

## أول أستاذ كويتي في طب المجتمع والعلوم السلوكية

قرر المجلس الأعلى لجامعة الكويت في جلسته الأخيرة ترقية د. محمود البستان إلى درجة الأستاذية ليصبح أول أستاذ كويتي في طب المجتمع والعلوم السلوكية في كلية الطب بجامعة الكويت. هذه الترقية جاءت بعد مسيرة ٤٠ عاماً في المجال العلمي والعمل العلمي للدكتور البستان لجهوده العلمية المثمرة والمستمرة على المستوى المحلي والإقليمي والدولي، علاوة على مساهمته في العديد من الدراسات والبحوث العلمية وتميزه في التدريس وخدماته المتميزة للمجتمع.

## شرار: ندمم تعديل بدل طبيعة عمل موظفي الجامعة

وعد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الدولة لشؤون مجلس الأمة محمد ضيف الله شرار شخصياً بالتصريح بتعديل طبيعة العمل لموظفي الجامعة قلائد: أبناء جامعة الكويت أبناءنا والكويت لا يوجد بها إلا جامعة حكومية واحدة. وكان أعضاء اللجنة التأسيسية لنقابة العاملين في الجامعة قد زاروا الوزير شرار.

التفاصيل ص ٥

## على مسرح عبد الله الجابر للعام الثاني على التوالي

# الأمير يرعى حفل تخرج متفوقي الدفعة ٣٢ الثلاثة

عبد الله الجابر في الرابع من مايو ٢٠٠٢ في حفل تخرج الدفعة الـ ٣١ من خريجي الجامعة المتفوقين عندما أراح سموه الستار عن لوحة الشرف تقديرًا لمسيرته في رحلة العطاء والإنجازات في مجال التربية والتعليم والمسيرة التعليمية في الكويت.

التفاصيل ص ١٦ و ١٧

من بينهم ٢٠ خريجا وخريجة حصلوا على الماجستير و ٧٤ خريجا وخريجة حصلوا على البكالوريوس الحاصلين على الامتياز مع مرتبة الشرف والامتياز ومعدل ٣,٦٧ تقديراً لتفوقهم وجهودهم التي بذلوها طوال فترة دراستهم الجامعية بمساندة أساتذتهم وبعباء من جامعتهم. وقد تشرفت جامعة الكويت بافتتاح سمو الأمير لمسرح

تحت رعاية سمو أمير البلاد يحتضن مسرح عبد الله الجابر في الحرم الجامعي في الشويخ للمرة الثانية على التوالي حفل تخرج الدفعة الـ ٣٢ من متفوقي الجامعة للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠١ وذلك في العشرين من مايو الحالي. حيث يتفضل سموه بتسليم الإجازات الجامعية لأبنائه المتفوقين البالغ عددهم ٩٤ خريجا وخريجة

## أسماء الطلبة المتفوقين تخرجهم للفصل الثاني ص ١٤ و ١٥

### ظاهرة تزداد نهاية الفصل

## د. تركي: أمهات الطالبات يضغطن لتعديل الدرجات

البلد مستقبلاً، حيث إن المفهوم المتخشي لدى معظم المواطنين أن الوسيلة تجعل المستحيلات. وقد أكد د. تركي الشمري أن نظام الترفيقات عادل ويمثل المعمول به في العديد من الجامعات الغربية وأن مستوى عضو هيئة التدريس في الجامعة يعتبر متميزاً من ناحية التدريس والبحث العلمي وخدمة المجتمع.

التفاصيل في العدد المقبل

كشف د. تركي الشمري الأستاذ بكلية العلوم الإدارية عن محاولات للطلبة للتأثير على أعضاء هيئة التدريس في تعديل الدرجات لأسباب لا دخل لها في العملية التعليمية، وقال إن الكثير من الطالبات يلجأن إلى إحضار أسهاتهن للضغط على الأساتذة لتغيير درجات بناتهن، وقد لاحظ الكل هذه الظاهرة في نهاية الفصل الدراسي.

وأضاف: مصيبة كبرى أن يتخرج جيل من أنصاف المتعلمين ليقيموا بإدارة

### نعمل لزيادة الحد الأقصى للمقررات

## عمادة القبول: سيتم إلغاء التسجيل القسري

تأخير تسجيلهم أملاً في الاستفادة من عملية التسجيل القسري وعليهم استغلال فترة السحب والإضافة والتي ستبدأ في ٢٨ يونيو وحتى ١٠ سبتمبر لاستكمال جداولهم وصولاً إلى ١٦ وحدة دراسية، كما أن التأخير في التسجيل لن يترتب عليه فقدان فرصة التسجيل في المقررات المطلوبة، بل سيؤدي إلى كثرة مستخدمي نظام معلومات الطالب في آن واحد مما يجعل النظام بطيئاً ويعيق عملية التسجيل، وفي حالة الرغبة في زيادة التسجيل إلى ١٨ وحدة دراسية فمن ليس لديهم إنداز فيمكن لهم ذلك في خلال فترة السحب والإضافة الثانية التي ستبدأ في ٢٠ - ٢٤ سبتمبر المقبل، أما الطلبة المتوقع تخرجهم في الفصل الأول فيمكن لهم استكمال جداولهم والتسجيل فيما تبقى من مقررات بعد ظهور نتائج الفصل الصيفي.

دعت عمادة القبول والتسجيل الطلبة لاستغلال فترة التسجيل المبكر للتسجيل في المقررات وبعد أقصى ١٣ وحدة دراسية مشددة على ضرورة أن لا يؤجلوا عملية التسجيل لأن ذلك يقلصهم فرصة التسجيل في المقررات المطلوبة. وقالت إنها بالتعاون مع الكليات ستقوم بزيادة الحد الأقصى للمقررات لاستيعاب أكبر عدد من الطلبة، كما سيتم فتح شعب إضافية عند الحاجة. وحذرت العمادة الطلبة على الإسراع في تسديد الرسوم خلال فترة التسجيل المبكر ولغاية ٢٩ الحالي من خلال صالات التسجيل في الشويخ وكيفان في الفترة الصباحية باستثناء يوم الأربعاء. وتؤكد أنه سيتم إلغاء التسجيل القسري (by Force) وعلى الطلبة في هذه الحالة عدم

## د. الكندري: برنامج خاص بالطلبة المنزليين بالحقوق

قال العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية الحقوق د. محمود الكندري أن هناك برنامجاً خاصاً بالطلبة المنزليين من قبل مكتب التوجيه والإرشاد للاتصال باستاذ للفرز وإعلانهم بحالتهم حتى يخضعوا لإشراف مباشر ومكثف يمكنهم تجاوز الأنداز من خلال التركيز على الساعات المكتبية للاستاذة، التفاصيل ص ٨



التفاصيل ص ١٩

## العبيدلي: مدير الجامعة وعد بحل مشاكل طلبة العلوم

طالع ص ٣



eeZee

خلق إيزي

www.1000ideas.com

mtc  
vodafone

## افتتاح ديوانية الاتحاد برعاية وزير التربية



● صورة جماعية مع وزير التربية



● د. الهارون مع الطلاب

### كتبت سمية الميمني:

تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د. مساعد الهارون افتتح الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة «ديوانية الاتحاد» والتي تقع في الفحيحيل شارع الأحمد مقابل مقر حملات الحج.

وحضر الافتتاح وزير التربية د. مساعد الهارون ورئيس الاتحاد الوطني للهيئة الإدارية عبدالرحمن العبدالمجيد وكذلك رئيس الهيئة التنفيذية بالاتحاد عبدالرحمن النصف وغيرهم العديد من الطلبة ودار الحوار في هذا اللقاء حول دور الاتحاد الذي هو الممثل الشرعي الوحيد للطلبة في الجامعة، وما يقوم به من أنشطة وبرامج إضافة لذلك ما يسعى إليه في حل مشاكل الطلبة ومحاولة إزالة كل ما يعيق الطالب في حياته الجامعية من لوائح وقرارات قد لا تتناسب مع ظروفهم الجامعية.

كما فتح مجالاً للطلبة لمناقشة أمورهم مع وزير التربية د. الهارون الذي استقبل انتقاداتهم والقراراتهم بصدر رحب وشكر الاتحاد على تنظيم هذا اللقاء الذي ساعد على فتح خط مباشر لمعالي الوزير مع الطلبة وشكرهم على هذه الاستضافة.



● د. يوحنا الذي استقبلها عميدة العلوم بجامعة زايد

## د. يوحنا استقبلت عميدة كلية العلوم الأسرية بجامعة زايد

### كتبت نادية الرشد:

عمدة لساءات تمت بين الدكتورة وولدرج والإستاذة أعضاء الكفب التنفيذي والتي استمرت على مدى سبعة أيام.

ونأتي هذه الزيارة في إطار رغبة كلية البنات الجامعية في إنشاء قسم أكاديمي يختص بالعلوم الأسرية، حيث يندرج تحت هذا القسم تخصص علم الغذاء وعلم التغذية والدراسات الأسرية وذلك بغية تضييق طابقت قابرات على ترجمة النظريات والمناهج العلمية التي يتم طرحها في القسم الأكاديمي إلى واقع يستفاد منه في الحياة العملية.

ويهدف القسم إلى تأهيل طالباته لمعرفة ومعالجة القضايا الأسرية المختلفة في المجتمع الكويتي، ويأتي ذلك ترجمة لرؤية الكلية في أن تكون طالباتها قادرات على مواجهة التحديات الجديدة في عالم سريع التغيير.

عقدت عميدة كلية البنات د. سناء يوحنا اجتماعاً مع عميدة كلية العلوم الأسرية بجامعة زايد في أبو ظبي الدكتورة ديمرا وولدرج، وتم خلاله مناقشة تفاصيل طرح برنامج أكاديمي متكامل في كلية البنات يختص بالعلوم الأسرية وانعكاساتها على المجتمع.

كما تم خلال الاجتماع طرح رؤية الدكتور وولدرج بما يجب عليه أن يكون الأسلوب الأكاديمي والعلمي للبرنامج وفق ما هو معمول به في الجامعات المختصة بالعلوم الأسرية، بهدف الاستفادة من جوانب هذا العلم في المجتمع والأسرة الكويتية، كذلك تم طرح العديد من الاقتراحات والآراء خلال

## طلبة علوم الأرض والبيئة زاروا موقع تأهيل نفايات القرين

قطاعات منها قطاع رياضي يشتمل على ملاعب وصالات رياضية، وقطاع علمي يحتوي على مجموعة من المعارض العلمية ومرصد فلكي، وقطاع ترفيهي به مجموعة من الألعاب الترفيهية ومرسم حر للأطفال، وقطاع تراثي يشتمل على مجموعة مجسمات تمثل ماضي وحاضر البيئة الكويتية، وقد تم إعداد مخطط مكاني لتوزيع القطاعات التي سيتم تشييدها على ثلث مساحة الموقع أي حوالي ٣٠٠٠٠٠ متر مربع، وستترك الهيئة العامة بالي المساحة للاستثمار من قبل الشركات المحلية للاستخدامات المناسبة وطبيعة الموقع على أن تكون الرقابة البيئية من اختصاص الهيئة العامة للبيئة.

وفي نهاية الرحلة أثنى الطلاب والطالبات وجميع المشاركين في الرحلة على الجهود التي تبذلها الهيئة العامة للبيئة لإنجاز مثل تلك المشاريع الحيوية المهمة، وعلى مدى أهمية القيام بمثل تلك الرحلات للتطبيق العملي والدمج بين الجانب النظري والعمل من دراستهم، والتعريف على أحدث التكنولوجيات المستخدمة في حل المشكلات البيئية.

### المشاركين للتعرف على مراحل المشروع

وأوضح د. الصرعاوي أن المشروع يشتمل على عدة مراحل بدأ تنفيذها من مايو ١٩٩٩ وتم الانتهاء من الحل الهندسي للتحكم في غازات الموقع ومن ثم تحويله إلى حديقة عامة تشتمل على

الصرعاوي والفريق للتواجد في الموقع من العاملين في الهيئة العامة للبيئة بتوزيع كتيبات على الطلبة المشاركين تحوي ملخصاً عن تاريخ المشكلة والخلفية العلمية والحلول المقترحة ومراحل المشروع التي تم تنفيذها والموع المقترح للانتهاء من المشروع، ومراقبة



● أحد المراحل التي تم الانتهاء منها

تتقدم د. محمد عبدالرحمن الصرعاوي مدير عام الهيئة العامة للبيئة، وبصفته أستاذاً للعلوم الجيولوجية بقسم علوم الأرض والبيئة كمتدب من الهيئة العامة للبيئة وبالتنسيق مع رئيس قسم علوم الأرض والبيئة بكلية العلوم بجامعة الكويت د. عبدالله الزامل بالدعوة لرحلة علمية عامة لجميع الطلبة والعاملين بالقسم لزيارة موقع تأهيل نفايات القرين للتعرف على التكنولوجيا الحديثة التي استخدمتها الهيئة العامة للبيئة في تحويل النفايات العضوية إلى كبرياء.

وأصطحب د. الصرعاوي الطلبة وأعضاء الهيئة التدريسية المساندة بالقسم إلى موقع الرحلة حيث قام المشاركون (ما يقارب ٢٠ مشاركاً) بداية بالقيام بجولة استطلاعية حول الموقع للتعرف على أقسام الموقع المختلفة قام خلالها الصرعاوي بإعطاء نبذة تعريفية عن تاريخ المشكلة مع عام ١٩٧٦ والخطوات التي اتبعها الهيئة للتوصل إلى أنسب الحلول لمعالجة المشكلة. بعدما قام المشاركون بجولة تقنية لمراحل المشروع المختلفة وقسام د.

## بعد أن تأثرت بدورة د. نجيب العثمان الخرافي: أدعو الطلبة للمشاركة بدورة انقاذ الحياة



● د. نجمة الخرافي

### كتبت حنان الصفار:

أوضحت استاذة اللغات الخاصة بكلية العلوم الاجتماعية علم النفس د. نجمة الخرافي بأنها التحقت بدورة التدريب على إنقاذ الحياة ومنها ٣٠ ساعة مرت وكأنها ٣٠ ثانية لأصبتها.

وقالت د. الخرافي في الحقيقة أن المثل شيء في هذا الوجود هو المحافظة على حياة الإنسان صانع هذه الحضارات الإنسانية، ولم نهلنا من بحور العلم المختلفة، ولكننا نجهل كيف نتصرف في الحالات الحرجة التي تتعرض فيها حياة إنسان عزيز علينا للموت في دقائق معدودة لأسباب كثيرة لا حصر لها.

وأضافت د. الخرافي أن ثلوث أسرار شيء في الوجود، وإن نفس الإنسان لدى الإنسان في الحالات الحرجة لا تتجاوز ٤٠ دقائق يبدأ فيها تلف الدماغ، والثلوث البيولوجي ١٠ دقائق يبدأ خلالها موت خلايا الدماغ.

وقد يصل فريق الإسعاف بعد هذه الدقائق، وعندما قد يتأذى حياة الإنسان ولكن المخ يكون قد تلف ولا أمل في عودة الحياة إلى خلاياه.

ونوهت د. الخرافي أنها تعلم أن نضع أيدينا بيد الدكتور الإنسان نجيب عثمان العثمان الذي ليس معهد التدريب على إنقاذ الحياة وهو المسؤول عن العناية المركزة بل قسم الأطفال بمستشفى الصباح، والذي يواجه بأصعب الحوادث يومياً في عمله ويواجه الموت الذي كان بالإمكان إنقاذ أشخاص منه لو كان من حولهم من أحببهم من تدريب على عملية «إنقاذ الحياة» للمحافظة على حياتهم حتى وصولهم إلى المستشفى.

وأكدت د. الخرافي أنها تأثرت كثيراً بهذه الدورة وخاصة عند عرض بعض الحالات التي كان بالإمكان إنقاذ حياتهم لو كان من حولهم ملين بكيفية التصرف في مثل هذه الحالات



● د. الصرعاوي يشرح للطلبة



● موكب بالهيئة داخل الحرم

# sms4u

## تمتع الآن بخدمة إرسال

1000 نغمة من أجمل وأحدث النغمات من مختلف البلدان  
5000 رسالة مصورة وشعار  
1500 أغنية متنوعة للإهداء

MISS YOU

XX



sorry

I ♥ U

## أكثر من

في موقعنا ، sms.q8online.com



الآن .. فئاتنا الجديدة !  
الأرخص والأفضل في العالم

| فترة الصلاحية         | سعر البطاقة |
|-----------------------|-------------|
| 2 ساعة لمدة يوم       | 250 فلس     |
| 30 ساعة لمدة إسبوع    | 1.500 دينار |
| 50 ساعة لمدة إسبوعين  | 2.500 دينار |
| 80 ساعة لمدة 3 أسابيع | 3.500 دينار |



Q8online

www.q8online.com

للاستفسار 822 322

## خصومات على تذاكر السفر والمكالمات الهاتفية قريبا

# الربيعية: ٣٦٠ ألف دينار قروض بدون فوائد تم استقراضها لأعضاء الصندوق

أكد الربيعية أن الصندوق قدم عدة قروض ميسرة وبدون فوائد لأعضاء الصندوق بمبلغ يزيد عن ٣٦٠ ألف دينار. وقد تم أيضا مساعدات إنسانية سواء في حالات الوفاة أو العجز الصحي لعدد ١٠ حالات، كما تم إرسال مجموعة من العاملين في الجامعة (لراشدين، مراسلين) في رحلة للعمرة مجانيا على حساب الصندوق لعدد ٨٤ معتمرا زاروا مكة المكرمة والمدينة المنورة، وأيضا تم عمل عدة رحلات إلى المدينة الشريفة والحديقة المائية وغيرها من الأماكن السياحية لإشاعة جو من الفرح بين أعضاء الصندوق.

واختتم الربيعية تصريحه منوها بأن إدارة الصندوق تحرص بأن تكون جميع أعمالها مطابقة للضوابط والأحكام الشرعية الإسلامية، وذلك بالتعاون مع كلية الشريعة (مكتب الإفتاء) إدارة الفتوى.



● حسن الربيعية

كما نوه الربيعية أن إدارة الصندوق عملت جاهدة على تطوير شتى الجوانب المالية والإدارية في الصندوق إضافة إلى ما يتعلق منها بالعضوية.

أعلن رئيس صندوق الضمان الاجتماعي في جامعة الكويت حسن الربيعية أن الصندوق سيقدم عدة خدمات جديدة لأعضائه منها خصومات على تذاكر السفر بالإضافة إلى زيادة وزن الأمثلة المصروف بها وذكر بأنه تم الاتفاق مع شركة الاتصالات المتقلة لتخفيض أسعار المكالمات والخطوط الجديدة وغيرها من الخدمات الأخرى، كما تم الانتهاء من وضع الترتيبات اللازمة لطرح (خدمة تمويل الأسرة) والتي يتم تقديم المساعدات المالية لحاجة أسرة العضو، وأشار إلى أنه قد بدأ العمل بتقديم خدمة قروض السفر، وهي قيام الصندوق بشراء تذاكر السفر على حساب الصندوق على أن يتم استقطاع ذلك شهريا من رواتب الأعضاء الراغبين في هذه الخدمة.

## ناقش «التكامل السياسي» في القاهرة

# الطبيباني يشدد على دور البحث العلمي وأهل الفضل بتقوية الأمة



● ناسر المulla يلقى كلمته

من جانب آخر دعا عميد جمعية الشريعة والدراسات الإسلامية د. محمد الطبيباني إلى تحقيق التكامل السياسي بين الدول الإسلامية من خلال التواصل الذي يشللب إزالة أسباب القطيعة وتبني مبادرات لهذا التواصل في جميع المجالات النافعة للمسلمين. وقال الطبيباني في ورقة قدمها للمؤتمر الذي أقيم في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في القاهرة بعنوان «التكامل السياسي بين دول العالم الإسلامي ودور التشريع فيه» إن التكامل السياسي يتطلب وجود أهداف سياسية يتفق عليها ولاه أمور المسلمين وتحملهم الأمة.

ودعا إلى التنسيق بين الدول الإسلامية وتحقيق التعاون والتكامل من خلال عقد اللقاءات والتواصل ومنهم إمكانات الدول المختلفة مؤكدا أن ضرورة شعور جميع الدول الإسلامية بأهمية التكامل وضرورته التي تقرضها متطلبات الواقع. وأشار الطبيباني إلى وسائل تحقيق هذا التكامل منها توحيد الشريعة الإسلامية ليكون توافقا سياسيا وثقافيا في ظل العولمة مؤكدا ضرورة حماية المسلمين من التسريب الفكري وتوثيق روابطهم الإسلامية، ووجود آلية لحل النزاعات بين الدول.

وصفا غير التقوى والإيمان. وتحدث د. عبدالله عبدالحفي من جمهورية مصر العربية حول مدى القوة والهبة التي كان يمنحها المنهج الإسلامي للأمة الإسلامية قديما ومضى وكيف أن ابتعاد الأمة عن هذا المنهج كان سببا رئيسيا في تراجعها ونشوب الفتن والخلافات بين أبنائها. وفي ختام المؤتمر قام د. محمد الطبيباني ود. عبدالعزیز القصار بالتوجه بالشكر الجزيل لضيوف المؤتمر الذين أثروا الحضور بعلمهم ونصائحهم.



● جانب من الحضور

## عمداء الكليات يزورون غذا العلوم الإدارية

### كتبت فاطمة المتروك:

صرح د. عادل الحسينان عميد كلية العلوم الإدارية بالجامعة بأن الكلية في مسيرة تعدد الأولي من نوعها على مستوى الجامعة، فقد قامت بتوجيه دعوة إلى عمداء الكليات لزيارتها وذلك في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا غدا الاثنين الموافق ٢٠٠٣/٥/١٩م لتفقد مراكز العمل فيها بمناسبة مرور عام على انتقال الكلية من العديلية إلى موقعها الجديد بالحرم الجامعي في الشويخ. حيث سيلتقي العمداء مع عميد الكلية ومساعد عميد وعمداء الأقسام العلمية، وسيقومون بجولة داخل الأقسام العلمية والوحدات الأكاديمية الجديدة والتي تم إنشاؤها حديثا، ومختبرات الحاسب الآلي، والمطابع الدراسية، ووحدات التقنيات التعليمية، ومكتب التوجيه والإرشاد ومراكز العمل الأخرى في الكلية. كما سيطلعون على طبيعة وملائم البرنامج العلمي الجديد للأقسام العلمية ووحدات اللغة الإنجليزية الذي ستطبقه الكلية مع بداية الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي القادم ٢٠٠٣/٢٠٠٤م.

## عودة مدرسي مركز اللغات

### كتب عبد الله الربيعة:

صرح مصدر مسؤول في مركز اللغات في جامعة الكويت لـ «الناقل» أن جميع مدرسي المركز قد عادوا بعد الإزمة التي عانى منها المركز والذي أدى إلى الاستقالة بمدرسين من خارج الجامعة، وذلك قبل حرب تحرير العراق.

## د. العوضي يلقي محاضرة الثلاثاء

يتقدم قسم الهندسة الميكانيكية كلية الهندسة والبتترول محاضرة بعنوان: "Thermal Management using Phase Change Material" يلقيها الدكتور عصام العوضي، وذلك في تمام الساعة ١١ من صباح يوم الثلاثاء ٢٠ الجاري في مدرج العميد في مبنى ١٤ خ-السرداب.

## «الشريعة» وال«التحدا الإسلامي» نظمنا رحلة العمرة

### كتبت فاطمة السالم:

تتقدم جمعية الشريعة بالتعاون مع قائمة الاتحاد الإسلامي رحلة العمرة وذلك في المدة من ١٤ إلى ١٩ مايو الجاري، وتدعو الجمعية والقائمة الطالبات للتسجيل في الرحلة المخصصة لهن فقط.

## مكتب الاستشارات والتدريب يكرم المشاركين في دوراته

### كتب علي حسن:

أقام مكتب الاستشارات والتدريب في كلية الآداب حفلا تكريميا للمشاركين بالندوات التي أقيمتها المكتبة مؤخرا وهي دورة مهارات العرض والتقديم ودورة فن التقديم باستخدام Power Point ودورة التعريف بأسس ومقومات إصدار مجلة متخصصة تاجحة. كما قام رئيس مكتب الاستشارات والتدريب في كلية الآداب د. يوسف الفيلكاوي ومدير إدارة التطوير والتنمية بوزارة التربية رجا الحجيلان بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين في كل من دورة مهارة العرض والتقديم ودورة فن التقديم باستخدام Power Point ويعدها قام رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب د. سمير حسين بتكريم المشاركين في دورة التعريف بأسس ومقومات إصدار مجلة متخصصة وتاجحة.

## من القلب إلى القلب

## انظر إلى قبرك.. مبتسما

الموت نهاية كل حي.. والبعث وعد حق لا يتخلف.. والقبر صندوق العمل.. وهو الصاحب في السفر.. عند محطة النهاية التي تجاوز مغاور الخلو.. فما أن يكون روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار، فتم من عزيز القلندا.. فإننا ولدت مودعا له.. فنذكر أن قبره قبرك.. فننظر إليه.. وأنت ضاحك.. مبتسم.. لأنه لا محالة أت دورك.. فنخليله أنت وأنت تودع إذ لا يقل حي يودع ميتا.. ولكن.. ميت يودع ميتا.. والحياة مع سعادتها قانية.. كرح وشقاء وتعب.. وأمل ثلثي.. وعواصف تصف.. ويأتي الموت فيكون وعد السعادة قد قبل.. والإخلا إلى فراحة قد حان.. فاد ولت الفرص.. وانتهى التسويف.. وما بقي إلا ما لُد.. فاعظم فرصة في لقاء الخالق الباري.. عز وجل.. الرحيم الرحمن.. بيده ملكوت كل شيء.. وهو على ما يشاء قدير.. «وان ليس للإنسان إلا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى وان إلى ربك الرجعي».

تخرج الروح إلى خالقها فينبأها ملك: «يا ابنها النفس الطمئة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فأبخلي في عبادي وأدخلي جنتي».. ما اعظم البه.. وما أحسن الوصف.. وما أكرم العطاء.. وما أجمل الانتهاء.. فلتكن نواصيا مطمئة.. وأرواحا شائعة.. بما تقدم من عمل للخير.. وحب لمن لا يعرف.. واداء بإحسان.. من غير مله.. ولا أذى.. في وفاء متتابع وعطاء متواتر ومن هنا.. ففرحة اللقاء لا تحسب من فراخ.. وإنما.. فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا تفران لسعيه وإنه له كاتبون.. فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره.. ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره.. ومن الأحاديث القدسية «يا عبادي إنما هي أعمالكم أحصيها لكم فمن وجد خيرا فليحمد الله.. ومن وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه».

نعم ابتسم.. وأنت ترى قبرك.. فهو عودك.. على التحصيل من الخير الوفير.. وهو الزاد لرحلة الصبر وكف يسافر للمسافر من غير زاد مع من زاد له.. إن نظرتك للآخر.. المحاولة على نيل الكرامة.. واليقض.. وإحلال الحب مكانهما سكنا في كل حول وطول.. فلا غلرسة ولا تكبر.. الوجود ناضرة أمام ناظريك.. مبتسمة من حوائدك.. تنظيفة ببضائك.. فمن جملنا ترى الوجود جملا.. أسعد الناس بابأسامة من ثرك وسرور غار من محبك.. فللمشمن كلتها اشرفت لك وحده.. والفر يطوف بالضياء من حولك.. أما أصحاب الشقاء فهم تسماء لا يعرفون الحب بابا ولا لوفاء مثلا.. ولا للرحمة عنوانا.. فمن ٢٥ مليون سنة.. خلق الله هذه الحياة وعلى من الأزمان ونداول العصور والشوق والخيفة هي هي.. من عاش مات.. ومن مات لا يعود.. في تلاحق لا يتنهي.. قل من عليها فإن.. ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام.

فلينتم إلى قبرك.. لتري فيه سكينه لأن تكون قدمت ما يجب لئلا نال لؤلؤ وترجو.. فإن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا وإن قرير العين.. قل يخب الله قلنا لأهل طاعته ومهما اختلفنا.. فسيفي الحب بيننا وعلى الدوام.

وسمية العليان

## مؤكد أنه قد فهم بالخطأ من قبل الصحفي

# اتحاد الطلبة يوضح التصريح المنشور حول فرع العراق

قال نائب رئيس الهيئة التنفيذية بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت ماجد المطيري إنه لم يصرح الأسبوع الماضي حول إنشاء فرع جديد للاتحاد الوطني في العراق. وأضاف المطيري أن أحد الصحفيين الذين تكن لهم جميعا كل تقدير واحترام قد قام بفهم هذا الموضوع بصورة خاطئة وقامت جريدة أفاق الموقرة بنقل هذا التصريح كما هو من هذه الصحيفة. وأوضح المطيري أن فتح فرع في العراق هو شيء مؤكد، ولكن ليس بعد ستة أشهر لأن هذا التوقيت شبه مستحيل حيث إن الكويت إذا قررت سياسة لائتصا إلى العراق فإن ذلك لن يكون إلا بعد مدة ليست أقل من ستة إلى ستهن على أقل تقدير. واختتم المطيري توضيحه بأن الهيئة التنفيذية لن تتأخر عن فتح أي فرع في أي دولة إذا ما توافرت الشروط الدستورية التي تدعو إلى فتحه.

## د. العوضي رئيسة تحرير مجلة الأسس

أصدر مدير الجامعة د. ناصر عبدالله الجلال قرارا يقضي بتكليف د. فريدة محمد العوضي الأستاذ بقسم الكيمياء الحيوية الطبية القيام بأعمال رئيسة تحرير مجلة الأسس والتطبيقات الطبية لمدة سنة.

## معرض الجاليات في الهندسة

### كتبت زينب يهمن:

تحت رعاية عميد كلية الهندسة والبتترول د. تاجم التاجم نظمت الكلية معرضا لطلبة الجاليات الموجودة في الجامعة وهي الفلسطينية والسورية والمصرية والإيرانية وتخصيص يوم واحد لكل جالية حيث يهدف المعرض إلى تعريف الطلبة على معالم وقضايا الدولة كل جالية من خلال عرض صور ومجسمات ولوحات وفلكنور ورسومات تخص كل جالية.



● جانب من المعرض

## عيادة د. صالح الجريوي

استشاري امراض جلدية وتناسلية  
دكتوراه وماجستير لأمراض الجلدية والتناسلية  
عضو الأكاديمية الأمريكية

## تقدم

أحدث جهاز ليزر IPL  
لأزالة الشعر الغير  
مرغوب فيه بصورة  
دائمة وبدون  
مضاعفات

ولجميع ألوان البشرة

Fast - Safe - Cold  
بارد - آمن - سريع



فرع خاص لتنظيف البشرة والسنفرة باستعمال كرسنال لعلاج  
الكلف والنمش وحب الشباب علاج الصدفية والثعلبة والاكزيما  
بجهاز - NB UVB

مجمع أطباء النقرة الشمالي - حولي تقاطع ش بيروت مع المقرب السريع

تلفون : 2655566

العبيدلي : مدير الجامعة وعد  
بحل مشاكل طلبة العلوم

كتبت سميرة الميمني :

قال محمد العبيدلي رئيس جمعية العلوم إن جمعية العلوم قابلت مدير الجامعة د. نادر الجلال ليبحث مشاكل ومهم طلبة وطالبات كلية العلوم. وذكر العبيدلي أن هذا اللقاء قد أثمر بالنجاح فما وعد به الدكتور الجلال كان في مصلحة الطلبة ونتمنى سرعة تنقيده كي نحتفي بشار هذا اللقاء بدلا من التفر إلىه.

وأوضح العبيدلي أن المشكلة التي تقدمت بها جمعية العلوم إلى د. نادر الجلال تدور محاورها حول مشكلة مقر الهيئة الإدارية ومصلبات الكلية ومشكلة الاختناقات المرورية ومشاكل الجدول الدراسي ومشاكل نظام التسجيل وإعطائه.

فوعده مدير الجامعة بالنظر في موضوع مقر الهيئة الإدارية وتخصيص موقع مؤقت إلى حين الانتهاء من الموقع المخطط له، أما بخصوص مصلبات الكلية فقلل الدكتور الجلال: «إن كانت المشكلة في الميزانية فسوف نقوم بحلها بأسرع وقت ممكن وسنوفر ميزانية لهذا الصلي إن شاء الله».

كما أكد العبيدلي أن مدير الجامعة كان حريصا على بند الاختناقات المرورية وقلة المواقف وأبدى إعجابه باقتراحات ومطالبات جمعية العلوم وقال: «دورك واضح وعليها التعاون معا لحل تلك المشكلة».

كما تطرقت مذكره جمعية العلوم إلى أهم وأبرز المشاكل الطلابية التي تواجه الطلاب في مطلع كل فصل دراسي وهي مشاكل الجدول الدراسي التي تقهر أزمات مع بداية كل عملية تسجيل وتزيد



● أعضاء جمعية العلوم مع د. نادر الجلال

من بعض الطلبة لجامعة الكويت وسياسة التسجيل فيها، فكان لهذه المشكلة الجانب الأكبر من اللقاء حيث بينت الجمعية أبرز النظام الصلي وتقدمت بالكثير من الاقتراحات والحلول التي تقبلها المدير والتي عليها.

وأما بخصوص مشاكل الجدول الدراسي فبدأ بمشاكل الصيفي حيث قال الدكتور نادر الجلال: «لقد زدنا عدد شعب العلوم لهذا الصيف أكثر من ٧ شعب عن الصيف الماضي حيث وصلت إلى ١٣٩ شعبا وإن مزيد أكثر من ذلك معها حصل، موضحا أن أي مشكلة في عدد الشعب فحلها بيد العمماء المساعدين للشؤون الطلابية بالكليات».

وقال الدكتور نادر الجلال من حق الجمعيات والروابط أن يطرحوا على الجدول إعطاء أرائهم حوله قبل طباعته وهذا الحق بيد العميد المساعد للشؤون الطلابية حيث وصف د. الجلال الدكتور

حسين العوضي العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم بالمعاون. واختتم العبيدلي قائلا إن الجمعية سوف تنتظر فترة من الوقت لترى ما وعد به الدكتور الجلال خلال اللقاء واتخاذ الإجراءات التي كفلتها لائحة الجمعيات والروابط العلمية لتحقيق المكاسب.

## لحظات من اللقاء:

● اتصل مدير الجامعة بعديد القبول والتسجيل للاستفسار عن بعض الأمور. ● وصف د. الجلال مشاكل التسجيل الفنية بـ «بالمشاكل التي يجدها قلمي» ● المشاكل كلها من كلية العلوم وإدارة الجامعة منذ عهد الخرافي من كلية العلوم. ● كان مدير الجامعة في المجلس البلدي لحل مشكلة المواقف. ● رفض د. الجلال تصويره وهو يتكلم بالهاتف.

## خلال استقباله لأعضاء اللجنة التأسيسية لنقابة العاملين في جامعة الكويت

الوزير شرار يعد بتحريك شخصي وجاد  
لتعديل بدل طبيعة العمل للموظفين

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة محمد صيف الله شرار في مكتبه رئيس وأعضاء اللجنة التأسيسية لنقابة العاملين في جامعة الكويت، حيث تهدف الزيارة إلى إخطار الوزير بتحركات النقابة لزيادة بدل طبيعة العمل للعاملين في الجامعة. وبدوره قام رئيس اللجنة وليد الخبيزي بشرح تفاصيل وأبعاد الموضوع والتي تمت فيها المراسلات عن طريق الإدارة الجامعة وديوان الخدمة المدنية بشأن تلك الزيادة منذ شهر مايو عام ٢٠٠٠ وحتى هذه اللحظة، مؤكدا أن الجهات المعنية قد اعتمدت أخيرا مشروع الميزانية لزيادة بدل طبيعة العمل من قبل وزارة المالية، وأضاف الخبيزي أن الموضوع معروض على مجلس ديوان الخدمة المدنية في اعتماد وإقرار مشروع زيادة بدل طبيعة العمل.

ومن جانبه ثمن شرار الدور الذي تقوم به النقابة حرصا على مصلحة العاملين في جامعة الكويت عن متابعة قضاياهم ومهم الموظفين، وشدد على جدية في السعي لإقرار الموضوع في القريب العاجل أسوة بالمؤسسات التي حظيت على التعديل المادي خصوصا وإن جامعة الكويت سعت منذ فترة طويلة لمخاطبة الديوان في هذه الأمور. وأعرب أعضاء اللجنة عن شكرهم وتقديرهم للوزير شرار على وقفته المعهودة مع الموظفين، حيث وعد شخصيا بمتابعة الموضوع حتى يكون نقلة نوعية للجامعة عن طريق إعطاء حافز مالي وتشجيعي للعمل، قائلا أبناء جامعة الكويت أبناءنا، والكويت لا يوجد بها إلا جامعة حكومية واحدة. وقد مثل أعضاء اللجنة في زيارة الوزير كل من وليد الخبيزي، ويوسف العلي، وفيصل مصلح، وناصر الشيعان، وصبيحة الصلال، وسعد الهبة.



● الوزير شرار مع رؤساء وأعضاء نقابة العاملين بالجامعة

كاليفورنيا لأحياء البشرة

CALIFORNIA SKIN CARE

أفضل عناية كويتية أمريكية  
Since 1991

المركز التخصص في العلاجات الجلدية والبشرة  
للاستشارة وتحديد الموعد ت 575441 - 5754351

## إدارة الإسكان الطلابي تكرم الطلبة المتفوقين



● توزيع الشهادات

وبعداً تم توزيع شهادات تقديرية على الطلبة المتفوقين والطلبة الخريجين والطلبة الفائزين بمسابقة القرن الكريم في كلية الشريعة.

