

كلية الشريعة احتفلت بأساتذتها الجدد

احتفلت كلية الشريعة وتحت رعاية العميد د. محمد عبدالرزاق المطيلبي بالأساتذة الجدد في الكلية. وقد نظمت الكلية حفل عشاء وتعارف لأعضاء هيئة التدريس والعاملين بالكلية في مقرنا في الجامعة بالشويخ، حضره أعضاء الهيئة التدريسية بالكلية وبعض القيادات الجامعية التي شاركت في هذا التكريم والتعارف الذي تنتهجه كلية الشريعة كل عام.

أسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

أفاق

الأحد ٢ شعبان ١٤٢٤ هـ الموافق ٢٨ سبتمبر ٢٠٠٣ العدد ٦٤٩ السنة ٢٥

برعاية صباح الأحمد مؤتمر عن العولمة في التربية

تنظم كلية التربية في جامعة الكويت مؤتمراً بعنوان «إعداد المعلم بين العولمة ومتطلبات الخطة التنموية» لقسم وطريق التدريس تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد وذلك في ١٢ من أكتوبر المقبل.

كلية الهندسة قبلت ١٣٩ من أصل ١٧٦ في تخصصاتهم

د. وليد عيد: التخصص والتحويل في الكلية يأتي بناء على استيفاء الطلبة للشروط المطلوبة

القصيرة SMS، وإشار إلى أن هذه الخدمة للطلبة هو سبق وصار قائم به كلية الهندسة، وتنمى أن تحوّل حوّلها بقية الكليات للطلبة من أجل تقديم خدمة أفضل للطلبة.

ودعا م. عبدالمع محمد جميع الطلبة الذين يرغبون في استقبال مثل هذه المعلومات على هواتفهم النقالة عن طريق خدمة الرسائل القصيرة إلى التسجيل لدى مكتب التوجيه والإرشاد حتى يتم التواصل معهم في الخدمات المستقبلية.

وفي الختام وجه م. عبدالمع الطلبة المتقدمين بطلبات لتحويل التخصص أو التحويل الداخلي بين أقسام الكلية إلى متابعة النتائج المعلنة على موقع مكتب التوجيه والإرشاد بكلية الهندسة والبريد الإلكتروني: <http://eng-guid.kuniv.edu.kw>



د. وليد عيد

للاتصال بالطلبة وخدمتهم بقدر الإمكان، ومنها تجرية إرسال نتائج التحويل، وتحديد التخصص إلى الطلبة الذين توفرت أرقام هواتفهم النقالة للرسائل

٣٦ طالباً وطالبة بالهندسة الميكانيكية، و٨ طلاب وطالبات بالهندسة الكيميائية، و١٠ طلاب وطالبات بهندسة البترول و١٢ طالباً وطالبة.

كما ذكر د. وليد أنه تم تحويل ٢٠ طالب وطالبة من أصل ٤٦ مستقدين للتحويل لعدم استيفائهم للشروط، وهم ١١ طالب وطالبة بالهندسة الكيميائية، و١ طالب واحد بهندسة الكمبيوتر، و١ طالبان بالهندسة المدنية، و١ طالب واحد بالهندسة الكهربائية و٣ طلاب وطالبات بالهندسة الميكانيكية و١ طالبان بهندسة البترول، ولم يتم تحويل أي طالب إلى الهندسة الصناعية.

من جانب آخر ذكر م. عبدالمع محمد عبدالمع من مكتب الدعم الفني أن مكتب التوجيه والإرشاد يحرص على استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة

صرح العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية الهندسة والبترول د. وليد عيد أنه تم الإعلان عن نتائج تصديق التخصص، وكذلك نتائج التحويل الداخلي بين أقسام الكلية وذلك للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤.

وقال د. وليد عيد إن قبول الطلبة في التخصصات المختارة أو في التحويل بين أقسام الكلية يأتي بناء على استيفاء الطلبة للشروط المطلوبة لكل منها، والطلاب الذي لا يستوفي الشروط يؤجل لحن استيفائه لبقية الشروط.

وأضاف بأن الطلبة الذين تم تحديد تخصصهم هم ١٣٩ طالباً وطالبة من أصل ١٧٦ طالباً وطالبة، حيث تم قبول ٢٤ طالباً وطالبة بالهندسة الكهربائية، و٢٦ طالباً وطالبة بهندسة الكمبيوتر، و٢٣ طالباً وطالبة بالهندسة المدنية،

وزير الطاقة يرعى حفل متفوقي كلية الهندسة



أحمد الفهد

يوم الأربعاء ١٠/١٠/٢٠٠٣، ومن جهة أخرى أصدر عميد كلية الهندسة والبترول د. تاجم الناجم قراراً بتجديد تكليف د. عمار الحسيني مديراً لمكتب التوجيه والإرشاد اعتباراً من بداية العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ولعدة عام.

صرح د. عمار الحسيني مدير مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبترول أن حفل متفوقي الكلية للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ سيقام برعاية وحضور وزير الطاقة الشيخ أحمد الفهد الصباح وسيقام حفل هذا العام يوم الثلاثاء الموافق ١٠/١٠/٢٠٠٣ في قاعة كراون بلازا وأضاف د. الحسيني أنه سيتم في هذا الحفل تكريم الطلاب والطالبات الذين اجتازوا ٣٠ وحدة دراسية أو أكثر خلال الفصل الأول والثاني من العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ومعدلهم العام ٣.٥ وأكثر. وسيتم دعوة قياديي الجامعة وأعضاء هيئة التدريس في الكلية وتوليات أمور الطلبة المكرمين.

وفي ختام تصريحه دعا د. عمار الحسيني جميع الطلبة الذين تنطبق عليهم شروط التكريم مراجعة قسم البرامج والأنشطة الطلابية في مكتب التوجيه والإرشاد مصطحبين معهم صورتين شخصيتين وذلك بعد انقضاء

بعد تظلم عدد من الطلبة

تفعيل قرار عدم احتكار المقررات الدراسية في العلوم

أوصت لجنة رؤساء الأقسام العلمية في كلية العلوم بتفعيل قرار اللجنة لعام ١٩٩٩ م بشأن عدم احتكار تدريس المقرر من قبل عضو هيئة التدريس لأكثر من ٣ فصول اعتبارية متتالية، وتطبيق ذلك ابتداء من الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٣/٢٠٠٤ م حيث أن الجدول الدراسية قد تم الانتهاء منها.

جاءت توصية اللجنة بعد أن تقدم عدد من طلبة كلية العلوم بتظلم بشأن تعسف عضو هيئة تدريس في أحد المقررات. وقد قام عميد الكلية بتوضيح كافة الإجراءات التي اتخذها منذ استلام خطاب التظلم، وقد عقد العميد المساعد للشؤون الطلابية د. حسن العوضي عدة اجتماعات مع رئيس القسم وأعضاء هيئة التدريس في التخصص ومناقشة تظلم الطلبة حول احتكار تدريس المقرر وتوقفت الأمر على مستوى لجنة رؤساء الأقسام العلمية التي أوصت بتفعيل قرارها بعدم احتكار تدريس المقرر من قبل عضو هيئة التدريس.

طالع ص ٤

إدارة الأنشطة الثقافية والفنية تشارك في الزيارة الطلابية لقطر

مقصيد: الإدارة تعمل على رعاية وتطوير القدرات والمواهب الطلابية

خلال الفترة من ١١-١٦ أكتوبر المقبل وسوف يرأس الوفد العميد المساعد للشؤون الطلابية ومدير إدارة الأنشطة الثقافية نائباً للرئيس وعضوية الطلبة عبدالمحسن زهير الزامل ورشد لطفوع ومحمد مبارك الهاجري ومحمد رحيل الرشيد ومحمد حسين الشكتاني.

المخصص أو بالمواد والأدوات اللازمة لممارسة الأنشطة وشغل أوقات الفراغ وكذلك التنسيق مع الإدارة الجامعية لتوفير المواقع المناسبة لممارسة وإقامة الأنشطة وأشار مقصيد إلى مشاركة طلبة الأنشطة في الزيارة الطلابية السابعة عشرة لجامعات دول مجلس التعاون الخليجي في قطر

دعا مدير إدارة الأنشطة الثقافية والفنية حسين مقصيد طلاب وطالبات الجامعة للتسجيل في أنشطة الإدارة، مؤكداً أن الإدارة تعمل دائماً على رعاية المواهب والإبداعات والقدرات لدى طلبة الجامعة الموهوبين وتعمل على تطوير قدراتهم وانتاجاتهم وبدعم مستمر سواء بتوفير المشرف

أرسل كلمة Go
كرسالة قصيرة (SMS)
إلى 858 ودرديش :

WOW m-chat

شركة الاتصالات المتنقلة

mtc
vodafone

تسليمك

وزير التربية يستقبل أعضاء النادي الصحفي

كتبت أنفال القناعي:

استقبل وزير التربية ووزير التعليم العالي د. رشيد الحمد عضوات النادي الصحفي في مكتبه في وزارة التعليم العالي، وقد أوضحت رئيسة النادي الصحفي سميرة الميمني الهدف من إنشاء النادي الذي يسعى لخدمة الطلبة إعلامياً وصحافياً على وجه التحديد من خلال صقل المواهب الشابة التي تمتلك القدرات الإعلامية لتكوين صحافة مبنية على أسس سليمة من خلال الدورات التي يترجمها النادي ودورات صحفية يشارك فيها كبار الصحفيين الكويتيين وغيرهم، وتقدم هذه الدورات ليس فقط لطلبة الجامعة ولكنها تستقبل طلبية المعاهد والثانويات.

وقد أشاد الوزير بفكرة النادي والتي تسعى إلى تطوير الصحافة بدخول دماء شابة مثلهفة للعمل في مجال شارع الصحافة، والتي تعتبر السلطة الرابعة في الدولة.

وبيّن د. رشيد الحمد كيف أن الإعلام أصبح سلاحاً ذا حدين، فإذا يهدم أو يبني، وأثنا كمتجمع ديمقراطي نحاول أن نجعل من الإعلام وسيلة للبناء حتى تتقدم مسيرة الكويت إلى الأفضل، وقد فتح الوزير باب التعاون ما بين وزارة التعليم العالي والنادي الصحفي معياراً عن فرحته بوجود طاقات شبابية تحاول النهوض بالجيل الجديد بعد أن اطلع على مجموعة أعمال النادي ونصائح الأعداد الأخيرة من مجلة الجامعة الصادرة عن النادي الصحفي. وكان وفد النادي مكوناً من رئيسة النادي سميرة الميمني، ومسؤول العلاقات العامة أنفال القناعي، ومسؤول البرامج والأنشطة حنان الصغار، والمسؤول الإعلامية أسماء الميمني.



● فوزير يستلم درع النادي الصحفي التتكري



● د. الحمد أثناء حديثه مع عضوات النادي

استقبل نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة في جامعة الكويت د. بدر عمر العمر في مكتبه رئيس المنظمة العالمية لاستثمار أوقات الفراغ في العلوم والتكنولوجيا السيد جون كلود جيسردون الذي زار دولة الكويت في الفترة من ٢١ - ٢٣/٩/٢٠٠٢ ليقيم بتوزيع شهادات التفوق على الأعضاء الذين شاركوا في الملتقى العلمي العالمي التاسع بموسكو في روسيا الاتحادية في شهر يوليو الماضي، وأقيم الحفل تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي. تأتي هذه الزيارة لعرض سبل التعاون بين جامعة الكويت والمنظمة العالمية، وذلك كون الجامعة إحدى الجهات الرسمية النشطة في مجال العلوم والتكنولوجيا ولما شاركتها في

د. عبد الملك انضم إلى الهندسة الصناعية

انضم الدكتور فوز عبد الملك إلى أسرة قسم الهندسة الصناعية والنظم الإدارية في كلية الهندسة والبتترول في جامعة الكويت بعد أن أنهى دراسته من جامعة بيتس بيرغ في الولايات المتحدة الأمريكية.. مبروك



● د. بدر العمر

العديد من الملتقيات والمعارض العلمية على مسر السنوات الماضية.



● د. فوز عبد الملك

إدارة الأنشطة الثقافية والفنية تعلن عن أنشطتها

مقصيد: الإدارة تعمل على رعاية وتطوير القدرات والمواهب والابداعات الطلابية

كتب أحمد الحيدر:

أكد مدير إدارة الأنشطة الثقافية والفنية حسين مقصيد أن الإدارة حرصت هذا العام أن تكثف من أنشطتها المتنوعة لرعاية المواهب من أبنائها الطلبة في مختلف الأنشطة وقال إن إدارة الأنشطة الثقافية والفنية التابعة لعمادة شؤون الطلبة في الجامعة تتقدم لأبنائها الطلبة من الجيوشين بالتهنئة بالعام الجامعي الجديد متمنية التوفيق والسداد للجميع.

وأضاف مع مطلع كل عام دراسي جديد تعلن الإدارة عن أنشطتها وبرامجها وخطتها وهذه دعوة لأبنائنا الطلاب للتحرف على ماهية الأنشطة والإدارة، مشيراً إلى أن إدارة الأنشطة الثقافية والفنية بالجامعة هي المختصة برعاية المواهب والإبداعات والقدرة لدى طلبية الجامعة المواهب وتعمل على تطوير قدراتهم وإنتاجياتهم بدعم مستمر سواء بتوفير المشرف المختص أو بالمواد والأدوات اللازمة لممارسة الأنشطة وشغل أوقات الفراغ وكذلك التنسيق مع الإدارة الجامعية لتوفير المرافق المناسبة لممارسة وإقامة النشاط.

ونوه عن الأنشطة التي ترعاها الإدارة فإنها تشمل الآتي: - النشاط البدني: ويشمل مجالات التنسابق في حفظ القرآن الكريم وعلومه، وكذلك حفظ وشرح الأحاديث الشريفة والدراسة للتسيرة العطرة، بجانب مسابقة الخطابة الدينية والندوات واللقاءات والاحتفالات

والرسم والخزف والأشغال اليدوية بجانب المحاضرات والمعارض وورش العمل والندوات والمشاركات الخليجية والعربية والدولية. - النشاط الموسيقي: ويشمل الموسيقى الكلاسيك والفلكلور الشعبي والتدريب على الآلات الموسيقية والحفلات والأمسيات الموسيقية والمشاركات الخليجية والعربية والدولية.

- النشاط المسرحي: الذي يقوم على اختيار النصوص المناسبة والتدريبات المسرحية والعروض وكذلك إقامة الندوات والمحاضرات وتكوين فريق العمل بالنشاط والمشاركة أيضاً في المهرجانات المحلية والخليجية والعربية والدولية.

- نشاط نادي اليونسكو: الذي يقوم على برامج حماية البيئة وتشجيع

التكنولوجيا، ومساعدة الفقراء وحملات محو الأمية ومساعدة كبار السن والمعاقين والمرضى وإقامة دورات التربية الصحية واللغات والحافلة على التراث بجانب مسابقة الأحداث على الساحة.

- النشاط التجوالي: ويهدف النشاط لدعم اللغة والمحبة بين الأعضاء في النشاط وتعميق القيم الدينية والوطنية وصقل المواهب الكشفية - كذلك الإسهام في التنمية الشاملة للبلاد وخدمة المجتمع والبيئة ويعتني النشاط باللقاءات الكشفية وتنمية القدرات لدى الطلبة وإقامة المعسكرات والدورات التدريبية والمشاركة الخليجية والعربية والعالمية.

● تسعى الإدارة جاهدة أن يكون الطالب عضو النشاط متميزاً في

لرأسته الأكاديمية بجانب تميزه في النشاط - لهذا فهي تكرم الفائزين في المسابقات بأنواعها والمتميزين في الأنشطة سنوياً في حفل يضم كل هؤلاء.

● كما يشترط في عضو النشاط أن يتمتع بالسيرورة الحسنة وحسن الخلق والقدرة على الإبداع متعاوناً مع المشرف ومع زملائه وبالضرورة أن يكون طالباً جامعياً منتظماً غير مندر بالفصل أو مفصولاً عن الجامعة.

● يمكن للطلبة الراغبين في التسجيل في الأنشطة الالتحاق فوراً بمكاتب الإشراف الثقافية والفنية في الكليات التالية (الهندسة والبتترول - العلوم - الآداب - التربية - الرياضات الجامعية - العلوم الإدارية - مركز الشيوخ) والإدارة بموقع مركز الشيوخ. وقال مقصيد إن برنامج الأنشطة

خلال أكتوبر ٢٠٠٣ سيكون عبارة عن مشاركة طلبية الأنشطة في الزيارة الطلابية السابعة عشرة لجامعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (جامعة دولة قطر) خلال المدة (١١ - ١٦/١٠/٢٠٠٣) يوفد يترأسه د. فايز الكندري - العميد المساعد للشؤون الطلابية وحسين مقصيد - مدير الإدارة (نائباً للرئيس)، ويعضوية الطلبة: عبدالحسين زهير الزامل - راشد المطوع - محمد مبارك الهاجري - محمد رحيل الرشيد - محمد حسين الشكتاني. - وينضم من محاضرة في فن التصوير الضوئي بإشراف نشاط التصوير بكيفان. - طرح مسابقات الإدارة الدينية والأدبية والعلمية. - زيارات ميدانية طلابية لمواقع متنوعة. - طرح مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم وعلومه الشاملة بالتعاون مع الصندوق الوقفي للقرآن الكريم.

- الاجتماع الموسع الأول للإدارة لخاتمة تنفيذ برنامج أنشطة العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤. - مشاركة طلبية الأنشطة في المؤتمر السنوي (استشراف المستقبل العربي) الذي تنظمه مؤسسة الفكر العربي بمدينة بيروت (لبنان) خلال ديسمبر ٢٠٠٣.

وفي الختام أدعو أبناءنا الطلبة مرة أخرى للتسجيل في الأنشطة داعياً المولى للجميع بالتوفيق والسداد.

(للاستفسار أو المراجعة / بدالة ٤٨٤ ٦٨٤٣ داخلي ٤٨٣٨)



● مدير الإدارة حسين مقصيد يتابع أحد المعارض



● د. العمر ومقصيد خلال رعايتهم إحدى الأنشطة



ابتداءً من
119
د.ك
شهرياً

**3 سنوات
مجانية**

- كلفة من الدعاية إلى الدعاية لمدة 3 سنوات أو 100,000 كم
- صيانة مجانية تشمل العمالة وقطع الغيار لمدة 3 سنوات أو 60,000 كم
- برنامج المساعدة على الطرقات على مدار الساعة

عبر الغد

تمتعوا بتجربة قيادتها اليوم في معارضنا

محط على الأنظار! كاديلاك CTS

إطلالتها الأحادية تجعل من يقودها موضع كل إعجاب.
أما مقاعدها الجلدية الوثيرة والتصاميم الأنيقة المستوحاة من BVLGARI وخشب الزيرانو الفاخر فتمنحه الرفاهية والفخامة.
كاديلاك CTS... تصميم جذاب وإحساس مترف بأسران سائقها والناظرين إليها

الأمانة

معرض الشرق: 2423329 داخلي: 21/17/16 • معرض الفحيحيل: 3917550
www.alghanim.com/automotive

www.Cadillac.com

يوسف أحمد الغانم وأولاده ذ.م.م





ولد الديرة، ما غيره!

كن طموحاً!
كن مثابراً!
كن منتجاً!

انضم لنا!



www.alghanim.com

هذه فرصتك في صناعات الغانم حيث هناك
فرص عمل في جميع الأقسام وبمختلف الوظائف.
أيما كان مؤهلك تقدم لنا.

لمزيد من المعلومات إتصل على: صناعات الغانم، قسم الموارد البشرية
فاكس: 4832374 / بريد إلكتروني: hr@alghanim.com

من الأحد ٩/٢٨ وحتى السبت ١٠/١١

مكتبة الطالب تفتح أبوابها صباحاً ومساءً لطلبة جامعة الكويت

أعلنت مديرة مكتبة الطالب في الجامعة بدرية يوسف العلي أن مكتبة الطالب الجامعي ستفتح أبوابها للفصل الأول للعام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ على فترتين صباحية ومسائية اعتباراً من يوم الأحد الموافق ٢٨/٩/٢٠٠٣ إلى السبت الموافق ١٠/١٠/٢٠٠٣ حيث ستكون الفترة الأولى من الساعة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً والفترة الثانية من الخامسة وحتى الثامنة مساءً.

النادي الصحفي يهنئ الطلبة بمناسبة العام الدراسي الجديد

كتبت حنان الصفار



• سمية الميمني

خلالها صقل المواهب الصحفية وإبراز الإعلام الشبابية وتنمية المهارات الإعلامية بجو من الروح والجدية.

ودعت الميمني في ختام تصريحها كلا من الطلبة المستجدين والمستمرين إلى المشاركة مع النادي الصحفي في أنشطته المقبلة وتقديم الاقتراحات له.

متعنية عاماً دراسياً موفياً للجميع.

الميمني: الجامعية تفتح صفحاتها للطالبات من مختلف المراحل الدراسية

التحقيق لقاء مع عميد أكاديمية سعد العبد الله، يوسف السعدي والذي بدوره أوضح أسباب عدم تواجد المرأة الكويتية في العمل العسكري، كما سلطت المجلة العديد من المقالات التي تعبر عن آراء الطالبات وملاحظاتهن للطالبات المتزوجات، حيث يتم من خلاله تقديم بعض التوجيهات والإرشادات للطالبات الزوجة والأم وكيفية إتمامها بمنزلهن وأسرتهن، واختتمت الميمني تصريحها بكلمة وجهتها للطالبات من مختلف المراحل فقالت: مجلة الجامعية تفتح صفحاتها لجميع الطالبات من الثانوية والمعاهد وجامعة الكويت، وكذلك الجامعات الأخرى كجامعة الخليج والمنسوخة وغيرها لأن سطورها تعبر عن شؤون الطلبة في مختلف مراحلها الدراسية، ولهذا أدعو كل من لديها مواهب صحفية وإعلامية والقدرة على الكتابة والتعبير من خلال المقالات أو التحقيقات أو اللقاءات وكتابة الأشعار والخواطر أن لا تنزهدن للانضمام إلى أسرة تحرير مجلة الجامعية، شاعرة جميع المحررات على جهودهن الطيبة متمنية لهن دوام الاستمرار والبرقي.

أصدر النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة العدد الجديد من مجلة (الجامعية)، حيث تم توزيعها على مختلف الكليات في الجامعة. وأكدت رئيسة النادي الصحفي ومديرة تحرير مجلة الجامعية سمية الميمني أن الجامعية تواصل إصداراتها بحلة جديدة كعادتها وتقدم للطلبة كل ما يهمهم في الحياة الأكاديمية والاجتماعية والشخصية مؤكدة أن هذه المجلة متخصصة للطلبة حيث تهتم بشؤونهن وتعبير عن صوتهن في مختلف المجالات.

وأضافت الميمني أن العدد الجديد (١١٢) من الجامعية يحتوي على العديد من المواضيع الشائكة منها لقاء مع الأستاذة بشينة إبراهيم مديرة مركز الفتيات التدريبي «مرقلى» حول أهداف هذا المركز والسبب من إنشائه والأنشطة التي يقيمها، وتحقيق حول قضية دخول ومشاركة المرأة في المجال العسكري من خلال تسليط الضوء على الرأي الشرعي والنفساني والاجتماعي والأخذ بأراء الطالبات حول هذا الموضوع كما تناول



• جانب من المحاضرة

التصح والمساعدة. ومن جانب آخر ناشدت مديرة مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية سهيلة السعيد الطلبة المستجدين ضرورة التعاون والتواصل الدائم مع المكتب موضحة نظام الانتدابات والتحويل والفصل ووقف القيد في الجامعة.

باعتبارها كلية المربين والمعلمين مشيرة إلى أن البداية الصحيحة هي الأساس وليس كل من يدخل الجامعة يخرج منها. ووضح أن الدراسة في الجامعة ليست تعجيزية ولكنها تتطلب جهداً وجدية ومثابرة واتصالاً مباشراً مع مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية لتقديم



• مسؤول كلية التربية في اللقاء

كتبت لميس النقيب:

أكد عميد كلية التربية د. راشد السهل في لقاء إرشادي للطلبة والطالبات المستجدين أن الفصل الدراسي الأول هو أهم فصل في الدراسة الجامعية ويجب أخذه بجدية في المثابرة والتحصيل.

مبيناً أن التعثر الدراسي هو أكثر المشاكل التي تواجه الطلبة ويمكن التغلب عليه من خلال التعاون مع مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية والتواصل مع هيئة التدريس. وأشاد العميد المساعد للشؤون الطلابية د. محمد الظفيري باختيار كلية التربية كمتخصص

خلال اللقاء التنويري للعلوم الإدارية

د. عماد دشتي: على الطلبة ضرورة متابعة مقرراتهم الجامعية حتى لا يتعثروا دراسياً

كتبت أسماء عاطف:

تلم مكتب التوجيه والإرشاد بكلية العلوم الإدارية وبالتعاون مع رابطة الكلية لقاء تنويرياً للطلبة المستجدين للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤. وهذا العميد المساعد للشؤون الطلابية د. عماد دشتي الطلبة المستجدين على قبولهم بالجامعة مباركاً لهم اختيارهم الدراسة في العلوم الإدارية. وقدم د. دشتي تعريفاً شاملاً لنظام الدراسة بالكلية والبرنامج الأكاديمي الجديد المطبق فيها وشرح للطلبة النواحي والشروط والقوانين التي تنظم الحياة الجامعية للطلبة مستعيناً في ذلك ببرنامجه كمبيوتر تناول فيه التعريف بجميع الأقسام العلمية بالكلية. وأكد العميد المساعد على عدة مفاهيم منها مفهوم اختبارات القدرات الأكاديمية في اللغة الإنجليزية

والرياضيات وضرورة اجتيازهم بنجاح حتى يتسنى للطلبة تحديد التخصص المناسب له. وشرح د. دشتي الطريقة المستخدمة للتسجيل لتعريفها بالسهولة حتى يتم التسجيل فيها عن طريق استلام الطالب جدولاً محدداً فيه المقررات التي سيرسها بناء على نتائج اختبارات القدرات وللطلبة حق اختيار الوقت والشعبة مبنياً للحضور طريقة التسجيل على شبكة الإنترنت والتي يعتمد عليها الطالب في التسجيل على نفسه وفي الوقت المناسب له. وشرح العميد المساعد القوانين واللوائح الخاصة بالتسجيل وكذلك إجراء عملية السحب والإضافة بنفس طريقة التسجيل عبر الإنترنت. وناشد د. دشتي ضرورة متابعة مقرراتهم الجامعية باستمرار حتى لا يتعثر الطالب بعد ذلك دراسياً ويجد

قلة الموارد والأجهزة هي العائق

د. الشريف يشدد على أهمية استخدام الإنترنت كوسيلة إعلامية حديثة



• د. أحمد الشريف

التعليمي العمري إضافة إلى توفر فرص التدريب على الإنترنت ووجود جهاز الكمبيوتر في العمل كانوا من أهم العوامل المؤثرة في استخدام الإنترنت إضافة إلى وجود عوامل لها تأثير غير مباشر كالأسس والمعايير التي تتج على أساسها التقاء وتعيين الأشخاص من قبل مؤسسات العمل. وعن عوائق استخدام الإنترنت أكدت الدراسة أنها تتمثل بقلة الموارد المتوفرة من أجهزة كمبيوتر وخدمة الإنترنت ودورات تدريبية فضلاً عن عدم وجود إيمان بأهمية الإنترنت ودورات تدريبية فضلاً عن عدم وجود إيمان بأهمية الإنترنت من قبل المسؤولين في بعض المؤسسات.

يشار إلى أن الدكتور أحمد الشريف حصل على شهادات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه من الولايات المتحدة الأمريكية. ويعمل في قسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة الكويت.

بين ممارسي العلاقات العامة في الكويت. وركزت الدراسة على نظرية انتشار المبتكرات والتي تعد من النظريات السائدة في بحوث العلوم الاجتماعية لا سيما في الإعلام والتسويق والتربية في الولايات المتحدة الأمريكية والدول النامية. وتهدف النظرية بتفسير العوامل المؤثرة في نجاح أو انتشار تكنولوجيا معينة أو سلعة أو فكرة معينة في بعض المجتمعات أو بين بعض الأفراد وعدم انتشارها أو تبناها في مجتمعات أو دول أخرى. وكشفت الدراسة أن غالبية ممارسي العلاقات العامة يستخدمون الإنترنت بشكل كبير وهم من فئة المصنفين على شهادة البكالوريوس واستخدام الذكور نسبياً أعلى من الإناث. وأكدت الدراسة أن نسبة استخدام القطاع الخاص للإنترنت أعلى من القطاع العام بسبب توفر الإمكانيات

شدد الأستاذ في قسم الإعلام د. أحمد الشريف على أهمية الإنترنت كوسيلة إعلامية حديثة وخاصة في مجال العلاقات العامة لما توفره من إمكانيات ومميزات تعجز عن توفيرها الوسائل الأخرى من أهمها الاتصال المباشر بين المؤسسة وعملائها لتزويدهم بالأخبار والمعلومات التي تهمهم في أي وقت ومن أي مكان تتوفر فيه خدمة الإنترنت على مدار الساعة دون أية عوائق جغرافية وبدون الاعتماد الكلي على الوسائل الأخرى حيث إن «محارس البوابة» هو سيد القرار في نشر وصياغة الخبر أحياناً متأثر أو يتأخر نتيجة للروتين أو الإذنية الفكرية أو الحزبية للصحفي أو السياسة العامة أو الخاصة للصحيفة أو المحطة التلفزيونية. وقال الدكتور الشريف في رسالته إن هناك ثلاثة أبعاد هي للشخصية والتكنولوجية ومؤسسية أو بيئية وذلك لمعرفة مدى انتشار أو استخدام الإنترنت

يشارك في معرض الإسكان السابع اليوم الأحد

مكتب الاستشارات في كلية الهندسة يقدم

خدماته الهندسية للجهات الحكومية والأهلية



د. فواز الغزالي

أعلن مدير مكتب الاستشارات والتطوير المهني والعميد المساعد للتخطيط والتطوير المهني في كلية الهندسة والبيترول د. فواز الغزالي عن مشاركة كلية الهندسة والبيترول متمثلة بمكتب الاستشارات والتطوير المهني في معرض الإسكان السابع الذي يعقد في فندق كويت ريجنسي بالاس خلال الفترة من ٢٨/٩ ويستمر حتى ٣/١٠/٢٠٠٣.

وأفاد د. الغزالي أن مكتب الاستشارات والتطوير المهني انتهج دوراً قيادياً ومميزاً في تقديم خدماته في مجالات الاستشارات والدورات التدريبية الهندسية والفحوصات الهندسية، مضيفاً أنه استكمالا لهذا الدور الريادي سعى المكتب جاهداً إلى رفع مستوى الجودة للخدمات بما يتناسب والسمة المميزة لجامعة الكويت وكلية الهندسة والبيترول فحصل على شهادة الجودة ٢٠٠١.

وأوضح د. الغزالي أن المراكز والبحوث والمختبرات الهندسية في مختلف الأقسام العلمية تقوم كذلك بتقديم خدمات الفحوصات والمعايرة لكافة القطاعات في دولة الكويت، حيث جهزت هذه المراكز بأحدث الأجهزة والوسائل المخبرية وحصلت على اعتمادات كجها فاحصة من عدة مؤسسات حكومية مشيراً إلى أن من أهم الفحوصات التي تقوم بها معايرة

الأجهزة الكهربائية والإلكترونية والميكانيكية وتحليل المركبات الكيميائية في المواد ودراسة مصادر التلوث البيئي باستخدام التقنية الحديثة مثل المختبر النقال، إضافة إلى دراسة نوع النشاكل والمسبب الناجم في المواد المعدنية وغيرها.

وذكر د. الغزالي أن المكتب يسعى إلى تقديم أفضل الخدمات الهندسية وذلك من خلال أنشطته المتمثلة في تقديم استشارات ومشاريع ودراسات هندسية لكثير من الجهات الحكومية والأهلية كل حسب احتياجه، وطرح البرامج التدريبية والعمل على تنمية وتنظيم الاتصالات مع المؤسسات العامة والخاصة من أجل توفير احتياجاتها من البرامج التأهيلية والتدريبية والدورات والمؤتمرات في مجالات الهندسة المختلفة على الصعيدين المحلي والخليجي، بالإضافة إلى عمل جميع أنواع الفحوصات الهندسية والمخبرية والمعايرة لجميع تخصصات الهندسة في مجالات الكيمياء والكهرباء والميكانيكا والبيترول، حيث يعتبر مركز الفحوصات الهندسية من المراكز الرائدة في تقديم فحوصات الهندسة المدنية والإنشائية من خلال تنفيذ أكثر من ١٣٠ فحصاً مخبرياً مثل فحوصات الخرسانة والحديد والتربة وغيرها من الفحوصات الإنشائية.

من القلب إلى القلب

ركز على ذكائك تفز وتربح

في الدنيا والآخرة

اتينا لهذه الدنيا لتعيش وننعم بخيرها ونسعد بتعيمها وتشعر بالرضا والقناعة. نشأ كل دلائق هذه الحياة وندرس كل تفاصيلها ونتعرف على أمور مورت أو تمر علينا وبهذا نجد هذه الأمور مهما كانت صعبة سهلة وبسيطة. ولأننا نحن الإنسان في حياته قد يخطئ وقد يضل الأخرى من هذا الخطأ، لذلك فالذكاء الطوري في الإنسان يحتم على الفرد منا أن يعتد بأن الخطأ في حقه كما أنه يقبل عذر من أخطأ معه وبهذا نستمر الألفة بين الناس وتدوم المحبة وتواصل السعادة. ومن جانب آخر قد نمر بحياتنا مناسبات فرح أو ألم، فالعقل منا من يحسن التصرف في كل المناسبات فلا يستحقنا الفرح لنخرج عن المألوف ولا يثيرنا الحزن والألم لنفقد الصبر ونعاني من شدة الحياة بل بالذكاء نستطيع أن نحمد الله ونشكره حتى يبارك لنا بدواعي الفرح وحتى يزيل عنا أسباب الحزن والألم. كل ذلك يتطلب الإيمان الصادق بالله عز وجل.

عندما يجلس الإنسان مع ذاته يرجع ما بدر منه يستمع إلى صوت ضميره الذي ينهيه عن فعل ما نهي الله عنه أو يأمره في فعل ما أمر الله به. في هذه الأثناء سيحس هذا الإنسان براحة تامة ويعرف أنه شخص مؤمن نكفيل خال من كل العيوب، في هذه الأثناء سيكون هذا الإنسان صادقا مع ذاته، صادقا مع ربه ومع الآخرين، كما أنه لن يشعر بغيرة أو كراهية لأحد. كما أنه سيكون بذكائه هادئا منا لا يغضب ولا يتعصب بل يسيطر على ذاته ليحل أمور حياته بلقاءة وحكمة، وإذا صعب عليه أمر أو اشكلت عليه قضية لا يجد ضيراً من المشورة فيرجع إلى من يتوسم بهم القدرة على حل ما يصعب عليه. كما أنه يسيطر على أفكاره وعقله حتى لا تصدر عنه إلا أفعال طيبة، ونصيحته لطلاب العلم أن يكون سعيداً في حياته ليقاً في تصرفاته.. محافظاً على لياقة جسمه بممارسة الألعاب الرياضية المناسبة. كما يحافظ على روحه بقراءة القرآن وقهم معانيه. كما عليه أن يكون ذا إرادة عالية بهم بإنجاز أمورهم دون تأخير أو تأجيل، يسعى إلى الاستزادة بالعلم والمعرفة لأن ذلك يساعده على الاستمرار في اجتياز ما يريد تحقيقه، ولا يأس من اتخاذ القدوة الحسنة ويسعى إلى الاحتفال بالآخلاق الكريمة والتمسك بالمبادئ الفاضلة والتعامل مع الآخرين بلقاءة، وليعلم أن الله يجازيه بكل ذلك خيراً. لهذا لابد للإنسان الذي يريد رضا الله وجنته أن يكون ذكياً في معالجة كل أمور حياته.. والله الموفق.

وسمية العليان

مكتب الاستشارات والدورات التدريبية

جامعة الكويت
مركز اللغات

جدول تدريس دورات التوفل في مركز اللغات

موعد اختبار تحديد المستوى	تاريخ بداية الدورة - نهاية الدورة	تكلفة الدورة	مواعيد الدراسة
٢٠٠٣/١٠/١ من ٨-٥ مساء	٢٠٠٣/١٠/٤ - إلى ٢٠٠٣/١١/١٢	١٨٠ ديناراً (٩٠ ساعة دراسية)	من السبت إلى الأربعاء من ٨-٥ مساء الدوام في رمضان ٨-١١ مساء
٢٠٠٣/١٠/١٥ من ٨-٥ مساء (الأربعاء)	٢٠٠٣/١٠/١٨ - إلى ٢٠٠٣/١١/٣٠	١٨٠ ديناراً (٩٠ ساعة دراسية)	من السبت - الأربعاء من ٨-٥ مساء الدوام في رمضان ٨-١١ مساء
٢٠٠٣/١٠/٢٩ من ٨-١١ مساء (الأربعاء)	٢٠٠٣/١١/١ - إلى ٢٠٠٣/١٢/١٤	١٨٠ ديناراً (٩٠ ساعة دراسية)	من السبت - الأربعاء من ٨-٥ مساء الدوام في رمضان ٨-١١ مساء

التميز شعارنا

للاستفسار تليفون: مباشر ٠٧٢٦/٤٨٤٣ - داخلي ٨١٠٠ - ٤٨١٤

هل ترغب في

الحصول على

وظيفة حرة وأنت

مازلت طالباً؟

لا دوام

لا التزام

لا كلام

شارك معنا في

اعلانات آفاق

واحصل على

عمولة نقدية

فوراً...

للاستفسار

٤٨٤٠٤٤١/٢

د. العوضي: تفعيل قرار عدم
احتكار المقررات الدراسية

التقى عميد كلية العلوم في الجامعة مع الطلبة المتعلمين بشأن تعسف عضو هيئة تدريس في أحد المقررات. وقد قام عميد الكلية بتوضيح كافة الإجراءات التي اتخذها منذ استلام خطاب التظلم خلال الفصل الصيفي ٢٠٠٢-٢٠٠٣، حيث قام العميد المساعد للشؤون الطلابية د. حسين العوضي بمقابلة عضو هيئة التدريس ورئيس القسم المعني بالقرار واستعرض ما ورد في خطاب التظلم والاستماع إلى وجه نظر عضو هيئة التدريس ومطلب الرد على التظلم.

وأشار إلى قيام الكلية بتزويد الإدارة الجامعية بالردود، ثم قامت أيضاً بتشكيل لجنة التظلمات حسب القرار الوزاري رقم ١٠ بتاريخ ٢٩/٤/٢٠٠١ برئاسة د. حسين العوضي ورئيس القسم المعني وعضو هيئة تدريس آخر في مجال التخصص، وستقدم اللجنة تقريرها حول تظلم الطلبة وسيتم إعلام الطلبة المعنيين بذلك فور صدورها.

