

الربيعان: عام ٢٠١٠ موعد اكتمال المواقع الجامعية الحالية

أشار أمين عام الجامعة د. عصام الربيعان أن الجامعة لديها التزامات تعاقبية وعالية وإدارية بالنسبة للمشاريع القائمة حتى عام ٢٠١٠ وسيتم استكمال المباني الجامعية بشكل عام العام القادم وذلك بالنقل كليتي الحقوق والعلوم الاجتماعية إلى موقعيهما الجديد في الحرم الجامعي في الشويخ، أما في عام ٢٠١٠ ستكمل جميع المباني في الخطة المتوسطة، موضحاً أن الجامعة لديها مشروع ضووح الإلهو مشروع الحرم الجامعي في منطقة الشداية وقد سبق لأمين الجامعة الإشارة إلى أن الجامعة تستعد للـ ٢٠ سنة القادمة وذلك بالتحضير للحرم الجامعي القادم، حيث سيكون مولداً متكاملًا يتناسب ويتواءم مع المخطط الهيكلي للنوطة بالتحف السكاني بين الدائري السادس والسابع وحل مشكلة المواصلات والواقع والمساحة مما يساعد على حل مشكلة الاختلاط والسعة المكانية.

نطالع ص ٢

د. حسين: قفزة نوعية يشهدها قسم الإعلام

أكد رئيس قسم الإعلام د. سمير حسين أنه خلال ستة أو سبعة سنوات ستكون هناك قاعدة تدريسية جيدة لقسم الإعلام، موضحاً بأن قسم الإعلام سيقفز قفزة نوعية وسيعمل على حل المشاكل التي توجد فيه. وقال في اللقاء الذي نظمته أعضاء جماعة «نحن» إن المشاكل التي تواجه قسم الإعلام من ضيق الحيز المكاني نتيجة للإقبال الكبير من الطلبة للالتحاق بالقسم بالإضافة إلى أن قسم الإعلام يعاني من قلة الإمكانيات المتاحة والذي يدل ذلك على الإقبال الشديد على المقررات والمختبرات في القسم مشيراً إلى أن القسم يأمل أن توافق الإدارة على صحيفة التخرج الجديدة بكل ما فيها من مستجدات تمهيداً لتكون نقطة انطلاق لإعداد مشاريع أخرى.

فيما أكد حسم مسألة رسوم التسجيل والخلاف اللانحي

مدير الجامعة: لا أزمة في الدور التكميلي في الحقوق ورئيس لجنة الكنترول باق في منصبه



د. نادر الجلال

اللجنة عندما اجري ذلك اللقاء لم يكن موعد انعقادها بعد وهي مقفلة بموجب قرارات مجلس كلية الحقوق، حيث تعمل بعد إعلان النتيجة النهائية وحصر جميع الحالات. وقد استقار كثير من الطلبة في سنوات النقل من هذه اللجنة، حيث وصل عددهم إلى ٨١ طالباً وطلبة بخلاف حالات «خريجين».

وعليه فقد مارست لجنة الرقابة عملها بموجب قرارات مجلس الكلية، كما تم البيان سابقاً، حيث إن هذه المسألة هي من المسائل العلمية التي تختص بها كلية الحقوق تحديداً.

وأخيراً فإنه بالنسبة لرسوم التسجيل فكلية الحقوق قد قدمت ميزة لطلبتها هذه السنة بالتسجيل مبكراً في الصيف، وقد نجم عن تطبيق هذه الخدمة الجديدة خلاف بشأن تفسير اللائحة حول معنى التسجيل المتأخر وسنتم حل هذا الموضوع بالتعاون مع عمادة القبول والتسجيل، حيث وعد المدير فعلاً، كما نشر نحو حل وحسم مسألة رسوم التسجيل والخلاف اللانحي الذي نجم عن تطبيق الخدمة الجديدة.

لطلبة الكلية، فهم دون غيرهم من يقيم الطلبة وليس هناك أي دور للجنة الكنترول كما يشاع في عملية التصحيح، فبور هذه اللجنة مادي يمتد ينصرف إلى إضفاء السرية على ورقة الإجابة وتسليمها للأساتذة أعضاء هيئة التدريس خالية من الاسم بفرض الحيادية التامة ثم تجميع الدرجات ورصدها بشكل نهائي، أما ما ورد بشأن طلب إقالة أو استقالة رئيس لجنة الكنترول في كلية الحقوق للقيام بهذه المهمة، فهذا الاختيار لم يكن إلا لكفاءته وموضوعيته ونزاهته وكفاءة الحقوق فخراً إن يستمر رئيس اللجنة في هذا المنصب فهو يؤدي عمله بكل أمانة وموضوعية تامة ولا يخضع لأي ضغط والكلية تتعسف به للقيام بهذه المهمة، أما ما ورد بشأن انخفاض نسبة النجاح وانخفاض نسبة الرسوب في امتحانات الدور التكميلي فهذا الموضوع جانيه الصواب ذلك أن كلية الحقوق تتبع النظام السنوي وتشير إحصائيات المواد أن أشد المواد صعوبة في الكلية قد وصلت نسبة النجاح فيها إلى ٨٥٪.

كما أنه لا صحة على الإطلاق من أن مدير الجامعة قد وعد بتفعيل لجنة الرقابة فهذا

كتب أحمد الحيدر:

أوضحت إدارة العلاقات العامة في الجامعة أن ما نشر في الصحف المحلية الأسبوع الماضي حول اللقاء الذي جمع مدير الجامعة د. نادر الجلال ورئيس جمعية القانون وأمين سرها، والذي تعلق بما يسمى (أزمة الدور التكميلي لطلبة كلية الحقوق) لم يكن دقيقاً، حيث نشر أن مدير الجامعة وعد بالتدخل نحو حل هذه الأزمة، فيما أنه من الأهمية بيان التنويه في هذا الصدد أن مدير الجامعة لم يعد بالتدخل لحل ما يسمى بأزمة الدور التكميلي لطلبة الكلية. ذلك أنه ابتداء لا توجد أزمة في هذا الصدد، وأن الموضوع قد تم تحصيله، حيث إن المسائل العلمية للكلية المختلفة في الجامعة تخضع لاستقلالية الكلية دون تدخل من الإدارة الجامعية، ويتمتع هيئة التدريس بحصانة علمية فتصحيح الامتحانات يتم من قبل أعضاء هيئة التدريس في كلية الحقوق ولا يستطيع أي شخص أن يؤثر أو يتدخل في تقييم أعضاء هيئة التدريس

مساعدة عميد شؤون الطلبة يؤكد حسن التنظيم ونجاح عملية الانتخاب

أجواء انتخابية متفاوتة في انتخابات ثلاث روابط علمية

كتب عبدالعزيز كاظم وسند راشد:

اجريت يوم الأربعاء انتخابات الروابط العلمية لكل من كليات الهندسة، الشريعة والعلوم الاجتماعية، في السابعة الأولى من نوعها حيث لم تجر انتخابات ثلاث روابط في يوم واحد من قبل. وتفاوتت الأجواء الانتخابية حيث كانت هادئة نوعاً ما في كل من الهندسة والشريعة وساخنة في العلوم الاجتماعية خاصة في المحطات الأخيرة من التصويت. وقد استطاعت القائمة الهندسية



د. نادر الجلال

دون أي مشاكل أو عوائق تذكر. واستطرد د. الكندري قائلاً: إن ما تشك فيه أن هذا الأمر تم بفضل حسن التنظيم والإدارة من جانب كادر الموظفين المختصين بالعامة إضافة إلى تعاون الطلبة والمندوبين مع الكادر حيث أدى ذلك إلى إنجاح عملية الانتخاب وجعلها تمر بسلاسة. وقد شكر د. الكندري كل من ساهم في إنجاح عملية الاقتراع بما فيهم إدارة الأمن والسلامة التي كان لها الأثر الواضح في تسير العملية الانتخابية.

التفاصيل في العدد القادم

الشريعة وسط نسبة تصويت تبلغ ٦١٪ تقريباً. فيما حصلت قائمة المستقلة على ٤٠٧ أصوات أهلها للحصول على رابطة العلوم الاجتماعية التي خسرتها على يد القائمة الاجتماعية العام الماضي التي نالت ٣٥٥ صوتاً لتحل المركز الثاني فيما جاءت قائمة الوسط الديمقراطي في المركز الأخير بـ ٩١ صوتاً حيث كانت نسبة التصويت تقارب ٦٠٪. فيما أعرب مساعد عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري عن سعادته الكبيرة بمرور اليوم الأول لانتخابات الجمعيات والروابط العلمية لهذا العام

الحصول على ٨٠١ صوت تمكنت من خلالها أن تحافظ على مقاعدها إلا مقعداً واحداً بسبب الأصوات المفرقة حيث كان من نصيب القائمة العلمية التي حلت ثانياً بـ ٧٩٢ صوتاً فيما جاءت القائمة المستقلة بالمركز الأخير برصيد ٣٤٩ صوتاً. كما استطاعت قائمة الشريعة أن تسيطر على الرابطة بحصولها على ٤٢٦ صوتاً بعدما كانت تنال الترتيب في الثلاث سنوات الماضية فيما جاءت قائمة أبناء الشريعة التي تخوض الانتخابات للمرة الأولى على ٩١ صوتاً حيث كان الوضع محسوماً للقائمة

أرسل كلمة Go

كرسالة قصيرة (SMS)

إلى 858 ودرديش :

WOW m-chat

خدمة الرسائل القصيرة

mtc
vodafone

تسمعون

وفد طلابي أمريكي في الكويت منتصف الشهر المقبل

كتب أحمد الحيدري:

قال رئيس القسم الإعلامي بجامعة الكويت الدكتور أحمد الحيدري، إن وفد طلابي أمريكي من جامعة ولاية أريزونا، سيصل الكويت في منتصف الشهر المقبل، وذلك من خلال جهود عديدة قام بها أعضاء المجلس برئاسة د. جون ألتوني، وأوضح د. الحيدري أن الوفد الأمريكي تعتبر عملية ثقافية يطلع فيها الوفد على ثقافة الشعب الكويتي، وتأتي انسجاماً مع السياسة العامة للدولة بتطوير العلاقات بين البلدين. مشيراً أن هذه الزيارة ستكون مختلفة عن سابقتها من حيث الهدف والمضمون، حيث كانت في السابق تركز على ما خلقه الفروغ العراقي، أما الآن فيجب نقل الرؤية المستقبلية للعلاقات بين الدولتين ومما يريده الكويتيون من ذلك بعد استقرار العلاقات والأوضاع الإقليمية على الصعيد السياسي داعياً الأفراد والمؤسسات التي ترغب أن يكون لها دور في برنامج الزيارة أن تتواصل مع عمادة شؤون الطلبة، ومبينة أنه في السابق كان للأفراد والمؤسسات دور كبير في إنجاح الزيارات.



د. عصام الربيعان

في أول حديث صحفي وإعلامي لبرنامج الإذاعة الجامعية

د. الربيعان: الإدارة الجامعية الحالية مستقلة وليست محسوبة على سابقتها

على الجامعة أن تلعب دوراً ريادياً أفضل في قيادة المجتمع

كتبت عنود الرشيد:

أكد أمين عام الجامعة د. عصام الربيعان أن جامعة الكويت تحكمها لوائح وقواعد تحدد مسارها ولا تسير وفق المسحوبة، وأن الإدارة الجامعية الحالية تنتهج السياسة المتوازنة التي اتبعتها الإدارة الجامعية السابقة والتي كانت برئاسة الأستاذة الدكتورة فائزة الخرافي، موضحاً أن هذا التناغم والتفاهم الموجود ما بين الإدارة الحالية والسابقة لا يعد محسوباً، وأن وجوده في هذا المنصب باعتباره جاء لتوافر الكفاءة والمؤهلات اللازمة لشغل مثل هذا المنصب وأن ما يحدوه هو مدى الحرص على تطبيق القانون والعدالة بين الجميع بمصداقية.

جاء ذلك على لسان أمين عام الجامعة د. عصام الربيعان في أول حديث صحفي وإعلامي يبلي به في اللقاء الإذاعي الذي أجرته معه إدارة العلاقات العامة والإعلام بجامعة الكويت في برنامجها الإذاعي «الإذاعة الجامعية» والذي يبدأ دورته في الأول من أكتوبر ٢٠٠٣، وقال أمين عام الجامعة في الحوار إن جميع من تعامل مع جامعة الكويت في السنوات الماضية يشهد على الحيادية حيث كانت القيمة الأسمى التي كانت تحرس عليها الإدارة السابقة وتسعى لتحقيقها الإدارة الحالية، مبيناً أن ذلك لا يعد دفاعاً عن الإدارة السابقة لأنه لم يكن منتصباً أو مسؤولاً في الإدارة السابقة لكن الجميع يشهد أن حدة الخلافات سواء بين أعضاء هيئة التدريس من العاملين في الإدارة لم تختلف ولكنها تنافست كثيراً، أي كلما اتجهنا في تعاملنا إلى طريق سوي أو عادل خفت حدة المشاكل، وفي النهاية المجتمع الأكاديمي تحكمه معايير.

وبين د. الربيعان أنه يتعين أن يكون عمله استمراري لكل النجاح الذي حققه أمين عام الجامعة السابق الأستاذ الدكتور نادر الجلال والأمناء السابقون، مشيراً إلى أن هذه رسالة يحملها كل إنسان يتولى أو يتقلد منصباً أو يضيف الجديد، حيث يتوقع منه الأستاذة والطالب والمجتمع أن يساهم في تقديم المسيرة التعليمية وعلى وجه الخصوص التعليم العالي لاسيما وهي الجامعة الحكومية الوحيدة والعريقة التي تقدم خدمات التعليم العالي لبلدنا وبناتنا. وأشار د. الربيعان أن الجامعة هي المرأة الصادقة للمجتمع الذي نعيش فيه، فالجامعة هي إحدى المؤسسات الرائدة التي يجب أن تحقق دوراً ريادياً

أفضل للمجتمع لأن تتراجع مع القيود والأداء المنخفض الموجود في بعض المؤسسات الحكومية والخاصة، حيث إن هناك العديد من المؤسسات التي تتابع الجامعة في كل ما هو جديد. وحول النقد الذي يوجه لجامعة الكويت وكيانها ومختلف قطاعاتها سواء كان نقداً بناءً أو غير دقيق وهل تتقبله الإدارة الجامعية أم لا، د. الربيعان أن الجامعة تستفيد من ذلك النقد وتلك الملاحظات سواء من الصحفيين أو من الطلبة أو من أولياء الأمور تتعلق بالأنظمة الحكومية والإدارية، مبيناً أن مسؤولية الجامعة تتمثل في توضيح كل ما يتعلق بهذه الأمور. وأكد د. الربيعان أن الجامعة ملتزمة بجميع قوانين الدولة، حيث إن الجامعة هي إحدى مؤسسات البلد

وتتفرق د. الربيعان إلى مخرجات التعليم الثانوي والتي ينظر إليها على أنها ليست بالمستوى المطلوب قليلاً إن ذلك على قدر كبير من الواقعية والصديق لأن ما يخطط لوزارة التربية «التعليم العام» يختلف عن واقع جامعة الكويت، مما سبب مشكلة التباين بين المخرجات والمخرجات، مشيراً إلى أن فكرة اختبارات القبول كشفت وجود فجوة كبيرة بين المنفوقين في التعليم العام وبين توقع جامعة الكويت لمستوى الطالب وأن هذه الفجوة الكبيرة في الفترة الأولى كانت قاسية إلى حد ما، لكنها أجبرت القائمين على المؤسسات التعليمية في الجامعة وفي وزارات التربية على ضرورة التمسك والتناغم بين التعليم العام والجامعة ودليل على ذلك أنه بعد أن خلقت الجامعة اختبارات القبول عززت وزارة التربية مقررات الرياضيات والكمياء واللغة الإنجليزية في مناهجها حيث بدأت جامعة الكويت في السنوات الأخيرة بالفرز بين المعلومات الواردة في اختبارات القبول وبين بعض المعلومات التي حصل عليها الطالب من دراسته في الثانوية.

وأخيراً أوضح د. الربيعان أن الإدارة الجامعية تولي اهتماماً بالغاً بالطلاب الجامعي وعضو هيئة التدريس، مشيراً إلى أنه سيمسك الزمن في تلبية احتياجات الطالب والأستاذة والكلية وستكون الأولوية لطلبة الخريجين في التعيينات وفي التجهيزات والأموال المالية والإدارية، مضيفاً أنهم ملتزمون بالتطوير ودخول القرن الواحد والعشرين من خلال عصر المعلومات وتطوير نماذج وأساليب العمل من خلال الاستماع لشكاوى الناس مهما كانت تأخذ من جهد المسؤول.

أفضل للمجتمع لأن تتراجع مع القيود والأداء المنخفض الموجود في بعض المؤسسات الحكومية والخاصة، حيث إن هناك العديد من المؤسسات التي تتابع الجامعة في كل ما هو جديد. وحول النقد الذي يوجه لجامعة الكويت وكيانها ومختلف قطاعاتها سواء كان نقداً بناءً أو غير دقيق وهل تتقبله الإدارة الجامعية أم لا، د. الربيعان أن الجامعة تستفيد من ذلك النقد وتلك الملاحظات سواء من الصحفيين أو من الطلبة أو من أولياء الأمور تتعلق بالأنظمة الحكومية والإدارية، مبيناً أن مسؤولية الجامعة تتمثل في توضيح كل ما يتعلق بهذه الأمور. وأكد د. الربيعان أن الجامعة ملتزمة بجميع قوانين الدولة، حيث إن الجامعة هي إحدى مؤسسات البلد

عام ٢٠١٠ موعد اكتمال المواقع الجامعية الحالية وموقع الشداية سيكون حرماً جامعياً متكاملًا في المستقبل

وهي المسؤولة عن تنفيذ جميع قوانين الدولة بما فيها قانون الجامعة ٢٩ / ٦٦ وقانون منع الاختلاط وبقية القوانين الأخرى وإن الجامعة ملتزمة بجميع القوانين بما يتاح لها من امكانيات وموارد، مشيراً إلى أن طاعة الجامعة لديها سعة محدودة وميزانية محدودة وامكانيات محدودة، وأنها ستعمل على تنفيذ جميع القوانين بما لديها من قدرات مالية وبشرية وإدارية وإذا لم تتمكن من تطبيق هذه القوانين ستطلب امكانيات إضافية وتعزيزية عالية وإدارية وبشرية على مستوى أعضاء هيئة التدريس وعلى مستوى المباني وعلى المستوى الإداري.

ونذكر د. الربيعان أن الجامعة لديها التزامات تعاقدية ومالية وإدارية بالنسبة للمشاريع القائمة حتى عام ٢٠١٠، وسيتم استكمال المباني الجامعية بشكل كامل العام القادم وذلك بانتقال كليتي الحقوق والعلوم الاجتماعية إلى موقعيهما الجديد في الحرم الجامعي في الشويخ، أما في عام ٢٠١٠ ستكمل

الآداب ترحب بأعضاء هيئة التدريس

كتب عبدالعزيز كاظم:

أعربت عمادة كلية الآداب عن ترحيبها بانضمام الأعضاء الجدد إلى الهيئة التدريسية لكلية وهم: د. أحمد علي الشريف الحلاز علي ماجستير الآداب تخصص الإعلام من جامعة Murray state University إضافة لشهادة الدكتوراة في الفلسفة بالعلاقات العامة من جامعة south illi-

nols في الولايات المتحدة الأمريكية. د. أسماء أحمد السرحان الماصلة علي ماجستير الآداب من جامعة Onio state ودكتوراة الفلسفة من جامعة Utah في الولايات المتحدة الأمريكية. د. ميشيل ماثياس الأستاذ الزائر للعام ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤. وتتمنى العمادة للأستاذة الجدد كل التوفيق والسداد في أداء مهمتهم على الوجه الأكمل.

د. العجمي لهندسة البترول

انضم د. عبد الله فهد العجمي إلى أسرة قسم هندسة البترول بكلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بعد أن أنهى دراسته من جامعة بشفيلنيا ستيت بالولايات المتحدة الأمريكية. مبروك.



د. عبدالله فهد العجمي

لا يظوفك يا ولد

- تمتع بمشاهدة جيب الجديدة
- وادخل السحب على هواتف نوكيا
- واستمتع بالأيس كريم والمرطبات المجانية



مقابل مبنى أفاق - هذا الأسبوع فقط

NOKIA
CONNECTING PEOPLE



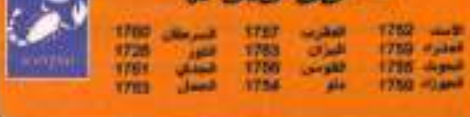
صور ملونة

**NATURE**

ANIMATED PHOTOS



صور الأبراج



POLYPHONIC RINGTONES

نغمات السوفونية

النظميات الصربية

2172	مجلس / من مجلس
2171	مجلس / من مجلس
2060	مجلس / من مجلس
2242	مجلس / من مجلس
2243	مجلس / من مجلس
2214	مجلس / من مجلس

النشوات المصنوعة Mini Toose

2079	Masegnew2004
2048	Fifty message
2198	فifty message
2303	فifty message
2188	فifty message
2301	فifty message
2300	فifty message
2198	فifty message
2187	فifty message

الصفات المضبوطة

2128	مروزي و شمسك
2004	ماتوري و شمسك
2008	ماتوري و مروزي
2134	ماتوري و شمسك
2322	مروزي و شمسك

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

الترتيب	اسم الفنان	اسم الاغنية	الوقت
1	Shaggy	Angel	3:16
2	50cent	In da Club	3:01
3	Nelly	Dilemma	1:33
4	Erinann	Shineahady	3:31
5	Missy Elliot	Get Ur Freak On	3:48
6	Eagle	Hotel Cal	3:01
7	Nelly	Katchang	3:04
8	Madonna	Die	3:33
9	Michael Jackson	Tik Tok	3:77
10	Enya	Upacore	3:04
11	Enya	Log Jammer	3:03
12	Jennifer Lopez	In the Hood	3:31
13	Enya	Enya	3:33
14	Kathy	Kathy	3:33

النظميات العربية

[illegible]

النظميات الخالدية

[illegible]

لأول مرة في الكويت و الشرق الأوسط مشاركات الشبكة باقة و فديو 18 ايف 11
شكرا أرسلنا الرمز إلى 90550

[illegible]

RINGTONES

[illegible]

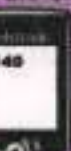
آیات قرآنی

شعارات الشبكات

LOGOS

	5182		5273
	5207		5202
	5089		5276
	5015		5125
	5087		5285
	5247		5243
	5287		5149
	5270		5128

لا يزال في انتظار



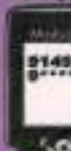
5148

لا يزال في انتظار



90501

لا يزال في انتظار



5145

لا يزال في انتظار
 لا يزال في انتظار
 لا يزال في انتظار

شعارات الشبكات

تتمتع الشبكات على خدمة الواب مجاناً اتصل على 07

هذه الخدمات متاحة لجميع هواتف نوكيا ،
 سوني ، كيركس ، سامسونج ، موتورولا

شعارات الشبكات

موسم الحصاد	5273
الحصاد في الحقل	5202
الحصاد في الحقل	5276
الحصاد في الحقل	5125
الحصاد في الحقل	5255
الحصاد في الحقل	5243
الحصاد في الحقل	5149
الحصاد في الحقل	5126

PICTURE MESSAGE

	6268		6321	
	6219		6337	
	6216		6261	
	6148		6247	
	6136		6271	
	6130		6308	
	6129		6264	
	6263		6291	

الرسائل ومنظمة العائدية و الرسائل و الشعارات
الى 90501

[illegible]

خلال لقاء أساتذة الهندسة الجدد

د. عيد: عدد المقيدين في الكلية الفصل الحالي يمثل الأعلى في تاريخها



د. الناجم ود. عيد خلال اللقاء بالأعضاء الجدد.

لاستكمال أي برنامج هندسي في أي جامعة بالعالم. جدير بالذكر أن أعضاء هيئة التدريس الجدد هم د. بدر الشريهان ود. سرور العتيبي من قسم الهندسة الميكانيكية، ود. عيسى الصقران ود. عبدالله العجمي من قسم هندسة البترول، ود. فواز عبدالله من قسم الهندسة الصناعية، ود. محمد العطار من قسم الهندسة المدنية.

الكلية تسلمت اعتماداً عالمياً لمدة ٦ سنوات

أعلى رقم بالمقيدين في كلية الهندسة في تاريخها حيث بلغ عدد المقبولين ٢٥٦٠ طالباً وطالبة منهم ١٣٠٤ طلاب و ١٢٥٦ طالبة أي ما يمثل ٥١٪ طلاب و ٤٩٪ طالبات مضيفاً إلى الكلية تسلمت الأسبوع الماضي اعتماداً برامجهما عالمياً لمدة ٦ سنوات وهي أكبر مدة ممكنة

يمكن من خلالها عضو هيئة التدريس تنمية نفسه أكاديمياً وعلمياً حتى يكون علماً بالحياة الأكاديمية في جامعة الكويت.

وقال د. عيد إن الكلية في بداية العام الجامعي استوعبت عدداً كبيراً من الطلبة معلناً أن الرقم هذا العام يمثل

كتبت: عالية كمال
تصوير: زيد التميمي

ذكر العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية الهندسة والبترول د. وليد عيد أن الكلية تحرص على اتباع أحدث الوسائل التقنية الحديثة واستخدامها في التدريس حيث وفرت الكلية أربعة قصور دراسية للتعليم عن بعد تمكن الطلاب من الاتصال بالمؤتمرات واللقاءات العلمية والندوات المتخصصة داخل وخارج دولة الكويت، موضحاً أن الطلاب يستطيعون أن يستمعوا من خلالها لشرح أساتذة آخرين من جامعات أخرى يشاركونهم الحوار والشرح لنقل آخر التطورات العلمية لطلاب كلية الهندسة.

جاء هذا خلال لقاء أعضاء هيئة التدريس الجدد بكلية الهندسة والبترول الذي ترأسه عميد الكلية د. ناجم الناجم وحضره العمداء المساعدون وعدد من أعضاء هيئة التدريس الجدد.

وأوضح د. عيد أن الكلية تسعى من خلال هذا الاجتماع إلى تبادل خطة العمل الخاصة بالكلية وتوضيح حقوق وواجبات الزملاء أعضاء هيئة التدريس والخدمات التي تقدمها الكلية من خلال المكاتب المختلفة، مشيراً إلى أن عمادة الكلية تحرص على التنويه بالأمور التي

من القلب إلى القلب

قلبك لربك وليس لشیطانك

القلب السليم في العقل السليم دائرة القلب هي مركز العقل الناصع المفكر المبدع المعطي المنتج الإيجابي النظيف القادر على فعل الأهداف الصحيحة في مسار حياته دون خدش أحد أو إيذاء أحد من مخلوقات الله - سواء كان إنساناً أو طبيعة أو بيئة - التي منحها الله القلب والعقل لأن هذه الدنيا بالحب والروح التي نفخ الله فيها لتكون مسبحين لله وشاكرين له على نعمائه كالصحة والعقل. ومن أمثلة ذلك أن يكون الإنسان يملك كل شيء ويفقد راحة الليل أو أن يكون الإنسان مالكا لكل شيء بيد أنه يفقد إلى الصحة العقلية.

فلو استخدم الإنسان العقل قلبه وعقله للحب ستجده يعود إلى الله تعالى ونضرب لذلك مثلاً الطالب الذي يذهب إلى المدرسة ليتعلم فهو يوجه من قبل ذويه ألا يشغل باله في أمر آخر غير العلم. وحتى يكون سيره حسناً وعمله مقبولاً لا بد له أن يبقى قلبه من كل حقد وضغينة. عليه أن يحب الناس كل الناس حتى يحبه الناس كل الناس عليه أن يخلص الحب لله، يتقذ أوامره ويلتزم بما جاء في كتابه المقدس. كما عليه أن يكون ذكياً لبقاً بحسن التصرف في كل الأمور، فإذا كان كذلك فهو لابد سيحقق الهدف الذي يسعى لتحقيقه. مما سبق يتأكد لنا أن الله سبحانه قد وهب لنا العقل الذي فضلنا به على سائر مخلوقاته. وأرادنا أن نكون أئمة في استخدامنا حتى لا نضل عن جادة الصواب ولا نستسلم لرغبات النفس التي قد يسيرها الشيطان إذا كانت ضعيفة. بالعقل نحكم النفس ونزجرها لنظل طوعاً أم قوفاً الهادفة لإرضاء الله عز وجل. ولابد للعقل أن تكون له هيئة بالقلب. فإن كان الأمر كذلك سوف لا تصدر عنا أي أمور تؤدي إلى إلحاق الأذى أو التسبب لهم بالأذى والضرر.

من هذا المنطلق لابد أن يكون الإنسان ذكياً لبقاً حتى تسلم علاقته من ربه الذي خلقه وتفضل عليه بنعم كثيرة. كما تسلم علاقته مع الناس الذين يتعامل معهم فيحبهم ويحبونه. يحترمهم ويحترمونه ومن ثم يعيش حياته سعيداً وتسير أموره كما ينبغي لها أن تسير. إنني أريد أن تصل كلماتي هذه الصادرة من قلب مخلص ومحب للجميع إلى كل احبائي طلبة الجامعة حتى تسير الأمور هنا في المسار الصحيح.. والله الموفق.

• وسمية العليان

لقاء للتعارف في السكن الطلابي

كتبت حنان الصقار:

أقامت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين لقاء التعارف بالطلبة القداسي والمستجدين في كافتيريا السكن الطلابي في الشويخ، وذلك ترحيباً بالطلبة الوافدين بالسكن الجامعي وتعريفهم بنظام ولوائح السكن والخدمات المقدمة لهم والأنشطة التي تقوم بها الإدارة من أجل الطلاب وعدد الطلاب بالسكن ٢٤٠ طالباً من جنسيات مختلفة.

كما أقيم قسم الأنشطة الطلابية بالسكن الطلابي في الشويخ المسابقة الثقافية بمناسبة الإسراء والمعراج.

الهندسة تكرم متفوقيه ٢١ أكتوبر الجاري

عبدالله محمد عبد الرحمن، زهرة جاسم محمد علي الأشوك، محمد عبدالله زيد العليان، أمينة محمد درويش، ستايت اسميروم إبراهيم معاشو، إبراهيم ماجد سعد الفضلي، شريفة محمد أحمد الرشيد، رقية يوسف محمود الليهان، نورة أحمد عبد الرحمن القفلاس، نورة خالد ياسين مهمل الياسين، علي محمد عبدالعزيز عبد اللطيف الشايع، مي عبدالعزيز عبد الرحمن العليان، سارة عماد الدين علي أحمد، حنان إبراهيم حمد الإبراهيم، يقيس عبدالله عباس عبدالله، بدر سعد جاسم الهاشل، فاطمة محمود أحمد القيندي، أسماء عبدالناصر عبدالله العثمان، مي سليمان سالم القصام، هتوف عبدالعزيز ضاوي العتيبي، دانة حسين عبدالعزيز الإبراهيم.

محمد الرشود، علا أحمد اسماعيل سعيقان، قادي محمد فرزات الترجمان، علي محسن شريف نور الدين، محمد إبراهيم عسكر سعود، منيرة صلاح عبدالله المعنوق، عبير يعقوب أحمد أبو سلطان، حنان سعيد يوسف المير، لولوة علي محمد الحجيل، ابرار رضا حسن الحسن، حصة خالد يوسف الفليح، دانة سليمان عبدالله الرشيدان، منيرة عبدالعزيز مجيل الطواش، هالة عادل عبدالله العويد، هيا سعيد أحمد السقا، ندى قهد أحمد القهد، شيماء أحمد محمد الكندري، نورة محمد خالد المشعان، محمد عادل إبراهيم عاظمي، سميرة فيصل سالم المطوع، دانا دريسوقا، لولوة عبدالعزيز ناصر العبدالمحسن، زينب أحمد محمد بوحمد، أكرم محمد

محمد نعيم بدوي باهم، أحمد جمعة محمد القلاف، محمد أحمد محمد سليمان، سرور أحمد رضا سلطاني، مي فوزي محمد عبدالمجيد، علا سليم عبد الرحيم ستغوس، إيمان محمد جمال حبيب، خلود سلطان مبارك سلطان، محمد إبراهيم خليل محمد، هيثم جميل وجيه سليم، شوق أحمد محمد الصبيحي، عمر محمود أفضل النجار، أحمد محمد أحمد جدير، فاطمة عبدالكريم عبدالله علي، أنوار براك عبدالمحسن النوح، محمد حسام أبو الفتوح، إيمان مبارك علي الدوب، ليلى علي حسين التركاوي، مي حسين فرحات، صادق نعمت درويش قراي، حصة صالح عبد الرحمن المزيني، عمر عبدالمجيد محمد الإبراهيم، هيا عبدالعزيز عبدالله بن غيث، هناء رشود

أعلن مكتب التوجيه والإرشاد بكلية الهندسة والبترول عن بدء التسجيل لحفل تكريم الطلبة المتفوقين للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣. وقال مدير مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية د. عمار الحسيني إن الحفل سيقام تحت رعاية وزير الطاقة الشيخ أحمد القهد الصباح، الثلاثاء ٢١ أكتوبر في فندق كراون بلازا. ودعا د. الحسيني جميع الطلبة المكرمين إلى إحضار صورتين شخصيتين ومراجعة مكتب التوجيه والإرشاد وذلك بأسرع وقت ممكن. وفيما يلي أسماء الطلبة المتفوقين للعام الدراسي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ والذين سيتم تكريمهم في الحفل: محمد حسين حسن العماوي، سارة

لا يظوفك يا اولاد

- تمتع بمشاهدة جيب الجديدة
- وادخل السحب على هواتف نوكيا
- واستمتع بالأكسكريم والمرطبات المجانية

ONLY IN A
Jeep

مقابل مبنى أفاق - هذا الأسبوع فقط

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

المستقبل
الاتصالات
FCC
FUTURE
COMMUNICATIONS



ابتداءً من
119
د.ك
شهريا

**3 سنوات
مجانا**

- كلفة من الدعاية إلى الدعاية لمدة 3 سنوات أو 100,000 كم
- سيارة مجانية تشمل العمالة وقطع الغيار لمدة 3 سنوات أو 60,000 كم
- برنامج المساعدة على الطرقات على مدار الساعة

عبر الغد



تصنعوا بتجربة قيادتها اليوم في معارضنا

محط على الأنظار! كاديلاك CTS

إعلانها الأخاذة تجعل من يقودها موضع كل إعجاب.
أما مقاعدها الجلدية الوثيرة والتصاميم الأنيقة المستوحاة من BVLGARI وخبز الزبيرانو الفاخر فتمنحه الرفاهية والفخامة.
كاديلاك CTS... تصميم جذاب وإحساس متروك بأسرار سائقها والناظرين إليها!



• معرض الشرق: 2423329 داخلي: 21/17/16 • معرض الفحيحيل: 3917550
www.alghanim.com/automotive

www.Cadillac.com

يوسف أحمد الغانم وأولاده ذ.م.م



ليس له حق المطالبة بإسقاطها

الكندري: لا يحق لبريمر أن يتدخل في شأن كويتي أقرته الشرعية الدولية

كتب أحمد الحيدر:



● طارق الكندري

استنكر رئيس الهيئة التنفيذية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت طارق الكندري تصريحات حاكم العراق المؤقت بول بريمر ودعوته «إسقاط تعويضات الكويت».

وأشار الكندري إلى أن بريمر يعتقد أنه الوصي على الكويت كي يقرر إلغاء التعويضات عن العراق وكأنه لا توجد أي مؤسسات شرعية ولا قرارات دولية صادرة من مجلس الأمن تقضي بدفع الالتزامات المالية المترتبة على الغزو.

مستائلاً هل نسي بريمر ما فعله النظام البائد في العراق إبان غزو الكويت، وتقتاسي أبناءنا الأسرى الشهداء الذين لم يمر على دفنهم إلا أيام ولا تعلم مصير البقية منهم.

وأشار الكندري إلى أن حاكم العراق المؤقت لا يحق له التدخل بشؤون الكويت، فنحن دولة مستقلة ذات سيادة لرفض الأوامر والوصاية من أي كان، وتؤكد رفضنا لقاطع لهذا التوجه من حاكم العراق بل نطالب

برئاسة بدر المديرس

الجامعة تشكل لجنة لتكريم أحمد الدخيل

كتبت نادية الراشد:

أصدر أمين عام الجامعة الدكتور عصام الزبيح قراراً يقضي بتشكيل لجنة من كل المذكوريين أثناء الإعداد لحفل تكريم السيد أحمد دخیل الدخیل أمين عام الجامعة المساعد للشؤون الإدارية السابق:

١ - السيد بدر عبد الله المديرس الأمين العام المساعد للشؤون العامة (رئيساً)

٢ - السيد عادل حسين المسعد مدير إدارة الخدمات العامة (عضواً)

٣ - السيد طارق عبد الله الدريس مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام (عضواً)

٤ - السيد ناصر سيد هاشم مدير إدارة الشؤون المالية (عضواً)

٥ - الفاضلة سميرة عثمان العصفور مديرة مكتب الأمين العام (عضواً)

وقد عقدت اللجنة أول اجتماعاتها الثلاثاء ٢٠٠٣/٩/٣٠، حيث بحثت أهم التوجهات لإقامة حفل التكريم الثلاثي بأمين عام الجامعة المساعد للشؤون الإدارية أحمد دخیل الدخیل.