كتب علي حسن:

أقامت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين حفلاً تكريمياً للطلبة الوافدين المتفوقين والخريجين لهذا الفصل الدراسي في مكتبة الإسكان الطلابي بالشويخ، حضر الحفل مدير الإدارة يحيى العبدالله ومساعد عيسى النقفري ورؤساء الأقسام، بدأ الحفل بتلاوة عطرة من الذكر الحكيم تلاها على مسامعهم الطالب البحريني حسن مكي، وبعداً التي مساعد مدير إدارة الإسكان الطلابي عيسى النقفري كلمة حث بها أبنائه الطلبة على المثابرة ومتابعة الدراسة، حيث إن العلم نور وسلاح يبقى مع الإنسان ويخلده، كما أن الطالب يعيش فرحتين الأولى حين يسجل في الجامعة والأخرى في يوم تخرجه منها حاملاً شهادة بيده، وبعداً قام الطالب سليمان الهيراشي من سلطنة عمان بإلقاء كلمة نيابة عن زملائه الخريجين



● صورة جماعية للطلبة المتفوقين

## رابطة طلبة كلية الآداب كرمت طلبتها المتفوقين



● أحمد الرشيد يكرم العبد الساعد جمال القناعي

كتب سعود سعد ومحمد الشامسي:

تحت رعاية مدير الجامعة د. نادر الجلال وبحضور نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية د. عباس معرفي وبحضور رئيس شركة تكساكو العربية السعودية أحمد عواد الوسم كرمت رابطة طلبة كلية الآداب طلبتها المتفوقين في جو مليء بالفرحة والبهجة. وقد بدأ الحفل بالسلام الوطني وأيات من الذكر الحكيم، ثم كلمة افتتاحية لقهاها رئيس لجنة الشؤون الطلابية يوسف العويهيان العنزي رحب فيها بالحضور ودعا فيها الطلبة المتفوقين إلى بذل المزيد من الجهد للحفاظ على تفوقهم، وشكر العنزي رئيس شركة تكساكو العربية السعودية لرعايتهم الكريمة لهذا الحفل، ثم ألقى رئيس شركة تكساكو العربية السعودية كلمة الكريمة التي عبر فيها عن شكره الخاص لرابطة طلبة كلية الآداب للسماح لهم برعايتهم لهذا الحفل، وأنهم يدعمون قطاع التعليم في جميع المجالات، ووضح الوسم أن الأمم لا تبني إلا من خلال أبنائها المتفوقين وأن التعليم يعد مقياساً لتطور الثقافات وفي الأمم

ونهبستها. ثم تلت هذه الكلمة كلمة رئيس رابطة طلبة كلية الآداب صلاح الشباك الذي شكر مدير الجامعة ونائبه ورئيس شركة تكساكو العربية، وحث الشباك الطلبة على الحرص والمحافظة على التفوق الذي هو مغفرة للوطن، حيث بين أن الوصول إلى القمة شيء صعب لكن المحافظة عليها شيء أصعب. وبعد ذلك وزعت رابطة طلبة كلية الآداب دروعاً تذكارية لمدير الجامعة وإلى أحمد عواد الوسم والعبد الساعد

المساعد للشؤون الطلابية د. جمال القناعي وإلى رؤساء الأقسام العلمية في كلية الآداب وإلى راشد الرابطة د. فيصل المسلم، وفي الختام تم توزيع الشهادات والجوائز على الطلبة المتفوقين وسط فرحة أهاليهم والحضور الكثيف الذي ازدهمت به الصالة، ثم ختم الحفل بمداينة عشاء على شرف الحضور.

من جهة أخرى عبر رئيس لجنة الشؤون الطلابية في رابطة كلية الآداب يوسف العويهيان العنزي عن سعادته البالغة بنجاح الحفل الذي أقامته رابطة طلبة كلية الآداب للطلبة المتفوقين للعام الدراسي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ والحضور الكثيف الذي تواجد ميكراً في صالة الحفل. ووجه العنزي شكره الجزيل لمدير الجامعة الدكتور نادر الجلال لحضوره الحفل ولرئيس شركة تكساكو العربية السعودية لرعايتهم الكريمة لهذا الحفل، وقد شكّر العنزي العميد المساعد الدكتور جمال القناعي لمساهمته الفعالة في إنجاح هذا الحفل الكبير الذي لم تقعه أي رابطة منذ سنوات. وشكر العنزي جميع أعضاء رابطة طلبة كلية الآداب ومن شارك معهم على جهودهم الطيبة الذي بذلوه من أجل إنجاح هذا الحفل.



● ويكرم د. ليلى اللالح



● لحظة تذكارية

## د. السعدان رئيساً للـ «التأليف» ود. الكندري رئيساً للـ «العلوم الإنسانية»

عبدالله الكندري - الأستاذ المساعد بقسم التاريخ في كلية الآداب - رئيساً لتحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، وذلك لمدة سنتين. كما أصدر مدير الجامعة قراراً يقضي بتجديد تعيين د. محمد عبدالفتاح عامر - الأستاذ المساعد بقسم العمارة - رئيساً لقسم العمارة بالوكالة في كلية الهندسة والبتترول، اعتباراً من بداية العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ولمدة عام.

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير الجامعة د. نادر عبدالله الجلال قراراً يقضي بتعيين د. أحمد ضامن السعدان - الأستاذ المساعد بقسم القانون الدولي - رئيساً للجنة التأليف والتحرير والنشر، وذلك لمدة سنتين. كما أصدر د. الجلال قراراً آخر يقضي بتعيين د. فيصل

## النادي الصحافي في المعرض الإعلامي بالهاشمي



● المشاكسة يقدم درعا لملك صبيحي

كتبت سميرة الميمني:

تحت رعاية وزير الإعلام ووزير النفط بالوكالة الشيخ أحمد الفهد شارك النادي الصحافي بالتعاون مع الهيئة التثقيفية بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت في المعرض الشامن للإعلام والإعلان والتسويق والاتصالات السنوي infoworld 2003 الذي أقيم في اليوم الهاشمي بفتقد رابيسون ساس، والذي أقامته مجموعة الجابرية للمعارض برعاية وزارة الإعلام وقناة mbc الفضائية.

وأكدت المسؤولية الإعلامية في النادي الصحافي أسماء الميمني أن مشاركة النادي الصحافي في هذا المعرض تعتبر خطوة جريئة ومبادرة جادة من النادي لإثبات وجوده وسط هذا التجمهر الإعلامي الكبير، حيث كنا الجهة الطلابية الوحيدة بين ٥٦ جهة إعلامية من صحف يومية ومجلات ودور الطباعة والنشر ومؤسسات وبعض الوزارات والشركات الكبرى. وأضافت أن مشاركتنا في معرض كهذا خلال عامين فقط من تأسيسنا جاء لإيماننا الكامل بأهمية الإعلام ودوره في التطوير من خلال وسائله المتنوعة وعبر أحدث الأجهزة التكنولوجية المتطورة والتي نرى انتشارها الرهيب في جميع بقاع العالم. وأشارت الميمني خلال تصريحها إلى أن وجود النادي الصحافي التابع لاتحاد الطلبة في هذا المعرض فتح باب التعاون مع جهات عديدة تود أن تعرض خدماتها للشريحة الطلابية في الجامعة، كما ساعد على تكوين شبكة متصلة مع أغلب المؤسسات الإعلامية وهذا ما سيمهد السبيل أمام النادي لتكوين علاقات جيدة مع هذه الجهات. كما أن وجود النادي في المعرض الإعلامي ساهم في إبراز صورة الطلبة وأنشطتهم وبرامجهم وإيضاح جهودهم خارج إطار الجامعة، وإيصال صوت أهدافهم إلى سامع المسؤولين والمهتمين بالفتة الشبابية في الدولة. واختتمت تصريحها شاكرة الشيخ أحمد الفهد على



● الطلبة المتفوقون

رعايته الكريمة لهذا المعرض، والمدير التثقيفي لمجموعة معارض الجابرية أ. ملك صبيحي على ما بذل من جهود كبيرة لإنجاح فعاليات هذا المعرض. كما شكرت جميع أعضاء النادي الصحافي على وجودهم وتنظيمهم لركن النادي خلال الأيام الأربعة، آمل أن يشارك النادي في مثل هذه المعارض كل عام. وفي الختام قدم المشرف العام للنادي عبدالحمد المضاحكة درعا تذكارية لملك صبيحي مدير مجموعة معارض الجابرية تعبيراً عن الشكر والعرفان.



● النشيد والرداءة

## تأصيلا لفن النشيد الإسلامي

# التمار: مهرجان صناعة التاريخ عبر عن قضايا الأمة بالنشيد



● الفقرة الشعرية بمسرح الهيئة الخيرية



● الفقرة بديرية الطوع ومشاركة مؤثرة

بالمهرجان بشكل عام وبالنشيد وعروض الفيديو التي تخللت فقرات المهرجان بشكل خاص حيث إن تفاعل الجمهور خلال المهرجان مع النشيد كان ملحوظا حيث شاركت مجموعة من الجماهير النشيد في الأداء وصعدوا على منصة المسرح ليغلبوا عن حماسهم وجبههم للتصفيح في سجل استرجاع بيت المقدس عجل الله في إعادته إلى المسلمين. وشكر التمار أحمد بالمر العبد لله ووزير الأوقاف والشؤون الإسلامية على رعايته الكريمة للمهرجان وشكر كذلك الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية على إتاحة المجال لانتهاجها الطلبة من خلال حجز المسرح الذي أقيم عليه المهرجان محققا دعما منها لأنشطة طلاب وطالبات الجامعة، وكذلك شركة المجموعة الخليجية وشركة دار الاستثمار ولجنة الرحمة العالمية على دعمهم السخي للمهرجان شاركوا جميع المتكلمين والمستمعين على هذا المهرجان والشكر موصول للمنتشرين ومجموعة الرداءة الذين لولا الله لم تكافل جهود جميع هؤلاء لما ظهر للمهرجان بهذه الصورة الممتازة وهذا الظهور الشرف.

واستخدم التمار نصريته بأن اللجنة الثقافية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة تسعى لتنمية المواهب والإبداعات التي يميز بها طلبة جامعة الكويت من خلال إقامة مثل هذه البرامج والأنشطة التي تصقل هذه المواهب وتثريها لكي تصبح أمة بناءة تشارك في بناء صرح الحضارة والتقدم لبلائنا الحبيبة الكويت.



● جمهرة رجالية وتساوية

تغطية: أحمد المطوع

تحت رعاية أحمد بالمر العبد لله وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية أقامت اللجنة الثقافية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة - مهرجان صناعة التاريخ الإنشادي في الفترة من ٢٠٠٣/٥/١٨ إلى ٢٠٠٣/٥/٢٠ في الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية وبمضمار مجموعة كبيرة من الفنانين المتميزين مثل علي العنزي ومشاري العرادة ومحمد النجدي وأيسر التليكاتوي وحمود الخضار وغيرهم. وبهذا الصدد قال رئيس اللجنة الثقافية والثقافية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة عدي مسعود التمار في تصريح خاص لجريدة أفاق: «حيث أن للمهرجان تبنى القضايا الإسلامية والوطنية التي تعاني منها المجتمعات العربية والإسلامية قضية المسلمين الأولى، وهي القضية الفلسطينية والصراع مع العدو الصهيوني، وكذلك قضية الكويتيين الأولى وهي قضية الأسرى والفلسطينيين الكويتيين مؤكدا أن خطاب وطالبات الجامعة أن يلوانوا في خدمة القضية الفلسطينية وقضية الأسرى، ولكن التمار أن المهرجان كان بمشاركة مجموعة كبيرة من الفنانين البارزين وتنوعت طريقة عرض الانشيد من الأداء الحي مروراً بالعرض المسجل وصولاً لعروض الفيديو وتميزت الانشيد في المهرجان بأنها تحاكي حال إخواننا في فلسطين وما يلاقونه من صنوف الظلم والعذاب يوميا من قبل العدو الصهيوني وشحن الهمم لإعادة أولي القبلتين وثالث الحرمين إلى أيدي المسلمين فالمسجد الأقصى هو ملك المسلمين لجميع وليس حكرا على الفلسطينيين فحسب معتبرا أن مثل هذه المهرجانات والاعتصامات إنما هي دليل على حبة الأمة وأنها سالت تستلعب أن تقدم التمر، وخلال المهرجان قامت الطالبة بديرة الطوع بتقديم مشاركة إنشادية تعبر فيها عن مشاعرها تجاه الأرض المباركة.

وأضاف التمار أن المهرجان لم ينس كذلك قضيتنا الأولى ككويتيين فكانت في المهرجان مجموعة من الانشيد التي تدين مدى المعاناة التي يعانيها إخواننا الأسرى منذ زهاء ثلاثة عشر عاما في سجون نظام صدام حسين البائس، مبدلين إلى لؤلؤي العلي القدير أن يفرج عنهم في القريب العاجل إنه نعم المولي ونعم النصير، وضعت أناشيد المهرجان مجموعة من

## دورة في علم الصوتيات بالآداب

كتبت زينب بهمن:

يقوم مكتب الاستشارات والتدريب بكلية الآداب بالتعاون مع جمعية قسم اللغة الإنجليزية دورة تدريبية في علم الصوتيات (Phonetics) لطلبة الجامعة وذلك سيكون خلال الفترة ما بين ٢٠٠٣/٦/٣ - ٢٠٠٣/٦/١٠ الساعة ١٢:٣٠ - ٢:٠٠ ظهرا.

## برنامج لأساسيات البروتوكول والتشريعات

كتب عبد الله الربيعه:

أساسيات البروتوكول والتشريعات برنامج موجه إلى العاملين في العلاقات العامة والمراسم وكل من تتطلب طبيعة عمله المشاركة في المراسم والتشريعات، وهي من ضمن الأنشطة الجامعية، حيث تهدف إلى تعريف المشاركين بقواعد وأسس فن المراسم وقواعد الأتيقاف والبروتوكول في المناسبات الرسمية، وغير الرسمية المختلفة. ويأخذ البرنامج فترة أسبوع ابتداء من العاشر من مايو، وحتى الرابع عشر منه، وسوف تأخذ أسلوب الشرح والعرض النظري، وحلقات نقاشية، وأمثلة وحالات دراسية بالإضافة إلى تمارين وتطبيقات عليه. ويحاضر فيها: طارق رجب.

## الجمعية التربوية التقت د. الخلفيري



مشاري العنزي

كتب عبد العزيز كاظم:

شرح مسؤول العلاقات العامة في الجمعية التربوية مشاري العنزي محسن العتيبي بأن الجمعية التربوية قد التقت بالجمعية لطلبة الكويت - فرع الجامعة، وذلك بصدد المحاور حول آخر المستجدات والمطالبات الطلابية للتسجيل خلال الفصل الدراسي الأول، وذكر العتيبي أن الجمعية تساعد في الشاف ١٢ شعبة للفصل الدراسي الصيفي علاوة على الشعب المنددة من قبل عمادة القبول والتسجيل، حيث إن الجمعية قد سبقت وأن قدمت طلبا بزيادة الشعب الدراسية، وكذلك رفع سقف التسجيل خلال الفصل الصيفي من مقررات الحاسوب من ١١٠ وحدات إلى ٩٠ وحدة دراسية. وطمان العتيبي طلبة الكلية في التسجيل للفصل الدراسي الأول، حيث إنه سيتم رفع التسجيل للوحدة إلى ١٨ و ٢١ وحدة للمطوفين بعد فترة التسجيل الأولى. واختتم العتيبي مؤكدا أن الجمعية ستستمر في مطالبتها لنيل المتطلبات الطلابية بالتعاون مع العمدة لطلبة الشؤون الطلابية - د. محمد الخلفيري.

## تنمية مهارات الخريجين بخدمة المجتمع

كتب عادل المطيري:

نظمت وحدة تنمية الخريجين في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر البرنامج الخريجي وفق الاحتياجات سوق العمل، وهذا البرنامج موجه لطلبة وخريجي التخصصات الإدارية من الجامعة والتطبيقات لتنمية مهاراتهم للعمل في القطاع الخاص ويقوم بالتدريب على البرنامج نخبة من أساتذة جامعة الكويت وعلماء متميزين في القطاع الخاص ويعمل في كلية العلوم الإدارية سابقا في الكويت، للتسجيل: مراجعة جامعة الكويت - الضاحية - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - مبنى C - وحدة تنمية الخريجين للاستفسار: ٤٨١١١٨٨١ - هاتف: ٧٧٢٤.

# كلية العلوم الإدارية تستحدث برنامج الدكتوراه

كتبت فاطمة المتروك

مستوى الأسواق العلمية. كما وضعت اللجنة برنامجا زمنيا لانتهاج من الإعداد لهذا البرنامج وقررت أيضا لقرار مبدئي أن يكون تطبيق البرنامج بعد ثلاث سنوات من الآن. بالإضافة إلى ذلك قررت اللجنة تحديث البحث العلمي في الكلية على أن تعمل بذلك محاور متوازية في نفس الوقت وهي كالتالي: أولا: إيجاد الأجواء المناسبة في كلية العلوم الإدارية لتشجيع الأساتذة على البحث العلمي لوجه خدمة السوق الكويتي المحلي. ثانيا: ابتكار مشاريع بحثية ودعوة الزملاء في كلية العلوم الإدارية للمشاركة في هذه المشاريع. ثالثا: إيجاد قاعدة بيانات متكاملة للمعلومات التي عادة ما يحتاج إليها الباحثون في كلية العلوم الإدارية.

اجتمعت لجنة الإعداد لبرنامج الدكتوراه في كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت، والتي هي برئاسة د. يوسف الزلزلة العميد المساعد للشؤون الأكاديمية والبحوث والدراسات العليا، حيث قررت اللجنة عمل دراسة استشرافية متكاملة لحاجة السوق الكويتي، وكذلك الخليل العربي إلى تخصصات العلوم الإدارية، والتي تتطلب المستوى العالي من الدراسات العليا عبر برامج الدكتوراه، حيث إن تجربة جامعة الكويت بإيجاد برنامج في العلوم الإدارية هي فريدة على مستوى جامعات دول الخليج العربي لذلك قررت اللجنة أن يتم التركيز على تخصصات سيستفيد منها على مستوى الجامعات وعلى

## حسين يحاضر «الشطرنج»

كتبت تسنيم يوسف:

في إطار إثارة حماس الطلبة للمشاركة في الأنشطة والهوايات الغربية قدم الطالب حسين علي خضر موعزا عن «الشطرنج» في قسم الإعلام وشرح للطلبة تاريخ هذه اللعبة وكيفية مزاولةها. وقد حاز الموضوع الإعجاب الشديد من الطلبة واستأذنه للقرن.



● المشاركون في النشاط

## الاتحاد نظم رحلة لصالة التزلج

كتبت سميرة الميمني:

طلبة عن قرب في جو ودي واجتماعي متأنف بعيد عن الضغوط الدراسية والروتين الجامعي كما أنها تساعد على تجديد النشاط والحيوية بين فترة وأخرى. هذا وأكدوا على ضرورة وجود رحلات من هذا القبيل في أماكن ترفيهية مختلفة.

نظم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت رحلة ترفيهية للطلاب إلى صالة التزلج وشارك بهذه الرحلة عدد كبير من الطلبة، وإنشاد المشاركون أن رحلات من هذا النوع تفتح باب المعارف ما بين



● الطلبة في صالة التزلج

## اعلان

يعلن مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والجرول عن بدء استقبال طلبات:

- التحويل بين أقسام الكلية
- تجديد التخصص

وذلك اعتبارا من ٢٠٠٣/٥/١٨ إلى ٢٠٠٣/٦/٣

عن طريق صفحة المكتب على شبكة الإنترنت:

<http://eng-guide.kuniv.edu.kw>



● في إحدى فقرات النقاش

## الهولي: رحلة شبابية للعلوم

ليكون الجو ودياً ومتاناً ومن ثم فترة غداء ويعمها ثم تقسيم المجموعات لبدء المسابقات المتنوعة والتي بدأت بالسرعة الثقافية وعقبها دورة كرة القدم والطائرة ثم أقيمت حلقة نقاشية مع جمعية العلوم.

وأختتم الهولي حديثه مبيّناً أن النشاط تخلّته خواطر دينية للدكتور الرقاعي وتكرير الفضل وتوزيع الجوائز وكذلك تكريم مشرف الرحلة.

كتبت: سميرة الميمني

قال حمد الهولي نائب رئيس اللجنة الطلابية بجمعية العلوم إن جمعية العلوم نظمت رحلة شبابية هي الأولى من نوعها بإشراف د. إبراهيم الرقاعي حيث تنوعت فقرات الرحلة بين الدينية والثقافية والرياضية والترفيهية. وأوضح الهولي أن الرحلة بدأت بقاء تعارف بين الطلبة والدكتور

وعن اتهامات الطلبة بعدم دراية الموظفين بالإرشادات المتعلقة بالطلبة المقيدين نفى د. الكندري هذه الاتهامات عن مكتب التوجيه والإرشاد، وقال إنها غير صحيحة ولا يصدر مثل هذه الاتهامات سوى الطلبة المهيئين، والذين يختلفون الأعداء، حيث إن هذه المواعيد مسدونة في دليل الطالب الدراسي والجميع على علم باللجان المتعلقة بحالة الطلبة، ذلك أن هذه اللجان تحاول مساعدة الطالب إلى أقصى ما يمكن.

وأوضح أن طبيعة عمل العميد المساعد للشؤون الطلابية تكمن في إشرافه على كل ما يتعلق بالحالات الطلابية سواء الإشراف على عملية تسجيلهم في المقررات الدراسية والانتساب منها، وكذلك تلقي أبحاث الطلبة في حالة تغيّبهم، وإعداد الجدول النهائي للامتحان، وإعداد الجدول الدراسي، وقبول الأعداء في الاستحقاقات، ومراقبة الطلبة المنظرين، وتطبيق اللوائح الجامعية على الطلبة من حيث قواعد الفصل، ومكافحة الطلبة المخالفين، وكل ما يتعلق بالحالات الطلابية.

وعن اللجان بين الدكتور محمود أن اللجان التابعة هي لجنة الشؤون الطلابية والتي تختص بالنظر في الحالات الطلابية وفقاً للوائح الكلية ولجنة معادلات الشهادات معادلة مقررات من جامعة أخرى ولجنة التدريب العملي التي مهمتها إيد الطلبة ومتابعيتهم أمام جهات التدريب في السنة الرابعة، وأما عن إنجازات هذه اللجان فلا تستغرق وقتاً طويلاً وهي إنجازات دورية.

## تعاون بين الجهات الحكومية لتدريب الطلبة

# د. الكندري: برنامج خاص بالطلبة المنظرين لكلية الحقوق



● د. محمود الكندري

على تقدير D في امتحان الدور التمهيدي لارتفاع معدلهم إلى ٧٠٪ ويتمكنوا من الانتقال إلى الفرقة الثالثة. وعن السؤال عن مدى فاعلية نظام التسجيل على الإنترنت ووقعها على الطلبة أجاب د. الكندري بأنه لا تحكم على التسجيل بالإنترنت الآن لأنه استخدم لتسجيل مادة أو مادتين فقط من مواد اللغات.

وعن استعدادات الكلية لاستقبال الطلبة المستجدين يقول د. محمود: إن الكلية تعد الدليل الدراسي للطلبة المستجدين وتوزيعه عليهم في اللقاء التثويري، كذلك لتتلقى اللقاء التثويري للطلبة المستجدين المقبولين في الكلية، وإعداد لجان المقابلات الشخصية وتوزيع الطلبة فيها، وفتح ملفات خاصة لهم وتوزيعهم على السادة المرشدين أعضاء هيئة التدريس وأيضا توزيع بطاقات الإرشاد لهم وأخيراً تسجيل الطلبة المستجدين.

وأضاف د. الكندري دور مكتب التوجيه والإرشاد هو تقديم النصائح والإرشاد للطلبة في كل ما يتعلق بدراساتهم وتوجيههم الوجهة الصحيحة، كذلك الإعلان عن أسماء الطلبة لمرافعة المكتب في حالة الضرورة وعمل الإعلانات عن كل ما يستجد، وكذلك إعداد الدليل الدراسي ومفكرة الجيب مع إعداد التقويم الدراسي للعام الجامعي وتوزيعه على الطلبة، وأيضا التسجيل للطلبة المستجدين، وعمل قائمة متطلبات الخرج لكل طالب في الكلية لرصد درجة الطالب منذ بداية دخوله إلى

كتبت هبة الطويل:

أكد العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية الحقوق د. محمود الكندري أن هناك تعاوناً بين العديد من الجهات الحكومية مثل الوزارات والمؤسسات لتدريب الطلبة الفرقة الرابعة خاصة التدريب العملي، وتوزيع هؤلاء الطلبة على تلك الجهات بحيث يتدرب الطالب في جهتين من خلال السنة الدراسية.

وأورد د. الكندري أن هناك برنامجاً خاصاً بالطلبة المنظرين من قبل مكتب التوجيه والإرشاد للاتصال باستاذ المقرر وإعلامهم بمكانهم حتى يخضعوا لإشراف مباشر ومكثف يمكنهم تجاوز الإنذار من خلال التركيز على الساعات المكتوبة للأساتذة.

وأضاف أنه لا يوجد في الكلية طلبة منظرين ولكن لائحة كلية الحقوق تتلقى أن لا يتنقل الطالب إلى فرقة أعلى إذا كان رأسياً في أكثر من مادتين. لذا يقوم مكتب التوجيه والإرشاد بحصر أسماء الطلبة الراسين في أكثر من مادتين لكل الفرقة الراسية ومتابعيتهم، كما يتم لقاء سنوي مع الطلبة الراسين لتلقي استفساراتهم وتذليل الصعوبات لهم، كما يقوم المكتب بحصر الطلبة الذين يقل معدلهم عن ٧٠٪ ولا ينتقلون إلى الفرقة الثالثة، وأيضا إرسال أسمائهم إلى الدكتور ليعرضها على لجنة الرافعة.

وأيضاً يتم الاتصال بطلبة الـ ٧٠٪ في الإجازة الصيفية لتحضيمهم على التسجيل لإعادة المواد الحاصلين فيها

## د. فواز العنزي: كلية الهندسة

## تطرح برنامجها التدريبي



● د. فواز العنزي

ذكر د. فواز العنزي مدير مكتب الاستشارات والتطوير المهني والعميد المساعد للتخطيط والتطوير المهني بكلية الهندسة والبرترول أن الكلية بصدد طرح برنامج الدورات التدريبية المكثفة للعام ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ مشيراً إلى أنه قد تم إعداد الدورات التدريبية بما يتماشى مع احتياجات السوق الهندسي وتواكب آخر تطورات العلم والتي تهدف إلى رفع كفاءة المهندس الكويتي كما نكر أنه قد أخذ بعين الاعتبار جدولة مواعيد هذه الدورات بما يتماشى مع السنة المالية التي تحكم ميزانيات معظم وزارات ومؤسسات الدولة.

وأفاد د. العنزي بأن البرنامج يطرح العديد من المواضيع الهندسية الأحدث في العالم والتي توصلت إليها التكنولوجيا مثل الحكومة الإلكترونية، ومشاكل البيئة والسلامة والعقود والمطالبات والتحكيم، واستخدام وسائل الاتصالات المتعددة في تطوير الأداء للهندسين.

وأشار إلى أن المكتب يطرح ضمن برنامجه بعض البرامج بالتعاون مع

هيئات عالمية مثل معهد الخرسانة الأمريكي (ACI)، كما أكد د. فواز العنزي بأن المكتب يستعد لطرح العديد من البرامج الهندسية والمؤتمرات التي سوف تقدم خارجياً في العديد من دول العالم مثل الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وبعض الدول العربية.

## علم المعاجم في «الانجليزية»

أقام قسم اللغة الإنجليزية محاضرة (في علم المعاجم) والتي القاها: د. أيجور بور خاتوف الأستاذ الزائر من بولندا في قاعة السمارة بمبنى عبدالله العتيبي.

كتبت زينب يهن:

ضمن فعاليات النشاط الثقافي للأقسام العلمية لعام ٢٠٠٢/٢٠٠٣ م



● المحاضر في الشرة

## البحث العلمي متطور في الأكاديمية

# د. الخنساء: نستفيد من مناهج الجامعة في تعليم طلبتنا

## نتمنى إنشاء لجنة تنسيق بين الجامعة والأكاديمية



● د. عادل الخنساء

هل ترى مجالاً آخر يدعم مسيرة التجسد بين أكاديمية سعد العبدالله وجامعة الكويت؟

تمت مجالات أخرى تدعم مسيرة التجسد ومنها على سبيل المثال أن يقوم عدد من الطلبة الجامعيين أو أساتذة الجامعة بالكتابة في المجالات أو المنشورات الصادرة عن أكاديمية سعد العبدالله خاصة وزارة الداخلية عامة وبالمقابل قيام طلبة الأكاديمية ومتدربيها بالكتابة في المنشورات الصادرة عن الجامعة كجريدة «أفق» الجامعية.

كلمة أخيرة..

أتمنى لو تكون هناك محاولة تكوين لجنة عليا تحت مسمى اللجنة العليا للتنسيق بين جامعة الكويت وأكاديمية سعد العبدالله الأمنية وذلك بهدف وضع نظريات متقدمة ورائدة في إلقاء التعاون العلمي والأكاديمي وتفعيل العلاقات بين هاتين المؤسساتيتين العلميتين الرازتين لما فيه مصلحة العلم والكويت في الحاضر والمستقبل.

والدكتوراه.

وكيف ذلك؟

من المتعارف عليه أن الجامعة تسبق في هذا المجال وقد تكلد بأبحاثها وأطروحاتها فضلاً عن إمكانية إعطاء عدد من المقاعد العلمية على مستوى الماجستير والدكتوراه إلى عدد من المنظرين والأوائل من خريجي الأكاديمية على مستوى رتبة ضباط الشرطة ذات الأربع سنوات.

وعلى مستوى البحث العلمي.. كيف يكون التجسد بينهما؟

يمكن لجامعة الكويت أن تساهم في تفعيل مقررات البحث العلمي في الأكاديمية فهذه المقررات تعد من أهم المقررات التي ينبغي أن يتلقاها المنظرين من ضباط القيادات العليا والوسط كما أن من الممكن الاستعانة بمنهج الجامعة في هذا المجال فضلاً عن أعضاء هيئة التدريس من أجل مزيد من تفعيل مقررات البحث العلمي وكذلك الأمر على مستوى كلية الضباط التي يتلقى الطلبة فيها دروساً في أصول البحث العلمي ومنهج.

وعلى مستوى الزيارات العلمية؟

يمكن أن يقوم المتدربون بمعهد تدريب الضباط والطلبة بكلية الضباط بزيارة علمية لجامعة الكويت سواء بحضور بعض المحاضرات أو المشاركة ببعض الندوات والمؤتمرات أو التعرف على النسم الجامعة وفروعها أو زيارة المكتبة المركزية وغيرها من مكتبات في الجامعة، وكذلك العكس من خلال قيام مجموعة من طلبة الجامعة بزيارة الأكاديمية بمختلف فروعها وإقسامها ومراكزها.

كيف كان هذا التطوير؟

يمكن الإشارة لهذا التطور من عدة مجالات:

المجال الأول: يتمثل التطور في التسمية حيث انتقلت الأكاديمية من كونها كلية الشرطة لتصبح أكاديمية سعد العبدالله.

المجال الثاني: استحداث العديد من المعاهد داخل الأكاديمية.

ما هذه الاستحداثات؟

بجانب كلية الشرطة لتخريج الضباط تم استحداث معهد تدريب الضباط الذي يتولى الإشراف على تدريب القيادات العليا والوسط إلى جانب عقد دورات تدريبية للضباط من رتبة ملازم أول إلى رتبة مقدم. وقد أسس المدير العقيد مسلم عبدالله الغريب ونائبه للشؤون العلمية العقيد ماجد الماجد في تطوير هذا المعهد واستحداث مقررات علمية جديدة كذلك الأمر على مستوى ضباط الصف والشرطة حيث تم استحداث معهد الشرطة لتأهيل والتدريب، بالإضافة إلى معهد ضباط الصف ومدرسة الشرطة إلى جانب استحداث قسم للدراسات العليا وتطوير القسم من أجل الوصول لمستوى الماجستير والدكتوراه في العلوم الأمنية.

أين ترى نقاط التجسد بين جامعة الكويت وأكاديمية سعد العبدالله؟

أعتقد جزئياً أن نقاط التجسد بين الجامعة والأكاديمية عديدة فعلى مستوى المناهج يمكن للأكاديمية أن تستفيد من مناهج الجامعة عامة ومناهج الدراسات العليا خاصة في مجال الدبلوم العالي والماجستير

كتبت حليلة الفيكاوي:

يعتبر توثيق قواعد الترابط بين الجامعة والمراكز العلمية المتشابهة مثل أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية والهيئة العامة للتعليم التطبيقي بمختلف كلياتها ومعاهدها ومركز الأبحاث العلمية والمعهد العربي للتخطيط وغيرها من المراكز العلمية.. من أهم الأهداف التي يقوم عليها التعليم العالي ومن أهم الركائز التي يقوم عليها كل تطوير حديث وتجديد يتعكس إيجاباً على التعليم العالي والجامعي ويدعم فاعليته وجوداه.

وكان لنا هذا الحوار مع الدكتور بمعهد تدريب الضباط بأكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية عادل الخنساء والذي دعا فيه إلى تجسد العلاقة بين جامعتي الكويت وبين مختلف الأكاديميات والمراكز العلمية المتشابهة لتحقيق المزيد من التعاون في المجال العلمي والأكاديمي.

ما أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية؟

تعتبر أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية في اعتقادي من أهم المؤسسات العلمية الرفيعة المستوى بعد جامعة الكويت فهي وإن كانت أكاديمية عسكرية إلا أنها نهجت منهجاً علمياً حيث حاول جميع الدراء الذين تعاقبوا على إدارة هذه الأكاديمية وبالأخص مدير العام العميد يوسف عبدالله الصعوي على تطوير هذه الأكاديمية تطويراً علمياً وتحديثاً أكاديمياً حتى تواكب مختلف المستجدات العلمية العالمية.



تحت رعاية معالي  
الشيخ / د. محمد صباح السالم الصباح  
وزير الدولة للشؤون الخارجية ووزير المالية



تقيم الهيئة التنفيذية بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت  
بالتعاون مع برنامج إعادة هيكلة القوى الوطنية وبمشاركة،

أكثر من ..  
**300**



وظيفة شاغرة في إنتظاركم ...

**نحو مستقبل مضمون**

مؤتمر

معرض الفرص الوظيفية - يبدأ في الفترة من 5:30 إلى 9:00 مساءً

وذلك في غرفة تجارة وصناعة الكويت  
خلال الفترة من 19 - 20 مايو 2003



د. أيوب الأيوبي  
رئيس مركز الجمالة للتدريب



د. سعد البرراك  
مدير عام  
شركة الاتصالات المتنقلة



د. طارق السويدان  
رئيس مجموعة الإبداع



فهد العثمان  
الرئيس التنفيذي  
مجموعة هيومن سوفت

يبدأ حفل الافتتاح في تمام الساعة 8:30 مساءً  
يوم الاثنين الموافق 19 مايو 2003

للتسجيل والاستفسار:  
4548173-4519893

تقديم وتنفيذ  
مركز التوظيف

رسوم التسجيل في الدورات التدريبية 3 دولارات  
التسجيل في مقر الهيئة التنفيذية  
جامعة الكويت - الجالدية - مبنى 20  
من الساعة 5:00 - 8:00 مساءً

الرئيسي للتعليم الإلكتروني  
Microsoft

الوطن

مكتبة المعرفة

مركز التدريب

مركز التدريب

مركز التدريب

مجموعة شركات

مجموعة شركات

مجموعة شركات

مجموعة شركات

مجموعة شركات

أفكار جديدة تميزنا..

.. وحتماً سوف تميزك.

لأول مرة في الكويت.. نظام تزيين الأسنان بالمجوهرات وبأسعار مغرية



لمزيد من المعلومات يرجى زيارتنا أو الاتصال على الأرقام التالية:

• شرق: 2408077 - 2408044 • الفحاحيل: 3911027 - 3911026 • الجهراء: 4553532 - 4553591  
• الفروانية - الحمراء مول: 4727130 - 4727120 • ص.ب: 606 دسمان 15457 الكويت • فاكس: 2450018  
قريباً في حولي



عيادة الميدان  
Maiden Clinic  
عيادات تخصصية في أمراض الفم والأسنان  
(ORAL HEALTH SERVICES)



ريم العنبراني تتسلم شهادتها



سورة جماعية



تكريم عميد الشريعة د. محمد الطرطوشي

## في حفل تكريم المتفوقات الذي أقامته لجان الطالبات باتحاد الطلبة

# د. الخرافي: التفوق هو رمز الالتقاء الذي قدمت البشرية من خلاله نجاحات باهرة بن علي: التفوق يدفعنا نحو الإبداع والتطلع لآفاق المستقبل بثقة واقتدار

نحو التفوق والإبداع والتطلع نحو آفاق المستقبل بثقة واقتدار أيها الأبناء والأمهات.

حسبنا منكم ما تحسبونه من رعايتكم ومودتكم وحسبكم منا ما ترونه الآن في هذه الوجوه الشابة الواعدة التي سهرت وستسهر أعواماً لتسلكي العلم الشافع بإذن الله من أجل رفعة وطننا وعزته.

وأضافت آل بن علي في كلمتها: نحن نشعر بامتياز عميق لكم لما بذلتموه معنا من جهد وتعب، إذ إن التفوق في مقاعد الدراسة هو وعد صادق منا بالتفوق العلمي في طريق الحياة إن شاء الله ونتمنى أن نحقق ما وعدناكم به لأن جهدكم معنا دين في أعناقنا لا يستحق منا إلا عميق الشكر. إخواتي العزيزات فلنتعهد جميعاً على ألا نبخل على الكويت بجهد فذل أعظم وفاء لشهادتها الأبرار وأروع عطاء من أجل أسرارها فلنتعهد على العطاء والعمل ولكن جزءاً من سورها العالي.

أيها الحفل... في ذمتنا الكويت عهد تستلهم الله على القيام بواجباته ونعدوه أن يحفظ لنا الكويت عزيزة شامخة ويرجع لنا أسرارنا ويرحم شهداءنا.. وفي الختام نشكر لكم حضوركم ومشاركتكم فرحتنا.

الطالبات اللاتي آتين اليوم لمشاركتهن فرحة النجاح واللائي لولا رعايتهن الكريمة لكن ما نلن هذا الشرف، والشكر موصول أيضاً لكل من حضر وساهم في إنجاح هذا الحفل.

وبعد ألقى الطالبة رزان آل بن علي كلمة المتفوقات فبدأتها بتحية الحضور وشكر راعية الحفل ثم قالت: أحسبكم اليوم يوم الزينة زينة النجاح والتفوق فهذا يوم زاهر من أيامنا سيبقى مائلاً في الخواطر والقلوب يدفعنا نحن شباب الكويت

فإننا نشد على أبنائكم لإكمال مسيرة التفوق لما ستقدمون من خلاله النجاحات المدمرة لوطنكم العالي الكويت الذي ما فتى باعطائكم الكثير، وقد جاء الدور عليكم لرد هذا الجميل والارتقاء بصروحته في شتى الميادين.

ولختتمت حديثها قائلة: لا يسعني إلا أن أتقدم باسمي وباسمكم بالشكر الجزيل إلى راعية الحفل الأستاذة د. فائزة الخرافي على تشريفها لنا ورعايتها الكريمة للحفل، كما لا يفوتني أن أشكر أمهاتنا

ففرحت القلوب وقرت العيون. وقالت إن لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت لا يفوته في كل عام أن يحتفل بهذه الكوكبة الشيرة من المتفوقات تقديراً لجودهن الطيبة التي بذلنها ودافعاً لهن لتقديم المزيد من النجاحات التي سيجدن ثمارها في المستقبل القريب بإذن الله.

وأضافت أن التفوق هو رمز الارتقاء الذي قدمت البشرية من خلاله نجاحات باهرة في شتى المجالات العلمية والحياتية، ولهذا

يأتي دور التفوق الذي من خلاله يبذل الطالب أكثر ويكسب فخراً له ولأسرته ولوطنه. وفي ختام كلمتها أشارت د. الخرافي أن التفوق لا يأتي بالسهولة بل على الطالب الاجتهاد والمثابرة والكفاح للوصول إلى آفاق التفوق والشعور بالتميز.

ثم ألفت مسؤولية اللجنة الطلابية في لجان الطالبات عربو الخرافي كلمتها قائلة: طموح وعزم جهد وبذل اتخذت كل واحدة منكم لتتقدم إلى قمة النجاح حتى وصلت إليها.

كتبت سميرة الميمني:

تحت رعاية د. فائزة الخرافي أقامت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت حفل تكريم الطالبات المتفوقات في الجامعة وذلك على مسرح عثمان عبدالمجيد بكنية الحقوق (الشويخ) شاكرة لجان الطالبات على هذه الجهود الكبيرة في تكريم المتفوقات الجامعيات سنوياً ثم أكدت على الطالبات على أهمية العلم الذي هو من أقوى الأسلحة في هذا العصر ثم



مروى صديري



وجه من الوجوه المتفوقة



عروب الخرافي تلقي كلمتها



جانب من الحضور

## كلية البنات تواصل استعداداتها لطرح برامج أكاديمية تتوافق وحاجة المجتمع

الأهمية والتفذية لا سيما تلك المتوافقة مع احتياجات ومشاركتي التفذية في المجتمع الكويتي، كما هو شأن جامعة الكويت في طرح البرامج الأكاديمية التي لها صلة مباشرة والمجتمع المحلي. كما تطرقت عميدة كلية البنات الجامعية د. سناء بوجمرا والضيف الزائر إلى العديد من المواضيع الأخرى كاهم المواد والبرامج الأكاديمية التي من شأنها رفع مستوى الوعي الفذائي في دولة الكويت وتخريج دفعة من التخصصات في هذا المجال.

التجديد في الكلية. تأتي هذه الزيارة ضمن مجموعة زيارات تتم بين كلية البنات الجامعية بجامعة الكويت والجامعات الخليجية والعربية والعالية وذلك بهدف نقل وتبادل الخبرات في المجالات الأكاديمية المختلفة. كما استضافت كلية البنات الجامعية د. فاروق الصبان من المركز القومي مؤسسة القلب الأمريكية والمتخصص بعلم الأجنة والتفذية، حيث قام خلال زيارته بعرض آخر الأساليب والبرامج العلمية والتطورات في مجال علوم

التجديد في الكلية. تأتي هذه الزيارة ضمن مجموعة زيارات تتم بين كلية البنات الجامعية بجامعة الكويت والجامعات الخليجية والعربية والعالية وذلك بهدف نقل وتبادل الخبرات في المجالات الأكاديمية المختلفة. كما استضافت كلية البنات الجامعية د. فاروق الصبان من المركز القومي مؤسسة القلب الأمريكية والمتخصص بعلم الأجنة والتفذية، حيث قام خلال زيارته بعرض آخر الأساليب والبرامج العلمية والتطورات في مجال علوم

كتبت نادية الراشد:

استقبلت عميدة كلية البنات الجامعية د. سناء بوجمرا في مكتبها بالكلية د. محمد عبدالقادر خن - أستاذ البيضة في جامعة إلينوي في ولاية شيكاغو الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تم خلال اللقاء مناقشة وعرض خطط الكلية وتصوراتها في مجال علوم البيضة في دولة الكويت، كما تم بحث كل ما من شأنه تطوير العمل وسياسة

## البرنامج الإنشائي بالجامعة يكرم د. الجويهل

كتبت سارة الدهاس:

أقامت إدارة البرنامج الإنشائي بالجامعة حفلًا لتكريم مديرها السابق د. فيصل الجويهل الذي كانت له جهود بناء لإنشاء البرنامج وإدارته طوال الفترة الماضية. حضر الحفل مولفوا الإدارة الذين جاءوا لتكريم مديرهم السابق والإستقاء به وشكره على الفترة التي قضاها في إدارة البرنامج الإنشائي منذ نشأته وقدم د. خالد عبدالله الرشيد القائم بأعمال مدير البرنامج الإنشائي درعاً تذكارية للدكتور الجويهل تقديراً لجهوده في إنشاء وإدارة البرنامج الإنشائي حتى الآن.



د. بوجمرا تقدم درعاً تذكارية للدكتور خن



هدية للدكتور الصبان



د. الجويهل يتسلم درعاً تذكارية من د. الرشيد

عبدالله خلف ضيف ملتقى الأربعاء الأدبي لـ «آفاق»:

# الشيخ عبدالله الجابر كان له الفضل في تعليم الكثير

لقوي وأضالوا مغرباتهم. فضلاً وضعا لفظاً (سمكة) أو (مضعة) والتي لا تجدها في اللغة العربية الفصحى بالإضافة إلى لفظ (مصيفة) وقد أشرت إلى ذلك في كتابي لهجة الكويت بين اللهجة والأب حيث أوضحت أن هناك الكثير من الألفاظ التي دخلت على لهجتنا وهي غير صحيحة.

كما كان هناك أخطاء من قبل هذه الجاليات في كتابة أسماء المواليد مثل حرف القاف الذي تحول نتيجة لسماعه إلى حرف الجيم ومثال على ذلك اسم مقدمة الذي كتب مجنون وأسماء بعض المناطق كالحفلي التي هي مفردة من الحظان والتي كتبت الخلفي. وغيرها من المسميات الخاطئة كالفاحيل التي كتبت الفحيحيل لصعوبة نطقها على هذه الجاليات.

ثم تحدث الأديب عبدالله خلف عن بعض إصداراته ومؤلفاته من مثل كتاب «عندما غاب الرائي» والذي تحدث فيه عن أحداث الغزو وراجعها خلاصة موضوعه في هذا الكتاب أنه لو كانت هناك حرية في العراق في ذلك الوقت وحرية تعبير عن رأي لما حدث الغزو العراقي الغاشم. بالإضافة إلى كتاب «الانتفاضة الفلسطينية» الذي أوضح أنه يعتبر من آخر كتبه وهو يعمل الطابع السياسي.

ثم بعد ذلك رحب الأديب عبدالله خلف باستضافة أعضاء ملتقى آفاق الأدبي الثقافي وتناقش معهم في الكثير من المواضيع الأدبية والثقافية الشائكة كما قام بأخذ الصور التذكارية معهم وإهداء مجموعة من إصدارات رابطة الأدباء لأعضاء الملتقى.



ويتحدث إلى أعضاء الملتقى

في هذا البرنامج هو أن هناك بعض الألفاظ العامية في اللهجة الكويتية التي يعتقد المثلثون أنها ليست عربية فصحى. وهذا أمر خاطئ؛ حيث إن اللغة العربية العامية قد احتفظت بالكثير من الكلمات التي انتشرت من العالم العربي وحتى من عند الأدباء وأذكر منها كلمة (حساق) في اللهجة الكويتية والتي لا نجدها في معجم فوايس اللغة العربية والتي وجدت معناها في اشتقاق ابن زيد الذي يقول إن معناها صائد السمك، فخرج مع الأسف وخصوصاً في الكويت مع التطور والنهضة الثقافية لتتنا جاليات كثيرة عربية وغير عربية وعملوا في الوزارات والمؤسسات الحكومية فألوا الألفاظ من اللهجة التي كان لها أصل

عبارة عن أحاديث حول نهج موجود لدى القدماء عندما كانوا يتكلمون عن المفردة فهم يتصلون عنها في ثلاث حالات فصالة بالرفع وحالة بالجر وآخر بالنصب.

ومن أشهر من كتب فيها هو نحوي ورجل لغوي يدعى طهرس النحوي. ومثال على ذلك قد تكلمت مرة في البرنامج عن لفظة السلام بالفتح والتي تعني التحية والسلام بالضم والتي تعني الحشر وهي لفظة موجودة عند القدماء بالإضافة إلى السلام بالضم وتعني اصابع الكف. فقد لفت بجمع مثلاً قمرس وقدمت بها برنامجاً بالإضافة إلى برنامج آخر استمر لفترة طويلة هو لهجة الكويت بين اللغة والأدب والذي طبع في كتابين أيضاً وما تكلمت عنه



الأديب عبدالله خلف مع أعضاء الملتقى

الإصدارات التي طبعها الرابطة من مثل كتاب الأجنحة والشمس لـ د. نجمة إريس والمغيب والمجد سيرة للكتور سفيان الشطي بالإضافة للكثير من الإصدارات الأخرى ومجلة «آفاق» للشباب الصغار.

أما بالنسبة لسيرة عبدالله خلف الذاتية فقد تحدث عنها لأعضاء الملتقى قائلًا درست في مدرسة الصباح المتوسطة والثانوية بالشويخ وقد درست فيها مع بداية افتتاحها حيث كانت شينا جديدا على البيئة الكويتية والتي كانت شبيهة بالآرياف العربية في ذلك الوقت من بيوت طينية وحول ضيقة. وكانت الثانوية آنذاك عبارة عن بناء ضخم يجمع بين البيئة البحرية والبرية وأذكر أن بعض أهل الكويت كانوا يذهبون للتفرقة في الثانوية بذلك الوقت.

ثم نعتت القاهرة لدراسة الحقوق لفترة ورجعت للكويت قبل أن أكمل دراستي ثم دخلت لجامعة الكويت عام ١٩٦٤م لأحصل بعد ذلك على ليسانس لغة عربية من جامعة الكويت عام ١٩٦٩م. بعد ذلك عملت بإذاعة الكويت كمذيع ثم مسؤولاً للبرامج الثقافية القسم الأدبي الذي أصبح اسمه فيما بعد قسم البرامج الثقافية والأدبية.

وقد أشار الأديب عبدالله خلف إلى أنه كان يقدم برنامجاً يومياً يدعى الشعر ديوان العرب والذي كان عبارة عن جولة في عالم الأدب وتشجيع للأنشطة الثقافية وكان البرنامج أسبوعياً بعد ذلك أصبح برنامجاً يومياً وقد طبعته في كتابين كان الاسم الموحد له شعر ديوان العرب لكنني بدأت فيه بالشعر الصالح ثم شعراء المعلمات ثم تدرجت لأدباء العصر الأموي فالعباسي. ويكمل قائلًا من البرامج اليومية التي قدمتها أيضاً «مثلثات العرب» وهو

انشطتهم في الثانوية وأذكر منهم من الذين حضروا المؤتمر الجواهري. ثم انتهى نادي الأدباء الأول نتيجة لبعض الخلافات واختلاف وجهات النظر السياسية لتتكون رابطة الأدباء بعد ذلك عندما تجددت الأنشطة الثقافية في بداية الستينات بالكويت.

وكانت الرابطة تحمل اسم رابطة الأدباء في الكويت ثم أصبحت تحمل اسم رابطة الأدباء وذلك لانتشار المد القومي في الكويت واحتواء الرابطة لأعضاء غير كويتيين. ورابطة الأدباء مستمرة إلى الآن منذ ذلك الوقت أما مجلتها البيان فقد ظهرت عام ١٩٦٦م أي بعد عامين من تأسيس الرابطة عام ١٩٦٤م. ثم تحدث الأديب عبدالله خلف عن بعض الأنشطة الثقافية لهذه الرابطة والمندوبات الموجودة بها بالإضافة إلى منتدى الشباب المبدعين وهو أول منتدى للشباب في رابطة كرابطة الأدباء في الكويت.

ففي القديم كان العضو يجب أن يكون عمره ٢١ سنة وذلك للأنظمة القديمة التي كانت موجودة في وزارة الشؤون. لكن الأمر اختلف الآن حيث أصبح الحد الأدنى لتسجيل العضو هو سن ١٨ سنة ولهذا المنتدى مجلة خاصة بالشباب المبدعين تدعى «إسراقة» ولهم الآن أكثر من عامين ومع اختلاطهم بالأدباء واحتكاكهم بهم أصبح لديهم الآن إصدارات وانضموا لرابطة الأدباء كمسعد الجويري ومحمد القوي الذين طبعوا لهما ديوانين شعريين بالإضافة للقاصصة في الشراء والتي أنتجت مجموعة قصصية. فأصبح من يؤلف كتاباً منهم ينضم لرابطة الأدباء ومثالوا يجتمعون مع زملائهم وزميلاتهم في الرابطة كل يوم اثنين.

ثم أكمل الأديب عبدالله حديثه قائلاً إلى جانب مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء في الكويت هناك الكثير من

كتب: أنوار أحمد

كاتب ونقاد إعلامي ولد في الكويت بتاريخ ١٣/١١/١٩٣٧م. عضو في رابطة الأدباء منذ عام ١٩٦٤م ويحمل الآن منصب رئيس الرابطة. يعتبر أحد رجال الإعلام والأدب في الكويت وأحد النهضة الثقافية والأدبية وعمل ليصبح له دور واسع في تطويرها درس في المدرسة الشرقية الابتدائية وفي مدرسة الصباح المتوسطة والثانوية بالشويخ. حصل على ليسانس آداب جامعة الكويت. قسم اللغة العربية عام ١٩٦٩م وعلى دبلوم ماجستير من الجامعة الموسوعة في بيروت عام ١٩٧١. شغل منصب رئيس قسم مرافق للبرامج الأدبية والثقافية في إذاعة الكويت. له الكثير من المؤلفات القيمة التي كان بعضها عبارة عن أحاديث وبرامج أدبية وثقافية من مثل (الشعر ديوان العرب) البرنامج اليومي الذي طبع في مجلدين بالإضافة إلى (لهجة الكويت بين اللغة والأدب) الحديث اليومي الذي أهتم بأسور اللغة والمفردات الكويتية والذي طبع بعد ذلك في جزأين.

لأنه كان كثيرًا منكم قد تعرف على شخصية هذا الأديب المبدع.. عبدالله خلف التليجي ضيف ملتقى آفاق الأدبي الثقافي والذي أقاد الملتقى بالكثير من الأمور القيمة في الأدب والثقافة.

بدأ لقاءه معهم بكلمة ترحيب بأعضاء الملتقى والمشرفين عليه ثم بدأ بالتحدث عن رابطة الأدباء الذي هو رئيسها الآن. حيث وضع لها بدأت في وقت مبكر بالنسبة للحركة الأدبية والأنشطة الفكرية في الكويت. كما أوضح أن الرابطة الأدبية أول ما سميت في نشأة الأولى سميت بالنادي الأدبي والذي بدأ عام ١٩٦٤م والنادي الأدبي كان به رواد تكبرهم من نجار ووجهاء الكويت. تراس النادي الشيخ عبدالله الجابر الذي أصبح وزير التربية بعد ذلك والذي تشهد له الكويت بجهوده المثنوية في إقناع الناس بضرورة المدارس حيث كان هناك اعتقاد عند الكويتيين بأن الطوع الذي يدرس القرآن ومبادئ القراءة والكتابة كاف لإبتنائهم وكانوا يعتقدون أيضاً بأن المدارس والمعاهد سيحل لانحراف الطلبة فكان له جهود بالاقناع الناس بالتعليم وله جهود أكثر لتعليم الفتيات. وكان من أعضاء هذا النادي محمد العتيبي -إبراهيم الفاضل -عبدالله الفاضل -زيد السرحان وعبدالمجيد الصالح وغيرهم ممن جمعهم هذا النادي الأدبي. ثم توقف النادي لانشغال الناس بأرزاقهم وأمر الحياة ثم عاد باسم آخر هو نادي الأدباء عام ١٩٥٨م وحتى هذا العام بالتحديد استقطبت الكويت مؤتمر الأدباء العرب الذي كان مقر



نثق  
بقدراتكم  
ثقوا بنا...

قدم معنا اليوم

مجموعة شركات الملا  
بجذورها الوطنية وخبراتها العالمية.  
تتميز بإضاح المجال للشباب الكويتي بالتقدم لملء  
وطائف شابة بمختلف قطاعاتها.



مجموعة شركات الملا  
Al Mulla Group  
قطاع الموارد البشرية

تلفون: 4818638 (965)

فاكس: 4837082 (965)

زوروا موقعنا: www.almullagroup.com

## تشكيل ملتقى آفاق الأدبي الثقافي

اسماعيل فهد وذلك ضمن فعاليات وأنشطة هذا الملتقى الذي يشتمل على العديد من الفعاليات الأخرى كعرض أعمال الأعضاء الأدبية ومناقشتها ومن ثم نشرها في جريدة آفاق وفتح حلقة نقاش حول أي من المواضيع الأدبية والثقافية التي تهم أعضاء الملتقى الأدبي بالإضافة إلى التعرف على أصوات الكتب العربية والتعريف على الأدباء الموجودين من أبناء الوطن العربي... هذا بالإضافة إلى الكثير من الفعاليات والأنشطة الأدبية والثقافية الأخرى.

كما يرحب ملتقى آفاق الأدبي الثقافي بكل الطلبة الذين يجدون لديهم الموهبة الأدبية أو الذين يرغبون في تنمية قدراتهم حيث إن الفكرة الأساسية لهذا الملتقى هي احتضان المواهب الشبابية والمبدعين الشباب ممن يجدون لدى أنفسهم موهبة كتابة الشعر أو القصة أو أي نوع من أنواع الفنون الأدبية الأخرى باللغة العربية الفصحى.

تم تشكيل ملتقى آفاق الأدبي الثقافي في مقر جريدة آفاق الجامعية بمنطقة الشويخ والذي يشرف عليه د. عبدالله الجسسي وسكرتير جريدة آفاق مجاهد عابدين كمشرفين عامين على الملتقى وعينت الطالبة أنوار أحمد السعد رئيسة الملتقى الأدبي الثقافي بينما عينت الطالبة هديل الحساوي منسقة للملتقى الثقافي الأدبي.

والطالبة براء الحداد أمين سر الطالبات والطالب محمد العنزي أمين سر الطلاب. بينما شكل الأعضاء الأساسيين في الملتقى كل من الطالب أحمد الحيدر والطالب عيسى الرشيد وأحمد العتيبي والطالبات شامه علي حمود وبثينة العيسى وأجراح الهندل.

ويذكر أن ملتقى آفاق الأدبي الثقافي يعقد الأرياء من كل أسبوع من الساعة الواحدة وحتى الثالثة عصراً. وقد قام الملتقى باستضافة كل من الأديب عبدالله خلف رئيس رابطة الأدباء والأديب الشاعر



● شهاب يونس



● غدير محمود وبلال أحمد



● د. أحمد مبارك



● بسام الملا



● محمد السعيد



● خالد البارود

# هل... الإعلانات التجارية... خدع مقنعة؟!

أجرت التحقيق غدير الحداد:

الإعلان نشاط اقتصادي غير شخصي مدقوع بالجرم موجه للجمهور بهدف تغيير سلوك الجمهور عن طريق مخاطبة العاطفة، وإحيانا المنطق بنفس الوقت وجذب انتباهه وإقناعه وإثارة لشراء السلعة أو الخدمة، بواسطة معن محدود معروف، وقد يخلق الإعلان احتياجات لم توجد قبل التعرض له أو رؤيته، ويعتمد ذلك غالبا على تكريره.

التمهيد:

يخضعون عادة إلى أنواع معينة من الإعلانات، كإعلانات مروجية للسيارات أو الملابس، ويرى أكثر ما يؤثر عليه من مستويات الإعلانات هي الألوان المستخدمة في الإعلان بالإضافة إلى النصوص الإقناعية. ويشار بسام الملا - كلية الآداب: بالإعلانات بشكل عام، وخاصة ما يتعلق منها بالسيارات والأكل، وما يجذبه لها هو إخراج الإعلان نفسه كما

في الوقت الحاضر يعتبر سوق الكويت من أهم الأسواق العربية، فهو يمثل السوق المصري والإماراتي والسعودي، وعلى الرغم من صغر حجمه إلا أنه سوق نشط يتلقى ما يعادل ٨٠ مليون دينار كويتي سنويا على بضائع معينة منها مستحضرات التجميل والعطور، حول هذا الموضوع كان هذا التحقيق؟

تري شيهة بوحمد من كلية الآداب أنها تنجذب نمو الإعلانات التي اكتفت بوصفها على أنها تخصصها، ومن الممكن أن تجذبها إعلانات المرأة على حد قولها، فتتأثر لدرجة الشراء خصوصا عندما تكون السلع المروج لها جديدة على دولة الكويت بالذات، كما يساعد في لفت انتباهها طريقة عرض الإعلان والابتكار فيه ضاربة مثلا بالفترة التي راجت بها إعلانات الصور بالشوارع، وخنمت كلامها بقولها: إن لفتا عيني الشخصية الأولى في اهتماماتي الشرائية.

أما دة عبدالله - كلية الآداب: تستحوذ على انتباهها الإعلانات المروجية لمستحضرات التجميل والعناية بالشعر وأحيانا السينما، ويغضب النظر عن فكرة الإعلان وإخراجها فهي تتأثر وتتجذب لإعلانات مستحضرات العناية بالشعر كلفها صيغت وأينما وجدت.

وتتابع مثال ناصر - كلية العلوم الاجتماعية أن ما يهيمها من الإعلانات المختصة بعرض ما يدور بدور السينما، وعادة تطلع عليها من خلال الصحف والمجلات، وترى أن الدافع الكبير وراء شغفها بإعلانات السينما هو وقت الفراغ الكبير.

أما محمد المصليح - كلية الآداب فيقول: عادة لا يقوم بشراء السلعة إلا إذا ما رأى إقبالا من الجمهور عليها وعند الحاجة لها بالطبع فلا يقتصر ما في الحياة على الإعلانات فقط على حد قوله، وأكثر ما يجذبه للإعلان هو إخراجها والموسيقى المصاحبة للإعلان. أما أحمد العميري - كلية العلوم الاجتماعية: فيرى أن الرجال لا

د. أحمد مبارك: الإعلانات توفر الجهد والوقت الضائع في البحث

د. الحداد: أكثر ما يعجبني في الإعلان الإيقاع الموسيقي لأنني من عشاقها

د. البارود: الإعلانيون يستغلون دافع الوقت في الأعياد وموسم الحج والسفر والسياحة

دلال القطان: أكيد أن تؤثر علينا الإعلانات وللمجلات جاذبيتها

أما صديقه عبدالله الحمدي - كلية الآداب: فيرى أن ما يجذب الإنسان نحو نوع معين من الإعلانات هو ميسوره وخبراته الشخصية، وقد تكون تطله ضعف عبدالله في الإعلانات هي الموديل الذي يمثل بالإعلان، فإذا كان مشهورا أو شخصا عجيبة فقد يرغب بحذو خطاه وإقتناؤه ما يملكه، وهنا يتمكن الإعلان من السيطرة عليه وإقناعه.

ويذكر غدير محمود - كلية الآداب بقولها: ليست جميع الإعلانات ناجحة بالتأثير على الجمهور المستهدف، ثم بيّنت أن أكثر ما يجذبها ويقنعها للقيام بشراء سلعة ما دون التفكير مرتين هي إعلانات الماسكرا (مستحضرات تجميل العينين) ولابد أن للموديل الوقع الكبير على نفسها بحركاتها وليسها.. الخ، وتجذبها عادة الإعلانات التي تثير بالتلفاز والتي تعرض في المحلات حيث إن إعلانات الصحف لا تستهويها لكونها بالأبيض والأسود.

بينما صديقها زينب بشتي - كلية العلوم استهلت حديثها بقولها: إن الإعلانات عبارة عن خداع وخاصة ما يتعلق منها بترويج الوجبات السريعة الأغذية، وتعتمد زينب على التجارب الذاتية السابقة لاتباع آخر خطوط الموضة واقتناء المنتجات الكمالية، ويرى أنه لا إعلان بلا صورة.

أما بقول أحمد - كلية الآداب فتقول: إن العامل الرئيسي الذي يدفعها لمشاهدة الإعلانات وخاصة المتلفزة منها، هو البحث عما هو جديد في أرقعة الموضة، وتلقي الأفكار الجديدة المتعلقة بها.

ويقول خالد البارود - كلية الآداب: يخضع عادة للإعلانات المتشورة بالصحف، وتتركز اهتماماته على التي تروج للهواتف المتنقلة والموضة، ولابد أن تلعب طريقة عرض الإعلان دورها في الساليسر الجذب، وبما يخص

وطريقة عرض الإعلان غير مهمة بقدر ما يحمله الجهاز أو السلعة من مميزات ومواصفات، وأحب عبدالعزيز أن يذكر لنا موقفا حصل لأسرته نتيجة خدعة إعلان فيقول: اقتنعت العائلة بمنتج التنظيف DD7 وقامت بشراؤه غير التفتار خوفا أن يقلد، وعند استعماله إزالة بقعة حبر على (شداشدا) قام بتوزيعها وتوسيع مساحتها بدل إزالتها، كما أنه حمل رائحة كريهة.

ويلاحظ من الحاحهم على الوالدين بضرورة شراء السلع، الإعلانات التي يرونهم والفتنة بهم. وبذلك يكون المعلن قد نجح بالسيطرة غير المعلننة على المستهلك عن طريق إقناعه بضرورة توثيق أو تجربة ما يطرحه بإعلاناته، حيث يختار المعلن الوقت الذي يمكن أن يحقق به تأثيرا أكبر على المعلن عليه لطرح إعلاناته وترويج سلعته وخدماته به، فيختار أوقات الذروة التي يجتمع بها الناس على التلفاز لمشاهدة برتامج ما ليقتنعه بإعلاناته، أو إعلانات المشروبات الغازية التي يتم الترويج لها في وقت الظهيرة من فصل الصيف الحار، فيظهر المشروب مبررا بشكل جذاب تتساقط من على عيونته قطرات الذي أو من على كأس زجاجية مملئة بالتلعج، مصطحبا بتفاصيل صغيرة كلون الخلفية والصوت الذي يصدره «الموديل» في الإعلام تساهم في الإقناع وتغيير في السلوك، وهذه نقطة ضعف العديد من المعلنين قام المعلن باستغلالها، وتكما يضع المعلن في الصحف والمجلات، إعلانه في الجهة اليمنى منها دائما، حيث تعتبر مناطق التركيز لدى القارئ في اللغة العربية على الجهة اليمنى والعكس المتساوي للغة الإنجليزية، وأيضا يحرص المعلن على اصطحاب الإعلان بجو فريد - في التلفاز - سواء جو المتعة والإسترخاء «كإعلان جلكسي» أو الانتعاش والفرحة «كإعلان ماوتن ديو»، بقصد شد انتباه الجمهور المستهدف وترغيبه بالعيش في الأجواء المطروحة، وبالتالي سعته للحصول على السلعة، سواء بأسلوب مباشر أو غير مباشر، ونفقا لنجاح هذه الأفكار والطرق الإعلانية في التأثير بي قواني أعترف بأن الإعلانات بشكل عام تؤثر بطرق شتى ومن خلال قنوات شتى، وأصبحت جزءا أساسيا من حياتي.

العارضة بالإعلان) وقع خاص عليها من حيث طريقة ليسها وحركاتها ولكن تقل الأولوية للسلعة ووظيفتها، وتعتقد أن الوقت الذي يُعرض به الإعلان له التأثير الكبير عليها خاصة إعلانات الطعام ما قبل فترة الفطور بشهر رمضان المبارك.

أما عبدالعزيز الهزاع - كلية الآداب: فيقول: لا أتأثر دائما بالإعلانات وإنما يعجبني ما قد تحتويه من إلكترونيات،

هو حاصل بإخراج إعلانات (ماوتن ديو) التي تحمل طابع الانتعاش. أما دلال القطان - كلية الآداب: فتقول: شيء أكيد أن تؤثر علينا الإعلانات، حيث نرى أنها وجدت لذلك، إن للمجلات جاذبيتها لأنها تحتل المرتبة الثانية بعد التلفاز للتأثير على الجماهير، والتلفاز أكثر ما يؤثر حيث إن الإعلانات تكون به مرئية ومسموعة وأحيانا مقروءة، وللموديل (العارض أو

ذلك في سبيل بلوغ صورة الإغراء والإثارة التي رسمتها شركات التبغ لشحائها، بل إن الفاجعة أن التدخين في ازدياد، والكوارث التي يسببها في تقاليم سريع، إذ يزيد عدد المدخنين اليوم عن المليار والربع من البشر أي أكثر من ثلث الذين تجاوزوا سن الخامسة عشرة، وإذا ظلت الاتجاهات الراهنة على حالها، فسيزيد هذا العدد كثيرا، وسيترفع عدد الذين يقتلهم التدخين في العالم إلى عشرة ملايين شخص سنويا، أي أكثر من ألف شخص في الساعة الواحدة.

نظرا للدراسة التي ذكرتها فإن مما لا شك فيه أن للإعلان أثر على، فإن لم يكن واضحا فإننا متأكدة بأن أحدها أثر على بطريقة غير مباشرة، فمما لاحظ نجح تأثيره على قراراتنا الشرائية هي تلك الإعلانات التي نهتم بشؤون المرأة، المنزل والطفل، خصوصا للمجلات التي يتم عرض محتوياتها بالإعلان، مما يولد قناعة ذاتية بضرورة امتلاكها، ومما لا شك فيه أن علم الدعاية والإعلان لم يترك قروا بالأسرة إلا وترك به الأثر، فالاهتمام متفاوت من شخص لآخر نظرا لما تعلية عليه ميسوله، فرب الأسرة يتأثر بالإعلانات المتعلقة بالسيارات وقطع غيارها وإعلانات الطفلة الاستهلاكية التي تقدمها شركات مختلفة المسميات فيسعي للمقارنة بين السيارات على سبيل المثال وعقد صفقات استثمارية، أما ربة المنزل فتشدها تلك الإعلانات المتعلقة بتسويق المنقليات والكهربائيات، والأثاث المنزلي والسجاد، والأسواق والمراكز التجارية فتراها تتحدث مع رفيقاتها عن أحد المنتجات أو ما جد في السوق من أثاث، أما إعلانات منتجات الألبان، الشوكولاته، البسكويت، المشروبات الغازية والوجبات السريعة فإنها تستحوذ على اهتمام الأطفال بالأسرة حيث

تعددت المنتجات واختلفت بها الأسواق، فارتفع مستوى التنافس بين الشركات الإنتاجية وارتكز - غالبا - على الترويج والإعلان عما في جعبتهم معتمدين على بعض الأساليب لجذب لدى الناس من ناحية، مستخدمين أسلوبا بسيطا حاملا أفكارا متنوعة من ناحية أخرى، وعاملين على تكثيف الدعايات بوسائل الاتصال لجميع السلع الاستهلاكية والخدمات المختلفة تحاول الشركات المنتجة لها جاهدة تسويقها في وسائل الاتصال المختلفة من التلفاز، إذاعة، صحف، مجلات، نشرات، إنترنت، سيارات الإعلانات المتحركة، الإعلانات الثابتة بالشوارع وغيرها لتكون دائما في متناول مختلف طبقات المجتمع والفئات العمرية للمستهلكين، فتلق بأسلوبها الدعائي المكثف هذا على المستهلك إلى أن تقتعه بضرورة اقتناء منتج معين مثلا. ويصل بالإعلانات أن تقتعه باستحالة العيش من دونه أحيانا كإعلانات الهواتف النقالة وزياراتها وشعاراتها.. الخ، ويستنتج من ذلك أن الدعاية والإعلان بات علما مستقلا عن باقي العلوم يقدم على أسس ودراسات علمية لا يمكن إنكار أن جزءا كبيرا منها يعتمد على الدراسات النفسية الاجتماعية لسلوك المستهلك وبيئته التي ينتمي إليها، فإذا كان الإعلان موجه إلى فئة معينة كإعلانات التبغ التي تستهدف المراهقين والنساء بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة فإرى أنه قد أدى ما لم يتوقع من دوره الذي كان يستهدف تسويق المنتج حيث اقتنع الاهتمام العلني بصفة الفرد وسلوكه، فلم يعد الفرد لا يكثر بصحته بل أيضا بإتقانه لملاله حيث يعلم أنه يشترى موته به ويتقاضى عن ذلك، والمؤسف أن المدخن ما عاد يحل ثرة مسؤولية اتجاه محيطه، فراح يثقت دخان سيجارته بالمنزل والمكاتب غير مكترث لما يعرض أولاده وأهله وزملاءه له من وبالات خطيرة، وتل

## لوحات إعلانية بألوان إقناعية مبهجة

تلك في سبيل بلوغ صورة الإغراء والإثارة التي رسمتها شركات التبغ لشحائها، بل إن الفاجعة أن التدخين في ازدياد، والكوارث التي يسببها في تقاليم سريع، إذ يزيد عدد المدخنين اليوم عن المليار والربع من البشر أي أكثر من ثلث الذين تجاوزوا سن الخامسة عشرة، وإذا ظلت الاتجاهات الراهنة على حالها، فسيزيد هذا العدد كثيرا، وسيترفع عدد الذين يقتلهم التدخين في العالم إلى عشرة ملايين شخص سنويا، أي أكثر من ألف شخص في الساعة الواحدة.

نظرا للدراسة التي ذكرتها فإن مما لا شك فيه أن للإعلان أثر على، فإن لم يكن واضحا فإننا متأكدة بأن أحدها أثر على بطريقة غير مباشرة، فمما لاحظ نجح تأثيره على قراراتنا الشرائية هي تلك الإعلانات التي نهتم بشؤون المرأة، المنزل والطفل، خصوصا للمجلات التي يتم عرض محتوياتها بالإعلان، مما يولد قناعة ذاتية بضرورة امتلاكها، ومما لا شك فيه أن علم الدعاية والإعلان لم يترك قروا بالأسرة إلا وترك به الأثر، فالاهتمام متفاوت من شخص لآخر نظرا لما تعلية عليه ميسوله، فرب الأسرة يتأثر بالإعلانات المتعلقة بالسيارات وقطع غيارها وإعلانات الطفلة الاستهلاكية التي تقدمها شركات مختلفة المسميات فيسعي للمقارنة بين السيارات على سبيل المثال وعقد صفقات استثمارية، أما ربة المنزل فتشدها تلك الإعلانات المتعلقة بتسويق المنقليات والكهربائيات، والأثاث المنزلي والسجاد، والأسواق والمراكز التجارية فتراها تتحدث مع رفيقاتها عن أحد المنتجات أو ما جد في السوق من أثاث، أما إعلانات منتجات الألبان، الشوكولاته، البسكويت، المشروبات الغازية والوجبات السريعة فإنها تستحوذ على اهتمام الأطفال بالأسرة حيث

أكدت أن عدم الثقة بالنفس لا يعتبر مرضاً نفسياً

## د. الحمدان: هناك معايير كثيرة لقياس مقدار الثقة بالنفس

الخاصة وحياته الأسرية بعد الزواج، وإن كان هذا الشخص لا يشعر بالثقة بسبب ظروف الأسرة الحابطة أو الظروف البيئية فهو يريد أن يتعلم يستطيع ذلك عن طريق التمرين والتدريب وإعادة الثقة بنفسه وهذا قد يكون بمساعدة الآخرين من أقرباء أو أصدقاء أو عن طريق العلاج النفسي.

● كيف نزرع الثقة بالنفس لدى الطفل منذ صغر سنه؟

– نزرع الثقة بالنفس عند الطفل منذ ولادته فهو يبحث عن

راحته الجسدية فلا نجعله يخاف الحصول عليها أو لا يشعر بالأمان بعدم وجود الوالدين حوله فهو أول الطريق لعدم ثقته بنفسه، فالشعور بالأمان عند الطفل هو الطريق إلى الثقة بالنفس ثم إعطاء الطفل حاجاته الأساسية والثقة بقدراته وعدم إسكاته للتخلص من إزعاجه أو يقال له باستمرار أنك فاشل أي (لا توجد منك فائدة...) (عليك بالسكوت...) فهذا يقلل ثقته بنفسه.

● كيف تتولد الثقة بالنفس لدى الشخص المعاق؟

– بالنسبة للشخص المعاق هذا يحتاج إلى جهد كبير وخاص ومدرّب عليه أي أن الشخص الذي سيتعامل مع الشخص المعاق

لتدريبه على الثقة بالنفس يكون إنساناً متديناً على هذا النوع من التدريب رهاقة حس المعاق واعتقاده أنه لا أمل منه وأنه عالة على غيره.. فحتى يحصل على الثقة بالنفس فالأسرة لها الدور الأول في ذلك ويعتبر دور الأسرة الدور الأساسي الذي يزرع الثقة بالنفس ثم الأشخاص المقربين على ذلك، وهذا يجب على المعاق أن يتقبل نفسه أولاً وأن ما حصل له ليس ذنباً وليس عيباً به إنما عليه التعايش مع وضعه هذا والثقة بقدراته وتنميتها والتركيز على هوايته واحترامها وهذا يحصل على الثقة بالنفس.

● هل تعتبر عدم الثقة بالنفس مشكلة؟ كيف؟

– عدم الثقة بالنفس مشكلة لدى كل فرد لا يشعر بالأمان مع نفسه ويشعر بالضيق من مضايقة الناس.. فهذا يجعله انطوائياً وخجولاً ومنسحباً من الواقع ويعيش باحلام البظلة باستمرار.

● هل طلبة الجامعة يعانون من عدم الثقة بالنفس؟

– هناك بعض الطلبة يعانون من عدم الثقة بالنفس وهذا قد يرجع لظروف أسرية أو عدم الثقة بقدراته الشخصية أو الخوف من المستقبل ولقلق الامتحانات وامتحان المستوى والقدرة كلها تقلل من الثقة بالنفس، كما أن الشعور بالفشل والاحباط يقلل من الثقة بالنفس.

● ما النصيحة التي تقدمونها للأشخاص الذين يعانون من عدم الثقة بالنفس؟

– نصيحتي أن يكون كل فرد وثقاً من نفسه وقدراته ولا يحمط من هذه القدرات وإن كانت بسيطة عليه بتعزيزها ورفع قدراته ومواهبه ودائماً يقول لنفسه إنه عليه أن يبذل جهداً أكثر للحصول على الثقة وتعزيزها بالوثوق بهذه القدرات ويجب أن يفهم كل إنسان أنه ذكي بقدراته التي يتميز بها عن غيره وعليه أن يعمل بأكثر ذكاء وليس أكثر جهداً فقط، فالثقة بالنفس شيء مرتبط به علاقاته مع الآخرين ونظرة المجتمع إليه وتقيله له فالرضا عن النفس أولاً ثم الرضا عن الآخرين يحصل على الثقة بالنفس والآخرين.



د. نادية الحمدان

حاورتها نواف اليوسف:

أكدت أستاذة علم النفس ورئيسة مكتب التوجيه والإرشاد بكلية العلوم الاجتماعية بالجامعة د. نادية الحمدان أن الثقة بالنفس هي تأكيد الذات، مبيّنة أن عدم الثقة بالنفس لا يعتبر مرضاً نفسياً بقدر ما يعتبر اضطراباً بالشخصية.

وأضافت د. الحمدان أن هناك معايير كثيرة لقياس مقدار الثقة بالنفس.. تعالوا نتعرف على هذه المعايير في إجابات ضيفتنا وهذا الحوار:

● ما معنى الثقة بالنفس؟

– الثقة بالنفس هي تأكيد الذات وتقديرها والوثوق بقرارتها.

● هل يعتبر عدم الثقة بالنفس مرضاً نفسياً؟

– عدم الثقة بالنفس لا يعتبر مرضاً نفسياً بقدر ما يعتبر اضطراباً بالشخصية ويبنى عليه اضطرابات أخرى مثل: الخجل والانسحاب من مواجهة الناس وعدم القدرة على اتخاذ القرار وعدم الوثوق بالنجاح أو أي إنجاز يقوم به الفرد ولكنه إذا ازداد الأمر سوءاً عن ذلك حيث ينطوي هذا الإنسان ويكتئب ويفكر بالانتحار هذا يتحول إلى مرض نفسي خطير.

● هل توجد معايير للثقة بالنفس؟ وما هي؟

– أجابت بأن هناك معايير كثيرة لقياس مقدار الثقة بالنفس وطبقت في كثير من مجالات الشخصية واليك بعض هذه المعايير:

- معايير عدم الثقة بالنفس:
- الإصابة بالارتباك.
- الشعور بالانسحاب.
- عدم القدرة على المواجهة.
- الخجل والتراجع وقلة الأصدقاء.
- القضب السريع والاستشارة والحقد على نجاح الآخرين.

● معايير الثقة بالنفس:

– الشعور بالنجاح.

- كثرة الأصدقاء والمعارف والثقة بقدراته.
- اتخاذ القرار والتأثير الإيجابي على الآخرين.
- الرضا عن النفس والآخرين.
- قدرات التحدث مع الناس.

● هل بإمكان أي شخص أن تكون لديه ثقة بنفسه؟

– بالطبع كل إنسان يستطيع أن تكون لديه ثقة بالنفس، فالثقة بالنفس سلوك متعلم منذ الطفولة، فقد يكون الطفل ثرياً في أسرة والثقة من نفسها وقراراتها حكيمة، وهذا تعلم هذا الطفل أن يكون والثقة من نفسه شيئاً مضموناً، أما إذا كانت الأسرة عكس ذلك غير وثقة من نفسها مترعزة الإجابات تلعب الطفل تلعباته وتستهك باستمرار وتوبخه وأنه لا يصلح وأنه فاشل باستمرار هذا يؤدي إلى أن يكون الطفل خجولاً وغير واثق من نفسه وقدراته ويتأني ولا يجيد لغة الحديث.

● هل للتعليم دور في تعزيز الثقة بالنفس؟

– نعم، للتعليم دور فعال في تعليم الثقة بالنفس، فإذا كان هذا الفرد تعلم منذ الصغر أن يكون وثقاً من نفسه ومن قراراته فهو عن طريق تعزيز الأسرة أولاً ثم تعزيز المدرسة من نجاحات ومشاركات داخل المدرسة تعزز هذه القدرات ثم في العمل وفي حياته

يتم من خلالها محاولة خداع المستهلك المعروفة بجماليتها الشهيرة «ابتداء من ذلك»، وغالباً ما تكون السلعة المعلن عنها نفقت بذات اليوم الذي نشر به الإعلان! أو أن تكون غير جديرة بالشراء، وبما أن المستهلك قد وصل إلى المحل فلا بد من شيء يقنعه به البائع ويشتره!

والتقينا د. خضر بارون من قسم علم النفس فيقول: مما لا شك فيه أن الإنسان يتأثر بالإعلانات في جميع الجوانب سواء في السلوكيات أو كلامه وحتى في طعامه، فالإعلان له تأثير كبير على الأفكار وخاصة إذا ما كان هناك مصداقية في التعامل بين المستهلك والمعلن، وعادة إذا ما كانت مصادقة ترى السلوكيات العدوانية الرافضة لهذا الإعلان واضحة على الجمهور. هناك عوامل داخلية وخارجية لصياغة الإعلان ويرجعته خاصة بالإعلان حيث ينفقون المبالغ الضخمة على الإعلانات لتعلمهم بأن المردود المالي من جرائها سيكون كبيراً ويوازي أضعاف مردود أي جهد آخر متعب.

– العوامل الخارجية التي يستخدمها الإعلاميون لترويج السلع والخدمات هناك عوامل موضوعية وهي تخص السلعة أو الخدمة وجوهرتها، إخراج الإعلان لمنبه المستخدم به.

والمكان الذي يوضع به الإعلان عادة يضعونه في مكان يلفت النظر، في الطريق أو الشارع يضعون الإعلانات على مرأى البصر حتى لا يتعب العينين، وفي الصحف والمجلات يتم وضعه في موقع قريب اليد (العربي: يمن / الأجنبي: اليسار)، والتغيير: سواء في الفكرة أو الموضوع أو الأسلوب، لذلك يقول الإعلاميون دائماً حان وقت التغيير، كالإعلان في (sale/2 nite) وجذب الانتباه (ع) موكبة العصر فكل حديث مرغوب فيستخدم الإعلان آخر المنهجيات من الأجهزة المساعدة على تكوين الإعلان ليظهر بصورة متجددة فريدة لافتة للنظر، والتباين: يعتمد مروجو الخدمات والسلع استخدام خلفيات تبرز للعيني في إعلاناتهم، وأكثر ما يجذب الانتباه (الأزرق + الأبيض معاً) و(الأسود + الأصفر معاً)، والحركة: تشد الانتباه كوجود موديل بالإعلان، الإضاءة المنيرة المتحركة، والشدة: القوة في جذب الانتباه كلون ساطع أو صوت عال أو كبير حجم الكلمات، ولابد أن الإعلان يستغل دافع الوقت كموسم أعياد أو حملات حج أو سلع رمضان أو سفر وسباحة، كما القيم والمعايير والدوافع الشخصية لدى كل فرد لجذبه نحو ما يعمل إليه، هناك أساليب إغراء يقوم بها المعلن كالشائع (ابتداء من ربع دينار)، كما يمكن استخدام غريب على اللهجة ليتكلم بالإعلان فيشد الانتباه بشكل أكبر كاستخدام المكسيكيين في الإعلانات الأمريكية، ويقول صالح شويح السعيد من قسم علم النفس:

عادة ما تلعب الإعلانات الكبيرة أو ضخمة الظهور على الساحة دوراً في توجيه المستهلك نحو سلعة أو خدمة ما، ويلاحظ ذلك في المجتمع الكويتي، كما أن كثافة وقع الإعلان على الجمهور له الأثر السريع يرد الفعل الإيجابي الذي يبعثه المعلن في الثفاان والصحف والراديو بشكل رئيسي وغيرها، كما أن شكل الإعلان وألوانه وموسيقاه وما يصحبه من جمل إقناعية واستخدام الموديل له الوقع على الوعي للمستهلك، وعادة تنقسم سيكولوجية المستهلك إلى محبي الإعلانات الكبيرة والآخرين هم محبي ما بين السطور وهم قليلون، وفي الغرب تتم دراسة حالة السوق من قبل مختصين نفسياً للإعلان يدرسون ما يحتاجه السوق وما يقبض به، وشخصياً أرى كما هي الحرب خدعة فالإعلانات توارثها في الخدعة، حيث لمست من تجريبي الشخصية عدم مصداقية والتزام من أصحاب المحلات بما يعلنون عنه وعساة ما يتم الاستغلال.



أحمد العميري



محمد خالد

## ■ شخبة بو حمد: أتأثر لدرجة الشراء عندما تكون السلعة جديدة

## ■ دانة عبد الله: تجنبني إعلانات العناية بالشعر أينما وجدت

شخصياً فالإعلانات المتعلقة بالاشياء الجديدة والمعلن عنها بطريقة جذابة وملفتة للنظر هي التي تشد الانتباه لمعرفة طبيعة هذا المنتج، ومدى جودته، وبالتالي إمكانية شرائه من عدمه لأنه كما يقال إن الإعلانات خدعة وبالنسبة فإن الرؤية والتجربة تلبت صحة ذلك من عدمه لاسيما ونحن في زمن انتشر فيه التقليد والتقليد (الكذب).

وليس لدي نقطة ضعف، ولكن أكثر ما يعجبني ويستهويني في الإعلان الإقناع الموسيقي لاني من عشاق الموسيقى.

أما د. أحمد مبارك من قسم الجغرافيا فيؤمن بضرورة الإعلانات فهي تيسر الحياة وتوفر الجهد والوقت الضائع مثلاً في البحث عن أي خدمة وإن كانت بسيطة، ويعتقد د. الحسم بوجود وجهين للإعلانات، الأول إيجابي: وهو الوجه الذي يحمل الإعلانات التي تساعد المستهلك في إيجاد ما يحتاج أو يرغب به، مثال عليها إعلانات تركيب المصاعد، تصليح الأجهزة الكهربائية، إعلانات الأثاث المكتبي والمزلي وما إليه، أما الوجه الآخر للإعلانات فهو سلبي: فهو يستغل المستهلك وغالباً ما يحاول خداعه كمثال، إعلانات الوجبات السريعة، فغالباً ما يكون حجم الساندويتش أو لعبة الأكل في المنشأ أو أي كانت وسيلة نشره هائلاً ضخماً، إلا أنه سرعان ما تدم المفاجأة عند شراء المنتج ومقارنته واقع حجمه بما نشر! وهناك مثال آخر على الإعلانات السلبية التي

الإعلانات المسوقة عن الخدمات والسلع، فلا يتعرض لها عادة.

وللقاء الضوء على وجهة نظر بعض الدكاترة بالإعلان فيقول د. محمد إسماعيل الحداد من قسم التاريخ عن تأثير الإعلان على قرارات الشرائية: للإعلان بصفة عامة والإعلانات التجارية بصفة خاصة جاذبيتها لدى الراي أو الجمهور بصفة عامة على اختلاف طبقاتهم، ولعل أول انطباع لدى الجمهور من هذه الإعلانات يتجلى في أنها تمكن الإنسان أياً كان من أن يتعرف على طبيعة الأشياء المعلن عنها، ثم ينتقل الاهتمام بعد ذلك إلى التخصص، أي إلى الأشياء التي تهتم أو تهم أسرته بصفة شخصية.

وحول نوعية القرارات التي يؤثر بها الإعلان يقول: طبعاً لعل النتيجة الطبيعية المرجوة بعد رؤية الإعلان هو إذا أعجب الإنسان بشيء معين من الأشياء المعلن عنها فإنه يذهب على الفور لرؤيتها ومعرفة مستواها التقني ثم كفاءتها وجودتها ثم يقرر بعد ذلك إمكانية شرائها من عدمه، ومن أهم الأشياء التي تلتفت نظر الإنسان هي الأشياء التي تتعلق بالأطفال ومعدات التجميل المتعلقة بالنساء، وما يرتبط بالمنظفات لأن غالبية المعلن عنه يتعلق بهذه الأشياء.

ويضيف: نول ما يلفت نظري شخصياً إلى الإعلان هو النوعيات الجديدة للسلع والخدمات التي يعلن عنها والتي لم يسبق للإنسان التعرف عليها من قبل.

ويشير د. الحداد: بالنسبة لي

## ■ السعيد: شخصياً أرى كما هي الحرب خدعة فالإعلانات توازيها في الخدعة

## ■ أحمد العميري: الرجال لا يخضعون إلا لأنواع معينة من الإعلانات



عبد العزيز الهزاع ومحمد الحمدان

براء عبدالرزاق جحا، شيعاء أحمد  
 علي الراشد، بشر عید مناوړ خلفه،  
 خالد عوض عید الدويخ، فوزية خالد  
 عبدالله الصولة، لطيفة محمد ماجد  
 عبدالله، مصطفى علي عبدالله  
 الجعفر، مني عبدالرزق عبدالله الدي،  
 مني عبدالله فيضان مباركة، هدى  
 عبدالرحمن حسين لقي، صافيتا حمد  
 برغش الظفيري، إيمان محمد سامي  
 محمد حسونة، بشاير إبراهيم  
 عبدالجليل الزاير، سعد محمد  
 إسماعيل عبدالله، شيعاء عدنان خالد  
 الزويد، عذاري غزاي جيهاد العتيبي،  
 مشاعل محمد سعيد الديري، نوال  
 صبيوان عشوان فرحان، هدى أحمد  
 مطلق السهو، هناء رفيف محمد  
 راضي، المعلى أحمد عبدالله السماعيل،  
 أنفال محمد بطي الحريبي إيمان سامي  
 داود الجراح، إيتاس صيري رضوان  
 القرأ، بدرية سالم بن عید الرشيد،  
 بشرى سلمان عبدالرسول المطرود،  
 تهاني مغيران جاسي الظفيري، حسين  
 علي كشوري مجرد، حنان خلف العلي  
 الحمادي، دلال ضاري عبدالله  
 العثمان، ريم هذاب يوسف الكوس،  
 زينة هادي مدلول الشمري، سلمان  
 جاسم محمد الحبلان، سولي  
 عبدالرحمن أحمد محمد، شيعاء خليل  
 يوسف الشمالي، عائشة أحمد عبدالله  
 عيسى، عائشة فالح عبدالله الشطلي  
 عالية حميد حسين شمسار،  
 عبدالحميد رضا محمد صفر، عبير  
 فيصل شهاب بو عركي، عذاري فهد  
 سالم الرشيد، غلياء محمد أحمد  
 علي، فاطمة محمد مباركة الرقيب،  
 لطيفة عبدالله صالح الثويتي، محمد  
 حزام الفقيلي المطيري، محمد سعد  
 مفرج الرويعي، محمد سعيد حميد  
 التحو، مريم فيصل سالم الخشتي،  
 مسلط صقر عباد الجيموني، مشاري  
 عبدالرحمن مشاري النعيمي، معالي  
 فلاح غزاي المطيري، منال محمد حمود  
 دعيمان، مني داود إبراهيم الحشيش،  
 مني مباركة عبد الهاجري، ميثرة  
 سحبي محمد الهاجري، ثادية جراح  
 مؤمن الظفيري، ثمين محمد  
 عبدالعزيز محمد، ثورة مورييس باشا،  
 نوف فهد سليمان الحساوي، نوف  
 موقد علي العتيبي، وباد عبدالقادر  
 عبدالله عبدالرحمن، رحمة بركات  
 محمد الهادي، سبيكة فاضل عباس  
 أحمد، سعود حسين عبدالعزيز  
 العصفور، ليلى ناصر سليمان الكندي،  
 نهاد لائين محمد الفياثي، أسماء  
 محمود نصر الله العوضي، اعتدال علي  
 محمد الحداد، أمل محيا داود شمعان،  
 اتوار عدنان منصور المضاحكة، حصة  
 حمدان زيد سعد، زينة عبدالله جاسم  
 الهاجري، سلمى منصور عيسى الدلال،

شقيقة شفيق كبريدي المطيري، عبدالعزيز طالب حسن الحسيني، فاطمة يوسف سعد الجريوي، م صالح أحمد بوناشي، نورة سليمان عبدالرحمن الناجم، نوف علي شهاب الوتيد، بدر محمد عبدالرحمن محمد، صفاء محمود عبدالرحمن العتيبي، تسرين شمس الدين محمد سوداكر، نور عبي الدين كبريوج، محمد محمود عيسى إبراهيم، فضيلة محمود عبدالكريم الشهاب.

#### كلية الشريعة والدراسات الإسلامية:

أنوار عبدالعزيز حمود عبد، فاطمة محمد كتيلة المطيري، عبيد عبدالهادي محمد العوضي، عبدالعزيز سعدي مزيد العفصيان، راشد محمد راشد العجمي، طارق راشد سعود المحياي، عبدالله خالد محمد العبدالمعتم، محسنة عايض عايض محمد، محمد طارق عبدالله الذباب، مها حمد حمود ناصر، وضحة سعود فارس علي، عذاري عبدالله فهد جازع، أحمد غانم عبدالنبي إبراهيم، أسماء بدر عبدالغفور عبدالغفور، أسماء عبدالله سليمان أحمد، أسماء محمد علي عبدالهادي، اعتدال عبدالكريم سعد المعلي، أنوار ناصر نشاط صقر، بدر أسعد عبدالقادر الإبراهيم، بشرى سلمان عبيد الجفيرة، خلود محسن عالي العتيبي، سليمان سامي سليمان الرويح، شيماء أحمد إبراهيم، محمد سالم سعيد مبارك، مشعل عوض حديد العنزي، نعيمة عبدالله ناصر الإبراهيم، نورة سنان عوض المطيري، هبة عبدالله سليمان العتيبي، هناد جاسم إبراهيم الهولي، وضحة حمود فهد هادي، يوسف سيف محمد براك، خالد بهين أش مبرو، شمس العارفين، سميرة محمد شليح إسماعيل، خالد عبدالعزيز فيصل المطوع، شبيخة علي دعيح الديوس، عبدالله يعقوب يوسف خلف، مبارك سعد مبارك الحميدي، محمد جاسم محمد البشارة، مريم خالد خليفة الخليفة، أنس محمد حسن الكندري، أنوار صباح ضاحي الفضلي، بدر ناصر براك العازمي، تهاني يتال المطيري، خلود كميخ سلطان جلال، راشد إبراهيم محمد الشريدة، سارة راشد شعير الهاجري، سعد عبدالله حمد دجنان، شبيخة عبدالله علي المطوع، ضحي سعد محمد السريع، عائشة سعود عبدالله الزيد، عبدالحميد عبدالكريم منشد الظفيري، عبدالعزيز سعود الهويدي، عبدالله أحمد حمد الشطي، عذاري فهد حمود الصويح، لطيفة علي أحمد عبدالرحمن، محمد إدريج اهليل العازمي، محمد جابر راشد العجمي، مريم محمد بادي إبراهيم، مزة فالح معجب الدوسري، معالي فهران عبدالله العدواني، مثال فهد علي الدوسري، منيرة مهدي محمد العجمي، مها فهد سعيد زويد، نواف ناصر إبراهيم المريخي، نور عبدالعزيز عبدالله الشايح، هيا محمد شلوان مطلق، هيفاء منصور مبارك العجمي، يعقوب يوسف محمد الجريوي، إبراهيم عبدالغفار عبدالجنان، زينب سويلم حسين الرشيد، لاقى عايض زايد العازمي، جابر حمد دايص المري، حذيفة نبيل منصور يعقوب، سارة علي ناصر العجمي، علي محسن صعب العتيبي، فهد عبدالحسن محمد الحسيني، لطيفة محمد دايص حمد، نور الهدى علي عبدالعزيز للهديب، ليلى صالح علي السنيابي، فيصل حمد حمد الهاشمي العجمي، جابر عبد جعفر الودة، عبدالعزيز سالم سعود اللويني، سعود دغار شعيب المطيري، شبيب محمد مخلص الزعبي، عبدالله مساعد يوسف بوغيث، مشاري رشيد سهو السهاني.

#### كلية الآداب:

انتصار محمد مانتع الحسيني، شريفة سعيد عيسى اللوغان، الهام

يعقوب يوسف عبدالنبي، حامد لافي فالح المطيري، محمد معيكل عبد معيكل، وسام مجيد عبدالحميد راضي، حمدة عبدالعزيز مسلم الزامل، بشاير يوسف علي المكيمي، حمد حماد فالح العجمي، جراح نواف علي العنزي، حمود محمد حمود، لولوة أحمد عبدالله النوري، أيار أحمد عبدالله عبدالرحمن، أسماء أحمد ميثب الأذينة، العنود جاسم محمد العيسى، أمال سعد خلف الفضلي، أنوار سلمان حمود الصباح، إيمان طاهر عبدالله بوحمد، إيمان فهد إبراهيم الدواي، تهاني إياه خضير كرم، ناصر خالد جاسم الفريح، حسن جمال محمود عبدالله، حماد حسن إبراهيم حماد، حنان حسن أكبر غريب، حنان حمزة عباس علم دار، حنان محمد عباس محمد، خالد عبدالحسن محمد، خالد عذبي حمود الصباح، رديفة فيصل عبدالعزيز الزامل، سناء غايب خلف عويد، شريفة راشد عبدالله الزير، شيماء نجم عبدالله كوكشي، طيبة فاضل عباس الطيب، غدير محمد عبدالرزاق القطان، فاطمة حسين غلوم دشتي، لولوة عبدالله محمد الحمادي، ليلى رضا مكي، محمد عبدالله حسن كاطم، مريم إبراهيم أحمد القطان، مريم خليل إبراهيم العاشور، مشعل محمود عبدالعزيز البابل، مثال عبدالله محمد الحماد، منى علي إبراهيم الدشتي، منيرة غيث حسن القيث، نادية نايف عبدالله، ندى عبدالعزيز عبداللطيف المطوع، نسبية صلاح عبدالقادر عبدالجبار، نوال حمود سعود العجمي، نور جاسم محمد المنصور، نورة أحمد علي الماجدي، هبة أحمد دخیل المجرن، وضحة حسين علي العجمي، بدور ناصر عبدالله المحمد، مريم عبدالله عبد النصار، مسعالي خلف ركان صبيح، بدور عبدالله محمد العوضي، رقية جمعة محمد جمعة، نواف ناصر جعيلان الدقياسي، أمل محمد ناصر القحطاني، مشاري عبدالله شليويج الهرشاني، نورة عوض عبدالرحمن الشويب، ناصر فلاح محمد القحطاني، سلطان عبد راضي الشمري، مها خلف برغش نض، عبدالرحمن داود سليمان الصالح، عبدالله مترك رحيل العنزي، إسراء عبدالله نجف محمد، إسراء ناصر محمد الصالح، أقراح وليد عبدالوهاب الزواوي، إيمان محمد عباس محمد، بدرية مانتع محسن مانتع، بلقيس فيصل مزعل البهر، تهاني محمد تركي المطيري، جاسم محمد عبدالله محمد، حنان عبدالله إبراهيم الحصار، حباية علي ناصر الصباح، حمد تركي سعود الهاجري، حمدان عايض صالح العجمي، حنان خضير حسين العنزي، دلال صالح حسين الكندري، دلال صالح محمد الموسي، همام عبدالله هاشم بسنكي، سلمى حبيب السيد عبدالعالي حسن، سلمى خريصان سعود العجمي، سلوى فلاح مسعود الهدباني، شروق أحمد سالم حسين السعيد، شهد عبدالرحمن أحمد الفارسي، شوق عبدالحميد عبدالوهاب المسلم، صفاء عبدالحسن أكبر غريب، ضاري عبدالواحد أحمد الشريدة، ضحفا ساهود صعيجر العتيبي، عبدالله عبدالجليل محمد البحري، عبيد يوسف أحمد الخريبط، غازي منور غازي الشمري، فاطمة علي جعفران عباس، فاطمة محمد عباس كرم، لطيفة صلاح يوسف الشايح، مبارك علي مبارك الهاجري، مريم عماد الدين عبدالرحمن البغادة، مشاري عبدالقادر عمران البنوان، مشعل محمد ناصر الحمضان، معالي نصيب مبارك الحنيف، معصومة عيسى حسين علي، مثال دخيل جاسم الدخيل، منى جابر بخيت الحارثي، مها حمود مشعان الحري، ناصر ضيف الله عبدالله المطيري، نرجس عبدالمنعم حسين الراشد، نورة إبراهيم ميلا عوده، نورة سعدون سعود الهدب، نورة فيصل

عبدالعزيز الصبيط، هيا سعود ناصر السهلي، وسمية حمد جعيلان الحري، وضحي ناصر عبدالله المقيط، إبراهيم خليل شاكساتابو، إبدري أريمين لونجدوا، شيماء سلطان أسد سلطان، أمل راشد حمدان الحري، أمية فيصل إبراهيم القلاف، سهيلة عصام أحمد السيد عمر، شيماء عباس جواد يعقوب، عبدالرحمن حمد عبداللطيف الصداري، لولوة طارق محمد الرخيص، ماجدة مبارك علوش عوض، محمد سالم عبدالرحمن الريبعان، مثال تركي جبر الشمري، وفاة جواد عاشور، مها محمد سلطان السبيعي، أيار نبيل عبدالعزيز الياسين، أحمد فالح سيف النويم، أمل فاضل عباس القلاف، انتقال عبدالله محمد بوي، أنوار مبارك عبيد بن صويلح العازمي، إيمان خالد محمد الغريب، بدور محمد مطلق الحمد، بشائر عبدالعزيز أحمد الخطيب، تسنيم قاروق عمر العجمي، حلا عبدالله جواد بلي، حميد غالي هجاج حميد، حنان بدر طاحوس مهدي، دلال ناصر حسين العبيد، رانية مساعد عبدالله الكوح، سارة عبدالله سلمان الأستاذ، سعاد عبدالله حمد العنزي، سعد شليط عبيد خلف، طلال عبداللطيف عبدالله الجسار، عائشة أحمد علي الشايح، عود مساعد فهد المطيري، فاطمة حيدر علي إسماعيل، فاطمة سعيد عايض السلمان، فاطمة علي سيد جواد الناصر، فلاح عبدالرسول عباس كرم، محمد جهيم زويد المطيري، مهدي حبيب عوض، موضي حمد عبدالعزيز المطوع، ناصر أحمد جاسم الشراوي، نداء عبدالصمد إسماعيل رمضان، ندى عيسى محمد العتال، نسبية محمد أحمد النصار، نوف طلال عبداللطيف الفلاح، هدى أحمد يعقوب المسلم، هند عبداللطيف بيلالك المبيض، هيا حمد عبدالله العتيبي، تالين نبيل ميخائيل عيسى، جنان علي جاسم النشوان، فهد شاكر بران المطيري، هدى عباس أحمد مهدي، هدية رياض السلمان، الزهراء مضر يحيى الجتاني، زوي لميمي ساوسيدو الأنيس، أنوار عبداللطيف العجماني، هليله فايز الداية، هادي راشد زين الشمري، عبدالله متعب برعان العازمي، ريم فهد راشد الإبراهيم.

#### كلية العلوم الاجتماعية:

سميرة محسن جاسم العنزي، منى حامد عبدالوهاب العصفور، وضحة مذكر عبيد، إيمان جمال خلف العبيد، بدور سعيد محمد المطيري، حمد رشيد حمد الحمد، دلال عبدالرحمن أحمد الدويسان، أيار جعفر حسن جاسم، إبراهيم حري رمضان محمد، أسماء أحمد صالح العتيبي، أسيل يوسف محمد البلوشي، الشيماء أحمد إبراهيم الكندري، أماني يعقوب درويش الدويش، أمينة سليمان محمد الجارالله، إيمان راشد رجا العيمان، إيمان محمد عبدالله تركي، بدرية فهد جعفران السبيعي، حنان حمدان عبدالوهاب الرمضان، حمدة مصيح براك العجمي، حمد صالح يوسف الورع، خلود محمد حمود السبيعي، دلال حسين عبدالله جمال، سارة مبارك علوش عوض، مسعود عبدالعزيز الرحمن العمويج، شروق سليمان خليفة خلفان، شيماء وليد محمد، عالية وليد عبدالرضا خورشيد، عبدالله صالح عيدان عبد، عبدالله مبارك راشد الهاجري، عذاري راشد سليمان، فاطمة حسين مسعود الحويشان، فاطمة علي يوسف الخلفي، فاطمة منصور علي القطان، فجر إبراهيم خليل حميد، كولر جواد حسن محمد، لطيفة أحمد أحمد فرج السويلم، محمد فهد سوغان العنزي، محمد يوسف إبراهيم الغريب، مشاري بدر أحمد المذن، منى خالد سليمان

الحسينان، منيرة خالد عبدالوهاب الحمود، منيرة عبدالرزاق سعيد السناوي، نجاة علي أحمد محمد، وداد مبارك محمد محمد، أحمد هاشم عبدالحميد الرقاعي، جاسم عباس عيسى القطان، سهي هشام عبدالله المطوع، صباح مبارك صباح العتيبي، عبدالوهاب مساعد عبدالوهاب المسلم، مريم عيسى عبدالرحمن، ميسون عبداللطيف صالح، ابتسام كايد مانتع العنزي، أيار صالح حسين المذن، أحمد صالح سعدون العتيبي، أحمد عبدالعزيز هوشان الماجد، إسراء دهراب أمير أحمد، إسراء سليمان خالد الرياح، أسماء أحمد علي الأنصاري، أسماء عبدالوهاب الجلاهية، أمال محمد عساف المطيري، أمل أحمد سعيد نايف، أمل فليح حلق الصواغ، أميرة هاني بدر شرار، إناء علي محمود شهابي، أنوار ياسين إبراهيم عبدالله، إيمان علي ناصر الصيبرني، بدور عبدالرضا محمد العيسوي، تهاني حسن عبدالله نعمة، حمدة سليمان حسين الشعيب، حفصة علي أحمد يوسف، حمد حميد علي البلوشي، حمد ناصر يوسف العبدالجليل، حنان عايض مبارك الصابري، حواء مختار حسين ليري، خالد عامر حمد العجمي، صباح فالح جزوي العازمي، دعيح صباح محمد الصباح، دلال داود إبراهيم الخزان، ريم محمد فهد العبدالجليل، سالم حمد عبدالله الجبران، مسعود عادل سعود عبدالرزاق، شبيخة عثمان ناصر الشفيحي، عبدالعزيز عبداللطيف حمد الشطي، عبدالله أحمد سلطان السالم، عبدالله أنور نوري عبدالقادر، عبدالله عادل عبدالكريم الشهران، عذنان عبدالله هيكال العنزي، عذاري حسين علي شان، عفاف حجي مرضي جدوج، علي خالد الملا، علي مثال تويجي المطيري، علاهن منسي مطر الشمري، عتابة بويش فرحان السعدي، فاطمة صلاح يوسف، فهد حسين يوسف العمر، فهد خلف عبيد الزعوط، فيصل علي أحمد النجادة، مريم شايح شريف الشمري، مريم محمد علي، مستورة مرضي حسين الشريكة، معالي مزيد سعد ادغام، مثال ماجد داود السري، مثال ناصر جميل الخالدي، منى حمد راشد العليان، منى عبدالله علي محمد، منى محمد راشد البجوة، منيرة بدر ناصر الصولة، منيرة عبدالعزيز سعود العصفور الهاجري، موضي عبدالعزيز سعود العصفور الهاجري، مي عبدالمنصور ضبيب العازمي، نوال حمد مطلق العازمي، نورة عبدالرحمن محمد شعلان، نورة مشعان مزيد العتيبي، نوف مسعود عبدالعزيز المعنوق، نوف نوري علي السلامة، هدى أحمد سعيد سعيد علي، هدى عبدالرحمن عبدالله العوضي، هدى عبدالله محمد المشوم، هند محمد مسعود لاث، نوف علي عبدالله المسلم، وسمية عبدالله جبرمان المطيري، يسرا عبدالله عبدالرزاق الخبيزي، رقية أحمد حسين محمد سلمان، محمد راشد فرج الروق، نهى هاشم السيد محمد العجمي، بدور يوسف ربيع خميس، خالد وليد أحمد الوزان، دلال خالد إسماعيل إسماعيل، محمد ناصر عبدالله الخراي.

#### كلية التربية

فهد عامر ثفان العجمي، مامي جي شيالا ديوب، مشعل نشمي دحام مسيح، ناصر خالد عبدالرزاق العيسى، نوال معدي حمد السعدي، وسمية هابس ناشي العصيمي، نورة سريه عمر الهرشاني، دلال مطلق علي العتيبي، سالم بدر الدين نورالدين، سلوى دغيم بركات مقلد، سميرة يوسف جاسم الهاشل، شفيحة جبران وحش العجمي، عبدالله مبارك فالح سالم، عبدالحميد حبيب الله حجي لطفي علي، عزيزة حمود شارع شبيب،

علي جاسم محمد السلطان، فوزية جاعد غالب الديحاني، فوزية عويش حسين الرشيد، مريم سعد محمد الهويد، نجلاء تهار أوتيد الصليلات، وضحة سالم بنذر الديحاني، الباشه حمد جديع عبيصان، عادل محمود حجاجي حسن، هدى عبيدالواحد عبدالجليل الزاير، هيفاء كاتم ثيروز السويبي، يسام عبداللطيف جواد أحمد، غدير سعد منير المهنا، فيصل عبيد محمد العصيمي، ليلى عبدالله علي عبدالله، مثال عبدالله سعد الركيسان، نافضة سالم عبدالله الهاشمي، نوف مانتع علي مانتع، هاني عبدالله سلمان البحراي، وداد صير كسار العنزي، أسماء قليص ناصر طاحوس، أنوار عبدالله محمد الحميد، بدور عتيبي عبيد العتيبي، بسمة فاضل نجف الشمالي، بشاير عبدالله جاعد سرور، ثريا حامد ماضي عبدالله، حمدة طلق محمد طهاب، حمد غازي مجيل المطيري، دينا غقام علي المطيري، ريم سعيد عبدالهادي العجمي، زكية مسلم فهد الرشيد، سارة حسن محماد المطيري، سارة عبدالرزاق عبدالرحمن العبدان، شاهه محمد حجاج المطيري، شبيخة عبدالله عبدالعزيز المسلم، عبدالعزيز باثي دخيل المطيري، عبدالرحمن سعيد ناصر الداوي، عبدالهادي عاصي سمير سالم، عذاري مبارك ناصر الهرشاني، عملة عبدالله محمد الديحاني، عهود مدالله عايض العنزي، فالح حزام عبدالله السبيعي، فريج حمد علي الأنبي، قوزة مشهور فيصل فرحان، كريمة عبدالهادي محمد العميدي، كولر عبدالله سيد محمد السيد عمر، لولوة علي حبيب محمد الشويبي، محمد حسين عبدالكريم الجريدان، مريم حسين عبدالكريم المؤمن، مشعل أحمد محمد المصير، مشعل محمد حمد ملك، مثال إبراهيم عبيد حاشي، ميار علي حسين، هبة شاكر جاسم جمعة الياسين، هدى إبراهيم حسين الحميد، هدى علي كاطم الصالح، هناد مسلم محمد العجمي، وضحة عبيد سيف الرقيصي، غدير رفاقي فارس العازمي، فاطمة ادغفك متعب عبدان، فاطمة محسن ناصر المطيري، إبراهيم محمد ناصر الداوي، سلمان تركي عبدالله رشدان، عبدالله مترك عبدالله مترك، نوال مبارك ثاني السعدي، مشعل أحمد زيد الزامل، ختام نايف شعيب الفضلي، بدرية مانتع عبد العتيبي، فهد حسين براك محمد، قرة محمد أحمد الجابري، خيرة عبدالعزيز سالم القاسمي، أسماء عبدالله محمد العتيبي، آسيا عادل زيد الكاظمي، أقراح بدر ناصر الدولية، أقراح جديع فالح العازمي، أماني مساعد محمد الوهب، أمل حسين مطلق السند، أمية عبدالكريم لافي المطيري، أميرة عبيد طليحان الصليلي، انتصار مسعود فلاح العجمي، أنور مبارك مشعل العدواني، إيمان خليفة مسلم العميرة، بدرية محمد حمود، بدور فحجان عايض المطيري، تهاني ضيف الله تايب مقلو، جاسم سعد زشير سعد، حامد طواري حمود العازمي، حسين محمد حمد العجمي، حمدة فليح سعد سابر، حنان صقر ناصر الدولية، خلود فجر قازع العتيبي، خلود محل محارب الظفيري، دليل وعلان هري عبدالله، دلال مفرج هزاع العدواني، زياب عايض فالح العجمي، ريم سعد محمد ناصر القحيسان، سارة حمدان سعيد نوار، سارة سهو حمدان المطيري، سارة فهد مرزوق طلق، سارة مجيل علي حسن، سارة محمد إبراهيم الطويرش، سارة مسلط عبدالرحمن العتيبي، سميكة محمد سليمان السبيعي، سعاد عادل محمد الخليلي، سعود عبدالله منيف العجمي، شيماء حسن سليمان دشتي، شيماء عباس سليمان السبع، صافية حمد صالح المري، عائشة محمد خميس طيفان، عبدالرحمن طريد عطية العنزي،

عبدالرحمن محمد محسن ناجي، عبداللطيف حسن عبداللطيف المروان، عبدالله عبدالرحمن الكندري، عذاري فلاح محمد فلاح، عفاف مجيل بليل العتيبي، عواطف خلف شاهر العنزي، غدير عابد مبارك القريشي، غزوة مرزوق نومان المطيري، قاتن ضياد محمد المطيري، فاطمة أسد عبدالكريم رمضان، فاطمة إسماعيل إبراهيم البنا، فاطمة عبدالخالق حميد صادق، فاطمة غنيم مطيران السعدي، فاطمة محمد ناشي الخاشي، ليلى راشد خلف العازمي، ماجد صنت هليل الحري، مريم عبدالعزيز علي الخلفي، مريم عبيد راشد المطيري، مريم عبيد محمد المطيري، مزة راشد هادي العجمي، مشاعل درويش منصور العنزي، مشاعل صنت سقاح الظفيري، مضاوي رجا مسعود المطيري، منيرة ريقان عوض المطيري، ناصر علي ناصر الصليهم، نايف مشعل سعد عايض، نورة ضاري غالب المطيري، نورة عذنان جعفر الحمدان، نورة عويد ضيف الله الديحاني، نورية راشد عطشان ساهر، هديل رحيم مزيد المطيري، وسمية عبدالحسن عبدالله الهشام، وضحة محمد فالح الملووف، وفاة أحمد عبدالرحيم الكندري، كارا عثمان أبويكي، مروة يوسف عبدالله الشيراوي، بن هدييه غزاوي، أمل هلال عجيل عبيد، تركي هزاع محمد العفاسي، رقية محمد عمر عثمان، سلطان دميتر منصور العنزي، شريفة مرزوق عبدالله معنوق، عبدالرحمن محمد سعد العجمي، فاطمة راضي مجيل العازمي، فهد عامر حمد العجمي، مها محمد علي المجيل، موضي مبارك مسعود المطيري، نادرة جعفران ناصر المصليبي، نورة فهد حمد، هند محمد حسين أحمد الأنصاري، وضحة راشد عبدالله الدوسري، عذاري محمد علي السعيد، ابتسام صباح مشرف الخالدي، أخلام شطي مصارع العنزي، البندري عبدالله الهاجري، العنود فهد فاهد العتيبي، أماني بادي محمد العتيبي، أماني حمد علي الشويب، أنوار صالح عبدالكريم ملا عواد، بدور مسلم محمد العجمي، بشاير خالد ماضي محمد، تهاني محمد عبدالله محمد، حمدة مرزوق خليفة العازمي، خلود علفة سمران العنزي، دانة نايف مسعود العتيبي، دلال فاهد علي معنوق، عبدالله أحمد الفوزان، ريم عبدالله بويلة الدولية، ريهام عبدالله علي الصويح، سارة عبدالعزيز صنت الرشيد، سارة محمد ناشي المطيري، سعد عبدالله محمد عبدالعزيز، شبيخة سعود عابد النزي، ضحي محمد علي عبدالله، عائشة سعد مطلق الراجي، عائشة شفاقة سبول العنزي، عبيد باثي سعد دحان، عبيد ناصر مطلق الرشيد، عواطف خالد العازمي، عيدة ضيف الله ضاحي الرشيد، غالية سليمان عبدالله سليمان، غزوة فلاح سعيد العازمي، فاطمة خريم عواد العنزي، لولوة هاني ماجد العدواني، مريم جاسم محمد الكندري، مستورة فلاح عس الثمران، منى جابر حمد لمري، منيرة عبدالله محمد الملاح، مها سالم فهد الجافور، محمد ناهي الرشيد، نادية شياط محسن العفاسي، نسبية خالد محمود السلطان، نورية سعدون ثقل سعدون، نوير حمد عبدالله مجيل، هاجر سعد حامد الرشيد، هاجر فهد حراس الديحاني، هدى عبدالله علي محمد، هنادي مطلق المويزي، هنادي سعد رجبان الرشيد، هند سقاح كايد مانتع، وحش محمد دهم الدوسري، وضحة دهن مبارك المطيري، ولقة محمد راشد العجمي، أفراح يوسف حبيب حليبي، العنود مزاور فلاح العازمي، أمال فهد عواد الظفيري، تهاني عبدالله أحمد عبدالله رضا، مريم راضي لافي العازمي، عائشة أحمد سعيد الحارثي.

## على مسرح عبد الله الجابر وللعام الثاني على التوالي

# الأمير يرعى حفل تخرج الدفعة ٢٣ في ٢٠ الجاري

## الخريجون والخريجات: تكريم الأمير يدفعنا لمزيد من الاستمرارية والعطاء

فريق العمل: نادية الراشد وليس النقيب ومرام العوضي وحذین غانم ورناء كمشاد

معلومات وثقافة لزوجها وأبنائها من أجل الارتقاء بأسرتها إلى أعلى درجات الثقافة، لأن العلم يبني بيتاً لا عمار له والجهل يهدم بيت العز والشرف، أما على المستوى العام فتطمح أن تطبق كل ما درست في مجال عملها كمهندسة كمبيوتر لتفيد مجتمعها.

وأهدت تفوقها إلى والدتها وأهلها جميعاً وكل من ساعدها لتصل إلى هذا المستوى، وعلى المستوى العام أهدت تفوقها لوطنها الكويت وصاحب السمو وولي عهده وجميع أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت.

● الخريجة مي محمد الرميح - كلية الدراسة العليا - ماجستير علم النفس... أكسدت على أن هذا التكريم شرف عظيم وأمنية يتمناها ويقتدر بها كل كويتي بالتشرف باستلام شهادة التفوق من قائد الدولة حضرة صاحب السمو الأمير حفلة الله ورياء.

وعن أهم العوامل التي ساعدتها على التفوق ذكرت أن حبها وشغفها للتعلم في مجال علم النفس الإيجابي وأيضاً توفير الجو المناسب للمذاكرة من قبل أسرتها القريبة وتشجيع أسرتها أحمد محمد عبد الخالق.

وقالت: إنها تطمح للحصول على شهادة الدكتوراه في مجال علم النفس الإيجابي.

ترد ولو بعض الجميل لهذا الوطن الغالي.

● الخريجة بشائر حمادة العجمي - كلية العلوم الاجتماعية - علم النفس... وتعمل اختصاصية في مركز التنمية في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل أكدت على أن هذه اللحظة كانت هدفاً لها منذ دخولها إلى الجامعة وأنها تشعر بالرضا وفرحتها لا توصف كونها استطاعت تحقيق هذه اللحظة، كما تشعر بالسعادة لأنها حققت لأهلها الشعور بالفخر.

وذكرت أنها استطاعت الوصول إلى هذا التفوق بالمثابرة والاجتهاد وبمساعدة أهل الذين يواظبون على كل الظروف المناسبة. ودعت الطلبة المستجدين إلى ضرورة المثابرة والإصرار على ما يريدونه وأن يضعوا أمامهم هدف التفوق ويواظبوا من أجل الوصول إليه حتى النهاية ومهما واجهوا من صعوبات.

وذكرت أنها تطمح لإكمال الدراسات العليا والحصول على الماجستير والدكتوراه وأن تحظى لأهلها الاتجاه الأكاديمي وأن لأهلها ما يمتنونه.

● الخريجة وضحة فارس الشامي - كلية الدراسات العليا - ماجستير في هندسة الكمبيوتر... تعمل مهندسة كمبيوتر

الدراسي. وأوصت الطلبة المستجدين بالاعتماد على النفس والجهد والسعي وراء ما يحقق لهم النجاح والتفوق وكذلك الاطلاع العام على ما يستجد من كتب علمية وأبحاث تساهم في تحقيق النجاح والتفوق.

وذكرت أنها تطمح لإنهاء دراستها العلمية العليا وتواصل جهودها ومثابرتها لنيل شهادة الدكتوراه إن سمحت لها الظروف المناسبة.

● الخريجة إيمان علي حاجي لاري - كلية الهندسة والبيترول... والهندسة في الهيئة العامة للمباني قالت: إنها تشعر بالفخر والاعتزاز بتكريم صاحب السمو

أبنته وتكري تاريخها في سجل حياتها. وأضافت إن تفوقها لم يأت من فراغ إنما بعد جهد وعمل دؤوب، حيث كانت تنظم وقتها وتقسمه بين الدراسة والأهل وممارسة الهوايات بحيث يعطي كل ذي حق حقه، كما أن الدراسة كانت منتظمة هي الأخرى، فكانت ترتب المواد في دراستها وتضع جدولاً لها، مشيرة إلى الحضور الدائم للمحاضرات ومتابعتها لأساتذة المواد ساعدت على التفوق، منوهة لأهمية الالتزام الديني الذي كان له الأثر الكبير على نفسياتها الأمر الذي هيا لها الظروف

والعقلية والسلوك وقدرتها للإبداع واكتشاف الأفكار واختيارها ومناقشتها.

وأشارت إلى أنها تقوم حالياً بدراسة الماجستير في مجال Information Sci- ence، في ظل ما يحلو للبعض تسميته بـ «الثورة المعلوماتية»، وما تحب أن تسميه بـ «الثورة المعلوماتية»، وأضافت أن الوقت قد حان أن تتغير، ولتجتمعات لا تتغير إلا بالمعلومات التي تتحول بدورها إلى معرفة، والمعرفة قوة، أملة أن يكون لها دور في ذلك بأن تكون مجتمعاً مبنياً على أساس المعرفة قارئاً أو مقراً ومناقشاً على كل مستوياته ويكف قارئاً، أمة «أقرأ عليها أن تقرأ وتذكر لتقرأ».

وأهدت تفوقها إلى نفسها التي عليها أن تعلم أن الطريق لا يزال طويلاً وليست بالضرورة يسيرة، كما تحب أن تشارك فرحة تفوقها مع سمو الأمير وولي عهده الأمين ومع الكويت ومع والدتها الحبيبة.

● الخريجة بدور أنور العوضي - كلية العلوم الإدارية: نظم معلومات إدارية في الهيئة العامة للاستثمار، أكدت أن مشاعر السعادة تغمرها لحصولها على هذا التكريم من رمز البلاد ووالد الجميع وأنه لشرف عظيم بأن تلوح نجاحها بمصافحة صاحب السمو.

ونكرت أن الذي ساعدها على التفوق هو تشجيع الأسرة الدائم لها وتوفير الجو المناسب للدراسة وعلاؤها من جهدها ووقتها كلما استطاعت، والالتزام بالخسوس والمذاكرة أولاً بأول ودعاء الوالدين.

ودعت الطلبة المستجدين لإكمال دراستهم بتفوق ونجاح بأن يدركوا أن تعبهم في سني الدراسة يساهم في بناء أحدهم في المستقبل، وأن التعب الحالي يتلاشى مقابل نجاحهم اللاحق.

وأوضحت أنها تطمح للمزيد ونأمل بأن تتابع المسار الذي بدأت به من العطاء والنجاح ونفس العزيمة والإصرار لتحقيق ذاتها وتحصل على التقدير التي كانت وعملت كي ترتقي إلى أعلى المناصب وهي تود ولو قدراً بسيطاً مما قدمه هذا الوطن الغالي لها.

وأهدت بدور تفوقها لوالديها ولكل من دعمها وشجعها ولأساتذتها الأفاضل وللوطن الغالي.

● الخريجة حنان عبد العزيز النصف - كلية الهندسة والبيترول - قسم الهندسة المدنية، وتعمل مهندسة في هندسة المنشآت العسكرية في وزارة الدفاع أعربت عن شعور الفخر والاعتزاز مشمولاً بالفرحة والسرور لتكريم صاحب السمو والد الجميع والذي يعلم بفلسفته كل طالب مجتهد يعزّز بوطنه الحبيب.

واستطردت قائلة إن تفوقها كانت نتيجة لعدد من العوامل ومنها الجهد والمثابرة والاجتهاد المتواصل كذلك تشجيع الوالدين وتهيئة الجو الدراسي المناسب وللواجبة على الدراسة من أول العام

سمو الأمير لمسرح عبد الله الجابر في الرابع من مايو ٢٠٠٢ في حفل تخرج الدفعة الـ ٣١ من خريجي الجامعة المتفوقين، عندما أراح سموه الستار عن لوحة الشرف معلناً إطلاق اسم المرحوم عبد الله الجابر على المسرح تكديراً لمسيرته في رحلة العطاء والإنجازات في مجال التربية والتعليم والمسيرات التعليمية في دولة الكويت.

وتولي الكويت مهمة قيادتها الحكيمة وجامعتها اهتماماً بالغاً بالتفوق العلمي وذلك من خلال تشجيع الطلبة وتمكينهم على التفوق لما يمثل من أهمية في تقدم الأمم وحضارتها العلمية.

وكعادتها من كل عام تحتفل جامعة الكويت بجني ثمار غرسها وذلك بتفويض صفوة خريجها المتفوقين في حفل بهيج يقام تحت الرعاية السامية لوالد الجميع وراعي العلم حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى، مما يجعل هذا اليوم عيداً أكاديمياً تنتظره الجامعة في كل عام لتحظى بأسرتها بهذا الشهد الرابع لهذه الكلية من الخريجين المتفوقين الذين يتشرفون بمصافحة الوالد القائد في أعظم صور التواصل الحميم بين القيادية والشعب.

وبهذه المناسبة أعرب عدد من الخريجين المتفوقين المسؤولين بحفل افتكرهم عن مشاعر الفرح العاشرة والفخر والاعتزاز لقاء حضرة صاحب السمو أمير البلاد والتشرف بتكريمه، وللتعرف على انطباعاتهم ومشاعرهم كانت لنا هذه اللقاءات:

● الخريجة حياة الباقوت - كلية العلوم الاجتماعية، تخصص علوم سياسية، والطالبة حالياً بكلية الدراسات العليا أكدت على أن تكريم سمو الأمير والوالد من نوعي فخرها وبالفعل لها لاستمرار العطاء، مشيرة أنها قد حظيت بهذا التشريف بتكريمه عند تفوقها في الثانوية العامة ووعده أن تستمر في التميز، وما هي تجدد له العهد بكونها على قدر العطاء والمسؤولية.

وأوضحت أن رضا الله - سبحانه وتعالى - في الدرجة الأولى من أهم العوامل التي ساعدتها على التفوق لأن طلب العلم ديناً كان أو دنيوياً - جهاد، بعد ذلك يأتي رضا والدتها التي علمتها منذ صغرها ألا ترضى بالقليل من العلم، فكانت عادة حميدة وهي العقلية التساؤلية، إضافة إلى الإصرار الذي كان التفوق من إحدى نتائجها، فضلاً عما وفرته جامعة الكويت للطلبة الإيجابي من أجواء وثقافة للتفوق والتميز أيضاً.

ووجهت الباقوت نصيحة للطلبة المستجدين لإكمال دراستهم بنجاح وتفوق قائلة: إن التفوق غاية وليس غاية في حد ذاته، وأن التفوق نتيجة حتمية لعدة عوامل، وأن عليهم أن ينظروا إلى الحياة الجامعية على أنها فرصة ليس فقط لاكتساب المعرفة بشكل عام والعلم تحديداً ولكن أيضاً لبناء وصقل الشخصية

تحت رعاية سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد يحتضن مسرح عبد الله الجابر في الحرم الجامعي في الشويخ للمرة الثانية على التوالي حفل تخرج الدفعة الـ ٣٢ من متفوقي الجامعة للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠١ وذلك في العشرين من مايو الجاري حيث يتفصل سموه بتسليم الإجازات الجامعية لأبنائه المتفوقين، البالغ عددهم ٩٤ خريجاً وخريجة من بينهم ٢٠ خريجاً وخريجة من حملة الماجستير، و٧٤ خريجاً وخريجة من حملة البكالوريوس الحاصلين على امتياز مع مرتبة الشرف، وامتياز ومعدل يتفوق ٣،٦٧، تقديراً للتفوق وجهودهم التي بذلوها طوال فترة دراستهم الجامعية بمساندة أساتذتهم وبعدها من جامعتهم.



● نوران العجمي



● سارة الوزان



● حنان النصف



● وضحة الرميح



● دلال الصانع



● حياة الباقوت



● فوزية السليمان



● مي الرويح



● علاء القارسي

## نشكر أهلنا على دعمهم والأساتذة على تشجيعهم

وأهدت تفوقها إلى والديها الكرام وزوجها.

● الخريجة علاء أحمد شيخان - الفارسي - كلية الدراسات العليا - ماجستير في الهندسة المدنية... أعربت عن سعادتها البالغة وفرحتها التي لا توصف بهذا التكريم الذي تشرف به للمرة الثالثة (الثانوية - البكالوريوس - الماجستير).

وبيّنت أن العوامل التي ساعدت على تفوقها كانت بسبب تنقلها للوقت مع أن لديها أسرة وكانت تعمل معيدة لمدة ستة كاملة في الجامعة، كما أنها كانت تضع نصب عينيها سرعة إنجازها لكل شيء في وقتها أو في موعده حتى أنها أنهت رسالة الماجستير قبل الوقت المحدد.

وأوصت الطلبة الذين ينوون التقدم لدراسة الماجستير أن يسرعوا بذلك بعد تخرجهم مباشرة قبل الوقت المحدد. وأوصت الطلبة الذين ينوون التقدم لدراسة الماجستير أن يسرعوا بذلك بعد تخرجهم مباشرة وأن يتفهموا وقتهم.

وأهدت تفوقها إلى أبنتها أحمد وحلا العمر.

● ومن جانبها تشعر الخريجة هيا إبراهيم الميان، كلية الهندسة والبيترول - تخصص هندسة بتترول - بالفخر والاعتزاز، وتعتبر هذه اللحظة لحظة تاريخية تسبق في مشوار حياتها لمقابلة

في جامعة الكويت - مركز نظم المعلومات قالت: إنها تشعر بالفخر والفرحة بتكريم صاحب السمو أمير البلاد وإنها مرت بهذه اللحظة عند حصولها على البكالوريوس وإن هذه اللحظة تذكر مرة أخرى بعد حصولها على الماجستير.

وذكرت أن العوامل التي ساعدتها على التفوق كانت إقبال الله - سبحانه وتعالى - وثانيها فضل والدتها التي كانت دائماً تهين لها الجو المناسب للدراسة وتحقق عنها كل صعوبات المياة وزوجها الذي كان متفهماً لظروف الدراسة والامتحانات وما تحتاج إليه من تفرغ، بالإضافة لكل أعضاء هيئة التدريس الذين سرفوا وقتهم لتوضيح أي معلومة قد تكون غامضة بالنسبة لها.

ودعت كل الطلبة المستجدين بأن يصرصوا على التفوق منذ أول يوم في الدراسة ويجتهدوا هذا أمامهم خصوصاً لطلبة الماجستير نصحتهم بأن يصلوا قدر الإمكان بين الدراسة وبالي مسؤوليات الحياة من عمل وزواج وأبناء حيث إن حياة الماجستير تختلف عن البكالوريوس، فأهم شيء في الماجستير هو تنظيم الوقت بين الدراسة ومسؤوليات الحياة الأخرى.

ونكرت أن طموحاتها المستقبلية على المستوى الشخصي تكمن في أسرتها التي تمنى أن تفرغ كل ما في جعبتها من

المناسبة لتكون من عداد المتفوقين، بالإضافة إلى دور الأهل والتشجيع الدائم من قبلهم.

ودعت الطلبة المستجدين إلى التفوق ما بين دراسة وبقيّة أنشطته اليومية لأن التفوق ليس بالأمر المستحيل، كما دعاهم إلى معرفة الأسلوب الصحيح في الدراسة لأن تكون بطريقة عشوائية، وعدم الاستهانة بالحضور والمثابرة الدائمة وعدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد.

وذكرت أنها تنوي إكمال رسالة الماجستير والدكتوراه في مجال الهندسة متعينة من العلي القدير أن يوفقها.

● الخريجة معالي عمر المطيري - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - وتعمل مديرة في دار القرآن، قالت: إن شعورها لا يوصف كونها استطاعت بلوغ هذا اليوم منذ أن كانت في بداية دراستها.

وأشارت إلى أن الذي ساعدها على التفوق هو رغبتها الداخلية في التفوق والتوكل على الله، بالإضافة إلى فضل الأهل والأصدقاء.

وأوصت الطلبة المستجدين بالتوكل على الله وأن ينعوا في أنفسهم حب العلم وطبقة وأن يهتموا بالدراسة مع توفير البيئة المناسبة لذلك.

ودعت الله أن يوفقها في أداء مهمتها على الوجه الأكمل الذي يرضاه عنها وأن





● أطفالنا متمسكون بأصابتنا وإن تقدمت السنون



● جماعة الأقران لها بالغ الأثر في مسيرة الحياة



● يد العون والمحن لا تفارق صغارنا

## جامعيو المستقبل

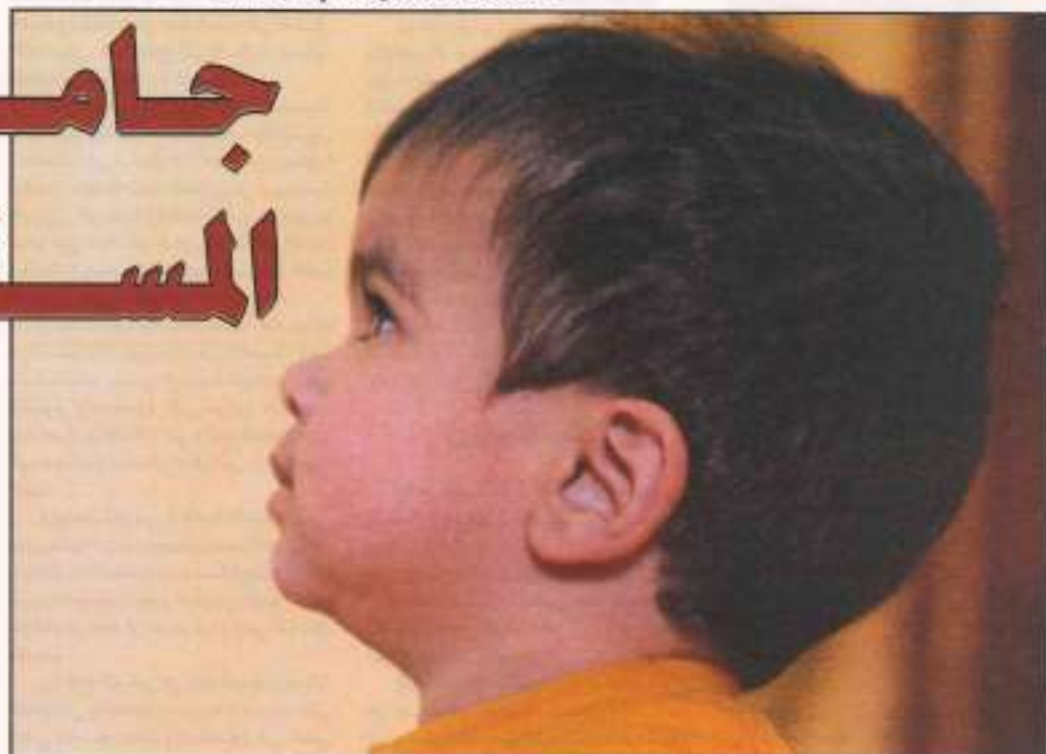
صيد وقيد: أحمد المطوع

اطفالتنا.. صغارنا..  
أبنائنا.. وأخواتنا.. زينة  
حاضرنا وعماد أمتنا.. حتما  
سيحلون مكاننا ما دمتنا كنا  
محبهم.. ولله در من فهم  
نقراهم.. وأرضى عواطفهم..  
وأخذ بأيديهم إلى النجاح..  
الله الله بهم فأولئك هم  
جامعيو المستقبل.

ahmad-photo@hotmail.com



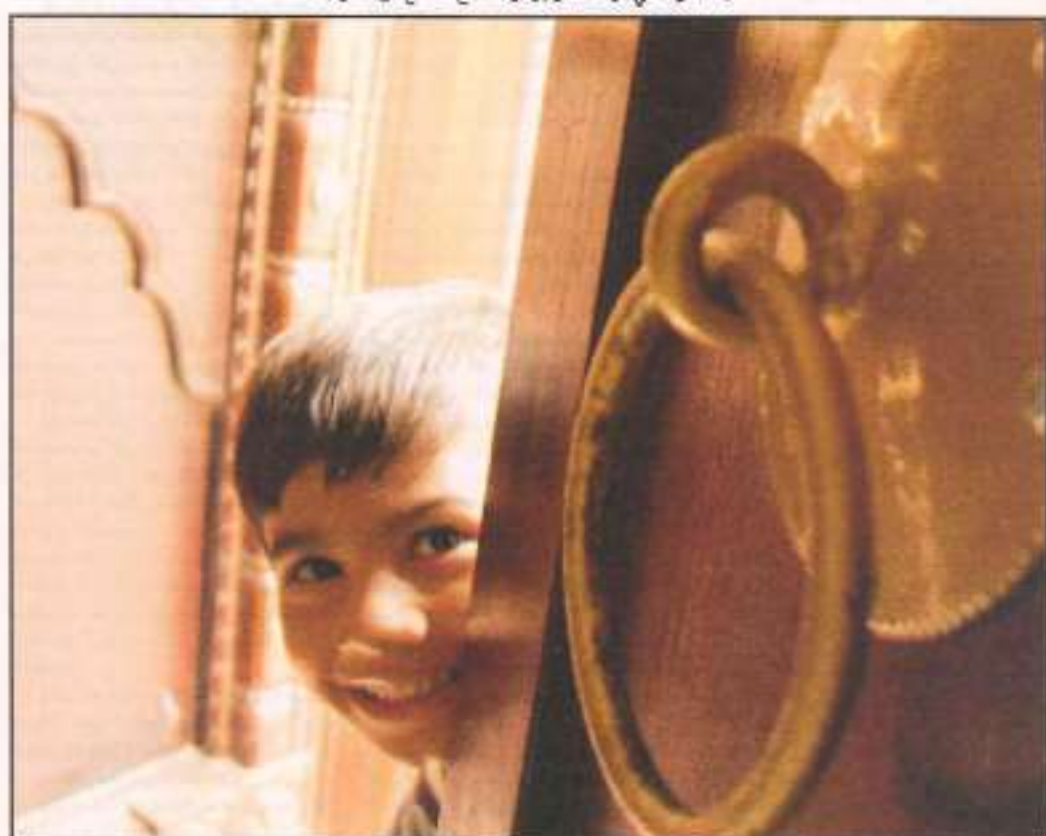
● التثنية الإيمانية هي أولى الأولويات



● الطفولة هي مرحلة التوجيه واستماع النصائح من القدرات



● شغب الاستطلاع من جديد إلى جديد



● مواقع الإبداع عند النشء لا حدود لها



● غادة شهوان



● صورة علوية للروبوت



● دلال البرشي

## ابتكرته طالبتان في الهندسة

# روبوت يكشف القنابل ويميز بين الألوان

يعتبر عدم أخذ أي مواد مؤهلة مادة التصميم الخاصة بالمشاريع في قسم الهندسة الكهربائية إحدى أهم المشاكل ففتح نواحيه مشاكل في البرمجة والتجهيز العام للمشروع فجاءة أخذنا هذه المادة دون أي مقدمات، بالإضافة إلى عدم توفر القطع في الكويت لهذا نود أن نطالب بتوفير الجامعة لهذه القطع المهمة لأي طالب في كلية الهندسة والبيترول.

● هل شاركنم في أي معارض محلية أو عالمية؟

● شاركنم في المعرض الخاص بالمشاريع في كلية الهندسة والبيترول.

● هل لديكم أي خطط مستقبلية لهذا المشروع؟

● يقوم حاليا أحد طلبة قسم الهندسة الكهربائية بتطوير مشروعنا وجعله صالحا حتى في الأنابيب الداخلية والتي تكون تحت الأرض.

● كلمة أخيرة..

● نشكر كلا من الدكتور محمد الزبيبي والمهندس فيصل من مركز الحاسب الآلي والمهندس محمد توفيق.

القنابل،

● ما فكرة المشروع؟

● تعتمد فكرة المشروع على صناعة إنسان آلي يقوم بالكشف عن القنابل وبما أن تنفيذ الفكرة بهذا القدر كان أمرا صعبا، لهذا قمنا بتغيير شكل الفكرة إلى إنسان آلي له القدرة على التمييز بين الألوان وقد نجحنا والحمد لله يجعله يعمل بصورة مميزة وموفقة تماما.

● ما مميزات الروبوت؟

● يستطيع هذا الروبوت أن يميز بين اللونين الأحمر والأزرق وأن يأخذ أحد الألوان بعيدا، وكما قلنا سابقا يمكن تطوير هذه الفكرة مستقبلا بإذن الله إلى روبوت للتمييز بين الألوان.

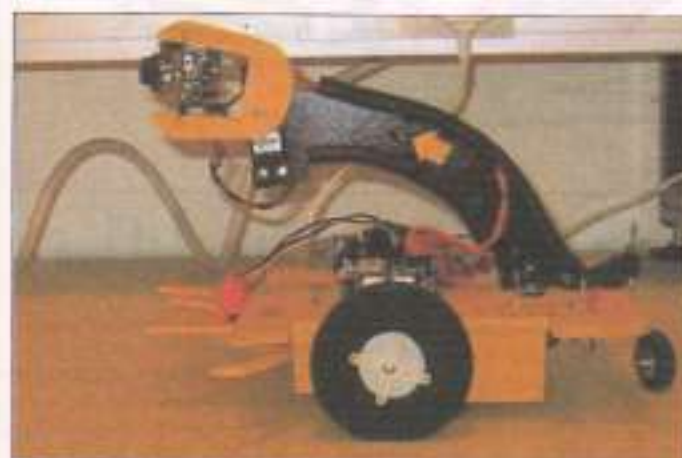
● كم المدة التي استغرقها عمل المشروع؟

● استغرق ما يقارب ٣ شهور من العمل المتواصل، وقبلها بالطبع قضيئا فترة في البحث عن الفكرة ومدى إمكانية تطبيقها وتميزه.

● ما المشاكل التي واجهتكم في هذا المشروع؟

في سبيل التطوير الشامل في جريدتكم «أفاق» جاءت فكرة هذه الصفحة.. فأول مرة في جريدة «أفاق» سنتلقى أسبوعيا في صفحة علمية بحثية تحتوي على كم كبير من المعلومات.. وتلبي الاستفسارات التي تدور في ذهنكم.. وتلقي الضوء على المبدعين والمخترعين من أبناء جامعة الكويت الذين همم حلقهم الإعلام وحتى تصل إلى المرحلة التي نسميها.. التي نسميها لها. نتمنى أن نقرأ آراءكم واستفساراتكم عبر موقع جريدة «أفاق».. [www.afaqjournal.com](http://www.afaqjournal.com) أو عبر عنوان بريدينا الإلكتروني: [ad@aysoal.com](mailto:ad@aysoal.com)

كثيرة هي الإنجازات العلمية في دولة الكويت.. إلا أنها غالبا لا تلقى أي تغطية إعلامية.. ومن هذا المنطلق كانت هذه الزاوية.. حيث سنتلقى الضوء أسبوعيا على اختراع - إنجاز - مشروع يقوم بتنفيذه طلبة أو أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت.. ونلتقي اليوم مع كل من الطالبتين غادة - دلال وهما طالبتان في كلية الهندسة والبيترول قسم الهندسة الكهربائية نجحنا في صناعة إنسان آلي يستخدم في كشف



● الروبوت كاشف القنابل

## البعوضة

قال تعالى: «إِنَّ لِلَّهِ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ» (سورة البقرة - ٢٦). البعوضة ضرب مثلا ببعوضة، فهو ليبين للناس أن هذا المخلوق الصغير في حجمه.. عظيم في خلقه.

إليك هذه المعلومات عنها:

● هي أنثى.

● لها ستة عيون في رأسها.

● لها في قفها ٤٨ سeta.

● لها ثلاثة كلوب في جوفها بكل أقسامها.

● لها ستة سكاكين في خرطومها ولكل واحدة وظيفتها.

● لها ثلاثة أجنحة في كل طرف.

● مزودة بجهاز حراري يعمل مثل نظام الأشعة تحت الحمراء.

● وفيلسفته: يعكس لها لون الجلد البشري في الظلمة إلى لون بنفسجي حتى تراه.

● مزودة بجهاز تخدير موضعي يساعدها على غرز إبرتها دون أن يحس الإنسان وما يحس به كالفرصة هو نتيجة مص الدم.

● مزودة بجهاز تحليل دم فهي لا تستسبح كل الدماء.

● مزودة بجهاز لتجميع الدم حتى يسري في خرطومها الدقيق جدا.

● مزودة بجهاز للشحم تستطيع من خلاله شم رائحة عرق الإنسان من مسافة تصل إلى (٦٠) كم.

● وأغرب ما في هذا كله أن العلم الحديث اكتشف أن فوق ظهر البعوضة تعيش حشرة صغيرة جدا لا ترى إلا بالعين المجهرية وهذا مصداق لقوله تعالى: «إِنَّ لِلَّهِ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا».

## الطيور الواقفة على الأسلاك الكهربائية

إن الجميع يدركون مدى الخطر الذي يتعرض له الإنسان عندما يلمس الأسلاك الكهربائية ذات الفولتية العالية.. إن مثل هذا العمل مميت.. ليس للإنسان فحسب بل للأسماك والحيوانات أيضا ولكن لماذا تلمس الطائفة والقف الطيور على الأسلاك الكهربائية بكل هدوء وبدون أن تصاب بأذى؟ (يمكن ملاحظة هذه الظاهرة بكثرة في المدن). ولكي نفهم سبب مثل هذه التناقضات يجب أن نأخذ في الاعتبار ما يلي:

إن جسم الطير الواقف على السلك الكهربائي يكون بمثابة خط لسري للدائرة الكهربائية وله مقاومة كبيرة جدا بالنسبة لمقاومة الخط الفرعي الآخر (المسافة القصيرة  $V=RI$  الموجودة بين رجلي الطير). ولهذا السبب تكون قوة التيار الكهربائي في هذا الخط الفرعي (جسم الطير) ضئيلة ولا تسبب أي أذى. ولكن إذا قام الطير الجالس على السلك الكهربائي بلمس عمود الكهرباء بجناحه أو بذيذه أو بمنقاره (وبصورة عامة إذا اتصل بالأرض بأي وسيلة كانت) فإن التيار الكهربائي سيصعقه في الحال.. وذلك بانتقال التيار الكهربائي من خلال جسم الطير إلى الأرض وهذه الظاهرة كثيرة الحدوث، لذلك يجب وضع المواد العازلة على محامل (أعمدة) أسلاك الكهرباء لحماية الطيور من الصعق الكهربائي أثناء لمس هذه الأعمدة وهي على الأسلاك.

الفيزياء المسلية (بتصرف)

## استنساخ أول بقرة في القارة الأفريقية

أعلن فريق من الأطباء والعلماء في جنوب أفريقيا يوم الأربعاء عن استنساخ بقرة في أول نجاح لمحاولة استنساخ حيوان في القارة الأفريقية. وأفادت التقارير الواردة من وكالة أسوشيتد برس، أن العجل البالغ من العمر ١٨ يوما، ويدعى قوتي، قد تم استنساخه على يد طبيبين بيطريين هما مورفي دي لا راي، وروبرت تريبوليل، من مدينة بريتس بالتعاون مع غابور فايتا وهو عالم من الدانمارك.

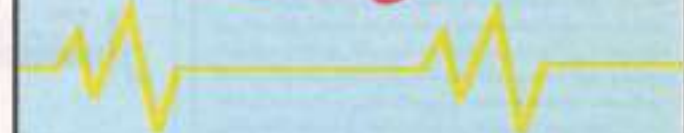
وقد تم استنساخ قوتي بواسطة حمض نووي من لبن بقرة تعيش في جنوب أفريقيا وتحمل الرقم القياسي لمعدل إنتاج الألبان وهو ٧٨ لترا يوميا. وقد أوضح دي لا راي خلال عرض العجل على مجموعة من الصحفيين أنه لا يرى سببا وجيها للقول إن عمرها أو قدرتها على إنتاج اللبن سيكونان أقل من البقرة الأم.

يذكر أن النجاة دولي، وهي أول حيوان يتم استنساخه منذ ٧ سنوات، قد نفقت في شهر فبراير الماضي.

وشهدت المحافل العلمية مئات حالات الاستنساخ لبقر وخنازير وفئران ونعاج منذ ظهور دولي للوجود.

وقد أوضح دي لا راي أن سعدلات الحياة للحيوانات المستنسخة تعد في الفترة الحالية أقل من المعدلات المعتادة لأقرانها.

## أفاق علمية



صفحة غير تقليدية..!!

في سبيل التطوير الشامل في جريدتكم أفاق جاءت فكرة هذه الصفحة.. فأول مرة في جريدة أفاق سنتلقى أسبوعيا في صفحة علمية بحثية.. تحتوي على كم كبير من المعلومات.. وتلبي عن الاستفسارات التي تدور في ذهنكم.. وتلقي الضوء على المبدعين والمخترعين من أبناء جامعة الكويت الذين همم حلقهم الإعلام وحتى تصل إلى المرحلة التي نسميها لها..

نتمنى أن نقرأ آراءكم واستفساراتكم عبر موقع جريدة أفاق.. [www.afaqjournal.com](http://www.afaqjournal.com) أو عبر عنوان بريدينا الإلكتروني: [ad@aysoal.com](mailto:ad@aysoal.com)

## ٢٥ عبقريا غيروا وجه العالم (٢٠١)

- سننشر لكم هنا اعزائي القراء وعلى مدى عشرين معلومات عن ٢٥ عبقريا استطاعوا أن يغيروا وجه العالم باختراعاتهم وأفكارهم.
- ١- فيثاغورث (القرن السادس قبل الميلاد)
  - ٢- عالم شهير اشتهر بصفة خاصة لاكتشافه العلاقة بين المربعات المقامة على أضلاع المثلث القائم الزاوية وكان أول يوناني جمع بين الفلسفة والرياضيات.
  - ٣- هرياقلي (٥٠٠ قبل الميلاد) من أوائل الفلاسفة اليونانيين برز في نظرية كل شيء في الطبيعة في حال انتقال دائم أو تغير دائم.
  - ٤- أرسطو (٣٨٤ قبل الميلاد) اهتم بكل أنواع المعرفة واشتهر على الأخص بالفكر القديمة عن الطبيعة ويعتبر مؤسس علم الحيوان.
  - ٥- بطليموس (القرن ١٤ إلى ٣ قبل الميلاد) وإن لم يكن هو نفسه عالما إنما كان شديد الرعاية للعلماء وقد أنشأ مكتبة أسكندرية.
  - ٦- أقليدس (حوالي ٣٠٠ قبل الميلاد) كان يعلم الرياضيات في الإسكندرية ولا تزال نظرياته في الهندسة تستخدم إلى اليوم.
  - ٧- أرخميدس (٢٨٧ - ٢١٢ قبل الميلاد) يمكن أن يعرف بمؤسس الرياضيات العليا كان مهندسا ومخترعا (اكتشف الكثافة).
  - ٨- أراتو شينس (٢٧٦ - ١٩٦ قبل الميلاد)
  - ٩- كان أمين مكتبة الإسكندرية في عهد بطليموس الثالث كان يعرف الأرض كروية ووضع قياسا دقيقا لقطرها.
  - ١٠- كلاوديوس بطليموس (٩٠ - ١٦٨م)
  - ١١- كان يعيش في الإسكندرية وكان فلكيا وجغرافيا اخترع فكرة خطوط الطول والعرض ويعتبر مؤسس الجغرافيا العلمية.
  - ١٢- جالينوس (١٣٠ - ٢٠٠م) كان طبيب الإمبراطور وأول من نقل إلى الطب نظرية علمية.
  - ١٣- روجر بيكون (١٢١٤ - ١٢٩٢م) لم يكن عالما عظيما ولكنه أول من حاول التخلص من الروح العسائية للعلوم التي كانت تسود عصره وقد أجرى بعض التجارب الرائدة بالقدسات.
  - ١٤- نيقولا كوبرنيكوس (١٤٧٣ - ١٥٤٣م) ولد في بولندا وكان أول فلكي يدرك أن الأرض تدور حول الشمس وأنها ليست ثابتة في مركز الكون وأن الشمس والنجوم والكواكب تدور من حولها.
  - ١٥- تيفو براهي (١٥٤٦ - ١٦٠١م) من الدانمارك وكان من أعظم الفلكيين قبل اختراع المنظار الفلكي ويرجع سر عظيته إلى ملاحظته الدقيقة المنتظمة.
  - ١٦- جاليليو جاليلي (١٥٦٤ - ١٦٤٢م) كان رياضيا ومخترعا أخذ تحسينات على المنظار الفلكي (لم يكن الذي اخترعه في الواقع) للدرجة التي يمكن أن يستخدم استخداما مفيدا في الفلك وكانت نظريته المتقدمة في هذا العالم سببا في إثارة المشاكل بينه وبين الكنيسة.

## سين جيم فوق العادة

## متى تم ابتكار العلكة..؟

وردنا سؤال من الطالب عبدالرحمن الحادري من قسم الفلسفة عن تاريخ اكتشاف العلكة:

إن نأخذ في حسابنا ونحن نذكر تاريخ العلكة قطع الأنسجة النباتية المضغوطة التي عثر عليها الأثريون فيما تركه الإغريق القدماء وشعب المايا والهنود الأمريكيون من آثار لأن هذه ليست علكات حقيقية كالتي بنا بتسويقها المخترع الأمريكي (نوماس ادمز) في عام ١٨٦٩ وهي علكات تختلف اليوم باختلاف أنواعها وكان اختراع آدمز للعلكة مثل اختراعات عديدة أخرى نتيجة لحظا في حساباته.

اشترى ادمز من مهاجر مكسيكي شحنة من الباف نباتات شبيهة بنخل أن من الممكن استخدامها لعمل إطارات لسيارات بدلا من المطاط غالي الثمن ببركتها (أي رفع درجة حرارتها إلى درجة حرارة البراكين) لتكتسب كالمطاط المقاومة التي تتطلبها إطارات السيارات فلم تكتسب المقاومة المطلوبة لكنه لاحظ المكسيكي الذي باعه هذه الشحنة كان يجب أن يمسح هذه الكيف ليبدأ عليها ثم يبيعها كعلكة للمضغ فلاقي نجاحا كبيرا خاصة بعد أن أضاف إليها العرق سوس ليجعل مذاقها اللذيذ.. وتطورت هذه العلكة الأولى إلى ما نعرفه اليوم من علكات والأوان ومذاقات مختلفة.

## التقدم والتحضر نعمة أم نقمة؟؟

مع مرور الزمن وتقدم الحضارات والامم وتحقق آمال كنا في السابق نعددها خيالاً علمياً يصعب تحقيقه، نجد هناك الكثير من الأمور الغريبة المبهمة أحياناً والتي لا نجد لها تفسيراً تصحب ذلك الرقي والتقدم الذي وصلنا إليه. ويديها تقارب ما ضاها من تلك الأسرار أو نسمعه عنها بالسابق، وننتسأل هل كان هذا يحدث في الماضي؟ أم يمكن أن ما سمعناه الآن أو رأيناه قد راه غيرنا في الماضي؟ كل هذه التساؤلات وغيرها دارت في عقلي حقيقة عندما رأيت منقرا شديدا في البشاعة والغرف.

في أحد الأيام وبعد أن انتهيت من تادية امتحاني الأول، كنت في انتظار امتحاني الثاني والذي كان بينه وبين الأول مسحة من الوقت وقدره ساعتان، وبما أن امتحاني الثاني كان أيضا بنفس الكلية وهي كلية «...» توجهت إلى إحدى حوائق الكلية ذاتها حتى ينسني لي مراجعة ما قد درسته، وبينما أنا أراجع من دفتر المحاضرات تارة وأراجع راسي تارة أخرى، وبينما أنا كذلك وقعت عينا على منظر شديد في البشاعة ومثيراً للاشمئزاز، فقد رأيت ثلاثة شباب وهم مشهورين للغاية في كلية «...» وفي الكليات من حولها بأنهم يقدمون البسات في طريقة لباسهم وبكلامهم وحسني في مشيتهم. فعدت رؤيتهم لهذا بالتحديد قد لا تعرف في بادئ الأمر أنهم رجال ولكن بعد سماعك لأصواتهم وتقليدك بشكلهم الغريب، ستبتين وتعلم في الحال أنهم رجال وليسوا فتيات.. ولذلك لا تراه أبداً. فلك أن تتخيل مع ما سأقوله: رجل فارح الطول، عريض الكتفين، له صدر كالنخل، ذو شعر طويل، يرتدي قميصاً أسوداً، ويتدلع ويتدلى في كلامه، يتخطى في مشيته وفوق هذا كله يلوده اللسان كالكلمات..!!

والذين معه على شكله طبعاً. وبينما هم يسيرون ترى أحدهم يحضن الآخر ويملكه ويفعل حركات أخرى مفرقة مفرقة.. فكيف لك أن نفس هذا كله؟ وما الذي يمكن أن تقول عن هؤلاء أدم رجال أم نساء أم ماذا؟؟ كيف يتعامل أساتذة الجامعة معهم والأرمني من ذلك انني لا أجد أحدا يكظمهم أو يوقظهم عند صدمهم. وأين الإدارة؟ وكلما فكرت بذلك أعوس في بحر من التساؤلات التي لا أجد لها تفسيراً، فكيف يحدث هذا كله في صرح من صروح العلم وهو الجامعة؟ كيف ترى ذلك في مكان أطلق عليه الحرم الجامعي؟ وأسئلة عديدة لا أجد لها تفسيراً. والغريب انني في إحدى الفترات وبالمصادفة رأيتهم فسألت إحدى الطالبات إن كانوا رجالاً أم بناتاً فربما تكون مخطئة ويكونون بالفعل بنات. فجابني بأنهم رجال، فسألتها أيضا من أي كلية هم وكيف يحضرون المحاضرات وما هي ردة فعل الأساتذة معهم؟ فجابني تلك الطالبة بأنهم من كلية «...» وأنها تصادفت معهم في إحدى عاديهم جداً. وأضالفت قائلة: «ربما هم زماتحون هكذا، هذا بالاشاعة إلى أنهم لا يؤذون أحد، ونحن في من كلياتهم الحرية الشخصية لأفعلوا ما يطلو لهم. فأخذت أفرق واتصال أي حرية شخصية؟ وما هي الحرية الشخصية؟ فمع الأسف كثير من يطلق مصطلح «الحرية الشخصية» على ممارسات وسلوكيات.. كثير من لا يحب مشاهدتها أو حتى السماع عنها. إن مفهوم البسطة - حقيقة - والمتواضع جدا عن «الحرية الشخصية» هو أن هذه الحرية أيضا لها حدود «لو ما نسميه خطوط حمراء»، وحدودها تقف عند حريات الآخرين ومشاعرهم. وإن علينا احترام مشاعر من حولنا بل واحترام البيئة التي نعيش فيها، فمن نعيش في مجتمع مسلم محافظ، له عاداته وتقاليده وقيمه التي تلتزم ونحترم فيها، ونحافظ لإفلاحتنا حتى يترعبوا ويترعبوا عليها. صحيح أن أولئك الشبان «الذين يقدمون الفتيات رغبة منهم ليكونوا مثلهن» لا يؤذوننا بقول ولكنهم يؤذوننا بشكل غير مباشر وهو بالافعل، فبهم يؤذوننا أنظارنا بأشكالهم وتصرفاتهم، فإن المسؤولين عنهم؟ فإن أطلنا مصطلح «الحرية الشخصية» على كل ما يفعله الناس، لعلنا الحياء الفوضي، وسادها العيب والتقييد الأول، فبالفعل قد أنشئ كثيرا تلك المنظر، وتعلمت لو لم تكن قد رأيت أبداً. وأنتى من كل قبلي أن يوقظوا هؤلاء ومن هم على شكلهم عند حدودهم، أعرفوا أن ما يفعلونه خطأ فارح في حق الناس من حولهم والامم من ذلك في حق أنفسهم. فبهم لا يشكرون الله تعالى على نعمته التي أنعم بها عليهم كونهم رجالاً أصحاء، وقد أدرنا سبحانه وتعالى أن صدمه ونشكره على نعمته التي لا تحصى بقوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم: «وإنما ينمعه ربك حديثاً» صدق الله العظيم. أضاف إلى ذلك أنهم يجاهلون نظرات من حولهم بل يصرون بضحكاتهم وسخرات البسطة منهم وعلاجات الاستهزاء والاستهزاء منهم عرض الحائط. وأنا برأي المتواضع أن ذلك كله من تأثير الغرب علينا بثقافتهم وقيمهم وبطل شيء.. وهذا يرجع في نظري، أيضا إلى الخزو الفكري الذي سببته لنا تلك الثقافات بل ومزاجنا تسببه ونشكره في صدمه ونشكره في المسلمين فأكفرتنا مع الأسف الشديد قد ترك وتناسى دينه وعاداته وتقاليده وجرى لأفلا وراء سراب وتحضر رائل موهي تلك الثقافات الغربية، بأحدا من التقدم فيها والذي ينتشر أن التقدم والتحضر يكون فقط ضمن إطار اللباس والحضرات، فبالطبع شيئا وشيئا «حتى لا تنهضوني بالتصحر لظرف ضد الأثر» فترعبوا إيجابيات تلك الثقافات وذلك التقدير الكبيرين للرب بل أخذوا سلبياتهم وشرعوا بالسير والعمل بها.

والكثير من الأمور التي تجعلني أشعر بالأسى على ما آل إليه حالنا، ولكن علينا ألا نتجاهل أو نتهاون ونستسلم لغمرات منافقة لديتنا وقيمتنا والتي تتم عن جبل وعدم دراية. وأعتقد أنه من الممكن أن ينهض البعض بالرجعية والتخلف وأن الديمقراطية لا وجود لها في نظري وليس لها مكان بين الرقي، إلا أنني عكس ذلك تماماً، فأننا لؤمن بالديمقراطية والحرية، ولكن ليس مع الشطو أو مع أسوأ تنسنا أننا مسلمون لنا عاداتنا وتقاليدها، فأي ديمقراطية تلك أو حرية تجعل الرجل يلود الفكا في لباسها وشكلها وتصرفاتها والمبالغة بذلك التخلي عن جوقته؟ إلى أي مستوى في الأخلاق والقيم وصلنا إليه وإلى أي المسير؟ فبالفعل يجب أن نجد خلا ما نراه في جامعتنا.

● هدى المؤمن

سوالف حلتوشية  
المسلسل الكوميدي الدولية والاعتذار

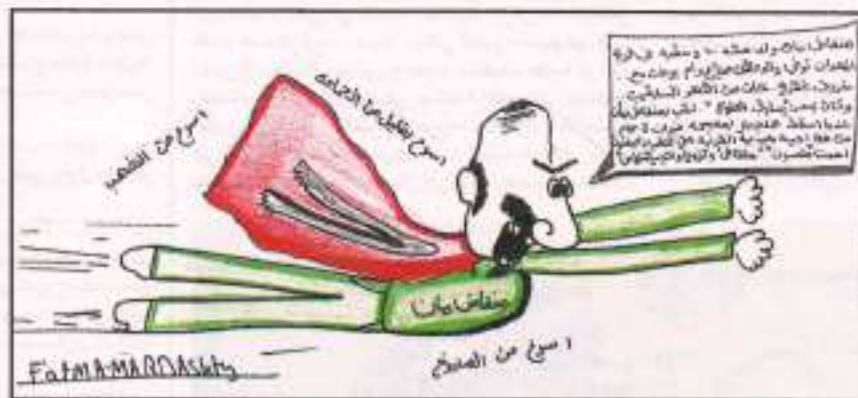
والتي لا يفتخر حق المجتهدين من الطلبة وأعيانهم في قيادة المسئلة، فإن ما حدث - رغم تحفظنا على الأسلوب - يدل على أن ذاكرة طلبة الجامعة قوية جداً، بحيث لا ينسى الطالب أن فلانا أخطأ في حقه يوماً ما، وهذا يجعل بعض الأعضاء يفكر ويعيد حساباته قبل أن ينهم الطلبة بفعل أمور لا أخلاقية.

وإذا ما بحثنا عن أصل المسئلة التي أوجدت الكلام وما تبعه من أعمال للطلاب أو الطلبة، نجد أن تطبيق قانون فصل الاختلاط بين الجنسين - حسب قوله عليه - هو السبب، فلو أن الطالب كان في صراع سياسي مع الإقطاب السياسية الأخرى لما عليه الحساس وقال ما قال، ولما وجد الطلبة «البطالية» وتكبر منهم ينتمون إلى القوائم موضوعاً، يتناحرون فيه، ولكن ماذا عسانا أن نقول؟ حسناً الله ونعم الله علينا.

الآن بعد أن تم تحويل أعضاء اللقاعة المستقلة لتتصالح، بعد أن وجهت إدارة أمن والسلامة تقريراً بالحادث إلى عمادة شؤون الطلبة، ماذا سيكون موقفهم لو تم فصلهم من الدراسة؟

صحيح هي ضربة انتخابية مبرزة، ولكن على المدى البعيد هل فعل استنفاذ هؤلاء الزملاء شيئاً؟ لا اعتقد ذلك والأيام ستثبت لهم ذلك. طالما أن الطلبة متحسون وديهم الحجة على مطالبه من يطبق يحكمهم بالاعتذار، فلماذا لا ترى مظاهرات يومية تعال بامتداد حقوقهم السلوية مثل الشعب المفلت أو غير التوفرة ولغة الواثق المخصصة لهم «بعكس الدكارة» الذين شخصهم لهم مواقف مظلمة ومحبوسة بالاسم، ومشكلة همت وغيرها من المشاكل التي لا تعد ولا تحصى؟ مجرد سؤال لن أجد له إجابة.

## حلتوش



## ستائل يديد.. لتغطية صحفية

الطالبة بتقديم درج تكاري له «والله شكله كان مدرج، صبح كانت خوووش لطفه، أخرج المشر من حجمة وحسبنا هذا مكيف من درج قفاظهم من البقرة والدهشة ما قدر يشبهه. وطول ليرة التكرم والتفاف الصور كان زميله رئيس الإتحاد شابل عنه هذا التقليل إلى هنا جاء دور الكيكة أم الست طيلقات.. التي كانت رمز انتهاء البرنامج بغير وسلام (الله وبالله.. استحلتها.. شنو هازرين) لعلنا هذه الكيكة بين الحضور عندما ألقوا النظرة الأولى على الكيكة لم تقدم شيئاً نلاب مجلس الإمة والدكارة بقطع الكيكة بالسيف مو بالسكين (كالمعادة) وفلاشات الكاميرات لم تقف لحظة واحدة.. كان بمرحلة منظر الكيكة كان واقعاً وما ينطاف.

لم توجه الحضور يداً وأجيبهم شو معدتهم (هذا أهم واجب إلى محد ينسأه) والمثل طلع من الحلة وأهو شيعان من شيدن الأول من الوقبه والثاني من الوئاسة طبعاً.

وجامت هذه الكلمات من الحضور والضيوف عند بوابة الخروج: (الله يصطبر ألف عافلة.. لحظة كانت مبرزة مثل أصحائها.. الله يجعلها في ميزان أعمالكم.. صدق لي قال: ألقوا قاف ستر.. يا ريت لو كل يوم لتحتلون.. الواحد ما يعل من دوراتكم)... عبارات تذكارية جميلة كانت مترددة على ألسنة الحضور.

لنقاط ما تنطاف

الترفيف بالحلظة إن مشرفنا كان وأيد مصعب على الأعضاء يقول جيل بينتولي قبل الحلق إن لكو شي.. (عيل شلون يسمونها مفاجأة.. بس شله استأمن من هاديرة لعلوة)

الغريب بالحلق أن ديتاوت اتادي الصحفي واللي كانت شابة هم برنامج المسئلة الجامعة على رأسها وأهي رئيسة النادي الصحفي ما تكترت!! (حضرتها حيث إن التكرم يكون بس للمشراف والأعضاء وهي ما تطلع لا بالصورة ولا بالبريوار)

(صدق الله تعالي من زمانا بالبالغة) يعجز القسان عن التعبير بالشكر والتقدير لكل من: - ناصر الصانع - و بدر العمر (وجودكم بيننا كان شرف الحال ورونه)

- خالد الخصن (رأعياها يا دكتورنا الفضل.. الله لا يهرمنا من طبيعتكم)

الصحية.. عساتكم على لقوة).

## شغب.. منكم وإليكم

شغب.. صفحة نقل من خلالها عليكم ساعين إلى رسم ابتسامة هادئة على شفاكم.. نعدكم بأن نقرص لأن كل من يقصر في عمله.. ونسعى إلى تصحيح الإعوجاج في مؤسساتنا الأكاديمية.. إلا أننا لا نستغني إطلاقاً عن ملاحظاتكم.. كما أننا لا نستغني عن مشاركاتكم.. سواء من خلال إرسالها على موقع الجريدة على الإنترنت.. وهو [www.AFAQJOURNAL.com](http://www.AFAQJOURNAL.com) أو تسليمها يدوياً.. أو إرسالها إلى بريدا الإلكتروني التالي: [shagh@ayseal.com](mailto:shagh@ayseal.com)



## نداء إلى عمادة العلوم

نحن طلبة علي وشك التخرج من قسم علوم الأرض والبيئة في كلية العلوم ويتكون عددنا من تسعة طلبة (٧ طلاب وطالبات) وطلبتنا من قسمنا العلمي توفير مقر جيولوجيا المياه (٤٠٩) في الفصل الصيفي، وهي المادة التي يتوقف عليها تخرجنا، حيث أن (٤) طلاب سيتخرجون إذا اجتازوها في الفصل الصيفي. فيما يتخرج البقية في الفصل الأول بعد اجتيازها، ولكن مع الأسف تم تجاهلنا.

ولدى سماعنا لنهج المقرر تمنا في مثلث برمودا الذي تتكون أسلحة من القسم وعمادة الكلية وعمادة القبول والتسجيل في الشويخ، حيث برسنا كل طرف إلى الآخر وكأنه يخلص من المسؤولية، مع العلم أن سوق العمل يحتاج لخريجي الجيولوجيا حيث لا يتخرج من القسم فصيلاً سوى عدد محدود جداً.

شروط فتح الشعبة هي وجود (٥) خريجين والمجموع (١٠) طلاب أو (١٥) طالبا وطالبة، وهي شروط صعبة بالنسبة للتخصصات العلمية والذرة لأسباب في مقررات مستوى (٤٠٠)، فكل من المعلوم أن يتخرج الخريج الطلبة بسبب مقر واحد فقط، وبالتالي ضياع فرصهم في التوظيف في القطاعات التي يفضلها معظمهم مثل النفطية التي يكون التسجيل فيها خلال شهري أغسطس وسبتمبر.

ونتساءل هنا ما فائدة الفصل الصيفي إذا لم يخدمنا في التخرج، ولماذا عدم الاهتمام بالطلبة الخريجين.

ونشاهد هنا المسؤولين لاسيما عميد الكلية الدكتور رضا الحسن والعميد المساعد لشؤون الطلبة الدكتور حسن العوضي التدخل وعلاج هذه المشكلة التي تؤثرنا، متمنين ألا يتم تجاهلنا أو «تطيش» الموضوع بعد قراءة الحلق. فلم يبق لنا أمل في التخرج سوى هذه الطريقة، فهل سيتم قبول انتهاء؟

● خريجون مع وقف التنفيذ

## وما أدراك ما التسجيل!

قبل اسبوعين تقريبا بدأت عملية التسجيل للكورس الأول حسب التوقيت المحلي لجامعة الكويت وكلياتها، وعلى السادة المقربين خارج الجامعة مراعاة فارق التوقيت.. جني ضيعت؟

المهم حقيقة القولكم بهذا المناسبة التعبية.. القصد السعيدة، شدوا حبلكم، وهونوها وهونوا، وإزمة وتعدى على خير (أي بالمشمس..) وإن الله مع الصابرين... إلخ من الكلمات التي نقلت وقت الأزمات.

أعتقد إنكم أكثر ناس عارفين قصدي، بحكم «أسال مجرب» وما يحتويه لكم، لأنني إذا بتكم أشيقول وأشيقلي، الله خير الوضع شارح نفسه.

أنا أدري أن عندهم مشكلة في عشرة الشعب المفتوحة (بالعيد)، ومن كثرها ما تتورن شتسجلون فيه، بس ما عليه الله يعينكم، هذا كله من حب الجامعة معزتها لكم، إذا ما وفرت كل هالشعب حقلكم، عيل حق منو التوفريها؟؟

وبالنسبة للسبب المستم (نظام معلوماتكم)، أيشركم، الأول تحول والجامعة ما قصرت، تخلصت مشكورة بتطوير النظام التي خبرتي خبركم، يقولك لا تماني شي، لأن التسجيل راح يتم باق جزء من الثانية

(صاروخ.. كيفكم عاد تبون كرو.. سكود.. التي تبون) مسجده إنك التفتح واتحضر تلقى العملية تحت بسلام (أي خير إن شاء الله).

أما بخصوص دفع الرسوم، فلا تتأتون شي

● ملقوفة



وأخيرا تم تجزير فتيلة مفاجئة «المرأة الثانية» على المشرف العام للنادي (الله يكون بعونه) عندما جاءت ساعة الصفر وبدأ العريف بتقديم تيدة تعريفية عنه. هنا صوبت نظرات المشرف الحادة إلى الرقن الخاص بأعضاء النادي واكتشف وفاتها إن كانت في طلبة أطيحوها من وراء، ونقدموا الدكارة ورئيس اتحاد





## (New)s

صناع فيروسات الكمبيوتر  
أغلبهم من الذكور المهوسين

قال خبير في مكافحة فيروسات الكمبيوتر إن الذكور المهوسين بالكمبيوتر الذين يفتقدون صديقه ولتراوح أعمارهم بين 14 عاما و34 عاما قاربون على إثارة الفوضى في العالم. وقال الرئيس التنفيذي لشركة سوفوس البريطانية رابع أكبر شركة في العالم في مجال تقديم برامج رصد الفيروسات والقضاء عليها إن صناع الفيروسات الذين يستهدفون بشكل متزايد نظم التشغيل الجديدة ينتجون نحو ألف فيروس كل شهر. ومضى يقول إنه على أغلب الحالات يكون صانع الفيروس ذكرا مهوسا بالكمبيوتر يراوح عمره بين 14 و34 عاما. وتابع أنهم «يكونون عادة ملتادين بشكل من الأشكال لصديقة وعادة ما يكونون غير اجتماعيين».

الهواتف الذكية تعرف متى لا  
يرغب صاحبها في الرد

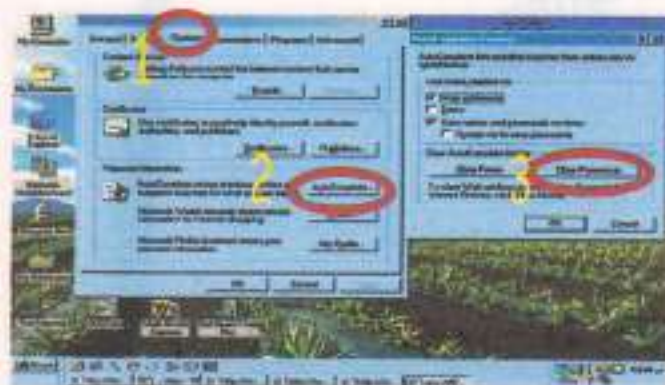
سيكون للهواتف الذكية القدرة على الإحساس بما إذا كان صاحبها لا يرغب في الرد تلقيا لأنشغاله الشديد، وستقوم هي بالرد على المفضل كي يترك رسالة، ويعكف العلماء في ولاية بنسلفانيا الأمريكية على ابتكار تكنولوجيا يمكن استخدامها في إتقنة الرسائل الفورية وفي هواتف المكاتب والهواتف المحمولة، وتتولى ميكروفونات وكاميرات دقيقة الحجم ومجسات ترجمة لغة الجسم بينما تحليل برامج الكمبيوتر الإشارات كي تقول ما إذا كان الشخص مشغولا للدرجة التي لا يستطيع عندها الرد على الهاتف.

وجرى التجريب على أربعة أشخاص وهم يعملون مع تحسين درجة انشغالهم.. بينما رصدت مجسات هذه الإشارات، وتم الربط بين درجة الانشغال والسلوك.. بينما قام الكمبيوتر بالتقاط أبرز الإشارات، وقالت مجلة نيو ساينتست إن الكمبيوتر «كان في الحقيقة أفضل من الإنسان في التنبؤ بمتى يكون الإنسان مشغولا إلى درجة لا يفضل معها أن يقاطعه أحد».

## كيف تحمي كلمات المرور الخاصة بك؟

المرور المخزنة «رقم 3»  
ستحصل أيضا على ثلاثة اختيارات هي:  
1 - Web addresses - يمكن هذا الخيار المتصفح (الأكسبلورر) من تخزين عناوين المواقع التي يتم الولوج إليها وتقوم بحفظها، حيث يكفي المستخدم إذا أراد زيارة موقع أن يكتب أول حرف من اسمه وهو يكمل البقية.  
2 - الخيار الثاني Forms ويمكن المتصفح (الأكسبلورر) من أن يجدد كل العناوين مع تشغيل الجهاز كل مرة، حيث يقوم بفتح العناوين القديمة تلقائيا.  
3 - الاختيار الثالث وهو هام جدا user name and password caches ويمكنك من تخزين الباسورده والبيوزر الخاصين بالإيميل، وفي حالة رقت هذا الخيار بحذف إشارة «صح» تحافظ على بريدك الإلكتروني من السرقة.

بخشي الكثير من «اكتشاف أمر» كلمات المرور الخاصة ببريده الإلكتروني أو المواقع التي يشترك فيها مثل المكتبات أو المواقع المأجورة الثمن من قبل الآخرين، وتزداد هذه المخاوف في حال كان الجهاز عرضة للاستخدام من الآخرين.  
لحماية كلمات المرور الخاصة بك يمكن اتباع الخطوات التالية:  
- افتح المتصفح الأكسبلورر.  
- انهب إلى «المشي بار» في أعلى صفحة المتصفح.  
- اضغط على كلمة Tools وبعدما اضغط على Internet Options.  
- اتجه إلى content وافتح القائمة التابعة فيها «رقم 1».  
- وبعدما انهب إلى Auto Complete «رقم 2».  
- اضغط على Clear Passwords ثم اضغط ok وبذلك تكون قد مسحت كلمات



## عملية بعالم المواقع



ابن بيتا لفارة كمبيوترك

هناك الملايين من قشران الكمبيوتر المشرقة والتي لا تجد ماوى يحميها من حر الصيف ومهزير الشتاء.

<http://www.mouse-house.finet.co.uk>



كمبيوتر من كرتون ورقى

لا داع لشراء هيكل لكمبيوترك.. فإذا كان لديك كرتون ورقى قوي لم تتخلص منه بعد فيفضل استخدامه لبناء كمبيوترك الجديد.. كيف؟ قم بزيارة الموقع التالي لترى جهاز كمبيوتر مصنوعا من كرتون ورقى.

[hiatus.com/misc/tebbox.html](http://hiatus.com/misc/tebbox.html)



هز هذا المقل باستخدام الفارة لتسمع ضحكته الهستيرية!

[www.swingthebaby.com](http://www.swingthebaby.com)



مواقع لا تذهب إليه إلا إذا كنت فعلا غير مشغول أو مستعجل، وحتما سيبهرك الموقع بكل ما فيه.

<http://www.tornadooffice.com>

أهم الأسباب والعوامل التي تؤدي  
إلى إصابة حاسوبك بالمشاكل

## الحاكة الثانية

- 1 - ضغط الكمبيوتر بفتح النوافذ.
- 2 - فتح الملفات المرسلة عن طريق الماسنجر.
- 3 - فتح المواقع الإباحية والجنسية.
- 4 - ضغط الهارد ديسك بتنزيل البرامج عليه.
- 5 - كثرة تحميل الصور من مواقعها.
- 6 - وجود فيروسات داخل الجهاز.
- 7 - عدم تحديث النورتن إنتي فايروس بشكل دوري.
- 8 - عدم معالجة الأخطاء في وقتها عن طريق البحث عنها وتركها تتراكم في الجهاز.
- 9 - تنصيب ويندوز على ويندوز دون

- 10 - تشغيل بعض أنواع الأقراص المضغوطة غير السليمة.
- 11 - بعض أنواع أقراص ويندوز لا تكون مكتملة البرامج أثناء تحميلها للتنصيب.
- 12 - عدم القيام بتشغيل معالجة الصيانة للجهاز بصفة شبه يومية.
- 13 - عدم حذف ملفات الإنترنت المؤقتة وجعلها تتراكم دون التخلص منها.
- 14 - عدم حذف ملفات المحفوظات وجعلها تتراكم دون حذفها والتخلص منها.
- 15 - عدم فحص الأقراص وتنظيفها والقيام بعملية التجزئة بشكل شبه يومي.
- 16 - تشغيل الريل بلير لاستماع الأصوات أثناء تصفح الإنترنت له أيضا دور في ذلك.



## WooOooW

أبل تحقق المعادلة الصعبة في  
ترويج الموسيقى الرقمية

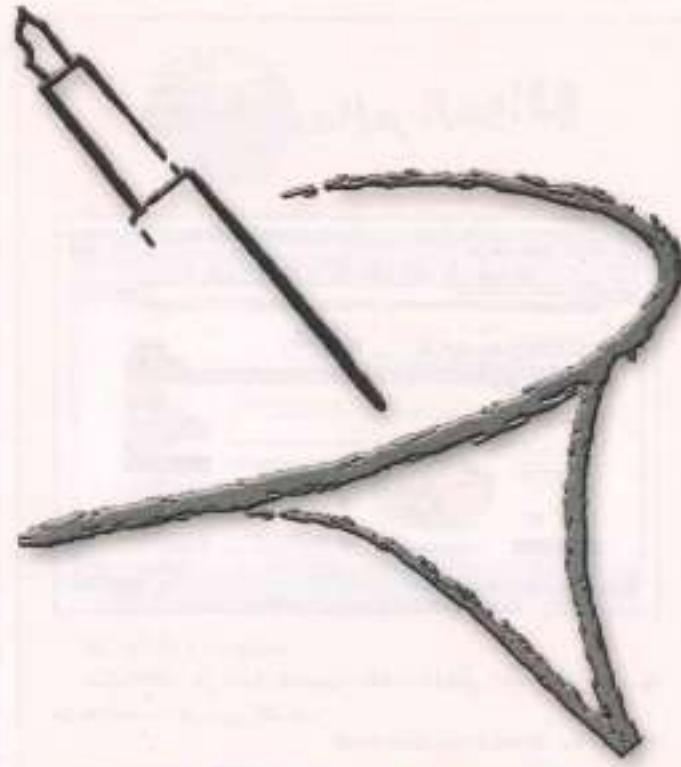
يبدو أن الموسيقى الرقمية في طريقها لتحقيق أرباح مالية بعد الخسائر الكبيرة التي منيت بها شركات الإنتاج الموسيقي خلال السنوات الماضية وذلك بعد أن أعلنت شركة أبل عن تقديم خدمات الموسيقى الرقمية ليستمع إليها الجمهور على أجهزة الكمبيوتر أو على جهاز محمول في مقابل مادي بسيط. وأعلنت أبل عن الخدمة الجديدة بتكاليف منخفضة جدا وبطريقة شرعية يمكن من خلالها تسويق الإنتاج الموسيقي على المستوى العالمي. وتعرض أبل الألفاني والموسيقى مقابل دولار للأغنية أو المقطوعة و10 دولارات للألبوم. كما تتيح التقنية الجديدة للمستخدم أن يسجل الموسيقى للشراة بهذه الطريقة على أسطوانة ليتمكن من سماعها على الأجهزة العادية. ويستطيع المستخدم تسجيل 10 نسخ من الأسطوانات دون الحاجة إلى أية تقنية إضافية. وهي الطريقة التي تراهن من خلالها شركات الموسيقى على الحد من انتشار الموسيقى المقرصنة.

## جهاز ياباني يترجم نباح الكلاب

نباح الكلب عند اقتراب غريب من الباب وعواقبه عند ظهور القمر أو زمجره وهو يطارده قطة ما هي إلا كلمات وجمل مفيدة تقول شركة يابانية إنه أصبح بالإمكان ترجمتها إلى لغات البشر، وتزعم شركة تاكارا أنها ابتكرت آلة تترجم نباح الكلاب إلى لغة الإنسان، وتعتزم بيعها في متاجر الحيوانات الأليفة والمهدايا في الولايات المتحدة الصيف القادم.

وتقول تاكارا وسقرا طوكيو إنها باعت نحو 300 ألف جهاز ترجمة لغة الكلاب منذ طرحه في أسواق اليابان في نهاية العام الماضي، ولتتبع الشركة بمبيعات ضخمة بمجرد وصول النسخة الإنجليزية للنباح إلى أمريكا موطن نحو 67 مليون كلب في أغسطس.





## الملتقى الإعلامي الأول

### الإعلام ومتطلبات العصر

الكويت من ٧-٩ يونيو ٢٠٠٣

تحت رعاية معالي الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية

ملتقى «الإعلام ومتطلبات العصر» الأول..  
جاء نتيجة حتمية لواقع الإعلام العربي الذي فقد  
مصادقيته في مرحلة من أدق مراحل جعل العرب في  
حيرة. وكانت فكرة الملتقى إنطلاقة جديدة لنهضة إعلامية  
عربية تسعى للالتقاء حول المصادقية في الطرح الإعلامي  
العربي بمشاركة أكثر من ٣٠٠ شخصية إعلامية عربية ومحلية.

### الدعوة عامة



مؤسسة البترول الكويتية  
Kuwait Petroleum Corporation



الخطوط الجوية الكويتية  
KUWAIT AIRWAYS



للاستفسار: هاتف: ٥٣٣٠٤١٣ (٩٦٥) - فاكس: ٥٣٣٠٤١٤ (٩٦٥)  
ص.ب: ١٠٢١ دسمان - الرمز البريدي ١٥٤٦١ الكويت

Email: e3laam@hotmail.com

قذبت صفحات أجدتي الجامعية، وراجعت لأجل مراحل العمرية، ذكريات وحكايات.. من المستجدة إلى الخريجة.. سررت بمحطات كثيرة، واختلطت بشخصيات عديدة، من خلال هذه المساحة ساهديكم بعض الزهور التي قطفها من البستان الجامعي.

## رحلة جامعية

### كلية الانتلافة.. تخصص الشرعية

الطبية والتركيبية الوراثية الأصلية للامانة.

#### المعدلة

.. مادة «المعدلة» لها جو خاص في كلية العلوم الإدارية لأنها تعلمك مبادئ الإدارة السليمة ومحاسبة النفس وكيفية ادخال أكبر رصيد من العملات الأخوية في بنك الحياة وتمويلها بالتواصل المستمر.

#### المحتدون

.. كنت نكاسل لأحضر مادة «المحتدون» في الصقوقي ليعد مكانها، ولكن جماعة المحتدون «شعارهم» جذبتني إليهم، فدونت بدستور حياتي قانون العمل من أجل العطاء وليس الجزاء، ووجدت تنقيتها هذا القانون كليل قاطع على جنود «المحتدون».

#### الصيدلة

.. في مادة «الصيدلة» بكلية الصيدلة دخلت بمختبر دريني على اختراع وصفة دوائية تضم محاليل المناعة والهمة واكتشاف سموم المصلحة والإثنية لفصلها عن الخلطة السمعية.. والبركة في «صيدلانيات قائمة الصيدلة».

#### الطبية

.. مادة «الطبية» دخلت المشرحة في مادة «الطبية» بكلية الطب، وتحت عملية جراحية لقلبي «المسكين» ورقضت للخضر إثناء العملية فكتت بكامل وعيي حين رأيت قلبي يتنقل حيا وعشقا باللون الأحمر، ولكن لم أسمع لأمرض الحقد والضغينة تسيطر على قلبي الانتلافي تجاه أي من القوائم الزميلة لأن لهم معزة لا يعلمها سوى ربي.

#### الشرعية

.. «ختمه مسك وعبر وأسمن» أقصد تخصص الشرعية في كلية الشريعة، قائمة الوفاق والريانة والاعتدال، تفهم الإسلام كما فهمه السلف الصالح دون إقراط ولا تفريط، ملئت الشرعية في انتخابات ٩٩ عندما كنت أحد مرشحيها، ولكنني أشعر بفجول علمي الكامل بمدى تقصيري تجاه الشرعية وتجاه زميلاتي العزيزات ممثلات الشرعية وأقولها عبر هذه السطور:

«سامحوني على التقصير وأنت أعلم بمشاغلي.. جزاكن الله كل خير» فمازالت كلية الشريعة تذكر ذلك العصر الذهبي للشرعية.

في كلية الانتلافة تحصل على شهادة معتمدة وموثقة في جميع مجالات الحياة لأن كلياتها الانتلافاة تخلق شخصية من خلال أجهزة ثقافية فريدة من نوعها.

أروع ما تتحلى به الانتلافة عن غيرها من الكليات للمنافسة أنها لا تمتلك شهادات التخرج فنتسبها، فمن يدخل فيها مرة لا يود التخرج إطلاقاً في

#### للمستجدين

إن تخرجتم من الجامعة دون أن تسجلوا في أي كلية من كليات أكاديمية الانتخابات.. فأكادوا أنك خسرتهم وايد وايد وايد.

● سمية الميمني

بعد أن تم قبولي في كلية الشريعة، التحقت بجامعة تسمى «أكاديمية الانتخابات» واخترت كلية الانتلافة التي سواها كانت الأنسب لي بعد أن اطلعت على «المجرب» مواد جميع «القوائم» أقصد الكليات في هذه الأكاديمية.

من أسباب اختياري لكلية «الانتلافة» هو انتشار موادها في جميع الكليات مما يساعدني على تكوين خلفية جيدة عن باقي الكليات، كما أن الانتلافة تعتبر من الكليات Top لاحتلالها المركز الأول منذ سنوات وتربيعها على عرش الاتحاد بليات.. إضافة إلى العدد الهائل من الطلبة المنتسبين إليها مما يدل على كثرة الإقبال عليها وحاجة سوق العمل لتخصصاتها المتميزة.

كثارة كلية الانتلافة يعتمدون من تدريسهم على المنهج الإسلامي المعتدل، وشعار كليتنا هو «كلية كل مسلم محب لشرع الله، كل مواطن يسعى لمصلحة بلاده، كل طالب ينشد جاسعة أفضل» فتميزت الانتلافة بالعرفاء والقبادة والقدرة على صناعة العقول المبدعة وفق الممارسة الديمقراطية لأنها «كما استنتجت» رائدة الحركة الطلابية الكويتية.

والآن سأقدم لكم مذكورة مختصرة من إعدادي وتاليفي وإخراجي والتي تحتوي على خلاصة ما يتعلمه الطالب في جميع مواد كلية الانتلافة لتكون مرجع يرجع إليه كل من يريد التعرف على هذه الكلية عن قرب.. لا وبعد سعرها «مجانية» هناك ملاحظة.. هذه المواد اختيارية ما عدا مادة التخصص فهي إجبارية أي بما أنني طالبة شريعة فتخصصي «شرعية» وأحضر مواد باقي الكليات.

#### الإسلامية التربوية

.. مادة «الإسلامية التربوية» في كلية التربية تعلمك كيف تكون مربياً للأجيال وأنت ترتدي ثوب الإسلام التربوي عالمياً بأسلوب الإدارة التربوية باستخدام طائفة الإخلاص على لوحة المرونة.

#### الاجتماعية

.. اما مادة «الاجتماعية» في كلية العلوم الاجتماعية تعلمك بورتا تربوية في كيفية خدمة الآخرين واحتوائهم نفسياً واجتماعياً وإقناعهم بسياسة محكمة مهما اختلفت تضاريسهم الذهنية.

#### التألف

.. التألف الطلابي من أكثر المواد التي أميل إليها «الحبة» من الله.. وهي في كلية الآداب، حيث تتفكك بمنافاتها إلى تاريخ الانتلافة وتعلمك فلسفة الحياة باستخدام أحدث الوسائل الإعلامية العربية والانجليزية.

#### العلمية

.. سجلت في مادة «العلمية» بالهندسة، وكلما كنت أزرع مقر العلمية تصبني صدمة كهربائية مما يقدمه Future Engineers من آراء راق تعلمك هندسة النجاش والتميز بالإنعام والنظريات.

#### علمية

وانتقلت بعدها إلى مادة «علمية» بكلية العلوم، وهنا عليك أن ترجم حاسوب علك على معادلات الزحمة في مواقف السيارات ولكن علماء قائمة «علمية» لم تعظمهم الفيزياء والكيمياء عن الإنجازات مما يدل على معادتهم

### أدري إنها قوية

وصدام حسين! فكيف يمكن أن تفسر عدم مقدرة الإمساك به حتى هذا الوقت من التوغل الأمريكي في العراق؟ فهل اختفاء صدام حسين هو فعلاً اختفاء بمقدرة الشخصية أم أنه (استهبال واستعجاب أمريكي) ولأن كان استهبال ما البغية والهدف من وراءه؟ على العموم أدي أمنية أتمنى أن تتحقق حينما يتم القبض على هذا الخائن وهو أن يوضع في قفص.. وفي مكان عام أمام مرأى من الناس حتى يصبح نملاً لا يشرب يدلاً من تماثيله الحجرية التي ملا العراق بها، كما أتمنى أن يكون هناك انشغال عالمي كبير وكعكة كبيرة يأكل منها كل فرد على وجه الأرض.. فرحنا لسقوط هذا الخائن ولاسألوني عن الداعم لهذا المشروع. (أدري إنها قوية)

● مريم شايع الشمري

أمريكا رغم ما تعلمه عنها من أن لها استراتيجيات خاصة بها ومصالح ذاتية إلا أنها تبقى صاحبة الفضل الكبير والتي لو لاها لما تم تحرير العراق؟ فما قامت به من إسقاط للنظام البعلي كان أمنية يتمناها كل من ذاق العذاب والذل والإهانة وتجرح المر من كساح هؤلاء الخونة، ولكن كم كنت أتمنى لو تم الإمساك برأس الأفعى فهي والله الأمنية الكبرى حينما يتم القبض على الطاغية صدام، ولكن لماذا لم يتم القبض عليه حتى الآن؟ أين الأجهزة الاستخباراتية الأمريكية؟ أين جهودها في التنصت والمناعبة؟ أين أعمارهم الصناعية عنه؟ فهل من المعقول أن يختلي هكذا بيلة وضماها؟

إنني لست خبيرة سياسية، ولكن لدي اعتقاد بأنه ربما تكون هناك صفقة سرية بين الولايات المتحدة

### الاختبارات.. هذا الضيف الثقيل

1..2..3

توجهت إلى البيت وقلت لحالي بأنني إن أخسر إذا جريت تلك الطريقة وفعلنا لفت خارطة ونضاريس غرفتي بحيث أصبحت إذا جلست على المكتب يكون الشيك أمامي مباشرة.. ودرست وقدمت الاختبارات وإذا اكاد أكون جازماً أن الشيك سأكمل عيني وأنا أبحت عن درجتي، ولكن نجحت الخطة وحدث ما لم أكن أتوقعه وهو أنني عوضت تقصيري وتمكنت من الحصول على أرقام عالية واجتازت المادة بمعدل لم أكن أحلم به وأنا يوم نفسي على أنني لم أبكر بسؤالتي للدكتور.. أما صديقي الذي كان أول الضاحكين ذلك اليوم فقد اضطر لإعادة التسجيل بالمادة مرتين بعد أن حصل على الشيك مرتين متتاليتين.

لم تنته القصة إلى هنا، فبعد أن ثبت بالدليل القاطع لزميلي أنه تحول إلى (حيطة) كما قال الدكتور اقتنع بأن طريقته بالاستذكار خاطئة ولحسن الحظ كان اقتصاد الطلبة طرح دورة بعنوان «احصل على A بسهولة» ورغم أن صاحبي كان يحلم بالـ D فقد سجل بتلك الدورة والحمد لله انفتحت عقيدته واجتازت المادة مع ارتفاع ساحق في معدلاته الدراسية.

والآن قد يسأل سائل عن الغاية من هذه القصة لأرد بأن كل الطلبة والطالبات جاءوا إلى الجامعة لهدف رئيسي وأساسي وهو التحصيل العلمي وليس عيباً أو انتقاصاً من شأن أحد أن تنظم دورات تساعد على تسهيل هذه المهمة من خلال دورات التقوية والاستذكار سواء تعلمها مركز تنمية المجتمع أو عمادة الكلية أو اتحاد الطلبة أو الجمعيات العلمية والروابط.. خصوصاً للمستجدين في السنوات الأولى أو في المواد المعقدة ولا ستجد الكثير من (المحمرين) الذين يقعون في نفس الأخطاء كل مرة كما حصل لزميلي قبل أن يعلن توبته من حالة العناد التي كان يعاني منها.

وأعتقد جازماً بأن لا أحد يرغب بأن يحدث له مثل ما حدث لزميلي الذي كان يتحول إلى (معلم تاريخي) لولا أن تدارك نفسه.. فحتماً تعرف كيف هو الطريق يسهل علينا اجتياز.. ولا أحد ينال أكثر من حقه (غالباً).

● عبد الحميد المضاحكة BOMBARK@HOTMAIL.COM

### الغزو الثقافي

تعرض الوطن العربي لعملية الاختراق الثقافي التي اختلفت أساليبها وأشكالها باختلاف المراحل التاريخية وطبقاً لاحتياجات المشروع الاستعماري، ففي البداية كان الاختراق الثقافي أوروبياً في الوطن العربي، ثم أصبح بعد الحرب العالمية الثانية لصالح النفوذ الأمريكي، فهذا الاختراق الثقافي هو فرض ثقافة وغرس نظم أخرى وتجربة أمة من ثقافتها واستبدالها بثقافة أخرى.

فقد نجحت المركزية الأوروبية باختراق الثقافة العربية على كافة المستويات والأجيال.. فغلبوا لغتها وانبهروا بدارتها العقلاني الليبرالي، وترى ذلك في الدول التي استعمرت أوروبا وخاصة دول شمال وغرب أفريقيا، أما في المجتمعات الخليجية وبالتحديد في المجتمع الكويتي نجد أنه قد تعرض لدرجة كبيرة من الاختراق الثقافي، وتطبعوا أيضاً بهذه الثقافة وخاصة من وسائل الإعلام من تلفزيون وإذاعة وانتشرت وهذه الأخيرة كان لها أكبر الأثر في هذا الاختراق، فمن خلال البرامج والمسلسلات التلفزيونية التي تعرضها الدول العربية دون إبداع أو إدراك لنتائجها وأثرها البالغ وخاصة على الأبطال المرهقين، فنجدهم يندمجون في هذه المسلسلات وخاصة الأمريكية المترجمة كـ «سارينا وأصدقاء» و«ياقي» التي لا تزال تعرض حالياً على كثير من القنوات الفضائية، بل أصبحت القنوات الفضائية تتنافس في عرض آخر الحلقات والأغاني وأفضل للمسلسلات الأجنبية لكسب الجمهور، فنرى المراهقين قد التقبضوا كل ما يقوم به الممثلون بهذه المسلسلات، فاصبحوا يتكلمون بالإنجليزية بنفس اللهجة واللكنة، ويلبسون نفس اللبس ويقلدونهم حتى في قصات الشعر حتى وإن كان غير ملائمة.. تاهيك عن صياغتهم بالوان عجيبة كالأخضر والأحمر وهذا ما نراه الآن في كويتنا الحبيبة، وأيضاً لا يقتصر على الصبية بل وأيضاً الفتيات فتراهن يشترين من الملابس ما يشابه الذي تلبسه سارينا أو باقي في إحدى حقائنها، وأيضاً لم يسلم من التقليد في قصات الشعر إلا أن هذه المظاهر في التغيير الذائبة عن الاختراق الثقافي ظاهري فقط، فهناك أيضاً تغيير حدث في الأفكار والمعتقدات والقيم التي لا تكون عادة ظاهرة بل تظهر مع مرور الزمن.

فهذه هي ثقافة التلصيح التي تسعى إليها الدول الأوروبية والأمريكية وليس ذلك وحسب، بل هو في الحقيقة مشروع تدمير وتفكيك ثقافي للمنطقة العربية بكل ما تحمله الكلمة من معان للقومي والثنائي فالثقافة القومية تخوض في هذه المرحلة الرامعة معركة بالعدة الصدة ومتعددة الجبهات في مواجهة الثقافات الوافدة التي تنصارع على الساحة العربية وبالتحديد الثقافة الأمريكية والثقافة الفرانكو فونية وثقافة التلصيح مع الكيان الصهيوني» (١).

فيضم الجمهور العربي من لديهم الخبرة على اللغة والقومية والدين والعروبة تجدهم يقفون صفا واحداً ويصوت واحد ضد هذه الأشكال المختلفة من الاختراقات لأن نتائج التغيير والتلصيح الثقافي ليس من ناحية واحدة فقط كما يعتقد البعض، بل إنها اختراق لجميع الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية للمجتمع والأمة العربية، أي تغيير كامل ومسح شامل للطابع العربي الإسلامي واستبداله بأخر مختلف للدين والعادات والتقاليد.. وهناك أيضاً جمهور لا يرى أي عيب في ثقافة الوحدة، بل يتطلعون إليه كأنه وسيلة للتطور والرفق الحضاري.. فهل حقاً يعتقدون أنهم إذا تطبعوا بطابعهم وأسلوب معيشتهم اعتبروا أنفسهم أكثر تطوراً وتحضرًا مما سبق؟، فهذا هو قمة الغباء والسخط وأعاتب بهذا وسائل الإعلام العربي الذي سمح لهذه الاختراقات للوصول إلى بيوت الأمة العربية المسلمة بما تحمله من قيم ومعتقدات دينية وغربية مخالفة لتعاليمنا وعاداتنا، فالإعلام العربي لم يقم بعمل دراسات وبحوث على أثر ونتائج بث مثل هذه البرامج الغربية، فهم بهذا قد خاتوا ثقة الجمهور وثقة الأسرة العربية التي وثقت بهذه القنوات العربية وسمحت لأبنائها بمشاهدة برامجها التي لم تلصق أنها تكلب حال وكيان الأمة العربية.

● أسرار علي العنزي

### السارس (SARS)

بين حين وآخر يطالعنا الزمن بواحد من الأمراض الفتاكة التي يصار العقل البشري في إيجاد حل لها، كما يصار في معركة أساليبها، والناحية الواعية يدرك أن مثل هذه الأمر ما هو إلا عقاب من الله عز وجل.. لإيذاء البشر بعد أن تتكرر المعاصي والآثام، فشهدت عاشر البشرية قبل ذلك عصور الجذري والصل والطاعسون والهريس والسيلان والإنز وجنون البشر، وما نحن اليوم في العديد من أرجاء هذه المعمورة نعاني من مرض خطير ودهيب يقتل سريعاً ويتفشى أسرع إنه مرض «السارس» الذي يصيب الإنسان بآلام مبرحة في الرئة، وبما أن الرئة تستقبل الأكسجين وتنقل ثاني أكسيد الكربون إذن هذا المرض ينتقل سريعاً من المصاب إلى غيره عن طريق الهواء، إذن فالأمر جد خطير وهذا يقف العلماء حيارى في التعرف على هذا الفيروس الذي يسبب هذا المرض لمعرفة العقاقير المناسبة للقضاء عليه، وأنا برياني المتواضع أقول للجميع إن فيروس هذا المرض كسابقيه إنه خطيئة والقضاء على فيروس الخطيئة لا يكون إلا بالعودة وترك المعاصي والآثام والجرائم، وكما هي كثيرة في عالمنا الآن، أسباب هذا المرض كغيره غضب الله منا نحن البشر.. يقول تعالى: «وإن عذبتهم عذبتنا وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً».. وأسأل الله تعالى أن تعي البشرية هذا الأمر وأن يسارعوا إلى التوبة لتعيش في عالم أكثر أمناً وسلاماً وحفظاً الله الجميع من كل شر.

● حجاج يوسف

## مهزلة طلابية

يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٣/٥/٥ أقامت رابطة كلية العلوم الاجتماعية مشكورة ندوة بعنوان (أمة ٢٠٠٣ تحديات وطموحات)، استضافت فيها كلا من النواب مسلم البراك وحسن جوهر ومبارك الدويلة، وأيضا الدكتور القاضل فيصل المسلم للتحدث عن مجلس الأمة القادم بإذن الله.

في نفس اليوم قامت مجموعة من طلاب إحدى القوائم بجمع توافيع من طلبة كيسان فقط لتأييد مهزلة يريدون القيام بها، وتتخصص المهزلة بتقديم عدد من التوافيع التي تطلب أن يقوم النائب مبارك الدويلة بالاعتذار عن فعل مشين يزعمون أنه ارتكبه منذ فترة يحق طلبة جامعة الكويت، وكان الخيار الآخر للدويلة إذا لم يرغب بالاعتذار أن لا يطلب (يدخل) الجامعة مرة أخرى.

(يذكر أن الأمور غير واضحة عما قام به الدويلة منذ فترة والمشكلة أنهم ما تذكرها والموضوع لا يوم الندوة) فعند بدء الندوة قامت مجموعة الطلبة المتطرفة لحملة التوافيع (التي لم تخصص غير الفصل الرابع) بالخروج عن موضوع الندوة ومطالبة النائب بالاعتذار حالا (داش عرش)، قام النائب وبصبر رجب بتقبل الهجوم والموافقة على مبدأ الاعتذار، ولكن إن كان مخطئا بالأساس، وبعد تلقائى التنازل الكلامية بين الطلاب هدأت القاعة بعد جهد جهيد من قبل منظمي الندوة (بعضهم العاقبة)، وما أن بدأ الدويلة في الحديث حتى قامت المجموعة بإيائها بتصريف غير لائق أبدا حيث تحولت القاعة إلى مكان للهرج... فقد أخذوا (يعطيلون) على المدرج الدراسي للتشويش ومنع الدويلة من الحديث ومنع الطلبة من الاستماع تماما مثل تصرف (التيال ما بيون من أمهم شيء)، كان المنظر مستهجن جدا بل بالعكس فإنهم بهذا التصرف أساءوا إلى طلاب وطالبات جامعة الكويت (عشقلونا يعني) وحولوا القاعة إلى (سوق الحراج) مما اضطر الدويلة للتصرف لارتباطه بموعد جلسة مجلس الأمة.

اعتقد أن الآية انقبت الآن، هذه القلة الفوضوية مطالبة بالاعتذار من الدويلة على سلوكها الفظ ومن باقي الطلبة على إضاعة وقتهم وتشويه الصورة الجامعية فقد كان هناك طريقة حضارية يعبر فيها المرء عن رأيه وهي والله الحمد مكتولة في بلدنا الحبيب، لكنهم للأسف اختاروا المكان والزمان والأسلوب غير المناسب.

● آلاء طارق الذياب

## وتستمر الحياة

إن يموت شخص عزيز على قلبك ليس معناه نهاية العالم قد أتت أو أن الحياة توقفت عن السير عند هذا الحد، فنحن لانزال نحيا بها ولم تنته منها بعد.

كثيرون هم الأشخاص الذين يعتقدون بأن الحياة تلقد طعمها بعد موت الأجزاء لكني أنا شخصيا أقول إنها قد تلقد جزءا من طعمها بعد موت العزيز وليس كل طعمها.. فهناك العديد من الأشخاص الذين يضيفون للحياة طعما جميلا ولا يزالون كذلك فوق سطحها.

فمن مات قد مات ولتعت معه كل الأحزان والأوجاع ولتعمل نحن الأحياء جاهدين على بحث السعادة بكل أركان الحياة المختلفة.

«الحياة غير متصلة فقد طربت روح شخص والأرض احتضنت بباطنها من نحب» جملة العديد يؤمن بها بينما أنا أضع عليها علامة « باللون الأحمر» كما أنه لكل بداية نهاية ومثلما نقرأ الكتاب ونبدأ من المقدمة لابد لنا أن نصل إلى الخاتمة يوما ما، وإن طال بنا الزمن، كذلك الإنسان لابد له أن يموت مثلما عاش فهو قد أتى ضيفا على هذه الدنيا يبقى بها إما نوا.. نلقلق.. ساعات.. أياما.. شهورا أو سنوات ثم يموت.

العديد العديد هم الأشخاص الذين يموتون في المهد كذلك الكثير منهم يتجاوزون المئة عام، يرحلون.. فلماذا نحزن لمدة قد تطول أو تقصر ونندعو الآخرين للحزن معنا؟ أنا لا أريد أن أقول إن من الوجب مسح الحزن من قاموس دنيا، فالحزن شعور بداخلنا كأي شعور آخر به نخلف الآلام.. والبكاء وسيلة للتعبير عنه، وهو أيضا رحمة للميت لكن لابد لنا أن نوازن بين كفتي الحياة بين فترات الحزن والسعادة لأننا نحزن ضعف ما نسعد، فالحياة لا تفر روحه إذا نزلنا وأقبلت عند نقطة واحدة بل بأن نتقدم في حياتنا ونصقل ما لم يحلقه النداء وجوده.

فلنصمت لحظة حداد على موتانا ولنبك دقيقة حزنا عليهم ومن ثم نبسم لهذه الحياة التي لابد لنا أن نخوضها ونحاربها لنصل لما نريد لهذه الحياة لن تعطينا إذا كنا ساكنين ولن ترجمنا وتعطف علينا طالما كنا ضعفاء قاستعد لها ولا ترضي بأن تتنقل لباطن الأرض بعد أن ترحل عنها إلا بعد أن تنتصر عليها.

وأخيرا:

خذ الحياة كما جاءتك مبتسما

في كفها الغار أو في كفها العدم

● حليلة الفيلكاوي

## حقيقة الاحتفال بالمولد النبوي

فماذا نحن فاعلون؟؟

وكم من ثلثين في تكلم الأيام... يحتاجون من بأخذ بأيديهم ويدلهم على الخير فكن في استقبالهم.

واصل ليك بنهارك ولكن كن من الإخفاء في دعوتك وتعليمك الناس الخير، فكنتي الأعمار وتنطير الأعمال..

فكن صفحة مشرقة بالأعلى الخير قللما بأمر الدين، فالغد تحت التراب ولا يبقى إلا أثرك الطيب وتعليمك ودعوتك فكن مستعدا.. لاستقبالهم.

بجهد يسير وعمل قليل شرورك منك تدعوك لتلحق بركب الدعوة في ذكرى مولد سيد الدعاة...

فهل نراك معهم؟؟

● مصطفى حسن زايد

إن حقيقة الاحتفال بمولد الرسول ﷺ هي أنه تجب طاعته واتباع منهجه وطريقه، وإن أثر طاعته يظهر في عمل وقول وحال من يتبعه.

فلنلتحق بهم؟؟

كم من داع وداعية، وكم من ناصح وناصحة.. لا تراهم... ولكن ترى آثارهم... لا يطلبون الشفاء من الناس، لا يميزون بلباس معين وهينة محددة ولقب معين.

هذه أعمالهم تشهد عليهم في كل مكان قاموا بواجب الدعوة مقتدين بحبيبهم سيد الدعاة متطلين قوله تعالى: «قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم».

كم تحتاج إلى داعية... أيها الدعاة أيها العلماء هذه ذكرى مولد سيد الأتبية والمربين قد أنزلت علينا

## تكنولوجيا الاتصالات

والإنترنت والتلفزيونات، فضحك أبي وقال: «ذكرتني يا بنتي صارت سنة ١٩٥٧، قلت له: «شئو هالقصة؟» فقال: «مرة سمعنا أن عمي جاب صندوق أسود اسمه تلفزيون وأن في هذا الصندوق ناس تكلم، طبعاً ما صدقنا هالكلام ولكننا يمكن عمي قاعد يؤلف، ولما عمي وعزم أبنا العيلة وتجمعوا في ذلك الليلة عتينا، أول ما تجمعوا قالهم عمي سموا بسم الله، وشغل التلفزيون، وكانوا حاطين فيه فيلم وطالعه فيه فنان حمامة، فلتعجب العائلة، وفجأة طلع عمر الشريف على الشاشة، أهني قامت جدتي الله يرحمها وغطت وجهها بالعباية وزات ولدها وفالته لشلون اتدخل الأجانب في البيت وأحنا مومستطين؟ ومن بعدها صار الناس يتجمعون عتينا علشان يشوفون التلفزيون لأن الفريج الواحد يمكن تلقين فيه تلفزيون واحد».

عند استماعي لخبرة والدي مع التلفزيون استنتجت مدى التشايع في تأثير وسائل الإعلام علي وعلى والدي فالبنسبة لتأثير الإنترنت علي، وجدت أن هذه الوسيلة الإعلامية جعلت العالم يبدو كالعقبة الصغيرة، وأنتي تستطيع وبكل سهولة الحصول على المعلومات التي تريدها وأنت جالسة في مكاني، وكذلك كان التلفزيون بالنسبة لوالدي وسيلة لتقريب المسافات واتاحة الفرصة للاطلاع على الثقافات الأخرى، ومتابعة الأخبار.

في الختام أود ذكر رأيي في أثر هذه التطورات المتلاحقة لوسائل الإعلام على خبرات الأفراد، فانا أرى أن الأفراد يختلفون في تأثير وسائل الإعلام عليهم، وذلك بحسب المستويات والمعلومات والاهتمامات والدوافع لديهم، فضلاً خبرة والدي مع الإنترنت خبرة جيدة، حيث استطاع مواكبة التطورات التي حدثت في هذا المجال رغم أنه من جيل الخمسينات إلا أنه تلقى مستوى عالياً من التعليم، وهذا ما أهله لتجربة كل ما هو جديد ومفيد من وسائل الاتصالات، وقد ترى آخر من نفس مرحلة والدي العمرية، ولكن لا يعرف حتى كيفية تشغيل جهاز الكمبيوتر، إن هذا المثال الذي ضربه ينطبق على وسائل الإعلام الأخرى الحديثة، ويوضح ما ذكرت أن الأفراد يختلفون في تأثير وسائل الإعلام عليهم، وقد يكون هذا الاختلاف حتى بين أفراد الأسرة الواحدة.

● فاطمة الصايغ

التقنيات المعلوماتية بدأت تدخل الحياة اليومية للأفراد منذ الستينات من القرن العشرين، غير أن الثروة المعلوماتية الحقيقية بدأت مع الثمانينات بالانتشار لأجهزة الكمبيوتر الشخصي التي أتاحت الفرصة أمام جمع المستخدمين لاستخدام هذا الجهاز، وقد انتشرت شبكة الإنترنت على نطاق واسع لتزويد من تعميم المعلوماتية، ومع ذلك نجد أن المعلوماتية لاتزال في أطوارها الأول، حيث إن جميع الأعمال الشخصية والمنزلية سوف تتم بواسطة الكمبيوتر وشبكة الإنترنت في المستقبل القريب، ويعتبر جيلنا الحالي محظوظاً وذلك لتوفير وسائل الإعلام المختلفة لنا وبالأخص الإنترنت، وفي هذا الصدد أود ذكر خبرتي مع شبكة الإنترنت.

بدأت معرفتي بالإنترنت حين كنت في الصف الثاني الثانوي، وكنت آنذاك بعيدة عن عالم الإنترنت، فلم يكن لدي الفضول لسير أغوار هذا العالم المجهول بالنسبة لي، إلى أن طبت منا إحدى المعلومات إرسال الواجبات التي تطلبنا بها إلى بريدي الإلكتروني، في البداية لم أكن متحمسة للدخول إلى الإنترنت، وكنت أعتبر إرسال الواجبات عبر البريد الإلكتروني من المهام الثقيلة، ولما علمت صديقاتي بافتتاحي لبريدي الإلكتروني أصبحت يرسلنني براسلنني ويبعثن لي بالبطاقات الإلكترونية فاستغيت فكرة تبادل البطاقات إلى أن أصبحت أبحث عن المواقع المتخصصة بتوفير البطاقات المميزة للعناسيات المختلفة، وتوسعت في استخدامي للإنترنت، فأصبحت أدخل إلى مواقع التسليه والصحة والفنون والتسوق والتعليم والتدريب، أبركت حينها عم كنت غافلة عن هذا العالم المثير فيكمسة زرا استطعت التعرف على تاريخ الأمم والشعوب المختلفة وعاداتها وتقاليدها وثقافتها وأنماط الحياة فيها، كما استغيت منه في الحصول على المعلومات اللازمة لعمل البحوث والتقارير.

وقد لاحظت مؤخر اهتمام والدي الشديد بالإنترنت، وذلك لقراءة بعض الصحف الأجنبية ومتابعة أسعار البورصة، فخلت معه في نقاش حول الثورات الهائلة في وسائل الاتصال والمعلومات، وعن المثقة الكبيرة التي أحدثتها في تاريخ البشرية، وسألته عن كيفية الحياة في الماضي بدون وسائل الإعلام الحديثة من الكمبيوتر

## «تعالى أقاسمك الهموم تعالى»

إنما هو سقط «إيمان صادق» يتلوه لغة بالنس، وهذا يتحصل عندما تعلمين أن حبيبنا محمد ﷺ قال: «صنفان من أهل النار لم أرهما.. ثم اتنقل يصف هذا الصنف وصفا دقيقاً كأنه يرى تلك المسكنة وميلاتها في أزقة الجامعة، فقال: «نساء كاسيات عاريات» أي مرتديات للثياب، ولكنك لا تستطيع أن تقول إنها مسنورة ولا مبرجة عارية وإياك إياك أن تقولها فهي مرتدية للثياب. ولكنها ليست بالثياب التي أمر الإسلام بلبسها بل التي أمرت به (مدبونا)، ونعومي (كامل)، ثم يكمل وصفه ﷺ فيقول: «مائلات مميلات رؤوسهن كاستمة البخت المائلة» يمثل هذا الوصف ترى الكثير من (الفتيات الحائرات) اللواتي لم يعلمن بخاطر فعلهن، أسألها: اتبعين جمال الدنيا بجمال الجنة؟ وما يتبع هذا الجمال اليوم إن شوي في النار غدا؟ تعالى قاسميتي همومي، واردي طوفك الحاجب من النار وأللي عند زينة الجاهلية، وتزيني بزينة الإسلام لكي تحرفي الجمال الحقيقي والسعادة التي لا مليل لها وتخلي في وصف - الرازي - لذلك من حمام الخبير والجمال (من كان ذلك في الدنيا فقد سعدا)

● عبد الله المحطر

«حمامة بيضاء جميلة» رأيت فيها شافية القلب وجمال الروح، فأريت أن أبدي لها ما في خاطري من ألم وحزن. بحثت عن ذات الطوق الأبيض والجمال الإلهي غير المصطنع، فلم أجدها إلا لحظات كانت تلوح لي ثم سرعان ما طارت مع سريها، ولكني رأيت الكثير من أسراب الحمام تود كل واحدة أن تكون لها الجرة والشجاعة على الطوق بطوقها، وعلى التخلق بخالها..

نعم بحثت عن تلك الحمامة لا على أفنان الشجر، ولا في أروقة السماء إنما في «ساحات الجامعة وطرقها» لا لكي امتع ناظري بجمال روتها (إنما لكي أقاسمها همي والي) فحينما لم أجدها أدت أن أبث همي عبر هذه الكلمات عليها تلافي قلباً خالسا بقاسميتي هذا الهم.

أهمني والله حال تلك «الفتاة المسكنة» كشفت عن مفان شعرها وألفت بالطوق بعيدا، وترصعت بكل حلية وزينة، وانغمست بالسك والعتير، وخضبت وجهها بكل ألوان الطيف لتجذب من حولها، ولكني تخبرنا بصوت خافت يكشف مدى صولتها عن الألم والحزن، والقيء عن طريق السعادة الذي تبث عنه ولكن لا تجد.

أحزنتني حال مثل هذه - وكثير ما هن - تحوم حول الطريق ولكنها تطرق باباً آخر، سعادتك لا تطفك لنا غاليا،

## مين فينا الفلطان

عندما بدأت الدراسة في الفصل الدراسي الثاني في الحفيلة كنت أتوقع أنني لن أجد مصطف سيارة قريب بسبب الزحمة لذلك خرجت من المنزل مبكراً حتى أجد لي مصطفاً قريباً لكن القريب في الأمر عندما وصلت في القاشمة والنصف صباحاً وجدت المصطف خالية، وقد فلتت في البداية أتني في الكلية الخطأ، ولكن بعد أن تأكدت من أنها كليتي تزلت ومشيت في الكلية فوجدتها خالية أيضاً، ولم أجد فيها سوى الطلبة المستجدين وعندما جاء وقت محاضرتي الأولى ذهبت إليها وطلت انتظر الدكتور بعد وقت المحاضرة يتصف ساعة وكان هناك ما يقارب ١٥ إلى ٢٠ طالباً، ولم يات وعندما ذهبت إلى المحاضرة الثانية حضر الدكتور وكان نحن ٤ طلبة والدكتور يقول إن هناك ما يقارب ٢٨ طالباً مسجلاً لديه، لكن الذي حيرني هو مشكلة الحضور في الأسبوع الأول من الدراسة وهو عندما يحضر الدكتور للمحاضرة لا يحضر الطلبة وعندما يحضر الطلبة لا يحضر الدكتور. إن هذه العلاقة علاقة غريبة فعلاً واعتقد أن الخطأ يأتي من الدكاترة فلو كانوا يحضرون لمحاضراتهم ويأخذون الخياش لما رأينا هذه المشكلة.

● سعود السلطان

## وتعني الحياة

حكم القدر ولا نعلم البشر... ضاعت معالي في عالم الحزن والأسى... واختلت أنفاسي في بحور موموم وأحزان لا أعرف لها نهاية... وتجرعت مراراً العسير... أصبحت أرى الأشياء وقد طفي عليها لون الليل وكساها برقعة الأسود القاتم... وأصبحت مجرد نبضات قلب مقهور في أغلب أيامه الحزينة... أصبحت مجرد بقايا إنسان بالأس كئت... واليوم صرت.. كم احتاج إلى من يشفق علي جراحني الكئي... كم احتاج إلى من يحس بعيني لوعتي في هذه الدنيا الفريسة الأطوار!! فلقد زهقت روحي من كثرة الطعنات في شلي زوايا قلبي للهموم كم مدت يدي طلباً للغوث والنجدة... وقد أشاح جميعهم وجوههم علي... ترعوني كاني أناجي سرباباً أو طيفاً من خيال عندما أبركت وتبينت أن لا حياة إن أنادي أبركت أن ما من حقي طلب شيء... فعندما قررت وبكل شجاعته أن اسك زمام أموري بنفسي أن أجهد قارب وزورقي حياتي بغيري قررت أن أجعل من أمني أمل طفل بريء يحلم بعيش رغيد بعيداً عن سخط هذا بعسبنا عن ظلم ذاك... وتعني الحياة.

● زينب محسن أحمد

## اطلالة

## التخرج تكريم فاسرعوا!!

اصل كل باحث عن المعرفة هو أن يعرف ويتعلم... وأمل كل طالب في المراحل الأولى من التعليم أن يلتحق بالتعليم الجامعي، وعندما يلحق بالجامعة تكون آماله كلها منصبة على إنهاء دراسته الجامعية حتى يبدأ مشوار حياته العملية لتكون له استقلاليته في الحياة فيما بعد. وتعتبر فترة الدراسة الجامعية هي فترة التحول في حياة أي طالب أو طالبة لما يحدث فيها من إدراك ونمو واختلال بناء شخصية (طالب أو طالبة) فكلها يسعى إلى المعرفة والعلم ويحرص أن يكون خريجه أيضا تكريما بالسمي والبحث والجد والاجتهاد خاصة أنه سيجد التكريم اللائق من جامعته التي تحسن تعليمه باختيار كل ما يناسبه في مختلف سنوات الدراسة في فترة تواجد داخل قاعات الدرس بل وتحسن تكريمه أيضا وهو في آخر مشوار البحث والمعرفة فيها.

ويأتي التكريم في لحظات التخرج في نهاية كل عام قصة التشويق لأصحاب التفوق لما يلاونه من رعاية أيوية من راعي العلم الأول أمير البلاد، والذي يصبر كعادته كل عام على الحضور بنفسه رغم كل مشاغله ليكرم أبناءه المتفوقين في جامعتهم التي شهدت تنافسهم في قاعات الدراسة للوصول إلى هذه اللحظة التاريخية التي يتمناها كل طالب عند تخرجه.

وإذا كان التكريم لكل الطلبة على هذا المستوى كل عام، والذي أصبح تقليدا لاحتج على بذل كل الجهد للتفوق قبل النجاح فإن الدراسة تكون مجالا وساحة تنافس جميلة لكل يسابق للوصول إلى هذا التكريم الكبير الذي تشهد كل الكويت والعالم من خلالها عبر وسائل الإعلام المختلفة.

فيا طالب العلم اسرع واترك ما يشغلك عن سعيك الحديث حتى تصل إلى هذه اللحظات التاريخية من عرك، والتي ستظل في ذاكرتك بعد ذلك طمنا لا تجعل من مدة تواجدك في جامعتك مباراة ومنافسة شريفة فيما بيننا حتى نحظى بالتكريم في هذا اليوم الغالي من حياتنا. ونجعل من التخرج هدفا لنا... فأسرع إلى هذا التكريم... ومبروك للخريجين تكريمهم.

● مجاهد عابدين

## الوسائل الإعلامية كالناقلات الحربية!!

موضعها وإنما عدم حضورها قد يقلل من تفاعلها الاسري.

ومن وجهة نظري مهما امتد التأثير الإعلامي على العائلة العربية فإن يملكها أو يشتت أبنائها بفضل غرسها قيم الذوق والأخلاق والدين فيهم قبل انجرافهم وراء تيار إعلامي أو غيره، وعلى عكس ما كان يجري بالسابق فإن الوعي ازداد على مستوى الدولة بأكملها بفضل الحملات النقاشية والبرامج التثقيفية والنوثر التي أنشئت لحماية الأسرة والحفاظ عليها وغيرها، كما وردت مقالة بجريدة القدس اشرف عليها مكتب الإنماء الاجتماعي ثم مقابلة د. حسن الموسوي الاستشاري النفسي بها أكد أنه بدأ يظهر على الأبناء العنف والسلوكيات العدوانية من جراء ما يرونه أو يسمعون من وسائل الإعلام، والأجواء غير مناسبة للأسرة التي تجعلها تعيش أجواء التشجيع والغضب، وإضافة الطفل مع كل هذه المشاهدات، علاوة على المشاهد الأمنية في الشوارع، يحاول أن يقد بواسطه حاله العقوي وقدراته العقلية لأن طبيعة الطفولة هي كذلك. وطالب د. موسوي أولياء الأمور بتوعية أبنائهم بالأبحاث والعمل على زرع الثقة والقيم الوطنية فيهم، والحرص على عدم مشاهدة القنوات التي يكثر فيها الكذب والإشاعات، والتي تظهر بها صور العنف والقتل، والصور الأخرى المؤثرة، وزرع الثقة بالوسائل الإعلامية المحلية والقدرة الدفاعية في البلاد. ومن هنا نرى أن الإعلام حاليا يقد نفسه بنفسه ويستغل إيجابيا بشكل واضح مستوى راقيا واعيا وداعيا للتطور والتحدث والمضي للأمام، حفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروء.

● أجواء الحرب تعكس آثارها على العقول الطرية

● غدير الحداد

يتواجد في كل منزل لثري الصغار والكبار يجلسون من حوله لانتقاء ما يناسبهم من البرامج المتنوعة التي تبث من خلاله، وذلك تكون جهاز التلفاز الوسيلة الأسهل استخداما لجميع الفئات العمرية داخل المنزل، فانه يستجيب طلبات صغار السن التي تتمحور على برامج الرسوم المتحركة وأبسط مثال على ذلك ما تبثه محطة Space two من برامج كرتونية وتعليمية وتاريخية ونصائح بسيطة تتناسب مع العقول الصغيرة، وذلك من الساعة ٨ صباحا إلى ٩ مساء دون توقف لتشبع الصغار. بينما يتفق من هم في سن المراهقة وما يليها بقليل على متابعة بعض المسلسلات العربية خاصة ما يعرض منها في شهر رمضان المبارك، أما المسلسلات والأفلام الرومانسية وذات طابع الإثارة غالباً والبرامج الفكاهية والفوتوغرافية الأجنبية تحظى بالقبال أكبر منهم، وذلك لأنها تحاكي مرحلتهم العمرية بشكل غير مباشر ولأنها محاكاة بطريقة رائعة، أما نشرات الأخبار والتحليلات السياسية والاقتصادية تجذب نظر الناشئين في المنزل - الآباء - لكن هذا لا يعني أن الأسرة لا تجتمع أبداً حول التلفاز لمشاركة الآخرين ما يشاهدونه، بل قد تكون أغلب الاجتماعات العائلية في غرفة المعيشة حول التلفاز.

وعما لا شك فيه أنه لا بد للأجواء العائلية أن تتأثر بما تبثه وسائل الإعلام علينا ليلا نهار بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، وقد يكون بوعي من الأفراد أو غير وعي، فإني أرى أن هذا الأمر عامياً يتأثر بالتمتع الغربي في طريقة خلقه لشعره أو تفضيله الخروج مع أصدقائه على الخروج معنا أو البقاء معنا في المنزل كما هو وارد في طبيعة الحياة لدى الغرب الذين يتأثرون بالاستقلالية، وهنا شئنا أن نبين أن الأجواء العائلية مست بغياب أخي عن العشاء العائلي وإضاغته لمناقشة قامت بها الأسرة قد لا يهيمه

منذ بدأت حرب تحرير العراق إزداد اهتمام الأفراد بمتابعة الأحداث عبر كافة وسائل الإعلام السمعية والمرئية، وذلك لتكون خلفية جيدة حول الأحداث المصرية الجارية على الصعيد المحلي والعالمي، يبدأ اليوم مع وصول الجريدة صباحاً فتقرأ مع فتجان من الشاي فينتصفها الوالد أو ليد مما من الصفحة الأخيرة لقراءة الوفيات ثم الصفحة الأولى للبحث عن جديد سواء من جهة الكويت أو من جهة الغربية المعارضة أو العالمية التي تتشقق بين مؤيديين ومعارضين، وتتألق تصديق الجريدة ليقرأ كل منا زاوية لم ينتبه لها أحد ويوجد فيها معلومات وأراء ووجهات نظر لم تطرح قبل اليوم... ثم يبدأ مشوار التلفاز عند الظهيرة في وقت الغداء لمعرفة حدث كل دقيقة في اليوم، والقفز من محطة إخبارية إلى محطة تحولت إلى إخبارية، ومن نشرة عامة إلى موجزة، وتأتي الساعات على هذا المنوال إلى أن تبدأ الشمس بالغروب، وبهذا الوقت تشرب العائلة الشاي في فناء المنزل على أصوات نشرات الأخبار بالإذاعات المحلية والعالمية لتناقش ما يدور بها بأسلوب تكتفي بسبب يفهمه جميع أفراد الأسرة، وقد تعود في النساء لمتابعة آخر المستجدات على التلفاز بالإيجار في نشرات الأخبار لختلف القنوات إلى أن يحين موعد النوم، هذا باختصار الجو الإعلامي في أرجاء منزلي في هذه الأجواء الإعلامية الحربية المشحونة.

إنما بشكل عام في عصر العسولة وفورة الاتصالات الحالية تعتبر وسائل الإعلام بمختلف أشكالها من أهم ما يتداول يومياً في عالمنا الذي بدأ كقرية صغيرة، فهناك تداول واضح لجميع أشكال وسائل الإعلام من صحافة وتلفاز وإذاعة وشبكة إنترنت، وجميعها تحظى باهتمام واضح من مختلف فئات المجتمع. وما أمّن به أن جهاز التلفاز هو أهم وسائل الإعلام

## من المخطي؟؟؟

كلمة الإبداع كلمة سهلة في النطق إلا أنها تحثوي على معانٍ يجب أن نقف لها احتراماً وتقديراً فمن السهل جداً أن نجد إنساناً يؤدي عمله جيداً ولكن من الصعب الصعوبات أن يصل الإنسان إلى مستوى الإبداع، والمبدع هو أي إنسان يتفاني في عمله فيصنع إلى مرتبة فريدة تمكنه من التوصل إلى أعمال تفيد البشرية ومصائب تثير لنا دروب الحياة المعتمنة لتسير في ركاب الحضارة سواء كان هذا الرجل أو المرأة طبيباً أو مهندساً أو كاتباً أو شاعراً أو حتى الصانع الذي يمتلك القدرة على الابتكار، فالمبدع هو الشعاع الذي ينعكس على العقول المظلمة فلتفتح وهو المرأة العاكسة للحقيقة. ونحن الآن بصدد الحديث عن العلاقة ما بين المبدع في مجال الأدب والفن الذي كان المبدع شاعراً أو كاتباً، أو قاصداً...

وإذا أردنا أن نكتب عن المبدع في مجال الأدب نحتاج إلى دهر بحاله وأطمان من الورق ولكن يكفي أن نقول عنه التأسك في محراب الأدب والحارس الأمين في بلاط صاحبة الجلالة الصحافة، الذي يكتب بقلم حبره خليط من رسمه وأعصابه وعرقه وهو أيضاً ذلك الفواخ الذي يفوح في بحور المعرفة ليخرج لنا وجبات أدبية على أطباق من لؤلؤ وفير وقد تعرض للمخاطر التي يأتي بالخبر الصحيح من موقع الحدث، وبعد كل هذا الجهد الخرافي وسهر الليالي يتم وقد يجد ما لا يتوقعه من بعض الناس، من التذلل الشرس الذي يصل إلى حد الهجوم وإتهامه بالصعقطة بسبب بعض المفردات أو الألفاظ التي لا يفهمونها مع أنه يكتب باللغة العربية لغة الآباء والأجداد وليست اللغة الفرعونية القديمة أو الإغريقية لذلك أقول لك يا حامل نبراس الفكر أكتب لهم عن السيرة الذاتية للمبدع سابتوتا وأحدث أفلام استبد الجبل بروس ويلز وآخر صيحات المؤضة الأوروبية وبذلك تنال رضاهم وأعجابهم، وبهذه المناسبة يحضرني موقف للشاعر العباسي المعروف أبو تمام حينما سئل لم تقول ما لا يفهم فقال ولم لا تفهمون ما يقال... وهنا لب المشكلة لذلك وقف قلبي حائراً بين السطور وأعلم من المخطي؟؟؟

والحل من وجهة نظري المتواضعة أن يزيد المثقلى من اطلاعه ويرفع من ثقافته ويسأل عن الأشياء التي لا يفهمها فليس في السؤال عيب ولا حرام وإنما العيب هو الهجوم على هؤلاء المبدعين، كما يجب على المبدع أن يخاطب الناس على قدر عقولهم ويعلم أن أعماله الأدبية لا يقرأها أساتذة الجامعة والمثقفون فقط وإنما يقرأها أيضاً رجل الشارع البسيط والذين لم يحصلوا على قدر واف من التعليم وعليه أن يكتب لكافة شرائح المجتمع وليس معنى هذا أن المبدع هو المخطي، وإنما لكي تصل إلى قلة تكون العلاقة فيها بين المبدع والمثقلى علاقة تلقى وليست علاقة نزاع، لأنه لو لم يكن هناك مثقلى ما كان هناك مبدع والعكس فيها وجهان لعملة واحدة.

● جمعة عبدالله

## عسى الله لا يفرقنا

في حياة كل إنسان علاقات وروابط مع الآخرين قد تمتد وتشهد لتجاوز العلاقات والروابط للعصية إلى روابط وعلاقات تمتد بالروح وتسمى بالصدقة الحقيقية... الكثير من الأصدقاء في حياتي أكن لهم كل الاحترام والتقدير أحبتهم وأحبوني وبين هؤلاء وجدت ما أبحث عنه... وجدت صديقتي التي عرفت معها كل ما تحمله كلمة صداقة من معانٍ فعمرت معها الصداقة الحققة، تعرفت إليها خلال دراستي في الثانوية واستمررتنا معاً في أثناء دراستنا الجامعية، نعيش معاً أجمل أيام عمرنا، صدقها وخلصنا جعلاني أقرب منها، استطاعت أن تفهمني بعقلانية في زمن يصعب فهمنا فيه... ولقدما اقتعدنا أبحث عنها بين تلك الوجوه التي أراها حولي وعندما أجدها يراودني شعور الطفل الذي يبحث عن أمه... تسعني ولا تمل حديثي، لشعر معها بالهدوء والراحة في الحقيقة أننا لسنا مثقفين في الأفكار والميول إلى حد كبير إلا أن هناك من الخطوط الذهبية ما يجمعنا ألا وهي الصداقة... الحقيقة أنني أجد الله الذي وهبني هذه الصديقة الوقية المخصصة للخلق في زمن يصعب فيه العثور على صديق يتمتع بكل هذه الصفات، هي كل حياتي، معي في السراء والضراء تشاركني أحراني وأقراحي وكل تفكاري ألقا إليها عندما أشعر بضيق... تكلمني، تهديني، تحفل ملي أي شيء جلي لو أخطأت بحقها لتقبل مني أي شيء بقبها الكبير الحنون.

كلما يبحث عن الصديق، ويعتقد أن له عدداً من الأصدقاء، ولكن القليل منا يفهم الفرق بين الصديقة الزميلة، فالفرق بين الصديقة والزميلة كبير جداً والليل منا وصل إلى مفهومها بكل ثقة، فصديقتي كانت معي في خضم هذه الحياة... تكلم أسرارتي وتحفظني في غيبتني... ووفية لي... صداقة، لا تجرحني ولا تصوب علي سهام الغر والخبائات... تبقى معي فترة طويلة من الزمن وتظل قلوب مجتمعة، وإن فرقتنا الأيام، اعتقد أنني وفقت في اختياري لها لأن الصداقة في جوهرها قضية اختيار ولا يجب أن تترك اختياراً أصغرنا للصداقة إن الصداقة قد تكون جيدة في بعض الأحيان، ولكنها لا تكون كذلك في أكثر الأحيان أشعر بصدق أن الصداقة أجمل ما في الكون فهي معنى الحياة، وبدونها لا تسوي الحياة.

● ندى العتال

## المنتحلون يقولون مالا يفعلون

معروف أن الشعراء يقولون مالا يفعلون بل يصقون الشيء بالمبالغة ويضخمون النملة إلى أن تصبح بعيراً، ويبقى القليل القليل الصادق في الوصف والتعجب، كان هذا في السابق، وفي أيامنا الحالية كل من خرج من بطن أمه، قال أنا شاعر وأخذ يخط بقلمه على مزاجيته والأبدي الالامعة تصفق وتهتف بحياته، وأصبح الشعر عندها مثل «البنك» الكلام نافه ضاعت فيه التشبيهات الجميلة، والكل يكتب في مجال واحد وهو الغزل في حبيبة أو رجل، فهل الشعر يبق على هذا الباب فقط يرهقه الكلام المستهلك غير مفقي ولا مؤزون.

● إيمان سنا سيري

## أبي وكلمة... (لا)

عندما تسأل بعض الفتيات في مجتمعنا الخليجي عن المعنى الذي تعنيه لهن كلمة (أب أو والد)... غالباً ما يرتبط شخصه لديهن بكلمة (أب) لا تستطعن هذه المقاربة الغربية بين هاتين الكلمتين... ولكنني سأجيبكم عما تستغريونه وما يدور في ذهنكم الآن عندما أروي لكم قصتي مع أبنة (...). أو من الأفضل أن أقول (أحد قريباتي) والتي لا يجاوز عمرها الخمسة عشر عاماً وهي ترف إلى خيرا سعيداً بالنسبة إليها وهو أن والدها قد سافر في رحلة عمل... بصراحة استغربت منها هذه السعادة التي بدت واضحة عليها وسألتها عن سبب هذه السعادة مع أنه من المفروض أن تكون حزينة لفراقه وفقدانها لحنانه ولو كان ذلك لفترة قصيرة هي فترة سفره إلى الخارج... إلا أنني فوجئت بإجابتها بأن وجود والدها في البيت أو في البلد بنفسها يعني كلمة (أب) لا هذه تعني أنها لا تستطيع الذهاب إلى أي مكان ولا تستطيع زيارة صديقاتها ولا تستطيع فعل أي شيء يفعلته قريباتها لأن الإجابة ستصلها عند الاستئذان من والدها لعمل شيء حتى ولو كان من أبسط حقوقها ب (أ) بصراحة لقد أفني كلامها هذا كثيراً لأن الكثير من الفتيات غيرها في خليجنا العربي يرتبطن بكلمة (أب) وكل ما يعني الرقض والحرمان بالوالد العزيز... بل إنني نادراً وأبداً جداً ما أرى فتاة في مجتمعنا الخليجي تستطيع أن تطلع والدها حتى ولو على البعض من أسرارها أو حتى تستطيع التحدث معه عما يخص أمور حياتها اليومية... فهناك فتاة من الآباء الذين لا يعرفون بناتهن إلا عندما يقولون لا لهن في إن يطلبنه منهم والذين لم يحاولوا في يوم من الأيام أن يتعرفوا على شخصية بناتهم وما يوجد بداخلهن من موابه أو إبداعات... أولئك الآباء الذين يخصصون كلمة (أب) للفتاة فقط دون أبناهم الذكور... وهذا ما يزيد من تالم هذه الفتاة حيث ترى والدها رخيماً عولفاً على أختها الذكور شديد العقاب عليها... بل ومع الأسف الشديد أن الوالد أصبح مجرد اسم تحمله بعض الفتيات أينما ذهبن... اسم يعجب اسمائهن... اسم لا يعطي لها أي نوع من أنواع الحنان أو العاطفة الأبوية... اسم لا تعرفه إلا عندما تأخذ منه مصروفها أو عندما يقول لها كلمة (أب)... وإن كنت قد تكلمت عن هذه الفتاة من الآباء في السابق فإنني لود لو أتكم عن الأب المثالي في نظري والذي نادراً ما نجده موجود في مجتمعنا الخليجي... أب يربي بناته خير تربية ويعلمهن أحسن تعليم... يربيهن على الأخلاق الحميدة ويعلمهن الخطأ من الصواب... يتابعهن في كل مراحل حياتهن... يرويهن من عطفه وحنانه بالفدر الذي يستطيع... يسمح لهن بأن يكون شخصياتهن التي زرع فيها بذور الخير بعيداً عن كلمة (أب)... حتى إذا ما كبرت هذه الفتاة وأصبحت في سن يجب فيه أن تعتمد على نفسها وتدخل في هذه الحياة وقد أعطتها الثقة التي هي من أحد حقوقها... ليجتي لمار ما زرع في نفس هذه الفتاة الطيبة... أما لأولئك الآباء الذين لا يعرفون بناتهن إلا عندما يتكلمن فيهن... أقول لهم... راجعوا أنفسكم حتى تكونوا آباء صالحين لبنات صالحات... فالفتاة كالوردة الندية التي ما إن ضغظنا عليها ما بين أيدينا تكسرت شخصيتها وإذا ما استبقناها حناناً وعطفاً وجعلنا تربتها سالحة بقيت متلحة ندية... ولعل في كلمة (أب) يقولها الأب لابنته فيها من الخير لمستقبلها أكثر من كل المسوحات التي نشر بنهن والعبارة كما يقولون دائماً بالنتاج ولا أتان في هذه الدنيا... وجود أب يريد لابنته غير الخير...

● أنوار أحمد



## صدر القصيدة

قصيدة من اختيار الطالبة منى الشراد  
... للشاعر عبدالله الرشود.  
في الموقف اللي مريتي أنت وينك  
يوم التفت وما لقيتك بعيني  
فيك اتصدت وما جرحني حنيك  
عسرت قنبر الحب بينك وبينني  
أثر الهوى كذبك بقلبك وعينك  
أوهمتني قيسها بياض سني  
يا قصر حبيل الكلب ما أقدر أدبك  
أثره على اللي في الحنية يبييني  
والأنت لا يمكن أصافح بينك  
عهد علي لأنني الفلا من حني  
يكفيك ماضي الحب بيني وبينك  
يوم الهوى في خاطري محتوي  
يومي أشوف الناس نظره بزيك  
أعصيتني وأعصيت قلبي وعيني!

## الجلالوي

عبد الناصر الفهاد.. يرحل بنا إلى حدود الشعر ليكون  
قريباً من ذاته.. هويته بهذا المزج اللغوي الذي اختلطت به  
صور التشبيه.. في دروب متفرقة تجمع محطات الرؤية  
أمام مشارفها.. فمع هذا الدرب وعبد الناصر..

أنا الجلاوي بيخضع لم يستعد في غريبي  
أجهل مستقبل الأمور وأجهل الوقت العجيب  
تلعسبي القصد والحظ الرب في نيتي  
والهم يطوين مع الحرمان من أغلى قريب  
الوقت قاسي والحياة أقسى وخاتمت هبوطي  
سأبني نكران وجسود وبين جرح ما يطيب  
أطرد سراب البعيد تقطع قطع وجعني  
واقف بـ مسفرق الطرق خابروك من مجيب  
في مرقسي أجسر طاروق العنا في ملوتي  
ويرجع على صوت الصدى يذرف دموع وله تحيب  
هيهات ما يصفي الفكر ولا انتهى شريري  
ما دامني عيشان ما يروي العطش أعذب جليبي  
يمكن تصدائي الزمن الخبير وسارت خطوتي  
صوب الطريق المظلم ملي شمسة أركها المغيبي  
لاكن سنا نوح يرق عطائي فسي يستعيني  
تور بروبي من التظلم الموحش اللي له قنبي  
ريانة يوم أقيمت استذكرت في وحدتي  
قالك سلام هاجس وقتك وعاش به غريب  
وشقيق ضاقت ذا الوسيلة فبك وانت بدري  
فل الاصباح ولا على الدنيا حسوفه بالحبيب  
دامك معي لا ما تضيق والضيق ما هو بصميتي  
نظر علي تنسي جميع الهم بالعقل اللبيب  
اسمع تري دنيا البشر دنيا ولا هي ملوتي  
أنا لعني ضحكك يا صاحب القلب الصوب  
ثم قلت مستنار تراوني غرابه هرجلي  
قربني حان الوداع الكل منا له صعب  
رحلت عنها والبصر شاخص وجارت نظرتي  
صوب الملقى يوم دير تم لفحني ربح طيب  
حلم وحقيقة تمتع ما بين ثروة فكري  
إلا الحقيقة ثابتة والجرح ما فاده طيب  
تبقي كذا الأقدار والقسمه أعيش بغريبي  
أبقي جلاوي طول عمري والفرج باله قريب  
● عبد الناصر الفهاد

كسنت تمثاني... نبي تيليغوني  
كسنت لي... مزيته تبدي لي أعجاب  
كسنت نعتي... بس ضحكة سنوني  
حتى لي... مزيته تحسب لي أحساب  
فرحت قيسها.. يا بشر.. وأغروني  
جيتني بوقت قيسه.. ما عندي أحباب  
وبديت معها بحب.. طبعه حنوني  
وقامت تبين لي عن أعجابها أسباب  
قلت العوض.. قيسها.. عن اللي نسوني  
فرحت قيسها حيل.. بس الفرح غاب  
وتخيرت فجأة.. وخانت ظنوني  
وصار الندم.. يطرق على قلبي الباب  
يوم اعرفت.. وش قيسها في عيوني  
كسنت علي.. بوضلهما بنت لـ...  
● سعود العازمي

## من التراث

جميلة وتفصيلية.. وقيل أن تنوغل في رائعة (القاضي)  
لأبنا لو نلونا من بعض الشعراء ما قالوه عنها  
وخاصة عن بداية تحضيرها (الحسن)  
إحس.. لي من العرق لوسن ذاب  
واستغن ما يجذب عليه المشواير  
نجر يصيح للشارب تكيف نذاب  
طقسه على طول الدهر بالواجيب  
وليا نطق من تعبته كنه «خطاب»  
ورس صبح بكسوف زين الرعايب  
● هابس بن مجالد  
ليازل بانفصال يشدا «حمار»  
اصغر كما زهم «النعام» الأقاوب  
● ناصر بن بقال الروقي  
باوي محساس وباوي حساس  
تحريك دنسا من بطاريها سود  
● ساكر الخفص  
ويقول أحد أهل الكيف عنها  
ليسا شطها انشغال بين الأنبي  
ياكن تقطع من شفا شارب شيف  
يا الله كم هو طيب هذا المشوي...؟ كم هو ضروري  
وجوده في حياة «البسوي» مع القاضي وحجم  
العلاقة تكشفه في أروع ما قيل في القهوة.

## درب الندم

همس الأحزان.. مع ضوء القمر تعد لصفحاتها هذه المشاعر التي أوضحت موهبتها  
وشاعريتها بهذه الموسيقى واللغة الجميلة.. القريبة من قلب همس الأحزان.. فأهلا بها  
في مشاركتها الأولى في صفحاتها لتكون الإشرقة مع هذا الشعور.

على ضوء الفجر وثبت  
وجميع الناس رقادي  
صمت بضيق لم حسيت  
جروح القلب بزيادي  
مسحت الدمع لم سميت  
ربي أرحمني يا هادي  
سمعت الصوت لم لفت  
صوت حاني ينادي  
يقول قبل يقول ياليت  
تكون بخيرك البادي  
● همس الأحزان

## خفايف

بعد فترة من الانقطاع عن المشاركة بزواية خفايف تعود هذه الزاوية للقراء الأفاضل في  
هذا العدد.. بعدما سأل الكثير عن غيابها.. فمع آخر قفشات المطفوق والمطفوقة.. بجديهم

أجم.. أجم.. في غيبيتي ألف تفسير  
والأطوح.. صعب منهو عذاله  
أنا كليت الشعر.. من عمق تفكير  
مثل الكريم اللي عطا.. من حلاله  
مطفوقتي.. حبي ولا همي الفير  
لعيونها جيت الشعر بالسّهالة  
قَم غالي.. يرخس لها بالدنانير  
بالصدق لبتنا.. عراوي أخباله  
دايم تداعيني بصوت ومزامير  
صوت وصدي.. تعبيرا من خلاله  
مرة بها شتي.. ومرة بها خير  
أنسي وأسلي خاطري.. في دالة.  
● المطفوق

يا غايب.. عني عساها تياسير  
حررة شهر.. والفكر مشغول باله  
لا أرسلت.. مرسوك مع خالق الطير  
حتى تلمني.. بحرف الرسالة  
الناس تسألني.. جموع وطواير  
مطفوق وينه.. طال وقت انشغاله؟  
ياليت تقطع من قصيدة نواير  
بصوبة.. مطفوق.. ما خذ مجاله  
فيها حضور.. مكتني بالجماهير  
كم معجب.. صنفق.. وطوح أعقاله  
كله لجل مطفوق.. شيخ المشاهير  
الشاعر التي.. واسع في خياله  
● المطفوقة

## تغيرات فجأة

سعود العازمي..  
يشاركنا في هذه الفصل  
الدراسي بهذه الاعترافات..  
والتمساقات التي تحمل  
الأسلوب الواضح  
بعضونه.. فمع سعود وهذه  
التغيرات والمفاجأة بكل  
حفاقها العذبة فأهلا به.



## حبر وقرطاس

الحبر يوفق الغلا بهذه الأحاسيس التي لن تستوعبها  
الأوراق على حد قول فلاح الحميداني.. الذي جمع أطراف  
الوصف وجهاته الأربع عند حدود هذه القصيدة السلسة  
بمحتواها.. فله من صفحاته صادق الترحيب.

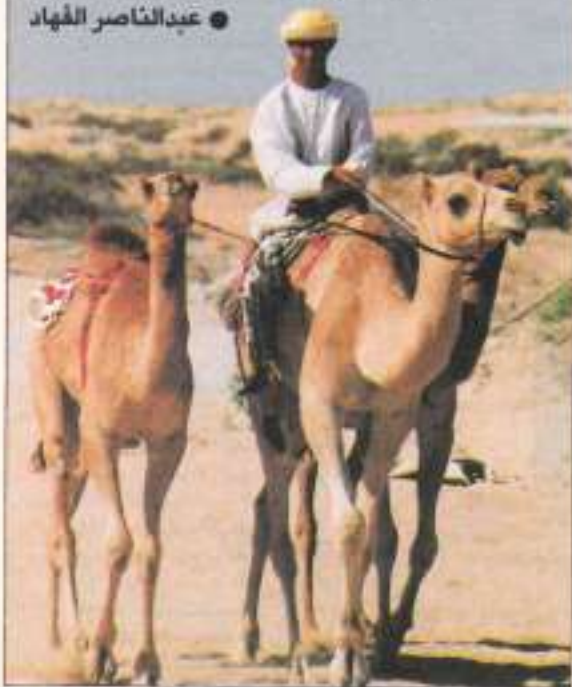
لو الغلا يشرح بحبر وقرطاس  
كسنت حبي لي على كل الأوراق  
وجبت القصايد والمعاني على ساس  
في وصف غرو محرق قلبي إحراق  
ماله شبيه في الخلاق والأجناس  
الله عطاء من الحلال كل ما فاق  
يا فلان لو شفت القضي زين الألباس  
ما لمت قلبي لاشكا حمر الأشواق  
ماله شبيه الأوهج در الألباس  
ولأشعاع الشمس في حررة إشراق  
امسوت في ذيك المظالميل الانتعاس  
اللي تناظرني بلهفات مشتاق  
وامسوت فيه إيسا ضحك وأرجع الراس  
كنه يقول الضحك له فن والأواق  
واقرح بشوقه فرحة ماله فياس  
فرحة سجين مبتلا لحظة إعتاق  
لا جيت أينسا واتسلا مع الناس  
تطري عليته صورته يوم الإفرار  
يومه يودعني وأنا أقول لايباس  
وبالدمع الأرق مغرق ضده إغراق  
من غاب ما شفت السعادة والأوتاس  
لازان لي وقستي ولا الشاعري راق  
عن الزمن في غيبته ماله إحساس  
وكن الفضا في ناظري عقيبها ضاق

● فلاح عبدالله الحميداني

## الآبيات الشاردة.. من الرسائل الواردة

تنقلها لنا: سارة فهد

كتابة رسالة  
قد كنت ادواي كل من كان مجروح  
واليسوم دور.. من يدوي جروحي  
البريد الوارد  
واحد من اثنين ما فيها ثلاثة  
يا تبيني صبح.. والأما تبيني  
صندوق الحفظ  
أنت الذي لا جاء مع الناس طاريك  
فيك التخر والقول مني وغيني  
الأرشيف  
في زماني ما عاد علق الفلا.. شي  
جاء الغلا.. كله وجيتك من القصاي  
نماذج  
طال صيري.. والصيريرجي هواك  
حالف عن صير قلبك ما يميل



## البراء بن مالك الأنصاري

---

## إلهام الشطي تفوز ببطولة الجامعة المفتوحة للهيئات في كرة الطاولة



ياسمين الأحمدى تتوسط اللاعبات والمشاركات في البطولة



ياسمين الأحمدى تتوسط اللاعبات والمشاركات في البطولة

توجت الطالبة إلهام الشطي من جامعة الكويت ببطولة الجامعة المفتوحة للهيئات والوزارات في كرة الطاولة بعد فوزها على السيدة فاطمة العلي من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي ٢/ صفر (٢١/ ١٠/ ٢١) في المباراة النهائية للبطولة بعد عرض طيب من وأعربت عن سعادتها للفوز بالبطولة المفتوحة التي نظمتها الجامعة بنجاح، وتمت استمرار تنظيم البطولات المفتوحة التي تحظى بالتقدير من المكاتب والخبرات إلى اللاعبات، وشكرت إدارة البرامج والأنشطة الرياضية في الجامعة على زيادة النشاط الرياضي والبطولات المفتوحة هذا الموسم. أما فاطمة العلي فقد أعربت عن سعادتها بالمشاركة في البطولة التي حققت المزيد من الشعارات بين اللاعبات واكتساب الخبرة للاعبات، وأضافت أن البطولة كانت أكثر من ناجحة وأنها تنتهز الفرصة لتقديم الشكر إلى إدارة الجامعة على اهتمامها بالأنشطة الرياضية المفتوحة وتحقيق الكثير من الأرباح الناجحة، وتمت استمرار هذه البطولات لما لها من فوائد عديدة، وفي ختام البطولة قامت السيدة ياسمين الأحمدى رئيسة قسم الإشراف الرياضي للطلقات بتوزيع الكؤوس والهدايا على اللاعبات والفائزات وحكيمات البطولة.



عباس دشتي يكرم أحد الفائزين

## الحرز والموسى كسب بطولة الجامعة لزوجي الإسكواش

## ختام بطولة الجامعة المفتوحة للإسكواش

الحكم الدولي يوسف محسن (أمين سر الاتحاد الكويتي للإسكواش)، والحكم الدولي عبيد الهادي العريان وعادل اشكناني. وقد قامت اللجنة المنظمة للبطولة بتكريم بعض رواد اللعبة وهم: د. اللواء محمود الرزوقي، ود. طارق الرئيس، ود. إبراهيم كسر، ود. فؤاد رمضان، وقيس المزديدي.

وفي ختام البطولة قام علي شعيب مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية وعباس دشتي بتوزيع الجوائز على الفائزين، والذي أشاد في الوقت ذاته بجهود كل من ساهم في إخراج البطولة بهذه الصورة اللائقة والجميلة وخاصة الاتحاد الكويتي للإسكواش ولجنة التحكيم واللجنة المنظمة للبطولة وخاصة عباس دشتي مساعد مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية وأبو عبد الرحيم رئيس قسم الإشراف الرياضي (الطلاب)، وجابر دشتي رئيس القسم الفني، وجميع من شارك في إنجاح هذه البطولة.

وتحدث عن اللاعبين اللواء الدكتور محمود الرزوقي فأشاد ببادرة الجامعة وتنظيمها بطولة للرواد وحرصها على خدمة المجتمع، وشكر المسؤولين عن الرياضة بقيادة علي شعيب وزملائه.

تحت رعاية أمين عام جامعة الكويت بالوكالة أحمد الدخيل وبحضور علي شعيب مدير إدارة الأنشطة الرياضية في الجامعة، اختتمت بطولة جامعة الكويت المفتوحة السنوية للإسكواش (الزوجي الرواد) وقد شارك في البطولة ٣٢ لاعبا يعدون من رواد لعبة الإسكواش في الكويت، وقد شهدت البطولة منافسات قوية وقد أسفرت النتائج عن فوز

زوجي: سامي الحرز وخالد الموسى بالمرکز الأول بعد تغلبهما في المباراة وبنيتيجة ١/ ٢ على عبد الرضا الوائل ويوسف أسد اللذين حصلوا على المركز الثاني. ولقد حصل كل من اللواء المتقاعد صابر السويديان وأحمد الزكوي على كأس الفريق المثالي. وقد قام بتكريم مباريات البطولة



جانب من المباريات

## الفنان الرياضي محمد المنصور يشيد بالرياضة الجامعية

أعرب الفنان الرياضي محمد المنصور عن سعادته بالمشاركة في بطولة الجامعة لرواد الإسكواش وأضاف أن الجامعة سباقة في الارتقاء بالأنشطة الرياضية في شتى المجالات وأن تتلخص بطولة لزوجي الرواد برعاية الأمين العام أحمد الدخيل بادرة طيبة وأنها تستحق الاهتمام وشكر أسرة النشاط الرياضي بجامعة الكويت على اهتمامها بالرواد وخدمة المجتمع وتمنى استمرار هذه البطولات وأضاف المنصور أن مشاركته في الرياضة أعادت به الذاكرة إلى أكثر من ربع قرن عندما كان لاعبا بالنادي العربي ومارس كرة القدم قبل أن يتجه إلى الفن وأضاف أن الرياضة والفن وجهان لعملة واحدة ويؤيدان دورهما بنجاح نحو إبعاد الناس عن استمرارية هذه الممارسات الطيبة التي تزيد من عمق التواصل المحبة والصداقات مع الجميع.

كما أعرب مدير إدارة البرامج والأنشطة بالجامعة علي شعيب عن سعادته بمشاركة نخبة كبيرة من القيسادات والرواد في البطولة في مقدمتهم الفنان الكبير محمد المنصور الذي أدخل السعادة على الجميع واللواء الدكتور محمود الرزوقي أحد أبطال السباحة وكرة الماء ونجوم الجيش والشرطة والجامعة الذين يساهمون في إبراز النشاط الرياضي.



الفنان محمد المنصور في الجامعة



رواد الإسكواش في بطولة الجامعة

## جمعية الهندسة والبتترول أنهت دورتها الكروية

لقد فاز فريق الشباطين الحمر.. وقامت جمعية الهندسة والبتترول بتكريم الفرق الفائزة. هذا وتعتبر الدورة الصالبيه هي الثانية التي تنظمها جمعية الهندسة والبتترول والتي شهدت إقبالا كبيرا من المشاركين.

أقامت جمعية الهندسة والبتترول بطولة الهندسة الأولى لكرة القدم في الاستاد الرئيسي في الشويخ تحت رعاية شركة الاتصالات المتنقلة، وكان عدد الفرق المسجلة في الدورة ٤٤ فريقا، واستمرت يومين متتاليين، وقد فاز بالمرکز الأول فريق البحرين.. أما المركز الثاني



الفريق الفاز بالدورة



ممثلو الدورة

## خماسيات كرة القدم المفتوحة في ٢٤ الجاري

برعاية شركة رد بل تنظم إدارة البرامج والأنشطة الرياضية في جامعة الكويت خماسيات كرة القدم المفتوحة خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٨ مايو الجاري في مركز القوس الرئيسي في الشويخ، وأخر موعد لتسليم الاستمارات للمشاركة هو ١٩ مايو الجاري، وقد أعرب مدير الإدارة علي شعيب عن سعادته لاستمرار جامعة الكويت في تنظيم هذه البطولة التي حققت نجاحا كبيرا خلال المواسم السابقة، وأضاف أنه شكل لجنة برئاسة نائب مدير الإدارة عباس الدشتي للإشراف على الإعداد والتجهيز، واللجنة مكونة من جابر أحمد وقاضة القطان وعادل محمد ناصر التطبيقي وطلال المعصب وعبد الرضا رمضان أعضاء، وأن البطولة حققت خلال العام الماضي أهدافها وشارك فيها عدد كبير من الفرق وخاصة الصحف المحلية والأندية الرياضية والوزارات والهيئات المختلفة، ونسب أن تواصل جامعة الكويت مسيرتها الطيبة نحو خدمة المجتمع والحركة الرياضية.

## عبير عباس فازت ببطولة الجامعة للريشة الطائرة

فازت لاعبة عبير عباس من وزارة التربية ببطولة الجامعة المفتوحة للهيئات والوزارات في الريشة الطائرة بعد فوزها على لاعبة دلال الشرحان من المعهد التجاري في المباراة النهائية ٢/ صفر بعد مباراة جيدة بين اللاعبتين وجاءت اللاعبة وداد البني من وزارة التربية في المركز الثالث للبطولة، وقد شاركت أكثر من ٤٠ لاعبة في البطولة التي كانت ناجحة للغاية وحققت أهدافها، وقد أعربت اللجنة المنظمة في الجامعة عن سعادتها بمشاركة هذا العدد الكبير في البطولة التي كانت أكثر من

## برامج تدريبية يطرحها خدمة المجتمع

طرح قسم البرامج التدريبية في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت العديد من البرامج التدريبية للأيام المقبلة، وبين مركز خدمة المجتمع كيفية الاشتراك بإرسال الطلبات للاشتراك مرفق معها قيمة الاشتراك إلى المركز.

أما عن قواعد البرامج فيجب على المشترك عدم تعدي نسبة غيابه عن ١٥٪، لأنه لن يمنح شهادة اجتياز البرنامج التدريبي للمشاركة فيه.

أما عن موعد البرامج التدريبية فإن أول برنامج يبدأ في ١٠/٥ وآخرها في ٧/١٩.

## نورة وعامر فازا بمسابقة الكويت الكبرى للقرآن

أقامت إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية في عمادة شؤون الطلبة مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم وتجويده السابعة بالتعاون مع الإمانة العامة للأوقاف الصنوبر الوطني لحفظ القرآن الكريم، وقد فاز في التصفيات النهائية من بين المذكرين كل من عامر خليفة عامر ونورة محمد علي العجمي. ومن جهة أخرى أقامت جمعية الشريعة بالتعاون مع الأمانة العامة للأوقاف مسابقة لحفظ القرآن الكريم وكانت على مستوى طلبة جامعة الكويت وتنقسم إلى مستويين، الأول حفظ جزء واحد من القرآن الكريم والثاني حفظ نصف جزء.

## ناقتني

### ماكو فايده

انضايق ابما تضايق عندما اسمع أحد الشباب (من الجنسين) يقول عندما يمر إخفاقه في أمر ما: «ماكو فايده»، «الظروف كلها ضدي»، «صديقي ما راح يغير شيء»، وغيرها من العبارات التي يستخدمها بعضنا. شاب في مقتبل العمر، متعلم، وما زال في بداية حياته العلمية والعملية يستخدم مثل هذه العبارات... شيء يحزن فعلاً. من قال لكم إن الحياة سهلة ومفرشة بالورود؟ من الذي غشكم وأخبركم أنكم ستجدون كل شيء مهيئاً وبانتظاركم؟ من الذي أقنعكم بأنه يجب أن تراجعوا عن أحلامكم وطموحاتكم إذا لم تنجحوا من أول مرة؟ ما قيمة النجاح إذا لم يصاحبه تعب؟ ما حلوة الطوق إذا لم يلازمه تحدٍ وصعوبة؟ ما جدوى الراحة إذا لم تات بعد مجهود كبير وطويل؟

لقد بدأ يكسر بيننا مرض «الشكوى» و«التسلط» والبكاء على اللبن المسكوب... بل إنني لا أستبعد أن تؤسس جمعية «المحتلطين الطلابية» هنا في الجامعة، وصندوق ستفوز بانتخابات الروابط العلمية لكثرة أعضائها!! انهب إلى أي بؤساة في الكويت وستجد أن هناك شخصاً مصاباً بهذا المرض المعدي ويوشك أن ينتقله إلى الغير الذي قد يكون أنا أو أنت! مرض الاستسلام للظروف والوقوف عند أول حاجز مرض خطير، ذلك أنه يحطم الطاقات وينشر العجز ويروج للكسل ويلغي جهد الإنسان.. بل إنه يستل كل قدرات الإنسان ومواقفه في كلمة «حظة» و«تصيب» «فطر»!

الإنسان يصنع حقله وطريقه ومستقبله (بعد توفيق الله سبحانه) .. نعم قد يكون طريقاً طويلاً ومتعباً لكنه ليس مستحيلاً.. وهذا هو الفهم الذي نفتقده!! نحن نخلط بين الفشل كشئ حتمي لصيق بالنجاح وبين أن نتج من المرة الأولى فقط ولا «ماكو فايده».. يجب أن نقبل حتى نعرف قيمة النجاح ونذوق طعم التفوق. يجب علينا عندما نرى أحداً مصاباً بمرض «الاستسلام للظروف» أن نحاول أن نرفع من معنوياته وأن نلهيه بأن الحياة يصنعها الناجحون وأن الفشل أيضاً يصنع.. لا شيء حتمياً للإنسان. بعض الناس أنه مقدر أن يعيش تعيشاً فاشلاً تنقاد له الظروف والمشكلات، وأنه مهما بذل وتعب فإن الفشل مصيره، والخذلان عنوانه، وهذا لعمري شغل عن الحقيقة، وإفراء على القضاء والقدر! هب.. عزيزي القارئ.. اتني قدمت لك كويا من لبن وآخر من سم، وقلت لك «اختر واحداً تشربه!!» فهل تقول لي إنني مقدر لي أن أشرب السم والظروف كلها ضدي و«ماكو فايده»!! أم أنك تسارع في اختيار اللبن؟ هذا بالضبط ما يحدث في حياتنا، فنحن نتعرض يومياً إلى أكواب من اللبن وأكواب من السموم، ولنا الخيار: فبعضنا تأتبه المشكلة أو التحدي فيقف يتذبذب حظه ويبيكي على الظروف التي ضده وهو بذلك كمن يتجرع السم أو أن يعرف بوجود مشكلة ويبدأ بالتفكير بطريقة إيجابية ويحاول حل المشكلة، وهو بذلك يحيل العقبة إلى الفرصة من النجاح، ويجعل السم لبناً خالصاً لنذيق الطعم في يوم صائف. هكذا نريد من طلبتنا أن يبتعدوا عن السموم والأمراض التي تجعلنا نشك في طاقاتنا ومواقفنا ولتقتنا بالله سبحانه أولاً ثم بالتسلط. فلنتحدث عن اللبن والعسل وكل ما هو لنيد.. والله الموفق.

د. خالد القحص

## النظارة السوداء

يوميات فلان & علان الجامعية



كم في الغروب وسحره من عبوة للمستهام وعبوة للسلاسي تصوير: سحر النقيب

## حقيقة الراحة

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها

تخال إلا على جسر من التمسع  
«أبو تمام ممتدحا المعتصم»

المدرسة.. في الأصل.. مقر تدريس العلوم النافعة بشقيها النظري والتطبيقي ولم تزل مجموعة من المربين الأفاضل تقوم بهذا الدور على أكمل وجه وأحسن صورة. ومن أجل ما تعلمته في حياتي المدرسية كلمة قالها أستاذ لي وبدت أنها بماء الذهب تنقش، حيث قال لنا وهو يحسن على بذل الجهد في المدرسة والتحصيل ما يلي: «أي أبنائي إن كل شيء في هذه الدنيا قد يتال دون جهد أو تعب؟ فالحال قد يورث بين ليلة وضحاها، والشهادة قد تشتري، والمنصب قد يوهب... إلا العلم فإنه لن تستطيع أن تتعلم علماً أو تتقن فناً دون جهد يبذل ووقت يستغرق». ما أجمل هذه الكلمات وما أعظم تلك المعاني التي تكشف سرا من أسرار الحياة، وتسر قلوبنا من قوانين النجاح، وترد على من فترت صميمهم وضعف عزيمتهم، فأخذوا يبحثون عن الراحة في الضمول ويطلبون المجد على الفرش، فكانت.. وإن بعض الفن إثم.. أن التحميم بالنعيم يدر، وأن الراحة الكبرى باللهو تنال، فما أخطب ظنهم وما أضل سبيلهم. لقد أدرك العقلاء دون غيرهم وعلم العالمون دون سواهم أن لمن الراحة التعب وأن لمن الجنة بذل النفوس.. ومن خطب الحسنة لم يغلبها المهر.. فبجعلوا العمل الدؤوب سبيلهم، واتخذوا البذل والعطاء شعاراً لهم، واكتفوا من الراحة بالنزير اليسير، ومن النوم بالقدر القليل، فأوقاتهم عليهم غالبية تأتي نفوسهم أن يهدروها في غير الأحسن والأكمل. ورحم الله الشيخ سعيد العربي الذي نومه لا يزيد على ساعات أربع ينتهز بعدها من فراشه ثم ينهب ليوقظ إخوانه قائلًا: «أيقوا.. أيقوا.. إن بعد الحياة نوماً طويلاً».

عبد الرحمن العبد الغفور  
رئيس اتحاد الطلبة



صورة وتعليق محمد الجدي



## ارتفاع شامق

في جامعتنا الكثير من اشجار النخيل العالية لمسي الله أن يرفع درجات علمنا فيها.

تصوير وتعليق: مريم بوفتين

ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ ت/ سكرتارية التحرير: ٨١٥٦

ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣، البسالة: ٤٨٤٢٢٤٢ فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجزيرة

سكرتير التحرير

مجاهد عابدين

مدير التحرير

نبيل الخضمر

رئيس التحرير

د. خالد القحص

هيئة التحرير: مدير المشهد: هيئة الطويل: هيئة العبيدي



تأليف على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، د. عبد الله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد