.

أما المرحلة الثالثة فهي تتعلق بربط مواقع خدمات الجهات الحكومية والقطاع الخاص ببنية دولة الكويت الالكترونية لتنفيذ هذه الخدمات بصورة متكاملة الكترونياً.

ومضى قائلاً إن المرحلة الرابعة تتضمن التطبيق الشامل لمفهوم الحكومة الالكترونية مع تنفيذ الربط مع مزايا وخصوصيات للمستفيدين.

وبين الوزير أن تنفيذ هذه المرحلة

الإيجابية في خدمة المواطنين وتحقيق الفائدة لكل من يقم على هذه الأرض. وأضاف أن الاشتراك في تنفيذ هذا المشروع ليس اختيارياً ولا طوعاً لكنه ضرورة وواجب لتوظيف الموارد المادية والمعنوية اللازمة لتطوير عملية التغيير المرتقبة. وأن الاستثمار الأكبر سيكون في جهود ردم الفجوة الرقمية وتكليف إدارة التغيير في أنماط وسلوكيات وأساليب العمل الحكومي وتطوير مفاهيم وقيم الوظيفة العامة للارتقاء بالمجتمع إلى درجات أعلى في التميز الرقمي بين الجهات وبمؤشر المزيد من الشفافية والمشاركة الإيجابية في إدارة الأنشطة الحكومية.

وكشف أن معظم الجهات والأجهزة الحكومية المعنية قطعت مراحل متقدمة في تحقيق الجاهزية المطلوبة لتنفيذ مشروع الحكومة الالكترونية وأن يكون القطاع الخاص بعيداً عن الجهود المبذولة في تجسيد هذا المشروع العصري.

من جانبه أكد وزير المواصلات الشيخ أحمد العبد الله في كلمة له أثناءه فيها مدير عام الهيئة العامة للمعلومات الحديثة فيصل الشايعي أن هدف المشروع هو تطبيق شامل لمفهوم الحكومة الالكترونية الذي لا يعتمد فقط على النواحي التقنية والتقنية، وإنما على أساليب وإجراءات العمل الحكومي على اعتبار أن المواطن المستفيد من خدماتها بشكل الحضور الرئيسي في عملية تبسيط الإجراءات.

وأضاف وزير المواصلات أن هناك مراحل تنفيذية تقنية تطبيق «كويت الكترونية» الأولى منها تطوير البنية

أكد رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أن الحكومة حريصة على استكمال مشروع استخدام التكنولوجيا في الأعمال الحكومية، وأنه يندرج في صلب برنامج عملها في المرحلة المقبلة.

وقال في كلمة ألقاها بالنيابة عنه وزير المواصلات ووزير التخطيط وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية ورئيس الجهاز المركزي لمشروع تطبيق التكنولوجيا في الأعمال الحكومية الشيخ أحمد العبد الله في افتتاح مؤتمر الكويت حول الحكومة الالكترونية إن الكويت حريصة على مواكبة علوم العصر وتقنياته وتوظيفها في خدمة التنمية المستدامة والاستفادة من الخبرات والتجارب المتقدمة في هذا المجال، حيث لم يعد مقيولاً لأن يريد أن يكون له مكان مرموق في العالم أن يستلزم عن ركب الحضارة والعلم والمعرفة.

وأضاف أن الحكومة في هذا السياق حريصة على تطبيق هذا المشروع الحيوي لمواكبة التطور الشاسع في نظم وتقنية المعلومات والاتصالات وبورها في إزالة الحواجز المكانية والزمانية.

وبين أن الخطوات الأولى نحو تجسيد هذا المشروع تتمثل بتهيئة المجتمع لاستيعابه ونشر ثقافة التعامل الالكتروني مؤكداً دور الإعلام في التوجيه والإرشاد والتوعية بأهمية المشروع واستعمالاته وجوانبه

.. ويفتح معرض الحكومة الالكترونية على هامش المؤتمر

افتتح وزير المواصلات الشيخ أحمد العبد الله معرض الكويت حول الحكومة الالكترونية الذي يشارك فيه عدد من المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص.

وتفقد الشيخ أحمد العبد الله وعدد من المدعوين من الوزراء وكبار المسؤولين لجنة المعرض الذي تم تنظيمه على هامش المؤتمر للتعرف على آخر أعمال المؤسسات في مجال تطوير استخدام التكنولوجيا.

وقد شاركت جامعة الكويت في المعرض عبر جناح متميز عرض فيه مواقعها الالكترونية وآخر إنجازات مراكز العمل فيها، وقد تم توزيع إصدارات عن بوابة الجامعة الالكترونية ومركز التعلم عن بعد ومركز الخوارزمي، كما شاركت إدارة الخدمات بالتعاون مع إدارة العلاقات العامة والإعلام بعرض أفلام تسجيلية وثائقية عن البوابة الالكترونية وأخرى عن مسيرة التاريخ والأكاديمية لجامعة الكويت.

وقد نال المعرض استحسان الحضور فيما حرصت اللجنة المنظمة للمعرض على توزيع هدايا تذكارية على الزوار عبارة عن مطبوعة صغيرة وقلم، وتركزت الحملة الإعلامية للجنة المنظمة على جائزة التميز الالكتروني التي حصدتها جامعة الكويت عام ٢٠٠٢.



● الوزير يشاهد فلم الجامعة



● الوزير في صورة تذكارية مع المشاركين في المؤتمر



● الوزير العبد الله يستمع إلى شرح من إندريس

العائلة والأصدقاء

عرض



مشاركين أكثر بسعر أقل
قيمة أكثر بمتاعب أقل
استخدام متزامن للإنترنت ..
شارك ووفر!

الوايد
بشوية

إنترنت
للعائلة و
الأصدقاء



الفترة وعدد المستخدمين	السعر (د.ك)
10 ساعات لـ 3 مشتركين	1
22 ساعة لـ 3 مشتركين	2
35 ساعة لـ 3 مشتركين	3
50 ساعة لـ 3 مشتركين	5
95 ساعة لـ 3 مشتركين	10
1 شهر لـ 2 مشترك	14
45 يوم لـ 2 مشترك	20
60 يوم لـ 2 مشترك	25
90 يوم لـ 2 مشترك	30

زوروا الآن هي
eureka
ALL ABOUT ELECTRONICS



زوروا موقعنا www.myqstore.com
حيث يمكنكم الحصول على جميع خدمات كواليتي نت



كواليتي نت
Qualitynet

804444 خدمة العملاء
Customer Care
www.qualitynet.net

طلبة سكن الجامعة التقوا وزير الإعلام

تقدم قسم أنشطة الطلاب بالسكن الطلابي زيارة لمجموعة من طلاب السكن لمعرض الكتاب الإسلامي بجمعية الإصلاح الاجتماعي بمنطقة الروضة، وأثناء المعرض تم لقاء بين طلاب السكن الجامعي ووزير الإعلام محمد أبو الحسن ورئيس جمعية الإصلاح الاجتماعي عبدالله العلي.



● وزير الإعلام محمد أبو الحسن ورئيس جمعية الإصلاح مع طلبة السكن

حفل تكريم وترحيب للفائزين بجوائز الباحثين

د. صفر: حققنا إنجازات عديدة خلال العام المنصرم

كتب علي حسن:

التحرير السابقين وأعضاء مجلس النشر العلمي السابقين ومدراء المراكز السابقين وأعضاء لجنة التمويل للعام الأكاديمي ٢٠٠٢-٢٠٠٣.

من جانبه أكد نائب مدير الجامعة للأبحاث أ. د. عبد المجيد علي صفر أن إدارة الأبحاث تضع هذه الأيام اللمسات الأخيرة لتشكيل هيئتها الأكاديمية



● مدير الجامعة ونائبه في حفل التكريم

استاذ الهندسة الكيميائية ينشر كتابا حول معالجة الزيت والغازات في حقول النفط

قام الأستاذ بقسم الهندسة الكيميائية بكلية الهندسة والبتترول بجامعة الكويت د. محمد أحمد فهم بنشر كتاب بعنوان Petroleum and Gas Field Processing حول معالجة الزيت والغازات في حقول النفط في إحدى دور النشر العالمية Marcel Dekker.

ويقوم الكتاب بعرض وتصميم طرق معالجة الزيت والتي تتم عن طريق فصل الغازات من الزيت أولاً ثم معالجة كل على حدة، وفي حالة الزيت فإنه يتم إزالة الماء والملح والمواد الحمضية، أما بالنسبة للغازات فإنه يتم



● د. محمد فهم

إزالة الغازات الحمضية أولاً ثم تجفيف. ويذكر د. فهم في الكتاب أن كل هذا لا يتسبب في نقل النفط مباشرة إلى مشاكل في البناكل أو انسداد في الأنابيب موضحاً أن هذه المعالجة توفر حماية لمعامل التكسير ضد الانفجار الناتجة عن وجود مواد حمضية غير معالجة. واشترك في تأليف الكتاب كل من أ. د. حسين عبدالعال وأ. د. محمد عجوز من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بالملكة العربية السعودية.

تخصيص إدارة التقنية

كتبت سمر النقيب:

أكد مدير إدارة التقنية عبدالمطيف مدوه أن الإدارة ستارة في اتجاه تخصيص كافة كفاءات الجامعة وأن هذا المشروع الذي عملت الجامعة على تنفيذه منذ فترة طويلة سائر في طريقه الصحيح، وأن من القاتليات التي تشرف عليها الإدارة والبالغة نحو خمسة وعشرين كاتلوريا سيتم تخصيصها بالكامل عن طريق طرح مزادات.

د. العوضي رئيسة لتحرير مجلة الأسس والتطبيقات الطبية

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير الجامعة الأستاذ الدكتور ناصر عبدالله الجليل قراراً يقضي بتعيين د. الأستاذة الدكتورة فريدة محمد العوضي رئيسة لتحرير مجلة الأسس والتطبيقات الطبية لمدة عامين حتى ٢٠٠٥/٣/٢٠.

المنظمة العربية للتنمية الإدارية ومؤتمر ادوار الحكومة الجديدة

كتبت سحر الأنصاري:

يشارك د. عوض العززي عضو هيئة التدريس بقسم إدارة عامة في أعمال المؤتمر الرابع في الإدارة الذي تنظمه العربية للتنمية الإدارية والذي عقد في القاهرة تحت عنوان (الدور الجديدة للإدارة الحكومية) في الفترة من ١٣-١٥ أكتوبر الجاري. وجدير بالذكر أن المنصة التي تتبع جامعة الدول العربية ستعطي خلال المؤتمر محورين أساسيين يتعلقان بالادوار التقليدية للحكومة ومسارات تطويرها بالإضطلاع إلى الأدوار الجديدة للحكومات في المنظمة العربية والقدرات والمهارات المطلوبة، وسيشارك د. العززي بنودة خاصة يتضمن نقاشها للماور الأساسية في المؤتمر.

ليس من أعمال لجنة الكترول تصحيح الامتحانات د. اللحام: كلام مغلوط ما قيل عن استقالة رئيس لجنة الكترول

كتبت أنفال القناعي:



● د. أحمد اللحام

المرتفعة كانت نتيجة لأسباب كثيرة منها أن الكلية تقبل أعلى المعدلات من الثانوية العامة فكانت أقل نسبة قبلت أكثر من ٨٥٪، والسبب الآخر وجود الدور التمكيلي الذي يساعد على إعطاء فرصة أخرى للطلاب الراغبين.

وبالنسبة لتصحيحات جمعية القانون شدد اللحام على أن الجمعية لا تستطيع التدخل في درجات الامتحانات أو عمل لجان الرقابة، لأن مسألة النجاح والرسوب مسألة علمية استأثر المقرر هو الذي يبت بها، وعضو هيئة التدريس لديه حصانة لا يمكن التدخل، وهو الذي يقيم الطالب، ولكن إذا كان هناك انحراف في هذه السلطة فإن العصادة تستطيع التدخل وتصحيح هذا الانحراف إن وجد، ولكن ليس هناك صلاحيات لجمعية القانون بالتدخل بدرجات الطلبة، فمجلس الكلية أعطي الطالب حق التظلم ولجنة الكترول هي التي تبت في هذا التظلم.

وبالنسبة لما أشيع في الكلية من أن رئيس لجنة الكترول سيقدّم استقالته بناء على ضغوطات من قبل الجمعية قال اللحام «إن هذا الكلام مغلوط وعار عن الصحة، فالدكتور عن بقرار مجلس الكلية نظراً لكفاءته وموضوعيته ونزاهته، وسيستمر رئيساً للجنة الكترول».

وأوضح اللحام وفيلسفة لجنة الكترول والتي تقوم بدور كبير بإضفاء السرية على ورقة الإجابة، وأبست هي من يصحح الامتحان كما يشاع بين الطلبة.

أكد عميد كلية الحقوق د. أحمد اللحام على أن درجات الرقابة ما هي إلا نقاد لإعادة الطلبة ستة كاملة بسبب مادة رسب فيها، وهي موجودة منذ تحول الكلية إلى نظام السنوات، وقنلت بقرارات مجلس الكلية الذي قرر منح خمس درجات رافة للطلبة في سنوات النقل وهي من السنة الأولى والثانية والثالثة في الكلية أما بالنسبة للطلبة الخريج فيمنح عشر درجات رافة، ولجنة الرافة موقوفة من مجلس الكلية لتوزيع الدرجات، وهذه اللجنة مكونة من عميد الكلية ومساعد العميد للشؤون الطلابية ورئيس لجنة الكترول وهذه اللجنة تعرض عليها هذه درجات الطلبة بعد ظهور النتائج النهائية وليس قبل ذلك، لكي توزع الدرجات بالطريقة التي تناسب الطالب ومصالحته الدراسية، ولم تعط أي درجة زيادة عن الخمس درجات لطلاب سنوات النقل والعشر درجات للطلبة الخريج، ولكن منذ تطبيق هذه المساعدة، رأت اللجنة أن الخريج يستفيد من درجات سنوات النقل الخمس درجات مع الدرجات العشر فصاحب ١٥ درجة.

ووضح اللحام أن هناك إحصائيات تبين أن نسبة النجاح في الكلية للسنة الماضية مرتفعة، ولا يمكن معرفة نسبة النجاح إلا بعد انتهاء امتحانات الدور التمكيلي، ومثال على ذلك أن نسبة النجاح في مادة أصول القانون ٨٥٪ وهي تعتبر من أصعب مواد سنة أولى، أما بالنسبة لسنة ثانية تعتبر مادة الالتزامات والإثبات من أصعب المواد في هذه السنة ونسبة النجاح فيها ٨٢٪، وفي سنة ثالثة نرى أن نسبة النجاح في مادة قانون إداري ٩٧٪، وفي سنة رابعة مادة قانون تجاري (٢) نسبة النجاح فيها ٩٦٪، على خلاف ما يشاع من أن نسبة النجاح في كلية الحقوق متدنية فهذه الإحصائيات موقوفة، وأن هذه النسبة تعتبر أعلى من المعدل فنسبة النجاح الطبيعية ٦٠٪ بالنسبة للجامعات الأخرى.

وبين اللحام أن نسبة النجاح

فهر مع اكسبرس

فقط 39

فلس للندوة

أزيد من المعلومات

808880

أمر مودع الاستلام المودع 2003/11/14 - أمر مودع الاستلام المودع 2003/11/14

أمر مودع الاستلام المودع 2003/11/14 - أمر مودع الاستلام المودع 2003/11/14

أمر مودع الاستلام المودع 2003/11/14 - أمر مودع الاستلام المودع 2003/11/14

M55

فقط عند شرائك خط اكسبرس

55 د.ك

اكسبرس Xtra مع وينر

6666660

إشتر خط

5 د.ك

واحصل على

بطاقة تعبئة بـ 2.5 د.ك

بالإضافة إلى بطاقة وينر للإنترنت

وأربع جائزة هورية

عند حصولك على بطاقة وينر تدخل السحب على جائزة كبرى

6666660 الخط الملكي

WINNER

advertising

اكسبرس

Xpress Card

موقع

مكتبة

مكتبة

على الهواء
مباشرة

جميع الرسائل
الواردة
مجانية!



اشترك الآن واحصل على الميزات التالية:

- ✓ تنبيه لحظة بدء المباراة مع إسمي الفريقين
- ✓ تنبيه لحظة وقوع الهدف ووقت الهدف واسم محرز الهدف
- ✓ تنبيه لحظة حدث البطاقة الحمراء
- ✓ تنبيه لحظة وقوع ركلة الجزاء
- ✓ تنبيه بنتيجة نهاية الشوط الأول
- ✓ تنبيه بنتيجة نهاية المباراة
- ✓ تنبيه بمواعيد المباريات اليومية لفريقك



الدوري

الألماني

- g1 بايرن ميونخ
- g2 بوروسيا دورتموند
- g3 بايرن لمبورج



الدوري

الاطالي

- 11 إيه سي ميلان
- 12 إنتر ميلان
- 13 لانسيدو
- 14 يوفنتوس
- 15 بارما
- 16 روما
- 17 كينيا



الدوري

الاسباني

- 81 ريال مدريد
- 82 برشلونة
- 83 فالنسيا
- 84 ديبورتيفو لاكرونا
- 85 ريال سوسيداد
- 86 ريال بيتيس
- 87 سيلتا فيغو



الدوري

الانجليزي

- e1 مانشستر يونايتد
- e2 ليفربول
- e3 آرسنال
- e4 تشيلسي
- e5 ليستر سيتي
- e6 نيوكاسل يونايتد
- e7 بولتون
- e8 إيفرتون
- e9 توتنهام
- e10 مانشستر سيتي

طريقة الاشتراك

- 1- اختر الفريق المراد الاشتراك به من القائمة أعلاه
- 2- أدخل حرف A ثم رمز الفريق من القائمة أعلاه للغة العربية أو للغة الانجليزية أدخل E ثم رمز الفريق
- 3- ثم أرسلها إلى رقم 90500 كالمثال الموضح
- 4- للاشتراك بفريق آخر اتبع نفس الخطوات السابقة



وترقبوا حضوركم
المباراة النهائية
شخصياً!



أرسلها إلى
90500



أدخل رمز الفريق
مثال: فريق أرسنال باللغة العربية



أدخل إلى كتابة الرسائل

مهرجان سوق شرق الرياضي

تحت رعاية معالي الشيخ /فهد الجابر الأحمد الصباح

رئيس مجلس الإدارة - المدير العام
الهيئة العامة للشباب والرياضة

من 2003/10/1 الى 2003/11/30



الدراجات الهوائية

شارك في سباق الدراجات الهوائية المقام لمسافة 8 كيلو متر يوم 2003/10/24 الساعة الثالثة عصراً

آخر موعد للتسجيل 2003/10/21

هدية لكل مشارك كوبون خصومات يتضمن 25 محل

للتسجيل والمشاركة يرجى الاتصال على ادارة سوق شرق تلفون : 2410975 - 2415645 - فاكس 2428107 أو مراجعة الهيئة العامة للشباب والرياضة



الراعي الرسمي



Star Books
Wonderful Time For Free
المكتبة التي طالما حلمت بها

الراعي الرسمي





مع موبيليك فيز نقالك ... و اهدى لأحبائك !
فقط **إرسال SMS** في **ثوان** ترسل عليك بأحلى
صور ، شعارات ، سماعات ، تطبيقات

WALLPAPERS

NATURE

طبيعة



SPORTS



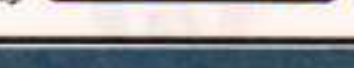
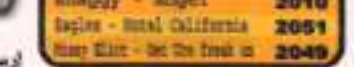
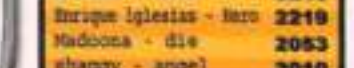
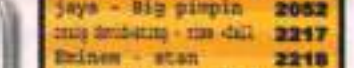
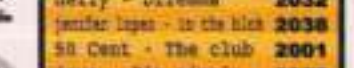
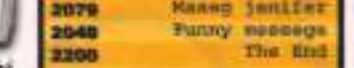
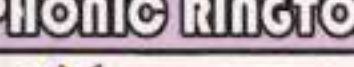
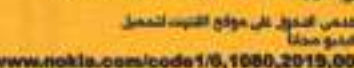
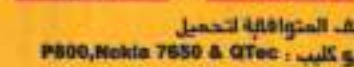
صور ملونة



LOVE



شعارات ملونة



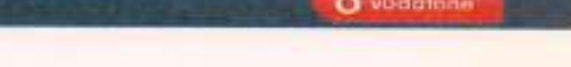
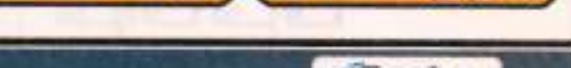
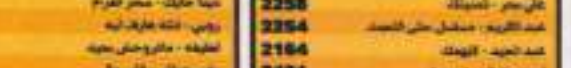
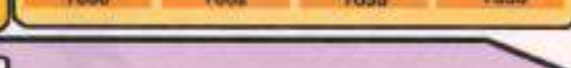
شعارات الشبكة ملونة و ثوبه كليب !!

فقط إرسال الرمز إلى

90550

الرمز: 3100,3300,3530,9100,9610,7210,7250,6800,8910

شعارات ملونة



POLOPHONIC RINGTONES

لنقل إلى مكتبة الرingtones



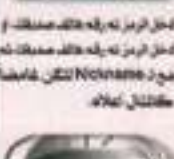
للإرسال إلى هاتفك



لنقل إلى مكتبة الرingtones



للإرسال إلى هاتفك

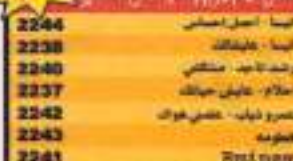


لنقل إلى مكتبة الرingtones



للإرسال إلى هاتفك

لنقل إلى مكتبة الرingtones



للإرسال إلى هاتفك



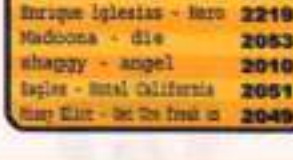
لنقل إلى مكتبة الرingtones



للإرسال إلى هاتفك

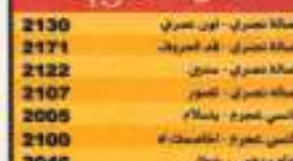


لنقل إلى مكتبة الرingtones

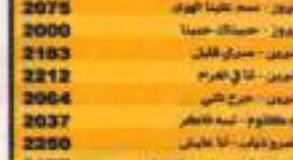


للإرسال إلى هاتفك

لنقل إلى مكتبة الرingtones



للإرسال إلى هاتفك



لنقل إلى مكتبة الرingtones



للإرسال إلى هاتفك



لنقل إلى مكتبة الرingtones

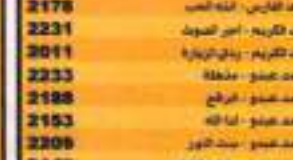


للإرسال إلى هاتفك

لنقل إلى مكتبة الرingtones



للإرسال إلى هاتفك



لنقل إلى مكتبة الرingtones



للإرسال إلى هاتفك



لنقل إلى مكتبة الرingtones



للإرسال إلى هاتفك

صور الإبراج



أثاث



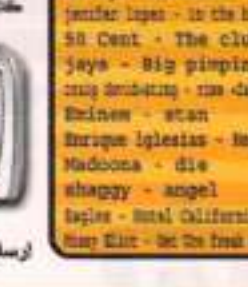
أسماء



خكورة



شعارات



شعارات



شعارات



شعارات



THINK MOBILE

للإستفسار: 2553632



الملف الانتخابي

سجدة البعني - سحر رند - عبدالعزیز کاظم - انوار احمد - حنان الصغار - حبيبة الفيلكاوي - سارة المرافي - محمد العززي - سحر الانتصاري

الوسط يسحب البساط من المستقلة في الإدارية

اكتسبت قائمة الوسط الديمقراطي خماسية المستقلة في مقاعد رابطة العلوم الإدارية بعد احتكار المستقلة للرابطة منذ ٥ سنوات متتالية، وفازت الوسط بفارق كبير وغير متوقع يبلغ ١٣٩ صوتاً عن المستقلة، حيث حصل المركز الأول على ٨٠٨ أصوات، بينما الثاني وهي المستقلة ٦٦٩ صوتاً، وجاءت المعتدلة في المركز الثالث برصيد ٣٥٢ صوتاً، تلتها العلوم الإدارية وهي قائمة جديدة في الكلية وحصلت على ١٠٦ أصوات.

وكان الجو الانتخابي في العلوم الإدارية بالشويع ساخناً جداً بين مختلف الفئات الطلابية، ولوحظ الترحام من الساحة ٨ صباحاً واستمر هذا الازدحام حتى إغلاق الصناديق، وخلال تلك الفترة روجت إشاعات كثيرة، ولكن زاد معدل الإشاعات بعد ظهور النتائج وحصول قائمة الوسط الديمقراطي على أول رابطة لها في الجامعة والوحيدة، فمنهم من قال إن الائتلافية اتحدت مع الوسط، ومنهم من قال إن العلوم الإدارية منسقة عن المستقلة، وقيل إن العلوم الإدارية خليط من المستقلة والوسط، وقالت مجموعة من الطالبات في كلية العلوم الإدارية ويعتبرن من مؤيدات القائمة المعتدلة إن سبب إعطائهن أصواتهن للوسط يعود إلى «أن الإنسية هي فوز المعتدلة ولكن إمكانات فوزها ضئيلة ونحن لا نريد للمستقلة أن تتعسف بالرابطة أكثر ولهذا اضطررنا أن نعطي أصواتنا للوسط أفضل من المستقلة التي ملأنا عملها».

وعندما روجت المستقلة إشاعة أخرى وهي أن الائتلافية نسقت مع الوسط في العلوم الإدارية وبالتالي سيكون هناك تبادل أصوات في الحقوق بينهما، فكان رد المعتدلة أن عدد الأصوات في الحقوق للوسط قليل جداً لا يقدم ولا يؤخر، وكيف للفكر الإسلامي أن يتحد مع فكر ليبرالي؟! والجدير بالذكر أن وجود قائمة العلوم الإدارية أدى إلى تشاطر الأصوات، ولوحظت تواجد أعداد كبيرة من طلبة الكليات الأخرى مؤازرينهم.



فرحة الفوز ودموع السعادة



جمهرة طلابية بعد لنصار الفوز



طائر من الفرحة طائر



الوسط يتكسب



فرحة غامرة بالفوز

انتخابات كلية العلوم الطبية تتزامن مع الاختبارات

الذين يشاركون في الانتخابات يمثلون فقط ٦٠٪ إلى ٦٥٪ من إجمالي الطلبة الذين لا يودون المشاركة بسبب انشغالهم بالدراسة، وهناك بعض الطلبة الذين ليس لديهم توجهات محددة ويعتبرون سليمين، والعائق الثاني الذي يصادف الطلبة هذا العام هو اختيار تاريخ الانتخابات في وقت يتزامن مع امتحانات الكلية، وهذا بدوره يؤدي إلى ضعف النشاط الطلابي وبالتالي قلة نسبة الأصوات التي ستحصل، وقد فازت الائتلافية (المنار الطبي) السنة الماضية بالتركية وذلك لأنه لم يكن لهم منافس من القوائم الأخرى، إلا أن هذا العام سيكون التنافس قوياً بين المنار الطبي وقائمة الوسط الديمقراطي الذين لم يخوضوا الانتخابات منذ فترة طويلة، وفي ختام حديثها تمثنت التوقيع لكل وبالأخص أن تقو «المنار الطبي» في انتخابات الجمعية لهذا العام.

أكدت رئيسة جمعية كلية العلوم الطبية المساعدة الطالبة مريم الحقان أن الكلية تستعد حالياً لانتخابات الجمعية التي ستقام بتاريخ ٢٠/١٠/٢٠٠٣.

ونكرت أن وضع القائمة الائتلافية مفضل وذلك بفضل جميع الطلاب والطالبات الذين يعملون جاهدين لإقناع الطلبة بما قدمته القائمة الائتلافية للطلاب والطالبات وما خدمت به الجامعة، وعن مشاركة الطلاب والطالبات في الانتخابات قالت: إن عدد الطلبة في كلية العلوم الطبية المساعدة قليل وليس كثيراً مثل باقي الكليات، بالإضافة إلى ذلك أن من يداوم في الشويع عدد قليل ويشمل فقط دفعتين وهم سنة أولى وسنة ثانية، أما طلبة سنة ثالثة فيدومون في كلية الطب بالجارية وسنة رابعة يعملون في المستشفيات، وهذا طبعاً أكبر عائق يواجهها كل عام لأن عدد



طالبات القائمة الائتلافية وفي الأطلار رئيسة الجمعية مريم الحقان

شفت وسمعت

الككاو

● قائمة في كلية الطب قامت بتدوير صينية «الككاو» على الطلاب والطالبات في «لوبي» الكلية.
- أكيد من احتفال الفوز بالعلوم الإدارية!
● قامت مجموعة من قائمة (....) بالتجمع عند مبنى الاتحاد ونجموا حوله متوعدين باقتراب فوزهم.
- مو تقولون «الساكنات عن الحق شيطان أخرس»!
● من قاعة الفز في كافيتيريا التربية:
- تم حصر قبل أحد الصناديق بعدما أصيب القفل بالعطب.
- الخيت عدة أوراق بعد أن حوت كتابات غريبة.. حيث شاهدت «أفاق» ورقة لم يبق صاحبها باختيار أي قائمة وأكتفى بكتابة «ممد يستاهل صوتي».
- ورقة أخرى في صندوق طالبات الهندسة حيث وضعت إشارة بجانب اسم المرشحات مع عبارة «روحي موتي»!

المعدة

● لوحظ في جميع القوائم الاهتمام بمختلف أنواع الأطعمة (المالحة والحلوة) في يوم الانتخابات.
- أفضل طريقة للحصول على الصوت... المعدة!

للة

● قائمة تلهم منافستها باتها دائما للة للة في حين أن أصوات الللة في ارتفاع، وأصواتها في انخفاض.
- لا يتقلب السحر على الساحر!

هدوء

● انتخابات هذا العام تميزت في جميع الكليات بهدوء شديد.
- الجماعة إما ياتلون أو ينامون!

وينكم؟

● قائمة جديدة روجت إشاعة أنها ستخوض انتخابات الاتحاد لهذا العام ولكنه لم تفعل.
- ألا تهنكم «المصالح الطلابية»؟

مراتحة

● قائمة كانت وثقة من رابعتها لاحتلالها المقاعد منذ ٥ سنوات ولهذا كانت مرشحة ولكن النتائج كشفت عكس ذلك.
- لا ترحلون ولابد!

تشمعت

● طالبة بدأت تغيب وتشتعت بطالبات القائمة التي فقدت رابطتها في كيطان... ثم فقدت قائمتها الرابطة بالعلوم الإدارية.
- يوم لك ويوم عليك..

شكر خاص

● شكر خاص لإدارة الأمن والسلامة على تسهيلها مهمة الصحافة وخصوصاً «أفاق» والسماح للمحررين بالدخول إلى الكليات بالسيارات.
- يعطيكم العافية.. وإن شاء الله.. يوم

حسافة

إحدى عضوات قائمة (....) تنشر تصرف إحدى الطالبات من القائمة المناقصة التي خلعت روب التخرج و«ناست» عليه اعتراضاً منها على برنامج حفل.
- حسافة على اروپا

الائتلافية فازت.. وارتفع أصوات الإسلامية والمستقلة والوسط

ربع قرن لاحتيال الائتلافية مقاعد الاتحاد



ترتيب الملف



إلى كافيتريا التربية للتصويت

حدث ما هو متوقع لدى الجميع.. فباتكتساح ويكل جداره ويقارق أصوات تصل إلى ١٣٤٦ أكملت الائتلافية ربع قرنًا وهي محتلة لمقاعد الهيئة الإدارية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت، وعلى الرغم من انخفاض أصوات تحالف الائتلافية والاتحاد الإسلامي بمقدار ٢٤٧ صوتًا، حيث حصلت على ١٠٥٣ صوتًا هذا العام، إلا أن ذلك لم يمنعها من السيطرة على مقاعد الاتحاد الوطني كعادتها.

وأما المستقلة التي حصلت على ٢٧٠٧ أصوات فقد ارتفعت بمقدار ٢٩٤ صوتًا عن العام الماضي ليعتبر ذلك تقليلاً للفارق الكبير مع الائتلافية، ويأتي مناسباً للجهود التي بذلتها المستقلة لجذب الأصوات، وبالفعل زادت أصوات المستقلة بنسبة ١٢٪ ومن ناحية «الوسط الديمقراطي» فقد شهدت قاعدتها ارتفاعاً طفيفاً بمقدار ٢٢ صوتًا، حيث حصلت هذا العام ١٢٦٣ صوتًا على الرغم من فوز الوسط برباطة العلوم الإدارية التي اقتبعتها منذ ٥ سنوات.

كما تعتبر «الإسلامية» الرابع الأكبر في هذه الانتخابات من حيث ارتفاع الأصوات، حيث حققت قفزة هائلة بنسبة ٦٠٪ مقارنة بالعام الماضي لتحصل هذا العام على ٩٣٩ صوتًا أي بارتفاع ٣٥٤ صوتًا كون «الإسلامية» تعمل بصمت وبدون حتى حققت هذا الرقم المفاجئ. وخاضت قائمة «الجاسعة» انتخابات الاتحاد الوطني للمرة الأولى، حيث حصلت على ١٣٤ صوتًا وهو رقم جيد بالنسبة لقائمة في سنتها الأولى.

ليس هكذا يا إدارة الأمن والسلامة!

بعد إغلاق صناديق انتخابات الاتحاد الوطني في كلية الآداب ونقلها إلى كافيتريا التربية، أرادت إحدى الطالبات إدخال سيارتها إلى داخل الكلية لأخذ بعض الأغراض من مقر القائمة فتصدى لها أحد موظفي الأمن والسلامة مهددا إياها بفصلها من الكلية، مما أدى إلى تجمع الطلبة حول سيارتها وإثارة الفزع في نفس الطالبة لتقوم بالهتاف والسؤال هنا.. ليس هناك أسلوب أفضل للمخاطبة!



ناظرين القفوز



ما بعد الانتخابات



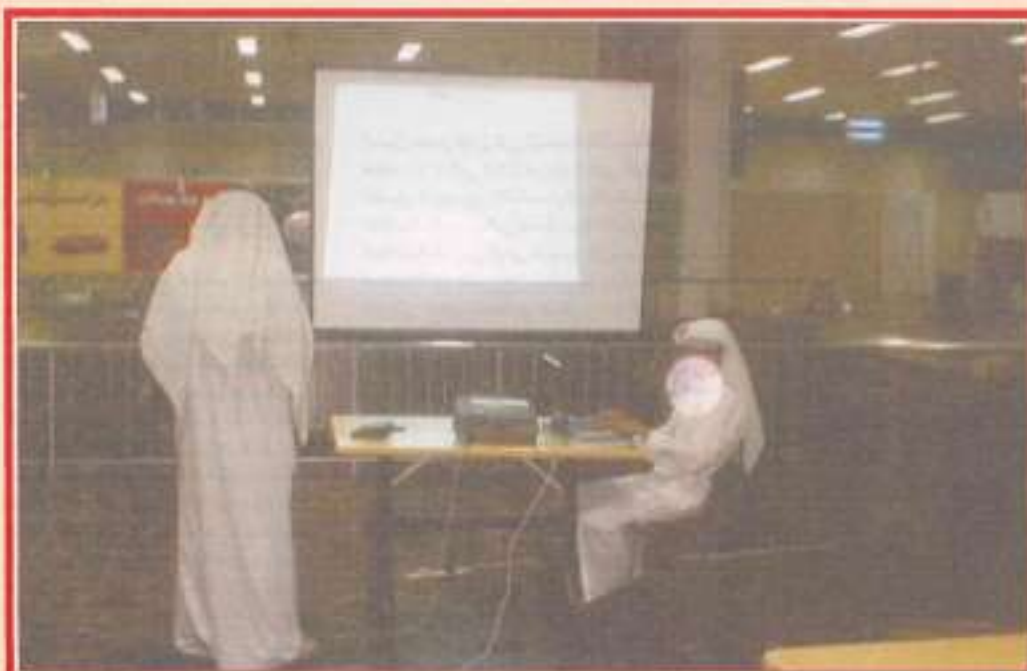
زصوت الآداب



صوت أطياف المستقبل



وأخيرا شكر الصندوق



عرض النتائج على البروجيكتور



هدوء تام في الطب



● تذكروا أن الصندوق فائضي



● أي فائضة عندك؟



● لفضل



● هانت... ما بقي شي



● نقل النتائج لولا بأول على الإنترنت



● إشرافه رئيس الاتحاد



● لا أنا لم يرت صرت مسئلة



● أنا لثلاثي



● أسعد لثلاثي شوهه في الانتخابات



● بانتظار النتائج



● متأكد من هالنتيجة



● الحق بصوت



● اخترت لثلاثي



● لثلاثية من قلب



● لحظة أنا ياي

البعض «يتواصل» والآخرون «لا يزال»

الخريجون.. ما علاقته بالانتخابات؟



● عامر العوسفي



● عبدالحميد المضاحكة



● محمد الكاظمي



● علي حسن البحراني

البحراني: أعمل من أجل الديمقراطية الوطنية التي غرستها قائمتي
الكاظمي: تخرجني قل الاحتكاك عن ذي قبل بطبيعة الحال
المضاحكة: لازالت علاقتي مستمرة بالجامعة من خلال JC

لجميع الطلبة بأن لا ينسوا القائمة التي طالما تموا لها الفوز طوال فترة دراستهم وأن يظلوا في السعي وراء فوز تلك القائمة التي كانوا يجعلون شعارها ويرددونه بكل قسوة واعتزاز لأنهم سيكونون القدوة لغيرهم في تقديرهم لقائمتهم.

● علي حسين البحراني - عضو وسط ديمقراطي سابق: قائمة الوسط الديمقراطي كلمات مزت معانيها على صدي من أول يوم بالتحالف في جامعة الكويت، هذه القائمة علمتي معنى الحرية والديمقراطية التي تلقاها باقي القوائم الخاسرة منها واللافتة أيضا. كنت في يوم من الأيام منسقا لقائمة الوسط الديمقراطي في كلية الآداب وكنت رئيسا للجنة العلاقات الخارجية أي ناطقا رسميا لها.

كنت ومازلت ومازال أساعد قائمتي

الحماة وعندما كنت ألق اسم القاضي لنظر القضية التي كنت أرافق فيها تفاعلات ونقلت من محامي لأخصم وهو خريج من نفس دفعتي، يطلعن بحضوري بدون أي أسباب تذكر وقد أخرجني بهذه المفاجأة خاصة وأن طعنته ذلك لم يكن إلا للانقاص فقط لا غير، حيث إنه من قائمة أخرى تحمل دائما بالفوز بالحجمية ولكنها تخطئ في كل مرة أمام فوز قائمتي وقد استغفرت من ذلك التصرف.. فلماذا تتحول المناقشة البناءة إلى حقد وغيرة؟

فالخبر من خريجي دفعتي ومن مختلف القوائم أصبحوا بيدا واحدة في العمل وظلت أيام الانتخابات ذكرى جميلة في حياتنا ونشجع بعضنا البعض على مساندة القائمة وعدم تركها حتى بعد التخرج - فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية، وبدوري أوجه كلمتي

وسعي للفوز والنتيجة على الله تعالى، وقد استأثرت كثيرا عندما وجدت أنه قد صدر قرار يمنع الدخول لغير طلبة الكلية في يوم الانتخابات.

