

جمعية المكتبات المتخصصة أجلت مؤتمرها العاشر

كتبت حنين غانم:

أجلت جمعية المكتبات المتخصصة (فرع الخليج العربي) انعقاد مؤتمرها العاشر الذي كان من المزمع عقده في الفترة من ٢٢ - ٢٤ أبريل المقبل. وقالت رئيسة قسم المكتبات والمعلومات في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الكويت ورئيس المنتخب للجمعية د. فريد القدسي إن قرار التأجيل جاء بسبب الوضع الحالي الذي يحيط بالمنطقة. وكانت لجنة الأبحاث في المؤتمر قد تلقت ٢٢ بحثاً من المهتمين وتم إبلاغهم بقرار التأجيل.

طالع ص ٣

ختم المهارات التسويقية لمسؤولي التدريس

كتبت سماح النعيمش:

اختتمت إدارة التطوير الإداري والتدريب في جامعة الكويت بالتعاون مع شركة الإنماء للاستشارات الإدارية والتدريب دورة تدريبية بعنوان (المهارات التسويقية والسلوكية لمسؤولي التدريس) شارك فيها مجموعة من موظفات مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر وموظفو مراكز الاستشارات والتدريب في مختلف الكليات وذلك خلال الفترة من ١٤/٣/٢٠٢٣. حاضرت فيها الدكتورة أماني الدويش.

تمديد الدراسة والصيفي أسبوعين - تمديد الدراسة والصيفي لستين يوماً - إلغاء الفصل الصيفي

٣ سيناريوهات للدراسة إذا وقعت الحرب

مجلس العمداء بالجامعة ناقش خطة الطوارئ

بوغليفتة حتى إشعار آخر، موضحاً أن اللجنة اتخذت هذا القرار لإشاعة روح الطمأنينة لدى الأساتذة والموظفين، مشيراً إلى أن الأساتذة والوالدين مطلوب منهم قبل المغادرة توفير دراسة حالة لطلبتهم لتابعهم أكاديمياً. من جهة أخرى قال د. فايز الكندري مساعد عميد شؤون الطلبة إنه لم يصدر قرار رسمي من الدولة بإيقاف الدراسة في الجامعة، لكن هناك توجه بإيقاف الدراسة في حال وقوع مكره، وبالتالي من يريد الانقطاع عن الدراسة ومغادرة البلاد في الفترة الحالية فيحسب له على أساس انسحاب اختياري من الفصل، وهو حق مقبول لجميع الطلبة، كما شفا بأنه سيصدر قرار يمنح تذاكر سفر لطلبة المنح الراغبين في المغادرة وذلك تعاوناً من الإدارة الجامعية لتبديد حالة القلق لدى هذه الفئة.

طالع ص ٣

الدراسة لمدة ٤ أسابيع حيث سيتم تمديد الفصل الدراسي الثاني وكذلك تمديد الفصل الصيفي لشهر سبتمبر المقبل. أما السيناريو الثالث فيقتضي أنه في حال استمرت الحرب أكثر من شهر فإنه سيتم إلغاء الفصل الصيفي ليحل محله الفصل الثاني. وأوضح مدير الجامعة د. نادر الجلال للزميلة «الوطن» أن الجامعة ستبحث في وقت لاحق كيفية تمويض الطلبة عن الفصل الصيفي الذي سيتم إلغائه في حال توفقت الدراسة أكثر من شهر مستبعداً أن يستمر الإيقاف كل هذه المدة. وقال إن مجلس العمداء اتخذ قراراً يقضي بصرف أذونات الخروج لجميع الأساتذة والوالدين وهذه الأذونات ستكون متوافرة لدى مديري الإدارات ورؤساء الأقسام في مختلف الكليات لصرها للراغبين في حال حدوث الحرب أو طلب سفاراتهم مغادرة البلاد. مؤكداً أن هذه الأذونات سيتم صرلها في حال تم اتخاذ قرار بإيقاف الدراسة وليس قبل ذلك، حيث إن الدراسة مستمرة بشكل طبيعي وستقدم مصاسية من لا يلتزم

كتبت غدير العصيمي:

أكد وزير التربية ووزير التعليم العالي د. مساعد الهارون أن جامعة الكويت وضعت خططا بديلة في حال توقف الدراسة بسبب نشوب حرب على العراق، وذلك لتمويض فترة إيقاف الدراسة إذا حدثت. وأوضح أن الجامعة وضعت في الحسبان بدائل مختلفة لتراوح بين أسبوعين أو شهر أو أكثر. وكان مجلس العمداء قد عقد اجتماعاً بحث فيه خطة الطوارئ الواجب اتخاذها في حال حدوث حرب أو توقف الدراسة بالجامعة.. ومن السيناريوهات التي تمت مناقشتها تمديد الفصل الدراسي الثاني مدة أسبوعين، وكذلك تمديد مدة الدراسة بالفصل الصيفي لمدة أسبوعين.. والسيناريو الثاني يتم تطبيقه في حال وقف

مواقف سيارات متعددة الأدوار مقابل الاستاد بموقع الشويخ



● أحمد الذهيل

الجامعة بتوقيعه مباشرة مع المقاول وقد ملأها أمين عام الجامعة أحمد ذهيل الذهيل، وذلك بعد انتقال مسؤولية الإشراف على التصميم وتنفيذ مشاريع الجامعة من وزارة الأشغال إلى جامعة الكويت. وتعكف إدارة البرنامج الإنشائي بجامعة الكويت على إنجاز عدد من البرامج الإنشائية في مواقع الكليات المختلفة في الجامعة، ومنها طرح مشروع كلية الآداب بموقع الجامعة في الشويخ ومشروع مركز علوم البحار بالقطيف في القريب العاجل.

طالع ص ٣

كتبت نادية الراشد:

أبرمت الجامعة عقداً لتصميم وإنشاء وصيانة مبني مواقف للسيارات المتعددة الأدوار بموقع الجامعة في الشويخ مقابل الاستاد الرياضي مع شركة عالمية للمباني وبلغت قيمته ٢٤٤,٥٠٥ د.ك. ويتكون المبنى من ٤ أدوار ويتسع لـ ٢٣٠٠ سيارة لاستخدام أعضاء هيئة التدريس والعاملين وطلبة الكليات في موقع الشويخ الجامعي. يذكر أن هذا هو المشروع الأول الذي تقوم

«هيئة التدريس» تبدأ حلقاتها النقاشية اليوم

كتبت سميرة الميمني:

تحت رعاية مدير الجامعة د. نادر الجلال تبدأ اليوم فعاليات الحلقات النقاشية التي تقيمها جمعية أعضاء هيئة التدريس حول تطوير القدرات الأكاديمية. وقال د. مجيد الظاهر إن الجمعية تهدف من وراء إقامة هذا البرنامج إلى تفعيل دور اللجان العامة فيها وإبراز الدور المهني والأكاديمي الذي يقوم به المدرسون المساعدون ومدرسو الشفقات الذي يعتبر دوراً محورياً وأساسياً في العملية التدريسية في جامعة الكويت. وأضاف أن البرنامج سيتضمن الكثير من الموضوعات والمجاور المتنوعة وشاركت في إعداده معظم الكليات.

التفاصيل ص ٣

استحداث برامج ماجستير وتخصصات مساندة بالعلوم

كتبت غنود الرشيد:

إضافة إلى استحداث برنامج ماجستير تشترك فيه كليات الطب والحقوق والعلوم حيث يمنح الماجستير في العلوم البيئية، وبرنامج آخر تشترك فيه كليات العلوم والطب في البايوتكنولوجي وهذه البرامج تمثل التعاون بين كلية العلوم والكليات الأخرى. وأشار إلى أن كلية العلوم تهتم اهتماماً كبيراً بالبحث العلمي حيث توفر للأساتذة جميع المقومات التي تساهم في إنجاز البحث العلمي من مختبرات بحثية مجهزة بأحدث المعدات العلمية المتطورة، وتمويل مادي مقدم من جهات مختلفة.

التفاصيل ص ٣

أعلن عميد كلية العلوم د. رضا الحسن أن الكلية بصدد استحداث برامج ماجستير جديدة في الرياضة المالية والفيزياء الطبية إضافة إلى توفير تخصصات مساندة جديدة في مجال جيولوجيا البترول وفي مجال أحيات الزراعي. وقال في حديث لـ «أفاق» إن كلية العلوم ماضية بطرح برامج متنوعة في مجال الدراسات العليا، حيث تمت الموافقة على برنامج دكتوراه في الرياضيات وبرنامج الماجستير في علوم الحاسوب والكيمياء والفيزياء والعلوم البيولوجية

الكتابة على الأدراج... إلى متى؟

كتبت فاطمة القديري:

صور هذا الإلتاف الكتابة على الأدراج... «أفاق» قامت بجولة في الفصول وصدت بعض الأضرار التي لحقت بالأدراج والكتائب. طالع ص ١٦

لنعرض مباتي الجامعة ومرفقها إلى إلتاف متعمد من قبل بعض الطلبة... ومن



شارك فيها د. التميمي ود. الفيلي «آفاق» تنظم حلقة نقاشية عن الإرهاب

نظمت «آفاق» أولى حلقاتها النقاشية لهذا الفصل وكانت حول موضوع الإرهاب تحدث فيها استاذ القانون العام في كلية الحقوق د. محمد الفيلي ود. عبدالمالك التميمي وأدارها الاستاذ في قسم الفلسفة د. عبد الله الجسمي.

التفاصيل ص ٦



● د. محمد الفيلي



● د. عبدالمالك التميمي

العاصفة اقتلعت الأشجار وأسقطت اللوحات بالشويخ

متابعة عادل المطيري:

الجامعة وكسرت بعضها لتسد الطرق والمداخل، كما أسقطت الرياح اللوحات الإعلانية وحطمت الصغيرة منها. ... آثار العاصفة ص ٢٢

العاصفة الرملية التي ضربت البلاد الأسبوع الماضي اقتلعت أشجار



د. الظاهر: نسعى إلى تفعيل دور اللجان

جمعية أعضاء هيئة التدريس تبدأ حلقاتها النقاشية اليوم

الإنسان بليتها د. هيثم الشرف. وندوة أخرى للأستاذة بثينة العثمان بعنوان Building and designing your own Educationad Website

أما فعاليات الأسبوع الثاني للنشاط فستبدأ بندوة عن «حملات العلاقات العامة» لـ علي دشتي، كما ستقام حلقة نقاشية بعنوان «تحديات اللغة العربية للأجانب» بليتها أ. إبراهيم نصير وأ. خالد الفضلي.

كما ستقام محاضرة لـ عصمت الخياط بعنوان «المحكمة الدستورية في الكويت والحق السياسي للمرأة»، وندوة بعنوان «تحليل المستوى كطريقة تدريس» للأستاذ نوري السبيعي كما سيتم مناقشة وعرض نتائج دراسات جيولوجية لصخور رسوبية.

أما فعاليات الأسبوع الرابع والأخير فستتضمن محاضرة للأستاذة فاطمة الشمري، وندوة أخرى للدكتورة شهناز عبد موسى بعنوان «الفائدة التسويقي لأهم أصناف الخضار والفواكه المصدرة من مصر إلى الكويت».

وتختتم فعاليات هذا النشاط بندوة العلاقة بين الطبيب والمريض وكيفية تحسينها للدكتورة حنان السيد بدر.



● د. هيثم الظاهر

بالمستوى الأكاديمي والنهوض بجامعة الكويت.

ومن جهة أخرى ستبدأ فعاليات حفل الافتتاح تحت رعاية مدير الجامعة يوم الأحد ٣/١٦ في تمام الساعة ١١:٣٠ في مبنى عبد الله العتيبي، ثم ستقام ندوات حيث سيحاضر أ. جميل المري بعنوان «التصنيف الآخر»، وندوة للأستاذ محمد اعتدالي لوحدة اللغة الإنجليزية يوم الثلاثاء ٣/١٨ من الساعة ١٢، وندوة أخرى بعنوان هل سيتكلم الكمبيوتر لغة

كتبت سمية الميمني:

أكد رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس د. جميل الظاهر أن الجمعية ستبدأ فعاليات الحلقات النقاشية حول تطوير القدرات الأكاديمية تحت رعاية مدير الجامعة، د. نادر الجلال اليوم في الساعة ١١:٣٠ في مبنى عبد الله العتيبي.

وأوضح د. الظاهر أن الجمعية تهدف من وراء إقامة هذا البرنامج إلى تفعيل دور اللجان العاملة فيها وإبراز الدور المهني والأكاديمي الذي يقوم به المدرسون المساعدون ومدرسو اللغات (الهيئة الأكاديمية المساندة) والذي يعتبر دوراً محورياً وأساسياً في العملية التدريسية في جامعة الكويت، وأضاف د. الظاهر أن البرنامج سيتضمن الكثير من الموضوعات والمحاور المتنوعة التي شاركت في إعدادها معظم الكليات والتي ستبرز هذه الحلقات الدور الكبير الذي تؤديه هذه الفئة لخدمة الجامعة.

واختتم د. الظاهر تصريحه داعياً جميع أعضاء هيئة التدريس والهيئة الأكاديمية المساندة لحضور فعاليات هذا البرنامج لتعظيم الفائدة ويتم الارتقاء

الرئيس: التفافية بدأت الأسبوع الاجتماعي بعنوان «تواصل»



● سعد الرئيس

كتبت غدير العصيمي:

أعلن مدير المكتب التنفيذي للجامعة الاتحادية في جامعة الكويت سعد الرئيس عن بدء فعاليات الأسبوع الاجتماعي «تواصل» وقال الرئيس: إن الأسبوع الاجتماعي تواصل يهدف إلى الرقي بالعملية الاجتماعية بين أبناء المجتمع الطلابي لترسيخ الوحدة الوطنية خصوصاً في الأوضاع الأمنية الراهنة التي تمر بها الكويت والعالم أجمع، مؤكداً في ذلك دور القائمة الأخلاقية في رصن دورها الوطني، مؤكداً الرئيس أن الأسبوع الاجتماعي تواصل كان عبر دواوين القائمة الأخلاقية في مختلف الكليات، كما أوضح قائلاً: إننا نهدف في هذه الفترة إلى بيان دور الدواوين كطاقة للتواصل الاجتماعي في دولة الكويت ونسألكم جميعاً برفع الأعلام والتقاليد المحلية بين كافة فئات المجتمع الكويتي.

«السطو الأكاديمي» على العلوم في كتاب

صدر حديثاً كتاب «جريمة السطو الأكاديمي على كلية العلوم - جامعة الكويت» للدكتورة نورية العوضي العميرة السابقة لكلية العلوم بجامعة الكويت الذي تناول دور أعضاء هيئة التدريس في الجامعات العراقية في هذه الجريمة في ظل الاحتلال العراقي لدولة الكويت.

المطرح يقوم بأعمال عميد العلوم الاجتماعية

أصدر مدير الجامعة د. نادر الجلال قراراً يقضي بتكليف د. علي أحمد المطرح بالقيام في أعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية إلى حين الانتهاء من تجميع الأراء، وذلك اعتباراً من ٢٠٠٣/٢/٧.

العلوم تنظم دورات للقرارات الأكاديمية في ٢٢ من مارس

كتبت نادية الراشد:

أعلن مدير مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم د. سعود الدارمي عن فتح باب التسجيل لدورات القدرات الأكاديمية لمادتي «الرياضيات والكيمياء» والتي ستعقد في الفترة المسائية ابتداءً من ٢٠٠٣/٣/٢٢ وحتى ٢٠٠٣/٤/٢ تحت إشراف نخبة من أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت، وذلك للطلبة المستجدين والراغبين في الالتحاق بجامعة الكويت للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤. ودعا د. الدارمي الطلبة الراغبين في التسجيل في تلك الدورات ضرورة التسجيل في المواعيد المحددة، علماً أن آخر موعد لتسجيل مادة الرياضيات يوم السبت الموافق ٣/٢٢ وأخير يوم لتسجيل مادة الكيمياء السبت الموافق ٣/٢٩ وسوف يكون التسجيل في مقر مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم في الخالدية.

العتيبي رئيساً لقسم الجغرافيا

أصدر مدير الجامعة د. نادر عبدالله الجلال قراراً يقضي بتعيين د. عميد سرور العتيبي، الأستاذ المساعد بقسم الجغرافيا، رئيساً لقسم الجغرافيا في كلية العلوم الاجتماعية، وذلك لمدة عام.

مكتب التوجيه والإرشاد بالعلوم الإدارية ينظم معرض القبول الثاني

كتب يوسف كاظم:

اختتمت في كلية العلوم الإدارية معرض القبول الثاني لطلبة الثانوية الذي أشرف على تنظيمه مكتب التوجيه والإرشاد بكلية العلوم الإدارية، وقد رعى افتتاح المعرض الذي تم في صباح يوم الأحد الماضي كل من عميد كلية العلوم الإدارية د. عادل الحسينان والعميد المساعد د. عماد دشتي، بالإضافة إلى الأستاذة هدى خديدة مديرة مكتب التوجيه والإرشاد في الكلية، وقد زار المعرض عدد كبير من طلبة المرحلة الثانوية من مختلف مناطق الكويت التعليمية على مدى ٤ أيام تم خلالها زيارة أكثر من ٢٥ مدرسة ثانوية، وقد خصص يومي الأحد والثلاثاء للطلقات والالتفات إلى الأربيعاء للطلاب، ولقد هدف المعرض إلى تعريف طلبة المرحلة الثانوية المقبلين على التخرج بطبيعة الدراسة الجامعية عبر اصطحابهم في جولات داخل موقع كلية العلوم الإدارية في الشويخ، وقد ساهم أعضاء رابطة العلوم الإدارية في تنظيم المعرض الذي شهد نجاحاً لافتاً ومتميزاً.



● د. الكندري في الاجتماع

د. الكندري: لم يصدر قراراً رسمياً بإيقاف الدراسة

كتبت غدير العصيمي:

كشف د. فايز الكندري مساعد عميد شؤون الطلبة في الجامعة عن أن لجنة المنح ستعقد اجتماعاً استثنائياً لبحث مستقبل الدراسة بالنسبة لطلبة المنح في حالة الطوارئ، وما إذا كان لهم الحق في الانقطاع عن الدراسة، جاء ذلك في الاجتماع الذي عقده الكندري مع طلبة المنح في السكن الجامعي أمس الأول.

وشرح د. الكندري للطلبة الأوضاع السياسية الحالية وحالة القلق التي يشعر بها طلبة المنح بالنسبة لمستقبلهم التعليمي مما يؤثر على الوضع النفسي والتعليمي لهم، ودعاهم أن يتعدوا عن الإشاعات وتقبل الأخبار غير المؤكدة

وشرح د. الكندري للطلبة الأوضاع السياسية الحالية وحالة القلق التي يشعر بها طلبة المنح بالنسبة لمستقبلهم التعليمي مما يؤثر على الوضع النفسي والتعليمي لهم، ودعاهم أن يتعدوا عن الإشاعات وتقبل الأخبار غير المؤكدة

انفجارات وإصابات وجرحى في كلية العلوم بالخالدية



● د. الحسن والرابعة والإيريس مع أعضاء لجنة الدفاع المدني

كتبت رنا كمشاد:

تفصت إدارة كلية العلوم بالتعاون مع جمعية الطلبة بالتنسيق مع الدفاع المدني والإسعاف والإدارة العامة للإطفاء تجربة ميدانية، حضر جانب من التجربة عميد الكلية د. رضا الحسن ومدير إدارة الأمن والسلامة حسن

تفصت إدارة كلية العلوم بالتعاون مع جمعية الطلبة بالتنسيق مع الدفاع المدني والإسعاف والإدارة العامة للإطفاء تجربة ميدانية، حضر جانب من التجربة عميد الكلية د. رضا الحسن ومدير إدارة الأمن والسلامة حسن



● إسعاف الصباح

منتديات آفاق التفاعلية خطوة جديدة لتواصل آفاق مع الطلبة

من خلال سعي جريدة آفاق الدؤوب إلى إدخال التكنولوجيا في العمل الصحفي وسعيها أيضاً إلى الوصول إلى آراء الطلبة بصورة مباشرة قامت جريدة آفاق بتدشين (منتدى آفاق للحوار التفاعلي)، حيث يستطيع الطلبة الدخول وطرح آرائهم ومشاركاتهم بحرية، وسيتم تقييم أفضل المشاركات لنشرها في جريدة آفاق بصورة دورية. كما سيتم طرح موضوع للمناقشة شهرياً لأحد آراء الطلبة بصورة مباشرة فيه ليتم نشرها كاملة في تحقيق خاص عبر جريدة آفاق، وموضوع هذا الشهر هو: نظام التسجيل الجديد؟؟ ما هو رأيك فيه؟ وهل تعتقد أنه يحتاج إلى المزيد من التعديلات أم أنه أفضل من سابقه؟ شاركنا برأيك موقع منتدى آفاق التفاعلي على العنوان التالي:

www.afaqjournal.com/vb

وزير التربية افتتح معرض القبول السادس في الهندسة

د. عيد: نهدف إلى توجيه الطلبة لأنهم أغلى استثمار للدولة



د. الناجم يهدي الوزير درج كلية الهندسة بحضور مدير الجامعة



وزير التربية وكبار الحضور في المعرض

الكلية ويوم رياضي للطلبة ويوم رياضي للطلبات ومطلقاً عالمي لكل أعضاء هيئة التدريس في الكلية بالإضافة إلى عشاء لجميع المشاركين في المعرض هذه السنة.

وحول المشاركة في المعرض قال مدير مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبتترول ورئيس اللجنة المنظمة لمعرض القبول السادس د. عامر الحسيني: إن ٣٧ جهة من داخل وخارج الجامعة شاركتنا هذه السنة، ولقد تم عمل خطة مع إدارة النشاط المدرسي لجمع جدول زيارات للمدارس موضحاً آت من المخطط له هذه السنة زيارة ١٠٣ مدارس منها ٧١ مدرسة من التعليم الحكومي و٣١ مدرسة من التعليم الخاص، حيث خصصت أيام منفصلة للطلاب والطلبات فهناك ٨ أيام للطلبات و٦ أيام للطلاب.

وأعرب العديد من المشاركين الذين يمثلون أقسام كلية الهندسة والبتترول في المعرض عن نجاحه مشيرين إلى أن الإقبال عليه جيد وخصوصاً من قبل الشباب، مضيفين أنه تم توفير الأجهزة والمجسمات العلمية التي سوف يدرسها الطلبة عند دخولهم كلية الهندسة والبتترول والمواد القليلة على دراستها وطبيعة العمل مستقبلاً بعد التخرج من هذه الأقسام.



جانب من المعرض

د. الحسيني: ٣٧ جهة شاركت في المعرض

أو الأديب لتشجيعهم على التوجه نحو الأقسام العلمية، وذلك لتشجيعهم للاستحقاق بالتخصصات العلمية مستقبلاً، وأن المعرض هو نوع من أنواع خدمة المجتمع تقدمها الكلية لأبنائها لأنهم أعظم وأغلى استثمار للدولة... مضيفاً أن المعرض صاحبه عدة فعاليات منها إقامة ندوة للطلبة يومياً يلقيها أحد الأساتذة المختصين في

ذلك من امتحانات للقررات، مشيراً إلى أن هناك مشاركة من أقسام وكليات خارج كلية الهندسة بهدف توجيه الطلبة للكليات الملائمة لهم.

وقال د. عيد: إن الهدف من المعرض هو تعريف طلبة الثانوية العامة بتخصصات كلية الهندسة ودعوة الطلبة من مستوى الصف الثاني الثانوي قبل تحديد التخصص العلمي

برعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د. مساعد راشد الهارون افتتح معرض القبول السادس الذي تنقله كلية الهندسة والبتترول ابتداء من ٨ مارس وحتى ٢٦ مارس الجاري، وذلك بحضور مدير جامعة الكويت أ.د. نايف الناجم وعضو مجلس إدارة المركز د. عبد الله من مركز التدخل المبكر للأطفال المعاقين.

من جهته شكر وزير التربية ووزير التعليم العالي د. راشد الهارون أن كلية الهندسة والبتترول عودتنا أن تقم هذا المعرض كل عام وهو مهم للطلاب والطالبات في المرحلة الثانوية خاصة مع توجه الدولة نحو تشجيع الإثراء للاشتغال بالكليات العلمية التي تحتاج إليها الدولة، معرباً عن سعادته لرؤية المعرض وللمشاركة الفاعلة من الأقسام العلمية.

وبمودة قال العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية الهندسة د. وليد عيد إن معرض القبول السادس يمثل حدثاً سنوياً من خلاله تدعو الكلية جميع الطلاب والطالبات في الثانوية العامة في القسم العلمي لحضور هذا المعرض للتعرف على كلية الهندسة والأقسام المختلفة وطبيعة الدراسة فيها وشروط القبول وما يليق

المطوع يدعو لعقد لجنة

الجدول الدراسي

كتبت حنان العدوان:

أعرب نائب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة أحمد المطوع عن شكره وتقديره للجهود التي يقوم بها د. نايف الظفيري لتحسين وتطوير عملية التسجيل للفصل الدراسي الصيفي والفصل الأول، وهذا ما لمسناه نحن كاتحاد طلبة من لواءاتنا المتواصلة.

وأكد المطوع أن اللقاءات كانت مثمرة جداً حيث تم نقاش العديد من المواضيع والمقترحات المتعلقة بتطوير عملية التسجيل والتي نصب في مصلحة الطلاب والطالبات في الجامعة.

ودعا إلى ضرورة عقد لجنة الجدول الدراسي قبل بدء عملية التسجيل بالنسبة للفصل الصيفي والفصل الأول، وذلك لتلافي العيوب التي قد تكون موجودة، وكذلك لتقديم الملاحظات والمقترحات حول الجدول الدراسي المقترح للطلاب القادمين.

وفي الختام أكد المطوع أن الاتحاد يمثل باللجنة الطلابية بنائبه عن كتيب عملية التسجيل لما لها من أهمية كبيرة في سير وقدم طلاب وطالبات جامعة الكويت، وأن الاتحاد يفتح أبوابه لأي مقترحات أو شكاوى قد تساعد في عملية تطوير التسجيل، وذلك عن طريق الاتصال على الخطوط الساخنة ١٨٢٩٦١ (طلاب)، و(٩١١٩٤٨) ٧/٩١١٩٤٨ (طالبات).

الجلال افتتح أسبوع

إضاءة على ذوي الاحتياجات الخاصة

كتبت حنين غانم:

افتتح مدير الجامعة د. نايف الجلال أسبوع «إضاءة على ذوي الاحتياجات الخاصة» الذي ينظمه مركز خدمة المجتمع. حضر حفل الافتتاح كل من أمين عام الجامعة الدكتور أحمد الدخيل ومدير مركز خدمة المجتمع د. عيسى الأنصاري والوزير الأسبق د. عبد الرحمن العوضي ومدير إدارة مدارس التربية الخاصة سعاد الفارس وعدد كبير من قياديي الجامعة ووزارة التربية.

ويصاحب أسبوع الاحتياجات الخاصة معرض لإنجازات المشاركين وإبداعات ذوي الاحتياجات الخاصة بشارك فيه من الجهات المتخصصة مركز التوحيد والمركز الكويتي للتأهيل الداون والأماتة العامة للتربية الخاصة، ومكتب الخدمة الاجتماعية الطبية - مستشفى الأميري ومركز التدخل المبكر للأطفال

جمعية المكتبات المتخصصة بالخليج توجّل مؤتمرها العاشر

كتبت حنين غانم:

اتخذت جمعية المكتبات المتخصصة (فرع الخليج العربي) قراراً بتأجيل انعقاد المؤتمر العاشر لجمعية المكتبات المتخصصة (فرع الخليج العربي) والذي كان من المزمع عقده في الفترة من ٢٢ - ٢٤ أبريل ٢٠٠٣ م. وفي هذا الصدد ذكرت رئيسة قسم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الكويت ورئيس المنتخب للجمعية د. تيسير القديسي أنه نظراً للوضع الحالي الذي يحيط بالمنطقة قرر مجلس إدارة الجمعية تأجيل المؤتمر العاشر المزمع عقده في أبريل ٢٠٠٣ على أن يعلن عن الموعد الجديد للمؤتمر في موعد لاحق.

وأضافت د. القديسي أن العاملين

أعرب نائب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة أحمد المطوع عن شكره وتقديره للجهود التي يقوم بها د. نايف الظفيري لتحسين وتطوير عملية التسجيل للفصل الدراسي الصيفي والفصل الأول، وهذا ما لمسناه نحن كاتحاد طلبة من لواءاتنا المتواصلة.

الجامعة توقع عقدا لإنشاء مبنى مواقف السيارات المتعدد الأدوار بالشويخ

كتبت نادية الراشد:

أبرمت جامعة الكويت عقدا لتصميم وإنشاء وصيانة مبني مواقف السيارات المتعدد الأدوار بموقع الجامعة في الشويخ مقابل الاستاد الرياضي مع الشركات العالمية للمباني «مقاوول المشروع» والذي بلغت قيمته ٣,٢٤٤,٥٠٠ د. حيث مثل الجامعة في التعاقد أمين عام الجامعة بالدكتور أحمد دجيل الدخيل بينما مثل الشركة العالمية للمباني لؤي الخرافي. بحضور الدكتور خالد عبد الله الرشيد القائم بأعمال مدير البرنامج الإنشائي بجامعة الكويت.

يذكر أن هذا هو المشروع الأول الذي تقوم الجامعة بتوقيعه مباشرة مع المقاوول وذلك بعد انتقال مسؤولية الإشراف على التصميم وتنفيذ مشاريع الجامعة من وزارة الأشغال إلى جامعة الكويت.

ويتكون المبنى من أربعة أدوار

الاتحاد الوطني لطلبة الكويت يصدر نشرته التوعوية

ضاري الظفيري: فضل الصحابة

علينا لا يمكن لأحد أن يوفيه



ضاري الظفيري

الواسطة بيننا وبين رسولنا الكريم لذلك هم أفضل البشر وأبرهم وأطهرهم بعد الأنبياء والمرسلين.

وشوّه الظفيري إلى أن النشرة احتوت أيضاً على فضل آل البيت علي وجوب محبتهم كذلك والدفاع عنهم وورثتها فيها وضية الرسول الكريم في أهل بيته حيث يقول «أنكرم الله في أهل بيته» فحب آل البيت واجب لثلاثة أمور: إيمانهم بالله ولقائهم من الرسول ولصحبتهم للنبي. وأضاف الظفيري أن اللجنة قامت بطباعة بوستر في فضل صيام عاشوراء وهو اليوم العاشر من شهر محرم وتم توزيعه على جميع كليات الجامعة احتوت على أحاديث صحيحة في فضل صيام هذين اليومين - التاسع والعاشر.

مركز التميز يجري السحب على إحدى مسابقاته

كتبت غدير العصيمي:

أعلن مركز التميز في الإدارة والعلوم الإدارية أنه سيتم السحب على جوائز مسابقات مركز التميز في الإدارة ودعا المركز المشاركين في المسابقة إلى حضور عملية السحب والتي ستجري اليوم الأحد الموافق ٢٠٠٣/٣/١٦ في تمام الساعة ١٢,٢٠ ظهراً في ساحة الطلبة بالكلية.

كتبت ساره عبد الفتاح:

صرح نائب مسؤول التوعية الاجتماعية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة ضاري الظفيري أن اللجنة في مساعيها الحثيثة لنشر كل ما هو نوعي وثقافي وديني بين الجموع الطلابية في الجامعة، وفي هذا الصدد أصدرت اللجنة نشرة بعنوان (حكم أهل الإسلام في صحابة الرسول - صلى الله عليه وسلم) ونشرها بين الجموع الطلابية في جميع كليات الجامعة.

وعن جهته أعلن مسؤول اللجنة ضاري الظفيري أن اللجنة أرادت بهذه النشرة تكريم الطلاب والطالبات بفضل الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين والذب عنهم وتذكيرهم أيضاً أنه لولا الصحابة ما نشر هذا الدين في مشارق الأرض ولا مغاربها وما كان وصل إلينا، فالتعلم بهم طعن بالشرعية التي أوصلوها إلينا.

وأضاف الظفيري أنه يجب علينا جميعهم وحب من يحبهم ويقض من يبعثهم ويسبهم وينتقمهم وذلك لعدة أمور منها أنهم خير القرون وأنهم



● جانب من الحضور



● باقر يترأس سعد الرئيس وخالد الرويشد

من القلب.. إلى القلب

من الصعب أن تكون.. مؤدبا ومن السهل أن تكون غير ذاك

يمتد بالإنسان... كإنسان... فيما يملك من أخلاق ومبادئ وقيم وتربية ومثل... يبدأ بها نشأة... وتعود عليها حياة... يشق بها طريقه... الوعر... وإن كان صخرا... بلين جانبيه وسهولة طبيعة وحسن خلقه تتحول القفار... والأرض الجرداء إلى جنة وأوراق الظلال... يأنع وتهدد الأعاصير والرياح... إلى نسائم تصافح وجه الحياة بطبيعتها وعطرها الندي... وكأنها الصبح إذا تنفس... من يوم مشرق جميل... وهذا لا يتأتى إلا بالاصالة التي لا تثنىها عوامل التغيير... أو التبدل... ففي إمكانه أن يلور ويهدد... ويلغظ بالفاظ تابية... ويأتي بأفعال شائنة... ولكن ما كان هذا طبعه... ولا هذا رسمة ووصفة... إنه ليس كالنعام لا تعرف إلا لغة القوة... إنه الإنسان أساس الرحمة والتراحم جعل الله له لسانا... يتحكم به في أقواله وينفذ فعله يسكنه عند الإساءة... ويطلق عتاته عند الإحساس بالذات... وللثناء الحسن الجميل... يترفع بنفسه عند إساءته حتى لا يتساوى في الصفة والجزاء ومن هنا يكون التقيض... يعرف لكل قدره... ويؤن الأمور بميزان عقله... ويتعالى عن سفاف الأمور وصغائر الحال... لا يحتكر أحدا لراي طريقه... ولا يقيم لعطفية أعطيت لغيره لأن الذي يعطي لا ينسى أحدا... يخاطب ضميره دائما وأبدا... يغسله إن شابهته شائبة... من تغير وجه الحياة... أو وجوه الناس... تاركا أثر العقاب والفتاب... للعلى القدير... الذي يقول «ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزي الذين أحسنوا بالحسنى» ينقي ربه دائما ويخشا... فمن يتقيه كفاه... وأن المسلم الحق... من سلم الناس من لسانه ويده مؤمنا بقر الله وأن ما سيكون له... لا يتعداه إلى غيره وأن كل ذرة إما محسوبة له... أو عليه وأنه لو اجتمعت الإنس والجن على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا ما كتبه الله لك... وأن يضروك لن يضروك إلا ما كتبه الله عليك أحقا أن تكون مؤدبا فحننا إلى صرح بيني... ليكون جيلاراسيا أشما... وبحرا زلخرا... خضم... إنها الأخلاق العالية... ستظل عالية... وغالية لا يستطيع من أراد سواها أن يكون منها... إذ لا يزال المجد إلا بانوه ومهما اختلفنا فيبقى الحب بيننا

وسميه العليان

ضمن ندوة نظمته الانتلافية عن الأوضاع الراهنة

باقر: الكويت مستعدة للفترة المقبلة

د. المسلم: ما يحدث بين أمريكا والكويت تحكم فيه المصالح

كتبت سميرة الميمني:

عادوا إلى ديارهم بعد فترة طويلة من الزمن وبعد إنكار العراق عن وجود أي أسرى إيرانيين. وفي ختام حديثه طمان باقر الشعب الكويتي قائلا: إن الكويت اليوم ليست الكويت عام ١٩٩٠ وهي مستعدة من جميع النواحي للفترة المقبلة. كما نصح المواطنين بعدم الاهتمام وسماع الإشاعات ومتابعة تفويض الكويت للإرشادات والنصائح. ومن جانب آخر أوضح استاذ التاريخ د. فيصل المسلم أن الولايات المتحدة هي الدولة العظمى في العالم، وتبني سياساتها وتنفذها حسب مصالحها، وأوضح أن مواقع الكويت هو الذي يشكل أهمية كبيرة للولايات المتحدة، فالكويت أجبرت بأن تكون طرفا في النزاع مع العراق لعدة أسباب أهمها موقعها الجغرافي والغزو العراقي، مؤكدا أن ما يحدث بين أمريكا والكويت تحكم فيه المصالح بالدرجة الأولى. وأكد د. المسلم أن الحكومة غير قادرة على مواجهة هذه الأوضاع وهناك تحديات كثيرة حيث إن الأوضاع متوترة منذ خمسة أشهر. وفي ختام حديثه أوضح للمسلم أهمية دور الطلبة في هذه الفترة الصعبة التي تمر بها الدولة.

نظمت اللجنة الانتلافية في جامعة الكويت ندوة بعنوان «الكويت والأوضاع الراهنة» والتي ألقاها وزير العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية أحمد باقر، واستاذ التاريخ في جامعة الكويت د. فيصل المسلم، وحضر فيها عدد كبير من الطلبة. وأكد أحمد باقر أن المشاكل التي تواجهها الأمة الإسلامية في هذه الفترة الراهنة تعود إلى وجود النظام العراقي، وأن القوات الأمريكية المتواجدة في المنطقة ما جاءت إلا بسبب ظهور حاكم العراق عندما غزا الكويت في عام ١٩٩٠. وأضاف باقر أن هناك أكثر من ٤ ملايين لاجئ عراقي في الخارج يطالبون بإزالة النظام العراقي لوجود أسلحة الدمار الشامل لديه مؤكدا أن الحرب المخطط لها تهدف إلى إزالة النظام العراقي من جذوره وحماية الشعب العراقي من ظلمه وجبروته. كما قال باقر إن الأحزاب في العراق تعرضت للظلم والاضطهاد من قبل النظام العراقي الحالي، وأن هناك العديد من الكلب يروج صدام وحاشيته مستغلا بالأسرى الإيرانيين الذين

في ندوة «رسالة إلى الشعب الكويتي في ظل الأوضاع الراهنة»

د. الخطيب: هناك ثوابت يجب الالتزام بها ومعرفتها جيدا



● د. أحمد الخطيب

كتب محمد الجدي ومحمد الشاهين

الشعب العراقي لتتضح الصورة الحقيقية عن هذا النظام الديكتاتوري حيث كانت الكويت ومازالت ملاذا للعرب الأجانب، ويضيف الخطيب أن دولة الكويت ليست مجلس الأمن أو بوش أو أمريكا حتى تواجهه هذا الهجوم العنيف من بعض الشعوب والرؤساء وخاصة العرب منهم.

وأكد د. الخطيب أن أي حكم سوف يحكم العراق، سوف يكون غارقا بمشاكل العراق سواء على المستوى المحلي أو العالمي، فهناك الكثير من الأمور العالقة التي يجب تسويتها مع العراق عربيا وعالميا. ويذكر أن الشعب العراقي ليس شعبا حزينا يائسا يعاني من ظلم هذا النظام الجاحد وكل بيت في العراق لديه قتيل أو مفقود بسبب هذا النظام.

ويقول د. الخطيب إن الكره الموجود في الشعب العراقي تجاه الشعوب الأخرى متولد نتيجة خوض هذا النظام للحروب فهو يدخل حرب ويخرج منها لم يدخل حربا أخرى مباشرة بعدها.

وفي الختام قال د. الخطيب إنه لا يزال هناك خير في هذا البلد، وخيره يكمن في شعبه، فبالشباب هم الأغلبية، ويشهد على أنه يجب السير على درب الدستور وإن تمم مخالفة هذا الدستور حتى لو واجهنا المصاعب فنجيب على الشباب إدراك الوضع الحالي فهم إلى حد الآن لم يفهموا هذا الوضع، فهم بحاجة إلى فهم مشاكلهم ومعرفتهم حاضره ومستقبلهم لرسم هذا المستقبل المطلوب هو شباب مخلص جريء يقول الحق ولحقا للدستور، فهذا هو المفتاح للوصول بالكويت إلى بر الأمان. ويضيف د. الخطيب أن العصر الآتي هو عصر صعب والمواجهة الآتية مواجهة صعبة، وأكد على خطورة هذا الوضع ولابد أن يوجد مجلس رجال حتى ولو كانوا أقلية.

وفي نهاية الندوة قام كل من خميس المطيري رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع أمريكا ورئيس النادي السياسي بجامعة الكويت عبدالله السالم بتقديم دروع تذكارية للدكتور أحمد الخطيب. والجدير بالذكر أن هذه الندوة منقولة على الإنترنت مباشرة وذلك لكي يتمكن طليتنا في الخارج من متابعة الندوة.

وتساءل هل هناك عقلية قادرة على مواجهة الوضع الجديد؟ وهل وضعت استراتيجية كويتية معينة لتجاوز المرحلة المقبلة؟ يقول د. الخطيب إن هناك إمكانية لوضع استراتيجية لمواجهة هذه المرحلة وهي التمثل بالعودة إلى الجذور والماضي. وذكر د. الخطيب أن من معالم هذه الاستراتيجية أولا الاستعداد لأن نكون أول المرشحين بالتغيير الذي سيطر في العراق حكومة وشعبا دون الانتباه إلى طبيعة الحكم الجديد. ثانيا: الإسراع في تقديم المساندات الإنسانية سواء كانت طبية أو غذائية رصعيا وشعبيا. ثالثا: نهضة الكويت للمساعدة في مشاريع إعادة البناء للعراق الجديد.

ويرى د. الخطيب أن حكومة الكويت لاهية أو متلامية إذا صح التعبير حيث إن العراق لا يملك موانئ، وأقرب الموانئ له هي موانئ الكويت فيجب علينا الاستفادة من هذا الوضع ولكن ما يحصل غير ذلك حيث إن موانئنا غير جاهزة لإعادة إعمار العراق.

ويشير د. الخطيب إلى أن النظام العراقي يقوم بغرس مفاهيم الكره والحقد في الأجيال العراقية تجاه دولة الكويت، فنجب علينا كويتيين توصيل رسالتنا إلى



● عبدالله السالم رئيس النادي السياسي وخميس رئيس فرع أمريكا

تحت رعاية مدير الجامعة

د. نادر الجلال

يقوم النادي الصحافي في الاتحاد الوطني

بالتعاون مع جريدة أفاق الجامعية

دورة

المهارات الصحافية

يلقيها مدير تحرير جريدة «أفاق» أ. نبيل الخضر الذي سيقاشر:

● كتابة الخبر والمقال

● التحقيق والاستطلاع

● دور المراسل الصحافي

● الإخراج الفني

● الطباعة والإعلان

● زيارة إلى إحدى الصحف

وذلك من يوم ٢٩/٣/٢٠٠٣ حتى ٩/٤/٢٠٠٣ من الساعة ٦:٣٠ حتى ٨:٠٠ مساء في مبنى ٢٠ في الهندسة.

للتسجيل في الفترة الصباحية بمقر جريدة «أفاق» في الشويخ ٨:٠٠ - ١٠:٠٠ ظهرا

في الفترة المسائية بمقر الاتحاد ٢٠ خ الخالدية ٥:٠٠ - ٩:٠٠ مساء

رسوم التسجيل - للطلبة: ٥ د.ك.

لغير الطلبة ١٠ د.ك.

ستوزع شهادات معتمدة من «أفاق» والاتحاد للمشاركين.

د. هاشم الطبطبائي:

ندعو الشركات لتكون لديهم أساليب تحفظ أمن العالم وتقلل الحوادث

والعمل، تفيد أن قطاع العمل الهندسي هي من أكبر القطاعات التي تحدث فيه الحوادث سنوياً. وأضاف د. الطبطبائي أن أعضاء التدريس في جامعة الكويت يعملون الأبحاث وتشير الدراسات، وهذه الأبحاث تتشعب في وسائل تصل إلى متخذي القرار من خلال المجالات العلمية والمؤتمرات، ويبقى الدور على متخذي القرار أن يستفيدوا من هذه الدراسات، مبيناً أنه لا توجد آلية لتطبيق المقترحات في الكويت ولكن توجد آلية لنشر أبحاث أعضاء هيئة التدريس عبر المجالات والمؤتمرات.

وفي الختام دعا د. الطبطبائي الشركات لكي تكون لديهم أساليب تحفظ أمن العامل وتقلل الحوادث وهذه الأساليب تحتاج إلى دراسة وتحليل وتوصيات.

كتبت عالية كمال:

ذكر عضو هيئة التدريس في قسم الهندسة المدنية في كلية الهندسة د. هاشم الطبطبائي أن أسلوب الإدارة في الشركات هو أحد مسببات الحوادث في مواقع التشييد الهندسية في الكويت جاء ذلك في لقاء خاص لبرنامج موسوعة الأبحاث والذي ناقش من خلاله دراسته التحليلية حول (مسببات الحوادث في مواقع التشييد الهندسية في الكويت)، وقال إن الدراسة تهدف إلى التعرف على مسببات الإصابات والحوادث التي تحدث في مشاريع التشييد لأن الإحصائيات السنوية التي تقدمها الجهات الرسمية في الكويت مثل «قسم شؤون العمالة» التي تتبع «وزارة الشؤون الاجتماعية



● لفظة جامعية مع المتفوقين



● برع مدير العلاقات العامة في الجامعة الزميل طارق إدريس

بينهم متفوقون في الجامعة

مكتب الشهيد يحتفل بتفوق أبناء الشهداء

مكتب الشهيد على جهوده في تلبية حاجات ومتطلبات أسر الشهداء. كما ألقى الطالب جراح ابن الشهيد رمضان المعزي كلمة بالشهادية عن إخوانه وأخواته المكرمين والمكرّمات. بعد ذلك قام د. الكندري بتوزيع الدروع التذكارية على المتميزين وتكريم المتفوقين.

وخاطب المتفوقين قائلاً: إن نجاحكم سيعود بالخير إذا ما واصلتم مسيرة العلم بهذا الجهد وسيكون حصيلة ذلك إعلاء لشان الوطن لأنكم المستقبل الذي يضحى الشهداء يراهم ليبقوا لكم حراً متبعاً.

من جانبها قالت أرملة الشهيد محمد الرميضي في كلمة وجهت فيها الشكر إلى

الصباح في الجامعة. وفي كلمته التي ألقاها في هذه المناسبة أعرب د. جاسم الكندري عن سعادته بالزيادة عدد المتفوقين من أبناء الشهداء، مشيراً إلى أن أبناء الشهداء قد أثبتوا قدرة شباب الكويت وفتنتها على التفوق إذا ما استعانوا بالله وعقدوا العزم وأخلصوا النية وساروا على درب تبليهم.

كتبت نادية الراشد:

تحت رعاية رئيس مجلس الأمناء في مكتب الشهيد د. جاسم الكندري أقيم مكتب الشهيد حفلًا لتكريم الطلبة المتفوقين من أبناء الشهداء في المراحل الدراسية المختلفة والمرحلة الجامعية، وذلك على مسرح الشيخ صباح السالم

السينما وتحديات العصر في الإسلام



● د. خالد الحصن يتوسط كلا من د. سمير حسين رئيس قسم الإعلام ود. أسد الرشيد



● د. توفيق اللا ود. يوسف الفيكاوي

كتبت آلاء باقر:

أقام قسم الإعلام ضمن فعاليات النشاط الثقافي للأقسام العلمية للكلية للعام ٢٠٠٢-٢٠٠٣ محاضرة بعنوان «السينما وتحديات العصر» التي ألقاها د. يوسف الفيكاوي وأدارتها د. توفيق اللا.

فقد قدم د. يوسف الفيكاوي مقارنة بين السينما الكويتية ما قبل النفط وما بعده بمراحل تطورها إلى وضعها الحالي باعتباره شركة السينما الوطنية حق الاستلاك والعرض والتسويق من عام ١٩٥٤م لغاية خمسين عاماً ينتهي هذا الاحتفال في سنة ٢٠٠٤م. وهي الآن تقدم أفضل خدماتها لراحة الفرد. ومن جانب آخر أشار د. الفيكاوي إلى أن هناك عاملين أساسيين لهما التأثير الكبير لاستخدامنا لوسائل الإعلام وهما العامل الاجتماعي

الديمقراطي خاصة السكّن الذي يؤثر في استخدام وسائل الإعلام. بعد عمل الدراسة اتضح أن سكان منطقة الجيزة والأحمدي يشاهدون التلفاز أكثر من سكان منطقة العاصمة وحولي لأن وسائل الترفيه المتوفرة لديهم قليلة، والعامل الآخر هو العامل الإعلامي وهو مدى توفر وسائل الإعلام للفرد. كما أوضح من خلال محاضرته أنه قام باستخدام نظرية الاستخدامات والإشباع في دراسته وهي تقول إن أي فرد من الأفراد يرجع إلى أي وسيلة من وسائل الإعلام لإشباع رغبة أو حاجة وأن الفرد هو الذي يؤثر على وسيلة الإعلام وليس العكس. وأوضح د. الفيكاوي عن معرفة أسباب الاستخدامات والإشباع التي يحصل عليها الفرد من خلال مشاهدته للتلفاز ومقارنتها بالاستخدامات والإشباع لتسليماً للشعبين الكويتي والأيركي. فقد أوضح من خلال دراسته أن لاعار

الشرائح المترددة على سينما شرق والشارع أصغر من سينما الشعب ومثرو، واستمرت هذه الدراسة أربعة شهور. كما ذكر نتائج دراسته لأسباب التردد إلى السينما بالنسبة إلى الشعب الكويتي توصل إلى السبب الأول (الراحة)، لاجتذاب الصحة، لثقل وقت الفراغ، الهروب من المشاكل، المعلومات، الإثارة، تقوية العلاقات الاجتماعية، الترفيه، شيء اعتيادي). ومن جانب آخر أكد أن دور العرض السينمائي الموجودة في المجمعات التجارية يزداد التردد عليها أكثر وهذا بناء على موقع السينما ونوعية الناس في السينما، بالإضافة إلى جودة الصوت والصورة.

وأن شركة السينما الوطنية وفرت كثيرًا من سبل الترفيه والراحة للمجتمع لزيادة التردد والإقبال على الأفلام عن طريق: زيادة أوقات عرض الأفلام - التنوع في الأفلام - الأثاث المريح.

ضمن فعاليات الصحافة الجامعية

مسابقة النادي الصحفي بالتعاون مع «آفاق»

تقيم جريدة آفاق بالتعاون مع النادي الصحفي مسابقة للطلبة، ومن شروطها أن تكون خاصة لطلبة الجامعة فقط، ويسمح للعلمين من الطلبة في «آفاق» والنادي الصحفي المشاركة في هذه المسابقة. وأخير موعد لتسليم المسابقة ٢٠٠٣/٤/٨.

وسيتم فرز أسماء الفائزين في الحفل الختامي لبرنامج الصحافة الجامعية وذلك في ٢٠٠٣/٤/١٢.

لجنة خاصة بجريدة آفاق:

- جريدة آفاق الجامعية تصدر: أسبوعية - شهرية - فصلية
- صفحة في آفاق تهتم بالمقالات الساخرة هي: شغب - آراء وأفكار - الشعر الشعبي
- تأسست جريدة آفاق في عام: ١٩٧٨ - ١٩٨٠ - ١٩٨٥
- عدد صفحات جريدة آفاق: ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
- موقع جريدة آفاق في: الشويخ - الخالدية - كيفان

لجنة خاصة بالنادي الصحفي:

- ما هو أول نشاط أقامه النادي الصحفي منذ تأسيسه؟ - دورة الخطوة الأولى في شارع الصحافة
- ندوة موقع «الطالب الجامعي في الصحافة الكويتية» - أصبوحة شعرية
- مجلة خاصة بالطلّابات تصدر عن النادي الصحفي: الاتحاد - الجامعية - الرأي الطلابي
- حلقة نقاشية بعنوان «العمل التطوعي في الكويت إلى أين؟» أقامه النادي الصحفي بالتعاون مع مجلة: الفرحة - الزمن - البيضة
- إيميل النادي الصحفي هو: jcnuks@hotmail.com jc-nuks@maktoo.com jc-nuks@hotmail.com
- النادي الصحفي تابع لـ: جريدة آفاق - الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - عمادة شؤون الطلبة

الطب شاركت في معرض القبول والتسجيل

كتب أحمد الحيدر:

شارك كلية الطب في معرض القبول والتسجيل والذي تعقدته جامعة الكويت تحت إشراف وتنظيم كلية الهندسة والبتترول في الفترة من ١١ - ٢٥ مارس ٢٠٠٣. وتأتي هذه المشاركة حرصاً من الكلية على التواصل مع المجتمع في أنشطتها ورغبة منها في توضيح الفرص المتاحة للالتحاق بكلية الطب لطلبة الثانوية ولتردد على استفساراتهم الخاصة بتقدم القبول وشروط الالتحاق وأفاق المستقبل والمتعلقة بمهنة الطب.

وسيتواجد في الجناح الخاص بالكلية ممثلون من مكتب شؤون الطلبة والعلاقات العامة وأعضاء هيئة التدريس، وسيشارك الجميع في إعطاء توضيح شامل لفرص التعليم المتاحة والتسهيلات التعليمية والأنشطة الطلابية التي توفرها الكلية. والجدير بالذكر أن كلية الطب قامت بنخريج ٩٦١ طبيباً وطبيبة منذ إنشائها عام ١٩٧٦ قام معظمهم باستكمال دراستهم محلياً ودولياً حيث حازوا على الشهادات العليا في التخصصات الطبية المختلفة مكتبين العلم والمهارة اللتين تعينتهم

على تقديم خدمة متميزة للمجتمع. وقال عميد الكلية د. عبد الله بهبهاني إن الكلية تحرص على مواكبة التطور في التعليم الطبي، حيث تقوم بإراجعة مناهجها وتنقيح طرق التدريس والتقييم بها والاستفادة من التقنيات الحديثة لخدمة العملية التعليمية. وأضاف: كما تولي الكلية الاهتمام ببرامج الدراسات العليا في مختلف أقسامها العلمية وتعمل على إدخال المقررات والبرامج الحديثة بها ونشجيع الأقسام على المشاركة فيها، مضيفاً أنها تؤمن بأن البحث العلمي هو أساس

التطوير في المجال الطبي والوسيلة التي يتم بها زيادة العلم والمعرفة وهذه بالإضافة إلى اهتمام الكلية بتنمية مهارات ومعارف منتسبيها من أعضاء هيئة التدريس من خلال برامج التعليم المستمر. وأوضح: لقد كان لهذه الاهتمامات أثرها في أن تتميز كلية الطب شأنها شأن باقي كليات الجامعة بنخبة من أعضاء هيئة التدريس يمثلون قدرات عالية تضمن بها ما يعميهم على توفير منجز دراسي على مستوى عال من الكفاءة يضاهي ما يقدم في كليات الطب في العالم العربي والدولي.

في الحلقة النقاشية التي نظمتها «آفاق»

«الإرهاب».. تداخل المفاهيم واختلاط التعاريف



د. محمد الفيلي



د. عبد الملك التميمي

د. الفيلي: هناك فرق بينه وبين المقاومة د. التميمي: قد ينشأ الإرهاب للدفاع عن النفس



جانب من الندوة

تخلت جريدة «آفاق» الجامعية أولى حلقاتها النقاشية لهذا الفصل الدراسي حول موضوع «الإرهاب» تحدث فيها استاذ القانون العام في كلية الحقوق د. محمد الفيلي واستاذ التاريخ في كلية الآداب د. عبد الملك التميمي، وحضرها مدير تحرير آفاق نبيل الخضر وسكرتير التحرير مجاهد عابدين، فيما أدارها الأستاذ في قسم الفلسفة د. عبد الله الجسمي.

وتنطلق المحاورون إلى مفهوم الإرهاب وتعريفه وإمكانية إسقاطه على ما تقوم به الدول العظمى اليوم وتداخل مفهومه مع مفهوم الجهاد.

كسما تساءلوا هل تمارس السلطة الإرهاب وكيف يحارب النظام القمعي إذا كان اسم ذلك إرهاباً؟

وفيما يلي تفاصيل الحديث: رجب د. عبد الله الجسمي في بداية الندوة بالحضور وقال إن هذه الندوة تنعقد فيها عن الإرهاب والعنف، وهذا موضوع مثير للجدل، وقد استغلنا الأمانة الإفاضل للحدث حول هذا الموضوع.

● هل الإرهاب ظاهرة قديمة أم حديثة؟ هل هناك حق في ممارسة الإرهاب؟

وعرف الإرهاب بأنه هو استخدام القوة لإيقاع أكبر عدد في صفوف الأبرياء لتحقيق هدف سياسي معين، ثم سأل إذا كان هذا التعريف واضحاً أم يحتاج إلى زيادة توضيح؟ ثم توجه بالسؤال إلى د. عبد الملك التميمي الذي أبدى رأيه بذلك فقال إن الإرهاب هو المبالغة في القول والفعل وهذا يعني أنه ممارسة العنف ضد الآخر أي كان هذا سواء كان فرداً أو جماعة، وأهم ما يقود إلى التطرف والإرهاب هو التعصب إلى فكرة أو جماعة، وقال إن أخطر أنواعه هو التطرف الفكري.

ثم تحدث د. محمد الفيلي فقال: إن الإرهاب بشكل جرمية من الناحية الفقهية، فالإرهاب عتق يستخدم لغرض محدد للتأثير على نظام سياسي، وهناك تفرقة بين الإرهاب وبين الحق في مقاومة الطغاة أو لرد عدوان، وبمضيف: الإرهاب موقف سياسي لهذا لا نتعامل معه باعتقالات قانونية، ويجب أن نفرق بين الإرهاب وبين المقاومة للحصول على حقوق، كما أن الإرهاب عتق لغرض سياسي، وهناك إشكاليات، فهناك عتق يصل إلى مستوى الجريمة، لا بد من النظر إلى ما يلحق بالجماعة نتيجة لهذا الإرهاب.

واستدرك أن الاصطلاح بحاجة للتفريق بين الأنواع المختلفة لما أطلق عليه الإرهاب، فهناك عتق موجه إلى أفراد وقد يكون متعلماً تنظيماً مباشرة أو تنظيماً غيراً، إما أن يكون تقليدياً أو تنظيماً موجهاً، وهنا لا بد من التفريق بين قانونية ذلك والتعريف في قيمه.

وأضاف أنه لا بد من التعامل مع الإرهاب داخل الجماعة الإرهابية في أي من هذه أصبح مرتبطاً بالعنف، قد تجد جماعة في تلك الدولة تقوم بهذا العمل.

● لا شك أن هناك إرهاب الدولة، والفرق بين إرهاب الدولة والحرب وهذا لا نستطيع أن نتحدث بهذا الأمر.

من جهته تساءل د. عبد الله الجسمي عن سبب حدوث الإرهاب؟

فاجاب د. عبد الملك التميمي: إن لذلك أسباباً منها الدفاع عن النفس والوطن وهذا العتق حق وعكس ذلك يعتبر إرهاباً، واقترح د. الفيلي: ألا نفرق في التعريف بناء على الهدف وهذا لا بد أن نعتبر الإرهاب إرهاباً حتى يثبت حقيقة أن ما يقوم به هذا الإرهاب هو للدفاع عن حق أو وطن.

وذكر رأي مائيداً في الإرهاب حين ذكر أن الذي يقاتل للقاسوة لتحرير الوطن هو الإرهابي، موضحاً أن مثيلاً كان يقاتل ضد التمييز العنصري وفي هذه الحالة لا يكون عمله إرهابياً وهذا سرعان ما تبينه العالم جميعاً.

وتساءل د. الفيلي هل هناك علاقة بين المقاومة المشروعة والإرهاب؟ وخاصة عندما يصل العمل المشروع لقتل أبرياء؟ وأجاب عن تساؤله أن هذا قد يكون كشيء مبدئي إرهاباً، واستطرد د. الجسمي قائلا إن العمل الوطني للدفاع عن حق مشروع ولا يعتبر إرهاباً حتى لو طال بعض المدنيين الأبرياء، وفي هذا الموضوع تحدث د. التميمي عن

فاجاب د. الجسمي: إن داخل أمريكا إرهاباً منظماً، وقال سكرتير تحرير آفاق مجاهد عابدين إن ظاهرة الإرهاب أمر شائك يصعب وضع الحد له دون تضارب الجهود

من العالم أجمع. ثم قال د. الفيلي إن ظاهرة الإرهاب أمر خطير لا يجب أن تعطي أي من حق من التحرير، فالإرهاب سلوك إنساني لا بد له من تسريع إنساني يحد من حدوثه ومن أهم الوسائل مواجهة أسبابه لأن إعطاء الحق لذلك من مشكلات الإرهاب.

وتحدث د. التميمي فقال: إن التطرف يؤدي إلى خلل يقود إلى الإرهاب وتساءل كيف يمكن أن نعيد التوازن إلى المجتمع وهنا لا بد من وضع الحلول قبل القانون ويكون ذلك بالتربية والتعليم حتى تبنى للطفل أن الخطر والكسر الخطر يكون في القسوة والشد، وإن بإمكان الشخص أن يأخذ حقوقه بالتقاضي قبل القيام بعتق لا يؤدي إلا إلى عتق مضاد، وأضاف: إن عالمنا العربي قد فشل في عملية التربية الفكرية ولا بد من إعادة النظر في طريقة التعامل مع هذا الأمر.

وأضاف د. الفيلي متحدثاً عن المشرع في الدولة أنه لم يتخذ بعد قانوناً يحد من

أعمال العتق، وتحدث عن القضاة الجزائي، وقال: إنه قاض جبان لأنه لا يتحدث عن النص الواضح، وهذا النص غير موجود في دولتنا الكويت وهذه مشكلة نتواجهها.

وقال أحد الحضور: لا بد من توضيح النصوص وهي موجودة.. أما الذي يقوم في الأمر لا يملك أن يطبقها.

هل تمارس السلطة السياسية الإرهاب؟ وضرب د. الجسمي لذلك مثلاً ما حدث في حلبجة ثم تساءل من الذي يعطي لهذه السلطة الحق؟ وكيف يدافع الإنسان المظهر عن حقه في ممارسة إرهاب الدولة؟ وأجاب د. التميمي: إن السلطة تمارس الإرهاب عندما تكون غير ديمقراطية إذ لا يوجد في المجتمع سلطة قانونية في عالمنا الثالث، وقال: إن العديد من السلطات في عالمنا مارست الإرهاب، وهذا لا يعني حلاً للإرهاب أن يقوم بالعتق لأن الآخرين يمارسونه.

وذكر نص إحدى الجماعات الإسلامية يقول: إن الآخرين يمارسون الأعمال التي نخرجهم من الله، وأوضح د. التميمي أن التطرف غير مسعوح لأحد بداعي أن الآخرين يمارسونه، ويرى أن الجماعات الإسلامية الآن موقفهم صلب، كما كان في السابق الفكر القومي موقفه صلباً.

الذي يدافع عن حقه يواجه بعتق مضاد، وقال: إن كل طرف يدعي أنه على حق، وهذا لا بد من ممارسة الديمقراطية ولا بد من التحاور والنقاش لحل المسائل بالطرق السلمية الذي يحفظ للجميع حقوقهم.

مجاهد: عقب تحديد أي الطرفين يمارس الإرهاب المقاومة أم الدولة المحتلة؟ وأضاف د. التميمي: أن صاحب الحق هو الذي يقوم بالعمل المشروع والتطرف الآخر هو الإرهاب ونتيجة لذلك تكون دولة إسرائيل هي التي تقوم بالإرهاب المنظم لأنهم مفتصيون للأرض.

وسأل عابدين كيف تلحق الآخرين بالثنا على حق وعدونا هو الإرهاب؟

فاجاب د. التميمي: إن المنظمة الدولية أفاضت بأن إسرائيل دولة محتلة ومعادية لهذا لمقاومة المحتل حق مشروع.

وأضاف د. الفيلي: إن من حق الشعب الذي احتلت أرضه أن يقوم أعداءه حتى يستعيد أرضه وحقه وضرب لذلك مثلاً مقاومة الشعب الكويتي للمعتدي المحتل ومقاومة الشعب الفلسطيني لاسترجاع أرضه ومقاسماته ثم تساءل هل يمكن أن نعتبر أن المقاوم يشرع الإرهاب؟ ثم قال إن العديد من الأفراد استغلوا تعريف الإرهاب المشرع إلى القيام بأعمال بشعة ولا يقبل بها أحد لأنها طالت العديد من الأبرياء متطرقاً إلى عدم احترام حقوق الإنسان.

ثم ذكر د. التميمي أن الإرهاب الفكري لم تنصد له بالبحث وهذا الأمر يجب أن يكون موضع اهتمامنا في دولتنا هذه وهذا ذكر د. التميمي أن الإرهاب الفكري أمر سيئ وغير مقبول وكذلك لا بد من مقاومته. وفي ختام الندوة شكر د. الجسمي الحضور وبين أن الجميع تحدث لأجل حل مشكلة الضوء على أمور ربما كانت غامضة مما أراح الجميع.



د. عبدالله الجسمي مع الزميل مجاهد عابدين

العلوم الإدارية الأولى
في الخليج تطبق
برنامج (Altiris)

كتبت فاطمة المتروك:

صرح د. أسامة مصطفى مشرف مركز الحاسب الآلي في كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت بأن التعاون بين مركز الحاسب الآلي في كلية العلوم الإدارية وشركة زاك سلوشنز، تم الانتهاء من تركيب وتشغيل برنامج التمرس (Altiris) للدعم وتركيب الأنظمة على أجهزة الحاسب، وسيساعد هذا البرنامج مركز الحاسب الآلي في الكلية على توفير الجهد والمال في تركيب وتشغيل مختلف البرامج على مئات الأجهزة الموجودة في الكلية (حاسب شخصي - حاسب محمول - أجهزة خادم)، وتعتبر كلية العلوم الإدارية الكلية الأولى في الخليج التي تقوم بتطبيق هذا البرنامج، علفاً أن البرنامج مستخدم بكفاءة في مئات الشركات والجامعات العربية (Dell-IBM - جامعة سلفورد / جامعة نواحي).

دورة كمبيوتر وإنترنت
في الآداب

كتب يوسف كاظم:

يقوم مكتب الاستشارات والتدريب في كلية الآداب بالتعاون مع جماعة اللغة الإنجليزية دورة تدريبية في كيفية استخدام الكمبيوتر والإنترنت لأغراض تعليمية لطلبة الجامعة اعتباراً من ٦ أبريل المقبل.

وسيكون التسجيل مفتوحاً للراغبين في ميني د. عبد الله العتيبي وفي مكتب الاستشارات والتدريب في عمارة كلية الآداب - الدور الأول، يذكر أن رسوم الدورة ستكون ٣٠ ديناراً لا غير.

وستتأهل الدورة كيفية استخدام بعض التطبيقات منها:

Ms windows, Ms office, Ms power point, Internet

الدورة تحت إشراف د. مشاعل الحلبي الأستاذة في قسم اللغة الإنجليزية وأدائها في كلية الآداب، ويمكن للراغبين بالاستفسار عن الدورة التواصل مع جماعة اللغة الإنجليزية عبر البريد الإلكتروني: English - Society 2000@yahoo.com

جمعية القانون تنظم رحلة
إلى دار رعاية الأحداث

كتب يوسف كاظم:

ضمن الأنشطة المجتمعية التي تنظمها جمعية القانون، قامت الجمعية رحلة ميدانية إلى دار رعاية الأحداث، من أجل الاطلاع عن قرب على طريقة عمل هذه المؤسسة الإصلاحية ودراسة العمل التأهيلي الذي تمارسه المؤسسة تجاه الأحداث، وهذا يعد جزءاً من دراسة طلبة القانون، ولقد شارك في الرحلة عدد من طلبة كلية الحقوق الذين أنوا على فكرة تنظيم الرحلة وطلبوا الجمعية بالمزيد من هذه الأنشطة المفيدة لطلاب القانون لأنها تعمل على تقريب طالب الحقوق من حقل الدراسة العملية لتساند برأسه النظرية.

أبرز المحاور التي تطرقت إليها الندوة

(التعصب. التطرف. الإرهاب)

- جـ - ما هي الأولوية في الحق للجانب الوطني أم العائلي؟
- د - كيف يدافع المغبون عن حقه عندما يستغل الوسائل السلمية؟
- هـ - هل تمارس السلطة السياسية الإرهاب؟
- أ - ماذا يسمى قتل السلطة للأبرياء (كما حدث في حلبجة مثلاً)؟
- ب - بأي حق تمارس بعض السلطات القمع والإرهاب تجاه معارضيه؟
- جـ - هل من يحارب نظاماً قمعياً يعتبر إرهابياً؟

- ١ - من حيث التعريف:
- أ - هل صحيح أن الإرهاب يعني استخدام القوة ضد الأبرياء لإيقاع أكبر قدر ممكن من الإصابات؟
- ب - ما المشكلة في التعريف النظري للإرهاب؟
- جـ - هل توجد ازدواجية من حيث التعريف تبعاً للفوارق الثقافية (مثل الثقافة الشرق أوسطية والثقافة الغربية)؟
- ٢ - هل الإرهاب ظاهرة قديمة أم حديثة؟
- ٣ - علاقة العنف بالحق (المنهج)
- أ - ما الحق؟
- ب - هل الحق عقائدي أم وطني (فكري)؟

في الرياضة المالية والفيزياء الطبية وجيولوجيا البترول والنبات الزراعي

د. الحسن: استحداث برامج ماجستير وتخصصات مساندة بعدة مجالات

كتب عنود الرشيد:

أعلن عميد كلية العلوم د. رضا الحسن أن الكلية بصدد استحداث برامج ماجستير جديدة في الرياضة المالية والفيزياء الطبية إضافة إلى توفير تخصصات مساندة جديدة في مجال جيولوجيا البترول وفي مجال النبات الزراعي مشيراً إلى أن الكلية تعمل على تشجيع جميع أقسام الكلية لطرح برامج تخصصية جديدة وذلك لمواكبة التغيرات والتطورات العلمية التي تحدثت على الساحة الدولية. وبين د. الحسن أن كلية العلوم ماضية بطرح برامج متنوعة في مجال الدراسات العليا، حيث تمت الموافقة على برنامج دكتوراه في الرياضيات وبرنامج الماجستير في علم الحاسوب

والكيمياء والفيزياء والعلوم البيولوجية إضافة إلى استحداث برنامج ماجستير تشترك فيه كلية الطب وكلية الحقوق والعلوم حيث يمنح درجة الماجستير في العلوم البيئية، وبرنامج آخر تشترك فيه كلية العلوم وكلية الطب في البايوتكنولوجي وهذه البرامج تمثل التعاون بين كلية العلوم والكليات الأخرى.

وأشار د. الحسن أن كلية العلوم تهتم اهتماماً كبيراً بالبحث العلمي حيث توفر لأعضاء هيئة التدريس جميع المقومات التي تساهم في إنجاح البحث العلمي من مختبرات حديثة مجهزة بأحدث المعدات العلمية المتطورة وتمويل مادي مقدم من جهات مختلفة مثل إدارة الأبحاث في جامعة الكويت ومؤسسة الكويت للتقدم



د. رضا الحسن
العلمي والهيئة العامة للبيئة والصناديق الوقفية، موضحاً أن كلية العلوم سوف تقدم ٣٢ مشروع بحث

تمت الموافقة عليه للسنة الحالية بحدود ٣٠ بحثاً ما زال تحت قيد الدراسة و١٦٥ بحثاً منشوراً في مجلات علمية عالمية.

وذكر الحسن أن الكلية تهتم بتكوين أعضاء هيئة التدريس من خلال ابتعاث المتميزين من خريجيها إلى الخارج للحصول على درجة دكتوراه مبيناً أن إجمالي عدد أعضاء هيئة التدريس من حملة الدكتوراه في الكلية يبلغ ١٩١ بشكل الكواديميون منهم نسبة ٦٠٪ موزعين على رتب أكاديمية مختلفة تعمل الكلية على تطوير مستواهم الأكاديمي من خلال إيفادهم إلى مؤتمرات وندوات خارجية أو من خلال استدعاء أساتذة زائرين للتعرف على آخر المستجدات العلمية.



د. الحسينان أثناء حديثه للطلبة

رابطة العلوم الإدارية تنظم لقاء مفتوحاً بين العميد والطلبة

كتب يوسف كاظم:

ارثهم حول الموضوعات التي يرونها خلال سيرتهم الأكاديمية في الكلية ويبحث سبل تأهيلها، وكذلك الاستماع إلى اقتراحاتهم المتعلقة بسبل الارتقاء وتبني كلية العلوم الإدارية عبر توفير العديد من المرافق وحل المشاكل الدراسية الأكاديمية. ولقد عقد العميد لقاءً بين منسقين للطلاب والطالبات في كافتيريا كلية العلوم الإدارية في جو من الحرية والتفاني المتبادلة بين الطلبة وعميد كليتهم.

في أول خطوة له بعد توليه منصب عميد كلية العلوم الإدارية، قام د. عادل الحسينان بعقد لقاء مفتوح بينه وبين طلبة كلية العلوم الإدارية بتتبع رابطة طلبة كلية العلوم الإدارية، ولقد هدف اللقاء إلى توضيح العلاقة بين الإدارة الجديدة للكلية وطلبتها في خطوة سعت للأخذ بوجهات نظر الطلبة والالتفات إلى



جانب من الحضور

في اختبارات اللغة الإنجليزية

د. الحملي: كلما غيرت إجابتك.. كان اختيارك الثاني صحيحاً!

كتب يوسف كاظم:



د. شاعل الحملي

إجاباتهم أكثر من الطالبات. ولقد شهدت الندوة حضوراً من قبل العديد من الباحثين والمهتمين بهذا النوع من الدراسات وكذلك عدد من الطلبة.

في ندوة ألقاها قسم اللغة الإنجليزية وإدارتها في كلية الآداب بعنوان: *Multiple-Choice Questions in EFL: A Case Study of Gulf Learners* التي ألقاها الباحثة د. شاعل الحملي، التي قامت بإعدادها بالتعاون مع د. كريستين كوم من كلية دبي التقنية للرجال، حول مدى فاعلية تغيير الطلبة لإجاباتهم خلال اختبارات اللغة الإنجليزية ذات الإجابات المتعددة (Multiple-Choice) ولقد تم التوصل من خلال هذه الدراسة العلمية التي تم تمويلها من قبل جامعة منتسبين في الولايات المتحدة الأمريكية، كما بينت د. شاعل الحملي بأن الاختيار الثاني الذي يقوم به الطالب يكون في الغالب إيجابياً وصحيحاً، وكذلك أثبتت الدراسة أن الطلاب الذكور يغيرون

الأحداث، أما الفئة الثانية فهم «اليدولوجيون» الذين ينتمون للتيار اليساري والذين تطلوا العهد حسب تخصصاتهم في مجال علم الاجتماع والانتروبولوجيا في حين ينتمي المختصون في فئة الثالثة وهم فئة مقابل الهوية، ومن الصعب أو القادر منها من يجد مختصاً يقوم في التدريس بالجامعات وهذا ما حدث من انقطاع الصلة بين الأجيال خاصة الجيل الأول من الدارسين والمختصين في التاريخ والذي ينتمي لهم د. سعيدوني حسب ما تطرق له عريف الندوة د. عبد الرحيم سباق في سيرة زميله د. سعيدوني.

وعن توقعاته حول الدراسات عن العهد العثماني في الجزائر كان للمحاضر نظرة تشاؤمية ناتجة عن خبرة ومتابعة أغلب الدراسات الحديثة التي هي مجرد نقل ونسخ لما كتب في السابق بل إن العهد السياسي وتوظيف التاريخ هو الطاغى ولا يمكن التخلص من هذا التآزم حسب ما جاء في ختام الندوة إلا إذا ركز الباحثون على القراءة من جديد في الوثائق والبحث عن المزيد عنها وضرورة تقييم المصادر السابقة ومقارنتها مع ضرورة توجيه البحث لتقييم المساهمة الجزائرية والفرنسية والقضاء الضوء على ما تم الإغفال عنه في الدراسات الماضية.



واقع الدراسات الحالية «متأزم»

من إطار علمي متمثل في المؤسسات العلمية والأرشيف الوطني ومجلات وحوليات جزائرية كانت أو فرنسية. وعن المعالجة التاريخية والتناول العلمي صنف د. سعيدوني الباحثين في العهد العثماني إلى هوة اعثبرهم الأكثر ضرراً على تلك الدراسات لأنهم حسب ما يراه د. سعيدوني حولوا التاريخ لأضواء متراقصة على مسرح

وثابع د. سعيدوني في تأكيد على ضرورة استخدام منهج علمي واضح مثمناً هو مستخدم في أوروبا منذ القرن التاسع عشر خاصة أن الكثير من الدراسات الأكاديمية والرسائل في العالم العربي تؤكد على ضرورة استخدام المنهج العلمي في البحث ولا تستخدمه! وإذا ما أراد الباحث في العهد العثماني أن يجد مصادر قلائد

كتب بدر بن غيث:

أشار عضو هيئة التدريس بقسم التاريخ د. ناصر الدين سعيدوني إلى أن الدراسات حول العهد العثماني في الجزائر اتسمت بحسب الميول السياسية، فهناك من رأى الوجود العثماني في الجزائر على أنه شرعي بحكم الدولة العثمانية «دولة خلافة»، وفي رأي فريق آخر أن العهد العثماني هو عهد استبداد ضمن سلسلة من العهود التاريخية الاستبدادية في الجزائر، وأما الفريق الثالث فهو الذي أخذ بالرأي الشامل ومعرفة سبلات وإيجابيات العهد العثماني على

الجزائر. جاء هذا الحديث في ندوة بعنوان «الدراسات العثمانية عن الجزائر من ١٩٦٢-٢٠٠٢» نظمتها قسم التاريخ ضمن فعاليات النشاط الثقافي للأقسام العلمية في كلية الآداب، وأوضح د. سعيدوني أن الدراسات حول العهد العثماني تلتزمها المادة التاريخية المتوافرة عبر أرشيف العهد العثماني من سجلات المحاكم أو السجلات المالية، إضافة إلى كل من الكتابات الفرنسية الكلاسيكية والمساهمات الجزائرية إلى جانب يوميات ومخطوطات فرنسية في فترة الاحتلال الفرنسي للجزائر.

«الوسط» كرم مستعدين بالإعلام

كتب حنان العدوان:

كرمت قائمة الوسط الديمقراطي طالبات قسم الإعلام اللواتي قمن بالإعداد لجملة «مستعدين» بالجامعة، والتي تناولت التوعية لطلبة الجامعة في حالة الطوارئ في مختلف كلياتها المختلفة.

وقام منسق الوسط الديمقراطي حسين حيدر بتكريمهن ووزعت عليهن شهادات التقدير تقديراً لجهودهم المميزة.



المكرمات أسماء الفيلكاوي ونورة السباح ونورة العيسى وهمايل الهاوت وأريج السطاف

المستقلة تصدر بياناً خاصاً في ذكرى عاشوراء

كتب يوسف كاظم:

الاهتمام المتزايد عاماً تلو عام بقضية استشهاد سيد شباب أهل الجنة الإمام الحسين بن علي في أرض كربلاء في يوم العاشر من شهر محرم الحرام. وكذلك دعت القائمة للاعتبار من ذلك اليوم وإخذ الدروس والعبر منه والنظر لما عمله يوم عاشوراء من معانٍ ودلائل لتكون منهاجاً لحماية كل إنسان يرفض الذل والهوان.

أصدرت القائمة المستقلة في جامعة الكويت بياناً خاصاً في بداية العام الهجري الجديد في ذكرى عاشوراء وحداثة استشهاد الإمام الحسين حمل عنوان (مدرسة عاشوراء). ولقد جاء في البيان الكثير من التماسك حول سبب

الجامعة استعدت للمشاركة في الأسبوع الثقافي الخليجي

العميد المساعد للشؤون الطلابية في الكلية، وعضوية كل من د. محمد الزبيبي، ود. وليد شكر، ود. سلطان الحربي حول المشاركة في الموضوعين المشار إليهما بعالية في المشروعات والمبادرات العلمية المتميزة من إنتاج طلبة الكلية حيث تهدف الإدارة لترشيح أفضل العناصر الطلابية تميزاً وإنجازاً. والجدير بالذكر أن كلية الهندسة تعد واحدة من بين كليات الجامعة التي تسهم بالتعاون البناء المتشعر مع عمادة شؤون الطلبة (إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية) في مجال الأنشطة الطلابية.

كتبت حنان العدوانى:

في إطار الإعداد لمشاركة الجامعة في الأسبوع الثقافي الخليجي الخامس الذي تنظمه جامعة الملك سعود في الرياض أكتوبر ٢٠٠٣، والمشاركة في الملتقى العلمي العالمي التاسع في موسكو يوليو ٢٠٠٣ بالتعاون مع النادي العلمي، تم التنسيق فيما بين إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية ممثلة بـ حسين مقصود - مدير الإدارة واللجنة المشكلة من قبل كلية الهندسة والبيترول برئاسة د. تاجم الناجم - عميد الكلية، ود. وليد عيد

مساعدان لعميد الطب

أصدر مدير الجامعة د. نادر الجلال قراراً بتعيين د. إيمان عبد الرزاق الصالح المدرس في قسم أمراض النساء والولادة مساعداً لعميد كلية الطب لشؤون الأبحاث وذلك لمدة سنتين. كما أصدر قراراً بتعيين د. فؤاد محمد حسن الأستاذ المساعد في قسم الأمراض الباطنية مساعداً لعميد كلية الطب لشؤون العملية وذلك لمدة سنتين.

المرأة الكويتية والصحافة في الإعلام

كتبت أشواق الرشيد:

يتقدم قسم الإعلام في إطار فعاليات الموسم الثقافي لكلية الآداب محاضرة تحت عنوان «المرأة الكويتية والصحافة» والتي سوف تقدمها د. تغريد راشد اللا ماضية هيئة التدريس في قسم الإعلام، وتديرها د. نبيل خالد بورسلي عضوة هيئة التدريس في القسم، والتي ستقام بعد غد الثلاثاء في قاعة د. عبد الله العتيبي في عتبان في الساعة مساءً. تأتي الندوة في إطار الموسم الثقافي لكلية الآداب، ومن المعروف أن هذه الندوات والمحاضرات الثقافية في قسم الإعلام يشرف عليها د. سمير محمد حسين رئيس القسم ومقرر اللجنة الثقافية د. محمود الموسوي عضو هيئة التدريس في قسم الإعلام.

نادي للطفل في كلية التربية

تقيم كلية التربية بكيفان نادي للطفل لتعلم اللغة الإنجليزية تحت إشراف د. سهام مال الله ويقام النادي كل أربعة من كل أسبوع خلال الفصل الدراسي الثاني ويقام النادي من الساعة ٨-٦ مساءً من تاريخ ٣/١٩ إلى ٢٨/٥.

الشواف: إعادة طرح مشاكل الهندسة على العمادة

كتب سنث راشد:

أكد رئيس جمعية الهندسة والبيترول عباس الشواف أن الشكاوى بدأت تظهر من جديد والأصوات بدأت تتعالى مطالبة بإيجاد حلول جذرية لمشاكل الجدول الدراسي والتسجيل والشعب المفلقة وهي المشاكل ذاتها التي تمت مناقشتها نهاية الفصل السابق مع عمادة الكلية والإدارة الجامعية، ولكن مع الأسف عادت هذه المشاكل مرة أخرى لتلقف عذرة أمام الطلبة وتشكل عائقاً أمام مشيهم في العملية التعليمية، وهذه المشاكل ناتجة بشكل أساسي من التطبيق الخاطئ لقانون فصل التعليم المشترك ولابد القانون نفسه، فمن أهم المشاكل التي يعاني منها طلبة كلية الهندسة والبيترول تأخر النخرج لتسديد منهم وعدم تمكنهم من تسجيل مواد بسبب وجودها لأحد الجنسين دون الآخر رغم وجود مكان شاغر أحياناً في الشعبة. وأضاف أنه قد تحدث هذه المشاكل لطلبة الشريعة في فصل ما قبل النخرج بسبب عدم استئذنه، بينما أن الطلبة حديثي القبول يعانون من مشكلة تعطيل تحديد التخصص وينتج ذلك لعدم إمكانية التسجيل في شعب المواد المطلوبة لتخصصهم التخصص رغم توفر مقاعد شاغرة لنفس السبب السابق. واستدرك أنه في حال إيجاد حل لهذه المشكلة من خلال فتح شعب جديدة لأحد الجنسين نجدها مشطرة لفتح شعبية أخرى للجنس الآخر مما يزيد التكاليف على ميزانية الجامعة.

شاركت فيه عدة جهات

د. الجلال يرعى افتتاح أسبوع «سلمت يا وطني»



• مدير الجامعة في الافتتاح

كتبت سميرة الميمني:

تحت رعاية د. نادر الجلال المفتح افتتح الأسبوع الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة أسبوع «سلمت يا وطني» حيث شمل الافتتاح جولة لمدير الجامعة في معرض لك يا كويت والذي شارك فيه جهات مختلفة مثل جمعية الهلال الأحمر الكويتي والدفاع المدني واللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين، بالإضافة إلى ركن خاص للاقتصاد الوطني عرض من خلاله خطة التطوير المقدمة من الاتحاد وكتيب الإرشادات العامة والذي أصدرته لجنة الدفاع المدني التابعة لجامعة الكويت. وبهذا الصدد صرح رئيس اللجنة الثقافية والتجارية بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت ومسؤول فبرنامج أن أسبوع «سلمت يا وطني» يهدف إلى توعية وتثقيف طلاب وطالبات الجامعة بالجانب الوطني وأهمية العمل التطوعي في الفترة المقبلة. ويهدف الأسبوع كذلك إلى إيصال إرشادات وتوجيهات الدفاع المدني لطلبة من خلال المحاضرات والندوات التوعوية مع الجهات المختصة. وحول معرض لك يا كويت شكر النصار د. نادر الجلال مدير الجامعة لافتتاحه المعرض ورعايته له وأشار كذلك بدور جميع الجهات المشاركة في المعرض والتي ساهمت بعملها الكبير الضوء على صورة أبناء الكويت المخلصين في خدمة بلدهم. وأضاف النصار أن مشاركة الجهات كانت متميزة وفعالة حيث شارك مكتب الشهيد من خلال إبرازهم لصور الشهداء الذي سقوا بدعائهم الطاهرة تراب الكويت والدور الذي يلعبه المكتب من خلال رعايته أبناء وإسر الشهداء وكذلك قام المكتب بتوزيع كتيبات خاصة



• عدي النصار

بشهداء الكويت أثناء فترة الغزو العراقي الفاشم، وشاركت جمعية الهلال الأحمر الكويتي بتوزيع كتيبات ومشتريات خاصة بالإسعافات الأولية، وقام أعضاء الجمعية أيضاً بعمل فحص طبي للمشاركين في المعرض، ومن جهة أخرى كانت مشاركة اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين مقلقة حيث شاركوا بلوحة تعرض صور جميع الأسرى والمفقودين وكذلك قامت اللجنة بالتعاون مع الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بحملة توعية طلاب بعودة جميع الأسرى لدى النظام البعثي في بغداد.

ويين النصار أن هذه التوافيق ستقدم إلى الجهات المعنية لبيان مدى المعاناة التي يعانيها أهل الأسرى وبخاصة والشعب الكويتي عامة من احتجاز إخوانهم للإيزالون في غياهب السجون العراقية دون ذنب سوى أنهم



• جانب من المعرض

دورة تصميم وتحليل باستخدام SPSS



• جانب من المشاركين

الدورة يوم السبت ٢٩ الحالي وتستمر حتى يوم الأربعاء ١٢ أبريل المقبل من الساعة الخامسة إلى الثامنة مساءً. تهدف الدورة إلى تنمية مهارات المشاركين استخدام طرق وتكنيات التحليل الإحصائي من تصميم الاستبيانات الإحصائية في أبحاث والدراسات العلمية وتحليل بياناتها باستخدام الطعمة الإحصائية (SPSS).

كتبت سمح النخيمش:

يقوم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمملاً بقسم برامج تقنية المعلومات دورة (تصميم وتحليل الاستبيانات الإحصائية في أبحاث والدراسات العلمية باستخدام SPSS) ويقيها الدكتور ياسل محمد العبد - رئيسة في كلية العلوم (الإدارة) - وتيسدا

اتحاد الطلبة يختار الميمني لرئاسة النادي الصحفي



• زميلة سميرة الميمني

القطاعات الطلابية وليس فقط الجامعة. وقالت الميمني: أدعو الطلاب والطالبات الذين يحملون مواهب صحفية للمشاركة في أنشطة النادي الصحفي لأننا نسعى إلى صقل القدرات الصحفية وتطوير المواهب الإعلامية من خلال ما تقدمه من دورات تدريبية وتنظيم ندوات وحلقات نقاشية تنصب في الطلب الصحفي. وأضافت أنها بانتظار الاقتراحات والآراء من قبل كبار المسؤولين الذين لهم باع طويل في مهنة الصحافة والخبرة العميقة التي نحن في أمس الحاجة إليها.

وأضافت أن أجندة عمل النادي الصحفي مليئة بالفعاليات والمشاريع المتميزة التي تحتاج إلى دعم بعض الجهات الحادية والمعنوية، وفي الختام أشادت الميمني بتفاعل الطلاب والطالبات مع النادي وأنشطته مؤكدة أن هناك المزيد في الطريق.

كتبت فاطمة السالم:

كشف عبد الرحمن العبد الغفور رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة النقاب عن اختيار الطالبة سميرة محمد الميمني كرئيسة للنادي الصحفي الذي يعمل تحت مظلة الاتحاد. وقال إن هذا الاختيار جاء كون الطالبة سميرة الميمني تمتلك كافة المعلومات التي تؤهلها للحصول على هذا المنصب كونها عضو مؤسس للنادي منذ عام ٢٠٠٠ وعرضوا فعالاً في النادي بالإضافة إلى نشاطها الملحوظ في الصحافة الجامعية خصوصاً وحضورها الإعلامي علاوة على أنها تشغل منصب مدير تحرير مجلة (الجامعة).

وأضاف العبد الغفور أن لطلالبات دوراً فعالاً دائماً في العمل الطلابي ومن جزء مهم في الحركة الطلابية الكويتية، ولا يمكن إغفال دورهن على الساحة مؤكداً أن إيماناً بهذه الذوات جعلنا لا نتردد في اختيار الميمني لهذا المنصب (رئاسة النادي الصحفي) بعد أن تبين أنها الأنسب له.

القنصل الباكستاني زار مكتب برنامج الماجستير في العلوم الإدارية

واضحا من خلال تقديم برنامج الاستشارات الخاصة بالمواد التعليمية الست التي يتطلب من الطلبة المستجدين من غير خريجي الإدارة اجتيازها خلال العام الأول من الدراسة بالبرنامج، وحرصا من البرنامج على توفير أفضل السبل الممكنة لتحقيق النجاح، قدم البرنامج بالتعاون مع مركز التنمية في الكلية تلك التواجد في فترة الصيف ككورسات مكثفة، وقد اجتاز عدد كبير من طلبة الماجستير المواد بنجاح ما أدى إلى توفير عام دراسي كامل والدخول بعد ذلك مباشرة بالمواد الإلزامية. وقد كان لذلك الأثر الكبير لدى طلبة البرنامج الذي أصبح دائما إيجابيا في مسيرتهم الدراسية، كما أشاد الطلبة بالدور الفعال للسيدة نرقانا عزت التي قامت بالتنسيق بين الطلبة ومركز التميز الأمر الذي ساهل تحصيلهم العلمي.

كتبت فاطمة المتروك:

استقبل مدير برنامج الماجستير في إدارة الأعمال في كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت د. مصطفى الشامي القنصل الباكستاني في الكويت الذي أبدى إعجابه الكبير بالبرنامج ورغبته في قبول عدد من الطلبة الباكستانيين للالتحاق ببرنامج الماجستير في إدارة الأعمال في كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت، وهذا ما يدل على أن البرنامج حقق صدى كبيرا ويؤثر على ارتفاع مستواه العلمي، مما يفيد الطلبة ويزيد من مستواهم الثقافي.

وقد قام عدد من طلبة برنامج الماجستير في إدارة الأعمال بتكريم مدير البرنامج د. مصطفى الشامي لجهوده المستمرة لتحقيق الأفضل في مسيرة البرنامج، وكان ذلك



● تكريم د. بدر الحجي



● أنور الحساوي ود. بدر الحجي يتوسطهما سعد الرئيس

ضمن فعاليات الحفل الختامي للنادي الصحفي

«التصوير الصحفي نظرة وفكرة».. ومعرض التصوير الفوتوغرافي

كتبت سميرة الميمني:

أكد رئيس تحرير مجلة فوتو أنور الحساوي أن أداة التصوير آلة فعالة ومؤثرة يستطيع من خلالها المصور التعبير عن ما لديه ويعبر عن الكثير عن طريق صورة بدلاً من مقالة صحافية طويلة.

وكان ذلك في الندوة التي أقيمتها النادي الصحفي في الحفل الختامي لدورة التصوير الفوتوغرافي بعنوان «التصوير الصحفي.. نظرة وفكرة» والتي حاضر فيها رئيس تحرير مجلة فوتو أنور الحساوي وأستاذ التصوير في قسم الإعلام د. بدر الحجي.

وأضاف إلى ذلك الحساوي أن التصوير فن من أهم الفنون التي يبدع فيها المصور إن اتقنه وأحبه، ولابد للمصور أن يختار الوقت المناسب للتصوير واستطاع الحدث في لحظة حيث إن التأخير المبسط أحياناً يفقد اللحظة المميزة والنادرة.

أما بالنسبة لكيفية وآلية نشر الصور الصحفية في الصحف اليومية والمجلات علق الحساوي بقوله إن نشر الصور لابد أن يتعد اعتماداً كلياً عن المزاجية ويرقى إلى درجة انشغال القارئ الصالح حسب الأصول والقوانين ومراعاة الذوق العام للقارئ والمشهد وعلى مثال ذلك شدد د. بدر الحجي على أن سلاح الكاميرا أقوى من السلاح الحربي ذاته وعلى ذلك شرب العديد من الأمثلة التي بيئت أنه بالصورة يستطيع المصور أن يصل إلى مبتغاه ويحقق ما يريد دون استخدام قوة السلاح، كما أشار الحجي أن الصور يمثل مصدر رهبة عند بعض الشخصيات السياسية، فالصور لديه ملكة خلق ووضع جميل أو سيئ حسب طريقة صوره وتعليقه على هذه الصور.

ثم بدأت فعاليات الحفل الختامي بكلمة ألقاها سفير البوسنة والهرسك أ. أدم باتشيش والذي ذكر تجربة دراسته في جامعة الكويت وأوضح مدى حبه واعتزازه بأرض الخالدية وحرم الخالدية الذي درس على مقاعد، وعبر



● جانب من الحضور

بهذه الدورة للاستمرار في مجال التصوير في المستقبل.

ثم بدأت فقرة تكريم المشاركين بالدورة والجهات الداعمة لهذا النشاط وأعلنت اللجنة الحائزة أسماء الفائزين في مسابقة التصوير حيث فاز كل من خالد العبدالمغفور وصقر العطار وأمل الرشيد وسارة العجيري وفاطمة النجدي، وتم توزيع الجوائز على الفائزين.

وجال الجميع في المعرض الذي أقيم على هامش الندوة واحتوى هذا المعرض على ١٣٠ صورة من قبل ٤٥ مشاركا، ولقي هذا النشاط إقبالا كبيرا من الأساتذة والطلبة في الجامعة وخارجها. وفي الختام شكر مشرف النادي الصحفي عبدالحاميد المضاحكة جميع الحاضرين على مشاركتهم الفعالة ومتابعيتهم لأنشطة النادي مؤكداً أن النادي لديه مفاجآت عديدة في الفصل القادم لخدمة العمل الصحفي.



● طيبة بن ناصر تتسلم شهادتها

لعدوته له لحضور هذا النشاط المتميز. ثم ألقى رئيس تحرير مجلة فوتو أنور الحساوي كلمة المجلة والتي من خلالها أوضح تاريخ المجلة واهتمامها بهواة التصوير وشجع الطلبة المشاركين

عن حبه الشديد لأرض الكويت التي تعود عليها وتعلقه بالشعب الكويتي الكريم كما هنا سمو أمير البلاد المفدى الشيخ جابر الأحمد على مرور ربع قرن لتوليته المنصب كما شكر النادي الصحفي



● تكريم أحد المشاركين



● إسماء الصالح تتسلم شهادتها

الصفار: العمل في النادي الصحفي لا يقتصر على طلبة الجامعة فقط

وأضافت الصفار: إننا قمنا في النادي الصحفي بتوزيع مجلة (الجامعة) على الطالبات واستقبلتهن في مقر لجان الطالبات، حيث تم توضيح الهدف من إنشاء النادي الصحفي الذي يسعى إلى صقل المواهب الصحفية وتنمية مهاراتهم. واختتمت الصفار تصريحها مؤكدة أن النادي الصحفي يرحب بطالبات المرحلة الثانوية من خلال انشطتهن حيث إن العمل في النادي الصحفي لا يقتصر على طلبة الجامعة فقط.

كتبت سميرة الميمني:

استقبل النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت جماعية السبق الصحفي من ثانوية جابر العلي، وأكدت مسؤولية البرامج والأنشطة في النادي الصحفي ختان الصفار أن جماعة السبق الصحفي قاموا بزيارة لكتبة العلوم الاجتماعية قسم علم النفس لمناقشة موضوع العنف مع الدكتور عويد سلطان المشعان كما تعرف الوفد على أقسام الكلية والإسناد.



● جماعة السبق الصحفي

اسبوع اعلامي في كلية الآداب

سعود السلطان مجهوداً طيباً وقد ذكر بأن مثل هذا التجمع الطلابي يعود بالفائدة على الطلاب ولكي يقتسني لهم التواصل مع الرابطة ولكي يعرضوا لمشاكل التي واجهتهم خلال الفصل الدراسي حيث تقوم الرابطة بحل هذه المشكلات وتزكّل العقبات أمام الطلاب وإبداء النصّح والمشورة لهم.

كتب سعود سعد:

القامت رابطة طلبة كلية الآداب ببرنامج بقيادة المؤلف الطلابي أسبوعاً إعلامياً للرابطة وقسمت الرابطة بعرض نشاطاتها عن طريق توزيع البوسترات والتعليقات الإرشادية، وقد بذل رئيس اللجنة الإعلامية والعلاقات العامة

التربوية تعلن تشكيلها للانتخابات المقبلة

ذلك حيث إنها تنفذ من بين الفوائد الأخرى بالقيادة والريادة للحركة الطلابية الكويتية. وذكر عبدالله السيف منسق القائمة بأن العمل لأجل القائمة إنما هو عمل إسلامي، وطني، طلابي، وهذا ما ننظر به في خوصنا لانتخابات كلية التربية، ولا يكون ذلك مجرد عبارات تقرأ، إنما هو أمر موجود في واقعنا المعاصر من خلال قيادتنا للجمعية التربوية. ودعا السيف طلبة كلية التربية إلى المشاركة بالأنشطة التي تقيمها الجمعية والتي تقيمها القائمة خلال هذا الفصل الدراسي وكذلك الفصل الدراسي الصيفي، حيث إننا وضعنا خطة عامة لإعداد أفضل البرامج والأنشطة.

واختتم الطيري بقوله: إن القائمة الإسلامية التربوية هي الخيار الأفضل في المساحة الطلابية ودليل على ذلك قيادتها للجمعية على مدى واحد وعشرين عاماً تكاثرت بالانتصارات والإنجازات والنموذج في العمل عاماً بعد عام.

أعلن الناظر الرسمي باسم القائمة الإسلامية التربوية أحمد عايض العنزي بأن القائمة قد حددت اختيارها لرئيس الحملة الانتخابية القادمة ومنسق القائمة، وكذلك أمين سر القائمة، وكانت هذه المهام قد وزعت كالآتي: حسن جويعد العجيري رئيساً للحملة الانتخابية، عبدالله عبداللطيف السيف منسقاً للقائمة، نسامة الهادي الطيري أميناً للسر.

وذكر العنزي أن هذه المهام قد وزعت بعد فترة امتدت أكثر من أربعة أشهر وقرأها مجلس القائمة بعد اطلاع أنصار القائمة عليها.

من جهة أخرى ذكر حسن جويعد العجيري أن القائمة تحتاج إلى دعم أنصارها وأنصار الصوت الجماهيري المحافظ في الانتخابات القادمة، وستسعى القائمة بأن الله لزيادة قواها أصواتها فربما شاسعا من منافسيها، والقائمة لها عناصر القدرة على



● جانب من الحضور

دورة المقال الصحفي في النادي الصحفي



● د. ساجد العبدلي

المسؤولية الملقاة على الكاتب الصحفي. ولأت هذه الدورة إقبالاً جيداً من الطلبة حيث وصل عدد المشاركين فيها إلى ٣٨ مشاركاً.

كتبت ثورة الحربي:

أقام النادي الصحفي بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت دورة صحفية تدريبية بعنوان «المقال الصحفي.. أفكار وأسرار» والتي ألقاها د. ساجد العبدلي كاتب في جريدة الرأي العام.

وأوضحت مسؤولة البرامج والأنشطة في النادي الصحفي حنان الصفا أن هذه الدورة تناولت العناصر المهمة لكتابة المقال الصحفي ابتداءً من أنواع المقالات وتقسيمها والعناصر التي توافرها في كتابة المقال الناجح. وأضادت الصفا أن د. ساجد العبدلي قدم نماذج متعددة ل مقالات كبار الكتاب وأوضح خلال شرحه ما هي الشروط العامة للمقالات مبيناً تجربته الذاتية في المجال الصحفي ومماثلة كاتب زاوية ثابتة في جريدة يومية، ومبيناً حجم

النسبة بعد الغزو إلى ٥٠٪ بسبب سياسة الإحلال التي اتبعتها الدولة، مشيراً إلى أن الحكومة حاولت سرراً وتكراراً أن تحد من تدفق العمالة الآسيوية على المجتمع ولكن من دون فائدة حيث قلت نسبة الكويتيين اليوم في المجتمع إلى ٣٥٪، أما في مجال سوق العمل فيمثل الكويتيون ١٨٪ من نسبة العمالة في القطاع الخاص والحكومي.

واعتبر د. الشمالان وزارة الشؤون هي المسؤولة عن هذا التدفق لأنها تخضع تحت مظلة قانون العمل في القطاع الأهلي، لذلك دعا الشمالان وزارة الشؤون والداخلية أن تحد من هذا التدفق.

العمالة الآسيوية من تدريب وتسويق عن العمالة العربية، مبيناً أن سياسة الإحلال التي اتبعتها الحكومة سببها اقتصادي وليس سياسياً وهو تفضيل المواطنين على المقيمين في العمل بالقطاع الحكومي. وتكرس د. الشمالان أن هذه الدراسة اعتمدت اعتماداً كلياً على الأرقام والإحصاءات والدراسات الميدانية التي نشرت في الحكومة متعلقة بلجنة الإحصاء العليا بوزارة التخطيط والآخرى الدراسات السكانية التي أجراها مجلس الوزراء الكويتي عن سياسة معادلة نسبة الكويتيين حيث يشكل الكويتيون في المجتمع قبل الغزو نسبة ٢٧٪ وارتفعت هذه

تحرير الكويت» إلى أن الغزو ليس هو السبب الرئيسي في قلة العمالة العربية في الكويت وزيادة العمالة الآسيوية إنما سياسة الإحلال الحكومية التي اتبعتها الدولة في مؤسساتها ووزاراتها الحكومية هي السبب في هذه القلة لأن الكويت تعاني وجود ما يقارب العشرة آلاف خريج وخريجة يعانون البطالة، لذلك جاءت سياسة الإحلال كحل رئيسي لمعالجة مشكلة البطالة وإشراك الكويتيين في العمل بالقطاعات الحكومية بنسبة ١٠٪ سنوياً. وأضاف د. العيسى أن القطاع الخاص في الكويت يزخر بالعمالة الآسيوية ويفكر إلى العمالة العربية بسبب ما تتمتع به

كتبت عنود الرشيد:

أكد باحث أكاديمي من جامعة الكويت أن دولة الكويت لا تزال رائدة في مجال توظيف العمالة العربية في البلاد بسبب تفضيل هذه العمالة دولة الكويت عن الدول الخليجية والعربية الأخرى لما تتمتع به من نظام سياسي مستقر وقوانين واضحة في مجال حماية حقوق الإنسان، إضافة إلى تميزها عن الدول الأخرى في كثير من النواحي.

وأشار رئيس قسم العلوم السياسية بجامعة الكويت د. شمالان العيسى في دراسة بعنوان «العمالة العربية بعد

ندوة الاختبارات المتقدمة للغة الإنجليزية في كلية الآداب

كتبت مرام العوضي:

ضمن فعاليات النشاط الثقافي للأقسام العلمية لكلية الآداب للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ نظم قسم اللغة الإنجليزية وأدبياتها محاضرة بعنوان «Multiple Choice Questions in EFL» للمحاضرة الدكتورة مشاعل الحملي من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة الكويت.

وأوضحت د. الحملي أن المحاضرة تهدف إلى معرفة أهم المشاكل التي يتعرض لها الطلبة الخليجيون خلال إجاباتهم عن أسئلة الاختبارات المتقدمة باللغة

الإنجليزية، فقد تم اختبار ٢٨٦ من طلبة جامعة الكويت، وكلية دبي التقنية في دولة الإمارات المتحدة، وقد تم تقييم مستوى الطلبة وعليه تم التوصل إلى أن استراتيجيات تغيير الإجابات الأولية على الأسئلة تؤدي إلى نتائج إيجابية، كما ناقشت د. الحملي العلاقة بين اضطراب المحتجين من جهة وصعوبة الامتحانات من جهة أخرى، وإمكانية تغيير أجوبة أسئلة الاختبار.

وتكرس د. الحملي ما ميز هذه الدراسة عن غيرها حيث إنها الدراسة الوحيدة التي تطبق على الطلبة الخليجيين، كما أنها تعتمد على اختبار الكفاءة باللغة الإنجليزية إضافة إلى دراسة مدى تأثير مستوى اضطراب الطلبة

زيارة إلى بيت الكويت للأعمال الوطنية



● الطالبات يتابعن العروض



● جولة داخل البيت



● جانب من المعرض



● وفد الجامعة

الوطنية، والذي من خلاله تم التعرف على أهم الجرائم التي ارتكبتها النظام العراقي بأحدث التقنيات والوسائل والمخبرات الصوتية.

كتبت زينب بهمن:

قامت إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية بالجامعة بزيارة إلى بيت الكويت للأعمال

تعاون بين مركز التميز بالعلوم الإدارية وهيئة الزراعة

كتبت فاطمة المخروك:

الاجتماع هو مد جسور التعاون ما بين مركز التميز وهيئة حيث يرى الطرفان أهمية دور وحدة منظمة التجارة العالمية في توعية الجهات الحكومية والخاصة في تأثير اتفاقيات منظمة التجارة العالمية عليها لتقوم بتكييف نفسها مع متطلبات تلك الاتفاقيات.

حيث إن الاجتماع حقق أهدافه من خلال موافقة الشيخ فهد سالم الصباح رئيس الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية مبدئياً على توقيع مذكرة تفاهم بين الهيئة ومركز التميز في الإدارة، مما يدعم التعاون بين الطرفين، ويجري حالياً مباحثات بين الجانبين الفنية للطرفين حول تفاصيل المذكرة، كما تم بحث إمكانية قيام الوحدة بدراسة مبدئية عن أسباب تعثر تصدير الرمان الكويتي إلى الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية كبادرة للتعاون بين الطرفين.

صرح د. أحمد منير نجار عضو هيئة التدريس بقسم الاقتصاد مشرف وحدة منظمة التجارة العالمية W.T.O.U مركز التميز في الإدارة بكلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت، أن الوحدة عقدت اجتماعاً مع الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية حضره كل من: الشيخ فهد سالم الصباح رئيس الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية، المهندس عبدالمجيد الحبيب مدير عام أعمال المكتب الفني بالهيئة، د. عايد الحسينان عميد كلية العلوم الإدارية ورئيس مجلس أمناء مركز التميز في الإدارة، د. أحمد منير نجار مشرف وحدة منظمة التجارة العالمية، د. رياض الفرس عضو هيئة التدريس بقسم الاقتصاد وصالح النفيس باحث إداري بالوحدة. حيث أكد د. نجار بأن الهدف من

معرض القبول السنوي الثاني لطلبة الثانوية بالعلوم الإدارية

كتب علي حسن:

وإمامهم بنسب القبول، كما يتم إعطاؤهم فترة عن امتحان القدرات. كما أكد د. دشتي أن من المتوقع أن يزور المعرض حوالي ١٥٠٠ طالب وطالبة على مدى أربعة أيام فالأول من المعرض شهد حوالي أكثر من ٣٠٠ طالبة من المرحلة الثانوية. كما صرح د. عماد دشتي أن جميع أقسام الكلية قد شاركت في المعرض متمثلة بركن خاص لكل منها. هذا وقد شارك في المعرض كل من عمادة القبول والتسجيل ومركز التقييم والقياس ومركز الفغات كما شكر د. دشتي الراعي الرئيسي للمعرض بنك برقان.

ينظم مكتب القبول والإرشاد في كلية العلوم الإدارية معرض القبول السنوي الثاني لطلبة الثانوية وذلك تحت رعاية عميد الكلية د. عادل الحسينان لمدة أربعة أيام. ومن جانبه أكد العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية العلوم الإدارية والمصرف العام للمعرض د. عماد دشتي أن من الأهداف الأساسية لهذا المعرض تعريف طلبة المرحلة الثانوية بكلية العلوم الإدارية وتعريفهم بالأقسام الموجودة

دورة الرياضة المائية بمركز خدمة المجتمع

كتبت سماح النغميش:

ينظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت متملاً بقسم تنمية المجتمع دورة السباحة والرياضة المائية خلال الفترة من ٢٣/٣ إلى ١٥/٤/٢٠٠٣ وذلك في حوض السباحة بالخالدية. يهدف البرنامج إلى محو أمية السباحة بتعليم أنواع السباحة المختلفة على يد مدربات متخصصات.. كما يحتوي على برنامج الرياضة المائية (الأيروبيك المائي) للمتع الذي يساعد على تخفيض الوزن وإزالة التوتر العصبي والاسترخاء في درجة حرارة المياه ٣٠ درجة. سيكون التسجيل مستمراً خلال الفترة الصباحية من ٩ إلى ٢٢/٣/٢٠٠٣ من الساعة الثامنة والنصف إلى الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت - الخالدية - مبنى ٢ - الدور الأول.

أسماء الفائزات بمسابقة حفظ القرآن

كتبت سمية الميمشي:

١٥٠. والثالثة سارة هارون العمر - شريعة - ١٠٠. وفاز بالمستوى الثاني كل من: الأولى نسبية علي العصفور - تربية - ١٥٠. والثانية إيمان تركي الأنبي - طب - ١٢٥. والثالثة فاطمة خليل الموسى - علوم - ١٠٠. وفاز بالمستوى الثالث: الأولى خديجة الراسبي - تربية - ١٠٠. والثانية تسليم محمد بن يوسف - هندسة - ٨٠. والثالثة فاطمة عبدالقادر العمر - علوم إدارية - ٦٠. واختتمت الحفلان بتوزيع شارات الأمانة العامة للأوقاف لرعايتها الكريمة لهذا النشاط وتعاونها مع الاتحاد لتنمية حظا أوفر لباني المشاركات.

أوضحت مسؤولة اللجنة الاجتماعية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فاطمة الحقان أن مسابقة حفظ القرآن التي تنظمها لجان الطالبات سنوياً لاقت إقبالاً كبيراً من قبل الطالبات، ولهذا تحرص لجان الطالبات على تنظيم هذه المسابقة التي من خلالها تفتح باب المنافسة بين الطالبات لحفظ السور القرآنية. وأعلنت الحقان أسماء الفائزات في المسابقة والجوائز التي حصن عليها. ● للمستوى الأول: وفازت به: الأولى عبيد عبيد الله العنزي - شريعة (دراسات عليا) - ٢٠٠. والثانية هاجر محمد الأهل - شريعة -



● خديجة المسلم



● ىمعامانه يوشهري



● قاطعة عن دمشق



● إيمان العنبري



● یشب اکبر

● **فندق الصياليح**

أين نحن مما نأخذ من الغرب كتقديم؟!

نعرف كيف نسفله نحن العرب ننظر دائما إلى الغرب ونطلبهم في كل شيء لأن ليس لدينا هدف واضح والملاحج ليست لدينا طموحات واضحة لا يعرف ماذا يريد مع الخيل يا شرفاء ياى شيء نراه نقفد لو ان الغرب لا يفعلون ذلك نفعل نحن مقلدين بدون هدف والتعيب ما قلت هو عدم وجود هدف واضح لدينا وليس لدينا رسالة او قضية نالزم عنها يا من يها.

تشجيع وسائل الإعلام

يقول الطالب علي الموسى: إننا يجب أن نعتقد بالعرب بأنهم أساس العلوم ونحن الفضل في انتشار العلوم لدى الغرب ولكن الغرب طوروا هذه العلوم فأصبحنا نأخذ عن الغرب هذه العلوم، أما العلمية للفكر والعقائد فأصبح الكثير من العرب يقد الغرب ووسائل الإعلام بدورها تشجع على نشر فكر الغرب من خلال نشر أسسلسلات والأفاني والإعلام الغربية ويبدو أن وسائل الإعلام ذات تأثير كبير حيث أثرت على بعض الشباب فتجدهم يقلقون الغرب في اللبس وتسريعات بشع.

تري الطالبة خديجة السلمان ان كل شخص في يومنا هذا لابد ان يتأثر بالحرب على الاقل في مظهرهم حيث ان اناقائهم مفروسة علينا في اسواقنا وحتى في وسائل الاعلام.

تؤكد الطالبة مسعودة بقولها إننا لا نلجأ لوسائل إجبارية من قبل إدارتنا التعليمية، وإنما نلجأ إلى إقناع الطالبات من خلال الحوار والحوار معهن، ونسعى إلى جعلهن قادرات على اتخاذ القرارات بأنفسهن، ونسعى إلى جعلهن قادرات على اتخاذ القرارات بأنفسهن، ونسعى إلى جعلهن قادرات على اتخاذ القرارات بأنفسهن.



● على الواسع



● ● احمد الفوسحي



● سید محمد رفیع

علي موسى: يبدو أن وسائل الإعلام ذات تأثير كبير
الدوسري: إن العرب في الوقت الحالي شعب مقلد

جيد ولكن لا يعبرهم المجتمع هذه الإصابة
الموجودة في الغرب ولا يقصرونهم ولا
يؤمنون بهم قبل الماضي كان هناك بالغ وزاد
منه الضحية / ولا / في كل حال. بعد

يضيف الطالب وليد الدوسري بقوله أن العرب في الوقت الحالي شعب مقلد لأنه يقوم بتقليد الغرب في الفكرة، وفنونهم ولكن الواقع أن العرب هم أساس هذه الفكرة والآداب التي انتقلت إلى الشعوب الغربية وإسماء الفسّر بتطويرها على أفكارهم ومعتقداتهم. وبالتالي وسائل الإعلام لها تأثير وافر في نشر هذه الأفكار الغربية مما ساهمت بتطويرها وتوصلها إلى أذهان وعقول الشعوب العربية مما أدى إلى تقليد العرب للغرب.

والأغاني والألحان وحتى الكلمات وغيرها التي تخص العرب وتنتشر بين العرب.

يقول الطالب علي دشتي: إن العرب هم أساس العلوم والآداب منذ القدم. ولد أحد

هذه الصالح : تطوير ماضيها بالإفادة من حاضريهم
السلمان : إن أذواقهم مفروضة علينا في أسواقنا

وتغيرها،
أما الطالبة عير فلاح فتقول: إن الإنسان
لا يوجد له بدون وطن ينتمي إليه ولابد أن
يبالي كل فرد في وطنه ليعمره ويرفع من
شأنه عالميا، وبالتسبب للتكنولوجيا
فجعلها في خدمة مصالحنا وأقمنا
وأهملنا أبنائنا نستفيد الإنترنت
بأستخدامات المتعددة والمفيدة والضرورية
وليس لحد من قتل وقت الفراغ.

وتبين جبره من العلوم والعلوم الطبيعية، وتشير الطالبات مساهمة بوشيري إلى أن مجتمعنا الحالي مجتمع copy نمشبة وأضحى من الغرب من ليس وتصرفات وتسلع بالكلية وبغيرها من الأمور الشائعة حاليا، ونحن لو نرى أي اختراع أو فن أو علم في مجتمعنا الحالي نستطيع أن نقول ١٠٠٪ من العرب، نحن عرفنا أن العرب هم أساس العلوم والآداب والفنون ولكن نستطيع أن نقول إن الإضافات والإبداعات (إذا استخدمناها في أي اختراع يكون الناتج ممتازا وهذه العلوم بصراحة نراها فقط عند العلماء العرب السابقين) وأن كل الأفكار مقبسة ومقلدة من الغرب لأنهم بصراحة مجسم عملي يجب لننحن ولا ننكر أنه في أشخاص لهم أفكار منتزعة ولكن من فشل لا يستطيعون أن يستقروا أفكارهم بطيلة صحفة.

صاحبه كما يقدم العلم الإسلامية العظيمة. يؤكد الطالب محمد حبيب بأن العرب يصاولون تقليد ونال معتقدات الشعوب الغربية من جميع نواحيها والإبداع كان في السابق أما الآن لا يوجد شيء يذكر وبالتالي نستطيع أن نقول إننا نتأسستنا أن أساس الفكر والعلم والآداب عند العرب. فإن وسائل الإعلام لم يكن لها شيء يذكر تجاه هذه القضية أي لم يكن لها دور سوى إرضائي لهذه القضية بل هذه أيضا تقوم بتقليد الغرب بصرعاتهم ولبسهم والمكياج

كويت

قسم الإعلام

وقفه حداد

وتضيف طالبة قاطنة العجى بقولها: يجب أن نثق وقله حداد على شهابنا الذي بذل جهده لتقديم الغرب بقشور حضارتهم بينما هم ينكبون على دراسة كتبنا فإزالت كتب ابن سينا وابن رشد تدرس في الجامعات الغربية لما تحصل من دور بينما نحن نلهم بمخلفات الحضارة الغربية من هذه المثلثات.

يضيف الطالب فيصل منصور بقوله: من وجهة نظري إن العرب في الوقت الحالي يجرد شعب مستهلك ولو أن هذا الكلام قد يزعج الكثيرين ولكن هذا الواقع لأن الشعوب العربية لا تريد الإنجاز لها ولا العمل ولكن يريد فقط الاستهلاك والعق ووسائل الإعلام يبين لها تأثير لأن هذا هو الواقع الحالي الذي لا يمكن أن نغير من حقيقته ونقل من أرضنا لشعوب العربية لا نضع إلا القليل من سائر والإعلام والقدانون على مستوى



● مسكينة يهون



Figure 2

أجرت التحقيق: شبيخة الجحيل
وسندس سعد زغلول

انظروا اعتبر العرب اساس العلوم والآداب والفنون. ولكن ما يحدث الآن هو اننا اصبحنا نقل عن الغرب معتقداتهم وعلومهم متسلمين اننا اساس هذه العلوم والاكتشافات. فهل حقا اصبحنا مجرد مقلدين غير مدعين؟ وما مدى تأثير وسائل الاعلام على نشر هذه المفكره؟ فقد التقينا ببعض طلبة الجامعة والذين ابدوا رايهم حول هذا الموضوع في الكلمات التالية:

في البداية التقينا بالطالبة سبينة بهمن والتي قالت: إننا فعلاً نلقد الغرب بالانقاس المعلومات منهم وبطريقته في الدراسة واستخدام التكنولوجيا وتقديم الخدمات الأسبانية، كما أننا نلدهم في ظهورهم من قصص الشعر والاباس بشرط أن تتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا وبطريقة إيجابية تخلق من التقيد الأسباني.

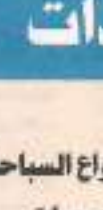
وتشير الطالبية هند الصالح: إلى أننا لا نملك إلا السبلات الغربية اعتقاداً منا بأن هذا هو التقدم والرقي، بينما الأجدر بنا أن نسعى لتطوير ماضيتنا بالإفادة من حاضرتهم بما يتناسب مع مجتمعنا لتحقيق الرقي الحقيقي.

وتوافقها الرأي الطالبة إيمان العبيدون وتقول: إن الكثير من المسلمين يظنون الحرب اعتقاداً منهم أنهم المسيرون للعالم أجمع ولم يسعوا لتحطيم هذه الموقفة أو مقاومتها والالتصاف عليها وإن تأسير الإعلام على شخصية الشهاب العربي كبير في الظهور والإفكار فلم يعد لدينا إلا توعية الشهاب بخطورة التطبيق الأعمى التي شجنت صفوف المسلمين وحدهم.

جامعة الكويت
مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر
قسم تنمية المجتمع



السباحة والرياضة المائية للسيدات



٣٠
ساعات

محتوى البرنامج :

- محو أمية السباحة بتعليم أنواع السباحة المختلفة على يد مدربات متخصصات .
- برنامج الرياضة المائية (الإيروبيك المائي)
- المنتجع ، يساعد على تخفيض الوزن وإزالة التوتر العصبي والاسترخاء في درجة حرارة المياه ٣٠ درجة .

فترة الدورة

يومي الأحد والثلاثاء من ٢٣/٣ إلى ١٥/٤/٢٠٠٣

من الساعة السابعة إلى التاسعة مساء

للاستفسار : بدالة : ٨٨١١١٨٨ ، داخلي : ٥٨٥٥ / ٥٨٥٤

جامعة الكويت
كلية الآداب. قسم الإعلام

دعوة عامة

يسر قسم الإعلام دعوتكم لحضور محاضرة في إطار فعاليات الموسم الثقافي للكلية وللقسم بعنوان :

المرأة الكويتية والصحافة
The Kuwaiti Women and the Press, Political Perception and Realities

التي ستقدمها الزميلة

الدكتورة تغريد راشد الملا

عضو هيئة التدريس في قسم الإعلام
وتدير المحاضرة

الدكتورة نبال خالد بورسلي

عضو هيئة التدريس في قسم الإعلام

وذلك في تمام الساعة السابعة مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٨ مارس ٢٠٠٣ في مبنى الدكتور عيد الله العتيري (كيفية)

مقرر اللجنة الثقافية
رئيس القسم

د. محمود عبد النبي الموسوي
د. د. سمير محمد حسين

عمل الطلبة بين الهواية والاحتياج

كثفت دائرة الكلي:

تلحظ هذه الأيام اتجاه بعض الطلبة للعمل في بعض الشركات والمؤسسات وهي ظاهرة جيدة بالنسبة للطلبة جميعاً في هذا السن لأنها أوّلاً استغلال لوقت الفراغ في الاتجاه الصحيح ومن ثم يعود عليهم بنتائج مرضية، وثانياً العمل يكسب صاحبه خبرة عملية والخضوع في المجال الوظيفي والتهيؤ له مستقبلاً. ولقد حاولت بدوري عمل بعض اللقاءات مع بعض الطلاب والطالبات في جامعة الكويت للاطلاع على هذه المرحلة الوظيفية ودواعي اللجوء لها، وبالتالي هذا يؤدي بنا إلى الوصول للنتائج المثمرة على هذه الظاهرة سواء كانت سلبية أو إيجابية.

تشجيع الشركة للطلبة

تقول الطالبة نورة الشايحي دفعة ٢٠٠٠ قسم الإعلام إنني أول مرة اشتغل فيها هذه السنة وذلك في شركة التوظيف الخليجية، وكان سبب العمل هو أن العمل بهذه الشركة يساعدني كثيراً في مجال دراستي لأنني اشتغلت في مجال التسويق للمؤتمرات وتنظيمها إضافة إلى هذا اكتسبت الكثير من المعرفة والمعلومات من خلال ممارسة بعض المهام عملياً في حيز العمل.

وتشير الطالبة نورة الشايحي إلى أن العمل يساعد الإنسان على تكوين علاقات ومعارف اجتماعية مع الشركات العامة والأفراد العاملين فيها وهذا يساعد كثيراً في تسهيل إجراءات العمل الخارجية.

وتضيف الطالبة نورة الشايحي إن ما دفعني إلى مواصلة العمل هو تشجيع الشركة للطلبة الذين يتقدمون إليها والشيء الأهم هو ما تعلمته من طرق الإقناع للطرف الآخر. وتختتم الطالبة نورة حديثها بقولها إنها من خلال عملها استفادت كثيراً. وتقول: لقد حصلت على شهادة خبرة قد تفيدني مستقبلاً ومكافأة مالية لما قدمته من إنجازات ومشاركات في الأعمال التي كلفت بها.



● محمد السعيد

اكتساب خبرة ومعلومات

تقول الطالبة حنين المنيس - دفعة ٢٠٠١ قسم الإعلام: لقد اشتغلت في عدة أماكن وهي الجمعية النسائية التطوعية وشركة ظل المستقبل وشركة التوظيف الخليجية، وكان سبب العمل هو ملء وقت الفراغ بشيء مفيد قد استفيد منه مستقبلاً، ومن خلال هذه الأماكن التي اشتغلت فيها اكتسبت العديد من الخبرات والمعارف خاصة وأنني استفدت منها في ربطها بمجال دراستي بما أنني طالبة في قسم الإعلام وطبيعة دراستي تتطلب مني الاختلاط مع الناس وتكوين العلاقات الاجتماعية والمعرفة والإحاطة بما يدور في المجتمع من تطورات.

وأشارت الطالبة حنين أنه من خلال عملي في الجمعية النسائية التطوعية في «مؤتمر المرأة والاقتصاد» شعرت كأنني مسافرة لكن داخل الكويت لأنني طول الوقت كنت في القنفذ مع الآخرين وكلنا منشغلون بالمؤتمر والتجهيز له، هذا مما أتاح لي الاعتماد الكبير على النفس والشعور بالحرية والمسؤولية معاً لأنني لابد أن أنجز عملي بنجاح ودون أن يؤثر ذلك على دراستي، وتؤكد المنيس أنه لابد من تشجيع الطلبة على العمل في مرحلة الدراسة الجامعية لتهيئتهم للعمل فيما بعد وهذا لا يكون إلا من خلال وسائل الإعلام المختلفة كالبروشورات والبوسترات والدعاية في الإذاعة أو التلفزيون أو الصحف.



● محمد السعيد

حيي الشديدي للعمل

تقول الطالبة نهى الفيلكاوي - دفعة ٢٠٠٠ كلية الحقوق: اشتغلت في أماكن عديدة منها وزارة الإعلام والأن جريدة «الوطن» منذ ٣ سنوات، وكان السبب وراء عملي هو حبي الشديد للعمل والتعرف على المجالات الأخرى غير مجال دراستي ولشغل وقت الفراغ بما ينفع ويفيد، والنتائج التي خرجت بها من عملي لحل هذه الأشياء أفادتني في معرفة كيفية التعامل مع الآخرين وتكوين علاقات اجتماعية متعددة، بالإضافة إلى اكتساب قاعدة لغوية واسعة في مجال الكتابة الصحفية. وكان لعملي في جريدة «الوطن» ربطاً نوعاً ما بمجالتي في دراستي للحقوق مما ساعدني على تفهم ما يقرأ للمجتمع من قضايا اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية. وتضيف الطالبة نهى: إن عملي لم يتعارض إطلاقاً مع الدراسة وأنه بوجهة نظري أرى أنه لابد من تحفيز الطلبة على ملء وقت الفراغ بما ينفعهم ويتوافق مع ميولهم وهواياتهم، وهذا من خلال العمل



● هود الرحمن الزياتي



● بدر بن غيث

الشايحي: تكوين علاقات اجتماعية مع الشركات والأفراد الفيلكاوي: الحساب قاعدة لغوية واسعة في الكتابة الصحفية السديراوي: التعب يهون مقابل سماع كلمة شكر وتقدير من رئيس الزياتي: حصلت على العمل بسهولة لأنني أعمل بشركة أهلي

البسيط الذي يساعد الطلبة على الاستفادة من العمل في مجال دراستهم ويخفف من المشاكل الاجتماعية التي تراها كثيراً هذه الأيام بسبب وقت الفراغ ورقعة السوء.

أهلي شجعوني على العمل

تقول الطالبة زمزم الشطي - دفعة ٢٠٠٠ - قسم الإعلام: إن بداية عملي كانت في أكوابارك وظيفتي هي منقذة سياحة، واشتغلت أيضاً كصحفية تحت إشراف في جريدة «الأيام» البحرانية في مملكة البحرين خلال دراستي السابقة هناك، وآخر عمل لي هذه السنة اشتغلت مع الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية وكانت في وزارة الإعلام قسم الإذاعة. وتقول الطالبة زمزم: إن السبب وراء عملي هو أنني بطبيعتي لأحب الترويض لحياتي اليومية فلما بطبعي ديناميكية أحب الحركة والعمل ولأحب العمل على مكتب أي عمل إداري بحث لأنني أفضل الأعمال التي تعتمد على الحركة لا الجلوس وراء كومة من الملفات.

حيي للعمل والإنجاز

تقول الطالبة ناجية السديراوي - قسم الإعلام - دفعة ١٩٩٨: عملت كموظفة في قسم الإعلانات بجريدة

وتضيف الطالبة زمزم: إنني استفدت كثيراً من خلال عملي في جريدة «الأيام» ونقلني من مكان لآخر لإجراء الحوارات والمقابلات وقد تعرفت على الكثير من الأشخاص من خلال هذه التجربة، وأما عملي في إذاعة الكويت فقد حدد تطلعاتي وحسنت فيه قراراتي من ناحية تخصصي لأنني لأحب العمل فيه بسبب طبيعته الروتينية لذلك فقد اخترت تخصص الصحافة، لكن بشكل عام كل تجاربي رائعة جداً، علمتني كيف كان أباؤنا يتعممون ويكدحون من أجل توفير كل سبل الراحة لأبناء والعيشة الكريمة. والشيء الأهم هو دخولي إلى مجال العمل كان بسبب تشجيع أهلي. وتختتم الطالبة زمزم حديثها بقولها: إنني أشجع العمل مع الدراسة إذا كان العمل مريحاً ولا يأخذ من وقت الدراسة أو يؤثر فيها.

عملي ارتبط بهوايتي

يقول الطالب بدر بن غيث - قسم تاريخ - دفعة ١٩٩٨: كانت بداية عملي في جريدة «الأيام» الجامعية وبعدما جريدة «القبس» مهنتي عبارة عن رسام كاريكاتير أحببت هذه المهنة من مهارة تولدت عندي منذ الصغر وتطورت مع الممارسة العملية في الجرائد كما استطعت أن أنتقل بفطرت عملي من الرسم إلى التحرير. ويشير الطالب بدر إلى أن عملي في الجرائد يأخذ الكثير من الوقت وقد يؤثر في بعض الأحيان على الدراسة وبحسب طبيعة العمل، وفي بعض الأحيان يمر أسبوع بكامله من بون دراسة فقط بحضور المحاضرات اليومية لأكثر. ويضيف الطالب بدر: لم أتحقق باسم الإعلام لأنني لأحب كل شيء في الصحافة وهذا ليس مجالاً، أفضل أن أكون مع شريحة عمل كبيرة وأكتفي بالرسم إذا أريد استكمال المجال مستقبلاً. ويضيف: إن من لديه هواية يجب أن يتبع نفسه لتسير بها ويستفيد منها

ما رأيك «بالتدريب العملي» الصيفي ودور مكتب التدريب الصيفي في المقرر؟

علي يحيى: تنمية القدرات المهنية من خلال العمل في قطاعات الدولة

وجهات النظر من خلال تعاملنا مع الموظفين خلال فترة التدريب الميداني، إضافة إلى إعطاء الطالب ثقة كبيرة من جانب المؤسسة التي يتربط فيها، وكسر حاجز الرهبة من العمل، إضافة إلى التعرف على الواقع العملي، فكل شيء ما رأيته في الحياة العملية خلال التدريب في مؤسسات الدولة مختلف عما يتم دراسته دراسة نظرية في الكلية.

ويشكر المساعي مكتب التدريب الطلابي على حسن اهتمامهم ومتابعتهم للطلبة وعلى راسهم د. رشيد القناعي المشرف على التدريب العملي الصيفي. في حين قال الطالب علي يحيى: الذي كانت فترة تدريبي لمدة شهر ونصف الشهر في إحدى الشركات الكبرى إنه تم تقسيم الطلبة على الأقسام المختلفة وإن التدريب كان تجربة ممتازة أضافت له ولزملائه الكثير وجعل الطالب يتعرف على طبيعة العمل في الواقع وتنمية قدراته المهنية وصقل شخصيته الطالب والقيام بمهام كثيرة توكل إليه، ويشكر علي مكتب التدريب الطلابي على حسن اختيار الجهات الخارجية التي تم التدريب فيها ومدى تهيئتهم لحاجات ومشاكل الطلبة، والسؤال الدائم عن



● جانب من المشاركين في التدريب

حصة الدخيل: يتيح التدريب العملي فرصة اختبار جهة العمل المناسبة

لاختيار جهة التدريب المناسبة، وهي تشكر مكتب التدريب الطلابي على متابعته والتواصل الدائم مع الطلبة ومع جهة العمل التي كنا نعمل فيها خلال التدريب، وكانوا بالفعل معنا خطوة بخطوة فلم جزييل الشكر.

الموضوع قائله: إن التدريب الميداني

قطاعات الدولة:

الطلبة حصة الدخيل قالت إن فكرة مقر التدريب كانت ممتازة، فهي تشجع الطالب على فهم تخصصه وتعطى فكرة عن الحياة العملية فيما بعد الدراسة الجامعية، بالإضافة إلى أنه ساهم مساهمة كبيرة في التشجيع على العمل كاسرة أو فريق واحد، وإتاحة الفرصة

أجرت التحقيق: أمانة البناء

تم إنشاء مكتب التدريب الطلابي في كلية العلوم الإدارية عام ١٩٨٨ م، وللمكتب أهداف عدة يسعى إلى تحقيقها من خلال الأنشطة والفعاليات التي يقوم بها من خلال المعارض المصغرة التي يقوم بها والدورات في الحاسب الآلي التي تقدم إلى الطلبة بشكل مجاني، بالإضافة إلى التدريب العملي الصيفي الذي كان للمكتب دور كبير في تحديد الجهات الخارجية وعددها على حسب عدد المسجلين في المقرر، حيث يكون المكتب على اتصال بالمؤسسات والشركات لمعرفة مدى التزام الطالب، وفي نهاية التدريب يمنح الطالب شهادة من المكتب، وقد أشرف على التدريب د. رشيد القناعي ود. راشد العجمي.

النقت (أفاق) بمجموعة من الطلبة للتعرف على أبرز ما أضاف لهم التدريب العملي ٤٨٠، والدور الذي قام به مكتب التدريب الطلابي في تنسيق ومتابعة التدريب العملي الذي سجل فيه مجموعة من الطلبة خلال الفصل الصيفي الماضي ٢٠٠١ طالباً وطالبة، تم توزيعهم على الجهات المشاركة في التدريب بجمع



● أحد أنشطة مركز التدريب الطلابي

قلق الامتحان وأثره على الطالب



● أريج ماطر



● عبد الرحمن النجدة



● لیس یونس

تحقيق: حلا عبدالله يلي

شعبه بالقلق مثل حالات المرض أو الوفاة ولكنها لا تؤيد أن الامتحان يعد تهديدا للمستقبل إنما هو يساعد على تنمية تفكيرها فلو الاختبارات لأصبح الطلاب متساوين في مستواهم الفكري وإن من نسب الحلول من وجهة نظرهم هو عمل التمارين بالإضافة إلى حتم التعامل من قبل أستاذ المقرر، وفي حالات انخفاض الدرجة يمكن للاستاذ أن يعرضه عن ذلك في مجالات أخرى فهذا يساعد الطالب ويحسن من مستواه. ويثبت مريم الرشيد أن هناك العديد من أسباب شعور الطالب بالقلق وهي عدم الدراسة الجيدة والخوف من الأسئلة وعدم الثقة الكافية بأستاذ المقرر وأنها لا تعتبر أن الامتحان تهديدا للمستقبل وإن من نسب الحلول هو الإيمان بقدرة الشخص بنفسه وقدرته على الإجابة عن الأسئلة والتفكير بالدراسة والاستيعاب الجيد للمادة التي يدرسها.

أما دة الحماد فقد بينت أن من أسباب قلق الامتحان ضلالة الكمية التي تؤثر على تسمية الطالب بالإضافة إلى قصر الفترة. وإن جمع الاختبارات لوقتها قد تكون متعارضة ولا يوجد لدى الطلبة مجال للدراسة والاستعداد وهل له تأثير سلبي نوعا ما. إن الاختبار يعتبر تهديدا للمستقبل إذا كان صعبا ويؤدي إلى عدم تأدية الامتحان بطريقة جيدة وهذا سوف يحصل الطالب على درجة منخفضة وهذا يؤثر على معدله.

وأوضح الطالب عبدالرحمن العنبري في حديثه أن من أسباب قلق الامتحان: عدم تنظيم الوقت للدراسة ووضع تلخيصات للمواد وراجعتها قبل الاختبار بوقت كاف بالإضافة إلى عدم التركيز أثناء المذاكرة كما أن الاختبار لا يعد تهديدا للمستقبل بالنسبة لوجهة نظره لأن الاختبار هو قياس مدى التحصيل والاستيعاب وقياس لجدية الطالب في دراسته وأن من سبيل النجاح الحد من الخوف بوجهة نظره هو تنظيم الوقت بشكل أساسي وعدم الارتباك والتركيز.

أما الطالبة أريج عبدالله معنوق ففي رأيها إن دراسة المقرر قبل الامتحان بيوم واحد فقط يعد من أهم أسباب قلق الامتحان وهذا برأيها خطأ كبير إذ يجب على الطالب التأنج أن يلتزم بدراسة المقرر طوال فترة الفصل الدراسي وأضحت أن المسؤولية تقع على عاتق الأستاذ أيضا عندما يقوم بتحويل الطلبة من الاختبارات وبتأثير الرجة في قلوبهم بقصد جعلهم على الدراسة وأن من أهم الحلول التي طرحتها لتأثير مساعدة أستاذ المقرر للطلبة بالإضافة إلى نوعية الأسئلة التي يضعها ومساعدة جميع هيئة التدريس كإثباتهم الطلبة بالإضافة إلى المذاكرة بشكل متواصل والالتزام بالثقة بالنفس والتفكير على الله دائما. وعلى كل الطلبة أن يدركوا أن التوكل على الله هو غير التوكل الذي يؤدي إلى القلق.

أما إيمان عبدالله فقد بينت أن من الأسباب التي تؤدي إلى القلق: الخوف من الأسئلة وكيفية الاختبار وقصر المدة وعدم توافرها مع الكمية المطلوبة فبرأيها الامتحان يعتبر تهديدا لمستقبل الطالب وأنها ترى أن من أهم الحلول أن يلقى أستاذ المادة الموضوعات غير المهمة ويحدد الكمية المطلوبة أو الموضوعات المطلوبة بالنسبة للطلبة شيئا فشيئا فقد ذكرت أنها تشعر بالقلق كثيرا من الامتحان لدرجة أنها لا تستطيع النوم بل تراودها الكوابيس للرجة بسببها كما أنها تشعر بأن الاختبار تهديدا لمستقبلها وذلك لعدم قدرتها على الإجابة ومن وجهة نظرهم من الأفضل وضع أسئلة شلوية وإعطاء المزيد من الدرجات على المناقشات داخل المحاضرة وتوزيع الدرجات على أعمال أخرى كإعداد البحوث وتقديمها لكي تعطى الطالب فرصة للمحسن من قدراته وبهذا يحقق الاعتماد على الذات مما له أثر أفضل على المستوى العلمي.

أما الطالبة لیس یونس فقد ذكرت أن الاختبارات تؤثر على مستقبلها على المدى البعيد إذ إن بعض الاختبارات والمواد تتطلب تسمية وقت طويل للدراسة ومن ثم حفظها ووضعها في فرائض الاختبار دون الاستفادة منها وبإثباتها سوف ينسى الطالب ما حفظه وهذا يعتبر تهديدا للمستقبل وإن من أهم الحلول الواجب مراعاتها الدراسة الجيدة بالإضافة إلى التفكير وعدم الغش فهو عبء آخر يضاهي على عاتق الطالب بالإضافة إلى الإهتمام بالتفكير السليم وعدم نسيان ذكر الله.

أما راي الطالبة سبيكة العبيد حول الموضوع فأنها تستعد للامتحان قبله بفترة ليست بقليلة كما أنها تشعر بالقلق من جانب سهولة وصعوبة الاختبار ومن وجهة نظرهم فأنها تؤيد فكرة أن الاختبار يعتبر نتيجة مهمة لجهود الطلبة تبين النجاح من عدمه كما يؤثر على العمل العام للطلبة كما ذكرت أن من نسب الحلول لتفادي القلق من الامتحان هو الاستعداد الجيد للامتحان والتفتح بالثقة بالنفس.

يصاحب فترة الامتحانات بعض أعراض القلق ويعرف القلق بأنه الحركة والاضطراب وقلق الامتحان حالة نفسية تتصف بالخوف والتوقع أي أنه حالة انفعالية تعترض بعض الطلبة قبل وأثناء الامتحانات الصعبة بتوتر وتحول وحدة انفعال تتداخل مع التركيز المطلوب أثناء الامتحان مما يؤثر سلبا على المهام العقلية أثناء الامتحان ويعود سببها إلى أن الطالب يدرك أن التقديم تهديدا للتفكير والتي تصاحبها بعض التغيرات الفسيولوجية نتيجة لهذا القلق. فهذه هي حالة قلق الامتحان والتي امتدت «أفقا» بمرحها والتأكيد على سبل الوقاية منها وعلاجها وتوظيف وتوجيه القلق الدافع (الإيجابي) وتوظيف إرشادها يؤدي إلى المزيد من الإنتاجية لجميع الطلبة في بيئة آمنة. لقد بدأت الحديث مع الطالبة فاطمة بهبهاني حيث أكدت أن من أسباب شعور الطالب بالقلق الاختبار هو عدم استكراهه لدراسة أو لا بأول بالإضافة إلى عدم التركيز أثناء المحاضرات. كما بينت أن الامتحان يعد تهديدا لمستقبل الطالب وذلك من وجهة نظرهم الشخصية لأن فشل الطالب في الامتحان يعني عدم قدرته على مواصلة مشواره الدراسي على أتم وجه.

أما بالنسبة للطلبة أماني محمد فترى أن من أهم أسباب قلق الامتحان صعوبته وعدم الاستعداد له بشكل جيد ولكنها لا تؤيد فكرة أن الامتحان يعد تهديدا للمستقبل وإن من أهم الحلول لتفادي هذا القلق: الدراسة الجيدة والمواعاة للامتحان.

وقد أكد حسين محمد العنبري أن قلق الاختبارات يعتبر شيئا طبيعيا لكل طلبة وطالب حرص على مستقبله وذلك بشرط ألا يزيد من القلق بحيث يتحول هذا القلق إلى خوف ورعب. وإن من أهم أسباب هذا القلق برأيها هو استاذ المقرر الذي يقوم بالتحذير بآراء الطالب من جو الامتحان مما يؤدي إلى زيادة نسبة القلق وربما يؤدي إلى الحضور السيئ في الاختبار. أو أن يكون بسبب أحد زملاء الطالب الذي قد يرغب الطالب من الاختبار أو من الاستاذ. وإن من نسب الحلول للحد من هذه الظاهرة من وجهة نظره الثقة بالنفس بحيث يضع في اعتباره أن الاختبار يعد عدة أيام بالإضافة إلى أخذ لسط من النوم الجيد قبل الاختبار والحرص على تناول الوجبات الغذائية بالإضافة إلى عدم السماح لأي طالب من الطلبة بالتأثير على الطالب الممتحن.

وقد وافقت أنوار العناني زميلها الرأي حيث ذكرت أن عدم معرفة الأسلوب الذي يتبعه الأستاذ في الاختبار يؤدي إلى الزيادة من حدة القلق عند الطالب بالإضافة إلى نوعية الأسئلة فإن بعض الأسئلة تكون غامضة كما أكدت على أن كمية المادة الممتحنة كلما زادت زاد القلق عند الممتحن وبرأيها أن أهم أسباب شعور الطالب بالقلق الامتحان هو وجود مجموعة من الاختبارات في يوم واحد. بالإضافة إلى انحصار بعض الأسئلة أثناء تصحيح الاختبارات يؤدي إلى الشعور بالقلق أما عن أبرز الحلول فبينت أن من نسب الطرق لحد شعور الخوف من الامتحان هي الدراسة أول بأول ومراجعة الأستاذ في حالة عدم فهم المادة المدروسة فهما جيدا قبل الامتحان. أما الطالبة سبيكة محمد ترى أن من أسباب قلق الطالب قبل الامتحان يعتمد ألا بشكل أساسي على الطالب نفسه فإذا كان لا يتيقن أو غير مهتم فإنه لا يشعر بالقلق وإن أمه الوحيد هو مجرد النجاح أما الطالب المتفوق فإنه يتطلع للحصول على النجاح بجدارة وذلك بالإضافة إلى كمية المادة التي يتطلبها الامتحان والتي قد تؤدي إلى قلق الطالب بسبب عدم مراجعته لها بالإضافة إلى صعوبة الأسئلة أما عن الحلول فإن من أسهل الحلول هو أن يعزز الطالب ثقته بنفسه ويتفاد بالخوف دائما وإن يقوم الأستاذ بتذكير الطلبة بأمر مهم وأن يسأل الأمور أمام طلبة وعدم إجاباتهم. أما زميلة أم رشاد فإن رأيها: إن من أسباب الشعور بالقلق كمية الامتحان الكبيرة حيث أنها تتطلب الدقة أثناء المذاكرة وإيضاح عند الإجابة على الأسئلة كذا الإجابة بالتفصيل كما إنها تعتقد أن الاختبار تهديدا لمستقبل الطالب فالامتحان يعبر عن مستوى هذا الطالب ويؤثر على معمله وبالتالي يخرجها وإن من أهم الحلول لتفادي القلق برأيها هو التحضير المسبق للامتحان ودراسة بفترة كافية بالإضافة إلى فهم المادة والسؤال عن الموضوعات غير المفهومة من المقرر الذي سيقترحه.

أما زينة بهمن فقد أكدت رأيها قائلة إن الخوف من درجة الاختبار ومن الأسئلة يعتبران من أهم العوامل التي تزيد من قلق الطالب بالإضافة إلى الخوف من الفشل بالدراسة وبالتالي انخفاض للعمل كما أن ظروف الطالب الخاصة قد تؤدي إلى

الصيف ومع بداية الكورس الأول دوام في نهائيات الأسبوع لم يؤثر على دراستي كثيرا، ولكن حاليا توقفت عن العمل لأن الدراسة أخذت كل وقتي ولا يوجد لدي أي وقت فراغ.

ويضيف الطالب محمد إن ما استنفذته في عملي من علاقات عامة وتسويق ومعرفة كيفية التعامل مع الزوار والتصرف معهم خاصة لأن مثل هذا المكان يزوره العديد من الناس بمختلف الجنسيات، بالإضافة إلى السواح، وكذلك أصبحت لدي خبرة في اتخاذ القرارات المختلفة في المواقف الحاسمة ومما أقادني كثيرا هو تقوية لغتي الإنجليزية من خلال تعاملتي الكثير مع الأجانب.

ويقول الطالب محمد: إن حياتي ونفرتي للمجتمع تغيرت كثيرا من خلال عملي وكذلك عرفت عدة أشياء لم أكن أعرفها من قبل، وأنا بدوري أصبح كل من لديه وقت فراغ يحاول إيجاد وظيفة لا تتعارض مع دراسته وينمي من خلالها مواهبه وهواياته، وبالنسبة لي كانت تجربتي جيدة وانجازا الفخر به، وأنا أوجه نصيحة للشباب أنهم عليهم الثقة بالنفس وعدم الاهتمام بتفكير الناس والمجتمع بالنسبة للوظائف البسيطة لأن الناس بعد فترة من الزمن سوف يختارون من يعمل لأنه بالعمل يجد المرء نفسه ويكون ذاته وكنت دائما أؤمن بمقولة «اعمل لنديك كانت تعيش أبدا واعمل لآخرتك كانت تموت غدا».

تقدير قيمة الطلبة

يقول الطالب محمد طاهر - دفعة ١٩٩٩ - كلية العلوم: إنني عملت في عدة أماكن... منها جريدة «القبس» وشركة البترول في محطات البترول ولدي مكتب مشاورات ويمكن السيد وراء الأعمال المتعددة هو حب الاعتماد على النفس والشعور بالاستقلالية، وكان عملي مؤثرا على دراستي نوعا ما لأنني كنت أعمل في الليل، ولدي محاضرات من الساعة ٨ صباحا ولكن استندت وتعلمت الكثير منها من كل هذه الأعمال، فالإنسان لا يقدّر قيمة المال إلا إذا تعب فيه واجتهد وأصبحت لدي خبرة واسعة في التعامل مع الآخرين.

وأشار الطالب محمد إلى أن من لديه وقت فراغ عليه أن يحاول إيجاد فرصة للعمل لأنه سيكتسب الخبرة والمهارة وسيفقد قيمة كل طلبة وهدهدها ويستفيد من فراغه ويتفقد نفسه والآخرين.



● منيرة الجاسر

الجامعي وصقل شخصيته للدخول في سوق العمل، فهو يوفر للطالب من خلال مقر «التدريب الميداني العملي» العمل في كبرى الشركات المحلية لمعرفة أساليب سير العمل بالضيافة ومسؤولية ولا يقتصر دور المكتب على توفير مقاعد في الشركات بل بالمناخية الدورية لكافة الطلبة والامتمتات على سير العمل لتحقيق الأهداف المرجوة. أما علماء تأليف على فتقول: إن مكتب التدريب الملاهي همزة وصل بيننا نحن الطلبة والعالم الخارجي من خلال متابعتنا لنا في التدريب العملي والتطبيق والمناخية ومن خلال ما يقدمه من دورات تدريبية أخرى خاصة بالحاسب الآلي ومعرفة آخر تطورات التكنولوجيا التي تربط الطالب في جامعة الكويت بما يدور في عالم بكاد يكون كالقرية الصغيرة مما يحثونه من معلومات وأخبار.



● زهر الشبي

الشطي: لا أحب العمل الروتيني في مكتب وراني كومة ملفات

الزياني - دفعة ٢٠٠١ - كلية العلوم الإدارية: كانت بداية عملي قبل دخولي إلى الجامعة في شركة الزياني كموظف علاقات عامة ومما ساعدني على العمل أن الشركة لأهلي. ويضيف الطالب عبدالرحمن إن العمل في مجال السيارات عاد علي بالنفع الكبير من ناحية اكتساب خبرة في مجال ميكانيكية السيارات ومعرفة كيفية التعامل مع الزبائن واستقبالهم بترحيب وسعة صدر، وكان عملي مناسبا لاستكمال دراستي حيث كنت دائما أطبق ما أدرسه بالعمل.

ويقول الطالب عبدالرحمن إن العمل يؤد الشعور بالمسؤولية وتحمل أعباء وأولويات العمل والالتزام بقوانينه وإني أصبح أي شخص يطرح بالحصول على الوظيفة أن يثق بنفسه وقدراته ولا يراه لكلام الناس ومستوى الوظيفة حتى لو كانت بسيطة الأمر الأهم هو أن يثق الفرد بنفسه وقدراته ويملا وقت فراغه بالعمل الشريف الذي يعود بالنفع على صاحبه.

الثقة بالنفس أمر ضروري

يقول الطالب محمد عبدالرحمن السريع - دفعة ٢٠٠٠ - كلية الهندسة: كانت أوليغيتي في المركز العلمي والسبب وراء العمل شغل وقت الفراغ بما يفيدني مستقبلا، ومما شجعتني على العمل في المركز العلمي هو صداقته، فكانت البداية بالعمل في

العمل في مركز العلوم والتكنولوجيا في المركز العلمي والسبب وراء العمل شغل وقت الفراغ بما يفيدني مستقبلا، ومما شجعتني على العمل في المركز العلمي هو صداقته، فكانت البداية بالعمل في



● هاني المتير

المتير: لا بد من تشجيع الطلبة من خلال وسائل الإعلام

ويضع في اعتباره أن الهواية لن تنتهي إلى حرفة وأن العمل في مجال مختلف عن تخصص الشخص لا يوجد به أي عيب إذ استطاع التوفيق فيما يؤديه لكن تظل الشهادة هي الأساس ولها الأهمية الكبرى عند البحث عن الوظيفة المناسبة والدائمة.

وأكد الطالب بدر أن هناك الكثير من الطلبة يريدون العمل ولكن لا يعرفون إمكاناتهم ولديهم الكثير من الفراغ في حياتهم وفي بعض الأحيان يكون الفراغ فائلا لهذا أصبح كل طالب أو طالبة البحث عن عمل وبذل جميع جهده للحصول على الوظيفة التي تقبده وتتلبل فراغه.

ويقول الطالب بدر: إن الوظيفة لها عدة جوانب منها التسلية والحصول على أجر مادي بالإضافة إلى الدخول إلى الحياة العملية ومعرفة طبيعة العمل وتكوين الخبرات والعلاقات الاجتماعية وبالنسبة للصحافة الكثير من الناس يعتقدون أن كل من يدخل هذا المجال سوف يكون مشهورا لكن في بعض الأحيان الشهرة تضر ولا تنفع صاحبها لأنه إذا أسعدت شخصا سوف تغضب الآخر والصحفي سلاحه قلمه إذ لا يصنع قد يشونه والصحفي لا ينتهي طموحه وتطوره لأن العمل في المجال الصحفي ينصف بالحرية والتطور الدائم والمستمر.

شعور بالمسؤولية

يقول الطالب عبدالرحمن براك



● رشيد المسري

منيرة الجاسر: مجال للتطبيق ما درسنه في الكلية عمليا

لي أبو حويلة: يتم معاملتنا كموظفين وهذا يخلق الإحساس بالمسؤولية

الموظفين وهذا الأمر يحطي وينمي الإحساس بالمسؤولية وهي تشكر مكتب التدريب الطلابي والمدرسين على التدريب د. رشيد القناعي ود. راشد العجمي على متابعتهم وتعلمي لو كان التدريب لفترة أطول من الشهر والنصف.

أما الطالب يوسف عبدالله الغنيم فقال إن مكتب التدريب الطلابي يقوم بجهود جديلة لرفع مستوى الطالب

حاجات الطلبة وأعمالهم ومدى تفكيرهم مع جهة التدريب التي يعملون فيها. وتشير الطالبة لي أبو حويلة إلى أنه لقرر التدريب العملي فوائد عديدة منها تطبيق ما تم دراسته في الكلية بطريقة عملية وهذا يجعل المواد ترسخ بصورة أكبر وكسب خبرة عن مجال العمل خاصة أننا كنا نعامل بالفعل كموظفين، فكان نقوم بالمهام المطلوبة منا ونثق الكارت في الصباح مثل كافة

الموظفين وهذا الأمر يحطي وينمي الإحساس بالمسؤولية وهي تشكر مكتب التدريب الطلابي والمدرسين على التدريب د. رشيد القناعي ود. راشد العجمي على متابعتهم وتعلمي لو كان التدريب لفترة أطول من الشهر والنصف.

بناء العضلات هل هي رغبة أم مجرد موضحة لدى الشباب؟

أجرى التحقيق حليمه الفيلكاوي:

أجمع عدد من مدربي ورواد النوادي الصحية على أن منطلقات البناء الجسمي «الحيوي الإيجابي» الكريمة، ما هي إلا مجموعة من المركبات القوية، المشتقة تخليقياً من هرمون الذكورة (تستوستيرون)، والتي يستعملها بشكل غير قانوني رياضيون بناء الأجسام وعدائي المسافات الطويلة، والدراجون، ومختلف الرياضيين الآخرين، ممن يطعمون في منافسة أفضل أو في تحسين لميقاتهم البدنية.

ولكنهم يغفلون عن أخطارها الصحية التي قد تعرضهم إلى أكثر من ٧٠٪ من الأمراض الجانبية العضوية والنفسية، والتي يمتاز الكثير منها بعدم القدرة على العلاج والعودة إلى الوضع الطبيعي.

بالإضافة إلى أنها تؤدي الكبد والأوعية الدموية والقلب والجهاز التناسلي بشكل خطير، وتسبب ضمور الخصيتين، والعقم، وتساقط الشعر، إلى جانب الآثار النفسية كالإحباط وزيادة السلوك العدواني.

وأشار البعض إلى أن تعاطي المنشطات لمدة طويلة يؤدي إلى حدوث تأثيرات صحية خطيرة طوال سنوات، تشمل التغيرات الهرمونية والجلطات وارتفاع نسبة السكر في الدم. قد تعيق هذه المنشطات نمو العظام إن لم يكن إعاقة نمو دماغه. وتعاطي حقن المنشطات، يعود إلى احتصال الإصابة بالأمراض الفيروسية الوبائية مثل الإيدز.

وذكر الكثير منهم أن من العلاجات التي يتعاطاها الرياضيون لتساعد على تحمل فترات التدريب الطويلة «الكورتين» الذي يعمل على وقف إفراز مجموعة من إنزيمات الجسم تساعد على شعور الإنسان بالتعب بعد بذل مجهود وبالنسبة يتسبب على تناوله أن يقلل الرياضي يتدرب لساعات طويلة دون الشعور بالتعب إلا أنه لا يؤثر على القدرات الجنسية. بالإضافة إلى «الأمينو أسيد» الذي يعطي المظهر الرياضي وبالرغم من كونه في منتهى الخطورة كونه يحدث تغييراً في الخلايا العضلية وتغييراً في شكل العضلة فقط إلا أنها نجد أغلبية الشباب يتجهون لتناولها.

وفيما يلي نص التحقيق الذي أجرته اتفاق مع المدربين والرياضيين.

التقني في البداية فارس جهجاه

مدرب وصاحب نواد صحية الذي قال

إنه مارس مهنة التدريب حوالي أربعين

سنة والتي من خلالها بنى عضلاته

بواسطة التدريب المتواصل والغذاء



● المدرب فارس جهجاه



● المدرب يوسف



● محمد تقي



● عبد الله الكندري

المدرّب جهجاه: العضلات المبنية بواسطة المنشطات العضلية مكونة من ماء وتظهر الشخص كالرياض السمين

المدرّب مدحت: أعطيت عضلاتي الوقت الكافي كي تبني طبيعية وقوية

الكندري: التمرين المناسب والغذاء المتزن كفيلا لبناء العضلات

الطبيعي المتزن بالإضافة إلى النوم مدة ثماني ساعات على الأقل في الليل وأشار إلى أنه قد تطرق لتناول حبة ديانابول التي نصحه بها بطل عالمي عندما كان في فرنسا وذلك كان قبل عام ١٩٧٢م ولكنه توقف عن تناولها بسبب أخطارها التي لحقت بها طبيب مستوصف عندما حللها في المختبر بعد أن أخذ منه عينة منها والتي كانت هذه الأخطار الموت وضعف الحيوانات المنوية بالإضافة إلى أن من أسباب الأضرار الهرمونية مفرقة بضررها وأخطارها التي نصيب من يتعاطاها حتى لو كانت تحت إشراف طبيب غير ذلك فإن هذه الهرمونات بمختلف أشكالها وأنواعها تسبب حوالي عشر حالات مرضية كالسرطان والربو والقلب والكلى وسقوط شعر الرأس والتهور الحبوب والشعر في الجسم بالإضافة إلى ميل متعاطيها للعدوان والعصبية ومن السليبيات كذلك الضعف الجنسي والعقم.

وأشار إلى أنه في التدريب المعتاد منذ ذلك الوقت وأقر بأنه وبالرغم من كونه لم يعد يمارس التمرينات الرياضية بانتظام إلا أن وزنه لم يتغير منذ ٢٨ عاماً وعضلاته لا تزال بنفس الحجم وهذا دليل على أن التمارين الرياضية ولو مارسها المدرب مرة أسبوعياً كفيلة لأن تبني جسده وإن طالت الفترة لكن لبناء سيكون سليماً وصحياً وحقيقياً وليس



● جمال الصادق



● محمد بلال

المدرّب يوسف: العضلات الهرمونية كالبالون المملوء بالهواء

لذا فالمدرب لابد له الحرص على هذا الأمر ويعطي كل شخص ما يناسبه من تمارين وعن سؤاله إن من تدريب يتناول هرمونات لبناء عضلاته فماداً سيكون ردة الفعل قال بأنه لا يقدر أن يلقى عضوية أي مشترك بالنادي لكنه يعطي هذا الشخص (الفت تكرر) عن الأخطار الجسيمة التي قد نصيبه وإن لم يستجب للنصيحة بزيارة الطبيب المختص ليتأكد

بناء عضلات مكونة من ماء كشخص سمين ومريض إلا أن الضمور وقلة الحركة قد تسبب زيادة بعض الدهون في الوسط والمعدة، وتكرر بأن المدربين هذه الأيام أصبحوا تجار هرمونات لا هم لهم سوى كسب المال ولو على حساب صحة المدرب الذي يغفل عن أمور كثيرة، وأكد بأن لكل جسد ميلاً خاصاً به يحتاج لتمرين مختلفة عن هيكل آخر

فيروز ذو الأعوام العشرين إنه كان يحلم منذ أن كان في السابعة عشرة بأن يصبح ذا جسد متناسق ذا طلة جميلة ومقتول العضلات وبدأ في تحقيق حلمه منذ عام ونصف وقد لاحظ بروزاً طفيفاً للعضلات بعد مضي حوالي الخمسة أشهر من التدريب. وعن أنواع التمارين المفضلة للعضلة المطلوبة والتي لابد لها أن تكون متواصلة أكد أنه فكر ذات مرة بتناول المنشطات لكنه لم يتخذ فكرته باتت لما لهذه المنشطات من أخطار كثيرة كالعجز الجنسي والشلل والموت وأضاف أن هناك الكثيرين الذين تسموهم بتناولها لكنه لم يتجاوز معهم لإفراجه عواقبها واختتم فيروز كلامه بأن جميع المتدربين الذين يرغبون في بناء أجسامهم ويحسبون من مظهرهم الالتزام بالتمارين الرياضية وعدم التطرق للمنشطات يتنازل.

وأشار عبد الله الكندري إلى أنه يمارس رياضة كمال الأجسام والسويدي لبناء عضلاته منذ حوالي سنتين وأضاف أنه لاحظ بروز عضلاته بعد حوالي الثمانية أشهر وأقر بأن كانت لديه فكرة تناول المنشطات العضلية ولكنه لم يتناولها لما لها من آثار جانبية كالعقم والشلل لذا اكتفى بالتدريب المتواصل والغذاء المتوازن والنوم الكافي لبناء عضلات جسده. وعن الدافع الذي جعله يتجه للتواري قال إنه يرغب ببناء جسده منذ أن كان في السابعة عشرة ولم يكن دافعه هو الجري وراء موضحة مفتولي العضلات.

وأشار مبارك الدوسري إلى أنه يذهب للنادي بشكل يومي أملاً بأن يحسن مظهر جسده والحصول على جسد مشقوق وجميل وزيادة الثقة بنفسه. وذلك لأن الإنسان تزداد ثقته بنفسه كلما تحسنت هيئته لأحسن بالإضافة لعضلات قوية وأضاف أنه لم يتطرق للمنشطات العضلية التي تبني العضلات خلال مدة قصيرة لما لها من عواقب شديدة قد أقرها الطب واختتم حديثه بأن الهرمونات ما هي إلا وسيلة بمار وهدم وليس وسيلة بناء وهي سبب رئيسي لفقدان متعاطيها نفسه.

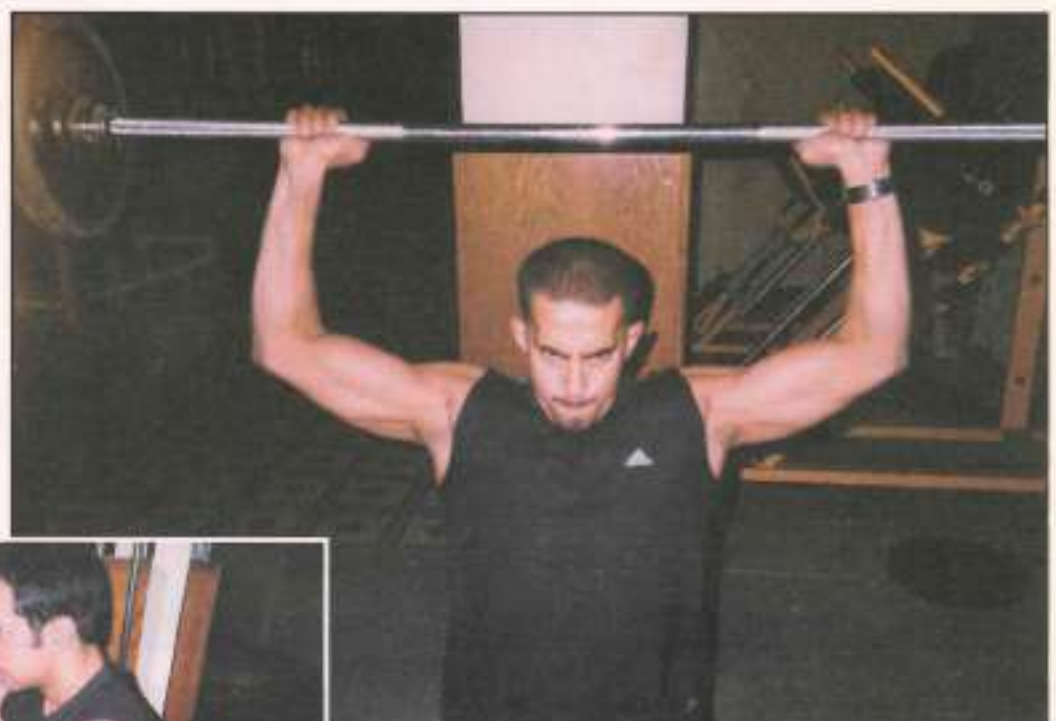
وقال محمد بلال البالغ من العمر ٢٣ عاماً إنه كان يرتاد النوادي قبل عام ١٩٩٦ بشكل متقطع ولكنه بعد ذلك أصبح ملتزماً بالذهاب حتى هذا اليوم وسبب الإصرار بالتمارين الرياضية برزت عضلاته بعد مرور الأربعة أشهر دون تناول أية عقاقير أو هرمونات وأرجع السبب لطبيعة جسده الذي استجاب للتدريب وأشار بأنه قد يلجأ لتناول المنشطات إذ إن الوصول للبطولة العالية لكن تحت إشراف طبيب مختص وأوضح أن هذه المنشطات ليس ذات خطورة كبيرة كما يقول البعض. وأشار محمد الفيلكاوي ٢٢ سنة إلى حديث الذهاب للنوادي الرياضية التي يمارس بها كمال الأجسام والسويدي والسبب يكمن بترهل جسمه خاصة في الأوتة الأخيرة واختلف مع رأي المتدرب بلال بكون المنشطات العضلية ذات خطورة بسيطة فقد قال إنه سبب رئيسي لأمراض كثيرة منها الضعف الجنسي والعقم بالإضافة للسرطان وأضاف بأن هذه الهرمونات إن كانت صحية فلن تباع بالسعر الكبير الذي تباع فيه فالإبرة الهولندية سعرها عشرة دنانير وإذا استخدم المتدرب خمسة إبر سيصبح مقتول العضلات كما قال له أحد الأشخاص الذي كان ينصحه باستخدام الهرمونات للوصول للجسم القوي بأقل مدة ممكنة ودون تعب كما يحدث في التدريب.

وأضاف عادل السالم أنه كان يرتاد أحد النوادي للحصول على جسد مشقوق مميز عن بقية الأجساد الأخرى التي لا تلفت النظر إليها بالإضافة لكونها موضحة العصر وأكد أنه يتناول هرمونات لأنها تساعد على نمو العضلات أسرع من التمرين الطبيعي بالإضافة لكونها تساعد على بناء عضلات في فترة

الدوسري: تزداد ثقة الإنسان بنفسه كلما كان جسده متناسقاً

بلال: برزت العضلات في جسدي سريعاً بسبب طبيعة جسدي المستجيبة لهذا التغيير





عبد اللطيف: الهرمونات عبارة عن مواد كيميائية مضرة بدرجة كبيرة

السالم: المنشطات العضلية تبني الجسد سريعاً لذا أتجهت إليها ولا أفكر في تركها

نقي: المنشطات العضلية ليست ذات خطورة فقط ولكنها مصيبة بحد ذاتها فيروز: فكرت في تناول المنشطات العضلية لكنها كانت مجرد فكرة عابرة ليس إلا

الفيلكاوي: سعر الإبر الهولندية عشرة دنانير والخمسة منها كفيلة في بناء عضلات كبيرة

قصيرة لا تتجاوز الشهرين على عكس التمرين وحده الذي يبنيها ما بين عام إلى عامين ولكنه في المقابل أقر بخطرنا كالمسكة القلبية والشلل والعقم وإثارة الأعصاب ومن أنواع هذه المنشطات ذكر الإيكا والتسترون والجرثوم واختتم حديثه بأن التدريب الذي يرغب بالحصول على جسد ينير إعجاب الآخرين والذي يلجأ لهذه العقاقير لابد له أن يستشير طبيباً في هذا المجال قبل كل شيء وأن لا يأخذها بكميات كبيرة.

أما من ناحية الصديق حسين وعبد اللطيف الشكتاني فقد قال حسين إنه بدأ التدريب منذ أن كان في السادسة عشرة ولم يتطرق لأي منشطات عضلية لخطورتها الكبيرة بالإضافة لكونه لم يفكر حتى بتجربتها بالرغم من كثرة العروض التي تلقاها من قبل الآخرين وأشار إلى أنه يعتمد على التمرينات في بناء جسده دون سواها لما لها من فوائد جملة كإراحة الأعصاب ومد الجسم بالقوة الحقيقية والطاقة المطلوبة وأضاف عبد اللطيف الذي بدأ التدريب في سن صغير بأن الهرمونات عبارة عن مواد كيميائية تدخل للجسد وتفتتج بآدم فتسبب أمراضاً لا حصر لها والعضلات المنبثية بواسطتها ليست سوى عضلات صناعية في الأصل فلا يمكننا أن نساوي عضلات جسد شخص بنمت على التدريب لمدة طويلة مع عضلات جسد شخص بنمت خلال شهر عن طريق الهرمونات.

وشبهه المدرب يوسف العضلات المنبثية بواسطة المنشطات العضلية بالبالون المملوء بالهواء. فهو جسد معتريه الأمراض ليس إلا وأشار إلى كون شباب هذا العصر ليس لديهم صبر بلوغ ميتعاهم لذا يتوجهون لهذه المنشطات التي هي في الحقيقة مريض على عكس شباب العصور الأخرى الذين يتأخرون لتحقيق الهدف المنشود على أساس مبدأ في العجلة الندامة وفي الثاني السلامة وأقر بأنه يسير على خطى هؤلاء الشباب الذين يفكرون بعواقب الأمور فما الداعي للاستعجال إذ كان هناك فائدة أكبر بالتمني وأكد أن التدريب ولو كان ثلاث

أن الجسد ليس سوى أمانة استأمنها الله تعالى للإنسان لذا فهو مطالب بالحفاظ عليه وعدم تعريضه لما يضره كالمنشطات العضلية وممارس الرياضة الشاقة التي تلهك البدن واسترسل محمد حديثه بأن الغذاء المتزن والمشي نصف ساعة على الأقل ثلاثة أيام في الأسبوع مع المداومة على الصلاة - لأن الصلاة تعد نوعاً من أنواع الرياضة - والتحرك داخل أسوار الجامعة قليل لبناء جسد جميل أما عن من يريد الحصول على عضلات مفتولة فقال بأنه كان يرتاد إحدى النوادي ولكنه لم يعد يذهب لسبب الوقت لكنه ابتكر فكرة لبناء عضلاته وقبل أن يوضحها لنا قال إن الحاجة أم الاختراع ولولاها لما وصل العالم لما وصل عليه الآن لم أخبرنا بها وقال إنها عبارة عن علبتي حليب بترتي الحجم بملأهما بالتراب والأسمنت ويصعبها معا بواسطة عصا خشبية ويقوم برفعها يومياً خمسين مرة صباحاً وخمسين مرة قبل أن يظلل للنوم واختتم محمد حديثه بأن الإنسان ميز عن سائر المخلوقات بالعقل لذا لابد له من التفكير بعواقب الأمور قبل أن يخطو خطوة واحدة.

وأوضح عبدالرسول أكبر بأنه يمارس الرياضة لأنه يرغب بصقل عضلاته وتقويتها وكذلك يطعم بأن يتناسق جسده وإشعاره إلى أنه لم يمارسها إلا بعد الإلتحاق بالجامعة وأرجع السبب لكرهه الشديد للرياضة وعدم تقبله لها ولكن بفضل الله تعالى وفضل أصدقائه الذين شجعوه وحسوه لمارسها قرر أن يرتاد أحد النوادي وأضاف أنه لا يمارس سوى رياضة كمال الأجسام والسويدي والسباحة لما لها من فوائد كثيرة وأشار أكبر بأنه كان يتناول المنشطات العضلية مدة قاربت إلى الشهر أصلاً في أن يحصل على الجسد المراد في أقل وقت وجهه إلا أنه امتنع عن تناولها بعد أن نصحه العديد بالابتعاد عنها لما لها من أخطار جسيمة كالوحم والسرطان وأقر بأن هذه المنشطات متوافرة بأسواق عديدة كالنوادي والصيديات بالإضافة للإعلانات التي في الجرائد والحصول عليها أمر سهل فهو يقتصر على رفع سماعة الهاتف وطلبها وهي بسعر رخيص وأشار إلى أن هذه المنشطات تعمل على تخدير الجسد حتى لا يشعر الرياضي بالوقت الذي يمضي في مزاوله الرياضة كما أنها تقوم بتحسين العضلات وتنشيطها بصورة غير طبيعية لذا فمن الملاحظ على من يتناولها عدم التناسق في الجسد من حيث الضعف الشديد بالأقدام والأرجل بينما تترامك العضلات في منطقة الصدر والكففين وأكبر بأنه يشعر بالندم لتناولها لأنه فتح الباب للعديد من الأمراض لاقتحام جسده غير ذلك فقد قام بتشويه جسده بدلاً أن يتسقه كما خطط له وأنه أكبر حديثه بجمجمة مصارة جميع أنواع المنشطات العضلية من قبل وزارة الصحة لما لها من خطورة.

وخسب مثلاً بطل العالم في المصارعة المعالي الكويتي طارق الفلال الذي ورغم إعاقته قد برز وبشكل ملحوظ على الساحة الرياضية فلا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة. وقال عبدالوهاب محمد إنه يمارس الرياضة منذ أن كان في الثالثة عشرة وهو يرتاد النادي العرسي لأنه يعمل على قول الرسول الكريم المؤمن القوي خير وأحب عند الله من المؤمن الضعيف وأضاف بأنه كان يخصص ساعة كاملة للمشي يومياً لكنها تقلصت الآن لتصبح نصف ساعة بسبب الدراسة وأشار إلى أنه يقوم بالمشي من عند سيارته التي يقوم بإيقافها بعيداً عن الحرم الجامعي «عند نادي الكويت الرياضي» إلى بوابة كلية العلوم الاجتماعية بالرغم من كون قاعاته الدراسية بالقرب من كلية الآداب وأكد على أهمية الابتعاد عن الهرمونات التي تبني العضلات لأنها تعمل على شد الأعصاب في الأصل وترهق الجسد غير ذلك تسبب العديد من الأمراض التي يحاول الطب جاهدًا الابتعاد عنها وإيجاد العقار المكافح لها وأقر بأنه لم يتناولها ولو على سبيل التجربة بالرغم من كون أخيه يتناولها وركز محمد على أهمية الحفاظ على الجسد سليماً معافى لأنه نعمة من عند الخالق سبحانه وأشار إلى

لوقاية الجسد من الأمراض وليس وسيلة للاستمرار وشدد على أهمية الغذاء المتوازن وممارسة المشي بانتظام لأن المشي لا غنى عنه لما له من أهمية كبيرة تفوق أهمية النوادي وأقر بأن الذي يمارس رياضة رفع الأثقال لم يتوقف عنها بعد أن برزت له عضلات ولا يمارس المشي لمدة نصف ساعة على الأقل يومياً ستتحول هذه العضلات سواء كانت صغيرة أو كبيرة لتراكمات دهنية ووجه الصديق نصيحة لكل الشباب الذين لا يمارسون الرياضة بجمجمة ممارستها سواء داخل البيت أو خارجه لأن الرياضة تقيد الجسد وتحمله من الكثير من الأمراض خاصة في وقتنا الحالي الذي يمتاز بعصر الأمراض والذي انتشر فيه ما يسمى بالوجبات السريعة المشبعة بالدهون الضارة وأضاف أن بناء الوطن يعتمد على بناء الجسد لكافة أفرادها فلا وجود لوطن قوي بوجود أجساد هزيلة غير قادرة على الصراخ لذا من لديه رياضة مصيبة لابد له أن يمارسها ويتبعها بعد استشارة مختص حتى يتأكد من عدم وجود أية أضرار في ممارستها واختتم حديثه بأن الرياضة أنواع ولا يصح أن يقول المرء بأنه عاجز عن ممارسة الرياضة لوجود عيب أو عجز في جسده

ورفع الأثقال وأكد أنه طوال فترة ممارسته للرياضة لم يتطرق لتناول المنشطات العضلية لما لها من أضرار عديدة والتي قد تسبب في كثير من الأحيان الموت كما حدث مع بطل رفع الأثقال في الجزائر وأضاف أن هذه المنشطات تعمل على شد وتجميع العضلات وإبرازها بالإضافة لتقسيم الجسد لذا قد يتجه إليها من يريد الوصول للبطولات العالمية وليس من يمارس الرياضة كهواية أو لتحسين شكل البدن وأشار إلى أن هنالك العديد من الأشخاص الذين حرصوه على تناولها لكنه رفض ذلك وأعرب عن أسفه لما يحدث لشباب اليوم الذين لا يتصفون بالصبر للوصول للمراد فيتحسبون لهذه السموم كما وصفها لإبراز عضلاتهم وقسم الصديق الشباب لثلاث فئات الأولى هي فئة الشباب الذين يمارسون الرياضة ويطمحون للبطولات والأوسمة لرفع اسم البلد، أما الفئة الثانية فهي فئة الشباب الذين يمارسون الرياضة لشخصهم تماشياً مع مقولة العقل السليم في الجسم السليم ولتجنب الأمراض والفئة الثالثة هي فئة الشباب الذين يستعزبون بأجسادهم المفلتة والذين يتجهون للمنشطات وهذه الفئة تبرز الرياضة منهم لأن الرياضة درع

مرات أسبوعياً مع السير يومياً مدة نصف ساعة ولعب كرة القدم والسباحة بشكل أسبوعي يحول شكل الجسد من نحيل لمتناسق وممشوق وجميل. واعترض محمد نقي على كلام يائل بكون المنشطات ليست ذات خطورة فأنه بل هي مصيبة بحد ذاتها تلعب على مناعيتها واسترسل حديثه بأنه ولو أعطى ملايين الدنانير مقابل تجربة هذه المنشطات وليس الاستمرار عليها قلن نفسه للهلك لأنها تسبب بكون متعاطياً بقود انتحاراً الذي هو محرم في شريعتنا الغراء واختتم حديثه بأن الإنسان ميز عن سائر الكائنات بالعقل لذا عليه قبل الأقدام على تجربة أي شيء التفكير بإيجابياته وسلبياته على حد سواء.

ومن جهته تحدث جمال عباس الصديق فقال إنه كان مولعاً برياضة كمال الأجسام منذ نعومة أظفاره وبدأ الممارسة على حد قوله منذ أن كان في الخامسة عشرة من عمره برفقة أصدقائه الذين شجعوه على هذه الرياضة لما لها من فوائد جملة فكان يرتاد أحد النوادي التي كانت تلعب في منطقته والتي كانت ذات شعبية بين أهل المنطقة وأضاف أنه كان يمارس رياضات مختلفة كالسويدي للتسكين وكرة القدم



● حسين الشكتاني



● عبداللطيف الشكتاني



● المدرب مدحت محمد



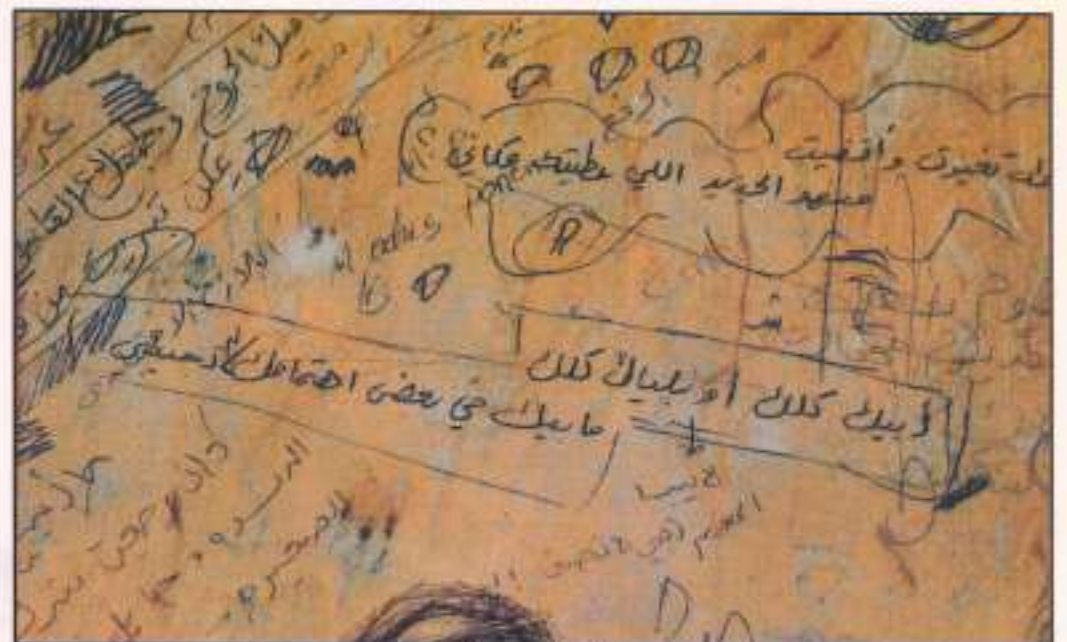
● مبارك الدوسري



● محمد الفيلكاوي



● حبيبتها في السعودية وهي تكتب حلقها في الكويت



● أشعار ورسومات

الكتابة على الأدراج.. إلى متى؟

لغرض التخريب والتدمير..
عدسة «أفاق» قامت بجولة في
القصور الدراسية ورصدت بعض
الأضرار التي الحقت بالأدراج
والمكتاب.. والصورة التالية تحكي
المأساة والتصرفات غير الحضارية..
وننتسأل إلى متى سنستمر على
هذه الحال ونحن في أعلى صرح
أكاديمي في البلد.. يبدو أنه لا حياة
لكن تنادي.

متابعة فاطمة القديري:

تتعرض مباني الجامعة ومرافقها
إلى إتلاف متعمد من قبل بعض
الطلبة.. ومن صور هذا الإتلاف
الكتابة في دورات المياه وعلى
الأدراج، فلا يكاد يخلو درج أو كرسي
في القاعات الدراسية من الرسومات
والكتابات والتفوش سواء كان ذلك
لغرض الغش أو لكتابة الذكريات أو



● أمثال وحكم بيلاش



● تكوي N+H+E



● درج أسيب بالجدري



● الخائن يحب برشلونة



● طالب يحمل بسميلة



● كتابة بكل الألوان

كيف يمكن التعامل مع فئة ذوي الاحتياجات الخاصة؟!

بحيث إن الطالب لا يستطيع الاستفادة من المعلومات الموجودة في المقرر نظراً لدمج بعض المقررات في كتاب واحد. لذا يفضل إعادة هيكلة المقررات وطرق تصنيفها في الكتب.

● من تلك المقررات تمتدح تشايلكم في مجال التدريس في الجامعة؟

— إطلاقاً الأمور تسير على ما يرام.

● من موقعك كأستاذ زائر كيف تقوم بتدريسك في التدريس في جامعة الكويت؟

— هناك شيء مشترك للطلاب في الجامعات العربية بشكل عام، وهو أن الطالب له نفس التسفكيس ونفس الاهتمامات والاحتياجات، وعلى حد علمي قبل ٧ سنوات من التدريس في الجامعات أن الطلاب العرب لهم نمط واحد من التفكير وهو اختيار المقرر ودراسته لأخذ درجة فقط، لكن هل استلزام وتعلم أم لأفهم مسألة أخرى.

● ما النسخ التي تقدمها لكل طالب انطلاقاً من صفاتك كاستاذ في الجامعة؟

— المعرفة من أجل المعرفة. والدرجة تأتي مع المعرفة يجب على الطالب أن يزور في نفسه حب التعلم والإطلاع إضافة إلى ذلك اختيار التخصص المناسب الذي يستطيع الطالب الإبداع فيه وليس التخصص الذي يفرض عليه.

● ما رأيك في السفر والمشي؟

● كيف تقضي أوقات فراغك؟

— أفضي أوقات فراغي غالباً مع الأهل والأولاد في الخروج للتزهات، وكذلك استخدام الكمبيوتر (الإنترنت).

● من خلال تواجدك في بلد الكويت كيف تفسر أوضاع الكويت؟

— المجتمع الكويتي مجتمع حر توجد فيه حرية مطلقة، ولكن ضمن لوائح وشروط. وأنا حالياً ضيف مثل ما كنت ضيفاً في دولة الإمارات سابقاً وأمريكا، وأنا ملتزم بلوائح وقوانين كل بلد.

● بلا شك هناك عدة أماكن جميلة في الكويت مثل سوق شرق، وكذلك منطقة السالمية ما فيها من أسواق راقية واستراحات أجمل. إضافة إلى شارع الخليج العربي المظلل على البحر.

● كلمة أخيرة؟

— أنا سعيد بهذا اللقاء، وهو اللقاء الثاني لي فقد أجريت لقاء في دولة الإمارات عندما حصلت على جائزة تعطي للباحثين العرب الشبان. وكان هذا اللقاء في جريدة جامعية أيضاً قبل حوالي سنتين.

تمنياتي لجامعة الكويت التقدم والإزهار، وأنا واثق بأن الجامعة سوف تحقق ما تصبو إليه. لسبب بسيط جداً وهو إلتها رائدة في مجالات الأدب والتعليم.



● د. ياسر الحيلواني

د. الحيلواني: يفضل إعادة هيكلة المقررات وطرق تصنيفها في الكتب

من المستحيل إغراق المجتمع بكثرة المهندسين وترك المجالات الأخرى من حاجات المجتمع

خاص يعني باللغة التي تعاني من إعاقات سمعية.

ولعلم فهذه الفئة لديها قدرات في التفكير مثل الطلاب العاديين وهذه الملاحظة غير معروفة. فالفكرة السائدة هي أن الطلاب الذين يعانون من إعاقات سمعية قدراتهم في التفكير أقل من الطلاب العاديين. وتم ربط

الاحتياجات الخاصة، ولابد أن تكون لديك القدرة على تبسيط المعلومة وإعادة المعلومة وتكرارها.

● ما اهتمامك البحثي (البحوث)؟

— بالنسبة لي مجال البحوث فقد عملت عدة بحوث في مجال التربية الخاصة، وحالياً عملت بحثاً عن (التفكير) وهو بحث

الكويت بلد رائد في مجالات عدة أهمها التعليم المعرفة من أجل المعرفة وليس لأخذ الدرجة المطلوب هو الشاب المهني الذي يتوجه لحاجة المجتمع وخدمته

المطلوب هو الشاب المهني الذي يتوجه لحاجة المجتمع وخدمته

والمطلوب في هذه الحالة أن يكون هناك الشاب المهني الذي يتوجه لحاجة المجتمع وخدمته.

● كيف السبيل بنظره للحل على مستقبل ناجح لطلبتنا في جامعة الكويت؟

— أولاً مقرر في الجامعة هدف معين يجب تحقيقه، وهذا هو المطلوب، وهذا يتم من خلال رفع مستوى المقرر بحيث تكون طلباتك معقولة، ولكن غير بسيطة بحيث تحقق هدفك من المقرر.

وحتى ارتقي بتفكير الطلاب لابد من أن تكون المهام التي أكلهم بها ذات مستوى مناسب، بحيث يكون فيها نوع من التفكير وتحريك الذهن بكل ما هو ممكن.

وهو أن الطالب لا يقرأ لكي يعطيني ملخصاً إنما يقرأ ليفهمي رأيه فيما قرأه، وهو ما نسعى نحن بالتأمل أو التفكير.

ثانياً: المقررات (تنظيم المقررات) ما نراه حالياً هو تكرار كبير للمعلومات بين المقررات

هذه المشكلة باللغة. وهذا مفهوم خاطئ. والسبب في ذلك وسائل التعليم والتدريس الخاطئة. فمن المستحيل استخدام وسيلة لغة مع طالب لديه إعاقه سمعية فهو فاقد حاسة السمع وبالتالي لغته بالتأكيد ضعيفة وبالنسبة سوف تكون نتيجة الاختبار محدودة لذا من خلال تلك البحوث نستطيع ترجمة مشكلة اللغة بالصورة، وهذا بالطبع أفضل.

● نظرة المجتمع لخبرتي تخصص أدبي (تاريخ، فلسفة، علم نفس) نظرة سلبية جداً السبب في ذلك؟ وما الحل بنظره؟

— لا يمكن أن أحكم على المجتمع فالجميع هو الذي يفرض حاجته إلى جميع التخصصات لأن من المستحيل إغراق المجتمع بالكثافة والهندسين، وترك المجالات الأخرى من حاجات المجتمع لذا يجب الموازنة ومعرفة ما المطلوب وأين ننقص.

حاورته: سهيلة العبيدي

أكد ياسر الحيلواني على أهمية دراسة علم النفس (التربية الخاصة) لذوي الاحتياجات الخاصة.

ود. الحيلواني العديد من الكتب والبحوث التي تطرق لهذه الفئة محاولاً إيجاد بعض الحلول لكثير من المشاكل والمعوقات التي تصادف تلك الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وطرح العديد من النقاط المهمة التي تساعد على تقديم العون والمساعدة لهذه الفئة من المجتمع. إيماناً منه بضرورة إيصال المعلومة الصحيحة الموثوق بها إلى الناس باعياً أن تكون هناك وسيلة مساعدة وتواصل بين الأفراد وتلك الفئة.

نوخاً الوصول إلى الطبقة العلمية في كل ما يخص علم النفس (تربية خاصة) لذوي الاحتياجات الخاصة، ولغياً يلي تفاصيل اللقاء:

● في البداية ما علم النفس (التربية الخاصة)؟

— هو علم مقرر ومتخصص يعني بتعليم وتدريب فئة الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يعانون من إعاقات قد تكون بصرية أو سمعية، أو حركية، وكذلك التوحد.

إضافة إلى ذلك اضطرابات السلوك، والأمراض الجسمية والصحية.

● ما أهمية دراسة علم النفس (تربية خاصة) لذوي الاحتياجات الخاصة؟

— الأهمية في دراسة التربية الخاصة أن لكل طفل له الحق في التعلم بطريقة وأساليب مناسبة، بحيث يتناسب مع قدراته ويتجاوز إعاقته.

وبالنسبة للمشاكل التي تعاني منها هذه الفئة من المجتمع تنحصر في أن أسلوب التدريس المتعارف عليه له نمط واحد وطريقة واحدة في التدريس.

لذا نحن نعمل على وضع أساليب وطرق تدريس مختلفة خاصة لهذه الفئة بحيث نستطيع من خلالها تقديم المعلومة بطريقة معينة تتناسب مع قدراتهم العقلية.

● بنظره ما الإرشادات الفعالة التي يمكن اتباعها لتشجيع الطلبة على التخصص في مجال التربية الخاصة؟

— بالنسبة للتربية الخاصة فهي تخصص هدفه مساعدة الآخرين، وهو مجال اجتماعي بحث جديد ومفيد للطلاب بخلاف احتياجات الطلاب في حل مشاكل الكثير من الصالات التي قد تصادفهم في حياتهم قد تكون تلك الحالات موجودة في البيت أو من قاربهم لذا هناك بعض الطلاب الذين يحرصون على اختيار هذا المقرر.

ومن خلاله يستطيع الطالب الاستفادة بمساعدة غيره والمقرر الذي أنرسه في الجامعة هو مقرر خاص لهذه الفئة وهو ما يسمى بصعوبات التعلم لذوي الاحتياجات الخاصة.

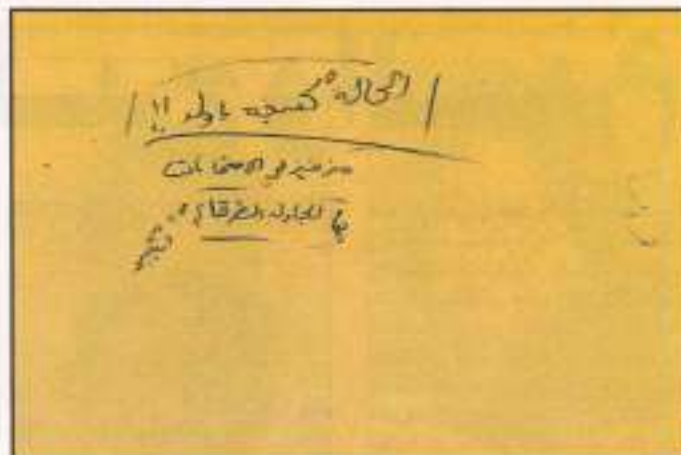
● كيف كانت أول محاضرة أقيمتها على طلبة؟ حدثاً عن تلك المرحلة؟

— أول محاضرة أقيمتها كانت في الأردن في الجامعة الأردنية عن مقرر (مدخل التربية الخاصة) وكنت بالطبع سعيداً بهذه التجربة فقد كانت عملية التدريس بالنسبة لي ليست جديدة فقد درست مقررين اثنين في أمريكا عام ١٩٩١ قبل تخرجي، ولكن في البداية تكون الأمور صعبة وتحتاج لخبرة.

والأمر الذي ساعدني في مجال التدريس هو أنني في البداية كنت مدرس لغة إنجليزية وبعداً غيرت مجال التخصص إلى التربية الخاصة.

● تخصص علم النفس (التربية الخاصة) تخصص بغاية التعقيد وينقص الوقت دراسته مفيدة للحياة اليومية فما هو تعليقك؟

— بالطبع لأنه تخصص يحتاج الكثير من الجهد والصبر وقوة الإرادة والمثابرة والتحمل حتى تستطيع أن توصل المعلومة لهذه الفئة من ذوي



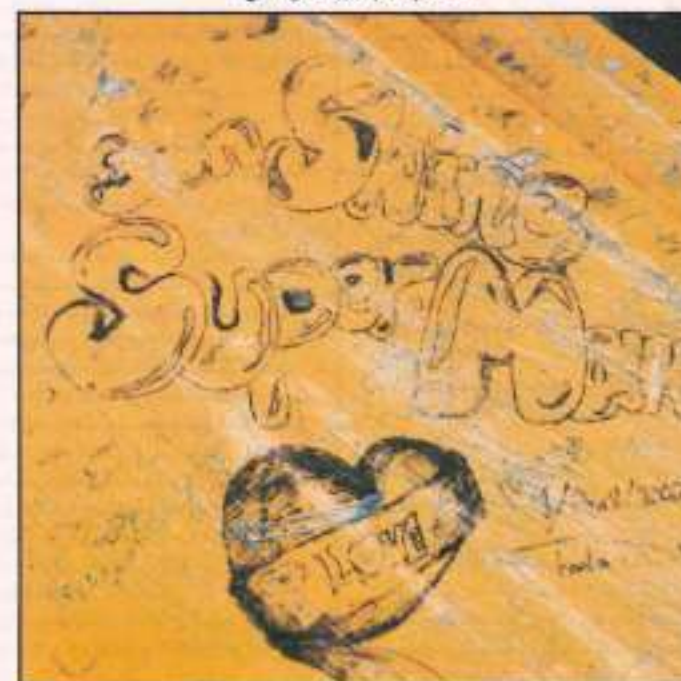
● الحالة كسيفة... مرقت في الامتحانات



● طالب معشان



● مقيم رسم حبيبته على الدرج



● سوبرماريو



● د. الحيلواني في مكتبه

الإعلانات التجارية بين الممدح والمدم

مجتمع عربي يجب الالتزام بهادته وتقاليده، فهذه الإعلانات وخاصة الإعلانات الشبابية غالباً ما تحتوي على ما يناقض عاداتنا من ملابس فاضحة، ويوم عن يوم أرى أن هذه الإعلانات كلما زاد فيها اللبس الفاضح زادت شعبيتها لأن المنوع مرغوب كما نعرف ولأن مجتمعنا من المجتمعات المقلدة لكل ما هو جديد، وعن آثار هذه الإعلانات يقول: إن تأثيرات مثل هذه الإعلانات نلاحظها وبشكل كبير في شوارعنا.

ويشير الطالب صلاح العوضي إلى التقنية الحديثة المستخدمة في تصوير الإعلانات ولكنها تحتوي على أفكار لا دخل لها بالسلعة ذاتها وأن التقنية الحديثة التصويرية ما هي إلا إغداغ المشاهد وأوهامه بكفاءة السلعة. ويكمل حديثه قائلاً: لقد تأثرنا جداً بالإعلانات الخادعة التي تبرز أشياء غير موجودة في السلع من طريق الخدع التصويرية. وأكد العوضي أن هناك إعلانات تؤثر وبشكل كبير على المشاهدين في سن المراهقة من مثل إعلانات مستحضرات التجميل النسائية التي لا يكون فيها تسنر وتعتمد أساساً على مفاصل النساء أكثر من الإعلان للسلعة نفسها.

ويؤيده الطالب خليفة الراشد بذكره أن الإعلانات أخذت للتطور وبشكل كبير في الفترة الحالية ولكنها بدأت تأخذ أسلوب العرض من أفكار ونقاط الغرب وهذا بدوره يعمل على تسويق أفكار وتصرفات وطباع دخيلة على مجتمعنا أو غير لائقة إلى جانب منتجاتها. وأضاف أنه تأثر كثيراً بمل هذه الإعلانات.

شائقة ولكن..

وتقول الطالبة ريم الرشيد: الإعلانات حالياً تعتبر شائقة، ومثيرة للعلل والسخرية في نفس الوقت حسب فكرة الإعلان نفسه وطريقة عرضه وصحة المعلومات المقدمة. فبالنظر إلى الترويج المصطنع والمعلومات غير الصحيحة أصبح ينتشر بطريقة خطيرة خاصة أن هذا الأسلوب تستخدمه إعلانات موائد التخسيس والرشاقة والتي أكد الأطباء بخطرته على الصحة. وتضيف: فالمشاهدون يتأفسون وراء هذه الإعلانات بطريقة خاطئة بطريقة تؤثر على صحتهم إيمانهم وصحة سلوكهم وعاداتهم وتقاليدهم، ومن الجدير بالذكر أن التكرار الواضح في عرض الإعلانات له دور كبير في التأثير السلبي على المشاهد.

قما ذكرت الطالبة لطيفة الهزاع أن الإعلانات التجارية بفترتنا الحالية تتميز بالابتكار والإبداع لجذب الجمهور من الكبار قبل الصغار، فالأفكار متعددة ومتنوعة، أما طرق التصوير فأصبحت أحياناً بمستوى يعلو تصوير حتى الأقلام، ومن وجهة نظري أن الإعلانات حالياً تمثل نواحي كثيرة من الفش التجاري والفشقر الإعلانات للصدق، كما أنها لا تخاطب العقل غالباً، هذا إلى جانب أنها تعرض بأسلوب يتنافى وبشكل كبير مع القيم والعادات العربية. ولكن هناك بعض الإعلانات لها أثر إيجابي والتي بدأت تظهر أخيراً والتي تحفز للمشاهدين للسامع وللصلاة والإهتمام عن المخدرات.

أما الطالبة أسيل العطار فكان لها رأي آخر بحيث ترى أن الإعلانات التجارية جيدة ولا بأس بها وأصبحت أفضل من السابق، فبالسابق كان الإعلان لا يكاد يخلو من العارضات والبئات، أما الآن فالشاهسون على



د. عبدالباسط عبدالجليل



د. صلاح العوضي ومحمد الدماج



د. موفق عبدالمجيد

د. عبدالباسط عبدالجليل: فوائدها تعم جميع الأطراف ولكن..

صلاح العوضي: تقنياتها العالية تخدع المشاهدين

د. موفق عبدالمجيد: يجب أن يواكب وينسجم مع طبيعة المجتمع

سارة علي: متطورة ومتماشية مع التكنولوجيا الحديثة

محمد الدماج: الاستعانة بالأجانب أسلوب غير صحيح!

لطيفة الهزاع: تتميز بالأفكار والابتداع لجذب الجمهور

التقليد. وتضيف: أن استخدام المرأة كعنصر تجاري بحث بات واضحاً في معظم إعلانات اليوم وأنا لا أميل إلى هذا الأسلوب لأنه يحط من كرامة المرأة.

مجتمع عربي

ويرى الطالب محمد النقي أن طريقة التصوير غالباً ما تؤخذ من الإعلانات المعروفة بالقنوات الغربية ويتجلى ذلك واضحاً في إعلانات المشروبات الغازية بشكل كبير. ويضيف النقي قائلاً: برأيي أن الإعلانات في السابق أفضل من الوقت الحالي وذلك لدخول عناصر متعددة عليها تؤثر سلباً على المراهقين. ويكمل: إننا نعيش في

تلقا لأسلوب الخداع، وتأثير مثل هذه الإعلانات واضح ولكنه يعتمد على شخصية الفرد نفسه فمن الناس من يتخدع ومنهم من يعرف حقيقة هذه الإعلانات.

ونشرت الطالبة مكي الملا في بعض الأحيان تكون الإعلانات شائقة بحيث إن المشاهد يتكلم عنها وعن طريقة تصويرها، وفي أحيان أخرى تكون طريقة التصوير غير مناسبة لمضمونها وتختلف اختلافاً تاماً عن محتواها ولا يوجد هناك أي ترابط بين الإعلان والمنتج. وتكمل لائللة: باعتباري أن هذا النوع من الإعلانات يؤثر سلباً على الجمهور خاصة إذا تم استخدام شخصيات معروفة لهدف

المشاهد لتقليد هذه الشخصيات. ويشير بالذكر أن بعض هذه الشخصيات لا تمثل الدين الإسلامي الذي ننتمي إليه يوضع رجال هذه الشخصيات للاكسسوارات (السلاسل والحق).

قيم متضاربة

ويوضح الطالب محمد الدماج قائلاً: الاستعانة بالأجانب لعمل هذه الإعلانات الذين يعملون مثلاً وفيما تتضارب مع مثلاً أسلوب غير صحيح. ويكمل قائلاً: إن هناك إعلانات تلجأ إلى المبالغة في الجودة وإخفاء العيوب بهدف الترويج في شراء السلعة أي

أسفها لما تراه في إعلانات هذه الأيام على حد قولها إذ ذكرت أن الشركات التجارية أو شركات الإعلان تتناول أفكاراً هابطة في إعلاناتها. وتضيف أن التقليد الأعمى لكل ما هو خارج حدود عاداتنا وتقاليدها لا يتناسب مع مجتمعنا الذي نعيش فيه.

أكد الطالب راشد المطوع ما ذكرته الخالدي أن الإعلانات تستقطب الجمهور بأسلوب غير محترم. كما أن غالبيتها مقلدة للإعلانات الغربية التي لا تليق بمجتمعنا. ويضيف المطوع: أسلوب هذه الإعلانات أسلوب مستهلك وغير مقنع.

ويرى الطالب درويش حسنين درويش أن هناك عدة إعلانات تجارية ممتازة تدل على صحة جودة السلعة والفكرها مبتكرة بالعرض، وهناك إعلانات أخرى سلبية كإعلانات السجائر والتبغ التي تعتمد على وضع شخصيات معروفة لعرض وتسويق هذه السلع فبهذه الطريقة يحفزون

تحقيق أحمد الحيدر وفاطمة القديري:

تتخذ الشركات التجارية طرقاً متعددة لتسويق منتجاتها، ولعل أهم هذه الطرق هي الإعلانات التلفزيونية والتي تنتشر بقضائياتنا العربية بشكل كبير في الفترة الحالية، ومن الملاحظ أن هذه الإعلانات بدأت تتخذ أساليب كثيرة لجذب الجمهور حتى وإن كان ذلك يؤثر سلباً على المشاهد. حول هذا الموضوع عبر طلبة الجامعة عن رأيهم في سياق التحقيق الآتي:

في البداية التقينا بالطالبة سارة علي التي ذكرت أن أسلوب الإعلانات التجارية من حيث التصوير والفكرة متطور ومتماشى مع التكنولوجيا الحديثة من حيث طريقة التصوير والعرض وأن أغلب هذه الإعلانات يعتمد على التوثيق وجذب المشاهد. وأضافت سارة أن بعض الإعلانات التجارية قد تؤثر سلباً على الجمهور من حيث السلعة المعلن عنها أو تكون غير متماشية مع عادات مجتمعنا وتقاليده وغير لائقة في الأسلوب المستخدم في الإعلان.

واتفق معها الطالب عبدالعزیز الجسمي حيث أوضح أن أسلوب الإعلانات قد تطور كثيراً عن السابق من ناحية الإخراج والأفكار المبتكرة في عرض السلعة واكثرها بشفاف جانب الطرف وسيلة مهمة. ولكن في بعض الأحيان هذه الإعلانات تؤثر سلباً على الجمهور وذلك عن طريق غرس عادات وتصرفات غير لائقة في المجتمع العربي مثل إعلان كوكاكولا الذي يظهر فيه شاب يحاول أن يغازل فتاة عن طريق كتابة رقم هاتفه على علب المشروب وباعتقادي أن هذا الأسلوب في الإعلان غير لائق.

فيما ذكرت الطالبة إيمان البلوشي أن بعض الإعلانات التجارية فكرتها غير مطابقة لمضمونها بحيث تصل المعلومات إلى المشاهد بشكل خاطئ، كما أن بعضها تنطبع بعادات وطباع دخيلة على مجتمعنا بطريقة غير لائقة في سبيل جذب الجمهور لمنتجاتها. وبالنسبة لي كثير من هذه الإعلانات تسبب العزوف عن الإقبال لشراء السلع المعلن عنها.

وأضافت الطالبة سندس سعد أن الإعلانات التجارية لاسيما التلفزيونية لا تخدم المنتج المعلن عنه في طريقة تصويرها وفكرتها فهي لا تتحدث عن فكرة معينة بينما المنتج لا شأن له بهذه الفكرة. وبالتالي لن يشجع هذا الأمر فكرة شراء المنتج لدى البعض. وأكدت حديثها قائلة للإعلانات تستغل المرأة وجسدها بطريقة سلبية لترويج منتجاتها، كما أنها تظهر قيماً غريبة محاولة نشرها في مجتمعنا وأقرب مثال على ذلك إظهار العلاقة بين الشاب والفتاة في كثير من الإعلانات وبالنسبة لي المنتج لا يمت بأي صلة للعلاقة التي تم إظهارها. وتكمل قائلة: أنا شخصياً لا تأثر بهذه الإعلانات لأنني أعرف حقيقتها وما وراءها ولكني قلقة من تأثيرها على الأطفال والمراهقين. وعن رأيها قال الطالب محمد الحمد: إن ظهور بعض الفتيات بلباس غير محتشم أو أن يتخلل الإعلان قصص حب ليس لها أي رابط بالمنتج المراد الإعلان عنه أسلوب لا يحترم عقلية المشاهد ويشير الحمد إلى ضرورة وضع رقابة على الإعلانات التلفزيونية لتفادي تأثيرها غير المرغوب فيه بمجتمعنا.

تقليد أعمى

وأعربت الطالبة ريم الخالدي عن

عناوين المحلات التجارية إعلان شبه دائم

كتبت غدير محسن الحداد:

المحلات التجارية والمؤسسات والشركات تختلف في أهدافها ومكانتها وما تعطيه للمستهلك أو الزبون الذي يخدمها، ولكنها تتميز بأسماء تكون في معظم الأحيان أسماء غريبة أو غير مألوفة. ولا يخفى علينا كباحثين أن للأسماء تأثيراً خاصاً ومباشراً على المرأة والمشتريين كالإلهامات أو التأثيرات النفسية. في هذا البحث سنحاول في هذا القطاع التجاري لنستنتج النواحي والأسباب التي نتجت عنها هذه التسميات وكيف يكون لها دور في زيادة المبيعات أو كسب المزيد من المشتريين؟ ولكي يكون لهذا البحث نسبة عالية من النجاح سنوسع دائرة الاختيارات فلا يكون اختيارنا محصوراً في منطقة واحدة في نضمن الحصول على أفضل النتائج من مختلف المناطق والتجار. سنبدأ حديثنا عن منطقة السالمية حيث يوجد مطعم يسمى بـ «ماتاريثا». عند السؤال عن أسباب اختيار هذا الاسم علمنا أن صاحبه قد استغل فرصة رواج أغنية «ماتاريثا» بين الناس في فترة زمنية غير بعيدة في الكويت، حيث كان لها انتشار هائل وتطور كبير وملحوظ في الساحة. اختيار هذا الاسم سهل على الناس حفظه وشجع على إيجاد شعبية جيدة له مما أدى إلى شهرته وزيادة مبيعاته. لم نقف عند هذا الحد من الأسئلة بل تساءلنا ما إذا كانت هناك مشاؤون من أن «موضة» هذه الأغنية ستنتهي مع مرور الزمن. وهل سيكون

هناك تراجع في الإقبال؟ كانت الإجابة مقنعة جداً حيث إن الهدف من التسمية هو الشهرة، وبما أن الهدف قد تحقق فليس هناك ما يدعونا إلى القلق وعلى حد تعبير صاحب المطعم «من يعرفنا اليوم لن ينسانا قداً».

لو اكملنا الطريق ولعننا بالسير على شارع الخليج نجد نادي صحي يسمى بـ Hard Rock. الغريب في هذا الاسم هو أن «الصخرة» ليس لها علاقة ببناء الجسم. وعند سؤالنا عن سبب التسمية قال الكابتن «رضا خزعل»: لقد اشترت هذا النادي بالاسم بشكل جنري كي لا أعطي إحساساً للمروءة وخصوصاً الذين قد تعودوا على هذا النادي أنه قد تغير بسبب بيعه لي، فحاولت أن أجود التسمية بحيث لا تؤثر على نفسية المتدربين وأبقى عليهم «نفسياً» كزبائن دائمين. أما عن سبب اختياري للكلمة Rock فهو رغبتي بشدة انتباه الشباب الراغب بتقوية جسمه فأعطيه انطباعاً بالقوة وإحساساً بالمثانة. فالصخر صلب ويوحى بالقوة.

وعند مرورنا بمنطقة «خيطان» وجدنا مصيصة للملايين تسمى Original اسم كهنا لا يوحي أيدياً بالنظافة أو الغسيل مثلاً فكان السؤال عن سبب اختيار مثل هذا الاسم فجاءنا الرد كالتالي: لم نجد أفضل منه! خصوصاً أنه من الصعب إيجاد اسم جذاب ومعبر لم يتم اختياره من قبل مصيصة أخرى، فاقانون التجاري يمنع أي صاحب محل تجاري أو شركة أو مؤسسة من اختيار اسم مشابه لأخر إلا في

حالة أن يختلفا عن بعضهما بالتصنيف التجاري. فمثلاً يجوز لشركة وصيدلية أن يسميا بنفس الاسم ولكن لا يجوز لصيدليتين أن تتشاركا في نفس الاسم. أما في مجمع الأوقاف فيوجد محل يبيع الذهب باسم «فرولة». هذا الاسم لو ذكرناه لأي شخص لراوتته أفكار وبشكل سريع عن الفواكه مثلاً ولكن يجب أن نعرف أن الاسم جذاب إلى حد كبير خصوصاً أن تلك الفاكهة من الفواكه الرقيقة كما هو الحال بالنسبة للذهب حيث إنه يرفل إلى مستويات تفوق مستويات المعادن الأخرى.

وبما أن هذا المحل يستهدف المرأة بشكل خاص جداً كونها المستخدم الرئيسي لهذه البضاعة، فالإيهام موجود لو تعميت في الاسم أكثر تجدي أنه اسم «مؤنث» يعطي شعوراً بنوعية الزبون. أما من ناحية أخرى فلقد قلنا بالاتصال هاتفياً بصاحب كراج USA1 عبيد الله تونز لتستلشر عن سر اختياره لهذا الاسم. ولقد أوضح السبب بالعلاقة الرابطة بين الكويت والولايات المتحدة الأمريكية. فكلمة USA1 أغنية عن التعريف مما يجعل اسم الكراج سهل الحفظ بين الناس. وعند سؤالنا ما إذا كان قد تعمد وضع الرقم «1» في نهاية الاسم قال: مثلاً لئلا نساءتهم سيتساءل الناس: إني أريد من الناس أن يفكروا بالاسم ويتساءلوا عن السبب. هذا التساؤل يزيد التفكير بالكراج فثبتت الاسم في الذاكرة أكثر. وعلى حد قوله فـ USA1 اسم عادي، أما USA1 فلا

أكثر الجهات المعلن في المجالات المحلية لسنة ٢٠٠٠ م

الجهة	المبلغ (بآلاف دولار)	م
مارلبورو (تبغ)	١٠٧١	١
شاميل (عطور وتجميل)	٤٨٣	٢
الاتصالات المتنقلة	٤٧٠	٣
الخطوط الجوية الكويتية	٣٥٩	٤
مريت (تبغ)	٢٨٦	٥
الوطنية للاتصالات	٢٦٣	٦
L&M (تبغ)	٢٣١	٧
هيونداي	٢٢٢	٨



● لطيفة الوزاع



● منى الملا ورهم الرشيدى



● سارة علي

أكثر الجهات المعلن في الصحف المحلية لسنة ٢٠٠٠ م

الجهة	المبلغ (بآلاف دولار)	م
شركة الاتصالات المتنقلة	١٩٢٤	١
الشركة الوطنية للاتصالات	١٩٢٢	٢
مؤسسات الغانم	١٧٩٧	٣
دوري كرة القدم المحلي (شوت)	١٥٢٣	٤
تويوتا	١٥٠٧	٥
بنك الكويت الوطني	١٤٥١	٦
هيونداي	١٤٣٣	٧
نيسان	١٣٢٦	٨
ميتسوبيشي	١٢٥٦	٩
بيت التمويل	١١٨٠	١٠

أكثر المنتجات اعلانا في وسائل الإعلام المحلية سنة ٢٠٠٠ م

المنتجات	النسبة
سلع الخدمات	٤٩٪
السلع الشخصية والملابس والمجوهرات	١٥٪
الإكسسوارات والمنتجات والصابون	١٢٪
التبغ والأغذية	٨٪
سلع أخرى	١٦٪

نسبة الدخل الإعلاني في وسائل الإعلام المحلية لعام ٢٠٠٠ م

الوسيلة	النسبة
التلفزيون	٦٪
الصحف	٦٧٪
المجلات	١٧٪
الإذاعة	٢٪
الإعلانات الخارجية	٧٪
الفيديو	١٪
المجموع	١٠٠٪

على السلوك بطريقة معينة أي محاولة التأثير والإغراء من خلال نظام متكامل يستهدف إحداث تغيير في السلوك، مبيحا لنا نستطيع التفرقة بين نوعين من الإعلان هما: الإعلان التثقيفي Par- informative advertising والإعلان الإخباري.

ويوضح أن المشكلة الإعلامية في الفضائيات العربية تكمن في الإعلان التثقيفي، حيث يمثل الإعلان التلفزيوني في الفضائيات العربية أحد الأنشطة الرئيسية في تسويق السلع والخدمات وهو في تزايد مستمر مما جعل العرض يفوق الطلب.

وقد تعالت في السنوات الأخيرة أصوات نهج الإعلان التلفزيوني في الفضائيات العربية وتندد به من زاويتين مختلفتين، وأستطيع أن أخص هاتين الزاويتين بالآتي: ناحية اجتماعية وناحية اقتصادية:

أولاً: إن الإعلان يظهر من مظاهر الثقافة العالمية (العولمة) والحديث كثر عن سلبيات العولمة التي تمثلت في تقليد الغرب (تقليداً أعمى) فالإعلان بالدرجة الأولى يجب أن يولكب وينسجم وطبيعة المجتمع.

ثانياً: أن المستهلك العربي هو الضحية في نهاية الأمر حيث يتحمل أسعاراً أعلى للسلع المعلن عنها.

ثالثاً: عدم الأخذ بمبدأ التخطيط العلمي في إعداد الإعلان من حيث الجمهور الموجه إليه الإعلان من جهة والأهداف التي يرمي الإعلان لتحقيقها من ناحية أخرى.

رابعاً: نقص المعلومات وعدم التوافق بين النشاط الإعلاني والظروف التسويقية العامة.

خامساً: عدم وجود الخلق الفني والإبداع والابتكار الذهني والفكري من الناحية الفنية الإخراجية للإعلانات.

منى الملا: أحياناً نفتقد الترابط بين الإعلان والمنتج

ريم الرشيدى: الترويج مصطنع والمعلومات غير صحيحة

عبد العزيز الجسمي: أصبح للطرفة دور مهم فيها



● عبدالعزيز الجسمي

السلعة المراد الترويج لها، ومن هذه الأساليب استخدام العنصر النسائي فدلماً تظهر المرأة بشكل معين ويسن معين وبطريقة من الماكياج تخفي التجاعيد والعيوب وكان الإعلانات تقول لنا إن المرأة حتى تكون طبيعية عليها أن تظهر بالشكل الظاهر في الإعلان وهذا يؤثر سلباً على نظرنا للمرأة ونظرة المرأة لنفسها أيضاً، ومن الملاحظ أيضاً أنها عندما تتناول الرجل دلماً تعرضه بشكل معين ويكون من فئة الشباب والابتعاد عن الفئات الأخرى ولكن هذه النقطة تتركز بشكل أكبر على العنصر النسائي، ويضيف:

إن هناك محاولة للربط ما بين بعض القيم التي ليس لها علاقة بالسلع وما بين شراء سلع معينة مثل القيم التي تنمو مع نمو الإنسان المتمثلة بقيم السعادة والقدرة والمظهر الاجتماعي، فتحاول وكالات الإعلان أن تربط ما بين هذه القيم وشراء نوع من العطور أو الساعات مثلاً، وبالتالي فهي توجد علاقات غير موجودة بالأساس وتبعد المستهلك عن السلعة المراد الترويج لها. بالإضافة إلى ذلك أن بعض الإعلانات تقدم معلومات مبالغ فيها وغير صحيحة في كثير من الأحيان وهذا يسبب مشكلة كبيرة للذين يقدمون على شراء هذه السلع. ويكمل حديثه بأنه يستلزم وجود جهات رقابية ترافق مضمون الإعلان ويتأكد من أن هذا

الإعلانات بدأوا يهتمون بمضمون الإعلان أكثر، وهناك الكثير من الإعلانات الممتازة التي تحدث على الصلاة فهي جيدة وتقيد المشاهد وتوغل.

وتوافقها الرأي الطالبة إسراء الوزان في أن الإعلانات التجارية تلعب دوراً هاماً في التسويق ومعلمها ملأ من العادات وتقاليد مجتمعنا. وتضيف أن انجذاب المشاهد لمل هذه الإعلانات لا يؤثر سلباً على العكس فإن تأثيرها الإيجابي غالب عليها سواء من ناحية المعلن أو المشاهد.

ويقول استاذ الإعلام د. عبدالباسط عيسوي: لاشك أن الإعلانات التجارية التلفزيونية يمكن أن تكون مفيدة جداً وتخدم عدة جهات، فهي تخدم الحملة الترويجية عن طريق إمدادها بدخل ضروري لإنتاج المادة الإعلامية، وتخدم الشركات المنتجة لأنها تساهم في ترويج السلع والخدمات التي تقدمها هذه الشركات، وفي الوقت نفسه تخدم المستهلك نفسه لأنها تعرفه بهذه المنتجات وإمكانياتها وأسعارها وكل ما يتعلق فيها حتى يستطيع اتخاذ قرار مناسب عند الشراء.

ولكن من الملاحظ أن بعض الإعلانات التجارية ووكالات الإعلان الآن بدأت تميل إلى استخدام أساليب لجذب الانتباه تبعدها تماماً عن

Top 10 Brands in Television (000 US\$)

Dec 2000	Yr 2000	Rank Brand	م
179	3025	GHRAS	1
30	929	MIN. OF INTERIOR	2
86	519	MIN. NAT. DEFENCE	3
140	513	MIN. INFORMATION	4
0	492	KWT. SCIENCE CLUB	5
119	328	MIN. ISLAMIC AFF.	6
20	325	MIN. ELEC. & WATER	7
0	307	MIN. OF HEALTH	8
0	255	KUWAIT AIRWAYS	9
34	202	PEPSI	10

إدارة الإعلان التجاري أسعار الإعلان على تلفزيون دولة الكويت (القناة الأولى)

فترات البث بتوقيت الكويت	نوع الفترات الإعلانية	عدد الفترات الإعلانية بالثواني وسعرها بالدينار الكويتي
AM ١٢:٥٧	قناة إعلانية عادية	١٠ ١٥ ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٣٥ ٤٠ ٤٥ ٥٠ ٥٥ ٦٠
PM ١٢:٥٧	قناة إعلانية وسط برنامج	٥٠ ٧٥ ١٠٠ ١١٠ ١٢٠ ١٤٠ ١٦٠ ١٧٥ ١٩٠ ٢٠٥ ٢٢٥
PM ١٢:٥٧	قناة إعلانية عادية	٦٥ ٩٠ ١١٥ ١٢٥ ١٣٥ ١٦٠ ١٨٠ ٢٠٠ ٢١٥ ٢٣٠ ٢٥٠
PM ١:٢٧	قناة إعلانية وسط برنامج	٧٥ ٩٠ ١٢٠ ١٣٥ ١٥٠ ١٦٥ ١٨٠ ٢٠٠ ٢١٥ ٢٣٠ ٢٥٠
PM ١:٤٧	قناة إعلانية عادية	١٠٠ ١٢٠ ١٥٠ ١٦٥ ١٧٥ ١٩٥ ٢١٠ ٢٢٥ ٢٥٠ ٢٧٥ ٣٠٠
PM ٥:٥٧	قناة إعلانية وسط برنامج	٥٠ ٧٥ ١٠٠ ١١٠ ١٢٠ ١٤٠ ١٦٠ ١٧٥ ١٩٠ ٢٠٥ ٢٢٥
PM ٥:٥٧	قناة إعلانية عادية	٦٥ ٩٠ ١١٥ ١٢٥ ١٣٥ ١٦٠ ١٨٠ ٢٠٠ ٢١٥ ٢٣٠ ٢٥٠
PM ٧:٥٧	قناة إعلانية وسط برنامج	٧٥ ٩٠ ١٢٠ ١٣٥ ١٥٠ ١٦٥ ١٨٠ ٢٠٠ ٢١٥ ٢٣٠ ٢٥٠
PM ٧:٥٧	قناة إعلانية عادية	١٠٠ ١٢٠ ١٥٠ ١٦٥ ١٧٥ ١٩٠ ٢٠٥ ٢٢٥ ٢٥٠ ٢٧٥ ٣٠٠
PM ٨:٥٧	قناة إعلانية وسط برنامج	١٢٠ ١٧٥ ٢٢٥ ٢٣٥ ٢٥٠ ٢٨٥ ٣٢٠ ٣٥٠ ٣٨٠ ٤١٠ ٤٥٠
PM ٨:٥٧	قناة إعلانية عادية	١٣٥ ٢٠٠ ٢٥٠ ٢٧٥ ٣٠٠ ٣٢٥ ٣٥٠ ٣٧٥ ٤٢٠ ٤٦٠ ٥٠٠
PM ١٢:٥٧	قناة إعلانية وسط برنامج	٢٩٠ ٣٧٥ ٤٢٥ ٥٠٠ ٥١٠ ٥٣٠ ٥٥٠ ٥٦٥ ٥٨٠ ٦٩٠ ٧٥٠
المجموع		٢٧٠ ٣٥٠ ٤٥٠ ٥٠٠ ٥٢٥ ٥٤٠ ٥٦٠ ٥٨٠ ٦٣٥ ٦٩٠ ٧٥٠



على القص واللزق؟! طبعاً أنت متدرب على قراءة البرشامة وتدخل اختبارك وانت واثق أن A مضمونة وتخش من البراشيم علواً (خطا مطبوع) تنقل منها وراح تخلص قبل الكل حتى قبل لا الدكتور يصيد اللي يملك لأنه غش وانت طبعاً اسم الله عليك وحوايك خبرة ومتدرب عدل.. المهم نطلع من الاختبار ترجع للتلطون وتعيد مكاملة المنسقين والتتبيه ان إذا ما حصلت A ما راح يصير لهم طبيب!! أخيراً ترجع بيتكم متشوق من الوانسة وتصل على مكتب السعريات او أنك تعلق للشاليه وحاط القريدات في المضيء.. يعني بالهنا والشفا عليكم والي ينتج يتصل علينا والي يكرس على وييه لا يتصل ما نعرفه!

حضرها لكم: الشيف بلطي

طالبة علوم متأملة

بما أن المسألة بين ١١ و ٢٠ خ طويلة اقترح عمل جسر متحرك وذلك لنقل الطلبة بين المبنيين للحد من الترحيل القاسي...
بما أن أغلب ساعات الدراسة مفرقة اقترح وضع ساعات حائط بكل قاعة وبفضل وجود الخبيرة فيها بما أن أغلب طلبة العلوم يلبسون نظارات طبية اقترح فتح فرع نظارات الحسن ولا الصالحية جدام ٣ مع فحص لنجاشي للطلبة...
بما أن طلبة العلوم مهاجرون لتأجيلهم في الهندسة اقترح فتح فرع لطعم قيصر ولا مغل محل للمشويات...
بما أن الحرب على الأبواب اقترح تزويد الملاهي الهندسة اقترح فتح فرع غذائية + مايكرويف للسنخين.

سارة الحبشي

الأفشة

لقد قرأت وسمعت عدة مواضيع عن ضرورة التمسك باللغة العربية الأصلية والإبتعاد عن استخدام اللهجة المحلية وتكتلي لم أعر هذا الموضوع أي اهتمام فلما مني أنه لا يستحق كل هذه القضية من الأبناء والمقربين العرب إلى أن جاء يوم حيث كنت نائمة مع العائلة التكرية إلى أحد المقاهي في الكويت وكان هناك رجل عربي يتضح من لسانه الشعبي الكويتي أنه كويتي الجنسية يجلس بالقرب مني حيث كان يحاول أن يطلع من الفانل (البناني) كجشبية) أن يحضر له معلقة... فقال: «لو سمحت أبي قشقه» ولم يفهم الفانل له... فرد الزبون قائلا: «أبي قشقه... قشقه من قشقه» فلما مني أنه قد وصل إلى المعنى!! ولكن المضحك في الأمر أن العربيين (الزبون + الفانل) اضطررا إلى استخدام اللغة الإنجليزية لفهم كل منهما الآخر يقول الأول: SPOON فهم الفانل!!!!

لاأظن أن كلمة معلقة صعبة جداً لدرجة أننا نستخدم اللغة الإنجليزية بدلاً من العربية ليفهم كل منا الآخر!!... والله من وراء القصد.

ريوف الخضير

طبخات طلابية

Why not (A)?!

المقادير:

نوت كامل - عليه القلام حبر متعددة الألوان (الحرص على الفسقوري) - تلفون نقال براشيم طالب خريج - مائدة كبيرة ومعاها كنبيل - مجموعة مجلات وصحف - ككوا (عذات وذوق) - جنجلة - نقارة شمسية - ورق قص ولزق ومستلزماتها من مقص وصمغ - سيارة فيها بنزين.

طريقة التحضير:

سجل لا اعلمكم الطريقة أنه ان هذه الطبخات اثبتت نجاحا وحقت نتائج غير متوقعة يس مع هذا ليست لنا اي علاقة أو مسؤولية بخسارة تقع بمن يحضر ويذوق هذه الطبخات (يعني مو ناقصين بلأوي نتخلف علينا)

المهم نعد للطريقة طبعاً بعد توقيف النوت الكامل تمسك القلامك والفسقوري يشتغل وتخطيط النوت من اوله لأخره عاد انت تلقى في التكوين وارسم مثلثات او مربعات او حتى ترسم طيور يعني أنت وحسك الجمالي وتذوقه الفني بس لا تلون كل الصفحات خل شيء حتى طول الكورس وكل هذا على أساس أنك تستعد لأخذ A بجدارة واستحقاق وبأقل جهد مسجل، بعد أن فهمت الخطوة الأولى امسك التلفون النقال طبعاً لا تتصل على أحد بالعكس خلّه يملك ما تدري باي وقت يتصل أحد مضيق وحظك الحلو أن المتصل واحد معاك شاطر يدور نوت!! يعني شاطر لكن هذا ما يمنح من أنك تجمع أرقام تلفونات زملائك الأخيرة

يوم قصير ويوم طويل!!

يعين الحسد لأن الثوب الطويل يعني أنه يملك من الأموال ما يجعله يشتري قطعة خام أطول مما يعني تكاليفها أكثر، إضافة لهذا وذلك الشخص الطويل لديه فرصة كبيرة لأن يعرف ماذا يجري أمامه قبل الآخرين أو مثلاً ليكون لأصحاب الأيدي الطويلة فرصة لنهب الجيوب أو حتى سرقة أي شيء يستحق السرقة إلا أن هناك مثل شعبي يتقال لأي شخص طويل وهو «الطول طول نخلة والعقل عقل صخلة» (وانتو بكرامة...) وعلى نفس وزن طويل هناك من يطول في كلامه فيضيع الضاليل بالنابل ولا ينطبق عليه سوى المثل القائل «فلان طوله وأمي قصيرة!!» مما يعني أن الاختصار مطلوب والإطالة في الكلام كما يحدث في خطابات الرؤساء والمسؤولين التي خبركم ليس لها داع كونها مكررة ونعرف أن في النهاية سيبقى الحال كما هو.

يتضح من خلاله ما قدمته أن كل من القصير والطويل كاشخاص أو كوصف لיום من الأيام له مزاياه وعيوبه وأمثلتنا الشعبية أبت إلا أن تسجل كلمة بحق الطويل والقصير، وفي النهاية أري أنني طوالت عليكم هذه المقالة التي ما تحتمل التقصير فيكون أن هناك من يقصر في حق الآخرين ويصراحة ما ألي أكون منهم.. واكتفي بهذا القدر وسامحونا على الإطالة.

بفضل أسلوب الشرح أو حتى طبيعة للقرر وبالعالمين إضافة لمالقة المعقلين أو المعقلين من الطلبة! وعلى وزن طويل نسمع عن اللي لسائهم طويل أصحاب الألسن الطويلة يمكن البعض منا يتجنبهم مو لأن حجتهم أقوى كثر ما أن الصراخ المصحوب بالفاظ مثل النفل يجعلنا نتجنبهم وإذا تبون نصيحتي هؤلاء مردود عليهم عن طريق مثل شعبي «لسان طويل والحيل قاصر» يعني أول وتالي هذيل كلام على الغاضي ويا كثر من يتكلم كلام قاضي وانتخابات الطلبة أكبر شاهد وهذا على سبيل المثال مو الحصر.. وطويل هذا شيء طيب لمن يكون نفسه طويل فيتحمل ظروف الحياة، وكذلك من يرتدي الملابس الطويلة فيغطي عورته وهذا شيء طيب ومحمود لكن لا يكون الثوب أو اللبس فاحش الطول والألوان يترك لعمال النظافة أي فرصة للعمل لأنه راح ينظف الطريق من كل شيء وخاصة من الخباز إذا لم يصب

من زمان وأنا ودي أفتح هالموضوع لكن كنت دائماً أقول الصبر زين والمثل يقول «الصبر مفتاح الفرج» وإذا تبون الصبح كتبت هالمقال أكثر من مرة لكن إما يتم رفضه من قبل اللي فوق أو أنني أقوم بتزويق المقال كوني ما قدرت أكتب الشيء اللي فعلاً أحس فيه عموماً أدخل بالموضوع.

يوم قصير... فعلاً مر علي أيام قصيرة جداً لأن ما يجري فيها من وناسة يجعل الساعة تطوف بسرعة فلا تحس إلا اليوم راح عليك وأيضاً هناك أيام قصيرة جداً خاصة إذا كان هذا اليوم بصانف ليلة الاختبار اللي يقول المثل عنه «في الامتحان يكرم المرء أو يهان» فنشوف أن اليوم يكون قصير وضيق من الصعب استيعاب وإدراك جميع الالتزامات اليومية، وبما أنني أتكلم عن القصير فهذا يذكرني ببعض الناس اللي يشوفون أن ليس القصير من باب الحرية وما يعرفون أن هذا بعد ذاته تعدي على حرية الآخرين ولعل الفائدة من وراء ارتداء اللبس القصير هو الجذب أو الحصول على المطلوب من أي مسؤول أو شخص بمجرد ارتداء القصير فيصير واسعة لصاحبه، وفي المقابل هناك مثل قائل: «إن كل قصير

قطة» وبالتالي أوجه نصيحة لمن يرتدي الكعب ثرى (منو) عسيمان) ونعصر أنك قصير والفخر بنفسك أنك فتنة بأهبة مثلما الحال للقاتل نابليون.

يوم طويل... عباد اليوم الطويل يكون مليق بتفاسيله مثل الزحمة بالشوارع وأن تدخل وتطلع من مجموعة محاضرات مليقة سواء

شغب.. منكم وإليكم

شغب.. صفحة نزل من خلالها عليكم ساعين إلى رسم ابتسامة هادئة على شفاكم.. نعدكم بأن تقرص الآن كل من يقصر في عمله.. ونسعي إلى تصحيح الإعوجاج في مؤسساتنا الأكاديمية.. إلا أننا لا نستعني إطلاقاً عن ملاحظاتكم.. كما أننا خصصنا زاوية لمشاركاتكم.. سواء من خلال إرسالها على موقع الجريدة على الإنترنت.. وهو www.AFAQJOURNAL.com أو تسليمها يدوياً.. أو إرسالها إلى بريدنا الإلكتروني التالي: shgub@ayna.com



عمر

ثاني، صبياني (٢٠٠٤-٢٠٠٥) سكت عمر شوي يمكن دقيقة وهو ساكت ويعدين طلع تلفونه وطالع فيه، وقال لي: عني تلفونك تلفوني ما فيه شجن قلت لي؟ (وكنيت أدري شوي بي فيه) وقال: أبي احس بالحناسة لا تخاف ما راح تدق قلت: خذ راحتك ما عندنا إلا حلالك (أنا امسك ومستأنس وهو مرتفع ضغفه كنه يحسب مجموع خسارة بسبب انخفاض أسعار البورصة)، بحسب ويدق وقال: راح اخرج الثاني يعني الثاني، قلت: لا يا بعد روجي أنت حالك، قال: شنو، قلت: فيه طريقة حلوه راح تخرج فيها بسرعة، قال: وشلون؟ قلت: راح أقولك بعد موجز الربوق.

تريقتنا خوش ربوق وركبتا السيارة.. وريد عمر لوضوعنا بعد انتهاء موجز الربوق، وقال: هاشنو الطريقة اللي نقول عنها، قلت: روح ودني لتسبب وبنا الحسد من النوم راح أقولك، قال: (وهو معصب، والبشر يطلع من عيونك) شنو؟ طبعاً ريدت عليه وقلت: منو؟ قال: شنو أنت؟ شنو منو؟ قلت: يا عمر ما سمعت البيت اللي يقول:

صارت حلوم الليل عندي وسيلة...
أشوفكم يا أحباب قلبي وانتم بعيدين
قال عمر: (وهو يضحك) وسيلة ولا خريجة، قلت: لا وسيلة ولا خريجة ودني لبيت أتام يا بعد روجي.

سطم المسعودي



إنجليزي ها لأيام

افهمها وهي طابيره	Under stand it when it is flying
طير يا عمي طير	Fly my uncle fly
من تحت لي تحت	From down to down
عطيتك ويه ترى!	See! We gave you a face
شوي شوي! لا تطلع من طولك!	Slow slow! Don't fall from your length
خلاص يا بيا	Enough my father
باشه عرض	Entered in width
راعيتها	Her owner
مالت على ويهك	Fall on your face
بعد جيدي	After my liver
بعد عمري	After my ago
فكتا زين	Leave us good
ماي مايوه	Watery water
انقص ويهي	My face is cut
طايح الحظ	Luck fall
طق راسك بالطوفة	Hit your head on the wall

سوالف حلتوشية

الدنيا مأس؟ كلا...
التسجيل مأس!

لعل من أكثر المصائب التي تواجه الطالب الجامعي (وما أكثرها) هي مشكلة تسجيل المواد مع بداية كل فصل دراسي، وهنا ساندك بعض الأساتذة التي رأيتها بنفسها أو حدثت لزميل أعره أو رواها لي شهود عيان ثقة، لعل المسؤولين في جامعتنا الحبيبة يلتفتون إليها ويرحمونها.

معتز الطالبات وهن ينتقلن دورهن في تسجيل المواد أثناء فترة السحب، بالإضافة بذكرنا بحالهن أثناء التراجع على التوقيعات، فيما يذكرنا معتز الطلاب بطاير الخبز الإيراني في رمضان قبل موعد الإطارات بعشر دقائق، والمشي مشايه لحالهم أثناء انتظار نتيجة فروع انتخابات الاتحاد أو الرابطة العلمية.

اشتكى إلينا أحد الطلاب قائلا: كنا طلاب فقط في كلية «...» الأريية، وانتظرنا مدة ساعتين ليتم تسجيلنا، ولما ذهب أحد زملائنا أعضاء الجمعية العلمية إلى العميد المساعد للشؤون الطلابية ليطلب منه تكليف موظفة واحدة من أصل خمس موظفات بإنهاء تسجيلنا صرخ العميد المساعد في وجهه بصوت سمعه معظم الطالبات قائلا: هل تريدني أن أترك كل هؤلاء الطالبات بلا تسجيل لأجل ٤ طلاب فقط؟ ولولاً لأن موظفة شيرعت وجاءت إلينا لتسجلنا في خمس دقائق لما انتهيتم، ولكن ماذا عسانا نفعل في ظل وجود العمليات المتحيزة دوماً للطالبات؟

بعد مرور ربع ساعة من بداية فترة السحب والإضافة الأخيرة، وبينما ينتظر الجميع بورد، جاءت طالبة مع والدها بصحبة الدكتور «...» ودخلت إلى صالة التسجيل «عيني عينيك واسطة» لتخرج بعد دقائق وتذهب إلى البيت... لا تعليق!

شاهد طلاب إحدى الكليات طالبا يملأ الغضب عينيه، ويستعد لضرب شخص ما، وعندما تم الاستفسار منه عن الأمر، قال إن موظفاً أرشده لتسجيل مادة خطأ مما كان سيحرمه من التخرج إلا بعد فصل دراسي كامل... المسكين لا يدري أن هذه القصة تكرر مع كثير من الطلبة، فكثير من الموظفين «ما يدرون وين الله قاطهم»، واعتقد أن عليه أن يصمد ربه لأنه نجس... باعجوبة!

طالب متفوق «بسم الله ما شاء الله» مكتوب على جداوله الدراسي (معلي من الرسوم)، قام بتسجيل مواده في موعده دون أن يذهب إلى العمادة لطبع الجدول، ومع بداية الفصل الدراسي ذهب لطبعه نظراً لتسجيله رقم قاعة إحدى المقررات، فتفاجأ بالموظفة لطالبه يدفع مبلغ وقدره عشرة دنانير! ولكن مكتوب على الجدول معنى من الرسوم... رد عليها بكل ثقة، فأجابته: ولكل آتيت بعد بداية الفصل الدراسي فيحتمل تسجيلك متأخراً، لذا ستدفع عشرة بدلا من عشرين!

اعتقد أن طلبة قسم المنطق يحتاجون إلى إعادة النظر في مقرراتهم... إننا لله وإنا إليه راجعون.

● حلتوش

اعتصام حشراتي يترأسه عقربوش

حواف وجدران أرقى صرح تعليمي بحريتنا، نرفض ونعارض بشدة الاعتداء على حقوقنا والقضاء على استقلاليتنا، ولهذا نحن نعلن اليوم من تألفنا وتوحدنا رغم اختلاف انتماءاتنا وهذا هو دليل حبنا للحياة الثقافية.



تم اضاف بوش (عقربوش وليس وكر بوش... مو توهقوني): بعد اطلاعا على أحدث التسجيلات لأعداد المواليين والوفيات من الحشرات التي تقطن في مختلف مواقع الكليات الجامعية وصلت الإحصائية إلى ٨٧٦٥٤٠٠٠ حشرة، وهذا العدد الهائل يلزمه من يملئه وانتقل الميكروفون إلى نائب الرئيس اليهود «ملطير» والذي قال: أرى أننا أكثر استحقاقا من غيرنا لإنشاء اتحاد

أول مرة في تاريخ الجامعات العالمية شهدت جامعة الكويت في ذلك اليوم اعتصاما جماهيريا يحتوي على حشد غفير من الجموع الحشرية برئاسة الزعيم العود القبائل الرائد الزهوي (عقربوش) والذي كان يحمل الميكروفون نيابة عن جميع زملائه من مختلف قبائل الحشرات، ولو حظ في هذا الاعتصام وحدة الصفوف الحشرية للمصلحة العامة رغم وجود الحشرات الزاحفة والطائرة والسباحة والراقصة والقائمة والنامية، وما شد انتباهي هو ذلك البساج الأبيض المعلق على صدر جميع المشاركين في هذا الاعتصام، ومن باب طبعي الملغوفي حشرت نفسي ليكون لي السبق الصحفي في صيد هذا الخطاب الحي من ثغر صاحبه زهوي عقربوش والذي قال:

إخواني وأخواتي... إن تجمعنا هذا ليس «عصبا ليمنا»، إنما اليوم توجد كلمتنا ونعلن رأيتنا مثاشدين الإدارة الجامعية بتحقيق مطالبنا نعم مطالبنا... فما نمارسه هو حق شرعي قانوني حسب الدستور الجامعي، وأدع عقربوش أن إيماننا منذ الستينيات يطالبون الإدارة الجامعية والتعليم العالي بإنشاء «الاتحاد الأكاديمي للحشرات الجامعية»، ولكن للأسف إدارتنا تعشق المعاملة والمعاملة تعشق أبناء الخنافس لينتال الديبان. ونحن أبناء هذا العصر ثريين في وسط البواليع الديمقراطية، وعشنا بين

● شعونة

مشاكل من العلوم

منذ فترة وحلم الدراسة في الخارج براونتي حتى تخليت عن تلك الفكرة لأسباب حالت دون ذلك، ولم أقول في كلية العلوم رغم أنني لم أكن ملتزمة تماما بالدراسة في جامعة الكويت.

لقد كان رد يحمل كل معاني اللامبالاة وعدم الاكتراث والا مسؤوليته حين قال: كوني لم تفهم درس فذلك ليست مشكلته وليس مضطرا أن يقوم بشرحه مرة أخرى لي!

أحد المسائل الأخرى في المسؤولين عن قسم الأرشيف والذين وضعوا ليسخروا من الطلبة ويتجاهلهم تماما، بل وحتى أنهم لا يقومون بما يفترض منهم القيام به مما يجعل الشخص يشعر أن يتناول بالكلام عليهم عما أن المرشد للطلاب لا يعني شيئا حيث إنه مجرد اسم يجب أن تعرفه وهذا لا يعني أن مرشدك سيوقع بمعرفته إذا ما احتجت إليه!!!

أما بالنسبة لمشاكل التسجيل فلا تعد ولا تحصى ولا حاجة أن أرصد ما لاتي بذلك إن انتهى ابتداء من مشاكل الشعب للغة التي انتهى بعدم توافر الطول لذلك المشاكل التي نواجهها نحن الطلبة!

● أسماء القادري

توبيخ رجل الأمن والسلامة... لماذا؟

«أنت شلبي؟» شكك (ـ) شقة نبي بطلاتي الجامعية يا (ـ)... كانت هذه الكلمات التي ردها شابان أمام مدخل بوابة الجامعة في الشويخ عندما طلب منه بطلاتي الجامعية أو أي هوية كي يدخل إلى الحرم الجامعي، وفتحت قبلا مع هذه الحادثة التي ربما تكون تكررت أكثر من مرة.. فبداية نلاحظ أسلوب التعلي في حديث هذا الشاب «كويتي»، فالأخ ينسى أن يتأقاس ما قام به الأخوة المصريون إبان احتلال بلادنا، ولا يشكر أيضا أننا جميعا أبناء آدم وحواء... فكرة... كويتي فوق الناس... متشجرة لدى كثير من شبابنا هذه الأيام... ولا تدري متى تشخص من هذا المرئى لثرتي في بلدنا... الكويت.

ثم إذا ما عدنا لموضوع الرئيسي فسنسأل لماذا يلقب رجل الأمن بالسلامة؟ ليس للحظ على سلامتنا وأمننا نحن؟ أو تخيلنا... لا سمح الله... أن إرهيا كان سيدخل الجامعة ليغيرها، فهل يفضل الإرهيا التغيير عند بوابة الجامعة وقتل رجل أمن واحد... أم الدخول إلى إحدى القاعات المكيفة بالطلبة... وقد يكون هذا الشخص - كما بدا لي - أراه الدخول إلى الجامعة ليحقق بطالته زميلة ويحترق بها... فهل يسمح «رجالنا» الطلاب بطل هذا الأمر؟... السؤال للجميع.

مواقف باطه جيد... طالبة!

في نقل الألة العلمية بإخلاص وفي وضع درجات الطالب يامنة، قبل أن تطلب منهم حفظ القرآن.

الموقف ٢

بعد ظهور الدرجات في نهاية التورس...
١٢ الطالبات: الدكتور أنا درجاتي بالامتحانات كلها زينة بن ليش معطيني؟
الدكتور: عشان إني وأيد تعطيني عن محاضراتي.

تعليق

إن الهدف الرئيسي في الدراسة بالجامعة هو أن يخرج الطالب وهو متعلم من تطبيق وفهم المقررات بعد اقتراح سنده في وتطبيقه في الدراسات العليا، وهذا ما يطق في الجامعات المتقدمة التي تركز على اعتمادها على تخرج طلبة متفوقين بعيدا عن هذه القوانين الموجودة مع الأسف عند أغلب دكاترة كلياته، فبذلك الكثير من الطلبة من يمشون في بداية الدوام لأكثر من يوم وهم يورع المادة العلمية وهذا ما صانعي كثير فيها نيت من الدكاترة التي بن يهرؤنا بحوث وواجبات ويحاسبون على التقييم. يا ليت ما يقرن بالنسبهم شوية، هل أي وليه بإخلاص لإنهاء طلبة؟ هل نجح في توصيل المعلومة؟ وبس يمشون رأس الطالب بهاتلق الأجنبي (؟؟) ألقيا ما تقيدا باجر ما تشغل في درجته. فلا تدري أينما طلبة على التناق ولا تشجعهم على الرياء، ولا تسمى لك مسؤول إنجا ريك

● طالبة العلوم

الدكتور: ماش الله عليكم كل واحد راح أعطينا ١٠ درجات، بعد ششون؟
الطالبات: شكور دكتور.
وبعد ظهور النتائج في نهاية التورس...
بالإضافة، والله الدكتور أنا مسري ما عيت من محاضراتك، ودرجاتي في الامتحانات زينة ٢٠ طالبة للجنة: دكتور ليش ما عطيتي؟
الدكتور: بيديني ما يصير العظيم فلكم درجات عالية لزم في اختلاف بالدرجات.
الطالبة للجنة: بس دكتور...
الدكتور: بس خلاص هذي درجتك وما راح أرفعك لكن...
الطالبة المتحمدة (بعد ما تطلع من مكتبه): حسيبالله ونعم الوكيل.

التعليق

ونعم يا ربك الله الكريم، ونعم بل الحجاب الطويل هو لباس شرعي، ولكن، هل الطالب عندما يدرس في مادة علمية درجته تتوقف في حفظ القرآن؟
الطالبة: إنما حفظ القرآن الكريم والقرآن بالحجاب الشرعي، إنما هي عبادات تؤدي لله تعالى من قبل مؤمن مسخر له، وليس استخدام أساليب التفكير النقدي ومن ثم حربه فيما بعد.

إلى الدكتور الفاضل: جميل منك أن تحدث الطلبة عن الالتزام بالندين ولكن لا ننسى أن الله يحاسبك عندما تقام طالبا في درجته. فلا تدري أينما طلبة على التناق ولا تشجعهم على الرياء، ولا تسمى لك مسؤول إنجا ريك

مذكرات طالب منبطة جيدة

قرأنا اليوم نشر رسالة وصلتنا من طالبة ألفت على نفسها (طالبة العلوم)... تعالوا لنشوف شئ تلو: سوف أسرد بعض المواقف التي تحدثت في كليتنا العلوم والتي كثير من الطالبات منبطة حيروهم منه:

الموقف ١

الدكتور (في المحاضرة): ألي يحفظ سورة تلك فلها راح ألقه ١٠ درجات بونص.
بعض الطالبات: بيه سورة تلك طويطة شوي، متى بيديني لحفظها؟ أنا بواني وبالله!
الطالبة ١: بيه ميشاليف حطلي سورة تلك وضمني ١٠ الدرجات، وبعدين هالدكتور معروف، مبيتيه ألق نصفين لسن وتقرين القرآن وطبعها غير أساميل والواسط، شغلنا لما طلع بيدي، وبعدين بهاسوالف أكثر من إنجاهد نفسه.
الطالبة ٢: صبح والله، دام أن هذا أسلوبه عيل يالله تحفظه السورة.

بعض ما فوجوا الكتاب ١٨ من الطالبة ٣: بس هذا بقم، أنا لفت والله أرس عنده وكرف في مادة التورس التي طلق، وعطي ناس غيري أن وحده، غلبو هي بنت لأن ولا غرات تسامحه بالدرجة!
بعد أسبوع
الطالبة ١ و ٢ (في مكتب الدكتور): دكتور أذا يابن نسلك سورة تلك...
الدكتور: ما شاء الله الترين خليني اسمعج أول يا فلانة وبعدين أنتي...
وعقب التسميع...

لماذا الرسوب؟؟

لماذا يرسب الطلاب والطالبات؟ (سؤال مثقبي ووجهي)
ليس ذنب الطالب (؟) إذا رسب...
لأن هناك ٣٦٥ يوما فقط في السنة...
وهنا نصلي عن حياة الطالب في هذه الأيام...
أيام الجمعيات: ٤٦ جمعة في السنة حيث يبقى من السنة ٣١٣ يوما
الجمعة الصيفية: ٤٠ يوما
٨ ساعات نوم يومي باليلة وهذا يعني ١٢٢ يوما، يبقى فقط ١١٢ يوما
ساعة واحدة للاشغالات المنقرلة يوميا (مفيدة للصحة)



عليك يازمن



● انتمت أمام أحد المراكز



● نخلة تكسرت



● كيس الرمل لم يمنع اللوحة الإعلانية



● الطريق المغلق صار مفتوحاً



● العاصفة اجتمعت على متنوع الارتفاع



● الرياح كسرت نصف النخلة



● شجرة مكسورة



● نصف الشجرة مائل على الأرض

العاصفة

تقتلع الأشجار وتسقط اللوحات الإعلانية في الشويخ

تعليق وتصوير عادل المطيري:

الرياح اللوحات الإعلانية وحطمت الصغيرة منها.. وكانت عاصفة مماثلة قد ضربت البلاد قبل حوالي ٣ سنوات حطمت المظلات وتسببت كذلك في تلف كثير من السيارات.. وبعد عدو العاصفة قامت الجهات المختصة في الجامعة بتنظيف موقع الشويخ وهو الأكثر تضرراً.

ضربت البلاد الأسبوع الماضي عاصفة رملية كان لها أثرها على جامعة الكويت، فقد اقتلعت بعض الأشجار وكسرت البعض الآخر لتسد الطرق والمداخل، وقد أسقطت

(New)s

بفضل التكنولوجيا بعض المستحيلات أصبحت من الممكنات



المعلوم أن بناء القاعدة العلمية والتكنولوجيا أصبح يشكل محورا أساسيا للنمو الاقتصادي، فلم تعد القدرات تقاس نتيجة أعمال فردية عبقرية أو وليدة المصادفة، بل صارت جزءا منظما من العملية الإنتاجية ومرحلة مدمجة تماما من مراحل الإنتاج.

أصدر مركز زايد للتنسيق والمتابعة دراسة جديدة تحت عنوان «دور التكنولوجيا الإلكترونية في الحروب التجارية والعسكرية المعاصرة» تتناول بالعرض والتحليل التطور التكنولوجي الهائل في علوم الإلكترونيات ودوره في صنع القرار في الأنشطة المدنية والعسكرية. ومن

بطاريات أصغر حجما وأطول عمرا للمحمول

إن حجم البطاريات أصبح قضية ملحة فلم يعد مقبولا أن تتجه الصناعات الإلكترونية إلى الدقة والحجم الصغير وتظل البطاريات من دون تطور ويحجمها الكبير ومشاكلها المعروفة. كما أن الباحثين يعملون حاليا لاستخدام الخلايا الشمسية ذات الكفاءة العالية أو خلايا الوقود التي تعمل بالهيدروجين

لاستخدامها في صناعة الأجهزة الإلكترونية المستقبلية وتكون بديلا فعالا لبطاريات الكادميوم - النيكل التي لم تعد مناسبة للتطور التقني في الأجهزة الإلكترونية المحمولة، خاصة أن صناعة الإلكترونيات تستعد بشكل مثير لتطوير الأجهزة المحمولة لتكون أصغر حجما، فمثلا ستكون أجهزة الكمبيوتر المحمول أصغر في الحجم ثلاث مرات مما هي عليه الآن وتحتاج إلى بطاريات أطول عمرا لتناسب التصميمات الدقيقة المستقبلية.



www.اشعار.com

قالوا الربع ترووح؟

قلت وين؟

مكان برد الروح

قلت انزين

رحت وبالييتني مارحت

شفت وبالييتني انعميت ولا شفت

شباب باقين العين

جدام كل زين وشين

مادري هالشباب ان وقته باللعب ضايع

وان بفعلته للجنة بايع

بتسألوني وينك فيه؟؟

انا داخل إنترنت Café

زاوية انشر

من خلالها

الاشعار

الطريقة

التي

وجدتها عبر

الإنترنت

بمعالم المواقع



أول موقع عربي يهتم بلعبة البلياردو على شبكة الإنترنت
<http://www.billiardo.net/>



الموقع العربي لميلان كل ما تريد أن تعرفه موجود من التاريخ واللاعبين والبطاريات والأهداف وصور وأشياء كثيرة جدا.
<http://www.milan4arab.net>



موقع CNN باللغة العربية

<http://arabic.cnn.com/>



موقع الفنانة نوال الكويتية يحتوي على صورها وأغانيها ونغمات ويتيح لكم إمكانية مراسلتها

<http://www.nawalonline.com>



انتركرورز
intercise@hotmail.com

إعداد: توره الصباح

أفتخر لأقوالوا الناس

أضحك وأنا اسمع سيرتي في المجالس وأعرف عيون الناس ما ترحم الحال حالي مثل من هو على الباب حارس يحفظ كنوز ما تقدر بالأموال صعبة يجي إنسان مهوب فارس يأخذ بنيه يضرب فيها الأمثال ولا يجي طايش وجاهل مدارس أكبر طموحه خط بيجر وجوال صدره من مرض الدخان فارس زود على الفتيانك منحط الآمال النفس في خشمه ودايم يعاكس يقول أنا لي شارب والبس عقاب خيرني كيف أحيا مع إنسان لا قس وشلون أحري لعبة إنسان دجال أيه أفتخر لأقوالوا الناس عانس مادام من تقدم هوب رجال



تضع شركة «جيمفاي إنداستري» الأمريكية لعبة جيم بوي في غلاف يبدو من وحى قصص الخيال العلمي. وتحتوي اللعبة على لوحات تشحن بالطاقة الشمسية ليتسنى اللعب من دون الشعور بالقلق من نفاد البطاريات عند الوصول إلى المرحلة الأخيرة من اللعبة.



فلاش



فلاش لمن يلقون جل وقتهم دون قائدة ترتجي أمام شاشات الإنترنت ومن يدخلون بعض المواقع اللااخلاقية.. ادعوهم 5 دقائق من وقتهم لمشاهدة هذا الفلاش.

<http://alkhair1.tripod.com/flash.htm>

أدب وثقافة

إعداد: د. عبدالله الجسسي

الفن والواقع

بقلم د. عبدالله الجسسي:

نزع الفن في القرن العشرين نزعاً ثانية سريعة بحيث أصبحت عملية الإبداع تختص بالفنان نفسه وتجاريه الذاتية والتعبيراته الخاصة التي يجسدها في أعماله الإبداعية. ولم يعد الأمر يقتصر على التعبيرات الذاتية بل تجاوزها رفض الواقع أو الابتعاد عنه بقدر الإمكان وإبعاد الفن عن الجوانب الاجتماعية والعقلانية والأخلاقية وغيرها تحت ذرائع شتى أبرزها تجرد عملية الإدراك الفنية عن أية مؤثرات خارجية اجتماعية أو ثقافية. وقد نتج عن ذلك غرق الفنانين في تجريدات عامة ورموز لا يدرك معناها إلا النخبة، وليس في كل الأحيان. بحيث أصبح الفنان يخاطب الجمهور بلغة ورموز خاصة به لا يدرك معناها إلا هو مما تسبب في عزلة الفنان عن العامة، وأصبح الفن يخاطب الخاصة ويأبعد عن قضايا الإنسان وأخشي بوجه ترميزها في الحياة العامة. ومع الأسف أصبحت هذه الظاهرة التي يعيشها الفن الغربي نموذجاً للعديد من المبدعين العرب والمسلمين الذين يرون في محاكاة النماذج الغربية أو التجريبية تطوراً للفن والفنانين بغض النظر عن النتائج السلبية التي تنتج عن محاكاة هذه النماذج على الفنان ودوره في المجتمع. إن هذا التصور للفن وغايات دور حقيقي للفنان في المجتمع جاء بنتائج سلبية تلحق بها إلى أبرزها، يعتبر العديد من الفنانين أن الفن بشكل سيجل حقيقياً لواقع المجتمع وثقافته والقضايا التي تسود فيه خلال حقبة تاريخية معينة. فلو نظرنا على سيميل المثال للفترة التي تلت الغزو العراقي للكويت سجد بعض الفنانين قاموا بتسجيل موضوعات الاحتلال فنياً وكذلك قضية الأسرى بطريقة تحفل بالأجبال القادة هذه الموضوعات وصور المعاناة التي تضمنتها بإبداعها المختلفة. كما لا يفل دور الفنان عند هذا الحد بل يجسد وجهه نظره أو منطلقاته الفكرية وموقفه من الكثير من القضايا التي تحدث في المجتمع فيكون الفنان صاحب موقف مما يجري في واقع. ولعل غياب هذا الدور من حيث تسجيله للأحداث وتوجيه انتقاد الجمهور ومحاولة طرح حلول لها ساهم في تجريد الفن من أحد أبرز وظائفه وعزل الفنان عن واقعه وقضاياها.

ومن جانب آخر كان لتراجع الفن الواقعي والإغراق بالتجربة أن تأثرت عملية تطور الفن من جانبين... الأول يتعلق بالاتجاهات الفنية حيث تكاد أن تستند كل جوانب التجربة لدرجة أن معظم الاتجاهات الفن التشكيلي التي ظهرت في القرن العشرين جاء معظمها في النصف الأول وما بعده بقليل ولم تشهد للعولم الأخيرة منه اتجاهات فنية جديدة بحجم الاتجاهات السابقة. أما الجانب الثاني فقد خلق ابتعاد الفن عن الواقع فجوة ما بين الفنان وواقعه وأساليب مع التطورات والإساليب الفنية الحياة اليومية. فالتطورات الكبيرة التي حدثت خلال النصف الثاني من القرن العشرين في حياة المجتمعات لم تستمر بشكل فني لخلق حالة انسجام ما بين هذه التطورات والإساليب الفنية الإبداعية ذات النمسة الإنسانية التي تعد تشكل الواقع بأشكال مستجدة مستمدة من التطورات الحادثة بالحياة. لكن على الرغم من النزعة التجريدية والذاتية في الفن إلا أنه لا يزال بعض الفنانين العرب يرون في واقع الحياة اليومية وقضاياها ومشكلاتها مادة خصبة للإبداع. فالتطورات المستمرة في مسيرة البشرية خلقت مشكلات وإزمات مستجدة بحاجة إلى مثابرتها فنياً، فقضايا الإنسان لا تقتضي إلا بقلته.

بقلم خالد محمد علي:

شخصيات قد لتلخص قليلاً عن شأنة الذاكرة ولكن هذا التلخيص لا يعني أنها لم تحفر يوماً بزميل صلب لتشكل بذلك الإنمى لحننا جميلاً للحياة.. ومحمد النشمي شخصية ينطبق عليها مثل ذلك القول.

ففي عمره في العمل المسرحي ووضع بصماته في تاريخ الحركة الفنية والمسرحية بالثلاث من خلال دوره الكبير ولداً للمسرح في الكويت ممثلاً وكاتباً ومخرجاً وإيقادياً وقاداً، كان النشمي - رحمه الله - فناناً شاملاً أدى مرحلة الرجل وسائر المراحل الجديدة، توفيق عدة مرات ووضع قبل وفاته أسس المسرح الشعبي والكويتي وقاد الكثير من التجمعات المسرحية.

بدأ محمد النشمي حياته الفنية في عام ١٩٤٠م عندما كان في السنة الثانية المتوسطة وكان صاحب الفضل الأول في دخوله عالم الفن أو التمثيل خصوصاً هو مدرس مادة الجغرافيا الأستاذ حمد الرقيب الذي اختاره من بين طلاب مدرسة الأحمدية برياض السعدون وذلك لدخوله في مسابقة للتسجيل بين مدرسة الأحمدية والمدرسة المباركية.

وعندما استلمر الفتى الناشئ عن سبب اختيار مدرسته له بالذات للتمثيل والدخول في هذه المسابقة قال له إن صوتك مناسب جداً للقيام بدور حسان في رواية الحبيبت وكانت باللغة العربية القصصية ومن خلال التدريب على المسرحية (البروفات) اكتشف المحيطون به من الكادر الفني بأنه شخصية لديها استعداد كاد الأول للفكاهة أيضاً.

ومن هنا في المخرج أن يؤدى دوراً فكاهياً يرمي إلى فكافة البطالة في رواية أم عتير في ذلك الوقت كان لها الفضل الأول في اشتراك العنصر النسائي لأول مرة في التمثيل. خاض الرحوم النشمي ميدان التمثيل وهو في سن مبكرة لا تتجاوز الثالثة عشرة وذلك حينما في اكتساب اللقطة والشجاعة والقوة بجانب الفراع الذي كان كبيراً في ذلك الوقت أدى إلى

أرى أن الشعر لم يكتشف بعد وكل ما نراه أو ما سبق ما هو إلا نتائج شعرية

الشايحي: لا تسعني المساحة الكتابية ولا حتى الزمانية للحديث عن الشعر

العملية الشعرية معادلة كيميائية لابد من وجود ولو نسبة قليلة من التجربة الواقعية

تجربتهم على ما أراه لذلك أصرت على ترسيخها من الكلمة الأولى وكشابي «هولي».

الشعر والمجتمع

● من القضايا المجتمعية نصيب في

الشعر..؟
- قضايا المجتمع، ربما أنا من الناس الذين يهرون من الواقع إليه في حين أنك عندما تقرأ أي نص لدي تجديني في حالة تعريب عن الواقع بيد أنني أجد نفسي به غارقاً فيه مناقشا لقضايا دون أن أعلم أحياناً.

فالعلاقة الشعرية هي معادلة كيميائية.. لابد من وجود نسبة لو قليلة من التجربة الواقعية.
ولا أسرك أنني لا أستطيع الآن أن أخلق خلقاً كاملاً من اللغة فقط دون الرجوع إلى الواقع.

● هل تجد نفسك في مدرسة أو اتجاه شعري معين؟

- أرى نفسي في هذا الشعر أياً كان رغم أنني أكتب نوعاً أو شكلاً خاصاً منه لكن لكي أجد نفسي لابد من تطوير هذه التجربة وهي البحث في جميع الاتجاهات الشعرية.

● هل هناك من الشعراء الجدد والأب الجيد في الساحة المحلية من يمكن أن يكون لهم مستقبل باهر؟

- الساحة الكويتية ساحة مبدعة، فعندما كنت أشعر أنني لوحدي في هذا المجال وكان حرباً أقاسيها على أهواء آخرين وربما هناك من لم تسمعهم بعد فليس الشعر بالقوت معبراً فقط بل الساحة الأدبية الكويتية ككل. هناك جيل رائع لكن.. إنه فهم من سبيلنا أن الطريق واسعة لا داعي للزحمة.

● هل هناك من الشعراء الجدد والأب الجيد في الساحة المحلية من يمكن أن يكون لهم مستقبل باهر؟

- الساحة الكويتية ساحة مبدعة، فعندما كنت أشعر أنني لوحدي في هذا المجال وكان حرباً أقاسيها على أهواء آخرين وربما هناك من لم تسمعهم بعد فليس الشعر بالقوت معبراً فقط بل الساحة الأدبية الكويتية ككل. هناك جيل رائع لكن.. إنه فهم من سبيلنا أن الطريق واسعة لا داعي للزحمة.

● هل هناك من الشعراء الجدد والأب الجيد في الساحة المحلية من يمكن أن يكون لهم مستقبل باهر؟

- الساحة الكويتية ساحة مبدعة، فعندما كنت أشعر أنني لوحدي في هذا المجال وكان حرباً أقاسيها على أهواء آخرين وربما هناك من لم تسمعهم بعد فليس الشعر بالقوت معبراً فقط بل الساحة الأدبية الكويتية ككل. هناك جيل رائع لكن.. إنه فهم من سبيلنا أن الطريق واسعة لا داعي للزحمة.

● هل هناك من الشعراء الجدد والأب الجيد في الساحة المحلية من يمكن أن يكون لهم مستقبل باهر؟

- الساحة الكويتية ساحة مبدعة، فعندما كنت أشعر أنني لوحدي في هذا المجال وكان حرباً أقاسيها على أهواء آخرين وربما هناك من لم تسمعهم بعد فليس الشعر بالقوت معبراً فقط بل الساحة الأدبية الكويتية ككل. هناك جيل رائع لكن.. إنه فهم من سبيلنا أن الطريق واسعة لا داعي للزحمة.

● هل هناك من الشعراء الجدد والأب الجيد في الساحة المحلية من يمكن أن يكون لهم مستقبل باهر؟

- الساحة الكويتية ساحة مبدعة، فعندما كنت أشعر أنني لوحدي في هذا المجال وكان حرباً أقاسيها على أهواء آخرين وربما هناك من لم تسمعهم بعد فليس الشعر بالقوت معبراً فقط بل الساحة الأدبية الكويتية ككل. هناك جيل رائع لكن.. إنه فهم من سبيلنا أن الطريق واسعة لا داعي للزحمة.

● هل هناك من الشعراء الجدد والأب الجيد في الساحة المحلية من يمكن أن يكون لهم مستقبل باهر؟

ذلك وإن قلت غير ذلك لكنت شخصاً ناكراً للجميل كنت أثار بالشعر دون الرجوع إلى اسم الشاعر.. لكني أستطيع القول إن (الوئيس، قاسم حداد، سعدي يوسف) أثارهم على ولا أثار أيضاً محمود درويش، هذا بالنسبة للمعاصرين. أما بالنسبة للقدماء فقد تأثرت بطريقة بن العبد، زهير ابن أبي سلمى و...
وصديقي الحالي بشار بن برد ولا أنسى أبا تمام.

ومازلت أثار بكل ما حولي حتى الطيور والأسماء سالت أثار دون الرجوع إلى (من أو ما) سبب أو مسبب هذا الفعل.

الشعر على ما أفن ليسوا أكثر من أناس إذا أردت أن تعرفهم تعرف على ما يقرأون، (قال إنسان يقرأ).. ما بالك الشاعر.

تأثرت كثيراً بالفلسفة اليونانية بقلاستها أكثر من شعرها، الفلاسفة والفلسفة العربية، الحركة الصوفية. أنا أشارك كل الشعراء حتى بمصادرهم الشعرية وأكتب كل ما أريده بشعري.

● ماذا يعني لك الشعر؟

- لا أسرك القول إنني لا أعلم ربما لأن الشعر أكبر مما تصوره أنا أو أنت أو ربما غيرنا، وهذا هو الأكلب الشعر لم يقتشف بعد وكل ما نراه الآن أو ما سبق ما هو إلا تجارب شعرية، فأتا في كل لحظة ينمو مثلثي للشعر في الشعر أستطيع أن أقول «اللا شيء»، فلا أدري ربما هذا السؤال يكون أجمل لو تكلمنا عن الحياة أو عن فترة أو حتى القبلة النووية، فالشعر لا تسعني فيه المساحة الكتابية ولا حتى الزمانية لتكلم عنه، هو الشيء الوحيد الآن الذي لنفسه وتنتفسه أنت..

بعد كل هذا الخذلان في جميع الاتجاهات، ربما متجهي بالشعر مختلف بالنسبة لشعراء الكويت لكني على يقين أنني لن أكون الوحيد في هذا المجال، فقد سبقتني إليه البعض لكنهم لم يرسخوا

أن شكلي لا يوحى بذلك، إلا أنني كنت أثبت كما يقول من حولي، لدرجة كانوا لا يتصورون درجة التعقير وسرعة هذا التعقير، «صرت دودة قراءة» كان هذا ردي عندما أسأل ما هذه السرعة في التعقير؟ كنت شغوفا بالتجربة ولازلت عاشقا للجديد الأدبي والفني والتجديد فيه، فكانت وقتي مملوءة بالقراءة لدرجة كبيرة، حتى وجدت نفسي في مواجهة حقيقية مع نفسي والسؤال الملح علي ما الذي تريد أن تكون؟

قال ابن رشد حدد هدفك مستجداً الوسيلة التي تناسبك.

جاء الصوت: أنت تسير مئة خطوة في مئة اتجاه واليوم أنت تحتاج إلى تكليف جهدك في مجال.

اخترت الشعر على كل ما قلته بل كان يأخذ الشعر متى ما لم يأخذ غيره، ربما الدخول على الأب والتخصص على جميع دهليزه الثمرت على تجربتي فجعلتني أرى وأسمع وأشتم وأذوق كل الحروف الثمانية والعشرين وصهرها في بوتلة واحدة هي الشعر.

سألني أحد الأصدقاء:

- أنت تفعل بالشعر ما يغضب الشعراء..

- أنا لا أدخل تجرية إلا وأنا أضع نظري على الذي أريد ولا غير.

- الحياة كلها تجربة والشعر لا أراد بغير أنه هو الحياة، ويشارك ترى أن هناك أناسا يجلسون لينصتوا وهناك من يحفر الأرض والصخر ليرزق وهناك من يجازف.

- وأنت على ما أفن الخجاف؟
- لا أنا كل هؤلاء لأن الشاعر هؤلاء..
- والشعر؟

- مجازفة وحفر بالصخر ورزق يأتي من دون تعب.

- هل تأثرت بشعراء معينين ساهموا في تكوينك الشعري؟
بالنسبة لتأثري بالشعراء فلا أذكر

محمد أحمد النشمي



فرحة العودة ومسرحية عرام أو طيلة وعاء بعدما من جديد إلا أنه بعد عام ١٩٩١ توفيت ١٤ سنة لم عار عام ١٩٨٢ مع المخرج عبدالعزيز الحداد الذي استطاع أن يلقاه حيث قدم له دوراً من أنوار بطونة مسرحية (بشاشة) والذي مرض بعدها قبل سفره للمشاركة في مهرجان قرطاج للمسرح.

محمد النشمي صاحب دور كبير في قيادة مسيرة جمعية الفنانين وعاش أهم المنجزات التي تحققت للجمعية وأعضائها وكان الأب والأخ لكل الفنانين.

وفي صبيحة يوم الأربعاء الموافق ٢٥ يناير ١٩٨٢م تسدل الستار على آخر مشاهد قصة حياة الفنان الكبير الرحوم محمد النشمي رائد الحركة المسرحية في الكويت بعد رحلة طويلة من العطاء المميز، لقد قللت المساحة الفنية فناناً مسرحياً مارس التمثيل في ظروف اجتماعية صعبة في زمن غابت فيه حركة الناليف المسرحي وكان مسرحياً لكل الأعمال



لوحة وتعليق «خارج منطقة التغطية»

لوحنا اليوم والتي تحمل عنوان «خارج منطقة التغطية» للفنان محمد عبدالله المجاري تفتل بداخلها مضامين عدة لقضية لا يملك إليها إلا القليل من أبناء الكويت الحرصين على ثرائهم وهويتهم من الضياع أو النسيان. فالبصيرة المتهمة بعكس أو لا نموذجاً لعدم الانتماء بما تبقي من أبنية قديمة وفي الكويت حيث تم عدم الأغلبية الساحقة من البيوت القديمة ولم يتبق منها سوى بقايا متناثرة هنا وهناك وحتى هذه البقايا في طريقها للزوال التدريجي، وثابتاً لا تمثل هذه اللوحة الجوانب المادية فقط بل تتجاوزها للجوانب الثقافية والمعنوية. فهناك تراث من العادات والتقاليد والقيم التي تحل بها الكويتيون قديماً أخذت بالزوال التدريجي مع رحيل جيل كبار السن ومن تبعهم مباشرة. فمع الطفرة غير الطبيعية في تطور المجتمع والتي خلقت فجوة ما بين ماضيهم وحاضرهم ظهر جيل لا يمكن في الكثير من عاداته وقيمه الأجيال السابقة لدرجة أن الخطايا بإحياء القيم والقرات القديم أصبحت لدى البعض «خارج منطقة التغطية»



أصواتهم وشاركتهم. أما في الشعر سعد الجوير، محمد الغربي، محمد الحداد ومني كريم. كل هؤلاء ولا يسعنا إلا أن نقول إن المساحة مبدعة مباشرة لدرجة لا يتصورها أحد إلا من يضع يده في يد هؤلاء.

● كلمة أخيرة تود أن تذكرها؟

- ربما رسالة واحدة أقدمها عندما أكون في مكان جميل مثل هذه الصفحات التي هي «الحلق» الجامعية، وهو شكركم وشكري على الأخص إلى دار قرطاس وصندوق فهد العسكر الذي حضن كتابي الأول «هولي».



قرات لك

في العاء الماضي عرجنا بشكل موجز أول كتاب صدر يتناول الآثار الأدبية لرحوم عبدالعزيز آل البصير للأستاذة طلال الترقابي.. واليوم نعلي نذرة عن كتاب جديد صدر مؤخراً عن الأديبة نغمه بعنوان «الحديث والتأثير في فكر عبدالعزيز آل البصير» من تأليف الدكتور عبدالله التميمي الأستاذ بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. وهذا الأمر بين بالمثل أهمية هذا الأديب في مسيرة الحركة الفكرية والثقافية في الكويت.

يتناول الكتاب في سبعة فصول يتناول فيها المؤلف أمراً عدة من حياة وفكر وإبداعات الأديب البصير. يتناول الفصل الأول حياة الأديب بدءاً من ولادته وأهم الأحداث التي مر بها في حياته ورحله وتطوره الفكري والثقافي. أما الفصل الثاني الذي جاء بعنوان «البصير في عيون الآخرين» يتناول آراء العديد من الأديباء والكاتب في الأديب ويتناحجه الأديب والفكر.. ثم ينتقل المؤلف في الفصل الثالث الحديث عن الأديب والفكر العربية وأدبها، ثم يدخل في الجوانب المتعلقة بالفكر في الفصول التي تليه. فبفكر الفصل الرابع خالصة الفكر الإنساني عند البصير والذي بين الجانب الإنساني في شخصيته وأفكاره بينما يخص الفصل الخامس حول الفكر الإسلامي عنده حيث تميز الأديب، مع آخرين من جيله، بالجمع ما بين الفكر الإنساني والفكر الديني المستلتر الذي يقدم فهماً عقلانياً للدين بعيداً عن مظاهر التعصب والهاء العقل. أما الفصل الأخير فخصص للفكر الليبرالي عنده حيث بين الكاتب أن هذا الجانب من فكره ليس ضد الاعتقاد الديني بل يهدف إلى إعطاء الحرية في العديد من جوانب الحياة ويتلخص الكتاب بخاتمة تشخص موضوعين الأول هو التحدي الذي واجه البصير عند بداية حياته بعد إصابته بالعمى وكيف استطاع أن يبني نفسه وحياته على الرغم من هذه الإعاقة المبكرة. أما الموضوع الثاني فيتحدث عن التنوير في فكر البصير. وثالثاً كان لنا كلمة أخيرة عن الرحوم الأديب البصير فقد كان مبصراً بحقائق الدنيا والحياة ورأى أن طريق التقدم والتطور لم يمر به أكثر الناس ممن يتعمون بنعمة البصر!

السينما في حياتنا

تعتبر السينما من أهم الصناعات لوسائل الإعلام الحديثة إن لم تكن أخطرها فالصوت والصورة من أهم عوامل وصول المعلومات للمستلقي والمستهلك من الجمهور بمختلف ثقافته وتوعيته حيث لا تتركز صناعة إعلامي وفني خطير له تأثيره الفعال في الوصول إلى عقول وأفكار الجمهور وفي تحريك عواطفه وأحاسيسه والتأثير عليه. رغم أن السينما كانت في البداية عاملاً ترفيهياً كقضاء الوقت في مشاهدة الصور المتحركة وبعد ذلك أصبحت إحدى الوسائل المهمة في تحقيق أهداف اجتماعية وسياسية من خلال أفلام معدة إعداداً متكاملًا، ومع مرور السنين مرت السينما بعدة مراحل من التطور فكانت «السينما» في بداياتها الأولى صامتة، ثم خضعت لعملية فيما بعد عندما أصبح بالإمكان دمج أصوات الممثلين مع صورهم المتحركة ومن ثم أخذت صناعة السينما تتطور أكثر فأصبحت المؤثرات الصوتية تلعب دوراً مهماً في إضفاء طابع فني، وما لا شك فيه أن مع نمو هذا التطور زاد الإقبال على السينما ولا تزال السينما وصناعتها تشهد ازدهاراً مستمراً، وصناعتها لا تعني إنتاج الأفلام لحساب ولكن تعني أيضاً صناعة الوسائل والأدوات وتوظيف الإختراعات العلمية في السينما. وفي تقريرنا هذا سوف نتكلم عن أحد الأفلام السينمائية البارزة التي عرضت مؤخراً بدور السينما الكويتية وهو من الأفلام الأجنبية الجديدة التي لاقت نجاحاً وضجة إعلامية وأرباحاً جيدة وهو فيلم (MURDER BY NUMBERS) فهو من أنواع الأفلام الحديثة بالنسبة لي، وهو من تأليف Tony Gayton وإخراج Barbet Schroeder وإنتاج Warner Brothers وكانت البطولة المطلقة من نصيب الممثلة Sandra Bullock وهناك عدد من النجوم الصاعدين أتيقوا جدارتهم بالتصنيف مثل Ben Chaplin و Michael Pitt و Ryan Coding حيث إن الفيلم شكل طابعاً جديداً للأفلام من حيث التمثيل والتصوير والإخراج فهو فيلم متكامل يحتوي على عناصر الإثارة والتشويق والغموض. «وقد حقق الفيلم في شبكات التذاكر Box Office \$31,874,869. ومدد الفيلم ساعته و دقيقة واحدة، أما بالنسبة إلى تصنيف الفيلم Rating فهو من فئة R أي محظور مشاهدته لمن هم تحت سن السابعة عشرة ما لم يكونوا بصحبة أحد الوالدين أو أحد أفراد الأسرة الكبار، وتتلخص قصة الفيلم بحدوث عدة جرائم بشعة ومتفكة بدقة وتكشف للمجرمة Sandra Bullock وزميلها الجديد في المهمة Ben Chaplin لمعرفة المجرم وقد تفاصيل الجريمة والقبض على الفاتنين، والمجرمين هما شخصان بالك high wheel وهم Richard و Justin ويتميز Richard وهو الممثل Ryan Coding بالشخصية القوية والسطرة بالإضافة إلى أنه تربي ووالده معروف ومن طبقة اجتماعية عالية، أما صديقه Justin وهو الممثل Michael Pitt وهو العقل المدبر لسلسلة الجرائم فهو ذكي ومجتهد في دراسته إلا أن شخصيته ضعيفة ويسيطر عليه صديقه ويستغل ذكائه للتوصل إلى الجريمة الكاملة أي ارتكاب الجريمة بطريقة متفكة وعدم ترك أي دليل وذلك بلبس ملابس خاصة وأقنعة لتفادي ترك أي أثر لها والنجاح بأنفسهم وبالفعل لقد قام الصديقان بارتكاب جريمة والظنينة هي امرأة تم اختيارها عشوائياً، وتحاول التحريه وزميلها الكشف عن القاتل خاصة أن الجريمة معقدة ومنفذ بطريقة مكررة وخفية، ومع تطور أحداث الفيلم يتم التوصل إلى الفاتنين هما Richard و Justin. وفي النهاية لكي Richard تحفه لسفوطه من أعلى إلى أسفل أثناء معركة بينه وبين المجرمة أما بالنسبة إلى Justin فقبضت عليه الشرطة، أما فكرة الفيلم فهي قديمة ومستهلكة لكن قصته تمت صياغتها بأسلوب جديد بطريقة غريبة ومثيرة ومشوقة للقارئ، بالنسبة إلى طريقة سرد القصة فأحداثها متسلسلة بشكل ممتاز ولكن هناك بعض المشاهد طويلة بعض الشيء مما قلل انتباه المشاهد للفيلم، فإحدى الممثلين بالفيلم كان ممتازاً جداً خاصة مع وجود Sandra Bullock فهي ممثلة متفرسة ولها خبرة كبيرة مع أن رصيدها لا يتعدى الـ ١٠ أفلام، فاجابات بورها بكل اتقان حيث إنها موهوبة جداً ومن أشهر أفلامها The Net و Speed و Miss Congeniality كما تم استخدام نخبة من الممثلين الصاعدين الشباب الذين أجادوا دورهم بطريقة رائعة، أما من ناحية المؤثرات الفنية «الجرافيكس» فلم تستخدم بشكل ملحوظ لأن قصة الفيلم درامي اجتماعي وليس خيالي ولا تستخدم المؤثرات بكثرة من هذا النوع من الأفلام، فكان إخراج ومونتاج الفيلم جيد ومن أشهر أفلام المخرج Barbet Schroeder فيلم الإثارة الشهير Desperate Measures وفيلم Kiss of Death، فقد حاول المخرج استخدام كافة الوسائل لكي يبدو الفيلم أفضل من ناحية الإخراج، التصوير، المونتاج بالإضافة إلى الموسيقى الموائمة للمشاهد، ويرائي أن الجمهور المستهدف هنا كل من يحاول أن يفكر بأن يرتكب جريمة قتل فكرة التي استلجتها من الفيلم أن الجريمة مهما كانت دقيقة وغامضة ومنفذ بمرور وحذر بالنهاية المجرم يفيض عليه ويلقي عقابه، فالفيلم كان ممتعاً جداً خاصة لمحبي هذه النوعية من الأفلام لكن الفكرة تقليدية تطلعت لها الكثير من الأفلام ولكن مما شد انتباهي لهذا الفيلم أسلوبه الجديد في طرح الفكرة فعند مشاهدة الفيلم تحدث الكثير من التطورات غير المتوقعة ويشد الموقف بين أبطال الفيلم بالنهاية، فكل فيلم له سلبياته وإيجابياته، أما من ناحية مقارنته مع أفلام الدول الأخرى بالنسبة للفكرة هناك العديد من الأفلام من مختلف دول العالم تتناولها ولكن ليست بهذه الطريقة فالقصة كانت مقنعة ومؤثرة أما من ناحية التكنيك الفني والإبداعية يتميز هذا الفيلم عن الأفلام بالدول أخرى بالتقنية وأسلوبه الحديث المتكامل وذلك بسبب التطور في الأدوات ومعدات المستخدمة في هوليوود مقارنة بالدول الأخرى. أما تأثير هذا النوع من الأفلام على شخصياتها النفسية إن مشاهدة الفيلم للاستمتاع بقصة ومشاهد الفيلم والاستغلال وقت الفراغ. ونوع الاستفادة من هذه الأفلام للمشاهد العربي يرددهم لارتكاب الجرائم سواء القتل أو السرقة أو مخالفة القانون بطرق غير مشروعة.. وغيرها، «وقد أثرت صناعة السينما على ثقافة المجتمع تأثيراً كبيراً خاصة بعد تزايد إقبال الجمهور على السينما». وأن أهمية السينما تزداد مع تطور التقنيات والمعدات التي تستخدم لصناعة الأفلام وبالتالي يزيد من الإقبال عليها والتأثير بها في مختلف النواحي.

● أبرار منقذ الفريخ

تأملات في سورة الواقعة

يجعله حبيب الله حتى يكون غالباً، وما بالناس نحن ننسى أو ننسى ونفكر بالبالي ٢٠٠٠ إن القلب ليحزن والعين لتدمع والنفس لتجزع، فما يغيد الإنسان شيئاً إذا في صلاته لم يخشع، وآيات ربه لم يسمع، وعن الحرام لم يرجع، ففي ذلك اليوم كلنا سجمع، يوم لا الأول ولا الأمل فيه تنفع، ولا الإنساب والمناصب ترفع، ورقاب العباد كلها لربها ستخضع، إلا من رحمة الله فجعل محمد - صلى الله عليه وسلم - له يشفع، فيدخله الجنة ويرى ما بها فيجتمع.. جعلنا الله من أهل الفلاح في الآخرة، وأهل الصلاح في هذه الدنيا السائرة إلى زوال.

أخوتي فكري.. أعيدي الفكر واستغفري.. ولنعم ربك استغفري.. ولا تشركي ذكره أو تهجري أمره.. قيوماً لن يتفكك أحد إلا بإيمانك وعملك وعبادتك للفرد الصمد.

التقوى

خافضة رافعة.. يوم ترفع المؤمن أعمالهم ولا ترفع الكافرين أموالهم أو أنسابهم، وتقع الواقعة فتخضع كل من تكبر على عبادة الله، فهنا تواضعنا لله ليرفعنا يوم القيامة، وهلا تذللنا لله ليعزنا يوم الحسرة والندامة؟

إذا رجعت الأرض رجاء.. سبحانه الله ما أعزه وأقواه، ترفع الأرض رجاء، الأرض الصامدة للإنس كافة، فما حال المحمولين؟ وما حالنا نحن بصغرنا للأرض؟ فهل بعدما نسمع تلك المواقف نتجاهل عنها كأنها ستحدث لغيرنا، فليرفع قلبك من خشية الله في الدنيا ليتذكرك في الآخرة.. وليرفع صدرك في البكاء في الغاتبة ليسعدك الرحمن في الباقية.

ويست الجبال بسا فكات هباء منبثاً.. الجبال تبس وثقت وثبت وتنتثر وتصبح كالشيء الرخيص الذي ينتثر وقلة حيلته أو قوته، فما حالنا نحن، من منا عمل عملاً صالحاً

سورة الواقعة سورة عظيمة، سورة توقع في النفس الشيء العظيم، هذه السورة تؤثر بقرائها فدمع عينه، ويخشع قلبه من سماعها بأنبياء ثم بقلبه، فإذا قرأ هذه السورة من عصا الرحمن وكان له أن يرجع إلى ربه تائباً، فليها يخبر تعالى عن حال القيامة وعظمتها وهولها فهلا تأملنا فيها قليلاً..؟

إذا وقعت الواقعة.. يوم تقع النجوم من السماء وتقع الجبال بعد الثبات فتكون هباء، إنه يوم تقع فيه ذنوب العبد العاصي على ظهوه فلا يستطيع حملها، إنه يوم يقع بقلوب الخلائق كافة، فهل بعد ذلك تتبع الأهواء..؟

ليس لوقعتها كاذبة.. ستحدث القيامة وتقع الواقعة بلا شك أو ريب، ويعدداً قرأناها أو حفظناها هل نقتل نلهم وتلعب، ونفرح بالدنيا ونعلم أننا عنها سنذهب!! ألا تتذكروا هذه الواقعة التي سترحم قلوب المؤمنين فتتوبوا يا معشر المذنبين..

ظاهرة الإثارة في الفضائيات العربية

ظاهرة الإثارة موجودة بشكل واضح ومنتشرة في الأغاني والإعلانات التجارية والمسلسلات الأجنبية وعروض الأزياء والأفلام والمسرحيات وبين مقدمي البرامج، وهذه الإثارة تكمن في ليس الفتيان والفتيات حيث يرتدين ملابس ضيقة وشقافة تبرز مفاصلهم وتكون الإثارة أيضاً في الحركات التي يؤدونها والرقص المبتذل والهابط، ونتيجة لانتشار هذه الإثارة تعوينا عليها.

فهناك الكثير من الفضائيات تعرض برامج عديدة فيها نوع من الإثارة المموسة مثل: برنامج (يا ليل يا عين) الذي تبثه قناة C.I.L.A والذي يتضمن أنواعاً من الرقص الساقط والمسابقات، وتظهر فيه مجموعة من الفتيات المثيرات يتراقصن على أنغام الموسيقى الغانية الصاخبة، وأيضاً هناك برامج مشابهة لهذا البرنامج مثل (عالباب يا شباب)، (استديو الفن)، (يا عسري) الذي يقدمه شربل وسرين نصر، وبرنامج (ما يطلبه المشاهدين) الذي تقدمه رولا بهنام، وأيضاً هناك الكثير من الفضائيات تعرض أغاني هابطة من حيث الكلمات وتصوير الأغنية وتعرض أيضاً بعض الأفلام الجنسية التي تظهر فيها الفتيات عاريات.

واعتقد أن سبب لجوء الفضائيات والمغنيين خصوصاً إلى استخدام الفتيات هو أولاً لشد انتباه الناس إلى القنوات أو إلى الأغنية المعروضة وكسب الجمهور، فاحياناً نجد أن الأغنية ليست جميلة والمغني صوته غير جميل، لكن نتيجة لوجود الفتيات العاريات أصبحت مشهورة، كما أن الفيديو كليب يساهم في انتشار الأغنية وازدياد شعبية المغني. وتسعى القنوات من خلال هذه الفيديو كليبات إلى إثارة الفرائز والشهوات الجنسية لدى الجمهور، وأحياناً يفسرها البعض بأنها حرية شخصية أي أن الشخص حر فيما يفعله ويلبسه حتى لو كان هذا اللبس غير محتشم.

لكن هذه الإثارة المعروضة لها سلبيات ولا أفن أن لها أية إيجابيات إطلاقاً لأنها تؤدي في أكثر الأحيان إلى الانحراف، ومثال على ذلك أنه عندما تشاهد إحدى الفتيات أن المديعة تلبس ملابس قصيرة فقد تذهب لتقليدها وتشتري نفس ملابسها، وهذا ينطبق على المكياج أيضاً.

كما أن الإثارة تعلم الأطفال قيماً ومبادئ سلبية تؤثر على التنشئة الاجتماعية الجيدة، ثم إن هذه الأغاني أو البرامج فيها استغلال رخيص لأجساد الفتيات، وقد تؤدي إلى احتقار شخصية الفتيات والنظرة إليهن بطريقة هابطة إذا استمرت القنوات بعرض هذه البرامج أو الأغاني.

● منى حسين الشراد

وماذا بعد العراق؟

الدول للتلطام العراقي، وبعض الدول الأخرى التي تقبل تجنب كارثة الحرب، من خلال ترشح رئيس النظام العراقي عن كرسي الحكم، حيث يعتبر هذا هو الخيار الوحيد لتجنب حرب ضد العراق.

ولمعرفة آخر الأمور، لابد من استخدام أحد الوسائل الإعلامية، سواء الراديو، أو التلفزيون، أو الصحافة.. ولكن أفضل متابعة الوسائل المرئية التي تشمل في التلفزيون، لكونه الوسيلة الوحيدة التي تربطنا بموقع الحدث بصورة مباشرة وأكثر ما يكون القتل مباشراً من أرض الواقع، سواء بالمؤثرات أو بالتصريحات، أو تقارير المراسلين، وكذلك سهولة نقل اللقطات للأخبار العاجلة المتعلقة بالحرب الأمريكية ضد العراق، ومن أهم الأمور هو نقله للأخبار بآلية تفاصيلها، وكذلك إخراج الدنيا والخبر مسحوا بالصور السنية. وما شد انتباهي بالتلفاز وبالأخص بعض القنوات التي تقوم ببث برامج حوارية تستضيف من خلالها محللين سياسيين، وكذلك تعطي مساحة وافية للمشاهدين لإبداء آرائهم في أمور الحرب ومناقشة أمورها، وهذا لا يجده في الوسائل الإعلامية الأخرى.

فحتى نحن تلك اللحظة، نقول رأياً ونعلنه صريحاً وأصيحاً، بأننا مع الشعب العراقي الشقيق، ومع استعداده لحريته المسلحة من قبل عصابة حزب البعث الاشتراكي ممثلة برئيس النظام العراقي الطاغية صدام حسين منذ توليه السلطة وجلوسه على كرسي الحكم (بل إننا ندعو حكومتنا إلى استغلال هذه الفرصة المنيعة - والتي قد يموت أوانها في لحظة قريبة جداً - للوقوف عاتية مع الحرب الأمريكية ضد الطاغية صدام، لوقف جرائمه المخزية والجبنية بحق الشعب العراقي)، وهذا هو ما تسعى إليه الكويت الأبية وشعبها المسلم من حرب تحرير العراق من محتاتوره الذي يحكمه، تلك الحرب التي قد يندلع فتيلها في القريب العاجل، وقد نستطيع تسميتها بعملية استئصال الصاكم المتعذر من جسد دولة العراق، كما يستأصل الورم السرطاني الحديث من جسد المريض، وهذا ما لا تريد حكومات العرب فهمه حول موقف الكويت من تلك القضية.. ولكن يبقى هناك سؤال مهم وآخر.. وماذا بعد العراق؟

● شمول يوسف العصيمي



● الانتقال من وإلى كليات الجامعة

الهاتف النقال والغفلة عن الطريق



● مثيرة البريدي

هل تعلم أن المكالمات التي تجريها بكل بساطة أثناء قيادتك السيارة ربما تكون سبباً لا قدر الله في مضاعفات وحوادث خطيرة وألمية عليك وعلى غيرك، فتأثير استخدام الهاتف والغفلة عن الطريق يسبب انشغال اليد أو العين، مثل تخيير محطات الإذاعة أو الاستماع إلى الأشرطة أو باستخدام الهاتف النقال وعدم التركيز في ظروف القيادة وصرف انتباه السائق عن القيادة يؤدي إلى حوادث أليمة ونتائج وخيمة. فكلما زادت معرفتك بخصوصيات ومميزات هاتفك النقال يساعدك في اختصار كثير من الوقت والجهد في إجراء المكالمات مثل إعادة الاتصالات أو خاصية الاتصال السريع ويجب عليك أيضاً أن تضعه في مكان واضح ويسهل الوصول إليه ولا تنس أن ترتب مكانك مسبقاً قبل أن تدير محرك السيارة، واعتقد أن التقليل أيضاً من استخدام الهاتف النقال سيقلل حتماً من الحوادث.

بعد ١٢ عاماً

زال يعتبر الكويت جزءاً من العراق، ويأتي بعد ذلك ليصف فيه وجود القوات الأجنبية في دولتنا بالاحتلال الصهيوني ليحرض الشعب الكويتي على الإرهاب ويحرضهم على أحداثهم وحملاتهم متناسياً أن الكويت لا تنقض عهداً ولا ميثاقاً وإن شعبها الذي من أن يخدعه صدام. وتعلن القوائم الجامعية بعد ذاتها على أنها ترفض أي اعتذار من هذا النظام القاسي، ولا تقبل هذه التجاوزات على كرامتنا حين يتجاهل شريعتنا، وأن الاعتذار الحقيقي لدولة الكويت حكومة وشعباً هو تنفيذ جميع القرارات الدولية وعلى رأسها عودة جميع أسرائنا ومرتهيننا في سجون هذه الطاغية مؤكداً أن شعب الكويت أكبر من أن تلق أمامه هذه المحاولات البائسة لتفريق الوحدة الوطنية.

● أحمد حمد الصايغ

كما تعودنا، عاد إلينا رئيس النظام العراقي ليملا فمه بالافتراءات والإدعاءات والأكاذيب التي يحاول بها خداع الشعب الكويتي في الوقت الذي أجمع فيه العالم بأجمعه على نكده ووعي الشعب الكويتي، محاولاً بذلك محاولة بائسة لشق وحدة الصف الكويتي متناسياً أن شعب الكويت قد عاش الحفلة وعرفها عملياً وعاشها عندما قام سبي الذكر بغزو الكويت في ٨/٢/١٩٩٠. فهذا النظام الذي احتل أرضنا الحبيبة وقتل وسفك دماء ونهب وسرق وفعل وحرق أشياء كثيرة لا يمكن التعمير عنها لدرجة القساوة على وطننا الكويت، ليأتي وبعد ١٢ عاماً يلقي خطاباً يثير الشفقة أكثر مما يثير الضحك. وخطاب العالم الجاهل «صدام» شعب الكويت بعبارة «شعبنا في الكويت»، ووجه خطابه متجاهلاً الشرعية الدستورية لدولة الكويت وهو دليل على أنه من الواضح ما

همس القناديل

بقلم: عبدالعزيز الحشاش

« انتقل كلية العلوم الإدارية إلى الشويخ خطوة رائعة وبفعة مستقبلية لتطور وإزدهار جامعتنا. ولكن يبقى السؤال: ما مصير كلية الآداب؟ بصراحة مبانيتها تتيب الكآبة والدخول فيها كالدخول لمعتق تمنعني خروجك منه بمجرد دخولك إليه. كشختوا كل الكليات كملوا جميلكم مع الآداب...! »

« وبالحدث عن كلية الآداب... ألا تتفقون معي بأن أسعار المفكرات التي تطبع للطلبة مبالغ فيها قليلاً.. فمفكرة من ثلاثة فصول حرام أن يفوق سعرها خمسة دينارين...! »

« فتدبل أرقى: لا فئات الفوت ما ينفق الصوت...! »

« ما أحب السياسة وأعربت أكثر من مرة من خلال زاويتي هذه إني ما أحب أدوخ رأسي حتى بالانتخابات الطلابية.. لكن يا جماعة اللي يصير في مؤتمراتنا العربية الأخيرة شيء يدعو للخرق.. إذا كانت هذه مؤتمراتنا؟ عيل اشلون قرارنا؟ وأجابه يا عرب... »

« همسات من أقلامهم: »

« الحب هو عملية فقد الحكم الصحيح على الناس والأشياء والفارق بين العاقل والمجنون هو اختلال ميزان الحكم (نوف العبدالله) »

« الحياة مدرسة يتعلم فيها الإنسان بفكر ما يتألم. (مبارك الشعلان) »

« الرجل العادي يرى نفسه خارقاً.. وتراه بعض النساء عاشقاً.. وزوجته ترى فيه العيوب. (عبدالله باجبير) »

« كل تلفزيونات العالم تطورت إلا تلفزيوننا.. كل دول العالم طورت في مرافق سياحتها.. إلا نحن.. كل العالم عندهم حدائق وملاهي ومتنزهات على كثر ما عندهم دور للسينمات.. بينما نحن لدينا لكل خمسة مشاهدين صالة سينما خاصة فيهم.. صالات عرض بالهبل.. والحلأ قليلة.. نصها مقطع.. ونصها على البركة! »

« في الكويت قينا عيب شرعي.. دائماً ننظر لغيرنا بنعال... نحكم على الآخرين من أشكالهم وميثلهم بينما لو دققنا في الشخصيات التي نعرف عليها لوجدنا بعضها ذا قيمة وفكر ومبدأ.. بينما البعض ممن نوحى أشكالهم بأنهم ملوك زمانهم لوجدناهم بعلوم فارغة وأفكار تافهة.. ونظرة ضيقة للحياة تحكمها الخوض والمماركات... خلونا تكبر عقلتنا شوي وننظر للحياة من نظرة عملية وإن المظاهر ليست كل شيء. »

« اتساءل عما يفكر به الإنسان عندما يكون لوحده؟ هل يسترجع الماضي أم يخطط للمستقبل؟ أم الإثنان معاً؟ عموماً الكثير يكرهون أن يبقوا وحيداً ولو لساعة من الزمن بينما الواقع أن الإنسان عندما يقضي فترة صفاء ذهني مع نفسه سيجد يعطي ذاته فرصة للتفكير والتأمل في حياته.. جرب مرة.. اخرج ليلاً لشراء وجبة عشاء.. أو انطلق صباحاً في جولة مشاوير.. وحده.. وستجد أن ذاك أفضل صديق.. يتوحد له بما يختلج في صدره. »

« فتاة الإدم بي سي الثانية خطوة رائعة في تغيير دم الفضائيات العربية التي تعتمد على ركيزتين.. البرامج السياسية التي لا تخرج منها بنتيجة بمجرد انتهائها وبرامج الرقص والهشك يشك.. حتى مذياعنا أصبح راقصات ومطربات.. وكلو مكمل بعض.. الثانية قناة سحب البساط من بقية القنوات.. فبرافوا للي فكر إته يهديها للمشاهد العربي.. لأنه مل التناقض السائد في قنواتنا العربية.. »

« فتدبل أرقى: الغنية لعبدالله رويشد »

« أي معزة؟ وأنت خلعت فيهما شي؟ »

« أي معزة؟ وأنت بديت الغفير على؟ »

« المعزة ضاعبت وشبقي يا رويحي؟ »

« خلني ضاعبت لا تنبش جـروحي »

« يسعدني تواصلكم وسامع همساتكم عبر عنواني: »

Aslam 2002 © gswab.com

« أرجو أن تكون قنابيلي أعضاء من أفكاركم.. عانقتها... »

« شاركتها الرأي والنظرة.. حتى يحين موعد القناديل القادمة... »

« أترككم وعلى الخير والصالح تلتقي.. »

المصادقية في السلوك أساس الثقة

وينافق ثم يصيح بأعلى صوته إن الدين الإسلامي يحرم السرقة والكذب والنفاق، فكيف تريد للأجنبي أن يصدقنا في هذه الحالة؟؟

والغريب في الأمر أنه ورغم وجود آلاف مؤلفة من الأوروبيين والأمريكيين في الكويت إلا أننا لم نسمع أو نقرأ في يوم من الأيام عن جريمة حصلت في الكويت كان بطلها أميركا أو حتى أوروبا، وهذا ما يجعلنا نحترم الشعب الأمريكي والأوروبي لأنه عرف كيف يعطي صورة بيضاء لبلده، وهو ما يدعونا في الوقت نفسه إلى التحلي بالمصادقية في سلوكياتنا حتى لا يفقد غيرنا الثقة بنا وحتى نكون قد تمكنا من إكساب وطننا صورة براقة يشهدها القاصي والداني.

● أحمد الفقم

يتساءل كثير من الناس عن سبب انعدام الثقة بين الأجنبي والإنسان العربي؟؟

وأنا أرى من وجهة نظري الشخصية أن السبب في ذلك يعود إلى العرب أنفسهم، وذلك بسبب ابتعادهم عن التمسك بعتايمهم وقيمهم الإسلامية الحنيفة مما أدى إلى عدم مصداقيتهم في القول والفعل. فبعض العرب ولا أقول جميعهم يفعلون عكس ما يقولون ويقولون عكس ما يفعلون، ومع الأسف الشديد أن مثل ذلك الأمر يحدث في الدول الغربية وهو ما يزيد من مشاعر الشك بين العربي والأجنبي.

كما أن بعض العرب لا يحرصون على إعطاء صورة مشرفة لبلدانهم ولدينهم الإسلامي الحنيف حينما يكونون في بلاد الغرب، فبعضهم يسرق ويكذب

مسين فينا الغلطان؟

ساعة وكان هناك ما يقارب ١٥ إلى ٢٠ طالباً ولم يأت وعندما ذهبت إلى المحاضرة الثانية حضر الدكتور وكنا نحن ٤ طلبة والدكتور يقول إن هناك ما يقارب ٣٨ طالباً مسجلاً لديه، لكن الذي حيرني هو مشكلة الحضور في الأسبوع الأولى من الدراسة وهو عندما يحضر الدكتور إلى المحاضرة لا يحضر الطلبة وعندما يحضر الطلبة لا يحضر الدكتور، إن هذه علاقة غريبة فعلاً واعتقد أن الخطأ مصدره من الدكاترة قلو كانوا يحضرون إلى محاضراتهم ويأخذون الغياب لما رأينا هذه المشكلة.

● سعود السلطان

بدأت الدراسة في الفصل الدراسي الثاني بتاريخ ٢٠٠٣/٢/١٥، وفي الحقيقة كنت أتوقع أنني لن أجد مصفط سيارة قريباً بسبب الزحمة لذلك خرجت من المنزل مبكراً حتى أجد لي مصفطاً قريباً لكن الغريب في الأمر عندما وصلت في الثامنة والنصف صباحاً وجدت المصافط خالية، وقد ظننت في البداية أنني في الكلية الخطأ ولكن بعد أن تأكدت من أنها كليتي مشيت في الكلية فوجدتها خالية أيضاً ولم أجد فيها سوى الطلبة المستجدين وعندما جاء وقت محاضرتي الأولى ذهبت إليها وبقيت أنتظر الدكتور لبعد وقت المحاضرة بنصف



هذا الموقف استعصى علاجه بالجامعة وتقرر علاجه بالخارج

الصدقة ودفع البلاء

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده:

لا يخفى على أي فرد سواء كان مواطناً أو مقيماً ما يمر به وطننا العزيز هذه الأيام من تهديدات طاغية العراق بين الصن والآخر وكثير من التساؤلات تدور في أذهاننا وبين بعضنا البعض.. وهل ستقع الحرب أم لا؟ وهل سيستخدم هذا الطاغية ما عنده من أسلحة مدمرة؟ ونحو هذه الأسئلة.. وبما أننا مسلمون فيجب علينا ألا نستسلم للأوهام والتوقعات بل يجب علينا أن نتوكل في أمورنا على خالقنا سبحانه وتعالى الذي بيده ملكوت كل شيء.. وإنما أمره سبحانه وتعالى إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ولذلك يجب علينا أن ندعوه ونرجوه كي يكشف عنا ما نحن فيه ويعالينا من ما هو مستوقع لأنه لا يرد القضاء إلا الدعاء كما قال النبي -صلى الله عليه وسلم- في الحديث (لا يرد القضاء إلا الدعاء) ومن أعجب الأمور في دفع البلاء هي الصدقة كما قال ابن القيم -رحمه الله تعالى- (فإن للصدقة تأثيراً عجيبي في دفع البلاء، ولو كانت من قاصير أو ظالم بل من عساف، فإن الله يدفع بها عنه أنواعاً من البلاء وهذا أمر معلوم عند الناس خاصتهم وعامتهم، وأهل الأرض كلهم يقررون به لأنهم جريرون).

وقال أيضاً: «فإن الصدقة تلي من عذاب الله تعالى، فإن ذنوب العبد وخطاياها تلتقي هلاكه، فتجني الصدقة تحميه من العذاب، وتلك منه ولهذا قال النبي -صلى الله عليه وسلم- في الحديث الصحيح لما خطب النساء يوم العيد (يا معشر النساء، تصدقن ولو من حليكن، فإنني رأيتكن أكثر أهل النار). (وكانت حشون ورفيهن على ما يقدن به أنفسهن من النار). وقال أيضاً: المسلم كلما تصدق بصدقة انشراح لها قلبه، وانفسح صدره). وقال أيضاً -رحمه الله- (فما استجلبت نعم الله تعالى واستدافلت نعمه يعمل طاعته والتقرب إليه والإحسان إلى خلقه)، ومصداقية ذلك كله ما قاله النبي -صلى الله عليه وسلم- حين قال: (إن الصدقة تملأ قلبك غشيباً وتدفق ميتة السوء) فأنسال الله -عز وجل- أن يصرف عنا وعن بلدنا خاصة وسائر بلاد المسلمين كل سوء وبلاء إنه ولي ذلك والقادر عليه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

● سلمان الرشدان

قفشات من أسماء المحلات

(اللور العربية)، فما علاقة اللور العربي بأجهزة الكمبيوتر والهواتف النقالة؟ وهل هناك لور عربي أصلاً؟ وفي منطقة الفروانية رأيت لوحة كبيرة كتب عليها (كوكيتل) بخط أحمر كبير فلفتت أنظاراً عابرة لمطعم أو مقهى أو محل عصائر وكنتي دهشت كثيراً عندما قرأت ما كتب بخط أصغر «الأفضل للسلاط والملاع»! وقد سمعت من أحد أقاربي أن هناك محل تسجيلات يسمى (الشافعي للفيديو) في حواي قاستقرت كثيراً لأن هذا الاسم لا يتناسب مع طبيعته، فالشافعي هو أحد أئمة المسلمين وأرى أن اسمه مناسب لمكتبة مثلاً وليس محل بيع أشرطة الفيديو، ومن الأسماء الغريبة أيضاً (قطار البطريق) إذ لا توجد أي علاقة بين هذا الطائر القطبي والقطر، و(المعتمد لتأجير السيارات) فهذا لقب لأحد الظهاء العباسيين، و(الخروف الضاحك) محل بيع اللحوم، فهل الخروف يضحك عند اقتياده إلى المسلخ؟

كما شاهدت مكتبة اسمها (سماهر) في الفروانية فسالت البائع عن معنى (سماهر) فأجاب بأنه لا يعرف، وسألته عن سبب تسمية المكتبة بهذا الاسم؟ فقال إن صاحب المحل لديه ابنة اسمها سماهر وقد سمي مكتبته باسمها، وقال: «يمكنني أن أستخرج لكم معنى الاسم من المعجم إن أردتم ذلك»، وكنتي فضلت أن أبحث عن المعنى بنفسني فوجدت أن كلمة سماهر تعني «القائمة المعتدلة كالرمح والصلبة».

أما الأسماء الأجنبية للمحلات التجارية فكثيرة، منها ما هو مكتوب بحروف إنجليزية مثل (Flex Health Club)، ومنها ما هو

تختلف أسماء المحلات التجارية في دولة الكويت كما هو الحال في باقي دول العالم، فمتى ما يكون مالوكاً وبداً على طبيعة المحل، ومنها ما يكون غريباً وغير مفهوم أو لا يتماشى مع طبيعة العمل، ومنها ما هو أجنبي فلا يفهم معناه الكثير من الناس.

وقد زرت خلال عطلة العيد عدة مناطق تجارية منها حواي والسالمية والفروانية وشاهدت الكثير من المحلات ذات الأسماء المختلفة، وقد لفتت نظري أسماء غريبة وعجيبة، فقد كان اسم شركة مقاولات في حواي (خيوط العنكبوت)، فما علاقة خيوط العنكبوت بالمقاولات؟ لقد ذكرني اسم هذه الشركة بـ (Spider Man) أو (الرجل العنكبوت)، وربما كان الاسم يصلح لمحل بيع أدوات الخياطة مثلاً، وكذلك اسم (خيوط من لهوش كلوش للسيدات) فقد استخدمت فيه كلمة غير عربية لا يفهمها الجميع وهي كلمة من (Miss) رغم أن لها كلمة مرادفة في لغتنا العربية وهي كلمة (آنسة)، وقد يوحى استخدام هذه الكلمة لبعض الناس أن هذا الخياط مخصص للآنسات دون السيدات، بالإضافة إلى ذلك احتوى الاسم على كلمات غريبة غير متعارف عليها، فهل يعرف أحد معنى (لهوش كلوش)؟

ومن المحلات التجارية ذات الأسماء الغريبة شركة (الطاروف للتصوير) فمن المعروف أن الطاروف هو نوع من الشباك المصنوعة من الحبال وتستخدم لصيد الأسماك، ولهذا فالاسم يصلح لمحل لبيع أدوات بحرية وليس محلاً للتصوير، ومن عناوين المحلات التجارية الغريبة أيضاً محل لخدمات الكمبيوتر والهواتف المتنقلة اسمه

اعمل لآخرتك

أرى هذه الأيام الكثير من الناس للهوهم الدنيا وينشغلون معها ويتسكعون بأشياء ومظاهر كاذبة زائفة ويتناسون تعاليم دينهم الإسلامي الحنيف وما عليهم من واجبات وحقوق تجاه هذا الدين. وما نراه من تقليد الشباب والبنات للغرب في مظهرهم الخارجي وطريقة أسلوبهم وكلامهم، والمشكلة أنهم يعتقدون بهذه الطريقة ويتطورون مع العالم إلا أنهم وللأسف الشديد يسيئون مائة مرة بل مليون مرة لسمعة الدين الإسلامي ونفرة الآخرين إليه. قالني متى كل هذه الخلفة والغموض، وإلى متى يبقى الحريصون على الدين يعملون لتوعية الناس للدين وتعاليمه فقط في شهر رمضان، فنجسد هؤلاء يداومون على الصلاة والذهاب إلى المساجد والتسكع بالدين وتعاليمه، وبعد انتهاء رمضان ينتهي كل شيء، ونرى كذلك على النقيض الوجه الآخر المختلف تماماً سواء في رمضان أو في غيره، فهم عاكفون في الظلام راغسون عن أحوالهم ولا يبايرون لأي نصيحة ويقلبون أي شخص يرشدهم، وما لاحظته في شهر رمضان المبارك في الجامعة الكثير من الطالبات يرتدين الملابس الفاضحة وغير المحتشمة بالإضافة إلى تلطيخ وجوههن بالماكياج وبهذا التصرف تجعل الأنظار تتركز عيبن والمحدث عنهن بالنسوة. برأيي الشخصي أرى أنه لا بد من توعية الناس من خلال وسائل الإعلام خاصة التلفزيون وذلك بوضع الدروس والبرامج التوعبية الدينية التي تجذب الناس بمتابعتها وليس الثور منها والشبه الأهم هو أن يفتتح الشخص بأخلاقه وما يجب عليه أدائه وأصلاحه ويذكر ويهي تصرفاته التي تسيء إلى سمعة الإسلام وتعاليمه.

● دانة الكلبى

الاحتشام

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين ثم أما بعد.

الاحتشام كثيراً ما رددنا هذه الكلمة ولكن لا نرى أي تغيير في لباس طالباتنا الجامعيات فلا أعرف لماذا؟

أهو حسب تقليد الغرب أم أنه هو في النفس فالدروس قائمة والنشرات كثيرة، ولكن لا حراك. ألا تعلم الطالبة أنه في أي وقت قد تعوت بحدوث وما أكثر الحوادث الآن أو تموت بالحرب، وهي لحظة الحدوث في أي وقت فهل تحب الطالبة غير المحتشمة أن يقبض ملك الموت روحها وهي خارجة لإغواء الشباب بلباسها المثير هل تحب ذلك؟؟ وماذا ستجيب الله إذا سالها الملك الجبار عن خروجها غير محتشمة لم يصلها حرمة هذا اللبس الذي ترتديه أم ماذا؟؟

فهذه أسئلة أتركها للطالبة لتجيب عليها والله الهادي وحده إلى الطريق المستقيم

● ضاري عبيد الظفيري

آه من فن ذوبني

قال د. يحيى الأحمدى:

الفن أن تجيد قراءة المعنى الصامت خطوطاً، والأدب أن تجيد رسمه حروفاً

حين تشعر أن بداخلك بعثاً على وشك أن يتفجر، وحين تحس أن موهبتك التي تحمل بين ضلوعك مستعص عليها المخاض لكي تخرج علانية للملا للنبش عنك، وحين تؤرقك ليل طوال على صفيح ساخن لتبدأ في طي الأمانك بأحشا فقط عن ركن صغير لكي تبرز فيه أفكار الخلاقة وليبدأ شخص ما مؤهل لسقيها بمياه المؤازرة لتنتج شجرة باسقة تطرح لك وللجميع ثمار التميز والأهم تحقيق الذات والشهرة إلى حد ما... وهذا فعلاً ما حصل معي وإليك ما حدث..

أقولها وأنا أقهر بانني لظلمت كنت من عشاق فن التصوير الفوتوغرافي، كنت أتدق الصورة من قبل أن المسها وأحكم على جودتها بناء على ذوقي الساذج جداً حينها لأخرج من بين طياتها المعاني الجميلة، كنت أرتشف ذلك الهوس عبر أناس كان لهم أو لم يكن لهم شأن بذلك الفن، ولكنني كنت كالمصوم الباحث عن قطرة طارئة إلى أن وصلت إلى مكان ما أطلقى ذلك الفتيل المشتعل ليشعل فتيلاً أكبر وليبدأ أراجلي ثوراً وتميزاً.

أوصلني البحث إلى بيت لوزان محترف الحرف والفنون، هو بيت عربي صغير على شارع الخليج العربي، تدخله وكأنك تدخل معبداً إنجليزياً قديماً ينطق كل ما به فنا من رسم تشكيلي، موسيقي، تصوير فوتوغرافي وغير ذلك الكثير. فكل غرفة تحكي لك بخصوصية قصة كفاح فنان ما تاضل لكي يحط برحاله فيه لكي يدرس هواه فنه أيا كان شهد خبراته مترامية الأطراف.

تعرفت فيه على رجل صيغت التجارب شعر رأسه شيباً متناثراً وصيغ شيبه أعماله الفنية شيباً سرمدياً لا يموت، هو أ. بهاء الدين الغزويني، مشرف عام نادي هواة التصوير الفوتوغرافي في بيت لوزان ومصور محترف، كان عبق ما يفعل يسري كإبريق خريفي هادئ ليلدني عليه وعلى ما كان يبني بإصرار هناك، هو ناد صغير بإمكانياته وعظيم جدا بإنجازاته والفن الذي يقتر منه، انضمت إليه لأصبح عود قرنفل في وسط حزمة ملتفة، راقنتي جودة الأعمال الفنية لمسحبي، وأبهريني التخطيط الجيد الذي ميز هذا التجمع عن غيره من التجمعات في هذا المجال، سعدت جداً بالتواصل الاجتماعي الحميم بين أعضائه، ذبت فيهم، تجانستنا كتلة فن واحدة تصطاء حكايا الجمال المنشورة في أرض الله على صفحة صورة فوتوغرافية تروي لك كل منها لأي عضو في النادي حكاية على حدة.

فرحت جداً بالإتيان الرصين الذي أحيا وسعد كل من يعرفني بخبراتي الجديدة التي اكتسب كل مرة على جميع الأصعدة، لست بداخلي تغييراً ملموساً بسبب تمازجي مع صفوة البشر

مكتوب بالأحرف العربية مثل (ستلايت الرسيقي) و(سيتي سنتر) و(كراج رودرينج) ومحل (ريشوز)، وهناك مطاعم تحمل أسماء هندية أو صينية، وفي كل المحلات قد يواجه الكثير من الناس صعوبة في فهم معانيها أو حفظها، كما أن بعض المحلات لها أسماء عربية ولكن باللهجات العامية مثل (مطعم الذلعوتا) و(مطعم يم يم)، وأحياناً نجد البعض يضيف جنسيته لهئته مثل (حماد إيراني) أو (نجار باكستاني) و (صباغ مصري) وغير ذلك.

برأيي أن أسماء المحلات التجارية يجب أن تكون مناسبة لها كأن تكون صفة تنطبق على ما يباع في المحل مثل مطعم (الاطعمة اللذيذة) أو (الاطعمة الشهية)، أو أن تكون أسماء المحلات باسم الشخص الذي يمتلكها مثل شركة (الشاهين لانتظمة الأمن والسلامة) ومؤسسة الصقر لتعليب المعاملات و(مكتبة العجيري) و(مكتبة الشلي للعمالة المنزلية) وهذه كلها منسوبة إلى أصحابها، أو أن يشير الاسم إلى منشأ السلعة أي المكان الذي استوردت منه مثل (البن الثيباري) و(التراث الهندي) و(الطوى المسقطية)، والأهم من كل ذلك يجب أن تكون أسماء المحلات التجارية بالعربية الفصحى وخالية من الأخطاء اللغوية، وأن تكتب أسماء المحلات الأجنبية بالحروف الأجنبية وأن تكتب ترجمتها - وليس طريقة نطقها - بالحروف العربية.

● رهام الشاهين

لنخرج بصفوة الأعمال، فرحت بصداقائي الجديدة، بتنافسنا الشريف حد الطهر، بمشاركاتنا في المسابقات الممتعة، بإقامة المعارض الجماعية، بتحديثنا للظروف، بتماسكنا وتكاتفنا عند العثرات التي تعترضنا ولشموخنا واستمرارنا على الرغم من أحقاد البعض!

صداقاً نحن أربعون عضواً يقودنا ريان عظيم فقط لكننا نقوم بما عجز عنه كثر فرادى أم مجتمعين، لا لشيء بل لأننا أدركنا أهمية العمل الجماعي وضرورة الإيمان بروح الفريق الواحد والعمل به، فتعاقدنا رجالاً ونساء على الارتقاء بذوق المهتمين ولتتغير نظرة العامة لإيصال رسالة نبيلة على البعض يدركها. هي تجربة فريدة ادعو لها كل مهتم بهذا الفن الراقي جداً بأن ينضم إلى ركبنا ليسير معنا بحورا غير مكتشفة، وليواجه معنا رياح تجارب الحياة لتصلقه بالمساة لا تزداد قيمة إلا بازدياد أوجه الصل التي تعلى من سعرها وجودتها، وهذا ما نفعل ويفعل الفن فينا في بيت لوزان، فكل صنتعة دروبها ونحن نسلك القصر الدروب وأكثرها إثارة للدروب المتعرجة الظلماء، فما هدفنا إلا إعلاء راية هذا الفن الراقي بين صفوف المجتمع، تثقيف أبصار العامة ولتعلم البعض أن الصورة الفوتوغرافية ليست كما يتصور ويفعل البعض سلعة رخيصة تتداولها أيادي المتطفلين بل هي تحفة فنية نفيسة تصنع لك من العدم رواية، تجسد لك حكايا متنوعة، تقتنص لك الحدث في لحظة من غير الممكن أن تعاد بنفس صدق وإحساس تلك اللحظة، تتشدد لك بصرك الذي أرقته رمادية الألوان، وتختزل لك كل الكلمات في ألوان متداخلة ومعبرة لتسرد لك ما عجزت عن سرده كثير من الكلمات، لذا فلا يؤمن عليها إلا ذوو العلو والفن الحق والخبرة، وهم أدري القوم بصنعتهم.

أكثر ما صقنتي وجعلني أفر بما أنا انتسب إليه هو إقامة معرض خاص بنا في جامعة الكويت - كلية العلوم الإدارية - جعلتني التجريبية أعيد اكتشاف ذوق طلبة جامعة الكويت وأسأتذتها على حد سواء لما لمسته من ذوق وحس فني راق ورفيع. ألتجت صديري مناقشتهم الرفيعة وأطربني نقدهم الذي أثبت فعلاً أن بداخل كل منهم فناناً صغيراً يبحث عن لحظة سعادة لكي يتعلق بها.

فبالى أولئك المهتمين ما عليهم إلا الاتصال ببيت لوزان - محترف الفنون والحرف - إما هاتفياً على رقم ٥٧٥٥٨٦٦ أو ٥٧٥٥٨٧٧ أو عن طريق البريد الإلكتروني Bayt@bait.com أو عن طريق البريد الإلكتروني Bayt@bait.com

www.baytclub@hotmail.com أبعد كل هذا يلومني من يلوم على

هوسي بهذا الفن الذي أذابني وأراه يمتد من الصفحة الآن ليذيقكم

معي في شعلة إبداع لا تنطفئ!

● مريم يوسف الكويران

حلم لن يتحقق!

أكل منا يدرس ويتعب من أجل الحصول على النجاح ومن ثم يصل إلى أعلى المراتب، فالتألق الجامعي يتعب ومن المفروض أن يجد ما يرضيه كوجود مواقف واسعة للسيارات تتسع على الأقل لـ ٥٠٠ طالب وليس لـ ٥ طالباً، فهذه الحالة يعاني منها الطالب الجامعي بشكل يومي وليس بشكل جزئي ومنقطع. فإني أجسد مشائني بمعاناتي الشخصية من مواقف السيارات وأزمتها يومياً، فالحال طلبة كلية الآداب مأساة حقيقية - في كيسان بالتحديد - فكل الطلبة يوقفون سياراتهم في مواقف خاصة بالنادي ويغفرون عن بوابة الكلية. والطلاب من حقه أن يلق بسيارته ليس أمام الكلية بل داخلها، فما بالك إذا كان الجو شديد البرودة أو شديد الحرارة والطالب الجامعي يتعب ويتجهل، مشياً للوصول إلى سيارته التي تعد كثيراً عن بوابة الكلية، مع أنه تم حل مشكلة الإزدحام بتوسيع مواقف السيارات ولكن دون جدوى. أما مواقف سيارات كلية التربية فستكفي لعدم الطلبة وتزيد، مع أن جميع التخصصات فيها علمية كانت أم أدبية وجميع طلبة الجامعة من مختلف الكليات يدرسون بعض المواد في كلية التربية، والتي ضاقت داخل مواقف كلية التربية كشخة، لا ونس السيارات عليها ملصق ممنوع الوقوف، يعني وين يصطفون ١٢... أما مواقف سيارات كلية الطب المساحة ٩٩٩... تعال وشوفه وأخيراً ما شاء الله اللهم لا حسد لمواقف سيارات قسم الإعلام بالشيوخ «التي يسمونها مصاطف» بله عليكم ذكارة أكاديميون يلقون بسياراتهم فوق الرصيف والطلبة بجانب الرصيف على يمين ويسار الشارع الرئيسي.

● نورة الحري

حاكم يسأل عن الصابون!

صدام حسين شخصية معروفة بالسطرة والجبروت والظفان.. خدعنا قبلًا وتوهمنا أنه يتصف بالقوة والشخصية القوية والشهامة والشجاعة والكرم، كما سمعنا عنه وكما ذكر عنه في بداية ظهوره. ولكن الآن؟! ما حقيقة صدام هذا؟ إنه شخص مجنون لا يقدر قيمة أن يتعامل معه أو أن يحاول الاقتراب منه، فالشعب العراقي المغلوب على أمره الذي صوت لحاكم لا يريده بنسبة ١٠٠٪ ما كانت هذه النتيجة لتكون لولا الرب الذي يشعرون به جراء جبروت هذه الطاغية، ولو كان هذا الشعب شجاعاً للقدح أن يسيطر على المجنون.

لطبيعياً الجبان لا يقرب من المجنون ويبتعد عنه.. أما الإنسان الشجاع يقدر أن يمسه ويسيطر عليه. وأنا أائق أن ما يقوله في اجتماعاته اليومية لا يدل إلا على الجنون فهل هناك حاكم يسأل حاشيته عن أهلهم وهل لديهم صابون؟! بالله عليكم هذا أسلوب حاكم فيه عقل.

● هدى الكريباتي

صدمة الماضي

أمانى المطيري... تسترجع كل الذكريات لتعود بنا إلى الماضي القريب... بقصيدة ممتعة جمادة أمانى لا تأتي إلا بالجديد العذب.

يا صدفـة الماضي أنا شفت الأوهال..

ذكرني الماضي بـحب نسيته!!
سريت في درب جـمعني بالأمـال
درب نصيه فيه عمري لقـيته!!
حسيت كن الكون جـافيه زآلال
وقعدت أنادي وينه اللي جـفـيته!!
هـذا شـارعهم اشـوقه ولازآلال
وهذا وعدنا يوم جـاني وجـيته!!
وهذي درايش غـرقته صارت اطلال
متهدم بيت القـرح لا نصـيته!!
وهناك واهـمني وليل العـنا طـال
يا كـثر دمع في غـياهه بكـيته!!
طفـل وطفـله حـبهم لعب جـهال!!
من صـغر يـقلـيني وأنا مـشـترـيته!!
حنا زرعنا الحب والوقت قـتـال!!
زرع زرعتـه للـأسف ما جـنـيته!!
حرفي وحرقه مـكـتب وسط سـلـسال..
حلفت له لو هو نسي ما نـسـيته!!
واليوم تفصلنا مسـافـات وامـيال
ولا عدت ادري وين عنوان بـيـته!!

● أمانى المطيري

والدين... روس المناير

حمد هادي... يختلف عن الكثير في أسلوبه وفكرته... وأيضا في الموضوع الذي تطرق له... حيث أحسن الاختيار... فالوالدين لهم مكانتهم الكبيرة في القلوب وفي الحياة بشكل عام... لكل وعسى أن توفي بحقوقهم.

قومتي من قرأني تالي الليل الخواطر

قلت ابكـب في أعز الناس يا قلبي قصيده
رحمت أفكر وأتذكر وأتأمل بالمناظر
منهو اللي له معزة داخل القلب ووريدة
رعت النضبات يمي مع جميلات المشاعر
قالت أكتب قصة اللي زايد بقلبك رهـبـه
امي اللي ما يجيبها النوم إذا ما صرت حاضر
تجتمع فيها الخصال النادرة وبيا الحميدة
تدعي الرحمن دايـم يجعل الدربي معابر
ويهديني للسرائر المستقيم أمشيـه سيـده
يا عساني ماخلا من شوقها لأمت قادر
وإن قضت روحي فداهـا يا بعد عمري زهـيدـه
والأبو... ليمن... لحته ما هو زيف أو مظاهر
رحمت القبل رأسه وخشمه وثم أنزل لأيدـه
قنوتي وفيه فتنـر ياتس في سر ومجاهر
يا عسى عمره طويل حتى يعرس له حـفـيدـه
اسمعوا مني كلامي واقتهم قولي يا شاطر
من يروف بوالدينه يا عسى روحه مـدـيدـه
ومن يعق الوالدينه أنا أشهدته صدق خاسر
يا عسى ربي يبيده... يا عسى ربي يبيده
ربي وصـانـا عليهم وادري أن الكل خابر
من وصايا الخالق اللي عالم حالة عبيده
لقتها في علو صوتي من على روس المناير
من يطيع الله دايـم يلترم بأصل العقيدة
لأنشغل شوي عنهم جاني موج الشوق لابر
مالقيت بوصفهم في كل أراء البديده
هم عمود البيت وجعل البيت فيهم دوم عامر
ويا عساني ما تفاجئ بأسهم وسط الجريدة

● حمد هادي المريخي

الأبيات الشاردة
... من الرسائل الواردة

كتابة رسالة

شـكـكـك يقول إنك كـذا ما تـبـيـني
خـايـف ومـتـرـدد وواهم وثـمـان

البريد الوارد

عـلـمـوه إنـي كـذا ما عـرـف أجـال
ما تـلـمـت النـفـاق الإـجـتـمـاعـي

صندوق الحفظ

يا وين تـبـلـي... بـعد ما راح بـدروبه
حـب جـديـد... عـن الأول بـعـزـيـني

صدر القصيد

قصيدة للشاعر ضيفان بن قسبان...
من اختيار الطالب حمد متعب من كلية الهندسة.

الذلو والميزان والقوس والصوت
ما غير برج العاج تخري وصوفه
وبرج قلبي برج لولو وياقوت
لا يا بعد برج الحمام ورفوفه
ما يسكنه غيرك من السيف للـكـوت
لو يتـخـي راس الولد عن كـتـوفـه
علم وكـنـيد وبـا المـواثـيق مـلـبـوت
ما هوب عذر اللي يفره أكـفـوفـه
والله لمسافر لك لو أرجع يتـابـوت
وأنا من اللي ماريوا في سـروفـه
على الشـهـا لـاع الهوى كل شـفـوت
وانتي تلوعين الحشـابـا الطـروفـه

فراق القلب

هنادي... تشارك صـلـحـاتـها بهذا البوح المشيع بروح
الصدق... وحسن التصوير... لتقول الكثير من الحقائق
التي جابت خاطرها.

لا تطري الفراق ترى القلب يـقـدـك
يلسا عيونك يا بـعـد كـل لـسـالي
الشعر ما جيته سمع ذكرك وجاك
قاصدك يا قلب... شحيح الوصالي
يا نور عيني صاحبي القلب لولـك
هذا ولا يكفيك يا راس مـالـي

كل شيء جميل

كل شيء بخلي من
جماله جميل
ما خلق مثل زينه جعل
ابوه... ايغـدي

● شئوف الهرشاني

ينقلها : متعب
الهجري



الأرشيف

عزتي راس مـالـي وانـت خـلـك طـريـح
ورح وروح بعيد... رح وروح... وروح

نماذج

ما نيب شـقـي... وحالي ما هي بـشـفـقه
على اللـقـي... ولو تشفق على اللـقـي

والوقت للجـاحـظ والأيام هاروت
والقلب حاكم وانتي أغني ضيوفه
يا مرحبا ترحيبة إعقاب يا نوت
والحي يلحق لو تصدق قـلـوبـه
وحي تتاجيته وأهل حبه سكوت
يحيا بسلك جر صوتك لجوفه
وصوتك يكفيني عن الشرب والقوت
وشوقك غناتي والحيـاة مـفـلـوقـه
يا قوي من اللوعات واصطف من النوت
وايلع من البيت الأخير وخروقه
رجل تـنـادـيـنه ولا يسمع الصوت
خسارة سمعه وصوته وشوفه

الرجل لو ماسقتها دوم تتصاك
لـحـمـاك توصل ثم تتصاك جـسـلي
وتـكـر قلبي... لا طرالي مـحـبـاك
وربي هو الشاهد عزيز الجـلـالي
لا شفت ضحكك مـبـسـك مع شفايك
لـبـيـه يـالـي مـشـغـل دوم بـالي
مشيت لك حافي على درب الأشواق
ومن لوعتي أصـقـق بـيـمـني أبـشـمـالي
دريك ضمي قاسي على حد الإدراك
مشيت مرخص له مع النفس حالي
قلـب طـلـب... قـريـك ولا قلت حـيـاك
على فراقك فالخلا هـت خـالـي
القلب جاك أبـضـيـقة... حيل بـنـحـاك
بـنـحـاك لا تـسـرك وخـبـد اللـيـالي
يا صاحبي قلبي يوك ويهـواك
مع الصبر كل الشدايد تـزـالـي

● هنادي



ليه المدينة خاوية

عبدالناصر الفهاد... في هذه القصيدة يختلف تماما عن
الباقية إذ له فلسفة ورؤية أخرى... سوف نذكرها بعدما تقترب
من نافذة هذه الأبيات الحاسمة

يعظم الله أجر قلبي واحسن الله في عزاه
يقدر الله يا نقي القلب وما شاء فـعـل
النـبـض... ضربات اللـؤـاد... هـذي معالـم ذا الحـيـاة
لا نبض... لا دقات قلب... التـجـم يـبـدو أنه الـل
هو هـكـذا يـحـيـي يموت الحب في امر الإلاه
من مولده حتى مماته خاضها صعب وسهل
ذلك المصبة كنـها طـلل تنعم في صـبـاه
طفـل تـرـبـي في حـضـن داهي ويـحـدوه الأمل
أبه الأمل يحدوه يا لـدنيا وضـع الاتـجـاه
يجـهـل علوم الخـيـب والمـكـتـوب له منذ الأزل
ما كان متوقع يموت بلحظة تـيـس شـفـاه
يـضـمـي ولا حـتـى بـيـل الـرـيـق من شـرـبـه عـسـل
حـتـى وهو في نـزـعة الرمق الأخير أـمـنـتـهـاه
في سكرة التوديع والدهشة تسال ما حصل
ليه المـدـيـنة خـاويـة فـ عـروـشـها سالت دماه
ماذا جنى ماذا الترف ليه الزهر فيها ذبل
سـلـم الفـنا هـذا الـهـلاك أباد عن يـكـرة أياه
اجتـذـها عـروـق اللـرا من وسط رـيـضـان وسهل
هـذي حـكـايـة ذا الطـفل من مولده حـتـى الوفاة
راح وترك له جعلتين من ضمن آلاف الجمل
حـكـة نـسـاهـا ذا الزـمن وحـكـة تـنـاقـلها الرواة
الحـب يـبـلـي للـخـلـود والقـبـر يـكـسـوه النـظـل
هـذي المـصـيـبة كـنـها طـلل وقلبي في عـناه
مـحـبـتـه مـصـيـرـها مـصـيـر هـذا الطـفل
● عبدالناصر الفهاد

الورود قبل الردود

● الأخ - متعب الهجري... شكرا على مشاركتك.
● الأخ - بدر الرويشد أسعدنا تواصلك بهذا المسؤي.
● الأخ - حمد متعب شكرا لتعاونك معنا في اختيارك لزاوية صدر القصيد.
● الأخ - عبد الله المطيري - التريية تلك موهبة شعرية متمعة...
ولكن حينما أن تستشير شاعرا له خبرته في بعض النصوص
المرسلة إلينا... لك صادق الاحترام.
● الأخت - أمانى المطيري - صفحتك تحترم مشاركتك يا أمانى...
وأهلا بك دائما ولك أطيب تحية.
● الأخوات - أصابيل - وهلا... ما أرسلتموه جميل جدا ويعكس
ذوقكم، ولكن الصوت والصدي عليه بعض الملاحظات سوف تبعث
على الإميل المذكور في الرسالة.
● الأخت - غالية الظفيري - الآداب... كل الملاحظات في عين الاعتبار
يا غالية وانتي على حرصك الواضح.

ظروفها الاجتماعية

● قصائد لا تعبر إلا عن حالي وعن ذاتي
وقصائد لا تعبر إلا عن نجاح المساعيد في كل ظروفها الاجتماعية
والنفسية والذهنية والعلمية وأيضا العاطفية... وأنا كان الشعر أصلا...
ماخوذا من الشعور... فكيف أكتب شعرا وأنا «معايشته»
● نجاح المساعيد

رحلة علاج

تسلسل فكري وصياغة جميلة استطاع بدر الرويشد أن يكتبها
بهذه الطريقة الشائقة إلى أن وصل إلى الحقيقة الخفية... ولكن
يبقى الجمال والعذوبة واضحين بين هذه الأبيات
قالت بسافر والأمـر مـابـة أخـراج
أهلي جـبـروني والله غـصـبـن عـلـيـه
لا تـسـتـضـيـق أـمـري تـرى مـا بـه إزـعـاج
رـحـلـة سـيـاحـة وش تـبـي من هـديـة
أسـبـوع واحد وارـتـجـي وقـت الإـفـراج
وتـكـمـل المشـوـار حـثـا سـوـيـة
قـلت اصـدـيـقـي ولـصـراحتـك مـحـتـاج
قلـبي تـرى مـنـقـبـوز نـغـزـه قـوـيـة
الحـب مـعـني للـمـحـبـين مـنـهـاج
حـب طـفـولـي لـسـاق بـالـجـاـذـبـيـة
غـابـت وكـثـي بـعـتـسـة مـا بـيـا أشـراج
قـي لـمـيـة هـبـت رـيـاح عـتـيـيـه
غـارق بـجـحـر الـهـم مـا بـيـن الأمـواج
مـا حـولـي أحـد يـوم الوـح بـديـه
قلـبي بـلاـها دون مـدـخـل ومـخـراج
تـمـلك خـفـوقي وحـدـها مـالـصـيـبـيـة
واثـري سـفـرـها في سـبـب رـحـلـة اـعـلاج
وجـاني خـبـرـها يـوم جـتـها المـثـيـه
● بدر سعد الرويشد

كن ولا تكن

كن للرحمن عبدا... ولا تكن للشيطان رفيقا
كن للشدائد صابرا... ولا تكن في المحن خذولا
كن في النور شاكرا... ولا تكن في الظلام مسرورا
كن في الغنى حامدا... ولا تكن في الفقر جاحدا
كن للإسلام ممسكا... ولا تكن للملذات مستسلما
كن في الحكم عادلا... ولا تكن للمصلحة ظالما
كن للرحم واصلا... ولا تكن لرفاق السوء صديقا
كن لنفسك رقيبا... ولا تكن لضميرك غطاء
كن للرسول محبا... ولا تكن للعاصيين ذاكرا
كن للفردوس طامعا... ولا تكن لنار جهنم غافلا
كوني في حجابك مفخرة... ولا تكوني في التقليد عمياء
كن للجبار مكبرا... ولا تكن للوسواس الإلما
كن للحق سلاحا... ولا تكن للظلم مهزوما
كن للجاهل معلما... ولا تكن للجهل عبدا
كن للأخرة ذاكرا... ولا تكن للملذات الدنيا أسيرا
فالمرء قد... والحساب آت فإما للجنة أو للنار

● بسمه مبارك العجمي



ياختصار حبك حبيبي إيجاب وإرغام...
حبك تعدى كل الكائنات والمخلوقات...
وأيضا سأقول لحبك وماذا سأقول أكثر...
فهل تريد أكثر من كلمة أحبك...؟

● أسماء الملا

ماذا سأقول أكثر؟

أحبك وماذا سأقول أكثر...
أحبك حبا صعبا أن يوصف...
يا حبا تتفتح عيني عليه كلما أكبر...
أنت حب تنصت إليك الأرض والسموات أنت لا
تتكبر...
تتبختر عندك الفتيات الجميلات فلا ترى ولا تتكلم
ولا تسمع غير حبي لك لا تعرف...
أحبك وأنت تحت المطر...
واسمع صوت المطر فادع ربي وأصلي وأريد في
السجود
والركعات بأن لا يحرمني منك يا مالي وزادي...
أحبك برقا رعدا وبردا لا يتوقف...
ويرتعد بدني من شدة البرد فتدقني...
وأخاف من صوت البرق والرعد فتحتضني
وأعني في تلك اللحظة بأن لا يتوقف لا البرق ولا
الرعد...
وأقل معك وأنت تحتضني...
أحبك وماذا سأقول أكثر...
حبيبي يشل لساني عندما أسمع صوت الرعد فلا
أعرف
ولا أستطيع أن أقول سوى كلمة أحبك...

هنيالك

الإهداء: إلى وطني الحبيب
الكويت في يوم تحريره
واستقلاله، وإلى الشهداء
والأسرى والشرفاء، وإلى
كل الأوفياء والمخلصين في
شئى بقاع الأرض...
هنيالك بشعب...
يرخص الأرواح من أجلك...
هني يا لك...
بشعب يستلذ الموت
لعيونك
هني يا وطن فينا
تبارك لك ومن مثلك
تحب التي يحبونك...
ولعمري عين من خائفك
حبيبي يا وطن...
والتي يخونك بيننا ماله
وجود
عدوك هو عدو الكل
وحبيبك هو حبيب الكل

كثير أشعوب تحسدنا
على طيبك... على عدك
ولا نسال... لأنه
«كل راعي نعمة محسود»
وحفائش الظلام النور
يفنيها ويحرقها...

وعدانا يشربون من
البحر...
والبحر يفرقها...
وتحيا يا وطن في صدور
المخلصين وسام
نحملك بالعيون وحارسك
ما نام

وحكام البلد هم فخرنا
لا عدو الحكام
صباحين فيهم دارنا تفخر
مدى الأيام
نعم تكبر وفيها حبهم يكبر
وفيهم دارنا تفخر
صباحين محبوبين
صباحين مبروكين بنو عز
الكويت الغالية من سالف
الزمان
وصانوها على مر السنين

ونفخر عندما ننظر إلى
أعلامنا تخفق على شئى
بقاع الأرض
ومصدر فخرنا من عز
ديرتنا
ونعطيها... ولا تقصر
خطاينا
بلاد الخير... والإحسان...
 والمعروف
بلاد آمن من الشوف
وندعي للإله ورفع أيدينا
يحفظ كويتنا ويديمها
حرة

● منى الشراذ

شمس وقمر



الشمس يا حلوة بهمس الأغاني
صوتك الرنان عذب أصيل وحسك
الظنان لمن جميل الهمس يا أحلى
الأماني
حبيبي عذبي دلاله سكت وكيف
أرد لكلامه وصوت حبايره في
جوابي
هي كلمة لقيتها وسمعها طرب
التهوى ما غيرها ينطق لساني
هي «كلمة العشاق» وكلمة المشاق
من قلتها «أحبك» لصدره خذاني
ما همته كل الملا صار الفضا البدر
وأنا رحنا سوى لعالم ثاني
ترك صوت البحر وصار يسمع
لصوتي وترك موج البحر وسرح
في موج نظراتي
يقول إنني كثر ثمن أوعده فريد
إنني في الكون ما مثلك بشر إنني
حياتي
وهو الحنان هو الأمان هو في الكون
ما مثله بشر هو حياتي

● آلاء سامي الجدي

أنت

أنت يا من رات عيني
وأحب قلبي
أنت يا من أنساني
هواك العالم الصعب
أنت يا قنانه تجيد فن
الجمال والعشق
أحبك...
أحبك نعم أقولها ولا
يهمني من قالها قبلي ولا
بعدي
أحبك حبا انتشلتني من
همي
أحبك ليسا طويلا
يتقضي على عاشق متيم
بك
كم من سنوات عشقتها
بدون إحساس بعيدا عنك
انقضت ولا أذكر حتى
ما كنت قبلك
جنتي غيرتي معنى
حياتي
ووجدت هدفا وعشت
حياتي من أجلك
قلو أردت أن أهديك
أعطيتك قلبي
يا حبيبي يا أغلى علي
من نفسي
● خالد عابدين

لن ألين

هذي أرضي قلن نساهم
هذي أرضي فلنقاوم
إن حصن الزيتون ملكي
إن موج البحر موجي
تلكم الألعاب لي
تلكم الرايات لي
وحيات الرمل حياتي
حبي، عشقي، هواي
روحي ونفسي
هذي أرضي لن أبيع
هذا عرضي لن يضيع
وإن مت يا قلبي فانيض
فنيضك ذورعد يفرغ القادرين
فنيضك يا قلبي سلاحي يقتل
الحالفين
أذكر يا قلبي ربوع فلسطين؟
أذكر فيها قدسنا عالي الجبين؟
أذكر يا قلبي مروج حيفا؟
أذكر يا قلبي سواحل يافا؟
عروس البحر يافا؟
أذكرها؟
أم ياترى قد نسيت؟
كيف تنسى ريحها؟ كيف تنسى
رملها؟
أيعقل أن ينسى الزهر في
الربيع؟
أيعقل أن ينسى الأم الرضيع؟
أيعقل أن يستأنس القرية
الغريب؟

● هند اسماعيل



غفوة للماضي

عادت لتنبض بالحياة آلاما محالها القدر
وسعادة رسمت بداخلي ودموعا استبدلت بها
ضحكات لأجد نفسي بين أحضان رجل كبير
السن غطي الشيب رأسه، وما أنا ذا من جديد
أعود للوراء عشر سنوات فأجد الطفلة ذات
الأعوام السبعة تلهو وتلعب لاتهتم سوى
بالحياة الآم ولت ولم يبق سوى سعادة انفجرت
بكل أرجاء جسدي، يالها من حياة جميلة لها
جدار عظيم اصطدم به عندما أفلق عيني لأجد
أنني قد غبت عن الواقع لأعود إلى الماضي.

● حليلة الفيلكاوي

أحيانا أعتقد أن الماضي هو مجرد ماض
والآن ما هو إلا ذكريات سابقة حياة ماتت
بداخلي، لكنني بلحظة أكتشف أن هذه الحياة لم
تمت كما كنت أعتقد بل إنها انفجرت بداخلي
فاكتشف بأنني لست قادرة على نسيانها ولست
قادرة على محوها من ذاكرتي لأنها حشرت
بداخلي فيها هي الذكريات تحيا وتعود من جديد
ولا أجد نفسي إلا منغمسة في استرجاعها
والتمسك بها بكل قوة، وفي تلك الأثناء أجد
نفسي قد عدت للماضي للحياة السابقة
للذكريات الأليمة والسعيدة، فما أنا ذا من جديد
فتاة الخامسة عشره بذكريات الماضي السعيد

الشطي تقود نادي الفتاة في أول بطولة خليجية لكرة الطاولة

قالت نجمة الجامعة الطالبة الهام الشطي أنها سعيدة لمشاركتها مع منتخب نادي الفتاة في أول بطولة خليجية للسيدات في كرة الطاولة التي تستضيفها دولة الإمارات العربية المتحدة وتمتد الشطي أن تشارك مع منتخب الجامعة في بطولات الجامعات الخليجية أو الجامعات العربية أو الجامعات العالمية وأضافت أن معظم البطولات العالمية أو الدورات الأولمبية يفوز بها أبطال من الجامعات وأشارت إلى اهتمام الجامعة بالرياضة النسائية، ولكنه غير كاف حيث إن هناك العديد من الطالبات لا يعرفن موائد الرياضة وأهميتها في تجديد نشاطهن، وأن المطلوب المزيد من التنسيق بين الكليات وإدارة البرامج والأنشطة الرياضية.



● لحظة لإحدى لاعبات الكرة



● فاطمة بوحمد

فاطمة بوحمد المشرفة الرياضية لـ «آفاق»:

استعداد كامل لبطولة كرة القدم للسيدات

اللعبة وتناسبها مع الفتاة والمرأة. وأن الجامعة كانت السبق في تنظيم بطولات كرة القدم في تنطيم بطولات مفتوحة في الريشة الطائرة، وأنها تولي هذه الرياضة اهتماماً كبيراً من أجل انتشار هذه

كما أضافت بوحمد أن إدارة البرامج والأنشطة الرياضية يصعد تنطيم بطولات مفتوحة في الريشة الطائرة، وأنها تولي هذه الرياضة اهتماماً كبيراً من أجل انتشار هذه

وحققت نجاحاً كبيراً، وأضافت أن عدد الفرق المشاركة في تزايد بعد أن زاد إقبال الفتيات على ممارسة كرة القدم، وتمتد أن تصدق البطولة النجاح المنشود.

أكدت المشرفة الرياضية بإدارة البرامج والأنشطة الرياضية فاطمة بوحمد أن الإدارة تستعد لتنظيم بطولة كرة القدم الثالثة المفتوحة داخل الصالات والتي تنبئها الجامعة

نجوم من الجامعة

تعشق الريشة الطائرة والتمارين الرياضية



● شذى إبراهيم

وعندما بلغ عمرها ١٤ سنة مارست رياضة الريشة الطائرة في ثانوية البرموك، والرياضة للجميع عبر التصديقات الرياضية والإيقاعية، وأضافت بأنها مارست رياضة الريشة الطائرة في الجامعة، وطالبت بزيادة الإقبال من البطولات الجامعية للطالبات، خاصة أن هناك طالبات يجدن الكثير من أنواع الرياضة ولكن نقص الإعلام وتزامن البطولات والأنشطة مع المحاضرات الدراسية يعوق ممارسة الطالبات للرياضة، وتمتد شذى أبا

الطالبة: شذى إبراهيم أبا الخيل الكلية: التربية الستة الدراسية: الثالثة بدأت شذى ممارسة الرياضة في سن مبكرة، وعندما بلغ عمرها ١٤ سنة مارست رياضة الريشة الطائرة في ثانوية البرموك، والرياضة للجميع عبر التصديقات الرياضية والإيقاعية، وأضافت بأنها مارست رياضة الريشة الطائرة في الجامعة، وطالبت بزيادة الإقبال من البطولات الجامعية للطالبات، خاصة أن هناك طالبات يجدن الكثير من أنواع الرياضة ولكن نقص الإعلام وتزامن البطولات والأنشطة مع المحاضرات الدراسية يعوق ممارسة الطالبات للرياضة، وتمتد شذى أبا الخيل من الأسرة الجامعية زيادة الاهتمام برياضة الطالبات والإقبال من البطولات المفتوحة مع مدارس المقررات والتعليم التطبيقي من توسيع أنشطة الطالبات، وتعود طالبات المرحلة الثانوية على أنشطة الجامعة، وتمتد أبا الخيل تنظم بطولات للطالبات نول مجلس التعاون في العديد من الأنشطة

... ونجمة أخرى



● شيلاء علي

وتتمنى أن تكون هناك ساعة يومياً تتوقف فيها الدراسة ليمارس الجميع الرياضة.

الطالبة: شيلاء علي الكلية: التربية المرحلة: الأولى من الطالبات اللاتي يحرن علي ممارسة الرياضة يومياً وخاصة رياضة المشي والسباحة والتدريبات. تقول شيلاء إنها سعيدة بالانشات الرياضية الموجودة في الجامعة وأن الإدارة الجامعية والإدارة الرياضية تولي الفتاة اهتماماً كبيراً ولكن المشكلة في عدم التنسيق بين الكليات وإدارة البرامج والأنشطة، وأضافت أن هناك طالبات يتمتعن بمواهب رياضية عديدة ويستحقن الاهتمام لتعميل الكويت في المحافل الرياضية، وطالبت بإعطاء الفتاة المزيد من الرعاية والاهتمام. إن الرياضة مهمة للإنسان في المحافظة على الصحة وتجديد النشاط

سنة... سنتمثل منتخب الجامعة في البطولة العربية للجامعات، المقامة في القاهرة، في شهر مارس الحالي. كلمة أخيرة! - أتمنى من الاتحاد الكويتي والشركات الخاصة ورجال الأعمال، وحتى الصحافة ووسائل الإعلام، أن يدعموا المواهب الشابة في جميع الألعاب، ولا يقتصر دعمهم على لعبة كرة القدم فقط، فهناك أبطال كثيرون رفعوا علم الكويت في العديد من المسابقات الرياضية بوليا، ولم يتلقوا حتى جواب شكر على إنجازاتهم!

أهم المراكز: - حصل على الترتيب الـ ١٥ على العالم في بطولة هولندا المفتوحة سنة ١٩٩٣ م - الأول على الكويت سنة ١٩٩٤ م - السادس على العرب سنة ١٩٩٤ م - الأول على جامعات الخليج سنة ٢٠٠٠ م - الأول على جامعة الكويت سنة ٢٠٠١ م - المصنف الرابع على مستوى الكويت لسنة ٢٠٠٢ م لفئة العمومي.

● المركز الذي تمز باله حصل عليه؟ - المركز الأول في بطولة الكويت المفتوحة سنة ١٩٩٤ م. ● لكل لاعب قدرة أو مثل أعلى، فمن هو مثل عبد الله الأعلى بالعبة؟ - بطل العالم المسابق الباكستاني جهانجير خان، الذي حافظ على لقبه لإحدى عشرة سنة متتالية. ● مباراة لا تنسى في ذاكرة عبد الله مقصيد؟ - مباراة مع بطل الكويت زياد العويش، على كأس المرحوم علي نجف، حيث فزت باللقاء، على الرغم من أنني لم أكن مستعدة للبطولة، ومع هذا أحرزت المركز الرابع فيها. ● من اللاعب الذي ترغب أن تلعب ضده؟ - المصنف الأول على العالم، البريطاني بيتر نيكول. ● من المدرب الذي تراه بصمت على طريقة لعبك؟ - مدرب النادي العربي الكاين همد القادر بخل. ● هل هناك بطولات ستشارك بها أو تستعد لها؟

العربي قنن ذاتي بالثنية الثانية بعد جمهورية مصر العربية. ● وسط هذا الإنجاز على مستوى الجامعات، كيف تقيم استعدادات الجامعة ومزاتها لاحتواء أبطال الاسكواش؟ - (....) بالنسبة للطلاب فهي خطيرة ولا ضيلها غير صالحة للعب، أما كإدارة أو كمدرّب فلا تعليق! ● كم ساعة تدرّب باليوم؟ - لما يقارب ثلاث ساعات يومياً. ● هل تفكر بالاعتزال؟ - حالياً لا. ● هل تريد أن تستمر في الميدان الرياضي ما بعد الاعتزال؟ - نعم... ولكن كمداري وليس كمدرّب للفرق. ● إن لم تكن لاعب إسكواش فأي الألعاب تختار؟ - لاعب كرة قدم، أسوء بولادي. ● المصنف الثاني على العالم، المصري أحمد بركة أتمنى للفناء مؤخرًا وقرر الاعتزال، هل ستقتدي به وتغني إن سمحت لك الفرصة؟ - بدون تفكير! لا.

أجرى الحوار محمد الشامسي:

عبد الله مقصيد... طالب بالعلوم الإدارية عرباوي متعصب يهوى السفر ويرفض مبدأ أن يكون مفتاحاً في يوم من الأيام! لاعب إسكواش معزز، مثل الكويت في العديد من المحافل الدولية وأحرز العديد من البطولات والتصديقات محلياً وعالمياً، أجرينا معه هذا الحوار للتعرف أكثر على حياة هذا البطل:

● بداية... كيف كان انضمامك للعبة؟ - كانت بالصدفة... حيث كان والدي يصطحبني معه إلى النادي العربي، كونه أحد أعضاء مجلس الإدارة في ذلك الوقت، وما أثار فضولي تلك الغرفة الزجاجية، وطريقة اللعبة، وصرت أتردد كثيراً على صالة الاسكواش حتى انضمت لها أول مرة كهاو سنة ١٩٨٦. ● من أين حصلت على أول مدرب؟ - عندما كنت أتردد على صالة الاسكواش أعطاني العامل الأسبوعي المسؤول عن تشغيل اللعب أحد المضارب المصنوعة من الخشب، وكان أول مدرب أحصل عليه. ● بمساعدة... هل كنت راغباً في أداء الاتحاد الكويتي للاسكواش؟ - طبعاً غير راغب!! المشكلة الجوهرية من وجهة نظري التي تواجه جميع الاتحادات الرياضية في الكويت بشكل عام، وليس اتحاد الاسكواش بشكل خاص، تكمن في عدم توفر المسؤولين القادرين على الألعاب أو بمعنى أدق أن أغلب المسؤولين عن الألعاب لم يكونوا رياضيين أو ممارسين للعبة، ولكن يعينون من حيث لا ندرى! والذي ينعكس على أداؤهم وطريقة تعاملهم مع الرياضيين وأحياناً جانيهم. ● على مستوى الجامعات، ما ترتيب جامعة الكويت في بطولات الاسكواش خليجياً وعربياً؟ - على المستوى الخليجي جامعة الكويت تتصدر المركز الأول دائماً، أما على الصعيد

حمد الطيار لـ «آفاق»: مطلوب تطبيق نظام الاحتراف ومحاسبة الاداريين قبل اللاعبين

الاتجاه إلى المدرسة البرازيلية أو غيرها دون الاهتمام باللاعبين أن يحقق أية نتيجة فاللاعبون هم الذين يلعبون وليس المدرب، وأن المفروض الآن أن يتم دراسة كاملة عن الوضع الكروي وأسباب تراجعهم منذ فترة وعلاج البطل الموجود والاهتمام بتطبيق الاحتراف ومبدأ الثواب والعقاب ولعل التطور الكبير في نادي الكويت الآن يؤكد نجاح نظام الاحتراف الذي تتبعه النادي، والذي ساهم في حصد بطولة كأس سمو ولي العهد والمنافسة على بطولة الدوري الممتاز ودون ادخال نظام الاحتراف في الكرة الكويتية فإنها لن تتقدم من النفاق بدول مجلس التعاون التي وضعت أيديها على العلاج السليم، وأن الكرة في الكويت لا تطعم خبزاً وأن التحصيل العلمي هو السلاح الذي يواجه به الإنسان الحياة والمعيشة وبناء المستقبل.

ويطوّل كأس الخليج لمنتخب الأول لذلك اتهمه بالتجاهل والتفاهم بين اللاعبين بالإضافة إلى أن فترة المعسكر التي جرت في قبرص كانت قصيرة ولم تحقق الأهداف المرجوة وحمل الطيار اللاعبين أيضاً المسؤولية نتيجة تخالفهم وغياب الروح القتالية بالرغم من المحاولات التي بذلت، ولكن فترة الإعداد كانت قصيرة وأضاف أن دور المدرب راوي يأتي في النهاية لأن المدرب قدم برنامج إعداد للمنتخب لم ينفذ بأكمله مما أثر على الأداء والتفاهم بين اللاعبين والاختفاء في التعبير نتيجة احساس المدرب بأن التفاهم مفلو، وأن الاتحاد وضع النوم على المدرب راوي وحده وعلق عليه شائعة الخسائر. وعن اتجاه الاتحاد الكويتي إلى المدرسة البرازيلية قال الطيار إن

أعرب نجم جامعة الكويت والمنتخب الوطني ونادي كاسفة لكرة القدم حمد الطيار عن حزنه العميق لعدم فوز المنتخب الكويتي ببطولة كأس الأمير فيصل بن فهد الثالثة للعرب، وأضاف أن أية دولة تنظم بطولة تكون الأقرب إلى الفوز بالنلق أو المنافسة على أحد المراكز الأولى وأوضح أن هناك أسباباً عديدة وراء خروج المنتخب من المنافسة، وأن المدرب الكرواتي راوي لا يتحمل وحده المسؤولية، حيث يسبقه النوم على الإداريين واللاعبين، وأن الإدارة لم تتعامل مع البطولة بالاهتمام المطلوب، ولم تقدر أن البطولة تقام على أرض الكويت، وبين جماهيرها، وأن الفوز مطلب الجميع فعملت الإدارة على اختيار لاعبي المنتخب قبل البطولة بفترة قصيرة ونقاست أن آخر مشاركة للمنتخب الوطني كانت في دورة الألعاب الآسيوية في بوسان



● حمد الطيار

