

## الجامعة تعيد تشكيل لجنة التخصصات النادرة

كتبت حنين غانم:

أصدر مدير الجامعة قراراً بإعادة تشكيل لجنة التخصصات النادرة، على أن تتولى اللجنة أولاً تحديد التخصصات النادرة في ضوء حاجة سوق العمل من مخرجات كليات الجامعة ومدى إقبال الطلبة على هذه التخصصات من عدمه ومدى العمل بهذا التحديد في كل مرة وكذلك تحديد قيمة مكافأة التخصص النادر وتعديلها.

طالع ص ٢

أسبوعية تصدرها  
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

# أفاق

الأحد ١٠ ربيع الأولي ١٤٢٤ هـ الموافق ١١ مايو ٢٠٠٣ العدد ٦٤٢ السنة ٢٥

## حفل متميزي طلبة كلية العلوم ٢٠ الحالي

تقيم كلية العلوم حفل الطلبة المتميزين للعام الجامعي ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ / ٥ / ٢٠٠٣ من الساعة ٥ - ٧ في قاعة علمان عبدالله بالشويخ على الطلبة التي تنطبق عليهم الشروط مراجعة مكتبة التوجيه والإرشاد للأهمية. الاحتفال يأتي ستويًا تقديراً لجهود الطلبة المتفوقين وتقديراً من عمادة الكلية لهم، وتأتي احتفالات الشرح والنشوق هذا العام متزامنة مع احتفالات الكويت بمرور ٢٥ عاماً على تولي سمو الأمير مقاليد الحكم في البلاد.

## الجامعة تحتفل بتخريج الدفعة الأولى من الصيدلة والعمارة وطب الأسنان

# الأمير يعرّي تكريم متفوقتي الدفعة ٣٢ السعيد: مفاجآت في الحفل الموحد للخريجين



الخريجون المتفوقون أثناء البروفة

وطالبة موزعين على ٣ فصول دراسية، وأهم ما يميز الحفل هو تخريج الدفعة الأولى من خريجي كليات الصيدلة وطب الأسنان وقسم العمارة في الهندسة. من جهة أخرى أعلن مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام طارق الدريس أن الجامعة تجري استعدادها حالياً لاستقبال خريجي وخريجات الدفعة ٣٢ من المتفوقين للعام الأكاديمي ٢٠٠١/٢٠٠٢م والذين سيتم تكريمهم تحت رعاية سمو أمير البلاد وبعدهم ٩٤ خريجاً وخريجة منهم ٢٠ ماجستير و٧٤ بكالوريوس... وكانت الجامعة قد أجرت بروفة في ٣ من الشهر الحالي.

طالع ص ٩

صرح عميد شؤون الطلبة د. خالد السعيد وعضو اللجنة التحضيرية للحفل الموحد للخريجين عام ٢٠٠٢/٢٠٠١م بأنه سيتحدد قريباً موعد إقامة الحفل لهذا العام الذي سيقام تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وذلك في الاستاد الرياضي في الجامعة، وقال إنه يجري التنسيق مع مكتب ولي العهد حول الموعد النهائي. وأضاف أن الحفل لهذا العام سيختلعه العديد من المفاجآت السارة لرواد الحفل، وأنه سيكون الأول بعد استقرار الأوضاع السياسية العسيرة والكبيرة التي عاشتها الكويت مما يضفي جواً من الفرحة للبلاد. وأشار إلى أن المجموع الإجمالي لعدد الخريجين سيكون ٣٠٧٦ طالباً

## د. الزلزلة: تحويل المقررات العربية للانكليزية العام المقبل

كتبت نوره الحربي:



د. يوسف الزلزلة

أعلن مساعد العميد لشؤون الأكاديمية في كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت د. يوسف الزلزلة عن تطبيق برنامج اللغة الإنجليزية في جميع تخصصات الكلية بدءاً من العام الدراسي القادم مشيراً إلى أن الطالب الذي سيقتل في كلية العلوم الإدارية سيدخل في نظام الفصلين الدراسيين للغة الإنجليزية بواقع ٢٤ ساعة للفصل الدراسي الواحد موضحاً أن الطالب المستجد سيقيم بأداء الاختبار السنوي للغة الإنجليزية، وإذا لم يتجاوز الطالب هذا الاختبار سوف يلتحق بنظام الفصلين الدراسيين للغة الإنجليزية، ولن يسمح له بأخذ أي مقرر آخر في الفصل الدراسي الأول سوى مقدار اللغة الإنجليزية التمهيدية بواقع ٢٤ ساعة، دون احتساب أي وحدات دراسية له. أما في الفصل الثاني يدرس الطالب ٢٤ ساعة مقرر لغة إنجليزية وتحسب له ٤ وحدات دراسية فقط ويسمح له أيضاً بأخذ مقرر واحد على مستوى الجامعة. وأضاف د. الزلزلة أنه يسمح للطلاب بالرسوب مرتين فقط في المقرر الواحد مشيراً إلى أن المناهج الدراسية في الكلية لن تتغير ولكن سيتم تحويلها إلى اللغة الإنجليزية.

## ٤ طالبات بالهندسة اخترعن «روبوت» لإطفاء الحرائق



اخترعت ٤ طالبات بكلية الهندسة «روبوت» لإطفاء الحرائق استغرق تصميمه حوالي ٣ أشهر وقيمة تكاليفه لا تتعدى ٨٠ ديناراً تحت إشراف د. محمد الزبيبي.

التفاصيل ص ٢٣

## تأسيس اتحاد لبنان بات قريباً

# اتحاد الطلبة سينشئ فرعاً في العراق خلال ٦ أشهر

وأضاف أن تأسيس اتحاد لبنان بات قريباً إذ تم حصر أعداد الطلاب تمهيداً لإقامة الانتخابات. وعبر المطيري عن أسفه للتصرفات التي يقوم بها اتحاد فرع القاهرة موضحاً أنه لم يقدم تقاريره المالية والإدارية طوال السنة وهذا انتهاك صارخ لوائح دستور الاتحاد وعلى ضوء هذه الأحداث شكلنا لجنة تحقيق وما زال التحقيق مستمراً.

التفاصيل ص ١١

كتبت فاطمة مردشتي:

أكد نائب رئيس الهيئة التنفيذية لشؤون الفروع في اتحاد الطلبة ماجد المطيري أن الهيئة تسعى إلى إنشاء اتحاد الطلبة الكويتيين في العراق بعد ٦ أشهر من الآن، إضافة إلى النظر في طلبات مقدمة من الطلاب في أستراليا والإمارات لإنشاء فروع لهم.

خلق إيزي...



eeZee

خلق إيزي

www.eezee.com

mtc  
vodafone

**في مؤتمر «دور العلماء في أوقات الفتن»**

**د. الطبطباني: الأمة الإسلامية مازالت تعيش الكثير من القضايا المهمة**

كتب علي حسن:

من القضايا التي تحتاج إلى ورثة الإنبياء لبيئتنا الطريق، وأن في نشر العلم تجديد الدين بأحياء ما درس منه، وكما هو الحال في زماننا هذا ولا حول ولا قوة إلا بالله. وأشاد د. الطبطباني بدور أهل العلم وأن على الجميع الرجوع إليهم عند الحاجة، وأن العلم شرف عظيم لأمله، حيث نورهم بمنزلة نور القمر والكواكب الطالعة في ظلمة الليل، كما ضرب الله سبحانه في منزل تحكيمة بضعة وأربعين مثلاً، وقد أخبر عن أمثاله التي ضربها لعباده أن أهل العلم هم المتفوقون بها. وأخيراً تمنى أن يوفقنا الله في هذا المؤتمر الذي يناقش موضوعاً معاصراً مهماً تحتاج إليه الأمة ويجب على أهل الاختصاص التصدي له.

أكد عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية د. محمد الطبطباني أنه يقع على أهل العلم مسؤولية تطوير الأمة واستجابتهم إلى الله بأحسن الطرق، فهم كالوالد مع ولده يحملونهم ما يفسقون وطريقتهم في التبليغ من الصبر والاحتمال ومقاومة إسامة الناس إليهم بالإجساس والرفق بهم، وهم الذين يسوسون العباد والبلاد والممالك. وقال في المؤتمر السادس عشر الذي تليمه كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بعنوان: «دور العلماء في أوقات الفتن» تحت رعاية مدير جامعة الكويت د. نادر الجليل قال إن الأمة الإسلامية مازالت تعيش الكثير

**في محاضرة لقسم اللغة الإنجليزية**

**د. هليل: ضرورة إلمام المترجم بالكثير من الكلمات والمعاني**

كتب راشد الهران:

ترجمته، كما نود في المحاضرة التي ألقاها ضمن فعاليات النشاط الثقافي للأقسام العلمية للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ م The Translator 5 Tools: Production Dictionaries على أن هناك ثلاثة كتب الفهرت جديدة وهذه الكتب كان المقصود من ورائها تعلم اللغة الإنجليزية وأن من رايه الشخصي انها من أفضل الكتب.

أكد استاذ قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب د. محمد حلمي هليل على ضرورة إلمام المترجم بالكثير من الكلمات ومعانيها المرتبطة بفكرة الموضوع المراد



د. محمد حلمي



جانب من الحضور

**مكتب التدريب الهندسي يحضر لاستبيان الخريج**

كتبت حنين غانم:

خريجي الكلية موضعاً أنه يمكن كذلك ملء نموذج الاستبيان عن طريق الإنترنت، وأعاد الشمري أن الاستبيان سوف يسلط الضوء على رأي خريجي الكلية ممن التحقوا بالوظائف واكتسبوا الخبرة المهنية ببرامج وأقسام الكلية وبما يروته مناسبة لتطوير وتحسين العملية التعليمية فيها مما سيوفر المعلومات والآراء لتحسين المناهج بطريقة تجعل خريج كلية الهندسة والبتترول علماً بجمع المهارات التي يتطلبها سوق العمل حال تخرجه.

ذكر مدير مكتب التدريب الهندسي والخريجين في كلية الهندسة والبتترول المهندس غازي الشمري أنه في إطار سعي الكلية لتطوير العملية التعليمية والنهوض بمستوى الأقسام العلمية بها، بدأت الكلية التحضير لاستبيان الخريج بالتعاون مع الشركات والمؤسسات في القطاعين العام والخاص ممن تقوم بتوظيف خريجي الكلية بالإضافة إلى الجمعيات العلمية التي ينتمى إليها الخريجون.

وأضاف الشمري أن التعاون سيتم عن طرق مراسلة هذه الشركات والجمعيات وإرسال نماذج من الاستبيان لها لتقوم بتوزيعها على موظفيها ومتسببيها من

**تعيين د. السيد رئيساً لقسم الفلسفة**

أصدر مدير الجامعة قراراً بتعيين الاستاذ المساعد بقسم الفلسفة بكلية الآداب د. محمد صالح محمد السيد رئيساً لقسم الفلسفة بكلية الآداب بالوكالة وذلك لمدة عام.

**حفل موسيقي لطلبة جامعة الكويت**

كتبت رنا كمشاد:

تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. بدر العمر تنظم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية في جامعة الكويت الحفل الموسيقي لطلاب جامعة الكويت، وذلك يوم الثلاثاء ٢٠ من الشهر الجاري في بيت لوزان.

**تكريم الفائزين بالمسابقات الدينية والعلمية**

تحت رعاية عميد كلية الشريعة د. محمد الطبطباني تنظم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية في جامعة الكويت حفل تكريم الطلبة الفائزين في المسابقات الدينية والأدبية والعلمية في نادي الجامعة في الشويخ، وذلك مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ من الشهر الجاري، كما سيتم تكريم الأساتذة الذين قاموا بتحكيم هذه المسابقات والطلبة الفائزين.

**أصبوحة شعرية في العلوم الإدارية**

كتبت رنا كمشاد:

تنظم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية التابعة لعمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت أصبوحة شعرية طلابية وطنية يشارك فيها كل من الشاعر خالد الشايحي والشاعر خالد الحصري والطلبة الشعراء طالب الشريدة والطلبة الشعراء محمد المغربي، وذلك في تمام الساعة ١٢ من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٠ من الشهر الجاري بالقاعة ٨١ في قاعة العلوم الإدارية - الشويخ.

**الحفل الختامي لأنشطة السكن الطلابي**

تنظم إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين التابعة لعمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت الحفل الختامي السنوي لأنشطة الطلابية للعام الجامعي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ م، وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ١٣ الجاري، بمصالة كافتيريا السكن الطلابي بالشويخ.

**محاضرة للمهزاع بالهندسة الميكانيكية**

ينظم قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة والبتترول محاضرة بعنوان: Nonlinear Vibrations of Doubly Curved Cross-Ply Shallow shells يلقيها د. خالد المهزاع، وذلك في تمام الساعة ١١ من صباح يوم الثلاثاء ٢٠٠٣/٥/١٣ في مسرح العميد يعني ١٤ أ - السرداب.

**إعادة تشكيل لجنة التخصصات النادرة**

كتبت حنين غانم:

مخرجات كليات الجامعة ومدى إقبال الطلبة على هذه التخصصات من عدمه ومدى العمل بهذا التحديد في كل مرة. وثانياً تحديد قيمة مكافأة التخصص النادر وتعديلها وثالثاً تحديد موعد بدء صرف مكافآت التخصصات النادرة لتكون منذ بداية التحاق الطالب بالتخصص أو من بداية السنة الثالثة فيه مع وضع ضوابط استحقات الطلبة لهذه المكافأة، والضوابط اللازمة لضمان استمرارهم في إطار هذه التخصصات والالتزامات المستحقة عليهم في حالة تركهم لها.

أصدر مدير جامعة الكويت د. نادر الجليل قراراً بإعادة تشكيل لجنة التخصصات النادرة من نائب مدير التخطيط رئيساً وعميد شؤون الطلبة مقررًا وعميد كلية العلوم وعميد كلية الهندسة والبتترول وعميد كلية التربية وعميد كلية العلوم الطبية المساعدة والتدريب، كما تقرر أن تتولى اللجنة أولاً تحديد التخصصات النادرة في ضوء حاجة سوق العمل من

**مجلس الجامعة يوافق على ترقية أعضاء من هيئة التدريس**

وافق مجلس الجامعة على ترقية عدد من أعضاء هيئة التدريس في الكليات التالية:

- كلية الهندسة والبتترول: د. رضا غربي - في وظيفة استاذ بقسم هندسة البترول.
- كلية الطب: د. حبيب طاهر أبل - في وظيفة استاذ بقسم علم الروية والسوم.
- د. إيمان محمد مقبس - في وظيفة استاذ مساعد بقسم علم الجراثيم.
- د. عيسى لطفي - في وظيفة استاذ مساعد بقسم الطب النووي.
- كلية الآداب: د. سعد عبدالوهاب عبدالرحمن - في وظيفة استاذ بقسم اللغة العربية وآدابها.
- كلية العلوم الاجتماعية: د. علي أحمد الطراح - في وظيفة استاذ بقسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية، ود. هدى جعفر طاهر - في وظيفة استاذ مساعد بقسم علم النفس.
- كلية الحقوق:

**د. الطراح يكرم د. عبدالرزاق ود. شافي من الجغرافيا**



تكريم د. محمد شافي



تكريم د. فاطمة عبدالرزاق

كتبت آلاء باقر:

رئيس قسم الجغرافيا السابق بمناسبة انتهاء عملها في القسم، وأقيم الحفل بقاعة السينمار مبنى عبدالله العتيبي وشارك في الحفل كل من مساعد كلية العلوم الاجتماعية والمدير الإداري ورئيس قسم الجغرافيا الحالي د. عبيد

سرور العتيبي وأعضاء هيئة التدريس بقسم الجغرافيا وفي هذه المناسبة تقدم د. عبيد العتيبي بالشكر الجزيل إلى الاستاذين الفاضلين على خدمتهم إلى قسم الجغرافيا خلال السنوات الخمس الماضية.

تحت رعاية عميد كلية العلوم الاجتماعية د. علي الطراح كرم رئيس قسم الجغرافيا السابقة بكلية العلوم الاجتماعية د. فاطمة عبدالرزاق ود. محمد شافي



تصوير أشرف الرشيد

د. الطراح يتوسط مجموعة من رؤساء الأقسام

## إشتر بطاقات إنترنت

ب 20 دينار



تحصل على

خط إيزي

دينار رصيد مكافآت



مدة العرض من 2003/2/24 إلى 2003/5/31

العرض لا يشمل الاشتراك الشهري  
ومتاح فقط في مقر الشركة الرئيسي

Q8online

للإستفسار

8 2 2 3 2 2

www.q8online.com

في أول تصريح لعميدة كلية البنات

## د. بوحمر: الكلية تبني برنامجا أكاديميا يستجيب لحاجة سوق العمل

كتبت نادية الراشد:



د. سناء بوحمر

أعلنت عميدة كلية البنات د. سناء بوحمر على أنه قد تم الانتهاء من صياغة الرؤية والرسالة الجيدة للكلية وفقا لسياسة جامعة الكويت في الضي وتماشيا مع الأهداف المستقبلية للجامعة بحيث تكون كلية البنات الجامعية كلية متكاملة للطالبات تقدم تخصصات متكاملة لتخصصات جامعة الكويت ومبتكرة للطالبات، مشيدة بدعم الإدارة العليا في الجامعة للكلية وتسهيلها لكل الإمكانيات المتاحة وتقديم كل ما هو جديد في مجالات العلم والمعرفة.

وأكدت على أن رؤية الكلية تتمحور في التأكيد على تزويد خريجاتها بقدرة ذهنية ومهارات مهنية تهيئهن للقيام بأدوار قيادية من خلال الممارسات الفكرية والروحية وفق المعايير الأخلاقية لقواعد المهنة في المجتمع بحيث يتسنى لهن التعرف على التحديات ومواجهتها لبناء مستقبل أفضل لدولة الكويت.

وأشارت د. بوحمر إلى أن الكلية والمكتب التنفيذي الذي أنشئ في يونيو ٢٠٠٢ بقسوسان بدراسة الإمكانيات المتوفرة واللازمة لإنشاء كلية البنات تهيئا لبداية الدراسة فيها، مشيدة أن المكتب يتناول دراسة كل ما يتعلق بالقاعات الدراسية والمختبرات والمكتبة والمرافق المساندة، وأعضاء هيئة

عيادات دنتل كير للأسنان  
Dental Care Clinics

كوني متميزة

قطعة ألماس تلصق على الأسنان

الدكتور بدر حسين الأنصاري  
استشاري تجميل الأسنان وعلاج اللثة  
جامعة بوسطن - الولايات المتحدة الأمريكية

السالمية - شارع بغداد - تلفون: 5620111 - 5660222 - 5622355

من القلب إلى القلب

الذوق .. الرفيع

الذوق.. هو عبير الطبيعة.. الزاخر صفاء ونقاء وشمالاً وهو الساحة.. والتواصل.. في الأعماق والأفاق هو العبد المتواصل على مدار الفصول للإنسانية المتمثل في خدمة الإنسان أياً كان.. زماناً ومكاناً..

هو الأمان في الشارع والبيت.. جاءت به كل شرعة وقرته جميع الأديان هو في البيت في الصبرات وفي كل أركان ظل وأرف.. وعطاء والفر.. وراحة لكل نفس.. وواحة لكل عين هو كلمة حلوة.. على كل لسان.. يدعو بها الداعي.. فترسم البسمة.. وتبعد الجفوة وتجمع ما تفرق.. في أقل وقت والنصر مسافة.. ومن أجل ذلك قيل إن معاملة الناس ذوق.. وفن.. وأخلاق.. وما كان الفن فناً إلا بالذوق وما اعتدت الأخلاق سموً إلا بالذوق.. في حين الجانب وسهولة الطبع.. وصوغ الكلام.. وتتعدد ألوان الذوق.. وتتعدد أشكاله ومظاهره.. إذ لا يقتصر على صنع الكلام والمقال والمقام فهذا ذوق في فن الرسم.. والتصوير.. والنحت.. وذلك فن في المياعة والرياضة وهناك نوع من الذوق.. يسمى بذوق الاختيار.. في الملابس والطعام..

وقد ترى في ارتيادنا للأماكن العامة.. صوراً لا تحصى.. ماثلة لكل عين.. في المعارض والمطاعم والنوادي.. فمن الصور التي حياها الذوق نهرًا من الحب.. في الحدائق حيث التنسيق البارح.. فهذه اشجار متعاقبة.. كأنها لوحة فنان.. فتأخذ بناظرك إلى براعة اليد الصناعة في محلات عرض الزهور.. ومعارض العطور.. وساحبات السجاد وما اكتسبت به.. من ذوق.. وفن.. ينطق كل منهما بقدرة هذا الإنسان على إحداث المعجزات.. التي لا تكون إلا لبني ملهم.. أو عبقرى حاذق وما أقرب الذوق الرفيع.. في التحالي على سفاسف الأسور والرفعة بمكان عن مستصغرات الحياة.. وعدم الانشغال بها لأنها تضر بحركة المرور التي لا تحتاج إلى عقل ضيق.. ولكنها في انسياب على الدوام.

وما أحسن هذا الذوق.. في تخلي الصعاب ومواصلة السير بعزيمة الوصول مهما تكن الموانع والعطرات.

وما أجمل هذا الذوق.. من رجل أو امرأة.. في سمو الأخلاق.. والمناخ التي لا تنفذ.. في خفة الظل وشغافية الروح.. وغسل الهم.. واتساق المظهر داخلياً وخارجياً.

إن ما نطليه من ذوق الآن في احتواء المسألة أي مسألة مهما كانت كبرت أم صغرت.. فإلى حل تصل وإلى بر الأمان ترسو بسلام.

فكن بسمة حب.. لكل قلب.. وذوقاً يعلو على كل الصعاب.

ومهما اختلفنا فببقى الحب بيننا على الدوام.

وسمية العليان

المناهج والأوضاع السياسية بالتربية

كتبت لميس النقيب:

تحت رعاية وزير التربية وزير التعليم العالي د. مساعد راشد الهاجري نذمت كلية التربية بجامعة الكويت ندوة مثقلة بعنوان «المناهج الدراسية والأوضاع السياسية الحالية في المنطقة: نظرة مستقبلية» شارك فيها نخبة من أساتذة كلية التربية ومختصين من وزارة التربية وجهات تربوية أخرى متخصصة بالتعليم. افتتحت الندوة أمس السبت ١٠ مايو الجاري.

عرض حي مشروع «بير فاكوري»

كتبت تسنيم يوسف:

في إطار فعاليات مقرر رعاية إقناع الجمهور قدم كل من الطالبة سارة المرابي والطالب حسين صالح دعابة عن الـ «بير فاكوري» نظروا من خلاله عن نشأة هذا المحل وبيدات تأسيسه وأيضاً طريقة عمل الدمي. وقد شهد العرض حضور عدد كبير من طلبة قسم الإعلام وجماعة «نحن» بالإضافة إلى أساتذة القسم وهم د. تغريد الملا ود. بدر الحجري.

الصحافة عبر الإنترنت

كتبت تسنيم يوسف:

في إطار فعاليات مقرر رعاية إقناع الجمهور قدم الطالبان فهد العصيمي وعيسى اليوسف مشروعهما الذي كان تحت عنوان (Press on line) والذي تعرضوا من خلاله لعدة جوانب للموضوع أهمها الإنترنت في الصحف الكويتية والصحف الخليجية والفرق بينها. وفي النهاية شكر الطالب عيسى اليوسف الحضور الكبير من الطلبة وعلى حسن استماعهم وتفاعلهم، كما شكر أساتذة المقرر د. تغريد الملا على إتساحها المجال للطلبة للاختيار الحر للحديث عن المواضيع التي يرغبون بها.



● الطالبان فهد العصيمي وعيسى اليوسف



● جانب من الملتقى



● خلال حوار مع الطلبة

«أفاق» استضافته في ملتقاها الأدبي

إسماعيل فهد: ظاهرة بروز الكثير من المواهب الشبابية الأدبية جميلة وأتوقع زيادة في أعدادهم

العجمي من جامعة الكويت حيث كتب فيها دراسة الدكتوراه الخاصة به.

أما مجموع الكتب المطبوعة له فقد بلغ ٣٠ كتاباً، كما أن غير المطبوعة فقد بلغت ٣٠ كتاباً أيضاً.. وتذكر أيضاً أن الأديب إسماعيل فهد إسماعيل عضو في لجنة تشجيع المؤلفات للفرع وعضو في الكثير من الملتقيات ومنها ملتقى الثلاثة الأدبي.. ثم بعد ذلك رحب الأديب بأساتذة أعضاء الملتقى الأدبي بجريدة «أفاق» وتذكر منها سؤال أحد مشرفي الملتقى وسكرتير تحرير الجريدة مسجداً عابدين، حيث كان سؤاله للأديب: إن كان هناك توثيق للحركة الأدبية الكويتية فهل جاء ذلك التوثيق من جهات رسمية؟ فأجاب الأديب إسماعيل فهد بأن التوثيق للحركة الأدبية في الكويت جاء من قبل أشخاص معينين ومنهم خالد سعود الزيد وكتابه «الكويت في قرن».. بالإضافة إلى د.محمد حسن عبدالله والذي وثق الأدب في مجلد ولا ننسى كتاب الصحافة الكويتية، هذا بالإضافة إلى الكثير من البحوث والرسائل الجامعية التي تناولت توثيق الحركة الأدبية الكويتية وتذكر د.نورية الرومي التي ألفت كتاباً عن فهد العجمي، كما أشار إلى أنه قام شخصياً بتأليف كتاب عن القصة في الكويت من أواخر الستينيات وحتى أوائل السبعينيات.. ونشر هذا الكتاب مسلسل في مجلة البيان، كما ذكر دار سعاد الصباح التي عملت مسجلين ضخمين جمعت فيهما الكثير من الكتاب وغير ذلك.. وأرجع السبب في التوثيق إلى أنه كان من جانب شخصي لأن معظم الجامعات العربية كانت تهتم بالجانب الديني أكثر من الأكاديمي مثل جامعة الأزهر، فهي مهتمة بالدين والسياسة ولذلك لم توثق الحركة الأدبية من شعر ونثر، كما أكد على أن قضية توثيق الأدب مرهونة بعوامل اجتماعية كالاستقرار السياسي والاجتماعي والسياسة الديمقراطية للديمقراطية وحتى تبعد الصيغ الديمقراطية لابد من وجود جسور ديمقراطي وهو غير متوافر بشكل ما في العالم العربي، ومثال على ذلك أبناء العراق الذين قتل معظمهم أو عذبوا أو غيرهم ممن اغتربوا، بالإضافة إلى أن المؤسسات الأكاديمية لدى الغرب.

ثم بعد ذلك أجاب الأديب إسماعيل فهد على أسئلة بقية أعضاء الملتقى حيث ناقشهم وحوارهم وقدم لهم النصائح الثرية في الكثير من المواضيع الأدبية.



● الأديب إسماعيل فهد

قصة بقصة وأغير في الأحداث، ثم بدأت بالتساؤل (لم لأجرب كتابة القصة؟) وبدأت فعلاً بالكتابة وكانت القصص التي كتبت أكتبها في ذلك الوقت مشابهة لنقص ألف ليلة وليلة وكان ذلك تقريباً عام ١٩٥٢.

وبعدما تحولت إلى كتابة قصص واقعية وذلك من خلال زيادتي لقراءاتي.. ثم تركت القصة إلى الشعر وواصلت فيه حتى عام ١٩٥٩، وقملاً نشرت ٤ ديوانين في المجلات والمطبوعات.. وبعد ذلك أحس بالمنافسة الشديدة - على حد قوله - بالنسبة إلى الشعراء حيث كانوا في العراق يقاربون الأربعة آلاف شاعر فتوجه بعدها إلى كتابة القصة المرئية والتي فضلها عن المسوعة حيث قام فيها بإلقاء الكاتب المتحدث وبعد ذلك نشرت أول مجموعة قصصية له عام ١٩٦٥ بعنوان (البقعة الداكنة)، وبعد ذلك توالت قصصه بهذا الشكل حيث اعتبر لفترة مؤسس ومعلم الرواية الجديدة ولقب بذلك لأنه حرص على غياب وجود الراوي في عمله الأدبي.

ثم يكمل حديثه قائلًا: بدأت بعد ذلك وبالتحديد عام ١٩٨٩ بكتابة المسرحيات، حيث جربت كتابة الورشة وأنا والمخرج العالمي د.عوضي كرومي والمخرج البحريني عبدالله يوسف، وعرضت في البحرين برعاية وزير الإعلام البحريني.

أما عن مسيرته الأدبية الآن فهو متفرغ لكتابة أعمال تلفزيونية لها طابع خاص وذلك مع زميله سليمان الياسين، حيث تحدث هذه الحفلات عن تاريخ الكويت منذ أواخر الخمسينيات وحتى الستينيات.. ثم رجع بنا إلى أطول رواية عربية كتبها وبحث فيها د.مرسل

نشأته، حيث ذكر أنه ولد لأب كويتي وأم عراقية من أصول كردية، كما ذكر أن بعض الأفراد من عائلته هاجروا من الكويت إلى العراق عام ١٩٤٤، ثم رجعت عائلته في أوائل الخمسينيات بعد ظهور البترول وذكر وقتها أنه كان طالباً في الثانوية فأثر البقاء في البصرة حيث كان من خلال وجوده هناك متابعاً لما يحدث للحركة الأدبية في الكويت وكانت أول قصة نشرها في مجلة الرائد التي كانت تصدر في الكويت عام ١٩٦١.

ثم تحدث عن الأحداث التي كانت تدور في العراق في تلك الفترة مثل عمل حلف بغداد الذي تشكل من عدة دول مما أدى إلى شبه الانفصال عن خط الربط القومي العربي فأصبح وجوده في العراق أشبه بالهجرة لتوزيع المطبوعات العربية على أهله وأصدقائه، كما أشار في حديثه إلى تفاعله مع هذه الأحداث في تلك الفترة ومنها القصيدة التي هجا فيها عبدالكريم قاسم ونشرها في جريدة الحضارة تحت اسم مستعار مما أدى إلى اعتقاله الأول، وبعد ذلك كيف تطورت الأحداث معه حتى كان قراره بالعودة إلى الكويت عام ١٩٦٦.. ثم تحدث عن مسيرته في الأدب قائلاً إنه تعلم القراءة قبل الكتابة حيث قرأ وهو في الرابعة من عمره فلم يكن يعرف الكتابة وذلك لفرق عائلي، فكان أول كتاب قرأه بالكامل هو قائلًا: كنت أقرأ نوالدي حيث إنه أصيب بالعجمي وعلمي القراءة باليد وكنتم أيضاً أقرأ لوزاره في الديوانية، حيث كان هذا قبل ظهور الراديو والتلفزيون، كما كنت أقرأ القصص للأطفال الصغار، ومن هنا عند بلوغه الحادية عشرة بدأت أعمل مونتاجا خاصاً للقصص فألخص

كتبت أنوار أحمد:

إسماعيل فهد إسماعيل الفهد، أديب وشاعر كويتي علا نجمه وسطع في سماء الأدب الكويتي.. وضع من خلال مسيرته الأدبية الطويلة المكتبة العربية والعالمية بالكثير من روائع المسرحيات والقصص والروايات.. لقب بمعلم الرواية الجديدة، وصنرت أول مجموعة قصصية له عام ١٩٦٥م بعنوان «البقعة الداكنة».

عند هذه المسيرة الضالعة وعن تجاربه الأدبية والحجائية وعن الكثير من المواضيع الأخرى الشائقة تحدث ضيف ملتقى «أفاق» الأدبي الأديب إسماعيل فهد إسماعيل مع أعضاء ومشرفي الملتقى، حيث كان له معهم هذا اللقاء في مقر جريدة «أفاق» بالشويخ:

في البداية رحب الأديب إسماعيل فهد بفكرة إنشاء مثل هذا الملتقى الأدبي في جريدة «أفاق» وأكد أن ظاهرة بروز العديد من المواهب الشبابية ظاهرة رائعة وجميلة، ورأى أن هذا أمر طبيعي لأن طبيعة العصر والحركة التكنولوجية للمجتمع الكويتي وإقباله على الحياة الديمقراطية بالإضافة إلى التحيزات التي تطرا على الساحة بشكل عام ساعدت على عمل حركة نشيطة هائلة في جميع المجالات سواء المألوفة أو المسموعة، وسواء كان ذلك فكرياً أو إعلامياً أو اجتماعياً وغير ذلك من المجالات المختلفة.

كسما توقع أن يمدد هذه المواهب الشبابية المبدعة سيزيد أكثر فأكثر في المستقبل بأن الله، ثم أخذنا في رحلة معة للتعرف إلى مسيرته الأدبية وعلى مواضيع مختلفة في الأدب بشكل خاص وفي الثقافة بشكل عام، حيث بدأ هذه الرحلة من نهاية القرن التاسع عشر فقد كان الأدب الكويتي يعانى شكلاً من أشكال الافتقار وذلك نتيجة لطبيعة المجتمع الكويتي في تلك الفترة ونهاب الرجال إلى البحر ومعهم فيه، وعلى الرغم من هذا أشار إلى ظهور بعض المجلات والمطبوعات في العشرينيات من القرن الماضي مثل (الهلال - المختار) وغيرها مثل المطبوعات المصرية وغير ذلك.. ثم أشار إلى أن الأدب الكويتي بعد ذلك بدأ يصل إلى محطات مختلفة كالبحرين والسعودية والرياض حتى وصل الأدب الكويتي إلى ما هو عليه الآن حيث ترجم إلى الكثير من اللغات الحية وهذا بفضل الكتاب والشعراء الكويتيين.. ثم بدأ الأديب إسماعيل فهد بالحديث عن

غداً افتتاح المعرض التشكيلي المشترك مع بيت لودان

## مقصيد: المعارض تزيد المشاركين خبرة وتصلق مواهبهم

مختلف الأنشطة المشاركين فيها بمختلف فروع الأنشطة سواء كانت ثقافية أو فنية. ووجه مقصيد في تصريحه الدعوة لكل الطلبة والعمالين بالجامعة على المشاركة والحضور للمعارض والأنشطة التي تنظمها الإدارة على مدار العام وهذا المعرض التشكيلي الذي سيقام غداً في بيت لودان والذي يعقبه حفل موسيقي برعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة والذي يقام أيضاً في بيت لودان في ٢٠ من الشهر الجاري، كما تقيم الإدارة أسبوعية شعرية طلابية وطنية يشارك فيها مجموعة من الشعراء المتميزين.



● حسين مقصيد في أحد لوائح الإعلانات

والمنفوقات من الطلبة المتميزين على أجواء هذه المعارض التي تزيد من صلق مواهبهم وخبرة لؤلؤة وكذلك مقابلة كبار الفنانين في

كتبت حنان العدواني:

تتقدم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية غداً الإثنين بالإشتراك مع بيت لودان المعرض التشكيلي المشترك لطلبة الجامعة وذلك بصالة المعارض في بيت لودان بمنطقة السالمية.

وأكد مدير إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية بالجامعة حسين مقصيد أن المعرض يأتي لتوطيد أواصر الشعراء والانتقاء مع الفنانين التشكيليين بالكويت وزيادة الخبرة مع طلاب وطالبات الجامعة حتى يستلهم لهم الاطلاع والمشاركة مع كبار التشكيليين المحليين.

وأضاف مقصيد أن الإدارة نابت منذ البداية على إقامة هذه الأنشطة التي تأتي استجابة لتلبية طموحات المشاركين والمشاركات من طلبة الجامعة في المعارض المحلية والإقليمية والدولية والتي تحرص على المشاركة فيها ليتعود الخفوقون

## اللقاء الاجتماعي الثاني بقسم الإحصاء وبحوث العمليات

وسوف يعقد اليوم الفلوج لهذا العام يوم الثلاثاء ٢٠٠٣/٥/٢٠ حيث يقضي الجميع بعض الوقت بعيداً عن المكاتب وعن قاعات الدراسة. ويشمل النشاط المخطط لهذا اليوم نشاطاً ثقافياً في شكل مسابقات يتبارى فيها الطلبة مع أعضاء القسم. وبما أن اليوم الملتوح السابق بالعام الماضي كان ناجحاً بجميع المقاييس فإننا ندعو جميع طلبة القسم للمشاركة في لقاء هذا العام، ونتمنى أن يكون النجاح أكبر. وأتني كلمتي هذه بالدعاء لجميع طلبةنا الأجراء بالنجاح والتوفيق... وإلى اللقاء في اليوم المفتوح.

صرح د. عماد الدين علي رئيس قسم الإحصاء وبحوث العمليات أن القسم لا يترك جهداً من تقديم كل ما هو جديد ومفيد لمتدبريه، فبجانب لقاء أعضاء القسم من هيئة تدريسية أو هيئة تدريس مساندة أو فنيين وموظفين بمساعدة الطلبة على التحصيل العلمي حتى يكونوا متفوقين ليتحلوا مسؤوليات بناء الوطن، فإن القسم يحاول بكل السبل أن يتم هذا التحصيل بأحسن السبل الممكنة. وعلى ذلك فقد بدأ في العام الماضي بعمل يوم ترفيهي مفتوح يلتقي فيه الطلبة مع جميع أعضاء القسم بصورة احتفالية تجمع بين الطلبة والإستاذة.

**كاليفورنيا لأحياء البشرة**

**CALIFORNIA SKIN CARE**  
أفضل عناية كويبية أمريكية  
Since 1991

المركز المنخصص في العلاجات الجلدية والبشرة  
للاستشارة وتحديد الموعد ت: 5754351 - 5755441

أكد وجود خطط لتوفير فرص تدريبية للطلبة المتميزين

## د. القناعي: وحدات للشؤون الطلابية في كل قسم علمي يستقبل الطلبة للرد على استفساراتهم

توفير ورش عمل لمعالجة الطلبة في مقررات يعانون منها



● د. جمال القناعي

مدى احتياجاتها ولعرقه مدى انعكاس تخصصات الطلبة وصحائف التخرج على الحاجة للتوظيف.

كما كشف النقاب عن الطلبة المنخرين ودراسة حالاتهم لدى مكتب التوجيه والإرشاد الخاص في الكلية، وأن هناك في كل قسم وحدة الشؤون الطلابية بالأقسام العلمية بعد ويرى أن هناك حاجة لتوجيه الطلبة عوضاً عن الطريقة التقليدية الممتلئة للمرشدين، فأحياناً قد لا تتوفر المعلومة الكافية لبعض المرشدين نتيجة تغير بعض اللوائح فترى بأن توفير وحدة للشؤون الطلابية لرد على استفسارات وتقييم خدمات للطلبة مطلوبة وبما أن عدد الكلية كبير بالنسبة لمكتب التوجيه والإرشاد فلا بد من تواجد هذه الوحدات في الأقسام.

وبالفعل تم تأسيس هذه الوحدات بالمرشد العام في كل قسم باعتباره رئيساً لهذه الوحدة أو مساعد باحث أو مساعد مدرس يقوم بمساعدة رئيس الوحدة نظراً لتغير المرشد من عام لراسي إلى آخر مضاعفاً إليها السكرتارية للشؤون الطلابية المعتاد وجودها في كل قسم وبالتالي لم تستحدث وفئات جديدة، بل هي إعادة لترتيب والملائم موجودة بالأقسام العلمية بطريقة جيدة.

وأضاف أن وحدات الشؤون الطلابية في الأقسام العلمية تقوم بفتح ملف لكل طالب منذ ويحصل له دراسة حالة وموافقاتاً في المكتب بما تم من معالجة حالات الطلبة وبالأخص بيان سبب وقوع الإنذار للطلاب فأحياناً يقوم الطالب بتسجيل المقررات ولا يعرف متطلباتها الجامعية وما يترتب عليه فيما بعد أو يقوم بتسجيل مقررات دون مراجعة الجدول بعد الانسحاب والإضافة فيترتب عليه رصد درجة FA دون علم الطالب.

وأكمل من الأسباب أن يعرف الطالب الغرض الاستفادة منها من حيث إعادة المقرر وأي تقرير يسمح به لإعادة المقرر، وشروط تأجيل القبول أو وقف القيد الإجباري أو الاختياري حتى الفصول الاستثنائية التي يمكن أن تمنح له.

● كذلك أسند لوحدة الشؤون الطلابية دور متابعة الخريجين في وفائهم هل تناسبهم مع إنجازاتهم الجامعية على سبيل المثال؟ هل خريج قسم الفلسفة يحتاج إلى المهارات التي اكتسبها أم لا وبالتالي يتم مراجعة صحائف التخرج في ضوء ذلك والتنسيق مع جهات العمل في النهاية نؤمن الوثيقة صحيح أن الدراسة بوضعها يجب أخذ وضعها الأكاديمي، ولكن في واقع مجتمعاتنا النامية الدراسة ليست ترفاً بل للحصول على عمل وإسهام في البناء، فإذا كان هناك تخصص غير مفيد فيمكن إعادة النظر في تكلفة عرض المهارات المناسبة.

واستمر القناعي قائلًا إن كلية الآداب عليه قديمة وهناك الكثير من المخرجات تأخذ في قطاع سوق العمل ولدينا خريجون أصبحوا الآن قياديين وتربويين، فلذلك هناك دراسة احصائية تقوم بدراستها لمعرفة الخريجين في كلية الآداب وكما نسبة احتياج سوق العمل الكويتي لهم مع دراسة أخرى لعهد التسرب في الطلبة إلى خارج الكلية والعلاقة ما بين المهارات التي يتطلها الطلاب للتوظيف.

كتبت هبة الطويل:

أكد العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية الآداب د. جمال القناعي أن مكتب التوجيه والإرشاد بصدد عمل خطة لدراسة الطلبة في جامعات خاصة لفصول دراسية ومقررات يتم معادلتها لهم بمساعدة إدارة شؤون الخريجين، وبالفعل فقد تم اعتماد جامعات علمية مثل جامعة ميشيغان وجامعة موسكو وكافورنيا ومانشستر ولريما في المستقبل لجامعات خليجية. ويتم اختيار الطلبة وفق أعلى المعدلات ليكونوا سفراء لجامعة الكويت. وأضاف أن هذا النظام كان موجوداً في فترة الستينات والسبعينات إلا أنه قطع وسعاد من جديد.

كذلك بالنسبة لإمتيازات الطالب المتفوق فتوفر له حاجاته من التسجيل وترشيح الطلبة في المؤسسات والهيئات الحكومية والخاصة للعمل فيها كذلك اختيارهم للبعثات الدراسية ومنهم لخدمات انترنت بالمجان ودورات تدريبية تقوم بها الكلية.

وبالفعل أكد د. القناعي أن هناك أحد الأقسام تم تطبيق دورات تدريبية مجانية للطلبة المتفوقين على فصلين دراسيين وتوفير ورش عمل لمعالجة الطلبة في المقررات التي يعانون فيها حيث يقوم الموظف المختص بمعانية مجموعة الدراسة أو فريق الدراسة بتطبيق تعاريف للطلبة ويتنسيق مع مدرس المقرر لمساعدة الطالب على اجتياز مشكلته.

أما عن الطلبة المستجدين فقد اضاف د. القناعي أن هناك استعدادات سوف نعلن عنها فيما بعد، ولكن في الفترة الراهنة يتم فتح ملف لكل طالب مستجد منذ بداية دخوله الجامعة بحيث يتابعه المكتب أكاديمياً وأكمل بأن الكلية تسعى لتحديد تخصص الطالب ووضع شروط ميسرة سواء في التحويل أو التخصص مقارنة مع السابق.

وتحدث د. جمال القناعي عن نظام التسجيل عبر الإنترنت بحيث يساعد في تقليل عدد الطلبة المراجعين لصالوات التسجيل على الرغم من أهمية الأخيرة لبعض الطلبة لتمكنهم من تسجيل مقررات التخرج.

وأكمل بأنه طريق لحل مشاكل الطلبة الذين يعانون من عدم القدرة في

تسجيل المقررات عن طريق الإنترنت لما قد يطرأ عليهم من تأخير أو توقف أو طارئ فني ولكن يؤكد القناعي على مساهمة النظام في الضغط على صالات التسجيل.

وأوضح أن السياسة المتفق عليها الآن هي التسجيل بلا صالات وتعني التدرج في تطبيقه حتى يرى سبيلته لتجنبها في المستقبل والمحاولة المقبلة هي دخول صالات التسجيل لـ ٦٠ وحدة كبداهة أولية لتطبيق نظام التسجيل بلا صالات.

ويعتقد د. القناعي أن هناك سلبيات لنظام التسجيل على الإنترنت في الوقت الحالي من واقع شكوى الطلبة من خلال فترة التسجيل بالنهار حيث لا يمكن للطلاب الدخول للصالة فأحياناً يريد الطالب الانسحاب فلا يستطيع ولكن بشكل عام فإن النظام جيد ويحتاج إلى سد بعض النواقص خاصة فيما يتعلق بشروط المقررات حيث أن بعض الطلبة قد يتمكن من تسجيل مقررات لها شروط معينة وتسجل للطلاب دون اجتيازه للشروط.

وهذا يعوق مسيرته الأكاديمية خاصة للطلاب غير المتخصصين بحيث يتم الاستمرار في التسجيل لمقررات تخص طلبة التخصص وبالتالي يتقاعاً بتعديه كل هذه المقررات دون تخصص للقسم العلمي لغير مطابقة الطالب لشروط القسم العلمي.

وأوضح د. القناعي أن هناك خططا يتم العمل بها لتوفير فرص تدريبية للطلبة المستعدين المتوقع تخرجهم في العمل في مؤسسات في الفصل الصيفي، وجار الاتصال مع بعض الجهات لمعرفة

القسم	الفصل الأول	الفصل الثاني
الآداب	١٠٩	١٤٣
لغة عربية	٨	٩
لغة إنجليزية	٣٠	٥٢
تاريخ	١٣	١٥
فلسفة	٢٤	٢٧
إعلام	—	١
المجموع	١٨٤	٢٤٧

جدول توضيحي بالنسبة للطلبة المنخرين  
٤ - المنخرين: بلغ عدد الطلبة المنخرين في كلية الآداب في العام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ (٤٣١٠ مقابل ٥٦٧ العام الماضي) موزعين كالآتي:



د. عبدالرحمن تليبي والزواوي بعقورة

## «التربية السياسية عند ابن رشد» قسم الفلسفة يقيم

والتيارات المناهضة له، وابن رشد يعزل الاتجاه الجديد والمنهجي الذي يجد صعوبة في الظهور وقد تحطى ذلك في اصطفاه بعوائل الإشاعة والفلسفة الدين. ويصف د. عبدالرحمن الزواوي عند ابن رشد بأنها أزمة ثقافية تربوية، فهو -أي ابن رشد- أراد أن يعيد للخطاب الفلسفي منطلقه الذي فقد نتيجة تعرق حدث في الأمة يرجع إلى فوضى في الأذهان والسبيل إلى وضع حد لها يتعلل في رجوع الذهن الإسلامي إلى أصوله. إضافة إلى أنها أزمة عقل وتعقل وتفسير وقيم أيضاً تحتاج لحل تربوي يستند على نقد مناهج السوفسطائين وأهل السبيل بصورة موضوعية مما يستدعي نهضة ثقافية وتربوية أساسية. وقد نهض ابن رشد كالفيلسوف ورب وأستاذ لتربية هدفها سياسياً تعقل في تاديب وترويض النفوس غير المهياة لإتراك العقيدة بالبرهان والدليل.

كتبت هدى عباس مهدي:

ضمن فعاليات النشاط الثقافي للأقسام العلمية الجامعي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣، أقام قسم الفلسفة الإلهام نشاطاً محاضرة تحت عنوان «التربية السياسية عند ابن رشد» القاها د. عبدالرحمن تليبي وقدمها الزواوي بعقورة. ناقش د. تليبي في هذه المحاضرة الأثر الفلسفي السياسي عند ابن رشد والتي ضمنها في كتابه «الضروري في السياسة» حيث بين أن ابن رشد يرى بوجود أزمة ناتجة عن الصراع بين فئتين يجد صعوبة في التأقلم مع المستجدات، وجديد يجد صعوبة أيضاً في الظهور وهيمنة، وهذا ما تجسد من خلال الأندلس في الفترة التي عاش فيها. فقد دأبنا أن الفلسفة تلت علماً سطوياً بالدولة الإنشائية، لا يستطيع صاحبه الظهور بسبب سيادة الاضطهاد الفكري

## «الاتيكييت والبروتوكول الدبلوماسي» في العلوم الإدارية

بدأت الدورة أمس السبت وتستمر لمدة أسبوع علمياً بان المحاضرات ستكون بالفترة المسائية وسيتم في نهاية الدورة توزيع شهادات معترف بها من قبل وزارات الدولة منها وزارة التعليم العالي كما سترجع هذه الشهادات في ديوان الخدمة المدنية، وسعر الالتحاق بالدورة ٢٥ ديناراً أما المحاضرات فسكون في كلية العلوم الإدارية بالشويخ.

كتبت فاطمة الناصر:

يقدم النادي السياسي التابع للاتحاد الوطني لطلبة الكويت في فرع الجامعة دورة متخصصة بعنوان «الاتيكييت والبروتوكول الدبلوماسي» بالتعاون مع المركز الدبلوماسي للدراسات الاستراتيجية، ويقوم بتقديم هذه الدورة الأستاذ طارق الرجيب رئيس مؤسسة الرجيب الإعلامية.

## «لوني حياتك» بالتربية

لطلبات، تلقى محاضرة «أمور طيبة نسائية شرعية» حضرت فيها د. سميرة العوضي. والقيمت ندوة «أنت وجمالك» قدمتها د. سندس المازر واستتم هذا البرنامج يوم الأربعاء بـ «التخيير الجذري لعاداتنا الغذائية» ألقاها أخصائية التغذية لريا البلوشي.

كتبت هدى عباس مهدي:

ضمن فعاليات لجان الطالبات بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة، أقيم الأسبوع الماضي في كلية التربية برنامج تحت عنوان «لوني حياتك» تضمن هذا الأسبوع محاضرات وندوات

## ميسون تحصل على الماجستير في التاريخ

الصلبي، وسئل لجنة المناقشة كل من د. محمد زيود «مشرقاً» د. احمد الطوشي «مشرقاً» د. حسين المصري «مناقشاً» ود. عبد العزيز الهلالي «مناقشاً» وقد أشاد أعضاء اللجنة بالبحث المطروح ونجحت طالبة في اجتياز المناقشة التي حضرها العديد من أساتذة وطلبة قسم التاريخ.

كتبت عادل المطيري:

حصلت طالبة ميسون جاسم السلامة على درجة الماجستير في برنامج الدراسات العليا في جامعة الكويت (قسم التاريخ)، وقد تم مناقشة الأطروحة التي جاءت بعنوان «صور منذ الفتح الإسلامي حتى الغزو



الطالبة خلال المناقشة

## دعا الطلبة للتواصل مع المرشدين الأكاديميين والعامين

# د. العوضي: الكلية طبقت فصل الاختلاط بنسبة ٦٥٪ لوجود عوائق كثيرة تمنع التطبيق الكامل



د. حسين العوضي

للسؤولون الطلابية ورتب مكتب التوجيه والإرشاد وممثل عن أعضاء هيئة التدريس بالإضافة إلى ١٢ طالبا وطالبة من المتفوقين والمتفوقات حيث تقوم الكلية بالنظر إلى مقترحاتهم والاستماع لأرائهم ووجهات نظرهم دورهم في توصيل وجهة نظر الطلبة حيث يمثلون حلقة الوصل بين الطلبة والعمادة.

٤ - السماح للطلبة المتفوقين باستخدام موقف السيارات الخاص بأعضاء هيئة التدريس بالكلية.

٥ - إشراك الطلبة المتفوقين في البرامج الإرشادية والتخصصات التنويرية التي تنظمها الكلية وكذلك

إشراكهم بأعمال لجنة التنسيق مع وزارة التربية من خلال تنظيم زيارة لطالبة الثانوية العامة للكلية وخاصة الطلبة في السنن الأخيرة، وتنظيم اللقاءات التعريفية لتعريف الطلبة بالأقسام الكلية وتخصصاتها وقرص العمل المتاحة، ذلك أن إشراك الطلبة المتفوقين في تلك البرامج يكسر الحاجز ما بين طلبة الثانوية والكلية. ٦ - ترشيح الطلبة في دورات تدريبية محلية وإقليمية، وابتعاثهم في رحلات علمية إقليمية ومؤتمرات علمية إقليمية.

وقال د. العوضي إن الكلية درجت على تنظيم النقاشات التنويرية لطلبتها المستجدين والمستجراتين لزيادة التواصل والتفاعل فيما بين الطلبة والكلية ولتعريفهم باللوائح والنظم الجامعية، كما تحرص الكلية على إقامة البرامج الإرشادية والتي يتم من خلالها مساعدة الطالب على تحديد تخصصه.

وأشار د. العوضي إلى أنه بعد أن أصبح التسجيل إلكترونياً بواسطة نظام «الأوراكل» والذي من خلاله يتم تسجيل الطالب بالإنترنت بكل سهولة ويسر، وهذه من إحدى المزايا التي تميزت بها جامعة الكويت إلا أنه نتيجة لذلك قام الطالب بتجاوز دور المرشد الأكاديمي والمرشد العام ومكتب التوجيه والإرشاد والقيام بسؤال زملائه وإقرانه في الكلية عن خطط وبرامج التحصيل الدراسي وطرق التسجيل والتحويل وما يعرضه لتكثير من الأخطاء والعمولات في أحيان كثيرة نتيجة لجهد وعدم درايتهم بشكل عام عن التقويم الجامعي واللوائح والنظم الخاصة لجامعة الكويت.

ودعا د. العوضي الطلبة إلى التواصل مع المرشدين الأكاديميين والعامين في الأقسام العلمية ومكتب التوجيه والإرشاد بصورة مستمرة وليس فقط عندما تواجههم مشكلة ما، كما حث الطلبة على التركيز في اللغة الإنجليزية والالتزام في المادة الأكاديمية العلمية وبذل الجهد لحصاد النتيجة، كما دعا الطلبة إلى الاهتمام بالجانب الفني والرياضي والمشاركة في الأنشطة الرياضية والفنية التي تقدمها عمادة شؤون الطلبة عن طريق المشرف الرياضي والمشرف الفني في موقع الكلية بالخالدية، مشدداً على ضرورة التزام الطلبة بالأخلاق والقيم الإسلامية والعادات والتقاليد والاهتمام بالمظهر والنظافة الجامعي وأن يكون النياب متماسكاً مع الجو العام في الجامعة والمجتمع.

الدراسي الأول والثاني والصفوي. وبين د. العوضي الهدف من عملية القبول المركزي قائلًا: إن تلك العملية تمكن الطالب من اختيار التخصص الذي يلائم قدراته الأكاديمية وتساعد على تحديد مساره وقلما يحوله بعد أن يجتاز عدداً من المقررات التي تعطيه رؤية سليمة نحو التخصص الذي يرغب به وتمكنه من معرفة فرص العمل المتاحة لذلك التخصص، وذلك بعد أن يحصل على إرشاد مناسب أو معرفة كاملة تجاه ذلك التخصص، حيث كان الطالب وقبل القبول المركزي وبعد تخرجه من الثانوية العامة يقبل وفق التخصص الذي يختاره دون أن يكون لديه أدنى فكرة عن قدراته الأكاديمية، مضيفاً أن النتائج المرجوة من هذه العملية لن تظهر إلا بعد أن يتخرج جيل أو اثنان من الطلبة المقبولين وفق هذا النظام، حيث من المتوقع أن تكون النتائج إيجابية بحيث تنخفض نسبة التسرب الطلبي وتصبح محدودة في السنوات الأولى من الدراسة بدلاً من السنوات الأخيرة وبالتالي لا يضيع وقت وجهد الطالب بأخذ مقررات كثيرة على أمل أن يجد تخصصه في الأكاديمية، لأن الطالب الذي لم يجد تخصصه لديه الفرصة بالتحويل إلى مجموعة أخرى في الكلية أو إلى كلية أخرى.

وتطرق د. حسين العوضي إلى المهام المناطة بمكتب العميد المساعد للشؤون الطلابية قائلًا: إن المكتب يقوم بتنسيق العمل بين الأقسام العلمية بالكلية وعمادة القبول والتسجيل وعمادة شؤون الطلبة من ناحية اللوائح والضوابط الخاصة بالجدول الدراسي وعملية إرشاد الطلبة والتقويم الجامعي وذلك بتفعيل دور مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية الذي يقوم بتنفيذ السياسات العامة التي تضعها عمادة القبول والتسجيل وعمادة شؤون الطلبة بالتنسيق مع عمادة الكلية والأقسام العلمية، فضلاً عن تنظيم الجدول الدراسي بالكلية وتنسيقها بما يتماشى مع مصلحة الطالب والحرص على مطابقتها بالشروط واللوائح التي تضعها عمادة القبول والتسجيل مثل فصل الاختلاط، وأيضا التنسيق لواعيد الاختبارات الفصلية والتهائية الموحدة ومواعيد امتحانات القدرات الأكاديمية مع مكتب الاستشارات والتدريب بكلية العلوم ومكتب التقويم والقياس، بالإضافة إلى تنظيم اللقاءات التنويرية والبرامج الإرشادية وحفلات التخرج للطلبة المتفوقين والمتميزين، كما يقوم المكتب بوضع شروط التحويل وشروط تحديد التخصصات وسياسات القبول بالتنسيق مع الأقسام العلمية ضمن سياسة القبول العامة للجامعة.

وأفاد د. العوضي أن كلية العلوم تمنح العديد من المزايا لأبنائها الطلبة المتفوقين ومنها:

- ١ - تنظيم حفل خاص لتكريم الطلبة المتفوقين في كل عام أكاديمي.
- ٢ - إضافة أسماء الطلبة المتفوقين على لوحات الشرف وتعليقها في أماكن بارزة في الكلية ليكونوا قدراً لأنفسهم ومثالاً للغيرهم من الطلبة وذلك يشمل الطلبة المتميزين وطلبة قائمة العميد الشرفية والطلبة المتفوقين.
- ٣ - تشكيل لجنة سنوية وهي اللجنة الاستشارية الطلابية والمشكلة من عميد الكلية والعميد المساعد

الدراسي الأول والثاني والصفوي. وبين د. العوضي الهدف من عملية القبول المركزي قائلًا: إن تلك العملية تمكن الطالب من اختيار التخصص الذي يلائم قدراته الأكاديمية وتساعد على تحديد مساره وقلما يحوله بعد أن يجتاز عدداً من المقررات التي تعطيه رؤية سليمة نحو التخصص الذي يرغب به وتمكنه من معرفة فرص العمل المتاحة لذلك التخصص، وذلك بعد أن يحصل على إرشاد مناسب أو معرفة كاملة تجاه ذلك التخصص، حيث كان الطالب وقبل القبول المركزي وبعد تخرجه من الثانوية العامة يقبل وفق التخصص الذي يختاره دون أن يكون لديه أدنى فكرة عن قدراته الأكاديمية، مضيفاً أن النتائج المرجوة من هذه العملية لن تظهر إلا بعد أن يتخرج جيل أو اثنان من الطلبة المقبولين وفق هذا النظام، حيث من المتوقع أن تكون النتائج إيجابية بحيث تنخفض نسبة التسرب الطلبي وتصبح محدودة في السنوات الأولى من الدراسة بدلاً من السنوات الأخيرة وبالتالي لا يضيع وقت وجهد الطالب بأخذ مقررات كثيرة على أمل أن يجد تخصصه في الأكاديمية، لأن الطالب الذي لم يجد تخصصه لديه الفرصة بالتحويل إلى مجموعة أخرى في الكلية أو إلى كلية أخرى.

وحول أسباب التسرب الطلبي أشار العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم أن هناك ارتفاعاً في نسبة التسرب من الكليات العلمية مثل كلية الطب - كلية الهندسة - وكلية العلوم من صنعها وذلك لأن المادة العلمية تدرس باللغة الإنجليزية مما يشكل عائقاً أمام العديد من الطلبة، وأيضا لصعوبة المادة العلمية، وللجهد المبذول في المختبرات العلمية التي تستغرق العديد من الساعات وأيضا الرحلات العلمية، فضلا عن طبيعة الوظيفة أو فرص العمل المعروضة ونظرة المجتمع لفرص العمل المتاحة، فعلى سبيل المثال يكون المسمى الوظيفي للخريج إما فني مختبر أو فني أو مبرمج كمبيوتر، كما أن الطالب يفضل أن يحول إلى كلية أدبية لا يوجد فيها كل هذا الجهد لأنه في النهاية سيحصل تقريبا على نفس الدرجة الوظيفية. وللتغلب على تلك الظاهرة ذكر د. العوضي أن الكلية قامت بالعديد من الخطوات وذلك بالتعاون مع مكتب الاستشارات والتدريب بالكلية ومنها تكليف دورات الكيمياء والرياضيات لتقوية الطلبة أكاديمياً، كما أن الكلية تفضل أن يقوم أساتذة من أصول عربية لتدريس المقررات في مستوى ١٠٠ لتسهيل عملية التحاق، كما قامت وحدة اللغة الإنجليزية التابعة لمركز اللغات بطرح مقرر اختياري ١٧٣ وهو مقرر خاص بتدريس كيفية كتابة التقارير التقنية باللغة الإنجليزية والذي يساعد الكثير من الطلبة على إعداد وكتابة التقارير الخاصة بالعديد من المقررات المعملية وذلك بتكليف دورات اللغة الإنجليزية بالتنسيق مع مركز اللغات التي تلتحقها الأقسام العلمية، وكذلك تحاول الكلية جذب الطلبة للمختبرات المعملية عن طريق عمل تجارب جاذبة

كتبت نادية الراشد:

أكد العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم د. حسين العوضي أن الكلية تسعى جاهداً نحو تطبيق قانون فصل الاختلاط في تماشي مع سياسة فصل الاختلاط في جامعة الكويت، مشيراً إلى أن الكلية بدأت بتطبيق فصل الاختلاط في الفصل الدراسي الثاني السنائي ٢٠٠١/٢٠٠٢م حيث كانت نسبة الفصل ٤٠٪، أما في الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٢/٢٠٠٣م فقد وصلت نسبة الفصل إلى ٥٧٪، إلى أن وصلت في الفصل الدراسي الثاني السنائي ٢٠٠٣/٢٠٠٢م إلى ٦٥٪.

وأوضح د. العوضي أن كلية العلوم تواجه عدداً من الصعوبات التي تعيق الوصول للتطبيق الكامل للقانون وذلك نظراً لخصوصية الكلية ومنها على سبيل المثال: قلة أعضاء هيئة التدريس التي لا تمكن من فتح شعب جديدة منفصلة للطلاب والطالبات، وأيضا قلة أعضاء هيئة التدريس المساندة «المعيدين» ومساعدي المدرس والفنيين في المختبرات المعملية، كذلك قلة عدد المختبرات المعملية وعدم توفر السعة المكانية مما يمنع الكلية من الزيادة في عدد الشعب، إضافة إلى ذلك عدم وجود تماثل في عدد الطلاب إلى عدد الطالبات حيث إن نسبة الطلاب إلى الطالبات تمثل من ٣٠٪ إلى ٧٠٪، مما يعني إمكان طرح شعب مختلفة في مستوى ١٠٠ و ٢٠٠ يتم فيها فصل الطلاب عن الطالبات بينما يستوعب على الأقسام العلمية طرح شعب منفصلة في مستوى ٣٠٠ أو ٤٠٠ لقلّة عدد الطلاب، كما أنه بالرغم من وجود تخصصات نادرة في كلية العلوم لاجابة سوق العمل لها إلا أن نسبة الإقبال على تلك التخصصات قليلة جداً، حيث نجد أن أعداد الطلاب في تخصص مثل علم النبات على سبيل المثال لا يتجاوز أسابيع اليد الواحدة مما يعرض الحُدود الاقتصادية من فتح شعب

الطالبات غير مجدية. وأشار د. العوضي إلى أن الكلية بدأت بتطبيق نظام القبول المركزي منذ العام ١٩٩٩م، والذي من خلاله يتم توجيه الطالب المقبول قسراً مركزياً في الكلية نحو مجموعة ضمن مجموعتين إما «مجموعة العلوم الطبيعية والرياضية» وتضم ٩ تخصصات وهي (الرياضيات - علم الحساب - الكيمياء - الفيزياء - الصخرات) أو «مجموعة العلوم البيولوجية» وتضم ٥ تخصصات وهي (علم الحيوان - علم النبات - الميكروبيولوجي - الكيمياء الحيوية - البيولوجيا الجزيئية)، وبعد أن يتم الطالب ٣ إلى ٤ فصول دراسية يقوم بتحديد تخصصه بعد أن يجتاز مجموعة من المقررات في إحدى هاتين المجموعتين بتقدير معين وذلك بعلمه استشارة تحديد التخصص بمكتب التوجيه والإرشاد، وبعد ظهور النتائج في نهاية الفصل يقوم المكتب بتحديد التخصص ومن ثم إرسالها إلى عمادة القبول والتسجيل لاعتمادها وتنفيذها، مبيّناً أن الكلية تقوم بهذه العملية ٣ مرات في العام الدراسي في الفترة الأخيرة من الفصل

# إنطلق مع صيف السايير

العرض  
لمدة شهر فقط

## إربح 2 كامري

عند شرائك أي من سيارات تويوتا 2003 الجديدة تحصل على كوبون على كل 500 د.ك. شراء يؤهلك لدخول السحب على إحدى سيارتي كامري 2003. سارع بالشراء الآن!



لاندكروزر...  
الملك بالأفعال



برادو...  
الأسطورة بفضتها



أفالون...  
نخبة تويوتا والعالم



راف 4...  
يشوق الوصف



كامري...  
قفزة تكنولوجية في عالم السيارات



بريشيا...  
تنقل العائلة بضمامة



كورولا...  
الأعظم بفضتها



إكو...  
تلبني جميع احتياجاتكم

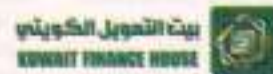
- ✓ خدمة مجانية لمدة سنة كاملة أو 30,000 كم
- ✓ أقساط لغاية 72 شهر (حسب الشروط الائتمانية)
- ✓ القسط الأول يستحق بعد 6 أشهر (حسب الشروط الائتمانية)
- ✓ مجاناً عند الشراء صندوق عدة

آخر موعد لوضع الكوبونات 2003-6-15  
موعد السحب 2003-6-15 الساعة 7:00 مساءً في معرض السايير الري لا يحق لموظفي الشركة والمشاركين معها أو أقاربهم المشاركة بالسحب هذا العرض لا يشمل شركات التأجير وغيرها

011-4120000 - 011-4120000

فترة العرض من 4-5-2003 إلى 4-6-2003

تلفون: 4818222 داخلي: 555 - 576



بالتعاون مع

هذا العرض ساري حصرياً مع بيت التمويل الكويتي (على معاملات الأقساط فقط)



الساير تويوتا  
شركة الربح



شركة مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده ذم. الري، الدائري الرابع ت 2240600 الأحمدية: المنطقة الصناعية ت 3981523/4/5 - 3986017 الشرق: طر عمر بن الخطاب ت 2417743 - 2434325 الجهراء: المنطقة الصناعية ت 4817918 داخلي: 227 - 224

### شرح لنا التعليقة وتاريخها ومكوناتها وفانيتها

# د. بدر ملك: التعليقة جهد شخصي من المتعلم لتدوين وجمع المعلومات التي تهتمه في موضوع ما

## نشأت التعليقة في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري مع نشوء المدارس الإسلامية

حاوره عبدالعزيز دخيل:

أكد استاذ أصول التربية د. بدر ملك أن التعليقة هي جهد شخصي من المتعلم لتدوين وجمع المعلومات التي تهتمه في موضوع ما. وأضاف أن تاريخ التعليقة يعود إلى النصف الثاني من القرن الثالث الهجري مع نشوء المدارس الإسلامية. وقال د. ملك إن التعليقة مثل البحث حيث إنه يعتمد على توثيق المراجع وتنظيم الأفكار ومناقشتها وينتج عنها في الطرح بدل على مهارة الكاتب في فهم الأفكار والآراء المتوقعة وعرضها بأمانة مع التعليق قدر الإمكان ومن دون تكلف. وأضاف: إن إحياء فكرة ثرائية كمشروع تعليمي لا يمكن فصله عن مفهوم إحياء الآداب الأخلاقية والعلمية التي كانت معها. وقال د. ملك: كانت التعليقة وسيلة لنهضة المجتمع العربي المسلم ووسعت عبرتهم.

ملك، بدر محمد (١٤١٢هـ - ١٩٩١م)، كتابات الهدى. الطبعة الأولى، الكويت: مكتبة الصنوة. الثاني، فهد (١٩٩٦م). أسباب الطلاق في المجتمع الكويتي: دراسة ميدانية. في مجلة العلوم الاجتماعية. المجلد الرابع، العدد الثالث، خريف ١٩٩٦م، الكويت: مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت. وإذا كان الكتاب يصتوي على عدة أجزاء ففي داخل البحث يتم تحديد رقم الجزء الذي تم الرجوع إليه مع رقم الصفحة. المهم أن ينسب الكلام إلى صاحبه بأمانة ودقة قدر الإمكان فلا يعقل أن يبيى بيت من غير عمد فتلك لكل من سند.

د. من الأهمية بمكان ذكر الآية القرآنية مع الإشارة إلى موقعها (اسم السورة ورقم الآية) وكذلك توثيق الأحاديث الشريفة من خلال ذكر مصادرها قدر الإمكان. الاستشهاد الصحيح بالقرآن الكريم والنسبة النبوية الصحيحة وينابيع الحكمة من شعر ونثر يجعل المقال أو البحث جميلاً وسلساً.

الذي صلى الله عليه وسلم قال: «قيدوا العلم بالكتابة». وذكر السيكي فائدة مهمة أن تتخذ كتابة العلم عبادة سواء توقع أن يرتب عليها فائدة أم لا وإنما بما كتبه بهذا القصد إن شاء الله تعالى. وللهي عبارة تطابقها. والصلوة التسمية في بداية العمل فلا يليق بالباحث المسلم أن يغفل عن التسمية فكل عمل لا يبدأ بذكر الله فهو ناقص كما ينبغي التأكيد مع ذكر المسطفي والتسليم عليه باللسان وبفضل كتابة ذلك أيضاً. بعض العلماء مثل النووي يكره إغفال هذا الأرب ولا يحذف كتابة حرف (ص) لتحقيق الغرض. وفي الحديث «البحيل من تكرت عنده، فلم يصل علي».



د. بدر ملك

مواقف الشافعي في التعلم تستلجج أن الألواح والأقلام كانت لتلنقار الأرب والكاتب والصبي والمتعلم قديماً للقد كانوا يستعملون بها للكتابة العاجلة ثم ينقلون ما فيها إلى القفاقر (زيات)، (١٩٩٢م، ص ٥٢). القفاقر الصغير والقلم من لوازم طالب العلم أينما كان كي يلتقط وتعليقته إذا كانت وثيقة الصلة بموضوعه. التعليقة شبيهة من الأفكار وتربيتها وعرضها والتعليق عليها يمكن أن تبيّن لنا فوك هذه التعليقة عند الباحث أو المتعلم؟

تدريب العقل على التفكير العلمي المنظم والقتناص مذهب العلماء الأوائل وتقليد بعض مسالهم التربوية في حين معين.

فتح أفاق جديدة في استثمار دراسة الفكر التربوي عملياً معاً له نفع للفرد والمجتمع. يمكن استخدام التعليقة في متابعة جهود الأبطال داخل وخارج الفصل فتكون التعليقة حافظة لنماذج من عمل الطالب أو الطالبة مع كتابة تاريخ عمل النشاط.

يتعلم الطالب أن يقيم نفسه وفق مادة متنوعة ويمكن أن يتبع من خلالها نموه في التحصيل الأكاديمي. هذا التطبيق يختلف عن الاختبارات التقليدية لأن الامتحانات في الغالب تقيس مستوى واحداً وهو المستوى العقلي وبالآخر مهارة الخطف.

المحصلة النهائية تكون مع نهاية المقرر حيث يبدأ الطالب بتسمية تعليقه كي يتتبع هو بفائدتها في عمله ك معلم داخل المدرسة أو في ميادين أخرى. التأليف والتصنيف «يثبت الحفظ، ويذكر القاب، ويشحذ الطبع، ويجيد

د. يجب أن يوضح الباحث (الطالب أو الطالبة) رأيه في بعض موضوعات البحث ولا يقتفي بالنسخ والتقليد من المصادر. عبارة في خاتمة البحث والتعليقة يذكر الكاتب مناقشاته وأفكاره ومقرحاته.

ر. هناك مصادر أصلية ومراجع ثانوية والجرالد والمجلات عادة تعتبر مصادر ثانوية فيجب ألا ينسب الأقوال التربوية والحقائق العلمية إلى مجلة غير تخصصية مثل الجريدة اليومية لأن الأصل أن ترجع إلى كلام الباحث من مصدره كلما أمكن ذلك فالرجوع إلى المصادر الأصلية يجعل البحث أصيلاً وموثقاً.

ز. لا يأس بذكر الشواهد الشعرية

## تدريب العقل على التفكير العلمي المنتظم التعليقة وسيلة لنهضة المجتمع العربي ووسعت عبرتهم

البيان، ويكشف المتنبس ويكسب جميل الذكر، ويخلقه إلى آخر الدهر». يمتحن الطالب عملياً على استخدام مقاصد التأليف أو بعضها في إيجاله وكتابه مثل فن التلخيص، والشرح، والاستنباط، والتقد.

المساهمة في تنمية شخصية وذكاء المتعلم بشكل شامل كي يصبح راصداً يقفها بحرص على تتبع كل ما يفيد به بشكل منظم، ويؤونه ويوثقه بدقة، مع مراعاة الشواهد الأخلاقية. الفكرة التي طرحها في التعليقة التعليمية تشجع المتعلم على تدوين مصادره في التحصيل الدراسي فيمكن للمتعلم أن يجري عمليات شخصية، وإن يتجول في الإنترنت بحثاً عن مادة علمية تدع تعليقه. وعليه أن يعرض بالمراسل الأكاديمية تحليلاً وتلخيصاً ونقلاً وهكذا تنمو مهارات المتعلم من عدة جوانب، كل تعليقة متميزة عن الأخرى في مضمونها وشكلها لأن الفكرة التي تطرحها فكرة قائمة على أن كل متعلم له إبداعاته المتميزة وإمكاناته الخاصة ويجب أن يطلق من منطق النمو الفردي دون الإخلال بالمنهجيات العامة المطلوبة للمجموعة ككل. وضع عن النبي أنه قال «كل امرئ شهاب ما خلق له» وفي رواية «كل ميسر لما خلق له».

عالم النفس الأمريكي اليهودي في جامعة هارفرد، يخالف النظرية التقليدية التي تؤمن بأن الذكاء العقلي كما هو H-I ward Gardner هوردي هاردرت ساند عند ثرين سابقاً هو الأساس الوحيد للنجاح ويعتقد أن هناك بضعة جوانب مهمة تساعد الإنسان على حل المشاكل والتكيف مع البيئة، وعلى على ضوء برساته par-kay & Stanford, 2001, P.302.

رضي الله عنهم: كتبت؟ قال: نعم، قال: عرضت كتابك؟ (أي على أصل صحيح) قال: لا، قال: لم كتب. وإذا صحح الكتاب بالمفاهيم على أصل صحيح أو على شيخ فينبغي أن يعجم المعجم، ويشكل المشكل، ويسطر المتسبب، ويتفقد مواضع التصحيح.

الأهل من العمل فالطالب المسلم صاحب عزيمة عالية ورسالة خالدة والمضاررات التي ينتجها هي أنسب الإتياء التي تفرق بها ووجد أنها مناسبة لتعليقه. وقد عرف السلف الصالح بان الواحد عليه «لا يمل من الاستئصال بالعلم وتعليق الفوائد، وعندما أراد محمد الشامي أن يؤلف كتاباً في السيرة النبوية رجع إلى ألف كتاب فأطلع على كل ذلك ثم بعد أن انتهى من تأليف كتابه قبل الناس على نسخ كتابه، وعاش فيها على أنموذج لم يسبق إليه أحد، التعليقة شأنها شأن سائر أعمالنا يجب ألا تشعل على تجريح للناس في أشخاصهم بل تتألق الأفكار وتتناولها بالتوضيح لا التجريح. يجب مراعاة هذا الأرب خاصة مع للمعلمين الذين لهم فضل في تعليمنا. العسقلاني بدأ بكتابة كتاب يصوب فيه أوامه الهنفي فلما علم أن أستاذة لا يحمذ هذه الطريقة في المناقشة ترك العسقلاني فقرة تأليف الكتاب رعاية لشاعر أستاذ. وكان هذا الأستاذ يشهد بقوة علم للعد.

إرسال الرسائل وسؤال العلماء ومقابلتهم والتجاور معهم مادة غنية أثرت التراث ويمكن أن تثرى تعليقاتنا. السؤال يدل على باع السائل في العلوم وقد يفتح أبواباً جديدة مفيدة. طالب العلم لا يقتصر تعليمه داخل جدران الفصل لفظ ولكنه يلتقط المعلومة أينما كانت ويذوقها قبل أن ينساها. من

والأمثال والحكم من غير توثيق المصدر إذا عثر ذلك.

س. التعليقة التعليمية مثل البحث من حيث إنه يعتمد على توثيق المراجع وتنظيم الموضوعات وينتج عنها في الطرح مع تنوع في الأفكار ومناقشة تدل على مهارة الكاتب في فهم الآراء المتوقعة وعرضها بأمانة مع التعليق عليها قدر الإمكان ومن دون تكلف.

ش. الباحث عليه أن يصنم خصوصيات من يقوم بمقابلتهم فلا ينشر شيئاً عن أفراد العينة بأسمائهم إلا بعد موافقتهم وكذلك في الأبحاث الميدانية يجب أخذ موافقة الجهات المعنية. الفرق الأساسي بين طريقتي البحث والتعليقة. كما قلنا «أن الأولى تدور حول موضوع وأحد كأن يكتب الباحث عن الآراء الشخصية عند ابن سينا أما في التعليقة فإنها ينبغي أن تلمس الكثير من موضوعات المقرر الدراسي مع تدوين بعض ما يدور في قاعة الفصل من أفكار رئيسية.

● في البداية نود أن نعرفنا بالتعليقة التعليقة هي جهد شخصي من المتعلم لتدوين وجمع معلومات تهتمه في موضوع مثل مذكرة الطالب ولكن مضميناً إليها ما يسمعه أو يراه عن الموضوع. نذكر لنا تاريخ التعليقة عند المسلمين مثل ذكر أبرز التعليقات لديهم؟

● يعود تاريخ التعليقة إلى النصف الثاني من القرن الثالث الهجري مع نشوء المدارس الإسلامية النظامية ومن التعليقات المشهورة تعليقة الخزالي «المختول من تعليقات الأصول» التي علقها شيخه إمام الحرمين وأجد العلوم للفنوني وكان العلماء يصفون تعليقاتهم بعدة أوصاف منها التعليقة الكبرى، الجليلة، العالية... إلخ وتعليقة الجوفي شرح مختصر المرئي ولم تكن التعليقة مختصرة على العلوم التقليدية بل انتقلت إلى العلوم العقلية.

● هل من الممكن أن نتكر لنا مكونات التعليقة ونرتبها من حيث؟

- غلاف البحث أو التعليقة التعليمية يجب أن يتضمن عنوان العمل والاسم الكامل المقدم أو مقدمة التعليقة ثم اسم المقرر ورقم المجموعة ثم اسم أستاذ المقرر والتاريخ الهجري والميلادي.
- ب. التعليقة التعليمية - غالباً - تصتوي على مقدمة ثم لتسوالي الموضوعات التي هي مادة التعليقة وأخيراً الخ.
- ت. مقدمة التعليقة (ربما تسمى التمهيد أو التوطئة) فيها سبب اختيار موضوعات التعليقة وأهميتها ومكوناتها ومنهجها.
- ث. مراجعة الأبيات تحفي الكاتب قوة وسبوتة في طرح الأفكار، والتعرف على مصطلحات الفن، والتوقف على نتائج الآخرين. تعريف التصطلحات بدقة وتحرير المراد والمقصود بالمصطلحات يفي المقال أو البحث أو التعليقة التعليمية من سوء الفهم فإذا أراد الكاتب أن يتحدث عن الأمانة أو الديمقراطية... فإنه يحتاج إلى أن يقدم التعريف المعتد الذي يتبناه، من يقرأ صفحات من كتاب الام للشافعي يعرف غناية السلف بتعريف الكلمات الرئيسية في البحث وهو أساس كتابة أي بحث علمي رصين وهو أمر لا بد منه.
- ج. المفترض أن الفهرس أو صفحة محتويات التعليقة التعليمية توضح بشكل متسلسل ووفق أهم موضوعات التعليقة التعليمية.
- ح. الخاتمة عبارة هي خلاصة التطبيقية التعليمية وفيها يوجز الطالب أهم الفوائد التي تفرق بها في تعليقه.
- خ. أي كلياته اقتباسه مباشرة (حرفياً) من كلام الآخرين يجب وضعه بين قوسين... مع تحديد اسم المؤلف والتصقحة ثم في النهاية يقوم الباحث (الطالب أو الطالبة) بتوثيق المصدر كاملاً. مثال للتوثيق في قائمة المراجع:

### تنظيم دورة الجيمات في الجامعة

يتقدم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت متملاً بقسم التعليم المستمر دورة في Gmat وذلك لتهيئة الطلاب والطالبات الراغبين في اجتياز هذا الامتحان، وتبدأ دورة الجيمات من ١٠ مايو لغاية ٢ يونيو وتستمر يومياً من السبت إلى الأربعاء من الساعة الخامسة إلى الثامنة مساءً. وسيكون التسجيل مستمراً خلال الفترة الصباحية من الساعة الثامنة والنصف إلى الساعة الثانية عشرة والنصف لهنرا في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت - الخالدية - مبنى ٢ - الدور الأول.

### الهندسة تنظم حفلاً لتكريم طلبة قائمة العميد الشرفية

يقدم مكتب التوجيه والإرشاد بكلية الهندسة والبيترول في جامعة الكويت حفل تكريم طلبة قائمة العميد الشرفية للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٢م وفي هذا الصدد قال د. عمار الحسيني مدير مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية إن الكلية دأبت على إقامة هذا الحفل مرتين سنوياً وذلك لتشجيع الطلبة وحشهم على استمرار التفوق والنجاح حيث يتم تكريم حوالي ١٠٠ طالب وطالبة من المتفوقين فضلاً حسب لائحة العميد الشرفية. وذكر د. الحسيني إن حفل قائمة العميد الشرفية سيكون برعاية عميد كلية الهندسة والبيترول د. تاجم الناجم وذلك اليوم الأحد.

### العميري مديرة للخريجين

أصدر أمين عام الجامعة قراراً بتكليف فاطمة العميري رئيسة قسم نشاط الخريجين بإدارة شؤون الخريجين في جانب عملها الأصلي القيام بأعمال مديرة إدارة شؤون الخريجين هذا القوزان حتى عودة الأخيرة من إجازتها.

### التجديد للفهد لرباسة الهندسة الميكانيكية

أصدر مدير الجامعة قراراً بتجديد تعيين د. سامي فهد الفهد رئيساً لقسم الهندسة الميكانيكية بالوكالة لمدة عام اعتباراً من ٨ أبريل الماضي.

### قسم لايرادات بالجامعة

أصدر أمين عام الجامعة قراراً بإنشاء قسم إدارة الشؤون المالية يتبع مدير الإدارة يسمى «قسم الإيرادات الجامعية» ويتولى الاختصاصات الموضحة بالدراسة الخاصة من إدارة التطوير الإداري والتدريب.

### الأخلاقيات في الصحف الكويتية

كتبت آلاء بالفر:

تقدم د. بدر الحجي عضو هيئة التدريس في جامعة الكويت قسم الإعلام وعلى دشني محاضرة خاصة لطلبة مقر أخلاقيات الإعلام تحت عنوان «الأخلاقيات في الصحف الكويتية» والتي حضرها الصحافيون الكوئيتية، والتي حضرها وأيد الجسم مدير تحرير جريدة «الوطن» الكويتية حيث ناز الموضوع عن الأخلاقيات التي ترتبط بالوظف والمجتمع العام من خلال طرح أسئلة وأجوبة تحدث داخل وخارج الصحف. وأنه من الضعف لفرض رقابة على جميع صفحات الصحافة، وأن الأخلاقيات في الصحف تطبق أكثر من المجالات.

الانترنت من يهتم بهذا الموضوع؟  
- تعم هناك الكثير من المواقع منها:  
www.geocities.com/ta3Leqa  
www.geocities.com/alkanderil  
www.ta3Leqa. 8m.com/  
www.geocities.com/ta3Leqa  
www.geocities.com/ta3Leqa 2002

● أثناء إحياءك لفكرة التعليقة هل هناك بعض الشخصيات من أدي رأي فيها؟

- رأي المتخصص التربوي د. يوسف عبدالمعطي وقال وقفت طويلاً أمام التعليقة العلمية كوسيلة لإحياء وتطوير تراثنا التربوي وقدم بهذا الأمر فحفاً جديداً أو استخرج من التراث هذه الممارسة فشرحها وأوضحها وأتراها بإضافات وأصلها بمعانيير... إن هذا الفتح الذي وفقك الله إليه هو نقلة جديدة في طريق التربية وجسر حي يمتد بين التراث والواقع وتصل بآذن الله أطرافه إلى المستقبل احتراماً لعقل المتعلم وتدريباً لميقلته وملاحظته ورصده الواعي لما يعر به من خبرات تعليمية... هذان همتا بعض آراء المتخصصين في التعليقة.

● في الختام هل من كلمة أخيرة تود أن تقولها؟

بارك الله فيك وكلمني إن الكليات والجامعات هي الأمل الكبير والمستقبل المبشر في زمن التحريات ولأن الطلاب والطالبات يمثلون الثروة الحقيقية في المجتمعات المتحضرة فإني أحث النخب الأكاديمية على دراسة الأفكار الحديثة ومراجعة نقائس التراث ثم المزج بينهما لتكوين فلسفة تربوية قومية. إن أمة بلا جذور تصيح كأوراق الشجر المبعثرة دورها الرياح.

كانت التعليقة وسيلة لنهضة المجتمع العربي المسلم فوسعت عبرتهم وتراثهم ولأنها آلية تعليمية تسعدنا اليوم إذا عرفنا جذورها وفقها فقسفتها وطبقناها على ضوء معطيات النظريات التعليمية الحديثة.

## الجامعة وفرت كافة الامكانيات لحفل المتفوقين

## المديرس: احتفالنا بتخريج الدفعة ٣٢ يتزامن مع مناسبة عالية بمرور ٢٥ عاما على تولى سمو الأمير مقاليد الحكم

أكد أن الحفل الموحد للخريجين سيتحدد قريبا  
د. السعيد: الحفل سيتخلله العديد من المفاجآت السارة لرواده

د. خالد السعيد

صرح عميد شؤون الطلبة د. خالد السعيد وعضو اللجنة التحضيرية للحفل الموحد للخريجين عام ٢٠٠٢/٢٠٠١ بأنه سيتحدد قريبا موعد إقامة الحفل لهذا العام الذي سيقام تحت رعاية سمو ولي العهد الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح. وذلك في استاد الرياضي في جامعة الكويت، المشيخ وأنه جار التنسيق مع مكتب ولي العهد حول الموعد النهائي.

وأضاف د. السعيد أن الحفل لهذا العام سيتخلله العديد من المفاجآت السارة لرواد الحفل، وأنه سيكون الأول بعد استقرار الأوضاع السياسية العصبية والكبرى التي عاشتها الكويت مما يضفي جوا من الفرحة للبلاد، والتي نتمنى أن تتكلل بعودة الأسرى.

وأشار د. السعيد إلى أن المجموع الإجمالي لعدد الطلبة الخريجين سيكون ٣٠٧٦ طالبا وطالبة موزعين على ٣ فصول دراسية، وهي الفصل الأول حيث يبلغ المجموع الكلي ١٠٨٣ طالبا وطالبة والفصل الثاني ١٢٧٠ طالبا وطالبة والفصل الصيفي ٥١٥ طالبا وطالبة. كما ذكر أن أهم ما يميز الحفل هو تخريج الدفعة الأولى من خريجي كليات الصيدلة وطب الأسنان وقسم العمارة في كلية الهندسة حيث بلغ خريجو طب الأسنان ١٤ طالبا وطالبة منهم طالب واحد كويتي و١٢ طالبة كويتية وواحدة غير كويتية تخرجوا خلال الفصل الثاني من العام الدراسي نفسه.

سمو أمير البلاد المقدي وقيادته الرشيدة والحكيمة لكويت الخير والسلام نحو التقدم والتنمية والإزدهار، وأضاف المديرس أن الجامعة تحتفل هذا العام بتخريج الدفعة الثامنة والثلاثين للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠١ والتي تتزامن مع مناسبة عالية وعزيزة على كل أهل الكويت وهي مرور ٢٥ عاما على تولى سمو الأمير المشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح مقاليد الحكم ومرور ٢٥ عاما على ولاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حفظهما الله ورعاهما.

وأسرة الجامعة تستذكر رحلة العطاء والدعم اللامحدود الذي قدمه سموها للجامعة وللعلم والثقافة ولكافة مناحي الحياة في دولة الكويت الحبيبة.



د. يوسف المدريس

ومشرفة في الإعداد للحفل الكبير وحقيقة كان الجميع عند حسن الظن مشيرا إلى أن الحب والتقدير الذي يكنه ويشعر به الجميع تجاه

من سموه شخصيا وهذا الشرف والتقدير من الوالد القائد يسهم ويجعل الطلبة يسعون للنجاح والتفوق ويبدون حياتهم العملية ومشوارهم العملي بثقة واعتزاز لما لاؤه من الوالد القائد من رعاية ومحبة ومباركته لهم ليسيروا نحو المستقبل المزدهر بثقة وأطمئنان. وأشاد المديرس بجهود وتعاون جميع العاملين في الإدارات وقطاعات الجامعة المختلفة والمشاركين في الأجهزة الفنية والإدارية والشغافية والهندسية والعلاقات العامة والخدمات العامة وجميع الإدارات المساندة والكليات العلمية والعملية وعمادتي القبول والتسجيل وشؤون الطلبة حيث قدم الجميع أفضل الامكانيات المتوفرة وبذلوا جهودا طيبة

أكد الامين العام المساعد للشؤون العامة بدر عبدالله المديرس مقرر لجنة الاحتفال السنوي لحفل الخريجين المتفوقين أن جامعة الكويت وفرت جميع الامكانيات لإخراج الحفل بأفضل صورة تسعى إليها الإدارة العليا للجامعة، وأشار المديرس إلى أن هذه المناسبة من المناسبات العالية التي تعيشها الأسرة الجامعية بمختلف قطاعاتها وأفرادها ويعتبر الحفل الذي تقيمه الجامعة برعاية سمو أمير البلاد المقدي المشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاها بمثابة عيد تعيشه الأسرة الجامعية في هذا اليوم السعيد حيث يشرف الطلبة الخريجون المتفوقون بمقابلة سمو الأمير الوالد واستلام شهادات التخرج والتفوق



طالبة تسجل بياناتها



لجنة التهيئة والتنظيم للحفل

د. السبعان: امتحان موحد  
لمقرر تدريبات لغوية

د. نبيل السبعان

كتبت آلاء باقر:

في الاجتماع قبل الأخير للاختبارات النهائية لمقرر تدريبات لغوية (١٠١) أكدت د. نبيل السبعان عضو هيئة التدريس قسم اللغة العربية بجامعة الكويت كلية الآداب أنه تم توصيف جديد لمقرر تدريبات لغوية وتم عرضه على اللجنة الأكاديمية بقسم اللغة العربية، وأكدت د. السبعان تطوير هذا المقرر على أن يكون له امتحان موحد لجميع الطلبة وفي يوم الأربعاء ٢٠٠٣/٦/٤ من الساعة ١٢ إلى ١ بعد الظهر وسيكون في كلية البنات في كيفان بدلا من العبدلية نظرا لعدم توفر قاعات كافية لإجراء الامتحان، وأكدت أنه تم تشكيل لجنة لوضع أسئلة الامتحان واختيار نموذج موحد للطلبة.

## ٩٤ خريجا وخريجة في الدفعة ٣٢

## الدريس يؤكد على أهمية حضور الخريجين المتفوقين «بروفة» التدريبات على التخرج

كتبت عالية كمال:

أعلن مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام في الجامعة طارق عبد الله الدريس أن الجامعة تجري استعدادها حاليا لاستقبال خريجي الدفعة ٣٢ من المتفوقين للعام الأكاديمي ٢٠٠٢/٢٠٠١ والذين سيتم تكريمهم تحت الرعاية الكريمة لحضرة صاحب سمو أمير البلاد المشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح حفظه الله وبعدهم ٩٤ خريجا وخريجة منهم ٢٠ خريج ماجستير و ٧٤ خريج بكالوريوس مضيفا أنه تم توجيه الدعوة للمشمولين بحفل التكريم لحضور البروفة الأولى التي أقيمت في مسرح عبد الله الجابر في الحرم الجامعي في المشيخ مشيرا إلى أنه سوف يعلن عن موعد الحفل في الوقت المناسب.

ومن جانبه شدد الدريس على ضرورة تقييد الخريجين الذين تم الاتصال بهم لحضور البروفات التي ستنتظمها الجامعة. وذلك لتدريبهم على أهم الخطوات العملية لسير عملية التخرج. وجاء ذلك من خلال اللقاء الذي أجرته المديرية نادية صفر في البرنامج الإذاعي «بوكية غنثي» مع مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت.

وأشار الدريس إلى التعاون القادم والقائم بين إدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت وتلفزيون الكويت القناة الثالثة (قناة الرياضة والشباب) من خلال برنامج «في الجامعة» حيث سيطرح البرنامج القضايا الطلابية والأكاديمية وأوضح أنه جار الآن تسجيل حلقات البرنامج ليخرج للمشاهد بشكل متميز وفي الختام شكر الدريس إذاعة وتلفزيون الكويت على اهتمامهم بالانشطة والأخبار الجامعية وخص بالشكر القناة الثالثة لتسهيل مهمة الإدارة بالظهور على شاشة تلفزيون الكويت.



الخريجون في البروفة

## إعلان

تعلن كلية البنات الجامعية عن حاجتها لشغل وظيفة رئيس قسم الخدمات والمتابعة من العاملين الكويتيين في الجامعة وفقا للشروط الآتية:

١. مؤهل جامعي

٢. خبرة لا تقل عن ٥ سنوات

وعلى من يرغب في الترشيح لشغل هذه

الوظيفة التقدم بطلبه للكلية مباشرة

## في ندوة «العراق ومستقبل المنطقة» د. النقيب: إطاحة الحكم البعثي من إيجابيات حرب تحرير العراق

كتبت فاطمة الناصر:

ذكر استاذ علم الاجتماع السياسي د. خلدون النقيب أن هناك إيجابيات من حرب تحرير العراق، حيث تمت الإطاحة بحكم البعث لهذا النظام الذي كان مصدراً للتهديد والتوتر وخاصة بالنسبة للكويت.

والسبب من خلال ندوة «العراق ومستقبل المنطقة» التي نظمتها اللجنة الثقافية بقسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية الثلاثة الماضي، كما نشعر باننا مستهدفون أكثر من أي بلد عربي آخر بالخطر القادم من العراق وأشار إلى أن هناك احتمالاً كبيراً للانفراج السياسي في المنطقة، حيث إن العساق إن يشكل أي خطر عسكري أو محاولات للتدخل في شؤون الآخرين كتدخل نظام العراق السابق بالقضية الفلسطينية كما كان يطلب جهة على جهة في الصراع العربي، وأكد د. النقيب على أن التنازل في أي يوم نظام حكم دستوري ديمقراطي سيؤدي إلى المزيد من الاستقرار في المنطقة كما أشار د. النقيب إلى أن هناك احتمالاً يدعو للتنازل أيضاً هو على حسب ما يطرحة الأمريكيون أن العراق سيكون نقطة أولى في مسيرة إصلاحات اقتصادية وسياسية على مستوى المنطقة كما ستكون العراق دالة للديمقراطية في المنطقة ومن جانب آخر علق د. النقيب على ما يقال في الصحافة العربية من أنه سيكون هناك تعديل للأوضاع في المنطقة، حيث إن هناك أطبائاً مشغولاً في تعديل الخريطة السياسية وفي رسم الحدود وغيره وهذا بالطبع ما يقصده الأمريكان وإنما هم يقصدون أن الوضع في العراق سيخلق شغفوماً على الأتلفة الحاكمة أن تلتفت اقتصادياً وسياسياً.

وأوضح د. النقيب العاطفة السلمية الرئيسية في حرب تحرير العراق، وهي أن بدء الحرب بالطريقة التي تمت فيها عمل على إضعاف الشرعية الدولية، فدخل التحالف دخلت الحرب خارج الشرعية



د. خلدون النقيب

الدولية وبدون غطاء سياسي بمعنى أن جميع القرارات التي يبررت الدخول في الحرب ثبتت أنها غير صحيحة.

كما أكد د. النقيب على أن المشكلة بالنسبة للكويت بأنها دولة صغيرة تعتمد في كيانها على الشرعية الدولية، وهذا بدوره يجب أن نلتفتنا كثيراً لأن الشرعية الدولية أضعفت في حرب تحرير العراق وأصبح للخطر الآن هل لنا وأجهتنا مشكلة سلمياً إلى الأمم المتحدة وهي اليوم في وضع متزايد وإشار إلى نقطة سلمية أخرى، وهي كما قال «إننا خسرنا مصداقية وسائل الإعلام عامة وليست فضائيات الدول العربية، كما هو مطروح في الكويت» وأضاف إلى أن وسائل الإعلام تحولت إلى ثلاثة أشياء، أما أنها أدوات للدعاية المتحيزة أو مؤسسات للعلاقات العامة لتتبع الاحتلال أو مصدر للمعلومات المضللة، كما أن الصحافة الكويتية بشكل خاص فقدت مصداقيتها لأنها لم تسمح طيلة فترة الحرب بطرح الرأي الآخر فلم تنقل الوضع المشاجج في الشارع العربي بصورة محايدة، في المقابل نجد أن الصحف السعودية الصارفة في لندن



جانب من الحضور

كالمترق الأوسط والحياة كان وضعها أفضل بكثير من الحالية ربما لأنها مرتبطة بمؤسسات صحفية عريقة واعتمدوا على الترجمات لكنهم في نفس الوقت سمحوا للرأي الآخر بالتعبير بكل حرية فتجد بها الجانب القوي والمعارض.

ودعا د. النقيب إلى التفكير في الخدعة الإعلامية الكبرى وهذا ما قامت به الولايات المتحدة الأمريكية في حرب تحرير الكويت من خلال المبالغة المقصودة في قدرات الجيش العراقي والواقع أن الجيش العراقي بعد الحرب الإيرانية خرج مهلهلاً، كما أن دول العالم الثالث التي تسلمت نفسها من الدول الكبرى ليست مستعدة لمواجهة قوى الدول الكبرى لأنها من تسلمتها أصلاً وتكره، النقيب في إجابته عن تساؤل حول مدة الاحتلال الأمريكي للعراق أنه من واقع العقود التي توقع لإعادة الاعمار يستمر من سنتين إلى خمس سنوات وهذا يوضح أن الولايات المتحدة الأمريكية لن تستلمر هذه البلادين وتترك لرتبان مسكرات العراق، وهذا سينعكس علينا إما سلباً أو إيجاباً.

ومن جانب آخر أوضح د. خلدون النقيب جانباً سلبياً آخر وهو أن الأمريكيين لم يتعلموا من تجارب التاريخ التي تعلمنا بأن تصرف دفع إلى بروز الروح الوطنية لدى الشعوب المتحررة، وهذا مصدر للشاعر المتضاربة عند العرب، في الكويت يعتبر أمر إزالة نظام العراق شيئاً جيداً لأنه كان مصدر مناقضة منها الشعور بخيبة الأمل عندما تجد مبادئ أجنبية في بغداد، وفي نفس الوقت شعور بالارتياح لإزالة حكم صدام، والطمح بين هذين الأمرين ربما لا نستطيع فهمه في الكويت، ومن هنا يجب علينا أن لا نصارع حق الشعوب العربية بأن تضامن مع الشعب العراقي وهذا مصدر حساسية فربما إذا استمر الأمر سيؤدي إلى عزلة الكويت أكثر من محيطها العربي، ونطرق د. النقيب في حديثه إلى موضوع لم يبحث ربما إلى الآن في الكويت وهو انتقال حكومية انتقالية بالعراق ومبادرات حسن النوايا اتجاه الكويت مثل توقيعنا لأممنا بالنسبة للعراق حول رسم الحدود وقبول المساعدات ومشروع إعادة بناء العراق من قبل الكويت ودول الخليج، كما أنه مطلوب من العراقيين القيام بمبادرات لضمان عدم تهديد الكويت مستقبلاً كما ذكر أن موضوع حسن النوايا سبائياً عما قريب ولابد من التفكير بالمبادرات التي ستأتي وهناك قضايا كانت مطروحة في السابق من قبل حرب الكويت مثل موضوع حرية الملاحة في خور عبد الله.

وأختتم د. خلدون النقيب حديثه قائلاً: لدي إحساس أن مشاعرنا متشابهة، وأن الوجود الأمريكي لصالحنا المدى البعيد لكن لابد من أن تكون العينين هناك علينا كثيرة يجب أن ننظر لها ونقيمها قبل أن نشجب لنا مشاكل ربما لم نتوقعها.



صورة جماعية للمشاركين في الدورة

### دورة البرمجة اللغوية العصبية في كلية العلوم الاجتماعية

## د. الموسوي: NLP هو علم تطبيقي يخلص الإنسان من العادات السيئة والأفكار الخاطئة

كتبت لميس النقيب:

أكد د. محمد الموسوي المشرف العام على برامج تهيئة المعينين الجدد ومدير المركز الكويتي للاستشارات النفسية والسلوكية أن علم البرمجة اللغوية العصبية NLP والذي برز في أوائل التسعينات هو علم تعديل المفاهيم الأساسية التي تترجم عليها الإنسان خلال حياته، والتي تعد الإنسان بالقدرة القوية على التغيير الجذري في جميع أمور الحياة.

وبين د. الموسوي في نهاية دورة «تطبيقات البرمجة اللغوية العصبية» التي نظمتها مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الكويت لوظائفها من من فوائده البرنامج أنه يوضح للإنسان عادات وأفكاراً تترجم عليها قد تكون خاطئة، وبالتالي يشعر الفرد بالحاجة لإعادة برمجة نفسه. وأشار إلى أن السنوات العشر الأولى من حياة الإنسان هي أهم مرحلة للبرمجة، ومن ثم يجب على الوالدين التركيز على الدين والقيم والعادات والمعتقدات الإيجابية الصحيحة. فالتصرف الصحيح أو الخاطئ والتغيير السلوك والنظرة الذاتية والسيادة على الذات جميعها أمور يتبرمج عليها الطفل وهو صغير إلى سن ١٠ سنوات، ويعطي هذا التخصص حافزاً قوياً للإنسان لإعادة برمجة نفسه فيقدم أهداف واضحة للحياة وقدرة على التخطيط للمستقبل والحياة اليومية وتطبيق الوقت والتخلص من العادات السيئة باعتبارها العلم التطبيقي الوحيد في علم النفس القادر على إعادة البرمجة. وأشارت د. سهام القبيدي مديرة مكتب الاستشارات والتدريب في



د. الموسوي ود. القبيدي يكرمان أحد المشاركين

كلية العلوم الاجتماعية إلى أن المكتب يسعى دائماً لتلبية احتياجات موظفي جامعتنا الكويت من خلال دورات تدريبية تثري المجال العملي وتطوره، وتبين أن معظم الدورات التدريبية المطلوبة هي التي تتعلق بمجالات التطوير الذاتي والتعرف على الذات ومهارات التعامل مع الآخرين وأن هذا النوع من الدورات غالباً ما يلاقي طلباً مستواً ثاباً تكفيها لها من قبل المتدربين.

مديرة مكتب الاستشارات والتدريب في

## صدور العدد الأول من مجلة «العلوم الاجتماعية»

صدر العدد الأول من المجلد (٣١) لعام ٢٠٠٣ من مجلة العلوم الاجتماعية، متضمناً خمسة بحوث: البحث الأول: محددات التوظيف في القطاع الخاص بدول مجلس التعاون الخليجي لأحمد بن سليمان بن عبيد. تستهدف هذه الدراسة تحديد محددات التوظيف في القطاع الخاص بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتحليلها. والبحث الثاني: الاضطرابات السلوكية عند أبناء الأسرى والشهداء مقارنة بغيرهم من الأطفال والمراهقين لنبيهة شهاب.

وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة تأثير الغزو العراقي الفاشل في سلوكيات أبناء الشهداء والأسرى بصورة خاصة، وفي بقية الأطفال والمراهقين بصورة عامة، بالإضافة إلى دراسة تغير الجنس ومكان الإقامة خلال فترة الحزو وتأثيرهما في الاضطرابات السلوكية المقاسة في هذه الدراسة.

ويهدف هذا البحث إلى تشخيص التغيرات المكاتبية للخصائص المناخية الرئيسية، أنواع الرياح الجنوبية بالمنطقة الرئيسية العاملة في المملكة العربية السعودية، كما يجيب عن التساؤل الذي يهدف إلى معرفة إذا ما كانت نماذج طقس الرياح الجنوبية هذه متشابهة من الوجهة المناخية العامة، أم هي متباينة بعضها عن بعض. ولقد أعطي تحليل التباين لمجموعات النماذج، الذي اعتمد على استخدام البيانات اليومية للعناصر الجوية في ٢٥ محطة رئيسية من الدرجة الأولى للفترة الممتدة من يناير ١٩٨٦ إلى ديسمبر ١٩٨٨. نتاج مهمة تؤكد وجود فروق مناخية بين مختلف نماذج الطقس المولدة عن هذه الرياح.

وتعترض الدور في الممارسة المهنية لدى الاختصاصيين الاجتماعيين في المؤسسات الطبية لمحمد بن سفر القرني. وتهدف هذه الدراسة إلى تعريف تكبير غموض الدور وتعارض الدور والحاجة إلى الوضوح، في مستوى الممارسة المهنية للعاملين في القسم الخدمة الاجتماعية بالمؤسسات الطبية بمدينة مكة المكرمة. وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج كان أهمها أن هناك علاقة عكسية بين متغيرات غموض



غلاف المجلة

كما تضمن العدد: افتتاحية العدد، والألفيات، ومراجعات الكتب، وملخصات البحوث باللغة الإنجليزية.

## الوسط الديمقراطي يزور أطفال العراق

قامت قائدة الوسط الديمقراطي بزيارة إلى مستشفى ابن سينا لزيارة أطفال العراق المرضى الذين يتلقون العلاج في الكويت، ولقد كان باستقبال وفد القائدة مدير المستشفى د. عبداللطيف السهلي ونائب المدير د. عباس رمضان، وخلال الزيارة التي قامت بها القائدة تم توزيع الهدايا على الأطفال، وشكر معمل قائدة الوسط الديمقراطي فواز النجادة في نهاية الزيارة جهود الكادر الطبي المشرف على أطفال العراق، وقام بتوزيع دروع تذكارية إلى كل من مدير المستشفى الدكتور عبداللطيف السهلي ونائب المدير الدكتور عباس رمضان.



فواز النجادة في زيارة للعرض

تأسيس اتحاد لبنان بات قريبا

## ماجد المطيري: اتحاد طلبة الكويت سينشئ فرعا في العراق خلال ٦ أشهر

الاتحادات العربية.

والساد أننا تحررنا لإنشاء اتحاد خليجي واجرينا اتصالات مع دول مجلس التعاون الخليجي والتقينا مع مسؤولين في تلك الدول لإنشاء الاتحاد الخليجي. وعبر المطيري عن أسفه للتصرفات التي يقوم بها اتحاد فرع القاهرة موضعا أنه لم يقدم تقاريره المالية والإدارية طوال السنة وهذا انتهاك صارخ للوائح دستور الاتحاد وعلى ضوء هذه الأحداث شكلنا لجنة تحقيق ومازال التحقيق مستمرا.



● ماجد المطيري

كتبت فاطمة مردشتي:

أكد نائب رئيس الهيئة التنفيذية لشؤون الفروع في اتحاد الطلبة ماجد المطيري أن الهيئة تسعى إلى إنشاء اتحاد للطلبة الكويتيين في العراق بعد ٦ أشهر من الآن. إضافة إلى التظلم في طلبات مقدمة من الطلاب في أستراليا والإمارات لإنشاء فروع لهم.

وأضاف المطيري أن تأسيس اتحاد لبنان بات قريبا إذ تم حصر أعداد الطلاب تمهيدا لإقامة الانتخابات، لافتا إلى أن

الهيئة أثمرت أحد الطلاب من اللجنة التأسيسية لاتحاد لبنان لسعيه إلى تشكيل قائمة واستقلال اللجنة لأهداف انتخابية. وأشار إلى أن زيارة السودان التي قامت بها الهيئة التنفيذية كان لها صدى طيبا وأصدرنا بياننا مشتركا بدين الهجمات الصاروخية العراقية على الكويت.

وأوضح أن أهم محاور الهيئة التنفيذية عضوية اتحاد العرب والاتحاد العالمي إذ تعتبر الهيئة البوابة الديمقراطية للطلاب الخليجين. ويمثل التوجه الخليجي ولها الفضل الكبير في إنشاء اتحاد الإمارات ولدينا تسيق مع طلاب المملكة العربية السعودية. أما الاتحاد العربي فترئسه ليبي وثانيه من الجمهورية العربية السورية وحضرنا المؤتمر الذي أقيم في دمشق تحت رعاية الرئيس السوري بشار الأسد قبل اندلاع الحرب في العراق وحصلت بعض المساجلات الكلامية بسبب موقف الكويت المؤيد للحرب.

واستغرب المطيري وجود أشخاص كبار بالنسن في بعض

إقامة دورات تدريبية تهتم بتطوير القدرة المهنية للطلبة الجامعي

## الاتحاد: يقيم آلية التسجيل الجديدة في فترة التسجيل الأولى

كتبت حنان العدواني:



● أحمد الطرغ

رضاء طلاب ومطالبات جامعة الكويت. وأضاف المطوع أن التغييرات التي تمت على آلية التسجيل هي تقسيم المسلك الأعلى للوحدات المسموح بها للطلاب على ثلاث مراحل فنجد أن الحد الأقصى في فترة التسجيل الأول لا يتعدى ١٣ وحدة، ومن ثم يفتح التسجيل إلى حد ١٦ وحدة دراسية، وفي الأسبوع الأول من الدراسة يفتح الحد الأقصى إلى ١٩ وحدة، و ٢١ وحدة بالنسبة للطلبة المتقولين الخريجين.

وعلق المطوع بأن تحديد الحد الأقصى للوحدات المسجلة إلى ثلاث مراحل سوف تتيح للطلبة فرصة أكبر للتسجيل في الشعب التي يرغبون بالتسجيل فيها، مما يساعد أيضا على حل مشكلة الشعب المغلقة.

وقد اختتم المطوع تصريحه بأن تأجيل الحد الأقصى للوحدات المسجلة للطلاب إلى الأسبوع الأول من الدراسة قد يعود بالضرر على فئة بسيطة من طلبة الجامعة، وهم الطلبة الخريجين والطلبة المتقولين والطلبة المتعثرين دراسيا فقد أولى الاتحاد أهمية خاصة لهذا الموضوع، وذلك بوضع الحلول المناسبة لهذه المشكلة، مع مناقشتها مع د. نايف المطيري عميد القبول والتسجيل، والذي أكد حرصه على إبتلاء الطلبة، وهذا يتجلى بتفاعله في حل المشاكل المتعلقة بطلبة جامعة الكويت وخاصة فيما يتعلق بمشاكل القبول والتسجيل.

صرح نائب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة - أحمد المطوع أن الاتحاد الوطني ينوي إقامة برامج تدريبية في مختلف المهارات التي تدعم الطالب في مسيرته الدراسية والشخصية، وذلك بالتعاون مع لجنة مفاتيح الخبر التابعة لجمعية النجاة الخيرية.

وأضاف المطوع أن أول هذه البرامج كان في تاريخ ٣-٤/٥/٢٠٠٣ الماضي، والذي أطلق عليه البرنامج التدريبي الأول، وقد تخلله دورتان هما: الخريطة الذهنية - لأحمد الصالح مدرب معتمد في علم NLP ودورة التعلم السريع - للدكتور عبد العزيز النجار مدرب معتمد للتعليم السريع.

وقد أشاد المطوع بتفاعل الحضور الطلابي مع المحاضرين الذين زاد عددهم على ١٠٠ شخص خلال اليومين، مع العلم بأن البرنامج التدريبي الأول كان خاصا بالطلبة فقط. من ناحية أخرى قال المطوع إن الاتحاد الوطني يتابع عن كثب آلية التسجيل الجديدة، وذلك حرصا منه على سير عملية التسجيل بكل يسر وسهولة، وقد أشار المطوع إلى أن فترة التسجيل الأولى ستكون بمثابة فترة تقييم يحدد الاتحاد من خلالها إيجابيات وسلبيات آلية التسجيل الجديدة التي ترحب من أولى العلي القدير أن تصوز على

ضمن نشاطات طالبات التدريب الميداني بالعلوم الاجتماعية

## «كيفية التعامل مع المراهق» بـ«القصر»

كتبت أشواق الريش:

وبإشراف د. سهام المنبدي ثروة حول كيفية التعامل مع المراهق حاضر فيها كل من د. محمد الثويني وعلي العليمي، حيث أقيمت هذه الندوة بالهيئة العامة لشؤون القصر وقد حضر كل من مدراء الإدارات وعدد من المحاضرين في جامعة الكويت إضافة إلى بعض العاملين في الهيئة ومرافقيها.

ذكر العليمي أن الهيئة حرصت على تنشئة فترة المراهقة لتكون خالية من المشكلات والصعوبات لذا تم إعداد هذه الندوة لتدريب المراهقين وإعانة ذويهم على التعامل معهم في هذه المرحلة خاصة أنها من المراحل الصعبة التي تتطلب قدرة على تنشئتهم تنشئة سوية.

ومن جانبها ذكرت د. محمد الثويني أن هناك ١٧ وسيلة إعلامية، إعلامية يتعرض لها المراهقين ولإعانة ذويهم على التعامل معهم في هذه المرحلة خاصة أنها من المراحل الصعبة التي تتطلب قدرة على تنشئتهم تنشئة سوية.

وذكرت د. محمد الثويني أن هناك بوابات كسب يحتاج إليها المراهق بسبب التحديات التي يعيشها منها الكفاية المادية، الكفاية الوالدية، الكفاية العاطفية والكفاية الشورية. وفي الختام قام طلبة التدريب الميداني بتقديم درج لمدبر الهيئة تعبيراً عن شكرهم وتقديرهم لإتاحة هذه الفرصة ودرج أخصر للدكتور محمد الثويني.

تحت رعاية مدير عام الهيئة العامة لشؤون القصر علي محمد العليمي أقام طلبة التدريب الميداني بجامعة الكويت تخصص خدمة اجتماعية



● طالبات الميداني مع د. الثويني



●... ويكرم من علي العليمي

## الاسبوع الثقافي الخليجي الخامس

كتبت فاطمة مردشتي:

تقيم إدارة الأنشطة الثقافية والفنية الاسبوع الثقافي الخليجي الخامس لجامعات دول مجلس التعاون، وذلك من خلال عدة مسابقات منها مسابقة حفظ وتجويد عشرة أجزاء من القرآن الكريم حفظاً جيداً، مسابقة حفظ وتجويد خمسة أجزاء من القرآن الكريم حفظاً جيداً، مسابقة حفظ وفهم وشرح ١٠٠ حديث نوويًا بجانب ٢٠ حديثاً مختاراً حفظاً جيداً، مسابقة حفظ وفهم وشرح ١٠ حديثاً نوويًا حفظاً جيداً، مسابقة الحلقفة العامة (س.ج) بحيث يكون قد سبق له المشاركة في مثل هذه المسابقات، مسابقة الخطابة في أحد الموضوعات الموضحة بالمرق في الالتزام بشروط الخطابة مسابقة المساجلة الشعرية (بالفصحى) بحيث يكون قد سبق له المشاركة في مثل هذه المسابقات مسابقة كتابة والقاء الشعر باللغة العربية بحيث لا تقل القصيدة عن ١٥ بيتاً، مسابقة البحوث الثقافية والاجتماعية في أحد الموضوعات الموضحة بالمرق، مسابقة البحوث العلمية في أحد الموضوعات الموضحة بالمرق مسابقة القصة القصيرة بحيث تشمل موضوعاً إنسانياً أو اجتماعياً مراعياً الذوق السليم.

ومن شروط المشاركة في هذه المسابقة أن يكون المشارك طالباً مقيداً في الجامعة غير مفضول يتمتع بالسلوك الطيب، الالتزام باختيار موضوع واحد في المسابقات التي تسلم ذلك الالتزام بالتعريف بالراوي والمعنى الاجمالي في مسابقة الحديث الشريف، الالتزام بالموضوعية في القصة والبحث والشعر مع مراعاة الذوق السليم، يقدم المشارك سيرته الذاتية مشتملة على سابق مشاركاته ونتائجها، آخر موعد للتسجيل وتحضير استمارة المشاركة وتسليم الأعمال المخطوطة مطبوعة من ٣ نسخ أصلية (القصة - القصيدة - البحوث وأنواعها) وعدد ٤ صور شخصية حديثة - السيرة الذاتية هو ٢٠٠٣/٥/٣١ حتى يتم اختيارهم وفق الشروط والمعايير سوف يشاركون في الوفد الممثل للجامعة في جامعة الملك سعود في الرياض خلال أكتوبر ٢٠٠٣.



● طالبات الجوقة مع زهراء

## طالبات الجوقة زرن أطفال العراق



● سعد فرح بالهدية

كتبت زينب بهمن:

زارت مجموعة من طالبات نشاط الجوقة في الجامعة الأطفال العراقيين المصابين أثناء حرب تحرير العراق في مستشفى ابن سينا، والتي من خلالها قامت الطالبات بتقديم بعض الهدايا والألعاب لكل من زهراء، وعلي، وسعد، وفرح ويوسف والذين أكد الأطباء على أن حالتهم تحسن يوماً بعد الآخر وتجه إلى الأفضل إلا أن هناك من يحتاج إلى عمليات تجميلية وعلاج طبيعي.



رمي الجمرات



الثناء تادية لفرينة الحج

أكد أن التصوير يحتاج إلى عنصرين لكي يبدع الإنسان فيه

## أحمد دشتي: مصداقية وتأثير الصورة بدأت واضحة من خلال التغطية الإعلامية لحرب تحرير العراق

قلب الحدث وكاننا نعيش هذه اللحظة.

● ما هو تعريفك للصورة الصحفية؟

باعتقادي الشخصي أن الصورة الصحفية تنقسم إلى قسمين فالقسم الأول هي الصورة التي تغطي حدثاً معيناً أو خبراً ما وقد تكون صورة صريحة ومباشرة تصور الحروب والكوارث والحوادث أو صوراً تغطي أحداثاً اعتيادية وأحداثاً عامة، وهناك القسم الآخر من الصورة الصحفية وهي الصورة التي لها انجذاب من قبل المشاهد وهي في معظم الأحيان صور تشمل العنصر البشري وعادة لا تكون بجذبة القسم الأول.

● ماذا يدرس الطالب في مادة التصوير الصحفي في قسم الإعلام؟

مادة التصوير الصحفي من المواد الأساسية المقررة لطلبة الصحافة في قسم الإعلام حيث يتسهم الطالب في هذه المادة بالتصوير الفوتوغرافي وأهمية وأنواع وأخلاقيات الصورة، بالإضافة إلى الجانب الفني والعمل من حيث تعلمه للكاميرا وأجزائها وطريقة استخدامها وأنواع العدسات والأفلام واستخدام الغرفة المظلمة وهي المختبر الفوتوغرافي والقيام بعمليات تبيض الأفلام.

يتدرّب الطالب على مهام التصوير الصحفي من أجل النشر في الصحف والمجلات.



● أحمد دشتي

معظم الأحيان الصورة لها تأثير ومصداقية أكبر بكثير من الخبر وهذا لا يعني عدم أهمية الكلمة.

● ما أهمية الصورة في الصحافة؟

اعتقد أن الصورة الصحفية تغطي الجزء الأكبر من الخبر ولعل مصداقية وتأثير الصورة وأهميتها بدت واضحة من خلال التغطية الإعلامية لحرب تحرير العراق.

● ما أهمية الصورة في الخبر؟

عالمنا أصبح دوراً حيوياً لا يصال المعلومة الصحيحة للمشاهد ولعلها الحرب الأولى الذي ترى الصورة في

إلى المعرفة التامة للجانب الفني للكاميرا وملحقاتها ويحتاج أيضاً إلى الثقافة البصرية، فعليه استطيع أن أقول إن باستطاعة كل إنسان أن يكون مصوراً من خلال أخذ الدورات والمواد الخاصة بالتصوير ولكن لكي يكون مصوراً متميزاً يجب أن يكون لديه حس فني ونظرة فنية للموضوع.

● هل يتأثر المصور بالصورة؟

التصوير من المهن والهوايات التي يستطيع الإنسان أن يعبر عن مشاعره وأحاسيسه ونظراته للحياة من خلال اللقطات التي يأخذها ومن خلال المواضيع والزوايا التي يلتقط بها المصور الصورة.

● كيف تصبح الصورة فناً؟

إن المصور الناجح هو الذي يستطيع أن يحول صورة اعتيادية إلى صورة مميزة من خلال استخدام القدرات المتعلقة بالكاميرا وإمكاناتها الفنية ومن خلال أيضاً النظرة المميزة التي يمتاز بها المصور من خلال تجربته في هذا المجال.

● ما أهمية الصورة في الخبر؟

إذا أردنا أن نتحدث عن الصورة وقدرتنا على نقل الخبر ومفارقتها في الكلمة فانا باعتقادي أن في

حاورته آلاء باقر:

● أحمد دشتي من هواة التصوير منذ طفولته وهو يعشق التصوير الصحفي ومن أجمل هواياته الأخرى هي الغوص فاستغل هذه الهواية عن طريق التصوير تحت الماء فهو مصور مبدع بالتقاطه أجمل وأغرب الصور الفوتوغرافية.

أكد دشتي على أهمية التصوير وأهمية مقرر التصوير الصحفي في قسم الإعلام والقيام الطلبة وحبهم لهذا المقرر باعتباره مقراً عملياً أكثر مما هو نظري ويقوم هذا المقرر بتعليم وتدريب الطالب من بداية التصوير باستخدام الكاميرا وكيفية اخراج الفيلم وتركيبه في الكاميرا إلى تبيض الفيلم وطبع الصورة، وبعد اجتياز الطلبة لهذا المقرر والتصوير الصحفي، يكونون أكثر المصوّرين وخبرة بجميع أساسيات التصوير ويكونون ذا نظرة واحساس فني أكثر عند التقاط أي صورة.

● هل التصوير هواية أم مهنة؟

لكني يبدع الإنسان في عمله يجب أن يكون العمل محبوباً لذلك أنا اعتبر التصوير هواية وعملاً واعتقد أنني من المحظوظين لمزاولة العمل الذي أحبه.

● هل التصوير يحتاج إلى قدرات ومواهب معينة؟ أم أن أي شخص عادي يستطيع أن يصور؟

التصوير يحتاج إلى عنصرين لكي يبدع الإنسان فيه، فهو يحتاج



● صورة التلقت في مومباي بالهند



● صورة من تحت الماء في جزيرة أم الرادم



● صورة في جون الكويت

## د. الزلزلة: تحويل المقررات العربية للانكليزية العام المقبل



كتبت نوره الحربي:

اعن مساعد العميد للشؤون الأكاديمية في كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت د. يوسف الزلزلة عن تطبيق برنامج اللغة الانجليزية في جميع تخصصات الكلية بدءاً من العام الدراسي القادم مشيراً إلى أن الطلاب الذين سجلوا في كلية العلوم الإدارية سيدخلون في نظام الفصل الدراسي للغة الانجليزية بواقع ٢٤ ساعة للفصل الدراسي الواحد موضحاً ان الزلزلة ان الطلاب للمستجد سيقيمون بدءاً من الاختبار السنوي للغة الانجليزية، وإذا لم يتجاوز الطالب هذا الاختبار سوف يلتحق بنظام الفصل الدراسي للغة الانجليزية، وان يسمح له بأخذ أي مقرر آخر في الفصل الدراسي الأول سوى مقدار اللغة الانجليزية الشهدي بواقع ٢٤ ساعة، دون احتساب أي وحدات دراسية له، أما في الفصل الثاني يدرس الطالب ٢٤ ساعة مقرر لغة الانجليزية وحسب له ٤ وحدات دراسية فقط ويسمح له أيضاً بأخذ مقرر واحد على مستوى الجامعة.

د. يوسف الزلزلة  
واضاح د. الزلزلة انه يسمح لطالب بالرسوب مرتين فقط في المقرر الواحد مشيراً إلى ان المناهج الدراسية في الكلية لن تتغير ولكن سيتم تحويلها إلى اللغة الانجليزية.

## رحلة العمرة تنظمها جمعية الشريعة وقائمة الاتحاد الإسلامي

كتبت نورة الحربي وقائمة السالم:

تقيم جمعية الشريعة بالتعاون مع قائمة الاتحاد الإسلامي رحلة العمرة، علماً بان الفكرة تشمل الامامة بفتح الهمزة يوم «فتح سوق الليل» وجميع الوجبات بالإضافة إلى الفواصل، مع شرط المحرم للطلقات والمحرم بنفس السعر علماً بان سعر ٩٥ د.ك بعد ما كان ١٦٥ د.ك، قانونية التسجيل لطلقات الشريعة والتسجيل في مقر جمعية الشريعة - طليجات، فالعدد محدود، تبدأ الرحلة في الفترة من ١٤ - ١٦ مايو الجاري.

## الاتيكت والبروتوكول الدبلوماسي في العلوم الإدارية

كتبت نورة الحربي:

يقدم النادي السياسي بالاتحاد لطلبة الكويت فرع الجامعة بالتعاون مع المركز الدبلوماسي لدراسات الاستراتيجية دورة متخصصة بعنوان «الاتيكت والبروتوكول الدبلوماسي» مقدم الدورة أ. طارق الرجيب رئيس مؤسسة طارق العلوم الإدارية في الشويخ.



حضور طلابي



جانب من الاعتصام

## بين أفضل النظم الحاسوبية وطرق تصنيفها

# د. هويدي: النظام الحاسبي ما هو إلا نظام للمعلومات يهدف إلى توفير المعلومات الملائمة لمستخدمي هذه المعلومة

## العالم يشهد ثورة في تكنولوجيا المعلومات IT بكل ما يخص النظم الحاسوبية



د. علي حسن هويدي

## أقول للطلبة يجب أن تكون طموحاتكم وتناجكم على قدر الامكانيات المتميزة المتاحة لكم.

هل هناك مشاكل ناتجة من نظام الحاسبة المتبع؟  
من بين أهم المشاكل مشكلة تلبية الاحتياجات المتعددة والمتنوعة نظراً لتعدد وتنوع مستخدمي المعلومات الحاسوبية، والتي يعمل الحاسبون للطلب عليها باستخدام ما يسمى بالقرارات المالية ذات الغرض الخاص.  
ما رأيك في الحركة الثقافية

تتضمنه من معلومات تفي باحتياجات مستخدميها.  
● وفقاً للدراسات التي أجريتموها حول تخصص الحاسب ما هو برأيك أفضل النظم للتعلم؟  
● تتعدد النظم الحاسوبية فهناك نظم محاسبية مالية، ونظم تكاليف ونظم محاسبية إدارية بما تتضمنه من نظم للتخطيط والرقابة وتقييم الأداء، كما أنه يمكن النظر إلى النظم الحاسوبية من زاوية طريقة تنفيذها فهناك النظم اليدوية - manual sys- والنظم الإلكترونية - computerized system وتتجه معظم المؤسسات ومنشآت الأعمال الآن إلى ميكنة نظمها الحاسوبية.  
● ما هي العوامل المؤثرة على أنظمة الحاسبة في جميع القطاعات العامة أو الخاصة وما تأثير هذه العوامل على النتائج؟  
● العوامل المؤثرة على إعداد وتصميم النظم الحاسوبية كثيرة أهمها طبيعة النشاط المطبق فيه النظام والهدف منه، فضلاً عن العوامل الخارجية، مثل الاعتبارات الاجتماعية والثقافية والمستوى الاقتصادي السائد في الدولة التي تعمل فيها المنشأة.  
● برأيك هل هناك تقنية جديدة في نظم الحاسبة بشكل عام؟  
● لا شك أن العالم يشهد في السنوات الأخيرة ما يسمى بثورة المعلومات وتكنولوجيا المعلومات IT في كل شيء بما فيها النظم الحاسوبية، وهذا ما يؤكد أهمية التوجه إلى ميكنة هذه النظم في معظم منشآت الأعمال.

خاورته سهيلة العبيدي:  
إن لكل القطاعات والمؤسسات الاقتصادية نظم محاسبية متعددة ومتنوعة تتشكل بمعلومات رئيسية تهدف إلى توفير المعلومات الملائمة لمستخدمي هذه المعلومات وطرق تطبيقها.  
وللنظم الحاسوبية عدة عناصر رئيسية يرتكز عليها، وهي عناصر تهدف إلى تطبيق النظم بالشكل المقيد.  
إضافة إلى ذلك هناك عدة نقاط مهمة سوف نتطرق لها من خلال هذا اللقاء.  
● ما هي أفضل النظم الحاسوبية التي تطبقها المؤسسات في أي بلد كان؟  
● النظم الحاسوبية متعددة ومتنوعة حسب تعدد وتنوع القطاعات الاقتصادية والغرض من النظم الحاسوبية.  
وبالتالي يوجد ما يمكن أن نسميه أفضل نظام، ولكن يمكن أن نقول النظم الحاسوبية الأكثر ملاءمة للهدف المراد تحقيقه وطبيعة النشاط الذي يتم فيه تطبيق هذا النظم.  
● ما هي اللوموات الرئيسية للنظم الحاسوبية؟  
● النظم الحاسوبية ما هو إلا نظام للمعلومات يهدف إلى توفير المعلومات الملائمة لمستخدمي هذه المعلومات.  
ويألف النظم الحاسوبية من ثلاثة عناصر ومكونات رئيسية هي مدخلات النظم وعمليات التشغيل والمخرجات التي تتمثل في التقارير المالية بما

## لنضغط أكثر من أجل اطلاق المرتهنيين

# اعتصام طلابي في «العلوم» طالب بالبحث عن الأسرى

كتبت نوره الحربي

تطلعت جمعية العلوم اعتصاماً طلابياً في كلية العلوم احتجاجاً على ما وصفوه بتعامل الحكومة ومجلس الأمة في متابعة قضية الأسرى والبحث عنهم خصوصاً بعد تحرير العراق. وجاء الاعتصام على شكل مهرجان خطابي لعدد من قيادات الحركة الطلابية، وفي مقدمتهم منظم الاعتصام محمد العبيدي رئيس جمعية العلوم الذي قال فيه إن المهرجان الخطابي يهدف إلى البحث عن الأسرى والبحث عن الميقاتي عن الأسرى والمفقودين في السجون العراقية. وأنه في الوقت الذي يجب أن نشهد فيه عمليات التنسيق والبحث عن الأسرى بعد سقوط النظام العراقي نجد عدم جدية واضحة من قبل الجهات المعنية في التعامل مع القضية. أننا نطالب جميع الجهات الحكومية بفتح الأبواب أمام الشعب الكويتي لدخول العراق والبحث عن الأسرى مستناباً، نهب صدام ولم يعد موجوداً ولا حتى صورة له داخل العراق فإين الخوف من السماح لنا بالذهاب هناك للبحث عنهم؟  
ومن جانبه قال صالح الشباك رئيس رابطة الأماة أن قضية الأسرى قضية كل



طالب يوقع على العريضة



لين لاسرانا



● الدولية دنا مستعد اعتر بس بيوتلي إثباته



● تجمع الجمهور قبل الندوة



● اعتراض الطلبة للمنظمين على الاحتجاج



● بدأت الأصوات تتعالى ضد النائب الدولية



● تدخل رجال الأمن لفرض الاشتباك

## سيناريو غير متوقع في ندوة «أمة ٢٠٠٣.. طموحات وتحديات»

# «المستقلة» تطالب الدولية بالاعتذار عن إساءته للطلبة.. والنائب يرد: أين برهانكم؟

## د. المسلم: أسلوب خاطئ اتبعه بعض الطلاب لإبداء رأيهم

كتبت أشواق الريش  
وأمناد السالمي:

تحوّلت ندوة «أمة ٢٠٠٣.. طموحات وتحديات» التي أقامتها جمعية العلوم الاجتماعية إلى تصفية حسابات بين أعضاء القائمة المستقلة وعضو مجلس الأمة مبارك الدولية، حيث طالبوا باعتذار رسمي عن الكلام الذي تلقّوه به عن طلبة الجامعة في إحدى جلسات مجلس الأمة وهو ما اعتبرته المستقلة إهانة للحرم الجامعي والطلبة. وكان الدولية بالإضافة إلى النواب مسلم البراك ود. حسن جوهري وعضو هيئة التدريس في قسم التاريخ د. فيصل المسلم ضيوفا في الندوة التي نظمتها جمعية العلوم الاجتماعية.

بدأت الأحداث عندما أوشك الدولية على الحديث، حيث سرعان ما قاطعه بعض أعضاء القائمة المستقلة مطالبين باعتذار «اعتذار.. اعتذار» مع رفع لوحات استنكارية ضد النائب صاحبها الضرب على الأراج وتعالى الأصوات للطلبة يوقف الندوة وخرج الدولية، حيث صرخ رئيس قاعة المستقلة في الجامعة منذ الصباح قائلا: «الدولة أخطأ بحقنا كلية وعليه الاعتذار الآن أو الخروج من الجامعة»، وحدث التشاك حيث طالب المتظلمون بطرد من هم سبب في محاولة التشويش وفريكة الندوة.

### اعتذار مقابل إثبات

وأكد الدولية استعداده لتقديم اعتذار أمام جموع الطلبة في حال إحضار وثيقة

### لقطات

- الدولية: «اللي بيبيتي أكمل يرفع إيد»
- الدولية: «لا تجسعلوا مبارك الدولية سببا لتصفيات بين القوائم الطلابية».
- المسلم: «ويتكم من أربع سنين؟»
- تأخر كل من النائب مسلم البراك والنائب د. حسن جوهري عن موعد بدء الندوة بنصف ساعة تقريبا.
- خليت مقاعد أعضاء القائمة المستقلة فور خروج النائب مبارك الدولية.
- شتائم بيئية وعراك بين أعضاء القوائم الطلابية مما اضطر إلى دخول أعداد من رجال الأمن والمسؤولين لفك التشاك وتهئية الوضع.
- حاولت إحدى الدكاترة الحاضرين مخاطبة بعض الطلبة المحتجين لتسيير الأمور ولكن دون جدوى.
- استاء الحضور لما أحدثه الطلبة المحتجون وغضبوا لمحاولة تخريب الندوة المميزة.



● الدولية يتابع العرج والمرح قبل أن يتسحب من الندوة

رسمية تثبت ما نسب إليه من اتهامات، منوها أنه طوال فترة عمله في المجال السياسي يحرص على تقديم أي اعتذار في حال خطئه. وأضاف: «نحن نريدنا تربية إسلامية تعلمنا أن الاعتذار عن الخطأ فضيلة، وأن الإنسان من طبعه أن يخطئ ولكن يجب أن تكون لديه الجرأة على الاعتذار والإيمان بكبار». وأعرب عن استعاضه من الأحداث التي أضاعت وقت الندوة بون أن يفرغ ما في جعبته عن موضوع الندوة الأساسي الذي حضر من أجله.

ومع استمرار «الشوشرة» والضغط الطلابية عليه انسحب من الندوة بون إكمال حديثه، حيث إن لديه اجتماعا مهما يتطلب حضوره في مجلس الأمة حسب قوله.

### هدوء ومتابعة

وبعد خروج النائب مبارك الدولية هذا الوضع العام والتزم الكل مقاعدهم منتظرين استكمال الندوة، حيث خرج أغلب أعضاء القائمة المستقلة مع خروج النائب الدولية ولم يتبق سوى عدد قليل منهم.

### حق محاسبة النائب

ومن جانبه عقب النائب مسلم البراك بأنه يجب أن يتال الطالب حقه بالتعويض ومن حق أي فرد كويتي أن يجاسب النائب متى ما وجد الخطأ. وأضاف بأنهم كنواب يرحبون بالشباب لياتوا إلى مواقع عملهم ليعبروا عن إرادة حرة بعيدة عن الخوف والخضوع والخضوع عن آسألهم وعن

رقضه للأسلوب الخاطئ الذي اتبعه بعض الطلاب في إبداء الرأي موضحا أنه إن كان هناك اتهامات خاطئة ضد طلبة جامعة الكويت لا بد من تقديمه بأسلوب أكاديمي يسمح للنائب بالرد على وجهة النظر وإعطاء فرصة للأخرين لمعرفة الموضوع والإنصاف فيه، موضحا أن هدف الندوة الأساسي هو التكلم عن طموحات وآمال طلبة الجامعة حيث إنها ندوة متعلقة بسياسة الكويت ومجلس الأمة وإن هناك أمور كثيرة مهمة لا بد من التطرق لها مثل أمور المفصولين من الجامعة والشعب المظلمة ومشاكل كثيرة في الجامعة تحتاج إلى حل.

وتطرق د. المسلم لأعضاء مجلس الأمة موضحا أنه لا بد لهذه المناصب العامة والتي تمثل الأمة ومستقبل الدولة والشعب بيدها أن تكون ذات صفات أهمها الأمانة وثانيها القوة وثالثها العلم ولذلك حتى يصل المجلس إلى غاياته وطموحاته لا بد منا كإفراد أن نحقق الطموح بإبصال الأكفاء لهذا المنصب والابتعاد عن معايير التصويت الساخنة البسيطة السيئة أحيانا.

وأضاف قائلا: إن جامعة الكويت عانت مقرة أن تكون كمدنية جامعية بالجدادية الآن ستصبح هذه المنطقة للجامعة الأمريكية الخاصة متسارلا هل أصبحت الأمور تجارية؟

وختم بأن العقبات أمام تحقيق الطموحات كثيرة أسوأها تدخل الحكومة بكل طرق التدخل لشراء الدعم كعقبة لوصول الأكفاء الذين يحقون ضوحتكم ومصلحكم.

### لذب الحوار

واعتبر النائب د. حسن جوهري أن الجدل الذي حصل في بداية الندوة إنما هو دلالة على حيوية المجتمع الكويتي تتم عن التفاعل بين الفئات مما ينتج عنه إيجاب جو ديمقراطي سليم يتم وفق الأخلاقيات والضوابط وفي حدود أدب الحوار.

وتساءل د. جوهري إلى متى تكافح من أجل القضاء على ظاهرة شراء الأصوات في الانتخابات ومهاجمة من يحاولون تخريب العملية الديمقراطية بالمال السياسي؟ منذ أنشأ أنه علينا واجب في معالجة هذا الوضع من خلال العمل على إبصال الأكفاء في الانتخابات القادمة والفساد على التسامح مع هذه التحديات.

وأكد على ضرورة الاهتمام بمشكلات جامعة الكويت والتسارع في حلها منوها أن المدينة الجامعية حق للجميع لا بد من الحصول عليه.

## الكندري: المستقلة أساءت للدولة وعليها الاعتذار

كتب سعود سعد:

استنكر رئيس اللجنة الاجتماعية في جمعية العلوم ما حدث في الندوة من قبل بعض الطلبة الذين ينتمون للقائمة المستقلة محمرا أن هذا العمل غير الحضاري أساء إلى الضيوف المتواجدين سواء كانوا ضيوف الندوة أو الضيوف من الطلبة، وقد أساء أعضاء قائمة المستقلة للنائب مبارك الدولية ولم



● على الكندري



● البحث عن الباحث



● مدارج إلى سلم العلم



● لا قارئ يلوح في الأفق



● منظر بانورامي يبين روعة التصميم



● أرفف ستمت التوقف

## ثروة تشكو جفوة

صيد وقيد: أحمد المطوع

يبدو أن الألاف المستفيدة من الخدمات الجامعية تتجالي وتخبو إلى عشرات عند مجابهة المبنى الشامق والأكثر نفوذاً في جامعة الكويت فاطمة، بل من الزائدة إن قلنا إن الألاف تصير مئات في المكتبة المركزية في الشويخ عند أوقات الأزمات أو الامتحانات. العيوب التي يتحدث بها بعضهم عن المكتبة مثل: فراغ الأرفف انعدام الأرشلة الإلكترونية، فلام المصعد الكهربائي، إغلاقها في الساعة التاسعة مساءً... الخ، لا ننسها نقدح قلعها بهذا الصرح العلمي، فستظل المكتبة المركزية المعلم الأوحيد الذي يمكن التفاضل والتباهي به على النطاق الأكاديمي العالمي على حد قول بعضهم.

ahmad-photo@hotmail.com



● ثريا خشبية تلثم بقية فاعرة



● مجالس تنتظر الجالس



● الشكل الإسلامي يادي على الجو العام



● لا ناعم للاستراحة كهذه فلا تلب هناك



● نورة الصباح



● مريم بوخوة



● نور حمادة



● شيماء الطباخ



● أسيل الراشد

## العلميون: التفوق في الكليات الأدبية سهل جدا

# هل أصبحت دراسة العلوم الإنسانية مهريا للنجاح

## د. ناصر المنيع: للعوامل النفسية دور كبير في التفوق

تحقيق أحمد الحيدر وأشواق الريش:

يواجه طلبة الكليات الأدبية في الجامعة اتهاماً من نظرائهم في الكليات العلمية بأن دراستهم الأدبية سهلة وتساعد على التفوق دون بذل مجهود يذكر.

ويضيف «العلميون» أن الأساتذة في الكليات الأدبية يمتحنون طلبتهم درجات عالية مقابل أي عمل يقومون به وإن كان بسيطاً.

«أفاق» نقلت هذا الاتهام إلى طلبة الكليات الأدبية وأسألتها ليردوا عليه ويفضوه، فكان هذا التحقيق:

توهت طالبة نورة علي الصباح باعتبارها أن الاتهام غير منصف.. وقالت: لو أردنا المقارنة فلنجعلها بين شينين متقاربين ونجري عملية المقارنة لتفاضل بين أيهم أفضل، لكن الطالب ذا الميول العلمية لم يقبل بأي تخصص أدبي إلا لأنه حاصل على معدل يؤهله لدخول هذا المجال، بالإضافة إلى امتحانات القدرات وأنه لم يخسرط في هذا المجال إلا لضعفه له وتصوره على قدرته على العطاء أكثر في هذا المجال ومن يحب مجال عمله يبدع فيه، أما من دخل المجال الأدبي حبا فيه يتولد لديه الحماس والرغبة الدائمة لهذا التخصص بحيث يتأقلم معه بشكل يؤهله للتفوق والنجاح، وأضافت قائلة إن الدراسة واحدة والطالب القادر عليها يستطيع تحقيق التفوق من خلال القدرة على الحفاظ والسرعة في أخذ الملاحظات والمتابعة والدراسة المستمرة. خاتمة

بحكمة «أحبب مجال تخصصك، تبداع فيه ومقابل الإبداع التفوق هو ثمرة العطاء».

### الإبداع والاطلاع الدائم

قالت الطالبة أسيل الراشد من قسم الإعلام إن الاتهام الموجه غير منطقي لعدة أسباب أبرزها أن هناك الكثير من طلبة الكليات الأدبية قادرين على التفوق في المجالات العلمية ذلك أن الأغلبية منهم كانوا ذوي تخصصات عملية في المرحلة الثانوية ومتفوقين فيها.

وأضافت قائلة لو أن مسالة التفوق بهذه السهولة لكان جميع طلبة الكليات الأدبية من المتفوقين، فضلا على أن ليس كل التخصصات الموجودة في الكليات الأدبية مقتصرة على الحفظ كما هو شائع بل أن هناك تخصصات تعتمد على الإبداع والاطلاع والتدريبات العملية كما هو قسم الإعلام.

### التحضير للدروس والتدريبات الميدانية

وأشارت الطالبة نور طارق حمادة إلى أن الدراسة في جميع أحوالها تتطلب جهداً وتضحية بالوقت في سبيل الوصول إلى سلم النجاح.

وأضافت أن الدراسة في الكليات الأدبية خصوصاً قسم الإعلام لا تختلف عن باقي الأقسام الأخرى، وأنه لا تخلو عملية التفوق فيه من

التحضير للدروس والمشاركة والتدريبات الميدانية لذا فإن جميع هذه الأعمال التي تبذل لا يمكن أن تدرج تحت سلف كلمة «سهلة».

أشارت الطالبة مريم أحمد بوخوة من كلية الحقوق أن كل مجال له صعوبته الخاصة فيه وكل طالب يتبع ميوله حيث إن الشخص ذا الميول الأدبية قد يستصعب المواد العلمية والشخص ذا الميول العلمية قد يستصعب المواد الأدبية. وأضافت أن الدراسة لا تتغير من مجال لآخر فهي بالأحرى تعب وسهر وجهد

## ■ نورة الصباح: اتهام غير منصف فالجوان مختلفان

## ■ شيماء الطباخ: ميول الطالب هي التي تحدد تفوقه

## ■ حسن أشكناني: تفوقت في العلمية والأدبية معا



مبدول، والتفاوت في مستويات الطلبة خير دليل على وجود نوع من الصعوبة في هذا المجال.

ومن جهتها قالت زميلتها شيماء الطباخ من كلية الحقوق إن هذا الاتهام غير صحيح ذلك أن كلية الحقوق مثلاً تجمع بين الجانبين العملي والنظري فهي ليست مقتصرة على الحفظ لذا فهذا يتطلب منا جهداً كبيراً ودراسة فعلية موضحة أن نظام السنوات يتضاعف به الجهد فليس كل طالب قادراً على بذل هذا الجهد.

وينفي المتفوق طلال الجسار هذا الاتهام حيث عدد المتفوقين في الآداب أقل بكثير من متفوقي طلبة الهندسة. ويضيف أن كل طالب يواظب على دراسته ينال التفوق بغض النظر عن مجاله أو تخصصه حيث يساعده ذلك على الإبداع فهناك مقولة رائعة تقول «اعمل ما تحب حتى تنتج فيه».

## حصلت على المركز الأول في قصة «رسالة بلا قيود»

# علياء فايز: الإبداع الأدبي موقف يشدني ويتبلور في شكل قصصي

الجديد دائماً في هذا المجال، كما أطمح أيضاً لإصدار مجموعة قصصية تتم ترجمتها إلى عدة لغات أجنبية. أما في مجال قصة الطفل فأتمنى أن أستطيع ابتكار أسلوب جديد في كتابة القصة بحيث يكون فيها تشويق أكثر لتلطف والإستمرار في كتابة قصة الطفل بأسلوب حديث ومتطور في مناهجهم والتجديد في شكل القصة.

● كلمة أخيرة تودين توجيهاً إلى جامعة الكويت؟

— نعم.. أود أن أشكر الجامعة على المسابقات التي تشجع بها طليفتها المبدعين.. كما أترشح على (لجان مسابقات القصة القصيرة) بأن يقوموا بجمع القصص الفائزة في المسابقات في كل سنة بمجموعة قصصية صغيرة تكون بمثابة التشجيع والدعم لطلبتهم.. مع الشكر الجزيل.

- البطاقة الشخصية:
- الاسم: علياء فايز الداية
- طالبة في السنة الرابعة (جامعة الكويت)
- كلية الآداب - قسم لغة عربية
- الهوايات: القراءة والاطلاع

— من الكتاب العرب تأثرت بالكتاب السوري عبد السلام العجيلي ونجيب محفوظ وآخرين ومن الكتاب العالميين تأثرت بالكتاب تشيخوف وتولستوي وفكتور هوجو.

● هل سبق وقرأت بنشر قصصك في إحدى الصحف والمجلات؟

— نعم.. وأول مشاركة لي كانت في صحيفة القيس المحلية في قصة بعنوان (لص الساعة الرابعة) وقد نشرت لي قصص أيضاً في العديد من المجلات والصحف كجريدة أفاق الجامعة والراي العام ومجلة البيان والهوية وغيرها. كما قمت أيضاً بنشر بعض القصص للأطفال في مجلة العربي الصغير.

● ما الجو الذي تعيشينه لكتابة إبداعك القصصي؟

— الإبداع القصصي بالنسبة لي عبارة عن موقف معين يشدني لم يتبلور لدي في شكل قصصي، والموقف ممكن أن يكون فكرة طارئة أو تحياناً يكون حصيلة فترة من التأمل.

● وفي الختام ما طموحاتك التي تتمنين تحقيقها مستقبلاً في مجال القصة؟

— من طموحاتي المستقبلية في مجال القصة الارتقاء في أسلوب كتابة القصة وتقديم

في مسابقات القصة القصيرة.

● في كم مسابقة للقصة القصيرة شاركت؟ ومتى كانت هذه المشاركات؟

— شاركت في العديد من مسابقات القصة القصيرة والحمد لله أنني قد حصلت فيها على مراكز متقدمة. أما عن الوقت الذي شاركت فيه فهو يمتد خلال جميع سني دراستي في المرحلة الثانوية، كما شاركت أيضاً في مسابقة القصة في جامعة الكويت.

● علمنا أنك قد حصلت في مسابقة جامعة الكويت للقصة على المركز الأول. فهل هذا صحيح؟

— نعم، لقد حصلت على المركز الأول في مسابقة جامعة الكويت للقصة في العام الدراسي ٢٠٠٠/٩٩. وكان ذلك على قصتي التي تحمل عنوان (رسالة بلا قيود).

● ما هي نوعية القصص التي تكتينها؟

— بصراحة إن كتابة القصص بالنسبة إلي هي عبارة عن احساس بشيء أو بفكر أو بتجربة أود بنوصيلها للقراء. ولذلك فأنا أجعل مسالة تصنيف القصص التي أكتبها للنقاد.

● من خلال قراءتك للقصص... من الكتاب الذين تأثرت بهم في هذا المجال؟

### حاورتها: أنوار أحمد

للإبداع الأدبي الكثير من الأشكال والوسائل التي يعبر بها الأديب المبدع عن فكرة ما أو متاعبه يداخله أو خاطرة تمر عليه، وذلك بتصوير هذه المشاعر والخواطر والأفكار إما على شكل قصيدة أو رواية أو قصة أو غيرها.. ولقد ظهر لنا في الأونة الأخيرة الكثير من المبدعين في مجال كتابة القصص في وطننا العربي.. بل إن الكثير من هؤلاء المبدعين استطاعوا أن يضعوا بصمتهم الخالدة في مجال فن القصة عربياً وعالمياً.. وقد التقت «أفاق» بالطالبة المبدعة في مجال القصة علياء فايز الداية، والتي كان لنا معها هذا اللقاء:

● كيف بدأت مشاركتك في كتابة القصة؟

— كانت بدايتي مع القصة منذ الطفولة، حيث كنت أحب قراءة القصص والمجلات، وقد بدأت في كتابة القصة منذ المرحلة الابتدائية، حيث كانت لي بعض المحاولات والقصص البسيطة. ثم وبعد أن توسعت في قراءتي في المرحلة المتوسطة والثانوية إلى المرحلة الجامعية بدأت كتابة القصص والمشاركة فيها



● علياء فايز الداية

# «الدروس الخصوصية بين القبول والرفض»

ويؤيد زميله حسن اشكناني ما ذكره الجسار حيث إنه كان يدرس في كلية علمية ومعدله ٣,٦٧ في تخصص الجيولوجيا، وعندما حوّل إلى كلية أدبية وتخصصت في قسم الفلسفة بنفس المستوى والتفوق مما يدل على عدم وجود علاقة بين التفوق ومجال الدراسة العلمي أو الأدبي بل على ما يبذل الطالب من جهد.

ويقول الأستاذ في قسم علم النفس ناصر المنيع إن للعوامل النفسية دورا كبيرا في تفوق الطالب الدراسي سواء كان يدرس في التخصصات العلمية أو الأدبية. مشيرًا إلى أن حب الطالب لمجال تخصصه يساهم بشكل فاعل في تحقيقه لدرجات عالية وإنجازات قد لا يتوقع هو ذاته أن يحققها.

وأضاف المنيع أن شخصية الطالب وتنشئته السليمة تساهم في تعزيز تقديره لدور العلم وأهميته وبالتالي يكرس كل وقته وجهده لتبيل العلم مما يدفعه للتفوق، مستندركا أن الظروف المحيطة بالطالب قد تؤثر عليه ولكنها لن تهزمه إذا حافظ على نفسيته ومعنوياته عالية ولم يتأثر بها.

وعن الفوارق بين طلبة الكليات العلمية وفندياتها الأدبية قال المنيع إن الطالب يستطيع التفوق في أي مجال مهما كان التخصص صعبا طالما تحسّلت له شروط وظروف التفوق التي ذكرنا بعضها وهي العوامل النفسية وتوفر البيئة المناسبة والإرادة القوية ووجود الحافز وحب التخصص وغيرها.

## تحقيق: عادل المطيري - ثورة الحربي

الدروس الخصوصية ظاهرة تفشت وشاعت بين الطلبة في جميع المراحل الدراسية، بل أصبحت مشكلة في وقتنا الحالي، ولكل مشكلة أسباب ووليد من وجود حلول لتحد من انتشار هذه المشكلة. فكل طالب يلجأ للدروس الخصوصية تكون لديه أسبابه ومبرراته فتعددت الأسباب والآراء. فالدرس الخصوصي يكون بمثابة إعادة لشرح مدرس المقرر مرة أخرى، ولكن بأسلوب مختلف وتكرار لمحتوى المادة.

فكانت لنا هذه الأسئلة حول هذه الظاهرة، وهي: هل أنت تهتم لأخذ الدروس الخصوصية؟

إذا كانت الإجابة بنعم فما المواد؟ لماذا تلجأ لأخذ الدروس الخصوصية؟ هل الدروس الخصوصية تفي بغرضها وتساعدك على النجاح؟

يقول الطالب ناصر مطلق - العلوم - رياضيات: إنني أضطر لأخذ الدروس الخصوصية في مادة حساب، وذلك لأنني أكون مرهقا جدا لتأخر وقت المحاضرة، فلا أستطيع التركيز، كما أن الساعات المكتتية لدكتور المادة قليلة ومزحمة فأضطر للجوء للدروس الخصوصية لأتحق بما فاتني من المادة. ويضيف الطالب أن بعض الدكاترة لا يشرح بشكل واضح لذلك فالدروس الخصوصية تساعد الطالب على النجاح.

قالت عاتبة سالم - التربية - رياضيات: أنا أحرص على أخذ الدروس الخصوصية لمواد حساب وجبر خطي، ألجأ لأخذها لصعوبة المادة ولعدم فهم شرح الدكتور بوضوح لأن معظم شرح المقرر باللغة الإنجليزية، فهذه الدروس تفي بغرضها وتساعدني على النجاح. أتمنى من الجامعة وضع أساتذة مختصين في المادة لشرح المقررات أي أساتذة خصوصيون ولكن من الجامعة.

ويشير الطالب أحمد المطيري - حاسب آلي إلى أن الدروس الخصوصية تساعدني على النجاح. وذلك بإكمال النقص وتثبيت المعلومات التي انتقلها من مدرس المادة وأضاف أن المدرس الخصوصي يمكنني سؤاله أسئلة دقيقة لا



ناصر مطلق



أحمد المطيري



محمد الزويد



يعقوب محمد

## أسد: عدم القدرة على فهم المادة واستيعابها مطلق: بعض الدكاترة لا يشرحون بشكل واضح السماك: أسئلة الامتحان مختلفة عما يشرحه دكتور المادة

كهربائية لإبوابسة الدروس الخصوصية لذلك فإننا ألجأ إليها لاتمكن من النجاح فبالرغم من أنها مكلفة ماديا، إلا أنها ضرورية جدا.

تتوه الطالبة زينب حسين - العلوم - مايكروبيولوجي: مادة الفيزياء والكيمياء والكيمياء العضوية والحسبان تحتاج للدروس الخصوصية لصعوبتها وشدة تعقيدها، فتعتمد المادة على شرح وأسلوب دكتور المادة.

يقول الطالب يعقوب محمد حسن - الهندسة - لا أستطيع استيعاب مادتي الفيزياء والكيمياء لإبوابسة الدروس الخصوصية فدكتور المادة يشرح بشكل سريع يصعب مجاراته وفهمه لذلك لابد أن يكون لي مرجع آخر يمكنني من فهم دروسي. وأكد يعقوب أن الدروس الخصوصية تساعدني جدا على النجاح وأنصح كل من لم يفهمها ما يقال في المحاضرات أن يأخذوا دروسا خصوصية.

أما فائق الكاظمي - العلوم - بيولوجيا جزئية - مادة الفيزياء والرياضة الحيوية كل منهما تحتاج دروسا خصوصية، وذلك لأنني أحتاج مساعدة حيث إن المحاضرة لا تكفي لتغطية المنهج بشكل عام، وأساذ المادة يسرد كل ما يعرفه عن المادة ولا يهتم إذا ما كان هذا مهما أو غير مهم فلابد من توفير مدرسين خصوصيين من قبل الجامعة.

أكدت الطالبة دنيا حسن الصوري - العلوم - بيولوجيا جزئية - مادة رياضة حيوية تحتاج للدروس الخصوصية فإنا أحتاج المساعدة في هذا المقرر فلابد من توفير مدرسين خصوصيين من الجامعة.

أما الطالبة نور عبد الله - علوم إدارية - مادة المحاسبة صعبة جدا وتحتاج مراجعة يوميا، ويجب أن تكون هذه المراجعة من قبل دكتور المادة، وذلك لدقة المادة وصعوبتها.

فأرجو من دكتور المادة أن يعطينا محاضرات المعينة لأن المعينة لها طريقة بالشرح مختلفة تماما عن دكتور المادة.

توضح الطالبة - منيرة البربري - آداب - إعلام سواد المحاسبة والاقتصاد تحتاج للدروس الخصوصية لأن هذه المواد تحتاج إلى فهم عميق وكثير من الأساتذة (الدكاترة) لا يشرحون بضمير وإنما يقومون بشرح جزء بسيط ويتركون الباقي على الطالب لفهمه ودراسة بقية المادة. كما أن المادة تتطلب الإلتباه لشرح الدكتور وليس للكثافة والنقل المباشر لما يشرحه، وهذا ما يفعله دكاترة الجامعة.



منيرة البريدي



دنيا حسن المروري

على فهم الطلبة أكثر من فهم الدكتور للمادة نفسها، حيث إننا نعاني من صعوبة شرح الدكاترة لدرس وبالتالي صعوبة فهمه.

تقول الطالبة شيما أسد - العلوم - ميكروبيولوجي: لا ألجأ للدروس الخصوصية، ولكن مادة الفيزياء والحسبان تحتاج للدروس الخصوصية لعدم فهم المادة واستيعابها وأحيانا الدروس الخصوصية تساعدني على النجاح.

يقول الطالب أحمد حيدر عباس - هندسة كهربائية - أنا لا أتمكن من فهم المادة، وهي مادة أسس هندسة

يمكنني سؤال مدرس المادة فيها، أما عن المواد التي أضطر لأخذ الدروس الخصوصية فيها فهي حساب وذلك لصعوبة دراسة هذه المواد.

أما الطالبة - شيما الشاعر - الهندسة والبيترول - قالت: نعم أضطر لأخذ الدروس الخصوصية لمادة الفيزياء والحسبان لأن الشرح غير واف وغير منظم من قبل دكاترة الجامعة، وكذلك صعوبة الامتحان والأسئلة التعجيزية. فهذه الدروس تساعدني على النجاح.

يقول الطالب محمد السماك - هندسة كهربائية - إنني ألجأ للدروس الخصوصية في مادة الفيزياء A و B، وذلك لأن شرح الدكتور ليس بمستوى الامتحانات، حيث إن الأسئلة التي تفاجأ بها في الامتحانات تختلف جدا عما يشرحه لنا الدكتور ودرساته أثناء الفصل الدراسي لذلك فأنا أؤكد أن الدروس الخصوصية تساعدني على النجاح، وأطالب مدرسي المواد أن يراعوا ضميرهم ويشرحوا دروسهم بأمانة.

توضح الطالبة ريم علي - العلوم - علم حاسوب - مادة حساب دروس خصوصية لأن بعض

## سالم: نتمنى من الجامعة وضع مدرسين خصوصيين من قبل الجامعة

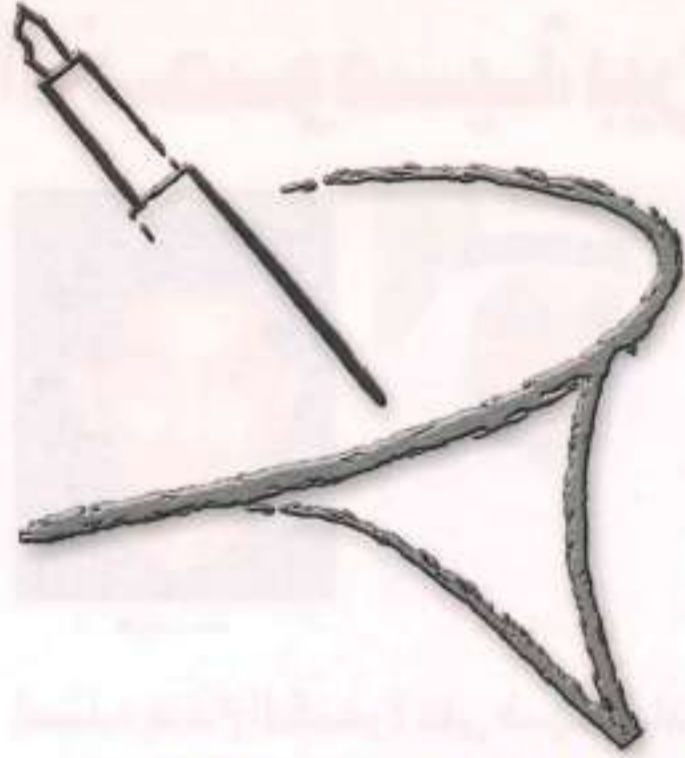


أحمد حيدر ومحمد السماك



الجنس	المتفوقون	العدد الكلي	نسبة التفوق
إناث	٠	١	٠
ذكور	١	٨	١٢,٥%
إناث	٣٣٨	٦٦١	٥١,١%
ذكور	١٧٨	٣٣٨	٥٢,٧%
إناث	٢٤٨	١٧١٣	١٤,٤%
ذكور	٧٢	٦٣٠	١١,٤%
إناث	١٨٩	١٨٦٣	١٠,١%
ذكور	٢٨	٧٩٩	٣,٥%
إناث	١٢٦	٣٠١	٤١,٨%
ذكور	٧٠	٢٣٩	٢٩,٣%
إناث	٢٧٥	١١٦٠	٢٣,٧%
ذكور	١١٦	١٠٥٠	١١,١%
إناث	٣٤	٤٤٨	٧,٥%
ذكور	٣	٩١	٣,٣%
إناث	١٧	٢٦٠٣	٠,٦%
ذكور	٣٩	٤٠٥	٩,٥%
إناث	١٤٧	٥٥٥	٢٦,٤%
ذكور	١١٠	٤١٨	٢٦,٣%
إناث	٢٦٩	١٤٠٩	١٩,٧%
ذكور	١٠٦	٧٧٧	١٣,٦%
إناث	٤	١٩٦	٢,٠%
ذكور	٢	٢٤	٨,٣%
إناث	٣٠	٧٠	٤٢,٨%
ذكور	٧	١٢	٥٨,٣%
إناث	١٦٧	١١٢٦	١٤,٨%
ذكور	٤٧	٣٩٦	١١,٩%
إناث	-	١٧	-
ذكور	-	٥٧	-

\* معدل التفوق ٣,٥ فأكثر  
\* العدد الإجمالي = ١٧٤١٧  
\* عدد المتفوقين الإجمالي = ٣١١٠  
\* النسبة المئوية للتفوق =



## الملتقى الإعلامي الأول

الإعلام ومتطلبات العصر

الكويت من ٧-٩ يونيو ٢٠٠٣

تحت رعاية معالي الشيخ صباح الأحمد الجابر المبارك

النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية

ملتقى «الإعلام ومتطلبات العصر» الأول..

جاء نتيجة حتمية لواقع الإعلام العربي الذي فقد مصداقيته في مرحلة من أدق مراحلها وجعل العرب في حيرة. وكانت فكرة الملتقى إنطلاقة جديدة لنهضة إعلامية عربية تسعى للالتقاء حول المصداقية في الطرح الإعلامي العربي بمشاركة أكثر من ٣٠٠ شخصية إعلامية عربية ومحلية.

### الدعوة عامة



مؤسسة البترول الكويتية  
Kuwait Petroleum Corporation



خطوط الكويت الجوية  
KUWAIT AIRWAYS



للاستفسار: هاتف: ٥٣٣٠٤١٣ (٩٦٥) - فاكس: ٥٣٣٠٤١٤ (٩٦٥)

ص.ب: ١٠٢١ دسمان - الرمز البريدي ١٥٤٦١ الكويت

Email: e3laam@hotmail.com

## سارة تحاضر حول إطفاء آبار النفط العراقية

تحت ضغوط عالية جدا قامت الطلبة فكرة موجزة عن طرق السيطرة على هذه الحرائق وإن فريق إطفاء آبار النفط الكويتي قد اطلق بنجاح ٤١ من ٧٥١ بئرا مدعرا.

وفي ختام عملها تطلعت إلى عملية إطفاء الآبار النفطية العراقية في الشهر الماضي إذ اطلق فريق النفط الكويتي بئرين من أربعة آبار مشتعلة واطفأ الفريق الأمريكي البئرين الآخرين وبيئت أن الآبار العراقية المشتعلة شبيهة بتلك الآبار الكويتية.

رصدت المهندسة سارة أكبر على العديد من استفسارات الطلبة والطالبات، ثم شكرت عباس علي خان ممرض المادة للمهندسة سارة على محاضراتها القيمة متمنيا أن يستمر التعاون مستقبلا. حضر الحاضرة د. يوسف الزلزلة العميد المساعد للشؤون العلمية لكلية العلوم الإدارية.



سارة أكبر

العابرة وحرائق آبار النفط التي تتطلب إخصائين في هندسة النفط وأن درجة الحرارة على رأس البئر المشتعلة قد تصل إلى ١٦٠٠ درجة سيليزية وأن الآبار تجعل

### كتبت حنان العدواني:

الفت المهندسة سارة أكبر مديرة إدارة تطوير الأعمال الجديدة في الشركة الكويتية للاستكشافات البترولية الخارجية وعضوة رئيسية في فريق إطفاء آبار النفط الكويتي محاضرة على طلبة وطالبات مقر أساسيات النفط في كلية العلوم الإدارية يوم الإثنين الماضي. بدأت المهندسة سارة محاضرتها بلمحة تعريفية عن الحقول النفطية الكويتية كونها مسؤولة قيادية في عدة مناصب في شركة نفط الكويت خلال ١٩٩٩-١٩٨١ توجت نشاطها في الشركة بعملها البطولي في المحافظة على الحقول الكويتية أثناء الإحتلال وفي إطفاء الآبار المدمرة وإعادة التعمير حيث آقادت بأن حوالي ٨٥٪ من المنشآت النفطية قد تم تدميرها من قبل النظام العراقي السابق. بيئت المهندسة الفرق بين الحرائق



تشرح للطلبات



### ترقية الدكتور الطراح

كتبت: هبة الطويل

حصل د. علي الطراح عميد كلية العلوم الاجتماعية على درجة الأستاذية في ميدان علم الاجتماع، وتنتهج أفاق الفرصة لتهدى د. الطراح على مركزه الجديد داعين له بدوام التوفيق والسداد.

### سحر خلف:

## البوابة الإلكترونية توحد أنظمة الجامعة

كتبت عنود الرشيدى:

تكرت رئيسة قسم التطوير الفني بمركز نظم المعلومات سحر عبدالله خلف أن مركز نظم المعلومات حقق فوزا على مستوى دولة الكويت بحصوله على جائزة التميز عن مشروع البوابة الإلكترونية في جامعة الكويت حيث يقوم المركز بالتطوير المستمر بخدمات هذا المشروع والتوسع به.

وأضافت أن هذا المشروع قام بتوحيد أنظمة الجامعة المالية والإدارية ونظم معلومات الطالب حيث أصبحت هذه الأنظمة تحت مئقل واحد من خلال موقع الجامعة على الإنترنت بفضل نظام البوابة الإلكترونية. وأوضحت الخلف أن المستفيدين من مشروع البوابة الإلكترونية هم كل من له علاقة مباشرة أو غير مباشرة بالجامعة سواء كان قديما أو مديرا أو موظفا أو طالبا أو أولياء أمور تسمح لهم هذه الخدمة بتسليمة وضع أبنائهم الأكاديمي في الجامعة، مشيرة إلى أنه سوف يكون هناك بوابة للموردين وهي البوابة الخاصة بالتأسيسات والأشخاص الذين يعقدون مشاريع مع جامعة الكويت ستسمح لهم هذه البوابة الاطلاع المسبق على المناهج للاستفادة منها.

من جانبها أوضحت الخلف أن عدد المستفيدين من هذه الخدمة يفتر بـ ٥٠٠٠٠ مستخدم إضافة إلى الطلبة المنتسبين للجامعة عن طريق نظام التعلم عن بعد والباحثين عن فرص العمل في الجامعة.

## دورة للرياضيات والكيمياء في العلوم

كتبت رنا كمشاد:

أعلن مدير مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم في جامعة الكويت د. سهود الفارسي عن بدء التسجيل لدورات الفدرات الأكاديمية لمادتي الرياضيات والكيمياء لطلبة الراغبين في الالتحاق بجامعة الكويت للعام الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٤. حيث ستعقد الدورة اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٤ من الشهر الجاري إلى ٢٠٠٣/٦/٤، هذا وسوف يتم التسجيل بمقر مكتب الاستشارات والتدريب في كلي العلوم في الخلفية مبنى رقم (٤٢) في الفترة الصباحية. كما ألتحق د. سهود الفارسي الدورة التدريبية الخاصة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بعنوان «دور الجينات الوراثية بالإضافة، والتي يحاضر فيها د. مختار الفطوايحي من قسم العلوم البيولوجية بكلية و ذلك يوم السبت الموافق ٣ حتى ٧ من الشهر الماضي.



إحدى المترعات

## شهدت إقبالا من الطلبة والعاملين في الكلية

# التربية نظمت حملة للتبرع بالدم لمساعدة المرضى

كتبت سارة الدهاس:



د. راشد السويدي

تحت رعاية عميد كلية التربية في جامعة الكويت د. راشد السويدي أقامت كلية التربية حملة للتبرع بالدم، وذلك مساهمة منها في مساعدة المرضى المحتاجين للدم. وقد شهدت الحملة إقبالا كبيرا من قبل أعضاء هيئة التدريس والطلبة مما أكد على تحقيق الأهداف الرئيسية التي قامت من أجلها هذه الصلعة، ومنها المساهمة في خلق روح التكامل بين أفراد المجتمع ومساعدة المحتاجين من خلال المساهمة التي شارك بها الطلاب.

ومن جانب آخر أشادت الدكتورة سهام شعراوي من بنك الدم المركزي بالتفاعل الإيجابي من قبل طلبة الجامعة، وذلك من خلال مشاركات الطلبة في مختلف الكليات كالمهندسة والبترول والشريعة والتربية.

كما أشادت د. شعراوي على أن هذه المساهمات الطلابية ساعدت في توفير الدم اللازم لمرضى مستشفيات الكويت المحتاجين لهذه التبرعات من إخوانهم في دولة الكويت، حيث ساهمت هذه التبرعات في إنقاذ حياة الكثير من الأطفال المرضى.



د. سهام الشعراوي



تبرع بالدم

## د. العتيقي يحاضر حول تاريخ النفط الكويتي



د. أحمد العتيقي

ألقى د. عماد العتيقي استاذ الهندسة الكيميائية وعضو المجلس الأعلى للبترول محاضرة حول تاريخ النفط الكويتي ودور المجلس الأعلى للبترول في المحافظة على الثروة البترولية وحسن استغلالها.

كما تطرق إلى وضع الهيكل التنظيمي المشرف على القطاع النفطي الكويتي ورد على الكليسيير من الاستفسارات من الطلاب والطالبات في كلية العلوم الإدارية المسجلين لمقر أساسيات النفط.

## أحدث الإمكانيات بسهولة إنجاز أعمالك

جودة عالية خدمة ممتازة

طابعة • كاميرا • سكانلر

30 د.ك

40 ميزة 185 د.ك

أطلب جهازك يصلك بمنزلك بأسرع وقت

أجهزة كمبيوتر إنتل بمواصفات أخرى ولقطع أصلية

15 د.ك

مجموعة راو للكمبيوتر

جولي - شارع بن خلدون - مجمع العريب الدور الأول

807000 - 2659466 - 2630660

جودة عالية خدمة ممتازة

طابعة • كاميرا • سكانلر

30 د.ك

40 ميزة 185 د.ك

أطلب جهازك يصلك بمنزلك بأسرع وقت

أجهزة كمبيوتر إنتل بمواصفات أخرى ولقطع أصلية

15 د.ك

مجموعة راو للكمبيوتر

جولي - شارع بن خلدون - مجمع العريب الدور الأول

807000 - 2659466 - 2630660

## شلون تصير «خوش» طالب؟! !



D حالك من حال (... ولا خلوني ساكت اما إذا طلع لك باشه خاسه فهذا دليل على أنك خذيت + راح تأخذها قريباً بس مو هالكورس إلا بحداره أما إذا طلع لك (يو عشر السببت) فنتظن وأبشر بالسعد انسي وأخيراً ما عون حلوا كئافة وهذا مو حلك لا طبعاً هذا حقي لأنني مشتهي الكئافة ولا تخاف بالتقاسم الكئافة معك وبجذبه تكون خوش طالب... وبهالنا والشفا.

● حضرها لكم: الشيف بلطي

غير أنك ترد البيت وتشوف الغدا شلو وإذا مجبوس دياي اتصل فينيتي إلا إذا أنت بخيل هنا شيء ثاني وإذا طالبة حطتي الغدا بالديوانية أو طرشيه لا تافق وهو علفشان شيء لكن علفشان أقيم طبخ بيتكم مو أكثر! طبعاً من تخلص غدا جابل الإنترنت والمسنجر أكيد تلقاه زحمة والعد صك (المليقن) بولك أما الناس الطريقة مثلي (حدي لفة) خلمهم وهالشي ما يبسرر إلا إذا شريت كرت إنترنت وأخيراً إذا ملت من الإنترنت اقعده نسلي بورق الجنجفة وشوف خال الكلفس إذا طلع لك فانت ما راح تتخرج

بسيارتك للجامعة ولا ترد البيت إلا بعد ما تعلق قره على كل الكلمات وبالأخص روح الطب المساعد وتسلف أو حتى بوق كرفسه طالب المهم يكون عندك حرفة مو شغلي دير عمرك! هذا غير أن لازم تداوم محاضراتك هذا إذا أنت أصلاً تدل وين قساماتها أو حتى اسامي الدكاتره! كل هذا سويته ما يعني أن الطبخة خلصت لا طبعاً لتصل على أم خزعل مني هذه شداراتي؟! أنت اتصل وقول لها كلمة السر (أرنب حاط تقويم) وهي راح تتصرف ما عليك... خوش الحين صارت الطبخة مستويه ما بلي

## طبخات طلابية

هذه الطبخة هي الطبخة التي خلقتني أخذ المركز الأخير في مهرجان القفزة الذهبية وعلشان جذبه قلت اقدمها لكم وأتمنى أنها فعلاً مفيدة مثل ما فانتني...  
صحن المقلبات:  
احسن شي تتطلق بابتسامه شفاقة على شلو ما تدري المهم تبسم والي ما يضحك لا يكلمني ما عرفه...  
مقادير طبخة اليوم:  
قلع رصاص - نوتة أو مذكرة - تلفون مبروس مسجات - كتاب أو كبوس (حق الشمس) - علبه كليتكس - جريدة آفاق (شعب) - نظاره سوهد - مبيد الحشرات (نمويه) - رقم تلفون أم خزعل - ما عون كئافة - الجنجفة بس هالمره كامله.

### طريقة التحضير:

ملاحظين أن المقادير شويه وهالشي نابع من أني أيس أخفف عليكم مو مثل بعض الدكاتره المحسبين ما علينا منهم. أخيراً قررت أنك تصير خوش طالب وتداوم التي بقي من الكورس فما أوصيك تمسك النوتة أو المذكرة وتقعدها تقرا وتخطط وتكتب ملاحظاتك وكذلك يكون تلفونك زاهب صار ما صار ناقص شيء العمل على بعض الناس أو حتى نرز مسج بس لا تعصها الناس مو فاضيه لك... بعدين تلفونك كبوس أو كتاب ما تفرق بس لا تلبسه لا طبعاً خله يدك أو إذا ما تحجل الشمس لبسه أو صسوريه ومن تخصص خل علبه الكليتكس يدك أدري هالأيام الإنفلونزا لاجبة لعب وإثناء ذلك يموت البطل... أي بطل (شغيفني متائلر بالأفلام) قصدي أشرب من بطل الماي البارد اللي ما كتبته بالمقادير المفروض عارفين هالشي طبعه من غير ماي ما بصير!! بعدين تلبس النظارة السوده وتتوجه

## شغب.. منكم وإليكم

شغب... صفحة نطل من خلالها عليكم ساعين إلى رسم البتسامه هادفة على شفاكم... نهدم بان نقرض آتن كل من يقصر في عمله.. ونسعى إلى تصحيح الاعوجاج في مؤسساتنا الأكاديمية.. إلا أننا لا نستغني إطلاقاً عن ملاحظاتكم.. كما أننا لا نستغني عن مشاركاتكم.. سواء من خلال إرسالها على موقع الجريدة على الإنترنت.. وهو [www.AFAQJOURNAL.com](http://www.AFAQJOURNAL.com) أو تسليمها يدوياً.. أو إرسالها إلى بريدنا الإلكتروني التالي: [shgub@yahoo.com](mailto:shgub@yahoo.com)  
ونوه أن ما ينشر في هذه الصفحة لا يقصد فيه الكل، بل البعض فقط، وكما يقال، اللي على راسه بطحة بصسها.  
مشاغفين

## ن.ظ.ر.ي.ات

كلنا نحصل أفكارا وفلسفات عديدة.. ولكن ألم تفكر يوماً في نشرها؟ أنا شخصياً فكرت في نشرها بكتاب.. ولكنني خفت أن تدرس بالجامعات والمدارس.. وفكرت بالطلاب والطالبات المساكين.. يكسيهم اللي عندهم.. ومايي أزيد الطين بلة وأنا أدري إن سا عندهم وقت يغمضون عينهم.. يكسرون الخاطر فقررت أن أنشر نظرياتي لكم في هالصفحة الغراء.. ولكن لا.. لا تحاتون ما راح أنشرها بكتاب.. عشان ما تبتكشون وتدعون على.. ولكن نظرا لعلمي بشغفكم ولهفكم للعلم وحب المعرفة راح أفيض عليكم بعلمي.. وأدلو يدلوي.. واكتشف لكم عن سر من أسرار العلم.. التي سهرت نظرياتي المنطقية.. التي سهرت عليها الليالي.. وشغلتني بالي.. المهم.. أدري أن بعضكم مستهزئ بقدرة طلاب وطالبات الجامعة على الإنتاج الفكري..

ولكنني أثبت لكم.. بالدليل القاطع.. والبرهان الساطع.. والهميورجر الناطع (يوعانة).. أن طلبة الجامعة قدما وقود.. المهم ما بي أطول عليكم السالفة.. وما بي أعجب اللي قاعد يطعم مقالي ونظرياتي.. ولا أسي تعجبكم.. أدري بعضكم وراه محاضرات وأدري وقتكم من ذهب.. وأدري بعضكم احترقت أعصابه لأنه متشوق للعلم والمعرفة.. وهذا طبعاً حال جميع الطلاب والطالبات في جامعاتنا الميمونة.. أحياناً تنطق الميم نونا.. لذلك سوف أختصر اختصاراً شديداً:  
١- نظرية الخلود Theory of Eternity: تقول هذه النظرية.. إن

## تم قبول النداء!!

قبل أسبوع، أسبوعين، ثلاثة، ما أذكر متى بالضبط!! تدرون بعد الكبر شين، المهم قبل المدة هذي اللي طافت نزل موضوع بعنوان «النداء» إذا كانت ذاكرتكم أحسن من ذاكرتي، وإذا كنتوا من المتابعين لموضوعات ملفوفة.. والحزاية كانت ادور حول صاحبنا راعية المكسيما البيضة إذا كنتوا تذكرين؟؟  
المهم حزنتها أنا نسيت لا أحط نهاية حق الحزاية.. أو بيني وبينكم يمكن تناسيت.. لأنني شخصياً ما كنت أدري شو هي النهاية؟؟ أو أشرح بصير؟؟ بس الحين عرفتها.. وأكيد أنتو بعد وديكم تعرفونها؟؟

ما بي أطول عليكم أكثر من جذي، النهاية يا جماعة الخير، إن راعية المكسيما ردت على بعبارة «تم قبول النداء»، يمكن هالمره ما صار بطريقة مباشرة، بس هذا اللي لمست من تصرفات هالبيت، لأنها مع شكري وتقديري واحترامي لها، استجابات لدعوتي، والصوت ما قام يطلع من السيارة خير شر، خرمسس.. بعض النظر كونها قررت الموضوع ولا، بس أهم شي إن الرسالة وصلت، وهذا اللي كنت أبيه بصير.. والحمد لله أن تم قبول النداء.

● ملفوفة

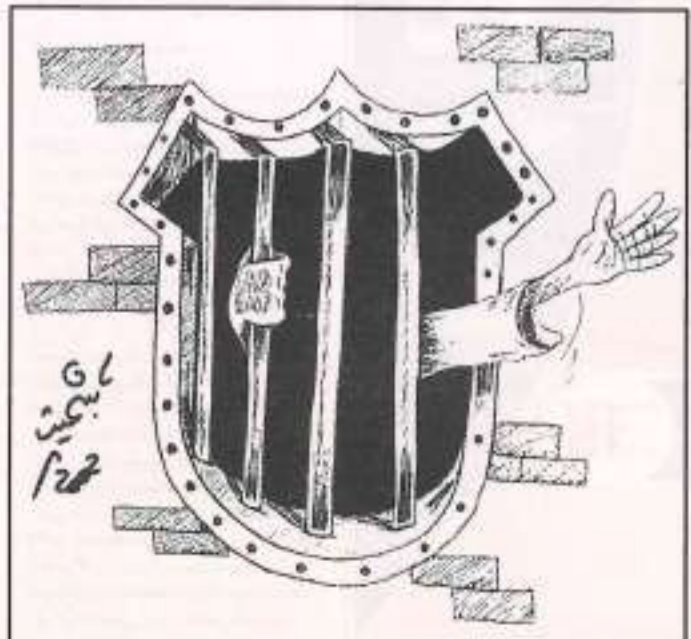
## مذكرات طالب منبطة جيدة

## وأخيراً الحديث عن الآداب

أكثر من ما أنا مقهور قالي: شوف أول شي عندنا الشباب والبنات الله يهداهم بقعدون في المعرات وما يتخلون أحد يعر..!! وإن من تلقى ألف واحد حش فيه هذي بصراحة شغلة تضايق.. هذي غير حلبة السباق، مني أنا استغريت ما خبري في حلبة سباق الآداب المهم سألته ببراءة: - من متى عندكم حلبة سباق...؟ - مني أهو رد علي! - مو قصدي حلبة سباق بالمعنى المفهوم بس في طلبة عندنا عندهم تصاريح يدشون داخل الكلية بسياراتهم وهولوي حولوا الكلية تحلبة سباق

وأخيراً يا جماعة زرت كلية الآداب في مقرها الدائم في كيفان أنا وأحد الزملاء الطلبة اللي أخذني في رحلة ميدانية في كليتهم الطيفية. وطبعاً كان سبب الزيارة هو مراجعة المكتبة وبالطريق قلنا انشوف الكلية.. طبعاً أرشي وبدون أي مقدمات ولا مقلبات بدى يتحجى عن اعموم كليتهم.. وغذي الظاهرة على فكرة اطلعت عند كل الطلبة القعدوا أي طالب وإذا لبي اتعرف إن يدرس في الجامعة ولا لا تحجي وياه يدشون بدياق راح تلقاه فجأة يتحجى عن صوم الجامعة.. وبصراحة حسيت من كلامه أن مقهور

أكثر من أنا مقهور قالي: شوف أول شي عندنا الشباب والبنات الله يهداهم بقعدون في المعرات وما يتخلون أحد يعر..!! وإن من تلقى ألف واحد حش فيه هذي بصراحة شغلة تضايق.. هذي غير حلبة السباق، مني أنا استغريت ما خبري في حلبة سباق الآداب المهم سألته ببراءة: - من متى عندكم حلبة سباق...؟ - مني أهو رد علي! - مو قصدي حلبة سباق بالمعنى المفهوم بس في طلبة عندنا عندهم تصاريح يدشون داخل الكلية بسياراتهم وهولوي حولوا الكلية تحلبة سباق



## حر يا ناس

تعرض الكويت في هذه الأيام إلى موجة حر عالية وهذا ما تشتهر به الكويت في فصل الصيف هذا إلى جانب الغبار ونسبة الرطوبة العالية التي تهب علينا في هذا الفصل الذي يمدد طوال أشهر السنة تقريباً وقد تصل درجة حرارة الكويت في هذه الأيام إلى ٤٠ درجة مئوية أو أكثر. ونحن «طلبة الجامعة» نعاني من هذه المشكلة الصعبة في بعض الكليات مثل «كلية الآداب والتربية والشرعية» الموجودة في منطقة كيفان والتي تقتفر إلى أماكن مكيفة لنحسنا وتقينا من هذه الحرارة الشديدة.

ونرى معظم الطلبة متواجدين ومنتشرين بين الممرات للجلبوس تحت الظلال ليتحاشوا أشعة الشمس القوية والمسلطة على رؤوسهم أو تراهم يحتلون المخلات المتفرقة والمتنشرة في أنحاء الجامعة ولكن عددها غير كاف بالنسبة لعدد الطلاب الهائل بالجامعة. وأطلب هنا إلى من يهمهم الأمر إلى إيجاد حلول سريعة ومناسبة لتحاشي درجات الحرارة العالية والتي تؤثر سلباً على مستوى الطلبة وإيجاد أماكن يستريح فيها الطلبة في أوقات فراغهم وأن تكون مكيفة. ولا ننسى هنا أننا مقبلون أيضاً على كورسات صيفية والتي تكون عادة في أشد الأشهر حراً في الكويت هذا رجائي إلى الجهات المعنية في الإسراع باتخاذ القرارات المناسبة وإيجاد الحلول السليمة. وشكراً

● محمد بوخلف

● طالب مقهور

سوالف حلتوشية

من ينصف الحقوقيين؟

الطالبة، ففارق نسبة ٣٪ ليس قليلا في كلية الحقوق، وقد يتوقف مصير مستقبل كثير منهم بسبب هذا الفارق الذي يراه البعض بسيطا، واعتقد ان النسبة لم تخفض إلا بعد دراسة (كما هو مفروض) فلماذا هذا الخطب؟

سألتي صديق يدرس في الحقوق: متى تنتقل من سنتكنا المؤقت إلى المبنى الجديد؟ لم أملك نفسي من الضحك على كلمة (مؤقت) هذه فأتنا لسبع أن مبتدئهم مؤقت من سنة الهامة.. والأخ متفكر يريد الخروج في المبنى الجديد... الله كريم.

وعلى ذكر المبنى المؤقت، على الأقل وقروا لهم مواقف بدل «رميهما» في مشارق الأرض ومغاريها، وعودتهم إليها وهي «مزلة» ومدمعة.. والله حرام يكسرون الخاطر.

يحتاج خريج الحقوق التدريب لثماني سنوات ليصبح محاميا، الله أكبر، الضيق الذي يمسك الخشرط ويقطع اللحم في العمليات الجراحية لا يشرب سوى أثناء دراسته العملية، المسكين خريج الحقوق يدرس الماجستير والكتوراه ويصبح مدرسا في الجامعة في مدة تقصر من ثماني سنوات، حتى لو كان مجرما وتريدون عقابه لا تعطونه لثماني سنوات، فلماذا هذا القرار؟

سنة أولى حقوق تساوي ستة «التطيش» أو الخلفة، يعني فوق صعوبة دراستهم يمررونهم على «مشغال» ليتم تصفيتهم، أيضا يكسرون الخاطر!

إضافة إلى انتظارهم ثمان سنوات بعد التخرج، حرم خريجي الحقوق من الكادر والامتيازات التي كانوا يحصلون عليها حتى عام ١٩٩٦م، ولم يبق سوى للعاملين في قطاعي القنصوي والتشريع أو التحقيقات، ماذا عن بقية القطاعات؟ عسى ما شر؟

خريج الحقوق الطالب يعين في أحسن وظيفة، أما الخريجة الطالبة فتعين كباحثة، كيف يكون التمييز العنصري؟

● حلتوش

طالبة كلية الحقوق، ومع تقديرنا الشديد لهم، نشعر بانهم «مترسوا» من الحياة الصحفية، سواء من ناحية العمل أو الكتابة أو حتى من ناحية القراءة والمطالعة، وربما يكون كتبهم الضخمة دور في ذلك.

نتمنى من كل طالب وطالبة في الحقوق يقرأ هذا المقال أن يرسل لنا تعقيبا أو توضيحا بشأنه على البريد الإلكتروني لصفحة شغب، وذلك حتى نتأكد من أن «سنة الدنيا بخير» وأن طلبة الحقوق قادرين على الدفاع عن أنفسهم قبل الدفاع عن غيرهم، وحتى لا يدعون قرصة لغيرهم بأن يجب دور «الخاص» عنهم، وأن المستعرض بعض مشاكل هذه الكلية التي نأرا ما يتم التطرق لها، على أمل أن يرسل لنا الحقوقيون المشاكل التي ان شكرها لجهتنا بها.

أول مشاكل الحقوقيين هو نظام الدراسة الذي يتبعونه، حيث يدرسون عددا من المواد يصل إلى تسع مواد دفعة واحدة في السنة الرابعة، ويتم اختيارهم في هذه المواد في فترة لا تتجاوز الشهر، وبالطبع فإن عليهم حفظ كتابا ضخمة يحتوي كل منها على آلاف الكلمات.

التساؤل الذي يطرح نفسه هنا: لماذا لا تعود الكلية لنظام الدراسة الفعلية الذي كانت تطبقه سابقا؟ وهو النظام الذي تتبعه معظم كليات الجامعة حاليا، رحمة بزملائنا طلبة الصوق نتمنى أن يتم التفكير جيدا من قبل المسؤولين في هذا الموضوع.

وعلى ذكر نظام السنوات، هل تذكرين الإنجاز الذي نفاخرت به جمعية القانون قبل سنتين بتخفيض نسبة النجاح المطلوبة من السنة الثانية إلى الثالثة إلى ٦٧٪ بدلا من ٧٠٪؟ لقد تبخر هذا الإنجاز المزعوم ونهب أبراج الرياح بعد أن رفضته الأقسام العلمية في الكلية رغم موافقة مجلس الجامعة الموقر عليه، ولم يطبق إلا على من صدر القرار وهم في السنة الثانية لحسن حظهم، وهم بذلك نالوا شهادة «الدبلوم» في القانون.

نتمنى أن تعاد النسبة السابقة التي أراحت كثيرا من

هيا نعمل لتعلم

تعمل كمراشدين نبحث عن أماكن لتواجدهم أي لا نستغريون أماكن وجود الكاتبة فنذهب إليه في ساعاته المكتبية ولا نجد. ونجد بدلا منه ورقة يعتد فيها حيث إن هناك اجتماعا قاعنا فيما بين الكاتبة تصدقون مدري شيناقتون فلا أرى الوضع يتحسن فكل شيء يتحسن إلا الوضع هنا يزداد سوءا يوما بعد يوم. خو مو يس إحنا نعمل فالكلم يعمل وعلى كل الاتصاهات، شامك عن قيامنا بعمل رياضة مزمنة لا تنتهي وهي رياضة المشي «الهرولة» حيث تجدني نهول من ١١ إلى ١٣، وغيرها من خ خ خ خ وباريت توصل قبل المحاضرة ما تبدأ إلا توصل والدكاترة واصلين وباردين يتقلسون أسفة أسفة أقصد يرشون وزيدة الحجى الكل يعمل والكل يعمل في أكثر من منصب.. عمل وبين التخصص والتخصص المساند على الحال لا في تخصص ولا حتى تخرج وهم هذي إحدى المشاكل التي نواجهها في هذه الجامعة والتي قبلنا قالوا: «سبع صنابع والبخت ضابع».

وانت حاط «ريل على ريل» طبعنا أكيد الطالبة فاهمين على «عمل اشون عمل» لا أخفيكم القول هم قلة ولكن من سأل ما ناه وأخيرا وليس آخرا تراني

● خزنة الشمري

تصريح خارج منطقة التغطية

صرحت إحدى المسؤولات بمناسبة احتفال مرور عامين على تأسيس ناديهم الموقر قليلة: حفظنا كانت والابيد حنوة، والكبيبة التي كانت على شعارنا كانت فعلا تطير العقل، وكل منا أكل الكيك واستأنس، وأضافت المسؤولة أنه وزعنا ورويا برتقالية جميلة وأنيقة تحتوي على ككوات وشريط خاص بالنادي، كما تم توزيع ككوا من نوع آخر.

هذا وتميزت الحفلة والابيد بتكريم مشرفنا التي احمر واصفر واخضر وجهه عندما سردت رئيسة النادي قصة حياته الصحفية من «الطاطا إلى السلام عليكم»، وتوهق المشرف وشاف نفسه في زئقة عندما قدمت له

سلملم (٦)

موضوع سلملم غريب في اسمه للأشخاص الذين يفكرون فقط بأنه اسم هزلي يجب الشهرة ويمد في عالم الفكارتا فراعنا في الاستهزاء والكلام الفاضل! يمكن اننا التي أشوف إن صفحة شغب صفحة لكية توصل للناس الفار كفتابها عن طريق غير مباشر بأسلوب مضحك.. ويمكن أن الإنسان بطبعة يجب الضحك والضحكة غير المباشرة فتكون صفحة شغب أسما سهما في أذهاننا.. سلملم يقصد به أن للضحية التي يتكلم عنها هي قضية تتفاعل معها يسوء أو قلة أهمية أو قلة وعي وإبرك لما نفسعله «حسب» على كلمة وضحة والغريب أننا لا نتفاعل مع القضية ونعتبر مقالة سلملم نكتة أو كلمات نضح ونقتنا وننتظر بها محاضراتنا! ماذا استفيد أنا لو كانت لي انشودة بطقي على كلمة وضحة بعض الشيء! أم يكن هذا غرضي أبدا ولا فكر في أن تكون كتابا مسرحيا أو مؤلف برامج سخيفة لم تستند إلى الواقع وهي دائما برامج تصفيات الحساب.. اتعنى أن أجد من يشاركني تفهالي في أمور حياتنا وتحديات الواقع.. ولو استطاع الإنسان أن يتغلب على نفسه لقتا الفضل والحسن الأمم بهذه الأري الصغيرة الطاهرة.. فلنلق نحن الكويتيين قول وفعل ولتثبت لتعلم إرادتنا ولتعرف ما لنا وما علينا وتأخذ الأمور بجديتها أكثر وتكون لنا كمنسنا المسموعة ومشاركتنا الفعالة ولو كانت صغيرة.

في إحدى الدواوين كان هناك نقاش حاد للغاية وكان يتحول لجمال وصراخ غالبا «حال مو غريب على العرب» كان الموضوع والذي قسم قديواته إلى حزبين مع حزب ضد هو هل تفسير الأحلام صحيح أم هو وفق ضوابط مشروعة من القرآن والسنة؟ في إحدى الدول الشقيقة قتل أحد الأشخاص أمام المسجد لأنه حطم به لانه نصاب! (إننا كان الموضوع جندي أروح أتبع حماتي وأقتل من هزنتها!) فكنتيسر من الناس من يؤمن بالأبراج (وخلاصة حوارنا البنات) فيعضهن مثلا لا تدرس للامتحان لأن سعادة الأبراج قالت لها راج نتجحين بالامتحان! ثلاثي الأخت شاقفة الحفج ابتسامه وباشة الامتحان بيقه وبعد النتيجة تقول الدكتور طيق وما يحيدني! ومن المواضيع التي تحتاج إلى عسجران وسكاكين للنقاش هو موضوع حقوق المرأة، (إننا بدني لازم كل واحد يبني يناقش بلعب حميدا).

هو موضوع حساس يعبه كل الناس لغوار الراس (قلت بيت شعر) ليش نايمنا المرأة تطالب بمقوقها السياسية؟ وليش تكونوا تحسن بقصتها في المجتمع؟ وأنشون تكون هذه الحقوق؟ وهل من العلق تطيق قسانون غير قانون الإسلام على دولة مسلمة؟ (أيي أهم) إلى متى المرأة سوف تظل تطالب بحقوقها في جميع أنحاء العالم؟ ما الأضطهاد التي دام تنظم عنه؛ ويساراح نعيش ونشوف فحقيقة الموضوع يستحق سلملم.

ملاحظة: أرجو المشاركة على البريد الإلكتروني al-Breaky@hotmail.com

أساعة البريكي

نريد كيمياء عضوية!

نحن مجموعة من طلبة قسم الهندسة الكيميائية لم تخرج لنا مادة الكيمياء العضوية بالفضل الصيفي علما بأن المادة كانت مدرجة في الفصل الصيفي السابق، ونحن مجموعة يصل عددها إلى ٢٥ طالبا ومن ضمن هذه المجموعة ٥ طلاب من خريجي الفصل الدراسي الأول.

● مهندسة

الآنسة F لصفحة شغب:

سأنتحر؟!!

● ليش حزيمته هالكشر مسا أحب أشوقج حزيمته تري يضيق خلقي. - أنا حسيارة «حسايرة والنصح بين عيونها وخبايفة الناس يلومونها، خبايفة يتزلون قرار بيدي. ● شلون يعني أي قرار لبعيتمني لأن بين يوم وليلة يتزل قرار بيدي. - خبايفة يتزل قرار ويظولون في F- و F- ويعدين اهني حدج اضبع بيدهم. ● ارناضي وبشخصيصوص الطلاب والطالبات شلون راح يجيوني وينلقمون علي وما يذموني ويشوهون سمعتي كل دفعة.

● خلاص لا تحاتين اهعه تعويدوا عليج وإذا الواحد تعود على شي لا يمكن يتخلني عنه وكوني واقلة نتج راح تكونين متطلب جامعي الزامي قرار جامعي أن كل طالب يجب أن يجد آنسة F في أحد موادها لأن آنسة F تعبانة نفسها وهذا القرار يساعد على علاجها بطريقة سريعة وراح تترجج بوره «كيف تضالظ على آنسة F» ويزيد من الشعر بيت من كل ما يجيوني راح يسبون قاعدة باسمج فخر واعتزاز فيج بعد اشنتين أكثر من جندي، يله مشكورة وما تشوفين شر. - اششر ما بيح وسلمي على كل الطلبة وقوليلهم انشاله راح يشوفوني آخر الكورس يله مع السلامة.

● فتوشة



شلون تعرف أنك بالخالدية

فراش سيلاتي يغنون (قاعدين بفيلم هندي) فابتسم أنت في كلية الهندسة. - إذا دخلت الكافيتيريا وشفت نص الشيبان طابصيله «كود» و«بلوت» يعني أنت بكافيتيريا الهندسة. - إذا شفت كلية فاصلة كل شيء بين الطلاب والطالبات «منع الإختلاط» إلا المعرات (بدون مبالغة) هذا يعني أنك بالهندسة. - إذا كتحت ححك يوعمان ودخلت كافيتيريا ما فيها إلا حلوم فأعرف أنك بكافيتيريا العلوم. - وأخيرا.. إذا للحصنك مضجع وما تدري أنت باي كلية فالله يعينك على نفسك يس مس الوومك أدري أن ححك معتقش أنك طالب بجامعة الكويت.

- إذا شفت كل واحد في الكلية يفتر ويدور خردة. - حلوا لواجبات الكاكاو وابتلشنا! - إذا داومت وشفت بهال في الجامعة وحسبناك أنك داش روضة بالفلفط، لا تخاف مو مضجع أنت في كلية العلوم. - إذا شفت مغنيين ومغنيات اجانب مشهورين لا تتعجب وتقول هذيل شيايبهم كليتنا؟ تر هذيل طلبة يس احمد لله والشكر مادري شغيبهم متكبرين. - إذا دسيت مبني وشفت نص الطلبة فيه مجالين بعض وبارينه «بلوتوث» يعني أنت بـ ٣ خ بكلية في العلوم. - إذا داومت الكلية لمحاضرة الساعة ٨ والكلية ضحها ما فيها إلا أنت وجم



أدب وثقافة

إعداد: د. عبدالله الجسري



قرأت لك

في العام ١٩٨٨ أصدر العالم البريطاني ستيفن هوكينج كتابه الشهير «موجز تاريخ الزمن» الذي احتوى على نظريته الفيزيائية لتكون بعد أن ناقش فيه نظريات علماء الفيزياء العظام أمثال جاليليو ونيتوتن واينشتاين وبيوتازيه.

وقد لاقى الكتاب صدى كبيراً جداً لأنه كتب بلغة مبسطة يستطيع رجل الشارع العادي مع القليل من التوضيح أن يستوعب أفكاره. وقد حقق الكتاب مبيعات هائلة حيث بيع منه خلال السنوات الخمس الأولى أكثر من مليوني نسخة وتصدر قائمة أحسن الكتب مبيعاً لأكثر من ثلاث سنوات تقريباً. وأصدر هوكينج بعد ذلك عدة أبحاث في التسعينيات حول هذه الموضوعات حتى جاء العام ٢٠٠١ وأصدر كتاباً جديداً كتب أيضاً بلغة مبسطة للعالم.. فقد صدر أخيراً عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ترجمة لهذا الكتاب وهو «الكون في فقرة جوز» من ترجمة د. مصطفى إبراهيم فهمي ويشغل ستيفن هوكينج، الأستاذ في جامعة كامبريدج، كرسي الأستاذية نفسه الذي شغفه علماء خالدون مثل نيوتن وديراك، وذلك على رغم مرضه للبعد الذي أعجزه عن الحركة والقلم، وربطه بترسي خاص ذي عجلات، مزود بكمبيوتر يتيح له الحديث والكتابة.

والكتاب جولة شائقة ممتعة في دروب الكون «والزمان» يعرض فيه هوكينج أحدث نظريات الفيزياء الكونية في محاولة للإجابة عن أسئلة محيرة حول نشأة الكون وحيدوه. والسفر في الزمان. وأحدث ما ظهر من نظريات في علم الفيزياء الذي يقود التقدم العلمي الفائلة والإبعاد المتعددة التي تزيد على الأبعاد الثلاثة المألوفة، بل وتزيد على أبعاد الكون الأربعة، كما عيها آينشتاين في زمانه، ثم النظرية للوحدة التي تكسر الكون كله وفيزياءه.

وهوكينج يكتب عن هذا كله بأسلوب متعمق بسيط، ميسر للقارئ غير المتخصص، ويبين له أن الحقائق العلمية كثيراً ما تتوقى روايات الخيال العلمي غريبة وإثارة وتشويقاً. والكتاب - من هذا المنطلق - لا غنى عنه لكل من يود أن يفهم أسرار الكون الذي نعيش فيه، وأن يصل إليه الانفعال نفسه الذي يشعر به العلماء عندما تكشف لهم هذه الأسرار.

فرقة معيوف مجلي للفنون الشعبية



فرقة معيوف مجلي للفنون الشعبية إحدى الفرق الشعبية القليلة التي قد لا يتجاوز عددها أربع أو خمس فرق والتي يسعى القائلون عليها ومؤسسوها إلى الحفاظ على ما تبقى من الفنون الشعبية القديمة من خطر الاندثار أو الضياع في ظل انحسار الاهتمام بهذه الفنون بعد التطورات الاقتصادية التي شهدتها الكويت إثر تدفق الثروة النفطية. ففي العام ١٩٦٦ تأسست مجموعة من أبناء الكويت وعلى رأسهم المرحوم الفنان معيوف مجلي إلى ضرورة تأسيس فرقة تهدف إلى الحفاظ على التراث الغنائي المحلي الذي كان من بين المظاهر الثقافية وانعكست فيه جوانب عديدة من حياة المجتمع الكويتي القديم.

ومنذ ذلك التاريخ بدأت مسيرة الفرقة التي اقتصر عملها في البداية على أداء فن «الصوت» الذي يعد إحدى ركائز الغناء المحلي والخليجي، ويعد المهرمان الغناء ويدير غفران هما أبرز من كسانا يؤيدان هذا النمط من الفن في الفرقة. إلا أن أكبر مؤسس الفرقة هو الفنان معيوف رأى ضرورة قيام الفرقة بالحفاظ على الفن البحري الكويتي القديم رغم كل الصعوبات التي يمكن أن يتعرض لها الأمر نتيجة لوفات العديد من التهامه وغياب الفن البحري كمنته كان يسترقق منها الذين يؤدونها على السفن. ولتحقيق هذا الأمر بدأ بتدريب عدد من الفنانين على النغمة وأبرزهم عيسى بن جاسم الذي أجاد فن النغمة وأصبح أبرز النغميين في الكويت.

ومنها تم تدريب عدد من أعضاء الفرقة من الشباب على هذا الفن. ومنذ أن تأسست الفرقة أخذ حينها بالانتشار وتبوت مكانة مميزة من بين الفرق الشعبية الأخرى، حيث شاركت في العديد من المناسبات المحلية والوطنية وأخذت تحيي الحفلات في المسارح والإذاعة والتلفزيون. وقد خطت الفرقة إلى الأمام عندما تم تسجيلها رسمياً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بإحدى الفرق الوطنية للمحافظة على التراث الموسيقي الشعبي. وقد مهد ذلك لها الطريق إلى تمثيل دولة الكويت رسمياً في الأصوات والسامري.

أسمهان.. تجربة غنائية رائعة لم تستمر



ثمان وعشرون أغنية فقط تلك التي نغنت بها المطربة الراحلة أسمهان صاحبة الصوت الشجي اللذي بالعنوية والصفاء التي وبعث الحياة في سن مبكرة وخلال مسيرة فنية قصيرة نافست فيها الكثير من المطربات في زمن ازدهار الموسيقى الشرقية. ثمانية وعشرون لحناً فقط كانت كغنية بان تغزل ظاهراً موسيقية حتى يومنا هذا بحيث لا يمكن لأي باحث منصف تجاهل هذه الظاهرة الفنية المميزة التي لا تزال تذكراها خالدة حتى الآن. ولدت أسمهان على متن الباشرة التي ألت عائلتها من تركيا إلى لبنان بعد أن دب الخلاف بين والدها والسلطات التركية عام ١٩١٢.

اسمها الحقيقي آمال وأبوها فهد الأطرش ينتمي إلى عائلة نزرية عريقة حكمت جبل الدروز ولعبت دوراً سياسياً مهماً في سوريا عند وفاة والدها في العام ١٩٢٤ اضطرت والدتها إلى الهجرة إلى القاهرة بعد نشوب الثورة الدرزية الأمر الذي أدى إلى عملها في الأفراح والغناء من أجل إعالة أبنائها الخمسة. وفي ظل هذه الاهتمامات الفنية برزت مواهب موسيقية متميزة عند أسمهان حيث كانت تغني في البيت والمدرسة أغاني أبرز الفنانين آنذاك الفنانة أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب. وقد لعب أسلوب الفنان قريد الأطرش دوراً مهماً في حياة أمه الفنية. ففي إحدى زياراته وأحد من أبرز الموسيقيين في مصر وهو الملحن داود حسن إلى منزلهم استمع إلى أسمهان تغني فأعجب بصوتها وقام بتدريبها على الغناء وهو الذي أطلق عليها اسمها الفني أسمهان. ومنذ ذلك الحين انطلقت مسيرتها الفنية بمشاركة أخيها فريد، حيث قامت بمشاركة الغناء في حفلات الأفراح والإذاعة المحلية وأخذ تدريجياً نجمها يعلو في أوساط الغناء فجدت إليها

كثير الملحنين، ووصف الروائي كرم ملحم صوتها به السخي بالحنين، الفياض بالشجو.. المرتان... وفي العام ١٩٣٣ تزوجت من الأمير حسن الأطرش وعاشت معه في جبل الدروز بسوريا لمدة ست سنوات لكنها عادت إلى القاهرة بعد أن دبت الخلافات بينهما، علاوة على حنينها للفن والغناء.. وبالفعل فما أن عادت حتى فُححت لها أبواب الغناء على مصر أعياها وعاد نجمها للصدور مرة أخرى. وبخلت طريقاً فنياً جديداً بعد قيامها بالتمثيل في السينما عام ١٩٤١ حيث مثلت أول أفلامها «انتصار الشباب» مع أخيها فريد الأطرش وشاركت في عدد من أغانيه. تلا ذلك فيلمها الثاني «أفراح الشباب» من إخراج بدرخان الذي أعجب بها وتزوجها إلا أن زواجها انتهى سريعاً بالطلاق.. وفي العام ١٩٤٤ مثلت فيلمها الأخير «غرام وانتقام» إلى جانب ثلة من أبرز ممثلي العصر الذهبي للسينما العربية وهم يوسف وهبي ومحمود ليلي وأنور وجدي وغيرهم.

وقد استقطبت أسمهان خبرة الملحنين البارزين في الساعة الغنائية العربية بالقاهرة، فحظ لها العديد منهم أمثال الموسيقار محمد عبدالوهاب ومحمد القصبجي وغيرهما.. علاوة على أخيها فريد الأطرش.. كما عرفت بسختها وكرمها على المحتاجين فقد كانت تخصص أثناء إقامتها في سوريا يوم الإثنين من كل أسبوع لتوزيع الطحين على المحتاجين وتدعيم العديد من المدارس والمؤسسات الخيرية بالأموال. وقد دارت في حياتها عدة الأمور جعلتها مادة مثيرة للجدل بتلقفها الصحافيون، حيث أشيع عنها أنها على علاقة ببعض الاستخبارات الغربية،

قصة قصيرة

«إنه الليل يأتي»

بقلم: عبدالعزيز الحشاش

إنه الليل يأتي..  
مقللاً يبرد ديسمبر الذي تنشره أمطاره المألوفة فوق أسطح البيوت  
الطينية والجوانب المنشقة عبقاً النضج في ذاكرتي..  
قطعا أتى الليل..  
تذكرت الحصاد.. وتذكرت المطر ينهمر سريعاً.. ورائحة الحوائط  
العتيقة تنتشر في كل مكان.. فتذكر تلك الليلة أكثر.. ولا أتأم..

\*\*\*\*\*

كلما أتى الليل..  
تنام العيون، وتبقى عيناها ساهرتين.. تنتظران.. تترقبان..  
أسمع خطواته تختبئ في بقع الطين المتناثرة في طريق الحي الوعر..  
وأنا أنتظر.. وأترقب.. وعيناها ساهرتان.. ثم الجميع.. وأنا في انتظاره  
عقل كل مساء أشعر به يتمايل في ذريته.. فيكاد يترق أبواب بيوت  
الجيران.. وأنا أنتظر.. أترقبه.. حتى تصل بياد لياب البيت.. فيقحم  
مفتاحه في قفل الباب.. ويدخل.. وأنا أترقبه.. ولا أتأم..

\*\*\*\*\*

حين توفي أبي لم تكن أمي ذات حيلة.. وأرهقها التعب والتفكير في  
مصيرنا نحن الخمسة.. وسالنتني:  
«يا فهد.. أنت أكبر إخوانك.. لا حيلة لنا.. رهن أبوك البيت لمبارك.. وإن  
لم يسأره في شروطه.. جلسنا في الشارع..  
وعلى مضض والمقت.. وبحسرة ولم تحملى وطاة قدمه الغربية في  
حوش بيتنا القديم..

\*\*\*\*\*

للمستشفيات ذكريات متشابكة.. الثورة.. العروبة.. عبدالناصر.. وأنا  
تشابكت في رأسي ثورة من نوع آخر، سئمت دخوله علينا في كل ليلة وهو  
يتربح ورائحة المشروب الكريه تنتهك براءة إخوتي الأطفال.. وطهارة أمي  
التي لا تنكح تدعو فوق سجابتها تشغ بالكل ومع هطول المطر.. أن يهدبه  
الله.. ولكنه يستمر في القحام البيت ليلاً.. مترحماً.. وأنا أنتظره.. أترقبه..  
مثل كل ليلة.. ولا أتأم..

\*\*\*\*\*

أغلق الباب خلفه.. وقف وسط الحوش..  
الصلاة خير من النوم..  
آخر صيحات المؤذن وهو ينادي لصلاة الفجر.. وهو.. يقترح وسط  
الحوش.. تخرج أمي.. ويحرقه قلب صابراً مؤمناً تصرخ فيه ضجيرة من  
لغاله:

«حرام عليك.. الفريخ يشكك منك ومن العالكة.. الناس تصلي الفجر  
(وأنت ترجع تالي الليل سكران)؟»

عيناها ساهرتان، تحديقان في سواد السقف وفراغ الغرفة.. كنت أنتظر  
حركة منه.. ولعلها.. سقطت أمي صارخة.. دفعها بكل قوته ويديه التي  
تفوح منها رائحة الخمر.. ارتفعت رؤوس إخوتي في ظلام الغرفة.. ارتفع  
راسي معهم ويديا تبحث في العتمة عن شيء ما.. أنهض مندفعاً.. أخرج  
مهولاً.. وفي الحوش وجدته يركل أمي بقدمه.. رفعت ما بيدي وغطامة  
نغشى عيني فلا أشعر إلا بصوت ارتطام الحديدية على رأسه.. استيقظ  
على صرخة أمي:

«نبحته!!»

وتلطم كأنها في مائم.. وتسيل دماؤه حتى تلامس قدمي الحافيتين..  
فتنتشر في جسدي نشوة.. نشوة ثورة تلاها انتصار.. لم أبال بالثقاف  
إخوتي حول أمي وبكأنهم المغرور.. لم أبال بطرقات الباب التي نهافت  
على باب البيت من الجيران.. كل ما عني لي في تلك الليلة أنني قتلت  
مبارك زوج أمي.. وأنتني لن أنتظر الليل يأتي.. مرة أخرى.

تعت

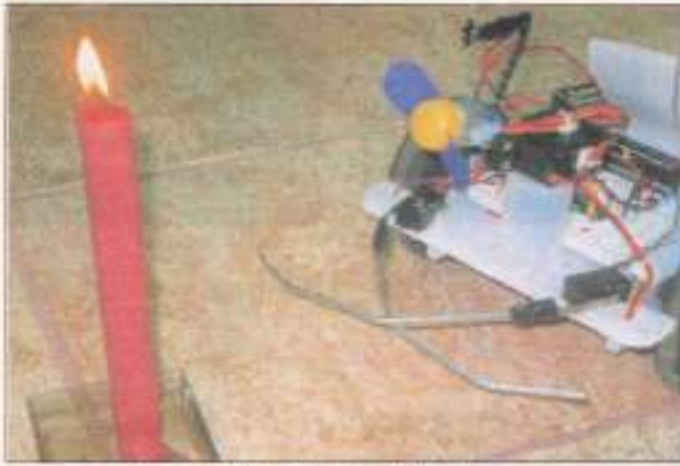
لوحة وتعليق



لا تظن لوحة الفنان محمد محمود اشكناهي بعنوان  
«استراحة للاف» فلاناً يعينه يستريح من عهده العمل. بل تعكس  
ثقافة كاملة تغتفر هذه اللوحة واحداً من مظاهره الكثيرة.. ومن  
هذه المظاهر العمل اليدوي الذي لم يكن ميسراً أو يتفكر فيه تكافؤ  
دونية. كما في الثقافة في مجتمعنا اليوم. فقد كان الملاف يقوم..  
وغيره الكثير من أسهل الحرف والصناعات المختلفة..  
بالمساعدة في إنتاج عصب الحياة الذي هو السفن البحرية  
المستخدمة في الفوص والسفر إلى القاصي البعيد، والتي كانت  
تصنع بكل إتقان وجودة.. وصناعة السفن والصد من مظاهر  
الصناعات المختلفة حيث كان الكويتيون قديماً يصنعون تقريباً  
كل الأدوات التي يستخدمونها في الحياة اليومية. ولم يعتمدوا  
على الآخرين إلا في جلب المواد الخام التي كانوا يحتاجون إليها  
في صناعاتهم.

إن هذه اللوحة تعكس قيمة العمل اليدوي الذي لم يخجل  
الكويتيون القدماء من القيام به أو التعالي عليه.. وبذلك  
حافظوا على مجتمعهم واستمراره رغم الظروف المعيشية  
الغاسية. أما اليوم فهل من الممكن أن ينهض جبل بوطه وهو  
يستعلي على العمل اليدوي؟





● البحث عن مصدر الحرارة وإطفائها



● الروبوت يقوم بعملية المسح

## ناشدن الإدارة الجامعية بتبني المشروع

# طالبات الهندسة اخترعن «روبوت» لإطفاء الحرائق



● نوار الشايبي



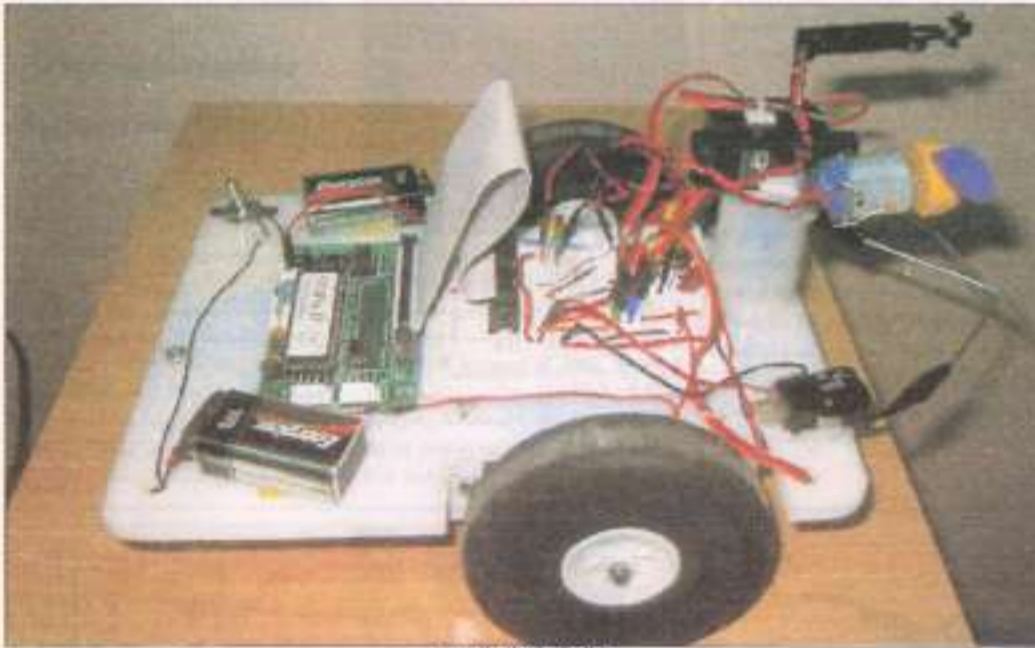
● حصّة العومي



● شيخة الزكوري



● شيخة المسلم



● الشكل النهائي للروبوت

الروبوت يقوم بعملية مسح للعتلة بزوايا ٣٦٠ ومن خلال المسح يتم تحديد مصدر حرارة الحرارة وتحويلها إلى قراءات تخزن في ذاكرة الروبوت وبعد الانتهاء من عملية المسح يقوم بمقارنة القراءات السابقة مع الأضد بعين الاعتبار أكبر قراءة وهي دليل وجود أشد مصدر حراري (الشمعة) فيقوم الروبوت بالاتجاه نحوه والقيام بإطفائه عن طريق المروحة المثبتة على رأسه. وفي حالة عدم إيجاد المكان الصحيح لمصدر الحرارة فإن الروبوت يقوم بعملية مسح أخرى بزوايا وفردا (١٨٠) مع تكرار العملية السابقة لإطفاء الشمعة. ثم يكرر الروبوت عملية المسح إلى أن يتأكد من خلو المنطقة من أي مصدر للحرارة (الشمعة). أما بالنسبة للقطع المستخدمة في تصميم FFR فهي متوفرة في الكويت ولكن ذاك الروبوت Microprocessor بالإضافة إلى قطع أخرى تم طلبها عن طريق الإنترنت. وقد استغرق تصميمه مدة لا تقل عن ٣ أشهر وقيمة تكاليفه لا تتعدى ٨٠ ديناراً تحت إشراف الدكتور محمد الزبيبي وقد شارك (FFR) في معرض التسميم الهندسية المقام في كلية الهندسة والبتترول في الفصل الدراسي الأول.

أما نحن فطلبة في جامعة الكويت كلية الهندسة والبتترول قسم الهندسة الكهربائية فقد وقع اختيارنا على تصميم روبوت لإطفاء الحرائق Fire Fighting Robot. تشمل وتلبيته في استكشاف منطقة معينة يتم وضع الروبوت فيها وبواسطة الحساسات الحرارية الموجودة على رأس

ثلاثة أجزاء مهمة الأ وهي: Motor «الموتور»، sensors الحساسات- Microprocessor الميكروبروسيسور. فعلى سبيل المثال أدخل الروبوت في المجال الطبي لإجراء العمليات الجراحية الدقيقة. كما تم إرسال العديد منها في مجال الاكتشاف العلمي إلى الفضاء الخارجي.

## مقياس درجة حرارة الفلفل!!

لماذا يتحمل العلماء على أقل الفلفل الحار لسعته ولا يستطيع المبتدئون قبولها؟ ومن أين تنبع المادة الحارقة في الفلفل؟ هذه الأسئلة أجابت عليها دراسة حديثة كشفت عن وجود مادة أسمها (الكابسيسين) هي المسؤولة عن هذه العملية، كما تبين وجود مستقبلات لهذه المادة في الفم واللسان تختلف حساسيتها بين الأفراد ويكتسب الكثير من الناس ما يشبه الحصانة ضد حدة هذه المادة بعد سنوات من التعود عليها بينما يرفضها الآخرون منذ مراحل مبكرة من العمر. اكتشف العلماء أيضاً أن درجة حدة هذه المادة تختلف بين الأنواع المختلفة للفلفل لذلك ابتكروا مقياساً لها يشبه مقياس (ريختر) لزلزال أو مقياس (الديسيبل) للضوضاء أطلقوا عليه اسم (سكوفيل) على اسم العالم المبتكر مقياس حدة كل نوع من الفلفل بوحدة (السكوفيل)، فهناك نوع له حرارة ٣٠٠٠ وحدة ونوع حرارته ٤٠٠٠٠ وحدة وثالث ترتفع إلى ٣٠٠٠٠ وحدة، حيث تتناسب وحدات (سكوفيل) مع درجة تركيز الجزيء أو مادة الكابسيسين في الفلفل.

جاءت هذه المرة من مجموعة من طالبات كلية الهندسة والبتترول، جلسن فكرن ابدعن وكانت النتيجة اختراع جديد يضاف لمسيرة كلية الهندسة من خلال طالباتها المبدعات من قسم الكهرباء وهن حصّة العومي وشيخة المسلم وشيخة

الذكوري ونوار الشايبي. تقول شيخة المسلم عن الاختراع كنا نطمح أن يكون عملاً يتطابق ما درسهنا ولا يقتصر على الجانب النظري أو الجيوس في المكاتب. وتمنت أن تفتح الدولة لهم مجال المشاركة مع الشباب أو الشباب في جميع المجالات. وفي النهاية العمل هو الفيصل. وأضافت المسلم أنها تأمل أن يتطور المشروع وتنبأه الجامعة ولطوره باسم الجامعة متاضرة المسؤولين بالجامعة تبني هذا الاختراع وتقول المسلم إنهم عرضوا علينا في الإنترنت أن ينجبوا المشروع «الروبوت» ولكننا جميعاً رفضنا لإيماننا أن دولتنا أحق في هذا الاختراع.

وعن المعاناة والصعوبات التي واجهتهن تقول المسلم إن الورش كانت غير مؤهلة والفترة التي كنا نطبق فيها المشروع كانت غير كافية وهي فترة ٣ شهور وصعوبة التوفيق بين وقت العمل ووقت الدراسة وكنا حتى نتخبط على هذه المشكلة نعمل بعد انتهاء المحاضرات التي كانت تنتهي في الرابعة مساء كل يوم. وكانت كذلك بعض القطع غير متوفرة في الكويت ولكن للحقيقة أن الورشة بالجامعة عندما عرفوا بما نقوم ساعدونا ووقفوا معنا في تصنيع هذه القطع.

وشكرت المسلم مركز الروبوت الذي ساعدهن وتعاون معهن حتى تم هذا الاختراع الذي نتمنى أن يسجل باسم الكويت لشرف بعض الدين لهذا البلد المعطاء.

### نبذة عن الاختراع «الروبوت»

مع التطور التكنولوجي الهائل الذي صاحب القطاع الصناعي وخصوصاً في مجال الروبوت «الإنسان الآلي» أصبح الروبوت سطح انتظار الجميع لما له من دور كبير وفعال في الاستعاضة عن الإنسان في كثير من الأعمال والمهام المتعددة التي قد يصعب على الإنسان أدائها لما فيها من مخاطر على الحياة البشرية. الروبوت عبارة عن: عقل مبرمج لإداء وظيفة محددة لصالح البشرية ويتكون من

## آفاق علمية



صفحة غير تقليدية... في سبيل التطوير الشامل في جريدتك آفاق جاءت فكرة هذه الصفحة... لأول مرة في جريدة آفاق سنلقي أسبوعياً في صفحة علمية بحثية. تحتوي على كل كبر من المعلومات. وتجنباً عن الاستفسارات التي تنور في ذهنكم.. وتلقي الضوء على المبدعين والمخترعين من أبناء جامعة الكويت الذين همم بحقهم الإعلام وحتى تصل إلى المرحلة التي نصبو لها...

نتمنى أن نقرأ آراءكم واستفساراتكم عبر موقع جريدة آفاق.

www.afaqjournal.com

أو عبر عنوان بريدنا الإلكتروني:

ad@aysoal.com

## قصة طريقة

### «أينشتاين والسائق»

هذه حكاية طريقة من العالم البرت أينشتاين صاحب النظرية النسبية. فقد سلم الرجل تقديم المحاضرات بعد أن تكاثرت عليه الدعوات من الجامعات والجمعيات العلمية. وذات يوم وبينما كان في طريقه إلى محاضرة، قال له سائق سيارته: أعلم يا سيدي أنك مللت تقديم المحاضرات وتلقي الأسئلة. فما قولك في أن أتوب عنك في محاضرة اليوم خاصة أن شعري منكوش ومنكف مثل شعرك وبيتي وبيتك شبه ليس بالليل، ولأني استمعت إلى العشرات من محاضراتك فإن لدي فكرة لا بأس بها عن النظرية النسبية، فأعجب أينشتاين بالفكرة وتبادل الملامح، فوصل إلى قاعة المحاضرة حيث وقف السائق على الفتحة وجلس العالم العبقري الذي كان يرتدي زي السائق في الصفوف الخلفية. وسارت المحاضرة على ما يرام إلى أن وقف بروفيسور منقطع ومرح سؤالاً من الوزن الثقيل وهو يحس بأنه سيخرج به أينشتاين، هنا ابتسم السائق المستهبل وقال للبروفيسور: سؤالك هنا ساذج إلى درجة أنني سأكلف سائلي الذي يجلس في الصفوف الخلفية بالرد عليه.. وبالطبع فقد قدم «السائق» رداً جعل البروفيسور يتضامن خجلاً.

● مشاركة من غير الحداد

## الشاي يزيد القدرات المناعية للجسم!!

أكدت دراسة طبية أمريكية حديثة أن تناول مشروب الشاي يومياً يلبد في زيادة القدرة على مكافحة الأمراض. وقالت الدراسة، وفقاً لتقرير وكالة أسوشيتد برس، إن العلماء اكتشفوا مواداً كيميائية في الشاي تزيد من قدرة الجسم على مقاومة الأمراض بنسبة ٥٠٠ في المائة. وأوضح الباحثون أن تلك المادة الكيميائية تحفز خلايا النظام المناعي وتحصنها على مهاجمة البكتيريا، والفيروسات، ومسببات الأمراض الأخرى. وقال المشرفون على الدراسة إن

تلك المادة يمكن أن تتحول لدواء وقائي من الأمراض مستقبلاً.

ومن جهته قال الدكتور جاك فوكويوسكي من كلية الطب جامعة هارفارد، وهو أحد المسؤولين عن البحث، إنه تمكن بالتعاون مع أحد زملائه من عزل المادة الكيميائية معملياً، قبل اختبارها على بعض المتطوعين لإثبات قدرتها على الوقاية من الجراثيم.

وتوصل فوكويوسكي لنتيجة مفادها أن تناول ٥ أكواب من الشاي يومياً يؤدي إلى زيادة قدرة الجسم على التصدي للأمراض.

## عدو الشمس

هي حالة تشبه المرض تأتي على أسس وراثية بحيث تجعل لون البشرة أبيض إلى درجة كبيرة وحتى لون عدسة العين يكون لاهر لشدة شفافيتها.. أما الاسم العلمي فهو الألبينو وهي حساسية مفرطة تجاه الشمس.

## الألوان

يرتبط العلم الحديث أن للألوان دلالات خاصة تؤثر في الشخصية بشكل أو بآخر. وأخر الأبحاث في هذا المجال توصلت إلى هذه التأثيرات الخاصة:

البرتقالي يرمز إلى عدم الثبات والسرور ويعني القدر والقلق. الأرجواني يرمز إلى القوة والحرب والسلطة ويعني الجاه والهيجان. البنفسجي يرمز إلى الشهامة والشجاعة والتكاتف والصدقة والحقيقة والكمال.

الرمادي يرمز إلى الكآبة ويعني الهموم الذاتية. الأسود يرمز إلى الشر والحزن ويعني الموت. الأبيض يرمز إلى الصفاء والطهر والنقاء ويعني الفرح والسلام. الأصفر يرمز إلى الغيرة ويعني الحسد. الأزرق يرمز إلى التفاؤل والراحة ويعني الأمل. الأخضر يرمز إلى البهجة والحيوية والانتعاش ويعني الجمال والشباب.

1..2..3

سنوات الحقوق العجاف

في يوم من الأيام في سابق العصر والأوان صدر قرار بتقل كلية الحقوق إلى منطقة حولي بشكل مؤقت إلى أن يتم الانتهاء من البنى الجديد في موقع الشويخ.. وشرحننا في حينها للسادة المسؤولين مساوئ هذا القرار وهذا الاختيار لعدم سلامة أكثر مناطق الكويت زحاما (حولي) كي تكون مقرا للمبنى المؤقت خصوصا وهناك مبانى تشابه المبني المقترح من حيث السعة والتجهيز في مناطق أفضل ولها طرق ومناهل أسير بتكثير كالتأدية والتعددية ويمكن أن تكون أفضل من مبني حولي الذي كان قد بني بالأصل ليكون مدرسة متوسطة للبنات.. لكنهم (المسؤولين) أكدوا انها فترة انتقالية لا تتعدى سنتين أو ثلاث على أقصى تقدير.

وترى السنوات.. وتلحقها سنوات.. وتردف أخرى ويمضي العمر.. ولا يزال المبني المؤقت على حاله منذ عام ١٩٩٦ ونحن الآن ٢٠٠٣ مما يعني انها سبع سنوات عجاف ذاقوا فيها المر بسبب هذا الوضع غير العادل.

في الأسبوع الماضي زرت المبني المؤقت لكتبة الحقوق للسؤال عن الدورات التدريبية ووجدت كل شيء على حاله وكان لم تضي أربع سنوات على

تخرجي باستفناء (شاليه) عليه لافتة مكتوب عليها صالة تسلية!

دخلت المبني وبعد السلام على بعض الموظفين الذين ادرهم واجلهم رأيت احد هؤلاء المسؤولين الذين قالوا انها سنتان أو ثلاث بالتكثير، وسألته عن أحواله وعن المبني ومتى يتم الانتقال.. فأخذ يشككي من نهالك المبني والتزحاج وقال كل ما كنا نطالب به قبل سبع سنوات.

فذكرته بما قال في ذلك الحين فنظر إلي نظرة غاضبية وقال لست أنا سبب التأخير! فقلت أنا لا أتهدك أنك سبب التأخير ولكنك وغيرك لو كنت أخذت كلامنا على محمل الجد وسأهمت ببني اقتراحنا في إيجاد مبني آخر لتكثت الأوضاع أفضل بتكثير لشكك وغيرك من المسؤولين ومدعوينا يستثنى أو ثلاث فقط والأمن من أكثر من ضعفها ولا يزال الطلاب والطالبات هم من يدفع للتمن وحدهم... فالوقوفون وأعضاء هيئة التدريس وإن كانوا يرضون لك النصف ساعة التي يقضيها الطلاب والطالبات في البحث عن مدخل للمنطقة عبر الدائري الرابع أكثر طرق الكويت يقع فيها الصوالت المروية إلا أنهم يعيدون عن النصف الأخرى التي تبدأ بها رحلة البحث عن موقف

مناسب.

انتهى حوارنا بتبادل السلام فلا خلاف ولا طبيعة لأن المحافظة على شجرة معاوية أمر مهم.. كما هي (عادة) الكويتيين المعروفة العيب (التشرهه).

لكن (لو) أن الكثير من المسؤولين أخذوا كلام الطلبة على محمل الجد وكان حلت الكثير من المشاكل العالقة والتي تعتبر (أزليه) في الكثير من الأحيان.. لكن للأسف هناك من لا يزال ينظر للمسألة بأنها (شوية) طلبة يريدون كسب الانتصارات القادمة عن طريق الظهور بظهور حامي حتى المصلحة الطلابية فيرفضون كل مقترح وكل احتجاج وكل كلمة بسبب هذه الشماعة.

ولو هنا لا تفتح عمل الشيطان ولكن تفتح اتفاق لتبادل وجهات النظر ووضع حلول ونقاط فوق الحروف لكثير من الأمور العالقة أو هكذا يبدو.

وحسب بقول الملل العربي (أهل مكة أدرى بشعابها) والتي يد يد بالنار ليس كمن يد يد الماء فبقليل من التنسيق والتفاهم تستحل إلى الحلول المرضية.. وأعتقد أن الإدارة الجامعية لا تعتمد إبناء الطلبة ولكن هناك هفوات تؤدي إلى أزمات يكون ضحيتها هم الطلبة ولا أحد غيرهم!

● عبد الحميد مبارك المصاحكة

إطلالة

نفوس للبيع

لا أرح يا سيدي لا أرح.. فليس في امر صديقك ما يدعو إلى الروح.. لقد وثقت به كما لم تثق بأحد، واعتمدت عليه كما لم تعتمد على أحد، واطمأنتت إليه كما لم تطمئن إلى إنسان، لم نظرت ذات يوم فإذا لقتك وهم، وإذا اعتمدك هباء، وإذا اطمأنتك غرور، وإذا صديقتك الذي أصغيتك حيك، وللخصصة بودك، وأظهرته على سرك، وأعدته لكل ما يعرض من امرك.. يكر بك، ويكيد لك، وينخذك وسيلة إلى تحقيق المنافع، ويبلغ للآرب.

وماذا تنكر من ذلك وهو شيء يجري في كل يوم، ويحدث في كل وقت.. صورته الأراب القديمة فأحسنت تصويره، وعرضته الأراب الحديثة فأجسنت عرضه.. وأنت رجل مطلق قد قرأت من غير شك ما كتب الكتاب، ونظم الشعراء في الوفاء القليل والقدر الكثير، وفي الأخ الذي يمنحك وده ما احتاج إليك، وإعراضه ما استغنى عنه، وفي الصديق الذي يعطيك من طرف اللسان حلوة، ويروغ عنك كما يروغ الشعب، وفي الولي الذي يواتيك ما استقامت لك الحياة، ويجاقبك حين تعرض عنك الدنيا.. وفي الصاحب الذي يرضى عنك ما رضى السلطان.. كل هذه أوليات قد قرأتها في الكتب، وسمعتها في حبرات الدرس، وتحدثت بها إلى الناس وتحدث الناس بها إليك، لم ها أنت ذات ترثاع لثقت جريته ما جريته الناس من لبتك ومن حولك، وبلوت في ذات نفسك ما بلاء الناس في كل عصر وفي كل جيل، أنتعرف ما يدل عليه هذا الزوع الذي يملأ قلبك، وهذا الحزن الذي يغمر نفسك، وهذا البؤس الذي يقع ضميرك؟ إنما يدل هذا كله على شيء واحد يسير أولي لا غرابة فيه ولا مشقة في فهمه، يدل على أنك تقرأ الكتب وتشهد الأحداث وترى العبر والمواعظ، فتزعم لنفسك وللناس أنك تتفقد بما تقرأ، وما ترى وما تشهد، وتحيل إلى نفسك وإلى الناس أنك تستفيد مما امتلأت به الحياة من التجارب، على حين أنك لم تتفقد، ولم تستفد، ولم تصل الموعدة إلى قلبك، ولم تبلغ العبرة بخيلك نفسك، ولم تؤثر التجربة في ضميرك، فأنت تعرض بهذا كله إيماناً ظاهراً لا عمق له ولا استقرار، حتى إذا دهمك الأحداث وأحت عليك الخطوب، وجدتك ظلاً قليل التجربة ضئيل الاختبار، فروعته كما يراع الطفل لايسر ما يعرض له من الوهم.

فكر كما شيعت من جنازة، وكم جزعت لفقد صاحب أو أخ أو صديق، وكم استيقنت فيما بينك وبين نفسك، ولعما بينك وبين الناس أن الحياة باطل وأن الدنيا غرور، وأن الأمل نعب وأن الأمانتي كذب..!

ثم فكر كيف اظلت عنك الغمرات وكيف استيقنت أيامك راضيا عنها باسمها لها، متهيجا بها، مجاهدا في سبيل ما تتخلى من المنافع والمآرب كانت لم تشيع جنازة ولم تستيقن أن الحياة وما فيها باطل وغرور.

لا أرح يا سيدي.. لا أرح.. إن فقد الصديق حين يختطفه الموت إلى غير رجعة يحزنك من الحسرة، ولكنه لا تلبث أن يرد إليك الأمل، وبملا قلبك بالآساني، ويدفعك إلى العمل، وبملا نفسك تشاطأ ومرحاً، فكيف بما يعرض لك من فقد الصديق الحي الذي لم يختطفه الموت إلى غير رجعة، وإنما اختطفته المنفعة التي رجعة قريبة أو بعيدة، إنه إن يعرض عنك اليوم، فقد يقبل عليك غداً.. إنه إن يكر بك الآن فقد يكر بعدك حين، إنه إن ياتمر بك ليؤذيك في هذه الظروف قد ياتمر لك ليضغفك في ظروف أخرى.

خذ الحياة كما هي.. وخذ الناس كماهم، وقدر أن مما يلائم طبعك الأشياء أن يموت الناس وهم أحياء، وأن يحيى الناس وهم أموات.. إنك تأسى لما فقدت من صديقك هذا الذي تنكر ولتتعب بك وأب عليك ولكنك تنعم بهذه الذكرى التي تستيقني لك أولئك الأصدقاء الذين أختطفهم الموت، فتولوا عنك لم يكرؤوا بك ولم يقيدوا لك ولم يؤلموا عليك.

قوم يموتون وهم أحياء لثعر عنهم وأصير عليهم، فقد ترد إليهم الحياة ذات يوم، وقوم يموتون وهم أموات فتذكرهم أجمل الذكر، واستيقن حبه في قلبك، وودهم في ضميرك، وانصحهم بين حين وحين كلمة خير ودمعة وفاء.

لا أرح يا سيدي.. لا أرح.. فإن هذا الأمر الذي يؤذيك ويقفك ويشق عليك لا يجري عليك وحده، وإنما يجري على غيرك من الناس، انظر حولك فسترى نفوسا تعرض للبيع، وأخلاقا تعرض للمساومة، منها ما يباع بلمن بخس، ومنها ما يباع بلمن لا بأس به، ولتخشا كلها تنجاع على كل حال.

● مجاهد عابدين

رحلة جامعية

لبيت صفحات اجنبي الجامعية، وزجعت اجمل مراحلي العمرية ذكريات وحكايات.. من المستجدة إلى الخريجة... مررت بمحطات كثيرة واخطت بملابس عديدة من خلال هذه المساحة سلفيكم بعض الزفوف التي نقلتها من السنان الجامعي.

تفصيل في داخلي

قبل خمس سنوات دخلت أسوار الجامعة وأنا اجمل لغب المستجدة، منذ أول يوم في الدراسة شمرت بتفصيلين من داخلي، شعور بالسعادة لاني صرت طالبة جامعية، بعيدة عن المربة والروتين المدرسي، وشعور بالضييق لانه لم يقولي في كلمة لم تكن من قلماة رجاتي أبدا، وهي كلمة تشريفة، لا يعني أنني لم تكن أنتك لاص العلو بشرعي، ولكن أنني تخرجت من الثانوية وأجعل في داخلي مشامات علمية، كانت تستعني لك طلام المسائل الحسابية وتلعب بالبوب والسباب وخوض حرب الأرقام اللانهائية، ولهذا كان بودي الالتحاق بكلية العلوم تخصص فيزياء والحاسب الآلي، لأن مقياس قراتي العقلية كان يشير إلى قدرتي في الحفظ الأضعف من الفهم والعرض صحيح، ولهذا السبب كان ولاي الجانب العلمي أكثر في مجال الدراسة وبعد الدرجات، أما في أوقات الفراغ فم تكن هوايتي قراءة تولدين فيزيائية أو نظريات حسابية... بالله من تعقيد، لاني عندما أقرأ بممارسة رياضة القرمة تقع اختياري على الكتب الأدبية بكل أنواعها، فتعد إلى طين الحنية الشريفة، والتي قل الخصام بيني وبينها في الفصل الدراسي الأول فقط وسرعان ما اندمجت معا وتلقت بها أكثر، وفي الكورس الثاني رفضت فكرة التحويل التي سعت من اجها كليل.

تلعت من الشريعة بلا حدود، وبروسيا لا يمكن رصديا وحصرها ولكن الخلاصة الناتجة والتحمل المستفادة من الدراسة على مقاعد هذه الكلية هي أن مناهجها تجبر الطالب على الإ يتجاهل عالم البقاء وهو يلهو وينعب في عالم الغناء، ولا ينسى لطقات الحساب والعباب وإيام عمره لعني بلارباب وعتاب، كل ما تتعلمه في مواندا ونرمسه لا تخشارتنا تعود جذوره إلى نهاية سلفنا إنا (الجنة بانن الله) أو النار (تعوذ بالله منها).

المنة الأولى فقط من رحلتي الجامعية نرت براحة اليال وهذه الأعصاب، وسأمكنك نكر في الحلقا القادمة عن مواقف صعبة ونظابية مررت بها في حياتي الجامعية.

للمستجدين

«وعسى أن نكرها شيئا وهو خير لكم» كلمات هذه الآية تنور دوما في مخيلتي، وأنا لتلق بين المستجدين أن هناك قرارات مهمة تصير معارضة لتخططات بشرية، ولكن مع تجاوز للراحل الزمنية يكتشف الإنسان مدى عجزه وخفته حينما يقتر ويقرء على كيف كيفه، والقر يضي له مفاجات أخرى تكون غالبا يصالحه.

● سمية الخيمتي

دور الحياة في عيون معافاة

تتعدد لصلام الشباب وتبوين في كل أرجاء العالم، فمنهم من يعطم بالثوق والبرق الرموق، ومنهم من يسعى جاهدا للوصول إلى أعلى درجات العلم والمعرفة، وهناك من يلهث وراء كشف أسرار عالم البنية الجسيمية والعضلات لفتوا!! عندما نسمع من كل هذه الأحمال مستجد أن هناك قاسما مشتركا بينها، وهو أن كلامها يصنحنا إلى الأرادة والعزيمة القوية، فمن دون هذين العامين سيكون الفشل حليف من يريد تحقيق حلمه، فبالأرادة والعزيمة يعظم أثر المعجزات، ولو لمسا لنا استطاع هذا المدمن المتعاقب أن يسطل لكم هذه الكلمات التي يخطب فيها ذلك السم القاتل «المخدرات».. إنها بالفعل كلمات تجعلنا نشمخ إجلالا للأرادة هذا المتعالي.. فلتقرأ معا هذه الكلمات.

● فاطمة الناصر

«دور الحياة»

تدور الحياة، وتر الأيام بسرعة، لا أترى هل ما يحدث حقيقة؟ وإن كان حقيقة كيف سنستمر؟ أعلم أنني أخلصت لك إخلاصا حريدا، ولم أخلص لأحد في حياتي حتى لأبي كإخلاصي لك، ولم أعرف أن إخلاصي سرقتي من نفسي وسرقتي من حياتي، ونقل الكثير مني وفيني، فهل أنا سئجيبي لعدائي؟

أسعدت تبادلي، تعشقتني، ولكن هل لك إخلاصا كإخلاصي، هل صوتك جميل كما أسعدت وأنت بعيدة؟ وإن كان ذلك أنا إذا تفرقت تبعدني قدامي عنك؟ ماذا أكره التفكير بك؟ هل هو خوف أم قوتي؟

تتعلمين؟ برغم حبي وشوقي.. أتريه!! برغم حوقي وضغني فرتي أقوى كل دقيقة تمر بقلبي عنك، وهل تعلمي أنني بفرق مني تتعظم حياتي.. لكن لأهمل، وأعلم جيدا أن ما نبقى من حياتي هو فقات حياك معي، والباقي.. قليل من فقات حياتي.. وهذا القليل ما يبقيني حيا!

كم تمنيت فركك ووصالك لكني أبعد برضاي ورغما عنك، وتعلمنا جرني لتوقك إبتك المنحب، فهل يوجد لديك حل.. لقرني طبعاً! كل حلولي أنتهت، وأقت بلن فركك معاني، ويعتد معاني كقبي.. فما هي صفات بعدك سوى تجارب قاسية انتهت حياتي، وبتت أساسا جديدا ياتعددي

● مدن متعالي

كورفت ولا ديابلو ولا فراري مودينا

لاحظت في فترة قريبة الشهيرة غريبة في شوارع الكويت وحددت لي أكثر من مرة هذه الظاهرة عندما أقود سيارتي لاحظت باصاات المواصلات الضخمة الكبيرة الملونة بالإعلانات التجارية بسرعة جدا ولا تسمى بالسيارات الصغيرة المسكونة وسائق الباص المحترم لا يهتم إذا كان هناك سيارة في الشارع لم لا فهو لا يعلم ولا يعرف ما مدى ضخامة الباص وماذا يفعل عندما يصطدم بسيارة صغيرة وماذا سوف يفعل بها فهل يفكر نفسه يقود كورفت ولا ديابلو ولا فراري مودينا؟ إنه يقود باصا كبيرا وضخما لا يعرف الرحمة من أملاك الدولة وية أرواح ناس كثيرة فهو لا يبالي إلى ذلك فسان هدفه هو الوصول إلى

● آلاء باقر

الشلل المعنوي

الشباب فترة من الزمن، ثم يغادر وهو يلوح بتعديل الواع، لا تضع فواك في الليل والقال، سابق الزمن قبل أن يقادرك الشباب، أخي... الفراغ شلل معنوي، دوام الفراغ يعطل الجوارح، ويميت البدن، ليس في الدنيا شيء أعدي للإنسان من الفراغ، من يعيش في متاهات الفراغ لا يستطيع أن ينال مراده، الفراغ حاجز يحول بين المرء وبين تحقيق الأمل، الفراغ آفة شلل قواك، ويفلك بحياتك ويسبب لك الندم والحسرات والآمات فلا شيء يلقط الفراغ إلا العمل والأمل، فالوقت سيف والعمر ليس إلا ردة.

الشباب ربيع العمر، ومتى كان الربيع يتمهل في إشاعة الحياة، اغتنم شبابك بالعمل حتى تلك أسباب العيش، القوة أهم خصائص الشباب فاعمل وأنت شاب خير لك من أن تنتظر إحسان الناس وأنت شيخ قان أيام الشباب عصر النشاط المتدفق والآمال الباسمة، قال عليه الصلاة والسلام: «الغتم خمسا قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغت قبل شغلك، وحياتك قبل موتك».

● نورة الحربي

### التغطية الإعلامية ما بين الخطأ والصواب



مصائب قوم عند قوم فوائد» يمر على وطننا العزيز أحداث مختلفة، وتنتشر وسائل الإعلام المختلفة لتغطية هذه الأحداث «سياسية، اقتصادية واجتماعية» وغيرها. وبما هو واضح أن الإعلام الكويتي يتميز بمتابعة الأحداث «أولاً بأول» الناظرة منها والخارجية... ولكن تجده في بعض الأحداث يتخفق ولا يعطي الحدث حقه من التغطية الإعلامية بالرغم من تأثير هذا الحدث على المجتمع الكويتي يكون كبيراً جداً وخاصة في الأحداث الاجتماعية منها التي تهم الشارع الكويتي، ففي الآونة الأخيرة كثرت حوادث الاختطاف في بلدنا الغالي الكويت وفي الغالب كان الاختطاف يختص بالأطفال الذين لا حول لهم ولا قوة فكنا بلا شك قد شاهدنا واستمعنا إلى التغطية الإعلامية التي غطتها دولة الكويت من قبل جميع وسائل الإعلام المختلفة قضية الاعتصاب وقتل الطفلة «أمته» ومن ثم تلتها قضية الطفلة الباكستانية، فأصبح المجتمع الكويتي مهتماً لسماح مثل هذه الأحداث والحوادث، من جهة أخرى كانت قضية الطفل المختطف في السرة هي الأخرى التي سمعنا عنها والتي لم نر لها أي تغطية إعلامية تذكر مثل ما غطي الإعلام قضية الطفلة «أمته» بالرغم من أنه قضية الطفل المختطف في السرة لها نفس التأثير على المجتمع الكويتي لما خلفته قضية «أمته» وله آثار نفسية واجتماعية على المجتمع الكويتي... ولكن كانت التغطية سطحية بالنسبة للقضايا المشابهة لها. بالرغم من ذلك لم نجد الإعلام لم يغط الموضوع بالشكل اللازم ربما لتعود الشعب الكويتي على سماع مثل هذه القضايا فلم يعد يهتم بتكرار مثل هذه الجرائم وأصبح أمراً وارداً بالنسبة لهم. «وأضاف المصدر أن لم المطلق مطلب لإيقاف الإجراءات بسبب حالة الطفل النفسية نتيجة تعرضه للاعتصاب الأمر الذي فهم من قبل بعض الكتاب أنه حلف وتنازل عن القضية، صحيفة الطلبة ص ١٦ التوافق السبت ٢٠٠٣/٣/١٥ ويلاحظ فإنه مثل هذه التغطية السطحية جانب سلبي على رأي المجتمع الكويتي لعدم معرفة تفاصيل الموضوع. وذلك لما يتمتع به الشارع الكويتي من رأي منفتح وحرية للرأي وكذلك لا يخاف الناس العلة والمبررة مثل هذه الحوادث، ويمكن اعتبار مثل هذا الحدث أنه قيمة ثقافية وهي قيمة من قيم العالم الثالث وهو أن الخبر يستخدم لتوصيل معلومة. فهذه المصادرة تعتبر معلومة اجتماعية

• ريم الرديني

### «الغضب» والشفاء بكلمة

هذه هي طباغتنا نحن بني آدم... سرعة الغضب وعدم القدرة على تحمل شدة المصاعب والمصائب... ولكن لهذا الغضب درجات متفاوتة من شخص إلى آخر لا يخلو إنسان من أن يصابه يوم يشعر فيه بالغضب فيحاول التحكم بمظاهر غضبه، فمنهم من يستطيع كبح جماح غضبه دون أن يظهر عليه، ولكن البعض الآخر لا يستطيع السيطرة وتظهر عليه علامات الغضب بمجرد إحساسه بالزلزل والعصبيية... ولكن هل لهذه العادة جانب إيجابي؟! يرى البعض أنها صفة سيئة يجب التخلص منها... ولكن من وجهة نظري أن لكل شيء جانباً إيجابياً ولو أنه غير جلي أو لا يشعر به الإنسان مباشرة... فلنا أرى أن الإنسان الذي تتناهب لحظات غضب وحزن فهو بالتالي يشعر بقيمة الراحة والهدوء أكثر من سواه الذي يمتاز بشدة تحككه بمشاعره، ولكن لكل شيء حدود... فمن الناس من هو دائم الغضب لا يسطر وإنه الأمور، فيمجرد أن يصادفه أمر يغضبه تجده محمر الوجه وشديد الغضب ولا يتحمل أي كلمة توجه إليه، فهنا تعتبر عادة سيئة يجب التخلص منها أو محاولة تقليصها بخطوات بسيطة يحاول أن يعتاد عليها تدريجياً، ومن ثم سيجد أنه

• هيا عبدالعزيز الجسار

### لماذا؟!؟!

لماذا لا نحترم من يحترمنا؟  
لماذا نحزن الذين يسعدوننا؟  
لماذا نيكى للذي لا يستحق  
دموعنا؟ لماذا نلطم للذين  
يحزنوننا؟ لماذا نقتل من شأن  
الذين يرفعون من شأننا؟ لماذا  
نتسبى الشجاس للذين  
يحموننا؟ ولماذا نحسد الذين  
يدعون لنجاحنا؟  
لماذا نريد الذي عند غيرنا؟  
ولماذا لا نقتنع بما عندنا؟ لماذا  
نحسد للذين يواجهون الذين  
يكبروننا؟ ولماذا نكدر بوجه  
الذين يضحكون بوجهنا؟ لماذا  
نأكل الطعام الذي يضرنا؟ لماذا  
نذهب إلى الأماكن التي  
تتبعنا؟ لماذا نستمتع للأغاني  
التي تبكيها؟ لماذا نحسد  
البرامج التي لا تتفعلنا؟ لماذا  
نضحي للذين لا يستحقون  
أرواحنا؟ لماذا لا نتفوق على  
الغرب في ابتكارنا؟ لماذا لا  
نعزى بعروبنا؟ لماذا لا نقدر  
بإسلامنا؟ لماذا نحاول تغيير  
أشكالنا للذين يعجبوننا؟  
كسأنا...؟ كسأنا...؟ كسأنا...؟  
...؟...؟...؟

• سارة عبد الفتاح الدهاس

### الزواج

قال الرسول (صلى الله عليه وسلم): «من استطاع معك الباءة فليتزوج، فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج...»  
فإن الزواج يعني بذلك الاستقرار والأمان والأطمئنان، فهو استقرار نفسي، وأمن اجتماعي، وأطمئنان لمستقبل مشرق، فهو إكمال النصف الثاني في الدين، وهذا ما نعانيه نحن الشباب (الذكور والإناث) اليوم في هذه الظاهرة الظاهرة لاختيار صديقه له أو اختيار صديق لها ما دام الزواج غير موجود؟  
وسببه أمور كثيرة أهمها انشغال الأوسر عن إشباع رغباتنا العاطفية مما يجعلنا نتمنى إلى الانجاب إلى الجنس الآخر، حيث كل منهما يتعاطف مع الآخر بطريقة عفوية، ومنهم من يقول مجرد زمانة ومنهم من رأيت فيهم شيئاً آخر هو: كي أكمل دراستي بنجاح فعلى أن أقابل شريكتي في الحياة، وهذا ما أراه منتشرًا... لذلك نحن نرى هذه المشاسكل في المعاكسات والمناقشات والغزل وما خلاف ذلك.  
ومن هذا لتطلق أدمعكم يا شباب يا وحدة بناء المجتمع إلى الزواج خصوصاً في ظل ظاهرة منع الاضلال الذي زاد الأمر سوءاً فهو ما يحبه الله، في قول الرسول (صلى الله عليه وسلم):  
«ما بيني وبينه في الإسلام أحب إلى الله -عز وجل- من التزويج»  
الزواج الزواج خلاص من مشاكلكم لا تخجلوا في إخبار الوالدين عن هذا الأمر لأنه ليس بأمر عيب، وقبل أن يطوف القطار، فنقمسعد ملومين محسورين.

• أحمد الصايغ

### قسم الأحلام

هناك قسم من أقسام جامعة الكويت يعاني معاناة شديدة من جميع النواحي وهذه المعاناة لا تقتصر عليه وحده وإنما هناك أقسام أخرى تعاني كذلك من مشاكل كثيرة.  
هذا القسم الذي نتكلم عنه هو قسم الإعلام في كلية الآداب، فهنا القسم مهم جداً، ويعتبر من الأقسام الضرورية داخل المجتمع، وقد رأت الدولة أهميته ومدى وجوب وجود كواثر وطنية تخدم هذا المجتمع، وعلى هذا الأساس رأت الدولة فتح هذا القسم المهم في جامعة الكويت، خاصة بعد ما مرت به الكويت من تجارب كثيرة اكتسبت العطف والخبرة عجزت الكويت في سنة ٩٠ من قبل صدام حسين وبنايته، ورات الدولة كيف استطاع النظام العراقي أن يخدم مصالحه من خلال وسائل الإعلام وعلى هذا الأساس فتح قسم الإعلام.  
بعد استعراض أهمية قسم الإعلام، فعلى ضوء ذلك من أولى أن يهتم بهذا القسم، ولكن أهمل هذا القسم بشكل خيالي من نواح كثيرة، أولاً المبني المخصص لهذا القسم بقاعته الدراسية الصغيرة جداً والقليلة التي لا تتجاوز أربع قاعات، ومكاتب الهيئة للأساتذة لا تتجاوز عمراً واحداً من معمرات أي كلمة. ثانياً مواقف السيارات التي لا يوجد لها ولا موقف واحد مخصص سواء للطلبة أو الأساتذة، مما يجعل الطلبة والأساتذة يضطرون للتوقف في أماكن خاطئة، ثالثاً بعض الكتب المقررة على الطلبة فإنها كتب عميقة لا فائدة لها، فهناك كتب باللغة الإنجليزية مترجمة ترجمة حرفية إلى اللغة العربية، مما يجعل فهمها صعباً جداً، وكتب أخرى محشوة بالكلام الذي لا لزوم له، وأشكال واللوان الأخرى كثيرة في هذه الكتب. رابعاً نريد حلاً سريعاً لهذا القسم المهمل وتجره إدارة الجامعة إلى نقل هذا القسم إلى أماكن دراسية وليس من المفترض أن تكون دراسية كما هي الحال الآن.

• عبدالله خالد الربيعه

### آذان صاغية!!

لعل أبرز ما احتجنا إليه هذه الأيام واتوق إليه هو... آذان صاغية، تسمعي، وركز معي، ومن ثم تفهمني.  
لقد كثر حديثي هذه الأيام، وعلى الرغم من كثرة ما نستمعون قائلين!!  
فاتجه إلى أمي... فلا تسمعي؟ واتجه إلى صديقتي، فاجدها هي أيضاً لا تسمعي؟ وحتى إن اتجهت إلى ظلي وخاطبته بأسلوبه فأجده هو الآخر لا يسمعي كذلك!! وإن لمحت استجابة منهم، فهي بلا تركيز، وهذا ما لا أريده.  
قد لا يسمعون إلى ذلك، إنما لم يروهم هي التي دفعتهم إلى فعله، وكووني أحبهم وسأئل، فلا أستطيع معانيتهم أو حتى لومهم!!  
فما المشكلة إذن؟ هل المشكلة في كثرة حديثي؟ أم المشكلة في شدة الأذان الصاغية!!?

• علياء صقر

### بغداد لا. لا تتألي

أهكذا ترخص حفسارتنا؟ أهكذا يرخس ثراينا؟ أهكذا نموت ونموت وترخص بغدادنا؟ إلى متى هذا الخذلان؟ إلى متى؟ أين أنت يا صلاح الدين؟ أين أنت لتري ماذا حل بالعلمين؟ ماذا حل ببلاد الرافدين؟ لتري لقداسهم تدوس عليها وتهمن جالسون... لتراهم يعثون على حرمتها على بغدادنا ونحن صامتون، فوالله إن أمنا لم تصب بهذا الضعف والذل لأن منذ زمن بعيد حتى بدأ يظهر فيها مثل هؤلاء التتار وأعوانهم.  
فإنهضي يا أمتي ولا تخجلي يا أمة المصطفى محمد (صلى الله عليه وسلم) وإرفعي رأسك بكل ما أتيت من كرامة وعزة... أعذك أنا سعيد ذاك التاريخ البعيد وسعيد أمجادك وستنهضي يا بغداد وتتمسكي، فأنهضوا انهضوا بالله عليكم فإن لم تنهضوا اليوم قول الله والله لن تنهضوا.  
وسيرجع ذاك التاريخ وستزلك يا بلاد الرافدين بطرحه الحرية والعزة والنصر يا عروس الخليج بل وعروس علمنا العربي والإسلامي ولن تتألي بغداد لا. لا تتألي.

• خزنة الشمري



## الاختلاط

جميع البشر المتشربين في كافة أنحاء هذا العالم التكبير الواسع المتعدد في عرقته وأجناسه وأناسيه مخلوقين من طين.. فلا فرق بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى، وعلى الرغم من الكم الهائل لهؤلاء الأفراد إلا أنه لا يوجد من بينهم واحد كامل فالكامل لله وحده عز وجل، وبما أن الحياة تتطلب الاشتراك والتعاون في جميع مجالات الحياة المختلفة فكان لابد من وضع قوانين تنظم حياة الأفراد وتضمن حقوقهم، ولذلك فإن معظم القوانين التي وضعت وتحكم البشرية في الوقت الحاضر هي قوانين وضعية أي قوانين من وضع البشر، ولذلك فإن من القوانين غير كاملة فقد تمثلت هذه القوانين النقص وقد تتحمل التناقض في بعض الأحيان.

وبما أنني طالب جامعي وانتقد بعض القوانين غير المطلقة التي تفرض علينا أثناء مرحلة الدراسة الجامعية، ومن ضمن هذه القوانين قانون منع الاختلاط في المكتبات الجامعية، وضع من قبل أفراد لا يقيمون ولا يقدسون طبيعة هذا المكان الذي شيد خصيصاً للتزود بالمعارف والمعلومات.. فإن هذا القرار يقلل قيمة واحترام الطالب الجامعي، وكذلك يبين هذا القرار عدم ثقة الجامعة بطلابها، فمأذنا نحن ككولة وشعب عموماً مميوز عن غيرنا من شعوب ودول العالم الأخرى، فالكوييت الدولة الوحيدة في العالم التي فيها فئة من بين سكانها يسمون بانهم (البدون) .. وبهذا القرار فرار منع الاختلاط في المكتبات الجامعية تكون تمييزاً عن غيرنا من الجامعات الأخرى، فلي

أغلب دول العالم نوع الجامعات المنتشرة فيها هي جامعات شاملة لكلا الجنسين. وبما أنها شاملة لكلا الجنسين فمن الطبيعي أن تكون المكتبة شاملة لكلا الجنسين، وكما يوجد هذا النوع من الجامعات يوجد هناك نوع آخر من الجامعات، وهي الجامعات التي يوجد فيها فصل تام وشامل وكامل ما بين كلا الجنسين مع توفير كافة المستلزمات والإتوات والتكثبات التي يحتاج إليها كلا الجنسين في دراستهم، فينتهي من الجامعة أن تقوم باتخاذ قرار حاسم إما بإلتحاق النوع الأول من الجامعات مع عدم إدخال أي تغييرات تعديديه أو إتباع النوع الثاني من الجامعات.

وإن تود منع الاختلاط في المكتبات الجامعية هو دليل واضح جداً كوضوح الشمس بعدم وجود ثقه من قبل الإدارة الجامعية بطلابها فكيف تريدون منها أن تدع وتتج ونحن حتى لانحترم ونقدر ولا حتى يلق فينا من قبل المكان الذي يعتبر من أرقى مراحل التعليم في حياة الإنسان، ليس هذا كلام المفكرين والأدباء عن الجامعة أما مجرد كلام على ورفي؟

وسبب ما تفرضه بعض التخصصات من الإشتراك بين كلا الجنسين في عمل وإنجاز البحوث والدراسات فلأنه في يوم من الأيام من أن تفرض هذه التخصصات تفسيها على طلاب هذه التخصصات ويشتركون في عمل في بحث واحد فيما بينهم بين كلا الجنسين، وعما نعلم أن البحث المشترك يحتاج إلى الكثير من الجلسات والمناقشات فيما بين الأفراد المشتركين في إنجاز هذا البحث، فلماذا لم يجتمع هؤلاء الأفراد المشتركين في عمل البحث في المكتبات الجامعية وهي المكان المخصص لعمل وإنجاز البحوث أين يجتمعون لإتمام هذا البحث؟ هل يجتمعون في الأماكن



العامة التي هي لا تصلح حتى للتفريه؟ أم يجتمعون في المقهى الذي يذهب إليه بعض الشباب والشابات بمختلف أعمارهم ولذاتهم للجلوس وقضاء وقت فراغهم في المحادثات والمواضيع التافهة، فقرار منع الاختلاط في المكتبات الجامعية قرار تعسفي وغير منطقي، فلماذا لم يفكر واضع القرار قبل أن يضعه بأن يضع نفسه في هذا الموقف ألا وهو الإشتراك في عمل بحث مشترك مع زملائه في القسم الذي يدرسون فيه، فاعتقد إذا فكر واضع القرار في هذا الموقف فإنه سوف لا يتجرأ على وضع مثل هذا القرار وغيره من القرارات الأخرى غير المنطقية، فطافوا الله فينا يا واضعي القرارات الجامعية لعل الله يجعل لكم مخرجاً يوم القيامة.

● أحمد الشكري

## أعلى البشر

إنها كلمة صغيرة جداً مكونة من حرفين فقط، فما أقل عدد حروفها، ولكن معناها كبير، كبير جداً، يتسع ويتسع ليشمل الكون كله.. إنها كلمة (أم) هذا الكائن الجميل، طيب القلب، دائم العطاء والدعاء.. التبوع الذي لا تنضب خيراته.. يصب على من حوله حبا وحنانا.

ففي البداية استهل كلماتي بأمنية تتردد في ذهني من حين إلى آخر، وكأنها أنشودة تصفق بي حين ياخذني الشرود والتفكير في دنياها، فاجلس أتأمل حالمة لو أنني لفل دائماً بقربها لأتمسك حنان عطفها وأغترف من ينابيع محبتها.

أمي.. أنت أعظم من حملت هذا القلب وحروفي ولن تشعر عنه دموعي وضحكات فمكرك الكل يعرفه وإن لم يعبر عنه.. فانهدام القدرة على التعبير دليل على عظمة المعبر عنه.

محبوبتي.. صدقتي.. أختي أنت يا أمي أنت من أطلق وجودي ولتقدم والوصول إلى أعلى المراتب كما تتمنين لي.. فيا أعز الناس ويا أعلى البشر أسأل الله وأدعوه أن يحفظك لي.

● تسنيم يوسف

## كفاكم جهلاً.. يا عرب!!

لا بد أن الكثير منكم قد شاهد على شاشات التلفاز سواء العربية منها أو العالمية تلك المظاهرات التي ملأت شوارع معظم عواصم الدول العربية إبان هذه الحرب التي تمر بها في هذه الأيام (حرب الخليج الثالثة) والتي كان المتظاهرون العرب فيها يهللون ويصرخون (كما يفعلون دائماً) مطالبين بوقف عملية ضرب العراق كما يسمونها وعلمية (فك أسر الشعب العراقي) كما أسميها أنا. وربما كان الحق مع بعضهم من الذين دفعهم كبرياؤهم ودمواؤهم العربية للخروج إلى مثل هذه المظاهرات والذين لا الوهم إذ إن الكلام والصراخ هو المنتقى الوحيد لهم مع كل هذه الضغوط التي يبرون بها.. ولكن اللوم الحقيقي يقع على هؤلاء العرب (غريبي الأطلوار) والذين ما زالوا رغم كل الحقائق التي تكشف لنا يوماً بعد يوم عن الجرائم التي كان ولا زال هذا الطاغية يمارسها ضد شعبه المسكين يرفعون صورا (لرئيس صدام) المجرم هاتقن باسمه مطالبين بوقف العدوان على هذا الرجل المسكين! متدينين بموقف الكوييت من هذه الحرب موجبين إليها سبباً من الاتهامات وكأنها هي السبب في كل ما يحدث للعرب متناسين أن هذا الرجل الذي يدافعون عنه هو السبب الرئيسي في قتلهم وتفريق صفوفهم!! فلا أعلم صراحة ما هو الدافع الذي يدفع أمثال هؤلاء للتمسك بولائهم لهذا الطاغية المجرم.. هل هو يا ترى دافع مادي يقبضونه منه بعد كل مظاهرة؟ أم أن هناك أسباباً أخرى لا يستطيع أحد منا أن يدركها هي التي تدفعهم لذلك؟ فكم جلست أحياناً كثيرة أفرج عليهم من خلال التلفاز سألتة نفسي: يا ترى ليس لديهم أيون بها ما قام به هذا الطاغية الذي يدافعون عنه أول ما أحس بالخطر القادم إليه نتيجة دخول قوات التحالف أرضيه عندما قام بإحراق آبار النفط في العراق غير مكتث بهدره أعظم ثروات شعبه المسكين؟ ألم يشاهدوا تلك المناظر الصادقة لأفراد من الشعب العراقي وهم يرحبون بكل صدق وفرح بتلك القوات التي جاءت تحررهم من العذاب والقتل الذي كان يعيشون به؟ ألم (يشغلوا عقولهم) ويفكروا ولو مرة واحدة لماذا لم يف قائلهم هذا بتلك الوعود التي كان يقطعها ولماذا لم يدافع عن قضيتهم (كما يفور) قضية فلسطين ورمي بالصواريخ التي كانت بحوزته على الكيان الصهيوني المتمثل بإسرائيل بدلاً من أن يلقها على جوار عربي وعلى مدينتي أمريه، نديمهم الوحيد أن يدهم المسألة لها حدود ملتصقة بأرضه؟ ليس لهم أذان يسمعون بها تلك الإستغاثات التي يطلقها أفراد المعارضة العراقية والأجئون العراقيون راجين العالم تخليصهم وتحريرهم من هذا الطاغية الذي استبد بهم وأظلمهم في حروب وكوارث ومجاعات لا أول لها ولا آخر طيلة فترة حكمه المتمثلة في الثلاثين سنة الماضية؟ فلا أدري بصراحة ما الذي أوقف حواسهم الخمس وأوقف عقولهم معها عن رؤية كل هذا.. ولكن لا يستعني إلا أن أقول لهم في نهاية المطاف جهنموا المتأذلين وأعدوا الكفن لأن هذا الطاغية راحل لا محالة ويسرني فعلاً أن أكرر تلك الكلمات التي قالها ذلك المواطن العراقي البسيط الذي أحس اضيقاً بكل معاني الحرية بعد كل تلك السنوات من القمع والخوف هاتقن بكل صدق وعقوبة (صدام أيامك معدودة.. صدام أيامك معدودة).

● أنوار أحمد



## من يكون الشاب الكوييتي؟!

يتوارده إلى ذهني هذا السؤال بالغل: من هو الشاب الكوييتي في هذه الأيام، ومن يكون؟ لأجد الإجابة بل الإجابات تطل علي متهمة تتسارع لتعبر عن هذا النور الذي بات يلوح مشمساً في الأفق يتباهى في عظيم بريقه ليشكل وساما يزرخ بالإنجازات ليرتني فخوراً على صد هذه البلاد الطاهرة.

ذلك الشاب الكوييتي: الذي مسلى الأرض الجافة من عرقه الشريف لتنتب أزهار الكرامة، هو الذي سافر إلى الخارج طالباً للعلم ومضجياً بأصدقائه والقرب من أسرته ويهيم ببلده لكي يرجع حاملاً سلاح العلم حتى يخدم بلده.. إنه ذلك السبع الذي جعل من جسده سوراً يحمي به نراب البلاد من كيد العدو وضغينة الحاسد.

الشاب الكوييتي بقي وائل مدافعا عن اسم الكوييت حتى آخر قطرة من دمه، إلى أن حملوه بجسماً يديع الشهيد، الكوييتي أو الأسير الذي مازال في سجون الطاغية يشقى لتنعيم دياره بالأمان، إنه ذلك الطالب للحضارة والعمران والرفق وخير دليل على ذلك وجوده في جميع الميادين باحثاً عن الأذهار بكل ما تحمله الكلمة من شرف.

وحتى اليوم فإنه مازال في الطليحة يقدم لبلده الكثير من دون مقابل، يسهر مضجياً براحتة في سبيل راحة الشعب، والأسمى من ذلك أن يبتكر ويبتدع عدة آليات ومعدات وأجهزة مستثمراً ماله اكتسبه من دراسة خلال الفترة الجامعية.

فلن أجب على سؤالي سوى: حفظك الله يا ابن بلادي وأدامك شعبة لا تنطفيء، مهما هبت عليها الرياح العاتية.

● بدرية مال الله الحمادي

## الكسل

إن الكسل آفة من آفات الفرد فهو يحطم شخصيته ويؤذي زهرة العمر النضرة ويرسل صاحبه إلى الهلاك والأناخ في الحياة، والكسل عبارة عن حلقات متتابعة تتبع بعضها بعضاً، فمن كسل عن أداء شيء فإنه يكسل عن أداء شيء آخر وبالتالي يلحق بالأزمات وهو يمشي على ظهر الأرض، وهو بذلك عبارة عن حطام آدمي لا يتلعق ولا يتلصق به وللأسف الشديد حطام الثبات الفشل منه لأنه يستعمل في إيقاد النار

وعكس ذلك فهو النشاط والعمل والحياة، فالنشاط كالنبت في الأرض الخصبة لا يزال ينمو حتى يورق ويزهو ويحمر متعة للعين ولذة للروح ويفيض للحياة وبقا وضياء.

ومن الآثار الناتجة عن النشاط ما نراه حولنا من عمران ودور وجنات وإنهار ومدن ومصانع ومدارس وآلات وأنوات. ومن الشواهد على ثمد الكسل قول الإمام الصادق عليه السلام: «إياك وخصلتين الضجر والكسل، فإنه إن ضجرت لم تصبر على حق، وإن كسلت لم تؤد حقاً».

فإن الكسلان يعجز عن نفسه، فكيف لا يعجز عن الحقوق؟ وهو يحس بعجزه، يرم عليه الليل وكأنه سنة، والنهار كأنه عام. أما النشيط فيعمر عليه النهار مرور الطائفة في نهر السماء الجاري ويرى أعوانه ساعات ويلتهم الوقت التهام القمر للقضاء وينعكس الأمر عند الكسلان فيرى ساعاته أحوماً كذلك إن أقل وصف للعام عند الكسلان «يوم كان مقداره خمسين ألف سنة» صدق الله العظيم والكسلان لا يضع نفسه فقط، بل يضع حقوق الآخرين، وقال أمير المؤمنين علي عليه السلام «ياكم والكسل، فإنه من كسل لم يؤد حق الله عز وجل».

وليس حق الله فحسب، بل الحقوق أجمع حيث قال أمير المؤمنين علي عليه السلام: «من أطاع التواني ضيع الحقوق، ومن أطاع الواشي ضيع الصديق».

وهل تعرفون عاقبة الكسلاني: إن عاقبتهم ليست إلا الائم، فالكسلان لا يؤدي الطاعة فهي تستهلك النشاط والكسلان لا نشاط له، كما قال الإمام الصادق عليه السلام: قال لقمان لابنه: للكسلان ثلاث علامات: يتواني حتى يفرط، ويفرط حتى يضيع، ويضيع حتى يائم».

والكسل يعتبر في الحقيقة حملاً لثقل على المجتمع إذ هو يصرف حيوية الآخرين ولا تصبر منه حيوية ولا يلبث إلا ويلفقه المجتمع لفظ الفم للتواء، وقال أمير المؤمنين علي عليه السلام: «العجز مهانة» إنه ليس مهانة فقط، بل مرض عام يشمل جميع الجسد ولذا قال عليه السلام في حكمة أخرى له: «العجز آفة».

وآفة آفة أعظم من آفة تترك حيوية العين والأذن واللسان... والتقلب والدماغ والفكر والدماغ والفكر شلالاً لا تتحرك بخير ولا تدفع سوءاً، إنها آفة عجيبة وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه عليهم التحية والسلام من أزوع الأمثلة للنشاط والحيوية، دما وبتاء، حياة وعلماء، جهادا وعبادة فهم خير أسوة لمن تبعهم.

● منى الشراد

## بطل كويتي اسمه.. حسين جمال

من حق الشعب الكوييتي وخصوصاً فئة الإعلاميين أن يفتخروا بوجود ذلك الإعلامي الذي يتحلى بصفة الثبات والإقدام والشجاعة حتى في ساحات أرض القتال وأثناء القتال، وهذا فعلاً ما نستطيع أن نشهد عليه ككوييتيين على الأقل ويبدون نكران في مراسل دولتنا الحبيبة الكوييت «حسين جمال» الذي كان يواقينا بأختر الأختيار المباشر من العاصمة العراقية بغداد وبعض المناطق القريبة منها.

فقد كان حسين جمال رمزاً للإعلامية الناجح والشخصية المشرفة لشباب هذه الأرض الطيبة التي أثبتت للعالم أجمع أن كل حبة من ترابها الذهبى الغالي تحمل اسمي معاني الحب والخير والكرامة وإنها منبع الإصالة بوجود حكومتها وشعبها حفظهما الله، فقد استطاع هذا الإعلامي الطموح أن يجعل لنفسه قوة للأخريين من نقل رائع وديق للأخبار والتقارير اليومية المباشرة لحرب تحرير العراق يساعدها المتواصله دون كل رغبة منه بأن يظهر ويبرز للعالم حقائق الصورة المشرفة لدولته الحبيبة الكوييت، وأيضا من منطلق أدته لواجبسه الإعلامي على أكل وجهه، والآن بعد أن عاد هذا البطل إلى أرضه سالماً فهو يستحق فعلاً أن تكتبه الأعلام الكوييتية بكل فخر... «رأيتك بيضة يا حسين جمال».

● زينب بدر الفارس

## أفاق شعبية

إعداد: مهدي العجمي

### أول نظرة

تجاوبكم

تجاوب متابعي صفحات الشعر الشعبي.. والله الحمد بكثرة الرسائل والرسلة إلى صفحاتهم تجعلنا نضاعف الجهد.. وتعطي بالغما قويا لنجاح الصفحات وتقديم المادة التي نلبيها بتألفتهم.. فالشعر واحيات واسعة نستطيع أن نلهم منها ما نريد فهذا التجاوب فخر واعتزاز من قبل الإخوة والأخوات الذين يتواصلون معنا أسبوعياً.. لا يسعنا إلا أن نشكر عليهم ونشكرهم.

وزن القصيدة

بعض المثقبي في كتابة الشعر لا يهتمون إلا بالوزن العام للشعر.. وعندما نقول لهم إن القصيدة ناقصة في الوزن.. يقولون ما هو الوزن فقليل أن تقدم على أمر ما.. يجب أن ندرس جميع الجوانب للوزن والمخاطبة به.. قواعد الشعر تاريخ معقد ليس وليد اليوم أو الصدف.. والشعر من ثقافات الإنسان العربي منذ القدم.. فوجب أن ندرس الجهد لاجتياز هذه الرحلة البسيطة في كتابة الشعر ونجاوز وزن القصيدة.. إلى الإبداع في القصيدة وتقديم الرسالة الأدبية بكل صدق وثقة.. فهناك كتب وموسوعات متخصصة بالأوزان.. فالإطلاع عليها سيزيد مداركنا ويعيننا.

أو الجوس مع أصحاب الشيرة من الشعراء.. لابد أن يلقي هذا الجانب.. ويعدنا من قواعد ثابتة دون احتياط أو تردد.. ليكون الوزن مجرد نحن عذب بخبر مسامعنا!!

الرقم القياسي

إذا كان الشاعر يمتلك موهبة للشعير في قالب شعري فالشاعرة تمتلك تلك الموهبة.. ولكن انفتحت لتفكر بشكل تراكمي أن الشاعرة الآن ترتبط بفكرة زمنية محدودة للعطاء والظهور.. وهذا ما يجعلنا نقول أماني بالعديد من الأشكال للغة التي تدرك بجاذبية بعضها.. والآخر تجيله!!

بشيرة ٨٠ في المئة من الشعراء ثلاثي تابعان لم تتراوح أعمارهم في هذا المجال سوى ١ إلى ٦ سنوات وهذا مؤشر خطر أمام الكثير من علامات الاستفهام والتعجب!! فمن كان هناك إنجاز اجتماعية.. تلعب للشاعرة أن تحقق تحت اسم مستعار لفترة زمنية ثم تتخفي.. أو حتى لو ساعدتها أيد إعلامية في الخروج إلى الأفتق.. لا بأس.. ولكن أين تفكير ووعي الشاعرة نفسها.. فعندما نعلن ظهورها للإعلام.. قبل الاقتراب من تاريخ انتهاء الصلاحية.. شعر بيديا منذ ولادة التوجه بانكسارها ولا يتلوه إلا بتأدية صاحبها.. فالشاعرات اللاتي في بدايتهن.. هل انتبهن لهذا الأثر الزمني.. أم أن هناك شاعرات قاصصات سوف يمتدّن الرقم القياسي برقم جديد يستمر بكل قوى وثقة دون توقف.

يوم الاثنين

عندما نحدد يوم الاثنين من كل أسبوع لاستقبال الإخوة والأخوات اللطائف.. الراغبين في الاستفسار أو المناقشة في أي موضوع في محيط الشعر.. أوزانه أو قبه.. معانيه.. أو تعلم أي محور مهم في كيفية كتابة القصيدة الصحيحة بأصنافهم الحضور إلى مقر الجريدة.. وهم صادق الطفاوة والتقدير في يوم الاثنين من كل أسبوع.. من الصباح حتى الساعة الثانية بعد الظهر والجميع بالغ الأهمية والاحترام.

المعهد  
IBN - MISFER @ hotmail.com

## تضحية

خلاص.. يكفي تضحيه للصدق والوجه البشوش  
اللي سمع بالمشكلة.. ما هو مائل من عاشها  
● أحمد الفاضل الأحمد

## رياح الليالي

تصلنا الكثير من الطلبات والرسائل التي تطالب بنشر قصائد للشاعر خالد الفيصل.. فهذا نحن اليوم نلبي طلبات قراننا الأعراف.. فلكم واحدة من إبداعات خالد الفيصل ورياح الليالي

أون ورياح الليالي توني  
والبرد في جوفي كما الفار خاوي  
مماكن لي عليل.. ولا قلب كني  
جسذج وقف في وجهه الأيام داوي  
بي عيرة محبوسة تمتحني  
في عيني وحظي وصبري شكواي  
بي من القديم الوقت جرح مكني  
وبي من جديد أيام وقستي مكواي  
إن قلت زانت خالف الوقت فطني  
وإن قلت هانت عاجلتني بلاوي  
لجسامل اباني.. ولا جساملني  
هامت بي الدنيا هيام الطلاوي  
الوقت جاير والليالي أسهرني  
والحزن مسا بين الضلوع متلاوي  
أون وكل.. يحسب إنني أغني  
عليل وكل.. يحسب إنني مسداوي

## قرار العفو

من العاطفة رسمه راشد بن جعد بن هذا الوصف الرائع الذي سنستمع به.. بكل روعة وشافية.. فمع هذه الأبيات المتناهية بكل ما تحوي.

لا ترقعين ايديك طار الشعر.. طار  
هو كفسوقك.. طيرره عن مكانه  
الكف قلبي.. والصبر غباري طار  
ارقص بعود.. كنه الخبيرزاته  
عليك عاجت روسها كل الأنظار  
وحولت فارس رغبتني عن حصاته  
وجيبتك وأنا كني حباب شيلة النار  
والخل صاب بريخي.. لخله مهاته  
ارحم تراني مت واشبريخي.. اعذار  
وعلي الرضا عطني دليل وضمانه  
صبر الرار العفو.. لئساك تحسنا  
أغني هدايا اللي كريم حنانه  
بيني وبينك قسمة الفراق وأسرار  
سوالف خليتها معها آمنانه  
شكرت هم الحب من كف الأقدار  
وكم واحد ليلي نسر به زمانه

● راشد بن جعد بن

## جرحين

جرحتني جرحين في وقت واحد  
جرح الفراق وجرح تكري التلاقي  
وأخذت قلبي وأتت منك وجرح  
وأكبر مصيبة.. رحت والحب باقي  
● علي الفحطاني

## قرار

لي صرت ما تقدر تغير طبعك  
مسايب.. في طرد المسفين مسجون  
● بندر بن خالد



## بساط الشوق

بالأمس كنا نجتمع ليل وانهار  
واليوم يا بعدك.. وبيا بعد دارك  
ليت الليالي عفتني بالقدار  
وليت السفر يرحم بحالي وحالك  
بمر ليلي في خيالات وأفكار  
على بساط الشوق اصور خيالك

● علي الظبياتي

## العهد الماضيات

بعيش الحلم كانه حقيقة.. ويثبتته من خلال أبيات هذه القصيدة المعبرة عن مشاعر محمد الصليبي.. فمع هذه اللحظات يعني نهاية يعني ابعاد واقراق  
يعني خلاص وكل حي بطريقه  
لحظة ليل لا تطوي صفحات الأوراق  
قلي ترى قلبي به اليوم ضيقه  
ضيقه حزن ضيقه تعب ضيقه أرهاق  
ضيقه عيون بدمعها لك غريقة  
وشلون يا عمري وأنا اصبح مشتاق  
لا غبت عن عيني ولو هي نسيقة  
طيفك إذا جاني اناريه بعناق  
والفرح يشوقك والجفا ما أطيقه  
حيك مثل حلم سرابي ولا أفارق  
مأزات أعيش الحلم كنه حليفه  
وين القرام اللي سكن وسط الأعماق  
وين العهود الماضيات العريقة  
واليوم اشوق الحظ من بيننا عاق  
والشعلت في بعدك بجوفي حريقه

● محمد شملان الصليبي

## مستحيل

مستحيل اتخيل الدنيا بلاك  
أتت.. لي مسام لي قلب خسوف  
● سعود بن بندر

## ذيك الليالي

قصيدة للشاعر متعب السعيد.. تحوي العديد من المعاني والأفكار الممتعة.. التي جسدت بطريقة شائعة.. تستحق كل متابعة وهذوء.

يامال السيل ياذيك الليالي عشتها ويا  
قضيها سوي من ليلة الأثنين للجمعة  
تعاهدنا على ود ومحنة.. حالف منشاء  
لمايرنا العواشي عقب ذلك البعد مجتمعة  
أنا لو هو بيدي صاحبي حرام متفدها  
ولكني أخاف الناس وباري الهرج والسمعة  
بسلولون العرب خله.. وأنا بالسول واويلاه  
عليهم عين متعب.. بالخفايا هلت الذمعة  
أنا مني بمتحمل غيباب الزين مع قرفاه  
على عمر المعرفة أمس طقينا التبعش شمه  
أخلياها صعيبة قرقته والزين وش سواء  
سعره مثل هذي دايح للمهتوي طعه  
ألا يالعين أبو مهتو يخني.. صاحبه يأنه  
أنا مسجوز عن طرد الهوى باصافي القمعه

● متعب السعيد

## المساء هذا حزين

نادرة.. بعد فترة توقف عن النشر في صفحاتنا ترفع لنا هذا السلام الصادق بهذه المشاعر الممتعة

المعاني فيها علاما  
من عذابي والحنين  
كنها تبيدي الملاما  
لوقستي اللي مسايين  
كنها تشهد علاما  
يومها تمطر باتين  
موحش من هطله وقلامها  
المساء هذا حزين  
ناحت بصبري حماما  
تندب أصلام وسنين  
ليسه ما أخلص في كلاما  
ليسه ما أمسد اليدين  
تعتلي لجهنم تسامنا  
شكره رهي ونظرات عين  
يسلم ولا يفي سلاما  
الله عالجعد ابييعين

● نادرة

## كلمة

يا عيرة تكسرت داخل الجوف  
يا دمعة.. في حاجر العين رايت  
أنا عرفتك كلمة كلها خوف  
والشمس لا خافت من الليل فماتت  
● بندر الشاددي

أن تنشر أي مشاركة صالحة للنشر ولكن القصيدة التي بعنوان الرضا بالقر عليها بعض الملاحظات.. وبالتوفيق.  
● الأخت - أميرة الروح - علوم اجتماعية.. نظر رسالتك والقصيدة المرسله أرجو أن تلاحظي اختلاف نهاية الشعر الأول من البيت الأول عن نهايات الأبيات الأخرى.. وبيا هلا بك.  
● الأخت - هوى سلطان - تحترم مسألتك في مطلع رسالتك.. أما القصيدة التي بعنوان «التهنئة» جيدة بمعانيها وفكرتها.. ولكن لاحظي عدم ثبات الوزن يا هوى.. فكم نشأ لك السعادة والتجاح.  
● الأخت - مزون - القصيدة التي بعنوان «مشوار» بدون مجاملة في جعلتها معان معارزة تصير عن شاعر يترك ومشاعرك ولكن الوزن لم يكتم يا مزون.. وأتمنى أن تلاحظي في العدد القادم موضوعا عن وزن الشعر.  
● الأخت - عائشة العبدلي - شكراً على التعم الطيب الذي أرسلته من المشاركات.. وها نحن نتابع اليوم واحدة منها.. يسعد صفحتك تواصلك.

تلقي صفاتك النور.. وطابت لوقائك بالخير.  
● الأخت - غزلان - إعلام - شكراً على كل حرف في رسالتك الجميلة التي أظهرت انطباعات وأخلاقيات العافية والمشاركة جميلة وتحوي معاني متعة ولكن هناك ملاحظات بسيطة حصلت دون نشرها يا غزلان.. صفحتك تحتوي أن ترسل مجموعة من القصائد ليتم النظر فيها.. ولك صادق التقدير.  
● الأخت فبندي - شكراً على مشاركتك في زاوية الأبيات المنشارة من الرسائل الواردة.. فهي تعكس اهتمامك بالشعر الجميل.  
● الأخت - مضاوي الطيبري - أنت من أكثر المهتمين بصفحات الشعر.. وهذا يدل على حبك للشعر وحرصك على نجاح صفحاتك.. بإمكانك أن ترسلني مشاركتك والقراراتك على الإميل المذكور في صفحات الشعر.. ولك صادق الاهتمام.  
● الأخت - حنان الشمري - التبرية - اختيارك لزاوية صدر القصيد البت أن لك ذوقاً رفيعاً واختياراً موفقاً يا حنان تمنى تواصلك مع صفحتك بدون تردد.. ولك صادق الترحيب.  
● الأخت - حرازين - التبرية - تكررها يا حرازين كم يسعدنا

● الأخ - مشاري الخالدي - الهندسة - ما أرسلته غير الإميل تم متابعتها وسوف تقوم بالرد عليك.. وحقيقة كم أسعدنا ملرك الذي يعكس رؤيتك الذاتية.  
● الأخ - عيسى سلطان - العلوم - نق تماماً يا أخ عيسى أننا نقنا بقراءة جميع النصوص المرسله.. ونق أيضاً أنك تعلم موهبة شعرية جيدة.. احرص على قراءة دواوين الشعر لشعراء كبار وسوف تقي نفسك وتطور موهبتك.. وبيا هلا بك.  
● الأخ - عبد العزيز القطعاني - الصقوق - أيشرو يا عبدالعزيز بالمقترحات المرسله اللجت صدرنا وهذا ما نريد من جميع القراء أن يرسلوا اقتراحاتهم لصفحاتهم.. فبدلك نحقق فر جيد من توافق الآراء.  
● الأخت - نادرة - التبرية - ها نحن نحقق بمشاركتك يا نادرة.. ونتمنى لك كل نجاح وتواصل مع صفحتك.  
● الأخت - شعاع النوسري - علوم اجتماعية.. أنت تمكن قدرة على كتابة الشعر ولكن هناك بعض الأسس التي يجب أن نركزها في كتابة الشعر.. خطوات بسيطة يا شعاع وسوف

## الورود قبل الردود

تتم متابعتها وسوف تقوم بالرد عليك.. وحقيقة كم أسعدنا ملرك الذي يعكس رؤيتك الذاتية.

## صدر القصيد

الطالبة حنان الشمري تشارك صفحتها بعد الاختيار الموفق والجميل..  
بقصيدة رائعة للشاعر طلال السعيد.

فأرقت من لا مكان ودي السارق له  
عقب الصلاة وتوها الشمس سارق له  
الفجر يوم الناس تسعي لرزاقها  
أنا عبيدوني بأزرق الدمع غارق له  
بكى وأنا أبكي يوم وقفت أودعه  
والكل منا يذرف دموع حارق له  
سلمت ويديني بيديه شرجف  
ويديه بيديني من الضوف عارق له  
والفنا وأنا قفيت والصمت حياطني  
عز الكلام ومسحة العباس فارق له  
وحسبت كن الفصاح حشري تزلزلت  
يوم القفلة تلي واستهلت غوارقه  
سهرت من دنياه لذات تنجيتي  
برضاي سارقتي وبرضاه سارق له  
همي وهو جاسي وحبيبي وغديرتي  
للي بوسط القلب ناصب بيدي سارق له  
وعودت للمطالع حزين ملتجج  
والقلب مني طارق الهم طارق له  
ضلع ورا المطالع شوفه يريحني  
عصا الحيا يسقيه للاح بارقه  
كتبت في عاليه حرقى وحرقها  
ورسعت قلب الحب والسهم حارق له  
تكرى غرام مات من قبل ينولد  
بفراق من لا مكان ودي السارق له



## للقلب عيون

هذه القصيدة من اختيار صفحتكم للشاعر فيصل بن طوالة

صيح العمي.. متعلق بصوت عصفور  
لو ما يشوف الشمس.. يوجس شعاعه  
يا صاحبي.. في كل الأحوال.. مشكور  
يس ابتعد.. والوصل حله فطاعه  
بعدين تدري.. ليه؟ أنا.. كنت مشكور  
ليلا لعمد اللي.. باللهوى.. القلب لاعمه  
ما احد على الثاني.. ترى اليوم مشكور  
وكاتبه على الحسيان.. عندي استطاعه  
خوفي عليك.. العمام بي.. مات مذخور  
اليوم.. خوفي منك.. اكبر شعاعه  
دام الغلاب جرح.. أنا قفيتي.. شعور  
أنا عن الهفتوات.. كلي مناعه  
كرامتي قفيتي ليه.. كلمة الشور  
سهرت بدمي.. مع حبيب الرفاعه  
يا صاحبي.. معذور أنا.. وأنت معذور  
ما يجتمع.. مغلي ومرخص.. بشاعه  
قل ما تني.. ما بالي شي مشكور  
زولك وشفتك في عيون الجماعه  
إن قلت لي: مقور.. مقور مشكور  
لكن تاكسد.. إن ضروري جزامه  
يس عمار.. قلني: دون سا لثف وتدور  
وش استغاد السيل من جرح لمامه  
بت القمر.. لكن: العاصر مشكور  
زينك يقى.. والعرف أجبر شعاعه  
لو كان.. نيك جرح.. مين مشكور  
يس إن.. جرحك ذب.. ماله شعاعه

### تصاعد

إن كان قلبك خالٍ من الهم مرتاح  
قلبي من التعب والغلغلة بحيره  
أما تعال ويعل احزانني الفراح  
والابواجبه كل مناهم بحيره  
ما تيب تاقص عم واحزان واجراح  
يوم على عمك معومي كتنيره

● عبدالرحمن القريني

## يامل قلبي

عائشة العبدلي.. تقول الكثير من التعابير العذبة من خلال هذه  
الناظرة الشعرية المشعة في اطلالها الأولى.. فأملأ بها

ياشين حياي يوم جيت وتغنيت  
القرى ولاي مجتمعه بالقراية  
أسرح ولا منه قضي الوقت سحيت  
دمعني والقول إن الترامسة جناية  
لا عباد أبي حلم له الصبوت جريت  
ولا عباد ابست سرح خلني في ردايه  
يامل قلبي ليه نكرك وعبدت  
أكظم به اللي مشجرح لي حشاية  
والبيضا طري حظي لا يالله تردت  
أبري بحظي منكس السنين رايه  
أنعي لكم حلال به أصبحت وامسحت  
من نقصد بأكسر مشرقدي بالعناية  
● عائشة العبدلي

## الشهامة له وسام

هجير الشوق.. تشارك صفحتها بكل شوق وثقة من خلال هذه الأبيات الجميلة التي تلفت الانتباه  
بهذه الخطوات المنمعة في أول مشاركة لهجير الشوق فأملأ بها معنا.

جدي اللي بالشهامة له وسام  
وإن نطقت اسمه يقولوا.. اجودي  
لا تحسب العين ندمع مالتام  
أو القول بيوم.. وينك.. ببعددي  
مع سلامي يتبعه بالفضل ختام  
للمرسول اللي بدنيه نهدي

● هجير الشوق

ليه أنا اضيع حياتي بالخصام  
وليه مشروهي.. على الطيب ردي  
والله إني من عرفتك بالفرام  
أقبل العنا وقفي بسعدي  
وش يقينك لاغدي قلبي حطام  
تكلي.. يا قلبي.. درويك لا تغدي  
لا تجي بالفدر وتقول السلام  
ما اضيع كل وقتي.. وجهدي  
ويخلصر لك كل هرجي والكلام  
مادريت ابصيدتي.. مع مقصدي



## من القديم

هو أحد كبار شعراء الكويت، هجر بن مسلم بن زيد النضالي.. ولد سنة ١٨٧٨م وتوفي سنة  
١٩٤٨م تقريباً، عرفت قصائده بجزالة المعنى وسلاسة اللغة وسهولة الأسلوب فكانت قريبة من  
الناس وشاعت بين مثقوقي الشعر، برع في شعر (القطعة) وكانت له مساجلات مع كبار الشعراء  
من معاصريه.

كان خصماً جسوراً بارعاً مهالاً الأخلاق يتجنب الإساءة إلى الشاعر الذي إمامه ولا يتعمد  
أحراجه أبداً  
قام خلفه مهلي مهلي صفر النضالي بجمع قصائده في كتاب أطلق عليه اسم (ديوان  
الشاعر صقر النضالي) والكتاب لم يحو كل ما ترك الشاعر، وهذه واحدة من قصائده:  
لا وأهمني اللي شي ضحكك ليه يوم  
اليوم الأخير خاطره ما يضيقني  
ما هوب مثلي ضحكك نديم النوم  
أبي الملقيق شوقي وأزريت البيضي  
على عشبك كل حبيبه لنا قوم  
وهو الذي من بينهم لي صديقي  
حبيبه بنى بالقلب ضلعان وارجوم  
بالبيت مشغوني على من يويقي  
حتمه يدري اني بفراقك مظلوم  
فصحب علي فراقك ضائقي الدليقي  
إن كان هو مثلي فعلاً يلحقه لوم  
عز الله انه لي صديق راضيقي  
فإن كان له من عفتي كسالات وعلوم  
وأنا نسيتك اني رايح في طريقني  
الله يعمره الردي ناقيل الزوم  
اللي على العمرين من سده حريقني  
حتمه يدري انه بمسراة منجوم  
اللي رمسناه الله بخطو الدليقي



## الأبيات الشاردة.. من الرسائل الواردة

تنقلها لنا: البندري

كتابة رسالة..  
هذا جزي تصد عني انغلي..  
لحسب صندوقك بالخسوي ترفع الراس  
الصندوق الوارد..  
شفت البدر وشلون عذب عيوني  
خلا دموع الشوق كسالمسيل ذراف  
صندوق الحفظ..  
مسدي البسراري علمك الت جافي..  
ولا الجلساطع ورتقه عن اجساد  
الأرشيف..  
وراك نايح تعسر القلب وتذله..  
أضفك يوم يجي ما عساه تلقاني..  
نمازج..  
بالبدر يا قلبي ناظر كيشرح البقال..  
بالبدر اصيبك.. لو تعذب خفوفي..

### من فضائل السور

سورة الفاتحة - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عن انس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 افضل القرآن الحمد لله رب العالمين آية الكرسي: عن ابي هريرة رضي الله  
 عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: سورة البقرة فيها آية سيدة  
 أي القرآن لا تقرأ في بيت فيه شيطان إلا أخرج منه. إنها آية الكرسي: وقال:  
 لكل شيء ستام. وستام القرآن سورة البقرة وفيها آية هي سيدة أي القرآن.  
 سورة البقرة: عن عتبة بن غصن الجعفي قال: قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم اقرأ الآيتين من آخر سورة البقرة فإني اعطيتها من كنز تحت العرش.  
 سورة آل عمران: ثبت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقرأ هذه  
 الآيات العشر من آخر آل عمران إذا قام من الليل يتشهد وقال ويل لمن قرأها  
 ولم يتكبر بها. سورة السجدة: روى البخاري عن ابي هريرة: كان النبي  
 صلى الله عليه وسلم يقرأ في القجر يوم الجمعة في الركعة الأولى  
 السجدة وفي الثانية الإنسان. وفي رواية أخرى: كان النبي صلى الله عليه وسلم  
 لا ينام حتى يقرأ السجدة والملك وسورة يس: عن انس رضي الله عنه  
 قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن لكل شيء قلباً وقلب القرآن  
 يس ومن قرأ يس كتب الله له بقرانها قراءة القرآن عشر مرات.  
 وقال: من قرأ يس في ليلة ابتغاء وجه الله غفر له.  
 سورة الدخان: عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله  
 عليه وسلم قال: من قرأ الدخان في ليلة أصبح يستغفر له سبعون  
 ألف مرة. سورة الواقعة: عن ابن مسعود رضي الله عنه قال:  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الواقعة كل  
 ليلة لم تصبه فاقة أبداً سورة الحشر: عن سعد بن مسعود بن يسار  
 رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من قرأ سورة  
 الحجيم لم يقرأ ثلاث آيات من آخر سورة الحشر وكل الله به  
 سبعين ألف ملك يصلون عليه حتى يمسي وإن مات في ذلك  
 اليوم مات شهيداً ومن قالها حين يمسي كانت له تلك المنزلة.  
 سورة الملك: عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم إن سورة في القرآن ثلاثين آية شفعت  
 لصاحبها حتى غفر له وقال: هي الثالثة هي المنجية من عذاب  
 القبر. سورة الإنسان: عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم كان يقرأ في صلاة الصبح يوم الجمعة في  
 الركعة الثانية سورة الإنسان كاملة.

### من المساجد في العالم الإسلامي

- بيت الله الحرام وفيه الكعبة الشريفة - ومقام إبراهيم وحجر اسماعيل وماء زمزم - والسعي - وموقع مكة المكرمة.
- مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه قبر الرسول عليه السلام وإلى جانبه قبر ابي بكر الصديق وقبر عمر بن الخطاب رضي الله عنهما وموقعه في المدينة المنورة.
- المسجد الأقصى وفيه قبّة الصخرة ومسجد عمر بن الخطاب وموقعه في القدس الشريف.
- المسجد الأموي وفيه قبره رأس سيدتنا حنيفة عليه السلام وقبره به رأس سيدتنا الحسنة بن علي عليه السلام وقبره زينب الكبرى وقبره قبر صلاح الدين الأيوبي طيب الله ثراه ورحمه الله وموقعه في دمشق.
- المسجد الأزهر الشريف وهو أول جامعة علمية حضفية في العالم وفيه حفلات آثار وكتب المسلمين على مر الدهور وموقعه في القاهرة.
- في الكويت مسجد الدولة الكبير وهو روعة أثرية عظيمة
- المسجد الحديث في المغرب على شاطئ الأطلسي وهو مفخرة في البناء الإسلامي الحديث.

### هديتي للطلبة

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:  
 يا علي... لا تتم إلا بحسنة أشياء... وهي:  
 قراءة القرآن كله، التصديق بأربعة آلاف درهم، زيارة الكعبة، حطّ مكاتك في الجنة، إرضاء الخصوم.  
 فقال -توكيف يا رسول الله...؟  
 قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) -  
 ١- أما تعلم بأنك إذا قرأت (قل هو الله أحد) ثلاث مرات فقد قرأت القرآن كله.  
 ٢- وإذا قرأت (سورة الفاتحة) أربع مرات فقد تصدقت بأربعة آلاف درهم.  
 ٣- وإذا قرأت (لا إله إلا الله وحده لا شريك له؛ له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير) عشر مرات فقد زرت الكعبة.  
 ٤- وإذا قلت (لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم) عشر مرات فقد حطّلت مكاتك في الجنة.  
 ٥- وإذا قلت (استغفر الله العظيم الذي لا إله إلا الله هو الحي القيوم وتوب إليه) عشر مرات فقد أرضيت الخصوم.

### صحابي جليل

### عمير بن وهب الجمحي

بعد أن عاد عمير من بدر تاجراً يتفلسف غير سعيد كثيراً بهذه النجاة لأنه ترك ابنته وهب أسيرة في أيدي المسلمين وكيف بهذا حال وهو أن يشعر بأن محمداً «عليه السلام» لن يحسن معاملته ولده وهو الذي طامنا أساء إليه. وفي ذات يوم وبينما كان يتفلسف في الكعبة ويتفكر باصنامها وإنما به يلجح صفوان بن أمية فأسرع عليه. وبعد السلام عليه أخذ الرجلان يتذكران بدمار مصابها وما خلفها بها من قتلى وأسرى وقعوا في أيدي محمد «عليه السلام» واصحابه. في هذه الأثناء تنهد صفوان وقال: ليس في العيش خير بعدد. فقال عمير: ورب الكعبة تولا لا يرون علي كثيرة ليس عندي ما أقضيها به. لديهم وهذا مما يدع عنك الشبهات. هنا قال صفوان: يا عمير اجعل دينك علي فأنا أقضيه عنك مهما بلغ، وأما هناك فاستضمهم إلى عيالي مهما امتدت بي ويهم الحياة وعندي ما يكفل لي ولهم العيش الرغد. قال عمير: إن أكرم حديثاً فلا يعلم به أحد. قال صفوان: لك ذلك، قام عمير من المسجد وبيران الحق لتأجج في قلبه على محمد «صلى الله عليه وسلم» وأخذ بعد العدة لتتقلد ما عزم عليه دون أن يخشى أحدًا في سفره وما يجعله سلطاناً ذوي الأسرى كانوا يترددون على المدينة لافتداء أسرهم. ثم بعد أن شحذ شعبة وسفاه سما وأعد راحلته وأمتطها ويمع وجهه شطر المدينة وملا قلبه التضحية والشرف. وما بلغ المدينة مضى نحو المسجد يريد رسول الله «صلى الله عليه وسلم» وعند بابها أتاح راحلته ونزل عنها. كان عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- إذ ذاك جالساً مع الصحابة قريباً من باب المسجد وحادث منه التفاتة فرأى عمير بن وهب ينزل عن راحلته ويمضي نحو المسجد متوشحاً بسيفه. هب عمر مذعوراً وقال: هذا الكلب عدو الله عمير بن وهب والله ما جاء إلا لئلا نرثه ثم قال لجلسائه: امضوا إلى الرسول وكونوا حوله واحضروا إن يقدر به هذا الخبيث، ثم باشر إلى النبي صلى الله عليه والسلام وقال: يا رسول الله هذا عدو الله عمير بن وهب قد جاء معك سيفه وما أظنك إلا تريد شراً. فقال عليه السلام: ادخله علي. فأقبل القاروق علي عمير بن وهب وأخذ يتلايببه وطوق عنقه بحمالة سيفه ومضى به إلى رسول الله «صلى الله عليه وسلم» فلما رآه النبي صلى الله عليه والسلام على هذه الحال، قال لعمر: أطلقه يا عمر فأطلقه ثم قال له: استأخر عنه فتأخر عنه ثم توجه إلى عمير بن وهب، وقال: ابن يا عمير. فعدنا وقال: اتعم صبايحاً، وهي تحية العرب في الجاهلية، فقال رسول الله «صلى الله عليه وسلم»: لقد أكرمنا الله بتحية خير من تحيتك يا عمير. لقد أيدناك بالسلام تحية أهل الجنة. فقال عمير: والله ما أنت بيده عن تحيتنا وإنما بها تحدث عهد. فقال له الرسول عليه السلام: وما الذي جاء بك يا عمير؟ قال عمير: جئت أرجو فذاك هذا الأسير الذي في أيديكم فأحسنتوا إلي. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فما بال سيفك الذي في عنقك؟ قال: تحبها الله من سيوف. فهل أغنت عما شئنا يوم بدر؟ قال عليه السلام: صدقتي ما الذي جئت له يا عمير؟ قال عمير: ما جئت إلا ذاك. قال الرسول عليه السلام: بل فعادت أنت و صفوان بن أمية عند الحجر فتذاكرتما أصحاب الظب من سرعي فريش ثم قلت: لولا دين علي وعيال عتدي لخرجت حتى أقتل محمداً... فتحتم لك صفوان بن أمية دينك وعيالك علي أن تقتلني والله حائل بينك وبين ذلك. فذهل عمير لحظة ثم ما لبث أن قال: أشهد أنك رسول الله ثم أرفق بقول: لقد كنا يا رسول الله تكذب بما كنت تأتينا به من خبر السماء وما ينزل عليك من الوحي لكن خبري مع صفوان ابن أمية لم يعلم به أحد إلا أنا وهو، والله لقد أيقنت أنه ما أتاك به إلا الله، فأحمد لله الذي سألني إلهك سؤالا يهديني إلى الإسلام. ثم شهد أن لا إله إلا الله، وإن محمداً رسول الله، وأسلم فقال عليه الصلاة والسلام لأصحابه: فقهوا أحكامه في دينه وعلومه القرآن وأطلقوا أسيره. فرح المسلمون بإسلام عمير بن وهب أشد الفرح حتى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لختير كان أحب إلي من عمير بن وهب حين قدم علي رسول الله «صلى الله عليه وسلم» وهو اليوم أحب إلي من بعض الأنبياء. وأخيراً كان عمير يزي نفسه بتعاليم الإسلام ويملا فؤاده بنور القرآن ويحيا أروع أيام حياته وأغناها مما أتاه مكة ومن في مكة. كان صفوان بن أمية يعني نفسه البشري ويمر بالندبة فريش فيقول: ابشروا بنسأ عظيم يتاكم قريباً فينسيكم وقعة بدر. ثم إنه لما طال الانتظار على صفوان بن أمية -أخذ الطلق يشرب إلى نفسه شمتاً قشياً، حتى غما يتكلم علي امر من الحجر وراح يسائل الركبان عن عمير بن وهب فلا يجد عند أحد جواباً يشفي. إلى أن جاءه راجع فقال: إن عمير قد أسلم فمزل عليه الخير فزول الصاهقة إذ كان يتكلم عن عمير بن وهب لا يسلم ولو أسلم جميع من علي ظهر الأرض. أما عمير بن وهب فإنه ما كان يلقفه في دينه ويحفظ ما ليس له من كلام ربه، حتى جاء إلى النبي صلى الله عليه والسلام وقال: يا رسول الله لقد مضى علي زمان وأنا أعمل على إبطاء نور الله. شديد الأذى لمن كان الله دين الإسلام وأنا أحب أن تلتن لي بأن أدم على مكة لأدعو فريشا إلى الله ورسوله، فإن قبلوا مني فنعلم ما فعلوا، وإن أعرضوا عني أتيتهم في دينهم كما كنت أؤدي أصحاب رسول الله «صلى الله عليه وسلم» - فلأن له الرسول عليه الصلاة والسلام فوافي مكة وتأتي بيت صفوان بن أمية وقال: يا صفوان، إنك لسيد من سادات مكة وعائل من عوائل فريش، اقترى أن هذا الذي أتت عليه من عبادة الأصنام والذبح لها يصح في العقل أن يكون ديناً؟! أما أنا فأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله. ثم طفق عمير يدعو إلى الله في مكة، حتى أسلم على يديه خلق كثير. أجزل الله ملوية عمير بن وهب ونوره في قبره.

● إعداد: عبد أحمد عبدالعزيز

### هونا ما

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أحب حبيبت هونا ما وابغض عدوك هونا ما) هذه نصيحة من رسول الله صلى الله عليه والسلام لكل مسلم حتى يكون معتاداً في عواطفه مع من يحب أو مع من يكره حتى لا تتحول المحبة إلى عبادة وفي هذا خطر قد يوصله إلى الشرك والشرك كميعة من الكيماز بل من أعظم الكيماز التي لا يغفرها الله عز وجل. قال الله عز وجل: «إن الله يغفر الذنوب جميعاً إلا أن يشرك به، فلهي كل مسلم الإيصال في حب إنسان مهما كان هذا الحبيب قريباً من القلب إن كان أباً أو أخاً أو صديقاً أو رئيساً في العمل فلا بأس من التعامل معه في ود واحترام حتى تضمن من الجميع استمرار التواصل ولكن علينا أن نعتدل في علاقتنا المحبة مع كل هؤلاء حتى لا نتحول إلى ما نهاننا الله عنه وهو الشرك بالله كم يشعر بالاستياء عندما أرى علي شاشة التلفاز أحد الممثلين يقول لمحبيبته التي تكف أمامه في الدور «أعده» أشعر بالاستياء لأن الممثل والمثلة يعلمان الأجيال إنهم يتسبون على الأجيال ما علمهم وعوهدهم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وما يعلمهم به رجال التربية والتعليم في المدارس والمعاهد والكليات فقد قال رسول الله صلى الله والسلام (أحب حبيبت هونا ما) ونحن نقول لأبنائنا (اعتدوا في المحبة) وكذلك يقول لهم رجال التربية والتعليم: إن نحن لا نريد أن تكون المحبة الزائفة دافعاً للقرارد للوصول إلى درجة الشرك والعبادة بالله كما أننا في الجانب الآخر لا نريد أن نبالغ في الكره لمن نعداي حتى لا يتحول هذا الكره والعداء إلى خلد لأن الحمد إذا زاد في قلب الإنسان تحول إلى نار تحرقه وهذه النار قد تقوده إلى عذاب النار يوم القيامة والعباد بالله تعالى، لهذا وجدنا رسولنا الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام يحذرننا من الطغاة أيضاً بقوله: «وابغض عدوك هونا ما» وما أسمى هذه التربية التي يربيتنا عليها رسولنا الأعظم عليه الصلاة والسلام ولكن ليتنا نلتزم حتى تساهم في بناء المجتمع المثالي الذي لا شرك فيه والذي لا كراهية فيه فإذا أحييتنا إنساناً لا نحبه إلا في الله لأن الحب في الله من العبادة. وإذا كرهنا آخر لا نكرهه إلا في الله. فإذا كرهنا إنساناً لا نكرهه إلا لأنه يغضب الله ويخالف أمره. وهذا من العبادة كذلك. وأتمنى أن تكون رسالتي هذه قد وصلت إلى الجميع فيعتدل الجميع في علاقاتهم وفي محبتهم للأخريين أو في كراهيتهم لأخريين فحرمهم وبهذا تساهم في تكوين المجتمع الأفضل، والله عز وجل من وراء القصد.

### مناجاة

الصدد لله الذي جعل ذكره رياض الصالحين ومناجاته غذاء أرواح الفالحين والخضوع بين يديه والتضرع إليه عز العارفين والتخلق بالأخلاق الحميدة والأخلاق النبوية شأن العالمين العاملين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبلغ القاصد من فضله سؤاله وأمله وتخليه من بحر جودة ما قصده وأمله وأشهد أن سيدنا ونبيينا محمداً صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله وصفيته وخليفته ومصطفاه وحبيبه الذي لا تحصى نعوته الشريفة. اللهم صل وسلم وبارك وعظم واتعم وتفضل علي هذا النبي الكريم والرسول السيد السند العظيم سيدنا ومولانا محمد وعلى آله واصحابه وأتباعه ووارثيه العلماء العاملين ومن أتبعهم إلى يوم الدين.

### الزخرف

قال تعالى  
 ● الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين.  
 يا عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون.  
 الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين. ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحمرون. يطاف عليهم بصحاف من ذهب وأكواب وفيها ما تشبهون الشمس وتلذ الأعين وأنتم فيها خالدون. وتلك الجنة التي أوردناها بما كنتم تعملون. لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون.

### أحاديث شريفة تحت على ذكر الله تعالى

- عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنا عند فلن عبيدي بي وأنا معه إذا ذكرني فإذا ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وإن ذكرني في ملأ ذكرتني في ملأ خير منهم وإن تقرب إلي شيراً تقربت إليه ذراعاً، وإن تقرب إلي ذراعاً تقربت إليه باعاً وإن أتاني يمشي يمشى أتيتة هرولة.
- عن عبدالله بن يسر عن رجل أنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: يا رسول الله إن شرايع الإسلام قد كثرت فأخبرتني بشيء أنشيت به قال: لا يزال سالكاً ربنا من ذكر الله تعالى.
- عن عبادة بن الصامت أن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ما على الأرض مسلم يدعو الله يدعوه إلا ألقاه الله بإيها أو صرف عنه من السوء مثلها ما لم يدع بإثم أو قطيعة رحم فقال رجل من القوم: إذا تكلم قال: الله أكثر.

### الفكر موطنه العقل

عدة أسئلة تتور في خلدني تحيرني ولكن أراني قادراً على إيجاد الحل لها. هل الفكر يتطور؟ ما العوامل المؤثرة على الفكر؟ هل توابح الحواس تطور الفكر؟ كيف يتشخبر الفكر بين وقت وآخر وبين مرحلة وأخرى؟ علمنا من دراسائنا الإسلامية أن الله عز وجل قد كرم الإنسان على سائر المخلوقات بالعقل، وعقل الإنسان دون شك قادر على التعلم فكما أزداد علماً زاد الله يستوعب معلومات أكثر وكما زادت تجاربه في امر يبدت عنه أو يعيشه تغير هذا الفكر وأصبح أكثر الما يأمور الحياة بل أصبح أكثر قدرة على الإبداع والاختراع أو قل أصبح قادراً على أن يحل معضلات كانت مستعصية عليه بالأسس. هذا كله بسبب الفكر. ومما تقدم يبدو لنا وأضحاً جلياً أن الفكر ينمو كما أن الجسم ينمو. فالجسم ينمو بالغذاء أسا الفكر فينمو بالمطالعة وممارسة الشجارب والاستفادة من خبرات السابقين لهذا أنت لا ترى أن الإنسان الذي عايشته منذ سنوات ليس هو الإنسان الذي تعايشه اليوم. فإنسان الأسس كان أقل خبرة وأقل قدرة على فعل ما يفعله اليوم. أما هو الآن فقد تغير بتغير فكرة أصبح أكثر فهماً وقدر على الإبداع وأوسع أفقا وأنى استيعاباً وأسرع حلاً لمسائل كانت مستعصية وكل ذلك بسبب الفكر الذي نما مع زيادة ما قرأه الإنسان مع زيادة ما استفاد من تجارب السابقين ومع زيادة ما تعلم من تجاربه التي مارسها عدة مرات. إن لم بعد هناك مجال للشك أن الفكر ينمو وكما نما الفكر الإنساني عاد بالمتفحة على الإنسانية. لهذا ترى أن الله عز وجل أمرنا بالاستزادة من العلم فقال «ول رب زدني علماً» ونمو الفكر نحن في تقدم مستمر وإن يتوقف هذا التقدم مادام الفكر ينمو.

### هدفنا الرئيسي تغيير نظرة المجتمع الكويتي للمعاق والمساواة

# رمضان: تم تكريمي من الأسرة الحاكمة ببريطانيا وأهدوني كرسي العرش

حاورته أشواق الريس:



## ذوي الاحتياجات الخاصة حققوا البطولات وحصدوا الذهب ورفعوا علم الكويت في المحافل العالمية

إلى المؤسسات والشركات والتجار والبنوك والمجتمع الكويتي وأقول إن الله يضع سره في أضعف خلقه. ونحن ذوي الاحتياجات الخاصة حققنا العديد من البطولات وكرمنا من أسر ملكة واتحادات ووضعنا اسم الكويت في المحافل الدولية ورفعنا راية الكويت خفاقة ولم ننتلق الدعم والتشجيع الرجوع من الداخل كما وجدناه في الخارج.

هل هناك تغطية إعلامية كافية في سرور إنجازناكم من بطولات أم هناك تنمير؟ مع الأسف فظ حين نتحدث بطولتنا وتحقق ميداليات وبخبر عاجل لا يستطون الضوء على مراحل التدريب وعن الجهد الكبير الذي نبذناه للوصول إلى هذا المستوى حيث إن كل وقتي بالتدري مقتصرا بحق أهلي وعائلتي مع العلم أن كل بطولة خارجية أتخب عنهم ما يقارب الشهرين كل هذا في سبيل أن أرفع علم بلادي خفاقة وبخبر العالم أن أبطال الكويت للعالمين موجودون وسوف يتكروا بصفة لا ينساها الرياضيون.

هل لديكم إصدارات خاصة بالنادي؟ نعم لدينا مجلة «الإرادة» ومجلة «التحدي» ولكن توضع فقط في المراكز التابعة للهيئة العامة للتعليمات والريضة، ونتمنى أن توزع بشكل أكبر ولكل فئات المجتمع لكي يعرفوا أخبار أبطالهم المجهولين وكل هذه الأمور بحاجة إلى دعم مادي.

ماذا قدمت لك الرياضة خلال هذا الدور الحافل؟ الرياضة قدمت لي الشرف بأن أمثل بلادي وأحقق لها البطولات والثناء المهم أنني تعلمت من الرياضة أموراً كثيرة منها كيف أطوي نفسي للأفضل.. كيف ألق نفسي وألعب التقدم.. كيف أتعامل مع الناس وأخاطبهم.. كيف أحول نظرة المجتمع لي من نظرة الشفقة والعطف وبعض الأحيان نظرة الكبر والتعالي إلى أنني أستطيع أن أجز ما يجزه الأصحاء وربما أتفوق عليهم وبذلك أفرح احترامي.. وأنتي غير عاجز عن تحقيق أعمالي.

أبطل كويتي عالمي للعاب القوى لذوي الاحتياجات الخاصة الذي حقق المعيزة بكسر الرقم العالمي لتبري بالكرسي المتحرك وحصد الكثير من الميداليات خلال مشوار ٢٧ سنة في حوز صريح وشائق! منذ متى تمارس هذه الرياضات؟ وهل بدأت مع كبرولة؟ بدأت مع كبرولة ١١ سنة و١٢ سنة وكانت المسابحة والجرسي على الكرسي المتحرك من أبرز هواياتي الرياضية حتى التحقت بنادي المعاقين ومن ثم بدأت بممارسة رياضة تنس الطاولة ورمي الجلة ورمي الرمح ورمي القرص وتم التركيز على رياضة الجري على الكرسي المتحرك.

كم عدد البطولات التي شاركت فيها؟ على المستوى المحلي يفوق ١٠٠ بطولة وعلى المستوى الخليجي والعربي ٥٠ بطولة و٤ بطولات أولمبية و٥ بطولات عالمية.

كم بطولة حصلت فيها ميداليات على المستوى المحلي والخارجي وأي بطولة تعزز بها؟ عدد كبير جدا من البطولات والميداليات والبطولة التي اعتز بها ولا ننساها والتي كانت نقطة انطلاقي الفعلية للعالمية في بداية ١٩٨٦ في مدينة استوكهولم ببريطانيا حين حصلت الرقم العالمي في سباق ١٠٠٠ متر جري على الكرسي المتحرك بسباق ٦ دقائق عن الرقم القديم، وهذه تعتبر معيزة حيث يكون الفارق في أفضل الأحوال دقيقة واحدة فقط إلا أنه والله الحمد حصلت ذلك الإنجاز الكبير للكويت وتم تكريمي من الأسرة الحاكمة ببريطانيا وأهدوني كرسي العرش مارغريت تاتشر رئيسة مجلس الوزراء البريطانية السابقة.

برأيك إى من يولول الفضل في تدريبك؟ وكما استعرت من وقت؟ يعود الفضل إلى مديري وقيل أن يكون مديري هو بمثابة الأب الروحي لي- إبراهيم المشعان- والذي كان له دور في اكتشافي منذ كنت طفلا حيث بدأ يهتد بأموري الشخصية وكانت لي مشاطي الخاصة التي لولاه ما استمرت بالرياضة ولا حصلت ما أنا عليه الآن، وأتمنى أن يكون كل مدرب يتحنى بهذه الصفات لكي ترقى الرياضة الكويتية وتعود كسابقتها وتحقق المراكز المتقدمة دوليا.

كيف تراق بين عمك والبطولات وهل هناك تهم وتعارف من عمك؟ في البداية أنا أعمل في الهيئة العامة للتعليمات والريضة وهم متفهمون جدا لوضعني بالكامل وأشكر لهم دعمهم وتشجيعهم لي.

هل هناك دعم وتشجيع من الجهات المختصة ومن جهات فريدة تدعم نشاطكم كرياضي؟ الدعم ضعيف جدا ومحدود ومع الأسف الجهات والمؤسسات العامة والفردية تهتم بالعبء الشعبية كرة القدم فقط.. أما الألعاب الفردية فليس لها أي دعم يذكر رغم تحقيق البطولات العالمية وحصد الميداليات وأوجه كلامي

### الجامعة تشارك ببطولة الأسير المطوع للطاولة

أعد مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية علي شعيب بأن الجامعة ستشارك في بطولة الأسير المطوع لكرة الطاولة التي تنظمها الهيئة العامة للتعليم التطبيقي خلال فترة من ٢٠ مايو الجاري وحتى ٢٢ مايو بصالة العلوم الصحية بالروضة وطالب شعب من رئيس قسم الإشراف الرياضي لطلاب نور عباس بإعداد اللاعبين للمشاركة في البطولة.

### عنا بطولة كرة الطاولة المفتوحة للمطالبات

تنظم إدارة البرامج والأنشطة الرياضية عن الأثنين بطولة الجامعة المفتوحة لكرة الطاولة على صالة الخالدية والتي تختتم فعالياتها يوم الثلاثاء بعد غد وينتظر أن يشارك فيها عدد كبير من اللاعبات وأعلنت فاطمة بوحمد بأن اللجنة المنظمة للبطولة قد أعلنت استعداداتها لاستضافة البطولة والعمل على إنجاحها.

### محاضرة التصوير الرياضي في قسم الإعلام



بهاء الدين الغزويني

هل عرض عليك الاحتراف وهل هناك قصة؟ نعم عرض علي الاحتراف في اليابان وفرنسا وهناك تفاوض جار احترافي بفرنسا وقصة الاحتراف كانت هناك بطولة تقام في مصر ومن ضمن المشاركين الجزائري وكان نصف أبطالها محترفين في فرنسا وحين ذهبت حصلت على أفضل لاعب متحرك على الكرسي فقد لفت انتباههم هذا الأمر ومن ثم اوصلوه إلى الجهات المختصة بفرنسا وإن شاء الله تتم الأمور على أفضل حال.

هل الوضع الذي كنت عليه الآن سبب يجعلك تقوم بأعمال بعجز عنها الإنسان العادي وتتفوق عليه؟ بل هو كذلك أهداف؟

ولله الحمد أنا أحب التحديات ولولا هذه الصفة لما وصلت لما أنا عليه الآن من إنجازات وتحديات بطولات. وأن أوجه نظر العالم بأن المعاق يستطيع أن يحقق البطولات ويثبت نفسه في المحافل الدولية، وهذا الوحيد أن أفخر بنظرة المجتمع للمعاق وأن يأخذ حقه إعلاميا وأن يشجع ويكرم، ولقني برأي كثيرة وقيل أن أقدم على أي شيء أعصروني أن يوقني حتى لو كان هناك خطر على المهتم أن أخسر بلدي بإنجازي هذا.

ما شئنا؟ ولماذا؟

أضاف من الاعتزاز أخاف أن تصدم بتكريم لا يليق بما قدمته من عطاء دام أكثر من ٢٧ سنة لتخلطها بطولات محلية وعربية وعالمية وتم حفر اسم الكويت على طبق من ذهب بالنسبة لرياضة ألعاب القوى للمعاقين وهذه المناسبة أناشد بأن يكون التكريم بقدر الإنجازات والبطولات لكي لا تصاب بالإحباط وتشعر بعدم العمل.

رسالة ترحبها إلى شباب هذا الوقت - أوجه كلامي إلي شباب هذا الوقت الأصحاء منهم بأن الله سبحانه وتعالى من علمهم بالصحة الكاملة فاستغلوها في تطوير أنفسهم وبناء مستقبل يخدم بلدهم كوكيت، وأرجو أن تخبر نظركم الآن للمعاق وأنا في مركب واحد بقائد مسيرتنا الوالد الشيخ جابر الأحمد أمير البلاد.

### الثلاثاء أسكواش الطلاب بطولة دوري

تنتقل بعد غد الثلاثاء بطولة دوري الكليات للاستكواش للفصل الدراسي الثاني لطلاب الجامعة بالشويخ والتي ينتظر أن تكون أكثر من ساخنة لوجود عناصر مميزة في كليات الجامعة.



جابر أحمد يتوسط الفرق الفائزة

## العلوم تفوز ببطولة السلة

مباراة الدور قبل النهائي بينما فاز فريق الهندسة على الحقوق ٦/١٤ بعد مباراة جيدة، وقد أعرب رئيس البطولة جابر أحمد عن سعادته لإنجاح البطولة، وأضاف أن المستويات كانت متقاربة وأن لاعبي العلوم استحقوا الفوز بعد أدائهم المميز، وفي ختام البطولة قام جابر أحمد بتوزيع الكؤوس والهدايا على الفرق الفائزة وتمنى التوفيق لجميع الطلاب في البطولات المقبلة وسلم كأس الشوق إلى كلية العلوم أيضا.

فاز فريق كلية العلوم ببطولة الكليات لكرة السلة للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ بعد فوزه على فريق كلية الهندسة ١٤/١٧ في المباراة النهائية التي جرت بين الفريقين وشهدت تفوق واضح للاعبين العلوم الذين أنهوا الشوط الأول لصالحهم ٣/٨ وقدموا عرضا جيدا وجاء الشوط الثاني أكثر إثارة وندية وتمكن لاعبو العلوم من إنهاء المباراة لصالحهم في الدقائق الأخيرة وكان فريق العلوم قد فاز على فريق الإدارية ٨/٢٤ في

## رونالدو فاز على الدفاع في بطولة قدم الصالات

برعاية العميد المساعد للشؤون الطلابية د. وليد عبد ود، عمار الحسن مدير مكتب التوجيه والإرشاد نظم مكتب الإشراف الرياضي بكلية الهندسة والبيترول يوما رياضيا في كرة القدم داخل الصالات على الجوائز المقدمة من (اكوت) وقد شارك في البطولة ١٦ فريقا صعد إلى المباراة النهائية فريقا رونالدو والدفاع وأسرفت عن فوز فريق رونالدو بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليتوج بطلا بجدارة، وقد أشاد د. وليد عبد بالبطولة التي تقام سنويا وتساهم في زيادة الترابط والألفة بين أسرة الكلية وشكر أسرة النشاط الرياضي بالجامعة والمشراف الرياضي طلال النزال على الجهود المبذولة لإنجاح البطولة، وتمنى استمرارها سنويا وهذا فريق رونالدو الفائز باللقب وشكر كل من ساهم في إنجاح هذه البطولة وتمنى التوفيق للجميع.

إقام قسم الإعلام محاضرة حول فن التصوير الرياضي، والتي القاها بهاء الدين الغزويني من نادي بيت لوزان لهواة التصوير. وقد تناولت المحاضرة جوانب التصوير الرياضي والجوانب التي يجب أن يراعيها المصور الرياضي والأمور التقنية التي يجب أن تتوافر في الكاميرات المستخدمة. يذكر أن التصوير الرياضي يعتبر أحد أصعب أنواع التصوير الصحفي لتسوية وسرعة أخذ اللقطة الرياضية في لحظة.



سامي المرز يتسلم جائزته

## الثاني سامي الحرز وأشرف موسى كسبا بطولة زوجي الجامعة المفتوحة للاستكواش

ولكنهما أضعنا عدة نقاط سهلة كان من الممكن أن نساهم في خصامهما لقب وأكد أنه سعيد بالمشاركة في البطولة. وقال الدكتور إبراهيم كرم إنه سعيد بالمشاركة في البطولة ويشكر أسرة إدارة البرامج والأنشطة الرياضية على تنظيمها للبطولة والاهتمام بالرواد وتمنى الإكثار من هذه البطولات التي تحقق الكثير من الفوائد والمكاسب للجميع.

وأكد نور عباس عبد الرحيم رئيس اللجنة المنظمة للبطولة باستمرار البطولة سنويا وأن اللجنة تتجه إلى زيادة الألعاب الفردية والإكثار من بطولاتها مستقبلا وشكر كل من شارك في البطولة وساهم في نجاحها.

الاستكواش على ملاعب الجامعة لإعادة أيام زمان والذكريات الطيبة وأن البطولة لها مكانة طيبة فعلا لدى الجميع، وتمنى تكرارها سنويا وزيادة أيام البطولة وإعطاء المجال للاعبين الرواد في الاستمتاع بالبطولة وكثرة اللقاءات وشكر الزوذي الأمين العام للجامعة أحمد الدخيل على رعايته للبطولة وتمنى له الشفاء العاجل. كما شكر مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية على اهتمامها بتنظيم البطولة الأكثر من ممتازة والتي يحرص الجميع على المشاركة فيها.

وقال عبدالرضا الوابل إنه كان قريبا هو وزميله يوسف أسد من الفوز بلقب

حالت دون تواجده هذه المرة، ولكنه كان دائم السؤال عن سير البطولة ونتائجها خاصة أنه تربطه علاقات طيبة مع رواد اللعبة. وأضاف شعيب أن البطولة حققت أهدافها واتسعت بتواجد الرواد يوميا بالرغم من خسارتهم في البداية، مما يؤكد حرص الجميع على إنجاح هذه البطولة التي تنفذ الجامعة بتنظيمها لرواد اللعبة وهذا شعيب الفائز وشكر كل المشاركين من الرواد وأصدقاء الاستكواش.

كما تحدث اللواء الدكتور محمود الرزوقي بالثيابة عن الرواد المشاركين في البطولة فأشاد بمباراة جامعة الكويت في احتضان البطولة سنويا وجمع رواد

برعاية الأمين العام أحمد الدخيل الذي أناب عنه مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية علي شعيب توج الثاني سامي الحرز وخالد الموسى بطلين لبطولة الجامعة المفتوحة لرواد الاستكواش بعد فوزهما على الثاني يوسف أسد وعبدالرضا الوابل في المباراة النهائية ٢/٣ بعد عرض متحير اتسم بالندية والحصم وساهمت لياقة الحرز في الفوز بالبطولة بالرغم من مسحاوات الوابل وزميله أسد دون جدوى، وقد أعرب علي شعيب عن سعادته للإنابة عن الأمين العام أحمد الدخيل الحريص على التواجد في النشاط الرياضي، ولكن ظروفه الصحية



بعض اللاعبين المشاركين في البطولة

## مهارات تشخيص العلاجات الفردية وعلاجها في العلوم الاجتماعية

كتبت هبة الطويل:

ينفذ مكتب الاستشارات في كلية العلوم الاجتماعية برنامجاً تدريبياً في مهارات تشخيص العلاجات الفردية وعلاجها، كما أعدت د. سهام القنذي عميدة المكتب، حيث إن البرنامج يهدف للاختصاصيين الاجتماعيين في وزارة التربية. ويرتكز البرنامج على مجموعة من المقاهيم والمبادئ مثل السرية وكيفية التعامل مع الطالب وما الصفات التي يتميز بها الاختصاصي الاجتماعي؟ وكيف يكسب ثقة الطالب؟ وكيف يجيب الطالب في المادة الدراسية ويحاول أن يحل مشكلاته؟

صوت الجامعة والطلبة

# أفاق

موقعنا على الإنترنت: www.AFAQJOURNAL.com

## الأحمد تزور قسم الإعلام

كتبت آلاء باقر:

ضمن فعاليات أسبوع التميز لجامعة نحن الإعلامية نظمت الجماعة محاضرة لطلبة قسم الإعلام والتي حاضر لها الإعلامية المتميزة إقبال الأحمد مستشارة الإعلام في الأمم المتحدة، وبدأت بالسيرة الذاتية وبدأت مع العمل الإعلامي بوكالة الأنباء الكويتية كونها من مساهمات محرز التي أتت إلى رئيس لطاوع التحرير، وهي تعتبر أول امرأة كويتية تعمل رئيسة تحرير في العالم العربي، وتطرق إلى دور الإعلام الكويتي أثناء حرب تحرير العراق الذي كان له وجه إيجابي كونه صادقاً ولقوباً وفائراً على المواجهة، لأنه الإعلام الوحيد الذي يتكلم بأصوات العراقيين، واتخذ موقفاً واضحاً وقويماً وذكر أنه يجب أن يكون هناك تخصص وكالة أنباء في قسم الإعلام في يكون العمل في الوكالة أسهل على الطالب.

## نافذتي

### يا ليل يا عين!!

لا أعلم حقيقة ما علاقة الليل بالعين، حيث كنا نستمع أحياناً إلى بعض المواويل فيصيح المغني «يا ليل يا عين»، وهكذا أصبحت تقليداً يتبعه كل مغن، يخيل لي أحياناً أن أول شخص اخترع هذه الجملة كان يعاني من ألم في عينه مما حرمه النوم، فصاح هذا الشخص من قرط الألف: يا ليلي يا عيني! ولو كانت أذنه تؤلمه مثلاً لقال: يا ليلي يا أذني! وأصبحت بدعة متبعة في المواويل.

حديثي اليوم - بالطبع ليس عن المواويل وما يحدث فيها، لكن حديثي اليوم هو عن الليل وما أدراك ما الليل حيث يشغل الناس - بكافة أشكالهم وثقافتهم - الليل بطريقة أو بأخرى، والطريف أن الليل يعتبر القاسم المشترك ما بين اللصوص والناجحين. فيعتبر الليل بالنسبة للصوص وقتاً للعمل والكسب فتراهم كالكفائش ينشطون في الليل ولذلك هم يحبون فصل الشتاء أكثر من الصيف لطول ليلته ووفرة محصوله لكن الناجحين - بالمقابل - يعتبرون الليل فرصة للتميز والتطور والتغيير. فأغلب الناجحين تراهم ينامون قليلاً من الليل... حيث تبدأ النقوس وتقل الحركة وتاوي الطيور إلى أعشاشها، هم لا ينامون ملء جفونهم، ثم يتساءلون لماذا ينجح غيرهم ويقشرون هم! إنهم يعلمون أن من أراد أن يسبق غيره فعليه أن يتحرك حيث يقف الآخرون، ويقدم حيث يحجم العاجزون، ويستليق حيث ينام الكسالى.

أنشغال الحياة اليومية وطبيعتها تجعل جوارح الإنسان مشغولة بالحركة وذهنه غير صاف للتفكير والإبداع لذا من أراد أن يستفيد من وقته ويستزيد من العلم فعليه باقتطاع سويقات في أول الليل أو آخره للقراءة والكتابة والتفكير وأعمال العقل بشكل عام. وإن كنا ننصح بجعلها في آخر الليل حيث يكون الإنسان قد أخذ قسطاً من الراحة فيصحو مبكراً حيث يكون المنزل فيه هدوء لا يزعجه إلا من عابسه، فيشرع وقتها في عمل ما يحب... يذهن وقاد وهمة عالية ونفس طموحة.

وهناك نوع آخر من عشاق الليل.. يحبهم الليل ويحبونه، بينهما ألفة وصداقة ومعرفة، يشترق لهم الليل ونحن لهم العتمة ويفتقدهم الظلام، وكانى بالليل يفاخر النهار بهؤلاء العشاق. هؤلاء هم عباد الرحمن الذين يعتبرون الليل فرصة عظيمة لمناجاة الله سبحانه، حيث لا يراهم أحد.. فهم يتعرضون لنفحات الله كل ليلة.. فتراهم في الصباح وعليهم مسحة نور وسكينة خاطر وهدوء نفس، كثيرون منا - مع الأسف - محرومون من قيام الليل ومن ثمراته.. لذلك ليس كل أحد موفقاً إليها.. بل يختار الله من صدقت نيته، ويتلقى من خلص قلبه فهو مشغول بالله وفي الله، يقول تعالى في سورة السجدة: «تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفاً وطمعاً ومما رزقناهم ينفقون فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون» جعلنا الله وإياكم ممن خلصت نيته وصلح عمله.. ولا تنسوننا من صالح دعائكم.

د. خالد القحص

### ما أحلى كليتنا!

خليفة نحل.. طلاب وطالبات.. سيارات.. خضرة، علم.. من هنا تبدأ مسيرة العلم.. كلية الآداب ما أحلاها!

تعليق وتصوير: هبة الطويل



### والله ممنوع الوقوف!؟



تصوير وتعليق: محمد الشامي

### غفوة داخل الجامعة

رحل الأمن في الجامعة الذي يملك منه الطلبة دور وجوبهم الفكري حيث يسأل عن البويات وجدت هذه الفلة الإنسان عند فأخذت غفوة فقولته على أحد كراسي مؤمنة أن الأمن مستعد في الحرم الجامعي.

تصوير وتعليق: عدير الحكيل



## طبائع الاستبداد

طول اللسان دليل على قصر اليد «حكمة إسبانية»

يتغنى الجميع بالديمقراطية واحترام الرأي الآخر وتعدد وجهات النظر، ويؤكدون على أن الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية، وأن تعدد وجهات النظر في المجتمع الواحد تعتبر ظاهرة صحية تتم عن وعي وإبرك وشعور بالمسؤولية. وهذا الكلام في محله كلام طيب تطرب له الأذن وتطمئن له النفوس، ولكن الحقيقة تتكشف ويتجلي الأمر حين تتحول القضية إلى واقع يجب التعامل معه والتكيف مع مقدراته فتجد كلياً ممن رفعوا هذه الشعارات وجعلوها آيات لهم ينقلبون رأساً على عقب ويدقون هذه الشعارات ويلقونها وراء ظهورهم ويكشفون عن وجههم الحقيقي الخالي من جميع هذه الشعارات والممارسات. بالنسبة لي هذا الأمر غير مستغرب وإن كان بطبيعة الحال مستكراً فتحمل الاستماع للرأي الآخر واحترامه أمر لا يقدر عليه إلا الأقوياء والذين يلقون بقدراتهم وآرائهم وهم بطبيعة الحال قلة في المجتمعات أما البقية الباقية والتي لا تمتلك مثل هذه القدرات والإمكانات فسأنا تصرفها الطبيعي تجاه الآراء المخالفة هو السخط وعدم الرضا وإظهار الإشمئزاز، ولعل الصورة الأوضح والبسيان الأوضح لما نقول هو ما واجه به النبي - صلى الله عليه وسلم - قومه وما واجهوه به حيث كان يجلس منصتاً مستمعاً لأحدهم وهو يقول له «إن كان ما يصيبك من المس عالجتك» وهو ينصت بأدبه الجم وخلقه الرفيع في حين أن معاملتهم له كانت بقولهم لبعضهم البعض «لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه»، فبالله من فرق بين القوي والضعيف.

عبدالرحمن عبدالغفور  
رئيس اتحاد الطلبة

ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٢ / ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ / ت/ سكرتارية التحرير: ٨١٥٦  
ت/ المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٢، البسالة: ٤٨٤٢٢٤٢ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤  
المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

رئيس التحرير: د. خالد القحص  
مدير التحرير: نبيل الخضمر  
سكرتير التحرير: مجاهد عابدين  
هيئة التحرير: عدير الفهد، هبة الطويل، سهيلة العبيدي