وهو اليوم الحاسم وأهم يوم في أيام الانتخابات، وأعلم أن ذلك القرار صدر بعد أن قام البعض من المستهترين بتصرفات غير لائقة تضر بسمير الانتخابات.. ولكن أتمنى إيجاد حلول أخرى لمنع أي تعرض لحفظ الأمن والنظام في يوم الانتخابات بدلا من حظر دخول الكليات من غير الطلاب، وأكدت العميد: فالتعصب لقائمة معينة لدرجة أن يصل الأمر إلى صدور أفعال غير لائقة ولا تناسب طلبة جامعة أمر غير مرغوب فيه طبعاً.

والذكر أن ذلك التعصب «الجاهلي» وصل عند البعض إلى خارج أسوار الجامعة، فبعد التخرج والتحقافي بمهنة

لم تنته بقائمتي بتخرجي من الكلية لأن اختياري للقائمة صابر من قناعتني الشديدة بها، فحسب لها كان يزيد طوال الأربع سنوات التي قضيتها في الدراسة، قلن استطع نسبيا حماسي الشديد أثناء الانتخابات ولهفتي لفوز قائمتي بالجمعية.

وأضافت العميد: ولأنني مازلت مرتبطة بقائمتي لحسبي الشديد لها ولرغبتني في أن تتولى الجمعية في كل عام حتى ولو كنت بعيدة عن الدراسة، فوجود قائمتي «برابي» سيفيد جميع الطلبة الذين ما زالوا في المقاعد الدراسية. وفي كل عام وقت الانتخابات لا أتردد عن التواجد في الكلية متى ما سمحت لي الفرصة بذلك لأنني بالطلاب والطالبات وأعرض عليهم ترشيح القائمة لأن لولا جدارتها لما تمكنت بها وصممت على توليها الجمعية في كل سنة فأبذل ما في

يعد أن يتخرج الطالب من الجامعة ويترك المقاعد الدراسية ويودع أيام الاختبارات والمحاضرات بعيش فترة راحة وجيزة ثم يتدمج مع حياة جديدة ذات روتين جديد ألا وهي حياة العمل فليتمزج بما يسمى بالوظيفة، وينشغل تفكيره في هذا العمل الذي يحاول بقدر الإمكان الإنتاج والإبداع فيه.. ولكن ماذا يفعل هؤلاء الخريجون في فترة الانتخابات بالجامعة وخصوصا من كان لهم باع طويل في العمل النقابي.. تلاحظ أن ولاهم للقائمة وحسب لها يجذبهم لحضور فعاليات الانتخابات على أرض الجامعة وكذلك أحيانا في كلياتهم. ولهذا أحيانا أن نلتقي ببعض الخريجين الذين أخذهم الولاء والحماس وحضروا الانتخابات الجامعية وشاركوا فيها «كاشخين» بالودام والعمل وكانت لنا هذه الأراء..

الشعور بالإمانة

● نقول المهندسة تسنيم الصالح «تختلفة سابقا: علاقتي بقائمتي قوية جدا، ومازلت أتابع أخبارها وأحاول تقديم المساعدة للعاملات فيها، أما عن سبب تواصلتي مع القائمة حتى الآن فذلك لأنني أرى أن الإنسان عندما يعيش على مبادئ معينة ويرى هذه المبادئ تتمثل أمامه في أسلوب ونهج هذه القائمة فإنه يشعر بالانتماء إليها خاصة عندما يؤمن بأهمية العمل النقابي ويبتذل من أجل الآخرين، ويسعى لتطوير المحيط الذي يعيش فيه ويشعر بالإمانة للثقافة على عاتقه، هذا ما تعلمته وعاشته مع قائمتي، بل بالمقابل أشعر بأنني استفدت في كل عمل أدبته ومررت بتجارب نتجت عنها خبرات مفيدة لذلك أشعر بالامتنان نحوها. وأضافت الصالح: بالنسبة لي قاننا لا أضع لنفسي حدا معينا للتواصل معها.

● وشاركت الحامية حمدة العميد «تختلفة سابقا: بالنسبة لي لعلاقتي

إدارة الأمن والسلامة

تدعو إدارة الأمن والسلامة، قسم المفقودات، جميع الطلبة والعاملين في الجامعة ممن لديهم مفقودات شخصية مراجعة الإدارة خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان، وفي حال عدم المراجعة ستقوم الإدارة بالتصرف في هذه المفقودات بالطرق القانونية.

التقدم للمكافأة الاجتماعية

أعلنت إدارة الرعاية الاجتماعية أن على جميع الطلبة الراغبين بالتقدم للمكافأة الاجتماعية ومساعدة صندوق الطالب الجامعي مراجعة مكاتب الإشراف الاجتماعي اعتبارا من يوم السبت 2003/9/20 علما بأن آخر موعد لتسجيل الطلبات سوف يكون يوم الأربعاء الموافق 2003/10/22.

شاركوا في الخير

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم

«من فطر صائما فله مثل أجره ولا يلحق من أجر الصائم شيئا»

يتقدم صندوق الضمان الاجتماعي للعاملين في الجامعة بخالص التهنية والتبريك بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك، وبهذه المناسبة فإن إدارة الصندوق بصدد القيام بمشروعها الخيري «إفطار صائم» يخصص لأصحاب الرواتب الضعيفة من العاملين بالحرم الجامعي «عمال النظافة - حراس الأمن - الفرش - المرسلين».

علما بأن قيمة الإفطار لمدة شهر كامل هو (15 د.ك) للشخص.

وجزاكم الله خيرا

● حساب رقم (٢٠١٠٢٠٠٠٦٦١٤) - بيت التمويل الكويتي.

● حساب رقم (٠٠١ - ٤٧٠٠٠٣ - ٠٦٠٥) - البنك الأهلي الكويتي.

● استلام المبالغ النقدية بإدارة الصندوق في الخلفية لدى السادة (هاني الجميعة - مهدي العتيبي).



● حركة الطالبات في الكلية

وسط جو انتخابي هادئ ونسبة اقتراع عالية

«الصيدلة» تحافظ على مقاعد رابطة الصيدلة

كتب عبدالعزيز كاظم:

استطاعت قائمة «الصيدلة» أن تفرض سيطرتها على رابطة كلية «الصيدلة» للسنة الثامنة على التوالي. قبعاً حصلت قائمة «الأكاديمية الصيدلانية» على ٦٨ صوتاً لم تؤهلها لمقاعد الرابطة مقابل ١٠٥ أصوات لقائمة «الصيدلة». وعلى الرغم من نسبة التصويت العالية والتي تبلغ ٨٨٪ إلا أن الهدوء كان هو الجو الغالب والمسيطر في انتخابات الصيدلة، لاسيما أن انتخابات رابطة مركز العلوم الطبية تعتبر من أهدأ الانتخابات بسبب وضعها الدراسي مقارنة مع الروابط الأخرى في الجامعة وخاصة أن النتيجة كانت شبه محسومة للقائمة «الصيدلة».

● شطب الاسماء في قاعة التصويت

وقام ١٨٧ طالباً ومطالبة بعملية التصويت من أصل ٢١٣ طالباً وطالبة وكان عدد الأوراق المفرقة ثلاث بينما الغيت عشر أوراق. وقد قام موظفو عمادة شؤون الطلبة بإجراء الفرز في نفس قاعة

مع عملية التصويت من أصل ٢١٣ طالباً وطالبة وكان عدد الأوراق المفرقة ثلاث بينما الغيت عشر أوراق. وقد قام موظفو عمادة شؤون الطلبة بإجراء الفرز في نفس قاعة



● انتهينا من التصويت



العبيد: مازلت مرتبطة بقانمتي لحبي الشديد لها
الدعيج: لازلت أخدم القائمة في المجال متاح لي
العززي: أشعر بأنني مرتبط بجميع القوائم
السيدراوي: كرهت الانتخابات والقوائم كلها

قريباً من العاملين في القائمة الإسلامية، متابعاً لما يقومون به من أنشطة، وهم ولله الحمد والمثله لديهم قيادات عديدة قادرة على السير والنهوض بمسيرة القائمة الإسلامية إلى الأمام دائماً، عندما تولى الأخ عبدالله مصطفى عضنقري رئيس القائمة حالياً زمام الأمور مع طلاب وطالبات القائمة الإسلامية ليحفظوا نتائج طيبة، لتكون القائمة الإسلامية القائمة الوحيدة التي استطاعت الحفاظ على معدل ارتفاع أصواتها خلال الأعوام الخمسة الماضية.

واختتم الكاظمي قوله بتجديد الشكر والامتنان لكل من عمل وجد وصوت للقائمة الإسلامية راجعاً أن يوفق الله تعالى الجميع لما فيه الخير والصالح.

لماذا كل هذا؟!

في حين قالت الخريجة لاجبة



● حصّة العبيد



● تسنيم الصالح

الطالبة أكثر من ارتباطي في قائمة معينة، فأنا أحب العمل الطائفي كثيراً ومازلت أشارك فيه حتى بعد تخرجي وبصورة عامة أشعر أنني مرتبطة بجميع القوائم الطلابية وأتابع جميع الأخبار وبصورة أشعر أنني استلقت بشدة من خلال العمل النقابي في حياتي العامة.

فكري وانتقائي

وشاركت الطالبة عبيد على من المستقلة سابقاً: مازلت أحب أن أعرف عن قانمتي وأخبارها وأخبار الانتخابات وما يجري في الوسط النقابي وذلك لأنني حديثة التخرج وأشعر بالانتماء لقانمتي التي خدمتها فترة طويلة رغم أنني لم أعد من المرشحات في الاتحاد أو الرابطة ولكن يبقى أنني عملت كثيراً لأجلها وسأظل أعمل لها لأنها تمثل فكري وانتقائي.

● أعرب محمد الكاظمي رئيس القائمة الإسلامية سابقاً عن شكره للقائمة الإسلامية وقواعدها الطلابية على تصديقهم أعلى ارتفاع في عدد ونسبة التصويت لهذا العام، وحفا أنها لنتيجة مميزة استطاعت القائمة أن تتوج بها جهودها في العام النقابي السابق. وذكر الكاظمي أنه تخرج قبل أشهر قليلة مما جعلني قريباً منهم، حيث كان من العاملين بشكل مباشر خلال الفصلين السابقين، وعند تخرجه قل الاحتكاك عن ذي قبل بطبيعة الحال، خصوصاً مع عدم حضوره للجامعة، ولكن هذا الأمر لم يجعله يتقطع عن القائمة الإسلامية أبداً، فإيمانه الكامل بالمبادئ والقيم التي سطرها القائمة يضع من أولوياته العمل والجد في الجامعة لما لها من تأثير كبير على حياة الفرد، ففي هذه الفترة الخاصة تصف الشخصيات، وتتكون لدى الطالب العلاقات الاجتماعية الواسعة، لذلك في علاقات عديدة مع كل الأطراف تتميز بالاحترام والثقة المتبادلة على حد تعبيره. وأضاف أنه دائم التشجيع للقائمة الإسلامية، و دائماً يشد من أزرهم، محاولاً تقوية عزيمتهم لأجل تحقيق أهدافنا ومبادئنا التي نهلناها من مدرسة أهل البيت عليهم السلام واضعين نصب أعيننا تقديم الصورة الحسنة للطلبة، إضافة إلى الخدمة الحقيقية للطلبة والابتعاد عن المهارات والشحنات وتوعية الطالب الأمر الذي يجعلنا بحق طلبة جامعيين في أرقى صرح أكاديمي في الكويت حسب وصفه. وأما عن هذا العام فيقول إنه كان

السيدراوي: أنا كرهت الانتخابات وكرهت القوائم كلها بعد أن خضت تجربة فاشلة مع إحدى القوائم حيث كنت عضوة نشيطة معهم، ولكن مع الأسف اكتشفت أن هذه القائمة رغم أنها تدعي بأنها بعيدة عن التعصب والطائفية ولكنها تسرق أموال أعضائها فكانت أتبرع كثيراً ومع هذا لا أجد تلك الأعمال التي تصرف فيها هذه المبالغ وعلمت بعد فترة أن أموالنا تصب في جيب أحد المشسقين أو الرؤساء وهذا الأمر أزعجني كثيراً، فأنا أرى أن الانتخابات تافهة ولا فائدة منها إطلاقاً ولا أنصح الطلبة المشاركة فيها لأنها تضيع الوقت والجهد وكذلك المال، فحين تدخل الجامعة لتتعلم وتكتشف لا لتتعب وتدوخ في الانتخابات، فلماذا كل هذا التعب؟! واختتم السيدراوي حديثها مؤكدة: قد يكون سبب اعتراضني على الجو الانتخابي بسبب ما حصل معي مع القائمة التي عملت معها بإخلاص واكتشفت أنها لا تستحق ذلك.

وشارك معنا مستشار قانوني في شركة النفط اتلاقي سابقاً: عبدالحميد المضاحكة فقال: لازلت علاقتي مستمرة مع الاتحاد من خلال طبيعة عملي في النادي الصحفي JC، وثانياً اهتمامي بما طرحه القوائم أتابع هذه الأمور، وأشار أن علاقتي بالقائمة انتهت تقريباً إلا بعض التوجيهات وتقديم النصائح الناتجة عن خبرة سنوات عديدة والتي يؤخذ البعض منها ولكن هذا دون سلطة أو إيجاب بل فقط من باب الخبرة، وأضاف المضاحكة أن العلاقات الشخصية هي أكبر عكس فلا زالت تجمعني علاقات طيبة من باب الزمالة والتوافق الفكري مع العديد من الأخوة، أما علاقتي بالانتخابات موجوبة وذلك

لمتابعتي لصناديق الاتحاد من ١٩٩٩ وحتى ٢٠٠٣ وكنت أشرف على صناديق كليتي عندما كنت طالبة في الحقوق في انتخابات الجمعية، وسبب تعلقي بالانتخابات هو عشقي وحبي لها ولكن طبعاً أن التعلق بالقائمة لم يعد كالسابق وأوضح أن بعد التخرج يشعر الطالب أنه لا داعي للتعصب الشديد الذي كان يميزه أثناء الدراسة بل وأن علاقتنا مع القوائم الأخرى ومؤيدها جيدة وتجمعنا الزمالة وعن سبب اتصاله بالاتحاد والنادي الصحفي أحمد المضاحكة: أن الجامعة قدمت لنا الكثير وعلمنا أن نسد هذا الجمل فمن خلال النادي الصحفي JC نقدم للطلبة كيفية صقل المهارات الإعلامية وذلك لأن إدارة الجامعة بسبب الضغوط عليها قد لا نستطيع الاهتمام بهويات وإبداعات الطلبة كما نهتم بهم دراسياً وأكاديمياً ونحن من خلال JC نشجع هذه الروح الصحفية المتدفقة.

واختتم المضاحكة حديثه شاكرًا شكر خاص لجريدة «الفاق» التي لها مكانة خاصة جداً وشكر خاص للمكتوب خالد القحص على تشجيعه للعمل الإعلامي والصحفي.

شكرو عرفان وتهنئة من د. السطيطباني

في باكورة أنشطتها بعد فوزها بمقاعد العام الحالي قامت جمعية الشريعة بزيارة عميد الكلية د. محمد عبدالرزاق السطيطباني، وأثناء رئيس الجمعية فهد فريج الجفناوي بشكر العمادة على حسن قيادتها لعملية الانتخابات والتي أثني عليها الطلبة ولأقت استحسانهم الكبير، ثم قام الجفناوي بعدها بتعريف أعضاء الجمعية الجدد لفضيلة العميد والذي بدوره رحب فيهم، وألقى العميد السطيطباني كلمة أثنى من خلالها على الجمعية السابقة وبارك للجمعية الحالية فوزهم بثقة الطلبة والطالبات.

كما حث السطيطباني في كلمة قيمة للجامعة على بذل الجهد في خدمة الطلبة مبدئاً استعداد العمادة على توفير كافة الخدمات ومقرراً أنشطة كثيرة. وفي ختام اللقاء تمنى العميد التوفيق للجمعية في أنشطتها، وشكر الجفناوي وأعضاء الجمعية العميد على حسن استقباله وترحيبه.



تراشق اتهامات في كيفان

تطورت مناقشة بين شخصين من قائمتين تشتركان باللون «الأصفر» وتختلفان باللون الآخر حيث تفضل الأولى اللون «الأزرق» بينما تفضل الأخرى اللون «الأسود»، ونحولت إلى مشادة كلامية فسارع العقلاء من الطرفين إلى احتوائها. وكان النقاش يدور حول تفسير حكم لفضائي صادر بحق عدد من الأشخاص مما أدى إلى تبادل اتهامات بصوت مرتفع أدى إلى تجمهر الطلبة حولهم، كما سيرا «الحاق» اصطبات الحدث كما ترون.



فهد الجفناوي رئيساً والجويسري نائباً تشكيل الهيئة الإدارية لجمعية الشريعة



● فهد الجفناوي

بعد أن فازت لقائمة الشريعة بانتخابات كلية الشريعة وحصلت على مقاعد الجمعية تم تشكيل المناصب الإدارية لجمعية

الشريعة للعام النقابي ٢٠٠٣-٢٠٠٤ على النحو التالي:

فهد فريج الجفناوي رئيس الجمعية، أحمد مرزوق الجويسري نائب الرئيس، صالح جاسم الطخري أمين السر، محمد عيسى العصفور أمين الصندوق، بتلال عبد الرحمن الرشيد رئيس اللجنة العلمية، عبد الله فهد الحسيني رئيس لجنة الدعوة، ضيف الله غلاب الميموني رئيس اللجنة الاجتماعية، عبد العزيز متاخي الشكري رئيس اللجنة الإعلامية والمقر، محمد الأمين أحمد رئيس لجنة شؤون الوافدين، هدى محمد الدعيج رئيسة اللجنة الطلابية، افراح مبارك المطيرات رئيسة اللجنة الدعوة، الآ عادل العبيد رئيسة اللجنة الاجتماعية، فاطمة عبد المحسن العجمي رئيسة اللجنة الثقافية.

الرويشد: ندعو جميع القوائم لرفع شأن الوطن

صرح رئيس الاتحاد الوطني للعام النقابي ٢٠٠٣-٢٠٠٤ خالد الرويشد بأنه رغم كون انتخابات هذا العام صعبة وشديدة على القوائم المنافسة وخاصة على القائمة الائتلافية التي تدعم ١٢ رابطة وجمعية أخذت من جهد العاملين في القائمة إلا أن الجنيح اجتازها بنجاح ولله الحمد.

ودعا الرويشد جميع القوائم ليكونوا بيدا واحدة وصفا واحدا لندافع عن مصلحة الطلبة ومكتسباتهم للرفع من شأن وطننا العزيز لنوجد حركة طلابية متميزة في ذاتهم.

وتوجه الرويشد بالشكر لـ ٤٠٥٣ طابيا وطالبة الذين وضعوا قلوبهم في القائمة.

واختتم تصريحه بالشكر الخاص بجميع العاملين والعاملات في قائمة الائتلافية - الاتحاد الإسلامي والأخوة والأخوات في الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني وعلى رأسهم الأخ عبدالرحمن العميد الفوق وأعضاء الهيئة التنفيذية وخاصة الأخ طارق الكندري إضافة إلى جميع الأخوة والأخوات في القوائم الأخرى وخاصة منسقي ومنسقات القوائم على جهودهم الطيب في الانتخابات وإدارة الأمن والسلامة وعلى رأسهم مدير الإدارة حسن الربيعه والصصافة وتحديدا جريدة «اتفاق».

التمار: آفاق تلعب دورا أساسيا وحيويا في حياة الطلبة

الاجتهادية التي تدرس في الجامعة وذلك لبيان فكرة المادة واهدافها ومنهجها حتى تختصر المسافة على الطالب الجامعي قبل أخذ أي مادة علمية جديدة ليس لديه أي خلفية علمية فيها، وكذلك اقترحت اللجنة تخصيص ركن خاص للصور التاريخية القديمة المتعلقة بجامعة الكويت أو الأنشطة الطلابية المختلفة رغبة في معرفة ماضي الحركة الطلابية وإعادة ذكريات الماضي المميزة، وتضمن التمار التوفيق لجريدة «اتفاق» في مواصلة سيرتها المتميزة في مجال الصحافة الجامعية وإثراء المعلومة الثقافية والتفافية والعلمية والاجتماعية لدى طلاب وطالبات الجامعة مشيدا بالدور المتميز الذي قام به الدكتور الفاضل خالد الفحص في تطوير أداء جريدة «اتفاق» الجامعية معتبرا أن جريدة «اتفاق» الجامعية هي قلب طلاب وطالبات جامعة الكويت القابض وصوتهم المسعور.

صرح رئيس اللجنة الثقافية والنقابية بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة عدي مساعد التمار أن النور الذي تنعشه جريدة «اتفاق» الجامعية هو نور أساسي وحيوي في حياة الطالب الجامعي فهي تعمل على تكوين حلقة الوصل بين الطالب الجامعي والإدارة الجامعية والجمعيات والروابط الطلابية والاتحاد الوطني لطلبة الكويت من خلال معرفة آخر أخبار الساحة الطلابية وأهم البرامج والأنشطة الطلابية في الجامعة والإجراءات الأكاديمية التي تقوم بها الإدارة الجامعية كالتسجيل والسحب والإضافة وغيرها. وأشار التمار إلى أن اللجنة الثقافية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت قد قدمت مجموعة من المقترحات الخاصة بجريدة «اتفاق» رغبة منها في تطوير هذه الجريدة المتميزة. وأضاف التمار أن اللجنة قد اقترحت كذلك على الجريدة تخصيص صفحة معينة لعرض أحد المواد

● هل ترغب في

الحصول على

وظيفة حرة وأنت

مازلت طالبا؟

لا دوام

لا التزام

لا كلام

● شارك معنا في

اعلانات آفاق

واحصل على

عمولة نقدية

فوراً...

للاستفسار

٤٨٤٠٤٤١/٢



غير تقليدي صريح جدا دون حواجز مع شخصيات تمتلك الجرأة الأدبية للحديث بصراحة وصرامة فقط!

يسعد الحوار: سنان السورجيل



لست أميل إلى طلبة قائمة دون غيرها...!

د. الحسيني: الذي يتخرج من الجامعة بامتياز مع مرتبة الشرف ولم يرقى سوى بالدراسة هو إنسان فاشل

تصوير: محمد العنزي

التقي في هذا العدد مع د. عمار الحسيني وهو دكتور في كلية الهندسة والبترول وكان هذا الحوار:

● ما رأيك العام بمستوى الأساتذة في كلية الهندسة والبترول؟

بصراحة عندما كنت طالبا كنت أعتقد أن هناك بعض الأساتذة مستواهم غير مناسب، ولكن عندما دخلت في بعض الماجستير اكتشفت أن جميع الأساتذة يلم بمعلمهم إلى أفضل الجامعات الأمريكية المعروفة عالميا ويدون مجاملة، فأنا أقول إن أعضاء هيئة التدريس في كلية الهندسة والبترول منضجون، ورغم ذلك فإن لكل قاعدة استثناء وقد تكون النسبة نسيبة، ولكن لو أردنا أن تكون منطقيين وعاديين في الحكم فبمقتضى طرح السؤال بالعكس هل تستطيع أن تثبت أن من يتخرج من جامعة الكويت سيصبح... نحن كلية الهندسة تعلمنا أن تحكم بمقتضى قولنا أن أحد الأساتذة سيأتي لأنه تعامل معه بصورة سيئة أو أعطاه درجة سيئة فهذا لا يعني أن مستوى الدكتور سيء، فبمقتضى تحكم على أحد الأساتذة يجب أن نرى أنشطة الدكتور الخارجية وإيمانه وليس فقط التركيز على نقطة التدريس وأنا بصراحة أرى أن كلية الهندسة متميزة وجزء من هذا التحيز هو نمط هيئة أعضاء التدريس.

● إذن أنت ترى أن الأساتذة متميزون حسنا... ما رأيك في المستوى العام للطلبة؟

الطلبة أجد أنهم أيضا متميزون بسبب طريقة القبول المتميزة من حيث (امتثال القدرات - القبول المادي) ونحن لا نقول إن هناك هذا من الطلبة لديهم بعض النقصان أو اللامبالاة في البداية ولكن الغالبية جادون وحسن لا يقولون إنني أمدح كلية لأن غالبية الطلبة غير الجادين يمتدحون من كلية خلال سنة أو اثنين...!

● ولست أقصد بالطلبة الجاد المتميز أن معدلهم يوفق الـ ٣ نقاط ولكنني أقصد بالطلبة المتميز الجاد هو الطالب على التناغم على طبيعة الدراسة في كلية الهندسة...!

● حسنا أنت تعتقد أن الطلبة غير الجادين يمتدحون خارج الكلية ومطامير التدريس متميز والطلبة متميزون فما هو السر وراء الطلبة الذين يمتدحون من كلية الهندسة والبترول ويمتدحون خارج الجامعة على شهادة الهندسة بكل سهولة سواء من الدول العربية أو من الولايات المتحدة الأمريكية؟

● لا يوجد عدد دقيق لطلبة المساقين للطلبة ولكن لدينا عدد دقيق بأعداد الطلبة المتدربين من الكلية وهم تقريبا ٤٠٪ من كل دفعة وأسباب خروج الطلبة مختلف منهم من لا يرغب بالكلية ومن أراد التحويل ومنهم من رأى أنه لا يستطيع الاستمرار بالكلية وهذا غالبا ما يحصل عن مكان بديل آخر خصوصا لو كان يرغب بالوصول على شهادة الهندسة فغالب الطلبة إلى أمريكا وبعض الآخر إلى بعض الدول العربية وبالفعل غالبيتهم يعودون بشهادة الهندسة ولكن هل هذا يعتبر خطأ في النظام أو في الطالب من وجهة نظري الشخصية أن كلية الهندسة والبترول في الكويت كلية متميزة على مستوى الشرق الأوسط فحين أول كلية خارج الولايات المتحدة الأمريكية تدعو هيئة الاعتماد الأمريكية لتراجعة البرامج والنظم التي تقدمها وحاليا أصبحت دول الخليج تقوم بما قامت به جامعة الكويت من عشر سنوات وخارج جامعة الكويت ليس لديه أي مشاكل في استكمال دراسته في أي جامعة أمريكية مهما بلغت قوتها والنظام التعليمي في الكلية ممتاز وهذا لا يعني أنه كامل ولكنه يتطور ومتناسب والطلبة المتدربين والدارسين في الخارج سيبدأ بعضهم يكون بسبب أكثر من عامل عندما يكون الطالب في الكويت نجد بخطر في الأنشطة الاجتماعية وهي بسبب الطبيعة العامة للحياة الاجتماعية في الكويت مما يشترط دراسة الطالب مثل الدورات والاشتراكات العالمية ومن الأسباب الثانية هو عندما يدرس الطالب على حسابه الشخصي يكون هناك ضغط أكثر من الأهل كما أنه يكون نفسه متحمسا للدراسة ولهذا السبب تجدنا أن أكثر من عدم استكمال الطالب في الهندسة ليس بسبب عدم قدرته على الاستمرار ولكن بسبب عدم التناغم مع الجو فهو يرى استفادة في الطلقات الأخرى ويود أن يعيش مظهر... وهو ما لا يتناسب طبيعة الدراسة في كلية الهندسة والبترول وهذا يدل على عدم وجود أي عيب في النظام أو هيئة التدريس أو الطلبة بل العيب من الجو العام للحياة بالطلبة بالإضافة إلى ذلك أمريكا تحتوي على القدرات من الجامعات وليس جميعها ذات مستوى جيد وإذا أردت أن تكون منطقيًا بالمعنى الحضري لى أسماء الطلبة الذين سافروا إلى الخارج وما الجامعات التي درسوا فيها

● يقال الدكتور عمار يساعد الطلبة بكثرة ولكن فلة على حساب فلة أخرى... طبعاً كلمة المساعدة بكثرة كلمة كثيرة فهي يمكن أن تفسر على أنها مدح أو ذم فالمساعدة بكثرة من أي ناحية فعلا لو كنت أقصد بالمساعدة بأنه تشجع مشاكل الطلبة ويأيد مفتوحا للمناقشة سواء كان النقاش ربع أو نصف ساعة فانا أقوم بذلك وبالعكس أنا استقبل الطلبة أيضا من خارج كلية الهندسة لسماع مشاكلهم إما أن كنت أقصد المساعدة بزيادة الدرجات دون مبرر فهذا لا أقوم به والطلبة الذين قد قاموا بدراسة لدى غيرهم أنني شديد بعض الشيء في الدرجات ولكني أكثر بعض الطلبة وأساعدهم على حسب المسوح لي مثلا الطالب الذي لديه إقرار أعطيه اهتماما خاصا من بداية الدراسة وأنا تعرف في فرصة (الامتحان الأول مثلا) لا أقطع له الأمل وأحاول مساعدته بقدر الإمكان ليصل إلى الأصفاء المرغوبة بجهوده ولكن أن لم يقدر أن يصل إلى الدرجة المطلوبة فلا أساعده أكثر من ذلك... أما موضوع فلة على حساب فلة فهو سؤال عام فيجب علينا تقسيم

الفلان حتى نعرف ماذا نقصد بالشيء...! وفي يكون التلف صريحا أنني أتوضح بصورة أكثر فهل نقصد التحيز إلى قائمة معينة...! حسنا المقصود هو...! وأرجو أن لا تأخذ الموضوع بحساسية... التحيز لطلبة القائمة الانتخابية من غيرهم من الطلبة

● طبعاً هذا الكلام كان يقال فور أن أصبحت دكتوراً في جامعة الكويت وبما لم يمسبب تاريخي النقابي وليس بسبب ممارستي وأنا بالفعل كنت أعمل نقابيا مع قائمة وكانت عضوا في الاتحاد وكنت رئيسا لجمعية الهندسة والبترول في فترة من الفترات وأعمل بالعمل النقابي الذي اضطررني إلى الكثير ولكن ممن عمل معي في فترات العمل النقابي يعرفون تماما من هو عمار الحسيني فقد كنا في الهندسة علاقاتنا ببعض معيزة وكان التناقص جدا وأما أنا حتى الآن أذكر أنني كنت رئيس إحدى القوائم وكان زميلي رئيس قائمة منافسة وكنا ندرس معا دون أي مشاكل أو حزازات مشكلة العمل النقابي أن بعض الشباب الجدد فيه يرون الوحدة فيمتدحون عدم وجود تناقض بين الطلبة... وهذا يعني أنني من أقوم باستجوابهم وأقدم لهم خدمات إذا كنا نقاسم الصراحة من القائمة التي كنت أليها سابقا قبلتوني جدا مقارنة بطلبة بقية القوائم وبالعكس لا يوجد أي تحيز وحتى علاقتي مع جمعية الهندسة والبترول وبصراحة دون أي مسابقة لم يدخل علي أي طالب نهائيا وكان تكبري في إنشاء هذا الطالب إلى قائمة وأنا أساعد الطلبة حتى دون أن أعرف توجهاتهم وحتى لو كنت على علم بتوجههم الخلف لتتوجه القائمة التي كنت أعمل بها فإن علاقتي بهم لا تتأثر وأنا بصراحة أرى أن العمل النقابي هو عمل (بروفيشنال) تتناقص شريف مع احترامه وأنا دائما أدعو الطلبة في المشاركة بالعمل النقابي بعض الناظر عن توجه القائمة فعلا أنت منذ أعرف أنت من أي قائمة فهل شاهدت أي تأثير في المعاملة لك وأنا أذكرني أي طالب إنني لم أساعده لأنه

● بصراحة ما رأيك في مزاجية الدكتور بالنسبة للطلبة فهناك من يدعي أن الدكتور يلم الطلبة بمزاجية دون النظر في المستوي الدراسي فعلي...! بصراحة أيضا أسمع العديد من الطلبة يذكرهم من الدكتور معين بسبب مسألة المزاجية وخوفا من أن يعطيه درجة غير مناسبة ولكنني أؤكد أن الدكتور لا يقوم بمساعدة الطالب بصورة زائدة ولكنه أيضا لا يترك الطالب ولم تمر علي شخصيا أي حالة من طالب يشتكي أن الدكتور تكمه في الدرجة لأنه إذا كان هناك تكمه في الدرجة فهذا فلتوات يمكن أن تتبعها إبعاد تصحيح الأوراق والدكتور في كلية الهندسة خصوصا لا يستطيع التلاعب في التصحيح فالإجابة إما أن تكون صحيحة أو خاطئة وليس مثل العلوم الإنسانية التي تحتمل احتمالات متوسطة مثل الشرح أو التعريف ناقص فالحلقة ١٠١، ٢٠١، ولكن يتم التحدث عن هذا الموضوع عندما يرغب الطالب بتجاوز ومساعدة مثل التناقص في تسليم الفرض المنزلي ويطلب من الدكتور قبوله أو رفضه هذا لا يعتبر لهما للطلبة ولكن الدكتور هنا ملتزم بقوانين وضعها في بداية الفصل بصورة واضحة وهو يود بتصرفه هذا تعليم الطالب عدم التأهلون أما مزاجية وضع الدرجات فهي غير موجودة لأن الموضوع يندرج تحت الضلال والحرام ولست أرى أن الطالب يمكن أن يستدع عن حقه في حالة قيام الدكتور بجعله ملطفا وأنت تستحق النجاح...!

● ليست لهذه الدرجة أنا أقصد ألا توجد مزاجية في التفرقة بين الدرجة النهائية لطلاب أو طلاب آخر؟

● نحن جميعا كنا نعلم عندما نكون أنا طالبا وأنا وأنت في نفس الحاضرة في حالة حصولي أنا على (١٠) وأنت حصلت على (٨) وأنا وأنت في نفس المستوى سأقول أنا فورا أن الدكتور يعز سنده وهذا طبعاً منطقي الواقع واتهامات وأسفل ما يقوم به أي إنسان هو الاتهامات والكلام العام

● هناك طلبات أو طلاب آخر؟

● نحن جميعا كنا نعلم عندما نكون أنا طالبا وأنا وأنت في نفس الحاضرة في حالة حصولي أنا على (١٠) وأنت حصلت على (٨) وأنا وأنت في نفس المستوى سأقول أنا فورا أن الدكتور يعز سنده وهذا طبعاً منطقي الواقع واتهامات وأسفل ما يقوم به أي إنسان هو الاتهامات والكلام العام

أوافق على قانون منع الاختلاط وقانون اللباس المناسب! هل تستطيع أن تثبت لي أن دكاترة جامعة الكويت سينون...؟



هناك طلبة يرتدون ما يشبه انتباه الطالب في القاعة!

وهذه الاتهامات أمر طبيعي فهي ترد دائما من أي شخص لا يشعر بالرضا بنحوه وهو أيضا أمر طبيعي أن لا يرضى جميع الناس عنه...! وهناك طلبة يصلون إلى الطعن بأشياء أكثر في هيئة التدريس وإذا أردنا لقاء صريحا هناك بعض الطلبة يقولون أن الدكتور يعطي الطالبات دون الطلاب درجات إضافية وإذا كان الدكتور على شيء من التحيز يقول عنه الطالب أنه يترك الطالبات جميعها اتهامات غير مدعومة على خلافات واضحة وهي غالبا ما تخرج من فم فم لا يحصلوا على درجات جيدة عند الدكتور

● ما أكثر المشكلات التي واجهت د. عمار الحسيني عندما كان طالبا في جامعة الكويت...!

● أكثر المشكلات التي واجهتني هي إنني لم أستوعب أن الهندسة تحتاج إلى وقت يومي للدراسة أو أواجه صعوبة حقيقية في الدراسة ولكنني في فترة نفسي اعتقد أنني لم أخرج بمستواي الحقيقي!! لا أقوم طبعاً بالعمل النقابي فانا مقتنع تماما أن الطالب يستطيع القيام بأكثر من مهمة بدون أي مشكلات دراسية مثلا يعمل في جريدة إلكترونية ويعمل في النقابات وغيره مشكلتي أنا أنني لم أكن أعطي وقتا كافيا للدراسة

● نلاحظ أنك تشجع العمل النقابي بصورة كبيرة؟

● بالفعل فانا أعتقد أن العمل النقابي غير حيائي بدون أنني مهالفة وقد تشجع الطلبة يقولون (الانتخابات عوار رأس) فعلا هناك ناس يمارسون العمل النقابي بصورة خاطئة ولكن ليس الجميع فالفعل النقابي يزيد من قدراته يجعله يمتلك علاقات كثيرة ويعطيه مهارة الخطابة وغيرها من الأمور الأساسية في بناء شخصية ناجحة

● ما العمل الذي قام به الدكتور عمار وشده

عليه في الجامعة وخارج الجامعة؟

● في الجامعة هو التي لم أخرج بالمعدل المطلوب أما خارج الجامعة فلم أدم على شيء معين فانا لدي حكمة المسلم أمره كله خير إن أصابته سره شكر وأصابته ضره صبر) ونحن كمسلمين مؤمن بالرضا بالقضاء والقدر وأنا قبل أن أتخذ أي قرار أفكر جيدا قبل هذا العمل سيخدم أو لا لذلك لا يوجد أبني مجال للندم... قد يكون هناك أمور وأخطاء شخصية مثل التقصير في حق الله لتقصير في حق الوالدين هي ما تحتاج الدم أما القرارات التي اتخذتها باختياري الشخصي فإن شاء الله لا ندم

● جميعا تشاهد الدكتور عمار من الناحية الأكاديمية... ماذا يفعل الدكتور في وقت فراغه؟

● لدي عدد كبير من الهوايات منذ فترة دراسي وأنا أعتقد أن الإنسان يجب أن يشغل أوقاته بأشياء متنوعة وأنا دائما أقول لطلبي أن الطالب الذي يتخرج من الجامعة بامتياز مع مرتبة الشرف ولم يلم سوى بالدراسة هو إنسان فاشل لأن الحياة ليست مجرد دراسة وأمر آخر وهو أنني لتخسر مع الوقت وحاليا أنا مثمر بما أعمل بالطور والفرادة كما أحب العمل على الحياة التدريسية فمن أعداقي أن أكون دكتورا ممتازا

● ما رأيك في قانون اللباس المناسب (المناسب) والقانون فصل الاختلاط؟

● بما أن التلف صريح سأوضح عددا من النقاط المهمة. أنا بفتاخي شخصية أرى أن أهم الأمور في الحياة هي رضا الله عز وجل وأي شيء أقوم به أرى ما هو الأفضل من حيث الدين أنا لا أقول إن جميع الأمور تحكم فيها حكم وحرام ولكن هناك أمور لا يوجد فيها الفصل من الناحية الدينية بالنسبة لقانون الاختلاط وقانون اللباس المناسب أرى أنها قوانين ضرورية وبسبب الأوضاع التي أصبحت لا تعكس قيم المجتمع الكويتي ولتحدث بصراحة هل اللباس الموجود في الجامعة ملائمة مناسب...! يوجد هناك استثناءات وله جاء في العديد من الطلقات غير المحجبات يشتكين من طريقة لبس بعض الطلقات وبصراحة يزعمون جدا ممارسة بعض القوائم الذين يعارضون القانون بسبب أن قائمة أخرى قد تبنته...! وهذا يتطور في مستوى التفكير... من يستطيع ممارسة سيدا الاحتشام...؟! القانون يقول بصراحة الطالب والطالبة في جامعة الكويت لابد أن يلتزم باللباس المناسب لم يلبس الحريات ولم يقل أن الطالبة يجب أن تلتزم بالحجاب والعناية وهناك عدد كبير من الجامعات فيها نظام اللبس الموحد حتى الشركات الكبرى لديها تطبيق نظام اللبس الموحد وليس من المعقول أن يدخل الطالب بالجامعة وهو يرتدي الشورت وهناك فعلا ناس يستطيعون هذه الوقفة في استخدام الحرية للتعدي على حرية الآخرين فهل نسكت على ما يقوم به...! تصدر هذا القانون الذي يحمي الهيئة الجامعية وصحيح أن القانون لم يخرج بأية واضحة هذه من سلبيات القانون ولكننا نلاحظ في كلية الهندسة والبترول في شكل عقائلي ونحن حاليا نعمل في مرحلة الترشاد وهذا القانون ليس اتهاما للطلقات بلهين يرتدين ليماء غير مستحسن والطلقات (يفتازون) وأنا مسعفد أن انتقش أي طالب أو طالبة وأنت لك أن وجود بعض الناس يرتدون ما يلفت ماما يلفت الانتباه وأصعب مثلا فها في كلية الهندسة كان هناك طالب (ولست أرغب بالتحديد إذا كان طالبا أو طالبة) يرتدي لباسا لافتا وغير مناسب تماما وقد أتى العديد من الطلبة والطالبات (التحجيات وغير مستحبات) موفلين وغيرهم يطلبون التحدث في هذا الموضوع وبصورة عامة أنا أؤكد القانون بشدة وفصل الاختلاط أيضا قانون ممتاز فانا دكتور عندما أقوم بتدريس فقط شعبة طلاب أو طلقات يكون أكثر راحة وأنا ليس عدي أي مشكلة في تدريس الطلبة أو الطلقات فلهذا أترك عند الطلقات عند بداية تطبيق القانون أن الدكتور عمار لا يحب تدريس الطلقات وهو طبعاً اعتقاد خاطئ ولكنني أقبل التدريس في الشعب غير المختصة

● بالنسبة لقانون اللباس المناسب هناك عدد كبير من الطلبة يشتكون ويقولون أنهم يمتعون من الدول التي الكتبة مثلا بالشتور ولكن في الوقت نفسه يسبح للطلبة بارتداء القصير ما هو المنهج الأمثل الإزواجية لقرية في التطبيق؟

● الكلام صحيح فعندما وضعنا قانون اللباس المناسب كانت هناك شروط فعلا في الهندسة لا يصح للطلقات أن يرتدين شورت وتم وضع معايير أيضا للطلقات بأن لا ترتدي قصيرا أو ضيقا أو ضافا وأذكر أنني قد ناقشتني إحدى الطلقات ونكرت لي أن ألقها يسمعون لها بارتداء ما تريد فلماذا أنت تصنعوني...! نحن لا نلحق الحريات ولكن لنا الحق في وضع معايير خاصة بالجامعة فإذا عندما تشاهد الشركات العالمية والجامعات التي تطبيق قانون اللباس المناسب لا تجد أي اعتراضات وعند تطبيقها في جامعة الكويت يرتبط الأمر بالإنسانيين ويعتبرون الأمر شيئا من الرجعية...! الأمر الآن قد تحول إلى مسألة ذوق ويقل صراحة وجود بعض الحالات ذات اللباس غير مناسب أجد أنه أمر مزعج ويؤدي الذوق لعلنا نخلط طالبا يجلس في محاضرة...! الأمر نفسه عندما تشاهد فتاة ترتدي القصير وبصراحة يجب أن يطبق القانون على الطرفين وليس على طرف واحد ولكن أظن أنه يجب أن تكون مراعاة في تطبيق القانون حتى لا تكون هناك أي إحراجات...!