خلال اللقاء التنويري لكلية الدراسات العليا

د. الشيخ: طرح ثلاثة برامج ماجستير جديدة خلال العام الدراسي الحالي

كتبت عالية كمال:



● د. الشيخ في اللقاء التنويري



● جانب من المحور

أعلن عميد كلية الدراسات العليا د. عبدالله الشيخ أنه سيتم طرح ثلاثة برامج جديدة للماجستير هذا العام حيث سيُطرح الماستر في «ماجستير العلوم البيئية» في بداية الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وهو برنامج فريد من نوعه ليس على مستوى الخليج وإنما على مستوى الشرق الأوسط، وهذا البرنامج مشترك بين كلية الهندسة وكلية الحقوق وكلية العلوم، مضيفاً أن مدخلات هذا البرنامج خريجين من كلية الهندسة والعلوم والحقوق، وفي النهاية يكون الخريج إما علوم بيئية تخصص حقوق أو علوم بيئية تخصص هندسة أو علوم بيئية تخصص علوم.. مبيّناً أن البرنامج أقر واعتمد من مجلس الجامعة.

وذكر د. الشيخ أنه خلال الفصل الدراسي الحالي ستطرح الكلية برنامجين مشتركين للماجستير وهما «تكنولوجيا المعلومات» وبرنامج «الهندسة الوراثية» والكليّة على وشك الانتهاء من تحكيمهم والانتهاء منهم، على أن تبدأ بقبول الطلبة اعتباراً من سبتمبر ٢٠٠٤ وهما برنامجان حديثان وجديان.

جاء ذلك خلال اللقاء التنويري الذي عقده كلية الدراسات العليا بهدف إعطاء فكرة طلابية وأكاديمية لطلبة

الماجستير والدكتوراه المستجدين وإحاطتهم علماً بالتغيرات الجديدة بالوائح وتنظيم كلية الدراسات العليا. وأكد د. الشيخ على أهمية تواصل الطالب المستجد مع مدير البرنامج ويتعرف عليه ويحدد من الآن الموضوع

أقيمت تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة

دورة إجراءات السلامة البحرية في الأنشطة الثقافية والفنية

كتبت هلا الحميضي:



● جانب من المحور ويتقدمهم د. العمر

نظم نادي الجوّالة بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية دورة تحت عنوان «إجراءات السلامة البحرية» والتي تأتي ضمن خطة النشاط المرتبطة بتوحي الدافع المدني والتي تهدف إلى إلمام المشاركين فيها بجميع إجراءات السلامة البحرية نظراً لأهمية البحر في حياتنا واعتقاد سواحل دولة الكويت.

أقيمت الدورة التي رعاها د. بدر العمر نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة وشارك فيها عدة جهات متعددة بالكويت وهي وزارة الدفاع، القوة البحرية والطيران العمودي ووزارة الداخلية وإدارة خفر السواحل، ومن وزارة الصحة إدارة الطوارئ الطبية ومن وزارة المواصلات إدارة الترددات والترخيص اللاسلكية والمسح البحري، ومن الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية إدارة الرقابة البحرية من الهيئة العامة للبيئة

إدارة رصد التلوث البحري ومن مؤسسة الموانئ الكويتية إدارة الدلائل الملاحية وأبراج المراقبة ومن شركة ناقلات النفط الكويتية إدارة الوكالة البحرية ومن الجمعية الكويتية لحماية البيئة فريق الغوص الكويتي ومن النادي الكويتي الرياضي للمعالي ومن التوجيه الكشفي

إدارة النشاط البحري ومن الإدارة العامة للإطفاء مركز الإطفاء والإنقاذ البحري. هذا وقد حضر الافتتاح ممثلون من هذه الجهات المشاركة في الدورة التي لفت القبالاً وتعاوناً كبيراً من المشاركين والإدارة مما حقق الهدف من إقامة هذه الدورة.



● صورة تذكارية للمشاركين

VERSACE



www.versace.com

الوكيل العام شركة عاهد محمد صالح الخطيب وشريكه
تلفون: ٢٤٢٢٥٨٣ - ٢٤١٤٨٩٩ - ٢٤٣٤٤١٦ فاكس: ٢٤٢٠٩١١



د. الجلال يستقبل وفد كلية البنات

د. الجلال يستقبل وفدا من كلية البنات الجامعية برئاسة د. بوحمر

جوانب تطوير الكلية فيما يتعلق برؤيتها الجديدة ورسالتها التي تتبنى سياسة جامعة الكويت في المضي قدما نحو تطوير العملية التعليمية وتماشيا مع الأهداف العامة للجامعة.

جدير بالذكر أن كلية البنات الجامعية تعبر عن حرص الإدارة الجامعية في جامعة الكويت على تطوير خدماتها التعليمية لتشمل شرائح جديدة ببرامج أكاديمية حديثة، حيث تقدم الكلية تخصصات للطلبات مكملة لتخصصات جامعة الكويت، وذلك لتحقيق مكانة متميزة للكلية بين الكليات الخاصة بالمرأة، والصبروح الأكاديمية النسائية في الخليج العربي، فالبرامج العلمية التي تطرحها الكلية تتماشى مع آخر التطورات في مجالات العلم الحديثة وتتوافق مع بناسب الطالبات من حيث الدراسة وطبيعة فرص العمل المتاحة، ومن بين التخصصات العلمية التي تطرحها الكلية هي: علم التغذية، والدراسات الأسرية، واضطرابات التواصل (الكلام)، وعلوم المعلومات، والتصميم الداخلي، والتصميم الألي، وفنون الرسم.

د. الجلال يكلف الطراح القيام بأعمال مدير الجامعة

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير الجامعة الأستاذ الدكتور نادر عبد الله الجلال قرارا يقضي بتكليف الأستاذ الدكتور علي الطراح - عميد كلية العلوم الاجتماعية - القيام بأعمال مدير الجامعة وذلك بالإضافة إلى عمله الأصلي اعتبارا من ٢٠٠٣/٩/٢٧ وحتى عودة مدير الجامعة من الخارج ومزاولة العمل.

من جانب آخر أصدر عميد كلية الهندسة والبتترول د. نايج محمد الناجم قرارا يقضي بتجديد تكليف د. عمار الحسيني مديرا لمكتب التوجيه والإرشاد في الكلية اعتبارا من بداية العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ولغاية عام.

كتبت نادية الراشد:

استقبل مدير الجامعة د. نادر الجلال عميدة كلية البنات الجامعية د. سناء بوحمر، والعميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية البنات الجامعية د. خولة الجنامي، والعميد المساعد لشؤون التخطيط والمختبرات د. إبراهيم إسماعيل، حيث تم خلال الزيارة بحث آخر التطورات في كلية البنات وعرض ما تم إنجازه من أعمال استعداد لاستقبال أولى دفعات الكلية للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤.

وأعربت عميدة كلية البنات الجامعية د. سناء بوحمر عن شكرها لكل ما تقدمه الإدارة الجامعية بمختلف إداراتها وأقسامها من تسهيلات وجهود ساهمت ونساهم في إنشاء الكلية بصورتها المطورة، كما تقدمت بالشكر الجزيل إلى مدير الجامعة لمساهمته الدائمة لإنجاح الكلية، شاكرة تكمه برعاية اللقاء التعريفي الأول لكلية البنات الجامعية والذي أقيم في مبنى مدير الجامعة في الخالدية والذي استمر لثلاثة أيام تم خلالها عرض

قضت على ظاهرة الطوابير وازدحام الطلبة بمكاتب التوجيه والعمداء المساعدين

د. المطيري: خطة التسجيل والسحب أثبتت نجاحها رغم تطبيقها للمرة الأولى



د. نايف المطيري

دراسية فاقل لكون مواعيدهم لدخول نظام معلومات الطالب جاءت متأخرة فكانوا أقل حظا من زملائهم المجتازين أكثر من ٦٠ وحدة دراسية وحددت المدة في ثلاثة أيام بدلا من أسبوع كما كان في الفصول الماضية، حيث كان لا بد من إتاحة الفرصة إلى هؤلاء الطلبة لاستكمال جداولهم خلال فترة السحب والإضافة وقد تحقق لهم ما أرادوا.

وأوضح العميد المطيري أن ظاهرة بطء النظام ليست بجديدة على الطلبة خلال الأسبوع الأول من بدء الدراسة في الفصل الاعتيادي وكان من المفترض على الطلبة توقع مثل هذه الشبكة والتي تحدث في بداية الدراسة نظرا لكثرة مستخدمي النظام على شبكة الإنترنت، وكان المفروض من الطالب القيام بتعديل جدولته خلال الشهور الأربعة الماضية وليس الانتظار لبدء الدراسة لإجراء التعديل عن طريق سحب المقررات المسجل فيها، كما أن فترة السحب والإضافة الثانية والتي خصصت للطلبة لإضافة مقررات أو تبديل شعبية على الأكثر وليس لبدء عملية تسجيل جديدة قد سبقتها فترة السحب والإضافة الأولى والتي امتدت لأكثر من شهرين خلال فترة الصيف، إضافة إلى فترة التسجيل المبكر والتي امتدت لمدة خمسة أسابيع، بالإضافة إلى الأسبوع السابق للدراسة والذي خصص للطلبة المجتازين لأكثر من ٦٠ وحدة دراسية، فإين كان هؤلاء الطلبة الذين يتدبرون حاليا من نظام التسجيل خلال تلك الفترات والتي كان يتعين عليهم حسن استغلالها لاستكمال جداولهم وإن كانوا خارج الكويت فإن التسجيل يتم عبر شبكة الإنترنت.

صرح الأستاذ الدكتور نايف حمد المطيري عميد القبول والتسجيل في جامعة الكويت أن خطة التسجيل والسحب والإضافة للفصل الدراسي الأول ٢٠٠٣/٢٠٠٤ والتي اعتمدها لجنة التوجيه والإرشاد في مارس الماضي والتي تضم بين أعضائها العمداء المساعدين للشؤون الطلابية بالكليات، وعميد شؤون الطلبة ورئيس الهيئة الإدارية لإتحاد الطلبة، والتي بدأ تنفيذ كلية العمل المتفق عليها اعتبارا من ٣ مايو الماضي، وهو التاريخ المحدد لبدء عملية التسجيل للفصل الأول ٢٠٠٣/٢٠٠٤ قد حققت نجاحا كبيرا رغم بعض المشاكل التي ظهرت لكونها تطبق لأول مرة.

وأوضح الدكتور نايف المطيري أن نظام معلومات الطالب يعمل بكامل طاقته بمتابعة المختصين فيه وإن كان قد شابه القليل من البطء في بداية فترة السحب، بالإضافة الثانية يوم ٢٠ سبتمبر نظرا لكثرة عدد مستخدمي النظام في بداية الدراسة إلا أن هذا الأمر لم يمثل مشكلة تعوق الطلبة عن إتمام عملية السحب والإضافة، حيث كان النظام يعمل بشكل لا بأس به في الفترة المسائية، وقام الكثير من الطلبة باستكمال جداولهم وتعديلها في هذه الفترة، كما أتاحت الفرصة للطلبة لاستخدام نظام معلومات الطالب في صالات التسجيل ومختبرات الكمبيوتر في الكليات.

وأكد المطيري أن العمادة خصصت الأسبوع السابق للدراسة للطلبة المجتازين أكثر من ٦٠ وحدة دراسية لاستكمال جداولهم عبر شبكة الإنترنت، وتم الإعلان عن ذلك في الصحف المحلية، حيث خصصت

اسمع ..

اضحك

.. اهدي

ولد

الديرة

اضحك

مع

170 طقس الدوحة

اتصل

1414

170 طقس الدوحة

مقدمة من

فن

مركز التنمية الثقافية

مقدمة من

فن

مركز التنمية الثقافية

مقدمة من

فن

مركز التنمية الثقافية



رغم كثرة المؤهلات العلمية برزت ندرة المناصب! أخت الرجال تتمنى ولاية القضاء

أجرت اللقاء دلال الدغيشم:



هدى مطر المطر، الحاصلة على ليسانس حقوق بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف من جامعة الكويت، إضافة إلى ماجستير في القانون الدولي العام وكورسات في الدراسات القانونية في جامعة السوربون في فرنسا تحدثت عن أهم احتياجات ومتطلبات المرأة الكويتية في مجال العمل، وعلقت على التشريعات الكويتية، وحدثتنا عن حياتها العملية وأهم الإنجازات التي وصلت إليها.. في الحديث التالي كانت مسيرتها:

● عن هدى المطر:

«هي إحدى نساء الكويت في مجال القانون، والحائزة على ماجستير في القانون الدولي العام، صقلت هذه المؤهلات في مدة تزيد عن عشرين عاماً في مجال الدراسات والاستشارات القانونية، وشغلت منصب مستشار قانوني، إضافة إلى مهام أخرى. كونها محكماً في مركز التحكيم التجاري في مجلس التعاون الخليجي، ومحكماً قضائياً في إدارة التحكم في دولة الكويت.

● بطاقتك الشخصية؟

«في العقد الرابع من عمري، متزوجة، ولدي ولد عمره ١٣ سنة، وبنت عمرها ٢٠ سنة.

● كيف استطعت التوفيق بين حياتك العملية والعائلية؟

«إن التوفيق بين مجال العمل المتقن والمحيط الأسري ليس بالأمر السهل،

بل في منتهى الصعوبة، حيث احتاج مني إلى تكثيف الجهد والوقت والعدل بين المحافظة على حقوق أفراد أسرتي وحياتي العلمية والعملية، ولكن الحمد لله بمساندة أفراد أسرتي ووقوفهم إلى جانبي تم تخطي هذه العقبة.

● هل باعتقادك حصلت المرأة

الكويتية على حقوقها كافة؟

«إن المرأة الكويتية لم تحصل بعد على حقوقها كافة سواء في مجال السياسة أو في المجالات الأخرى، فلم تحصل على الحقوق السياسية كحق الترشيح والانتخاب، ولم تتقلد بعد حقيبة الوزارة، أو تولي ولاية القضاء، حيث إن القوانين الكويتية لم تسمح بعد بشرعية هذه القوانين.

● إذن أنت من مؤيدي حصول المرأة

الكويتية على حقوقها السياسية؟

«إنني من المؤيدين بشدة لحقوق

المرأة السياسية المتعلقة بالانتخابات وولاية القضاء والمراكز القيادية كالموازية والسفارة، نظراً لاحتياج الدولة إلى مثل هذه التخصصات، إلا أننا نتحفظ على المطالبة بهذه الحقوق وذلك رافة بالمرأة وحفاظاً على تقاليد المجتمع الكويتي الذي يعتد به بعض أنه يضعف معه اللقاء الناخبين بالمرأة

المرشحة، ليرتد اختيار هذا المرشح بمصادقية وعلى الأخص في الوقت الحاضر، إذ نستغرب هذا التحفظ من قبل البعض على الرغم من صدور مرسوم أميري من حضرة صاحب السمو أمير البلاد بإعطاء المرأة حقوقها السياسية كافة.

● على الرغم من أنك محامية ومستشارة قانونية. لاحظنا عدم وجود مكتب استشارة أو محاماة خاص بك؟

فلماذا؟

«لقد مارست أعمال الاستشارات

والمحاماة في شركات خاصة، لا من خلال مكتب خاص بي شخصياً، وذلك رغبة مني في الابتعاد والتزهد عن أية ضغوط مادية أو مهنية تفرض علي تلقائياً من خلال الأفراد والمراجعين لهذه المكاتب الخاصة، وأنا شخصياً وجدت نفسي في الشركات الخاصة وعملت فيها بكل إخلاص وما زلت أعمل فيها وبكل تقان.

● ما أبرز المشكلات التي واجهتك في مجال عملك من خلال سنوات العمل العشرين التي مضت؟

«تكاد تكون مشكلات بسيطة، تندرج بين المحسوبة، والعيوب التي تحاط بها بعض التشريعات الكويتية التي أوجدت بها شرطاً عالياً لا يجب أن يحتويناها.

● إن ما ألفتنا من خلال خبرتك الطويلة في مجال القانون، وما الأسس التي تؤدي إلى نضاج التشريعات

الكويتية؟

«من أهم الأسس هي إيجاد لجنة عليا وبصورة دائمة تعمل على تنقيح هذه التشريعات، وتلافي نواقصها وعبوبها كافة، والرقابة عن بعد من خلال اللجنة على المدى البعيد وعلى مدى تطبيق وتنفيذ تلك التشريعات على الوجه الأكمل، وعدم تدخل غير القانونيين في إضافة تشريعات جديدة على القانون.

● هل حصولك على الماجستير في القانون الدولي سيقودك إلى الحصول على درجة الدكتوراه في هذا المجال؟ أم ستوقف عند هذا الحد؟

«بلا شك طموحي لم يتوقف لدرجة الماجستير، حيث إنني أحضر حالياً لرسالة الدكتوراه في القانون الدولي العام في فرنسا، وسيتم حصولي بإذن الله قريباً على درجة الدكتوراه في هذا المجال.

● ما الذي لم يتم تحقيقه من طموحاتك القانونية أيضاً؟

«أميتي الكبرى في مجال عملي والتي سأسعى إليها دائماً هي: الرغبة في تقلد ولاية القضاء لتفريغ خبرات السنوات السابقة كافة في مجال العمل والدراسة، ومجال القانون الواسع الجانبي والتجاري وغيرها، وذلك رداً لبعض الجميل لهذا الوطن المعطاء.

● هل من كلمة أخيرة تودين إضافتها؟

«إن هذا البلد لديه الكثير من الكفاءات القيمة والراقية جداً من الجنسين في مجال القانون خاصة المجالات الأخرى عامة، والتي نأمل بشدة استغلال طاقاتها للنهوض والاستمرارية في ارتقاء الكويت لتكون في الريادة التي لطالما كانت عليها.. وشكراً.

العلوم الإدارية نظمت لقاء تنويرياً للمقبولين في برنامج الماجستير في إدارة الأعمال

والاستشارات والتدريب د. عادل الوقيان، والعمداء والمساعدون والعديد من الأساتذة مثل د. أحمد ماهر من قسم الإدارة والتسويق، ود. أحمد دشتي من قسم التمويل والمنشآت المالية، ود. مصطفى الشامي من قسم المحاسبة، والذي كان المدير السابق لهذا البرنامج، وقد كان ذلك من الساعة الخامسة، وحتى السادسة مساءً، وقد ألقى د. عادل الوقيان كلمة بمناسبة البرنامج وتضمنت للطلبة المستجدين عاماً دراسياً مزدهراً وحظهم على الاجتهاد في دراستهم، حيث قال إنه يخطى من الظن الشايطي لدى بعض الطلبة بأن دراسة الماجستير ما هي إلا استعداد للبيكاروريوس غير أنها في الواقع ثقافة نوعية للعمل في الإدارات العليا للمؤسسات، حيث يصبح الطالب مؤهلاً لوضع الاستراتيجيات، وتحدث أيضاً عن مختلف الأنشطة التي تقيمها الكلية كالأنشطة التعليمية والتدريبية والاستشارية، وإن بإمكان الطلبة التعاون مع مركز التميز الذي سوف يقدم الكثير من العون والفائدة لطلبة الماجستير، وأضاف في حديثه أن الهيئة التدريسية تتطلع إلى تنظيم لقاء بين الطلبة المستجدين وطلبة الماجستير الخريجين وذلك للاستفادة من تجربتهم وأخطائهم السابقة، وفي الأخير أكد د. عادل الوقيان على أن كلية العلوم الإدارية تسعى للحصول على الاعتراف الأكاديمي لأهميته العملية، وبعد ذلك ترك المجال لطرح الاسئلة والنقاش والتعارف بين الطلبة واساتذتهم.



● د. عادل الوقيان

عليها، من ناحية أخرى سوف يعملون على تنمية نواحي القوة والمواهب التي يمتلكونها. وأقيمت بعد ذلك الفترة الثانية، والتي تضمنت لقاء تعارف مع العميد المساعد لشؤون المختبرات



● جانب من اللقاء التويري

كتبت ساره المراغي:

أقامت كلية العلوم الإدارية في الشويخ لقاء تنويرياً للطلبة الجدد المقبولين في برنامج الماجستير في إدارة الأعمال للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، وقد تم اللقاء على فترتين، الأولى تضمنت لقاء تنويرياً من الساعة الرابعة وحتى الساعة الخامسة مساءً في قاعة السيمينار، حيث تواجد الطلبة مع مدير البرنامج د. توفيق ماضي وقام بإعطاء الطلبة فكرة عن البرنامج وعن المواد المطلوبة في هذا البرنامج، وكيف ستساعدهم على تنمية ذكائهم، إضافة إلى خبرتهم في مجال إدارة الأعمال. حيث أكد أن الجانب العملي لا يقل أهمية عن الجانب النظري، مشيراً إلى أن الأساتذة بدورهم سيساعدون الطلبة على معرفة نقاط ضعفهم والتغلب

جمعية الرعاية الإسلامية

مركز الريحان لتحفيظ القرآن

الدورات الشرعية لمركز الريحان للنساء والبنات

وتشمل

- ١- دورة في علم القراءات للدكتور / أحمد الزعبي.
- ٢- دورة في السند (إجازة القرآن) وتصحيح تلاوة للشيخ / خميس عبدالعزيز.
- ٣- دورة في الخارج والصفات للشيخ / خميس عبدالعزيز.
- ٤- دورة في علم التجويد للأستاذة / أمل الخميس - والأستاذة / إيمان الخترش - والأستاذة / فداء الوقيان
- ٥- دورة في تفسير القرآن والعقيدة للدكتور / سيد نوح.
- ٦- دورة في الفقه للدكتورة / نادية هاشم - والأستاذة / أم مشعل.
- ٧- دورة في علم البرمجة اللغوية (N.L.B) للدكتور مصطفى أبو السعد.
- ٨- دورات تحفيظ القرآن الكريم للأطفال من سن أربع سنوات فما فوق.
- ٩- نادي الريحان للبنات الدائم كل أربعاء من الرابعة والنصف وحتى الثامنة والنصف مساءً.

١٠- مسابقة الموزوق بالقرآن الكريم للشباب (جميع المراحل التعليمية وحتى من الخامسة والعشرين بنات وأولاد) بتاريخ ٤/١٠/٢٠٠٣م.

العديلية - شارع الاتحاد - قطعة ٤ - خلف نادي كاظمة الرياضي

ت: ٢٥١٨٤١٩ - ٢٥١٨٦٠٠ - فاكس / ٢٥١٨٤١٩

الملف الانتخابي

سمية الجعفي - سند راشد - عبدالعزيز كامل - أنوار أحمد - حنان الصغار - حليمه القيناوي - سارة المراغي - محمد العززي

غداً انتخابات العلوم والتربية والآداب



وفي العمام الماضي ٢٠٠٢-٢٠٠٣ استطاعت قائمة التحالف الطلابي (الائتلافية) أن تعيد سيطرتها لمقاعد رابطة الأرباب فحصلت على ٥١٣ صوتاً، والمستقلة ٥٣٥ أصواتاً الوسط الديمقراطي ٢١١ صوتاً والإسلامية حصلت على ٩١ صوتاً والرسوم البيسانية توضع الزنقاع والانتخابات في أصوات هذه القوائم.

انتظار الغد

ويستلزم الجميع صباح الغد لتبذل كل قائمة جهودها في هذه الكليات الثلاث، وعلى نهاية اليوم ستكشف لنا صناديق الاقتراع عدد الأصوات وأسماء القوائم الفائزة فيما تترى هل ستكون نفسها أم غيرها... الإجابة في العدد القادم لآفاق..

كلية الآداب
تسعة المناقشة الحامية للوصول إلى مقاعد رابطة كلية الآداب لتهيئها الخاص ويلتمس الطلبة حراستها عن قرب في انتخابات رابطة الآداب.

وفي السنوات الأخيرة تترى التنافس بقوة بين كل من قائمة (التحالف الطلابي) والائتلافية، وقائمة المستقلة كما لقائمة الوسط الديمقراطي نصيب من حصة هذا التنافس. وغداً ستخوض كل من التحالف الطلابي والمستقلة والوسط الديمقراطي والإسلامية انتخابات رابطة الآداب.

في عام ٢٠٠١-٢٠٠٢ كانت مقاعد رابطة الآداب من نصيب المستقلة حيث حصلت آنذاك على ٦٦٩ صوتاً، وحصلت التحالف الطلابي على ٥٩٦ صوتاً أما الوسط الديمقراطي فكان لها ٢١٥ صوتاً.

والمناقشة للحصول على مقاعد الجمعية، ولكن هل يعني ذلك أن القوائم الأخرى ليس لها دور في انتخابات جمعية التربية؟ لا، فالأرقام وعدد الأصوات يدل على أن هناك مناقشة شديدة بين القوائم في كلية التربية وستعرض نتائج انتخابات العام قبل الماضي ٢٠٠١-٢٠٠٢ حيث كان عدد المقترعين الإجمالي ١٣٤١ وحصلت الإسلامية التربوية على ٦٧٧ صوتاً، وفي عام ٢٠٠٢-٢٠٠٣ انخفض عدد المقترعين إلى ١١٦٢ فحصلت الإسلامية التربوية على ٤٦١ والمستقلة ٢٧٧ وظهرت قائمة جديدة (المصالح الطلابية) لأول مرة واستطاعت أن تحصل المركز الثالث فحصلت على ٢٠٦ أصوات في حين حصلت الوسط الديمقراطي على ١١٥ صوتاً.

(الائتلافية) على ٧٥٥ صوتاً والمستقلة ٥٤٩ والوسط الديمقراطي ٣٢٢ أما القائمة الإسلامية فكانت الوحيدة التي ارتفعت أصواتها، إلى ١٣١ والرسم البيساني يوضع ذلك.

كلية التربية

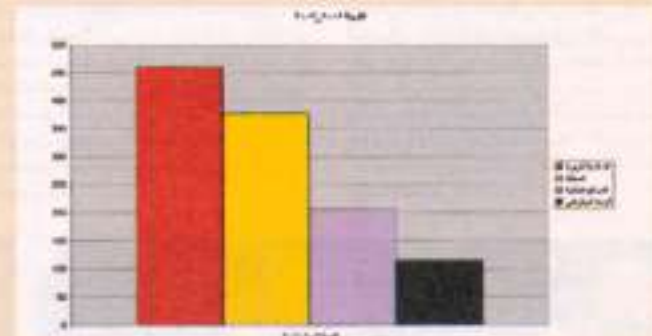
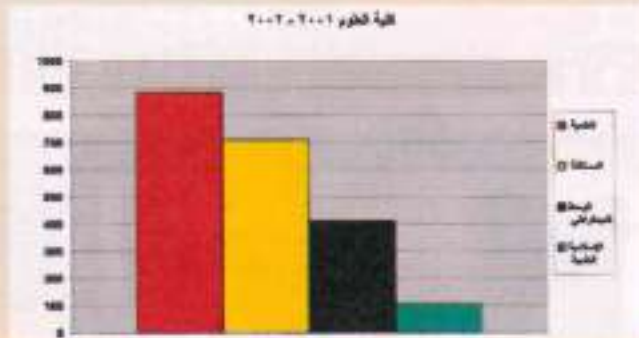
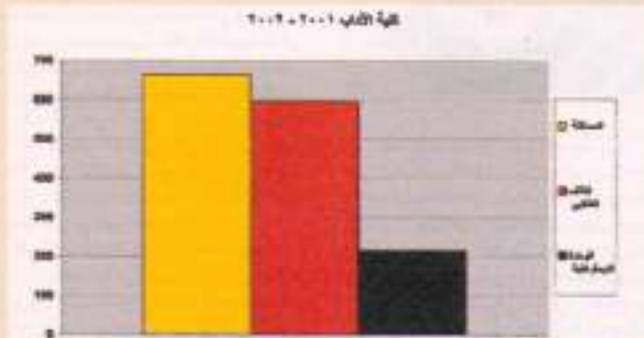
تعتبر كلية التربية معقلاً لائتلافية وذلك حسب ما تكشفه لنا انتخابات هذه الكلية الأوهو فوز قائمة (الإسلامية التربوية) الائتلافية بالكنساح وسيطرتها على مقاعد الجمعية كل عام حتى قبل علها على لسان بعض الطلبة أنها الكلية الحمراء، نسبة إلى لون الائتلافية الأحمر. وستخوض غداً كل من (الائتلافية التربوية) والمستقلة والوسط الديمقراطي والمصالح الطلابية، انتخابات التربية

فترة الانتخابات تكون كثيفة لجذبيهم إلى العمل النقابي بخاصة ونشاط وتأخذ كثرة سريعة عن أنظر عامين نقابيين فستجد أن القوائم محافظة على مراكزها كالتالي: الأول للعلمية والثاني للمستقلة والثالث للوسط الديمقراطي والمركز الأخير للإسلامية ولكن للأرقام حديث آخر ففي عام ٢٠٠١-٢٠٠٢ كان عدد المقترعين بكلية العلوم ٢٠٩٥. وفي العام الماضي انخفض العدد الإجمالي إلى ١٨٥٥. ففي العام ٢٠٠١-٢٠٠٢ حصلت العلمية (الائتلافية) على ٨٨٣ صوتاً والمستقلة ٧١٠ والوسط الديمقراطي إلى ٤١٢ أما الإسلامية فحصلت على ١٠٦. أما في العام الماضي ٢٠٠٢-٢٠٠٣ لوحظ انخفاض في أصوات القوائم الثلاث الأولى مع حفاظهم على نفس المراكز فحصلت العلمية

ومرة أخرى تشهد أرض الجامعة غداً انتخابات ثلاث كليات معاً في يوم واحد، ولعلنا هذه الكليات الثلاث من أنشطة الكليات التي تتميز انتخاباتها بمناقشة قوية بين قوائمها، كما نلاحظ حضوراً مكثفاً للطلبة والذي يشير إلى اهتمامهم الكبير بالعمل النقابي.

كلية العلوم

لنفسنا إننا نوقع الخسائر، حيث ستقام غداً انتخابات جمعية العلوم وتتنافس على مقاعدها قوائم وهي العلمية والمستقلة والوسط الديمقراطي والإسلامية، وكلية العلوم جو خاص من الانتخابات. فربما أن هذه الكلية تترى طلبتها طوال العام الجامعي ما بين المحاضرات والمختبرات والمشاريع إلا أن



دكتور جمال منصور الحري

استشاري أنف وأذن وحنجرة وجراحة الرأس والرقبة وتجميل الوجه
عضو الجمعية الألمانية لجراحة الأنف والأذن والحنجرة
شهادة الدكتوراة من ألمانيا

أنف وأذن وحنجرة

علاج دوار الأذن الداخلي والطنين
أمراض الحنجرة والأحبال الصوتية وعلاجها طبياً وجراحياً
علاج الفصيص والاختناق أثناء النوم
علاج حساسية الأنف والتهيجات الأنف وراثياً أو جراحياً
علاج وجراحة أمراض أمراض الأذن الوسطى
(تقريب طبلة الأذن أو استبدال المعينات الوسطى)
علاج الوزنين واللحمية اللحمية بالليزر
فحص وتخطيط السمع الدقيق
أمراض الغدة الدرقية والغدة الكظرية

جراحة تجميل الوجه والأنف وإزالة التشوهات

إزالة التجاعيد بأبر الكولاجين والبوليكس
رفع الشفاه والخصود
اختصار الشكل بالكمبيوتر قبل العملية
علاج التجاعيد والكلف والبقع في الوجه
بالتقشير الكيميائي

مواعيد العيادة

السبت - الأربعاء ٩:٣٠ - ٩ مساءً والجميس من ٩ - ١ ظهراً
جولي تقاطع الدائري الثالث مع شارع القاهرة
مركز العيادات التخصصية

لا تنسونا..

بانتظاركم مقابل مبنى
أفاق

ONLY IN A
Jeep

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

المستقبل
للإنترنت
FCC
FUTURE
COMMUNICATIONS



العريس الديمقراطي
في كلية العلوم الإدارية

تتجلى الديمقراطية في أحلى صورها في جامعة الكويت التي تعيش هذه الأيام أجواء الانتخابات الطلابية في مختلف الكليات بما في ذلك كلية العلوم الإدارية التي انتسب إليها. ومن خلال متابعتي لسير الاستعداد ليوم الانتخاب فقد لمست في كلية العلوم الإدارية التنافس الشريف والروح الأخوية والتسامح والتضامن بين القوائم الطلابية المختلفة مثل قائمة الوسط الديمقراطي والقائمة المستقلة والقائمة المعتدلة والقائمة الإسلامية والقائمة الجديدة قائمة العلوم الإدارية. وكل من هذه القوائم تقوم بالتعريف عن نفسها وبرنامجه الانتخابي لكي تكسب أصوات الطلبة من خلال اقتناع الطلبة بمبادئ وأهداف هذه القائمة. وخلال متابعتي لأجواء الانتخابات التي تسمى العلوم الإدارية لاحتلت القائمة المستقلة تسعى إلى الحفاظ على مكانتها في الرابطة ومن خلال هذا العام. وفي مقابل ذلك فإن قائمة الوسط الديمقراطي تعمل بصورة لافتة للانتظار لتعيد أمجادها كما كانت. وتأكيدا لما نقول فإننا نرى حماسا منقطع النظير من خلال أبناء قائمة الوسط الديمقراطي كل منهم يسعى إلى تحقيق النصر هذا العام. ولا يعني ذلك أنني أهضم حق باقي القوائم الطلابية التي تسعى أيضا للفوز. والجدير بالذكر أن كلية العلوم الإدارية بجميع قوائمها لها فرصة كبيرة للفوز برابطتها لذلك يصعب التكهّن بنتائجها حتى آخر لحظة من إقبال الناخبين. ونرى أن هذه القوائم الطلابية تقدم برامجها الانتخابية كل حسب طريقته مثل المنشورات والطبوعات والمصنفات والتجسيبات والبروشورات وأشرطة الكاسيت التي تحمل الأناشيد الحماسية لكل قائمة من القوائم. ومن الملاحظ أيضا في المقارنات الانتخابية أن الطلبة في هذه القوائم يحاولون ابتكار أشياء جديدة في هذه المقارنات عن السنوات السابقة. كما نلاحظ أن ٩٥٪ من طلبة كلية العلوم الإدارية يضعون الباجات التي ترمز لقوائمهم وهذا بعد ذاته يعتبر عرسا ديمقراطيا بغض النظر عن النتائج ففي هذه الانتخابات تسود الكمية بعض المناقشات والحماس من بعض الطلبة بالقوائم وهذا دليل على التنافس الشريف وحرص كل واحد منهم على قائمته.

● عبدالله بدر المديرين

هل الطلبة في حاجة إلى قوائم جديدة؟

لن نضيف جديدا سوى زيادة في عدد القوائم وزيادة في التشبث. كما يرى أن القوائم في الجامعة شبيهة عاكسة لاتجاهات المجتمع الثقافية والاجتماعية.

ووصفت إيمان سناسيري القوائم الطلابية الموجودة في الوقت الحالي بأنها لا يأس بها. حيث ترى أن القوائم الطلابية تسعى إلى خدمة الطلبة باكثر قدر ممكن. وأشارت سناسيري إلى أن القوائم حققت العديد من الإنجازات سواء بإنشاء الكليات وتعديل المواقف ولكنها ليست بالمستوى المطلوب. فما زالت هناك العديد من الأمور التي يحتاج إليها الطلبة من خلال إيصال صوتهم سواء انتقاداتهم وتنظيماتهم إلى الجهات المسؤولة. وعن القوائم الجديدة فقد ذكرت أن الطلبة ليسوا بحاجة إليها. حيث أنها تدل على التشبث الفكري لأن الطلبة بحاجة إلى تماسك القوائم لخدمة كافة الطلبة دون تمييز أو استثناء حيث سيجني الطالب التفرقة والحزابات وإهمال المصلحة الطلابية نتيجة ظهور القوائم الجديدة.

وأعرب حسن البغلي عن استيائه من الفوضى التي تحدث خلال هذه الفترة بسبب التنافس غير المنظم بين القوائم من خلال إبداء الرأي بصورة غير عشوائية وإهمال الرأي الآخر. وأشار إلى أن القوائم حققت بعض وعودها التي وعدت بها وليس جميعها نتيجة إفتقارها للصلاحيات التي تؤهلها لتنفيذ أهدافها. وتود البغلي أن القوائم تخدم الطلبة وفق مصلحتها حيث إنها لن تسعى وراء مصلحة الطالب إلا وفق مصلحة القائمة أولا مؤكدا أن أهمية تعدد القوائم الجديدة كون الطلبة بحاجة إلى أفكار وتوجهات مختلفة عن الحالية.

أما عبد الله المهنا فقد ذكر أن إنجازات القوائم تكون على مستوى اللوائح الجامعية سواء الإشارات ومشاكل التسجيل المتكررة في كل فصل دراسي وكذلك على مستوى المنشآت من مظلات واقية للشمس والمطبخ والمصليات إضافة إلى الاستراحات مبيّنا تأييده لظهور قوائم جديدة تغطي الأخطاء والمساوئ التي وقعت فيها القوائم السابقة. وأكد المهنا أن تعدد القوائم ما هو إلا تنوع في الخيارات المتاحة للطلّاب الجامعي حسب ما يراه مناسباً له.

وقالت شذى الوهيب إن كثرة القوائم الطلابية ما هي إلا دليل على الديمقراطية التي يعيشها الطالب الجامعي. مبيّنة أن ظهور القوائم الجديدة أمر طبيعي لكون الطلبة مختلفين في الفكر والرأي. حيث القوائم الحالية لا تغطي جميع الاتجاهات والأفكار. وأبدت الوهيب استيائها من بعض القوائم التي جعلت من مصلحة الطلبة أمرا ثانويا والتي لا تسعى إلا لمصلحتها الشخصية موضحة في الوقت ذاته أن الأهداف التي تضعها القوائم جيدة وكثيرة إلا أن الذي ينفذ منها قليل لأن القوائم تنسحب القول لا العمل على حد تعبيرها.

ونكرت أن القوائم تحاول بشتي جهدها جذب أكبر عدد ممكن من الطلبة بالشعارات الوهمية. حيث يكون الطالب فريسة سهلة لهذه القوائم مشيرة إلى أن القوائم الجديدة أصبحت وسيلة للشهرة. حيث تضع أهدافا براقة ثم تضرب بها عرض الحائط وهي بمثابة اللعبة المكشوفة حسب قولها.



● إيمان السناسيري



● فاطمة الشنوم

المشوم: تعدد القوائم أمر طبيعي فلا انتخابات بلا قوائم متعددة
الياسين: الإنجازات تختلف من قائمة إلى أخرى وليست بحد السواء
سناسيري: لن يجني الطالب من القوائم الجديدة سوى التفرقة



على نفسها. ويؤيد الحزب ظهور قوائم جديدة. إذا كانت تتبع من الطلبة أنفسهم وتعتمد على سواعدهم وأفكارهم متوها أن تعدد القوائم ليس فيه استفادة كبيرة للطلّاب الواعي. ويرى جعفر مصطفي أن ما تعرضه القوائم ليس إنجازا يسجل لها. بل هو حق مكتسب ويفترض أن يكون موجودا في الأساس مبيّنا تحفظه على ظهور قوائم جديدة لأنها

كما يعتقد عبد الله الحزب أن القوائم لم تحقق أي إنجاز يذكر وأن ما يراه أيام الانتخابات ما هو إلا جمعية ومهاترات واضحة بعيدة عن تحقيق المصلحة للطلّبة. وأضاف أن الصراخ والانتفاخ في موسم الانتخابات هو فقط من أجل إثبات الذات ومنع القوائم الأخرى المنافسة من الوصول إلى النجاح. وفي حال فوز القائمة سرعان ما تختفي ولا نراها ولا نرى وعودها التي قطعناها

أسباب عدة وراء عدم تحقيق الإنجازات ومنها الإدارة الجامعية والقائمة بحد ذاتها. وأضاف الزنكوي أن ظهور قوائم جديدة تساعد على ازدياد المنافسة مشيرا إلى أن تعددها يساعد على الاختيار وفق القناعة ويعيدا عن الطائفية والعنصرية. وأعرب عن أسفه لما يراه من زيادة النزعات وكثرة الإشاعات التي تنتشر في هذه الفترة.

الزنكوي: الإنجازات ما هي إلا حقوق طلابية مطلوبة
الدريعي: القوائم الجديدة لن تحصد سوى الفشل
البغلي: القوائم لن تخدم إلا إذا كان في مصلحتها أولا



● عبدالله الياسين



● حسن البغلي



● يوسف الزنكوي

ازداد عدد الطلبة وازدادت معه القوائم الطلابية. وفي كل عام جديد نسمع عن قائمة جديدة وانسحاب قائمة أخرى من الساحة النقابية. ومع ولادة هذه القوائم الطلابية الجديدة نشهد ظهور آراء وأفكار جديدة.

ومع هذه الزيادة في عدد القوائم ينقسم الطلبة ما بين مؤيد ومعارض لظهور قوائم جديدة بأفكار وأهداف قد تكون متشابهة أو مختلفة عن القوائم التي سبقتها. ولرصد هذه الظاهرة قامت آفاق باستطلاع آراء الطلاب والطالبات بغية معرفة آرائهم حول هذه القوائم الجديدة وأسباب تأييدهم أو رفضهم لها.

حيث قالت الطالبة فاطمة المشوم إنها لم تكون أي رأي إيجابي إلى الآن حول القوائم الطلابية المتواجدة في الساحة النقابية الأمر الذي يدفعها لرفض ظهور قوائم جديدة. مرجعة السبب إلى كون القوائم الطلابية تكتفي بالكلام المنق دون تطبيقه. وأضافت المشوم أن كثرة الخلافات القائمة بين القوائم والتشهير وأظهار العيوب سبب ذلك. فلهذا الطلبة ليسوا بحاجة إلى قوائم جديدة مفرقة. إن القوائم الطلابية لا تخدم إلا مصلحتها. وإن الشعارات التي تطلقها حول خدمة الطلبة ما هي إلا شعارات وهمية لا تمت إلى الواقع بصلة وتزول فور انتهاء موسم الانتخابات.

واختتمت المشوم قولها إنها ستقبل ظهور قوائم جديدة في حال كانت ذات أهداف حقيقية تسعى إلى إنجازها.

وأيد عبد الله الياسين ظهور قوائم جديدة إذا كانت تهدف إلى الخدمة الحقيقية للطلّبة وتحسن من المستوى الأكاديمي وتطور... مشيرا إلى أن الإنجازات تختلف من قائمة إلى أخرى وليست بحد السواء. وأكد أن القوائم استطاعت حل بعض المشاكل مثل عملية التسجيل والمشاكل المتعلقة بتحديد التخصص والشروط التي أعاقت العديد من الطلبة. مؤكدا في الوقت ذاته أن تعدد أفكار واتجاهات القوائم يساعد الطالب على اختيار القائمة الأنسب حسب أفكار ومبادئ الطالب مما ينمي الحس الانتخابي والنقابي لديه ويجعله مؤهلا للممارسة الانتخابية في المستقبل وبهينة لها.

وترى بدور الدريعي أن القوائم الطلابية حققت أهدافها المعلنة مؤكدة أن القوائم تقوم بجبرة بخدمة الطلبة لضمان أصواتهم ليكون الفوز من نصيبها خاصة فيما يتعلق بنظام الإشارات والوحدات الدراسية. إضافة إلى الفصل الصيفي والخدمات داخل الكليات.

وأكدت أنها لا ترى أي ضرر إن وجدت قوائم طلابية جديدة تخدم الطلبة بشكل جيد. أما إذا كانت تهدف إلى الفوز فقط دون الاهتمام بالطلّبة فلا داعي لوجودها. وأن القوائم الحالية تحمل أفكارا كثيرة ومتنوعة متوقعة. وتوقعت الدريعي أن القوائم الجديدة لن تحصد سوى الفشل لأنها لن تقارن مع القوائم ذات التاريخ العريق مشددة على أهمية تعدد القوائم لأن الطلبة ليسوا أصحاب أفكار واحدة مما يجعل التعدد يساعد على التنافس الشريف.

ويرى يوسف الزنكوي أن الإنجازات تتفاوت وتختلف ما بين قائمة وأخرى. واستطرد قائلا: إن بعض الإنجازات ليست بإنجازات إنما هي حقوق طلابية كانت مطلوبة من الطلبة وتمت المطالبة بها. وهناك

ما أسباب انضمامك لقائمتك؟



● خليفة الراشد



● سلمان السعدون



● عبدالله بوفتين



● هاني العوضي



● صقر الرشود



● درويش البلوشي

فضايا المجتمع الكويتي والإسلامي وفق الشريعة السمحاء، وتصلح القائمة خلال هذه السنة شهر (الإصلاح) حيث إن دعوة الإصلاح هي دعوة الرسل جميعاً من خلال الإصلاح الديني والدنيوي. وقال الهولي: بالنسبة لكيفية انضمامي للقائمة فانا لم انضم عن طريق أحد بل أمنت والتمنت بفكر القائمة وأهدافها وانضمت إليها بنفسي. وأتمنى أن يوفسنا الله وإياكم بالدنيا والآخرة.

مناقشة شريفة

شاركنا الطالب صقر الرشود من كلية الإعلام: ثود الرشود قائلاً: أمل القائمة المستقلة فأهداف ومبادئ هذه القائمة تتطابق مع ما يسعى إليه الطلبة وهي قائمة غير تابعة لأي حزب ولا تدعم أو يدعمها أي تيار بل هي قائمة مستقلة بذاتها وأهدافها الأولى والأخيرة تحقيق مصالح وأهداف الطلبة داخل أسوار الجامعة وهي في نظري القائمة الوحيدة التي تمكنت من توصيل صوت الطالب إلى الإدارة الجامعية لوضع الحلول الأفضل لمشاكلهم. أضاف الرشود أن القائمة المستقلة تخوض الانتخابات بمناقشة شريفة على عكس قوائم أخرى فهي تحترم آراء الآخرين ولا تلعد على حرياتهم.

اكتساح مذهل

شاركنا الطالب خليفة الراشد من كلية الآداب - إعلام: قال الراشد: انضمت لقائمة التآلف الطلابي لأسباب عديدة أولها

الجبري: اتجاهاتي وأفكاري كانت تميل للقائمة الانتلافية عندما كنت في الثانوية بوفتين: لابد أن نحاول انتهاز أي فرصة تسنح لنا بالرد الجميل لهذا الوطن الخالدي: أثناء الانتخابات تبدأ الوعود والمساعدات والكلام المعسول

معاذة ومشاكل الطلبة.

وأضافت الخالدي أن أثناء الانتخابات تبدأ الوعود والمساعدات والكلام المعسول ولكن بمجرد انتهاء الانتخابات يذهب هذا الكلام والسبب في ذلك هو أن القوائم لا تقوم على تعاون وتكاتف وعمل يتحدون به ويقومون في الآخر بأعمال جميلة للكلية ولكن يوجد في الحقيقة عمل وتنافس غير شريف والهدف فقط هو الوصول إلى لقب الفوز.

واختتمت الخالدي أن من القوائم التي انضمت إليها هي القائمة المستقلة وقامت بالتصويت لهم وذلك لمساعدتهم لها فأرادت أن ترد ذلك الجميل بإعطاء صوتها لهم.

القرآن والسنة

شاركنا الطالب مشاري الهولي من كلية العلوم: أشار الهولي قائلاً: أنا انتمي بكل فخر لقائمة الاتحاد الإسلامي التي تعتبر من أقوى القوائم من الناحية الفكرية، حيث إننا نأخذ القرآن والسنة منهجاً للعمل، وتعمل القائمة على إحياء تعاليم الإسلام النقية بدون شوائب وفق كتاب الله وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم ونهج سلفنا الصالح في فهم ديننا الحنيف، حيث تعمل على أن تكون جميع الأنشطة الطلابية ومواقفنا من

عمل يميزها

التقينا بالطلبة خولة الخالدي من كلية العلوم الاجتماعية: أشادت الخالدي أن لكل قائمة مزاياها وعيوبها وكل قائمة لها عمل يميزها مثل إلغاء بعض المقررات الدراسية التي تكون عبثاً على الطالب أو محاولة وجود مواقف لطلبة أو تنظيم عملية التسجيل أو توصيل

في القائمة المستقلة البدو والحضر، العرب والعجم، السنة والشيعة ومن هنا ينتج فكر القائمة المستقلة والتي تعطي صورة مصغرة للمجتمع الكويتي الذي لا يفرق بين ابنائه باختلاف أصولهم وانتماءاتهم وهذا التجمع بحد ذاته دعوة من القائمة المستقلة لتلاحم أفراد المجتمع والابتعاد عن الطائفية. وتبقى الكويت مستقلة.

تقي: لاننسى دورهم الرائع في الاعتصام الذي حدث في مجلس الأمة مطالبين بالتحرك للأسرى



● مervat الجبري



● أنصار أحمد تقي

والعالمية كفضايا القدس والتضامن مع أطفال العراق. ومن الإنجازات التي قامت بها وأيضاً للطلبة توفير الكراسي المائلة لحماية الطلاب من أشعة الشمس.

الكويت مستقلة

شاركنا الطالب هاني محمد العوضي من كلية العلوم (الحاسب الآلي) حيث قال العوضي: في البداية كان انضمامي للقائمة المستقلة لوجود بعض الأصدقاء فيها ومع مرور الوقت بدأت اتعمق في قائمتي وكذلك في القوائم الأخرى حتى يتسنى لي معرفة الأفضل وحتى أكون مقتنعاً في قراره نفسي بمن أعمل معهم. وبعد فترة ليست بطويلة من انضمامي للقائمة الزرقاء وجدت أنني أحسنت الاختيار حيث وجدت في المستقلة الديمقراطية الخلقية والحرية في التعبير بما لا يتجاوز التعدي على حريات الآخرين، وهذا بالطبع نابع من استقلالية القائمة المستقلة عن أي تيار أو حزب خارج أسوار الجامعة وهذه الاستقلالية جعلت خدمة الطالب والدفاع عن حقوقه مطلباً رئيسياً الذي تسعى إليه القائمة. وأضاف العوضي أن القائمة المستقلة تنفرد في الجمع بين مختلف الانتماءات والطبقات المتواجدة في المجتمع الكويتي، فنجد

ربما تجول في أذهانتنا أفكار عديدة حول قضية الاختيار ويبقى الفرد في هذه الحالة سيداً للموقف أي بيده حرية لا حدود لها في اختيار القائمة التي تعجب أفكاره وتوجهه في الحياة. لأنها ناطقة باسمه أي المتحدث الرسمي بلسانه وعقله الباطن، إذا يبقى السؤال جازاً في ذهن العديد وهو ما سبب اختياره للقائمة الفلانية؟ فلذلك أجرت أفاق هذا التحقيق لمعرفة ما يدور في ذهن كل طالب.

توفير مواقف للسيارات

شاركنا الطالبة انتصار تقي من كلية العلوم الاجتماعية: أنشأت تقي قائلة: إن سبب انضمامي للقائمة المستقلة هي أنها ذات أهداف مقنعة وهي قائمة طلابية وتهتم بمصالح الطالب أولاً وقبل أي شيء نحرص القائمة على الأوسع التي تحصل في المجتمع والتي تؤثر على حياة الطالب فمن المعروف أن الجامعة مثل المجتمع الصغير للوطن فقائمة المستقلة قائمة تهتم بكل القضايا العربية والمحلية ولا ننسى دورها الرائع في الاعتصام الذي حدث في مجلس الأمة مطالبين بالتحرك للأسرى.

وأضافت تقي أن القائمة تقدم الأنشطة الطلابية التي تقدمها للطلاب كرفع الرسوم عن الطلبة وتقليل المقررات باللغة الإنجليزية وتوفير مواقف للسيارات بصورة سريعة وفتح تخصصات مساندة للتخصصات الأخرى ولاتباعها تيار مستقل عن أي تيار خارجي وذلك بعدم طرح أفكار خارجية داخل أسوار الجامعة، كما اهتمت بشكل واضح في القضايا الوطنية

أسباب انضمام الطلبة للقوائم؟

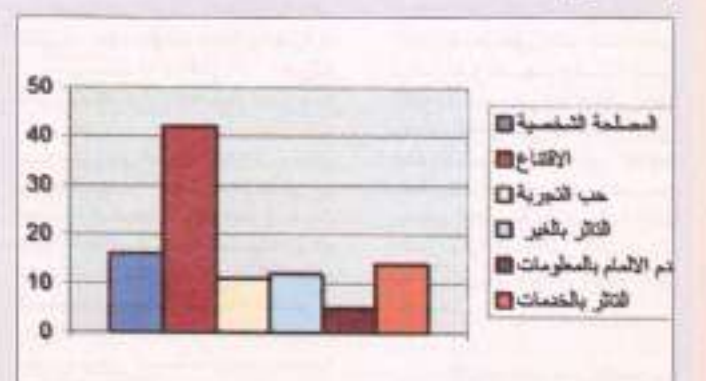
(١) تحمل نسبة المصلحة الشخصية من خلال تحقيق أهداف يرغب الطالب في الوصول إليها ١٦٪. (٥) ينضم الطلبة إلى القوائم بسبب تأثيرهم بالخدمات التي تقدمها القائمة للطلاب المستجد عند بداية دخوله الجامعة بنسبة ١٤٪.



(٢) أن أقلية الطلبة هم الذين يلجأون للانضمام إلى القوائم دون الإلمام بالمعلومات الكافية عن الانتخابات الجامعية والقوائم. (٣) تتقارب نسبة الطلبة المنضمين إلى القوائم بسبب حب التجربة واكتساب الخبرات عن طريق التعامل مع هذه القائمة والطلبة المنضمين إلى القوائم بسبب التأثير بالآخرين كالأهل والأصدقاء الموالين للقائمة.

	Valid	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
لمصلحة	16	16.0	16.0	16.0	16.0
لشخصية	42	42.0	42.0	58.0	58.0
الانتفاع	11	11.0	11.0	69.0	69.0
حب التجربة	12	12.0	12.0	81.0	81.0
تأثر بالغير	5	5.0	5.0	86.0	86.0
عدم الإلمام بالمعلومات	14	14.0	14.0	100.0	100.0
تأثر بالخدمات	14	14.0	14.0	100.0	100.0
Total	100	100.0	100.0		

أجريت هذه الاستبانة على عدد ١٠٠ طالب وطالبة ثم اختبرهم بشكل عشوائي. يتبين من دراسة الجدول (١) أن الغلبة للطلبة ينضمون إلى القوائم بسبب الاقتناع التام والكامل بأهداف ومبادئ القائمة.



مواجهة على الورق



● محمد الجميل - منسق كلية التربية

الرد على الاتهام الرابع

● بالنسبة لمصلي الطالبات فقد قابلنا عميد الكلية حول هذه المشكلة، حيث إنه طرح الموضوع على مجلس الكلية، ومن جانب آخر فإن الكلية في طور الانتقال إلى مبنى جديد، وبالنسبة لفاثي انتقد المستقلة حين تسخر من موضوع مصلي الطالبات في الأرباب في حين أنها تزيد عليه في التربية، وهذا دليل على أنها قائمة تعرف للنزلات.

الرد على الاتهام الخامس

● أعجب من منسق المستقلة حين يشب مشروع حضانات إلى ٩٨٣ م حيث إنه لا توجد حضانات رسمية في دولة الكويت إلا بعد ١٩٨٥ م، وللموضوع لم يتم طرحه ضمن البرنامج الانتخابي للإسلامية التربوية، بل إنه من إيديولوجيات الخطة الخمسية للثلاثية.

الرد على الاتهام السادس

● بالنسبة لصناديق الكتب فإني أطلب من منسق المستقلة أن يملك من رئيس حقله الانتخابية من عدد الصناديق التي تسلمها وسلمها لعموم الطلبة، لأننا في عملنا لا نفرق بين مسئل أو وسطى، حيث إننا كنا أبناء الكويت وأبناء التربية.

الرد على الاتهام السابع

● تحدث منسق المستقلة عن إيفاف الـ By fourse، ولم يحدث هذا بشأننا، وليس لذلك أدنى دليل من الصحة، حيث إنه يستمر إلى هذا الفصل وبشأن من محاولة إيفافه فإننا لم نصمت حتى أوقف القرار.

الرد على الاتهام الثامن

● تتفرد الجمعية التربوية بما لديها من تسال في استراحة الطلبة كالبلياردو والبيس بول وتتنس الطاولة والبادي سيشين وغيرها، كما تقدم الشاي والقهوة يومياً، أما بالنسبة لليلة الثقافية فإن عاملي القائمة المستقلة يتعمدون تشويه الإسطراحة، حتى أنهم استخدموا السجاد الحديث مطفاً للتبغ.

الرد على الاتهام التاسع

● القائمة المستقلة تعلم علم اليقين بأنها قائمة لا تعرف الطالب إلا لكتيب الأصوات مما يقلل من ثقة الطلبة فيهم والابتعاد عنهم، على عكس الإسلامية التربوية، حيث إنها رفيقة الطالب طوال فترة الدراسة.

الرد على الاتهام العاشر

● نحن لا ندعي بأننا أفضل ما في الوجود، ولكننا على يقين بأننا القيادة المثلى بين بقية القوائم لقيادة كلية التربية.

من خلال هذه الزاوية نقدم للقراء مواجهة بين قائمتين متنافستين في كلية واحدة، حيث توجه القائمة التي فازت بالمركز الثاني للرابطة أو الجمعية من الكلية اتهاماتها وانتقاداتها على الرابطة أو الجمعية (القائمة الفائزة بالمركز الأول)، ثم ترد الرابطة أو الجمعية (المركز الأول) على هذه الاتهامات موضحة موقفها وجاءت فكرة (المواجهة على الورق) لفتح المجال أمام القوائم التي تخوض انتخابات الجمعيات للتعبير عن رأيها وتوضيح تلك الأمور التي قد تكون غامضة عليها، علماً بأن كل جمعية ورابطة تم إبلاغها عن هذه المواجهة ما عدا التي فازت بالتركية في العام النقابي الماضي فمنهم من وافق للمشاركة ومنهم من رفض.

وجهت قائمة المستقلة اتهاماتها التالية للجمعية التربوية:

الاتهام الثامن

● قد استحدثت للطلبة المستثمرين مشكلة جديدة سببت أزمة لهم الا وهي وقف التسجيل الإجباري (By Fourse) للطلبة الذين لم يستكملوا جدولهم مما أدى إلى تدهور حال كثير من الطلبة المستثمرين وللأسف الجمعية التربوية لا تحرك أي ساكن في أي مجال.

الاتهام التاسع

● الجمعية التربوية أهملت استراتيجية الطلبة التي تعاني من قلة الثقافة وعدم وجود خدمات كافية في المقر مثل الشاي والقهوة وعدم صيانة الألعاب الترفيهية والأثاث.

الاتهام العاشر

● من أسباب فوز الإسلامية التربوية في كلية التربية هو استغلال الاتحاد والقوائم التابعة لها الطلبة المستجدين من خلال صالات التسجيل والقاعات التثويرية وغيرها تحت اسم القائمة (الائتلافية) وذلك من أجل الدعاية الانتخابية، وللأسف لا يدعون للطلبة المستجدين فرصة التعرف على باقي القوائم لكي يقوموا بالاختيار من باب الديمقراطية وحرية الاختيار.

الرد على الاتهام الأول

● رداً على اتهامات المستقلة لنا



● مبارك المتيري - التربية

الاتهام الأول

● مقرر اللغة الإنجليزية التمهيدي - ٥٩٥ الذي يعتبر من أحد المشاكل الأساسية للمستجدين والمستثمرين مما يؤدي إلى تأخر الطلبة في مسيرة حياتهم الجامعية، ولم يكن للجمعية التربوية أي محاولة للحد من هذا التسرب.

الاتهام الثاني

● الشعب الخلفه التي يعاني منها الطلبة وسيبها قانون منع الاختلاط بصورة خاطئة مما أدى في تخرج عدد كبير من الطلبة والقائمة المستقلة تؤيد قانون منع الاختلاط، ولكن بصورة سليمة بتوفير المباني والقاعات وهذه تدريسية تلبي احتياجات الطلبة.

الاتهام الثالث

● هناك صعوبات تواجه الطلبة المستجدين وهو أنه عندما يسجل الطالب في مقرر اللغة الإنجليزية التمهيدي (٥٩٥)، حيث لا يسمح بالتسجيل بأكثر من مقرر وهذا ما يؤكد صحة كلامي على عرقلة الطلبة في مسيرته الجامعية وللأسف لا ترى أي تحرك يذكر للجمعية التربوية بقيادتهم التي يجب عليها حفظ حقوق الطلبة، وليس طمس حقوقهم.

الاتهام الرابع

● هناك تحركات وحمية لمكافحة التربية العلمية من قبل الجمعية التربوية التي سحبت من الطلبة في عهد الجمعية التربوية، وكانت تحركاتهم فقط من أجل البهرجة الإعلامية والدعاية الانتخابية.

الاتهام الخامس

● مساحة مصلي الطالبات لا يتسع إلا لعدد قليل يتراوح سبع أو ثمان طابقت في كلية يتراوح عدد طالباتها قرابة ٢٠٠٠ طالبة فإين الجمعية التربوية من هذا؟

الاتهام السادس

● هناك وعد زائفة حول إنشاء دار الحضانات منذ عام ١٩٨٣ أي من قبل عشرين عاماً أي يعمر طابقت جامعية في المرحلة الدراسية الثالثة وللأسف لم ترد دار الحضانات منذ عشرين عاماً.

الاتهام السابع

● هناك صناديق للكتب التي توزع على الطلبة نرى أنها توزع فقط على أنصار قائمتهم ولهذا استغلال واضح وصريح لطلبة الكلية قاين العدل في هذا؟

العوضي: هذه الاستقلالية جعلت خدمة الطالب والدفاع عن حقوقه المطلب والهدف الرئيسي الذي تسعى إليه القائمة

الهولي: أنا أنتمي بكل فخر لقائمة الاتحاد الإسلامي التي تعتبر من أقوى القوائم من الناحية الفكرية

التعصب والتمييز فهي تمثل مختلف الناس والجميع سواسية.

مؤثر خارجي

التقينا بالطالب عبدالله صبيح بوقت من كلية العلوم الإدارية، أشار بوقت قائلاً: اخترت العمل

مع قائمة الوسط الديموقراطي لإيماني التام بأننا كشباب كويتي لا بد أن نحاول أن ننتهز أي فرصة تسنح لنا لرد الجعيل لهذا الوطن من خلال خدمته وثبني القضايا والمواقف التي تعود بالنفع على الوطن بالدرجة الأولى وعلى المجتمع والجامعة بما فيها من طلاب وطالبات.

وأضاف بوقت أن الوسط الديموقراطي بجميع طلابه وطلباته يؤمنون بأن لديهم رسالة لا بد أن تصل للمجتمع واعتقد شخصياً أن رسالة الوسط تتناسب مع افكاري وقناعاتي الشخصية ومن هذه الأفكار الديموقراطية والتعددية واحترام الآراء والعقائد والابتعاد عن التبعية الحزبية أو أي مؤثر خارجي.

وأكد بوقت أنه من خلال الوسط الديموقراطي قد اتبعت لنا الفرصة كأعضاء أن نشارك في صنع القرار العام وأن نتبنى قضايا وطنية وقضايا طلابية والهدف من ذلك هو المشاركة في بناء هذا المجتمع وتحمل المسؤولية أمام الوطن والطلبة في الجامعة، ولأننا هنا بصدد تقسيم القوائم الطلابية الأخرى فكلهم أخوة وأخوات لي أنا ولقائمتي ونحن نكن لهم كل الاحترام والتقدير ولكن ثقني بأن الوسط سوف يعود وفي حال حصول الوسط على مقاعد الهيئة الإدارية سيقوم بواجبه أمام الله أولاً وأمام المجتمع والطلبة.

واختتم بوقت حديثه قائلاً: لدينا مشاكل كثيرة على المستوى ولدينا قضايا وكبيرة ومملوون الشرحيون لا يهابون بها وادعو الله أن يوفقنا في المرحلة المقبلة وأن يعيننا على الوفاء بوعدنا وتحمل المسؤولية.

تفتقر إليه القوائم

شاركنا الطلبة منيرة الجبيري من كلية العلوم الاجتماعية:

التي قالت: في الواقع قبل أن ادخل لقائمة الوسط الديموقراطي مررت بجميع القوائم الطلابية داخل أسوار الجامعة وبالرغم من أن أجائها وأفكاري كانت تعمل للقائمة الائتلافية عندما كنت في الثانوية.

وأضافت الجبيري أنه بعد الدخول في الجامعة انجذبت كثيراً لقائمة الوسط فكننت مستفنة بمبادئها كالمساواة وهي شيء تفتقر إليه بعض القوائم، وكذلك الوطنية فكل ما نقوم به هو من أجل الكويت وكوني فتاة فأننا أسعى إلى تحقيق هذا الهدف وهي بالأسير قائمة ديموقراطية شعارها «ضد كافة أشكال التعصب والتمييز».

وأهمها هو الفكر الإسلامي المعتدل ونطبقه في جميع مجالات الحياة اليومية، سبب آخر أنها قائمة وطنية حيث اهتمت من خلال ندواتها ومهرجاناتها وحملاتها الوطنية بمواضيع وطنية بحثه، وأن من أبرز هذه القضايا هي قضية الأسرى والشهداء.

ونود الراشد أن حرص القائمة على مصلحة الطالب على سبيل المثال لا الحصر مساهمات من تحركات الرابطة في العام الماضي والتي كانت بقيادة قائمة المؤلف الطلابي على المصليات وكافتيريا قسم الإعلام وأعمال كثيرة أخرى. وأشار الراشد أخيراً أن قائمة الائتلافية هي قائمة الجميع ولو لم تكن القائمة التي يريدنا الطلاب والطالبات لما حافظت على مقاعدها في اتحاد الطلبة ولا أكثر من عشرين عاماً وبإكتساح مدهل!

الرأي الآخر والإسلام

شاركنا الطالب سلمان خلف السعدون من كلية العلوم الإدارية: نود السعدون أن اختياري لقائمة العلوم الإدارية تابع من لمدافعية في الطرح وموضوعيتها ومبادئها التي تتمثل في احترام الرأي الآخر والإسلام الذي هو جامع لكل الطلبة في كلية العلوم الإدارية والأمر الذي يشدني هو تطبيق مبادئها في الساحة الطلابية وهي تبتعد عن التجريح والمهازات الانتخابية التي تحدث من القوائم الأخرى.

وأضاف السعدون أن قائمة العلوم الإدارية لا تنحصر إلى سلبيات القوائم الأخرى وقد اقتنعت بها أكثر في قيامها بالربط بين الواقع الدراسي للطلبة وبين سوق العمل والذي نفتقر نحن طلبة كلية العلوم الإدارية إليه فهي تحث على الممارسة العملية للمناهج الجامعية مع العلم أنها قائمة تخوض انتخابات رابطة العلوم الإدارية فقط وهي تحافظ على العمل الطلابي من خلال رفض أية تدخلات خارجية كقائمة بأن تسيير القرارات الطلابية وتهتم بنشر الوعي الإداري والنقابي بين صفوف طلبة كلية العلوم الإدارية.

يطمحون إلى التغيير

شاركنا الطالب درويش البلوشي من كلية الآداب:

أشار البلوشي قائلاً إنه قد تعرف على قائمة الوسط الديموقراطي، عن طريق أحد الأصدقاء وما أعجبني بها هو وجود فئة من الطلبة الراغبين الذين يطمحون إلى التغيير فعلاً ولكنه للأسف فهم على عكس فئة أخرى في القائمة ذاتها قد تسرع التصرف في بعض الأحيان ولكن في نظري أن هذا موجود في جميع القوائم فالصالح والمطالع موجودان في كل مكان.

وأكد البلوشي أنه ما يجب في قائمة الوسط الديموقراطي هي تلك الحرية والديموقراطية التي تمثل شعارنا فهي (ضد كافة أشكال



شفت وسمعت

ما تفهم

سمعت رئيس قائمة يقول: «منسقة قائمتنا ما تفهم شي في العمل النقابي»
- ونازلين بعد بانتخابات الجامعة؟! -

حظكم حلو

شفت مرشح قائمة «يتوسط» عند موظفات العمادة ليسجل استمارة الترشيح بعد انتهاء الدوام الرسمي بربع ساعة، وصاحبه مرشح القائمة المنافسة لهم فصار (عوشة) عند باب العمادة.
- ترى صورتكم... بس حظكم حلو والصور مو واضحة!

واسطة

سمعت طالبة بكل حريتها و«استقلاليتها» أعلنت لزميلاتها: صوتوا لنا وإذا فرزنا بالجمعية راح تاخذون كلكم ٨٠٠ عند الدكتور الفلاني في المادة الفلانية. أنا اضمن لكم.
- ناويين تفتحون مكاتب للعضمان الأكاديمي... بس واشمعني الدكتور الفلاني؟! -

الألوان

شفت قائمة «رائدة» كانت تعزّز كثيراً بلونها وتعطره دائما رائعا، ولكنها استغفرت عنه هذا العام، وفي المقابل قائمة حديثة استولت على نفس اللون.
- شكلكم «مستألفين» و «جامعين» من هالتاجية.

د. السعيد: هيكل تنظيمي جديد للانتخابات



د. خالد السعيد

المشكلات، ويتعمّل ذلك بجهود عديدة تقوم بها العمادة بالتنسيق مع إدارات الجامعة المختلفة وبالأخص إدارة الأمن والسلامة الذي دورها رئيسي في حفظ الأمن أثناء عملية التصويت والفرز. ودعا الدكتور السعيد جميع الناخبين والمرشحين إلى ضرورة الالتزام بمواد التعميم الصادر في العمادة بتنظيم العملية الانتخابية علما بأن العمادة لن تتردد في تطبيق الجزاءات على المخالفين خاصة فيما يتعلق بالمشورات والبيانات غير المرحضة أو الاعتداء على الآخرين بأي شكل من الأشكال محذرا الطلبة غير المنظمين باللوائح بتحويلهم إلى لجنة التقاد الجامعي لكي يتم اتخاذ اللازم بشأنهم والتي تصل نتائجها إلى الحرمان من الدراسة في الجامعة أحيانا. وطالب الدكتور السعيد أبناءه الطلبة والمرشحين ومنووي القوائم بشكل خاص العمل على مساعدة العمادة لإظهار الانتخابات الجامعية بما هو مأمول لها حيث إنها انعكاس للجامعة بشكل عام أمام المجتمع متمنيا التوفيق لجميع القوائم.

أعلن عميد شؤون الطلبة د. خالد السعيد عن تشكيل هيكل تنظيمي جديد لإدارة انتخابات الجمعيات والروابط العلمية للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ برئاسة عميد شؤون الطلبة وتلته مساعد العميد وثلاث لجان اقتراع برئاسة المسؤولين بإدارة الشؤون الطلابية، وينتقل عنها لجان فرعية للطلبة وأخرى للطلالات تحدد رئاستها فيما بعد.

مضيفا أنه تمت الاستعانة بعدد كبير من موظفي العمادة القادرين على إدارة الانتخابات، وعقد اجتماع لهذه اللجان لتوضيح بعض الملاحظات والتوجيهات، وتم توزيع المهام حسب الهيكل الجديد لإدارة الانتخابات علما بأنه تم تشكيل لجنة عليا للانتخابات هدفها التجهيز لانتخابات هذا العام.

وأشار الدكتور السعيد بأنه بالقرار هذا الهيكل الجديد تكون قد دخلنا عهدا جديدا بعمادة شؤون الطلبة لإدارة الانتخابات الطلابية مما يعد إنجازا للعمل النقابي الجامعي والذي بدوره سيكون النهج القادم لانتخابات الجمعيات والروابط في المستقبل، وسوف يمكن العمادة من تجاوز أي عراقيل تمثل بضغوط انتخابات الكليات في يوم واحد الأمر الذي يمثل الإنسيابية والسهولة في إدارة الانتخابات الطلابية في المستقبل.

وقال الدكتور السعيد إن هدف العمادة هو إظهار الانتخابات الطلابية بشكل يضمن لها الاستقرار والهدوء والبعد عن

الهاجري: حداثة الفكر تتبع من طلبة الجامعة وهذه ميزة قائمة «الجامعة»

قال أمين سر القائمة الجامعة عبدالله الهاجري إن الفكر الذي تفرحه القائمة بعد جديدا على الساحة الطلابية ولجميع الكويتي بشكل عام، مشيرا إلى أن حداثة هذا الفكر الذي ينبع من طلاب ومطالبات الجامعة أنفسهم تجعل منه ميزة تتمتع بها القائمة الجامعة دون غيرها. وأضاف الهاجري في تصريح خاص لـ «الأنباء» أن الأهداف التي تأسست من أجلها القائمة متعددة منها الرقي بالحركة الطلابية الكويتية والبعيد عن المهادنات والمهادنات الانتخابية التي عادة ما تحدث بين بعض زملائنا طلبة القوائم الأخرى وهو الأمر الذي يفرق بقية زملائنا طلبة الجامعة من ممارسة حلقهم النقابي بالتصويت والترشيح أو غيرهم، منوها أن تحقيق هذه الأهداف يتم من خلال مبادئ عامة تسير عليها القائمة وتطبقها فعلياً ولا تجعلها حبرا على ورق فقط. وناشد

الذي تطرحه القائمة بعد جديدا على الساحة الطلابية ولجميع الكويتي بشكل عام، مشيرا إلى أن حداثة هذا الفكر الذي ينبع من طلاب ومطالبات الجامعة أنفسهم تجعل منه ميزة تتمتع بها القائمة الجامعة دون غيرها.

وأضاف الهاجري في تصريح خاص لـ «الأنباء» أن الأهداف التي تأسست من أجلها القائمة متعددة منها الرقي بالحركة الطلابية الكويتية والبعيد عن المهادنات والمهادنات الانتخابية التي عادة ما تحدث بين بعض زملائنا طلبة القوائم الأخرى وهو الأمر الذي يفرق بقية زملائنا طلبة الجامعة من ممارسة حلقهم النقابي بالتصويت والترشيح أو غيرهم، منوها أن تحقيق هذه الأهداف يتم من خلال مبادئ عامة تسير عليها القائمة وتطبقها فعلياً ولا تجعلها حبرا على ورق فقط. وناشد

٣ مقرات لعملية الفرز في الشويخ

بوعركي: للسهولة والشفافية اقترحنا التصويت بالبطاقة المغنطة والكمبيوتر

تتوي طرحها وتهدف إلى تطوير سير العملية الانتخابية منها التصويت بالبطاقة المغنطة الأمر الذي يسهل على الطلبة الحضور والتصويت ويمنع التلاعب والتلاعب ومن ثم يساعد في ارتفاع نسبة التصويت والتي هي مقياس نجاح أي عملية انتخابية وهو ما تهدف إليه العمادة وأسوة بما هو معمول بالجامعات العالمية. وأيضا اقترح آخر باستخدام الكمبيوتر في التصويت والفرز الأمر الذي يحقق السهولة والإنسيابية والشفافية في الانتخابات. وفي ختام تصريحه تمنى بوعركي التوفيق لجميع القوائم المنافسة بالانتخابات هذا العام.

القرارات المساندة والمنظمة للعملية الانتخابية والإشراف العام على سير الانتخابات والاستعانة بجميع الإمكانات والكوادر الوظيفية المتاحة لإنجاح الانتخابات. وأضاف أن العمادة وفي سعيها لذلك فقد جندت عددا كافيا من الموظفين القادرين على إدارة العملية الانتخابية وأنه تقرر عقد اجتماع للجان العاملة بالانتخابات لتوضيح بعض الملاحظات والتوجيهات وتوزيع المهام. علما بأن العمادة قد حددت ٣ مقرات لعملية الفرز وذلك بعين العمادة بالشويخ. وكشف بوعركي بأن هناك عدة اقتراحات للعمادة

أعلن جمال بوعركي رئيس القسم الإعلامي بالعمادة بأن عمادة شؤون الطلبة وفي إطار سعيها إلى إظهار انتخابات الجمعيات العلمية بشكل يضمن لها الهدوء والاستقرار من خلال جهود عديدة تقوم بها بالتنسيق مع إدارات وأجهزة الجامعة المختصة، فقد شكلت لجنة عليا للإشراف على انتخابات الجمعيات والروابط العلمية للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ برئاسة عميد شؤون الطلبة وعضوية كل من الدكتور فائق الكندري - مساعد العميد للشؤون الطلابية والسيد عادل السبيتي والسيدة فاطمة عبدالمجيد بناد بها الإعداد والتجهيز للعملية الانتخابية واستصدار

آثار انتخابات العلوم الادارية ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣



سيارة أمين صندوق الاتحاد الوطني لطلبة الكويت كانت الضحية



في ختام العام النقابي لرابطة كلية الآداب الشباك: تصدت الرابطة للعديد من المشكلات التي واجهها الطلبة

الإسلام، والتي كان لنا سؤقت نجاحها ونجحت تحركاتنا في إعادتها مع زيادة في عدد مقرات الفصل الصيفي. وعن تكريم الطلبة المتفوقين والمتميزين قال الشباك إن الرابطة نجحت في إقامة حفل للطلبة المتفوقين راق ومميز وأخر للطلبات ببيت الطلبة المتفوقين. ومن جهة أخرى أوضح الشباك أنه رغم الظروف التي مر بها العام النقابي من أزمة الحرب وكثرة العمل الرسمية إلا أن همه أعضاء الرابطة وقادتها قد تم في أشهر ما عززت عن تقديم القائمة المستقلة للطلبة في سنتين، وقال في الوقت الذي اهتمت فيه قيادة القائمة المستقلة للرابطة في صياغة الاستعراضات وزيارات المياه والمساعات الحاشية اهتمت قائمة الشباك الطلابي في عموم ومشكلات الطلبة الدراسية، فلم تغفل عن تسجيلهم لحظة ولم تتركهم ومشاكلهم، بل تحركاتها واضحة ومشهودة، وقد تلمس الطلبة دعمها.

في ختام العام النقابي لرابطة كلية الآداب صرح صلاح شبيب الشباك رئيس الرابطة أن الهيئة الإدارية للرابطة أنهت أعمالها هذا العام بكل فخر واعتزاز وتمثل في تقديم كل ما كان يتطلع إليه الطلاب والطلابات في الكلية، فعلى المستوى الثقافي فقد أقامت الرابطة جملة من الفعاليات الثقافية هذا العام تمثلت في ندوات ومسابقات استضافت فيها مجموعة من الشخصيات السياسية والدينية المميزة، ومن أبرزها ندوة الرد على خطاب صدام رئيس النظام العراقي البائد. وكذلك ندوة تقديم أداء مجلس الأمة، وميزة هذه الندوات المحضور الطلابي الكبير والفعال. إضافة إلى العديد من الخدمات الطلابية أبرزها إنشاء مصلى للطلاب وآخر للطلابات، كما كان للجان الطلابية دور واضح ومميز هذا العام تلمس الطلبة في الكلية.

كما تصدت الرابطة للعديد من المشكلات التي واجهت الطلبة أبرزها توحيد شروط تحديد التخصص لقسم الإعلام مع باقي الدفاتر، وقبول جميع المتقدمين من دفعة ٩٩ في قسم الإعلام، هذا عما تصدت الرابطة لشبكة مقرات اللغة الإنجليزية والدعوى إلى تلمصها والذي تمثل بتشكيل لجنة علمية لدراسة الموضوع، كما ساهمت تحركات الرابطة إلى تخفيض نسبة الرسوب في مقررات اللغة الإنجليزية عن الأعوام السابقة وهذا إنجاز يحسب في رصيده قيادة الرابطة، ولا ينسى موقف الرابطة تجاه إعادة مقرات قسم التاريخ في الفصل الصيفي بعد أن كان مقرها

تمديد فترة التسجيل وتفعيل لجان الرأفة لطلبة كلية الحقوق

شهر أكتوبر حيث تبدأ فترة التسجيل المتأخر مؤكداً أن نائب مدير الجامعة د. علي المطرأ قال إن الطلبة الذين قاموا بتسديد رسوم التسجيل المتأخر سيزيد لهم مازاء عن مبلغ الرسوم العادية - ٢٠ دينار - وذلك لما قامت به القائمة من تحركات لجعل فترة التسجيل الحالية تسجيلا عاديا إلى تاريخ ٢٠٠٣/١٠/٤ والذي يبدأ به التسجيل المتأخر وقال حمزة إن عدد الطلبة الذين رسيوا في الدور التسجيلي بكلية الحقوق بلغ ما يقارب ٢٧٠ طالبا وطالبة الأمر الذي رفضته قائمة المستقلة مشيرا إلى أن القائمة قامت بتفعيل لجان الرأفة لتلتزم لهذا العدد الكبير وأضاف أن الطلبة الذين شغلهم لجان الرأفة بلغ عددهم ٩٧ طالبا وطالبة - ٣٥٪ - من العدد الكلي وأكد أن القائمة لا تزال تعمل على حل مشكلة بقية الطلبة الراغبين في الدور التسجيلي.



محمد حمزة

صرح أمين سر قائمة المستقلة في كلية الحقوق محمد حمزة أنه ولأول مرة في تاريخ الرابطة يتم إفساء التسجيل المتأخر والذي قامت به قائمة المستقلة وإضافة أن التسجيل للعام الدراسي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ اتخذ شكلا مختلفا عن السنوات الماضية حيث كان من المقرر أن يكون التسجيل بالشويخ إلا أن في هذه السنة أصبح على الطلبة

التسجيل في شهر يوليو عبر شبكة الإنترنت مشيرا إلى أن إعلان قرار العمادة بهذا الشأن لم يصح به إلا بعد انتهاء فترة الدراسة للعام الجامعي السابق والذي كان عبارة عن إعلان صغير مبني عند مكتب التوجيه والإرشاد في مبنى الكلية أثناء الإجازة الصيفية والذي تسبب بتقويت التسجيل للعديد من طلبة الكلية وأضاف أن القائمة لم تدخر جهدا للوصول لخير الجامعة. د. نادر الجلال لحاوله تعديد فترة التسجيل إلى مطلع

أشكاني: نسعى لربط الطالب بواقع عصره وتطوراتها

راي وموقف متفاعل مع قضايا الوطنية والإسلامية. وأضاف أشكاني أن القائمة تهدف إلى حل المشاكل الطلابية كالتسجيل والتحويل بين الكليات والفساد عن مصالح الطلبة أمام الجهات المعنية. خاصة أن القائمة تؤمن بضرورة الارتقاء بمكانة ومسؤولية الطالب الجامعي من خلال ربطه بواقع العصر ومشاكله ونظراته السريعة. ليهتم بقضايا المجتمع من خلال بث الوعي وتشجيع الطلبة على العطاء والاهتمام بالتعليم الدراسي.



حسن أشكاني

أكد منسق القائمة الإسلامية في كلية الآداب حسن أشكاني أن القائمة من خلال تمسكها بمواقفها المعروفة وبشوايات العمل الطلابي الصحيح وكونها تمثل صوت الطالب الواعي ستحرص على المشاركة في انتخابات رابطة الآداب لهذا العام بعد الاتكال على الله تعالى والقواعد الطلابية خاصة بعد المصاومات المستمرة لبعض القوائم لتتوشبه صورة الطالب الجامعي وجعله يهتم بقضايا ضيقة النطاق بدلا من أن يكون صاحب



د. وجيه يعقوب إسماعيل - عميد كلية التربية



د. محمود سيد أحمد - عميد كلية التربية



د. عبد الباسط - عميد كلية التربية



د. منى سالم - عميد كلية التربية

أستاذ الجامعة بين الحزم والليونة

د. إسماعيل: على الطلبة الاعتماد على أنفسهم في الحصول على الدرجات

د. عبد الباسط: لابد لطلاب الجامعة أن يبذل قصارى جهده للارتقاء بالعلم

ناحية النتائج والتحصيل العلمي، وهذا يعتمد على الشجاعة أن كانت مضطربة أو لا والفرص وطبيعتها. واختتم د. عبد الباسط حديثه بحديثه اهتمام كافة الطلبة بدراساتهم واعتبارها قضية لن تنكر مرة أخرى.

وقالت منى سالم - كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - تخصص طرق تدريس اللغة الإنجليزية لغير الناطقين: من جامعة سواري مستحقا ولاية كفتافي - الولايات المتحدة الأمريكية أن أفضل طرق التدريس هي مساعدة الطلبة على المشاركة النشطة في إدارة المنهج بالشكل الصحيح والمطلوب، وأشارت إلى ضرورة توزيع وتوسيع المسؤوليات بين أساتذة المقرر وطبيته منذ البداية فلا يعتمد الطالب على الأستاذ بشكل تام، وبالمقابل لا يلقي الأستاذ على عاتق الطالب زمام الأمور ويهدأ بعض الفصل الدراسي بلا متاعب، وأقرت بأن الطالب كيان مستقل وإنسان طموح جدا ودكي قد يشعر هذا الإنسان بالملل لكثرة الضغوطات بنوعيتها الدراسية والدراسية، بالإضافة إلى كون الطالب يولد دائما الوصول بسرعة لما يريد واستمرسلة. سلم الحديث لفات: الدافع موجود للطلاب بالفطرة ولا يحتاج أساتذة المقرر أن يضفي له شيئا فكل ما عليه فعله هو تذكيرهم من وقت لآخر بحاجة أسرته له ومجتمعهم وولته وبهذه الطريقة ستكون الاستجابة أسرع من خاصية الطالب. وأضافت بأن الأبحاث ليست ضرورية في المنهج الذي تدريسه - اللغة الإنجليزية - وإن كانت كذلك فالأمر سيكون باختيار الطالب نفسه، وأشارت بأن التعامل مودع بين طلبة التخصص وطبيعة الدخول وأرجعت السبب

بتمحيز الطلبة من عاب من بضبطه بفش أو من يشرح للفشل وإذا رأى طالبيا يفشل فيقوم بالتأخر وإذا تكررت محاولة الفشل فإنه يلجأ لحارس الطالب من الامتحان عقابا له، وأضاف أنه يظن الطلبة يعمل بحسب متعلقة بالمادة العلمية وأقر بأنه يعطي الطلبة متطلبات خاصة للبحث لمنع الطلبة اقتراحه للمعائب الخارجية التي تقوم بعمل بحوث للطلبة، بالإضافة إلى كونه يتابع خطوات البحث مع الطلبة للتأكد من أنهم هم من كتبوا البحث دون اللجوء لهذه المكاتب غير ذلك فهو يهتم بالمناقشة التي تركز على أهم ما جاء بالبحث.

وأشار د. عبد الباسط بأن الوقت المسموح به في الفصل الدراسي لا يسعفه للمادة المتعلمة الكلية غير المتعلقة بالمقرر لكن الطلبة المتميزين الذين يحرصون على الحضور والمشاركة والذين يبدون اهتماما واضحا ومحفوظا فهو حريص على الاستماع لأرائهم حتى لو عارضت آراءه لأنه يؤمن بأن لكل شخص رأيا خاصا فيه وهذا التعامل يشجع الطلبة على بذل قصارى جهدهم للارتقاء بالعلم، وأشار بأنه يحاول قدر الإمكان تشجيع الطلبة على الانشغال والتفكير، بالإضافة لإبراز اهتمامهم بشئ الطريق وبموهبة يقوم بربط ما يدور من أحداث حالية والمنهج واعطاء أسئلة من الواقع العملي في الكويت والمواصل له في الدراسات السابقة الموفرة للاهتمام، وأقر بأن هناك طلبة غير مبالين بالمادة العلمية وهم يحرصون ليس من أجل المقرر بل من أجل درجات الحضور، وقد يصعب على أساتذة المقررات السيطرة على هؤلاء الطلبة خاصة إذا كانت القاعدة كبيرة وتضع عدد غير بسيط

وهذا ما يغلغله الكثير من الطلبة الذين يعتقدون بأن المقرر مجرد مذاكرة في المنزل دون الاتصال بالأستاذ والاعتماد عليه وأقر بأنه لا يمكن أن يساوي بين الطلبة الذين يحضرون ويشاركون بفعالية مع من يتغيب ويعمل فإن الله تعالى يقول: «وهل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون»، وأضاف بأن الطلبة في السابق كانوا طلبة علم بكل ما تحمله الكلمة من كلمة فقد كانوا يسألون طلبا للعلم على عكس ما نراه في أيامنا هذه، فهناك عدد محدود من الطلبة المتميزين الذين يشاركون بوعي وبصبر وحسب في الدرجات للمساعدة في بناء هذا الوطن الذي لا يشرع جهدا في توفير كل وسائل العلم من أجل تثقيف أبنائه، وأقر بأن هناك عددا محددا من الطلبة الموهوبين الذين لا يشتهون في منحهم النصيحة وإبداء التعليقات حسب الحدود المعروفة وقتي تساعد على تقدمهم، وأضاف أن هناك العديد من الطلبة الذين لا يزالون يأتون إليه للأطلاع على هوائياتهم «الكثلية» حتى يقدمهم بالنصحة ويوجههم نحو ما قد يعني هوائياتهم، وأكد بأن معظم الطلبة يحرصون على استمرارية علاقتهم الودية معه حتى إن لم يكونوا مقربين عنه.

وأضاف بأنه يقسم درجات المقرر على امتحاني المنصف لكل واحد منهما عشرين درجة والنهائي بخمسين درجة، أما العشرة المتبقية فهي موزعة على المشاركة والإطلاع والتكليف، وأشار إلى أنه معظم الطلبة يتفوقون للفشل الأمر الذي يجب عليه بعد التأكد من نيات الفشل اتخاذ واعتماد العقوبة المقررة من قبل إدارة الجامعة وهي الرسوب، وأقول إنه حريص على تنبيه طلبة بأنه

خاتمة الطلبة التي يكون لها أثر كبير في نفوس الطلبة، ومن جهة طلبة القسم لابد على الأستاذ دعمهم لمواصلة دراساتهم العليا.

وأضاف أن الأستاذ لابد له وأن يعمل طلبة وكأنهم أبناء بكل ما تحمله الكلمة من معنى، فالأستاذ يتوجب عليه الصدق في إيصال المعلومات بطريقة واضحة وربط الماضي بالحاضر وإيصالها بسهولة ومتابعة لتجيب الطلبة بالتاريخ فمعظم الطلبة لا يحبون مقر التاريخ أو تخصص التاريخ لكن مع معاملة الأستاذ الحسنة قد يتحولوا.

ويخصص البحوث أعرب د. الشمروخ بأن البحوث أمر لا يجده فهو نوع من أنواع الفشل بسبب توافرها في مراكز البحوث لذا فهي لا تقدم الهدف المرجو منها، وأشار أن معظم الطلبة قد يعانون من مشاكل تعيقهم عن التركيز أثناء المحاضرة الأمر الذي يدفعهم لتحويل تخصصهم العلمي لما يستوجب على الأستاذ التدخل بصدده إما بطريقة غير مباشرة أثناء المحاضرة لعدم إخراج الطالب أو بعد وقتها، واسترسل حديثه بأن العلاقة بين الأستاذ والطلبة لابد وأن تكون علاقة مستمرة حتى بعد انتهاء المقرر سواء كان هذا التواصل داخل أسوار الجامعة أو خارجها، فالتفكير الطيبة تظل راسخة بشكل واضح حتى بعد مرور سنوات عديدة في تقسية الأستاذ وغير ذلك أنها تسعده وتزيد احترامها للطلاب.

وعند سؤالنا عن نظام اختياره أجاب بأنه يقوم بعمل اختبارات منصف واختبار نهائي، وكان يتبع نظام الأسئلة الموضوعية منذ عام ١٩٩٤ إلى عام ١٩٩٩ ومن ثم انتقل للأسئلة المتكلمة الأكثر فائدة من الموضوعية.

وأشار د. الشمروخ بأن جميع الطلبة يسألون في مستوى النكاه والمشاركة لكن ما يوهي بأن الطالبات أكثر حضورا هو عددن الذي يفوق عدد الطلاب. ومن أبرز المشاكل التي تواجهه نظام الفصل من المشاركة لكن مع تطبيق نظام الفصل بين الطلبة باتت تختفي بالتدريج، وأشار بأنه يحاول تشجيع الطلبة على المشاركة من خلال وضع درجات أكثر على المشاركة الأمر الذي يجبر الطلبة على المشاركة بشكل غير مباشر ومصرح.

وأشار د. وجيه يعقوب إسماعيل - كلية الآداب - قسم لغة عربية - تخصص آداب وفق عربي حديث، أن لكل طالب طريقة مميزة من طلبة الطلبة لذا فهو يستمد هذه القدرات في إشراك الطلبة في المحاضرة وحثهم على الرجوع للمكتبة والإطلاع، وأكد بأنه يحترم جميع الآراء وإن كانت هذه الآراء مسجلة ببعض الأخطاء، فمن واجبه أن يصححها ويقومها بصورة لا تسبب الإحراج وإن كانت الآراء حسنة فليشجعهم على الاستمرار وأرجع سبب تعامله مع الطلبة بكل احترام بأنه لا يريد أن يفرض هيئته على الطلبة إضفاء إلى أنه لا يريد أن يستنسخ نسخا متشابهة من الطلبة بل يحاول أن يجعل كل طالب على سبيله حتى يكون هناك تباين. وأشار بأن الطالبات أكثر مشاركة والاعتماد من الطلبة والسبب يعود إلى عوامل اجتماعية حسب اعتقاده فهو يرى أن الطالبات أقل مسؤوليات فمن لا يتكرث من الخروج والتفرد بل يستلصقن وقتهن بالدراسة على عكس الطلبة الذين يجعلون التفرد وإقامة العلاقات الاجتماعية في مقدمة اهتماماتهم والدراسة من الهام الثانوية لذا فإن العلم لا ينتهي بانتهاه اليوم الدراسي، فالتعليق التحصيلي تبدأ من الطالب ثم الكتاب وتنتهي بالأستاذ.

لجميع عدد من أساتذة جامعة الكويت أن هناك العديد من الطلبة يتنازلون بالتفوق الدراسي المصروف ومتميزين في مجالات أخرى غير مجالهم الذي تخصصوا فيه في كلياتهم كالتربية بمختلف أنواعها والتوسيعي، بالإضافة إلى الأعمال الفنية. وأشار البعض منهم إلى لجوء معظم الطلبة للفشل في الامتحانات الأمر الذي لديه مردود سيئ، وأكد معظم الأساتذة أنهم يتخذون موقفا جادا حيال من يفشل سواء في الاختبارات أو غيرها.

التفكير في البداية بدد - ثاب الشمروخ - كلية الآداب - قسم تاريخ تخصص الاتصالات في العصور الوسطى: حيث قال إن طلبة الجامعة سواسية بالنسبة له سواء كانوا طلبة تخصص أو طلبة مدخل تاريخ حضارة عربية إسلامية، من ناحية التعامل فهو يستخدم لدى كلا الطرفين كافة الوسائل التعليمية المتاحة له كعرض الشفافيات المكون عليها الحاضرات بصورة موزعة وغيرها من الأساليب المساعدة في طرح المادة العلمية بشكل واضح ويسير لتسهيل المادة العلمية من ناحية جذب انتباه الطلبة من ناحية أخرى كذلك من جانب الغياب الأمر الذي يحرص ويهتم على متابعتها في كل محاضرة لما له من أهمية كبيرة في مساعدة الطلبة بربط الحاضرات وعدم التشتت. وأشار بأن هناك حالات قهريه تلزم الطلبة بالغياب كدخول المستشفى أو وفاة أحد الأقرباء مع تقديم الإثباتات للمنظمة من الجهة المختصة. وفي النهاية فهو يلتزم بفتاوى الجامعة الذي يقول إن كل ثلاث ساعات غياب ينادر أول، وكل ست ساعات ينادر ثان وإن زاد عن الستة يعد للغياب راسيا، وأقر بأن الأمر سيان مع من يفشل جميع الطلبة بلا استثناء يلقون العقاب ذاته عند ضبطهم حسب سبب والشروع بالفشل وهو الرسوب دون التعاطف أو التسامح معهم لأن الفشل كارثة لا يعيها الطلبة في الوقت الحاضر فهي ستكون جزءا من حياتهم فلم يمتنعهم شيء من أن يفشلوا في العمل أو التعامل مع غيرهم بل لم يعاقبوا، وأقر بأن الفشل ظاهرة منتشرة بشكل كبير جدا وتحتاج لجهود ومكثف لتخفيف منها والقضاء عليها، وأشار أن معظم وسائل الفشل يصعب على الأساتذة اكتشافها لكن المنتشرة بطريقة كبيرة هي وسيلة الهاتف النقال. وعن الأسباب التي تدعو الطلبة للفشل قال إنها أسباب عديدة فمنها تدخل أساتذ المقرر عن من يفشل الأمر الذي جعل الطالب غير مستعد لأن يبذل جهدا في المذاكرة إن كان الفشل متاجا كذلك التراخي منذ الثانوية الأمر الذي جعل الفشل في أعين الطلبة. وعن طريقة الحد من هذه المشكلة قال د. الشمروخ إن هذه المهمة تقع على عاتق كل من إدارة الجامعة عن طريق التوعية بواسطة الندوات بأن الفشل طريقة خاطئة وغير جائزة للحصول على الدرجات، بالإضافة إلى كونها متعبة للذين والإيمان، كما بين الكتاب والسنة، وعلى عاتق أساتذ المقرر الذي يلعب دورا كبيرا لتقليل من هذه الظاهرة وأخيرا الطلاب أنفسهم وعن اعتبار الطلاب عن فله اكتفى د. الشمروخ بالقول ما الفكرة من الاعتذار، فأقرت متأخر جدا لهذا الاعتذار، واختتم حديثه عن الفشل بأن انتشار الفكر في المجتمع لا يعني بالضرورة أنه يتوجب على الكل القيام بهذا الفكر.

أسا من ناحية المادة العلمية فالأمر مختلف، فطلبة الدخول يتناولون المقرر كوجبة سريعة سهلة الهضم بعيدة عن التفاضل الدقيقة ولكن يركب طائرا بمن على القسم، كما لو أنه محطة.

أما من جهة طلبة التخصص فالأمر مختلف والسبب يعود إلى أن معظم مقررات القسم مرتبطة بعضها ببعض لذا التركيز في طرق المعلومات يكون مركزا ودقيقا.

وأشار بأن معظم الطلبة يمتثلون بالاحضور الدائم والمشاركة المستمرة وعدم الاكتفاء والرضا بالقليل والسبب يعود لتفويضهم الكثير الأمر الذي يحثهم على استاذ المقرر منحهم فرصة لإثبات ذاتهم وتشجيعهم بأضافة مواضيع خارجية مرتبطة بالمقرر وإبداء رأيهم وإن خالف رأي الأستاذ نفسه والتشجيع لا يكون مبداء كمنهم كافة درجات المشاركة أو معنويا

د. أحمد: الالتزام بأخذ الغياب أمر مهم لتعويد الطلبة على احترام الجامعة

لكن الغيبة طلبة الدخول متخصصين في مجالات أخرى، وأضافت بأن الجميع داخل الحرم الجامعي من مدرسين وأساتذة وطلاب يكونون العملية التدريسية في المرحلة الجامعية لذا لابد من النظر للطلاب بطريقة جديدة متحرمة، وشاءت سالم عن سبب التفرد بين طلبة الدخول وطلبة التخصص في المعاملة. وعن الغياب قالت في مراحل البكالوريوس وفي كل جامعات العالم التقليدية تقريرها يحرص الأساتذة على تسجيل عدد مرات الحضور والغياب للطلاب الواحد لكل محاضرة وهذا ما تنص عليه لوائح جامعتنا في دولة الكويت فلا بد لإعمال أخذ الغياب. وأشارت بأنها شخصيا تضع الاعتبارات الإنسانية أولا في حالة عدم حضور الطلبة للمحاضرات وأضافت بأنها تشعر بالقرب من الطالب للمساعدة على حل مشكلاته وهضمهم فتي قد تسبب لهم الغياب المتكرر وأقرت بأنها قد واجهت العديد من حالات كهذه وقد تعاملت معها بأخوية وإنسانية وأعادت السبب لكونها تادر الطلبة جميعهم بلا استثناء.

وكان للفشل نصيب من حديث سالم فأقرت بأنه لا يوجد شخص يحب ويحترم من يفشل فالرسول عليه السلام شفي عن الغش، وأشارت إلى عدم مساهمتها لحالات غش والسبب يمكن في كونها منذ بداية الفصل الدراسي توضح للطلبة عقاب من غش وقالت إنها تعتقد أن إنفاذها وأجهت حالة غش مستحسنة تحدث من غش على أفراد حتى لا يتحرق الامتحان في المرة الأولى ولكن في المرة الثانية سوف تتخذ الإجراءات القانونية التي تمنع عليها لوائح الجامعة. وأقرت بأن هناك العديد من الطلبة الذين يعانون من الفشل الأمر الذي يؤثر بطريقة أو بأخرى على تحصيلهم العلمي الكامل وأشارت بأنها عندما كانت طالبة في المرحلة الجامعية والراحل التي سبقتها كانت في غاية الخجل والانتواء وبالرغم من

من الطلبة وفي هذه الحالة أشار د. عبد الباسط بأنه يخبر طلبة من أول محاضرة بعدم جواز استخدام الهاتف النقال والتفكير والتحدث مع الآخرين خلال فترة المحاضرة ومن يحدث ضوضاء يطلب منه الخروج من القاعة حتى لا يحدث خللا في عملية الشرح والاستماع، واسترسل د. عبد الباسط حديثه بأن هناك فرق بين طلبة الدخول وطلبة التخصص فمن جهة الطلبة غير المتخصصين بقسم الإعلام والتسجيل يعقر مدخل الإعلام يكون التعامل معهم سهلا وسلسا فهم سجلوا بهذا المقرر كمادة اختيارية على عكس طلبة التخصص الذين تخصصوا بقسم الإعلام بناء على حب ورغبة في هذا التخصص غير ذلك فهم يبدون اهتماما أكثر بالإعلام ولديهم دافع أقوى للتخصص العلمي والحضور والمشاركة لذا فمن الملاحظ بأن العلاقة بين أساتذة القسم وطلبة القسم تستمر حتى بعد الانتهاء من الفصل الدراسي.

وعن تشجيعه الطلبة لمواصلة دراساتهم ليصلوا الأعلى المراتب، قال لابد أن يكون للطلاب نفسه طموح وواقع للمواصلة ومن لم يأتي دوري بالتحفيز والتدعيم خاصة إذا كان الطالب من المتفوقين وذو علاقة طيبة مع أساتذته وزملائه.

وأشار د. عبد الباسط أن قرار منع الاختلاط الأمر نتاج طيبة ومنها كسر الحاجز الذي كان يلق عائقا بين أساتذ المقرر والطلبة، وأضاف أن الطلبة مقصرون من

يفضل أن يأخذ الطالب درجة حقيقية بجدهه على أن يحصل على الدرجة الكاملة بواسطة الفشل، واسترسل الحديث بأنه لا يصحذ الطلبة الذين يطلبون المساعدة لأنه يؤمن بقول زهير من لا يكرم نفسه لا يكرم. كما أن الطالب يبدد أن يحصل على درجة الإثبات إن هو بذل الجهد المطلوب وأقر بأن نجاحه يعتمد على نجاح الطلبة أنفسهم.

أما من جهة د. عبد الباسط - كلية الآداب - قسم الإعلام تخصص الإعلام الدولي والتأثير وسائل الإعلام ونظريات الاتصال الجماهيري فقال: إن حضور المحاضرات بالقرآن هو أقل ما قد يحرص عليه الطلبة وأرجع السبب إلى أن التخب بسبب مشكلة في المتابعة وتغير في التحصيل العلمي، والطلاب الذي يلغيب عن محاضراته هو شخص غير مسؤول وعدم الاهتمام بمسئليته لأن الجامعة تحدد لكل طالب وطالبة مسئوليتهم. وأشار إلى أن أسباب غياب الطلبة كثيرة فمنها الانشغال بأمر أخرى وعدم الاكتراث بالغد بالإضافة إلى رفاق السوء الذين يشجعون على اللامبالاة بالحضور والدراسة وأقر بأنه يراعي الطالب الذي يتغيب بعذر قهري كدخول المستشفى أو حدوث وفاة لشخص قريب غير ذلك قد لا يقبل لسهولة الحصول على العذر الطيبة وعن الفشل قال إن الفشل أمر مرقوض بناتنا، ومن يعتمد على الفشل يلطم نفسه أولا، وأضاف أنه لا توجد أسباب تبرهن أن للفشل أعذارا وإن كان هناك أعذارا فيكون عذرا البع من ذنب، وأشار بأنه يقوم

بفصل أن يأخذ الطالب درجة حقيقية بجدهه على أن يحصل على الدرجة الكاملة بواسطة الفشل، واسترسل الحديث بأنه لا يصحذ الطلبة الذين يطلبون المساعدة لأنه يؤمن بقول زهير من لا يكرم نفسه لا يكرم. كما أن الطالب يبدد أن يحصل على درجة الإثبات إن هو بذل الجهد المطلوب وأقر بأن نجاحه يعتمد على نجاح الطلبة أنفسهم.

أما من جهة د. عبد الباسط - كلية الآداب - قسم لغة عربية - تخصص آداب وفق عربي حديث، أن لكل طالب طريقة مميزة من طلبة الطلبة لذا فهو يستمد هذه القدرات في إشراك الطلبة في المحاضرة وحثهم على الرجوع للمكتبة والإطلاع، وأكد بأنه يحترم جميع الآراء وإن كانت هذه الآراء مسجلة ببعض الأخطاء، فمن واجبه أن يصححها ويقومها بصورة لا تسبب الإحراج وإن كانت الآراء حسنة فليشجعهم على الاستمرار وأرجع سبب تعامله مع الطلبة بكل احترام بأنه لا يريد أن يفرض هيئته على الطلبة إضفاء إلى أنه لا يريد أن يستنسخ نسخا متشابهة من الطلبة بل يحاول أن يجعل كل طالب على سبيله حتى يكون هناك تباين. وأشار بأن الطالبات أكثر مشاركة والاعتماد من الطلبة والسبب يعود إلى عوامل اجتماعية حسب اعتقاده فهو يرى أن الطالبات أقل مسؤوليات فمن لا يتكرث من الخروج والتفرد بل يستلصقن وقتهن بالدراسة على عكس الطلبة الذين يجعلون التفرد وإقامة العلاقات الاجتماعية في مقدمة اهتماماتهم والدراسة من الهام الثانوية لذا فإن العلم لا ينتهي بانتهاه اليوم الدراسي، فالتعليق التحصيلي تبدأ من الطالب ثم الكتاب وتنتهي بالأستاذ.

أما من جهة طلبة التخصص فالأمر مختلف والسبب يعود إلى أن معظم مقررات القسم مرتبطة بعضها ببعض لذا التركيز في طرق المعلومات يكون مركزا ودقيقا.

وأشار بأن معظم الطلبة يمتثلون بالاحضور الدائم والمشاركة المستمرة وعدم الاكتفاء والرضا بالقليل والسبب يعود لتفويضهم الكثير الأمر الذي يحثهم على استاذ المقرر منحهم فرصة لإثبات ذاتهم وتشجيعهم بأضافة مواضيع خارجية مرتبطة بالمقرر وإبداء رأيهم وإن خالف رأي الأستاذ نفسه والتشجيع لا يكون مبداء كمنهم كافة درجات المشاركة أو معنويا

سالم: الطالب كيان مستقل وإنسان طموح جدا ولابد للأساتذة من احترام هذه العقلية

كانت في غاية الخجل والانتواء وبالرغم من



● هند التركيت



● أساذ بهاء الدين والفنان فريد العلي يتحدثان مع اثنين من الزائرين

إبداعات الطلبة! في معرض بيت لوذان

تحقيق:
زينب بهمن

التسويق المشارك للسنة الثانية في نفس معرض بيت لوذان من خلال لوحين منفردتين في مجال تصميم الـ Graphic يقول محمد يعتبر هذا المعرض تجربة جميلة بالنسبة لي وفرصة عظيمة يمكن من خلالها تقديم فن جديد للجمهور وتعريفهم بالـ Graphic الذي يقوم بتصميمه الفنان وتنفيذه داخل جهاز الكمبيوتر وطباعته بشكل قريب يسر المشاهد للتعمق بهذا النوع من اللوحات الفنية ولقائه في النهاية يعتبر فنا جميلا له معاني كثيرة، هذا وأتمنى أن أكون قد حققت هدفي وهو تعريف أكبر قدر ممكن من الجمهور بهذا الفن الرائع من خلال المعرض وأتسعى إلى المزيد من التقدم في المستقبل كما أتمنى من جامعة الكويت توفير وطرح مادة متخصصة في هذا المجال مع تقدير فن التصميم وتشجيع الطلبة من الناحيتين المادية والمعنوية لتقديم الأفضل كما أود شكر المشرفة الفنية دلال الرضوان على جهودها المبذولة.

هواية مفضلة منذ الطفولة

تقول أمل الرشيد: يعتبر الفن التشكيلي هوايتي المفضلة التي أمارسها منذ الصغر ومحاولة تطوير هذه الهواية الجميلة بعد دخولي الجامعة من خلال أخذ دورات في مجال الرسم الزيتي على يد كل من الأستاذ عبد الله الجبران، وإبراهيم حبيب مما ساهم في تعليمي بشكل كبير على تعزيز لوحاتي التي

بواسطة جهاز صغير يسمى الكاميرا، كما يمكن خلق أشياء لها معنى من لا شيء عبر عدسة الصور وهذا ما حققته الطلبة من خلال مشاركتهم الثانية في المعرض المشترك بين الجامعة وبيت لوذان الذي لاقى استحسان الجمهور المهتم في هذا المجال متمنية زيادة عدد المشاركين وعدد الأعمال وتقديم الأفضل في المرات القادمة.

تشجيع مادي ومعنوي

شاركتنا الطالبة جنان رضا بهزاد سنة ثالثة تخصص جيولوجيا بقولها إن هذه تعتبر المشاركة الثالثة بالنسبة لي في الجامعة ولكنها تعتبر أول مشاركة لي وبعمل واحد في بيت لوذان وهي تعتبر تجربة جديدة وناجحة في الوقت نفسه متمنية أن تتكرر هذه التجربة في المستقبل مع المشاركة بأكثر من عمل واحد، هذا بالإضافة إلى أنني أتمنى من جامعة الكويت أن تعمل على تشجيعنا باستمرار ماديا ومعنويا لتقديم الأفضل في مجال الفن التشكيلي. كما يشاركها الرأي الطالب محمد شرف من كلية العلوم الإدارية قسم

أساذ بهاء الدين القزويني مشرف نادي هواة التصوير الفوتوغرافي في بيت لوذان يقول: لقد حقق هذا المعرض نجاحا ملموسا من خلال أعمال المشاركين بالمعرض علما بأنه يعتبر المعرض المشترك الثاني بين جامعة الكويت وبيت لوذان الذي يهدف إلى إبراز إبداعات الموهوبين، هذا إلى جانب تقوية الروابط والعلاقات بين الطرفين مع تبادل الآراء والأفكار في مجال الفن التشكيلي وفن التصوير الفوتوغرافي على الرغم من حداثة الفن الثاني إلا أن هناك علاقات مشتركة غير مباشرة تربط الاثنين وفي نهاية الحديث تمنى تكرار هذه التجربة لنجاحها مع تحفيز طلبة الجامعة على مواصلة هذه الفنون مع غيرهم من الموهوبين وتشجيعهم على تقديم الأفضل في المستقبل للرفق بهذه الفنون الجميلة والوصول إلى مراتب عالية ومتقدمة على المستوى المحلي والعالمي.

كما عرفت لنا مشرفة نشاط التصوير الفوتوغرافي بجامعة الكويت سحر العلي: معنى فن التصوير الفوتوغرافي وهو عبارة عن تجميع أجمل لحظات الحياة والمناظر التي تفرغ على الإنسان من خلال تجسيدها بصور ملتقطة

للفنون دور بالغ الأثر في حياة الشعوب، فهي تعتبر انعكاسا صادقا للديول والحضارات المختلفة التي تعبر عن مدى رقيها وتقدمها من خلال رسائل الفنانين والموهوبين، لا سيما إن كانوا محترفين أو من الهواة أو حتى من أجناس ولغات مختلفة المهم هنا تلقي هذه الرسائل من خلال لغة عالمية تصل مفاهيمها إلى كل إنسان، معتمدة على ثقافته الخاصة وتفسيره لهذه الرسائل، وهذه اللغة هي لغة العين التي تتجاوز فاعليتها حدود الزمان والمكان وهي تعتبر أحد أرقى وأسمى أساليب التعبير التي عرفها الإنسان منذ القدم حتى لو كان تنفيذ هذا الأسلوب بطرق حديثة يستخدم فيها قلم

الريشة أو حتى الكاميرا ستظل أرقى أساليب التعبير، ومن هذا المنطلق جاءت فكرة التحقيق الذي أجري بهدف إبراز إبداعات الطلبة ومواهبهم التي تحتضنها جامعة الكويت من خلال المعرض المشترك الثاني للفن التشكيلي وفن التصوير الفوتوغرافي لطلبة الجامعة وذلك بالتعاون مع هواة الفنانين التشكيليين وأعضاء نادي هواة التصوير الفوتوغرافي في بيت لوذان محترف الفنون والحرف والذي افتتحه نائب مدير جامعة الكويت الدكتور: بدر العمر وبحضور كل من رئيس مجلس إدارة بيت لوذان الشبيخة أمل سالم الصباح ومجموعة من المهتمين في هذين المجالين، حيث كان لآفاق هذا التحقيق مع الطلبة

المشاركين في المعرض الذي كشف مواهبهم وإبداعاتهم بعيدا عن الجو الأكاديمي ومعرفة الأثر البالغ الذي تركه المعرض في نفوس الطلبة خصوصا أنه أقيم خارج أسوار

الجامعة وبمشاركة هواة الفنانين في كلا المجالين من خارج الجامعة مما زاد ثقتهم في أنفسهم حيث كان نص اللقاء كالتالي:



● بدرة الوزان



المشاركة نوف العريش



محمد شرف



لجين الصايغ

لجين الصايغ

القزوين: هذه المعارض تقوي الروابط والعلاقات التركيت: هذا المعرض تجربة فريدة من نوعها

والنباتات والزواحف وتتمنى لجين المشاركة في مسابقات ومعارض أخرى إذا أتاحت لها الفرصة كما تتمنى الاستمرار في عضوية نادي هواة التصوير التي تشجعها كثيرا على مواصلة هذه الهواية بعد التخرج من الجامعة.

كما تشاركها الطالبة فاطمة العتيبي تخصص جيولوجيا وتقول أنا عضوة في نشاط التصوير الفوتوغرافي وعضوة أيضا في نادي هواة التصوير الفوتوغرافي ببيت لوزان الذي يشرف عليه الأستاذ بهاء الدين القزويني مستوًى أداني في مجال فن التصوير الفوتوغرافي جعلني أشارك بعدة معارض ومسابقات منها مسابقة اليوسلفي وفندق راديسون ساس، والريادة والمركز العلمي هذا بالإضافة إلى المعارض التي يقامها بيت لوزان للمدرسين، هذا وإن أنسى جهود مشرفة التصوير الفوتوغرافي بالجامعة سحر العلي التي ساعدتني كثيرا في المشاركة بمعارض الجامعة، هذا بالإضافة إلى تشجيعها الدائم في هذا المجال. وأخيرا أتمنى أن أكون مصورة محترفة وأشارك بالمزيد من المعارض والمسابقات داخل دولة الكويت.

التقدم للمشاركة يمثل هذه المعارض وأفضل من ذلك وليس هناك ما يمنعني من المشاركة في معارض ومسابقات خارج الكويت. لا تقتصر هذه المشاركة على طلبة الفن التشكيلي ولكن هناك من شارك في مجال فن التصوير الفوتوغرافي ومنهم لجين الصايغ، طالبة بكلية العلوم قسم علم حيوان، وهي أيضا عضوة في نادي هواة التصوير الفوتوغرافي في بيت لوزان وهذه المشاركة ليست الأولى التي قامت بها لجين ولكن هناك عدة مشاركات لها داخل الجامعة وخارجها منها معارض كلية العلوم الإدارية وفندق راديسون ساس وغيرها، أما عن المواضيع التي تستوقف عدسة الصايغ هي تصوير الماكرو الذي تجد فيه متعة كبيرة من خلال تصوير الحشرات

ومسابقات خارج دولة الكويت والفوز بإحدى الجوائز التي تعرضها المسابقة. بدرية الوزان: هي أيضا إحدى طالبات الجامعة المشاركات في معرض بيت لوزان والتي قامت بالمشاركة في عدة معارض منها معرض بكلية الهندسة والبتترول وكلية العلوم وأيضاً بمعهد الهيئة التطبيقية وأخيراً المشاركة في معرض بيت لوزان يعمل واحد والتي تعتبر هذه التجربة مختلفة تماماً عن بقية المشاركات السابقة من ناحية التنسيق العام للمعرض وموقع المعرض كذلك بالنسبة للحضور فمعظمهم من الفنانين وهواة الرسم مما شجعني كثيراً هذا المعرض على مواصلة هذه الهواية وأخذ المزيد من الدورات التدريبية في هذا المجال للتطوير من مستواي وتحقيق المزيد من

العلوم هذا بالإضافة إلى مشاركتها الأولى في معرض بيت لوزان ولها عملان من الكريك على خشب ويستخدم هذا الفن بشكل كبير على الخط العربي فهو يعتبر صعباً نسبياً لذلك تود نوف أخذ بعض الدورات في الجالين للتطوير من مستوى أدائها والحصول على أفضل النتائج في المستقبل كما تتمنى المشاركة بالمعرض المقبل والتعرف على مزيد من الفنانين ومشاركتهم هذا إلى جانب تطلعاتها المستقبلية التي تهدف إلى المشاركة بمعارض

تطوير مستوى

نوف العريش سنة ثانية بكلية العلوم تخصص علوم رياضية طبيعية: هاوية رسم كريك على خشب والباستل معها مشاركة واحدة في كلية

أرسمها وتقديم ما هو أفضل دائماً الشيء الذي جعل إدارة الأنشطة الفنية بالجامعة تكرمني خلال أربع سنوات على التوالي بمنحة من الله أن يوفقني في السنوات القادمة وتقديم الأفضل في هذا المجال كما أود المشاركة في عدة معارض لم تشارك فيها من قبل وهي معارض الجامعة والمعهد التطبيقي والفنون التشكيلية وأخيراً المعرض المشترك الثاني في بيت لوزان.

كما تقول هذه التركيت طالبة كلية الهندسة والبتترول سنة ثانية: تعتبر هواية الرسم الهواية المحببة والقريبة

إلى قلبي منذ الطفولة حيث بدأت تكبر هذه الهواية معي تدريجياً وهذا بفضل الأهل الذين ساهموا بشكل كبير على صقل هذه الهواية من خلال تشجيعهم لي مادياً ومعنوياً إلى أن دخلت المرحلة الجامعية حيث جاء هذا التشجيع من قبل إحدى الصديقات وأرشادني إلى النشاط الفني الموجود بالجامعة والذي من خلاله تم التعرف على كل من الأستاذة سهيلة والأستاذ أحمد الأيوب حيث قاما بدورهما بتطوير مستواي في هذا المجال مع تصحيح الأخطاء وكيفية إضافة اللمسات الجمالية على اللوحة الفنية مما أدى إلى مشاركتي في معرض كلية العلوم بالجامعة وهذه المشاركة هي الأولى أيضاً في معرض بيت



أمل الرشيد

شرف: Graphic فن جديد

لوزان ولكنني اعتبرها تجربة جديدة وفريدة من نوعها لأنها خارج أسوار الجامعة مما زادت ثقتي في نفسي خصوصاً أن معظم الزائرين يعتبرون من فئة المهتمين والمقررين لهذا الفن سواء كانوا من كبار الفنانين أو الهواة. لذلك أتمنى تكرار هذه التجربة من خلال إقامة معارض أخرى سواء كانت داخل أو خارج دولة الكويت.



جنان بهزاد



● الجوهرة عبد الرضا وحصة الأرملي



● عبدالله الصالح



● نوره العيسى



● مها القندي



● نوره الصباح



● محمد الصالح

هل تلعب المظاهر دورا في الحكم على شخصية الطالب؟

كتبت مي القندي:

تشكل المظهر جزءا كبيرا من حياة الأشخاص فتجدها لا تقتصر على المظهر الخارجي بل تمتد لممتلكات الشخص من الهواتف النقالة والسيارات وغير ذلك، بل أصبحت مجالا للنفاق وميدانا يتسارع فيه الأفراد ليكونوا الأفضل.

وكانت لنا هذه الجولة بين طلبة الجامعة، حيث أكد عدد كبير منهم أن المظهر تلعب دورا كبيرا في الحكم على الأشخاص فيما قال آخرون إنه ليس بالضرورة أن تكون المظاهر مجالا للحكم على أي شخص.

واليكم اللقاءات التي أجريناها معهم:

التقيت في البداية الطالبة الجوهرة عبد الرضا من كلية الحقوق، والتي ذكرت أن في الوقت الحالي تشكل المظاهر جزءا كبيرا من حياة الأشخاص، ولكن في الماضي لم تكن كذلك فمع تطور الحياة وتداخل المجتمعات أصبحت المظاهر تشكل جزءا رئيسيا وأساسيا في حياة الأشخاص. وتضيف بالنسبة لي لا يعطيني المظهر الخارجي انطباعا عن الشخص من أول نظرة فأنطباعي عن أي شخص يمكن أن يقاس من تصرفاته وأقواله وأفعاله فمعظم الطلبة يحكمون على الشخص من أول نظرة ويضعون في الاعتبار المظهر بالدرجة الأولى، ولكن يوجد منهم من يحكم على الشخص من خلال التعامل معه. وترى أن اهتمام الطلبة بالمظاهر لا يشغلهم عن الدراسة ولا يأخذ من وقتهم للاعتناء بالشكل الخارجي فباعتبار هذا على شخصية الفرد نفسه فالكثير من الطلبة ينجحون في الدراسة ومع ذلك يكون لهم اهتمام كبير في مظهرهم الخارجي فلا تجد ذلك يشغلهم عن الدراسة. وتعتقد أن اهتمام الطلبة بالمظهر الخارجي قد يشكل أحيانا عبئا على الأهل، ولكن يرجع ذلك للحالة الاجتماعية والاقتصادية للأفراد فإذا كانوا مقتدرين فلن يشكل ذلك عبئا عليهم حيث يكون في حدود المعقول.

أما الطالبة محمد المهيني من كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية فيقول إن المظاهر تشكل جزءا كبيرا من حياة الأشخاص وخصوصا في الكويت. ويضيف قد يكون المظهر الخارجي سببا لتكوين انطباع عن أي شخص من أول نظرة ولكنه ليس بالضرورة أن يكون كذلك. فبعض الطلبة يحكمون على الشخص من مظهره ويعتبرون المظهر هو الأهم بينما الأخلاق وطريقة التعامل هي الأهم. ومن وجهة نظري لا أعتقد أن الاهتمام بالمظهر يشكل الطلبة عن الدراسة أو يأخذ الكثير من الوقت. ولكن من ناحية أخرى قد يشكل عبئا على الأهل أو على الطلبة غير القادرين. فباعتقادي أن ما يحصل داخل أسوار الجامعة من اهتمام بالمظاهر شيء مبالغ فيه وخصوصا إن كان وسيلة للحكم على الأشخاص ولا أرى حاجة له.

وتقول حصة الأرملي من كلية الحقوق نظرا لاحتكاك المجتمع الكويتي بالمجتمعات الغربية، والتي لها تأثير سلبي على مجتمعاتنا أصبحت المظاهر تشكل جزءا كبيرا من حياتنا، ولكن المظهر الخارجي لا يكون لنا أي انطباع عن أي شخص، وذلك لأن الكثير من الأشخاص مظهرهم لا يعكس حقيقة شخصيتهم، بل يعطينا انطباعا عكس ذلك. فالكثير من الطلبة يحكمون على بعضهم البعض من المظهر الخارجي، ومن المؤسف أن هذه الظاهرة في تزايد في الوقت الحالي لدرجة أن شخصية الطلبة تتحدد من مظهرهم الخارجي بشكل عام. وبالنسبة لكون اهتمام الطلبة بالمظاهر قد يكون سببا في انشغالهم عن الدراسة فلا أؤيد ذلك لأنه يعود على شخصية الطالب نفسه فالكثير منهم يكونون ناجحين دراسيا ولديهم اهتمام بمظهرهم الخارجي وهناك آخرون يكونون فاشلين دراسيا أو على مستوى جيد، وعلى الرغم من ذلك لا يشكل اهتمامهم بالمظهر الخارجي جزءا أساسيا من حياتهم. وترى أن اهتمام الطلبة بالمظهر الخارجي قد يشكل عبئا على الأهل فلاحظ أن الكثير من الطلبة يميلون للتباهي على الرغم من ضعف إمكانياتهم. ولكن إذا كانت الحالة المادية تسمح بذلك فلن يشكل أي عبء على الأهل. ونوهت إلى أن المظاهر في الوقت الحالي لا تقتصر على الملابس والتكاليات وإنما تمتد أيضا إلى السيارات. ولكن كما يقول النذل «مد ريوك على قد لحافك والتي بالجدر يطلع الملاس».

كما قال الطالب فهد عبد الرحمن من كلية العلوم الإدارية قسم التمويل إن المظاهر تشكل جزءا كبيرا من حياة الأشخاص فاهتمام الشخص بمظهره أمر ضروري للظهور في المجتمع بمظهر حسن فالمظهر الخارجي ما هو إلا مرآة لبيئة الشخص نفسه والطلبة بشكل خاص يعتبرون المظهر الخارجي انعكاسا لذوق الفرد ومستواه التعليمي والاجتماعي. ويعتقد أن اهتمام الطلبة بالمظاهر لا يشغلهم عن الدراسة أو يأخذ من وقتهم للاعتناء بالشكل الخارجي فإنه لمن السهل التنسيق بين الاثنين. ويرى أن الاهتمام الزائد بالمظهر الخارجي يزيد من العبء على الأهل ويختم حديثه بالاستعانة بالمثل الكويتي القائل «إل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس».

أما بالنسبة للطالبة نوره الصباح من كلية الآداب قسم الإعلام فذكرت أنه في حفيظة الأمر ونظرا لما نشاهده حولنا في الكويت في مختلف المجالات نرى أن المظاهر تلعب دورا كبيرا.

نوره الصباح:

الناس آراء واتجاهات لا يمكننا معرفتها من خلال مظهرهم فقط

حيث إنه في السابق كان المظهر الخارجي يعطيك انطباعا حقيقيا عن الشخص، ولكن حاليا لا اعتمد على مظهر الشخص لتسديد حكمي عليه فالناس آراء واتجاهات لا يمكننا معرفتها من خلال مظهرهم فقط، ولكن من خلال تعاملهم مع عدد من الطلبة على مر سنواتي الدراسية اعتقد أن المظهر الخارجي للشخص يشكل نسبة ليست بالقليلة عند حكمهم على الأشخاص. وتضيف أستطيع القول إن كل طالب يجب أن يظهر بالمظهر اللائق داخل الحرم الجامعي فقد يأخذ ذلك وقتا لكن أن يشغلهم عن الدراسة فلا. فالطالب الحريص على الدراسة يجعلها من أولوياته والطالب الحريص على المظهر يجعلها من أولوياته أيضا. وذلك يختلف بسبب توجهات واتجاهات الطلبة. فالمظاهر تشكل عبئا على صاحبها وليس على الأهل والطلبة غير القادرين فقط فسيكون جل اهتمامه منصبا على كيفية الحصول على هذا الشيء بغض النظر عن القدرة أو عدمها، فبشكل عبئا نفسيا بغية الحصول عليه ويتراوح ليعمل آخر مكانه لغرض آخر وهكذا دواليك!

وفي نهاية حديثها ذكرت يجب ألا يجعل الطلبة أغلى ما

فيهم مظهرهم فغدا يلقونه لن يكونوا أغنياء بشيء عندها. وذكر الطالب تامر بدر من كلية العلوم الإدارية قسم التسويق أن تشكل جزءا كبيرا من حياة الأشخاص وأن المظهر الخارجي قد يكون جزءا كبيرا من شخصية الفرد ويعتقد أن الكثير من الطلبة يحكمون على الشخص من مظهره ويضعون في الاعتبار المظاهر بالدرجة الأولى، ولكن ليس من الضروري أن تشغلهم عن الدراسة وتأخذ من وقتهم للاعتناء بالشكل الخارجي. وأكد أن اهتمام الطلبة بالمظهر الخارجي يشكل عبئا على الأهل إذا كان زائدا عن الحد المقدر عليه ويرى أنه من الضروري الاهتمام بالمظهر الخارجي، ولكن ليس بشكل مفرط وزائد.

أما الطالبة مها القندي من كلية العلوم الاجتماعية قسم الخدمة الاجتماعية فقالت تشكل المظاهر جزءا كبيرا من حياة الأشخاص والدليل ما نراه من اهتمام كبير من الطلبة بالمظاهر

تامر بدر:

من الضروري الاهتمام بالمظهر الخارجي، ولكن ليس بشكل مفرط وزائد

يشكل عام من ملابس وسيارات ومتابعة كل ما هو مستجد في الموضة فتجد أن كلمة المظاهر لا تقتصر فقط على المظهر الخارجي، بل تشمل الكماليات التي يلفتنيها أي شخص على سبيل المثال السيارة فهناك اعتقاد سائد لدى الطلبة أن المظهر الخارجي مجال للحكم على الشخص، ولكني أرى أن أسلوب أي شخص وطريقة تعامله يعكس شخصيته الحقيقية بينما المظهر الخارجي ما هو إلا عامل مكمل للأشخاص فبعض الطلبة تجذبهم المظاهر وتكون لهم انطباعات عن أي شخص من أول نظرة ولكني اعتقد أن هذا أسلوب غير مجد وخاطئ وتضيف لا أعتقد أن اهتمام الطلبة بالمظاهر يشغلهم عن الدراسة ويأخذ من وقتهم وأيضا لا يشكل ذلك عبئا على الأهل إلا إذا كان فوق الحد الذي يستطيعون توفيره.

وكما ذكر الطالب محمد الصالح من كلية العلوم الاجتماعية قسم العلوم السياسية أن للمظاهر ومع الأسف تشكل جزءا كبيرا من حياة الأشخاص، ولكن ليس الكل فالمظهر الخارجي لا يؤثر بما يكون لديه من انطباع عن أي شخص فيقول لا أستطيع أن أحكم على الطلبة جميعا، ولكن هناك فعلا من يحكم على



● تامر بدر



● محمد المهيني



● فهد عبد الرحمن

الأشخاص من المظهر الخارجي، وهذا شيء سلبي جدا ومع الأسف أنه يؤخذ بعين الاعتبار.

وهناك طبعا طلبية عكس ذلك ولهم نظرة إيجابية بالأشخاص. ويرى أن الاهتمام بالشكل الخارجي لا يؤثر أبدا على الدراسة لأن الاهتمام بالمظهر لا يأخذ من وقت الدراسة ولا يؤثر عليها علميا. أما بالنسبة لما للمظاهر من تأثير على الأهل أو كونها عبئا عليهم، فيري أن من الطبيعي إذا كان الطلبة أو الأهل غير قادرين لمؤثر عليهم سلبا، ولكن لا مانع من الاهتمام إذا كان مفرط ورم ذلك.

ويضيف الاهتمام بالمظهر شيء جميل جدا وباعتقادي يستوجب على الإنسان أن يهتم بمظهره كالثقافة والترتيب، ولكن هذا إذا كان باستطاعته أو على قدر استطاعته فسيكون الإنسان راضيا عن نفسه «القناعة كنز لا يفنى». وعدم الاهتمام فلا يدل على شيء سلبي جدا ومع الأسف أنه يؤخذ بعين الاعتبار.

وهناك طبعا طلبية عكس ذلك ولهم نظرة إيجابية بالأشخاص. ويرى أن الاهتمام بالشكل الخارجي لا يؤثر أبدا على الدراسة لأن الاهتمام بالمظهر لا يأخذ من وقت الدراسة ولا يؤثر عليها علميا. أما بالنسبة لما للمظاهر من تأثير على الأهل أو كونها عبئا عليهم، فيري أن من الطبيعي إذا كان الطلبة أو الأهل غير قادرين لمؤثر عليهم سلبا، ولكن لا مانع من الاهتمام إذا كان مفرط ورم ذلك.

ويضيف الاهتمام بالمظهر شيء جميل جدا وباعتقادي يستوجب على الإنسان أن يهتم بمظهره كالثقافة والترتيب، ولكن هذا إذا كان باستطاعته أو على قدر استطاعته فسيكون الإنسان راضيا عن نفسه «القناعة كنز لا يفنى». وعدم الاهتمام فلا يدل على شيء سلبي أو سيئ فقد تكون لا مبالاة فقط فلا تمكن من الحكم عندها. أما عن الحكم على الأشخاص من المظهر الخارجي فهذه فئة السلبية والسطحية فقد يكون الإنسان بسط المظهر وأصيل المعين فمن المستحيل أن تحكم على شخص من مظهره الخارجي دون معرفته شخصيا والتعمق بمعرفته.

ويتفق الطالب عبد الله الصالح من كلية العلوم الإدارية قسم التمويل والمنشآت المالية مع بقية الطلبة والطالبات يكون المظاهر تشكل جزءا كبيرا من حياة الأشخاص وخاصة في الكويت ويرى أن المظهر الخارجي يعطيك انطباعا عن الشخص من أول نظرة، ولكنها في بعض الأحيان ليست دائما النظرة الصحيحة. ويضيف أن الكثير من الطلبة يحكمون على الشخص من مظهره وباعتقادي أن هذا الشيء خاطئ أما بالنسبة لاهتمام الطلبة بالمظهر الخارجي قد يكون سببا في انشغالهم عن الدراسة فلا أؤيد هذا الأمر. وذلك لأن الدراسة أهم من أي شيء آخر، ويقول قد يشكل اهتمام الطلبة بالمظهر الخارجي عبئا على الأهل في حال إذا كان زائدا عن الحد الممكن توفيره.

وكما قالت الطالبة نوره العيسى من كلية الآداب قسم الإعلام لا أستطيع أن أتكلم عن رأي الناس، وأن أحكم بما إذا كانت المظاهر تشكل جزءا من حياتهم. ولكن حسبما أراء بعيني فهناك جزء كبير منهم يهتمون في مظهرهم ومظهر الآخرين بشكل أكثر من الطبيعي فالشكل الخارجي للشخص يعبر في الغالب عن شخصيته لذا أحكم في الغالب على الشخص من مظهره الخارجي نظرا لكونه الشيء الوحيد الذي أعرفه عن الشخص، ولكن في حالة أن تعرفت على الشخص بشكل أكبر وكان حكمي عليه خاطئا فاستطيع أن أغير صورته في ذهني بسرعة. لا أعرف طريقة الطلبة في الحكم على الأشخاص. ولا أستطيع أن أقبي في ذلك ويجب أن نضع في الاعتبار أن ما يفعله شخص واحد أو مجموعة منهم لا يعني في الضرورة أنها طريقة الأشخاص جميعا ولا نستطيع أن نعدم على الطلبة في طريقة واحدة فكل طالب طريقته وتضيف قد يهتم بعض الطلبة بمظهرهم الخارجي بشكل مبالغ فيه ولكنهم ربما يصدون ويتممون أوقاتهم بحيث لا يأخذ هذا الاهتمام وقت دراستهم، ولكنني في الغالب لا أعلم عن عاداتهم في التزين وما إذا كان يشغلهم أم لا.

هلوسة علمية

NLP!

لقد كثرت في المرحلة الماضية اهتمام بعلم (البرمجة اللغوية العصبية) بصورة كبيرة جدا. يربط الذنابات والدورات التي تقام القويوت منتشرة بصورة تزيد عن انتشار الفطير في الفصل السبقي. أو يهود سبب اهتمام انة بهذا الموضوع من كثرة الوفود ادة من قبل المعاهد والؤسسات اخصه بتفريب هذا العلم والتي تد أن دورة واحدة قليلة بتغير حياتك وجعلك أيضا متفوقا سبقي. ! نحن لا نؤمن أن علم برمجة اللغوية العصبية) رغم نعلم انا حينا نسميها من علم نطاع لإبانت وجوده في الساحة العدين من التطبيقات والوقائ اة. ولكنه ليس من المعقول خناج س. بصورة عامة والطبية اعمين بصورة خاصة بأن دورة ادة في الحل السحري لكافة اكل المستعصية.!

أعرف صديقي أني أخذت ٣ دورات
هذا المضمار بكلفة إجمالية بلغت
٩ دينار كويتي بهدف تحسين
الدراسي في كلية الهندسة
المرور وكانت النتيجة أن هذه
الدورات قد أخذت من وقته أكثر من ما
يحتاج في تنظيم وقته وهو الآن
يذهب في التلبيق بعد أن ساء
نفعه الدراسي

أرجو من جميع الطلبة الجامعيين
والخوض وراء أضلاع سريعة في
سوق بأخذ دورات تجارية تكلف
بسر ولكن هذا لا يمنع الخوض في
المجال بخطوات متأنية وبصورة
سليمة وقادرة فعلا على رفع مستواك
الأكاديمي والعصبي.

● سند راشد دخیل



طلبة في كلية الهندسة والبتترول ينجحون في صنع جهاز خاص في كشف المعادن الغلزية تم تصنيعه محليا وبتكلفة منخفضة !

الهندسة والبشرول وقد كانت تجربة ممتازة استغللت منها الكثير.

● هل لديك أي خطط مستقبلية لهذا المشروع؟
- أتمنى من أي جهة أن تتبنى هذا المشروع ويتم تصنيعه هنا، إنه فعلا مشروع يمكن الاستفادة منه في الكشف عن الأتغام وفي الطائرات والبحث عن أي معدن مفقود وهو مشروع مربح أيضا في حالة إنتاجه بصورة تجارية مميزة خصوصا لو علمنا ندرة توفر مثل هذا الجهاز في السوق المحلية.

المشروع عبارة عن جهاز يكشف المعادن الغلزية مثل الحديد والذهب والنحاس وما إلى ذلك من المعادن عن طريق استخدام نيوترات الكهرومغناطيسية، والفكرة هذه مطبقة على نطاق واسع، وقد سميت على القيام بها في جامعة الكويت خلال هذا التطبيق العلمي ما تدرسه من أمور نظرية.

● كلمة أخيرة؟

كلمة الجيرة. أريد أن أشكر نسي وزميلي المهندس أحمد راضي والدكتور سمير فهمي والمهندس ماجد راضي على ما قدمناه في هذا المشروع وكل من أعانني في هذا المشروع باستشارته... الدكتور مالك علوم والدكتور موسى الزبيدي والدكتور محمد البراك والدكتور أسامة النسيم والمهندس ربيع الديب، وأعد أن هذا المشروع لن يكون الأخير.

اسوأ كوارث الطيران في العالم؟

تعتبر كوارث الطيران من أكثر الكوارث إثارة للرعب في العالم وهي السبب الرئيسي في عدم جعل مساحة المطار بدول خاص بأكثر كوارث الطيران شهرة.

العدد	المكان	النوع	التاريخ
٣٢٩	إيرلندا جنوب شاملي	مخطط عملي	١٩٩٩

أسوأ كوارث الطيران في العالم؟!

تعتبر كوارث الطيران من أكثر الكوارث إثارة للرعب في العالم وهي السبب الرئيسي في عدم جعل مساحة الطائرات كبيرة بالنسبة لأعداد الركاب وقيما بدول خاص باكثر كوارث الطيران شهرة.

الحدث	النوع	الوقت	المكان	اليوم
سقوط	الهولندي يوبينج ٧٦٧ -	٢٢٩	إيرلندا جنوب شاملي	يوليوس ١٩٨٥
بعد تسببا لحادث انطارا واحدة لدى انصافها بجبل	البرلمانية يوبينج ٧١٧ - الخطوط	٥٢٠	الليبان جبل اورجورا	السكس ١٩٨٥
سقوط لدى الانعاجا	الطيران دي سي ٨ -	٢٥٦	جاستن - كندا	ديسمبر ١٩٨٥
يسقط الطائرة الطراد الأمريكي فيتنس	البرلمانية يوبينج ٧١٧ - الخطوط	٢٩٠	العربي - منطقة الخليج	يوليوس ١٩٨٨
انفجار الطائرة	البرلمانية يوبينج ٧١٧ - الخطوط	٢٧٠	اسكتلندا اوكري	ديسمبر ١٩٨٨
انفجار الطائرة	البرلمانية يوبينج - الخطوط	٢٢٢	تاييلند ارياف	دايو ١٩٩١
سقوطها لدى محاولتها الهبوط	التجسيرة دي سي ٨ - الخطوط	٢٦١	جدة - المملكة العربية السعودية	يوليوس ١٩٩١
سقوط	القصية يوبينج ٢٢٧ - الخطوط	١٥٧	ايبيا - طرابلس	ديسمبر ١٩٩٢
سقوط واحد بج ٧ رباب من الحوت	البرلمانية يوبينج ٧١٧ - الخطوط	٢٦٦	الولايات تاجويا	ابريل ١٩٩٢
سقوطها على سوق العاصمة ومعلم الضحايا على الارض	شحن انطونوف - طائرة	٣٥٠	زافير فينسلندا	يناير ١٩٩٢
سقوطها في البحر	للاندي يوبينج ٧٥٧ - الخطوط	١٨٩	الكرمي البحر	فبراير ١٩٩٢
انفجار الطائرة وسقوطها في البحر	ايه يوبينج ٧٦٧ - الخطوط	٢٩٩	امريكا نيويورك	يوليوس ١٩٩٢
انفجار الطائرة وبعد اسوأ حادث تصادم مع طائرة	السعودية يوبينج ٧٦٧ - الخطوط	٣٩٩	دايو - الهند	نوفمبر ١٩٩٦
سقوط	البرلمانية يوبينج ٧٥٧ - الخطوط	١٦٧	كولومبيا بوجا	ديسمبر ١٩٩٦
سقوط	باسيفيك دي سي ٩ - الخطوط	١٠١	الفلبين مينداناو	فبراير ١٩٩٩
سقوطها عند الهبوط	القصية البرلمانية يوبينج ٣٠٠ - الخطوط	١٩٦	تاوان - تايبية	فبراير ١٩٩٩
سقوط	بيرو يوبينج ٧٢٧ - الخطوط	٧١	بيرو - انكواس	مايو ١٩٩٩
سقوطها لدى الانعاجا	البرلمانية يوبينج ٧٢٢ - الخطوط	٦٧	بورنس ايرس - الأرجنتين	السكس ١٩٩٩
سقوط	المصرية ام دي ١١ - الخطوط	٢٢٩	نوا - كندا	ديسمبر ١٩٩٩
سقوط	المصرية يوبينج ٧٢٧ - الخطوط	٢٢٧	امريكا - نيويورك	نوفمبر ١٩٩٩
سقوط	البرلمانية يوبينج ٣١٠ - الخطوط	١٠٩	تاييلند - سورات	ديسمبر ١٩٩٩
على اقشق بشامية بباريس سقوطها بعد انعاجها بوقت قصير	الفرنسية توكور - الخطوط	١١٨	فرنسا - باريس	يوليوس ٢٠٠٠
بعد انقراض احدى محركيها وسقوطها في الخليج بعد عدة محاولات الهبوط	الطيران البرلمانية يوبينج ٣٢٠ - الخطوط	١١٢	البحرين - القاهرة	السكس ٢٠٠٠
اصطدام طائرة بين يوبينج بعد اختطاف اربعة طائرات وسقوط الثالثة في غابة جنوب النجارة العالي والبقية تون والاربعة تم اسقاطها في تشينسيا				

الحدث	النوع	العدد	المكان	الرقم
احتراق	مستند صحافي	٣٦	امريكا نيويورك -	١٩٣٧
اصطدمت بمدرسة	ب ٢١ لقطة تقابل	٥٦	انجلترا - برمنغهم	١٩٤١
سقوط	ايرلينز دي سي ٨ - المستقر	٥٣	امريكا ماريلاند -	١٩٤٢
سقوط الطائرة خلفه وكان هذا اول حادث	باسمها كوكويت - شهاب	١٦	باكستان كراتشي -	١٩٤٣
سقوط واحتراق	صنوبرية سي ١٢١ - شهاب	١٢٨	اليابان طوكيو -	١٩٤٤
اصطدمت مع مروحية	ايرلينز دي سي ٨ -	١٢٤	امريكا نيويورك -	١٩٤٥
سقوطها عند القاع	فرانس بونج ٧٠٧ -	١٣٠	فرنسا باريس -	١٩٤٦
سقوطها إثر عاصفة	فرانس بونج ٧٠٧ -	١١٣	جزيرة جواديلوب -	١٩٤٧
سقوطها بالمطار	اليانكستانية بونج - ٧٠٧ -	١٢٩	مصر القاهرة -	١٩٤٨
سقوط	القيصري الهندية بونج ٧٠٧ -	١١٧	فرنسا جبال الالم -	١٩٤٩
سقوط	نيبون بونج ٧٢٧ -	١٣٣	اليابان طوكيو -	١٩٥٠
سقوطها لدى القاع	بونج ٧٠٧ -	١٢٢	ويستووك جنوب افريقيا -	١٩٥١
سقوطها لدى القاع	فرانكو دي سي ٩ -	١٥٥	فلوريلا ماركسيو -	١٩٥٢
المرحلة وبقيت في القاع العربية بالظلة	نيبون بونج ٧٢٧ -	١٢٢	اليابان موريكا -	١٩٥٣
واحتل بقية اقطابها مع قوتها ٨٠٠ -	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٥	الانجليا بريجن -	١٩٥٤
سقوطها لدى القاع	الانجليا دي سي ١٠١ -	١٥٥	روسيا موسكو -	١٩٥٥
سقوط	الروسية ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٥	فرنسا مارس -	١٩٥٦
للقارات الامم سقوط - اول حادث محبت	هولندية دي سي ٨ -	١٩١	سري لانكا كولمبو -	١٩٥٧
سقوطها وسط عاصفة	نشانر بونج ٧٠٧ -	١٥٨	المغرب العايد -	١٩٥٨
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	مطار تياريريبي -	١٩٥٩
المرج وعاء الحادثة كبر عدد شعبي	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦٠
للقارات الامم سقوط - اول حادث محبت	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦١
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦٢
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦٣
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦٤
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦٥
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦٦
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦٧
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦٨
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٦٩
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧٠
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧١
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧٢
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧٣
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧٤
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧٥
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧٦
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧٧
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧٨
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٧٩
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨٠
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨١
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨٢
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨٣
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨٤
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨٥
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨٦
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨٧
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨٨
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٨٩
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩٠
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩١
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩٢
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩٣
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩٤
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩٥
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩٦
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩٧
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩٨
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	١٩٩٩
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠٠
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠١
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠٢
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠٣
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠٤
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠٥
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠٦
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠٧
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠٨
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٠٩
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١٠
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١١
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١٢
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١٣
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١٤
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١٥
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١٦
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١٧
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١٨
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠١٩
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢٠
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢١
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢٢
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢٣
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢٤
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢٥
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢٦
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢٧
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢٨
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٢٩
استطاعها بجبل	ايرلينز دي سي ١٠١ -	١٥٨	الهند تشاكري بونجي -	٢٠٣٠

سين جيم . .
باب أسبوعي جديد نجيب فيه على استفساراتكم
العلمية المتنوعة كل ما عليكم هو إرسال الأسئلة
على عنوان البريد الإلكتروني التالي: ad@aysoal.com
وسنحجب عليه بمساعدة المختصين بإذن الله...



النحل. ولكن كيف يبني النحل الخلية؟ كيف يجعل البناء مسطحا وعلى سوية واحدة؟ الأدوات التي تستعملها النحلات العاملات في عملها في جسدنا بالإضافة إلى مواد خام من الطبيعة، وتتضاف هذه الأدوات مع قوى الطبيعة غير المرئية. هنا وقد اثبتت التجارب ان النحل يلعب بطريقة ما على الحقل الكهناطيسي الأرضي ويعلم بالفطرة كيف يكون بناءه وبوجهه مزياة معينة نحو. وبناء على ذلك يتفق جميع النحل دون وجود موجه له على الاتجاه الذي ستقبله الخلية، يستطيع النحل ان يصف الفتحات النسيجية للخلية في صفوف أفقية وعمودية دقيقة وذلك لأن كل خلية تمتلك طمرازا (شاذة) وهو رأسها. يتصل الرأس بالرأس بواسطة محورين متماثلين شعيرات حسية. عندما ينفتح عن الرأس القليل نحو أي جهة كانت بفعل الجاذبية الأرضية تتحسن هذا الانفتاح الشعيرات الموجودة في كل الجانب والموضوعة في الرأس وذلك تعرف الخلية الجهة «السفلى» وحسب ذلك تختار الخلية وضعها. تتكون كل خلية من مشور سداسي أنبوب مسطحة حوافه لأن هذا هو الشكل الأكثر احتمالا

يزيد من فعالية التخلّلات المعالجات وجود سلسلة من الجينات (الوراثات) تتخصص في تحللها جدران الخلية. فإذا كانت هذه الجدران سميكة جدا كان ذلك ضياعا في صناعة الشمع. أما إذا كانت الجدران رقيقة جدا انهارت إلى الصلصال التي خرجت من بيوضها للتو، ونرى مزيدا من الفعالية في التحلة المطبقة حين تتحلّل لعل آخر وهو إنتاج المواد الجينية بينما تصلح باقي التخلّلات الجدران المتكسرة أو تصنع المزيد من شمع لاستخدام ما تم تحديده في الخلايا ذات الجدران الخفيفة. وبسبب فعاليتها المتزايدة تنطبق أجبال فاصسي الجدران ينسلها الذي يطغى على البقية بحيث تقوم بغض أفضل الطعام ويخبر أفضل المواقع للتعيش. وبعد ملايين الأجيال يبقى النسل فاضل الجدران فقط. وخليقة النسل عبارة عن اجتماع أفضل الصفات الوراثية في تاريخ

انطلاق مركبة الفضاء سمارت ١ الأوروبية

أطلقت الليلة مركبة الفضاء الأوروبية سمات ١ في طريقها للقمر بعد أن تجاوز إطلاقها عدة مرات، وانطلقت المركبة من قاعدة كورو بمنظمة جيانا الفرنسية، حيث تقوم أثناء رحلتها باختبار نظام جديد للدفع كما ستدرس خريطة لمجال سطح القمر، وستمكن الأجهزة الصغيرة بالمركبة العلماء من الحصول على معلومات دقيقة بشأن المواد التي تكون منها سطح القمر، وهو ما سيساعد العلماء في تأكيد النظرية القائلة بأن القمر قد تكون نتيجة تصادم بين الأرض وجسم كويشي آخر. ويعد إطلاق المركبة الأوروبية سمات ١، والذي يأتي في إطار سلسلة أبحاث الفضاء المتطورة، أول رحلة أوروبية مستقلة نحو القمر، وقد تم صنع المركبة سمات ١ في وقت قصير وبتكلفة بسيطة، حيث تكلفت ١١٠ ملايين يورو من ضمنهم رسوم الإطلاق، وكان السبب في ذلك بشكل جزئي هو استخدام أساليب إدارية جديدة وتقنيات جديدة في التصميم فُضِّلَ عن الأجهزة صغيرة الحجم.



مبدعو العراق والساحة الثقافية العربية

لم يكن سقوط صدام قضية سياسية فقط بل ذات أبعاد أخرى اقتصادية واجتماعية وثقافية وغيرها. فقد غيب طوال سنوات حكمه مبدعي العراق عن العالم العربي والساحة الثقافية العربية، وأخفى الكثير منهم في مناطق مختلفة من العالم، الأمر الذي جعلهم يجرؤون وراء لقمة العيش على حساب إبداعاتهم. أما الذين كانوا في الداخل فقد جبرت إبداعاتهم لحساب صدام وأسرته والمتنفذين من حوله. ويعيش العراق اليوم بوادر حريات جديدة لم يلقها العراقيون طوال العقود السابقة، الأمر الذي سيلقي بظلاله على جوانب كثيرة في الحياة العامة في العراق. وأبرزها الجوانب الثقافية. فستشهد العراق بالتأكيد نهضة ثقافية وفنية وأدبية ربما تلقد فيها حركة الثقافة العربية التي أصابها الركود والشلل وتراجعت فيها الإبداعات الجيدة في مقابل تسيّد ما هو رديء فيها في ظل انتقمة رقابية وتسلطية وقوى سياسية مختلفة حدث كثير من الإبداعات الجيدة والرصينة في مقابل السماح للأعمال الفنية ذات المستوى الهابط.

والعراق يملك تراثاً فنياً وموسيقياً وأدبياً عريقاً وأنجب للثقافة العربية مجموعة من العمالقة المبدعين الذين لا تزال أعمالهم إحدى دعائم هذه الثقافة خصوصاً من الجيل السالف الذي كان يشارك عمالقة الثقافة العربية في شتى أنحاء الوطن العربي. ما كان يريد الخلق والمبدع في العراق هو الحرية تلك الرثة التي يتنفس فيها الإبداع ويلتقي إلى خير الوجود. وما هي تدريجياً تصبح في متناول يد المبدع. لاشك أن العديد من العراقيين لواقع الثقافة العربية يتربصون مساهمة الساحة الثقافية في العراق. بعد أن همشت لعقود طويلة، ليعود مبدعوها للعب دور فاعل في الساحة الثقافية العربية التي ينخر في الكثير من عقول مثقفها الموس!

الفنان محمد بن فارس

هذه الألمان وعرفت بعد ذلك بالأصوات البحرينية. ومع ظهور الأسطوانات حظي الفنان المرحوم حظوة جديدة في العام ١٩٣٢ عندما ذهب إلى بغداد وسجل مجموعة من الأصوات (ما بين ٩ إلى ١٠) لحساب شركة (هيس مئروس). وفي عام ١٩٣٥ قام بتسجيل مجموعة أخرى من الأصوات في سوريا وعاد مرة أخرى إلى بغداد عام ١٩٣٨ لتسجيل مجموعة أخرى أيضاً من أغانيه، وفي عام ١٩٤١ غنى في أول إذاعة بثت في البحرين وهي إذاعة التفراف التي كانت تنبع على الهواء مباشرة. وقد ذاع صوت الفنان محمد في أرجاء منطقة الخليج العربي، فعرفه الكثيرون من خلال أغنية وعذوبة الحانه وإجادة أداء الغناء خصوصاً في الصوت الذي كان يمثل نمط الغناء السائد في المنطقة آنذاك، حيث أصبح المرحوم علماً من أعلام هذا الغناء. وقد حصل على شعبية كبيرة في البحرين، فقد كان مجلسه يسمى «بالبصرة» حيث كان يسمر فيه بشكل مستقر علوة على حفلات السمر الخاصة التي كان يجيئها بناء على دعوات العديد من وجهاء البحرين وغيرهم. وكان فناناً بارزاً أثر بشكل كبير على عدد من الفنانين الذين تلقوا على يديه، ومن أبرز هؤلاء الذين ذاع صيتهم لاحقاً وحافظوا على أصول فن الصوت والفن الشعبي عموماً الفنانين ضاحي بن وايد ومحمد زويد، وقد حفل زويد بشعبية كبيرة في الخليج العربي لعيشته فترة أطول من ضاحي بن وايد. ومع تقدم الفنان محمد بن فارس في السن انتشرت صحته بسبب المرض إلى أن وفاه لأجل المحتوم عام ١٩٤٧، فخلف وراءه فناً أصيلاً لا يزال يتغنى به العديد من أبناء الخليج والجزيرة.

يعتبر الفنان البحريني المرحوم محمد بن فارس واحداً من أبرز مطربي الخليج العربي في النصف الأول من القرن العشرين، فهو يوازي في أهميته المرحوم الفنان عبد الله الفرج في الكويت، وإن كان الأخير قد أثر عليه كثيراً خصوصاً في فن الصوت، فقد كان ولا يزال علماً من أعلام الفن الشعبي في المنطقة. ولد في مدينة المحرق في البحرين عام ١٨٩٥، وفي صغره درس القرآن الكريم والكتابة والحساب، ومنذ سنواته الأولى أظهر موهبة فنية مميزة حيث تعلم العزف على آلة العود على يد أخيه عبد اللطيف بن فارس فالتقن العزف سريعاً وما لبث أن تبحر في فنون الطرب المساندة في زمانه، وأظهر موهبة فنية ممتازة في التلحين فاق فيها تدريجياً نظراءه من الفنانين، وقد كان شغوفاً بالقصائد المكتوبة بالفصحى وقام بتلحين عدد منها على شكل أصوات، ونتيجة لعلاقته مع المطرب البحريني عبد الرحيم العسيري الذي كان يهتم كثيراً بالشعر اليمني اهتم محمد بن فارس بالقصائد اليمنية وقام بتلحين عدد منها وقد ذاع صيت



فاروق جويده .. فلاح وشاعر يبحث عن الإنسان

لقد لعبت المصاغة دوراً مهماً في حياتي الشعرية والأدبية وكان عمري وقتها لا يتعدى الحادية عشرة وكنت ألتقي دروسي في المدرسة وكان مدرس التاريخ في المدرسة سيقل إلى مدرسة أخرى حيث كنت أحيه وأحب مادته لذلك قررت إدارة المدرسة إقامة حفل تكريم له واختارني الناظر لإلقاء كلمة الطلاب واختلعتني بيت شعر لابن زينون وبعدما انتهيت من كلمتي وجدت الجميع يبكون من تأثير الإلقاء للآيات الشعرية وقال لي الناظر وقتها أنت ستصبح شاعراً كبيراً وكانت كلمته بمثابة الحافز الذي دفعني إلى قراءة الشعر وحفظه وكتابته ومن هنا بدأت بشكل الموهبة مع الكتابة الشعرية وكانت هناك مرحلة أخرى عاشتها وتألّرت بها شعرت بالياس وركبت الكتابة لفترة طويلة وهي حرب ١٩٦٧ والنكسة التي حلت على مصر وعانت منها مصر وشعبها معاناة الهزيمة إلى أن بدأت بعدها في الكتابة عن نصر أكتوبر وإنجازاته وكانت مرحلة لن أنساها حين عشنا نشوة النصر بعد الهزيمة.

الصببي الذي كان منذ صغره مولعاً بالجلوس في حقول الزراعة أو على شفاف الترع تحول إلى شاعر وكاتب استطاع أن يحفر اسمه بالخطوط العريضة على صفحات الكتب الشعرية عرفة الجميع في الوطن العربي والغربي.

بالإيمان والشقة بالنفس والتجربة العملية الطويلة أثبت فاروق جويده أنه يملك القدرة على ركوب الصعب وكتب اسمه من نار ونور.

يعشق الصحافة رغم علمه بمتاعبها وجد نفسه لا يصلح لأي عمل سوى الصحافة إضافة إلى إيمانه التام بدور الكلمة في المجتمع سواء كانت شعراً أو رواية أو مسرحاً أو أغنية أو صحافة.

بدأ مسجراً بجريدة الأهرام المصرية في القسم الاقتصادي عام ١٩٦٨ ثم سكرتير التحرير في الجريدة نفسها عام ١٩٧٥ ثم تدرج قسياً المناصب حتى أصبح مشرفاً على الصفحة الثقافية. تلحق جويده إلى الغالبية وأراد أن يسطر اسمه خارج حدود بلاده فعمل مصر في اليوم العالمي للشعر الذي أقامته منظمة اليونسكو في مارس ٢٠٠٠ ببغداد وفي اليونان عام ٢٠٠١ ورشحته جامعة المنصورة لجائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ لجهوده في الشعر. وحين سأل جويده عن المصاغات الغربية التي أثرت به فيه وتأثر بها ولم ينسأها إلى وقتنا هذا. قال

فلاح قديم وشاعر أصيل كاتب وفنان يبحث دائماً في كتاباته عن الإنسان بالكلمة والصورة يرسم حياً يسمح جزئياً بين الصحافة والأدب والسياسة. حياته حنونة وحكاية... بداية بلا نهاية. تعلم الحب والإنسانية وأراد أن يعلمها من خلال قصائده وكتاباته عشقاً معه مراحل حياته في طفولته وصباه وشبابه.

من على شاطئ القرعة في قرية أقالون المصرية تربى فاروق جويده كان يجلس كل عصر في حقول الزراعة أو على التربة يتأمل مئات الطيور المهاجرة من الإسكندرية إلى البحيرة عشق صوت الطيور ولون السماء ولم يكن يعلم أن كل هذه المشاهد والطبيعة سوف تؤثر فيه إلى هذا الحد الذي جعله واحداً من الشعراء الموهوبين بل أصبح سفيراً بدرجة شاعر في دولة الرومانية.

ولد فاروق جويده في فبراير عام ١٩٤٥ بقرية إسلامون بمركز قلين (كفر الشيخ) وبعد ميلاده بحوالي ٦ أشهر انتقلت عائلته إلى محافظة البحيرة، عاش بها طفولته وصباه بدأ مراحل تعليمه في مدرسة حوش عيسى الإعدادية ثم انتقل إلى المرحلة الثانوية بمدرسة عمر مكرم بدمهور، ثم التحق بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم صحافة وتخرج فيها عام ١٩٦٨ وكان الأول على الدفعة.

كان والده عالماً زاهياً ووالدته ربة منزل فعاش وحيداً حتى سن الخامسة من عمره بعدها أنجبت والدته خمسة أبناء.

نشأ بينه وبين الكتاب منذ الصغر علاقة وطيدة أثرت فيه وذلك من خلال المكتبة المتواضعة التي كان يمتلكها والده والتي كانت تضم كتباً في الشعر والتاريخ فأحب الكتاب وأصبح خير صديق ورفيق له فقد علمه في حياته الصبر والمثابرة في البحث والإطلاع.

بعد التخرج من الجامعة بدأت حياته العملية فقد جاءت له فرص كثيرة منها التدريس بالجامعة أو العمل في وزارة الخارجية لكنه رفضهما لأنه كان

الفلسفة الوجودية والأدب

والفيلسوف الوجودي الفرنسي المعروف جان بول سارتر الذي اشتهرت رواياته وقصصه الوجودية ولأثرت نجاحاً منقطع النظير وترجمت إلى العديد من اللغات العالمية المختلفة.

وكذلك الأدب الفيلسوف الفرنسي البير كامو الذي كتب روايته الشهيرة الطاعون وغيرها من مسرحيات وقصص. ومن أبرز الفلاسفة الوجوديين جابريل مارسيل الذي جسّد في العديد من مسرحياته أفكاره التي رآها في الوجودية ذات الطابع الديني ليضاف إليهم ثلة الآخرون من الأدباء الذين تميز جانب كبير من كتاباتهم الأدبية بالطابع الوجودي يقضي الأدب الوجودي علامة فارقة في الفكر والأدب قتل من يقبل على قراءته سيشتعر بحدود أطرافه وإلى أي مدى يصادر الآخرون حريته وذاته واستقلاليته.

في الفترة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية، وكذلك ما بعد الثانية شغلت الوجودية وفلاسفتها مساحة كبيرة في الفكر الفلسفي المعاصر، حيث انتشرت بشكل كبير بين المثقفين في الفلسفة. وكذلك العامة. ولعل الشيء المميز في هذه الفلسفة التي لاقت رواجاً شعبياً كبيراً هو الأسلوب الأدبي الذي كان يعرض فيه الفلاسفة الوجوديون أفكارهم. فالوجودية ليست فلسفة بالمعنى التقليدي فهي تقتصر إلى أهم ما يميز الاتجاهات الفلسفية المختلفة وهو المنهجية، في مقابل ذلك كان محور تركيزها على الوجود الإنساني الفرد وكيفية تحقيق الإنسان لذاته وعلاقته مع الآخرين وإلى آخره من أمور تتعلق بالفرد وقد عرض الفلاسفة الوجوديون أفكارهم هذه عبر الروايات والقصص والمسرحيات والأشعار التي كانوا يكتبونها فابراز فلسفة الوجودية كانوا أدباء من الطراز الأول. فهناك الأدب

قراءات لك



حفلت مسيرة الغناء في الكويت لمجموعة من المطربين الرواد الذين برعوا في أداء الفنون الكويتية والخليجية عموماً، والتي تحولت اليوم أو يطلق عليها اليوم بالفنون الشعبية كفن الصوت والسماعي وغيرها.. وقد ذاع صيت عدد من فنانتي الكويت على المستوى المحلي والخليجي وتنمّت على أيديهم جيل من الفنانين الكويتيين، وكذلك بعض من فنانتي الخليج.. ومن هؤلاء الرواد

الذين جاءوا بعد الفنان عبد الله الفرج خالد البكر الفنان عبد الله الفضالة ومحمود الكويهي وعبد اللطيف الكويهي وأحمد الزنجباري وآخرون.. وفي عمله الدؤوب على توثيق الحركة الفنية الكويتية والحديث عن أبرز روادها قام الأستاذ صالح الخريب بإعداد كتاب توثيقي عن الفنان المرحوم عبد الله فضالة جمع فيه مادة عن حياته وأقواله وأعماله الفنية وأشعاره التي لحنها وماذا قيل عنه بعد وفاته وأصدرها في كتاب بعنوان «عبد الله فضالة».

يشير المعد بأن فنان الكويت عبد الله فضالة أحد أبرز رواد الحركة الغنائية الكويتية الذين أثروا المكتبة الغنائية بشتى ألوان الغناء الكويتي القديم الأصيل وقام بعد ذلك بتطوير هذه الفنون التي أصبحت الآن الأساس فكان رحمه الله أحد أبرز الموصليين الأسماء لفن أبي الأصوات الفنان (عبد الله الفرج) وقد قام بدور كبير في سبيل توثيقه والمحافظة عليه ولا أحسب أنني أغالي إذا قلت.. إن كل فنانتي اليوم الذين يعيشون المرحلة الجديدة في حياة الحركة الموسيقية والغنائية في دولة الكويت، يدينون فيما وصلوا إليه إلى من سبقهم من الفنانين الكبار الذين كان لهم دورهم الكبير في تعبيد الطريق أمام الأجيال التي تلهم يقف في مقدمتهم الفنان عبد الله فضالة.

ونحن إذ تلقى ضوءاً بسيطاً من خلال هذا الإصدار على حياته نعتبره وقفة وفاء متواضعة لهذا الرجل الذي عاش حياته كلها من أجل الفن الكويتي الأصيل ويستحق الكثير منا ومن هذا الجيل والأجيال المقبلة.

لوحة وتعليق



لوحتنا اليوم من بين اللوحات المعبرة عن جانب من جوانب النفس الإنسانية وهي بعنوان «الأم» للفتاة سكينة سيد علي جابر، فالأم أمر قد يعيش عليه معظم البشر طمعا في أن يتحقق لهم في يوم ما ما يصبون إليه من آمال، ويجعله يعيش معنى لحياة الإنسان آمال أو طموحات لا يشعر بنظم الحياة أو معناها. والأمل يدفعنا لأن نقوم بالفعال لتحويله إلى أمر واقع أو فعلي، وكما تكون سعادة الإنسان عندما يتحقق شيئاً أو أملاً من آمال التي يصبو إليها.. والأمل في أحيان كثيرة، وكما يقال، يخرج من رحم اليأس أو الشعور بالإحباط أو حالة الضياع والارادية التي يعيشها البعض فيتحول حال الإنسان من وضع إلى آخر، والأمل أيضاً هو ذلك البصيص الذي قد ينتشل المرء من حالة الوهن والضعف أو الاستسلام. وقد يحول المهزوم إلى منتصر.. وأهم ما يحتاج إليه الأمل من الإنسان ليحقق هو الصبر والإرادة.

غير صحيح

غير صحيح أن تساقط أكثر من ٥٠ شعرة من فروة الرأس يوميا دليل مرض عضوي. فالدراسات تثبت أن الإنسان من الممكن أن يفقد في اليوم ١٠٠ شعرة بمعدل طبيعي. إلا أنه يجب الاحتياط فتساقط الشعر بفقرات ملحوظة يفيد بإصابة عضوية تكون في الغالب الأنيميا الحادة.

أوائل في الطب

أول طبيب أستاذ ظهر في العالم كان في عهد هيرودوت في القرن الخامس ق.م. وأول من اكتشف أن العسل يمكن استخدامه في العلاج هم القراعنة وقد اتضح ذلك من البردية التي فك رموزها جورج بيمرس والوثيقة التي قرأها إيديف سميث.

أبحاث طبية



التدخين يخفض طاقة الجسم

أكدت دراسة نشرت مجلة بحوث التبغ والنيكوتين الأمريكية أن التدخين يؤثر على مستويات استهلاك الطاقة في الجسم أثناء ممارسة الأنشطة البدنية الخفيفة وأظهرت الدراسة أن هناك زيادة في استهلاك الطاقة بنحو ٣.٦٪ في حين يزيد استهلاك الطاقة أثناء ممارسة الأنشطة الخفيفة بسبب زيادة نبضات القلب على الرغم من أن ضغط الدم لم يظهر أي اختلاف مشيرين إلى أن مستويات هرموني الأدرينالين والنور أدرينالين زادت مع التدخين وأظهرت زيادة أكبر أثناء ممارسة هذه الأنشطة.

أمن وسلامة

يفضل بعض الطلبة القيام بأعمال التصليحات والصيانة المنزلية بأنفسهم ويحدد البعض منهم متعة في إنجاز هذه الأعمال مما يوفر عليهم مبالغ مالية كبيرة ويكسبهم خبرة الاعتماد على النفس.

من هذه الأعمال تقليم وتشذيب الأشجار والتي تستخدم المجزات الكهربائية. ويجب الحرص عند استخدام هذه الأجهزة لمعرفة التامة بكيفية تشغيلها والإعانة بها وارتداء الملابس الخاصة بأعمال القسنة والقنارات والنظارات الواقية، وعند الشروع في تشذيب الأشجار أو قص سيقانها يفضل إبعاد الأطفال لحمايتهم كما يجب عند جز المساحات الخضراء ارتداء كمام أو قناع تنفسي واق حيث تسبب الجزيئات المتطايرة الناتجة عن هذه العملية تهيج الجهاز التنفسي واحمرار العينين.

المطاعم الصغيرة أفضل لتجنب التسمم

مقارنة مع ٨٦٧٥ مطعمًا لم يتلقوا أي شكاوى عليها.

وأشارت الرسالة إلى أن أهم عامل خطر يتمثل في حجم الزبائن الكبير، إذ كانت الشكاوى على مطعم يحتوي على ١٠٠ مقعد على سبيل المثال أكثر ٧ مرات مقارنة بمطعم يحتوي على ١٠ مقاعد. وبصرف النظر عن حقيقة أن المطاعم الفخمة الكبيرة تجذب عددا كبيرا من الزبائن وبالتالي عددا كبيرا من الشكاوى، إلا أن السبب الأهم هو أن المطاعم الكبيرة تصنوي قوائم طعام شاملة مما يزيد من الفرص لانتقال التلوث من طعام إلى آخر بسبب تخزين الأطعمة في درجات حرارة وظروف غير مناسبة، غير أنه من اللازم ملاحظة أن حجم المطعم أو درجة فخامته الإتيان إلى جميع النواحي الصحية من طريقة عرض الأطعمة وطريقة تحضيرها والتي تسهم بلا شك في التسمم الغذائي.



المطعم الصغير أفضل الأساكن المناسبة لتناول الطعام. إذا أردت تجنب التسمم الغذائي! ولعل هذه المقولة تتناقض مع الفكرة السائدة أن المطاعم الصغيرة هي أكثر المطاعم احتواء على ميكروبات التسمم الغذائي.. إلا أن مسؤولي الصحة في ولاية لوس أنجلوس أكدوا في رسالة نشرت في مجلة (نيوساينتست) العلمية عدم صحة هذه الفكرة السائدة، فبعد توجّه عوّفقو الصحة الرسميون بهذه الرسالة بعد تحليل أنواع الأمراض والإصابات الجرثومية المحمولة في الطعام ضمن إطار الجهود المبذولة لتحسين عمليات التفتيش على المطاعم، ووجدوا بعد مراقبة ٢٠ ألف مطعم أن ١٤٤ مطعمًا من المطاعم التي جرى تفتيشها صحيا وتلقوا شكاوى عليها بسبب فساد أو تلوث أطعمتها كانت من المطاعم الكبيرة

جسمك

الدماغ



وتستهلك ٩٤٪ من الأكسجين، ويستهلك الدماغ عموما ٢٠٪ من أكسجين الجسم وتستهلك خلايا الدماغ حوالي ٤٦ سم ٣ دقيقة ويجري الدم في الشريان السباتي بمعدل ١٨٠ مل / دقيقة. وتنمو الخلايا العصبية خلال الحمل بمعدل ٢٥٠ ألف خلية في الدقيقة الواحدة.

يبلغ وزن دماغ الإنسان البالغ من ١٣٠٠-١٤٠٠ جرام ويبلغ في الطفل الرضيع من ٣٥٠-٤٠٠ جرام وبالمقارنة مع باقي الأوزان مملكة الحيوان نجد أن وزن دماغ الفيل يبلغ ٦ كغ والغوريلا حوالي ٥٠٠ جرام والكلب ٧٢ جراما والقط ٣٠ جراما والأرنب ١٥ جراما والبقرة ٢٢ جرام وتبلغ نسبة وزن الدماغ إلى وزن الجسم فكل حي حوالي ٢٪ ويبلغ عرض الدماغ ١٤٠ ملم وعمقه ١٦٧ ملم وارتفاعه ٩٣ ملم. ويقدر متوسط عدد خلايا الدماغ بحوالي ١٠٠ بليون خلية عصبية ويبلغ متوسط عدد الخلايا العصبية خارج الدماغ حوالي ٣٠٠ مليون خلية وتحمل المادة البيضاء ٦٠٪ من حجم الدماغ وتستهلك حوالي ٦٪ من الأكسجين الذي يتنفسه الإنسان وتمثل المادة الرمادية ٤٠٪ من حجم الدماغ

الإسعاف الأولي

الصدمة الكهربائية

سلك كهربائي خارجي يتقل تيارا يسقط على شخص. قبل أي شيء يجب فصل جسد المصاب عن التيار الكهربائي. استخدم خشبة جافة أو غصن شجرة لأبعاد السلك، أو أعقد بعض ثيابك حول المصاب واجذبه بعيدا عن السلك. إذا أمسكت بثيابه أو حذائه، فربما عرضت نفسك للخطر لأن جسده قد يكون ناقلا للكهرباء. تأكد من أن أي شيء تستعمله هو جاف وغير ناقل للكهرباء وأنك تقف على أرض جافة، إذا جسست نبض المصاب وكان متوقفا فاجب البدء في إنعاشه بالتنفس الاصطناعي من الفم إلى الفم والإسراع في طلب الإسعاف الطبي وربما استدعت الضرورة اللجوء إلى الإنعاش القلبي - الرئوي لحين وصول الإسعاف.

صيدلية الطبيعة

القرفة

هي قشور نباتية حلوة الطعم حريفة المذاق ذات رائحة عطرية. واكتشف الأطباء أنها مدرة للبول وتخفف أثر البثور والكلف في الوجه إذا خلطت مع العسل. وتفيد القرفة في السعال ونزلات البرد وآلام الكلى وعسر البول وتفيد أيضا في إزابة البلغم وعلاج الربو والزكام وتقوية المعدة. وأشجار القرفة تنمو بكثرة في سبيلان والصين والهند والفلبين وسومطرة.

وتحتوي القرفة على زيوت طيارة بها نسبة عالية من (سيناميك الدهيد) ونسبة عالية من المواد الراتنجية والتانين وهو مادة قابضة تؤدي لإيقاف الإسهال. والقرفة تنبه أعصاب الفم واللسان وتستهلك كمثبه ومدر للبول لذلك يجب أن تتجنبه الحوامل. وتفيد القرفة في فتح الشهية وعلاج سوء الهضم ويؤدي تعرض القرفة للضوء والحرارة إلى إفساد الآثار العلاجية لها.



روشيته

المشكلة في الدماغ



تتميز مراكز اللغة في دماغ المرأة بوجود خلايا عصبية أكثر عددا مما لدى الرجل، وهذا يجعلها بارعة في التحدث والقراءة، ولعل هذه الحقيقة العلمية تزيح القلم عن لسانها المتهم بالثرثرة لأن مشكلة الثرثرة تكمن أساسا في دماغها!

تنظيف الجراح

يخطر الأطباء أحيانا إلى فتح الفم وتنظيف الجروح بعد خياطتها بفثرة تطول أو تقصر بسبب عدم معالجتها أو تنظيفها بشكل تام. إذ تنقروا وتعلل بالصديد وتصبح أكثر إبلاسا.. نحن كذلك نضطر أحيانا لنبتش الماضي فنبثق جراحنا ومعالجتها مجددا وتنظيفها.. إذا بدأت هذه الجراح بالقيح والالتهاب.. لانتا إذا تركناها سنؤلنا أكثر.. سنؤلم سائر الجسد.. أو سنكثم تاركة ندبة لن ننسى أبدا.. ندبة تبقى معنا طوال حياتنا.

رمود الروشيته

- متى يتساقط الشعر ومتى يشيب؟
- عبد الله - الحقوق
- يتساقط الشعر إذا لم تكن تقهه شيئا في مقرر دراسي ما ويشيب رأسك عندما تقهه تمام الفهم؟
- أدمع كثيرا في الامتحانات وعيوني يصيبها الاحمرار فما السبب؟
- سعد - التربية
- العلاج بسيط في عدم لبس عسرات لاصقة يوم الامتحان بالذات!
- هل صحيح أن فيروس التهاب الكبد C أخطر من الفيروس B؟
- نورا - الأدب
- في المعمل الدراسي نعم.. وفي الواقع الطبي نعم أيضا!
- ما مظاهر استخدام الهاتف؟
- سعود - الأدب
- قد يعرفك للمر من المحاضرة إذا رن بصوت مزعج؟
- ما تأثير أزمة المواقف على صحة الطالب؟
- نجاة - الحقوق
- المشي أفضل للصحة مقارنة بالسيارة ومشاكلها مع المواقف والتي تسبب الإحباط!

المعد

ريجيم من ٢٠٠٠ سعرة حرارية في اليوم لصحة أفضل

غذائي سريع لثلاثة أيام يمكن تكراره كل أسبوع مرة، حيث تكون الأيام الثلاثة متوالية، وهو يعد الجسم بما لا يزيد عن ألفي سعرة حرارية في اليوم.

اليوم الأول

- الإفطار:
- نصف حبة جريب فروت
- عجة رطب خالية الدسم
- ٢ شريحة توست محمصة
- قليل من المارجرين النباتي

الغداء:

- جبن قليل الدسم (اصفر)
- مشوي
- قطعة توست أسمر محمصة
- سلطة طماطم
- حبة فاكهة

العشاء:

- حساء الخضار مع الأرز
- شرائح الأناناس بالكريمة
- خالية الدسم.

اليوم الثالث

- الإفطار:
- قطعة من البطيخ الصغيرة
- ٢ شريحة توست أسمر
- محمص
- عربي منخفضة السكر

الغداء:

- حبة فلفل (محشي)
- سلطة السبانخ أو شوربة
- السبانخ
- شرائح التفاح المشوي

العشاء:

- طبق صغير من اللازانيا بالخضار
- سلطة خضراء
- جبن خسالي الدسم قطع صغيرة أو مبشورة
- بسكويت القمح غير المحلى (قطعة واحدة)

الغداء:

- حبة بطاطا متوسطة مشوية
- مع جبن قليل الدسم
- سلطة خضراء (طبق متوسط)
- عصير فاكهة طبيعي
- غير محلى

العشاء:

- صدر دجاجة مشوي
- صحن صغير من الأسباجيتي
- خضار مسلوقة
- تفاحة

اليوم الثاني

- الإفطار:
- طبق صغير من الزرة غير المحلاة
- عصير فاكهة طبيعي
- غير محلى



WWW

WWW

WWW



• هذا الموقع مجاني وعقلاء المجانين وهو مكان يلتقي فيه الهواة مع المحترفين ليتداولوا في شؤون العقل والنفس والروح وشعائرهم والصحة النفسية للجميع.

<http://www.maganin.com/>

• تستطيع فحص الشاشة عبر الإنترنت مجاناً للتعرف على المشكلات فيه.



www.monitorsdirect.com/toolkit



www.nodrug8m.com

عبر الانترنت قرأت

بينما القطار يشق طريقه متوجهاً إلى فرنسا.. كان يجلس في داخله أربعة أفراد متقابلين: «أمريكي وأفغاني وفتاة وامرأة عجوز».. دخل القطار في نفق مظلم فسمع الركاب صوت قبلة.. ثم تلاها صوت صفعة على الوجه، فلما خرج القطار من النفق شوهد الأمريكي يحك خده وقد احمر.. فدار هذا الحوار..

قالت العجوز في نفسها: يا لها من فتاة أبية قبلها الأمريكي فصفعته على وجهه. وقالت الفتاة في نفسها: يا له من أمريكي غبي.. يتركني أنا ويقلل هذه العجوز.

وقال الأمريكي في نفسه: يا له من افغاني محظوظة.. يلبل الفتاة وأتلقى أنا الصلعة.

وقال الأفغاني في نفسه: يا لي من افغاني ذكي.. قبلت يدي ثم صفعت الأمريكي.



ابتكارات تقنية

ابتكر شاب أرميني نظاماً للترميز القوي يساعد المسافرين في التعرف على حقائبهم في المطارات. ويقوم الاختراع الجديد على تخصيص شرائح تعتمد على نظام ترميز لوني إلكتروني تتوفر فيه درجة عالية من الحماية والخصوصية تقارب بصمة الإصبع لتمييز حقائب المسافرين.



موقع غير عادي

مشروع لتخزين تفاصيل حياتك رقمياً



حشر حياتك بالكامل في جهاز عرض رقمي قد يصبح أسهل بفضل مشروع التخزين الذكي من شركة مايكروسوفت، ولكن ماذا ستخزن في جهاز العرض الرقمي؟ بعد ألفي سنة من الآن تستطيع الأجيال القادمة دراسة كل شيء عن حياتك اليومية - من اختبارك لطعام الإفطار إلى المواقع التي قرأتها بعناية، اليوم مشروع البحث الجديد من شركة مايكروسوفت، أطلق عليها حياتي الرقمية MyLifeBits وصمم لتسجيل كل جانب لحياة الشخص على قرص صلب، من الصور والفيديو التي شاهدتها إلى المكالمات الهاتفية التي قمت بها، والبريد الإلكتروني المرسل، وصفحات الإنترنت التي قمت بزيارتها.

يقول بي غورين الرائد في مجال الكمبيوترات الشخصية والذي يرأس مشروع حياتي الرقمية «أريد أساساً استخدام هذا الجهاز كذاكرة بديلة».

يبرمج بيل كل جانب متاح في حياته ويقوم بإدخالها في جهاز العرض الرقمي، فمثلاً عام ١٩٩٩ قام بيل بإدخال أكثر من ١٠ جيجابايت من البيانات تشمل، ١٠٠٠٠ رسالة بريد إلكتروني،

www.research.microsoft.com/
barc/MediaPresence/
MyLifeBits.aspx

موبايل يلتقط برامج التلفزيون

أعلنت الشركة اليابانية للهواتف النقالة «جي - فون» اليوم الجمعة أنها تعتزم إطلاق خدمة للهواتف النقالة تسمح بمشاهدة برامج التلفزيون على هذه الأجهزة للمرة الأولى في اليابان أن الجهاز الذي يمكنه الحصول على هذه الخدمة ستنتجه الشركة اليابانية «إن أي سي».

AloOo



جبهة NeT



مايكروسوفت تغلق MSN

أعلنت شركة مايكروسوفت أنها قررت إغلاق كل مواقع الدردشة المجانية على بوابتها «الماسنجر» في ٢٨ دولة بسبب تزايد الهجمات الإباحية بالبريد الإلكتروني حيث أصبحت هذه المنتديات مرتعاً لرسائل الدعاية والإعلان والشروع



هل تنتهك التقنية حرية الصينيين؟

تسعى الصين لتفعيل عمل بطاقة الهوية الإلكترونية الجديدة مع بداية العام القادم والتي تخزن عليها كافة المعلومات الحيوية الخاصة بكل مواطن بهدف مساعدة السلطات الصينية على معرفة أدق التفاصيل الشخصية لكل مواطن في أي مكان بالأراضي الصينية.



أمازون للتسوق تدخل عالم محركات البحث!

أنشأت شركة أمازون التي تملك موقعاً ضخماً للتسوق عبر الإنترنت محركاً للبحث في الشبكة على أمل منافسة مواقع أخرى شهيرة مثل غوغل وياهو في هذا المجال والشركة الجديدة لاتزال تعمل سرا وسيطلق عليها اسم «إيه - ٩».



أحدث فيروس إلكتروني

انتشر الفيروس عبر ملايين من رسائل البريد الإلكتروني حيث تمت برمجته لتحميل تعليمات جديدة من أجهزة الخدمة إلى أجهزة الكمبيوتر المصابة بالفيروس مما يسمح لفرصته الكمبيوتر بالسيطرة على الأجهزة وإطلاق وإبل من المواد غير المطلوبة وقد تأثرت عشرات الآلاف من أجهزة الكمبيوتر بالفيروس الذي يستغل ثغرة في نظام تشغيل النوافذ (الويندوز).

دعوة للمشاركة

تدعو صفحة «أقلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو الخاطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. إلى المشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإيصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء.. ويكون تسليم المشاركات في مقر جريدة «أفاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني: miss-q83@hotmail.com

الحل المستحيل

لكي نرتاحي.. وترتاحي
لكي تهدأ أشواق.. ويخف
حنيني..
تعالى واسكني قبني
فلا التلام يكفيني
ولا الأقرب يكفيني
لكي نرتاحي.. أرجوك أن
تكوني
قلبي.. عيني..
دمعي..
سمعي.. وعيوني..
وامتدادي لحريري وجنوني
لأحتاج إليك.. فلا تتركني
حبك أيمان راسخ
فوق الشك وفوق الننون
كيف أعيش..؟

وما نفعي حين تهجريني
ساكون نثرا بلا معنى
ساكون شعرا بلا تلحين

أنت الأبواب.. والجنود.. والماء
بغضائك عرضة للغزو
حصوني
فتعالى واسكني قبني..

لكي نرتاحي.. من غيرتي
عليك
ومن قسوتي.. حين أطوق
ساعديك
تعالى واسكني قبني
لترتاحي.. وترتاحي..

● أحمد مكي أحمد

ذكرى

تعمز علي ذكرى الحبيبة
ذكرى الوفا وشعور صافي
يوم بكت عيني على ما تود
حامله جرحا القرب من تلافي
وقلب عايش على كذب
بعدة سنين وسهر الليالي
وكتاب جروح تخطه
مشاعر سطرته زيف الأماني
تموت لشواق وشوق شرده
أنت عذبة توالى عيني وآلامي
كيف أتخطى عذرا كله
عايش فييه بوهمي وأحلامي

● براء الحداد

حسبي عليك

وش تكون أنت بالنسبة لي أنا أنت من تكون
عقب التي صار منك كل شي عندي بهون
روح حسبي عليك ما عاد شي يربطني قبك
وش جاني منك غير الإلم غير الجراح
ابكي على عمري المضي وأبكي اللي راح
ما شفت أنا منك إلا الضياع
يا حب ماله تمن كله خداع
روح حسبي عليك ما عاد شي يربطني قبك
الله يهنيك في ديتك ويجعدك عني
يكفي خلاص جرح و ألم ويكفي تعني
باللي حيايتي معك كلها ضاعت
روحي ما عاد تبكيك والود باعت
روح حسبي عليك ما عاد شي يربطني قبك
هذي نهايتنا يكتبها الزمان
على حب ضائع ماله تمن
هذا القدر هذا التصيب
تكون أنت بديتي ما أنت الحبيب
روح حسبي عليك ما عاد شي يربطني قبك

● سارة

من نحن

الرغبة لأيام الماضي
بالعودة من جديد
الحب والوله لأيام السابفة
التمسك بالقيم والمبادئ التي باتت
نزول
التغيرات الغربية التي أصبحت تعني
هويتنا العربية الشرقية
تجربتنا من كل ما هو لنا
الجري وراء الغرب
الاستمرار بالفضائل والتمسك بكل ما ظل
لعل وعسى أن تعود أيامنا القديمة
هذه هي حياتنا نحن العرب
العرب الذين لا يربطنا بعروبنا هذه
الأيام سوى الاسم
موجة عارمة اجتاحتنا من قبل الغرب
وبنا ليتنا وقفنا ضد هذه الموجة
استسلمنا وتنازلنا عن كبرياتنا
عن كرامتنا
عن حقوقنا
نحن عرب لا بل نحن غرب
نحن من ضحي بماشية المشرق في
سبيل حضارة غيرنا
نحن من داس على عاداته وتقاليده
من دفن جرارة مشاعره
من قتل أحلام أجداده وآبائه
من أجل التشبه بالغرب
نحن من لا كرامة لهم
نحن من سرنا وراءهم
وهم من يقودنا نحو الأسفل
نعم إنها صرخة من إنسان
من عربية مسلمة
قد اشعلت الغيرة قلبها بسبب ما تراه
من تدنيس الهوية
من الجري وراء الغرب الحاقق
نعم الحاقق على شرق العرب
الشرق الذي بات للزوال يوما بعد يوم
ولم تقل لنا سوى مسميات لصفات
اندرت بفعل أيدينا

● حليلة الفيلكاوي

قتولة

خذلوني وتركوني ارتمي بأحضان
الهلاك
تركوني وقتلوني تحت وطأة الليل
رموني
بدمائي خيطوا جيبي نازقا بالجراح
نقسي
متناسين تلك المسكينة على حافة القهر
تتباكي
بجفاء القلب يذبلون أوراق زمانها
بتحجرهم
إلى متى تذر روحها بحرية الأقدار
أم كتب لها الحزن خلف الفرع للأبد
تضحك توتة
وتبكي ألف توتة بداخلها
تتمنى وتخذل الأمان
تحلم وتحرم الأحلام
فمن الطبيعة والبراءة قليل الزمان إلا
عندما
فما مراح من هنا إلا قليل
وما خسارة من هنا إلا كثير
على تلك الفيوم العاصفة تحيا
لحين تتسارع خطوات المغول إلى
أراضيها
تلقع وتحرق وتتهب حياتها
نهايتها بقل بدايتها خاتمة بالاقواس
الملاحظ
ابتديا ونهيتها بنهاية تتسابق لبدية
مشكوك الحياة فيها

● أنوار الرشيد

طويل الشوق

طويل الشوق يبقى في أغترابي
فتسير في الحياة من الضباب
ومن يامنك يا دشتي الدواهي
تدوسن المساحب في التراب
وأعجب من مريدك وهو يدري
بانك في الوري أم العجج
ولولان لي معنى جميل
لبيعت المكنة قبيها بالذهب
رايت الله في ذا الكون ربا
جسميع الكائنات له تصابي
شواهد آتة في سرد جليل
عني رغم الحجاب أمد بالأكذاب
تأمل قسرة الرحمة من وانظر
سيفه ذك التامل للصبوب
ومسك الطرف في كل الدواهي
سؤالك سوف يرجع بالحبوب
تغيبنا من ظلال الأرض حبيبا
ولا تغيبنا يوما بالسراب
وقف فوق القصور فرب نكسري
ستحطم حطمها ونأوي بالأياب
ورتل نغممة القمران تلتقي
يباع يدك الثوب عن العقب
وتابع مرسلا هاد حكيما
أشعة حكمة من كل باب
قصيدة للشيخ د. عائض القرني
من اختيار نورة - كلية التربية

حلم الليل

في ليلة مظلمة من ليالي الشوق التي تتناهي أثناء نومي.. لا
أرى فيها سواك أنت..
فأناديك..
حبيبي..
أين أنت عني..؟؟ لماذا تركتني..؟؟
لماذا جعلت الدمة تشتاق إلي دائما..؟؟
حبيبي.. قلبي قلما يربد حبا..
روحي تغلق أنفاسها الأخيرة.. تريد أن ترويه من روح حيك..
الدمع لا يفارق عيني التي تشتاق وتتوق لرؤيتك..
مللت من بعدك عني.. مللت..
قرايتك تقترب مني.. تقترب..
أحسست أن قلبي يضرب بشدة.. لا يصدق أن روحه عادت
إليه.. روعي مشتاقة أن تضمها.. فأغضت عيني حتى تلمسني..
لكنني لم أشعر بدفء روحك وقلبك..
فقتحت عيني.. فلم أرك أمامي..
فايقنت أنك مجرد سراب كنت أحادثه.. أشكو له حالي.. وحلم
أنامله ليعيد لي روحي..
لكن..
وجدت أن خيالك يعذبني.. ويقتل الروح التي في قلبي..
فعدت إلى نومي والدمعة على خدي تواسيني على حالي..

● شطوورة

بعد رحيلك

بعد رحيلك.. قررت فقط أن أكتب.. تمر الأيام وتمضي وتحمل
في طياتها الكثير من الذكريات الجميلة التي تفرح بمجرد ذكرها..
ومنها الحزينة التي تنال عندما ننسجها.. ومن ذكرياتي التي
أفرح بذكر بدايتها وحزن بذكر نهايتها هي معرفتي بشخص
يتميز بشخصية غريبة في مكان ما.. تأثرت به.. أحببته.. تغيرت
نظرتي المتشائمة إلى متفائلة بسببه.. كنت أعرف أن الافتراق منه
سيحطمني الكثير من الهم والتعب ولذلك اكتفيت بالنظر إليه.. لم
أفكر ولو مرة أنه سيرحل بعيدا عن المكان وأن أحلامي معه
ستتطاير في الهواء.. ولكن فجأة جاءني خبر رحيله.. رحل ولم
يفكر في حال من عرفوه.. رحل وهو يعلم أن نبضات قلبي مازالت
تبكي على فراقه وأن المكان مازال يصرخ مفتقا خطواته.. رحل
ومازالت أشواقني تسألني ما الذي تريدينه من نظراته.. أيها
الوسيم المغرور.. إن فكرت بالعودة إلى نفس المكان أرجو أن
تنسي الموضوع.. لأنني بعد عام سارحل عن المكان المشؤوم.
الحنين للماضي الأليم

● أمل فهد

انطلاقة

مبدع...

مطلما يركض الرسام بعد سقوط
آخر قطرة مطر ليسرق من قرح
لوائه ويطلقها في أجمل لوحاته...
ومتلما ينتبع الموسيقى الطيور من
غصن إلى آخر ليستلهم من تغريدها
أحلى نغماته... يستيقظ الكاتب كل
صباح ليمنطي جواده ويحمل في
يده قلما يصطاد به أروع كلماته
ويأيد الأخرى كتابا يبدأ بعد كل
حرف يقرأ فيه أولى خطواته.
وما هي صفحة «أقلام شابة»
تلق إلى جوار كتابها في أجمل
انطلاقة لهم إلى مستقبل باهر
ينتظرهم في بستان الكتابة بكل ما
يحتويه من أزهار وفنون
وابداعات... لتتلف معا في كل مرة
وردة من ورد هذا البستان.

وردة العدد: العروض
والشعر العربي

اعتبره البعض قيودا في يد
الشاعر تبعده عن دنيا الإبداع
وحرية التعبير وتبقيه أسيرا في
سجن القصيدة النقدية.. بينما
اعتبره البعض الآخر بطاقة عيور
على الشاعر أن يمتلكها حتى
يتسنى له الدخول إلى عالم الشعر
ويشوق بلقب «شاعر» فمما هو
العروض.. ومن هو أول من
وضعه؟

العروض هو ميزان الشعر به
يعرف مكسوره من موزونه، كما
يعرف به موضع التحلل ونوعه...
وواضع قواعد هذا العلم هو الظليل
بن أحمد الفراهيدي أحد أئمة اللغة
والآداب في القرن الثاني الهجري..
والذي حصر أقسامه في خمس
دوائر يستخرج منها خمسة عشر
بحرا زاد عليها بعد ذلك تلميذه
الأخفش بحرا أسماء «المندارك»
وبذلك أصبح مجموع البحور ستة
عشر بحرا وقد رتب بحور الشعر
الستة عشر على حسب اشتراك كل
مجموعة منها في دائرة عروضية
واحدة على الوجه التالي:

- ١- الطويل والمديد والبسيط.
- ٢- الوافر والكامل
- ٣- الهزج والرجز والرملي
- ٤- السريع والمنسرح والخفيف

والمندرك والمجنث
والمندرك والمندرك
وتتكون أبحر الشعر الستة عشر
من التفاعيل، وهي التفاعيل التي
تحدد الأوزان العروضية، وهذه
الألفاظ مؤلفة من حروف جمعها
بعضهم في كلمة (لمن سيقونا)
والتفاصيل بدورها مكونة من
مقاطع صوتية تسمى: الأسباب
والأوتاد، والقواص.

أما عن سبب تسمية العروض
بهذا الاسم فقد اختلفت الآراء في
ذلك.. فمنهم من يرى أن الفراهيدي
سماها بهذا الاسم لأن الشعر يعرض
عليه - أي يوزن بواسطته بينما
يرى البعض الآخر أنه سمي عروضاً
لأنه جاء في منطقة العروض، وهي
منطقة مكة وما حولها.

● أنوار السعد

وصايا لداعيتنا المتدنة

«أبي أريد أن يوضع قبل اسمي حرف الدال» فسأل الأب: تريد أن تكوني مكتوبة؟ قالت: لا.. أريد أن تكون داعية، هكذا كانت هذه الفتاة لأبيها وهي في مستقبل عمرها.. لتتو غادرت حياة الجاهلية والتخبط واستبدلتها بحياة الالتزام والتدين، وعلقت في قلبها هذا عالمها وهو الدعوة إلى الله - عز وجل.

كم هو رائع أن تضع هذا الهم في قلبك وبما قيل: الهم يولد الهممة، فهنيئاً لك يا غالي على هذا الهم، وغير أسطر كتابي سأنصع بين يديك وصايا لهذا الطريق ستكون خير معين لك في درب الدعوة إلى الله - عز وجل.

١) يجب أن تتعشش بالأخلاص لله -

عز وجل - ووضع ذلك نصب عينيك،

فاعمل واقتصد لله وحده لا تطلب شهرة

أو منصب أو رفعة بين الناس، فتصحيح

النية هي أول خطوة بخطوها الداعي إلى

الله - عز وجل - وكما قال ابن المبارك:

(رب عمل صغير تطلعه النية ورب عمل

كبير تصغره النية).

٢) العلم شافع هو زاد الداعية إلى

الله - عز وجل - فلا دعوة من غير علم،

وكما أخبرنا القرآن بقوله تعالى في

سورة يوسف: «قل هذه سبيلي أدعو إلى

الله على بصيرة وأنا من المسلمين» قال

سبحان الله وما أنا من المشركين - قال

سبحانه - البصيرة أي العمل، وقال غيره

البصيرة: أي الحكمة، وقال آخر: البصيرة

أي التوجيه، والحقيقة أن البصيرة تخرج

منها هذه المعاني الثلاثة: فلا بد أن يكون

الداعية صاحب علم مؤسس بنيته على

قول الله ورسوله على حسب فهم السلف

الصالح، وأن يكون حكيماً في تصرفاته

وموحداً لله - عز وجل -

٣) التقوى في العبادة من شيم الدعاة،

فمن أراد النصر والفلاح والتوفيق في

إصلاح الناس، فمن باب أولى أن يقوم

بمقرب ربه على الوجه الذي يرضاه الله -

عز وجل - فلا بد أن يكون له وهدى من قيام

الليل والنوافل وقراءة القرآن وحفظه

وتلاوته والدعاء لله - عز وجل -

٤) يجب أن تكوني نعم القدوة وأن

تجعل من نفسك سفيرة مغيرة لهذا

الانحلال وهذه الدعوة، فإن الناس تنظر

إلى ظاهرك ومعاملك وأسلوبك، فتعتمد

بالإخلاص العالية والأب الجيد لكي يرى

الناس في التزامك خيراً فيبتغون طريقك

ونهجك.

٥) فتلي فيما تمسني وتذكري قول

علي - رضي الله عنه - (قيمة كل امرئ ما

يحمسه) فإن كنت ذات أسلوب عال

وقدرة لغوية فبإسالة فاسلكي مجال لقاء

الدروس، وإن كنت ذات أسلوب عال ولكن

جهدك يمتدك من لقاء الدروس، فاسلكي

طريق كتابة المقالات والنصائح، وإن كنت

لا تجددين شيئاً من ذلك فلوحي بتوزيع

الاشربة والكتيبات على من شئت،

وابحثي دائماً من مواعيد وسريها في

الدعوة إلى الله - عز وجل -

٦) كوني داعية أيضاً كنت فاعله هذا

ليس له وأنت محد، فأجعله كالظل الذي

يلامك يوماً، فأنت داعية بين أهله

وصديقاته، وعند خروجك من المنزل

وذهابك إلى أي مكان سواء إلى الزيارات

أو إلى الأماكن العامة، فلا تنسي أن

تكوني كالعطر الفواح في كل مجلس

شرعي أشرا طيباً في نفوس اصحابك

وتتبعهم بما لديك من علم.

٧) مصروفك الشهري يصيد أن

تخري منه مبلغاً للأعمال الدعوية

ينقسم إلى قسمين: قسم استقطاعات

الأعمال الخيرية من كفالة يتيم أو أي عمل

خير، ومبلغ لشراء الكتيبات والمطويات

والاشربة الإسلامية، فإن توزيعها من

أسهل طرق الدعوة وأيسرها وفي ذلك

خير عليم ونفع كبير، وتم من فاة دعاها

الله عن طريق هذه التوزيعات المباركة

بإذنه تعالى، ولا تنسي أن تستعني إلى

كل شريط وأن تقرئي كل مطوية قبل

توزيعها.

● فجر عبد الرحمن الكوس

سوبر ستار الطلبة

في الأونة الأخيرة لاحظنا الزخم الكبير والضجة التي أثيرت حول برنامج سوبر ستار وملايين الدولارات التي جنت من هذا البرنامج، والمظاهرات في شوارع بعض الدول إما فرحاً بالنتيجة أو اعتراضاً عليها... ولكن السؤال الذي يطرح نفسه، ما الفائدة من كل ذلك وما الذي يجنيه الإنسان من الغناء وإلى أين سوف تصل به تلك الترفعات وفرح الطبول... فبدلاً من ذلك لماذا لا يتم اختيار سوبر ستار للطلبة في الكويت؟ بحيث يتقدم مجموعة من الطلبة والطلبات المتفوقين أو الموهوبين إلى لجان التحكيم والتي بدورها تقيم الطالب حسب طريقة تفكيره وحله للمشكلات وإنجازاته في دائرة العلم وحصول أهدافه ومدى تحقيقه لها وأسفوه في العلاقات الاجتماعية والأجوبة الذكية في الرد على الاستفسارات... وبالنهاية يتم اختيار سوبر ستار واحد للطلبة المميزين ويعطى العديد من المميزات سواء مادية أو معنوية بالإضافة إلى المنح الدراسية التي سوف تنتشر في جميع أرجاء البلاد، مما يدعو أهل السوبر وأصدقائه بالاختيار به وترفعه لاسم دولتنا الحبيب عالياً وتزيد ثقته بنفسه، بحيث يكون ذلك دافعا وحافزا له للمزيد من التقدم وتكملة مشواره التعليمي من تعليم عال يخطا ثابتة ملؤها التفاؤل والطموح والتحدى... وليس الطالب السوبر وحده يجني الثمار بل بقية الطلبة أيضاً بحيث أنهم يحاولون بذل المزيد من الجهد وبشق كل الصعوبات في سبيل أن يخطوا بتلك الشهرة والاهتمام والتشجيع من قبل أساتذتهم ولجنة التحكيم ومن حولهم... فهل سنرى يوماً في شوارعنا منصات ابتسامة الثقة لسوبر ستار الطلبة؟ من يعلم؟؟

وصدق طرفة من العبد حينما قال:-

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً.. ويأتيك بالأخبار من لم

تزد

● ياسمين محمد عوض

قوائم وانتخابات ٢٠٠٣

بدأ العام الدراسي الجديد وبدأت معه الحملات المختلفة للقوائم الطلابية وشعارات وهتافات الطلبة التي لا تنتهي... جميل هذا الشعور بالديمقراطية داخل أسوار الجامعة ولكن هو رائع هذا التنافس والتحدى بين القوائم الطلابية والأجمل هو اختيار الشعارات «الكويت ألا تستحق التفكير» وأخرى «تاريخ وعطاء مستمر» وغيرها من الشعارات الانتخابية التي طامنا تعودنا قراءتها بين معرات الكلية، ولكن إلى أي حد تصل هذه الديمقراطية؟ وهل لها حدود؟ بالطبع كل مواطن في دولة الكويت يتمتع بالحرية في طرح الرأي والافتكار التي لا يخالف الشرع ولا القانون وبالتأكيد كوننا نعيش تحت إطار مجتمع يتمتع بالحرية العالية فهذا لا يعني أن ننسى أن حرينا بمسؤولية، بمعنى أن أي تصرف يقوم به الفرد بدافع الحرية يجب أن يتسم بالمسؤولية أي بحريتنا وديمقراطيتنا التي تعبر عنها داخل أسوار الجامعة وفي العرس الديمقراطي الجامعي يجب أن نتحلى بتحمل مسؤولية واحترام هذا الرأي والقبول بالرأي الآخر والابتعاد عن أشكال السب والقذف والتعصب التي ترعاها بين القوائم الطلابية بسبب انفعالات تحدث للطلاب الجامعي من ضغوط وغيرها نحن طلبة أكاديميون علينا أن نرعى بدستونا الأكاديمي وأن نكون الواجهة الجميلة لدولتنا الغالية الكويت عن طريق التعبير عن آرائنا، كل منا بطريقته وأن نواصل صوتنا الطلابي للعالم بشكل يرفع من رايه الكويت والابتعاد عن المصالح الشخصية وتكون انتخابات جامعة الكويت تعبر بالعلم الصحيح عن ثقافة ورقي طلبة جامعة الكويت وليكن شعار حملة جميع القوائم الطلابية (الكويت أولاً).

● ريم الرديني

قسم الإعلام.. أم قسم الآثار؟!

ويحتوي المبني على أربعة فصول دراسية فقط، ومختبر واحد بأجهزة آرية، حتى أنني بدأت أشك في متحف الكويت الوطني! توجد في المبني كذلك استراحة للطلبات ولكتها أشبه بشجرة الدجاج، أما الطلاب المسكين محد معبرهم باستراحة فثلاثتهم مقرزيتها عند الباب وسوائف ويا الحارس (جمعة)، حتى المصلي عبارة عن زاوية عند المختبر لينبات والشباب ويفصل بينه وبين الرابح والراد بارتيشن خشبي! الإعلام، من أجلي وأروع التخصصات وأكثرها متعة وتشويقاً، لماذا ينتهي به الحال في هذا المكان البائس؟ أتمنى ألا أقضي ما تبقى من حياتي الدراسية في هذا الصندوق المبيت وأن توفر لنا الجامعة المكان المناسب واللائق لهذا التخصص الرائع.

● سارة المراغي

السعادة.. أين نجدها؟

كل إنسان في هذه الدنيا يبحث عن السعادة ويريد الحصول عليها ويجتهد حتى يصل إليها، فالطالب يمشي السنن في المدارس والجامعات ويسهر الليالي ليحصل على أكبر الشهادات، والتاجر الذي يقضي أغلب وقته في الصفقات التجارية، والموظف الذي يسعى لينال أعلى الدرجات، والرجل يسعى ليسكن أرقى المنازل ويقتني أحدث السيارات والموبيلات. وشبابنا في هذا اليوم انجرف وراء الفضائيات والاستلايت والإنترنت وأيضاً تعاطي المخدرات طامنا أنها طريق السعادة.

وكذلك فتياتنا انجرون وراء شراء أحدث الموبيلات

وأحدث صرعات الموضة الآتية من بلاد الغرب والبحث

عن الجمال والرشاقة.

فهل وجد كل هؤلاء السعادة الحقيقية؟ وحتى لو

وجدوها فهل هي سعادة دائمة؟

إن السعادة هي الشعور الداخلي بالرضا والقناعة

عن الحياة وعن النفس والاستشال لأسر الله تعالى

والوقوف بين يديه والخضوع له، فهذه أفضل الطرق

للوصول إلى السعادة الحقيقية، ما من أمة ابتعدت عن

هذا المسلك إلا وحصلت على الضياع وتشرذم أفرادها.

كذلك يجب علينا ألا نكثر في الأشياء السلبية وننتظر إلى

الجانب المشرق من الأمور ولا نعتقد أن السعادة قد

تشترى بالمال، فالسعادة هي نابعة من شخصية

الإنسان وشعوره الداخلي حتى لو عاش في قصور

مذهبة بين خدم وحدائق وأشجار، فبالعكس إن الحياة

المرفهة تجعل الإنسان يشعر بالثابة والحزن لأن هذه

الحياة تجعله دائم الجلوس وقليل الحركة مما يؤدي إلى

تراكم الطاقة وعدم تصرفها بالحركة وذلك سيؤدي

حتماً إلى القلق والاكتئاب.

كذلك فإن كثيراً منا يعتقد أن السعادة مؤجلة، فهو

يظن أن السعادة تأتيه عندما ينتهي دراسته الجامعية، أو

عندما يعمل، أو يتزوج، أو عندما يحصل على الأبناء، أو

عندما يتزوج أبناءه، فلا يجب أن نؤجل السعادة إلى

أجل غير مسمى، وإنما علينا أن نعيش كل لحظة من

لحظات حياتنا، فالحياة قصيرة والدنيا قانية فلعاناً لا

نسدق فيها، قل ما أودع الخالق سبحانه على وجه هذه

الأرض يدعون إلى السعادة، فقد خلقنا الله سبحانه

وتعالى كاملي الأعضاء لم نقصد بصراً ولا سمعاً،

ونستقيظ كل صباح وبمجرد أن نستنشق الهواء نعرف

أننا أحياء ولم نمت في الليلة السابقة ألا يدعوننا ذلك

إلى السعادة الحقيقية.

● مريم جمعة بوقتين

تعريف عمر الإنسان

الإنسان...
ما الإنسان...
ما تعريف عمر الإنسان...
إن عمر الإنسان شيء ناله جدا إذا فكر به فرصاً لا يزيد طولها عن بضعة سنتين كطيلة بأن تقضي على حياته. الإنسان لا يعرف متى وكيف سيموت؟

هل هو تائم في فراشه؟ هل هو يقود سيارته؟ أو لسبب مرض ما؟ أو لصدمة ما؟ إن أي إنسان منا معرض للموت في كل لحظة وفي أي وقت. إنما الدنيا كالبساط الممدود بطوي ويطوي ويطوي حتى ينتهي وكلما طوى من هذا البساط جزء، ضلالت الدنيا بالإنسان وكثرت الصراعات والتراعات على طوي هذا البساط أكثر لعاناً ينتشر الخير في المجتمعات والتراحم والوفاء لما تسود التراحم والعلم فهذه البلد تحارب تلك وهذا الإنسان لا يحب ذلك. إن هذه الدنيا لا تساوي الكرامة ولا الحزن ولا الألم.

لعاناً لا نعيش حياتنا بحسب وسلام؟ إن بعض الناس يدعي الإسلام وهو يكن في صدره الحقد والحسد لأخيه المسلم. ولو فكر الإنسان لحظة في الموت، اتسائل هل يستمر في حمل الحقد لأخيه أيضاً؟

● هدى الكرياني



الرجوع إلى الزمن الجميل

وأخذوا يجلبون نظرم هذا وهناك إلى أن استقر نظرم على قمة صفراء قد انعكست عليها أشعة الشمس، وبدت وكأنها كتلة نار تتوهج وتحتضنها بجلج مجسم كبير، وهنا وهناك تذاثرت مياشي التفت وكأنها حلقة حول المسجد تحيطه بالحراسة، فجأة تنطق صلاح الدين وقال ياسي: أواه يا عبد الرحيم.. انظر إلى المسجد الأقصى كيف غدا اليوم.. انظروا يا رجال بعد أن كان يعج بالمصلين وتصعد كلمات الأذان من مآذنه الشامخة أمسى اليوم صامتا كصمت القبور، ترفرفت الدموع في عيني صلاح الدين، وما ليحتل الحذر على وجهه وتخللت لميحه..

أصبحت القدس أسيرة اليهود والله ما هم بخير من الصليبيين، بل هم أشد عنادا وأكثر قذارة بعد أن كانت رائحة المسك تنفوح من جدران المسجد أصبحت اليوم تنفث روائح اليهود النثنية.. أصبحت القدس ملأها لكل خزير من خزائر العالم، ولكننا حتما سنحلبها إلى قطع لحوم نطعمها إلى الكلاب الجائعة.. سنبيد اليهود من هذه الأرض الطيبة.. سنقطعهم أربا أربا ونلقي بهم في مهاوي الجحيم.. ويخفق عليهم وطء مصيبتهم.. وأي مصيبة هذه؟ إن أي مصيبة بعدتها تهون.. لقد قلنا القدس والمسجد الأقصى.. وفوق كل هذا قلنا هويتنا وكرامتنا.. وبعد كل هذا لا يحق لنا البكاء والحزن والأسى؟ قال صلاح الدين بحزم: حانت ساعة الصفر.. انطلقوا.. ولا تنسوا موعدنا مع انطلاق أذان الفجر.. وانطلق الرجال وانحدروا من قمة الجبل إلى المدينة الحزينة التي تئن من الجروح.. أخذوا يدخلون الطرقات المتعرجة والأزقة الضيقة، وسيوفهم تضرب بمة ويسرة، وما ضرب رجل منهم رقاب اليهود إلا أصابها.. وأخذوا يواصلون جهادهم في حماس وثبات، وخرج الناس من بيوتهم وأخذتهم الدهشة وعقدت استنهم

امتدح خيله وحث رجاله على ضرورة الإسراع قبل أن يفلت كل شيء ويقتل زمام الأمر من يده.. أسرع الرجال باستطاع خيولهم ولحقوا بقائدهم الذي كان يتقدمهم بمسافة ملحوظة.. فبجأة علا صياح قائدهم الذي استدار ونظر إلى الرجال حوله وصاح: أين القاضي الفاضل؟ أين عبد الرحيم؟ صاح رجل ملثم: أنا هنا يا سيدي وهل يفوتني أمر كهذا؟.. طابت نفس صلاح الدين عندما سمع هذا.. والتفت رجاله حوله وقالوا: هل من كلمة تقولها قبل أن نبدأ؟.. تنهد صلاح الدين وقال: أنتم تعلمون أننا لن نمكث هنا كثيرا يجب أن نستغل الوقت.. إنها مهمة صعبة كما تعلمون.. وفجأة تنفر صلاح الدين إلى الرجل الواقع قربه وقال: أرى أن القاضي الفاضل أحق بالكلام مني في موقف كهذا.. إلا من كلمة تقولها يا عبد الرحيم.. قال عبد الرحيم: إنما أنا جندى من جنودك يا أميرنا وكلنا غدا.. هنا قاطعة صلاح الدين وقال: بل كلنا فداء الإسلام يا عبد الرحيم، وما جئنا هنا إلا لننقذ هذه الأرض الطيبة مما حاق بها.. تكلم يا عبد الرحيم تكلم.. تنهد عبد الرحيم وقال بصوت عميق: إنكم ترون ما أرى لقد فشى الظلم بين الناس وصار أمرا خطيرا ويات الإسلام ماضيا جتاجا.. بعد أن صار جل الناس منهم جمع حطام هذه الدنيا والعيش في بحبوحة ورغد.. لقد نسوا أو لعلمهم تناسوا صياح الأطفال الجائعين، وأوجاع المشردين، وصياح النساء التكلاني، ولوعة الأب المكلوم.. أسر مشقة.. وشباب حيارى.. وأطفال يتناسى.. وتحاشي الناس الجهاد.. حبا في الحياة وتشبها بأمانتها الخادعة وبريقها الكاذب.. نفاقوا عن قضية الجهاد وزهدوا في الثواب واستسلموا إلى الأحلام والأوهام.. الجهاد حياة وكرامة.. وما جئنا إلا لنريهم كيف يكون هذا.. صعد الرجال إلى قمة جبل

علامة استفهام ؟

هي علامة استفهام تلك التي وجدتها فوق رأسي.. أبعث بعد تلك السنوات وذاك الشتاء وهذا الشعب والمهر يحدث هذا هل هذا هو الواقع الذي أصبحنا عليه اليوم، هل هذه نهاية أباؤنا وأمهاتنا دار المسنين؟ كل تلك التساؤلات والأفكار جالت بخاطري عندما واجهت حقيقة المجتمع الذي أعيش فيه وأعيش معه.. هذا الرجل قد أودع والده المسن بعد أن زينت له زوجته الأمر لتلك الدار التي يات الحزن الخنون له والصور الرحيم، وهذا الأمر حمل والده بين كتفيه ليضعها على مقترق الطرق بالقرب الشجرة التي احتضنت تلك المسته وكانها أم ترضع ولدها، سبحانك ربي عما يفعل السفهاء

منا.. ربنا لا تؤاخذنا بما فعلوا وبما سيفعلون.. أيتها الإنسان الذي تفسيرا منه الإنسانية.. أيتها الأمي الذي يستعر منه جنس آدم.. أيتها الكائن الذي تقشعر منه البشرية.. ألق من وهم حاصر علك.. استيقظ من وهم الخمر مخيلتك.. إنها أمك.. إنه والدك.. عجا وألف عجب منك أيتها الإنسان الذي فاقه الحيوان بالعاطفة.. أبعد كل تلك الأوهام التي قضاها والدك في تربيتك وتعليمك.. يكن الجزء إيعادها منك ورميها وكأنها سلة باثرة؟ أين كلماتك أيتها الأمير الشاعر عبد الرحمن بن مساعد حينما تغنيت بأحد وكتبت لها أبيات قصيدتك:

اسألوا دمي وسعادتي وهمي واسألوا التوفيق والكدر والضيق اسألوا الطيب بصفائي والدعاء التي في صلاتي اسألوا شهودي الدموع التي يسجودي اسألواهم وسألوا دمي عن غلاة أسي تجسبت كثيرا عندما سمعت حكاياتهم، وزاد عجلي عندما أخبرني تلك المسته أن ولدها أتى بها هنا بنفسه، وأخسست بحرقه في صدري عندما رأيت دموع ذاك الشيخ وهو يقول لي ابني الحبيب تركني وسط الصحراء برفقة كيس فيه زاد، أخ علي أيتها هذا العصر.. أخ علي وحوش هذا الزمن الذين يتبرأون من من

أنجيبهم وتعب على راحتهم.. أيعقل أننا في زمن أصبحت من أبرز سماته القسوة ومن أهم ملامحه رمي الأرواح. وفي الختام لا يسعني سوى قول: أساء يا من حطمتني وريبتني.. ابتداء يا من أحببته بضيق أنشأ الوحشيان من بني البشر اللذان أقبل قدميهما بحب ورضا اللذان أشعر بالاضيق عند الابتعاد عنهما أنشأ الشخصيان اللذان أشعر بطقوتي، بسعادتي، بجمال حياتي عندما أرى وجهيها أعزاني أن لم أواليكما حققا

● حليلة الفيكاوي

فقدتهم

كان الفصل الدراسي الصيفي الماضي متعبا بالنسبة إلي، لم يكن تعبني من حرارة الطقس التي تصل إلى ٤٥ درجة مئوية يوميا، ولا من وقت محاضراتي الجميل، والتي تبدأ من الساعة صباحا إلى صلاة العصر، ولا من استأذنتي المحترمين، ولا من الاختبارات الصعبة، ولا من وقوف سيارتي تحت الشمس، ولا من الإشكال الجميلة التي أراها صباح كل يوم، بل كان تعبني من نفسياني لأفلي الذين نهجوا للاستطيف في لبنان وتصديدا في صمانا، والتي تشتهر بجوها البياض (عكس جوينا طبعيا)، وخلال سفر الأهل وطلوسي وحيدا في البحر، فكدت أفي الحلو التي كانت تحاني حضوري للمحاضرات أكثر مني وهي التي كانت (تقعدني) كل يوم من الصباح حتى لا أذهب مشاعرا من مواء محاضراتي، (لكن بعدما سالت والدة الله يعلم كم يوم طافني من غير دوام)، وفقدت بعد قعداتها ونصائحها وكلماتها الحلو، وفقدت شوقها التي تسوي عندي نهب العسل كله والله لا يرحمني من شوقها.. أمين، وفقدت بعد أبوي رأس المال ونور البيت وهو الذي كان (يقعدني) كل فجر عشان أصلي صلاة الفجر، وبعدما سافر الوالد أصبحت من صلاة فجر إلى صبح (أي بعد شروق الشمس) إلا ما ندر، والله لا يرحمني من شوقه.. أمين، وفقدت إخواني وهواهم وصراخهم وحنينهم ورنينهم التي كانت لحن البيت، والله لا يفرقنا عن بعض مهما طال الزمن.. أمين، وفي الأخير أنصح الطلاب والطالبات بالا بتجراوا بأخذ فصل صيفي للدراسة لتسيرا، أولا لما به من مشقة وتعب من فساد الأهل وثانيا لأننا في جامعة الكويت!!

Hamani99@hotmail.com

● عبد الرحمن الخلف

خجل الفتيات

إن الحياة يساهم في الرفع من شأن الفتاة بين قريبتها من الفتيات وهو يزيد من جمال جوهرها ويزيد من قيمتها في عيون الشباب، والحياة يعتبر صفة تدرج تحت الإيمان لأنه يفرق بين الفتاة المؤمنة وبينها والمؤمنة عن تلك التي لا تهتم بأخلاقها ولا دينها.. وإذا كانت الفتاة قليلة الحياة والأدب وكانت متجردة من الأخلاق المعيدة فإن ذلك يؤدي إلى تلابب الشباب بها وتصبح عرضة للزنا من قبل الشباب. والحياة تجعل شيء تزين به الفتاة ويقول المثل: (من كساه الحياة لويه لم ير الناس عيبه)، والحياة يساهم على توعية وتدريب صفة العفاف لدى الفتاة، ويعتبر الخجل قوة لدى الفتاة التي تستهلكه وهو قوة لها هبة، وهذه القوة يفرها الناس. وعلى الرغم من هذا كله يكون الحياة مدفوعا لأنه في بعض الأحيان يؤدي إلى الشعور بالنقص ويدفع إلى التساوي والانعزال والانزاعل عن عيون الناس، وقد بسبب حالة نفسية نتيجة الانعزال ولكن الفتاة تستطيع أن تتخلص من هذه الأعراض من خلال زرع الثقة في الناس وطب العمل والعلم والشعور بالقوة حتى تتخطى هذه المحنة. والخجل قد يكون نتيجة أسباب سلبية وغير إيجابية مثل عدم القدرة على مواجهة الواقع والصعاب، كذلك التمساسة الزائدة وسرعة الانفعال والعروب من الناس، كلها تؤدي إلى الخجل. وهذه الأسباب تكون قابلة للعلاج، وقد يكون الخجل نتيجة الخلل الخلقي والنفوس من إيداء الرأي الضعيف أو الخلل.

● منى الشراذ



يا ناس يا هوو..

غذ عقلك!

الثناء سلفري إلى الخارج، وبالأخص الدول الغربية لاحظت ظاهرة إهمالتي نوعا ما قد انتشرت بين شعوب تلك البلدان وهي إهمالهم للكتاب وملازمته لهم في كل الأماكن.. في المقاهي، والأسواق، وعلى الشطآن، وحتى في قاعات الانتظار في المستشفيات، فنراه يتبعون بالقراءة والإطلاع ساعين خلف تنقيف أنفهم واستغلال أوقاتهم بما تليدهم حتى وإن كانت تلك الأوقات أوقاتا مخصصة للترفيه والراحة، فعندما كنت في كافتيريا أحد المستشفيات هناك لحت طبيبها يطعم عقله قبل معدته، فكان ممسكا الشطيرة في يده وكتاب روايات في يد أخرى مستغلا حتى فترة غدائه في القراءة، ولم تقتصر تلك الظاهرة على الطبقات المتوسطة فقط، ففي يوم من الأيام طليت من سائق سيارة الأجرة الذي ألقىني إلى إحدى المطاعم أن ينتقلني ريثما أخرج إيجيديني إلى الفندق، وعندما خرجت رأيته يقرأ كتابا فنادي فضولي أثناء طريق العودة إلى سؤاله عما كان يقرأ، فأخبرني أنه كتاب يحوي قصصا تاريخية، وأنه على وشك أن ينهي سلسلة من الكتب المؤلفه من أحد عشر كتابا، وعندما

● بقلم: فاطمة القديري

سعادته!!

الحب مسابن القلوب الموالي
سعادة.. ما بين غالي وغالي
وإن رحت جابك في حلي.. تومي الطيف
وإن شفت زوك.. كل شي طرالي
● غيوض

تشيبة!!

مقتة شيبة البدر.. يا مشغل البال
البدر ماله بسمك.. يا حبيبي
البدر.. في تالي الشهر يصيح اهلال
ويغيب.. وأنت ابتاطري ما تغيب
● أحمد الجريقاتي

هلا بالي..!!

هلا بالي على خد.. علامه
غريب الوصف.. شامة فوق شامه
كلير الزين يوم أقبل وسلم
فرض حبه.. وقدره واحترامه
● عبدالله بن خالد



أول نظرة

● يحرص الكثير من الشعراء والشاعرات دائما على النشر وإعطاء قصائدهم حرية الانطلاق والتحقق.. في بداية الموسم.. وذلك لأسباب عديدة.. منها ذاعة المتابع.. تكون غالبا أكثر صفاء.. كما يكون الدافع والرغبة القوي في تلك الفترات.. هذا ما جعلنا نبدأ حديثنا في هذا الجانب...

بداية العام الدراسي في الجامعة يكون بطابع انتخابي في الأسابيع الأولى منه.. وبعد انتهاء هذه الانتخابات يعود الوضع إلى طبيعته المعتادة.. فالطلاب والطالبات الشعراء أو الشاعرات منهم.. وكذلك جمهور الشعر في الجامعة يكون اهتمامهم في هذا الجانب مثلا ما لو كانت الصفاء والهدوء.. فالشعر من ألوان الجمال والإبداع التي تحتم على صاحبها أن يكون في أجواء هائلة حتى يستمتع بكل زاوية جميلة من تضاريس عالم الشعر الواسع...

فهناك العديد من الشعراء والشاعرات الذين يرتبون أوراقهم في الإجازة الصيفية.. للمشاركة بقوة وحيوية بقصائدهم أو كتاباتهم.. أو حتى مشاركتهم المختلفة. وعند بداية الفصل الدراسي نجدهم من أول الأسماء التي تتواجد في صفحات الشعر الشعبي.. وهذا هو الجانب الصحيح والمستحب في النشر والمشاركة.. فالأسماء التي تبرز على تواجدها يكون بلا شك لها قاعدة من القابعين لا يستهان بها...

فيجب أن تختار الوقت المناسب في تقديم المادة الأدبية التي تشرى ذوق القارئ وترضي ذاته.. فكونوا من الأوائل دائما في النشر والمشاركة. نعلم أن هناك الكثير من المواهب المتعددة بين أسوار الجامعة.. من الطلبة القادرين على التعبير بشعائرهم وأفكارهم ورغباتهم تحت راية الشعر.. الذي كسان ولا يزال هو ديوان العرب.. فرغم متغيرات الحياة وتطوراتها يبقى الشعر من الثقافات الرائدة في تاريخ الإنسان العربي.. وخاصة إذا وظف في الأغراض الهادفة والجميلة التي تولق وتحفظ روح وجمال وطبيعة وإحسان هذا الإنسان... الذي يجا للشعر عندما يرى أنه هو المائل الأول والأخير... وهو الأنسب له وذلك للشعير عن فكره ولفظه وعاطفته وإحساسه.. فبذلك ينجح الشعر في توصيل هذا المزج إلى من يرغب ويتنظر زهور نمار الشعر البائنة لينتقي منها ما يراه مناسباً.. وهم عشاق وجمهور هذا الشعر العربي...

فالمواهب الشابة التي تعد هذه القدرات يجب أن لا تنترد في ثقلها وتوصيلها وتطورها.. لتكون في المستقبل.. من أعلام ورواد الشعر..

المعد

IBNMISFER@hotmail.com



الورود قبل الردود

● الأخ - بدر الرويشد الحزبي.. الرسالة التي بخط يدي وصلت وتعبير عن الخلاله وروحك يا بدر.. القصيدة المرسلة في هذا العدد.. ولك كل تقدير.

● الأخ - محمد هادي المريسي - الطب المساعد.. مشاركتك موفقه يا محمد.. بأسلوب جديد هاجن تحتفي بها في صفحاتك.. وبها هلا.

● الأخ - عمر الشمري - التربية.. يسعدنا تواصلك التكريم وشاعرك الطيبة يا عمر.. نرجو أن تزود صفحاتك بمجموعة من القصائد حتى يكون لنا فرصة الانتقاء.. ولك أطيب وأجمل تحية يا عمر.

● الأخ - عبد الهادي الرشدي - اعجبتني أسلوبك ووعيك الذي يدل على متابعتك للشعر والأدب.. ما أرسلته سيكون في عين الإقصاء.. ونشأنا إن ترسلنا بما ترى مناسباً لهذه الصفحات.. ولك كل الشان.

● الأخ - نادر التريسي.. نشكركم لك التوفيق والسعادة.. في حياتك.. ونشكرك على مشاركتك العطرة تجاه صفحاتك.. وبها هلا.

● الأخ - إبداع - الأناج.. أهلا بك في أول مشاركة لك في صفحاتك.. فأنتي قادرة على كتابة الشعر الجميل بطريقة رائعة وممتعة.. القصيدة التي بعنوان «طيفك غريب» تحتوي على العديد من العاني المعبرة بأسلوب سلسل وغذب.. ولكن هناك ملاحظة بسيطة على فواقي بعض أبيات القصيدة.. نتمنى أن تراجع سكرتيرة الجريدة يوم الاثنين.. للأهمية.. لك صادق الاحترام من صفحاتك.

● الأخ - مريم جعفر يوفتن نودك رفيع.. ويسعد صفحتك مشاركتك في زاوية صدر القصيد.. ولك التحية الدائم يا مريم.

● الأخ - منى الشرا.. ما أرسلته وصل وسوف يأخذ حظه في النشر بإذن الله.. قالت من الطالبات المناهات للشعر بشكل طيب وملحوظ تقدر تواصلك الرائع يا منى.

● الأخ - البندري - العلوم الاجتماعية.. تحية معطرة مشابهة مقدمة رسالتك الفواقي بشاعر الصدق والأخوة.. لك جزيل الاحترام على كل حرف وري في رسالتك.. فانت تعلمين موهبة شعرية متميزة.. صفحاتك ترحب بأي مشاركة تريد نشرها.. ولك خالص التقدير.

● الأخ - همن الليل - اختصارك لزاوية الأبيات الشارحة من الرسائل الواردة.. كان اختباراً جميلاً وممتعاً.. ونتمنى تواصلك الدائم.. وبها هلا بك في صفحاتك.

انتظر شوفة عيونك

البندري.. اشرافه جديدة على صفحات الشعر.. تنير أراضينا بهذه الأبيات الجميلة والمعبرة.. فاهلا بهذا النور.

كنت أحسب أنك تقدر من يحب ويشترك كنت أحسب أنني مهمة في حياتك في سماك آه.. بس لو كنت تعرف وشكرك لبي يبيك.

آه بس لو كنت تسمع.. كم آه.. احسواك آه بس لو كنت تنظر في عيون تحريك

أدري أنك مونصيني لكن بقلبي غلاك انتهى حبك وأنا أدري ما أهمك.. لو أجيك ولو بتسأل عن مكانك «يا البدر» احساسى جاك

أنت منزل عيوني بكل لحظاتي أيبك أنت بس اللي عجبني.. كم تعذبت بهواك

أنشد الدمعة حبيبي كم أسيلها عليك كم شهقت بشوف زوك كم شهقت أنا بلفاك

خفايف

طبعي تكاته.. ولاني.. من هل الدجسه
وماني من اللي يظبط.. دايماً اعقاله
همه ينج.. ولا هو عارق.. فجسه
ظايح مع الخليل.. كنه يتبع اظلاله

● مطفوق

لقلب عيون

قصيدة من اختيار صفحتك للشاعرة بنت الليالي.. تحوي الصديق والعذوبة والعفوية في تجسيد الصورة البلاغية بين أبيات القصيدة

حسافه كيف ما تفهم مشاعر من مشيت وياك
قضت وياك خمس اسنين اولها وتاليها
حسافه كيف تتجاهل حبيب بوجدته ناداك
قضى ليله يسامرها نجوم غاب ضاويها
الا بالليل وان شفته إذا بالدرب هو لافاك
الا وشلون ينساها سنين عاف ماضيها
الا بالليل لنا بذكك الا بالليل اترجساك
الا بالليل اسمعها حكاية لك أبكيها
هويت من صغر سني كثر بالليل ماتهواك
وحطينا هدف واحد وقية أحلام نرجيها
هدفنا فرحة تسوي سنين العمر ما تخفك
الا بالليل ما يحتاج نحكي لك خوافيها

إثبات

بملا عيوني.. بالنظر قبل ماموت
وانكان طولت النظر لسا عذري
واحاول اثبت شي.. ما هوب مثبتوت
واحاول.. أمرب وانت موجود فيني

● عبدالله القحطاني

من القديم

الشاعر عبيد العلي الرشيد قال هذه الأبيات عندما اختلف مع جماعته في الرأي ذاكراً بعض الأحكام الضرورية في الحياة فقال:-

القلب من كثر الهواجيس جزآن
ما يستريح من الهواجيس ساعه
يا غافر الزلات يا وائي الإحسان
تجعل من التقوى لنفسى بضاعة
أنا على لأن وريعي على لأن
متخالف رأيي ورأي الجماعة
ماني بشاوي يريت على الضان
يقنعه شراك البهم في رضاعه
الناس ما تسقيك لا صرت عطشان
ولا يشرب المظمى كود من ذراعاه
وعيب على اللي يتقي عجب ما بان
ويرضى طمان النفس عقب ارتفاعه
اضرب على الكايد ليا صرت بحلان
وعند الولي وصل الرشاش وانقطاعه
وأنا ولد على سلايل كحيسان
الله خلقتني للسببايا وداعه

في غيبك يا حبيبي.. كل كلي يحتريك
انتظر شوفة عيونك.. انتظر يومي معاك
انتهت كل المودة من رفيق مهتويك
يوم جرحي زاد نزع.. ليت احساسك هداك
طعنتي كانت قوية والمصيبة من شريك
من شريك في حياتك في صياحك في مساك
بس.. حسافة.. يا حبيبي.. ما قدرت إلا عليك
أنا بانهي هالمحبة.. ما البقي بمستواك
بس تاكد يا حبيبي صعية انساها.. هديك
صعب أنسى أيام حبك.. لا قلبي مانساك
ادعي الله يا حبيبي في حياتك تحريك
كل سعادة كل راحة توصل لكل مبتغاك
بس.. اسمحلي «أودع» يا حبيبي وروحي فيك
الوداع اللي وراء الموت.. لإحساس شراك
● البندري - العلوم الاجتماعية

أبيك دايماً تصنوت... واترك الصبحه
غصبت تصنوت... مع اللي طيب لاله
ما هو من اللي خذانا.. يا قول العجسه
وبعد التنايح.. عليل تاحل.. حاله

● مطفوق

صدر القصيد

قصيدة للشاعر قالح العجلان من اختيار الطالبة مريم جمعة بوقت

لو ضويت الشمع ما تلحن تلامك
ما تلوم الليل لو بهجر بك
سرت الأنام في صحوة منامك
تعرف الماضي على نغمات حاضرك
لو زكرت الحرف ما تنسى كلامك
ما تنسى الوقت لو يتحرك ناكرك
ولو سالت الكون عن غيمة غرامك
انطرت بنيناك خلفك وخوابك
لا تروح بعينك والواقع اسامك
لو غشت القلب صافحت المشاعر
يا عيون رمتها بخفي الامك
الحزن يظنك مثل نطق المحاجر
لو تالشي السور في ليلة حطامك
ما يمل الليل من سهر النواظر

صدق الإحساس !!

الشاعر عبدالله السيارى - يبدع في فن الوصف بهذه القصيدة التي سلسلها على غايته بروح الهيام والعشق العفيف الذي أحسن في صياغته بهذا النص الذي جمع صدق الإحساس وحسن الوصف.

وأجرحني اللي جددته المقادير
قد طاب لكن الهيموم الحشرت به
جرح ادواء وياه تجل الفنادير
ما شالك من نجل وسام سطت به
خرس العيون الناعسات المقادير
ما من جريح شافها الا اسرفت به
خمس البطون الجازيات المصاغير
ما نام من عكش العيون اخزرت به
من عكش ماوردن على المقادير
وحلو الشباب احلى الليالي غدت به
هتف لي الهاتف بخلو التباشير
غاييك يا مغايه الايام جت به
لا تنجب للذهيب المداوير
سود الليالي اللي غدت به لفت به

وأعسيت هاك اليوم بين الزوامير
في مجلس شمس الضحى نورت به
اقلط زهر روض الفيض النواوير
واشم ريحه مع هبوب سرت به
ليل الشعر فوق الثمر له دعائير
مترادف كن الهبوب اعبيثت به
الورد في خده حصاره دواوير
رمانة قبل الثمر فتحت به
والجيد جيد اللي ترود العناوير
رقيبة الحشرات حين احرفت به
وحديث احلى من حليب المياكير
ليعضض العناب ثم اعمست به
هذي حياة اهل الهوى والمشاهير
كل على ما جاز رطله مشيت به
لا تستشير ولا تطيع المشاوير
ما طاع قيس الحاسد اللي شمت به

● عبدالله محمد السيارى

اشتقتك

في صمت

نادره.. دالما
نابره بكل
مشاعرها.. بعد
توقف عن نشر في
الفترة الماضية تهدي
صفحاتها هذا
الحزن المتدفق
بالوان العشق
العذب:

غدايب وغدايب معني المسرات
غدايب.. وأنا شوقي يزلزل عياني
يضيق عمري في حدود الخيالات
يضيق عمري.. بين ذكرى وأمني
مرات أقول أنه نسائي ومرات
أقول: لا يمكن حببي بي نسائي
نشرت سكوتك ساكنه كل الأصوات
وأرهن زمني في له سنين ولواني
إلا دعائي الليل تبعد المناجات
صاقي ودادي في عيوني بياني
والأضواني الليل كتمت عبرات
واشتقت لك في صمت ياكل أماني
بيتي وبينك ما تحول المسافات
وانت الذي بالحظ طعت وعصامي
يا حبيبي ضاع في القلب حسرات
ابسمالك وينك في قلبك مكاني؟

● نادره - القريفة

يقول الراوي

ان ترحم اللي له صديق معاديه
عند عليه وراح يتبع شويرة
شويرة اللي كنها بكرة التيه
الي اوفت له قام يطعم زبييره
مر بتاجيها ومر تناجيه
وعزى من زين الوسايد شويرة
خاله وابوه مشبحينه بابايه
ولولا شيوخه كان مراح دير
والدرب له عن كل شيء منقنيه
والحب يظهر حنطته من بديره
والله لو انه والد.. لي ما اخليه
في والدي والله ما اطيع المشيره

بعد هذه القصيدة.. عرض محمد علي زوجته ان ترافقه إلى أهله.. فامتعت وطلقها إكراما لرغبة والده.

يروى عن ناصر الشغار - ان ابنه محمد تزوج ابنة صايل الخراس - وكانت منازل الخراس وعشيرته في عالية نجد بينما مساكن الشغار في وادي الرشا وما جاوره من البلدان، وكانت البنت مع والدها، حيث يذهب محمد ويصطحب الغياض عند زوجته، وذلك لم يرض والده، بل الح عليه ان يكف عن هذه العادة وفي مرة قال له غاضبا: تركتني وتبعت بنت الخراس... واردف ذلك بقصيدة... يقول ناصر الشغار:

يا الله يا الله كل الإسلام ترجيه
يا عالم بالبينه والسريره
انك رجائي ولا حد غيرك ارجيه
الدين والدنيا عليك تعبيري

طواريق ولحون

بدر الحربي.. يجمع كل ما يريد من أماني وأوصاف ومشاعر.. وينتظر ويطلب.. لتكون الليالي المقابيل هي محطة اللقاء.. وإشراقه الفرج والحجر القريب البدر.. بهذه الأبيات الوصفية الجميلة قال:

والله وأمان الله ترى أصبحت مفتون
ببؤ عيون ناعسات مظالم
يازين شغره ناكس أسود اللون
يحجب شعاع الشمس بالضبط كالليل
البيضا مشي هلون هلون بالهون
مشية دلع مثل الأصيلة من الخيل
وحسده خبذا قلبي بلا شك وظنون
دامه تسيد في جماله على الجليل
ما شفت في حسنه ولطفه بذا الكون
حسنه يفوق الوصف واحلى التماثيل
ودي أعيش العمر وياه مسجون
راضي بحكمه لو وضعت عيني مكابيل
أنا بقمرامه مبيت فيه مجنون
شكله عجب به الوضع من دون تحليل
أكتب على شأنه طواريق ولحون
وأجسر من زود الموده مسجون
ما يدري إني منه بالحبيل مغبون
ومن الجفيا والهجر شفت الغرابيل
ومن التغلي خافقي حيل محزون
الله يفرج ضيقه بالتساهيل
لو كان لهل الحب شرع وقانون
ما كان دمع العين ينزل هماليل
أعياها مره ومره ومليون
وحسده عديل الروح لو قيل ما قيل
لزم يجيني لا تفولون وشلون
الله يجيبه بالليالي المقابيل

● بدر الرويشد الحربي



الأميات الشاركة من الرسائل الواردة

كتابة رسالة

خلك مع اللي تهتوي.. يا عشيري
وأنا لي الله يوم.. عني تخليت

البريد الوارد

أجيه عاني.. وأجزم إني احاكيه
ولي شفت زوله ما قويت الكلامي

صندوق الحفظ

والله إني احبك حب.. حتى الهلاك
وأكره الحب.. وأحب الكره لا عفتني

الأرشيف

الشمس لو تطلع على شان مخلوق
لا قول بان الشمس تطلع عشانك

نماذج

من يقول الشمس باكر مقبله
كل شمس مالها.. وجهك ظلال

النفس الصبورة

حمد المريخي.. يأتينا هذه المرة بأسلوب جديد وواقعي يربط كل خيوط الخيال بجمال الواقع لتتور العاطفة بهذا البركان الشعري الجميل.. لتكون الإبتسامة الشعرية هكذا بحروف حمد

آه يا شين الزمن لآزاد في ظلمه وجوره
ومن عرفت العلم وقتي داي جابر وقاسي
ما تذكر ان الناس قالوا ذا حطيل وهل دور
هذا حطلي من عرفته ما يعرف إلا انتكاسي
ابتسم لي بس مرة.. وزاد في قلبي سروره
ما اهتيت بفرححتي إلا وزاد الهم ياسي
ابتسم لي في وجودي عن الناس محجوره
كل خلق الله تبعتها ميرانا صرت الانكاسي
فالت ابشر يا حبيبي قلبي ما غيرك يزوره
سلمتني قلبها وأعطيتها خمس الحواسي
زينها فوق الخيال وخدتها يزاد نوره
الله أكبر يا جمال حطم الرقم القياسي
شعرها ليل طويل وعقلها ما أحلى قلهوره
وتملك عيون جميلة نيك.. لعينون النعاسي
وطولها من خيولان لا تعال في حشوره
يسلم عقول الرجال اللي لهم قوه وباسي
من نظرها شباب راسه.. ضاعت النفس الصبوره
من نظرها زاد فمه يسهر الليل ويقاسي
قربيني دون هالعال.. وهالناس محجوره
قام حطلي عندها وزاد من شوقي حماسي
لستحق اعطيتها عقلي فوق قلبي مع شعوره
دام أنا صرت بهواها الشخص الأول والانكاسي

● حمد هادي المريخي



الفائزات بكأس العام الماضي

الأحمدي تشيد بإدارة النشاط الرياضي وتوفير المرافق للكلية

بطولة المستجندات لكرة القدم والطاولة للطلبات تنطلق في الأسبوع المقبل

وفي شهر ديسمبر تقام بطولات الكليات في قسم الصالات وكرة الطاولة والإسكواش والكرة الطائرة وتوقع مناقشات قوية هذا العام وارتفاع المستوى الرياضي للطلبات وأن هناك بطولات عديدة مفتوحة سوف تنقلها الجامعة هذا العام وتمتد من الممرات إلى أقصى جهد للهنوز بالرياضة النسائية الجامعية وأشادت بمدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية علي شعيب على جهوده الكبيرة من أجل توفير كافة امکانات الإدارة كما شكرت عادة شؤون الطلبة والإدارة الجامعية على دعمها المستمر للنشاط الرياضي الذي يلعب دورا مهما في تجديد نشاط الطالبات وإثبات أن العقل السليم في الجسم السليم.

حمد الطيار يطالب طلاب الجامعة بتشجيع المنتخب الوطني أمام فلسطين اليوم

البرازيلية هي الأنسب للاعبين الكويتيين وأنه يتوقع أن تحقق الكرة الكويتية إنجازات مشرقة في البطولات المقبلة. وعن توليدات الطيار للمنتخب الوطني في دورة كأس الخليج المقبلة التي ستقام في الكويت قال: إن التوقعات صعبة خاصة أن كل المنتخبات الخليجية تستعد للدورة وتعمل لها ألف حساب، حيث إنها بمثابة عرس خليجي خاص يلتقي فيه الأنقاء كل عامين، ونملي طيار أن يفوز منتخب الكويت بالبطولة خاصة أنها تقام على أرضه وبين جماهيره. وعن تحقيق حمد الطيار لأمانيه قال: الحمد لله أنني حققت معظم الأماني، حيث لعبت مع الفريق الأول في نادي كازمفة، ثم مثلت المنتخب الوطني في المنتخب الأولمبي والممثل الأول وحققنا نتائج طيبة، ولكن الأماني المقبلة الفوز بكأس آسيا وكأس الخليج والتأهل إلى المونديال المقبل الذي سيقام في ألمانيا عام ٢٠٠٦.

وعن دور الطيار في الجامعة قال: إنني أقدر من التخرج وأمل أن أتمكن من المشاركة مع فريق الجامعة في دورة الجامعات الخليجية المقبلة وأن أساهم مع زملائي في حصد لقب البطولة.



نجم المنتخب الوطني والجامعة حمد الطيار

أكدت رئيسة قسم الإشراف الرياضي للطلبات ياسمين الأحمد استعداد الإدارة والمرافق لنشاط الطالبات لهذا العام وأن النشاط الرياضي سيبدا في الأسبوع المقبل بإقامة بطولة الطالبات المستجندات لكرة القدم والطاولة وأن سعادتها كبيرة لاحتمال الممرات لكافة الكليات لهذا العام وإقامة بطولات الكليات والنقاش الشريف بين الكليات من أجل الفوز بكأس التفوق العام وأضافت أن البرنامج الزمني للفصل الدراسي الأول للطالبات يتضمن بطولات الريشة الطائرة وكرة السلة وقدم الصالات وكرة الطاولة والكرة الطائرة وأن شهر أكتوبر يقام خلاله بطولات المستجندات لقدم الصالات وكرة الطاولة والريشة الطائرة



بعد غد الثلاثاء ينطلق النشاط الرياضي للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤

رئيس قسم النشاط الرياضي للطلاب أنور عباس يؤكد استعدادات الكليات والمشرفين

اهتمام خاص من الإدارة ببطولات المستجدين والمستجندات



رئيس قسم الإشراف الرياضي للطلاب أنور عباس عبد الرحمن لفتة من بطولات العام الماضي

المرحوم عبدالله عبد الرحمن لكرة الماء وأوضح عبدالرحيم أن بطولات الطلاب خلال شهر أكتوبر تتضمن بطولات المستجدين في كرة القدم والعباب القوى والكرة الطائرة ثم دوري الكليات في كرة القدم وكرة الطاولة وأن شهر نوفمبر سيكون للبطولات المفتوحة وفي شهر ديسمبر انطلاق دوري الكليات في كرة السلة والتنس والكرة الطائرة والإسكواش وكرة اليد والعباب القوى وبطولة كرة القدم داخل الصالات وأشاد عبدالرحيم إلى اهتمام الإدارة بكافة الأنشطة الرياضية لهذا العام والاهتمام أيضا باختيار منتخبات الجامعة وتدريبهم استعدادا لدورة الجامعات الخليجية ولتنفيذ تحقيق الكليات النتائج المرجوة والمنافسة على كأس التفوق لهذا العام.

تنطلق بعد غد الثلاثاء الموافق ٧ أكتوبر ٢٠٠٣ بطولة الطلبة المستجدين في كرة القدم والعباب القوى بملعب السويخ في الخامسة مساءً والتي يتوقع أن تكون ساخنة في بداية بطولات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وقد أعرب رئيس قسم الإشراف الرياضي للطلاب أنور عباس عبدالرحيم عن سعادته بقرب انطلاق النشاط الرياضي واستعداد الإدارة المبكر لضمان نجاح نشاط هذا العام وأضاف أن مدير الإدارة علي شعيب ونائبه عباس بشلي قد عقدا عدة اجتماعات مع العاملين بالإدارة وزودوا الجميع بالنصائح اللازمة لهذا أقصى جهد هذا العام خاصة أن الجامعة بصدد استضافة دورة الجامعات الخليجية خلال عام ٢٠٠٤ وأضاف عبدالرحيم أنه انتهى من وضع البرنامج الزمني وجدول المباريات والبطولات المقبلة للفصل الدراسي الأول للطلاب والطالبات بالإضافة إلى جدول أعضاء هيئة التدريس والموظفين وبطولة الجامعة الرياضية المفتوحة للهيئات وبراعم الأندية وبطولة

النوم والجانب الروحي مهمان بجانب الرشاقة

الجانب الروحي عنصر مهم من عناصر الرشاقة لأن التوازن الروحي له مظاهر على الصعيدين الصحي والعملي، فالعناية بالجانب الروحي تقلل كثيرا من الأعراض النفسية التي نشأت القرد وتكثف كثيرا من ضغط الدم، وتسهم في الحفاظ على الصحة العامة، كما يوضح طبيب نفسي يقيم في جامعة هارفارد، وتضمن الجانب الروحي تتعلق بعنصرين رئيسيين من حياتنا، فالصحة ومتابعة الله نظير الجانب الروحي في أنفسنا بشكل كبير، ونحافظ على توازننا على الفور، وإضافة إلى ذلك نحن نغذية الجانب الروحي بالنظر إلى مشاعر الطبيعة الخلابة، أو التعاطف مع الطبيعة بشكل عام والتعجب فهدا، فكل هذا يجعلنا نشعرين بالراحة والسلام والطمأنينة، وبمقدرة أو صواب إلى درجة من إدراك الذات بعدا عن مشاغل الحياة اليومية.

كيف نحقق الجانب الروحي
- الصلاة تأتي في المرتبة الأولى، حدثت شخصك في حالة متواجدة مع الله - عز وجل -، فستجني فيه فوائد ونشوة علي، نعمه عليك وتطهر قلبك ما تمنين، وهذا سيجعلك تتعبرين بخلقك من الاستسلام والخلة بوجود قوة أكبر منك فائدة على حياتك.
- تنعني بالمشيعة وتفر في غلة الخالق، ينظي أحيانا أن تحس نفسك ساعة ترفق بالأمم لطفها أو حبلا شاملا، فمما إن غلة الخلق من حولك تتصلح مع روحك.

- أروي الحزان وتأملي في قصصه وليات الله التي ذكرها في كتابه.
- تعلمي أن السائل الذي يسمح لك، بالوصول إلى المكان ومناطق بعيدة في ذهنك.

- الأرق: وهو عدم القدرة على النوم أو بدء النوم - الاستيقاظ مرارا أثناء الليل -
- الاستيقاظ في الصباح الباكر وعدم القدرة على النوم مرة أخرى.
- النوم كثير سواء في الليل أو النهار.

كيفية معالجة مشاكل أو اضطرابات النوم:

١ - بعض التغييرات السلوكية التي تساعد كثيرا على التخلص من الأرق:
٢ - تجنب الرياضة ليلًا، براسها أيضا في هذا الموضوع، حيث إن الرياضة تحسن نوعية النوم.
٣ - احرص على تعديل درجة حرارة الغرفة التي تنام فيها فلا تكون باردة أو جارية جدًا.
٤ - تجنب شرب الكافيين والتدخين، وتجنب شرب الكحوليات، وتجنب تناول الأدوية التي تساعد على النوم، حيث إن هذه الأدوية قد تكون لها آثار جانبية خطيرة، ويجب استخدامها بحرص شديد، ويجب تجنب استخدامها لفترات طويلة.

العديد من الأرق في أثناء وتيرة النشاط الروحي من شخصيته بينما تراه مهتم بالجانب الجسمي، فحاول أن تبتعد عن التفكير في رشاقتك وصحتك، إلا أن

كثيرًا ما نلاحظ وجود في الحلقة السابقة تحدثنا عن الرياضة على أنها أحد العناصر المهمة لتحقيق الرشاقة، وذلك التأكيد على أن الرشاقة في الحقيقة على الوزن، والنوم بشكل موزون، الرشاقة بالنسبة من النوم والجانب الروحي من النوم، فبعدد دورا مهما وعملًا للرشاقة فتحتاجون أيضًا لتعرف على هذه العناصر.

النوم
يحتاج نغمة للناس جو إلى ٨ ساعات يومًا في الليل وليس الشهور لأن نوم الليل لا يعادله نوم النهار، ويعتبر يحتاج إلى أقل من ذلك، والبعض أكثر من ذلك، فكل شخص يحتاج إلى ٦ ساعات ولا يزيد عن ٩ ساعات، ويمكن للحرس من النوم من النوم التالي أن يتكيف بصحة جيدة، ويقال من التردد في النوم، وبنات ربات فلهذا هناك أمور أكثر، ويؤثر أيضا على أثار الرياضة والجسماني، ويجب الحفاظ على النوم، ويقال من قدرتك الشخصية، فبما إن ليلة النوم تكون في ليلة التمرين والانتعاش.

واستمريلات النوم أو مشاكله لا تعني فقط عدم الحصول على ساعات كافية من النوم، إذ إن هناك أشكالًا أخرى لاضطرابات النوم منها:



د. الشيخ: طرح ثلاثة برامج ماجستير للدراسات العليا

أكد عميد كلية الدراسات العليا د. عبدالله الشيخ أنه سيتم طرح ثلاثة برامج جديدة للماجستير هذا العام حيث سيُطرح البرنامج الأول «ماجستير العلوم البيئية» في بداية الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ وهو برنامج فريد من نوعه ليس على مستوى الخليج وإنما على مستوى الشرق الأوسط، وهذا البرنامج مشترك يضم كلية الهندسة وكلية الحقوق وكلية العلوم، مضافاً أن مدخلات هذا البرنامج خريجون من كلية الهندسة والعلوم والمفوق، وفي النهاية يكون الخريج إما علوم بيئية تخصص هندسة أو علوم تخصص علوم، مبيّن أن البرنامج لفر واعتقد من مجلس الجامعة.

طالع ص ٦

أفاق

موقعنا على الإنترنت: WWW.AFAQJOURNAL.COM

د. عيد: عدد المقيدون في الهندسة يمثل الأعلى في تاريخها للفصل الحالي

أكد العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية الهندسة والبتروك د. وليد عيد أن الكلية في بداية العام الجامعي استقبلت عدداً كبيراً من الطلبة معلماً أن الرقم هذا العام يمثل أعلى رقم للمقيدون في كلية الهندسة في تاريخها حيث بلغ عدد المقبولين ٢٥٦٠ طالباً وطالبة منهم ١٣٠٤ طلاب و ١٢٥٦ طالبة أي ما يمثل ٩١٪ طلاباً و ٩٪ طالبات مضافاً أن الكلية تسلمت اعتماد برامجها عالمياً لمدة ٦ سنوات وهي أكبر مدة ممكنة لاعتماد أي برنامج هندسي في أي جامعة بالعالم.

طالع ص ٤

نافذتي

انتخبوا هذه القائمة!

بدأت الانتخابات في عدد من الجمعيات والروابط العلمية في كليات الجامعة الأسبوع الماضي، وستنتهي باقي الجمعيات واتحاد الطلبة في ذلك الشأن. إن تبني رأيك في مسألة ما أمر مهم جداً، وأن يكون لك الحق في اختيار من يملك أيضاً لها أهميتها، لذا فالانتخابات - أي انتخابات - في جامعتنا المثالية هي أن يجبر الجميع عن اختياراتهم (وإن تعارضت) في جو حضاري مميز، يتكفل الجميع في آخر النهار ما اختارته الأغلبية دون الحاجة إلى التشنج وتصعيد الأمور. هذا ما نريده وتريده الإدارة الجامعية وعمادة شؤون الطلبة... وهذا ما نرجوه من إخواننا الطلاب والطالبات، هاتفي الزميل والصديق العزيز د. فايز الكندري - مساعد عميد شؤون الطلبة - وتحدث معي عن ضرورة أن يكون لـ «أفاق» دور صغير في نهضة الجو الانتخابي بما يخدم الطلبة والقوائم بالدرجة الأولى، وأكد لي على ضرورة إتاحة الفرصة بالتساوي لجميع القوائم بلا استثناء للتعبير عن برنامجها الانتخابي وعن مواقفها في القضايا الطلابية بشكل عام، لكن دون التزول في مهادنات لا طائل من ورائها، ودون التهميم على قائمة أخرى مما يؤدي إلى شحن النفوس وتهيج المشاعر بين زملاء الدراسة في قضايا لا تليد الطلاب أو الجامعة.

لا أظن أن هناك شخصاً يحب الجامعة بقلته أن يعارض ما قاله الزميل د. فايز الكندري! نحن نعلم - ونشوق - من طلائع ممارسة حقهم بأسلوب يبعث عن تفانيهم وهلي احترامهم لما تقرره مناديق الاقتراع، الديمقراطية ليست فقط في أن تضع علامة أمام من اختار فقط، هذه نظرة سطحية للديمقراطية الديمقراطية، الديمقراطية بمعناها الواسع - الذي أفهمه - هو أن احترام رأي الآخرين، وأن التقبل مسألة الاختلاف في الرأي، وأن أولوياتي ليست بالضرورة متقاطعة مع أولويات بعض الناس. الديمقراطية لا تعني الهجوم على الآخرين وتسفيه آرائهم لجبردهم أنهم يخالفوننا في الرأي... وهذا يمكن التحدي!

نحن هنا في «أفاق» نعلم الجميع ونلتصق شخصياتنا للجمعيات بدون استثناء، لأن الجريدة ليست ملك الإدارة الجامعية أو تلك الطلبة، بل هي للجميع... لذا نحن نشي على ما قاله الزميل الكندري ونحن والتفون - بإذن الله - أن الجميع هم زملاء وستنتهي هذه الانتخابات بهدوء وسهولة معافاة الدراسة... إن صدورنا - ككلية مناصرة - نسع الجميع لو كانت لنا القدرة على التسمي فوق سلبيات الانتخابات وفوق النفوس المتحموة... لأننا في النهاية نمثل جامعة الكويت، وهذه هي القائمة التي تفوز دائماً بإذن الله... فراعنوا عليها!

د. خالد القحص



أين الطلبة؟!

لماذا سلاخ الجامعة خالية من الطلبة دائماً؟ لماذا لا يذهب الطلبة لقضاء وقت فراغهم في هذه الملاعب بدلاً من الذهاب إلى الملاهي والتسكع في الأسواق مثلاً؟

تعليق وصور: منى الشراد



الخضرة في الجامعة

الجامعة ليست دراسة وتعلماً فقط إنما هناك استمتاع بالخضرة فيها

تصوير: مريم بوفتيين
منيرة البريدي



ظاهرة

يبدو أن ظاهرة التجمع أمام صالة التسجيل فريضة واجبة على كل طالب يؤدبها قبل بداية الكورس الجديد وبالأخص اليوم الأخير لإضافة المواد والذي تزداد فيه أعداد الطلبة وهو اليوم المسمى «يوم التجمع الجامعي» فما السبب يا ترى؟ من المعروف أن جامعة الكويت «الله يحفظها» تستخدم أحدث الوسائل والتقنيات فمما نرى هذه الظاهرة تزداد كل كورس؟

تصوير وتعليق: زينب بهمن

Catalyst

بداية أتقدم إلى المثلث الجامعي (أعضاء هيئة التدريس + الموظفين + الطلبة) بأحر التهاني بمناسبة العام الدراسي الجديد، كما أتقدم للجميع بالتوفيق والنجاح. سنقوم - إن شاء الله - ابتداءً من هذا العدد قصصاً بكتابة بعض المقالات الكيميائية تحت عنوان Catalyst وهي تعني بالعربية العوامل النشطة (المحفزة) والتي تساعد على تسريع التفاعل، لذلك كانت هذه المقدمة.

ستكون هذه المقالات دون تعليقات أو مقدمات مذكّرين الجميع أن بعض هذه المقالات (كما التفاعلات) طاردة للحرارة فأحياناً تحرق والبعض الآخر ماص للحرارة، فأحياناً تبرد بين هذا التسخين وذلك التبريد، الحكم معادلات هذا العدد.

الانتخابات
طلبة متحمسون + انتخابات تصديق جار - قوائم نشطة
خدمة عسيري
voters + ابتسامات وردة في الصباح الباكر - صوت مضمون

د. حمد محمد المطر - قسم الكيمياء
almar5@hotmail.com

رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ / ت / مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٣٨ / ت / سكرتيرة التحرير: ٨١٥٦ / ت / المحررون: ٨١٥٤، ٨١٣٧، ٨١٥٣، ٤٨٤٢٢٤٣، ٤٨٤٦٧٤ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجاسعة أو الجريدة

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

مدير التحرير
نبيل الخضر

رئيس التحرير
د. خالد القحص

هيئة التحرير: مدير الشؤون: هبة الطويل، سهيلة العبيدي



تعاقدوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، بدر مديرس، د. عبدالله الغوالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد

استعيدوا نقداً.. مبالغ لا تصدق

جيب جراند شيروكي

- المحرك باور تيك V8 سعة 4.7 لتر
- ناقل أوتوماتيكي ذو 5 سرعات
- وسادات هواء من الجيل الجديد متعددة مراحل
- الإنتفاخ للسائق والراكب الأمامي
- مصابيح أمامية للضباب



احصل على
٧٥٠ د.ك

جيب رانچر سبورت

- المحرك أي 6 سعة 4 لتر
- ناقل السرعة أوتوماتيكي ذو 4 سرعات • نظام التكييف •
- راديو آيه إم / إف إم ستيريو مع مشغل أشرطة

احصل على
٢٥٠ د.ك



جيب شيروكي سبورت

- المحرك باور تيك V8 سعة 4.7 لتر
- ناقل أوتوماتيكي ذو 4 سرعات • نظام التكييف •
- راديو آيه إم / إف إم ستيريو مع مشغل أشرطة/سي دي



احصل على
٦٠٠ د.ك

وانطلقوا بها مع الكثير من المزايا

صفقة الموسم

سيارات رائعة، بأسعار فريدة!

ينتهي العرض في ١٠ أكتوبر



عروض لا مثيل لها

انطلقوا بدراجة جيب الهوائية - مجاناً مع كل شراء لأي من سيارات جيب

العرض ساري لموديلات ٢٠٠٢ فقط

جيب — علامة تجارية مملوكة لـ "ديمكر كرايسلر". جيب هي علامة مسجلة لدى ديمكر كرايسلر. العرض دائماً على استخدام أشرطة أمان المقاعد. على الأطفال الذين تتخط أعمارهم 12 سنة أو أقل أن يجلسوا دائماً في المقاعد الطفلية.

شركة بهبهاني لسيارات الجيب ذ.م.م

• معرض الري، الطريق الدائري الرابع، هاتف: ٨٨٥٥٠٠ • معرض الشرق، شارع عمر بن الخطاب، هاتف: ٢٤٠٧٩٩٨ • معرض الأحمدى، هاتف: ٢٩٨٧٠٠٠