وأشار د. العوضي إلى قيامه بعقد عدة اجتماعات خلال الفصل الصيفي مع رئيس القسم وأعضاء هيئة التدريس في التخصص ومناقشة تظلم الطلبة حول احتكار تدريس المقرر، ثم نوقش الأمر على مستوى لجنة رؤساء الأقسام العلمية والتي أوصت بتفعيل قرار لجنة رؤساء الأقسام لعام ١٩٩٩ بشأن عدم احتكار تدريس المقرر من قبل عضو هيئة التدريس لأكثر من ٣ فصول اعتبارية مثالية، وتطبيق ذلك ابتداء من الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٣/٢٠٠٤، حيث إن الجداول الدراسية قد تم الانتهاء منها.

وبعداً أعطي المجال للاستماع إلى أسئلة الطلبة وقد دار حوار حول رغبة الطلبة في التسجيل بنفس المقرر لدى عضو هيئة تدريس آخر في هذا الفصل، كما أشار الطلبة إلى صعوبة الاستحسان وعدم كفاية الوقت الممنوح للاستحسان النهائي وصعوبة المادة العلمية رغم المستوى الجيد لعضو هيئة التدريس الذي لم يفرض في تدريس المقرر.

وأفاد عميد الكلية أنه سيسعى إلى التوصل إلى الحل المناسب للطلبة بعد استلامه تقرير لجنة التظلمات.

هذا وقد طمأن العميد المساعد الطلبة بأن الكلية ستدعم تسجيل الطلبة في المقرر بالتنسيق مع عمادة القبول والتسجيل خلال هذا الأسبوع.

المتروك: مركز الخوارزمي ينظم دورات متعددة تخدم المجتمع معلوماتيا



● عبدالعزيز المتروك

تنظم مركز خوارزمي للتدريب على الحاسب الآلي في الجامعة معرضاً تعريفياً بخدماته وأنشطته المختلفة في كلية العلوم، كما ينظم المركز معرضاً آخر ابتداء من السبت المقبل ولمدة أسبوع، وذلك لطلبة كلية التربية.

ويذكر مدير مركز الخوارزمي عبد العزيز المتروك أن المركز يعد إحدى الإبراهيميات الأكاديمية في الجامعة، ويهدف إلى نشر الثقافة المعلوماتية الإلكترونية لثقافة أفراد المجتمع، سواء كانوا ضمن الكادر الجامعي أو من خارج الجامعة، وذلك من خلال الدورات التدريبية الحاسوبية المتعددة التي يترعاها لتطور أفراد المجتمع بكافة أعمارهم ومسؤولياتهم العلمية والثقافية والحاضرات النوعية والمعارض والإيام المفتوحة مضيقاً أن المركز يقدم خدمات أخرى للكادر الجامعي من طلبة وموظفين وأساتذة ومحاضرين، وتتلخص هذه الخدمات بتقديم الشراكات انترنت بأسعار خاصة ومناسبة وجوائز فورية معها، بالإضافة إلى تقديم استشارات في مجال علوم الحاسب المختلفة واستخداماته المتعددة، كما يوفر المركز خدمة دليل الهاتف الإلكتروني، والذي يضم جميع هواتف الأرقام والعاملين في الحرم الجامعي كافة، وتتوفر هذه الخدمة مجاناً عن طريق موقع المركز الإلكتروني بالإنترنت.

WWW.alkhawarizmi.com

وأوضح المتروك أن المركز يترعا دورات تدريبية متعددة منها الدورة الشاملة لعلوم الحاسب التي تتضمن: windows, word, access, excel, powerpoint, internet تصميم الصفحات الإلكترونية المختلفة مثل HTML, Front page بالإضافة إلى دورات لغات البرمجة الحاسوبية المختلفة، ومجموعة أخرى من الدورات مثل: Swish, SQL, Publisher مشيراً إلى أن المركز يترعا دورات عديدة من الدورات المتقدمة والمكثفة مثل Auto-CAD أو الرسم الهندسي بموادها الدراسية المختلفة ومسؤولياتها المتعددة، ودورة الرخصة الوطنية لقيادة الحاسب الآلي، والتي تتكون من سبعة مواد تدريبية تختص بالتدريب على استخدام الحاسب الآلي.

جدارته في المعرفة التقنية للحاسب الآلي، وإقامة استضافاته بكفاءة عالية، ومن ناحية أخرى تطور الفترات المهنية للتدريب مما يزيد من إنتاجيته في مجال عمله وجودة أدائه الوظيفي، الأمر الذي سينعكس بشكل إيجابي على المؤسسة أو المنظمة علماً بأننا لم نستحضر على مرحلة عربية معينة، ولا تتطلب خبرة أو الماهية بمجال الحاسب، ولا ترتبط بالدرجة العلمية للمتدرب حيث المجال مفتوح للجميع، ويذكر المتروك أن المركز يتعاون مع عدة جهات حكومية بهدف تطوير الموارد البشرية لهذه الجهات، منها إدارة المنشآت العسكرية في وزارة الدفاع - وزارة الكهرباء - وزارة العدل - وزارة الأشغال - بلدية الكويت - كونا - وزارة المواصلات ووزارة التربية - إدارة التدريب والتطوير في جامعة الكويت وغيرها من الجهات متابعاً أن المركز سينظم عدة أنشطة تخدم المجتمع من الناحية المعلوماتية في إطار خطط استراتيجية متبعة.

ودعا المتروك أفراد المجتمع الكويتي إلى المشاركة ببرامج المركز المختلفة من محاضرات ودورات تدريبية وورش عمل متميزة، علماً بأن المشاركين سيحصلون على خدمات جديدة على الدورات، بالإضافة إلى مفاجآت أخرى ستمنح للمشاركين مضيقاً أن التسجيل لثقافة الدورات والأنشطة يتم في مركز الخوارزمي - جامعة الكويت - الخالدية مبنى ٢ طابق كافتيريا كلية الهندسة والمعلومات.

خدمة المجتمع يختم نادي علاء الدين الفرنسي الصيفي ودشن موقعه على الانترنت

خلال العام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ مع عرض المحتوى العلمي لكل برنامج من البرامج المطروحة ومواعيدها، ومن جانب آخر يترعا المركز متعللاً بقسم البرامج التدريبية مجموعة من البرامج التدريبية للجهات الحكومية والأهلية والأفراد للعام ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤. منها البرامج الإعلامية مثل الإخراج الصحفي والتصوير الفوتوغرافي وكيفية التعامل، والبرامج العامة في الهندسة مثل تصميم المنزل الجديد (معماريات وإنشائية) - التجارة الإلكترونية - كيفية التعرف على المواد المخدرة، إلى جانب البرامج العامة في المحاسبة والإدارة ونظم المعلومات مثل دراسة الجدوى الاقتصادية - كتابة التقارير المالية - معرفة الحكومة الإلكترونية - مهارات التسويق في المجتمعات التجارية.

واختتم النادي بحفل تطلعه مسابقات وفقرات غنائية وتلفزيونية وكلمة لمشرفة الوحدة الفرنسية في المركز أ. خلود الصالح، وأخيراً تكريم المشاركين والمدرسات وتسلم الشهادات، ومن جهة أخرى دشّن المركز موقعه على الإنترنت بعنوان <http://kac.2.kaniv.edu.kw/ccwoe/> والذي يشتمل على نبذة تعريفية بالمركز وأقسامه وعرض شامل لجميع البرامج والدورات والأنشطة والندوات التي يترعاها المركز وغيرها من البرامج القانونية.

أختم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر نادي علاء الدين الفرنسي (الرياضي) تطلعه البرنامج ورشة عمل للفتيات من عشر سنوات إلى أربع عشرة سنة لتعلمن من خلالها مشاركات بعض اللغويات الفرنسية والتطبيقات العملية وذلك على أيدي نخبة متخصصة من المدرسات.

وقد استمعت المشاركات بتأدية بعض الفقرات المسرحية والأغاني التعليمية بالإضافة إلى مشاهدة عرض سينمائي باللغة الفرنسية. كما اشتمل البرنامج على العديد من المفاجآت الشائقة والرحلات الترفيهية والتثقيفية إلى مراكز ثقافية، معارض، سينما، والتسوق بأحد المجمعات التجارية.

واختتم النادي بحفل تطلعه مسابقات وفقرات غنائية وتلفزيونية وكلمة لمشرفة الوحدة الفرنسية في المركز أ. خلود الصالح، وأخيراً تكريم المشاركين والمدرسات وتسلم الشهادات، ومن جهة أخرى دشّن المركز موقعه على الإنترنت بعنوان <http://kac.2.kaniv.edu.kw/ccwoe/> والذي يشتمل على نبذة تعريفية بالمركز وأقسامه وعرض شامل لجميع البرامج والدورات والأنشطة والندوات التي يترعاها المركز وغيرها من البرامج القانونية.

الشرعة تنهي مؤتمرتها الدولي الثاني «سماحة الإسلام»

د. الطبطبائي: انطلاق المشروع الدعوي العالمي هدفه نشر العقيدة الإسلامية الصحيحة



● د. محمد عبدالرزاق الطبطبائي

معالجة التحديات التي يواجهها الطفل المسلم في الغرب من أهم توصيات المؤتمر الأول

إن هذا المؤتمر الذي تعهده كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت، هو مساهمة منها في توجيه الفكر الإسلامي، ومناقشة القضايا التي تهم أهل الاختصاص.

وفي هذا العام تقدم كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت خطوات أخرى في سبيل تحقيق مشروعها العالمي، وذلك من خلال قيام مجموعة من أعضاء هيئة التدريس في الكلية، ومشاركة من بعض العلماء، بعقد ملتقيات في خمس دول أوروبية بالإضافة إلى مؤتمرها الدولي، وكلها تعقد في فترة واحدة، تحت شعار: «سماحة الإسلام».

وقد أكد د. الطبطبائي على أنه تم اختيار عنوان سماحة الإسلام لهذا العام، وذلك لأن علماء اليوم اعتنوا ببيان خطورة التقريب في هذا الدين، وفي الوقت نفسه إيد من العناية بمعالجة التنطع والغلو في الدين الذي يشوه صورته عند من يجهل حقيقته، وهو كما أخبر النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - بذلك صاحبه، في صحيح مسلم، عن عبدالله بن مسعود - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «هذه المنطعون قالها ثلاثاً».

وأوضح د. الطبطبائي أن محاور هذا المؤتمر تم الإعداد لها كي تشمل جميع جوانب التسامح في الدين الإسلامي، من خلال أوراق عمل يقدمها متخصصون، في أربع جلسات تعقبها جلسة ختامية، تتناول التسامح من منظور إسلامي، والتسامح في النطق الاجتماعي، وفي النطق الفكري، وفي العلاقات مع غير المسلمين، وفي المجتمع غير المسلم بشكل خاص، بالإضافة إلى مناقشات تأمل منها أن حلفت هدف هذا اللقاء والمؤتمر، للمثل الإسلامي الموافق للكتاب والسنة.

والمنهج الإسلامي القائم على اتباع الكتاب والسنة.

وبدأت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت، بفضل الله تعالى أولاً، ثم بدعم من إدارة الجامعة، والجهات الداعمة لهذا المشروع الدعوي العالمي، وبعد عام من التخطيط الدقيق، انطلق هذا المشروع الدعوي المبارك، وكانت أولى ثماره التي يجنيها هي أبحاث، ومشاركات، وتوصيات من خلال المؤتمر الدولي الأول الذي عقد في جنيف بالتعاون مع رابطة مسلمي سويسرا، وشارك فيه نخبة من العلماء والمهتمين من مختلف الدول، وقد حقق بفضل الله تعالى لم يجود جميع من حضر المؤتمر، نجاحاً كبيراً وأثر إيجابي في أوروبا.

وقد أوضح د. الطبطبائي بأنه كان من توصيات المؤتمر الدولي الأول للكلية أننا سنتعالج في هذا العام التحديات التي يواجهها الطفل المسلم في الغرب، وبالرغم من أن قناعتنا لم تتغير بأهمية هذا الموضوع، إلا أنه بعد الجراح التي أصابت جسد الأمة الإسلامية، خلال الأشهر القليلة الماضية، واختلاط بعض المفاهيم الشرعية على كثير من الناس، ووقعت لهم الفتنة في الدين سواء من المسلمين أو من غيرهم، رأينا أنه قد نعين علينا أن نتعالج موضوعاً أكثر أهمية للمسلمين في الغرب، الذين يتطعون في الوقت نفسه إلى نهضة الأمة الإسلامية تتنافس فيها مع ما يعيشونه في الغرب.

ولما كان هذا الموضوع المهم لم يتناول من المراكز العلمية المختلفة كانت المبادرة في معالجة واقع الأمة الإسلامية بأسلوب علمي، من خلال بيان الحق، ليعرف المبطل، ومنه يعرف الحكم الشرعي لما مرت به الأمة من أحداث، وبيان الحكم الإسلامي الموافق للكتاب والسنة.

أنهت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت عقد ملتقياتها الدعوية الصيفية، في عديد من الدول العربية والأجنبية، بالإضافة إلى المؤتمر الدولي الثاني لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت، الذي يهدف إلى المساهمة في الدعوة العالمية، من خلال نشر العقيدة الإسلامية الصحيحة، والأحكام الإسلامية القائمة على الكتاب والسنة، وتحقيق أحد أهداف إنشاء الكلية، وقد تم عقده في العاصمة الفرنسية باريس برعاية عميد الكلية الدكتور محمد الطبطبائي.

وقد شارك في الملتقيات والمؤتمرات عدد من أعضاء هيئة التدريس بالكلية، ومجموعة كبيرة من الباحثين والمهتمين بالقضايا الإسلامية العالمية.

وقد ورد في كلمة راعي المؤتمر د. الطبطبائي، الذي القها نيابة عنه رئيس المؤتمر أن من رحمة الله تعالى بالناس، أنه خلقهم ولم يخلقهم إلى أنفسهم، بل أرسل إليهم الرسل، وختمهم بمعهد صلى الله عليه وآله وسلم.

فقد اصطفاه الله تعالى لأن يكون حاملاً للرسالة العظيمة، وهي رسالة الإسلام، عن ربه، وأشهد على ذلك، فقال - صلى الله عليه وسلم - عليه - في حجة الوداع: «أهل بلقت»، فقالوا: نعم، فقال: «اللهم فاشهد».

وقد تركنا نبينا محمد - صلى الله عليه وآله وسلم - على المحجة البيضاء، ليلها كنهارها، لا يزيغ عنها إلا هالك، فجزاه الله عنا وعن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

وقد أكد د. الطبطبائي أن النبي صلى الله عليه وسلم بين للمسلمين أن هذا الدين العظيم بني على اليسر والسماحة، وكان يقول لأصحابه حين يبعثهم: «يسروا ولا تعسروا»، ووصف النبي صلى الله عليه وسلم الرسالة التي بعث بها من عند الله تعالى بالحنيفية السمحة، حيث قال: «بعثت بالحنيفية السمحة»، والحنيفية، ضد الشدة، والسماحة ضد الجبر والتضييق.

كما وصف الله تعالى رسوله - صلى الله عليه وآله وسلم - بقوله تعالى: «ويضع عنهم أصرهم والأغلال التي كانت عليهم».

وقد أوضح د. الطبطبائي أن رسالة محمد - صلى الله عليه وآله وسلم - هي أعظم نعمة للبشرية، وما تضمنته من أحكام في شؤون الحياة كلها، هي الصراط المستقيم، والطريق القويم، وهي الهداية والخير، والصالح والفلاح.

ورحب د. الطبطبائي بالمشاركين في المؤتمر الدولي الثاني لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت، الذي عقد في العاصمة الفرنسية باريس، بالتعاون مع المعهد الأوروبي للدراسات الإنسانية بباريس، تحت عنوان: «سماحة الإسلام».

وحول أحوال المسلمين في هذه المرحلة التي يعرفونها، بين د. الطبطبائي مدى الحاجة إلى الحوار في شؤون حياتهم، ومعالجة القضايا التي تمس واقع المسلمين، وخصوصاً في هذه البلاد التي يعيش فيها أهلها بظروف مختلفة عن الحياة في كثير من البلاد الإسلامية، وأن الخطورة التي نخشاهم عليهم أن تتحول حياتهم من التأثير، إلى التآكل، ومن نشر الإسلام إلى اللويان، خصوصاً بالنسبة للجيل الثاني، ومن يليه.

وقد أولت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت أهمية كبيرة لشؤون المسلمين في أوروبا، ومن هنا انطلقت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت منذ عامين بمشروعها الدعوي العالمي، الذي يهدف إلى نشر العقيدة الإسلامية الصحيحة،

مبنى جديد للطالبات في كلية الشريعة

أنهت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية استعداداتها لاستقبال الطلبة وأعضاء هيئة التدريس بالكلية، وقد وضعت برنامجاً توعوياً للطلبة المستجدين في الكلية، من خلال لقاء مفتوح مع المسؤولين في الكلية، يتعرفون فيها على طبيعة الدراسة في الكلية، والالتزام المعمول بها في الجامعة.

وأوضح د. الطبطبائي أنه في هذا العام سلتفح الكلية المبني الجديد الذي تم تخصيصه للطالبات، والبدء بنظام التعلم عن بعد، الذي سيسمح بتقليل محاضرات أعضاء هيئة التدريس عبر شبكة التلفزة الداخلية، من خلال أجهزة متطورة بعدما ثبت نجاحها أكاديمياً.

كما أن الكلية تهدف إلى الانتهاء من التقييم الأكاديمي الذي هو في مرحلته النهائية، ومن خلاله يمكن الاستمرار بالتهوؤ بالمستوى الإداري والعلمي للكلية.

الملف الانتخابي

سمية الميمني - سند راشد - عبدالعزيز كاظم - أنوار أحمد - حنان الصغار - حليلة الفيلكاوي - محمد العنزي

عمادة شؤون الطلبة طرف محايد لعملية التقييم

د. السعيد: البعض يعتقد أننا مع قائمة ضد الأخرى

كتبت حنان الصغار:

أوضح د. السعيد من خلال لقائه على أهمية العملية الانتخابية تحت سقف الجامعة وذلك من خلال تأكيد على اهتمام العمادة بفترة الانتخابات حيث تطرق بشرح ما يراه الطالب مهما في هذه الفترة، وجريدة أفاق لأزمات الاستطلاع على رايه فيما يلي:

● ما سبب عدم وجود تقييم الجمعيات والروابط؟

- في ما سبق كان هناك تقييم للروابط وبعد دراسة الموضوع، تبين أن التقييم غير عملي لأن ذلك يسبب تمويها للطلبة والبعض يعتقد أننا مع قائمة ضد الأخرى ولا يوجد تقييم حالي، ونحن نعتقد أن أي عملية ديمقراطية يكون الحكم فيها من قبل الجمعية العمومية وكل عملية نقابية تحتاج لجمعية عمومية، فعمادة شؤون الطلبة طرف محايد لعملية التقييم.

● على أي أساس يتم تحديد مواعيد الانتخابات؟

- على حسب لائحة الانتخابات حيث قترتها من أول يوم لمدة ٣٠ يوماً، فأي رابطة تستحق الأخرى في تقديم تقريرها المالي يكون لها الأولوية في البدء بالانتخابات وعلى حسب طلب كل جمعية عمومية لكل كلية، على ألا تزيد عن ٣٠ يوماً وشرط أن يعتمدا التعميد.

● ما هي أهداف الجمعية؟

- من أهدافها الواضحة تشجيع البحث العلمي والاستزادة من العلم والتعمق فيه في ميادين تخص الجمعية بقرورها المختلفة نظرياً وتطبيقياً ومتابعة التطورات العلمية المستحدثة في مجال تخصصها، وإقامة أفرصة للقاءات العلمية التي يشترك فيها أعضاء هيئة التدريس والطلبة



● ما هي وسائل تحقيق أهداف الجمعية؟

- تحقيق أهداف الجمعية من خلال إقامة الندوات والمحاضرات واللقاءات العلمية وإصدار نشرات ومجلات في مجال تخصصها بما يتوافق مع أهدافها وكذلك إقامة مسابقات فنية وتقديم الجوائز المناسبة للأنشطة الطلابية من بحوث ومقالات ومهارات والمساهمة في ترتيب الرحلات العلمية الخارجية التي ينقلها ويشرف عليها القسم العلمي، بالإضافة إلى تهئية وترتيب الرحلات العلمية الداخلية وتنظيم الزيارات الميدانية لأعضائها في المؤسسات والهيئات والشركات ذات العلاقة بنشاط الجمعية وتخصيص جوائز تشجيعية لأوائل الخريجين والمميزين في مجال الجمعية وأيضاً استخدام الوسائل السمعية والبصرية وغيرها من الأدوات التقنية الحديثة للإسهام في رفع القدرات العلمية لأعضاء الجمعية وتدريب الطلبة على المجال العلمي والعملية للاستفادة منها.

بما يتيح المجال للمناقشات الهادفة في مختلف أنشطة الجمعية، إلى جانب ذلك العمل على التعرف على دور الحضارة الإسلامية في ميادين تخص الجمعية وتطوير وتنمية هذا الدور وتوطيد أواصر التقاءه والتعاون بين أعضاء هيئة التدريس والطلبة والعاملين بالجامعة. بالإضافة للمساهمة في نقى مشكلات طلبة الجمعية تمهيداً لوضع الحلول المناسبة لها مع الجهات المعنية وتهئية الجو العلمي المناسب الذي يمكن الطلبة من التعبير عن آرائهم وأفكارهم ومشاركتهم الفعلية بما يحقق أهداف الجمعية المرجوة، وتشجيع الأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية بين أعضاء الجمعية وفكرية روح المنافسة الشريفة بينهم وخلق الصلات بين الجمعية ومؤسساتها بالجامعات العربية والإسلامية والأجنبية للتعريف على التجارب العلمية وعلى تجارب الآخرين وكذلك الاهتمام بدراسة ومناقشة مشكلات المجتمع الكويتي والعربي والإسلامي ذات الصلة بنشاطات الجمعية في مجال تخصصها العلمي.

● من هم أعضاء الجمعية؟
- أولاً: أعضاء الجمعية هم طلبة القسم أو الكلية التي تتبعها الجمعية الذين يرغبون في الانضمام إليها ويتفق تخصصهم الدراسي مع تخصص الجمعية. ثانياً: يلتزم أعضاء الجمعية بالنظام الأساسي ويشاركون في أنشطتها المختلفة. ● متى تنتهي العضوية؟
- تنتهي العضوية في حال انتقال العضو إلى وحدة علمية أخرى نتيجة تغيير رسمي لتخصصه الدراسي، وعند التخرج أو الانسحاب النهائي من الجامعة، أو الفصل النهائي من الجامعة.

● متى تولد عضوية الطالب؟

- عند وقف قيد الطالب عن الدراسة بناءً على طلبه لأكثر من فصل دراسي، وعند وقف قيد الطالب نتيجة لعقوبة تأديبيه أو دراسية.

● ما هي حالات إسقاط العضوية؟

- يجوز إسقاط عضوية الطالب عند إخلاله بالترام يفرسه النظام الأساسي للجمعية ويكون الإسقاط بقرار من الجمعية العمومية للجمعية بناءً على توصية من الهيئة الإدارية للجمعية والحالة الأخرى عند إخلال العضو بقواعد من قواعد الآداب العامة أو النظام العام يجوز للهيئة الإدارية رفع تقرير مسبق إلى عميد شؤون الطلبة الذي يعرضه على لجنة تحقيق لها أن توصي بإسقاط العضوية ويصدر العميد قراراً بذلك.

● من هم الموظفون في العمادة المسؤولين عن الفرز والسناد؟
- اللجنة العليا يرأسها عميد شؤون الطلبة وإدارة القسم النقابي ينظمون عملية الانتخابات إلى جانب ذلك هناك لجان فرعية.



سخونة في الهندسة والاجتماعية وعودة المنافسة في الشريعة

كتبت سند راشد - عبدالعزيز كاظم:

● تقرر إقامة انتخابات كل من كلية الهندسة والعلوم والهندسة والاجتماعية يوم الأربعاء القادم الموافق الأول من أكتوبر وبخطة قريبة نجد أن هذه الأجواء المبكرة قد قامت بتسجيل الاتجاه في كل من كلية العلوم الاجتماعية والهندسة.

● كلية الهندسة والعلوم تشهد كلية الهندسة والعلوم العام تنافساً قوياً على مقاعد الهيئة الإدارية ومن الصعب تماماً التكهّن بالنتيجة التي استتاعها قائمة (الهندسة) الحصول على جميع مقاعد الهيئة الإدارية في العام الماضي بإحراق ٧٢ صوتاً عن الشريعة، كما تنافس لقائمة الشريعة التي تحصل على الزكية دون منافس منذ ثلاث سنوات.

الكلية	الطلبة المقترعون	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة
الهندسة والعلوم	١٠٠٩	٧٩٩	٧١٩	٣٣١	٣٨
الهندسة والعلوم	١٩٦٩	٣٧٤	٣٧١	١٤٩	١٨
الهندسة والعلوم	١٩٦٩	٤١٧	٣٤٨	١٨٢	١٠
الكلية	الطلبة المقترعون	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة
الهندسة والعلوم	٨٣٨	٤٠٨	٣٠٧	٩٨	٩٨
الهندسة والعلوم	٨٧٨	١٢٨	١٣٢	٤٦	٥٢
الهندسة والعلوم	٨٧٨	٢٨٠	١٧٥	٥٢	٥٢

عبر موقع جريدة أفاق

نتائج الانتخابات فور اعتمادها رسمياً

أعلنت لجنة الإنترنت التابعة لجريدة أفاق أن موقع أفاق التفاعلي سيقوم بتغطية الانتخابات بصورة جديدة لم تشهد الانتخابات الجامعية سابقاً فبينما سيتم تحديث الأخبار بصورة منفصلة عن النسخة الورقية يومياً فإن نتائج جميع الروابط والجمعيات سيتم الإعلان عنها بالتفصيل في الموقع فور اعتمادها رسمياً وبهذه الطريقة سيتسكن الطلبة من معرفة النتائج دون الحاجة إلى انتظار الصحف أو الاتصال بالعمادة.

الحبيب: مقاعد الاتحاد لم تعد بعيدة على المستقلة

أعلن المنسق العام للقائمة المستقلة منير الحبيب عن بدء انطلاق الحملة الإعلامية الانتخابية الخاصة بانتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة وبقية انتخابات الروابط والجمعيات العلمية الطلابية التي تخوض انتخاباتها قوائم المستقلة في العام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤، والتي حقلت في السنوات الأخيرة زيادة كبيرة في قواعدها الطلابية ومؤيديها في مختلف كليات جامعة الكويت بشكل يؤكد أن مقاعد الاتحاد لم تعد بعيدة أبداً عن الإرادة الطلابية الحرة المستقلة.

وأضاف الحبيب أن القائمة وكما اعتادت مع بداية كل عام نقابي أن تطرح برنامج عملها إيماناً منها بضرورة وجود أطروحات وأولويات تنطلق القائمة لتحقيقها في حال فوزها بمقاعد الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت وهذا البرنامج يمثل عهداً بين القائمة المستقلة والجموع الطلابية يوثق تلك الثقة والمصادقة التي سارت عليها القائمة طوال مسيرتها وستظل كذلك بإذن الله.

وكرر المنسق العام للقائمة المستقلة على عدد من القضايا المهمة والتي تضعها المستقلة على رأس أولوياتها وهي تخرج في أكثر من محور منها للصور الطلابية الذي تركز فيه على مشروع المدينة الجامعية وأكدت من خلاله أن قيام هذا المشروع يجب أن يتم فيه تلافى أي مشاكل أو عقبات ستظهر في المستقبل وكذلك التركيز على ضرورة إيجاد حل لجميع القضايا والمشاكل الطلابية العالقة الألية إضافة إلى أهمية السير في المباحثات الخاصة بفضية إشهار الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في صيغة مناسبة لا يتم فيها تحجيم دور الاتحاد أو تقليد سلطانه. وكذلك التفرقة لعدد من القضايا الوطنية والمطالبة بتقليص عدد الدوائر الانتخابية بانتخابات مجلس الأمة.

الاستعدادات الإعلامية للقوائم الجامعية

تقرير الانتخابي

كتبت: أنوار أحمد

منها أعمالاً معينة... فتكون هناك اللجنة الإعلامية واللجنة الثقافية والاجتماعية وغيرها من هذه اللجان التي تقوم كل واحدة منها بالعمل المكلف به لصالح القائمة. فمنها من يقوم بتجهيز اللوحات الإعلامية والبيوسترات التي قد يكون بعضها إعلانات للقائمة بالإضافة لتصميم الشعارات والتي تتغير من سنة لأخرى بحسب المستجدات التي تطرأ على انتخابات الجامعة ومنها من يقوم بجمع أرقام هواتف الأعضاء والمناصرين ومن وعد بالتصويت للقائمة أيضاً حتى تبدأ حملتهم الانتخابية والإعلامية عليهم وحساب الأصوات التي من الممكن أن تحصل عليها القائمة هذه السنة بينما تقوم لجنة أخرى باستعداداتها لعمل المقرات الانتخابية وتجهيزها بجميع وسائل الراحة والاستكزمات الأخرى وتقوم أخرى بتولي أمور الحملة الانتخابية للقائمة مادياً وذلك عن طريق جمع مساهمات الأعضاء أو مساهمات الدعم الخارجي والذي يساندها (حتى ولو بشكل غير رسمي) في مصاريف هذه الحملة والتي تبلغ أحياناً مبالغ طائلة وخيالية. وقد تختلف أساليب جمع الأصوات وكسب رضاها وتأثير عليها باختلاف القوائم والأشخاص العاملين على ذلك.

حيث إن بعض الشباب يقوم بتقديم ولاءهم للحملة وما إلى ذلك في (الديوانية) التي قد يخصصها الكثير منهم للقائمة ومناقشة أمورهم وأوضاع القوائم الأخرى والأمور المتعلقة بالانتخابات وما يدور فيها. وقد تقوم بعض الطالبات في القائمة أيضاً بعمل العشاء والغداء في منازلها وذلك لتحقيق ذلك الهدف. وعند اقتراب العام الدراسي الجديد يقوم بعض افراد القائمة بالتوجه إلى كليات الجامعة لوضع إعلاناتهم

عند بداية كل عام دراسي جديد.. وعندما يبدأ الطلبة بالتوجه إلى محاضراتهم الأولى في الجامعة يلاحظ الكثير منهم تلك الإعلانات واللوحات أو ما يسمى ب (البيوسترات) بمختلف الألوان والأنماط والشعارات التي تضعها معظم القوائم الجامعية على أسوار الجامعة وعند مداخل البوابات وعلى المداخل... هذا بالإضافة إلى بقية الاستعدادات الأخرى كتوزيع الفلترات الملصقات التي تحمل شعار القائمة والمنشورات واللباء وما إلى ذلك مما قد يساعد في كسب أصوات جديدة لصالح القائمة.. فهل فكر شخص منكم في يوم من الأيام كيف ومتى تبدأ هذه القوائم الجامعية استعداداتها لانتخابات العام الدراسي الجديد...؟

تبدأ القوائم الجامعية استعداداتها لانتخابات الجامعة للعام الدراسي الجديد منذ نهاية الفصل الدراسي الثاني تقريباً أي منذ انتهاء الدراسة وابتداء العطلة الصيفية... فبينما يسافر الكثير من الطلبة لسفر الاستجمام وبينما يدرس البعض الآخر في الفصل الصيفي تبدأ معظم القوائم استعداداتها للانتخابات حيث يبدأ مناصرو وأعضاء القائمة بالتجمع للتقييم موقف القائمة خلال الانتخابات السابقة والقائمة وتوضيح وضع القوائم في هذا العام إما من خلال المعلومات والإحصائيات التي تم جمعها في وقت سابق من الصحف المحلية والمنشورات التي توزع في الجامعة أو من مواقع القوائم المنافسة على الإنترنت وإما من خلال الطرق الأخرى غير الرسمية (مكثف المعلومات من الأصدقاء والمعارف)... بعد ذلك تبدأ القائمة بتقسيم العمل بين أفرادها وذلك بعمل لجان عدة لتؤدي كل لجنة

عمادة شؤون الطلبة تصدر تعميماً لتنظيم الانتخابات

كتب عبدالعزيز كاظم:

أصدرت عمادة شؤون الطلبة تعميماً في شأن تنظيم عمل انتخابات الروابط العلمية للعام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ وجاء فيه:

الفقرة الانتخابية:

١ - تبدأ فترة الانتخابات للجمعيات العلمية بجامعة الكويت اعتباراً من بداية اليوم الدراسي الجامعي الموافق ٢٠٠٣/٩/٢٠، في الفصل الدراسي الأول ولادة شهر واحد على أن يكون يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٣/١٠/٢٠ اليوم الأخير لإجراء انتخابات لأي من الجمعيات العلمية (استناداً إلى نص المادة السابعة البند (٢) من لائحة النظام للجمعيات العلمية).

٢ - تقوم عمادة شؤون الطلبة بجدول موجودات الجمعية واستلامها من الهيئة الإدارية القديمة قبل انعقاد الجمعية العمومية وتسليمها إلى الهيئة الجديدة (استناداً إلى المادة العشرين من لائحة النظام الأساسي للجمعيات العلمية).

٣ - تتم الدعوة لاجتماع الجمعية العمومية في مدة لا تقل عن اسبوع (استناداً إلى نص المادة السابعة البند (٤) من لائحة النظام الأساسي للجمعيات العلمية).

٤ - قبل يوم دراسي على الأقل من تاريخ انعقاد الجمعية العمومية هو الموعد النهائي لقبول الترشيحات لعضوية الهيئة الإدارية الجديدة (استناداً إلى نص المادة التاسعة البند (٤) من لائحة النظام الأساسي للجمعيات العلمية).

٥ - الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الدراسي السابق لتاريخ انعقاد الجمعية العمومية هو الموعد النهائي لقبول طلبات سحب الترشيحات لعضوية الهيئة الإدارية الجديدة، وهو موعد إجراء القرعة فيما بين مندوبي المرشحين للاتفاق على الإجراءات الأخيرة استعداداً لعقد الجمعية العمومية والانتخابات.

الترشيح للهيئة الإدارية الجديدة:

١ - يقدم طلب الترشيح لعضوية الهيئة الإدارية الجديدة لإدارة الشؤون الطلابية بعمادة شؤون الطلبة خلال لمدة المقررة لذلك.

٢ - يشترط لترشيح الطالب لعضوية الهيئة الإدارية (استناداً إلى نص المادة التاسعة بند (٥) من لائحة النظام الأساسي للجمعيات العلمية) ما يلي:

١ - أن يكون قد اجتاز (٢٤) وحدة دراسية على الأقل. أما بالنسبة لطلبة كلية الحقوق ممن ينطبق عليهم النظام الدراسي (٩٤/٩٥) أن يكون قد اجتاز السنة الدراسية الأولى على الأقل. ٢ - ألا يقل معدله العام عن (٤) نقاط من سلم النقاط التسع (٢,٣٣) من سلم النقاط الأربع، أما بالنسبة لطلبة كلية الحقوق ممن ينطبق عليهم النظام الدراسي (٩٤/٩٥) أن يكون

حاصلاً على مجموع درجات (٧٥) درجة فما فوق.

٢ - ألا يكون متولفاً تخرجه في نهاية الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٣/٢٠٠٤.

٣ - لا يجوز الترشيح لعضوية الهيئة الإدارية والانتخابات مطلقاً لأي طالب موقوف قديم أو صدر في حقّه قرار الفصل من الجامعة أو منع من ممارسة النشاط الطلابي بناءً على عقوبة سابقة، ويجوز للطلاب المتقطع عن الدراسة الانتخاب فقط.

٤ - بالنسبة للطلبة المحولين إلى كليات أخرى في بداية الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٣/٢٠٠٤ سوف يحق لهم الترشيح في كلياتهم البينة حسب أتر كشف من عمادة القبول والتسجيل، والمتوفر لدى القائمين بالإشراف على الانتخابات (يوم الاقتراع).

المقار الانتخابية والمهرجانات الطلابية:

١ - يجوز للقوائم الانتخابية حجز مقار انتخابية داخل الكلية المعنية بهم بعد تقديم نموذج حجز مقر انتخابي والموصول على موافقة كل من المدير الإداري بالكلية المعنية وعمادة شؤون الطلبة.

٢ - يحق لكل قائمة أن يكون لها مقار انتخابيين فقط أحدهما للطلبة والأخر للطلبات، بعد أن تتقدمهما إدارة الكلية وتجري القرعة بين التذويين لتوزيعها.

٣ - يحق لكل قائمة أن تضع طرايبيل للتقليل على المقر شريطة ألا توضع عليها أية شعارات أو رسومات أو ملصقات انتخابية، وألا تتجاوز مساحتها مساحة المقر الانتخابي.

٤ - يجب أن لا يزيد حجم المقر الانتخابي عن (٤ × ٢) متر مربع.

٥ - يمنع منعاً باتاً استخدام أي كرسي أو طاوالت خاصة بالموصول أو القاعات الدراسية ويسمح باستخدام الكراسي والطاولات الموجودة في ساحة الكلية فقط.

٦ - للقوائم الانتخابية الحق في تقديم استمارة طلب القيام بمهرجان خطابي داخل الكلية المعنية معتمدة بالموافقة من المدير الإداري أو مسؤول الخدمات بالمعنية المراد إقامة المهرجان بها، لاعتمادها من عمادة شؤون الطلبة بشرط أن تقتصر المشاركة بهذا النشاط على طلبة جامعة الكويت.

٧ - يجب تقديم «استمارة مهرجان خطابي» إلى إدارة الشؤون الطلابية بعمادة شؤون الطلبة قبل موعد إقامة النشاط بيومين على الأقل، ولا يجوز بقاء إقامة المهرجانات الطلابية في غير المكان والوقت المعتمدين في الاستمارة.

٨ - تتحمل القائمة الانتخابية المنظمة للمهرجان ومندوبيها المسؤولية عن أي مخالفة لللائحة واللوائح المعمول بها التي تحدث خلال إقامة المهرجانات الطلابية.

الدعاية الانتخابية والإعلان:

١ - على كل قائمة انتخابية ترغب بممارسة دعائية انتخابية داخل الجامعة تسمية مندوبين لها على الأكثر عدد (٢) طلبة وعند (٢) طالبات لدى إدارة الشؤون الطلابية بعمادة شؤون الطلبة

و - يمنع منعاً باتاً وضع الإعلانات والملصقات لترشيح أو قائمة على إعلانات أو ملصقات مرشح آخر أو قائمة أخرى أو إلانتها.

٢ - استخدام ملصقات قابلة للإزالة بسهولة.

٣ - أن يتحمل المرشحون مسؤولية إلانتها كاملة بعد فترة الانتخاب، ويتوجب توقيع تعهد بذلك من قبل ممثل القائمة أو الطالب المرشح.

تنظيمات عامة:

١ - استمارة الترشيح تتكون من نسختين يتسلمها المرشح شخصياً ويقوم بإعادة تسليمها لإدارة الشؤون الطلابية، التي بدورها تحتفظ بنسخة مرفقة معها الجدول الدراسي للمرشح وصورة من هويته الشخصية الجامعية، ويحتفظ المرشح بالنسخة الثانية، وينطبق شرط الحضور الشخصي على إجراءات سحب الترشيح أيضاً.

٢ - لمدة المحددة للاقتراع ست ساعات منذ فتح باب الاقتراع صباحاً.

٣ - يحظر بذاتنا تجريح أعضاء الأسرة الجامعية من طلبة وعاملين وأعضاء هيئة تدريس تجريباً شخصياً أو بما يمس كرامتهم (نص المادة الثامنة من لائحة النظام الجامعي ٨٦).

٤ - على الطالب أن يبرز الهوية الشخصية الجامعية (وإن يعتد بخلاف ذلك) عند دخوله مقر الاقتراع للمترشح على العملية الانتخابية (استناداً إلى المادة الحادية عشرة من لائحة النظام الجامعي ٨٦).

٥ - من يسمح لأي طالب بالاقتراع ما لم يرد اسمه من ضمن كشوف الأسماء الصادرة من عمادة القبول والتسجيل في بداية العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤، ولن يعتد بخلاف ذلك في يوم الانتخابات.

٦ - يتحمل المرشح أو مرشحو القائمة أو مندوبهم مسؤولية ما يأتي في التعديم السنوي الخاص بانتخابات الجمعيات العلمية.

٧ - سوف يتم سحب ترشيح المرشح أو مرشحي القائمة المخالفين، وسيحال كل من يخالف اللوائح والنظم المعمول بها لجهة الاختصاص لاتخاذ ما يلزم في شأنه.

٨ - يمنع منعاً باتاً إجراء أية نقاشات أو تجمعات تتعلق بالعملية الانتخابية داخل أروقة المباني الجامعية وذلك حرصاً على ضمان الهدوء اللازم لسير العملية الدراسية.

٩ - على جميع القوائم إبلاغ المدير الإداري بالكلية بأي نشاط تود القيام به، وذلك قبل يومين دراسيين على الأقل من تاريخ إقامته بما في ذلك المهرجانات الخطابية.

١٠ - مخالفة التعليمات السابقة يعرض القائمة لمساءلة واتخاذ الإجراءات القانونية اتجاهها.

١١ - تقدم جميع الشكاوى والاستفسارات إلى إدارة الشؤون الطلابية بعمادة شؤون الطلبة.

ماذا تقول الفئة التي لا تشارك في الانتخابات

أجرى التحقيق:

أنوار أحمد - سند راشد

الانتخابات الجامعية:

بينما ترى ألوار الحمادي أن هناك فئة كبيرة في الجامعة لا تشارك في الانتخابات بشكل فعلي وذلك لعدة أسباب منها أن الكثير منهم لا يؤمن بالديمقراطية بالإضافة إلى أنهم لم يجدوا التشجيع الكافي من القوائم الجامعية أو أنه لم يتم شرح أهداف القوائم لهم كل قائمة على حدة، بالإضافة إلى أن هناك ومع الأسف الكثير من الطلبة ممن يقومون بوضع أكثر من قائمة بإعطائهم أصواتهم ثم لا يكون بوعودهم خوفاً من خسارة علاقاتهم بأحد أفراد هذه القوائم.

تعدد القوائم وكثرتها

أما عبيد الشايح فتشير إلى أن أهم الأسباب التي تدفعها لعدم المشاركة في الانتخابات الجامعية هو تعدد القوائم وكثرتها حيث تظهر كل قائمة للطالب ما تتمتع به من مزايا تحاول الظهور بأحسن مظهر أمام الطلبة ومع ذلك فإننا نجد أن معظم القوائم ويسودن دخر اسمائها تقوم بإطعن بالقوائم الأخرى أمام الطلبة في سبيل الحصول على أكبر قدر ممكن من الأصوات. وتؤكد الشايح على أي أسلوب التعامل وعدم قدرة بعض القوائم على إقناع الطالب هي من أحد الأسباب التي قد تدفع الطالب لعدم المشاركة بالانتخابات حيث إنه لا يمكن وخصوصاً إن كان مستجداً من اختيار القائمة التي تلائم ميوله ومعتقداته والتي تسعى لتحقيق مصالحه وأهدافه وبالتالي تحقيق المصلحة للجميع.

عدم الاقتناع بالقوائم

وتعتقد مريم الحمادي أن هناك الكثير من الأسباب التي تجعل الطالب لا يشارك في الانتخابات وأهمها عدم الاقتناع بأي قائمة من القوائم أو عدم الانتماء إلى أي

لأن الصوت أمانة

أما هتاء السبيعي فتبدأ كلامها قائلة نعم أنا من الفئة غير المؤيدة للانتخابات الجامعية وذلك لأن الصوت أمانة فإننا لنشئ أن أعطي صوتي لأي قائمة وبالمقابل لا تقوم هذه القائمة بتقديم أي جديد أو عدم قيامها بتقديم ما يرضي طموحات الناخبين ولأنني سوف أسأل عن هذا الصوت الذي حرمت القوائم الأخرى منه والتي ربما كانت تستحقه فإنني لا أقوم بالمجازفة بإعطائه لأي قائمة. وتضيف قائلة لا أتمنى من الله سوى أن يراعي المرشحون الله في أعمالهم وأن لا تكون مقترحاتهم مجرد شعارات وطاقات هواء فارغة.

القوائم لا تفي بوعودها

وترى سمية عبدالرحمن أن بعض الطلبة عندما يشاركون في الانتخابات ويتخذون قوائم معينة فإنهم يريدون من هذه القوائم أن تفي بالوعود التي وعدتهم بها ولكن هذه القوائم لا تفعل ذلك، ولذلك فإنهم لا يقومون بالتصويت ثانية لأن قوائمهم قد خذلتهم في الانتخابات السابقة فإنهم بالتأكيد لن يشاركوا في الانتخابات



● قاسية محمد



● محمد بلال



● سمية عبدالرحمن

مجدداً وأنا من أحد هؤلاء الطلبة. وتضيف اقترح بأنه لو قامت قائمة بوعد الطلبة بشيء بأن تفي به بعد الانتخابات لأن ذلك هو ما سيضمن استمرارية فوزها بالانتخابات الجامعية.

الكسل واللامبالاة

وتقول قاسية الجوهري أنا لست من هذه الفئة ولكنني من المشاهدين لها وتوقع أن من أهم الأسباب التي تدفع هؤلاء الطلبة لعدم المشاركة في الانتخابات هو غياب الوعي النقابي لدى الطلبة والكسل واللامبالاة، أو بسبب غياب الهدف وانعدام الطموح لتطوير الشخصيات والتطوير النقابي والدراسي بالإضافة إلى عدم إحساسهم بأهمية الموقف وقيمة الصوت ونقل الأمانة.

لأسباب اجتماعية بحثة

أما عائشة العززي فتتوهم إلى أنها ليست من الفئة التي تشارك بالانتخابات الجامعية وذلك لأسباب اجتماعية بحثة ربما لا يكون بسبب الانتماء القبلي لأنها ترى الكثير من القوائم التي يشاركون بالانتخابات الجامعية كل عام على الرغم من انتمائهم القبلي. ولكن بالنسبة لي فإن زوجي لا يرغب في مشاركتي بالانتخابات وأنا الفعل ذلك تنقيداً لرغبته وذلك لعلمي بحرصه على أن لا أتأخر مع التجمعات غير المرتبة والقوضوية خلال الانتخابات وأيضاً لعدم سماع الخطب الانتخابية والتي قد تكون بها بعض المفاهيم غير الثلاثة أحياناً.

وتضيف العززي اقترح أن تجري الانتخابات في جو انتخابي صحي بعيداً عن الثقافات بالانغلاق وأن يتم تربية عملية التصويت بشكل أكبر، وأن لا يكون يوم

الانتخابات الجامعية به دراسة أيضاً ويتم التساهل من قبل الجامعة وأعضاء هيئة التدريس في ذلك. وتشير الطالبة المستجدة قاسية محمد بأنها لا ترغب في المشاركة بالانتخابات لأنها لم تقتنع حتى الآن بأي قائمة من القوائم المرشحة للانتخابات الجامعية.. وتعتقد أن هذا السبب هو من أهم الأسباب التي تدفع الطلاب المستجدين لعدم التصويت في انتخابات الجامعة.

أنشطة ترفيهية فقط!

يرى أحمد العوضي أن الجمعيات والروابط لا تخدم المصلحة الطلابية بأي شكل من الأشكال فهم غير قانونيين على القيام بالأمور الأساسية التي يحتاج إليها أي طالب جامعي. وقيمة مقدار استضافتهم في القيام بالأعمال الترفيهية مثل دورات كرة القدم وغيرها من الأمور واقتراح وضع الانتخابات في اسبوع واحد فقط حتى لا تشغل الطلبة عن أعمال مسيرتهم التعليمية. ويرى حمد بلال من كلية الهندسة والبرترول أن سبب عدم مشاركته في الانتخابات هو أيضاً تفرق بين الطلبة خصوصاً عن تعصب كل طرف لفكر معين وهو يزيد الانشقاقات حتى بين الأصقاء واقتراح بلال أن تركز الجمعيات والفئات الانتخابية على الجانب الأكاديمي بدلاً من السعي خلف الأمور السياسية والدينية.

إضاعة للوقت والجهد

أما حمد القرطاس من كلية الهندسة والبرترول فيعتقد أن الانتخابات هي إضاعة للوقت والجهد لهذا السبب يفضل عدم المشاركة في أمور لا طائل منها ويقترح أن تتم حل مشاكل الطلبة من خلال الأقسام مباشرة بحيث لا يحتاج الطلبة إلى الجمعيات أو الروابط.

في السنوات الثلاث الأخيرة

نظرة تحليلية للقوائم الطلابية في انتخابات الاتحاد

كتبت سميرة الميمني:

بعيداً عن زحمة الأرقام وهروباً من العمليات الحسابية وتسهيلاً للمقارنة أردنا أن نقدم للطالب المتابع للحركة النقابية داخل الجامعة وجبة انتخابية سهلة الهضم من خلال رسوم بيانية توضح حال القوائم الطلابية في السنوات الثلاث الأخيرة، إنها نظرة تحليلية سريعة لقياس مؤشرات أصوات القوائم ومعدل التفاقوت (تزايد أو تناقص) في كل عام عن الذي قبله، كما نلاحظ ظهور قوائم جديدة واختفاء قوائم أخرى عن الساحة النقابية في حين تبقى بعض القوائم محافظة على مراكزها بثبات رغم ارتفاع أو انخفاض في عدد أصوات مؤيديها.

فلنبدأ معاً... وكما نعلم أن قائمة الائتلافية متمسكة بمقاعد الهيئة الإدارية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت منذ ٢٤ عاماً على التوالي (تحت مظلة الفكر الإسلامي المعتدل) تحت شعار: رائدة الحركة الطلابية (الكويتية)، ثم تبعتها قائمة المستقلة التي تآلت في المركز الثاني منذ عام ١٩٩٨ على التوالي منادية باستقلالية القرار الطلابي تحت شعارها «تعالوا إلى كلمة سواء»، ثم تعقبها قائمة الوسط الديمقراطي في المركز الثالث والتي تخوض انتخابات الاتحاد تحت شعار «ضد جميع أشكال التعصب والتمييز» والجدير بالذكر أن قائمة الوسط الديمقراطي حافظت لسنوات عديدة على المركز الثاني بعد الائتلافية وذلك حتى عام ١٩٩٨م.

وحتىما تعتبر في الجامعة هذه القوائم الثلاث هي من العمالة التي تخوض سنوياً انتخابات الاتحاد نظراً لما لها من أكبر عدد مؤيدين في الجامعة. وتأتي في المركز الرابع قائمة الإسلامية وتليها الحرة الإسلامية وكذلك الحزب والحياء والحرة والمستقلون علماً بأن قائمة الاتحاد الإسلامي والتي تمثل الصوت الإسلامي السلفي في الجامعة حازت المركز الخامس في آخر انتخابات لها عام ٢٠٠٠ قبل اندماجها مع الائتلافية.

لغة الأرقام

ولتحليل نتائج انتخابات الاتحاد في السنوات الثلاث الأخيرة من ٢٠٠٠ وحتى ٢٠٠٣ سنحتاج إلى لغة الأرقام والتي لها النطق الأكبر من المصداقية على أرض الواقع.

الائتلافية:

حصلت القائمة الائتلافية في عام ٢٠٠٠ على ٤٥٧٢ صوتاً، ثم اتحدت الائتلافية مع قائمة الاتحاد الإسلامي عام ٢٠٠١ ممثلة الصوت الإسلامي



● فرز الأصوات



● طالب يلقى بصوته



● طالبة تشارك بصوتها

ذلك في قائمة المركز الثالث.

الوسط الديمقراطي:

في عام ٢٠٠٠ حصلت قائمة الوسط الديمقراطي على ١٠٠٧ أصوات حيث كان الفرق بينها وبين المستقلة (المركز الثاني) حوالي ١٩٣٦ صوتاً الأمر الذي يبعث الاطمئنان لدى المستقلة ضماناً لثباتها على مكانتها، ولكن في عام ٢٠٠١ ارتفعت أصوات الوسط الديمقراطي بعدد ١٢٣ صوتاً فحصلت على ١١٣٠ صوتاً، وظل مؤشر هذه القائمة في ارتفاعه حتى العام الماضي ٢٠٠٢ فحصلت على ١٢٤١ صوتاً أي بزيادة عن العام الذي قبله بـ ١١٠ أصوات. وهنا نجد سؤالاً يطرح نفسه ما هو السر في انخفاض أصوات كل من (الائتلافية - الاتحاد الإسلامي) والقائمة المستقلة في السنوات الثلاث الأخيرة؟ وبالمقابل ارتفاع في عدد أصوات قائمة الوسط الديمقراطي بمعدل ١٠٪ عشرة بالمائة (تقريباً) هل جاء هذا من باب الصدفة أم أنه يعتمد حسب ما يبذله مؤيدو القوائم الثلاث من جهود قد ترتفع وتنخفض حسب القياديين

المستقلة:

ثم تأتي القائمة المستقلة بالمركز الثاني وحصلت في عام ٢٠٠٠ على ٢٩٤٣ صوتاً ولكن لوحظ أيضاً انخفاض بعدد مؤيدي المستقلة حيث وصلت أصواتها في العام الذي يليه ٢٠٠١ إلى ٢٨٣٩ صوتاً فكان القارق ١٠٤ أصوات، وظل مؤشر الأصوات يشير إلى الانخفاض لأصوات مؤيدي المستقلة بشكل أكبر في العام الماضي ٢٠٠٢ حيث وصل إلى ٢٤١٣، بانخفاض ٤٠٠ صوت تقريباً. وهذا الأمر قد يدعو إلى القلق نوعاً ما عند أي قائمة، بالمقابل نرى خلاف

وتقسيم العمل؟ أم أن الائتلافية والمستقلة مطمئنتان على مكانتهما مما يدعو للوسط الديمقراطي تركيز جهوده أكثر؟ أم أنها شغلة حواس من باب إعادة التاريخ من جديد ومحاولة الوصول إلى مقاعد الاتحاد مرة أخرى لقائمة الوسط الديمقراطي؟ سنترك الإجابة للزمن لتخبرنا سنواته المقبلة عما سيحدث!!

الإسلامية

حافظت القائمة الإسلامية على مركزها الرابع خلال السنوات الثلاث الأخيرة فقد حصلت في عام ٢٠٠٠ على ٤٥٦ صوتاً وارتفعت أصواتها في عام ٢٠٠١ إلى ٥٦٦ صوتاً في حين حصلت العام الماضي ٢٠٠٢ على ٥٨٥ ومؤشر الأصوات يدل أن مؤيدي قائمة الإسلامية في تزايد متتال.

الحرة:

في عام ٢٠٠٠ حصلت قائمة الحرة على ١٠٢ صوت ولكنها لم تعاود النزول في السنوات التي تلتها، في حين حصلت القائمة الحرة في ٢٠٠١ على ٤٦ صوتاً، وارتفعت أصواتها في العام الماضي ٢٠٠٣ إلى ٦٦ صوتاً أي ٢٠ صوتاً.

الحزب والحياء

نزلت قائمة الحب والحياء لأول مرة في عام ٢٠٠٠ لتخوض انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت وحصلت على ٣٨ صوتاً فقط ولكن لوحظ ارتفاع جيد في عدد أصوات مؤيديها عام ٢٠٠١ حيث حصلت على ٦٠ صوتاً أما في العام الماضي فقل عدد أصوات الحب والحياء إلى ٥٩ صوتاً أي قل عدد أصواتها صوتاً واحداً فقط.

المستقلون

خاضت قائمة المستقلون انتخابات الاتحاد لأول مرة في عام ٢٠٠٠ وحصلت على ٤٥ صوتاً وارتفعت أصواتها في عام ٢٠٠١ إلى ٦٥ صوتاً أي زيادة ٢٠ صوتاً ولكنها انسحبت عن انتخابات العام الماضي. أما قائمة المسار الطلابي فكان نزولها الأخير للانتخابات عام ٢٠٠٠ وحصلت على ٥٦ صوتاً.

الجامعة والمصالح الطلابية

وستشهد انتخابات هذا العام وجود قائمتين حديثتين ستخوضان انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت وهما الجامعة والمصالح الطلابية.

تعنى بشؤونهم ويديرونها بأنفسهم

القائمة الجامعة تستحدث لجنة لذوي الاحتياجات الخاصة



● فيصل الحجري



● تاور العتري

أعلن رئيس اللجنة الطلابية في القائمة الجامعة التي تخوض انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت تاور العتري عن استحداث لجنة جديدة تابعة للطلابية وتهتم بشؤون ذوي الاحتياجات الخاصة من الطلبة. وقال العتري إن هذه اللجنة التي تعد الأولى من نوعها على مستوى جامعة الكويت تعنى بكل ما يواجهه الطالب من ذوي الاحتياجات الخاصة من مشاكل قد تعيق تحصيله الأكاديمي، مشيراً إلى أن القائمة استحدثت هذه اللجنة بدوافع متعددة أولها الإنساني حيث شعرت بوجود ظلم وانتكاس لهذه الفئة الفعالة من طلبة الجامعة.

وأضاف العتري أن أعضاء اللجنة وتنسيقها سيكونان مستقلين بشكل كامل عن اللجنة الطلابية التي تتبعها لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة حيث سيديرونها بأنفسهم ويجددون هم مشاكلهم بل ويتقدمون أنشطة إن أرادوا ذلك. وزكى الطلبة ذوو الاحتياجات الخاصة الطالب فيصل العجمي ليمثلهم في اجتماعات القائمة ويكون رئيساً للجنة من جهته أشاد رئيس لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة فيصل العجمي بفكرة إنشاء هذه اللجنة، مشيراً أن يكون لها دور فعال وصوت مسموع لدى مختلف الجهات مثل اتحاد الطلبة والإدارة الجامعية.

وأضاف العجمي أن الطلاب من فئة ذوي الاحتياجات الخاصة يعانون العديد من المشاكل داخل أسوار الحرم الجامعي دون أن يجد من يمثلهم فعلياً أو يستمع إليه، مبيناً أن الخطوة التي اتخذتها القائمة الجامعة في خطوة في الطريق السليم نحو العدالة بين جميع الفئات الطلابية.

قائمة الجامعة: الاتحاد الوطني يستغل فترة تسجيل المستجدين لخدمة مصالحه

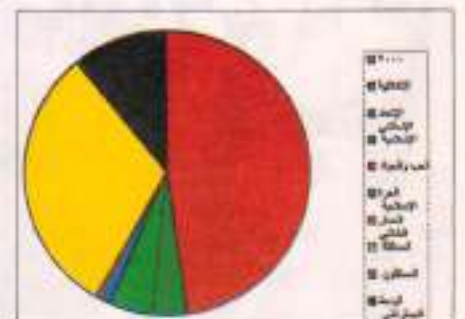
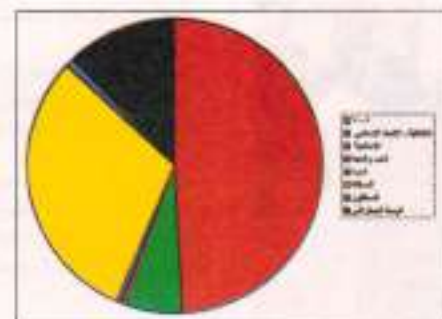
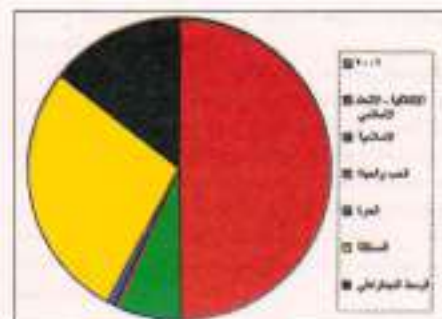
جددت القائمة الجامعة التي تخوض انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت مطالباتها بتأجيل الانتخابات فضلاً عن دراستها كاملاً ورفع قبضة أعضاء الاتحاد الحالي عن عملية تنظيم تسجيل المستجدين بسبب ما يقومون به من استغلال واضح وعلمي لمصالحهم في خدمة مصالحهم الانتخابية المتمثلة في اقتناع الطلبة بطرق غير سوية بالتصويت للقائمة الائتلافية لكي تحافظ على فوزها بالانتخابات كل عام حسب زعم القائمة الجامعة.

وقال رئيس اللجنة الإعلامية في القائمة أسامة البريكي إن الحديث الذي أدلى به أمين سر الاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت الأسبوع الماضي حول شرعية وجود الاتحاد ولجنة المستجدين التابعة له في صالات القبول والتسجيل لتتبع عملية دخول المستجدين وتوجيههم أمر فيه من التلاعب اللغوي الشيء الكثير حيث إنهم زعموا أن مديرية الجامعة السابقة الدكتور فوزة الخرافي هي من سمحت لهم بالتواجد والتنظيم فيما لم يذكر أن الدكتور الخرافي لو كانت تعلم ما يقوم به أعضاء الاتحاد من استغلال مناصبهم لخدمة مصالحهم الانتخابية لما سمحت لهم بالتواجد من الأساس ولربما أعادت النظر في العملية الانتخابية الخاصة بالاتحاد وأن لم يكن لهم سلطة مباشرة أن هذه الانتخابات تقام داخل أسوار الحرم الجامعي الذي كانت تديره الدكتور الخرافي ويديره حالياً بكل اقتدار الدكتور نادر الجليل.

الاجتماعية تفتح المواد أمام الطلبة الكندري: السماح بتسجيل المقررات السياسية لغير المتخصصين بها

أعلن رئيس اللجنة الاجتماعية في جمعية العلوم الاجتماعية الطالب علي الكندري عن توصيل جمعياته لفتح شعبتين جديدتين أمام طلبة وطالبات قسم الخدمة الاجتماعية، وذلك قياماً من الجمعية الاجتماعية بدورها المطلوب منها تجاه جميع الزملاء والزميلات على حد تعبير الكندري. ومن جانب آخر أكد الكندري على أن جمعية العلوم الاجتماعية قد حققت إنجازاً طيباً للطلاب والطالبات عبر السماح لطلبة الذين لم يتقدموا بأوراق التحاقهم لقسم العلوم السياسية بالتسجيل في جميع مقررات القسم حتى لا تشجع عليهم فترة زمنية مهمة لحين إنجاز متطلبات ومعاملات التحاقهم بقسم العلوم السياسية.

واختتم علي الكندري رئيس اللجنة الاجتماعية تصريحه مناشداً من جانب آخر رئيس قسم الخدمة الاجتماعية فتح الشعب الأساسية أمام الطلبة والطالبات الذين لم يستطيعوا التسجيل فيها إلى الآن، مع تسجيل الكندري رئيس اللجنة الاجتماعية لاستنكاره للاتهامات التي أطلقتها القائمة المستقلة على د. نادية الحماد مدير مكتب التوجيه والإرشاد، حيث أشاد الكندري بجهود د. الحماد للخدمة في التعاون مع الجمعية وتحقيق مصالح طلبة وطالبات الكلية.



هل تؤهل المقررات العملية الطالب للحياة العملية؟



● فضيلة الشهابي



● فاطمة يوسف



● عادل فضل



● صالح مهدي



● عقيل محمد



● إيمان علي



● أريج معتوق

ممارسة الجانب النظري بصورة عملية.. فعلا مقرر تدريس إحصائيات يزود الطالب بالخبرة اللازمة في كيفية إعداد وتحضير الدروس.. فهي تعتقد بناءً على تجربتها الشخصية أن مقرر التدريب العملي هو المقرر الوحيد الذي يهيئ الطالب للعمل لأنه الميدان الذي يعيش فيه الطالب تجربة ابتدائية وتمهيدية يوفقه مستقبلاً خاصة في كيفية التعامل مع التلاميذ وأيضاً مع زملاء العمل وزملائه.

الدراسة الورقية والتقليد

وقال الطالب عادل خليل فضل من كلية الهندسة - تخصص هندسة كهربائية إن معظم مقررات تخصصه تدرس في الجانب العملي، ومن أهمها مواد الإلكترونيات والحكم، والألات الكهربائية والديجيتال. ويعتقد أن المقررات النظرية التي تسبق العملية تؤهل لها خاصة أن الهندسة هي دراسة أكاديمية تطبيقية رفيعة المستوى، تهتم بالتصميم مما يتطلب فهمًا عميقًا ودقيقًا بالجوانب النظرية والأكاديمية المعتمدة على الأسس الرياضية على اعتبار أن الفهم النظري يشكل الهيكل الصلب لبناء أجسام المشروعات الهندسية التطبيقية.

كما أن دراسة الهندسة تركز على التصميم الأكاديمي أكثر من تركيزها على الأمور الفنية، ومن وجهة نظره يعتقد أن كثيراً من الجوانب الفنية يجب أن يلم بها المهندس إضافة إلى أن الجوانب النظرية إذا بقيت مقتصرة على التنظير والدراسة الورقية فقط فإنها تصبح صعبة الفهم في بعض الحالات ولا يستفيد منها الطالب غالباً.

ويرى عادل أن المواد العملية تصلح أفكار الطالب وتجعله ياثق العالم الهندسي بمشاكله وحلوله، ووجود هذه المقررات أمر ضروري لأنه لا يؤدي إلى إعداد الطالب بصورة كلية إلى سوق العمل، فالدراسة الهندسية هي عملية تكوين ثقافة هندسية ترسم ملامح الميدان الوظيفي مستقبلاً، فهي سوق العمل تجد أن المهندسين يفتقدون لدورات خاصة ليصقلوا قدراتهم، بينما خرج الهندسة يكون الأوفر حظاً في قدرته على تطوير نفسه بما يملكه من خلفية تجلورت لديه عبر سنوات الدراسة بالجامعة.

تسهيل الاندماج

وأخيراً التقينا الطالبة فاطمة يوسف أحمد من كلية العلوم - تخصص إحصاء وبحوث عمليات والتي تذكر أن المقررات العملية في تخصصها مقرر برمجة حاسب معاكسة وحزم إحصائية. وهي تعتقد أن المقررات النظرية التي تسبق هذه المقررات تؤهل لها، إذ إن دراسة المقررات العملية يتطلب معرفة الطالب بكم معين من المعلومات يؤهله لدراساتها وفهمها وهذا هو الدور الذي تقوم به المقررات النظرية.

وتعتقد أن كثرة المقررات العملية في التخصص يسهل على الطالب الاندماج في الحياة العملية في المستقبل، كما تهيبه إلى العطاء أكثر في مجال عمله مقارنة بالطالب من التخصص ذي المقررات العملية القليلة.

فضيلة الشهابي: ليس كل ما يثبت نظرياً يطبق في الواقع والحياة العملية إيمان سلمان: المقررات العملية حالات مصغرة ومبسطة عن الواقع المستقبلي

صالح مهدي: يجب على الطالب أن يوسع مداركه بالاطلاع الخارجي حتى يكون مؤهلاً للحياة المهنية

على ذلك هو وجود الجانب العملي في مقررات القسم.

زيارات ميدانية

وذكر الطالب محمد فضل خليل من كلية الهندسة - تخصص هندسة كيميائية أن صحيفة التخرج في تخصصه تطرح مقررات تتم دراستها في المختبرات العملية، منها: مستحضر المنطق الرقمي، ومختبر الميكروبروسيسور، ومختبر هياكل البيانات. وأشار محمد إلى أن بعض المواد النظرية تكون فيها المختبرات العملية التي تعتمد عليها مختلفة تماماً عن محتوياتها، إلا أن هذا يقتصر على المواد العامة التي يدرسها طالب الهندسة قبل التخصص، أما مواد التخصص فإن المختبرات لا تختلف عن الدراسة النظرية، وإنما تكون تطبيقاً عملياً بحثاً لها.

وبالنسبة لدور المقررات العملية في تأهيل الطالب للحياة المهنية، يرى أنه دور مهم وقابل في مستقبل الطالب المهني لأنه يقوم بتطبيق ما تعلمه، إضافة إلى أنه غالباً ما يكون هناك توافق كبير بين الجانب العملي في الجامعة والتطبيق في سوق العمل.

ويؤكد محمد أنه عاش هذا التوافق من خلال بعض الزيارات الميدانية للشركات التي يعمل بها مهندسون متخصصون في هندسة الكمبيوتر وأخط التوافق الكبير في العمل مع ما يدرسه في مقررات الجامعة العملية.

تجربة ابتدائية

وقالت الطالبة أرواح الحلبي من كلية التربية - تخصص علم نفس إنها تدرس مقررات: وسائل وتكنولوجيا التعليم، حقلية بحث، التربية العملية، عتيا. وتعتقد أن المقررات التي تسبق هذه المقررات تؤهل لها، لأن هناك تقارياً شديداً جداً بينها وبين المواد النظرية، حيث تتم

تخصصه هي مبادئ الخرائط، الحاسوب الوسائل فتكنولوجيا التعلم إلى جانب مقرر التربية العملية. ويرى أن المقررات النظرية وما تحتويه من علوم ومعارف تؤهل للمقررات العملية، لأن الكم النظري يشكل المادة والأساس الذي يستند عليه العمل في المستقبل، ودراسة الطالب للمقررات النظرية وما تشتمل عليه من معلومات يعيّن معها الطالب طوال حياته الجامعية تمثل الجسر الشاقل إلى المقررات العملية التي تبني الطالب كفاءة أو كفاءة فاعلة في بناء مستقبل ناجح، إلا أنه يجب ألا يقتصر الطالب نفسه على المقررات النظرية فقط بل يجب أن يوسع مداركه، ويكون أكثر وعياً واطلاعا في مجال تخصصه.

وبالنسبة لتأهيل المقررات العملية للحياة المهنية أكد صالح أنها تؤهل للعمل المهني مستقبلاً حيث يطبق الطالب ما تعلمه في مجال تخصصه، إضافة إلى أن العمل يحدد قيمة العلم الذي تلقاه الطالب في دراسته الجامعية، وبالتالي كلما ألقى الطالب حصيلة المعرفة والعملية كان أداؤه أفضل.

قسم الإعلام

ومن جانبها أشادت أريج معتوق من كلية الآداب - تخصص إعلام - بإداعة وتقريرون أن أغلب مقررات تخصصها عملية وأهمها: الإخراج التلفزيوني وبرامج قنوات والتدريب الميداني إلى جانب تحرير مواد إخبارية والدعاية والافاق الجمهور. وأكدت أريج على أن المقررات التي تسبق المقررات العملية تؤهل لها لاستكمالها على مبادئ أساسية تمهد للجانب العملي، ومع ذلك هناك عملية قد لا تتطلب مواد مسبقة لها، وإنما اجتياز عدد معين من الوحدات، حتى يتسنى للطالب أخذ الخبرة في مجال الإعلام قبل خوض الفعل العملي.

وترى أن قسم الإعلام من الفضل الأقسام في جامعة الكويت في تأهيل الطالب للحياة العملية، حيث إنه يضم أساتذة في الإعلام على مستوى رفيع يعملون على تخريج الطالب وهو مؤهل كلياً للعمل، وما يبدل

متوافقة لحد كبير مع المناهج النظرية، فضلاً عن أنه يرى أن مقرر التدريب يؤهل الطالب للتعامل مع طلاب الرافد الدراسية المختلفة. ومن ناحية تأهيل هذه المقررات العملية للعمل مستقبلاً فيقول مقررته لا يستطيع أن يحكم حكماً قاطعاً على إمكان تأهيلها من عدمه لأنه لم يخض بعد للتدريب الميداني، لكنه يعتقد أن المقررات العملية على مستوى عالٍ في إعداد الطالب المخرج بتخصص الخدمة الاجتماعية لشغل أعمال ومراكز اجتماعية مهمة تكون الخبرة في التعامل هي الشرط الرئيسي في ذلك.

نماذج مصغرة

أما الطالبة إيمان علي سلمان من كلية العلوم - تخصص إحصاء وبحوث عمليات، فذكرت أنها تدرس مقررات عملية كثيرة في تخصصها منها برمجة خطية، حزم إحصائية تصميم تجارب، ومشروع بحث. وتؤكد إيمان على أهمية المقررات النظرية التي تؤهل بشكل كبير للمقررات العملية التي تعتمد أساساً على معلومات سابقة لا يمكن معرفتها من المقرر العملي ذاته، بل مما يسبقه في الجانب النظري، إضافة إلى أن المقررات النظرية تسهل على الطالب التطبيق وتشكل له المرجعية التي يعود إليها في ممارسته العملية.

وتصف إيمان المقررات العملية في تأهيلها لسوق العمل بأنها البيئة الأساسية التي يعتمد عليها الطالب كشيء مبدئي لخوض حياته العملية، فهي تمثل حالات مبسطة وصغيرة من الحالات التي سوف تواجهه مستقبلاً، فلا بد أن يصادف مشاكل مشابهة للحالات التي تدرب على حلها في دراسته وأن كانت بشكل معد وعلى نطاق أوسع.

الاطلاع الخارجي

ويعتقد صالح مهدي حسن من كلية التربية - تخصص فلسفة أن معظم المقررات النظرية التي يدرسها تحتوي على الجانب العملي بشكل مباشر أو غير مباشر، فمن المقررات النظرية التي يدرسها عملياً في

دون التطرق إلى الحيز العملي

إلا أنه يرى أن مقرر التدريب يؤهل الطالب للحياة المهنية، فهو يهيئ مناخاً مناسباً يسمح للطالب بخوض الجو الرسمي والاحتكاك بالوظائف والواجبات وكيفية التعامل مع مختلف الفئات، عن طريق عمله في قطاعات العمل الرسمية وشركات القطاع الخاص أثناء فترة التدريب.

المقررات العملية تفتح أبواباً كثيرة للعمل

والتقينا أيضاً بالطالبة فاطمة علي الإسماعيلي من كلية الآداب - تخصص إعلام - صمالة والتي أشارت إلى أن تخصصها يقرض العديد من المقررات العملية، منها: التصوير الصحفي، تحرير المقال والتعليق، الإعلان الصحفي، والتدريب الميداني. وتعتقد أن هذه المقررات كل قائم بذاته، ولتم دراستها بطريقة مفصلة من الألف إلى الياء. كما أن الفضل الدراسي يعطى كافياً لإعطاء معلومات واقعية في المقرر الواحد دون الحاجة إلى وجود مقررات مسبقة تؤهل للمقررات العملية. إلا أن هذا لا يمنع أن تعتمد بعض المقررات في طريقة تدريسها على مقررات أخرى، فعلاً مقرر تحرير مواد خبرية يمهّد لدراسة مقرر تحرير المقال والتحقيق، كما أن معظم المواد العملية في تخصص الصحافة تصب في النهاية في مقرر التدريب الميداني، وبالتالي إلى مدى تأهيل هذه المقررات العملية للطالب لخوض سوق العمل، فترى الإسماعيلي أن المقررات المطروحة في التخصص قادرة على إعداد الطالب للعمل، لأن هذه المقررات تدخل بطبيعة الحال في مجال العمل وتسهل سافة فعالة في ممارسته حتى وإن كان مجال العمل أوسع من الدراسة، إضافة إلى أن مواد الصحافة العملية تفتح أبواباً واسعة للعمل في مختلف المجالات.

توافق العملي مع النظري

وتحدث الطالب جواد أحمد مقرر من كلية العلوم الاجتماعية - تخصص خدمة اجتماعية عن المقررات العملية في تخصصه قائلاً أنها عديدة منها العمل مع الأفراد والأسر، والعمل مع الجماعات، وقاعة بحث في الخدمة الاجتماعية وغيرها.

ويعتقد أن المقررات النظرية التي تسبق هذه المقررات تؤهل لها لأن الطالب في تخصصه لا يمارسها إلا بعد اجتياز كمية من المؤهلات الضرورية لذلك، فهو يرى أن التأهيل وإن لم يكن بنسبة كاملة إلا أنه يشكل نسبة لا يستهان بها، إضافة إلى أن هناك ثلاثة مقررات عملية هي مقرر ميداني ٢٠١٠، أي أنها تدرس على مدى ثلاثة فصول دراسية، كما أن الأمان التي تتم بها ممارسة وتطبيق المواد العملية تكون

أجرت التحقيق: هدى عباس مهدي

تطرح جامعة الكويت مقررات عديدة، وتتوسع هذه المقررات بين مقررات نظرية وأخرى عملية، وغالباً ما تكون الأخيرة جزءاً أساسياً في صحيفة تخرج الطالب في مختلف التخصصات.

وتعمل المقررات العملية على تأهيل الطالب لخوض الحياة العملية استناداً على قاعدة قوية من المعرفة والخبرة، وفي هذا الإطار الخلق «الائق» مجموعة من طلاب وطالبات الجامعة لمعرفة أرائهم في هذه المقررات التي يدرسونها في تخصصاتهم، ومدى تأهيل المقررات التي تسبقها لها، كذلك مدى الاستفادة منها في المستقبل، فكانت لهم هذه الآراء:

الواقع يختلف عن التنظير

بداية التقينا الطالبة فضيلة محمود الشهابي من كلية الطب المساعد - تخصص العلاج الطبيعي، وقد ذكرت أن المقررات العملية التي تدرسها في تخصصها عديدة منها التدريب الكلينيكي في المستشفيات ابتداءً من السنة الثالثة وحتى الشرح. وترى الشهابي أن المقررات التي تسبق مقرراتها العملية تؤهل لها على اعتبار أن المواد النظرية خلال السنتين الأولى والثانية تعتبر متطلبات سابقة يجب اجتيازها قبل البدء في ممارسة التخصص بكل جوانبه العملية في المستشفى، إضافة إلى أن تخصصها يتعامل مع مرضى، مما يسوجب معرفة الأمراض وأعراضها وكيفية التعامل معها نظرياً قبل المباشرة في تطبيق علاجها.