● كلمة أخيرة...! أشكركم على اللقاء وبصراحة أوافق في الفترة الأخيرة أصبحت جدا متميزة وبالنسبة للطلبة تدعو الطلبة أن يقوموا بزيارتنا في حالة وجود أي مشاكل وأي طالب أو طالبة يرى أمرا لا يعجبهم من شخصياتنا أذا أقمنا أن يعطيني كاخ كبير له ويقول لي ملاحظاته وكلمة أخيرة للطلبة الذين تمت بدرستهم أنني أعز كثيرا بمعرفتهم وأرى أن قضية الطلبة كثر كبير

● أشكركم على اللقاء وبصراحة أوافق في الفترة الأخيرة أصبحت جدا متميزة وبالنسبة للطلبة تدعو الطلبة أن يقوموا بزيارتنا في حالة وجود أي مشاكل وأي طالب أو طالبة يرى أمرا لا يعجبهم من شخصياتنا أذا أقمنا أن يعطيني كاخ كبير له ويقول لي ملاحظاته وكلمة أخيرة للطلبة الذين تمت بدرستهم أنني أعز كثيرا بمعرفتهم وأرى أن قضية الطلبة كثر كبير

● أشكركم على اللقاء وبصراحة أوافق في الفترة الأخيرة أصبحت جدا متميزة وبالنسبة للطلبة تدعو الطلبة أن يقوموا بزيارتنا في حالة وجود أي مشاكل وأي طالب أو طالبة يرى أمرا لا يعجبهم من شخصياتنا أذا أقمنا أن يعطيني كاخ كبير له ويقول لي ملاحظاته وكلمة أخيرة للطلبة الذين تمت بدرستهم أنني أعز كثيرا بمعرفتهم وأرى أن قضية الطلبة كثر كبير

● أشكركم على اللقاء وبصراحة أوافق في الفترة الأخيرة أصبحت جدا متميزة وبالنسبة للطلبة تدعو الطلبة أن يقوموا بزيارتنا في حالة وجود أي مشاكل وأي طالب أو طالبة يرى أمرا لا يعجبهم من شخصياتنا أذا أقمنا أن يعطيني كاخ كبير له ويقول لي ملاحظاته وكلمة أخيرة للطلبة الذين تمت بدرستهم أنني أعز كثيرا بمعرفتهم وأرى أن قضية الطلبة كثر كبير

● أشكركم على اللقاء وبصراحة أوافق في الفترة الأخيرة أصبحت جدا متميزة وبالنسبة للطلبة تدعو الطلبة أن يقوموا بزيارتنا في حالة وجود أي مشاكل وأي طالب أو طالبة يرى أمرا لا يعجبهم من شخصياتنا أذا أقمنا أن يعطيني كاخ كبير له ويقول لي ملاحظاته وكلمة أخيرة للطلبة الذين تمت بدرستهم أنني أعز كثيرا بمعرفتهم وأرى أن قضية الطلبة كثر كبير

لقاءات:

● استمع الحوار مع الدكتور عمار أكثر من ساعتين...!

● عند نهاية اللقاء أكد الدكتور أنه كان يتوقع أسئلة أكثر جرأة...!

● أقطع الحوار أكثر من مرة بسبب الاتصالات الهاتفية وكثرة الزائرين لمكتب الدكتور عمار الذي يحتل بشعبية كبيرة فيما يبدو...!

● بدأ الدكتور والقا جدا في حواراه ولم يبد أي استياء من الأسئلة

● شكر الدكتور عمار على حديثه بصراحة مطلقة في هذا الحوار...!

لقاءات:

● استمع الحوار مع الدكتور عمار أكثر من ساعتين...!

● عند نهاية اللقاء أكد الدكتور أنه كان يتوقع أسئلة أكثر جرأة...!

● أقطع الحوار أكثر من مرة بسبب الاتصالات الهاتفية وكثرة الزائرين لمكتب الدكتور عمار الذي يحتل بشعبية كبيرة فيما يبدو...!

● بدأ الدكتور والقا جدا في حواراه ولم يبد أي استياء من الأسئلة

● شكر الدكتور عمار على حديثه بصراحة مطلقة في هذا الحوار...!

الوفيل في المدارس فيها، وحتى يمكن تقليل نسبة البطالة في المجتمع، إضافة إلى إمكانية قيام الجامعة بإيقاف بعض التخصصات التي يوجد بها فائض وزيادة عن حاجة سوق العمل لفترة معينة حتى تناسب مخرجات الجامعة من الطلبة مع الحاجة الفعلية لسوق العمل.

تشجيع واكتفاء

● بلقيس العلي من كلية الآداب - تخصص إعلام - ستة رابعة تقول: لم يكن تخصص الإعلام هو التخصص الذي رغبت فيه قبل دخولي للجامعة حيث كنت أرغب في دراسة الحقوق إلا أنني لم أقبل فيه، ولم يكن هناك سبب يمنعني من دخول كلية الحقوق حيث رتبت رغباتي في التخصصات وجعلت الحقوق أولها بالرغم من أن معدلي في الثانوية كان يسمح لي بدخول هذا التخصص إلا أن الجامعة قبلتني في كلية الآداب ولا أعرف لماذا.

وتضيف بلقيس: لا اعتقد أن كل التخصصات المطروحة في الجامعة يمكن أن تلقى صدى ومجالاً في سوق العمل، فهناك تخصصات مطلوبة بشدة، والوظائف التي يمكن أن يعمل بها الطالب كثيرة ومتوفرة إلا أنه في المقابل هناك تخصصات فيها تشبع واكتفاء، ومعظم المتخصصين فيها يكونون مجبورين عليها لأنهم لم يقبلوا في سواها أو عدم توافر التخصص الذي يرغبون به، فكانت رغبتهم الأخرى وحتى بعد تخرجهم لا يجدون الوظائف المتاحة والمتاسبة لهم في سوق العمل.

واقترح أن تطور الجامعة من بعض القوانين واللوائح فيها، فتنقوم بطرح تخصصات جديدة تتماشى مع متطلبات سوق العمل، على أن تكون هذه التخصصات حديثة ومتطورة، وفي الوقت نفسه ذات مستقبل جيد يتيح للطلاب أن يجد وظيفة مناسبة ومتعلقة بتخصصه بعد التخرج حتى يكون هناك كفاءة في العمل، كذلك حل مشكلة البطالة لأنني اعتقد أن من الأسباب الفعلية والمهمة لهذه المشكلة هي دراسة الطالب لتخصص لا يرغب فيه أو تخصص لا مستقبل له.

الرغبة الخالصة

● ومن جانبها قال عبدالله يوسف من كلية العلوم الاجتماعية - تخصص علم نفس - ستة ثالثة في هذا الموضوع: لا يعتبر تخصص علم النفس ثالث رغبة في ترتيب رغباتي وقت اختياري لتخصصي في الجامعة، حيث كانت رغبتي الأولى هي دراسة الإعلام في كلية الآداب، ورغبتي الثانية هي دراسة أحد التخصصات بكلية العلوم الإدارية، والأسباب التي منعني من الالتحاق بأحد هذين التخصصين هي أنني لم أقبل في أي من كليتين عند دخولي للجامعة، وقبلت في العلوم الاجتماعية، كما أنني أردت التحويل بعد ذلك إلا أنني وجدت معدل التحويل مرتفعاً نسبياً، كما أن المتطلبات التي يحتاجها دخول التخصصين كثيرة وتحتاج لنسب عالية الأمر الذي جعلني أصرف النظر عن التحويل لصعوبة إجراءاته، إضافة إلى أنه يضع علي سنوات من الدراسة وجهد في دراسة مواد قد لا تعادل لي في التخصص الذي أحول إليه.

ويعتقد عبدالله أن التخصصات التي تطرحها الجامعة مناسبة لسوق العمل فيقول: نعم هناك تخصصات جديدة ونادرة ومتاسبة مع حاجة سوق العمل إلا أننا نحتاج إلى طرح تخصصات أكثر مع مراعاة القدرة

رغبتي الأولى، فقبل دخولي الجامعة كنت أتمنى أن أدرس إما تخصص Art motion أو تخصص Graphics ولكن مع الأسف لا يوجد هذان التخصصان ضمن التخصصات المطروحة في جامعة الكويت لذا اخترت العمارة للربيه من هذين التخصصين، ولأنه من الأقسام التي تؤهل للدخول في مهن الإبداع مما يعوض ولو جزئياً عن عدم التخصص في أحد المجالين اللذين رغبت فيهما، والأسباب التي منعني من الالتحاق بالتخصص الذي أريده هو عدم توافره في جامعة الكويت، فهذان التخصصان على الرغم من رغبة الكثيرين في الالتحاق بهما إلا أنهما غير مطروحين في أقسام الجامعة، ومن الأسباب أيضاً هو عدم رغبتني في السفر إلى الخارج للالتحاق بأحدهما، لذا فقد اضطررت إلى اختيار قريب لي طبيعته منها.

وبالنسبة لدى مساهمة التخصصات التي تطرحها الجامعة لسوق العمل تقول: نعم أعتقد أنها ملائمة، فهناك في الوقت الحالي عدة تخصصات جديدة مناسبة جداً لسوق العمل، وهذا يعود في وجهة نظري إلى وجود دراسة واقعة من الجامعة لدى حاجة السوق لهذه التخصصات، خاصة أن هناك عدداً كبيراً من الطلبة لا يرغبون في الدراسة خارج الكويت، وبفضل على ذلك الالتحاق بالجامعة هنا حتى لو لم يجد التخصص الذي يرغب فيه.

المعدل

● الطالب علي حسين من كلية الآداب - ستة ثانية يقول:

ريم دشتي: تفتقر الجامعة إلى التنوع في تخصصاتها المطروحة سامر محمود: المواد النظرية تحد من قدرة الطالب على العطاء زينب مرتضوي: لم ترض أمني بدراستي للحقوق فالتحقت بالهندسة

حتى الآن أنا لم أتخصص بعد، إلا أنني يجب أن أختار أحد التخصصات كلية الآداب، وتأخر تخصصي حتى الآن يعود إلى القانون الذي تم تطبيقه والذي يقضي بعدم تخصص الطالب إلا بعد اجتياز عدد معين من الوحدات وبمعدلات معينة، ومع ذلك فلم تكن كلية الآداب هي مبتغاي، فقد كنت أمل في دراسة المحاسبة في كلية العلوم الإدارية، إلا أنني لم أيسر في هذا التخصص بسبب عدم استيفائي لشرط المعدل، لأن معدلي كان أقل من الحد الأدنى للقبول في كلية العلوم الإدارية، وخاصة المحاسبة فكانت الآداب خياراً بديلاً وتم قبولي فيها.

ويقول علي: بالنسبة إلى ملائمة التخصصات المطروحة في الجامعة مع واقع الحياة العملية أعتقد أنها مناسبة نوعاً ما، فهناك بعض التخصصات تناسب سوق العمل وتسد ثغرات المعاللة فيه، إلا أن البعض الآخر يكون أقل طلباً، والوظائف التي يمكن أن يعمل بها طالب هذه التخصصات محدودة وقليلة بحيث تكون عملية البحث عن عمل مستقبلاً عملية مجهدة وطويلة، واقترح في هذا الموضوع أن تعمل الجامعة جاهدة على قبول الطلبة في التخصصات التي يرغبون فيها قدر الإمكان، حتى لا يتعسر الطالب دراسياً من ناحية، فتستول سنوات دراسته بالجامعة ويتأخر تخرجه، كذلك فتح تخصصات جديدة تتواءم مع حاجة سوق العمل حتى يمكن ضمان المستقبل

أجرت التحقيق:
هدى عباس مهدي وزينب بهمن

تخصص الطالب الجامعي في المجال الذي يرغب فيه ماذا يمنعه؟

الدراسة الجامعية لأتني كنت أطمح إلى الدراسة بكلية الصيدلة لشعوري بقدرتي على العطاء فيها أكثر، والسبب الذي منعني من الالتحاق بالصيدلة هو أنني لم أقبل بها لعدم اجتيازي للشرط المطلوبة، ومن ضمنها معدلي بالثانوية.

ويقول أحمد: أعتقد أن التخصصات المطروحة في جامعة الكويت مناسبة كثيراً لسوق العمل لأنها تلبي حاجته وتسد الفراغ في بعض الوظائف، خاصة أننا نرى أن هناك اتجاهات إلى «تكوين» الوظائف في القطاعات الأهلية والحكومية.

ويقترح أيضاً فيقول: أرى أنه من الضروري إيجاد مجموعة من

يمكن في تخصص العمارة، ولكن بعد معاناة سنتين من التأخير الدراسي استطعت التحويل إلى القسم الذي كنت أحلم به منذ الطفولة.

وتقول ريم: أعتقد أن هناك نقصاً في التنوع في التخصصات المطروحة حيث تنحصر تخصصات الجامعة في عدد محدود، إضافة إلى عدم توفر فرص عمل للطلبة الدارسين في هذه التخصصات، مما يؤدي بهم إلى تجنب دخولها على الرغم من حيلهم لها، لأنهم ينظرون إلى المستقبل وما يمكن أن يتحقق لهم من دراستهم.

واقترح بهذا الخصوص أن توضع خطط مستقبلية متطورة تدرس حاجة سوق العمل الكويتي الجديد، ومحاولة

هي الهندسة الميكانيكية، إلا أن انخفاض معدلي في المرحلة الثانوية أدى إلى منع قبولي في هذا التخصص الذي يتطلب معدلاً مرتفعاً للالتحاق به وهذا ما لم يتح لي.

ويقول محمد: أعتقد أن التخصصات المطروحة في الجامعة ملائمة لسوق العمل الكويتي حيث إنها تلبي قدرًا لا بأس به من العمالة المطلوبة، وذلك بسبب رغبة الطالب فيها إلى جانب حاجة الدولة إلى مثل هذه التخصصات. واقترح بهذا الخصوص أن يحدد الطالب تخصصه منذ أول يوم له بالجامعة، بحيث يرجع النظام القديم إلى التطبيق والذي يقوم على تحديد الطالب لكلية والتخصص الذي

● سامر محمود الطالب في كلية الهندسة - تخصص هندسة كهربائية - ستة رابعة يقول:

لم يكن تخصصي في الهندسة الكهربائية رغبتي الأولى بعد تخرجي من الثانوية، ولكنني الآن أحب هذا التخصص كثيراً، ويعود السبب في عدم التحاقني بالتخصص الذي أريده إلى صعوبة من وجهة نظري، إضافة إلى صعوبة المواد الدراسية المطروحة فيه كما سمعت أيضاً صعوبة التعامل مع أساتذة هذا القسم الأمر الذي جعلني أبحث عن بديل لهذا التخصص فالتحقت إلى الهندسة الكهربائية ووفقت فيها ولله الحمد.

ويقول سامر: أعتقد أن التخصصات التي تطرحها الجامعة غير مناسبة لسوق العمل، لأنه يختلف تمام الاختلاف عن الحياة الجامعية، فالميدان العملي لا يطبق فيه ما ندرسه نظرياً، لأننا غالباً ما نكون مقيدين بالمواد النظرية التي تحد من قدرة الطالب على العطاء، كذلك لا تقبده في عمله مستقبلاً إلا قليلاً على العكس من المواد العملية التي تتيح للطلاب تنمية قدراته استعداداً للمستقبل.

ويقترح سامر فيقول: أرى أنه لابد من زيادة التدريب العملي في مختلف التخصصات مجازة لواقع الحياة، كذلك تعويد الطالب على تطبيق ما قام بدراسته عن طريق الاتصال بالآماكن التي سيعمل فيها مستقبلاً ليتهيأ لها.

تخصصات فنية

● أما الطالبة روان الفريح من كلية الهندسة - تخصص عمارة - ستة ثانية - تقول: أميل كثيراً نحو التخصصات الإبداعية والفنية، فعدم وجود تخصصات من هذا النوع في الجامعة هو الذي منعني من دراستها خاصة أنني لم أكن راغبة في السفر إلى خارج الكويت للدراسة. واقترح روان فتقول: أتمنى أن تجري دراسات واقعية تأخذ بعين الاعتبار ميول الطالب ورغباته، كما أتمنى أن تفتح الجامعة تخصصات فنية لأن الطالب يمكنه أن يبدع ويطور نفسه فيها إضافة إلى أنها تتيح له متنفساً بعيداً عن ضغط المواد النظرية.

إنذار المعدل

● الطالب محمد السماك من كلية الهندسة - تخصص هندسة كهربائية - ستة ثالثة يقول:

لم أكن أرغب في دراسة الهندسة الكهربائية قبل دخولي إلى الجامعة حيث كانت رغبتي

إلى الرأه وتطويره من خلال طرح التخصصات الجديدة والتشجيع عليها، وعدم إحباط الطلبة عند محاولة التحويل من تخصص إلى آخر مثل ما حصل لي مع القسم، حيث واجهت الكثير من الأعداء والرفض طوال عامين من بون أسباب واضحة ومقنعة إلى أن تم تصولي لقسم العمارة بتوليق من الله أولاً وبجهدي وتصميمي ثانياً.

الدراسة بالخارج

● أما الطالبة ندى الخلف من كلية الهندسة والبتترول - تخصص عمارة - ستة خامسة فتقول:

لم يكن التخصص في العمارة

تكوين الوظائف

● أحمد العجمي من كلية الآداب - تخصص فلسفة - ستة رابعة يقول:

تخصص الفلسفة ليس رغبتي في



حمد السماك: تخصصات الجامعة تلبي قدرا لا بأس به من العمالة المطلوبة في سوق العمل الكويتي

أحمد العجمي: يجب إيجاد تخصصات متنوعة لتتماشى مع اتجاه تكويت الوظائف

بليس العلي: لم أقبل بالتخصص الذي أُرغب فيه على الرغم من أن معدلي كان يسمح لي بالالتحاق به



● سامر مودار



● ليجين الصايغ



● محمد السك

معارضة أمي

● زينب مرتضوي من كلية الهندسة - تخصص عمارة - سنة رابعة تقول: قبل دخولي للجامعة لم أكن أرغب في دراسة العمارة بل كانت رغبتني هي دراسة الحقوق لأنني كنت أشعر أنه أقرب التخصصات إلى نفسي، وأكثرها ملائمة لميولي، إلا أن السبب الذي منعني من الالتحاق بهذه الكلية هو معارضة أمي لذلك، لأنها تعتقد بأن الحاسبات مجال عمل لا يتناسب مع طبيعة الفتاة، خاصة في مجتمع كالمتجمع الكويتي... الأمر الذي جعلني أخضع لرغبتها والتحق بكلية الهندسة. وتضيف زينب: بالنسبة لتخصصات الجامعة فأعتقد أن هناك تخصصات مفيدة، ولكن أصبح هناك اكتفاء في سوق العمل لذا نحن بحاجة إلى طرح تخصصات أخرى جديدة، حتى لا يضطر الطالب إلى السفر للخارج، كذلك الإسهام في القضاء على البطالة وتقليص الفجوة بين حاجة سوق العمل وتخصصات الطلبة المتخرجين من الجامعة، هذا إلى جانب الخروج عن التخصصات الروتينية وزيادة مساحة الاختيار للطلاب منها.

واقترح في هذا الموضوع أن تفتح تخصصات جديدة تخدم المجتمع في المستقبل، مع ضرورة أن تكون مواكبة للتطور الذي نعيشه حاليا في عصر العولمة والرقم السريع في التغير، كما أرى أنه من المناسب إذا لم يستطع الطالب الحصول على التخصص الذي يريده قبل الجامعة، يمكن أن يجعله تخصص مساند وليس أساسيا وبالتالي يمكن حل هذه المشكلة وفي نفس الوقت تجنب التضييق من المشاكل التي تنتج عن التحويل والتأخر الدراسي.

دراسات مكثفة

● والتقينا أيضا شبيخة العنزي من كلية الآداب - تخصص إعلام - سنة ثانية والتي قالت: نعم، لقد تخصصت بالمجال الذي رغبت فيه والذي خطفت له قبل دخولي للجامعة، وقد ساعدني في ذلك معدلي في الثانوية، إضافة إلى إصراري على اجتياز الشروط المطلوبة لدخول القسم وهذا مما قوى عذري الرغبة والاهتمام في مواصلة دراستي فيه بنفسي المستوي.

واعتقد أن التخصصات التي تطرحها الجامعة مناسبة مع سوق العمل فالمشكلة ليست بالتخصصات المطروحة وإنما المشكلة تكمن في عدم توفر الوظائف في الحياة العملية لعدم

التخصصات في الجامعة تتناسب مع سوق العمل وتلبي جزءا من حاجته للعمالة، لكن هناك بعض التخصصات التي يجب أن تكون متوافرة ضمن ما هو مطروح حاليا في الجامعة، بسبب الحاجة إليها وزيادة توجه الطلبة لدراستها.

واقترح في موضوع التخصص أن تخفض نسبة المعدلات المطلوبة في التخصصات على أن تتساوى معدلات الطلاب مع معدلات الطالبات، ولا يكون هناك تفرقة بين الجنسين، حتى يتاح لكل طالب دراسة التخصص الذي يريده، هذا إلى جانب طرح بعض التخصصات الحديثة بعد دراسة السوق الكويتي ومدى حاجته لها، حتى لا تتوسع رغبة البطالة مستقبلا لعدم وجود وظائف تلائم طبيعة هذه التخصصات.

النظام الأمريكي

● كما التقينا الطالبة مريم النقي من كلية الهندسة - تخصص عمارة - سنة خامسة والتي قالت: رغبتني قبل دخول الجامعة هي دراسة العمارة، ولكن لأنني تخرجت من النظام الأمريكي وبسبب الطريقة القائمة على معادلة الجامعة لدرجات هذا النظام لم تتح لي الفرصة لدخول العمارة، وقيلت في الهندسة المدنية، وبعد عام استطعت التحصيل من الهندسة المدنية إلى العمارة ورغبتني الأولى.

وتقول مريم: بالنسبة إلى التخصصات التي تطرحها الجامعة ومدى تلاؤمها مع سوق العمل أعتقد أن هذه التخصصات نوعان، فلا نستطيع القول إن كل التخصصات غير مناسبة لأن في ذلك ظلم للجامعة ومناقضة لأرض الواقع، كذلك لا يمكن القول إن كل التخصصات جيدة ومناسبة لنفس السبب، لذا أرى أن الجامعة فيها ما يتناسب مع سوق العمل وفي الوقت نفسه فيها ما لا يحتاجه.

واقترح بهذا الخصوص ضرورة زيادة التخصصات في كليات الجامعة مع الأخذ بعين الاعتبار الحاجة إليها في المجتمع. وما يمكن أن تضيقه هذه التخصصات إلى العملية التنموية في البلاد.

التحويل

● أما الطالبة مها العتيبي من كلية الآداب - تخصص فلسفة - سنة رابعة فتقول في هذا الصدد: دراستي للفلسفة ليست رغبتني التي كنت أريدها قبل التحاقني بالحياة الجامعية وذلك بسبب أن قبولي في الجامعة لم يكن في الكلية التي أريد، وقد حاولت التحويل ولكن لم أوفق بسبب صعوبة الشروط، وعدم رغبتني في ضياع مواد دراسية علي تجعلني أتأخر في الدراسة.

واعتقد أن التخصصات المتوفرة في الجامعة مناسبة لسوق العمل خاصة أنها تتصل بوظائف يرغب المواطن الكويتي العمل بها.

واقترح أن تؤخذ رغبة الطالب في دخوله لكلية ما بعين الاعتبار حتى يكون أكثر قدرة على العطاء، ويمكن من الالتزام بالوقت المحدد للتخرج فلا تضيق سنوات الدراسة في التحويل بين التخصصات أو أن يتعذر دراستها لتخصصه في مجال لا يرغب فيه.

الاستيعابية لسوق العمل في إمكانية لاحواء مخرجات الجامعة.

ويقترح عبد الله لتطوير التخصصات في الجامعة، فيؤكد: يجب فتح شعب لتخصصات جديدة يمكن الاستفادة منها، وتكون مختلفة عن الموجود من القسم علمية الآن، شرط أن تلائم حاجة المجتمع خاصة أن الكويت دولة نامية وتداول اللحاق بركب الدول المتقدمة ولذا لابد أن تجاري الفروع العلمية الحديثة التي تكتشف يوميا في العالم، حتى تقلص الفجوة بينها وبين غيرها من دول العالم المتقدم.

منذ الثانوية

● وتقول الطالبة أمجاد السامي من كلية التربية - تخصص كيمياء - سنة رابعة بهذا الخصوص: نعم، بالنسبة لي تخصص التربية في مجال الكيمياء هو التخصص الذي رغبت فيه دائما لأنه يتناسب مع شخصيتي ويساعدني على تطوير إمكانياتي، كما أن التدريس من وجهة نظري رسالة سامية لا يحتاج لكل شخص شرف تأديتها.

إلا أنني أرى بأن الأسباب التي تؤدي إلى عدم دخول الطالب للتخصص الذي يريده هو أن بعض الطلبة لا يستعدون للتخصص الذي يرغبون فيه قبل وصولهم إلى المرحلة الجامعية، فلا يراعون الحصول على معدلات مرتفعة، تمكنهم من الالتحاق بالتخصص الذي يرغبون فيه، إلى جانب عدم قدرتهم على التحصيل بعد ذلك بسبب العراقيل وشروط التحويل الصعبة.

وتقول أمجاد: أعتقد أن بعض التخصصات التي تطرحها الجامعة مناسبة لسوق العمل، ولكن مع استمرار قبول الكليات والأقسام العلمية إلى أعداد كبيرة من الطلبة فإن ذلك يسبب فائضا في عدد الخريجين لا يستطيع النطاق التعليمي استيعابه... الأمر الذي أدى إلى وجود ندرة في الوظائف الشاغرة في بعض المجالات وبالتالي تقام مشكلة البطالة.

إلى جانب ذلك هناك بعض التخصصات التي لا تتناسب مع حاجة السوق مما يؤدي بالطالب المتخصص فيها إلى انخفاض نسب توظيفه بعد التخرج، إلا أن ذلك في نفس الوقت لا يمنع من وجود تخصصات متنازلة تدل على جهود الجامعة في سبيل تحقيق رغبة الطالب من جهة، ولإلفاء حاجة الحياة العملية من جهة أخرى.

واقترح في هذا الموضوع أولا القيام بدراسة لحاجة سوق العمل الكويتي للتخصصات المطروحة، وعلى أساس هذه الدراسة تحدد أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم في هذه التخصصات، كما يجب نوعية الطلبة المستجدين حول المجالات التي يمكنهم العمل فيها في المستقبل قبل اختيارهم للتخصص الذي سيدرسونه وهذا ما أعتقد أن اللقاءات التنويرية التي تجريها الكليات تقوم به.

المساواة بين الجنسين

● أما الطالبة دلال المزيد من كلية الطب المساعد - سنة أولى فتقول: لم أكن أرغب في دراسة الطب المساعد قبل دخولي إلى الجامعة حيث كنت أتمنى أن أدرس بكلية الهندسة تخصص عمارة، إلا أنني لم أقبل فيه، ويرجع سبب عدم قبولي إلى معدلي بالثانوية والذي كان أقل من أن يسمح لي بدخول تخصص العمارة، كما أن اختبار الطلبة كان يتم بحسب الأولوية للمعدلات المرتفعة.

وتضيف دلال: أعتقد أن

الكلية مما اضطرني إلى اختيار كلية أخرى، فكانت الآداب وكان الإعلام.

وبالنسبة إلى التخصصات المطروحة في الجامعة أعتقد أنها قسما، فهناك تخصصات فيها قلص كبير فلا يوجد شواغل لها في سوق العمل، مما يزيد من حجم مشكلة البطالة، إلا أنه في الوقت نفسه هناك تخصصات جديدة وتواكب حاجة السوق وطبيعة العصر المعلوماتي الذي نعيشه، فمثلا تخصص الإعلام لأننا نعيش حاليا عصر الاتصال والوسائل الإعلامية.

وتتفرح سكتة بهذا الخصوص فتقول: لابد من طرح تخصصات جديدة تتماشى وسوق العمل وحاجته لإبدال العمالة الوافدة بأخرى وطنية مع ضرورة توفير هيئة تدريسية متخصصة تدرس هذه التخصصات. كما أعتقد لابد من العمل على تطوير التخصصات الموجودة بالفعل، فمثلا كلية التربية تطور فيها طرق ووسائل التعليم وفي الإعلام مواكبة الأجهزة المتطورة والطرق المبتكرة في العمل الإعلامي.

مواد ميدانية

● ومن الطلبة الذين التقيناهم ليجين الصايغ من كلية العلوم - تخصص علم حيوان - سنة رابعة والتي قالت:

رغيت بدخول قسم العمارة في كلية الهندسة، فهو رغبتني الأولى منذ الثانوية، لكن مع الأسف لم يتم قبولي به، وقيلت بكلية العلوم بالمقابل. وذلك يرجع إلى أن العمارة يعتبر من الأقسام الصغيرة، نسبيا مقارنة بالأقسام الأخرى وقدرته الاستيعابية من الطلبة محدودة، خصوصا أنه تخصص جديد ويلقى إقبالا كبيرا من الطلبة، لذا فإن الأولوية للطلبة الحاصلين على معدلات عالية والتي لم يكن معدلي مائلا لها لذا لم أقبل به، إلا أن تخصصي البديل «علم الحيوان» يعتبر من التخصصات النادرة ودراسته ممتعة وقد أحببته بعد دخولي فيه.

ويخصص مدى ملائمة التخصصات الجامعية للحياة العملية تقول ليجين: أرى أن تخصصات الجامعة ليست كلها مرغوب فيها، أو مناسبة لسوق العمل، فهناك تخصصات أصبح فيها تشبع كالتخصصات الأدبية، وقد يدرسها الطلبة رغما عنهم لخلاف وأسباب مختلفة، هذا إلى جانب أن هناك تخصصات نادرة لكنها لا تناسب متطلبات السوق لأنها جديدة ولا يمكن تشغيلها بالوجبة الصحيحة لعدم وجود دراسات

وجود تنسيق ودراسات مع الجامعة. ولذا أقترح أن تقوم الجامعة بإجراء دراسات مكثفة حتى تفتح تخصصات جديدة ومفيدة تخرج الطالب من الحدودية في الاختيار وتفتح له آفاقا واسعة بالنسبة للعمل في المستقبل.

المحاضرات التثويرية

● الطالبة سارة الفارسي من كلية الآداب - تخصص فلسفة - سنة ثانية تقول في هذا الموضوع: ليست الفلسفة هي رغبتني الأولى، فلما رغبت في دراسة المحاسبة في كلية العلوم الإدارية، إلا أن الجامعة قبلتني في كلية الآداب، وذلك بسبب المعدل، حيث يتم اختيار عدد محدود من الطلبة وتكون الأولوية للأعلى معدلا، هذا إلى جانب عدم أدائي بصورة جيدة في امتحان القدرات التمهيدي في مادة الرياضيات، لهذه الأسباب لم ألتحق برغبتني الجامعية الأولى.

وتعقب سارة: لا أعتقد أن التخصصات مناسبة بأكملها لسوق العمل، فهناك تخصصات يكون المجال الوظيفي لها في المستقبل محدودا مثل تخصص الفلسفة، التاريخ، اللغة العربية، فأغلبية الطلبة المتخصصين في هذه الأقسام إذا لم تتوفر لهم فرصة في هذا المجال فإنهم يجدون صعوبة في إيجاد عمل متصل بتخصصهم.

لذا أقترح أن يتم قبول الطالب مع الإهتمام برغباته الأولى، لأن ذلك سيؤدي به إلى الإجتهد، وبذل أقصى جهد لتقديم الأفضل في التخصصات التي أرادها.

إلى جانب خفض المعدلات المطلوبة لتحويل التخصص، ومساواة الطلاب مع الطالبات في هذا الموضوع بحيث تكون المعدلات موحدة بين الجنسين.

كما أرى أنه من الضروري أن يعد الطالب منذ الثانوية لاختيار تخصصه بالجامعة وهنا تأتي أهمية المحاضرات التثويرية واللقاءات التعريفية بالحياة الجامعية حتى لا يصعب عليه اختيار تخصص المستقبل ولا يضطر لدخول تخصص لا يتناسب مع قدراته.

تمهيد رياضي

● ومن جانبها تقول سكتة يونس من كلية الآداب - تخصص إعلام - سنة ثانية: جاء تخصصي في قسم الإعلام بدلا لرغبتني الأولى وهي دخول تخصص في كلية العلوم الإدارية التي لم أقبل فيها، ويرجع ذلك إلى أنني لم أحصل على درجة عالية تؤهلني لاجتياز مادة الرياضيات التمهيدي والتي تعتبر شرطا أساسيا لدخول هذه

مؤلفة لجالاتها، لذا نجد الطلبة المتخصصين فيها يعملون في وظائف لا تمت لتخصصهم بصلة. واعتقد أيضا أننا في الجامعة لدينا تخصصات جيدة ونادرة مثل علم الحيوان فهو يشتمل على برامج تدريبية جيدة إلا أنها بحاجة إلى هيئة تدريسية متمرس ومحيطة بالأساليب والبرامج ومستوية لها، خاصة أن بعضها يعتبر جديدا لذا على عضو التدريس تطوير نفسه ومواكبة التقدم في مجال تخصصه أولا بأول، هذا بالإضافة إلى أننا بحاجة إلى مواد ميدانية أكثر لنقوم بتطبيق ما ندرسه على أرض الواقع فلا تقتصر على الدراسة النظرية فقط لأن ذلك كفيل بجعل الطالب يحب تخصصه حتى وإن لم يكن رغبتته الأولى، كما أننا بحاجة إلى فريق عمل أو مجموعة تقوم بإرشاد وتوعية الطلبة قبل دخول الجامعة لمساعدتهم على اختيار التخصص وبعد التخرج من الجامعة لتعريفهم بالجهات والمؤسسات التي يمكنهم العمل بها والتي تدور في نطاق تخصص الطالب حتى يكون قادرا على تحقيق النجاح وتطبيق ما درسه في الجامعة وبالتالي الحصول على إنتاجية أفضل.

كلية الإعلام

● الطالبة شبيخة اللوغاني من كلية الآداب - تخصص إعلام - سنة ثالثة تقول في هذا الموضوع: تخصص الإعلام هو التخصص الذي رغبت فيه منذ فترت في دخول الجامعة، ولم أواجه عقبات عسيرة في التحاق به.

واعتقد أن تخصصات الجامعة لا تتلاءم مع حاجة سوق العمل فهي قليلة مقارنة مع تشعب مجالات العمل وعددها منخفض مقارنة مع كليات الدول الأخرى، فمثلا الإعلام لدينا قسم تحت غطاء كلية الآداب بينما هو في الدول الأخرى كلية قائمة بحد ذاتها، كما أنه لا يحتوي إلا على تشعبين فقط هما الصحافة والإذاعة والتلفزيون بينما في الكلمات الإعلامية الأخرى نجد أكثر من تشعب فيها.

لذا أقترح ضرورة النظر في طرح تخصصات جديدة تناسب العصر الحالي، والاستفادة من تجارب الدول الأخرى في هذا الصدد. كذلك التنسيق بين الجامعة والقطاعات المختلفة التي تعمل ميادين العمل في المستقبل.

طبيعة الكويت

● وأخيرا التقينا الطالبة آبرار عبدالله من كلية العلوم - تخصص بيولوجيا جزيئية - سنة ثانية وقد قالت:

لم يكن تخصصي الحالي هو رغبتني الأولى حيث كنت أريد الالتحاق بكلب الإنسان إلا أنني لم أقبل به بسبب نظام القبول في هذه الكلية، ولم يسعفني معدلي في الثانوية لدخوله، إلا أنني الآن مقتنعة بتخصصي الحالي لأنه تخصص جيد وجديد ومستقبله قوي وفيه تطور دائم.

وأرى أن معظم تخصصات الجامعة ملائمة لسوق العمل إلا أن هناك بعض التخصصات غير مناسبة حتى وإن كانت جديدة لعدم وجود مجال عمل متاح لها حتى الآن في الكويت.

لذا أقترح أن تدرس التخصصات الجديدة قبل طرحها والاهتمام بالتدريس مع طبيعة البلد وتطوره وموارده الاقتصادية، فالكويت بلد يعتمد بصورة كبيرة على النفط لذا أعتقد أنه لابد من تكثيف التخصصات فيه لتتنوع رقة الوظائف في هذا المجال.

نسعى للحصول على الاعتماد الأكاديمي

د. الفضلي: مركز اللغات إلى الأفضل
لدينا ٩ وحدات لغة إنجليزية موزعة على الكليات

د. خالد الفضلي

أجرت اللقاء: كوثر الصقر

أكد مدير مركز اللغات د. خالد الفضلي أن المركز أصبح لديه ٩ وحدات لغة إنجليزية موزعة على جميع كليات الجامعة، بحيث تكون كل كلية فيها وحدة خاصة بالتدريس، مضيفاً أن هناك توجهاً إلى توحيد المقرر الأول، وأن يكون مقرر موحد للكليات العلمية وآخر للكليات الإدارية، والهدف رفع المستوى بحيث يكون متوازياً من جانب وحل بعض المشاكل الإدارية من جانب آخر.. وغيرها الكثير في حوارنا التالي:

● حدثنا عن نشأة مركز اللغات؟
- كانت نشأة المركز في العام الدراسي ٧٣ - ٧٤ وذلك عندما لاحظت جامعة الكويت الحاجة إلى تقوية مواد اللغة الإنجليزية، ولكن كانت بداية المركز متواضعة حيث كان يتكون من ٥ أعضاء فقط من الهيئة التدريسية ووحدة لغة إنجليزية في كلية واحدة فقط.
● ماذا عن المركز في لياسته الحالية؟
- اليوم تطور العمل في المركز، فقد أصبح لدينا ٩ وحدات لغة إنجليزية موزعة على جميع مواقع الجامعة وجميع الكليات، بحيث إن كل كلية فيها وحدة معينة بالتدريس، وقد تم إضافة لغات أخرى بالإضافة إلى اللغة الإنجليزية، فقد تم إنشاء وحدة للغة الفرنسية في كلية الحقوق والشريعة والعلوم الإدارية والآداب، إضافة إلى وحدة للغة الألمانية في كلية الآداب.

● وما مدى تعاونكم مع الجامعات والمعاهد الخاصة؟
- أما عن التعاون مع الجامعات فهناك الجامعة العربية المفتوحة وجامعة الخليج فهم يعتمدون على أساتذتنا كثيراً في تدريس اللغة الإنجليزية، فنحن نمدّهم بالأساتذة شرط ألا يكون عملهم هذا متعارضاً بأي شكل من الأشكال مع ساعات الدراسة أو الساعات للكلية، فالتعاون مستمر معهم وأحياناً نستقبل بعض طلبتهم وخصوصاً غير الناطقين باللغة العربية، وذلك بالإضافة إلى تعاوننا مع بعض المعاهد مثل كلية العلوم الأمنية فهي تستعين بمجموعة من مدرسينا وخاصة في اللغة الفرنسية، ومعهد الدراسات المسرحية أيضاً يستعين بمجموعة من المدرسين، والتعاون معهم قائم على قدم وساق ويشكل مستمراً مع جميع الجهات الأكاديمية الموجودة في الدولة.

● ما نوعية الدورات التي تقدمونها؟
- يقدم مكتب الاستشارات والتدريب في مركز اللغات دورات مختلفة منها: دورات التوغل، دورات الإعداد واختبار القدرات، ودورات اللغة الإنجليزية، ودورات اللغة الفرنسية، ودورات اللغة الإسبانية، ودورات اللغة الألمانية، ودورات اللغة العربية لغير الناطقين بها.

● كيف تستطيعون مساعدة الطلبة في مختلف كليات الجامعة؟
- إن الطلبة يعانون من مشاكل التسجيل الأتية ولكننا نحاول المساعدة قدر المستطاع في الحد من هذه المشاكل في العمل من التامة صباحاً وحتى التامة مساءً في أسابيع التسجيل لإيجاد شعب للطلبة وإضافتهم ومحاولة حل مشاكلهم بأي صورة ممكنة، وقد استطعنا تسجيل أكثر من ٥٠٠ طالب في فترة السحب والإضافة، ومن ناحية أخرى فإننا تتبع سياسة الباب المفتوح لأي طالب سواء بالشكوى أو في الاقتراح.

● ما تميزك للمركز مستقبلاً؟
- إن المركز يسير إلى الأفضل ومتوقع أن يكون أفضل بكثير بعد إقرار الكادر حتى نستطيع أن نستقطب أساتذة على مستويات عالية للتدريس لأنه سيكون هناك منافع من قناعة المادة.

● هل لديك كلمة أخيرة تود أن تقولها في نهاية لقائنا؟
- نشكر كثيراً جهود مجلة أفاق الواضحة، فهي مجلة فنية كالتقارير عليها ومتميزة في أدائها بالنسبة للطلبة، فهي تغطي جميع أنشطة الجامعة وتعطي الطالب فرصة في إبداء الرأي أو نشر خواطره الشعرية، وأهم ما في ذلك أنها انتقلت إلى غير الناطقين باللغة العربية فأوجدت فيها صفحات باللغة الإنجليزية.

نطرح مشروعين لإنشاء
وحدة في كلية البنات
وبرنامج في
العلوم الإدارية

المركز بخلاف تدريس اللغات أمور الترجمة، فهناك الكثير من أمور الترجمات التي تقوم غير المركز وأموال الدورات الخاصة لأي أمر يتعلق باللغة الإنجليزية داخل جامعة الكويت، فهذه الأمور دائماً مرتبطة بمركز اللغات.

● كيف تقيم أداء المركز؟
- في الحقيقة المركز منذ إنشائه وهو في حالة صعود، فهو محلولة بالذين تولوا إدارته، فنحن شخصيات بارزة جداً مثل الدكتورة رشا الصباح وهي حالياً وكيلة وزارة التعليم العالي والتي كانت لها بصمات واضحة جداً، وإدارة المركز الحالية الدكتور سعاد البستان أيضاً بصمات واضحة جداً لأنها أول مديرة من بين أساتذة مركز اللغات.

● ما خطط المركز الحالية؟
- المركز يقوم هذه السنة بطرح مشروعين كبيرين جداً، أولهما افتتاح وحدة جديدة في كلية البنات في برامجها وأسائذتها، وثانيهما إنشاء البرنامج الجديد وهو عبارة عن سنة تمهيدية كاملة في كلية العلوم الإدارية، وقبل ذلك كان المركز قد طرح مقرر تمهيدى موحد وهو ٩٠، فحل هذا المقرر مشاكل كبيرة في الشعب المختلفة ومشاكل تسجيل الطلبة وتوليف الأساتذة والقاعات الدراسية.

● وماذا عن خطط المركز المستقبلية؟
- هناك توجه إلى توحيد المقرر الأول بأن يكون مقرراً سوياً للكليات العلمية ومقرر آخر للكليات الأدبية، والهدف من ذلك رفع المستوى بحيث يكون متوازياً من جانب وحل بعض المشاكل الإدارية من جانب آخر من قاعات وأسائذتها وشعب مغلقة، ومن الخطط المستقبلية الأخرى الإعداد لفتح وحدة جديدة للغة الإسبانية والعمل على تطوير عمل الوحدة الفرنسية، بحيث يكون لها مستويات متعددة وامتحان مستوى، وأهم نقطة مستقبلية ن فكر فيها والتي نأمل غاية الجهد فيها هي الحصول على

تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء وبحضور وزير التربية والتعليم العالي وبمشاركة مختصين من دول الخليج.. افتتاح مؤتمر «إعداد المعلم بين العولة ومتطلبات الخطة التنموية في الكويت»

د. الحمد: كلية التربية وكلية التربية الأساسية تعيان دورهما الجاد لتخريج طاقات قادرة على النهضة بدولتنا



د. أحمد حمد، رئيس المؤتمر بقوله



د. الحمد ود. الجلال ود. السهل في الافتتاح

كتبت لميس النقيب:

ومتطلبات الخطة التنموية، وما هو ملاحظ أن النمو الاقتصادي وحده أصبح لسوء الحظ الهدف الرئيسي لخطط التنمية في الوطن العربي بما فيه دولة الكويت.

والسؤال الذي يطرح نفسه ما هو بديل الخطط في اقتصاد الكويت؟ ويأتي الجواب أنه بعد استبعاد التصنيع الثقيل يأتي الاستثمار البشري على رأس القائمة كبديل مستقبلي. وبالتالي يجب أن يتحول المعلم من مجرد ناقل للمعرفة إلى معلم يجعل طلابه يفكرون فيبتكرون ويخطون فيبدعون.

وأضاف د. الحبيب أن محاور المؤتمر تدور حول أوراق عمل أساسية مثل مواصفات المعلم المطلوبة لمواجهة العولة وعرض لتجارب إعداد المعلمين في دول مجلس التعاون الخليجي ومحاور لدراسات تقدم في المؤتمر مثل دور المعلم في تحقيق الخطة التنموية للدولة في عصر العولة وجوانب تطبيقية مثل ورشة للتقنيات التربوية وأخرى للتربية الفنية.

ويستمر المؤتمر الذي يستضيف متخصصين من دول مجلس التعاون الخليجي لتقييم وتبادل الخبرات إلى ١٤ أكتوبر الجاري.

ومن جهة أخرى تواصلت جلسات مؤتمر «إعداد المعلم بين العولة ومتطلبات الخطة التنموية في دولة الكويت» باستضافة مختصين من دول مجلس التعاون الخليجي. وكان محور الجلسة الأولى هو الاتجاهات الحديثة في إعداد المعلم في مراحل التعليم العام في ضوء التحولات العالمية من إعداد أ.د. حسن بن عايل يحيى استاذ المناهج وطرائق تدريس الجغرافيا بكلية المعلمين بجدة.

وتهدف الدراسة المذكورة إلى محاولة التعرف على الاتجاهات الحديثة في مجال إعداد المعلم في مراحل التعليم العام على ضوء التحولات العالمية من وجهة نظر بعض المعلمين ومديري المدارس، وقد استخدم الباحث منهج الوصف التحليلي باختيار عينة عشوائية من معلمي ومديري المدارس بمحافظة جدة في مراحل التعليم المختلفة وبلغ عدد العينة ١٠٢ فرداً.

وفي دراسة أخرى قدمها د. نعمان محمد الموسوي من كلية التربية بجامعة البحرين ويعنوان «تجربة إعداد المعلم» في كلية التربية بجامعة البحرين أكد فيها أن جامعة البحرين التي تحتفل قريباً بيوبيلها الفضي تبذل جهداً مضنياً من أجل تطوير برامج إعداد المعلم الرامية إلى تأهيل المعلمين للتدريس في جميع المراحل والتشديد على تجويد مخرجاتها بما يتواءم مع المستجدات والمتغيرات.

وتوّه د. الموسوي إلى أن المؤسسات التربوية في مختلف أرجاء المعمورة قد شرعت في إعادة النظر في توجهاتها الخاصة بإعداد المعلم والاهتمام بإدخال أفكار المدرسة النائية في مضمون برامج الإعداد الحديثة التي باتت توظف استراتيجيات لمساعدة المعلمين على امتلاك مهارات التفكير الناقد والتأمل وحل المشكلات.

أكد وزير التربية والتعليم العالي د. رشيد الحمد أن تقدم العلم ونظيره وظهور نظريات حديثة في المجال التربوي بصفة عامة والتعليم والتعلم بصفة خاصة تسرع من خطى البحث والتفكير ويذل المزيد من الجهود من أجل وضع متطلبات الخطة التنموية لإعداد المعلم في عالم واسع المعرفة.

وأضاف في حفل افتتاح مؤتمر «إعداد المعلم بين العولة ومتطلبات الخطة التنموية في الكويت» تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد وينظمه قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة الكويت أن المؤسسات التربوية في جميع دول العالم تقع على عاتقها مسؤوليات جسام تجاه إعداد أجيالها لمواجهة التحديات ودولة الكويت ممثلة بكلية التربية بالجامعة وكلية التربية الأساسية

تدركان ذلك تماماً وتعيان دورهما الجاد والخطير لتخريج طاقات قادرة على النهضة بدولتنا الحبيبة، ولن يسعها ذلك إلا بالاهتمام بإعداد المعلم الذي يستطيع أن يساهم بعلمه وقدراته الخاصة للوصول إلى أهداف التربية بهذا البلد.

ومن جانبه لفت عميد كلية التربية د. راشد السهل إلى أن منطلق العولة بات واقعاً ملموساً كوننا نعيش في عالم الأتمتة الصناعية والتكنولوجيا الفضائية وبالتالي تلاشت الحواجز بين المجتمعات وأصبح التلاقي وجهاً لوجه ممكناً بين من يعيش في الشرق ومن يعيش في الغرب. ولكننا مازلنا نقف موقف المتفرج المنبهر بمعجزات التقدم التكنولوجي الغربي وما يحيط بها ولم نتنقل إلى مرحلة المشاركة الفاعلة وإعادة قهمننا للواقع الراهن والتعامل بإيجابية مع ما هو قادم إلينا.

وأضاف د. السهل أن المؤتمر ينطلق من مفهوم أن العولة وجهان لعملة واحدة، فالعولة ثقافة عامة والتربية ثقافة خاصة ومعضلة العولة هي أننا لا نستطيع أن نأخذها كلها ولا نستطيع تركها كلها، فالتربية هي الطريق للاختيار من العولة ما يتناسب مع ثقافتنا العربية والإسلامية. وكلية التربية تضع نصب عينيها الانفتاح على العالم ومواكبة التقدم العلمي التربوي في أرقى الجامعات العالمية من خلال تطوير المناهج والبرامج الدراسية تحت مظلة الاعتماد الأكاديمي ومن خلال تخريج معلمين مبدعين قادرين على مواكبة التغيرات المتلاحقة في العالم وقادرين على الاختيار والابتكار والتطوير.

أكد رئيس المؤتمر د. علي الحبيب رئيس قسم المناهج بكلية التربية في كلمته أن لكل أمة قادتها وقادة الأمم معلوماً فهم الذين يضعون الأساس ويعرسون الغراس ويكوّنون الثمرات الذي يعلم ويربي ويوجه، لذا تحرص الأمم على إعداد معلمينها ليكونوا في أرفع مستوى وأحسن حال، وبالتالي فإن هذا المؤتمر يبحث في إعداد المعلم بين العولة

نجيب محفوظ وشاطئ التسعين عاما

بقلم: خالد محمد علي

اتم الكاتب العربي الكبير نجيب محفوظ عامه التسعين اطل الله عمه.

رحلة من العطاء الجميل مضى فيها حياته بكل الصبر والزهو والجدية ليضع ملامح فن جديد في أدبنا العربي وهو فن الرواية، ولكي يصبح بلا منازع، رائد هذا الفن على مستوى الثقافة العربية. وهذا المشوار الطويل الذي قطعه نجيب محفوظ كان محفوظا بالمخاطر والمتاعب والمعاناة ولكن الشيء الجميل أن رائد الرواية العربية وبعد كل ما وصل إليه لم يتغير، فقد بقي ذلك المصري الأصيل في تواضعه وزهده وإخلاصه لفنّه.

وإذا كانت مصر والعالم العربي تحتفل هذه الأيام بذكرى ميلاد نجيب محفوظ وهو يلقي رحاله على شاطئ التسعين عاما فإن الواقع يؤكد أن كتابنا لم يبدل في يوم من الأيام على فنه بأي شيء ابتداء بالصحة وانتهاء بسنوات العمر الذي قدمه بكل سخاء للثقافة العربية.

لخاص قلمه في النبل وجواري وإثقة القاهرة القديمة، فجعل من الحارة المصرية مسرحا لتاريخ البشرية ورغم بساطته ووطنية القاهرة ومظهره الذي لا يختلف عن مظهر أي مواطن عادي فقد تعف عن الدخول في حلبة الصراعات اليومية أو حتى الأدبية التي تمسه هو شخصيا أو تمس إبداعه الذي يعتبره جزءا لا يتجزأ من كيانه الشخصي وهويته، فقد استطاع نجيب محفوظ بقلعه أن ينتقد الديكتاتورية وغياب الديمقراطية في وقت لم يكن يملك فيه أحد أن يفعل ذلك وأن يقدم رؤية بانورامية شجاعة لتاريخ مصر في القرن العشرين.

إن أدب نجيب محفوظ كالنهر المتدفق عكس عصرا بأكمله سواء من خلال مضامين العمل أو تفسير الكاتب للأسلوب والشكل الذي يقدم من خلاله قضايا ورؤيته الفنية والفكرية. ونظرة سريعة على قائمة أعمال الكاتب نوضح أن أعماله كانت مرآة للتاريخ السياسي لمصر، ففي مرحلته الأولى في الفترة من عام ١٩٣٩ إلى ١٩٤٤ حاول التاريخ للحقبة القرونية وتاريخ مصر القديمة من خلال ثلاث روايات أهمها كفاح طبيبة التي عكست إسقاطات على الاحتلال البريطاني لمصر. وفي المرحلة التالية والتي يطلق عليها النقاد المرحلة الواقعية أو الطبيعية والتي بدأها برواية القاهرة الجديدة، توالى خلالها روايات: زقاق المدق، وبداية ونهاية، والثلاثية، حيث ربط الكاتب



بين شخصياته وبين الظروف الفكرية والاجتماعية والسياسية والبيئة الشعبية القاهرية في أوائل القرن العشرين وحتى منتصف الأربعينيات. كانت روايات تلك الفترة تعبيراً حقيقياً عن الأمراض الاجتماعية والسياسية للمجتمع المصري في مثل رواية السراب التي عبر خلالها عن الكبت والجذب من خلال رؤية نفسية.

وبعد توقف استمر خمسة أعوام قدم نجيب محفوظ «أول حارثته» التي تعرض بسببها لاتهام بأزدراء الإديان عندما أسىء فهمه وقراءته، ومع حلول الستينيات وبدايات الإدراك والتساؤل عن حقيقة وضعية الفرد وعلاقته بالمجتمع قدم مجموعة من الروايات أهمها: اللص والكاتب، والسمان والخريف، وثلاثة فوق النيل. في تلك الفترة شهد أسلوب نجيب محفوظ تغييراً جذرياً فلم يعد الكاتب يرى العالم بعيون الواقع وتراوح أسلوبه ما بين الانطباعية والسيرالية ليجمع العمل بين مفردات وصور تتصل بشيأ الوعي الداخلي ليعطي الموقف الواقعي دلالة كونية أعلى وأعمق.

وعقب حدوث التمسك ظهرت مجموعة أعمال لنجيب محفوظ امتزجت فيها السيريالية بالعنيفة لتكون تعبيراً عن الخواء والضياع وانكسار الحلم. ومن بين هذه الأعمال: تحت المظلة، وخمارة القط الأسود، وشهر العسل، وحكاية بلا بداية ولا نهاية، وميرامار الذي استخدم فيها الواقع والرمز والسرد

القصصي لتعبير عن الاضطراب على المستويين الشخصي والسياسي.

ولقد شهدت السبعينيات محاولات الكاتب لرصد انهزام الطبقة المتوسطة ومشاكل الهجرة والبطالة والتضخم وسيرك الانفتاح الاقتصادي والألعاب السياسية من خلال عدة أعمال من بينها: الحق فوق هضبة الهرم، وأهل القبة.

ومع بداية الثمانينيات ظهرت محاولات نجيب محفوظ للبحث عن أسلوب جديد لشعره فن الرواية، ففي تلك الفترة قدم مجموعة من الأعمال التي تعتمد على الشكل التراتلي في السرد حيث عرض لشخصياته في خط أفقي ليشكل العمل في إطاره الكامل، وحده تراكمية متخلفة أفقياً وعرضياً وليعكس في النهاية في لغة موشاة بالتراث الصوفي رؤيته للحياة والعالم والفرد والزمن، فالخلاص الحقيقي للإنسان جهد إيجابي من أجل حياة أفضل له ولأخيه والباحثون عن الخلاص الفردي خاسرون والزمن قوة للتغيير والوقت قوة ميتافيزيقية تساوي القدر.

نجيب محفوظ والسينما

كان أول أدب يكتب للسينما ومكانته في الحقل السينمائي لا تقل عن مكانته في الأدب، كتب وشارك في كتابة ١٨ سيناريو منذ عام ١٩٤٥ وتعاون مع عمالقة الإخراج في السينما منهم: يوسف شاهين، وصالح أبو سيف، وكمال الشيخ، وعاطف سالم، وحسام الدين مصطفى.

وأهم أفلامه: لك يوم يا قتال، ريا وسكينة، الوحش، جعلوني مجرماً، رب المهليل، شباب امرأة، الفتوة، جميلة، بين السماء والأرض، السمان والخريف.

وقد ترجمت أعماله إلى معظم اللغات الحية مثل الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية والألمانية والسويدية والهولندية. وتضم قائمة أعماله المترجمة: زقاق المدق، وبداية ونهاية، وأول حارثته، واللس والكاتب، والسمان والخريف، وبنيا لله، والطريق والشحاذ، وميرامار، والمرآة، وأفراح القبة، وحضرة المحترم، وبين القصرين، وقصر الشوق، وثلاثة فوق النيل.

في النهاية نقول.. هذا هو نجيب محفوظ مرآة عصر بأكمله، صاحب اليوتوبيا الاجتماعية والرؤية الإنسانية الرحبة، الذي تجاوز يديه ويسماحه الإنسانية الأفق المحدود إلى أفق أرحب وأروع.

قرأت لك



الأستاذ عبدالله زكريا الأنصاري أديب من الكويت يعرفه كل مهتم بالأدب والثقافة سواء في الكويت أو العالم العربي، شاعر تقني في الشعر قاطب العديد من محسبي الشعر والأدب، باحث جال قلمه في رحاب الشعر والنقد والأدب، كاتب خط قلمه العديد من المقالات المتنوعة سواء أكانت ثقافية أم فكرية أو أدبية وغيرها.. عاشق للكتاب والكلمة، فعاش حياته ينهل من صنوف الكتب المختلفة فتكونت لديه حصيلة كبرى من المعرفة التي ميزته عن غيره من

أدباء الكويت وشعرانها. وأديب بهذا المستوى يستحق كل الاهتمام والتكريم من قبل الباحثين والمؤسسات الثقافية الرسمية والشعبية. وهذا ما قامت به الدكتورة سهام الفريح الأستاذة بقسم اللغة العربية في جامعة الكويت حيث قامت بإعداد ومراجعة كتاب بعنوان «مرايا الذات.. عبدالله زكريا الأنصاري رحلة الكتابة والشعر» صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

يحتوي الكتاب على مجموعة من الفصول الخافضة بعنوانات قيمة تغطي مختلف جوانب حياة وإبداعات الأديب الأنصاري.. فبالحديث على سيرة حياة الأديب ولقائه ونبذة عن أسرته، ويخصص الفصل الأول للحديث عن مؤلفاته وكتبه، حيث يعطي نبذة موجزة عن كتبه وأبرز ما تحتويه من موضوعات. أما الفصل الثاني فيخصص لشخصية الأنصاري الفكرية كما صاغها عدد كبير من عرفوه سواء بشكل مباشر أو عن طريق قراءة كتبه وتناجيه الأديب. ويخرج الفصل الثالث على الأنصاري والشعر حيث يتناول موهبته الشعرية التي بدأت معه من السابعة عشرة من عمره عندما نظم قصائده، فشعره تجديدي ويعبر عن روح فنية مبدعة ذات لغة عربية رصينة. ويخصص بقية الكتاب لأشعار الأديب تحت عنوان «ديوان الأنصاري» حيث يبدأ بمقدمة ثم يحتوي على ثمانية أجزاء وهي مرايا الذات، الذات والشعر، الأنصاري والمرآة، الإخوانيات، الوطن والأمة، من هزل الشعر، مساجلات، وأخيراً متفرقات.

وبهذا العمل تكون أ.د. سهام الفريح قد قدمت مساهمة فعالة للساحة الثقافية المحلية والعربية، حيث سلط الضوء على شخصية أدبية فريدة كان ولا يزال لها حضورها الفعال على المستوى المحلي وتستحق كل التكريم والاهتمام من الجيل الحالي.

لوحة وتعليق



لوحة «صمود امرأة» للفنانة أسماء جاسم عيسى تجسد من خلالها إرادة امرأة صاعدة أمام المتغيرات التي تواجهها.. ففكرة تشبيه المرأة بالشجرة ليست جديدة عند الكثير من الفنانين والفنانات، لكن الجديد في هذه اللوحة هو كيفية تقديم المرأة على شكل شجرة.. فنشكل الجذع على أنه جسد المرأة تضرب جذوره في الأرض دليل على الثبات والصمود أمام أي تأثيرات أو ضغوط قد تسببها الحياة بشكل عام والأخضرين على وجه الخصوص.. أما الأفرع الأخرى الممتدة

عند الرأس الذي يقع في قلب الشجرة فتشكل الأيدي وخصلات شعرها التي هي الأخرى تتميز بالثبات.

وتصوير المرأة على شكل شجرة يعبر عن الحياة واستمراريتها، فالشجرة معطاءة للحياة من جوانب كثيرة بثمارها وفناتها وأوراقها الخ.. وتجدها الدائم مع اختلاف الفصول حال المرأة المعطاءة الصاعدة أمام ما قد يواجهها من أحداث في الحياة.. صمود المرأة يعني الصراع من أجل البقاء لها وللآخرين.

الفارابي

هو أبو نصر محمد بن محمد طرخان بن أولوغ المعروف بالفارابي، والمؤرخون يختلفون في إيراد هذه التسمية على الصورة التي ذكرناها وهو تركي الأصل ويقال إنه فارسي تزوج من تركية.. وكان قائداً في الجيش التركي وهو منسوب إلى فاراب، وهو إقليم في تركستان.. ولد حوالي سنة ٢٥٧هـ/ ٨٧٠م وتوفي سنة ٣٣٠هـ/ ٩٤٠م، كما جاء في رواية ابن خلكان.

ارتحل إلى بغداد طلباً للعلم وتعلماً على أبي بشر متى بن يونس وتلقى عنه الحكمة. وكان أبو بشر هذا مسيحياً ومن مترجمي الكتب اليونانية. أنكب الفارابي في بغداد على دراسة المنطق ثم ارتحل إلى حوران واتصل ببوختا بن حبلان في عهد المقتدر. ويذكر أن الفارابي أخذ صناعة المنطق عن يوحنا هذا، ويؤكد ابن خلكان أن يوحنا هذا أستاذ الفارابي في المنطق. أما أستاذ الفارابي اللغوي فهو أبو بكر بن السراج الذي كان يقرأ على الفارابي صناعة النحو لقاء دروس من الفارابي في المنطق، كما درس الفارابي الرياضيات والطب والموسيقى على علماء آخرين وقيل إن الفارابي كان يجيد ٧٠ لغة.

عاد الفارابي إلى بغداد وقد اكتملت شخصيته واتسع أفقه الفلسفي وهناك انكب على كتب أرسطو يعاود قراءتها وتفهمها المرة بعد الأخرى حتى قال عن نفسه إنه قرأ كتاب النفس لأرسطو مائة مرة وكذلك كتاب السماع الطبيعي لأرسطو ٤٠ مرة، وبعد هذه القراءات شعر أنه بحاجة إلى معاودة القراءة. ويظهر أنه ظهر خطأ في حركة النقل من التراث اليوناني عن طريق السريان وهو أمر شنيع أدى إلى غموض في النصوص المنقولة وبذلك استغلقت فهمها على الفارابي. وقد أمضى الفارابي في بغداد ٣٠ سنة أمضاها في الشرح والتعليم ثم انتقل إلى دمشق حيث اشتغل بالحكمة ثم اشتغل بالطب في بستان لضييق ذات اليد.

الفنون الإسلامية

وفي شتّى بقاع العالم الإسلامي، فمن يشاهد قصور الخلفاء يرى تطور العقلية المعمارية الإسلامية التي أبدعت تصاميم بديعة لا تزال قائمة إلى يومنا هذا، ويشهد على براعتها العديد من المتخصصين في فن العمارة في كافة أنحاء عالم اليوم. ومن مظاهر الفنون الإسلامية الأخرى يقف الخط العربي كواحد من أبرز ما أبدعه الفنانون

قد يتساءل البعض عما إذا كان هناك بالفعل فنون إسلامية خالصة تتعلق بالديانة الإسلامية نفسها أو نتاجاً لروحها، خصوصاً أن الإسلام قد حرم رسم كل ذي روح أو تجسيده في عمل فني أيا كان نوعه. والإجابة على هذا التساؤل تتضمن تأكيداً على أن هناك فنوناً إسلامية متعددة انتشرت في معظم أرجاء العالم الإسلامي، ويعد بعضها من نقاش الفنون الإنسانية لما فيها من مهارة فنية وإبداع يضاهي العديد من فنون الحضارات والأمم الأخرى. وعلى الرغم من وجود بعض المؤثرات الثقافية التي جاءت نتيجة لتساق رقة العالم الإسلامي ودخول عدد من الشعوب والأمم تحت مظلة الإسلام إلا أن هناك فناً إسلامياً مميزاً يعبر عن روح الإسلام ككل. ولعل أبرز أمشاط الفنون الإسلامية هو فن العمارة الذي كانت المساجد والأماكن المقدسة خير شاهد له ويميز العمارة الإسلامية عن غيرها من أنماط العمارة خصوصاً تلك التي تمثل الأبنية والأديرة الدينية في الحضارة الأوروبية في العصر الوسيط.

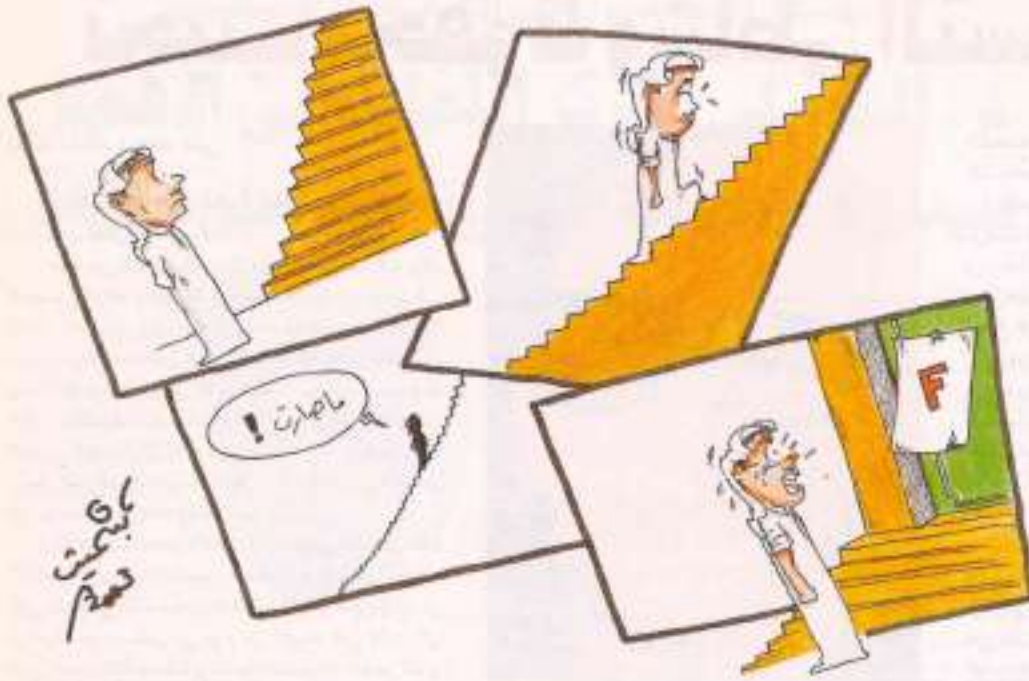
فتصميم المسجد بالقبة والمئذنة على وجه الخصوص يعد طرازاً فنياً مميزاً تضمن أشكالاً مختلفة من التصاميم المعمارية، علاوة على ما يحتويه داخله من نقوش أو زخارف متنوعة. علاوة على المساجد كانت القصور إحدى المعالم المعمارية المميزة على مر تاريخ الخلافة الإسلامية



المسلمون، فما من معلم أثري إسلامي قديم إلا وكان الخط أحد شواهد الإبداع الفني بارزاً فيه. وقد نتوت مدارس الخط العربي فهناك خط الرقعة والخط الكوفي والنسخ وغيرها، وقد أدخل على الخط العربي العديد من الأشكال والتراكيب الهندسية والزخارف الأمر الذي أعطاه رونقاً فنياً عالياً وجعل منه فناً مميزاً خاصاً بالإسلام والمسلمين.

وتعد الزخرفة أيضاً واحدة من أبرز معالم الفن الإسلامي وأكبرها شهرة وإبداعاً في التاريخ الإسلامي، فنتيجة لتحريم الإسلام رسم كل مخلوق ذي روح اتجه الفنان العربي والمسلم إلى الإبداعات الزخرفية والهندسية التي تجلت في العديد من مظاهر الحياة، بحيث تجدها في المساجد والقصور والبيوت والمصاحف والمخطوطات والسجاد، علاوة على الأواني الفخارية وغيرها من أدوات الاستخدام اليومي.

كما يوجد العديد من أنماط الفنون الأخرى كالفسيفساء والمنمنمات وغيرها التي اشتهرت بها بعض بقاع العالم الإسلامي وذلك تبعاً لشعالية الشعوب التي دخلت في رحاب العالم الإسلامي، وبذلك برزت مجموعة من المدارس منها المدرسة العربية والمدرسة الفارسية والمدرسة الهندية والمغولية والمدرسة التركية أو العثمانية، وتميزت كل مدرسة من هذه المدارس بخصائص فنية معينة تبعاً للثقافة أو القومية التي تنتمي إليها.



المهمة المستحيلة

اليوم: الأربعاء..
التاريخ: أحد أيام الكورس الصيفي..
الوقت: ١١:١٠ صباحاً..
المهمة: طباعة محتويات دسك فلوبى على ورق..

المهمة المستحيلة التي يتكلم عنها مؤودة من مهمات نوم كروز أو شون كوني.. يعني ما تتطلب لمائة بدنية عالية ولا معدات خاصة ولا حتى سيارات سبورتية سريعة.. المهمة من الناحية النظرية سهلة جداً جداً، لكن الواقع شيء مختلف تماماً، إلى صار أهو أني قعدت من صباح الله خير وأنا كلي نشاط وحيوية وفي تمام الاستعداد لاستقبال يوم دراسي جديد من أيام الكورس الصيفي في جامعة الكويت المؤقتة.. ليست ملايسي وركبت سيارتي وتوجهت إلى كيفان حيث تقع كلية الآداب.. كان معي دسك فلوبى يحتوي تفاصيل تقرير انجليزي مهم، عليه كمية مو هينة من الدرجات، وكل التي بقيت أسويه أهو أني أطبع محتويات هذا الدسك على ورق فولسكاب لأن طابعتي في البيت خرابانة.. فقلت ليش ما أنفذ هالمهمة البسيطة في أحضان وتحت رعاية جامعتي الحبيبة؟

المهم أني سميت باسم الله وبخلت مركز التصوير التي خارج الكلية، شفت عامل واحد بس قاعد يكش إيمان (من زود القضاة).. سألته: «لو سمحت أسي أطبع اللي في هذا الفلوبى»، فقال لي: «أنا جديد وما عرفت أي حاجة.. تعالى عند الكمبيوتر وأطبع اللي اتني عايزاه».. قعدت عند الكمبيوتر وشغلت الدسك، لكن لما بيت أطبع لاحظت أن كل الأرقام في التقرير باللغة العربية، وطبعها ما يصير انجليزي متخصص محترم، أرقامه عربية.. قلت للراي عن المشكلة فنصحتني أجب الكمبيوتر الثاني التي يم الأولاني.. عاد قعدت عنده وسويت

شغب.. منكم وإليكم

شغب.. صفحة نطل من خلالها عليكم ساعين إلى رسم انشمامة هادقة على شفاكم.. نعدكم بأن نعرض لأن كل من يقصر في عمله.. ونسعى إلى تصحيح الأوجاج في مؤسستنا الأكاديمية.. إلا أننا لا نستغني إطلاقاً عن ملاحظتكم.. كما أننا لا نستغني عن مشاركتكم.. سواء من خلال إرسالها على موقع الجريدة على الإنترنت.. وهو www.AFAQJOURNAL.com أو تسليمها بيدينا.. أو إرسالها إلى بريدينا الإلكتروني التالي: shagab@ayssal.com



منكرات طالب منبلة جيدة..!

وأخيراً زيارة ميدانية لقسم الإعلام!!

ساعات الأقدار التي أخذت مائة الأخيرة في قسم الإعلام التي صارت فيه شجرة كبيرة في الفترة التي قادت بسبب عدد من اللغات الثارية للبيد المشاكس (جنتوش)!! طبعاً يا جماعة الخير ما أنش عليكم ليعن سجلات المارة كنت حاط ببالني قسم من أروع أقسام الكلية ومعني يشبه مبنى وزارة الإعلام وأشلون ما يكون شكل المبني حلو وأهو اسمه إعلام!! طبعاً طلبة قسم الإعلام التي قاعدين يقرون لثالثة الحين أكيد قاعدين يشكون وأهم عارفين أن أحلامي تحلمت مع أول رحلة إلى قسمهم المؤقت..

المبنى الخاص بالقسم مبنى مثاله قديم وجنة من بقايا الحرب العالمية الثانية وما أدري أشلون يكون مبنى قسم إعلام بهذا الشكل في دولة تعتبر من الدول المتقدمة على مستوى الشرق الأوسط من الناحية الإعلامية.. لا والطريق في الموضوع أن قسم مثل الإعلام (موجود بروجوه) آخر الدنيا ما في لا كافتيريا ولا شيء ييل ريج طلبة القسم التي تعوبوا الظاهر يطلون سيارتهم سلف ويصيرون لاجئين في كافتيريا العلوم الإدارية بس الحمد لله قبل فترة افتحوا شيء

● طالب مقهور

آل إيه.. آله تسجيل!

جامعتنا الحبيبة (أي شيء) وطلبتنا (أنا شيء) وتسجيلها (مو شيء)

.. مرينا بوقت عصيب ألا وهو التسجيل الصراحة ما أدري ليش الجامعة مخفية التسجيل من شهر الصيف (يعني شوفونا معيبتكم وقت طويل) وأهو شرط ما فيه مواد ولا شعب.. حتى لما بت الدراسة قلت راح يتسج التسجيل وتعديل جدولنا.

يس ماكو فقه حتى الموقع مسكرينه تتلون أنا أحتا جهل تقصون علينا هذا يوم تسجيل يا أربي والموقع .. يعلق عليك أو مالي مواد وشعب منبلة وأنا كلش مسكر ليعتي يعني؟

● أم عهدي

الآداب.. التصديق عاد، التي حارني مؤ الف والقرارة التي اضطريت أعني منهم لثلاث ساعات، التي حارني أهو أشلون موقع جامعي طويل عريض يحتوي أربع كليات، ما فيه ولا كمبيوتر أو طابعة عدلين؟ يعني حاطينهم فيالنا عشان تحرونا ولا عشان شلو بالضبط؟ هذا شيء بسيط وهو قادرين انحصه بالجامعة، عيل أشلون على الأشياء الأكبر والأكثر أهمية؟ ولا أنتو شاربين اتضكون علينا الأوامر؟ ما كملت لكم الشصار.. في النهاية قررت آجل طباعة التقرير إلى وقت لاحق.. قلت لأروح أي مكان لاني أكرم لي من الدال التي شفته عشان هالجم ورقة التي بقيت أطبعهم في جامعتي الحبيبة.. الحمد لله أن موعد تسليم التقرير كان بعد يومين فليقت الوقت الكافي عشان أطبعه.. أنا بس حبيت أكون مجتهدة وأسلمه للدكتورة اصبحر، لكن يظهر أن ماكو مكان للمجتهدين أملائي في هالمكان.. أسفة طولت عليكم، لكني منبلة جيدي أشوي that's all

M.A.M

صيدا مصيدة.. في الخالدية!

طبعاً يطبخ خز فيها.. ويلحقها لي قاعتها.. وينظرها تطلع من المبني المعهود الجميل التي بالعلوم.. أكيد عرفته ١١ خ مبني المغازل الثاني بعد ٣.. صراحة ما توقعت هالشي يصير بكلية مثل كلية العلوم.. شباب جامعيين منققيين شالساقه يا جماعة الخير.. تبون بنات حق مغازل عندكم الشارع بس مو الجامعة صارت لعبة.. صيده مصيده.. وما أقول إلا الله يشقي!!

● سباركل

طبعاً مثل العادة مشاكل كلية العلوم والهندسة للصيف.. مراح نخلص من مشاكلهم.. التي راح أقوله سهل وأيد.. بدينا بمشاكل الدراسة والدكاترة.. بعد في شيء يتقال.. على قولتهم بكلية التربية طلع الكل.. شباب العلوم والهندسة المستجدين أو.. اللي صار لهم كورسين.. القصد بكلامي التي مو شاربين خير.. كل يوم شاربته وحده يغازلها.. يمكن على آخر الكورس يكون مغازله ٢٠ وحده على الأقل..



www.IBN-GHAITH.com

أحلى صيفي!!

ماري عن الباجي الله العالم..

١- المناهج: أيضا الحمد لله تكروا وتعطفوا واحذفوا جم صفحة

٢- اللبس: شاليه مو جامعة

٣- الدكاترة: لا تعليق على النفسية!

٤- الامتحانات: كل شيء يتغير إلا هذا لا تموت

٥- الدرجات: وفروا دموعكم مقيش فائدة

٦- نفسية الطلبة: زيتة بس وايد يتحلطون حر وحر

٧- ادري والله أن حر بس ما ايجتاج اذكروننا.

٨- الدراسة: حدها حلوة وخفيفة!

يقولون الماضي مفتاح المستقبل ومدرسة نتعلم منها.. وأنا اليوم بتكلم من خلال تجربتي خلال الفصل الدراسي الصيفي الماضي الله يذكره بالخير..

مميزات صيفي جامعة الكويت:

١- الجو حار جدا لدرجة أنه يتغير لون الطالب من

أحمر إلى قحوي اللون.

٢- السيارة: إذا أنت بوغان وتبي تسخن أكلك بسرعة

نصيحة: حطه داخل السيارة لمدة ثمانية فقط وشوف

الآكل أن ما احترق هذا ويهي.

٣- القاعات: الحمد لله القاعات باردة في كلية العلوم

له قيادة توجهه!!! (شون أعرايك أنت من الجملة يا الجامعي؟) تقتخر إذا أفتارك من غيرك نابغة (والله حاله) الصراحة الانتخابات في الجامعة (أي شيء) وهذا باختصار وهذا رأيي الشخصي وأعتقد أنه مو شخصي وفي طلبة أكثر من التي أشوفه (مبطين جدهم من سخافة أو الممارسات الانتخابية بالجامعة) ونسبة كبيرة ما ترضح ونسبة كبيرة ترشح ونسبة أكبر تضحك علينا: يا جماعة صرنا أضحوكة من غير نكتة: قصص كثيرة مرت على صعب إنه تلاقى حل لها لأنني أشوفها فرصة والمشكلة مو في الانتخابات المشكلة في عقولنا في اختيارنا في الخط المستقبلي السبي لاولادنا وبناتنا. انتمنى من إخواني ما يزعلون مني وانتمنى القشدد ما يوصل لدرجة العميان وكلنا في سبيل العلم والكويت وكل واحد له رأيه وليس الاختلاف في الرأي يفسد للود قضية ولكننا طيبين حلون نجبكم..

● أسامة البريكي

الأمانني

من هذا العنوان ننتقل إن شاء الله مع هذه الكلمات النابعة من القلب ومن الواقع.

البداية اسمحو لي أن أقول لكم مع الأسف إن الانتخابات كانت على الباب وانتهت المجاملات والمحبة والسلام والعزم (وأنت ويس اللي حبيبي) ولترجع الآن إلى المستقبل والدراسة والجد.. ولكن إخواني وإخوانتي إن شر البلية ما يفسد.. هل من الحق أن طالب جامعة.. جامعة طالب جامعي.. يعني شخص وصل الجامعة بذكائه وعقله وفطنته.. يا ناس جامعي! يعني له كلمة سموعة يعني الدولة مهتمة فيه! جامعي وعلى إكتافه الدولة تكون وياقناره وياشوبه بوجه جبل ويسير علاقات! يا ربي جامعي وفي حرم الجامعة يكون

هلوسة علمية

الجمعيات العلمية الصغيرة!!

منذ أن أصبحت عضوا في جمعية الهندسة الكهربائية كانت تترد إلي العديد من الأسئلة حول فائدة وجود هذه الجمعيات العلمية الصغيرة في ظل وجود جمعية خاصة بالكلية، وتتلوا لإيماني الشديد بأهمية هذه الجمعيات العلمية الصغيرة وبدت التوضيح من خلال جريدة «آفاق» الأهمية الكامنة وراء ذلك.

الجمعيات العلمية بصورة عامة في كلية الهندسة والبتروك هي جمعيات مكونة من طلبة كل قسم، وتقيم أنشطة ثقافية، اجتماعية، رياضية للطلبة وأعضاء هيئة التدريس على حد سواء، وجمعية الهندسة الكهربائية هي إحدى هذه الجمعيات العلمية الجديدة.

ومن أهداف جمعية الهندسة الكهربائية Sees كسر الحاجز بين طلبة القسم وأعضاء هيئة التدريس، وأن يكون الطلبة وأعضاء هيئة التدريس كالأسرة الواحدة، ومساعدة الطلبة المستجدين في القسم وإرشادهم ونصيحهم وإقامة حلقات نقاشية دورية تضم طلبة القسم وأعضاء هيئة التدريس لمناقشة المشاكل التي تواجههم ومناقشة الحلول الموضوعية لهذه المشاكل وتنمية دور القسم والجامعة ككل في حياة الطالب الجامعي، فمن الملاحظ أن طلبة الجامعة لا يبقون في الجامعة إلا لحضراتهم وهو طبعاً أمر شائع، فالجامعة صرح أكاديمي ثقافي، اجتماعي، رياضي يشمل الكثير من الأمور الأخرى إلى جانب النشاط الأكاديمي، وهذه الأنشطة لا تستغل من قبل الطلبة مع الأسف.

لهذا السبب أجد أن وجود مثل هذه الجمعيات الصغيرة أمر ضروري جداً وأتمنى أن تحلو بلبلة القلوب هذا الحلو في جعل جمعيات خاصة بكل تخصص.

كما أتمنى أن يتم دعم الجمعيات من قبل جاسعة القوت بصورة أكثر والاعتماد بها، وأود أن أتهلّل الفرصة لكي أطلب من طلبة كلية الهندسة (التي تحتوي على جمعية لكل تخصص تقريباً) الانخراط في أنشطة الجمعيات العلمية بصورة عامة - وأنحدث عن جمعية الهندسة الكهربائية بصورة خاصة - فهي مفيدة في الحياة الأكاديمية وفي دعم وتطوير شخصية الطالب بصورة عامة.

● رجب بولند :

عسر جمعية الهندسة الكهربائية Sees

ثبت علمياً!!

الموسيقى الصاخبة تدفع إلى العنف

عمل الخير علاج للأمراض النفسية

أهمية التوبة في تحقيق الراحة النفسية

الافتقار من الإسلام يقلل من الإصابت بالسلطة القلبية

المؤمن المريض أسرع في الشفاء

الدين هو الأسلوب الأمثل في التربية

الحجاب يحافظ على الشعر بصورة أفضل تحت عنوان تساقط شعر المرأة

لين الأم يعني ذكاء الطفل

الصوم يزيل العناصر المضرة بالجسم

السواك واكتشاف الأبحاث الكيميائية
قامت إحدى الشركات المنتجة لمعجون الأسنان بإنتاج معجون أسنان يحتوي على خلاصة السواك الطبيعية السالفة من الشوالب وذلك ليلامح المعجون عن لثة يما فيها لثة الأطفال!

محمد بهزاد، عبد الرحمن المسلم من الهندسة والبتروك

طورنا جهازاً خاصاً لتحديد موقع الجسم عن طريق الهاتف المتنقل

● ما المعارض التي شارك فيها المشروع؟

- شاركنا في معرض كلية الهندسة والبتروك لمشاريع الطلبة.

● هل لديكم أي مشاريع مستقبلية لتطوير المشروع؟

- نرغب في تطوير الجهاز لكي يقوم بتخزين مواقع محددة في حالة قام المستخدم بتجاوزها.. يقوم الجهاز ذاتياً بإرسال رسالة إلى الجهة المعنية لتحذيرها والعمل على تصغير حجمه، حيث إن الجهاز حالياً يأخذ مساحة كبيرة لا يحتاج إليها كونه تصميمًا مبدئياً يمكن الاستغناء عنه واستبداله بقطع أصغر حجماً وتقليل تكلفته، إضافة إلى تصنيعه.

● كم بلغت تكلفة المشروع؟

- كلف المشروع ١٤٠ د. ك نظرنا لاستخدام هاتف كامل وجهاز GPS.

● هل استفدتم خلال العمل في هذا المشروع؟

- أضاف المشروع إلى حصصتي العلمية الكثير لأنني اكتسبت خبرة عملية تختلف عن المقررات الدراسية، إضافة إلى تعلم تركيب وتصميم الدوائر الإلكترونية وبرمجتها لأداء وظيفة معينة واستفادة مهمة هي كيفية العمل المتواصل، حيث إن د. سلطان كان شديد الضغط علينا لإتمام المشاريع.

● كلمة أخيرة؟

- أود أن أشكر كلية الهندسة والبتروك على معرض الطلبة لأنه فرصة للطلبة لعرض مشاريعهم التي يعملون بها، إضافة إلى د. سلطان الحري.



من المستلزمات إلى أين تذهب وهل تخرج عن نطاق التغطية المراد تغطيتها.

● كم استغرق العمل في المشروع؟

- شهرًا للتصميم والتفكير، وأسبوعاً للتجربة العملية.

● ما المشكلات التي واجهتمكم؟

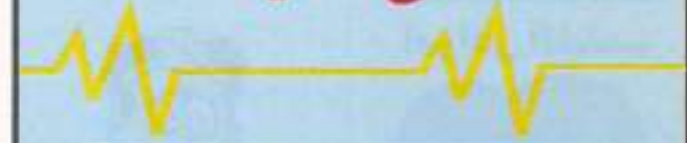
- صعوبة التعامل مع الهاتف الخليوي لأن الاتصال بالهاتف كان يتم من خلال أوامر وليس مفاتيح الهاتف نفسها، إضافة إلى أن توصيل الأجهزة مع بعضها البعض الآخر يحتاج إلى لغة خاصة للتعامل وهي Assembly التي تستطيع أن تتعامل مع الرقائق الإلكترونية والتي شكلت صعوبة في تنفيذ الجهاز والتعامل مع الهاتف الخليوي، إضافة إلى أنها المرة الأولى التي نقوم بها باستخدام جهاز GPS وعدم توافر جهاز لمعرفة الإشارات الرقمية في المختبر لمعرفة كيفية عمل جهاز الهاتف.

كثيرة هي الإنجازات العلمية في دولة الكويت.. إلا أنها غالباً لا تلقى أي تغطية إعلامية.. ومن هذا المنطلق كانت هذه الزاوية.. حيث سنلقي الضوء أسبوعياً على اختراع -إنجاز- مشروع يقوم بتنفيذ طلبة أو أحد أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت.. وتلقى اليوم مع كل من الطلبة: محمد بهزاد - عبد الرحمن المسلم وهما طالبان في كلية الهندسة والبتروك - قسم الكمبيوتر نجحاً في تطوير جهاز خاص يقوم بتحديد موقع الجسم عن طريق الهاتف النقال.

● ما فكرة المشروع؟

- يعمل المشروع على تحديد الموقع وتتبعه من خلال دمج جهاز GPS لتحديد إحداثيات الموقع المراد تتبعه أو معرفة مكانه، بالإضافة إلى جهاز هاتف خليوي لإتمام عملية الاتصال بين المستخدم والجهاز، ويعمل الجهاز عن طريق تثبيتته في المكان المراد المتصل بالجهاز يقوم الهاتف بإعطاء أمر للميكروكونترولر المتصل بالجهاز، ويأخذ الميكروكونترولر الإحداثيات من الـ GPS ووضعها في رسالة SMS ومن ثم يقوم الهاتف الخليوي بإرسالها إلى الرقم المتصل بالجهاز، ويمكن استخدام الجهاز في أماكن عديدة من سرعة السيارات، ففي حالة السرقة تستطيع تحديد مكان السيارة المسروقة من خلال الاتصال بالجهاز، وتطبيق آخر تستطيع أيضاً استخدامه للتحقق من أماكن مجموعة

آفاق علمية



صفحة غير تقليدية!!

في سبيل التطوير الشامل في جريدتكم آفاق جاءت فكرة هذه الصفحة... فأول مرة في جريدة آفاق سنلقي أسبوعياً في صفحة علمية بحثية، تحتوي على كم كبير من المعلومات.. وتجيب عن الاستفسارات التي تدور في ذهنكم.. وتلقى الضوء على المبدعين والمخترعين من أبناء جامعة الكويت الذين هضم حلقهم الإعلام وحتى نصل إلى المرحلة التي نصلو لها..

نتمنى أن نقرأ أراءكم واستفساراتكم عبر موقع جريدة آفاق..

www.afaqjournal.com

أو عبر عنوان بريدنا الإلكتروني:

ad@aysoal.com

إعداد: سند راشد - أحمد الحيدر

سين جيم

باب أسبوعي جديد تجيب فيه عن استفساراتكم العلمية المتنوعة كل ما عليكم هو إرسال الأسئلة على عنوان البريد الإلكتروني التالي: ad@aysoal.com وستجيب عنه بمساعدة المختصين بإذن الله.. أرسلت قناة من الشرق من كلية العلوم السؤال التالي:

ما الطاقة؟

في الفيزياء قدرة عامل Agent ما على إنتاج قدر من الشغل Work. فالبخار يتمتع بالطاقة لأنه قادر على أن يدفع (يستون) أو (كباس) الأسطوانة في آلة بخارية. والنقط يتمتع بالطاقة بفضل قدرته على أداء شغل مشابه، ومقدار الطاقة التي يمتلكها عامل ما يعادل مقدار الشغل الذي يستطيع إنتاجه، ونمة أشكال من الطاقة مختلفة، فهناك الطاقة الحركية والطاقة الحرارية والطاقة الكهربائية والطاقة الكيميائية، فالطاقة الحركية هي الطاقة الناشئة عن حركة الأجسام، والطاقة الحرارية هي الطاقة التي يمتلكها جسم بفضل الطاقة الحركية التي تتمتع بها جزيئاته Molecules. والطاقة الكهربائية هي الطاقة التي تنشأ عن فقدان التوازن بين نوعين من جسيمات المادة (هما الإلكترونات والبروتونات) يتمتعان بخاصية التجاذب والتنافر، والطاقة الكيميائية هي الناشئة عن التفاعل الكيميائي، وهناك أيضاً الطاقة الكامنة أو طاقة الوضع، وهي الطاقة التي يتمتع بها الجسم بفضل وضعه.. لا يفضل حركته، كطاقة الماء المختزن في رأس الجبل، والطاقة الميكانيكية وهي حاصل جمع الطاقة الحركية وطاقة الوضع، وهناك أيضاً الطاقة النووية والطاقة الشمسية.

ماذا تعرف عن الجواريسي؟ (١٤٦. ٢٠٨) مليون سنة

في هذا العصر بدأت اليابسة تتجزأ بعد أن كانت كتلة واحدة وتغير المناخ بعض الشيء فصار أكثر رطوبة عند الشواطئ لكن الجزء الداخلي من اليابسة بقي كما هو جافاً.

١ - الوصور allosaurus (الزاحف المختلف) من الديناصورات العظائية طوله ١١ متراً.. عاش في أمريكا وتتراها.. ديناصور لاحم، ويحتمل أنه تغذى على سيخوسورس وأباتوسورس.

٢ - كومبتوساجس Comphusnagus (الفك الجميل)

من الديناصورات العظائية طوله ٦٠ سم أي بحجم الدجاجة وهو أصغر الديناصورات حجماً.. ديناصور لاحم عاش في الماتيا، واعتقد في بادئ الأمر أنه يتغذى على صغار فصيلة لكن اتضح فيما بعد أن العظام التي وجدت في جوفه عظام سحلية.

٣ - أباتوسورس Apatosaurus (الزاحف المخادع) من الديناصورات العظائية الضخمة طوله ٢٦ متراً أطلق عليه أيضاً اسم برونوتوسورس Brontosaurus أي الزاحف الراعد.. ديناصور عاشب عاش في أمريكا وكان ثقل الجسم والقوائم وطول الرقبة والذيل.

٤ - سطفور Stegosaurus (الزاحف ذو السقف) من الديناصورات الطيرية.. يصل طوله إلى ٩ أمتار، ووزنه أكثر من ٣ أطنان.. لكن وزن دماغه لم يتعد ٧٠ غراماً أي بحجم حبة الجوز تقريباً، كما عاش في أمريكا، وتتميز شكله بوجود الألواح المصققة على ظهره من الرقبة إلى الذيل.. أما عند طرف ذيله فكانت لديه أربعة نتوءات شائكة. تصور تأثير ضربة واحدة من ذيله!! وهو استمر إلى العصر الطباشيري.

٥ - بارصور Barosaurus (الزاحف الثقيل) من أضخم الديناصورات العظائية، إذ يصل طوله إلى ٢٧ متراً، وطول الفقرة الواحدة من عظام رقبته متر تقريباً.. ديناصور عاشب عاش في أمريكا وتتراها معاً. يرجح أنه استعان برقبته المرتفعة كما تفعل الزرافة اليوم.. ولكن لفترات قصيرة ولا أغنى عليه بسبب عدم وصول الدم إلى راسه.



● الديناصور الزاحف المخادع كما تخيله العلماء

أبحاث طبية

أمراض القلب



تفيد دراسة علمية أن التغيرات القلبية تصيب الإنسان في أوقات الصباح الباكر أكثر من أي وقت في اليوم وتفيد دراسة أخرى أن الأشخاص ذوي البشرة السوداء يعانون من ارتفاع ضغط الدم أكثر من ذوي البشرة البيضاء كما أظهرت الأبحاث أن السيدات يصبن بارتفاع ضغط الدم بنسبة أكثر من الرجال.

غير صحيح

غير صحيح أن شرب الماء قبل تناول الوجبات الغذائية أو خلالها يسهم في السيطرة على الوزن وتقليل الشعور بالجوع فالدراسات أثبتت أن هذه الطريقة غير فعالة في تقليل الطعام المتناول أو الإحساس بالامتلاء والشبع.

أوائل في الطب

أول من اكتشف مصلا للجذري هو إدوارد جرنر- وأول من أسس علم الأمراض هي الإنجليزيرة فلورانس باينجسيل (١٨٢٠-١٩١٠م) وكان لها دور كبير في ترميز الجنود في حرب القرم، وأول من وضع قسم الطبيب هو بفرات.

أمن وسلامة

في المختبر.. تجنب العمل لوحده واحرص على وجود مشرف المختبر أو استاذ المقرر للتحقق التعليمات منه مباشرة والترم بآجاء التجارب العملية المصرح بها متبعا الخطوات والإرشادات العلمية لذلك.. وإياك والعبث فهو خطر.. وتجنب الأكل والشرب أو التدخين في المختبر.

جسمك

الرنتان



يقوم الإنسان بعملية الشيق والزفير ٢١ ألف مرة في اليوم أي ما يقارب ٨ ملايين مرة في السنة و ٦٩٩ مليار مرة في العمر.. ويبلغ وزن الرئة ١,٥ كغ مصنوعة على ٥٠٠ مليون حبيبة رئوية.. والرئة تحفظ ثلاث لترات من الهواء داخلها بينما يستنشق الإنسان ما بين لتر ولترين من الهواء في كل مرة.

وتتكون كل رئة من قصص وهي قادرة على إجراء التبادل الغازي بفعالية عالية نظرا لوجود الحويصلات التنفسية وبين الجداري للقصبة شقة من الخلايا الظلالية التي تغذي الحائط والذي يقوم بمهمة كبيرة في الحفاظ على الغشاء الرقيق وتقليل الفجوات.. كما أن الجداري التنفسية مزودة بنظام طارد للسوائل المعالفة في الحائط وهذا النظام عبارة عن أهداب مجهرية ذاتية الحركة للخارج.

والرنتان محميان بشكل جيد بالغشاء الصدري ويحيط بهما غشاء رقيق يسهل عملية انزلاهما خلال عملية الشيق والزفير داخل القفس الصدري.

أعرف شخصيتك وكيف ينظر إليك الآخرون؟



تحليل النتائج

● أكثر من ٦٠ نقطة: ينظر إليك الآخرون كشخص يحب التعامل معه يحسن البعض ينظر إليك كشخص مغرور.. أناني.. ومسيطر جدا.. وربما يعجب بك الآخرون ويتمنون أن يكونوا مثلك.. ولكن لا يتقنون بك دائما.. ويترددون في تكوين علاقة عميقة معك.

● من ٥١ - ٦٠ نقطة: الآخرون ينظرون إليك كشخص متغير ومتغير وانفعالي نوعا ما.. شخصيتك قيادية بطبيعتها.. تتخذ قرارات بسرعة.. ليست كلها صائبة دائما.. ينظر إليك الآخرون كشخص جري.. مفاس.. يجرب نفسه في عدة أمور ويقلل المخاطرة ويستمتع بها.. يستمتع الآخرون بوجودك معهم وبصحبتهن بسبب الإثارة التي تشعها إلى من حولك.

● من ٤١ - ٥٠ نقطة: ينظر إليك الآخرون كشخص عذب.. نشيط.. قاتن.. مسلي عملي.. ومنتج دائما.. يتمركز الانتباه والاهتمام عليه باستمرار ولكنه كثير للتوازن بشكل يجعله متحفظ.. أنت لطيف.. متفهم.. يحترم الآخرين يسعدهم ويساعدهم.

● من ٣١ - ٤٠ نقطة: ينظر إليك الآخرون كشخص حساس.. دقيق.. حذر.. عملي أنت ذكي.. موهوب.. ولكن معتدل.. أنت لا تستطيع بناء علاقات اجتماعية بسرعة أو سهولة.. ولكنك مخلص لأصدقائك وتطلب منهم المعاملة بالمثل.. من يعرفك جيدا يعرف أنه لا يسهل تشكيك ثقك بأصدقائك ولكنك تحتاج إلى وقت طويل كي تنسى حياة أهدم لك.

● من ٢١ - ٣٠ نقطة: الآخرون ينظرون إليك كشخص مزعج وصعب الإرضاء.. أنت شديد الحذر وشديد الدقة فانت لا تقوم بأي عمل بشكل انفعالي أو وفقا للحظة الحاضرة ويتوقع الآخرون أن تتفحص كل شيء من جميع الزوايا قبل أن تراه عليه.. وهم يعززون ذلك جزئيا إلى طبيعتك الحذرة.

● أقل من ٢١ نقطة: ينظر إليك الآخرون كشخص خجول.. قلق.. لا يستطيع اتخاذ القرارات.. يحتاج إلى من يرشده.. يحتاج دائما إلى من يتخذ له القرارات.. لا يريد أن يتدخل في أي شيء أو أي شخص.. ينظر إليك الآخرون كشخص قلق دائما يرى المشكلات مع أنها غير موجودة.. بعض الأشخاص يعتقد أنك عمل.. ولكن الذين يعرفونك جيدا لا يعتقدون ذلك.

٣- ضحكة خافتة.
٤- ابتسامة خفيفة.
السؤال السادس: عندما تذهب إلى حفلة أو اجتماع:
١- يكون دخولك واضحا حيث يلاحظك الجميع.
٢- يكون دخولك هادئا وتبحث عن احد تعرفه.
٣- يكون دخولك هادئا جدا محاولا أن لا يلاحظك احد.

السؤال السابع: إذا كنت تعمل بجد وتركيزك كله فيما تعمله وجرت مقاطعتك:
١- ترحب بالاستراحة.
٢- تشعر بالغضب الشديد.
٣- تتنوع حالتك بين هذين الردين الحادين.

السؤال الثامن: ما هو اللون الأكثر تفضيلا لديك من الألوان التالية:
١- الأحمر أو البرتقالي.
٢- الأسود.

٣- الأصفر أو الأزرق الفاتح.
٤- الأزرق الغامق أو البنفسجي.
٥- الأبيض.
٦- البني أو الرمادي.
السؤال التاسع: في الليل في اللحظات قبل النوم:

١- تستلقي على ظهرك وجسمك متعدد.
٢- تستلقي على بطنك.
٣- تستلقي على الجانب وجسمك مثني قليلا.
٤- تستلقي ورأسك مغطى بغطاء السرير.

السؤال العاشر: كثيرا ما تحلم:
١- بأنك تسقط.
٢- بأنك تقاوم وتكافح.
٣- بأنك تبحث عن شيء أو شخص.
٤- بأنك تطير أو تطفو.
٥- لا يوجد أحلام في نومك عادة.

٦- أحلام دائما ممتعة.
تحليل الإجابات والنتائج:
ضع على إجاباتك النقاط الموافقة لكل سؤال وإجابة مما يلي ثم قم بجمع قيمة النقاط وحدد أين تقع شخصيتك استنادا لمجموع النقاط النهائي:

السؤال الأول:	السؤال السادس:
٢-١	٦-١
٤-٢	٤-٢
١-٣	٢-٣
السؤال الثاني:	السؤال السابع:
٦-١	٦-١
٤-٢	٢-٢
٧-٣	٤-٣
٢-٤	٦-٤
١-٥	٧-٥
السؤال الثالث:	السؤال الثامن:
٤-١	٦-١
٤-٢	٧-٢
٤-٣	٥-٣
٤-٤	٤-٤
٢-٥	٣-٥
٧-٤	٢-٦
٦-٥	٦-٦
السؤال الرابع:	السؤال التاسع:
٤-١	٦-١
٤-٢	٤-٢
٤-٣	٢-٣
٤-٤	٤-٤
٤-٥	٢-٥
٤-٦	١-٦

حقائق وعجائب طبية

أدمغة بشرية

الكوري (كيم) ولد عام ١٩٦٣م وكان والده يدرسان في جامعة كوريا وقد ولد كيم في نفس اليوم الذي ولد فيه والده وفي نفس التوقيت أيضا.
استطاع هذا الطفل أن يعرف ما هو التكامل وهو في سن الرابعة والتحدث بأربعة لغات قبل الذهاب إلى المدرسة وكان معدل ذكائه يفوق ٢١٠ وقد كان العلماء مندهون حيث تنبأوا بأن معدل ذكائه لن يزيد عن ٢٠٠.

الأمريكي روبي قبلدس من مدينة جوشون في ولاية ميسوري كان أعجوبة حسائية فقد كان قادرا على حل المسائل الحسابية بسرعة مذهلة فقد كان يستطيع حساب عدد دورات عجلة سيارة ما إذا ما أعطي محيط العجلة والمسافة المقطوعة وكان قادرا على جمع أعداد تتألف من ٥ أرقام ملئت بها صفحات أمامه بكل بساطة.

اختبار نفسي

هذا اختبار نفسي بسيط يوجهك لمعرفة شخصيتك وكيف ينظر إليك الآخرون من واقع تصرفاتك وتعاملك مع المواقف المختلفة. فقط أجب عن الأسئلة التالية واتبع التعليمات:

السؤال الأول: متى تكون في أحسن أحوالك؟
١- في الصباح.
٢- خلال فترة بعد الظهر إلى بداية المساء.
٣- ليلا.

السؤال الثاني: تصلي عادة:
١- بسرعة شيئا وبخطوات واسعة.
٢- بسرعة شيئا وخطوات صغيرة.
٣- أقل سرعة ورأسك مرفوع تنظر إلى ما حولك مواجهة.

٤- أقل سرعة ورأسك منخفض.
٥- ببطء شديد.
السؤال الثالث: عندما تتكلم مع الآخرين تكون:
١- أراعا مكثفتين.
٢- يدك متشابكتين.

٣- يدك أو يدك على خصرك.
٤- تلمس أو تدفع الشخص الذي تكلمه.
٥- تلمس بآذنك أو تلمس ذنباك أو ترف شعرك.
السؤال الرابع: عندما تسترخي تكون:
١- الركبتان مثبتيين والساقان جنباً إلى جنب بشكل مرتب.

٢- الساقان متصليتين (رجل فوق الأخرى).
٣- الساقان ممتدتين أو بشكل مستقيم.
٤- إحدى الرجلين مثبته تحتك.
السؤال الخامس: عندما يمتدحك حفاً لشيء ما فأنت:
١- تضحك ضحكة عالية.
٢- تضحك ولكن ضحكة غير عالية.

روشيته

بيان انتخابي



لتفقد لثمان بعض القوائم الانتخابية من أفكار عائلية غريبة وعجيبة.. بعضها يصب في فائدة الطلبة كابتكار سي دي للمقررات الدراسية أو عمل مذكرات على شكل كتاب مثق.. وبعضها وسائل دعائية تهدف إلى البهرجة أو التبرجيح.. كل شيء يمكن أن تجده في الانتخابات الطلابية.. بيانات وبيانات مضادة.. تجعل الفكر مشتتاً والبال مشغولاً.. والحمرة مستعرة خاصة لدى المستجدين.. بوسرات ذات تصاميم غاية في الروعة وحتى الغريبة.. وطبعاً.. كل ما لذ وطاب على (قوائم) القوائم! حتى أنني أتمنى أن تعلن إحدى القوائم حاجتها لمتدربين إعلاميين في مقابل مادي وبمختلفة في حالة الفوز.. صحتكم العقلية أهم من الانتخابات!

ها نقول مبروك؟!!

سمعنا أنباء (أصبحت شبه سنوية) عن قرب إنسحاب طلبة الطب بتطبيق زيادة المخافة الأكاديمية لهم.. والتي سعت رابطة طلبة الطب إلى إقرارها بإجراء محاضرات ومسابقات ماراتونية امتدت لأكثر من ثلاثة أعوام.. وعلى أي حال فبما استندت هذه الجهود وتوارثتها رابطة عن رابطة.. فإننا نأمل بتطبيقها في أسرع وقت وتوضيح آلية العمل وخطواتها وإلى أي مرحلة وصلت.. ونقول.. يعطيكم العافية يا رابطة الطب!

الأخطاء والأعداء

أجمل ما في موضوع العداء.. أن الأعداء يكتشفون عيوب خصمهم و (يسلخون) لمعرفة أسرارهم.. فيلقون على سلبيات ربما لم يكتشفوها ولن يكتشفوها إن هم لم يكشفوها له... فيسارع إلى إصلاحها.. فالأعداء في أحيان كثيرة يكونون نعمة مرسلة.. أما مسألة الشائعات و (الريخس ورا الكلام) فهذا موضوع ثان.. لأنه دليل على الغفلة من خصمك الأخطاء وعلامة مؤكدة لمرضهم النفسي وعقدتهم النفسية.. ولأن الصغير قدرة أن يظفر كبيراً ولا يهجم سهام الخرشين ولا حقد الحاقدين فهو المتفكر في النهاية لأنه عرف حجم نفسه وحجم هؤلاء.

ردود الروشيتة

أتقدم بالشكر إلى كل من قدم التهنئة بعودة الصفحة ويدي إعجاباً بالطريقة الجديدة لطرحها وإخراجها.. وأؤكد بأن الصفحة من وإلى الطلبة.. ونحن نرحب بكل اقتراح بناء وراي مفيد على إيميل الصفحة أو على فاكس إدارة التحرير.

الإسعاف الأولي

حوادث السيارات

إذا كنت أنت أول الواصلين إلى موقع حادث اصطدام خطير.. فلا تنقل المصابين من أماكنهم إلا إذا كان ذلك ضرورياً لسلامتهم. حاول أن تهدئ روعهم وتبقيهم في وضع مريح.. إذا كان أحدهم ينزف من أنفه أو أنفه أو فمه فقد تكون جمجمته متصدعة وبقاؤه بلا حراك يخفف من احتمال نفاذ النزف.. إذا كان يحس بخدر أو شلل في ساقه أو أحد أطرافه فذلك يدل على إصابة خطيرة في ظهره أو رقبته وفي هذه الحال فإن أي حركة قد تسبب له الشلل أو حصى الموت.. إذا لم يكن لديك شك في أن رقبته مصابة حاول أن تخفف صعوبة تنفسه بإحشاء رأسه إلى الوراء لفتح مجرى التنفس.. حاول إذا تيسر ذلك معالجة النزف أو الحرق أو الصدمة أو القيحية بأساليب الإسعاف المعروفة بإيقاف النزيف أو لإجراء التنفيس الاصطناعي.



صيدلية الطبيعة

البابونج

نبات حولي من فصيلة لبركيات، يوجد في الحقول وعلى جوانب الطرق بالمناطق الحارة، ولتبات عشية يتراوح ارتفاعها ما بين ١٥ - ٥٠ سم، ساقها متفرعة، أوراقها طويلة ومبعدة، وأزهارها بيضاء، ولزهر البابونج رائحة عطرية تميز العشبة عن أعشاب تشبهها لرائحة لها. يحتوي نبات البابونج على ١٪ زيت يستوي على التماسولين الأزرق وغيره. يستعمل من الخارج مسحق الأزهار لمعالجة التهابات الجلدية والقروح والجروح في الفم والتهاب اللثا. ويستعمل بخار مغلي الأزهار للاستنشاق في حالة التهاب المسالك الهوائية: الأنف والحنجرة والقصبة الهوائية. كما يستعمل مستحلب الأزهار من الخارج لغسل العينين لصلابة بالرمد، وتعمل دوش مهبلية لمعالجة إفرات المهبلي البيضاء أو الثلثة. أو للتقيحات الجلدية بشكل عام. ومغلي البابونج مفيد لحالات الاضطرابات الهضمية ومضاد للتقلصات وخافض للحرارة. ويستخدم البابونج في مستحضرات التجميل الطبية المختلفة.



صحة ورشاقة

الدهون

تعتبر كلمة الدهون لدى الكثير من الطلبة مزعجة وفي بعض الأحيان مرتبطة بالسمنة وقرط الوزن، لكن في الواقع تعتبر الدهون من العناصر الغذائية المهمة للجسم كما هو الحال بالنسبة للبروتينات والكربوهيدرات. ولها فوائد كبيرة وحيوية.

تعتبر الدهون من العناصر الغذائية الغنية بالطاقة فكل جرام الواحد من الدهون يزود الجسم بـ ٩ كيلو كالوري من الطاقة في حين يمد جرام واحد من الكربوهيدرات أو البروتينات الجسم بـ ٤ كيلو كالوري فقط.

والدهون تزود الجسم بالأحماض الدهنية الأساسية والتي لا يستطيع تكوينها ويجب أن يتم تناولها عن طريق الغذاء وأهمها حمض اللينوليك الذي يلعب دوراً مهماً في نمو الأنف. كما أن الدهون مهمة لصحة ونضارة الجلد ومهمة أيضاً لتنظيم مستوى الكوليسترول في الجسم وفي إنتاج بعض المركبات الشبيهة بالهرمونات مثل prostaglandins والتي تلعب دوراً مهماً في تنظيم بعض الأنشطة الحيوية في الجسم. والدهون مصدر مهم للفيتامينات الذلثة في الدهون مثل فيتامين أ و د هـ و ك. كما أنها مهمة للمساعدة في امتصاص هذه الفيتامينات من الأمعاء وتساعد أيضاً في استعادة الجسم في الكربوهيدرات والبروتينات.

ويقوم الجسم بتحويل الدهون إلى طاقة يستفيد منها أما الجزء الزائد فإنه يخزن في الأنسجة الدهنية في مختلف مناطق الجسم وهو الأمر المزج لدى البعض! وهذه الأنسجة مهمة في عزل الجسم والعمل كوسادة داعمة للأعضاء الداخلية وبالتالي فهي تحافظ على درجة حرارة الجسم وتعمل على امتصاص الصدمات.



نصيحة

احفظ الرقم التسلسلي للجهاز

يمكنك في حالة سرقة جوالك الاتصال على شركة الاتصالات وإعطائهم الرقم التسلسلي للجهاز، بحيث يوضع هذا الرقم في القائمة السوداء لدى الاتصالات ومهما وضع السارق من شرائح في الجهاز فلن يعمل.

إليك الطريقة

إذا أردت أن تعرف الرقم التسلسلي الخاص بجهازك اضغط على الأرقام التالية:

نجمة
ثم مربع
ثم صفر
ثم ٦

ثم اضغط مربع مرة أخرى
سيظهر لك رقم مكون من ١٥ خانة على شاشة الجهاز، وبالتالي حتى لو حاول السارق تغيير الشريحة فانهاتف لن يعمل معه..

أخر صيحات المكياج

أختي المسلمة

لكي تكوني أكثر جمالا وجاذبية..
انصحك بالآتي:
اجعلي غض البصر كحل عينيك
تزداد صفاء وبريقا
ضعي لمسات من الصدف على شفرتك تصبحان أكثر جمالا
أما أحمر الخدود فاستعمليه من ماركة الحياء الذي يباع في مركز الإيمان
واستخدمي صابون الاستطفار لإزالة أي ذنوب أو خطايا تشكين منها
أما شعرك فأحنيه من التكصف بالحجاب الإسلامي الذي يحفظه من نظرات الأجانب المحرفة
أما الأكسسوارات فأنصحك بأن تضعي في الشيك حلق الألب
وتزيني يديك بسوار التواضع وأصبعك بخاتم التسامح
وقلادة العفة خير ما تطوقين به عنك
هذا الأكسسوار الجميل لا يوجد إلا في تجارة الإسلام الرابعة
فاستعظمي.. الفرصة وبادري بالشراء

WWW WWWWWW WWW



موقع بحور الآدم.. موقع يأخذك بجولة ممتعة في القسامه بما تحويه من قصص واستشارات وغرائب
www.b7or.net



في هذا الموقع، يستطيع الزائر أن يسجل ويشارك في إحدى البطولات المتكاملة كبطولة فريق الأحلام أو بطولة التوقعات كما يستطيع أن يكتفي بمتابعة البطولات والتوقعات وإحصائيات البطولات الحقيقية.

http://virtual.football.ae



موقع طريف.. للصور الطريفة

http://corp.8k.com/

ابتكارات تقنية

نوكيا تقدم مزيدا من الألعاب

أعلنت نوكيا عن اتفاقها مع Electronic Arts EA الشركة الرائدة عالميا في قطاع إنتاج البرامج الترفيهية التفاعلية، لتقديم مجموعة مختارة من ألعاب EA لمنصة ألعاب نوكيا N-Gage الجديدة، حيث ستقوم EA ابتداء من هذا العام بإنتاج مجموعة من أشهر ألعابها لمنصة N-Gage التي تعتبر أول منصة ألعاب تلتمع بكل خصائص الاتصالات المتنقلة، والتي طرحتها نوكيا عالميا في السابع من أكتوبر ٢٠٠٣.



رقاقة تنظيف



يسعى ويبيير مدير مختبر إنفسيديون الألماني بالاشتراك مع مجموعة من العلماء إلى اختراع رقاقة من السيليكون تدمج مع أنسجة الملابس بحيث تكون قسيرة على معالجة الأوساخ وإزالة العرق إلكترونيا أثناء الغسيل.

كيبورد جديد



يعمل عن طريق بروجيكتور بسيط يتم تسليط إشعاع على أي سطح مسطح ليكون لنا صورة كيبورد على هذا السطح، وباستخدام حساسات ثلاثية الأبعاد يتم معرفة المفتاح الذي قام المستخدم باستخدامه في الكيبورد.

بدون تعليق



YAHOO!

أرباح ياهو

أعلنت بوابة الإنترنت شركة ياهو أنها حققت في الربع الثالث من العام أرباحا بلغت ٦٥,٣ مليون دولار بزيادة ٤٣ في المائة عن أرباح الفترة نفسها من العام الماضي بسبب الطفرة الكبيرة في عدد المعلنين عبر صفحاتها.



بصمة العين لمراقبة منافذ الإمارات

الإمارات تصبح أول دولة في العالم تطبق نظام بصمة العين للتعرف إلى هوية القادمين والمغادرين، والنتائج الأولية مشجعة.



تصفح الإنترنت عبر الهواتف المحمولة

إن مستخدمي الهواتف المحمولة يقومون بتحميل مزيد من صفحات الإنترنت على هواتفهم المحمولة وساهمت الصفحات الخاصة بتقنيات الهاتف والأخبار والصفحات التي تساعد على الوصول إلى أقرب حانة أو سينما، في زيادة تصفح الإنترنت عبر الهاتف المحمول.



اطمن على منزلك من خلال المحمول

ويعتمد النظام الأمني الجديد على توصيل كاميرات CCTV (تلفزيون الدائرة المغلقة) بشبكة الإنترنت بحيث تقوم بإرسال رسالة مكتوبة على الهاتف المحمول في حال حدوث أي حركة.. وأن يبلغ الشرطة إذا حاول أحد اقتحام المنزل.

كيف تحمي كلمات المرور الخاصة بك؟

موقع أن يكتب أول حرف من اسمه وهو يمكن البقية.
٢- الخيار الثاني Forms ويمكن المتصفح (الإكسبلورر) من أن يجده كل العناوين مع تشغيل الجهاز كل مرة، حيث يقوم بمسح العناوين القديمة تلقائيا.
٣- الاختيار الثالث وهو مهم جدا user name and password confirms، ويمكن من تخزين الباسور و البورز الخاصين بالإيميل، وفي حال رفضت هذا الخيار يضاف إشارة «صح» تحافظ على بريدك الإلكتروني من السرقة.



يخشى الكثير من «اكتشاف أمر» كلمات المرور الخاصة ببريده الإلكتروني أو المواقع المأجورة اللعن من قبل الآخرين، وتزداد هذه المخاوف في حال كان الجهاز عرضة للاستخدام من الآخرين.

لحماية كلمات المرور الخاصة بك يمكن اتباع الخطوات التالية:

- افتح المتصفح الإكسبلورر.
- اذهب إلى «المنيو بار» في أعلى صفحة المتصفح.
- اضغط على كلمة Tools ويعدها اضغط على Inter-net Options.
- اتجه إلى content وافتح القائمة التابعة فيها «رقم ١».
- وبعدا اذهب إلى Auto Complete «رقم ٢».
- اضغط على Clear Passwords ثم اضغط ok وبذلك تكون قد مسحت كلمات المرور المخزنة «رقم ٣».
- ستحصل أيضا على ثلاثة اختيارات هي:
- ١- Web addresses - يمكن هذا الخيار المتصفح (الإكسبلورر) من تخزين عناوين المواقع التي يتم التلوج إليها وتقوم بحفظها، حيث يكفي المستخدم إذا أراد زيارة

انطلاقة صبدع

وردة العدد:

استغل أحلامك
في كتاباتك!

- دائما احفظ بورقة وقلم مجاورين لسريرك، لتمتدك من تسجيل أحلامك عليها قبل نسيانها!
- ركز على المشاعر التي تحصلها الأحلام، ولاحظ الصيغة التي تتغير فيها من الأسوء إلى الأفضل، دون كل تلك المشاعر بكلمات من تأليفك!
- قد تكون بداية أي حلم بذرة بداية لفكرة قصيرة، تأكد أنك تستخدمها كمدخل لبداية نصك الإبداعي مع شيء من الواقعية! دون كل ما يخترع ببالك بغض النظر عن الحروف أو علامات الترقيم ومدى صحتها، المهم أن تدون الأفكار بحذائرها.
- يمكنك تدوين حلمك على شكل رسم كروكي أو توضيحي إذا كان ذلك يسهل الأمر عليك.
- ابدأ بكتابة فقرة صغيرة عما تشعر به حالما تستيقظ من النوم.
- لاحظ مدى التطابق / إلى أي حد / يصل بين أحلامك وبين قصائصك الداخلية الشخصية وتوجهاتك، واقصص للجمال لأحلامك لتريك الجانب غير الأخلاقي، فكلنا لدينا الجانبين، لا تقعع المشاعر السيئة التي تجد الأحلام متنفسا للخروج بشكل سلس، ونخيل نفسك بذلك الشخصية القبيحة، ألا يعلمك ذلك فرصة للبدء بقصة جديدة؟
- أعد قراءة تفاصيل أحلامك على فترات متباعدة لتتوالى الصور والشخصيات فتعش ذهنك من جديد.

منقول

ماذا فعلت بي؟

قد نمضي أيام وسنن عديدة لكن سيقطع حبك في قلبي مهما حدث لا أنري ماذا فعلت بدورك؟ حياتي بعدك أصبحت سرايا.. حبك غيرني كثيرا جعل مني فتاة أخرى.. أكثر نضجا.. الحب غدايي من هذه الكلمة... كلمة صغيرة أوقعتني في شرائها وأصبحت أسيرة لها.. أسيرتك.. أسيرة حبك هالك لك.. لقد استحوذت على تفكيري.. كيانتي.. وجداني.. عيني وكل ما بي أنت وحدك أنت... ماذا فعلت بي؟ ماذا فعلت بحبي؟ لماذا قد هجرتني؟ لماذا تركتني هكذا وحيدة.. مستعبدة سرقة من كسر التفكير بك.. ساعدني أرجوك ساعدني أنس حبك.. اجعلني أكرهك.. أكرهك... مثلما جعلتني أحبك.. أحبك أحبك.. أرجوك ارحمني.. ارحمني سحر نظراتك من جاذبيتك.. ابتعد عني قدر ما استطعت، بل اقرب.. اقرب أكثر وأكثر.. كم تتوق عيني لروايك.. كم تتلهف بدائي لضحك وملامسة وجهك.. أحبك الآن أكثر من قبل ولا تزال أحبك.. كلما أراك يشجده حبك في قلبي فتزداد النار التي بداخلي اشتعالا فاحترق، واحترق من كثرة شوقي إليك بحثت كثيرا عن من يستطلع أن يولع بداخلي تلك المشاعر الرقيقة الناعمة كما فعلت أنت لكنني لم أجد ولن أجد فانت حبي الأول وسقط في قلبي دائما وأبدا.

عندما أحاول نسيانك أجد نفسي غارقة في بحور عينيك.. عندما ابتعد عنك أجدني اقرب منك أكثر.. فمن أنت؟ وماذا فعلت بي.

الملاك الأزرق

« لحظة حزن » أمام البحر

أبي أعيش حب ما ينتهي.. أبي القلي الحب الحقيقي
أبي إنسان يستاهل كلمة حبيبي.. أبيه قريب مني
أبيه ظلي باحزاني أبيه يفرح لأفراحني.. أبيه يدليني بربي
من خمر الحب أبي أرتوي.. وباحضانه أبي أرتوي
ويهدب كلامه أتفني... وما بعده إنسان أتمنى
وكلمة حبيبتي ما تطيح من لسانه.. لكني دورت وعجزت
من التدوير
تعبت وتعب رأسي وقف عن التفكير.. لفيت الحب بهائزمن
شيء من المستحيل
واكتشفت أن كل تجاربي في الدنيا نوع من التعميل..
تعلمت أن الدنيا مسرح وكل الناس ممثلين
بالمحب والنفق والتكبريل يارعين.. إنت لعبت دور البطولة
وأنا القابع المسكين
هدفتك لأخر لحظة وجذبت الناس.. لكني صحيت خلاص
صحيت من الإحساس
حساسة يا دنيا حساسة يا بشر ترا الحب مات..

● إسراء

وحشتني

في ظلمة الليل سمعت صوتاً، أمي أين أنت؟ ذهبت وتركتني
وحيدا في مكان موحش ليس به أحد غيري، ضيق لا يسعني، أمي
أنا أسف لتركك بدوني وأسف لغضبي عليك قبل الحادث، صدقيني
أنا السبب في ما حدث وليس غيري.. أمي أنا مشتاق لك ولضحكك
الحلو وحضنتك الدافئة ولكن ما باليد حيلة.. ونظمت الأم علي
فراشها، وصرخت بأعلى صوتها.. ولدي... وأخذت تبكي بشدة
وهي تضم أبناءها إليها.

● فاطمة القطان - كلية العلوم

اعتراف غوصانة

سأرحل لبحر قلبك سباحة.. رابكة كلمات مشاعري.. لاكتشف
أعماقه وأنقله من ركاب سفن الماضي.. وأطلب منه لكيء حبه
واقايضه بالكيء حبي.. ولأنقله من زبد أغرقه بحناني وشوقي
وأطرد منه كل كائن يسكن فيه لأن الإنانية في حبك من طبعي فيؤذن
من خالتي ساواجه أمواجه العاتية المتكبرة لأكرسها.. ويكون
بحرك كالبحر الميت.. لا يعيش فيه سوى قلبك وكائناتي ولكي
جواهري وحبي لاكون لك وحدا.. ولتكون لي وحدي.

● مسك

أنسام

أنسام الهوى تأخذني تداعبي
وجلني داعم ينجاني حزينا له دوى
تسايرني نجوم وغيم تشكي لي
انظره وأنا عاالناظري سلوى
سوج البحر بأمواجه يهيم لي
يصفي خافتي وأنا لمحيوبي ذكرى
يا زين ذكره يا زمن تكسري
باللي جافيته وأنا على فراقه ما اقوى
● براء الحداد - (عضو ملتقى آفاق الأديبي)

تحطم الأمواج

عندما ولعت عيني على تحطم الأمواج على صخور البحر.. كنت قد
توقفت لحظة لأصل إلى ما وراء تلك الأمواج.. تلك الأمواج المتضاربة هل
هي في حالة غضب أم تعبير عن حال هذه الدنيا وما بها.. هذه الدنيا
التي تأخذك معها في لحظاتها.. لحظات اللهو والأفواء.. لحظات السعادة
لحظات لم يسبق لها شعور.. ثم فجأة توقفك من هذه اللحظات كتضارب
تلك الأمواج بصخور البحر وتطارت قطرات الماء مع ذلك الصوت الهائج
الناثر على حالته كان ذلك الصوت يحاول إيقاظك ويقول لك استيقظ من
تلك الأحلام.. استيقظ من تلك الأمواج اترك هذه الدنيا قبل أن تترك.. عد
إلى عالمك عد إلى الحيلة عد إلى النور قبل انتهاء الوقت.. ولا يبق أمامك
سوى الاستسلام والخضوع التام.. وبعدها ستكون كتطائر قطرات الماء
بعد الاصطدام ويوصلك لتلك الحالة تكون قد انهزمت وخسرت.. كل
شيء في هذا العالم الخفيف المؤقت.

● فتومة - كلية العلوم

كفاح طالبة حقوقية

انفطقت الشمعة.. الخفت النور
ذهبت بين الطرقات.. سرت في طريق موحش
تعطشت الضواري لالتهامي
انفجرت من البكاء
بالكاد استطيع المواصلة... وكيف تواصل
وقد طعنت بالشيء الذي
ثابت من أجله
نعم... لقد طعنت اليوم بدراستي
دعوني أبحث عن دعة أصيبها في عيني ثم
أطلقها فقد جف دمي
آه يا قلبي
كيف لك أن تتحمل الصدمات واحدة تلو
الأخرى
قللتي رصاصة من حلم مستقبلي
آه.. وفجأة
جاءتني دعة حضنت وجداني
مسحت على قلبي
دهشت حينها بالأمل الذي اعتراني
سألها من أين لتي.. قالت
عمي الحزن هو من أوصاني بك
وخالي الصبر قادم إليك
فاندفعي ولانظلي عند بداية الطريق
قلطهم كانوا كذلك
فكرت برهة ثم وقت بكل تحد وإصرار
الحمد لله الذي جعل
التأويل وسامي.. والصبر سلاح
والقوة ناجي..
فاحتر أيها الزمان فأنا المحامية بالمحصد
جواندة

دموع أول الطريق

قد يكون هناك إنسان لاه منغمس في
حياته متناس هذفا الأساسي «عبادة الله
تعالى» جرفته الدنيا بزخارفها.. وقادت
هواه إلى الهاوية وزين الشيطان له الباطل
وهذا الإنسان نصول له.. أصابع إشارة
ضوؤها أحمر.. قل ضئيلة..
فكر وفكر وحوار نفسك قائلا لها؟
● هل ما تفعلينه يا نفسي صائب؟
● يا نفسي ماذا أعددت لرحلي؟
● يا نفسي ماذا أعددت لنفحة الفجر؟
● يا نفسي ماذا أعددت من عمل حتى
تبغدي عن نار جهنم؟
● إنها أربعة أسئلة إجاباتها تجعل هذا
الإنسان تنهمر دموعه وتهتف قائلا «من
هذا أبدأ الطريق».

● حنان خالد العبدالله

انطلاقة كاتب

مثلما يركض الرسام بعد سقوط آخر قطرة مطر ليسرق من قرح
الوانه ويطلقه في أجمل لوحاته.. ومثلما يتبع الموسيقي طيرا لياخذ
من تغريده أجمل نغماته.. يستيقظ الكاتب كل صباح ليمتطي جواده
ويحمل في يده البعير فلما يصطاد به أجمل كلماته وبالياد الأخرى
كتاباً يقرأ ليكمل ليبدأ بعد كل حرف يقرأه فيه أولى خطواته.
وها هي صفحاتكم «أقلام شابة» تقف إلى جانب كتابها في أجمل
انطلاقة لهم إلى بستان الكتابة بكل ما يحتويه من أزهار وفنون
وابداعات.. وتقدم لهم في كل مرة وردة من ورودها..
aqdam_shaba@hotmail.com

اختار

الحب ظموني مثل البخار
ما عرفت أنه مارد جبار
ياسر ويرمي ولله ضمير حي
مثل باقي الإشرار
لا عنده وقدر
ولله للرحمة طريق خلاني للحيرة مختار
يا راحلة ويا حنة
تعالوا ترى تغيرت علي الأقدار
ليبتة من مرور الكرام
ولا خلاني يزهو الطيف مختار
هنا والوقت ما خلاصموا
إلا ابن كان من بني الأخيار
أقول أنا بنسى وكفى
من العيف حيرة شوق لجبار
أبد ولا بد كان لي للفرح مني
والحب أشوقه لي جبار
من الخوف عليه بخليته
بالقلب لو كانت بالسر العين له دار
ليبتة رمي وصايتي
بسهم كان للموت سم بشار
أقول الصدق وأنا صادق بعهدي
ولا كان لاني له أيد تكرار
وصدفي وولفاني لنفسي
وحبي له ما أبيه يصير لي تذكار
العمى عددي وأنا لك بعدي
ليبتة سمع يا حلو الأشرار
عزفتة وبليت كان يدري
لن صار لي بالخلق اليوم مسمار
الصد ما هو أيد لي بطبعي
ويشهد علي رب كل الأشرار
أبي يسمه وأنا للرضى حبيب
حتى لو كانت منك لي تجهار
اعترف لك بالقلب وفي واعترف
كان عليك مثل الليل سمار
وشوقك والوله كان عذبي
لو كان بالصبر عذبك نار
أنا عندك وغيبيري لك أتوجد
ولزيتك يا حلو اختار
عبد الرحمن التركي

جاحدة..

كثيرة هي الأشياء التي أوصاني عليها في اليوم الذي قررت
فراقه وما عدت أذكر منها شيئا! جميعها تخرت مثل المياه في نار
الأمي.. ولم يبق في مخيلتي سوى رسم جميل لعيني.. وفي أبعده
تلكه بذاكرتي يسكن عزف رائع لميل همسة لي أجلي ليايلا..
ومازلت أستحضر أذنب الحان ضحكاته.. غابرتة.. ولست أعتقد
نفس شيئا غير أنني جاحدة! فهذا ليست المرة الأولى التي أغادر..
وأتركه بقايا رمن من رموز الحياة.. أتركه بقايا إنسان كانت تملؤه
الحياة والحب وقيض من المشاعر الجميلة، العنية والرفيقة.. ولم
يبق فيه سوى جرح قديم.. يتزق كرامة من جديد..
جاحدة نعم.. لأنني عندما عدت إليه.. فتح ذراعيه والعض
عيني.. أراد أن يحتضني ليعلم أنني لست خيالاً من الماضي جاء
ليسلية ولم يشأ أن يميل التكر فبكشف أنه يعيش حلقاً من أحلام
يقلته.. وفي المقابل أنا قد بسرقة من عش المستقبل الصغير ومن
عائلته، وعدت في وسط ظلام الليل الغرق من جديد..
جاحدة أنا.. لأنه غفر لي.. وأنا أعدت الكرة.. جاحدة أنا لأنني
أعلم أنني لو عدت إليه من جديد لكانت سيبتسم لي ويأخذني
كالطفلة التي أخطأت بين ذراعيه.. ويهيم لي.. أساسك يا
عصفورتي الصغيرة.. وأعلم أيضاً أنني سألطفه خارج حياتي من
جديد لأعاقق ألم فراقه.
جاحدة.. كيف لعصفورة أن تصير بعد وهلة ثعلبا مأكرا أو
أصلة فائقة، أو بالأحرى غرايا لعينا!!

● نرجس أشكناني

محطات

بيان السبب

في صمت العرب!!

«كثرت إحدى الصحف الفرنسية أن الرئيس الفرنسي شيراك توقع أن تكون الفترة القادمة في الشرق الأوسط مثيرة، حيث توقع أن تقوم إسرائيل بغارات وعربات قصف جوية لكل من سوريا ولبنان وإيران». انتهى الخبر. بالطبع هذه الغارات ستكون بعد الضوء الأخضر الأمريكي وسط صمت الأمم المتحدة. الجديد في الأمر أن السيناريو القادم سيكون معروفا ولكن الغريب فيه أنه بعد الغارة الصهيونية على سوريا لم ير سوى ردود فعل بسيطة بعكس الاستفزاز والمظاهرات التي جرت قبل حرب العراق!! إلى الآن لم أجد سببا مقنعا لذلك... هل لأن النظام البعثي كان يبيع سياسة إعلامية أنت مفعولها في السابق؟ أم أن الدم لم يعد يجري في عروق العرب!!

أجريت إلى الآن انتخابات تشريعية والجمعيات العلمية في الجامعة ومرت دون مشاكل تذكر ما عدا إحالة حالات التزوير الثلاث إلى لجنة النظام الجامعي مما يدل أن عمادة شؤون الطلبة تعتمد بدقة الأمور ابتداء من د. خالد السعيد ود. فاضل الكنتري، وسرورا بالسيد غسان السبيعي والسيدة فاطمة عبد الحميد «أم أحمد»، وانتهاء بالجند المجهولين في العمادة الذين تولوا عملية فرز الأصوات... والله يعطيكم العافية.

حادثة الاعتداء على رجل الأمن في موقع الخليفة ليست مجرد حادثة فحسب، بل تدل على انحطاط التعامل من قبل البعض، تقلة التقالي والفرور والطمع، يجب أن توقف عند حد، فالبعض يعتقد أنه فوق الجميع وأن أوامره يجب أن تطاع وتنفذ فوراً، يجب التعامل بحزم في هذه الأمور لا سيما الاعتداء والضرب والتلفظ بالألفاظ النابية والخشنة فلا تصيح «السائلة سابعة».

فائدة الشيء لا يعطيه والبذرة الوحيدة «ما تصفق» هذا الحال مع بعض الطلبة والأساتذة. إليكم هذا المثال: المثال الأول «طلبة لا تعترف بنظام اسمه «الحضور والغيب» وحتى إن قررت الحضور فنجدها تدخل متأخرة عن موعد المحاضرة بعشرين دقيقة (عجل اشيلي!!)». المشاركة في المحاضرات شبه معدومة لأنها قامت بسؤال استاذ المقرر عن تاريخ آخر محاضرة في الكورس!! والامتحانات «مبع» ونرى النتيجة الطبيعية لجهودها «إن وجد، هو لا تجد هذه الطالبة تقوم بالتسجيل» وتواجه لأنها تعتقد أنها تستحق!!

المثال الثاني حول استاذ يقوم «بهلك» الطلبة في التفسيرات الأسبوعية والواجبات اليومية ومشروع آخر الفصل وتشدد غير طبيعي بالحضور والغياب... لجد في النهاية أنه لا يعترف أصلاً بتقدير ١٨٠ والسبب أنه يعتقد أن من يحصل على هذا التقدير يجب أن يكون نابغة زمانه وفلة عصره وصاحب الدبر والحكم والمبارك بأهل العرب والعجم!!

معادلة أكاديمية: صحيفة التخرج = شهادة حسن سير وسلوك!!

عبد العزيز كاظم

فئاتك انتخابات الجامعة

وثالث فئتك هو أن قلعة جديدة قامت بتوزيع النين على الطلبة وهو بصراحة أمر يستغرب منه الطالب لأنه طبعاً سيأخذ النين ويشربه بالعافية وبعد ذلك يشعر بالنعاس ويستلقي النوم بعينه، فحين التركيز الذي يجب أن يكون في ذهن الطالب أثناء المحاضرات!! خصوصاً بعد شرب النين القوي في هذا الجو الحار... فالطالب يريد النوم والنوم إلى فراشه لا الذهاب إلى المحاضرات والالتقاء بالتركي.

وفي نهاية سري لهذه الفئاتك فإن آخر ما تولعه أن الصديق لا يعرف صديقه إلا وقت الانتخابات الجامعية، وذلك أن بعض عضوات القوائم لا يقمن بالسلام على صديقاتهن قبل وبعد الانتخابات، فتعجب عند سماعي لإحدى الصديقات أن عضوة من عضوات إحدى القوائم كانت زميلة لها في المرحلة الثانوية فعند دخولها الجامعة لم تقم العضوة الحالية بالسلام عليها منذ دخولها الجامعة، فتعجبت صديقتي بقوم العضوة والسلام عليها وقامت بتبادل الحديث وفي النهاية طلقت منها إعطاء صوتها للقلعة فكان السلام من أجل المصلحة، فبعد الانتخابات لم تقم العضوة بالسلام عليها وكأنها لم تعرفها طوال أيام السنة.

أتمنى أن يكون هذا آخر فئتك.

الفوز مرغوب وتتمنى كل قلعة الوصول إلى المركز الأول، فحجب الأيتنر الحسد بين الأصدقاء في القوائم الانتخابية، فلا يفرق الصديق عن صديقه في قلعة الأخرى من أجل الفوز أو الخسارة. انتهى الفوز للجميع والتجاذب في شتى المجالات.

وفي النهاية أدعو الله أن يهدي الجميع ويوفق الأفضل.

● ثورة الحربي

تعيش الجامعة هذه الأيام أجواءً انتخابية، وهي تعتبر عرباً ديمقراطية، فبدا تنافس القوائم الانتخابية على تجميع أكبر عدد من الأصوات للفوز، فهناك طرق مختلفة «فئاتك» يقوم بها أعضاء كل من في القائمة لجذب الأصوات. فقلت لنتباهي أول فئتك وهو أن إحدى القوائم الجامعية قامت بتوحيد زي عضواتها وذلك فقط في فترة الانتخابات، فكان لون الزي مطابق للون شعار القلعة. مع الأسف إن طوال هذه السنين الماضية كان هناك موضوع مطروح من قبل الجامعة وهو اللباس المحتشم، ولكن هذا الموضوع لاي الكثير من الرفض... مع أنه برأيي الشخصي باستطاعة الطالبات الالتزام بالزي المحتشم كما شاهدته في ذلك الزي الموحد أثناء الانتخابات. المعروف أن قلعة قلعة فعلتها الالتزام بالزي المحتشم حتى تمنع نفسها من القيل والقال خصوصاً داخل الحرم الجامعي، فالوقار دائماً يزيد المرأة حشمة واستراماً.

الكثير وليس البعض من الكثرة في الجامعة يطالبون باستشمار لباس الطالبات داخل الجامعة وأثناء المحاضرات، فاللباس دائماً يدل على شخصية الإنسان، فمن المفضل أن ترى بعض طالب وطالبة الجامعة يرتدون لباساً شخصي العن مشاهدته لأنه لا يناسب عادات وتقاليد العرب ولا يبحث عليه ديناً الإسلامي. فليس لهذه القضية حل ما دام البعض يستعمل مفهوم الحرية استغلالاً خاطئاً، ثاني فئتك هو تقديم قلعة علوى مقابل إعطاء الصوت إلى قلعة معينة واختيارها من ضمن القوائم وكأنه أمر إجباري، فالمرغوب أن تقوم عضوة القائمة بسرد أعمال القلعة وما سيقومون به في المستقبل لصالح الطالب بدلاً من تقديم العلوى لجلب الأصوات، فهذا الأسلوب الفاشل والمندول لإقناع الطلبة باختيار قلعة معينة هو آخر ما توصلوا إليه!

إلى كل طالب طب..

بالحنن والرغبة في البكاء والدمع على الماضي هي مشاعر لا بد منها لكم بعزيمة قوية تستلطفون التغلب على كل هذه المشاعر السلبية ولو بالضغط على أنفسكم ومواصله الطريق والنظر إلى الأساطير. ربما السنين الماضية قد حملتكم بتكريرات حزينة، فلماذا تواصلون حملها؟ لماذا لا ترمسون هذه الأحزان خلفكم وتنفذون إلى المستقبل بنظرة بعلاها تتجاوز... أعلم أن كلية الطب هي القلعة وما سواها بالنسبة لكم ليس هو الطموح أو الأمل الذي كنتم تصبون إليه لكنه طريق جديد، وأنا ضللت فيه فهدى في الخسارة الحقيقية... برهنوا لأنفسكم من خلال أصنامكم أنكم ما زلت بقلوب شابة تثبش بحب الحياة وتذكروا أنكم لو علمتم الغيب لأخبرتم الواقع، كما قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم): «الحياة جميلة ولن نصيبها إلا مرة واحدة فارجوكم أن تقضوها في البكاء على الماضي فإن التفكير إلى الوراء من أكبر علامات الفشل... وتذكروا أن الإبداع ليس في مجال واحد وإنما هناك مجالات عديدة ربما تكون أكثر متعة من تلك التي تتلقونها أمامكم تلقى مستقبل جديد... وتذكروا أن...

العقل قدر على أن يصنع من الجحيم نعيماً، ويصنع من النعيم جحيماً

● بنت النور

أود أن أقدم كلمات بسيطة لكل طالب طب انتصر بفضل الله وعزمته، ولكل طالب طب خذته الزيادة وقاده القدر إلى طريق آخر... من خلال تجربة شخصية أرى أن الدراسة في كلية الطب كالقتال في ساحة المعركة، فكل المعركة هناك الشخص، وهناك الضلالت. وهناك الواقع الذي يشهد النصر، وهناك أيضاً السلبية الذي يخبر نفسه دائماً أن لكل حادث حديثاً من غير أن يهتم أويكر بالحد... وعند الدخول في ساحة المعركة هناك من ينسحب من غير أن يصاب ولكن مجرد الخوف والرهبة، وهناك من يقاتل ويخون يجرحون لكنهم يواصلون بعزم وقوة أكبر (فالفرضية التي لا تقبل نقولها)، وينفرون إلى الأمام ويسببون من غير تهاون على الرغم من الآلام، وهناك من لا يصاب تقريباً ويكمل الطريق بنجاح وخطى ثابتة.

هذه هي كلية الطب فهناك من ينسحب من البداية، وهناك من يحاول لكن أحلامه تقتل ولا ينجح في الوصول إلى أهدافه، وهناك من يتعثر في الدراسة وبواجبه الصعوبات لكنه يتقدم بحذر وعزيمة، وهناك من يسير بخطى ثابتة ويكمل المشوار... ما أود قوله ينسحب في أغلبه إلى هؤلاء الذين لم يحالفهم الحظ، وأود أن أبين لهم أن هذا لم يكن خطاهم ولا يعتبر دنياً يحاسبون بل ويعذبون به أنفسهم لكنه طريق رسمه لهم الخالق، وقدر كتب عليهم وهم في بطون أمهاتهم، ربما هناك من يقول إن الكلام سهل... وأنا سمعت في هذا وأوافقكم الرأي أن الشعور

ياناس ياهوو..

كيفي كويتي
وبيتنا على البحر!!

عبارة جديدة تتردد على ألسن شبابنا مؤخراً كغيرها من العبارات التي تظهر بين فترة وأخرى بجمل وكلمات لا تحمل أي معنى، فماذا يعني إذا كنت كويتياً ومزك على البحر، أهذا يعني أنك حر بما تفعله!! من الممكن أن نفس كلمة كويتي على أنها تعني الديمقراطية، وبالتالي الحرية، ولكن ما علاقة الحرية والكي (الكي) بالبحر الذي على البحر!! إن الكلام أو الحديث وجد ليكون وسيلة للتواصل بين الناس لتوصيل الآراء والأفكار وللمناقشة ولتبادل المعلومات والمفاهيم... وإذا دققنا في هذه العبارات الدخيلة نجد أنها (لا تودي ولا تيب) فهي كلام مجرد لكلام... من الواضح أن الموضة لدينا دخلت في كل المجالات التي تعيشها حتى في الكلام... فهل هذه هي الموضة الجديدة؟ كالتي سبقها مثل: (أكل نخي) و(روح موت) و(ني ني نيني) وحتى أكون cool وعلى الموضة سارد على قاتلي مثل هذه العبارات بـ(والله مصرخة!).

● فاطمة القديري

هل يعقل...؟!!

كثير ما يسه لنا الناس فتسامحهم، ولكن عندما تأتي الإساءة الكبرى والمؤلة فهي تكون جد جارحة عندما تمس شرفك وشرف أي كائن على أرضك... فكيف تسامح من قام بهتك عرضاً وقتل أعز الناس لنا ومن قام بالتصفيق في صفوف أعدائنا وتشريد أهلكنا وترك بصمة لن ننسى في مستقبلنا؟... فانا أرى الكثير والكثير من التسامح والتجاهل للألم الذي تركه هذا النظام والشعب الضال.

فكثير من الناس قد أبدوا رغبتهم لرجوع هذه العلاقات الظلمة وقد تناسوا وتجاهلوا مشاعر أهل الأسرى والشهداء وحرقة قلوبهم لرؤية أبنائهم، فارى الكثير من الناس يخططون لحضور الفنانين العراقيين واستضافاتهم للمشاركة في مهرجان هلا فبراير في حين قلوب أهالي الأسرى تتوق لرؤيتهم ويانتظر أي خبر سار كان أو مؤلم وذلك لمعرفة مصير أبنائهم المجهول... فهل يعقل كل هذا التساهل والتسامح والتجاهل!!؟

● أسماء الملا

إلى أمي
الرؤوم

يا قلباً رؤوماً فاض حياً ووفاء وإخلاصاً... يا نجماً وباسميتا يفوح شذاها في كل مكان من حياتي... يا شمعة تحترق بابتسامة... يا أريجاً استنشق منه كل صباح ومساء... يا كل حياتي... ويا أغلى من روحي ويا داعية في دجى الليل رياء... أفتح أبوابك لأبنتي... أمي يا فرحة في حياتي لا مدبل لك... زرعته زهرة بجانبيك... فكبرت وترعرت في أحضانك... بين نظراتك... لا أستفوق عليك... ولكن لتكمل مشوارك لتكون شطرك الأخر... ورغم ذلك ترفضين وتابين أن أكون مكملة... بل تطلين شخصية رائعة أفضل منك... أكون!!

يا نورا في الظلام... وحضناً للأمان... أقول لك في نهاية كلامي... وليس بيننا نهاية كلام... دعيني أعبر لك عن مشاعري وأصرخ في الكون كله «رضاك طريق الجنة».

● أبتك
حنان خالد العبد الله



«نحن»... كلنا معكم

لقد سمعت عن جماعة أو مجموعة سوف تعتني بأمور قسم الإعلام وذلك في بداية دراستي الجامعية، فجميع طلبة الجامعة كانت لديهم علامات استفهام تدور مخيلتهم بشأن هذه الجماعة، من صاحب فكرة إنشائها؟ ما طبيعة عملها؟ من هو متبني أو داعم هذه الجماعة؟

ولكن تلاحى كل هذا الغموض فور أن بدأت الجماعة نشاطها وعملها، حيث أضفت إلى القسم روحاً وحيوية وحياة جديدة لم يعهدها القسم منذ إنشائه، بالإضافة إلى ذلك إنها أعطت لطلبة القسم إحساساً وجدانياً بأن هناك ظهراً يستند إليه (بعد الله عز وجل) في مواجهة كل المعوقات والمشكلات والمصاعب، (مؤسستها) فمن خلال متابعتي لهم وجدت أن لديهم فكرة وطموحاً وقدرته على اتخاذ القرارات وموضوعية في التعامل دون أي تحيز.

أما بالنسبة إلى الجديد في القسم فهو إقامة الاحتفالات التميزية للطلبة والأساتذة في مختلف المجالات، وكذلك لقاءات التعارف للطلبة المستجدين وتزويدهم بالمعلومات التي تحسّنهم على الانطلاق والإبداع، أيضاً إقامة طبق الخير على فترات متفاوتة من الفصل الدراسي. أخيراً، اتفنى لجماعة «نحن» التوفيق في المستقبل والاستمرار في العمل الدؤوب الذي من أجله جدوا، فنحن ككلية كلنا معكم نساندكم على فعل ما ينفع قسمنا وجامعتنا وكويتنا الحبيبة، والله ولي التوفيق.

● عبادة نوح

أحقية (الصوت) الانتخابي.. وحقيقة الوعي

والمرشح) تتزوج بذهاب الناخب إلى صندوق الاقتراع وإعطاء صوته للمرشح مع تعقيب (القاعة دون وضوح المعنى الحقيقي للوعي الفردي من قبل المرشح تجاه الناخب وهذه الأخطاء الشائعة والجسيمة تحدث في انتخابات الجامعة التي تعتبر صورة مصغرة من أداء انتخابات مجلس الأمة. بينما الطلبة الذين ينتمون لقوائم معينة أو المرشحين أنفسهم فتراهم يفتخرون بالناخبين (في حالة نجاحهم في ذلك) بالفكر القائلية وهي في الظاهر (أفكار صحيحة قابلة للتطبيق للتطبيق لخدمة الطلبة) ويتم الإقناع هنا عن طريق المهرجانات الانتخابية، البوسترات والصدقات وغيرها من أدوات جذب الأصوات وهي أدوات سليمة ومنطقية، لكن للأسف يوجد إقناع (عملي) من نوع آخر وهي من سلبات عملية التصويت الديمقراطي بين المرشح أو المفاجئ الانتخابي والناخب، وهو إقناع يكرس فيه الطائفية والقبلية والحزبية الضالعة مما ينتج إلغاء الوعي، وبروز سلبات الأداء الانتخابي إلى السطح. وبذلك يتم تضييق سيناريوهات أداء انتخابات ضعيفة فيها أعوجاج للأجيال القادمة (الانتخابات الجامعية) في المراحل اللاحقة التي تأمل فيها نفس أو تفقيدت (على الأقل) سلبات العملية الانتخابية للجامعة التي تجسد فيها الوعي الديمقراطي وصحته.

(عندما تبقى السفينة في الميناء فهي حتماً بأمان، ولكن ليس من أجل هذا صنعت السفن).

● مشاري طراد الجروان العنزي
mashary - 99 @ hot mil.com.

الانتخابات (الجامعية) في الكويت ظاهرة حضارية ديمقراطية تعبر عن رقي وتقدم (نوعاً ما) الشعب الكويتي بغض النظر عن مستويات الأداء الانتخابي من جميع قوائم المرشحين سواء في انتخابات الاتحاد أو الجمعيات، وعن توجهاتهم وأفكارهم المختلفة التي في ظلها يتم الصراع والتنافس لكسب الأصوات التي تصب في خاتمة أفكارهم وتوجهات قوائمهم (أفكار عملية).

ومن المهم كل الأممية عند التطرق إلى هذه الظاهرة النظر إلى صحة العملية الانتخابية وسلامة إجراءاتها الديمقراطية عن طريق كيفية جذب الأصوات وكسبها التي تكون بالانجذاب من النزعات الحزبية والطائفية والقبلية وغيرها من السلبات التي تقسّد أساساً من أسس (ديموقراطية) الانتخابات الجامعية، وتغني الوعي والقناعة الذاتية التي هي في أطوارها الأولى عند الناخبين في مجال التصويت الانتخابي، والقياس في ذلك هو معرفة مستوى وهي الناخب والمرشح والقائمة، فمن جانب الناخب (وهو أحد طرفي المعادلة الهام) يتم قياس درجة انجذابه بأفكاره قائمة معينة في ظل ظروفه الاجتماعية الخارجية (وإن كانت تضيق إلى حد ما في داخل أسوار الجامعة، أو تعمل تحت وطأة الضغط الإجباري أو السلبات من المرشحين أو المفاتيح الانتخابية) ومعرفة كذلك تلاحى فناعة الناخب عند التصويت حيث يدلي بصوته دون إظهار من له أحقية الصوت غير واضح بمسألة، من أعطي صوتي ولماذا؟

وهذا يحصل عند الطلبة الناخبين (البعض ليس الكل) الذين لا ينتسبون لقائمة معينة، والسبب هو قد يكون الصداقة الحميمة بين شخصين الناخب

وعادت المستقلة عالية

أبارك شخصياً للقائمة المستقلة وجميع أعضائها ومرشحيها في كلية الآداب على فوزها في انتخابات الجمعية، وأتمنى لها مزيداً من الانتصارات في ظل وجودها الجامعي. في الحقيقة شعرت بسعادة تفوق الوصف عندما تلقت اتصالاً هاتفياً بيشروني فيه بفوز القائمة المستقلة، كنت أتمنى يومها وجودي في الكلية ولكن ظروفنا شخصية منعتني من ذلك، وكنت أسمع بالهاتف الهاتفات بالنصر وقد دمعت عيني من شدة الفرح، وعلى الرغم من حزني لعدم استطاعتي أن أشهد هذا النصر إلا أن فرحتي بفوز القائمة طغت على حزني وأزالت حسرتي.

هذه هي المستقلة.. لفوزها طعم جميل يختلف عن طعم فوز أي قائمة أخرى، هذه هي المستقلة.. خلقت النصر من أيدي جميع القوائم لتبقى هي الأعلى، هذه هي المستقلة قادرة على التحدي، قادرة على الوقوف في وجه كل من يقول إن المستقلة سقطت.. عادت وأثبتت الحب الذي يكنه لها الجمهور وهي تقول: «الفوز لنا».

مبرووووك لك يا مستقلة على الفوز
مبرووووك لك يا مستقلة على النصر
ومني لك باقة ورد هدية لهذا الانتصار

● آلاء الجدي

عتاب الأصدقاء

قال بشار بن برد:
إذا كنت في كل الأمر مـعـاً
صديقك لم تلق الذي لا تعـاينـه

إن الصداقة من أجل العلاقات الإنسانية التي تربطنا ببعضنا البعض، ولكن قليل منا من يعيشها بالشكل والأسلوب الصحيح، للصداقة معانٍ عديدة وجميلة قد لا ندرها عقولنا، ولكن نجدنا مترسعة ومطوية في قلوبنا من صفات المسوق والوفاء والإخلاص ولكن من منا يطبق ما يطلي عليه القلب قبل العقل، قلل من الناس من يرجع إلى قلبه قبل عقله في أيامنا هذه... نجد كثيراً من الأصدقاء بدلوا حب الصداقة بحب العداوة من أجل أهواء كل منهم، ونجد أصدقاء تربطهم علاقة قوية ولكن يسيطر على هذه القوة نوع من أنواع السيطرة في شخصية الصديق، فمثلاً من الرابع أن نجد صديقاً يعاتب صديقه على أخطائه ولكن هل العتاب في كل الأمور يعبر عن الصداقة الحقيقية أو أن يكون هذا الصديق كالسجان كل ما الترف العاجل خطأ عاتبه وعاقبه عليه، فإن الإنسان في المشاعر شيء جميل أن يتقنه الفرد، فالعطاء يجب أن يقابله الأخذ، وهكذا تسير عجلة الحياة. فإن أي صديق يزيد في العتاب لصديقه أن يجد صديقاً فيما بعد يعاتبه أو يسأله، فبرغم أن الصداقة عبارة عن مشاركة، ولكن تبقى لكل شخص خصوصية يجب التمسك بها منفرداً، لذا أتمنى أن يتقن في علاقاته مع صديقه ويعامله بالمثل، ولا يعنبد على خصوصياته، ويستجيب لصديقه في وقت الضيق، جميل العتاب ولكن ليس بالحاجـ... جميل العتاب ولكن ليس بالتدخل بكل صغيرة وكبيرة في حياة الأصدقاء، إن عتاب الأصدقاء والأحبة ليس دائماً دليلاً على الحب، بل قد يصل إلى حد السيطرة، وهذا ما هو غير محبذ في علاقة الأصدقاء... وأخيراً لا يوجد إنسان خال من العيوب، تقول الشاعر

ومن ذا الذي ترضى
كفي المرء نبلاً أن تحـد مـعـايبه

● ريم الرديني

رؤية الجانب المخيف

شاهدت ذات مساء على قناة تقوم بعرض وقائع حقيقية حدثت بالفعل في هذا العالم المرعب، وقد عرضت برنامجاً عن الطعام بشكل عام أو بالأحرى الجانب المخيف من الطعام وهو المصيح والطياحين، وقد قامت القناة بوضع كاميرا مراقبة في المطابخ حتى يروا أعمال الطباخين ومهارتهم في إعداد الطعام.

وقد شاهدت في هذا البرنامج أعمال الطباخين الذين تحدث داخل المطبخ من قبل الطباخين، ومن هذه الأعمال... قيام أحد الطباخين الماهرة بخلق شعر بيضاء وصدره أمام الطعام والمطبخ الشعر يتساقط على الطعام، وماهر آخر يقوم بإطفاء ميسجارة على صحن على الفحم وبعد إعداد طبق من المأكولات، وماهر آخر يرمي برصاً مسجارتها داخل إناء للشورية، وماهر يقوم بإخراج لعاب من فمه ويصقه داخل كأس عصير ويعدها يقوم بتقديمه للزبون، وماهر آخر (عزيم الله) إلقاء إعداده لصلصة الطعام يقوم بالتبول داخل إناء الصلصة، وماهر بعد ذلك جرح يده بالسكين قام بتطهيرها بواسطة المظهر (التسبيرتو) فسقط الطعام وأدم والمأكولات تتساقط على الطعام، وهناك مهرة وماهرات يقومون بممارسة الجنس في المطبخ وقرب الطعام، أما الضرب ما شاهدته هو أن الطباخ الماهر بعدما انتهى من تجهيز طبق أعفاه إلى النازل لتقديمه للزبون ولكنه سقط من يده فأنزل فقام بجمع الطعام الواقع على الأرض بواسطة خذله!! ثم لا تستغربوا بواسطة خذله وأدماه بعدها إلى الزبون.

وفي نهاية البرنامج قابل المقدم الطباخين المهرة أصحاب الضمائر حتى يستمع وتستمع نحن أيضاً لردودهم الفريدة والعجيبة، لكن أقرب رد كان للماهر الأخير الذي كسر طبق فلفل، إن صاحب المطعم حذرتنا من أن نرسي الطعام حتى لو سقط على الأرض، فإن لم يربنا أحد تقوم بجمعها ووضعها في صحن جديد وتعيد تقديمه للزبون، وذلك حتى لا يفسد الطعام سعر هذا الطبق.

ومن خلال ما شاهدته أتمنى من المسؤولين في الجامعة أن يسعوا كاتبات مراقبة في المطاعم والمطاعم للوجود داخل الصرح الجامعي، لأنني أشك في تقاضيتها، وبالأخص كاتبات الطبقة في عيقات وأقول للطلاب والطالبات بضرورة الأكل في المنزل لأنه أطيب وأجلى وأقلل واضن وصحي وطارح.

عبدالرحمن الخلف
Hamani 199@hotmail.com

الابتسامه مودة ومحبة

تعتبر الابتسامه سلاحاً قوياً ومؤثراً، وهي تشمل كل معاني الخير والمودة والمشاعر الصادقة نحو الآخرين، وهي الإشارة والإيماء والتفاهل.

والابتسامه يستخدمها الإنسان منذ طفولته للاقتراب والتودد إلى الآخرين، فالطفل يتعلم كيفية الابتسام بعد ولادته بستة أسابيع، ويعتبر الشخص الذي يبتسم شخصاً دافئاً وودوداً، فالشخص الذي يبتسم كثيراً له تأثير إيجابي على الآخرين أكثر من الشخص الذي يبدو وجهه جاداً. والابتسامه لها فوائد فهي تحسن ما يبدو قبيحاً، وتجعل الشيء المنظر محبباً إلى النفس، وهي تنشر روح المحبة والألفة والسعادة بين الناس وتملأ القلوب مودة ومحبة، والابتسامه من الناحية النفسية تحتوي على عدة معانٍ، فهناك الابتسامه الصادقة والزائفة والخجلية والغامضة والخائفة والقلقة وغيرها.

والابتسامه لها ألوان كما للأشياء التي حولنا ألوان، فهناك الابتسامه البيضاء الصادقة، والابتسامه الصفراء الزائفة، والابتسامه السوداء اليائسة، وهناك مجموعة كبيرة من المشاعر والأحاسيس تعبر عنها الابتسامه، فالابتسامه تعبر عن السعادة أو اليأس أو الخجل أو الحرج أو لإرضاء شخص أقوى اجتماعياً، وفي النهاية فتجعل الابتسامه شعاعاً دافئاً لنا حتى تزيل همونا.

● منى الشراذ

الخوف على الكرسي

إلى متى الأمة العربية راضخة تحت أوامر أمريكا الراضخة لإسرائيل؟ إلى متى هذا الضعف؟ إلى متى عدم الاستقرار في المنطقة؟

كل هذه الأسئلة يطرحها الشارع العربي لحكوماته فهم يعانون من عدم الاستقرار وتحكم الغرب فيها، فهو يعاني من ضعف حكوماته وعدم الوقوف في وجه أمريكا وقول كلمة لا والرضوخ لها.

فالرؤساء العرب راضخون لها خوفاً على مراكزهم ومناصبهم مع أن هناك قولاً «لو دامت لخيرك لما اتصلت إليك» فعليهم أن يفعلوا شيئاً ولو بسيطاً في فترة رئاستهم ينفع شعبهم ويلاهم. فالأمريكا لا تخطو خطوة إلا بأمر من إسرائيل، لا تشك خطياً بإبرة إلا بأمرها، فإسرائيل هي سبب كل ما يجري في منطقة الشرق الأوسط، فهي تسيطر على أمريكا التي من المفترض أن تكون القوة العظمى بالعالم سيطرة كبيرة فاليهود الأمريكيون يملكون أكثر الأسهم والشركات في أمريكا فإذا أرادت إسرائيل إسقاط الاقتصاد في أمريكا فطبعي سيسقط بكل بساطة ودليل على ذلك إسرائيل تملك أسلحة نووية فلماذا لم تدمرها أمريكا كما دمرت العراق، وكذلك ترسم خطتها على بقية الدول العربية، وأيضا هناك شكوك حول أن إسرائيل هي التي دمرت (Twin Towers) وفوق ذلك لم يحضروا للعمل هناك ثلاثة آلاف موظف فهذا ماذا يعني؟ كل هذا ولم تعمل أمريكا شيئاً والبستة للعرب والمسلمين وبنتهاية الكلام اتساءل هل سيظل حكامنا العرب مكتوفي الأيدي وراضخين إلى الأبد، فيجب علينا نحن كشعوب وحكومات الوقوف بوجه كل من يشتلت ويفرقتا ونلق يد واحدة.

● سمر النقيب

الأم.. نهر حنان لا يتوقف

عالم من الحب، نهر من الحنان، فيض من الوفاء والإخلاص، طوقان من المشاعر والأحاسيس المرفقة، كثيرة من التضحيات... كل هذا ينصب في شخص إنسانة واحدة في هذا العالم. أتدرون من تكون؟

إنها وبلا شك الأم نعم الأم مهما اختلفت الجنسيات والأصول، مهما اختلف المكان أو بعدت المسافات، مهما اختلف الزمان ومرت السنين والأيام فستبقى معطاءة لأخر نقطة في دمها وأخر رفق في حياتها.

أم حملت جنينها لشهور تحفظه في القرب مكان من قلبها ليشتركها الدم والهواء والنبض والغذاء فتتمتع الحياة من حياتها بمشيئة الله وتخرجه إلى الدنيا لتبدأ بعد ذلك رحلة شاقة طويلة من الخوف والقلق والحرص والحب أيضاً، تحزن لحزنه، تفرح لفرحه، تسهر كلما سقط فريسة لمرض أو تعب من دون تذر أو شكوى، يكبر فتكبر آماليها وأمنياتها بأن يكمل الله ذلك الشعب بالثناء والنجاح.

وبعد ذلك وللأسف يجازيها البعض بالبحر والفرح ناسين أو متناسين كل هذا العطاء رامين وراء ظهروهم كل هذا الحنان غاضبين الطرف عن كل هذه التضحيات، أهكذا يكون رد الجميل والعرفان؟ أهكذا يكون البر والإحسان؟ فهي من وهى عليها سبحانه حين قال «ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً. حملته أمه كرها ووضعته كرها» سورة الأحقاف (١٥) ورسوله الكريم حين سئل «يا رسول الله من أحق بحسن صحبتي؟ قال أمك قال ثم من؟ قال أمك قال ثم من؟ قال أمك قال ثم من؟ قال أبوك».

الأيحى لها أن تحصد الورود بعد كل هذا العناء!! ألا يجدر بنا أن نقف تيجيلاً لها واحتراماً!! وأخيراً هذه قبلة مني على رأسك الذي انشغل طويلاً بفرحي وهمي مصحوبة بالحناء واعتذار.

● أسيل الراشد

همس القنديل

تمر السنوات... تشرق شمس وتغيب... يطل ليل وينجلي... تركض بنا الأيام ولا نشعر بها... يسرقنا الحلم... يقتلنا الواقع، لا يهتنا، المهم أننا هنا نحارب من أجل أن نثبت للعالم ولأنفسنا أننا أذكىء، وأعوان، وطموحون... تمر السنوات ونحن نناضل من أجل العلم، والمعرفة، والتجارب في حياتنا... أشفق على كل شخص لم يتعرف يوماً إلى شعور رائع يدعى (الطموح)، ولا أعرف كيف يعيش بعض الناس بلا (أمل)، بهذه الكلمات أبدأ معكم مقالتي همس القنديل لهذا الكورس، أتمنى لكم كورساً موفياً ودرجات عالية وإنشاء الله ينشر بالأسبوع.

– بالنسبة لي سألوا عن سبب التوقف عن نشر المقالة في الصيف نقول لهم إنني ببساطة ما كان عندي صيفي هذا الصيف.

– لا أعرف هل أنا الوحيد الذي يرى الضجة التي قامت مع ظهور البرنامج المدعو سوبر ستار ضجة مبالغ فيها؟ أم أن فعلاً هذه الهالة الإعلامية التي أحاطت بالبرنامج وبالأذين ظهوراً فيه هالة أخذت أكبر من حجمها، وأن الأمر فعلاً مبالغ فيه؟ صراحة لست ضد أن يبرز نجوم عرب بين الصين والآخر، ولو أننا مو ناقصين مطربين والطرب اليوم صار أكثر من المهم على القلب ولكن ما أنا ضده وأعارضه تماماً أن يجن الناس بهذه الطريقة ويصابوا بهوس سوبر ستار لدرجة لا تصدق، أتساءل لو أن العدد الجماهيري الصغير الذي وقف في ساحات المطار يستقبل نجوم سوبر ستار في الكويت أو الذين حضروا حفلهم لو أنهم قاموا بمظاهرة للمطالبة بالكشف عن مصير بقية الأسرى وأن يلتفت العالم لجرائم النظام العراقي البائد والمطالبة بأعلى صوت بتعويضات لأهالي الأسرى عن صبر كل هذه السنوات والألم والانتظار الطويل... أتساءل فقط لو كان هوس السوبر ستار تحول إلى الهوس بالإحساس بالأم الوطن... أتساءل فقط!

– قنديل أزيق: إلى جنة الخلد شهداءنا الأسرى مشواكم الجنة وسنبقي نقول بأعلى صوت... لن ننساكم.

– تطوير صفحة الجامعة في الإنترنت اختصرت لنا العديد من المشاكل في التسجيل والصراحة يعطيهم العافية لكن تبقى مشكلة الشعب المخالفة عائق في عملية التسجيل، نتمنى أن تجد الجامعة الحل الأمثل لهذه المشكلة.

– سمعنا أنه خلال شهر أكتوبر الحالي سيقام مؤتمر الحكومة الإلكترونية في الكويت، الصراحة نتمنى أن تصل الكويت لما وصلت إليه الدول الأخرى مثل دبي وأن يرتاح المواطن الكويتي من المراجعات الحكومية وروتينها المتعب، وإن شاء الله يتحقق هالحلم.

– مسلسل حكم البشر الذي يعرض هذه الأيام على تلفزيون دبي مسلسل رائع ولم تسنح لي الفرصة لمشاهدته سوى هذه الأيام يعني بعد عام تقريباً من عرضه. العمل مكتوب بمهارة متقنة والقصة جيدة تماماً على الدراما الخليجية، الله يعطيهم العافية على هالعمل.

– في كل مقالة أقول وأكرر لكل الطلبة الذين يجدون في أنفسهم الموهبة اتجهوا إلى مكتب الأنشطة الثقافية في الجامعة وأطلقوا العنان لإبداعكم بالفن والرسم والتصوير والكتاب والتأليف والشعر، فمزاولة النشاط خلال الفترة الجامعية نقطة الصفر للانطلاق في عالم الإبداع بعد التخرج إن شاء الله.

– همس القنديل فانصتوا:
غربة ولا في عن شفا الغربة مفر
ولولا الأمل ما طال قينا هالصبر
مهما تباعدنا تجمعنا الدروب
يا عيون تذرف دمعها حجرة وجمر
– لا يسعدني أكثر من تواصلكم معي هذا هو الإيميل ودعوا التواصل بيننا طريقاً للهمس

– وفي النهاية من جد وجد ومن زرع حصد، وما يحك ظهرك إلا ظفرك... أتمنى أن يكون المسح وصل... وعلى الخير والصالح تلتقي.

● عبد العزيز الحشاش

اضحك تطلع الصورة حلوة

الهواجس بين مدها وجزرها أبحث في
أغوارها عن مرسى يجيب عن تساؤلاتي
الحائرة؟

قأطل مستسلمة تارة أمام مرآتي
اللعب أحرق بها عليها تزييف لي حقيقة
ملاحني وتارة أخرى أطارد مرآتي
بشجوني ولعناتي وأطرح عقارب الزمن
العاجزة عن الدوران علي أتغلب على
سقي وأهات أعماقي.

وأجتاحتني بعدها نوبات بركانية من
الغضب اقتشعرت لها مرآتي ولرعدت
منها مزيي الذارفة لدموعي فتكورت
منهارة القوى علي ألم ما تبعثر مني من
كجبرياء وشموخ ولكن كلفني قيود
قنوطي واستعمرتني فترامن سقوطي
انهيار كل المعاني والأسرار والتكريات،
فالتفت مرآتي الفرجانية السطح
وتطلعت فيها بلامحي فوجدتني ملطخة
بكتلي الأسود مسدلة الجفون فاطلقت
شغامي ابتسامة ضاحكة انطبعت على
مرآتي المهشمة ولا أبري لماذا أعجبني تلك
الابتسامة!

أقف عند ملامح وتقاطيع وجهي يومياً
أسام المرأة لأستكشف عبر تلك البلورة
الزجاجية خلفاً أتوتلي وأرسم تفاصيلها
من خلال فرشتاتي الصغيرة ومساحيفي
الفرجية فاصور من خطوط ملامحي
الجامدة لوحات فنية وأقنعة مبهجة
ارتديها وأعين مقاساتها وزواياها، وبعد
أن أنتهي من رفع الستار عن وجهي أجد
نفسى ساكنة الملامح لم أتغير. فقد يراني
البعض جميلة أو فاتنة وقد يراني البعض
وجهاً يلير الفضول وقد يراني البعض
لوحة بيضاء باهتة شاحبة الروح،
ولكنني عندما أنظر مرآتي الصغيرة
يرادني شعور غريب الأطوار!

فكلما انعكست أطراف ملامحي
الصامتة على المرأة يتملكني شعور
الطاووس وهو يتساقط بخطواته
المنارحة على أنغام نيه وزهوه. وحين
تقابل تلك الصورة الصامتة ابتسامة
أرتسمها على شغامي تصدع مرآتي من
ظلال وجهي الباسم وتتلعب عبرها
أشباح ملامحي القاتمة حينها تتناطحني

وعاد بدونك

أن أدخل فيها غرفة الطعام ولا أجده جالساً
تنتظري، وقبل أن أجلس أمام التلفاز دون أن
تكون معنا وتسمعنا مزاحك الجميل
وعباراته المضحكة التي كنا تنتظرها في
كل رمضان.

أبي... إنك لن تكون معنا جسداً، لكن
روحك المحبة والتكريات الجميلة التي كانت
تجمعنا في تلك اللحظات هي عزائنا
وسنجي رمضان المبارك القادم بنفس
الطريقة التي كنت تحييها بها ونملاً مائدة
الطعام بهجة وفرحاً كما كنت تفعل وستظل
تذكر معنا ما حيناً.

رحمك الله وأسكنك فسيح جناته وألهمنا
الصبر على فراخ وأعطانا القوة لنرفع اسمك
عالياً ونكون خير خلف لخير سلف، وسندعو
الله لك بالرحمة دائماً إن شاء الله.

● فاطمة السوري

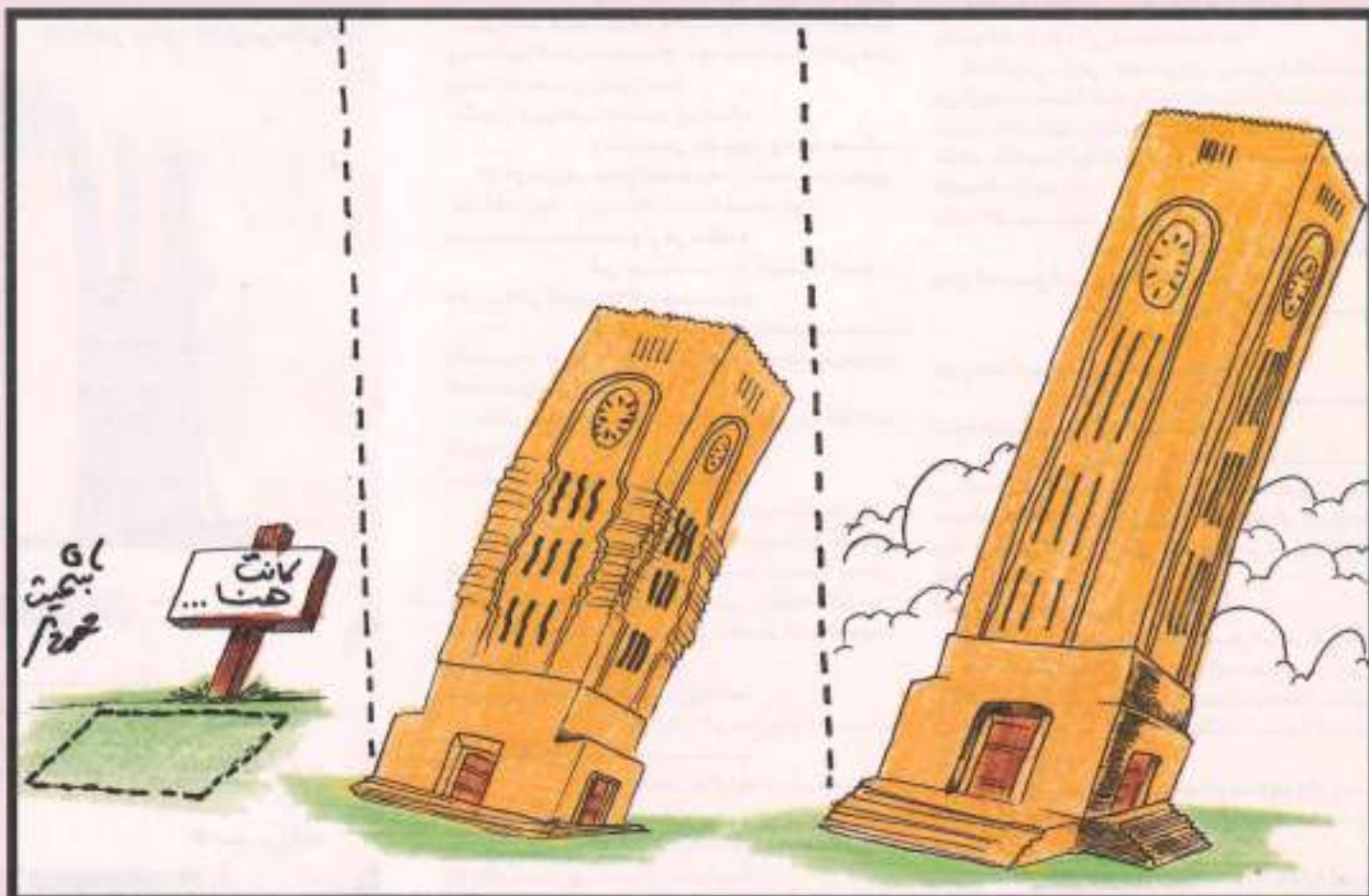
قطار الموت السريع!

قصيرة هذه الأيام... سريعة هذه الأيام، ها هي الحياة
تسير بنا سريعاً وتأخذنا وتقربنا في كل خطوة للأمام
وللنهاية وكأننا في قطار سريع في أحد الملامح المعروفة
بـ «قطار الموت»... فعندما نركب هذا القطار هناك مشاعر
مختلفة ومتنوعة تتناكب فهي تنتقل من السكون إلى
الخوف إلى السعادة إلى الرهبة إلى الراحة إلى الاندهاش
ثم الغبطة... فكلنا هي الحياة فعند ولادتك تكون هذه
بداية رحلتك في قطار الموت، صحيح أنك ستواجه العديد
من المصاعب والمفاجآت ولكن القطن هو الذي يستطيع
التغلب عليها بحكمته ولطفته وتفرته الإيجابية للأمر،
وهو الذي يستطيع أن يصنع من الليمون شراباً حلواً،
لذلك على الإنسان أن يشتري بعض الأصباغ والألوان
والفرش، ويسعى هو بنفسه لتلوين حياته وحياة غيره
ولا ينتظر أن تصطبغ حياته بالألوان من تلقاء نفسها،
وكما قال الإمام علي كرم الله وجهه «اعمل لدينك كأنك
تعيش أبداً واعمل لأخرك كأنك تموت غداً».

لذلك ما أجمل أن يستمتع الإنسان بكل ما أحل الله،
فهناك العديد من الأشياء الجميلة حولنا ولكننا لا نلتقي
لها أي اهتمام... لماذا؟ فلن جمل هذه الحياة، الكوب
المملوء بالماء إلى المنتصف قد يراه البعض أن نصفه
مملوء بالهواء ولكن من الأجل أن نرى نصفه مملوء بالماء
لأن ذلك يعطينا الإشراف والأمل والبهجة والدافع للأمل،
فتأمل أخي القارئ بالمكان الذي تجلس فيه وكل ما هو
حولك استشف منه الجمال وأظهر الحب لأمك لأبيك
لأشقائك وأصدقائك حتى يعرفوا مدى حبك لهم... ولا
تبخل بابتسامة في وجه طفل أو يتيم حتى لا تخسر
الصدقات... وإذا رأيت من هو في حاجة أو مساعدة فبادر
في ذلك حتى تكسب احترامهم والرضا من الله سبحانه
وتعالى... واستمتع وتمعن أثناء قراءتك ودراستك فهي
أحد أهم السبل لتلوين حياتك ولكن بالطبع فإن حياتنا
لن تضيء وتشرق إلا بنور الإيمان الذي يشرق من داخلنا
وإنما الفروض في أوقاتها وترتيل القرآن والتفكير
بكلماته العظيمة التي توصل الجاهل لبر الأمن وتزيد
المؤمن إيمانا وسعادة وراحة بال... فرحلتنا في هذا القطار
قصيرة جداً لذلك علينا أن نستمتع بها ونستفيد منها
ونطور من ذواتنا قدر ما نستطيع حتى نعيش السعادة
الأبدية بإذن الله تعالى بعدما تنتهي بنا رحلة القطار
السريع إلى الموت!

وأتمنى للجميع ركوباً آمناً ورحلة ممتعة وطعاماً
شهيماً!

● ياسمين محمد عوض



يا حبيبي

كل عام... وتبقى يا حبيبي... حبيبي
كل عام... وأقول التي تحاول تقوله
كَمْ تَمْنِيكَ... وما صرت لي من نصيبي
وأصعب الدمع.. ما يرجع ويسهل نزوله
● عبدالله القحطاني

ظروف... وظروف!!

ليساك تبكي... يا حبيبي.. وأنا أشوق
ولا ينكسر خاطرك ما دمت أنا حي
بيني وبينك حالك... ظروف وظروف
والأحشي.. من بيننا ما حصل شي
● راشد بن جعثن

نهار الوداع!!

هل دمعي على خدي نهار الوداع
يوم قالوا.. فمان الله جاني يلالي
التفت والتحفظني.. بالعيون الوساع
وذرف الدمعة.. التي زاد منها عناي
● أحمد الناصر الشايع

أول نظرة

الصدق في كل شيء!!

● الصدق.. من المسائل والقسم النادرة.. وخاصة إذا اتسم بها الإنسان.. والصدق تكون نتائجه مفرحة بالسعادة.. كيف!!
فعندما تصدق مع الله سبحانه ومع من تتعامل معه من الناس.. ومع نفسك وضميرك.. فلابد أن تكون إنساناً سعيداً إن كان الصدق من الركائز الأساسية في حياتك ومنهجك.. والشاعر كذلك لابد أن يكون الصدق من الأنوار والخارج التي تحدد مسار خطه ومسيرة الشعرية ليكون من الشعراء القادرين على وضع أسماهم وأشعارهم ثابته في ذاكرة أرواحهم الشعر على مر السنين.. والشاعر الذي لن يكون الصدق منهجه لن يدوم طويلاً.. بل سيكون عبارة عن فلاش إعلامي لفترة زمنية بسيطة ثم يختفي!!
فمن خلال تركك وخبرتك في المجال الشعري ومتابعتك لهذا التراث والأدب العريق ستلك القدرة على كيفية معرفة الشعراء الحقيقيين الذين كتبوا الشعر من موهبة.. وفكر.. وماجس.. وماطلة.. وشعور ومع من يسعى جاهداً لكي يكون شاعراً وهو لا يملك أدوات ومقومات كتابة الشعر.. فلماذا تخدع نفسك أولاً.. ثم تخدع الجماهير المتابعة لما ينتشر في أي وسيلة إعلامية تعني بالشعر.. فالشعر ليس موضة أو ظاهرة.. من حق أي فرد أن يظهر بها أو يستغلها.. الشعر تاريخ وبعون العرب.. وفق وجدد كل الأحداث والتواريخ والمواقف والشخصيات على امتداد طويل في تاريخ الإنسان العربي.. وقبوم والأدب تلاحظ بعض الشباب يجتهد ويحاول أن يظهر للناس بأنه شاعر.. بطريقة غير شرعية يطلب من أي شاعر آخر له علاقة به مصاديق أو قريب بأن يكتب له قصيدة.. بين فترة وأخرى ليظهر للناس بأنه شاعر.. والغاية تكمن في نفسه! هذا أكبر خطأ.. فما مسيرته لو كشف أمره.. ومن ثم ننشر مقالة أو خبر يكشف حقيقة عذ كل من تابعه.. عرض بذلك نفسه واسمه للإحراج!!

رجاء خاص.. بأن لا تنفسي هذه الظاهرة هنا.. أو تحاول أحد أن يرس أو يشارك بقصيدة ليست من مشاعره.. أو من احساسه.. فسوف يتكشف سرها!!
ترحب بمن يملك الموهبة الشعرية ويريد صقلها بالتعلم والتمسك بالخبرة.. ومن ثم يرغب في النشر.. هذا ما يسعدنا.. فالشعر أمانة.. في علق كل من يحترم ويجب اللقطة العربية ويعتز بها بالثروات الشعبية العريق.. فلابد أن نسعى لتقديم الشعر بكل صدق.. ونعمل بصدق!!

● أخواني أخواني الأسافل..
ترحب بكم وبجميع مشاركتكم على فائس الجريدة أو على الإميل المرفق في نهاية هذا المقال أو في صندوق الشعر في كلية الآداب بكيفان بجانب صالة الألعاب أو الحضور إلى مقر الجريدة في الشويخ ولجميع الأخوة والأخوات صديق التسديد.. والاحترام.. فصحاحكم ترحب بكم دائماً.

المعد
IBNMISFER@hotmail.com



صدر القصيد

قصيدة للشاعر سعود بن بندر.. من اختيار الطالبة مريم بوفتين

مات حبك والبقيّة في حياتك
في حنايا خافقي لاقى مصيره
خذ مع الجثمان باقي ذكرياتك
تجربة حبي معك كانت مريره
يا عـدو الحب ركب الحب فـانك
لا تجيب أن طعنني للحب سيـره
ما يعرف الحب من سوى سـواتك
يجعل الإخلاص من ضيق ضـميره
حبك اللي تدعي هو حب ناك
ومن يحب الذات ما يخلص لـغيره
عسرتي يا صاحبي ظاهـر صفـاك
غلطتي يا لئـاف كانت كـسيره

القلب... شاق ومهموم

ناصر العازمي... بطل على صفحاته بأشراقته الأولى التي نشر السؤال..
وجمع الأمل.. وزرع العاطفة.. لتكون كل التلج هذه الأبيات الصادقة بروح
وهيام كائنها بهذه الطريقة العذبة!!

مدري علامه القلب متغير اليوم
مدري علامه بطري التي فـقدتها
مدري علامه القلب شاق ومهموم
مدري علامه تايهن من بعـدها
مرة يقول الحب ما ضننتي بنوم
ومـره يقول الحب يبـقي لـدها
ومـره يقول إن الهوى كاس مسـوم
ومـره يقول انه خـذا من شـهـدها
ومـره يقول أن القدر شي محـتموم
هذا فـراق دون ثوفى يـوعـدها
ومـره يقول إن اللقا صـار مـفـسوم
لـيد ما القـاهـا وعـيش ابرغـدها
مـسـكن باقلب العناصـرت منجـوم
فـرحـتك مـانت وانتـهت في مـهـدها

● ناصر سعود العازمي - العلوم



إضاءة

طبع البدو فيني.. يجده شجوني
أكره حياة.. تيلها بالسهولة
التي على روض الهضاب أرفعووني
ومن مات منهم راس ماله ذلوله

● بندر بن فهد

استراحة قلم

لوحات جميلة.. جعلت من الشعر صورة ناطقة!!

بقلم: بنت الآداب

يقول «الرسم شعر صامت.. والشعر صورة ناطقة»
وكانه بذلك كان يتحدث عن الأمير الشاعر خالد الفيصل
الذي كانت لوحاته تعبر في صمت وقصائده ما هي إلا
لوحات تنبض بالحياة.

شاعر.. نقرأ قصيدته.. فتجد لها لوحة جميلة.. زاهية
الألوان عندما يتحدث عن الحب والربيع.. والصحراء
والطر.. والصقر والفرس والظباء.. أليس هو القائل:
أنا والصحاري والطر والفرس والظير
ونبت الخزامي والظبي والشعر خال
أحب الصحراء.. بظهارتها وصمتها الحكيم.. وشموخ
جبالها.. ورقة نوارها.. وأحب ظيها.. ورياضها بعد
المطر.. وليلاتها المقمرة.. فـرسم لها اللوحات بمهارة الفنان
الشاعر وصديق العاشق الوفي.

هب تناس الهوى لي من شمال
حامل ربح الخزامي والنقل
من فياض ظبيها يلعب دلال
لي لمح قلله من المشووة جفل

سريت ليل الهوى لين أتبلج نوره
امشي على الجدي وتسامرتي القمر
«طعن» و«غدير» و«دمر» و«نجوم منورة»
وانقاس نجد بها جرح الدهر يهـر
لن تجد لوحة ترسم الصحراء بكل تفاصيلها
وتتمتعها الحياة أجمل من قصيدة لخالد الفيصل
يرسمها.. بحب وبخبرة أيضاً.

مشيت في رمضا وسندت بهضاب
وعارضتي سيول وهبت هباب
إذا هو يعرف جمال الصحراء.. ويخيه.. كما يعرف
أيضا قسوتها.. ووجدتها.. القائلة عندها يقول:
شبيت ضوي في الظلام
في صحصح ذبابة عوى
مالي أنيس إلا النجوم

لو نور وضاح القمر
والصحراء.. تبلي مجرد ذكرى أحيانا.. عندما ترحل أيام
السعادة.. وتساو بعيدا.

سافرت كف الصحاري ما زهرتوا لطر ما كنه أنبت
قحويان

سافرت كن الليالي ما قمرت
ما تقل سامرت نجومات حسان
وعندما يصف خالد الفيصل محبوبته.. فإنه يلجأ
إلى الصحراء.. ليجد فيها مخزوناً من الجمال.. يعادل
وصف المحبوبة.. فعطرها الخزامي.. وتقاؤها الطر.. ولا
تساو لي أنه عاشق خزامي.. مستهام.. والحبيبة
تشبه الظبي.. لو يشبهها لأفرق.

محري بالخيسر يا مزن نشا
ياخلو عقب الوسم رجع السحاب
هل رذالك على روض الحشاشا
ربيع بقلب دوام لك شـباب
فبك من طبع الظبي ليمش مشي
ثم عاود والتفت ثم استتراب
يا حلو فـزة جـفـاك يا رشا
يوم تسبح بالصحاري في سراب



● خالد الفيصل

تدلل علينا يا سمي «الظبي» وشعاع
تدلل ذلك بأمر الهوى شافع عدي
ولك في خيال الشاعر المهتوي ميعاد
ومجلس على «غيممة» وليلة قمر عدي
أسافر معك ليلا وأزل معك فيلا
ومن غيمة لغيمة ولا لئسما حدي

النساري في ليالي الصحراء المقمرة «كيبويد» يحمل
الحب لكل قلب يلـمه.
يا شعاع نساري بالذبح مستخفي
كل روح مسها بالهوى يغمرها
وكعشق للصحراء أو أكثر كان عشق شاعرنا لطيره
وفرسه.. منحها في قصائده

الكثيرة من الحب.. ووصفها بأجمل الشعر.. وصفا
دقيقا يبرزها أكثر جمالا.

سقت جناحه.. ثم حمام
يرقى على من الهوى

يزقه بعيد..
والظير.. كائن حي.. محبوب.. كنه احساس عظيم
شامخ.

واعجاب الشاعر خالد الفيصل بالصقر.. وعزته
وشموخه.. يدعو إلى تشبيه نفسه به.

أما الفرس.. فهي «بنت الريح» رسمها خالد الفيصل
في لوحات جميلة كثيرة.. ووضعها في قصائده كانت
أجمل ما قيل فيها من شعر.. والشاعر عندما يصف فرسه
تشعر بأنه يعتز بها كثيرا ويفتخر بها.. أليست هي «بنت
الكحيلة» الأصلية؟

بنت الكحيلة مهترتي
وخسبالتني من كل أصيل
وقع الحوامز تغمـتي
وحداثا رجع الصهيل

من بنات الريح لي صفرا جفول
كنها ظبي الفلا بأجفـالها
منوة الخيال عساف الخيول

زينها في دقيها وجلالها
قصائد خالد الفيصل تعيدنا إلى عصور الفرسان
النبلاء.. فيتمنى كل منا أن تكون لديه بنت الريح.. ليفخر
بها.. ويظوي الصحراء على صهوتها.. يرسم لوحته كما
يفعل خالد الفيصل.

لشبهه بالتي عسيق من الخيل
تلعب.. وأنا حبل الرسن في يديا

إن.. عشق خالد الفيصل الصحراء.. والطر..
والظبي.. والخزامي.. ترسمها لوحات جميلة امتعتنا..
وجعلت من الشعر «صورة ناطقة» مبدعة تتحدث
بالجمال والروعة.

وعشق الفرس.. والظير.. فصاغ عشقهما والروعة.
وعشق الفرس.. والظير.. فصاغ عشقهما شعرا..
كاجمل ما يكون الشعر.

أما عشق خالد الفيصل للشعر.. فهذه حكاية أخرى..
ستتحدث عنها في كتابة قادمة إن شاء الله.

أضواء متبعثرة!!

تجمعها: لطيفة الشمري

● الإضاءة الأولى:

كلمتي عن ليلى الدنيا القديمة
 كم أنا مشتاق عنها حديتي!!
 هل تصبوني قهوة الحب العظيمة
 هل مثل منّا أتذكرك دايماً تذكيري!!
 علي القحطاني

● استراحة:

لم يخلق لنا الله إلا قلباً واحداً وفي هذا القلب حب الكثير ومن نشأ إلا أن شخصاً
 واحداً.. يختاره القلب بكل صعوبة ليتزوج ملكاً في داخله.. وفي سبيل هذا الشخص
 تفعل المستحيل.. وتضحي من أجله.. بالغبلى.. قد لا نصارحه بذلك الحب الكبير الذي
 تكنه له.. إلا أن تصرفاتنا تدل دالة واضحة.. عما في قلوبنا.

● نغم:

يتشوق ناس.. وتحب ناس.. وتنسى وأكون ببيتك واحداً من الناس

● حكمة شعرية:

أحفظ لسانك أيها الإنسان
 لا يلدغك إنه لعدو

الإمام الشافعي

● الإضاءة الثانية:

كانوا تحببته قلت ما هو بالجميل
 يس إنه أغلى شئ لي من نور عيني
 يسوى جميع الجليل الأول والجميل
 أحببني الماضين وللماضي يمليني

سعود بن بندر

● استراحة:

إلى أين سوف نذهب؟ لا أحد يعلم.. ولك هي المصيبة.. ودعونا نذهب إلى حيث
 تريد قلوبنا وعقولنا.. لا أحد يمنعنا من ذلك.. وإذا حاول أي أحد منعنا من ذلك.. فيجب
 أن يعاقب على تلك الخطيئة لأنه حاول الانتقاص من حرية الآخرين.. والتي منحها الله
 لكل فرد فينا.. نذهب إلى حيث نرتاح أقدتنا.. وينساب فيه نهر الأفكار إلى حيث يعبر
 الفرد عما في داخله من مشاعر وأحاسيس.. وأفكار بلا خوف.
 أين هذا المكان هل هو في الأرض أو في عطار أو أورانس أم هو قطعة من الخيال؟
 أعزوني على مبالغتي هذه.. ولكن هذا المكان الذي أتمنى أن أعيش فيه.. ويعيش
 فيه جميع أخواني من بني الإنسان..

● أقوال:

.. لم تكن تلك أميائنا إلا أن الأقدار رسمتها..
 .. الإبتسامة هي اللغة الوحيدة التي لا تحتاج إلى ترجمة..
 .. ثلاثة تخلص لها: الوطن - الوعد - الصديق..

● الإضاءة الثالثة:

من لا ينوّدك لا تنوّد وتترجّمك يا عزيز القلب
 أرفع مقامك يا عزيز القلب
 شخص يورثك المنّة وتغلبه
 أنا أشهدك أنك من بيت القلب عاصي

محمد السديري

● وجهة نظر:

العيب لا يكمن فيما نكتب.. ولكن يكمن في من يقرأ..

● الاستراحة:

«الغرور» صفة يتميز بها البعض.. وبالنسبة من صفة غريبة.. فمما الغرور والتكبر..
 ما يمنا كلنا بشر.. والله خلقنا سواسية.. لكن البعض مسكين يعتقد أنه يختلف عن
 سائر البشر.. لذلك نصيحة مني لكل مغرور بأن لا يرفع رأسه كثيراً إلى فوق.. حتى لا
 تنكسر رقبتة.

لقلب عيون

يا بنت ليلى طال.. مالي مخاوي

قصيدة من اختيار صفحاتكم للشاعر عبدالله عبيان اليامي تحوي الكثير من الأغراض والأفكار في قصيدة واحدة.. الإصالة الذاتية..
 الهيام.. التجسيد.. الصور البلاغية والتشبيه في سلاسة شعرية ممتعة مع ترابط فكري جميل.. ترغم المتابع على أن يعيش مع أجواء
 وطقوس شاعر عاشق للبدائية.. جسد كل ألوان الطيف في برواز هذا النص.

يا بنت ليلى طال مالي مخاوي
 ووحشة ظلال الليل ما عدا تنطاق
 وجه الزمن عابث ووجهي سخاوي
 يا من يسلي خاطري بعد ما ضاق
 مانت حروفي في اللسان الشفاوي
 لكن ملامحها زفت وسط لحداق
 في شاشة عيوني تترجم حكاوي
 يرقص لها دمعي من العين دفاق
 وصار الأمل ما بين هاوي وغاوي
 يقتل متاهاته بعبيرات الأشواق
 أن قلت هاوي والله ماني بهاوي
 وإن قلت غاوي شدني نور الإشراق
 خطوة وري خطوة تجر الخطاوي
 وكل الأمل بعد النعيب ياتي عناق
 والخوف كل الخوف بعد الشكاوي
 ياتي الصبح وينجلي الليل بفراق

● عبدالله عبيان اليامي

لاتي برام أبلي ولاتي يشاوي
 عاشق بدواة بس ما عندي نيقاق
 ما عندي إلا.. ذيب الأيام عاوي
 ويرد الشفتا قاسي وأنا بيتي رواق
 ما بين متردد وما بين ناوي
 واقف على حدة الأمل تحت الأقواق
 اقتل ملامح حيرتي بالرجاوي
 وامنع بصيري دمة الياس تنساق
 عطشان بس أقول للناس راوي
 كيف الورق راوي على يابس الساق؟
 ارقص وأنا بطني من الجوع خاوي
 وأقول في الإشراق تقسيم الأرزاق
 وأعيش لأجلك في الصحاري خلاوي
 ما به شجر ولا مطر بس براق
 أنزل له فزة غريب هواوي
 واقتل بنوره في الحشا ليل الأعماق



الورود قبل الردود

● الأخ غازي العتيبي: أميائنا
 وطلبناك سوف تتحقق يا غازي بكل
 سرور.. ثق تماماً نحن نسعى دائماً
 على قدر المستطاع لرفعة وخدمة
 الشعر والأدب والتراث بكل القدرات
 المتاحة.. وبإمكانك حضور يوم
 الاثنين لمراجعة القصيدة فهناك بعض
 الفقرات غير واضحة.. ولك كل تقدير.
 ● الأخ عبدالله الشلاحي - الترية:
 أسعدنا ما أرسلت ولكن المعطرة هناك
 بعض الكلمات غير واضحة، يا عبدالله
 أتمنى أن تعيد كتابة القصيدة.. أو
 تقوم بطباعتها.
 ● الأخت وردة حب - الأدب: شكراً
 على اختيارك لزواية الأبيات الشاردة
 من الرسائل الواردة.. وبها هلايك.
 ● الأخت مريم بوفتي: شكراً على
 اختيارك زاوية صدر القصيد.. وبها هلايك.

● الأخت ريم زاحل الشمري:
 القصيدة التي تحمل عنوان «أحبك»
 تحوي على الكثير من المعاني
 والمشااعر المعبرة بكل صدق.. فانت
 قادرة على الإبداع والكتابة الجميلة..
 هناك بعض الملاحظات البسيطة
 حول موسيقى الوزن في القصيدة
 بإمكانك مراجعة الجريدة للأهمية..
 ولك صادق التقدير.

يقول الراوي

نقول في قصيدة أخرى:
 أقسمت باللهي تركع الناس لرؤسها
 ما أنساه لو تحي (ثلاث الرقوم)
 الشاعرة هنا أقسمت بالله أنها لن تنسى من أحببت،
 حتى وإن محبت (ثلاث الرقوم) وهذا من المحال بالطبع..
 على الأقل في ذلك الزمن!
 أما الرقوم فهي الوشام، وفي زمن لم تعرف المرأة أدوات
 المكياج ووسائل الزينة الحالية.. كان لنساء البادية وسائل
 خاصة للترزين، ومن هذه الوسائل (الرقوم) حيث تقوم
 المرأة بوضع مسحوق خاص (مثل رماد النار) على الموضع
 المراد به الوشم.
 ثم تبدأ بوضعه بإبرة الخياطة بخفة ودقة متناهية،
 حتى تدمي ذلك الموضع، فيكون الوشم الذي لا يمحي أبداً.
 وعادة ما تختار الفتاة موضعاً مناسباً مثل الخد أو تحت
 الشفة السفلى، مما يضفي على وجهها جمالاً وتميزاً.

تقدير جيد!!

ثلاثة أشهر.. بالدراسة المكثفة
 وأنا معك... ما بين صبر وجلادة
 الله ينجحنا.. بتقدير جيد
 جيد.. وكافي.. ما تبنيها زيادة

● حسين العتيبي

نقول إحدى شاعرات البادية - مزنة بنت مكاوي في
 قصيدة لها:
 من عافنا عافنا لو كان غالي
 ومن باعنا بالرخيص بعنا بزهود
 وش عباد لو هو بالمحبة حكاوي
 ولو كان من جود العهد يمسك العود
 في البيت الثاني تقول.. وماذا لو أنه حدثني عن حبه؟!
 وتكمل أو أنه لصده قد أمسك بالعود.
 (والعود) كما جرت العادة عند أهل البادية قسم يتم بين
 العاشقين، فعندما يعطي أحدهما - العاشق أو المعشوقة -
 وعداً بالوفاء والإخلاص، يمسك بطرف عود يلتقطه - كبفا
 كان هذا العود، غصن شجرة أو قطعة خشب - ويمسك الآخر
 بالطرف الثاني للعود، وكأنه يقول: وأنا كذلك حيث يؤكد
 كل منهما أنه لن يتراجع عن موقفه أو يفشي سر الآخر. وفي
 هذا عفة وحياة من تلامس أيديهما والشاعرة - نفسها -

اعتراف!!

اعترف إنك على وصفي ملاك
 وإن عندي يوم حببتك نظير
 وأجد أهل الزمن لكن في بهاءك
 الجمال بكل معني.. مختصر

● سعود بن بندر



الأميات الشاردة من الرسائل الواردة

تنقلها لنا: وردة حب

كتابة رسالة
 غلاك ابسوق قلمي ما معه.. رخصة ولا تأمين
 لك الله رابط احزام المحبة في شراييني
 البريد الوارد
 المعذرة إن كان حدي رسالة
 وإلا غلاك ابخالفني ماله الحدود
 صندوق الحفظ
 طال الغياب وجيتك أسأل عن الحال
 ولولا الغلا يا صاحبي.. كان ما أرسلت
 الأرشيف
 مشغول رقمك دايماً الدوم مشغول
 وأنا عذابني يا حبيبتي تشغاله
 نماذج
 ليما مني.. تذكرتك ديت إن الزمان بخير
 ألا يا صافي النية.. في وقت شانت اطباعه

صورة من صبر العلماء

قال أبو الفرج بن الجوزي: قال جوهري القائل لأبي تميم صاحب مصر أبي بكر النابلسي، وكان يتزل الأكواخ: بلغنا أنك قلت إذا كان مع الرجل عشرة أسهم وجب أن يرعى في الروم سهمًا، وقينا تسعة، فقال: «ما قلت هذا، بل قلت إذا كان معه عشرة أسهم وجب أن يرعى تسعة وأن يرعى العاشر فيكم أيضًا، فإنكم غيرتم الخلة، وقتلتم الصالحين، وأدعيتهم نور الإلهية». فشهده ثم ضربه، ثم أمر يهوديا فسلخه. (أ.هـ).

وقيل سلخ من مفرق رأسه حتى بلغ الوجه، فكان يذكر الله، ويصبر، حتى بلغ الصدر فرحمه السلاخ، فوكزه بالسكين في قلبه، فقتل عليه.

من «سير أعلام النبلاء» ج ٦ ص ١٤٩

نصائح للمعلم

قال عمر بن عتبة لمعلم ولده: «ليكن إصلاحك لولدي إصلاحك لنفسك، فإن عيونهم معقودة بعينيك.. فالحسن عندهم ما صنعت، والقيح عندهم ما تركت، علمهم كتاب الله، ولا تكرهم عليه فيعلموه، ولا تتركهم منه فيهجروه، علمهم من الحديث أثره، ومن الشعر أعفه، ولا تنقلهم من علم إلى علم حتى يحكموه، فإن أرحام الكلام في القلب مشغلة لنفهم، علمهم سنن الحكماء، وجنبهم محادثة النساء».

من وصايا الحسن البصري

قال الحسن البصري رحمه الله:

«فمن كثرت له الدنيا، فم يترك لذي لب فيها فرجا.

«رحم الله رجلاً لم يغره ما يرى من كثرة الناس، يا ابن آدم تموت وحدك، وتدخل قبرك وحدك، وتبعث وحدك، وتحاسب وحدك.

«ما أكثر عبد ذكر الموت، إلا روي ذلك في عمله، ولا طال عبد الأمل، إلا أساء العمل!»

«حقيق على من عرف أن الموت موريه، والقيامة موعده، والوقوف بين يدي الجبار مشهده، أن تطول في الدنيا حسرته، وفي العمل صالح رغبته».

كلمة من كنوز الجنة

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «من قال لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، في يوم مائة مرة كانت له عدل عشر رقاب، وكتبت له مائة حسنة ومحبت عنه مائة سيئة» (صحيح مسلم).

وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «من قال سبحان الله وبحمده في يوم مائة مرة حطت خطاياها ولو كانت مثل زبد البحر» (صحيح مسلم).

وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «يا أيها الناس توبوا إلى الله فإنه أتوب في اليوم مائة مرة» (صحيح مسلم).

وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «الآن أدلك على كلمة من كنوز الجنة أو قال على كنز من كنوز الجنة فقلت بلى فقال لا حول ولا قوة إلا بالله» (صحيح مسلم).

فضل قيام الليل

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم قال: «يُنزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة إلى السماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الأخير، يقول من دعوني فاستجب له؟ من يسألني فأعطيه؟ من يستغفرني فأغفر له؟» (صحيح البخاري كتاب الدعوات).

وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال سمعت النبي - صلى الله عليه وسلم يقول: «إن في الليل لساعة لا يوافقها رجل مسلم يسأل الله تعالى خيراً من أسر الدنيا والآخرة إلا أعطاه الله إياه، وذلك كل ليلة» (صحيح مسلم).

صلاة الفجر

روي في سنن الترمذي عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «من صلى الفجر في جماعة ثم قعد يذكر الله تعالى حتى تطلع الشمس كانت كاجر حجة وعمره تامة تامة تامة».

وروي أيضاً عن أبي ثر رضي الله عنه أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم قال: «من قال في دير صلاة الصبح وهو ثان رجله قبل أن يتكلم لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير عشر مرات كتب له عشر حسنات، ومحي عنه عشر سيئات، ورفع له عشر درجات، وكان يومه ذلك في حزن من كل مكروه وحزن من الشيطان ولم ينبغ لذنب أن يدركه في ذلك اليوم إلا الشرك بالله تعالى».

سيد العلماء العاملين:

سفيان الثوري ٩٧.١٦١هـ

هو شيخ الإسلام إمام الحفاظ سيد العلماء في زمانه، الفقيه، أحد الأئمة المجتهدين: سفيان بن سعيد بن مسروق بن حبيب الثوري الكوفي.

ولد سنة ٩٧ هـ وطلب العلم وهو حدث باعتهاء والده المحدث الصادق سعيد بن مسروق الثوري، سمع من الأعمش والأوزاعي ومالك وشعبة، ووكيع وعبد الله بن المبارك وغيرهم.

يقول الإمام الذهبي في «سير أعلام النبلاء»: والإمام سفيان الثوري رأس في الزهد والخوف، ورأس في الحفلة، ورأس في معرفة الآثار، ورأس في الفقه، لا يضاف في الله لومة لائم، من ثمة الدين..

ويقول الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد»: سفيان الثوري: إمام من ثمة المسلمين، وعلم من أعلام الدين مجمع على

إمامته بحيث يستفتى عن تركيته مع الاتقان والحفظ والمعرفة والضبط والورع والزهد.

ويقول بشر بن الحارث: «كان سفيان الثوري كان العلم بين عيشه، يأخذ منه ما يريد، ويدع منه ما يريد».

ويقول الإمام أحمد بن حنبل: «لا يتقدم على سفيان في لربي أحد».

وقد بلغ رحمه الله من العبادة مبلغاً عظيماً.. يذكر الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد»: أن عبد الله بن عمر الكوفي قال: «اشتكي سفيان فذهب بماء بوله في قارورة فأريته الطبيب فقال: «هذا رجل قد فتت الحزن كبده كان يخرج مع بوله فتات كبده ما لهذا دواء» ومات بعد فترة وجيزة.

توفي بجمعه الله بالبصرة في عام ١٦١ هـ.

ابن عباس يرد على هرقل

حكى أن هرقل ملك الروم كتب إلى معاوية - رضي الله عنه - يسأله عن النشيء ولا شيء؟

وعن دين لا يقبل الله غيره؟

وعن مفتاح الصلاة؟

وعن غرس الجنة؟

وعن صلاة كل شيء؟

وعن أربعة فيهم الروح ولم يركضوا في أصلاب الرجال وأرحام النساء؟

وعن رجل لا لب له؟

وعن رجل لا أم له؟

وعن قبر جرى بصاحبه؟

وعن بقعة طلعت عليها الشمس مرة واحدة، ولم تطلع عليها قبليها ولا بعدها؟

وعن طاعن طعن مرة واحدة ولم يلعن قبليها ولا بعدها؟

وعن شجرة نبتت من غير ماء؟

وعن شيء تنفس ولا روح له؟

وعن اليوم وأمس وغد ويعد غد؟

فكتب إليه:

أما النشيء فإياه قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (الأنبياء - ٣٠)، وأما «لا شيء» فالدنيا تبدي وتفتني.

وأما «دين لا يقبل الله غيره» فلا إله إلا الله.

وأما مفتاح الصلاة، قاله أكبر.

وأما غرس الجنة فسبحان الله والحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله.

وأما صلاة كل شيء فسبحان الله وبحمده.

وأما الأربعة الذين فيهم الروح ولم يركضوا في الأصلاب والأرحام فأبم وحواء وثاقه صالح وكيش إسماعيل.

وأما الرجل الذي لا لب له فعيسى عليه السلام.

وأما الرجل الذي لا أم له فأبم عليه

وأما القبر الذي جرى بصاحبها فحوت يونس عليه السلام سارية البحر.

وأما البقعة التي طلعت عليها الشمس مرة واحدة فبطن البحر حين انطلق لنبي الله موسى وقومه.

وأما الطاعن الذي طعن مرة واحدة فجبل طور سيناء قال تعالى: ﴿وَأَذِّنْ لِلْعَذَابِ فَوَقَّعَ كَذِبًا فَتَقَبَّلَهُمْ فَكَانَ فَتَنًا وَكَلَّمَا أَنَّهُ وَقَّعَ بِهِمْ﴾ (الأعراف - ١٧١).

وأما الشجرة التي نبتت من غير ماء فشجرة الباطن التي أنبتتها الله على يونس ثقله بعد أن لفظه الحوت.

وأما النشيء الذي تنفس ولا روح فيه فالصنم: ﴿وَالصَّنَمُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ (التكوير - ١٨).

وأما اليوم فعمل، وأمس وغدا فاجل.

ويعد غد قائل:

من مناقب قادة المسلمين

عبادة بن الصامت رضي الله عنه: فاتح طبرطوس، ومدينة الإسكندرية.

خالد بن الوليد رضي الله عنه: سيف الله المسلول، القائد البطل الذي قهر أصحاب الردة، وسوى بالتراب عرشي فارس والروم، وقائع العراق، البطل الذي لم يهزم في معركة قادها.

عقبة بن نافع الفهري: ابن خاتة عمرو بن العاص، فاتح أفريقيا وباني مدينة القيروان، ووصل بجيشه إلى المحيط الأطلسي، وقال: «لو أعلم خلف

هل أنت شمسي أم قمري؟

الشمس فيخفتي. والآن عزيزي القارئ هل أنت شمسي أم قمري؟ وبمعنى آخر: المرة الشمسي تجده فعلاً ذاتياً في عمله يشع نوره وعلمه وثقافته على من حوله بل وعلى مجتمعه.. لا ينتقل الإشارة من أحد بل ينطلق في عمله مبادراً لتحقيق أهداف وجوده في هذه الحياة.

وبالمقابل فإن المرء القمري يحتاج إلى ضوء الشمس حتى يبادر فتجده مقبواً لا يعمل شيئاً إن لم تكن هناك أوامر وخطط موضوعه من الغير لكي يسير عليها.

والسؤال هو: هل أنت شمسي أم قمري؟ علماء بأن الشمس توثت والقمر يذكر، ولا فرق بين ذكر وأنثى في الأعمال كما أنه لا فرق بين عربي وعجمي إلا بالتقوى.

الناس أحد نوعين: إما شمسي وإما قمري.

هذه الفكرة ليست نظرية جديدة ولكن ذلك ما لاحظته في حياتي ومن خلال تجاربي.

فالشمس نجم من النجوم المنتشرة في هذه السماء الشاسعة وهي علمياً كرة من لهب تضيء بذاتها كما خلقها المولى عز وجل لا تحتاج لأشعة من غيرها، وهي تعطي الدفء والحنان في الشتاء وتلهب الأرض في الصيف دون حاجة لتوجيه إلا من خالقها البارئ عز وجل.

والقمر على النقيض من ذلك، فهو لو لم تسلم أشعة الشمس لما أضاء بل هو تابع للأرض يسير معها وحواليها ومرتبطة بها تمام الارتباط، فإذا لم تمنحه الشمس من نورها قلن تراه، وهذا ما يحدث حينما يصيبه الشوف بسبب وجود الأرض حائلاً بينه وبين أشعة

صفة حوض النبي صلى الله عليه وسلم

إن للنبي - صلى الله عليه وسلم - حوضاً في عرشات القيامة ترد عليه أمته - صلى الله عليه وسلم - وماؤه أشد بياضاً من اللبن وأحلى من العسل، أتفته عدد نجوم السماء، ملؤه شهر وعرضه شهر، من يشرب منه شربة لا يلفها بعدها أبداً.

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حوضي مسيرة شهر، وماؤه أبيض من اللبن، وريحه أطيب من ريح المسك، كبرائه كنجوم السماء، من شرب منه لا يلفها أبداً.

وفي صحيح مسلم: «يترد عن الحوض أقوام فيخلفون دوني فأقول: أصحائي، فيقال إنك لا تدري ما أحدثوه بعده».

أما سائر الأنبياء فقد روى الترمذي في جامعه عن سمرة قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - «إن لكل نبي حوضاً وإنهم يشابهون أكثر وأرد».

القدر

عن عبادة بن الصامت أنه قال لأبيه: يا بني إنك لن تجد طعام الإيمان حتى تعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك، سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - «إن أول ما خلق الله القدر، قال: أكتب، فقال: يارب وماذا أكتب؟ قال: أكتب مقادير كل شيء حتى تقوم الساعة».

يا بني سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: «من مات على غير هذا قبس مني».

وفي رواية لأحمد أن أول ما خلق الله القدر، فقال أكتب فجرى في تلك الساعة بما هو كائن إلى يوم القيامة، فجميع الحوادث وقعت بمشيئة الله وقدرته فما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن، قال تعالى: «والصمد لله رب العالمين» (الفاتحة ٢).

الثبات والاستقامة

بعض الأسباب المعينة على الثبات والاستقامة بأن الله تعالى:

- ١ - مراقبة الله سبحانه وتعالى.
- ٢ - الدعاء الصادق.
- ٣ - صحبة طيبة صالحة تعين على طاعة الله.
- ٤ - الاعتناء بكتاب الله تعالى تلاوة وحفظاً وتعلماً لغاياته وأحكامه فهو دواء القلوب العظيمة.
- ٥ - المحافظة على القرآن وسأ يشع من الثواب.
- ٦ - طلب العلم الشرعي وحضور مجالس الذكر والعلم.
- ٧ - الخوف من الذنوب وتبعتها إلا هي سبب سوء الخاتمة.
- ٨ - قراءة الكتب النافعة والدوريات العلمية والدعوة الطيبة بدلاً من بعض الصنم والجنال الباطنة.
- ٩ - غش البصر.. فيه راحة القلب، وحلاوة الإيمان.
- ١٠ - تذكر عبادة الشيطان لك في كل لحظة، وأنه يريد إفسادك لتكون من حزبه الهالكين الخاسرين ونحوه بالله منه.

حكم وأقوال

قال أبو حازم: شيطان إذا عملت بهما أصبت خيري الدنيا والآخرة، تتحمل ما تكره إذا أحبه الله، وتترك ما تحبه إذا كرهه الله.

قال ابن عباس رضي الله عنهما: الزهد ثلاثة حروف: زاي، وهاء، ودال، فزاي: زاد العباد، والهاء: هدى للمؤمنين، والدال: دوام على الطاعة.

قال الإمام علي رضي الله عنه: أفضل الزهد إخفاء الزهد.

قال لاويس القرني رضي الله عنه: كيف أصبحت؟ فقال: إن أصبحت ما تفتت أني أصيح، وإن أصبحت ما تفتت أني أصيح.

يروى أن ابن المنكر يرحمه الله عندما يزل به الموت بكى، فقبل له: ما بيك؟

فقال: ما أبكي لأذنب أعلم أني أتيتك، وأبكي أخاف أن أكون قد انتهيت ذنباً حسبه ميتاً وهو عند الله عظيم.



مريم إبراهيم من كلية التربية تفوز ببطولة المستجندات في كرة الطاولة



● مريم إبراهيم

توجت الطالبة مريم إبراهيم من كلية التربية ببطولة المستجندات لكرة الطاولة للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ بعد فوزها على الطالبة نجود إبراهيم من كلية الحقوق في المباراة النهائية ٢/٠ صفر بعد مباراة جيدة المستوى وجاءت الطالبة إيمان سالمين من التربية في المركز الثالث. وقد أعربت المشرفة الرياضية غادة الحلواجي عن سعادتها بنجاح البطولة، وأكدت أن هناك عناصر طيبة في الكليات، وأن بطولات هذا العام سوف تشهد تنافسا ساخنا بين كافة الكليات.

استعدادات مبكرة لبطولة كرة القدم لأعضاء هيئة التدريس والموظفين

بدأت الاستعدادات في إدارة البرامج والأنشطة الرياضية من أجل إنجاح بطولة الجامعة الداخلية لطلاب كرة القدم لأعضاء هيئة التدريس والموظفين التي ستعقد في الثلاثين من أكتوبر بملعب الشويخ. وقال رئيس قسم الشؤون الفنية جابر أحمد حسن إن الإدارة أرسلت طلبات للمشاركة إلى جميع الكليات والإدارات، وأنه يتوقع أن تكون بطولة هذا العام أكثر من ساخنة، وأن هناك إقبالا كبيرا من أعضاء هيئة التدريس على المشاركة في البطولة. وأضاف أن بطولة الإسكواش لأعضاء هيئة التدريس والموظفين قد تأجلت إلى موعد آخر سيحدد فيما بعد بسبب انشغال الملاعب في الموعد السابق.

سلة الطالبات تنطلق اليوم والريشة الطائرة بعد غد

تقام في الخامسة من بعد عصر اليوم في صالة الألعاب بالخالدية بطولة الكليات لكرة السلة للطالبات بإشراف المشرفة الرياضية فاطمة بوحمد. ويشارك فيها فرق كليات الجامعة المختلفة. كما تقام بعد غد الثلاثاء بطولة الطالبات المستجندات في الريشة الطائرة بإشراف المشرفة الرياضية نورية عاشور. وهناك إقبال كبير من الطالبات على هذه اللعبة التي تبنت إدارة البرامج والأنشطة الرياضية في الجامعة الإهتمام بها ونشرها في الكويت داخل الجامعة وخارجها من خلال البطولات المفتوحة. ويمنظر أن تشهد البطولة إقبالا كبيرا من الطالبات الجدد.

في بداية نشاط الطالبات

كلية الآداب تفوز ببطولة قدم الصالات



● فاطمة بوحمد

فازت كلية الآداب ببطولة دوري الطالبات المستجندات لكرة القدم داخل الصالات بعد: فوزها على طالبات كلية الهندسة ١/٠ صفر، وعلى كلية الحقوق ٢/٠ صفر، تعادلهما مع طالبات العلوم الإدارية دون أهداف.. وحصلت كلية الهندسة على المركز الثاني.. وقد صرحت فاطمة بوحمد المشرفة الرياضية بإدارة البرامج والأنشطة الرياضية والمشرفة على البطولة أن بطولة كرة القدم داخل الصالات للطالبات شهدت إقبالا جيدا من الطالبات المستجندات وطالبات الكليات المشجعات لفرقهن، وتوقع أن تشهد بطولة الكليات تنافسا قويا هذا العام.. وأضافت أن البطولة شهدت لاعبات متفوقات من المستجندات واهتماما كبيرا من الطالبات بالمنافسة على كاس التفوق هذا العام.



● حنان الغنيم وغادة الحلواجي

المستجندات وطالبات الكليات المشجعات لفرقهن، وتوقع أن تشهد بطولة الكليات تنافسا قويا هذا العام.. وأضافت أن البطولة شهدت لاعبات متفوقات من المستجندات واهتماما كبيرا من الطالبات بالمنافسة على كاس التفوق هذا العام.

اليوم انطلق دوري الكليات للقدم والثلاثاء للطاولة

تنطلق اليوم (الأحد) الموافق ١٩ أكتوبر ٢٠٠٣ بطولة دوري الكليات لكرة القدم للفرق الدراسية الأول للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ على استاد الجامعة بالشويخ في الخامسة من بعد عصر اليوم. ويمنظر أن تشهد البطولة تنافسا ساخنا بعد انتهاء بطولة المستجندات واختيار العناصر الجيدة لفرق الكليات، وأكد عامل قبولها أن هناك اهتماما كبيرا من جميع الكليات بالتنافس على كاس التفوق لهذا العام. ومن ناحية أخرى تقام بعد غد الثلاثاء على صالة الألعاب في الخالدية بطولة الكليات في كرة الطاولة والتي يشرف عليها خالد الفيلكاوي، ويمنظر أن تشهد سريعا قويا بين كلية العلوم وكلية الهندسة بعد ظهور لاعبين جدد في بطولة المستجندات.. وأكد مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية في الجامعة علي شعيب أن هناك اهتماما كبيرا من الأسرة الجامعية بإنجاح الأنشطة الرياضية لهذا العام، والإعداد لدورة الجامعات الخليجية التي ستقام في العام المقبل.

سلة الطالبات تنطلق اليوم والريشة الطائرة بعد غد

تقام في الخامسة من بعد عصر اليوم في صالة الألعاب بالخالدية بطولة الكليات لكرة السلة للطالبات بإشراف المشرفة الرياضية فاطمة بوحمد. ويشارك فيها فرق كليات الجامعة المختلفة. كما تقام بعد غد الثلاثاء بطولة الطالبات المستجندات في الريشة الطائرة بإشراف المشرفة الرياضية نورية عاشور. وهناك إقبال كبير من الطالبات على هذه اللعبة التي تبنت إدارة البرامج والأنشطة الرياضية في الجامعة الإهتمام بها ونشرها في الكويت داخل الجامعة وخارجها من خلال البطولات المفتوحة.

الطلاب أكثر إقبالا من الطالبات على الأنشطة الرياضية

الحلواجي: الرياضة مفيدة من الناحية النفسية والاجتماعية فهي تزيل هموم الطلبة وتقوي الروابط بينهم.

جاورتها مني الشراء:



● غادة الحلواجي

يتم تقديم أنواع عديدة من الرياضات منها كرة السلة والطائرة والقدم وغيرها.

نعم يتم تقديم جوائز قيمة جدا للمشاركين في البطولات منها أجهزة منزلية مثل التلفزيونات وأجهزة الفيديو وأجهزة DVD وخلاطات وسخانات للمياه وغيرها. ما المشاكل التي تواجهونها من الطلاب والطالبات؟ أكثر المشاكل تكون من الطالبات حيث إن بعضهن ينتهين من الدراسة في وقت متأخر مثل الساعة الثانية ظهرا، وبالتالي يقولون إنهن لن يستطعن حضور المباريات، وأيضا تقام المباريات في منطقتين هما الخالدية وكيفان فاجيانا نجد الطالبات اللاتي في منطقة كيفان لا يستطعن الذهاب إلى منطقة الخالدية وهكذا. هل تتم تغطية البطولات إعلاميا أو يتم نقلها على شاشة التلفزيون؟ مع الأسف لا يتم نقل البطولات التي تقام داخل الجامعة على شاشة التلفزيون ولكن

أكدت المشرفة الرياضية في إدارة البرامج والأنشطة الرياضية غادة الحلواجي أن هناك إقبالا كبيرا من جانب الطلاب والطالبات على الأنشطة الرياضية، وأنه يتم تقديم جوائز قيمة للطلاب والطالبات المشاركين في البطولات. وفيما يلي الحوار:

● ما الوظائف التي تقوم بها هذه الإدارة؟ هذه الإدارة تقوم بالترفيه والترويج عن الطلبة من خلال إقامة البرامج الرياضية والبطولات والألعاب، وتقوم بإعداد الجداول الرياضية التي يتم فيها تحديد أوقات المباريات، والإيام التي ستقام فيها هذه المباريات.

● ما نوعية الألعاب التي يتم تقديمها لطلبة الجامعة؟ في الحقيقة يتم تقديم أنواع عديدة من الرياضات مثل كرة السلة وكرة الطائرة وكرة القدم والسباحة والتنس والريشة ولعبة الإسكواش.

● هل هناك إقبال من الطلاب والطالبات على هذه الألعاب؟ نعم هناك إقبال كبير من الطلاب والطالبات على هذه الألعاب إلى درجة أن الطلاب والطالبات يأتون بأنفسهم لكي يسألوا عن هذه الألعاب ومواقيدها.

● أيهما أكثر إقبالا الطلاب أم الطالبات على هذه الألعاب؟ الطلاب طبعاً أكثر إقبالا لأن القناة بطبيعتها لا تحب الرياضة كثيرا مثل الفتى، وقد يرجع السبب في ذلك إلى كثرة النوادي التي تخص الطلاب مثل نادي القادسية ونادي العربي.. إلخ، بينما لا يوجد نوادي للفتيات إلا ناد واحد هو نادي الفتاة.

جوائز قيمة

● هل يتم تقديم جوائز للطلاب أو الطالبات الذين يشاركون في البطولات؟

نجم عبدالله وعلي خلف بطلا التنس وكرة الطاولة للطلاب المستجدين

توج الطالب نجم عبدالله من كلية العلوم بطلا لبطولة كرة الطاولة للطلاب المستجدين بعد فوزه على الطالب حسين الحداد من كلية الهندسة في المباراة النهائية ٢/٠ صفر، بعد أداء جيد من الطالبين، وقد شارك في البطولة ١٢ طالبا مستجدا من كليات الهندسة والعلوم والإدارة والآداب والحقوق والتربية، وكانت المنافسة شديدة بين طلاب العلوم والهندسة. وحسم الطالب نجم عبدالله النتيجة لصالح العلوم.

وقد حضر البطولة رئيس قسم المتابعة عبدالرضا الوابل الذي أعرب عن ارتياحه لانطلاق النشاط الرياضي وتمنى المزيد الإهتمام من المشرفين بإشراك أكبر عدد ممكن من الطلاب في البطولات للمستجدين من أجل اكتشاف العناصر الموهوبة وصقل مهاراتهم.. وتمنى زيادة العطاء في بطولات الكليات.

● كما تمكن الطالب علي خلف من كلية العلوم الإدارية من الفوز ببطولة التنس للطلبة المستجدين بعد فوزه على الطالب علي أصغر من كلية الهندسة ٢/٠ صفر بعد مباراة جيدة المستوى.

وقد احتلت كلية الهندسة المركز الثاني، وجاءت كلية العلوم في المركز الثاني مكرر، ثم كلية التربية في المركز الرابع، والآداب والحقوق في المركز الخامس.



● بطولة كرة الطاولة



● من بطولة التنس

Catalyst

● الكفريات في جامعة الكويت

— أكل متكرر + أسعار غالية — كفتريات جامعة الكويت
— مدير كيميائي + أمين عام شبابي — Food court

د. حمد محمد المطر almatar5@hotmail.com

أفاق

موقعنا على الانترنت: WWW.AFAQJOURNAL.COM

STOP

الانتخاب.. أكل صنائيقه.. وصوتك عارقيه
وأغششت الأرقام.. دور اللي فشل.. واللي فُداير
انتبيه وأخذر.. ترى اللي غاب يمين قاصليه
في حضورك إلترزم ما ينفعدك.. غدر المكابر
مهدي العجمي

نافنتي

هل أنت جزء من المشكلة؟!

«إذا لم تكن جزءاً من الحل فأنت جزء من المشكلة!!» قولة جميلة أعجبتني. ودائماً أريدها بيني وبين نفسي. الناس نوعان: المشكلة والحل. المشكلة يشكون من المواقف في الجامعة (وهذه مشكلة حقيقية)، ولكنك تراهم يفلتون بشكل عشوائي وغير حضاري مما يزيد المشكلة سوءاً!! فترى أحدهم أوقف سيارته على مدخل الشارع، أو في طريق المشاة. فإذن، هؤلاء الطلبة بدلاً أن يبحثوا عن الحل أو يساهموا في حل مشكلة المواقف، تراهم أصبحوا جزءاً من المشكلة!!

الذين يتسعدون عن تغلف الأمة العربية أو الإسلامية، وكيف أن الغرب سيقبلاً بمراحل في التقدم العلمي والحضارة المدنية (وهذا كلام سليم)، لكنك عندما تتلفص حالهم تراهم أهملوا دراستهم، أو لم يؤدوا واجبهم بأمانة وإخلاص، ولم يحاولوا أن يضيفوا شيئاً لمجتمعهم.. هؤلاء هم المشكلة بعينها! فالأمة العربية ليست شيئاً واحداً، إنما هي عبارة عن أفراد في أضر الأسر، فلو أن كل إنسان أسهم في بناء أمته ووطنه لتغير حالنا، والعكس صحيح بالطبع!

بعض الشباب يشكون من الظروف السيئة التي يمر بها، أو التي يواجهها في حياته، مما أدى إلى فشله، لكنك تجد يقبل بهذه الظروف وبهذا الواقع ولا يحاول أن يغير من الأمر شيئاً، هذه هي المشكلة بعينها! نعم، فالحياة في أغلبها ليست سهلة بسيطة أو مزهرة مريحة، بل هي كفاح وتعب ومثابرة حتى تحقق ما تصبو إليه، فالإنسان الذي يحاول أن يغير من واقع شيئاً هو جزء من المشكلة وليس - قطعاً - جزءاً من الحل.

لذا عزيزي الطالب.. عزيزتي الطالبة.. كونوا دائماً في فريق الباحثين عن الحل، وليس عن أسباب المشكلة، لنحاول أن ننظر للأمور من هذه الزاوية، وستغير نظرتنا للحياة وللناس عموماً، والله الموفق.

qahas@hotmail.com

د. خالد القحص



فانطلق إلى المستقبل بقوة.. ولكن دون خلق حلقة من المعتقدات والمعتقدات.

صيد وقيد: أحمد المطوع
ahmad-Photo@hotmail.com

مهما اتحد الخط والخط الحدي بين ما فات وما هو آت إلا أن استشراف المستقبل المخضر لن يكون إلا بالولوج من بوابة الماضي العريق. للماضي وضوح وإن غلت رسومه وتقامت آثاره، وللمستقبل هلامية وإن تبهجت دلالته وتوهجت لوائحه.

ما فـات.. وما هو آت

■ ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ ■ ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ ■ ت/ سكرتارية التحرير: ٨١٥٦
■ ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٢ ■ البـدالة: ٤٨٤٢٢٤٣ ■ فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

مدير التحرير
نبيل الخضر

رئيس التحرير
د. خالد القحص

■ هيئة التحرير: غدير الفهد ■ هيئة الطويل ■ هيئة العبيدي



تعاقدوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، بدر مديرس، د. عبد الله الغزالي، د. نجاد المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال الفيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد