

د. الهارون: صرف ٣ أشهر مكافأة لطلبة البعثات المتفوقين

كتبت تسنيم يوسف:

أصدر وزير التربية ووزير التعليم العالي د. مساعد الهارون قراراً بخصي منح مكافآت وقدرها راتب ثلاثة أشهر لطلبة البعثات الخريجين الذين أنهوا متطلبات التخرج قبل انتهاء زمن البعثة بفترة لا تقل عن فصل دراسي واحد اعتباراً من نهاية الفصل الدراسي الحالي وذلك في إطار تحفيز وتشجيع الطلبة الدارسين في الخارج نحو مزيد من رفع مستوى التحصيل.

د. الأنصاري: حملة جامعية للتبرع بالدم لصالح الشعب العراقي

تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. جبر العنبر يتقدم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الجامعة الملكية الجامعي الوطني «عديناها يا كويت» وذلك غداً وليلة ٣ أيام ويشعل عدة فعاليات، وسيقوم المركز بتنظيم حملة للتبرع بالدم من قبل الأسرة الجامعية باكملها لصالح الشعب العراقي الشقيق، نصرة ومساندة له مساهمة من جامعة الكويت لتخفيف معاناة إخواننا في العراق.

طالع ص ٢

المحاضرة ٦٠ دقيقة.. وإعادة فتح صالات التسجيل في الخالدية وكيفان أمام الطلبة

د. المطيري لـ «آفاق»: ٧٨٣ شعبة في الفصل الصيفي لا واسطات.. وآلية جديدة متكاملة للتسجيل قريباً

كتبت غدير الحداد وعلياء صقر:

نقى عميد القبول والتسجيل في الجامعة د. نايف المطيري وجود واسطة، مشيراً إلى أنه تم إلى علمه أنه أحياناً تتم هناك بعض المساعدات غير المقصودة وليست واسطة في صالات التسجيل، وكشف أن هناك توجهاً لوضع آلية متكاملة للتسجيل للفصل الأول، وأشار في حديث خاص لـ «آفاق» إلى وجود بعض الاختلافات البسيطة في جدول «الصيفي» على شبكة الإنترنت عنه في دليل التسجيل يرجع إلى طلب الكليات إجراء

بعض التعديلات الناتجة عن متابعتها المستمرة للجدول الدراسي. وأقار أن عدد الشعب المطروحة لـ «الصيفي» قد بلغت رقماً قياسياً حيث وصل عدد الشعب إلى ما يزيد على ٧٨٣ شعبة دراسية بخلاف المختبرات. مشيراً إلى أنه تمت زيادة مدة المحاضرة خلال الصيفي القادم إلى ٦٠ دقيقة. وأضاف أنه أعيد فتح صالات التسجيل في موقعي الخالدية وكيهان أمام الطلبة، بالإضافة إلى مختبرات الحاسب الآلي في الكليات حتى التامة مساء طوال أيام الأسبوع عدا يوم الأربعاء والذي خصص لصيانة نظام معلومات الطالب، مشيراً إلى أن آخر يوم لسداد رسوم التسجيل للصيفي هو يوم الاثنين ٢٨ أبريل الحالي.



وقال د. المطيري إنه سيتم زيادة عدد الطلبة المسموح لهم بالتسجيل في كل شعبة بالتشاور مع الكليات عند وجود إقبال من الطلبة على التسجيل في بعض المقررات إذا ما كانت هناك مقاعد كافية. وأقار بأنه سوف يتم إلغاء الشعب غير المستوفية لشروط الفصل الصيفي في ١٩ يونيو. ونوه إلى أنه سيتم في ٢٠ يونيو إلغاء الشعب غير المستوفية للضوابط. وأهاب د. المطيري بالطلبة الذين أكتفت مقرراتهم أو جداولهم بضرورة مراجعة الععادة يومي ٢١ و ٢٢ يونيو المقبل لتسجيلهم في مقررات بديلة.

طالع ص ٧

ابتكره ٤ طلاب في الهندسة

جهاز يبرد السيارة صيفاً

استلمح أربعة طلاب في كلية الهندسة اختراع نظام تكييف خاص بالسيارة يقوم بحفظ درجة الحرارة حين وقوفها بالشمس دون أن تعمل. وأوضح العاصي لـ «آفاق» أن الجهاز استغرق صنته ما يقارب ٣ شهور من العمل المتواصل والمكثف، وقد حصلنا على براءة اختراع ونطمح أن يتم استخدامه عالمياً في المستقبل «التفاصيل ص ٢٢».



لا ضرورة لزيادة عدد السنوات

عميد الحقوق: لا شروط جديدة في الوقت الحالي

قال عميد كلية الحقوق د. أحمد الملحم إنه لا ضرورة لزيادة سنوات الدراسة في الكلية، حيث إن السنوات الأربع كافية لتأهيل الطالب التأهيل العلمي المطلوب، كما نقى وجود نية لاستحداث شروط جديدة في الوقت الحالي، حيث أختلت الكلية بالنسبة المطلوبة في الثانوية العامة، واجتياز المقابلة الشخصية. وأضاف في حديث خاص لـ «آفاق» أن كلية الحقوق فرغت ثروتها من تقييم برامجها للدراسات العليا، حيث دعت أساتذة لتقييم البرامج بعد أن أوقفت قبول الطلبة منذ سنتين، وقد قامت الكلية من جانب آخر بالتعاون مع كليات الدراسات العليا والهندسة والعلوم باستحداث برنامج الماجستير الدرجة المشتركة في العلوم البيئية بين الحقوق والهندسة والعلوم. وذكر أن الكلية استحدثت محاور لخدمة المجتمع وتقديم الدورات التدريبية في كثير من الموضوعات، مشيراً إلى أن المحكمة التدريبية هي جزء من التدريب العملي لطلبة كلية الحقوق، مؤكداً أن هناك خططا لربط كلية الحقوق مع الجامعات الأجنبية والعالمية.

التفاصيل ص ٤

دوري السلة للسيدات الثلاثاء

الحقوق فازت ببطولة القدم

توج فريق كلية الحقوق بطلا لدوري الكليات لكرة القدم للفصل الدراسي الثاني بعد فوزه على فريق كلية التربية بالركلات الترجيحية بعد انتهاء الوقت الأصلي من المباراة بالتعادل دون أهداف. هذا وستقام البطولة المفتوحة لكرة السلة للسيدات في الرابعة من مساء الثلاثاء المقبل «طالع ص ٣٠».



خلق مرتاح...



eeZee

خلق إيزي

www.eezee.com

mtc
O Vodafone

خدمة المجتمع ينظم ملتقى «عديناها يا كويت»

الأنصاري: حملة جامعية للتبرع بالدم لصالح الشعب العراقي



د. عيسى الأنصاري

المجتمع الخبير الصحيح للإجابة عنها بكل وضوح ومصادقية. الأمر الذي جعلنا نحرص على جذب أسماء ذات كفاءة وخبرة لمناقشة المواضيع التي ستطرح في الملتقى والتي حصرناها كالآتي في اليوم الأول سيناقش كل من عميد كلية الشريعة د. محمد الطبطبائي وعضو هيئة التدريس بقسم القانون الدولي بكلية الحقوق د. شاheen الشاهين ندوة بعنوان (حرب الخليج الثالثة رؤية شرعية وقانونية) كما سيتناول كل من رئيس تحرير جريدة أفاق الجامعية د. خالد القحص وعضو هيئة التدريس بقسم الإعلام د. أسد الرشيد موضوع الإعلام في حالات الحرب والطوراني في ندوة إعلامية بعنوان (الإعلام الكويتي في مواجهة زيف الإعلام المعادي) خلال اليوم الثاني من الملتقى. وأخيراً سنتختم الملتقى بنودة (كف قسلاً في الأزمات) للدكتور أيوب الأيوب علماء يان جميع الندوات ستكون في الساعة العاشرة صباحاً في مبنى ٢٠ خ في الحادي.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وتوجه د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. بدر العمر يتقدم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت للملتقى الجامعي الوطني (عديناها يا كويت) وذلك يوم غد الاثنين ٢١ أبريل الجاري ويستمر لمدة ثلاثة أيام.

وفي هذا الصدد ذكر مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع د. عيسى الأنصاري أن مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر يبعي دوره الكبير في خدمة المجتمع والتواصل مع فضاءه ومشاركته مومه، فهو المكلف بلعب دور الجامعة الاجتماعي ويذل قصارى جهده لتسخير إمكانيات الجامعة الفنية وكوادرها البشرية لما يعود على المجتمع بالنفع والفائدة، مضيفاً أن المركز يحرص على مواكبة كل ما يجد على الساحة الكويتية من أحداث سياسية واقتصادية واجتماعية وغيرها حتى تستطيع أن تلبي أنشطته وفعالياته واحتياجات المجتمع ورغبات أقراره.

وأضاف د. الأنصاري أن بلادنا مرت ومنذ فترة قريبة بمرحلة حساسة جداً من تاريخ بلادنا فآثار الحرب التي شنتها قوات التحالف لتحرير العراق طالتنا في الكويت، قصصنا الحقد والحسد الصداقي استهدفت أمننا واستقرارنا طيلة فترة الحرب مما جعل البلاد تعيش فترة من الاستفكار لم تعدها من قبل، وبما أن المعادن تملحن في الشدائد فقد أدت الشعب الكويتي مجدداً أن معدنه أصيل وأن جذوره لا تعرف غير الكويت أرضاً وغير سمو الأمير الشيخ جابر حاكماً ولاندا، فالتف الشعب حول قيادته يؤيدها في مواقفها القوية والشجاعة الواضحة، وهب الشعب الكويتي لنصرة وطنه وجيرانه في العراق، موضحاً أن الشباب الكويتي المسهم بالشرف واللامسؤولية لعب دوراً فعالاً في هذه الفترة فتخلل عن أسباب الراسة

وأضاف د. الأنصاري أن الحرب التي لعلها دور توعوي هام دفعنا لتنظيم ثلاث ندوات مهمة خلال الملتقى موزعة على أيامه الثلاثة يحاضر خلالها نخبة من أساتذة الجامعة المتميزين لإيضاح الكثير من الأمور حول حرب تحرير العراق من خلال الإجابة على أسئلة واستفسارات الطلبة حول ما يجهلونه من معلومات.

وأضاف د. الأنصاري أن الحرب التي عاشها العالم أجمع كانت معقدة وذات جوانب متداخلة لذا نحن نعتقد بأن لدى أبنائنا الكثير من علامات الاستفهام التي أردنا أن نكون نحن في مركز خدمة

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.

وأضاف د. الأنصاري في نهاية حديثه بالشكر الجزيل للدكتور بدر العمر نائب مدير الجامعة لخدمات الأكاديمية المساندة على رعايته للملتقى وتشجيعه للجهود الوطنية التي يبذلها مركز خدمة المجتمع متمنياً من جميع أقرار المجتمع زيارة الملتقى وحضور فعالياته تشجيعاً لأبنائهم الطلبة المنطوعين في مؤسسات الدولة المختلفة.



د. عمار الصيرفي

د. الصيرفي انضم للهندسة الميكانيكية انضم د. عمار الصيرفي إلى أسرة قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة والبنترول بجامعة الكويت بعد أن أنهى دراسته بجامعة Case West-ern Reserve University أوهايو في الولايات المتحدة الأمريكية.

رابطة الآداب تنمو إلى الحرس على الوحدة الوطنية



د. يوسف العويهان

كتب سعود سعد:

قامت رابطة طلبة كلية الآداب بتوزيع منشورات على طلاب وطالبات كلية الآداب في كليات تدعوهم فيها إلى التحلي بالصبر والعودة إلى الله والتمسك بتعاليم الدين والابتعاد عن نواهيه واتباع سنة نبيه ﷺ. ولقد رئيس لجنة الشؤون الطلابية يوسف العويهان أن هذه المرحلة تتطلب الالتفات حول القيادة الحكيمة والحرس على الوحدة الوطنية والابتعاد عن كل ما يزعزع وحدتنا الوطنية وعدم ترديد الشائعات والبعد عنها ونسال الله أن يعجل بسلام الأمة من أعمال هذا الطاغية الذي تجبر وتكبر وعاث في الأرض فساداً كما نسال الله أن يعجل بفرج إخواننا الأسرى عاجلاً غير آجل وأن يحفظ غويتنا الحبيبة.

WTOU تشارك في مؤتمر تنمية القطاع المالي

كتبت أشواق الريش:

شاركت وحدة منتظمة التجارة العالمية WTOU التابعة لمركز الشمين في الإدارة بكلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت في المؤتمر الدولي بعنوان «تنمية القطاع المالي بالدول العربية» المقام في إمارة أبوظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة والذي نظمه المعهد الإسلامي للبحوث والتدريب وبنك التنمية الإسلامي بالتعاون مع كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة الإمارات العربية المتحدة. وأكد مشرف وحدة منتظمة التجارة العالمية WTOU بأن الوحدة كانت الجهة الأكاديمية الوحيدة المشاركة في المؤتمر من الكويت، وقد شاركت الوحدة ببحث مقدم من د. نجار بعنوان «أثر منتظمة التجارة العالمية

WTOU كإحدى ليات العوكة على أسواق المال العربية في إطار الاتفاقيات ذات الصلة، GATS، TRIM، والأهداف الرئيسية من إقامة المؤتمر هو الوصول لفهم أفضل برامج، إصلاح القطاع المالي في المنطقة العربية، تحديد الطرق التي يمكن أن تسهم من خلالها البرامج في تنمية المنطقة العربية، واستكشاف التحديات المستقبلية التي تواجه أسواق المال العربية، و ربط المهتمين بأسواق المال من العلماء والباحثين والمختصين لتكوين قاعدة بحثية للتنمية المالية في البلدان العربية.



د. فيصل القديري يتسلم شهادة من د. الطراح

ختام دورة مهارات التعامل مع الرؤساء والمرؤوسين بالعلوم الاجتماعية

كتبت أشواق الريش: اختتم في مكتب الاستشارات والتدريب بكلية العلوم الاجتماعية البرنامج التدريبي (مهارات التعامل مع الرؤساء والمرؤوسين). ويقدم هذه الدورة عميد كلية العلوم الاجتماعية د. عمار الطراح وذلك في مبنى د. عبد الله العتيبي بكيفان، وفي ختام الدورة قام د. الطراح ود. سهام القديري رئيسة مكتب الاستشارات والتدريب وعبد العزيز رجب بولند المدير الإداري لكلية العلوم الاجتماعية ويوسف العلي المدير الإداري لكلية الآداب بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين في الدورة املين أن تكون قد حققت الدورة الأهداف المرجوة منها.



د. يوسف العويهان

اللغة الصامتة في الآداب

كتبت هدى عباس مهدي:

في إطار النشاط الثقافي لقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الكويت التي د. يحيى علي أحمد محاضرة تحت عنوان اللغة الصامتة أو الاتصال غير اللفظي وقد تناول د. يحيى اللغة باعتبارها وسيلة اتصال حيث يستخدمها الإنسان بجميع أشكالها ومظاهرها وتجلياتها كوسيلة للتعبير عن أفكاره ومشاعره وتوجهاته وارتباطاته، واللغة وسيلة تعبيرية تقتصر على الإنسان لأنه الكائن الوحيد الاجتماعي بطبيعته وبالتالي يحتاج لها للتواصل مع بني جنسه. كما أشار إلى أن اللغة تنقسم إلى نوعين جانب لفظي وآخر غير لفظي يتمثل في القنوت التعبيرية الصامتة، ويستخدم هذا الجانب كل الطرق التي يتم بواسطتها الاتصال بين أشخاص متواجدين قبالة بعضهم بوسيلة غير الكلمات، وقد حصر د. يحيى القنوت التعبيرية الصامتة في إشارات اليدين وتعبير الوجه وحركات أجزائه كالعين وطريقة النظر، والوضع الجسماني والمسافة بين المتكلمين، إضافة إلى أن المظهر الخارجي كاللبس



د. يوسف العويهان

افتتاح مهرجان في «حب الكويت نلتقي»



د. يوسف العويهان

رسومات مختلفة. وتجدر الإشارة أنه سيتم تنظيم معرض للجداريات والرسومات بعد اكتمالها وعرضها في صالات الجمعية وانتقالها إلى الأماكن العامة في الكويت لإطلاع الجمهور والزوار عليها.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

تتقدم أسرة تحرير جريدة أفاق الجامعية بخالص العزاء

من الدكتور محمد ناصر القنور

كلية الآداب، قسم اللغة العربية

لوفاة شقيقه

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

عرض خاص لجامعة الكويت فقط

طلبة وطالبات وأعضاء هيئة التدريس والموظفين



توليدو

أوروبية ١٠٠٪

- ١ - صيانة مجانية لمدة سنة أو ٢٠ ألف كم أيهما الأسبق.
- ٢ - تأمين ضد الغير لمدة ثلاث سنوات مجاناً.
- ٣ - تسجيل السيارة بالمرور مجاناً.
- ٤ - مستشارين للمبيعات متخصصون لخدمتك.
- ٥ - الخصم الخاص والسعر مفاجأة عند تجربتك للسيارة في المعرض و إبراز بطاقتك الجامعية.

كفالة ٣ سنوات عداد مفتوح

للفترة من ٢٠٠٣/٤/٢٠ إلى ٢٠٠٣/٥/٢٠.

"سيات" للقلوب الشابة!!

شركة شيرين للسيارات ذ.م.م.

محمد صالح ومحمد رضا يوسف ببهاني

معرض الشويخ : 4828612

معرض الشرق : 2433646

فرعنا في بيت التمويل ، ت: 4818222 داخلي 542

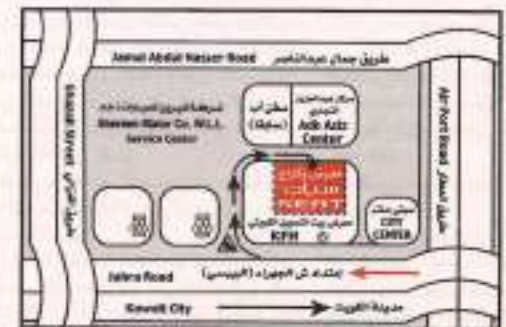


سيات
auto emoción

seat.com



معرض الشرق Sharq Showroom



معرض الشويخ Shuwaikh Showroom



د. أحمد الحج

٩٩٪ تقريبا، فلا توجد إلا شعيتان فقط مختلطتان وذلك لدواعي التفرج، ولم تلق على أي مشكلة لتطبيق القانون، حيث إن الكلية ملزمة بتوفير المقررات الدراسية للطلبة حسب ضوابط التخرج، ولا يمنع الطالب من التسجيل في المقررات بحسب تطبيق القانون رقم ١٩٩٦/٢٤، وأما الفصل في الحرم الجامعي في موقع الكلية فإنه متعذر في الوقت الراهن لأن مبنى الكلية قديم وغير مصمم للفصل بين الجنسين في الحرم الجامعي، ويوجد مدخل واحد فقط للطلبة. علما بأنه يوجد فصل بين الجنسين في الكافتيريا ومكتب التوجيه والإرشاد، والكلية والإستشارات.

● هل هناك خطط لربط كلية الحقوق بالمتن؟

● نعم بعض المحاور التي استحدثت بالكلية من أجل خدمة المجتمع، وهذه من الأهداف الأساسية للكلية، ويمثل المحور الأول في تقديم الدورات التدريبية في كثير من الموضوعات العلمية، ومنها دورات في القرار الإداري وفي المناقصات العقود والمقاولات وجرائم المال العام، وهذه الدورات تعقد على مدار السنة، ويمثل المحور الثاني في الدراسات والاستشارات القانونية، حيث تقوم الوحدة المختصة بذلك بالاستفادة من تخصص أعضاء هيئة التدريس لتقديم دراسات واستشارات ذات مستوى علمي رفيع للقطاع الخاص والعام، ويحصل المحور الأخير في قيام مركز تصنيف وبرمجة الأحكام القضائية في الكلية بتقديم خدمة استخراج الأحكام القضائية بكافة الدرجات التقاضي للمشتغلين في القانون.

● وتستأنف الكلية بالمستقبل القريب إن شاء الله برامجها الثقافية ومنها الموسم الثقافي لخدمة المجتمع.

● ما خطط الكلية في تطوير الحزمة التدريبية لطلاب الحقوق؟

● المحفظة التدريبية هي جزء من التدريب العملي المقرر للفرقة الرابعة لطلبة الكلية، وفي الوقت الراهن يخضع التدريب العملي للتطوير من أجل زيادة استفادة الطلبة منه في العام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤.

● هل الميزانية السنوية المخصصة للكلية تكفي لتغطية جميع البرامج التي تلحق الكلية الوصول إليها؟

● في الحقيقة ينبغي في الوقت الحاضر عدم اعتماد الكلية على الميزانية المقدمة من الدولة بشكل كامل، حيث لابد أن تعمل الجامعة على إيجاد مصادر للتطوير الذاتي، من أجل عدم الاعتماد على الدولة في تمويلها من جانب وخدمة المجتمع من مصادر التمويل الذاتي من خلال الدورات التدريبية والدراسات والاستشارات القانونية ومركز تصنيف الأحكام والمؤثر السنوي.

● ما المشاكل التي تواجه كلية الحقوق وكيف يمكن التغلب عليها؟

● المشكلة الأساسية هي موقع الكلية الحالي في منطقة حولي وعدم موائمة لاحتياجات الكلية، وبذات الانتقال إلى موقع الكلية بالشيوخ في القريب العاجل إن شاء الله.

● هل هناك خطة تطويرية لبرامج الدراسات العليا؟

● رغبت الكلية للتو من تقديم برامجها للدراسات العليا حيث دعت أساتذة لتقييم البرامج بعد أن أوقف قبول الطلبة منذ سنتين، وقد قامت الكلية من جانب آخر بالتعاون مع كلية الدراسات العليا وكلية الهندسة والعلوم باستحداث برنامج الماجستير الدرجة المشتركة في العلوم البيئية بين الحقوق والهندسة والعلوم.

أكد أن هناك خططا لربط كلية الحقوق مع الجامعات الأجنبية والعالمية

د. المحم: نسعى إلى إجراء تقييم علمي للملكية والاعتراف الدولي والتميز الأكاديمي

المحكمة التدريسية هي جزء من التدريب العملي لطلبة كلية الحقوق

الكلية بالنسبة المثوية في الثانوية العامة واجتياز المقابلة الشخصية.

● كيف يقدم مستوى الطلبة في كلية الحقوق؟ وكيف تعمل الكلية على رفع كفاءة الطلبة؟

● تقوم الكلية بتدريس الطلبة وتحقيق العملية التعليمية بمعيار واحد كل سنة بناء على لوائح وقرارات الجامعة، وبالنسبة لطلبة واحد لا يتغير من سنة لأخرى، بيد أن مستوى الطلبة قد يختلف من سنة لأخرى، نتيجة للتفاوت الطبيعي في المستوى العلمي بين الطلبة، لذلك وبشكل عام - فقد تزيد نسبة النجاح في سنة وتتخلف في سنة أخرى، ولكن ينصف نظام السنوات الذي تتبعه الكلية بسعة زمنية مناسبة، مما يتيح الفرصة لاستاد المقرر لشرح بنود المحتوى العلمي ويعطي الطالب الفرصة لاستيعاب المقرر، وهو أمر من شأنه أن يكون الطالب علميا، ولا سيما أن الكلية بصدد الاستفادة من مقررات قاعات البحث، لدراسة الأحكام القضائية، على نحو ربط الفكر بالعمل، ومن شأن ذلك توفير أسباب رفع المستوى العلمي للطلبة. وفي الوقت الراهن تقوم الكلية بتقييم التدريب العملي الذي يدرس للفرقة الرابعة من أجل رفع مستوى

توفر مقررات قانونية تدريس من قبل كلية الحقوق لطلبة كلية أخرى، فإن الإجابة توجد مثل هذه المقررات وهي بتزايد مستمر سواء مقررات مما تطرحه الجامعة أو مقررات إلزامية لبعض الكليات مثل القانون التجاري لطلبة كلية العلوم الإدارية أو تشريعات إعلامية لطلبة الإعلام.

● هل هناك خطط لربط كلية الحقوق بالجامعات والعالم وخاصة الجامعات الفرنسية والأجنبية والأندلس أمريكية؟

● نعم هناك خطط لربط الكلية مع الجامعات الأجنبية، وذلك من خلال نظام الاعتماد الدولي للكلية الذي يحقق جودة مخرجات التعليم بكلية الحقوق. وفي فبراير الماضي تلت الكلية عرضا من جامعة نانسي ٢ بالجمهورية الفرنسية من أجل إبرام بروتوكول تعاون ثنائي مع هذه الجامعة العريقة، وقد وافقت الكلية على ذلك، ووجهت دعوة لعميد هذه الكلية لاستضافته من قبل الكلية لدراسة عميد الكلية في فرنسا لعقد بروتوكول التعاون الثقافي، علما بأن الكلية لديها بروتوكولات تعاون ثنائي في جامعات فرنسية وأمريكية وألمانية، وذلك لتبادل الأساتذة الزائرين وعقد المؤتمرات

الكلية استحدثت محاور لخدمة المجتمع وتقديم الدورات التدريبية في كثير من الموضوعات

الكلية دعت أساتذتها لتقييم برامجها واستحداث برنامج الماجستير الدرجة المشتركة

العلمية المشتركة وإيفاد الطلبة للدراسات العليا وغيرها من المسائل العلمية.

● من توجد نية لاستحداث مقررات جديدة؟

● النية موجودة بشكل مستمر سواء استحدثت مقررات لطلبة الكلية أو للكليات الأخرى في الجامعة، ذلك أن الطالب في كلية الحقوق، وفي السنوات الأربع تكون واحدة كلها إلزامية عليه باستثناء مادة واحدة في كل سنة دراسية، حيث يختار الطالب مادة قانونية اختيارية مما تطرحه الأقسام العلمية في الكلية، لذا فإن الأقسام العلمية تشجع عادة في استحداث المقررات الاختيارية التي توائم التطورات العلمية في حل التخصص.

● هل سيتم زيادة سنوات الدراسة في كلية الحقوق من ٤ إلى خمس سنوات؟

● لا نرى ضرورة لزيادة سنوات الدراسة في الكلية، حيث إن السنوات الأربع كافية لتأهيل الطالب الشاغل العلمي المطلوب، لأن كل المواد التي يدرسها الطالب في الكلية هي مواد قانونية باستثناء مقر في اللغة العربية ومادتين لغة إنجليزية أو فرنسية، ومواد اللغة هذه تطرح على النظام الفصلي، أي نصف سنوية، والمواد الباقية كلها قانونية، بيد أنه تدرس الكلية في الوقت الراهن مساقا إعطاء خريج الحقوق فرصة اختيارية لدراسة تخصص مساند في أحد فروع المعرفة، مثال ذلك أن يدرس سنة خامسة تخصص محاسبة، أو أن يدرس مقررات التخصص المساند في الفصول الصيفية فيتمكن من التخرج خلال أربع سنوات.

● هل سيتم استحداث شروط جديدة لالتحاق الطلاب بكلية الحقوق؟

● لا توجد نية لاستحداث شروط جديدة في الوقت الحالي، حيث اكتفت

أجريا اللقاء حسين قاضل وسليبييل حسن:

أكد عميد كلية الحقوق د. أحمد المحم أن العودة تسعى إلى إجراء تقييم علمي للكلية للحصول على الاعتراف الدولي والتميز الأكاديمي، منوها إلى أن الكلية تزمع طرح مقرر اختياري لطلبة السنة الرابعة هو مقرر القانون الجنائي والقانون الدولي.

وأضاف د. المحم أن كلية الحقوق تدرس في الوقت الراهن مساقا إعطاء خريج الحقوق فرصة اختيارية لدراسة تخصص مساند في أحد فروع المعرفة مشيرا إلى حرص الكلية على رفع مستوى التحصيل العلمي لطلبة من خلال ربط النظري بالعمل عن طريق الاستفادة من مقررات قاعات البحث لدراسة الأحكام القضائية، إضافة إلى تقييم التدريب العملي الذي يدرس في السنة الرابعة، وهذا نص الحوار:

● ما خططكم المستقبلية لارتقاء بكلية الحقوق؟

● لقد استعملت كلية الحقوق تقريبا بنيتها الإدارية والأدنى والأكاديمي وأصبحت ذات مركز علمي مرموق بين دول المنطقة وذلك بفعل تضام جهود أعضاء هيئة التدريس والعمداء الذين أنيطت بهم إدارة الكلية وبدم إدارة الجامعة، ومن الأهمية بمكان كبير في المرحلة القادمة من عصر الكلية أن تعمل على الارتقاء بالمستوى العلمي للكلية من خلال جودة مخرجات التعليم ومواكبة المقررات الدراسية للتطورات العلمية، ومن جانب آخر ضرورة أن تقوم الكلية بدورها في خدمة المجتمع، وعلى سبيل التحديد نسعى إلى إجراء تقييم علمي للكلية، حيث إن الكلية لم تجر أية تقييم علمي منذ زمن بعيد، ويعد ذلك ستقوم بكافة الإجراءات للحصول على الاعتراف الدولي أو التميز الأكاديمي accreditation، سواء من قبل American Bar Association أو من قبل مؤسسة مهنية في دولة متقدمة أخرى.

● هل لتتأهب مخرجات الكلية مع احتياجات سوق العمل؟ وما هي الحلول؟

● لدينا في الكلية في الوقت الراهن تخصص عام في الحقوق على مستوى الليسانس، وتعمل الكلية على تأهيل الخريج على نحو تحقيق احتياج سوق العمل، وعلى مستوى الماجستير تعمل الكلية على تحقيق نوع من التخصص، إما في القانون العام أو في القانون الخاص، والخريج على المستويين يحقق حاجات سوق العمل، بيد أنه في الوقت الراهن تدرس الكلية مدى حاجة سوق العمل للخريج المتخصص بفرع من فروع القانون على مستوى الليسانس، ومثال ذلك تخصص القانون الجنائي، وهذه الفكرة مطروحة على الأقسام العلمية للدراسة القانونية، بحيث يحصل الطالب على التأهيل العام في الحقوق، على نحو يؤهله للعمل بأي فرع من فروع القانون، مع إعطائه تخصصا دقيقا بفرع من فروع القانون، أو بأي فرع آخر من فروع المعرفة.

● هل هناك تعاون بين كلية الحقوق وكليات الجامعة الأخرى لاستحداث مقررات مشتركة؟

● إذا كان المقصود من السؤال هو توفير مقررات مشتركة في تدريسها أكثر من كلية فالإجابة لا توجد مثل هذه المقررات، بيد أنه يوجد مقرر مشترك بين قسمين من الأقسام الكلية، وهو مقرر اختياري لطلبة السنة الرابعة تزمع الكلية طرحه في القريب العاجل وهو القانون الجنائي الدولي، حيث سيشاركه بتدريسه كل من قسم القانون الجنائي وقسم القانون الدولي، أما إذا كان المقصود من السؤال

من القلب.. إلى القلب

دعوة.. للحب

الحب.. لفظ جميل.. على كل سمع.. عزيز على كل نفس.. قريب إلى كل قلب وأول ما يختص به اللفظ إلى الخالق عز وجل فهو موصوف به ذكره.. في كتابه في أكثر من آية وفي رحمة وسعت كل شيء، ورحمته حب وقوله لنبينا محمد.. صلى الله عليه وسلم: «إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله» ومن علامات الإيمان من حديث عنه.. صلى الله عليه وسلم - قال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه».

من إيمانه بالله وأداء للفرائض.. وتباعد للمناف.. وإخلاص له في السر والعلن ومن هنا.. يعيش لمن النفس قدير العين مطمئنا إلى حب الله له في الدنيا وقرية منه في الآخرة.

ولا يتأتى كل هذا.. إلا بالحب والرضا..

فبالحب يشعر المؤمن دائما بأنه في رعاية الله وحمايته.. يدفع عنه سهام أعدائه ولا يتركه إلى نفسه ولا إلى أحد من خلقه.. إذ يقول جل شأنه: «إن الله يدافع عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كافور».. والربنا ثمرة من شجرة الحب.. تؤصل صدق العبد في محبة ربه وتعظيمه بالانقياد لأمره وتلك العاطفة إلى النفس.. فترقى إلى مدارج الإحسان ومناجى الرحمة في شقاوة وإخلاص..

الحب بواء لكل مريض صغيرا كان أو كبيرا.. غنيا أو فقيرا.. وعطاء من غير نظير..

الحب.. تبع إيجاب لا سلب.. ترحم دون ظلم.. وبهاء لا هدم.. إنه ضرورة الحياة لكي يحيا الإنسان حياة هانئة مطمئة وعيشة سعيدة رغيدة.. في مجتمع هادئ متماسك تفرحه السعادة وترتل فيه العافية وتسيطر عليه المحبة.. وتختصر فيه حقائق الإنسانية الوازنة المحبة.. نعمة على الفرد والجماعة.. فهو راحة للنفس عند شغلها وعنايتها لأنه يلائم فطرتها ويوافق طبيعتها.. فيه هتاف المجتمع لأنه يقوى روابطه ويوثق علاقاته ويبركي عوائله ويسير به نحو الخير والعدل والفضيلة.

الحب.. يحرك مشاعر الإنسان نحو إخوانه في الإنسانية المتكويين والباسمين فيسارع إلى نجدهم ويضحي بعالمه في سبيل سعادتهم.

الحب عماد التربية وحسن الفضيلة.. ويكفي أن دعوته تترنح بالعاطفة وتخلق بالقلب.. ولا يكون القلب قبرا.. إلا بالحب..

فالحب يسيطر على شعور الإنسان.. ويستولي على أحاسيسه ومشاعره.. فيحول بينه وبين الشر في السر والعلن.. يحفظه من الرذيلة.. في مراقبة ذاتية حرصا على رضا ربه وتبيل محبة.

لأنه يعلم بأن الحياة لديه.. بطالة زيارة.. منتهية لا محالة زمانا ومكانا فإذا كان حالنا الآن يحتاج إلى صيانة وأمن وسلام.. فالحب سبيلنا إلى تحقيق ما نصبو إليه من آمال وأمنيات.. ونصل به إلى أعلى الدرجات.. لأنه حارس يلفظ.. يعني الإنسانية من كل خطر يعرضها للزوال.. إنه الحب.. والذي مهما اختلفنا قسبيلا بيننا.

● وسعية العلبان

تحت رعاية عميد كلية البنات

الشاهين: ختام ناجح لدوري المعلومات الثقافية



د. سناء بوحمرًا تكريم إحدى الفائزات

صرحت رولان الشاهين مسؤولة اللجنة الثقافية بليجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بأن اللجنة اختتمت دوري للمعلومات الثقافية وذلك بمشاركة ٢٤ طالبة من مختلف كليات الجامعة، وكان البرنامج بحضور ورعاية د. سناء بوحمرًا عميدة كلية البنات الجامعية التي قامت في نهاية الدوري بتكريم الفائزات وجميع المشاركات، وأضافت الشاهين قائلة: (إن الختام كان ناجحا ولله الحمد للفاعل الطيب والناقض الشريف الذي أبدته الطالبات المشاركات في هذا الدوري، والذي استهدفنا منه استرجاع وتحفيز ما لدى زميلاتنا الطالبات من معلومات ثقافية متنوعة).

وقد حصل الفريق الفائز بالمركز الأول على جائزة نقدية ١٥٠ ديناراً والفريق الفائز بالمركز الثاني على ٩٠ ديناراً بينما الفريق الفائز بالمركز الثالث فقد حصل على جوائز عينية قيمة. وأضافت الشاهين قائلة: (إن الدوري قد تطلعت أسئلة وجوائز للجمهور الذي استمتع بمشاهدة الدوري واستفاد منه بإذن الله، ولا يفتونى توجيه الشكر والامتنان إلى د. سناء بوحمرًا على رعايتها الكريمة وحرصها على حضور التقييمات النهائية لدوري المعلومات الثقافية رغم مشاغلها وارتباطاتها المتعددة) واختتمت مسؤولة اللجنة الثقافية في لجان الطالبات تصريحها داعية طالبات جامعة الكويت للفاعل واللاستفادة من الأنشطة المتوافرة التي تقيها لهن لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت.



مجموعة من المشاركات والفائزات

الجامعة تشارك في الأسبوع الثقافي الخليجي الخامس



● مدير الجامعة وعميد شؤون الطلبة يتفقدان أحد المعارض العلمية

فقط، مسابقة الثقافة العامة (س.ج. في) المعلومات العامة، مسابقة القصة القصيرة، مسابقة كتابة وإلقاء الشعر

تستعد إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية للمشاركة في الأسبوع الثقافي الخامس لجامعات ومؤسسات التعليم العالي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيقام في جامعة الملك سعود بالرياض خلال النصف الأول من شهر أكتوبر ٢٠٠٣ وجار التنسيق مع الكليات لإتاحة الفرصة لأفضل الإبداعات والمشاركات الطلابية للمشاركة في هذه التظاهرة الثقافية التي تضم مسابقات متعددة في المجالات التالية:

حفظ القرآن الكريم وتجويده (عشرة أجزاء)، حفظ القرآن الكريم وتجويده (خمس أجزاء)، حفظ وشرح وفهم الحديث الشريف للـ ٤٠ حديثاً شريفاً النبوية و ٢٠ حديثاً مختاراً، حفظ وشرح وفهم الحديث الشريف للـ ٤٠ حديثاً النبوية

يحضره وزراء ومدير الجامعة وشخصيات كثيرة

افتتاح يوم المصق العلمي في الطب غذا

الممارسين للطب والباحثين في العلوم الطبية تم اختيارهم من الكليات التابعة لمركز العلوم الطبية - كلية الطب وكلية الصيدلة وكلية طب الأسنان وكلية الطب المساعد والتدريب، والأعضاء هم: الفاضلة سمر العوضي، والدكتور غانم الغانم، والدكتور هادي الكواري، والسيد حمزة الشواف، والدكتور كمال الشومس، والدكتور جون آرلي، والدكتور جعفر بيهياني، والدكتور إيجا كونون، والدكتور بونس لسماني، والدكتور تشاكو ماثيو، والدكتور رجاء معروف، والدكتور وفاء القيتدي، والدكتور جاديش شارما، والدكتور أيس فيقوين، والدكتور جابر زيادة، والسيد رام نوري، والسيد علي الحميد، إضافة إلى الدكتور في البر كامين السر والدكتور أبايومي أكاتشي كرئيس للجنة. وقد عملت هذه المجموعة مع بعضها البعض خلال السنة الماضية واستقل كذلك إلى حين انتهاء الحدث تحت دعم وإرشاد عميد كلية الطب أ. د. عبد الله بيهياني، والعميد السابق أ. د. عبد الطيف البدر، ونائب العميد للأبحاث د. إيهاد الصالح.

وقالت في بيانها: يتم دعم هذا النشاط العلمي بصفة رئيسية من قبل كلية الطب، إضافة إلى كثير من الدعم من المؤسسات التجارية والعلمية في دولة الكويت، مثل فايز، وشركة العيسى للمعدات الطبية والعلمية، وشركة الكويت العقارية، وشركة أشرف، وشركة يوسف إبراهيم الغانم، يو سي بي فارما، سيكون من بين المدعومين في حفل الافتتاح مجموعة من أبرز شخصيات الدولة السياسية والأكاديمية، من بينهم وزير التعليم العالي والصحة، مدير جامعة الكويت ونوابه، إداريو مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومعهد الكويت للأبحاث العلمية ومعهد الكويت للأختصاصات الطبية، وعمداء الكلية العلمية في جامعة الكويت، وكل ذلك سيتم تغطيته من قبل وسائل الإعلام، حيث سيتم عرض المصقات العلمية لمدة ثلاثة أيام، والمصقات التي تعتبر على درجة عالية من الاتقان سيتم تمييزها من طريق الجوائز التي ستقدم في الخلق الشفائي الذي سيقام الأربعاء المقبل.

وكانت نظمت الكلية مؤتمراً صحفياً الثلاثاء الماضي لاجابته فيه عن استفسارات الصحفيين.

كتب أحمد الحيدر:

تفتتح كلية الطب ثمانية من مراكز العلوم الطبية في جامعة الكويت غذا معرضاً علمياً باسم يوم المصق العالمي ويستمر حتى الأربعاء المقبل بهدف إلى إظهار وإبراز مستوى البحوث العلمية في الكويتية.

ويقدم الأكاديميون والباحثون في جامعة الكويت والعالمون في المستشفيات ومختلف المراكز الطبية يعرض نتائج بحوثهم في المعرض المذكور من خلال المصقات لمدة ثلاثة أيام في مبنى مركز العلوم الطبية في منطقة الجابرية.

ويتم سنوياً دعوة شخصية عالمية في مجال البحوث العلمية لإلقاء المحاضرة الرئيسية في حفل الافتتاح. «يوم المصق العالمي»، وهذا العام سيكون المتحدث الرئيسي الدكتور سيد احتشام حسين، مدير مركز البصمة الوراثية والتشخيص في حيدر أباد الهند، ويعد الدكتور حسين من الباحثين العالميين المرموقين في مجال الجينات الجزيئية، وقد تركزت معظم أبحاثه حول كيفية تفاعل الجينات مع مقاومة الجراثيم لبعض المضادات الحيوية في حالات مثل أمراض العيون الوراثية والسرطان والإيدز. من خلال محاضراته يوم الاثنين ٢١ أبريل بعنوان «عصر ما بعد الخصائص الجينية: الأثر العالمي على الطب وتقديم الرعاية الصحية»، ستكشف آخر التطورات في تشخيص الآس الجينية للإنسان والأثر على الطب والرعاية الصحية مستقبلاً في العالم أجمع.

ونذكر الكلية في بيان لها أن يوم المصق العالمي السنوي له اعتباره وأهميته العلمية، ويعد قمة الأصالة من ناحية البحوث الطبية في الكويت، فهو الحديث الذي يهدف إلى نشر التقدم في الرعاية الطبية والبحوث العلمية في هذه البلاد من خلال جذبه لمختلف فئات الأطباء والباحثين، ففي هذا العام، سيتم عرض ٢٧٥ مصقاً، تصفها يهدف إلى إلقاء الضوء على مسائل الرعاية الطبية، ومن بينها ٤٠ مصقاً من مجهود الطلبة الشخصي.

وأضافت أنه يتم إعداد يوم المصق العلمي لسنة ٢٠٠٣ من خلال لجنة متخصصة تحتوي على مجموعة عالمية من أشهر تقسيم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والنشاط التشكيلي اليوم المعرض المشترك الخامس لطببة كليتي الآداب والتربية والموظفين في الجامعة تحت رعاية عميد كلية الآداب د. يحيى علي أحمد بموقع صالة الألعاب (كيفان) الذي يتم افتتاحه في الساعة العاشرة ويستمر لمدة أسبوع. كما تستعد الإدارة للمشاركة في الزيارة الطلابية السابعة عشرة لجامعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تنظمها هذا العام جامعة قطر خلال الفترة من ١٠ - ١٤ مايو المقبل، حيث يترأس الوفد د. فايز الكندري العميد المساعد للشؤون الطلابية، حسين مقصود مدير إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية نائباً لرئيس الوفد يرافقهما خمسة طلاب من مختلف كليات الجامعة كأعضاء متعينين في الأنشطة الثقافية والفنية.

افتتاح المعرض التشكيلي الخامس في الآداب اليوم



● أحد الأنشطة السابقة

للإدارة بعض الأعمال الأدبية والعلمية من إنتاج طلبة الجامعة والتي قامت الإدارة بدورها في التنسيق مع لجان التحكيم المشكلة لدى بعض الكليات لتقييم تلك الأعمال في مجالات القصة والشعر والبحوث والابتكارات.

من جانب آخر نظمت الإدارة المسابقة الأدبية والعلمية لهذا العام والتي سبق الإعلان عنها منذ بداية الفصل الدراسي الأول وإخطار الجهات المختصة في الكليات بشروط واستمارات المشاركة، وقد وردت

خلال افتتاحه للمعرض الإرشادي الذي نظمته كلية العلوم

د. الجلال: البرنامج الإرشادي يتيح للطلبة فرصة اختيار التخصص المناسب



● لفتة جماعية

كتبت نادية الراشد:

أكد مدير الجامعة د. نادر الجلال على أهمية حضور الطلبة للبرامج الإرشادية التي تنظمها الكليات للطلبة المقبولين في ولا مركزياً وذلك لتحديد التخصص الذي يرغبون فيه والذي يتناسب مع طموحهم ومستواهم العلمي، وذلك تفادياً للمشاكل التي قد يقع فيها الطالب من إثارة أو فصل أو تسرب، واصفاً إياها بالبرامج الحيوية والمهمة لتوعية الطالب.

وأضاف خلال افتتاحه للبرنامج الإرشادي الذي تنظمه كلية العلوم لتحديد التخصص للطلبة المقبولين في ولا مركزياً أن عملية تحديد التخصص المطلوب من أهم الأمور بالنسبة للطلبة، حيث إنه من خلال تلك البرامج الإرشادية يتمكن الطالب من التعرف على القسم المعنى أو البرنامج المعنى ومقابلة المرشدين العاملين للتعرف على المقررات والبرامج ومعرفة مدى كلفتها لظنوه ورغباته وهل يستطيع أن يكمل فيها أم لا مما يعطيه فرصة أكبر لنجاح والتفوق في التخصص الذي اختاره.

وأوضح د. الجلال أن نتائج عملية القبول المركزي والتي تم تطبيقها منذ فترة قصيرة ستظهر بعد الثلاث أو الأربع سنوات المقبلة، حيث سلاحظ أن نسبة التسرب من الكلية ستنخفض، كما أن أعداد الطلبة المتدربين والمفصولين ستنقل بعد أن يعرف كل طالب مستواه العلمي المطلوب لاختيار التخصص الذي يرغب فيه، مما يحقق الهدف من عملية القبول المركزي.

وأشار بمشاركة عدد من جهات العمل في المعرض الإرشادي وتوفرها فرص عمل لبرامج كلية العلوم وخاصة القطاع الخاص، مشدداً على أهمية كسر الحاجز النفسي لدى الخريج في توظيفه في القطاع الخاص وأن لا يهاب الاحتكاك بالعمل فيه وإزالة الفكرة المسبقة على البعض أن القطاع الخاص قطاع طارد وأن الموظف مهبط بالفصل أو الطرد في أية لحظة.

من جهة أخرى أشاد د. نادر الجلال بطلة الجامعة وأعضاء هيئة التدريس والموظفين لأنهم أثبتوا قدرتهم على تحدي الأوضاع والتفوق التي سررت بها وتعلمهم المسؤولية ولحضورهم والتزامهم بالدراسة مما يدل على وعي الطلبة في هذه المرحلة المرحلة التي مرت على وطننا الحبيب متمنياً لهم هذا الدور البارز والذي انتص من أول يوم حيث إن الجامعة والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب من أول الجهات التي التهمت بالعمل وأن نسبة الحضور كانت مشرقة، متوجهاً بالشكر لجميع الطلبة وأعضاء هيئة التدريس والموظفين لالتزامهم ومتابعيتهم وحضورهم وحرصهم في تلك الفترة التي مرت بها جميعاً.

من جهته أوضح عميد كلية العلوم



● د. الجلال لدى افتتاحه المعرض الإرشادي



● جولة داخل المعرض

التطبيقي والكيمياء والفيزياء والطب البيولوجية والجزيئية وتشمل علوم الأرض والبيئة وعلوم الصمغ وعلوم البحار، ومجموعة العلوم البيولوجية وتشمل تخصصات وتشمل: علم الحيوآن، علم النبات، علم الميكروبيولوجيا، علم الكيمياء الحيوية وعلم البيولوجيا الجزيئية، حيث تكون لدى الطالب فرصة ذهنية ليتلقى بأعضاء هيئة التدريس والفرشدين العاملين في الأقسام العلمية في لقاء مباشر للاستماع إلى توجيهاتهم وتوصيهم ولإيجاد فكرة عن التخصصات المتاحة وشروط التخصص وعرفة فرص العمل المتاحة لكل تخصص.

وأشار د. العوضي بمشاركة عدد من جهات العمل مثل وزارة النفط ومعهد الأبحاث العلمية ووزارة الصحة وشركة السابري ليعرضوا للطلبة فرص العمل المتاحة لديهم، متمنياً أن تزيد تلك المشاركات أكثر في المرة القادمة.

ودعا د. العوضي الطلبة لحضور البرنامج الإرشادي وتعبئة الاستمارة الخاصة بتحديد التخصص اعتباراً من الأسبوع القادم وليلة أسبوعين.

الاستاذ الدكتور رضا الحسن أن الهدف من إقامة البرنامج الإرشادي الذي اعتادت الكلية على إقامته في كل فصل دراسي يأتي لتوجيه الطلبة المستجدين والطلبة المستمرين لتحديد التخصص، مشيراً إلى أن كلية العلوم تزخر بالعديد من التخصصات العلمية مما يعد كنزاً للطلبة الذي لا يعلم عنه إلا القليل.

وبيّن أ. د. الحسن أن المعرض الإرشادي يعد فرصة فريدة للطلبة لكي يتعرف ويلمس عن قرب ويستفسر عن كل تساؤل يرد في خاطره، لكي تسهل عليه عملية الاختيار واتخاذ القرار لتحديد التخصص الملائم له، كما أن لدى الطالب فرصة أخرى للتعبير التخصص، مضيقاً أن هذا المعرض من أنسب الطرق للتواصل مع الطالب.

من جانبه قال العميد المساعد للشؤون

الطلاب بكلية العلوم د. حسن العوضي

إن هذا البرنامج مخصص للطلبة المقبولين

في ولا مركزياً من سنة ١٩٩٩ وما فوق،

والذين تم قبولهم في مجموعتين وهما

مجموعة العلوم الطبيعية والرياضية

وتشمل ٧ تخصصات وهي: الرياضيات

والحاسوب والإحصاء والإحصاء

بينت دور الأسرة الأساسي في صقل الجانب السيكولوجي

د. الغريب: عدم الثقة بالنفس والخوف والقلق تنتج عن طبيعة المجتمع الطبقي

الاستعانة بي من قبل مسؤولي الدفاع المدني وذلك لتحليل بعض التصريحات التي أدلى بها بعض المسؤولين العراقيين.

● ما أبرز هذه الشخصيات التي قمت بتحليلها وما انطباع عنها؟

لقد ظهر صدام في أكثر من لقاء وقد ظهر عليه الارتباك الشديد نتيجة ما يعانيه من ضغوطات نفسية شديدة والدليل على ذلك، إن الرئيس العراقي ظهر لأول مرة وهو يمسك الورق لإلقاء الخطاب على الرغم من أنه قد تعود على إلقاء الخطابات بشكل ارتجالي وعشوائي، كما أشارت إلى أن تشبته بالأوراق يدل على ارتباك ورجلينه في الإمساك بشيء ما، خوفاً من السقوط وتفسير ذلك يعني أنه فقد السيطرة تماماً وبدل أن لا يستطيع الارتجال في الخطابات، حيث إن الارتجال من مهام العقل الباطن، حيث إنه لا يستطيع الاعتماد على عقله الباطن حالياً، فقد اعتمد على الورق ليقلها كلمة بكلمة، حيث قرأ (تعيش العراق وتعيش فلسطين والله أكبر) وتلك الكلمات لا تحتاج إلى قراءة من الورق، كما أن في أحد الخطابات ارتدى لأول مرة نظارة وتفسير ذلك في أنه في حالة الضغط النفسي الشديد يقل عمل حواس الإنسان فلا تعمل بشكل جيد، إلى جانب ذلك كنا نراه يدخل السجائر وهذا ما فقد بالخطاب الأخير، وهذا بالنسبة لحالته في هذه الظروف الراهنة؛ كما لا ننسى أن نذكر أن صدام حسين مريض بداء العقلة وهذا ليس غريباً على شخصية مثل شخصيته فهو يعاني من ضعف الثقة بالنفس، حيث نشأ مجهول الأب فقيراً، وكان يعمل في المقاهي إلى أن التقطته أيدي حزب البعث الملكي بالإنقلاب، أما بالنسبة للصحافة حيث صرح في أحد المؤتمرات الصحفية عن إسقاط طائرة مروحية من الحلفاء من قبل قلاع عراقية (مناقش) بواسطة الشوون!! وفي الوقت نفسه وأثناء هذا التصريح حك المرافق له والذي كان واقفاً خلفه عينة اليمنى بشدة بشكل دائري مما تسبب في إغلاها كلياً وهذه الحركة تدل على التشكك القوي جداً من قبل المرافق له بصحة كلام الصحافي وكان عقله الباطن يقول: (الله أكبر يا كبرها) أي أنها كذوبة كبيرة لا يمكنني حتى أن أراها، ولا ننسى بالذكر أن محمد سعيد الصحافي وزير الإعلام العراقي مريض بمرض النشاط الزائد حيث يعتد على الخيال في عمل سياق التصريحات بمعنى آخر الكذب، كما أن من أهم الإيماءات الحذسية التي تدل على انعدام استقرار الحالة النفسية لدى الصحافي، القراءة البليغة جدا والمتردة التشبث بالأوراق - انعدام الذاكرة وتكرار السباب والقلق والشتائم نفسها مرات عدة متتالية، أي باختصار شديد مصاب بالنشاط الزائد وينظر علم النفس العلاجي يعكس ما في الداخل من انعدام الإحساس بالأمان والفرادة التي بدورها تعكس مشاعر الخوف من القادم لدى الصحافي.

● وماذا عن الرئيس الأمريكي بوش؟

لقد قمت بتحليل شخصيته وحالته من خلال خطابه الذي أعلن فيه بدء حرب تحرير العراق، حيث عكس حقيقة حالته النفسية المظلمة، وهذا يدل على ثقته الواضحة واللامحدودة فيما يدور في أحداث الأوضاع الراهنة، حيث إن بوش يرمش بعينه وهذه الحركة تجعل تأكيدا ومصادقية لكلامه ما جعله خطابه من معلومات على جانب كبير من الأمانة والمصادقية والصدق أي باختصار شديد فإن حالة الرئيس بوش أنه واثق من نفسه ومن تحقيق النصر.

● ما تفسيرك لحالة عدم اللامبالاة التي بدأ يتسم بها المجتمع الكويتي عند سماعه لاصارات الإنذار؟

بالطبع لا نستطيع أن نضع هذه الحالة ولكن بالفعل هي حالة طبيعية لشعب مسلم ليست لديه أية خبرة في الحروب، حيث إن الفرد في الكويت غير واع لعائلة صافرة الإنذار بمعنى الخطر خصوصاً عند اجتياح العراق لدولة الكويت، فلم تكن هذه التجربة موجودة بالتالي لا يوجد ربط بين سماع الصافرة وحادث الخطر من قبل الكويتيين.



● د. غيث الغريب

المتفحفة ثقافياً وبالتالي لكل انفتاح ضمن خلال جلسات التنويم المغناطيسي أما بالنسبة للحالات التي تكون بسبب خلل في الهرمونات فيتم علاجها من خلال علم فيزيولوجي، حيث إنه نجح في إعادة التوازن لهذه الهرمونات الخاصة بكل جنس.

● هناك نظرة خاصة لبعض الأفراد عن علم الطاقة والإيحاء والتنويم المغناطيسي حيث يعتبره البعض نوعاً من السحر والخرافة، فما تعليقك بخصوص هذه الموضوعات؟

لأنفس هناك الكثير من العقول المتحجرة التي تأتي أن تترك أهمية هذه العلوم السيكلوجية، ولكن رغم ذلك هناك الكثير من الذين يثقون بهذا العلم والدليل كثرة المراجعين، ولكن أنا لا أنكر أن هناك من يستغل هذه العلوم وخاصة علم الطاقة والتنويم المغناطيسي بالدجل والاعتصاب للفتيات ولكنه تعد ظاهرة غير مألوفة في مجتمعنا، إضافة إلى قلة ممارسي هذا العلم وأغلبهم من المختصين في هذا المجال والممارسين على شهادات عليا تمكنهم من ممارسة هذا العلم.

● لاحظ أن هناك نسبة كبيرة من الطلبة في مختلف مراحلهم الدراسية يعانون من عقدة دراسية تقلل من حصيلهم الدراسية والتذبذب وخاصة المرحلة الجامعية فما الأسباب؟

لأن الدراسة في مجتمعنا واجب وليست متعة، وغرض وليس اختياراً، وهذا وليست وسيلة، فالدراسة عامل إجباري يغرس في النمل دون توجيه أو اختيار ولا يعتمد على الفهم وحس المعرفة ولكنه يمارس من قبل أغلب الطلبة على أنها وسيلة أخرى لتقليد الآخرين، لذا فالطلبة الخرجون من الثانوية العامة مشوشو الأهداف، متذبذبون بلجائون لتغيير تخصصاتهم لحالاً باصداقهم وليس اقتناعاً بالجمال الذي يحقق طموحاتهم ولا تقتصر المشكلة على هذا الحد بل تتعدى إلى مرحلة ما بعد الدراسة إلى إهمال العلم والانقطاع عن كل تطور يطرح عليه.

● لقد كان لعلم الإيحاء والإيماء دور كبير وحضور مميز في الآونة الأخيرة وخاصة خلال ظروف الحرب الأخيرة، حيث بدأ يأخذ بعداً سياسياً جديداً في التحليل، فما تفاصيل هذه التجربة؟

تعمد لدجا إلى مسؤولو الدفاع في تحليل الكثير من الخطابات السياسية التي يبثها النظام العراقي ومعرفة القصد من وراء هذه التصريحات، ومدى صحتها، فقد بدأت بمتابعة الكثير من هذه الخطابات، ولا أنكر أن هذا بعد جديد يعكس مدى تقبل المجتمع وإيمانه بهذا العلم بشكل كبير، بل ويدل على وعي قيادتنا العسكرية بمدى أهمية العلوم الإنسانية في تحليل الأمور وعدم الاعتماد على عقول الخبراء السياسيين فقط.

● لقد تمت بإجراء أكثر من دراسة تحليلية لبعض الشخصيات البارزة في النظام العراقي فما نتيجة هذه الدراسة التي قمت بها؟

تعمد لدجا لتحليل أكثر من شخصية، حيث تمت

أجرت اللقاء سحر الأنصاري وبدور جمعة:

أكدت استثناء علم الإيحاء والإيماء د. مني الغريب أن عدم الثقة بالنفس والخوف والقلق من أكثر الحالات المرضية وبالطبع هي ناتجة عن طبيعة المجتمع الطبقي. وأضافت أن هناك الكثير من العقول المتحجرة التي تأتي أن تترك أهمية هذه العلوم السيكلوجية، ولكن رغم ذلك هناك الكثير من الذين يؤمنون بهذا العلم والدليل كثرة المراجعين، وإليك نص الحوار:

● ما علاقة علم الإيحاء والإيماء؟

علم الإيحاء والإيماء أحد فروع علم النفس ويتجزأ تحفته العديد من العلوم الأخرى مثل علم البرمجة العصبية (NLP) وعلم الطاقة والتنويم المغناطيسي.

● ما المفهوم الدقيق لعلم الإيحاء والإيماء؟

هو عبارة عن علم الاتصال غير اللفظي وهو يفسر كل من يصدر عن الفرد من حركات وإيماءات تحمل معاني تترجم ما يحمله العقل الباطن من مشاعر وأفكار قد تتناقض مع تعبير الفرد اللفظي.

● ما نتائج دراستك الخاصة بعلم الإيحاء والإيماء؟

بالطبع لدي دراسات كثيرة ولكن دراستي الخاصة برسالة الدكتوراه كانت عبارة عن دراسة مقارنة بين بعض الحركات التي نمارس من قبل المجتمع الكويتي والمجتمع الفرنسي، وقد أسفرت هذه الدراسة على استعمال أغلب أفراد المجتمع الكويتي الحركات والإشارات للتعبير بشكل واضح في أغلب عملياتهم الاتصالية. مثلاً بسبب الكبت والاضطهاد الفكري الذي تعالاه المرأة في مجتمعاتنا الشرقية وخاصة في الكويت فإنها تبالغ في استخدام الحركات والإيماءات التعبيرية بسبب القواعد التي تفرضها العادات والتقاليد التي تكبل تعاملها مع الرجل واستخدام هذه الإشارات دليل واضح على ضعف شخصيتها والخوف المستمر عليها فتحاول أن تواجه الرجل بحركات وإيماءات وكأنها تضع حاجزاً واقفاً بينها وبينه.

● من خلال دراستك للبلديات ما أغلب الظواهر المرضية التي يعاني منها المجتمع الكويتي؟

عدم الثقة بالنفس والخوف والقلق من الحالات المرضية، وبالطبع هي ناتجة عن طبيعة المجتمع الطبقي الذي يعاني من خلال سيكلوجي، حيث إن الفرد لا يكتسب مكانته عن طريق ما يقدمه من إنجازات، حيث إنه لا يأخذ القوة والسلطة بناء على ثقته بنفسه ولكن بناء على المنصب الذي يشغله، كما أن الأسرة في مجتمعاتنا التقليدية تحاول فرض سيطرتها وهيمنتها على رغبات ابنائها وكبت حرياتهم وطموحاتهم.

● مما سبق يتضح أنك تعتبرين الأسرة كعامل أساسي في بناء الشخصية الموروثة والقضعية في المجتمع؟

بالتأكيد إن الأسرة تلعب دوراً أساسياً وخطيراً في صقل الجانب السيكلوجي للأفراد وما أننا في مجتمع يعطي للفرد حق السيطرة فهو يفرس سيطرته على المرأة ويقمع حريتها مما ينعكس سلباً على تربية الأطفال وخاصة تربية الذكر، حيث ينشأ بالثق سلطوية يعارسها منذ نعومة أظفاره على الجنس الآخر، فبيداً بممارسة دوره الرجولي بمرحلة مبكرة فتتداخل المكتسبات الموروثة الخاطئة ما يشكل لدينا شخصية مهزوزة غير قادرة على فهم مسؤولياتها تجاه الطرف الآخر عند بنائه لحياة زوجية مثبته على المشاركة تتناقض مع ما يحمله من أفكار ذكورية سلطوية تجاه المرأة مما يؤدي لحادث خلل سيكولوجي في المجتمع لهذا فغالبية الأطفال يعانون من قلة الثقة بالنفس.

● ما الحرب الظاهر التي أثارت دهشتك ولم تتوقعي انتشارها في المجتمع الكويتي؟

ظاهرة الجنس الثالث التي كانت من أكثر الظواهر التي لم نتوقع انتشارها وبشكل كبير في مجتمعاتنا الكويتية وهي على الرغم من ذلك ظاهرة خطيرة جداً خاصة أنها تنتشر بين كلا الجنسين وخاصة بين الشباب، وهذا غير مستبعد على مجتمع صغير مثل الكويت متعدد الجنسيات والثقافات، بالإضافة إلى أنه من المجتمعات

أخبار الجامعة على الإنترنت قريباً

كتبت حنين غانم:

الإعلاميين حنين غانم ورشا البحر ورشد الهران مع كل من المهندس سامي أسد والمهندسة أبرار معرفي من مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية، وتم الاتفاق مع الجهات المعنية على أن يكون بث الأخبار باللغتين العربية والإنجليزية مع الصور الخاصة بها.

وتأمل إدارة العلاقات العامة والإعلام بهذه الخطوة أن تكون قد خلقت تعاوناً إلكترونياً متقدماً مع الزملاء في الصحافة ووسائل الإعلام، كما تعزز الإثارة إدخال ما ينشر في الصحف يومياً من أخبار وأنشطة للجامعة عبر الموقع الإلكتروني والذي سيعلن عنه قريباً كخدمة للقراء والمهتمين والعاملين وطلبة جامعة الكويت والمجتمع بشكل عام.

أعلنت إدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت أن الإدارة بصدد بث أخبار جامعة الكويت وكل ما يتعلق بأنشطتها ومناسباتها قريباً عبر الإنترنت، وذلك بالتعاون مع مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية ومركز نظم المعلومات.

هذا وكان مولفون إدارة العلاقات العامة قد تلقوا تدريبات عملية على النظام بالتعاون مع مركز نظم المعلومات وبالتنسيق مع كل من سميرة السليمان وسحر التليجي وسندس اشكناني، كما اجتمع فريق عمل إدارة العلاقات العامة المكون من الباحثين

مقاييس الخبر الصحفي الناجح في الإعلام



● الزميل نبيل الخضر في المحاضرة

كتبت بدور جمعة:

جريدة أفاق الجامعية حيث دار الموضوع عن كيفية صنع الخبر وأدواته والعوامل المؤثرة فيه، وقد ختمت المحاضرة بالحديث عن كيفية صقل المواهب الصحفية الطلابية لبناء أسس صحفية سليمة تمكنهم من الخوض بالعمل في الحقل الصحفي والإعلامي بعد مرحلة الخرج من الجامعة.

تألم د. المنصف الشنوفي عضو هيئة التدريس في جامعة الكويت في قسم الإعلام لطلبة مقرر تحرير مواد خبرية محاضرة خاصة تحت عنوان (مقاييس الخبر الصحفي الناجح)، والتي حضرها نبيل الخضر مدير تحرير

لجان الطالبات ومسابقة «صوني جمال»

كتبت سميرة الميمني:

لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من الطالبات للمشاركة بالمسابقة، وهي كالتالي (أكتبي قصة ارتداك الحجاب أو قصة صدقتك أو فريبتك)، وسيتم اختيار أجمل قصة وأكثرها تأثيراً، وستحصل الفائزة على جائزة نقدية قدرها ٥٠ ديناراً، ونذكر الشاهين أن تسليم القصة يكون لمقر لجان الطالبات في كلية الآداب.

إلى يوم السبت ٢٦ إبريل الجاري، وذلك

إعلان

تعلن إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية (نادي اليونسكو الجامعي) عن طرح المسابقة الدولية في المقالة للشباب، والتي تنظمها مؤسسة Goipeace وذلك امتداداً لاحتفال اليونسكو بالعيد ٢٠٠١م - ٢٠١٠م لثقافة السلام ونبيذ العنف للأطفال يتمحور موضوع المسابقة حول تطلعات الشباب نحو المستقبل آمالهم وأحلامهم.

الشروط:

- المشاركة في المسابقة مفتوحة حتى سن ٢٥ سنة.
- أن يكون المقال مطبوعاً باللغة الإنجليزية ولا يتعدى ٨٠٠ كلمة.
- يكون للمقال غلاف يكتب عليه (الفئة - عنوان المقال - الاسم كاملاً - العنوان - رقم الهاتف - البريد الإلكتروني - الجنسية - العمر - الجنس - المستوى الدراسي).
- أن يرسل للمقال الأصلي مطبوعاً (أصل وصورة) بشرط ألا يكون قد نشر من قبل.
- الموعد النهائي لتسليم المشاركات في نادي اليونسكو في الشويخ ٢٠٠٣/٦/١٠م باليد.
- للمراجعة: مركز النشاط الثقافي والفني - في الشويخ

تليفون: ٤٨٣٤٠٦٨ - بدالة ٤٨٤٣ ٦٨٤٣ (٤٨٣٨)

«اطمننان النفس» في الإعلام

كتبت سحر الأنصاري:

في الكويت وكيفية تأثير وسائل الإعلام على إدارة الضغط النفسي للأفراد وكيفية استتباب الطمأنينة في القلوب وإزالة أمراض النفس من قلق وخوف، وقد حضر الندوة حضور جيد من الطلبة وجماعة «نحن» بالإضافة إلى كل من د. خالد القصص ود. محمد البلوشي عضوي الهيئة التدريسية في جامعة الكويت في قسم الإعلام.

نظمت جمعية «نحن» التي استأنفت نشاطها وفعالياتها تحت شعارها الجديد «الحافظ لله يا كويت» ندوة تحت عنوان «اطمننان النفس»، والتي حاضر فيها د. محمد الشويبي في قسم الإعلام حيث دار الحوار عن الظروف السياسية الراهنة



● د. الشويبي في المحاضرة



د. نabil المطيري

استفدت من تجربة العمداء السابقين

د. المطيري: آلية جديدة للتسجيل للفصل الأول قريبا

خطط للقضاء على المشاكل وتطوير العمادة

أجرت اللقاء علياء صقر:

يجب عليه اختيار اختيار الفترات في اللغة الإنجليزية والرياضيات، وفي حالة عدم اجتيازهم، يجب عليه دراسة المقررات القديمة وفقا لنظام الكلية غير المقيد بجامعة الكويت، ولا يقبل بالجامعة إلا بعد اجتياز هذه المقررات.

● يتردد أن للواسطة دورا في عملية تسجيل بعض الطلبة ما نعتيقت؟

● لا يوجد واسطة في التسجيل من قبل عمادة القبول والتسجيل، فنحن هنا لا نقوم بتسجيل أي طالب مطلقا، إلا الطالب المتوقع شحجه إذا لم يجد شعبا مفتوحة، وأيضا الكلية ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يتم تسجيلهم من قبل موفلات التسجيل بالعمادة، أما ظاهرة الواسطة، فقد نأ إلى علمي أنه أحيانا يتم هناك بعض المساعدات غير المصنوعة وليست واسطة في صالات التسجيل في بعض الفترات.

● ما تعليقك حول الطلبة التي توجهت بصحبة والدها في بداية هذا الفصل الدراسي إلى إحدى صالات التسجيل وبصحبتهما دكتور من إحدى الكليات للتسجيل في مادة ما؟

● ربما كانت هذه الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة وتحتاج إلى مساعدة ومن الطلبة المتوقع شحجه، في هذه الحالة تفتح لها الشعبة وإن كانت مغلقة.

● ما الإجراءات التي تتخذ ضد الواسطة في حالة تعاملهم بالواسطة؟

● أي موظف قد تكتشف أنه قام بتسجيل أي طالب بغير وجه حق، سوف يحال للتحقيق، والعلم هذا لم يحدث أبدا، لأن لدينا موفلات مقلزمات.

● لماذا لا يسمح للطلبة للسجلين بالتالي عشرة وحدة بالسبب من مقرر والبقاء على تسع وحدات بعد مضي الأسبوع الأول من السبب والإضافة؟

● اللاتحة لا تسمح بذلك، لأن تسع وحدات يعتبر الحد الأدنى للصفقات على الجدول ووضع الطالب الدراسي، وعملية سحب الطالب من مقرر والبقاء على الحد الأدنى هو وضع غير مقبول، والطالب له الحق في البقاء على تسع وحدات دراسية فيما لا يزيد عن ثلاثة فصول أثناء بقاءه في الجامعة ولكن لا يسمح له بالانسحاب والبقاء على تسع وحدات بعد انتهاء فترة المحب والإضافة والتي تمتد للأسبوع الأول من الدراسة.

● ما المشاكل التي تواجه عملية التسجيل؟

● المشاكل كثيرة، حقيقة، ونقتصر في ثلاثة محاور:

١- الطالب: جهله بصحيفة التخرج والمواد المطلوب تسجيلها للتخرج بالوقت المناسب، وهذه المشكلة تفاقمت حقيقة عندما أصبح التسجيل عبر شبكة الإنترنت، حيث أصبح دور المرشد محددا، والطالب لا يحصل على إرشاد مناسب، كما أن الطالب يقوم بعملية تأخير التسجيل، ولا يسجل في الوقت المناسب خصوصا بالنسبة للفصل الأول حيث يأتي بعد الإجازة والسفر، مما يشكل فشلا على نظام التسجيل.

٢- الطالبات: لا تطرح مقررات كثيرة تفي أحيانا باحتياجات الطالب، خصوصا مع التزام الجامعة في تطبيق قانون منع الاختلاط، والفصل بين الجنسين، فأصبح هناك نقص في عدد الشعب، خاصة بالنسبة للطلاب.

٣- نظام معلومات الطالب: تلمني أن يتطور أكثر من حيث الطاقة الاستيعابية، حيث أنه هناك ضغط كبير على النظام من قبل الطلبة بالإضافة إلى الاستعلامات الأخرى التي تجعل النظام بطيئا، وقد تؤثر بعض الطلبة في عملية التسجيل.

● يقع بعض الطلبة في مشاكل بالنسبة لعندية دفع الرسوم ما نعتيقت؟

● بالنسبة لعندية دفع الرسوم، فهي تابعة لمسؤوليات الشؤون المالية بجامعة الكويت، أما في حالة وقوع خطأ، فعلى الطالب مراجعة الموفلة المسؤولة في حينها.

● ما هو تعليقك حول الطالب الذي سجل في مادة قد اجتازها مسبقا بتقدير (B-) دون أن يقوم الكسبيتر بإلغاء تسجيله؟

● يقوم الكمبيوتر بعد فترة من بدء الدراسة بإلغاء تسجيل جميع الطلبة غير المسجلين للشروط، بالإضافة إلى إلغاء تسجيلهم في المواد التي اجتازوها مسبقا بتقدير (C) وما هو أعلى منها، وفي هذه الحالة سيحذف تسجيل هذا الطالب بهذه المادة، كما أن الخطأ يقع منذ البداية على الطالب ذاته، حيث يجب عليه التأكد منذ البداية من المقررات الدراسية قبل تسجيلها.

● بدأ لنا في مرحلة التسجيل للفصل الصيفي، فما الإجراءات المتبعة للحد من المشاكل التي تواجه هذا الفصل كل عام؟

● بالنسبة للفصل الصيفي، فقد قمنا بزيادة عدد الشعب، التزاما بما ينطبق قانون منع الاختلاط، كما أن

لقطات

● أكد د. المطيري أن طبيعة عمله في السابق كانت مختلفة تماما عن منصبه الحالي، الأمر الذي أدى إلى مواجهة بعض الصعوبات في البداية.

● أكد العميد على التزام الموفلات كما أنه لا يوجد هناك ما يسمى بالواسطة.

● ألقى د. المطيري اللوم على الطالب حول معظم المشاكل التي تواجه التسجيل.

● أعلن د. المطيري أن هناك مجموعة من الإجراءات المتبعة لتلافي مشاكل الفصل الصيفي المتكررة.

● كشف العميد عن بعض الخطط المستقبلية التي من شأنها الحد من مشاكل التسجيل.

● بدأ د. المطيري مشغولا من خلال تلقي بعض المكالمات الهاتفية وتقرر وقت اللقاء.

هناك بروة في قضية الأعداد الواجب تسجيلها بكل مقرر، والمقصود هنا استيفاء الشعب لمطبات الفصل الصيفي، وتوقع عدم وجود شعب مغلقة في هذا الفصل وفقا للتعديلات التي أضيفت على لائحة الدراسات للفصل الصيفي، ونحن نعمل حثيئة مع الكليات على أن توفر المقررات المناسبة للطلبة الراغبين في الدراسة في الصيف.

● ما الخطط المستقبلية والرؤية الشخصية لتطوير عمادة القبول والتسجيل؟

● أنا أرى أن كثيرا من الأمور في عمادة القبول والتسجيل مستقرة، ولكن أتمنى أن تعطي دعما أكثر لعملية التسجيل عبر الإنترنت، وتجعلها أكثر كفاءة، وبالتالي نحن نعمل مع الكليات المختلفة ومركز نظم المعلومات، نحو تحقيق ذلك، كما أن هناك توجهنا نحو وضع آلية متكاملة للتسجيل للفصل الدراسي الأول، وقد قدرت هذه الآلية من قبل لجنة التوجيه والإرشاد بالجامعة، وهي تهدف إلى تخفيف التسجيل القسري عبر صالات التسجيل في مختلف الكليات، بحيث يكون مقصورا فقط على الطلبة المجتازين ٦٠ وحدة وأقل، إذا لم يستكملوا جداولهم الدراسية، والسجلين بأقل من ١٢ وحدة دراسية، أما الطلبة المجتازين أكثر من ٦٠ وحدة ولم يستكملوا جداولهم بعد، فسوف يخصص لهم أسبوع كامل قبل بدء الدراسة لاستكمال جداولهم ولكن عبر الإنترنت فقط، حيث سوف تحجز لهم الشبكية، وستكون لهم الفرصة لاستكمال جداولهم.

● كلمة أخيرة؟

● نشكركم على هذا اللقاء، ونتمنى لكم التوفيق، وتتمنى أن يستمر هذا التواصل لخدمة الطالب، كما أننا سوف نعطي الطالب الفرصة للاطلاع على كل ما هو جديد وبمهة عبر تفاق.

ضمن فعاليات النشاط الثقافي لقسم الإعلام

د. الملا: المرأة تفوقت على الرجل في بعض ميادين العمل

٨١,٢٪ غطت موضوع حق المرأة وترشيحها أما الوطن ١٨,٨٪ فقط وبنفس المدة ولذلك لم تستطع أن تقارن بين الصحفيين، وذلك يعود للفرق الشاسع بينهما وعلى هذا التجأت إلى المقارنة مع الصحف الأخرى، وقد اختتمت د. الملا محاضرتها بعقد مقارنة بين صحفيي القيس والوطن، من حيث عدد المقالات المنشورة حول هذا الموضوع، ومن حيث مدى إيجابية كل صحيفة.

وفي نهاية الندوة تم فتح المجال للمشاركين بطرح الأسئلة، وقد حضر المحاضرة عميد كلية الآداب د. يحيى علي أحمد، ورئيس قسم الإعلام د. سمير حسن، بالإضافة إلى عدد من أساتذة قسم الإعلام، ومجموعة من الطلاب والطالبات.

سريعة حول مكانة المرأة عبر العصور التاريخية المختلفة، مؤكدة بأنها كانت مهضومة الحقوق، وأنها كانت تعاني من الرجل، وقد تغيرت هذه الصورة بعد مجيء الإسلام، حيث أصبحت المرأة تتمتع بكمين قوي، حيث أعاد لها الإسلام كرامتها المسلوقة، أما فيما يتعلق بالمرأة الكويتية على وجه الخصوص فقد بينت د. الملا أن نشاط المرأة الكويتية قبل النفط كان محدودا ولا يتعدى الأسرة، كما أن التعليم كان مقتصرًا على القرآن، أما بعد اكتشاف النفط فقد اتسع دور المرأة، حيث اقتضت ميادين العمل، وفاقته الرجل، وبدأت تصل إلى العديد من المناصب.

وقد تطرقت د. الملا إلى مقارنة صحيفة الوطن وصحيفة القيس فكان هناك في القيس ٥٤٨ مقالة ما يعادل

الدرجة النهائية، وذلك بسبب تركيز دراستها على صحفيين من أصل خمس صحف.

وقد أبدت د. الملا ارتياحها لصحيفة القيس بسبب حصولها على المواضيع التي كانت تحتجها أما صحيفة الوطن فقد وجدت بها صعوبة في جمع المعلومات.

وأكدت د. الملا أن اهتمامها لهذا الموضوع قد زاد بعد الحوار الذي دار بينها وبين أحد النواب، والذي كان مؤداه أن سبب منع المرأة من حقها السياسية هو الدين من جانب آخر أوضحت بأن أهمية الدراسة تعود إلى كون المرأة نصف المجتمع، بالإضافة إلى أن هذه الدراسة تساعد في معرفة الدور الذي قامت به المرأة قديما وحديثا.

وقد استعرضت د. الملا لحة تاريخية

كتب عبد الله الربيعه وعلياء صقر

ألفت د. تغريد الملا أمسية ثقافية بعنوان «المرأة الكويتية والصحافة في ميني د. عبد الله العنبي في كلية الآداب - كیفهان، وكان ذلك ضمن فعاليات النشاط الثقافي للأقسام العلمية، وقد أدارت الندوة عضوة هيئة التدريس في قسم الإعلام في كلية الآداب د. نيفال بورسلي.

فقد قدمت د. تغريد الملا دراسة حول الدور الذي تعطيه وسائل الإعلام في قضية الحقوق السياسية للمرأة، وخاصة الصحافة، حيث قامت بتحليل محتوى صحفيي الوطن والقيس، كما استندت معلوماتها كذلك من السيدات الكبير في السن، وأوضحت د. الملا أن دراستها لم تكتمل بعد، ولم تصل إلى



زيارة ميدانية لطلبة الأنشطة

الجامعة تشارك في الأسبوع الثقافي الخليجي الخامس

(عشرة أجزاء)، حفظ القرآن الكريم وتجويده (خمس أجزاء)، حفظ وشرح وفهم الحديث الشريف ٤٠ حديثا شريفا النووية ٢٠ حديثا مختارا، حفظ وشرح وفهم الحديث الشريف للـ ٤٠ حديث النووية فقط، مسابقة الثقافة العامة (س.ج) في المعلومات القصيرة، مسابقة كتابة القصة القصيرة، مسابقة البحوث الثقافية والاجتماعية، البحوث العلمية، ومسابقة المبتكرات العلمية.

تستعد إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية للمشاركة في الأسبوع الثقافي الخامس لجامعات ومؤسسات التعليم العالي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيقام في جامعة الملك سعود بالرياض خلال النصف الأول من شهر أكتوبر ٢٠٠٣ وجار التنسيق مع الكليات لإتاحة الفرصة لأفضل الإسهامات والمشاركات الطلابية للمشاركة في هذه التظاهرة الثقافية التي تضم مسابقات متعددة في المجالات التالية:



جانب من الحضور



د. تغريد الملا ود. نيفال بورسلي



● فائق الشيخ علي يتلقى هدية من جامعة الكويت



● الفكر والاعلام فائق الشيخ علي مع د. علي الطراح



● هشام المصالح



● لujain عبدال

الماجستير للمصالح وعبدال بالحقوق

حصل الطالب هشام عبدالمصمد المصالح على درجة الماجستير في برنامج الدراسات العليا في جامعة الكويت «كلية الحقوق» وقد تمت مناقشة الأطروحة التي جاءت بعنوان «الدفاع الشرعي في ضوء الفقه والقضاء الكويتي» من قبل اللجنة المشكلة من د. أحمد السماعيل المشرف ود. فاضل نصرالله والدكتور فايز الظفيري، وقد أشاد أعضاء اللجنة بأهمية البحث المطروح، كما أكد أعضاء اللجنة أن البحث كان في غاية الدقة والأهمية.

من جهة أخرى حصل الطالب لujain عبدال على درجة الماجستير في برنامج الدراسات العليا في جامعة الكويت «كلية الحقوق» وقد تمت مناقشة الأطروحة التي جاءت بعنوان «دراسة حول حماية الأموال العامة في دولة الكويت على ضوء الفقه والتشريع والقضاء» من قبل اللجنة المشكلة من د. عزيزة الشريف ود. إبراهيم الحمود ود. صبري السنوسي، وقد أشاد أعضاء اللجنة بأهمية البحث المطروح، كما أكد أعضاء اللجنة أن البحث كان في غاية الدقة والأهمية وبخاصة أن البحث يعد من البحوث النادرة ويعد من الموضوعات التي من شأنها أن تتركز بها مكتبة الكلية.

نشاط تشكيلي في الآداب اليوم

النشاط التشكيلي المعرض المشترك الخاص لطلبة كليتي الآداب والتربية والموظفين في الجامعة وذلك في تمام الساعة العاشرة ليوم الأحد صالة الألعاب بكيهان.

كتب سعود سعد:

تحت رعاية عميد كلية الآداب د. يحيى علي أحمد تقيم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية ممثلة بقسم

جامعة الكويت

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر
قسم برامج تقنية المعلومات

برامج الكمبيوتر للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (الجزء الثاني) ٢٠٠٣/٢٠٠٢

الدورات التدريبية المكثفة للكمبيوتر

م	اسم البرنامج	ص	التاريخ	الوقت	التكلفة
١	تحليل وتداول الأسهم والبورصات المالية	١٠	٥/١٠ إلى ٥/١٤ ٢٠٠٣	٧-٩	٤٠ د.ك
٢	الرسم الهندسي	٢٠	٥/١٨ إلى ٥/٢١ ٢٠٠٣	٥-٧	٦٠ د.ك
٣	التدريب على تقنية الشبكات	٢٠	٦/٧ إلى ٦/١٨ ٢٠٠٣	٥-٧	٦٠ د.ك
٤	تصميم وإنتاج الجرافيكس	٢٠	٥/١٠ إلى ٥/٢١ ٢٠٠٣	٥-٧	٥٠ د.ك
٥	تصميم وإنتاج وسائل العرض المتعددة	٢٠	٥/١٠ إلى ٥/١٤ ٢٠٠٣	٥-٧	٤٠ د.ك
٦	التصميم والإنتاج الإعلامي	١٠	٦/١٤ إلى ٦/١٨ ٢٠٠٣	٧-٩	٤٠ د.ك
٧	تصميم وتحليل الاستبيانات الإحصائية في البحوث والدراسات العملية	١٥	٥/١٨ إلى ٥/٢٤ ٢٠٠٣	٥-٨	٥٠ د.ك
٨	فلاش لمعلمات رياض الأطفال	١٥	٥/١٠ إلى ٥/١٤ ٢٠٠٣	٥-٨	٥٠ د.ك

للتسجيل مراجعة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - جامعة الكويت الخالدية - مبنى ٢ - الدور الأول - قسم برامج تقنية المعلومات
يبدأ التسجيل يوم السبت الموافق ٢٠٠٣/٤/١٩ من الساعة ٨-١٢ ظهراً
للاستفسار بصفة: ٨٨١١٨٨ داخلي: ٧٩٧٩-٥٨٥٨ فاكس: ٥٨٣٧٠٣

الشيخ علي: أموال الشعب العراقي صرفت على شراء الضمائر والذمم العربية بالوسائل الإعلامية

جرأت بحق الشعب العراقي، والتي يعرفها وشاعها الكثير، إلا أن الإعلام غيب تلك الحقائق وحاول طمسها لخدمة مصالح النظام العراقي الذي كان يروج لصلته وظهوره بملأ فم الفارس العربي الذي يبالغ عن الأمة العربية والإسلامية بالرشاوى وشراء وسائل الإعلام وبيع رواتب وحوافز وميات لوظائفها تاركا شعبه يعاني الفقر والجوع وشظف العيش.

وشدد الشيخ علي على أهمية أن يعمل العراق الحر في المرحلة القادمة حياة الديمقراطية ووجود برلمان حر يعبر عن آراء الشعب العراقي والإرادة الحرة، مشيراً إلى أن في الدولة الديمقراطية القادمة لا يوجد مشاؤف على الإطلاق من تكرار المأساة التي حدثت في السابق.

من جانبته قال عميد كلية العلوم الاجتماعية د. علي الطراح إننا كعرب تعودنا على الصدمات، إلا أننا عجزنا عن التعلم، معرباً عن أسفه بأن تكون ظاهرة أحمد سعيد عام ١٩٦٧ ظاهرة ثقافية عربية تعيش كذبتها إلى يومنا هذا، مما يتسبب في إحباط وذهول الذي انتابت قطاعات كبيرة من الشعب العربي، ممحلاً الفضائيات العربية مسؤولية الحالة التي يعيشها العرب.

والذبول التي انتابت الشارع العربي. وكشف الشيخ علي أن النظام العراقي ارتكب جرائم شنيعة ولا تقتصر بحق الشعب العراقي، وقال إن هناك أكثر من أربعة ملايين عراقي قتلهم النظام العراقي إما بسبب الحرب العراقية الإيرانية التي دامت ٨ سنوات أو جراء غزوه للكويت عام ٩٠ أو من جراء الحصار على الشعب العراقي، وأن النظام منذ توليه للسلطة في العام ١٩٦٨ بدأ بحملة منظمة لارتكاب

الديمقراطية التي تكون أكثر انتفاحاً ولا يوجد قسبها الأوامر والرقابة والتوصيات الموجودة في النظام الدكتاتورية، حيث لا يمكن أن يصدر تقرير أو يظهر منشور إلا ويصر على الرقيب، وذلك انطبق على النظام قبله الذي مارس هذا القمع ليس داخل العراق، وإنما امتد إلى وسائل الإعلام في الخارج، مشيراً إلى أن الفضائيات العربية تحمل المسؤولية الأخلاقية والهيبة عن مشاعر الإحباط

كتبت نادية الرشد:

بين الإعلامي العراقي المعارض فائق الشيخ علي أن النظام العراقي البلاد قد صرف أموال الشعب العراقي على أمرين، وهما اقتناء الأسلحة وشراء ذمم وضماير الإعلاميين في الخارج لتدافع عن الطاغية صدام وتمجده وتكون سبباً وغطاء لافعاله، مؤكداً على أن الإعلام العربي وخاصة على شاشات المحطات الفضائية وقف ضد الإطاحة بنظام صدام موحد بأهمية صدام وتقلبه باعتباره ناصر العرب ورائع راية الأمة العربية متناسين مواقف الشيعة وأصحابه القذرة في تحميل الشعب العراقي، محاولين تزييف الحقائق وتضليل الشعوب العربية عن الواقع الذي يعيشه الشعب العراقي الذي عاش القمع والاستبداد والفقر على مدى ٣٥ عاماً منذ تولي صدام الحكم.

وقال الشيخ علي في محاضرة حول دور الإعلام العربي في النهوض بعراق الحرية نظمها كلية العلوم الاجتماعية إن الإعلام ما هو إلا انعكاس لسياسة الدولة أو السلطة في الأنظمة الدكتاتورية، وإن هناك سياسة عامة ترسم للإعلام في أي بلد، ولكن هذا ليس حدث إلا في الدول



● جانب من الحضور

أكدت أنه ليس هناك أخصاصيو علاج طبيعي يكفون حاجات العمل

د. نفيسة: نتمنى تزويد القسم بأجهزة كمبيوتر مزودة بخدمة الإنترنت

عدم السماح للاختصاصيات بعمل منصب رئاسة القسم.

● هل المرضى يتجاربون مع العلاج الطبيعي برحابة صدر أم أنهم يهملون العلاج؟

● كل مريض وحسب شخصيته، سنة، مستواه التعليمي، وتحت من جيبنا نرحب بجميع المرضى ونلطف لجانبهم ونشجعهم ونذكرهم أن هذا من قضاء الله وقدره ونعمل جامعين على معاملتهم بشكل طبيعي، وليس يتخوف كي لا يحسوا بالإحراج.

● هل أقاتك مهنة بحياتك الخاصة؟

● نعم أقاتني، فليد كان لي ولد صدمته دراجة نارية وبعد انتهاء عيנית الجراحية في سالفه لمت بمعالجته شخصياً، جزء العلاج في المستشفى والجزء الآخر في المنزل، لقد كنت أعمل على تدليك ساقه كي تكين وأرطها برياطات خاصة وأعطيه بعدها تمارين خفيفة لساقه حتى شفي ولله الحمد.

● كلمة أخيرة؟

● أشكر جريدة «آفاق» على استضافتها مع تيماني بتغيير سياسة عمل الاختصاصيين في الوزارة للأفضل.

حداثة وميدان تخصصية للعلاج الطبيعي وأخرى لاستقبال الحروق والتشنجات وغيرها لعمليات التجميل والقسم خاصة للفحص والأشعة ومواقف للسيارات خاصة بالأطباء فقط وأخرى للعلاج.

● لكل مهنة سلبياتها. ماذا تريد في مهنة من سلبيات؟

● وضع شروط تعجيزية لفتح أي عيادات خارجية، العائد المادي قليل جداً مقارنة بعدد سنوات دراستنا، عدم توفير بعثات دراسية للخارج لهذا التخصص.



● د. نفيسة جيب مع وكيل وزارة الصحة

حاجات العمل؟

● لا، لأن خريجي كلية الطب المساعد محدوبون، وبالأخص من يتخصصون في العلاج الطبيعي، فأرى من الأفضل أن يعامل الطلبة على هذا التخصص، وعلى الكلية أن تساعدهم وتشجعهم بالمكافآت كي يكون حافزاً لهم.

● ما الجديد الذي تتمين أن تجديه في المستشفى؟

● مكان أكبر يسع لأكثر من لخصائي كمبيوترات حديثة مزودة بخدمة الإنترنت، معدات طبية جديدة أكثر

أجرت اللقاء: شريفة خليل

بمستشفى ابن سينا قسم الحوادث والحروق التقينا باخصاصية العلاج الطبيعي د. نفيسة كمال وكان لنا معها هذا الحديث.

● بطاقتك الشخصية؟

● د. نفيسة جيب كمال، أعمل منذ سنة ١٩٩١ م، حاصلة على بكالوريوس علاج طبيعي (جامعة الكويت).

● ما طبيعة عملك؟

● طبيعة عملي هي معالجة الناس المحروقين والمشوهين خلقياً حتى يعودوا لممارسة حياتهم بشكل طبيعي، وذلك عن طريق التدليك الطبيعي والتمارين الرياضية الخفيفة، بالإضافة إلى قيامنا بعمليات تجميل لمرضىنا المحروقين المشوهين.

● هل تعملين في الفترة المسائية أيضاً؟

● لا، لأنه ليس هناك فرصة للعمل المسائي، فالوزارة لم توفر العمل الليلي لأن عملنا في الصباح يكفي لعلاج جميع المرضى، لدينا بنون زحمة تضطربنا لاستقبالهم ليلاً، أما بالنسبة لحالات الطوارئ فلهم قسم آخر خاص يستقبلهم. ● هل هناك أطباء كسافون لند

في ندوة «كويت الشموخ» بالعلوم الإدارية

د. الربيعي: إن ما نمر به زلزال وعلينا إحسان التصرف

حسين ونمجيده حتى وصل لما وصل إليه الآن من خلق للفن والفرقة بين العرب. كما أكد الربيعي على أهمية الابتعاد عن فكرة المؤامرة التي لها أصول تاريخية عريقة منذ عهد الحكام الفلملة الذين كانوا يجمعون الفقهاء ويطلبوا منهم أن ينشروا بين الناس أن الإنسان مخير لا مسير حتى يسيروا لانقسامهم ولجراثيمهم ويعملون الإنسان كآلة وبالتالي فإن فكرة المؤامرة انتشرت لأن فيها ابتعاد عن المسؤولية.

ومن جانب آخر تحدثت عن مستقبل علاقة الكويت مع العراق وبعض الدول التي أبدت بعض الولاك المعارضة مثل ليبيا حيث شدد على أهمية عدم الإنفعال أو الاندفاع وأهمية التثني والتفكير في مستقبل العلاقات مع هذه الدول، وبالنسبة للعراق فهناك بعض القضايا

العلقة التي تحتاج لوضع حلول لها لأن ذلك يحتاج لبعض الوقت نتيجة للأوضاع التي يمر بها مثل قضية التعويضات. وفي نهاية الجلسة تم فتح باب النقاش ما بين د. الربيعي وجمهور الطلبة الذين اكتظت بهم القاعة، ومن أهم تلك الأسئلة ما طرحه ضالد الروضان الذي تسأل عن ماعية سياسة الكويت الخارجية التي تدور حولها الكثير من التساؤلات خاصة، وأن هناك تطاولات على الكويت وعدم احترام لها من خلال حرق علم الكويت واقتحام مباني سفارتها، وهنا أجاب د. الربيعي بأننا يجب أن لا نلطم أو نتهم أنفسنا بالمثل بل يجب أن نتخيل أنفسنا في مكان وزير الخارجية د. محمد الصباح في موقفه الصعب في جامعة الدول العربية وما تعانيه من تهاون وتفاق وبالتالي فستند بالنهاية أن الدبلوماسيين الكويتيين قد بذلوا كل ما في وسعهم في مجال السياسة الخارجية، كما قام الطلاب ناصر المؤمن بطرح تساؤل حول جهود الكويت الحالية لربح قضية الأسرى بعد ربحها لقضية تحرير العراق حيث أجابه د. أحمد الربيعي بأن هناك جهودا فعليه تعمل على قدم وساق لإنقاذ اينافنا الأسرى ولكن كل شيء بيد الله سبحانه وتعالى وما علينا إلا الصبر والعمل بجهد للبحث عنهم.



د. الربيعي مع عريف الندوة

أصبحت نسخة مكررة من قناة الجزيرة بل ولشلت في أن تكون كذلك أيضا لاسيما وأن أغلب العاملين فيها قد انتقلوا إليها بعد أن عملوا في الجزيرة مشيرين إلى أن الكويت لم تدخل بأي حصة في راسمال هذه القناة.

وأشار د. الربيعي إلى أن ما حصل في العراق هو شيء منطقي وذلك لأن الدكتاتورية تمنها غل جدا، وأضاف أن ما حصل في العراق هو أحد النتائج المترتبة من تدليل جامعة الدول العربية لصدام

صدمة الغزو حيث أصبحنا مهينين لخل هذه الأمور بشكل أفضل، وعلى صعيد آخر تطرق لدور القوات الغضائية الإخبارية العربية والتي من أبرزها قناة العربية وقناة الجزيرة خلال هذه الفترة مؤكدا على أنه لم تشكل لجنة أصلا لتحليل هذه القناة وإنما تم استدعائه مع بعض المتخصصين الذين أبدوا رغبتهم في إنشاء محطة إخبارية بديلة للجزيرة تتميز بالحيادية ومخاطبة الحجة بالحجة ولكن ما نجده الآن هو أنها



جانب من الحضور

أكدت أن التفكك الأسري والتوتر والضغط النفسية من أسباب التعاطي

د. فاطمة عياد: نتائج مدمرة تسببها المخدرات على الشخص والمجتمع

تستطيع قول إننا نواجه مشكلة حقيقية والمشكلة موجودة.

● ما العلاج الأمثل لمشكلة المخدرات؟
- العلاج يتطلب في رأيي لولا تعاون الأسرة سواء كان إنسانا متزوجا وله زوجة وأبناء أو إنسانا يعيش مع والديه فيجب عليهم إرساله لمستشفى النفس للعلاج أو للمؤسسات العلاجية ويجب عليهم عدم التستر عليه أو السكوت عنه خوفا من العقاب أو خوفا من العار لأنه ابنهم. كذلك لا تريد أن يكون حبتا لهذا الشخص يؤدي إلى تدميرهم أيضا يكون العلاج من طريق أدوية تحل مشكل المدة المخدرة وهذه الأدوية تمنحهم منهم تدريجيا على أساس أن الإنسان لا يستطيع أن يتوقف عن اللادة التي اعتمد عليها مياشيرة فيعطونه سادة بديلة حتى لا يعاني من الأعراض السامة وهذه الأعراض مؤلمة جدا ويعتبر أن يتعاطى الإنسان بعد أن يتوقف ليس من أجل المتعة إنما ليتفادى الأعراض الانسحابية ولهذا تعطىهم أدوية تخفف من الأعراض الانسحابية وتسمحهم تدريجيا حتى يرجع الإنسان طبيعيا بدون مواد تخدلة على جهازه العصبي وفي الوقت نفسه يجب أن يكون هناك علاج اجتماعي نفسي والفضل أنواع العلاج النفسي للناس المدمنين هو العلاج الجماعي.

● هل ترين الحملة الإعلامية ضد المخدرات مبالغ فيها؟

- لا اعتقد ذلك، لأنه لو كان هناك مدمن واحد في البلد فإن حياة الإنسان تستحق الاهتمام.

● نسخة لوجهنا لطيلة الجامعة؟

- لا أتحدث في تعاطي المخدرات (Drug) وإنما المخدر ليس حلا للمشكلات فهو ربما يسببها الهوموم أربع ساعات فقط ولكن بعد ذلك سوابقه نفس المشكلة من جديد ومن المفروض أن نشرب على وسائل حل للمشكلات ونتجه إليها فهذا هو الحل لمشكلاتنا.



د. فاطمة عياد

على ذلك التفكك الأسري فهذا لا يعني أن أي شخص لديه تفكك أسري يجب أن يلجأ إلى المخدرات. أما عن أسباب التعاطي فهي كثيرة منها التوتر والضغط النفسية والتفكك الأسري والزيادة في المال وربما الفقر أيضا يلعب دورا في الإدمان وأيضا حب التجريب والولاء للجماعة وتكثر أصدقاء السوء ووجود بعض التفاهيم والافتقار الضالطة المنتشرة حول الآثار الإيجابية للمخدر وعدم الوعي بخطارهم - إلخ.

● كيف يتم تعاطي المخدرات؟

- هناك طرق عديدة فمثلا الكوكايين عن طريق الشم والهيروين عن طريق الحقن والماريجوانا والحنشيش يتم تعاطيها عن طريق التدخين وكذلك هناك تعاط عن طريق الحقن.

● هل ترين أن جرائم المخدرات منتشرة في الكويت؟

- لا نستطيع القول إن هذه الجرائم منتشرة ولا نستطيع تحديد نسبتهما لكننا

إلى استخراج الهيروين ثم جاءت مجموعة من الناس الذين استغلوا هذا الشيء واندخروا المواد المصنعة على المواد الطبيعية حتى تزيد القيمة ويبيعوا أكثر وأيضا لكي يزيدوا قوة مفعول تلك المواد المخدرة وأصبحت هذه المواد مريحة مادية ولها سوق وظهرت لنا بعض النقوس الضعيفة وبدأوا في عملية الاتجار والتجريب والتوزيع.

● ما التأثيرات التي تسببها المخدرات؟

- في بداية التعاطي للأدوية الشديدة لها تأثير إيجابي إلى حد ما مثل زيادة الطاقة والاحساس بالارتياح والاسترخاء وتخفيض نسبة القلق والتوتر وهذه الآثار تعتبر مسيدة للناس مما يجعلهم يدعمون هذا السلوك ويكررونه ومع الاستمرار في التعاطي تبدأ المخاطب فيمكن أن يسبب الاستمرار في التعاطي الصرع للشخص مع العلم أن هذا الشخص لا يشكو من الصرع

وعند ذلك يمكن أن يؤدي الاستمرار إلى تلف في خلايا الجهاز العصبي وتكلفة الامان مادية وهي تدمير الأسرة ويسبب لدى الإنسان استهزاء لأن يسرق وأديه، كذلك الإنسان تحت تأثير المخدر يمكن أن يرتكب جريمة أخلاقية أو جريمة فعلية مثل القتل وكذلك يمكن أن يسبب الإدمان حوادث السيارات

وعندك يصبح الإنسان غير منتج وغير قادر على العمل فالنتائج التي يسببها المخدر نتائج مدمرة على المدى الشخصي والمجتمعي وعلى المدى القصير والطويل.

● ما أسباب رواج تعاطي المخدرات؟

- هذه الأسباب لم تات من دراسة علمية لكنها جاءت بعد دراسة مستفيضة لأعداد كبيرة من الناس المدمنين في جميع أنحاء العالم. والأسباب لا تعني أن نبرر أي هذا لا يعني أن كان هناك سبب فهو مجبر ومثال:

كتبت فاطمة الناصر:

أنت نائب مجلس الأمة د. أحمد الربيعي على ضرورة عدم الاندفاع والابتعاد عن الحساسية والعصبية خاصة في الأوقات الهادئة وبعد تحرير العراق مؤكدا على أهمية إحسان التصرف والهدوء مشيرا إلى أن الأمم العاقلة لا ترغم سياساتها بالانفعالات بل تفكر وترسم تلك السياسة بعقل وتفكير، وأن ما حصل خلال الأيام الأخيرة له نتائج كبيرة والعقلية بغض النظر عما تحاول إثارة وسائل الإعلام المختلفة. كان ذلك في الجلسة الحوارية التي أقامتها رابطة كلية العلوم الإدارية بالاشتراك مع اللجنة الاستشارية للطلبة الختومين في الكلية بعنوان «هل هي

حرب ضد الكويت أم حرب لتحرير العراق؟» وذلك ضمن فعاليات مهرجان الوطني في حب الكويت «كويت الشموخ». وأضاف د. الربيعي أن الكويت قد راقت الرهان الصحيح وكسبت الرهان، فهي كسبت المجتمع الدولي للمثل بدول التحالف من جهة، وكذلك كسبت الشعب العراقي من جهة أخرى وهذا دليل على سياساتها الناجحة في التعامل مع هذه الحرب بكل حكمة ورؤية بغض النظر عما تظهره وسائل الإعلام من آراء مختلفة ضد الكويت وموقفها من الحرب مما جعل الشعب العراقي يبالغ في كرهه إلى الجميع ضد الكويت، ولكن حقيقة ما حدث هو أن بعض الفضائيات تكون مسيرة من قبل من يريدون الضفالة على كراسيهم الرئاسية فيقومون باستخدام هؤلاء والمرزقة كصناعة منهم لنشر هذه الفكرة حول الكويت.

ومن جهة أخرى أكد د. الربيعي على أهمية تخفيف حدة القلق الموجودة في البلاد وأن نحاول بقدر المستطاع أن نرتفع عن أنفسنا بعد ٣ أسابيع من التوتر والقلق المستمر مشيرا إلى أن الكويت قد استلذت مسك زمام الأمور بشكلها الصحيح للهيئة الأوضاع في البلاد والمفارقة على أنها واستقرارها من خلال رقي الإعلام الكويتي والتعامل الودي ما بين الشعب والأجهزة الأمنية وهذا يعني أننا أعدنا الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد

الاعتبار بعد



نشأة اللقاءات

CNN في العلوم الإدارية

كتبت زينب بهمن:

أسئلة وجبت لهم والتي أعرب فيها الطلبة أن الشعب الكويتي لم يخف من الأوضاع الحالية لاستعداده الكامل لهذه الحرب وأنهم يتمتعون سقوت نظام الطاغية صدام وخلص الشعب العراقي من جبروته وتعويض العراق نظاما جديدا يسوده الديمقراطية والحرية سواء قصرت أم طالت مدة الحرب.

رحبت كلية العلوم الإدارية في الشويخ بقناة CNN الإخبارية التي سعت إلى عمل حوار مع مجموعة من طلبة جامعة الكويت لمعرفة آرائهم واتجاهاتهم حول الوضع السياسي بالكويت وشعورهم، من خلال عدة

KASA أقامت مسابقة ترفيهية في جمعية المعمارين الكويتية



جانب من الحضور

كتبت زينب بهمن:

باستخدام بيض فاسد ومواد مختلفة لتصميم عيكل أساسي خفيف الوزن لحماية البيض الساقط من علو ٢١ مترا. وقد شارك في هذه المسابقة مجموعة من الطلبة، وفي ختامها تم اختيار الطلبة وتوزيع الجوائز عليهم لأفضل تصميم. ولحق تصميم وزنا، وأسواها.

أقامت جمعية الطلبة المعمارين الكويتية (KASA) مسابقة البيضة الثانية في قسم العمارة في كلية الهندسة، وهي مسابقة ترفيهية أكاديمية يقوم بها طالب العمارة



الطلبة أثناء المسابقة يحملون النماذج

رابطة الآداب هنأت شعب العراق

كتب سعود سعد:

أكثر من أربعة ملايين عراقي إلى الخارج على العدوان وعلى شعبه وجيرانه وتعتت الرابطة أن يسود الخير والأطمئنان والاستقرار والديمقراطية والحرية في بلاد الرافدين وأرض الحضارات وأن تعود بلد الخير كما كانت.

هنأت رابطة طلبة الآداب الشعب العراقي الشقيق على تصديره من ظلم النظام البعثي العراقي بعد ثلاثة عقود من الظلم والاستعباد والقمع والقتل وتشريد

في حلقة نقاشية اقامها النادي الصحفي وآفاق

محرورو الصحف الجامعية كشفوا حقيقة دور الصحافة الجامعية

كتب: بدر بن غيث ونوره الحربي



● محرورو الصحف الجامعية تصوير زينب بهمن

الأخبار، يساهم في كشف الحقيقة عما يدور داخل الحرم الجامعي، أما القحطاني فذكر الحضور إلى أن من الحيادية نقل جميع الأخبار مهما كانت وفق سياسة العصا والجزرة ومن جانبه علق البغيلي قائلا:

إن المادة الخبرية هي التي تفرض مساحة لها خاصة إذا ما كانت مهمة ولها تأثير من قريب أو بعيد على الجامعة ومن فيها، واختتمت الحلقة النقاشية بحضور يتنوع حول «مقومات المحرر الناجح» فأشارت كمشار إلى أن المصادقية ومن ثم الحيادية هي أهم المقومات الواجب توفرها في المحرر الناجح، وأضاف الحزامي أن نشاط المحرر ومثابته هي التي تجعله ناجحا إضافة للمصادقية والحيادية في نقل الخبر والله في ذلك المطيري وأكد على الحيادية قبل كل شيء، أما عن رأي القحطاني فقال إن الحدث هو الذي يفرض مقومات يتوجب توفرها في المحرر الذي يسعى لتغطية ذلك الحدث، وكان رأي البغيلي في المقومات الواجب توفرها في المحرر الناجح فقال إن المحرر الناجح عليه أن يكون إنسانا متزنا ليكون تكله للخبر صحيحا ومعاديا وفي ختام الحلقة النقاشية رد الحاضرون على استفسارات الجمهور، ومن جانبه شمر عريف الحلقة النقاشية عبد الحميد المضاحكة محروري الصحف الجامعية ماثلا أن تكون تلك الحلقة دليلا على دور الصحف الجامعية في إبراز أخبار الجامعة وما فيها.

حيادية ولكن على الصحفي البحث عن الحقيقة التي هي الحيادية، وليس أسلوب كتابة الخبر، وفضل محمد البغيلي على التأكيد على أن الصحف الجامعية محايدة ومع هذا لا بد من عدم استغلال الصحفي لقلمه لكسب مصالح شخصية، وعن الصور التي صدرى لتأثير تخصص المحرر وقربه من الجامعة، لا ترى كمشار أي مشكلة أو حتى فرق في أن يكون المحرر طالبا أو حتى موظفا خارج الجامعة مادام إنه صحفي فهذا يعني أنه بإمكانه الوصول والحصول على الأخبار، أما الحزامي ففضل أن يكون المحرر طالبا لأنه الأقدر على تغطية ومعرفة جميع الأخبار والأحداث كونه القريب والأكثر تأثرا بتلك الأخبار، في حين كان رأي المطيري في هذا الحوار يدور حول أن التخصص لا يشكل سوى خلفية تساعد في حياة الأخبار، وعن رأي القحطاني فقال إن هذا الأمر له منافعه ومضاره ومؤكدا في الوقت نفسه أن الجمع بين العمل النقابي والصحفي هي أصعب إن لم يكن مستحيلا، وكان الحوار الثالث «تقصير في نقل الأخبار» فقد اتفق عليه محرورو الصحف الجامعية إلى حد قريب بل إن التقصير ينصب على الجهات التي تزخر أو لا تزخر بأخبارها للمحررين ومع هذا فإن الصحف الجامعية تحاول تغطية جميع الأخبار سواء داخل جامعة الكويت أو حتى أخبار الطلبة في الخارج، وزيادة على ذلك فإن الأخبار الخارجية ليست قضية أساسية، وكان الحوار الرابع يدور حول إن كانت الصحف

نظم النادي الصحفي بالتعاون مع جريدة آفاق الجامعية حلقة نقاشية الثلاثاء الماضي حول «دور الصحافة الجامعية» ضمن فعاليات برنامج الصحافة الجامعية الذي يرعاه مدير الجامعة د. نادر الجلال، وحضر الحلقة محرورو الصحف الجامعية بالصحف المحلية ومثل «الوطن» الزميل فلاح المطيري و «الأنباء» الزميل أحمد الحزامي والفيس «الزميل» محمد البغيلي أما «السياسة» فمثلت عنها الزميلة رنا كمشار في حين حضر عن «الرأي العام» الزميل عبيد محروري الصحافة الجامعية باهم القحطاني. انطلقت الحلقة النقاشية بمحور يدور حول «حيادية تغطية الأخبار» وقالت رنا كمشار إنه من دون الحيادية يفقد الصحفي مصداقيته إلا أن هذا لا يمنع من انتقاء الصحفي لتقرير سياسي أو ميلاذه لفرع ما، ودعت كمشار إلى عدم استغلال الصحفي لقلمه لتحقيق مصالحه الشخصية وأضاف أن الصحفي يمتلكه تحريك الرأي العام سواء داخل الحرم الجامعي أو خارجه وكذلك يخلق أو حتى يخلق خيرا يتحول للقضية.

من جانبه أكد أحمد الحزامي أن الحيادية لها عدة أوجه والطلوب من الصحفي أن يمد قلمه، في حين نفي فلاح المطيري أن الصحف الجامعية غير حيادية بل أن الحقيقة هي إنه المادة الخبرية هي التي تفرض نفسها أما داهم القحطاني فقال لا يوجد شيء اسمه

الجامعة موسمية؟ ردت كمشار وقالت أن الجامعة لا تخلو من الأخبار والقضايا والصحفي الناجح هو من يبحث عنها خاصة في اظهار صوت الطالب على كل تقدير، في حين علق المطيري أن النشاط الطلابي أو حتى الجامعي هي الموسمية وخاصة في فترة الصيف أما الحزامي فرفض هذا الاتهام وأكد أن الجامعة لا تخلو وأن تطلو من الأخبار أما القحطاني فنفي هذا الاتهام معللا أن القضايا الطلابية أو الجامعية هي نفسها تثار مع انطلاق كل فصل دراسي معا يعني لا شيء جديد سوى البحث عن زوايا جديدة لتغطية

ضمن فعاليات برنامج الصحافة الجامعية بالتعاون مع «آفاق»

النادي الصحفي نظم أصدوحة شعرية وطنية



● لجنة جمالية الشعراء



● جانب من جمهور الأصدوحة

كتب بدر بن غيث وعبد العزيز كاظم:

أقيمت الأحد الماضي أصدوحة شعرية وطنية نظمتها النادي الصحفي بالتعاون مع «آفاق» ضمن فعاليات برنامج الصحافة الجامعية الذي يرعاه مدير الجامعة د. نادر الجلال، وأشرف على هذه الأصدوحة معد صفحة الشعر الشعبي مهدي العجمي الذي أختار لهذه الأصدوحة مجموعة من الشعراء الشباب والذين أبحروا في بحر من القصائد وسط حضور بلغ ٢٠٠ شخص.

وقد عرف الأصدوحة عمر الهدلان الشعراء للحضور الذي تفاعل مع الكلمات الرائعة التي وصفت حب الوطن والتضحية من أجله، وانطلقت الأصدوحة بالشاعر تاجر الدوسري أصغر الشعراء الحاضرين ثم بالشاعر محمد السهلي وبعد ذلك بالشاعر جوهري الحزبي، وقدم كل من هؤلاء الشعراء قصائد ألفت استحضار الجمهور الذي طالب بالمزيد من القصائد، حتى إن الحضور بدأ بإرسال الطلبات مكتوبة، وفي غالبيتها طلب قصائد في الغزل.

للطلاب فقط

على الرغم من أن إعلان الأصدوحة يدعو الطلاب فقط إلا أن بعض الطالبات حاولن مع المنظمين دخول الأصدوحة لكن النظام نظام.

ملتقى آفاق الأدبي الأربعاء

من خلال البرنامج الذي سيسير عليه هذا المنتدى وهو كالتالي: القيام بطرح إحدى القضايا الأدبية في كل لقاء لمناقشتها واستطلاع الآراء فيها، استضافة إحدى الشخصيات الأدبية من وقت لآخر للتعليم من تجاربهم القيمة في الأدب، عمل دورات وإعطاء دروس في فنون الكتابة الأدبية كالقصة وغيرها والعروض والقافية والوزن بالنسبة للشعر ويتم ذلك من قبل أساتذة الجامعة والمتخصصين الذين يستضيفهم هذا المنتدى الأدبي، عمل مسابقات أدبية ومناظرات بين الطلبة حول المواضيع التي يقررونها، يحدد وقت معين يعرض فيه الطلبة أعمالهم الأدبية على زملائهم، واختيار بعض أعمال الطلبة الأدبية لنشرها في صفحة (أقلام شابة) بجريدة آفاق الجامعية.

كتبت أنوار أحمد:

تتقدم جريدة «آفاق» الجامعية «ملتقى أدبيا» يضم عددا من المواهب الشابة المبدعة في مجال الأدب من لديهم موهبة كتابة الشعر والقصة وما إلى ذلك من الفنون الأدبية، فمن يجد لديه مثل هذه الموهبة ويرغب في المشاركة بالملتقى ما عليه سوى التقدم لتسجيل اسمه في مقر جريدة «آفاق» بالشيوخ، وسيكون موعد الملتقى يوم الأربعاء من كل أسبوع من الساعة الواحدة وحتى الثالثة، ويشترط بالمقدم أن تكون أعماله الأدبية باللغة العربية الفصحى، ويضم الملتقى محاورات ومناقشات أدبية في كل فروع الثقافة والأدب والشعر وسيحضر المنتدى متخصصون لمناصرة المواهب الأدبية من طلاب وطالبات، والفكرة الأساسية لعمل هذا المنتدى هي احتضان المواهب الشابة وتنميتها

سوق خيري بالتربية

تحت رعاية عميد كلية التربية د. راشد السهل أقيمت الكلية أسبوعا سوقا خيريا لذوي الاحتياجات الخاصة بوزارة التربية في حديقة الكلية بكيهان. ويستمر السوق الخيري حتى ٧ مايو المقبل.

ختم استراتيجيات العلاقات العامة بالأدب

كتبت ندى العنتال

احتفتم يوم الأربعاء الماضي برنامجا تدريبيا تحت عنوان «تخطيط استراتيجيات وبرامج وأنشطة العلاقات العامة والصحف الإعلامية» والتي تكلها مكتب الاستشارات والتدريب في كلية الأدب. وقد قدم البرنامج د. سمير محمد حسين عضو هيئة التدريس بجامعة الكويت ورئيس قسم الإعلام. وكان البرنامج موجهة لعدة جهات منها: مديرو إدارات العلاقات العامة وإدارات الإعلام والإشرافيين والأخصائيون العاملون بالأنشطة الإعلامية والاتصالية في مجال العلاقات العامة والإعلام في الوزارات والمؤسسات والهيئات العامة والبنوك والشركات. كما أن البرنامج تناول العديد من المحاور منها: مفهوم العلاقات العامة والإعلام وخطوات تخطيط برنامج العلاقات العامة والصحف الإعلامية، استراتيجيات الاتصال وتطبيقاتها في تخطيط أنشطة العلاقات العامة والصحف الإعلامية إضافة إلى تقييم برنامج العلاقات العامة والصحف الإعلامية وقياس مردودها وفاعليتها وقابليتها.

مركز اللغات يطرح دورة للتوفل

قالت مديرة مركز اللغات بجامعة الكويت سعدا البستاق بأن مكتب الاستشارات والدورات التدريبية التابع للمركز سيطرح دورة التوفل الخاصة لطلبة الثانوية العامة الراغبين في استكمال دراساتهم بالخارج أو طلبية الجامعة الراغبين في الحصول على درجة الماجستير في ٦ أسابيع يواقع ثلاث ساعات دراسية يوميا من الساعة ٥ - ٨ مساء وسوف تبدأ الدورة يوم ٢٣ الحالي وحتى ٧ يونيو سيقوم بالتدريس نخبة من أساتذة الجامعة والتسجيل مستمر في مركز اللغات بالشيوخ مبنى ١١.

المناصب الادارية لـ «شؤون المرأة»

كتبت سميرة الميميني:

أعلنت د. عفاف شكري رئيسة لجنة شؤون المرأة المسلمة في كلية الشريعة عن أسماء الهيئة العاملة من الطالبات مسعها في اللجنة وتوزيع المناصب الادارية كالتالي فقد تم اختيار أربعة عربي العنزي رئيسة للجان الطلابية وسمية الميميني رئيسة للجنة الإعلامية وإبرار علي الدلاني رئيسة لجنة الدعوة، ومريم محمد العجمي رئيسة اللجنة الثقافية، وتكدت أن اللجنة تهدف إلى رفع الوعي الثقافي والديني

أعلنت د. عفاف شكري رئيسة لجنة شؤون المرأة المسلمة في كلية الشريعة عن أسماء الهيئة العاملة من الطالبات مسعها في اللجنة وتوزيع المناصب الادارية كالتالي فقد تم اختيار أربعة عربي العنزي رئيسة للجان الطلابية وسمية الميميني رئيسة للجنة الإعلامية وإبرار علي الدلاني رئيسة لجنة الدعوة، ومريم محمد العجمي رئيسة اللجنة الثقافية، وتكدت أن اللجنة تهدف إلى رفع الوعي الثقافي والديني

الهندسة تنظم يوما مفتوحا لطلبة الدراسات العليا

كتبت حنين غانم:

التدريس بقسم الهندسة الكيميائية والمشارف على اليوم المفتوح د. أمير الحداد أن اليوم المفتوح والذي يقام لأول مرة بهدف إلى تنشيط أبحاث الماجستير من خلال عرض بعض الأبحاث المتميزة والمنقولة لطلبة الماجستير الذين هم على وشك تخرج وتكرم أفضل الأبحاث فمبدأ أنه سيتم تقديم جائزة قيمة لأفضل بحث ماجستير.

تنظم كلية الهندسة والبتترول بجامعة الكويت يوما مفتوحا لطلبة الدراسات العليا من قسم الهندسة الكيميائية بالكلية، وذلك من الساعة ٥.٠٠ إلى ٨.٠٠ من مساء يوم الأحد ٢٠ الجاري في قاعة العميد - مبنى ١٤ خ بالسرداب مدرج (١) بالخالدية. وفي هذا الصدد ذكر عضو هيئة

تحت رعاية مدير الجامعة د. نادر الجلال				
تدعوكم جريدة «آفاق» والنادي الصحفي لحضور				
المحاضرة	المحاضرون	المكان	اليوم	الوقت
ندوة «دور العلاقات العامة»	طارق إدريس مدير إدارة العلاقات العامة قهد الزامل مسؤول العلاقات العامة في الهيئة التنفيذية	قاعة السيماز مبنى دعبدالله العتيبي كلية الأدب	الأحد ٤/٢٠	١٢.٣٠
ندوة «الصحافة وقت الأزمات»	د. سمير حسين رئيس قسم الإعلام فصيل القناعي أمين سر جمعية الصحفيين	قسم الإعلام الشيوخ	الثلاثاء ٤/٢٢	١٢.٣٠

احتجاج المتحدون على موقف «القانون» بسبب جدول الاختبارات

كتبت سميرة الميمني

والطالبات المؤيدين لفكرة تغيير موعد الاختبارات ومن ناحية أخرى صرح منسق قائمة (المتحدون) عبد الكريم الكندري أن القائمة سعت على قدم وساق إلى العمل قدر الإمكان لتغيير الموعد بإضافة يوم واحد يكون ما بين الامتحان الأول والثاني وتم ذلك من خلال تحركاتها البسيطة مع إدارة الكلية.

وفي هذا الصدد قدمت إحدى عضوات المتحدون في جمعية القانون استفساراً لها رآته من تخالف في الجمعية إزاء موضوع جدول الامتحانات وموضوعات أخرى وعدم التفاتها لمشروع الجدول الذي قدمته قائمة المتحدون لها عندما وجدت أنها لم تقم بأي تحرك.

قامت قائمة (المتحدون) بكلية الحقوق بتنظيم احتجاج على الجدول النهائي للاختبارات وذلك بمبادرة غير مسبوق، وكان السبب وراء هذا الاحتجاج هو عدم التحرك الفعلي من قبل جمعية القانون ممثلة بالقائمة المستقلة من أجل القيام بالتفاوض مع إدارة الكلية لإعادة صياغة الجدول وتغيير موعد بداية الاختبارات وذلك لأنشطة أكبر فرصة ممكنة للطلبة للدراسة والاستعداد للاختبارات، ولأن جمعية القانون اتخذت موقفاً سلبياً ولم تحرك ساكناً فمن هذا المنطلق نظمت المتحدون هذا الاحتجاج واحشدوا كتشيع من الطلاب



● السفير الأمريكي مستقبلاً الطلبة

المستقلة تبحث عن أسرارنا

كتب عبدالرحمن الضامن:

السفارة الأمريكية ومقابلة سفير الولايات المتحدة بالكويت ومطالبة بلاده بسرعة وضرورة البحث عن مصير أسرى الكويت، وأوصلوا شكر أهالي الكويت لمواقف الولايات المتحدة مع الكويت وفي نهاية التجمع تم تسليم السفير الأمريكي الأعلام التي شارك في التوقيع عليها طلاب وطالبات جامعة الكويت عن طريق المنسق العام للقائمة المستقلة منذ الحبيب.

نظمت القائمة المستقلة بجامعة الكويت حملة وطنية للمطالبة بسرعة البحث عن أسرى الكويت ومرتهاينها في سجون النظام البائد في بغداد. وبدأت الحملة عبر توزيع شعارات الأسرى في كليات جامعة الكويت إضافة إلى حملة توقيع طلابية على أعلام الأسرى الصفرية ومن ثم التوجه والتجمع أمام

اللقاء التنويري للطلاب المستجدين بالعلوم

كتب راشد الهران:

للمستجدين، يتعرف الطلاب من خلال اللقاء على الكلية من ناحية الأقسام العلمية وتنوع الدرجات العلمية، التخصصات التي تمنحها الأقسام العلمية ويدين من خلال اللقاء بعض اللوائح التي تفيد الطالب أثناء المسار

ترأس عميد كلية العلوم في جامعة الكويت د. رضا الحسن اللقاء التنويري مع الطلبة المستجدين في كلية العلوم وكان اللقاء دورياً يعقد مع كل

الإرشادات. وشارك في هذا اللقاء عميد مساعد الشؤون الطلابية د. حسين العوضي وقام بشرح جانب من الإرشادات، وكذلك مكتب التوجيه والإرشاد قاموا بشرح جانب آخر.

كما صرح العميد د. الحسن أن الهدف من هذا اللقاء إعطاء الطالب الفكرة أو الخطة التي يستطيع من خلالها تنظيم الرحلة الدراسية التي تستغرق حوالي ٨ فصول مع بعض الفصول الصيفية.

ومن ضمن اهتمامات الكلية بالطلاب بجانب توفير المقررات الدراسية والاستجابة لطلباته تطوير الطرق الاتصالية مع الطالب، كما أوضح أن هناك مشروع الشبكة الإلكترونية سيكون متوفراً للطلاب في المستقبل ومن خلال هذه الشبكة يستطيع الطالب الاطلاع على أي معلومات أو بيان صادر للطلاب أو حتى للجهات الأخرى من أعضاء هيئة التدريس أو العاملين في الجامعة.



● د. رضا الحسن



● جانب من اللقاء التنويري



● جانب من الاحتجاج في الحقوق

عيادة دنتل كير للأسنان

تتوسع في استخدام علاج تبييض الأسنان بواسطة الليزر

صرح مدير عيادة الدنتل كير للأسنان بأن العيادة قد قامت في الأسبوعين الآخرين بالتوسع ببرنامج تبييض الأسنان باستخدام جهاز الليزر المخصص لذلك. ويستخدم في هذا البرنامج أحدث أنواع أجهزة الليزر التي تعمل بطاقة خفيفة ومخصصة لتبييض الأسنان حيث تقوم بتعريض السن إلى موجات الليزر بعد عزلة ووضع جل خاص لهذه العملية. وقد بدأت عيادات دنتل كير للأسنان هذا البرنامج منذ حوالي الستة وأثبنت نجاحاً في عدد المراجعين الذين تلقوا هذا النوع من العلاج.

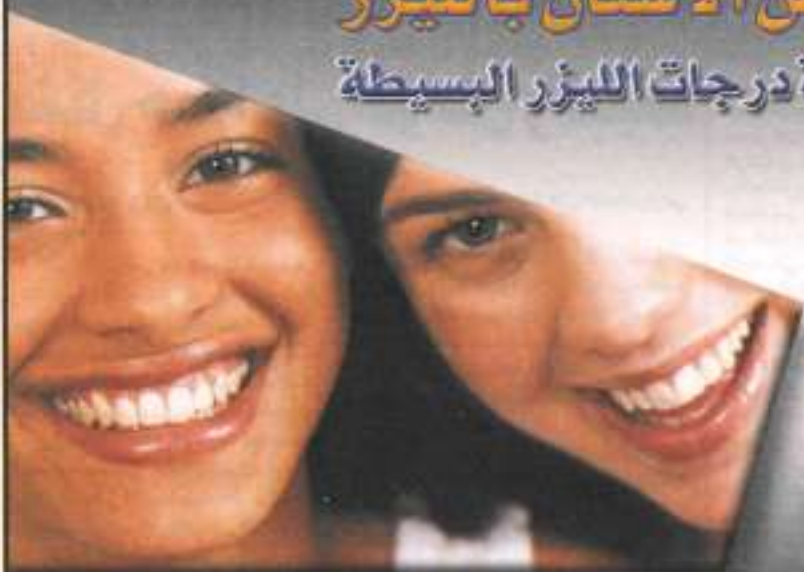
والجدير بالذكر بأنه على الرغم من وجود أنواع أخرى من تبييض الأسنان في العيادة إلا أن الإهتمام هذه المرة بالليزر.

وقد ذكرت مسؤولة العلاقات العامة رشا فرحات أن عيادات دنتل كير للأسنان تركز دائماً على ما هو جديد في تجميل الأسنان وعلاج أمراض اللثة، حيث بدأت العيادة بأخذ هذا الخط من التخصص منذ سنوات عديدة وقد وضع برنامج زمني لتوسعة هذا النوع من الخدمات العلاجية.

عيادات دنتل كير للأسنان
Dental Care Clinics



تبييض الأسنان بالليزر
بواسطة درجات الليزر البسيطة



الدكتور بدر حسين الأنصاري
استشاري تجميل الأسنان وعلاج اللثة
جامعة بوسطن - الولايات المتحدة الأمريكية

السالية - شارع بغداد - تلفون: 5620111 - 5622355



● أطفال البينان



● د. عادل الحسينان

«الإدارية» نظمت مهرجان كويت الشموخ



● شروق قبازرد



● د. يوسف الزهراني

فرحة أهل الكويت بزوال هذا النظام الطاغى كما أوضح موقف دولة الكويت المشرف تجاه ما تقدمه من مساعدات طبية وغذائية للإخوان في دولة العراق، كما دعا الله عز وجل أن يلك قبيد أسرائنا وأن يحفظ الكويت من كل مكروه، كما ألفت ابنة الشهيد شروق أحمد قبازرد كلمة وصفت فيها فرحة روح والدها العطرة بعد ثلاث عشرة سنة بمناسبة زوال نظام الطاغية صدام حسين، كما دعت المولى عز وجل أن يرجع جميع أسرائنا إلى ذويهم، وأن يرحم شهدائنا الأبرار ويستكمل قسبح جناته.

للشؤون الأكاديمية والأبحاث بكلية العلوم الإدارية، د. عادل الحسينان نظمت الكلية مهرجان كويت الشموخ الذي عرض أوبريت «وطن حبيبي» للأطفال مدرسة البينان ثنائية اللغة بمبنى الكلية من صباح يوم الأحد الماضي، وألقى عميد الكلية بهذه المناسبة كلمة رحب فيها بأطفال مدرسة البينان وبيقية الحضور، وأوضح د. الحسينان أن الهدف من المهرجان الذي يقدم ترجمة عملية على مدى تلاحم هذا الوطن، وأن الأحاسيس والمشاعر الوطنية وعزائم واستعدادات أهل الكويت خلال الأزمات لخدمة وطنهم تدل على روح الوطنية، وجب الوطن والتي تتجلى في تحمل المسؤولية وبذل العطاء من خلال الجدية والتحصيل العلمي، حيث إن بيتنا الإسلامي يدعو إلى الشزود بالعلم والسعي لتحصيل المعرفة، وأن يكون الشفاؤل هو الأساس بعد تقوى الله تعالى.

تحت رعاية عميد كلية العلوم الإدارية، د. عادل الحسينان نظمت الكلية مهرجان كويت الشموخ الذي عرض أوبريت «وطن حبيبي» للأطفال مدرسة البينان ثنائية اللغة بمبنى الكلية من صباح يوم الأحد الماضي، وألقى عميد الكلية بهذه المناسبة كلمة رحب فيها بأطفال مدرسة البينان وبيقية الحضور، وأوضح د. الحسينان أن الهدف من المهرجان الذي يقدم ترجمة عملية على مدى تلاحم هذا الوطن، وأن الأحاسيس والمشاعر الوطنية وعزائم واستعدادات أهل الكويت خلال الأزمات لخدمة وطنهم تدل على روح الوطنية، وجب الوطن والتي تتجلى في تحمل المسؤولية وبذل العطاء من خلال الجدية والتحصيل العلمي، حيث إن بيتنا الإسلامي يدعو إلى الشزود بالعلم والسعي لتحصيل المعرفة، وأن يكون الشفاؤل هو الأساس بعد تقوى الله تعالى.

ومن جانب آخر بين العميد المساعد

أكدت أن التفرغ العلمي هو ما يحتاج إليه الباحث

د. الفريح: إثراء الحركة العلمية والفكر العربي الإسلامي أهم الإيجابيات



● د. سهام الفريح

كتبت مرام العوضي:

تحدثت د. سهام الفريح من قسم اللغة العربية عن أحد أبحاثها المدعومة بشكل تقصيلي، مشيرة إلى أنها أعدت ما يقارب ثلاثة عشر كتاباً، إضافة إلى ثلاثين بحثاً منشور بعضها في المجالات العلمية واليهض الأخر تمت مناقشته من خلال المؤتمرات داخل وخارج الكويت، ومن بين هذه الأبحاث بحثان يعملهما جامعة الكويت، حيث أسست إدارة الأبحاث في الجامعة بتقديم الدعم أثناء إعدادهما، أحدهما بعنوان: «عزوف طلبة الجامعة عن دراسة اللغة العربية»، وأرجعت د. الفريح بأن السبب من وراء إعدادهما هذا البحث يعود إلى الأسباب الاجتماعية وأثرها الكبير في عزوف الطلبة عن دراسة اللغة العربية، إضافة إلى النظرة الدونية لدارس اللغة العربية، وقد احتاجت هذه الدراسة إلى خمس استبيانات تم تصميمها لطلقات مختلفة وهم طلبة الثانوية، وطلبة الجامعة من قسم اللغة العربية، وأسأتة اللغة الفرية في الجامعة، والخبراء، وقد تم نشر هذه الدراسة على هيئة كتاب قدم إلى وزارة التربية في دولة الكويت.

وبينت د. الفريح الهدف الرئيسي من إعداد هذا المعجم الذي جاء انطلاقاً من الاهتمام باللغة العربية، وبنائه الفن الأول للحضارة العربية (الشعر)، وفي معجم الحضارة، حيث كانت هذه الدراسة مصدر اهتمام الكثير من الدارسين ومنهم المستشرقون الألمان، وعددت د. الفريح أبرز العقبات التي واجهتها في إعدادها للبحث وأولها تصحاح الباحثين من الزملاء ما يحتاج إليه هذا العمل من جهد بؤوب ووقت طويل، ولم تكن الميزانية المقررة لمشروع البحث واقعية لجميع التكاليف، حيث تم إنخال ٢٥ مفردة لغوية لموضوع المعجم، كما تم استخراج المفردات من دواوين الشعراء العشرة والتي وصلت عند أحدهم إلى أكثر من ثلاثة آلاف مفردة، وكذلك المطبعة الخاصة لهذا العمل بحاجة إلى عمالة مساندة بأجر شهري، وأوضحت د. الفريح أهم النتائج التي عرخصها البحث وهي استخراج المعنى اللغوي والدلالي لكل مفردة والتي كشفت عن مظاهر عديدة في حياة العرب في تلك العصور، كما أثار هذه الدراسة العديد من

كما تناولت د. الفريح بصورة تفصيلية بحثها الثاني بعنوان «معجم لغوي للشعر العربي القديم»، حيث تقوم دراسة هذا البحث على التحليل اللغوي للشعر الشعراء العشرة في عصر ما قبل الإسلام لاستخراج المعنى اللغوي والدلالي، وقد تم نشر أربعة أجزاء من هذه الدراسة على هيئة كتاب وهم (أوس بن حجر ومعجمه اللغوي) و(الأعشى ومعجمه اللغوي) و(أمرؤ القيس ومعجمه اللغوي)، وتم نشره في مجلس النشر العلمي في جامعة الكويت، وكتاب (الناطقة ومعجمه اللغوي) الذي نشر في الجمعية العربية المعجمية في تونس.

الطلبة الذين تمت الموافقة على منحهم فصلاً استثنائياً

علي - ت. رياضيات، محمد حسن عبد الكريم - ت. الاجتماع / الاجتماعية، محمد ناصر المطيري - ت. علوم رياضيات، مريم حسين عبد الكريم - ت. رياضيات، مريم سليمان فراج - ت. اللغة الإنجليزية، مريم عطا الله قباض - ت. اللغة العربية، مشاعل أحمد محمد - ت. اللغة الإنجليزية، مشاعل الهرشاني - ت. د. إسلامية / عربي، عسله عبد الله الديحاني - ت. اللغة العربية، علياء السيد ماجد - ت. رياض الأطفال، علياء حسن حاجي - ت. اللغة العربية، عهود مدا الله عايض - ت. اللغة الإنجليزية، فاطمة جزا الصليبي - ت. علوم رياضيات، فاطمة حمود الرومي - ت. علوم رياضيات، فاطمة عبد الله حسن - ت. تاريخ / جغرافيا، فاطمة عبد الله عبد النبي - ت. اللغة العربية، فالح جزام السبيعي - ت. تاريخ / جغرافيا، فريج محمد علي - ت. ع. نفس / اجتماعية، فهد عبد الهادي محمد - ت. رياضيات، كوتر عبد الله سيد - ت. رياضيات، كولر علي عبد الرحمن - ت. اللغة الإنجليزية، لولوة علي الشويبي - ت. رياض أطفال، ليلى موسى

علي عبد الرحمن - ت. جيولوجيا وبيولوجيا، أنوار عبد الله الحميد - ت. رياضيات، أنوار هلال المطرود - ت. اللغة الإنجليزية، أمين سمود البطي - ت. اللغة العربية، بدرية عبد الهادي مانع - ت. فيزياء / كيمياء، بدور عتيق العتيقي - ت. اللغة العربية، بشائر عبد الله جاعد - ت. اللغة الإنجليزية، ثريا حامد ماضي - ت. رياض الأطفال، حصة طلق محمد - ت. اللغة العربية، حمد بنزي المطيري - ت. الاجتماع / الاجتماعية، حياة يعقوب علي - ت. اللغة الإنجليزية، خلوف فراج فراج - ت. اللغة الإنجليزية، خلوف رشيد المطيري - ت. اللغة العربية، بينا غنام علي - ت. اللغة الإنجليزية، ريم سعيد العجمي - ت. رياضيات، زكية مسلم فهد - ت. اللغة الإنجليزية، علي نادر سرار - ت. رياضيات، سارة حسن محماس - ت. اللغة الإنجليزية، سارة عبد الرزاق عبد الرحمن - ت. اللغة العربية، سبيكة حسن الخشلي - ت. اللغة الإنجليزية، سمود محمد السعري - ت. كيمياء / بيولوجيا، شاعلة محمد حجاج

محمد علي بن روحاني، زبيد هارزيك، محمد رمضان أحمد، نجم الدين أحمد الزقاعي، محمد وأنجلي، إبراهيم محمد أبو بكر، هاديامان سليمان، محمد زاهر عبد الأزور، زهرة عبدالله علي، جعفر عبدالصاحب جعفر، حميد قبيل عباس، زهرة عباس إبراهيم، همد إبراهيم مسعود.

إيمان محمد العجمي - الشريعة، أسماء محمود عباس - الآداب، أنوار مروح العازمي - الهندسة، بشائر عبدالله الدقيشم - الآداب، سني جاسر فريحان - العلوم، ليلى محمد السعري - الشريعة.

المستحقون من كلية التربية (الفصل الأول)
طلال سليمان الشراح - نهائي طلب الخالدي، نادية عبدالكريم القوسري، هيا عبدالله السبيعي.

المستحقون من كلية المنح
سعد سويابر سادة، يسرى سعيد السالمي، سويابر ساليهوني فريد، ملقن وامي ييسا، عبدالكريم درامي عبدالله، أحمد علي أحمد، ميرزا ياسك، حمزة إبراهيم، نهائي عبدالله رضا، أماني محمود دشتي.

د. أنور الياقوت:

طريقة ردم النفائات بالكويت تشكل خطراً على المواطن والبيئة

كتبت حنين غانم:

شرح الجوانب المترتبة على الاستمرار في طريقة ردم الحفالة، وتكرر د. الياقوت في الدراسة أن مصادر المياه الجوفية في الكويت تعتبر المصدر الثاني المهم للمياه الشافية للاستعمال ميبنا أن ثلوث هذه المصادر يعتبر من أهم المخاوف البيئية عند الفلمين على مواقع ردم النفائات المنزلية وذلك لما يتطلب من إجراءات مستحكة ومكلفة لتحليلة دون انتقال المواد الملوثة والمطررة الناتجة من تحلل النفائات المنزلية من أماكن الردم إلى لياض الجوفية لما تشكل هذه المواد من خطر واضح على البيئة وصحة المواطن.

أكد أكاديمي في كلية الهندسة واليشرول بجامعة الكويت أن الردم في الكويت هو الطريقة الشائعة للتخلص من النفائات المنزلية وأن الطريقة التي ترم بها النفائات في الكويت ليست مناسبة لحماية صحة المواطن أو البيئة مشيراً إلى أنه إذا لم تصمم مواقع الردم تصميمها هندسياً سينتج عنها مشكلات بيئية عديدة على المدى القريب من شأنها النفائات في الهواء والأراض الناتجة من القناتورات التي تجذب إلى النفائات إضافة إلى الرائحة الكريهة وعلى المدى البعيد انتشار الغازات الخطرة والموائل المترشحة.

هذا وجاء في نتائج الدراسة أن وسائل الردم الحالية المتاحة غير ملائمة ولا تحظى أدنى درجات السلامة للمواطن أو البيئة مشيرة إلى أن الجزء الأكبر المساهم في المشكلة هي الشركات المشرفة التي لا تستعمل الحلول الهندسية لتردم الصحي، وأكد د. الياقوت أن من نتائج الدراسة أيضاً وجود عنصر المغنيسيوم والذي يدل على ردم كميات من النفائات الصناعية وأيضاً الزنك والحديد والرمصاص كما تبين أن العوامل التي تم قياسها من عينات المياه الملوثة تعتبر مرتفعة مقارنة مع مياه الصرف الصحي مما يدل على التلوث الواضح للمياه الجوفية.

جاء هذا في دراسة أجراها عضو هيئة التدريس بقسم الهندسة المدنية - أنور الياقوت في دراسة بعنوان «تقييم تكون السوائل المترشحة في مواقع ردم النفائات في الكويت» وهدفت إلى تحديد وتقييم مدى التلوث الناتج من السوائل المترشحة في مواقع الردم ودراسة أهمية تصميم وتنفيذ طرق لتجميع هذه السوائل وإعداد استراتيجية للأبحاث المستقبلية على الخطية أو العوازل الطبيعية تحت النفائات بالإضافة إلى المساعدة على



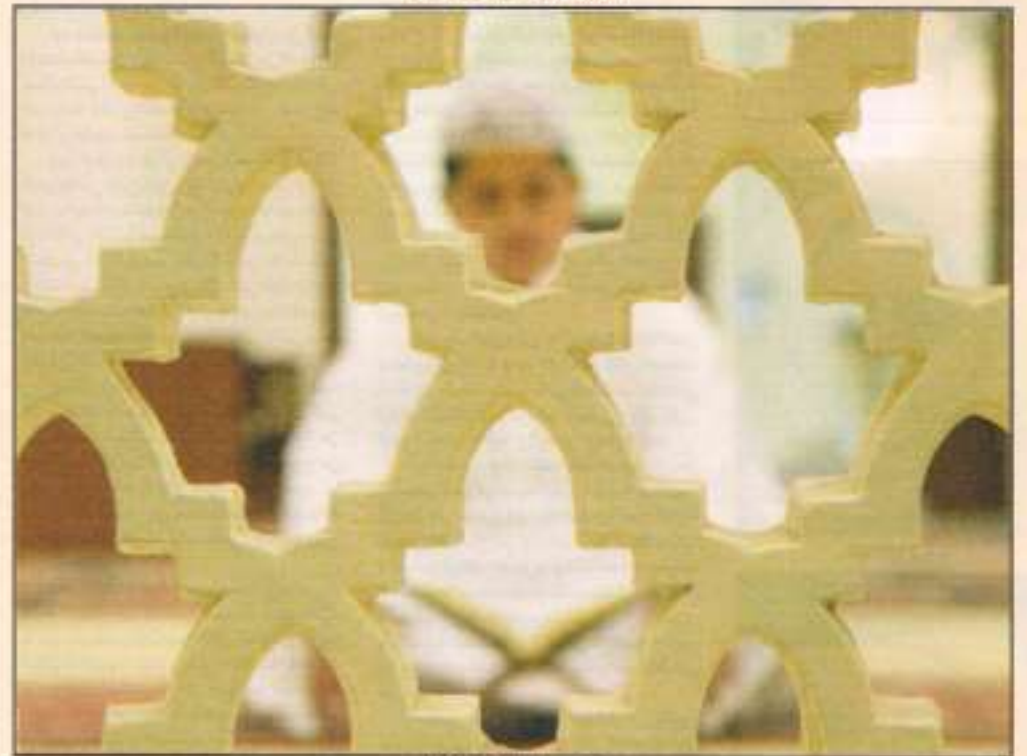
● وليلة الصلاة



● ربيع القلوب وتور الصدور



● في ظلال القرآن



● «ورتل القرآن ترتيلاً»

ذلك الكتاب

صيد وقيد: أحمد المطوع

من يريد الشموع والعزّة؟ من يريد الحجة والصلحة؟ من يبغى الفلاح في الدنيا والآخرة؟ من يلمس والديه تاج الوقار؟ ومن يريد جلاء الأحرار وذهاب الهموم؟ ومن؟ ومن؟ ومن؟
فذلك الكتاب المبين



● «أفلا يتدبرون القرآن»



● يعلم ولا يعلم عليه





• زينب يهن



• هلا عبدالله



• فاطمة محمد



• حمدي الطيجري



• أحمد الزيد



• علي عبدالعبدالله



يحملون الهم والخوف من عدم تمكنهم من اجتياز العمل أما الآن فالحال يدخل وباله مرتاح لأن المعدل انخفض فاصبح بإمكان أي شخص الدخول وهذا من شأنه وأد بعض المشاكل مثل عدم وجود مواد كافية بعد القانون الجديد، منع الاختلاط، قسم الإعلام لا يوجد فيه سوى عدد قليل من الأساتذة ولا يصلح له هذا الشأن. فكل دكتور يقوم بتقديم المقرر مرتين مرة للطالب ومرة للمطالعات ومع دخول الطلبة المستجدين فلن يجد الطالب المواد التي يريد. كما أننا كطالبة نحتاج الكثير من الخدمات منها كالتفريغ أو على الأقل (ألا) البيسي) والكاكو.

وتصف الغريبي أنه لتفريغ إعلاميين متميزين يجب عدم التركيز على الجانب التقني بل التركيز على الجانب البشري والعمل لتأهيلهم لما بعد التخرج وأن يكون الجو معارفاً عليه ولا يكون مفاجئاً لهم. أما الطالب براك المضاحكة فيقول: إن من المشاكل التي تواجهنا نحن كطالبة في قسم الإعلام هي عدم وجود قاعات دراسية كافية ف نحن نحتاج إلى برادات مياه ومكيفات للتشروبات الغازية وذلك لعدم وجود كافتيريا مخصصة لنا حيث إننا نضطر للذهاب إلى كافتيريا في كل مرة أخرى وبالنسبة للمستوى الثقافي فالقسم لا بأس به وذلك لأن هناك طلبة مستواهم الثقافي عال جداً.

أما الطالبة زينب حسن يهن فتري أنه عند دخولنا قسم الإعلام في الفصل الأول ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ كان قسم الإعلام مواضعاً بحيث كان عدد الطلبة قليلاً جداً بالنسبة إلى الوقت الحالي وكان الجدول الدراسي يحتوي على شعبة واحدة من كل مقرر وهناك بعض المقررات لا تدرج في بعض الفصول بالإضافة إلى العلاقة القوية بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس لأنه عدد الطلبة وكثرة تواجدهم في القسم أما الآن فعدد الطلبة كبير جداً وهناك أكثر من شعبة لكل مقرر وتم شراء جهاز DVS للمونتاج الإلكتروني لطباعة الإذاعة والتلفزيون وضعت العلاقة بين الطلبة والأساتذة لكثرة عدد الطلبة أما من المشاكل التي تواجهنا فهي كثرة أعضائها صغر مبنى القسم وقلة عدد القاعات الدراسية وأيضاً هناك مشكلة الموقف حيث إننا لا نتسع للسيارات هنا بالإضافة إلى عدم توفر أجهزة كمبيوتر وكافية لتسعة الإذاعة والتلفزيون في بعض أعضاء هيئة التدريس في شريش بعض المقررات ومن الخدمات التي نحتاج إليها أيضاً خدمة التصوير وأيضاً الكافتيريا ويضيف عبدالعبدالله: بالنسبة لراي في المستوى الثقافي للطلبة المقبولين في القسم فهناك الجديد وهناك الضعيف فطالب الإعلام يجب أن يكون مطلعاً وقارناً جيداً لكي يستطيع أداء مهمته. وذلك يكون عن طريق قراءة الجرائد اليومية وآخر الأخبار وذلك حتى يكون لنفسه خلفية بالجوانب الثقافية والسياسية والدينية والاجتماعية. إلخ والمشكلة الكبرى هي أن يدخل طالب قسم الإعلام بدون رغبة أو بدول في التخصص والإنشاء وتطور الأمر فأن القسم لانه أفضل التخصصات في كلية الأدب كما يقال عند بعض الطلبة فتجده لا يوافق في دراسته ولا في حياته العملية لأنه اختار تخصص الإعلام لقلول الطلبة إنه من أفضل التخصصات.

أما عن المقررات فهناك الكثير منها أن يكون هناك مختبر كمبيوتر للإنترنت للطلبة والطالبات وأيضاً إدراج مقرر يعلم الطلبة مهنة الخطابة والإلقاء وتطوير الأمر من استديو لطلبة الإذاعة والتلفزيون واشتراك طلبة القسم في المؤتمرات وسوق العمل لكي يستطيعوا في الناحية العملية.

لتأثيرات ومعدات وورش عمل لتعليمنا خبرة لطبيعة العمل بعد التخرج. أما الطالبة سميرة العمر فتقول: إن قسم الإعلام قد تطور وأصبح أفضل من السابق حيث إنني أجد من أفضل التخصصات في الجامعة كما أن القسم قام بتعديل الشروط لمعدل القبول تم تخفيضه إلى (C).

وتوافها تاري زميلتها بخينة العويطسي التي تقول: لم أعرف قسم الإعلام منذ بداية نشأته ولا عن شروطه سابقاً وبالتالي فانا لا أستطيع أن أحكم على مدى التغيير الذي حدث ولكن لا بأس به حالياً وبالنسبة للمستوى الثقافي للطلبة في القسم فمستواهم متفاوتات بدرجة كبيرة إضافة إلى أن الكثير يهتمون بالمدرجات أكثر من التحصيل العلمي والثقافي.

وتشير العويطسي إلى أن القسم بحاجة إلى معدات وأجهزة أكثر وتعليم بشكل أكبر بالنسبة لمسألة استعارة الأجهزة من الاستديو كما أننا بحاجة إلى نوع من الهويات الخاصة التي نمتلكها من دخول أي مكان ومختصر أي حدث بهذه الهوية ويعاملوننا معاملة الصحفيين والمصورين في المحطات.

ومن جهته أكد الطالب أحمد المزيدي إلى أن قسم الإعلام من الأقسام الجديدة حالياً لكنه يفتقر لبعض الأشياء التي يحتاج إليها الطلبة أنفسهم عدم وجود مكتبة لطلبة ومواقف للسيارات. ويؤكد المزيدي أنه بالنسبة للعلاقة الطيبة المقبولين بالقسم فهو ليس بالمستوى المطلوب لذا فإنه يقرح الإحلال من التدريب الميداني والتركيز على الجانب العملي.

ويؤكد الطالب نوس محمد التوس أن في السابق كان أعداد الطلبة أقل ولكن أكثر كفاءة بحيث إن كل طالب يدخل القسم يدخل بجذارة وحساس أما الآن فقد زاد عدد الطلبة المقبولين في القسم مع تدن وأصبح في المستوى العلمي والثقافي فظهرت المشاكل كقلة كفاءة الطلبة وضعف معلوماتهم عن الإعلام والسياسة على حد سواء فاستطيع أن أجزم أن مستوى الطلبة أصبح ضعيفاً من الناحية الثقافية والفكرية لانهتم حتى بالإطلاع على الصحف وهي مشكلة تهم علينا التحرك لأن القسم يحتاج إلى طلبة واعين ومثقفين ومطلعين على جميع وسائل الإعلام أكثر من أي قسم آخر في الجامعة. لذلك فانا أطالب كل طالب وطالبة في القسم بأن يتقنوا أنفسهم وأن يهتموا بالقراءة وذلك لبناء شخصية قيادية لهم مع متابعة جميع وسائل الإعلام المحلية والدولية للحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات.

أما الطالبة هالة الغريبي فتري أن قسم الإعلام كان ضعيفاً بالسابق لكن أفضل من الوقت الحالي ففي السابق كان الطلبة

قسم الإعلام من الضحل الأقسام أو التخصصات في كلية الأدب فهو من الأقسام الجديدة التي عليها إقبال شديد من الطلبة وبالأخص الطالبات فاستوى الثقافي لطلبة القسم مرتفع نسبياً إذا سألوا عن التخصصات الأخرى بالكلية والسبب في ذلك أن نسبة القبول مرتفعة وشروط التخصص صعبة نسبياً إلا أن هناك بعض الصعوبات التي تواجهها نحن كطالبة في القسم أهمها صغر حجم المبنى وعدم توفر عدد كاف من القاعات هذا بالإضافة إلى عدم توفر خدمات أساسية للطلبة كالكافيتريات والاستراحات فمنا لا تكون هناك كلمة للإعلام تضم عدة أقسام بالإضافة إلى التخصصات الحياتية.

يشير الطالب حسن أبو الحسن إلى أن قسم الإعلام هو التخصص المطلوب لهذا الوقت أما بقية الأقسام في كلية الأدب فهي أقسام أدبية ولهذا السبب أنجز هذا القسم لكنه يرى أنه في المقابل أن هناك العديد من المشاكل التي تواجهه كقلة في القسم كمشكلة الشعب الخلفة والكثافة الطلابية الكبيرة ومشكلة مواقف السيارات. ويؤكد أبو الحسن أنه من الضروري العمل على إيجاد استوديو كامل داخل مبنى القسم بالإضافة إلى زيادة عدد الكاميرات ودعا إلى ضرورة تكيف العمل الميداني.

وبالنسبة للمستوى الثقافي العام للطلبة فإنه يرى أن الطلبة القدامى هم أكثر ثقافة ووعياً أما الطلبة المقبولون حالياً فمستواهم أقل. ويعتد ذلك بأنه في السابق كان القسم لا يقبل إلا المتميزين أما الآن فالضعيف والمتوسط دخل القسم.

ويؤكد الطالب نوس محمد التوس أن من الأسباب التي جذبتهم لهذا القسم هو قسم مشوق وجميل يقوم على الدراسة العملية وبالنسبة لمستوى الطلبة فهو جيد جداً ولا بأس به. وبالنسبة للامتحانات والمقررات التي يجب توافرها للتخرج إعلاميين متميزين يرى التوس ضرورة أن يكون هناك تواصل فعال بين الطلبة مع الصحافة والتلفزيون وذلك لتطبيق الدراسة من واقع عملي وتسهيل ممارسة المهنة في المستقبل.

الطالب عبدالعزيز يوسف الجسري يرى أن ما يعجز قسم الإعلام عن بقية الأقسام نظرية الأدب هو فرص العمل الأكثر فهو يتخرج فرص عمل كثيرة منها العلاقات العامة والعمل في قطاعات مختلفة مثل وكالات الإعلانات والصحف ووزارة الإعلام ويضيف نحن كطالبة في القسم متعطشون لأخذ واكتساب الخبرات من خلال الرحلات الميدانية ومن خلال الأعمال التطبيقية. وبالنسبة للقسم ف نحن كطالبة نواجه عدة عليات أهمها عدم توفر استديو متطور فاستديو الموجود بدائي جداً كما نحتاج

المعلومات لذلك فانا اقترح أن يقوموا بإرجاع النظام السابق قوياً وذلك لتفادي الزيادة الساحقة لعدد الطلاب ومحاولة الانتقاء الخطا للطلاب لتقسيم مع استحداث تخصصات غير الصحافة والإذاعة والتلفزيون وتعميم الدراسة بالكلية الإنجليزية لأنها أصبحت لغة العصر.

وترى الطالبة أماني العويطسي أنه قبل سنتين تقريباً كان عدد الطالبات والطلاب في القسم قليلاً جداً حيث يستطيع أي شخص درهم بالأصابع فقد كان القسم شبه مهجور وهادئاً جداً ويسهولة شتطيع أن نتمتع على موقف للسيارة أما الآن فحدث ولا حرج حيث أصبح القسم مليئاً بالطلبة وكل كورس يزدهم أكثر وأكثر ومواقف السيارات أصبحت كلها مشغولة ولا نستطيع أن نحصل على موقف إلا (بالفصل) هذا غير وقت انتهاء المحاضرات حيث يزيد الزحام ولا يوجد مكان استراحة لتجلس فيه من كثرة الأعداد الهائلة فيه فنحن نواجه عدة صعوبات منها عدم وجود مكان واسع للاستراحة ونحتاج إلى كافتيريا (باباس) نستأجر كافتيريا فنحن نضطر للذهاب لكافتيريا أخرى لعدم جودها في القسم. فنحن كطالبة نطالب بتخصيص مساحة في الحرم الجامعي لمواقف سيارات قسم الإعلام ويمكن استراحة كبيرة يستوعب أعدادنا بالإضافة إلى حاجتنا إلى أجهزة كمبيوتر حديثة ونجهيز استديو جيد ومتكامل من حيث الأجهزة والمعدات التلفزيونية وبالنسبة للمستوى الثقافي للطلبة فيقسم لديهم مستوى عال من الثقافة حيث إن لديهم خلفية سابقة عن بعض المواضيع السياسية والإعلامية أما البعض الآخر فليس لديهم خلفية ثقافية وكمن من المعلومات فهم يكتفون بالأحداث الجارية في البلاد وما يدور حولهم من أخبار بارزة.

ويوافقها الرأي الطالب حميد علي الطيجري الذي يقول في السابق كنا نعمل بجد واجتهاد حتى نستوفي الشروط وندخل قسم الإعلام فكان طلاب الإعلام هم النخبة وهم المتفوقون كما كانوا كالأسرة الواحدة أما الآن وبعد تعديل الشروط وشهولها أصبح كل من يدخل كلية الأدب يريد قسم الإعلام فاصبح القسم مكتظاً وملاً مما أدى إلى ظهور عدد من المشاكل وهي عدم التساهل القاعات مع أعداد الطلبة المقبولين مع عدم تساهل المبنى باكتساع مع أعدادهم هذا بالإضافة إلى تدني مستوى الطلبة الثقافي وضعف معلوماتهم بعدما كان جميع الطلبة من المتميزين. فما نحتاجه اليوم هو زيادة أعداد أساتذة القسم وذلك حتى تتواءم مع أعداد الطلبة الصالحين كما أتمنى أن تتعاون وزارة الإعلام معنا كإعلاميين وأن تلغح الوزارة لنا.

وفي المقابل يرى زميله حسن دشتي أن

بو الحسن: قسم الإعلام هو التخصص المطلوب لهذا العصر المطيري: قبل تسهيل الشروط كنا كالأسرة الواحدة تشمل النخبة الجسمي: قسم الإعلام يتيح لنا فرص عمل كثيرة بعد التخرج

تحقيق: تسليم يوسف وسعود السلطان قسم الإعلام من أكثر الأقسام حيوية في الجامعة حيث يركز هذا المجال على البحوث العلمية والدراسات الميدانية مما جعل الدخول فيه حلماً بعيد المنال بالنسبة للطلبة في فترة من الفترات. أما اليوم فالقسم يشهد إقبالاً شديداً من قبل الطلبة. فما السبب في ذلك؟ «فاق» أجرت تحقيقاً حول هذا الموضوع مع الطلبة المقبولين الجدد في قسم الإعلام ومع الإعلاميين القدامى فالتقسيمت الآراء إلى قسمين:

فقد أجمع عدد من الطلبة «الجدد» أن من أسباب دفع الطلبة لدخول قسم الإعلام هو أنه تخصص العصر في الحالات المضمونة للعمل في قطاعاتها في المستقبل. فيما أكد لشؤون «القدامى» أن السبب وراء ذلك هو تخفيف شروط التخصص بعدما كانت شبه تعجيزية.

هذا ما جاء بإجماع من طلبة القسم حول الموضوع وفيما يلي التفاصيل:

البداية المثالية بالطالبة فاطمة محمد التي قالت: عند دخولي لقسم الإعلام كان القسم هادئاً غير مزدهم يشمل نخبة طلبة الأدب والفلسفة وذلك لأن شروط القبول لهذا التخصص كانت لثقل ذلك أما الآن فشهد الانحدام الشديد في القسم مع ظهور مشكلة الشعب الخلفة. وأضافت من المشاكل التي تواجهنا نحن كطالبة في القسم هي مشكلة الشعب الخلفة ومشكلة المواقف فمع وجود هذا الكد الهائل من الطلبة أصبح من الصعب العثور على موقف أو التسجيل في مادة الأمر الذي كان يسهل توافره في السابق هذا بالإضافة إلى أن القسم يحتاج إلى العديد من الخدمات كخدمة التصوير والخدمات الفنية التي يدخل القسم منها. وبالنسبة للمستوى الثقافي في الوقت الحالي فتري أنخفاصاً في المستوى الثقافي لدى الطلبة المقبولين في القسم وذلك نتيجة لتسهيل شروط القبول في القسم على الرغم من أن هذا المجال يحتاج إلى من هم متقدمين ثقافياً.

لذلك فانا أرى أنه من الأفضل العودة لشروط القبول السابقة وذلك لكي نحافظ على النخبة ونوفر الشعب المفتوحة للتفريغ إعلاميين متميزين يجب زيادة المواد العلمية مع عمل تطبيقات عملية ووزارة الواقع المهنية للعمل بها وبذلك تكون قد كونا خبرة مهنية في المجال قبل التخرج.

ونوافها زميلتها هلا عبدالله التي ترى أن الفرق شاسع بين قسم الإعلام سابقاً وحالياً وذلك من خلال مستوى الطلبة بشكل عام فسابقاً كان القسم يقبل الطلبة ذوي المعدلات المرتفعة من (٣٠٠ نقاط فما فوق) فشروط القبول كانت شبه تعجيزية كشرط كلية الطب أما الآن فكل شيء قد تغير فقد عمت الفوضى لذلك أصبح يستطيع الدخول للقسم ما أدى إلى تفاقم العديد من المشكلات أهمها مشكلة مواقف السيارات التي تؤدي إلى تأخر الطلبة عن محاضراتهم ومشكلة الشعب الخلفة فنحن نحتاج إلى شعب أكثر تتماشى مع أعدادنا بالإضافة إلى حاجتنا إلى مواد تخصصية وأساتذة أكثر بالإضافة إلى ضرورة وجود مختبرات ملائمة واستديوهات تسع جميع الطلبة وبالنسبة للمستوى الثقافي ففي السابق كان ممتازاً وذلك بسبب أن غالبية المقبولين متميزون أما الآن فلاحظ أن هناك أعداداً من الطلبة لا يجيدون القراءة والطلاعة حيث إن غالبية الطلبة يتجهون لتخصص الإذاعة والتلفزيون تهرباً من القراءة والإطلاع وهذا خطأ فإعلامي الناجح لابد أن يكون ملماً بالتجربة قدر من



• مشكلة المواقف مزمنة

ما الدوافع وراء تسجيل الطلبة في الدفاع المدني؟



● نوف الهنا

الوقت لإعطاء هذا الوطن بعضاً من حقه علينا ورد بعض جماله هو من أهم الأسباب التي دفعت للانضمام إلى هذه الوظيفة، حيث إنه يشعر بالكثير من الفخر والاعتزاز وهو يقوم بمزاولة هذه المهنة.

وتشاركه الرأي الطالبة زهراء عبدالله أحمد من كلية العلوم والتي تقول إن حب الوطن والوقوف صفاً واحداً أمام العدو وحماية الجبهة الداخلية للوطن هي من أهم أسباب انضمامها للانضمام إلى هذه الوظيفة الوطنية، حيث إنها تشعر بالفخر والسعادة لقيامها بخدمة هذا الوطن وخدمة مواطنيه والمقيمين على أرضه.

وتشير الطالبة نواف ثابت الهنا من كلية الحقوق إلى أن هناك الكثير من الدوافع التي جعلتها تقوم بالتسجيل بالدفاع المدني أهمها حب الوطن وحبه علينا، هذا بالإضافة إلى كونها وطنية وتعشق وطنها، كما تؤكد على استفادتها من الكثير من الأشياء أهمها التعاون والاحترام والتقدير بين الجنسين.

أما الأستاذة نوافيق العوض من وحدة الملاجئ فيقول: تقديراً ورغبة لبعض الجمل الذي قدمته هذه الدولة لكل من يقوم على ترابها الطيب ورغبة مني في المشاركة والمساهمة في مساعدة هذا الشعب الطيب من مواطنين ومقيمين على تخطي هذه الأزمة العاصفة والتي أتتني أن تكون نهاية للأزمات وبداية لنشر الطمأنينة بين الناس، ويضيف قائلاً: بالطبع كانت هناك فائدة ملموسة حصلت عليها من التدريب على مدى عدة أسابيع والتي أشتملت على تعليم الإطفاء والإسعافات الأولية والملاجئ وأمور كثيرة كنت أجهلها، كما أنها شملت عدداً هائلاً من الشباب من الجنسين والذين بدأ الحماس عليهم بشكل واضح لخدمة هذا الوطن، بالإضافة إلى روح التعاون والتكاتف التي عمت الكثير من المتطوعين، فشعوري اليوم شعور كل من يحس بالحب والفخر والسعادة تجاه هذا البلد ومن يعيش فيه والإحساس بالرغبة الشديدة لتقديم ما أستطيعه لهذا الوطن.



● غازي أحمد



● مشعل فؤاد

الدفاع المدني أهمها دورات الإطفاء والإسعافات الأولية هذا بالإضافة إلى خلق روح من التعاون والأخوة وتعلم التصرف الصحيح في أوقات الأزمات.

الاعتماد على النفس

وترى هدى سال الله بأن الدفاع المدني قد علمنا كيفية التعامل مع الحالات الطارئة والذي من شأنه أن يجعلنا نعلم على أنفسنا في جميع الأمور، وتضيف قائلة: إنني أحس بالفخر والاعتزاز بعملتي، كما أشعر بالمسؤولية لخدمة هذا الوطن فالكثير أعطسنا الكثير من خبراتها ويتوجب علينا كمواطنين أن نرد لها هذا الجمل.

وتوافقه الرأي الطالبة أمينة الشطي التي عبرت عن مساهمتها بالوجود مع المتطوعين والمتطوعات ورؤية هذا التكاتف من قبل الجميع لأجل هذه الأرض الكريمة كويت الخير والعطاء.

ويرى الطالب عبدالله الحمادي أن حب الكويت والإحساس بإنه قد حان



● مجموعة من الطلاب في وحدة الإمداد والإعاشة

القبندي: حان الوقت لرد قطرات بسيطة للكويت من بحر عطائنا لنا المهنا: بالصوت والدم والروح والفكر والجسد نفتدي الكويت وعد عبد العزيز: عندما أسأل سأقول للعالم «الكويت أمانة»

على حسب التخصص يقوم بدراسته حالياً، هذا بالإضافة إلى الشعور بأن لك أسرة ثانية في مركز الإيواء حيث يتميز جميع العاملين هنا بروح التعاون والمشاركة.

ويرى الطالب وعد عبد العزيز من وحدة الأمن والنسب بأن الأرض لا يعوضها لآمال ولا جاء بل إن الشيء الوحيد الذي يعوضها هو التضحية

بالفاني والتفاني من أجل هذا الوطن. فأبائنا وأجدادنا وأمهاتنا حبيبونا في هذا الدور الفعّال وغرسوه فينا منذ الصغر، لذلك فنحن نعتبر أنفسنا جنوداً لهذا الوطن فمن تاحيتني الشخصية أشعر بالفخر والاعتزاز لأنني أقوم بتقديم شيء مفيد ومجد لهذا الوطن المعطاء، وهذا من شأنه أن يدفعني إلى العمل الجاد من دون أي تفكير أو تردد، فالنوم الذي سأسأل فيه من قبل أهلي وأصدقائي ماذا فعلت لوطنك سوف أقول وبكل ثقة (الكويت أمانة).

ويشير الطالب أحمد التجلّي من كلية الضباط بأن هناك عدة أشياء قد تعلمها واستفادنا من خلال تطوعه في

لعمل الإسعافات الأولية اللازمة للمصابين وكيفية التعامل معهم مع تمثيلاتها بالآكون هناك أي إصابة أو خطر، وتضيف قائلة أنا أشعر بالسعادة الغامرة لخدمة وطني الغالي من غير مقابل، وذلك لأن عملي تابع من إحساسي بالوطنية.

أما الطالبة مريم المهنا فتقول: أنا أشعر التقدير على الرغم من التحاق بالدفاع الوطني وذلك لأن الدولة تعلمنا بلا توقف كالتنوير الجاري... وأنا أدعو واثقاً جميع الطلاب والطالبات الذين هم في عمري كي يساهموا ولو بجزء بسيط في كيانهم ويدافعوا عن كرامة هذا الوطن الغالي، فبالصوت والدم والروح والفكر والجسد نفتدي الكويت.

الطالب عبدالله هشام النوري من كلية الطب أكد لنا أن شعوره وهو يشارك في الدفاع الوطني هو شعور أي متطوع سواء في الدفاع المدني أو أي جهة أخرى، حيث إن هذا الشعور لا يمكن وصفه لأن أي شخص عاش على أرض الكويت الطيبة يمتلئ من كل قلبه أن يرد ولو جزءاً بسيطاً للوطن وذلك



● زهراء عبدالله



● فريق الدوش

الكويت.. ونحن قد تعلمنا من التحاقنا بها الكثير كالاتحاد على النفس وكيفية التعامل مع المواقف الحرجة وغير ذلك. وتشاركه الرأي الطالبة سلوى القبندي والتي ترى بأن الانضمام للدفاع الوطني هو واجب وطني على كل فرد، وتؤكد قائلة هذا أبسط شيء أستطيع أن أقدمه لوطني الغالي الكويت وتضيف أن هناك عدة أشياء تعلمتها واستفادت منها من خلال عملها بهذا المجال أبرزها أساسيات التعامل مع أي شخص يستنجد أو يلجأ إلى الإيواء وهذا يعزز الإحساس بالمسؤولية لدينا.. كما أدعو بدوري كافة الشباب إلى المسارعة للالتحاق بهذه الوظيفة لأن الكويت عطاؤها لنا سيبقى متواصلاً على مدى الأزمان.

أما الطالبة أمينة القبندي فتقول أشعر بالسعادة الغامرة لأنني أحس بأنني أقدم شيئاً للكويت.. هذه الأرض التي عشت عليها وأن أرد لها ولو قطرة بسيطة من بحر عطائها لنا، فحب تقديم المساعدة لهذا البلد المعطاء هو من أهم الأسباب التي دفعتني للتسجيل في الدفاع المدني.

حماس وطني

وتؤكد الطالبة غازي أحمد من كلية التربية الأساسية على أن مساعدة الناس المحتاجة في وقت الخطر هي من أحد الأساسيات التي جعلتها تتحمس للمشاركة بالتطوع للدفاع المدني وذلك



● سلوى القبندي

أجرت التحقيق: تسليم يوسف

كلنا فدا الكويت.. الكويت أمانة في أعناقنا.. كلنا للكويت والكويت لنا.. أحب الكويت.. الله بخلي لنا الكويت.. بهذه الكلمات المعبرة برز عدد هائل من الطلبة الدوافع الكامنة وراء تسجيلهم في الدفاع المدني في منطقة الجابرية بمركز إيواء صلاح الدين الأيوبي، «تساق» قامت بزيارة المركز لتستطلع الآراء.. وفيما يلي تفاصيل هذه اللقاءات:

في البداية التقينا الطالب مشعل فؤاد الذي قال: إن الدافع الأول والأخير الذي جعلني لا أتردد لحظة واحدة في التسجيل للدفاع المدني هو حب الوطن والعمل على رد شيء بسيط من جمائل هذه الدولة العظيمة التي طالما اشعرتنا بأنها كالبيت الواسع الذي لا ينضب ويروينا من خبراته من دون مقابل، فنحن اليوم ونحن تحت هذه الظروف العصيبة يأتي دورنا نحن كطلبة بأن نعمل ونساعد الناس وننتظم حركة الشوارع حين تنق ساعة الصفر. ويرأي إن رد الجمل للوطن هو واجب ديني ووطني.

ويوافقه الرأي زميله محمد الخميس الذي يرى أن حب الوطن ومساعدة المواطنين والمقيمين على هذه الأرض الطيبة في حالة حدوث الخطر هو من أهم الأسباب التي دفعت للتسجيل في الدفاع المدني كما يرى أنه يشعر بالفخر والاعتزاز لالتحاقه بهذه الوظيفة الوطنية.

أما الطالب هاشم الموسوي من كلية الدراسات التكنولوجية فقد بين أن روح الوطنية والتكاتف والعمل الجماعي بعيداً عن الانحياز والطائفية هي من أهم الأشياء التي استفاد منها نتيجة الالتحاق بهذه الوظيفة، فحب الوطن والدفاع عنه واجب علينا كمواطنين أن نقوم بالواجب في أوقات الأزمات.

ارتياح نفسي

ويؤكد الطالب محمد فهد أسد من وحدة الطوارئ الطبية على أن الانضمام لوظيفة الدفاع المدني تشعره بالارتياح النفسي وذلك لأنها تجعل منا مخلصين: رجالاً ونساءً نفتخر بهم



● هاشم الموسوي



● محمد موري



● أمينة الشطي وهدى سال الله



● عبدالله الحمادي



● محمد فهد أسد

حرب الفضائيات في عيون الطلبة



١٥

٢٠٠٣/٤/٢٠

كتب نادية الراشد:

يعيش المشاهد هذه الأيام حرباً شرسة تتمثل في حرب القنوات الفضائية وسعيها المستميت لاقتناص الخير والصورة والانفراد الإعلامي في تغطية حرب تحرير العراق على أيدي قوات التحالف بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا مما جعل الإعلام الفضائي الحرب الحقيقية التي من شأنها أن تدير دفة المعركة لتسيطر على فكر وعقل المشاهد ومن ثم التأثير على آرائه ومواقفه.

ونلاحظ بشكل لا يهتريه الشك محاولة القنوات الفضائية العربية والأجنبية سحب البساط عن بقية القنوات الفضائية الأخرى لتحل الصدارة من خلال شبكة المراسلين في أرض المعركة والتحليل السياسي العميق لحجرات الأمور.

ففي حين تتجه أنظار المشاهد في حركة سريعة لاستقراء الوضع الحاصل على أرض المعركة وذلك من خلال التشنق بين تلك القنوات في محاولة للبحث عن المصدقية في نقل الحقائق والمتابعة الحية لحرب الخليج الثالثة على الهواء مباشرة، نجد بعضاً من تلك القنوات تتمتع بالشفافية والمصداقية في بث ونقل المعلومة، بينما نجد العديد من القنوات العربية ممن تروج للزيف الإعلامي وتشويه الحقائق والانتهازية لجهة الباطل على حساب الحق والتي تلاقي في بعض الأحيان استحساناً كبيراً من قبل المشاهدين العرب.

حول تأثير تلك القنوات الفضائية في إدارة دفة المعركة والأهداف التي تسعى إليها وراي المشاهد في القنوات التي استحوذت الجدارة في نقلها الخبر والتعليق عليه ورأيه في القنوات التي تراجعت إلى الوراء كان لمجلة «أفاق» تلك المقامات مع عدد من طلاب وطالبات الجامعة لاستطلاع رأيهم حول هذا الموضوع:

● يؤكد الطالب عبد الله بومرزوق - كلية العلوم الاجتماعية على أن الحرب الإعلامية التي تشنها القنوات الفضائية العربية والأجنبية هي حرب نفسية بالدرجة الأولى، حيث تعتبر المحرك الأساسي للصروب وذلك من خلال تأثيرها المباشر وغير المباشر على الرأي العام.

ويوضح بومرزوق أن تلك القنوات تقوم بإعلامنا بالخبر حول سير الحرب وتعد الرأي العام بأخبار متعددة ومختلفة صحيحة كانت أم كاذبة!!

ويضيف بومرزوق أن الحروب الإعلامية ضرورية جداً لها من تأثير

كبير على كلا الطرفين طرف الحرب وطرف الأفراد. ويبين بومرزوق أن تأثير القنوات الفضائية فعال جداً من خلال ما تصدره من أخبار حول الحرب وسيرها، وعلى عكس ذلك نراها تؤثر في أحيان عدة على الرأي العام بشكل سلبي، حيث نرى البعض يقوم بإطلاق الشائعات مما يخلق جواً مضطرباً بين الأفراد، ولذلك فإن أداء تلك القنوات جيد على الرغم من بعض المؤثرات الجانبية التي تصدر عنها.

ويذكر بومرزوق أن قناة «العربية» وقناة «CNN» و«NBC» احتلت الصدارة في نقل المعلومة الصادقة والتعليق الموضوعي، بينما تراجعت قناة «الجزيرة» إلى الوراء لمواقفها الانتهازية.

مراوغة

● الطالب عثمان العوضي - كلية العلوم الإدارية يقول إن الحرب الإعلامية في وقتنا الحاضر تعتبر أشد فعالية وأشد تأثيراً من الحرب العسكرية كونها تشتمل على فئة أكبر من المشاهدين، مما يؤثر على الرأي العام العالمي.

ويشير العوضي إلى أن كل قناة فضائية تستطيع جذب تأييد عدد أكبر من المؤيدين سواء كان ذلك الإعلام صادقا أو مراوغة. ويذكر العوضي أن أداء الكثير من القنوات فعال جداً من خلال تأثيرها على الرأي العام، فهناك قنوات تنقل الأحداث بمصداقية وتعمل على إثارة الرأي العام بالحقيقة، بينما توجد قنوات مراوغة وغير صادقة في نقلها للأحداث والوقائع مما يؤدي إلى نقل صورة غير حقيقية وتؤثر سلباً على الرأي العام.

ويشير العوضي إلى أن هناك قنوات احتلت الصدارة في نقلها الموضوعي والمحايد للخبر وفيها قناة «CNN» وقناة «العربية» وقناة «أبو ظبي»... بينما تراجعت قناة الجزيرة إلى الوراء في نقلها للأحداث ومجريات الحرب.

فقدان المصداقية

● الطالبة فاطمة باقر جراح - كلية الصيدلة - تشارك زميلاتها وزملاءها

فاطمة جراح: باستثناء الكويت.. جميع القنوات تزيف الحقائق أروى عبد العزيز: هناك فرق شاسع بين القنوات العربية والأجنبية خالدة الغريب: جعلوا المشاهد لا يميز بين الظالم والمظلوم

طرف، ومن وجهة نظره أن تلك القنوات المحايدة والموضوعية الـ LBC وأوروبا قناة أبو ظبي.. أما القنوات التي تراجعت إلى الوراء فهي قناة الجزيرة والمستقبل وأيضاً قناة الكويت الفضائية قليلاً وذلك لأسباب منها:

أولاً: تغطيتها للحدث داخل العراق أضعف من غيرها من القنوات وخاصة في تفاصيل الحوادث التي تصيب المدنيين العراقيين من جراء القصف، ولكنها تبرز المساعدات الإنسانية للشعب العراقي وإطفاء آبار البترول مما يعد أمراً جيداً.

ويضيف الطالب هادي أن إذاعة الكويت تميزت أكثر من تلفزيون الكويت بتغطيتها للأحداث. ثانياً: عندما وقع الصاروخ العراقي داخل الكويت تأخرت القناة الكويتية في تغطيتها للحدث وذلك لم تنطلق صافرات الإنذار.

ثالثاً: إن القناة الفضائية الكويتية تظهر القوات الأمريكية بمظهر ملائكة الرحمة الذين جاءوا برسالتهم السماوية لإحلال الديمقراطية والتطور في العراق.

ويذكر هادي أن القنوات الأخرى بالإضافة إلى قناة الجزيرة فتظهر الكويت بمظهر أنها تساند الاستعمار

LBC

● الطالب عبد الله سليمان هادي - كلية الطب - السنة السابعة يؤكد على أن الحرب في العراق تغطي بتغطية إعلامية مكثفة من قبل مختلف القنوات الفضائية العربية والأجنبية، كما أننا نلاحظ فروقات طفيفة في حجم التغطية الإعلامية للحرب بين تلك القنوات إلا أن هناك بعض القنوات التي تظهر صورة النظام العراقي بمظهر البطولة والاستبسال، وأن الشعب العراقي متخافت ومؤيد لهذا النظام وهذا النوع من القنوات يظهر القوات الأمريكية بمظهر الغزاة المغول الذين يعيشون في العراق فساداً وتدميراً، والأهم من هذا أن هذه القنوات تدق أسفينا بين دولة الكويت والشعوب العربية الأخرى متعاونة بذلك مع النظام العراقي.

ويضيف أن هناك قنوات تنحاز إلى جانب القوات الأمريكية وتظهرها بمظهر قوات التحرير والحرية والديمقراطية، كما أن هناك آخر من هذه القنوات التي تبث الحقيقة من غير تحيز وتبث المعلومة والخبر بموضوعية تامة وتتحدث في تحليلاتها عن فوائد ومساوئ كل

عبد الله هادي: LBC كانت أكثر القنوات حيادية حسين الموسى: أغلب التغطيات منحازة وغير محايدة مريم إبراهيم: يبثون الأخبار دون مراعاة المصداقية



● فاطمة جراح



● عبد الله هادي



● خالدة الغريب

والمغول على غزو العراق وقتل الأبرياء العراقيين مع أن الكل يعلم موقف ووضع الكويت الخاص جداً في هذه الأزمة.

وأخيراً يختتم الطالب هادي حديثه بالقول للأخوة العرب والمسلمين إن كل هذه الحشود والجنود لا تستطيع أن تطلق رصاصة واحدة إلا بأمر من القيادة المركزية في قطر، وأن الأردن تحمي إسرائيل بواسطة الباتريوت الموجودة في أراضيها ومصر هي التي فتحت قناة السويس، وأن الولايات المتحدة الأمريكية رغم تحريرها للكويت عام ١٩٩٠ لم تستطع فرض بعض الشروط على الكويت لجعلها تتعامل مع إسرائيل على الرغم من أن عمان وقطر ومصر وموريتانيا وغيرها كلها تتعامل مع إسرائيل بصورة مباشرة سواء اقتصادية أو سياسية، فلا تزايدوا على الإسلام وعروبة دولة الكويت أبداً الصحافيون المأجورون وأبداً الشعوب المسيرة لا المخيرة.

منحازة

● الطالب حسين الموسى - كلية الآداب - يذكر أن الحرب الإعلامية تغطي تحرير العراق من النظام العراقي هي في أغلبها منحازة وغير محايدة وغير موضوعية، فكل قناة تلفزيونية تعمل على حسب ما تقتضيه مصالحها أو مصلحة الدولة التي تبث منها.

ويضيف الموسى أن تلك القنوات لا تبث إلا الأخبار والأحداث التي تساهل مصالحها وفي الوقت نفسه تعرض بعض المعلومات التي قد تكون غير صحيحة فقط لأنها قد تساعد سياستها ومصالحها.

ويقول إن هناك بعض القنوات التي تقوم بجلب معلومات وأحداث أولاً بأول ولكن دون التأكد من صحة تلك المعلومات من مصادرها الرسمية فقط للسبق المعلوماتي.

ويشير الموسى إلى أن قناة «العربية» والتي تبث من «دبي» ويرغم نشأتها الحديثة إلا أنها استطاعت أن تأخذ مكاناً في الصدارة من بين القنوات المنتشرة سواء في العراق أو الكويت أو في دول التحالف، بالإضافة إلى التطور الواضح والمشرق لتلفزيون الكويت من خلال شبكة مراسليه واستديو التحليل العسكري والسياسي للوضع في المنطقة والعالم وتأكيد أخباره بالصورة.

بينما كشفت قناة «الجزيرة» عن وجهها الحقيقي في تبعتها للنظام العراقي الفاسد وعدم المصداقية.



● بلال المطيري
حاقدون



● عبد الله شعبان



● زيد أمان



● محمد القطان



● محمد قطوب



● ميثم خاجة
العربية

ميثم خاجة: الكويت امتياز مع مرتبة الشرف محمد القطان: أصبحنا كأننا نتابع مباراة كرة قدم عبد الله شعبان: تراجع رصيد الجزيرة في هذه الحرب



● ميثم السراج



● عثمان العرشي



● حسين الموسى



● فيصل العميري



● الطالب فيصل طارق العميري

● الطالبة ميثم السراج - كلية الصيدلة - تأسف جدا للوضع الذي وصلت إليه القنوات الفضائية في تغطيتها للأحداث، وتشعر بالأسى، لأن تلك القنوات يديرها زمرة حاقدون على دولة الكويت وعلى شعبها.

وتضيف السراج أن تلك القنوات لا تقدم كل الحقيقة وإنما ما تراه مناسبا لمصالحها ومصالحاتها وأهوائها الشخصية، كما أنها تغيب الكثير من الأمور التي لا بد وأن تقدم للشعوب العربية والإسلامية خاصة والعالم بشكل عام.

وتذكر الطالبة السراج أن قناة دولة «الكويت» وقناة «ANN» أعطت الفرصة للمشاهدين لإتصاف دولة الكويت وشعبها، بينما تراجعت معظم القنوات إلى الوراء لأنها أصلا دائما في مؤخرة القنوات وخاصة قناة «الجزيرة».

● الطالب محمد القطان - كلية الهندسة والبتترول - يذكر أن الحرب الآن أصبحت حربا إعلامية ونفسية بقدر ما هي حرب عسكرية، حيث إن كل قناة إعلامية أصبحت لا تنقل الحدث بمصداقية كاملة كما هو مفترض، بل إنها تقوم بشغل رأي بالهرحاح التحيز للدولة التابعة لها والذي يعد خطرا كبيرا خاصة في ظل الأوضاع الراهنة.

ويشير القطان أن أداء تلك القنوات جيد من ناحية التواجد في مكان الحدث والنقل السريع للأحداث للدرجة أنك تتابع الحرب مباشرة من مكان الحدث وكأننا نتابع مباراة لكرة القدم، ولكن تكمن المشكلة بعدم المصداقية وإخفاء الحقائق.

ويضيف الطالب القطان أن قناة «الكويت» وقناة «CNN» و«العربية» من القنوات التي تنقل معلوماتها، بينما تراجعت العديد من القنوات الفضائية إلى الوراء وأولها قناة «الجزيرة» والقناة «السعودية» والتي بدت وكأنها بعيدة كل البعد عن الحرب.

تصدق من؟

● الطالب عبد الله هاني شعبان - كلية الهندسة والبتترول - يقول إن الحرب الإعلامية أصبحت تحول ما بين حقائق وأكاذيب، حيث أصبحت لا تعرف من تصدق ومن تكذب، فالبعض ينقل الأخبار فقط، والبعض الآخر يلف إلى صف التحالف واستخدام القوة لسقوط النظام الدكتاتوري بينما نجد البعض الآخر يلف ضد هذا مما يجعلنا تصاب بالحيرة والبحث عن الحقيقة التي نبحث عنها.

ويضيف الطالب شعبان أن هناك بعض القنوات المتميزة والبعض منها سيئ ولا يرغب بمتابعته. ويذكر أن القنوات المتميزة في نقل الخبر هي قناة «العربية» و«أبو ظبي» و«الكويت» و«CNN» و«Orbit News». أما القنوات الفضائية التي تراجعت فهي قناة «الجزيرة» وأصفا إياها بالكذب قناة وأفضلها على الإطلاق.

الصيدلة - يقول إن الحرب الإعلامية لها ثقلها الكبير أكثر من الحرب الحقيقية الجارية حاليا. وأن الإعلام يستطيع أن يوقع مسار الحرب كيفما يشاء من خلال توجيه الرأي العام العربي وأيضاً العالمي. ويذكر الطالب خاجة أنه من خلال مشاهدته لأغلب القنوات العربية والعالمية يلاحظ أن أغلب القنوات العربية باستثناء قناة الكويت تنقل المعلومة بطريقة غير موضوعية ومجردة من الواقع، كما أنها تستضيف أقلاما ماجورة ممولة من قبل النظام العراقي الذي له ذبول في جميع أنحاء العالم للدفاع عن قضيته الباطلة.

ويأسف الطالب خاجة لعدم وجود المصداقية في نقل الخبر في القنوات الغربية أيضا. ويشير الطالب خاجة إلى أن قناة الكويت استحوذت الامتياز مع مرتبة الشرف في نقل المعلومة الصادقة والحقيقية والمعيرة من مسرح الأحداث بشغافية، مع الأخذ بعين الاعتبار تراجع كل القنوات الأخرى إلى الوراء عقودا وسنين.

الدفاع عن النظام

● الطالب محمد موسى المتروك - كلية الهندسة والبتترول - يقول إن الحرب الإعلامية العربية مدعومة من الخارج ذلك أن معظم القنوات الفضائية تأخذ أخبارها من جانب واحد وهو الدفاع عن النظام العراقي، أما القنوات الأجنبية فهي محايدة وتذكر كل الحقائق.

ويذكر الطالب المتروك أن هناك قنوات غير محايدة ومضللة للشعب العربي إلى حد كبير ومنها قناة «العربية»، بينما تتمتع القنوات الفضائية الأجنبية بالموضوعية والمحايدة.

ويضيف أن قناة «CNN» وقناة «Fox News» وقناة الكويت الفضائية كانت من القنوات المتميزة في نقل الخبر، بينما تراجعت قناة «الجزيرة» والمستقبل «LBC» و«المنار» و«العربية» و«أبو ظبي».

تراجعت قناة «الجزيرة» إلى الوراء. ● الطالب بلال محمد عطياتي - كلية الهندسة والبتترول - يذكر أنه لا يشاهد إلا قناة الجزيرة التي حسب قوله تتمتع بعدم الانحياز إلى أحد الأطراف المتصارعة كما أنها تظهر ما هو حقيقة على أرض الواقع وأنه لا يفتق بخيار أية قناة أخرى. ويقول إن قناة «الجزيرة» و«أبو ظبي» و«العربية» من القنوات المصدرة لمصداقيتها في نقل الأخبار بينما تراجعت قناة «بني الفضائية» وقناة «السودان» و«اليمن» إلى الوراء.

الجزيرة

● الطالب علي عباس السعك - كلية العلوم الاجتماعية - يقول إن الحرب الإعلامية هي السلاح الأول المستخدم في هذه الحرب، حيث توجد قنوات فضائية لا تتكلم بالحبيبة والموضوعية في الطرح وتجندها مناصرة انحيازاً لدولة ضد دولة أخرى، مما يعكس سلباً على المثالي وبالتالي لا يمكن للمثالي أن يكون رأياً صحيحاً أو سليماً حول ما يحدث.

ويشير السعك إلى أن الحرب الإعلامية مهمة جدا في هذه المرحلة من الحرب، فمن الممكن أن يكون لها دور إيجابي في كسب الرأي العام العالمي ودفع معنويات الجيوش المشاركة في هذه الحرب.

ويوضح السعك أن تلك القنوات التي تتخذ معلومات غير موثوقة وتعمل على غش المثلي أصبحت معلومة لدى المثلي كونها عديمة المصداقية، ومن السهولة معرفة تلك القنوات بشكل واضح لتضارب معلوماتها.

ويذكر السعك أن من أفضل القنوات الإعلامية التي تنقل المعلومة الصحيحة قناة «العربية» وقناة «الكويت» وقناة «أبو ظبي»، أما القنوات التي ليس لها مصداقية قناة «الجزيرة» ومعظم القنوات العربية الحكومية التي تتعاطف مع النظام العراقي وليس مع الشعب العراقي ومنها «مصر» و«سوريا» و«ليبيا». ● الطالب ميثم خاجة - كلية

وهم مهذون وتحت تهديد «فرق الإعدام» الصدامية، بينما يجب إظهار العراقيين في الجنوب وهم فرحون بالمعونات القادمة إليهم من الكويت والذين عاشوا من ظلم النظام وسطوته وهم يشتمون هذا النظام حتى تكون هناك موازنة وموضوعية في الطرح. ويضيف الطالب أمان أننا مع الأسف لا نجد من تلك القنوات إلا أنصاف الحقائق فقط، فمثلا قيل في محطة «العربية» إن المعنونات الإماراتية والأردنية هي أول من قدم معنونات عربية للشعب العراقي في حين أن دولة الكويت هي أول من قدم المعنونات، كما لم تظهر هذه القنوات الفرق الكويتية التي شاركت في إطفاء آثار النفطية العراقية المشتعلة وإن أول تلك الأبار قد تم إطفائها بأبار كويتية.

ويشير الطالب أمان أن مراسلي تلك القنوات الفضائية في بغداد أغلبهم عراقيون، بينما مراسليهم في الكويت غير كويتيين وهو يتسأل عن السبب الذي تعلقه ويعمل السبب كي لا يتعاطف المراسلون مع الكويت في حالة كونهم مراسلين كويتيين.

ويذكر الطالب أمان على قناة الكويت في تغطيتها وعلى جهودها المضنية المبذولة وخاصة المذيع «صالح المطيري» الذي يتميز بلباقته وقدرته على إدارة الحوار. وأخيرا يناشد العرب اجمع والقنوات العربية أن يقرؤوا بين العراق والعراقيين وبين ما في النظام العراقي.

أبو ظبي

● الطالبة أروى عبد العزيز - كلية الهندسة والبتترول - تقول إن هناك تناقضا واضحا فيما يرد في القنوات الفضائية العربية والأجنبية، وأن معظم القنوات كان أدائها جيدا وسريعا في نقل الحدث من أرض المعركة.

وتذكر أن قناة «أبو ظبي» و«الكويت» لديهما مصداقية أكبر في نقل المعلومة الصادقة والتعليق الموضوعي فيما يتعلق بالأحداث الداخلية على وجه خاص، بينما

الفضائية التي تروج للأكاذيب وللمعلومات المغالطة والعارية عن الصحة لها مصالحها الشخصية من خلال تأثيرها على الرأي العام أو المصالح المادية والانتشار الأكبر. ويضيف أن من القنوات التي تراعي المصداقية في نقل الخبر والمعلومة «الكويت» و«أبو ظبي» و«العربية» أما القنوات التي لا تراعي مصداقية الخبر فهي «الجزيرة».

● الطالب زيد أمان - كلية الصيدلة - يؤكد على أن العرب يعانون من عقدة الاستعمار والمؤامرة دون الرجوع إلى الأسباب التي أدت إلى الاستعمار والتحكم بمصادرها ومصالحها، ولكن إذا جلسنا وتأملنا بموضوعية سنرى أن الغرب لم يستطع استعمارنا والتحكم بنا إلا بسبب تخاذلنا وتأمرنا على بعضنا البعض ونفكنا كامة وعدم تمسكنا بديننا الذي لولاه لكان أظلم وأسوأ أمة على وجه الأرض.

ويضيف أن هناك فضائيات تروج للمفاهيم التي ترسخها بعض الحكومات العربية للهروب من مسؤولياتها تجاه الوطن، حيث إن وسائل الإعلام وسلوكها ليس بعناية عن هذا السلوك فهي ملك الشخصيات تعتمد مصالحها الشخصية وسعيها لكسب المال بغض النظر عما يقدم، فهم يختارون الطريق السهلة ويفضلون تكرار ما يقال في الشارع بطريقة أكثر فصاحة وأناقاة بحيث يرى المثلي أنهم يوافقونه الرأي وأنهم على صواب فتصبح الوسيلة الإعلامية هي الأفضل لديه أو ذلك بالطبع دون إظهار الحقيقة الكاملة أو الموضوعية في الطرح لإشغال الحماسة أكثر وأكثر.

ويرى الطالب أمان أنه كانت تلك القنوات تضمن رواجها وشعبيتها من خلال إلقاء الشائعات على أمريكا فليكن، ولكن تطاولهم على دولة الكويت برهن على أنهم لا يعملون لصالح الشعب العراقي الشقيق الذي تربطنا روابط أقوى من أي شعب عربي آخر بل يعملون لصالح «عافيا النظام العراقي»، فهم يظهرون العراقيين في بغداد وهم يشتمون قوات التحالف

● الطالبة مريم إبراهيم - كلية الهندسة والبتترول - توضح أن هناك قنوات فضائية عربية عديدة تبث أخبارها دون مراعاة للمصداقية، وهناك قنوات فضائية جديدة مثل قناة «العربية» التي تحاول أن تتميز وتبرز بين القنوات دون محاولة التأكيد من الأدلة ودون أن تصاحب الأخبار بالصور المصاحبة لتلك الأخبار، كما أن معظم القنوات العربية تتمتع أهواءها الشخصية ومصالحها.

وتضيف مريم أن قناة «Orbit News» وقناة الكويت الفضائية تحسن أداءها كثيرا والدليل أن الكثير من القنوات الفضائية تعرض ما جاء فيها من أخبار وذلك دليلا على مصداقيتها. أما قناة «العربية» وقناة «LBC» فقد تراجعتا إلى الوراء وكذلك قناة «السعودية» و«الجزيرة» (لا تعليق).

● الطالب فيصل طارق العميري - كلية العلوم الإدارية - يؤكد أن هناك بعض القنوات الفضائية العربية وللأسف تقدف بالشائعات والأخبار الكاذبة التي تضر بالوحدة العربية والإسلامية وتدعو للتفكك الدولي من الناحية السياسية والاقتصادية بشكل عام، مما يؤدي إلى انخفاض الناتج القومي المحلي للدول، ويعطي مثالا على ذلك مقاطعة البضائع الأمريكية والذي سيؤدي إلى انخفاض كبير في الناتج المحلي الأمريكي.

ويشير إلى أن القنوات الفضائية الأجنبية لا تعاني مثل تلك المشاكل ولا توجد لديها شائعات مثل القنوات العربية حيث تعمل تلك القنوات على نقل المعلومات بمصداقية.

ويوضح العميري أن تلك القنوات العربية تلجأ إلى الرجعية على المدى القصير، ولذلك تحاول جاهدة التوجه إلى المشاهد عن طريق بث الشائعات مما يجعل أداءها في رأيهم جيدا وقصيرا، بينما هو بالأساس أداء ضعيف بالنسبة للعديد من المشاهدين الذين يستقون المعلومة من مصادر موثوقة.

ويشير العميري إلى أن قناة «CNN» وقناة «الكويت» وقناة «العربية» و«MBC» من القنوات التي استحوذت الصدارة في نقلها للمعلومة الصحيحة بينما تراجعت قناة «الجزيرة» وقناة «العراق» و«LBC».

مغالطة

● الطالب خالد بدر الخريب - كلية العلوم الاجتماعية - يقول إن هناك بعض القنوات الفضائية العربية أو الأجنبية تنقل الصورة غير الحقيقية للرأي العام مما يعطي حكما خاطئا من قبل المشاهد الذي لم يعد يميز الظالم من المظلوم، وذلك كون المعلومات التي يتلقاها من تلك القنوات تنقل له معلومات خالية من الموضوعية أو منازعة إلى إحدى الدول دون الأخرى، مما يؤثر على فكر الرأي العام العالمي أو العربي على وجه الخصوص، فضلا عن التأثير النفسي والمعنوي على الأفراد بالنسبة للحرب.

ويوضح الخريب أن تلك القنوات



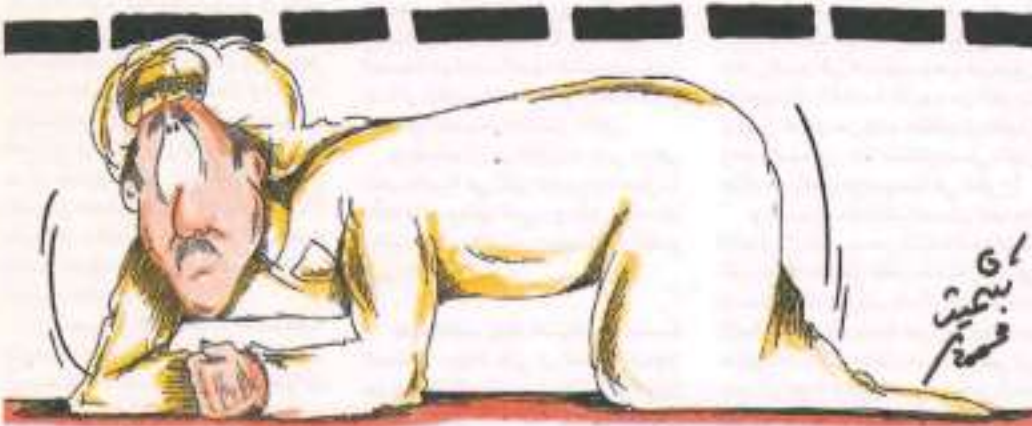
حاول، وأنا لقيت مادة حتى لو في كلية الطب مستوى ٥٠٠ سجل لهم تسجيل. أظن نفترض أنك ما لقيت مادة (العامة) وبالتالي تأخر ختريجك ولاتزال الفتح الدليل السجاسي وشوقك دولة عارده (مثل البحرين أو دبي) ومن يبدي دوام الصيغي أنت تكون باحظار مع تقارقه السوداء ركب طيارك وزلازل يمحسون بالحر الصيغي وبالهناء والشفا. مو تنساني (بالصوغة).

● حضرها لكم: الشيف بلطي

«طاف الدور» أو حطى «أم الوان» شتمو
تفسير هالشي ؟؟ أقوله... مو شغلك.
أنت نقد وبس بعيدين مو يفتح معك
السياسة ويذا ولات التسجيل وتكشف أن
ثلاثة أرباع إن مو كل الخاوي في جدول السيفي
مو موجودة مو مشكلة ما خفرت الدنيا..
أخذك عشر... عشرين حبة بتقول، لا
تخسر، ولاري أن الكموم أربع أربع
فاستخدم كالتيكس (الشيء محسوب
حسابه) عاد أنت حاول تتصل بالمتسلين
مرة ثانية لاري ما راح يبرون عليك يس

عَلَيْهِمَا تَعْرِفُ مِنْهُمُ شَيْئًا أَسْهُلَ مِائَةٍ
لِلصَّيْفِ؟ وَعِنْدَ أَيِّ دَكْتُورٍ؟ طَبْعًا هَذِهِ
الْخُطُوبَةُ لِيُضَامَنَ (A) وَمِنْهَا يَتَبَطَّلُ مِنْهُ
يُطْعَلُ (مَنْ يُطْعَلُ) الْجَدُولُ وَتُشَوِّفُ إِذَا
مَعْلُومَاتُهَا تَتَنَقَّسْنَ أَسَاسًا مُطَابَقَةً
لِلْجَدُولِ، وَيَعِينُ تَشْرِيبُ مِنَ الْعَمَلِ وَتُفْتَحُ
سَائِلَاتُ الْجَامِعَةِ وَتُتَرَفُّ عَلَى مَا يَفْتَحُ مَعَكَ
لَا تُخَافُ مَا تَطُولُ الْمَسَافَةُ طَعْمًا ثَلَاثًا
سَاعَاتٍ بَسَّ!!
... مَا عَلَيْنَا يَا هَؤُلَاءِ أَنْ نَمْسِكَ لِهَيْبَةِ
الْأَوْبُو وَتُشَوِّفُ حَقْلَكَ إِذَا تَطَلَّعَ لَكَ وَرَقَةٌ

عَبْدُ عَيْبٍ .. فَهُوَ مُسْتَعْبِدٌ (٢)



«تستعيط كان الفريق العراقي لديه أمل بالنصر»!

كثير من الأخوة الجماهير العربية استعبطوا أنفسهم وأعضاؤه بعضهم عن صور الجماهير العربية وهي تضرب كابن الفريق السابق للنظام بـ «الفترة» وقالوا إنها تمثيلية أمريكية.

أصبحت نتيجة المباراة مليون صقر ومازال بعض المستعيطين الكبار أمثال مصطفى «كسيري» ومحمد «العلم» ومهديالباري «بولار» يراهنون على انتصار فريق الجماهير العراقي ويتهمون الفريق الكويتي النظام رغم عدم اشتراكه الفعلي في المباراة بالقتال ورشوة الحكم ضد فريق النظام العراقي! وهناك الكثير من المستعيطات التي لا يسمع المجال لفرقها الآن وربما أيقنها لك في وقت لاحق! شكرا لمساعدة الجيوش المستعيطية العالمية على هذه التوضيحات ولنا لقاءات لاحقة بإذن الله!

مستتر خنزق وش

بذلة أخرى قاد رئيس الحزب الحاكم
مظاهرة في شوارعها ضد الوجود
التركي. أي إن كابت الطريق كانت الحكومة، ومع
ذلك تدعي أن المظاهرات شعبية!
بذلة أخرى أرسلت مظافون وسيرت
الجمامير لتشجيع فريق النظام العراقي
بينما السفن.. عفوا الأحتية والتجهيزات
الرياضية الأمريكية نتم على أرضهم
وتحديدا في سواحلهم!
قناة إخبارية جديدة كنا نطمح منها
الكثير وهي من ناحية المظهر "عربية" قالت
في تعليقاتها على خبر المظاهرات الكويتية
المناصرة لشعب العراق والمساعدة من
بعضهم أن الجماهير الكويتية تحتل بلوز
الفريق الأجنبي على العربي وضرب.. عفوا
تسجيل الأهداف في مرعى العراق!
قناة أخرى بعد أن سقط الفريق
"النظام" العراقي ولم يبق سوى لاعب
واحد منه فقط "كويت" قالت إن الفريق
المتنافس عليه هو فريق الكويت..

المنكوب... اتدرون لماذا؟ لأن الكلام لا يروق لهم... فقد استعبط ألام النظام العراقي وجنوده البغيضين على هؤلاء المنكوبين المساكين وتركوهم وحيدين في ساحة المعركة يقاثلهم الأمريكويين من الأمام والشعب العراقي المنكسر من الخلف! والذي اتهمهم بالدفاع عن النظام ضد الشعب، مما جعل كثيراً من هؤلاء العرب يصبح كـ «السودانية».

قاطعتها: تضمني أن نتحدث عن الموضوع الرئيسي وهو عبارة كرة القدم هنا نحن نستعبط على الرقيب... فقال:

بولة أخرى نتحدث فضليتها الخاصة «الحظيرة» انتهاء عن وجوب مقاومة الفريق الأمريكي والدفاع عن الفريق «الشعب» العراقي ضد الفريق الأجنبي بينما العسكري الرئيسي أو كاتب الفريق الأمريكي يقع على بعد أمتار منهم! كما أن مساعده الصهيوني «أامل دولة الباطل» يقع في نفس المنطقة

لماذا الرسوب؟ .. تعليق!

عني باختصار وقت الطالبة التي اهي بنت
البنات تعتبر.. المنظره تتأكد من انها
معيه ثقة بالنفس كبيرة) من صف
جيش الناعم يعني امرأة والمرأة في
نهاية تصف في مصاف عالم الفسرات
لكن اللهم لا تعسوا وفي النهاية لازم
اكيد راح تستطع ايجادهم وتكون زوجة
الله معنا.

● مقام شجاء!

... بعدین طالباننا وراهم
و تحسب لنا يا أخوي جم ساعة
ن تلقاهم بالألف أو ما يعادل أسابيع
و أشهر، هذا غير جم ساعة محتاجة
للمكياج و التليس (خبرك الجمال
ل جم)، إضافة لجم ساعة محتاجة
لواء القسطن أو القيلة المناسبة لكل
سنة سعيدة كانت أو حزينة، وبعدين لا
ي بعد لك هذا شوق جم ساعة جدام

كتمالا لخاله (لانا الرسوب) التي
سلحة شغب سابقا كتب أحد القراء
كتبتوه يتناسب مع الطالب أكثر من
... خبرك طالباتنا وراهم عروس
ت وإن متزوجة شهر عمل وإذا توها
الله ربك بديرين بهال شوف شكل
محتاجه لأن تعود لرشاقتها
خبرك من زود الرسالة
والضعف!



قبل لا أقولكم طبقتي هذه أنوء وأشد وأحذر على أن حقوق الطبخ والنسخ محفوظة وإن أي محاولة لنقل الطبقات الطلابية سيعرضكم للمساءلة القانونية وفق ميثاق «معلمة طلابين» بلا حدود...
فهم !!

مقابر الطينة:
بطاقة جامعية - مبلغ عشر دينار
(رسوم تغلف فيه رصيد) - بدل ماي كبير
- دليل سياحي (أونو) - موزونة -
- جدول الكورس الصليبي - كمبيوتر (علشان
- لتسجيل) - أرقام هواتف منسقي القوائم -
- علبة يتناول أوادول (ما في فريق) - علبة
- غيبكس ونظارة سوية (علشان لا يزهلون
- بعض الناس).

طريقة التحضير:
أدري حارة المقابر وايد بس اعزوني
بضميرك هذا كورس سيغيو مو لعبة وا لازم
يكون الواحد مستعد لقلة الاحتمالات،
يعني انت الآن عرفت متى تسجيك نفسك
تطالقت الجامعة وتشوف انت في أي كلية
صرت!! وكذلك علشان ما تخطط بالرمق
الجامعي، ما علينا تسلف الخلق من ربحك
(تالعانة) وامسك تفلونك وحارة لاتز
تكون حارة لاسا مبررة. التام

Figure 1

التصل فبنا الأسبوع الماضي الخير
لعلمي في فن الاستيعاب الذي استغفرت
لصلحتك سابقا، وهو بالمخاطبة مسؤول
يوم في إحدى الحزبية الشقيقة،
تصل معاتبنا إيانا علي قطع اتصاله
لسابق بعد أن «باعها» وبدأ الحديث عن
رؤساء الدول وسبائنها وبقها من الأمور
«الكبرى» التي لا يسعح الرقيب بمروها،
ولكننا استعجبنا بعد ولنا له إن الاتصال
تنقطع دون إرادتنا «ماكو رصيدة» وبالتالي
ميس لنا أي نذب، لم يبع وقته في العتاب
تفجيرا لأنه خير استيعابي ويعلم أننا
استعجب عليه قليل مباشرة:

هل لي أن أواصل حديثي اليوم
ولنشره دون قطع «سؤال استيعابي»
اجتهاد بكل عقوبة: «لطبع حقيقة الرأي
مطلب من الجميع «كما تستعجب... تستعجب»
فقال:

أول من طعن في استعصاء
القضاة العرب العربية المسلمة والقضاة
العرب الذين ادعوا وقولهم إلى جانب
الشعب العراقي...
قائله: تفضل ولكن ليكن بأسلوبك
الاستعصاء في نيري ذمتنا.
حسن... حسن... سأستلم بأسلوب عبي
يوازي الشعر النبطي ويقفه حتى زعمكم
الشيخ بطي! وبالطبع لن أبحث إلا من
جانب إعجابي بقدرة الذين سألحت عنهم
في الاستعصاء وتصديق العبيط من
الناس لهم... فهناك قناعة قضائية أسسها
الحظيرة... خدعت الناس وشملتهم وظلت
تردد ما يقوله العبيط العمود أو الطولج
الصحاف... حتى ظن العرب أن القوات
الأمريكية سيندحرون من على أسوار
بغداد...
وكذلك هذه الفضائفة «وعبرها»
استعصبت على المتطوعين العرب الذين
أرادوا الحديث لها عما حصل لهم عندما
دخلوا العراق... فاستعصبت على

ان
نشرت
ال
الطائف
واست



بجيت
فحة

شغيب .. منكم وإليكم

شغيب.. صفحة نعال من خلالها عليكم ساعين إلى رسم ابتسامة هادئة على شفاهكم.. نعدكم بأن نقرص من الآن كل من يلصق في عمله.. ونسحق إلى تصحيح الإعوجاج في مؤسساتنا الأكاديمية.. إلا أننا لا نستغني إطلاقاً عن ملاحظتكم.. كما أننا لا نستغني عن مشاركتكم.. سواء من خلال إرسالها على موقع الجريدة على الإنترنت.. وهو www.AFAQJOURNAL.com أو تسليمها



موظفات ۵ نجوم

من خلال تجربتي الحافلة والمريرة في نفس الوقت، في الكليات المختلفة لجامعة الكويت، ومن خلال لقي وموراني من كلية في طلبة لما صرت ابن بطوطة، بحكم الدراسة طبعا (بالعميد)، مو بحكم الهيئة (أعوذ بالله)!!!!!!..... المهم والزبدة وخلاصة الحجبي اني طلعت بتجربة واحدة وهي ان الشيء الوحيد اللي الاحظت فيه جامعة الكويت وانها فيها عليه صراحة اهو حسن تعليمهم ما هو فظافات التوجيبية والارشاد ومواظبات الشؤون العلمية (بعضهم اكيد مو عاينهم)!!!!!!

لذلك اول ما تدخل الكتب يستقبلوك بالاستسامة الهيريبينية، والكثرة ولا تنقص اني منها!!!!!! (القاص ايدي)... والسلي الاحمي من جدي انها مو يخلوكون تتلو ولا دقيقة ولا تلتآخر... فتش!!! لاتهم يخلصون شئلك بسرعة وبضيق الضيقة، كافي السامهم الي ينطق عمل!

مو عمل بعض المواقف الله يغفر لهم، طبعا أنا اتكلم عن برا الكويت، مو عندنا كيبديد!!!!!!!!!! التي من اول ما ارش عليهم.. افنديك!!! لشبي؟؟؟ اخص؟؟؟... عنا أنا ما مقلتك تنطز ساعة على ما تخلفن سابقتها مع رجعناها؟؟؟..... أعوذ بالله شالموظفات.. اشوه أنا ما نطز ماكو بر جامعات المسرة.

يقول المتنبي:
 وإذا انتك ————— فـمـنـي من ناقص
 فـمـنـي الشـيـء ————— أودة لي باني كامل
 اسمحلي يا متنبى مع احترامي لك، إنني أغير شوي بالبيت وأقول:
 وإذا انتك ————— فـمـنـي من ناقص
 فـمـنـي الشـيـء ————— أودة لي باني ناقص
 والتكامل لله وحده...



سالم (۳)

من الأمور التي نهى عنها ديننا الإسلامي وحرمها طبعا لضررها على المجتمع، الشبهة، فعل حقير... أعوذ بالله من أن الإنسان ياكل لحم أخيه، وأوصفنا هذا لتنام لتجد كل معاني الخوف والضعف موجودة فيه، وفي هذه المناسبة العظيمة المجيدة أحب أن أقول سائفاً..

في يوم الـ... وفي المكان «...» أرعيتي أنا شخصياً كلام إحدى الأولاد من الناس، حاولت التجنب وقلت لها: المواجهة أحسن طريقة للتعبير عن الرأي ولكن عمك أصمخ، أحياناً تكون المواجهة صعبة ولكن هي الأفضل لسببين.. الأول التشجاعة ودليل على قوة الشخصية، والثاني هو عدم تخذم المسألة «التألهة» والأصناف أصدرت هذه الأخت على الخوف وتمسكت بالسنار وأرادت أن تكون جبانة، بعد فترة تحول مدفع الكلام اتجاهي منها.

«فعل خير ثلاثي شر» لو نسأل سؤالاً كم مرة نائل لحمد الناس في اليوم.. في الأسبوع.. في الشهر؟ «ثينة بيتية» تذكرت أوقات الدراسة وأيام الثانوية خاصة وتذكرت مدرستي مدرس

الدرس نموذجاً مثالياً للمدرسين الأخيار في ذلك الوقت، واتذكر مواقف مضحكة في امتحان لي في مادة الكيمياء، كنا نخاف من أحد المدرسين لأنه مصيبة أو كنت في امتحان وهذا المدرس فوق رأسه ما تعرف نفساً، المهم كانت معاني مجموعة من الأوراق الصغيرة «براشيم» في أيدي وكانت أحاول أن أستخدماً بأي طريقة في ظل الأزمة، طريقة تقليدية في الفش، أما الآن العلم تطور وأصبح الغش بالكتابة وجيباً، طرح لمجرد حينئذ لما كانت البراشيم بايدي وأحاول أن تلخص من الامتحان قبل الوقت وإبل ما يشوقني هذا المدرس الذي ما في طالب قاله صباح الخير! ولكن مع الأسف طاح الغاز بالراس وشاتني.. ومن الركلة التي كانت بلغت البراشيم.. ها ها ها الله يقطع سوالف قبل ما تقرر لدرس بعكس علي دليلاً وانتهرت في المدرسة وصارت صورتي في كل مكان والكلم يطلب توقيعهم وصار كل مدرس يخاف يقترب مني أو يقول احمد.. «ثينة أخلاوية» سلمم

أسامة الدكر

التحليل الثاقب في صدام الخائب

الاسم: صدام حسين التكريتي
البرج (برج الثور)

يومين.. مو أكثر.. اثنين لاحقينك في سكة السفر.. واحد اسمه يبدأ بحرف (ع) (يمكن عدي) والثاني يبدأ بحرف (ق) (أكبر احتمال أنه قصي).. ٢٥ مليون عراقي يدعون عليك لمات موت.. يدعون عليك مو لك.. شيدعوك.. الله أعلم.. بلدان كثيرة تفكك منك وكلهم جيرانك.. شعبك يرفض دفنك في أرضك لما تنتكف.. ليش.. الله أعلم.

● شاغول



العييب في السيارات!

لا إله إلا الله.. والصلاة والسلام على رسوله محمد أشرف الخلق وخاتم الأنبياء.. الله يحفظنا ويحفظكم.. ويسلمنا ويسلمكم.. ويخلي عيالكم وحريمكم وريالكم.. شيء غير عادي.. شيء مو طبيعي.. الناس تمشي مو على كنبها! أنا عارفة هالسلفة.. وكل ينام على الجنب التي يريحه!! بس توصل السلفة للشارع وحياة ناس وأوام! لا.. وألف لا.. وأصلي يا تميم!!

تسوفهم يا حار.. يا جابر.. يا طائر.. ولا نايب!! ومع إن خير الأمور الوسط.. هذه الجعلة ما تعرفها هالبناس.. تمشي في أمان الله ومستأنس على الأقبية التي حاطها (كورياني.. كورياني) ومذبح جدك.. يشخط صاروخ على يمينك أو يسارك يطير سيارتك وكلمات الأغنية من راسك!! أترين تسحله شاخت؟ ليش طائر؟ تلاقيه مستعجل! على شنو؟! (تشراني) يمكن يبلحق على الغدا (جياتي وآش!) أو خايف بطوفه المسلسل المهم (توم آند جيري!) والله عذر خطير (سموح يا خوي سموح) وكل مرة تسخط إذا هذه أعذارك وخير الأوام.. وطير سيابيرهم.. وخلفهم يدعون عليك!!

هذا الطائر.. أما قنايم (يا وعدي عليه) مثل السلحوفة.. وهذا النوع الأحفورة.. بكل معنى الكلمة ياخذ الحارات غير المهمة دائما (تحتها ٦٠ خطا) أما الشمال أو الوسطا.. ويكلم نومة بكل بساطة (مسكن ما عندهم بيتا) ونائم على السكك نوم!!!! أترين يا أخي أمشي على اليمين (أبد).. جالس يعمل السمير.. ويعصص خلق الله.. وحالف ما يوصل المكان التي بيته إلا وهو مزفوف ومسيوب و(....) عليه! (فكرنا.. شنو بين القوسين.. تحبسه صح!!)

أما السلفة الثانية فحدث ولا حرج..

أبدا محد يسويها ولا يقرب صوبها! (لا تصدقون) إذا بياض بين ولا يسار ما يطق إشارة شنه ما في اختراع اسمه إشارة! لأن الشارع مكتوب باسمه.. يعني على كيف يهوى يروح يمين ويجي شمال (راعي الأخ!) ولا شنه في مسيرة وراه! وبعد هذه المواقف التي تعكر الدم (ماي جير مو دم) اكتشفت أن العيب مو من الناس اللي يسوفون إنما العيب في السيارات.. مو مصنعة عدل! هدايات السرعة خرابية (من الوكالة) وما فيها إشارات.. وكلها على بعضها ما تنفع!! فرجاء رجاء حار (ما يحرق!!) لأصحاب شركات السيارات.. تكونون.. تكونون.. وتكف بعد سنو سيابيركم.. يدلوهم ويولنا سيابير تعرف حدود السرعة.. تعرف شلون تطلق إشارة لي بقت تلف.. وتعرف إن اللي يجي ينام ينام بروج بيتهم ويتكف عدل!! وأهم شيء تعرف التكتيك الطريق وأبوابه وتكون مثل اللي قال فيها الشاعر أبو الخرابيط لؤلؤي:

«سيارتي العجيبة مصنوعة غريبة
تمشي بلا ريول بكل شطارة
لي بقت تشييور تعطي إشارة
ولي دقت الحمر وأفت
ولي دقت الخضرا مشت...
تكونون نبي منها!!!»



الكليات وأنواع السيارات

- العلوم: كوت.
- الآداب: نيسان بالغايتير.
- الهندسة: بي إم دبليو ٧٤.
- الشريعة: كامري.
- العلوم الإنسانية: جاكوار.
- الحقوق: فورد ماركيز.
- التربية: وايت فامارين.
- العلوم الاجتماعية: انسر.
- على مساعد: سيارا إسبعا صغيرة.
- الصيدلة: باص نقل أدوية.

● عبود ٩٩

دعاء الغشاش عند دخول امتحان «الفايل»

هذا الدعاء قام بتأليفه أحد الطلاب «العششين» من اتباع طريقة «F4» ومع لاداءه.. وكان في الفصل الأخير للشارح فاطلق على نفسه لقب «خروج» فلما منه أن هذا اللقب سيكون بمثابة «الطاقة السحرية» للخروج وتيسير الأمور.. ولكن «طرح» بعينه فاقض بالانفصال إلى أن وقع القياس بفارس فلم يبق له إلا أن يشوجه بهذا الدعاء:

(أقوم بعد عون أقرابين عني، وأقر ورقة زجلي متي.. اللهم إني دخلت الامتحان دون دراسة أو تحضير.. فأسألك الأول كان بحاجتي إلى تغيير.. والثاني أصعب بكني.. والثالث مريب وعسير.. والرابع لم أجد له خلا ولا تفسير.. اللهم إني خرجت من الامتحان بدرجة ستة من ستين.. اللهم أبعث نياحة سوداء تبيض بيضه حمراء على يمين المسندة فتنقلب إلى ستين لأصبح من المفلوطين.. يا أرحم الراحمين..)

● بو عزوز

أروع الشعر أكتبه!

اعتاد العديد من الناس إلى الجوء للمبالغة التي تلوح تصور الجميع.. وذلك ليكون كلامهم وقع وذلك لأنهم يتصورون أن تصديق الناس سرهون بهذه المبالغة لتقول فيروز «شايك البصر شو كبير كبير البصر بسك.. فهل في قلب فيروز بقر هذا الاتساع ولكها المبالغة أو يقول المثنوي:

كلي بجسمي شحوا لتي رجا
لولا محاذاتي إياك لم ترني
فيل يعقل أن يكون الإنسان بهذا القدر من ضعف حتى أنه لا يقاوم قوى ضاحكة غير أنها المبالغة! أو قول فتاة في الأدبيات في مديحه للنعيمان الغساني:

فأرك شمع والملاءة كوالف
إذا طعت لم يبد منها نوكب
فأي نور يصدر من رجل حتى وإن كان مكتابا ينفذ على بقية مصائر القوم الأخرى غير أنها المبالغة

ومعك العديد من الأقوال التي كثيرا ما نعال إعجاب المستمع لأنها صحيحة بل لأنها مبالغة فهي تزيد المعنى وضوحا وتبعثه أكثر وضوحا ليقوله وذلك لأن الناس اعتادوا على قبول المبالغة ولا يظنون ما هو أقل وريدا من هذا القبول ما قال النقاد إن أروع الشعر أكتبه.

● عبد أحمد عبدالعزيز

سوالف حللتوشية

أيضا قسم الإعلام.. وعليكم السلام!

أولا: نتحدث عن حيوية القسم ونشاطات أساتذته أيضا فإذ أن أساتذته من الذي منح حق التحدث باسم القسم وأسائنته؟ إذا كان بعض أساتذته أشادوا بالمقال وأبدوا ما ذكر فيه.. سواء من خلال الحديث مع الزعماء المحررين في جريدة «آفاق» أو من خلال عدم ردهم عليه (المواقف الضمنية) فما الذي يدفع بك للتحدث نيابة عنهم جميعا؟

أما مجموعة «نحن» التي ذكرتها فقد سمعت عنها وقرأت وشاهدت أيضا.. معنى ذلك أن حواسي ليست مغيبة كما تتهم.. ولكن ما علاقتهم بما ذكرته في المقال السابق؟ ثم هل الأنشطة التي قاموا بها بجهود فردية يشكرون عليها تعني أن القسم بأكمله «تمام التمام» ولا عيب فيه؟ انتمشي ألا تحاول خلط الأوراق مجددا لأن ذلك لن ينطلي على القاري الواعي.

ثانيا: أيضا ساتحاشي الرد على مفراتك «السوقية» المتعلقة برصيد معلوماتي وغيرها.. وسأسالك من طلب منك أن تعدد لي مواد قسم الإعلام.. أستطيع أن أقرأها من صحيفة التخرج فلا داع لأن تعجب نفسك بكتاباتها.. أما المشاريع التي ذكرتني فهي تكسيكم خبرات عامة ولا تعلمكم كيفية كتابة الخبر أو التحقيق أو غيره من فنون الصحافة عمليا.. وأكبر دليل على كلامي هو ردك «أو ردهم الجماعي أنت ومجموعة من أصدقائك» الركبك على مقالتي الذي نشر من قبل.

ثالثا: طلبت أن تطرح موضوع المستوى المعلي المزري لكم بواقعية وموضوعية ولم تفعل ذلك.. فمن قال إن غالبية المحررين في «آفاق» هم من قسم الإعلام؟ إذا كنت شخصا لا تدري من هم محرروها ولا تعرف سوى بعضهم فكيف لك أن تحكم؟ وكذلك الصحف اليومية.. فالحال يعلم أن ٩٠٪ من محرريها ليسوا طلبة أو حتى خريجين من قسم الإعلام.. فكيف جعلتهم غالبية؟ وكذلك معظم المنتمين حاليا لقسم الإعلام لا يريدون العمل في الصحافة بعد التخرج بل في مجال العلاقات العامة.. وتستطيع أن تتأكد بنفسك من هذه المعلومة من خلال حديثك مع زملائك.. انتمشي أن تراجع معلوماتك وتتأكد منها قبل أن تكتبها حتى لا تضع نفسك في مواقف «بايخة».. أما بالنسبة لشعبة الإذاعة والتلفزيون فإنا ضريت مثلا ولم أقل إن جميع الطلبة سيكونون بصفحة وسطية المثال.. فلا داع لأن ترد على أمر لم أقله.. وعد إلى المقال السابق والقراء جيدا لتعرف مقصدي.

رابعا: عدت للحديث باسم القسم في نقطة الرابعة.. ولذا لن أرد عليها.. وبالنسبة لتصريحك بأن أصوب «حبري الأسود» تجاه إدارة الجامعة.. فاعلمك إن الكلام كان موجها بالأساس إلى المعنيين بالأسر.. وطبيعي أن الحديث عن قسم الإعلام يعني الحديث عن إدارة الجامعة المسؤولة عنه.. ولأحقا.. بعد أن زُيد خبرتك في الحياة.. ستخيلان من هذا الكلام.. مع تحفظي على اتهامك بأن «حبري أسود».. فإنا أكتب بقلم أزرق الحبر وبقلب أبيض صاف.

خامسا: لا أدري إن كنت تتفق معي فيما ذكرته بأننا جميعا نضج إلى وجود كلية الإعلام أم أنك قصدت مهاجمتي فأبدتني عموما قلت بنفسك أنكم في القسم تفتقرون لبعض وسائل التحليم كقيد بالكلية.. ولكن ألا تلاحظ بأنك ناقضت نفسك قللا هنا.. عد إلى ما كتبتك أنت بنفسك وأبحث عن التناقض لتستفيد من خطبك.

سادسا: أضحككتني فعلا هذه النقطة التي تقول فيها إن الطلبة.. أي جميعهم.. متميزون ويتسعون بالتفكير المنطقي الشامل وغيره بعكسي «كما تقول».. فانت لم تعرفني سوى من خلال مقال يلئم فكيف حكمت أنني عكس من وصفتهم.. وأعود لأذكر نقطة «الجميع» التي ذكرتني قبل قليل.. اقرأها لتعرف ما أعنيه.

أما ما أثار استغرابي حقا هو قولك إن وجود قسم الإعلام في الشويخ! فهل ذلك حقا يجعله مميزا وطلبيته «فل الفل»؟ لا اعتقد ذلك.. وأرى أنه جانبك الصواب كما حدث في بقية نقاط مقالك.. وأخيرا.. لن أنطب منك أن يكون مقالي هذا بلا تعقيب كما

طلبت أنت من رئيس تحرير الجريدة.. فحرية الرأي مكتولة.. وصداقتي لم أقصد في أي كلمة ذكرتني أن أجرح شخصك الكريم رغم ما قلته من ظلم واتهامات والفاظ في حق.. وأيضا أكرر بأنني سعيد لأنك أمسكت بقلمك وكتبت ردك «للمرة الأولى في حياتك حسب علمي»

على أحد المقالات.. واتمنى ألا تكون فعلت ذلك لكي تتفاخر أمام أساتذتك بأنك بافعت عن القسم أو أمام زملائك بوصفك محاميا لهم.. وأهلا وسهلا بك وبجميع القراء للتصليح على أي موضوع ينشر.

● حللتوش

● حبري

استلمت كثيرا بقراءة الردين اللذين نشرتهما الأسبوع الماضي على مجلة قسم الإعلام وعليكم السلام.. والتي سطرها أو طرحها طالبان في القسم هما فهد السرحان والإعلامية المحتررة.

ولم يكن استمتماعي للاقتناعي بما ذكره الزميلان في سلالتهما.. بل لأنني وبفضل من الله استطعت تحريك بعض المياه الراكة في هذا القسم ودفعته اثنين من طلبتها للإمساك بالقلم وكتابة رأيهما.. وهذا بحد ذاته يدل على أن الأهداف التي كتب لأجلها المقال.. أو أحدها على الأقل.. قد تحققت.. وسأبدا ردي أولا على مقال الزميلة الإعلامية المحتررة.

زميلتي الفاضلة.. كنت أتمنى أن تذكرني النقاط التي لم تتفق معي بها فيما كتبتك لكي أتمكن من توضيح وجهة نظري حولها.. ولكنك أثرت التشديد على ما اتفقت معي به بل وأضفت عليه من واقع معاشيتك لزملائك طلبة القسم بعض المعلومات.. واسمحي لي أن أستخدم بعض ما ذكرته لاحقا في ردي على الزميل فهد السرحان.

وبالنسبة للتشاور الذي أبدته من طلبتنا.. فمعك الحق فيما قلته.. ولكن لا تدعي نفسك تصل إلى مرحلة اليأس.. فالإصلاح وارد بشرط الانضغ رؤوسنا في التراب وتعتزف بوجود القصور أولا ثم نبحث عن الأسباب وسبل العلاج.

أما قولك «هذه أول مرة تقول فيها كلمة حق» فسأحسن النية وأقول إنك أسأت التعبير وكنت تعني غير ما قلت.. لأنني لم أقل شيئا قبل هذا المقال سوى الحق.. فإذا كنت بالفعل تعني أنها المرة الأولى فارجو أن توضحي هذا الأمر من خلال تكراره في رسالة للصفحة أو الزاوية وحيداً سيكون لي رد على هذا الاتهام.

عموما سأكتفي بهذا القدر على مقالك الجميل وسأنتقل للرد على الزميل فهد السرحان.

زميلتي العزيزة.. لن أستخدم ألفاظا نابية أو تخدش الحياء العام كما فعلت (سواء ما نشر منها أو ما سطبه رئيس التحرير وهو أكثر مما نشر) لأنني لا أستطيع النزول إلى هذا المستوى المتدني من الأسلوب في الرد.. ولم أكن أريد في الأساس في الدخول بجدل مع زميل مندفع متحمس دون وعي وإدراك كاف لما يدور حوله من الأمور.

ولكن لأن القراء يريدون معرفة الحقيقة فأنتني سأبين لهم ذلك كيف أنتني لست مغيبا ولا حبري أسود ولا أي لفظ ذكرته يحق.

زميلتي العزيزة.. اتهامك لي بأن رصيد معلوماتي فارغ أمر لا يستحق الرد عليه.. فكل كلمة ذكرتني في مقالي السابق كانت معلومة بحد ذاتها.. فإذا كانت لديك معلومات مناقضة لما ذكرته فقدمها دون أن تنهم بشكل عشوائي.. ثم إذا كان نقدي هذا فلماذا تشاورت أنت ومجموعة من زملائك في القسم في إحدى القاعات في الشويخ حول السبيل الأمثل للرد على ما سطره قلبي المتواضع؟ وهذه المعلومة حصلت عليها من أحد المنتمين معك يوسها فأنتمني ألا تكررها مكابرة وعنادا.. فهل يا زميلي العزيز شخص «...» مثلي على حد وصفك يستحق كل هذه الوقفة وعقد الاجتماع وغيرها؟

أما قولك إنني من الكتاب الذين يستحقون الرد عليهم بـ «صفحة من حديد».. لأننا مغيبون فأبشرك بأن ردك لم يكن كالصفحة بل كان كالنكتة التي تضحك الإنسان لفترة طويلة.. واعتذر إذا ضابقتك صراحتي بأن الكلمة ذكرتني بالمؤتمرات الصحفية لوزير الإعلام العراقي (سابقا) محمد الصباح.. فهي مليئة بالنكت والحديث البعيد عن الواقع.

زميلتي العزيزة.. فكرة إزالة الرماد عن غيبي وعقلي جميلة.. ولكن عليك أن تتأكد أولا من وجود هذا الرماد.. وأن تفحص نفسك قبل ذلك لتعرف الخلل إن كان فيها أو هو فعلا فيما سطره قلبي المتواضع.. أما قولك إن طلبة قسم الإعلام أي

جميع طلبة قسم الإعلام يفكرون بعقلانية ومنطق فلا اعتقد أن عقلا في الدنيا يتصور أن مئات الأشخاص

المنتسبين لقسم واحد يفكرون جميعهم بمنطق وعقلانية ولا يوجد فيهم أي خلل.. إلا تعتقد أن في هذا القول مبالغة لا تتطوي حتى على الأطفال.. فكيف

طلبة الجامعة وهم نخبة شباب المجتمع كما يصفهم الكثيرون؟

أما النقاط التي ذكرتني بالترتيب (أولا إلى سادسا) في ردك المنفصل الذي نشرته الأسبوع الماضي.. فسأرد عليها بنفس الترتيب لأسهل عليك فهمها.



أدب وثقافة

إعداد: د. عبدالله الجسري



قرأت لك

الكتاب الذي تقدمه اليوم لشخصية مغمورة ذات اهتمامات فنية كبيرة جمعت ما بين حب الفن وحفظ تاريخه، خصوصاً التاريخ الفني للكويت والخليج عموماً، فمن الناس من يرى أشخاصاً يهتمون في الفن وتاريخه وفي نفس الوقت يمارسونه، فقد اشتهرت هذه الشخصية بإجادتها الضرب على آلة المرواس في فن الصوت بحيث لا يشابهها إلا مندر في هذا المجال. وقد قام الأستاذ صالح الغريب بتسجيل أفكار هذا العاشق للتراث وهو الأستاذ فاضل مقاس ليضع بين يدي القارئ جانباً مهماً من تراث هذه المنطقة التي لم يكتب عنها سوى القليل... والكتاب بعنوان «فاضل مقاس عاشق التراث»، يتناول جوانب عديدة سواء من الحياة الفنية في المجتمع الكويتي وبعض جوانب الفن الخليجي، وفي البدء ستعرض جوانب شخصية من حياة الأستاذ فاضل مقاس ونشأته وتطور اهتماماته في الفن خصوصاً الشعبي وتسلط الضوء على إجادته للضرب على آلة المرواس كما استعرض سيرته الذاتية واهتماماته الرياضية وعلاقاته مع بعض المطربين والفنانين. أما الجانب الأهم وهو عشقه للتراث وهو الذي يشكل محور اهتماماته الفنية، فنجد الكتاب يحتوي على معلومات عن مجموعة من الفنانين الأحياء أو الأموات أمثال المطرب محمد زويد وعوض بوخي وسعود الصويغ وعبدالله الفرج وعبدالله الكويتي وعبدالله انريس ومحمد عبده وغيرهم. كما يحتوي على صور عديدة لمجموعة من المطربين الكويتيين وخليجيين مع إعطاء نبذة مختصرة عن حياتهم.

بعد الكتاب مدخلا هاما لكل من له اهتمامات حول تاريخ الفن الكويتي والخليجي أو الشخصيات التراثية الفنية.

● بقلم: د. عبدالله الجسري

ما التقدم؟ سؤال حاول الكثيرون الإجابة عنه من أجل صياغة نظرية أو أفكار تكون نبراساً لمن يريد أن يسلك طريقاً يغير الواقع الذي يعيشه إلى الأفضل. ويتقلب من خلاله على المشكلات والقضايا التي تعوق إيجاد حياة كريمة للإنسان. ولا شك أن التغيرات التي شهدتها مسيرة الإنسانية حتى وصلت إلى ما نحن عليه في يومنا هذا لم تأت من فراغ، بل عبر العديد من التطورات التي قادت الإنسان في النهاية إلى المتقدمة الفكرية لتربة الكيفية التي يتطور بها. فالتقدم الذي حققته البشرية من التواخي المادية غير واقع الحياة وتلازم معه أو مهد له ثقافة معينة اليعتقها الأمم التي تقدمت وأصبحت تكون العالم اليوم. وإذا نظرنا إلى واقع الأمة العربية والتغيرات التي حدثت بها منذ أن التغيرات الحادية التي تشاهدها في العديد من الدول العربية لم يتزامن معها تغيرات ثقافية تساهم في تطور المجتمعات العربية بل نجد قوة كبيرة بين التطورات المادية والثقافية، حيث تكبد الثقافة السائدة تطور مجتمعاتنا بل أخذت تعمل على إعاقة تقدمها، وطريق التقدم يستدعي وجود ثقافة متعددة الأوجه توفر الأرضية اللازمة له وتحافظ عليه، ويمكن تخليها بالأمور التالية:

يغيب العقل والتفكير العقلاني في الثقافة العربية الدارجة حيث يطمس في المظاهر العقائدية والإيديولوجية ذات الطابع القوي التي تلغي دور العقل وتحصره في مجموعة من الأفكار لا يتحرر عنها وينتج عن ذلك تقسيم المجتمع إلى فئات تجتمع وتختلف ليس بناء على المصلحة العامة بل على أسس عقائدية طائفية أو فكرية معينة. وينتج عن ذلك غياب التعامل مع الواقع باحتياجاته المادية ومستلزمات تطوره وما ينظر إليه من مصالح

ثقافة التقدم

فكوية خاصة تصب في صالح بعض الفئات لا الصالح العام. فتسيطر على العقل هذه الأمور وتسيطر في خدمة تلك الأهداف الفئوية. والأسوأ الآخر المنتشر في ثقافتنا الدارجة هو عدم احترام الرأي الآخر والتعاضد مع من يختلفون في الرأي. فاحترام الرأي الآخر بغض النظر عن الاختلاف العقائدي أو الفكري أو السياسي وغيره يمثل ضماناً للاستقرار الذي ينشده أي مجتمع وهو الخطوة الأولى لتحقيق التقدم والنهوض به. ويستلزم عند ذلك احترام حقوق الإنسان التي تتضمن احترام كرامة المواطن والحريات الفكرية والسياسية، كحرية الاعتقاد والتعبير وغيرها من أساليب التعبير السلمية الأخرى. وتقتضي ثقافة التقدم التخلص من الوصاية التي تمارسها بعض الفئات الاجتماعية على المجتمع والتي إما تنطلق من أسس عقائدية أو عرقية، فالأولى يرى أصحابها أنهم على حق وغيرهم على باطل، فهم يستكبرون الحقيقة لأنفسهم وعلى البقية اتباع طريقة الحياة والسلوك الذي يرونه مناسباً. أما الثانية فتريد فرض وصايتها على أسس عرقية وهذا يقوم على إهمال أو خرافات تتعلق بسمو عرق على آخر، ويستلزم عند ذلك أن يكون الناس سواسية أمام القانون فلا توجد فئة تحتكر الوصاية على المجتمع وتكون فوق القانون والمحاسبة وفوق سيادة الدولة. يضاف إلى ما سبق أهمية وجود التخطيط والتنظيم المرتكزين على أسس علمية موضوعية تراعي الصالح العام لا على أهواء شخصية أو لخدمة مصالح بعض الفئات، لعدم وجود تخطيط يعنى غياب الأسس السلمية لسير المجتمع والتنمية فيه.

هذه بعض الجوانب لأوجه الثقافة التي حملت بعض شعوب المعمورة للتقدم على نظرائهم الآخرين الذين لم يلتفتوا لأهمية الفكر والثقافة طريقاً للتقدم فلما منهم بأن التغيرات الحادية كلفة بتحميقه.

عبد اللطيف الكويتي



● بقلم: خالد محمد علي

منذ القدم كان عشاق الفن في مجالسهم يلحرون الفنان ويعطونه مكناته المرموقة. ففي عام ١٩٢٧ برز صوت جديد في عالم الغناء الكويتي متخرجاً من مدرسة الفنان الراحل خالد البكر الذي جعل لهذا الفن بالإضافة إلى إبداعه ملتقى لعشاق الغناء حيث تلتقي عنده صفوة من كبار الشخصيات في الكويت. وكان الفنان الراحل عبداللطيف الكويتي واحداً من هؤلاء الفنانين المميزين.

عبد اللطيف عبدالرحمن العبيد ولد عام ١٩٠٤ في الكويت ساحة العبد الرزاق القريبة من دروازة عبدالرزاق في منطقة شرق، درس في مدرسة الملا زكريا الأنصاري فتعلم مبادئ القراءة والكتابة.

قدم حوالي ٤٠٠ أغنية في ٨٥ لحناً قديماً لتراث الفن في الكويت خلال ٤٧ سنة من العطاء المتواصل، ومن ثم نقلت بعد ذلك على الأشرطة الإذاعية.

كان يتردد إلى بيت خالد البكر ومن خلال تردده وحرصه حفظ الكثير من أعماله الفنية وكانت ثمرته تسجيل أول أسطوانة له عام ١٩٢٧، فكان أول صوت كويتي ينطلق ويخرج إلى أوسع الأفاق.

سجل الفنان على أسطوانات في بغداد، وبعض البلاد العربية والإجنبية عرفته من خلال أغانيه.

تطلع إلى أن يبرز صوته إلى العالم الخارجي فقام عدة حفلات خارج الكويت وكان أول مطرب يخوض هذه التجربة، غنى الكثير من الأعمال الفنية المتنوعة للفنون الكويتية الأصيلة من خلال حفلاته زار مدناً عربية وأجنبية كثيرة منها: بغداد - الموصل - القاهرة - دمشق - حلب - بيروت - القدس - الحجاز - الأحساء - البحرين - لندن - باريس - بومبي - حيفا - أثينا - روما - عين، وقد تألت الأخيرة النصب الأكبر عنده حيث عاش فيها لمدة سنة كاملة.

من خلال تواصله مع البلاد العربية والأجنبية كون قاعدة كبيرة من الصداقات والعلاقات الاجتماعية بكبار الشخصيات من خلال الزيارات والحفلات التي كانت تقام في هذه البلدان

واستطاع من خلالها أن يرفع اسم الكويت عالياً في كثير من البلدان العربية والأجنبية.

كان ظهور عبداللطيف للمرة الأولى على شاشة التلفزيون الكويتي في مارس ١٩٦٤ في مقابلة أجراها الإعلامي رضا الفيلي سجل خلالها مجموعة من الأغاني المشهورة له، وبعد ذلك تم بث أكثر من أغنية له حازت إعجاب المشاهدين آنذاك، وقد كانت من أبرز أعماله الغنائية ما بلغ مقصورة - يا بلبل غني الجيران - الباحة - عيني جز يا سعود - دنت الساعة وأنشق القمر - يا

يديع الجمال - يا بن النعام - عجيب يا ولد منصور - في هوى بدري وزيني - زارني المحبوب - يا ذا الحمام يا بن النعام.

أطلقت عليه عدة تسميات منها المطرب الطائر - المغني الاندلسي - مطرب الملوك والأمراء - مطرب الكويت المحبوب.

اعترف عبداللطيف الكويتي باستاذته المرحوم خالد البكر حيث قال عنه إنه صاحب الغناء في انتشاره وعمله بالغناء وأطلقه في الفن حيث كان الفنان عبداللطيف محباً للحياة لا يشعر أبداً بالسن ولا بالتشيخوخة ولا بالوهن ولا ياتي إحساس تشاؤمي أو يائس وقد اتصف بالجرأة في الوسط الفني يحب الجديد والتطور.

في عام ١٩٧٥ فلجأته أزمة صحية اضطر على إثرها لخلاصة الفراش في مستشفى الصباح حيث خضع لإشراف طبي دقيق ولعن لم يمعه الفتر حيث توفي.

وقدعت الكويت علماً من كبار أعلام الفن الذين التروا في تراثها الموسيقي والغنائي على مدى سنوات طويلة قدم فيها شهد عظمته الفني كرائد كبير من الرواد الذين قادوا مسيرة الفنية وعاصروا الحركة الغنائية والموسيقية على طريق تطورها وأصلحتها. أدى رسالته كاملة وحفظ لنا تراثاً فنياً عزيزاً سوف نعتز به على مر السنين.

فقد رحل الفنان الكبير عبداللطيف ولكن أعماله ستبقى خالدة مسيرة أصدق تعبير عن روح الشعب وعن أماله وعن كل ما هو أصيل وجميل حلق بذلك الوجود الفني الكويتي من سنوات وسنوات طويلة مضت فاستحق بذلك أن يتربع على عرش الريادة في دنيا الفن وأن يدخل محراب الخالدين.

«تكوين» للفنان عباس الباذر

الأول - أن يبقى عن فرقة كاملة. كما استطاعت التكنولوجيا أن تؤثر في مستوى المهوية الفنية، حيث أصبحت عاملاً مساعداً على العزف لدرجة قللت بشكل كبير من التفاوت في المهوية الفنية بين الفنانين والعازفين وتكاد تقضي على الفروقات بينهم.. في نهاية الأمر دخلت الصناعة حتى في أكثر مصاهر التميز الإنسانية وهو الإبداع والتي بالتدريج ستجعله مصنعة.

الجوانب الإبداعية. قمع التغيرات الحديثة والتأثير بالحضارات الأخرى أخذت الفنون الشعبية بالاندثار التدريجي ودخلت الآلات الموسيقية الغربية التي حل بعضها محل هذه الآلات فتخربت أنماط الفنون وقواها. أما الجانب الآخر فهو دخول التكنولوجيا مجال العزف والإبداع الفني فقد ظهر العود الكهربائي، والإيقاعات الكهربائية لدرجة أن عازفاً واحداً يمكن - بمساعدة هذه

تعمل لوحة «تكوين» للفنان عباس الباذر مجموعة من الآلات الموسيقية الشعبية التراثية عكست جانباً فنياً من تاريخ الكويت والمنطقة، فعلى الرغم من أن كل آلة كان لها مجالها أو بيئتها التي تستخدم فيها إلا أنها تواجه اليوم خطر الاندثار نتيجة قلة الاعتماد بالعزف عليها، أو غياب العازفين الماهرين في ظل التطورات التكنولوجية التي دخلت جميع مجالات حياة الإنسان بما فيها

لوحة وتعليق:



محاولة للحياة

● بقلم: هديل الحساوي

استقلت المسكن بعد مرتجة، لا تأوى على السيطرة على حركاتها، قريت الكس مرة أخرى من لهما، وبصفت فيها، نظر إليها جازها على اللقطة المجاورة، بعد جدار الحديد المشبك، كاد بهم يصرخ..

لكن..

أعادت المسكن إلى مكانها على الطاولة، قريت الكس مرة أخرى من لهما، وأخذت جرة أخرى وبصفتها.

تأملها، الحالة السوداء المصيبة بعينها، الشفتان المزقتان، شعرها الأسود المتكوش عند عقدة الرأس والربوط بأصابع شديدة، ألباسها المزخرفة التي ترشدها من لوب وودي وجاكيت رمادي، وتعال أصغر، جعلها تبدو كأنها خارجة توال من القبر.

استقلت فجأة برأسها تعصر بين راحتي يديها، تسحقه، تطحنه ثم ما لبثت أن هدأت فجأة وأخذت ترق وجهاً كله بعنف، كانت تتصارع مع وجهها، تخدشه، تعصره، كما تحاول إخفاء ملامح شيء تكرهه.

كان يرأسها ويشعر بزعج من الاستمزاز والشقة، لم تكن تلك المرة الأولى التي يراها فيها، بالأس أو ربما قبل الأس، ربما قبل ذلك بكثير، لايهم - أراها يوماً - تلمشي برءاء أخضر وخلفية كتب مدرسية!

القرب من الحاجز الفاصل بين الطاولة، حاول تجاوز الحاجز، الاقتراب منها، دفعه الجرسون، صرخ به «ممنوع عائلات».

أشار هو بيده إليها، التفت الجرسون إلى المكان الذي تجلس فيه، نوى عطفه كأنه يقتر، نظر إليها بفتور، كان لا شيء غير عادي يحدث، وأخذ يدخل يده في جيبه ببرودة شديدة، وهو يهرسه إلى الإمام والخلف.

(فكر، فكر، هيا دهي أم.. المسكن الأتري ١٢)

حاول المرور مرة أخرى..

مد يده، دفعه، وأوقفه، ريد «ممنوع عائلات».

كانت قد أعادت الكرة وقربت المسكن من يدها، وأشارت إلى الجرسون، أتى زجاجة فارغة، القرب منها، وضعها على الطاولة، وأفرغ السائل الأحمر من كأسها في الزجاج، أعادت ترك وعصر وجهها ورأسها بين راحتيها.

ولف يراها من خلف الحاجز المعدني الفاصل بين ركن العائلات والركن الآخر، شعر بالحاجز يضط على رنتيه، يطول ويطول ليصل إلى السماء، ويمنع أي خاطرة أو فكرة لتسليق السور.

أخرج من جيبه صورة قديمة قلبها وكتب خلفها كلمات ليلية، ونادى الجرسون! «اعطها هذه».

أخذ الجرسون الورقة وهم بقلبها، صاح فيه «توقف، خذ الورقة إليها فقط».

أعاد الجرسون الورقة «أسف يا سيد، ممنوع.. عائلات».

نتمت بها بلدة عجيبة واشتكي من أساه قبل أن يتمنى لو يسحق رأس الجرسون تحت قدمه.

أعاد الورقة إلى جيبه، جلس يراها وهي تشرب وتبصق ما رشفته، ثم فجأة دفعت الكرسي إلى الوراء، قامت وزمت إشاراً برأسها على رأسها، وأحكمت ربطه حول عطفها بطريقة مستحكة، عقده مقدين، أخذت الزجاج والفرغ باقي محتوياتها على الأرض، ووضعته المسكن في حقيبتها، وأجهت إلى الباب لتخرج.

فكر يده، أخرج الورقة من جيبه، طواها على شكل طائرة، ودفع بها إلى الهواء، واختفت الطائرة السور الحديدية، رأى الجرسون يقوم بحركات بهلوانية في القفز على الطاولات وراء الورقة - الطائرة - يصرخ بأعلى صوته. حملت الورقة على الطاولة أمامها، نظرت إليها بهتول، أمسكت بها لتقتحها وتطويها كما كانت وعينها تسبحان المكان حولها، وأخذت تفتحها وقرأتها، انبثقت فجأة ورفعت عينيها إليه، قلبت حقيبها رأساً على عقب، وأفرغت كل السكاكين منها.

أراها في اليوم التالي، تجلس على نفس الطاولة، يراها وودي، تحتضن شاباً ساخناً.

كرامة الفكر



من لا يمتلكون الإحساس الحقيقي بالمسؤولية وما تعنيه وما تتطلبه، متى نخلص من استبعاد أوهنا لنا وكأننا أصبحت أسرى النزعات الشخصية؟ وما أخضره أسرى ياسر الاقتراب بقيدو التخلف والرجعية؟! ولتي لا أحد عن الحق، لا نكر أن هناك قلة قليلة جداً،

من يدركون أهمية حق المصلحة العامة عليهم، ممن يقيمون الأمور بموضوعية منصفة خالية من العلاقات الشخصية، ليسكون بحق السبيل نحو التطوير والإبداع، كم من مبدع أزهقت روحه وهي في مهدها! فخر المجتمع من إبداعه، وذلك لما؟ لأنهم بكل بساطة لا يفسلون أن يستمعوا لمن يلو قههم بموهبة حياة الله بها!!

والطامة الكبرى أن هناك من يدرك تسلط الأهواء والنزعات الشخصية على ذوي القوة والمنصب، ولا يتحرك لوقف المهزلة، مع أن له من الحق والسلطة ما يشرع له هذا!!

أي عالم تعيش؟ وأي تطور نرجوه في ظل هذا الوضع؟! هل قبلنا بالخلاف الحضاري الذي لا يضم إلا فراغاً في قفيه؟! إن كان هذا حقاً، فالموت أهون من العيش في عالم يتنادي بما لا يستطيع أن يتحمل مسؤوليته، أهون من البقاء في جنات عالم لم يدرك بعد أهمية التحلي بعقلية سوية فطنة!!



● الطلبة في لحظة تذكارية



● جهاز التبريد

نالوا عليه براءة اختراع عالمية

إنجازات علمية

٤ طلاب في الهندسة يبتكرون جهازا لحفظ السيارة باردة صيفا دون أن تعمل



● فادي العاشي

« كنا بحاجة إلى قطعة مع الأسف لم تكن متوفرة بدولة الكويت ولا يأتي من البلاد العربية لهذا اضطررنا إلى الحصول عليها من الخارج وتكون هذه القطعة من قطعتين سيرايميك عند توصيلها بالكهرباء يصبح أحد أطرافها باردا والأخر ساخنا وهي تقنية جديدة وستكون طسرة نوعية في صناعة المكيفات فهي تجعلنا غير محتاجين إلى غاز التبريد الشهير (فريون) المستخدم في أجهزة التكييف العادية.

لتشغيل المكيف والانتظار... مما يضعف الوقت والطاقة، لهذا السبب كان جهازنا الذي يحفظ درجة الحرارة بصورة كبيرة بمجرد وضعه بالسيارة!

● كم المدة التي استغرقها عمل المشروع؟
« استغرق ما يقارب ٣ شهور من العمل المتواصل والمكثف.

● ما المشاكل التي واجهتكم في هذا المشروع؟
«



● أثناء العمل بالجهاز

كثيرة في الإنجازات العلمية في دولة الكويت... إلا أنها غالبا لا تأتي أي فطرية إعلامية... ومن هذا المنطلق كانت هذه الزاوية... حيث سنلقي الضوء أسبوعيا على اختراع -إنجاز- مشروع يقوم بتنفيذ طلبة أو أحد أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت... ونلتقي اليوم مع كل من الطلبة: فهد عاصي و عبدالعزيز حجي و محمد الأربع و عبدالله المتروك وهم طلبة في كلية الهندسة والبرول قسم الهندسة الميكانيكية نجحوا في اختراع جهاز خاص لتفطس الحرارة بالسيارة وحصلوا على براءة الاختراع.

● ما فكرة المشروع؟
« هو نظام تكييف خاص بالسيارة وهو يقوم بصفظ درجة الحرارة حين وقوفها بالشمس رغم أن السيارة لا تعمل، وهي تستخدم تقنية جديدة جدا كما يستخدم البطارية السائلة وهو يختلف عن أجهزة التكييف العادية بأنه يستخدم الطاقة الكهربائية فقط بينما المكيف العادي يستخدم الكهرباء لتشغيل أربع قطع إضافية للحصول على هواء باردا

فغالبا ما تصل درجة الحرارة في السيارة عند وقفها بالشمس في الصيف إلى ٥٠ درجة سليزية وتخفض درجة الحرارة يجب أن تقوم بإدارة المحرك

آفاق علمية

صفحة غير تقليدية...!!

في سبيل التطوير الشامل في جريدتكم آفاق جاءت فكرة هذه الصفحة... فأول مرة في جريدة آفاق سنلقي أسبوعيا في صفحة علمية بحثية... تحتوي على كم كبير من المعلومات... وتجيب عن الاستفسارات التي تدور في ذهنكم... وتلقي الضوء على المبدعين والمخترعين من أبناء جامعة الكويت الذين همض حلقهم الإعلام وحلوا نصل إلى المرحلة التي نصلو لها...

نتمنى أن نقرأ آراءكم واستفساراتكم عبر موقع جريدة آفاق...
www.sfaqjournal.com
أو عبر عنوان بريدنا الإلكتروني: ad@aysoal.com

إعداد: سندر راشد - أحمد الجيدر

شكل العين..

يعتبر عمل القراسة من أشهر العلوم التي اشتهرت عند العرب قديما ولعل من أكثر الأمور التي يعتمد عليها علم القراسة هو شكل العينين! تعالوا معا

نراجع بعض ما قيل عن قراسة العينين!

عينان مثليعتان: صاحبتهما تتمتع بذاكرة قوية، وما يميزها عن غيرها هو نقاؤها الكبير.

عينان فريبتان: من بعضهما دليل على أن نفسية صاحبتهما حزينة، وعلى أن أعصابها دائما ما تكون متوترة.

عينان تافرتان: المرأة ذات العينين النافرتين طليعا حاد وطبيعتها قاسية.

عينان كبيرتان: صاحبتهما ذات طبع حالم وصريح ومحب.

عينان غائرتان: من كانت عينها غائرة، فهي تتمتع بإرادة قوية، وذات سير وجند، ولكنها تميل إلى الحزن بطبيعتها.

مصطلحات علمية تهمل..

لكم هذا يخلط العديد من الناس بين المصطلحات العلمية لأسماء العلوم لهذا نقدم الجدول المهم ونتمنى منكم الاحتفاظ به للاستفادة

المصطلح	العلم	المصطلح	العلم
Etymology	علم دراسة أصول الكلمات وتاريخها	Optics	علم البصريات
Gerontology	علم الشيخوخة	Malacology	علم الرخويات
Geochronology	علم العصور الجيولوجية	Stology	علم التغذية
Hydrophaty	علم المعالجات المائية	Entomology	علم الحشرات
mycology	علم الكون	Beystology	علم الطحالب
Cosmology	علم الفطريات	cytology	علم الخلايا
Therapeutics	علم (الداواة) (فن الشفاء)	Herpetology	علم الزواحف
Eugenic	علم تحسين النسل	Penology	علم العقاب
Paediatrics	علم طب الأطفال	Ontology	علم الوجود
Genetics	علم الوراثة	Phenology	أشكال الكائن الحي وبيئته
Obstetrics	علم التوليد	Osteology	علم العظام
Podology	علم التربة	Euthenics	تضمن أصول معيشة البشر
Phonology	علم الأصوات الكلامية	Polemics	علم فن الجدل والمناظرة
Speleology	المغابر والكهوف	Phenomenology	علم الظواهر
Craniology	علم الجمجمة	Eschatology	علم الإيمان بالآخريات
Herstory	علم قياس الوقت	Myology	علم العضلات
Pomology	علم زراعة الفاكهة	Geoponics	علم الزراعة
Agriology	دراسة المقارنة لعادات الشعوب البدائية	Bionomics	دراسة العلاقات بين الكائنات

تطور منهل لسرعة الإنترنت تصل ٣٥٠٠ مرة

قال باحثون في مركز تابع لجامعة ستانفورد إنهم اكتشفوا طريقة لإرسال المعلومات عبر الإنترنت أسرع ٣٥٠٠ مرة من الاتصالات الحالية. وأضافوا أن الانفراجة التقنية سجلت رقما قياسيا في سرعة الإنترنت يصعب على أجهزة الكمبيوتر الحالية مجازاتها لكنها قد تفتح الطريق أمام العلماء لعلاقات تبادل وتخزين قواعد البيانات الضخمة حول العالم، ففي تجربة حديثة أرسل فريق من علماء المركز بالاشتراك مع علماء من معهد التكنولوجيا في كاليفورنيا ومعهد نيكس الهولندي وجامعة أمستردام ما يعادل أربع ساعات من أفلام أقراص الفيديو المدجة لنحو سبعة آلاف ميل عبر خطوط الألياف الضوئية في أقل من دقيقة.

وخلال التجربة أرسلت المعلومات بمعدل ٩٢٣ ميجا بت في الثانية لمدة ٥٨ ثانية من سانيفيل بكاليفورنيا إلى أمستردام عبر شيكاغو. وقال ليس كوتريل مساعد مدير خدمات الكمبيوتر بمركز الأبحاث التابع لستانفورد إن نتائج التجربة ربما يمكن تطبيقها على شبكات خلال العام أو العامين القادمين بالنسبة للعلماء الذين يعملون في مجال الفيزياء الجزيئية. وأضاف «إن يفسر الناس بعد ذلك لشحن حزم معلومات تم لطائرات حول العالم».

وأردف قائلا «تيهت الناس إلى أن الطريقة التي نمارس بها العلوم اليوم والطريقة التي نتجرب بها الأعمال قد تتغير بشكل جذري. وسيكون بمقدور العلماء التعاون فيما بينهم دون الاضطرار لمغادرة منازلهم».

سين جيم فوق العادة..!

هل فكرت يوما لماذا لون إطارات السيارة أسود؟
هل فكرت يوما لماذا لون السماء أزرق...؟ أو لماذا يصبح الشمس برتقالية اللون عند الغروب...؟
هذه الأسئلة -ورغم أنها تتعلق بأسور نشاهدها يوميا- أغلقتنا لا يعرف أجابتها...! ولها السبب كانت هذه الزاوية...!!
فهي دعوة لإطلاق العنان للفكر والإبداع الإجابات لهذه الأسئلة غير التقليدية. كما أننا ندعو عزيزي الطالب لإرسال أي سؤال (غير تقليدي) يدور في ذهنك إلى صفحتنا عبر العنوان التالي: ad@aysoal.com

وستجيب عليه بمساعدة المختصين بإذن الله...
سؤال من محمد حسن من العلوم الطبية المساعدة يقول: ما أسباب النشفة الزرقية وما هو علاجها؟
يبقى أسباب النشفة الزرقية غير واضحة وتشير بعض الشواهد إلى أن العمليات الوراثية لها دور كبير في هذه الظاهرة كما تحصل هذه الظاهرة في أبتاء

الأزواج كبار السن وليس هناك ما يدل على أن طريقة الحياة أثناء الحمل لها أي علاقة بذلك وتختلف أعراضها تبعاً باختلاف درجة التشوه والمشكلة الرئيسية هي صعوبة تغذية لعدم القدرة على الحلق الفم وأحكامه حول حلمة الثدي ويلزم استخدام حلمة خاصة كذلك يتسبب التشوه في سلق الحلق حيث الاتصال المباشر بين الفم والأنف وفي مراحل أخرى من الحياة تحصل مشاكل في التنطق والعلاج الوحيد هو أن تتم جراحة لتصحيح التشوه والجراحة إذا تمت فإنها لا تعتمد على مدى الحالة وعادة ما تتم على عدة مراحل ويتم العملية تحت تأثير مخدر عام بواسطة أخصائي ويتم الجراحة حالاً بعد الولادة وخلال مراحل سنية يتم إصلاح الخلل أكثر دقة قدر الإمكان وأكثر جمالية للوجه.

« وإذا لم تكن الحالة شديدة وهذا نادرا ما يحصل فإنها أصبحت في متناول الإصلاح حيث إن الوسائل الجراحية الحديثة قضت على مشاكل هذه الظاهرة وإذا حصل للنطق أي إعاقلة فإنها تعالج بوسائل معالجة النطق الحديثة.



حبية... اسمها الكويت

وتعرض هي لتفاوتات المرتزقة من عربنا لتكون هي أم السلام وسبب السلام ومنطلق السلام وعماء ومحتواه ومضمونه.

ها هي بلادي يسطع نورها الذي يحاول الكثير إخفاءها، وها هو فجرها الطاهر يفيض على قلوب أبنائها من طهارته وعذوبته ما لم ترتو منه قلوب من لم ينعم بذلك الفجر.

بلادي لا عليك ممن يحاولون التشكيك بعروبيتك وإنسانيتك ومهارتك فإن كان للعروبة بكل ما تحتويه من معاني الشجاعة والإقدام والسلامة ودعم الحق والشهامة والإيثار وكل ما تعلمناه واشتهلناه من نبع ديننا الحنيف يمثل في كلمة واحدة هي «الكويت»، وإن كان للإنسانية في تعاطفها ونصرتها ووقوفها بجانب المظلومين والمظلومين أو للطهارة معنى آخر لايت كل منهما أن تكون كلمة أخرى غير «الكويت» لتدل عليها. فالحق واضح أبيض مثل الفجر المنطلق ولن نكتفي بجابجهم في الحق. حبيبتي: قد كنت ومازلت وستبقين على مرأى من عيان الجميع ذلك الصرح الشامخ الذي يتألمح بكبريائه وصموده وعظائه وخيره وحبه سماء من يحاولون إلبات غير ذلك.

حبيبتي لا تخافي: فقلوبنا لك ومعك مادامت نضى أرواحنا بروحك، وأبناؤك كما عهدتهم بنصحتهم وصلحتهم وحبيهم للجميع وهديهم في النوازل وتوكلهم على بارئهم وغضبهم التي تردى الشياطين. فحمت لنا يا نضى قلوبنا وبيا سر وجودنا وبيا روحنا وبيا سبب عزنا وفخرنا. دمت بحفظ الولي غريزة أبية دافعا مادامت أرواحنا معلقة بك، ومادامت نواليس الزمان تدق ببقائه هذه الدنيا. وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وعلى المرسلين والحمد لله رب العالمين.

● عبير الهجرس

الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم القوي المتين، مقدر النصر والممكن، والصلاة والسلام على أشرف خلقه أجمعين، محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه الغر الميامين.

وما قد بدأت شمس الظلم بالاقول، وها هي جحافل الغدر تلملم ما تبقى لها من خناجر وسيف وعناء ظلم وجور لقرمي بها الشمس ولتتحقق بما رمته ولتجر خلفها أثيال الخزي والهزيمة وها هي الألسنة المرتزقة الناعقة بالفتنة الهاتفة بفتافات الباطل تتقطع بعدما ابتلعت ما تبقى لها من كلمات أسهمت ولا تزال تحاول في أن ترزعزع الصف وتفرق الكلمة وتدمر السم بالسم.

ها هي القلوب التي لا ترعوي من مصير الجور والظلم والطغيان، ها هي دقاتها تتسارع وعيونها ترتقب وقطرات عرق العار تنصب من على جباهها، وأصابع الندم المصحوب بالمكابرة ترتعد خلف ظهورها.

ها هي العشاوة العاطفية تنفخ من على أعين جاهليها أو متجاهليها إن صح التعبير.

ها هي خشود الغر ولت، وها هو بطولي ذليل، وها هي تلك الراية الكاذبة تتهاوى وها هو ذلك الصرح العليل يسقط.

وها هي الكويت.. الدرة المكنونة.. والجوهرة المصونة.. واليد الممنونة.. والام الحنونة.. ها هي تحضن أبناءها وأبناء الشرفاء من امتها لتحويهم وتقول لهم لا بأس عليكم.. أنتم اليوم في سلام من الله بإذن الله!

ها هي تتحمل الأقاويل والتهافتات اللاهية وراء رمز الظلم والقمع، وتتحمل تقاعس بعض العرب عن حل مشكلة ظلت الكويت وغير الكويت تعاني منها زمناً من الدهر ليس بالقصير، تقدم هي لينعموا هم بالسلام..



الكويت أمانة

إن الظروف التي تعيشها المنطقة العربية وخاصة منطقة الخليج العربي يترتب عليها وجهات نظر كثيرة ومتباينة على جميع المساور الاجتماعية والدينية والسياسية والقومية سواء كانت خاطئة أو صحيحة نجد إنها تطرح حتى لو جرحت مشاعر شعوب كاملة ومن المؤسف أنه ليس هناك أي مبالاة ولا بعد نظر إنما عاطفة مصحوبة بإعلام كاذب مضلل. لكن تبقى الكويت كويت المبادئ والقيم.. كويت الصمود والقيم كويت الحق والهمم.. حرة شامخة متمثلة بحكومة واعية وشعب نشأ على الديمقراطية وحرية الفكر والحوار.. فشهد الكويت شعب أمته كاسرة واحدة كبيرة متماسكة متحابية متفلسة. لأحد يستطيع أن يخترقها أو يهز كتابتها أو يفرقها. وقد أثبتت الحق التي مرت على شعبنا الحبيب مدى ترابطه وقوة رب الأسرة العظيم الذي زرع هذه المشاعر في أسرته، ولا أخفي عليكم فهناك آلاف المواقف التي صادفت كل شخص عاش على هذه الأرض والتي تبين هذه الصفة والقيمة التي بلورها شعبنا بتسامكه وتضامنه، واضرب لكم مثالا ليس بعيد مع التجار الذي كانت لنا فيه مواقف طيبة وكثيرة يشهد عليها العالم العربي بأكمله حين ذك، بصاروخ لرض.. أرض يوم الجمعة ٢٨/٣/٢٠٠٣ الساعة ١٤:٥ صباحا وناس مطمئنون نيام، فالفزع هذا الانفجار الذي دوى وسط المدينة وما كانت ردت الفعل للشعب الكويتي أنه أصبح هناك خلية الاتصالات التي يود أن يطمئن على أهله وأصدقائه وأحبابه دون تخطيط وإنما هو شعور مغروس في نفوسنا وتعاملنا كاسرة واحدة والكل عاش هذا الموقف والجميع وريد له الاتصالات تلمس على وتصل «سمعت الانفجار» إن شاء الله أنتو بخير.. وما أحد تاذي» وهناك أمثلة كثيرة فحينئذ لم أسرة بأسرته وهيننا لأسرة برب يبلها..

وبالتسمة لأمة العربية أمثال الكويت كالألم التي مهما لالت من ردود فعل شائعة تجرح مشاعرها ونفسها فإنها تغفر وتسامح، فالكويت هذا البلد المتسامح المتمسك بدينه المحافظ على قوميته العربية المسلمة ومساندته في قضاياهم ومناصرة أخوانه في شتى بقاع الأرض العربية المسلمة ومساندته في قضاياهم اليوم يضرب أجمل الأمثلة في هذا السياق فما هو يعد يد العون للشعب العراقي ويساعدهم ويعيش معاناتهم، فهم في التسعين دمروا وقتلوا واستباحوا واليوم نحن نعد لهم يد الخير ونوفر لهم الغذاء والدواء والعلاج والمساعدة في إعمار العراق ما بعد صدام، هم من حرقوا أبارنا النفطية ونحن اليوم نطفيء أبارهم، أي معادلة نحن أمامها وإنسانية وتسامح وصفاء وتضحية في سبيل القومية العربية تلك يا كويت! فعلا، إنك أمانة ويجب أن تحافظ عليها.

● أشواق الرشيد

العراق والمنافقون



مما إن بدأت الحرب بين أمريكا والعراق، نصف دول العالم تهنئت ضد هذه الواقعة منها العربية ومنها الدول الصناعية. لماذا؟ لأن أمريكا تريد الاستيلاء على ثروات البلد كما يقولون أو أنها تريد الاحتلال والاستيطان كما يدعون وما دليل ذلك؟؟

والحق هو أن بعض الدول العربية التي كانت صاعدة مع العراق في عزوها للكويت من دون حق والبعض الآخر «المنافقون» انسحبوا من تأييدها للعراق خوفا من جيش أمريكا، أراهم اليوم ضد حرب أمريكا على النظام العراقي الطاغوي على شعبه حجة أن أمريكا تريد الاستيلاء على العراق؟ طيب أين أنتم من هذه المظاهرات المكثفة عندما ضرب النظام الطاغوي شعبه البريء بالكيمائوي ليس هذا بجرام؟؟ أين أنتم من هذه المظاهرات المكثفة من شعب فلسطين الذي يسقط منهم قتلى وضحايا يوم الفجر يوما بعد يوم؟؟ ليس هذا بجرام؟ أين أنتم من هذه المظاهرات المكثفة يوم احتل النظام العراقي الغاشم دولة الكويت التي شريتم وأنتم وكبرتم فيسها وأنتم تلاقون الجوع في أوطانكم؟؟؟؟؟؟

وبالتسبة لدول المتقدمة الصناعية، ما حجتكم على أمريكا الستم أيضا أنتم من كانت سياستكم هي الاستعمار الاقتصادي أم لا؟ فلا داع لاستخدام حجج غير واقعية؟؟ لأن لو كانت لكم نفوذ وسلطة أمريكا لما ترددتم عن فعل ذلك. لنقرض أن كلامكم عن أمريكا صحيح بأن فرضها هو الاحتلال، طيب بالله عليكم هل أمريكا أكثر راقة أم النظام العراقي الطاغوي هو الأكثر رحمة؟ أنا أقول لكم أن من تسموهم بالفرزاة هم أكثر رحمة عليهم من بعض النظم العربية الأخرى التي أنتم تتنسبون إليها.

وقبل أن تدافعوا عن حق هو ليس يحكمم بالدعوى عن حقوقكم أولا وقاتلوا الطغيان والنظم في أوطانكم ومن لم

تكموا عن قلم غيركم والله لا يحب الساكنين عن الحق ولا يحب المنافقين، فالسياسات عن الحق شيطان أخرس والمنافقون كما ذكرهم الله تعالى في كتابه العظيم هم في الدرك الأسفل من النار.

كلمات ولدت بداخلي عن مشاعر أراد قلبي التحدث بها، ورسالة أراد قلبي أن تطير إلى عقولكم.

العتني أن تصل رسالتي بالكامل من دون حذف أو تنقيص إن كان الحرم الجاسعي هو حرم ديمقراطي كما علمنا.

● بسمة العجمي

أين كنتم يا عرب؟

الأطفال مهجرين على الطرق والأرصفة وتلك الشباب الذين سالت دماؤهم وتصفنت جثثهم؟ أين كانت ضمائرهم؟ ألم تستيقظ في ذلك الوقت؟ ألم يكن لهذا الشعب حق تدافعون عنه وتطالبون به كما تدافعون الآن عن الشعب العراقي؟ في النهاية أصرخ بأعلى صوتي كشابة كويتية ولها عرق عربي وبالنهاية عن شعبي الكويتي الحر نحن لسنا مع الحرب بل ضدها ونحن نحاف من آثارها الوحشية على جارتنا العراق، فإن شعبه يتألم مثلما تألما ويعاني مثلما عاشنا لكن ألم تستحق أن تلعوا لأجلنا مثلما تلعون لأجله؟

«دمت لنا دائما حرة يا كويتنا ودام أميرك سالما وولي عهدك الأمين»

● سندس القرسي

يتبادر إلى ذهني هذا السؤال كلما وقعت عيني على صور المظاهرات التي ملأت شاشات التلفاز احتجاجا على الحرب ضد العراق والتي تجوب العالم شرقا وغربا مطالبة بالرافقة على الشعب العراقي وضرورة إيقاف الحرب عليه.. إنني أتساءل: أين كنت أيها الضمائر النائمة عندما ارتفع صوت الأم باكية على ابنها الذي قُتل أمام عينيها بلا رحمة حتى غطت دماؤه جسده الطاهر؟ أين كنتم عندما جُر الأطفال والعجزة والشباب كقطع المشاة إلى سجون الطاغية، حيث استخدموا معهم أشنع وسائل التعذيب حتى يومنا هذا؟ أين كنتم عندما هُتكت أعراض الفتيات وعلقن عاريات ودمس شرفهن بالوحل أمام أعين ذويهن؟ ألم تدع عيونكم عند مشاهدة

المبادرة الحكيمة

المبادرة التي طرحها سمو الشيخ زايد في مؤتمر القمة العربية الأخير كانت هي بحق الخلاص والنجاح والقشة الأخيرة لضمامة الشعب العراقي وجيران العراق من ويلات الحرب وما تسببته كل يوم من قصف لبغداد الرشيد والأطفال المساكين ضحايا الحروب والنظام. وهذه المبادرة هي الحل لما تجليه تلك السياسات التي تدار بين أربعة جدران وأن الشجاعة التي طرحها سمو الشيخ زايد أثبتت للعالم كله وللغرب خصوصا ما يجعله قلب الحكيم والرحيم من مشاعر صادقة تجاه الشعب العراقي وحماية للأمة العربية من التفكك والحروب والانقسامات التي أثارها اليسوم بين الدول العربية. فسمو الشيخ زايد عرف بحكمته أن تنحي صدام هو الحل للوضع العربي لأن قوات التحالف تريد صدام.. وهذه الحرب من أجل الحصول على رأس رئيس النظام العراقي فلو تنحي صدام لجنى المنطقة الحرب والويلات وضمن سلامة شعبية لكن عدا صدام قاد نفسه وشعبه والمنطقة إلى نهاية قد لا تحمد عقباه. واعتقد أن مبادرة الشيخ زايد هي ورطة كبيرة لتجار الشعاعات الزلقة وذراقي دموع التماسيح على الشعب العراقي وسفينة النجاة لمن أراد الخير للشعب العراقي والأمة العربية.

● سعود سعد

اليوبيل الفضي «عربي»!

في الكثير من الدول الأجنبية وحتى في بعض دولنا العربية نسمع عن نوع من أنواع الاحتفالات التي يقيمها المتزوجون بمناسبة مرور ٢٥ عاما على بقاءهما معا واشترائهما في تخطي عثرات الحياة والذي يطلق عليه عادة اسم (اليوبيل الفضي) وإذا استطاعوا ويفضل الله أن يخلصوا ٥٠ عاما معا فإنهم يحتفلون بـ (اليوبيل الذهبي).. هذا كما قلنا في الدول الأجنبية أو اللليل جدا من الدول العربية... أما في باقي الدول العربية ودولنا الخليجية (طبعاً من غير تعميم) إذا مرت ٢٥ عاما على أحد المتزوجين أو ٥٠ عاما (وهذا على افتراض أن هنالك من سيبقون معا طوال هذه المدة) يحدث الآتي:

١- إما أن يتعذر حضرة الزوج بأن زوجته الوفور قد كبرت بالسن و(راحت عليها) ويبدأ بالبحث عن زوجة ثانية هذا إن لم يكن قد تزوج عليها بالفعل كمكافأة لها على طول هذه السنوات التي قضتها معه.

٢- أو أن ينسى هذان الزوجان هذه المناسبة السعيدة إما لأن الزوج مشغول مع أصدقائه أو في رحلات الصيد أو في عمله وإما لأن الزوجة مشغولة بالحفلات والمناسبات الاجتماعية أو مشغولة بالبيت وإدارته ومشاكل الأطفال أو أيضا مشغولة بعملها.

٣- وفي حالة تذكرهما لهذه المناسبة قأما أن يعتبرا نفسيهما (عموزين) على الاحتفال بمثل هذه الأمور. وإما أن يقرر الزوج أن يأخذ الزوجة المصونة للفتنة في السوق أو في تلقضية حاجات البيت وأحضر (المأجلة).

٤- أما إذا كان الزوج رومانسياً جداً فإنه سيأخذها معه لتناول وجبة الغداء أو العشاء في أحد المطاعم طبعاً هذا مع وجوب التحلية بـ (بعض المنازعات البسيطة بينهما).

وفي النادر والنادر جداً يقوم الزوجان بتقدير مثل هذه المناسبة العظيمة وكل هذه السنوات التي مرت عليهما وهما معا... قالي كل زوجين عربيين بقدران الاحتفال بمرور كل هذه السنوات عليهما معا ولو حتى بكلمة طيبة. مبروك عليكم وعقبال العمر كله مع بعض إن شاء الله.

● أنوار أحمد

إطلاقة

الصدمة...!!

للصدمة أشكال وألوان ولكن أكثرها إبلاها عندما تفاجأ بمن تثق به وتعلق عليه الآمال يصدمك بتصرف لتكتشف الزيف والخداع في البشر.

كما كانت صدمة مناضلي الحناجر في رائد الشعارات ومحضر الأراضي المحتلة عبر الميكروفونات وكلنا رأى على مدى سنوات عمره وهو يعيش فساداً في أرض الرافدين وأرجعها ليس للقرون الوسطى ولكن إلى ما قبلها بقرن، الصدمة كانت مروعة والخديعة كانت مرعبة وباليات كل هؤلاء يتعطلون ولكن السؤال يطرح نفسه متى نفيق؟

إن ما حدث سيحدث طالما هناك عدم وعي

وهناك من يعتبرون أنفسهم ذوي عقول وخبراء حناجر وهم كثر ويظهرون خلف الميكروفونات فقط ووسائل الإعلام يتحدثون في كل شيء ويعلمون بواطن الأمور ومع الأسف هناك من يصدقهم لأنهم لا يعلمون ولا يدرون.

اتبعت ذات مرة أسلوباً متفلقاً عليه مع بعض الزملاء في أحد المجالس في عملي وطرحت سؤالاً على واحد من إياهم عن عشب ليس له وجود في اللغة العربية ولا في القواميس اللغوية وبما أن صاحبنا عالم ببواطن الأمور وعلامة زمانه فقد أجابني مع الأسف وسط ذهول الحاضرين بأن العشب هذا قد استخدمه أحد الصحابة في عصر

الرسول صلى الله عليه وسلم ومع الأسف هناك الكثير من هؤلاء العالمين العارفين في كل مكان لا يقدرين من يعمل ولا يستمعون لمن يفهم وبأنما إجابتهم فيها استهتار بالآخرين وجهدهم لأنهم لا يفهم ولا علم لهم ولا يدرون أن الحقيقة لها وجه واحد مهما طال الأمد فلا بد أن يتكشف كما انكشف غيرهم وآخرهم القائد ومحرر الأوطان الذي تركها ولا ندري إلى الآن هل مات أم انتحر..!

إلى كل هؤلاء نقول إن الحقيقة لها وجه يعرفه العالمون أما الخديعة والشعارات فقد ظهرت بهروب مريديها.

● مجاهد عابدين

بقاوة ورد وأزهار.. ورسالة شجب واستنكار

عبارة لطيفة قيلت وما زالت تقال... «الحق يعلو ولا يعلى عليه» جاءت لتكرر الأصول الثابتة التي تبينها التواضعات الكونية على مدى الأزمنة والعصور والحق يقول: قل جاء الحق وما يبدى الباطل وما يعيد... ذلك أن سواد الظلم وإن استمر إلى زمن طويل وتوغل في سواده حتى أصبح حالكا، لابد لذلك الظلام أن يزول وينجلي ويبرز نور الحق وينشر أشعته فوق كل الظلام المتبددة.. نعم.. أن الألوان للعود المعادلة إلى نصابها، وأن يعود ميزان الحق، إلى وضعه الصحيح ويصبح العدل هو النتيجة المحتمة لما ينبغي أن تؤول إليه الأمور في النهاية.

«بقاوة ورد مسطرة بأزكي العطور والرياحين لشعب يعشق الحرية والسلام.. لشعب يرى الأخاء شعاره، ويرى الإيمان نبراسه، ويرى الخطوة أبرز سماته».

تحية إجلال وتقدير لأبناء الشعب الكويتي الأبي الوفي الذي وقف وقفة جادة وصليبة وشجاعة مع الشعب العراقي غير سبيل بما تحول به بعض الفضائيات المنكوسة التي دأبت تشج خيوط القننة والفرقة بين أبناء الشعب الكويتي وشعوب العالم، محاولة منها أن تضلل الشارع العربي والإسلامي، وتظهر الكويت بصورة المعندي، لكن ميهات لها أن تصل إلى ميثاقها وتتحدى بذلك قول الله تعالى: «ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون»، وكيف لها أن تحصل على مرادها وتتناسى قوله جل وعلا:

«إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعدما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي مقلب ينقلبون».

وهذا هو منقلب تلك الفضائيات التي ما فتئت تنهش يد الكويت الخيرة، وهذا هو منقلب تلك الشعوب الهائمة على وجهها التي تلوك بالسنتها الحادة الشعب الكويتي الحر.. أخذت اليوم تعض أصابع الندم والحسرة لتوقها مع النظام الفاشع ضد الشعبين الكويتي والعراقي.. وأصبحت تقلب كفيها دوماً على تلك الخسائر التي تكبدتها، ولعل أكبر وأعظم تلك الخسائر تلك دولة الكويت حكومة وشعباً من جهة والشعوب العربية والإسلامية من جهة أخرى.. وقد قيل قديماً: «وقت الشدايد تظهر معادن الرجال».

وظهرت معادن هؤلاء التي لا تخلو أن تكون معادن نحاسية.. هذا هو الفرق يا كويت تتعلق بك تلك الفضائيات فتلون صفاءك، وتدنس نقاءك بعدما كانت تتغذى من خير نفعك.. وقد صدق فيك قول الشاعر:

إن أنت أكرمت الكريم ملكته

وإن أنت أكرمت اللئيم شردا

«أخيراً.. أقول: لا عزاء لك القننات المفضلة طالما كانت تحت سيطرة النظام المادية، ولكن العزاء كل العزاء، والنوم كل النوم على تلك الشعوب التي وقت مع نظام البعث العراقي والتي أخذت تدافع عنه بالغالي والنفيس بمجة نصره الإسلام والمسلمين، متجاهلة بذلك الأفعال المجرمة، والشنعة من قبل قوات النظام الباغي التي تخرجهم من دائرة الإسلام والمسلمين وتدخلهم في زمرة أولياء الشياطين».

● أسعد العمر

وأحكم قبضته

في تلك الليلة شعرت فجأة بالاختناق وكأن شيئاً يرقد على صدري ويضغط على عنقي بكأفه، فتحت عيني إذا به وجه غطي بقناع ليخفي ملامحه أمام وجهي.. جسد يرقد فوق جسدي لينشل حركتي.. صرت أقاوم وأقاوم بكل ما أوتيت من قوة عساي أبعده بيدي عن رقبتي أو أتحرك منه، فزاد إحكام قبضته على عنقي.. شعرت أن الدنيا تلفت وتدور من حولي.. هممت بالصراخ لعل والدي يسمعني ندائي فيلبسائه فصدمت بكون صوتي حشر في حنجرتي.. بدأت الدموع بالتساقط الواحدة تلو الأخرى ثم بغزارة.. أيعقل أنها آخر لحظات حياتي، وفي تلك الأثناء شعرت بقوة تتجرف في جسدي بادرة من أسفل قديمي لتصل إلى جميع أرجاء جسدي التحيل مقاومة الجسد المقتول العضلات.. عندها أمسكت بذاك القناع فسميته وسقط لربما أراد الله تعالى أن يكشف ما أخفي غير السنوات العشرين الفالسة.. ياللهول.. ياللمصيبة.. إنه أنا أيعقل أن أقوم بخنق ذاتي إنه لأمر عجيب لا أست بتألم ولا يمتوهم أنا بكامل وعيي.. لحظتها خرجت صرخة قد هزت أركان المنزل من شدتها ليأتي والدي وهما يسابقان الريح وأضاء والدي الأنوار ليتجمد الدم في عروقها ليشلا كما شلت قبلهما أيعقل أن يحدث ما حدث؟ عاد والدي إلى الزمن لأحداث ما قبل العشرين عاماً عندما رزقا بي وباخي التوام قبل لهما من قبل المعرصة أن أحد التوامين قد فارق الحياة واليوم قد أتى ليكشف عن المستور.. أخي قد تم بيعه قور ولابته إلى إحدى السيدات اللواتي اللاتي حملته إلى بيتها لعيش معها بعض ودل.. بعد فترة من الزمن ليست بالقصيرة ومات الوليد فور قدومه إلى هذا العالم منذ عشرين عاماً انفصلت عن أخي ليتربي على العز والدلال ليقسده الدلع.

في تلك الليلة أراد أخي التخلص مني لأنني كنت حصر عشرة في طريقه، فقرر التخلص مني وسحقني وكانتني حشرة ليحتلي بمكاني نون أن يعلم أنني توامة.

عندها غرقت من شدة العرق الذي انفجر من جسدي لأستيقظ من كابوسي وأرى أخي التوام الذي يرقد جوارتي وكأنه ملك طاهر نعم قد كان مجرد حلم ليس إلا.

● حليلة الفيكاوي

نداء لك يا سيدي العربي

نعم أنت المعني!!

ربما تستغرب وتنهش مما سأقول..

ولكنني لم أعد أتحمل كثرة السكوت..

فالواقع مؤلم واتحسر مما أسمع وأشاهد واستغرب من تصرفاتك!! لهذا الحد انعدم التفكير فيك ووصلت لهذا المستوى للظن!! ولكنني هنا أناقشك بقضية سياسية وهي «قضية تحرير العراق» فماداً تعني لك العراق!! وماداً تعني لك أمريكا!! وما نخب الكويت بالقضية!! بالله عليك أجبني..

لماداً ترجعون الأسباب لنا!! لماذا تقولون إننا نحن من يريد الحرب والفساد!! لماذا تفسرون لنا بالفاظ مخزية!!

أتحرف الجواب لم تريد مساعدة؟ الحقيقة أن الأمر واضح والجواب لك تنظر للموضوع بعين ضيقة ولا تعلم ما تقول!!

نعم لا تنهش.. فأنت فقط تركز نظرك على معاناة الشعب العراقي.. فباللح أن الكويت بأسرها حزينة على العراقي الذي يسقط.. ضحية للغصب من قبل التحالف لك هي آلة الحروب عندما لا يكون هناك مفر منها ولكننا أيضاً ستكون في غاية الفرح عندما تكتفل فرحة أشقائنا في العراق وهم يتخلصون من كابوس طاغية العراق وزبائنه والذي يجب علينا أن نتذكره دائماً أعداء ضحاياهم من أبناء شعبه طوال فترة حكمه.. وهل كان حقاً مبركاً للقيمة وحقوق المواطن العراقي الذي كان يستحق حياة أفضل آلاف المرات ما هو عليه الآن!!

بالله عليك أيها العربي هل ظمت بزوع الإكدام في مياه الخليج!! فهذا إثبات جديد على عدم اكتراث نظام بغداد بمعاناة شعبه!! وهل تذكر أول خطاب لصدام عندما استلم حكمه!! فانا لم أسمعوه ولكنني سمعت مقولته من مسؤول عراقي لقد قال: لن أسلم بغداد إلا وهي مدمرة سواد!! فهل يعقل هذا وهو لا يعلم بحرب التحرير التي تدور الآن!!

أما إنسان يستحق منكم الحماية والدفاع!! إذا من كنتم تريدون نجدة وتصرفون بالشوارع هذا من أجله!! هذا الذي جعلكم تتسامحون بالتلفاز وتحسرون على حاله ونسبوتنا بأشبح الألفاظ!!

يا لله بكم ولا أعلم ماذا أقول يا سادة!! حقيقة لقد وقف.. حي يتأمل الماضي ويتذكر لوحات مغلقة في ذهنه ويد لمس لكم ويقول: أنتم لا تعرفون صدام بخفيته!! أنتم لا تعرفونه ولا تعرفون ظلمه وجنونه.

دعوني أعرض لكم بعض لوحات العزرو العراق.. لقد كان يهيك ويغضب أعراض البناات أمام ألهن ورجالهين ولا مجال للكلام، فالمهندس أمامهم.. ويأتي باشتراك السيارة ويعلقه يذاتهم ويقوم بكهريتهم.. وأخذ يلقع أعينهم واستخدم (الدول) الذي يستخدم في تخريب الحائط بشخيرم ركب الماسورين والدم ينزف منهم وهو لا يرحم، والعديد من ألوان العذاب والاضطهاد والسلب والنهب.. فقد غير وتنكر لجبراته ورغم كل هذا وذلك ما نحن الآن نعد يد المساعدات لكم.. الجرح الكبير الذي تركوه أصروا آبارنا ونحن أطفالنا آبارهم.. نهينوا ونحن وهيناهم الغذاء.. فما هي خيرتنا تسبقنا بالمسير من أدوات ومعدات وأدوية وأطباء وتبرعات بيوت الزكاة وامدادات المياه والوجبات الغذائية.. أبعده كل هذا وذلك تلقى لومك على حبيبنا الكويت! وهل مازلت مضمماً على موقفك وقرارك!! وأرجو يا سيدي أن تحكم لقرارك فلا تكن مردداً لما تسمع بل قل الحقيقة فأنت محاسب يوم تبعث.

● دلال العمار

خواطر الثروة والشائعات

صافرة الإنذار

عندما دقت صافرة الإنذار معلنة الخطر لأول مرة استغربت من حولي.. رأيت الناس في هلع وخسوف.. من يهكي ومن يصرخ ومن يتصرف بهستيريا، قلقت في نفسي هذه صافرة الخطر في الدنيا فما بالنا بصافرة وصيحة الآخرة، فما ترى ماذا سيكون حال الناس في ذلك اليوم الذي لا ملجأ ولا مكان يخبئ فيه الناس يتحاشون أهوال ذلك اليوم المخزع.

ثم أخذت أذكر الله وأعود وتذكرت قول الله تعالى: «إلا يذكر الله تطمئن القلوب».. وعندما دقت صافرة الإنذار معلنة زوال الخطر سجدت لله شاكرة، ففي هذه اللحظات يكون الإنسان أقرب ما يكون إلى ربه لأنه يعرف في قرارة نفسه أنه لا ملجأ ولا منجى إلا الله فليتنا نكون قريبين من الله في كل أوقانتنا ولا ننسأه أبداً حتى لا ينسانا.

● فوزية الهاشمي

الم تسمعي ما قالته فلانة، ألم يصلك الخير..

هذه أحاديث الناس في أيامنا هذه التي نعيشها وخاصة النساء كان لاهم عندهن إلا الأقاويل التي لا تكاد تعرف صحتها من كذبتها ولكنهن يلمن متطوعات بنشرها بين أهلن وأصدقائهن بغية ماذا لا أري؟

اتساءل وأقول إن يحدثني عن خبر أو شائعة ماذا تستفيد من هذه الشائعات والأقاويل التي تنشرها، إنك بهذا العمل تنشر الرعب والقلق بين الناس وأقول للنساء خاصة اتركن هذه الشائعات واشتغلن بما هو أهم من ذلك، فنشر الأمن والطمأنينة في نفوس الناس ليس من مسؤوليات الدولة فقط، ولكن الجزء الأكبر منها يقع على عاتقنا نحن، فيا أختي الحبيبة إذا كنت ممن يحبون هذا الوطن فلا تكوني أداة لدب الرعب والخوف في نفوس إخوانك.

ماذا تقول لك الأبراج في هذه الأزمة؟

مولود اليوم:

ماكر ويكر منذ الطفولة بالانتقام والقتل وسبك الدماء والعذوانية، له صفات مطابقة تماماً لصفات صدام.. له قلب قاس ولا يعرف الرحمة، يتطلع دائماً إلى السيطرة على الكون.

لعبة الحظ المفضلة: طائرة أباتشي.. الحمل: لا يعتقد أن الحرب على العراق سوف تعوق تحقيق أمنيته، فهذه الحرب بداية وهمية لتحقيق أطماع... أأعقوا أحلام كل البشر.

الثور: إذا عجزت عن تحقيق هدفك في الحياة فقبل بساطة أطلب المساعدة من صدام محقق الأمنيات فحتماً سوف يساعدك بواسطة أسلحته النووية والكيميائية والبيولوجية.

الجوزاء: الكلام حولك أيها الكويتي كثير والثروة لا تتوقع فلا تفكر بكل هذه الأمور التي تؤثر على أعصابك وتقهرك، ونصيحة: طنش تعش تنتعش.

السرطان: أمريكا من الأصدقاء المخلصين الذين يمكنهم مساعدتك وحل مشاكلك من دون مصالح فلا تسي النية فيها ولا يذهب عطفك بعيداً لأنها لا تريد شيئاً سوى القليل من النفط.

الأسد: إن كنت تبحث عن الناصر والمحمي فلا تفكر ولا تحار فأمريكا هي الاختيار... لا تخف ولا تلقى مدمت تحت إبطها.

العذراء: في هذه الأوضاع أنت بعيد عن الرومانسية، مع أنك من الداخل

● آلاء الجدي

نقطة التغيير

أود أن أبدأ مقالتي هذا بأن أبحث رسالة تهنئة لصديقتي وتوأمي الحبيبة والغالية علي قلمي بمناسبة عيد ميلادها وأتمنى لها عمراً مديداً.. إن شاء الله.. في ظل حياة سعيدة مليئة بالتغيرات والمفاجآت السعيدة.. فعلى المرء أن يسعى دائماً إلى تغيير العادات السيئة التي تسبب له الانزعاج في حياته، ولكن غالباً ما يكون المرء ضعيفاً غير قادر على الاعتراف أساساً بهذه السلبيات التي طالما تعني زواجرها، ولكنه لعدم قدرته على تغييرها فإنه يسعى إلى تجاهلها ظناً منه أن بهذه الوسيلة سوف يتغلب عليها.. أو أنه يضع اللوم على الظروف المحيطة بأنها هي التي لا تتيح له فرصة التغيير.. فهذا يمكن الخطأ.. لأن الإنسان القوي هو الذي يبدأ بتعريف المشكلة التي يعانيها والتي تسبب له المتاعب ومن ثم يحاول التغلب عليها بالسعي إلى اقتلاعها من جذورها.. فالبدء تبدأ بنقطة وهي نقطة التغيير (التغيير الجذري)، فغالباً ما يكون الإنسان ضعيفاً تجاه أي مشكلة نظراً عليه وخاصة عندما تكون المشكلة غير واضحة (ضمنية) فإنه يتجاهلها أو يحاول الكبت

وتوأمي الحبيبة والغالية علي قلمي بمناسبة عيد ميلادها وأتمنى لها عمراً مديداً.. إن شاء الله.. في ظل حياة سعيدة مليئة بالتغيرات والمفاجآت السعيدة.. فعلى المرء أن يسعى دائماً إلى تغيير العادات السيئة التي تسبب له الانزعاج في حياته، ولكن غالباً ما يكون المرء ضعيفاً غير قادر على الاعتراف أساساً بهذه السلبيات التي طالما تعني زواجرها، ولكنه لعدم قدرته على تغييرها فإنه يسعى إلى تجاهلها ظناً منه أن بهذه الوسيلة سوف يتغلب عليها.. أو أنه يضع اللوم على الظروف المحيطة بأنها هي التي لا تتيح له فرصة التغيير.. فهذا يمكن الخطأ.. لأن الإنسان القوي هو الذي يبدأ بتعريف المشكلة التي يعانيها والتي تسبب له المتاعب ومن ثم يحاول التغلب عليها بالسعي إلى اقتلاعها من جذورها.. فالبدء تبدأ بنقطة وهي نقطة التغيير (التغيير الجذري)، فغالباً ما يكون الإنسان ضعيفاً تجاه أي مشكلة نظراً عليه وخاصة عندما تكون المشكلة غير واضحة (ضمنية) فإنه يتجاهلها أو يحاول الكبت

● هيا عبدالعزيز الجسار

بردت قلبنا يا د. العيسى

في مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٣/٤/١ ظهر الدكتور شملان العيسى دكتور في جامعة الكويت - قسم العلوم السياسية في قاعة أبو غنيم وبرد قلوبنا عندما قال: إن جميع القنوات العربية ذكرت عن المناسبة العراقية ومدى ظلم الأمريكان على الشعب العراقي في حين لم تذكر أي قناة عربية أو تنقل تصويراً عن المساعدات التي وجهتها دولة الكويت إلى الشعب العراقي والمباد والكهرياء التي مدتها إلى العراق في حين أن بعض المناطق في الكويت وخص بالذكر جنوب السرة لم تصل إليها هذه الخدمات إيماناً من دولة الكويت بعمل الخير للشعوب العربية، فهل هذا من أخلاقيات الإعلام ومصداقيته أيتها القنوات العربية؟ وهل نسيتم الكويت يا عرب؟ هل في وقت المصلحة فقط تصبح الكويت حلو.. ولكن بردت قلوبنا يا دكتور عيسى الله يبرد على قلبك وعساك على القوة.

● حصه القصر

قسم الأحلام

عندما كنت في المرحلة الثانوية كانت لي أهداف أتطلع إليها، فكانت أمنيته أن أصبح كاتباً طائراً، ولكن لم يكتب لي ذلك، فكان هدفي الثاني هو الدخول في مجال الإعلام لأن فيه وجدت نفسي، وكانت لي هواية لها علاقة كبيرة في الإعلام، فبعدما تم قبولي في جامعة الكويت وبالتحديد في كلية الآداب، سعيت جاهداً للدخول في الإعلام واستمرت مسيرتي سنتين حتى تم قبولي في هذا القسم.

فبعدما كنت ذاهباً إلى أول محاضرة لي في قسم الإعلام في الشويخ، توقعت أن يكون لهم مبنى وأقسام كسائر الأقسام بجامعة الكويت، ففوجئت بعدم وجود مواقف للسيارات للطلبة وحتى للاستاذة والموظفين، وأنه لا يوجد إلا قاعتين للدراسة وكل قاعة مقسومة إلى نصفين حتى تصبح أربع قاعات، علاوة على ذلك لا يوجد فيها كافتيريا حتى أبسط سبل الراحة برادات الماء فهي تثير بها، فكانت لي صدمة كبيرة أن أجد هذا القسم العلمي المهم جداً خاصة في هذا العصر مهمل بهذه الصورة البشعة، ومن الأمور الطريفة التي تجعل الفرد يشعر بشعور متناقض بين أن يضحك أو يغضب، ففي هذا الفصل لدي مادة لم نجد لها قاعة لكي ندرس بها والصدمة الأخرى أنه هناك مادة أخرى لا يوجد قاعة لها أيضاً، فذهبت نحن إلى سطح المبني لكي يحاضر الدكتور، وذهب الدكتور الآخر إلى أحد المرات ليحاضر هناك.

فنحن طلبة قسم الإعلام نشاهد إدارة الجامعة بسرعة التحرك بهذا الأمر وتجهيز مبنى بشكل كامل ومعد بجميع الاحتياجات لهذا القسم المهم.

● عبد الله خالد الربيعه

عند ولادة خيال في واقع

غادرت عالم الخيال بعد مقتل، وبدت صورة لك تظهر في الواقع، اعترف أن أوجه الشبه عديدة، ولكن الواقع ما زال حياً، أما الخيال فقد رأيت جثمانه، وبكيت لحظة وفاته.

كان شبيهك في عالم الواقع تأسر الجديدة، قيد نفسه وانشغل عن الحياة، لقد علم بمقتلك وأنه توأم لخيال، فوهيت غنى النفس عما حولها، وغنى القلب عن النيش لواقع كان أو خيال.. علمني كيف أن الواقع هو قاتل للخيال.. ولماذا تف بجانِب شخص تفتتهم الحقائق؟

أدعي القلب حواراً مع هذا الواقع، ولكني أوقفته عن النيش، فتوقفت الدماء.. استعرت النفس في الحياة، وبدأت تتحمل الواقع، كلما رأت توأم الخيال.. لم تكن النفس تتقبل رؤياه فهو دائماً يذكرني بمقتلك. اكتفيت بغلاف أسود، أخفي خلفه أشياقي لخيال مات.

ولكن، في الأيام الأخيرة كانت نظرات توأم الخيال تثير في الجهل تجاه مقصده.. أما الآن، فقد علمت أن ما هي إلا نظرات المفترق.. نعم، ما هو شخصك الواقع اغترب ورحل عن أسوار الحاضر، ليخطف إلى مشارف المستقبل.

إنن هو أيضاً ليس جزءاً من الحاضر.. إذن ما هي الحقيقة فاستوعبها أيتها النفس.. وأنتي على ما خلفه وراءه من كلمات يستحق بجدارة أن يكون هو والخيال شخصاً واحداً.. اجتمعاً للتو في داخله.

اشكرك لأنك بعد رحيلك أوجدت لي ما اشتاقت له نفسي، أوجدت خيالاً في الواقع.. اشكرك، لأنك احترمت الشخص وتحفظت على ما احتواه.

● عويشة القحطاني

ولم أكن طفلة..

مكاشفتي لها، ما كان غيري يجبلني عليه وما كنت لا أرفضه، ما كنت أغرق فيه وما أنا اليوم أحاول انتشال نفسي منه وإيكم الخلاصة.

إن العواقب مؤلمة جداً حين تجعل إنساناً ما يعيش مرحلة عمر ليست هي له، إما أنه لم يصلها بعد أو أنه اجتازها وما زال يعيش على أطلالها، حين يعيش المرء ظروفًا ليست هي ظروفه وحين يحاول تكس واقع غير مفتتح فيه وليس هو له أصلاً..! شهد تجرّيتي الشخصية أرويه لكم، أبداً لا تتلاعب بمشاعرك التي تحمل، لا تصنع لك ظروفًا تعيشها ولا تعيشها، لا تثقل سني عرك بتحارب لم تصر بها، لا تعاقب نفسك على أخطاء لم ترتكبها، ولا تلبس قناعاتك حكايًا لم تحدث.. عيش لحظتك، حارب من أجل فرحتك، استبسل من أجل انتصار محتمل، قاتل من أجل ما تريد، راوغ على ما تشتهي، واضحك من كل قلبك على لا شيء فقط لتضحك قلبك الذي مل الأحرار التي يشقى بها ولتتفرض عنه لئلا الهموم التي يحمل.

كثير من الناس يروني صلبة جداً وآخرون يروني ضعيفة لحد الانكسار، منهم من يتهمني باللامبالاة الباردة، ومنهم من يوبخني على اهتمامي الحارقي، لا يهم إن أنت لم ترحح قناعاتك عن نفسك لكي لا تعرض نفسك لاهتزاز جديد لأنك ما عدت تقوى هزات جديدة.

إليكم ما أريد أن أوصّل لكم في النهاية وأفسر فيه سبب كتابتي لمقالتي اليوم، وجدت أمامي ذات يوم أطفالاً صغاراً، أخلوني من جديد في طفولتي التي مضت وكنت حينها في لحظة مكاشفة كبرى مع أعني أعدائي الأوهي نفسي، فبدأت أعيد اكتشاف نفسي من جديد، وأرتب الفوضى التي سببها تبعض الأوراق من حولي طيلة السنين، لأنك حين تراكم قناعات مغلوطه على مرور وقت طويل وتعتقد أنك قادر على تحميل إنسانيتك كل تلك الملابس فاعلم أنك مخطئ حتى الفخاخ، لأنها تأخذ في التحلل كما الفاكهة المتعفنة إلى أن تتلاشى كذرات سديمية في فضاء أسود.. لذا عشت ساعيتك التي أنت فيها وخطط بحكمة للساعة القادمة لكي لا تجد نفسك قد أضعت متعة اللحظة الحالية في احتمالات فشل اللحظة القادمة، فلماذا أتمنى أن يعلم من أريد أن يعلم الآن لم كنت صغيرة ولم أكن طفلة!

كثير من الناس يروني صلبة جداً وآخرون يروني ضعيفة لحد الانكسار، منهم من يتهمني باللامبالاة الباردة، ومنهم من يوبخني على اهتمامي الحارقي، لا يهم إن أنت لم ترحح قناعاتك عن نفسك لكي لا تعرض نفسك لاهتزاز جديد لأنك ما عدت تقوى هزات جديدة. إليكم ما أريد أن أوصّل لكم في النهاية وأفسر فيه سبب كتابتي لمقالتي اليوم، وجدت أمامي ذات يوم أطفالاً صغاراً، أخلوني من جديد في طفولتي التي مضت وكنت حينها في لحظة مكاشفة كبرى مع أعني أعدائي الأوهي نفسي، فبدأت أعيد اكتشاف نفسي من جديد، وأرتب الفوضى التي سببها تبعض الأوراق من حولي طيلة السنين، لأنك حين تراكم قناعات مغلوطه على مرور وقت طويل وتعتقد أنك قادر على تحميل إنسانيتك كل تلك الملابس فاعلم أنك مخطئ حتى الفخاخ، لأنها تأخذ في التحلل كما الفاكهة المتعفنة إلى أن تتلاشى كذرات سديمية في فضاء أسود.. لذا عشت ساعيتك التي أنت فيها وخطط بحكمة للساعة القادمة لكي لا تجد نفسك قد أضعت متعة اللحظة الحالية في احتمالات فشل اللحظة القادمة، فلماذا أتمنى أن يعلم من أريد أن يعلم الآن لم كنت صغيرة ولم أكن طفلة!

● مريم يوسف الكويران



حياتي أرويه لكم

الدنيا متقلبة الأحوال وهذا ما يحصل لي دائماً، ليست لدي شخصية معينة ألبت عليها لذلك فأنا أعجب الناس؟! لأنني أو لأن شخصيتي تتغير مع الشخص الذي أراد أمامي، فسرعان ما أنقلب لكي أكون كاشخص الذي أراد أمامي.

ودائماً ادعوي بأن يعذبني الله في الدنيا قبل دخول جسدي إلى البرزخ، نعم والآن أتعذب من أفعالي القبيحة.. وأرجع لكي أكون بريئاً بدمتي وأكون على شفافية مع البشر. لكن سوف تعانيني تلك الذكريات السوداء والمحفوفة في أرشيف يستحيل مسحها فأقولها دائماً: أشكو من سلم كتب علي جوراً، ولماذا الشكوى والجور سلطان السباب.. والأرشيف هذا وإن كان مسحه محالاً لكن يمكن إصلاحه، ثم أراجع قليلاً لأقول إنها مشوهة بعد إصلاحها، فأتعلم كيف أتجاسر، ولا أتعرض إليها مجدداً.. وكما يقول أحد الشعراء:

رأيت الذنوب تميت القلوب
وقد يورث الذل إدمانها
وترك الذنوب حياة القلوب

وخير لنفسك عصيانها
وفي حياتي العملية
سوف يكون لي شكل آخر هذا ما أتوقعه أن يحصل سوف أكون سعيداً آنذاك، وأتمنى الخير للجميع.

● أحمد حمد الصايغ



عفوا ممنوع الاختلاط!

اقترح أحد مسؤولي الجامعة بعدم اختلاط الملاهي في حالة حدوث الخطر، وبمثل هذا الاقتراح آثار دمهشتي كبيراً.. هل وصلت الحال بجامعة الكويت إلى أن يتم تطبيق نظام الاختلاط في الملاهي؟ وهل يعني ذلك حدوث مكروه أو تم قصف الكويت ونحن في حرم الجامعة أن يمنع دخول الطلاب ملجأ الطالبات، وقد يكون هو القرب ملجأ لهم؟ وهل يعني أن يلف رجل أمن عند بوابة الملجأ ليحدد جنس الطالب ويسمح له أو لها بالدخول؟ إنه أمر مثير فمثل هذه الاقتراحات تشعرون بمدى سطحية تفكيرنا.. فهم يقترحون عدم اختلاط الملاهي بدل الاقتراح بتوفير جميع سبل الأمن والسلامة أو الاقتراح بتوسيع حجم الملاهي أو غيرها من احتياطات الأمن.

إن قضية منع الاختلاط ألزمت فينا طلبة الجامعة كثيراً، فعندما تم تطبيق القانون لم يتم دراسة الأمر دراسة وافية ولم يتم التفكير في جميع جوانب هذا القرار لمنع الاختلاط قد ضل الطلبة بدل أن ينفعهم.. فجميعنا واجه مشكلة الشعب المخصصة للجنس الآخر وعدم توفير جميع المواد للجنسين فمثل ذلك تم طرح قضية في قسم الإعلام للطلاب فقط مع العلم أن مادة الإزامة ومهمة في التخصص! فهل يعني هذا؟ وهل يعتبر تطبيق هذا القانون خطوة ناجحة؟ باعتقادي أنه لا مفر من أن يختلط الطلاب والطالبات في الجامعة لأن ذلك سيكسر حاجز الخجل ويسهل التعامل ما بين الطلبة، لأنه عدا في سوق العمل سيضطر جميعنا أن نتعامل مع الآخرين سواء كن أم رجالاً، إن الجامعة تعلمنا كيفية التصرف، خصوصاً أن الاختلاط في المحاضرات يكون بإشراف أستاذ المقرر ولا أعلم ماذا يمكن أن يحدث في القاعة الدراسية وأمام الأستاذ، خصوصاً إذا أخذنا بعين الاعتبار أنه تم فقط فصل الطلبة في المحاضرات لكن الاختلاط مازال قائماً في الحرم الجامعي، فلا أعلم شخصياً ما الحكمة من الشيء الآخر هو أن الاختلاط بين الجنسين أمر طبيعي لجميع المرافق الحيوية (المستشفى، المطاعم، الأسواق والجمعيات التعاونية) مختلطة والحياة بعد ذاتها تتطلب الاختلاط فلماذا يمنع الاختلاط في الجامعة وهي مدرسة الحياة وعالم مصغر للعالم، فالجامعة هي مؤسسة تعليمية لا يقتصر دورها فقط في تعليم التاريخ والعلوم واللغات وغيرها إنما هي مؤسسة تعليمية تعلمنا أصول الحياة وفن التعامل مع الآخرين.

ولكن مع تطبيق قانون منع الاختلاط اقتصر دور الجامعة أن تعلمنا فن التعامل مع طلبة جنسنا.

فعفوا إخواني وإخواناتي الطلبة تآكدوا عند سماع صافرات الإنذار أن تتوجهوا إلى الملاهي المخصصة لجنسكم!!

● فاطمة السالم

صديق

بات انكلم صديقي الوحيد الذي ألجأ إليه كلما ضاق صدري، فهو الوحيد القادر على أن يعبر ويصدق عما يختلجني من شعور، وهو الصدر الرحب المفتوح دائماً لألامي وأحزاني، والوحيد الذي لا يشكو من كثرتها، ويتقبلها بكل رحابة.. لذا أتجه إليه كلما أحسست بالهم، ولا أتجه للآخرين؟؟ لأن لكل منهم حزنه الخاص الذي لا يريد له أن يتسع بحزني، لأنني أحببتهم، ولطالما كرت ذلك، ولا أريد لأي منهم أن يشعر بالألم مهما صغر حجمه، نظراً لأهميتهم جميعاً بالنسبة لي، سواء كانوا أقارب، أصدقاء، أو حتى زملاء.

ولكن السؤال الذي أطره دائماً.. هل يباليونني أحد منهم ذلك الشعور الذي أشعره تجاههم؟؟ هل من الممكن لهذا القلم أن يمتلك روحاً ويتحول إلى إنسان يباليونني ذلك الشعور؟؟ وهل من الممكن أن أجده هذا الإنسان حينها؟... ربما

● علياء صقر

سوبر ستار الجامعة

بعد نجاح برنامج سوبر ستار العرب! بإظهار ثقافة العرب ومدى تفكيرهم وتقدمهم بكافة مجالات الحياة! ثم طرح فكره مؤخراً، وهي أن يتم فتح فرع جديد لهذا البرنامج الهادف داخل جامعة الكويت ويطلق عليه سوبر ستار الجامعة ويتم فيه عمل تصفيات لجميع المشتركين من مختلف كليات الجامعة، وذلك لتنمية قدرات طلاب وطالبات الجامعة واستغلالهم لخدمة النجومية والشهرة داخل أروقة الكليات وإظهار هذا البرنامج بشكل رسمي مع العلم بأن هذا البرنامج يعرض يومياً في الجامعة بشكل غير رسمي، ولكنه برأيي الخاص يلقي إقبالاً كبيراً من طلاب وطالبات الجامعة ومن خارجها!!

سؤال حائر بإجابته من سيربح لقب سوبر ستار الجامعة؟

● مشاري زيدان المطيري

قصة «المسباح والخاتم»

مخنوقة وعيناي تجتاحهما الدموع.. لا أري لماذا؟ ولكني أنتزع دموعي بابتسامة على أمل لقائه.. أشرقت الشمس.. وإذا بوجه أمي صاحب السواد يغمر كل ما فيها.. عيناها.. ملابسها.. ماذا بك يا أمي؟ أسأله..!!

ترفع عينيها وجفونها لا تقوى على الحركة.. تناظر السماء وكأنها تشير بأنه قد رحل هناك بعيداً.. فعرفت حينها أين ذهب.. سافر لتضييق بي الدنيا.. وأحبس دمعتي في عيني..

ذهبت إلى غرفته أقفل بابها لأحتفظ ببقايا شعره ورائحة يده لئلا كل شيء مثلكما كان.. علي حطة يده ذلك المرض الخبيث أبعد عني هو الذي كنت أعشقه.. أبعد يدا كنت أشتد بها كل يوم وأقبلها..

(مرض السرطان) أبعد عني.. صدره أصبح بعيداً عني.. أشعر بالخوف يا غالي.. أشعر بالخوف من المجهول والظلمة من بعدك.. أرجوك.. يا حبيبي ضعني.. سرعان ما رفعت رأسي من سجدة الشكر قبل طلوع هذه الشمس كان (أبي) قد رحل.. رحل إلى رب العباد.. لألم (مخدته، وشدائسته) لألم بها رائحته الغالية وأقرب منه أكثر وأكثر وأحضنه وهو جسد لا ينبض ولكن أحس روحه في أحشائي.. أشعر بدفقه يغمرني.. ويسقط من بين الفراش الأبيض ذلك الفخام والبسة ولا أقارقه وأحتفظ بمسبحة ولا يفارقني.

● حنان بدر العدوان

برد الشتاء.. كان لي ظلال يحميني من حرارة الشمس.. كان لي قلباً ينتزع من أحشائه ويروي دنياي من دمه لتورده حياتي ورودا حمراء ويسقي أرضي الظاملة وتتغير ملامح الأيام المرة.. لم أكن أعرف في أيامه قساوة الصخر إلا بعد فلقائه.. كنت وأنا في المدرسة ذهني شارد أفكر به.. أعد اللحظات لأرجع فيها إلى بيتي والي بكتي وحقيقتي وما فيها لأحضنه.. فبمسبحتي لأراه ينتظرني عند باب المدرسة ويستقبلني في حضنه وكأنه لم أراه قبل ساعات! استيقظت في ذلك الفجر.. ليتني ما عشت بعده.. استيقظت (ويدي على قلبي)



رات صديقتي مسباحاً وخاتماً لم انتزعها يوماً من يدي ليطغى عليها الغضول وتسلاني ما سر ما تلبسني وتحفليته لديك؟ فتطرت في عينيها وأنا أتذكر تلك السجدة التي سجدتها.. سجدة الشكر وأنا في البيت، فمع آخر سجدة أسجدتها وجبيني منحني لله تعالى كان ذلك الرجل الذي أعشقه يجنون يلفظ آخر نفس تبقى له في حياته، عندما زرته في المستشفى كانت صحته عالية وكان متعافياً.. كان يملأ الدنيا بضحكه.. كان مريضاً ولكن لم يقلبه المرض أبداً.. فكنت أنا حياته.. وحبه للحياة.. كنت أمه وسعادته.. كانت تلك العاقبة (صحوة الموت) تركته في المستشفى حيث يرقد على ذلك الفراش تلك الأغنية البيضاء.. تركته حيث دهن العود رائحة جسمه الزكية مسك يدي قبل أن أغادره.. مسكها وابتسم.. قطعت يدي عليه حتى أحضنته إلى صدري وكائنني أرى تلك اللحظات اللعينة تجري بسرعة البرق كي تسرقه مني.. وكأني أرى الزمن والفرد اجتماعاً ليحسما الفراق، ويسدلاً ستارة الوداع.. أرى عيني تلمعان فخرًا بي.. تفيضان بدموعهما الظاهرة.. أحسست بديته وحضنه الغالي وكأنه يقول لا تذهبي.. ابقى معي.. تلك الليلة الوحيدة التي لم أقم فيها في المستشفى معه.. فرجعت إلى بيتنا وكائنني أراه الآن.. ها هو منزله كبير خال لا حياة فيه من بعده.. أصبحو فرقة في ليلى خوفاً من الظلام يوده.. كان لي سناً إذا ما حاصرني هموم السنين يوماً.. كان لي صدراً واسعاً يداوني من

ثورة الاتصال وأثرها

«يميز القرن العشرين بأنه عصر الاتصال الجماهيري فقد أصبحت الصحف والرائد والتلفزيون والسيما من الأدوات الأساسية لنقل الحقيقة ولخيال والمعلومات الجدية والترفيهية وأساليب الحياة.. ولقد ساعدت الثورة التكنولوجية على جعل الاتصال الجماهيري يسيراً لا يتكلف غير القليل من الجهد أو المال، ففي مطلع القرن العشرين لم يكن العالم يعرف وسائل الإعلام الجماهيرية المعروفة حالياً ويمرر بها أن تلقى نظرة سريعة إلى الأساس الذي يقوم عليه التغيير في حياة الإنسان».

في بداية مرحلة الثورة كان التلفاز هو أكثر شيء مرغوب لدى الأطفال وكان مما يدور في ذهني عندما كنت أشاهده هو أنه كيف أمكن لهذه الأداة الناس الدخول داخل هذه الشاشة الصغيرة وأن يصحبوا بهذا الحجم وهل يمكن رؤيتنا؟ ففي أحد الأيام كنت جالسة أمام التلفاز عندما كنت صغيرة وكأني أرى تجلس بجانبني فسألت أمي هل يمكن لهذه الأداة الناس الذين هم داخل التلفاز أن يرونا وكيف أمكن لهم الدخول إلى داخل هذه الشاشة؟ فلهذا تبي إنهم لا يرونا ولا يسمعوننا فتعجبت! إنني كيف نستطيع نحن أن نراهم؟ فقلت لي إنها عملية تتم عن طريق كاميرات يتم تصويرهم ويتم بطرق مختلفة عرض هذه البرامج على التلفاز عن طريق أجهزة وشبكات مختلفة وأن هؤلاء الناس ليسوا بداخل التلفاز فعرفت بعدها حقيقة الأمر، أصبحت أخير كل من أراه عما قالته لي أمي أبقت أن التلفاز هو اختراع دمهشتي الذي أمكن من خلاله بث صور الناس من جميع أنحاء العالم وأن الناس يستطيعون مشاهدة البرامج نفسها بمجرد الضغط على زر واحد وتشغيل الجهاز

في القديم في بداية ظهور السينما كانت تختلف اختلافاً كبيراً عما نحن عليه الآن فقديمًا كانت السينما بسيطة لدى الأجداد فقد كان هناك أحد من أفراد «الفريق» يضع تقاراً بمنزله ويحضر الجيران والأقارب لمشاهدة الفيلم في مكان واحد. في السابق كان الناس يعتقدون أن ما يحدث في السينما هو حقيقة واقعية وكانوا يتعجبون معه بأنه واقع أمامهم فمن خير جديتي وحكايتي عن أول مرة لها لمشاهدة فيلم سينمائي قالت: «في يوم من الأيام كان في منزل أحد الجيران سينما فاضربونا أن نأتي لمشاهدة الفيلم.. وقالت لي أمي أنا وأخوتي أن نتجهز لكي نذهب لمشاهدة الفيلم ولم تكن تعلم حينها كيف تكون السينما أو ما هي وبالفعل استعدنا وذهبنا هناك وكانت برقعنا خالتي كان لثان مليشاً جداً بالناس سواء الرجال أو النساء.. المهم عندما بدأنا بمشاهدة الفيلم كنا نشاهده «بائنما».. تام ومع مشاهدة الفيلم كانت هناك لفة من لفظة أن بطل الفيلم يقتل شخصاً.. وعندما كنا نشاهده هذه اللفة ما بدأ الممثل بطعن الممثل الآخر حتى فرغت أنا وخالتي وبيانا بالصراخ لاعتقادنا بأن ما يحدث حقيقة وكان من بين الجمل التي لأكرها والتي قللتها خالتي عندما كانت خلفه «يا أهل الفريق لحقوا علينا نادوا الشرطة الحراسي ذبح واحد» فأخذت أمي بالضحك والناس الموجودين وأخبرنا بأن هذا ليس حقيقة واقعة وإنما هو مجرد تصوير.

من خلال مقارنتي بين أول مرة لمشاهدتي التلفاز وبين أول مرة لمشاهدة جديتي له أرى أن الاختلاف يكمن في أنه قديمًا عدم توافر وسائل الاتصال مثل التلفاز والسينما هذا الشيء جعل الناس يستقربون مما يحدث عند مشاهدتهم له لأول مرة أما في الوقت الحاضر فوسائل الاتصال أصبحت منتشرة في كل منزل وفي كل مكان واعتاد الناس منذ نشأتهم على هذه الأشياء ويمكن أن يكون هناك تشابه بعض الشيء «قلة المعرفة في بداية الأمر وجعل الناس به تصنعهم يتساءلون ويرتكبون أفعالا غريبة وغير مقصودة».

● سعيد اللوغاني

تأملات في الحياة والناس

مثلكما تعلمنا تبصر.. ونسمع وكيف نتذوق الحياة بكل ما فيها من جمال وفجح.

إن الحب نبع صاف لا يد لكل البشر أن يرونوا من مثله وإذا كان الإنسان ناجحاً فإن الحب يزيده نجاحاً.

يبدو أن كلماتي لم تتسلل إلى تلك النفوس البشرية بمن فيهم الناجحون أيها العالم..

نحن عندما نهب دقايق قلوبنا لمن تسعد بهم فإن هذا بالتأكيد سيحسبنا بأننا مازلنا أحياء.. وهكذا نعود إلى إنسانيتنا التي نؤشك أن ننسأها تحت «ملاءة» مناخ هذا الزمن بما فيه من التواءات ومتحنيات.

إن الحب طاقة تهيه لمن يملكونها القدرة على العطاء فانا اتعني بأن يحاول الناس أن يزيلوا التراب من فوق النقاط المضيئة في أعماقهم، وأن يتقدموا في طريقهم نحو الخير، مسترشدين بنور المودة ذلك المرشد الأمين.

هذا النور هو الشيء الجميل الذي أخفيه، ورغم إخفائي له قد جعل مشاعري دافئة تغمر يديها كل من حولي.

● سهيلة العبيدي

الناجحة والعادية والبسيطة.. سألت هذه الفئة الناجحة من البشرية.. عن المشاعر عن العواطف عن الضمير، فكان جوابهم بأن قالوا نحن نأجسون في حياتنا والناجحون في العادة لا يحتاجون لخلق علاقات ثنائية ولا جماعية لأنهم اعتادوا على النجاح بفرديتهم المطلقة.

قلت لتلك الفئة وأنا أتجول في أعماقهم الناجحة.. مسترشدة بنور المودة الذي أحمله معي دوماً.. هناك نقاط مضيئة في أعماقكم ولكنكم تخفونها عن الآخرين.. بما أحكمتم من الأبواب الموصدة أنني أرى الصدق والإخلاص والأمانة كلها نقاط تشع وتكاد تتلا.. فلماذا تخفونها بابوابكم الموصدة.

من قال لكم إن الناجحين ليسوا محتاجين إلى التواصل مع الآخرين؟؟

إن الناجحين الذين يتكرون الحب، واقعون بالتاكيد تحت جرعات كبيرة من الأخطار الفكرية.. والعاطفية.

إذن كلا منا محتاج لأن يرتبط.. ويان ينتمي بطريقة خلاقة إلى إنسان ما.. فلقد خلقنا الله تعالى لكي يحب بعضنا البعض

مناخ هذا الزمن بما فيه.. من التواءات ومتحنيات فرض على كثير منا أن يتحولوا في أغلب الأحيان إلى شبه الأقراب يقصل ما بيننا أمواج لثارة هادرة لا تستكين أبداً إلى الراحة. نحن نتلاقى بين الحين والحين لكن كلا منا يحل في أعماقه أسراراً التي يغلظ عليها الأبواب الموصدة حتى لا تتكشف للنور أمام عيون الآخرين ولأنني لأحب أن أعيش غريباً بين الناس.. تفصلني بينهم مسافات ولأنني دائماً أتذكر أيام كان الناس فيها يتواصلون ويتفعلون بحب وصدق.. دون أن تكون هناك أبواب موصدة فإنني قررت مع إطالة كل عام جديد أن أمضي نفسي لاكتشاف تلك النفوس.. لم يكن لدي أي شيء يساعدني إلا نور المودة الذي أحمله في قلبي لكل من أعرفهم.. حتى أولئك الذين ارتضوا أن يتحولوا إلى غرباء.. كنت دائماً أشعر بخوف.. كنت فعلاً خائفة وأحسست بأنني محازقة وأنا أواجه تلك الأمواج اللثارة الهادرة من النفوس البشرية. بدأت المسافات تقل وتقل حتى وجدت نفسي.. في مواجهة معهم أواجه البشرية التي لا تحمل بين أضلاعها قلباً يخفق بل تحمل حجراً لها ينطلق يوجد الكثير من النفوس منها

أفاق شعبية

إعداد: مهدي العجمي

أول نظرة

• الحمد لله.. الحمد لله..
سقط الطاغية.. وانكشفت كل
الأوراق وظهرت الحقائق.. لتبقى
الكويت الرمز الحقيقي للشجاعة
والعروبة والمصداقية وبوابة
الإنسانية.. فالشعر كيف سيجمع
ألوانا وأشكالا لهذه الأحداث.. بين
زوايا معانيه وأوزانه وقوافيه..
فمن يستطيع في هذا الحال فهو
الشاعر الحقيقي لأنه سيخلد مع
الزمن لأنه قد حفر الشعر في
ذاكرة التاريخ.

أصبوحة ناجحة

• أقيمت أصبوحة شعرية
يوم الأحد الماضي بكلية الآداب
تحت إشراف النادي الصحفي
بالتعاون مع جريدة أفاق.. وقد
شارك فيها شعراء متميزون وهم
جوهر الحربي ومحمد جبار الله
السهملي وناصر بن دهم
الدوسري ولقد كانت حقا
أصبوحة شعرية ناجحة.. فقد
حضرها جمهور منصات للشعر
ومتابع جيد.. كما استطاع
الشعراء المشاركون أن يقدموا
مجموعة رائعة من القصائد
المختلفة بأساليبها وأغراضها
الشعرية.. فكل.. منهم قدم اللون
الذي يملكه بصورة راقية تفاعل
معها الحضور بكل جاذبية كما
نجح عريف الأصبوحة عمر
الهملان بإدارة كل المجريات بثقة
وجدارة.

شيء جميل!!

أن يحدث نقاش مباشر وجها
لوجه أو غير مباشر.. بين الشاعر
أو الكاتب أو الصحفي المختص
عن الشعر النبطي.. وبين متذوق
أو متذوقة للشعر ويكون هذا
النقاش مبنيا على قواعد
موضوعية ومنطقية.. الشعر هو
محورها.

يعكس كل ذلك أن هناك عقولا
مثقفة تملك في جعبتها وفي
ذهنها ثراء فكريا ولغويا ومعرفيا
يؤهلها لذلك الحوار يعود بالنفع
لكل أطرافه دون التهور أو الخروج
عن المحور الأساسي!!
والفقولة التي لا نتجاهلها
تقول «نصف عقلك عند أخيك»..
فحتى لو كشفت كل الزوايا
وكان زر.. التحكم بالضوء في
يدك.. ليق أن هناك زوايا من
الصعب أن تخطر على البال
رؤيتها!! فالعمل في حقل الشعر..
تجانيبه.. عقول تجارب.. أعمار..
ذواق.. توجهات.. إلخ فالحصر
هنا يكون بمثابة جهد مضاعف
يترك الدفاتر والأقلام.. للوصول
إلى نسبة مقبولة من الرضا
ومشتاقته!!

المعد

IBN-MISFER@hotmail.com

مشراه عالي

غديت مثل العود مشراه عالي
وغلاه لجله بحرقونه على النار
تشوف.. بخسانه يجي له.. ظلامي
ويروح كنهه مكا تخون ولا صار
• محمد السيار

ملايين

من يشترى قلبه بمسومة ملايين
ويبيع عني قلب.. من الهم خالي
عجزت اعقل مساللات الموزين
الي اعتدل ميزان.. ميزان مالي
• عيد بن خطاب

بنت الأجواد

حسبك غدا يا بنت الأجواد نصين
في جسم معلول طواد الهيامي
نص سري بالدم وسط الشرايين
ونص لجنا وسط اللحم والعظامي
• مسلم البحيري

درب الشقا

عيد الناصر الفهاد... يسلك العديد من الطرق خلال هذا البوح الذاتي الذي
جمع العاطفة والرومانسية بسلاسة المفردة.. وحسن الصياغة.. ورغم أن عيد
الناصر يدرك طريقه فإننا سنتبع خطواته إلى نهاية هذه القصيدة
درب الشقا باللي مطاولني على طول الطريق
يا رجلي باللي بالخطا تمشي على درب الشقا
أنا تعبت من المسافة والشقا جسرته عميق
لا هوب راضي يندبهي ولا قلت ويش اللي بقا
غديت مثل اللي رقا في برج تزييف ويريق
لله بداية لا تهاية وبك إنه مارقا
إبستبت اللي هي تحب وهي تخون اقرب صديق
حسبي عليها ثم على قلبي غشيم مثقا
غشيم والله ما أفرق ميزتي قلبي رفيق
قلبي دليلي يوم قلبي قد تشبوا ثم مقا
جتني على ما أشتهي صدري يبيها فيه ضيق
هي وسعة الخاطر أبيها صدق في وضغ النقا
بلاي عيني ما تميز بين أحجار وعقيق
وبلاي وقت ماتت لي لكن الناس إحقا
لكن صلق من قال ما يطفي الجمر صدر الحريق
ومما يروي الماي القراح إلا الضمان اللي سقا
وانتي إرحلي روحي على قالك وأنا مابي عشيق
لبي محببتكم ولابي منك تبرير ولقا
وأنا مشيت درب.. شامخ لا.. حبيب ولا رفيق
أدل دربي ذا طريقتي مدهلي درب الشقا

• عيد الناصر الفهاد

عشقك اجباري

حسن جويعد... يشارك صفحاته بهذا
النافذة المظلة على الكثير من الملاح والأوجه والمناظر الخلابة.. وهذا هو
القواصل الأول لحسن بهذه الصورة الممتعة.

بدعت القفاف والخطا كسير وحالتي جاله
بدعته والحنن غيم علي واشعلت به ناري
بدعته والقمر يادي يقيب وقرب ازواله
وإذا زال القمر تكفي تناظر وشهي اجباري
تناظر وش كسير همي ولكني ابشتاله
عزيز ومزق قلبي عالي شجاع لاطري الطاري
إذا غييري شكى الكايد ذكرت العود وعياله
ذكرت آني من عياله مرده مائي بعاري
أنا وان شفتها عسره ابرقي الرجم واعتاله
ويركز بيرقي فوقه ويرجع في عفر داري
ولكنه علي اعتال يعيونه مع الخاله
وذكرت الله سبحانه تعالي الخالق الباري
خلق في عيونه موتي وقتل الموت باعته
مدام الموت في عيونه يموت وعيونه اعذارني
تري رمشك شلع قلبي وعينك حبل قتاله
وتري عينك وإذا غابت بقي مقعولها ساري
صحيح الزين في غيورك ولكن زينك لحاله
ولا تشد عشقتك ليه لاني مائي يداري
ويمكنني عشقتك الموت لقيتك أحسن أحواله
ويمكنني أنا مخطي ويمكن عشقتك اجباري
ولكن الأكيد آني عزيز الذل محنتاله
عزيز وسلم جسداني بوسط الدم بي جاري
وإذا ناوشت للعزة نسفت العشق واطلاله
نهيت القلب يا قلبي توغي وأعرف الشاري
إذا وده علي وصلي أنا ودي علي وصياله
وإذا مينا وده بوصلي تری دالي علي ناري

• حسن جويعد العجمي

شاعر حقيقي!!

• لا يمكن أبدا أن يكون تشابه في
منهجية القصيدة بين شاعر وآخر وبين
قصيدة وأخرى لكن هناك شاعر حقيقي
وشاعر مدعي متطفل.. فالشاعر الحقيقي
يكون شعره خاصا به يحمل بصمته
المعيزة وطابعه المتفرد بعكس الشاعر
المدعي المتطفل على الشعر.

• عيد الرحمن العطاوي

المرحلة القادمة

• القصيدة النبطية ستظل مستمرة.
وإن لحقتها التطور سواء في قضايا
العرض أو الطرح أو تناول.. كما أن
المرحلة القادمة ستكون أقرب إلى الاتزان
منها إلى التحرك غير المدروس وستظل
الأساسيات كما هي.. فانت عن الماضي
والحاضر والمستقبل.

• عاقل الزيد

عزيز النفس

الزمن أن يغير الرجل الأصيل.... هذا ما قالت هذه الأبيات الواقعية بكل
لمساتها الشعرية فقد لامست جروح الوقت بكل دقة لتشهد لهذه الأبيات
بالاستمرارية في الزمان والمكان.

يا عزيز النفس في دنيا الرجسا
لا تفكر ضحكك الوقت البس خيل
من ممدك اليوم بكره لك هجا
ولا تحاول في زمان المس تحيل
كل حي من زمانه ماتجا
شاف عز وشاف هم وشاف ويل
الزمن طبعه عتيد وكم لجا
والردي يا صاحبي ماله.. خليل
كان همك في سراجيك لك لجا
كم قلبك واحد حمله ثقيل
إن شوقك فضع ليل النجا
واناطفي ثوره نه تارك ص ليل
ارفن امالك تحت سلمى واججا
واعتعد يا صاحبي حان.. الرحيل
بارت الأيام والساجي نججا
والزمن مكا غيبر الرجل الأصيل

• ضامن العبيد

يقول الراوي



• هذه القصة جرت على الشاعر ثمر بن صنت.. في المنطقة الجنوبية والذي أخذ حوالي تسع سنوات وهو
يلتصق الموافقة على زواجه من فتاة عندهم بالجاه والوجاه.. لأنه كان لها أقرب منه نسباً ومجرباً في أسلوبهم
وعاداتهم ذاك الوقت.

الشاعر ثمر بن صنت عندما أخذ تسع سنوات وهو يحاول أهلها بالمعروف جاب ليد حاضيه من ضميم
الأمير خالد السديري رحمة الله عليه.. الذي بذل كل جهده وأخيرا وافقوا أهل البنت وتزوج ثمر منها بسنة
الله ورسوله وعاش معها حياة سعيدة وقال فيها قصائد كثيرة حوالي مائة قصيدة من عام ١٣٦٠ إلى عام
١٣٧٠ بحري تقريبا منها يقول:

الطرش مضمي.. بذوبونه فراربعه
في لاه القصيد.. والبودان طلع
كفي يتسم.. بعاجته مراضع
استنكر الدية من لقا حبيب له
يرضع صناعي للملأ ماضع
القل ما يرضه من ولبة الغم
أمنية خدما الراي على القيص
الشمس قسامها.. والريح من يده
عن اشقرو حواله.. عبق تجويعه
نن له التفسر والداعي رفع كفه
الفر من اشقير ثلوا مضاربعه
يوم أن يح الزمك غباري خسا الغم
ومن قوله يفتني أن يتم زواجه منها كما قال:
يا ليت ربي ومز خصاله على شوقه
يفك حسبه ولو يعطى ملايمني
يعتني أن الأمير خالد بن أحمد السديري بنقوس
له عند أهلها وعند ابن عديا ويخلصها لشر.. يقول:
يا لجمه الصبح كمدني من مرقوقه
لا تترك عينا لا تغيب عيني
استنار القلب من لمرقاك لفقوقه
أصبر من العمام لئن لك رخصيني



يا لبي جميع الوصايف فيك ملتصقة
يا معجزة هالزمان وفستة عباد
خلعت بعض الأوامر يحترق دمه
جدا فرك الكفوف وحسرة فؤاده
تهوش في سيف عتق لا رفع كفه
لعيون عيلة تطير الروس بعناده
لو كنت في عصر ابن زيدون بالقمة
سجلك بول كتابة قبل ولاه
اقسمت باللي جعل عيسى شهيد امه
يوم اظلموها اليهود اصبح بمهاد
لاشفت غيورك يدربي ما التفت يمه
يصيب عيني غرور وتخلط العاده
قبلك وانا لا امسح احساسي ولا اذمه
واليوم اوقع بكل العشر وزيادة
الورد لولا عبيده ما حدا شمه
الله يعين الزعر يا كثر حساده

القلب عيون

قصيدة متميزة
بوصفها وطريقة
كتابتها
للشاعر منوخي نادر
الحميداني من اختيار
صفحاتكم

في العدد القادم

أسماء الفائزين في المسابقة الشعرية

« سنقوم اسرة جريدة افاق... بإذن الله بنشر أسماء الفائزين في المسابقة الشعرية الشاملة والتي تم طرحها خلال الأعداد الثلاثة الماضية في صفحات الشعر الشعبي... كما سنقوم بوضع الإجابات الصحيحة للمسابقة... وذلك للتوصل إلى الحل النموذجي للذين لم يستطعوا القدرة على إجابة المسابقة الشعرية بالشكل المطلوب... هذا وسوف يكون هناك تكريم للفائزين في هذه المسابقة وسوف يتم الإتصال بهم والتنسيق عن مجريات تكريمهم... تتمنى للجميع الحظ الطيب دائما وانتظرونا في العدد القادم

للفانوس حكمة

احسب ان سال الجمال على الدنيا جود
لن مفعروني بذرتة بناس وجود
واشهد ان من يفعل الجود... في من لا يجود
مثل من حجب على غاربه ذباح ايود

● حمد المسردى

الروح زهرة... والعذوبة نسمة

جوهر الحربي... شاعر يشابه الفنان التشكيلي في تجسيد وبناء أجمل الصور البلاغية في أبيات الشعر... انسجام رائع نشعر به أثناء معايشة هذه القصيدة.. عذوبة ومتعة مع هذا النور.

ابطت وفادها الخفق فوق وزمها
يامني وين انسي وانا ازمعك يامني
ذقت الحبيبة ولا هتيت بطعمها
يا نور عيني صبرت عطفك ولاشي
واللي يبي له حاجة من عذوبها
ما يفتتح في غيورها والسبب هي
يامن حكم روح الغريب وظلمها
خوفني من الله واكسيري جانبيك لي
ياما عليك الروح فضاقت ندمها
ياحي مياكك مع اهل الوطن حبيبي
ان ما رحمت الحال محمد رحمتها
والا التهاون بالغفلة يجلب الغي
تعال يا نور النظر واستلمها
في غيبة الحساد واسكن بها شوي
لعلها تروح من بعض ظلمها
وتسترجع الماضي وراء دوحه النسي
الروح زهرة والعذوبة نسمة
ولا تنفس زهرة من الهوار
من مأك عطاها حلقها واحترمها
ولطف بها من قبل لا تنكوي كي
خل السوالف كلها واختتمها
لا تعذر عن حالة الحاضر ذي
الناس تحت رعاية الله حكيمها
وانا حقيققة واقعي مبيت حي

● جوهر غالب الحربي

الأبيات الشاردة... من الرسائل الواردة

كتابة رسالة
جرححتني جرحين.. في وقت واحد
جرح الفراق.. وجرح تكري التلاقي
البريد الوارد
يا حبيب الدل.. هجرك لييه طال
دنيتك يازين... ما تسوي زعل
صندوق الحفظ
العمام حبيب لحن عودي ومرواسي
واليا نكرتك عزفت اسمك وغنيته
الأرشيف
حب الشرق والمرجلة من صفاتي
بيني وبينك واضح العهد مولود
نماذج
لو تغيب اسنين ما ينقص غلاك
الغلا ما هوب سهلي ينسي

ضاع الأمل

حمد المريخي اسم متجدد في كل مشاركة يثبت على ثبات خطواته الشعرية.. فقد قال الكثير من خلال بوابة هذا النص الحالم بكل ملامحة

مات الوفا ما عاد به ناس يوقون
ماتت خصال نارات جميلة
لا تسالوني ليه ماتت ولا شلون
ماتت مع ناس ذمهم اصيله
لا تحسبونني يا هل الطيب مجنون
لا والذي ندعيه في كل ليلة
انا كلامي يا هل العرف موزون
وانا الذي لا ضاع غيبي.. دليله
انا الجريح اللي مع القلب مطعون
مسكين يا قلب همومه تخيله
ضاع الكلام وضاعت الكاف والنون
ضاع الأمل والهمل قلبي بجيله
جرح الخيانة بين الاضلاع مدفون
والله ما ييسري سنين طويله
يا ما حلف لي بكل الايمان... ماخون
والظاهر انه ياخذ الكذب حيله
دامه سمع ناس مع الدم يمشون
وصدق كلام اولعين الفتيله
ما عاد ابي شوليه ولا عاد تطرون
اسمه على قلبي حروف ثقيله

● حمد هادي المريخي

يا أمة المليار

محمد السهلي... شاعر خلوق يملك موهبة شعرية متميزة.. ينثر هذه المباركة... بعدما قامت الحرب لتحرير العراق من الطاغية... محمد السهلي استطاع أن يأتي بأسلوب جديد ومغاير عن ما هو سائر لتبقى الأصالة والثقة واضحة بين ثغايا هذا النص:

يا ربي ارحمني وخسفت ذنوبي...
وني الخسفت بالذي وسط الاعماق
عن الجسد من «جول الأعراب» ثوبي...
وأنت الذي تفرج على العبد لا ضاق
يا رب «جردان العرب» لو حكوبي...
ايضاها ولجرح الجردى احراق
يس القهر فيك ابتدوا وانتو بي...
وخذك حجه سدنا كذب ونفاق
البعثي اصبح رمز الإسلام؟ وصوبي...
كل اتهام بالكفر صار بضاق
كئي انا الذي قد غزيت وحروب...
منها تشرد نصف شعبي بالانفاق
يا الله طلبتك «تخسفة» التي نووبي...
ناس تيسر منها حتى الأوراق...
انا لري لني (الشمس) وانهم بروبي...
بس الصسد يعمي قلوب واحداق...
ياما وياما قد سموا في غروب...
وانا الغروب يحسني يصيح اشراق
يا امسه الميسر لله تووبي...
ثم يلقي هاليوم تحرير العراق

● محمد جبار الله السهلي

الورود قبل الردود

● الأخوة الافاضل: جوهر الحربي - محمد السهلي - عبد الناصر الفهد - محمد آل مفلح - حسن جويعد العجمي - حمد هادي المريخي - لكم صادق التقدير على كرمكم وتواصلكم الثري.
● الأخ - سطم المسعودي - نعتذر على الخطا المطبعي غير المقصود في مشاركتك في العدد الماضي ولك من صفحتك صادق التقدير.
● الأخت - أماني المطيري - صفحتك ترحب بك دائما وتسعدنا أي مشاركة منك... ولكن يا أماني القصيدة الأخيرة تميل في بعض أبياتها إلى الخصوصية... نتمنى أن ترسلي مشاركة أخرى لنحتلي بها.
● الأخت - جزاين - القريبة - يسعدنا مشاركتك ولكن لاحظي اختلاف لافية الشطر الأول من كل بيت في قصيدتك... وبها هلا بك.
● الأخت - بجي الليل - الغلا - القريبة - القصيدة التي بعنوان «عمري مات» سوف يكون لنا وقته معها في الأعداد القادمة... ولك الترحيب.
● الأخت - بنت حمولة - القريبة - الأبيات المرسله تحوي معاني رائعة ونتمنى أن ترسلي قصائد أخرى لنحتلي بها... وطابت أيامك بالخير.
● الأخت - أريام - القصيدة التي بعنوان «ملت الدمة» أبيات معبرة وعذبة لكن هناك خلل بسيط في الوزن يا أريام... ولك القدرة في الكتابة المتميزة يا أريام.
● الأخت - منى الشراء - القصيدة المختارة ممتازة ولكن اسم شاعرها غير واضح في كتابة الخط... يرجى إعادتها مرة أخرى.
● الأخت - عايشة العبداني - نتمنى أن تحضري مجموعة من القصائد وتضعينها عند سكرتيرة الجريدة... فانتني موهبه ولك مستقبل

يا مطمئني

يا زين ياللي تطمئني
وشغيفك يا زين ما تاوي
ياللي تحاول تطمئني
الحزن والهمل متساوي
الصوت والله ينعمشني
والشوف لجروحي مداوي
القلب في الحب مبلشني
وتاوي على ذبحتي ناوي
ليستك تجيني ثناقشني
وتشوف من قلبي مهاوي
ذكرك والله تدوشني
تصدد والقلب له كلاوي
غيببتك والله توحشني
يا قصصة ماله راوي
متعود أنك تطمئني
ماني على قسوتك كلاوي
● محمد آل مفلح

محبين... الشعر

انتي قصيدة شاعر حبه جنح به للجنون
صاروا محبين الشعر في بحرهما واوزانها
وانتي بعمرى كل شيء دنياي من دونك تهون
نفسى... بيذك تكسرين افراسها واحزانها

● محمد السبيل



● فريق الحقوق الفائز بالبطولة



● عبد الرحيم بشارك في تكريم اللاعبين



● فريق التربية بطل التفوق

الحقوق فازت ببطولة الكليات في كرة القدم بفوزها على التربية بالركلات الترجيحية

توج فريق كلية الحقوق بطلا لدوري الكليات لكرة القدم للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ بعد فوزه على فريق كلية التربية بالركلات الترجيحية بعد انتهاء الوقت الأصلي من المباراة بالتعادل دون أهداف، وقد شهدت المباراة النهائية قمة في التنافس بين الفريقين وأضاح هجوم التربية عدة فرص للفوز قبل أن يخسر بالركلات الترجيحية، وكان فريق الحقوق قد صعد إلى المباراة النهائية بعد فوزه على فريق كلية العلوم بهدف مقابل لا شيء، بينما صعد فريق التربية إلى المباراة النهائية بعد فوزه على فريق التربية (ب) بالركلات الترجيحية ٣/٢ بعد مباراة قوية بين الفريقين، وقد ساهمت نتائج فرق كلية التربية في حصاده لكأس التفوق للبطولة، وقد أشاد راعي البطولة مساعد العتال بالتنافس الشريف بين الفرق المشاركة في البطولة والتي شهدت مستويات جيدة وإقبالاً كبيراً من الطلبة على المشاركة في

اللعبة الشعبية الأولى، وأضاف أن الفرق المشاركة التزمت بالروح الرياضية وأن فريق كلية التربية كان الأقرب للفوز باللقب ولكن الحظ تخطى عنه في الوقت الأصلي من المباراة، وفي نهاية البطولة قام العتال وأنور عبد الرحيم وجابر أحمد بتوزيع الكأس والهدايا على اللاعبين وقد حصل فريق كلية الحقوق على كأس البطولة بينما فازت كلية التربية بكأس التفوق العام.

وقد مثل فريق كلية الحقوق الطلاب حسين عبد القاسم غلوم كمال وعلي عبد الحسين سلطان وحسين جاسم جمال وسليمان حيد ميرزا وعلي إسماعيل القلاف ومحمد حبيب سلطان.

ومثل فريق التربية كل من علي الأنصاري وفهد الأنصاري ومشاري العتيبي ومحمد سعد وأنس الخليفة وعبد الرحمن الحمادي وعبد الله البناي وأحمد السعيد ووليد فرج وحمد الهاجري وعبد الله الموسوي ومحمد عبد الله وحمد العيسى.



● العتال وعبد الرحيم وجابر أحمد يتوسطون الفرق الفائزة بعد المباراة

الرزوقي وصابر سويدان يشاركان ببطولة رواد الجامعة للإسكواش



أكد اللواء د. محمود الرزوقي أمين سر نادي القاسمية السابق وكابتن المنتخب الكويت الوطني للمسابقة في العصر الذهبي للرياضة الكويتية أنه سيشارك في بطولة الجامعة المفتوحة لتزويج رواد الإسكواش مع زميله اللواء صابر السويدي، وأنه سعيد لاهتمام جامعة الكويت بهذه البطولة التي تساهم في الرياضة الجامعية ورياضة الإسكواش. ومن المنتظر مشاركة مشاري العنجري نائب رئيس مجلس الأمة في البطولة ومحمد السابر والدكتور راشد العويش الذي أمامه فرصة طيبة لحصاد البطولة، كما يشارك من الجامعة كل من الدكتور طارق الرئيس والدكتور عماد دشتي والدكتور إبراهيم كرم، وسوف تقام لبطولة خلال الفترة من السابع والعشرين من إبريل الجاري إلى الثلاثين من إبريل في ملاعب الجامعة في الشويخ.



● خالد الفيلكاوي

الفيلكاوي: العمل لم يلهي عن التخرج من التربية الأساسية

أكد المشرف الرياضي المنضم حديثاً لإدارة البرامج والأنشطة الرياضية خالد الفيلكاوي أن طلب العلم والمسعى إلى الوصول لما نطمح إليه كان الدافع إلى مواصلة عمله وسعيه لإكمال دراسته في كلية التربية الأساسية والحصول على الشهادة التي تؤهله للعمل في تخصصه الرياضي الذي أحبه منذ الصغر.

وأضاف الفيلكاوي أنه تخرج في مراحل الدراسة في منطقة فيلكا، وقال كنت أهوى الرياضة وكرة القدم وكان ذلك من أسباب التحاق في كلية التربية الأساسية رغم أنني كنت أعمل في كلية الآداب في جامعة الكويت وجاهدت حتى تخرج من الكلية والتحق بعمله الجديد في إدارة البرامج والأنشطة الرياضية لأعمل مشرفاً رياضياً فيها.

وتعنى الفيلكاوي أن تنافس كلية العلوم الذي انتقل للعمل فيها أن تنافس على حافة البطولات الرياضية في العام المقبل.

وختم الفيلكاوي حديثه لـ«آفاق» أن العمل لم يلهه عن تحقيق طموحاته وبراسة التربية الرياضية حتى التخرج وأنه سعيد بما حققه ويأمل في المزيد من التحصيل العلمي وأنه سعيد بالعمل في إدارة النشاط الرياضي لإعداد شباب رياضيي الخدمة الجامعة والكويت الحبيبة.

اليوم بطولة الكليات للطائرة

تقام اليوم بطولة دوري الكليات للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ في تمام الخامسة والنصف في صالة الخالدية والتي ينتظر أن تكون ساخنة بعد الاستعدادات المكثفة للفرق الكليات.

نجم منتخب البحرين للشباب وجامعة الكويت عادل السيد له آفاق:

أتمنى المشاركة مع منتخب جامعة الكويت في دورة الجامعات المقبلة



● الطالب عادل السيد

بالرغم من أن المسؤولين في الاتحاد البحريني حاولوا نقله إلى جامعة البحرين والانضمام إلى المنتخب إلا أنه رفض وقبض إكمال دراسته أولاً، وأشار عادل السيد إلى هوايته الأخرى وأنه يحب قراءة القرآن وشارك في الكثير من مسابقات الملاوة والحفظ في المراحل الدراسية المختلفة.

ولكن عادل السيد أنه سعيد بالدراسة في جامعة الكويت واكتساب الكثير من الصفات وأنه يطمح للمشاركة مع منتخب جامعة الكويت لكرة القدم في دورة الجامعات الخليجية المقبلة، وأضاف أن إدارة النشاط الرياضي تقيم العديد من بطولاتها الناجحة. ولكن الجامعة في حاجة إلى منشآت رياضية جيدة لتستوعب الأعداد الكبيرة من طلب المستقل.

واختتم عادل السيد حديثه شاكرًا الكويت التي تتميز أهلها بالطيبة وأنه لم يشعر فيها بالفقرية ووجد فيها كل الخير والأمن والأمان.

كشف نجم منتخب البحرين للشباب لكرة القدم وطالب كلية التربية في الجامعة اللاعب عادل أحمد السيد أنه الطالب البحريني الوحيد الذي لم يفكر في الكويت أثناء فترة الأحداث الأخيرة التي مرت بها المنطقة، وأضاف في حديثه لـ«آفاق» أنه يعيش وحيداً في بلده الثاني الكويت وتعلم الاعتماد على نفسه في كل شيء ويؤمن بأن الفرصة هي مصنع الرجولة وأنه رفض التحويل إلى جامعة البحرين حتى لا تكف كرة القدم في طريق مستقبله، حيث إنه من الصعب التوفيق بين الدراسة واللعبة مع المنتخب والنادي، وأوضح أنه بدأ مشواره مع كرة القدم في المرحلة الابتدائية مثله مثل زملائه، واستمر في ممارسة رياضة كرة القدم حتى المرحلة الثانوية التي اختير خلالها لمنتخب الشباب البحريني بالرغم من معارضة أهله لانضمامه إلى المنتخب حتى لا يلهيه عن الدراسة وأنه انضم إلى الدراسة في جامعة الكويت حتى يتفرغ للدراسة

بطولة كرة السلة المفتوحة للسيدات الثلاثاء

تنظم إدارة النشاط الرياضي يوم الثلاثاء المقبل البطولة المفتوحة لكرة السلة للسيدات في تمام الساعة الرابعة في صالة الخالدية، وقد أكدت مفررة البطولة رجوع العهد أن الإدارة جهزت كل الإمكانيات لإنجاح البطولة، وأن هناك فرقا عديدة ستشارك في البطولة التي تحرص الفرق الرياضية النسائية على التواجد فيها وإثبات وجودهن وتمتعت العهد الخجاج للفرق المشاركة في البطولة.



بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

تقدم أسرة تحرير جريدة آفاق الجامعية والعاملين فيها بأحر التعازي

من أسرة المغفور له بإذن الله تعالى

محمد إبراهيم محمد أشكناني

الطالب في كلية العلوم الاجتماعية لوفاته إثر حادث أليم

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

الكمبيوتر والإنترنت للأغراض التعليمية

كتبت: ندى العتال

استؤنف يوم الأحد الماضي أحد البرامج التدريبية التي ينظمها مركز الاستشارات والتدريب بكلية الآداب بالتعاون مع جماعة اللغة الإنجليزية يحمل عنوان «الكمبيوتر والإنترنت للأغراض التعليمية»، وتستمر هذه الدورة لمدة شهرين. تقدمها د. مشاعل الجملي عضو هيئة التدريس في جامعة الكويت قسم اللغة الإنجليزية وآدابها. ويهدف هذا البرنامج إلى تدريب الطلبة على طرق استخدام الكمبيوتر بصورة عامة وبرامج MS office.

اليوم ندوة «العلاقات العامة» والثلاثاء الصحافة

تحت رعاية مدير الجامعة تقيم جريدة «أفاق» بالتعاون مع النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ندوة بعنوان «دور العلاقات العامة» اليوم الأحد وذلك في قاعة السيف في مبنى د. عبدالله العتيبي تمام الساعة ١٢:٣٠ وسيحاضر فيها طارق إدريس مدير إدارة العلاقات العامة وفهد الزامل مسؤول العلاقات العامة في الهيئة التنفيذية بالاتحاد. كما ستقام يوم الثلاثاء ندوة بعنوان «الصحافة وقت الأزمات» وسيحاضر فيها كل من د. سمير حسين رئيس قسم الإعلام وفهد القناعي أمين سر جمعية الصحفيين وذلك في قسم الإعلام بالشويخ الساعة ١٢:٣٠.

الود المفقود

(٢٠١)

(من يزرع الشوك لا يحصد الود) حكمة
تعد مرحلة الدراسة الجامعية من أمتع مراحل العمر وتكثرها صقلا للمواهب وجلبا للمعارف (هكذا يقال على الأقل) حيث يقضي الطالب فيها جزءا طويلا من وقته وتتعدد نشاطاته داخل الحرم الجامعي بين دور أكاديمي وعلمي ونشاط رياضي وديني وتحريك اجتماعي بالإضافة إلى الممارسة الثقافية المتميزة. ولا شك أن هذه الخلطة من الأنشطة والأنوار التي يمارسها الطالب داخل الحرم الجامعي تزيد صفته به وتجعل حبه له أشد وارتباطه به أوثق. ولذا فإنك تجد طلبة الجامعات العالمية الراقية يحرصون أشد الحرص على وضع المصنفات التي ترسم إلى انتمائهم إلى تلك الجامعات كما يقومون بارتداء الملابس والأكسسوارات التي يبيع عليها شعار جامعاتهم أو اسماءهم تعبيرا عن الحب الشديد والولاء العالي للمؤسسة التي تحرص على تطويرهم في شتى المجالات المختلفة. بيد أن الأمر يختلف تمام الاختلاف بالنسبة لجامعاتنا الموقرة حيث تجد الطالب أبعد مما يكون عن البرامج والأنشطة التي تنقلها الجامعة (عدا برامج الاتحاد والجمعيات التي ينقلها الطلبة) بل إن عددا كبيرا من الطلبة لا يعرف أصلا شيء عن هذه البرامج والأنشطة. والعكس بالعكس حيث تجد الجامعة أبعد مما تكون عن تقدير الطلبة المتميزين في الأنشطة المختلفة بل إن مجموعة كبيرة من الأساتذة الإفاضل يعدون الاهتمام بالأنشطة والبرامج المختلفة دليل إهمال وقلة وعي من الطالب الذي يجب أن يلتفت إلى دروسه ومحاضراته فقط. والأما الذي يعنيه أن يقوم الطالب بتسجيل يده في بطولته رسمية وينجح في الفوز بلقبها ثم يكافئه استاذة بدرجة (معلم) في الاختيار أو أن يقوم معلم الاتحاد أو الرابطة بالسعي لحل مشكلة مجموعة كبيرة من الطلبة لم يقوم الاستاذ بمناقضته بحجة أنه تخيب عن محاضرة أو محاضرتين فكيف بعد هذا كله نريد أن يتعلق الطالب بجامعته ويعلم ولده لها. مجرد تساؤل؟؟ فهل من مجيب؟

● عبدالرحمن العبدالمفقور
رئيس اتحاد الطلبة



اللي يشوف بلوة غيره..

لا أحد يرغب أو يطمح في الحوادث بشئ أشكالها وأتواعها لما لها من أضرار جسدية ونفسية ومادية إلا أن مشكلة الحوادث متواجده بالكويت بكثرة وفي كل مكان وزمان لكنها أصبحت الآن في تزايد ملحوظ خصوصا بمواقف الجامعة والله يعلم سببها هل هو الاستهتار والسرعة أو الانشغال بأحدى الأغنيات أو الانشغال بالهاتف النقال أو ممكن يكون ضيق الوقت أو حتى قلة الوعي المروري بسبب الوساطة، وأنا لا أتكلّم عن هذا الموضوع من فراغ لأنه حصل حادث في إحدى الكليات وأنا إلى الآن لم استوعب هذا الحادث ففي أول أسبوع من استلام السيارة من الوكالة ذهبت إلى كلية (.....) لعمل لقاء مع أحد المسؤولين على الرغم من أنني أول مرة وأخير مرة أروح هذه الكلية. على العموم بعد ما خلصت من اللقاء ذهبت إلى مواقف الطلبة وظللت أدور بالسيارة فوق مشرقا فائق إلى أن اكتشفت مكانها وكانت مع الأسف بحالة مزرية، طبعاً لا نسالوني عن حالتي بس كل اللي أعرفه أنني خذيت السيارة وذهبت إلى كليتي وشفت نفس الموقف لكن للأسف وقت بقيتي (اللي يشوف بلوة غيره تهون عليه بلوته) لكن بالخطأ اتفنى من كل واحد ينتبه شوي أثناء القيادة والله يحفظ طلبة الجامعة والكويت من كل مكروه..

● زينب بهمن



آه.. لو قنطق السور

هكذا هي الطاقات.. عندما تعطل.. تذبذب! وعندما لا يتقيا المطر.. تموت.

● تصوير: سعود سعد



سكراب وقطع غيار بالشويخ

الزميلة تسنيم يوسف عبدالرحمن والزميل عبدالعزيز كانا في فكرة واحدة وهي تصويرها نصف ونصف في الجامعة.. تسنيم قالت في تعليقها على الصورة من حق كل شخص في الحياة أن يبحث عن نصفه الآخر، لكن في المقابل هناك من هو مهضوم حقه ومن ضمنهم هذا الولد الذي ظل شهيراً «مجنوناً» في الشويخ.. ربما كان سيكون أفضل حطاً لو كان نص BMW. أما عبدالعزيز فقد ذكر أن الجامعة قررت رافة بالطلبة أن توفر قطع غيار لسياراتهم بعدما «تفشت» بسبب الطرق الوعرة وصعود الأرصفة.. للمراجعة سكراب الشويخ خلف عمادة شؤون الطلبة بجانب قسم الإعلام.

أمنيات مانوية



تمنيائنا أن تجرف أحزان وهوم المواطن العربي والبدء في حياة أفضل وسلام حقيقي كما تجرف يتابع هذه المياه.. آمنيات لينها للتحقق.

● تعليق وتصوير: ناجية السديراوي



لو كانت هذه الصورة بعد التحرير مباشرة لعرفنا القصة. ولكن هذا المشهد مع الأسف موجود الآن خلف مقر نادي الصوالة بالشويخ.. والمطلوب من الجهات المختصة الإسراع في إزالة هذا المنظر الذي يذكرنا بسوق حراج الجمعة..

● تعليق وتصوير: بدور بو عركي

نافنتي

ريجيم

كان المجتمع الكويتي - في مرحلة شبابي - يكثر أصحاب الوزن الثقيل (وأنا منهم) وكان ظهور الكرش يعتبر من الوجاهة وبديلاً على الصحة والفتى. كانت أياماً ذهبية وجميلة! كما أن لباساً الشعبي يساعدنا على إخفاء الوزن الزائد عن أعين الحساد والشامتة. ولم أعرف وزني إلا عندما ذهبت إلى الدراسة في الخارج وليست البنطال!

موضة النحافة منتشرة الآن في العالم حيث اثنى على تشييف الوزن من أجل الظهور أو الجانبية. وبدأت شركات التجميل تطرح سلماً كثيرة لها علاقة بتخفيف الوزن، كما بدأت تنتشر المعاهد الصحية وعبادات التخفيف لتخفيف الريح من طلابي الصحافة والرشاقة.

حديلي اليوم هو عن ريجيم من نوع خاص يحتاج كل واحد.. ريجيم يتبع لنا التخلف من أمر بقلنا جميعاً.. هذا الريجيم هو ريجيم التخفيف من الذنوب! آه.. كم نحن بحاجة إلى تخفيف الوزن الزائد من الذنوب. كم رأينا من أناس نحيفي الجسم، لكنهم من أصحاب الأوزان الثقيلة في الذنوب والمعاصي. مشكلة «سمنة الذنوب» أنك لا تشعر بها، كما لا يشعر بها من هو بجوارك، لذا ترائنا «نكتشهم» الذنوب والمعاصي ليل نهار حتى أصبحت النفس مثقلة والروح مثعبة والهمة فائقة.

قياس السمنة يأتي من المظهر، لكن قياس الزيادة الذنوب يأتي من الخبير، ولستنا كلنا لدينا ذلك الجهاز الحساس الذي يتسبك إلى زيادة كوليسترول المعاصي في الروح! نحن في حاجة إلى التقارب من الله سبحانه أكثر فأكتر.. كل شيء نحاف منه ظهر عنه إلا سبحانه، فقلنا خفته أكثر، اقتربت منه أكثر.

زيادة الذنوب تعيق من حركة الروح الوثابة، كما أنها سبب رئيس في كل الأمراض النفسية والروحية التي نشعر بها. لا يعرف «لذة» العبودية لله إلا من ذاقها، العبودية لله عز وجل العبودية لتقريب الله ذل وهذه من الأمور التي يصعب شرحها لأنك إن شعرت ما أعنيه إلا إذا «توقلت» حالة مناجاة الله سبحانه.

وهذا أبو بكر - رضي الله عنه - يقول «أوصاني حبيبي (صلي الله عليه وسلم) بأربع كلمات أحب إلي من الدنيا وما فيها، قال لي: «يا أيها نرا أحكم السفينة فإن البحر عميق، واستكثر الزاد فإن السفر طويل، وخفف الحمل فإن العبء كؤود، واخفف العمل فإن النكد يضر».

فهذه دعوة - عزيزي القارئ - إلى أن تدخل في برنامج الإسلام لتخفيف الذنوب، وهو البرنامج مجاني وتنتج مضمونة بإذن الله، لكن تحتاج منا إلى الصبر والمصابرة، وإلى الإبتعاد عما حرم الله وما نهى عنه.. وتقبل الله منا ومنكم صالح الأعمال.

د. خالد القحص

ت / رئيس التحرير: ٤٨٦٦٥٩٣ / ت / مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٢٨ / ت / سكرتارية التحرير: ٨١٥٦

ت / المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣ / البهالة: ٤٨٤٢٢٤٢ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

سكرتير التحرير

مجاهد عابدين

مدير التحرير

نبيل الخضر

رئيس التحرير

د. خالد القحص

هيئة التحرير: غدير الفهد ■ هبة الطويل ■ سهيلة العبيدي



تعاقدوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، بدر مديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة الطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال النيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد



مجاناً
خدمة صيانة
حتى 30,000 كم
(زيت وفلتر فقط)

+

• كفاية لمدة 3 سنوات غير محددة الأميال

+

• مجاناً ١٠٠٠ لتر بنزين

+

جارك من بلس GPS مجاناً

لوحة مع خريطة
التخزين: ٥٠٠ موقع
الاقمار: ١٢ قمر
البطاريات: عند AA ٤
٣ ساعة
تحميل الخرائط من
1.44 MB الكمبيوتر

أو

جهاز نوكيا ٣٦٥٠

مع كاميرا فيديو



**اشتر واربح
مع مازدا...**

زوروا - ٢٠٠٩م

صنع في اليابان

مازدا 6

**الريادة
من جميع
الوجه**

74

مازدا 6

ناقل الحركة

ناقل الحركة اكتروماتيك (Activematic) يمنحك حرية اختيار تغيير مواضع التروس اوتوماتيكياً أو يدوياً، بحيث تكون لديك حرية اختيار اسلوب قيادة أكثر إثارة كلما رغبت في ذلك.



عادم ثنائي

المسيارة مازدا 6، هي سيارة متوسطة الحجم، ولكنها ليست كأي سيارة متوسطة حجم أخرى نظراً لما تتميز به من مرونة في القيادة، مقصورة أوسع، راحة أكبر، تعديلات أكثر، أسلوب أفضل، أمان إضافي وتكاليف ملكية أقل من أي سيارة أخرى من هئتها. لهذا فنحن نعتقد أنها أفضل سيارة متوسطة حجم تسير على الطريق.



مكابينة

MZR سعة 2.3 لتر مجهز بالنظام S-VT محرك سعة 2.3 لتر به بعض التقنيات الغير مجهزة بالمحرك 2.0 لتر من بين عدة التقنيات نظام ضبط توقيت الصمامات المتأخر، وعمود الاتزان، حدة التقنيات الفريدة تضيف مزيد من النعومة وكفاءة الأداء.



السلامة

حماية متفوقة عالمياً: يكمن سر ذلك في القدرة المتفوقة على التحكم المثالي بكافة التجهيزات، علاوة على مزيد من احتياطات السلامة، مثل مقصورة مازدا المقاومة للصدمات، وسرعة استجابتها في المواقف العرجة، إضافة إلى وسادات هوائية أماميتين تتنحان على مرحلتين، مع نظام لتوزيع القرملة إلكترونياً الأمر الذي يعزز مقاييس السلامة، ووفرة القيادة.



التصميم
مازدا 6 ليست سيارة صالون عادية. مظهرها الرياضي المتحضر يكسبها شخصية متميزة، بحيث تشكل خطوط هيكلها الانسيابية متعة حقيقية لمن نتاح له إمكانية قيادتها.



الديناميكية
صممت للتمتع بالقيادة: سيارة رحيبة، ورياضية تستمتع قيادتها. من أفضل السيارات الرياضية من حيث القدرة على التحكم، والفخامة والراحة بحيث يمكن اعتبارها الأولى في هئتها.

شاهدها وجربها معنا الأحد القادم في مقر آفاق



زوروا موقعنا: www.kaico.net
البريد الإلكتروني: kaico@qualitynet.net
٤٧٢٢٢٢٦ - فاكس: ٤٧٣٣٣٣٤

مبيعات المعرض داخلي ١٨٠ / ١٨١ / ١٧٨
مبيعات الجملة داخلي ١٢٨



بيت التمويل الكويتي
KUWAIT FINANCE HOUSE
Tel: 4818222 Ext.596



الشايح والصق
المركبة الطوبينية المستيراد السيارات ف.م.م