

أسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

صوت الجامعة والطلبة

آفاق

الأحد ٢٧ محرم ١٤٢٤ هـ الموافق ٣٠ مارس ٢٠٠٣ العدد ٦٣٦ السنة ٢٥

كليات الجامعة أرجأت إنشائها

أعلنت إدارة العلاقات العامة والإعلام في جامعة الكويت أن جميع الأنشطة والمحاضرات والندوات واللقاءات الثقافية والبرامج الإعلامية في مختلف كليات الجامعة قد تأجلت اعتباراً من يوم السبت ٢٢ / ٣ / ٢٠٠٣ وحتى إشعار آخر. وأكدت إدارة العلاقات العامة والإعلام أن جميع الإعلانات الخاصة بهذه المناسبات والتي تم نشرها في الصحف اليومية تعتبر دعوة مؤجلة نظراً للظروف الراهنة. وتمنعت إدارة العلاقات العامة والإعلام الأمن والأمان والسلامة للجميع في ظل القيادة الحكيمة لسمو أمير البلاد وسمو ولي العهد حفظهما الله ورعاهما.

تعاون بين اتحاد الطلبة والنقل بالجامعة

أوضحت عروب الخرافي مسؤولة اللجنة الطلابية بلجان الطالبات بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة، بأن اللجنة قد قامت بزيارة إلى قسم النقل بالجامعة، والذي بدوره يوفر خدمة الباصات لطلبات الجامعة (توفير خدمة توصيل الطالبات من منازلهن إلى الجامعة وبالعكس)، وذلك للاطلاع على كيفية سير عمل هذا القسم، خصوصاً بعد أن اشتكت بعض الطالبات من بعض المشاكل التي تعيق استفادتهن من هذه الخدمة، وقد أبدى رئيس قسم النقل مساعد الرقيب كل التعاون ونظمته الكبير لتلك المشاكل مع وعد بتذليلها.

مدير الجامعة يقوم بزيارات ميدانية للكليات للاطمئنان على سير الدراسة

الاتحاد: لا حاجة لتمديد الفصل الدراسي

بشكل صحيح، وتضمن من أبنائه الطلاب والطالبات توشي الحذر وهذود الأعصاب عند سماع صافرات الإنذار من جهة ثانية شدد رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت على ضرورة الوحدة الوطنية وتلاحم الصف والتضحية من أجل الوطن في الأوضاع الحرجة التي تحيط ببلدنا. وبين أن وفداً من اتحاد الطلبة قام بزيارة مدير الجامعة وأوضح له أن الجموع الطلابية على أهبة الاستعداد لخدمة وطنهم من أي موقع كان، مشيراً إلى أن المدير أبدى تقديره لمواقف الاتحاد الرائدة. وذكر العبد المخلوق أن الاتحاد قدم مذكرة لجلساء العمدة بعدم الحاجة إلى تمديد الدراسة والاحتفاء بتعويض المحاضرات الفائتة بسبب الحرب عن طريق إطالة اليوم الدراسي ودوام الخميس لمدة أسبوعين فقط بدلاً من اعتماد أسبوع إضافي للدراسة، وقال إن د. الجلال وعد بدراسة هذا الاقتراح.

طالع ص ٤

أكد مدير الجامعة د. تادير الجلال أنه لا يوجد ما يستدعي تعطيل الدراسة التي بدأت أمس حيث الأمور باتت هادئة. جاء هذا التأكيد في الاجتماع الذي عقده د. الجلال مع لجنة الدفاع المدني الجامعية، وأوضح أنه لا بد من توزيع التعليمات الإرشادية الخاصة بالنصائح عند حدوث الخطر أو سماع صافرات الإنذار في كل كلية من كليات الجامعة المختلفة. وأشار مدير الجامعة إلى دراسة التعليمات في شأن تقليص الدوام المسائي للطلبة وإيجاد حلول سريعة من أجل استمرار العملية الدراسية بنجاح. وناقش د. الجلال خلال الاجتماع تعليمات وتوجيهات مدير إدارة الأمن والسلامة بالجامعة وذلك في حال حدوث الخطر، واتفق المجتمعون كل في موقعه على توزيع هذه التعليمات على العاملين وأعضاء هيئة التدريس والطلبة. وأشار إلى أنه سيقوم بعدة زيارات ميدانية لكليات الجامعة ومرافقها للاطمئنان على سير العملية الدراسية.



د. تادير الجلال

خطة للقضاء على مشاكل التسجيل

مدير الجامعة: شعب جديدة بالفصل الصيفي

كتب عبدالله الربيعية:

أعلن مدير الجامعة د. تادير الجلال أن خطة الجامعة للتسجيل بالفصل الصيفي والتي تشرف على دراستها الشؤون العلمية تهدف إلى زيادة عدد الشعب والسعي إلى عدم خلق مشكلة مع الطلبة إثر إغلاق الشعب، وتكون في ظل نظام منع الاختلاط حتى وإن كان عدد الطلبة أقل من العدد المطلوب. وتطرق إلى المشاكل التي تلت أثناء التسجيل وبين وجود خطة قائمة بطريقة التسجيل التي لا يحتاج الطلاب

طالع ص ٧

التشغيل الطلابي يعود للكلية

د. السهل لـ «آفاق»: الدراسة بـ «التربية» قد تمتد إلى ٥ سنوات



د. راشد السهل

وإذا تأملت المدخلات حصلنا على مخرجات ذات كفاءة. وذكر أن كلية التربية تسعى لمساهمة استخدام مخترعات الحاسب الآلي حيث إن المختبرات في الكلية لا تستثمر بشكل كاف وأن الطالب قد يحتاج إليها في الفترة المسائية. وأشار د. السهل أن كلية التربية عمدت على استكمال ما بداته في الفصل الأول والمتعلق بمشروع التشغيل الطلابي.

التفاصيل ص ١١

كتبت ليس النقيب:

قال عميد كلية التربية د. راشد السهل إن هناك توجهات لتعميد الدراسة في الكلية من ٤ سنوات إلى ٥ سنوات، وبناء على ذلك تم تشكيل فريق لتقييم الكلية وبحث النواقص لأن التطوير في الأداء هو الهاجس. وأضاف أنه تم تحديد الهدف وهو تقوية المدخلات أي الطلبة المستجدين وتقييمهم من خلال إبداء أدوات تقييم مهارة المدخلات ومدى استعدادها للاستمرار في التخصص

د. الجلال يرعى برنامج «الصحافة الجامعية»

كتبت سميرة الميمني:

تحت رعاية مدير الجامعة د. تادير الجلال يقيم النادي الصحفي بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة مع جريدة «آفاق» الجامعية برنامجاً صحفياً متكاملًا تحت شعار «الصحافة الجامعية» وذلك خلال الفترة من ٢٩ مارس حتى ١٢ أبريل المقبل.

وأوضح رئيس تحرير «آفاق» د. خالد القحص أنه يسعى من خلال هذا النشاط إلى إيصال صوت الصحافة الجامعية وبيان دورها الفعال والمثمر في مختلف الصحف اليومية.

طالع ص ١٣

صعوبة فتح مواقع جديدة

عميد الآداب: أغلقنا بعض المواقع غير الأكاديمية

قال عميد كلية الآداب د. يحيى علي أحمد إنه تم إغلاق بعض المواقع غير الأكاديمية في الكمبيوتر والتي لا يستفيد منها الطلبة علمياً، وأضاف لـ «آفاق» أن صعوبة فتح مواقع جديدة يرجع نتيجة لضغط الشديد على شبكة الجامعة الموجودة في المركز الرئيسي للحاسب الآلي مما يؤدي إلى التباطؤ الشديد في سرعة تصفح المواقع على شبكة الإنترنت.

وذكر في رده على ما نشرته «آفاق» قبل عديد أن موظف الأمن الموجود بالمختبر تقتصر مهمته على الحراسة فقط بجانب قيامه بتنظيم دخول الطلبة وخروجهم، كما يحظر على أي موظف من موظفي الأمن استخدام أجهزة الكمبيوتر بأي شكل من الأشكال.

طالع ص ٩



د. يحيى علي

٣٠٠ مليون شريك



مع mtc-vodafone أنت الآن جزء من أكبر مجتمع الاتصالات المتنقلة في العالم. غير ٥ أرقامك 35 دقة. وسمتع بملح حوالي 300 مليون شخص حول العالم.

www.mtc-vodafone.com



نسمعك

«كيف نتصرف عند سماع صافرة الانذار»



● أمين عام الجامعة يتقدم المحضور

كتبت نواف بوناشي:

يجري من أحداث، من جهته دعا للقيام بنبيل الحسينان العاملين في مؤسسات ووزارات الدولة إلى تشكيل فرق عمل على شكل لجان خاصة ومبررة لتقوم بمساعدة الآخرين في حالة حدوث أمر طارئ، وتكون على علم أيضا بالمداخل والمخارج لكل مبني، وتشرف على اللجان التي تكون قد أعدته مسبقا. وتحدث أيضا عن طرق الحماية والوقاية من المخاطر التي قد تلحق نتيجة لأي هجوم إرهابي أو بيولوجي وأيضا ضرورة توفر أتابيب الإطفاء ومعرفة طرق استخدامها من كافة الأفراد نساء ورجالا وحتى الخدم في المنازل حتى يكونوا على دراية بكيفية التصرف في حال حدوث خطر. واضمحتم حديثه بضرورة التعاون مع الجهات الأمنية بالتبليغ الإرشادات التي تليها على المواطنين لعدم إثارة اللبس في البلاد واستتباب الأمن. وعلى هامش الندوة ذكرت مديرة إدارة الخدمات المساعدة بالوكالة ومنظمة الندوة أمل الحنف أن العظم بإجراءات السلامة والدفاع المدني ضرورة لكل مواطن ومقيم حتى يتسنى له التصرف الصحيح وقت وقوع الخطر، ونشرت إلى نجاح الندوة وذلك بشهادة المحضور خاصة وأنها نظمت بناء على رغبة المواطنين وما يتطلبه الوضع الراهن.



● المحاضرون في الندوة

برنامج «كلام الرجال» استقبال طلبة الإعلام

الصباح الباكر غرافة فريق المراسلين لتعريف إلى كيفية كتابة الرسائل التلفزيونية ومقابلة الأحداث الجارية. وتم الاتفاق بين محطة CNN وبين رئيس الإنتاج الدولي ستيفن كاسيدي ود. محمود الموسوي على أن يتم استقبال طلبة أو طالبات باليوم للاطلاع على عملية كتابة الرسائل وسير عمل الإنتاج، ورحب ستيفن بالفقرة.



● د. محمود الموسوي

كتب عبدالله الربيع:

قام المقرر الميداني للإذاعة والتلفزيون في قسم الإعلام بإشراف د. محمود الموسوي بزيارة إلى قسم المراسلين لمطحي تلفزيون الشرق الأوسط، mbc، ومركز CNN في الكويت، وكان الهدف من هذه الزيارة عمل التفاهة بين المحطتين التلفزيونيتين في مشاركة طلبة قسم الإعلام في الاطلاع على سير العمل واكتساب بعض الخبرات في مجال الأخبار والبرامج التلفزيونية. وكان أول مشاركتهم في أولى حلقات برنامج «كلام رجال» الذي استضافه د. طارق السويدي، المهندس معجل العيكل والقنايين محمد وحسين المنصور، وقام بتقديم البرنامج فيصل الرشيد، بركات الوفيان والفنان السعودي يوسف الجراح، وتناول البرنامج موضوع صفات الرجل الفاتح، وكان حضور البرنامج كما جاء على لسان د. الموسوي يعود بالفائدة على الطلبة في معرفة تجهيز الاستديو من إضاءة وديكور. كما تم الاتفاق بين د. الموسوي وفيسل أحمد العساف المدير الإقليمي لمركز تلفزيون الشرق الأوسط على أن يتم استضافة مجموعة في طلبة المقرر يوميا ابتداء من

فتح باب التسجيل لدورات القدرات بالعلوم

صرح د. سعود الدارمي مدير مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم بجامعة الكويت عن فتح باب التسجيل لدورات القدرات الأكاديمية لمادتي «الرياضيات والكيمياء» والتي ستعقد في الفترة المسائية بدأت من أمس السبت وحتى ٢ أبريل المقبل، بإشراف نخبة من أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت، وذلك للطلبة المستجدين والراغبين في الالتحاق بجامعة الكويت للعام الجامعي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤. علما بأن آخر موعد لتسجيل مادة الرياضيات كان يوم أمس السبت، وأقر يوم لتسجيل مادة الكيمياء السبت الموافق ٢٩ / ٣ / ٢٠٠٣. وسوف يكون التسجيل في مقر مكتب الاستشارات والتدريب بكلية العلوم في الخالدية.

دورة في أصول البروتوكول والإتيكيت

كتب سعود سعد:

يقوم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر دورة للرجال فقط حول أصول البروتوكول والإتيكيت ويحاضر في هذه الدورة د. مازن خليل غرابية الأستاذ المساعد في قسم العلوم السياسية - جامعة الكويت، وتهدف الدورة إلى تدريب المشاركين على أصول القواعد الخاصة للسلوك الدبلوماسي والرسمي والاجتماعي للتصرف بلباقة في كافة المناسبات الرسمية والخاصة وبدأت الدورة أمس السبت وتستمر حتى الأربعاء ٢٦ / ٣ / ٢٠٠٣ من ٥ - ٧ مساء.

بدء فعاليات دورة فلاش

بدأت فعاليات دورة فلاش لمعدات رياضية الأطفال والإسديتي التي ينظمها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر. حيث قام المحاضر د. نوري الوزار بنظم المحاضرات على طريقة عمل وسائل تعليمية متحركة طبقا لمناهج المرحلتين من خلال تدريبهم على عمل رسومات مع الصوت والصورة. بالإضافة إلى إتقانهم مهارة عمل أفلام (AVI)، بالذكر أن الدورة بدأت أمس السبت وتستمر حتى يوم الأربعاء ٢٦ مارس الجاري ١١.

البنك الأهلي عرف خدماته في الجامعة

كتبت تسليم يوسف:

انتهت فعاليات البنك الأهلي الكويتي التي عقدت في جامعة الكويت كلية العلوم الإدارية تحت برنامج «التعريف بالمنتجات والخدمات» في الفترة من الأول وحتى الثاني عشر من شهر مارس ٢٠٠٣. وكان في استقبال الطلاب فريق مختار من موظفي البنك الذي قدم لهم معلومات كاملة عن أهم وأحدث المنتجات التي يقدمها البنك وفوائدها للطلاب باعتبارهم يمثلون شريحة مهمة من شرائح المجتمع. وتجدر الإشارة إلى أن البنك الأهلي الكويتي طور الكثير من خدماته ومنتجاته المصرفية لتتناسب مع احتياجات العملاء من مختلف الشرائح الاجتماعية والاقتصادية. فلهذا حرص البنك على تقديم مجموعة كبيرة من حسابات التوفير وحسابات الاستثمار المصممة خصيصا لما توفره من أسعار تنافسية وحوافز كثيرة تشجعهم على الإخاء. ومن أمثلة تلك الحوافز إمكانية فتح الحساب للطلاب بمشرة دائرية كويتية وحصوله على بطاقة كي - نت مجانا وبطاقة إلكترونية للتسوق بالإضافة إلى حزمة قيمة من البنك الأهلي.



● لحظة جماعية

بحث ديكورات مسرح عبد الله الجابر بالشويخ



● أثناء لقاء المسرح



● نقاش جانبي

كتبت حنين غانم:

عقدت لجنة الاحتفال السنوي بجامعة الكويت برئاسة الأمين العام أحمد الدخيل اجتماعا بحثت خلاله تصميم ديكورات مسرح عبد الله الجابر بالشويخ على الطبيعة، وذلك بمناسبة إقامة حفل الخريجين المتفوقين السنوي برعاية سمو أمير البلاد، وقامت اللجنة بالإطلاع على آخر تطورات تنفيذ تصميم ديكورات المسرح، حيث حضر الاجتماع أعضاء لجنة تصميم الديكور إبراهيم حبيب وعبد الله الجبيران من إدارة الأنشطة الطلابية في عمادة شؤون الطلبة وعدد من مسراء الإدارات المساندة للجنة. هذا وقد اتفق المحضور على الترتيبات الأولية الخاصة بالاحتفال على وفق اختصاصه.

«الكويت أولا» ضمن الدفاع المدني

كتبت سميرة الميمني:

سعد الرئيس وذلك لتقديم مشروع «الكويت أولا» للأمن والسلامة الذي أعدته اللجنة الائتلافية لتفعيل الدور الطلابي في المساهمة ضمن لجان الدفاع المدني وإرساء قواعد الأمن والسلامة الجامعية، وتحفيز الطاقة التطوعية في داخل طلبة الجامعة وإبراز دورهم الفعال في مجال الدفاع المدني وتوقيع الجسور بين أسوار الجامعة.

وقال الرئيس إن هذه اللقطة هي جزء من السيرة التي تعضي بها اللجنة الائتلافية بجامعة الكويت مشيدا بدور إدارة العلاقات العامة في الجامعة لما قدمته من جهود جبارة في الفترة الماضية. كما أبدى الرئيس تحفظه على ملاحج السلامة الجامعية مقدما عدة ملاحظات عليها.

ومن جهته عبر الرئيس عن سروره لمثل ذلك المشروع الطلابي «الكويت أولا» ووعد بالأخذ به وتطبيق كل ما من شأنه خدمة الطلبة في الجامعة.

وفي ختام اللقاء تم تكريم مدير إدارة العلاقات العامة، طارق الإبريس وقدم له سعد الرئيس جزييل الشكر والامتنان على ترحيبه واستقباله لأراء اللجنة الائتلافية.

استقبل مدير إدارة العلاقات العامة بالجامعة طارق الإبريس في مكتبه مدير المكتب التنفيذي للجنة الائتلافية



● سعد الرئيس يكرم مدير إدارة العلاقات العامة

الآن باناسونيك

في
مختارنا



مارينا مول

Easa Husain Al - Yousifi Est.
Serving people to improve quality of life



مؤسسة عيسى حسين اليوسفي
نخدمكم لحياة أفضل

2244579

دعا للتخلي بأكبر قدر من الهدوء والثقة بالله وبقيادتنا المسؤولة

د. الهارون لـ «آفاق»: مستعدون لمواجهة أي طارئ

كتبت أشواق الرشيد



د. مساعد الهارون

اتخذنا كل الإجراءات لحماية الطلبة

هذا المجال، ففي عام ١٩٩٠/١٩٩١م. عام العدوان العراقي على الكويت الذي تعطلت فيه الدراسة لمدة عام دراسي كامل أمكننا افتتاح مدارس ومراكز خارج البلاد للبناء الذين كانوا في الخارج حيث درسوا عاما كاملا وأبوا الامتحانات على خير وجه بما فيها امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة، وبعد التحريز وعودتنا إلى الكويت أمكننا تنفيذ خطة - أعدناها سلفا - في أثناء فترة العدوان عوضنا فيها أبناءنا الذين كانوا في الداخل والذين لم يتمكنوا من الدراسة بالخارج عن هذا العام، وتم ذلك بعون الله وبفضل جهود العاملين في وزارة التربية.

ولذلك فإنني أطمئن الجميع: الأبناء وأولياء الأمور، وكافة المعلمين في وزارة التربية أن الوزارات قد أدت عملها لمواجهة أي طارئ.

● ماذا عن الأمن الداخلي داخل الكليات وغيرها خاصة في الأيام القادمة؟

- تتوافر في كل كلية وفي كل مؤسسة أو مركز للوزارة أو للجامعة أو للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب تعليمات واضحة بالأمن الداخلي، وهناك أشخاص معينون في كل موقع مهمتهم متابعة إجراءات الأمن والسلامة وكل منهم مزود بتعليمات ويستمرات خاصة مميزة ينفذونها عند قيامه بأي إجراء في حالة الطوارئ ولديه بيان بالعاملين في الموقع المسؤول عنه وأرقام هواتفهم المتنقلة، وأماكن وجودهم، وهو على صلة

بالمدراس ورياض الأطفال وكافة المراكز التابعة للوزارة قد احتوى بالتفصيل على جميع الإرشادات والتعليمات اللازمة للتصرف السليم والمناسب عند حدوث أي طارئ من حريق أو تدمير أو تسرب غاز.. إلخ إلى جانب التعليمات الخاصة بمعالجة الكسور والحروق وحالات الاختناق مما قد يحدث لا قدر الله.

● كيف سيتم تعويض أيام التوقف عن الدراسة؟

- تتوقف عملية التعويض على الفترة الزمنية التي سيتم فيها تعطيل الدراسة، لدينا عدة خطط لذلك منها على سبيل المثال إكمال اليوم الدراسي ساعة أو أكثر والعمل يوم الخميس، وتأجيل مواعيد الامتحانات وتعديل الجدول المدرسي. علما بأن لنا تجربة ناجحة جدا في

وهمية في معظم المدارس في جميع المناطق التعليمية، وإصدار نشرات للمدارس بشأن التأكد من سلامة الأجهزة الخاصة بالإطفاء، وتجهيز عيادات في المدارس تحسبا لأي طارئ، وإصدار نشرات للمناطق التعليمية والمدارس لتفعيل دور فرق التدخل السريع في الزمات، وطباعة الدليل الإرشادي الخاص للدفاع المدني وتوزيعه على جميع المدارس والإدارات والمؤسسات المختلفة التابعة للوزارة، وتزويد جميع المدارس والمباني التابعة للوزارة بملوحات إرشادية كاشفة تبين شروط الأمن والسلامة وأماكن الشجعة والمخارج.

- تشكيل فريق للدفاع المدني في كل منطقة تعليمية وفي المباني المركزية للوزارة، وأخيرا فإن دليل الأمن والسلامة الذي أعدته الوزارة وزودت به جميع

الجهات المختصة بالدولة والإدارة العامة للدفاع المدني في وزارة الداخلية.

● ما هو التحديد دور لجنة الدفاع المدني؟

- تقوم لجنة الدفاع المدني بتنفيذ المهام الموكلة إليها بموجب قرار تشكيلها ومن أهمها تمديد الاحتياجات الخاصة بالدفاع المدني في مبنى الوزارة والإدارات التابعة لها وجميع المدارس ورياض الأطفال ومتابعة العمل على توفيرها، والتعاون والتنسيق مع لجنة التخطيط والتابعة لبرنامج التدخل السريع ومواقف الزمات في المدارس المشكلة بالوزارة، وتنفيذ لقواعد تنويرية موسعة في جميع المناطق التعليمية لجميع النظارات والمخارج مع مندوبي إدارة الدفاع المدني لبيان أحيائهم عند حدوث أي كارثة أو خطر، وتنفيذ عمليات إخلاء

مدير الجامعة استقبل وفدا من اتحاد الطلبة

وبين أن وفدا من اتحاد الطلبة قد قام بزيارة مدير الجامعة ناصر الجلال وأوضح له أن الجموع الطلابية على أهبة الاستعداد لخدمة وطنهم من أي موقع كان مشيرا إلى أن المدير أبدى تقديره لواقف الاتحاد الرائدة. وذكر العبد الفخور أن الاتحاد قدم مذكرة مجلس العمدة بعدم الحاجة إلى تمديد الدراسة والاحتفاء بتعويض المحاضرات المأتمنة بسبب الحرب عن طريق إطالة اليوم الدراسي ودوام يوم الخميس وذلك لمدة أسبوعين فقط بدلا من اعتماد أسبوع إضافي للدراسة، وقال إن المدير وعد بدراسة الاقتراح ومقارنته مع المقترحات الأخرى.

شدد رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت (فقر الجامعة) عبد الرحمن العبد الفخور على «ضرورة الوحدة الوطنية وتلاحم الصف والتضحية من أجل الوطن في الأوضاع الحرجة التي نعيشها ببلدنا». وقال العبد الفخور «إن دور الشباب الريادي لخدمة الوطن والحفاظ على أمنه يجب أن يتجلى وبصورة واضحة من خلال الفعاليات والأنشطة الاجتماعية والوطنية ونشر الوعي بين شرائح المجتمع المختلفة». وأشار إلى أن الاتحاد من خلال لجنة الطوارئ المشكلة من أفراده يواهم عمله بصورة يومية وبشكل مكثف حتى تعود المياه إلى مجاريها.

ورشة عمل حول الكتابة الفلسفية بالآداب



د. عزت القرني يشارك في الورشة

البيكالوريوس ودارسي الماجستير إضافة إلى مشاركة عدد من أساتذة القسم وحضورهم إلى الورشة. وأشارت أن هذا في الواقع شيء جميل ومدعاة للفخر، وأضافت د. أساني البداح أن الورشة التي استمرت على مدى ٥ أيام حققت أهدافها والحمد لله، وأكدت كذلك بأن اللجنة الثقافية بالقسم سوف تستمر في إقامة مثل هذه الأنشطة وأكثر خلال الفترة القادمة.

تصوير: يوسف كاظم

كتب عمر أحمد الرويح:

ضمن أنشطة اللجنة الثقافية لقسم الفلسفة في كلية الآداب، أقيمت في الأسبوع الماضي ورشة عمل تناولت كيفية كتابة الفلسفة، وقد أشرف على الورشة د. أساني البداح من قسم الفلسفة التي بيئت أن الورشة تهدف في الحقيقة إلى إرساء قواعد الكتابة البحثية في مجال الفلسفة وتعليمها للدارسين في الورشة وهم في الغالب من طلبة الفلسفة في مرحلة

عودة وفدا رابطة الطب من استونيا

عاد وفد رابطة طلبة الطب للمشاركة في مؤتمر مارس الثاني والخمسين للجمعية العالمية لروابط طلبة الطب الذي عقد في استونيا في الفترة من ٢٠-٢٢ مارس الحالي. وقال رئيس اللجنة الدولية لرابطة الطب عبد الرحمن النوسري إن المؤتمر يدخل ضمن إطار أنشطة الجمعية العالمية لروابط طلبة الطب IFMSA، وهي منظمة مستقلة غير حكومية وغير سياسية معترف بها ضمن نظام الأمم المتحدة.

وقد قام الوفد بتنفيذ عدد من التبادلات الطلابية الأكاديمية للطلبة المشاركين لصف ٢٠٠٣، والجدير بالذكر أن هذه العقود وقعتها رابطة الطب الكويتية مع عدد من الدول المتقدمة في مجال الطب مثل النمسا والسويد والمانيا والنمسا وغيرها، وذلك في مؤتمر التبادل الطلابي السابق في تايوان والذي أقيم في أغسطس الماضي.

جمعية الـ SPE في معرض القبول في الهندسة

كتب يوسف كاظم:

أعلن رئيس جمعية البترول (SPE) محمد البشارة أن الجمعية تشارك في هذه الأيام بمعرض القبول السادس والقيام في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت عبر ركن خاص تشارك فيه الجمعية وتهدف إلى مشاركتها هذه أن تعرف الطلبة والزوار بجمعية مهنتي البترول (Society of Petroleum Engineers) وتعرض من خلاله مجموعة من إصداراتها وتبين في الوقت نفسه ما هي الأنشطة التي تنفذها الجمعية.

معرض ذوي الاحتياجات الخاصة بالهندسة

كتبت هدى عباس:

بالإقبال أكثر من الذي سبقه، وترجع ذلك إلى تخصصه في فئة معينة تمثل شريحة لا يستهان بها في المجتمع، وتعتقد المنهج أن هذا النوع من الأنشطة يساعد على التوعية وزيادة الارتباط والتعرف على الفئة المعنية، وذلك من خلال تنظيم الزيارات المدرسية مما يساعد على اندماجها في المجتمع، كذلك تعريف طلبة الجامعة الذين هم أولياء أمور المستقبل بهذه الفئة.

أما العضو في الجمعية الكويتية لأولياء أمور المعاقين وأصدقائهم انتصار يوسف فتقول إنها أول مشاركة لهم في معرض داخل الحرم الجامعي، وترى أن إقبال الطلبة المعرض بعيد عن الطلبة المهتمين بالفئة، وهم طلبة العلوم الاجتماعية والتربية، إلا أنها ترى في الوقت نفسه أن المسؤولين وأعضاء الهيئة التدريسية يبدون اهتماما كبيراً بالمعرض بشكل خاص

تحت رعاية د. ناصر الجلال مدير الجامعة، نظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر قسم التوعية المجتمعية «أسبوع إضاءة على ذوي الاحتياجات الخاصة» وتضمن هذا الأسبوع العديد من الفعاليات من ضمنها معرضاً لإنتاجات وإبداعات ذوي الاحتياجات الخاصة وبعض الجهات المهتمة بهذه الفئة منها مركز التأهيل المهني وجمعية المكفوفين الكويتية، ومدارس التربية الخاصة والمركز الكويتي للزراعة داوون وغيرها من الجهات ذات الصلة.

وقد لاقى المعرض رداً فاعلاً متفاوتاً من قبل الجمهور والجهات المشاركة، فتقول الدكتورة ريم المنيع «طبيبة أسنان» والتي تشارك في المعرض مع مراقبة صحة الفم والأسنان إن هذه ليست المشاركة الأولى لهم في معرض على مستوى الجامعة، وترى أن هذا المعرض تميز



جانب من المعرض

موقع هيئة التدريس على الإنترنت

قامت جمعية أعضاء هيئة التدريس بإنشاء موقع على صفحة الإنترنت لتسهيل متابعة كل النشاطات والتصاميم والبيانات التي تقوم الجمعية بإصدارها هذا فضلا عن كل الأمور التي تتعلق بخطة عمل الجمعية ولوائحها ولجانها العاملة، وأعلنت الجمعية عنوان موقعها على الإنترنت وهو على النحو التالي:

www.ufakw.com

وعنوان البريد الإلكتروني في حال مراسلة الجمعية هو: ufakw @ ufakw

...أخيراً وصل الولع الجديد

إنها أكثر من مجرد سيارة.

«أوتلاندر» آخر إصدارات شركة «ميتسوبيشي» العالمية، أطلقتها مجموعة بدر الملا في احتفال ضخم شارك فيه عدد من رجال الأعمال والاعلام، وحشد من عشاق السيارات الرياضية.

وعقد السيد عماد فليحان مدير قطاع السيارات في مجموعة الملا والسيد خالد المريخي نائب العضو المنتدب في المجموعة وبحضور السيد عصام سلامة مدير مجموعة مبيعات السيارات: عقد مؤتمراً صحفياً تم الحديث فيه عن مواصفات «أوتلاندر» الجديدة كلياً والتي ستكون متوفرة بثلاثة تصاميم مختلفة. وتلخص «أوتلاندر» القيم العالمية لسيارة «ميتسوبيشي» في مثالية الأداء وقوة الاحتمال وميزة التصميم، بما يؤهلها لتحتل الصدارة بين مثيلاتها من السيارات الرياضية.



OUTLANDER
أوتلاندر

«التغيير المحتمل في العراق» في العلوم الاجتماعية

د. الطراح: خريطة التحالفات في المنطقة ستتغير



وجود خلل واضح لهذه الأمة تمثل بانشار الآزمات والفساد والمشاكل المتعددة التي بدأت تشكل نوعاً من الضغط على الأنظمة العربية، وبدأت تعيش حالة من الغش والاحباط، قيدات حالة التملص التي يمكن تفسيرها برؤية إخطاق للانظمة العربية والتنمية العربية والقوى السياسية أيضاً التي أخفقت بقيادة هذه المنظمة، وأصبحت بالتالي مسؤولية عن هذه الأزمة وأدت إلى تضاعف المشكلة مع وجود أنظمة وقوى سياسية مختلفة، مؤعياً أن الحالة التي تسطر عليها هي الخوف من التغيير وتلك هي الفكرة التي رسخت في أذهاننا على مدى فترة طويلة من الزمن حيث أدت هذه الفكرة إلى الوصول إلى مرحلة اختلاط الأمور ببعضها، وأضاف في عامنا الحالي ٢٠٠٣ تغيير هدف الولايات المتحدة الأمريكية وأصبح هدفها حلحلة لوازين القوى وليس الحفاظ عليها، والتغيير هذا هو الذي يفتح باب الحديث عن الحرب ضد العراق، فهي قادمة بقهايم جديدة وأهداف جديدة تهدلها من وراء الحرب القادمة موضحاً أن الولايات المتحدة تهدف إلى خلق قوى من جراء تغيير النظام العراقي إلى نظام جديد سيقب بجانها ويساندنا، فبعد أحداث ١١ سبتمبر توصلت أمريكا إلى أن هذه المنظمة تشكل تهديداً على السلام العالمي، فالعمليات الإرهابية التي تعرضت لها أمريكا ربما كانت بسبب الغش في المنطقة العربية لذلك هدفت إلى إيجاد وسيلة لمعالجة الفساد ونقتل النظام في هذه المنطقة عن طريق هذه الحرب وذلك عن طريق إعادة تأهيل المنطقة ديموقراطياً مشيراً إلى أن المنطقة العربية عجزت عن حل ومعالجة قضاياها بنفسها فبدأت تخرج لزاماتها ومشاكلها من حدودها وبدأت تؤثر في القوى الأخرى لذلك تدخلت لوضع حد لحالة الفوضى التي تعيشها هذه المنطقة ومحاولة إعادة النظام إليها، وتحدث الدكتور علي الطراح عن التداخات المتوقعة من هذه الحرب على المستوى الدولي والمتمثلة في أن الولايات المتحدة سوف تثبت أقدامها كقوى رائدة في العالم، والنظام العالمي الجديد سوف يرتكز على الحرية والديمقراطية بمحاولة زعزعة الأنظمة الإرهابية والمستبدة وأزالتها من الوجود، لذلك فهذا النظام سيبدأ بأخذ محور آخر، فخصيلاً إلى أن التعامل مع قضايا الإرهاب على المستوى الدولي سوف يتطور ويأخذ شكلاً أكثر تنظيماً بحيث ستستخدم تكنولوجيا المعلومات في هذا التعامل مشيراً إلى أن خريطة التحالفات في هذه المنطقة أيضاً ستتغير بدخول تحالف جديد حيث إن أمريكا تحاول خلق قصة نجاح وتجاوز تضييقها في هذه البلاد منها إلى أن العلاقة مع التيار الإسلامي السياسي ستتغير أيضاً، فأحداث ١١ سبتمبر قادتنا مجموعة إسلامية لها قواعدها وتواجهها القوى في هذه المنطقة فيقع على عاتق الأنظمة الحالية أن تعيد النظر في كيفية تشكيل حكوماتها وأهدافها ومحاولة تغييرها مع الأنظمة الإسلامية فالنظام الإسلامي سيطو محاولة السيطرة على الوضع.

كتبت سلسيل حسن: جانب من الندوة

قال عميد كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الكويت د. علي الطراح إن المرحلة التي يمر بها العالم العربي هي مرحلة حرجية ولم تمر بها من قبل منوهاً إلى أن دولة الكويت تعرضت للغزو العراقي عام ١٩٩٠، وأدى ذلك الغزو إلى انقسام العالم وكان له تداعيات أخرى حيث استطاعت الولايات المتحدة أن تكون الحادياً دولياً من دول عربية وإسلامية وروسيا التي دخلت في هذا التحالف لتحرير دولة الكويت، وكان هذا التحالف بقيادة الرئيس الأب جورج بوش وقد تعرضت الكويت بسبب وجود هذا التحالف، مشيراً إلى أن بعد الحرب بدأت سياسة جديدة أثرت على المنطقة الدولية وكان هدف هذه السياسة احتواء العراق وضعه ضمن نظامه، كان ذلك خلال محاضرة بعنوان «التغيير المحتمل في العراق» وأعطاه على المنطقة التي تلتها جمعية أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت، حيث أكد أن هذه السياسة معقدة بالعقوبات الاقتصادية أوجعت الشعب العراقي ولم تفلح النظام، ولكنها كانت محاولة لخلق النظام على فترة زمنية طويلة، وأشار د. علي الطراح أنه ظهرت بعد ذلك دعوات لرفع العقوبات الاقتصادية بقيادة فرنسا وبعض الدول العربية لإعادة تأهيل القائد صدام حسين، وعندها وصلت إلى مرحلة حرجية حيث بدأت تؤثر على الشعب العراقي فخرجت أمريكا بالمعلومات الذكية التي كانت تهدف إلى زيادة الضيق على النظام العراقي وفتحه على الشعب منوهاً إلى أن الولايات المتحدة أدخلت العالم إلى مرحلة جديدة وكانت تهدف إلى تضيق الخناق على النظام العراقي ولكن العقوبات الذكية ترجعت ولم تحقق هدفها.

وأكد أن أهداف ١١ سبتمبر التي وقعت في الولايات المتحدة الأمريكية جاءت للقب لوازين السياسية الأمريكية، حيث تحولت السياسة الأمريكية وتغيرت بشكل جذري بعد هذه الأحداث، مشيراً إلى أنه خلال الغزو العراقي على دولة الكويت كان هناك عجز عربي أدى إلى حدوث الغزو الذي كان نالاً أن يتغير من الدول العربية بمحاولة دراساتها لأسباب الغزو ومحاولة تقاومها وحلها أو الانسحاب عنها ولكنها لم تستطع، حيث إن التدخل الأمريكي كان له الأثر في حماية الكويت ووجودها على خريطة العالم في حين أن الدول العربية معقدة بجامعة الدول العربية عجزت أن تخلق أدوات لحماية هذه المنطقة لذلك حاولت أمريكا إعادة تأهيل العراق ووجود نظام وتوجهات جديدة تكفل استمرار الأمن في المنطقة إلا أنه في مؤتمر بيروت لم يكن للدول العربية أي مشكلة لتأهيل العراق كعضو فاعل في الدول العربية.

وأضاف عميد كلية العلوم الاجتماعية أن هذه البلاد العربية زادت فيها المشاكل الاقتصادية والاجتماعية، فقد زاد عدد السكان زيادة لم يواكبها زيادة في المدخول الاقتصادي مما تسبب في



د. محمد الشافعي

قسم الجغرافيا يبدأ بتسجيل المتوقع تخرجهم

كتبت آلاء باقر:

ناشد رئيس قسم الجغرافيا د. محمد الشافعي الطلبة المتوقع تخرجهم في الفصل الدراسي الأول التسجيل للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ تسجيل المواد التي يحتاجونها للتخرج حتى يتم إدراجها ضمن المقررات الدراسية المطروحة في الجدول الدراسي للفصل الأول والثاني ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ويجب تسجيل الأسماء عند مسؤول التسجيل محمد الأعسر.

ومن جهة أخرى ناشد الشافعي الطلبة الراغبين في تسجيل التخصص المساند بقسم الجغرافيا مراعاة تسجيل التخصص المساند خلال الفصل الدراسي الأول في شهر أكتوبر فقط وخلال الفصل الدراسي الثاني في شهر مارس فقط.

جائزة سوزان مبارك للدكتور الدمرداش

د. صبري الدمرداش الأستاذ بكلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس حاز على جائزة سوزان مبارك لأب الطلل للمحترفين على مستوى جمهورية مصر العربية والعمل الفائز هو «موسوعة الحيوان الفصيح».

تشكيل مجلس إدارة مركز دراسات الخليج والجزيرة

قرر مدير الجامعة د. نادر الجلال تشكيل مجلس إدارة مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية برئاسة د. عبد المجيد صفر، ود. أمل يوسف الصباح نائبة للرئيس، وعضوية عدد من أساتذة الجامعة هم د. حياة ناصر الحجي، ود. ميمونة خليفة الصباح، ود. نايف الطيفري، ود. عبد الوهاب الظفيري. كما تضمن القرار تعيين ثلاثة أعضاء من خارج الجامعة في مجلس إدارة المركز وهم مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والأمن الصام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والفكر المساعد للشؤون المالية والإدارية في وزارة الإعلام.

الهيئة: ملاجي بالعلوم الإدارية

قال رئيس مكتب العلاقات العامة بكلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت سعد علي الهدية إن الكلية في ظل الظروف الراهنة وحرصاً منها على سلامة جميع العاملين بالكلية وفي إطار تعاونها الإيجابي مع المراكز المتخصصة بالجامعة، التي تنشأ اتخاذ السبل الكفيلة بتفادي وقوع الأضرار وتقليل الخسائر المحتملة خلال الحرب فإن الكلية قد اتخذت التدابير اللازمة حيث تم تخصيص عدة أماكن لاستخدامها كملاجئ عند حدوث الخطر وإطلاق صفارات الإنذار، وقد تم توفير ما يلزم من مشروبات ومياه ويطايات.



مشام الصالح مع لجنة التحكيم

الماجستير للصالح في الحقوق

(الدفاع الشرعي في ضوء الفقه والقضاء الكويتي) من قبل اللجنة المشكلة من د. أحمد المسعود المشرف ود. فاضل نصرالله ود. فاضل الظفيري. وقد أشاد أعضاء اللجنة بأهمية البحث المطروح. كما أكد أعضاء اللجنة أن البحث كان في غاية الدقة والأهمية.

كتبت ريم الغضبان:

حصل الطالب هشام عبدالصمد الصالح على درجة الماجستير في برنامج الدراسات العليا في جامعة الكويت (كلية الحقوق). وقد تمت مناقشة الأطروحة التي جاءت بعنوان

وعبدال يحصل على الماجستير في الحقوق

كتبت ريم الغضبان:

حصل الطالب ليبد عبدال على درجة الماجستير في برنامج الدراسات العليا في جامعة الكويت (كلية الحقوق). وقد تمت مناقشة الأطروحة التي جاءت بعنوان (دراسة حول حماية الأموال العامة في دولة الكويت على ضوء الفقه والتشريع والقضاء) من قبل اللجنة



ليبد عبدال مع لجنة المناقشة

ثانوية النصر زارت «آفاق»

كتب أحمد الحيدر:

وكتابة الخبر بشكل عملي للطلبة ومراحل العمل فيها وأنواع الكتابة الصحفية المختلفة. وأعرب الطلبة في نهاية الجولة عن سعادتهم بهذه الجولة القيّمة التي وضحت لهم ما كان خافياً عنهم في مجال الصحافة وشكروا العاملين في «آفاق» على حسن استقبالهم وما لا يوفى من حقارة وتقدير.

قامت مجموعة من طلبة ثانوية النصر للمقررات بزيارة إلى جريدة آفاق للاطلاع على كيفية سير العمل في الجريدة.

وقام سكرتير التحرير الزميل مجاهد عابدين بتوضيح كيفية صف الجريدة



الطلبة مع سكرتير التحرير الزميل مجاهد عابدين

افتتاح المخيم الربيعي الجامعي

كتبت سارة عبد الفتاح:

السعيد عميد شؤون الطلبة ود. فايز الكندري مساعد عميد شؤون الطلبة وحسن مقصود مدير الإدارة وجمع من أعضاء هيئة التدريس ومديرو الإدارات والضيفاء وبعض موظفي العمادة والإدارة. من جهة أخرى ترشح الطالب محمد حسن السهلي (الأدب) عضو النشاط الثقافي بالإدارة لشمولة بالمكرمة الأميرية خلال احتفالات الكويت بالعيد الوطني كعضو متميز.

افتتح المخيم الربيعي السنوي العمادة شؤون الطلبة الذي تشرف عليه وتعهده إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية في منطقة التويصيب. وقد حضر الافتتاح د. مساعد الهارون وزير التربية ووزير التعليم العالي ود. بدر العمر نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة ود. خالد





● أعضاء رابطة الآداب يهتفون د.عبدالله الجلال

بعد زيارة قامت بها رابطة الآداب

د.الجلال: فتح شعب أكثر للطلبة في الفصل الصيفي

كتب عبدالله الربيعية:

كما أوضح الشبكات المشاكل التي يواجهها الطلبة من قلة المواد وحصرها على أساتذة في وقت التسجيل، وطمان د.الجلال بفتح شعب جديدة أكثر للطلبة، كما طالب الشبكات بزيادة عدد المقررات في الفصل الصيفي للطلبة خاصة أنه أصبح عدد الطلبة كالفصل الأول والثانية، وأبدى د.الجلال تعاوناً في هذه المسألة بزيادة عدد المواد إذا وجد إقبالاً من الطلبة، كما طالب الشبكات بتوزيع المواد التي يقوم الدكتور في الجامعة بتدريسها وعدم اقتصرها على مادة أو مادتين في الفصل الصيفي، وبين د.الجلال الهدف في الفصل الصيفي تدريس المستويات الأولى لما تلاقى من إقبال في هذا الفصل.

وبين د.الجلال الخطة القادمة بالنسبة إلى التسجيل للفصل الصيفي والتي تشرف على دراستها الشؤون العلمية، والتي تهدف إلى زيادة عدد الشعب والسعي إلى عدم خلق مشكلة مع الطلبة إثر إغلاق الشعب وتكون في ظل نظام منع الاختلاط حتى وإن كان عدد الطلبة أقل من العدد المطلوب.

وتطرق د.الجلال إلى المشاكل التي تتم أثناء التسجيل، وبين وجود خطة قادمة بطريقة التسجيل التي لا يحتاج الطالب إلى الذهاب للجامعة لدفع الرسوم أو التسجيل أو ما شابه.

كما طالب الشبكات مدير الجامعة بتجهيز صالة للخريجين، وأبدى استياءه لعدم تعاون إدارة الخدمات معه لتجهيز الصالة المستديرة للخريجين، كما طالب الشبكات بأن يقوم د.الجلال بتخليص هذه المسألة وأبدى د.الجلال تعاونه في حل هذه المسألة. وفي النهاية قامت الرابطة بتسليم درج تذكاري للدكتور نادر الجلال عميد الجامعة تقديراً لجهوده الكبيرة على نطاق الجامعة.

التقى مدير الجامعة د.نادر الجلال بممثلي رابطة كلية الآداب، ودار الحديث على عدة أمور من ضمنها الاستعدادات التي أعدتها الجامعة لأي ظرف طارئ خلال هذه الفترة التي تمر بها المنطقة، وأوضح د.الجلال بعد تساؤل الرابطة حول الملاجئ الموجودة في الجامعة تحسباً لأي طارئ وبين د.الجلال أنه لا توجد ملاجئ في الكويت إنما أماكن للجمع، وأن هذه الأماكن الموجودة في الجامعة معدة ومهيأة بالاطعمة والمشروبات اللازمة، كما بين د.الجلال أن هذه الأماكن مؤقتة لوقت طارئ أي أنها لا يتم فيها أكثر من يوم، وأنها تستوعب ما يقارب أربع مائة طالب وطالبة، كما توفر الجامعة باصات لنقل الطلاب والطالبات إلى منازلهم بعد صفرة الإنذار الثانية، وتساءل رئيس رابطة الآداب صالح الشبكات عن عدم وجود سراجيب في كليتي الآداب والعلوم الاجتماعية، إضافة إلى العدد الكبير للطلبة الذي يقارب ثلاثة آلاف طالب لكلية الآداب فقط، وهذا يعني عدم القدرة للملاجئ لاستيعاب جميع الطلبة علاوة على ذلك طلبة العلوم الاجتماعية الذي يقارب ألف وخمسمائة طالب، ولكن د.الجلال طمأن الحضور أن الجامعة جهزت ووضعت الحلول لهذه المشاكل.

من جهة ثانية أشاد الشبكات بعميد كلية الآداب ومدير مركز اللغات على تجاوبهم المستمر مع الطلبة، وطالب الشبكات بإلغاء مقرر ١٣٣ إنجليزي لطلبة الآداب خاصة بعد الكفاية من المقررات الثلاثة التي تسبقه، كما طالب الشبكات بمساواتهم مع باقي الكليات الأدبية التي تكتفي بمقررين لغة الإنجليزية، ولكن رأى مدير الجامعة أنها مسؤولية القسم العلمي للنظر في هذا المقرر واتخاذ القرار المناسب.

مدير الجامعة افتتح الحلقات النقاشية حول تطوير القدرات الأكاديمية

كتبت نادية الراشد وعالية كمال:

أكد رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس د.عجيل الظاهر على أهمية دور المدرس المساعد ومدرس اللغة واصفاً إياه بالأساسي والمحور في العملية التدريسية في الجامعة وفي الأنشطة العلمية المساندة، مشيراً إلى أن الجمعية ترى بأنه حتى الآن لم تحظ هذه الفئة بالاهتمام الكافي والرعاية الكاملة التي تساعدها على أداء مهامها على نحو مرضٍ.

وأوضح د.الظاهر في حفل افتتاح الحلقات النقاشية حول تطوير القدرات الأكاديمية الذي تنظمه جمعية أعضاء هيئة التدريس برعاية مدير الجامعة د.نادر الجلال أنه من منطلق قناعة الجمعية بدور المدرس المساعد ومدرس اللغة، فقد أعدت مذكرة بشأن كادر ونظيفي مقترح لهم بعد دراسته في إقراره من قبل الهيئة الإدارية في الجمعية ورفع الموضوع إلى مدير الجامعة.

وأشار إلى أن تلك المذكرة تشتمل على تسوية لأوضاع المساعدين ومدرسي اللغات الحاليين وفق جدول زمني مقترح أعد خصيصاً لترقيتهم، فضلاً عن بعض المميزات الأخرى بما يتناسب وقدراتهم الأكاديمية، وأسوة بما هو معمول به في بعض الهيئات المشابهة بدولة الكويت.



● د. إبراهيم تصوير

وأضاف أن البرنامج يتضمن الكثير من الموضوعات والمخارج المتنوعة التي بلا شك سوف تبرز دورهم الأكاديمي في خدمة الجامعة والمجتمع، معرباً إياها كالتالي: هل سيكتفى الكمبيوتر لغة الإنسان؟ للدكتور هيثم الشرف، والنصف الآخر لجميل المري، وتحديات اللغة العربية للأستاذ لؤي الفضلي، والمحكمة الدستورية في الكويت والحق السياسي للمرأة للأستاذة عصمت الخطيب، حملات العلاقات العامة لعللي بشقي، إلخ من الموضوعات.

بعد ذلك التقى د.إبراهيم تصوير قصيدة للشاعر حافظ إبراهيم والتي تناول من خلالها تناسي لغتنا العربية اللغة الأم والاستعاضة عنها باللغات الأجنبية، ووصف للحالة التي وصلت إليها لغتنا العربية، بإعجاب مدير الجامعة إلى أن تحظى وحدة اللغة العربية بغير الناطقين بها بالمكانة التي ترقى بمهامها ومسؤولياتها.

وقد بدأت الحلقات النقاشية بموضوع النصف الآخر لجميل المري من قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والتي كانت حول عملية الاختيار في الزواج والاستقرار الأسري من منظور الحواس الخمس، حيث استخدم المحاضر عدداً من الوسائل الإيضاحية مثل إشارات المرور ورسومات الحواس الخمس.



● د. عجيل الظاهر

وقال د.الظاهر إن جمعية أعضاء هيئة التدريس في إطار خططها الهادفة إلى تفعيل دور اللجان العاملة فيها، لتستطلع من خلال تنظيمها للحلقات النقاشية إلى إبراز الدور المهني والأكاديمي الذي يقوم به المدرسون المساعدون ومدرسو اللغات في الجامعة، مضيفاً أن تلك الحلقات وورش العمل التي شاركت بإعدادها معظم كليات الجامعة جاءت لإلقاء الضوء على بعض النشاطات الأكاديمية للمدرسين المساعدين ومدرسي اللغات والتي تستمر خلال الفترة من ١٦ / ٣ / ٢٠٠٣ وحتى ٢٠ / ٤ / ٢٠٠٣.



● جانب من الحضور يتقدمهم مدير الجامعة

باب القبول للفصل الثاني مفتوح بغض النظر عن التخصصات الأولى

«الدراسات» العليا تطرح برنامج ماجستير العلوم البيئية

كتبت سارة عبدالفتاح:

أعلن عميد كلية الدراسات العليا الدكتور عبدالله الشيخ أنه «في إطار تحديث برامجها وتوجهات بناء المعلومات ووليفتها، وتحقيق أهداف جامعة الكويت كصرح أكاديمي يسهم في تحقيق التنمية وإعطاء فرص النضج الوظيفي متعدد الأبعاد تطرح كلية الدراسات العليا درجة علمية جديدة (ماجستير العلوم البيئية - الدرجة المشتركة)، تشمل تخصصات قسرية ثلاثة في مجالات العلوم والهندسة والقانون، وأقرها مجلس الجامعة في جلسته في ٢٠ يناير الماضي، وتتضمن الرسالة التي يحفلها البرنامج أحداثاً ثقافية نوعية في التنمية العلمية والمهنية للفرد وتستثمر ما لديه من معرفة ومهارات واتجاهات - في صناعة مسار حياته وتفعيل دوره في التنمية العامة للدولة.

وأضاف أن سيطر نموذجاً متكامل من الدراسات العليا ذات طبيعة مشتركة تجمع بين مساقات دراسية تتوافق مع الصفة العملية والمقاربة الشمولية للمعرفة بهدف إحداث نقلة نوعية في التنمية العلمية والمهنية للفرد تستثمر ما لديه من معرفة ومهارات واتجاهات - في صناعة مسار

حياته وتفعيل دوره في التنمية العامة للدولة.

وقال إن من الأهداف الاستراتيجية لهذه الخطوة رفع مستوى فاعلية برامج كلية الدراسات العليا في تحقيق أهدافها، وبناء إنسان فاعل قادر على الإسهام المؤثر في تلبية متطلبات التنمية الشاملة المستدامة، ورفع مستوى التكامل بين مجالات المعرفة النظرية والعلمية وإبراز نقاط الارتباط بين الدراسة العلمية، والممارسة المهنية لدى الطالب وفتح الباب أمام مجالات الاختصاص المختلفة لفهم الأبعاد المتداخلة لموضوع محوري (البيئة)، وتنمية قدرات الطالب البحثية والمعرفية، والوجدانية والمهارية في مجال (البيئة) في إطار احترام قدرته واختياره، وتوفير موقع أكاديمي للمعلومات المتكاملة في مجال البيئة، بما يحقق مستويات أعلى من المعلومات والمهارات والاتجاهات الاختصاصية في إطار كل متكامل، وتكوين إنسان لديه مهارات التعامل مع المشكلات البيئية الآتية، ذي رؤية ناعمة بناءة في مجال الحفاظ على البيئة وتنميتها، وتوجيه كفاءات متعددة الاختصاصات في مجال البيئة قادرة على دراسة القضايا البيئية المتعلقة بمحاور محلية وعالمية، قادرة



● د. عبد الله الشيخ

على تحديد نقاط الاهتمام في قضايا البيئة ولديها القدرة والثقة على اتخاذ القرارات الصائبة حيالها، وتلبية الحاجات المستقبلية للجهات المختصة من الكوادر الوطنية الاختصاصية، وتنمية مشاعر الولاء للإنسان والالتزام الوطني والانتماء المهني لدى العاملين والباحثين والمهتمين في المجال البيئي.

وعن طبيعة البرنامج قال الشيخ إنه ذو طبيعة اختصاصية موجهة يجمع بين مجالات عدة ويتنظم في

نمط هرمي متعدد القمم، وقال: إن باب القبول مفتوح أمام جميع المتقدمين من تطبيق عليهم شروط القبول بغض النظر عن تخصصهم الأولي، وإنما بناء على قدراتهم واهتماماتهم المستقبلية ويتوقع أن تقدم للدراسة في البرنامج خريجو أقسام الهندسة والعلوم والحقوق.

وأوضح أن الدارسين يجتمعون على قاعدة عامة تشمل المقررات الأساسية ثم يتنضم بعدها الدارسون إلى مجموعات في مجالات محورية ويتحولون إلى دراسة تخصصات دقيقة وفق اهتمامات كل منهم ليخرج بعد ذلك كل دارس باطروحة تعالج قضية شكل محور اهتمامه، وبناء على موضوع الأطروحة يتحدد المشرف الأكاديمي والمجال.

وقال: يخضع المتقدمون لجميع القواعد والنظم المقررة في لائحة كلية الدراسات، ويتطلب التخرج اجتياز ٣٦ وحدة دراسية منها ١٨ من المقررات الأساسية، و ٩ وحدات دراسية من قوائم المقررات المحورية على أن تكون على الأقل من قائمة واحدة، و ٩ من المقررات الاختصاصية وإعداد أطروحة بحثية (مقبولة) في مجال الاختصاص الدقيق.



جامعة الكويت كلية الآداب

تحت رعاية مدير الجامعة

د. نادر الجلال

يقوم النادي الصحافي في الاتحاد الوطني بالتعاون مع جريدة «أفاق» الجامعية دورة المهارات الصحافية

يلقيها مدير تحرير جريدة «أفاق» د. نبيل الخضمر الذي سيقاشر:

- كتابة الخبر والمقال
- التحقيق والاستطلاع
- دور المراسل الصحافي
- الإخراج الفني
- الطباعة والإعلان

● زيارة إلى إحدى الصحف

- وذلك من يوم ٢٩ / ٣ / ٢٠٠٣ حتى ٩ / ٤ / ٢٠٠٣ من الساعة ٦,٣٠ حتى ٨,٠٠ مساءً في مبنى ٢٠ في الهندسة.

- للتسجيل في الفترة الصباحية بمقر جريدة «أفاق» في الشويخ ٨,٠٠ - ١٠,٠٠ ظهراً

- في الفترة المسائية بمقر الاتحاد ٢٠ الخالدية ٥,٠٠ - ٩,٠٠ مساءً

- رسوم التسجيل - للطلبة: ٥ د.ك.

- لغير الطلبة: ١٠ د.ك.

- ستوزع شهادات معتمدة من «أفاق» والاتحاد للمشاركين.

نجاحات ساطعة وإبداعات شعرية لنوعي الاحتياجات الخاصة

عواطف لم تمنعها إعاقتها البصرية من الحصول على الماجستير والراشد أمتع الجمهور برسمه والعنزي أبكاكم بقصائده



● شهادة تلمذ التكميل العنزي



● تكريم صباح الراشد



● توزيع شهادات الدورة



● عواطف العنزي

برنامج الفوتوشوب باستخدام الرسم والصور. ثم أمتع الحضور وأبكاكم سفير المعاقين الشاعر عبد الكريم العنزي بقصائده التي تتوالت موضوعاتها ما بين رسالة إلى سمو أمير البلاد أثناء رحلة علاجه التي تكللت بالنجاح والشفاء بحمد الله، وحوار بين طفل معاق وأمه وقصيدة حول المطلقات وقصة أم تنازلت عن ابنها المعاق وقصيدة عن حب الكويت وأخرى عن القدس.

وجدير بالذكر أن العنزي هولسان حال المعاقين في الكويت والمعبر عن آمالهم وآلامهم وإبداعاتهم وشارك في العديد من المهرجانات مثل مهرجان «هلا فبراير» وأخرى في الأردن وقطر والسعودية، كما شارك في العديد من الملتقيات في جمعيات إنسانية كثيرة مثل النادي الكويتي الرياضي للمعاقين واللال الأحمر ولجنة الأسرى ومكتب الشهيد ودار الأطفال الأيتام ودار المسنين وغيرها.

وقام بعدها مساعد مدير مركز خدمة المجتمع شهد المنيع بتقديم الشهادات التقديرية للمشاركين في الندوة.

من الأنشطة في جمعية المكفوفين وحضور الندوات والأمسيات الشعرية، كما تستمتع العنزي بكتابة الرسائل عبر التليفون العادي لجميع صديقاتها. ومن دون أية أخطاء إملائية.

وتصحت العنزي كل عائلة لديها طفل معاق بالالتقاء بالأمم، بل تتمتع بالتفاؤل والفرح لأن هذا الطفل المعاق قد يكون سببا في نجاحها في مجالات عديدة ودافعا لها للإنجاز.

وبعد هذا قام صباح الراشد والحاصل على دبلوم إدارة وحاسب آلي بذكر قصته مع الإعاقة التي كان سببها حادث سيارة متطرقا إلى محاولته لإكمال دراسته في المعهد التجاري بعد عدم تمكنه من الدراسة في معهد التكنولوجيا بسبب المياني غير المؤهلة للمعاقين.

وأوضح الراشد أنه وبمساعدة أحد أصدقائه أصبح محترقا في برامج الحاسب الآلي لأنه يتمكن الحصول على إجازة دراسية لتطوير أعماله الفنية عن طريق الحاسب الآلي.

وقام الراشد بعرض العديد من أعماله المتمثلة في الشعارات والبوسترات الفنية التي أنجزها للعديد من المؤسسات عن طريق

التعامل مع الطفل الكفيف مضيفة أنها قضت فترة طفولة عادية، وكانت تلعب مع الأخوة وأطفال الجيران والأهل بصورة طبيعية. وأشارت إلى أنها تعلمت طريقة برايل، وهي القراءة عن طريق الأجهزة الخاصة بالمكفوفين ثم التحقت بمدرسة الرجاء للإعاقة الحركية خلال المرحلة الثانوية، حيث كان التعاون مع المبصرين المقعدين في الدراسة وكافة الأنشطة.

وأوضحت العنزي أنها حصلت على نسبة ٨٥٪ في الثانوية العامة وكرّمها سمو أمير البلاد ثم التحقت بكلية التربية بجامعة الكويت وتخرجت بتقدير جيد جدا، كما حصلت على الماجستير في أصول التربية وتعمل الآن مدرسة في مدرسة النور والأمل مضيفة أنها قامت بعمل الكثير من الدروس النموذجية الوسائل التعليمية التي نالت استحسان الجميع كما تتبع أسلوب اللعب والنقص في التدريس.

وقالت إن من هواياتها استخدام الكمبيوتر العادي، وذلك الخاص بالمكفوفين والرسم باستخدام الكوان الشعبية بالإضافة إلى ممارسة العديد

كتبت حنين غانم

إبداعات ونجاحات تنم عن إرادة جبارة سطعت في سماء جامعة الكويت، حيث التقى عدد من ذوي الاحتياجات في ندوة نظمها مركز خدمة المجتمع ضمن أسبوع «إضاءة على ذوي الاحتياجات الخاصة» عرضوا من خلالها تجاربهم مع الإعاقة التي لم تمنعهم من ممارسة حياتهم بصورة طبيعية بل ساهمت في جعلهم أناسا منتجين ومبدعين.

بدأت الندوة بتلاوة من القرآن الكريم تلاها الطفل عمرو حمدي والي من مدارس التربية الخاصة، وكلمة ترحيبية القاها بالعربية عبد الله الصالح من مركز التوجيه والتأهيل وبالألمانية فهد المرزوق وقصيدة شعرية للطلاب خالد العتيبي من مدارس التربية الخاصة، تبعها كلمة مؤثرة للمهندس محمد عبد الخالق ولي أمر الطالب عمرو والتي تطرق خلالها لخصائص والعبء توضح أن الإعاقة لا تعوق النجاح، وأن كثيرا من أطفال الداون وعلى سبيل المثال لديهم جينات وصفات أفضل من كثير من البشر فهم اجتماعيون بحدوث اللغة وذوو وجوه بشوشة عكس الكثيرين من الأسوياء.

ودعا المهندس عبد الخالق أهالي ذوي الاحتياجات الخاصة إلى حمد الله سبحانه وتعالى على نعمته التي يتعداها كثير من الناس المحرومين من الانتباه موصيا إياهم بحسن رعاية أطفالهم ذوي الاحتياجات الخاصة وأعطائهم الكثير من وقتهم واحتساب الأجر عند الله سبحانه وتعالى.

ومن جهتها ذكرت عواطف العنزي من مدرسة النور والأمل بمدارس التربية الخاصة والحاصلة على ماجستير أصول التربية من جامعة الكويت ذكرت تجربتها مع الإعاقة البصرية فأشارت أنها ومنذ الطفولة اعتمدت على نفسها كليا لعدم وجود معرفة كافية من قبل الأهل بطريقة



● القنصل الأمريكي مع د. سمير حسين وكاتبة القسم

القنصل الأمريكي زار الإعلام

كتبت تسنيم يوسف:

استضاف قسم الإعلام يوم الثلاثاء قبل الماضي القنصل السياسي في السفارة الأمريكية وذلك من خلال عمل حلقة نقاشية حول دور الولايات المتحدة في السلام والأمن العالمي، وقد امتدت المحاضرة إلى ما يقارب الساعتين بحضور ٣٧ طالبا وطالبة، وقد كان هناك تفاعل إيجابي بين طلبة القسم حيث تم إتاحة الفرصة للطلبة للمناقشة مع إبداء وجهات نظرهم. وفي نهاية الندوة شكر القنصل الأمريكي قسم الإعلام على دعوته وأبدى سعائه للاستقبال والتفاعل.



● جانب من الحضور

مهارات الاتصال للمعنيين الجدد بوزارة المالية

كتبت فاطمة المثلوك:

شرح د. راشد العجمي المدرس في قسم الإدارة والتسويق في كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت ومشرف مكتب الاستشارات والتدريب في الكلية، أن المكتب قدم برنامج «مهارات الاتصال للمعنيين الجدد بوزارة المالية» بالتعاون مع وزارة المالية الذي انعقد خلال الفترة من ٢٠٠٣/٣/١٢-٩، حيث شارك في البرنامج ٢٢ موظفا من وزارة المالية وقد حضر في البرنامج كل من د. عصام الربيعان عضو هيئة التدريس في قسم الإدارة العامة، ود. راشد

العجمي. وقد أكد د. العجمي أن الهدف من هذا البرنامج هو تزويد المشاركين بمهارات إدارية، وذلك من خلال عملية الاتصال ومقوماته وطرق التغلب على معوقاته، وكذلك كيفية تنمية مهارات الاتصال الفعال وكيفية تقديم واستقبال المعلومات المرندة بما يعزز تحقيق أهداف المنظمة.

حيث إن البرنامج يتناول عدة مواضيع ومنها: المهارات الإدارية وأنواعها وأهميتها وكيفية تطويرها، وأهمية الاتصال وعناصره الفعالة ومعوقاته، الأنماط السلوكية وتأثيرها على العملية الإدارية.

الدخيل: نشرة طوارئ للتوزيع على أعضاء هيئة التدريس والطلبة بالجامعة

أكد أمين عام جامعة الكويت أحمد الدخيل أنه تم تكليف المدراء الإداريين بالتعاون مع لجنة الدفاع المدني وإدارة الأمن والسلامة لإعداد نشرة معلومات وإرشادات لتوزيعها على العاملين وأعضاء هيئة التدريس وطلبة الكليات.

وأوضح الدخيل أن ذلك جاء خلال اجتماع ترأسه مدير الجامعة الدكتور تادير الجلال مع لجنة الدفاع المدني وبحضور المدراء الإداريين مشيرا إلى أن ترويض الجلال لهذا الاجتماع يتصب في حرص الإدارة العليا للجامعة على توفير أقصى درجات الأمان لتسيير العملية التعليمية والأكاديمية في الجامعة اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٠٠٣/٣/٢٩.

وقدم الدخيل الشكر إلى جميع العاملين بالكليات ومراكز العمل على جهودهم في إعداد ملار الإيواء في مواقع الجامعة وكلياتها مشيدا على أهمية بث الطمأنينة والهدوء بين العاملين والطلاب في جميع مراكز العمل والكليات وضرورة التزام الجميع بهذه التعليمات والتعرف على أماكن الإيواء من خلال البوسترات والملصقات التوجيهية وكليب الأمن والسلامة والنشرات المتعلقة بالإرشادات والتوعية الأمنية.

«لا تكوني كهذه» ختاماً للمخيم الربيعي بالتربية

كتبت هدى عباس محمدي:

ألقي د. محمد الغلاف الاستشاري بالديوان الأسيري محاضرة تحت عنوان «لا تكوني كهذه» تعالج السلبيات الحالية للمدرسات، وكيفية تأهيل الطالبة كي تكون مدرسة إيجابية، إضافة إلى مساعدتها على التعامل الجيد وتنمية القدرة على إيصال المعلومة بصورة سليمة وواضحة للطلبات.

وتأتي هذه الندوة ضمن فعاليات المخيم الربيعي الذي أقامته الجمعية التربوية لجان الطالبات الأسبوع الماضي تحت عنوان «مسات لها في حياتي الر».

وتتوالى القلاف في محاضرة ضرورة أن تكون المدرسة

نموذجاً صالحاً يحتذى به ويكون ذلك بالتزامها - أي المدرسة - بالأخلاق العليا كالتواضع، وحسن التعامل مع زميلاتها من جهة ومع تلميذاتها من جهة أخرى لأن الطالبة تنظر لمدرستها كمثل أعلى تضعه نصب عينيها في حياتها كذلك شدد على تطبيق العدل بين الطالبات وتجنب الظلم انطلاقاً من المبادئ والقيم الإسلامية إلى جانب مراقبة النفس والتحكم بالتصرف انطلاقاً من التربية والدين.

وأكد المحاضر على أهمية لغة الجسد كالتعبير باليد وتعابير الوجه في عملية إيصال المعلومة للطلبات لما لها من عظيم الأثر في العملية الاستيعابية في التدريس وبسبب أن تأثير المدرس يستمر على تلميذه حتى بعد انتهائه من الدراسة.



● د. محمد الغلاف



● تعريف بأهداف الندوات

ندوات ومعرض عن الدفاع المدني «مستعدين» في كلية العلوم

كتبت حنان الصقار:

تطلقت جمعية العلوم بالتعاون مع الدفاع المدني بوزارة الداخلية برنامجاً متكاملًا تحت شعار «مستعدين» وذلك برعاية عميد كلية العلوم د. رضا الحسن. بدأ البرنامج بندوة تم فيها التعريف بكلمة «مستعدين» بعد ذلك تحدث مدير إدارة العلاقات العامة بالداخلية للمقدم أحمد الشرفاوي ثم العقيد فهد الشرفاوي الذي ألقى محاضرة حول الدفاع المدني وشرح كيفية اتخاذ إجراءات الأمن والسلامة تحسباً للأوضاع في المنطقة، وبعد ذلك

قام الحضور بجولة في المعرض الذي أقيم بالمناسبة.. وفي اليوم الخامس تحدث عبد المجيد الغفام د.، نادية الكندري المتطوعة من جمعية الهلال الأحمر وشرحا دور الجمعية وأهدافها وأنشطتها.. وأوضح أن المتطوعين هم الركيزة الأساسية في جمعية الهلال الأحمر على النطاقين المحلي والعالمي مشيرين إلى أن رسالة الجمعية إنسانية بحثة إلى جانب الأنشطة الاجتماعية، حيث يتم تنظيم رحلات لدار المسنين وبنو الرعاية في المناسبات والأعياد.

ورحب د. الكندري بأي عنصر نسائي للتطوع في الجمعية، وفي ختام الدورة كرم رئيس جمعية العلوم محمد العبدلي جميع الجهات المشاركة في حملة مستعدين.



● رجال الدفاع المدني



● جانب من الحضور

رابطة الآداب تستنكر تصرفات ممثل العراق

كتب سعود سعد:

استنكرت رابطة كلية الآداب ما بدر من ممثل النظام العراقي عزت الدوري في مؤتمر القمة الإسلامي واعتبرته تجاوزاً وتهجماً على دولة الكويت الحبيبة، وأن ممثل النظام العراقي إنسان خائن وجاحل وغير مسؤول وأتته كسر كل قواعد الحوار السياسي وهذا يدل على قرب نهاية هذا النظام القاتل. وشكرت الرابطة الشيخ صباح الأحمد ممثل سمو أمير البلاد والشيخ محمد سالم الصباح على وقفه الشجاع في رده على أاذيب هذا النظام القاتل والوفاء للرافق الذين وقفوا في وجه هذا الاعتداء المسافر وأحترامهم للشريعة الدولية وحكمتهم السياسية التي اعتدلتها من الأسرة الحاكمة.

الصلال رئيسة العلاقات العامة بـ «الاجتماعية»

تم تعيين صبيحة الصلال رئيسة القسم العلاقات العامة لتتابع لكلية العلوم الاجتماعية، كما تم تخصيص بريد إلكتروني خاص بالقسم لخدمة الطلبة وذلك لرد على استفساراتهم والاستقبال الترحيبي وشكواهم على العنوان التالي: Puplic.relations@hotmail.com

دورة في لغة الإشارة بخدمة المجتمع

كتبت فاطمة السالم:

أقام قسم البرامج التدريبية في مركز خدمة المجتمع والتطوع بالمستمر في جامعة الكويت دورتين في لغة الإشارة، الدورة الأولى في لغة الإشارة للمستوى الأول، وهذه الدورة إلى تعريف المجتمع بيسيكولوجية الأصم، ودمج الأصم بالمجتمع والتحرير من عزلة، وأهم هدف من هذه الدورة للطلبة التي تستمر لغة أصمويين هو التركيز على أهمية لغة الإشارة كإحدى اللغات.

سكن الطالبات بسعد للطوارئ

كتبت هدى عباس:

عقدت إدارة سكن الطالبات بالحرم الجامعي اجتماعاً مع طالبات السكن لمناقشة الاحتياجات الواجب تلبيتها في الظروف التي قد تمر بها البلاد خلال الفترة المقبلة.

وأوضحت مساعد مدير الإسكان الطلابي ومديرة سكن الطالبات منى الخسرافي أن السكن قد استكمل استكمالاً لواجبه الأوضاع الملائمة القادمة، حيث تم تجهيز ملجأ مزود بالاحتياجات اللازمة والإسعافات الأولية وذلك في حالة حدوث هجوم جوي، أما في حالة حدوث هجوم كيميائي فقد تم إمداد الطابق الأول من السكن لهيئاً للوضع، والذي أحكم الإغلاق وتم تجهيزه بالمستلزمات الضرورية.

كما بينت الخسرافي أن ملجأ السكن متصل بممر إلى السرداب الموجود في مبنى د. عبد الله العتيبي في كلية الآداب وذلك في تنقل إليه الطالبات في حالة الضرورة القصوى، إضافة إلى ذلك تم خلال الاجتماع تكوين ثلاث لجان تنظيمية تقوم بتنظيم الطالبات في حالة التوجه نحو الملجأ، إضافة إلى لجان طبية للقيام بالإسعافات الأولية إذا ما استعنت الحاجة.

دورة أعداد وتدريب المدربين

كتب سعود سعد:

بمقام مركز خدمة المجتمع والتطوع المستمر قسم البرامج التدريبية في جامعة الكويت دورة أعداد وتدريب المدربين، ويقدم هذه الدورة د. أحمد مصطفى ماهر من كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت الدورة بدأت أمس وتستمر حتى ٢٠٠٣/٣/٢٦ وتهدف هذه الدورة إلى تنمية مهارات المدربين بمراكز التدريب ورؤساء أقسام التدريب ومن يؤهلون لشغل هذه الوظائف ومن يرشدون لإعدادهم كمدرسين ومن يريدون أن يكونوا مدربين مهرة أساسية لهم.

في رده على «لاب كلية الآداب»

د. يحيى: موظفو الأمن لا يستخدمون الكمبيوتر أغلقنا بعض المواقع غير الأكاديمية



● د. يحيى على

السرعة في ضوء ما يتوافق من ميزانية الكلية من اعتمادات مالية. وقال إن الكلية ارتأت إغلاق بعض

رد عميد كلية الآداب د. يحيى على أحمد على ما نشرته جريدة «أفاق» في عددها الصادر في ٩ مارس الحالي تحت عنوان «لاب كلية الآداب» ونشرت المقالة النقطة التالية: صعوبة الدخول في بعض المواقع، ومشاهدة موظف الأمن وهو يستخدم الكمبيوتر للتسلية. وأوضح العميد أن صعوبة فتح مواقع جديدة في الكمبيوتر يرجع نتيجة للضغط الشديد على شبكة الجامعة الموجودة في المركز الرئيسي للحاسب الآلي بالكلية، مما يؤدي إلى البطء الشديد في سرعة تصفح المواقع على شبكة الإنترنت، وقال إن ذلك قد يكون عائداً إلى الضغط على الموقع نفسه.

وذكر د. يحيى أن كلية الآداب تسعى إلى زيادة سرعة الأجهزة من خلال شراء أجهزة حديثة أو استبدال معالج

في ملخص بحث قدمه إلى منتدى المرأة في سوريا

د. البستان: المؤسسات التربوية يقع عليها دور كبير ورائد في إعداد وتأهيل المرأة

كتبت لميس النقيب:

أكد د. أحمد البستان رئيس قسم الإدارة والتخطيط التربوي بكلية التربية أن العمل النسائي العربي ليس حديث العهد بل تمتد جذوره إلى عمق تاريخ المجتمعات العربية حيث وأصل المرأة عطاءها المتميز وتبوات موقعا الفضل في عملية التنمية الشاملة وأصبح لها التعليم على جميع المستويات لتحقيق العدالة وتكافؤ الفرص بين الرجل والمرأة على المستوى الوطني والعربي والعالمي. وأن دولة العربية أحوج ما تكون إلى تعبئة جميع مواردها البشرية وحسن الاستفادة منها، وإعطاء إعداد وتأهيل المرأة الفرصة للتفاني في سوق العمل دون تحفظ وإثابة الفرص لها للتعليم العام والعالي، والتدريب وتنمية مهاراتها ونموها المهني وفق قدراتها واستعداداتها.

وأضاف د. البستان في ملخص بحث «دور التربية في تأهيل المرأة للوصول إلى صنع القرار» والذي قدمه لمنتدى المرأة والتربية في سوريا في شهر فبراير المنصرم أن المؤسسات التربوية يقع على عاتقها دور كبير في إعداد وتأهيل المرأة لشق دورها المأمول في المساهمة بالمسار التتبعية والمشاركة في التحديث على المستوى التقني والعلمي



● د. أحمد البستان

والاقتصادي والاجتماعي ولتلبية المتطلبات التنموية الملحة، وأنه لن الضروري أن تقوم هذه المؤسسات بتطوير وتحديث مبادئها وتنظيمها الإدارية لمواجهة تحديات التنمية على النحو الذي يرفع من فعالية وكفاءة المرأة العربية وتأهيلها للقيام بالقرارات المناسبة على جميع الأصعدة وبين أن المؤسسات التربوية ما يزال أمامها فرص كبرى في مجال التعليم والتدريب وهي تحديات لابد أن تخرج إليها وأن تواجهها باعتبار ذلك من صميم عطائها والتزامها في مسيرة

صدر حديثاً عن دراسات الخليج والجزيرة العربية



الانتماء الاجتماعي وأولوياته في المجتمع الكويتي المعاصر: مقارنة سوسولوجية في جسد الانتعاشات الاجتماعية واتجاهاتها إعداد د. علي أسعد وطيفة. استاذ علم الاجتماع التربوي - قسم أصول التربية - كلية التربية - جامعة الكويت. والبحث الخامس: باللغة الإنجليزية وهو بعنوان (الاستثمارات الحكومية والنمو الاقتصادي في المملكة العربية السعودية) إعداد د. عبدالله حمدان البائل. استاذ مشارك في قسم الاقتصاد - كلية العلوم الإدارية - جامعة الملك سعود. وأخيراً البحث السادس: أيضاً باللغة الإنجليزية، وهو بعنوان (التخطيط لمسيحية ناجحة - خيرة المملكة العربية السعودية).

صدر حديثاً العدد (١٠٨) من مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية وهو يشتمل على ستة بحوث أكاديمية تدور حول موضوعات متنوعة. البحث الأول: وهو بعنوان (العوامل المؤثرة في توظيف الجامعيين في القطاع الخاص السعودي) البحث الثاني: وهو بعنوان (جهود استكشاف القيامة الجوية في دولة الكويت وآثارها المستقبلية) أما البحث الثالث: فهو بعنوان (مظلمور العمالة الوطنية تجاه سياسة الخصخصة في دولة الكويت: دراسة ميدانية) - إعداد د. عوض خلف العززي. استاذ مساعد في قسم الإدارة العامة - كلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت. وجاء البحث الرابع بعنوان (نسق

٤ مرشحين لتصفيات حفظ القرآن وتجويده



● لجنة التحكيم

تشارك جامعة الكويت بالمرشحين للتصفيات النهائية في مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم وتجويده بالتعاون مع الصندوق الوقفي لحفظ القرآن الكريم، الأمانة العامة للأوقاف التي تقام بمسجد الدولة الكبير والمرشحون هم: علي عبدالله طاهر، مزنة مبارك الرشيد، سعد عبدالله محمد عبدالعزيز وليلى سيد يوسف القلاف.

الأنصاري عميدا مساعدا في العلوم الاجتماعية

أصدر مدير جامعة الكويت د. نابر الجليل قرارا يقضي بتعيين الدكتور حسين أحمد الأنصاري الأستاذ المساعد في قسم المكتبات والمعلومات مساعدا لعميد كلية العلوم الاجتماعية للشؤون الأكاديمية والدراسات العليا، وذلك لمدة سنة على أن يتم صرف بدل التمثيل المستحق وفقا للقواعد المقررة.



برنامج المهارات التسويقية للتطوير الإداري والإنماء للاستشارات

وتناولت د. أماني درويش خلال أيام البرنامج عددا من الموضوعات المتعلقة بالتسويق منها خصائص مسؤولي التدريب البيعية والتسويقية وأهمية العميل والعناية به ومهارات الاتصال وسلوكيات التعامل بالإضافة إلى الاعتراضات التي تواجه مسؤول التسويق وكيفية معالجتها ومواجهتها كما استعرضت المحاضرة بعض المفاهيم الأساسية في التفاوض والإقناع، وفي اختتام البرنامج قام كل من مساعد مدير إدارة التطوير الإداري والتدريب سعاد الزيد والمدير التنفيذي لشركة الإنماء للاستشارات عبد الكريم الوردي بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين في البرنامج التدريبي.



كتبت حنين غانم

نظمت إدارة التطوير الإداري والتدريب بجامعة الكويت وبالتعاون مع شركة الإنماء للاستشارات الإدارية والتدريب برنامجا تدريبيا بعنوان «المهارات التسويقية والسلوكية» لمسؤولي التدريب، حاضرت فيه د. أماني درويش وشارك فيه موظفو مكاتب الاستشارات والتدريب بعدد من الكليات ومركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر.

هدف البرنامج التدريبي إلى تنمية المهارات السلوكية والتسويقية لمسؤولي التدريب وإكسابهم مهارات الاتصال والصور والتفاوض مع الأنماط المختلفة من العملاء.

الجامعة تشارك الزيارة الطلابية بقطر

تستعد إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية المشاركة بوفد طلابي من أعضاء الأنشطة المتحمسين للمشاركة في الزيارة الطلابية المسماة عشرة التي تقام في جامعة قطر خلال الفترة من ١٠ - ١٤ مايو المقبل.

.. وتشارك في الملتقى العلمي بروسيا

تستعد الجامعة للمشاركة في الأعمال العلمية المتميزة من إنتاج طلبة النشاط العلمي في الملتقى العلمي العالمي التاسع الذي سيقام في روسيا خلال الفترة من ١٣ - ١٩ يوليو المقبل.

الجامعة تشارك في المهرجان الثالث الشعبي بقطر

تشارك جامعة الكويت في المهرجان الثالث الشعبي الذي تنظمه جامعة قطر خلال الفترة من ٥ أبريل المقبل لمدة أسبوع بوفد طلابي من أعضاء أنشطة إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية المتميزين.

أسسية شعرية بنادي الجامعة

يقدم النشاط الثقافي بإدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية أسسية شعرية طلابية مساء الاثنين ٣١ مارس الجاري في نادي الجامعة بالشيوخ بشارع فيها كل من الشاعر خالد الشايعي عضوا رابطة الأدباء، محمد المغربي (كلية الآداب)، مشعل العريبي (كلية الآداب) وخالد الحربي (كلية العلوم الإدارية).

مسابقة لأجمل تصميم جرافيك

كتب عادل المطيري:

يقدم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالتعاون مع شركة فونو جاليري للتصوير والتصميم مسابقة لأجمل تصميم جرافيك GRAPHIC DESIGN خاصة بطلاب وطالبات جامعة الكويت وسيكون آخر موعد للتسليم الأعمال اليوم الأحد ٢٣/٣/٢٠٠٣ م في قسم التصميم في الشركة.

«الإسلامية» تصدر نشرة بمناسبة عاشوراء

كتب أحمد الحيدر:

أصدرت القائمة الإسلامية نشرة خاصة بمناسبة ذكرى عاشوراء قالت في افتتاحيتها إن هذه الثورة مرت عليها القرون وما زالت تبقى لولا سمو هدفها وروقي طريقتها وعلو مكانتها عند المسلمين كافة، موصفة أن «حركة الحسين عليه السلام إحدى الحركات البارزة في سماء البشرية بما قدمته من تضحيات وما صاغته من أهداف لوت بذلك عبق التاريخ لبطاني أمام عظمتها وأبتسلم منها وفود طاقته التي يحتاجها في رقد البشرية وما تتطلب به على معاناتها والآمال...» وأضافت في افتتاحيتها أن الخطاب الحسيني بأدواته المختلفة قادر على أن يحتوي هموم الإنسان وفشاياه فيعبر عنها خير تعبير، وإن ذكرى عاشوراء لكي تحسن التعامل معها بوصفها يد الحسين الممددة لنا عبر حواجز الزمن، لابد أن نتذكر بأن الحسين خاض معركة الاستشهاد في أمة جده محمد صلى الله عليه وسلم وأله وسلم، وإن أفضل أصنام لتذكرى عاشوراء هو ذلك الإحياء الذي يجعل منها محطة إصلاح حقيقي لكل أنواع الفساد والانحراف... وأعين لما يدور حولنا من انتهاك لقيمنا الإسلامية...

الناجم: بذلا قصارى جهدهما للارتقاء بمستوى الكلية

كلية الهندسة تكرم د. الأنصاري ود. الغصين



● د. الناجم يكرم الغصين



● د. الناجم يكرم د. الأنصاري

كتبت حنين غانم:

عملا لبلا ونهارة وإثناء العطل الرسمية وبذلا قصارى جهدهما من أجل رفعة شأن الكلية وحرسا أن تكون كلية الهندسة والبتترول من الكليات الرائدة ليس في المنطقة فحسب بل على مستوى الشرق الأوسط، ومن جانبه ذكر د. محمد الأنصاري أنه لولا تعاون رؤساء الأقسام في الكلية لما استطاع أي مسؤول إنجاز شيء مشيدا بفترة عمله في منصبه معتبرا إياها فترة مثمرة للغاية، ويودعه قال د. إبراهيم الغصين إنه لا يمكن للفرق أن يتجزأ عمله بإخلاص دون وجود الدعم الكافي من الرؤساء مثنيا على تعاون العمادة المتواصل مع مكتب الاستشارات والتطوير المهني، مؤكدا فخره بانتمائه إلى كلية الهندسة بجامعة الكويت التي درس فيها طالبا ثم تدرج فيها من معيد إلى معيد بعلية ومن ثم مدرسا بقسم الهندسة المدنية، ثم قام عميد الكلية د. ناجم الناجم بتقديم هدايا تذكارية للمحتفي بهما تقديرا لجهودهما المتميزة.

أشاد عميد كلية الهندسة والبتترول في جامعة الكويت د. ناجم الناجم بجهود كل من العميد المساعد للأبحاث للشؤون العلمية السابق د. محمد الأنصاري والعميد المساعد للاستشارات والتطوير المهني السابق د. إبراهيم الغصين في الارتقاء بمستوى كلية الهندسة والبتترول، وقال د. الناجم في حفل تكريم الأنصاري والغصين بمناسبة انتهاء فترة توليهما مناصبيهما وبحضور رؤساء الأقسام إنه لابد أن نذكر الجهود المتميزة والمخلصة التي بذلها المحتفي بهما خلال السنوات الماضية مؤكدا فخر الكلية واعتزازها بهما ويعملهما.

وأشار د. الناجم إلى أنه شخصيا تعلم من المحتفي بهما الكثير من الأمور مستفيدا من خبرتهما كل في مجاله مضيفا لهما كائنا بمناصبه المناصب الأمين فيما يتعلق بأمور الكلية كما



● المحتفي بهما مع رؤساء الأقسام

افتتاح معرض القبول السنوي الثاني لطلبة الثانوية

كتب علي حسن خليل:

تقدم مكتب القبول والإرشاد في كلية العلوم الإدارية معرض القبول السنوي الثاني لطلبة الثانوية، وذلك تحت رعاية عميد الكلية د. عادل الحسينان ولدة أربعة أيام.

ومن جانبها أكد العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية العلوم الإدارية والمصرف العام للمعرض د. عماد دشتي أن من الأهداف الأساسية لهذا المعرض تعريف طلبة المرحلة الثانوية بكلية العلوم الإدارية وتعريفهم بالأقسام الموجودة والمهام بنسب القبول، كما يتم إعطاؤهم فكرة عن امتحان القدرات، كما أكد أن من المتوقع أن يزور المعرض حوالي ١٥٠٠ طالب وطالبة على مدى ثلاثة أو أربعة أيام فليوم الأول من المعرض شهد حوالي أكثر من ٣٠٠ طالبا من المرحلة الثانوية.

كما صرح د. عماد دشتي أن جميع أقسام الكلية قد شاركت في المعرض متمثلة بركن خاص لكل منها هذا، وقد شارك في المعرض كل من عمادة القبول والتسجيل مركز التقييم والفلاس ومركز اللغات، كما شكر د. دشتي الراعي الرئيسي للمعرض ألا وهو بنك برقان.



● افتتاح المعرض



● جولة في المعرض

التقى سفير الإمارات

اتحاد الطلبة: مبادرة زايد شجاعة وتحمل الخير

هذه المبادرة تهدف إلى تزعج قشور الأمانة المستقلة في المنطقة وتدل على فطنة سموه... مشيدا بمواقف الشيخ زايد خلال الغزو العراقي. وأكد الكندري دعم هذه المبادرة الشابة من الصب الشديدا والحرص الكامل للحفاظ على الشعب العراقي وكذلك الجيران، مشيرا إلى أن الاتحاد الوطني يستمرز تكريم الشيخ زايد من سلطان على جهده الواضح في دعم كافة القضايا إضافة إلى المبادرة الشجاعة التي طرحها.

التقى وقد من اتحاد طلبة جامعة الكويت بسفير الإمارات لدى الكويت يوسف الأتصاري لإبداء الإعتراف والتقدير لمبادرة الشيخ زايد آل نهيان الداعية إلى تنحى رئيس النظام العراقي وحزبه عن السلطة. وصرح مسؤول العلاقات الدولية في الاتحاد الوطني طارق الكندري أن «الوفد قدم كتاب تقدير باسم الجموع الطلابية الكويتية لمبادرة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الشجاعة التي قدمت في القمة العربية، ونحوي في طياتها الخير الكثير للشعب العراقي، وتجنب المنطقة كوارث لا نحمد عقابها».

وأضاف أن «حكمة الشيخ زايد في

قدم خطاباً رسمياً إلى السفارة البلجيكية

الكندري: سرفع قضية ضد صدام لمحاكمته كمجرم حرب



● طارق الكندري

من الضرر في المنطقة، وأن الاتحاد أوكل أحد مكاتب المحاماة لترتيب كافة أوراق القضية، مبيهاً بأن الاتحاد بصدد مخاطبة وزارة الخارجية للتنسيق في هذا الموضوع وكذلك جميع المنظمات والجمعيات في البلد. ودعا كافة المواطنين والوافدين المنحصرين من النظام العراقي بتقديم تقرير عن حالة الضرر إلى مقر الاتحاد في الخالدية كي تبين للعالم أجمع هذا الكون لن تتنازل عن حقه أمام هذا النظام المعتدي مؤكداً تلاصقها الوطني على كافة الأصعدة تحت ظل حضرة صاحب السمو أمير البلاد والحكومة الرشيدة تملين نفاذ جميع القوى السياسية مع هذا الأمر لهم.

قال مسؤول العلاقات الدولية في الهيئة التنفيذية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت طارق الكندري عن بدء الاتحاد بإجراءات رفع قضية ضد رئيس النظام العراقي لمحاكمته كمجرم حرب في لاهاي على ما القترفه من جرائم بشعة في حق شعبه وجيرانه، موضحاً أن هذه الفكرة في محاكمة صدام آتت من حرص الاتحاد على ألا يفلت رئيس النظام الفاسد من العدالة ولا يذهب حق المجتمع الكويتي هباء منثوراً.

وقال الكندري إن الناظر في جرائم النظام البعثي الفاشي يرى أموراً كثيرة لا يمكن تجاهلها ومنها غزو الكويت وإلحاق الضرر الكبير بالشعب الكويتي من قتل وتدمير وكوارث كثيرة وكذلك الحرب البشعة من تجبير جميع حقول النفط والعيث الكامل في مقدرات البلد، وكذلك قتل عدد كبير من الشهداء واحتجاز ما يقارب ٦٠٩ أسرى في سجونهم إلى هذه اللحظة وكذلك جرائم السلب والنهب والاختلاس وغيرها كثير وكذلك إقادة الحروب في دول الجوار والمنطقة، موضحاً أن حتى شعبه لم يسلم من القتل والتشريد وأبرزها مذبحه حلبجة الشهيرة، وغيرها من الجرائم التي ارتكبتها هذا النظام.

وأكد الكندري أن الاتحاد قد قدم خطاباً رسمياً إلى السفارة البلجيكية في الكويت في التقديم لرفع قضية محاكمة صدام كمجرم حرب لما الحق

بالكلمة وإمكاناتها، ومن هنا انطلقت فكرة إنشاء هذا المشروع. وذكر عميد كلية التربية على أن هذه العملية تتم وفق نظام ولوائح محددة كنوع من التنظيم للمشروع وذلك بالتنسيق مع عمادة شؤون الطلبة وأن شروط الإنشاق بهذا المشروع ليست تعجيزية وإنما تستلزم أن يكون المتقدم من طلاب الفرقة الأخيرة بالكلية إلى جانب أن يكون طالباً متميزاً فيها. كما أكد أن هذا المشروع قد لاقى الاستحسان الكبير بين الطلبة وهذا ما جعل الكلية أن تستكمل ما بدأت في الفصل الدراسي الأول والذي قد شارك فيه عشرة طلاب تم توزيعهم على عدة أقسام بالكلية مشتملة مكتبة مصادر المعلومات ومختبرات الحاسب الآلي والإشراف على الطلبة في المختبرات ومساعدتهم في الحصول على التقنيات التي يحتاجونها مشيراً إلى أن الطلاب الجامعي قد وصل للمرحلة التي يكون فيها قادراً على تحمل المسؤولية.

من جهة أخرى أكد د. السهل على أن الكلية تسعى لمساعدتهم في استخدام مختبرات الحاسب الآلي، حيث إن المختبرات في الكلية لا تستلزم بشكل كاف وإن الطلاب قد يحتاج إليها في الفترة المسائية، وبالتالي عمدت الكلية إلى إعطاء الطلاب الفرصة للاستفادة من ذلك بدلاً من أن يذهب الطالب لخارج الجامعة، وقد تصل مدة الاختبار المفتوح حتى المساء وذلك من أجل استئمان وقت الطالب وكذلك تطعيم هذه الفترة بما تقوم به الكلية في مجال التشغيل الطلابي.

واحدة عن التصويت على هذا القرار، ولكن أيضاً لأصق العراق تحت ورض هذا القرار، ولكن لاحقاً أن هناك خلافاً بين الأعضاء وكان ذلك الخلاف على أن يمتنع أعضاء استخدام القوة ضد العراق إن هو لم يلتزم أو العودة لمجلس الأمن لإصدار قرار آخر يسمح باستخدام القوة. ونال د. الهديان الإجابة على السؤال الدائر الآن لماذا الحروب الآن على العراق فقال إن الرئيس الأمريكي بوش قالها في خطابه بشهر سبتمبر ٢٠٠٢ بأن الحرية للشعب العراقي قضية أخلاقية، وهذا ما أعلنه الرئيس بوش وهو الآن عنده رغم المعارضة التي يواجهها من بعض الدول الأوروبية وهذا مشاؤف عالمية وكذلك عربية من اندلاع الحرب على العراق وتقسيمه.

وانتقل د. الهديان إلى وضع الجيش العراقي فقال قد يقوم بانقلاب على النظام بعد سقوط الحرس الخاص والجمهوري ورجال استخبارات النظام العراقي، ومن هنا سيكون للجيش دور في حفظ الأمن والاستقرار والمحافظة على وحدة الأراضي العراقية.

وأشار د. الهديان أن قرار النظام الأخير تقسيم العراق إلى أربع مناطق أن هذا القرار في تصوري هو لتفكيك عملية الاستسلام وقمع أي انتفاضة للشعب العراقي عند اندلاع العمليات العسكرية والنجاة من غضب الشارع العراقي عليه والتحايل على القوات الأمريكية كنه يكسب من وراء ذلك شيئاً يجعله في دائرة الضوء واعتقد أن هذا التقسيم ما تقرراً لحملية أركان هذا النظام من غلبة شعبية وشعبية وحمايته من ثورة الشعب أو الانقلاب سريعاً عليه والخشية من حمام دم.

عميد كلية التربية لـ «آفاق»:

الدراسة قد تمتد إلى ٥ سنوات التشغيل الطلابي يعود في التربية



● د. راشد السهل

على استكمال ما بدأت في الفصل الدراسي الأول والمتعلق بمشروع التشغيل الطلابي.

وأضاف د. السهل أن الهدف من إنشاء هذا المشروع له هدفان رئيسيان، يتعلق أولها بإشباع حاجات الطلاب والاستفادة من طاقاتهم وخبراتهم واستثمارها، وأن يكون لطلاب عائد مساهمة كنوع من الاستقلالية الذاتية وإعدادهم للحياة المستقبلية مشيراً إلى أن ذلك من أهم خطوات الثقة بالنفس. أما الجانب الآخر من الموضوع فهو متعلق بقسم التقنيات في كلية التربية والذي هو بحاجة ملحة لكوادر بشرية، خاصة وأن الطلاب بعض وقتاً ليس بالقصير في الكلية وبالتالي هو من أكثر الناس دراية بكل ما يحدث

وبالتسالي حث الطلبة في تخصصات التخصصات التي يزيد عليها الطلب والتفليس من التخصصات الفائضة. أما عن تغيير السلم التعليمي الذي أصبح ٥ - ٤ - ٣ ونظري وزارة التربية تطبيقاً عام ٢٠٠٤ بين العميد أن سلم ٦ - ٣ - ٢ هو الأصح، وعن مدى استعداد الكلية للتعامل مع السلم الجديد أكد أن المناهج قسيرة على تغطية المرحلة الابتدائية حتى سنة خامسة ابتدائي وأن خريج التربية (مرحلة الابتدائي) يكون مؤهلاً للتعامل التربوي والنفس الاجتماعي مع التلميذ حتى مطلع سن المراهقة.

وذكر العميد أنه لا بد من إدخال التغيير النوعي في مقررات الكلية من حيث الكم والكيف فالتوجه متركز حول تعدد مدة الدراسة في الكلية من ٤ سنوات إلى ٥ سنوات. وبناء على ذلك شكل العميد فريقاً أكاديمياً لتقييم الكلية وبحث النواقص لأن التطوير في الأداء هو حاجس لكل عميد. وبالفعل تم تحديد الهدف وهو تطوير الدخالات أي الطلبة للمستجدين وتقييمهم من خلال إيجاد أدوات تقييم مهتارة للدخالات ومدى استعدادها للاستمرار في التخصص وإذا تاملت الدخالات حصلنا على مخرجات ذات كفاءة.

على صعيد آخر أكد عميد كلية التربية د. راشد السهل على حرص الكلية على الاعتماد بالطلاب بالدرجة الأولى وذلك في ظل مستحداث الحياة التي يعيشها خاصة فيما يتعلق في تربيته وتأهيله للعمل الميداني. فقد عمدت كلية التربية

كتبت ليس التقيب وقاطعة الناصر:

أكد عميد كلية التربية بالجامعة د. راشد السهل أن انشاء الكويتيين لتدريس ابتدائيهم في القطاع الخاص هو هم مشترك تتحمل مسؤوليته جهات عدة، ويعود ذلك إلى تدني مستوى الفارس الحكومية خاصة بعد الغزو العراقي للكويت عام ١٩٩٠م ومع انتشار الدروس الخصوصية، وإيجاد عمل لتلك الظاهرة قد يكمن في المجلس الجامعي لإعداد المعلم والذي يضم ١٥ عضواً من ممثلين للجامعة ووزارة التربية والتعليم التطبيقية، وبين أن كلية التربية تسمى دوماً لتأهيل المدرس تأهيلاً كاملاً من خلال مكتب مساعد العميد لشؤون الإحصاء والاستشارات والتدريب، قساعات التاهلية مستمرة على مستوى الإداريين والمدرسين والوكلاء والنظار والكلية شديدة الحرص على تغطية جميع جوانب العملية التربوية عن طريق الاستشارات الدراسية والتربوية والنفسية والاجتماعية.

وتطرق د. السهل لمسألة الفاض في التخصصات مبيهاً أن البروتوكول بين الكلية ووزارة التربية قد تم إعادة تفعيله بعد أن كان مجمداً منذ عام ١٩٨٦ وشكلت لجنة تتكون من عميد كلية التربية والوكيل المساعد للتعليم العام بوزارة التربية وعميد كلية التربية الأساسية من التعليم التطبيقية من أجل التنسيق في التخصصات وتلبية متطلبات سوق العمل

في ندوة بعنوان «نظرة تقييمية للاوضاع الراهنة»

د. الهديان: تعنت العراق وراء المشاكل في المنطقة
د. الكندري: للحرب آثار بعيدة المدى

● د. وليد الكندري والمعاشر د. إبراهيم الهديان

يوماً كي يقدم تقريراً شاملاً ما لديه من أسلحة دمار شامل، و٥ يوماً لاستكمال لجان التفتيش أعمالها و٦٠ يوماً كي تقدم

أكد استاذ العلوم السياسية في جامعة الكويت د. إبراهيم الهديان أن التدعيبات والقلق حول اندلاع الحرب المحتملة على العراق يبرز هناك تساؤل هو متى تقوم الحرب وساعة اندلاعها وأصبح واضحاً للجميع أن الحل لهذه الأزمة أصبح عسكرياً.

جاء ذلك في الندوة الجماهيرية التي نظمتها د. وليد الكندري تحت عنوان «نظرة تقييمية للاوضاع الراهنة» وحضرها جمهور غفير من الطلبة والمختصين.

وأشار د. وليد الكندري أن لهذه الظروف آثاراً بعيدة المدى على أحوالنا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية بحيث يترتب عليها إعادة تشكيل خريطة منطقة الخليج ككل لسنوات طويلة مقبلة مضيقاً أن وقوعاً في دائرة الخطر المباشر عند وقوع الحرب وهو مبعث القلق وكذلك وجودنا وارتباطنا بكل التدعيبات والنتائج المترتبة على هذه الحرب.

ومن جهته أكد د. الهديان أن الكل يعلم أن العراق قد والفق ومنذ التحرير أن يتعاون ويعيد كل الممتلكات الكويتية وإعادة الأسرى للكويت وأن يتسكك كل تعهداته مع لجان الأمم المتحدة، ولكن لم يلتزم العراق طوال هذه الفترة وحصد الكثير من الأزمات حتى سحبت الأمم المتحدة هذه اللجان عام ١٩٨٨ حتى صدور القرار ١٤٤١ في ٨ أكتوبر ٢٠٠٢، وهو القرار الذي أكد خرق العراق للقرارات السابقة والصادرة من مجلس الأمن، ومن ثم أعطى القرار الفرصة الأخيرة للعراق لخفاذي الحرب ونزعة لإسلة الدمار الشامل الموجودة لديه.

وأضاف أن القرار ١٤٤١ أعطى العراق سبعة أيام كي يعلن عن قبوله للقرار ٣٠٠

النادي الصحفي زار «الأولى والسيدة الأولى»

كتبت غدير العصيمي:

قام النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بزيارة لجريدة الأولى ومجلة السيدة الأولى وكان في استقبالهم رئيس تحرير مجلة السيدة الأولى أ. إبراهيم الإبراهيم الذي بدوره رحب بعضوات النادي الصحفي.

وأكدت مسؤولو العلاقات العامة في النادي الصحفي انتقال القناعي أن هذه الزيارة جاءت من باب حرص النادي الصحفي لتوطيد علاقاته مع مختلف المجالات الموجودة في الساحة، ولفتح باب التعاون الصحفي معها في مختلف أنشطتها القادمة، ومن خلال هذه الزيارة أوضحت رئيسة النادي الصحفي سمية الميمني لرئيس تحرير الأولى الهدف من إنشاء النادي وبوره الصحفي والإعلامي داخل وخارج المجتمع الجامعي، وما يقوم به من أنشطة خلال العام الدراسي.

وأطلع الإبراهيم على أنشطة النادي الصحفي كما تصفح الأعداد الأخيرة من مجلة الجامعة، وأعرب عن استعداداته للتعاون مع النادي من خلال تقديم برامج متعلقة بالجانب الاجتماعي والثقافي للمجتمع الكويتي.

واختتمت القناعي تصريحها شاكرة الأولى والسيدة الأولى على حسن استقبالهم وتعانؤهم معنا واهتمامهم بالملعب الصحفي الشاب.



● الشجرة لشكال وفوان



● فانتازيا



● الزجاج في الجامعة

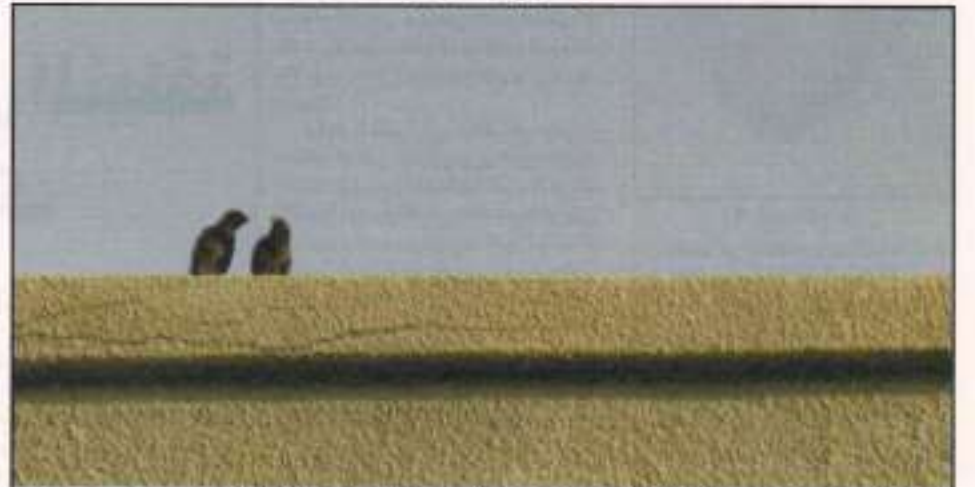
هنا «الشويخ»

● صيد وقيد : أحمد المطوع

قلعة علم منقوشة في
عرض الأرض... محاسن
جمعت في نواحيها... رحية
الماوى.. معشوقة المئوى..
بقعة في القلب مصونة..
ورقة للنفس مثونة..
توسطها برج توشح
بالغيوم.... أعداد ساعة
تعقرت ونجوم... أن هي
من طاووس ساكنها.. أزكى
من إياس طالبها.. صحيح
أن «لا تعدم الحسنة
طيباً».. ولكن «كل فتاة
بابيها معجبة».



● ساعتان... الأولى للجامعة والثانية لأحد طلبتها



● مكران حفا فوق سطح أحد مباني الجامعة لسماع ندوة كانت تقام هناك



● معانلة



● أزهار الجامعة

ضمن فعاليات برنامج «الصحافة الجامعية» برعاية مديرة الجامعة

د. القحص: ندعو الطلبة والأساتذة المشاركة في برنامج «الصحافة الجامعية» المضاحكة: دورة المهارات الصحفية ننظمها لأول مرة مع آفاق الجامعة



د. خالد القحص



د. نادر الجلال



د. نادر الجلال

ديتاراً للفائز بالمسابقة. وفي ختام تصريحه قدم المضاحكة جزيل شكره لمدير الجامعة د. نادر الجلال لرعايته الأدبية لهذا النشاط وتكليفه دعوة الحضور في الحفل الختامي، كما شكر د. خالد القحص رئيس تحرير آفاق الجامعة والعاملين بجريدة آفاق على اهتمامهم ورعايتهم فعاليات «الصحافة الجامعية» آملاً أن يحظى هذا النشاط على إعجاب ورضاء المشاركين.

سيتم خلاله مراجعة آفاق في الفترة الصباحية ومقر الاتحاد ٢٠ خ في الخالدية في الفترة المسائية، كما ستوزع حقيبة مجانية للمشاركين بالدورة تحتوي على المعلومات القيمة التي يحتاجها الصحفي في بداية مشواره.

وأشار إلى أننا من خلال فعاليات الصحافة الجامعية فتحنا باب التعاون مع عدة مؤسسات صحفية منها الصحف اليومية الخمس وجمعية الصحفيين الكويتية وقسم الإعلام في كلية الآداب إضافة إلى قسم العلاقات العامة في جامعة الكويت وما نطمح إليه هو أن نستمر في هذا التعاون لنقدم في الساحة كل ما يساهم في رفع الوعي الإعلامي.

ودعا المضاحكة جميع الطلبة في الجامعة للمشاركة في المسابقة التي نشرتها جريدة آفاق وستوزع على الطلبة، مؤكداً أنه سيتم اختيار الفائزين في المسابقة وتوزيع الجوائز في الحفل الختامي لبرنامج الصحافة الجامعية والذي سيقام في القاعة الحاسية بصالة الزمردة موافق ١٢ من أبريل، حيث تم تحديد ٤٠

لأجلهم، كما قدم جزيل شكره لنائب المدير للخدمات الأكاديمية المساندة د. بدر العمر على مساهمته الفعالة ومتابعته المثمرة في إعداد هذا النشاط.

ومن جانب آخر أكد المشرف العام للنادي الصحفي عبد الحميد المضاحكة أنها المرة الأولى التي يتعاون فيها النادي الصحفي مع جريدة آفاق الجامعة في هذا النشاط موضحاً أنه لم تتبلور هذه الفكرة إلا إيماناً منا بالدور العظيم الذي تلعبه جريدة آفاق في البيئة الجامعية حيث إن آفاق تتميز وتنفرد بقرنتها على تعليم وتدريب كل طالب مبتدئ يسير بخطواته الأولى في عالم الصحافة.

وأضاف المضاحكة أننا نتمنى أن نستفيد من الخبرات العملاقة التي تدير جريدة آفاق الجامعة ولهذا نظمنا دورة صحفية تدريبية مكثفة بعنوان «المهارات الصحفية» يلقيها مدير تحرير جريدة آفاق نبيل الخضبر، وذلك في الفترة ٢٩ مارس وحتى ٩ أبريل في الفترة المسائية من الساعة ٦،٣٠ وحتى الساعة ٨ وكما

يملكون المواهب الصحفية وحب «مهنة المتاعب» مع متابعتهم لمسيرتهم العلمية وأدائهم للواجبات الدراسية، فصفحات جريدة آفاق الجامعية تلمع بأسماء الطلبة من مختلف الكليات منذ ٢٥ عاماً.

وأشار د. القحص أن برنامج الصحافة الجامعية يحتوي على أنشطة صباحية منها أصبوحه شعري بإشراف الأستاذ مهدي العجمي ستقام في ٣١ مارس ويليهما حلقة نقاشية بعنوان «دور الصحافة الجامعية»، والذي ستشارك فيها الصحف المحلية في ١ من أبريل، أما في ٦ أبريل ستقام ندوة بعنوان «دور العلاقات العامة» يحاضر فيها طارق إدريس، ونادية الراشد وفهد الزامل، وستختتم الفعاليات الصباحية بندوة تعاصر أحداثنا الجارية والتي ستقام في قسم الإعلام بعنوان «دور الصحافة في الأزمات»، يلقيها فيصل القناعي من جمعية الصحفيين ود. سمير رئيس قسم الإعلام، وفي ختام كلمته دعا د. القحص جميع الطلبة والأساتذة للمشاركة في هذه الأنشطة التي لم يتم الإعداد لها

كتبت سمية الميمني:

تحت رعاية مديرة الجامعة د. نادر الجلال يقيم النادي الصحفي بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة بالتعاون مع جريدة «آفاق» الجامعة برنامجاً صحفياً متكامل تحت شعار «الصحافة الجامعية»، وذلك من الفترة ٢٩ مارس وحتى ١٢ أبريل ٢٠٠٣.

وأوضح رئيس تحرير جريدة آفاق الجامعة د. خالد القحص أنه جاء تنظيم هذا البرنامج إيماناً منا بأهمية العمل الإعلامي في المجتمع الجامعي وحرصاً منا على تطوير المهارات الصحفية لدى الطلبة وصقل مواهبهم الإعلامية من خلال إعداد هذه الفعاليات.

وأضاف أننا من خلال هذا النشاط الذي تم بالتعاون مع النادي الصحفي نسعى لإيصال صوت الصحافة الجامعية وبيان دورها الفعال والمثمر في مختلف الصحف اليومية حيث إننا في جريدة آفاق ننضم شريحة كبيرة من الطلبة الذين

مسابقة النادي الصحفي بالتعاون مع «آفاق»

تقيم جريدة آفاق بالتعاون مع النادي الصحفي مسابقة للطلبة، ومن شروطها أن تكون خاصة لطلبة الجامعة فقط، ويسمح للعاملين من الطلبة في «آفاق» والنادي الصحفي المشاركة في هذه المسابقة.. وآخر موعد لتسليم المسابقة ٢٠٠٣/٤/٨. وسيتم فرز أسماء الفائزين في الحفل الختامي لبرنامج الصحافة الجامعية وذلك في ٢٠٠٣/٤/١٢.

أسئلة خاصة بالنادي الصحفي

- ما هو أول نشاط أقامه النادي الصحفي منذ تأسيسه؟
- دورة الخطوة الأولى في شارع الصحافة
- ندوة موقع «المطالب الجامعي» في الصحافة الكويتية.
- أصبوحه شعري
- مجلة خاصة بالطلقات تصدر عن النادي الصحفي
- الاتحاد - الجامعة - الرأي الطلابي
- حلقة نقاشية بعنوان «العمل التطوعي في الكويت إلى أين؟» أقامه النادي الصحفي بالتعاون مع مجلة: الفرحة - الزمن - البقعة
- إيميل النادي الصحفي هو: jcuks@hotmail.com
- jcuks@makto.com
- jcuks@hotmail.com
- النادي الصحفي تابع لـ: جريدة آفاق - الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - عمادة شؤون الطلبة

أسئلة خاصة بجريدة آفاق

- جريدة آفاق الجامعية تصدر: أسبوعية - شهرية - فصلية
- صفحة في آفاق تهتم بالمقالات الساخرة هي:
- شغب - آراء وأفكار - الشعر الشعبي
- تأسست جريدة آفاق في عام: ١٩٧٨ - ١٩٨٠ - ١٩٨٥
- عدد صفحات جريدة آفاق: ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
- موقع جريدة آفاق في: الشويخ - الخالدية - كيفان

الاسم:

الكلية:

الرقم الجامعي:

لا يسمح للعاملين في آفاق والنادي الصحفي المشاركة في المسابقة.

سيتم اختيار ٥ فائزين وسيحصل كل منهم على ٤٠ ديناراً.

د. الأنصاري يشارك في اجتماعات لجنة العمدة في جدة

غادر أمين عام لجنة عمدة مراكز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وسامع نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع د. عيسى محمد الأنصاري إلى جدة لمشور الاجتماع السنوي التاسع للجنة عمدة مراكز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المنعقدة بجامعة الكويت مقراً دائماً لها في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر. يناقش الاجتماع أمور التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون.

دورتان لموظفي الداخلية في العلوم الاجتماعية

كتبت أشواق الريش:

نظم مكتب الاستشارة والتدريب التابع لكلية العلوم الاجتماعية دورتين تدريبيتين لموظفي وزارة الداخلية (الضباط) في الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ مارس الجاري الأولى تحت عنوان مهارات التعامل مع الأزمات والتي يديرها ويلقيها د. عبد الحميد عبد الحسن، والثانية بعنوان مهارات التفاوض وفي الاتفاق والتي يديرها ويلقيها د. خضر بارون. وتقام هذه الدورات تحت إشراف د. سهام القبدي رئيسة مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم الاجتماعية.

إعلان هام

يرجى من الطلبة الراغبين في تسجيل التخصص المساند في قسم الجغرافيا مراعاة الآتي:

يتم تسجيل التخصص المساند خلال الفصل الدراسي الأول في شهر أكتوبر فقط وخلال الفصل الدراسي الثاني في شهر مارس فقط.

برنامج نشاط آفاق مع النادي الصحفي

أنشطة صباحية:

النشاط	المحاضر	الوقت	المكان	الوقت
أصبوحه شعري	بإشراف مهدي العجمي	الأحد ٣/٣٠	كيفان مدرج ١٢٥	١٢:٣٠
حلقة نقاشية «الصحافة الجامعية»	أحمد الحزامي (الانتباه) ناهم القطامي (الرأي العام) فلاح المطيري (الوطن) رقاد كشاد (السياسة)	الثلاثاء ٤/١	كيفان قاعة السينما	١٢:٣٠
ندوة «العلاقات العامة»	طارق إدريس نادية الراشد فهد الزامل	الأحد ٤/٧	الخالدية ميثي ٢٠ خ	١٢:٣٠
ندوة «الصحافة وقت الأزمات»	د. سمير حسين فيصل القناعي (جمعية الصحفيين)	الثلاثاء ٤/٨	الشويخ قسم الإعلام	١٢:٣٠

إعلان من مركز التربية العملية

شروط التسجيل:

اجتياز ٩٠ وحدة دراسية، اجتياز مقرر طرق تدريس (١)، واجتياز مقرر طرق تدريس (٢)، اجتياز مقرر وسائط إحصاء صورية من جدول دراسي، وعدم التسجيل في أي مقرر دراسي يتعارض مع معد مقرر التربية العملية.

يعلن مركز التربية العملية عن بدء موعد التسجيل المبني لقرار التربية العملية وذلك للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ لطلبة برنامج (رياض الأطفال، ابتدائي) وبرنامج (متوسط، ثانوي)، والذي سيستمر لمدة شهر ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٠٠٣/٤/٥.



● غدير ناصر وحنان القطان



● محمد الجمعي ومطلق العتيبي

معتوق: الأستاذ المثالي هو المرن في التقويم القطان: أفضل استخدام الأستاذ طرقاً متنوعة للشرح والتوضيح

يتضمن مجموعة من الأبعاد التي تشكل الشخصية السوية المتكاملة للطالب الجامعي، وهي أبعاد لا يمكن الفصل بينها بل لابد من تكاملها معاً لتكون هذه الشخصية والتي هي عبارة عن نموذج مثالي - منطقي غير موجود أو يصعب وجوده - ولكن كلما حاول الطالب الاقتراب أكثر من هذا النموذج كان أفضل بالنسبة إليه. وأول هذه الأبعاد هو البعد العلمي؛ حيث يجب على الطالب الحرص على الجانب العلمي في التعليم الجامعي والمتابعة المستمرة والانتماء في المراجعة العلمية. وعليه أن يحاول الاستفادة دائماً من الفعاليات العلمية المختلفة بالجامعة كالمندوبات والمحاضرات. وكل ذلك بمقدور الطالب أن يحققه من خلال إقباله على الجانب العلمي بشغف ورغبة شديدة في التزود بالتواحي العلمية المتعددة.

والبعد الثاني يتعلق بالسلوكيات وهو مرتبط بالبعد الأول، ويتمثل في أهمية الانتماء في الدراسة والحرص على حضور المحاضرات والفعاليات العلمية المختلفة. والسعي للحصول على خلفيات علمية مرتبطة بضمون المقرر من خلال الاطلاع الخارجي المنظم مما يساعد على إثراء الفكر العلمي ومحاولة ربط النظريات والأفكار العلمية بالواقع الاجتماعي أو الواقع الذي يعكسه المقرر نفسه.

يضاف لذلك أيضاً الحصول والتفكير الموضوعي بغية الحصول على مزيد من خبرات الأستاذ. وكذلك الحرص على أداء التكليف والاختبارات التكوينية بكفاءة عالية، كما يحرص على أداء التكليف البحثية بمستوى عال من الاتقان والشمول والاعتماد على القدرات الذاتية. ناهيك عن أهمية خلق روح التعاون والتفريق الواحد. أما البعد الثالث المرتبط بمواصفات عامة في شخصية الطالب فهو مثل سعة الأفق ورجاحة

تعتمد على مجرد التلقين بل تفضل أسلوب الأخذ والعطاء والإفساد والاستفادة لكل من الطالب والأستاذ. كذلك فهي تؤكد على ضرورة عدم تكليف الطالب بتكاليف تفوق قدراته أو طاقاته مراعاة لظروفه الدراسية خاصة من ناحية البحوث والتقارير. ● مطلق العتيبي وعبدالله العجمي (شريعة): برأيهما أن صفة التسامح هي من أهم الصفات التي يجب أن يتسم بها الأستاذ، فحتى لو أخطأ الطالب على الأستاذ أن يحاول تفهم ظروفه ويسامحه لتبشيعه على تقاضي الخطأ في المرات القادمة. كما أن عليه التقرب من الطلبة وتقدير الظروف التي قد يتعرضون لها، فالطالب إن لم تكن علاقته مع أستاذه قائمة على أساس من الاحترام والتقدير لن يستطيع أن يعطي المادة العلمية حقها. ويرجو العتيبي من الأستاذ الكرم بالدرجات خاصة فيما يتعلق بدرجات المناقشة أو المشاركة.

وللتعرف على آراء الأساتذة في هذا الموضوع قابلنا الأستاذ الدكتور بقسم الإعلام سمير حسين.. حيث بنى أ.د. حسين تصوراً مثالياً

● حياة الباقوت (ماجستير علوم المكتبات) تقول: إن الطالب خرج من مرحلة التلقين وأصبحت له القدرة على المناقشة ونتيجة الاحتكاك المباشر مع الأستاذ. وذلك أمر مهم لإكسابه القدرة من الخبرات والمهارات التي لا يمكن اكتسابها في مكان آخر غير الجامعة. وهناك مجموعة من الطموحات والأمنيات التي تتمثلها حياة لخصتها بالقول إن الطالب سوف يحسك بالنهاية بسوق العمل، ولذا فهي تحبب التركيز على الجانب العملي أكثر من النظري من خلال الرحلات الميدانية أو العروض التقديمية من جانب الطلبة. كما تذكر بأنه يقتصر أن يعطي الطالب التركيز الأكبر ليس على أساس كونه مجرد متلقي.. بل عليه أن يقدم تغذية استرجاعية لما يتعلمه.

ويقترح أيضاً تنمية الجوانب الإبداعية لديه عن طريق خلق العقلية التساؤلية عنده وإعطائه فرصة للحديث كما يستمع. وتواصل القول إن جميع أساليبها لهم فضل عليها حيث إنهم ساهموا في بناء جزء أو أجزاء من شخصيتها. وأنهت حديثها بهذا البيت:

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا
● أريج معتوق (إعلام) تؤكد أريج على ضرورة أن يكون الأستاذ متواضعا ولا يعمل على خلق فجوة بينه وبين الطالب، فعليه أن يعامله كإن أو أخ أو حتى صديق له. وهي ترى أن الأستاذ المثالي هو من يكون مرناً في التعامل وعادلاً في التقويم ومراعياً للفروق الفردية بين الطلبة في عدة أمور كأساليب التقويم مثلاً. كما تتمنى أريج أن يعمل الأستاذ على تحويل القاعة الدراسية إلى ساحة نقاشية يتم تبادل الآراء وجهات النظر المتباينة فيها، فهي لا تفضل المحاضرة التي



● حياة الباقوت



● أريج معتوق

الأستاذ والطالب.. ما الذي يريده كل منهما من الآخر؟



● مشعل الفغوش



● د. سمير شافعي

د. سمير حسين: هناك أبعاد عدة للشخصية المتكاملة السوية

د. محمد شافعي: من الضروري أن يتحلى الطالب بأداب طلب العلم

بمعنى أن يكون الأستاذ عادلاً في توزيع الدرجات على الطلبة كل حسب مستواه، وأن يكون قريباً منهم، ويعمل على إلغاء ولو جزء بسيط من الحواجز التي يتركها بعض الأساتذة بينهم وبين الطالب. وذلك على أساس أن العلاقة المسترسية بين الطرفين يجب أن يسودها الاحترام والتقدير المتبادل. أما بالنسبة لطريقة الشرح وعرض المعلومات فيفضل محمد الأستاذ الذي يشرح في حدود المنهج المقرر دون الاستعانة بالمواضيع الخارجية، كما يحبذ تشجيع الأستاذ لطلابه على المشاركة. ويتقبل منهم مختلف الآراء والأسئلة. كما يرى أهمية الالتزام بمواعيد الامتحانات أو المحاضرات فالحل مطالب بالادلة.

● أما مشعل الفغوش (تربية - لغة عربية) فله رأي مختلف فهو يفضل الأستاذ الذي يعرض المعلومة في حدود المنهج المقرر دون الاستعانة بالمواضيع الخارجية. ويرأيه أنه من الأفضل استغلال وقت المحاضرة في الشرح في نطاق المنهج فقط. كما يتحلى مشعل من الأساتذة الشرح باللغة العامية ليكون شرحاً سهلاً وميسطاً. ومشعل لا تعجبه كثرة الامتحانات ويفضل الأستاذ الذي يعلمه بموعده الامتحان أو الاختبار فهي التفاهم وتقدير الظروف ومعاملة الطلبة على اعتبار كونه أخاً أو صديقاً لهم، ويتحلى بالمساواة والعدالة في تعامله وتقييمه لهم.

● رباب الصغار (علوم - إحصاء) تقول: بالنسبة لي أفضل الأستاذ الذي يمنح الطالب شعوراً بالثقة بالنفس ويقدر الطلبة لاسيما المجتهدين، وهو الذي يحسن معاملة الطلبة كأبنائه ويقدم لهم المساعدة متى احتاجوها ومتى كان قادراً على ذلك سواء في المجال الدراسي أو غيره. وعن أهم الصفات التي تتمناها رباب في الأستاذ: البساطة ومراعاة ظروف الطالب. وبالنسبة لطريقة العرض أو الشرح فهي ترى أهمية الربط بين الجوانب العلمية والعملية، والتسلسل والبساطة في أسلوب العرض والشرح وإفساح المجال للطلبة للتعبير عن آرائهم وأفكارهم المختلفة.. لأن كل ذلك في النهاية يدفع الطالب لإعطاء المادة حقها ويحفزه للمضي قدماً نحو رفع مستواه.

● محمد علي الجعدي (تربية):

أجرت التحقيق سمية المعيني: هناك علاقة وطيدة تربط بين الطالب وأستاذه خلال المسيرة العلمية في الحياة الجامعية التي يقضيها الطالب، وتبني هذه العلاقة أساساً ومبادئ.. منها الإحترام المتبادل والتقدير، ولهذا تحولت «أفاق» بين مكاتب الأساتذة ومقاعد الطلبة لتأخذ آراء الطرفين، فما الذي يريده الطالب من أستاذه؟ وما هي مواصفات الأستاذ المثالي في عين الطالب الجامعي؟ وبالمقابل ما رأي الأساتذة في الطلبة؟ وما الذي يتمناه الدكتور من الطالب؟ وما المواصفات والميزات اللازمة لتواجدها في الطالب ليكون مثالياً عند الدكتور؟ واختلقت الإجابات والآراء لكلا الجانبين.. فلتتابع معنا بنود المثالية التي يتطلع إليها كل منهما في الآخر:

● تقول حنان القطان (هندسة كهربائية): كل ما أتناه من الأستاذ هو أن يكون مثلهما للظروف الطلبة وسلباً في المعاملة سواء داخل القاعة الدراسية أم خارجها. كما أتمنى أيضاً منه أن يكون مراعياً لقدرات الطالب وأضعاف في اعتباره مختلف الظروف والضغوط الدراسية وغيرها والتي تؤثر عليه بدرجاته أو بأخرى. فعليه أن يقدر الطالب ويحترمه إن كان يستحق ذلك بالفعل طبعاً. كما أتمنى من الأساتذة الصبر.. أما عن طريقة عرض المعلومة في المحاضرة فتفضل حنان استخدام عدة طرق وأساليب مختلفة للشرح والتوضيح بهدف شد الانتباه والابتعاد قدر الإمكان عن السرد الروتيني الملل. وبما أنها تدرس تخصصاً علمياً فهي تحبذ الاستعانة في الشرح بالتطبيقات والأغلفة العملية.

● غدير ناصر (تربية) تقول: إن الأستاذ المثالي بالنسبة لي هو المتفهم مع جميع الطلبة والحرص على خلق علاقات ودية معهم، فكون الطالب يشعر بأن أستاذه متفهم ومتقبل لوجهات نظره وأفكاره ويساعده على تخطي مشاكله من خلال خبرته ومعرفته ويمنح قدراته ومساهمته، كل ذلك يعطي الطالب الثقة في النفس ويشجعه على بذل مزيد من الجهد والاجتهاد. كما تفضل غدير أسلوب المناقشة في الفصل والمرج بين الجانبين النظري والعملي في الدراسة. وتؤكد على أهمية الاستعانة بالمواضيع الخارجية وربطها بالمقرر لتكون سادة سهلة ومفهومة. وهذا الهدف من الدراسة الجامعية برأيها وحيث إنها طالبة مستعدة لذا ترى المرحلة الجامعية مختلفة كثيراً عن المرحلة الثانوية وذلك من حيث الحاجة إلى مزيد من الاعتماد على النفس والتفرغ للبحث عن المعلومات الجديدة باستمرار من

● رباب الصغار

ماذا لو كان الفصل الصيفي «مسائياً»؟



● مervat الخطيب



● بشيعة العريفي



● فاطمة الراجي



● هiba الفوزان

هذه الحالة عمل تجريبية يفتح مقرر أو مقرر من كل قسم في الفترة المسائية ثم ترى نسبة التحصيل في هذه المقررات كسجل تجريبي.

وتوضح د. فاطمة الراجي أن هذه الفكرة ليست لها عيوب، ولكن لها مميزات أهمها مدى تقليل الطلبة والأساتذة وأولياء الأمور أيضاً لفكرة الدراسة المسائية فهناك الكثير من الطلبة الذين يفضلون قضاء الفترة الصباحية في الدراسة ويتروك الفترة المسائية للتربية والتمتع بالإجازة. وتؤكد الدكتور في نهاية حديثها أنه لا يمكن تطبيق هذه الفكرة قبل القيام بعمل دراسة واستفتاء لآراء حول هذا الموضوع، وكذلك عمل تجربة أولية تكسب من خلالها مدى إقبال الطلبة على هذه الخطوة.

عبء وثقل

ويقول د. عبد العزيز سفر عن الفكرة: «إذا نظرنا إلى فترة الدوام الصيفي، والتي تبدأ من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثانية بعد الظهر مما يعني خمس ساعات دراسية، وخاصة بعد التغيير الذي طرأ على الفصل الصيفي والسماح برفع عدد الوحدات التي يمكن للطلبة دراستها في الفصل الصيفي إلى أربع وحدات كعبء لحاجة والحاح الطلبة، فإننا نلاحظ هذه الساعات الخمس إلى الفترة المسائية ونفكر في أنها تبدأ من الساعة الخامسة مساءً فهذا يعني أنها ستتجهى في الساعة العاشرة مساءً، وفي ذلك عبء وثقل على الطلبة وبشكل خاص على الطالبات اللاتي يسكن في مناطق بعيدة، لأننا في الفصول الاعتيادية نعاني من هذه المشكلة وخاصة في شهر رمضان المبارك فكان أولياء الأمور يطالبون بإنتهاء الساعات الدراسية قبل الساعة الخامسة نصف إذا إنتهت الساعات الدراسية في الساعة العاشرة مساءً؟

نحن نعرف أن هناك جانباً إيجابياً في هذه المسألة وهو صراحة ظروف الجو والحرارة العالية في الصباح ولكن عندما نريد أن نرى أمراً فيجب أن ندرس من جميع جوانبه، فإذا نظرنا إلى الجانب الاجتماعي فنستري أن كثيراً من الطالبات متزوجات وصاحبات بيوت وأولاد وتركها المنزل لفترة طويلة في المساء قد يظل الأمر على رب الأسرة، وخاصة أن الكورس قصير بعدة إلى شهرين، وليس فترة قصيرة محددة مما قد يحدث بعض المشكلات بين الزوج والزوجة، وهي مشكلات لا نريدها أن تحدث حتى لا تؤثر على التحصيل العلمي للطلبة، وكذلك الأمر بالنسبة للطلبة إذا كان متزوجاً ورب أسرة اضطار له قضاء احتياجات أسرته في فترة المساء. وهناك نقطة أخرى تتعلق بالشكاوى عن المعاكسات والمضايقات التي يتعرض لها الطالبات من الشباب خلال الفترة الصباحية فليكن سيكون الوضع في المساء؟

وينصح د. سفر في نهاية حديثه الطالب بأن لا يثقل على نفسه أعباء في الفصل الصيفي حتى لو فتح له المجال لدروس في الفصول الاعتيادية ويتوجه سليم من المرشد الأكاديمي ومكاتب التوجيه والإرشاد فهذا سوف يفيد عن الوقوع في مصيدة الفصل الصيفي وتكديس المواد بشكل غير مريح في هذا الفصل.

د. الراجحي: ضرورة عمل دراسة واستفتاء للآراء قبل التطبيق د. سفر: أكثر المتضررين من الفكرة هم المتزوجات من الطالبات

لاوافق

بالنسبة لمميزات هذه الفكرة فيقول: أنه يقل الإحجام المبادرات في المساء وخاصة في فترة الصيف، حيث يكون أغلب الناس خارج البلاد بالإضافة إلى تجنب حرارة الشمس. ثم استقرت قليلاً: «هناك عائلات لا ترضى بخروج بناتها للدراسة أثناء المساء فهنا يعتبر عائلاً آخر خاصة إذا كانت عوبتها من المحاضرة متأخرة مثل الساعة التاسعة أو العاشرة مساءً، وإذا اقترضا أن كلا من الطالب والإستاذ عند تطبيق هذه الفكرة -سوف يسهر الليل لكونه غير مرتبط بدوام في الفترة الصباحية فيضطر إلى النوم صباحاً حتى الظهيرة بسبب السهر والإرهاق مساءً، وبذلك يضع يومه دون أن يفعل شيئاً، وإن يكون باستطاعته قضاء بعض الأعمال أو المشاغل الشخصية لأنه سوف يستعد للذهاب إلى الكلية للتدريس وبذلك يضع اليوم مما يؤثر سلباً على البرنامج اليومي للطلبة والأساتذة. ولذلك فإننا أفضل التدريس في الفترة الصباحية لأننا أرى عيوب التدريس المسائي أكثر من ميزاته.

المهم تقليل الفكرة

أما د. فاطمة راشد الراجي فتقول عن هذا الموضوع: «إنها فكرة جيدة فالتحصيل الصيفي يعاني من شدة حرارة الجو ومن تقلباته وخاصة أن فصله يبدأ من الساعة الثامنة حتى الواحدة بعد الظهر في شهر يوليو وأغسطس، والطالبات سيقلن الطلاب هذه الفترة وخاصة أن عدد من وجه الخصوص؟ خاصة أن عدد من كبر فقد تواجه الطالبات صعوبة في حضور الكلية وانتقل بين الكليات في الفترة المسائية حتى، ولو كانت المحاضرات في مكان واحد لأن ظروف بعض الطالبات لا تسمح لهن بذلك فحينئذ التزوجات والأمهات ومراعاة ترتيباتهن بيناتين وأطفالهن في هذه الفترة المسائية والبعض الآخر يعتمد على أولياء أمورهم لتوصيلهم إلى الكلية، فهذه بعض من الأمور التي لا تتمتع ولكن «تصعب» فتح فصول الصيفي عدد من المقررات المسائية بالإضافة إلى الصباحية فكون التسجيل في هذه الشعب المسائية مسألة اختيارية، وهذه الفترة تتوقف أيضاً على رأي الأساتذة في هذا الموضوع، فهل سيتقبل الدكاترة مسألة التدريس المسائي في الفصل الصيفي؟ وتلجأ الدكتور عمل استفتاء أولاً لئلا من الأساتذة والطلبة لئلا مدى تقبلهم لهذه الفكرة فإذا وجدت نسبة تقبل معينة لهذا الموضوع فيمكن في

أما مروة عبد الوهاب - لغة إنجليزية - فتقول: «لا أوافق على هذه الفكرة لأن الاستيعاب الذهني في الصباح يكون أفضل من المساء والمعروف أن الفترة المسائية هي للراحة والاستجمام وأهم عيوب هذه الفكرة أن كثيراً من الفتيات لا يستطعن الخروج مساءً والرجوع متأخراً لأن الكثير منهن يسكن في مناطق بعيدة، ويشهد طلال مسفر - كلية العلوم - بالفكرة قائلًا: «إنها فكرة جيدة تستحق المناقشة خاصة في جو الصيف الحار ولا اعتقد أن لهذه الفكرة أية سلبيات أو عقبات حسب وجهة نظري لكن لا بد من مناقشة هذه الفكرة أولاً قبل التطبيق.

وكذلك يفضل محمد عبد الطيف الهران - كلية العلوم الدراسة المسائية بسبب ظروف الجو السيئة في الصيف وإمكانية قضاء الفترة الصباحية في النوم الكافي وأرى أن من مميزات هذه الفكرة هو عدم اعتماد الطلبة على الدراسة المسائية، وقد يشغل الدكاترة بالتدريس المسائي في المساء، ولكن تجربة خير برهان.

بينما يصف عبد الرحمن الظفيري - كلية العلوم - أنها فكرة غير جيدة لأن الطالب قد لا يلتزم بالحماس في الفترة المسائية وصعوبة إقناع الطلبة بفكرة الدراسة في المساء.

أما محمد جاسم القصار - كلية العلوم - فيقول: «إنها فكرة طيبة وتستحق التنفيذ حيث يمكن أن يستغل الشخص الفترة الصباحية في قضاء أعماله وتجنب الشمس الحارقة في الصباح ويرى أن هذه الفكرة ليست لها سلبيات لكن يجب أن لا تكون مدة الدراسة طويلة ومتأخرة، ومن أهم مميزات هذه الفكرة هو احتمال عدم تقلب الدكاترة والتدريس لفكرة التدريس المسائي.

لا مانع

ويقول الأستاذ مالك جواد اللغة الإنجليزية - أ.ب: «إذا عرض على التدريس في الفترة المسائية فإنني لا أمانع ذلك، ولكنني أفضل أن أكون في المساء مع زوجتي وأولادي وأخرج معاً إلى الأسواق أو للتربية خاصة، وأن الأولاد في الفترة الصباحية يظفون في نوم عميق بعد سهر الليل، وذلك في فترة الصيف فتكون الفترة المسائية بالنسبة لهم أفضل وقت للخروج والترفيه، فإذا لمضيت وقت المساء في التدريس لمحتي سأخرج مع الأبناء؟ أما

تحقيق سارة عبد الفتاح:

يزداد إقبال الطلاب والطالبات على الدراسة في الفصل الدراسي الصيفي، فالبعض يرى أن في الفصل الصيفي فرصة لرفع المعدل والبعض الآخر يرغب في تخفيف كمية المواد الدراسية في الفصول العادية فيعوض ذلك في الفصل الصيفي وآخرون يفضلون إنهاء دراستهم الجامعية في فترة زمنية قصيرة فينتجسون إلى التسجيل في الكورس الصيفي. وقد طرح مواد هامة في الفصل الدراسي الصيفي يرى البعض أنها تستحق التسجيل والدراسة باعتبارها شرطاً مسبقاً للتسجيل في باقي مواد التخصص.

والصيف في الكويت، وخاصة في شهر يوليو وأغسطس، المعروف باشتداد حرارته التي تصل إلى معدلات غير طبيعية، فلماذا لا تكون الدراسة في الكورس الصيفي مسائية؟ حيث يكون الجو أقل حرارة، وهل يتقبل الطلبة الدراسة فكرة تحويل الفصول الدراسية للصيفية إلى فصول مسائية بدلاً من صباحية؟ وما العقبات التي تعيق تطبيق هذه الفكرة؟ حول هذا الموضوع جاء هذا التحقيق:

لغة إنجليزية قالت: «أعتقد أنها فكرة غير جيدة لأن الفترة المسائية هي فترة للراحة والزيارات العائلية مما يجعل البرنامج اليومي للفرد غير منظم، كما أن الدراسة في المساء غير مناسبة، وقد تكون مملّة ولذلك فإننا أرفض هذه الفكرة. فيما تقول فاطمة الهلال - لغة إنجليزية: «إنها لا تحسب أن تكون فكرة الدراسة مسائية لأن المساء هو وقت الخروج والزيارات والسوق والسينما، ولذلك أفضل الدراسة صباحاً والترفيه مساءً. أما أهم عيوب هذه الفكرة أننا لن نخرج من البيت صباحاً سواء للترفيه أو غيره لأن الجو حار جداً في الصيف وستضطر للدراسة في الجامعة في المساء فن تبقى لنا وقت للتمتع بالإجازة.

أما بشيعة العريفي - علوم إدارية - فتختلفت في الرأي وقالت تبدو لي فكرة جيدة لأننا سنتجنب حرارة الجو في الصباح، ولكنني أرى أن الفترة الصباحية هي الفترة التي تناسب للدراسة، وليس المساء، ولذلك فإننا شخصياً أفضل الدراسة صباحاً، ولن أسجل في الفصل الصيفي المسائي إلا عند الحاجة الملحة.

وأضافت هiba الفوزان - علوم سياسية: «إنه يمكن أن أجرب الدراسة المسائية في الصيف إذا لم تتعارض مع أي التزامات مسائية، وإذا لم تكن المحاضرات متأخرة جداً، أما عيوب هذه الفكرة أن أغلب الناس يؤجلون طبعاً تعليمهم إلى فترة المساء بسبب حرارة الجو في الصباح فتصنف سخر للترفيه مساءً إذا كانت الدراسة مسائية؟

وتضيف معصومة خليل عرب - لغة إنجليزية: «إننا كطالبة أمتدنا على الدراسة في الفترة الصباحية، ولن يكون ذلك صعباً علينا في الصيف، وإذا فضل أن أقضي المساء في الخروج والترفيه لأن عملية تنظيم الوقت في حالة الدراسة المسائية ستكون صعبة، وقد تكون المحاضرات متأخرة، ولذلك فإننا أرفض هذه الفكرة وأفضل الدراسة الصباحية في فصل الصيف حتى، ولو كان الجو شديد الحرارة.

التربية نوال يحيى: فكلما نأولاً عن أهمية أسلوب التعامل في التآليف على الآخرين حيث إن تعامل أي فرد مع آخر يؤثر على علاقاته ومصالحه أيضاً، والطلاب أحد هؤلاء الأفراد والذي يفترض به أن يكون حريصاً على إعطاء انطباع جيد عنه للأساتذ من خلال سعيه لأن يكون طالباً جاداً يحترم أساتذته المقرر ويستجيب لتعليمات المقرر ومتطلباته، وهذا من شأنه أن يجعل الأستاذ يبدله نفس الشعور ويأخذ عنه بالفعل انطباعاً طيباً ويعامله باحترام أيضاً.

وبالتالي يجعل الأستاذ يحسن تفسير تصرفاته وسلوكياته تفسيراً يفهم به ظروف الطالب، كما أنه سيكون تفسيراً قائماً على أساس حسن الظن. هذا في حالة كون العلاقة بين الاثنين مسيئة على الاحترام والتفاهم والتقدير المتبادل. والعكس صحيح في حالة كون الطالب لا يحسن التعامل مع أساتذته، فهو بالتالي يعطيه انطباعاً سيئاً عنه. فمن الممكن أن يتصرف الطالب أحياناً بحسن نية لكن يترجم ذلك بسوء تصرف وهذا يجعل الأستاذ يفسر سلوكياته تفسيراً قائماً على أساس أنه طالب غير جاد، فالأستاذ بشر يتأثر شعورياً أو لا شعورياً بتصرف الطالب، وهذا بالضبط يؤثر على مستقبله الدراسي، كما أنه على الأستاذ أيضاً أن يعامل طلابه على أساس أنه الحري والمعلم في الوقت نفسه، وعلى الطالب أن يدرك أن عليه الجهد والاجتهاد والحرص والالتزام متعلقاً بذلك كله بحسن التعامل ولا أخسر كل شيء، كما أجملت أ. يحيى وسائل عدة تمكن الطالب من أن يعطي أساتذته انطباعاً طيباً عنه وهي تتركز في الاهتمام بالأنشطة الكلية:

أسلوب الحديث: الإلقاء، اللهجة، نبرة الصوت. اللغة غير اللفظية: النظرات، الانتباه، شكل الجلسة، الملابس. المناقشة من خلال المحاضرة - التحضير المسبق وتسليم الواجبات والتكاليف في موعدها. مراجعة أساتذ المقرر دورياً لمناقشته في قضايا المقرر وغيرها. التركيز في دراسة المقرر لنيل أحسن الدرجات. فهم الأستاذ إعطاء أهمية خاصة لما يركز عليه، فمن الذكاء أن يفهم الطالب أساتذته ويعرف النقاط التي يهتم بها ويركز عليها لرضائهم.

الخلاصة

وبعد استطلاعنا لهذه الأمنيات أو الرغبات نرى أن كلا من الطلبة أطلق العنان لمخيلته لتصور الأستاذ الذي يفعله. وإن كان الأغلبية قد اتفقت حول سمات كثيرة أهمها التفاهم والاحترام والعدالة والمساواة والتقدير. أما بالنسبة للأساتذة فقد حصروا ما يمتنوه في الطالب الجامعي في عدة محاور وأبعاد ركزوا فيها على الاجتهاد في طلب العلم والتحلي بالأخلاق الحسنة والاهتمام والمتابعة الجدية. وعن رأي علم النفس تم التأكيد على أهمية طبيعة العلاقة بين الطرفين فهي إما أن تكون العملية التعليمية لطريق الجدية أو الاستهتار. وخلاصة القول إنه متى ما توافرت الجدية والتعاون والرغبة الحقيقية في العلم والتعلم والاحترام والتقدير المتبادل في العلاقة التي تربط الأستاذ بطلابه، ضمنت سير العملية التعليمية والتربوية في طريقها الصحيح وإطاراتها السليم.

العقل والسلوكيات المحترمة مع أساتذته وزملائه وتعدد الاهتمامات بما يسمح بتكوين شخصية متكاملة من جميع الجوانب العلمية - الثقافية - الفنية - الرياضية وغيرها، وكذلك التواضع بما يتيح له استيعاب الأفكار والمبتكرات الجديدة في المجال العلمي.

وعن العلاقة بين الأستاذ وطلابه يشير أ.د. حسين إلى أنها يجب أن تكون علاقة علمية أكاديمية يتم من خلالها تحقيق الرسالة العلمية بواسطة إعداد عدة منها البعد التربوي حيث يجب أن تتم العملية التعليمية في إطار تربوي هادف وراق، كان يعامل الأستاذ الطلبة كأبنائه يحنو عليهم ويرعاهم ويحاسبهم بشدة إن أخطأوا كل ذلك في سبيل تلوينهم وإصلاحهم وتنميتهم، وهناك البعد الإنساني حيث يجب النظر إلى المجتمع الطلابي نظرة بناءة وهادفة إلى التنمية على اعتبار أن الطلبة هم مسؤولو المستقبل في المجالات المختلفة. وكل هذا لا بد أن يكون نابعاً من أسس أخلاقية ولا فلتد

الغدغوش: أود أن يشرح

الأستاذ باللغة العامية

ليكون سهلاً ومبسوطاً

غدير ناصر: على

الأستاذ خلق العلاقات

الودية مع طلبته

العملية التعليمية الجامعية أحد أهم مقوماتها. وأنهى أ.د. حسين حديثه بالقول إن هذا التصور المثالي للطلبة الجامعي هو النموذج الذي نتجت أن يكون عليه كل طالب، ولكن بالطبع فإن لكل طالب ظروفه الخاصة وما الكمال إلا لله تعالى وحده.

● محمد شافي (جغرافيا) يقول: إن كل ما يتعمده من طالب العلم هو أن يتحلى بأداب أو أخلاق طلب العلم، فبالكل قاصر على ذلك ولكن قلة فقط منهم يتحلون بهذه الآداب التي أوجزها شافي في الآتي: الأدب الأول: احترام ومحببة الأستاذ، فكما زادت المحبة والمعرفة بين الطرفين تكون الفائدة لأن الطالب سوف يتلقى المعرفة ممن يحبه ويثق به.. واتعمد هذه المحبة والثقة بينهما تؤدي بلا شك إلى قصور في العملية التربوية.

الأدب الثاني: هو الصبر وكثرة السؤال، على اعتبار طلب العلم مشقة تحتاج إلى صبر، وعلى الطالب الإكثار من التساؤلات وتكرارها في الأوقات المناسبة لذلك كالساعات المكتبية مثلاً.

الأدب الثالث: كثرة المطالعة وقراءة الكتب: لأن ذلك من شأنه أن يزود الطالب بحصيلة علمية ثرية سواء من حيث اللغة أو المادة العلمية.

ويضاف لهذه الآداب أيضاً ضرورة الاحترام المتبادل بين الطالب وأساتذته، ناهيك عن اللباس المناسب سواء للطلبة أو الطلبة والتقدير باللباس المحتشم المرتب الذي يليق بالحرم العلمي الجامعي مع الإبتعاد عن التقليد الغربي في ذلك. أما عن علاقته مع الطلبة فيؤكد د. شافي أنها علاقة قائمة على أساس من الثقة الموجودة بينه وبينهم.. فهو يثق بهم على أساس الصدق الذي يفترض بهم أن يتحلوا به. أما بالنسبة لرأي الاختصاصيين فقد توجهوا للاختصاصية النفسية بوحدة الإرشاد النفسي بكلية

مالك جواد: التدريس المسائي يشجع على السهر ليلاً والنوم نهاراً فاطمة الهلال: المساء هو المفضل للزيارات والتسوق وأفضل الدراسة في الصباح



● غدير الحداد وبشام بوباسب



● فلاح الهاملي ويوسف العنزي

الذين أن التحدث باللغة العربية أو اللهجة العامية يعود إلى نوعية المحطة الفضائية، حيث نجد القنوات الإخبارية تتحدث باللغة الفصحى التي توحى بالجدية أكثر، فيما تلجأ قنوات المنوعات إلى اللهجات العامية لسهولة فهمها بين الجمهور. ويضيف الزين أن اللغة العربية الفصحى ذاتها تختلف من قناة إلى أخرى، حيث تستخدم بعض الفضائيات اللغة السلسلة البسيطة التي يفهمها معظم المشاهدين، فيما تعتقد قنوات أخرى أن «تصعيب» اللغة يدل على فصاحتهم ومكانة قناتهم المميزة فيلجأون إليها. وينابع الزين حديثه قائلا: تلعب الفضائيات على اللغة العربية سلبيا بشكل عام حيث لم يخدمها بالشكل المطلوب، لذا فإن جيلنا لم يستفد شيئا من هذه الفضائيات ويات يتجه للمحطات الأجنبية التي ترضي ذوقه.

لهجات مختلفة

وتنوه الطالبة حمدة يوسف أن الفضائيات اليوم وسيلة اتصال عالمية يجب الاستفادة منها بمختلف الطرق، منوهة أن اللغة العربية البسيطة هي الأنسب في الاستخدام في عالم الفضائيات.

وتضيف أن بعض الشعوب العربية لا تفهم تماما لهجات الشعوب الأخرى، فلهجة أهل الخليج تختلف عن لهجة أهل المغرب، وعليه فإن اللغة العربية البسيطة تساعد في فهمنا لبعضنا البعض، موضحة أن مزاج بعض المذيعين أو المخرجين يساهم في استخدام اللغة العربية أو اللهجة المحلية، فيما يساهم نوع البرنامج (منوع أو حواري) في استخدام اللغة أو اللهجة.

وتقول أن بعض المذيعين اليوم يخلطون.. الحسايل بالنابل فيجعلون البرنامج يقدم بلغة عربية ركيكة مليئة بالكلمات العامية، منوهة أن بعض النقاد والصحفيين يفتشون المذيعين الأفضل حسب شكلها ومظهرها الخارجي وليس حسب ثقافتها ومقدرتها اللغوية.

على الفهم في أرجاء وطننا العربي الكبير.

اندثار

وتشير الطالبة غدير الحداد إلى أن استخدام اللغة العربية الفصحى في الفضائيات أفضل لأنه يساعد في عدم اندثارها والحيولة دون تغلب اللهجة العامية المليئة بالتحريف والابتزال في مختلف المجتمعات العربية. وتوافقها الرأي زميلتها بشام بوباسب يابس مضيقة أن الرابطة التي تربط أبناء الوطن العربي ببعضهم اليوم هو اللغة الجميلة التي تجمعهم، فإذا قللنا من أهمية لغتنا الأم قلن نقلح في الحفاظ على أي شيء آخر من تراثنا.

بلاغة

وتقول الطالبة سحر محمد إن استخدام اللهجة المحلية له سلبيات وإيجابيات متعددة، فكتير من الناس قد لا يفهمون المواضيع المطروحة خلال البرامج إذا قدمت باللغة العربية الفصحى بسبب بلاغتها، وبسبب قلة الثروة اللغوية لدى بعض الناس، لذا فإن اللهجة المحلية قد تساعد في فهم المواضيع بصورة صحيحة.

ومن ناحية السلبيات تقول سحر إن ذلك يكون حين تستخدم اللهجة المحلية في برامج السياسة والاقتصاد وبعض البرامج الاجتماعية، فبرأيي أن على الفضائيات أن تستخدم وتثني وتظهر لغتنا العربية التي هي صورة لكل العرب، وأخص في هذا الموضوع (استخدام اللهجات المحلية) الفضائيات المصرية والليبية.

وأوضحت أن هذا الأمر يؤثر بشكل سلبي على الأجيال المقبلة حيث يضعف قدرتهم على التعبير عن آرائهم بلغة عربية سليمة.

تصعيب اللغة

ويؤكد الطالب عبدالرحمن براك



اللغة العربية في عالم الفضائيات

كتب أحمد الحيدر وأشواق الريش:

لعب انتشار الفضائيات المكثف في السنوات الأخيرة دوراً فاعلاً في التأثير على متانة اللغة العربية وقدرتها على منافسة اللهجات المحلية الدارجة في معظم الدول العربية. ويرى بعض الطلبة أن هذه الفضائيات ساهمت بشكل إيجابي في انتشار اللغة العربية لاسيما البسيطة منها والمفهومة لدى معظم الشعوب، فيما يرى آخرون أنها ساهمت بشكل سلبي حيث تغلبت اللهجة العامية عليها لسهولة فهمها لدى العامة. كما انتقد بعض الطلبة «خلط» اللهجة العامية باللغة العربية الفصحى، حيث تضعف كل منهما الأخرى. وفيما يلي تفاصيل اللقاءات:



د. مصباح: وسائل الإعلام ساهمت في انتشار «فصحى العصر» د. المغيض: الفضائيات سلاح إعلامي خطير

وأشار الهاملي إلى ضرورة الحرص على لغتنا وعدم استعمال اللهجات الأجنبية معها إلا بشكل منفصل لأن لغتنا هي لغة القرآن الكريم التي يجب نشرها في مختلف وسائل الإعلام.

الفصحى أنسب

أما زميله عبد زيد العنزي فيرى أنه من الأنسب التحدث بشكل عام في وسائل الإعلام باللغة العربية الفصحى ولا أعني هنا تلك اللغة التي تكتب بها كتب التراث القديم.



● د. تركي المغيض



● د. هشام مصباح

الهاملي: لنحرص على لغة القرآن الكريم العنزي: لنكسر الحواجز بين شعوبنا العربية غدير الحداد: استخدام الفصحى يساهم بعدم اندثارها بشام بوباسب: لغتنا الجميلة تربط بيننا

سحر محمد: الفضائيات اللبنانية والمصرية تركز على العامية الزين: بدأ الشباب يلجأون للمحطات الأجنبية حمدة يوسف: بعض المذيعين التلفزيونيين يخلطون بين الاثنين

المصطلحات في نشرات الأخبار والندوات والمقابلات كما تتيح الفرصة لتعلم بعض العبارات الجاهزة المكثفة التي يمكن للمتلقي أن يستلقي منها في حديثه اليومي وتغذية جانب من ذاكرته القوية بالإضافة إلى توسيع مدارك المتلقي بما يستقبله من معلومات متنوعة.

وذكر قائلا فيما يتعلق بالتأثيرات السلبية للفضائيات بأنها مهينة على الناس، إذ أبعدتهم عن القراءة بالعين ورسمت لديهم «القراءة بالآذن» وأصبحوا أكثر ميلا «إلى عالم تسيطر عليه الصور المرئية حيث إن الصور ساعدت على الاسترخاء والكسل اللغوي. هذا غير أنها حذت من رغبتهم في القراءة في الكتب والمجلات العلمية المتخصصة وقللت من حماسهم لممارسة الكتابة التي لابد منها لتطوير اللغة ونموها. بالإضافة إلى أن هذه الفضائيات زادت من هيمنة العامية والمحكية حيث تعددت المصطلحات بدلا من توحيدها ويظهر ذلك بوضوح في المقابلات والندوات والترجمات اللغوية.. وغيرها فبرز التسليح اللغوي والركافة والابتذال والأخطاء النحوية والتعبيرية..

وختم بأنه يجد أن نذكر أنفسنا بواجبنا نحو لغتنا العربية ونذكر إعلامنا وفضائياتنا بهذا الواجب لصون اللغة وحمايتها من العجمة والحنن لذا ينبغي على الفضائيات أن تدرج متنسبها وتقوم بتأهيلهم لغة وأداء ليحافظوا على اللغة العربية التي هي أمتنا وهويتنا منوها على المخاطر التي تواجه لغتنا خصوصا في الوقت الحالي مثل غزو العوالة والتنميط الثقافي.

تنوع

ويرى الطالب في قسم اللغة العربية فلاح محمد الهاملي أن تنوع اللغة واختلافها بين البرامج أمر مطلوب في الفضائيات العربية بحيث يتم الحديث بالفصحى في بعض البرامج لاسيما الثقافية كي يفهمها المشاهد العربي أين ما كان. فيما تناسب اللهجة العامية برامج المنوعات الخفيفة التي يكون معظم مشاهديها من الجمهور المحلي.

أكد الدكتور هشام مصباح من قسم الإعلام على أن هذا الأمر متعلق بالمضمون الذي تعرض له من خلال الفضائيات حيث إنها تعرض مضامين متنوعة وشديدة التباين (إخبارية جادة - ترفيهية مسلية) وكل متوقف على ما يلقى يبحث عنه المشاهد وما الذي يعرض له؟

وأشار أنه بالنسبة للتأثير اللغوي فقد ظهر ما يسمى بفصحى العصر التي تتعد كثيرا عن فصحى التراث في تعقيداتها فكان لوسائل الإعلام فضل كبير في الترويج لهذا المستوى اللغوي أو ما يسمى بفصحى العصر. موضحا أن ليس هناك أدنى شك أن الكثير من التعبيرات تتداولها في حديثنا اليومي والمنشقة من لغة التلفزيون الإخبارية والتي لها تأثير إيجابي من خلال زيادة الحصيلة اللغوية عند الفرد.

وأضاف قائلا: إن كثيرون من المصطلحات والمفردات التي تبحث عنها بعض الوسائل وتستنبطها من بعض المجتمعات تعيد بثها من خلال الفضائيات مما يضمن لهذه المفردات انتشارا أوسع.

وذكر أن كثرة استخدام المصطلحات الأجنبية لا يمكن إدراجها فقط للفضائيات بل هي ظاهرة قديمة وظاهرة ثقافية أيضا منوها أنه قد تكون الفضائيات عاملا مساهما من خلال الأقلام الأجنبية وبرامج الأغاني الأجنبية التي تحرص الكثير من القنوات على بثها ولكنها ليست السبب الرئيسي.

سلاح خطير

أشار الدكتور تركي المغيض من قسم اللغة العربية، إلى أن الفضائيات تعتبر من أكثر وسائل الإعلام الحديثة انتشارا واستقطابا للناس، وهي في الوقت ذاته تعد من أخطرها لما تقدمه للمتلقي والمشاهد من معلومات واختيار متنوعة مواكبة للأحداث ومتابعة لها. موضحا أنها سلاح إعلامي خطير له تأثيره الكبير في تشكيل جانب من جوانب ذاكرة المتلقي اللغوية وفكره.

ثم أضاف قائلا إن الفضائيات تقدم منظومة من المعلومات والمعارف يمكن تصنيفها بإيجاز كمايلي: الأخبار، المقابلات والندوات، التقارير، الترجمة اللغوية البرامج الوثائقية، الإعلانات منوها أن لهذه المنظومة تأثيرات إيجابية وسلبية فمن الناحية الإيجابية يمكن إجمالها بما تقوم به هذه الفضائيات من تعزيز وتأكيد عن مصطلحات متنوعة حيث ينبثق هذا التعزيز من تكرار

عزوف خريجات الصحافة عن العمل في الحقل الصحفي

تحقيق فاطمة السالم



● نابعة الراشد



● آلاء البلوشي



● فاضلة الناصر



● د. محمد البلوشي



● د. ناصر الرشيد

أكدت مجموعة من خريجات الصحافة في قسم الإعلام أن أهم أسباب عدم عملهن في الصحافة هي ثقافة المجتمع تجاه هذه المهنة وعدم تقبله لها، لما لها من الكثير من السلبيات وأصعبها العمل في ساعات متأخرة مساءً وأحياناً أن العمل الصحفي غير مضمون على عكس العمل الحكومي. لكنهن أكدن أن العمل الصحفي في بعض مجالاته مناسب تماماً للفتاة خصوصاً بمواضيع تخص المرأة. وأجمعن أن دراستهن للصحافة قد أفادتهن كثيراً وأهلتهن كشخصيات إعلامية وجميعهن يعملن في وظائف لها علاقة بدراستهن للإعلام. أما طالبات الصحافة حالياً فاجمعن غالبتهن أن المجتمع الكويتي لا يزال غير قابل لفكرة الفتاة الصحفية وأكدن أن من أهم أسباب عزوفهن عن العمل الصحفي هي رفض الأهل لهذه الفكرة وعدم تشجيع المؤسسات الصحفية الفتاة على العمل لديها. وأجمعن أن سبب اختيارهن لدراسة الصحافة على الرغم من عدم الرغبة في العمل في المجال الصحفي المستقبلي هي أنه الشخص الوحيد الذي يفتح المجال للفتيات في قسم الصحافة.

وكانت لنا أيضاً وقفة مع أساتذة الإعلام حيث أكدوا أن من أهم أسباب عزوف الخريجات عن الصحافة هي عدم وجود الاستقرار الوظيفي وعدم تناسب العمل الصحفي مع طبيعة المرأة.

ولمّا دلت التفاصيل الزمسة نابعة الراشد (رئيسة قسم الصحافة والعلاقات العامة في جامعة الكويت) أكدت قائلة: (إن من أهم أسباب عدم عملي في المؤسسات الصحفية هي عدم ملائمة جو العمل للفتاة الكويتية) وتضيف أن المجتمع الكويتي لا يتقبل الفتاة العاملة في الصحافة وأوقات العمل الصحفي لا يوجد لها وقت محدد وتؤكد أنها استقالات كثيرة من دراستها للصحافة التي أهدتها وعلمتها أساسيات العمل الصحفي ولكنها تعتقد أن وظفتها الحالية ليست مرتبطة تماماً مع ما درست في الجامعة وعظمت أن الدراسة النظرية تختلف كثيراً عن الحياة العملية حيث إن الواقع العملي يعرف الشخص بأمور يومية متغيرة.

وتشاركها الرأي مرام العوضي (الباحثة الإعلامية في إدارة العلاقات العامة في جامعة الكويت) في أسباب عدم العمل في القسم الكويتية قائلة: (أنا امرأة متزوجة وولتي محدود والعمل في الصحف يتطلب وقتاً كثيراً والبيئة العمل في ساعات متأخرة مساءً) وتضيف أن العمل الصحفي يتطلب تقديم العديد من التنازلات خصوصاً أنه يشتمل على مخاطر مختلفة من العاملين مما يستدعي توخي الحذر عند التعامل معهم، وأكدت أن المرأة في الكويت لا تزال تعاني من بعض المشاكل التي لا تتيح لها دخول الصحافة. كما أكدت أن مجال عملها الحالي له علاقة كبيرة مع تخصص الصحافة الذي درسته لأنه يستدعي تطبيق المؤتمرات والندوات والمعارض ودرستها للإعلام هي التي أهدتها للقيام بذلك. أما الزميلة حنين أمان وهي أيضاً باحثة إعلامية في إدارة العلاقات العامة في جامعة الكويت فكانت لها

د. الرشيد: بعض الصحف توفر البيئة المناسبة للفتاة ولكن..

فرحان: الصحف الكويتية لا تشجع على العمل

وجهة نظر مختلفة فهي تعتقد أن من أهم أسباب عزوف الخريجات عن العمل الصحفي هي الاعتقاد السائد بقلّة الرواتب وعدم وجود أمن وظيفي في المؤسسات الصحفية، أي أن العمل الصحفي غير مضمون والسبب الآخر باعتقادها هو ثقافة المجتمع للمجال الإعلامي بشكل عام. وتعتقد أن هناك بعض المجالات الصحفية الخاصة في المرأة مثل أخبار المجتمع والثقافة والقانون فالعمل الصحفي مناسب للفتاة وتضيف أن هناك الكثير من الفتيات اللاتي أتين وجودهن وتفننهن بهن في عالم الصحافة.

من جهتها قالت رنا كمشاد وهي تعمل في جريدة السياسة إلى جانب عملها كباحثة إعلامية في إدارة العلاقات العامة في جامعة الكويت أن من أهم أسباب توجعها للعمل الصحفي هو غيرتها على صحافة بلدنا خصوصاً وهي تفكر العنصر النسائي الكويتي وتضيف أنها الفتاة الكويتية الوحيدة في جريدة السياسة وتلقى التشجيع الدائم من الإدارة. وتؤكد أن العمل الصحفي بطبيعته لا يعتمد على الجنس فقد تلك الفتاة الحصص الصحفي أكثر من الرجل وهي تكون في جانب العلاقات العامة أفضل بكثير ويحكم عليها في الصحافة فهي لا تنكر أن هناك فرقاً كبيراً بين من يدرس الصحافة ومن يمارسها لأن خريجي الإعلام يدرسون مواد نظرية مثل أخلاقيات الإعلام وهي مهمة جداً لكن يجب زيادة المواد التدريبية، لكنها تؤكد أن دراستها للصحافة أهدتها كشخصية إعلامية وأنها قد تعلمت على يد أساتذة أقابل كان لهم الفضل الكبير في حبها للصحافة. وكان لطالبات الصحافة وجهات نظر تتشابه مع وجهة نظر الخريجات عن سبب عزوف الخريجات عن العمل الصحفي فقد أكدت الطالبة نائل الفناخي أنها إن

د. البلوشي: نحن الأساتذة بين نارين

الراشد: عدم الملائمة ورفض المجتمع لهذه المهنة أهم أسباب العزوف

الصحفي يتطلب الجهد الكبير وهو عمل متعب بطبيعته، والسبب الآخر هو تحفظ الأسرة بأن العمل الصحفي ليس له وقت محدد وهو ما يختلف مع عاداتهم. وقد أكدت فاطمة الناصر الطالبة في السنة الأخيرة في قسم الإعلام تخصص صحافة قبلية إن المجال الصحفي عشقها الأول والأبد لكن ما يعوق أحلامها هو مجتمعنا التقليدي الذي يحتم علينا تدخل الأهل في مجال العمل وتقول «ما زال الوسط الصحفي تدور حوله علامات الاستفهام من قبل الأهل لما يحتاجه من ساعات عمل طويلة وقلّة العناصر النسائية الكويتية العاملة فيه». وتؤكد أنها اختارت تخصص الصحافة حينها الكبير للكتابة والتعبير عن ذاتها وتقول إنه على الرغم من حبها ورغبتها للعمل الصحفي إلا أن معارضة الأهل هي الحاجز الذي يمنعها عن ذلك.

أما د. نasser الرشيد فأكد أن من أهم أسباب ابتعاد الخريجات عن العمل الصحفي هو عدم وجود استقرار وظيفي لهن، أي أن الاستمرارية بالعمل في الصحف غير مضمونة على عكس العمل الحكومي. لكنه ينصح الخريجات بالعمل الصحفي لما له من مستقبل كبير ومشرق لاسيما بعد العائد الثاني الجديد. ويعتقد أن هناك ضعفاً في الجانب العملي في تخصص الصحافة قد يجعل الأساتذة مسؤولين لكنه أكد أن العيب الأكبر على الطالب في الجد والاجتهاد ليتعلم ويصبح معياراً إن أراد. وأكد من جهته د. محمد البلوشي أن عزوف خريجات الصحافة عن العمل في الحقل الصحفي يرجع إلى أن الكثير من الطالبات لم يكن على معرفة حقيقية لما يرنن الشخص من الصحافة يرجع إلى أنه لا يعرفن فرص العمل وطبيعة العمل الصحفي وسجلات العمل وكيفية التعايش في مؤسسات القطاع الخاص

تفكر في العمل في الصحافة كمهنة بل إنها تريد فقط أن تكون كاتبة مقال، والسبب أن المجتمع الكويتي لم يتقبل من قبل عمل المرأة في المجال الصحفي لأسباب تجعلها. وتضيف أن الكثير من الأهل لا يقبلون دخول بناتهم في المجال الصحفي على الرغم من قبولهم الأول لتخصصهن لدراسة الصحافة. وتؤكد أن سبب تخصصها للصحافة هو عدم وجود تخصص آخر في قسم الإعلام إلى جانب التلفزيون والذي هو بعيد كل البعد عن ميولها. وتعتقد أنه يجب زيادة التخصصات مثل العلاقات العامة والإعلان.

أما نوره فرحان فقد رأت أن أهم سبب لعزوف الخريجات عن العمل الصحفي هو عدم تشجيع المؤسسات الصحفية للطالبة على العمل لديها، حيث أن مهنة الصحافة صعبة جداً وتتطلب وقتاً كبيراً وجهداً كبيراً مما يتطلب التقدير والتشجيع للخوض بها. وتضيف أن دراسة الصحافة تقيّد الطالب وتعلمه أساسيات كتابة الخبر والمقالات وغيرها من الكتابات الأدبية.

لكن فاضلة الناصر أكدت أن سبب العزوف هو طبيعة مهنة الصحافة، فهي مهنة جديدة نوعاً ما، خصوصاً للعنصر النسائي لأنها تتطلب العمل الميداني والعمل في لوقات متأخرة ليلاً. السبب الآخر هو ثقافة المجتمع لهذه المهنة التي اعتقد أنها يجب أن تتغير لأن الصحافة أصبحت سمعة العصر. وتؤكد أيضاً على جمال تخصص الصحافة قائلة «أظن أنني من خلال دراستي للصحافة أشعيت فضولي وتعلمت ما الصحافة؟ وتعلمت صياغة الخبر وكتابة المقالات». الطالبة آلاء بالوشى شاركت زميلاتها أسباب عزوف الخريجات عن العمل الصحفي حيث أكدت أن العمل

هل أصبح تدخين المرأة ظاهرة حضارية؟

الأسطر: ظاهرة سيئة عرفتها البشرية منذ آلاف السنين

القصار: التقليد والتجربة السبب الرئيسي وراءها

بطبيعة الآباء) وقالت إنها عادة دخيلة على المجتمع الكويتي، وأنها ليست من عاداتهم وتقاليدهم واستحوذت على اهتمام شريحة كبيرة من نساء الكويت. وربما يعود ذلك إلى انتشار الفضائيات بشكل واسع وقلّة وجود الوعي الكامل بالمخاطر النفسية والاجتماعية والصحية للتدخين ونرى أن الإعلام مقصر تجاه تلك الظاهرة فلم نجد لها حملات إعلامية مستمرة توضح مخاطر التدخين أو طرق الإقلاع عنه.

أما بشائر الأسطى طالبة في قسم الإعلام فتقول إن التدخين ظاهرة سيئة عرفتها البشرية منذ آلاف السنين. ولكن ما تراه من بعض الكوميديين اللذين يمارسون التدخين لا يمكن أن يطلق عليه ظاهرة لأنها غير منتشرة أو منتشرة بشكل كبير وأغريتها ما من الله، ومن أفضل طرق الإقلاع عنها الرجوع إلى الله وتعاليم الدين الإسلامي، كما أنها تسبب الكثير من المشاكل النفسية والصحية والاجتماعية على الفتاة وعلى أسرته وعلى مجتمعها وعلى وسائل الإعلام استضافة أشخاص متخصصين للتوضيح ككافة النواحي الاقتصادية والاجتماعية والنفسية والصحية لزيادة الإقلاع في الإقلاع عن تلك العادة.

ويقول أحمد القصار إن التدخين دخن النساء ظاهرة لأنها من وجهة نظره مسبوقة وخصوصاً عند الكوميديات، ولكن التقليد والتجربة هو السبب الرئيسي وراء تدخين النساء وإد من نوعية الجمهور عامة والنساء

لأنها مقصرة جداً تجاه تلك الظاهرة المتفشية بين بنات ونساء الكويت خصوصاً وأنها ليست من عاداتهن وتقاليدهن فلا نجد فيها برامج توعوية أو توعوية من مخاطر التدخين على النساء لهن عماد المجتمع واضرار التدخين لدى النساء تطوق اضرار بعدة مرات الرجال، وذلك لإحتمال الحمل فيختبر الجنين والأم معا أما أسباب انتشار التدخين فكانت ربما لتجا إليه الفتاة لتقليد عمار بداخلها أو اعتقادها أنه يدل على قوة شخصيتها وتميزها عن الآخرين فقد تأخذ عادة بصعب الإقلاع عنها.

هذا ما رجحته الطالبة سريين عن سبب انتشار تدخين النساء حيث إنها لا تعتبر تدخين

من المعروف عن المجتمع الكويتي تحفظه وتمسكه بالعادات والتقاليد واحترامه لمسوق وواجبات المرأة الاجتماعية لفرض عليها عدة عادات أصبحت مع مرور الزمن اقتضات، ومن تخرج عنها تصبح منبوذة من المجتمع ككل، ولكن ما تراه اليوم يشير إلى أن الكثير من تلك العادات والتقاليد التي وجدت تحتفظ التراث انشردت ونهيت مع الريح وأصبحت المرأة تنال الرجل من كافة النواحي حتى بالأمور الباردة بالخدمة وبالمجتمع ككل ألا وهي التدخين فهل ما تراه في الظاهر ظاهرة لفترة معينة أم أنه سيصبح تقليداً تنوارته الاجيال؟ وما هو دور وسائل الإعلام تجاهه؟ وكيف الإقلاع عنه؟

ولمّا سألنا أساتذة الإعلام نداء طلال وطالبات الجامعة كونهم يمثلون شريحة مثقفة كبيرة من المجتمع واتضح أن التدخين ما بدأت به الطالبة طلبة الرويع حيث عثت على وسائل الإعلام بكل أشكالها



● محمد الجراح



● أحمد القصار

الاقتصادي والاجتماعي والإعلامي بشكل واسع وملموس في الآونة الأخيرة هو السبب وراء انتشار تلك العادة هذا إضافة إلى المشاكل النفسية التي تعاني منها النساء فستجبن إلى التدخين كنوع من التنفيس والتخفيف المؤقت لها والإعلان يلعب دوراً كبيراً في انتشار تلك الظاهرة فترى كثير من إعلانات السجائر تستخدم النساء كعنصر أساسي فيها، وهذا لا يتوافق مع مبادئنا وعبادتنا وثقافتنا في المجتمعات العربية ولابد من إعادة النظر في تلك السياسة الإعلامية واختيار الصالح منها فقط خصوصاً أن التدخين لا تقتصر مضاره على المدخنة فقط إنما على المجتمع ككل لأنه يقلل من شأنها ومكانتها وعلى أبنائها فينبغيها بإطباع برقيتها المجتمع ويكرهها الدين الإسلامي وللإقلاع عن تلك العادة لابد من الإقناع الشخصي والإرادة القوية، حيث من الصعوبة في البداية الإقلاع عن تلك العادة ولابد من الشرح في الإقناع حتى يتعود الجسم على ذلك أو تلعب العيادات النفسية دوراً إيجابياً في هذا المجال كإسعاد المدخن بالإقلاع عن التدخين وأرشادهم إلى أفضل الطرق.

خاصة بمضار التدخين وخصوصاً إذا كانت المرأة حاملًا فإنه يؤثر على صحتها وعلى صحة الجنين، وقد أكدت الأستاذة أن التدخين يسبب أمراض خطيرة لا علاج لها مثل سرطان الدم والرئة وهذا بلا شك يؤثر على صحة الجنين ولابد من العزم والإرادة والتوعية والارشاد والإقلاع عن تلك العادة الضارة. ويعتبر محمد الجراح تدخين النساء ظاهرة منتشرة بالمجتمع الكويتي وضعف شخصية الرجل المسؤول عن المرأة سواء كان والدها أو زوجها أو أخوها هو السبب وراء تدخين النساء، وربما هو الذي يشجعها على مثل تلك العادات ولابد من الوعي الصحي بمضار تلك العادة غير المستحبة بجمعنا واستغلال وسائل الإعلام بأحسن الطرق لنوعية وتلقي الجاهل بأفضل الطرق للإقلاع عنها مثل ممارسة الرياضة أو غيرها من الطرق الحديثة البكر.

أما بالنسبة لراي ذوي الاختصاص بالموضوع فقد أكد د. رمضان عبد المسار من قسم علم النفس أن تدخين النساء يشكل ظاهرة سترلية بالعالم أجمع وبالذات العربية وبالمجتمع الكويتي كذلك على الرغم من تحفظه وعدم تقبله لمثل تلك العادات والتقاليد



● سريين



● بشائر الأسطى وطالبة الرويع وفاضلة الناصر

تزايد ظاهرة اللباس غير المحتشم بالحرم الجامعي.. لماذا؟

تحقيق منيرة البريدي
وبانة الكلبى



د. سحر السيد



د. زينب يهيا



د. جيلاني بوحامة

د. شكر: الجامعة لطالب العلم وليس لعرض الأزياء
د. بوحامة: لا يمكن اعتبار هذه الظاهرة حرية شخصية
د. كرم: الأسرة هي المسؤولة بالدرجة الأولى عن أبنائها
د. الحشاش: اللباس يؤثر على الطلبة غير الجادين ولكن!

طالبات الجامعة، وفي ختام حديثها وجهت نصيحها لكل بنت قلقة إن الموت قريب والكفن لا يحمل ماركات وغدا يلقي الإنسان ربه ولا يملك شيئا غير عمله فلا بد من تقوى الله والإيمان به وطاعته وعدم مخالفة لأوامر قاولي إيجابيات الاحتشام تعود عليك بالفكر والخير العميم وحقيقة دائما تتسم نصائحى ليناتي بالنصح الجميل ولما في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة وصدق حيث قال «الرفق ما كان في شيء إلا زانه وما نزع منه إلا شانه».

أما الطالب شاري الفوزان - قسم الإعلام قلقة أشار إلى أن هناك من الطالبات اللاتي لباسهن يلزم الآخرين احترامهن فعلى البنت أن تراعى الأصول والتقاليد وهذا هو المعقول والمفيد فالفتاة المحتشمة تظهر بالمظهر اللائق لها ويؤكد الفوزان أن كل بنت ترتدي لباسا غير محتشم وتتصرف تصرفات غير مقبولة فهي بهذا تسيء لنفسها أولا وقد تسيء لسمعة الجامعة فلباس الطالبات المحترم هو الذي يوجب على الآخرين احترامها حتى لو كانت غير محببة كما يقول الفوزان إن ظاهرة اللباس غير المحتشم بالجامعة لم يقل برمضان ولكن بقي كما هو فالبعض من الفتيات لا يردن الظهور بشكل غير جميل كما يتخيلن وهذا يعتبر تصرفا خاطئا لأنه يجب احترام هذا الشهر الفضيل، ويقول إن اللباس غير المحتشم يعبر عن عدم احترام للجامعة والطلبة وكل من يتواجد داخل الجامعة ويشير إلى أن الطالب الذي يتأخر بذلك وينشغل عن دراسته يعتبر غير ناضج في فكره وعقله كما لا يعتقد أنه من السهل الحد من هذه الظاهرة لأنها أساسا تعتبر من الحريات الشخصية.

أما الطالبة سمية العوضي قسم الإنجليزى فقالت إن هذه الظاهرة سببت نسيء إلى طلبة الجامعة واتفقت العوضي مع العديد من الآراء التي تقول إن الجاسسة مكان للدراسة وليس للاستعراض فهذا يؤثر سلبا على اسم الجامعة فهي صرح تعليمي يفترض أن تكون أرقى من دار الأزياء واعتبرت العوضي أن اللباس غير المحتشم يعبر عن عدم احترام للآخرين ولا يعتبر حرية شخصية فالحرية تنتهي عندما تبدأ بازعاج الآخرين وتؤكد العوضي أنها لم تلاحظ أن هذه الظاهرة قلت حتى شهر

عن تحصيله العلمي ومن جهتها أكدت د. عفاف شكر عضوة هيئة التدريس بكلية الشريعة بأنه لا يجوز أن تخرج الطالبة من بيتها وهي غير محتشمة لأن الجامعة لطالب العلم وليس لعرض الأزياء، واللباس غير المحتشم مخالف لأوامر الله فلا يجوز في داخل الجامعة أو خارجها، فقد تكون الطالبة حصة السمعة وكريمة الأخلاق ولكن لباسها غير المحتشم فلا بد أن يؤثر ذلك سلبا عليها وعلى سمعة الجامعة أيضا وقد يكون العكس فتكون الطالبة محتشمة فيظهر ذلك من خلال المظهر قبوثر على سمعتها وعلى سمعة الجامعة والله سبحانه وتعالى شرع الفريضة. وأن عدم الاحتشام لا يعتبر حرية شخصية فإن التي لا تحتشم في لباسها فهي لا تحترم نفسها قبل عدم احترامها من قبل الآخرين، فالحرية الشخصية لا تدرج تحتها إظهار المفاخر فهناك الكثير من الطالبات اللاتي يلزم بعض الشيء في شهر رمضان وخاصة في ترك أدوات الزينة والتجميل ومنهن من ترتدي الحجاب. ومن جانب آخر أكدت الدكتورة على أن عدم الاحتشام لا يشير إلا الطالب غير الجاد بدراسته ويلهيه عن تحصيله الدراسي ولكن والله الحمد والمئة نجد كثيرا من الطالبة لا يلقي بالأمل هذه الأمور وذلك لدنيته وخلقه بل ربما يسدي الشخصية لأخت له من

هناك معرفة كيفية اختيار اللبس المناسب في المكان والوقت المناسبين، وتضيف أن هذه الظاهرة تعتمد على التربية والوازع الديني لدى الفرد هذا إلى جانب الرقابة المستمرة من قبل الأهل التي تلعب دورا كبيرا في الحد من هذه الظاهرة وتؤكد أن هذا الشيء يؤثر سلبا على الطالبة ويأخذ الطالب الجاد الذي يضع تحصيله الدراسي في قمة أهدافه هذا إلى جانب أن هذه الظاهرة ليست متواجدة فقط داخل أسوار الجامعة ولكنها منتشرة في المجتمع ككل فهو ليس بالأمر الجديد فالكثير يهتم بمظهره الخارجي في الوقت الحالي ومن قبل الجنسين.

والتفتنا بالدكتور جاسم كرم عضو هيئة التدريس بقسم الجغرافيا الذي أشار إلى أنه من المفروض في الطالبات أن يرتدين اللباس المحتشم وهذا لا يتعارض مع الحرية الشخصية التي يجب أن يتمتع بها جميع الطلبة، ويؤكد كرم على أنه ليس بالضرورة أن يؤثر ذلك على سمعة الطالبات ولكن ممكن أن يعرضهن لبعض المضايقات أما بالنسبة لسمعة الجامعة فإنه لا يؤثر وأن هذه الظاهرة ربما أخذت بالانحسار نوعا ما بشهر رمضان ولكن ليس بصورة مطلقة فننظر ويضيف أن هذا الأمر يرجع إلى الأسرة فهي المسؤولة بالدرجة الأولى على تصرفات أبنائها أما الجامعة فهي لا تستطيع أن تفرضه بالقوة ومن جهته فهو لا يعتقد أن هذا يؤثر سلبا على الطالبة فالطالب الجاد لا يلهيه أي شيء



د. نفال القناعي



د. دانة الحماد

الفوزان: لباس الطالبة اللائق يوجب على الآخرين احترامها

الحماد: من الجميل الظهور بمظهر لائق ولكن ليس بالطريقة المبالغ فيها

بهمن: الظاهرة لا تقتصر على الجامعة ولكنها منتشرة في المجتمع

القناعي: القضية مطروحة وليست جديدة

سلوكه ويقتن البعض أن اللباس يتحدث عن طبيعة لائسه. وتقول الطالبة أمل إن اللباس حرية شخصية ولكن هناك بعض الأماكن والأوقات يجب القرد فيها التفكير بالآخرين وتظنهم إذا راوه بلبس غير محتشم وهذا تذكر النقطة المشهورة لكل مقام مقال وكل موقف اللباس المناسب له مع ضرورة احترام التقاليد. وتبين الطالبة أمل أنه تم وضع قانون في الجامعة لهذا الغرض وأن المسألة أولا وأخيرا تعود للشخص نفسه وإمكانية التزامه بالقوانين، وتعتقد أن اللباس غير المحتشم يؤثر سلبا على الطلبة ويشغلهم عن التحصيل الدراسي وخاصة ضعاف النفوس بل ويؤثر سلبا على الفتاة التي تكس مثل هذا الزي الذي قد يضعها في مواقف غير محسودة العواقب.

أما الطالبة دانة الحماد - قسم الإعلام فهي ترى أن اللباس غير المحتشم يعتبر ظاهرة سيئة لأنها كخطابات ناتية للجامعة لطالب العلم وليس لعرض الأزياء. فمن الجميل أن يظهر الإنسان بمظهر جميل لأن الله جميل يحب الجمال ولا يعني الجمال أن يخرج الإنسان عن المألوف وما أعظم جمال الفتاة المحتشمة أو المحتشمة ولكن ليس بالطريقة المبالغ فيها هذا في حرم الجامعة وأكنت الحماد على أن هذا يؤثر سلبا وبدرجة كبيرة على البيت وعلى الجامعة لأنه من الممكن أن يشغل ذلك الشيء الطالبة عن دراستها وأضافت دانة حديثها مؤكدة أن هذه الظاهرة لم تقل في شهر رمضان بل أصرت بعض الطالبات على ارتداء اللباس غير المحتشم ومنهن من تضع المكياج في ذلك الشهر وهي تدرى أو لا تدري أن ذلك يتناقى مع حرمة هذا الشهر الفضيل واعتبرت الحماد أن اللباس غير المحتشم حرية شخصية وترى أنه ليس هناك علاج لهذه الظاهرة، لأن أولياء الأمور أنفسهم موافقون على ظهور بناتهم بهذا الشكل. كما اعتبرت دانة الشيء لا يؤثر سلبا على الطالبات إذا كان إيمانهم بالله ويتألمسون كثيرا ولا يلهيهن عن تحصيلهن الدراسي والتفوق في دراستهن.

وتقول الطالبة زينب بهمن أنها تجد كثيرا من الطالبات يلقن باختيار الزي غير المناسب لدخول الحرم الجامعي والذي يتناقى مع الشريعة الإسلامية وأنه يؤثر كثيرا حيث إن الشرع يحرم والخير يخلص ونجد أن هناك الكثير ممن هم خارج أسوار الجامعة يتحدثون بهذا الأمر وكأن حكمهم السلبى معهم على الجميع.

وترى الطالبة زينب أن هناك بعض الطالبات يحترمن شهر رمضان الفضيل ويضعن اعتبارات للباس والمكياج وأما البعض الآخر فيعتقدن أن هذا الشهر مثل أي شهر آخر وأن الموضة فوق كل شيء حتى في الظروف والمكان غير المناسبين وتضيف الطالبة بهمن أن مسألة اللباس هي حرية شخصية ولكن يجب أن يكون

الطالبة لكن ليسها غير المحتشم قد يؤثر عليها سلبا وكذلك وجود طالبات يلبسن لباسا غير محتشم قد يؤثر على سمعة الجامعة التي تحرص على القيم أو المبادئ الإسلامية والاجتماعية. ويرى د. الحشاش أن اللباس غير المحتشم يمكن أن يؤثر على بعض الطلبة غير الجادين، بالإضافة إلى أن عدم الاحتشام نفسه هو غير مقبول.

ويقول إن الحد من هذه الظاهرة يكون من خلال توعية الطالبات بالنصح الهادف لهن وإعطاء صلاحيات لوظائف العلاقات العامة بالاتصال بهؤلاء الطالبات ونصحهن أولا ثم تحذيرهن إذا أصرت إحداهن على مخالفة التقاليد والتقاليد المتبعة لاجتماعنا الإسلامي المحافظ.

وقالت الطالبة أمل راشد: إن اللباس غير المحتشم لا يعيب لأنه لا يلبس بمكانة الدراسة وأنه غير لائق للذهاب به إلى الجامعة وأنه يؤثر على سمعة الطالبة لأن اللباس في أيامنا هذه يعتبره البعض مقياسا للفرد وتكوين فكرة عنه دون الحاجة لمعرفة الشخص أو شخصيا أو التصوري عن

قال د. جيلاني بوحامة - قسم أصول التربية من خلال تحقيق على ظاهرة اللبس غير المحتشم إن لباس بعض الطالبات غير المحتشم لا يتناسب مع طبيعة الحرم الجامعي الذي هو مكان لطالب العلم والمعرفة وليس مكانا لعرض الأزياء غير المحتشمة والتي قد لا يستحسن ارتداؤها حتى بلقاعات الأفراح والاحتفالات بين النساء. وأن اللبس غير المحتشم يتبر بعض فتسائلات التي تسيء إلى بعض الطالبات ومن هذا اللباس يثرن الانتباه بلباسهن الغير الذي لا يليق بمكانة طالب العلم، وهذا قد يؤدي إلى عدم جدية الطالبات في تحصيلهن الدراسي حتى لو كن متفوقات، بسبب ارتباط عدم الحشمة باللامبالاة وعدم الاهتمام بالدراسة عند عموم الناس.

وقال إن الموقع مثلا في شهر رمضان الفضيل هو أن ترتبط سلوكيات هؤلاء الطالبات بعبضة هذا الشهر المبارك بما في ذلك الالتزام على ارتداء مثل هذا النمط من اللباس المثير قد يحول دون الحد من القليل من هذه الظاهرة، وبالتالي لا نستطيع أن نجزم بأن تقلص أو غياب هذه الظاهرة هو بسبب الشهر المبارك، لأن ذلك مرتبط بلقاعات هؤلاء الطالبات التي يجب العمل على تعديلها دون ربط ذلك بشهر معين.

كما يؤكد د. بوحامة أنه لا يمكن اعتبار هذه الظاهرة حرية شخصية خاصة إذا نظرنا إليها من منظور عادات وتقاليد المجتمع، بل يمكن اعتبارها خروجا على النمط السائد في نوع اللباس وطريقته المتعارف عليها بين أفراد المجتمع، وبالتالي يمكن وصفها بأنها تعد على المألوف أكثر من كونها حرية شخصية، كما أشار الدكتور إلى أن الحد من هذه الظاهرة يقتضي عملا تعاونيا كبيرا بين الأسرة والجامعة وغيرها من المؤسسات التربوية لتوعية ونصح وإرشاد وإقناع هؤلاء الطالبات بالالتزام بالزي المحتشم وذلك في ظل قيم وتقاليد المجتمع، وأضاف الدكتور مؤكدا أنه لا يعتقد أن هذه الظاهرة قد تؤدي إلى تجميد النشاط العلمي للطلبة أو التأثير على حماسهم وجديتهم في التحصيل الدراسي خاصة إذا كانوا من الطلبة الملتزمين بمبادئ وتعاليم دينهم.

وأشار د. يوسف الحشاش قسم اللغة العربية إلى أن من المفترض في الطالبة الجامعية أنها تأتي للجامعة للتعليم وليس لاستعراض أزياء لذلك من تلبس زيا غير محتشم فإنها تخالف تلك القاعدة الأساسية فهو مخطئ ويستحق أن يحاسب، وأن الحرية الحرية الشخصية لا تمارس إلا بالزي المحتشم فإذا ليست الطالبة زيا محتشما فلها الحرية في اختيار لونه وشكله وتحصيله. فهي بذلك تحترم حريتها الشخصية وتحترم عادات وتقاليد مجتمعها.

ويقول د. الحشاش إن الطالبة قد تكون على درجة عالية من السمعة



ما رأيك في الحضور والغياب عن المحاضرات؟



د. عبدالله الكدري



د. محمد حسن



د. عبدالعزيز السيد



د. ماهر حامد

أجرت التحقيق حنان العدوانى:

هل الحضور والغياب عن المحاضرات ضروري للحصول على درجات أعلى أو أقل.. هل الحضور يعد شرطاً للنجح؟ هذه كانت تساؤلات جاءت أجابتها بين معارض ومؤيد لأحساب نسبة الحضور شرطاً لاجتياز المقرر المعارضون والمؤيدون بين الطلبة خلاصاً يعبرون عن ظروفه وليس لتطبيق اللوائح الجامعية.. أما الأستاذة فكان لهم رأي آخر نتعرف عليه من خلال هذا التحقيق والتقصي:

كان لنا لقاء مع الطالب وحيد حميد بدأ بهذا الرأي المعارض فقال إن نظام تسجيل الحضور والغياب قائل من وجهة نظره لأنه يفيد الطالب بشدة قلوب واجهته ظروف مفاجئة ولم يستطع الحضور فما العمل في هذه الحالة؟؟ ثم وإن التقيد بالحضور عند الدكتور واحد لا يوسع مدارك الطالب، فبعض الأساتذة لا يستطيعون توصيل المعلومة بشكل جيد لذلك يضطر الطالب إلى الحضور استماعاً لدى الدكتور آخر، لكن إن يلزمه الدكتور بالحضور فهذا لن يفيده من الاستفادة، ثم أنت تحاسب على غيابه في المعدل نفسه لأن من يحاسب الدكتور إذا تخيب عن محاضرة يحضرها مائة وخمسون طالباً؟؟

أما عبدالله الكدري - الهندسة - فيقول إن الطالب مسؤول عن نفسه ويستطيع تمييز الصبح من المساء، وأحياناً يحدد الدكتور نسبة من المعدل على الحضور، وأعلق بأن هذا الدكتور غير واثق من أسلوبه في التدريس فيلزم الطالب بالحضور حتى لا يهرب إلى دكتور آخر.

وتقول ليلى صالح - العلوم: لا يوجد نظام معين تستند إليه الإدارة الجامعية بخصوص الحضور والغياب لأنها لا تجد اهتماماً جماعياً من قبل هيئة التدريس في الجامعة، هذه خطوة يتخذها البعض دون الآخر، رغم أهمية اتخاذ هذا الإجراء فهو يلزم الطالب بالتقيد والاستفادة بشكل إيجابي، وتحديد نسبة من المعدل يعتبر سلباً إذا حدى خاصة مع عدم تساوي ظروف الطلبة، فالحضور مسؤولية الطالب لكن أن يعمل كل المسؤولية فهذا ليس من العقل والمنطق.

ويضيف عباس الشطي - هندسة صناعية - أن الجامعة بهذا الإجراء تعبر عن عدم ثقافتها في الطالب، إذ أن الطالب حريص على مصطلحه أكثر من أي شأن، فهو ليس طالب المرحلة المتوسطة أو الثانوية لتقيد حضوره والدكتور يقتصر دوره على حث الطلبة على الحضور وبث روح الحماس فيهم وإثارة اهتمامهم بالمادة الدراسية ولابد أنه سيرى نتيجة ذلك فيما بعد.

أما علي عبدالجبار - العلوم - فقال لا اعتقد بأنه نظام ضروري لأن الطالب يستطيع أن يحدد مستقبله ويرسم لنفسه خريطة النجاح ويحدد طريق الخروج، لكن في النهاية هو نظام يفرض ويجعل الطالب مقيداً بشرائح الجامعة، فالحضور والغياب مسؤولية الطالب وحضوره يعني التحصيل الجيد والتفوق، وحرمان الغياب يظلم الكثيرين ممن عاينوا ظروفنا قاهرة لكنه أيضاً يحد من الاستهتار والإهمال.

وتقول أم هناد - علوم اجتماعية - أوافق على أن الحضور مسؤولية الطالب لكن أن يتم إنذاره وحرمانه من الدراسة فهو ظلم كبير لأن الظروف تحكم أحياناً بل غالباً، وهو غير ضروري لأن طالب الجامعة هو إنسان مسؤول ويستطيع اتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية لوحده.

ويؤكد علي عبيدان - هندسة كيميائية - أن قانون حرمان الغياب يعد من استهتار بعض الطلبة ولكن الأكثرية مظلومة فالظروف أقوى دائماً وأحياناً الطالب هو المسؤول رغم

رمضان الفضيل فلا يوجد احترام لهذا الشهر من قبل بعض الطالبات كما تعترف أن هذا اللباس غير المحتشم يؤثر أخلاقياً على الطلبة من الجنسين فالطالبة بدلاً من أن تتركس اهتمامها بالدراسة تحول هدفها إلى الاستعراض.

يرى الطالب أحمد المزيدي أن ظاهرة اللباس غير المحتشم انتشرت بسبب تقليد كل فتاة للآخرين وهذا اتساع كيف يسكت الأهل أبنتهم ويسمحون لها بأن تخرج إلى الجامعة بلباس غير محتشم.

ويضيف أن بعض الطالبات يلبسن أشياء غير محتشمة لأجل لفت الأنظار ولفت الانتباه للآخرين ويضيف أن هذه الظاهرة قد تقل بنسبة بسيطة جداً في شهر رمضان المبارك وهذا شيء جيد لأن البعض أحترم هذا الشهر الفضيل وأن اللباس حرية شخصية في الأساس لكن

يوجد أسماء زادت عن حدها لأنها لسمعة الطالبة وانتشار هذه الظاهرة في الجامعة يظهرنا وكأننا في مجتمع تجاري وليس في مكان للدراسة وطلب العلم خاصة أن هناك بعض الشيبات يأتون في الجامعة من أجل رؤية البنات وأشكالهن ومظاهرهن الخارجية، وإن ظاهرة اللبس غير المحتشم قد تؤثر على الشخصية الضعيفة للطلبة ولتحد من هذه الظاهرة لابد من إقامة رقابة صارمة وشديدة من الأهل في طريقة لبس بناتهم ومحاسبتهم على لباسهن غير المحتشم وتوعيتهن بأن ما يفعله يخالف الدين الإسلامي الحنيف ولا يتماشى مع عاداتنا وتقاليدها ومن بهذه الطريقة قد يسئ إلى استخدام الحرية.

تقول الطالبة سندس الفضائل إن ظاهرة اللباس غير المحتشم من ظاهرة سيئة ولا تليق بالحرم الجامعي وأن القديرات من خلال ارتدائهن اللباس غير المحتشم يؤثرن على سمعتهم أولاً وعلى سمعة الجامعة.

وتضيف الطالبة أن للأهل دوراً كبيراً في انتشار هذه الظاهرة لأنهم إذا قبلوا على ابنتهم أن تخرج بملابس غير لائقة فكأنهم يسامحونها على ذلك في الجامعة أو خارج أسوار الجامعة، وتقول إن هذه الظاهرة تقل بنسبة بسيطة في رمضان للمكان الذي وترى أن الحل قد يكون من البنات أنفسهن من خلال احترامهن للمكان الذي يتواجدن فيه فكل مكان ليس به وقت اللباس الخاص المناسب وأن من يأتي للدراسة الجادة لا يهتم للفتنات ومظاهرهن الخارجية وبالتالي لن تؤثر عليه هذه الظاهرة.

وتقول الطالبة أمال القناعي إن قضية اللبس المحتشم وغير المحتشم قضية مطروحة منذ السبعينيات وليست جديدة ولا اعتقد أن الحل بيد القانون لأن الطالبات غير المحتشمات لو أطلقنا عليهن هذه التسمية - يخرجن من بيتوتهن وإمام سرائ من ذوبهن وليس هناك حق لأي أحد بأن يفرض عليهن اللباس المعين أو يفرض عليهن الالتزام بقوانين اللباس المحتشم الذي يفرض القانون. وتضيف القناعي بقولها إن الاحترام ينبع من داخل الطالبة وتعتبر أن هذا الشيء، حرية شخصية ولا أحد يستطيع أن يقيد وتعتبر أن دخول الطالب الجامعة للدراسة يجعله لن يلتف لهذه القضايا بل ولن تؤثر عليه سلباً أو إيجاباً ولكن ستؤثر على أولئك الذين دخلوا الجامعة للهو فقط وليس للتحصيل العلمي.

وتقول الطالبة عبيد البديوي إن هذه الظاهرة لا تعجبني لأن الطالبات يأتين لطلب العلم والدراسة وليس لعرض الأزياء من خلال ارتداء ملابس غير محتشمة لا تتماشى مع عاداتنا وتقاليدها بكوننا دولة إسلامية وبهذا اللباس هن يسئن للمجتمع الكويتي بشكل عام والجامعة بشكل خاص.

وتلاحظ الطالبة عبيد أنه حتى بحلول شهر رمضان لم تقل هذه الظاهرة وأن بعض الفتيات لم يحترمن عظمة هذا الشهر وقضيه على الأمة الإسلامية.

وتختتم الطالبة عبيد بقولها المجتمع لا يستطيع فرض قانون للاحتشام واللباس فيجب على البنت أولاً التفكير في نفسها ومن حولها والتحكم في تصرفاتها لأنه في النهاية اللبس يعتبر حرية ولكن الحرية تنتهي عندما تستعمل بطريقة غير جيدة

د. فوزية الحوطي: الحضور والمناقشة

توضح ضعف الطالب وبالتالي التغلب عليها

د. ماهر حامد: الاختلاط بالزملاء

والأساتذة يوسع مدارك الطلبة

د. محمد حسن: الالتحاق بالجامعة

يجعل الطالب يلتزم ويشعر بالمسؤولية

أن يهتم بتوعية الطلبة وتوضيح أهمية المقرر لهم وأهمية تواجدهم في المحاضرة التي يتم فيها مناقشة المواضيع بعمق، وخاصة أن بعض الطلبة يحكم على صعوبة المقرر فيشعر بارتباك وقلق طوال الوقت فيفسر الكثير بعدم حضوره، ووجود الطالب مع أساتذة خبير وعدة وجهات نظر وآراء وأفكار مختلفة من (زملائه) يساعده على اكتشاف خبرة في التعامل مع الآخرين ومواجهة الحياة بشكل أفضل.

أما د. منى التقي استاذ مساعد في قسم العلوم البيولوجية فتقول إن الحضور مهم جداً لكلا الطرفين الأستاذ والطالب، فالأستاذ يستطيع التعرف على طلبته والتقييم بين مستوياتهم والأكاديمية خاصة مع وجود فروقات في قدرات الاستيعاب لكل طالب، فأحياناً يحتاج الطالب اهتماماً خاصاً من قبل الأستاذ، أما بالنسبة للطلبة أنفسهم فالحضور لاستماع ومناقشة الأستاذ يعد أهم خطوة في التحصيل، أحياناً يكون الطالب ذكياً لدرجة أنه يكتب بأخذ النوتة من أسدائه أو الاعتماد على الكتاب وبالتالي بإمكانه الاستغناء عن

الكتاب والاعتماد على فهمه واستيعابه.

ويؤكد د. ماهر حامد استاذ الكيمياء الفيزيائية بقسم الكيمياء أن تسجيل الحضور والغياب هو ضمان لمواظبة الطالب على الاهتمام بدروسه ومحاضراته وتعتبر نوعاً من المساعدة يقدمها الدكتور لطلابه في عدم تفلته عن أية معلومة يمكن أن يفسرها بغيابه، وعلى الدكتور

أن يهتم بتوعية الطلبة وتوضيح أهمية المقرر لهم وأهمية تواجدهم في المحاضرة التي يتم فيها مناقشة المواضيع بعمق، وخاصة أن بعض الطلبة يحكم على صعوبة المقرر فيشعر بارتباك وقلق طوال الوقت فيفسر الكثير بعدم حضوره، ووجود الطالب مع أساتذة خبير وعدة وجهات نظر وآراء وأفكار مختلفة من (زملائه) يساعده على اكتشاف خبرة في التعامل مع الآخرين ومواجهة الحياة بشكل أفضل.

أما د. محمد حسن من قسم الكيمياء فيقول إن الحضور مهم جداً لكلا الطرفين الأستاذ والطالب، فالأستاذ يستطيع التعرف على طلبته والتقييم بين مستوياتهم والأكاديمية خاصة مع وجود فروقات في قدرات الاستيعاب لكل طالب، فأحياناً يحتاج الطالب اهتماماً خاصاً من قبل الأستاذ، أما بالنسبة للطلبة أنفسهم فالحضور لاستماع ومناقشة الأستاذ يعد أهم خطوة في التحصيل، أحياناً يكون الطالب ذكياً لدرجة أنه يكتب بأخذ النوتة من أسدائه أو الاعتماد على الكتاب وبالتالي بإمكانه الاستغناء عن

الكتاب والاعتماد على فهمه واستيعابه.

ويؤكد د. ماهر حامد استاذ الكيمياء الفيزيائية بقسم الكيمياء أن تسجيل الحضور والغياب هو ضمان لمواظبة الطالب على الاهتمام بدروسه ومحاضراته وتعتبر نوعاً من المساعدة يقدمها الدكتور لطلابه في عدم تفلته عن أية معلومة يمكن أن يفسرها بغيابه، وعلى الدكتور

أن يهتم بتوعية الطلبة وتوضيح أهمية المقرر لهم وأهمية تواجدهم في المحاضرة التي يتم فيها مناقشة المواضيع بعمق، وخاصة أن بعض الطلبة يحكم على صعوبة المقرر فيشعر بارتباك وقلق طوال الوقت فيفسر الكثير بعدم حضوره، ووجود الطالب مع أساتذة خبير وعدة وجهات نظر وآراء وأفكار مختلفة من (زملائه) يساعده على اكتشاف خبرة في التعامل مع الآخرين ومواجهة الحياة بشكل أفضل.

الحضور كما يقر، لكن ذلك يؤثر في معدل تصفيته ومعدله الدراسي خاصة مع تراكم المعلومات ويوجد طلبة ضعفاء بعض الشيء في فهم واستيعاب بعض المواد ولكن حضورهم المستمر ومناقشتهم للأستاذ وكتابة المحاضرات بخط اليد بثبت لديهم المعلومة فتجدهم على أعلى مستوى من التحصيل، ويجب التنبيه إلى أننا في كلية العلوم نقوم بتدريس مواد عملية بحته لها جانب عملي وجانب نظري، فالجانب العملي أهم بكثير من الجانب النظري والغياب فيه تعني مشكلة كبيرة جداً على جميع الأصعدة، فمن الصعوبة إعادة الشرح للطلبة وإعادة تركيب التجربة فهذا الطالب أن يهتم بالحضور حتى لا يفاجأ بالتفصيل يحضر (الفاصل) دون أن يكون قد استفاد من الكورس بموعده (الفاصل) ويحضر المعدل.

وتضيف د. منى التقي وتقول نحن نواجه شريحة مختلفة في مجتمع الجامعة، فهناك طلبة تشتمل على خارجي وطلقات أمهات ومتزوجات يواجهن ظروفًا صعبة ومسؤوليات أخرى إلى جانب مسؤولياتهم الأكاديمية وفي هذه الحالة لابد من التكيف لتجنب أية مشاكل، بالنهاية الجامعة هي للدراسة والبحث والتشويق فلا يجوز التغريب في الشهادة أو إهمال الدراسة بمجرد وجود ظروف أخرى، لابد من محاولة التكيف لأن الحياة كلها مسؤوليات، وأود أن أنصح أبائنا غير اتفاق بأن يعتنوا بحضور المحاضرات ويقرأوا المذكرات ويراجعوا الكتب وعند التعرض لأي صعوبات يراجعوا الدكتور دون خجل من ذلك فالنهاية هم طلاب العلم ولديهم حقوق، ولا يفرطوا في المواد التمهيدية أو المتطلبات التي هي ضرورية للمواد التي بعدها حيث أنها تعمل كمقدمة للتخصص وخلفية ضرورية للمقررات التالية ومواد تسهل عملية فهم ما يليها من كورسات.

ويشير د. عبدالعزيز يوسف السيد - استاذ مساعد بقسم الكيمياء - إن لم يلتزم الدكتور بأخذ الحضور والغياب فإن ذلك يؤدي إلى إهمال المادة وهذا نظام يساعد الطلبة على الالتزام، فالطالب يعتد كليا على المحاضرة ومع وجود اختبارات يومية أو أسبوعية يستطيع الطالب تحصيل المعلومات بشكل أفضل، واعتقد بأن الطالب يظفر بوجود نسبة من المعدل على حضوره خاصة بالنسبة للمواد العملية.

وعن سؤال الدكتور عن مدى تطبيق هذا النظام قال:

توجد لائحة جامعية واضحة بهذا الخصوص لكن عدم تطبيقها بشكل عام يعمل على ضرورة حضور المادة والنظر فيها أو تعديلها أو إلغائها، وعلى الطلبة أن يولوا جل لفتهم بالجامعة لأنها بالنهاية تعمل على رعاية مصالحهم بالدرجة الأولى، واللائحة تحمي مصالح الطلبة والأساتذة فيحضور الطالب لا يستطيع الاستناد سلب حقوقه وكذلك بالنسبة يحاسبه على الـ (FA) لأنه مهمل ومتغيب طوال الكورس.



د. علي المصيري



د. عباس الشطي



د. منى التقي

مكاتب التوجيه والإرشاد.. مالها وما عليها؟

أجرت التحقيق أمجاد السالمي:

تهدف مكاتب التوجيه والإرشاد في جميع كليات جامعة الكويت إلى تقديم جملة من الخدمات لطلبة على مختلف الأصعدة، كما تحاول الوصول للطلاب وحل مشاكلهم بأبكر قدر ممكن، «تفاق» استطاعت آراء الطلبة وبعض المسؤولين في مكاتب التوجيه والإرشاد في مدى قيام هذه المكاتب بدورها بالوجه المطلوب منها وهل هي بالفعل اسم على مسمى ولها الأولوية في طرح مشكلة الطالب.

وخرجت بهذا التحقيق: في البداية التقينا بالطلاب مشاري القارسي - الهندسة والبرول - الذي قال: اعتقد أن مكتب التوجيه والإرشاد يسعى إلى إيجاد حلول للمشكلات التي تواجه الطلبة، سواء في المجال الدراسي أو في الشؤون الداخلية للجامعة، وهو المكان الأمثل لتلقي النصائح والإرشاد، بالإضافة إلى ذلك فهو يعمل على إعطاء فكرة واقعية عن المواد الداخلة في التخصص وعن الوضع الذي يجب أن يكون عليه معدل الطالب كما يقوم بالتصريف بالمرشد الأكاديمي وكيفية الاستفادة منه.

وتقول الطالبة حنان نزر (العلوم): لا اعتقد أن مكتب التوجيه والإرشاد اسم على مسمى لأننا كطالبة نواجه مشاكل كثيرة في التخصص ولا نجد بالقبول من المكتب أي توجيه وإرشاد، وأولوية طرح مشكلتي تكون لجهات أخرى كالإدارة والمعيدين والأقسام العلمية، وتضيف حنان أن المكتب يقوم بتوزيع كتيبات لتحديد التخصص لكنها غير واضحة، كما أنه لا يساعد على معرفة معدلاتنا، وترى أن بعض الموظفين ليس لديهم حلول لمشاكل الطلبة ولقد بدأ لإدخال الطلبة خلال أوقات السحب والإرشاد يقومون بإلقاء مسؤوليتهم على الآخرين وتامل زيادة عدد الكتيبات التي تتكلم عن التخصصات.

وتوافقها الرأي الطالبة رقية درويش - العلوم - والتي ترى أن الموظفين بالمكتب لا يلبون طلبات الطلبة وإثناء التسجيل لا يهتمون بها مثلاً ويقولون «سابلوا» بروجك. كما تشير بأنها تحاول حل مشكلاتها بالمرشد الذي تستطيع عليه لوحدها ثم تتوجه إلى المكتب وأحياناً تلجأ لجهات أخرى لطلب مشكلتها عليها، وتضيف رقية بأنه خلال التسجيل يكون الموظفون في قمة الانشغال ومواقفين لها وإذا كان الطالب يعرف أحدهم معرفة شخصية قل أموره تيسر، وتتمنى وضع مراقبة على الحال السائدة ووضع لائحة للمهاجرين والشدة فيها.

أما الطالبة إيمان التريية - فنتشير بأن معظم الموظفين في المكتب للمتنظر فقط واحدة أو اثنتين من يقوم بالعمل وهي لتجأ للمكتب عندما تواجهها مشكلة ولكن في أغلب الأحيان فهي لتجأ للطلقات صاحبات الخبرة وللمعامة، وتعتمد بأن بعض الموظفين لا يعرفون هذه الوظيفة أو أساسها، وتضيف بأنها لا تجد الإجابة الشافية لديهم لقلة المعرفة أو عدم الاهتمام بالطلاب.

مرة وبعداً.. توبة

سارة المطيري - التريية - ترى بأن المكتب لا يعطي الطالب وجه ويعتبر بأن كل أسئلته سقيمة وتضيف سارة بأنها لجأت للمكتب ذات مرة عندما واجهتها مشكلة وبعدما قالت توبة، وهي لتجأ إلى صديقاتها اللواتي سبقن في الجامعة إذ إن المكتب لم يساعدها في تحديد التخصص ولا المعدل.

فوزية المطيري - التريية - فهي تجد الإجابة الشافية لكل سؤالاتها في المكتب خلال الأيام العادية، أما خلال فترة السحب والإرشاد فإن الحال يبلق رأساً على عقب ويصبح أسلوب التعامل مع الطلبة غير جيد وتتعلم من المكتب أن يتقبل كل الشكاوى الوجهة إليه ولا يفضل طالبة على أخرى.

المعلومة الأكيدة

اعرب الطالب عيسى بن عبد الله من الهندسة والبرول - عن أسفه لعدم توجه جميع الطلبة لمكتب التوجيه والإرشاد وهذا بسبب عدم التوجيه الصحيح منذ البداية وسماح نصح الطلبة، ويشير



د. أحمد الصايغ



د. خالد القطان



د. رقية درويش



د. حنان نزر

د. عمار الحسيني: نرحب بأي انتقاد ونحن دائماً في صف الطالب

د. خالد القطان: نعمل على إلغاء الكلاسيكية القديمة

بأن أولوية طرح مشكلته تكون للمكتب لأنه هو المسؤول الأول ولديه المعلومات الأكيدة فقد افاده في تحديد التخصص وفي حل العديد من المشاكل التي واجهته، كما أنه يلجأ للمكتب في بداية كل فصل لحساب المعدل ليكون على بينة، ويقترح عيادته عمل ندوة كل فصل بين المكتب والطلبة لتقاضي أي شكوى أو مشكلة.

أما زميله بدر العجمي - الهندسة والبرول - فيعترضه في الرأي ويقول: في كثير من المرات لم يستطع المكتب أن يجيب على استفساراتي حول ظروف التسجيل وما إلى ذلك، لذلك أحصل على المساعدة من الدكتور ومن أصحاب التجربة السابقة، ولم يساعدي المكتب في مشاكل المعدل، ويضيف بأنه يتجنب الذهاب للمكتب لصعوبة الحصول على المساعدة والأزدحام مع بداية كل فصل دراسي ويضمن زيادة التعاون وخصوصاً تعاون الدكتور مع المكتب.

بينما تقول الطالبة شهد - العلوم - إن من الأسباب التي تجعلها لا تلجأ لمكتب التوجيه والإرشاد هو اضطرارها للانتظار لوقت طويل جداً وعدم مراعاة المكتب لوقت الطالب ومضايراته وتتمنى من المكتب مراعاة احتياجات الطالب.

تؤكد الطالبة منيرة - العلوم - بأنها تلجأ لمكتب التوجيه والإرشاد عندما تواجهها مشكلة ولكن الأولوية تكون بسؤال الصديقات، وتذكر بأنها في أحد المرات استفسرت عن تحديد التخصص وذكر لها المكتب بأنه لا يمكنها التخصص إلا بعد أخذ

على الجامعة ونظامها ولجأ للمكتب عندما تصادفني أي مشكلة واتمنى أن يستمروا على هذا النحو.

فقط للزينة

سها العنزي - التريية - تقول: لا اعتقد بأن مكتب التوجيه والإرشاد يؤدي الدور المطلوب منه وذلك لأنني مستعدة وأحتاج إلى المساعدة ولكن مع الأسف موظفات هذا المكتب معاملتهم ليست جيدة ولذلك أصبح من النادر أن أجالسهن.

أما الطالبة نوال - التريية - فقد أرذقت قائلة: مكتب التوجيه والإرشاد وضع للزينة فقط، وأنا ألتجأ إليه في أحيان نادرة، وغالباً ما أذهب لجهات أخرى لعرض مشكلتي عليهم لأنني إذا سألتهم لا يعطوني إجابات واقعية، كما أنهم لم يقدوني في كل من تحديد تخصصي أو حساب معدلي.

وتوافقها الطالبة صافية صلاح الصايغ - العلوم - في رأيها وتتشير إلى أن مكتب التوجيه والإرشاد في بعض الأحيان لا يلبي احتياجات الطلبة، والموظفون لا يتواجدون دائماً في خدمتهم فيحسبون الطالب إلى الاعضاء التي على نفسه وفي أحيان أخرى يعطون عن عدم مسؤوليتهم بحل المشكلة وأرجو من موظفي المكاتب مساعدة الطالب حتى لو لم يكن من اختصاصهم.

الطالبة نهدي العتيبي - الآداب - قالت: مشكلة المكتب أنه لا يعطينا المعلومات الكافية وأنا حتى الآن لم أواجه أي مشكلة

لذلك لم ألتجأ إليهم، ومشكلتهم كمثل واعتماد الكل على موظف واحد مستبعد والمترشح على المسؤولين مراقبة مكتب التوجيه والإرشاد وأن يصححوا لهم معلوماتهم.

وقد قلنا أيضاً بمطالبة بعض المسؤولين في مكتب التوجيه والإرشاد في بعض الكليات لأعزف دور مكاتب التوجيه والإرشاد وخططهم في التطوير والتعريف على وجهات نظرهم في آراء الطلبة: وفي البداية الشقيبا برئيس مكتب التوجيه والإرشاد في كلية العلوم د. خالد القطان والذي قال: كلية العلوم كبيرة وتخدم أعداداً هائلة من الطلبة ومكتبتنا بخدم مختلف التخصصات للعديد من الكليات وليس كلية العلوم فقط، والمكتب أول ما أنشئ كانت له مهام صغيرة ومحددة ولكنها أخذت بالزيادة بشكل سريع وكمية الأعمال الآن كبيرة على المكتب، لذلك فسرنا نعمل على إلغاء الكلاسيكية القديمة التي لا تخدم أعداداً كبيرة من الطلبة ونعمل على استخدام وسائل إلكترونية حديثة، فحالياً نعمل على إطلاق صفحة إلكترونية للمكتب حتى يتفاعل الطالب معنا ويكون بإمكانه عرض مشكلته ونعطيه إرشاداً مبدئياً وهذا يوفر على الطالب (٢٠٪) من وقته و(٧٠٪) من وقت المكتب.

ويضيف د. القطان: استحدثت مكتبتنا نظام اللوائح المسبقة وقرنا غرفة لاستقبال الطلبة، فعندما يأتي إلينا الطالب ويعرض حالته على الموظفة فإنها تسمعها وترسها واحدة للطلبة، كما أن أقسامنا عديدة ومستوعبة فمنها قسم للإشراف الأكاديمي، والشؤون الطلابية، وقسم خاص لبرامج الأنشطة الطلابية كحفلات المتفوقين وغيرها إذ أننا لا نكفي بالدور الأساسي للمكتب بل نحاول أن نصل للطلبة وتكون علاقة عاطفية بيننا وبينه ونسجعه على زيارتنا حتى لو لم يكن لديه أي مشكلة وذلك للتعرف والالتقاء بالموظفين.

ويشير د. الحسيني أن تعاون الطلبة جيد ولكن توجد مشكلة صغيرة وهي أن الطالب لا يأتي لزيارة المكتب إلا عندما يقع في مشكلة وتصل مرحلة متأخرة، وبعض طلبة يسألون إقرانهم الذين قد يعطونهم إجابات غير صحيحة، فأي طالب لديه أي سؤال بإمكانه الاتصال هاتفياً أو زيارة المكتب قبل الإقدام على أي خطوة وكلاسيكية الهندسة والبرول هي الكلية الأولى التي شكلت لجنة تربية من مكتب التوجيه والإرشاد ويكتوون من كل قسم من أقسام الكلية لخباصة الطلبة المترين أو الذين على وشك الإنذار والحمد لله اللجنة أدت أعمالها الطيبة.

ويتابع د. الحسيني حديثه قائلاً: إن التطوير مستمر وأخر شيء قلناه هو الفصل بين الخدمات المقدسة للطلاب والطلقات وزيادة أعداد الموظفين، كما أننا كلية التوجيه في الجامعة التي تقدم خدمات إلكترونية للطلبة باتصالها بشكل مباشر مع قاعدة بيانات الجامعة، فالطالب لا يحتاج إلى تعبئة أوراق وهذه العملية كانت تأخذ منا أشهر، كما أننا نرحب بأي انتقاد أو شكوى ونحن في صف الطالب هدفنا الأخير مستقبلة وأننا لم نساعد فن نضرة.

عبدالله مندي: المكتب هو المسؤول الأول ولديه المعلومات الأكيدة رقية درويش: الموظفون دائماً مشغولون ويقولون للطلبة «شئو نسوي ما بایدنا شي»!



د. عبدالله مندي وبدر العجمي



د. أحمد الصايغ

أحمد الصايغ: أقترح عمل اتصال دوري بين المكتب والطالب الجامعي

حنان نزر: لا أعتقد أن مكتب التوجيه والإرشاد اسم على مسمى

رقية درويش: الموظفون دائماً مشغولون ويقولون للطلبة «شئو نسوي ما بایدنا شي»!

أعرب الطالب عيسى بن عبد الله من الهندسة والبرول - عن أسفه لعدم توجه جميع الطلبة لمكتب التوجيه والإرشاد وهذا بسبب عدم التوجيه الصحيح منذ البداية وسماح نصح الطلبة، ويشير

ابتكره حمد القرطاس وخالد عماد الدين وعابد العجمي طلبة الهندسة اخترعوا جهازا يحول الجير العادي إلى أوتوماتيك



● الجهاز الذي ابتكره طلبة الهندسة



● خالد يعمل على الجهاز

ملاحظة مهمة: لا تتردد عزيزي القارئ في مراسلتنا في حالة قيامك بأي اختراع علمي.

اشهر كاملة ما بين تخطيط وتنفيذ. ما المشاكل التي واجهتكم في هذا المشروع؟

لعل المشكلة الأساسية في هذا المشروع هو الشكل العام حيث قمنا بتصميم عشرة تصاميم تقريبا حتى نصل إلى الشكل النهائي الذي يمكنه ان يركب بسهولة على أي جبر سيارة عادي. كما واجهنا مشكلة (الموتور) المتحكم في الجهاز فلم نجد (موتور) يفي بمتطلبات العمل مما اضطرنا إلى القيام بتصميم نظام تحكم كامل (للموتور) حتى نصل إلى الموصفات المطلوبة. وقد استغرقت هذه العملية وقتا طويلا من وقت العمل الكلي. كما واجهنا مشكلة كبيرة في البرمجة للجهاز نفسه فأي خلل بسيط في البرمجة كان سيؤدي إلى حدوث مشاكل في (جبر) السيارة الحقيقي ولكن ولله الحمد استطعنا تجاوز كل هذه المشاكل في فترة قياسية.

هل شاركتم في أي معارض محلية أو عالمية؟

نعم! لقد شاركنا في معرض كلية الهندسة والبيترول بالإضافة إلى معرض القبول السادس.

هل لديكم أي خطط مستقبلية لهذا المشروع؟

نحن نحمل حاليا على محاولة الحصول على براءة لهذا الاختراع وسنحاول تطويره فيما بعد لتقل تكلفته وتتمكن من تسويقه بصورة تجارية.

كثيرة هي الإنجازات العلمية في دولة الكويت!..

إلا أنها غالبا لا تلقى أي تغطية إعلامية.. ومن هذا المنطلق كانت هذه الزاوية.. حيث سنلقي الضوء أسبوعيا على اختراع -إنجاز- مشروع يقوم بتنفيذه طلبة أو أحد أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت!.. وتلتقي اليوم مع كل من الطالب:

حمد القرطاس - خالد عماد الدين - عابد العجمي

الذين نجحوا في اختراع مشروع جديد يعد الأول من نوعه على مستوى العالم.. فقد استطاعوا صنع جهاز يقوم بتحويل الجير العادي إلى (أوتوماتيك) والعكس في أي وقت أراد السائق ذلك!

ما فكرة المشروع؟

هو جهاز يقوم بتحويل (جبر) السيارة العادي إلى (جيسر) (أوتوماتيك) متى أراد السائق ذلك وهو يركب فوق (الجيسر) العادي ويمكن إزالته بسهولة دون أدنى تعقيدات. كما يمكنه أن يجعل السيارة تعمل بطريقة الجير العادي متى ما أراد السائق ذلك وأن تعمل (جيسر) أوتوماتيك متى أراد السائق ذلك ايضا!.. وهو يعمل عن طريق قياس السرعة والضغط في السيارة.

كم المدة التي استغرقها عمل المشروع؟

استغرق المشروع تقريبا أربعة

آفاق علمية

صفحة علمية بحثية.. تحتوي على كم كبير من المعلومات.. وتجيب على الاستفسارات التي تدور في أذهانكم.. وتلقي الضوء على المبدعين والمخترعين من أبناء جامعة الكويت الذي هضم حقهم الإعلام وحتى تصل إلى المرحلة التي نصبوا إليها.. نتمنى أن نقرأ آراءكم واستفساراتكم عبر موقع جريدة آفاق..

www.afaqjournal.com

أو عبر عنوان بريدنا الإلكتروني:

science@aysoal.com

إعداد: بندر راشد - أحمد الحيدر

سين جيم فوق العادة



هل فكرت يوما لماذا إطارات السيارة سوداء اللون؟ هل فكرت يوما لماذا لون السماء أزرق؟.. أو لماذا تصيب الشمس برتقالية اللون عند الغروب؟ هذه الأسئلة -ورغم أنها تتعلق بأمور نشاهدها يوميا- غالبا لا يعرف أجابته.

ولهذا السبب كانت هذه الزاوية.. فهي دعوة لإطلاق الخيال لفكرنا وإيجاد إجابات لهذه الأسئلة غير التقليدية. كما أننا ندعوك عزيزنا الطالب لرسال أي سؤال (غير تقليدي) يدور في ذهنك إلى صفحتنا عبر البريد الإلكتروني أو موقع الجريدة وسنجيب عليه بمساعدة المتخصصين بإذن الله..

علماء بيان موقع الجريدة على الإنترنت هو www.AFAQJOURNAL.com

وبريدنا الإلكتروني هو science@aysoal.com

والتي ذلك نحن ندعونا نخوض معا فضاء المعرفة مما اخترناه لكم من أسئلة..

لماذا لون السماء أزرق؟

يشير لون السماء من التباين الدائم إلى البرتقالي أو الأحمر في وقت الغروب، لكننا نميل إلى الاعتقاد بأن لون السماء الطبيعي هو الأزرق. ولما أن الشمس مصدر الضوء على الأرض، تصدّر ضوءاً أبيض فتمتدّد العجيب حقاً أن نلقن دليلاً أن لون السماء هو الأزرق. ويتكون اللون الأبيض من مزيج ألوان الطيف السبعة (الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي، البنفسجي) كما تبدو في قوس قزح والذي ينتج من اختلاف أطوال الأشعة المكونة للضوء. أما لون المادة المرئية فينتج أيضاً عن ضوء الشمس ذي الأطوال المختلفة، وتتميز بعض المادة بقدرة على امتصاص الضوء أو عكسه أو انكساره باتجاهات مختلفة. وكذلك يتأثر من الرؤية عند الإنسان.. والمادة الحمراء مثلاً إذا تعرضت للضوء تمتص جميع ألوان الطيف ما عدا اللون الأحمر، الذي تعكسه، والمادة

أوائل

أول من قال إن الأرض كروية هو العالم كوبر نيكوس. أول من فك رموز اللغة الهيروغليفية من حجر رشيد هو العالم شامبلتون. أول من ابتكر الطباعة بالحروف المتحركة هو يوحنا جوتنبرج. أول من ابتكر اللؤلؤ الصناعي هو الياباني ميكوموتو. أول متحف في التاريخ هو متحف (اشموليان) وهو في بريطانيا عام ١٦٨٣.

«ستريمن آياتنا...»

زاوية نستعرض من خلالها جانباً من الإعجاز العلمي في القرآن الكريم..

البرزخ البحري

لقد أثبت العلم الحديث أن البحار ليست متشابهة التكوين، بل هي تختلف في الحرارة والملوحة والكثافة ونسبة الأوكسجين، والغريب في الأمر أن هذه البحار قد تلتقي في المحيطات دون أن تختلط فهي مفصولة بما يشبه الحاجز!.. فتجد النصف الأول يحتوي على مياه مالحة بينما القسم الآخر يحتوي على مياه عذبة..!

قد تكون هذه المعلومات قد مرت على بعض القراء الأعماء ولكن الجديد في الأمر أن هناك بعض الصور الحديثة التقطت بالخاصية الحرارية وبالكاميرات الصناعية ومن سفن الفضاء وبيئت وجود... خط أبيض رفيع يفصل بين كل بحر والأخر.. وهذا ما كنا نعرفه سابقاً من القرآن الكريم حيث يقول الله في كتابه العزيز: «مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ» من سورة الرحمن. فسبحان الله تعالى عما يصفون

الشمس السوداء

النظرية الأكثر جدلاً في السبب الرئيسي لاختفاء الديناصورات!!..

الأقل بواحد أو أكثر من الأجسام الضخمة قبل ٦٥ مليون سنة - وهو الوقت ذاته الذي انقرضت فيه الديناصورات - وتوجد إشارات جديدة تثبت ومن دون أي مجال للشك أن كوارث مماثلة قد حصلت لاحقاً بعد هذه الفترة ولكن على نطاق أصغر.

ومن خلال العديد من الأبحاث لجموعة من العلماء الجيولوجيين أثبتت القرعة المؤيدة لنظرية (النجم المظلم) أن سطح الكرة الأرضية مليء بمجموعة كبيرة جداً من الندوب والحفر الضخمة الموجودة تحت السطح وهي نتيجة معروفة ومنطقية نظراً لارتطام عدد هائل من الغبار والحطام الفضائي بالكرة الأرضية.

وترجع هذه النظرية - والتي تبناها العالم الفلكي الهولندي (أرثو) - وجود سحابة من المذنبات تدور حول الشمس بمسافة تصل إلى ستة ضوئية واحدة - وهي المسافة التي يقطعها الضوء خلال ستة واحدة - يمر من خلالها النجم المظلم أو كما أطلقوا عليه (النيميسوس).

وعندما يمر النجم (نيميسوس) عبر هذه السحابة فإن جاذبيته تسبب اضطراباً بين المذنبات والغبار الكوني المنتشر فيها وتقتذف رذاذاً منها إلى قلب النظام الشمسي. وبعض هذا الرذاذ يصيب الكواكب التي تدور حول الشمس بما فيها الكرة الأرضية ويحدث تدميراً هائلاً ومؤثراً على سطح الكوكب ورغم أن هذه النظرية قد تنافي فرضيات العلماء حول السبب الحقيقي في فناء الحياة على سطح الأرض إلا أن عدد المؤيدين لها في ازدياد عاماً بعد عام خصوصاً بعد النتائج الإيجابية التي حصل عليها العلماء الجيولوجيون.

نتناولها في وقت آخر - وهذا الانقراض الجماعي الذي يبدو أنه يحدث على فترات ٢٦ مليون سنة كان منذ زمن بعيد مشكلة تؤرق العلماء، ففي إحدى النظريات الأخرى يرى العلماء أن أسباب هذا الانقراض هو حدوث انقلاب مفاجئ وعنيف في محور الأرض، مما يسبب ثورات بركانية والعديد من الأمور الأخرى التي تسبب فناء مثل هذه المخلوقات، ولكن النظرية التي نتناولها الآن والأقرب إلى الواقع - تقترح سبباً آخر فهي ترى أن انقراض الأجناس على سطح الكوكب سببه حصول قصف قوي على سطح الكوكب وتوجد إشارات تقول إن الكرة الأرضية قد ضربت على

الم تتساءل عزيزي القارئ عن الأسباب التي تجعل الأرض تتعرض لانقلابات عنيفة - سواء جوية أو بحرية - خلال أوقات مختلفة من عمر الأرض؟..

الم تتساءل عن السبب الحقيقي وراء اختفاء الزواحف الضخمة الملقبة (بالديناصورات)؟.. إن لم تكن قد طرحت على نفسك هذا السؤال فقد طرح مجموعة من العلماء هذا السؤال على أنفسهم وراحوا يبحثون حتى توصلوا إلى نتيجة غريبة ومثيرة..

الأمريكيين نظرية جديدة تفسر هذه الظاهرة ويدعي هؤلاء العلماء أن كل ٢٦ مليون سنة يخضع كوكبنا لقصف حاد من المذنبات وبقية حطام الفضاء والغبار الكوني وهذا القصف يحصل لأن شمسنا لها نجم مظلم غير متطور موجود بعيداً عن الحدود الخارجية لنظامنا الشمسي.

وتقترح هذه النظرية أن هذا النجم المظلم الذي أسموه (Nemesis) تيمناً بألهة الانتقام عند الإغريق يدور حول الشمس في مدار بيضاوي وبسرعة ٢٩٩ ألف كلم في الثانية، بينما نجد أن مسافة الكرة الأرضية من الشمس هي فقط ١٤٨ مليون كلم.

ولقد أسند العلماء والباحثون في جامعة كاليفورنيا جزءاً من نظريتهم إلى السجل التاريخي لاستحجارات الكرة الأرضية أي المواد المتحجرة التي تتحجر عبر الزمن، فعلى فترة ١٥٠ مليون سنة حصل هناك انقراض جماعي مختلف أشكال الحياة ومن أبرزها انقراض الديناصورات - وهي موضوع قائم بعد ذاته وقد



تقديم الـ Presentation

هالصاريف وإذا شلفت أن لو كان الإمل
تأخذ واحد من عشرة فيسوي بصراحة
ولا تصير مثل... ولا عن الخضايع أخيرا
هذه الطبخة بكل مقاديرها وخطوات
تحضيرها ما راح يكون لها أي داعي إذا
أنت مضبط الدكتور أو إذا أنت بالأساس
ما تبي تقدم قليش الخفايسير؟! وبالجملة
والشفا.

● حضرها لكم: الشيف بلطي

شي) وهذا عرف طلابي أن كل من يقدم
البرزنتيشن يوزع كاكأو (داش) مستشفى
مو محاضرة) وتفسير الحرف يعني
تضييع وقت وحق البرستيج.. ما بقي
غير اللاب توب اللي يعتبر أيضا من
اعراف تقديم البرزنتيشن طبعا وحط في
باله أن التلفون النقال مشحون وفيه
رصيد حتى إذا ريكح خُونو فيك
(كالعادة) تشوف غيرهم وطبعا تمسك
الألة الحاسبة تحسب حسيبتك وتشوف
درجة البرزنتيشن تسوي كل

له ثلاثة أصدقاء مقربين حيل وفي
هالشي حكمة أول شي راح تسوي زحمة
بالشعبة وتضمن حماية فمحد يضمن
شئو ممكن يصير إذا الموضوع بايخ
(مليق) وثاني شي تقول للي يابيهب أن
يسالوك الأسئلة اللي التقلت معاهم عليها
وبها الطريقة ما تترك للدكتور أي مجال
لأنه يتأقشك على أساس أن ما في أحد
سال.
ما بقي الحين إلا تشتري الكاكأو اللي
من النوع العالي (مو تشتريون أرخص

طبختات طلابية

المقادير:
أوراق فلسكاب - بطاقات صغيرة -
قلم كشخة (مو شرط فيه حبر) - بدلة
كشخة أو دشداشة (على حسب) - لاب
توب - علبه كاكأو (من النوع العالي) -
نقارة سودة - اختيار ثلاثة أشخاص
مقربين - مجموعة مجالات من أقرب حلاق
- آلة حاسبة - تلفون نقال مشحون وفيه
رصيد.

طريقة التحضير:
بعد أن تختار الموضوع وتحديد
موعدك اللي غالبا ما يصادف ثلاث
ميدثيرمات (يعني اختيارات) بتقس
الوقت! مو مشكلة لهم اخترت الموضوع
وتبدأ في توفير مقاديرها طبخة فتبدأ
تستعمل أوراق الفلسكاب وتكتب كل اللي
تعرفه عن موضوعك هذا إذا أنت تعرف
شئو الموضوع أصلا. عموما تشوف ما
هي أسهل المعلومات وتسجلها في
البطاقات الصغيرة والتي تقدر تقولها
للشعبة وتحط في باله أن هالاطومات
الدكتور مو مطلع عليها (ليش؟! عشان
لا يناقشك فيها وما أو صيدك أنك تمسك
مجموعة المجالات اللي متوفرة عند أي
حلاق فأكيد هاتجالات فيها معلومة لو
غلط عن اللي تبي تقوله المهم تلتشر عليها
أو تصورها على أساس أنها أدلة على
كلامك. يبعدن تشتري أو تشتعل قلم
كشخة حتى الترتيز جدام الشعبية،
وأنصحك خل الشعبية تشوفه ومسكه
لنشرح على أساس أنك راهي بالشرح ولا
تنسى إذا أنت من النوع اللي يرتبك
وتخاف من عيون الطلبة وخز الدكتور
المس النقارة السوداء وبعد كل هذا
شوف من ريكح أو ريكجناج حتى لا
تقولون كلامي للطلاب يس... المهم تختار



في جامعتنا وحش!!

به وتقد نفسها منه وتبقي نفسها للتشريح لكن لا ماضي بعد أن
رخص استأجر القبر تغير التقدير وفي طريقها للسيارة كانت تركض
بأعنة على حطها العاثر وما جرى في السيارة هي احتلات إلقاء ليس
الكفر والتند لا يتفق ساعدها والإحباط هو من التفض عليها، أما
عبدالمسلم وما جرى له مختلف تماما مع تلك الرواية التي أطلقت
عنه قبل ما هناك أنه تذكر بأنه ترك بطا في أحد مراكز التصوير
لتخليطه، وما أن تذكر هذا الأمر حتى تترك ما في يده ليسارع نحو
المخرج ويأخذ بجملة قبل أن يغلق المخرج لكن عقارب ساعته اليدوية
تشير إلى أن موعد عمل المركز قد انقضى وما يعني أن يحده سيجلس
وأن يستطيع تقديمه في اليوم التالي، وبالتالي، سيصير نفسه من
عشر درجات هو بحاجة لها ليضمن نصف المشوار للتخرج ولكن لا
قلادة من عض أصابع القدم وشيخ القديمان هو السيد، أما خذك وما
قبل عنه من روايات لا تتفق مع ما قاله في الأيام بياضه البسطة قتل
على أيرامك ولماذا؟ وأخيرا، أعتكرك لك يا برج الجامعة لا القيتك عليك
ما جرى من خطأ في إجراء التجربة وأشفاق قنرا بسببها من إحدى
الواد الكيميائية وترك لواء تتفاعل في وقت أطول من اللازم وهذا ما
سبب له حالة إلقاء ليس أكثر.

يلقى الباب أيعود لتجربته ليجد جميع الأوراق مقلوبة رغم أنها مقلقة
بالفاحش من قبل من المختبر! أم يصر انتباهها لما حدث وتابع تجربته
لكن شيئا ما أطلق على لقلته ليلسقط على الأرض.
القصص على نفس هذا النوال كثيرة، فالبعض منها القادح على
(أراكولا جاسي) يجوب بهاليز الجامعة والبعض فضل الصمت
وانتظار الخير الصحيح، أما البعض فراح يتابع تلك الرواية القاتلة إن
شيئا يبعث أحد ليداني المتهاللة المهجورة في الحرم الجامعي يخرج
في بحث عن أجساد ليعبث بها، يصراخه أعجبتني الرواية القاتلة
أفكرت في البحث والنحري عن الحقيقة، في طريقه المعتاد اتعمد الوقوف
ولو للزوان مشاهدة هذا البرج الباهت اللون ولكن هذه المرة وجدت
سبارتي تتجه نحو البرج وترجل منها نحو باب البرج الذي يشترك
حسب مزاج الرياح ولكونه مبنئ خاليا فصورته الرياح يتمثل من
شبابيكه المظلمة بدهل الزمن، فعلا لطلعت صمت وفتحت باب البرج
فجأة على مصراعيه فتصالح مع خيال قلبي إلى السيارة وبسرعة
انطلقت في ميني التجربة.

في اليوم التالي قررت مراقبة البرج في ساعة مغيب الشمس لتعني
الكشف حقيقة الشبح لكن مررت الدقائق دون جدوى وأعدت الكرة في
المرحلة في الليل حينما دخلت الحرم الجامعي تحت حجة زيارة زميل
لي في سكن الطلبة ولكن أيضا البرج كما هو المهم الأضواء الصادرة
منه، ولم أجد إلا أن أرجع للقصص وأتأكد منهم بدلا من الاستمرار في
الاستماع للروايات التي مزجت بها الحقيقة بالاشاعات ووجدت الحقيقة
بعيدة عن كل ما قيل وما سمعته أنا حول ذلك البرج، فقلادة طلبة
لحاول مرارا وتكرارا التخليص من شبح الإثارة وفي ذلك اليوم تحدثنا
كانت تراجع أحد الأساتذة ولحاول جاهدا أن يغير التقدير الذي تخلت

عقارب الساعة تشير إلى الخامسة عصرا والشمس توشك على
مغادرة أحد أيام الفصول الدراسية، وقاطعة في طريقها للسيارة
الواقعة مع سيارات قليلة متناثرة بالمواقف وقبل أن تصل لحد
بشيء غريب كان هناك من يتبعها ويراقبها لكنها لا ترى شيئا ربما
أنها تتوهم بعد يوم شاق لكن كلما اقتربت من السيارة تتزايد أصوات
خطوات تلك الشبيبة، أسرعت قاطعة للسيارة وأغلقتها على نفسها
محاولة أن تمني نفسها كل شيء توقف فجأة انقض عليها وأعطى
على التماسها.

بعد عام تقريبا كان عبدالمسلم بالكلية حابسا نفسه أكثر من
سبع ساعات يلقي من كتاباته تقرير طلبة من الدكتور ولجميع
معلومات في الكتب التي تناثرت على الطاولة التي لزامت عليها
الكتب والترابيح، وقبل أن يغادر فمحل أن يتأكد من وجود أحد الكتب
قبل أن تطلق للكتبة أبوابها، وما أن وصل لرف الرفوف لخص بأن
شيئا ما يحدو حوله سرعان ما تزايد ضياء تجاهه لكن عبدالمسلم لم
يراع أي ابتداء ليلسقط الكتاب من يده وفجأة يهرب تاركا كل شيء
خلفه يلمح عن المخرج إلا أن سرعته لم تسعفه ويتوقف عليه ليكون
ضحية أخرى بعد فاطمة!

خلال طالع في السنة الأخيرة بكلية... دخل الكلية مرتديا
(البياض الأبيض) باتجاه المختبر يستعد لخطأ محاطه وتسجيل ما
يتجس عنها ليقدمها في سبحة اليوم التالي كواجب عليه ليضمن
النجاح في ذلك المظهر ومع انشغاله ببرقية التفاعلات فتح باب
المختبر من دون أن يكون هناك أي تيار هوائي ولكن لا مشكلة خالد

شغب.. منكم وإليكم

شغب.. صفحة نقل من خلالها عليكم ساعين إلى رسم ابتسامه هادئة على
شفايفكم.. نعدكم بأن نقرص أن كل من يقصر في عمله... ونسعي إلى تصحيح
الإعوجاج في مؤسساتنا الأكاديمية.. إلا أننا لا نستغني إطلاقا عن ملاحظاتكم.. كما
أننا خصصنا زاوية لمشاركتكم.. سواء من خلال إرسالها على موقع الجريدة على
الإنترنت.. وهو www.AFAQJOURNAL.com أو تسليمها
يدويا.. أو إرسالها إلى بريدنا الإلكتروني التالي: shg@ayamal.com

ونفوه إن ما ينشر
في هذه الصفحة لا
يقصد فيه «الكل»
بل «البعض» فقط،
وكما يقال «اللي
على راسه بطخة
يحسها».



سلمم

إن الكلام سهل ما يكون على الإنسان
والكتابة تأتي بعده في الصعوبة (هذا
بالنسبة لي).. صعب على الإنسان
توضيح ما يريد بعرض الحروف.. ربما
يصل ولكن ليس كما يريد.
في البداية ألقى عليكم التحية (لو
الناس) وأقول كل عام وأنتم بخير.. لا شك
إننا نواجه كل يوم موقفا قريبا أو بعيدا
نضحك عليه أو نبيكي كل حسب مزاجه،
في قلبي هذا أحاول أن أقول لكم بعض
الواقف وحسبي الله ونعم الوكيل.
كانت ليلة هائلة رومانسية في
بدايتها وأنا على السرير تلم وأقتر
كالحداثة بشعري وأرأس الذي يدرس
فكرة التصديق الجبري، تمت وأنا مسامح كل
من أخطأ علي.. جميل أن الإنسان يكون
مساسحا وكريما ويحاسب نفسه في كل
الوقت كثير من الناس من الناس من يكتم
بالقلب.. ما علينا.

حلمت (لهم أبعده خيرا) إنني
جالس على الرصيف وكل «بنت» مع
عبدالله بالخير..!

ولكن بالنهاية عرفت تفسير الحلم:
في نفس الليلة كنت جالسا يفرقتي أكل
«بنت» وأشوق الفنان الخليجي النحصر
يطامر ويرقص بالفلزيون وأنا أذكرني
اليوم جرححت رصيف جامعتنا المرموقة..

● أسامة البريكي

كابوس طلابي

يعيش الطالب الجامعي في حياته الكثير من الأحلام.. منها أحلام البساطة وأحلام
النوم.. التي تتحول نتيجة القلق الدائم على المستقبل إلى كابوس.
الأمثلة الرسامة شبيخة الفيدياري عبرت عن واقع حال كثير من طلبةنا.. لاسيما
الغديرين.. في هذه الأيام.

اجتماعات!

● طلبية إحدى الفوائد العريضة

والقيمة التي تدعي بأنها ديمقراطية

وأن وسطها مثالي لتحقيق المطالب

الطلابية الملحة.. كلما سألناهم أين أنتم

قالوا: في اجتماع! يا فلان شارك الليلة في

الديوانية: لا والله عندنا اجتماع! يا

فلانة صديقتك تسال عنك: نظروها أنني

في اجتماع!

● «شعوبة» يسا... مجلس الأمن

الدولي ما يجتمع هالكثير.. ولا نستكم

«فترة» الانتخابات البلية!

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش

● حلفوتش



رسالة من المنفى

ينسخ لنا الأوراق المهدية على الجلود وميرات أوراق البردي «أنا ما عرفتيا
رأيتي المخطوطات لو كتبتة العبدلية... كله ولا لوجه الإعلانات
لشبابها؟ أتر كانوا يعلون فيها إعلانات عن الجامعة إعلاناتنا هنا (١)
(٢ = ١) وصورة رقيقة وحدي وتحتها اسم CAT الظاهر سوين لنا
طالب نفس ياتهم يحطون لنا صور خاصة بالطلال الروضة عشان نتعقد
ويصير فينا... صحيح قبل أن ننسى دعيتي أنكك لفسه الهجوم
المسلح الذي حدث ذلك اليوم بالملكي... يومها قررت «وطني ما قررت»
لكشف أرجاء الكلية ومراقبتها العامة.. وقررت أن أنقل ثورة الفداء كي
أتوضا للصلاة ولكن لقيت الباب مغلق والمقفل وأحطرت أنادي الحارس الأمين
(راجو) كي يفتح لي باب المظلم المحجور الذي عتد.. وأول ما دخلت وأنا
يهجوم مسلح من مجموعة مخطوفات فضلية «بنية اللون» و«ما بي أكل
لك الباقي».. وأخيرا ندرتني في المرة المقبلة لأول لفسه «رحلة دكتورنا
في البحث عن طبيعة ليلية في الكلية».. على العموم لا أريد أن أكرر
بتلاسي عليك.. سلامي إلى كل الأصدقاء في كلتي الحبيبة «الأراب».. وفي
انتظار إصدار حكم العفو من إدارة الجامعة الموقرة والرفق بحالنا.
مع خالص حبي وتقديري

● صديقتك المتفنية: أنوار

صديقتي العزيزة..
أكتب اليك رسالتي هذه وأنا جالسة هنا في منفاي.. أفسد كلية
البيات في العبدلية والذي تقتني إليه جامعتنا الموقرة.. سامحها الله..
دون ذنب أقرفته غير أنني اخترت كلية الآداب للدراسة بها.. أكتب لك
والساعة في بيتي تقارب الواحدة لثيرة وأنا جالسة مع صديقتي في
المنفى وجالسة وحدي «طوة هائم» والتي ترسل سلاما وسلام باقي
زميلاتنا معنا في المنفى إليك.. صديقتي لا أستطيع اختيارك ما مدى
اشتيائي لتلحاجات الحياة الفارسية ومياه الشرب في كليتنا بكيفان.. كيف
حالي! هل صحيح أنك إلى الآن تشترتون منها تصدقن أحس أنني هنا
في منفاي قد نسيت كيفية استخدامها.. بصراحة لدينا شي أكثر تطورا
منها إلا وهو «هون أحمر ومخطط أخضر» وبصراحة لا أعتقد بأن هناك أي
نوع آخر من مصاصر لشرب غير في الكلية.. الله والكافيتيريا هل هي
موجودة إلى الآن؟ تصدقن أنني بدأت أنسى طعم ورقحة الماكولات التي
تقدم بها.. وذلك للأسف لاري إلى أكل صلصة «الورد والليل» إلى اصنعها
بنفسي كل يوم لفترة الغذاء.. وعلى ذكر الكلية كيف حال قراسي
الاستراحة الموجودة في كل أنحاء الكلية.. كم أعتني الجلوس عليها مرة
أخرى ولو لأهنية وأهنية.. وقبل أن أنسى كيف حال قسم التصوير..
تصدقن يا صديقتي أننا اضطررنا هنا لتوفير الأستاذ «كوسار» عشان

سوالف حلتوشية

قسم الإعلام..
وعليكم السلام!

قسم الإعلام من أكثر الأقسام حيوية في الجامعة.. ولكن كثيرا من طلبة «الله بالخير» من الناحية الإعلامية.. قدر استهم معظمها نظرية.. ولا يتعلمون الإعلام إلا من خلال مقرر واحد ميداني..

تخيلوا أن طلبة كلية العلوم مثلا يدرسون بلا مختبرات حتى السنة الأخيرة.. أو طلبة الهندسة بلا ورش.. حقا سيكون الوضع مضحكا.. وهو كذلك الآن بالنسبة لقسم الإعلام.. لذا فمناهجه تحتاج وقفة جادة من المسؤولين.

طالما ذكرنا قسم الإعلام.. فبالطبع سنتذكر الحالة المزمنة التي يخرج منها معظم طلبة.. فكثير منهم يصاب بآلام بدنية شديدة.. ويظن أنه قائد المجتمع والمتحكم في عقول الناس رغما عنهم.. رغم أنه يحتاج لمن يثير عقله!

فقط طلبة قسم الصحافة غالبا لا يجيدون.. عمليا.. كيفية كتابة الخبر أو التحقيق أو أي من فنون الصحافة.. رغم دراستهم النظرية لذلك.. فيما ينتج لنا قسم التلفزيون مذييعين ومذيعات من طراز «أبي أمي.. أبي أبي.. أبي زوجي».. بل ونماذج أكثر سخافة وسطحية أحيانا.. وكما انتقدتهم أجد قنونا أنه حائد حاسد وهم تحبة البشر!

ولأن الحديث عن قسم الإعلام ذو شجون.. فلماذا لنا أن نتساءل متى يفتح هذا القسم شعبة العلاقات العامة التي نسعى بها منذ سنوات؟ لاسيما أن معظم الطلبة الدارسين في القسم يتجهون إلى هذا المجال بعد تخرجهم.. ويضعون في يالهم مسبقا هذه الفكرة أثناء دراستهم.

في بعض الدول المجاورة.. افتتحت الجامعات بكلياتها المختلفة بعد جامعة الكويت بسنوات قليلة.. وأشعلت منذ بدايتها على كلية كاملة للإعلام.. وليس سجد قسم كما هو لدينا.. خلف الله علينا.. ونحن لازلنا مكانك راوح من جهة الإعلام.. ثم تعود لتتساءل: لماذا نحن ضعاف من ناحية الإعلام الخارجي؟ رغم كل ما ذكرناه عن قسم الإعلام.. نلاحظ أن عدد متفقيه يفوق أي قسم آخر في كلية الآداب.. وهو الأمر الذي يستدعي رسم علامة تعجب ضمنية.. فالناقض واضح بين المستوى الفعلي للطلبة ودرجاتهم التي يحصلون عليها.. فلمصلحة من يتم ذلك؟

● حلتوش

في إطار التعاون بين جامعتنا وجامعات غيرنا

الجامعة استقبلت وفدا من جامعة المريخ

كتب أبو العجايب:

بالسر القلبي ملما الحال في جامعة...!! اعتقد أن أعضاء وفد

هيئة التدريس في جامعة المريخ استقبلوا كثيرا.

لم يتبق إلا وفد الطلبة المريخين الذين رأيتهم منبهرين ومثقفين.. من السعادة إزاء ما تعلموه من أمور لم ولن يصلوا إليها ملما هي الحال لدى طلبةنا.. فقلعوا أن من الضروري أن تجري الانتخابات لتكون «الوشات» باسم الديمقراطية والشفعة عليها كما تعلموا كيفية توحيد الصف الطلابي بإنشاء «تسعة» قسمة منسقة عن بعضها الآخر.. وكل قائمة بلون معين وكيفية الدعاية بالاستقلالية وعمل الشرائع والهرجانات الطلابية المكررة والمساعدة على تطيق الجو والشفاع البعض.. ولا يخفى عليكم كم كانت سماعتهم كبيرة حينما تعلموا كيفية النجاح بالانتخابات والفوز بقاعد جمعية طلابية وعدم تنفيذ الوعد والاكتماء بمهرجان لأليس كريم أو إقامة ثورة سباعية في كرة القدم وفوز فيها «أعضاء الجمعية» أو بعضهم!! ولكن كل هذا لا يقارب مع إجابهم بكيفية استمرار اتحاد طلبةنا وسطابته بصل الاختلاط وجعلها مطلب الأساسي قبل توفير الشعب التراسمية والمواقف للسيارات ورفع العلم عن الطلبة!! وفوق هذا وتلك أشدوا معهم



حرما على توطيد العلاقات بين شعوب الأرض وشعوب الكواكب الأخرى.. وبما أن بلدنا الصغير دائما وأبدا يتصدر دول العالم في الترحيب بالشعوب الصديقة ومساعدتها على النمو وتقديم الدعم الكامل لها.. وتكديدا على أن جامعتنا لها مكانة دولية رفيعة المستوى.. استضافت جامعتنا وفدا من جامعة المريخ للكون من المريخ وأعضاء هيئة تدريس.. إضافة إلى وفد من طلبة جامعة المريخ للاستفادة مما يجري في جامعتنا من أسلوب في العمل وخدمة المجتمع.. وبسرلة رزيت ويهي (كالعادة) للتعرف على أبرز الأمور المستفادة من الزيارة وخرجت بالآتي:

بالنسبة للإدارة تعلموا كيفية تأجيل العمل لشغ وإعداد بوفيات للإطار وكيفية كتابة الإقرار الطلبة المناسبة لأخذ إجازات مع راتب.. وما لذلك فيه تعلموا كيفية ترك العمل قبل انتهاء الدوام بخمس ساعات!! إضافة إلى الوفد التربوي الإداري أعجب بأداء موظفي جامعتنا وهم يسترعون قرارات بمعدل ثلاث دقائق باليوم ولا تطبق على أنفسهم.. وكذلك التدفق في إصدار أوامر لا تحصى ولا تعد من أجل الطلبة من طريقة التحصيل من الطلبة أو نظام الإشارات وغيرها من المواضيع التي تميزت فيه جامعتنا عن غيرها من الجامعات المرفوعة (أسف خلفا لطبيعة المرفوعة).. وبالطبع فإن الوفد الإداري يضم العناصر التنسلي الذي سيقبل معه ما تميزت به بعض مؤلفاتنا من الحب والشفعة وكل القليل والقليل وفرة (حظف هذا اليوم) ولتد شاي الشفي في الإدارات الأخرى مع الكفة والدرابيل.. هذا إلى جانب تعلم كيفية إضاعة الوقت وتوظيف موظفات لا يعرفن استخدام الحاسب الآلي لإخجال تعلمومات وما هي أفضل السبل لمصرف ميزانية الجامعة لبناء وأعمال سور أو مبنى غير صالح للاستخدام لحد الزينة فقط.. بصراحة الوفد الإداري لم يعطني الكثير من التفاصيل لكن أفاده تعلم الكثير المفيد من الزيارة.

بخصوص وفد هيئة التدريس فاعتقد أنهم تعلموا أشياء كثيرة.. فأول تعلموا المناسبة مع الطلبة.. وقيل في توزيع التقديرات وإرقام الطلبة على تسليم التقارير والبحوث في الأسبوع الأول من الدوام.. وأيضا كيف يتم طرد الطالب حتى أن تأخر دقيقة عن الحاضرة بفعل الزحمة!! إضافة إلى كيفية حصول الأستاذ على خدمات وتسهيلات مقابل تقديم التقدير المناسب وحسب الخدمة إن يعرف وبمكة القناتين «أوو» أو حتى إذا ما فكر عضو هيئة تدريس مريخي في شؤون انتخابات مجلس الأمة المريخي كيفية كتب أصوات الطلبة وأهاليهم بتوزيع أ على الشعب خاصة شعب الطلاب لأن حسب معلوماتي المريخ لم تطل سؤلاه بحقوقهن السياسية.. ليس هناك داع من توزيع التقديرات على الطالبات إلا في حالة «طوووط» أما بخصوص طريقة الشرح ليس هناك أفضل من تصوير بعض فصول من عدة كتب وجعلها متحركة للشرح بدل أن أراجع الطلبة لكتاب ممتاز أو حتى لانا لا يملك عضو هيئة التدريس المريخي كتابا ويجعله كتابا للشرح ويبيعه

منكرات طالب منبطة جيبه

تطور إيجابي في نظام المآسي!

أي شغلوه بس خلوه حق عملاء بنك (...)

يس!! وطبعاً ليمن سالتهم قالوا لي إن ما نكدر انطبقها بصورة عامة على بطاقات الخبز وغيرها لأنه في طلبة ما عندهم هذي البطايق!

يعني بعد كل هذي النظرة يقولون جدي.. ما دري ليش ما قالوا من البداية أن الدفع راح يكون بالشويخ وأن بالنت بس راح يصير عن طريق هذا البنك وقلوا الطلبة وخلوهم ينظرون لا وأزيدك من الشعر بيت سمعت أن جم طالب خذا الفنت منهم أكثر من المطلوب وما ردها إلا عن طريق البنك ولووووووية!!

طبعاً أنا سمعت هذي المشكلة المأساوية وتذكر عالطول بريد وصل من طابليه (جزاها اله خير) اظليت متي أنا نطرح الحلول حق المشاكل مو يس نطرح المشكلة.. فسالت أرفجي عالطول:

شبو براك الحل حق هذي المشكلة..؟

قال: في حل حلو اشراك يسون بطاقات دفع مسبق تشتري وحده بعشر دينار وتدش الفنت

وتحط الرقم حق الفنت وانتتهت المشكلة جدي ما راح يصير في مشكلة حق الطلبة

اللي ما عندهم فيزا ولا مشكلة مع الطلبة

اللي ما عندهم لحي حسابات بالبنك

فلان أو علان..! طبعاً كان حل

أرفجي (عيب) وأدري أن ما راح يطبق لو بعد

مليون سنة واعتقد أن ما أسال رباعي عن حلول

المشاكل مرة ثانية..! طالب مقهور



سمعت آخر تطورات الجامعة؟

قال أرفجي هاتجمله قاطعني وأنا مندمج في نقل إحدى المسائل (أسلوب الكوي الشهير اللي يجيده كل طالب هندسة وعلوم في الجامعة) قلت له:

لا شنو..؟

هذي الكورس راح يصير دفع الرسوم عن طريق البنت.. يعني ما يحتاج دوخة وعوار رأس.. طبعاً أنا (ويما أنني ما اعترف بالطرق الحديثة المشبوهة وأفضل الطرق القديمة والتي تعتمد على مؤلف نفسه بخشمة جدامك تدفع له عشان إذا صار شي تروح أتوديه في دافعيه ونطق السائلة براسه) ما صدقت كلامه وطقيت درب وطلعت عن طريق الشيوخ أول ما سجلت..!

طبعاً هذي السائلة صارت قبل تسجيل الكورس اللي فات وقيل جم يوم حصلت أرفجي المسكين اللي كان اميشرني بخير التطور الإيجابي في نظام المآسي (نظام التسجيل)..

قلت له: أشلون الدفع عن طريق البنت.. قال بعد ما زقر زقرة حارة:

يا سعود اسكت لا تذكرني أنا دفعت ٢٠ دينار بدال عشرة.

ليش شنو صابر؟ زقر زقرة حارة ثانية كانت

يتطلع روحه ويأها قبل لا يقول: والله أنا اشطرت على الخير

اللي سمعته وطلت السائلة ويما أن محد يلغني ولا قال لي

شي قلت أكيد بيشتغلون النظام مع أول الكورس.. وقعا

نظرت ليمن يلغني من ربي أن الشيايب كلهم ادفعوا عن

طريق الشويخ فحرت على طول وطلعت ولاني متاخر خذا

علي ٢٠ دينار! بس أنا سمعت أن اقتحوا عن طريق البنت؟

قال لي بعد ما زقر زقرة حارة (لدري مليوناً)!

عبط عيب.. فهو مستعبط!

ورد إلى الصفحة سؤال عن أصل العبط والاستعباط في الحياة.. فتوجهنا به إلى أحد المختصين الذي قال:

عبط عيب من الاستعباط فهو مستعبط.. هكذا علمنا أساتذتنا في اللغة العربية منذ الصغر.. ولكن الأيام البليت لنا أن الأمور لا تسير دوما حسب القوانين المرسومة لها.. وأن الاستعباط يتغلب على العبط أحيانا.. فهنا بنا تستعبط عبطا لا تعبط له!

من الاستعباطات التي يستعبطها الإنسان في مراحله الابتدائية من الدراسة.. أنه يعطل المرض المزمن الذي لا يستطيع معه أن يقوم من الفراش.. فيظن أن والده عيب لا يدري باستعباطه.. إلا أن والده (أو والدته) يكون هو المستعبط.. فينطبق عليه المثل «جيت استعبطه.. استعبطني»!

وعندما يكبر الولد قليلا.. نجد يبدأ في الاستعباط على مدرسيه في المتوسط.. فلا يحل الواجبات وينشأ على الإهمال.. ولا يتنجو من عيب المدرس وجسه على الأستاذ التربوية.. فلجأ الأخير إلى العصا.. ويطبق المثل القائل «العصا إن استعبطا».

وفي المرحلة الثانوية.. يبدأ الولد بالأخذ بشارة.. فيخرج استعباط الدنيا على مدرسيه.. الذين تتلاشى أمامهم فرض العقاب.. فيستعبطون على الطالب يمثل ما استعبط.. ويهدونه عدا من الكعكات الحارة في شهادته.. فينطبق المثل القائل «هيك استعباطات بدها هيك كعكات»!

أما إذا نجح الطالب والتحقيق بجامعة الكويت.. فهنا الاستعباط حدث ولا حرج.. فتبدأ الحرب الاستعباطية بينه وبين الأساتذة من جهة.. وبين الموظفين من جهة أخرى.. فأساتذة بكل برود يظلمون منه عشرات الواجبات والكويزات والأختبارات وغيرها.. إضافة إلى الالتزامات في كل شيء.. مواعيد الحضور والانصراف والتسليم.. الالتزام بحسن الجوار مع زميلاته الطالبات.. وبال تعامل يادب مع (البابا دكتور).. وعدم مناقشته لأن في ذلك تعديا على حقوقه.. ثم يظهر الأساتذة على صفحات الجرائد

ليتحدثوا (استعباطا) عن الديمقراطية! ويرد الطلبة على استعباط أساتذتهم بالمثل.. فنرى وسائل التحايل منتشرة فيما بينهم كانتشار الذباب الأخضر في الكويت أثناء وجود (يو عرش).. فهذا يحضر الأعداء الطيبة ليبر غبابه.. وذلك يموت أمه وأبوه «وكل طوابقه» ليعيد الاختيار.. وآخر سرعة هي تزوير الجدول الدراسي بإكماله لدخول المحاضرة متأخرا!

أما مع الموظفين.. لاسيما الجنس اللطيف منهم.. فالاستعباط يكون مكثفا.. مثلا تسال عن شروط التحصيل إلى قسم ما.. فتجيب السؤولة في التوجيه والإرشاد بأنها كذا وكذا.. وعندما تستوفي هذه الشروط تقدم أوراقك في الفصل التالي للالتحاق بالقسم الذي أحبيته وأحبك (قوية أحبك).. تفاجأ برغض طلبك.. لعدم استيفاء الشروط!

ومن أحدث أساليب الاستعباط.. ما قامت به إحدى المستعبطات من موظفات عمادة القبول والتسجيل.. ففي الوقت الذي لا يمكن للطلبة سحب أو إضافة مواد إلا عن طريق الكليات.. طلبت من أحد الطلاب أن يسحب مائته في الإنترنت!

والأمثلة كثيرة ولا حصر ولا عد لها.. ولكن الطالب يبقى لها دوما في الخصاص.. لاسيما في ظل قياداته الطلابية من الاتحاد والقوائم.. والتي كانت آخر مقترحاتهم فتح كلمة خاصة يعلم الاستعباط لوكاية العصر! وبالطبع سيكونون هم الأساتذة فيها.

ولا تستغرب من انتشار ظاهرة الاستعباط في مجتمعنا.. لاسيما إذا ما انركنا أن كثيرا من الـ (هـ) نظرا الذين يجتصمون تحت قبة واحدة على البحر يستعبطون على بعضهم من جهة وعلى ناخبيهم من جهة أخرى.. فترى الواحد منهم يقول ما لا يفعل.. ويفعل ما لا يقول.. وهذا قمة الاستعباط..

خارجيا.. الاستعباط منتشر على المستوى الدولي.. وسأطرق فيها إلى استعباط بعض رؤساء الدول.. طوووط.. وهذا انقطع الاتصال.. كالعادة!

تعريف

● الساعات المكتيبة: هي التعريف الحقيقي لكلمة سراب فلا أمل أنك تلقى دكتور أو محضر أو معيد موجود في الساعات المكتيبة المحددة.. وبعض العلماء (طلاب مينشرون) عرقوها بأنها الأسلوب الأمثل لتعليم الطلاب فنون الصبر والانتظار حتى بعد ما تتزوج ما تتوهم وتعرف شلون تنظر المدام عند السوق أو العرس وخلافه.

● المحاضرة: هو ذلك الوقت الذي تجلس وتهدوس فيه عن أحلامك وطموحاتك وماذا سوف يكون معك عندما تحصل على ممتاز مرتفع أو حتى الرسوب مع أي ما قد سمعت بكلمة ممتاز مرتفع بالجامعة بس تقول طبعا هذا في حالة الحضور وهذا أمر قليل الحدوث ويكاد أن يكون نادرا.

● الدكتور: هو ذلك الشخص المعصوم الذي لا يخطئ ولا يعلم سوى الصواب ولا يجمع العلم غيره لأنه هو أحسن واحد منا.. وعرفه علماء آخرون من العلماء (ما غيرهم) أنه ذلك الشخص الذي يهزأ ويتعزأ بالطلاب ويعتبره هو وما في قناته واحد.. والصف الثالث من العلماء عرفوه بأنه ذلك الشخص الذي يقول للممتاز لله فلا يجوز لأحد مضادة حق الله والجيد جدا له فلا يجوز أن تصادره أنت ووبيك والجيد هو أعلى ما يمكنك الحصول عليه وهناك تعريفات أخرى نضيفها في حلقات أخرى كلمة دكتور.

● بالطبع فهناك العديد من التعاريف الإيجابية لكلمة «دكتور» نعملها معنا لشعر ولو مرة بأننا ظالمون!

● المعيد: هو ذلك الشخص الذي ليس بيده ولا درجة وفوق ذلك ينفخ عليك ويهريك «كوزات» وأوصيات وخلافه وبعدين يثقل ظهرك..

● الكافيتيريا: ملجأ الطلبة الأول والأخير بعد المحاضرة (إذا نأوسوا المحاضرة).

● المكتبة: شيء سمع منه الطلاب ولكنهم لم يروه.

● الحصول على أ: التجسيد الواقعي لأفنية «بحلم بيك».

● عيون البحر

أدب وثقافة

إعداد: د. عبد الله الجسسي

قرأت لك



«مجلة العربي» سقيرة الكويت الثقافية إلى الوطن العربي وكل الناطقين بالعربية في مختلف شتات العالم، حوت منذ إصدارها في نهاية الخمسينيات من القرن الماضي وحتى اليوم مقالات ثقافية وفكرية وعلمية متنوعة منها الكثير كتاب ومفكرين مرموقين ورموز ثقافية بارزة في الوطن العربي، ولوضع العديد من الموضوعات التي تضي عليها فترة طويلة بين يدي القارئ أصدرت منذ الثمانينيات سلسلة كتب العربي والذي يحتوي على مجموعة من المقالات إما بشكل موضوع واحد لعدد من الكتاب أو مجموعة مقالات لكتاب معين. وقد صدر أخيراً العدد الحادي والخمسون من هذه السلسلة بعنوان «الثقافة الكويتية أصداً وأفاق» «قدم لها وشارك فيها الدكتور سليمان إبراهيم العسكري رئيس تحرير مجلة العربي، بمقالة مطولة بعنوان «الصيغة الثقافية... التأسيس والانطلاق» ويمثل الكتاب «قطوف من رحاب الثقافة الكويتية تعرف بآرؤ رواد الثقافات الثورية الكويتية وتضي جوائب وزوايا في الأدب والفن، كما تحلق في أفاق الثقافة الكويتية لتتلاقى جوانب من الصور البدعية للشعر الثقافي لم تكن وليدة مرحلة بعينها أو خلاصة اجتهاد فردي وإنما هي عطاء مجتمع انفتح على البحر والعالم متفاعلاً مع بشر الشواطي ناره، ومرتبلاً في بقاع العالم حيناً، وسعيًا وراء العلم، فكان حاضرة الثقافة امتداداً لتطلعات المعرفة والخبرات الإنسانية التي تراكمت منذ الهجرات الأولى بحثاً عن الاستقرار ومروءاً بذكريات القصور ويجتوي الكتاب على ثلاثة فصول الفصل الأول بعنوان رواد الثقافة الثورية الكويتية، والذي يتضمن مجموعة من المقالات عن شخصيات ثورية كويتية والثاني إضاءات في الفن والأدب أما الفصل الثالث فيجانب «مشروعات ثقافية».

قالوا

«الفلسفة النظرية لا ترفض المبدأ الذي يقول: لا شيء في العقل لم يكن مسجوساً في الحس والتجربة، لأن المبدأ نفسه يؤكد من جانبته الأخر أنه ولا شيء في الحواس مؤن أن يمر بالعقل.

«الكلمات وسيلة يستخدمها العقل للحساب والعد، أما الحظي فيجعله هو نفسه اللغز الذي يعيشون عليها.

«عندما يستطيع الكل فعل ما يشاءون، فإن ذلك يعني ألا أحد يستطيع فعل ما يشاء، وعندما لا يكون هناك سيد، فإن الكل سيد، وحيث الكل سيد، فالحل عيب!

«يوسيه إيتا لا تناقش موضوعاً مهماً، إيتا تناقش كيف ينبغي أن يعيش الإنسان.

«فلاطون

متفرقات ثقافية.. وأول شاعرة كويتية



عبد اللطيف الكويتي

الخليج العربي. وقدم المرحوم العسكر قصيدة معبرة، نالت إعجاب لجنة التحكيم وفاز فيها بالمرتبة الأولى متفوقاً على أقرانه الخليجيين. وقد منحت له الجائزة في حفل في المدرسة المباركية وهي عبارة عن ١٥٠ جنيتها استرلينا قدمها له المعتمد البريطاني في الكويت المستر بلي جاكسون. يقول العسكر في مقدمة قصيدته:

ودع الأمل والحسنى والمغبني
مدن القلب في حوى الأوطان
سمع الحق حين نادى: ألم
يثن؟ ظبياه غير ما متوان
وهنت روحه إلى منيع الحق
وزف القربان للمسيحان

رابطة الأدياء

في العام ١٩٥٨ قامت مجموعة من الأدياء بتأسيس رابطة للأدياء تحت مسمى (الرابطة الأدبية في الكويت) والتي اتخذت من نادي ثانوية الشويخ مقراً لها. وكان من بين أعضائها المؤسسين الشاعر المرحوم أحمد مشاري العدوان والاديب المرحوم عبدالرزاق البصير والمرحوم عبدالعزيز حسين وغيرهم. وكان أبرز أهدافها إبراز وجه الكويت الأدبي في المناسبات المحلية والعربية. وقد وضعت لها قانوناً خاصاً ينظم العضوية فيها والتي توسعت بالتصاميم مجموعة من الأدياء الكويتيين والعرب حيث كانت إحدى مواد قانونها الثماني والسبعون تنص على «الالتزام بالأدب العربي اتجاهها قوياً يخدم الفكرة العربية التحريرية في سائر أنحاء الوطن العربي»، ولكن لم يكتب لهذه الرابطة الاستمرار طويلاً، فقد حلت في وقت قصير بعد إنشائها. وهذه الرابطة مهدت الطريق لإنشاء رابطة أخرى وهي رابطة الأدياء الكويتيين في العام ١٩٦٥م والتي ما لبثت أن عدلت مسميها إلى رابطة الأدياء في الكويت، وقد اتخذت مقرها الأول مسرح الدسمه بشكل مؤقت إلى أن خصص لها مقرها الحالي في منطقة العدلية. وفي العام التالي من إنشائها أصدرت مجلة «البيان» التي لا تزال تصدر حتى اليوم، وتمثل الرابطة ملتقى الأدياء من شتى المشارب الأدبية لمختلف أجيال المبدعين في الكويت.

فريد الأطرش.. حضور قوي برغم التغيرات



فريد الأطرش

في العقدين الأخيرين ظهر العديد من المطربين وانضموا من دون أن يتذكركم أحد أو يتذكروا بصمات فنية واضحة في مجال الغناء. وفي مقابل ذلك هناك رموز فنية سواء من المطربين أو المطربات والمحتضنين على الرغم من مضي عقود على وفاتهم، إلا أن حضورهم لا يزال قوياً رغم كل التغييرات الثقافية والفنية التي طرأت في واقع المجتمع العربي وثقافته ونتائج الفنى نتيجة لتبصيرات التي تركوها على الغناء العربي أو الغزف الذي تميزوا به عن غيرهم ولم يظهر من بعدهم فنانون يملكون القدرات والمواهب الفنية التي استلهمها ذلك الجيل، وظاهرة الإبداع الفني والمستوى الموسيقي العالي لم تكن محصورة في قطر معين بل كانت منتشرة في أقطار عدة منه وإن كانت القاهرة المركز الذي استقطب هذه المواهب والعطريات الفنية والأدبية والثقافية من مختلف الدول العربية. وإذا كانت مصر أنجبت أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ ورياض السنباطي وغيرهم كثير من عاقله الفن العربي فإن بلاد الشام أهدت إلى الموسيقى العربية فنانون وفنانة جمعتهما الأخوة وهما فريد الأطرش وأسماهان اللذان تركا بصمات واضحة على مسيرة الموسيقى العربية. وسنقدم هذه الشدة التعريفية للتعريف بالفنان فريد.

ولد فريد الأطرش في شهر أبريل عام ١٩١٧ واسمه الكامل فريد بن فهد باشا بن فرحان بن إسماعيل الأطرش، وهو ينتمي إلى أسرة درزية سورية عريقة تزعمت الثورة في عام ١٩٢٥ ضد الفرنسيين. ونسبت هذه الثورة برحيل أبيه إلى تركيا بعد مطاردته من قبل الفرنسيين، ونهيت والدته الأميرة عالية مع ابنائها الثلاثة إلى القاهرة سعياً لحياة أفضل، وقد تحققت لها حلمها مع ولدها فريد وأبنائها أسماهان. بدأ فريد مشواره الفني عندما كان بالمدرسة الابتدائية حيث كان يغني في الإناعات الأهلية مما تسبب في طرده من المدرسة. فعمل في أحد المحلات لتوصيل طبقات التزييل علي الدراجة. انتمس له الحظ عندما التقى بنباتي الموسيقي الشرقية ودرس على يد الموسيقار رياض السنباطي العزف على العود وعنه بدأ يعمل في الفرق الفنية، فالتحق بفرقة ماري منصور وتركها لأجر أعلى في تحت بدعة مصابني ثم تركها ليعمل عازفاً في فرقة إبراهيم حمودة، أما شهرته فحصلت عندما سمعه مدحت عاصم المدير الفني للإذاعة المصرية وطرب لعزفه وغنائه فشحجه على العزف والغناء في الإذاعة ومنها قام صيته بين العامة، وعلاوة على عزفه وغنائه فقد شرع في التلحين بعد ذلك فالحق

محمود شوقي الأيوبي.. قلب أتعبه الرحيل

إلى أن يرسله على ثقته إلى إندونيسيا لأغراض سياسية منها إقناع الناس بفوائد الحج وهناك وجد شاعرنا الأيوبي أمينة فاستقر بها وأتمن تدريس اللغة العربية وتاريخ الإسلام. إن الله له بالفرج قعاد إلى وطنه عام ١٩٥١ فاشغل مدرسا في المعهد الديني ثم نقل إلى مدرسة الشعبية بعد أن أحيل إلى التقاعد بعدها مباشرة أصابه المرض فافقه الذاعرة وربب لسانه فأرسل على نفقة الحكومة الكويتية إلى بيروت ثم إلى لندن للعلاج تحسنت صحته شيئاً فليلتم عاد إلى الكويت وأقام بيته إلى أن توفاه الله في ٢ ذي الحجة ١٣٨٥ الموافق ٢٢ مارس سنة ١٩٦٦ وللشاعر عدة دواوين شعرية طبع منها:

«الموازين، وحب الأرواح، الأشواق، هاتف من الصحراء

● خالد محمد علي

قصة قصيرة

كل الكفوف حمراء

بقلم عبدالعزيز الحشاش:

للحذاء عطر ذكرى قديمة، في الكفوف، في أقدام الجذات المتشقة، وفي جذيلة والدتها السميكة. واليوم لها رائحة غريبة، عبق لا تكاد تستشقه حتى ترى لونه الأحمر يقر أمام عينها.. ويذكرها بلك الليلة.

طلق طلق طلق... خطوات الكعب على السلم الرخامي تعزف لنا جثانزيا كريها، كأنها كانت تعلم ثمة أمراً ما يحدث هناك في الشقة. اقتربت من باب الشقة، رائحة دماء تفوح من تحت فتحة الباب، جثة متعفنة بالداخل، حبيست غصة فزعها.. فتحت الباب ودخلت.

أحمر الشفاة يرسم لونه الفاقع على شفيتها المرتجفتين، انعكاس صورتها على مرآة الصالون يعكس بقايا فزع، حبيست مع غصتها.

كانت غارقة في مملتها، بقايا آثار كلوها ملطخة بدمائها على حوائط البيت، كانت تحاول الوصول إلى باب الشقة لتستجد سكان العمارة، الطعنات منشارية في جسدتها الهش في كل مكان، حتى ملامحها اخذت تحت سيل دماء رأسها. وسقطت عند الباب، دخلت هي وحملت رأسها بين يديها.. أطلقت صرخة طويلة.. بينما لحت صورة قديمة على حائط الصالون جمعتهما بمريل المدرسة.

صيح الإنفاس الأحمر يتسرب إلى أصابعها بانسيابية وبراعة تحت يدي الماكيبير، بينما في قلبها يتسرب ألم مازال رطياً، ووجه شقيقها ملطخ بالدماء الحمراء.. صيحغ انظارها.

بعد العزاء بأيام اتاه الشقيق الأكبر، ثم ما لبث أن انضمت له أمها، ثم نشاقها وشقيقاتها، حتى جمعت العائلة كلها، وقالوا بصوت واحد: -أيها الرحومة بحاجة لأم ترعاهم.. ولا تصلح لهم أم غير خالنتهم. لم توافق ولم تعترض، اكتفت بالصمت، فكان علامة الرضا في عيونهم، بينما هي مازالت ترى وجهها ملطخ بالدماء يفرق بين يديها.

هتكت إحدى الصديقات داخل الصالون: -وصلت سيارة العروس.. المعرس ينتظر في الصالة.. نهضت صامتة، خرجت إلى السيارة، صعدتها والغازيد تتبعها، انطلقت بها إلى صالة الأفراح، بينما انطلقت عينها لتتثبت في كل إشارة حمراء تصادفهم في الطريق لتعترضها فتذكرها بوجه الرحومة غارقة في دمانها. -من أفتها؟
سألته ذات يوم حين كنا في خلوة الخطوبة.
-اعتبره سرا سيدته الزمن.. كما دفننا..
لاح في عينيه بريق كرية، مكر خبيث، فصرخت دون عناء للبحث عن إجابتها الصالحة أنه.. هو القاتل.

هب السعد.. هباب الرياحي.. تسير ييمده إلى الكوشة، والكفوف من حولها تعلو وتهيب معيقة برائحة الحذاء، تصلق وتزغرد، الطريق إلى الكوشة مهد بسجادة حمراء، كل الكفوف من حولها حمراء، ووجه الرحومة أحمر، غارقاً بدمائه، وهو ينتظرها في نهاية طريقها، والكفوف من حولها حمراء حمراء.. وصنعت إلى الكوشة، تكاد تصل، مد لها يده لتصعد إلى قريه، سحبته يدها سريعا، صرخت وهي تضرب الكفوف الحمراء من حولها بياقة وريها، ضاع صدى صراخها، تمتد الكفوف الحمراء لها، وتشدنها من كل جانب.

azizan2002@gawab.com

لوحة وتعليق



ترمز لوحة «المقهى العربي» للفنان الفرنسي هنري ماتيس لقضية أو ظاهرة عاشها ولا يزال عدد من الفنانين الذين يتعربون على واقعهم وثقافتهم ويحتلون عن ملا في الثقافات الأخرى أو يهجرون بلادهم تكراً لعدم قدرتهم على التأقلم مع واقعهم. وهنري ماتيس رسام فرنسي نمر على ثقافتها الأوروبية وهجرها إلى المغرب وأقام هناك فترة طويلة، فتجرح من ثقافته الدارجة. ثم انتقل من المغرب إلى البحر الكاريبي وعاش هناك أيضاً فترة طويلة وأبدع أعمالاً فنية تعبر عن الثقافة الكاريبية السائدة. ولعل ظاهرة النمر والهجرة من البلدان الغربية إلى الشرق أو دول أمريكا اللاتينية تأتي من النشور من المجتمع الصناعي وإيقاع حياة المدينة السريع والمزدهم والتطور العلمي والتكنولوجي الذي غير حياة الإنسان بشكل كبير وقلل من دوره وأهميته في عملية الإنتاج والحياة حيث أصبح أسير الآلة وارتبط مصيره بالعلم. وخلاصة القول أن ما كان ولا زال يبحث عنه ماتيس والفنانون الآخرون فمن نهجوا نهجه هو الشجيرة الروحية الإنسانية التي أضاعها العلم بماديته!

(New)s



مايكروسوفت.. لاتعرف الحدود

إن طموحات شركة مايكروسوفت العملاقة لا تعرف حدوداً حيث امتدت لصناعة الساعات اليدوية في محاولة لمداخلة أحلام المستهلكين وكنواة لبداية عصر جديد من التكنولوجيا المتطورة التي تصاحب جسم الإنسان، حيث أعلن بيل غيتس رئيس مايكروسوفت أن الشركة بصدد تصميم ساعة يدوية تتخطى وظائفها معرفة الوقت لتحتوي على تسجيل صوتي وجهاز فيديو كما ترتبط بشكل وثيق بالكمبيوتر الذي يمكن أن يزودها بمعلومات عن حال الطقس وبعض الرسائل النصية وبيانات أخرى بالإضافة إلى تصميم عارض الفيديو بالساعة للاتصال اللاسلكي بأجهزة الكمبيوتر.



إعلانات المستقبل ستلاحق المشاهدين في الشوارع



أعلنت شركة فينتش الأمريكية المتخصصة في الدعاية والإعلان عن نيتها بدء استخدام المصقات الرقمية للدعاية للمسرحيات والأفلام السينمائية في الشوارع والميادين العامة كبديل فعال عن المصقات التقليدية. ويمكن لهذه المصقات أن تتحرك وتتكلم على الحوائط والجدران لتجذب المارة في الشوارع إلى المصقات الدعائية وذلك من خلال شبكة رقمية تتكون من شاشات بلازما يبلغ حجم كل واحدة منها 42 بوصة تقوم بعرض فقرات متجددة من العروض الفنية بالمسارح ودور العرض السينمائية عن طريق الاتصال اللاسلكي بأجهزة كمبيوتر مخزن.

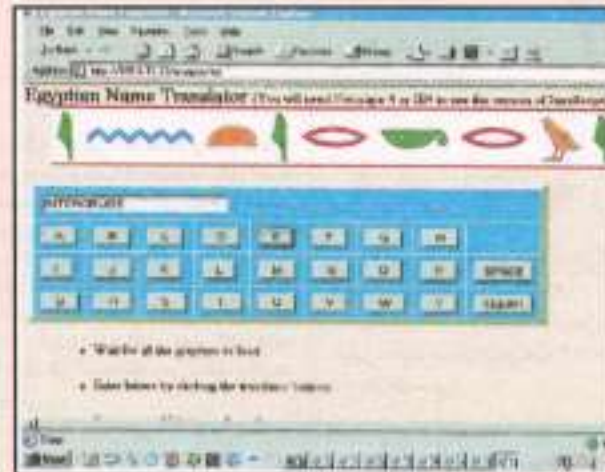
عالم المواقع



Discovery موقع يمكنك من خلاله اكتشاف ما لم تعلم باكتشافه بعد!!
<http://www.discovery.com/>



موقع أبراج الكويت بني لكل موضوع برج وخصص لكل قسم برج كذلك موقع شامل بالأبراج المفيدة
<http://www.abrajalkuwait.com/>



تعلم كتابة اسمه باللغة الفرعونية وأبهر من حولك، أو قد تجعله ملصقا على دفاترك.. كتبك.. أو حتى سيارتك
<http://195.8.72.23/e-name.htm>



الموسوعة العربية للكمبيوتر والإنترنت.. كل ما تحتاجون لمعرفة عنها تجدونه في هذا الموقع
<http://www.c4arab.com/>



إعداد: نوره الصباح

المخالفات الشرعية.. والإنترنت

هذه إشارة سريعة إلى بعض المخالفات الشرعية التي يقع فيها بعض من يسيء استخدام الإنترنت ولا أزمع استقصاء كل المخالفات ولكن حسبي أن أنبه إلى أخطرها.. والله المستعان.

مخالفات تتعلق بزيارة المواقع المحرمة، ومنها:

- ١- مواقع الكفر والإلحاد على اختلاف أشكاله وصوره. (وهذه أخطر ما يكون).
- ٢- مواقع أهل الاتجاهات المخالفة للإسلام كالعلمانية والحادثة والقومية ونحوها.
- ٣- مواقع السحر والكهانة والفتنيم والحظ وما إليها..
- ٤- مواقع الأفلام والصور الإباحية..
- ٥- مواقع تعليم الانتحار.. السرقة.. والتجسس.
- ٦- مواقع الربا والتمار والمعاملات المحرمة..
- ٧- مواقع التعارف والصداقة بين الجنسين..



www.أشعار.com

زادية أشعر من خلالها الأشعار الطريفة التي وجدناها على الإنترنت

على وزن قصيدة الشاعر خالد الغيصل (من يقول الزين) نقلم صاحبنا قصيدته لهذا الأسبوع!!

من يقول الذئب ما يكمل حلاله
كل شيء في إنترنتي اكتمل
فهد اللي ركبته وأحمد من وقته عطاء
مما يبقى للذئب أي عطيل أو خليل
الشاشة من الجبال ما منقضاء
تقعد جبالها ما تحس بملل
والسماعات للقبال توك زابت في نقاء
تقنية عالية قلبي ما احتل
عقلي فسيه طائر وطاري النوم تساه
أنا والربيع أيد منه ما فعل
أدما عليه إدمان محمد قدر على شفاء
لأنوم ولا دراسة لا صلاة ولا عمل
أمي تصرخ وتقول للوالد بس هذا ما كفاء
ودمعيها من الحيرة علي أنه عمل
وأنا لاهي بوقتتي تقضيته معاه
جنسي سكران من كساهه عمل

فلاش.. فلاش.. فلاش.. فلاش.. فلاش.. فلاش



هالايام الجو حلو واللعبة على البحيرة أحلى وأحلى.. صاحبنا اليوم استغلى شغلة خلت يومه أحلى وأحلى.. شوقوا معايش شو صار له!!
<http://taedcorner.tripod.com/cartoon-mogazelchi.htm>

فلاش.. فلاش.. فلاش.. فلاش.. فلاش.. فلاش



موقع شوبك لوبيك يلبي كافة احتياجاتك للهاتف النقال كل ما تريد معرفته أو الحصول عليه تجده هنا
<http://www.shobiklobik.com/mobile/>

ولنا كلمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، وعنا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين.

بداية أنه ليسعدني وأنا أسطر هذه الكلمات احتفالاً بعبارة هذه الصفحة التي طالما انتظرت صدورها كما كان الكثير مثلي - فالحمد لله الذي يتعمته تتم الصالحات.

كذلك يسعدني تواصل إخواني وأخواتي الطلاب سواء كان هذا عبر نصيحة أو توجيه أو اقتراح أو انتقاد، فالمسلم مرآة أخيه المسلم، فينبغي علينا التناصح فيما بيننا لكي ترأى بهذا العمل المتواضع إلى أعلى مستوياته، وإني لأسأل الله تعالى أن يجعل هذه الصفحة صفحة خير وبركة ونور ونفع لي وإخواني وأخواتي الطلاب.

كما أختتم بالشكر والعرفان لكل من قام وساعد على إصدار هذه الصفحة المثالية وأخص بالذكر رئيس ومدير التحرير على توجيهي ونصحي في إصدار هذه الصفحة.. فثمن بكم ومنكم واليكم.

والحمد لله رب العالمين

● ثامر السليم

alsaleem@hotmail.com/

في رحاب آية الحياء

يقول الله تعالى في سورة القصص (فجاءته إحدىهمات) تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين.

في هذه الآيات عبارة مكونة من ثلاث كلمات وهي قوله «تمشي على استحياء» إلا أنها تضمنت مدلول مؤلف كامل. الاستحياء هو معنى من المعاني السامية الكريمة تصوره الآية بساطاً من الأزهار والورود تمشي عليه الفتاة، ولأن كان المعنى والمدلول المتبادر للفتاة بفرد الهيئة التي جاءت عليها الفتاة من الحياء لكن الصورة البلاغية المشرقة أيضاً تتحمل أن يستشعر السامع والقارئ أن الاستحياء كان عبارة عن بساط حريري جميل جاءت تمشي عليه تلك الفتاة.

فتاة مفردة في أرض فلا تجيء لهمة تتعلق بالكرم ورد

رفقة الصالحين

أنت بالناس تقاس بالذي اختبرت خبيلاً
فأصحب الأختيار تعلو وتتل ذكراً جميلاً

مفاتيح

مفاتيح الخير

- مفتاح الجنة: التوحيد
- مفتاح العلم: حسن السؤال
- مفتاح الإصغاء
- مفتاح البر: الصدق

مفاتيح الشر

- مفتاح كل إثم: الخمر.
- مفتاح النفاق: الكذب.
- مفتاح كل شر: حجب الدنيا وطول الأمل.

فرص ذهبية

- (١) من قرأ (قل هو الله أحد) ١٢ مرة بني الله له بيتاً في الجنة.
- (٢) من صام ثلاثة أيام من كل شهر، فقد صام الدهر كله ١٢، ١٤، ١٥ من كل شهر.

أنواع هجر

القرآن

- هجر سماعه والإيمان به.
- هجر العمل به.
- هجر تحكيمه والتحاكم إليه.
- هجر تدبره وتفهمه.
- هجر الاستشفاء والتداوي به.

ترقبوا

- مسابقة «إسلاميات أفاق» الدينية والعديد من الجوائز القيمة.
- هناك زاوية لتلقي أسئلتكم واستفساراتكم الدينية بالتعاون مع معهد كلية الشريعة الدكتور محمد الطبطبائي.

أسباب تعين على أداء الصلاة مع المسلمين

- ١- الاستعانة بالله عز وجل
- ٢- العزيمة الصادقة الجازمة
- ٣- استحضار ثمرات الصلاة الدينية والدنيوية
- ٤- استحضار عقوبات ترك الصلاة
- ٥- الأخذ بالأسباب - كما يستعمل المني، أو توصية الأهل على أن يحرسوا على إيقاظه وحده، أو توصية زملائه أن يتعاهدوه.
- ٦- ترك الانهماك في فضول الدنيا.
- ٧- ألا يتعب الإنسان نفسه أكثر من

فضل وثواب الوضوء

- (١) عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: (إذا توضأ العبد المسلم أو المؤمن، فغسل وجهه خرج من وجهه كل خطيئة نظر إليها بعينه مع الماء، أو مع آخر قطر الماء، فإذا غسل يديه خرج من يديه كل خطيئة كانت بيدها يطأها مع الماء، أو مع آخر قطر الماء، فإذا غسل رجليه خرجت كل خطيئة عشتها رجلاه مع الماء، أو آخر قطر الماء حتى يخرج نقياً من الذنوب) رواه مسلم.
- (٢) عن عثمان بن عفان - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - (من توضأ فأحسن الوضوء خرجت خطيئته من جسده حتى تخرج من أنفاره) وفي رواية أن عثمان - رضي الله عنه - توضأ ثم قال: رأيت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - توضأ مثل وضوئي هذا ثم قال: (من توضأ هكذا غفر له ما تقدم من ذنبه، وكانت صلاته وعشيه إلى المسجد باقية) رواه مسلم والنسائي.
- (٣) عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - (إن أمي يدعو يوم القيامة غراً محجلين من لأثر الوضوء، فمن استطاع بكم أن يطيل غرته فليطيل) رواه البخاري ومسلم.

مفاهيم خاطئة

- الإيمان بالقلب ولا داع للعمل: قول البعض: الإيمان بالقلب ولا داع للعمل فأنه إذا نصحت أحدهم وقت له: لماذا لا تصلي؟ أو لماذا لا تطبق السنة أو غير ذلك؟ قال لك: يا أخي هذا ليس مهم، والمهم صفاء القلب وسلاسته!! وهذا مفهوم خاطئ فإن السلف نصوا جميعاً فقالوا: «ليس الإيمان بالتحلي ولا

من وحي النبوة

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «مر رجل بخصن شجرة على ظهر طريق، فقال: فسل! والله لأتبعن هذا عن المسلمين لا يؤذيهم فأدخل الجنة... رواه مسلم.

هذا الحديث يحكي قصة رجل كان ساراً في أحد الطرقات فوجد غصن شجرة ذات شوك يمتد على طريق المسلمين فيبشّون المارون. فعزم على قطع ذلك الغصن وإبعاده عن الطريق لكي لا يتأذى المسلمون فغفر الله له وأدخله الجنة، وراى الرسول صلى الله عليه وسلم.

نصائح

- إذا بلغك من أخيك شيئاً تكرهه فالتمس له العذر جهداً، فإذا لم تجد له عذراً فقل في نفسك: لعل لأخي عذراً لا أعلمه.
- لا تعمل لغير الله فيكف الله عز وجل إلى من عملت له.
- من خالف الله أخاف الله منه كل شيء، ومن لم يخف الله أخافه الله من كل شيء.
- من خاف الدنيا قصر عمره عليه البعيد، ومن طال أمه ضعف عمله، وكل ما هو أت قريب.
- كان الأبرار يتواصون بثلاث: بحب الله، وعدة الاستغفار، والعزلة.
- ما ضرب عبد بعقوبة أعظم من سورة القلب.

قالوا...

- من حسن ظنه طاب عيشه.
- رضا الناس غاية لا تدرك.
- رضا الله غاية لا تترك.
- بين السبق والتأخر تذكر الهدف والغاية.
- نسي العلم لنين... المستحي والمستكر.

ابتسم!!

أفنتق وأكاد أفجر عندما أرى وجهها عابسا على طول امتداد الصباح من دون سبب مفتح، وكأنهم نسوا أن الابتسامة صدقة. وسبب لجلب حب الناس، ولعلها الشيء الوحيد الذي يات يهدى ولا يباع في هذا الزمن الذي سادت فيه لغة الدرم والدبتار.

(ابتسامتك في وجه أخيك صدقة)

احذر.. احذر

أخي الطالب.. أختي الطالبة

رعاكم الله في هذه الزاوية نذكر ببعض الألفاظ الشائعة والدارجة على اللسان، فحرصاً منا على إخواننا وأخواتنا أحببنا التنبيه إلى هذه الألفاظ المخالفة للشريعة، ومن منطلق قوله تعالى «وما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد»..

ومن هذه الألفاظ:

● قول البعض:

(وراس أمي وأبي، وحياتك وشرفي)...

هذه الكلمات كلها تدخل في باب الشرك

لأنها حلف بغير الله، وقد قال صلى الله عليه

وسلم: «من حلف بغير الله فقد كفر أو أشرك»..

رواه الترمذي.

● قول البعض:

(شورك وهداية الله، وعلى الله وعليك أو أنا متوكل على الله وعليك)

وهذه الألفاظ لا ينبغي للإنسان ذكرها وذلك لقوله صلى الله عليه

وسلم: «لا تقولوا ما شاء الله وشاء

فلان، ولكن قولوا ما شاء الله ثم ما شاء فلان».. رواه أحمد.

وذلك لأن الواو تقتضي الجمع

والتشريك، وطم العطف قارشد إلى مشيئته

تعالى وحده دونما سواد.

● قول البعض:

(شورك وهداية الله، وعلى الله وعليك أو أنا متوكل على الله وعليك)

وهذه الألفاظ لا ينبغي للإنسان ذكرها وذلك لقوله صلى الله عليه

وسلم: «لا تقولوا ما شاء الله وشاء

فلان، ولكن قولوا ما شاء الله ثم ما شاء فلان».. رواه أحمد.

وذلك لأن الواو تقتضي الجمع

والتشريك، وطم العطف قارشد إلى مشيئته

تعالى وحده دونما سواد.

● قول البعض:

(شورك وهداية الله، وعلى الله وعليك أو أنا متوكل على الله وعليك)

وهذه الألفاظ لا ينبغي للإنسان ذكرها وذلك لقوله صلى الله عليه

وسلم: «لا تقولوا ما شاء الله وشاء

فلان، ولكن قولوا ما شاء الله ثم ما شاء فلان».. رواه أحمد.

وذلك لأن الواو تقتضي الجمع

والتشريك، وطم العطف قارشد إلى مشيئته

تعالى وحده دونما سواد.

● قول البعض:

(شورك وهداية الله، وعلى الله وعليك أو أنا متوكل على الله وعليك)

وهذه الألفاظ لا ينبغي للإنسان ذكرها وذلك لقوله صلى الله عليه

وسلم: «لا تقولوا ما شاء الله وشاء

فلان، ولكن قولوا ما شاء الله ثم ما شاء فلان».. رواه أحمد.

وذلك لأن الواو تقتضي الجمع

والتشريك، وطم العطف قارشد إلى مشيئته

تعالى وحده دونما سواد.

● قول البعض:

(شورك وهداية الله، وعلى الله وعليك أو أنا متوكل على الله وعليك)

وهذه الألفاظ لا ينبغي للإنسان ذكرها وذلك لقوله صلى الله عليه

وسلم: «لا تقولوا ما شاء الله وشاء

فلان، ولكن قولوا ما شاء الله ثم ما شاء فلان».. رواه أحمد.

وذلك لأن الواو تقتضي الجمع

والتشريك، وطم العطف قارشد إلى مشيئته

تعالى وحده دونما سواد.

● قول البعض:

(شورك وهداية الله، وعلى الله وعليك أو أنا متوكل على الله وعليك)

وهذه الألفاظ لا ينبغي للإنسان ذكرها وذلك لقوله صلى الله عليه

وسلم: «لا تقولوا ما شاء الله وشاء

فلان، ولكن قولوا ما شاء الله ثم ما شاء فلان».. رواه أحمد.

وذلك لأن الواو تقتضي الجمع

والتشريك، وطم العطف قارشد إلى مشيئته

تعالى وحده دونما سواد.

● قول البعض:

(شورك وهداية الله، وعلى الله وعليك أو أنا متوكل على الله وعليك)

وهذه الألفاظ لا ينبغي للإنسان ذكرها وذلك لقوله صلى الله عليه

وسلم: «لا تقولوا ما شاء الله وشاء

فلان، ولكن قولوا ما شاء الله ثم ما شاء فلان».. رواه أحمد.

وذلك لأن الواو تقتضي الجمع

والتشريك، وطم العطف قارشد إلى مشيئته

تعالى وحده دونما سواد.

● قول البعض:

(شورك وهداية الله، وعلى الله وعليك أو أنا متوكل على الله وعليك)

وهذه الألفاظ لا ينبغي للإنسان ذكرها وذلك لقوله صلى الله عليه

العجوز والطفلة

كان الرجل متزوجاً وقد رزق ببنت واحدة بعد أن استمر فترة من الزمن بدون أولاد وعمرها تقريبا ست سنوات وكان لا يرفض لها أي طلب فيمجرد ما ترغب في شيء يسمى لتوفيره وتحقيقه لها حتى أن زوجته كانت كثيراً ما تنهيه عن تدليل ابنته بهذه الصورة خوفاً أن يفسدها الدلع الزائد ولكن هو لم يكن يصغي إلى كلامها، كان يتمتع بها حتى من اللعب مع الأطفال بسبب الخوف عليها ويشترى لها ما تحب من الألعاب، حتى أن في منزله الصغير غرفة امتلأت بالألعاب هذه الطفلة، سرت الأيام والطفلة تشعر بالملل والحزن والوحدة رغم ما تملكه من الألعاب ولكن هذا لا يعينها عن اللعب مع الأطفال، بعد ذلك بدأت البنت تتمرص، هذا أصرت الزوجة على الزوج أن يسمح للبنت باللعب مع أبناء الجيران وبالمبيت مع أقرانها وهذا حصل بعد نقاش طويل وأصبحت البنت تخرج وتدخل الأب برأها من بعيد إلى أن أصبح الأمر عادياً في يوم من الأيام حدث ما لم يتوقع حدوثه كانت هذه البنت في زيارة لأحد أقاربها، ذهبت هذه الطفلة المسكينة إلى المحل المجاور لمبيت أقاربها وحدث ما لم يكن متوقفاً ولا يخطر على البال (فقد كانت البنت منذ صغرها تخاف من امرأة في قريتها وكانت هذه البنت تعلم أمها أن هذه العجوز تقربها ولكن الأم لم تكن تصدق كلامها فآلام طيبة وعلى ثباتها وهذه العجوز كانت مشهورة في الحي بمطاردة الأطفال ويقال إنها ساحرة)... لهم عندما كانت هذه المسكينة ذاهبة إلى المحل المجاور لتشتري بعض الحلويات فجاءت بالعجوز تسك بها وتضع يدها على فم الطفلة التي لم تستطع البكاء فقد تقبعت الدموع من عينها عن شدة خوفها دون أن يسمع لها صوت حاولت أن تتخلص من قبضة هذه العجوز ولكن دون فائدة حتى العامل الذي كان يبيع في المحل خلف من شكل العجوز ولم يستطع التدخل، فقد أمرت البائع بعدم إخبار أي شخص بما رأى وهدته بكل سوء إن فعل وأخبرته بأن البنت ابنتها، انجبرت الطفلة في البيت، عندها لم تستطع التخلص ورات أن هذه العجوز تريد أخذها معها، خافت العجوز أن يسمع المارة بكاء الطفلة لذا حاولت تكتم فيها عندها عندما كانت العجوز وكضت إلى بيت والدها وهي تبكي والعجوز تحقق بها ركضت المسكينة وكلما حاولت التوقف لمحت العجوز تطلق صرخة وهي مستمرة في صراخها إلى أن وصلت إلى منزلها فسمع الوالد بكاءها ورأى حالتها وقيل أن يكلمها ويسألها سلطت غضبها عليها، جن جنون الوالد وأخذ ابنته إلى الداخل، وقلب والدها يعترض عليها لما وكأنه يقول أنا السبب، وبعد تقديم الإسعافات الأولية بدأت البنت تستعيد وعيها وما أن أفاقَت تماماً ارتدت على صدر أبيها وهي تبكي بشدة والأب يحاول تهدئتها، وبعد فترة هدأت واستقرت بعض الشيء ثم بدأ الأب يلعبها ويضحكها إلى أن بدأت ترجع إلى حالتها الطبيعية ثم سألها: حبيبتي من اشترى لك هذه العصائر والحلويات؟ قالت: أنا التي اشتريتها بنفسى من المحل، ثم أخذ يمدحها ويخبرها أنها طفلة شاذة وذكية، بعدها سألها: يا ابنتي لماذا أنت خائفة وتبكي هل هناك من ضحكك؟ سكنت المسكينة وكأنتا تسترجع الأحداث في ذاكرتها واستمرت بسكونها بعدها نظرت إلى والدتها بنظرات حزينة وكأنتا تقول لها يا أمي أخشى أنك لم تصدقني أيضاً هذه المرة، وقبل أن تبدأ بالكلام بدأت الدموع تتساقط مجدداً من عيني المسكينة وقالت لأمها إن العجوز قامت بضربها وحاولت أخذها معها ولكنها تخلت عنها وهربت وقيل أن يتم المسكينة كلامها سمعت جرس الباب فطلب الرجل من ابنته لكي يتسبها ما حدث أن غنم وتفتح الباب، فما أن فتحت الباب حتى رجعت تبكي وهي خائفة وقالت لأمها: الساحرة قادمة لتأخذني معها وأخذت تصرخ وتتوسل لأبيها بأن لا يبعد الساحرة فأخذها فقال لها أيوها أنا سأضربها بنص الأب ليري من على الباب وفعل فوجئ بهذه العجوز واقفة أمام منزله وشكلها مخيف وادهش، تغير وجه الأب وثار دمه في عروقه وقال لها ماذا تريد من ابنتي لعنك الله، علا صوت الأب جعل الجيران يتجمعون ولكن العجوز طلبت وأصرت على طلبها فسالته أريد البنت اضربوها لن أذهب قبل أن تأتي البنت، تعجب الجميع وقالوا لها ماذا تريد من البنت يا امرأة أرطحي، وكانت تنكلم وصوتها مخيف أريد البنت احضروا لي البنت، فقد حوّلوا صوابها وذهب إلى الداخل وأحضر معه سلاحاً نارياً وأقسم إن لم ترحلي سأقتلك، لكن الجيران تجمعوا حوله وحاولوا تهدئته ثم اتصل أحد الجيران بالشرطة وأتت الشرطة وحاولوا إقناع العجوز بأن تذهب ولكن دون فائدة بعدما قالوا لو أنه القتلت: احضري البنت ونحن نتعهد بحمايتها رفض الوالد الرضا قاطعاً وأصر أن ابنته لن تخرج، ولكن بعد محاولات الشرطة والجيران اقتنع بإخراج ابنته، دخل الوالد لإخراج ابنته التي وجدها تبكي ومتمسكة بأماها وحاولوا معها ولكنها رفضت وبعد محاولات عديدة حاول إقناعها ونجح في ذلك وخرجت مع أمها وهي تحمل معها الكيس الذي لم تفرط فيه رغم ما حدث لها، وهي حائرة أين تتوجه فالتجميع ينظر إليها وفور خروجها أمام العجوز حدث شيء مريب قد أثار دهشة الجميع ففزت العجوز بصورة مفاجئة ودون أن ينتبه لها أحد وأمست بالفتاة ونزع من يدها الكيس وأخت المصق الموجود على علية العصير وقالت الحمد لله لقد اتهمت جمع جميع الصور.

● دلال التميمي



نور عيني

ذهبتا للمنزل وانتهينا من العشاء فدخلت غرفتي واستمعت بالجدار حتى أصلي إلى النافذة فالتفتها لتداعب الشمامسة وجهي وأرفع رأسي للسماة لا تخيل القمر وهو ينير الفضاء، فعدلت بي الذكرى إلى ذلك اليوم الشتوي عندما كنت صغيراً ذهبتا للبيداء يوماً، والسماة مرتدية عباءتها السوداء وكان كل الأطفال يجلسون حول نار مولدة واسمعهم يصفون القمر ويقولون بأنه كبير، فادرت رأسي في كل الاتجاهات فأين يكون هذا القمر؟ فكيف بحرقه فكم تمنيت أن أراه. سال أخى الأولاد عن سبب بكائي فقالوا له بأنني أريد رؤية القمر والسماة مسح أخى دموعي وقال: «أخبرني ما الذي تستطع أن تراه».

قلت: «السواد».

فقال: إن السواد الآن سوداء كاللون الذي تراه، ولكن بها شيئاً جميلاً وهو القمر».

وضع أخى يدي كرة صغيرة وطلب مني أن أتحسسها بأناملي وقال: «القمر مثل هذه الكرة وهو مثير وقصصه سواد السماء ويسمى في هذه الحالة بدراً».

فتساءلت: «ولكن في أي جهة تكون السماء»؟

رفع أخى رأسي وقال: «إنها في الأعلى».

ومنذ ذلك الوقت وأخي يعلمني كل شيء عن الطبيعة والقمر فتعلمت متى يكون القمر بدراً ومخالفاً ومتى يكون هلالاً وعلمني بأن الهلال كشكل الموزة حتى يسهل علي تحييده... لا أنكر بأنني تعلمت الكثير من المدرسة، ولكن أخي هو الذي جعلني أشعر بجمال الأشياء ففي بعض الأحيان أسمع عبارات الشفقة من الآخرين فأشفي على حالهم لأن البصريين يعتقدون بأنني لا أدرك ما يرون لأنني ضريب ولكنهم في الحقيقة مخطلون، غرباً يرون على البحار والبيداء والسفوح فلا يدركون الجمال، ولكنني بأناملي أحس برطوبة المدى على الأوراق وبضياء القمر في السماء وبهدوء نسيم الفجر، ولهذا استمعت أن أفوز في المركز الأول في الشعر ووصفت الطبيعة بأناملي وأنا أعصي فجمال الطبيعة ليس ما نبحر به أبعيناً ولكنه ما تحسه بارواحتنا فتح أخي باب غرفتي وقال: «تصبح على خير».

ورددت مبتسماً: «تصبح على خير يا نور عيني».

● شيفاء سعد الصلال

قال الوداع

بينما كنت غارقة في بحر أفكارى دون قصة احلام وردية تبعثرت على عتبات المستحيل وباتت تشكو ألم الضياع والبأس الخفيف... دامية تستجد ببعض التناؤل... صارخة من خيبة الأمل والظنون... جادني صوت يقول الوداع تعجبت وذهلت هل ما أكتبه له واقع أماني لكي يتأدبني ويحاربني ويتفاعل معي في حروف سطرته من مخيلتي!

ظلمت أكتب وأكتب وكلما انتهيت من سطر يزيد ذلك الصوت بهرت وتركت القلم الذي تستخذه أصابعي وتساءلت ما الأمر ما الذي يحدث؟ فلم يعد للصوت وجود وساد الصمت وإذا بي أعود من جديد والنقطة قلمي لأكمل كتابة قصتي عاد ذلك الصوت يستصرخ الوداع ويقول أرجوك أكتب بهذا القدر من الحروف فلا أستطيع المواصلة معه... بفطول كاد يقتلني سلكته من أنت؟ لماذا ترغب في معنى من إكمال قصتي؟ أجبني بهدوء أنا أكبر من الذي تقربينه وما أنا أنفذ وسأنتهي لذا التقطت غيدي أرميني أو امسكيني إنني خيرتك فأختاري شجاعتك ورحمتك أكل وإذا به يقول الوداع وبعدما ريمت القلم لأكمل قصتي بأخر.

● غدير العصيمي



البلوتوث Chating

عبر عشرة أمتار فقط!! انتشرت ظاهرة البلوتوث في الآونة الأخيرة، قد تسألون أنفسكم ما البلوتوث؟

تتيح تقنية بلوتوث إجراء الاتصالات اللاسلكية بين الأجهزة الإلكترونية من نوع نو كيا، حيث تحتاج الأجهزة فقط إلى التواجد داخل نطاق عشرة أمتار حتى لو كان الاتصال عرضاً للاستخدام بعوائق، ويمكن استخدامه لإرسال فاكسات أو الاتصال لاسلكياً بمطابعات بلوتوث المتوافقة أو بأجهزة كمبيوتر متوافقة.

والأسف ما نراه الآن أن مستخدمي هذه التقنية انصرفوا عن الاستخدام الصحيح لها، فقد دهشت من رؤية الكثير من الشباب والشابات يتبادلون الرسائل والاحاديث الكتابية chating دون سابق معرفة كما في الإنترنت، حيث يقومون بتسجيل البلوتوث حال وصولهم المكان العام لتظهر لهم قائمة بأسماء الأشخاص المشغلين للبلوتوث المتواجدين بنفس المكان فيختار الشخص ما يعجبه من الأسماء ثم يقوم بتبادل الرسائل معه عشتا وشفتا.

● أشواق الريش

الصديق الوفي..

يقال إن المستحيلات ثلاث الخول، العتقاء، والسحل الوفي..

في هذه الأيام ربما تنطبق هذه المقولة، حين بدت معالم الصديق الوفي تتلاشى وتختفي مع مرور الأيام... فإنه يوماً تبحث عن إنسان عليء بالشاعر والإحساس، يعيش معك الأيام في حلوها ومرها. يلق بجانبك وقت الضيق وأول من يبتدلك في وقت الفرح... ولكن في هذه الأيام التي حتمت طبيعتها أن تكون طبيعة العلاقة بين شخصين مبنية على أساس المصلحة الشخصية التي متى ما حصل عليها الشخص تنازل عن عهود الصداقة الجميلة.

ولكن تذكر أن الدنيا مازال بخير فلا يوجد الشر إلا بوجود الخير، فإنه والله الحمد وإلى الآن يوجد أصدقاء يحبونك من أعماق قلوبهم، وفي بعض الأحيان يكون الصديق القرب وأصدق من أهلك الذين هم من لحمك ودمك... وكما قال المثل العربي «رب أخ لك لم تلده أمك».

● بدرية الحمادي



الطبعة الأولى - 2003

عجبا لك أيها الأنا

نعيب زماننا والعيب فينا
وما لزماننا عيب سوانا
وليس للزمان اليوم عيب
ولو يقوى على القول سكانا

هذا الشعر الذي استوحيت مقالتي منه، نحن البشر كم مرة أرجعنا سبب فشلنا لأنفسنا دون أن نلوم الآخرين، كم من مرة كنا الدهر إن لمفلقنا في تحقيق هدفنا لظلمنا لأم الإنسان أنه لظلمها عليه، كم من مرة خرج الفرد منا دون مراعاة ذلك الكائن العظيم الذي قاسى طوال تسعة أشهر إلما قد عجز الرجال الأشداء عن تحملها، إنه الجنين المصوم في أحشائها الذي هو الآن أنت، كم من مرة اعتقد ذلك الكائن أن روحه خارجة لتذهب إلى بارئها لا محالة لحظة ولادة الوليد الذي هو أنت، الآن نخرج دون الاعتماد له وإن حل بنا شيء فلنا في هي السبب.. لو لم تسمح لي لما حل ما حدث، تقوم الأب ونهمل عمله وكده ومواصلة الليل بالنهار لتوفير ما لم يتوفر له من أجلنا.. من أجل تأمين حياة كريمة لنا، نلومه كونه الغالب لظلمنا قال الإنسان بث أنسى شكل أبي من كثرة خروجه، وفي الحقيقة هو الذي مزحوم مع رفاهه لكن لوم الآخرين دم يسري في عروقه، ولم يكتف الإنسان منا بهذا القدر من لوم الآخرين لإخفاقاته بل كان لأسانته نصيب من هذا اللوم اللامتناهي، فلو عجز الواحد منا عن بلوغ درجة الاستيعاب، في المقررات الدراسية لم يكن له سوى هذه المصحح، الأستاذ لم يشرح المادة العلمية بالشكل المطلوب فكيف لي أن أفهمها، المادة كانت معقدة وصعبة وبسبب تعقيد الأستاذ المتكرر لم يسعفني وبالوقت الذي تحتاج لإنهاء المقرر فلم أذكر الباقي غير المشروح فكيف لي أن أدرس ما لم يتم شرحه، استلهم الأستاذ الوقت بالضحك والفرقة معنا وأعمل المقرر، وغيرها، لكننا نأسي الاعتراف بأننا نحن سبب هذا الإخفاق، نحن نكف وراء الفشل ليس غيرنا وإنما ننسى بل ننسى.. إن صح القول.. إن النجاح كان أمامنا لكننا وبسبب إماتنا وجريتنا وراء غير المهم، بالإضافة إلى تأجيل العديد من الأمور لوقت غير مسمى لم نتجح بكل بساطة، نحن بني آدم لظلمنا أنفسنا أخطاء على زاوية واحدة ونسبنا أن هذه الزاوية نحن منبها، أنا معك يا أخي ومعك يا اختي بأن الحياة حزمة من المشاكل والمشغولات بل أقر ذلك ولكن في المقابل أدرك بأن لومي للآخرين ليس هو الحل لأنهم في الأساس غير ملومين، كما أنني أعرف بأن الأسود والبنفسجي كذلك البرتقالي جميعها ألوان كائنها وجدت نتيجة امتزاج لونين أساسيين، كذلك الصعاب فلولاً الإنسان لما وجدت هذه الصعاب ولولا الإنسان لم هلت، فلنعم فلنفسك إن أردت ولا نعم من لا ذنب له فلنا إنسان عاقل فاهم واج ما الذي ينقصني لتحقيق أهدافي، وما الذي يعطلني عن الوصول لما أريد أكيد ليس الزمان ولا الأهل ولا غيرهما بل أنا هو من عطل نفسي، أنا هو من كان بيده الوصول لكنه فضل البقاء ساكناً بل حرك واكتفى بلوم الآخرين لما هو عليه الآن من سلبيات.

● حليمة الفيكاوي

التعليم المشترك

عند أن بدأ التدريس الأكاديمي في جامعة الكويت وكان التعليم قديم مشتركاً بين الجنسين، بلا شك كانت الأمور كالآلة.. ورغم عدم وجود التطور التكنولوجي والتفاني كما نشهد اليوم، فلك الأيام التي تتحسر شوقاً على ماضيهما العريق الذي يجره العمل التقاني خارج سور الجامعة!!

من يقول إننا نعيش في عصر ذهبي إنها كانت هناك حيث الجو انقراط الأخوي الذي فرقه القانون اليوم مع الأسف الشديد، الدولة تعرف مصلحة طلبة العلم وكيف تيسر عليهم وتقرّب غاياتهم، الدكتور والطبيب والمهندس والمدرس حتى أن وقت التاريخ على أرجله ليسهل عن عدم تقدمه وإرتقائه، فباب خروجه إليها الجاهل!! فهي مفتوح ورغم محاولتك للدخول إليها أو بالآخرى لن تفكك بداخلها!!

أين الاهتمام ببيئة الجامعة، فأتى الرد: «لا من مقدرة لا يمكننا مساعدتك بسبب اللوائح والقوانين» اتعلمون ما «ظاهرة» منع الاختلاط؟ هل تأتى هذه الظاهرة على حسابنا نحن الطلبة!! هل أتت إليكم فتاة تشكي على أحد أئامها، كلنا ننسب للمشاكل والعيب والتعذيب والوقف والتأخر بسبب ماذا!!

الاختلاط ممنوع

نحن نرفع صوتنا بوحدة مترابطة «لا للاختلاط».. ولكن «نعم نعم نعم» للتعليم المشترك.. لا مانع أن يوضع فاصل فراغ داخل القاعة فضلاً من أن يوضع «بارتقن».. كأننا موضوعون في حظيرة!!

أضاً منظر حضاري يالله عليكم؟ في القاعة «منوع» في المشاركة «منوع» وفي مكتبتنا الجامعية!! كيف سمعتموها جالامعية؟ «لا أرى هي بصراحة غير جامعية».. أعتقد في المستقبل سوف تكون الضحية التالية هي المرأة فيوضع فاصل والتطور التكنولوجي والتفاني إن شاء الله سوف يكون للطلبة هوا خاص به، وللطالبة هوا خاص بها، وكل يستشوق ما يخصه فقط!! أنتم أسود أم هن من عالم آخر.. لا تشرى مع الأسف الشديد من الضحية في هذا الأمر.. طبعاً الجميع يدري أننا نحن!!

نحن نند بصوت واحد نحم للتعليم المشترك الرائي، حتى ولو كان صوتي هنا غير واضح، لكن يك أيها الطلبة والمسؤولين أصحاب القضية، ويكم ترتقي بالعلم نهمان لا يشبعان طالب العلم وطالب المال.

كما قال سيدنا الإمام علي كرم الله وجهه

● أحمد حمد الصايغ

متى تكون في الكويت سياحة؟!

استغلال الأماكن الترفيهية أو استغلال أماكن ترفيهية جديدة لاستغلال محاربة الجو الحار بها ولكن يجب أن نستغل بشكل جيد، ومع الأسف عندما حاولنا تقليد أحد جيراننا من خلال مهرجان سنوي مدته شهر واحد قلنا إننا فشلنا ولكن أنا أرى عكس ذلك وربما تكون الأسباب في الآتي:

١ - إننا قررنا الفشل في فترة قصيرة لم نصل إلى خمس سنوات مقارنة مع جيراننا الذين عندما بدأوا خصصوا خطة خمسية لمشروعاتهم، أما نحن مع الأسف عندما فكرنا أن نبداً بدائنا بيوم وليلة دون وضع خطة مستقبلية لتفادي خسائر المهرجان أو دون العمل على تطويره.

٢ - قلة الدعم الحكومي للمهرجان!! فلماذا نستعني من قلة الدعم الحكومي ونقص في الدخل مع أننا نعتبر من الدول الغنية بالعالم، فلو استجمعنا ذكرياتنا

إلى ما قبل عام ١٩٩٠م نجد بأن جيراننا الذين سبقونا كانوا يضمنون الوصول لنا.

أنا لاحظ أنه في كل تشكيل وزاري جديد أو عام تقابي في حياة الكويت يتم اكتشاف أو خلق وزارة جديدة في الكويت الأمر الذي وصل إلى أنه يمكن أن يفوق عدد الوزارات عدد سكان شعب الكويت.. فلماذا لا نعين وزيراً على الأقل بدون وزارة للسياحة وتعتبر خطوة جديدة في الكويت، فالجو الحار ليس بمشكلة ويمكن تصديدها بطريقة أو بأخرى ولكن بدلاً من أن يتم إنفاق مبالغ كبيرة خارج الكويت فدلنا أولى بها، ليس ذلك يعتبر الفضل من أن تلقى الكويت أموالاً طائلة لا يستفيد منها الشعب وإذا كانت هذه الوزارة تعتبر مجرد حلم يراود كل كويتي فلو أمعنا النظر قليلاً فيما يمكن أن يكون وسيلة للترفيه سوف تكلف الحكومة أموالاً كبيرة وضخمة، فلننظر بالعائد الذي سوف تجلبه هذه الوزارة مستقبلاً ومع الأسف ليس كل ما نتمناه نجده، فلو بقينا نكتب في مثل هذا الموضوع وقارنا أنفسنا بغيرنا لن نستفيد إلا بامر واحد هو انتهاء الحبر من أقلامنا!!

● شبيخة مهدي العنزي

عندما قررت أنا وعائلتي الذهاب إلى أحد المطاعم لتناول وجبة العشاء لتغيير الروتين اليومي بعض الشيء: فوجئت بقلّة الزحام في الشوارع عن الفترة السابقة بما يقارب الشهر، واستنتجت بأنه نظراً لحلول موسم السفر الذي يحل مع بداية شهر يونيو أو بما يسمى «بموسم الحر» فنجد أن في هذا الموسم يقبل الكويتيون على السفر ولا يفكرون في العودة إلا في نهاية شهر أغسطس، وعندما دخلنا أنا وأسرتي إلى المطعم جلست بجانب الشباك وتمعت قليلاً في البحر الذي كان يطل علينا من المطعم! قلت وأنا في لحظة صمت مع نفسي

مادام الله قد أنعم علينا بهذا البحر الساحر فلماذا لا يتم استغلاله في هذا الموسم «موسم السفر» أو استغلال أي جهة جمالية أخرى في بلدنا بدلاً من الحاجة إلى السفر أو بالأحرى ما حاجة الناس إلى السفر؟!

فهل هو الهروب من الجو الحار أو اكتشاف أماكن جديدة؟ وهاتذا أمسك بالقلم والورقة لأعلق على حاجة الناس للسفر من خلال بعض الأفكار التي تدور في خاطري من خلال الإجابة عن السؤالين اللذين طرحتهما على نفسي وأنا في المطعم، ووصلت إلى فائنة تامة وهي أنه إذا كانت حاجة الناس للسفر هي الهروب من الجو الحار فهذا عذر بسيط لهم، وإذا كانوا يريدون اكتشاف أماكن جديدة فوجدت الإجابة عن سؤالتي من خلال مسافر «ها شلون السفرة» فيجيبني بأنه استمتع بشراء الملابس من الأسواق والقتزة في المجمعات التجارية وفي المتنزّهات الترفيهية، واكتشفت أخيراً بأنه لم يكتشف أماكن جديدة وإنما نشأت قناعة لدى الكثير من الناس بأن أي شيء يتم الحصول عليه في دولة معينة غير الكويت يسمى اكتشافاً جديداً!!

وأنا أرى أن الكويت لديها القدرة على أن تجعل القتزة فيها أكثر من أي دولة أخرى باعتبار أننا نملك أرقى المجمعات التجارية وأرقى المتنزّهات الترفيهية ونملك أيضاً بحراً جميلاً. صحيح أن المتنزّهات الترفيهية أو ما شابه ذلك بنسبة ضئيلة ولكن هذا يرجع إلى سوء استخدام السلطة لهذه الأماكن، فلو حاول المسؤولون عن السياحة

أنا أرى أن الكويت لديها القدرة على أن تجعل القتزة فيها أكثر من أي دولة أخرى باعتبار أننا نملك أرقى المجمعات التجارية وأرقى المتنزّهات الترفيهية ونملك أيضاً بحراً جميلاً. صحيح أن المتنزّهات الترفيهية أو ما شابه ذلك بنسبة ضئيلة ولكن هذا يرجع إلى سوء استخدام السلطة لهذه الأماكن، فلو حاول المسؤولون عن السياحة

تناقضات مشاعر

لدي سؤال بسيط... ماذا تعني تناقضات المشاعر؟ لم يعد باستطاعتي تحديد مشاعري فهل أفرح لأن هذا آخر فصل لي في الجامعة أم أحزن لأنني سأفارق صديقاتي ومن هن على قربي وعيني عزيزات، أعلم أن بها من المشقة ما يتعب جيلاً ولكنها أيام ونمضي وأنا من الآن أقول سوف أقضدها، فانا على علاقة بكل شيء بها بالكراسي التي كنت أرمي كل ما أشعر بي من تعب عليها، وبأزمها التي كنت استنشق عبقها فهي تعرفني كما أعرفها وسوف أتذكر كل ساعة قضيتها بها.. أعلم ذلك.. ولكني رغم كل ذلك.. لم أعد محتارة في تحديد مشاعري فهذا هو اليوم الذي ظلمنا حلمت به، وإلى الآن أحلم به، فهل لم يتحقق بعد، ولكن يوماً ما بإذن الله تعالى، سوف يتحقق.. وإن غداً لناظره قريب.

● مها الديحاني



أول أسبوع بس

قُبَّ البطاقة، لو سمحت البطاقة، البطاقة يا باشا.. كلمات كنا نسمعها في بداية الأسبوع الأول من الدراسة ثم انتهت مع الأسبوع الثاني ولا أعرف سبب طليهم للبطاقة في الأسبوع الأول، فقط حل ذلك بسبب الضربة المتوقعة على العراق أو لحماية الحرم الجامعي من المتطرفين أم بسبب تزايد حوادث الاعتداء أو التحرش الذي يحدث عند أسوار الجامعة. في الحقيقة قد تكون هذه الإجراءات مئة لنا كطالبة حيث كل شوي نطلع البطاقة وأيضاً كان الجامعة ليس لديها ثقة فيما لنا لكن هذا الإجراء يحسم الطلبة وخاصة الطالبات من المتطرفين والمزعجين الذين يثيرون المشاكل بين الطلبة داخل الحرم الجامعي، لذلك أنا أتمنى أن يستمر هذا الإجراء إلى نهاية الكورس بل حتى لسنوات وسنوات وليس للأسبوع الأول من الفصل الدراسي فقط... والله من وراء القصد.

● سعود السلطان

للنساء..!!

نعيش جميعاً في مجتمع يفرض علينا الكثير من أعرافه الضالطة التي لا تمت للدين الإسلامي في صلة هناك الكثير من الخطوط الحمراء التي تفرض حسب رغبة وطبيعة الآخرين، فغالباً ما يجعلون للنسوة قضاة وهيئة للمحققين، وكثيراً ما يدينون دون وجه حق.

النساء في مجتمعنا ينظر إليهن حتى الآن وحتى وصولنا للقرن الحادي والعشرين وهو عصر التقدم التكنولوجي على أيهن الجدي للجهول يعرفن أشياء قدر لهن أن يعرفنها ولا شيء غير ذلك إن تحدثن في أمور السياسة فهن عرضة للتهميش، وإن أدين كره القدم فهذا يعني أن قد ذهب الحياء وذهبت الرقة عنهن.. وإلى الآن نعيش في مجتمعاتنا العربية والإسلامية من هضم للحقوق لهن.. أنا هنا لا ادعو لأن تتساوى المرأة بالرجل مع الله ولكن لما لا يقرر لها أن تحتل بحقوقها الشرعية التي حفظها لها الدين الإسلامي؟ ومتى يكف القول كلمة لا للنساء في مجتمعاتنا؟

● إيمان الفضلي

المرأة محسودة من الرجل

ليس صحيحاً ما يقال إن النساء مظلومات في المجتمع الكويتي أو أن المجتمع سلب منهن حقوقهن، فهذه كلها إدعاءات ثبتت الواقع بطلانها.

فأمرأة الكويتية تتمتع بمزايا ليست موجودة عند نصفها الآخر (الرجل)، وسأسطر في هذا المقال بعضاً من المشاهد الواقعية التي نشهدها يومياً والتي تدل على مكانة المرأة في المجتمع الكويتي ولتمتعها بكثير من الاحترام والتقدير.

● عندما تترد المرأة عبور الشارع مثلاً فإن السيارات تلق طواعية لها وتنتظرها لتعبر ثم تتحرك، وعلى النقيض من ذلك فإذا أراد الرجل عبور الشارع فإنه «يزهق» و«نطق جسد» قبل أن يتحرك سائق فيوقف سيارته ليعبر هذا الرجل المسكين.

● إذا حدث وتعثرت طالبة «بما أنتي أكثب في صحيفة جامعية» في مشيتها وسقطت كتبها على الأرض فإن الشباب يركضون لها من كل حذب وصوب لمساعدتها ورفع كتبها مع ابتسامات عريضة تملأ وجوههم. أما إذا حدث ذلك الأمر مع طالب فإن الضحكات تزداد حوله فيضطر مخرجاً إلى رفع كتبه ومعها كرامته من الأرض.

● إذا ارتكبت طالبة خطأ معيناً

وحاولت أنت أيها الطالب نصحبها بكل ادب وذوق فيكفي هذه الطالبة أن تطلق صرخة واحدة تجعل كل من في الجامعة يلف ضحك ويسمعونك كلاماً جارحاً من مثل «أنت ما تشخصي تكلم بنت» و«أنت أهك ما علموك الأدب» وهلم جرا، مع أنك لم تفعل إلا الخير وكل ما فعلته أنك نصحبها من باب «الدين النصيحة».

● إذا كنت «مزروعاً» في طابور أمام الكاشير أو في أي مكان آخر وجاءت فتاة وطلبت منك أن تقدمها عليك لأنها مستعجلة فمن العار أن ترفض كلامها لأن الناس ستنظر إليك نظرة احتقار وإهانة لأنك لم تساعد الفتاة رغم أن الحق معك، وهكذا تضطر لأن تقسح المجال لها لتبعد عيون الناس عنك.

● الآن وبعد كل هذه المشاهد الحية التي نعيشها يومياً أعتقد أنكم أدركتم كيف أن المرأة محسودة من الرجل على ما لها من حقوق هو محروم منها.

● الآن وبعد كل هذه المشاهد الحية التي نعيشها يومياً أعتقد أنكم أدركتم كيف أن المرأة محسودة من الرجل على ما لها من حقوق هو محروم منها.

● أحمد الفقم



همس القناديل

بقلم: عبد العزيز الحشاش

● منذ دخولي الجامعة، وأنا أعلم أن فهم عدة أشياء... محتوى المقرر الذي أدرسه، شخصية الدكتور الذي يدرسه، نفسية الطلبة التي معانيها بالقرآن، ولكن الذي مازلت لا أستطيع أن أتوهمه أو أفهمه هو:

● ليس كل ما يبدأ الكورس يكون مضيع قاعة المحاضرة وكان تغير مكانها في يوم وليلة؟

● ليس في طلبة يلقون في الكلية من محاضرة الساعة ثمان إلى محاضرة الساعة أربع والعصر؟ ما يملون؟

● ليس الدكتور يسمح لنفسه بالرد على هاتفه النقال في المحاضرة ويظهر طالب رن تلفونه وتسي أن يضعه على السائلات؟

● ليس أول أسبوع عطلة خراس الأمن عند الباب وهم يسألون عن هوياتنا الجامعية؟ بينما الآن أصبح كل من هب وبب يدخل الكلية بدون أن يسألهم أحد؟

● هل لأنهم حلقوا وجوهنا خلاص؟ أم لأن السائلة ديكر أول الكورس؟ أم الله يعلم؟

● هل الزواج يعطل الطلبة؟ وكما طالبنا وطالبة بفرار هذا الحال وهو في عش الزوجية؟ هل تعتقدون أن الزواج عقبة في طريق الدراسة؟ أم العكس؟ موضوع أثار فضولي وأنا أرى الكثير من الطالبات الحوامل عندنا بالجامعة... وكثير من الشباب المكرشين!

● في الكويت عندما عادة سيئة... دائما نطعم الشيء أكبر من حجمه... خاصة إذا أتانا من الخارج... تذكر أول ما فلقنا مطعم ماكدونالدز بالكويت؟ ازدهم به الناس ليل نهار وكانهم مو شافين خير؟ بينما في أمريكا ماكدونالدز عندهم عبارة عن مطعم (ببر البندور) التي عندما في بنيد القار ويبيع الصوت على مئة فلس!

يا حبيبتنا للظواهر!

● على طاري الظاهر ليس ما يتجربون بنات كلياتنا الخريجات بكل ملابسهن وحفائهن وشحاطتهن المراكات للدقة القادمة من خريجات الثانوية المتنسبات لجامعتنا كوسيلة لدفع عجلة التطرف في البلد خاصة أن سعر برميل النفط معرض للانخفاض للظروف الحرب القادمة؟ خاصة، أن سياسة بناتنا مع الملابس... ليست واحدة لا لبسًا؟

● قناديل لزيق: القاعة كثر لا يقني

● هناك مسلسل يعرض على أم بي سي الثانية اسمه (سافريتا الساحرة المرافقة) والحقيقة أنني كنت أتابع هذا المسلسل منذ سنوات طويلة عدة محطات مختلفة... واليوم أصبح العديد يشاهد... فترة المسلسل أن سافريتا فتاة عابية، ولكنها تلك طائفة سحرية تجعلها تستطع أن تحول أي شيء إلى أي شيء آخر بإشارة من أصبعها... الموضوع الآن ليس المسلسل ولكن فكرته... تخيلوا لو أن باستطاعتكم أن تغيروا أي شيء في الحياة من أصبعكم... شخصيا أول ما سأفعله أنني سأبني في الكويت أكثر من أربع جامعات متخصصة وعلى درجة عالية من التطور والحداثة، وسأغير معاني جامعتنا جزريا وفي قائمة طويلة من الدكاترة الذين لا هم لهم سوى أن ينتهي الكورس وهم يدعون عليهم Doc التي يوزعونها عليهم... أما بالنسبة للطلبة... فكل طالب سيدخل كليته التي يرغب في الالتحاق بها... شرايكم فيني؟ مو طيب؟

● همس القناديل فانتصوا! (طال سلامة بالهنية حكم البشر)

غريه ولا في عن شقا القرية مقر

ولو لا الأمل ما طال لنا هانصير

ومهما تقارقتا تجمعنا الفروق

يا عيون تفرق دمعها حيرة وجمر

● وثقة مع إيميلاكم... إلى كل من أرسل إيميلا مشكورا أقول يعطيك ألف عافية رسائلكم كلها بالاحفظ والصون عني ولا أفعل الرد على أي رسالة وبالنسبة للردود أكتفي بالرد المباشر عبر الإيميل لصغر المساحة المخصصة للقناديل هنا... أتمنى استمرروا بالتواصل مع همساتي وأنا بانتظاركم حتى تنجلي الأسبوع القادم... أترككم بآمان الله وعلى الخير والصالح تلقني إن شاء الله دائما.

Azizan2002 @ gawab.com

المنطق المعكوس

الاعلام بان ما يقوم به الفلسطينيون من الدفاع عن أنفسهم بالحجارة عمل إرهابي هو الظلم يعينه فكيف يصبح الفلسطيني إرهابيا وهو يحارب الأسلحة الإسرائيلية الكبيرة بسلحه الصغير والخفيف وهو الحجارة... لابد لنا وللعالم بأسره أن يدركوا من الإرهابي حقا ومن الذي قاد العالم إلى ما نحن فيه من تخبط وشر وتطرف أدى إلى ما يسمونه الإرهاب.

إن الولايات المتحدة دائما تحجب رؤيتها عن الأعمال الإرهابية والجرائم الشنيعة التي يرتكبها هذا السفاح وتحاول جاهدة إلهاء العالم عن هذه القضية وخير مثال على ذلك الوضع الحالي الذي نلاحظه عند إدارة التفاف فوسائل الإعلام تسلط الضوء فقط على قضية الضربة المزمعة على العراق مع حجب الأضواء تماما على القضية الفلسطينية وذلك حتى يتسنى لشارون اللعب كما يحلو له بأرواح الفلسطينيين وخاصة الأبرياء منهم كالاطفال والشيوخ في حرب

نعيش اليوم في عصر مليء بالمتناقضات والمناطق المعكوسة ففي الوقت الذي تقوم به أجهزة الإعلام بتسليط الضوء على قضية ضرب العراق يقوم مصاص الدماء المسمى شارون بشن عدوان هجسي ضد الشعب الفلسطيني في العديد من المناطق بدون إبداء أي سبب أو دافع يبرر أعماله لأنه واثق كل الثقة بأن الولايات المتحدة الأمريكية ستقف معه وليس ضده وذلك لأنها دائما تقوم بتصوير شارون بأنه رجل سلام وأن الفلسطينيين هم الإرهابيون.

لكن يبقى سؤال واحد يصيرني دائما لماذا تعتبر الولايات المتحدة الأمريكية العمليات العسكرية التي يراسها شارون دفاعا عن النفس بينما تعتبر المقاومة الفلسطينية للتحرر من الاحتلال الإسرائيلي عملا إرهابيا فانا نتصور أنه لا يوجد هناك إنسان بالعالم يحارب الإرهاب كالمسلمين حيث إن تصنيفهم هي (السلام) لكن دعاء الولايات المتحدة من خلال أجهزة

وهناك ما هو أقوى من الحب

لا شيء، تركتني عندها وذهبت ذهبت هي وأبقت تساؤلات عديدة أدارت لي عقلي المشعب، جعلتني أنكر الجميع، وطني الذي أعيش فيه ناسي الذين ألف، مذهبي الذي أحمل، ووالدي الذي اتعجبني تركت هي المكان وتركتني خلفها قلب قرونا طويلة من تقاتل ساذج على لا شيء؟

بالفعل ما الحب إلا وطن جديد داخل الأوطان، بين غير الأديان لا يعترف إلا بالله ربا ويخلود المشاعر عقيمة، وهذه هي روح ديننا الحنيف ولكن للأسف ديننا الحالي الذي فطمونا عليه شوه أولئك القوم وروحه تلك، أفرغوه من عمق المشاعر التي تحتويه وأصبحوا هم الذين يصدون لنا تصاريح الحب الذي نمارسه لا الذي نشعر به.

من وجهة نظر أخرى يؤمن بها أم لا - لا يهم - كيف لنا أن نقف في وجه موروثنا الواضح الذي شكلنا وصقل سلوكياتنا لأجل حب شامس محكوم عليه بالرغص من جميع الأطراف وعميقا داخلنا نرقصه كذلك... حيث إن الارتباط ما هو إلا ارتباط بين اثنين مختلفين بكل ما تحمل، لابد لهما من أن تتمازجا جيدا ليستمر زواجا ناجحا، لا ارتباط كائنين فيهما فقط بمعزل عن الجميع، وإن وقع الارتباط عندهما يعلن الجميع الحرب فيعلن هذان الدفاع المستميت، ولكن هيهات لطفل غض البنان أن يصارعة مقاتل عتيق...

لنأتي عندها لحظة ما لابد منها، ليعلم الجميع فيها الاستسلام والندم على اختيار أرضنا وقتنا، ولم يرش أهليتنا إلى الأبد والحق بنا لعتة لا تحي، لنكتشف عما جديد أن فعلا هناك من يسمح أو لا يسمح لنا بممارسة شعور الحب الذي نحس ولأن هناك ألف طبل يدق للحرب إن نحن أعلننا الثورة على الحب المصرح لنا به لا الذي نشتهي ونريده، وأتينا لنسأ أحرار أنفسنا ولنتيقن من جديد أن هناك فعلا ما هو أقوى بكثير من الحب!

كانت تنظم ببطء شديد وكانت أصغى لها باهتمام أشد قالت لوجوده تأثير يلفني باريجه، ولتقارته سحر يحرق حصوني، ولحديثه قوة تزيد ثقتي بلقائه الواسعة ولحنانه ونغمه وقع ياسرني فلا أمك إلا أن أزداد به حبا.

صممت قليلا، أسهبت النظم في الخواء الذي كان أمامنا فباغتني يدموع تنهمر... أفرقت النظر في الأرض لكي أجعل دموعها الحرجة تعبر عما يجول بداخلها بحرية، ولكي لا تعرق نظراتي المتسائلة سيل المشاعر الذي كان يلفنا حزنا.

أريتني أن تتحدث وبالفعل تحدثت، أحببني وأحببتني كان يبادليني الحب الصادق والحنين الدافئ من ذيل المشاعر ما خيل لنا الدهر لن يفرقنا أبدا، ولكن القدر والناس أقسى من أن يتموا علينا الفرقة لكي نجتمع سويا، أنهت حملتها بثنيات مؤلم، كانت تسمح الدموع ولكن انجراف الأخيرة كان أعنى من المضيل المتراخي على خدما الممكورة.

الحب ديانة، مذهب، جنسية أو حتى جواز سفر؟ سؤال طرحته وأجابته عليه بحقي لا والله إنه لا يعرف الحدود ولا الأوطان، بل هو ناشيرة دخول لسفرة واحدة يدخل القلب مهاجرا ويستوطنها فلا يابى الخروج إلا بخروج الروح... ذنبي أنني أحبيت على سحابة أيتها الأول بدون أن أعترف بوطن ومذهب من أحب! كنا من مذهبين مختلفين فكان اجتماعنا معا من وجهة نظر أولى الأمر لنا هو تحدي للأولياء الصالحين والمعمودين الديني، هو انحراف عن نهج الأولين، وهو ارتداد عن الدين. كيف لعب طاهر لا يابى إلا بالزواج ارتباطا أن يفعل كل ذلك ثم كيف لنا نحن الاثنين أن نذيب ما تراكم على مر القرون من اختلاف للبادي أو الخلفاء وتقاتل مقيت؟! عبراتها تزداد اختلاجا: حاربونا، قاتلونا، كفرونا ثم نبذونا... والأين أنا وأين هو؟ لا أحد منا...! تجاوزت معها إلى ما لا نهاية، ووصلت معها إلى

جيلنا الجديد

ماذا يحدث لنا في هذه الأيام؟ ماذا يجري في مجتمعنا الحالي؟ أو يعقل ما يحدث في عصرنا هذا؟ أو يصدق المرء ما ترى في جيلنا الجديد؟ أو تستطيع تقبل شكل فتياتنا حاليًا؟ كل هذه الأسئلة أجوبتها تلير الدهشة والاستغراب والاستفهام والتعجب في عقلي وفي عقل كل شخص واع ومثقف ومترب على العادات والتقاليد والدين الإسلامي، أما على نراه الآن فلا يدل كليا على عاداتنا وتقاليدينا وديننا، ما نراه الآن في حرم الجامعة من فتياتنا يثير الإشعزاز والنفور، ولا يدل على احترامهم وتقديرهم لهذا الحرم الجامعي الذي يجب أن يكون مكانا محترما للطلاب والطالبات يحلهم على العلم والتقدم والإصرار، لا على الفسق والفجور والانحطاط، حيث أصبحت الفتاة تكس الملابس الفاضحة التي تفصل جسمها وتشفه ومشيتها التي تلير كل طلاب الجامعة، كل هذا تفعله من دون حجل أو حياء من هؤلاء الطلاب المندثرين مما يحدث لبنات جيلنا الجديد، بالإضافة إلى سلوكهن المندني المستوى من دلع شديد وحركات في الوجه والجسم، ولكن تصرفهن هذا جعلهن عرضة للقليل والقال من كل الناس وعرضة للتسلط واللفاظ التي تصلح لاسرة من كل طبقات وأجناس مجتمعاتنا، لا أذكر بأنني قد سمعت أبي أو أمي يتحدثان عن ماضيها في الجامعة بهذا الشكل الذي نحن فيه، فقد كانت تقول أمي إن الطلاب كانوا يحترمون الفتاة ويقدرونها ويخافون عليها كأختهم لأن الفتاة بدورها كانت محترمة ولا ترضى لنفسها أقل من ذلك، صحيح أنهم كن يلبسون الملابس القصيرة، ولكن تصرفهم لم يكن بهذا المستوى الذي نراه الآن، ففي ذلك الزمن لم يكن المظهر يدل على أخلاق الفتاة لأنها لم تكن لترضى على نفسها هذا، وتصرفها مع الطلاب كان ياشد درجات الاحترام، إلا في وقتنا الحالي فالمظهر يدل مئة بالمئة على أخلاق الفتاة، ليس كلهن ولكن معظمهن، لماذا لا نرى ذلك الآن؟ أو من الممكن بأن الزمن قد تغير؟ يراي لا اعتقد ذلك، ما أراه هو أننا نحن الذين قد تغيرنا وليس الزمن، حيث لم نعد نحترم كبيرا أو صغيرا، ولدا أو فتاة، وبالأخص لم نعد نحترم ذاتنا، فكيف لنا أن نحترم المجتمع وما يحويه؟ ونسينا ديننا الإسلامي، فكيف لنا ألا ننسى عاداتنا وتقاليدينا؟

● سارة عبدالفتاح الدماس

الخرافات... الجهل!!

إن سواد العامة في الكويت يعتقدون بخرافات لا يقبلها العقل، سببها الجهل الذي جعلهم يقولون كل ما هب وبب من هذه الخرافات. ومن هذه الخرافات هي «أم حمار» يعتقدون أنها على شكل امرأة إلا أن لها رجل حمار، وأنه حينما كان العبيد يستقون خراج البلد قبل الفجر كانوا يرونها تصحبهم كأنها واحدة منهم، فإذا عرفوها فروا منها راجعين إلى القبور.

ومنها كذلك «الدعديع» وهو أن يرى الإنسان في الظلام شيئا كالجمر ملقى في الطريق، فإذا اقترب منه انتقل إلى محل آخر.

كذلك هناك «السعلو» وهو بصفة عبد طويل، وله أنياب طويلة. يختلف الأولاد الصغار ويأكلهم «وقد جرى في سنة ١٣٢٧هـ عند عامة الناس فرح شديد من هذا السعلو وسببه أنه غرق ود في البحر، ولم يره أحد فشاع أن السعلو أكله، وتلا ذلك لفلان ولد آخر فتحلقق عندهم أن السعلو قد أكله، ولكن الولد بعد عشرين سنة جاء إلى الكويت وأخبر أنه سرقه رجل من أهل البصرة وباعه إلى رجل من أهل البادية في شرق الأردن، وهذا الذي اشتراه أمر أولاده عند موته أن يرجعوا الولد إلى أهله.

وكذلك من هذه الخرافات ما يسمى بـ «أبو درياه» عند أهل البحر، وهو بصفة إنسان يسمون صياحه في البحر كأنه غريق فإذا انتدوه أكل ما قدم له. وإذا غلغله رجع إلى البحر وربما أكل شيشا من السفينة.

وهذه الخرافات زالت الآن بسبب انتشار العلم ولم يبق لها أثر والحمد لله.

● مريم بوفتي



آفاق شعبية

إعداد: مهدي العجمي

شرهة الغالي

على كثر الكلام.. وكثر ما قبل الكلام جروح
سكت ولا لقيت الكلمتين اللي على بالي
أخاف إن قلتها.. ما قلتها وإن قلتها بوضوح
توسّدي ملامات الرقيق.. وشرهة الغالي
● مساعد الرشيد

غلا والروح
منثورة

أنا لولا قصيد ينتهي لك.. كان ما غنيت
وأنا.. لولا سحابة.. كان قلبي مات عصفوره
عليك من الغلا.. كثر القصيد وكثر ما وثيت
تعال القصي الضلوع انتقّر لك.. والروح منثوره
● بنذر الشداوي

حكاية ألف ليلة وليلة

فلاح الحميداني.. يحسن الوصف في هذا النص العاطفي المتسلسل الذي جمع العديد من المشاعر والأحاسيس بلغة الحميداني العذبة.. فأهلاً به في صفحاته..

الله خلق الله واليه فـلـرق بين الأجاس
وانتي جميلك ما لقينا مثليه
انتي شراب المرجموع في كأس
انتي جروحن طبعها مسـتـحـيله
انتي سكون الليل في سكونه نعباس
خلت سراجك الضمير على
زينك خيالي ما بعد مر بالنا
حسنت في حكايات ألف ليلة وليلة
لاجيت ابوصف كل الأشعار تحسناس
كل القصايد عند وصفك نخيله
يا من يغسل الليل لو تشقظ الراس
والموت كله في مدينتها تشـيله
انتي جميلك سرمدني ما له قيباس
وأنا اختصر.. ما شقت غيرك جميله
لا شقت زولك دنيتي صارت أوناس
وإن غاب تطريفي هموم من ثـيله
وليسا كتبتك فـرق عن جملة الناس
ابسط حلقك يا العيون الكحيله
وليسا خديتي نبض قلبي والانفاس
هدية مني واعـتـبـرها قلبيله
يا بنت أنا عاشق وشاعر وحسناس
وودي بوصلك بس كـيف الوـسـيله
من دون وصلك حال قلقلن وحـراس
صعبه ولكن مني بمسـتـحـيله
وإن كان ما جابك قصيدي والاحساس
واعـتـبـرني للقلب واعـتـبـرنيـله

● شعر: فلاح عبدالله الحميداني

صورة رمادية

تسلسل فكري رائع.. بهذه المعزوفة التي تروي صدق وقدره.. مشعان الرخيمي.. على تحديد برونز ومضمون القصيدة المتميزة.

وطاحت القنعة صدقك ويانت قلعة النية
كسـسـرت الحلم بالواقع ولا لي نية لحلم
لقب «طفل الملاك» أثره وهم صوره ومكايده
ليست النور واخفيت الخفوق الموحش المظلم
خلاص انضحت الرؤيه وعنى الصدق مرتبه
رني فيك الشعور اللي توفي قبل ما يسلم
يميتك قد نوت بالشعر ولكن خجرك عني
غريبه كيف يرجمني جمار وانت ما ترحم
تـلـجـر ألف صوت غاضب من تبتك قـيـة
نويت أجبرحك لكن طفليت وقلت لك: تسلم
وفني هالحنجر تدفن اصواتي وهي حية
ويبقى صمغي الصارخ يزلزل كل ما به صم
عيونك دنيتها اكبر من اني اقبل اليه
ولو هي غيبعتين من الندامة ينزفون الدم
ابرحل للرحيل وتتركك في حزنك هنـيه
تري ما هي بسيطه من سواتك ينطق الايك
قيل ما ارحل ايزع «هالوقنا» والطح يدية
يا كيف ابقى بري بهالزمن من دون لا أجرم
بخون الذاكـره وشلون؟ ابي قصتك منسيه
مدامك فالخيانه مدرسه مذك ايتعلم
يا هيكه النفس قد طابت ولو اظيب النية
كسـسـرت الحلم لا تكذب على عيونك ولا تحلم..

● شعر: مشعان الرخيمي

للغلا أوطان

الوطن شام.. وحسبنا انفسنا
والفصايد.. كيف ديل ونسج حيلة
جسيت القدر.. وأنا من طوب
والقلم جسر السواقي من مدينته
فسوق وريمان تورق حـسـبـه
ساقها والخطف واضح ما بقينا
يشقنا شون خـسـبـي كل الدروب
للغلا أوطان.. وله بختك ليـنا
مـوـطـنـي.. لم الجش ما نبض القلوب
مـوـطـنـي.. مرن السلام اللي قلنا
فسوق براق الخطا ينوي الحـسـبـوب
صـبـ وتسـفـال الدار واروا.. كل قـيـة
لحـمـ يـسـر الخـسـر عـلـيـه للـشـرـوب
من قـيـة انـسـبـت دار الاجـسـا
والجـسـمـ صـلـبـ الحـسـبـ من عـسـقـ رطوب
مـوـطـنـي رـجـل عـلـي العـسـرة تـرـبـا
لـقـطـنا راسـه.. ولا مـرـجـه كـلـوب
وارث الحـسـبـ من جـيـة
والشـهـامـه مـهـجـه في كل صـوب
المـرـاجـل والحـطـب وقت المـشـرـبـا
كـيـا اللي يـلـقـطـاوي له شـبـوب
نـلـبـيـتي لم تـخـسـبـي لـمـت قـيـة
ويـنـجـي هم عـلـي القـلـب مـسـجـوب
راس الاقـسـي.. وانـفـي من له يـجـسـبـا
صـسـرـة تـفـصـم جـسـمـها.. تمـسـوب
لي مـسـنـي والجـسـم مـسـنـاواي طـسـا
جـسـمـ اسـسـنـي قـيـة سـدـوه ابـلا يـنـوب
ذنب جـار.. شـكـر عـدـوه اسـسـنـا
وتـكـشـف بـوم غـسـرنا بالـحـسـوب
لـشـعـرـوبـه مـدـي.. وصـلـق المـسـبـا
والخـسـبـ الخـاسـي.. قـسـبـ ومـعـنـوب
الـشـهـامـه.. اسـهـد ان للـكـول رـبـا
دام شـمـس الحـق بـا عـسـبـالت غـسـوب
ذـعـبـدعي بـا دار نـوـه العـسـر حـيـا
وارـقـهـي الـيـسـبـق عـلـي راس النـصـوب
من نـوـي بالـشـر قـسـال العـل تـسـبـا
ومن نـوـي بالـخـسـر عـسـالـي ومـسـجـوب
الـوـطـن بـا.. ومـسـبـوت الشـعـب لـيـسـا
جـسـمـه قـسـسـدوه وعـسـي الـوـاجـب شـبـوب

● مهدي العجمي

للقلب عيون

يا وجودي وجد عود كبير.. كان راس
وطاح قدره عند ناس.. يحفرون الكبير
لا عطوه التـمـر.. كـنـه بـجـز عـلـه راس
ينزرونه نزرهم.. لـيـسـتـيـم عـلـي مـغـيـر
الله اكبر عـقـب هـاك المـعـرـة.. حـسـر ساس
عـاـلـقـته رـجـلـيه والعـود ما يـبـصـر ضـرـير
عـام الأول شـاـيـك.. قـسـاسي صـعـب المـراس
وتـاـلي الـوـقـت انـحـقـر.. لا يـشـار ولا يـشـير
الـيـاـلي جـدـت عـمـرها الحـاـضـر.. بـناس
ومـاـتوا الـي.. وـلـم سـنـه وعـنـويـه غـرـيد
مـاـتوا الـي يـاـخـذون السـوـالـف بالـحـسـاس
كل رـبـعه فـاـخـتوا.. بـن شـر وبـن خـبـر
اكـبـر عـيـاله بـعـقـه عـقـوق ما يـقـاس
واصـغـر عـيـاله غـرـير يـحـطـه له يـعـيـر
ارخـصـنـه غـاويـات.. عـسـا مـن الـعـسـاس
جـعـلـنـه في مـطـامـن مـوـالـد زـمـهـرـير
زـهـدوبه في حـيـاـتـه.. ووزـود التـعـسـاس
ولو يـيـا المـنـهـاج.. مـا له مـسـيـر ولا مـطـيـر
عـقـب مـاب العـود.. ذـيـب المـسـاري بالـفـلاس
تـعـمـنـويـه في حـيـاـتـه.. ويا كـر يـسـتـدـيـم
بـوم رـجـلـيه القـسـويـه.. مـدـاهـن قـسـويـاس
مـبـصـر واقـسـام رـجـله.. يـسـيـرها تـصـيـر
يا وجودي مـثـل جـسـم.. وانا ما يـسـت يـاس
الـرـجـا بـالـه مـكـيـن.. وحـظـي مـا يـفـسـر

● راضين جعيلن

قصيدة من اختيار صفحتكم تحوي التجربة والحكمة والحكمة الشعبية الرائعة.. للشاعر راشد بن جعيلن



الشعر حالة استثنائية

● بما أن الشعر حالة استثنائية
إن يجب ألا يتعامل معه إلا
الاستثنائيون.
الشعر طفل ذو حساسية مفرطة
وتفسيه قلقة إذا لم يتعامل معه عالم
اجتماع يحمل شهادة في الطب
النفسي خرج إلى العالم مهزوز الثقة
بنفسه وبالأخرين.
إنه ليس بحاجة لمن يجيد
القراءة والكتابة فقط، بل إلى
معاملة بركة متناهية لا تـخـدش
زجاجته الشفافة.
فكل من له قلب عصفور.. وجموح.
حصان.. وغموض بحر ورقة وردة
لن يقبل بمخاطبته بالطريقة.
● علي المضي



صدر القصيد

قصيدة رائعة بمحتواها ووصفها للشاعر سعود بن عبدالله.. من اختيار الطالب مشاري الخالدي.

ليست الدلال التي يميزك طواري
يُمسرك مِرَّةً على القلب وتشوف
مشكور لا وقفت لن الصبح حاري
يزهر بها عشب علي صدر ملهوف
اقول صدقك شوقك وانت داري
ما غيرك التي جابني ما هي صدوف
يا صاحبي طال المساء وانتظاري
متى عفار ساعتي تترك الخوف؟
مد القلاصيح كفانا قداري
لصافحك بنيت لخطافي كفوف
هديتي لك نجمتين ومسكاري
وهديتك جرح ومسكيات وظروف
اضحك يغيب الحزن واضحك واباري
جامل وأنا اسقي مجاملك معروف
شافوك في عيني وهذا اعتراري
وش حيلتي لا جيت في عيني طيوف؟
طيف عبرت وشال صوته قماري
من رقنك سويت بالناس معروف
والله شاري يا عسك انت شاري
وان قلت أبرجل فساترك القلب بأشوف

جميع التواصيف

محمد الصليبي... يجمع جميع التواصيف في أبياته التي قال من خلالها العديد من النقاط المهمة من منظور محمد.. بين السؤال والظروف.. وتغير الحال بنيت هذه الأبيات المعبرة

يا ناشدة عن حباله ظروف دنيائي
عقب البطا والبعد عن حالتي كيف
دوك الجواب اللي به اليوم شكواي
عاشق صابر من عني البعد (...)
كهرت أنا حظي مع وفاتي الجبائي
يا حبيب يا هك المواقف يا حبيب
الليل والغربة مع الجرح والنائي
والتياس والثرج والهم والطيف
صارن معي وايف ليبيك دوم ويائي
وقلب يحبك جرحك حبه الصوايف
انتني غناتي وانتني اليوم بلواي
وانتي ربيع العمر والبرد والصيف
وانتي حبيباتي وانتني العرب والخطاي
وانتي لي اكبر من جميع التواصيف
واليوم تسالني عن ظروف دنيائي
عقب البطا والبعد عن حالتي كيف

● شعر: محمد شمالان الصليبي



نؤ... نؤ... نؤ... ويرق ويرق
١- الهلالي ٢- المسحوب ٣- الصخري

السؤال الخامس:

● هو الكلام الموزون والمقفي ذو المعنى والدلالة؟
١- المتر ٢- المقالة ٣- الشعر

السؤال السادس:

● هذه الأبيات تتضمن لغزا شعريا.. حاول أن تتعرف عليه عزيز القارئ من بين الاختيارات المذكورة:
ويش عنذرا.. كل مظلوق نظرها
من بيتي آدم.. ولو نحت التراب
تنسبر بالليل.. خالقها سترها
ويانزهار جهار ما تليس ثياب
من عصر هالكون يوم الله عمرها
لا عجز.. ولا نصوف.. ولا شباب
١- القمر ٢- الشمس ٣- النمار

شروط المسابقة:

● يحق لجميع طلاب وطالبات جامعة الكويت والعاملين فيها المشاركة.
● يسمح بالمشاركة بكيون واحد فقط لكل مشارك.
● ترسل التكوينات الأصلية إلى جريدة الفاي في الشويخ.. أو بإمكانكم وضعها في صندوق أفاق شعبية بكلية الآداب بجانب مكتب النشاط الثقافي.
● يدخل السحب على جوائز المسابقة كل من يجيب إجابة صحيحة على جميع الأسئلة.
● آخر موعد لاستلام المشاركات يوم الأربعاء ٢٠٠٣/٤/٩



السؤال الثاني:

● من الشاعر الذي قال هذا البيت؟
لحسب إن الرمش لا سلهم حنون
الرمش العين.. ما يايي لأحد
١- سليمان الهويدي
٢- خالد الفصيل
٣- مساعد الرشدي

السؤال الثالث:

● من الشاعرة التي قالت هذا البيت؟
تشوف عيني جملة الناس عدوان
وعيني يقول أصابعي ما تشابه
١- غابرة سويل ٢- وضوح ٣- الراسية

السؤال الرابع:

● على أي من محور الشعر يقع هذا البيت.. وهو للشاعر محسن الهزاني؟
كريم يا نؤ.. يروقه تلالا

المسابقة الشعرية الشاملة

الجائزة الأولى ١٠٠ دك
الجائزة الثانية ٧٥ دك
الجائزة الثالثة ٥٠ دك
الجائزة الرابعة ٥٠ دك
الجائزة الخامسة ٥٠ دك
تحرص جريدة أفاق الجامعية دائما على تدعيم الحركة الأدبية والثقافية في الصرح الجامعي.. فلما للشعر الشعبي من مكانة وتاريخ ومتابعين على مختلف الأعمار والأذواق.. قامت بطرح هذه المسابقة الشعرية الشاملة وذلك من باب التشجيع وفتح باب المنافسة للجميع.

السؤال الأول:

● من هو صاحب النصف الآخر للبيتين الصورتين؟
فكل نصف يحتوي على وجه شاعر معروف حاول عزيزي القارئ أن تتعرف عليه وتختار الإجابة من بين الاختيارات المذكورة..

١- حمود البغلي - خالد المريخي.
٢- طلال السعيد - خلف العتيبي.
٣- حامد زيد - ناصر القحطاني.

كوبون الإجابة

- إجابة السؤال الأول:
- إجابة السؤال الثاني:
- إجابة السؤال الثالث:
- إجابة السؤال الرابع:
- إجابة السؤال الخامس:
- إجابة السؤال السادس:

طبع الزمن

متجدد وله أسلوب جميل يعرف كيف يختار المفردة المناسبة للمعنى.. إنه محمد السهلي اسم له مستقبله في عالم وقضاء الشعر.. فلننتقل إلى هذه الرؤية الجذابة مع محمد.

اضحك وخل البشر من فرحتك تدري..
مبروك جرحي.. عساك لطعنك سالم!!
لعبتها صح وجبت العيد بي بدري..
مزلم سبيكك وطبع الزمن والم..
من قبل اعرفك وحظي عابته فسقري..
من خلفتي معذب ولا انتك معي ظالم
دام الغدر غدره ودام الوطن صدري..
كم خنجر للوطن مشئتاق وحالم!!
لا الليل ليالي ولا ذاك الفجر فجر..
الكل ضلبي وأنا المبلي وأنا مسالم..
لا ابتقم منك ولاني معترزي بصبري
من جسدك أهتم؟ وأنا في حالتي عالم..
لا والله اضحك وخل الناس بك تدري
مبروك جرحي عساك لطعنك سالم!!

● شعر: محمد جار الله السهلي

مراسيم الهيام

تركي العتيبي.. بين النسيم وخزام الروض.. يعزف هذا النشيد المندفق بكل سلاسة معبرا عن الفراق العذري.. بهذه الصورة المتكاملة.

لا الصبيد اللي انكبت قبلك قصيد
وكل شعير قبيل في غدير حرام
يا نسيم الورد يا حب الجيب
يا خزام الروض يا أصلي الفرام
يا غزال في مراحب أسنك تزد
يا ملاك فسيحه تركي ما يلام
يا معلمتي أسأل حبك يا صديق
معك يحل الحب ويضيع الحرام
انت (قي بنوك) الهوى ليك رصيد
وانت من سبيك عيني ما ندام
نايم تحلب من السوي يجيبني
في وصاك انتني يا أصلي وسام
يوم أنا عايش مع هني وجيب
شفتك ليك أحلي مراسيم الهيام
قلت أنا اعشك من دامت تريد
شاعري يا شاعر القدره شهيد
صوبه من عينيك أسودا سهام
جاء عاني يكتك باحلي قصيد
دام صار الشجر في غدير حرام

● شعر: تركي جاهد العتيبي

الأبيات الشاردة.. من الرسائل الواردة

ينقلها لنا:
فهد العنزي

كتابة رسالة:

يمكن اكتب فيك شي ما انكبت
يمكن أوصل بك حبيبك المسكين

البريد الوارد:

يا صاحبي إلى متى حد الجفا عطني قرار
محتاج لك تعطف وإذا تقصى ضميرك حاسبه

صندوق الحفظ:

تطول السالفه وانتني محبيك واجلس استنك
واصب آخر فناجيل القلا.. وأودع ضيوفي

الأرشيف:

غنيت للحب يوم عيونها تقري
يوم الوفا... والكلام الطيب الحساني

نماذج:

أنا خلقت اسحب حمل الضيم.. والهم
عيب انني.. عيب اشتكي.. عيب لا قول

الورود قبل الردود

● الإخوة الأفاضل مشعل الرخيمي - محمد السهلي - فلاح الحميداني - تركي جاهد العتيبي - محمد الصليبي، شكرا على هذا التواصل والعطاء.
● الأخ فهد العنزي تقدر ذوقه في زاوية الأبيات الشاردة من الرسائل الواردة.
● الأخ مشاري الخالدي شكرا على مشاركتك في زاوية صدر القصيد.
● الأخت سنى العتيبي - الشريعة.. أنت إنسانة راقية وأسلوبك رائع.. سيكون لنا وقفة مع المشاركات المرسلة إلى صفحتك وبها هلايك.
● الأخت مضاوي المطيري - التريية.. طلبك على العين والراس وسوف ينشر قريباً.. يا مضاوي وهذه صفحتك.
● الأخت طيف العجمي - التريية.. القصيدة المرسلة معبرة وتحوي معاني جيدة.. ولكن عليها بعض الملاحظات البسيطة التي حالت دون نشرها.. ولك صادق التقدير.
● الأخت أشواق.. نحترم لك هذه الصفحات.. تابعينا في العدد القادم سوف يكون لنا نظرة مع مشاركتك.
● الأخت شهبانة.. تملكن موهبة شعرية رائعة سيكون لك مستقبل.. وأعجابك بصفحاتك يعكس ذوقك وأخلاقك.. بإمكانك الاتصال على سكرتيرة الجريدة للأهمية.

إعلان مهم

للطلبة المتوقع تخرجهم خلال الفصل

الدراسي الأول ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤

على طلبة قسم الجغرافيا المتوقع تخرجهم في الفصل الدراسي الأول القادم للعام الجامعي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ تسجيل المواد التي يحتاجون إليها للخروج حتى يتم إدراجها ضمن المقررات الدراسية المطروحة في الجدول الدراسي للفصل الأول والثاني ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤.

ملحوظة: تسجيل الأسماء عند أ. محمد الأسمر

دورة في مشاكل التعثر المالي

كتبت فاطمة السالم:

نظم قسم البرامج التدريبية في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر دورة في مشاكل التعثر المالي وبمنازل معالجته، حاضر فيها د. محمود خلايلة الأستاذ في قسم التمويل والمحاسبة في كلية العلوم الإدارية. ومن أهم أهداف الدورة تعريف المشتركين بالمشاكل المرتبطة بالشركات المتعثرة والشكل التعثر ومظاهر ومؤشرات الفشل المالي من خلال حالات تطبيقية.

حديث النجوم..



شعر: د. جاسم سليمان الفهيد
قسم اللغة العربية - كلية الآداب
(مهداة إلى الأستاذ الشاعر عبدالرزاق العبدساني جواباً
لتحيتها الشعرية (النجوم) المهداة إلى كلية الآداب)

ومضى مسحور من البيسان نفوساً
عسانق الشمس فسائقه البروق
في سماء القريش بوي صمداء
ويارض الكويت كمان الشروق
حسنت البدر عن مناء نجومها
بأعاجيب قد رواها الصدوق
فأصاحت إلى الصديق أنشرباً
وأعترها من الذهول خفوق
وسهيل هذا للحن القوافي
مستحفاً لحن للوصل المشوق
أسكن الغم فقلبي فامسى
خافلاً حينا وحينا يروق
لا تلوموه إن للشعر سرراً
ضنت القلب وأحتوته العروق
أيها الصانع القوافي غنقياً
أنت بالفضل سابق بل سيقوق
كنت للشعر والمضمار روضاً
فأسنوت في رياء للورد سقوق
بلت عند السباق نعت المجلي
أين منك اللبا وكيف الحقوق؟
طوغ يمان شامسات القوافي
لقدأها إلى حمة مسقوق
أي بحر غرقت منه العناني؟
أي قبض تصب فيه الغنوق؟
فكسوت (النجوم) ثوب عروس
فاح من جالسية مسقوق
ورعيت الوفاء عهداً وحفاً
يوم ضامعت لدى الأنام الحقوق
نمت للفضل والفضيلة كحفاً
ما تفلتت بركة الخدموق

نكهة كويتية

«يا أيها الذين آمنوا إذا نقيتم ثيابكم فاذهبوا واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون»
قرآن كريم
للشعب الكويتي نكهة الخاصة، وطبيعته المميزة، فاختلاف الكويتيين على قضايا الحياة اليومية وطريقة التعايش معها يكاد يكون السمة المميزة والعلامة الأبرز في تقييم آراء الكويتيين واتجاهاتهم. ولذا فإن الناظر إلى المجتمع الكويتي - دون أن يعرف حقيقة طبيعته - يعتقد أنه من السهولة والبس أن يزج أركان هذا المجتمع الصغير، وينشر الفوضى بين أفراده مستنداً إلى الاختلاف السلبي واحتدام النقاش بين أفراد المجتمع حول قضاياهم المختلفة. بيد أن الواقع التاريخي المختلفة تثبت وبصورة قاطعة لا تكيل الشك أن الكويتيين أكثر الناس تلاحماً وأشدّهم ترابطاً حين تتور الأزمات وتشد الحن. وما وقوف الشعب الكويتي بكافة فئاته المختلفة صفاً واحداً في وجه الاحتلال الفاشل إلا صورة من هذه الصور البيضاء الناصعة. وما نحن اليوم نعيش ظروفاً تتطلب منا أن تلقى الخلافات جانباً، وأن نلجأ ويتعاضد لخدمة وطننا الحبيب ونحن ولا شك نعيش مرحلة حساسة ومعقدة خطيراً يتطلب منا أن نتحمل المسؤولية الملقاة على عواتقنا، وأن نتعامل معها بحكمة وحكمة، وبمكتني أن لوجز هذه المسؤوليات في النقاط التالية: ١ - ترك المسائل الكثيرة للخلاف والجدل بين أفراد المجتمع الكويتي وعدم إثارة النزعات الطائفية أو الطبقية أو القبلية مع الحرص كل الحرص على بث الروح الوطنية بين المواطنين وتقوية الروابط فيما بينهم. ٢ - التحلي عن السلبية الفاتكة المتمثلة في النأي عن أفراد المجتمع والتوقف على النفس، واستبدال ذلك بالمشاركة الفاعلة في كافة أنشطة الدفاع المدني المختلفة، والمساهمة في الحفاظ على أمن وسلامة المجتمع. ٣ - عدم الاستماع إلى الإشاعات القفرسة والتصدي بكل قوة لا يطرح من قبل الطائور الخامس، وعدم أخذ المعلومات إلا من مصادرها الرسمية الموثوقة. ٤ - الرجوع قبل ذلك كله وبعده إلى المولى العلي القدير وكثرة الالتجاء إليه وترك كل ما من شأنه أن يخضبه فهو القادر على أن يصفق البلاد والعباد وأن يقينا كل شر ومكروه.

عبدالرحمن العبدالمغفور

أهـ.. لو
تنطق
الصور

بساتنا تكون الظروف
ضدنا... أحينا نواجه
صعوبات في طريقنا.. لكن
من قال إن الحياة سهلة...
ومع ذلك باستطاعتنا أن
نتحدى الظروف، وفي
مقدرتنا - بإذن الله - أن ننمو
رغم العوائق، وأن نكبر رغم
الحواجز

تصوير: الإله باقر

حرب المصقات



تصوير وتعليق: أحمد المطوع

الحوادث زادت



تصوير: عبدالعزيز خاتم

وقع حادث حزين قريب كلية الآداب
وكان السبب عدم انتباه قائد السيارة الأولى
فأخترت بقوة على السيارة الثانية التي انشطرت
صاحبة إلى مصعبه الحزيرة الفاسدة بين
اتجاهي الطريق المنقلب في لحظة. ونظي الصورة
عالية التحيز لظهور مقلوب لوردة!!

نافنتي

الأول

«أول مجلة عربية على الإنترنت...» «أول بحث بحثوراه في هذا الموضوع...» «أول موقع عربي على الإنترنت... إلخ.. هذه من الأسرار التي أحفظها في مجتمعاتنا العربية بشكل عام وهي الافتخار بكون هذا الشخص أو تلك الجهة هي أول من طرق الموضوع أو هذا المجال.

مسألة التقدم في أمر شيء لا يجب - في نظري - أن يأخذ مساحة كبيرة من اهتمامنا أو نقل نقاشه في كل مرة. نعم، من الجيد أن يبدأ الإنسان في مجال قبل غيره، لكنه ليس بالضرورة أن يكون مبدعاً أو سوف يكون إنتاجه فريداً. يجب أن نغرس في نفوس من نحن أن ليس يسبب أن شخصاً ما قد سبق في مجاله أنه لا يجب عليه الا تصالوا أن تبتدع فيه وأن تلوه، فكم علمنا التاريخ كم من تلميذ قاق أسألاه.

إني وإن كنت الأخير زمانه
لأن بما لم تستطعه الأوائل
علمتي الحياة - وما زالت - أن
الناس كلهم متشابهون في الظاهر،
لكن طريقة حياتهم وعظمتهم هي
التي تفرق بينهم. العمل - بعد
توسيق الله - هو الذي يبلغ بنا
للعالي. لذا من كل كلمة قل عمله،
والناس الجادون في الحياة لا
وقت لديهم للكلام والحديث (الذي
لا فائدة منه) وجل اهتمامهم
منصب على العمل والعمل للفض.

أدخل إلى أي ديوانية وستجد فيها أفضل المنظرين في الكويت حيث يتحدثون عن كل شيء، بذات بتقسية عمل القهوة وسروا بالتحليلات السياسية والاقتراحات لأفضل المشاريع التجارية، كما يضعون الحلول الناجمة للظواهر الاجتماعية ويتسعدون بالمبلغ كل الجهود الأخرى. أدخلها بعد ستة بالتمام والكمال وستجد الشباب أنفسهم (وكما في درب الزق) «كلمة من ها الشباب وكلمة من ها اللطيف»!!

والحديث نفسه تقريباً. الكلام سهل ويتلقنه أي أحد، والعمل صعب... ممل... مستقر. لذا لا يقربه أحد. لذا من أراد أن يغير من حياته وأن يتميز على أقرانه وأترابه فعليه بالعمل والمشي خطوة زيادة عن مثاليه، والنصر صبر ساعة.. وهناك قولة عميقة تقول: «إذا لم تكن جزءاً من الحل، فأنت جزء من المشكلة...» فلنحاول أن نغير من واقعنا البسيط... من حولنا... في من نحن وصندوقنا ستمصبح كل فصول السنة ربيعاً.

د. خالد القحص

رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ / ت / مدير التحرير: ٤٨٢٦٥٢٨ / ت / سكرتيرة التحرير: ٨١٥٦

المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٢ / البسالة: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

مدير التحرير
نبيل الخضر

رئيس التحرير
د. خالد القحص

هيئة التحرير: مدير النشر: هبة الطويل ■ سهيلة العبيدي ■



تعاقدوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، بدر مديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاد المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال الميس، د. حسن مكي، د. أسد الرشيد