

إعادة هيكلة القوى العاملة يهين الخريجين

بمناسبة الحفل السنوي الموحد لخريجي جامعة الكويت للعام الجامعي 2002/2001، والذي رعاه سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح مساء يوم الثلاثاء 17 الجاري قام برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة الوطنية - ديوان الخدمة المدنية بالتعاون مع إدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت بعرض وتوزيع كتيبات على الخريجين شملت الفرص المتاحة للعمل في القطاع الخاص.

أسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

اتفاق

الأحد 22 ربيع الآخر 1424 هـ الموافق 22 يونيو 2003 العدد 645 السنة 25

العلي: مكتبة الطالب تفتح أبوابها على فترتين

أعلنت مديرة مكتبة الطالب بجامعة الكويت بدرية يوسف العلي أن مكتبة الطالب الجامعي سيتم فتحها للفصل الدراسي الصيفي لمدة أسبوع على فترتين صباحية ومساءية اعتباراً من أمس السبت الموافق 21/6/2003 - 25/6/2003م على النحو التالي:
الفترة الأولى: 8 ص - 1 ظهراً
الفترة الثانية: 3 مساء - 8 مساء

ولي العهد أكمل فرحة المتفوقين بتكريمهم



المتفوقين في الأبحاث والتدريس،
وقدم وزير التربية وزير التعليم والرئيس الأعلى
للجامعة د. مساعد الهارون درعا تكريمياً لسمو ولي
العهد تقديراً من الجامعة لدوره في دعم الجامعة
والمسيرة الأكاديمية والتعليمية بها.

التفاصيل ص 16 - 17

استاد الجامعة بالشيوخ.
وقام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بتسليم
الشهادات لابنته المتفوقين من حملة إجازة
البكالوريوس الجامعية وكذلك الحاصلين على رسالة
الماجستير تقديراً لتفوقهم وجهودهم التي بذلوها طوال
مدة تحصيلهم الدراسي.
وشهد حفل التكريم أيضاً تكريم أعضاء هيئة التدريس

كتبت هبة الطويل:

اكتملت الفرحة وسعدت الجامعة بحضور السعد
سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد
العبدالله السالم الصباح الحفل السنوي الموحد
للخريجين من الدفعة الثانية والثلاثين للعام الدراسي
2001/2002 وذلك يوم الثلاثاء الماضي والذي أقيم على



صلاحيّة أطول... بكثير



eelee

بطاقة سويز 20 د.ك. الجديدة... تمنحك صلاحية لمدة سنة كاملة بدلاً من أربعة أشهر.

هذه البطاقة متوفرة لدى جميع الموزعين ومكاتب تعبئة إيزي

mtc
vodafone



د. نادر الجلال لدى استقباله الوفد

الجلال استقبل وفدا من الهندسة الميكانيكية

ومن جهته أكد د. الفهد على سعائه وقضيه بهذه المجموعة الطلابية والتي ستكون قدوة لبقية الطلبة على الجهد واستكشاف مثل هذه الاختراعات التي تعود بالفائدة على المجتمع، كما أشاد د. الفهد بالدعم والمعنوي من كلية الهندسة والبتترول والذي كان من أحد أسباب نجاح هذا المشروع ومن جهته ذكر استاذ المادة د. شكريون فائدة هذا الجهاز الذي يعمل على تبريد الماء والهواء في آن واحد، والذي سيستخدم في المحطات والأماكن المغلقة وأشار د. شكريون بأن هذا الجهاز يعتبر فريدا من نوعه والأول في دولة الكويت ومن جهة أخرى بين العازمي أن فكرة المشروع تقوم على استخدام كمبيوتر واحد وتبريد واحد بحيث تقسم قدرة الكمبيوتر إلى قسمين أحدهما لتكييف الهواء والآخر لتبريد الماء. وعدد العازمي أهم خصائص الجهاز كونه وحدة واحدة وتحتوي على التكييف والتبريد، يعمل باليساسة وسهولة التشغيل، خفيف الوزن، سهولة الحركة، استهلاك أقل للطاقة، ويمتاز بالهدوء أثناء التشغيل.

كتبت مرام العوضي:

استقبل مدير جامعة الكويت د. نادر الجلال بمكتبه وفدا من قسم الهندسة الميكانيكية لرأسه عبد كليل الهندسة والبتترول د. ناجم الناجم، ورئيس قسم الهندسة الميكانيكية د. سامي الفهد، ود. وليد شكريون استاذ مقرر «التصميم الهندسي» وكلية المشروع وهم عبد العازمي، طلال العتيبي، إبراهيم العجوي، ومشعل العجمي. وأوضح د. الناجم سبب الزيارة التي جاءت لتعرض مشروع أعدته كل من الطلبة وهم العازمي، والعتيبي وإبراهيم ومشعل العجمي، وهو عبارة عن جهاز وحدة تكييف وتبريد مياه متحركة يعمل على تكييف الهواء وتبريد المياه في آن واحد باستخدام دورة تبريد واحدة، وقد تم تسجيل هذا الاختراع في وزارة التجارة وحصوله على براءة اختراع. وعبر د. الناجم عن فخره واعتزازه بطلبة المشروع وقياسهم بإنجاز هذا الاختراع العلمي.

درع تذكاري من «النادي الصحفي» لمدير الجامعة



هدية تذكارية لمدير الجامعة

ومن النورات التي أقامها النادي الصحفي هي دورة الخطوة الأولى في شارع الصحافة، ودورة التصوير الصحفي، ودورة فن كتابة المقال الصحفي، وأسبوع المثلث الأساخر وما وراءه. وتتمنى لهم دوام التقدم والعطاء المثر.

كتبت لميس النقيب:

استقبل مدير جامعة الكويت د. نادر الجلال أعضاء النادي الصحفي التابع للاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة، وقد نال الوفد برئاسة النادي الصحفي سمية العيسى، ومسؤوله البرامج والأنشطة حنان الصفا، ومسؤوله العلاقات العامة أمال قناني، ومسؤوله الاعلامية أسماء النسي، وبعثت سمية العيسى أن النادي الصحفي هو ناد تأسس في ١٤ أبريل ٢٠٠١، ويضم الطلبة من ذوي الميول الصحفية، ويهتم بنشر الوعي الإعلامي والصحفي وصقل المهارات الصحفية والإعلامية على المستوى الطلابي والمحلي، ومن أهم أهداف النادي هي فتح آفاق العمل الإعلامي وصقل الامكانيات للطلبة والمهنيين، ونشر الوعي الإعلامي والصحفي بما يحقق الصلحة الطلابية، وإبراز أعمال الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في مختلف وسائل الإعلام، وتوطيد العلاقات بين الاتحاد الوطني لطلبة الكويت والإؤسسات الصحفية والإعلامية.

الهندسة تقيم معرضا لتوظيف الطلبة والخريجين

كتبت حنين غانم:

العرض يهدف إلى توفير فرص والتفدية لطلبة كلية الهندسة وخريجها، بالإضافة إلى فرص تدريبية لطلبة الكلية المستعدين لمساهمة في صقل دراستهم العلمية، وتوفير لهم فرص اكتساب الخبرة العملية اللازمة في مجالات الهندسة المختلفة، وأضاف العشري أن الجهات المشاركة هي شركة الديار المتحدة، وشركة أميلا للاستشارات والكهبيوتر، ومركز نيو هوريزون للتدريب الأعلى، ومعهد القومستتر وأرابيسك للحلول المتكاملة، والشركة الكويتية للدعامة للحاسبات، وشركة المشاريع الصحفية، وشركة الوطنية الألمانية للإلكترونيات والخدمات الكهربائية (سيمنس).



د. الناجم خلال جولته في المعرض

المجلس الجديد لإدارة مركز خدمة المجتمع

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير الجامعة د. نادر الجلال قرارا يقضي بتشكيل مجلس إدارة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر من الآتية أسماؤه وذلك لمدة سنتين: د. بدر عمر العمر نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة (رئيسا)، د. عيسى محمد الانتصاري مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع (مقررا)، د. جاسم يوسف الكفري قسم أصول التربية - كلية التربية، د. عادل عبدالله الحسنان عميد كلية العلوم الإدارية بالوكالة، د. أحمد بوزير وكيل الوزارة لمساعد لشؤون من القطاع الحكومي، د. عبد التبريد الصكري مدير إدارة الشؤون الإدارية والموارد البشرية بشركة الاتصالات المتكاملة - من القطاع الخاص.

تجديد تعيين د. الشرقاوي ود. سعيد رؤسا بالهندسة

أصدر مدير الجامعة د. نادر الجلال قرارا يقضي بتجديد تعيين د. عادل محمد الشرقاوي - رئيسا لخدمة هندسة البترول - ورئيسا لخدمة هندسة البترول بالوكالة في كلية الهندسة والبتترول، وذلك حتى نهاية العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤. كما أصدر د. الجلال قرارا آخر يقضي بتجديد تعيين د. محمد مصطفى سعيد - الأستاذ في قسم الهندسة الكهربائية - رئيسا لقسم الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة والبتترول، وذلك حتى نهاية العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤.

أبو الحسن قدم مشروع «العملات الكويتية»

كتبت: تسنيم يوسف:

في إطار فعاليات مقر دعابة وإلقاء الجمهور قدم الطالب حسن أبو الحسن مشروع هذا المقرر والذي كان تحت عنوان «العملات الكويتية»، وذلك بهدف إلقاء الجمهور بقوة الدينار الكويتي على بقية العملات في العالم من خلال المنطق لعدة موضوعات أهمها بداية نشأة العملات الكويتية ومقارنة العملات الكويتية بالعملات الأخرى بالإضافة إلى مقارنة الدينار الكويتي بالدولار الأمريكي ونقوته عليه. وبانتهاء شكر الطالب استاذة المقرر د. تغريد الملا على إسهامها الجليل له ولبقية الطلبة بتقديم المواضيع التي يتجهسون لعرضها، وقد شكر الحضور على حسن اهتمامهم متمنيا لهم دوام التفوق والنجاح.

البرمجة اللغوية العصبية بالخالدية

كتبت هدى عباس مهدي:

أقامت الجمعية التربوية ومعهده سلفورد للتدريب الأعلى وبالتعاون مع د. حمد الرشيد عضو فريق البرمجة اللغوية العصبية دورة تدريبية تحت عنوان «البرمجة اللغوية العصبية (NLP)». وقد تناولت الدورة مجموعة من المحاور ذات حول التعرف على طريقة الاسترخاء بالإحاء العقري والقدرة على تفسير التفسير السليبي إلى التفكير الإيجابي، والتعرف على أسرار التفكير والإبداع إلى جانب التعرف على قوة العقل الباطن وبجولة تفسير العبارات والمفردات نحو الضغوط والالتزام والقدرة على التعامل مع الذات ومع الآخرين. وفي نهاية الدورة تم توزيع شهادات معترف بها من قبل معهد سلفورد للتدريب الأعلى لطلبة الكويت. وقد أقيمت الدورة في مبنى الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالخالدية.

«فن القراءة والخطابة» وخدمة المجتمع

كتبت آلاء باقر:

تقدم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر قسم البرامج التدريبية للفصل الثاني البرامج التدريبية في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية برنامجا بعنوان «فن القراءة والخطابة والعرض»، التي سيجتمع فيها د. خالد الفضلي والتي بدأت من أمس ٢١/٢٢ وتستمر إلى ٢٥/٢٢ من الشهر الجاري من الساعة ٨-١٠ مساءً ورسوم البرنامج ٤٠ د. ويتم الاشتراك بطلب مرفق به قيمة الاشتراك للجهات الحكومية أو الكلية أو الأفراد إلى مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الخالدية وسوف يتم منح شهادة اجتياز البرنامج لجميع المتدربين.



الدكتور الزائر خلال جولته في المكتبة المركزية

العلوم الاجتماعية استضافت أستاذًا زائرا من الجامعة اللبنانية

كتبت حنين غانم:

بمبادرة من كلية العلوم الاجتماعية قام د. عبدان السيد حسين من كلية الحقوق والعلوم السياسية في الجامعة اللبنانية بزيارة أكاديمية لجامعة الكويت قام خلالها بجولة في المكتبة المركزية بحضور العميد المساعد للشؤون الأكاديمية بكلية العلوم الاجتماعية د. حسن الانتصاري والمدير الإداري بكلية عبد العزيز بولنت ومساعدة مديرة المكتبات مريم الطنان. واطلع الأستاذ الزائر على نظم العمل والخدمات التي تقدمها الأقسام المختلفة في مكتبة كلية الهندسة وكلية العلوم كما تفقد مجموعة الكتب والدوريات وتقدم المعلومات الإلكترونية. وفي ختام الزيارة أعدت إدارة المكتبات مجموعة من كتب ومطبوعات جامعة الكويت إلى الضيف الزائر الذي أعجابه الشهداء المبني المكتبة المركزية والخدمات والمعلومات المقدمة للطلبة وأعضاء هيئة التدريس.

بدعوة من كلية العلوم الاجتماعية قام د. عبدان السيد حسين من كلية الحقوق والعلوم السياسية في الجامعة اللبنانية بزيارة أكاديمية لجامعة الكويت قام خلالها بجولة في المكتبة المركزية بحضور العميد المساعد للشؤون الأكاديمية بكلية العلوم الاجتماعية د. حسن الانتصاري والمدير الإداري بكلية عبد العزيز بولنت ومساعدة مديرة المكتبات مريم الطنان. واطلع الأستاذ الزائر على نظم العمل والخدمات التي تقدمها الأقسام المختلفة في مكتبة كلية الهندسة وكلية العلوم كما تفقد مجموعة الكتب والدوريات وتقدم المعلومات الإلكترونية. وفي ختام الزيارة أعدت إدارة المكتبات مجموعة من كتب ومطبوعات جامعة الكويت إلى الضيف الزائر الذي أعجابه الشهداء المبني المكتبة المركزية والخدمات والمعلومات المقدمة للطلبة وأعضاء هيئة التدريس.

الفليج تحاضر عن «شركة السينما الكويتية»



كتبت تسنيم يوسف:

في إطار فعاليات مقر دعابة وإلقاء الجمهور تحت إشراف استاذة المقرر د. تغريد الملا قدمت الطالبة سميكة الفليج مشروعها لهذا المقرر والذي كان

عن شركة السينما الكويتية، حيث قامت بنقطة عدة جوانب من هذا الموضوع أهمها أسعار التذاكر ودور السينما الحالية والمخطط افتتاحها مستقبلا، وقد حاز الموضوع إعجاب الطلبة ود. تغريد الملا.

فودا فون في قسم الإعلام

كتبت تسنيم يوسف:

تحت إشراف د. تغريد الملا وبالتعاون مع شركة الاتصالات لفتة قدمت الطالبة مريم الطلوع ونورة الفخر دعابة عن خدمة MTC (MTC Voice foni) وذلك من خلال تغطية عدة جوانب عن هذه الخدمة وكيفية ارتباطها مع شركة MTC وذلك بهدف إلقاء الطلبة

تحت إشراف د. تغريد الملا وبالتعاون مع شركة الاتصالات لفتة قدمت الطالبة مريم الطلوع ونورة الفخر دعابة عن خدمة MTC (MTC Voice foni) وذلك من خلال تغطية عدة جوانب عن هذه الخدمة وكيفية ارتباطها مع شركة MTC وذلك بهدف إلقاء الطلبة





إحتفالاً بأحدث إنضمام
لعائلة لومينا...

لومينا coupe

إربح يوميا

\$2,000

اشتر أي من موديلات لومينا الجديدة
واحصل على 26 كوبون يخلو كل كوبون
دخول السحب اليومي على مبلغ \$2000 نقدا
مع إمكانية الربح لغاية \$52000 نقدا

لومينا S



لومينا SS



واقبض نقدا
\$3000
قيمة الخصم
عند شراء أي لومينا

لومينا LS



لومينا Wagon



إبتداء من
69
التسليم
الشهري



شيفروليه

هذا العرض لا يسري على مبيعات الشركات والمؤسسات
لا ينطبق لوكالي ومالكون مناصات القوائم المشتركة بالعرض

يسري هذا العرض من 01/01/2007 حتى 31/12/2007

الأمانة

www.wilghanim.com/automotive
معرض الشويخ : 8811111 • معرض الفحيحل : 3917550 • معرض القانم لدى بيت التمويل الكويتي : 4818222 داخلي : 560/561

يوسف أحمد القانم وأولاده ذ.م.م.



دروع لتكاريه القطامي



مدير الجامعة يكرم القطامي

في احتفالية حاشدة بتكريم الأديب القطامي

الخرافي: القطامي معين لا ينضب ومسيرة مشرقة لكفاح أهل الكويت العيار: رجل المواقف أعطى بغير حساب ودون انتظار للجزء

وقدم د. اشرف عبد الحافظ قراءة في لصتي «نهاية بحار» ونواح بحار، تناولت فن الحركة فيهما وأصفا قصصه بأنها تنتمي إلى التيار الواقعي. وفي كلمتها وصلت د. سهام الفريخ القطامي بأنه كان منظومة متكاملة من العطاء حمل في أعماق ذاته أيضا زخرا من الحس الوطني وفينضا غنقا من الحس الإنساني الذي لم يتوقف في عطاءاته عند حدود وطنه الصغير الكويت. إنما امتد هذا الغيظ إلى أفق عريضة في الوطن العربي. وشرقت الفريخ إلى حسه الإنساني من خلال قصصه التي تناول فيها حياة الكادحين في بلده مثل قصة «نهاية بحار» و«يوميات بحار» وكذلك قصة «الباش».

وقالت إنه وصف حالات هذه الطليقة وتلمس معانيها في مجتمعه الأسري الذي يجعل لتقليد معتقد أن القطامي هو واحد من أبناء هذه الطليقة وهو الذي نشأ منذ نعومة أظفاره في صبوحه من الرضاء المادي والعاطفي. وأشارت د. الفريخ إلى أن القطامي لم يتوقف عند الفن القصصي فقط، بل كانت القصة وسيلته في التعبير عما يختلج في أعماق نفسه الأبية التي لا تقبل الظلم بأي شكل من الأشكال وإنما تنشد الحق والعدالة. وأشارت د. ٢٠ جهة رسمية وأهلية وشخصيات في تقديم الهدايا والتبرعات التذكارية لمحتفى به وهي: وزارة الداخلية وإدارة الجامعة وعمادة كلية الآداب وقسم اللغة العربية ود. نورية الرومي وطليقة كلية الآداب والجمعية الثقافية النسائية وجمعية الرعاية الإسلامية ونادي الفتاة وجمعية بيادر الإسلام وجمعية المحامين وجمعية الخريجين ورابطة الأبناء ورابطة الاجتماعيين واتحاد المسارح الأهلية واتحاد نقابات عمال الكويت والجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب واللجنة الأولمبية الكويتية وجمعية المعلمين والمهنيين الديمقراطي.

ثم ألقى المحتفى به كلمة حثي فيها الحضور وشكرهم على احتفالهم به بتواضع أخيل الجميع تقديرا لهذا الرجل الذي أثر لأن يذكر الإنسانية التي وفقت إلى جواره لأكثر من نصف قرن من العطاء حيث قال: إنه لشرف عظيم لي أن أقف بينكم في قسم اللغة العربية في جامعة الكويت إحدى قلاع التنوير في منطقة الخليج.

وأضاف القطامي أنه من الصعب على رجل مثلي خاض لتون العمل السياسي داخل تيارات مثالا في التصدي للعمل وفي قضايا كبرى في الداخل والخارج أن يتحدث أمام كوكبة من الأساتذة والعلماء الأفاضل، قائلا: إنني أشعر في فراق نفسي أنني لم أره إلا جزءا يسيرا من الواجب الملقى على عاتقي تجاه بلدي الكويت التي أحب وأمني العربية التي سوف أظل ولها لها حتى آخر العمر.



د. سهام الفريخ



د. نورية الرومي



جاسم الخرافي



د. علي الفراج

القطامي: حاولت أن أعتذر لكنهم أصرروا على تكريمي

واختتم د. علي الفراج كلمته بالتطرق لأحوال المنطقة الكويتية وقال: إن قسما من مشروعات التنمية في المنطقة تقود إلى انتشار الاتجاهات الرأسمالية وطالب بمزيد من الحريات والانفتاح. من جانبها قالت د. نسيمة الغيث: إننا في هذا اليوم من أيام تكريم الأديب الكويتي نحتفل تحت ظل علم حقيقي وهو هذه المرة وعكس قوانين البلاغة وتقاليدنا قوى أصالة ودلالة من المجاز علم له حقيقتان: العلم الجليل، والعلم الرابح الضفافة. وهذا الرجل الجليل جاسم القطامي راية خفاقة وبها لنا من راية تحمل بين يديها راية تحليها وتعلو بها منذ ذلك اليوم المجهز الذي يستعصي على الخيال تصوره وذلك اليوم من عام ١٩٥٦ وأحداث حرب السويس تحصيل المنطقة إلى برزكان. فتصدي أجهزة الأمن في كل أرض عربية تصد أمواج الغضب الشعبي إلا شعب الكويت. فقد رفض رئيس الشرطة القطامي الشاب ذو التسعة والعشرين ربعا رفض أن تكون الشرطة بقيادةه في مواجهة الشعب.

وتطرق د. الغيث إلى أن مناقب وصفات المحتفى به منوعة إلى مشاركاته المؤسسية على المستوى القومي وفاعليته في الحياة البرلمانية منذ عام ١٩٦٣ ودوره في تأسيس وتشكيل وضبط عمل وزارة الخارجية.

وأشارت د. الغيث إلى أن القطامي له لمائة أعمال قصصية نشرت تباعا على مرحلتين وجميعها تحملها وتحفظها مجلة البعثة نذكرها كالآتي:

- قصة نهار بحار - أغسطس ١٩٤٨م
- قصة زواج بحار - سبتمبر ١٩٤٨م
- يوميات بحار - أكتوبر ١٩٤٨م
- يوميات بحار - نوفمبر ١٩٤٨م
- مذكرات بحار - ديسمبر ١٩٤٨م
- الباش - فبراير ١٩٥١م
- هذا ما جناه أبي علي - مايو ١٩٥١م
- الصورة الجديدة - يناير ١٩٥٢م

تكريم جاسم القطامي اليوم يؤكد أن اعلام الكويت من مفكرين ومثقفين وعلى رأسهم الأستاذ المحتفى به هم بحق أبناء أمته وامتدادا لتبث حضاري ذي جذور عربية راسخة في بلد تجري فيه عروق الفداء انتقاء واسانا وأرضا وإنسانا. من جانبها بين عميد كلية العلوم الاجتماعية د. علي الفراج في كلمة له أن تكريم القطامي تكريم لكل أحرار الكويت وتقديرا للجهود الوطنية الكبيرة التي بذلها من أجل الوطن. وقال: إن هذا الرجل قدم لنا صورة جميلة علينا الاحتفاظ بها وعلينا أن نحفظ بها ونذكر أن حب الوطن ليس بكلمات ترددها كما يحدث اليوم وإنما بسلوك وخطوات كبيرة وقدمها لنا القطامي في كفاحه ونضاله لأجل الكويت.

وأضاف د. الفراج أن اختيار القطامي الوقوف بجانب الشعب عندما قدم استقالته من الشرطة قصة يجب أن تروى للأجيال.



دروع لتكاريه وتكريم آخر

الوطن، ثم ودع العمل في سلك الشرطة حيث عمل بعدها في بعض الأعمال الخاصة.

وأضاف العيار: ورغبة منه في العمل العام استقال من العمل الحكومي وخاض المعترك السياسي بترشح نفسه في انتخابات ١٩٦٣، وكان أحد أعضاء المجلس النيابي وشارك بعد ذلك في عدة مجالس نيابية كان آخرها في مجلس الأمة السادس (١٩٨٥-١٩٨٩) وأسهم بنصيب موقر في الحركة الوطنية التي نالت بتحديث إدارة النقاط وتكوينها والدخول كشركاء مع شركات النفط التي كانت مسيطرة على عمليات التنقيب والاستخراج والتكرير والتصدير، ونتيجة لجهوده وجهود مجموعة القيادات الوطنية آنذاك جرى في النهاية سيطرة الكويت على النفط والإسراع ببنية ١٠٠٪. وفي الكلمة التي ألقاها بالنيابة عن قسم اللغة العربية قال رئيس قسم اللغة العربية بسم الله الرحمن الرحيم.

من جانبه قال وزير الكهرباء والماء طلال العيار كلمة بالنيابة عن وزير التربية وزير التعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة عند فيها جواب من حياة القطامي ونضاله الوطني. ساردا بعضا من حياته منذ التحق بكلية الشرطة في مصر حتى الآن، حيث ذكر أن قصة حياة القطامي زاهرة بالجد والبدل والعطاء والنضحية منذ نشأته وفي كل المواقف التي شغلها فقد تلقى تعليمه في الكويت حتى نال الثانوية العامة ثم التحق بكلية الشرطة في مصر وعاصر في تلك الفترة الحركة الوطنية في وطننا العربي في أوج نهجها في الأرمينية والشمسية من القرن الماضي، وحينما عاد إلى الوطن كسائل ضابط شرطة كويتي يتخرج من كلية الشرطة على المستوى الجامعي والتحق بالشرطة الكويتية، حيث أوفد في بعثة إلى إنجلترا لتعلم نظم الشرطة الحديثة ومنها إلى باريس وسويسرا وإيطاليا لإعداد نفسه لتولي مسؤولية تطوير الشرطة الكويتية التي عهد إليه بها المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح رئيس الشرطة الكويتية آنذاك، فأمم مهمته على خير وجه مستعينا بالخبرات المتقدمة في هذا المجال من أبناء

تنافسنا في دائرة انتخابية واحدة، كما ترأستنا في عطلتنا النيابية في مجلس الأمة واختلقتنا في القليل من الأمور ولكننا التفتنا في الكثير منها وتباعدت الكارنا في التفاصيل ولكنها التفت يوما على الثوابت. وحسب الكويت، ضيفا: إنه في كل الأحوال كان جاسم القطامي مثالا للمناخ السليم. يحفظ العهد ويرعى أصول المرافقة الشريفة. وكان نموذجا للثابت المخلص الذي يؤمن بالديمقراطية قولاً وعملًا. وكيف لا يكون كذلك وهو المدافع الصلب عن حقوق الإنسان والكرامة الإنسانية في وطنه وفي العالم وهو الذي عمل جاهدا مع رجال مخلصين من أجل أن يصبح لحقوق الإنسان كيانا مؤسسيا في مجتمعاتنا الحديثة.

من جانبه قال وزير الكهرباء والماء طلال العيار كلمة بالنيابة عن وزير التربية وزير التعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة عند فيها جواب من حياة القطامي ونضاله الوطني. ساردا بعضا من حياته منذ التحق بكلية الشرطة في مصر حتى الآن، حيث ذكر أن قصة حياة القطامي زاهرة بالجد والبدل والعطاء والنضحية منذ نشأته وفي كل المواقف التي شغلها فقد تلقى تعليمه في الكويت حتى نال الثانوية العامة ثم التحق بكلية الشرطة في مصر وعاصر في تلك الفترة الحركة الوطنية في وطننا العربي في أوج نهجها في الأرمينية والشمسية من القرن الماضي، وحينما عاد إلى الوطن كسائل ضابط شرطة كويتي يتخرج من كلية الشرطة على المستوى الجامعي والتحق بالشرطة الكويتية، حيث أوفد في بعثة إلى إنجلترا لتعلم نظم الشرطة الحديثة ومنها إلى باريس وسويسرا وإيطاليا لإعداد نفسه لتولي مسؤولية تطوير الشرطة الكويتية التي عهد إليه بها المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح رئيس الشرطة الكويتية آنذاك، فأمم مهمته على خير وجه مستعينا بالخبرات المتقدمة في هذا المجال من أبناء

مناش ورفيق درب في أن واحد، فقد

كتبت نادية الراشد:

في احتفالية حاشدة كرمت جامعة الكويت معلنة باسم اللغة العربية في كلية الآداب الأديب الكويتي جاسم القطامي، حيث حضر الحفل رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي، ووزير الكهرباء والماء وزير الشؤون الاجتماعية والعمل وزير التربية وزير التعليم العالي بالنيابة طلال العيار، وبعض أعضاء مجلس الأمة، ومدير الجامعة، والهيئات الثقافية والاجتماعية، وجمعيات النفع العام.

وفي كلمته التي ألقاها بهذه المناسبة أكد رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي على دور القطامي في تقدم ورقي بلده الكويت قائلا: لقد عاصر القطامي مرحلة مهمة من مراحل تطور بلادنا السياسية والاجتماعي وكان معه أهل الكويت معيننا لا ينضب. يقبض بالعزيزية ويشجده بالإصرار على بناء كويت ديمقراطي ديمقراطي ينعم بالحرية والعدالة والمساواة، ويكون أهلا للوقوف في مصاف المجتمعات المتحضرة. وفي سبيل تحقيق ذلك كانت حياة جاسم القطامي ومعه كثير من رجال الكويت مسيرة زاهرة بالعطاء للوطن، وما تجمعت اليوم إلا نعييرا عن شعورنا جميعا بالعرفان والتقدير لهذا العطاء الوطني الذي استمد لأكثر من نصف قرن وأصبح صورة مشرقة من صور وكفاح أهل الكويت كان فيها جاسم القطامي مدافعا صلبا عن الديمقراطية والحريات العامة والعدالة الاجتماعية.

وأضاف الخرافي لقد كانت الكويت ولا تزال ورغم كل الجراح مخلصا لحرورتها تعثر بانتمائها وترعى علاقتها مع أشقائها العرب، فبالاعتد يوما عن قضايا الأمة العربية دونما كل، ودعت مسيرة التنمية فيها دونما منة، وسامحت بتعزيز التضامن العربي عند كل منقلب، فشعب الكويت جزء من أمته العربية والوطن العربي عمقه التاريخي والإستراتيجي، شيرا إلى أنه في قلب ذلك كله كان فكر القطامي يعبر بصيق عن هذا الانتماء ويدعو بإخلاص لتزسيخه ويؤكد دوما على وحدة وطننا العربي الكبير، فكان طبيعيا أن تلحظ مسيرة عمله الوطني بفخاره ومبادئه العربية الأصيلة وأن تكون ثمرة هذا التلاحم مواقف العمل الوطني الكويتي المؤيدة لقضايانا العربية والداعمة لوحدة الصف العربي، كما كان طبيعيا أيضا أن يحظى جاسم القطامي بتقدير كل من عرفه وأن يبقي العمل الوطني الكويتي محل تقدير أمة.

وأشار الخرافي إلى العلاقة الشخصية التي تربطه والقطامي قائلا: إن محبة القطامي في قلوبنا جميعا ولكنها تنفرد عندى بخصوصية لا بد من الإفصاح عنها وفاة لحقه، فابو محمد، ليس مجرد أخ كبير وصديق عزيز بالشعبية في، وإنما أيضا منافس ورفيق درب في أن واحد، فقد



زيارة النوخدة عيسى العثمان للجامعة

والأجهزة المستخدمة في هذه الرحلات البحرية. وتأتي هذه البادرة لتكون هذه الكتب والأفلام مرجعا تاريخيا مهما عن التراث البحري الكويتي الأصيل الذي ينافس في القيمة الأصلية أي استخدام منه الطلبة والباحثون في هذا المجال.

وقد قدم د. نزيه الجليل دوع الصامعة تقديرا لجهود المؤسسة عيسى العثمان في مجال حفظ التراث البحري الكويتي. قام بعدها الضيوف بجولة في مكتبة كلية الهندسة الطبعوا خلالها على مبنى المكتبة وجموعت الكتب ونظم المعلومات الإلكترونية التي تقدمها المكتبة للطلبة والعامة.

كُتِبَتْ عَالِيَةً كَمَالًا:

قام الفؤاد عيسى عبد الله العلمان
بزيارة لجامعة الكويت، حيث استقبله مدير
جامعة الكويت د. نادر الجليل، وكل من نائب
مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة
الدكتور بن عمر، والدكتور فهد العلمان،
والدكتور حسين الأنصاري، ومديرة إدارة
التفتيات ضياء الجاسم، حيث أعرض لجامعة
الكويت مجموعة من مؤلفاته العلمية في
مجال التراث البحري الكويتي، وفيما وثقها
بوتق ويوزح رحلات السفن الشراعية من
الكويت إلى موانئ الخليج والهند وشرق
أفريقيا، بالإضافة إلى مجموعة من الأبحاث



**د. السعيد: اعتماد الأولياد
الخليجي الجامعي**

المرجوة منها وتشجع الطلاب على المشاركة الإيجابية في هذه الأنشطة حيث كانت هناك حلقة بجانب الاجتماعات بعنوان (عزوف الطلبة عن المشاركة بالأنشطة الطلابية.. الأسباب والحلول).

وأشادت بـ «الاستراتيجية»
وقدمت عمادة شؤون الطلبة بجامعة
الكويت بورتقة عمل حول ظروف الطلبة من
المشاركين بالانشطة وأثقت استجسان
المشاركين وتعتبر من أفضل أوراق العمل
القديمه وتطرق أيضاً إلى بعض التوصيات
التي تم كالتدويع لإنشاء جمعيات ورؤايط
عملية في الجامعات الخليجية وسكون
بطريقة يميزها (الاناشيات) أسوة بما
هو معمول بجامعة الكويت حيث نشأ
العماء بهذه التجربة الناجحة لجامعة
الكويت واتفوا على مناقشتها بشكل موسع
في الاجتماعات القادمة.

عقد عمداء شؤون الطلبة في جامعات
ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس
التعاون الخليجي اجتماعهم الدوري الـ ١٦
بجامعة الملك سعود بالرياض وبحضور ١٤
جامعة ومؤسسة تعليم عال ومثل جامعة
الكويت بالاجتماع د. خالد السعيد عميد
شؤون الطلبة ود. فايز الكندري مساعد

وقال د. السعيد إن العمداء ناقشوا جدول الأعمال المقترح واتخذوا عدة قرارات منها اعتماد الأولمبياد العلمي الجامعي في نوفمبر ٢٠١٤ وتطبيقه جامعة الكويت، وسوف يستضيف اللجنة الفنية الشؤون الرياضية في سينتر القديم وتحدد عدد ونوعية الألعاب سواء الجماعية والفردية، وأضاف د. السعيد أن المجتمعين ناقشوا الأنشطة الطلابية الجامعية وسبل تفعيلها لتحقيق الأهداف

التضاد المترابط في اللغة الإنجليزية

كتبت أشواق الريش:

من فعاليات النشاط الثقافي للأقسام العلمية في
إدارة لشؤون الجامعات في ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ أقيمت
الندوة في قسم اللغة الإنجليزية محاضرة

Aspects of the lexical Relation of com-
pess in kuwaiti Arabic as compared
to the standard Arabic
En: العلاقة اللفظية والتركيبية بين
كلمة الوفاء في اللهجة الكويتية
واللهجة العربية
Fr: la relation lexicale et morphologique
entre le mot *al-wafāʾ* dans l'arabe
kuwaït et dans l'arabe standard
Ar: العلاقة اللفظية والتركيبية
بين كلمة الوفاء في اللهجة
الكويتية واللهجة العربية
En: The relationship between the
word *al-wafāʾ* in the Kuwaiti
dialect and the standard Arabic
dialect
Fr: La relation entre le mot
al-wafāʾ dans le dialecte
kuwaït et dans le dialecte
standard
Ar: العلاقة بين كلمة الوفاء
في اللهجة الكويتية واللهجة
العربية



في ندوة الإعلام ودوره الدعوي في مجتمع الشباب بكلية الشريعة

الفهد: إعلام اليوم إعلام تجاري وليس كسابق عهده



ثم بين عميد كلية الشريعة د. محمد الطبطبائي في كلمته أن الغرض من هذه الندوة وضع الية للوصول إلى الشباب الذي انحرف عن منهج النبي - صلى الله عليه وسلم - سواء بالبعد والتقصير في الدين أو بالتطعن وتكفير المسلمين والتعدي عليهم، شباب يواجه تحديات متنوعة منها أخلاقية وفكرية تحتاج إلى من يقوم بدراساتها لنديم الحلول لها، فالنفاق والإذاعة والصف والمجلات لها تأثير كبير في صياغة أنية الشباب وأفكارهم وطموحهم.

وأكد د. الطبطبائي أن الأحداث الأخيرة في الرياض والدار البيضاء تحتاج إلى جعة أولوية القضايا لما صدر من يحسبون على المتدينين كان نتيجة أنهم فقدوا بوجههم والتفتقر يكون سببه الجهل في الدين ولابد من العناية بمن كان سبب إهمالهم الغلو والتنته.



أكد وزير الإعلام ووزير النظم بالوكالة الشيخ أحمد الفهد الصباح أن اعلام اليوم هو اعلام تجاري وليس على سابق عهد حكوميا وموجها، فالاعلام التجاري يبحث عن الذات أكثر من البحث عن مصالح الآخرين للوصول إلى الموازنة المالية التي يستطيع من خلالها أن يحقق مكاسب مادية.



كتب واشد اليراق و الحس الثقب:

ندوة إدارة الأخطار في العلوم الإدارية

وزير الإعلام: الكويت تخطت العديد من العقبات



بحسب هذه الندوة للمساهمة في تحقيق التنمية الشاملة وتقديم حلول لمعالجة القضايا التي تواجهها
مؤسسات الدولة.

وفي الختام شكر د. الحسينان
مدير الإعلام والنشاط بالوكالة علي
نايته الكريمة للندوة، ومن جانبه
رب معالي الشيخ أحمد فهد الأحمد

من تنوع وزيادة المخاطر وتغيير طبيعتها أدت إلى زيادة الحاجة إلى حمايتها من الحوادث المختلفة تلتوث البيئة أو تلف المنشآت أو إصابات العامل والاستثمارات التي تلحق بالمؤسسات خسائر كبيرة يصعب مواجهتها دون الأخذ بالإساليب العلمية الحديثة، ولهذه الأسباب أقام

كتبت مرام العوضي:

تحت رعاية الشيخ أحمد الفهد وزير الإعلام ووزير النفط بالوكالة، نظم مركز التميز في الإدارة في كلية العلوم الإدارية ندوة بعنوان «نحو إعداد مدير إدارة الأخطار». وذلك في الساعة العاشرة من صباح اليوم (الاثنين) ٢٦ الجاري في الشويخ. وافتتح عميد كلية العلوم الإدارية ورئيس مجلس أمناء مركز التميز في الإدارة الدكتور عادل الحسينيان الندوة بكلمة رحب بها بمفعالي الشيخ أحمد فهد الصباح وبكافة الحضور مؤكداً على اهتمام مركز التميز في الإدارة في طرح الحلول الناجحة لحل المشكلات وتجاوز العقبات التي يواجهها المجتمع، بعد تصديدها ودراستها بأمانة ومثابرة وسليمة تتوافر لها الأساليب والطرق العلمية الحديثة في المعالجة.

وأوضح د. الحسینیان أن المستحدثات التي توأجها مؤسساتنا



وعدد وزير الإعلام والنقط بالوكالة
عض الصعوبات التي واجهت دولة
الكويت والتي استطاعت الخروج منها
ومواصلتها مشاريعها التنموية. ومن هذه
الصعوبات الحوادث التي حصلت في
قطاعها النفطي في منطقة الشعبة
الأحمدي، وأثناء حرب تحرير العراق
وما وقع على الكويت من مخاطر عديدة،
وعيون الله وحكمة حكومتها الرشيدة
استطاعت تخطي جميع الصعاب التي
واجهتها عبر السنين.

وفي الختام شكر الوزير مركز التميز في الإدارة وعلى رأسهم عميد الكلية لتنظيمهم لملئ هذه الفوائد لفعالة متمنيا التوفيق لكافة المشتركين بالذرة والخروج بخبرات جديدة تعود بالفائدة على المجتمع.



برادو V6 2003 الجديد كلياً

تفوق على جميع منافسيه وبفارق كبير



أكياس هواء جانبية شاملة (اللامر والجلد)
وسائد SRS لتحمل الأجزاء العلوية من الجسم

يمنحك الاختيار ما بين 3 مستويات لارتفاع
السيارة حسب نوعية الطريق لمزيد من الراحة.

رئجت الموليد قياس 17" وتصاميم رائعة
تتمتع ثبات محكم على الطرق.

محرك V6 VVTi 4000 سي سي ذكي
ومتجاوب يمنحك العمل قوة والفضل عزم.

تكييف مركزي فعال مزود بمضاتج تحكم
مزدوجة في الكولون الخلفي.



منذ عام 1998

الساير  تويوتا
شعب الريادة

شركة مؤسسة محمد ناصر السائر وأولاده د.م.
البريد الإلكتروني: info@msa.com.sa
الأصلي: 3988017 - 39815234/5
الفاكس: 3434325 - 2417743
الجي.م.م. 4817018 - 227 - 224





● د. وليد الوهيب

أكد أن البطالة المقنعة تستنزف فاتورة الإجمور والمرتبات

د. الوهيب: برنامج إعادة الهيكلة ليس مجرد مراقب لعملية التوظيف بل محورها الرئيسي

هدف برنامج إعادة الهيكلة هو محو الأمية اللغوية والتقنية لدى العمالة الكويتية

أجرت اللقاء هبه الطويل:

أكد د. وليد الوهيب الوكيل المساعد لبرنامج إعادة هيكلة القوى العاملة والجهاز التنفيذي للدولة بأن حدوث تطور كبير في عملية التوظيف نتيجة صدور القانون ٢٠٠١/١٩ بشأن دعم العمالة الوطنية وتشجيعها للعمل في الجهات غير الحكومية، وبذلك أصبح برنامج إعادة الهيكلة ليست مجرد مراقب لعملية التوظيف بل محورها الرئيسي. كما أكد على أن هناك اختلافات كثيرة بين ظروف وسياسات وتطلعات وقواعد التوظيف في القطاع العام والحكومي.

وبين على أن الدولة تساهم وتشجع العمالة الوطنية في القطاع الخاص من خلال صرف جميع المزايا المالية، وأشار إلى أنه التعيين في القطاع الخاص، وأهم إشارات سياسة التوظيف التقليدية المعتمدة على الاستيعاب شبه الكامل للعمالة الوطنية في الوظائف الحكومية هو ظاهرة البطالة المقنعة التي أصبحت تعاني منها الكثير من الجهات الحكومية وهو ما أحدث أيضا استنزاف فاتورة الأجور والمرتبات الأكثر من نصف الميزانية العامة للدولة.

وبين الوهيب أنه في ظل اختلاف سوق التدريب في الكويت بعدد كبير من المعاهد الخاصة المعتمدة وغير المعتمدة فقد تعادلت برنامجه إعادة هيكلة القوى العاملة مع عدد من شركات ومعايير التدريب المتخصصة في الكويت لتقديم خدماتها للباحثين عن عمل من العمالة الوطنية. مؤكدا على أن هدف البرنامج غير معن من وراء إعداد هذه الدورات التدريبية وهو محو الأمية اللغوية والتقنية لدى العمالة الكويتية. وفيما يلي وقائع الحوار:

● بعد تحول ديوان الخدمة المدنية من مراقب لعملية التوظيف في القطاع الخاص إلى أحد أطرافها الرئيسية من خلال برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة، هل هناك تطور في سلبية التوظيف في القطاع؟

● نعم لقد حدث تطور كبير في عملية التوظيف نتيجة صدور القانون ٢٠٠١/١٩ بشأن دعم العمالة الوطنية وتشجيعها للعمل في الجهات غير الحكومية وبذلك أصبح برنامج إعادة الهيكلة ليس مجرد مراقب لعملية التوظيف بل محورها الرئيسي، حيث إن القانون ٢٠٠١/١٩ والذي يهدف إلى خلق وتوفير فرص التوظيف للعمالة الوطنية في القطاع الخاص من خلال آليات وأدوات تنظيمية وجزئية للشركات والمؤسسات التجارية والصناعية قد مهد لبرنامج إعادة الهيكلة مسؤولية تهيئة مناخ التوظيف في القطاع الخاص في حين تنحصر مسؤولية ديوان الخدمة المدنية في التوظيف في الحكومة وعليه فإن برنامج إعادة الهيكلة وهو الجهة الإدارية المنوط بها تفعيل القانون ٢٠٠١/١٩ بالتشجيع والتعاون مع الجهات ذات العلاقة.

● ما تقييمكم للإجراءات الحالية؟

● إن التقييم الموضوعي لها من حيث عدد الذين تم تعيينهم فعلا في القطاع الخاص بواسطة برنامج إعادة الهيكلة قد يبدو متواضعا من حيث القيمة العددية ولكن حقيقة الأمور تقتضي تقييما وتحليلا أكثر عمقا من ذلك. فحقيقة التوظيف في القطاع الخاص ومن ثم مشاركة القطاع الخاص في حل مشكلة البطالة التي بدأت تتفاقم بشكل سريع مع بداية القرن الحالي ليست قضية سهلة وبسيطة يمكن حلها بمجرد صدور القانون المذكور بل إنها قضية معقدة ومتشعبة وذات جذور عميقة في المجتمع نتيجة الممارسات التاريخية التي اعتمدت على سياسة التوظيف الحكومي في العمالة الوطنية والتشجيع لكامل التوظيف في القطاع الخاص (٩٥٪ من العمالة الوطنية في الحكومة مقابل ٥٪ فقط تعمل في القطاع الخاص). وإذا ما قارنا نسبة العمالة الوطنية في القطاع الخاص إلى إجمالي قوة العمل في القطاع الخاص فإننا نجد أنها لا تتجاوز ١٠٪ مقابل ٩٠٪ من العمالة في القطاع الخاص هي عمالة وافدة.

وهناك أسباب كثيرة اجتماعية وسياسية واقتصادية قد ساعدت على تكريس هذه الظاهرة والتي سوف تحتاج إلى وقت طويل نسبيا لمعالجتها من خلال سياسات إصلاحية كثيرة في مختلف المجالات وليس فقط في مجال ترقية البنية الهيكلية لسوق العمل وسوف نتقدم السنة القادمة ٢٠٠٤ نتائج كبيرة في مجال توظيف أعداد أكبر من العمالة الوطنية في القطاع الخاص عن تلك التي تم تحقيقها حتى الآن، وذلك لأن الآلية الرئيسية لذلك وهي لائحة نسب العمالة لن يتم تطبيقها إلا في نهاية هذا العام (سبتمبر ٢٠٠٣).

● نتمنى باب التحين للكويتيين في القطاع الخاص، ومعرفة عن قطاع الخاص عدم الاستقرار الوظيفي، فما الضمان لاستمرار كما هو الحال في الحكومي؟

● نعم إن هناك اختلافات كثيرة بين ظروف وسياسات ونظم وقواعد التوظيف في القطاع الخاص وتلك التي تنطبق في الحكومة والقطاع العام من أهم هذه الاختلافات عنصر الاستقرار الوظيفي والحقيقة إن هذا العنصر لا يمكن مناقشته والعمل على حله منفردا عن جملة عناصر سياسات التوظيف في القطاع الخاص والتي تقوم أساسا على الربط بين الإنتاجية والأجور ومن ثم الكفاءة والخبرة العملية والرغبة في العمل المهني والبدني، وهذا كله يستدعي إلى إعادة النظر في قانون ونظام الخدمة المدنية من ناحية وقانون العمل في القطاع الأهلي من ناحية أخرى بهدف تشجيع الجفوة بين النظامين وما يتضمنان من قواعد الترقية والاستقرار الوظيفي وليس فقط تقريب الأجور والمرتبات والمزايا العينية.

● ما قيمة الجزء من الراتب الذي تساهم فيه الدولة للضمان في القطاع الخاص؟

● تساهم الدولة بدعم وتشجيع العمالة الوطنية في القطاع الخاص من خلال صرف جميع المزايا المالية التي يحصل عليها نظرا لإهم الحكومة وهي العمالة الاجتماعية وعمالة الأولاد بنفس

الشرط والنسب والقيم مما يعد تحفيزا للعمالة الوطنية للعمل في القطاع الخاص وبذلك يكون الفارق الوحيد بين التوظيف في القطاع الخاص والقطاع العام هو في الجزء الخاص بالراتب الأساسي ونعلم جميعا أن الراتب الأساسي في القطاع الخاص يقل عن مثيله في الحكومة ولكن يمكن لتكافؤ الوطنية التغلب على هذا العامل بمرور الوقت من خلال التطوير والإبداع والإجتهاد الذي يمكن أن يوصل الراتب في القطاع الخاص إلى أضعاف راتب الحكومة.

● كيف تلعب الواسطة دورها في مصير القطاع الخاص؟

● الواسطة الوحيدة المقبولة من الباحث عن عمل هي مؤهلاته وخبرته بنظام التسجيل للفرص الوظيفية لدى البرنامج بخضوع لآلية أساسها بيانات المتقدم ومدى ملاءمتها مع المتطلبات الوظيفية للوظائف التي توفرها الشركات. أما الواسطة لدى الشركات فهي خارج سيطرة البرنامج مع العلم أن شركات القطاع الخاص لا تنظر إلى واسطة التقدم للوظيفة بقدر ما يهتمها ما ستحققه من خلال هذا الموظف من نتائج ملموسة أو أرباح فورية ما سيدفع له من راتب وحوافز، وجدير بالذكر أن برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة يقوم بعملية الرقابة على التوظيف في مؤسسات وشركات القطاع الخاص والتي تمك الدولة فيها أكثر من ٥٠٪ بداية من الإعلان عن الوظائف في الصحف اليومية والجريدة الرسمية مروراً بتقديم الطلبات والقبول الشخصية للمتقدمين وحتى فرز الطلبات وذلك لضمان تطبيق العدالة وعدم تعرض أي باحث عن عمل للظلم أو التضييق مما يحد من انتشار الواسطة ويحكم عملية التوظيف بصورة قانونية تحت ما يسمى بالشفافية الإعلان.

● من إنجازاتكم... بدل البطالة... إن يصرف، وإلى متى يستمر؟

● جاءت المادة الأولى من قرار رقم (٦) لسنة ٢٠٠١ بشأن بدل البحث عن العمل لتعريف الباحث عن عمل بأنه كل كويتي راقب في العمل ومضى على تسجيله كباحث عن عمل ستة أشهر، إلا أن المادة (٣) من ذات القرار نصت على شروط محددة يجب توافرها لاستحقاق بدل البحث عن عمل وهي كالآتي:

- ١- أن يكون كويتي الجنسية.
- ٢- ألا يقل السن عن الثامنة عشرة.
- ٣- ألا يكون طالبا منتقلا في إحدى المؤسسات التعليمية.
- ٤- أن يكون قد تم تسجيله لدى ديوان الخدمة المدنية كباحث عن عمل ومضى على تسجيله ستة أشهر.
- ٥- ألا يكون قد سبق له العمل في جهة حكومية أو غير حكومية ما لم تمضي سنة على انتهاء خدمته.
- ٦- ألا يكون مسجلا لدى المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية كأمين عليه.
- ٧- أن يكون حاصلا على أحد المؤهلات العلمية الآتية:

- مؤهل جامعي أو ما يعادله.
- شهادة الدبلوم أو ما يعادله.

جدول يبين علاوة الموظف

م	المؤهـل	قيمة العلاوة	
		فئة أعزب	فئة متزوج
١	الشهادة الجامعية أو ما يعادلها (أو ما يعادلها).	١٩٠	٢٧٨
٢	شهادة الدبلوم أو شهادة الثانوية العامة + دورة تدريبية لا تقل مدتها عن سنتين دراسيتين (أو ما يعادلها).	١٦٩	٢٥٠
٣	شهادة الثانوية العامة + دورة تدريبية لا تقل مدتها عن سنة دراسية أو شهادة متوسطة + دورة تدريبية لا تقل مدتها عن ثلاث سنوات دراسية أو ما يعادلها.	١٦١	٢٤٢
٤	شهادة الثانوية أو شهادة متوسطة + دورة تدريبية لا تقل مدتها عن سنة دراسية (أما ما يعادلها).	١٤٧	٢٢٢
٥	شهادة متوسطة.	١٤١	٢١٦
٦	ما دون المتوسط.	١٣٦	٢١١

● وتعتبر السنة الدراسية في مضمون هذا الجدول تسعة شهور دراسية.

● شهادة الثانوية العامة أو ما دونها، بالإضافة إلى اجتياز دورة تدريبية لا تقل مدتها عن ستة دراسية (٩ شهور دراسية) من أحد المعاهد التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أو أحد المعاهد التابعة المعتمدة من الجهات المختصة، ويستثنى من اجتياز الدورة:

● من تجاوز عمره الخامسة والعشرين، والمتزوج والمتزوجة والطلقة والأرملة.

كما أتت المادة (٦) من القرار بتحديد مدة صرف بدل البحث عن عمل بأثني عشر شهرا فقط يتوقف بعدها الصرف نهائيا.

● هل هناك حالات استثنائية تخرج من صوم فئة المستفيدة منه بدل البطالة، كإثارة المعيلة للأسرة؟

● تؤيد القائمين على أن قرار مجلس الخدمة المدنية رقم (٢) لسنة ٢٠٠١ والمذكور أعلاه لم ينص على أي استثناءات بصرف بدل البحث عن عمل.

● محور التعيين محور رئيسي في هذه المقابلة، والتخصصات النادرة يفرخ عن تقديمها في الشعين على غيرها من الميادين، هل هناك تنسيق لخبرات التخصصات النادرة فيما بين وزارة التربية والتعليم العالي مع الجامعات الحديثة والمعاهد تتأسس مع سوق العمل الكويتي؟

● فيما يتعلق بتعيين التخصصات النادرة فإن الآلية التي يليها ديوان الخدمة المدنية ناجحة تماما في تعيين تلك التخصصات ولا توجد مشكلة بطالة بالنسبة لها كما أن البطالة بين المؤهلات العليا عموما ليست كبيرة ولا تمثل تحديا كبيرا لنظام التوظيف في الديوان حيث نسبة البطالة بين المؤهلات العليا لا تزيد عن ٢,٣٪ من حين أن نشكك الأساسية في البطالة هي بين المؤهلات الدنيا ٤٠٪ من جهة البطالة يليها حملة المؤهلات المتوسطة بنسبة ٢٣,٣٪ وبدون مؤهل ١٧,٩٪. وبالرغم من ذلك فإن مضمون السؤال حول ضرورة التنسيق بين مخرجات التعليم والتدريب واحتياجات سوق العمل بظل هو القضية المحورية في تخطيط وإدارة سوق العمل وخاصة بعد إنشاء الجامعات الخاصة الحديثة وهذه القضية هي على قمة أولويات العمل في برنامج إعادة الهيكلة بالتنسيق والتعاون مع وزارة التربية والتعليم والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ومختلف هيئات ومؤسسات التعليم الخاص.

● كما هو معروف بكثافة البطالة المقنعة، فما الحلول المقترحة للدولة بهذا الشأن؟

● لا شك أن من أهم إشارات سياسة التوظيف التقليدية المعتمدة على الاستيعاب شبه الكامل للعمالة الوطنية في الوظائف الحكومية هو ظاهرة البطالة المقنعة التي أصبحت تعاني منها الكثير من الجهات الحكومية وهو ما أحدث أيضا استنزاف فاتورة الأجور والمرتبات لأكثر من نصف الميزانية العامة للدولة. هذا الواقع لم يعد مقبولا ولا يمكن الاستمرار فيه طويلا ومن أجل ذلك صدر القانون ٢٠٠١/١٩ بشأن دعم العمالة الوطنية وتشجيعها للعمل في الجهات غير الحكومية. الجميع يعرف بقر بوجود ظاهرة بطالة مقنعة في مختلف الجهات الحكومية وأن اختلافات تقديراتها وتفاوتت بين ٣٠ - ٥٠٪ من إجمالي العمالة الوطنية في الحكومة وانساقا مع أهداف برنامج إعادة الهيكلة وجوهده المستمرة ليس فقط في تشغيل العمالة الوطنية في الحكومة بل كذلك في ضرورة ترشيد سياسة التوظيف الحكومي ولذا للاحتياجات الفعلية والوظائف الشاغرة فإن رؤية البرنامج في ذلك تعتمد على ضرورة تفعيل قضية إعادة هيكلة الجهاز الإداري (التقني) للدولة بإصدار تشريع أو قانون خاص بذلك في أسرع وقت ممكن كما حدث في قضية إعادة هيكلة قوة العمل بإصدار القانون ٢٠٠١/١٩.

● نتمنى للكويت يسوق مكتبة من الدورات التدريبية ذات الشهادات المعترف بها، ما موقع برنامج إعادة الهيكلة من هذا السوق؟

● في ظل اختلاف سوق التدريب في الكويت بعدد كبير من المعاهد الخاصة المعتمدة وغير المعتمدة فقد تعادلت برنامجه إعادة هيكلة القوى العاملة مع عدد من شركات ومعايير التدريب المتخصصة في الكويت لتقديم خدماتها للباحثين عن عمل من العمالة الوطنية وذلك اعتمادا على خبرة الشركة وسعمتها والبرامج التدريبية التي تقدمها، فالشركات المتعاقد معها معتمدة من الجهات الرسمية المختصة ولها خبرة كبيرة في مجال التدريب التخصصي، أما البرامج التدريبية المقدمة للباحثين عن عمل فقد تم إعدادها بالتنسيق مع البرنامج للتوافق على متطلبات سوق العمل في القطاع الخاص مع ضمان تنوعها بين مواد عامة وتخصصية، وجميع الشهادات التي تقدمها هذه الشركات معترف بها ويمكن لخريج هذه الدورات استكمال دراسته الجامعية استنادا إلى هذه الشهادة علما بأن المعاهد التدريبية المتعاقد معها لديها بعض الكليات والمعاهد الشريفة في الدول الأوروبية والتي يستفيد خريج الدورات التدريبية أن يشتب إليها لاحقا للحصول على مؤهل أعلى، والأهم من ذلك أن جميع العقود تنص على أن تلتزم شركات التدريب بتوظيف ١٠٪ من خريجي الدورات التدريبية المتعاقد عليها مع البرنامج مما يضمن توليف المتميزين والمتفوقين من العمالة الوطنية المدربة والمتخصصة.

● لماذا يتصف برنامج إعادة الهيكلة في إملاء بعض دورات على من لا يستفيد منها كشهادة أساسيات الكمبيوتر لطالبي وظيفة (بألة) فراضة؟

● تعد المواد العامة الأساسية في البرامج التدريبية كاللغة الإنجليزية والحاسب الآلي من المتطلبات الأساسية للتعبئة بشكل عام وليس مجرد تأهيل أيدل الباحث عن عمل وظيفته في القطاع الخاص، فهدف البرنامج غير العن من وراء إعداد هذه الدورات التدريبية هو محو الأمية اللغوية والتقنية لدى العمالة الكويتية مما يساعدهم على تخطي الكثير من الحواجز وتنمية طموحهم في المجال الوظيفي والمساهمة في فتح مداركهم ومواجهة المجتمع بثقة أكبر بغض النظر عن مستوى الوظيفة ومتطلباتها.



● مدير الجامعة يستمع لشرح د. الناجم



● د. الجلال يفتتح المعرض

مدير الجامعة يفتتح معرض مشاريع طلبة الهندسة الرابع

كتبت حنين غانم:

أعرب مدير جامعة الكويت د. نادر الجلال عن فخره الكبير وأعجابه بمشاريع طلبة كلية الهندسة والبتترول التي تضمنها معرض المشاريع الرابع الذي تقيمه الكلية سنوياً ويستمر لمدة يومين.

وذكر د. الجلال عقب جولته في معرض المشاريع التي بلغ عددها أربعين مشروعاً وحضره عميد الكلية د. ناجم الناجم والأساتذة والطلبة أنه لاحظ الاهتمام الكبير من قبل إدارة الكلية بإبراز مشاريع الطلبة وحث روح التنافس بينهم مما يساهم في زيادة الإبداع لديهم مشيراً أن المعرض يتضمن الكثير من المشاريع التي تلبي المجتمع، والتي من الممكن أن يساهمها الطامعون العلم والخاص. وأشار د. الجلال بدور أساتذة كلية الهندسة وطلبتها في تنسيق هذا المعرض مثنياً على المستوى الرفيع للمشاريع المعروضة متعنياً بالمزيد من التطور والإبداع للجميع، كما أعرب عن إعجابه بربط معرض مشاريع الطلبة بمعرض الفرس الوثائقية التي تقيمه الكلية مما يزيد من فرص التوظيف لطلبة الكلية وخريجيه.

ومن جانبه قال عضو هيئة التدريس في قسم الهندسة الكهربائية والمشرف على المعرض د. محمد الزبيبي إن عمادة الكلية تقيم هذا المعرض مرة كل فصل دراسي لعرض مشاريع طلبة التخرج من مختلف التخصصات العلمية الهندسية وهي هندسة الكمبيوتر والهندسة الكهربائية والهندسة الكيميائية وهندسة البترول والهندسة الميكانيكية والهندسة الصناعية والنظم الإدارية والهندسة المدنية والعمارة.

وأشار د. الزبيبي إلى أن إنجاز الطلبة للمشاريع التي تقدمت ضمن مسابقة التصميم الهندسي الإلزامي على طلبة الكلية يساعد الطلبة على استخدام التفكير العلمي لإنجاز المشاريع، كما يتعرف الطلبة من خلال المقرر على مبادئ التصميم الهندسي وبيئة روح العمل الجماعي والتآلف بين الطلبة. وأضاف د. الزبيبي أن المعرض يهدف إلى تشجيع الطلبة وإبراز إنجازاتهم العلمية وثوليقها تقديراً لجهودهم ومشاريرتهم في التحصيل العلمي، كما يهدف المعرض إلى تعريف المجتمع وطلبة الكلية المستجدين وطلبة خريجي الثانوية بإنجازات طلبة كلية الهندسة، هذا ومن أهم المشاريع المعروضة «البرنامج الخبير في اختيار سوائل

الحفر» لطلبة هندسة البترول إبراهيم الفضلي وخليفة الخالدي وكامل الظفيري وعمر الهازمي وإشراف د. عبد الله السيد إبراهيم وهو عبارة عن برنامج كمبيوتر فريد من نوعه يساعد في اختيار أفضل سائل مناسب لعمليات الحفر اعتماداً على

نوعية الكويونات الصخرية، كما أنه يساهم في حل المشاكل التي عادة ما تواجه المهندسين أثناء عملية الحفر. وذكر د. عبد الله إبراهيم أنه بالرغم من أن سوائل الحفر تستخدم منذ أكثر من ١٠٠ عام من قبل الشركات النفطية إلا أنه

لم تكم شركة نفطية واحدة أو متخصصة بسوائل الحفر حتى اليوم باستحداث برنامج ذكي يختار السوائل المناسبة وفقاً لنوعيات الطبقات الصخرية ومجالاتها. كما قامت الطالبات ريم الحمدان



● جولة في المعرض

وانتصار الشحيمة وضحي الكندري ومريم القطان من قسم الهندسة الميكانيكية بتصميم وتنفيذ مشروع Q8 وهو عبارة عن أول غواصة كويتية صنعت خصيصاً للعمل داخل الحدود الإقليمية البحرية الكويتية، والغواصة تقوص إلى عمق ٤٠ متراً وتركب عليها مجسات حساسة تقيس درجة الحرارة ومقدار التلوث وغيرها. كما قامت مجموعة من قسم الهندسة الكيميائية وهن فاطمة الشواف ومريم الحمدان وميمنة العطرزي ونورة الشرجي ونورة النويب تحت إشراف د. خالد المهدي بتصميم مصنع لإنتاج الميتانول من الغاز الطبيعي بالإضافة إلى تصميم وحدة استخلاص الميتانول من الخشب الزراعي المعروف بالجبقت. كما صمم الطالب معتصم الربيعي من قسم الكمبيوتر برنامجاً مرورياً يعتمد على أدوات الضغط في الشوارع ويساعد على تنظيم المرور ويعمل حتى الساعة الثانية عشرة ليلاً. وقامت الطالبات جنان عدنان وودود طابو وسيمه الغوزي من قسم الكيمياء بتنفيذ مشروع «نظام أمن ومراقبة» للبيوت والمكاتب يعمل من خلال إطلاق صافرة الإنذار بعد مرور عشر ثوان بعد فتح الخزائن أو الأبواب.

العلوم الإدارية تدعو عمداء الكليات لزيارتها بمناسبة مرور عام على انتقالها لموقعها الجديد بالشويخ

كتبت فاطمة المتروك:

تدريس الحالات الدراسية التابعة لمركز التحيز في الإدارة بطرح تجريبية كلية العلوم الإدارية وموقفه من

برنامج الاعتماد الأكاديمي من جمعية AACSB. ثم بدأت الجولة من داخل الأقسام العلمية والوحدات

الأكاديمية الجديدة، والتي تم إنشاؤها حديثاً، ثم إلى مختبرات الحاسب الآلي، والقاعات الدراسية،

وحدة التقنيات التعليمية، ومكتب التوجيه والإرشاد ومراكز العمل الأخرى بالكلية.



قامت كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت بتوجيه دعوة إلى السادة عمداء الكليات لزيارتها، وذلك بمناسبة مرور عام على انتقال الكلية لموقعها الجديد بالحرم الجامعي في الشويخ حيث تعد مبادرة أولى من نوعها على مستوى الجامعة، حيث قام عميد الكلية د. عادل الحسينان ومساعدوه ورؤساء الأقسام العلمية في الكلية وموظفو مكتب العلاقات العامة والمدير الإداري باستقبال الضيوف من عمداء الكليات، وفي بداية اللقاء قام د. الحسينان بالترحيب بالحضور وشكرهم لقلبية دعوته ثم قام أ.د. سي بي راو مشرف وحدة

هذا وفي نهاية اللقاء الذي جمع عدداً كبيراً من عمداء الكليات ورؤساء الأقسام العلمية بالكلية افتتح المجال للضيوف لتقديم رأيهم بالجولة والزيارة المختصرة التي قامت بها الكلية، حيث شكروا العمداء هذه المبادرة الطيبة من عميد كلية العلوم الإدارية، والتي سئحت الفرصة لهم بالالتقاء والتعرف على زملائهم وتمنوا أن تقوم الكليات الأخرى بنفس المبادرة، وذلك لتعزيز روابط الود بينهم، ثم افتتح بوفيه الغداء المقام على شرف الضيوف، وقام مكتب العلاقات العامة بالكلية بتوزيع هدايا تذكارية للعمداء وكتيبات تضم معلومات عن الكلية ومراكز العمل فيها.



د. الجلال ود. الحسن خلال توزيع الجوائز



مدير الجامعة يكرم أحد الأساتذة

في الحفل السنوي الذي نظمته كلية العلوم

د. الحسن: حريصون على تطوير برامجنا الدارسية



جانب من الحضور



د. رضا الحسن

نعمل على تفعيل برنامجي علوم البحار وعلوم الصحراء

إنجاز مشروع الدكتور في الميكروبيولوجيا وتتابع مراحل إعداده

انجزت مشروع الدكتور في الميكروبيولوجيا وتتابع مراحل إعداده مع الجهات المختصة، وذلك فيما يتعلق ببرامج الدكتوراه.

وذكر د. الحسن أن الكلية قدمت في العام الجامعي الحالي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ ما يقارب من ٢٣١ مقرا و٤٨٢ شعبية دراسية في كل فصل دراسي، مشيرا إلى أن الكلية تقدم خدماتها التدريسية لكليات الهندسة والتربية والطب والإحصاء، وبحوث العمليات تتبعها مباشرة برامج الأقسام الأخرى.

وبين د. الحسن أن الكلية حرصت على تشجيع البحث العلمي أيا في خطا مع سائر أنشطة الكلية الأخرى انطلاقا من قناعتها بأن نتائجها تنعكس بشكل مباشر أو غير مباشر على تطوير العملية التعليمية من جهة، وعلى التقدم

أولوياتها توجيه الأبحاث والدراسات العليا في الأقسام العلمية في مجالات البيئة وذلك بهدف تحقيق التميز للكلية في هذا المجال، موضحا أنه تحقيقا لهذا الهدف فقد تم رصد الإمكانيات البشرية والمختبرية المتوافرة لدى الكلية لهذا الغرض.

وأضاف أن الكلية قامت بتقييم ومراجعة لبرنامجي الماجستير في الرياضيات والجيولوجيا، كما ساهمت بالتنسيق مع كلية الدراسات العليا بشكل أساسي وفعل في بناء برنامج الماجستير في العلوم البيئية تمهيدا لطرجه في بداية العام الجامعي المقبل. مبينا أن الكلية بصدد اتخاذ الخطوات التنفيذية اللازمة لبدء العمل ببرنامج الدكتوراه في الرياضيات بعد أن تم إقراره من مجلس الجامعة، كما أنها

كتبت نادية الراشد:

أكد عميد كلية العلوم في جامعة الكويت د. رضا الحسن على حرص الكلية على تطوير برامجها الدراسية وطرح برامج جديدة تلبي حاجات ومؤسسات الدولة، حيث استحدثت الكلية برامج جديدة في الفيزياء الهندسية وجيولوجيا البترول والنبات الزراعي والرياضيات المالية وعلوم البيئة، معلنا أن الكلية تعكف حاليا على تفعيل برنامجي علوم الصحراء وعلوم البحار من خلال دراسة المعوقات التي صادفت طرهما.

وأشار د. الحسن خلال الحفل السنوي الذي نظمته كلية العلوم لتكريم أعضاء هيئة التدريس الذين أثبتت فترة عملهم في الكلية والجامعة وأعضاء هيئة التدريس الذين تقدموا المناصب القيادية على مستوى الكلية والحاصلين على الجوائز التقديرية للتدريس المتميز والأبحاث العلمية المتميزة للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣، إلى أن الكلية تعمل على تطوير برامجها وزيادة إنتاجها على مستوى الدراسات العليا من خلال ربط أبحاث طلبة الماجستير بمشاريع البحث العلمي الجارية في الكلية، فضلا عن هذا فقد وضعت ضمن

الأخرى بصفة عامة الأمر الذي سيصل بالنشاط البحثي بالكلية إلى مستوى الرقي والتميز. أما في مجال الشؤون الطلابية فقد أوضح عميد كلية العلوم أن الكلية استمرت في عقد اللقاءات الترويجية الفصلية وتنظيم الصفات السنوية لتكريم المتفوقين والتميزين، كما نظمت البرنامج الإرشادي للطلبة المستجدين وأسبوع تحديد التخصص في الفصل الأول والثاني، وقضلا عن ذلك تعكف الكلية على إجراء تقييم للبرنامج الإرشادي للطلبة المقبولين قبولاً مركزياً

العلمي من جهة أخرى، مشيفا أن الكلية تبذل جهودا كبيرة من أجل دعم إمكاناتها البحثية الجديدة وتجهيزها بالأجهزة الحديثة ذات التقنية العالية، وكذلك من خلال الشققدم بمشاريع تسهيلات عامة لشراء الأجهزة الجديدة ومنها جهازا NMR وgentic Analyzer والاستعاضة عن الأجهزة المتوافرة حاليا بأجهزة أخرى جديدة ذات تقنية عالية تمكن الباحثين من إجراء أبحاثهم على الوجه المطلوب مما يتعكس بلا شك إيجابا على الإنتاج البحثي في كلية العلوم بصفة خاصة والكلية العلمية

الجامعية الأولى من خلال مشروع برنامج الاعتماد الأكاديمي بالتنسيق مع مكتب نائب المدير للشؤون العلمية، حيث ستكون المرحلة الأولى بثلاثة برامج هي علم الحاسوب، والكيمياء، والإحصاء، وبحوث العمليات تتبعها مباشرة برامج الأقسام الأخرى. وبين د. الحسن أن الكلية حرصت على تشجيع البحث العلمي أيا في خطا مع سائر أنشطة الكلية الأخرى انطلاقا من قناعتها بأن نتائجها تنعكس بشكل مباشر أو غير مباشر على تطوير العملية التعليمية من جهة، وعلى التقدم

كلية العلوم كرمت طلبتها المتفوقين

كتبت أنوار أحمد:

قال عميد كلية العلوم د. رضا الحسن إن عدد الطلبة المتميزين بلغ (١٨٦) طالبا وطالبة خلال العام الماضي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ منهم (٩٥) من قسم العلوم البيولوجية، و(٤٥) من قسم الرياضيات وعلم الحاسوب، و(٢٨) من قسم الإحصاء وبحوث العمليات، و(٩) من قسم علوم الأرض والبيئة، و(٩) من قسم الكيمياء.

وأشار د. رضا الحسن في الحفل الذي تلىمته كلية العلوم لتكريم طلبتها المتميزين إلى أن الكلية اعتادت خلال الأعوام الماضية أن تقيم حفلا سنويا لتكريم طلبتها المتميزين وذلك حرصا منها على تشجيع هذه الفئة وحلهم على الاستمرار في تميزهم وتقديمهم العلمي، منوها أنه من واجبنا تكريم هذه الفئة من الطلبة الذين أبدوا تميزا وتقدما واضحا في دراستهم الجامعية، لذا وجب علينا مساندتهم وتشجيعهم على الاستمرار في هذا التفوق، موضحا أنه من هذا المنطلق حرصت الكلية على إقامة هذا الحفل الذي يتم فيه تكريم كوكبة من طلبتها المتميزين في العام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ من الحاصلين على معدل عام ٢٠٦٧، ومعدل تخصص ٣٠٠، فأكثر والمتجاوزين لـ ٦٠ وحدة دراسية فأكثر.

على عاتقنا عبئا كبيرا من أجل مواكبتها، ولا أفضل من مواكبة هذه التغيرات إلا بإعداد الإنسان القادر على العطاء، مؤكدا أنه علينا بناء صرح العلم في مجتمعكم وتوحيب هذا العمل بروح الإيمان ليكون عملا دائما ومباركا.

من جانبه قال العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية العلوم الدكتور حسين العوضي: إننا نجتمع اليوم في هذه المناسبة لنبارك جهود أبنائنا وبناتنا الطلبة ولنجني ثمرة إخلاص عملهم وتعبهم (فمن جد وجد ومن زرع حصد)، واليوم هو يوم حصد الثمرات والجهود والسير والاختبارات والرحلات والمختبرات مهنا الطلبة المتميزين من أقسام الكلية المختلفة وبرامجها المتعددة بهذا الجهد المبارك.

ونوه العوضي أننا يجب ألا ننسى جهود أعضاء هيئة التدريس والمرشدين الأكاديميين والعاملين في الأقسام العلمية وسكرتارية شؤون الطلبة في الأقسام العلمية وأعضاء مكتب التوجيه والإرشاد الذين يتحلقون الكثير من المتاعب في سبيل مساعدة وإرشاد الطلبة.

بعد ذلك قام نائب مدير الجامعة للأبحاث د. عبد المجيد صقر وعميد القبول والتسجيل د. تاييف الخطيري وعميد كلية العلوم والعميد المساعد للشؤون الطلابية بتوزيع شهادات التقدير على الطلبة المتميزين.



فرحة التفوق



طلبة تتسلم شهادتها



● .. ویپریم مستقر لانا

● د. حبيب اميل يوحنا بالتقواي

جمعية «العلوم الطبية» تحتفي بمتفوقي الطب المساعد

د. أيل: نسعى لتحسين وتطوير برامج الكلية

إنشائها على توفير البيئة الدراسية المناسبة لطلبتها، والتي على ثقة خاصة أنهم يدركون الجهد الكبير الذي بذله وببذله أعضاء هيئة التدريس في الكلية لخدمتهم ووصولهم إلى التفوق الدراسي المتقوس، كما شكر العاملين في الكلية من أعضاء هيئة التدريس وفنيين والإداريين كافة الذين لم يبالوا جهدا في تقديم كل ما يلزم من تسهيلات، كما شكر جميع المسؤولين في وزارة الصحة وعلى رأسهم وزير الصحة على ما قدموه وبقدمونه من خدمات وتسهيلات لإدارة الكلية وطبعتها، وكذلك مسؤولي الجامعة وعلى رأسهم مديرها د. نادر الجلال لسيهم النائم لتفهم قضايا الكلية وتلبية احتياجاتها المختلفة.

أما رئيسة جمعية طلبة كلية العلوم الطبيعية المساعدة والتخريص عريم الحقان فكانت في كلمتها التي ألقاها بهذه المناسبة أن قيام الجمعية بتنظيم هذا الحفل أني تقديرًا منها لجهود المتقنين والاعمال باستمرار في التفوق والنجاح، قالام والأوطان تعتمد على طاقة أبنائها لاستقرارها وحصايتها وتقدمها، وما العلم إلا خير سلاح لهذا العصر الذي يعتمد كليا على العلم وتطبيقاته لتحقيق الأمن والرفاه ورفع مستوى الثقافة.

وأضافت الحقان أن الوصول إلى القمة صعب ولكن البقاء عليها أصعب. ونحن نلجأ على أبنائكم لإكمال مسيرة التفوق لما ستقدمه من نجاحات تعود بالفائدة على وطننا العالي، كما شكرت الطلبة على خلال عيدها وأعضاء هيئة التدريس والعاملين فيها على حسن متابعتهم للطلبة إضافة إلى أولياء أمور الطلبة الذين لم يكن تفوق أبنائهم ليأتي لولا رعايتهم الكريمة.

أما كلمة المتفوقين فلقد أياها نياية غنم الطالب بدر الوعاني الذي قال إن نجاح التفوق لا يأتيان إلا بعد عمل دؤوب ومثابرة على الصعاب والمشاق، مبيناً أن وجود أولياء أمور الطلبة المتفوقين معهم يوم تكريمهم هو أروع تكريم لاتس عايدوا أنفسهم على التزوّد بالمعلم فهو أساس تقدم الشعوب

الأمة

وهذا الودعاني ذوي المتقنين الذين كانوا لهم خير معين وسند في سبيل تقويمهم. كما شكر أعضاء هيئة التدريس في الكلية على زرعهم حب العلم والطموح في نفوس الطلبة وعلى رأسهم عميد الكلية د. حبيب أبل.

ثم قام راعي الحفل بتكريم المتقنين الذين بلغ عددهم أكثر من ١٠٠ متفوق ومتفوقة، ثم دعا المحتفى بهم لانتعاش الصور التذكارية.

● كلمة ترخصية من مريم الحقائق

● 言葉の力

DeBorja & H. 1999. 10

الودعاني: التفوق لا يأتي إلا بعد عمل ذؤوب ومثابرة على الصعاب

ولطرح برنامج الدبلوم العالي في المهنة الطبية المساعدة وذلك بمشاركة فريق من وزارة الصحة وديوان الخدمة المدنية، على أن يبدأ البرنامج في العام الجامعي ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

وأعلن د. إبل عن قرب افتتاح برنامج الماجستير في علوم المختبرات العلمية في الكلية، والذي شكل من أجله لجنة عمل، إضافة إلى دعم الكلية

والتفوق دائما وفي كل المجالات.
وأوضح أن الكلية سعت إلى تحقيق
مصلحة أبنائها الطلبة، والتي تمثلت
في المبادرة التي تبنتها لتخصيص
تطوير برامجها الدراسية ومناهجها
الأكاديمية، والأثر تلقاه بمستواها
للحصول على الاعتراف الدولي بها.

احتلت كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض مركزها الموقر، في حفل رعاه عميد الكلية د. حبيب أبو نضلة، وتضمنت الجمعية طلبة كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض، في مقر دار المن الطبية في الجابية.

نقرا من جهته اعتبر عميد كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض د. حبيب أبو نضلة أن هذا الحفل هو في حقيقته تكريم للعلم والابتعاد ولكل من وقف وراء هذا

النجاح والفوق وحصل بذلك أولياء الأمور الطلبة الذين حضروا للاختقال بهذا الإنجاز العلمي والتفوق الدراسي البروا بأعينهم ثمرة ما زرعوها في أبنائهم وبناتهم فيحق لهم اليوم أن يقفروا بما صنعوا وما قدموا للوطن من أبناء متفوقين سيكون لهم دور كبير في بناء مستقبل البلد ورفع شأنه إن شاء الله.

وتوجه د. ابل في حديثه إلى المحتفيين بعد فائلا تذكروا أن ما وصلتم إليه من تفوق علمي متميز يجعلكم أمام تحد أكبر وهو الاستمرار فيه حتى نحتفل بتخرجكم قريبا إن شاء الله.

فالنجاح الحقيقي ليس بالوصول إلى فقط، بل في المحافظة على هذا

لندعم إيجابياته وتقويم السلبيات التي تنتج عن التطبيق بهدف وضع الحلول المناسبة لها. مضيفاً أن الكلية عملت على تفعيل دور لجنة الإرشاد ومتابعة الأداء الأكاديمي بهدف الحد من مشكلات الإنجاز ومساعدة الطلبة المتعثرين دراسياً.

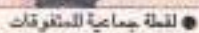
ويعين أن الكلية قامت بمبادرة منها بعقد اجتماعات مشتركة مع كليات العلوم الاجتماعية والربية والطب لتنسيق الأمور الطلابية المشتركة بين كلية العلوم وهذه الكليات واستكمالاً لذلك تتابع الكلية اجتماعاتها المشتركة مع الكليات الأخرى.

وأشار د. الحسن إلى أن الكلية حرصت على مواكبة التطورات الحديثة في الإدارة الإلكترونية حيث عملت من خلال مكتب نظم المعلومات على تطوير العمل الإلكتروني وتطوير قاعدة المعلومات والرقمي بالإدارة لتحسين مستوى الأداء من خلال استخدام التقنيات الحاسوبية، مبينا أنه وفي سبيل تحقيق ذلك ستعمل الكلية على استكمال مشروع أوتوماتيكية العمل الإداري التي تسهل البوابة المستفيدة والإدارة عبر ربط جميع أقسام الكلية من خلال نظام الكتروني منطوق لتبادل وتوافق بصورة فعالة، وقضلا عن هذا ستقوم كذلك بإتعام نظام الإرشاد الإلكتروني للطلبة من خلال شاشات العرض التي تم تركيبها أخيرا في شتى أرجاء الكلية، كما ستعمل على تطبيق النظام الإلكتروني للأرشفة المستخدمة فيها، مضيفا أن الكلية قامت بإعادة هيكلة الوحدات التابعة لها وهي الميكروسكوب الإلكتروني والسلامة الإشعاعية والتقنية الضوئية ومكتب الاستشارات والتدريب وتطوير عملها بكل تقدم خدماتها لجميع القطاعات داخل الجامعة وخارجها بمستوى مطلوب وتسهم في دفع عجلة التطور في هذه القطاعات.

وذكر أ. د. الحسن أن ما قامت به الكلية من أعمال وإنجازات في مختلف مجالات هو شاق جهود كل المخلصين من أعضاء الهيئة التدريسية والإداريين والعاملين والطلمة متوجهاً إليهم بالشكر والتقدير داعياً إله جلت قدرته أن يستمر البذل ويواصل العمل الطاعة لتحقيق المزيد من الإنجازات مسجلاً كلمة شكر وعرقان إلى الزملاء الذين يتم تكريمهم في الحفل على ما قدموه لإسهامهم وكنيتهم وجاستعتهم من خدمات جليلة وعملوا على رفع مستواها وخص بالشكر والعرقان أ. د. محمد عبد الحميد طه، أ. د. أحمد كركبي على جهودهما إخلاصهما للكلية،

من جانبها التي د. محمد طه - قسم الإحصاء وبحوث العمليات كلمة المكرمين قال فيها: كان لي شرف العمل في كلية العلوم التي طالما حملت بالعمل فيها ومنذ جئت إلى الكويت، بل وكان لي شرف المشاركة في إنشاء قسم الإحصاء وبحوث العمليات في الكويت وهو حلم لم نستطع تحقيقه في وطني الأول مصر. وتقدم بالشكر الجزيل للكويت وللجامعة لما قدمته طيلة فترة الإقامة وهو كثير. متوجها بالشكر إلى كلية العلوم ومتمنيا لجميع التوفيق والسعادة.

بعد ذلك تم تكريم الأساتذة الذين شغلوا مناصب قيادية في الكلية د. أحمد كريمي رئيس قسم الكيمياء، كما تم تكريم الأساتذة المستقيدين من قسم الإحصاء وبحوث العمليات د. محمد عبد الحميد طه، ود. عماد التويهي، ود. مصطفى الشلقاني، ومن قسم الرياضيات وعلم الحاسوب:



مديرة مكتبة الطالب .. بدرية يوسف العلي :

أتحدى أي طالب أن يشتري كتاباً أرخص سعراً من مكتبة الطالب

الكتاب المناسب له ويكون أقل سعراً من خارج المكتبة.

● ما غلظة الكتب المستعملة في المكتبة؟

«أولاً أحب أن أوضح أن ركن الكتب المستعملة ليس تابعاً للمكتب ولكن خدمة من الاتحاد للطلبة، فهو ركن رائج وتعتبر خدمة متميزة ويعطي الطالب فرصة في أن يختار الركن الخاص به من الكتب المستعملة إذا كان سعر الكتاب عالياً جداً وبدلاً من أن يرمى الطالب كتابه بعد أن ينتهي من الكورس يشتري الاتحاد من الطالب الكتاب بربع القيمة ويبيعه الاتحاد بنصف القيمة وهناك شروط معينة للكتاب المستعمل قبل شرائه أن يكون الكتاب مستعملاً استعمالاً جيداً وواضحاً ولم يتم إلغاؤه من قبل المقرر.

● هل تلتصقكم شكاوى بما يخص أسعار الكتب؟

«الحمد لله لم تلتق أي شكاوى بل بالعكس بعض الأساتذة سباقون للحصول على الكتب ويتفاجأون أن أسعار الكتب لدينا جداً رخيصة من خارج المكتبة أو خارج دولة الكويت، وهناك خدمة جديدة في المكتبة بالنسبة للكتب المكسرة فنحن نبيعها الآن بـ ٥٠٪ أي خصم نصف السعر.

● كلمة أخيرة تريد أن توجهينها لطلاب وطالبات الجامعة بعد قراءتك للتحقيق؟

«أعني من أي طالب يشتكي من أسعار الكتب يبحث ويرى سعراً سواء بالإنترنت أو خارج أسوار الجامعة وأريد أن أوجه نصيحة للجميع أنني أنأخذ الطالب أو الطالبة الماتورة عند شرائه الكتب ولا يرميها بل يحتفظ بها لأن الكتاب لا يرد بل يمكنه أن يستبدله خلال ١٥ يوماً.



بدرية يوسف العلي

لكتابها ولكن بعد اجتماع لجنة الشؤون العلمية داخل القسم التابع له الدكتور ويتشاور معهم ولا يحق للدكتور أن يبيع كتابه خارج مكتبة الطالب بسعر أرخص.

● هل أسعار كتب مكتبة الطالب أغلى من أسعار الكتب في المكتبات الخارجية؟

«الكتب تنقسم إلى قسمين.. كتب عربية وكتب إنجليزية نظرية وعملية، ويكون سعرها أقل من ٤٠ د.ك لا يمكن أن يتجاوز الكتاب عن ٣٠ د.ك خصوصاً لطلبة الطب والهندسة وبالنسبة للغة العربية فلا يتجاوز ١٥ د.ك وأنا أكرر وأقول أتحدى أي طالب أن يشتري كتاباً سواء كان عربياً أو إنجليزياً أرخص من سعر مكتبة الطالب.

● أأنا لا توضع أسعار رمزية للكتب التي يشتريها الطالب؟

«الجامعة لها ميزانية محددة لنا ومخصصة لبيع الكتب وليست جميع الكتب نباع لأن بعض الطلبة يشتري الكتب المستعملة فيكون الإيراد أقل وأسعار المكتبة رخيصة، وهذا قرار من الجامعة منذ بداية تأسيس مكتبة الطالب تقوم بمساعدة الطالب بتوفير

أجرت اللقاء: آلاء باقر

بعد أن أجرت جريدة «آفاق» تحقيقاً لطلاب وطالبات الجامعة عن أسعار الكتب في مكتبة الطالب توضح لنا أن هناك نسبة كبيرة من الطلبة يشتكون من غلاء أسعار الكتب في مكتبة الطالب، وخاصة الكتب الإنجليزية تعتبر فوق طاقتهم، فاجربينا هذا اللقاء مع مديرة مكتبة الطالب بدرية يوسف العلي حاصلة على ليسانس علم المكتبات جامعة القاهرة، عملت في إدارة المكتبات ثم عملت مسؤولة المكتبة في كلية العلوم الإدارية ثم انتقلت عام ١٩٩٨م إلى مساعدة المدير لإدارة المكتبات ومن عام ٢٠٠٠م إلى وقتنا الحالي فهي تعمل مديرة مكتبة الطالب في الشويخ.

● من المسؤول عن وضع أسعار الكتب؟

«طبعاً يقر الكتاب بعدة مراحل قبل أن نقرر أن نشتره، ولأن مكتبة الطالب غير مدعومة ونحن نحصل على خصومات متميزة جداً لأن ليس لها علاقة مع الناشر مباشرة ولكن مع المورد وتقوم الشركات بطرح أسعارها للكتب ثم تجتمع اللجنة في مكتبة الطالب للبحث عن أقل سعر من أي شركة، وتقوم اللجنة العليا مع قياديي الجامعة ولجنة المناقصة ومع أمين الجامعة ومساعديه وديوان المحاسبة وهي المرحلة الرابعة لمحلية الشراء وتم بإجراءات طويلة والهدف من ذلك الحصول على أقل الأسعار وأنا أتحدى أي طالب يقول إن هناك كتاباً يباع في مكتبة الطالب أغلى سعراً من الخارج سواء كان كتاباً عربياً أو إنجليزياً، وفي بعض الأحيان الدكتور ينشر له كتاب من تأليفه فيقوم هو بوضع السعر

أسماء المقبولين في برامج الماجستير للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤

على الطلبة المقبولين مراجعة كلية الدراسات العليا - إدارة الشؤون الطلابية اعتباراً من يوم السبت الموافق ٢٠٠٣/٦/١٤

- البرنامج: الميكروبيولوجي / علوم
ريم محمد الفياض، حنان أحمد الصرعاوي، رشا حامد سليمان، محمد حسن الحسن، إيمان محمد جواد المهري، أمل محمد الكندري، ونادين بدر المطر
- البرنامج: الميكروبيولوجي / طب
رند وجدي مرغش، نادية عتي علي
- البرنامج: الهندسة الكيميائية
أنوار ناجي البيشي، أحمد سعد مصولح، عالية عبد الله ثراكمة، سعد قارح علي، سعد محمد العدواني، جوار محمد الموسوي، محمد عبد الله العليان
- البرنامج: هندسة البترول
دلال علي الجناحي، محمد البشارة، وليد خميس الخميس، عواطف عبد الله الوهيب
- البرنامج: علم العقاقير والسموم / طب
ممدوح محمد نمر النابلسي، وائل خليل عواد، أحمد ضاهر فروغي بردنجاني
- البرنامج: الكيمياء والحوية / طب
أزهار محمد بولرسن، دلال عبد الله المطيري، عائشة عبد اللطيف الجبار الله، إسراء عفيف غارس، بلقيس عبد الرزاق العوضي
- البرنامج: علم وظائف الأعضاء / طب
شيرين سهراب محمدي، محمد خالد الملا
- البرنامج: الهندسة الميكانيكية
عبد الرحمن سعود المطيري، فاطمة محمد علي، نؤي محمد بن ناجي، علي مبارك المولي، بدر ناصر العتيبي، صالح عبد العزيز الدريان، مريم واصل القطان، ريم جاسم بوصفر، الجازي علي المشوط
- البرنامج: الهندسة الكهربائية
عبد حسان الصادق، عادل عبد الزهي، دينا إبراهيم الظاهر، مريم عبد الله الفضلي، مالك طيب الفروخ، أحمد إبراهيم أبو لوز، نجلاء إبراهيم الجاسر، محمد عبد المجيد صفر، أحمد عبد الرسول الحداد، عدنان بدر الحريص، عبيد الرحمن العماني، بدر ناصر الطويل، محمد شويحي الهاجري، علي عبد الله حمادي، هشام طلعت عطية، محمد حسين العموي
- البرنامج: اللغة العربية
سعاد عبد الله العنزي، مشاعل صالح العتيبي، راشد سعد الشلاحي، شفيقة شهاب حسن، زيد مهدي العنزي، حصة عبد الله السنان، غادة أحمد العلي، منصور سعد المطيري، عبد الناصر جمال
- البرنامج: هندسة الكمبيوتر
ضياء خالد بوحمر، فاطمة هاشم العلي، عمار عدنان مقدسي، رند محمود حبيب، إيمان محمد سلطان، أحمد محمد حماد، سعد كاظم الجمعة، ندى عبد المحسن شيشتر، سماح إبراهيم أبو مضيعة، حسام عليان الأنقر، محمد أحمد عبد الحليم، أسامة بدر الشريف، أيمن محمد عبد الرحمن، علياء محمد الفرج، طلال كامل الفضلي، أنس إبراهيم قادري، قضباء قزاع هداد، هشام فاروق طاحون، عالية محمد نور عمر، بدر عبد الكريم علي، هيفاء عدنان النجار
- البرنامج: التاريخ
سارة فهد العجمي، فلاح صالح العازمي، فيصل سالم العنزي، خولة عايض المطيري، محمد منصور القحطاني
- البرنامج: علوم المكتبات والمعلومات
ناهيثا محمد صادق عكاظي، علياء فاضل الموسوي، أحمد صالح العنزي، غدير حسن إبراهيم، بشائر عبد العزيز الحميد، معالي حمد الحمد، سلطان ملقي الديجاني، زينب محمد مير، أماني علي القرية، دينا محمد عمر، خلود خالد العنزي، فاطمة يوسف القطان، إبراهيم خليل ناكسانبو، نيفعة عبد الله العبيد، هشام حامد السرحان، فاطمة حسن الفاسي، أمينة وليد بركات، فيصل نهار العجمي، هديل طالب النقيب، موزي محمد المطيري، بدر لثام الصويلح، سحر صلاح العماني، عمر عبد القادر الخليلي، دلال يوسف البديوي، نيفين، مصطفى كمال الشاطر، محمد حمد الرشيد، عبد العزيز عبد الرحمن المضاحكة، ريم خميس الغريب

د. بوحمر تستضيف عدداً من الأكاديميين الخليجيين بهدف تبادل

الخبرات نحو طرح تخصصات جديدة في كلية البنات

الكويت والجامعات الخليجية والعربية والعالمية بهدف نقل وتبادل الخبرات في المجالات الأكاديمية المختلفة.

من جانب آخر استضافت عميدة كلية البنات الدكتورة سناء بوحمر مدير مركز البحرين للدراسات والبحوث والمختص بعلم التغذية والأغذية الدكتور عبدالرحمن مصيغر، وتأتي زيارته تلبية لرغبة الكلية في إنشاء قسم جديد للدراسة يختص بعلم التغذية والغذاء لما له من أهمية، ونظراً لصاحبة المجتمع الكويتي لهذا التخصص، حيث تضمنت الزيارة العديد من اللقاءات الأكاديمية التي شارك فيها الأساتذة أعضاء المكتب التنفيذي للكلية.

استقبلت عميدة كلية البنات بجامعة الكويت الدكتورة سناء بوحمر العميد المساعد لكلية نظم المعلومات بجامعة زايد - أبوظبي، حيث تم خلال الزيارة مناقشة وعرض خطط كلية البنات ورويتها وما يتعلق في مجال تقنية ونظم المعلومات، بالإضافة إلى بحث كل ما من شأنه تطوير العمل في الكلية وما يتناسب وسياسة التجديد.

تأتي هذه الزيارة كبادرة لسلسلة من الزيارات بين جامعة



د. بوحمر من مدير مركز البحرين



د. سناء بوحمر مدير مركز البحرين

البرنامج: علم النبات / علوم

منصور طالب عبد الله، آلاء عبد الله الأريش، داود عجيل شعيل، مها ناصر السعدي، هادية عبد الله العجمي

أسماء المقبولين في برامج الماجستير للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤

البرنامج: التربية تخصص: الإدارة والتخطيط التربوي

سالم سعد الهاجري، حنان فلاح المطيري، سعد عبد الله العويصي، حنان أحمد عباس، أميرة علي عامر، خلود زيد الفضلي، أمل إسماعيل الأنصاري، أماني عبد الرزاق الطبطبائي، سندس عبد الله الحميدة، مزة عمر العنزي



د. اللا والطالبات في الجمعية الجغرافية

قسم الإعلام في زيارة ميدانية للجمعية الجغرافية

بالحديث عن علم الجغرافيا وقروعه والمؤسسات الأولية لهذه الجمعية ثم تحدثت عن نشأة الجمعية الجغرافية الكويتية وأهم أهدافها وخدماتها وبالنسبة لشكر استاذة المقرر على إعطائها المجال لاختيار هذا الموضوع وتحميمها لعرضه.

كتبت تسنيم يوسف:

تحت إشراف د. تغريد اللا زار طلبة مقرر دعابة وإقناع الجمهور «الجمعية الجغرافية الكويتية» وذلك لتعريفهم بالطالبة شبيخة السالم عن هذه الجمعية بصورة حية. فلي البداية تطرقت

أيوب الصغير يحاضر عن «الأحجار الكريمة»



الطالب يعرض أحد المساح

كتبت تسنيم يوسف:

في إطار فعاليات مقرر دعابة وإقناع الجمهور وتحت إشراف استاذة المقرر د. تغريد اللا قدم الطالب أيوب يعقوب الصغير مشروعه لهذا المقرر والذي كان حول موضوع الأحجار الكريمة حيث عرف بالبدائية ما الأحجار الكريمة ثم تطرق بالحديث عن كيفية الأحجار الكريمة ووجودها في الطبيعة ثم شرح بالتفصيل عملية تطعيم الأحجار الكريمة وأيضا استخدامات هذه الأحجار. كما أشار إلى علاقة الأحجار الكريمة بالتاريخ والتطور، وقد لقي الموضوع تقيفاً حاراً من الطلبة واستدلة المقرر وذلك لطريقة العرض وتقديم الموضوع بصورة حية من خلال جلب أنواع عديدة من الأحجار والجوهرات مما أدى إلى إثارة الحضور.

الجاسم والعثمان يحاضران عن نيوزويك

انترنتا لنيوزيكال، لتصدر مجلة «نيوزويك» باللغة العربية عن دار الوطن.

وفي الختام شكر الجاسم د. تغريد اللا لانساحها المجال للطلبة لتقديم الموضوع الذي يرغبون به وشكر الحضور على تفاعلهم خلال المحاضرة والفير. للدهشة أن غالبية الحضور قد قاموا بقراءة «مجلة نيوزويك» فور انتهاء المحاضرة مما يعكس مدى اهتمام وإقتناع الطلبة بالدعابة المطروحة.

كتبت تسنيم يوسف:

في إطار فعاليات مقرر دعابة وإقناع الجمهور قام كل من الطالبين عمر الجاسم وعبدالله العثمان بعمل دعابة عن مجلة «نيوزويك» وذلك بهدف إقناع الطلبة بضرورة قراءة هذا النوع من المجلات وذلك من خلال سرد تاريخ هذه المجلة ومراحل تطورها وكيفية الاتفاق مع «نيوزويك»



الطلبة أثناء تقديم المشروع



لقطة تذكارية

د. الأنصاري يكرم د. القحص ورؤساء الصفحات الجامعية



د. الأنصاري يكرم د. خالد القحص

أوضح من خلالها أن هذا التكريم ما هو إلا خطوة لتحقيق التواصل بين المؤسسات والصحافة بشكل مستمر على مدار العام. كما أني السيد طارق إريس مدير العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت على أنشطة المركز، وخاصة الجهود الإعلامية التي تقوم بها وحدة الإعلام والتسويق في المركز وإن هذه الخطوة كانت سابقة يقوم بها المركز لأول مرة. وفي النهاية قامت رئيسة وحدة هيئة التريجين الأنسة علي الشمري بعرض سريع لهيكل المركز من خلال استخدام (powerpoint) شرحت فيه مهام واختصاصات كل قسم من أقسام المركز، كما شارك بعض من الأشخاص بتقديم الاقتراحات التي تخدم المركز وتحقق التواصل مع الجمهور.

كتبت سماح النعيمش:

أقام مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت يوم الأربعاء الماضي متعللاً بوحدة هيئة التريجين حفل تكريم ورئيس تحرير جريدة أفاق الجامعية وإدارة العلاقات العامة بالاضافة إلى رؤساء الصفحات الجامعية والصحفيين العاملين في الصحف المحلية، تقديراً لجهودهم في إبراز أنشطة وفعاليات المركز إعلامياً، بدأ الحفل بكلمة لمساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع الدكتور عيسى الأنصاري، رحب فيها بالحضور الكريم ثم ألقى الدكتور خالد القحص مستشار المركز الإعلامي ورئيس تحرير جريدة أفاق كلمة



طالبة الشمري ونوف الزعابي



رئيس تحرير أفاق يوزع الشهادات

طلبة كلية مبارك العبد الله العسكرية في ضيافة مكتبة جابر الأحمد المركزية

كتب علي حسن:

في إطار التعاون المستمر بين كل من جامعة الكويت وكلية مبارك العبد الله العسكرية للقيادة والأركان قام عدد من ضباط الجيش الكويتي بزيارة ميدانية إلى مكتبة جابر الأحمد المركزية في الشويخ، حيث قاموا من خلالها بالتعرف على قواعد المعلومات الإلكترونية للمكتبة، كما قدمت إحدى موظفات المكتبة المركزية شرحاً تفصيلياً لمحتويات مكتبة جابر الأحمد المركزية، وبعدما قاموا بجولة تعريفية داخل المكتبة. ومن جهته أكد كل من المقدم أحمد الحربي والرائد سعود عبد العزيز والرائد سالم الحربي أن هذه الزيارات تساعد الضباط على كيفية ومعرفة استخراج المعلومات وتلقيها بأسرع وقت ممكن، كما أكدوا أن مكتبة جابر الأحمد المركزية تعد أول مكتبة إلكترونية متخصصة في هذا المجال. والجدير بالذكر أن الزيارة لا تعد الأولى من نوعها، فقد سبق أن زار طلاب كلية مبارك العبد الله العسكرية للقيادة والأركان مكتبات جامعة الكويت.



وقد ضباط الجيش

تهنئة

تهنئ إدارة الأمن والسلامة - فرع الجامعة في الشويخ - مديرها السيد حسن الربيعه وذلك بمناسبة فوزه بفترة أخرى لإدارة صندوق الضمان، كما نتمنى له التوفيق والسداد، ونود أن نعرب له عن الشكر والامتنان لرقه طبعه الذي يتعامل به مع الفريق العامل في إدارته في قسم الأمن والسلامة والإطفاء.

معا يدفع إلى العمل بجديه وبروح عالية، ونذعو له ان يوفق الله للاستمرار في العمل لازدهار الإدارة لتكون عند حسن ظن الجميع. والله الموفق

حجاج يوسف

قائمة الربيعه تكتسح انتخابات صندوق الضمان الاجتماعي

كتبت عالية كمال:

٢٠٠٢/١٢/٣١، وحول الانتخابات التجديدية لمجلس الإدارة اكتسحت قائمة رئيس مجلس الإدارة حسن الربيعه الانتخابات فقد حصل على (٩٢ صوتاً) بالمركز الأول وحل مساعد المدير المركز الثاني بـ (٤٣ صوتاً) وأحمد السند بالمركز الثالث بـ (٣٩٩ صوتاً) وعمراد الكندري (٣٦٤ صوتاً) بالمركز الرابع.

عقدت الجمعية العمومية لصندوق الضمان الاجتماعي بجامعة الكويت اجتماعها التاسع والعشرين العادي، حيث اعتمدت التقريرين المالي والإداري وكذلك تقرير مراقب الحسابات عن السنة المالية المنتهية في



فرقة الفوز

تدريب طلاب قسم هندسة البترول المتفوقين في شركات النفط العالمية

التدريب الخارجي وتمويل رحلة تدريب لعدد عشرة طلاب وعضو هيئة تدريس في قسم هندسة البترول في إطار برنامج التبادل الثقافي مع الجامعات والمؤسسات اليابانية، كذلك تمويل رحلة تدريبية للطلاب المتفوقين من قسم هندسة البترول والمتوقع تخرجهم في نهاية الفصل الصيفي ٢٠٠٣ أو الفصل الأول ٢٠٠٤/٢٠٠٣، وقد تمت مقابلة الطلاب المتفوقين واختيار أربعة منهم للسفر إلى اليابان والإقامة والتدريب على نفقة الشركة العربية للزيت، كذلك تمت مناقشة إمكانية التعاون مع الشركة في المجالات البحثية وقضاء أعضاء هيئة التدريس إجازة التفرغ الجامعي في الجامعات ومراكز الأبحاث اليابانية.

في إطار برنامج التعاون وتدريب طلاب قسم هندسة البترول في شركات النفط العالمية العاملة داخل وخارج دولة الكويت قام السيد Yukioori Ya-nagida مدير العلاقات الخارجية في الشركة العربية المحدودة للزيت بزيارة القسم هندسة البترول في كلية الهندسة والبترول، حيث التقى بالأساتذة الدكتور تاجم محمد الناجم عميد الكلية، والدكتور عابد الشرفاوي رئيس قسم هندسة البترول، والدكتور عادل مال الله مشرف برنامج التدريب الميداني لقسم هندسة البترول.

ناقش السيد Yukioori Yanagida الخدمات المقدمة من الشركة العربية للزيت (اليابان) إلى طلبة قسم هندسة البترول وتتلخص في دعم برنامج



د. الناجم وممثل شركة الزيت و.د. الشرفاوي وعادل الله

مدير الجامعة رعى اليوم المفتوح لكلية الدراسات العليا

د. الجلال: الدراسات العليا تعطي أولوية للأبحاث ذات الجوانب التطبيقية المتعلقة بقضايا المجتمع

كتبت نادية الراشد:



مدير الجامعة يقص شريط الإنشاج

خلال اليوم المفتوح يضم تخصصات في المستوى العلمي والمستوى الإنساني، مشيراً إلى أن ما قدم من مشاريع لطلبة على مستوى كلية الطب وكلية الهندسة والبترول وكلية العلوم كانت مشاريع متميزة ورائدة وتعالج القضايا والمشاكل التي يعاني منها المجتمع الكويتي، متمنياً أن تنجح الكلية بعرض تلك المشاريع وتسويقها للجهات المعنية في الدولة للاستفادة منها كنوع من الخدمة التي تقدمها الجامعة لهذه الجهات.

وأضاف عميد كلية الدراسات العليا أن من أبرز تلك القضايا قضية التلوث، وهناك بحث آخر حول قضية القطراني التي تصيب النباتات وهي مهمة جداً للبيئة العامة للزراعة، وأيضا هناك بحثان متميزان عن أمراض السرطان وهي مهمة لوزارة الصحة متمنياً أن يكون هناك تبادل وتواصل بين الجامعة من جهة وبين مؤسسات الدولة من جهة أخرى. وقد تم خلال اليوم المفتوح عرض فيلم وثائقي عن كلية الدراسات العليا يوثق ما قامت به الكلية منذ إنشائها إلى يومنا هذا. كما كانت هناك حملة للتبرع بالدم من قبل بنك الدم، إضافة إلى مشاركة مشروع غراس.



جولة داخل المعرض

د. الشيخ: دعم الأبحاث المتميزة التي تخدم المجتمع بتخصيص ٦ آلاف للماجستير و١٥ ألف للدكتوراه

إضافة، وفيه أصالة وشيء جديد عندها توصي بدعم هذا البحث ويعدها يرفع الأمر إلى إدارة الأبحاث للنظر فيه وتحكيمه فإذا أجازته بدعم ماديا، مبينا أن هناك بحثين متميزين على مستوى الطب، وأوضح د. الشيخ أن المعرض المقام

دينا، خلافا للأبحاث التي تدعم بمبالغ الفين وثلاثة آلاف أو أربعة آلاف دينار، مضيفا أن هناك لجنة تشكل على مستوى التخصص، فإذا كانت هذه اللجنة ترى أن ذلك البحث يعالج مشكلة من المشكلات التي يعاني منها المجتمع الكويتي وفيه

أكد مدير الجامعة د. نادر الله الجلال على أهمية إقامة اليوم المفتوح الذي تنظمه كلية الدراسات العليا التي تزداد أهميته عاما بعد عام مضيقا إلى أنه يستقطب أعدادا كبيرة من الأسرة الجامعية والطلبة مما يدل على نجاح المعرض.

وأشار د. الجلال خلال حفل افتتاحه لمعرض مشاريع طلبة كلية الدراسات العليا في اليوم المفتوح الذي نظمته الكلية وإلى أن ما شاهده من الأبحاث التي قام بها الطلبة على مستوى الماجستير والدكتوراه تبين مدى انعكاس تلك الأبحاث على المجتمع سواء من الناحية الطبية أو الاجتماعية أو الكيميائية أو التربوية مبينا أن ذلك يعد دليلا فعليا على أن الجامعة بدأت تعطي أولوية للدراسات البحثية ذات الجانب التطبيقي وليس فقط الجانب الأكاديمي البحث وذلك لتحقيق الاستفادة للمجتمع. وأوضح د. الجلال إلى أن كلية الدراسات العليا تقوم بالربط بين الأبحاث المقدمة من طلبة الكلية وبين حاجة المجتمع من ناحية أكاديمية وتطبيقية، مشيراً إلى ضرورة اهتمام وسائل الإعلام المختلفة ونقل تلك البرامج والأنشطة الأكاديمية إلى المجتمع بصورة كاملة.

من جانبه أعلن عميد كلية الدراسات العليا في الجامعة د. عبد الله الشيخ أسماء القبولين في برامج الماجستير للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤، مشيراً إلى أن الكلية أعلنت أن تقيم يوما مفتوحا في كل عام قبيل نهاية العام الجامعي تعرض فيه مشروعات طلبة الدراسات العليا من أبحاث الماجستير والدكتوراه ببنية مختصرة عن كل مشروع، كما يتم في هذا اليوم إعلان نتائج القبول للطلبة القبولين في مستوى الماجستير والدكتوراه للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤.

وبيّن د. الشيخ أن هناك تعاوناً بين كلية الدراسات العليا وإدارة الأبحاث، حيث تم توقيع بروتوكول يقضي بدعم أي بحث يحصل على صفة التميز ويخدم المجتمع، فالبحث على مستوى الماجستير يدعم بـ ٦ آلاف دينار، أما إذا كان على مستوى الدكتوراه فيدعم بـ ١٥ ألف



تملة شكرية



د. عبدالحسين عبدالرزاق ود. جلال الله مع الخريجين

من خلال الاستعانة بالمستشارين في مجال الطب

د. بهبهاني: نحرص على مواكبة التطور ونلتزم برسالتنا في تأهيل الخريجين



د. محمد الجارالله

كتب محمد الفوري:

أكد عميد كلية الطب في جامعة الكويت د. عبد الله بهبهاني حرص الكلية على مواكبة التطور والتزامها برسالتها في أن يصبح خريجها مؤهلاً ومدرّباً ومتميزاً في أداء المهام المطلوبة في ميدان العمل أياً كان. وأضاف د. بهبهاني خلال حفل تخريج طلبة كلية الطب وكنيسة طب الإنسان للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ تحت رعاية وحضور وزير الصحة ووزير التربية والتعليم العالي بالوكالة د. محمد الجارالله في مركز العلوم الطبية في الجارية، وأضاف قائلاً: «نم الاستعانة بالمستشارين الخارجيين لتقييم طلبة الكلية وبرامجها والسعي الدائم إلى مراجعة مناهجها وتطويرها بما يتماشى مع المستجدات في التعليم الطبي متبينة تقنيات المستقبل لتطويرها في خدمة عملية التعليم».

ويرمز هذا اليوم من كل عام إلى كلية الطب وفرضتها بشبابها وهم يتزينون بالآواب الفخر ويتوقفون طعم النجاح. وينتظرون بعيون قريحة إلى المستقبل المشرق ودورهم الرائد فيه. وما يشهده اليوم لم يكن أمنية أو حلم بل جهداً وسعيًا وعملًا تحقق له النجاح بإذن الله وبفضل الدعم الذي توفره لكتيبة الطب من الشركاء وأخص منهم وزارة الصحة ومستشفياتها وقاديتها وأطباءها، والذكر منهم جامعة الكويت ومسؤوليها الذين وسعت صورها لطلابها واحتياجاتها، وامتناناً يمتد أيضاً إلى الأصدقاء أقراباً ومؤسّسات من الذين ساهموا في الأنشطة التعليمية والعملية في الكلية، فالقوم هو رمز العمل المشترك والتعاون في الخبر والالتزام بمصلحة الوطن.

كما توجه د. بهبهاني بكلمته إلى الخريجين متمنياً لهم المساهمة في تطوير الخدمات الصحية، والحفاظ



جانب من الحضور

النسب الدنيا للقبول في جامعة الكويت

د. المطيري: ٧٠٪ للعلمي ٧٨٪ للأدبي

كتب علي حسن:



د. نايف المطيري

أعلن د. نايف المطيري عميد القبول والتسجيل في جامعة الكويت عن فتح باب القبول في الجامعة للعام الدراسي القادم ٢٠٠٣/٢٠٠٢، وذلك اعتباراً من يوم السبت ٢٨ يونيو ٢٠٠٣، حيث دعا جميع الطلبة الراغبين بالالتحاق في الجامعة والمستوفين للحدود الدنيا للقبول فيها بعد إلى مراجعة صالة القبول والتسجيل في الحرم الجامعي في الشويخ يومى الثلاثاء والأربعاء ٢٤ و٢٥/٦/٢٠٠٣ لاستلام طلبات الالتحاق ودليل القبول الذي يحتوي على إرشادات هامة بشأن سياسة القبول في الجامعة والإجراءات والمستندات المطلوبة. وأضاف عميد القبول والتسجيل بأن كل طالب مستسلم بطرقها يحتوي، بالإضافة إلى طلب الالتحاق ودليل القبول، على موعد محدد لزيارة صالة القبول والتسجيل لإكمال بيانات طلب الالتحاق له في جهاز الكمبيوتر.

تقديم طلب الالتحاق عبر الإنترنت أعلن عميد القبول والتسجيل أنه بإمكان الطلبة الكويتيين الراغبين في الالتحاق بالجامعة أن يتقدموا بطلب الالتحاق الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت يحتوي على ذات البيانات المطلوبة في طلب الالتحاق العادي، وذلك بتعبئته باستخدام جهاز الكمبيوتر الشخصي، ومن ثم إرساله إلى الجامعة دون الحاجة لقيام الطالب بمراجعة صالة القبول والتسجيل لتقديم طلب الالتحاق العادي. وشدد عميد القبول والتسجيل على ضرورة قيام الطالب أو من ينوب عنه بمراجعة صالة القبول والتسجيل لتسليم النسخة الأصلية من الشهادة الثانوية ونسخة من

النسب الدنيا للقبول في الجامعة وأوضح عميد القبول والتسجيل أنه طبقاً لقرار مجلس الجامعة تكون النسب الدنيا للقبول في الجامعة للطلبة الكويتيين هي ذات النسب التي طبقت للعام الماضي، وهي ٧٠٪ للعلمي أو ٦٠٪ لطلبة تشعبي العلوم والرياضيات في نظام المقررات، و٧٨٪ للنسب الأجنبي أو ٦٠٪ لطلبة تشعبيات نظام المقررات وعليه فإن جميع الطلبة الذين يرغبون في الالتحاق بالجامعة يجب عليهم أن يكونوا مستوفين لهذه النسب الدنيا، ولن يسلم أي طلب الالتحاق إلا للطلبة الحاصلين



عميد القبول يتحدث للصحفيين

ضمن المشروع التربوي لرفع كفاءة المعلم في منطقة الجهراء

كلية التربية تختتم دورة العروض

كتبت نادية الراشد:

بحضور عميد كلية التربية في جامعة الكويت د. راشد السهل والعميد المساعد لشؤون الأبحاث والاستشارات والتدريب في كلية التربية د. عبد الله الهاشم أقيم حفل اختتام دورة «العروض باستخدام Power Point» وذلك ضمن البرامج والدورات التي تنظمها

مكتب الأبحاث والاستشارات والتدريب خلال العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ والتي تعد بأكثر البرامج المتضمنة في المشروع التربوي لرفع كفاءة المعلم في منطقة الجهراء. وحضر حفل الختام ممثلين من منطقة الجهراء التعليمية وجمعية الجهراء التعاونية. وبهذه المناسبة ألقى د. راشد السهل كلمة ترحيبية شكر خلالها الحضور



مرح تذكارية لمدير مركز التقنيات

والمشاركات في هذه الدورة، وأكد فيها حرص كلية التربية على توفير صلتها بالمجتمع من خلال ما تقدمه من برامج تلبي بالجامعة كصرح أكاديمي مهم في التعليم والتطوير ميمناً أهمية التدريب في تطوير قدرات الفرد ومهاراته بما يتناسب وطبيعة عمله، وذلك لتحقيق أهداف التنمية المجتمعية وضمان التعاون بين المؤسسات التعليمية والمجتمع.

من جهته أثنى د. عبدالله الهاشم على الدور الذي قام به رئيس وأعضاء مجلس إدارة جمعية الجهراء التعاونية لتبنيهم هذا المشروع الذي يعتبر بادرة وسطاً في مجال الخدمة المجتمعية لخدمة أهالي المنطقة في شتى المجالات التربوية والثقافية.

بعد ذلك قام عميد كلية التربية والعميد المساعد لشؤون الأبحاث والاستشارات والتدريب بتوزيع الشهادات على المشاركين في هذه الدورة، كما تم تكريم رئيس مجلس إدارة جمعية الجهراء التعاونية صاهور العنزي ومحمد العنزي بصفته منسقا للدورة ومشرفاً من قبل منطقة الجهراء التعليمية، كما قامت المشاركات بتقديم درج تذكارية لمدير مركز التقنيات التربوية والمعاشر د. فايز التقييري.

ولي العهد أكمل فرحة المتفوقين بتشريفه وتكريمهم



تغطية هبة الطويل:

طياته معاني عميقة ودلالات بعيدة على ما للتعليم من قيمة راسخة في وجدان شعبنا وقيادته، وتكرس فلسفة استقرت في وجدانه، وتؤكد نهجاً ثابتاً التزم به منذ نشأته وعلى امتداد أجياله المتعاقبة.

وشدد على أن التعليم هو الطريق الصحيح للاستثمار الأمثل، وكل جهد وكل اتفاق يوجه إلى التعليم سيعود بنفع مضاعف على الفرد والمجتمع.

وتابع إن مسؤولية التعليم مسؤولية مجتمع بأكمله وليست مسؤولية فردية أو حكومية، والجهود الحالية المخلصة التي بذلت لتطوير التعليم وتحديثه وتطويره والدفع به إلى المراكز المتقدمة لمعطيات العصر، وتلبية حاجات الوطن والوقاء بمطالب التنمية الشاملة ما هي إلا حلقة من حلقات هذه الرؤية المجتمعية الوطنية الواعية لأهمية التعليم والسعي الدؤوب لجعله منطلقاً للتنمية المجتمعية وتطويره.

وقال مدير الجامعة د. فادر

د. الهارون: الجامعة تزدهي اليوم بهذا العرس والرعاية السامية

د. الجلال: الجامعة تدعم البحث العلمي وتوفر كل المقومات

الياقوت: لقد وفرت الدولة كل الإمكانيات وحان الوقت لرد جزء من الجميل

كرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح طلبة جامعة الكويت الخريجين للعام الأكاديمي ٢٠٠٢/٢٠٠١ بحضور مجموعة من وزراء وأعضاء هيئة التدريس في الجامعة في ملعب الشويخ.

في بداية الحفل هنأ سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الطلبة الخريجين وأولياء أمورهم كما هنأ سمو الأمير والد الجميع داعياً الله عز وجل أن يوفق جميع الطلبة مطالباً إياهم بالحرص والاهتمام على خدمة الوطن والمواطنين.

وقال وزير التربية والتعليم العالي وزير شؤون التنمية الإدارية ووزير الأوقاف بالوكالة د. مساعد الهارون إن الجامعة لتزدهي اليوم بهذا العرس العلمي وبهذه الرعاية السامية لطلاب الجامعة كل عام بعد نيلهم شرف التكريم، والذي حمل في



● محمد الخالد وحديث مع شارل



● حديث باسم للفهد والهارون



● خريجة ونظرة للمستقبل



● بدرية القطامي



● تركي الصباح



● وخريجة أيضاً تلوح بيدها الشيخ سعد



● د. عبد الطيف العروسي



● فاطمة العيسى



● محمد الخليفة



● خريجة تلوح للشيخ سعد العبدالله



● أسماء المنيزي



● حياة الفلوت



● نواف الأحمد



● جاسم الخرافي



● د. ناصر الجلال



● د. الهارون



● خريجة مع الشيخ محمد الخالد



● دلال المباركة والعنود الشمري



● علي حسن وعبدالله كمشاد



● خريجة مع والدتها

والمسيرة العلمية والطلبة الخريجين في ظل الرعاية الأبوية السامية لسمو أمير البلاد وسمو ولي عهده. وبالنيابة عن المحفلي بهم الفت الطالبة حياة إبراهيم الفلوت كلمة الخريجين وجاء فيها مخاطبة سمو ولي العهد «في كل عام تشمّلنا برعايتك الأبوية وتشرفنا بتشجيعك ودعمك، وما أنت بيننا اليوم كعائتك على العهد، ونحن بدورنا نعدك أن نكون على العهد أيضاً لبنتك في بناء كويتنا الغالية في عالم يسير بخطى متسارعة نحو العولمة، عالم يحتاج صقوة من العاملين المسلمين بالعلم لتعمل معاً يد بيد لنهضة أسس لها الأجداد وأحقاقا للحق، ندين لأنساتنا الإفاضل الذين كانوا خير معلمين وموجهين، فبنوا عقولنا وأنفسنا وأولياء أمورنا الذين بذروا قسناً بدور حب العلم وأحاطونا بالرعاية والتوجيه فسمعنا الدعاء على ألسنتهم وراينا الفرحة في أعينهم وقلوبهم. واختتمت الفلوت كلمتها متوجهة إلى زميلاتها وزميلاتها الخريجين قائلة «لقد وفرت لنا الدولة كل الإمكانيات وحان الوقت الآن لرد جزء من الجميل تجاه وطننا العزيز، كونوا خير بناء للمستقبل وكونوا مخلصين في عملكم وفي وطنكم وكونوا ممن يرفع اسم الوطن في أي موقع عمل».



● شوقان



● فرح الزيني وتغريد الداود ومنى العلي

والمستقبل، فما العلم الذي حصلوا عليه إلا مدخل علم أعمق ومعرفة أوسع. وفي ختام كلمته شكر د. الجلال سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء على دعمه المتواصل للجامعة والبناء لرفعة وطننا، فمهم حاضره



● وشدة غرشيدي وزينة القوي

الجلال إن الجامعة إذ تحتفل بتخريج هذه الدفعة من الخريجين فهي تهدف إلى تكريمهم باعتبارهم أصحاب رسالة سيساهمون بعلومهم في بناء وتقديم بلدهم، وتحقيق التطور للمجتمع، الذي أعطاهم بغير حدود علماً وأماناً وأماناً. وأكمل مدير الجامعة بقوله «إن الاتفاق العلمي، الأكاديمية والتكنولوجية لجامعة الكويت أخذت في النمو والتوسع، ولقد أولت الجامعة اهتماماً كبيراً للتخطيط وتقييم البرامج الأكاديمية بهدف تحسينها وتطويرها بما يحقق التميز الأكاديمي مع الأخذ بأساليب التكنولوجيا الحديثة، وبما يلبي احتياجات المجتمع الكويتي. وأشار إلى دعم الجامعة للبحث العلمي وتوفير كل هذه المقومات بما يتيح للباحثين متابعة التطورات العلمية الحديثة، وذلك لصالح خطط التنمية مع التركيز على الأبحاث التي تساهم في حل مشاكل المجتمع، موضحاً أن الجامعة تساهم من خلال الاستشارات العلمية التي يقوم بها أعضاء هيئة التدريس في مجالات تخصصهم لمختلف المؤسسات والهيئات، بما يقدمه مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر من برامج ودورات تدريبية متنوعة



● مجموعة من الخريجات



● سميرة ناصر وزينب حميد مع عائلتهما



● جاسم البطي وحسن العبدالك

قالوا لأبنائهم المتفوقين بمناسبة تكريمهم



د. عبدالحادي الهادي



د. عدنان الهادي



د. أحمد الهادي



د. خالد الهادي



د. رضا الهادي



د. عبدالله الهادي

د. عبدالله الشيخ: نقدر فيكم التزامكم وحرصكم على التفوق الذي حرص عليكم كما حرصتم عليه

د. رضا الحسن: نشعر بالبهجة والفخر والاعتزاز بتقديم كوكبة جديدة من الطلبة الخريجين

المزيد من النجاح

وبدوره قدم عميد كلية طب الأسنان د. جواد بيهاني التهنئة لطلاب وطالبات جامعة الكويت خريجي وخريجات الدورة الثانية والثلاثين وذلك تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء معالي الشيخ صباح حلفه الله متمنين لهم مزيداً من النجاح في شتى المجالات التي من شأنها رفعة وري في بلدنا الحبيب.

وهذا د. بهسبساني الخريجين والخريجات لبذل المزيد من النجاح لمواجهة التحديات الكثيرة في المرحلة الرابعة والمستقبلية والتي تتطلب منهم المزيد من الجهد والعطاء.

مناسبة عزيزة

من جهته بين عميد كلية العلوم الاجتماعية د. علي الطراح أن رعاية سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء لخريجي أبنائه وبناته الطلبة مناسبة عزيزة علينا بالجامعة، فخاصة هي عزيزة على طلابنا فهي فرصة بالدرجة الأولى أن يلتقوا مع سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح كما أنها مناسبة عزيزة علينا كجامعة كويتية على الكويت، وأكد على أن حرص سموه على رعاية الصغار يؤكد تلاحم القيادة السياسية في الكويت وحرص القيادة على التواصل مع جميع شرائح الشعب، وهذه المناسبة تأمل من طلابنا الحرص على خدمة بلادهم الكويت بأمانة وصديق نسال الله أن يحفظ الكويت من كل مكروه.

خريجون قادرون

من جانبه قال عميد كلية العلوم الإدارية د. عادل الحسينان: أنه في هذه المناسبة السعيدة نتبهنج المشاعر ونعتني القلوب بالفرحة والغبطة والسور حيث نتطلع يشوق لهذا اللقاء السنوي الذي تجتمع فيه لتسعد بحضور ورعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وأكد د. الحسينان على أن حضور سموه ورعايته الكريمة لهذا الحفل ليلهم دالة واضحة على مدى دعم رسالة العلم وتقدير دور ومكانة حاملي تلك الرسالة السامية، مضيفاً أن الأسرة الجامعية تعزز بان تقدم لسموه في هذا اليوم نتائج جهودها وثمره مخرجاتها المتمثلة في هذه التماذج المشرفة والتي تتشابه علمياً وعملياً لتكون جديرة بالثقة لتحمل المسؤولية والمشاركة في تحقيق التنمية الشاملة لوطننا المعطاء.

وبهذه المناسبة تقدم د. الحسينان لجميع الخريجين للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠١ بأخلص التهاني وأصدق التبريكات بما حققوه من نجاح وإنجاز يرضيهم تلبية الكرامة المرموقة بالجامعة، كما قدم لهم امتنانه وتقديره على ما قدموه لأسرهم وأساتذتهم وكلياتهم من نتائج طيبة أثلجت صدورنا.

وأضاف د. الحسينان أن الكلية أخذت

د. علي الطراح: إن رعاية ولي العهد لتخريج أبنائه مناسبة عزيزة علينا بالجامعة

فريق العمل: نادية الراشد وليس النقيب ومرام العوضي وحنين غانم ومحمد القودري

وأضاف د. الملحم: وحيث إن خريجي الحقوق صاحب مهنة المحاماة فإن العبد عليه تقدير في قول كلمة الحق وإرساء قواعد العدالة بما ترسخ في فكره ووجدانه من مبادئ قانونية شل من صميمها زهاء الأربع سنوات، فقد يقف الشريح بعد حين من مزاولة العمل القانوني على وجود هوة بين الناحية القانونية النظرية والواقع العملي، بيد أن ذلك ينطوي على استثناء لا يمثل الواقع العمومي وعليه أن يعمل على ردم الهوة ويقارب بين النظرية والواقع فقد قدم وملتنا الكويت الكثير ويستحق في المقابل

العمل قائم على التجديد والتنوع وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً وما تحتاجون إليه اليوم من هذا العلم القليل إلا الانتفاع والنفع به.

انتهاء فترة التلقي

من جانبه قال عميد كلية الحقوق د. احمد عبدالرحمن الملحم: إنه تعشعل نفوسنا فرحة غامرة بمناسبة احتفال جامعة الكويت بتخريج كوكبة جديدة من خريجي كلية الحقوق برعاية سامية من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

المشرفة، القريبة، الدرجة الوحيدة، تكنولوجيا المعلومات، قائم تحكيمه، الهندسة الوراثية، تحت التحكيم، استحداث آلية جديدة في برامج الدراسات العليا تساهم في تطوير العملية لتتواءم السياسات التنموية في القطاع العام والخاص وتتمثل في:

أ- طرح الدبلوم الاختصاصي في مجالات تخصصها طبيعة العمل الممارس. ب- إنشاء درجة الماجستير الخاص (مشاركين برنامجين) وأكثر يتوافق مع مستجدات التنمية والتأزم بين عمق الاختصاصات وتباينها الاعتماد بينها.

ج- تفعيل دور إدارة الأبحاث في مقام الدراسات العليا عن طريق تقديم الدعم المالي للأطروحات الموجهة ذات الطبيعة المتيزة.

وأضاف د. الشيخ: وإننا إذ نحمد الله تعالى بما منه علينا من الإحسانات

هنا عملاء الكليات في جامعة الكويت خريجي وخريجات الدورة الثانية والثلاثين بمناسبة تكريمهم الذي سيعرفه سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء معالي الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح حلفه الله متمنين لهم مزيداً من النجاح في شتى المجالات التي من شأنها رفعة وري في بلدنا الحبيب.

تكريم العطاء

أعرب عميد كلية الدراسات العليا بالجامعة د. عبدالله محمد الشيخ عن سعاده والتشرف برعاية سامية من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الذي رعى الحفل السنوي الموقر لخريجي الجامعة وهو بمنحة وعافية، فكان خريجو الجامعة فرحة ملته كان هو فرحتنا، مضيفاً أنه تاتينا عاماً بعد عام مناسبات مختلفة تعود علينا بالفرحة والأطمئنان لاستقبال زاهي تصنعه أجيالنا الواعدة ويطل علينا يوم الجائزة بمقدم حفل التخرج للطلبة الذي يرون فيه مناسبة مرموقة يسعون إلى ذلك الوقت طوال سنوات سابقة من الجهد والتأزم في أداء الواجب ويلجئون صدور آبائهم وأساتذتهم، وأنه يوم تكريم العطاء لهم جميعاً.

وذكر عميد الدراسات العليا أنه سبق هذا اليوم أيام من الجد والاجتهاد والبذل والعطاء وثمره تحقيق النجاح فضلاً بعد فصل وعاماً بعد عام وكان انتظار الفرحة والتكريم من الدولة المعطاة في أبوة حانية وتقدير للالتزام على مسار التنميص والإنجاز.

وقال د. الشيخ: إننا نستشرف آفاق المستقبل في كلية الدراسات العليا بالجامعة على مركز علمي اختصاصي ونأمل أن نقي بطموحاته في مخرجاتها من الموارد البشرية ذات المعارف المتجددة الخلاقة والمهارات الاختصاصية الفاعلة من ناحية، والإسهام في تطوير التعليم الجامعي لآداء رسالة مهمة ذات أهداف إنسانية متميزة في مجالات المعرفة والفكر والإنتاج من ناحية أخرى، مبيناً أن تطوير الذات يمثل خطوة رئيسية في تطوير المساهمة وتطوير المجتمع بكل أبعاده وفي السعي لتحقيق ذلك تقوم بدراسة الأهداف والفعاليات بصورة دورية في ضوء الرؤى المستقبلية وفي إطار الصياغات الطلابية والإمكانات المتاحة لتبنيها، ولذا كان من المفيد بدء هذه العلية من الزمان بالتعرف على الواقع الذي تنطلق منه تمهيداً لطرح سياساتنا لمخططات المرحلة القادمة.

وأشار د. الشيخ إلى أن الكلية استطاعت خلال العام المنصرم بفضل الله ثم بدعم من إدارة الجامعة التطوير على عدة مستويات ذكر منها:

- إصدار اللائحة المعدلة لكلية الدراسات العليا.
- تقويم برنامج قائمة لإصدار القرارات التي تضمن فاعليتها.
- طرح برامج جسيمة تواكب مستجدات العصر (علوم البيئة، الدرجة

د. خالد السعيد: الشباب عدة المستقبل وهم الذين تعتمد عليهم الأمة

أن ثمة له جزءاً من الجميل يتتميته الشاملة، وإننا نسال الله ومواصله التحصيل العلمي، متمنياً لتجميع بوم التوفيق والنجاح.

تقديم مستم

من جهته هنا عميد كلية العلوم الطبية المساعدة د. حبيب طاهر أبل جميع أفراد الأسرة الجامعية بمناسبة إقامة الحفل السنوي الموقر تحت رعاية سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وأشار العميد إلى أن الكلية تقدم برامج على مستوى درجة البكالوريوس في عدة تخصصات وهي إدارة المعلومات الصحية، وعلم المختبرات الطبية، العلاج الطبيعي، علوم الأشعة، وأضاف العميد أن قسم علوم الأشعة وقسم المختبرات الطبية من الأقسام الحديثة والمجهزة بأحدث الأجهزة العلمية التي تقدم أفضل الفحوصات التشخيصية، مبيناً أن الكلية تضم ٢٣ طالباً وطالبة وقد تم تخريج

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح حلفه الله ورعاه. وقال: يطيب لي تباينة عن كلية الحقوق وأعضاء هيئة التدريس وجميع العاملين أن أرف أسامي أيات التهنئة لأبنائنا الطلاب وبناتنا الطالبات ولأولياء أمورهم متمنين لهم حياة علمية وعملية فريضة النجاح وغابيتها لتنعمة الكويت.

وبين أ. د. الملحم أن كلية الحقوق عملت على تقديم أقصى درجة ممكنة من جودة التعليم بما تحقق من مصادر مادية وبشرية بغية صياغة نموذج ذي جودة عالية من خريجي الكلية يعكس بشكل أساسي على تكوين المذلة القانونية القائمة على إعمال الفكر والعقل وعمق النطق في المسائل القانونية.

وأشار أ. د. الملحم أن التخرج من الجامعة يمثل انتهاء لفترة التلقي من الوطن وبناء المواطن القوي الأمين ويعتبر التخرج نقطة البدء لخدمة الوطن وتنميصه فعلى قدر البذل والعطاء في العلم والعمل نرتقي بالوطن ونسمو به إلى مصاف الدول المتقدمة.

تحقيق هذا الإنجازات فإننا نتطلع لتحقيق المزيد من التطور في الفتحاح برامج أخرى للماجستير والدكتوراه تعليمية مختلفة متطلبات ومجاهات المجتمع، منتظماً هذه الفرصة للتعبير عن شكرنا الجزيل لكل الجنود المجتهدين الذين ساهموا في تطوير الدراسات العليا بجامعة الكويت.

وتوجه بكلمة لأبنائه الخريجين قال فيها: إننا نقدر فيكم التزامكم وحرصكم على التفوق الذي حرص عليكم كما حرصتم عليه ونستشرف فيكم مستقبلنا وأعدا بالخير تكونون فيه عوناً لآلة صائغة لذلك الخير مؤكدة القيم الإيجابية قولاً وفعلاً، إننا نتقدم في طريق التفاعل العالي الذي يرى في الكون كله قسوة صغيرة يتجاوز أفرادها من أطرافها إلى أطرافها، ولذا فإن ما حصلتم عليه وما أنجزتموه سيطر يوماً قفراً في محيطات العلم ويحار الاختصاصات فتكم البداية وإثارة الإنطلاق نحو أفق أوسع، ونود: إننا كنا رجا أن تستمعوا العون من الله فيعينكم على ما نأمل وتاملون فمجال

د. أحمد الملحم: الحقوق عملت على تقديم أقصى درجة ممكنة من جودة التعليم

د. حبيب أبل: الكلية تقوم بإجراء تقييم مستمر للمناهج والبرامج

د. عادل الحسينان: نفتز أن نقدم لولي العهد نتاج جهود وثمره مخرجات الجامعة

عند تخرجه من الجامعة وإنما يجب أن يستمر في مسيرة الجد والعطاء لخدمة الوطن الذي أعطاه الشيء الكثير، والأنا يتوقع منه في مقابل ذلك أن يشمر عن ساعده ويساهم في معركة بناء الوطن بالعلم والإيمان والتضحية حتى يثبوا مكانة المرموقة به بين الأمم المتحضرة، فهنيئاً لكم وعينياً للوطن بيوم التخرج.

السعي للتطوير

ويورد ذكر عميد كلية الطب بجامعة الكويت د. عبدالله بهبهاني أن كلية الطب تشترك في حفل التخرج السنوي الموحد لجامعة الكويت للعام الأكاديمي ٢٠٠٢/٢٠٠١ والذي يعقد تحت رعاية سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح. هذا وتحفل كلية الطب بتخريج ٨٦ طبيباً وطبيبة يشكلون إضافة مهمة إلى الكادر الطبي في المجتمع الكويتي. ويعتبر خريجو كلية الطب - جامعة الكويت الشريحة الأكبر ضمن الأطباء العاملين في دولة الكويت حيث بلغ عددهم ألف طبيب وطبيبة منذ بداية تخريج الدفعة الأولى في عام ١٩٨٣. وتابع: لقد حرصت كلية الطب منذ إنشائها على أن تقوم دورياً بإرجعة مآجها ومتابعة التعليم والتدريب الطبي ومتابعة التطورات المستحدثة في أساليب التعليم والتقييم في سبيل تأمين الجودة في مخرجاتها.

وأشار د. بهبهاني أن كلية الطب تؤمن بأهمية التخصص الطبي وضرورة السعي المستمر لتطوير القدرات الشخصية والمعلومات الطبية لدى خريجها غارساً هذا الإيمان في طبيعتها كي يتخذوا منه متجهاً لسائرهم المهني والعلمي. وقال إن كلية الطب راضية عن أداء خريجيها، الذين سعي معظمهم إلى زيادة علمه ومهارته فكانوا خير سفراء لنا في المراكز الطبية العاملة في الدول القريبة والتي أشادت بمستواهم العلمي ومهاراتهم الأكاديمية وأعدادهم الجيدة وحساسهم للعمل في أصعب الظروف.

وأوضح أن خريجي كلية الطب يشكلون نسبة كبيرة من الأطباء المتخصصين في شتى المجالات الطبية في دولة الكويت مما أضفى حالة من الاستقرار نحو توفير التخصصات الطبية النادرة لخدمة المجتمع في الكويت. وذكر د. بهبهاني أن كلية الطب تشرف بأن يكون سمو ولي العهد هو الراعي لتخريج الدفعة التاسعة عشرة من الأطباء مع تقديرها لما لوفده حكومة الكويت من خلال جامعتها من دعم سامح بشكل فاعل في تطوير برامج الكلية وأدائها متميزة لخدمة دواء الصحة والعافية وللشعب الكويتي الأمن والاستقرار في ظل صاحب السمو أمير البلاد.

د. لاديسلاف نوفوتني: يملؤني الفخر والاعتزاز بهؤلاء الخريجين والخريجات

د. يحيى أحمد: النجاح لم يأت من فراغ بل كان بعض ثمار منظومة متكاملة

د. جواد بهبهاني: أدعوكم لبذل المزيد من النجاح لمواجهة التحديات الكثيرة



د. لاديسلاف نوفوتني

المهنية والمهارات الفنية التي تعينهم على مجابهة تحديات العصر وتساعدكم على خدمة مجتمعهم ووطنهم. كما توجه د. الحسن إلى الطلبة الخريجين بأجل التهنئة والباركة لهم بالتشجيع بعد أن طلت جهودهم ومشابرتهم بالتوفيق والنجاح، داعياً إياهم للعمل بكل جد وإخلاص وتقان وأصبح نصيب أعينهم خدمة هذا الوطن العطاء، وبما تلبية عليهم ضيائهم وإرضاء لوجه الله الكريم، كما دعاهم إلى المتابعة على متابعة لقاقتهم العلمية والتواصل الدائم مع كليتهم وجامعتهم.

الدور لا يقتضي

أعرب عميد كلية التربية د. راشد السهل عن سعادته بهذه المناسبة التي يحظى إيماناً الكلية بشرف الاحتفال السنوي الموحد تحت رعاية سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، ونحن نقف هذه الفرصة كي نعبر عن أفرحتنا بتخريج الدفعة الثانية والثلاثين من طلبة متعين لهم نواجٍ توفيق في رحلة البناء والتشييد لوطننا العزيز، ونشكر جامعة الكويت على تبني فكرة تخصيص يوم في السنة للاحتفال السنوي لخريجي وخريجات الجامعة، وأن فكرة تكريم المتفوقين لهم فكرة جديدة بالاهتمام، لأن تكريم المتفوقين هو تكريم للوطن واهتمام بركة شانه. وأكد د. السهل أن دور المتفوق لا ينتهي



د. جواد بهبهاني

الجامعة الخريجين لما له من أهمية بالغة لدى الدولة لأن الشباب هم عدة المستقبل وهم الذين تعتمد عليهم الأمة. وبعد الاحتفال بمناخ تكريم وتقدير لأبنائها الخريجين الذين هم عماد المستقبل. وفي هذا المجال يطيب لي أن أعرب عن امتناني لتكريم أبنائنا الطلبة والتي كان للعمادة دورها في هذا المضمار بصفتها المسؤولة عن أمور الكلية الأكاديمية والدراسية وتشجيع المتفوقين وتأخذ بيد المتعثرين.

في ختام كلمتي أود أن أعرب عن فرحنا الغامرة في هذه المناسبة السعيدة التي تجمع شمل الأسرة الكويتية معلة بأبناء الجامعة وذويهم في كنف سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

خدمة الوطن

من جانبه أعرب عميد كلية العلوم د. رضا الحسن عن شعوره الكلية بالمهنية والفخر والاعتزاز بتقدير كوكبة جديدة من طلبة الخريجين بعد أن قامت طلبة سنوات دراستهم بإعدادهم وتسلحهم بالعلم والمعرفة وأكسابهم الخبرات



د. راشد السهل

وقال يملؤني الفخر والاعتزاز بهؤلاء الخريجين والخريجات وبالذور الذي يمارسونه الآن بعد تخرجهم في مجال الرعاية الصحية في دولتهم الكويت مسخرين بذلك المعرفة المهنية التي حصلوا عليها أثناء دراستهم والمهارات التي اكتسبوها وصلوها مما أعطى لهم الفرصة ليكونوا رائدين في مجال اختصاصهم.

وأشار عميد كلية الآداب د. أحمد أن يوم الثلاثاء هو حفل تسليم الشهادات للطلبة الخريجين الذين تخرجوا على الاجتهاد والتفصيل حتى بلغوا منصة التتويج بكل جدارة واستحقاق لكل التحية والتقدير لهم، فتكريم سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح في هذا اليوم هو نتيجة جهودهم طيلة سنوات دراستهم الجامعية وحرصهم على التفوق والنجاح.

وأضاف د. يحيى أن النجاح لم يأت من فراغ بل كان بعض ثمار منظومة متكاملة تمثلت في إدارة ملتزمة مخلصه من أعضاء هيئة التدريس بالكلية الذين لم يألوا جهداً في تقديم كل عون ورعاية لهؤلاء الطلبة، فترسوا جهودهم وطاقتهم لتذليل أية عقبات دراسية تعترضهم، فضلاً عن استعدادهم الكامل في تحقيق نواتهم وطموحاتهم في التفوق.

الأخذ بيد المتعثرين

وقال عميد شؤون الطلبة د. خالد السعيد إن الجامعة اعلمت على إقامة حفل سنوي لتخريج الطلبة تحت رعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح - ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حيث يأتي هذا الاحتفال من باب العناية والاهتمام بأبناء



د. يحيى أحمد

وقال يملؤني الفخر والاعتزاز بهؤلاء الخريجين والخريجات وبالذور الذي يمارسونه الآن بعد تخرجهم في مجال الرعاية الصحية في دولتهم الكويت مسخرين بذلك المعرفة المهنية التي حصلوا عليها أثناء دراستهم والمهارات التي اكتسبوها وصلوها مما أعطى لهم الفرصة ليكونوا رائدين في مجال اختصاصهم.

وأشار د. يحيى أن النجاح لم يأت من فراغ بل كان بعض ثمار منظومة متكاملة تمثلت في إدارة ملتزمة مخلصه من أعضاء هيئة التدريس بالكلية الذين لم يألوا جهداً في تقديم كل عون ورعاية لهؤلاء الطلبة، فترسوا جهودهم وطاقتهم لتذليل أية عقبات دراسية تعترضهم، فضلاً عن استعدادهم الكامل في تحقيق نواتهم وطموحاتهم في التفوق.

وأضاف د. يحيى أن النجاح لم يأت من فراغ بل كان بعض ثمار منظومة متكاملة تمثلت في إدارة ملتزمة مخلصه من أعضاء هيئة التدريس بالكلية الذين لم يألوا جهداً في تقديم كل عون ورعاية لهؤلاء الطلبة، فترسوا جهودهم وطاقتهم لتذليل أية عقبات دراسية تعترضهم، فضلاً عن استعدادهم الكامل في تحقيق نواتهم وطموحاتهم في التفوق.

على هاتين مسؤوليتين الدفع بخريجين قادرين على استيعاب التطورات المتلاحقة والأحداث المتلاحقة التي يشهدها العصر الذي نعيش فيه، لا سيما أن سوق العمل أصبح الآن لديه مناخ خاص في محيط تعاملاته مما انعكس على طبيعة السوق في التخرج الذي يستقبله للعمل به.

ونشار د. الحسين إلى أن كلية العلوم الإدارية أيقنت ضرورة الاستعداد للتحديات مع تأثيرات هذه المتغيرات المتلاحقة إعداد أقوافات المطلوبة من حيث التأهيل العلمي والعمل لأبنائها الطلبة حيث بدأت بإعادة تطوير برامجها الأكاديمية وأهدافها ورسالتها لتواكب أحدث التطورات المعسولة بها في المؤسسات التعليمية العالمية المستوى. مبيناً أن الكلية اجتهدت لتحصل عام ٢٠٠٠ على موافقة الجمعية الأمريكية لكليات الإدارة (AACSB) للانضمام لبرنامج الاعتماد الأكاديمي الدولي وبدأت فرق العمل بالكلية نشاطها لاستيفاء متطلبات هذا الاعتماد لتخطو الكلية خطوات متقدمة في هذا المجال وقد تم الاتفاق على أن تعتمد رسالة الكلية المستقبلية على توفير مستوى عالي الجودة من التعليم العالي والبحث العلمي وخدمة المجتمع بما يشعشع واحتياجات المجتمع الكويتي ومؤسساته من مخرجات التعليم العالي في مجال الإدارة وتواصل فرق العمل المنوط بها استيفاء متطلبات البرنامج إنجاز مهامها في الجوانب المتعلقة بالقرارات الدراسية والبحث العلمي وثقافة الهيئة التدريسية ومصادر المكتبة وأنشطة الفساح وذلك للدخول في المراحل التالية للبرنامج لتحقيق غاياتنا المنشودة.

وأضاف أن الكلية حرصت ممثلة في وحدات التدريب والاستشارات العاملة بها على توفير أواصر التعاون المثمر مع هذا القطاع من خلال تقديم الخدمات الاستشارية والبرامج التدريبية للمساهمة في تطوير خطط العمل به وتقديم الحلول للمشاكل التي يواجهها، كما ويقوم مكتب التدريب الطلابي بالكلية بتنظيم معرض لفرص العمل بمشاركة العديد من المؤسسات والهيئات التي تستقبل خريجي الكلية حيث يوفر هذا المعرض لطلبة الكلية وبصفة خاصة المتوقع تخرجهم فرصة التعرف عن قرب على مناخ ونوعية الوظائف المتاحة.

يملؤني الفخر

أعرب عميد كلية الصيدلة د. لاديسلاف نوفوتني عن سعادته بمناسبة تخريج طلبة جامعة الكويت دفعة ٢٠٠١-٢٠٠٢ وخص خريجي كلية الصيدلة بأجل التهنئة والتبريكات كونهم أول دفعة تخرج من كلية الصيدلة بجامعة الكويت.

حول الموحد السنوي برعاية سمو ولي العهد:

المديرس: ٣ آلاف خريج وخريجة يشاركون في الاحتفال وبرنامج الحفل مفاجأة للجميع

كثرت حزين غائم وعالية كمال:

التدريس المتميز والإبداع في التدريس والباحثين من الشباب، فبعد أن جسد أجهزة جامعة الكويت استعدت لهذا اليوم بما فيها إدارة شؤون الخريجين وإدارة العلاقات العامة وإدارة التغذية وإدارة الخدمات وإدارة الإنشاءات والصيدانية. وقال المديرس إنه وبالرغم من أن هناك تخوفاً من الأحوال الجوية والمتمثلة في حرارة الجو إنما كل شيء يهون في سبيل هذا اليوم متعيناً أن يكون الجو منعشاً غير حار ويقضي الجميع أسية جميلة وسعيدة.

وذكر المديرس أن جامعة الكويت تحاول كل عام إضافة الجديد في الحفل الموحد والتتويج في البرنامج كما سيتم تقديم هدية تذكارية لسمو ولي العهد بمناسبة مرور ٢٥ عاماً لتولي سموه ولاية العهد مشتمين جميعاً أن يكون سداً لوالدنا الكبير سمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح حفظه الله.

وأقدم المديرس جزيل الشكر لكتب سمو ولي العهد على تعاونه المستمر مشيداً بدور جميع الجهات والمؤسسات بالدولة على تعاونهم داعياً الخريجين وأولياء الأمور إلى الحضور إلى الاستاذ الرياضي في حرم الجامعة بالتشويق في تمام الساعة السادسة والنصف مساء للمشاركة في هذه الفرح.



جانب من اجتماعات لجنة الحفل



الدخيل والمديرس في أحد الاجتماعات

ذكر أمين عام الجامعة المساعد للشؤون العامة بدر المديرس أن الجامعة ومنذ سنوات تشرف سنوياً باستقبال سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ورعايته وحضوره لحفل التخرج السنوي الموحد. وأضاف أن هذا العام استعدت الجامعة لاستقبال سموه على الأستاذ الرياضي بحرم الجامعة بالتشويق حيث شارك في الحفل بحضور ٣ آلاف خريج وخريجة وأولياء أمورهم وعدد كبير من المدعوين. وقال المديرس إن جامعة الكويت تعطي أهمية خاصة لهذا الحفل الذي استعدت له منذ وقت طويل من خلال تشكيل لجنة خاصة شكلها مدير الجامعة أ. د. ناصر الجليل برئاسة أمين عام الجامعة بالوكالة أحمد الدخيل. مضيفاً أن اللجنة عقدت اجتماعات فرعية عديدة إضافة إلى لقاءات مع مختلف المؤسسات والوزارات في الدولة للمشاركة في هذا الحفل مثل وزارة الخارجية ووزارة الداخلية وديوان ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ووزارة الصحة وإدارة الفساح. وقال المديرس أنه تم الاستعداد لهذا

لماذا يعزف الطلبة عن حضور الندوات الثقافية في الجامعة؟



● مبالله شعبان



● خالد وايد فيلاوي



● مبالله المشان وفهد المسح



● مبالله العنزي



● هبة كمشاد

هبة كمشاد: بعض الدكاترة يجبروننا على حضور الندوات عبدالله العنزي: لابد من عمل استبانات حول مواضيع الندوات قبل إقامتها

أجرت التحقيق:

هدى عباس مهدي وزينب بهمن

في إطار الأنشطة الثقافية تقوم الأقسام العلمية المختلفة في كليات الجامعة العديد من الندوات والمحاضرات الثقافية في محيط تخصصها، إلا أن نسبة حضور الطلبة في هذه المحاضرات نسبة منخفضة، فاحياناً ترى حضوراً حاشداً للندوة، وأحياناً ترى بعض قاعات الندوات خالية تقريباً اللهم من بعض الأساتذة والمهتمين بموضوع الندوة. وبهذا الخصوص أجرت «أفاق» هذا التحقيق لمعرفة الأسباب التي تدفع الطلبة إلى حضور هذه المحاضرات أو التي تجعلهم يعزفون عن حضورها. فكانت لهم هذه الآراء:

مشاكل الجامعة

● الطالب فهد الدبيح من كلية الهندسة - تخصص هندسة مدنية - دفعة ٢٠٠٠م يقول:

حضور الندوات والمحاضرات التي تقيمها الجامعة قليل، حيث أحضر بين الحين والآخر ولا أذكر نفسي بحضور كل محاضرة تقام.

وبالنسبة للمواضيع التي تثير اهتمامنا في هذه الندوات يقول فهد: فهد: أكثر الندوات التي تجذبني وتدفعني لحضورها هي الندوات التي تتعلق بمشاكل الجامعة، حيث إنها تعني كطالب، ولطرح حلولاً لمشاكل أعاني منها ويعاني منها غيري من الطلبة.

أما الأسباب التي تدفعني للحضور قال عنها: إن الذي يجعلني أحضر المحاضرات الثقافية خارج إطار الدراسة، هي الاستفادة حيث تطرح العديد من التجارب والخبرات، إضافة إلى الحلول الفعالة في مواضيع هذه المحاضرات.

ويقترح الدبيح لتطوير هذه الندوات أن تكون مناقشاتاً فعالة، وتأخذ بعين الاعتبار هوم الطلبة، وأن تتنوع مواضيع هذه الندوات أكثر، وأن تتطرق لمواضيع جديدة تشغل بال الطالب الجامعي.

● أما الطالبة زهراء علي من كلية الهندسة - تخصص هندسة عمارة - دفعة ٢٠٠٠م فتقول:

لا أحضر الندوات والمحاضرات التي تقيمها الجامعة خارج إطار الدراسة، وذلك بسبب أن هذه الندوات تقام أثناء الدوام الرسمي للمحاضرات بالجامعة، وغالباً ما يتعارض وقت هذه الندوات مع وقت المحاضرات الدراسية وبالطبع فإن الأولوية للمحاضرة الدراسية وليس الندوة الخارجية، كذلك من الأسباب التي تجعلني أعزف عن حضور هذه الندوات هو مناقشتها لموضوعات مملّة من وجهة نظري فتفقد عامل التشويق كذلك لا أجد فيها ما يتوافق مع ميولي وإهتماماتي.

وتقترح زهراء لتطوير الندوات مستقبلاً فتقول: اعتقد أن السبيل إلى تطوير هذه الندوات والارتقاء بها هو استخدام أساليب عرض ومناقشة متطورة بدلاً من طريقة الإلقاء العادية، كذلك الإكثار من استضافة شخصيات مبدعة ومهمة، وبالنسبة للتخصصات التي أعتقد أن تقام ندوات تخصصية تناقش آخر التطورات في مجال العمارة واستضافة خبراء في هذا المجال حتى نستفيد من خبراتهم.

● ومن جانيه قال مكيول والهندسة والبيترول - تخصص هندسة بترول - دفعة ١٩٩٩م:

أنا أحضر على حضور بعض الندوات وليس كلها، فالمواضيع التي تثير اهتمامي في هذه الندوات هي المواضيع المتعلقة

بمجال تخصصي الدراسي والتي غالباً ما تكون قليلة حيث لا يتم تناول هذه المواضيع في ندوات الجامعة الثقافية. وقال مكيول: إن أهم الأسباب التي تجعلني أحضر هذه الندوات هو أنني أريد الاستفادة من الخبرات السابقة للطلبة في الندوات، من حيث كونهم أشخاصاً متخصصين في مجالهم كذلك الاستفادة من المعلومات التي تطرح فيها لأنها غالباً ما تكون معلومات حديثة وممكنة للتطورات في مجال الهندسة والبيترول.

وفي اقتراحاته لتطوير هذه الندوات يقول: إن الندوات تتعارض في وقتها مع أوقات المحاضرات الدراسية، حيث أنها تقام أثناء الدوام الجامعي، لذا أرى أن تقام خارج هذه الأوقات لكي يتمكن الطلبة من حضورها والاستفادة منها وفي الوقت نفسه تنسيق أوقاتها مع أوقات محاضراتهم الدراسية.

إعلانات أكثر

● وتقول رباب عدنان الكاظمي من كلية العلوم الاجتماعية - تخصص علم نفس - دفعة ١٩٩٩م:

نعم أحضر على حضور الندوات والمحاضرات التي تقيمها الجامعة خارج نطاق الدراسة خصوصاً المحاضرات ذات المواضيع التي تتعلق بتخصصي.

وقالت: إن المواضيع التي تثير اهتمامي في هذه الندوات هي التي تكون في مجال علم النفس، وأهم المواضيع هي المشكلات الاجتماعية وخيفه التخلف عليها، وأيضاً تعجبني المواضيع التي يثيرها بعض الدكاترة عن إثبات الذات وكيفية التعلم السريع.

وبالنسبة إلى الأسباب التي تدفعني لحضور هذه الندوات تقول رباب: أهتم بحضور ندوات الجامعة الثقافية لتطوير نفسي وذاتي بالأول، ومن ثم الاستفادة من الخبرات والخبرات التي تقدمها لكثير من استشاريين في مجال العمل، فالتكثير منها اعتقد أنه سيفيدني للنجاح والارتقاء في الدوام الوظيفي مستقبلاً.

أرى أن نحظى هذه الندوات بإعلان أكثر تفصيلاً ووضوحاً وبوقت كافٍ قبل إقامتها، حيث يعلن عنها قبل وقت قصير الأمر الذي لا يتيح للطلبة المعرفة بإقامتها.

كذلك أعتقد أن تكون هذه الندوات من إعداد الطلبة أنفسهم وليس فقط الأساتذة الجامعيين، حيث هناك طاقات ومواضيع يمكن أن تظهر جوانب الإبداع عند الطلبة وتظهر لهم المستقل.

● أما الطالب أحمد النقي من كلية الهندسة - تخصص هندسة مدنية - دفعة ٢٠٠٠م فيقول:

نعم أحضر على حضور الندوات الثقافية المقامة في الجامعة خاصة ندوات جمعية الهندسة والبيترول والمحاضرات التي تقيمها كلية الهندسة.

ويخصص المواضيع التي تخص تخصصي الهندسة المعلوماتية لدي حول تخصصي حتى أكون مرجعية مناسبة تعينني في حياتي العملية مستقبلاً، خاصة أنه غالباً ما يكون المحاضرون من ذوي خبرات لا يمكن الاستغناء بها أو تجاهلها.

ويقترح أحمد لتطوير مستوى الندوات: اعتقد أن الجامعة بحاجة إلى إقامة ندوات شاملة، لا تلتزم بقسم معين وإنما تشمل جميع كليات الجامعة وأقسامها كذلك إقامة محاضرات بين الطلبة والمسؤولين كالمعلمين ووزراء التربية مثلاً.

● ومن جانيه تقول عذاري بولبيان الطالبة في كلية العلوم الاجتماعية - تخصص علوم سياسية - دفعة ٢٠٠٠م:

نعم أحضر على حضور الندوات التي تقيمها الجامعة، وأكثر ما أهتم فيه هو المواضيع السياسية، وخاصة ندوات النادي السياسي في الاتحاد الوطني الذي غالباً ما يقوم باستضافة شخصيات مهمة ويقوم بطرح مواضيع مثيرة تثير اهتمام الطالب.

كما أن ما يدفعني لحضور هذه الندوات أنها غالباً ما تدور حول مواضيع الساعة والموضوعات السياسية التي تناقش في الحياة العامة والتي لها تأثيرها القوي علينا كالأفراد في المجتمع وأحياناً ككلية في الجامعة.

وأقترح لتطوير هذه الندوات أن تكون أكثر تشويقاً، وأن تتم الاستعانة بالوسائل المتطورة في الإلقاء، إضافة إلى استضافة شخصيات بارزة ذات تأثير في القرار السياسي وفتح باب الحوار بين الجامعة والمجتمع.

قاعات خاصة

● الطالب عبدالله يعقوب من كلية الآداب - دفعة ٢٠٠٠م يقول في هذا الموضوع:

لا أحضر دائماً على حضور الندوات إلا أنني أحضر بعضها في حال إذا كانت مهمة بالنسبة لي ولقيدي على المستوى المعرفي والدراسي وتسهم في زيادة معلوماتي ومعرفتي في موضوع الندوة.

أما أكثر ما يثير اهتمامي فيقول: عتد: أهم شيء عندي هو موضوع المحاضرة والتي تأتي المواضيع السياسية في مقدمتها، كذلك أهتم بالمحاضرات التي تعيد الطالب بشكل عام والمواضيع التي تخص الكويت، هذا إلى جانب شخصية المحاضر من حيث تمكنه وكونه جيداً وذا حضور ملموس ومعرفة مناسبة للموضوع الذي يحاضر عنه.

وبالنسبة للأسباب التي تدفعني

لحضور الندوات هي بلاشك موضوع الندوة كذلك المحاضر الجيد وتلازم وقت الندوة مع أوقات محاضراتي، ويقترح عبدالله لتطوير مستوى الندوات مستقبلاً بقوله: أرى أن أهم شيء لارتفاع مستوى الندوات هو توفير قاعات خاصة بها حيث إنه غالباً ما تكون قاعات الندوات الاجتماعية - تخصص خدمة اجتماعية - دفعة ٢٠٠١م:

أحضر القليل من المحاضرات والندوات التي تقيمها الجامعة، فغالباً ما أحضر الندوات التي تتعلق بمجال تخصصي الدراسي، والمواضيع التي تثير اهتمامي في الندوات التي يطرحها قسم الخدمة وأيضاً القضايا العامة والمهمة مثل الندوات السياسية إلى جانب الندوات الترفيهية مثل الألعاب والأنشطة الشجيرة.

وأهم الأسباب التي تدفعني لحضور ندوة ما هي عنوان المحاضرة ومدى جديده، إضافة إلى كون المحاضر جيداً، ومن الأسباب أيضاً أن بعض الدكاترة يجبروننا على حضور بعض الندوات التي ترتبط بالمناهج الدراسية للمعز.

وأقترح أن تكون هذه الندوة في فترة ما بعد الدوام الرسمي للجامعة حتى لا تتعارض في أوقاتها مع أوقات المحاضرات الدراسية.

● عبدالله المشعان طالب في كلية الهندسة - تخصص هندسة صناعية - دفعة ٢٠٠١م يقول:

لا أحضر الندوات التي تقيمها الجامعة وذلك يعود إلى أن مواضيع هذه الندوات من وجهة نظري لا تتناسب مع ميولي الشخصية، كما أن أغلب المواضيع عبارة عن مواضيع غير أساسية ولا تخدم مجال دراستي وأقترح أن يعمل استبيان لمعرفة ميول الطلبة، وما يرغبون فيه من مواضيع تطرح وتناقش في هذه المحاضرات.

● أما الطالب عبدالله شعبان من كلية الهندسة - دفعة ٢٠٠٠م يقول: بالنسبة لحضوره لندوات الجامعة:

نعم ولا يعني أنني أحضر بعض الندوات إلا أنني لا ألتزم بحضور كل ندوة تقام في الجامعة، فأنا أحضر الندوات التي تساعدني على التحصيل العلمي والدراسي والتي تعينني في المستقبل في حياتي العملية، وفي الوقت نفسه لا أحضر الندوات التي تكون غير مفيدة بالنسبة لي، فأنا أهتم بالمواضيع التي تدخل في المحاضرات.



● أحمد التلي



● عبدالله يعقوب

عنى تخصصي حتى تكون مكملة لما أدرسه في محاضراتي للدراسة الأساسية.

ويقول عبدالله: غالباً ما أحضر هذه المحاضرات للاستفادة مما يطرح فيها من مواضيع، إضافة إلى سد وقت الفراغ بين محاضراتي وشغلي بشيء مفيد.

● ومن جانيه تقول الطالبة هبة كمشاد من كلية العلوم الاجتماعية - تخصص خدمة اجتماعية - دفعة ٢٠٠١م:

أحضر القليل من المحاضرات والندوات التي تقيمها الجامعة، فغالباً ما أحضر الندوات التي تتعلق بمجال تخصصي الدراسي، والمواضيع التي تثير اهتمامي في الندوات التي يطرحها قسم الخدمة وأيضاً القضايا العامة والمهمة مثل الندوات السياسية إلى جانب الندوات الترفيهية مثل الألعاب والأنشطة الشجيرة.

وأهم الأسباب التي تدفعني لحضور ندوة ما هي عنوان المحاضرة ومدى جديده، إضافة إلى كون المحاضر جيداً، ومن الأسباب أيضاً أن بعض الدكاترة يجبروننا على حضور بعض الندوات التي ترتبط بالمناهج الدراسية للمعز.

وأقترح أن تكون هذه الندوة في فترة ما بعد الدوام الرسمي للجامعة حتى لا تتعارض في أوقاتها مع أوقات المحاضرات الدراسية.

● عبدالله المشعان طالب في كلية الهندسة - تخصص هندسة صناعية - دفعة ٢٠٠١م يقول:

لا أحضر الندوات التي تقيمها الجامعة وذلك يعود إلى أن مواضيع هذه الندوات من وجهة نظري لا تتناسب مع ميولي الشخصية، كما أن أغلب المواضيع عبارة عن مواضيع غير أساسية ولا تخدم مجال دراستي وأقترح أن يعمل استبيان لمعرفة ميول الطلبة، وما يرغبون فيه من مواضيع تطرح وتناقش في هذه المحاضرات.

● أما الطالب خالد وايد فيلاوي من كلية الهندسة - تخصص هندسة ميكانيكية - دفعة ٢٠٠٢م يقول:

في معظم الأوقات لا أحضر الندوات الثقافية في الجامعة، وذلك يعود إلى ضيق الوقت أو تعارضه مع وقت المحاضرات الأساسية، أو قد لا يتناسب

وموضوع المحاضرة مع ميولي، إضافة إلى أن بعض المحاضرين يبحث على لئلا من جذب الطلبة، كما اعتقد أن هذه المحاضرات لا تختلف عن المحاضرات الدراسية سوى أنها غير مقررة بالمناهج الدراسية وأرى أنه لكي تتطور هذه الندوات لابد من اختيار المواضيع التي تهم المجتمع الجامعي وتمس الطالب وحياته الدراسية بصورة مباشرة، إلى جانب الاهتمام بدعوة الاختصاصيين وأصحاب الخبرة في مجال موضوع المحاضرة.

● وتقول الطالبة بتول من كلية الهندسة - تخصص عمارة - دفعة ٢٠٠١م:

نعم أحضر الندوات الثقافية الجامعية، وأقترح تطويرها من مواضيعها هو أكثر ما يثير اهتمامي من مواضيعها هو

جيل واع مثقف

● ومن جانيه قال الطالب عبدالله العنزي من كلية الآداب - تخصص لغة إنجليزية - دفعة ١٩٩٩م:

أحياناً أحضر الندوات الثقافية في الجامعة، وذلك نظراً لأهمية المحاضرات أو إذا كان هناك متسع من الوقت يسمح لي بالحضور.

وبالنسبة للمواضيع التي تثير اهتمامي فهي المواضيع الاجتماعية والمواضيع الدينية وبالطبع المواضيع التي تدخل في صميم تخصصي.

وأهم ما يتعلق بأسباب حضوري لهذه الندوات فهي أولاً للاستفادة منها في حياتي العملية مستقبلاً، وسأحاول مني إبداء الرأي والإسهام فيه، والوصول إلى صورة أوضح فيما يتعلق بموضوع الندوة.

● وأخيراً فتقول الطالبة شيما من كلية الهندسة - تخصص عمارة - دفعة ٢٠٠٠م والتي قالت:

لا أحضر الندوات المقامة في الجامعة، وذلك بسبب عدم وجود مواضيع شائقة تجذبني لحضورها، إضافة إلى عدم وجود متسع من الوقت في ظل الإزدحام والضغط الذي يسببه الدوام الجامعي.

وأقترح لتطويرها أن تطرح مواضيع تهم كل تخصص في كليات الجامعة، وعدم التركيز على موضوعات معينة والعمل على تكرارها، وأيضاً استخدام وسائل تشجيعية وجديدة لجذب الحضور لها.



● مervat الترمحي



● أسماء العبد الجادر



● مervat الشريف



● نواف الشريعان

ما أغرب موضحة شاهدتها بين أبناء جيلك

أجرى التحقيق

أنوار أحمد وعبد العزيز كاظم:

ما عليك سوى أن تجلس لبضعة دقائق في أحد المجمعات التجارية أو تذهب إلى أحد المطاعم المكتظة بالشباب أو حتى تجلس في الحرم الجامعي لفترة بسيطة حتى تستطيع مشاهدة ذلك العرض الذي يقدمه بعض الشباب من كل الجنسين بارتدائهم لبعض اللباسات والصرعات الغريبة التي تنتشر ما بينهم من وقت لآخر... فما ترى ما رأى أبناء هذا الجيل في هذه الظاهرة؟ وهل صحيح ما يقال بأن البعض منهم يحاول لفت الانتباه بهذه الطريقة؟... حول هذا الموضوع قابلنا مجموعة من الشباب والشابات والمختصين والذين لم يكتفوا بذكر رأيهم حول هذا الموضوع بل أضافوا إلى ذلك ذكرهم لبعض هذه الصرعات الغريبة التي شاهدوها... فلنتابع ما قالوه خلال هذه اللقاءات التي أجرتها معهم جريدة (أفاق) بهذه الحوارات:

في البداية التقينا مervat الشريعان، والتي سألت بصراحة أنا من محبي الموضحة المعقولة بدون صرخات لافتة للانتباه. وتضيف لئلا أسبب أننا أصبحنا اليوم نرى العجب، وأي عجب في الملابس... فمثلاً نرى الولد وقد ارتدى ملابس تشابه ملابس الفتيات والعكس صحيح بالنسبة للفتيات اللاتي يرتدين ملابس الأولاد. وبصراحة أقرب موضحة شاهدتها في الجامعة كانت لطيفة ترتدي سروالاً من الجينز له رجل طويلة وأخرى قصيرة ومقطعة أما بالنسبة للشباب فما لفت انتباهي من أقرب موضحاتهم هي قصة شعور بعضهم والتي تشبه الصواريخ. وترى أسماء العبد الجادر أن موضحة الملابس حلوة، ولكن بحدود، وتضيف أما بالنسبة للصرعات الغريبة في ملابس الشباب من كلا الجنسين فإنني على سبيل المثال أفضل أن يرتدي الرجال الدشداشة والبنطلونات، ولكن مما يسببني - (البرمودا) لآثني اعتد بآله أفضل للنساء وليس الرجال... أما بالنسبة للبنات فإن أقرب موضحة شاهدتهن يرتديها إلى الآن هي قيام بعض المصحات بارتداء التنورة القصيرة مع الحذاء الطويل (البوت) ولتضاهي ارتدائهن للكم القصير. فمما كل هذا؟ فالملابس ستر للمرأة وليس العكس، فكل ما أتينا من شبابنا هو ارتدائهم الملابس المحتشمة، والتي ترضي الله سبحانه وتعالى.

أما شروق علي فتشير إلى أن الملابس الغريبة هي موضحة غريبة في حد ذاتها، فالشباب بشكل عام والبنات بشكل خاص يلهثون وراء الموضحة وهم يعتقدون أنهم بذلك سي جذبون الأنظار نحوهم، ولكنهم في الحقيقة لا يعلمون بأن الشباب (يخشون عليهم) وعلى اللباس الذي يرتدونه فبعض الفتيات يرتدين ملابس قصيرة ومفتوحة من كل جانب وهذا غير الشفاف والخفيق طبعاً. وتضيف هناك نوع من الفتيات اللواتي يلبسن ملابس لا تتناسب مع أجسامهن وفوق هذا الفتيات اللواتي يلبسن الملابس الضيقة والتنورة القصيرة مع (البوت) الطويل حتى يستترن أرجلهن... فمما أنا يلبسن هذه الملابس من الأساس؟ أما بالنسبة للشباب

مرتدية تنورة كانت فتحاتها إلى ما فوق الركبة، ولم تكن فتحة واحدة بل أكثر من ألف فتحة. بالإضافة إلى ارتداء بعض الفتيات للفتيات (الحفر) أي التي بلا أكمام هذا بالإضافة إلى ظاهرات كثيرة يعجز حتى الفنان عن وصفها، أما بالنسبة للشباب فقد رأيت أحد الطلاب يرتدي بنطلون جينز به فتحات في أماكن كثيرة، ولهذا السبب لابد لهم من الاستشام أيضاً لأنهم يؤثرون بذلك تأثير سلبي على الوضع العام في الحرم الجامعي.

أما مervat الترمحي فهي تؤيد كل شيء جديد يظهر في عالم الموضحة، ولكن بالتاكيد يجب أن يكون بالشرف المعقول والحدود والاحتشام أيضاً. أما عن أقرب موضحة شاهدتها فبصراحة أرى أن كل شيء أصبح غريباً في عالم الأزياء وتصيف بالتاكيد أن الملابس التقليدية والتراثية هي التي تبقى الأفضل. وتوافقها الرأي نوران الحساوي، حيث ترى بأن الموضحة جميلة، ولكن بحدود وأنه يمكن للإنسان أن يخطئ بين الموضحة وبين الملابس أو الموضحة العادية ليكون مبرزاً ويحصل على شيء خاص به، كما نلاحظ بأن بعض الفتيات والشباب يبالغون في ذلك لكونوا (كشخة)، ولكن في النهاية كل إنسان حر بطبعه.

وتقول مervat الشريف في رأيي أن التقديرات والموضحة الغريبة تعكس شخصية مبرزة غير سوية، فالسلب أو الشابة الذين يسعون إلى لفت النظر فهم أساساً لا يجدون ما يميزهم من شخصية أو تفوق أو غاية إلا مظهرهم الخارجي. وأرى بأن التفتيشية ومراقبة الأهل هما عاملان أساسيان في تفشي هذه الظاهرة وعموماً فإن ملابس الجامعة يجب أن تكون ملابس عملية محتشمة حتى يلمعن الطلاب والطالبات من التحرك بصراحة تامه.

ويرى عبدالله عيسى بأن الموضحات والصرعات الغريبة ظهرت في مجتمعاتنا وتزايدت خصوصاً في الآونة الأخيرة. ويضيف: أصبحنا نرى في هذه الأيام اللباس المذاقي لعاداتنا وتقاليدنا والذي لا يقتصر على الشباب فقط بل وكذلك الفتيات والمراهقين، فالموضحة برأيي ليس ارتداء كل ما هو ملفت للنظر أو الذي يظهر مفاات الجسم بل الموضحة هي لبس الملابس المحتشمة والأنيقة من ألوان متناسقة وهادئة، بالإضافة إلى اللباس البسيط، وكما يقال ببساطة تصنع الجمال على

أسماء العبد الجادر: التنورة القصيرة مع «البوت» للمتجربات نواف الشريعان: امرأة ترتدي تنورة فتحاتها لا تعد



● شروق علي

وهي لفتت الانتباه فعادة يرتدي المراهقون ملابس غريبة كي يلفتوا انتباه الآخرين، كما يرى بأن هذه الفكرة مستحقة من الحضارات الغربية. وهي مأخوذة من المشاهير فالشباب يرتدون هذه الملابس بلا وعي حيث إن الهدف الأساسي لهم هو لفت انتباه الناس وبالنسبة للملابس التي أصبح الجنس الآخر يرتديها فهي ملابس فاضحة واعتقد أن الهدف منها إغراء الشباب ولفت انتباههم وأغرب موضحة شاهدتها هو عبارة عن (وزن) فوق البنطلون أو ارتداء حزام كابوي والأغرب من هذا هو ارتداء الحذاء المختلف اللونين فمثلاً واحد أزرق والآخر أخضر وأنا اعتقد أن الملابس التقليدية أفضل ولا مانع من الموضحات إذا كانت لا تتنافى مع الدين الإسلامي.

ملابس ممزقة

أما عن رأي بعض أساتذة الجامعة حول ظاهرة اللباسات الغريبة فيقول د. علي يحيى إنه بشكل عام يعتبر لباس طلبة جامعة الكويت مناسباً تقريباً لدينا ولعاداتنا وتقاليدنا فيما عدا بعض الحالات الفردية. ولأن بعض الطلاب والعائلات يكون شغلهم الشاغل هو الجري وراء الموضحة أيا كانت حتى ولو على حساب دراسته. ويضيف بأنه لا يرى عيباً بارتداء الملابس أيا كانت بشرط أن تتناسب مع متطلبات الجامعة كونها مكاناً لتلقي العلم. أما عن أقرب موضحة شاهدتها هنا في الجامعة أرتداء الملابس المزقة وكما ذكرت فإن ارتداء أي لباس مناسب لدينا وبمقتضى لائق عليه سواء كان تقليدياً أو غريباً.

أما أيوسف حسن فيقول بما أن دار الموضحة تتبع من الدول الغربية فإن الحجاب بركب الموضحة قد لا يكون جيداً كونها دولاً تختلف في الكثير من قيمنا وديننا ونشخصنا وثقافتنا. ومن خلال زيارتي وبراساتي في الجامعات الغربية واحتكاكي مع الطلبة وجدت أنهم يرتدون الملابس التي تتناسب مع المكان الدراسة والحلم فبعضهم أن هناك بعض الطلاب والطالبات يرتدون لباساً لا يليق بمكان جامعة الكويت وليست بمكانها وقد يترك انطباعاً خاطئاً عن شخصيتهم الطلاب أو الطالبة وفكرة مشوهة عن سلوكه وتفكيره والاحظ انتشار الملابس الضيقة التي لفت انتباهها سلباً من الناحية الصحية. وأنا مع اللباس الذي يتفق مع ديننا وقيمنا وأن يكون محتشماً ولا يهيم كونه تقليدياً أو حديثاً.

ويؤكد د. حسين بو عباس على أنه لئلا قد بدأ ملاحظ أن مستوى اللباس بدأ بالتدريج شيئاً فشيئاً وبالبطبع فإن هذا الحكم لا يشمل جميع الطلبة ويضيف فمثلاً بأن أقرب موضحة شاهدتها هي لبس البنطلون القصير الضيق (البرمودا) لبعض الطلاب والطالبات وهذا شيء مرفوض وكونه لا يتناسب الإطار الجامعي، ومن ناحية أخرى أصبحنا نلاحظ أن بعض البسة الرجال تشوبها الممساة الأنثوية وهذا يدعو للقلق. وأنا أدعو إلى اللباس الملائم مع عاداتنا وتقاليدنا والمتفق مع الضوابط الاجتماعية سواء كان غريباً أو تراثياً.

أجنبية غريبة وأصبح الطابع الغربي هو السائد في صرعة الأزياء. وأيضاً من ناحية الشكل فقد أصبح أفراد الجنس الآخر يشبهون الغرب بأشكالهم أيضاً فاصبحت عندما ننظر إليهم نراهم مثل الأجانب، ويضيف: أما الشيء الذي لفت انتباهي فعلاً فهي عادة أصبحت نراها عند الفتيات وهي أن أكثر البنات أصبحن يرتدين حزاماً كبيراً على خصورهن أشبه بحزام (رفع الأثقال) الذي يحمي الظهر والغريب في الأمر أن الحزام لا يستخدم كما وجد له بل أصبح الزينة فقط واللاتي يرتدينه من جميع الفئات العمرية ومن مختلف الأوزان. أما بالنسبة لي فأنا أوافق على ارتداء أي نوع من الملابس حتى لو كانت غريبة على أن لا تتنافى المبادئ والأصناف والمعادن، كما أرى أن ارتداء الملابس الغريبة أصبح شيئاً عادياً بسبب اتصالنا بالعالم والتطور السريع.

ويقول عبد الله الكندري زادت في الفترة الأخيرة ظهور موضحات جديدة بالفكر المجتمعي الكويتي، حيث أصبحت هذه الموضحة الجديدة والغريبة سريعة الانتشار بين الشباب والمراهقين. وأرى أن الموضحة الغريبة ما هي إلا تقليد للمجتمع الغربي فقد أصبح الزي التقليدي كالدشداشة لا يرتدي إلا في المناسبات أما في أغلب الأحيان تجد أن الموضحة الغريبة هي السائدة في المجتمع، وخاصة في المجتمعات والأسواق. أما بخصوص رأيي في الجنس الآخر فقد أصبحت الملابس التي يلبسها تشبه ملابس الشباب، حيث تجد بأن هناك تشابهاً كبيراً بين ملابس الجنسين. وإذا رأينا الملابس الضيقة في الأسواق فإننا نرى الكثير من العجائب والغرائب في تصاميمها فترى أشكالاً وألواناً لا معنى لها ولا تتناسب مع تقاليدنا الإسلامية.

ويشير عبد الله يعقوب إلى أن الموضحة التي يرتديها الشباب والجنس الآخر لا بأس بها إن كانت لا تفتت النظر. أما عن أقرب موضحة شاهدتها فكانت عبارة عن حذاءين أحدهما مختلف عن الآخر (أي لوئين مختلفين) كما أرى بأن الملابس التقليدية هي مسألة شخصية للفرد وطريقة التفكير أما عن الملابس التراثية فتوقع بأن عصرها قد انتهى. ويعتقد محمد يعقوب بأن الموضحات الجديدة والغريبة في ملابس الشباب والمراهقين انتشرت منذ أواخر الستينات

عكس الذين يواكبون الموضحة بأي شكل من أشكالها سواء كانت تناسيباً أم لا. فالفتيات مثلاً يرتدين الملابس القصيرة جداً مع قصات شعر لا فرق بينها وبين قصات شعر الأولاد، وكذلك وضع المكياج المبالغ وكما تريد أن تذهب إلى سيرة أو ما يشابه ذلك. ويضيف: أما الشباب الذين لا حول لهم ولا قوة فهم يرتدون كل ما يقال لهم إنه موضحة، أما عن أقرب موضحة شاهدتها فهي عندما شاهدت شاباً يرتدي دسداشة والعجيب في الأمر أن هذه الدسداشة لم تكن من الألوان المعتادة عليها بل كانت تحتوي على مريعات أو ما يسمى (كاروهات) وكأنها لعبة للشطرنج. وبصراحة أظن أن مظهر كل مظهر للفتاة، ومن وجهة نظري أنه على الشباب والفتيات ارتداء الملابس التي تناسبهم وتتناسب مع المجتمع الذي يعيشون فيه.

ويقول أحمد المناخي أنا أتحدث عن هذه القضية وكلي أسف على شبابنا وشاباتنا إذ إن الاستعمار الفكري ثم من قبل الغرب على مجتمعاتنا. وبرأيي أن الشباب والفتيات يبالغون في الملابس التي يرتدونها. أما عن أقرب الموضحات شاهدتها من الفتيات فهي كثيرة لأن ليسهن (حدث ولا حرج). ويضيف: كما أنني أرى بأن الملابس التقليدية والتراثية أفضل مما يلبسه الناس في هذا الزمن.

أما ثامر محمد فيؤكد على أن الشباب في هذه الأيام (زودوها حتى) فبعضهم بدأ يرتدي (البرمودا) والبعض الآخر يرتدي اللباس الضيق مما يجعله في موقف محرج أمام النساء. بالإضافة إلى أنه في هذه الأيام ظهرت لنا موضحة الـ Dirty أو الملابس التي تبدو شبه متسخة هذا طبعاً غير قصات الشعر الغريبة العجيبة، لذا أدعو الشباب إلى التمسك بالعادات والتقاليد والتقيد باللباس المحتشمة واللائق لنا نحن الرجال. أما بالنسبة للبنات فحدث ولا حرج والصرافة أنا غير علم بموضحة البنات ولكن أحب أن أوجه كلمة لهم اتقوا الله يا بنات حواء في لباسكن.

حزام رفع الأثقال

ويرى بدر العوضي أنه في وقتنا الحالي ظهرت موضحات جديدة لا تتمثل فقط بالملابس بل أيضاً أصبحت الموضحة بالشكل. أما من ناحية الملابس فإنني أرى الجنس الآخر أخذ يرتدي ملابس



● عباد الكندري



● ثامر محمد



● بدر العوضي



● أحمد المناخي



● عبدالله عيسى



● د. علي يحيى



● د. يوسف حسن



● د. حسين بو عباس

أدب وثقافة

إعداد: د. عبد الله الجسني



قرأت لك

منذ قرنين فقط أصبحت فلسفة الفن أو الجمال فرعاً فلسفياً مستقلاً على الرغم من كسوف الفن ظاهرة إنسانية قديمة لربما لا تمت إلى الإنسان منذ بدايات وعيه الأولى، وسبب هذا التأخير لاعتبار الفن جزءاً فلسفياً مستقلاً، على الرغم من بوضوح أكثر من ٢٥٠٠ عام على بدايات الفلسفة - يعود إلى المقاومة المتمثلة برفض دراسة الفن من زاوية فلسفية. فعمال كثيرون يؤمنون أن كل ما هناك إنما هو فن فحسب، فبما أن تكون من الخالقين المبدعين إنما أن تكون من المشاهدين المتذوقين.. أما فكرة «الفلسفة».. فلا يمثل نشاطها إلا سقطة لثقافة تخفي عنا الوجه النابض بالحياة للتجربة الفنية ذاتها. وهذا الرأي لا يقال بدافع سبابية الفلسفة بقدر ما يقال بدافع الحرص على الاستفاضة للفن بحسبويته وتلقائيته. فهو باختصار، رأي يقول به أصحاب النوايا الطيبة.

ومما تمت النوايا طيبة، فلماذا أن يكون هناك مجال للتفاهم، وفي هذا الصدد صدرت طبعة جديدة لترجمة كتاب «الفن والفن» دراسة جمالية وفلسفية تأليف جيمس ستوليتز، ترجمة د. فؤاد زكريا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والذي يحتوي على العديد من الموضوعات الفنية تتناول من زاوية فلسفية، تبدأ من أثر على الاعتراضات التي يواجهها العديد من نقاد الفن على دراسة الفن من زاوية فلسفية ومن ثم يستعرض المؤلف في الفصول اللاحقة العديد من الموضوعات منها الإبداع الفني والخبرة الجمالية والتأثيرات الفنية، الحكمة الشكفية والانتقائية والجمال الفني، والفن والأخلاق، والحقيقة والاستيعاد في الفن، وأنواع النقد وغيرها من الموضوعات الفنية والجمالية، والكتاب يمثل مدخلاً ممتازاً لكل مهتم بالفن أو لفلسفة الجمال، نتيجة لتطبيقاته لعلم الموضوعات الفنية في هذا الحقل الذي لا يوجد فيه كتب باللغة العربية ذات قيمة حقيقية إلا ما شئ.

عبد العزيز الصرعاوي



● خالد محمد علي

عبد العزيز الصرعاوي أحد أبرز رواد التقديم والحضارة وأعلام النهضة والتثوير في الكويت الذي عاش ومات من أجل الكويت بعيداً عن كل المغريات المادية التي يلهث البعض وراءها، لقد كان -رحمة الله عليه- مثلاً للعطاء والتواضع والإخلاص والحب لوطنه وشعبه.

ولد عبد العزيز الصرعاوي في حي عزة عام ١٩٢٧، كان والده ناجراً للأقمشة ولديه أخ وأخت وأخت لأمه، تلقى علومه في الكويت ودرس في مدرسة حمادة الأهلية ثم انتقل إلى المدرسة المباركية عام ١٩٣٨ ثم أرسل في بعثة دراسية إلى مصر عام ١٩٤٣، وقد كانت هذه هي المرة الأولى التي يسافر فيها إلى خارج الكويت من بين ١٧ طالباً حيث حصل على الثانوية وعاد إلى الوطن عام ١٩٥٤ ومن ثم سافر مرة أخرى إلى مصر وحصل فيها على ليسانس الحقوق من القاهرة عام ١٩٥٧ بعد سنتين من عودته من الدراسة تزوج من ابنة عمه وقد رزقهما الله ذرية الصالحة أربعة أولاد اختار أن تبدأ أسماء أولاده بحرف العين وهم: عادل، عماد، علاء، عبدالله ومن البنات أربعة.

بدأ حياته العملية بوظيفة سكرتير لجنة الإسكان والتوظيف عام ١٩٥٤ بعد تخرجه مباشرة وتدرج في العمل الوظيفي إلى أن أصبح وكيلاً للشؤون عام ١٩٦٢ ووزيراً للمباني والبرق والهاتف عام ١٩٦٧ ثم عين سفيراً في العراق في عام ١٩٧٧ ثم انتقل إلى المغرب سفيراً في عام ١٩٨٣.

ظل الراحل يمارس حياته العملية ووجوده في شتى الأنشطة الاجتماعية والثقافية التي تقام في الكويت، فقد شارك في العديد من المؤتمرات والاجتماعات الدولية والعربية والخارجية وكان رئيس وفد دولة الكويت في الدورة ٤٥ للمؤتمر العام لمنظمة العمل الدولية التي عقدت في

من إصدارات مجلس النشر العلمي

الإنجليزية بعنوان «دراسة ميدانية عن التسوق عبر الإنترنت في الكويت» للدكتور عادل محمد العدواني، الأستاذ المساعد في قسم الطرق الفنية ونظم المعلومات في كلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت.

المجلة العربية للعلوم الإدارية

صدر العدد الثالث من المجلد التاسع من المجلة العربية للعلوم الإدارية والذي يحتوي على مجموعة من الأبحاث باللغة العربية والإنجليزية، وفي مجال الأبحاث المنشورة باللغة العربية جاء البحث الأول بعنوان «دراسة بعض الخدمات لواقع العاملين تجاه أخلاقيات العمل في ممتلكات العمل الكويتية» للدكتور علي حسين محمد.. أما البحث الثاني فكان بحثاً مشتركاً بين د. عبد الله خالد العويهان ود. ميري حسين حسن، ود. عواد محمد الظفيري، بعنوان «خصائص ومحددات الأداء في المشاريع التنموية الكويتية».

وفي مجال الأبحاث المنشورة باللغة الإنجليزية كان البحث الأول بعنوان «الإنتاج الحكومي في نموذج متحرك للنمو التبعي مع تطبيقه على دولة الكويت» للدكتور نايف حمد المطيري، وجاء البحث الثاني بعنوان «السلوك (I) والإجهاد الجسدي في العمل: دراسة ثقافية متبادلة» للدكتور محمد جمال.. أما البحث الأخير جاء تحت عنوان «موجهات العمالة ومحددات الدخل ونمايته داخل قطاعات سوق العمل في إمارة أبو ظبي» للدكتور إبراهيم عبد الله، كما تضمن العدد حواراً مع د. يوسف حمد إبراهيم وزير المالية والتخطيط ووزير دولة للتنمية الإدارية سابقاً حولاً على بعض المراجعات لمكتب ومخصص لإحدى رسائل الدكتوراه.



كان بعنوان «جعل التمسك بالخصائص في اللغة العربية السعودية مبسراً» وبمؤلف «الشعرية الشكافية في قصائد عبد الله حسين القويمة» جاء البحث الرابع للاستاذة الدكتورة سعاد عبد الوهاب من قسم اللغة العربية في كلية الآداب - جامعة الكويت، وتحت عنوان «الرضا الوظيفي لدى عينة من مديري مدارس التعليم العام في المنطقة الشرقية» الملكة العربية السعودية، دراسة ميدانية، جاء البحث الخامس للدكتور عبد الصمد فهد محمد الأغبري الأستاذ المشارك في قسم الإدارة والتخطيط التربوي في كلية المعلمين والإعلاء في المملكة العربية السعودية.. أما البحث السادس فكان بعنوان «أداء العمل والتفاعل الاجتماعي» دراسة لأمراء السعودية العاملة - للدكتورة لريا ولي الدين أسعد الأستاذة المساعدة في قسم علم الاجتماع في كلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز في جدة.. أما البحث الأخير وهو باللغة

صدر حديثاً العدد (١٠٩) لعام ٢٠٠٣ م من مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية واشتمل على سبعة أبحاث تناولت موضوعات أكاديمية مختلفة. جاء البحث الأول بعنوان «الخصائص المؤسسية لمعولة الأسهم في سوق الكويت للأوراق المالية» للدكتور نبيل عيسى اللوغاني الأستاذ المساعد في قسم التمويل والتمويل المالية في كلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت.. أما البحث الثاني فتناول «النمو السكاني ومستقبل التنمية البشرية في دول مجلس التعاون الخليجي» للدكتور صالح بن علي الهذلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن في السلكة العربية السعودية، والبحث الثالث لتتناول على بن سالم بن عمر باعصام الأستاذ المشارك في قسم العمارة وتخطيط في كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود كان بعنوان «جعل التمسك بالخصائص في اللغة العربية السعودية مبسراً» وبمؤلف «الشعرية الشكافية في قصائد عبد الله حسين القويمة» جاء البحث الرابع للاستاذة الدكتورة سعاد عبد الوهاب من قسم اللغة العربية في كلية الآداب - جامعة الكويت، وتحت عنوان «الرضا الوظيفي لدى عينة من مديري مدارس التعليم العام في المنطقة الشرقية» الملكة العربية السعودية، دراسة ميدانية، جاء البحث الخامس للدكتور عبد الصمد فهد محمد الأغبري الأستاذ المشارك في قسم الإدارة والتخطيط التربوي في كلية المعلمين والإعلاء في المملكة العربية السعودية.. أما البحث السادس فكان بعنوان «أداء العمل والتفاعل الاجتماعي» دراسة لأمراء السعودية العاملة - للدكتورة لريا ولي الدين أسعد الأستاذة المساعدة في قسم علم الاجتماع في كلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز في جدة.. أما البحث الأخير وهو باللغة

الشعر والمسرح في القرن التاسع عشر

والأشياء الغربية تستهوي الشعراء الفيكتوريين.

لجا روبرت براونينج (١٨١٢ - ١٨٨٩) إلى استخدام العوامل اللاعنانية والانتقام الخشنة والمعاني الصعبة بون أن ينفذ ولعه بالأشياء الغربية.. إلان الإيمان بالفرح والحواس أخذ في التراجع، فالفرح لورد بيسون (١٨٠٩ - ١٨٩٢) وماثيو آرنولد (١٨٢٢ - ١٨٨٨) تملأ كلاماً أشعراً قائمة وتنبيلة في حين كانت تراود بيسون شكوك حقيفة بجوهر موهبته الخشنة.

لكن ما من زمن طويل حتى انتقلت ردة فعل قوية على الصراحة المطلقة المتفرقة من جانب الجيرتون شابل سويليوز (١٨٣٧ - ١٩٠٩) والمخلفين الذين شددوا بصراحة على الجمال اللاخفي إلان الشعراء البريطانيين اللاحقين أمثال جيرالد مانلي هوبكنز (١٨٤٤ - ١٨٨٩) توماس هاردي (١٨٠٤ - ١٩٢٨) وب.بيتس (١٨٦٥ - ١٩٣٩) نابروا على جديتهم العميقة.

إعداد: عبد أحمد عبدالعزيز

لوحة وتعليق



لا تمثل لوحة الفنانة سلوى أيوب بعنوان «الشيخ المغفور له عبدالله السالم الصباح» شخص أمير الكويت الراحل فقط، بل تجسد مرحلة تاريخية مهمة وحرية من تاريخ الكويت السياسي التي قادها رحمه الله بحكمة وبعد نظر كبيرين.. وحلق للكويت مكانة مرموقة على الصعيد العربي والدولي، فهو الذي قاد الكويت للاستقلال الذي نالته في يونيو ١٩٦١ وهو الذي خاض معارك الاعتراف بالكويت على مستوى جامعة الدول العربية وبعثة الأمم وحافظ على كيانها من أطماع البعض الذين لم يرق لهم استقلال الكويت، ولا تقف إنجازاته على المستوى العربي والدولي بل توج مسيرة إنجازات اجتماعية واقتصادية وسياسية بوضع دستور دولة الكويت عام ١٩٦٢ الذي ارتضاه الشعب والحاكم واعتبر الوثيقة الأهم في تاريخ الكويت السياسي.. فالمستور أرسى دعائم نظام الحكم وفصل السلطات واحتوى على العديد من المواد التي تحترم حقوق الإنسان الفردية والشخصية والفكرية. وما عشناه ونعيشه من مظاهر الديمقراطية يعود الفضل فيها للقوى التي ناضلت من أجلها وللإرادة الخيرة التي استجابت لها الممثلة بسموه - رحمه الله - والتي وضعت الدستور وحافظت عليه، والتي عبت طريق التقدم للجميع والذي للأسف أضاعناه!!

فن الباروك



فن الباروك هو الفن الذي ساد أوروبا في فترة زمنية محددة من بداية القرن السابع عشر، وامتد لفترة أقل من قرنين. وكلمة الباروك تعني اللؤلؤ المشوه، وهي تأتي من البرتغالي أو إسبانيا، وهذا ما يشير إلى إمكانية أن تكون عربية المصدر، وقد جاء هذا النمط من الفن في أوروبا في الفترة التي تلت انهيار الكنيسة المسيحية وسيادة الفن الديني المسيحي لفترة ما يقرب من عشرة قرون. ويعكس الباروك تحرر الإنسان من الروابط العقلانية والفكرية التي كانت تضعه في أطر محددة لا يتجاوزها، هذه النظرة التي كانت تضع الإنسان بمرکز الكون للاستعداد السائد آنذاك بأن الأرض هي مركز الكون والأجرام السماوية تدور حولها، فضاء الباروك لمعكس النظرة الكونية الجديدة التي قادها العلماء أمثال كوبرنيكوس وجاليليو والتي تضع الإنسان في كون لا نهائي، وأطلق الفنان للفنان في سيرة على سجيته في إبداعه التي تميزت بالأسلوب الترسفي اللانهائي والذي يعكس النظرة الجديدة للكون، ويرى بعض نقاد الفن بأن الباروك يعكس مفاهيم الطبقة الرأسمالية الناشئة في أوروبا في ذلك الوقت والتي أخذت تدريجياً بتصنيع حاجيات الإنسان حيث كان هذا الفن مظهراً من مظاهر ثروتها وانتقائها.

الواقعية النقدية

الواقعية النقدية أو الواقعية الاشتراكية هي المدرسة الفنية للاتجاه الاشتراكي. وقد ولقت هذه المدرسة ضد أي شكل من أشكال الفن غير الواقعي خصوصاً الفن التشكيلي التجريدي الذي لا يعكس الموضوعات والقضايا الواقعية، والواقعية النقدية تركز على وضوح العمل الفني وشعبية أي أن الأعمال الفنية يجب أن تركز على القضايا المعيشية التي تعكس معاناة الإنسان البسيط وتدفع في إطار الخطابة بتحسين أوضاعه. كما ترفض رفضاً قاطعاً العبثية واللامبالاة في الفن والتي غالباً ما تعكس لوانع الفنان الذاتية وانفعالاته الخاصة البعيدة عن المجتمع وقضاياها، والتي تعكس معتقدها رؤية فوضوية للواقع الفني أم لا.

النقد القصدي النقد القصدي نوع من أنواع النقد الحديث يتركز فكرته الرئيسية في معرفة مقصد الفنان في العمل الذي يبدعه، أي على الناقد أن يكشف عن هذا المقصد سواء في العمل الفني أو من خلال السيرة الذاتية للفنان. والصحة التي يستند إليها أصحاب هذا النقد هي أن التحليل الذي يقوم به الناقد من النقد للأعمال الفنية يضارب الصواب في الكثير من الأحيان فلا الظروف النفسية تكون كافية لتفسير العمل ولا البيئة الاجتماعية ومؤثراتها تفي بالغرض. لذا الخروج من هذه الدوامة لابد من معرفة مقصد الفنان في عمله وجهته أساس التحليل ونقد العمل الفني، والتحقق عما إذا نجح في تحقيق مقصده في العمل الفني أم لا.

ماذا أرتدي غدا؟

«مظهرك العام، ملابس، اكسسوارات، ساعات، ماكياج، عطورات.. الخ» إحصائيات كلية العلوم قسم إحصاء تطبيقي ٢٠٠٢م. كانت هذه بداية لاستبيان طلب مني الإجابة عنه وأنا جالسة في حديقة الجامعة.. فعند قراءتي لهذه الأسئلة استغربت! لما هذه الأسئلة؟ ونحن نجلس في الجامعة التي يجب فيها تناول وتداول مواضيع علمية ولكن حين تمعن بالأسئلة جيدا استدركت أن لها أهمية وخاصة بين الطلاب والطالبات بوجه الخصوص. فمثل هذه المواضيع نجدها تشد انتباه الطلاب. نعم فإن للوضوء وما تحتويه من (ملابس، واكسسوارات، وأحذية، وغيرها) تأثيرات حديث طالبات الجامعة فلا يمر يوم ونحن جالسون في حديقة الجامعة أو إحدى المحاضرات إلا وتسمع علينا أصوات صياحات الوضوء المختلفة. وبالطبع منها ما يناسب مجتمعنا الكويت وأغلبها لا يتماشى ولا يتناسب إلا مع المجتمعات الخارجية (الأوروبية على وجه الخصوص)، ومن جهة أخرى كوني طالبة وفتاة أعيش مع الحدث ومع مجموعة من الأصدقاء الذين تؤثر فيهم وبالطبع لهم تأثير على قانا بالطبع أجد أن يتماشى طريقة ارتدائي للملابس وغيرها مع للوضوء، فهناك عدة تصورات أثرت على اختيارياتي أولها صديقاتي، فمع الاتصال اليومي معهن أجد نفسي في تناسق في طريقة اختيارياتي للوضوء التي تناسبت مع صديقاتي ومن ثم يأتي تأثير المجتمع الذي يحيط بنا وما به من عادات وتقاليد يمكن لبعض الالتزام بها ولكن في وقتنا الحاضر نجد القليل ممن يتأثر بهذه العادات.. وأخيرا يأتي تأثير العائلة في اختيار الملابس وغيرها وذلك لوجود مؤثرات قوية خارجية تؤثر على رأي العائلة وعلى الفرد وخاصة المراهقين منهم. ونجد أن جميع هذه التأثيرات (الصديقات، والمجتمع، العائلة) تعتبر تأثيرات ذاتية بالنسبة للتأثير الأساسي في اختيار الوضوء وهو تأثير وسائل الإعلام المختلفة لما يعرضه الإعلام عبر وسائله من صورة للمغنيات والمطربين والممثلات من مختلف دول العالم عبر التلفاز ونشر الصور والمقابلات الشخصية والجراند المجلات وبالطبع للإعلانات دور هام وفاعل في اختيارنا المخطئة لما ترتدي من ملابس واكسسوارات وأحذية وغيرها من جهة أخرى أجد نفسي مكلفة ومقيدة في معقل الإعلانات المختلفة التي لا أستطيع فك هذا الأثر لارتباطي القوي بتلك الإعلانات لاختيار ما يناسبني من موضة ولتتبع ما هو جديد فهناك طرق وسبل لتجلب إليها الإعلانات للتأثير على الفرد بشراء السلع المختلفة وهذا إعلان تجاري وهي «تعريف المستهلك بسلعة ما وتشويهه إليها بهدف حملة على شرائها».

مثال إعلان عن تنزيلات مثال «إعلان عن تخصصات تصل إلى ٥٠٪ لحلات الشاي التجارية في جميع أفرع في الكويت». وهنا محاولة لجذب الجمهور عن طريق التنزيلات. ومن الطرق والوسائل الأخرى التي تتخذها الإعلانات التجارية وهو نشر صورة لأحدى المشاهير في جميع المجالات (الفنية، رياضية، سياسية) وغيرها لجذب الجمهور لهذه السلع وغيرها من الطرق المختلفة والأساليب، من جهة أخرى نجد تأثير الصديقات المقربات في تكوين رأي حول ماذا ترتدي ولماذا ترتدي يكون كبيرا على الأصدقاء بين بعضهم البعض فنجد منهم من يجب ارتداء كل ما هو غريب ولدت للانتباه وذلك لجذب انتباه الآخرين ونجد البعض يرتدي كل ما هو كلاسيكي لتعرض مدى بساطتها أي يمكن للملابس أن تعرض جزءا من شخصية الفرد وليس الشخصية بمعناها الواسع، كما يعتقد البعض وبالطبع فإن اختياري للملابس والاكسسوارات لن تكون عشوائية بل ما يناسب الوضوء والمجتمع والأصدقاء والعائلة بالطبع وما يناسبني بالدرجة الأولى.

ففي بعض الأحيان استطاع على الإنترنت وذلك لمعرفة ما هو جديد في العالم الخارجي لأسبق جميع من يجانبي في ارتداء ما هو جديد، فبالنسبة لنا نحن الفتيات هي عملية متنافسة لما هو أجمل وأفضل وأسبق للموضة، ففي إحصائيات قام بها طلاب كلية العلوم تحت عنوان: «الموضة والاهتمام بالمظهر العام» ٧٠٪ من طلاب وطالبات جامعة الكويت الذين يكون مستوى الدخل لديهم ٢٤٩ دينار، وأقل يصرفون على المظهر العام بالطبع فهي نسبة كبيرة مقابل ما يصرفونه على البحوث والتقارير، وذكر في الإحصائيات نسبة ٦٨٪ من الطلبة يشعر بالإحراج حيث يكرر الملابس ذاتها وذلك عندما يعرفون أنهم سوف يقابلون الأشخاص ذاتهم في اليوم التالي «إحصائيات كلية العلوم قسم إحصاء تطبيقي ٢٠٠٢م جامعة الكويت». وما هو واضح تآثر الأقران بالوضوء وتأثرهم بوجه الخصوص عن طريق وسائل الإعلام المختلفة.

• ريم الرديني

أين ذهبت الشاعر الطيبة؟!!

في هذا الزمن.. والذي يحتم علينا مؤخرا حكم الاعتدال على رؤية المشاهد الدموية المخيفة والتي حتى تكاد لا نراها في الأفلام الخيالية! مع الأسف بقنا نرى روح الإنسان تنتهك بكل بشاعة في منتهى السهولة، وكان دم الإنسان حلال يسفك متى ما شأوا! أسأل واحترام كيف يجزى الإنسان على فعل ذلك وقد خلق هو من «طين» تطاه الأقدام دوما، فكيف يقدم على سلب الأرواح.. تلك الأرواح البريئة والتي لم ترتكب ذنبا في أي يوم؟ أين ذهبت الرحمة عن قلوب البشر؟ وأصبحت أشك بأنهم ليسوا بشرا، إنما هم صخر صلد لا ينفثت مهما حلت به الأمور.. لماذا أصبح العالم مدينة أشباح تقوح منها رائحة الدماء البريئة وتسود فيها الضغينة والشور؟

لماذا لا نعيش في سلام ومحبة فنحن في النهاية خلقنا من روح واحدة.. لماذا لا نرى الدنيا ونعيشها ونستطعم جمالها الذي زينها به الله سبحانه وتعالى؟ نداء أخير.. «يا ابن آدم.. كفك شرورا وكراهية.. وارحم من في الأرض يرحمك من في السماء».

• بدرية مال الله الحمادي

إلى دعاة الاختلاط.. كفاكم هذيانا!!

قانون منع الاختلاط هو السبب في مشاكلهم الدراسية! والدين الإسلامي يجبر الاختلاط في الدراسة إذا كان ضمن الضوابط الشرعية الإسلامية، والتي من أهمها الحجاب الإسلامي الذي فيه الجمال الحقيقي للمرأة، وهو الذي يحفظ لها عزها وكرامتها، وهو سلاحها الذي تصول به ضد أعداء المبادئ الإسلامية الأصيلة.

ولقد أن التفت النظر بأن قانون منع الاختلاط، قانون لا غبار عليه، ولكن هناك بعض من لا يريد أن يكتب لهذا القانون النجاح، فقام بتطبيقه بصورة مشوهة مما أسفر عن مشاكل في الجدول الدراسي، وكان القرض من هذا كله، هو أن يتخذ من هذه المشاكل ذريعة لإلغاء هذا القانون.

لذا نوجه دعوة إلى المسؤولين بأن يطبقوا هذا القانون بصورته الصحيحة دون أية تلاعبات أو مزایدات، كما نوجه دعوة أخرى إلى انحصار الاختلاط بأن يكلفوا عن هذيانهم!!

عهدي أحمد محمد

الفرد عن طريق التجارب التي يمر فيها في حياة الدراسة الجامعية.. نعم، ففضيلة الاختلاط في الحرم الجامعي قضية نقاش فيها الإسلاميون والليبراليون لسنوات عديدة، حتى جاء اليوم الأخير الحاسم لهذه القضية، والذي انتهى بانتصار جبار للقوى الإسلامية عن طريق إقرار قانون منع الاختلاط، الذي كان بمثابة الشوكة في أعين من يشغلون بمبادئ الغرب الدخيلة على المجتمع الإسلامي، وجاءت ردود الفعل المختلفة من قبل الليبراليين، معربة عن استيائهم الشديد لهذا القانون، وجاءت بعض القوائم الطلابية لتطلق على من يعارض هذا القانون اسم جنود الحق!!

وجاء بعض من يتلاعب باللفاظ ليخفي المسميات ويطلق على الاختلاط في الجامعة اسم التعليم المشترك، في محاولة وأمية وسخيفة لضد الجموع الطلابية، وتبرير موقفه الشنيع إزاء الشريعة الإسلامية الفراء، كما قام هؤلاء المتلاعبون بعمل شني الحيل لإيهام الطلاب والطالبات بأن

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، بارئ كل موجود، ومصور كل مولود، وأفضل الصلاة وآتم التسلیم على المبعوث رحمة للعالمين، المسمى في السماء بأحمد وفي الأرض بابي القاسم محمد، وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين الميامين، الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا، واللحن الدائم على أعداء الدين من الأولين والآخرين.

في فلك الصراع الإسلامي - الليبرالي عبر مر العصور، تبرز هناك قضايا ومسميات جديدة في وسط هذا الصراع الأثلي، تكون مسط أنظار الجميع.. وفي جو هذه المعارك الرهيبة تنكشف الحقائق على الساحة البشرية، معلنة عن انتصار الحق الإسلامي في نهاية المطاف.

ولعل من أبرز القضايا المطروحة في هذا الصراع هي قضية الاختلاط في جامعة الكويت، والتي تعتبر أكبر صرح أكاديمي في هذا البلد العزيز، وهي صورة مصغرة للمجتمع، بل هي اللبنة الأساسية لحياة ما بعد التخرج، حيث إنها تصقل شخصية

أقم صلاتك قبل مماتك

هي وسيلتي لمخاطبة من خلقتني أكون أهمتها الصلاة الفطرة التي فطرت عليها الفريضة التي ولدت عن ولادتي الطريقة التي من خلالها أكرم ربي وسجودي بها السجود الذي وجب علي أن أحني من خلالي روعي ونفسي في خشوع وانكسار لرب العالمين وليس السجود الذي حثت فيه جسدي دون علي الذي يظل مشغولا بأمور أخرى بكلماتي أثناء صلاتي التي لابد لها أن تنبع من صميم قلبي التي تفيض احتراماً لله عز وجل وليست الكلمات والجمال المحفوظة.

يا للعار شعرت وقتها فيه فسامحني يا إلهي على الأعوام العشرة الماضية فانا إنسان معرض للخطأ وخير الخطأين التواوبن أستغفرك وأتوب إليك.

وختاما قم يا من ترك الصلاة أو أهملها يا من حرم جيبته من ملاسة الأرض يا من حرم قلبه من قراءة القرآن فالوقت مازال به متسع للصلاة فنحن لسنا سوى مخلوقين ضعفاء أمام خالق عظيم خلقنا لعبادته

• حليلة الفيكاوي

منذ فترة ليست قصيرة شاهدت إعلانا اعتقد بأن الأغلبية شاهده وهو بعنوان أقم صلاتك قبل مماتك على إحدى القنوات الفضائية هذا الإعلان الذي دفعني لمراجعة حساباتي من جديد هذا الإعلان كان له الفضل في أن جعلني أدرك أن الحياة ما هي إلا أيام وساعات ومن بعدها حسن الختام، وهو كذلك الإعلان الذي فتح وشرع لي أبوابا من الأسئلة التي خجلت من نفسي عندما همت بالإجابة عليها، فهل أنا أصلي كما ينبغي؟ وهل صلاتي تقام في أوقاتها؟ منذ أن كنت في التاسعة وأنا أصلي لكنني كنت أفضل أن أنهي ما بدأت به قبل رفع الأذان من ثم أصلي إلى أن جاء هذا الإعلان الذي حرك بداخلي إحساسا القدم فهل أمور الدنيا القانية أهم من إقامتي عماد الدين وهل أنا على ثقة بأنني سأعيش حتى الدقيقة التالية لأؤجل صلاتي، قد تسلم روعي لبارئها وأنا لم أصل بعد بالله عشرة أعوام بل أحد عشر عاما قضيتها وإن جعلت الصلاة ثاني أمر أقوم به ما الذي ساعثنر به لحظة لقائي بربي وما الذي سأقوله؟ هل الهاتف كان أهم أم التلفاز؟ صلاتي التي هي صلاتي وعلاقتي بربي التي

تصفية صداقة

ينير طريقك يسراجة.. يشد على يدك ليرشدك بعقله ورجاحته.. وعندما تصالان لنهاية الطريق.. يجزم حقائقه ويرحل دون تبرير معلنا تصفية تلك الشراكة!! الصداقة!! ومن منا لا يعرف قدر الصديق ومكانته في حياته، إنه الأخ الذي لم تده الأم، فياله من شعور جميل عندما تشعر بوجود شخص لا يقربك نسبيا بل روحا ووجدانا، لكما ذات الاهتمامات والمشارع والكلمات أيضا!! وباله من لحظة عندما تكون جالسا لوحده والجزن يعتربك فتجد صوت ذلك الشريك ياتك ملهوا متسائلا «ماذا بك؟ شعرت بغصة في قلبي فما وجدت لها سببا سوى أن نصفي الآخر قد لا يكون على ما يرام!!» ياها أيعقل أن يشعر الصديق بصديقه دون أن يكلمه أو يكون معه في المكان ذاته؟؟ أم الممكن أن تتوارد أفكارنا وأحاسيسنا حتى وإن كنا لسنا معا؟؟ من يوافق منا على هذه التساؤلات حتما سيعرف أن كل هذه الأمور الغامضة لا تحدث إلا خلف أسوار الصداقة الحقيقية!! تلك العلاقة السامية الخارقة لكل مقاييس الحياة الفلسفية.

إن مظاهر هذه العلاقة يمكن أن تتجلى كذلك في أمور أخرى منها الصراحة والوفاء والعتب الجميل والتشجيع المستمر على المثابرة

• فاطمة الناصر

لن أنساك

أحبك يا قيسا حرمني القدر من نور.. أحبك بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى... يا من لم ترها عيني.. يا نبيعا لم أروى منه.. يا حضنا لم أحس بدقته بعد.. لماذا ارتحلت؟.. تركتني أصارع الحياة وحدي.. ففكرة أصرعا وأخرى تصرعني.. لماذا رحلت؟.. عندما ابصرت النور دون حائل.. لآلت تذكر طفولتي الفاحشة دون ذلك.. كانت طفولة تعيسة من دونك.. كنت طفلا يجري ملوحا بسيفه الخشبي مبارزا أغصان الشجر وهبوب الريح.. وبعد أن يتعب جسدي الصغير من اللعب أجلس.. أتذكر.. أبكي أسفا لرحيلك.. فسرعان ما أعود لفرقتي الصغيرة.. متوجها لخزانتي.. وأتناول صورك وأناظرها والدمع يتساقط عبقا.. ليس لدي سوى ٦ صور لك فقط.. ثم ابتسم لروعة جمالك.. وحلاوة قسماتك تخيلك تقبلين بوجهك المشرق وشعرك المتهدل وبريق عينك الخضراوين قسما كانت البدر ليلة تمامة وكاملة.

صديقتي يا أمي.. بعيدا عن كل صور المجاملة وأشكال التفاني.. أكتب لكي كلماتي البسيطة موجها دعائي إلى الله ليرحمك ويسكنك فسيح جناته مع الأنبياء والصالحين في مقعد صدق عند ملك مقدر.

صديقتي لم أتس ولن.. يا كوكبا يأخذني مداعبا أحلامي.. يا مشرقا ينير الوجود بأسره.. أنتظرتني.. أسسأل ربي أن يجمعني معك بالجنة.. إن شاء تعالى.. حيث يكون الاجتماع الأول الذي لا فراق بعده.. غبت عن هذه الدنيا وعمرى ٣ أيام.. ألم تشفني على حالي؟؟ لماذا رحلت.. سوعدتني في الجنة إن شاء الله حينها سألني يدك للمرة الأولى وأقبل جيبتيك الطاهر.. مراقبا صفاء بشرتك وإبداع الخالق بعينيكي لن أنساك أمي.. أيتها البعيدة القريبة.

• حسين علي خضر

فستذكرون ما أقول لكم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده.. محمد بن عبدالله.. مما يدخل إلى القلب الفرح والسرور ما تراه هذه الأيام من حرص على الاستقامة وإقبال على دين الله وخاصة من الشباب الذين اقتدوا بالرسول صلى الله عليه وسلم - باطنا وظاهرا وارتداء كثير من النساء الحجاب فسبحان قلب القلوب الذي جعل قلوب عباده تقبل عليه بطاعته وحبه وأبشروهم بقول الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَكْفُلُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ﴾ ولكن مما يحزن القلب في نفس الوقت تكاسل كثير من الناس عن أعظم أركان الإسلام بعد الشهادتين وهي عمود الدين إنها الصلاة! إما بتركها والعباد بالله ومثمن من أن صلاها تجده يفرها عن وقتها أو يصلها عند خروج وقتها وكانهم لم يقرأوا أو نسوا قول الله - عز وجل ﴿قُولِ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ وقوله أيضا سبحانه وتعالى: ﴿فَسُخِّفَ مِنْ يَدِهِمْ خُلْفَ أَصَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ

فسوف يلقون غيا﴾ والمقصود بإضاعة الصلاة في الآية الأخيرة كما قال بعض المفسرين «أي أن منهم من أخرها عن وقتها ومنهم من تركها» والمقصود بالخفي في نفس الآية كما قال ابن عباس رضي الله عنهما: «الخفي هو واد في جهنم وإن أودية جهنم لتستعجز من حربه أعد الله تعالى ذلك الوادي لئلا يصير على الزنى ولشارب الخمر المدمن عليه ولأكل الربا لا يترع عنه، ولأهل العنوق ولشاهد الزور، ولأصراة أدخلت على زوجها ولدا ليس منه» وفوق كل هذا الوعيد فإن الصلاة هي أول ما يحاسب به العبد يوم القيامة قال صلى الله عليه وسلم: «أول ما يحاسب به العبد يوم القيامة الصلاة فإن صلحت صلح له سائر العمل وإن فسدت فسدت سائر عمله» ومن الأسباب الرئيسة لترك الصلاة أو عدم صلاتها في وقتها هو حب الدنيا الذي سيطر على قلوب كثير من المسلمين والدليل على ذلك أنه لو قبل لكل مسلم يصلي الفريضة في المسجد ألف دينار لرأيت المساجد ممتلئة ولرأيت الأئمة يصطحبون أبناءهم إلى المسجد حتى لو

كانت الصلاة صلاة الفجر التي غفل عنها كثير من الناس وفرط فيها كثير، كذلك وأقول لهؤلاء وأمثالهم والله إنكم مساكين هل تعلمون أن ركعتي الفجر فقط خير من الدنيا وما فيها قال صلى الله عليه وسلم: «ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها» أي خير من الدنيا بما فيها وملياراتها وقصورها وزينتها.. الخ ولكن (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم) وكلمة أخيرة أقولها لكل من أخر الصلاة عن وقتها أو من ترك الصلاة بادر بالنية فوالله ما تدري متى يأتيك الموت لأنه إن أتاك الموت لن تنفعك النية كما قال عليه الصلاة والسلام: «إن الله تعالى يقبل توبة العبد ما لم يفرغ» وإن تصر على ترك الصلاة وتأخيرها عن وقتها فسوف أقول لك كما قال الله - عز وجل - على لسان مؤمن آل فرعون «فستذكرون ما أقول لكم والناس أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد» وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

● سلمان الرشيدان

الإعلام

الإعلام هي عبارة عن كليات متخصصة لها مبان منفصلة تماما عن الأقسام العلمية والأدبية الأخرى، ولها وحدات تصوير متعددة ووحدات إنتاج متنوعة ومعدات إعلامية ضخمة وقاعات دراسية ضخمة. فلماذا يحدث كل هذا لدينا ونحن نعتبر من أول الدول الخليجية والعربية انطلاقا وبداية في مجال الإعلام؟ لماذا هذا التراجع والتأخر في مجال الإعلام ونحن كنا السابقين في هذا المجال؟ فهل يعقل أن قسم الإعلام في جامعة كجامعة الكويت يوجد فيها خمس قاعات دراسية فقط؟ فالتفكير إلى أقسام الإعلام في الجامعات الأخرى بدلا من خمس قاعات دراسية يوجد العشرات من القاعات الدراسية، ناهيك عن وحدات التلفزيون والإذاعة والإنتاج والتصوير، ولأسف أصبحت أفكارنا مجرد أجرام من ضرب الخيال نتمنى تحقيقها، فقد سمعنا عن مشروع الإذاعة الجامعية التي سوف تبت برامجها من الجامعة فلماذا لم يبدأ هذا المشروع؟ فالكثير من الدول المجاورة قامت بتطبيق هذه الفكرة منذ ستين ونحن حتى لم نطمح بأي تحركات أو اتخاذ أي قرارات مجدية لبدا العمل في هذا المشروع لدرجة أننا لا نملك حتى القوائم الأساسية لإقامة وعمل هذا النوع من المشاريع، قبالي متى هذا الاستخفاف والإجحاف بحق طلبة الإعلام؟ وإلى متى سوف يستمر وهل هذا هو مصيرنا لاختيارنا لتخصص الإعلام؟ فكيف تودون منا أن نبرع ونتفوق ونحن حتى الآن لم توفر لنا المتطلبات الدراسية المشروعة؟ فنحن لا نطالب من الإدارة الجامعية المعجزات بل نطلب حقا من حقوقنا الشرعية ألا وهو توفير المستلزمات والأدوات الرئيسة اللازمة لاستمرار ومضي طلبة الإعلام في دراسة علمهم وتخصصهم الذي فضلوه على غيره من التخصصات الأدبية والعلمية الأخرى.

● أحمد الشكري

الملابس الكويتية في الماضي

وغفرة شال صوف و(القاط) وهو عبارة عن ثلاث قطع من الصوف من نفس القماش وبشداشة شد وعقال بوكراكيش وبالطوجوخ وعقال مقصب والبشوت على أشكال هناك بشت إمكسر وبشت دربوية وعقال شطفه الكبير وعقال عصاية وهناك اللروة.

● منى الشراذ

كانت الأغراض والملابس قديما تحفظ في السلة والصندوق المبيت وصندوق (إمشنج) حيث كان البحارة يحفظون به ملابسهم.

وكان الكويتيون يلبسون النعال النجدية حيث تصنع من الجلد وأيضا النعال البعباوية حيث تصنع في بومباي كذلك هناك جوتي لندني أي أنه مستورد من لندن ونعال جيوه كانت تستورد من إيران ونعال ريل والدشاديش كانت أنواعا منها الدشداشة العادية البيضاء والغفرة وعقال مرعز أسود. وهناك أيضا الوزار يستخدم للملابس الداخلية. ولبس الأطفال ثوب شلحات مطرز من الأمام وسروا أطويلا (إمكسر) للرجال واسديري

كسويت العطاء

يولد الإنسان ويدخله حب لوطنه وشعور جميل بالانتماء إليه، وإننا لنعتز ونفتخر بانتمائنا لبلادنا الغالية الكويت، إنني إذ أخاط هذه السطور توضيحا للحقيقة التي غطاها غبار الأيام، أوراقي رميت وداست عليها الأقدام، خيرات نثرت واستنكرها الجيران، فقد صبق الشاعر حين قال:

إن أنت اكسمرت الكريم ملكته

وإن أنت اكسمرت اللئيم تصردا

كسويتا الحبيبة لا يهنا ما قيل وما سيقال، فانت الدنيا التي فتحنا أعيننا عليها.. أنت الأم التي أغدقت حنانها علينا.. أنت الأمطار التي سقتنا من مائها.. أنت الشمس التي أمدتنا بأنوارها..

مهما قلت لا ولن أوفيك حقلك ولن أستطيع ذكر كل قصائلك وحسناتك، لكن تلقى أننا لن ننساك أو ننسلك، فكما قال الشاعر:

وهني لو شغلت بالخلد عنه

فيا أرض الخير والعطاء...

يا وطن الحرية والسلام...

يا بلد الكرم والجود...

يارواحنا تحميك، ويدماننا نغديك، وسنظل نرفع أيدينا دوما بالذعاء لك طالين من المولى - عز وجل - حفظك ورعايتك ودوام الأمن والخير عليك.

اللهم احفظ الكويت وشعبها من كل مكروه

اللهم فك قيد أسرارنا وارحم شهداءنا

● أبرار الخليفي

السينما في الكويت

عندما ذهبنا إلى السينما في عملة نهاية الأسبوع من شهر إبريل لعام ٢٠٠٣ لم نلاحظ أن معظم الأفلام المعروضة كانت من فئة أفلام الرعب ومنها «حلقة الموت» أو «The Ring» و«سجن الأشرار» Ghost Ship، و«الحرب الجرثومية» أو Resident Evil، الخ. وأول ما لفت انتباهي هو عدم وجود نظام تقييمي أو ما يسمى بال-Rating System، وهو نظام يحدد نوع الفيلم ويبين مدى صلاحيته لنوع الفرد عن طريق تحديد سن معينة للمشاهدين. وعلى سبيل المثال، إذا كان الفيلم نوعه رعب ويحتوي على لقطات إباحتها وعبارة غير لائقة، فيحدد له سن معينة وبرموز إيجدية معينة، وعلى سبيل المثال PG أو ١٥. هذا النظام متبع منذ عقود في الولايات المتحدة الأمريكية والدول الأوروبية، وأخيرا انتشر في بعض الدول الخليجية، وهكذا فإنني لم ألاحظ وجود هذا النظام في السينما الكويتية وذلك لأن أفلام الرعب والتي عرضت في الشهر الماضي لاقت حضورا من مختلف الفئات العمرية.

وقد اخترت الذهاب لفيلم «سجن الأشرار» وذلك لتلبية متطلبات أحد مقررات التدريس في الجامعة. وأثناء الانتظار لبدا الفيلم لاحظت حضور مجموعة من الأولاد والتي تتراوح أعمارهم بين ١٠ سنين والـ ١٣ سنة، وأيضا لاحظت وجود عائلة مكونة من أطفال تتراوح أعمارهم بين ١٣ سنة وحتى الطلل ذو الـ ٤ سنوات كان حاضرا. والفيلم لم يكن صالحا للأطفال على الإطلاق، فحتى صديقتي وعمرها ١٩ سنة كانت خائفة جدا ولم تكف عن الصراخ طوال العرض، فما بالك بطل عمره ٤ سنوات.

ومن الأمور التي لفتت انتباهي كذلك، كان الفيلم الكارتوني الذي عرض على الشاشة قبل بدء عرض الفيلم الأساسي. والهدف من الفيلم الكارتوني كان التنويه بعدم رمي المهملات وتركها في قاعة العرض.. ولكن بعد انتهاء العرض لاحظت كم المهملات المرمية ولكنني لم استغرب إذ إن الفيلم الكارتوني كان قديما جدا وغير جذاب ولذلك لم يكن له أي تأثير على من كان موجودا.

وهذا من الأمور التي تطورت في دور السينما بالكويت، مثلا طرق الحجز أصبحت الكترونية وقورية، ومواقع دور السينما أصبحت في أماكن أكثر جاذبية، أيضا التنظيم داخل وخارج قاعة العرض، الخ. ولكن وبرغم هذا التطور إلا أن دور السينما في الكويت لا تزال غير حضارية من النواحي التي سبق ذكرها في بداية الموضوع. وفي اعتقادي بأن التشديد على النظام التقييمي سيساعد المشاهدين على القيام باختيارات صائبة عند الذهاب للسينما وذلك بعد أن يدرك نوع الفيلم، أيضا سيكسر الصورة الحضارية على فئات عمرية مختلفة عن طريق تحسين السلوك، من ناحية العنف والاستهزاء بالآخرين، والتصرف بطرق واستخدام الفاظ غير مسموح بها في مجتمعنا، الخ. وأيضا سيحسن ذوقهم الفني والذي سينعكس مع الوقت على أفكارهم. أيضا فياعتقادي أنه على الجهات المختصة التشديد على نظافة المكان بطرق مختلفة مثل تجديد الأقدام المنوثة التي تعرض قبل بدء العرض الأساسي ويعد، ووضع إشارات تنبيهية لأماكن سلات المهملات ولتشجيع الفرد للمحافظة على النظافة، الخ. بهذه الأمور البسيطة يمكن القول إن المجتمع الكويتي مجتمع حضاري وإن دور السينما في الكويت حضارية.

● مريم كمال الجبهاني

الورقة الأولى لا تكفي لابد من قراءة الثانية

عندما أجبر الرئيس الروسي خروتشوف على الاستقالة أو الإقالة بالأصح كتب ورقتين وسلمهما لن سياتي بعده وقال له إذا واجهتك مشكلة افتح الورقة الأولى وإذا واجهتك مشكلة ثانية افتح الورقة الثانية.. وبالفعل بعد أن تولى من جاء بعده واجهته مشكلة فتح الورقة الأولى ووجد فيها الحل السحري، وكان خروتشوف قد كتب فيها «اللق باللوم على» وبالفعل تجاوز مشكلته. وبعد فترة ثانية واجهته مشكلة ثانية فركض إلى الورقة الثانية لعله يجد حلا سحريا آخر. وعندما فتحها فرا فيها اكتب ورقتين وسلمهما لمن يأتي بعده بمعنى آخر أراد أن يقول أفعل ما فعلت واترك الأمور لشخص آخر يأتي من بعده يلقي باللوم عليك، كل المسؤولين يقعون الشيء ذاته، فهم يفتحون الورقة الأولى ويلقون باللوم على المسؤول السابق لكنهم لا يقرأون الورقة الثانية ولا يكتبون ورقتين فهم يتشيئون بالكراسي ويكتفون بالورقة الأولى فلا يوجد مسؤول يعلن مسؤوليته عن الحادث إما كان هذا الحادث فالهزيمة بلا أب، أما الانتصارات فلها ألف أب لذلك فالورقة الأولى لها ألف أب أما الثانية فيستتبعها. هذه هي السلوكيات التي زرعا المجتمع قيمين يعترف باخطائه كمن يعترف بخطيئته ومن يعترف بمسؤوليته عن الحادث كمن يعترف بلبسته غير الشرعي. في الغضب لا يوجد لقطاء لأنهم يعترفون في النهاية باخطائهم قبل أن يعترفوا بابنائهم لذلك فلا يوجد لديهم أبناء غير معترف بهم، أما نحن فليدنا أبناء غير معترف بهم وأخطاء غير معترف بها. فما أحوجنا إلى مسؤول يعلن عن مسؤوليته مرة واحدة ويفتح الورقة الثانية ويكتب ورقتين... فقراءة الورقة الأولى وحدها لا تكفي.

● سعود سعد

تأملات

صارت همي في ليلي الطويل
فكرت فيما فعل لي الزمان من أيام فيالها من أيام كثير
تأملت في الكون فصار جسدي كالشجر الهزيل
أنعيتني عقلي وصرت للجنون أميل
هل تراني عاقلاً أم هزمني التفكير؟
عذابني أنني في بحر من الهوم أسير
أنعم علي الله بفكر وعقل من الأفكار كبير
فيا للجهل من نعمة يكون فيها الجاهل سعيد
من هوم وأحزان هو عنهم بعيد
فهل عندك حل لاكون حراً مبتهجاً استمتع بالكون الجميل
أعين حياتي بغير عقل شريد...!

● خالد عابدين

حلم لم يكتمل!!

لقد كان بالفعل حلماً، وأي حلم!! حلم جميل لم تكن تريد الاستيقاظ منه ولكنها عادة الأحلام، أن يأتي بوقت وينتهي!! ومعه ينتهي كل شيء جميل وبانت الحقيقة المرة، الحقيقة القاسية التي لم ترحم دموعها وتوسلاتها بأن لا ينتهي هذا الحلم، كيف لا وهي غير قادرة على تصديق ما يحدث..
فقد انكسرت أحلامها وأمالها على صخرة الواقع الذي تليس لها في رداء جميل أعجبها وتلمت أن تعيش معه للأبد، ولم لا وقد عاشت أروع أيام حياتها معه ولأجله، فقد كان أول إنسان فتحت له باب قلبها البريء قبل أبواب حياتها، فقد تسلسل حبه إلى قلبها دون أن تدري وبدأ لحظتها بالنضج وكأنه كان بلا نضج.. فقد أحبته حياً عظيماً تملكها وسيطر على حياتها وجوارحها ومشاعرها..
فلم تكن تفكر للحظة بغيره، ولا تريد شيئاً سواه، فقد كانت ترى الحياة بعينيها والمستقبل إلى جواره، فقد سرى حبه في عروقها وسار مع دملها فغو سمعت قطرات دملها لو جدت أن كل واحدة تنادي باسمه..
فعلت كل ما توسعها للحفاظ على هذا الحب وضعت بالكثير من أجل استمراره.. لكن ليس بعد الآن، ففي يوم تكدت فيه الغيوم وكأنا تعلن انتهاء تلك العلاقة الودية واختلت شمس الحب الدافئة وانحجبت برداء الغيوم الداكنة، فهل يا ترى سنبقي هذه الشمس للأبد أم أنها ستعود مرة أخرى في الظهور؟؟

● إيمان أحمد

جارج القلب

خلك مثل مانت... خلك كذا باقي
خلني أشوف يعينك كيف إنك نخون
أبي أشوف وعبودك يوم طارت بفراقني
وأبي أعرف أكثر وأكثرت أنت وشكون
يا جارج القلب الشقي يا متلاعب بأعماقي
يا ناسي كل الوفا وتلون بألف لون
يا بايع اللي على... ومستتهزئ بأشواقني
يا حارق الخد الندي من ثرف الجفون
تفضل في طريقك ومثلني مراح تلاقي
وين بتخلي مثل هالقلب الدافي الحنون
ولا تلقن لو غبت عني... بتضيق أسفاقي
لوضاقت علي دنياك تشيلني غيرك عيون
وان غاب نوري تراني أجده إشراقني
وأخلي نفسي رهن للي يحب ويصون
وانت خلك مثل مانت... خلك كذا باقي
وشوق الدنيا تدور... ونخون اللي يخون
وبعدنا بتذكرني... وتذم علي إحراقني
وتعرف قيمة اللي حيك... بكل جنون
وبتجسني وكل دم وتغطي بدموع ساقني
بس الوقت يا خلبي فساتك والناس يتبدلون
سامحنني يا بعد عمري... انتوت كل أوراقي
من وين أجيب لك إحساس وأنا بدون؟؟؟

● أميرة شاكر صليبيخ

فهل تدري ما الحب؟

إلى أين وما الذي جرى... تكسر ليلي وتغرق... أوراق قد حفظتها إلى يوم اللقاء وتقول كل شيء انتهى... فملي بذا وعن أي شيء ألتحدث يا هذا؟
لقد أقدتني وعبي وشلت تفكيري وكسرت قلباً قد حفظ اسمك كما يحفظ الدماء داخل شجائيقه... أنت وريده وانت نضجه وانتظارك ياك لا تعلم! النك يعلم والكل يدرك بأنك قد لست روحاً قدس لك ونمضي بأيامنا لترجي لقاءك وهمة شفتيك ولمسة يدك... كيف تجرؤ علي إبعادي عن طريقك؟! كيف تصرخ في وجه طالما يتألم السماء داعياً لك؟! وكيف تهمل دموعاً طالما ذرفت من عين لتحمس فراق والتحدث في جمال عينك...
ما أنت وكيف أتيت... إنك حقيقة نمضي بها الأيام من حيث لا تدري... ومن الذي يدري؟! لا أحد يفعل... ولكن النك يعلم والكل يدرك بأن الغيوم التي تظلم بقدراتها ستنتفضع وأن الزهور التي تنمو باليساتين ستذبل وأن الشموع التي تضاء ستطفى... ولكن هل يا ترى أحد منا يعمل بأن القلوب ستزف دماً يوماً؟
وأن العيون ستزف حزناً يوماً؟... إن الروح ستبكي حسرة وألماً!!
الأم تالت من انتزاع شرايين صدي مصحوباً بلسوة وشراسة من أناملك الماكدة للمسات الحنان التي كسوتها بيدي على كفيك... ألا كم جرحت من حدة أسنان حديدك القاسي الذي أنغمس داخل كباني كما ينخر السيف قلب ظل بريء تتساقط منه قطرات دماء طاهرة كما كانت دموعي تتساقط من عيني الحزينتين... فلام الليل يسود غرقتي والكآبة تكسو نفسي والطير يحني رأسه حزناً على نالتي والبرق يصرخ إذ يسمع ضواحي والغيوم تبكي من لوعتي والوسادة تنسج من جفني بمعتي ويضميني الحاف لواساتي وأنت لا تدري... وأنت تتظاهر بأنك لا تدري... فاموت يملأ قلبك والقسوة تنبت من روحك والظلم يسير مع دمك في عروق ذائبة ميتة وخالية من إحساس الحب... فهل تدري ما الحب؟! ابصم بأنك لا تدري... الحب ليس كلمة يتبادلها العشاق لحسب إنما هو سيل من العواطف يغزو وجدان الإنسان لتجعل منه جسداً جامداً كما الحجرة ساكناً لا يشعر منه سوى جزء صغير جداً يتنفس كما الكائن الحي شبيهة شوقاً وزفيره عشفاً... أعلم ما هو؟! إنه القلب الذي سيظل طوال حياته يناديك ويصرخ لأجلك ويضع خطواتك أينما كنت ليقول لك إنني... أحبك..

● أشواق الريش

وحيدة أنا

وحيدة أنا... بعيدة أنا... ولكن قريبة منك
أعيش وحيدة بعيدة عن حولي...
أبحث عنك ولا أجده... لا أجده إلا في الأحلام وقد أرمقتني تلك الأحلام أرغب برؤيتك أمام ناظري وأرغب بالتماس العطف والحنان منك والشعور بالإحساس بحبك في ذلك الحب الذي قد يشارف على الانتهاء لا لم يحظ بقليل من الاهتمام منك
وحيدة أنا... بعيدة أنا... ولكن قريبة منك...
ولكنك لا تكثرت بوجودي تتجاهلني تتناساني ولا تود لقائي بالرغم من علمك بأن نهايتي بيدك وحياتي كذلك
وحيدة أنا... بعيدة أنا... ولكن قريبة منك
وسأبقى كذلك حتى النهاية فلا يجدي معك ذلك نقعا حياتي...
فأنت بعيد كل البعد عني...
وحواجز كثيرة تمنعك من الاقتراب مني وتصدك عن لقائي...
فهل يساعدك أن أضيق حياتي بأحلام اللقاء تلك
وأضي ما تبقي من العمر أر تجي لقاء منك؟!
قل لي (بالله عليك)
فقد فقد صبري وما عدت أطيق الانتظار أكثر من ذلك.

● نورة زيد المطيري

باسم الحب

روح قلبي ونور عيني
حيياني... إلى من ملكت قلبي
وعقلي ووجداني... إلى ملاذي
الأول والأخير... إلى ساحرة
القلوب... إلى من تهواها العين
ويرق لها القلب... إلى من تريعت
على عرش الحب... إلى من تحدث
المرمر بجمالها... وتبسمت لها
الشمس لما رأتها... وضجعت لها
النجوم وسجدت على مكثوت
العشق والجمال... إلى حبيبتي...
غنت لها الطيور لما رأتها...
وتفصحت لها الزهور لما رأت
ابتسامتها... إنها حبيبتي...
بسيطة رقيقة جميلة متواضعة...
كالطيف في مشيها... كالنسيم في
همسها... خلابة بجمالها...
سحرها أخاذ... فأنته للقلوب... لو
رايت وجه حبيبتي كأنه القمر
بل أكثر جمالا... تأخذك بسحر
عينتها إلى متاهة العاشقين
ودوامة المحبين... فكانت أسير بلا
قيود... الحنان في أوصافها...
الرفقة في طبعها... الأدب في
أوصالها... كتبت لحبيبتي بدمي
لما فاضت أوردي بالدماء ومالت
عيني بالدموع لأكتب لحبيبتي
أجمل كلمات العشق والغزل...
حبيبتي شافة خاكة هي أبة من
الجمال عندما رأيتها أول مرة
أحسست بأنني لي وأنا لها... إنها
فتاة جميلة تسحر عينيك لو
نظرت إليها... الكون كله تحاكي
عنها ومن جاذبيتها... من
روعتها... حبيبتي أجمل كلمات
الحب لا تعبر عما بداخلي...
أورديت شراييني قلبي روحي
أصبحت تملكيتها... كل يوم
يسألوني عنك... نحن جسدين
يقرب واحد بروح واحدة... كتب
لنا القدر أن نجتمع عند طريق
الحب... بقرية العشاق... لكي
نسبح في بحر الشجن أو فوق
سحابة... لكي أرى حبيبتي في
قطرات الماء بين أغصان الشجر...
بين ضفاف الأنهار... لكي أراك
أجمل وردة في بستان الحب
وأجمل عصفورة في دنيا الطيور
تغرد بصوتها العذب... لأرى
حبيبتي... عيناها في عيني...
بداها بين يدي... الألسنة صامتة
والقلوب تتكلم وتتحاكي... لأرى
نفسني أتوب في بحر الحب بين
تلوج العشق على شواطئ
الغرام... تعزف لنا الطبيعة أروع
سيمفونيات الحب لأعظم قلبي في
تاريخ البشرية... لتبدأ أجمل قصة
حب من ألف ليلة وليلة.

● محمد عبدالسلام الرفاعي

أنا والأيام

أنا والأيام... فسانا من ضحكك عليه الأيام... أنا من ضيع عمره
بالأوامام... كنت أظن أن القدر طيل بتحقيق الأحلام وتديد الظلام... لكن
أحلامي صارت خطاما... الناس تنام وأنا لا أنام... أنا هو واقعي أم أنته
فيلم من الأفلام أريد أن أعيش بسلا... أريد أن تضمك لي الأيام.

زمن الحب

سألوني إن كنت أؤمن بالحب... فقالوا لي عرفيه؟
فقلت أنا لست متعمقة في الحب... لكن النضج في جسدي لم
يستطع أن يخفيه وسألوني هل الحب بيوم أم يأتي عليه يوم
ويموت؟
... فقلت - إن مات في البعد والمسافات فتكلم هذه الألسنة... وإن
مات الكلام فستبقى الذكرى... وإن ماتت الذكرى فبقي في القلب طالما
النضج يصرخ ويناديه.
● وسألوني منذ متى علمت الحب؟
... فأجبت منذ أن كنت أني إنسانة
وأن لي في هذا الكون أمانة.
فإن فرقتنا الأيام فسيبقى الحب فارساً لجواد قلبي طوال العمر.

● لنا إبراهيم سعد

الحب

بالجلال هذه الكلمة وبالجمالها...
فالحب يعني الحياة... يعني السلام... يعني الأمان
إنها لكلمة بسيطة في حروفها عظيمة في معانيها
فما أروع حب المواطن لوطنه وحب عترة لعيلة
وحب قيس لليلي وحب أهل فلسطين وشوقهم للقدس
وحب الليل للنهار وحب المؤمن لربه
فولاً وجود بعض من الحب الحقيقي الصافي في هذا
الكون لهذه هذا الكون منذ بداية تكوينه
لكن رحمة من الله بنا أنه زرع الحب في قلوب بعض
عباده لتعمير هذه الدنيا حتى يسود الخير
وتنتبعث أشعاعات الفرح من العيون ويسكن الأمان القلوب.

● هدى الكريباتي

تنوع في المعنى

الحب... هو ذلك الملح الذي نضعه في حياتنا اليومية كي نكسبها مذاقاً حلواً... وهو ذلك الضوء الذي يظلم لنا في ليل العتمة... وذلك
النضج الذي يرقص لنا... وتلك النار التي تدفئنا في صقيع البعد...
وهو ذلك السجن الجميل الذي نذهب إليه بأنفسنا ومن أجله نعشق
السجان... وهو ذلك الإعصار الذي يخذلنا ويغرقنا ويدمرنا ويحيينا
ويغيبنا... وهو ذلك السيف الذي ترعبه في وجه العالم ونقرر
الانتصار... وهو الرثة التي نتفخس بها والعين التي نبصر بها... هو
نوع حياتنا اليومية والغذاء لجسدنا... وهو الشعور الصادق
والنابع من القلب والوجدان والروح دون سابق إنذار... وهو
سرمدى مخلد إلى الأبد...
وأخيراً وليس آخراً... إن الحب الصادق الذي نبحث عنه موجود
ولكنه يحتاج من يصونه.

● وسيم الشيخ

الحب لك

جئت إليك أنثر حبي في أرضك... كما
أنثر حرفي على الورق
فحروفي قد تلونت بالوان الشوق...
كما تلونت عروفي بحبك
محباً لك لا أدري... متى بك ربما...
عاشق لك
نعم
فأنا حبيبتي كوكب يدور في سماء
قلبك... لك من يعمر دن قلبي عندما
سكنتها
ولأنك نجمة تترامى على طيف
خيالي ولأنك من يحيي قلبي ويمتته
بتعدي عني... فيموت... ونلمسه
يلمسك فيحيا
وتفرغ ضلوع صدري... على كلمة
واحدة وهي... أحبك
أخو بنفسي... فأذكرك
تترامى أمامي كوردة ناعبها
النسمات
فأنت لي... قصيدة أنشدتها شاعر
مولع قد أصيب بسيف الهوى...
فخرجت أصدق ما يكون هل لأنك ذات
مشاعر رقيقة كالنسمه... شفافه
كشفافية الذي أحبك
أقولها عندما لمست قلبي بأطراف
بناتك... لمسة تلمس الزهر
أحبك
حبا ينساب بين العروق كما
تنساب حبيبات الندى على وريقات
الشجر في صباح جميل أحبك
لأن نسيم عطر ك يتهاوى إلى قلبي
بلا استئذان
أحبك
لأنك ملكة قد توجت بتاج قد رصع
بجواهر العشق تعيش وسط الجنان
حبيبتي... لو كتبت بأغصان
الشجر... أقلاما والبحر كان له مدادنا ما
استطعت أن أعبر لك عن حبي الكبير
وبرغم مشاعر البعد عنك... إلا أنك
بطله هذا العالم

ولكن أشعر عندما أصبحو...
وأعيش في عالم الناس
أشعر بالنعاسة عندما تقبل علي
وحشة الليل... ويرحل عني انس
الزهار... لاني أخلو إليك فيه أناجيك في
سحره حبيبتي... كأنني أعيش بكلمة
بين الألف والكاف... بين كلمة واحدة
أحبك كأنني أعيش بين أربعة حروف...
أحبك
أربعة حروف نقشت على جدار
قلبي كما نقش الذوب لا يمحي يخال
إلى من تمام حبك... أني أنا بك كل
وقت... وأنا أرى وجهك بكل الوجوه
ويخيل لي إلى ابتسامتك التي تبرق
فتتبر سعالتي التي تشعث بالأسود
لا أدري فربما لو عرفت النحل
شفتيك لترك الزهر واتى إليك
أحبك

● حنان أبل

آهات عربية

ترفض.. نشجب..
نستنكر.. نصرخ..
نصرخ.. نصرخ!
نحن أبناء العروبة..
قد رفضنا.. قد
شجبنا.. واستنكرنا
لا للظلم.. لا للذل.. لا
للظلم.. لا للذل.. لا
صمت يغلب!
طفل عربي يولد..
حلم عربي يولد..
أجيال تشرق وتغيب
والوحدة العربية..
موعد
يبعد يفرح!
تحفر حفرة بنايديهم
ونساق لها كقطيع
الضأن
في الظاهر تعمير الأمة
في الباطن..
أوطان تسلب!
أشلاء منا تتناثر في
اليوم
مئات المرات
انسر لها أم
تتجاهل؟
طعنات تتبع طعنات
أم صارت صرخات
الأمة
أغنية تشجي سمعنا
ولها نظرب؟
قالوا عنا.. صدقناهم

● أنوار أحمد

فراق الغالي

يا ناس لمن أشكى له عن
حالي
وأنا في هالدين مالي أحد
غالي
يا دنيا كنت فرحان بحالي
واليوم عقتي وقلبي مبتلي
بحالي
دنيا يا كسساها الهم
والأحزان والألم
من بعد فراقك يا غالي
يا دنيا شبقا بعدما
سويت به بحالي
من بعد فراق المحبوب
صرت أنا مهموم مني بخالي
فكرت وهمت في خيالي
وضعت في بحور الفكري
بات أشكى حالي
بين همي وبين غريالي
خطوة بيني وبينك يا غالي
ولا خطوات ودروب وليالي
كل ما فكرت أنساك يا غالي
لقلت الهم للقلبي وروحي
سراي
وأنا نسيت اسمك يا غالي
والله شكك ما يغيب عني
محفوظ بخيالي
المز والعلقم ما نفع دوالي
الموت أهون علي من فراقك
يا غالي
الهم من هم نفسه شكالي
ورث خيره للعالم كله
ومعه خلاه لحالي
● أحمد الشكري

حب الصديق وعشق الحبيب

س: ما الفرق بين الصديق وبين
الحبيب؟؟
ج: حب الصديق وعشق الحبيب..
يخلق قلبك عندما ترى الحبيب
وتشعر بالسعادة عندما تقابل
الصديق..
أما الحبيب الشقاء يصبح صيفا
أما الصديق فالشقاء يصبح أجمل
وأحلى..
أما الحبيب يحمر وجهك أما أمام
الصديق قابضة عذبة ترسم على
شفئك..
عند ملاقة الحبيب تضع الكلمات
والحروف ولا يمكن قول ما تريد أما مع
الصديق فيمكنك قول ما يدور في
خاطرك وما يجول في ذهنك..
مع الحبيب تبدو مرتبكا ومتوترا أما
مع الصديق فتكون أنت نفسك بكل ما
فيك وبشخصيتك الحقيقية..
عادة النظر في عيني من تحب
صعبة بعض الشيء أما عيني
الصديق فيمكنك النظر إليهما بكل
دعة وصدق..
عندما يبكي الحبيب تسيل الدموع
في عينيك وينجرح قلبك من أجل من
تحب ولكن الصديق يبكي وينتهي الأمر
بتهدئة الآخر له وتخفيف ألمه..
الحب والصداقة
السؤال الذي يقف عند البعض هو
الفرق بين الحب والصداقة بمعنى هل
يمكن الحبيب أن يكون صديقا

● دينا حسان السعيد

كويت

يا أغلى الأوطان

كويت يا أغلى الأوطان
ياراية العزفي كل زمان
حبك في دمي
زي حبي لامي
يكبر ويعلو
في كل زمان
كويت دي أرضنا
حيثا وعزنا
إزاي تقدر نسبها
وهي في قلبنا
كويت يا أغلى وطن
ربك هو الحكم
في عين الأعداء
كويت يا أغلى الأوطان
ربك حاميك في كل زمان
كويت دي مش بك
كويت عز وشرف
وأرض الأجداد
أجدادنا لما حاربوا
وقلوا في المعركة فرسان
الكويت دي كرامة
دي كرامة الأجداد
إزاي تقدر نسبها
ويحسها الجبان
يا كويت يا أرض الوطن
دي كرامة وعزة وشرف
إهداء من مصر الحبيبة إلى أغلى
الأوطان

● سامي أحمد محمد

تهنئة من القلب

أحسستني أنني مقبم ناعم
في خير عيش راحب خير السفن
ما عدت أخشى فوق موج هادر
قد جاء أحمد حاملا ما أشتي
خير الشهادات سير في المجد
وجهك وجهي للذي خلق السما
يرعى حبيبي أحمدي طول الزمن
وسالت ربي أن يبارك أحمدي
يعطيه يرزقه ويبيقيه الفطن
بوركت أحمد أنت خير مهندس
ما كان سرا إنه اليوم علن
أذكر حبيبي شكر ربي وأجب
أد القروض ومثلها أد السن
واشكر إلهك إن حياك محاسنا
أعطاك خيرا إنه خير المئن
صل وسم ابني حبيبي والزم
ما ضل من سار يدرج مؤتمن
عامل جميع الناس في حب كما
يرضى إليه الكون تجتاز المحن
حمدا لربي إن ربي ناصري
ما عدت آبه مكر شيطان وجن
ونسيت ما عانيت قبلا إنني
ما عدت أشعر أن عمري مرتين
اليوم نفسي في إمان إنها
ترتاح تشعر في نعيم لاغين
● شعر: عبد أحمد عبدالعزيز

أقبل فديتك حبيب قلبي مهجتي
أقبل فانت مهندس شاق الثمن
أقبل تربع في فؤادي منزلا
يعطيك يرزقه فلا تبعد إذن
أقبل حبيبي إن قلبي ملهف
يشواق يلقاك على أرض الوطن
يحنو عليك يجب وجهك ناظري
أقبل ولا تخش ولو زار الزمن
جاءت لي الأخبار من عمان قد
فاز الحبيب ونال مجدا واطمان
فاز الحبيب وكان أبرع ناجح
هاد وراض رائع قد قسمن
فاز الحبيب ونال خير شهادة
فيها سيعلو فيها سيبقي في أمن
يمتاز بين رفائقه بذكائه
يمتاز بين الأهل في عقل مرن
يمشي بما يرزاه ربي دائما
بوركت قايشر ولك القلب سكن
اليوم بهنا خاطري يا فرحتي
وكانتني بلغت جنات عدن
وكانتني طير تعالي في الفضاء
أو عباد للأرض وحط على فن
وكانتني نجم تلالا عاليا
يأتيه خير النور من بدر حسن
أحمد حبيبي مهجتي يا فلذتي
أشعرتني بالعز قلبي كم يحن

قصة.. هذه هي الحياة

عنوان بدأت به عن قصة تحمل في ثناياها عبرة ألم تلاها أمل وثبات
صبر ممل لم أحسبهم لي مثالا: هكذا بدأت
صحوت من نومي في يوم مشرق ونسيم عليل الفتسلت، وارتديت
أجمل ما وجدت في الخزانة، بدأت فطوري وأخذت قلب صفحات
الجريدة مع رشفة تلو الأخرى من كوبي الساخن، إلى أن وصلت لصفحة
خط عليها اسم الشركة التي أعمل بها باللقم العريض، فأخذت أقرا
سطلورا عما ذكر فإذا عيناى ثغر قان بالدمع وأقلت الكوب من يدي، ماذا
تم ففصلي.. تم ففصلي من منصبى بعد خدمة طالت عمرا يلقو عمر هذه
الشركة.. لا لا غير صمىح هل هذا ما استحقته، الأجل قول الحق: الأجل
قول الصدق هكذا أجزى، كيف يمكن أن يحدث مثل هذا الأمر، يا إلهي ما
العمل الآن؟ أخذت أريد العديد والعديد من التساؤلات.. أريد خلا.. هكذا
قلت في نفسي يجب أن أبدأ أولا يجب أن أبدأ ثم أقرر رويديا، أخذت
محفظتي وصممت بالخروج من المنزل، مشيت ومشيت ولم أتوقف عن
التفكير بما حصل، لم أستطع الوصول إلى حل، فقد غمرتني ضيقة لم
أعشها من قبل، وأنا أسير بخطوات متعاقبة وجدت عصفورا قد وقع من
عشه فحملته بكفي وإذا بانه تحوم بإحالة عنه، فظلت أراقبها لساعة لم
تلك عن البحث عنه، بعدها أرجعته مكانه قائلا لنفسى، هي أم وقد كان
هذا بالغنا وراء هذا الصبر الذي تحلت به، وثابتت خطواتي ومازالت
العبرات تزيد حزني، وقطعت مسافات ومسافات حتى وقت المغيب، وإذا
بالسما الزرقاء تحولت إلى بيضاء ثم سوداء: تليدت بالقيوم ولم
أكثر لتغير الجو، فتأبعت السير حتى وصلت نهرا، جلست بجانبه
مناملا سدا قد بناه قدس وأحسني بين ما قد جمع من قطع الخشب
الصغيرة وظل يجمع ما أمكنه من الأخشاب باني لسده، حتى كثف
سقوط الماء، وما إن اشتد السيل حتى بدأ بنيانه بنهار، أشقت عليه
وأخذت أترب ما قد يقطعه هذا المسكين، ظل القدس صامدا في بنيانه
الخشبي محاولا جمع ما يرعله النهر من قطعه الخشبية، ومشوب نيا
النهر يزداد وتزداد شدة سيله أكثر فأكثر لم أستطع التحول أكثر فتركته
عائدا إلى منزلي، غالي التبع فرحت الخط في نوم عميق، صحوت في
اليوم التالي شمس مشرقة والوان قوس قزح تزين السماء بعدما أجتتها
الغيوم، وما إن مسحت الماء على وجهي حتى تذكرت ذلك الحيوان في
النهر، فسارعت بالرجوع إليه، يا ترى ماذا جرى له أين هو؟ متسائلا في
نفسى وما هي الإقتات حتى وجدته عائدا حاملا في فمه قطع خشب
صغيرة، فرحت له، هذا يوم جديد لهذا القدس وما هو يعني من جديد،
هذه هي الحياة، فلاد من البناء ولو بعد الهدم، ولاد من الضيق حتى
نعرف الصبر، تتأقضا هذه هي الحياة.

● براء الحداد

إلى وهج
الكويت

تعال وقول وش ذنبي
أنا التي جبتها لنفسى
أنا القلطان
أنا لدمان..
اعترف لي بس وضعتي
وبين الخطب انصحتني..
أدري وشلون صرت بعيونك
أعترى الكون ما يكونك..
أنا التي جبتها لنفسى
أيشكي ويرفع همي
وحروفك تجري بدمي
ربي يسامحه كلما ظلمني..
كان اللي كان
وصار اللي صار
يا قسوة الإنسان..
هم أقول أنا التي بس جبتها لنفسى
وليش أنا عليه أيزعل وأبكي..!
بخليه ويمحي..
كل سوا يلفك
ضحكك وتجاريك..
أهو ما حس فيني!!
ولا قد حنيني..
هذه حالتي أنا وباه
أهو يقول أنا ما استأهل
وهو فيني جاهل..
وأقول أنا حياتي من غيرك
بخليها ويمشي
وارجع وأقول أنا التي بس
جبتها لنفسى

● أمازون

آفاق شعبية

إعداد: مبدى العجسي

أول نقرة

العرس

الديمقراطي!!

عندما نتعاشق مع العرس الديمقراطي الذي يثير صفاء القلوب كل مساء.. ويشرق بأشراقه صباح اليوم الذي يليه.. نشعر أن الحرية هنا! ومن هنا أتينا.. فالقوة من الدول الرائدة في مسيرة أيداء الرأي مثل غربية وحرية.. ونحن كشعره لابد أن نواكب الأحداث والوأمع لثمة.. فليحدد صفير الإنسان الكويتي ومستقبله.. فالشاعر يولي من الغابر الإلهامية القضية التي تلك الوعية لرسم وتشكيل الصورة الفاضلة للمسلوب أو الطرح الديمقراطي في قلب شعري منع.. قلماً لا يشاركون الشعراء بقصائد.. بل من خلالها تعبرهم لهذا التوجه الانتقالي الذي يدخل في تحديد انشراح التخطيطي والتربوي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي للدولة.. فالشعر يمكن أن أداة مهمة يجب توظيفها في كل انشراحات الحياة لخدمة الوطن بالقلم والفعل الصادق.

موسم الصيف

ربما يعتقد البعض أن موسم الصيف يصحب تسمية كبيرة من الغطاء والتدفق الشعري فهذا الاعتقاد غير صحيح.. فالشعر من حوله دائماً.. كالخسب.. والقاء.. لا تستغني عنها.. فهو الفلاسف الصبي لكل عاجس.. وشعور.. وانحسار.. وطموح.. ورغبة.. تطلقها من خلال ثقافة الشعر إلى العالم الجبار لنا حتى يتجاوز ويرد ما نلحس به.. فربما نغمر من اعتقاد أن الشعر يكتسب أو يكتسب في موسم ونهايته بانجاز أو راحة.

فربما هذا الاعتقاد بوجود الشعر أو عدمه.. فالشاعر عندما يتكلم برأيه شعره إلى السهول والواديان الخصبين به لن يردع هذا الغياب أحد.. فلم من القصائد الرائدة كتبت في الصيف فاخت ورجاً وانتشاراً بسبب شهرتها ومعاتات وصديق شاعرها.

حسن الانتقاء

زوايا الإبيات الشاردة من الرسائل الواردة.. من الزوايا التي تغطي بالاعتدال والمتابعة وهذا ما لمناه من كثرة انشراحات التي تصلنا هذه الزاوية فقط ارتباط الظهير من متابعي هذه الزاوية بحفظ الإبيات التي تنشر في أجهزتهم النقالة.. فهناك من يضمن الاختيار عندما يرسل لنا هذه الزاوية ويكون موفيقاً في جميع الإبيات المرسله بحسن الانتقاء كانه يعلم عن أوقات القراء ومواعده.

الثرات القديم

فيبحث في اثيرات القديم شيء ليس بالنهل ما يحوي هذا الثرات من كم هائل يصعب حصره في مجلد أو كتاب أو حتى مكتبة.. فقد طمنا الكثير من متابعي هذه الصفحات بالانضمام بالقصص والقصائد القديمة لزوايا الشعر في شبه الجزيرة العربية قديماً.. ما لهذا النوع من جمهور متعطش لكل هذه الألوان النادرة والمتعة من التاريخ التربوي بعادات العرب التي نعتش شهدائهم وشجعانهم في الظهير من المواقف والأحداث.. فالجانب التراثي يعتبر أساساً قويا وأساساً لما نلحس اليوم من مادة يثوب أدبي وشعبي يشغل زوايا نشرته من هذا التراث.

لأن نجيل عشاق هذا النوع عن الثرات بل سنحرم على تزويدكم به كلما سمحت الفرصة والساعة..

تقشر بها!!

كم هو رائع أن نخطأ أوراقك ونجمع القلام.. في اجتماع مطلق.. لا يوجد به إلا أنت.. في تسمى الطولة.. وفي الجهة القابلة قصيدة عسما من كتابك تطف أمامك كأنها إنسان متحدث بغير غما تريد ويختصر عليك الكثير.. بعدما تقوم تلقائياً وتنطق أوراقك وترتب القلام.. ثم تتلقى.. وعينك إلى السماء.. بين النعم.. والسرور.. والانتعاش ينتابك ذلك شاعر كتبت القصيدة التي تقرأ بها.. وسوف تذاقها!!

المعد

IBN - MISFER @ hotmail.com

ارتباط!!

ما يسعدك عني... ولا أي مخلوق
وإن غبت يبقى.. في غيابك خطوره
مثل الشجر مهما.. رقع هامته فوق
يبقى مصيره.. مرتبط في جذوره
● محمد الغريعر

أول الكنه!!

عذب السجاياء وعوده به... أول الكنه
مضى تزين السوائف... واخذ عذومه
واسامحه عن خطاة الجرح والونه
وعاشته لو يصعد شوي والومه
● مساعد الرشيد

الوافي!!

اطمن بحد العيون السود من رذك
إن كان لك دين.. خل العين تستقالي
تاخذك الأيام.. وتوديك وترذك
بخونك الوقت... وتعسود على الوافي
● ضيدان المريخي

صدر القصيد

قصيدة للشاعر طلال الرشيد... من اختيار
الطبيب سطم المسعودي

أموت من فرارك وأموت بفرارك
وأموت من جورك وأموت بجذارك
على قضاه يموت مسره ويفسارك
وأنا أموت الفين مسره عشارك
أنكرك لأعني نسيت إنني أنسارك
وأنسارك لأعني ذكرت إنسيانك
رغبت أنا بالهم لرضاك مرضاك
وارخصت لك قلب جرحته وصارك
أجيت في صدري عذاب وأجفأك
وأرجع أوم الوقت وأقول خائرك
أحب قبك أحساسني أي بلامك
في عز خوفي منك أحس بأمانك
عجزت أقربك بين وصلك وفرارك
باللي عطيت الناس بفسادك عذارك
مر تجيني لن أقول أني إياك
وسر تروح بعيد وأنسى نواتك
أقبل وتلقي وأعتن عن خطابك
وأقول ما عنيبت عينا زمانك
وإن خائرك دنياك أو خذ دنياك
أرجع وتلقاني مكانك مكانك

الورود قبل الردود

● الأخ - ناصر عطالله العتيبي - العلوم - شكرًا لتواصلك الكريم مع صفحتك.
● الأخ - فحان الدوسري - تلني على اختيارك لزوايا الإبيات الشاردة من الرسائل الواردة.. ونلني تواصلك.
● الأخ - سطم المسعودي - هاتين تتابع اختيارك لزوايا صدر القصيد.. وبها هلايك..
● الأخت - لورا المطيري - الأخقيات المرسله سوف يكون لها صادق الاهتمام.
● الأخت - مشاعل الظفيري - مقدمة الرسالة التي كتبتها تدل على ذوق الرفيع.. وتلقي تمامًا أنها في عين الاعتبار.. وشكرًا.
● الأخت - هدي الخالدي - القصيدة المرسله جميلة وتحتوي معاني مغيرة.. ولكن يا هدي لاحظي اختلاف نهاية البيت الخامس والسادس عن باقي القصيدة.. وبها هلايك.

عزاه

ليت العمر يفرش على الوقت أمرد
ما كان شيب في الهوى كل مشتاق
عزاه يا قلب... شكى حر... جمره
من فجعه فيما... مضى ما بعد شاق

● عبدالله الأحمد

بالعلم والوعي

قصيدة تحوي غرضاً شعرياً هادفاً كتبت للبحث على محاربة أهل المخدرات وأهل الفساد.. والبحث على التقوى والعلم والمثابرة لرفع شأن الأوطان..
فهذه القصيدة هي بمثابة نصيحة قيمة لمن لم يملك الوعي والعقل الرزين... وهي للشاعر سهل العتيبي.

يا بن العروية سموم العصر جنبها
التي غزونا بها للدين عسوانا
ناس تحاول عقيدتنا تخربها
وتحلق أهدافها في كل الأزمان
قامت ثوري علينا من مصايبها
في كل فتنة يجي نوع واسم ثاني

للقلب عيون

قصيدة من اختبار صفحتكم تحوي من العشق والتفاني...
وأيضا عزة النفس والشموخ للشاعر عبدالعزيز بن سعود

تظاهر بحبي... وأنت تكذب ما هوب القصاد
تبي ثدي أني مبيت بك وتنساني
وإننا في غلاك أموت.. والعلم ما يخفك
وقعت بهواك.. ولا تصورت تجفاني
ضحك لي زمني بالغلا.. وضحكك دنياك
دعساني لحبك داهي عنك ينهاني
أضيك... ولا والله هوجست في فرقاك
أبد ليل أنسوف أنك تعادي بحرمانا
على شان عز النفس ما هوب في يمانك
ولا هوب في عين على الحب تقصصنا
أحبك... ولكني بعيد عن معشاك
إلى خذتني دوت أنا غالي ثاني
علي أني أشقى يا فضا وأقبي برضاك
وعليك أنك تجسد هوى الحب وتغاني
وإلى من تعمرها هوى خاطري مضعاك
وطيقتك برجلي قبل تمشي وتاطاني



جرح وحلم

أملني عذبة برتيا على شاعرية أحمد الناصر في أراضيه هذه القصيدة
الحالة التي جمع كل التصورات والتشبيهات في بساطتها الخضراء.
أبيك بجراة الفارس إلى غامر بجرح الليل
أبي جرحك مثل جرحه إلى سد على خصومه
أبيك أكثر من الممكن.. أباك أكبر من التأويل
أبيك إنسان في عقله وفي ربحه حما قومه
أبيك أوسع من أحلامه أعمق من التحليل
أبي لك قومة تسوي مراميهام مية قومه
أبيك أرحب من الصحراء وأروع من جنون الليل
أبيك إنسان ما تضعف بسوق اللي رفع سومه
أبي يسكن تقاصيك عبق شمع وشعاع سهيل
أبي لك عقل إيكابر لك القدرة على التضليل
وأبي لك قلب لأعاندك تلك نبضات مسمومة
أبي لحظة عطاك أقوى من التعديل والتعطيل
وأبي لحظة رضاك أعلى من الإنسان وهمومه
أبيك إنسان ما تشبه سواك وضعت بالتضليل
أبي بك صدوة الشاعر طموحه روعته تومه
● أحمد الناصر الأحمد

السر الوحيد

... نلاحظ من خلال هذه الأبيات صبر الشاعر وعزيمته
القوية التي أوضحت الكثير من الخفايا في هذه القصيدة التي
أحسن سلطان الهاجري في إبداعها
تجسوم الليل والقمر والشمس هبوب النود
هذا السر الوحيد الذي عشتك الليل من شأنه
أنا وبنا رفيق العمر والرحلة بدون حدود
بيننا ونهاية عند رب البيت سبحانه
تواصينا على سنة محمد والله المعبود
عملنا ما عملنا في رجا عذوة وأغفرانه
تواصينا نبيع الصحبة التي ما وراها قود
من أصحاب الوجهة للنفس شهبانة ورويانة
صبرنا على صبر أوب حيث إن الصبر محمود
وإذا الصبر طول والقصر مافك ببيانه
مثل ما الصبر طيب كل شي له مدى وجود
فتي مجبور أضحي تشخيص مالها خاتمة
هموم يسرحن الصبح والمغرب بين ورود
ومساورهن على دم الفسود ودم شريانه
ثلاث شهور أنا والهم يا حساوي وبنا سرود
إلين الله نصبرني رغم هم الوقت وأعووانه
● سلطان الهاجري

خفايف

ما نصوت... والحقق التي تبينها مستحيل
صارت المرأة... بلا حق سياسي يا شهيد
من يطالب في حقوق الجنس الآخر.. يا هبيل
يا هبيل الرأي... عسرك في تقدم... يا قديم

● مطلقه
الرجل تم الرجل.. رجل السياسة لا يذبل
وانتم التي... لا عقل.. لا علم... لراي سقيم
لو وصلوا... يصح المجلس... بلا علم حصيل
هذا طبع... ما تغير... ما تغير... يا حريم
● مطلق



بقلم: شموخ

استراحة قلم

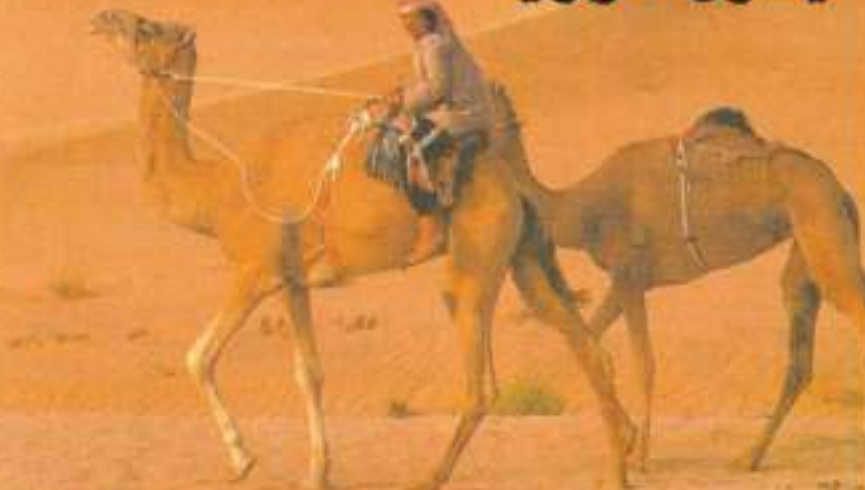
كذب الليالي

ناصر العتيبي... يقول الكثير من خلال نافذة هذه القصيدة المتكاملة بكل معانيها.. فقد استرسل بكل هدوء وثقة ليرسم الوان الطيف بكل جوانبها... ليكون من نصيبنا هذه الأبيات الجميلة.

جنتني تنهد ناشدة ناصر شفيعك
عساك ما عيبت غيري عشيقه
وعساك ما غيرت قبتي مباديك
ولا يكون غيري طوغك في طريقه
وإن كنت ناسي ترى مساني بناسيك
تذكرك تبقي مع خفوقي شقيقه
قلت انكسري كذب الليالي بماضيك
وهم انكسري طعنات قلبي العميقه
ما عدت معشوقك ولا عدت مغليك
ولا عاد في قلبي مشاعر رقيقه
ومن عجب أنا ما كنت مولع بطاريك
طارك أنا هالحين ما عاد اطييقه
ما بك أنا هالحين والله ما بيك
ولا بيك حتى لو مجرد صديقك
لا تحسب أن الزين يخفي بلاويك
ولا ترعلي مني تراخي حقيقك
انتي بشر ما يعرف إلا معاليك
وسمو شخصك بين كل الخليقة
جيتك أنا من بدت الناس شاريك
شفقتك أنا في وسط حزنك غريقه
كنت الأسير التي حياتك بياديك
وكنك الفرح لاصار فالصدر ضيقه
لكن عزيز النفس لازم يخليك
يهجرك لو شعره نشف ريق ريقه
بالعجب... حبي بذلك يوطيك
فيه الكرامة عند خلك سريقتك
وإن كان قلبك بالمذلة يداويك
انصحك ولع في زمانك حريقه
وأنا كريم الساس من قبل لاجيك
القول ابعد عني عبدالله يجازيك
ولا عاد أبي شوقك ولو هي دقيقتك
وانصحك دور على صاحب يضاويك
عل وعسى دريك ينور يريقه
من نفس دريك عارلك وهاويك
تعيش بنفاته شهيقك شهيقه
ولا تشدني بعدها ناصر شفيعك
يمكن أنا عيبت بعدك عشيقه

● ناصر عطالله العتيبي

يقول الراوي



في أن تخلص من تشاء لعلمه أنها ستخلص
راكان.

فقال له: بعثك إياها بالذي في يدك،
رسن الفرس والبندقية؟

فقال ضيدان: اشتريت
وكان ثمنها أكثر من ستين ناقة وتاوله
الرسن والبندقية فأراد عنه أن يردها إلا أن
ضيدان أقسم بألفاظ الإيمان أن يقتل الفرس
بهذه البندقية إن ردها:

أما الرجل فنقد أمضى البيع التزاما
بكلته.

فقال فلاح بن حثلين: والد راكان - هذه
الأبيات:

يا من يبشر مريض العين راكان
حذا شريتها وخلص تشبها
شربها في غالي الأمان ضيدان
بنت الأصيل التي طويل حجتها
وأعطاه (غلمان) من طويلات الأمان
التي على المصراف عجل نديها
كته لعينا وقفت بين الألفان
بومه بخائل وبين حروة عريها
ما يهتني بالبيت راقد وسهران
وما أكثر نجوم الليل التي حسنها

كان راكان بن حثلين قد أحب إحدى بنات
قبيلته ولم يتمكن بالزواج منها لأن لها ابن
عم أقرب منه حسب عادة (التحجير) فأشار
عليه والده بالزواج من غيرها لكنه رفض
لتعلقه بها.

وفي إحدى الأيام نزلوا بالفلاة، فأرسله
والده (فلاح) ليحطب الخشب لأن الأهم هو
سرعة اعداد القهوة لما تنمله من قيمة عندهم.
لما رأى راكان محبوبته تمشي في آخر
(المقاهير) راحلة، فانشغل بالنظر إليها
وأطال. في تلك الأثناء أتى ابن عمه ضيدان
للسلام على عمه ومعه فرس مشهورة وبندقية
غالية الثمن ونادى في ذلك الوقت تسمى
(الغلمان) أم طلق - فقال: يا عم (ما شبيقتك)
وليس عندك أحد؟ فأجابته عمه (والد راكان)،
(كل في شغله.. أما راكان فينتظر مقاهير فلاة
وأبطأ في مجيئه بالحطب).

فقال: هل هو عاشقك يا عم؟

فأخبره بالحكاية: وصادف أن جاءهم
في تلك الأثناء ابن عم البنت والذي حجرها
لنفسه.

فقال له ضيدان: ألا تبيعني فلاته، لا
أريدها لنفسك، ولكن أريد أن أمحقها بحرية

جيتك



غانم العنزي... بهذا الكم من الشوق والتصوير يأتينا بهذا
البناء الفني الجميل... يوثق كل المشاعر بين برون هذه القصيدة
المتعة بالعطاء

جيتك مخاوي غريتي في لياليك
اشكي عليك الجرح وانتا عذابي
جيتك لصبيدة حب مكتوبة فيك
هام القلم والقلب يا زين ذابي
جيتك أراضي فاحدة من تجاليدك
ليتك مطر ليك رذاذ السحابي
جيتك وتايه كيف يفسر احاسيك
بييني وبينك صغوا الناس بابي
جيتك بحر ما بين الأمواج بدعيك
خايك يصير اليوم يُعدك تراي
جيتك دروب ضايعة من خطاويك
جيتك سؤال ما لقوله جوابي
جيتك غلام يرتجي نور أباديك
لمسه كفوفك نورت كل ماضي
تعبيت أمني خطوتي في أراضيك
وانتي قريبة من عذاب المسترابي
يايم بحلم الليل والله أنا أجيبك
مدري حقيقك حب ولا سراي

● غانم بن علي العنزي

يا وجودي!!

يا وجودي وجد عود عبيد... كان رأس
وطاح قدره عند ناس... يحرقون الكبير
لا عطاء لهم... كنه جرح له هراس
ينزونه نرهم... لليتيم الي صغير

● راشد بن جعثن

وقفه مع سورة

«قل أعوذ برب الناس.. ملك الناس.. إله الناس.. من شر الوسواس الخناس.. الذي يوسوس في صدور الناس.. من الجنة والناس»

هذه السورة مشتملة على الاستعاذة برب الناس ومالكهم والهيم من الشيطان الذي هو أصل الشرور كلها وعادتها الذي من فسنته وشره.. إنه يوسوس في صدور الناس فيحسن لهم الشر ويريهن إياه في صورة حسنة وينشط إرادتهم لفعله.

والإنسان يذكر الله تعالى واستعاذته منه فإنه يدفع عنه كل شر وإن الله، والوسواس يكون من الجن والإنس والنجاسة منه بالاستعاذة والإنسجاء إلى الله جل وعلا.

كيف أحقق طاعة الله؟!!

- ١- التزم بتعاليم الإسلام وطبقها كاملة.
- ٢- حافظ على الفرائض.
- ٣- أكثر من النوافل والصدقات.
- ٤- امتنع عن المحرمات والمكروهات.
- ٥- أترحب الله ورسوله على حب من سواه.
- ٦- كن تقياً نقياً في مخبرك ومظهرك.

آداب الهاتف

- ١- صحة الرقم: ينبغي التأكد من صحة الرقم لكي لا تزعج أحداً، ولا بد من توافر أصريين: أن يكون الرقم مكتوباً أمام بصرك، أو تكون متأكداً منه في ذاكرتك.
- ٢- ولا حصل الخطأ من غير قصد فهو غير آثم.
- ٣- وقت الاتصال: ينبغي على المسلم اختيار الوقت المناسب الذي لا يزعج المتصل به، فلا يتصل به قبل الفجر، أو وقت الظهيرة، أو وقت النوم.
- ٤- بداية المتصل: بالسلام ونهايته بذلك: وعلى المتصل أن يبدأ بالسلام وكذلك الانتهاء به كالتفاد.

صحابة جليلة

أم سلمة (هند المخزومية)

بعيري ووضعت ولدي في حجره وخرجت متوجهة إلى المدينة لالحق بزوجي وقد رافقني عثمان بن طلحة وما عرفت في حياتي رجلاً أكرم منه ولا أشرف إذ كان يحافظ علي أكثر مما لو كنت أخته. وما زال علي خلقه وشرقه وإكرامه لي إلى أن وصلنا إلى المدينة.

عوف، اجتمع الشمل بعد طول افتراق وقررت عين أم سلمة بزوجها وسعد أبو سلمة بصاحبته وولده. شهد أبو سلمة بذرا التي تم بها النصر المؤزر للرسول والمسلمين غير أن أم سلمة أصيب بجراح بليغة ألغته الفراش في هذه الأثناء قال: يا أم سلمة سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: لا يصيب أحدا مصيبة يقول: اللهم عندك أحسبت مصيبتى هذه اللهم أخلفني خيراً منها. إلا أعطاه الله - عز وجل - ما أراد.

ظل أبو سلمة على فراشه حتى جاءه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ليحوده. فلم يكد ينتهي من زيارته ويجاوز باب داره حتى فارق أبو سلمة الحياة. عاد الرسول إليه وانقض عينيه بيديه الشريقتين ورفع طرفه إلى السماء داعياً: اللهم اغفر لأمي سلمة وارفع درجته في المقربين وأخلفه في عقبه في الغابرين. أما أم سلمة فقد استرجعت ما تكره أبو سلمة عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقالت: اللهم عندك أحسبت مصيبتى هذه. غير أنها لم تطلب لنفسها، اللهم أخلفني خيراً منها لأنها كانت تتساءل من عساه أن يكون خيراً من أبي سلمة، ثم أتمت الدعاء تقدم عمر بن الخطاب لخطبتها ورفضت كما تقدم لخطبتها أيوب بن الصديق فرفضت كذلك لأنها أرادت أن تحتفظ بذكرى الوفاة لزوجها. وأخيراً كان رسول الله يشفق عليها وعلى عيالها وأراد أن يكون لها من يقسمها ولما أنها رفضت الذين من خيار الصحابة لهذا خطبها الرسول لنفسه فطابت نفسها فقالت: يا رسول الله إن في خلا لثلاثاً فإنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبك فيعذبني وأنا امرأة قد دخلت في السن وأنا امرأة ذات عيال. فقال عليه السلام: أما ما ذكرت عن غيرك فإني أدعو الله أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السن فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال فإنا عيالك عيال. ثم تزوج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من أم سلمة فاستجاب الله دعائها وأخلفها خيراً من أبي سلمة. ومنذ ذلك الحين لم يبق هند المخزومية أم سلمة وحده وإنما أم لجميع المسلمين. نضر الله وجه أم سلمة في الجنة ورضي عنها وأرضاها.

أعدها: عبد أحمد عبدالعزيز

صور من صبر العلماء

عن الفضيل بن عياض قال: جلس وأصحابي بالليل تتذاكر الفقه فريماً لم نعلم حتى نسمع النداء لصلاة الفجر. وقال الحافظ ابن كثير: وقد كان البخاري يستيقظ في الليلة الواحدة من نومه فيوقد السراج ويكتب الفائتة ثم يخاطره ثم يظفي السراج ثم يقوم مرة أخرى حتى كان يتعدده منه ذلك قريبا من ٢٠ مرة. كان أسد بن الغراب يتردد على محمد بن الحسن الشيباني ولما حضر عنده قال له: إني غريب قليل الثقافة والسماع منك تزور والطبقة عندك كثير فما حيلتي؟ قال له محمد بن الحسن: اسمع من العراقيين بالتهار وقد جعلت الليل لك وحده فتببت عندي واسمعك. قال أسد: وكنت أبيت عنده وينزل إلي ويجعل بين يديه قدحا فيه ماء ثم يأخذ في القراءة فإذا طال الليل وتعبت سلا يده ونضع وجهي بالماء فانتعج فكان ذلك دأبه ودأبي حتى أتيت على ما أريد من السماع عليه.

بصر وبصيرة

كل الحوادث مبدؤها من النظر ومعظم النار من مستصغر الشرر كم نظرة فتكت في قلب صاحبها فتك السهام بلا قوس ولا وتر والعبد ما دام ذا عين يلقبها في عين الغد موقوف على الخطر يسر مقلته ما ضر مهجته لا مروحيا بمسروق عاد بالفسر

نعمة الجوارح

اشتكى بعضهم إلى بعض الصالحين فقره وأظهر شدة اغتمامه بذلك فقال له: - أيسرك أنك أعمى ولك عشرة آلاف درهم؟ قال: لا. - قال: أيسرك أنك أخرس ولك عشرة آلاف درهم؟ قال: لا. - قال: أيسرك أنك أقطع اليدين والرجلين ولك عشرون ألف درهم؟ قال: لا. - قال: أيسرك أنك مجنون ولك عشرة آلاف درهم؟ قال: لا. - قال: أما تستحي أن تشكو هؤلاء وله عندك عروض بخمسين ألفاً!!!!

قالوا...

- اتق شر الحليم إذا غضب. - اتق شر من أحسنت إليه. - إذا لم العقل نقص الكلام. - إذا أحب الله عبدا رزقه حسن الخلق. - أمك الناس لنفسه أكرمهم لسره.

ولنا كلمة

ونبدأ خطوات جديدة على طريق المحبة وتطل عليكم هذه الصفحة مع بداية جهد جديد وسعي نحو المعرفة والعلم والجميع يجتهد كل في مجاله، الطالب والطالبة في فاعات الدراسة للوصول إلى مبتغاهم في هذه المرحلة، والأستاذ والدكتور لتوصيل عصارة أفكارهم ودراساتهم إلى أبتالهم الطلبة، ونحن نقدم المعلومة المفيدة التي تجمع ولا تفرق لتطلنا مظلة الحب والوفاء لتكون دائما عناصر فعالة في بناء مجتمع أحوج إلى أن يكون لدعم أبنائه في شتى المجالات، مجتمع يحتاج لكل جهد لدفع عجلة البناء والتعمير. وما نحن كل في مجاله يجتهد ويحاول أن يكون دافعا لجعل الكويت أكثر رخاء وأكثر رقابية.

لدهوتنا للبناء مستمرة ودهوتنا للصالح بالية وسنظل نسعى حتى نرى الكويت، كما يتمناها الخيروون والباحثون عن العزة لهذا البلد الطيب.

نعلم أن يكون الفصل الصيفي طريقا يضاف لمسيرة التقوى التي تشهدها الجامعة كل عام. وأن يكون الطلبة وما يشهدونه الآن من مظاهر التكريم للمتفوقين والمتفوقات دافعا للجدل والعطاء حتى يدركوا مناصات التكريم في نهاية مسيرتهم التعليمية... التوفيق والنجاح للجميع.

من ألقاب الصحابة

- ١- الصادق البار... عبدالرحمن بن عوف.
- ٢- أعلم الأولين والآخرين بعد النبيين... معاذ بن جبل.
- ٣- الطيب المطيب... عمار بن ياسر.
- ٤- سيد المسلمين... أبي بن كعب.
- ٥- ثلث الإسلام... سعد بن أبي وقاص.

ألفاز؟!!

- ما تقول في رجل مسلم عاقل بالغ غير جاهل أهديت له مئة فائل منها وهو غير جائع ولا مضطر وكان في ذلك غير آثم؟

أهديت له مئة فائلها

- ما تقول في عبادة إذا فعلتها في وقت لم يفعلها في الوقت نفسه أحد على وجه الأرض غيرك، فإذا انتهت من فعلها صح أن يفعلها شخص آخر بعدك. فإذا فعلها هو أيضا لم يفعلها أحد غيره على وجه الأرض حتى ينتهي منها. هي عبادة تقبيل الحجر الأسود.

العفو عند المقدرة

قدم ثلاثة من الشباب مسكين برجل أمام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وقالوا: هذا الرجل قتل والدنا واعتسف الرجل، ولكنه طلب إصماله ثلاثة أيام حتى يخبر أبناءه بشروة منقوثة لا يعلمها سواه، وضمنه الصحابي أبو تر الغفاري، وقاربت ثلاثة الأيام على الانتهاء وكان أبو تر يقتل بضمانه. وفي آخر لحظة قدم الرجل وعليه غبار الطريق واجهاد السفر، فقال له عمر: لم حضرت وقد كان بإمكانك أن تهرب؟ فقال: «خوفا من أن يقال ذهب أهل الوفاء بالوعد». فقال عمر لأبي تر: «وأنت لماذا ضمنتهم ولم تك تعرفه؟» فقال: «خوفا من أن يقال ذهب أهل المروءة والكرم». فقال أبناء الغفاري: «نحن عفونا وتسامحنا حتى لا يقال ذهب أهل العفو عند المقدرة».



أكد أن مهنة الطب أبعده عن ممارسة الرياضة

د. بهبهاني: أعشق رياضة
المبارزة وممارسة رياضة المشي

● الدكتور إبراهيم بهبهاني

الإقبال هم من طلاب الجامعات. وعن الرياضة التي يحرص الدكتور بهبهاني على ممارستها في أوقات الفراغ قال أحب كرة القدم والمبارزة وأحرص على ممارستها في أوقات الفراغ. وعن الأنشطة التي يمكن أن يمارسها الدكتور إبراهيم بهبهاني قال إن لعبة الكرة الطائرة هي الأنسب الآن حيث لا يحدث فيها أي احتكاك وهي من الألعاب الخفيفة التي يمكن أن يمارسها أي شخص. وعن نصائحه لطلاب اليوم قال الدكتور بهبهاني أهم نصيحة الاهتمام بممارسة الرياضة فالعقل السليم في الجسم السليم وأن الرياضة تسعد الإنسان عن أصدائه السوء وتساهم في خدمة المجتمع. وعن الأنشطة الخاصة للدكتور إبراهيم بهبهاني قال أن تستكمل المنشآت في كلية طب الإنسان وأن تخرج أول دفعة من طلاب وطالبات كلية طب الإنسان في الكويت.

د. إبراهيم محمد حسن بهبهاني من القيادات التي لعبت دوراً رائداً في النهوض بالرياضة المبارزة في الكويت وعمل في الحقل الرياضي لفترة طويلة ثم ابتعد في عدوه وعن أسباب ابتعاده عن الحركة الرياضية قال له «أنا» إن أسباب الابتعاد عن الحركة الرياضية هي ظروف العمل فقط ولكن الرياضة في دمي، وأحرص على ممارستها في أوقات الفراغ. وأضاف أنه ساهم مع أعضاء مجلس إدارة اتحاد المبارزة في بداية إنشاء الاتحاد بتحقيق الكثير من الإنجازات والارتقاء باللعبة التي ضمت الكثير من النواحي وتمتعت المبارزة بسلاستها الأنيبة والظورية من التفوق السريع في الخفيف والعالم العربي والأسويدي وأن ابتعاده عن الرياضة الآن بسبب ظروف العمل وعدم وجود أوقات فراغ الآن بعد إنشاء كلية طب الإنسان وأن مهنة الطب هي من المهام الإنسانية والصعبة التي تتطلب جهداً مضاعفاً من الطبيب وتأخذ معظم أوقاته تقريباً.

وعن الهوايات الأخرى التي يحبها الدكتور بهبهاني قال إنني أحب الأعمال الخيرية التطوعية وممارسة رياضة المشي. وعن المنشآت الرياضية بالجامعة وممارسة الرياضة فيها قال د. بهبهاني إن ضيق الوقت لم يساعدني على التعرف على المنشآت الرياضية في الجامعة، وأتمنى أن يكون هناك إعلانات وإعلام عن هذه المنشآت وأنواع الرياضة التي تمارس فيها والأوقات والإمكانات المتاحة.

وعن الرياضة وهل أصبح لها تلق في طريق التحصيل العلمي قال الدكتور بهبهاني أبداً وغير صحيح بل على العكس فهي تعطي النافع للتحدي والتفوق والتغني وفي معظم البطولات العالمية نجد أن معظم



● عباس دشني في لقطة مع الفريقين المتأهلين للمباراة النهائية



● علي شعيب وعباس دشني والعتال وبوشهري يشاركون في تكريم اللاعبين

شعيب وبوشهري يشيدان بالبطولة

فريق النظاراتي حسن فاز خماسيات الجامعة لكرة القدم



● فريق خالد الفضلي خرج من البطولة

توج فريق نظاراتي حسن بطلا لخماسيات كرة القدم الجامعية بعد فوزه على فريق شهداء الداخلية بالركلات الترجيحية ١/٣ بعد أن تعادل الفريقان في الوقت الأصلي ١/١ بعد مباراة قوية ومثيرة تقدم خلالها فريق شهداء الداخلية بهدف ورجع للدفاع للمحافظة على تقدمه ولكن فريق نظاراتي حسن هاجم بقوة في الشوط الثاني ونجح في تحقيق التعادل في الدقيقة الأخيرة ويخطف الكأس في الركلات الترجيحية. وقد حضر المباراة الختامية جماهير غفيرة في مقدمتهم راعي البطولة مصطفى بوشهري ومدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية علي شعيب ونائبه عباس دشني وأسرة النشاط الرياضي، وقد أعرب علي شعيب عن سعادته لنجاح البطولة للمرة الثالثة على التوالي وشكر مجموعة بوشهري على رعايتها للبطولة والمساهمة في إنجاحها. كما أشاد بالفرق المشاركة التي حرصت على تواجدها منذ البداية في بطولات الجامعة وشكر شعيب أسرة «أفاق» على مشاركتها في البطولة وحسن التعامل مما كان له أثر طيب وتمني المزيد من النجاح لبطولات الجامعة. كما أعرب المدير العام لمجموعة بوشهري مصطفى بوشهري عن سعادته لرعاية المجموعة بطولة الجامعة الترويحية التي كانت أكثر من ممتازة واتسعت بقوة الفرق المشاركة وحسن التنظيم والإدارة للبطولة وأن المجموعة ستواصل دعمها للرياضة الجامعية من أجل إنجاح كافة البطولات وشكر بوشهري اللجان العاملة في البطولة. وفي الختام قام مع علي شعيب وعباس دشني ومساعد العتال بتوزيع الكؤوس والهدايا على الفرق الفائزة.

في حوار مع نجم الاسكواش العائد من الإصابة محمد الرامزي

طموحاتي التفوق في الدراسة وتصدير التصنيف للاعبين السن العام



● اللاعب الطالب محمد الرامزي

العربي فهناك اللاعب المصري كريم بروش الذي أتوقع له مكانة بارزة في عالم الاسكواش. وعن المدينتين قال الرامزي إن الكويت لديها مدربين أكثر من مقارن ومن أصحاب الخبرات في الملاعب منهم مدرب المنتخب

الاستاذك لازم للاعبين والمشاركات الخارجية في البطولات الفتحية لاكتساب اللاعبين المزيد من الخبرات والاحتكاك. وعن أفضل الدول في لعبة الاسكواش يقول محمد الرامزي إن باكستان وعصرها أكثر الدول إنتاجاً الآن بالإضافة إلى اسكتلندا وإنجلترا وعلى مستوى الخليج فإن الكويت تأتي في الصدارة.

وعن تحقيق الرامزي لطموحاته كاملة قال بصراحة لم أحقق طموحاتي كاملة ومازال لدي الكثير من التطلعات سواء في الدراسة أو الرياضة وأمنيتي أن أتمسك بتصنيف في الكويت والخليج وأنصاف اللاعبين العرب على المراكز الأولى وأحقق مركزاً متقدماً على مستوى آسيا. أما على مستوى الدراسة فإن طموحاتي أن أخرج بتفوق وأعمل في القطاع العام وأخدم الكويت الحبيبة في شتى المجالات. وعن أفضل اللاعبين الكويتيين قال الرامزي بالنسبة للكويت فإن اللاعب فيصل صرخوم يأتي في المقدمة وأحب اللعب معه كثيراً واستلذت منه الكثير، أما على المستوى

الطلاب محمد الرامزي هو أحد نجوم لعبة الاسكواش في الكويت ونادي البرموك وفريق الطوم الإثارية بالجامعة شاب خلال الموسم الأخير عن معظم اللياريات بسبب الإصابة فما حكاية الإصابة العنيفة التي تعرض لها محمد الرامزي تعالوا نتعرف على مشواره مع لعبة الاسكواش وكيف أقنع أهله بالانضمام إلى النادي وسر الإصابة العنيفة التي تعرض لها وإجراء عملية جراحية في الخارج من أجل العودة إلى الملاعب من جديد.

بدأ محمد الرامزي ممارسة لعبة الاسكواش في سن مبكرة وكان يذهب إلى نادي البرموك مع عمه لمشاهدته وهو يمارس اللعبة وكان يشارك اللاعبين الصغار في اللعب كنوع من التشجيع ولكنه بدأ يتفهم باللعبة بعد أن تحسن أدائه وأصبح بمعارضة الأهل لمارسته اللعبة وأخبره أنها مستقلة في طريق مستقبله وتمكن من إقناع الأهل بأن لعبة الاسكواش لن تقف في طريق مستقبله وعندهم بالتفوق دراسياً فوافق الأهل على السماح له باللعب شريطة أن يوفق بين الدراسة والرياضة ثم التحق بنادي البرموك ولعب مع المراحل النسبية تحت ١٣ سنة وتألق بسرعة ليختار ضمن المنتخب في العام التالي مباشرة في معسكر خارجي بالماتيا استعداداً لبطولة الخليج والبطولة العربية التي أقيمت في الكويت عام ١٩٩٤ واستمر الرامزي بالمنتخب الوطني وشارك في البطولات الآسيوية وحقق أفضل إنجاز له عندما حصد المركز الثالث في البطولة الآسيوية بعد فوزه على لاعب باكستان عام ٢٠٠٠.

ويضيف الرامزي بأنه شارك في بطولة العالم مرتين الأولى كانت في هولندا والبطولة الثانية كانت في النمسا وتعرض خلالها للإصابة في عصب القدم وعلى كثرة من هذه الإصابة لم أجرى عملية في إنجلترا وبدأ العلاج الطبيعي هذا الموسم من أجل العودة إلى الملاعب من جديد والمساهمة في تحقيق إنجازات جديدة من المنتخب الوطني ونائبه البرموك ومنتخب الجامعة و فريق طينه. ويرى اللاعب محمد الرامزي أن لعبة الاسكواش مهضوم حله في الكويت وخاصة اللاعبين وأن كل الترتيبات الإعلامية على اللاعبين وأن اللاعبين مهضوم حقهم تماماً بالإضافة إلى غياب الدعم من الشركات والهيئات والأفراد للاعبين وعدم وجود

العنيزي: عدم وجود تنسيق بين المحاضرات
أبعد الكثير من الطالبات عن الرياضة

العنيزي من الأهالي تشجيع بطلان على ممارسة الرياضة خاصة في هذا الزمن الذي تحتاج فيه المرأة إلى التحرك وأن العقل السليم في الجسم السليم، وأضافت تهاني أنها تحب رياضة التنس وتحرس على مشاهدتها وأن لاعبة شيفي جراف كانت لاعبة المفضلة لديها وأنها حزت لاهزائها في سن مبكرة. وأضافت أنها تمارس الآن رياضة السباحة في الجامعة والمشي وتتلقى إنشاء حوض خاص للسباحة للسيدات وشكرت أسرة النشاط الرياضي بالجامعة على الجهود الكبيرة التي تبذل من أجل توفير كافة الإمكانيات إلى طلاب وطالبات الجامعة.

أكدت الطالبة تهاني العنيزي من كلية العلوم الاجتماعية بأن المرأة مهضوم حله في ممارسة الرياضة وطالبت بزيادة الأنشطة الرياضية النسائية في الكويت وزيادة الاهتمام الإعلامي وتشجيع المرأة على ممارسة الرياضة لما لها من فوائد عديدة، وأضافت بأنها مارست رياضة العدو في المرحلة الابتدائية وفي بقية المراحل الأخرى لم يكن هناك أي اهتمام بالرياضة الفتاة وأنها في الجامعة وجدت منشآت رياضية جيدة ولكن عدم وجود تنسيق بين المحاضرات والبطولات أبعد الكثير من الطالبات عن ممارسة الرياضة وتمتت الطالبة تهاني

الطالبة مريم عبدالله تؤكد لـ «أفاق»
الرياضة لا تعوق عن التحصيل العلمي

● طالبة مريم عبدالله

وعن آميات الطالبة مريم عبدالله قالت من التحاضيرة العنصرية لنمضي أن أوفق في دراستي وأبني الدراسة في كلية طب الإنسان وأخدم وطني الكويت وأرد له الدين الكبير. أما من الناحية الرياضية فلنا أشاهد بطلات الكويت وهن يرقعن العلم الكويتي في الدورات الأولمبية ويحققن الإنجازات المشرفة أيلدهن.

أكدت الطالبة مريم عبدالله لـ «أفاق» أن الرياضة لا تعوق عن التحصيل العلمي، وأن الإنسان يمكنه دائماً إيجاد الوقت لممارسة الرياضة - إذا كان هناك نظام خاص يتبعه في حياته - وأضافت أنها تمارس كرة السلة والسباحة والإيروبيك للمحافظة على رشاقته ولياقتها والتخلص من الوزن الزائد خاصة بعد فترة الامتحانات. وعن الرياضة النسائية قالت مريم إن الفتاة أخذت دورها وهناك اهتمام بالرياضة الفتاة وأن المهم هو أن تقبل الفتاة على الرياضة وتتعلم وتتفهم، وأن الأمل كبير في وصول الرياضة النسائية إلى المجال الدولي بعد أن نجحت وأسويها في عدة لعبات، وأن المطلوب من المسؤولين زيادة الاهتمام بالرياضة النسائية لتحقيق الأمن المعنوية عليها.

وعن المنشآت الرياضية بالجامعة قالت الطالبة مريم عبدالله إنها غير كافية وأن جامعة الكويت لا تملك صالة متعددة الأغراض حتى الآن، بالرغم من تاريخها الطويل في الرياضة الخليجية والعربية، وأن المفروض أن تكون هناك منشآت خاصة للفتاة وحتى حوض السباحة يجب أن يكون هناك حوض مخصص للسيدات.

المصري أمير وجيه الذي يحتاج لتوافق مع اسكواش الكويت لتحقيق إنجازات رائعة، وهناك القرب ناصر زهران الذي حقق الكثير مع نادي كاتظمة والمدرّب مقصود حنيف مدرب نادي البرموك وهناك العديد من مدربي الاسكواش الذين ساهموا في الارتقاء باللاعبين. وعن الرياضة وهل أعاق الرامزي عن الدراسة قال: بالعكس فإني صقلت في الثانوية العامة ٩٣ في اللغة، ولكن في الجامعة يحتاج الطالب إلى تفهم كامل للدراسة خاصة وأن الكثافة لا يهتجون باللاعبين الرياضيين ولا يوجد أي مساعدة أو اهتمام بعكس ما نراه في الخارج من اهتمام كامل باللاعبين الطلبة والمميزات التي تمنح لهم.

وعن التخصصية المميزة والمثل الأعلى في حياة الرامزي قال والذي هو القوة وتعلمت منه الكثير وعان لاعبا لكرة القدم من زمان وشجعني على ممارسة الرياضة ولكن ليس على حساب الدراسة.

وعن التوافق الخاصة في حياة اللاعب محمد الرامزي قال: إن أنسى عندما كنت أجري العملية الجراحية في إنجلترا عندما فوجئت بوجود براك الممرات واتصاله بي لاطمئنان علي مما ساهم في رفع معنوياتي كثيراً. وعن النصائح التي يقدمها الرامزي للاعبين قال: الاهتمام بالتحصيل العلمي حيث إن الرياضة لا تطعم خبزاً وثانياً الاهتمام بالرياضة إشباع أوقات الفراغ وتأكد أن العقل السليم في الجسم السليم. وعن أصعب مواقف واجهه اللاعب محمد الرامزي يقول: إنني في إحدى البطولات أن البرموك كان يلعب فريق القاسية في الدوري قبل النهائي وفاز اللاعب فيصل صرخوم في المباراة الأولى ثم خسر اللاعب محمد يعقوب والتقت مع لاعب القاسية والمنتخب في ذلك الوقت خالد السبيعي وكانت كل التوقعات تؤكد فوز السبيعي بالمباراة وبالتالي فوز القاسية بالمباراة ولكنني قدمت مباراة كبيرة وكسبت السبيعي ٣/٠ صفر وصعدنا إلى المباراة النهائية لنفوز بالبطولة ومازلت لا أنسى هذه المباراة التي كانت أكثر من مثيرة. وفي الختام شكر نجم السبيعي والبرموك والمنتخب الوطني «أفاق» على هذا الحوار والاهتمام بالطالبة الرياضية ونمضي أن يكون من التلوقين دراسياً أيضاً.

أفضل مبارياتي كانت أمام خالد السبيعي
وأمام بطل باكستان في البطولة الآسيوية

● الرامزي يحصد بطولة الخليج في قطر

قسم الإعلام في زيارة ليبث ديكسون

ضمن فعاليات مقرر رعاية وإنتاج الجمهور وتحت إشراف استاذة المقرر د. تغريد الملا زار طلبة قسم الإعلام بيت ديكسون وذلك ليحاضر بهم الطالب عبدالعزيز المعراج عن تاريخ هذا البيت وقصة حياة أم سعود. وبعد أن أنهى محاضراته أخذ الطلبة في جولة داخل البيت ليعرفهم على أركانه وقد حاز المشروع إعجاب الطلبة واستاذة المقرر.

أفاق

موقعنا على الانترنت: www.AFAQJOURNAL.com

د. الهارون يصدر قراراً بإنشاء الأقسام العلمية بكلية البنات الجامعية

كتبت نادية الراشد:

صدر وزير التربية ووزير التعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة ووزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية بالوكالة الدكتور مساعد راشد الهارون قراراً يقضي بإنشاء الأقسام العلمية التالية بكلية البنات الجامعية:

- ١- قسم الفنون والتصميم.
- ٢- قسم علم التواصل واللغات.
- ٣- قسم العلوم الإنسانية.
- ٤- قسم علوم المعلومات.

نافتي

صيف بارد جداً

بدأ الفصل الصيفي الدراسي مبكراً، وقبل أن تنقسط أنفاسنا! نعم.. هذه هي الحقيقة المرة! الصيف في الكويت متعب بما فيه الكفاية، لكننا نزيد الأمر سوءاً فنضيف إليه الدراسة! هذا ما يدور في خلد بعض الطلاب والطالبات هذا الأسبوع. لكني من خلال خبرتي القصيرة في الفصول الصيفية أجدها أفضل أيام العام من ناحية الأداء التدريسي، حيث إن طبيعة المحاضرات اليومية تجعل المادة العلمية المقرر للمقرر متصلة وحية، كما تجعل علاقة الطلبة بالمقرر وباساتذ المقرر أيضاً متميزة وفعالة.. لذا أحب فصل الصيف على الرغم من الطقس والغبار والحرارة.

فصل الصيف أيضاً فرصة ممتازة لمراجعة الذات ومحاسبتها، حيث يظهر أهدأ إلى ما قدم خلال العام من جهود علمية وعملية، كما يتفكر إلى ما بذله في تنمية قدراته ومواهبه.. هل طورها؟ أم مازال هو نفس الشخص بدون تغيير؟ مهم جداً مثل هذه اللقاءات والاجتماعات مع النفس ومع الذات. أعلم جيداً أننا نتعود مثل هذه الأمور، لكني وجدتها من أفضل التمارين التي يقوم بها الفرد مع نفسه ويخرج بخير كثير بإذن الله.. وهذه كان يسميها بعض السلف الصالح «بالخلوة مع النفس».

وبما أن الصيف حار جداً في الكويت، فتصبح أغلب الأنشطة داخلية.. وهذا يتيح لنا الاستفادة من بعض الأمور كالمكتبات العامة، وخصوصاً مكتبة الجامعة المركزية في الشويخ. بإمكاننا أيضاً أن نستفيد من حضور المحاضرات والدورات والدورات التطويرية. نستطيع أيضاً أن نتخبط في ناد رياضي أو صالة للألعاب الرياضية. يمكننا كذلك في الدورات الشرعية التي تقيمها وزارة الأوقاف كدورة حفظ القرآن الكريم، أو حفظ بعض المتون الفقهية ونحوها.

ما أرمي إليه أنه بإمكاننا - بإذن الله - أن نجعل صيفنا «بارداً جداً» بحضور هذه الأنشطة ونحوها في الكويت حتى يخرج بنا الصيف ونحن أفضل حالاً إيمانياً.. علمياً.. رياضياً.. أدبياً. الطقس أمر داخلي.. هكذا انتقل إليه! لذا تجدني دائماً أحاول أن أجعل الربيع يسكن قلبي وعقلي.. وبينما الناس هنا في الكويت يلبسون الثياب الصيفية، تجدني أبحث عن الملابس الشتوية والربيعية.. لأن الجو عندي الآن ربيعي مثل للبرودة!

د. خالد القحص

اكتتمس السعد



... وتكرمه



... وصول السعد



... عماد الكليات



... نواب مدير الجامعة



... وتكرمه استاذ



... وتكرمه استاذة

رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ / ت / مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٣٨ / ت / سكرتارية التحرير: ٨١٥٦
/ التحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣ / البدالة: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤
المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

رئيس التحرير: د. خالد القحص
مدير التحرير: نبيل الخضر
سكرتير التحرير: مجاهد عابدين
هيئة التحرير: غدير الفهد / أحمد العيسى / هبة الطويل



تعاونوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، د. مديس، د. عبد الله الخزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي ود. أسد الرشيد