وبالنسبة للمقررات العملية ومدى تأهيلها لخوض الحياة العملية مستقبلاً فنقول: إنه بالنسبة للتخصص العلاج الطبيعي فهو تخصص عميق جداً، ويشمل التخصصات فرعية تضم - على سبيل المثال لا الحصر - أمراض الجهاز العصبي، وأمراض الرئتين والقلب والشرابيين والكسور والتأهيل الصحي والحروق وغيرها الكثير، لذلك لا يتسنى للطالب الإلمام بجميع الخبرات العملية خلال سنوات التدريب الكلينيكي ومع ذلك لا بد بشكل ذلك علاقة كبيرة، فليس كل ما يثبت نظرياً يطبق في الواقع والحياة العملية، فقد الطالب خلال حياته المهنية حالات مرضية قد تختلف عما يدرسه في بعض الجوانب، فكل حالة مرضية لها خصوصيتها ولكن لابد من تطبيق قواعد وأسس خاصة وفائقة في العلاج الطبيعي مهما اختلفت حالة المريض إلى جانب الاستعانة والإلمام بكل ما هو جديد ومستحدث في أساليب وطرق العلاج عن طريق البحث والقراءة المستمرة.

مقرر عملي واحد

ومن جانبها ذكر عقيل محمد من كلية العلوم الإدارية - تخصص محاسبة أن المقررات العملية المبرجة في صحيفة تخرجه هي مقرر واحد فقط وهو التدريب العملي في المحاسبة والذي يسمح بتسجيله بعد اجتياز ٩٠ وحدة ولا يطرح هذا المقرر في جدول الفصل الأول أو الثاني، بل فقط في الفصل الصيفي.

ويرى عقيل أن المقررات التي تسبق هذا المقرر لا تؤهل له لأن أغلبها مواد ذات طابع نظري بحث، لا يمس الجانب العملي بئناً، فهي - من وجهة نظره - مجرد فهم وشرح للمبادئ الأساسية وحل على هذه المفاهيم

عادل فضل: الجوانب النظرية إذا اقتضت على التنظير والدراسة الورقية تصبح صعبة ولا يستفيد منها الطالب

فاطمة يوسف: المقررات العملية تسهل على الطالب الاندماج في الحياة العملية مستقبلاً عقيل محمد: لدينا مقرر عملي واحد في المحاسبة ولا يطرح إلا في الفصل الصيفي



● جميلة النجار



● غدير الحداد



● جميلة فوزي

هل أصبحت الواسطة

طريقاً سهلاً يلجأ إليه الطالب ليحقق رغبته

أجرت التحقيق شخيرة العنزي

أكد أغلبية طلبة الجامعة أن للواسطة دور كبير في نظم الطلبة الذين يجتهدون من أجل الحصول على الدرجة التي يستحقونها وأن البعض يأخذون الـ (A) بسهولة جداً ولا يتعب نفسه بدراسة ويرجع هذا السبب لوجود علاقة معينة تربط الطالب بدكتور معين أو وجود مصلحة يسعى إليها الدكتور من خلال هذا الطالب وفيما قال آخرون إنهم يتمتعون أن هذه الظاهرة تتلاشى من الجامعة حتى لا تؤثر على مستوى الطلاب المجتهدين وتظل حقوقهم وأن تكون هناك بعض المساعدات التي تلحق الطالب ولا تضربه وتظل هؤلاء الطلبة.

واليك اللقاءات التي أجريت معـ التحقيق في البداية الطالب غاتم الأنصاري من كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية وأكد على وجود الوسطة بين الطالب والدكتور في الجامعة ويتفق مع بقية الطلبة على أنها ظاهرة متزايدة في الوقت الحالي حيث يلجأ الكثير من الطلبة لاستخدامها بل إن بعض الطلبة يعتمدون تسجيل مواد عند دكاترة تربطهم معهم صلات للحصول على أفضل الدرجات في أغلب المواد التي أسجلها لابد من وجود طالب أو طالبة قد تصل بهم لدرجة عدم الحضور المتواصل طوال الكورس ويكون الحضور فقط وقت الامتحان وفي النهاية تجده يحصل على درجة ممتازة ويراي أن الوسطة تظل الطلبة المتفوقين ويضيف أيضاً أنه يعارض استخدام الوسطة بين الطالب والدكتور ولكن في صورة معقولة وفي أمور بسيطة يمكن أن تكون هناك مساعدة وليس واسطة مثلاً هناك امتحان واعتذر الطالب عن الامتحان للظروف طيبة يمكن للطالب أن يؤدي الامتحان ولكن في الحصول على درجات ممتازة من غير بذل أي جهد فانا أعارض هذه الفكرة.

أما الطالب عبدالله نجار من كلية الآداب تاريخ فأكد على أن الوسطة موجودة في كل المجتمعات المتحضرة والمتخلفة ومع الأسف الطالب هو الخاسر الوحيد من هذه المعادلة الخاسرة كما يرى أنه من المستحيل منع هذه الظاهرة بشكل نهائي لأن مجتمعنا بعاداته وتقاليده يناقش عدم المساعدة وتقديم العون للمحتاج وأظن أن الحل الأمثل للواسطة هو من خلال توعية الطلاب وكذلك الدكاترة أيضاً ويعتقد أن الوسطة تظل حقوق الطلبة الآخرين إلى حد ما من خلال عدم إعطاء الطالب المجتهد حقه على حساب آخر لم يجتهد أو لم يبذل أبني جهده. كما أنه يؤيد الوسطة التي تكون عند الحاجة كالمتردين وأصحاب المعدلات المنخفضة الذين يريدون الأمر لرفع معدلاتهم وأنه لم يمر بهذا الموقف ويتضمن أن يقع به أيضاً يرى أن ليس كل الأستاذة على استعداد لأن يكونوا علاقة مع الطالب من أجل مصالح شخصية ويظن أن الدكتور غير الأكاديمي هو من يستفيد

ويقول أن لا وجود للواسطة بدون وجود مصلحة بالمقابل.

أما شطي الشطي من كلية علوم اجتماعية تخصص علم نفس فيقول إنه لابد من وجود الوسطة في كل مكان وهناك بعض الطلبة الذين يستغلون هذا الشيء وبالطبع أن الوسطة سوف تظل العديد من الطلبة وخاصة المتفوقين لأنهم سوف يتساوون مع الطلبة المتفوقين وسوف يشعرون بالنقص لأنهم يتساوون مع طلبة لم يبذلوا أي جهد حتى يحصلوا على أعلى الدرجات وقد شاهد بعض الطلبة الذين لهم علاقة بالدكتور وكانت نتائجهم عالية بسبب هذه العلاقة وقد يقل

الدكتور واسطة إيمان تكون مصالح شخصية أو قد تكون صلة قرابة.

أكد حسن جاسم أشكناني من كلية الآداب تخصص تاريخ أنه يؤمن بوجود واسطة بين الطالب والدكتور فهناك الكثير من الطلبة يقيمون علاقة مع الأستاذة تعرف بالواسطة ورغم أنها منتشرة ولكن يحرم البعض الآخر (الأستاذة) على تجنب هذا الأمر وهي ظاهرة نتاجها سيئة والواسطة تظل الطلبة المتفوقين فالطالب المتفوق يدرس ويجتهد ويسهر الليالي وربما يجتهد بمادة مقابل مادة أخرى ومع ذلك فإن الوسطة تشع الطالب الكسول

بدرجة تساوي درجة الطالب المجتهد والمتفوق وما أكثر ذلك في جامعتنا ولقد مررت بهذا الموقف فكان الأستاذ متغيراً وكانت الدراسة والاجتهاد والسهر لم ينفع إلا عن طريق الوسطة وهذه الظاهرة ليست معي إن ينطبق على الطلبة الذين يواجهون الأستاذة من هذا النوع وفي بعض الأحيان تكون الوسطة وسيلة لتحقيق رغبة الدكتور ومصالحه على حساب الطلبة المتفوقين ويسلكون طريق الأخذ والعطاء ويعتني من الأستاذة الأفاضل أن يكون مستوى الطالب وجهده خلال الفصل الدراسي هو الفاصل في تحديد درجة الطالب ولا تدخل أي فريعات في عملية الدرجات

عبدالله النجدي: الطالب هو الخاسر الوحيد في هذه المعادلة الخاسرة

غدير الحداد: ليس من اجتهد كمن تفوق بالواسطة

عبد الرحمن الشهاب: لا وجود للواسطة بدون وجود مصلحة بالمقابل

جميلة النجار: لا أعتقد أن أحداً في الكويت لم يجرب فيتامين (و)

حتى لا يظل الطلبة ولكن لا ينبغي أن تكون هناك مساعدة من الأستاذة للطالب ولا تكون الدرجة الممتازة من أجل مصلحة شخصية لطالب لا يستحقها.

وأضافت جميلة فوزي من كلية الآداب تخصص إعلام أنه من يؤمن بوجود الوسطة بين الطالب والدكتور في الجامعة ولكن بصورة قليلة وتري أن الوسطة أسلوب استغلالي وجشع ويخدم مصلحة طرف واحد من الأطراف لذلك لا يؤيد استخدام الوسطة خصوصاً في الحرم الجامعي ومن الأكيد أن الوسطة تظل الكثير من الطلاب وتكون لتحقيق مصالح شخصية أو مصالح من نوع آخر وتتمنى ألا تكون الوسطة موجودة في مجتمعنا كي لا يظل أحد وليأخذ كل شخص حقه.



● عبدالله النجدي



● عبد الرحمن الشهاب



● شطي الشطي



● حسن أشكناني



● غاتم الأنصاري

فرصة لاجتياز عدد أكبر من الوحدات

الفصل الصيفي بين حرارة الصيف اللاهب وتعاون الأساتذة

تحقيق: فرح الرفاعي

صيف آخر يطل على الكويت بحرارة اللاهب الكفيلة بإرهاق طلبة الجامعة، واستعطاف قلوب أساتذتهم.. عرف صيف الخليج بقسوته وحرارته وموجات غباره، والتي تدفع الناس إلى الهروب منه.

لذا ينتهز معظم شعب الكويت فترة الصيف للراحة، بينما تكتظ جامعة الكويت بطلابها وفصولها الدراسية، ويكاد الزائر للجامعة في الصيف لا يجد فرقاً بين الفصل الصيفي وأزدحام الفصل الأول أو الثاني. فقد تحول «الكورس» الصيفي، في الأعوام الأخيرة، إلى فصل ثالث للستة يتم به الطلاب والطالبات عامهم الدراسي، يفرهم بقسوة وتعاون أساتذته.

وفي حديث لبعض الطلاب والطالبات، قالت شخة اللوغاني طالبة السنة الثالثة في قسم الإعلام: الهدف الأول والأخير من الكورس الصيفي هو اجتياز وحدات أكثر، مما يقلل ويخفف على أغلب الدكاترة في الكورس الصيفي متعاونين ومتساهلين ومرعين للضغط على الطلاب والطالبات كونهم يعانون ما تعانيه نحن الطلبة من متاعب الكورس الصيفي، ولا أظن إن الكورس الصيفي ضغط على الطلاب، فهو



● عبدالله مودني



● وسمية يوسف



● هبة ثابت المطيرات



● حنان الفلي

كورس اختياري وليس إجبارياً، لكن يمكن أن يكون الضغط برأيي في التعب والجهد بسبب ارتفاع درجة الحرارة الشديدة، والانتقال من كلية إلى أخرى.

كما أضافت ريم الغانم طالبة قسم اللغة الإنجليزية: من أول أهدافي في الكورس الصيفي رفع معدلي العام، لأنني أرى أن الكورس الصيفي فرصة تساعد كثيراً في رفع المعدل، وأيضاً تواجد الدكاترة الجيدين يدفعني للتسجيل في الكورس الصيفي. وأجد الدكاترة في الكورس الصيفي متساهلين جداً وهذا ما أعتنئ دائماً، ليس فقط في الكورس الصيفي بل في جميع الفصول الدراسية، ولا أعتبر

الكورس الصيفي ضغطاً على الطالب أبداً، فهي فرصة يجب أن ينتهزها الطلاب لاجتياز وحدات أكثر ويرفع الطالب من معدله.

وعند سؤال منيرة المطيري، طالبة السنة الأولى في كلية الآداب، أجابت: السبب في أخذ الكورس الصيفي هو اجتياز مواد أكثر لكي أتمكن من اجتياز الكورس الصيفي، وأجد وسيلة ممتازة لاستثمار الوقت في الصيف.

فبسبب من المحاضرات اليومية المتلاحقة، أشعر أنه يمر بسرعة وأعتبره فصلاً خفيفاً، فالأساتذة متعاونون ومتساهلون جداً مع الطلبة، ومتفهمون لوضعهم في الكورس الصيفي ومراعون حرارة الجو وصعوبة الدراسة فيه.

وأضافت هبة ثابت المطيرات طالبة قسم الإحصاء في كلية العلوم: الكورس الصيفي كورس حار جداً وأجد متاعباً للتسفير، وأتمنى لو كان الأساتذة يقدرون ظروف الطلاب مثلما كانوا في الماضي متسامحين ومتعاونين، فأمرجه الدكاترة متقلبة وربما يكون ذلك من تأثير درجة الحرارة العالية عليهم. ولكن مع ذلك فالكورس الصيفي موجود لمن هو في حاجة إلى أخذ مواد أو إعادة مواد، وهو غير إجباري ومتوفر فقط لمن يحتاج إليه. ومع ذلك فهو مرهق جداً وذلك يعود لتعاسة الجو، وكان الله في عون الجميع. وعند سؤاله، قال طالب

الهندسة الكيميائية عبدالله مودني: بالنسبة لي أعتبر الكورس الصيفي وسيلة لاجتياز وإعادة مواد ورفع المعدل وهو كورس ذو تأثير متسارع، كما أن الجو حار جداً ومتعب. ورغم أن معظم الدكاترة، ولا أقول الكل، متساهلون مع الطلبة ومقدرون للضغط، خصوصاً أنه لا توجد إجازة بين الكورس الثاني للسنة والكورس الصيفي، فلا تجد الفرصة الكافية للراحة قبل بداية الكورس في الصيف.

وقالت وسمية يوسف طالبة قسم الإحصاء في كلية العلوم: الكورس الصيفي كأي فصل دراسي عادي لكن الفرق الوحيد هو أنه

اختياري. ويمكنني من خلاله أن أعيد مواد أو اجتاز مواد جديدة فهو يختصر الطريق على الطالب كما أن الدكاترة يكونون متساهلين جداً معنا، وهذا يسبب الجو والحرارة، زين منا مداومين، واعتبره زيادة مجهود وضغط على الطالب لكن مع كل مساوئه له مميزات كثيرة منها التسريح في وقت أقل وبصورة أسرع.

كما أضافت حنان الفلي طالبة كلية العلوم: الكورس الصيفي وسيلة ممتازة لمساعدة الطلبة على اجتياز وحدات أكثر ورفع معدلهم وبالنسبة لي أجد أنه يحقق لي غاية مهمة، وهي التخرج من الكلية بصورة أسرع، من خلال اجتياز عدد أكثر من الوحدات، فهو استثمار جيد للصيف الحار. لا أجد في الكورس الصيفي أية ضغوط، وعلى العكس من ذلك فالتعلم يكون مستمتعاً ومتربطاً للطلاب على مدار العام.

وقال ناصر دشتي طالب كلية العلوم: الكورس الصيفي وسيلة جيدة لرفع المعدل فالدكاترة قلبهم كبير ويرحمون الطلاب كثيراً في الكورس الصيفي، ويقومون بتخفيف المناهج وتبسيطها للطلبة، ويكونون أكثر تعاوناً في العمل وأكثر مرونة في التقويم، بالإضافة إلى أن الجو الحار يجعل الدكاترة أكثر تساهلاً مع الطلاب.

من قدامى الأساتذة بجامعة الكويت

أ. د. شعبان: بداية الجامعة كانت مميزة

كتب: عبد الله الربيع

حصل عليهما من جامعة سري في جلغورد - بريطانيا في ١٩٦٩/١٩٧١. وأصبح أستاذاً مساعداً في جامعة الكويت سنة ١٩٨٢، وأستاذ دكتور في ١٩٩٨، كما نال جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي سنة ١٩٩٩ في العلوم الهندسية على مستوى دولة الكويت، وعمل في وزارة الكهرباء والماء لفترة بسيطة ١٩٦٦-١٩٦٧ كمهندس كيميائي في محطات الشويخ، وشغل منصب رئاسة قسم الهندسة الكيميائية للسنوات التالية: ١٩٨٩-١٩٩١، ١٩٩٤-١٩٩٨، ٢٠٠١ إلى الآن، وقد كان معه اللقاء التالي:

أجرت اتفاق هذا اللقاء مع أحد قدامى أساتذة جامعة الكويت وهو الأستاذ في كلية الهندسة والبترول - قسم الهندسة الكيميائية د. حبيب إبراهيم شعبان، والذي عين مدرسا في جامعة الكويت سنة ١٩٧١، وقد حصل على الثانوية العامة (ثانوية الشويخ) سنة ١٩٦١، وعلى شهادة البكالوريوس عام ١٩٦٧ من كلية ساوث هامتون في بريطانيا/ معهد الهندسة الكيميائية البريطانية، أما شهادتا الماجستير والدكتوراه فقد



● د. شعبان أثناء إجراء الحوار معه والأستاذ عبد الله الربيع

سنة ١٩٦٧، في الهندسة في الخارج للجامعة سياسة البعثات إلى الخارج (للدراسات العليا والدكتوراه)، فحظت لفترة بسيطة في وزارة الكهرباء والماء وعند إعلان الجامعة عن فتح باب البعثات إلى الخارج فلم أضيق هذه الفرصة، فابتعدت إلى بريطانيا للحصول على شهادتي الماجستير والدكتوراه.

● ماذا عن هذه الرحلة الدراسية في بريطانيا؟

- في بداية الأمر (عام ١٩٦١) كانت جميع البعثات ترسل إلى إنجلترا فقط، وهي بعثات حكومية من قبل وزارة التربية، فكنت من ضمن المبعوثين في تلك السنة لدراسة الهندسة الكيميائية، وكان برافتي حوالي مائة طالب وطالبة من المبعوثين لدراسة تخصصات مختلفة لكن لم يجتز الدراسة الكثير منهم بسبب نظام التدريس القاسي لكن في السنة التالية فتحت الوزارة باب البعثات إلى الولايات المتحدة الأمريكية فتغيرت وجهة الطلبة من إنجلترا إلى أمريكا فما بقي إلا القليل في إنجلترا في تلك السنة علما أن بعض الطلبة تحولت دراساتهم إلى دراسات فنية مهنية.

موجودة في كلية الهندسة؟
- هذا أصعب اتهام جازح، فنحن موجودون لخدمة الشعب والبلد، وبالعكس هناك سياسة ترغيب للتحاق بكلية الهندسة، وهذا يعكس من خلال معارضة القبول التي تقيمها كلية الهندسة كل عام، ولا ننسى أن هناك لجنة للقيم الجامعات الأمريكية كل خمس سنوات وهي (لجنة ABET) وهي نفسها تقيم كلية الهندسة، نلاحظ أن كلياتنا ذات مستوى عال مقارنة بالجامعات في أمريكا، فقد كان ترتيب كلية الهندسة ضمن أفضل خمس وعشرين جامعة في الولايات المتحدة، وهذا يعتبر ترفيهاً مميّزاً، فهذه الأسطوانة المشروخة في كلمة (تفقيش) يستعملها من لا سلاح له.

● بحكم تجربتك، كيف تقيم منع الاختلاط في الجامعة؟

- بالنسبة لقانون منع الاختلاط من يدخل الصرح الجامعي يؤهل نفسه ليخوض معارك الحياة خارج المنزل، لذا فإن منع الاختلاط غير واقعي في معترك الحياة العلمية والهندسية خاصة والكليات العملية بشكل عام. عملت في وزارة الكهرباء والماء والغاز... حدثنا عن ذلك؟
- عند حصولي على شهادة البكالوريوس

البلد لهذا الصرح، لذا فإن بداية الجامعة كانت مميزة من الجميع.. حتى النخبة الممتازة للتدريس كانوا من ذوي الخبرات بعد تخريج دفعات من الطلبة المستجدين بدأ الإحلال فكان العطاء كبير من هؤلاء الخريجين المتحمسين، بعد ذلك بسنوات أصبح الوضع يأخذ الشكل الروتيني بدون أي تمييز، ولا ننسى الأثر السلبي للغزو العراقي الغاشم الذي أجبر الجامعة على التوقف بشكل قصري مما كان له الأثر على المنشآت والفوضى، وقد حاول القائمون لم الشقات إلى أن عاد إلى ما كان عليه قبل الغزو ولكن ليس بالوهم واللمعان نفسهما.

● من تخرج على يدك وتفتخر به؟
- لقد تكلمت عن هذه النقطة فيما سبق، نعم أفخر ممن أعلوا كثيراً من المناصب العليا في الدولة وطبيعي هناك تواصل فيما بيننا، وكما أسلفت سابقاً ذلك هو التكرم الحقيقي الذي أعز به.

● هل ألفت كتباً للمقررات؟
- في الحقيقة قمت بتأليف كتاب (في الصناعات الكيميائية) لكنه حتى الآن ما زال مخطوطاً.
● هل سياسة تفقيش الطلاب والطالبات

● د. حبيب إبراهيم شعبان
رئيس قسم الهندسة الكيميائية

● لمدة الطويلة التي قضيتها في جامعة الكويت وأنت من الأساتذة القدامى فيها، هل وجدت التقدير المناسب؟

- في الحقيقة أنا كاستاذ، ولي مسيرتي الطويلة في الجامعة شعاري هو العمل على تربية رسالتي كاستاذ ومسؤول عن تهيئة الشباب لاستثمارهم مستقبلاً وإعطائهم من خبرتي لدى الحماس قبيهم، فهذه مسؤوليتي، ومهما بذل الإنسان من مجهود فإن تكريمه يعكس من خلال لمة مجهود في العمل ونجاح الطلبة، فعندما يسأل الطالب من أين تخرجت؟ فتكرمي يكون من خلال أن يقول الخريج إني تخرجت من تحت يد فلان، فهذا أشرف تكريم.

● هل عرضت عليك مناصب قيادية؟
- معاً لا شك فيه قبولي للمراكز القيادية يعني انقطاعي عن مجال عملي، والواقع إني أجد عطائي من خلال استمراري في مجال عملي.

● من تشهد له من أعضاء هيئة التدريس؟
- إن كل معجربه طريقته في الإبداع، ويتعكس إبداعه حسب تخصصه، ولكن في النهاية يكون الهدف أن يعطوا لمة واحدة وهو الشباب المتعلم وهو الكنز



● ليلي العثمان

الأديبة ليلي العثمان تتحدث لـ «آفاق»

سعدت حينما فتحت كلية الإعلام أبوابها للشباب فهم إعلاميون على مستوى عال

حاورتها زينب الفارس:

للإعلام دور بارز في تحريك أغلب المجالات التي يعمل بها المجتمع، ومن هذه المجالات.. الأدب.. هذا الباب الواسع الذي يضيف إلينا ثراء اللغة وتقديم الوجه المشرق لبلدنا الحبيب الكويت فبالأدب أنواع، والأدب يجب أن يتحلى بصفتها خاصة حتى يكون ناجحاً في حياته ومبدعاً في أفكاره وهذا ما تكرته الأديبة ليلي العثمان في اللقاء الذي أجرته آفاق معها، والذي جاء على النحو التالي:

● متى كانت أول بداياتك الأدبية وكيف تم ذلك؟
— منذ تفتحت عيني وأنا طفلة شعرت بموهبتي من خلال الرسم على جدران البيت، وكذلك حبس لمطالعة الجرائد والمجلات التي ما كنت أستطيع قراءتها لكنني التفتت بها، وحين دخلت المدرسة ساعدني التعليم على أن أقرأ ما لم أكن أستطيع قراءته، وبدأت أقرأ وأشارك في فريق التمثيل ثم بدأت أكتب في صحيفة الحائط المدرسي وأرسم بها بعض الرسومات، وكذلك بدأت بكتابة بعض التمثيليات التي نملأها على المسرح. هكذا كانت البداية واستمرت مولبتي على القراءة في مكتبة المدرسة، وفي البيت حيث كان والدي يزودني بالكتب والقصص والمجلات الأدبية. كما ظلت أكتب الشعر والقصص لكنني لم أستطع نشرها إلا في عام ١٩٦٥.

● ما وجه المقارنة (من وجهة نظرك) بين الأدب والإعلام؟
— للأدب دوره الهام، وكذلك للإعلام وكلاهما مكمل للأخر ورسالتهم واحدة. فإن أديابها بشكل جيد فإنهما بذلك يساهمان بتقديم الوجه المشرق لبلدنا. فرقي الاسم تقاس بمدى ما تملكه من آداب وفنون وثراء، واليوم أصبح الإعلام من أخطر الوسائل لتوصيل المعلومة، ولذلك يجب الاهتمام به لتكون في الركب السليم، وفي مقدمة الدول التي سبقنا إعلامها.

● ما أهم الميزات التي يجب أن يتحلى بها الأديب الناجح؟
— صفات عديدة يجب أن يتحلى بها الأديب ليكون ناجحاً في حياته وإبداعه، أولها أن يكون له موقف من الحياة، ومن قضايا الوطن، أن يكون مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بأمته وثقافته وتاريخه. كذلك أن يكون إبداعه صادقا يخدم مجتمعه وقضاياها. وأن يكون إبداعه بعيداً عن

الإسفاف ويكون له أسلوب جيد ولغة جميلة وأفكار مستنيرة ورؤية واضحة. كذلك لابد أن تكون له علاقة طيبة بقرائه ومتابعي إبداعه فلا يترفع عنهم. وأن يقلل النقد بصدر رحب ولا يحجر على رأي الآخرين به.

● ما أنواع الأدب الموجودة في عالمنا؟ وما أهم نوع من طريقه يستطيع الأديب أن يوصل رسالته إلى الجمهور؟
— أنواع الأدب عديدة، هناك الأدب الملتزم، الأدب السافر، أدب الرحلات وأدب السيرة. هناك الشعر والنثر والمقالة والحكاية والأدب الشعبي الذي يعنى بتراث الشعوب ويؤرخ له. أنواع عديدة يستطيع كل أديب مختص بتوع ما منه أن تكون له رسالة يستطيع بطرقه الخاصة أن يوصلها إلى الناس ليس هناك نوع أهم من نوع فكل الأنواع هامة إن وجدت الطريقة الأمثل للتعبير عنها.

● نتحدث عن الإعلام قليلاً، بما أنك أديبة وبالتأكيد لك الخبرة في هذا المجال هل تعتقدين أن الإعلام الحديث كامل المصداقية والحيادية أم يفقد هذين العنصرين؟
— الإعلام الجيد هو الذي لا ينحاز وأن تكون له رسالة حقيقية بعيدة عن الانحياز، ولكن مع الأسف الشديد نجد كثيراً من وسائل إعلامنا المرئية والمسموعة لا تتخذ من المصداقية وسيلة لتحرير رسالتها. ولهذا يفقد الإنسان أحياناً ثقته بإعلام يده أو أمته العربية. هناك عدم التزام بالحيادية ويا احترام الناس.

● متى يكون الإعلامي ناجحاً بعمله؟ وما الصفات التي يجب أن يتحلى بها لنجاح عمله؟

— بتصور البعض أن مهمة الإعلامي هي توصيل الرسالة المكتوبة فتجد كثيراً من الإعلاميين يرددون ما يكتب وهم أشبه بالبيغافوات.

● إن الإعلام وسيلة خطيرة، فإن لم يكن الإعلامي واعياً لهذا الدور فإنه يساهم في سقوط إعلامه.

● لابد أن يكون الإعلامي متعلماً ومثقفاً وقادراً على توصيل المعلومة بشكل جيد وصادق، وأن يكون مبتكراً يضيف من عنده ما يساهم في إنجاح البرنامج المكلف بتقديمه. وأن يكون قريباً من الجمهور المشاهد أو المستمع أو القارئ.

● هل باعتقادك أن للإعلام دوراً محورياً للأدب أم العكس وما المبررات لذلك؟

— نعم... الإعلام محرك للأدب ولولا وجود الإعلام ومساهماته في إبراز الأدب لما استطعنا التعرف على آداب العالم المتعددة. في الماضي كان الكتاب هو الوسيلة، اليوم أصبح للفضائيات الدور الأكبر في التعريف والتشويق. وأنا شخصياً أدين للإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون فقد ساهم في التعريف بأدبي وأدب غيري من الكويتيين، كما تساهم اللقاءات مع الأديباء بالتعريف بشخصهم وأفكارهم وأعمالهم.

● ما سبب عزوف بعض الطلاب والطالبات عن الكتابة وقراءة كتب الأدب؟ هل هذا يعتبر نقصاً أو إهمالاً من الطالب نفسه أم هو افتقار الكتب العربية للمعلومات والثراء اللغوي؟

— القراءة هي أهم ما يجب أن يبدأ مع الطفل وحين تصبح القراءة عادة متأصلة في الإنسان فإنه سوف يواظب عليها وتصبح جزءاً هاماً من حياته وساعات يومه لكننا مع الأسف الشديد في أوطاننا العربية لا نربي أولادنا على هذه العادة الجميلة الهامة، وأصبحت الآن وسائل عديدة تشغل وقت الشباب مثل الكمبيوتر والإنترنت ولست ضد هذه الوسائل فهي ضرورية لكنها صرفت الشباب عن القراءة رغم أن الكتب كثيرة ومتنوعة والإصدارات لم تتوقف أبداً بل تزيد، ومن يقولون إننا لا نجد الكتب فهم يغفلون أنفسهم فالذي اعتاد القراءة وعشقها، والذي يريد أن يتابع الجديد سيجد كل شيء.

● من تجاريك. هل تعتقدين أن للصحافة دوراً في إعطاء صورة حسنة أو سيئة للجمهور عن الشخصيات المشهورة في المجتمع علماً بأن المشاهير هم الذين يضيفون إلى الخبر عنصر التشويق والإثارة وإبراز الأهمية؟

— دور الصحافة خطير جداً، وهي سلاح ذو حدين، فهي من جانب تقدم الأدب للقراء وتساهم في التعريف بأدبه وبشخصيته وتقربه من الناس، ومن جانب آخر فهي تجلب له الشهرة التي تجعله دائماً في دائرة الضوء مما يجعله محاصراً فيقف بذلك بعضاً من حريته. والصحافة إن قامت بدورها الصحيح فإنها موفقة جيد. أما إذا كانت صحافة تنحس إلى الإثارة فإنها تشوه بعض الأحيان صورة الأديب... ومع الأسف أن صحافتنا العربية تخضع لأهواء المسؤولين عنها أو المحررين الباحثين عن الشهرة على حساب الأديب. أما الأديب أو المشاهير فلا أتصور أنهم هم

أكدت على أهمية لجنة شؤون المرأة المسلمة

د. عفاف: أقمنا عدة دورات علمية داخل الكلية وخارجها

أجرى الحوار عادل المطيري:

أوضحت رئيسة لجنة شؤون المرأة المسلمة د. عفاف شكرى أن هذه اللجنة شكلت للاهتمام بالمرأة المسلمة ونصحها وتوجيهها فيما يخص دينها ومجتمعها وحتى بيتها، وبأن للمرأة دوراً كبيراً وفعالاً في المجتمع وصالحها يعني صلاح الأسرة ولذلك تقوم اللجنة بالعديد من الأنشطة المختلفة التي تدعو المرأة لما فيه الخير والبركة وفيما يلي تفاصيل الحوار:

● متى تم تشكيل لجنة شؤون المرأة المسلمة؟
— بناء على قرار الدكتور محمد عبد الرزاق الطبطبائي عميد كلية الشريعة تم تشكيل اللجنة وذلك لما تقتضيه مصلحة العمل وخدمة المجتمع.

● كم يبلغ عدد العضوات المشاركات في اللجنة؟
— يبلغ عدد العضوات المشاركات أربع عضوات وهن:

د. نادية أحمد هاشم

أ. مريم الشمري

د. سهير فؤاد اسماعيل

د. عفاف شكرى رئيسة اللجنة.

● وما الهدف من هذه اللجنة؟

في الحقيقة لهذه اللجنة أهداف كثيرة ومتعددة، وقد حرص على إبرازها الدكتور عميد الكلية، حيث الانصهار والاندماج في المجتمع كذلك تصحيح الأفكار والمفاهيم حول قضايا المرأة المسلمة، وأيضاً العمل على تعميق الإيمان عن طريق المحاضرات الإيمانية لتبصير المرأة بأمور دينها وأرشادها إلى ما يصلح أمرها وقلبها، وكذلك العمل على تطوير وتحديث أساليب الدعوة إلى الله وإعداد النساء بالأفكار الدعوية المطورة وشحن الهمة في الدعوة إلى الله كذلك الاهتمام بالفتاوى الشرعية والأسرية، وتوطيد العلاقات مع كليات الجامعة وكليات التعليم التطبيقي واللجان النسائية والهيئات الإسلامية في المجتمع. وكذلك الاهتمام بالأسرة والنشر ووضع المخططات لتأسيس الأسرة المسلمة وذلك من خلال:

المنتديات والحوارات والمحاضرات.

● ما وسائل اللجنة؟
— وسائل اللجنة متعددة فمن أهم وسائلها إصدار المجلات الدعوية والنشرات الإيمانية، وكذلك الكتابة في الصحف والمجلات، وكذلك الكتابة في الصحف والمجلات، فالمساهمة فيها تكون بالموضوعات



● د. عفاف شكرى

المتنوعة ذات الصلة بالأسرة والمجتمع وليست مقصورة على المرأة فقط وإقامة الدورات العلمية والدعوية بالكلية وخارجها وعقد اللقاءات مع الخبرات والكفاءات النسائية العاملة للاستفادة من خبراتهن وتجاربهن تسير الرحلات الدعوية لدور الرعاية كالأحداث والمستنات.

● تحسني عن الأنشطة التي تم إنجازها هذا العام؟
— بدأت اللجنة بداية موفقة بعبود الله وتوفيقه، حيث بدأنا إقامة عدة ملتقيات منها ما كان في أول رمضان، وفي العشر الأواخر، وكذلك في الأحداث الأخيرة التي مرت بها أممنا الإسلامية وبلدنا الكويت، حيث سارعنا في عقد بعض الندوات والمحاضرات في بعض اللجان النسائية وبعض المساجد وتحديثنا فيها عن الثبات عند البلاء والصبر والتوكل على الله، وكذلك أقمنا لقاء للمستجيدات، وكذلك أقمنا عدة دورات في الكلية وخارجها فهذه بداية ونرجو من المولى عز وجل أن يعيننا على هذه المسؤولية ويساعدنا على تحقيق المزيد لخدمة هذا البلد الكريم.

● ما نظرتك المستقبلية لهذه اللجنة؟
— أتمنى من الله العلي العظيم أن يكون الاندماج أكثر في المجتمع ويتم التعاون مع جميع اللجان النسائية الأخرى مما يساعد في تنمية حتى نعم الفائدة.

تشكيل الهيئة التنفيذية للاتحاد



● طارق الكندري

أعلن الاتحاد الوطني لطلبة الكويت عن التشكيل الجديد للهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت، والتي تم اختيارها في الاجتماع الأول للمجلس الإداري خلال انعقاد المؤتمر التاسع عشر للاتحاد الوطني لطلبة الكويت في الفترة ما بين ١١-١٣ أغسطس ٢٠٠٣ وهي على النحو التالي: طارق أحمد الكندري - رئيس الهيئة التنفيذية، وبديل محمد الفرح - نائب الرئيس لشؤون الفروع، ودلال وليد الوهيب - نائبة الرئيس لشؤون المرأة، وعبد الله مبارك الهاجري - الأمين العام، ومحمود توفيق الجراح - الأمين المالي، وعلي عبد الله الشميس - مسؤول العلاقات العامة والإعلام، وأحمد عبد اللطيف المطوع - مسؤول العلاقات الدولية والخارجية، وعبد الكريم عبد الله الكندري - مسؤول شؤون الشباب والتعليم العالي، ومنى السرحان - مسؤولة لجنة المرأة.

المنهج: استمرار التسجيل في برامج خدمة المجتمع

أعلن مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر عن استمرارية التسجيل المسالي في جميع البرامج والأنشطة التي يطرحها، وصرح مساعد مدير مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر للتسجيل والمتابعة الإدارية والمالية فهد ناصر المنهج بأن التسجيل مستمر على فترتين: الفترة الصباحية من الساعة ٨-١٢ ظهراً، والفترة المسائية من الساعة ٥-٨ مساءً، أما التسجيل الصباحي فيستمر خلال فترة الدوام الرسمي إلى موعد بدء البرنامج، وسوف يكون التسجيل في الخالية - مبنى مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - ٢-٣ الدور الأول.

ويطرح المركز على العديد من البرامج التدريبية مجموعة من البرامج منها البرامج العامة في الإعلام مثل الإخراج الصحفي والتصوير الفوتوغرافي، والبرامج العامة في الهندسة مثل تصميم المنزل الجديد (معماري وإنشائي) - تعلم اللحام الكهربائي، والبرامج العامة في الجودة الشاملة مثل الجودة الشاملة في الإدارة - التدريب على نظام ISO 9000، والبرامج العامة في الحاسبة مثل دراسة الجدوى الاقتصادية - كتابة التقارير المالية، والبرامج العامة في الإدارة والأدب مثل فن البيع وأساليب التسويق - السكرتارية الإلكترونية، والبرامج العامة في تأهيل معلمي الفئات الخاصة مثل إعداد وتأهيل معلمي الاحتياجات الخاصة (المستوى الأول - المستوى الثاني) - تعديل السلوك لمعلمي الفئات الخاصة.

أما عن برامج الأطفال والأسرة فطرح قسم تنمية المجتمع مجموعة من البرامج المختلفة للأطفال مثل دورة هيا نتعلم أصول اللغة العربية، وتحسين الخط العربي، أما البرامج المطروحة للأسرة فهي مثل تعلم الخياطة، وتحسين الخط العربي للكتاب، وفن الطبخ.

وبالنسبة لبرامج الكمبيوتر يقدم قسم برامج تقنية المعلومات مجموعة من الدورات مثل برنامج كيفية الاتصال في التسويق الإلكتروني، وتحليل وتداول الأسهم في البورصات العالمية، وفلاش لمعلمي رياض الأطفال والابتدائي، وإخراج الصحف والمجلات بالتقنية الحديثة.

وعن مقررات اللغة الإنجليزية يطرح قسم التعلم المستمر مجموعة من مقررات اللغة الإنجليزية العامة والخاصة بجميع مستوياتها، وبإعداد اختبارات الجيمات، وبإعداد اختبارات التوفل، إضافة إلى اللغة الإنجليزية التخصصية E.S.P. والتي تتضمن السكرتارية والشرية والقانون والطب والإعلام والصحافة والدستور والبرلمان والمعاملات الإدارية والتجارية، وكذلك مقررات الترجمة بأنواعها، حيث تبدأ هذه المقررات يوم السبت الموافق ٢٠٠٣/٩/١٢ وتستمر لغاية ٢٠٠٣/١٢/٩، كما يقدم قسم التعليم المستمر دورات في الثقافة الإعلامية، وإدارة المشاريع الصغيرة، والمهارات الأساسية في الاتصال، والسلامة اللغوية، ومقدمة في الإحصاء التقني وتطبيقاته في العلوم البحتة، ويعلمد المركز في تقديم هذه البرامج على نخبة من الأساتذة المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس في الجامعة وخارجها ولها طبيعة كل برنامج ومحتواه العلمي، وأوضح المنهج أن المركز يقدم إلى جانب البرامج السابقة، مجموعة من الدورات للشيوخ والجمهور لتبسيط الضوء على الموضوعات والقضايا والأحداث الهامة في ظل احتياجات المجتمع وعنوان القوة المحركة (زواج الأقارب والأمراض الوراثية) يحاضر فيها كل من د. محمد الطيببائي - عميد كلية الشريعة (الناحية الشرعية)، ود. ليلي بيمكي - رئيس قسم الورثة في مستشفى الصباح (الناحية الطبية)، ود. يعقوب الكندري - أستاذ في قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية (الناحية الاجتماعية).

أكد أن مكتب الإرشاد النفسي يتعامل بسرية مع الطلبة

د. العودة: المشكلات الأسرية ازدادت في الآونة الأخيرة

إقبال الطلبة متزايد خاصة أن الخدمة تقدم مجاناً

أجرت اللقاء شيماء فؤاد عبدالله:

أكد رئيس وحدة الإرشاد النفسي في كلية التربية د. عودة العودة أن عدد الطلبة الذين يعانون من المشاكل الدراسية في تزايد مستمر، كما أكد أن للمشاكل الأسرية دوراً في انخفاض المعدل العام للطلبة وقد قدم د. العودة بعض الحلول المناسبة للمشكلات الزوجية التي يعاني منها الطلبة، وفيما يلي نص اللقاء:

● ما وحدة الإرشاد النفسي؟

- هي خدمة تقدم لطلبة جامعة الكويت المقيدون فيها وأيضا لأقاربهم والمواطنين بشكل عام وقد أنشأت هذه الوحدة بمرسوم من مدير الجامعة في مطلع الثمانينات والهدف منها تقديم الخدمات النفسية التي لا تكون من نطاق مكاتب التوجيه والإرشاد في كل الكليات، وهذه الوحدة خصصت لتقديم الخدمات النفسية الخاصة بالاضطرابات الانفعالية مثل القلق والاكتئاب وصعوبات الدراسة ومساعدة الطالب بالتغلب على بعض المشكلات التي تواجه نموه الأكاديمي والنقسي والاجتماعي والأسري، أي الشخصي بشكل عام.

● ما أبرز أهداف ووظائف وحدة الإرشاد النفسي؟

- أهداف وحدة الإرشاد النفسي بشكل عام هي مساعدة الطالب في تحقيق التوافق والمقصود به هو حسن التدبر وحسن التعامل مع معطيات الأمور التي قد تحدث وتستجد على المستوى الشخصي وأهدافها ثمانية بمعنى أنها تنمي قدرات الفرد مثل القدرات التكيفية والقدرات الشخصية والقدرات الدراسية، وهذه الأهداف أيضا وقائية فهي تحاول أن تمنع حدوث بعض المشكلات التي تعيق هذه القدرات الثمانية التي سبق ذكرها، وأيضا علاجية وهي خاصة بمعالجة وقوع مشكلة ما مثل الاكتئاب وبعض المشاكل الشخصية، وهذه الخدمة تقدم للأسوياء.

● ما أكثر الحالات التي تصل إلى الوحدة؟

- المشكلات الدراسية بمعنى التعثر الدراسي أو انخفاض المعدل العام، وأيضا المشكلات الأسرية التي تحدث داخل الأسرة وهي ازدادت في الآونة الأخيرة وأن أغلب المشكلات التي ننظر إليها ننظر لها على أنها مشكلات تطورية وهي تأخذ على شكل سلسلة يكون دائما مصدرها أسريا أي من داخل الأسرة، وفيه مشكلات نفسية مثل القلق والاكتئاب والثقة بالنفس والتعامل مع الآخرين وتعتبر هذه من ضمن الحالات التي تمر عليها.

● هل هناك إقبال من الطلبة على الوحدة؟ وما مدى تجاربهم معها؟

- ولله الحمد، فقد كان الإقبال بالسابق يحضرين للحصول على عذر وقف قيد ولكن بعدما استلمت الوحدة قمت بتوقيف هذا الأمر بحيث أن الطلبة الذين يحتاجون ويستحقون هذه الخدمة بالفعل هم الذين ننظر لهم، أما بالنسبة لإقبال الطلبة فإنه متزايد خاصة أن هذه الخدمة تقدم بالجان، وأيضا يكون مجلس استشارات الوحدة من سبعة بكاترة أكاديميين غيري قانوني أتوقع أن مثل هذه المهارات غير متوفرة في المكاتب الخارجية ولكن هذه الخدمة غير مستقلة استقلالاً تاماً من طلبة جامعة الكويت، ومدى تجاوب الطلبة مع الوحدة ففي الغالب لا يوجد انسحاب وإنما يستمرون لأخر مرحلة في العلاج وإغلاق الملف.



العاطفي والإشباع الاجتماعي والأسري والنقسي وكذلك نقاش التخطيط للمستقبل والتخطيط لتكوين أسرة وتربية الأطفال وكيفية التعامل مع أهل الزوج أو الزوجة ومساعدة الطالب في تحقيق التكامل الاقتصادي للزوجين.

● كيف تتم عملية مساعدة الطالب في تحقيق التوافق الزوجي؟

- ليس هناك تحديد وإنما على حسب كل حالة، ففي بعض الحالات لديها حالة سابقة مثل الطلاق فيجب التعامل مع مشاعره الخاصة نحو الزوج وأحيانا نتعامل مع طالب لديه انطباع سيئ عن الزواج مثل التعرض لمشكلات مع الوالدين فننطبعه جرعاً من خلالها نحاول أن نبين له دوره، أما مساعدته في تحقيق التوافق الزوجي فتستمر عن طريق تحقيق التوافق الشخصي وهي معرفة القدرات الشخصية والعقلية فمن طريقها يتم التوافق الزوجي.

● ما أسباب عدم التوافق الزوجي لدى الطالب؟

- هي أمور كثيرة منها: ضعف الحوار بين الزوجين، سوء الاختيار، بعض العوامل الشخصية الخاصة بالزوج والزوجة (المستوى التعليمي والعمر) عدم وجود معرفة سابقة بالأدوار المتوقعة والمكتسبة والمقصود فيها بمجرد عقد القران أو الزواج يكون هناك تغير أوتوماتيكي بالأدوار الخاصة بالشخص نفسه وهذا التغير له ثقافة معينة فإذا فقدت هذه الثقافة يواجه الشخص صعوبات في التوافق الزوجي، وأيضا من أسباب عدم التوافق الزوجي تدخل الأهل والأصدقاء ووجود بعض الأمور العائقة بمرحلة العزوبية.

● هل يؤثر عدم التوافق الزوجي على حياة الطالب الدراسية؟ وكيف يكون ذلك؟

- طبعاً فهو يؤثر على المستوى الشخصي مثل تركيز الطالب وحضوره المحاضرات وصحافته على المعدل العام واختياره للمواد.

● ما الحلول المناسبة التي تضعها الوحدة في حل مشكلة عدم توافق الزوجي لدى الطالب؟

- لا يوجد حل واحد ولن يكون هناك حل يصلح لجميع الأزواج وإنما يكون هناك نوع من الوعي أو الدافع الشخصي لكل منهم بحيث يتغلبون على المشكلات والخاوف التي تواجههم واعتقد أن الحل الوحيد هو أن على كل فرد التعرف على قدراته وعلى مشكلاته التي يحتاج فيها إلى النصيح والمساعدة في حلها.

● هل من كلمة أخيرة؟

- أشكر جريدة آفاق على إتاحة الفرصة للوحدة حتى يتمكن الطالب من معرفتها كما أتمنى من آفاق التركيز على دور الوحدة حتى يتم مساعدة الطالب بشكل أفضل.

● كيف يكون التعامل مع الحالات الموجودة لديكم؟

- طبعاً بسرية تامة وفيه شروط ومعايير وأخلاقيات وهذه الأخلاقيات موجودة منذ نشأة الوحدة ونحن مؤكدين عليها وذلك بدليل وجود بيانات خاصة يستطيع الطالب طلبها من الاختصاصات ويستطيع من خلالها معرفة كل شيء يخصه.

● هل هناك خطة تنموية للوحدة؟

- نعم، ولكن نحن نعاني مثلما تعاني بعض الكليات من بطء اتخاذ الإجراءات الفعلية، ففي عدة مرات صدر قرار بتحويل الوحدة إلى مركز يقدم فيه خدمة مسائية حتى تمتد ساعات العمل وفتح مجال أوسع للطلبة وأولياء أمورهم وأقاربهم للاستفادة من هذه الخدمة، أيضا فيه خطة تنموية تحتوي على لقاء المحاضرات داخل الكليات وإصدار طبعات جديدة من المنشورات والمطويات وهي تتضمن أنواع المشكلات وأنواع الأسئلة وأنواع المعوقات التي تهم الطالب وكذلك نحاول تقديم خطة إعلامية لتوفير الطالب وأعطائه معلومات عن الوحدة.

● بما أن الطالب في المرحلة الجامعية إما أن يكون متزوجاً أو مقبلاً على الزواج، فما مفهوم التوافق الزوجي؟

- التوافق الزوجي يحتوي على أمور تحدث ما قبل الزواج وهي خاصة بالاختيار الزوجي ومعرفة أسباب الزواج (هل هي أسباب شخصية أو أسرية؟) وأيضا إعطاء الطالب جرعات في معرفة المعوقات أو المشكلات التي قد تحدث أثناء فترة الزواج، أيضا تعين الطالب على فهم نفسه في البداية وفهم شريك الحياة، أما بالنسبة لما بعد الزواج فهي التطرق للمشكلات التي بالفعل تحدث، من ضمنها محاولة التكيف مع المتغيرات التي تحدث وهي الانتقال من بيئة إلى أخرى أي الانتقال من مرحلة العزوبية إلى مرحلة الزواج، ونساعد الطالب أيضا في كيفية تحمل المسؤولية وكيفية تحقيق الإشباع

جامعة الكويت

كلية التربية

وحدة الإرشاد النفسي

تنمية - وقاية - إرشاد

هلوسة..

العقول العربية
هجرة أم تهجير!!

عامود أسبوعي سنلتقي به أسبوعيا مع تراء الأستاذة والطالبة من الملاحظ أن العقول العربية (ذات الطبيعة العلمية مثل المهندسين والأطباء والعلماء) غالبا ما تبعد وتحقق نجاحا هائلا في الخارج بينما نجد هذه العقول تجد كما كبيرا من التهجير داخل الدول العربية...!!

وقد لخص العالم الكبير الحاصل على جائزة نوبل (أحمد زويل) هذه الظاهرة بجملة واحدة في أحد اللقاءات مع إحدى المجلات المصرية الشهيرة قائلا:

لو بقيت في مصر لكتبت حتى الآن مجرد سعيد في إحدى الجامعات...!

والكل يعرف طبعها قصة المهندس العربي الذي لم يجد الدعم في الدول العربية فهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية فتلقت فيه شركة البرمجيات الكبرى (مايكروسوفت) وجعلته أحد قياديينها بعد فترة وجيزة من إنجازه لمعجزته في هذا المجال!!

الأسئلة في هذا هذه الظاهرة العجيبة كثيرة ومتنوعة والخطر في الأمر أن هذه الظاهرة تتخطى هذا البعد لتصل إلى طلبة جامعة الكويت أيضا...!

قست أعرف بصراحة السبب الرئيسي في عدم مقدرة بعض الطلبة على الاستمرارية في الكليات العلمية (الهندسة - العلوم) في الكويت و مجرد أن يقوم بالتحويل إلى الخارج نجده قد استطاع الحصول على الشهادة بسهولة...!

يجد البعض أن البيئة المحيطة بالطلبة في الكويت هي السبب الرئيسي في عدم إمكانية استمرار الطلبة في الكليات العلمية.. إلا أنني وبصراحة لست أجد هذا هو السبب الرئيسي، فهناك العشرات من الطلبة المتقوين في الثانوية قد قصلوا من الكليات العلمية (بسبب المعدل) واستطاعوا الحصول على الشهادة في الخارج بسهولة و يسر!! فلماذا لم تؤثر البيئة المحيطة بهذا الطالب في دراسته في المرحلة الثانوية...؟

لما هو السبب الرئيسي في هذا التسرب الريع؟
هل هو بسبب نظام التعليم...؟
الموضوع يحتاج إلى مراجعة فعلا و يترك الحكم لكم...

سند راشد دخيل

الجرى لمكافحة
فايروس الإيدز

شاركت آلاف النساء في عدد من أجل الخير في أنحاء العاصمة الكويتية تيروبي، فيما تستعد المدينة لاستضافة مؤتمر دولي كبير عن الإيدز الأحد. وانضمت الوفود المشاركة في المؤتمر إلى العدد، ونظم هذه الوفود سياسيين وعلماء ونشطاء من كل أنحاء العالم. وشاركت لوسي كيباكي، قريبة رئيس جمهورية كينيا، في العدد الذي استهدف زيادة الوعي بدور النساء في العناية بمرضى الإيدز. ويهدف المؤتمر إلى تقييم دور الفارة السمر في مكافحة المرض الذي يعاني منه ٣٠ مليون شخص يعيشون جنوب الصحراء. وحث الرئيس الكيني موي كيباكي الرجال على دعم جهود النساء في مكافحة انتشار فيروس اتش اي في المسبب للإيدز.

الجهاز مصمم بشكل ميكانيكي بحث

صغير وبدون تعقيد لكشف المواد تحت تأثير القوى
الثنائية يمكنه صنع الأعضاء البشرية الصناعية

أساتذة قسم الهندسة الميكانيكية المتخصصين في هذا المجال لفكرته المبتكرة أولا. ولدقة نتائجها وقابلية إنتاجها وسهولة تصنيعه محليا ثانيا، وثالثا وليس آخرها لدقة وإنشوائية تصنيعه بالكامل على يد المجموعة. كما لعبت فكرة الجهاز المتعدد الاختيارات دورا أساسيا في هذا التقسيم الرائع. كما واقترح الأستاذ الدكتور فاروق بدر خان على قسم الهندسة الميكانيكية استخدام الجهاز في مختبرات القسم لتعليم الطلبة بعض النظريات الدراسية علميا كأحدى التجارب الرئيسية الأخرى إيماناً منه بقدرة الجهاز وبقدرة الطلبة على الابتكار. كما وقد تم اختيار هذا الجهاز لتمثيل جامعة الكويت في الملتقى العالمي التاسع للمعرض العلمي الدولي في موسكو، وقد مثل الجامعة من المجموعة المهندس سعد. ويجدر القول هنا أن المعرض كان ذا فاعلية كبيرة جدا حيث أتيح للمشاركين في المعرض الفرصة الحقيقية للتعرف على مستوى مشاريع الطلبة عالميا وحذو الناجحين المتميزين بمشاريعهم. ونشر هذا عميد كلية الهندسة والبتترول الأستاذ الفاضل ناجم الناجم على ترشيحه للجهاز لهذه المهمة المشرفة والتي كانت تمثيلا لدولة الكويت الحبيبة في المحافل العلمية العالمية.

● هل لديك أي خطط مستقبلية لهذا المشروع؟
هذا الجهاز يستحق براعة اختراع وهذا ما سوف نفعله إن شاء الله في المستقبل القريب. وبما أن الشركات المتخصصة في مجال صناعة أجهزة فحص المواد تهتم بتطوير سوق مبيعاتها، فلذا قد نتعمد من تسويق هذا الاختراع في سوق العمل لكي يرى النور كجهاز سوق عالميا في تخصصه. وقد تمت صناعة الجهاز بشكل يسمح له بإداء أكثر من وظيفة. لأكثر من جهاز مختلف، وهذا ليس سرا لم يتم الإعلان عنه، ولكن لعدم تجربة الجهاز في غير هذه الرئيسي في تلك الفترة هو السبب. والجدير بالذكر أن الجهاز يعتبر من أكثر خمسة أجهزة قياس للمواد المختلفة في آن واحد. فذلك نتمنى أن يتم دعم الجهاز من قبل الجهات المختصة. والجدير بالذكر أن قسم الهندسة الميكانيكية في جامعة الكويت قد تبني استخدام الجهاز في مختبرات علم المواد والمواد بالقسم بناء على اقتراح الأستاذ الدكتور الفاضل فاروق بدر خان. ومجموعة العمل تنتظر أن يتم الانتهاء من هذه الفكرة وتفعيلها وإدراجها رسميا ضمن البرنامج العلمي في القسم لكي يستفيد الطلبة من فوائد الجهاز علما بأن الجهاز يستطيع إحلاله مكان خمسة أجهزة مختلفة جميعها تدرس منفصلة كتجارب منفصلة. الأمر الذي يشجع الطلبة على الإبداع في تخصصاتهم و الابتكار حيث إنهم يجدون مريوبا لنتائجهم، وعدم إهمال و تهيميش لمختراتهم و اختراعاتهم العلمية.

● كم بلغت تكاليف المشروع؟
تكلفة المشروع تعتبر اقتصادية جدا حيث لم تتجاوز المائة والخمسين ديناراً كويتياً، وهذه التكلفة ظل إذا تم إنتاج الجهاز بكميات كبيرة على خط إنتاج متكامل. و قد تصل الكلفة الشاملة إلى أقل من مائة في هذا الطرف.

● هل استقدمت من خلال العمل بهذا المشروع؟
أما عن الفوائد التي تلقتها مجموعة العمل أثناء عملها فهي كثيرة جدا. أولها حسب الخبرة العلمية النظرية منها والعملية الصناعية في شتى علوم الهندسة الميكانيكية، والتي ألزت حصيلة المجموعة. كما أن للخبرات الإدارية نصيبا كبيرا من التعلم حيث إن العمل ضمن مجموعة بتوجيه علماء بإدارة الأعمال لتنظيم سير العمل وللمحدد كميات ومواعيد بدء وانتهاء الأعمال المنوطة لكل عضو في المجموعة. والأهم من هذا كله الخبرة المكتسبة في البحث عن المعلومات من خلال شتى المصادر مثل مكتبة كلية الهندسة في الخالدية، المجلات العلمية، والإنترنت والذي اعتمدت المجموعة عليه بشكل كبير جدا. والصبر الأهم والجدير بالشكر والامتنان هو مجموعة الأستاذة في القسم ممثلين بالأستاذ الدكتور فاروق بدر خان الذي أفاد لمجموعة كثيرا، والدكتور عبدالله الشراوي والذي كان بمثابة المرجع والمعلم الأساسي للمجموعة، حيث لم يخل علينا بوقته وعلمه مشكورا مع العلم بأنهما لم يكونا متخصصين للإشراف على المجموعة. هذا بالإضافة إلى الخبرة العملية في مجال التصنيع الميكانيكي والذي كما ذكرنا سابقا كان عبئا إضافيا على كاهل المجموعة لما له من صلة ببرنامجه المجموعة.

● كلمة أخيرة؟
ندعو المجموعة جميع الطلبة إلى الانخراط بأنجازات طلابها والسعي الدائم للوصول للغة من خلال مشاريعهم ودراساتهم العلمية في الجامعة، وغيرها من الجهات. وكذلك المحافظة على حب التعلم وزيادة المعرفة، والتي بدورها تقوم بنهضة الأمم، فيجب علينا أن لا نبخل على أرضنا المعطاء بالقليل من الجهد العلمي النافع.

وأخيرا نشكر مجموعة العمل عميد كلية الهندسة والبتترول الذي رشح المجموعة لتمثيل الجامعة في الملتقى العلمي في موسكو، وكذلك كلا من الأستاذ الدكتور الفاضل فاروق بدر خان على مساعدته فنيا ومعنويا للمجموعة، والشكر الكبير جدا للدكتور الفاضل عبدالله الشراوي على مساعدته الفنية و المعنوية لنا والذي كان بمثابة للمشرع الحقيقي للمادة بالنسبة للمجموعة. ولا ننسى كلا من المهندس مندي مدير الورشة الميكانيكية والمهندس خليفة الفلاف مشرف الورشة وجميع أعضاء الورشة بلا استثناء على ما قاموا به من جهد خفي لإنجاح عمل المجموعة بدون كل أو مل. ونشكر جريدة «آفاق» على منحنا فرصة التواصل مع إخواننا الطلبة بجامعة الكويت.

كثيرة هي الإنجازات العلمية في دولة الكويت...! إلا أنها غالبا لا تلقى أي تغطية إعلامية.. ومن هذا المنطلق كانت هذه الزاوية.. حيث سنلقي الضوء أسبوعيا على اختراع -إنجاز- مشروع يقوم بتنفيذه طلبة أو أحد أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت...! وتلقى اليوم مع كل من الطلبة: سعد علي -سليمان سويلم - عادل الشمري -بشار النصف. وهم طلبة في كلية الهندسة والبتترول قسم الهندسة الميكانيكية نجحوا في إنشاء جهاز اختبار المواد الخاص

● ما هي فكرة المشروع؟
من خلال دراسة بعض المشكلات التي تواجه القطاع الصناعي خاصة في مجال علم المواد و المعادن، تواجه القطاع المصنعة التي تستخدم في تركيب جميع الأجهزة سواء الميكانيكية أو غيرها، تبلورت فكرة المشروع في إنشاء جهاز اختبار المواد الخاص والحديث والذي يقوم باختيار فشل القطع المصنعة تحت تأثير نوعين مختلفين من القوى المؤثرة على تلك القطع. والجدير بالذكر أن هذه الأنواع من القوى لم تتوفر لها أجهزة قادرة على قياسها في المجال الصناعي حتى الآن حيث كانت هناك أجهزة معقدة وباهظة الكلفة للقيام بهذه العملية. وقد تمكن طلاب كلية الهندسة والبتترول في جامعة الكويت - قسم الهندسة الميكانيكية، سليمان السويلم، عادل الشمري، بشار النصف وسعد علي من اختراع جهاز يؤدي هذا الغرض بدقة عالية جدا، وتكلفة اقتصادية جدا لا تتعدى ٠.٠٥ ٪ من سعر الأجهزة المتوفرة لذلك الغرض. وقامت مجموعة العمل بإداء مهمتها في فترة قياسية جدا لا تتعدى أربعة أشهر في مادة التصميم ضمن برنامج الهندسة الميكانيكية في جامعة الكويت. والجدير بالذكر أن المجموعة صممت الجهاز بشكل ميكانيكي بحث، وهذا ليس بالأمر الهين للذين يعملون في مجال التصميم، وكذلك يجدر ذكر أن ما يقارب ٩٥ ٪ من قطع الجهاز تم تصنيعها حسب المواصفات القياسية والنظريات الهندسية التي تعلمها الطلبة في برنامج الهندسة الميكانيكية. وحيث إن التصنيع يعتبر ضمن برنامج الهندسة الميكانيكية، قامت المجموعة المصنعة بتصنيع جميع القطع من المواد الأولية إلى الشكل النهائي بناء على ما تم دراسته بالبرنامج، والمنشوق هنا أن جميع مراحل التصميم تمت في الورشة الميكانيكية بجامعة الكويت. وقد صمم الجهاز لكي يعمل بسهولة وبدون تعقيد. كما وأنه صغير الحجم سهل الانتال، ولا يحتاج إلى فك وتركيب بشان، الأمر الذي يجعله يسير الاستخدام في شتى القطاعات. وبفضلا عن استخدامه في القطاع الصناعي، فإنه يستخدم في المجال الأكاديمي لتعليم الطلبة عمليا النظرية العلمية لفشل المواد تحت تأثير القوى الثنائية. وبشكل عام فإن من أهم تطبيقات الجهاز قياسه لقابلية استخدام المواد في صنع الأعضاء البشرية الصناعية التي توجب قياسات عملية دقيقة جدا بدلا من القياسات النظرية التي غالبا ما تستخدم في صناعة القطع الأخرى.

● كم لدة التي استغرقها عمل المشروع؟ وما هي المشاكل التي واجهتمكم في هذا المشروع؟

من المشاكل التي واجهت المجموعة هي أحادية التخصص في مجموعة العمل حيث لا يوجد أعضاء من مجالات الهندسة الأخرى خاصة الكهربائية والكومبيوتر. الشخصيات الذين يصعب الاستغناء عنهم، ولكن بفضل الله تمكنت المجموعة بعد جهد كبير من الاستغناء عنهم بعمل جهاز ميكانيكي بالكامل، وكذلك فإن من أهم المشاكل أيضا أن الأستاذة المشرفين على مادة التصميم الهندسي والتي قامت المجموعة بعمل اختراعتها ضمن برنامج المادة تكون تحت إشراف أستاذ واحد فقط ومن قسم الهندسة الميكانيكية فقط، وهذا طبعيا لا تجده في الجامعات الأمريكية المتقدمة، حيث إن تعدد التخصصات في المجموعة سواء بالطلبة أو المدرسين يثريها و يسهل مهمتها. والجدير بالملاحظة هنا أن الهندسة الميكانيكية وحدها تشمل على عدة مجالات قد لا يكون المشرف الوحيد على المادة ملما بالمجالات الأخرى، وهنا نذكر حادثة حصلت لمجموعة سابقة لعدم إحصان توجيه مشرف المادة لمجموعة العمل، وكاد هذا التوجيه الخاطئ أن يؤدي بحياة المجموعة السابقة. ومن رأي المجموعة المصنعة هذا أن وجود أكثر من مشرف على المادة حتى لو كان من نفس القسم يؤدي لزيادة كفاءة المجموعة، ومن رأي المجموعة أيضا أن تكون هذه المادة تحت إشراف جميع أساتذة القسم بلا استثناء حتى تعم الفائدة وتحصل المعلومة من جميع التخصصات في القسم الواحد على الأقل، ناهيك إذا كان المشرفون من أقسام مختلفة. كما أن لإحتكاك المادة في يد مشرف واحد يعد من التوسع في المشروع حيث إن إدارة المادة ستكون قريبة مرتبطة بطريقة تفكير المشرف وليس بواقع العمل الذي يفرض التنوع بالتخصص في القسم الواحد أو من الأقسام الأخرى، على أن تكون نسبة الإشراف الأكبر للقسم الميكانيكي. ولا يمكن نسيان ما مررت به المجموعة من عدم توفر وقت فراغ مع الأستاذ المشرف والذي يواقع الحال كان يدير أكثر من مجموعة عمل، يل وأكثر من مادة أيضا. ولله الحمد أن المجموعة لم تلجأ إلى قطع ثائرة جدا. فجميع القطع صممت واختبرت بشكل تكون فيه أبسط ما يمكن. بالإضافة إلى أن فترة المجموعة على تصميم ما تحتاجه من قطع لال كثيرا من تلك المشاكل.

● هل شاركتكم في أي معارض محلية أو عالمية؟
لقد شاركت المجموعة ضمن معرض مشاريع الطلبة في كلية الهندسة والبتترول والذي يقام في نهاية كل فصل دراسي. وقد حاز المشروع على إعجاب وتقدير منقطع النظر من جميع

آفاق علمية

صفحة غير تقليدية...!!
في سبيل التطوير الشامل في جريدتك آفاق جاءت فكرة هذه الصفحة... فبالأول مرة في جريدة آفاق سنلتقي أسبوعيا في صفحة علمية بحثية. نحتوي على كم كبير من المعلومات ونجيب عن الاستفسارات التي تدور في ذهنكم... وتلقى الضوء على المبدعين والمطربين من أبناء جامعة الكويت الذين همض حلهم الإعلام وحتى تصل إلى المرحلة التي نصبو لها...

نتمنى أن نقرأ آراءكم واستفساراتكم عبر موقع جريدة آفاق
www.afaqjournal.com
أو عبر عنوان بريدينا الإلكتروني: ad@aysoal.com

أعداد: سند راشد أحمد الجدير

سين جيم..

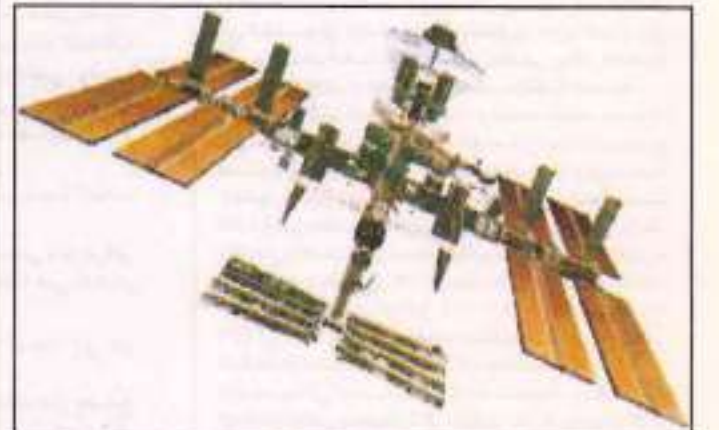
باب أسبوعي جديد نجيب فيه على استفساراتكم العلمية المتنوعة كل ما عليكم هو إرسال الأسئلة على عنوان البريد الإلكتروني التالي: ad@aysoal.com و سنجيب عليه بمساعدة المختصين بإذن الله..

أرسل محمد من كلية الهندسة والبتترول السؤال التالي:
نسمع كثيرا عن مصطلح حرب النجوم فما هو هذا المصطلح تحديدا؟
■ حرب النجوم هو برنامج دفاعي بلغ ذروته في عصر الرئيس (ريغن) وهو يعتمد على سلسلة من الأقمار الصناعية المجهزة لإطلاق مدافع الليزر نحو أهداف أرضية، وقد تم إعلان إيقاف البرنامج في عهد الرئيس (كليفتون) خفضا للميزانية العسكرية.

السؤال الثاني من وردة
الياسمين عبر منتديات «آفاق»
للحوار التفاعلي:
س٢: لماذا لا يقع العنكبوت في شباكه الخاصة؟؟

■ يعود السبب الرئيسي في ذلك إلى أن العنكبوت يصنع لنفسه طريقا خاصا لا يحتوي على المادة اللاصقة التي يستخدمها في اصطيد الحشرات. وفي حالة زلقت رجل العنكبوت وقعت على أحد الشباك اللاصقة يقوم فوراً بإفراز مادة خاصة تقوم بتحليل المركب الكيميائي الخاص بالصمغ فيستطيع تحرير نفسه بهذه الطريقة!!

السؤال الثالث من العوضي من كلية الآداب:
ما هو التعريف المثالي لما يسمى بالقمر الصناعي؟
■ مركبة يطلقها الإنسان إلى مدار حول الأرض بواسطة صاروخ ذي مراحل، ويشعن أن تكون سرعة انطلاق القمر الصناعي كافية لإرساله إلى المدار المطلوب ودورانه حول الأرض، وأن لا تتجاوز هذه السرعة حدا معيناً وإلا أدى ذلك إلى تفلت القمر من جاذبية الأرض اندفاعه نحو الفضاء الخارجي. والقمر الصناعي مزود بمجموعة من الأجهزة القادرة على جمع المعلومات التي يتعذر الحصول عليها من فوق سطح الأرض. وهو يستخدم لدراسة الأشعة فوق البنفسجية، والأشعة الكونية، وقياس مجال الأرض المغناطيسي، وتحديد شكل الأرض وحجمها على نحو دقيق، ومعرفة مقدار الغبار النيزكي في الفضاء. وأول قمر صناعي أطلقه الإنسان هو القمر السوفياتي (سبولنيك رقم ١) Sputnik 1 أكتوبر ١٩٥٧ وكان وزن ٨٤ كيلوغراما. وكانت الأقمار الصناعية الأولى لا تحمل روادا، وكان غاغارين أول إنسان قام برحلة فضائية، وذلك في ١٢ إبريل ١٩٦١.



جرد عملاق يثير دهشة العلماء

تمكن العلماء في فنزويلا من اكتشاف وتحديد بقايا أحد القوارض الضخمة التي تبدو وكأنها قار تجارب عملاق. وأعاد الباحثون بأن الحيوان الضخم الذي يبلغ حجمه ٧٠٠ كيلوجرام قد عاش وسط الحشائش على ضفاف نهر قديم كان يشق طريقه إلى البحر الكاريبي منذ ثمانية ملايين عام مضت. ويعتقد الباحثون أن هذا المخلوق، الذي يزيد وزنه ١٠ مرات عن أكبر القوارض المتواجدة في يومنا الحالي، كان يجري وسط حزم ضخمة من الحشائش، ونشير الأدلة إلى أنه كان ينيق على هذا الحيوان أن يراوغ في تحركاته نظرات التماسيح ذات الأحجام الضخمة والطيور التي تأكل اللحوم حتى لا يقع فريسة لهم. وقد شارك باحثون من الولايات المتحدة وألمانيا في التوصل إلى هذا الاكتشاف.

فن الصوت
الكويتي القديم

من بين أبرز الفنون الشعبية الكويتية بطق فن الصوت الذي يرى بعض المؤرخين للفنون الشعبية في الخليج بأنه كويتي المنشأ وذلك على يد المرحوم الفنان عبدالله الفرج على الرغم من انتشاره آنذاك في معظم دول الخليج خصوصاً في البحرين وقطر. والفنان الفرج ولد لأسرة ثرية حيث تربى وتنشأ بالهند وكان صاحب موهبة فنية مميزة علاوة على براعة في العلوم التي كانت تدرس آنذاك.

ونتيجة لتواجده الجالية العربية الكبيرة في مدينة (بومباي) الهندية كان احتفاله مع البومبيين كثيراً خصوصاً فنانين اليمن حيث كان على معرفة بالأصاني والإقاعات اليمنية بعد وفاة أبيه بدم ما ورثه من ثروة وعاد إلى الكويت حاملاً معه ويدي يحيى حفلات السمر في ديواته التي كان تجمعاً لهواة الفن. وكان فن الصوت هو أكثر ما غناه. الفنان الفرج الذي كان شاعراً وملحنًا ومطرباً. وفي العام ١٩٠١ انتقل إلى رحمة الله فحمل عنه وحفظه تلميذ نجيب له يدعى إبراهيم بن يعقوب والذي كان يلزمه ملازمة الظل وظل الفنان إبراهيم يردد أغانيه واستغنى عن عدد من الفنانين الشباب آنذاك واستطاع أن يجعل من فن الصوت ركناً أساسياً من القنن الشعبية خصوصاً في العقود الأولى من القرن العشرين عندما كان نقر قليل جداً يهتف بالعزف على الآلات الموسيقية خصوصاً آلة العود. ومع كبر إبراهيم يعقوب بالنسبة وعجزه عن العزف انتقل للسكن في جزيرة قبلكا إلى

من مآله يسمع بآب المهجر أو شعراء المهجر. أولئك الأدياء والشعراء العرب الذين تركوا بلاد العروبة كطير مهاجرة إلى عالم جديد خصوصاً بلدان أمريكا الشمالية. فقد غادرت ثلة من الأدياء والشعراء معظمهم من بلاد الشام إلى أمريكا وكندا ومنهم من ظل متردداً عليها تنقسم روحه ما بين جنوره وما بين عالم جديد يحمل في طياته مضامين الحرية والعدالة ورفض الظلم. وقد برز من هؤلاء الشاعر إيليا أبو ماضي وجبران خليل جبران ويشارة الخوري (الأخطل الصغير) وغيرهم. وحديثنا اليوم عن شاعر وأديب ورسام من الطراز الأول اجتمعت فيه مواهب هذه استطاع رغم قصر حياته أن يخلط تراثاً فنياً وأديباً رائعاً ليس على مستوى العالم العربي فقط بل العالم ككل. إنه الشاعر والأديب الفنان جبران خليل جبران. ولد جبران في لبنان في العام ١٨٨٣ وعاش فيها



حتى الثانية عشرة من عمره ثم انتقل بعد ذلك مع أسرته إلى الولايات المتحدة الأمريكية، واستقر في نيويورك وشرع يتعلم اللغة الإنجليزية هناك. لكنه ما لبث أن عاد إلى لبنان ودرس في إحدى معاهد لمدة خمسة أعوام.

عاد مرة أخرى إلى أمريكا وكانت الماسي تترقب به حيث توفيت أمه ثم شقيقته ثم أخوه. فبدأت معاناته ومكابدته مع الحياة وبدأ صراعه من أجل البقاء في هذا العالم وحيداً من دون أهل أو الحارب. وجد ملاذه في الرسم فركز جل همه فيه. ارتكت موهبة الفنية سيده أمريكية ثرية فلهبرت أن ترسله إلى باريس ليستعمل فن الرسم. فأمضى فيها ثلاث سنوات يتعلم فنون الرسم علاوة على انكبائه على القراءة الأدبية على وجه الخصوص والثقافة بشكل عام. وعلى الرغم من فضائه معظم حياته في المهجر إلا أن حنينه إلى الوطن العربي ولبنان كان حياً يفيض في داخله تفيضات قلبه. وإذا نظرنا إلى بدايته الأدبية نجد ثلاث قطبا رئيسية سيطرت على تفكيره ومن ثم إبداعاته... الأولى اهتمامه بقضايا الإنسان العربي مثل الحرية والعدالة وحمل هموم المثقف العربي في إيجاد سبل لنهضة الأمة العربية وتطويرها. فإذا كان جبران قد قضى فترات طويلة من حياته بعيداً عن الأمة العربية فهو لم يبتعد عنها بروحه بل بجسده فقط. أما القضية الثانية التي سيطرت على تفكيره وإبداعاته فكانت الحكمة تجاه الحياة وما يحدث فيها والتفكير في الجوانب الحسنة منها والدعوة إلى السلام والحب والتآلف. لقد كان جبران مسلماً في حياته الأمر الذي انعكس على دعوته المحبة والسلام. كما أن تجربة حياته القاسية التي تملكت في التنقل من مكان لآخر وعدم الاستقرار علاوة على المآسي التي مر بها بقلدها أسرته جعلته ينظر إلى الحياة نظرة تأملية ملؤها الحكمة والتفكير في التدبير بالأمور التي يواجهها الإنسان في حياته مهما كان حجمها أو المعاناة التي يعيشها. وتأتي الطبيعة والتمشي بها من بين أبرز الأمور التي تلهي بها في كتاباته ورسوماته. لقد غلبت الوحدة على حياته فكانت الطبيعة سلوته وأرتبط معها بعلاقة حميمة. ولعل من رأى موقع

جبران خليل جبران

بيته الذي كان يعيش فيه في لبنان قرب «العين» و«بشري» والذي يقع على قمة جبل وأبين كيبيرين يدرك جمال ورواق الطبيعة التي ألهمت به وجعلته يلازمها ويتغنى بها. فمن يقرأ العديد من أشعاره وكتاباتاته الثرية يرى الرموز والأسماء الطبيعية التي تتخلل في هذه الكتابات. ولعل قصيدته الشعرية التي تغنت بها الفنانة فيروز خير مثال على ذلك يقول فيها:

هل اتخذت الغاب مثلي
منزلاً دون القصور
فتسبعت السواقي
وتسلقت الصخور
هل تحسنت بعطر
وتنشأت بنبور
هل جلست العصور مثلي
بين جفلات العنب

والعنايف
كـ
هل لترشت العشب ليـ
وتلحقت الـ
زاهدا فـ
تأسسـ
القضايا الثلاث السابقة شكلت محور اهتماماته الأدبية والفنية والإنسانية.

وقد نقلته من محيطه العربي إلى قضاء الإنسانية فقد حظي جبران بشهرة عالمية كبيرة ومازالت كنيته تباع في القرب بشكل كبير وبمضامين مثالية. فقد كتب العديد من إبداعاته باللغة الإنجليزية الأمر الذي ساعد على شهرته في العالم كما ترجمت بعض كتيبه إلى لغات عالمية أخرى.

وعلى الرغم من شهرته العالمية إلا أنه لم يحظ باهتمام كبير في الوطن العربي خصوصاً في العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين. فهو من بين شعراء المهجر الذين تتميز كتاباتهم ببعد إنساني وفلسفي وحضاري ويمثل مع أقرانه تطوراً لمرحلة ثقافية مهمة في تاريخ الوطن العربي لو درست بعناية من زاوية فكرية كانت تبرز أن يسلك طريق التقدم الحضاري ويحافظ على هويته الثقافية. وإذا كان لا يحظى بذلك الاهتمام المطلوب من زاوية أدبية وفكرية فتاريخه الذي قضاه في لبنان يكاد يكون مهمل. فالحبيب الذي كان يعيش به فترات متفرقة في بداية حياته مهمل حتى نهاية الستينيات بما يحتويه من أدوات خاصة به استخدمها في سني حياته. ولا يوجد في المقابل اهتمام كبير في منزله الذي عاش فيه فوق الجبل والذي يحوي على لوحاته الفنية وبعض كتاباته.

لقد كان جبران وسيلاً علامة بارزة في مسيرة الأدب والفن العربي ولآزال حياته وإبداعاته تنتظر من يستكشفها خصوصاً تلك التي تقصص في واقع وروح الإنسان.

موطن الرجل امرأة

منخفض لأعظم... عاودت الاتصال ولم يجب. بعد انتهاء الدوام مررت بشفقة ولم أجد سيارته ولا أترا له. رجعت للمنزل. وما زادتني غيابه إلا حيرة وتساؤلات التفت أعصابي ما به؟ ما العمل الآن؟ لأحد يعرف عنه شيئاً. يا ترى ما الذي حل به؟ وأخذتني خطوات نهاباً وإياباً في غرفة الجلوس. حتى توقفت قرب طاولة الهاتف ضغطت زر آلة التسجيل الصوتية. وإذا به صوت صديقي قائلًا: لا أعلم كيف أبداً. لكنني مهاجر وعك إلى ديار. لم أعرف يوماً طعماً للحرية. حتى تعرضت زوجتي لحادث أودى بحياتها لم أحتمل النكتم بالأمر. لقد كانت موهبة لقلبي. أرجو أن تسامحني يا صديقي وداعاً...

براء أمير الحداد - كلية العلوم



ولهذا الأمر تحدثت كارتة أخرى شبيهة بذلك التي قام بها في العام ١٩٩١. أحراق آبار النفط استمرت عدة شهور وظلت مليارات الدولارات فكانت بحق جريمة القرن العشرين.

قصة قصيرة

قد أخفي ما لوهر قلبه النقي من أحزان... كنت جالساً بقرية مسكاً بيدك لم ينطق بما يجول في خاطره من الأم... أبدي لي ابتسامه احتجرتها القضايا وشاعره فرح فبيتها الألال... تركته وأنا جاهل هو هل الغريب أم لراحتي
صورتي الأم غريباً وصلت للبيت دخلت وأنا شارد الذهن بين الهاتف أنكر إليه بظرف عيني وأمنع عن الإجابة تترك لي رسالة ولست أبه لها. أخذت بخطوات متخالفة أصعد السلم سلمه سلمه... ما الذي ألم به... هل من أمر خطير إن ما أقر فيه يخطيئني والعيال باله
سأحاول الخلود للنوم الآن... لكن إن كان هناك ما يخفيه فعلاً

لوحة وتعليق

قبل اثني عشر عاماً أقدم رئيس النظام البائد في العراق على ارتكاب جريمة كبرى أضاعها إلى سجل جرائمه التي ارتكبتها بخزوه للكويت عندما أقدم على حرق آبار النفط الكويتية. وقد جسد د. زعابي الزعابي هذه الحالة بلوحة عنوانها «جريمة القرن العشرين» حيث يتطابق العنوان مع الفعل الذي خلف كارتة بيئية كبرى طالت مناطق مختلفة من العالم. وهذا العمل يعتبر جريمة لأنه لا علاقة له في الحرب العسكرية فقد قام أزالام النظام السابق بقتلهم النكراء بعد إعلان انسحابهم من الكويت. وقد قرر رموز النظام البائد قتلهم هذه عندما خاضت قوات التحالف حربها لإسقاط النظام الدموبي البعثي من السلطة في العراق حيث بدأ تدريجياً في تقجير عدد من الحقول النفطية كلما شعر بقدان السيطرة على بعض المناطق ولولا وعي الحلقاء

قرأت لك

يعتبر د. خلدون حسن التخليف واحداً من أبرز الباحثين الكويتيين على المستوى المحلي والعربي وله مساهمات عدة في القضايا الاجتماعية والسياسية تعالج المشاكل القائمة التي تعيشها مجتمعات الأقطار العربية المختلفة. وتتميز كتاباته بالجدية والعق في تناول المشكلات علاوة على جرأته في تناول بعضها خصوصاً للتحديات السياسية ذات البعد الاجتماعي وتعتبر مشكلة التخليف بشئ ضرورياً واحداً من أبرز المشاكل التي تتناولها الدكتور التخليف. فقد صدر له أخيراً كتاب

بعنوان «أراء في فقه التخليف... العرب والغرب في عصر العولمة» والذي يمثل محاولة في فقه التخليف ليس على أنه تخلف عن القرب نتيجة لضعف جهود التنمية حسب المفاهيم الشكلية المتعارف عليها. وإنما في فهم التخليف على أنه تأخر وارتكاس من حيث هو ظاهرة مستقرة في التاريخ. ومتصلة بعلاقات القوة وتوزيعها على مستوى العالم بين شعوبه وأمه. فالتخليف ظاهرة عامة في التاريخ ما دام هناك طرف مهين وطرف مهين عليه. عندما تصادم الحضارات ببعضها وتتصارع.

هذا المقام للتخليف يفتح آفاقاً واسعة لدراسة فقه التخليف: العلم به وطرق تفسيره. من منظور تاريخي دينامي. يحاول الكاتب رصد مظاهر التخليف: أسبابه ونتائجه في العقدين الأخيرين من القرن العشرين. برغم ما حققه العالم العربي من «تقدم مادي» تمثل في ارتفاع مستوى المعيشة وانتشار مظاهر الرقابة الاجتماعية المتعددة. وقد ركز الكاتب على عدة إشكالات تعتبر معضلات مازال المجتمع العربي يعاني منها: تخلف المجتمع المدني ومؤسساته وفيلسوفه السياسية. وظاهرة «فقر التعامل السياسي» والتخلف مع المساقين للمؤرخين في العقدين الأخيرين من القرن العشرين: المسألة العراقية والمسألة الفلسطينية. والمواجهة التاريخية المتصلة بين العرب والغرب. والتجليات المختلفة للثقافة التخليف.

آراء
في فقه التخليف

العرب والغرب في عصر العولمة

خلدون حسن التخليف

الدكتور

بعنوان «أراء في فقه التخليف... العرب والغرب في عصر العولمة» والذي يمثل محاولة في فقه التخليف ليس على أنه تخلف عن القرب نتيجة لضعف جهود التنمية حسب المفاهيم الشكلية المتعارف عليها. وإنما في فهم التخليف على أنه تأخر وارتكاس من حيث هو ظاهرة مستقرة في التاريخ. ومتصلة بعلاقات القوة وتوزيعها على مستوى العالم بين شعوبه وأمه. فالتخليف ظاهرة عامة في التاريخ ما دام هناك طرف مهين وطرف مهين عليه. عندما تصادم الحضارات ببعضها وتتصارع.

هذا المقام للتخليف يفتح آفاقاً واسعة لدراسة فقه التخليف: العلم به وطرق تفسيره. من منظور تاريخي دينامي. يحاول الكاتب رصد مظاهر التخليف: أسبابه ونتائجه في العقدين الأخيرين من القرن العشرين. برغم ما حققه العالم العربي من «تقدم مادي» تمثل في ارتفاع مستوى المعيشة وانتشار مظاهر الرقابة الاجتماعية المتعددة. وقد ركز الكاتب على عدة إشكالات تعتبر معضلات مازال المجتمع العربي يعاني منها: تخلف المجتمع المدني ومؤسساته وفيلسوفه السياسية. وظاهرة «فقر التعامل السياسي» والتخلف مع المساقين للمؤرخين في العقدين الأخيرين من القرن العشرين: المسألة العراقية والمسألة الفلسطينية. والمواجهة التاريخية المتصلة بين العرب والغرب. والتجليات المختلفة للثقافة التخليف.

من إصدارات مجلس النشر العلمي



صدر العدد الجديد من «المجلة العربية للعلوم الإنسانية» عدد ٨٤ خريف ٢٠٠٣ من مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت. وقد احتوى العدد مجموعة من الأبحاث ومداخلات وعروض كتب. تتناول البحث الأول موضوع «المرأى والملا في ديوان». ثم مراد في رصصة «الشاعر محمد حبيب القاضي» للدكتور كمال حامد الديب استاذ النقد الحديث المشارك - جامعة الأزهر بفرقة - للمصطفى. أما البحث الثاني فكان بعنوان «مفاتيح البنية في ديوان لماذا تركت الحصان وحيداً» لمحمود درويش للاستاذ ناصر يوسف الجابر - محاضر مقرر في قسم اللغة العربية - الجامعة الهاشمية - الأردن. والبحث الثالث للدكتور صلاح عبدالحلحاح النجار كان بعنوان «خصوصية مفهوم الشعر الحرقي» تجربة توفيق صايغ ديوان «ثلاثون قصيدة نموذجية» والمؤلف استاذ بقسم اللغة العربية - كلية العلوم والآداب - الجامعة الهاشمية بالأردن. والبحث الرابع بعنوان «زعيلاوي» لنجيب محفوظ وبقية الكاتب، لجورج مور: دراسة نقدية للاستاذ عماد علي القطبي المدرس بقسم اللغة العربية - وأديها - جامعة الملكة الحسينية - الأردن. أما البحث الأخير فكان باللغة الإنجليزية بعنوان «النظرية لترجل ولكن هل تصل إلى مقصدها؟» للاستاذ بيترس سميت المدرس بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب - جامعة الكويت. وتضمن العدد أيضاً مداخلات الدكتور مصطفى المصري بعنوان «بين مساهمة النكتريات الإعلامية وتقييم التحديات العالمية» أما ألياب الأخير فكان لمراجعات الكتب حيث قدم عرضين تقديمين لكتاب «رياح الانشطار» والفكر الأخلاقي المعاصر.

وصدر مؤخراً عدد جديد من «المجلة العربية للعلوم الزبارة» العدد الأول من المجلد العاشر احتوى على عدد من الأبحاث المتنوعة وهي كالتالي: بحث مشترك لكل من د. ناصر محمد الفوزان ود. أحمد بن سالم العامري بعنوان «تأثير خفض عدد سنوات الخدمة الزبارة للحصول على التقاعد في نظام الخدمة المدنية السعودي: دراسة استطلاعية» أما البحث الثاني فكان بعنوان «تأثير التقلبات النقدية على القيمة السوقية لسهم البنوك والشركات المساهمة الأردنية» للدكتور حسني علي خربوش. واحتوى العدد مجموعة من الأبحاث «مساهمة نظم المعلومات وقابليتها في شركات قطاعي الأعمال والخاص المصرية» شارك فيه د. أحمد سليم ود. أحمد صفير عاشور. ود. عمر النادي

خليل والدكتور ستيفن ميل. أما البحث الثاني فكان بعنوان «تجارب حول استعمال الانترنت في الكويت وبواقعها» شارك فيه د. حسن عبدالله عباس د. عبدالرضا حسن الشواق أما البحث الأخير فهو للدكتور عبدالرحمن محمد الشليب جاء بعنوان الإنصاح المالي في التقارير السنوية للشركات في دولة الإمارات العربية المتحدة. كما احتوى العدد على باب لمراجعات الكتب وتخصيص لإحدى الرسائل الجامعية.

مجلة العلوم الاجتماعية

كما صدر عن مجلس النشر العلمي عدد جديد من مجلة العلوم الاجتماعية وهو العدد الثاني من المجلد (٣١) لعام ٢٠٠٣ واحتوى على مجموعة الأبحاث وهي البحث الأول بعنوان «مصفوفة المساهمات الاجتماعية لدولة الكويت دراسة وصفية مقارنة لعزائم حمد المؤمن. أما البحث الثاني فكان للاستاذ جمال الشليب بعنوان «مركزات الديمقراطية في الخطاب الناصري» والبحث عنوان «المكونات العالمية للسلوك العدواني لدى عصابات من طلاب المرحلتين الجامعية والثانوية» كان البحث الثالث من تأليف توفيق عبدالمعظم توفيق. ويناقش البحث الرابع «الاحترق الوافقي لدى العاملين في قطاع الخدمة المدنية الكويتي وعلاقته في نمط الشخصية». وأ. والرقية في ترك العمل. للدكتور آدم غازي العتيبي. أما البحث الخامس فيتناول «تأثير زيادة حجم الحركة المرورية على مدينة الرياض التحديات والفرص للاستاذ صالح بن عبدالعزيز الفوزان. أما البحث الأخير فكان حول «هويتنا الثقافية في عصر العولمة» للاستاذ أبو اليزيد أبو زيد العجمي. كما تضمن العدد مجموعة من مراجعات الكتب وتقريراً عن شخصية إسلامية وعرض لرسالة ماجستير.

غير صحيح



غير صحيح أن مضغ العلك لا يسبب تسوس الأسنان. فكل من أنواع العلك تحتوي على السكر العدو للعدو للأسنان. ويكون ذلك صحيحاً إذا كان العلك خالياً من السكر إذ يحفز إفراز اللعاب الذي يقوم بتنظيف وترطيب الفم وغسل الأسنان. ويفضل مضغ العلك بعد الانتهاء من تنظيف الأسنان بعد تناول الطعام.

احذر

احذر الجلوس أمام شاشات الكمبيوتر بوضعية غير سليمة تكون فيها الزاوية بين الجذع والعضد أقل من ٩٠ درجة لأن ذلك يؤدي إلى الضغط على العمود الفقري والتسبب في آلام شديدة. ويجب أن تكون الزاوية قريبة من ١٢٠ درجة. ويجب اختيار المقاعد المناسبة التي تتيح التحكم بالزاوية بحيث تكون ثابتة ومريحة.

أوائل في الطب

أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى هو العربي ابن النفيس وأول من اكتشف وجود الدورة الدموية الكبرى هو وليم هارفي أما أول مستشفى في الإسلام فأسسها هارون الرشيد وكانت على الطراز الفارسي.

أمن وسلامة

تعتبر المختبرات والورش العلمية أماكن مليئة بالخطار التي قد يتعرض لها الطالب إن لم يتبع إرشادات السلامة داخلها. فسلوك الخطرة والأحماض الحارقة يجب أن يتم تناولها أو نقلها بحرص شديد وأن تستخدم في ذلك الأدوات والأوعية المناسبة مع ارتداء القفازات الواقية وحماية العينين. كما أن هناك العديد من الأجهزة الخطرة المستخدمة في الورش والتي يجب التعرف على الطرق الآمنة لاستخدامها والرجوع لمسؤول الورشة أو المختبر للمساعدة في تشغيلها والتعامل معها بأمان. ويجب عند الدخول للمختبر أو الورشة التعرف على مخارج الطوارئ وإمكان أجهزة إطفاء الحريق والإقامة ببطيئة استخداماتها في حالة الحريق لا قدر الله. تمنى لكم السلامة دوماً.

عزيزي الطالب... إياك والتشاؤم!

أجرى الباحثون في مركز مايو كلينيك بحثاً ميدانياً جرى خلاله متابعة حالة ١١٠٠ شخص على مدى ٣٠ عاماً وتبين أن المتقاعين منهم يعيشون فترة أطول من المتشاؤمين بنحو ١٩٪. وتؤكد أبحاث أخرى أن التفاؤل يقوى جهاز المناعة ويجعله أقوى على مكافحة الأمراض ومقاومة الالتهابات والإصابات المختلفة. عليك عزيزي الطالب بالتفاؤل دائماً لصحة أفضل وحياة أطول!

أبحاث طبية



الأسبرين الجامعي!

نظرا لقدرة هذا الدواء على تسكين الآلام دون آثار جانبية تذكر ودون أي ملصوغ من تناوله، كما أنه يفيد في تقليل قرص حدوث الجلطات الدموية من خلال قدرته على إرسالة الدم داخل الأوعية الدموية.

وهذا العقار الشائع الانتشار عرفه القدماء صندفة فقد كانوا يمسحون ورق شجرة الصفصاف لاحتوائها على مواد كيميائية تسمى (ساليسين) شبيهة بمادة (الساليكاسيك أسيد) وهي الاسم العلمي للأسبرين.

إلا أنه ثبت أن تناول الأسبرين بكثرة يسبب قرحة المعدة ويبطئ التئام هذه القرحة كما أنه بسبب التزيف للمرأة الحامل.

ومهما يكن سبب تناوله للأسبرين - عزيزي الطالب - تجنب تناوله ومعدك فارغة واحرص على تفادي تعاطيه مع أي دواء آخر دون استشارة الطبيب حتى لو كان السبب في ذلك صداع المحاضرات!

قد لا يخلو جيب أحد من طلبة الجامعة من القراص الأسبرين أو البندول (لزوج علاج الصداع) والأسبرين الذي يعتبر أرخص وأكثر العقاقير الدوائية انتشاراً مضى على اكتشافه سنوات عديدة حقق خلالها طفرة ونجاحاً كبيراً في علاج كثير من الأمراض والأوجاع ابتداء من الصداع وحتى أمراض القلب.

وفي أمريكا يستهلك السكان وحدهم ٩٠ مليون قرص أسبرين يومياً



إلى المدخنين فقط!

بالقرصة وتكوين فمك وأسنانك ولذاتك... بإمكانها مجتمعة إصابتك بالسرطان وبأمراض القلب وارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين. بإمكانها مجتمعة إصابتك بـ سببك أنت وبإمكان واحدة منها إحراقك!

قد لا تعلم عزيزي المدخن أن بإمكانك قتل نفسك ٢٠ مرة باستخدام علبة السجائر التي تحملها في جيبك! فعدد السجائر في هذه العلبة هو ٢٠ سجارة وبإمكان كمية النيكوتين في كل منها قتلك إذا ما تم حرقك بها مباشرة...

بإمكانك هذه العشرة من سجارة صبيغ رنتيك من الداخل بلون أسود هو القطران الموجود بداخلها وبإمكانها مجتمعة إيقاف قلبك عن الخفقان وتدمير وثنائي أكسيد الكربون... بإمكانها مجتمعة إصابتك



صحة ورشاقة

شريحة تزع الجلد المحمر أو المظلي، والذي يحوي نسبة من الشحوم، ويحوي لحم الطيور على قيميات كثيرة أهمها ب المركب.

ولحوم الطيور المشوية هي الأفضل على الإطلاق والأكثر صحة على المعدة لأن الشحوم والدهون يتم ذابنها أو حرقها خلال الشوي، كما أن اللحم الصافي مناسب للمرضى في دور النقاهة.



تمتاز لحوم الطيور برقتها لأنها تحوي أنسجة عضلية مرنة يسهل تقطيعها لأنها خالية من ذلك الغلاف القاسي الذي يلف العضلات، والذي يوجد في لحوم الأبقار والأغنام. ولذلك تكون لحوم الطيور أسهل مضاً وأخف على المعدة، كما أن لحوم الطيور أقل من لحوم الأبقار أو الأغنام في نسبة الشحوم لذلك فإنها مناسبة لتبني الريجيم

صيدلية الطبيعة

النعناع

هو نبات طبي عطري معروف يحتوي على زيت عطري طيار هو المثلوث وزيت آخر هو المثلوث ومواد دابضة ومسكنة للتشنجات ومدررة للصفراء ومضادة للالتهابات.

ويوصف النعناع بأنه صديق القلب والأعصاب والجهاز الهضمي. ويقوي النعناع وظائف الكبد والبنكرياس ويساعد في علاج الربو والسعال ويسهل التنفس ويبرد البول ويخفف من حساسية الغشاء المخاطي للأحشاء. ويستعمل منقوع ورق النعناع موضعياً لعلاج الروماتيزم والالتهابات وتفيد أوراقه الخضراء في تعقيم الفم وإزالة الروائح الكريهة منه بسبب وجود المثلثول.

ويعتبر منقوع النعناع من أحسن الأدوية لعلاج اضطرابات المرارة وتسكين المغص المعوي وآلام الحصى والمغص الناتج عن حصاة المرارة وطرير الغازات المعوية كما أن هذا المستحلب يكسب الجسم النشاط والحيوية وتؤدي لراحة العظمية إلى رفع الروح المعنوية والنشاط الذهني.



روشتة

يكتبها سمير العصيمي



شيخوخة جامعية!!

بمر الوقت سريعاً على بعض الطلبة في الجامعة ممن افتقدوا التخطيط السليم والجد في التحصيل فما أن يبقوا حتى يجدوا أن قطار التخرج قد فاتهم وأنهم على أعتاب الشيخوخة أو الشيخوخة الفعلية. لكن بعض الكليات تجبرك على هذه الشيخوخة الجامعية حتى لو كنت مثلاً في الجدد والتحصيل والمثابرة ككلية الطب التي تكون الدراسة خلالها مدة سبع سنوات (في أحسن الأحوال) أي أنها تفرس الشيخوخة الجامعية عليك فربما في الوقت الذي تكون قد تمتعت تخرجك من كلية الطب كطبيب عام (بعد سنة الامتياز) يكون قد تخرج خلال فترة دراستك لجيل من الخريجين من مختلف التخصصات والجهات، ففي مقابل كل طبيب يتخرج من الطب يتخرج خلال الفترة نفسها ٣ فنيين و ٤ أفراد شرطة و ٤ ضباط جيش برتبة ملازم وعدد ٢ ضابط شرطة برتبة ملازم (سرعان ما تتم ترقيتهم إلى ملازم أول بعد مضي سنتين)، وعدد ٢ مدرس و ٤ أطفالين وعدد ٢ ضابط إطفاء ٤ ممرضات و ٤ أفراد يحملون شهادة الدبلوم الأكاديمي أو الفني. ويكون قد تخرج من جامعة الكويت ما يقارب ٦٠ ألف طالب وطالبة من مختلف الكليات ويكون قد وصل إلى الكويت مئات الأطباء والمهندسين المتخرجين من الجامعات الأجنبية في الخارج ومر على الحياة السياسية مجلسين نيابيين (إذا سارت الأمور دون حل) وعدة تشكيلات وزارية فهل عرفتهم معنى الشيخوخة الجامعية؟ لكن في النهاية يذوق طالب الطب حلاوة تخرجه وحمله لشرف العمل في أسمى المهن وأكثرها إنسانية.

العلاج بالحيوانات في المستشفيات

هل من الممكن أن تصبح الحيوانات المفترسة في يوم من الأيام علاجاً بالإضافة إلى العلاجات التقليدية؟ أجل! فقد ابتدع سلسلفي (GVT) في لندن طريقة جديدة لإخلاء المتعة إلى نفوس مرضاه وخاصة من الأطفال وذلك بالتعاون مع أحد مربي الثور لاحتضار ثور بنقالي لزيارة الأطفال ورفع معنوياتهم. عائلة نفس الأطفال د. ميلندا أوارد تؤكد نجاح الطريقة الجديدة والتي جاءت نتائجها مثمرة إلى حد بعيد في رفع معنويات المرضى وخاصة الذين يقضون فترات طويلة داخل المستشفى تتجاوز الشهرين وهي الفترة الكافية لإصابتهم بظاهرة فقد الاهتمام والهبوط النفسي. وهذا الأمر أكدته أيضاً المشرفة على هذا البرنامج ساندرا ستون والتي تقول جمعية (العلاج بالحيوان): (إن الأطفال يعيشون رؤية الحيوانات ومداعبتها وقد ساهم ذلك في سرعة شفاء الكثير منهم والتطفيف من آثار الإقامة الطويلة في المستشفى).

جامعة الكويت

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر
قسم البرامج التدريبيةالبرامج التدريبية العامة للفصل الدراسي الأول ٢٠٠٣/٢٠٠٤
الفترة من ٢٠٠٣/١٠/٤ إلى ٢٠٠٣/١٢/١٠

دورات عامة في الإدارة والآداب

البرنامج	الفترة	ت	الرسوم	المحاضر	الأيام
١ إعداد موظفي المبيعات في مجال السياحة والسفر	١٠/٤ إلى ٢٠٠٣/١٠/٢٢	٧-٥	٥٠ د.ك	م. علي التميمي (الخطوط الجوية الكويتية)	السبت - الاثنين الأربعاء
٢ فن البيع وأساسيات التسويق	١٠/٤ إلى ٢٠٠٣/١١/٥	٧-٥	٦٠ د.ك	هـ.ت	السبت - الأحد - الاثنين
٣ السكرتارية الإلكترونية	١٠/٤ إلى ٢٠٠٣/١٠/٢٢	٧-٥	٥٠ د.ك	د. الأتري	السبت - الاثنين
٤ إعداد البحوث والدراسات تحليلها (إحصائياً) (مهارات بحثية)	١٠/٤ إلى ٢٠٠٣/١٠/٨	٧-٥	٥٠ د.ك	د. باسم عبيدة	السبت إلى الأربعاء
٥ فن كتابة وتاليف البحث العلمي (طلبة الدراسات العليا والدكتوراه)	١١/١ إلى ٢٠٠٣/١١/٥	٧-٥	٥٠ د.ك	هـ.ت	السبت إلى الأربعاء
٦ التدقيق الفني	١١/٨ إلى ٢٠٠٣/١١/١٢	٧-٥	٣٥ د.ك	أ.د. عزت قرني	السبت - الاثنين

بيد التسجيل في البرامج التدريبية يوم السبت ٢٠٠٣/٩/٦ بجامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع - قسم البرامج التدريبية يعني ٢٠٠٣/٩/٦ - الفترة الصباحية من الساعة (٨ إلى ١٢ ظهراً) وفي الفترة المسائية من الساعة (٥ مساءً) علماً بأن التسجيل المسائي ينتهي يوم الأربعاء ٢٠٠٣/٩/١٠. أما التسجيل الصباحي فهو مستمر حتى نهاية الفصل الدراسي الأول للاستفسار: قسم البرامج التدريبية ٥٨٣٣/٧١٥٥/٤٨١١٨٨ فاكس: ٤٨٣٧٥٠٣ - ٤٨٣٧٢٩

ملاحظة: جميع البرامج التدريبية يمكن أن تعقد صباحاً من الساعة ٩ إلى ١٢، وذلك بالتنسيق مع الجهة الحكومية أو الأهلية الراغبة في ذلك

WWW

WWW

WWW



هل تريد أن تصبح محترفا في رسم الأجسام الثلاثية الأبعاد؟ هل تريد أن تعرف أسرار الرسوم المتحركة في أفلام الخيال العلمي الجديد مثل فيلم حكاية لعبة أو الماتريكس؟ ولكن المشقة أنك لا تعرف من أين تبدأ ولا تعرف المهارات المطلوبة للتصميم بذلك؟ بسيطة يمكنك عمل ذلك من خلال هذا الموقع

<http://www.3dbuzz.com/>


الصنديل والجوارب في فصل الصيف ينتحل الناس الصنادل، لتوفير البرودة، ولكن ارتداء الجوارب والصنادل مشهد لا يروق لصاحب الموقع التالي حيث يعتبره خارج الموضوع، وغير لائق، ويورد صورة للدلالة على ذلك

<https://www.candidlookover.co.uk>


اصنع وجوها من خلال هذا الموقع يمكنك خلق أو التلاعب في صور وجوه أشخاص تجرعوها بصورهم للموقع.

<http://www.protodon.com/mutant/en/online.html>

مواعيد مكتبة الطالب

سيتم فتح مكتبة الطالب على فترتين اعتباراً من الأحد الموافق ٢٨/٩/٢٠٠٣م حتى يوم السبت الموافق ١١/١٠/٢٠٠٣م من الساعة ٨ صباحاً - ١ ظهراً، ومن الساعة ٥ مساءً - ٨ مساءً وذلك لخدمة جميع طلبة الجامعة للحصول على كتبهم المنهجية.

إعلان المكافأة الاجتماعية

تهنيء إدارة الرعاية الاجتماعية جموع الطلبة ببداية العام الدراسي الجديد ٢٠٠٣/٢٠٠٤م.

وتود أن تعلن عن بدء استقبال الطلاب والطالبات لدى مكاتب الإشراف الاجتماعي في الكليات لتقديم على المكافأة الاجتماعية والمساعدة الاجتماعية.

وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ٢٠/٩/٢٠٠٣م وحتى يوم الأربعاء الموافق ٢٢/١٠/٢٠٠٣م.

شخصيتك من نعمتك!!

Jingle bells... أنت إنسان متناثر حتى الآن بطفولته
Jumping... أنت إنسان ملين ونبي نسوي رجيم وحاط هذي عشان تنافز...
city bird... أنت إنسان قوضي وغير مرتب...

مجموعة من العقبة الدارسين في الخارج، ألفوا هذه الإبيات يصفون بها حال صديقهم في السكن.... لتري ما به صديقهم!
مضي الليل وأتى النهار وصاحبنا غريب الديار يتركنا وأعياء وبعود لنا منهار عرف طريق السكر والقمار وأصبحنا نطوف في كثير الأسرار يلزمه غموض كفيف الأسرار بعد تعرفه على زمرة من الأشرار ويعبد البحث والتقصي تبين أن الإنترنت كان بداية المسار لنبدال الأسماء والأرقام والأعمار فخذوا الحذر وتوخوا الأخطار تسلموا وتأمروا الأضرار

اعتقدت نادر اللي يحطون ها النغمات العادية في موبيلاتهم... بس بالله اللي حاطهم يشوف شخصيته شلون...

Ring ring... أنت إنسان على بالك أنك مهم
Low... أنت إنسان حساس جدا جدا...

Tick tick... أنت إنسان مزعج ومنك مصدق أن عندك موبايل
That's it... أنت إنسان ما عندك سألقة

Nokia tune... أنت إنسان وفي... لنوكيا...
Intro... أنت إنسان مهم

Samba... ابحث عن أصلك... تلقى فيك عرق
برازيلي...

Groovy Blue... أنت إنسان رايق وفائق
Frantic... أنت إنسان صاحب مزاج...

سلسلة النصائح والإرشادات لأصحاب المواقع

أولاً: ما قبل البدء بالتصميم
١ - حدد الهدف من موقعك ومن هم جمهوره، وبالتالي يجب تركيز الهدف دون التوسع والتشتت للحصول على أفضل النتائج.
٢ - حدد خطة الموقع زمنياً وشكلية وما إذا كانت هناك خطط مستقبلية بدلا من أن تعيد التصميم في كل مرة تريد إضافة شيء.
٣ - يجب أن تضع في الاعتبار تطورات ممكنة ولهذا يفضل عدم استخدام القوائم الأفقية لأنك إذا أريدت الإضافة ستضطر إلى تعديل التصميم، ومن ذلك أن تعرف مثلا أن هذه الخانة ستملا مثلا بالإعلانات لاحقاً.
٤ - ارمم تخطيط موقعك على ورقة خارجية قبل البدء بتصميمه، واجعل التنقل بين صفحاته سهلاً ومكثراً من جميع صفحات موقعك وليس من الرئيسية فقط.

ابتكارات تقنية

أحدث جهاز للملاحة الإلكترونية الفردية طرحته شركة «نافان» في معرض الإلكترونيات الاستهلاكية في استديوهات فوكس في أستراليا. ويرتبط الجهاز المحمول باليد بنظام تحديد العالمي للمواقع عبر الأقمار الصناعية، ويوفر خرائط للطرق والشوارع، كما يقدم لمعامله إرشادات وشروحات صوتية عن موقعه الحالي والطريق التي ينبغي اختيارها نحو وجهته المطلوبة.



فتاة من شركة هيتاشي اليابانية تعرض المنتج الجديد من الكمبيوترات المكتبية للشركة بنظام تشغيلي جديد من شركة مايكروسوفت خاص بالأجهزة المكتبية، الجديد في الجهازين تشغيله واستخدامه.



جھينة NeT



ملابس تكنولوجية ذكية

يسعى معهد الماني إلى ابتكار تجهيزات إلكترونية يمكن «ارتداؤها» مثل الملابس تماماً. ويتضمن كم السترة لوحة مفاتيح للكمبيوتر من النسيج وشاشة مصغرة لتلقي رسائل مكتوبة عبر جهاز هاتف نقال مثبت في إحدى الجيوب. كما أن القماش صممت بحيث يمكن استخدام بقع منها للتدفئة.



سيارة توقف نفسها

السيارة الجديدة اسمها (بريوس) وتعمل بالبنزين والكهرباء وهي مزودة بعجلة قيادة كهربائية ومجسات للمساعدة على وضع السيارة بشكل صحيح في أماكن الانتظار.



ساعة للأحلام

ابتكر علماء في الجمعية الأمريكية للتكنولوجيا، جهازاً جديداً يشبه ساعة اليد، لتسجيل حركات العين السريعة أثناء النوم، مما يساعد في الكشف عن الأزمات القلبية.



فيروس يطلق آلاف الرسائل

خاضت آسيا حرباً ضد فيروس حول أجهزة الكمبيوتر لنسبته إطلاق فيضان من رسائل البريد الإلكتروني غير المرغوبة عبر مختلف أنحاء العالم وأوضح الخبراء أن الفيروس واسمه سوبيج. اف يعتقد أنه أسرع الفيروسات انتشاراً عبر الإنترنت.

دعوة للمشاركة

تدعو صفحة «أقلام شابة» كل من يجد لديه موهبة كتابة الشعر أو القصة أو الخاطرة أو أي فن من الفنون الأدبية الأخرى.. إلى المشاركة في هذه الصفحة والتي وجدت لإيصال إبداعات الطلبة الموهوبين إلى أيدي وقلوب زملائهم القراء.. ويكون تسليم المشاركات في مقر جريدة «أفاق» الجامعية بمنطقة الشويخ أو بإرسالها على البريد الإلكتروني: miss-q83@hotmail.com

المعدة

أحبك

أحبك كحب الورد لعبيره...
أحبك كحب الشمس لأشعتها...
أحبك كحب البحر لأمواجه...
حيبي...
هل لك أن وقعت أمام البحر وهو غاضب؟
تأمل أمواجه كيف تضرب الصخور...
كانها أمواج الشوق التي تملأ قلبي عذابا...
عذاب فراك عني...
هل تعلم أن فراقك عني شتتي...!!
شلت فكري...
سلب قلبي...
سكن روحي... فاصبحت ضمراته أكثر حزنا...
أنت لا تعلم ماذا فعلت بي...
كيف كنت تتجرا على نطق كلمة تزيد الشوق في قلبي...
شظورة

لماذا؟

كنت أعيش في زمن قاس...
كنت المس الجرح والدم بيدي...
كنت أعاشر الحزن والوحدة بقلبي...
كنت صديقة للكتب والفراغ والحاضر...
ولكنك أتيت بعد كل هذا...
ومالت قلبي بكاس من الحب والمودة...
وجعلتني طيرا في سماءك، أطيروا بها متى شئت...
وجعلتني غروب بحر، أبحر به متى هويت...
كم كانت عيناك تجذب عيني ولا تفارقني أبدا...
كم كانت يدك دافئة من سخونة حبك...
كم كنت أحبك عندما كنت تعاملني كطفلة عندك...
عندما تكسني حذائي، أو تطعمني ببيدي، أو تسرح شعري...
ولكنك أسطعت قناعك، وأظهرت وجهك...
فلتت حبي، واحترامي لك إلى جنة هامدة...
وخلفت في نفسي الحقد والتحقير لك، لماذا؟
ما الذي فعلته لك، لم تعجبني بنفسي؟
أهو طعن الإنسان بسكين سام في قلبه هو لذة عندك؟
أم تحرق نفسك وهي لم تر الدنيا بعد، هي لعبة مفضلة لديك...!!
لم خطفنتني من عالمي وأولعت بي في عالمك؟
لم جعلتني للمسك، والنظر إليك؟ وأبحر في حبك، لم؟
وعندما رميتني كدمية مكسورة في الأرض، تقول لي عودي...!!
أنت الغضب الذي يغور بدمي، وأنت الحرقلة التي تؤلم نفسي...
انظر ما الذي فعلته بي، صنعت مني إنسانة وحيدة وضعيفة...
تعاصر أوراق زمنا المرة، وترتدي قناع البسمة على وجهها...
وهي تنبض حزنا وتعيش وحيدة وتنتفخ الما...
لكني لا أطلب من الرحمن إلا القوة والصبر على ما بلاني هذا الزمن...

همسات

أمل أجهل مصيره

مشيت خطوات في مكان لم أر قبل مثيله، هو مظلم أم المشرق الغربة عيني الظلام، فإذا بي أنقاد لنحله لعل لها من النور زهرة جميلة، أخذتني مسافات ومسافات ما أملك قدمي مسيرة، وإذا بي واقفة أمام من له ماضٍ عديدة، فترت لبرهة: تكبدت كل هذا العناء ولن يمتعني مثل هذا السد ويولسني في الفناء التسلطت أنفاسي، وأخذت أقترب بحذر منها وكلّي ترقب لما قد يحدث في هذه الظلماء، خطوات حذرة وحذرة جمعت أنفاسي ولعقي لفكيري، منفض هذا أم فخ لن ضل سلكي طريقه، خطوة وثانية وثالثة وأخرى هوت، وإذا بي صارخة آه حسني سطعت في عيني شمس الظلمة، فلتحسست وجهي الذي أغرق العرق جبهتي، ابتسمت قائلا، هذا ما تقعله بي دوما أحلام الأمل الذي أجهل مصيره...

● براء الحداد

مقتطفات

الطاهرة

تعبت وأنا أبحث في دنيتي عن طاهرة نمل العيون ويسحر طلقتها باهرة ما هي مثل البنات مختلفه لي مثلهم عرفت إنها الطاهرة لي متى أبحث عنها خبروها ترى العين إلى الآن ساهرة

وداع

يا شينها من لحظة لحظة وداع مثل السما الملمت بعد التمازج لحظة أنسى لحظة كلها حزن وانتياع ليت ربي ما خلق لحظة وداع

عين الصواب

استوقفتني قالت عطفي من وقتك دقيقة بس أبيتك حقيقة وبعدما أنت حر ما بي جواب

شتقول في وصل من نبي وصك وما لفت من صدك إلا عذاب

قلت أدري والله أدري والفكر علينا فلما يجري أنا بانيم يا الهوى أخفي جواب

أخاف من شيء يجني بعد فعلته شيء ويصيح كل شيء لحظة سراب

صدائني مالي غافل عن رسائل عيونك يس اتعند ما أشوفك لأجل نفسي وهذا ترى عين الصواب

● طيب الاسم

انطلاقة مبدع..

تسجيلها على الورق لتتحول إلى مشاهد تبقى عالقة في ذاكرة الواقع.. وتولد بعدها قصة جديدة تزهو بها مكتبتنا العربية.. ولكي يولد هذا المولود أو (القصة) صحيفا معافيا لابد من أن تكتمل فيه جميع عناصر القصة وأساسياتها.. والتي سنتعرف عليها في العدد القادم بعد أن نتعرف أولا على تعريف «القصة».

عرف بعض الأدباء والكتّاب القصة بأنها مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب وتتناول حادثة واحدة أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تختلف أساليب عيشها وتصرفها في الحياة باختلافها على أرض الواقع.. ويستند الكاتب في قصتها وسردها على عنصر التشويق حتى يصل بالقارئ إلى نقطة معينة تنازم فيها الأحداث وتسمى «العقدة».

أو كما قال د. محمد يوسف إن «القصة هي حوادث يخترعها الخيال وهي بهذا لا تعرض لنا الواقع كما تعرضه كتب السير والتاريخ»، وهو بذلك يوصي كاتب القصة ألا يتجه اتجاه الواقعية في قصته كعرض حوادث سبق أن وقعت فعلا على أرض الواقع أو شخصيات حقيقية وموجودة فعلا في سجل المولى اليد والوقفيات.. وإنما كاتب القصة الجيد هو من يقنعنا بإمكان حدوث مثل هذه الحوادث وهذه الشخصيات في الحياة التي نعيشها.

علما يركض الرسام عند سقوط آخر قطرة مطر ليسرق من قزح ألوانه ويطلقها في أجمل لوحاته.. ومثلما يتتبع الموسيقي طيرا من غصن إلى آخر لياخذ من تغريده أحلى نغماته.. يستيقظ الكاتب المبدع كل صباح ليملأ جواده ويحمل في يده قلمًا يصطاد به أروع كلماته وفي اليد الأخرى كتابا يبدأ بعد كل حرف يقرأ فيه أولى خطواته.

وها هي صفحاتكم «أقلام شابة» تعود إليكم من جديد لتلق إلى جوار كتابها وقرائها في أجمل انطلاقة لهم إلى مستقبل باهر ينتظرهم في بستان الكتابة بكل ما يحلو به من أزهار وفنون وإبداعات.. لتطلق معا في كل مرة وردة من ورود هذا البستان.

وردة العدد.. «القصة»

لا بد وأن الكثير منا يتذكر تلك القصص التي روتها الجدة له وهو يجلس في حضنها ويعيش مع أبطال القصة أحلى مغامراتهم.. متخيلا نفسه في مكانهم وهو يتحاور مع بقية الشخصيات.. ولا بد أن الكثير أيضا ممن يمتلكون موهبة الكتابة وعشق الأدب قد عاشوا في يوم من الأيام تلك اللحظات مع شخصيات القصة والأحداث التي تدور فيها والمكان والزمان اللذين نسجوا من خيوط الليل.. محاولين لترات عديدة

وش اللي ذكرك فيني

وش اللي جابني في يالك
وش اللي ذكرك فيني
بعدما طاووك قلبك
تصد وتغيب عن عيني
رجعت بلهفة الأشواق
عرفت قيمتي وقدرتي
وذكرت وقت لنا فات
مضى ما بينك وبينني
وش اللي ذكرك فيني
بعدنا سنين وسنين
والدنيا فرقتنا
جاء اليوم الحنين
وردتك غيبتنا
واليوم ترى ناسين
وبيك أول ووييتي
وش اللي ذكرك فيني
حسيت فجأة بالحب وذكرت ماضيها
حنين روح وقلب ووله علينا
والحنين هذا القرب
عندك ما صار يعنيني
وش اللي بس ذكرك فيني...

● سارة

يا قلمي

نشيط أنت أيها القلم كلما أمسكت به تسرعت بالكتابة يا ليتك تسرع في رسم حزني مثلما تسارع دموعي في السقوط كلما تذكرت بأن الحياة لا خير بها هي جمل خطها قلمي عندما أمسكت به ذك الجماد الذي أصبح رفيق برقي بري حاولت الكتابة ولكن ماذا أكتب، ماذا أقول هل ساستمر بالتعبير عن مدى شوقي لعزيمي الغائب، أم لهفتي ليوم أمسي الماضي قد مضى العمر وسار إلى غير رجعة وسارت معه أفراحي لا أعرف لكن أحاول جاهدة أن أكتب غير شوقي غير حبي غير لهفتي لكني عجزت.

● حليلة الفيلكاوي

الرومانسي

رومانسي حبيبي بأطباعة
مرهف الإحساس حبيبي
أحمتني بجنون الهوى
أرداني بزلزال هواه
من امرأة بليلة الحب
إلى امرأة حراقة الشوق
تستكين في حبي وتهيج في حني
تحت قلال زرقاء سمكه
فكيف أكسب حب الرومانسي
فكيف أكبح شعوري إليه
وأنا شبه هائمة بعشقه
أنجن برومانسيته بهمساته
بلمحاته بأصوات بحره
السائلة
فكيف أكسب حب الرومانسي
وكيف أكبح شعوري إليه
أملكني الكون وتوجني
وعلفني نجمة بهوي
تعلو تعلو تعلو
بحبها إليه.....
تلتهد تحت أضواء المدينة
كطفلة ترقص وتلهو
وتعبت وتستهو وسط الدروب
الزحام
باحثة عنك من ميلة لميله
وتلوق بأطباعي صاحبها
تلهف بأزهار لياليه
فكيف أمتع ربيع عمري
وكيف أوقف مسرى حبي
وأنا كالهائمة بليفه
تختال بوجوده وتستويها
رومانسيته
وتستد بعذابه وعتابه
فحبيبي بكل أطباعه
رومانسي
رومانسي رومانسي
فكيف وكيف وكيف أقاومه
وأنا عاشقتك الرومانسية

أنوار الرشيد

مات الوفا

هذا أنا اليوم من جديد أشككك
وأظنهم ألم وجرح قلبي دفيني..
ثارت جروحي بعدما مر بالبال طاريك
كنت ساهي ولا أدري وش حصل فييني..
رجعت بي الذكرى يوم قلبي مصافيك
يوم كانت إيديك تشبك يا حبيبي إيديني..
كنت تارك قلبي يا حبيبي بياديك
يوم أنك تحلف وتقول إنك ما تخلييني..
تركنتي لجل قلبي غدر اليوم فيك
سوى سواك قلبيك يوم إنه لعب فييني..
لا تدور بعد اليوم على قلبي بواسيتك
روح التبعه وخل غدرك على العالم بييني..
أنا أنا ما عايد لي عيني تيكك
يقولها لك مرة ومرات وملاييني..
أول صبحي القلب يفرح بطاريك
واليوم طاريك خلاص ما عايد يعطيني..
من كل قلبي قلتيها اليوم ما أبك
ما أبي حتى بالنظر تناظر عيني..
قنع قلبي اليوم في تجافيك
ابمسح من قلبي ذكرىك وأرجع حنيني..
قلبي عقب ما مات الوفا جا يعزرك
ويبكي ندم على ما ضاع من سنيني..
ويكفنه بالورد ودهن العود ومحتك
ويدفن معه ما بقالك من حنيني..
● نوال الحربي - الآداب

قصة خيانة

جاني يقول بروح في دربي وأنت روح..
في درك الله يساعدا على النسيان..
نوى البعد ما صار الأمل والطموح..
بان الصد والغيباب منه من غير برهان..
كيف طاولك قلبك كيف تخلييني وتروح..
وكيف تبسيع اللي شراك من غير اتمان..
وش أشكي وش أشكي كيف أبوح..
خليت القرح ذاب في شاطئ الأحزان..
ذاب من كثر الحزن والنهم والجروح..
ومن جروحك خليت القلب يشور كما البركان..
ياما سهرت الليل من كثر ما أروح..
ما استنوي كيف قلبك بالعهد خان..
خنت من حبك وما أركضك الروح..
ومن شحى عشائك ياغلى الخلان..
يا حسافة صارت الخيانة من أنفاسك تقوح..
كلذا تجازي الطبيب يا ظالم بالبنكران..
أبعشق غيبرك يمكن أتي أنسى الجروح..
وأنسى عشركتني اللي بها صرت ندمان..
خلك بدريك وأنا بغيري بسروح..
دام قلبك على اليوم خلاص مان..
● بركان الشوق - الآداب

قل... ولا تقل

الصواب	الخطأ
الوقت الحالي	الوقت الراهن
قامت بدور	لعبت دوراً
الطلقة النارية	العيار الناري
بمقتضى	بموجب
استمرت يومين	استغرقت يومين
التحاشي التفادي	التلافي
معاً	سويًا
وأما فلان فقال	من جانبه قال فلان
وخدمهم	لخدمهم
المختص أو الاختصاصي	الاختصاصي
إعداد: علياء صقر فاطمة مرشدي	

أرض المحبة كويتنا

ليقالوا العما والخير والطيب قيل
هذي لكويت من دون أي تعليل
حبك يا كويت ما يبيله منا دليل
يهون لأجلك كل شي والمستحيل
يا كويت مهما قلنا بحبك قليل
ومهما عطيناك أيد ما نوفي الجميل
أرض المحبة كويتنا ما نبي غيرك بديل
لو تلف وتدور ما في أيد مثلك مثيل
● مها عتيق الفرتاج الهاجري

أقول مديحا وليس غراما

فأنت التي ترتقي بالصفات
كتفج العبير من الياسمين
وأنت التي قال يمدح صدقا
حكيم تمسك قيسما يدين
فيطلق أحكامه الرائعات
بأنك خير أني العالمين
وأنت التي خلق كبريم عظيم
علوت فكنت كخير السنين
وأنت بحسن فريد حميد
كسرت بطبع عظيم تمن
وأنت بعطف وعيش رغيد
أبيت يعقل كبريم رصين
أريد أعبر عما بروحي
أخاف كثيرا وقد ترفضين
كما لا أريد أسير بعيدا
أروح حزينًا يخفي حنين
أنا لا أريد أقول غراما
لأنني سأرجع صفر اليدين
ولكن أقول مديحا جميلا
وأخبر قد صرت في المادحين
سأتلو حديثا به ما أحسن
لأرسم أوصافك الفاتنين
أريد أحبي كبريم الطبع
وحسن التصرف في كل حين

● شعر: عبد أحمد عبدالعزیز

قرة عيني

يا مهجة قلبي وقرة عيني وزهرة في
قؤادي
أنت الحياة جمالها وبهاؤها وأنت سر
أملني
لا ما انحلت الأيام ولكنك مصدر خلاوة
أيامي
أحبك وقلبي يشهد بان حبي لك صادق
والقلب صادق الأحساس
أرى الياسة على وجهك فتستلذ برؤيتك
عيني
ترك عيني ملاك وما ظننت أن يخونني
بصري
أحبك وحبك ملا قلبي فصار بحبك
يعاني قلبي
لو أن قلبي مجروح لاتخذت رؤيتك
بلسمًا لتطبيب جرحي
ولكن قلبي مكسور فهل تكونين الجيس
الذي يجبر كسري
ربيت قلبي بسهم فكسرتة نصفين نصفًا
لك ونصفًا لألمي
إلى متى أعاني حبك وما من أحد يفهم
حالي
ليت مداد قلبي يوصل لك رسالة حبي
وليت كلمات أبيات شعري تحقق لي
بعض أحلامي

● آلاء الجدي

أرض المحبة كويتنا ما نبي غيرك بديل
لو تلف وتدور ما في أيد مثلك مثيل
أنت يا كويت بهالدنيا كل شي جميل
وأنا كما طفل لحنان أمه يميل
وأنت مثل والد حنون لأطفاله يعيل
ما يحب التقصير لو بالشئ القليل
هذي أنت يا كويت نهاراً بعد ليل
وحب انزع بالقلب جيل بعد جيل

وحققك ما قلت إلا الذي
أحسن وأنت به تشيعرين
فأنت المصفاء وأنت الوفا
وأنت الهنداية في كل دين
وأنت الهناء لعيش كريم
وأنت السعادة للعاشقين
وأنت التي ليس نفسي محال
إذا خلعت حكمة القنادين
إنا ما أشربنا إلى رقة
سئفونو بحب لك كل عين
وإن تاه حكم وضل به
حكيم أتيك في القنادين
وإن ساد جو حرمان به
حقولنا جعلناك في الأمرين
لإصدار حكم به عزنا
ونشعر منك بكل الحنين
تسامي عبيرك حتى أتي
إليها شمعونا برفق ولين
وكنك التي ذكرها بالحنان
يمزق شرا من الحاقدين
وأنت التي قسيتك أس الحياة
وفيك الوفاء كسر دفين
أخاف عليك كثيرا أخاف
أخاف من الشر والحاسدين
وأنت التي تقسيتها الكبرياء
بدون التعالي على الآخرين

اختيارك

تسري الأيام بسنين وأعوام
وتتجدد الآمال بكل فترة زمان
وتتغير أنت ومكانك والأحلام
غريب شلون ما تتحدد الأمان
وإذا بمرور الوقت تسقى الملام
وتلقى الجرح ويعدده الفرح سيمان
حياة مليانة حكايات وأفلام
نتعلم منها ولا بتلقى الهوان
حدد لك أهداف ومرام
وأرمي جرحك بوادي النسيان
أرسم دريك من جديد الإعلام
ويس من كلام الناس وعزف الكمان
أضرب على لوتار الفرح والإقدام
أنت تختار وهذا اللي ميزك يا إنسان
اختار ويكل من مروت رد السلام
وأرفع رأسك فوق وقول أنا اختارت
أنا إنسان

● براء الحداد

يا جارجي..

ستندم يوما.. إنك عرفتي.. وهجرتني..
وتركت جرحا في قلبي.. مازال يتألم..
ولا تشعير بالذنب يوما.. لأنك.. يا
جارجي..
جعلت حلم حبي الجميل.. وعسرت
قلبي الفيري..
ولا تظن ضميرك يوما.. لأنك..
جعلتني ارتجف كلما سمعت اسمك..
خوفا.. بل حزنا.. بل ياسا..
ولا تفكر يوما أنك.. كنت السبب في ياس
حقيقي..
لن أقسمت على حبك حتى آخر يوم في
الحياة..
ولا تترك يوما.. إن حدثك أحد عني..
بشفقة..
وأخبرك على ما آلت إليه حالي..
فأنا يا جارجي.. لا أستحق كل ذلك..
لأنني يا جارجي.. كنت.. يلهاء..
وحماة.. جدا..
وكنتم سهلة.. جدا..
فكل ما حدث لي.. جرحي العميق..
وعذاب قلبي الرقيق..
كان مضمونا علي.. وأنا استحقته تماما..
لأنني.. يا جارجي..
أعطيتك يوما.. ما ليس يعطى..
وأخبرتك يوما.. ما ليس يقال..
وأحببتك يوما.. كما لم يحب أحد..
ووهبتك روجي وقلبي.. لأبد..
فلا تعذب نفسك.. بسببي.. ولا تترك
عيني.. لأجلى..
فقصني بالذات عذبة.. كأي فتاة غيبة..
تنب نفسها.. وعمرها.. لكل من اسمها
كلما.. خرافيا..
ويش لها من الحب لفسا.. أسطوريا..
وأنتها في جو عشق وغرام نيتا..
خياليا.. ووهيها حبا.. مزيئا.. أزليا..
وأهداها.. قلبا كاذبا.. يندس غراما
وعنيا..
فقصتي يا جارجي.. أصبحت ملة..
ملة جدا.. وثاقبة جدا.. تماما.. مثلي
أنا..

● سلسيل حسن

اعتراف

في مساء هادئ.. جلست مع قلبي
أحاوره.. لعله يترد حبي حبيبي من
داخل قلبي.. لكنني وجدته هو الآخر
حزينا.. فكلانا يعاني نفس الحب.. قال
لي: من كثرة سردي رواياته لي كل مساء
لقد تشبعت من حبه وأصبح يحس
بحبك كل نجوم السماء فأصبح كل
نجمة تشكل بصروف اسمه لكي تقسم
علي نأفك كل مساء..
فسألت نعمة علي وجنتي.. وأحرفات
موجتي.. فهو الوحيد الذي يشاركني
دمعتي ويخلف أسرار كتاباتي.. فلم
استطع في تلك اللحظة إلا أن أعترف
بحبك.. فحبك تمسك داخل قلبي بلا
مفر..

● أسماء علي الملا

طفلة على الفراش الأبيض

تظرت في عينيها.. وأظلت النظر..
وماذا رايت؟
رايت طفلة في عمر الزهور..
رايت حزنا يسكن قلبها.. رايت دموعا
في عينيها.. رايت شوقها إلى
مدرستها.. رايت حنينها إلى منزلها..
رايت سؤالا في متي؟
إلى متى وأنا جالسة على الفراش
الأبيض أنتظر موعد رحلي؟
إلى متى وأنا أريد ماأنا تكون عفتي
ومرضي؟
إلى متى وأنا أرتجي قطرة دم فعن
يهد مساعدتي؟
وعندما لم أستطع أن أطل النظر أكثر
في عينيها الجميلتين الحزينتين
ومسحت دمعتي..
ورفعت يدي إلى ربي.. توسلت
الرحمة والشفاء لطفلة على فراش
الموت.

● شريفة السلاحي

لاتخطئ البذرة

واحيانا يسكنني.. فيخطف قلبي
بترشمة تطرب لها روحي، ويثغني
بها بدني، ليثقف عقلي عاجز خجلا
من إيقاع نغمها الشادي.. وهكذا
عشت أباعي أرشد معزوفة صداحه
بلحن الحياة..

ومع يضع دسقات من دمي،
استطعت أن أكشف عن كُنه نيتي..
إنها «زهرة».. نعم زهرة، وصرت
أتوق إلى اليوم الذي تتفتح فيه، بل
وأخذت أخبر الأهل والأصحاب
بقرير موسم الحصاد.. ولم يكن
إخباري لهم عن مقصد نيتي، إنما
عيني فضحتني.. وما بقي لي إلا
الافصاح عن مكنون أسراريري..
وعجبت إذ لم ألق ناديا يعارضني،
ولا ما يعاتبني، ومن قرط غيظلي
بنفسي ملقت أرمم صوفي محاطا
بالورود ماسكا زهرتي بيدي..
وجال في خاطري أن معاني إلا
لحظات وتوان تقصلي عن ذلك
حدث أن تلقى...

ولكن ساعة واحدة كانت كافية
ياخاري بقواتي الزمان القاسية:
ليست كل الزهور ملك القلوب التي
تربيتها؛ وليس عمق جذورها سببا
كافيا لئليس لها للزهر بستان آخر
يخصها، وليس من حقد أن تحفظ
بها... لعلها الآن من قلبها!

ولكن كيف؟ وكيف وافقت
بلحسي واختلطت بدمي؟ كيف
وشدأها أصحي سر وجودي؟
لكني أيقنت أن لا سبيل لي إلا أن
أجتثها.. وبدا الدم يترق من لفات
تندمل...

ولازلت أصول حتى ياتني
اجرام سبوءه مخبوءة بين ثنائيا
الزهره، واشواك مدسوسة في
طياتها، ورحيق من زعاف له وقع
اشد من «سم الاسف» كل هذا كان
قد اعد لي! وانا اهيض كالطفل لا ادرك
من الاصور الا مفاخرها ثم ياتي من
يذهمني بطلوني رغم اني لم اخرج
عن بيتي اشد!

حمداً لربّي الذي أكرمني واختارني قدرني.. وبعمّته أبداً رحلتي.. رحلة البحث عن الجواهر.. وهذه المرة.. لن أخطئ المرة!!

● طالب في مركز العلوم الطبية

لم أفكر يوماً أن أزرع نبذة في قلبي، رغم أن لي في حجراته بساتين خصبة، أبركت وجودها من بذرة تسلت إلى سويداء فؤادي... ذاك الفؤاد الذي لم يكن مستعداً لاستقبالها...

نمت البسرة دون أن ألمني...
لكنني ما كنت معنادا على الفلاح
إلا بعد... فتركها تنمو... قلت: مالي
وأياها! إن شاءت الصدفة أن تنمو
في قلبي برعمة، فإنها ستذبل لا
شك في ذلك. لأن مقلتي عاشت دائما
تسنان النور، فلا يصل إلى يستاني
الضوء إلا من الحياة الزرع...

لم ألتحق به في تلك الفترة
لأنه كان يضر ثوبها، فأخذت
تسرب في الأعماق حتى صارت
تسبب قوتها من فيض الدم الوافد
إلى القلب. ولعل بعضي من مريض
سئمه تسرب إلى الحجاب
النايضة، وأعان النبذة على أن لا
تذبل. فواصلت التمسو، بل
استطاعت تلك الرعفة أن تقاوم
مناخ البستان المتقلب، بصيفه
مستطاد. خ. ب. ب. ب. ب.

ثم بدأت أتناولها.. وإذا بها نبذة
فريدة لم أعدها من ذي قبل.. قلت
لعلها من صنف نادر لا يجوز
التفريط به، أو لعلها منحة أرسلها
الوهاب لي وخصني بها.. ففكرت أن
أشبعها..

ولأنني لا اتقن فنون الزراعة، رحلت أسال من يرعاها، وأخذت استشير كل ذي خبرة ومهارة.. فكان جواب الجميع بأن نبقتي ليست أي نبتة.. ونموها في قلب نبتة فيه السنايل إنما يستحق العناية والاعتناء.

كبرت النبوة واشتد عودها، فكتب
معها اهتمامي ولم يعد غضا طريا..
وتكنت أريد لها أن تنمو صحيحة
قوية... فثارة أصول أن أسلمها..
وثارة ارتكها حتى لا يوقعني جهلي
في خطر مهني يذمها... ويقتل في
حيرتي مترددا، لا أنري ما أصنع غير
النظر إلى أوراقها وهي تزداد نضجا،
والى ذناها كيف يظفر سلسبيلا

ثم أحسست بعطري يتغلغل إلى
أعماق صدري، وأريجها القواح
يشقمني كلما نال الهم مني، بل

شاطئ البحر...

على شاطئ البحر وقوف الصخرة الكبيرة جلست سالي
كعادتها كل يوم تنظر للبحر تسترجع الذكريات حتى تتحجر
عيناها ثم توجه بصرها إلى السماء العليا وتنتظر للشمس الساطعة
وإنها تحاول أن تسعد من نورها القوة.

في هذا اليوم كان البحر ثلثاً مستقرباً وصوت ثلوج الصاخبين حين يرتطم بصخور الشاطئ وصخرتها القابعة فوقها تصوت الوليد الجائع كانت سائحين جالسة ساكنة وكانت جزءاً من تلك الصخرة وكانت باقيا طحالب علفت بها تعيث الريح بشالها الذي غطت به شعرها كما عيشت العذرات بغطاها. هتا بدأت تنجاس رعباً بصوتها الحزين المكسور المختنق «مازلت يا هتا هنا يا رب السموات والأرض جالسة انتظر ابني الوحيد لياتني ويمد لي يده يصطحبني إلى المنزل أترأه يهود يوماً، وليد إني أشمت راحتك أستمع لنفسك الشعر بروحك بجواربي حرة طليقة أحض ديبين قديمك وأنت تسير الليل لتطمئن علي أرى طيفك بلغائه الصلير، منذ أن تركتنا تركتنا الأفراح كل شيء ينتظر قدومك بفراق العجز والزلزال أنا العجوز أركب البحر أوسع أترب لحظته قديمك.

سألني امرأة عجوز بلغت من العمر عتياً ترملت منذ زمن ليس بالفرط لديها ولد واحد يدعى وليد وهو متزوج ولديه خمسة أبناء، تحوت سألني الذهاب إلى البحر برفقة زوجها وولدها منذ أن كان صغيراً فكان وليد يسبح في البحر برفقة والده أو يعلم فنون صيد السمك من قبل والده وهي تظل جالسة فوق الصخرة الكبيرة ولاتزال تذهب إلى البحر وتجلس فوق صخرتها، حتى جاء ذلك اليوم الذي دخلت فيه الاحتلال الغاشم أرض الكويت يوم قُتلت كل بسملة عنت شفاء الكويتيين يوم سطعت الشمس لتكشف لأهل الكويت وجه الجار القاتل، في ذلك اليوم نشوع وليد في الجيش ليمضي ولفه مع بقية الرجال والشباب الذين هبوا لنجدة وطنهم الغالي، استمر غياب وليد قرابة الشهرين وعاد ليصطحب معه ابنه لثمة بعد ذلك لعل ينه به، حل.

سأرت الأمام حتى مضى على عيها ما أربعة أشهر إلى أن أقبل
لك اليوم الذي جاء فيه توفيق ليبلغ أسرته بالتحريم عمت الفرقة
أرجاء الكويك واللوب الكويكيتين وخرج الأهل إلى الشوارع فيكون
من شدة فرحهم وفجأة تذكرت سألين ابنها وليد أين هو لماذا لم يات
توجهت لحفيذا تباريه بالسؤال «أين والدك لماذا لم يات مسكاً؟
«غفرتك لأصابت توفيق بالدموع واجابها «أوليس النصر جميلة قد
اغدا الحق لأصحاب الحق» «هنا أدركت سألين أن مكرها قد دخل
بولدها الحبيب فكررت على مسامحة السؤال «قل لي يا بني أين
والدك هل استشهد هل مات أين هو لم لأراه بيننا يحقّق معنا؟
«أحتسّن الفرح جديته بكتها بدبه اللين أرقها الشعب إن أبي
موجود وهو قريب لنا لكنه لم يعد إلينا الآن لكتني أجدتي أفيد بأنه
بعده بالآب ف ضاع بذلك»

«لكنه ابنٌ، قاطعته الجدة بصوتها الحزين لقتالهم لفقاد الضنى القاتل اجابها توفيق وكلمة ألم وحسرة «إن أبي قد أسر من قبل العدو الغاشم أيها الجدة الضنون» ولم يمه توفيق جملته حتى سقطت سالين من هول الصدمة غرقت عيناها بالدموع التي خرجت وأخبرته معها أيام السنين» هل أسعد للنصر أم أبكى ولدي «بدأت بالصراخ وأخذت تجري وكانها فتاة العشرين متجهبة إلى البحر لتخلص لوق صخرتها لترمي شاطئ البحر ههنا.

● حليلة الفيلكاوي

تفتح الجامعة قلبها للتكبير لاستقبال ابنائها الطلبة، فهي إذ ترحب بهم جميعاً تتمنى أن يكون هذا العام كله خيراً وبركةً وجنياً وفيراً لحصول مبارك تصنعونه بسعدهم وإجتهادهم. وترجو الجامعة منكم جميعاً أن تكونوا خير نماذج للطلبة المجددين العاملين بكل أمانة وإخلاص لتحقيق الهدف المنشود ولرفع اسم جامعتكم عالماً كوناً مثلاً عابداً... ولقدك الله.

تَزِدْهُ هِيَ الْكَوْكَبَاتُ
مَنْ هَدَى الْجَمَامَاتُ
فَإِذَا النُّوْرَاتُ
كَيْ يَضِيءَ الْحَيَاتُ
أَيُّهَا الطَّالِبُونَ
أَيُّهَا الطَّالِبَاتُ
هَلْ سَتَجِدُو الْعَيُونَ
عِنْدَ تَرْكِ السُّبُوتَاتُ
هَلْ سَتَمُخِضِي إِلَى
جَنَّةٍ هَدَانَا فِي ثُبَاتُ
هَلْ سَتُفْرِغِي الْعَمَلَاتُ
بِأَلْفِ قَدْرِ الْقِيَادَاتُ
نَحْنُ أَهْلُ الْكُوَيْتِ
نَحْنُ خَيْرُ الْهَيَاتِ
نَحْنُ فِي كُلِّ بَيْتِ
أَهْلٍ عِلْمٌ قَضَاةُ
نَحْنُ أَهْلُ الْعَمَلِ
نَحْنُ جَاهِدُ السُّعَاةُ
جَنَّةٌ دُنَايَا كَتَمَلُ
بِأَجْنَتِهَا الْهَدَاةُ
صَوْرَتِي لِلشَّيْبَانِ
صَوْرَتِي لِلْبَنَاتِ
إِنْ قَهَرُ الصَّبَابِ
مَنْ أَعَزَّ السُّعَاتِ
هَذِهِ الْجَمَامَاتُ
فِي جَمِيعِ الْجَهَاتِ
هَمَّةٌ وَاسْمَةٌ
عَزَّاهَا كُلُّ نَاتِ
فَتَحَتِ بِأَيُّهَا
لِلشَّيْبَانِ الثَّقَاتِ
الْهَدَى دَائِبُهَا
فِي خَيْرِ الرِّعَاةِ

● شعر: عبد أحمد عبدالعزيز

شاطئ الأمان !!

قال الله تعالى في كتابه العزيز ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادُونَ﴾
(الذاريات: ٥٦)

لو تركنا أنفسنا لقلابين يدي كلمات الله سبحانه وتعالى، لعرفنا جهلنا وانكرنا على أنفسنا نعيم حياتنا، ولعرفنا زوالها بزوال شمس الضحى، فنحن لم نخلق عبثاً أو ضجراً في هذه الدنيا، فكل منا هدفه يصل إليه بعد تعب وشقاء، ولكن هل سألنا أنفسنا عن الهدف الذي يستحق كل هذا الجهد والتعب منّا؟ وعن أي هدف يستطيع أن يبحر بنا إلى قمة السعادة؟ ففي غفلة منا نسينا هدفنا الكبير الذي خلقنا الله سبحانه وتعالى من أجله، لو عرفناه لما عرفنا في مواجهة من المعاصي والجرائم التي نرتكبها بحق أنفسنا، فلنصلح من غفلتنا باتباع طريق الحق والهدى الذي في النهاية سترسو بشاطئ الإيمان الذي لا ينضب بعده.

● أنوار أحمد الشمري



محطات

الكلية الصامتة.. وبيض الصعوا!

الكلية الصامتة.. كلية من كليات جامعة الكويت ولها موقع جامعي خاص بعد الشويخ والخالدية وكيفان (هناك المناطق تتذكرها لما تيب طاري جامعة الكويت). واعتقد ان الكثير سمعوا عن هذه الكلية ولكنهم لم يروها بعكس كيفان مثلا التي أصبحت معلما سياحيا لجميع طلبة جامعة الكويت ما عدا طلبة هذه الكلية الصامتة «صالتها حس»، وهم لا يفكرون بالخروج منها والسبب بكل بساطة: «ماكو وقت»!

هؤلاء الطلبة أشبه بالمعتكفين فيها و«يكسرون الشاطرة» لدرجة أن من يشاهد المؤس الظاهر على وجوههم خاصة أيام الفانيات ستسقط دموعه تلقائيا وقلبه يكاد ينقطع عليهم لا سيما أنهم يبدون الدراسة قبل باقي الكليات!! هل عرفتموها؟؟ إنها كلية «الطب»!

قامت بزيارة المكتبة المركزية للحصول على بعض المعلومات في موضوع ما مع العلم أن الزيارة كانت بعد الفصل الصيفي «التي ما يغني بخلص»!! أي بعدما قام الطلبة بتفصيل شغلهم وإلقاء كتبهم في سلة المهملات وحرق مذكراتهم وثباتهم وتحويلها إلى رماد! دخلت المكتبة والهدوء هو سيد الجو لدرجة أن العبد لله عطس فظن أن قبلة نووية القنب في المكان! فعلا أفضل تعريف للهدوء هو: المكتبة المركزية بعد الفصل الصيفي!

متجول هنا الصمت العربي الدولي تجاه المجازر المروعة والاعتداءات السافرة والاعتقالات بوضوح النهار والتي لا تفرق بين شاب وشيخ، وامرأة وطفل والتي يقوم بها الكيان الصهيوني الغاصب.. أين هذه المتطلبات التي تملأ الدنيا صراخا وعويلا لأحداث تافهة بينما تترجم الصمت المهيمن والهدوء المريب!!

كلمة حق تقال في أقرار الأمن والسلامة.. فقد قاموا بتسهيل عملية دخول دورية الشرطة إلى داخل الحرم الجامعي بعدما تعرضت لحادث مروري في جامعة الشويخ ومساعدة رجال الشرطة في الإجراءات إضافة لتصوير الحادث وتوثيقه وتسجيل بيانات قاندي السيارات.. كل هذا يدل على أن الجامعة تمتلك جهازا أمنيا قد يضاهي وزارة الداخلية!

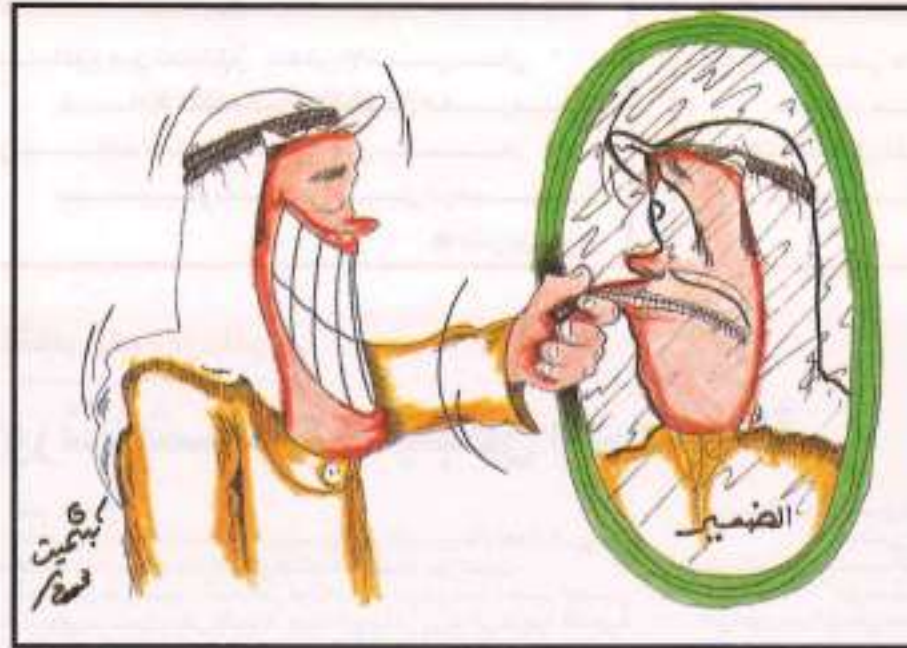
رغم حصول بعض المظاهرات والتي يقوم بها القلة خلال الانتخابات التي تشهدها «جامعة الكويت» ورغم الأصوات النشاز من هنا وهناك إلا أن الانتخابات تظل دليلا على حرية الرأي.

«أبوي ما يقدر إلا علي أمي» تذكرت هذا المثل عندما سمعت مطالبة بعض المحسوبين على النظام البعلي البائد والذين يطلق عليهم «أيتام النظام» بضرورة وجوب اعتذار الكويت للعراق! عش رجبيا ترى عجباً!

معادلة رياضية:

المرشد الأكاديمي = بيض الصعوا!!

● عبدالعزيز كاظم

اللغة
المفقودة

يقول الأصمعي: فعلت أنه لا شيء بعد القتا ولكن أردت أن أنقل عليه

.. فقلت: ويلقوا... ماذا؟

فقال البدوي: إن كنت لا تفهم ما قلته

فقلت: البؤ... ماذا؟

فقال البدوي: البؤ سلق قد حشي جلد

فقلت له: أو... ماذا؟

فقال البدوي: أو اضرب الراس بصوارة

فقلت له: أنت ضيفي الليلة.

فقال البدوي: لا يأتي الكرامة إلا لثيم

فقلت لزوجتي أصمعي لنا دجاجة واحدة ففعلت

فأتيته بها وجئت أنا وزوجتي وأبناى وأبنتاي وقت له: فرق يا بدوي

فقال: الرأس للرأس وأعطاني رأس الدجاجة، والولدان جناحان والبنتان

لهما الرجلان والمرأة العجوز، وأنا زائر في الزور وأكل الدجاجة ونحن ننظر

إليه.

وفي الغد قلت لزوجتي أصمعي لنا خمس دجاجات، فلما أتيت بها وقت

له قسم يا بدوي.

قال: أتريد شفعاً أو وثراً؟

فقلت: إن الله وتر يجب الوتر.

فقال البدوي: أنت وزوجتك ودجاجة، وأبناى ودجاجة، وأبنتاك ودجاجة.

وأنا ودجاجتان.

فقلت له: أريد أن تقسم شفعاً.

فقال البدوي: أنت وولدك ودجاجة، وزوجتك وأبنتاها ودجاجة، وأنا

وثلاث دجاجات والله لا أحول عن هذه القسمة.

فقال الأصمعي: غلبني الأعرابي مرتين في الشعر وفي قسمة الدجاج...

وفي الختام لكل من له مشاركة شعرية أو نثرية أو في أي فن من فنون

اللغة العربية فليرسها لهذه الزاوية... ودمتم.

● محمد الهديب

كـ... لغة أثلة في أرض هش

فالتفت الأعرابي إلى بعين مبهمة وقال لي: الكلام أثلي والجواب ذكر، وأنت:

كـ... لغة أثلة في أرض هش

فقلت له: أنت ضيفي الليلة.

فقال البدوي: لا يأتي الكرامة إلا لثيم

فقلت لزوجتي أصمعي لنا دجاجة واحدة ففعلت

فأتيته بها وجئت أنا وزوجتي وأبناى وأبنتاي وقت له: فرق يا بدوي

فقال: الرأس للرأس وأعطاني رأس الدجاجة، والولدان جناحان والبنتان

لهما الرجلان والمرأة العجوز، وأنا زائر في الزور وأكل الدجاجة ونحن ننظر

إليه.

وفي الغد قلت لزوجتي أصمعي لنا خمس دجاجات، فلما أتيت بها وقت

له قسم يا بدوي.

قال: أتريد شفعاً أو وثراً؟

فقلت: إن الله وتر يجب الوتر.

فقال البدوي: أنت وزوجتك ودجاجة، وأبناى ودجاجة، وأبنتاك ودجاجة.

وأنا ودجاجتان.

فقلت له: أريد أن تقسم شفعاً.

فقال البدوي: أنت وولدك ودجاجة، وزوجتك وأبنتاها ودجاجة، وأنا

وثلاث دجاجات والله لا أحول عن هذه القسمة.

فقال الأصمعي: غلبني الأعرابي مرتين في الشعر وفي قسمة الدجاج...

وفي الختام لكل من له مشاركة شعرية أو نثرية أو في أي فن من فنون

اللغة العربية فليرسها لهذه الزاوية... ودمتم.

● محمد الهديب

الغرور

الغرور مرض نفسي يصيب أصحاب العقول الهشة والتفوس الضعيفة والأفكار الضحلة الذين يعتقدون أنهم هم الصفاة والأفضل بالعالم من خلال عديدهم الدائم عن أنفسهم وعما يليسون ويمتلكون من موارد مادية أكثر مما يتحدثون عن غيرهم فيظنون هم الفئة المختارة وأصحاب العقول الذكية والوجوه الجميلة والأفكار المتفلسفة وأن جنتنا للحق فهم لا يملكون سوى حشائه الكلام فيتلاعبون بها ظانين أنهم فلاسفة زمانهم، يكتبون ويصدفون كذبتهم ومن المؤسف أنهم يحاولون فرض آرائهم وشخصياتهم على غيرهم، ومحيتي أما تجر هذه الفئة ملقحة حولنا لكن أياكم والإقتراب منهم...

● زينب بهمن

ماكو مواد!

مع بداية كل فصل دراسي نلاحظ هذا التجمع الكبير لدى قاعة التسجيل كما لو كانت هناك مفاهرات أو مباراة لكرة القدم، ولكن الحقيقة أن هذا الحشد الذي يظل (متربعا على الأرض) لساعات وساعات طوال أيام الأسبوع الأول هم ضحايا أزمة التسجيل وعدم وجود مواد قنجدهم ينتظرون ويتفرجون بصبر شديد أي مادة موجودة، ويسعون بين كيفان والشويخ أملا في (كسر خاطم) المسؤولين، فربما بعد البجي والترجي، قد يحالفهم الحظ وتتاح لهم الفرصة بتسجيل مادة أو اثنتين، فاما عند دكتور الله فكيف شرة...! أو شعبة من الساعة ٥ إلى ٦ مساء وهو أصلا عنده محاضرات من الساعة ٨ أو ٩ صباحا، لا وتكمل إذا كان من سكان الجهراء!! بس أنا أقولهم لا تخافون... بسيطة! مالكم إلا أنكم تاجرون غرفة في سكن الطالبات وتوقعون عليكم عناد الدرب.

أتمنى أن يرجعنا من هو مسؤول عن هذه الأزمة التي باتت إزلية ويجد لها حلا في أسرع وقت.

● سارة المرابي



واقعي!!!

حلم وخيال !!

الحضارة غيّرت بعض الرجال
وانتهج طبع على طبيعته دخيل
وأصبحت عاداتنا حلم وخيال
وينها.. معاهد منها إلا القليل
● حمد بن قطيس المري

غرايبيل الزمان

ما لوم عين تصطفق.. بعض الأحيان
شافت غرايبيل الزمان الغريبة
من جامد الدنيا بلا.. روس جنحان
يصبر لصحات الزمان الرهيبة
● بنهر بن سرور

وين الرجال ؟!

إن مت قبلي صفة الخلق ماتي
ماتوا.. مشاكيل.. وماتت عفيفات
وين الرجال التي عليهم شقيقاتي
راحوا أهل هاكم.. وظلوا أهل مات
● سليمان الهويدي

أول نظرة



اعزائي متابعي وقراء هذه الصفحات التي تشرق عليكم صباح كل أحد..
كالنافذة المشرقة.. وكالحمامة المحلقة.. وكالرسالة الصادقة..
والتسليم العليل الذي يبعث لكم أمتع وأعذب المشاعر من قنوات
الشعر الحي.. فكم يسعدنا حقاً أن نقدم لكم هذه الصفحات بثوب
ولون يرقى إلى أذواقكم وميولكم.. فعندما نقوم بعملية الإعداد
لنتذكر أن هناك متابعين يتسمون بسماتكم وصفاتكم الكريمة.. مما
حتم علينا الشمولية والتنوع في الطرح والاختيار وكذلك الإخراج..
ولكن تبقى مساهماتكم ومشاركاتكم هي من الركائز الأولى والرئيسية
في تقديم اللوحة الفنية التي تمتع عيون وقلوب الجميع.. قصفاتكم
ترحب بالأخوة والأخوات الأفاضل وبجميع المواهب المتميزة.. الرغبة
في كتابة القصيدة أو المقالة أو اختيار مادة شعرية رائعة.. أو كذلك
بالإقتراح أو بالأفكار الجديدة..
فكم صادق الترحيب المزوج براحة المسك

المعد

IBNMISFER@hotmail.com

الشاعر سعود بن بنهر..

أورثنا شعراً.. ينبض بالحياة

بقلم: وضاح
الإبداع لا يموت بموت مبدعه، بل يزيد مع مرور الأيام بريقاً ولحناً يغري على الاحتفاظ به كونه جوهرة نادرة ترتفع قيمتها كلما تقدمت بها السنون.
وسعود بن بنهر قصيدة الحلم التي لم تكتمل.. رحل إلى حيث المصير الإنساني المحتوم، وأورثنا شعراً ينبض بالحياة، ولهذا فهو يلاقي رواجاً في الذكرة الشعرية أكثر بكثير من قصائد النابضة قلوبهم ذلك أن قصائده نابغة من موهبة فطرية مصقولة إلى حد أوصلها إلى هذه المرتبة من الإبداع ولأنه واثق منها فقد أعلنها بقوله:
يا أهل الشعر والنقد والفن لا بأس
لا جبنوا اسمي عندكم في الجرايد
حاولت أصور بالشعر نبض الأحساس
ورسم المشاعر فوق الأوراق كبايد
وأنا كتبته ما تخيلت.. مقياس
على السجينة كنت أقول القصايد
وأعتقد أن هذه الأبيات أصبق شهادة لاستحقاقه عن طريق هذا الإبداع بأن يتوج نفسه شاعراً حقاً لا كمن يريد أن يعرض شاعريته على الصحافة وإن فرضها فإنها لن تصل إلى دائرة القلي الواعي.
وعندما نتحدث عن الريادة في شعره فإن هناك عبداً من قصائده التي أصبحت شرارة الاشتغال لتجديد القصيدة النبطية وعلى النهج الذي أخرجها به سار العديد من شعراء مرحلة التجديد على ذلك النهج ومن ذلك قصيدته التي يقول فيها:
دعني مع الأحلام بسلام بالبلد دعني
عن والبعي فضلت دنيا خبيالي

أشوق بعدي عن وجودي نفعني
على الأقل ارتاح يا صبيح
كثير التامل بأعز زمري رفيعني
عن مستنوى التفكير بالقي جبرالي
في أطول من ذلك وفي كتابه له عنها قال: «وربما أرى صيد أحسنه ينمو وساكون دائماً مديناً في نموه لخاله.. وخالد.. ويدر.. استرسلت في تجديد الشعر النبطي وبدرجة كنت أخشى فيها الانتقاد، ولكن عشتها.. عشتها في أمسيات كنت أترقبها دأيم السيف كان لكلامه.. ولطريقته أثر كبير أثار في نفسي مشاعر جريئة كانت أول كان مخاضها قصيدة كانت وستظل قمة التجديد في الشعر النبطي إذا كان هناك من يعترف فعلاً أنها قصيدة نبطية» ثم يستقر «وكان نقدي الوحيد عليها أنها تبحث عن بلغمها.. فهذه القصيدة والنقد الذاتي لها من قبل كاتبها الذي حاول أن يفتح قنوات يمكن لأثره الأخرى أن تشترك من خلالها حيال قضية الاتجاه بالقصيدة النبطية نحو القصي والتقريب من خلال هذا الاتجاه وجهات النظر بين كل من المناصرين للقصيدة الشعبية والمعارضين عليها على أنها خطر على اللغة العربية.
وكانت هذه القصيدة بالفعل منقذاً للشعراء من بعده الذين تجحوا في الخروج بالقصيدة من إقليميتها اللهجية الضيقة إلى أفاق أكثر اتساعاً لغوياً، ولكنها لم تصل بعد إلى اللغة العربية القصيدة.
إلى هنا وأنا على يقين أن ما كتبت لا يدعو كونه فطرة من بحر فقه الشعر سعود بن بنهر الذي أراه نموذجاً للشاعر الذي استطاع أن يسنن الوجدان عن طريق قصائده دون أن يبتلع إلى المكاسب الوقتية التي سرفت لب البعض ممن يشتركون معه في لقب «شاعر» صحفياً فقط.. ولترعوا ما هو أهم من ذلك..

للقب عيون

قصيدة للشاعر محمد الأحمد السديري.. من اختيار صفحتكم.. تحوي العديد من الحكم والبراهين بأسلوب رائع وقريب من النفس
الله من هم يروحي سـهـجـهـا
بخافي ضـمـيري في كـنـن الحـشـا لـاج
أحـر من نار تـوقـد وهـجـهـا
مـنـهـا خـطـر روحي عـلـى سـكـ دـيـبـاج
وعـيـن عـمـسـي المـولـى يـعـجـل فـرـجـهـا
يـفـسـوح نـاقـرـهـا كـمـعـا عـيـن هـتـاج
لـتـسـرـسـل لـلـدـمـع من مـا رـهـجـهـا
غـيـض يـكـض عـيـبـارـهـا مـثـل الأمـواج
كـم وـاحـدـن لـه قـمـايـن مـا رـجـهـا
يـكـنـهـا لـو هـو لـلـدـن مـحـنـاج
يـخـاف من عـوجـا طـوال اعـوجـجـهـا
هـرجـت قـفـفـا يـركـض بـهـا كـل هـراج
يـقـضـب عـلـيـك المـخـطـيـة من حـجـجـهـا
حـلـون نـبـاه وـقـلـبـه اسـود من الصـاج
الله خـلق دـنـيـا وسـعـا فـجـجـهـا
وعـيـن مـا يـرـيـب القـلـب لـك كـم مـنـهـا ج
الرجـل وان شـطـت لـيـبـالـيـك سـجـجـهـا
عـمـسـي تـوالـيـهـا تـبـشـر بالـفـراج

الورود قبل الردود

● الأخ - عبدالرحمن الدوسري - القريية.. يسعدنا ما كتبت في رسالتك الكريمة.. وسوف نقوم بطرح بعض الأفكار الجميلة التي أرسلتها وهذا يعكس اهتمامك بالشعر وحرصك.
● الأخ - ضاري العدواني سوهبتك ممتعة وجيدة ولكن أتمنى أن تراجع الجيتن السادس والسابع في قصيدتك أو تستشير شاعراً له خبرته.. وبالتوفيق.
● الأخ عمار المترك.. نقدر شعورك للمساهمة في صفحاتك ونشرك على اختيارك زاوية صدر القصيد..
● الأخت.. سعاد العززي الآداب ما أرسلته سوف يكون في عين الاهتمام.. ولك من صفحاتك.. أصدق وأطيب شعور.
● الأخت الطاف علي.. الكتابيات الرائعة أوضحت قدرة وموهبة إنسانة متابع للشعر بذوق رفيع سوف يلقى النور قريباً.. وبإلهام
● الأخت - أحلام الليل.. اختيارك موفق وجميل في زاوية الأبيات الشاردة من الرسائل الواردة.

نسيان !!

كيف أنتظر لقياك... والحزن موعدهك
وكيف أوصلك... وأنا معك ما لقيت
نجمة وممالك في ليالي تباعدك
طاحت على بحر السهاد.. ونسيته
● سعد آل سعود

شجاعة !!

ليبه تطعني.. وأنا مـيـت بـلـيـا
ما كفك التي حصلي قبل ساعة
أنت مـا.. والمصـايـب من هـيـا
كلـكـم ضـدي.. ثـرى مـا هـي شـجـاعـة
● حامد زيد

من القديم



الشاعر مشاري بن سلطان بن ربيعان
يمتاز بالشجاعة والكرم والحلم وهو شاعر حكيم من شعراء الجزيرة العربية في الشعر الشعبي، وله مكانته الاجتماعية بين قبيلته والقبائل العربية الأخرى. يمتاز شعره بالجزالة وقوة الإيضاح وعمق المعاني وروعة البيان وصدق العاطفة، وله قصائد كثيرة تنسم بالحكمة والوصف وغير ذلك من أغراض الشعر ويمتاز بدقة الوصف وبراعة التصوير وجمال الصورة الشعرية.

من أشعاره:

ما نيب هلباج.. على الثوم تقاس
هـمـه طـعـامـه لـيـن.. كـرـشـه مـلـاها
الرج الدنيا بالافعال وقياس
نـسـعـد عـيـون.. وعـيـن نـسـحـن دواها
لاضاق صدري جيت تجر ومحماس
ودلال بيض غالي.. مشـتـراها
قـم سـؤ.. فـنـجـال عـلـى خـمـسة أجناس
أحذر تجي.. حرقـة وبالك نياها
خلك لها عن كل عذروب حساس
قيس له الطبخه على قد ماها
حتي يجي فنجال يجلي للاعماس
عقب الصلف والسهر ما أكبر غلاها
خصص مشاكيل على النار جالس
خبوس.. الرجال.. التي بعيد مداها
يدو.. به التي للمعادين نطاس
مودع سمان الهجن يطلع حفاها
والثاني التي يلخي الغضب بالرس
في ربة يشبع بها من نصاها
والثالث التي يحتمي دون الافراس
لا روت خيل بخيل حمهاها
وباقى الملاو ما تفهويه لا بأس
هذارة المجلس.. قليل حـلاها
لانافع ريعه ولا حاش نوماس
ضباط مال.. ولا يذري ذراها

صدر القصيد

قصيدة رائعة ومعبرة بصدقها العاطفي للشاعر طلال السعيد... من اختيار الطالب عمار المترك

الله يرحم حينما اللي قستلتني فيه
حلفت دموعي والبقا في حياتك
يالأسف كل الأسف ما بكيتني فيه
انتي الفسور عمنك مع حب ناك
انتي بديتي الحب وانتي نهيتني فيه
اقرى عليه الفاتحة في صلاتك
انتي رعتني الحب وانتي طعنتني فيه
توني دريت أن الفسور من صفاتك
انتي شريتني الحب مني وبعثتني فيه
عسسا اللعن يكون سببة لفتاك
انتي بنيتني الحب وانتي هدمتني فيه
الله واكبر من يسوي سواتك
انتي رسمتني الدرب بس ما مشيتني فيه
أعنتك عن درب الفسور التفتاتك
انتي كتبتني العهد وانتي مسحتني فيه
محاولة تزوير في ذكرياتك
مرة لبستني الحب مرة قصختني فيه
هذا الهوى لا تحسبني فيه عباتك
قلتي احفظه تذكرا والبول ما بيته
تذكر حبي هو شهادة وفاتك
خلي جمالك ينفعك واسمك خليفك
روحي وري اللي قسال لك يا حلاتك
اخذي الهوى ويك ليش احفظك فيه
يمكن يجي له يوم يهدم حياتك

إحساس قلب

الذكرى لها دور ودافعية كبيرة في تجسيد المشاعر وحروف الهيام.. صالح الظفيري يرسم الفن الشعري بهذا الصوت الذي داعبه صدى العشق والذكرى

ما جيت أبي وصلك ولا جيت برجيك
جيت أتذكر في عيونك زماني
مديري هي الذكرى لجرحي تذاييك
ولا أنا اللي صار جرحي مواني
يمكن جهلتك أو عرفتك وناسيك
يمكن أنا ضيعت شكل النغاني
بس الحقيبة ليبتني يوم أناجيك
أذكر ملامح وجهك اللي عصاني
الله اكبر.. كيف أنا صرت ماضيك
حتى عيونك تعثر بها معاني
أري خذلت أحساس قلب بياريك
لكن أشجوف الحظ بكم زماني
خانت عيونك دام خانت هقاويك
مديري وش اللي جابتك اليوم ثاني
صباح المني وصباح الروح ليبيك
ول يا حنين يا خير العسر جاني
صافرت لييام بهما من مواريك
يوم انسي أزرع في دروبك حناني
ومررت بأطلال حنن أحمر راويك
يوم الأماني تقطف فيها أماني
والعشق مريته من الوجد بيكيك
متعلق ما بين قاصي وداني
يا عشق يا نبته شفا وش بقا ليك
كك سنين عشقت لها في ثواني
ما جيت أنا عني نيتك جيت أعزك
مير البلاء يا عشق صونك شجاني

● صالح الظفيري

وقفات مع أشعارهم

● الوقفة الأولى: للشاعر مبارك الطومى:

شفي ومفصودي حباتي يديني
دار غلاما داخل.. في حشاشيه
حبي وتقديري.. لهنا يا أهل الراي
معنا بل حبي.. لغالي لظنايه
دار ربيت بخيرها بأول صبياني
وأبقى بها حتى تصير النهاية
دار الكويت.. الفصد بقولي ومبديني
درة خليج الشرق.. ما هي دعائي

تلقى الشرف في كل رجل شريفي
والن ابي عزانه علي كل ميزان
من طيب راسه للمعراج حليفي
وأي وكامل ما يمي فيه نقصان
الطيب والعفة أسلوب العففي
والفرق واضح بين ربح وخسران
والعنف ما يرفع بقدر العففي
ومن يحتر غير.. يواجه بحرمان

قال من يفهم بتنظيم البيوت
شاعر ياخذ من القليل الثمرات
يا أهل المعروف وأصحاب السموت
اسمعوا لي واسمعوا مرج لبات
كل مخلوق على الدنيا يموت
النبي في يومه الماعود مات
والله اللي خالق الخلق قوت
رازي كل البشر.. رب الحيات
إن كتب للعبد رزق.. ما يقوت
كافله مرسى الجبال الراسيات

أبتلاتني غرامك وأبتليت
حسبي الله وهو نعم الوكيل
كيف تجني عليه وش جنت
وش ملبايب قنارك بالرحيل
وش طرا.. وش جمرالك وش نويت
تولع الزند في راس الفصيل
ما تحسرت منك ولا هليت
تشعل النار.. بالقلب العليل

● الوقفة الثانية: للشاعر علي القحطاني

روي الأصل لو شفتك صفالك
تري الأنداك عشتها مصايك
ولو تعطيه من غالي حلالك
تري الخايب.. علي ما قيل خايك

يا علي جاني خبير صاحب غالي
عشرته ياخوي ما تيب ناسيه
يحسبوني يا علي داله مالي
مادروا عن حالي الهم طاييه
والهوى ما يعرف الجود والخالي
والخبي من يبيها يباريه
الوفاء.. ما يظهر إلا من القالي
هذي العشرة.. هذي معانيها
قل لخلك راغتي يا هوى يالي
عشرة أيام.. مضت لا تخليه

يا صادق الإحساس يا صافي الضمير
الفساك بكروه.. والليالي نور
الموعود القيام على جبال الغدير
والجو صافي.. والعوازل مادت

لا ترحلي.. وانتي بقلبي مقبيل
كسوني بجنبي واحكمي واظلمي
كسوني لي الدافع.. وروح العزيمة
قيل الفراق.. المختظر.. علميني
مالي بدونك في الحيا.. أي قبيحة
إن مت من حبي الفراق اعذرتني
انتي عظيم.. فعلا.. انتي عظيم
وأنا العظيم اللي تطولك يديني



سر السعادة

عبدالعزیز الديحاني.. يقول الكثير من خلال أبياته الممتعة التي سلسها بكل جاذبية وعذوبة.. ليكون لنا فرصة الاستمتاع بهذه الحروف المنسجمة بمفردات الذكرى

يا صديق زاد هني وأنت سعادة
ملت غيوني وأنا أراجع حسابي
قصدتني الماضي سجنني قبيادة
وجيت تذكر حبيها تبغي عذابي
ما دريت أني على طاري إنفقاد
عقب ما أعلن بانسحابه وانسحابي
لو خسرت من الزمن مليون غادة
ما رجيت اللي عساها للنهاي
خلها لو كنت محتاج لشهاد
خلها في لرابها تحفر ترابي

● عبدالعزيز غازي الديحاني

لا تعوذا بلاش تصير عاده
خلها ذكرى تذكرك بشبابي
عقب عشر سنين أو يمكن زياده
لأنشد علي أحد الفتاح كفاي
قلهم علي وعن سر المعصاة
وارسم الدنيا خطا واحفظ جوابي
وقلهم في ظلمة الليل وسواده
من قمر يغتبح بكل الشوق باي
وخبر العالم عن خروف القلادة
ومن تيسر لها ولينش عطري في ليبي
والرسائل يمل يوم كل في بلاه
والكلام العذب لا طول غيبي
قلهم باستوب من خلق مبراه
واعلم رفق أنك كنت أول من درابي

يقول الراوي

الشاعر المعروف حنيف بن سعيدان.. شعره امتاز بالبساطة وكان بلهجة دون تكلف وأغلبه في المدح.. قيل إن إحدى نسائهم وكانت ذات جمال، تعرضت له وقصدها أن يستقره حسننها ليمتدحها بشعر يظل إلى الأبد.. وبالفعل تحقق لها ما أرادت وقال فيها قصيدة:

لعل ورد الماء.. بقلته ويكويه
ما مور وده لو كثر لخنفادي
هنا يقود.. وذاك ورد ضواييه
وهذا يحترق المصير والمصير
على ظهر كل صمير يرويه
تسللوا بالسري والكل قادي
اللي نطحتني فوق الأشقر يصغ فيه
أول عذابي قسال وين أنت غادي
ياناس قلبي حياير وين ابغديه
أما المزعوا والأعطود السادي
والأعطود مغير زين يبريه
يوزيه من بين النحر والفسادي
داري عليه بموقع الزين سكاويه
غناديه بنيت له عرواي جديدي
تري الحظيظ اللي عشيرة يصافيه
ولا رديفك فوق عصم الإيدي
اللي بغى له حياجة ما ينابيه
اللي التفتت ما دونه الأشادي
يرخي الملبس ما يصعد بالأفديه
يرخي الملبس واسم الفرس الندي
ثم انطلق قرون على الحق غناديه
قدم أربع وخلاف ما له عديدي
رسم حنيف بن سعيدان في قصيدته صورة واضحة لحماية البدو حول مورد الماء في فصل الصيف.. ثم ما إن يدخل الموسم حتى يتفرقون إلى المراعي.. ومن كان له محبوب فلا بد أن يفارقه لحظة الفراق العرب.



الكلمات الشارحة من الرسائل الرمزية

كتابة رسالة

آه من ظلم المحبة والحبيب
والغلا اللي بين نلص وبين زود

البريد الوارد

من عيوني كل ما تامر عليه
غيبير قلبي.. وش تجي مئي وجاك

صندوق الحفظ

بعض الوجبة تغيب.. غيبة طويله
لكن لها في القلب حشمة ومقدار

الأرشيف

تبقى ولو طال الزمن.. رمز الأحباب
تبقى.. ولو الوقت لونه رمادي

نماذج

لك حق تزعل.. ثم لك حق نرضيك
ما الهوى زعل حبيب قلبي وعيني

شعيب والدشتي يؤكدان الاستعداد لبطولات المستجدين والمستجيدات

بطولة الجامعة الداخلية لكرة القدم والإسكواش لأعضاء هيئة التدريس في أكتوبر المقبل



بطولات الطلاب والطالبات المستجدين والمستجيدات في أكتوبر المقبل

وفي حوار آخر مع نائب مدير الإدارة عباس الدشتي

بدا العام الدراسي الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ووفرت إدارة الجامعة كل الإمكانيات لكل الإدارات من أجل ضمان نجاح العام الدراسي وللوقوف على استعدادات

إدارة البرامج والأنشطة الرياضية لهذا العام كان لنا لقاء مع مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية علي شعيب ونائبه عباس الدشتي الذين أكدا أن الإدارة انتهت من وضع البرنامج الزمني لبطولات القبول للدراسيين لهذا العام والبطولات الداخلية والخارجية التي ستشارك فيها الجامعة، وكانت البداية مع مدير الإدارة علي شعيب الذي أشاد بجهود اللجنة التي وضعت البرنامج الزمني برئاسة أنور عبد الرحيم، وقاطمة بوحمد، وعادل محمد المشرفين في الإدارة، وأضاف علي شعيب أن الإدارة تسعى هذا العام لانتفاخ على المجتمع وإعادة تنظيم البطولات التي سبق أن نظمتها الجامعة ولقيت نجاحا كبيرا في السابق وخاصة التي كانت تقام بين الجامعة وإدارة التعليم التطبيقي ووزارة الدفاع ووزارة الداخلية في يوم رياضي جميل في العديد من الألعاب.

اهتمام خاص ببطولات أعضاء هيئة التدريس والموظفين

وتطرق علي شعيب إلى البطولات الخاصة بأعضاء هيئة التدريس والموظفين فقال: إن الإدارة أولت أعضاء هيئة التدريس والموظفين اهتماما خاصا من أجل إشباع كافة الرغبات وتحفيز نشاطهم، وإن هناك بطولتين في كرة القدم والإسكواش لأعضاء هيئة التدريس خلال شهر أكتوبر المقبل، وإن التسجيل يبدأ في نهاية الشهر الجاري، وتعني شعيب تجاوب أعضاء هيئة التدريس والموظفين مع أنشطة الجامعة، وأن النية موجودة هذا العام إلى إقامة بطولات يشارك فيها أعضاء هيئة التدريس مع الطلبة من أجل زيادة الترابط بين الطلاب والأساتذة وتحقيق الكثير من الأهداف التربوية.

اجتماع مهم في ديسمبر المقبل للإعداد لدورة الجامعات الخليجية

وعن أهم الأنشطة الخارجية لهذا العام قال علي شعيب: إن هناك اجتماعا خاصا في شهر ديسمبر المقبل يضم عمدا شؤون الطلبة ومندري إدارات النشاط الرياضي في دول مجلس التعاون الخليجي من أجل الإعداد والتنسيق لدورة الجامعات الخليجية السادسة للألعاب الرياضية التي ستقام في الكويت في العام المقبل.

أتمنى الشفاء قبل دورة الجامعات البلوشي: الإصابة حرمتني من المشاركة في التصنيفات

عرب نجم منتخب الكويت الوطني ونادي القادسية وجامعة الكويت لكرة القدم أحمد البلوشي عن حزنه العميق لعدم تمكنه من المشاركة في التصنيفات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الآسيوية التي ستقام في الصين في العام المقبل ٢٠٠٤ بسبب تعرضه للإصابة في المعسكر الإعدادي الذيقيم في فرنسا استعدادا للتصنيفات، وأضاف بأنه سيقادر إلى ألمانيا للعلاج من إصابته ويأمل أن يتمكن من العودة إلى الملاعب سريعا لكي يساهم مع زملائه في الدفاع عن الكرة الكويتية ورفع اسم الكويت في المحافل الرياضية وتحقيق إنجازات مشرفة، كما يأمل أن يتمكن من المشاركة مع منتخب الجامعة في دورة الجامعات الخليجية التي ستقام

في الكويت في العام المقبل، وأضاف البلوشي أن الكرة الكويتية في تطور جديد بعد الاتجاه إلى المدرسة البرازيلية وتوقع أن تشهد تحسنا كبيرا خلال المرحلة المقبلة. وعن توقعات البطولة لبطولة الدوري الممتاز التي ستمتكم قريباً قال إن التكهّن ببطول الدوري للموسم السابق صعب نظراً لقوة المنافسة من أكثر من ناد، ولكن القادسية مصممة على حصد كل البطولات الكروية المقبلة بما فيها بطولة الدوري التي سيطلق قريباً، وعن جيل القادسية للاعبين المحترفين قال البلوشي إن القادسية وفق في المحترفين الجدد ويسعى للمنافسة على البطولة العربية في نوبها الجديد التي ستطلق تصنيفاتها في أكتوبر الجاري.

العتال: الملاعب كلها جاهزة لأنشطة الموسم الرياضي الجديد

أكد رئيس قسم المنشآت الرياضية بإدارة البرامج والأنشطة الرياضية مساعد العتال أن الملاعب والصالات كلها جاهزة لاستئناف النشاط الرياضي عليها خلال العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤. وأضاف العتال أن إدارة الجامعة وعمادة شؤون الطلبة لم تدخر وسعا في توفير كافة الإمكانيات لأعضاء الملاعب وصيانتها خلال فترة الصيف استعدادا لانطلاق النشاط الرياضي عليها وخدمة العاملين بالجامعة والطلاب والطالبات، وشكر العتال أسرة العاملين في المنشآت الرياضية على كافة الجهود التي قاموا بها من إعداد الملاعب والصالات والمنشآت للعام الدراسي الجديد وتعنى التوفيق للجميع.

الرشاقة ليست مجرد رياضة!

المجموعة هاربة تتكون من الخبز والحبوب والأرز والمعجنات، وينبغي أيضا عدم الإكثار منها إلا أنها تعطي طاقة كبيرة، ولا بد من شرب كميات كافية من الماء يوميا بما يعادل لتر ماء وزيادة الكمية في الأوقات الحارة وعند ممارسة الرياضة أو عند القيام بجهد إضافي.

تجنب المشروبات الرياضية، وإذا كنت تتمرّن لمدة ٦٠ دقيقة يوميا فإن الماء العادي يكفيك. ضعي سلة مملئة بالفواكه في متناول يدك.



عدم انتظام دقات القلب - الشعور بالتعب الشديد

ثانيا: النظام الغذائي:

الوصول إلى وزن صحي والحفاظ عليه عنصر مهم جدا من عناصر الرشاقة، وما يهم في النظام الغذائي ليس السعرات الحرارية فحسب بل الفيتامينات التي توجد أو لا توجد في الأطعمة، والتي تحافظ على صحتنا.

والك تقسيم الهرم الغذائي: في قمة الهرم هناك مجموعة الدهون والزيوت والسكريات؛ وهذه المجموعة لا بد أن تأكلها بشكل قليل جدا، أما المجموعة التالية فتتكون من اللحوم والدواجن ومنتجات الألبان والبيض ولا بد من اختيار اللحم الأبيض منزوع الجلد والألبان خالية

الدهن، بيتسا المجموعة الثالثة فتتكون من الفواكه والخضراوات ولا بد من اختيار الطازج منها والبعيد عن المعبأ المحفوظ ويتنقي عدم الإكثار من عصير الفواكه فهو مملئ بالسكر.

ولكن قبل الشروع بأي برنامج رياضي عليك أن تستشير طبيبك وأن تخضعي إلى فحص طبي كامل، حيث إنك ربما تحتاجين إلى أنواع معينة من الرياضة، وحينها سيصنحك الطبيب بأنواع الرياضة التي تناسبك. وكذلك لا بد أن تعرفي الإشارات التي يجب عند الشعور بها التوقف عن ممارسة النشاط الرياضي ومنها:

- الشعور بانقطاع النفس - الدوران أو الغثيان.

بقلم: قاطمة بوحمد

لا شك أنك تعلمين أن تكوني رشيقة، لكن هل تعلمين حقا أن هؤلاء الأشخاص الذين تريهم يمارسون يوميا الرياضة بشكل منظم ويعرفون كيفية التعامل مع جميع الأجهزة الرياضية، والذين يمكن أن تلاحظي بسهولة عضلاتهم البارزة أو يطنهم المسطح أجسامهم الطبيعية.. هل تعلمين أن هؤلاء الأشخاص يتمتعون بالرياضة حقا... حسنا: الخبراء في هذا المجال يؤكدون أن الرشاقة لا تتعلق فقط بالنشاط الرياضي أو الجسمي، بل تنحصر إلى أمور كثيرة، فلهذا رشاقة عناصر كثيرة لابد من الإلمام بها وتطبيقها إن أردت أن تكوني رشيقة فعلا.

أولا: الرياضة:

من الطبيعي أن تكون الرياضة أحد أهم عناصر الرشاقة، إذ إنها مفيدة على الصعيدين النفسي والجسمي، بل والعقلي أيضا، فهي تجعل جسمك قويًا وتقلل من احتمالات الإصابة بالكثير من الأمراض، كما أنها تحافظ على صحة الجلد والبشرة وتؤخر عملية الشيخوخة، بالإضافة إلى ذلك فهي ترفع من لفتك بتفك وتعتيك قدرًا كبيرًا من الراحة والرضا عما عن أنها تنشط الفكر والذهن وتحسن الذاكرة وتساعد على طرد التوتر والاكتئاب... والعديد العديد من الفوائد التي لا تعد ولا تحصى.

ولكن قبل الشروع بأي برنامج رياضي عليك أن تستشير طبيبك وأن تخضعي إلى فحص طبي كامل، حيث إنك ربما تحتاجين إلى أنواع معينة من الرياضة، وحينها سيصنحك الطبيب بأنواع الرياضة التي تناسبك.

وكذلك لا بد أن تعرفي الإشارات التي يجب عند الشعور بها التوقف عن ممارسة النشاط الرياضي ومنها:

- الشعور بانقطاع النفس - الدوران أو الغثيان.

أفاق

WWW.AFAQJOURNAL.COM موقعنا على الإنترنت

فتح شعبتين جديدتين لطلبة الخدمة الاجتماعية

أعلن رئيس اللجنة الاجتماعية في جمعية العلوم الاجتماعية علي الكندري عن توصل الجمعية لفتح شعبتين جديدتين أمام طلاب وطالبات قسم الخدمة الاجتماعية، وذلك قياماً من الجمعية الاجتماعية بدورها المطلوب منها تجاه جميع الطلبة.

ومن جانب آخر، أكد الكندري على أن جمعية العلوم الاجتماعية حققت إنجازاً طيباً للطلاب والمطالعات عبر السماح للطلبة الذين يتقدمون بأوراق التحاقهم بقسم العلوم السياسية بالتسجيل في جميع مقررات القسم حتى لا تضيق عليهم فترة زمنية مهمة لحين إنجاز متطلبات ومعاملات التحاقهم بقسم العلوم السياسية.

د. الطبطبائي حادثة الأسراء.. أفادت البشرية جمعاء

أكد عميد كلية الشريعة د. محمد الطبطبائي أن مواقف الناس إزاء حادثة الأسراء والمهراج (وهي الحادثة المعجزة) تفاوتت ووردت الأفعال انقسمت ما بين مصدق ومكذب حين روى عليه الصلاة والسلام ما شهد من معجزات مشيها أنه مثلما اختلف الناس في الحادثة اختلف العلماء المسلمون إزاء روحانياتها وجسديتها وأشار إلى أن معظم علماء المسلمين ذهبوا إلى أن الأسراء كان بجسده الماهر الشريف صلى الله عليه وسلم مؤكداً أن الصلاة التي تعد أهم الأركان فرضت في معجزة الأسراء والمهراج وكان ذلك قبل الهجرة.

وأشار إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم التقى بعدد من الأنبياء في السموات السبع ابتداء من آدم وانتهاء بإبراهيم عليهم الصلاة والسلام.

نافستي

من أنت؟!!!

نعم.. من أنت؟! لا تلتفت خلفك فإنت المقصود.. أنتي لخطبك يا من تمشك بالجريرة من يدك.. من أنت وماذا تريد؟! أرحوك لا تخبرني باسمك فهذا لا يهمني.. ما أبصرت منه هو في داخلك.. حقيقتك.. ومرة أخرى أقول لك: من أنت، وماذا تريد؟!!!

قليل منا من يعرف ذاته، ومن يعرف نفسه.. البعض يدعي أنه يعرف.. لكنه لو استجوبته لرأيت أنه لا يدرك كنه نفسه التي بين جنبيه.. من أنا؟ وما طموحاتي وأهدافي ورغباتي وأحلامي؟ لماذا أنا جالس الآن في مكاني وفي هذا الوقت بالذات؟ لماذا أنا في جامعة الكويت؟ وما الذي أفعله هنا؟ ما الذي أريد أن أحققه في أيامي وسنواتي المقبلة؟ لماذا.. وماذا.. وكيف؟!!!

بعضنا يمشي هنا وهناك ويتحرك ويجري، ولكن لو تاملت إلى حيلته حقيقة لوجدته مشلولاً مقعداً لا يتقدم خطوة واحدة، وتفتسي به الستون، وهو جامد.. ثابت.. يتحرك أمام الناس.. لكنه واقف لا يتطور في علمه وأدائه وإخلاقه وأيمانه وأخلاقه، فأتينا أهد في تارك؟ وكما أرتنا الدنيا أناسا يسابقون الرياح في غدواتهم وروحاتهم، لكنهم مثل السلحفاة أو هم أيضاً حين يتعلق الأسر في طورهم وتديهم وإنتاجيتهم الإيجابية!

بعضنا يبصر ويرى بعينه، بل إن أحدهم أدق بصراً من رضاء البصاة، لكنه أعمى في بصيرته، وفي عقله فهو بعينه يرى الثور والإشراق، لكن في داخل نفسه يعيش في الظلام ويأوي إلى العتمة، ويسكن الدجور! ترك الأيام الأشخاص يتخطون في مشيتهم فهم لا يعرفون ماذا يريدون فيضيقون الدين والدنيا معاً، وهذا لعمرى هو الضرر المميت.. بعضنا لا يرى عيوب نفسه، أو تصور عطلاته، أو ضعف أدائه.. وهذا هو العسي المسكين.. نحتاج أن نرى بعين قلوبنا وبصائر عقولنا لنعرف ماذا نريد.. وكيف نصل إليه.

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة: هذه ليست فلسفة أو حديث لا معنى له، بل هو جوهر الحياة.. أن تعرف ماذا تريد، وكيف تصل إليه.. أن تعرف حقوق دينك فتلتزم بها وتعمل لها، وكذلك تعرف متطلبات دنياك فتسهم في عمارتها وبنائها.. ولا تعارض بين الاثنين.. وكما قال الشافعي: من أراد الدنيا قبلت عليه بالعلم.. ومن أراد الآخرة قبلت عليه بالعلم، ومن أرادها معاً قبلت عليه بالعلم والعلم هنا لا يقتصر على العلم الديني البحت، بل أي علم يستلزم منه في حياة الإنسان يعتبر علماً مطلوباً دينياً وحضارياً، فلا تعارض هنا على الإطلاق.. والله الموفق.

● د. خالد القحص

صورة وتعليق



● ها اشخاص... متى الترشيع؟

● زين... ما بقو يعطون المرأة حقوقها..

«باييات + كلية الطب = ستاند»!!



توصل أحد العاملين في كلية الطب إلى فكرة «جهنمية» من نوعها لصنع «ستاند».. فقد تعلق ذهنه وقام باستغلال أنابيب «العدسات» الصحية وقام بتركيبها ليحصل على «ستاند» خلال دقائق معدودة لينافس كلية الهندسة في ابتكاراتها!!

● تصوير: عبدالعزيز كاظم

تري مليت

في كلية الأرباب يكيفان تري العجايب فلا تستغرب حين ترى أي لوحة أو استند يعود تاريخه إلى الماضي المديد إلى أن تتأثر عليه الثقافات الجوية وأثار فصول السنة الأربعة ولكن تبقى كما هي.. وهذه لوحة مر عليها الدهر إلى أن تمزقت وهي تقول: «تري مليت... غيروا مكاني».

● تصوير وتعليق: سميرة الميمني



زحمة السيارات وقلة.. المواقف؟!!

إن المواقف والشوارع بالقرب من كلية الأرباب تكيفان تستغيث بالإدارة الجامعية وتناشدهم إلى متى سنظل تعاني من زحمة السيارات وقلة المواقف؟!!

● تصوير شيماء فؤاد العبدالله



نخيل الجامعة

تميزت جامعتنا بكثرة أشجار النخيل العالية فيها فنشكر الجهات المختصة على ذلك

● تصوير مريم بوقت



ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ ت/ سكرتارية التحرير: ٨١٥٦

ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٢، ٤٨٤٢٢٤٣، فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها وليسها لا عن رأي الجاسمسة أو الجريدة

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

مدير التحرير
نبيل الخضر

رئيس التحرير
د. خالد القحص

هيلة التحرير: مدير النشر هبة الطويل هيلة العبيدي



نحابقوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، بدر مديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة الطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد