

«الخدمة المدنية» عدل لائحة البعثات

أعلن وكيل ديوان الخدمة المدنية المساعد لشؤون البعثات وتلزم المعلومات طارق الخالد موافقة مجلس الخدمة المدنية على زيادة الحد الأعلى للمسن بالنسبة للإجازات الدراسية للحصول على الشهادة التي تلي الثانوية العامة بعد انقضاء الحضور على الدرجة الجامعية مشيراً إلى أنه تم رفع السن إلى ٢٨ سنة بدلاً من ٢٥ سنة. وذكر أن نظام الإيفاد الحالي للدراسات العليا مقصور فقط على فئة الأطباء ومدرسي المعاهد الفنية العليا التابعة لوزارة التعليم العالي ومدرسي اللغات بمركز اللغات بجامعة الكويت والمؤهلين إلى جامعة الخليج العربي بمملكة البحرين وكذلك المؤهلين لجامعة الكويت.

محمد الصباح يرعى تكريم طلاب الهندسة المتميزين الثلاثة

كتبت حنين غانم:

تحت رعاية وزير الدولة للشؤون الخارجية الشيخ د. محمد الصباح تمثال كلية الهندسة والبتترول بجامعة الكويت بتكريم الطلاب المتميزين العام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠١ وطلاب قائمة العميد الشرقية للفصل الدراسي ٢٠٠١/٢٠٠٢. وذلك في السادسة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٢ في مسرح د. عثمان عبدالمالك بكلية الحقوق بالشويخ.

سنطبق خدمة الـ «WAP» في التسجيل قريباً

د. المنيس: لا واسطة في القبول أو إعادة القيد



د. أحمد المنيس

والسجل من الشعب المغلفة قللاً إن الخلل يكون بتوفير الكادر التدريسي المطلوب وتوفير القاعات الدراسية لطرح شعب إضافية، فالمشكلة التي تواجهنا هي النقص في أعضاء هيئة التدريس وأعضاء الهيئة التدريسية المساندة وكذلك النقص في القاعات والمختبرات، شيراً إلى ضرورة وضع خطة مستقبلية بالتوسع لاستيعاب القادمين الجدد من الثانوية. وقال د. المنيس إن القانون فصل الاختلاط أثناء السليبية، ودفعه للتطبيق بهذه السرعة من دون وجود سرعة موازية لتوفير الإمكانيات سيحدث مشاكل للطلبة، فالقانون ضرورية وهذه طبيعة الأمور.

التفاصيل ص ١٣١

مع ديوان الخدمة المدنية فيما يتعلق بالخريجين والمتوقع تخرجهم كما تنسق في الوقت نفسه مع كليات الجامعة لتنظيم عملية قبول المستجدين مطلع كل فصل دراسي. وأشار د. المنيس إلى أن الطلبة المصولين من خارج الجامعة والطلبة المقبولين أول مرة يتنافسون على مثل المقاعد لأن الطالب المحل من الخارج سيقدم أوراقه مع الطلبة الذين سيقدمون بعد تخرجهم من الثانوية حيث يجب أن لا يقل معدل المحل عن ٢,٣٣ كشرط عام وأن يكون سجناراً بطلاتهم ٣٠ وحدة دراسية أو أن يسجل كطالب غير مقيم حتى يكمل وحدته الناقصة ومن ثم يحول.

وتحدث العميد المساعد للقبول

كتبت منيرة البريدي:

أعلن العميد المساعد للقبول والتسجيل د. أحمد المنيس عزم العمادة على تحديث وتوسيع نظام التسجيل الذي تطبقه الجامعة من خلال استحداث خدمات جديدة كالاستعلام الصوتي وخدمة الـ «WAP».

حريق وهمي قرب ورشة الجيولوجيا

كتبت نادية الراشد:

أجرت لجنة الدفاع المدني بالجامعة بالتعاون مع كلية العلوم تجربة وهمية لعملية إخلاء في ورشة الجيولوجيا وتطلبت التجربة بالنجاح، وتم إخلاء الموقع خلال ١٢ دقيقة، حيث بدأت عملية الإخلاء في الساعة ١١,٣٠ صباحاً بإشعال حريق وهمي وبعد ذلك أُنقِلَ المبنى المجاور وإسعاد المصابين بتلك التجربة. وشارك عدد من اطفال الجامعة وموظفي الأمن والسلامة وموظفي وكلية العلوم في هذه التجربة. هذا ومن المقرر أن تنظم الكلية تجربة أخرى خلال هذا الأسبوع فيما سيتم إجراء تجربة عامة بالتعاون مع الدفاع المدني والمراكز الأخرى في الجامعة.

تعيين ٣ عمداء جدد بالجامعة

منح مكافآت مالية لطلبة البعثات المتفوقين

أصدر وزير التربية وزير التعليم العالي د. مساعد الهارون قراراً يدعم طلبة البعثات المتفوقين في حال رافقتهم بمواصلة تعليمهم لنيل درجة الماجستير. ويشترط القرار أن ينهي الطالب المبتعث رحلة البكالوريوس بمعدل عام لا يقل عن ٣,٥ نقطة من سلم الأربع دون تعديل. كما يشترط حصول الطالب على قبول لمرحلة الماجستير من جامعة معتمدة وأن يواصل الطالب دراسته لهذه المرحلة بعد الانتهاء مباشرة من

مدير المكتب الثقافي الكويتي في القاهرة

لا فرق بين طلبتنا في مصر والكويت

الكويت أو الجامعات المصرية طبيعة قياسية لما أشرت إليه، منوهاً إلى أن جامعة الكويت تعتبر إحدى الجامعات الرائدة في المنطقة سواء من حيث الإدارة أو مستوى الأقسام، وهي تعمل جاهدة للارتقاء بجميع مستوياتها. وأضاف ما أريد أن ألق عنه فهو سواة هذه المخرجات لمتطلبات الدولة من الخريجين طبقاً لخطة الخمسية، هل هي مطابقة أم لا؟ وهذه قضية خطيرة لا بد من دراستها بكل جدية.

التفاصيل ص ٤

كتب مشعل الحيص (القاهرة):

نفي مدير المكتب الثقافي الكويتي في القاهرة عبدالعزيز سفر وجود حوارات علمية أو غير علمية بين الطلبة الكويتيين الدارسين في مصر وتفرأهم في جامعة الكويت حيث لا يوجد تفاوت في المستوى هنا وهناك.

وقال في حديث خاص لـ «أفاق» إن مستوى الخريج في جامعة الكويت يعتبر فوق المتوسط بصفة عامة وغير مستقر يتراوح بين الصعود والهبوط وعليه فالمخرجات سواء في جامعة



ماذا يقول الطلبة عن حوادث السيارات داخل الجامعة؟



كتبت حليلة الفيكاوي:

أجمع عدد من الطلبة أن نسبة الحوادث في مواقع الجامعة أصبحت في تزايد ملحوظ وأرجعوا سبب هذه الحوادث إلى كثرة الوعي المروري لدى الطلبة بالإضافة إلى الإسهال بالهاتف النقالة أو الراديو مما يؤدي لاتخدام التركيز على الطريق.

طالع ص ١٩١

مجاناً 10 د.ك

رصيد مكالمات

إذا اشتريت خط إيزي

بـ 20 د.ك

شركة مصر للاتصالات
Nasser M. El-Sayed Electronics Co.

2628307

مؤسسة الاتصالات العربية
Arabian Communications Ltd

2440048

مركز الهاتف الأوروبي
European Telephone Centre

866 668

شركة الاتصالات بلس
B-Plus Communications

848484

مؤسسة حسن جويون الدولية
Easa Hassan Al-Jouyouni Int.

4812123

شركة المستقبل للاتصالات
Future Communications Co.

2432555

شركة مركز البراك الدولي
Bakr International Center Co.

833-777

شركة الجزيرة للتجارة العامة
AL-Jazeera Trading Co.

4848030

خلال لقائها بوفد اتحاد طلبة المملكة المتحدة وايرلندا

د. رشا الصباح وعدت بإنهاء مشكلة المستحقات والمخصصات المالية لطلبة الامتياز



وفد اتحاد الملكة المتحدة وايرلندا مع د. رشا الصباح

وكان قد قدمت دعوة من رئيس الهيئة الإدارية للأستاذة رشا الصباح دعوة للحضور والمشاركة في هذا المؤتمر العلمي الذي يقامه الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع المملكة المتحدة وايرلندا - ناقشوا فيها أهداف الاتحاد في هذا المؤتمر من تفعيل دور التعليم العالي وإبراز دوره التعليمي والتربوي أمام ممثلي الجامعات البريطانية، وقد رحبت د. رشا الصباح قائلة: «يبلغ صديري استمرار هذا الحدث العلمي» وفي الختام قام الوفد بشكر د. رشا حمود الصباح على حفاوة استقبالها وإبدائها اهتماماً خاصاً لمشاكل الطلبة وسعيها لحلها في المستقبل القريب.

الشرعي الذين يمارسون هذه السنة التي بدأت في شهر يوليو ٢٠٠٢. علماً بأنه لم يتم إخطار الطلبة بإيقاف المخصصات رسمياً من أي جهة مسؤولة في حينه. وترتب على هذا القرار المفاجئ إرباك الطلبة. ثم ناقش الوفد مشكلة سرعة البت في تغيير التخصص الدراسي للطلبة مما يتسبب عليه من آثار نفسية وتأخر دراسي، والقيام ببقاء إرشادي مع طلبة التخصصات النادرة لشرح الطبيعة الدراسية لهذه التخصصات ومستقبلها الوظيفي في قطاعي الحكومة والخاص.

قام وفد الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع المملكة المتحدة وايرلندا - بزيارة وكالة وزارة التعليم العالي د. رشا حمود الصباح. وكان الوفد مكوناً من د. أحمد الصالح رئيس الهيئة الإدارية، السيد يوسف الأنصاري نائب الرئيس، السيد فهد الفيلكاوي الأمين المالي، ود. عبد المحسن الهاشم مسؤول الشعب واللجنة الثقافية.

وقد بدأ اللقاء بكلمة من رئيس الهيئة الإدارية شكر فيها جهود التعليم العالي المتمثلة في الدعم المستوي لأنشطة الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع المملكة المتحدة وايرلندا، ثم تلا ذلك طرح المشاكل التي يتعرض لها الطلاب والطالبات في الخبرة من بينها إعادة النظر في التوقف المفاجئ ومن دون سابق إعلان صرف المستحقات المالية لطلبة الطب في سنة الامتياز الذين ارتبطوا بعمود عمل مع وزارة الصحة البريطانية قبل سنة من هذا القرار.

بعد أن حصل الطلبة على موافقات شفوية من مشرفي البعثات في التعليم العالي والمكتب الثقافي بالمواصفة على سنة الامتياز، حيث لم يطلب منهم في حصة أي أوراق رسمية وتقديم طلبات لهذه السنة، وقام الطلبة بتوقيع عقود حسب الأعراف المتبعة في الكليات البريطانية التي تقوم بالإشراف على سنة الامتياز في عام ٢٠٠١. صدر من التعليم العالي قرار فجائي بإيقاف رواتب ومخصصات طلبة الطب

د. الجلال التقي وفد جمعية الشريعة

كتب ناصر السليم:

التقى مدير جامعة الكويت د. ناصر الجلال في مكتبه في الخلية وفد جمعية الشريعة برئاسة مبارك الفاضل. وبحث الوفد مع د. الجلال تأخير قبت في جمعية الشريعة من قبل عمادة شؤون الطلبة، مما أدى إلى تعطيل أنشطة ومسابقات الطلبة. وأكد مدير الجامعة حرصه على مصلحة الطلبة والسعي إلى تذليل الصعوبات أمامهم في الجامعة.

الشريعة تفوز بالتركية في الانتخابات

بعد تبرة عمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت للجنة التنفيذية الإدارية في جمعية الشريعة بقيادة فاضل الشريعة واكتفاءها بالنادر الإداري. حصلت القائمة على تركية طلبة كلية الشريعة للعام الثالث على التوالي، إذ لم يتقدم أحد للترشح نفسه بعد إغلاق باب الترشيح. يذكر أن انتخابات جمعية الشريعة هي آخر انتخابات تمت هذا العام للتحقيق في بعض التجاوزات واتخذت أخيراً قرارها بالاكفاء بالنادر.

محاضرة عن الـ RECYCLE في قسم الإعلام

كتب يوسف كاظم:

في إطار المحاضرات والعروض التقديمية المقررة على طلبة مقرر الدعاية وإقناع الجمهور، قدمت الطالبة نور حمادة وشيخة الراشد محاضرة شيقية حول مفهوم إعادة تدوير النفايات أو ما يسمى بـ (RECYCLE). وذلك لتعريف الطلبة على هذا الأسلوب المتبع في مختلف بلاد العالم المتحضرة من أجل الحفاظ على البيئة عبر التخلص من النفايات المختلفة بطريقة لا تسبب الضرر للبيئة بل على العكس تماماً تصميماً وتحافظ عليها. وأقامت الطالبتان بتسليم الفود على جهود وأعمال العديد من الجهات والهيئات المحلية المهتمة بقضية البيئة مثل الهيئة العامة للبيئة وجمعية حماية البيئة إضافة إلى شركة الخليج لصناعة الورق.

ندوة عن التأمينات الاجتماعية في الشيوخ

تقدمت الطالبة فجر الناصر ضمن محاضرات مقر متقدمة أعمال ومجتمع للتدوير حامد القريح ندوة عن مؤسسة التأمينات الاجتماعية حاضر فيها نائب المدير حمد الصبيحي في كلية العلوم الإدارية بالشيوخ.

محاضرة للدكتور الشمروخ في السيمينار

يقدم قسم التاريخ محاضرة للدكتور نايف عبدالله الشمروخ بعنوان «النشاط التجاري بين العرب والصين في العصور الوسطى» وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ من ديسمبر في تمام الساعة ١٢:٣٠ بـ قاعة السيمينار بمبنى د. عبدالله العتيبي.

د. خالد القحص رئيساً لتحرير «آفاق»



د. خالد القحص

أصدر مدير الجامعة د. نادر الجلال قراراً بتعيين الدكتور خالد الحميدي القحص المدرس بقسم الإعلام رئيساً لتحرير جريدة «آفاق» وذلك لمدة سنتين. ومن المعروف أن الدكتور خالد القحص كان مكلفاً بالقيام برئاسة تحرير الجريدة منذ بداية الفصل الصيفي الماضي. وكان أول قرار اتخذته د. خالد القحص عند تكليفه برئاسة «آفاق» زيادة عدد صفحاتها إلى ٣٢ صفحة وإضافة أبواب جديدة لمزيد من التفاعل بين الطلبة.

جامعة الكويت تستضيف المجلس التنفيذي لاتحاد جامعات العالم الإسلامي

كتبت نادية الراشد:

في إطار التحضير لاستضافة الدورة الثامنة للمجلس التنفيذي لاتحاد جامعات العالم الإسلامي التي من المقرر إقامتها في الأسبوع الأول من مارس المقبل في جامعة الكويت، شكلت الجامعة اللجنة التنظيمية العليا برئاسة عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية د. محمد الطبطبائي وعضوية عدد من مدراء الإدارات في الجامعة. الجدير بالذكر أن جامعة الكويت تستضيف هذه الدورة للمرة الأولى برئاسة مدير الجامعة د. نادر الجلال، ويضم المجلس التنفيذي في عضويته ١٦ عضواً برئاسة د. عبد الله جاسبي رئيس جامعة آزاد (الحرية) الإيرانية ونائب الرئيس د. محمد سالم رئيس جامعة الإمام محمد بن سعود، كما يضم اتحاد جامعات العالم الإسلامي في عضويته (١٦٧) جامعة من مختلف جامعات العالم، علماً بأن المؤتمر سيعقد على مدى ثلاثة أيام.

كلية العلوم الإدارية تختار شعارها

كتب يوسف كاظم:

تم في الأسبوع الماضي ختام مسابقة اختيار تصميم لشعار كلية العلوم الإدارية والتي أشرف على تنظيمها اللجنة الاستشارية لطلبة المنفوقين (H.I.S) لكلية العلوم الإدارية. ولقد تم التصويت من قبل طلبة الكلية على ثمانية تصاميم مختلفة للشعار واختار الشعار الفائز. وسوف يمنح الطالب صاحب التصميم الفائز جائزة نقدية مقدمة من مجلة (BAZAR). وعن دور اللجنة أوضح عضو اللجنة الطالب رشيد المسحبي أن اللجنة

«التوحد وماذا بعد؟» في كيفان

كتب يوسف كاظم:

تم في يوم الأحد الماضي إقامة ندوة تعريفية بإعاقات التوحد وذلك في مبنى المرحوم الدكتور عبدالله العتيبي في موقع كيفان. وقد ألفت الندوة الأستاذة رجاء التوبتان وكلية مركز الكويت للتوحد. وقد هدأت الندوة التي حملت عنوان «التوحد وماذا بعد؟» إلى تعريف المجتمع بحقيقة إعاقات التوحد التي تعد ثالث أهم إعاقات ذهنية في العالم، وكيف يجب أن نتعامل مع الفئات التي تعاني من هذه الإعاقات. وعن دور مركز الكويت للتوحد في خدمة ومساعدة الأطفال الذين يعانون من هذه الإعاقات، ولقد أشرف على تنظيم هذه الندوة مجموعة من طالبات التدريب الميداني في مقر الخدمة الاجتماعية، ولقد شهدت الندوة حضوراً مميزاً جاء للتعرف على حقيقة هذه الإعاقات الخفية والغالبية من الكليات.

خزانة تربية وحفان الطلبة

كتبت ناجية السديراوي:

يعتزم مركز التقنيات التربوية توفير خزانة خاصة لكل طالب وطالبة مسجل وسجل في كل من المقررين ٣٥٢ وسائل الاتصال التعليمي ومقر ٣٥٨ وسائل التكنولوجيا والتعلم. حيث إن طبيعة هذين المقررين تتطلب من الطلبة حمل أدوات وسائل تعليمية ثقيلة وعديدية على طول الفصل الدراسي مما يؤدي إلى تخفيف العبء على الطلبة والقضاء ظاهرة استخدام بعض طلبة هذه المقررات لخدمات هذه الأدوات التعليمية الثقيلة. كما يوفر مركز التقنيات التربوية حافلة خاصة لطلبة كلية التربية والمسجلين في كلا المقررين ٣٥٢ وسائل الاتصال التعليمي ومقر ٣٥٨ وسائل التكنولوجيا.

بحيث تحتوي هذه الحافلة على أدوات تعليمية أولية يحتاج إليها الطلاب لأداء مشاريع الطلبة المتعلقة بالمقررين.

وكيلة التعليم العالي استقبلت وفداً من تجمع الحب والحياة

استقبلت وكالة وزارة التعليم العالي الدكتورة رشا الحمود الصباح وفداً من تجمع الحب والولاء الطلابي الوطني المستقل في جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب والمدارس الثانوية، وضم الوفد كلا من الممثل العام لتجمع الحب والحياة علي عباس النقي وأمين سر التجمع ورئيس لجنة العلاقات العامة والإعلام محمد بهبهاني. تم خلال اللقاء التباحث حول الإشكالية المتعلقة بموضوع إشهار الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة تحت مظلة وزارة التعليم العالي. وقد أكدت الدكتورة رشا الصباح حرصها الشديد للوصول إلى صيغة توافقية مشتركة لضمان نزاهة الإشهار الذي وضع الاتحاد خطته في سبيل إقرار القالب القانوني. ومن جانبته أشاد الممثل العام لتجمع الحب والحياة علي النقي بالدكتورة رشا الصباح وبمكائنها الاجتماعية والأكاديمية في البلاد، مشمخاً الجهود التي تبذلها في سبيل إتاحة فرص التواصل وآفاق التعاون مع الجميع، مشمخاً أن يتم الوصول إلى حلول نهائية منطقية بالنسبة لموضوع إشهار اتحاد الطلبة بعيداً عن المجاسلات والمساومات على حساب الوطن.

ولقد تحقق الحلم... الأنترنت للجميع مع

إشترك الأنترنت الشهري

بـ 5 دنانير فقط

الأرخص والأفضل في العالم



للإستفسار
822 322
www.q8online.com



SERVICE NO.: 80 66 80
HELP DESK: 422 122 422 4540
INTERNET ACCESS CARD
5D
Monthly
Unlimited
Access

يوماً ما ستجد حيزاً خاصاً بنا في هذا العالم .



بيجو ٣٠٧ الجديدة . مساحة داخلية ستدهشكم سعتها .



جائزة أفضل
سيارة لعام ٢٠٠٣

بيجو ٣٠٧ الجديدة - طريقك الى عالم جديد أهدأ بك الى عالم رطب فيه لكل فرد منا متسع وفير. إنها أكثر من سيارة رحية توفر مساحة مريحة للسائق والركاب الأربعة، هذا إضافة الى الواجهة الزجاجية الأمامية التي توفر للسائق رؤية كاملة للطريق دون إزعاج. والأكثر من ذلك ، فإن المقاعد صممت لتمنحك راحة متناهية حتى خلال الرحلات الطويلة، ومع صندوق الأمتعة الواسع فإن هذه السيارة تضم من المزايا ما يوفر للعائلة راحة متكاملة مثل صندوق حفظ ففاضات مكيف والصواني التي تنزلق الى الخارج من تحت المقعد الأمامي... كل هذا يجعل أي فرد في غاية السعادة .
بيجو. صممت لتتمتع بقيادتها .

307 
PEUGEOT
بيجو

الشايح والصقر

الشرطة الوطنية لاستيراد السيارات

هاتف : ٤٧٧٧٧٧٧ فاكس : ٤٧٧٧٧٧٦

e-mail: kaicos@qualitynet.net website: www.kaico.net



مدير المكتب الثقافي الكويتي في القاهرة عبدالعزيز سفر:

لا فرق بين طلبتنا في مصر وفي الكويت



عبدالعزیز سفر

عملي هنا يركز على محورين.. الطلبة والحياة الثقافية

وثاني هذه المهام الملقاة على عاتق المكتب متابعة الحياة الثقافية الكويتية المصرية، وأعني بها نقل الحياة الثقافية المصرية إلى الكويت والعكس أي نقل الصورة المصرية للحياة الثقافية الكويتية إلى المجتمع المصري وذلك بالمشاركة الفعلية في المؤتمرات والمندوبات الفكرية والأدبية والثقافية، ومتابعة هذا الجانب الحيوي، وهذا ما نقوم به.

وأما مشاريعي المستقبلية في هذا الصدد فهي محاولة جادة لإثراء هذا الجانب الحيوي، وذلك عن طريق إقامة ندوات ومؤتمرات ثقافية وفكرية تدور حول الثقافة عامة، والثقافة الكويتية خاصة، وإشراك عدد من المفكرين المصريين والكويتيين في هذه المندوبات الفكرية لإثراء هذا الجانب، واعتقد أن هذا الجانب لا يقل أهمية عن الجانب الأول وأعني به متابعة أحوال الطلبة.

وفي النهاية سواء كان العمل في عمادة كلية الآداب أم هنا في المكتب الثقافي بالقاهرة كله في خدمة بلدي الحبيب الكويت.

هل هناك فرق كبير بين العمل في المكتب الثقافي وعمادة كلية الآداب؟

بالتأكيد هناك فرق كبير بين العمل في المكتب الثقافي يختلف عن العمل في عمادة الآداب. فالمعمل في الجامعة يهتم في الآداب الأدبية، وفي التخصصات مع الإدارة الجامعية والكلية المختلفة، وكذلك مع الأقسام العلمية، ثم مع الطلبة وجناوبهم وما يتعلق بحياتهم الجامعية من صحائف وتخرج وإجازات وتحويلات ومعاملات وما إلى ذلك من قضايا تحكّمها في النهاية لوائح الجامعة وأنظمتها.

أما العمل في المكتب الثقافي فهو أكثر شمولية وأوسع نطاقاً، وبالإضافة إلى متابعة الطلبة الأكاديمية، فإن العمل يشمل كل مبعوثي الدولة بكل وزاراتها وهيئاتها، ومتابعة ما يستجد لهم وكذلك متابعة الحياة الثقافية، ومحاولة استثمارها فيما يعود علينا بالنفع، وعلى كل حال فكل عمل مجالته ومشكلاته، وفي النهاية الإحساس بالسعادة من خلال تلبية عملا يلبي أبناء البلد.

أبرز المشكلات والمعوقات التي تواجهكم في عملكم الجديد؟

لكل عمل مشكلات ينبغي أن يعمل المسؤول جاهداً لحلها، ولا أخفي سراً في هذا المجال فكل ما يدور بالحياة الطلابية من أمور لابد من متابعتها بصفة مستمرة، لها، أي أن المشكلات موجودة، لكنها لا تصل إلى درجة معوقات إن شاء الله إلا ما حلت في وقتها لكن أحياناً تشعب بعض هذه المشكلات وتتنوع، لكن بالإخلاص والمتابعة المستمرة اعتقد أن لا عوائق.

ما وجه الاختلاف بين الطلبة الكويتيين في جامعة الكويت وطلّابهم الكويتيين في الجامعات المصرية؟

اعتقد أنه لا فوارق بين الطلبة في جامعة الكويت وطلّابهم الكويتيين في الجامعات المصرية فالتفاوت في المستوى موجود سواء هنا أو هناك وغاية ما في الأمر ما يعتد به.

• رأيك من أفضل شخصية تولت إدارة الجامعة؟

لا شك أن الشخصيات التي تولت إدارة الجامعة كانت ولا تزال من أبرز الشخصيات الأكاديمية والإدارية وأفضل إدارة مرت على الجامعة لمسات واضحة تركت الرضا الطيب بدءاً من مرحوم الأستاذ الدكتور عبدالفتاح إسماعيل إلى الأستاذ الدكتور نادر الجنائلي ولكن الشيء الذي لمسته خلال فترة عملي مع القاضية الأستاذة الدكتورة فائزة الخرافي وجدت عندها التفاني في العمل والإخلاص الذي لا نظير له، ولقد ارتقت الجامعة كثيراً خلال فترة توليها إدارة الجامعة على جميع المستويات، وليس معنى ذلك أنني أبخس الآخرين حقهم، فلكل أصلي لهذه الجامعة الفنية ما يستطيع، مع تمنياتي المخصصة للإدارة الحالية بالسداد والتوفيق.

• ما رأيك في قانون منع الاختلاط في جامعة الكويت؟

سؤال كبير تطرحه باستمرار، هل يعني به فصل الجنسين وهذا ما لا نستطيع الوصول إليه لأنه أمر واقع في حياتنا اليومية في الوزارات، والهيئات الحكومية والأهلية والمصالح التجارية والأسواق وغيرها.

ولو جئنا إلى الجامعة فإنا نعلم أنه؟ هل هو الفصل في القاعات الدراسية فقط؟ أم في المباني؟

ما لأظن أنه نلاحظه أن التطبيق يتم في القاعات الدراسية فقط وهذا غريب بحضور أستاذ المقرر، بينما الاختلاط واقع في الممرات والمساحات نحن نحترم قرار مجلس الآلة المؤقت لكن هناك جملة أمور ينبغي أن تراعى منها:

١- طبيعة بعض التخصصات العلمية.

٢- طبيعة بعض التخصصات العلمية.

٣- التركيز على تربية النشء تربية سالحة، ونشر الوعي الصالح بين الجيل الجديد، والتركيز على التثقيف وعلى المدرسة، ووسائل الإعلام المختلفة.

فالمسألة مرتبطة بالتربية الصالحة والتوجيه المستمر لأن الفتى أو الفتاة سيخرج في النهاية إلى معترك الحياة فيجب أن يكون مسلحاً بسلح التثقيف والفضيلة والتربية الصحيحة بعيداً عن التشكيك والإحباط، وهذا أساس المشكلات.

كيف ترى العمل الجديد في المكتب الثقافي في القاهرة؟

شاريك، وخمط؟ لكل عمل مجالاته وتخصصاته التي ينبغي أن يعمل المسؤول من خلالها، وعملي في المكتب الثقافي بالقاهرة يدور أساساً حول أمرين لا يقل أهميتهما عن الآخر أهمية: كل ما يتعلق بشؤون أبنائنا وبناتنا الطلبة في الجامعات والمعاهد المصرية ومتابعة حياتهم الأكاديمية، وذلك من خلال التمتع لمسيرتهم الدراسية وذلك عن طريق الاتصال المباشر بهم، وبمسؤوليهم في تلك الجامعات والمعاهد أو عن طريق المكاتبات الرسمية التي تتم بين مكتبنا وتلك الجهات من أجل تسهيل أمورهم، والوقوف عن كتب عن كل ما يعتد به.

كتب مشعل الحيص - القاهرة:

نقى مدير المكتب الثقافي الكويتي في القاهرة عبدالعزیز سفر فوارق علمية أو غيرها بين الطلبة الكويتيين الدارسين في مصر وطلّابهم في جامعة الكويت، حيث لا يوجد تفاوت في المستوى هنا وهناك.

وأضاف في لقائه مع «الناقد» أن مستوى الخريج من جامعة الكويت يعتبر فوق متوسط بصفة عامة وغير مستقر بتراجع بين الصعود والهبوط، وعليه فالمخرجات سواء في جامعة الكويت أو الجامعات المصرية طبيعية قياساً بما أشرت إليه، منوهاً أن جامعة الكويت تعتبر إحدى الجامعات الرائدة في المنطقة سواء من حيث الإدارة أو مستوى الأقسام الأكاديمية وهي تعمل جاهدة للارتقاء بجميع مستوياتها.

وفيما يلي تفاصيل اللقاء:

• كيف تقيم تجربتك في عمادة كلية الآداب في جامعة الكويت؟

تجربتي في عمادة كلية الآداب كانت ولله الحمد طيبة، استلقت من خلال عملي مساعداً للمعيد للطلّاب الطلابية أن أؤدي دوري بما يرضي رب العالمين، ويربع ضمني. وذلك من خلال التعاون المستمر مع زملائي وزميلاتي في العمل ومن حسن حظي أنني عملت مع عمادة لهم منزلة كبيرة ومكانة في نفسي أولاً، وفي الجامعة والمجتمع ثانياً وأعني استاذي الأستاذ الدكتور عبدالله المهنا الذي لم يخل على يوماً بتوجيهاته وإرشاداته التربوية العملية، ثم الأخت القاضية الدكتورة شفيقة يستكي التي تحاول بجهودها للارتقاء بالكلية وأدعو لها بالتوفيق إن شاء الله ولا أنسى في هذا المجال من عمل معي من زملاء وزميلات سواء في العمادة أو الأقسام العلمية أو مكتب التوجيه والإرشاد، فقد كان الجميع متعاونين إلى أبعد حد مما كان له الدور الكبير في النجاح الذي حققناه جميعاً.

• كيف ترى مستوى جامعة الكويت الأكاديمية والإداري؟

جامعة الكويت من الجامعات الرائدة في المنطقة خاصة وعلى المستوى العربي والجامعي بعامة سواء على مستوى إدارتها، أو مستوى الأقسام الأكاديمية، وهي تعمل جاهدة في كل وقت من أجل الارتقاء والنهوض بالمستوى العلمي والأكاديمي والإداري وهذا بشهادة المعيد قبل الغريب، وعلى جميع المستويات.

ولقد بذلت إدارة الأستاذة الدكتورة فائزة الخرافي والإدارات السابقة، وتبذل كذلك الإدارة الحالية وعلى رأسها الأخ القاضى الأستاذ الدكتور نادر الجنائلي نصارى جهده لإبراز وجه الجامعة المشرق، منعدنا لهم بالتوفيق والنجاح، وأنا معهم قلباً وقالباً.

د. الأنصاري مساعداً لنائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة



كتبت حذین غانم:

أصدر مدير الجامعة د. نادر عبدالله الجنائلي قراراً يقضي بتعيين د. عيسى محمد الأنصاري الأستاذ المساعد بقسم أصول التربية في كلية التربية مساعداً لنائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة لشؤون خدمة المجتمع وذلك لمدة سنتين. جدير بالذكر أن د. عيسى الأنصاري حاصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في التعليم المستمر.

دعوة وطنية للمساهمة في حملة إعادة تأهيل مقر الاتحاد في بريطانيا



د. أحمد الصالح

يطلق الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع المملكة المتحدة - بريطانيا حملة دعوة للمؤسسات الخاصة والحكومية للمشاركة في تطوير مرافق مقر الاتحاد الوطني في العاصمة البريطانية - لندن.

وصرح رئيس الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع المملكة المتحدة - بريطانيا الدكتور أحمد محمد الصالح أن مقر الاتحاد في بريطانيا يساهم مساهمة فعالة على عدة مستويات.

أما على المستوى الطلابي:

يعتبر المقر مكان إقامة الإرشاد الطلابي السنوي لطلبة الجدد، كما يعتبر مكاناً لانطلاق النقابات الاجتماعية كالأعياد والاحتفالات الوطنية، بالإضافة إلى ذلك يعتبر المقر مركز الخدمات الطلابية والتي تشمل خصوصاً تذاكر الشحن والتمل - إلخ.

كما يقدم المقر خدمة المبيت للطلبة الكويتيين الذين يتوقفون في العاصمة البريطانية - لندن من مختلف المدن البريطانية.

أما على المستوى الوطني:

وينطلق من المقر المؤتمرات العلمية السنوية باسم الكويت وإقامة المعارض وعمل المسيرات لخدمة القضايا الوطنية كالمسيرة السنوية لأسرى الكويت الموجه لغير العرب.

كما لا يخفى دور المقر أثناء الغزو العراقي الفاشل عندما كان المقر هو المركز لعمل اللجنة الكويتية العليا آنذاك للدفاع عن قضايا الكويت، ولا يزال المقر يقوم بدور الدفاع عن القضايا الوطنية العادلة.

أما على المستوى الاجتماعي:

ومنذ إطلاق الديوانية الكويتية في شارع «الجورود» سنة ١٩٩٣ انتقلت إلى مقر الاتحاد الوطني في لندن وأصبح في المقر لقاء ديوانية الكويتيين الأسبوعية بمشاركة الأخوة الخليجيين، إضافة إلى ذلك يستقبل مقر الاتحاد كافة الزوار من فئات الشعب الكويتي المتواجدين في لندن كاعضاء مجلس الأمة والبرلمان الكويتيين، إضافة إلى السواح والطلبة الدارسين في المملكة المتحدة وأيرلندا.

فهو يخدم الطلبة المبتعثين من جميع الإبتعثات الكويتية الرسمية كجامعة الكويت - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - وزارة التعليم العالي - ديوان

الخدمة المدنية وطلبة الدورات الخاصة. إنه ورغم هذا الدور الكبير الذي يقوم به مقر الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع المملكة المتحدة وأيرلندا - والذي لا يقل أهمية عن المكتب الثقافي والإعلامي التابع لسفارة دولة الكويت في لندن.

إلا أنه ليس هناك جهة رسمية تقوم على صيانة مرافق المقر التي تتكون من (قاعة استقبال - غرفة اجتماعات - ٣ غرف للمبيت - قاعة الإنترنت خالية - قاعة المحاضرات - مكتب السكرتارية والمصلى).

ووجه الصالح دعوة عامة للمؤسسات والقطاع الخاص لدعم هذه الحلة التي ستبدأ مع رأس السنة.

وقال إن هذه الحملة يرأسها رئيس لجنة العلاقات العامة والخارجية الشيخ جابر بنتر الصباح والأمين المالي فهد الفيلكاوي.

وختم الصالح قوله إن الهيئة الإدارية تأمل من هذه الحملة أن يظهر هذا المقر بالظهر الذي يليق بالدور الذي يقوم به.

ومن جانب آخر قال الصالح إن الهيئة الإدارية بصدد إصدار دليل الطالب المبتعث للمملكة المتحدة وأيرلندا هذا الشهر، وهذا الكتاب هو عبارة عن جهود جبارة من خبرات مختلفة من جميع جهات الإبتعثات الكويتية والخبرات الطلابية الكويتية وهو من إعداد الإعلامي أ. فهد محمد الزامل.

مجلة شبابية ثنائية اللغة

هل تملك موهبة صحفية؟

هل تود أن تكون صحفياً وأنت ما زلت طالباً؟

هل تود أن تنمي موهبتك في

الرياضة - الشعر - الفن - الديكور - الأزياء - الطبخ - ...

إذا... لا تفوتك الفرصة وكن معنا...

هل

فرصة ذهبية
لادخولك
عالم الصحافة

Tel.: 92 600 39

Fax: 48 206 23

للاستفسار
والشاركة

البنك الإلكتروني الأول

مجاناً

أكثر من 100 خدمة



حسابك
بأمان



- ✓ خدمات الشركات
- ✓ التحويلات المالية الخارجية
- ✓ معرض السيارات
- ✓ الدخول إلى الحساب ببطاقة السحب الآلي

بيت التمويل الكويتي
KUWAIT FINANCE HOUSE



803 333

www.kfh.com

دعا الطلبة المستفيدين مراجعة مكاتب الإشراف الاجتماعي

القديري: نوفر فرص عمل لاستثمار وقت فراغ الطالب

الصرف لهم مع بداية الفصل الدراسي القادم بإذن الله تعالى، بعد أن تقرر للجنة الحالات المستحقة علماً بأن هناك مجالاً مقطوعة تصرف مرة واحدة ومبالغ شهرية وأخرى ١٠ ديناراً كويتياً تصرف على مدار الفصل الأول والفصل الثاني، كذلك تقوم الإدارة بتوفير فرص عمل جزئي لطلبة جامعة الكويت (تسليم داخلي) ويهدف إلى استثمار وقت فراغ الطالب الجامعي لما يعود عليه بالنفع والفائدة واستغلال قدراته وإمكاناته لاستغلال الأمل وترسيخ مبدأ الفعالية والعمل في مختلف مجالاته وذلك بالعمل لدى مراكز عمل جامعة الكويت للطلبة الكويتيين بواقع (ديتارن) ونصف) عن كل ساعة عمل ويحدد القسي ٢٨ ساعة شهرياً، ومن أهم إنجازات إدارة الرعاية الاجتماعية رعاية الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة حيث تقوم الإدارة بتقديم رعاية خاصة لهذه الفئة من حيث تسخير هوية الطالب ومضيق سيارة لدخول المواقف الخاصة بهم، وكذلك توفير وسيلة مواصلات للطلبة المحتاجين لهذه الخدمة، كذلك توفير مكاتب للطلبة غير القادرين على الكتابة أثناء الاختبارات الجامعية والعمل على إيجاد القاعات الدراسية المناسبة لهذه الفئة من الطلبة، وكذلك قامت الإدارة بإنشاء ورشة للحاسب الآلي بطريقة برانيل للطلبة المكفوفين بالتعاون مع معهد الكويت للأبحاث العلمية وتعتبر هذه الورشة فريدة من نوعها، وأكمل القديري متمثل الإدارة بتقديم الخدمات إلى لجنة الشؤون الطلابية لإعطاء الطلاب فرصة للدراسة مرة أخرى في الجامعة أو لمساعدته على الانسحاب من الفصل الدراسي وذلك بعد تقديم المستندات والأدلة المقنعة لمكتب الإشراف الاجتماعي مضيفاً أن مكاتب الإشراف

داخل الحرم الجامعي، وبين القديري أقسام الإدارة وقيام كل منها بوظيفة معينة لالتنوع الخدمات المقدمة للطلاب ومنها الإشراف الاجتماعي (طلاب وطالبات)، قسم ذوي الاحتياجات الخاصة، قسم المكافأة الاجتماعية وقسم التشغيل الطلابي، وأكمل متمثل إنجازات الرعاية الاجتماعية في المشاركة باللقاءات التوعوية التي تعقد في كليات الجامعة حيث يقدم فيها المكتب نبذة عن أهم الأعمال والخدمات التي يقدمها المكتب، مع حثهم على التوجه لمكتب الإشراف الاجتماعي للاستفادة من الخدمات المقدمة بالإضافة إلى قيام الإدارة باستقبال الطلبة الراغبين في الحصول على المكافأة الاجتماعية والمخصصة للطلبة الكويتيين حيث حددت فترة ٢١ من سبتمبر الماضي إلى ٢٣ أكتوبر الماضي لاستقبال هؤلاء الطلبة وإعطائهم موعداً لإجراء بحث الحالة وجار العمل لإنهاء من إجراء بحث الحالة لطلبة المكافأة الاجتماعية تمهيداً لصرف المكافأة للطلبة المستحقين، علماً بأن الصرف سيكون بالترجيح من سبتمبر الماضي بواقع ١٠٠ دينار عن كل شهر وهذا فيما يتعلق بالطلبة المستجدين، أما بالنسبة للطلبة المستقرين والذين سبق أن تلقوا مكافآت اجتماعية فقد تم الصرف لهم ابتداء من شهر سبتمبر الماضي، وأوضح أن المساعدات الاجتماعية والتي تقدم لطلبة الكويتيين وغير الكويتيين على حد سواء من لا يتلقون عيهم شروط المكافأة الاجتماعية وذلك عن طريق صندوق الطلاب الجامعي والمخصص لرعاية الطلبة ومساعدتهم بالتنسيق مع بيت الزكاة، فقد تم استكمال الطلبة الراغبين في الاستفادة من الصندوق وإجراء البحوث اللازمة لهم بعد استيفاء جميع المستندات المطلوبة وسوف يتم

أجرت اللقاء هبة الطويل:

دعا مدير إدارة الرعاية الاجتماعية فيصل القديري الطلبة المستفيدين من المكافأة الاجتماعية إلى ضرورة مراجعة مكاتب الإشراف الاجتماعي بالكلية الذي يتبع لها الطالب وذلك عند الإعلان لإجراء التتبع الدوري وحتى لا تضطر الإدارة أسوة إلى قطع المكافأة عن الطالب في حالة عدم الترتيب، وأكمل بأنه انطلاقاً من الدور التربوي الكبير الذي تقدمه جامعة الكويت وحرصها الدائم على توفير وتهيئة أفضل الخدمات التربوية لطلابها الطلبة أسوة بما هو معمول به في كثير من الجامعات الحديثة فقد شملت جامعة الكويت برعايتها الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة ولما تحتاج إليه هذه الفئة من توفير خدمات تعليمية ومهنية وطبية ومكانية لتأهيلهم ولأخذ دورهم في المجتمع دعا الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة للاستفادة من الخدمات التي تقدمها الإدارة وبالأخص فيما يتعلق بالبرامج التدريبية التي تقدمها ورشة الحاسب الآلي بطريقة «البريل» للطلبة المكفوفين حيث إن هذه البرامج التدريبية تساعد المكفوف على قراءة وتحرير وطباعة النصوص، ويقوم على تدريبهم مختصون في هذا المجال علماً بأن موقع الورشة بمبنى عمادة شؤون الطلبة رقم ٧ الدور الأرضي، كما أوضح أن إدارة الرعاية الاجتماعية هي من إحدى الإدارات التي تدرج تحت مظلة عمادة شؤون الطلبة فهي تهتم اهتماماً كبيراً بالجوانب الاجتماعية والمادية للطلاب الجامعي ولا تخسر جهداً في سبيل تسخير جميع إمكانياتها لتوفير أجود أدراسي للطلاب وللطلبة وبما لا شك فيه أن أداء الأخير يعتمد اعتماداً كبيراً على ما يوفر له من خدمات

د. القحص يحاضر عن الإعلام وصورة العرب والمسلمين

كتبت تسنيم يوسف:

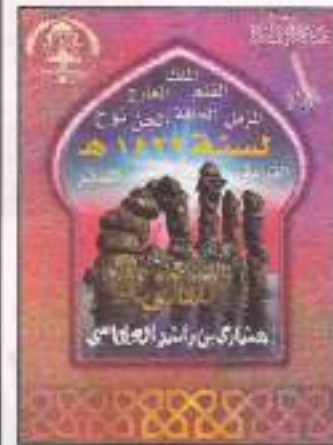
في إطار فعاليات الموسم الثقافي لكلية الآداب ينظم قسم الإعلام محاضرة بعنوان «الإعلام وصورة العرب والمسلمين» والتي سيقليها رئيس تحرير جريدة «الافاق» وعضو هيئة التدريس بقسم الإعلام د. خالد القحص ويدير المحاضرة د. محمود عبدالنبي الموسوي مقرر اللجنة الثقافية. تقام المحاضرة في الساعة مساء غد الاثنين في مبنى د. عبدالله العتيبي في كيفان.

محاضرة للدكتور السيد بكيفان

ضمن فعاليات المهرجان الثقافي للأقسام العلمية بقم قسم الفلسفة محاضرة للدكتور محمد صالح السيد بعنوان «قراءة جديدة لنشأة الحضارة» وذلك اليوم الأحد في تمام الساعة ١٢:٣٠ بقاعة السيمتار بمبنى د. عبدالله العتيبي بكيفان.

إصدار للمقارئ العفاسي في الشريعة

كتب ثامر السليم:



صرح أمين سر جمعية الشريعة حمد العبيد أن جمعية الشريعة قامت بعمل إصدار خاص بقراءة عمدة بصوت القارئ مشاري العفاسي أمام المسجد الكبير وهذا الإصدار عبارة عن ثلاثة لصور جزء تبارك من صلاة النواويح والقيام، وأضاف أن هذا الإصدار قد وزع مجاناً على طلاب وطالبات الكلية، «وإن هذا الإصدار المميز للقارئ العفاسي قد لاقى إقبالاً واستحساناً كبيراً بين طلاب وطالبات كلية الشريعة الذي وزع مجاناً على طلبة الكلية، كما أكد العبيد أن هناك كثيراً من الأنشطة المميزة ننظمها لطلاب وطالبات الكلية، وقال: إن الأخير الذي حدث لاتصالات الشريعة لن يؤثر على سير عمل الجمعية، هذا وقد أعدت الجمعية جريدة «الافاق» نسخة من هذا الإصدار المميز.

جمعية العلوم زارت عميد الكلية

معتقرين تمديد ساعات عمل المختبر، كما أن تمديد ساعات عمل المكتبة سبق أن طبق. وذكر العبيدلي أن الجمعية قدمت طلب توفير مقر للهيئة الإدارية حيث إن الجمعية مضي لها أكثر من ٣ سنوات من دون مقر للهيئة، وأجاب العبيدلي أن إدارة التخطيط في جامعة الكويت هي المسؤول الوحيد عن التخطيط لإنشاء أي منشآت داخل الجامعة والعمادة ليس لها صلاحيات سوى تنفيذ الطلبات من تلك الإدارة، وبين العبيدلي أنه سوف يخاطب إدارة التخطيط لتنفيذ هذا الطلب، وأثنى العبيدلي على تفهم عميد لطلبة الجمعية وتعني سرعة الرد لتجنب الكلية من حركات مؤسفة خلال أي تغيير تجاه المجموع الطلابية مؤكداً أننا لن نلغ مكتوفي الأيدي تجاه ما يضر بالصلحة العامة.

كتبت سميرة الميمني:

أوضح رئيس جمعية العلوم محمد العبيدلي أن أعضاء جمعية فيلوا عميد كلية العلوم د. رضا الحسين وذلك يوم الثلاثاء الماضي، وتقدمت الجمعية بمذكرة تطرح فيها بعض المشاكل وتقدم بعض الطلبات. وأكد العبيدلي أن المذكرة التي قدمتها الجمعية لعميد الكلية كانت حول عدد من المحاور أبرزها القضايا الطلابية منها تمديد عمل ساعة مكتبة العلوم المركزية وكذلك مختبر الحاسب الآلي MCC وذلك للحاجة الماسة لهذا التحديد من قبل الطلبة والطالبات مما سوف يساعدهم في أداء دراسي أفضل. وبين العبيدلي أن الجمعية تلمست الموافقة من قبل العمادة وقسم الحاسب الآلي

افتتاح معرض طلبة العمارة في بيت لوزان

كتبت حنين غانم:

افتتح مدير الجامعة د. نادر الجلال معرضاً تتخلله جمعية الطلبة المعماريين الكويتيين بقسم العمارة بكلية الهندسة والبتترول تحت عنوان «شارع عبدالله الأحمد.. حلول مستدامة»، وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٠٠٢/١٢/٢١ في بيت لوزان الحرقي، والجدير بالذكر أن المعرض سيقام تحت رعاية البنك العقاري الكويتي ويستمر حتى يوم الأربعاء ٢٠٠٢/١٢/٢٥.

الطشة رئيساً لجمعية الشريعة والعصفور نائباً له

كتب ثامر السليم:

صرح رئيس جمعية الشريعة مبارك الطشة بتشكيل الهيئة الإدارية لجمعية الشريعة للعام الثقافي ٢٠٠٢-٢٠٠٣ على النحو التالي: مبارك حمود الطشة رئيساً، ونصيف العصفور نائباً للرئيس ورئيساً للجنة الإعلامية، وحمد العبيد أميناً للسفر، وفهد الحسيني أميناً للصندوق، وبلال الجبر رئيساً للجنة الثقافية، وضيف الله الميموني رئيساً للجنة الاجتماعية، وأنس الكندري رئيساً للجنة الفكر، وعبد الحميد الظفيري رئيساً للجنة الدعوة، ورواهم الرميح نائبة الرئيس لشؤون الطالبات، وفجر الكوس رئيسة للجنة الاجتماعية، وهدي الدعيج رئيسة للجنة الطلابية، وقاطنة الخيال رئيسة للجنة الثقافية، وأفراح الطغيرات رئيسة للجنة الدعوة.



أعضاء الجمعية مع عميد العلوم

كلية التربية توفر خدمة لطلابها

كتبت ناجية السديراوي:

بعد قيام مركز التقنيات التربوية بكلية التربية بطرح مختبر عام لطلبة كلية التربية، يبدأ المركز قبل بداية الفصل الدراسي الثاني بتوفير اسم دخول ورقم مزي لكل طالب بكلية التربية لكي يتمكنوا من الدخول إلى الشبكة المحلية بكلية التربية وحتى يحفظوا معلوماتهم على الشبكة، وهذا الأسلوب يساعد الطلاب على عدم الفاق على ما جمع للمعلومات لحفظها في ملفاتهم المتعلقة بمشاريع مقراتهم الدراسية. كما أن هذا الأسلوب يساعد المسؤولين عن إدارة الشبكة على عمل إحصائيات عن عدد الداخلين على الشبكة ومدة بقائهم وأوقات النزوح مما يساعد إدارة المركز على تجهيز المختبرات واختيار أوقات لشحنها بما يتناسب مع أوقات النزوح بالإضافة إلى تكليف الجهاز الفني لدعم احتياجات الطلبة.

صدققتك تمنحهم الأمل

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

"أحب الناس إلى الله أنفعهم، وأحب الأعمال إليه عز وجل سرور قد خلعه على مسلم أو تكتشف عنه كربة أو تقضي عنه ديناً أو تطرد عنه جوعاً"

رواه الطبراني

صدققتك تصل مستحقيها داخل وخارج الكويت



الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية
معاً .. لا يعود المسائل إلى المسائل

٨٠٨٣٠٠

٩٢٨ ٨١ ٨١
٥٣٨ ٧٦ ٥١

E-mail: ifco@ico.org

؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

أفضل اختيار

باننهورف

لا تلف ولا تحتار

؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟



2003



أسعار خلاصة

للكييار الضيفوف

والنظاريسين



2002



2002

تأجير



تأجير

2003



- تأمين شامل
- أسعار منافسة
- توصيل منازل
- يوجد تأجير مع
- السائق
- لدينا تأجير
- ياباني وألماني



6222280 الخط الساخن

السالمية - شارع قطر



د. أحمد السمدان

القانون الخاص وماجستير القانون العام منذ العام الماضي فلم يقبل طلبه جديداً منذ ذلك الحين والسبب هو إعادة تكيف البرامج التي تطرحها الكلية وإجراء بعض التعديلات على اللوائح الخاصة بالدراسة والإشراف على الأبحاث وغير ذلك مع إخضاع البرنامج للتقييم من قبل مقيمين من الخارج، وقد تمت استضافة عدد من المقيمين العام الماضي وهذا العام وعدت استكمال التقييم سيتم مع بداية العام الدراسي القادم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤، وسيتم الإعلان عن ذلك مع نهاية هذا العام الدراسي لتقديم الطلبة للقبول جديداً.

● هل يستطيع الحاصل على الماجستير من الحقوق استكمال دراسته العليا للحصول على الدكتوراه في الخارج؟
- بالشكيد وقد تم بالفعل أن يقدم الكثير من من حصلوا على إجازة الماجستير للقبول في دراسة الدكتوراه في العديد من الدول العربية وغير العربية ولدينا الآن أكثر من ثلاثة أعضاء من هيئة التدريس من من استكملوا دراسة الدكتوراه في إنجلترا وأمريكا وعادوا للانضمام إلى الكلية كأعضاء هيئة تدريس، وهناك كثير غيرهم الآن من يحضرون لرسائل الدكتوراه في مصر وغيرها من البلاد العربية وغير العربية.

بدأت كلية الحقوق بطرح برنامج الماجستير في القانون عام ٩٤

د. السمدان: ٣١ طالباً حصلوا على الماجستير وهناك نية لطرح برامج للدكتوراه

كتبت سلسيل حسون:

● ما هو التنظيم الإداري للدراسات العليا في كلية الحقوق؟

- الدراسات العليا في كلية الحقوق وغيرها من الكليات تتبع في تنظيمها الإداري كلية الدراسات العليا وليس الكلية المعنية، حيث يتشكل الهيكل التنظيمي لكلية الدراسات العليا من العمادة (العميد ومساعديه) ومجلس الكلية الذي يتكون من رؤساء المجالات (الحقوق، الطب، الهندسة، إلخ) أي الكليات التي تقدم دراسات عليا. وفي كل كلية هناك لجنة المجال التي تتكون بدورها من ممثلين من كل التخصصات التي تطرح برامج للماجستير في الكلية الواحدة. وكلية الحقوق تطرح تخصصين للماجستير في القانون الخاص والقانون العام، ولكل من التخصصين لجنة تسمى لجنة البرنامج على رأسها مدير البرنامج وتتكون من أعضاء هيئة التدريس في التخصص المطروح.

● هل هناك نية لطرح برامج للدكتوراه؟
- نعم هناك نية لذلك ولكن تحقيقها يعتمد على تكامل شروط نجاحها، وشروط النجاح تعتمد على وجود عدد كاف من أعضاء هيئة التدريس المستعدين للإشراف على برامج الدكتوراه، وعلى توفر المراجع العربية والأجنبية في المكتبات وذلك بالإضافة إلى مدى استعداد الطلبة للبحث العلمي في اللغات المختلفة وتعتقد أنه لم يكن الوقت لذلك حتى الآن.

● باعتباركم مدير برنامج ماجستير القانون الخاص، هل يمكن الحصول منكم على معلومات عن البرنامج؟

أعلن مدير برنامج ماجستير القانون الخاص في كلية الحقوق بجامعة الكويت، أحمد السمدان أنه قد تم إيقاف برنامج ماجستير القانون الخاص وماجستير القانون العام منذ العام الماضي بسبب إعادة تقييمها، وستتم إعادة افتتاح البرنامج مع بداية العام الجامعي القادم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤.

والثقت «أشاق» د. أحمد السمدان للإجابة عن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالبرنامج المطروح حالياً بالكلية، وفيما يلي نص اللقاء:

● تاريخ الدراسات العليا في كلية الحقوق؟
- هناك تاريخان يمكن الإشارة لهما عند الكلام عن الدراسات العليا في كلية الحقوق ففي عام ١٩٧٣ طرحت كلية الحقوق برنامجاً للدراسات العليا بدو سنة تمهيدية يدرس فيها الطالب اللغات الإنجليزية والفرنسية ثم بعد ذلك يتقدم للدراسات الأكاديمية في دبلومين أحدهما القانون الخاص والثاني للقانون العام. وقد استمرت الدراسة في هذين الدبلومين حتى عام ٧٨ عندما تم إغلاقهما لكثرة أعداد الطلبة الملتحقين لهما.

● وفي عام ١٩٩٤ بدأت الكلية بطرح برنامج الماجستير في القانون الذي كان دراسة عليا عامة في القانون دون تخصص. ثم عام ١٩٩٨ رأت الكلية إمكان طرح بعض التخصص في الدراسات العليا حيث تم تبني الماجستير في القانون الخاص والماجستير في القانون العام من خلال برنامجين مستقلين لكل منهما إدارته والمواد التي يطرحها.



الرحماني: أنشطة «الإدارية» متميزة

كتب يوسف كاظم:

صرح خالد الرحماني رئيس رابطة طلبة كلية العلوم الإدارية بأن الرابطة قد قامت بعمل العديد من الأنشطة والفعاليات الطلابية خلال شهر رمضان المبارك.

وأوضح الرحماني في تصريح له «أشاق» بأن الرابطة قد نظمت عدداً من الندوات والمحاضرات الدينية بدايةً بنبذة دينية بعنوان «جنة الدنيا والآخرة» السيدة / نظيرة البدر ومن ثم محاضرة جماهيرية للدكتور محمد الخويهي «كنوز رمضان» وختاماً بقاء مع الشيخ / علي حسن، وأضاف أن الرابطة قد نظمت مسابقة ثقافية شارك فيها عدد كبير من طلبة الكلية وتنظيم رحلة عمرية ورياضية بالتعاون مع جمعية القانون.

وعُقدت الرابطة في الرابطة لم تقبل عن الجانب الاجتماعي فتطلعت دورة الألعاب الشعبية وبكرة ورياضية في كرة القدم بمشاركة ٣٢ فريقاً. وأشار كذلك إلى أعمال اللجنة الإعلامية التي قامت بنويع مساهمة وعضائه مع بداية الشهر الفضيل وكذلك إصدار العدد السابع من مجلة «السواء»



خالد الرحماني

التي تعتبر حلقة في سلسلة إنجازات رابطة طلبة كلية العلوم الإدارية. وأدّ خالد الرحماني أن ما تم هو قليل مقارنة بما هو قائم إن شاء الله. وختم رئيس رابطة العلوم الإدارية أن الهيئة الإدارية بالرابطة على استعداد تام لتلقي أي مقترح أو شكوى أو نقد على البريد الإلكتروني للرابطة وهو: RAB6A@Yahoo.com

رأس الصباح تكرم طالبات الهندسة المتميزات

تحت رعاية هيئة وزارة التعليم العالي د. رشاد الصباح تكفل كلية الهندسة والبيروت بجامعة الكويت بتكريم طالبات المتميزات للعام الجامعي ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ وطالبات قائمة العميد الشرفية للفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ وذلك يوم السبت الموافق ٢٠٠٢ / ١٢ / ٢٨ على مسرح د. عثمان عبد الله في كلية الحقوق بالتعاون من الساعة السادسة وحتى الساعة والنصف مساءً.

وبعد ما تولى مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية طالبات الفعاليات أراحته لاستلام بطاقات الترميم.

طلبة الإعلام في (HILTON)

قام طلبة الإعلام بزيارة متحف ميونخ الكويت في منطقة لافك وذلك في الأسبوع الخامس ضمن مشاريع مركز الإعلام والاتصال الجغرافي التي تقدم بأشرف أساتذة لقر د. تغريد الملا.

الوسط الديموقراطي نظم رحلة إلى (PAINTBALL)

ضمن أنشطتها الاجتماعية المختلفة نظمت قائمة الوسط الديموقراطي في كلية العلوم الإدارية رحلة إلى منتزه لعبة (PAINTBALL) وذلك في يوم الخميس الماضي، في نشاط سعت من خلال الفلاحة إلى كسر جو الروتين الدراسي ومنح فرصة لطلبة المشاركين للتعبير بأوقات جميلة يقضونها في ممارسة هذه اللعبة الشائقة والمثيرة. وبسبب تخصيص أسعار خاصة لطلبة المشاركة في هذه الرحلة قد لفت الرحلة إقبالاً كبيراً من قبل طلبة الجامعة الذين شاركوا في هذه الرحلة والذين شهدوا بالتدريب الجيد والتعامل المتميز والجو الأخوي الرائع.

أسبوع تحديد التخصص في كلية الهندسة والبيروت

الرقاعي من قسم الهندسة الكيميائية، د. عبدالله الحصين من قسم العمارة، والمهندس فؤاد بوشهري من مكتب التوجيه والإرشاد. وأضاف د. عمار الحسيني قائلاً إنه تم تخصيص يومين للإرشاد الأكاديمي حول عملية تحديد التخصص حيث قام موظفو قسم رعاية طلبة الهندسة والبيروت في مكتب التوجيه والإرشاد المهندس فؤاد بوشهري والمهندسة سعاد الشطي بتعريف الطلاب والطالبات بكيفية تقديم طلب تحديد التخصص وشروطه ومتطلباته. علماً بأن قسم رعاية طلبة الهندسة والبيروت أنشئ عام ٢٠٠٠ ويقوم بالرعاية والإشراف على طلبة الهندسة والبيروت إلى أن يتم تحديد تخصصاتهم ومساعدتهم في جميع الشؤون المتعلقة بالحياة الجامعية.

وفي ختام تصريحه شكر د. الحسيني مدير مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبيروت جميع طلبة الهندسة والبيروت الذين شاركوا في فعاليات الأسبوع وكذلك أولياء أمورهم أيضاً، كما تقدم بالشكر لموظفي مكتب التوجيه والإرشاد في تنظيم هذا الأسبوع الناجح.

أقامت كلية الهندسة والبيروت أسبوع تحديد التخصص في الفترة من ٩ - ١١ ديسمبر الحالي، وذلك تحت رعاية العميد المساعد للشؤون الطلابية د. وليد خالد عبيد. جاء ذلك في تصريح للدكتور عمار الحسيني مدير مكتب التوجيه والإرشاد في كلية الهندسة والبيروت الذي قال إن هذا الأسبوع يقام في كل فصل دراسي ويهدف إلى تعريف طلبة الهندسة والبيروت الذين لم يحددوا تخصصاتهم بعد في الأقسام العلمية المختلفة في الكلية من حيث طبيعة الدراسة وسجلات عمل الخريج مما يساعدهم على اختيار التخصص المناسب لهم.

وتضمنت فعاليات الأسبوع محاضرة تعريفية بأقسام الهندسة السبعة بالإضافة إلى قسم العمارة، وقد شارك في المحاضرة كل من: د. عارف الدرياس من قسم الهندسة المدنية، د. ميم صفر من هندسة الكمبيوتر، د. أحمد المرعب من الهندسة الصناعية والنظم الإدارية، د. هشام التوني من قسم الهندسة الكيميائية، د. أسامة العيبر من هندسة البيروت، د. أحمد بوشهري من قسم الهندسة الكهربائية، د. محمد

لجنة الأسرى في ضيافة «الإعلام»

كتب يوسف كاظم:

أقام طلبة قسم الإعلام في الأسبوع الماضي محاضرة عن اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين وأهداف تأسيسها وجهودها في حل قضية الكويت الأولى، قضية الأسرى. وقدمت الطالبتان هيا الفيت وفاطمة شاعر عرضاً للور الذي تعبىه اللجنة التي تم تأسيسها بموجب مرسوم أميري في عام ١٩٩٢ وذلك من أجل الإهتمام بملف الأسرى والمفقودين وتحليل الكويت كجبهة

رسمية في مختلف الاجتماعات واللقاءات التي تتناول هذا الموضوع إضافة إلى رعاية أهالي وذوي وإبناء الأسرى الذين لم يعرفوا عنهم شيئاً منذ تحرير الكويت من براثن الغزو العراقي في ١٩٩١. وكانت المحاضرة ضمن مشروع «الدعاية والوقائع» الجغرافي وأقيمت بإشراف د. تغريد الملا وحضرها عدد من الأساتذة أعضاء الهيئة التدريسية وجهاً بوجهاء من تلك المحاضرة المؤثرة والتي أقيمت في الكويتيين مازالوا يحملون قضية الأسرى في قلوبهم مهما طال الزمن وإن يبتأ لهم بال إلا برجوع أسر أسير أرضي كويتنا الحبيبة.



كن عوناً لهم

مشروع الأنصار

تكفالة وإغاثة الأسر المحتاجة في فلسطين

- توزيع الطرود الغذائية والمساعدات الإغاثية.
- إيجاد فرص العمل.
- المشروعات الإنتاجية.
- الإيواء العاجل لمن تهدمت بيوتهم أو تضررت.
- أنشطة ثقافية واجتماعية لرعاية الأسر المحتاجة.

طريق المساهمة بالمشروع

- ١- زكاة الأموال أو التبرع النقدي العام لدعم المشروع.
- ٢- كفالة أسر محتاجة بقيمة خمسون ديناراً كويتياً شهرياً.
- ٣- التوقف المادي أو وقف العقارات لصالح المشروع.

لجنة فلسطين الخيرية

تلفون: ٩٨٢٦٣٨ - ٢٦٣٨٢٩١ الفاكس: ٢٤٤١١٩ الفهرس: ٩٧٦٠٩٨٨ - ٢٤٤٥٥٠٨/٩

حساب المشروع: ٨٨٢٤٨/٥ بيت التمويل الكويتي - الرئيسي
موقعنا على الانترنت: www.alaqsa-online.org



ابدأ يومك مع باناسونيك ! ..



NEW ARRIVAL

SL-MP30

- MP3 Playback Capable - Slide-Lock Full open Top Cover
- Pop-up Disc Eject System



NEW

SL-MP35

- MP3 Playback Capable
- Dot Matrix LCD - Power-saving Auto-power Off



SL-CT490

- CD Round Form Design: Super Slim Compact & Lightweight
- No Skip Anti-Skip System (48-Sec Backup Memory)



SL-CT790

- CD Round Form Design: Ultra Thin Compact & Lightweight With Aluminum Top Cover
- Up to a Long 100-Hour Playback



SL-CT590

- CD Round Form Design: Ultra Thin Compact & Lightweight
- Up to a Long 95-Hour Playback



SL-PH270

- Built-in Stereo Speakers
- Anti-Shock Memory 3.0 (40 Seconds)
- 3-Key Remote Control With Detachable Plug



SL-SV500

- FM/AM Digital Synthesizer Tuner With 30-Station Preset Memory
- Compact Size With LCD on Top Cover



SL-SX340

- No Skip Anti-Skip System (48-Sec Backup Memory)
- AC Adaptor Included



SL-SX390

- No Skip Anti-Skip System
- 5-Key Remote Control with Detachable Plug

Start your Day with Panasonic

كر نقال اليوسفى
تنزيلات كبرى

جائزة قيمة لتفوز بها 50

Easa Husain Al-Yousifi Est.
Serving people to improve quality of life

مؤسسة عيسى حسين اليوسفى
تخدمكم لخدمة أفضل

المركز الرئيسى : 2436399 , 809809 - الشويخ : 4835205 - الفحيحيل : 3911189 - حولي : 2610590 - الجھراء : 4550984 - السالمية : 5719499

المناسبات التالية تعمل الفترة المسائية
ايام الجمعة خلال فترة «الكر نقال»
- الشويخ - المنامة الشمالية - الفحيحيل
- المركز الرئيسى - حولي - المشي - جاليد الشويخ

فترة العرض من ٢٠٠٧/١٠/١٩ ولغاية ٢٠٠٧/١١/٨

في افتتاح مؤتمر الكويت الدولي للبترول

د. الهارون: موضوع الإنتاج المحسن هو محط أنظار العالم حالياً

د. الجلال: الصناعة النفطية هي العصب الأساسي لمظاهر الحياة العصرية

التي تعد أساس التنمية الاقتصادية لدول منطقة الخليج.

وعن أهمية المؤتمر ذكر د. خلف أن النفط يعتبر أهم مصادر الطاقة في العالم، ومع ازدياد الاستهلاك وتقدم عمر السكان فتنحى الحاجة إلى طرق متطورة لتحسين وزيادة الإنتاج منها حيث تبقى المسألة الأكبر منه موجودة في باطن الأرض، ومن هنا ظهرت الحاجة الملحة إلى عقد مثل هذه المؤتمرات على أرض الكويت للمساعدة في تطوير وتحسين طرق جديدة لإنتاج النفط وتنمية مقدراته الاقتصادية.

وأوضح د. خلف أن مؤتمر الكويت الأول للبترول يتطلع إلى تحقيق أهداف عدة أهمها عرض آخر ما تم التوصل إليه في مجال تحسين إنتاج النفط من طرق جديدة ذات مردود اقتصادي جيد بالإضافة إلى تبادل الخبرات والتجارب والمعلومات في مجال تحسين إنتاج النفط بين الباحثين والمختصين العالمين وكذلك زيادة التفاهل والتعاون فيما بين الشركات النفطية ومؤسسات البحث العلمي والجامعات وشركات الخدمات النفطية.

وقال د. خلف إن المؤتمر سوف يركز على مختلف الطرق العلمية بتحسين الإنتاج النفطي مثل الطرق الكيميائية والحرارية وطرق الطين سواء بالداخل أو بالخارج أو البترول والغاز الأثري وصيانتها.

وأضاف د. خلف أنه سوف تطرح في المؤتمر ٣٣ ورقة علمية لباحثين من الولايات المتحدة والصين وأستراليا وبنغلاديش واليابان والملكة العربية السعودية وسلطنة عمان دولة الكويت بالإضافة إلى ١١ شركة نفطية إقليمية وعالمية مختصة بالصناعة النفطية، حيث وزعت هذه النسخات على ٦ جلسات نقاشية متنوعة تغطي عدة موضوعات منها حالات عملية تم تطبيق طرق تحسين الإنتاج فيها، والطرق المثلى لتحسين الإنتاج، وعرض حالات دراسية، والأعمال المخبرية في مجال تحسين الإنتاج، والأجهزة اللازمة لتحسين الإنتاج بالإضافة إلى الاستراتيجيات المطلوبة لتحسين الإنتاج.

وبين أن ما يجري اليوم في الأسواق النفطية من تفاوت كبير في أسعار النفط وأرباب الأسعار بزيادة الطلب عليه، يتطلب بذل مجهود أكبر لدول منطقة الشرق الأوسط لزيادة طاقتها الإنتاجية وتنمية احتياطياتها النفطية.

تابع ذلك افتتاح المعرض المقام على هامش المؤتمر والذي تشارك فيه شركات نفطية محلية وعالمية تعرض من خلاله آخر ما تم التوصل إليه من طرق تحسين الإنتاج. هذا ويتم مناقشة ٣٣ بحثاً علمياً ضمن ٦ جلسات نقاشية خلال فترة المؤتمر، كما أقيم حفل عشاء على شرف المشاركين في المؤتمر وذلك بلاقة الهلاني بفندق ساس.



د. جلال

هذا يأتي اهتمام دولة الكويت بمؤسساتها الأكاديمية وشركاتها النفطية بتنمية معرفتها على ما هو جديد في هذا المجال. وأشار د. الجلال إلى أن هذا المؤتمر يعد ترجمة عملية، ونصرة من نصار الاهتمام والحرص الذي يوليه هذا البلد لأهم مصدر للدخل القومي ألا وهو النفط مؤكداً أن أهم ما يميز هذه المؤتمرات هو كونها ملتقى علمياً وأكاديمياً ومهنياً يجمع بين الباحثين الأكاديميين والعاملين في القطاع الصناعي يتم فيها مناقشة الدراسات والأبحاث المتنوعة مما يزيد من قيمة وفاء هذا المؤتمر. ويعد د. جلال رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر الدكتور يوسف سيد خلف كلمة قال فيها إن هذا المؤتمر الذي هو ثمرة جهود قسم هندسة البترول بكلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وشركة نفط الكويت وبدعم من شركة «شيفرون تكساكو» وشركة «كوكو نوكو فليبس» يعكس مدى اهتمام هذه المؤسسات بالصناعة النفطية.



جانب من الحضور



د. مساعد الهارون

خصوصية المنطقة التي يشهد فيها المؤتمر وهي منطقة الخليج باعتبارها تحتوي على أكثر من نصف احتياطي النفط في العالم، تدعو إلى أن نتعمق في البحث العلمي عن مستقبل الإنتاج المحسن في المنطقة. وقال د. الهارون في ختام كلمته إن انعقاد المؤتمر على أرض الكويت هو شرف لها تعز به وتامل الخير من ورثته وأن تعدد الجهات المنظمة والداعمة له محلياً وعالمياً لهو أكبر دليل على أهميته وحيوته وعالمية. ومن جهته قال مدير جامعة الكويت أ.د. نايف الجلال إن انعقاد هذا المؤتمر على أرض دولة الكويت هو تعبير صادق عن اهتمام دولة الكويت بموضوع صناعة النفطية وتطويرها إن إنهاء العصب الأساسي لكل مظاهر الحياة العصرية وهو محور رئيسي تقوم عليه نهضة البلاد وتقدمها، متابعاً أنه من الأهمية أن نبذل كل ما في وسعنا من أجل المحافظة على هذه الثروة الوطنية باتخاذ واستحداث تكنولوجيا متطورة وأساليب جديدة لإنتاج النفط وتنمية احتياطياته، ومن

كتبت حنين غانم:

تمت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وبحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي الدكتور مساعد راشد الهارون افتتح مؤتمر ومعرض الكويت الدولي الأول للبترول والذي يقامه قسم هندسة البترول بجامعة الكويت بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وشركة نفط الكويت خلال الفترة من ١٤-١٦/١٢/٢٠٠٢م.

حضر حفل الافتتاح رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب لشركة نفط الكويت أحمد المرديد والمساعد التنفيذي للعضو المنتدب للمنطقة الشمالية في شركة نفط الكويت هاشم الرفاعي وعدد من السفراء وكبار المسؤولين بالدولة إضافة إلى عميد كلية الهندسة والبترول أ.د. نايف الجلال وقياديي الكلية.

وألقي وزير التربية ووزير التعليم العالي د. مساعد الهارون كلمة ترحيبية عن راعي المؤتمر ذكر فيها أن موضوع المؤتمر «مستقبل الإنتاج المحسن في الشرق الأوسط» هو محط أنظار العالم ودول المنطقة والشركات النفطية الكبرى والمؤسسات الأكاديمية في الوقت الراهن مضيقاً أن مستقبل الإنتاج المحسن أصبح إحدى القضايا الرئيسة التي تشغل الدول المنتجة والمستهلكة للنفط في العالم وبالأخص دول منطقة الشرق الأوسط لما لهذا التوجه الجديد من علاقة كبيرة بزيادة الاحتياطيات العالمية للنفط والغاز.

وأشار الهارون إلى أن النفط يعد أحد مصادر الطاقة في عالمنا المعاصر موضعاً أن الطلب على مصادر الطاقة في تزايد مستمر إضافة إلى كون النفط المصدر الرئيسي للدخل في كثير من دول العالم وبالأخص دول منطقة الخليج العربي.

وتابع الهارون أن ما لا شك فيه أن الدول النفطية وبخاصة في المنطقة تعد من أشد الأطراف تضرراً بما يجري في أسواق النفط لارتباط عمليتها بعموماً الاقتصادي والاجتماعي بالدخل البترولي لذلك يجب عليها أن تبادر إلى تحقيق التوازن لأسواق النفط عن طريق العرض والطلب مضيقاً أن الزيادة المستمرة في الطلب على النفط يجب أن يقابلها زيادة في العرض من الدول المنتجة له بهدف المحافظة على استقرار السوق النفطية وزيادة العرض لتتطلب زيادة في تنمية الاحتياطي منه.

وأمل الهارون أن يكون المؤتمر بداية سلسة للتحقق في الإنتاج المحسن للنفط وتطوير التكنولوجيا المستخدمة لهذا الغرض وإيجاد أفضل السبل لزيادة الإنتاج النفطي مع المحافظة على سلامة البيئة وصحة الإنسان وسلامة مياه الشرب والتي ما يتطلب جهداً مضاعفاً يعود بالنفع العام على قبيشة وجميع مكوناتها مشيراً إلى أن

الهندسة تكرم طلبتها المتميزين

أعلن د. وليد عبد الحميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية الهندسة والبترول عن إقامة حفل تكريم الطلبة المتميزين لكلية للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠١ وطلبة قائمة العميد الشرفية للفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٢/٢٠٠١ وذلك تحت رعاية وزير الدولة للشؤون الخارجية الشيخ د. محمد الصباح وذلك بعد غد الثلاثاء ٢٤ ديسمبر الجاري على مسرح د. عمان عبد الملك بكلية الحقوق بالشيوخ من الساعة السادسة حتى الساعة السابعة والنصف مساءً. كما أشرت خالدة البدر مسؤولة قسم البرامج والأنشطة الطلابية بكلية إلى أن الطلبة المتميزين هو الطالب الذي يجتاز ٦٠ وحدة فأكثر ويحصل على معدل عام وتخصص لا يقل عن ٢.٦٧ علماً بأن عدد الطلاب المتميزين الذين سيتم تكريمهم ١٧٢ طالباً.

أعلن د. وليد عبد الحميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية الهندسة والبترول عن إقامة حفل تكريم الطلبة المتميزين لكلية للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠١ وطلبة قائمة العميد الشرفية للفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٢/٢٠٠١ وذلك تحت رعاية وزير الدولة للشؤون الخارجية الشيخ د. محمد الصباح وذلك بعد غد الثلاثاء ٢٤ ديسمبر الجاري على مسرح د. عمان عبد الملك بكلية الحقوق بالشيوخ من الساعة السادسة حتى الساعة السابعة والنصف مساءً. كما أشرت خالدة البدر مسؤولة قسم البرامج والأنشطة الطلابية بكلية إلى أن الطلبة المتميزين هو الطالب الذي يجتاز ٦٠ وحدة فأكثر ويحصل على معدل عام وتخصص لا يقل عن ٢.٦٧ علماً بأن عدد الطلاب المتميزين الذين سيتم تكريمهم ١٧٢ طالباً.

الاتحاد ينظم المسابقة الأولى لحفظ القرآن الكريم

أو الحالة والجائزة الأولى ١٠٠ د.ك. والثانية ٨٠ د.ك. والثالثة ٦٠ د.ك.

وأما شروط المسابقة فهي يشترط أن يكون المشارك طالباً في الجامعة ولا يجوز المشاركة في أكثر من مستوى ويجب تعبئة استمارة التسجيل. علماً أن آخر موعد للتسجيل هو ٢٠٠٢/١٢/٣١ ويتم التسجيل في مقر الهيئة الإدارية للطلاب ومقر تسجيل الطالبات للطالبات ويمكن ذلك التسجيل عبر الهاتف للطلاب ت: ٤٨٣٩٤٦٢ وللطالبات ت: ٤٨١٢٤٣٤.

كتبت دالة الكليبي:

يقيم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالتعاون مع الأمانة العامة للأوقاف المسابقة الأولى لحفظ القرآن الكريم وهي على ٣ مستويات المستوى الأول سورة يوسف أو التكملة والجائزة للفائز الأول ٢٠٠ دينار والثاني ١٥٠ دينار أما الثالث ١٠٠ دينار. والمستوى الثاني سورة الناريات أو التوالفة والجائزة للفائز الأول ١٥٠ ديناراً والثالث ١٢٥ ديناراً والرابع ١٠٠ د.ك. والمستوى الثالث والأخير يشمل صورة الملك

«الخرائط والنظم الجغرافية» في الاجتماعية

يقيم مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم الاجتماعية البرنامج التدريبي «الأساسيات الخرائط ونظم المعلومات الجغرافية» وذلك خلال الفترة من ٢٦-٢٥ ديسمبر ٢٠٠٢ في مختبر الجغرافيا في كلية الآداب في كبدان وذلك لصالح وزارة الداخلية.

ASCE تنظم رحلة إلى ميناء الشويخ

كتب يوسف كاظم:

وذلك من أجل التعرف على الإنشاءات والمرافق التي يتضمنها الميناء، خاصة بعد زيادة المنشآت المحيطة بالميناء ومراقبة العمل هناك. ولقد شارك عدد كبير من طلبة قسم الهندسة المدنية في هذه الرحلة والذين بدأ عليهم الرضا التام مما شاهدوه في تلك الرحلة.

ضمن أنشطتها المتنوعة ومن إيمانها بضرورة ربط الجانب النظري بالتطبيق والمشاركة العملية، نظمت الجمعية الأمريكية للمهندسين المدنيين (ASCE) فرع جامعة الكويت في يوم الخميس الماضي رحلة ميدانية إلى ميناء الشويخ

Competition Advertisement

Youth and the e-government Project

Youth are the cornerstone of the future, the developmental element, and the creators of modern Civilization. In Kuwait, the percentage of youth is 70% of the society. This confirms the conviction that any development in the society should be first directed to this important category. Therefore, the Information Committee is pleased to invite all the students of Kuwait University Faculties, Public Authority for Applied Sciences and Training, the schools of the Ministry of Education (Public and private) to prepare a paper on:

What does Youth Expect from e-government?

Objectives:

- * Inform the youth of Kuwait of the e-government Project and its advantages
- * Prepare the youth of Kuwait to deal with the e-government Project
- * Create a spirit of Participation and an extending communication bridges between the youth of Kuwait and Project supervisors.

Guidelines

The competition is open for high school students and university level students (Ku-

wait University, Public Authority for Applied Sciences and Training, and public and private high Schools). The following is also required:

- * Paper abstract (200-300 words).
- * An A4 (4-5 page paper) including figures and forms.
- * Papers prepared by a team will be accepted along with individual contributions, in Arabic and English.
- * Duration of the Presentation 10-minutes lecture should be presented during the workshop which will be held on Tuesday 24 December 2002.
- * Utilization of instructional materials such as transparencies, Power Point or any other instructional materials is allowed during the presentation.
- * All the presented papers will be evaluated by a judging committee.

Prizes:

Financial prizes will be allocated for the best five papers.

All contributions should be sent to Ms. Feri Al-Freih, Chairman of the Information Committee; Tel: 4836625, Fax: 4836603. E-mail: ffareh@kissr-edu.kw

جدول مواعيد تحكيم المسابقات الدفعية للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣
المواعيد التمهيدية: بعد صلاة المغرب الموقع / مركز النشاط الثقافي والفني في العديلية

الأيام	المسابقة	النوعية	اللجان
السبت	مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم السابعة	ذكور	لجنة رقم (١)
٢٨/١٢/٢٠٠٢م	مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم السابعة	إناث	لجنة رقم (٢)
الأحد	حفظ القرآن الكريم وتجويده (٣ مستويات)	ذكور	لجنة رقم (١)
٢٩/١٢/٢٠٠٢م	حفظ القرآن الكريم وتجويده (٣ مستويات)	إناث	لجنة رقم (٢)
الاثنين	مسابقة الحديث الشريف (٣ مستويات)	ذكور	لجنة رقم (١)
٣٠/١٢/٢٠٠٢م	مسابقة الحديث الشريف (٣ مستويات)	إناث	لجنة رقم (٢)
الثلاثاء	مسابقة السيرة العطرة (٣ مستويات)	ذكور	لجنة رقم (١)
٣١/١٢/٢٠٠٢م	مسابقة السيرة العطرة (٣ مستويات)	إناث	لجنة رقم (٢)
الأربعاء	الخطابة	ذكور	لجنة رقم (١)
١/١/٢٠٠٣	المتخلفون يعذر تقبله اللجنة في المسابقات التي تمت		

د. الهارون يرعى الحلقة النقاشية حول الشباب ومشروع الحكومة الإلكترونية

وزارة التربية - عضو الجهاز الفني المركزي - مشروع الحكومة الإلكترونية (على الشريحة (الأمين العام المساعد أمانة مركز المعلومات مجلس الوزراء - عضو الجهاز الفني المركزي - مشروع الحكومة الإلكترونية) نائب المدير العام لشؤون الشباب - الهيئة العامة للشباب والرياضة - نائب المدير العام لشؤون المدارس الحكومية والخاصة (المدارس الأجنبية).



برعاية وزير التربية وزير التعليم العالي د. مساعد راشد الهارون يقيم الجهاز الفني المركزي لمشروع تطبيق استخدام التكنولوجيا في الأعمال الحكومية حلقة نقاشية حول الشباب ومشروع الحكومة الإلكترونية في ٢٤ الحالي.

يعتبران شيرتون الكويت، وفيما يلي التفاصيل: مع التطورات المتلاحقة التي شهدتها الربع الأخير من القرن العشرين في مجال المعلومات والاتصال، ومع إنشاء شبكة المعلومات الدولية، الإنترنت، استرعى انتباه الحكومات وأقبح جديد أصبح التعامل معه ضرورة حتمية، فالتجربة نمو تنقلية والاستفادة منه في أعمالها من أجل الحفاظ على نهضة دولها ودعم مسيرة التنمية فيها، فبرز مفهوم الحكومة الإلكترونية الذي يشتمل على كثير من الحكومات لتطوير أعمالها وأسلوب تقديم خدماتها.

وفي الكويت حيث التجهت الجهود نحو إجراء تطوير إداري يواجه التحديات المعاصرة وينسجم مع التطورات العالمية المتجددة، كان التوجه نحو تنفيذ مشروع الحكومة الإلكترونية والذي يعتبر نموذجاً قريباً للتنمية وتطوير النظام الإداري، وأسلوباً حضارياً متقدماً في التعامل مع المؤسسات وأفرادها وشرائحها المختلفة، وهو في الوقت ذاته يمثل تقديراً اجتماعياً غير مسبوق، حيث سيؤدي إلى خلق أنماط جديدة للتعامل مع القضايا والموضوعات الأساسية في جميع نواحي المجتمع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأمنية والثقافية والإعلامية وغيرها.

وقد حظي هذا الهدف الطموح برعاية القيادة السياسية ومجلس الوزراء المؤخر، فتم تشكيل اللجنة العليا للحكومة الإلكترونية برئاسة النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، وفي العام ٢٠٠٠م تم تشكيل الجهاز الفني المركزي لمشروع تطبيق استخدام التكنولوجيا في الأعمال الحكومية، برئاسة وزير المالية وزير التخطيط وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية، ويتولى الجهاز وضع الإطار العام وتنفيذ العمل المشروع، وتوجيهه وتوجيهه وأعداده للتعامل مع مشروع الحكومة الإلكترونية.

وفي هذا الإطار قامت اللجنة الإعلامية للجهاز بوضع برنامج «التوعية الإعلامية» الذي يتضمن عدداً من الإجراءات والفعاليات، منها إقامة مجموعة من المحطات النقاشية تستلهمها بحلقة نقاشية تحت عنوان «الشباب ومشروع الحكومة الإلكترونية» التي يتناولها هذا الكتيب.

موضوع الحلقة

الشباب هم عماد المستقبل وأداة التطوير وصناعة الحضارة الجديدة، وفي الكويت تشكل نسبة الشباب ما يقارب الـ ٧٠٪ من المجتمع. من هنا تتأكد فاعلية اللجنة الإعلامية بأن أي تطوير في المجتمع يجب أن يتجه أولاً نحو هذه الفئة المهمة. وأن تتاح الفرصة لهم للمشاركة في هذا التطوير ودراسته، فمناقشون، ويجريون، ويستنبطون، ويحكمون. من هنا التفتت كل حرص اللجنة الإعلامية على تقديم حلقة نقاشية موجهة للشباب ضمن خطة التوعية الإعلامية التي وضعتها اللجنة، وتركز الحلقة النقاشية على مفهوم الحكومة الإلكترونية بشكل عام ودور الشباب تجاه المشروع، وفي هذا الإطار ستشهد هذه الحلقة نقاشاً موسعاً يعلن خلاله الشباب عن نفسه محاوراً ومعلقاً وعارضاً وجهة نظره، على أن تؤخذ وجهة نظره بعين الاعتبار في مراحل التخطيط والإعداد والتنفيذ للمشروع.

أهداف الحلقة: تعريف فئة الناشئة والشباب بمشروع الحكومة الإلكترونية وفوائده، تهيئة الشباب وإعداده للتعامل مع مشروع الحكومة الإلكترونية، وخلق روح المشاركة ومد جسور التواصل بين الشباب والفنيين على المشروع.

محاور الحلقة: مفهوم الحكومة الإلكترونية، المؤسسات التربوية ودورها نحو مشروع الحكومة الإلكترونية، تهيئة الشباب وإعداده للتعامل مع المشروع، وماذا يريد الشباب من الحكومة الإلكترونية؟

المحاضرون

د. منصور غلوم (الوكيل المساعد للتخطيط والمعلومات -

د. الجلال يفتتح المعرض العلمي اليوم

كتبت فاطمة القديري:

ضمن فعاليات إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية يفتتح د. نادر الجلال مدير الجامعة اليوم المعرض العلمي المشترك لطلبة الجامعة بالتعاون مع النادي العلمي الكويتي بمشاركة الكليات وطلبة الإقسام العلمية. وسيقام المعرض في كلية الهندسة بمبنى ١٤.

إعادة تشكيل لجنة العمل الاستشاري الجامعية

كتبت نادية الراشد:

أصدر مدير جامعة الكويت د. نادر الجلال قراراً يقضي بتكليف د. سعاد الفريح القيام بأعمال مساعد عميد كلية التربية للشؤون الطلابية إلى جانب عملها الأصلي. من جهة أخرى أصدر د. الجلال قراراً يقضي بإعادة تشكيل لجنة العمل الاستشاري الجامعية والتنسيق والمتابعة والإشراف على تقديم الاستشارات لمختلف القطاعات من:

نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة (مقرراً)، عميد كلية العلوم، عميد كلية الهندسة والبتروك، عميد كلية العلوم الإدارية، عميد كلية التربية، عميد كلية الحقوق، عميد كلية الطب. كما أصدر مدير الجامعة قراراً يقضي بولوي الأمين العام المساعد للشؤون المالية رئاسة لجنة مناقضات المشاريع الكبرى في الجامعة، وأن يعهد إلى مساعد مدير البرنامج الاستشاري للجامعة (للإشراف الإنشائي) بأمانة سر اللجنة.

كلية العلوم تطرح دورات القدرات الأكاديمية

كتبت نادية الراشد:

أعلن مدير مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم د. سعود الدارمي أن كلية العلوم بصدد إقامة دورات القدرات الأكاديمية لمدة خمسة أيام بإشراف نخبة من أعضاء هيئة التدريس كادتي «الرياضيات والكيمياء». حيث ستعقد دورتان الأولى في الرياضيات والثانية في الكيمياء، وذلك للطلبة الراغبين في الالتحاق بجامعة الكويت للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٢. علماً أن آخر موعد للتسجيل في دورة الكيمياء ٢١ ديسمبر الجاري.

العباد الغفور: ما يمس أي طالبة يمسنا

كتبت سميرة الميمني:

استحوذت نائبة الرئيس لشؤون الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت أرباب العباد الغفور الواقعة التي حصلت في كلية العلوم مشيرة إلى أن ما يمس أي طالبة في الجامعة يمسنا نحن جميعاً ولا يمكن أن نرضى بمثل هذه الصوالت أن تتكرر خصوصاً إذا ما تعلقت بقضايا شرف أخواتنا الطالبات.

وأردفت قائلة: طالبات الجامعة -ولله الحمد- يعشن في جو أكاديمي هادئ يصفه سياج من الأمن وحادث كهذا يعتبر شاذاً وغريباً عن الحرم الجامعي ومستلماً من قبل الجميع.

وأثنت العباد الغفور على جهود الإدارة الجامعية متمثلة بإدارة الأمن والسلامة المبذولة من أجل المحافظة على سلامة بناتهن الطالبات بصورة خاصة والطلبة بشكل عام. مؤكدة أن حدوث حوادث متفرقة بشكل عام لا يعني بالضرورة وجود تقيس من قبل إدارة الأمن والسلامة، مطالبة إدارة الجامعة برصد مكافآت إضافية لمن يقوم بضبط مثل هذه الحالات.



جانب من المعرض ويبدو الشرف في لقاء صحفي

جامعة الكويت تفوز بالمركز الأول في المعرض الفني المشترك

كتبت رنا كمشاد:

وطالب مقصود المسؤولين في الجامعة والدولة إلى ضرورة الالتفات إلى أصحاب الواهب من الطلبة الذين يحققون في كل مناسبة مراكز متقدمة تشرف الجامعة بشكل خاص والكويت بشكل عام.

ومن جانب آخر فازت الطالبة مريم المهدي بالمركز الأول على مستوى جامعة الكويت عن لوحاتها التي تتحدث عن نظرة المجتمع للمرأة ومستقبل حقوقها، وأكدت المهدي أن الجامعة ليست مكاناً للدراسة فقط بل بحوي الطلبة لشغل أوقات فراغهم بكل ما هو مفيد، موضحة أن الموهبة لا يمكن أن تتسفل في أي يوم من الأيام الطالب عن عقله الدراسي.

أما الطالبة شعاع سلطان السالم فقد شاركت في العديد من المعارض على مستوى الكويت وكذلك في مهرجان القرن الثقافي، مبيئة أنها تمتلك هذه الموهبة منذ الصغر، واستفادت من الإمكانات والتدريب الذي تلقت من إدارة البرامج الثقافية والفنية فتوالت في رسمها بالزيت والخشب والمعدن، وتطمح السالم إلى عمل معرض خاص بها قريباً خلال الخمسة أشهر القادمة.

أما الطالب ناصر الصليبي فحصل على المشاركة خارج الكويت، فخوراً بالمستوى الذي ظهر به وزملاؤه من الجامعة بهذا المعرض، مشجعاً جميع الطلبة الذين يمتلكون مواهب للانضمام إلى الجهات المعنية لتصل هذه الموهبة، وإبراز الوجه المشرق للكويت من خلال أبنائها الموهوبين.



طالبة أمام لوحاتها

سند والسيد أصدر أول موسوعة ميتافيزيقيا عربية

كتب أحمد الحيدر:

أصدر الزميل سند الراشد والباحث عبد الوهاب السيد أول موسوعة عربية متخصصة في علوم ما وراء الطبيعة (الميتافيزيقيا بعنوان «خلف أسوار العلم، يقع في ٢٢٥ صفحة من الحجم المتوسط. وأعرب الزميل سند راشد عن سعادته بإتمام هذا المشروع الذي استغرق إعداد عامين متواصلين من الجهد والبحث في المصادر العالمية المهنمة بهذا الفرع من العلوم، متمنياً أن يكون هذا الكتاب مرجعاً مناسباً لكل باحث في علم الميتافيزيقيا. وأعلن عن رغبته الملحة في إنشاء رابطة عربية تهتم بعلوم ما وراء الطبيعة تكون ذات طابع علمي يعود بالنفع على أعضائها موضحاً أن الكتاب يحظى حالياً بمبيعات جيدة في معرض كتاب الدولي المقام حالياً في أرض المعارض.

نبذة عن مشروع الحكومة الإلكترونية

مفهوم الحكومة الإلكترونية هو: المزج الكامل ما بين استراتيجية تنفيذ المهام والمسؤوليات التي تعتمد عليها الحكومة، واستراتيجية تكنولوجيا المعلومات واتجاهاتها للدولة. واتخاذ الأساليب الإلكترونية منهاجاً رئيسياً لإيصال تنفيذ تلك السياسات، فالحكومة الإلكترونية ليست مجرد مجموعة تطبيقات لتقنيات وتكنولوجيا المعلومات، ولكنها في حقيقة الأمر البنية الأساسية التي تتيح للمجتمع فرصة الانتقال إلى مزيد من التقدم والمشاركة الحقيقية في حضارة القرن الواحد والعشرين والتي تعتمد على الوسائل الرقمية الإلكترونية.

ومفهوم الحكومة الإلكترونية يتضمن الدولة وقطاعاتها المختلفة، ويقوم المفهوم العام على المجموعة من العناصر الرئيسية للمناخات والمتابعة بشكل يتناسب النظم إليها والبحث عليها بصورة شاملة متكاملة، وهي كالتالي:

العلاقة فيما بين الوحدات الحكومية بعضها البعض، العلاقة ما بين وحدات القطاع الخاص، وعلاقة القطاع الخاص بالمواطنين، علاقة الوحدات الحكومية مع القطاع الخاص والمشتري، علاقة الوحدات الحكومية مع المواطنين، وهي تشمل جميع ما تقدمه الحكومة من خدمات للمواطن.

إدارة المشروع

يشرف على إدارة المشروع كل من: اللجنة الوطنية العليا المكلفة بإدخال استخدامات التكنولوجيا المتطورة في الأعمال الحكومية، ويرأس هذه اللجنة معالي الشيخ صباح الأحمد الصباح، النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، وتضم في عضويتها وزير المالية وزير التخطيط وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية بالإضافة إلى رؤساء اللجان الوزارية وعدة من المختصين، حيث تتولى الإشراف على مشروع الحكومة الإلكترونية واتخاذ القرارات التنفيذية بشأنه، وتقديم التقارير على المشروع إلى مجلس الوزراء.

الجهاز الفني المركزي: ويتولى تخطيط فرق عمل المشروع والتنسيق بينها، وإعداد خطة إعلامية تنويرية موجهة للجهات الحكومية والمجتمع، وإعداد ومراقبة الجدول الزمني لتنفيذ المشروع والإشراف الرقابي والإداري على أعمال التنفيذ، والإطلاع على التجارب السابقة في هذا المجال ودراسة جدواها.

وفي إطار تحقيق أهدافه قام الجهاز الفني المركزي بتشكيل خمس فرق عمل هي:

الفرق الفني، الفرق التشريعي، فريق التوعية الإعلامية، فريق إدارة المتغيرات والإجراءات وفريق أمانة السر.

البرنامج العام...

١٠٥٤ - ١١١٥: الشباب ومشروع الحكومة الإلكترونية
د. منصور غلوم: الوكيل المساعد للتخطيط والمعلومات - وزارة التربية - عضو الجهاز الفني المركزي مشروع الحكومة الإلكترونية
١١٢٠ - ١١٢٥: الشباب ومشروع الحكومة الإلكترونية
ناصر العباد: نائب المدير العام لشؤون الشباب - الهيئة العامة للشباب والرياضة
١١٢٥ - ١١٢٥: استراحة الصلاة
١٢٠٠ - ١٢٠٠: أوراق الفلزين بالجواز
١٢٣٠ - ١٢٣٠: مناقشة عامة
١٢٣٠ - ١٢٣٠: اختتام الحلقة النقاشية الأولى
الحلقة النقاشية الثانية بعنوان: الجوانب الاجتماعية لتطبيق الحكومة الإلكترونية (ستقام يوم الثلاثاء الموافق ٧ يناير ٢٠٠٢ بمجمع الحرمين الكويتية)
ALL STUDENTS ARE INVITED TO A WORKSHOP ON "YOUTH & THE E-GOV. PROJECT ON 14/12/2002 AT SHERATON HOTEL @9:30am-1:30pm
VISIT www.e.gov.kw

أعلن عن قرب تطبيق خدمة (WAP) في التسجيل

د. المنيس: لا واسطة في العمادة للقبول أو إعادة القيد

تطبيق فصل الاختلاط «أدى إلى هدر في الشعب الدراسية»



أجرت الحوار مثيرة البريدي:

اعلن العميد المساعد للتسجيل والتسجيل د. احمد المنيس عزم العمادة على تحديث وتوسيع نظام التسجيل الذي تطبقه العمادة من خلال استحداث خدمات جديدة كالاستعلام الصوتي وخدمة الـ (WAP).

وأضاف د. المنيس خلال لقاء له مع «الناقد» أن العمادة تقوم بالتنسيق مع وزارتي التخطيط والتربية مع ديوان الخدمة المدنية من جهة وفيما يتعلق بالخريجين والتوقع تخرجهم كما تنسق في نفس الوقت مع كليات الجامعة لتطبيق عملية قبول المستجدين مطلع كل فصل دراسي. وأشار المنيس إلى أن الطلبة الجوالين من خارج جامعة الكويت والطلبة المقبولين أول مرة يتنافسون على مثل المقاعد لأن الطالب المحال من الخارج سيقدم أوراقه مع الطلبة الذين سيتقدمون بعد تخرجهم من الثانوية، حيث يجب أن لا يقل معدل المحول عن ٢,٣٣ كشرط عام وأن يكون محققاً ما يطلبه للجامعة ٣٠ وحدة دراسية أو أن يسجل كطالب غير مقيد حتى يكمل وحدته الناقصة ومن ثم يحول ويحكم نص الحوار:

● هل هناك تنسيق مع كليات الجامعة على نسب القبول وعدد الطلبة لكل كلية؟
- نعم، هناك تنسيق مع كليات الجامعة، ولكن ليس على نسب القبول وإنما التنسيق على المقاعد، فنحن نضاهي كل كلية قبل نهاية كل عام دراسي لمعرفة احتياجاتها للعام الدراسي المقبل، حول عدد المقاعد التي يستطيعون أن يوفرها في التخصصات المختلفة وبناء على الرويد يكون التنسيق بينها وبينهم حول التوقعات لعدد الطلبة المتقدمين، وإذا كانت هناك إمكانية ترفع عدد المقاعد وهذا يعتمد على إحصائيات السنوات السابقة.

● هل تقومون بدراسة احتياجات سوق العمل الكويتي وعلى أساس تضمنون سياسة القبول في كل عام؟
- نعم، هناك تنسيق بين جامعة الكويت ووزارة التربية ووزارة التخطيط وأيضاً ديوان الخدمة المدنية، فهذه تعتبر الجهات الرئيسية المعنية بالموضوع، فنحن نتسق معهم ونرى الاحتياجات لبعض التخصصات والكليات الوطنية لبعض التخصصات والمجالات، وما لاحتياجات الفعلية لسوق العمل وبناء على ذلك نحدد سياسة القبول، فعلى سبيل المثال: لدينا الآن تشجيع يسوق العمل للتخصصات الأدبية والنظرية أو الإنسانية، فرفعنا نسب القبول للأعوام السابقة إلى ٧٨٪ كحد أدنى بالنسبة لخريجي الثانوية من القسم الأدبي و ٧٠٪ بالنسبة للتخصصات العلمية، حيث توجد مشكلة فعلية وهي التضخم الوظيفي بالنسبة للتخصصات الأدبية ولابد أن نعالجها بهذه الصورة، فنسب القبول تعتبر تقديرية من الجامعة وبالتنسيق مع الجهات المعنية تعتمد نسب القبول.

● ما شروط قبول الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة جسمانياً بالجامعة؟
- الطالب غير المؤهل جسمانياً عليه أن يحضر تقريراً من لجنة طبية في كلية الطب بالجامعة يثبت نوع إعايقه وهل هذه الإعاقة فعلاً تؤثر على تحصيله الأكاديمي وتجعله لا يستطيع أن يدرس وبناء على ذلك تعطيه شروطاً تختلف عن الطالب الاعتيادي كان تكون نسب القبول لهم ٦٥٪ لخريجي القسم العلمي (٢,٥ نقطة في نظام المقررات)، ٧٢٪ لخريجي القسم الأدبي (٢,٦ نقطة في نظام المقررات).

أما باقي الشروط فهي عادية البطاقة المدنية وصورة أصلية من الشهادة

الثانوية وصورتين شخصيتين وغيرها من المستندات المطلوبة عند التقدم للجامعة.

● ما شروط قبول الطلبة غير الكويتيين بالجامعة؟

- شروط قبول الطلبة غير الكويتيين في الجامعة تكون حسب فئاتهم كالدبلوماسيين، منح وزير التربية، المنح الدراسية التي تعطى للسفارات وغيرها من الفئات، فقبول غير الكويتي يجب عليه أن يكون من إحدى الفئات المشار إليها سابقاً إضافة إلى حصوله على الشهادة الثانوية، كما لا يقبل غير الكويتي بأي تخصص إذا كانت نسبته أقل من أدنى نسبة قبول الكويتي، فيجب أن تكون نسبة الطالب غير الكويتي تعادل أدنى نسبة قبول الطالب الكويتي أو أعلى منها وليس أقل وهذا يعتبر شرطاً أساسياً.

تخصصات للكويتيين

● هل هناك تخصصات مخصصة على قبول الطلبة الكويتيين دون غيرهم؟
- قسم العمارة بكلية الهندسة مخصص للطلبة الكويتيين فقط، ولكن يوجد بعض التخصصات العلمية كالإقسام العلمية في كلية مركز العلوم الطبية غير مشروطة على الطلبة الكويتيين فقط ولكن الحصول على مقعد بالنسبة لغير الكويتي يجب أن يكون مفروفاً بنسبة عالية بسبب محدودية المقاعد لغير الكويتيين وهو ما يفسر ذلك بأن القبول بالكلية صعب أو مستحيل لأن المقاعد قليلة والمنافسة عالية جداً.

● كيف يتم تحديد عدد الطلبة المحولين من خارج الجامعة في كل فصل دراسي؟
- توجد مقاعد متوفرة بالنسبة للطلبة المحولين من خارج جامعة الكويت، فالمقاعد المتوفرة للتحويل هي للمقاعد المتوفرة بالنسبة للطلبة المقبولين أول مرة بالجامعة، لأن الطالب المحول من الخارج سيقدم أوراقه مع الطلبة الذين سيقدمون على الجامعة بعد تخرجهم من الثانوية وستنافسون جميعاً على هذه المقاعد، فوضع الطلبة المحولين لن يختلف عن وضع الطلبة المقبولين أول مرة، ولكن طبعاً هناك شروطاً خاصة بالطلبة المحولين من خارج جامعة الكويت وهي أن لا يقل معدل الطالب المحول عن ٢,٣٣ كحد أدنى كشرط عام، وبعض الكليات تشترط معدلات أعلى، ولكن نحن لا نغفل أوراق الراغبين

بالتحويل من حيث المبدأ إلا إذا كان مستوفياً المعدل المطلوب وهو ٢,٣٣، أما الشرط الثاني فيجب أن يكون الطالب المحول محققاً لـ ٣٠ وحدة دراسية فعندما تكون الوحدات المحققة أقل من ٣٠ وحدة يستطيع الطالب أن يأخذ من جامعة الكويت وحدات دراسية لاستكمال عدد الوحدات اللازمة للتحويل، فعلى سبيل المثال: عندما يكون الطالب محققاً لـ ٢٠ وحدة دراسية بجامعة أخرى فيسجل بجامعة الكويت كطالب غير مقيد حتى يكمل وحدته الناقصة إلى ٣٠ وحدة دراسية، ويحصل بعد إكمال وحدته ولكن لا يسجل كطالب غير مقيد إلا إذا كان معدل لا يقل عن ٢,٣٣ لأن المواد التي سيأخذها بجامعة الكويت لا تغير نسبة المعدل ولكن هذه المواد تسقط عنه إذا تم تحويله.

ننسق مع مؤسسات الدولة لتنظيم القبول والتخرج

● بعد أحداث (١١ سبتمبر) هل كان هناك ضغط على عمادة القبول والتسجيل لتحويل الطلبة الدارسين بالخارج؟ وكيف تم التعامل مع ذلك؟

- حدثت هناك ضغط طبعاً بعد هذه الأحداث لوجود طلبية إما أوقفوا قيديهم أو ألغوا دراساتهم بالخارج ويريدون التحويل إلى جامعة الكويت، حيث كان دورنا التسامح بفترة ومدة التحويل وهذا يعني أن الطلبة الذين رغبوا بالتحويل وأتوا متأخرين بعد انتهاء فترة القبول تساهلنا معهم وقتلنا لهم الباب واعطيناهم فترة إضافية، ولكن تلبية بشرط معدل التحويل بحيث إن المعدل لا يقل عن ٢,٣٣ لأن هذا الشرط مقرر من

مجلس الجامعة ونحن جهة تنفيذية فبالثاني لا نستطيع أن تلغي هذا الشرط أو نتهاون أو نتصالح به.
● هل ستحدث تغيرات جديدة مستقبلاً على نظام التسجيل؟ وعلى أي أساس توضع هذه التغيرات إن كانت تحدث؟
- سوف تحدث توسعة باستخدام التقنية الحديثة لكي يستعمل الطالب عن موالده ونحن استخدمنا في البداية الحاسب الآلي لكي يسجل الطالب ويعمل جدولته الدراسي، بعد ذلك انتقلنا إلى استخدام تقنية الإنترنت لكي يستطيع الطالب أن يعمل جدولته الدراسي ويستعمل عن معدله ويستخرج أي بيانات في أي مكان وليس فقط بالجامعة، والآن سوف نستخدم نظام الـ (WAP) والذي سيكون تطبيقه قريباً جداً وبه يستطيع الطالب من خلال



دليل القبول

الهاتف النقال أن يصل للمعلومات التي يريدونها وأن يستعمل عن الشعب المطروحة بشكل عام أو الشعب المتوفرة لفصل دراسي، وستتاح له الفرصة كذلك في أن يسجل في بعض الشعب الدراسية ويجري عملية السحب والإضافة ويتصل بالمعدل أو غيره، وكذلك لدينا طموح في أن تطور نظام التسجيل بإدخال آلية الاستعلام الصوتي وبها يستطيع الطالب من خلال اتصاله عن طريق الهاتف أن يستفسر عن كثير من المعلومات والبيانات وهذه التقنية سوف تكون مفيدة، وهذه خطواتنا القادمة التي نسعى إلى تطبيقها مستقبلاً.

● ما سبب تأخر تطبيق خدمة التسجيل بالـ (WAP)؟
- نظام الـ (WAP) مطروح في السابق، ولكن الإعداد والتنفيذ يأخذ وقتاً وتأتي النتيجة بالشكل الصحيح، فنحن لا نريد أن نطرح مشروعاً ونضعه في إطار التنفيذ دون أن يمر في مرحلة الاختبار والتأكد من أن هذا المشروع سليم ويأتي بنتائج سليمة.

الشعب المغلقة

● كيف يمكن التغلب على مشكلة الشعب المغلقة مستقبلاً التي يعاني منها الكثير من الطلبة؟

- التغلب يكون بتوفير الكادر التدريسي المطلوب وتوفير القاعات الدراسية لطرح شعب إضافية، فالمشكلة التي تواجهها هي النقص في أعضاء الهيئة التدريسية وأعضاء الهيئة التدريسية المساندة وكذلك النقص في القاعات وفي المختبرات، فإذا توفرت كل هذه الإمكانيات سنحل مشكلة الشعب المغلقة، وحتى تتوفر القاعات الدراسية يجب توفير مبانٍ وإنشاءات وأن يكون هناك خطة مستقبلية بالتوسع

لإستيعاب القادمين الجدد من خريجي الثانوية لأن الفحص يقول إن القادمين في ارتفاع مستمر، فمخرجات التعليم العام في ازدياد وبالتالي عدد طلبة الجامعة سيزداد لأن سكان الكويت في تزايد مستمر والذي يحدث هو أن ٦٠٪ من سكان الكويت شباب صفار في السن ومعظمهم من الفئات العمرية التي تكون أقل من ١٥ سنة، فهؤلاء سيتخرجون وسيدخلون الجامعة ويسجلون بها مستقبلاً وبالتالي قد ترفع نسب القبول بالنسبة للتخصصات الأدبية التي تعاني من ضغط شديد عليها وهذا ليس الغرض منه التضييق على الطلبة الجدد ولكن الغرض منه هو إعادة توزيع احتياجات سوق العمل بالشكل الصحيح.

وإذا باعتباري أن نسبة ٧٠٪ جداً مقبولة بالنسبة للطلبة العلمي الذي سيقدم على التخصصات العلمية، فانا أريد توصيل رسالة للطلبة القادمين فانا أحرص على التخصص العلمي لأن هذا سيكون أفضل كفرصة في الجامعة من التخصص الأدبي لأن معدل القبول بالجامعة بالنسبة للتخصصات الأدبية أعلى، خصوصاً وأن هناك كثيراً من الطلبة لديهم إمكانيات وقدرات عقلية وذهنية لدراسة التخصصات العلمية

ولكن الطلبة وللاسف الشديد دائماً يبحثون عن الأسهل، ويجانب توفير الامكانيات يأتي الإرتداد ودوره المهم في حل مشكلة الشعب المغلقة فالطالب الذي يسجل في مادة ويقوم بالانسحاب فيما بعد يضع بذلك فرصة طالب آخر محتاج للمقعد فبالطالب يجب أن يكون حريصاً في التسجيل وعلى قدر المسؤولية بحيث أنه عندما يسجل بمقرر يستمر به ولا ينسحب منه وخصوصاً بفترة الانسحاب دون الإضافة لأنه بهذه الفترة لا يستطيع هذا الطالب أن يضيف وغيره من الطلبة لا يستطيع الاستفادة من المقعد، والمشكلة هنا سنتراكم لأن الطالب الذي كان مسجلاً في مقرر معين وانسحب منه والمقرر أساسي والزمي سوف يضطر إلى تأجيل موضوع التسجيل للفصل القادم، وكذلك الطالب كان محتاجاً للمقعد ولم يستطع التسجيل به فسيتم ترحيله إلى الفصل القادم أيضاً، إذا المشكلة سنتراكم وسيزداد الضغط على المقرر الدراسي، فمشاركة الطالب في تحمل المسؤولية وحرصه على استمراره في تسجيل مقرر معين يلعب دوراً كبيراً.

فصل الاختلاط

● هل أثر تطبيق قانون فصل الاختلاط على عملية التسجيل تأثيراً سلبياً؟ ومن أي ناحية؟

- قانون فصل الاختلاط بلا شك له تأثير، فحسب الأشخاص المعنويين في تطبيق القانون كطلبة وغيرهم سواء المؤيدون للقانون أو المعارضون لا يشعرون على أن القانون له آثاره السلبية كما أن الدفع لتطبيقه بهذه السرعة من دون وجود سرعة موازنة لتوفير الإمكانيات سيحدث مشاكل للطلبة، فالقانون له ضريبة وهذه طبيعة الأمور، واعتقد أن من أكبر السلبيات التي يعاني منها الطالب الجامعي بسبب تطبيق القانون محدودية الفرص المتاحة للتسجيل في بعض الشعب، خصوصاً إذا كان المقرر ذا شعب متعددة، كما أن نسبة طلبة الجامعة من طلاب وطالبات تبين أن لدينا ٧٠٪ إناث و ٣٠٪ ذكور، فنحن بطبيعة الحال سوف نطرح عدداً أقل من الشعب للذكور عن الإناث وبالتالي ستكون اختيارات الطالب محدودة في وقت المقرر واليوم وعضو هيئة التدريس وهذا طبعاً يعتبر جانباً سلبياً بالنسبة للطلاب.

والجانب السلبى الآخر واعتقد أنه أيضاً مشكلة هو الهدر في المقاعد التي سوف يحدث لفئة عدد الطلبة وما ينتج عنه من وجود شعب دراسية بها مقاعد متوفرة لا يستفاد منها جميعها، بينما شعب الإناث عليها ضغط كبير وبسبب الفصل الذي بين الطلاب والطالبات لا نستطيع منح شعب الذكور ثلاثاً والعكس، فهناك مقاعد متوفرة بشعب الإناث ولا يستطيع الذكور أن يستفيدوا منها وبالتالي أصبح هناك هدر بالمقاعد، وهذا أحد الجوانب السلبية في تطبيق القانون طبعاً.

والحل لذلك هو إرضاء الطرفين الإناث والذكور بتوفير الإمكانيات المطلوبة من الهيئة التدريسية والهيئة التدريسية المساعدة والقاعات والمختبرات والمقاعد حتى لو وجد هدر لأن مشكلة الهدر لا بد منها، وبذلك سترتفع نسبة الهدر لأننا سنطرح شعباً دراسية أكثر للذكور والإناث.

وبدا لي أنه في حال الاختلاط فالجميع سيستفيد ولا نحتاج لتوفير مقاعد إضافية لوجود مقاعد متوفرة يستفيد منها الطرفان فالقانون له ضريبته وهو صابر من السلطة التشريعية ولابد من احترامه وتنفيذه.

التوزيع الفعلي للشعب الدراسية المطروحة في الفصل الدراسي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ بعد إختيار عقليات التسجيل والسحب والإضافة

الكلية	الشعب المطروحة				الشعب المطروحة			
	شعب مسجل فيها	شعب مسجل فيها	شعب مسجل فيها	شعب مسجل فيها	شعب مسجل فيها	شعب مسجل فيها	شعب مسجل فيها	شعب مسجل فيها
	طلاب فقط	طالبات فقط	طلاب وطالبات	طلاب فقط	طالبات فقط	طلاب وطالبات	طلاب فقط	طالبات فقط
الحقوق	٧٥	٩٣	١١	٤٢	٥٢	٦		
الأدب	١٠٦	٢٦٢	١١٥	٢٢٢	٥٤	٢٤		
العلوم	١١٠	٢١٣	١٥٧	٢٢٣	٤٤	٣٣		
الهندسة	١٢٣	١٣٧	١١٠	٢٣٣	٣٧	٣٠		
التربية	٣٨	١٦٧	٢٨	١٦	٦٩	١٦		
الشريعة	٩٠	١١١	٠	٤٥	٥٥	٠		
العلوم الإدارية	٨٨	١٢٥	٥١	٢٣٣	٤٧	١٩		
مركز العلوم الطبية	٨	١٠	١٢١	٦	٢٧	٨٧		
العلوم الاجتماعية	٥٩	١١١	٦٨	٢٥	٤٧	٢٩		
مركز اللغات	٨٩	١٥٣	١٧	٣٤	٥٩	٧		
اجمالي الجامعة	٧٨٦	١٣٨٢	٦٨٨	٢٨	٤٨	٢٤		
		٢١٦٨			٧٦			

في لقائه مع مسؤولي القبول والتسجيل في دول مجلس التعاون

د. الجلال: مطلوب وضع سياسة مشتركة لمواجهة الضغوطات وإيجاد البديل



• جانب من الحضور



• د. الجلال يتوسط د. الفهيد و د. النسي

جامعة الكويت وجميع المسؤولين في العمادة على حسن الضيافة وتنظيم الندوة، مؤكداً أن التوصيات كانت تتركز على وضع معايير دقيقة للقبول لاختيار أفضل المتقدمين والقادرين على مواصلة الدراسة، وأضاف أنه من بين الاهتمامات التي ركز عليها في اجتماعات القبول والتسجيل في دول مجلس التعاون، وقام الوفد بجولة في جامعة الكويت وزار مركز التسجيل والقبول.

أي أن يتكاثروا بالتكاليف الدراسية وحل حصولهم على معدلات مرتفعة يستطيعون مواصلة دراستهم على نفقة الجامعة الحكومية، وكذلك بالاستفادة من الفترة السليمة، وذلك تكون الفرصة مفتوحة للقبول فترات الطلبة من حثيئة أو مواصلتهم للدراسة الجامعية أو الالتحاق بجهة أخرى. والنسي، الجلال على عقد مثل هذه اللقاءات بين فترة وأخرى لوضع الخطط ودراسة متكاملة لمساعدة الدولة والجامعات لإيجاد البديل، وبدوره قدم الأمين العام للقبول والتسجيل في دول مجلس التعاون د. فؤاد عبدالحكي الشكر والامتنان لمدير

التعاون لدى زيارتهم للندوة التي عقدها جامعة الكويت، ومطالب الجلال بأهمية وجود سياسة واضحة ولادة طويلة تكفل لطلبة الثانوية رسم صورة مستقبلية واضحة بضمانات لا تمنعها ارتفاع النسب والخلل فيها من عام لآخر. واستمع الجلال إلى شرح مختصر حول سياسة القبول في جامعات الخليج العربي، وأبدى إعجابه الشديد بالمقترح الذي أبداه مسؤول القبول والتسجيل في جامعة الملك سعود حول التجربة السعودية في قبول الطلبة على نظام الطالب غير المقدم الذين لا يوفون النسبة المطلوبة في السنة الأولى في الجامعة للدراسة بالرسوم الخاصة بهم

كتبت رنا كمشاد: دعا مدير الجامعة د. نادر الجلال إلى ضرورة اتخاذ خطوات مشتركة في سياسة القبول لدول مجلس التعاون الخليجي خصوصاً أن الظروف والعقبات والضغوطات متشابهة مثل ارتفاع نسب القبول وزيادة عدد المخرجات ومحدودية المقاعد، وتساءل الجلال إلى متى سيكون الضغط على الجامعات الحكومية؟ وهل الحل يكون بوجود جامعات خاصة؟ جاء ذلك على هامش اللقاء الذي عقدهته الإدارة الجامعية مع مسؤولي القبول والتسجيل في دول مجلس

وليس لديه إنذار ثان يسمح له بإعادة قيده ولكن إذا كان لديه إنذار ثان لا يسمح بإعادة قيده ويفصل فصلاً نهائياً، ويوجد أكثر من مبرر وسبب لذلك لكنني اعتقد أن هذه الأسباب هي الأساسية وهي الانتقاع الدراسي دون وقف القيد وعدد الإنذارات.

التعاسات الطلبة

• كيف نتعاملون مع التعاسات الطلبة وضغوطات الدراسة في هذا الأمر؟

• نحن لا نقبل بالواسطة ولا ننظر لها ونحن ننظر إلى ظروف الطالب وكل حالة لها ظروفها الخاصة، فالحال يطلب الواسطة حتى لو كانت حالته مرفوضة نشرح له سبب الرضى، لكن إذا كان الغرض من الواسطة أن يأتي ولي الأمر ويشرح لنا الحالة والحالة تدخل في إطار اللوائح والنظم والحالة تقديرية.

فعلى سبيل المثال: طالب من حيث المبدأ ليس لديه مشكلة معدل عام أو تخصص ولكن يطلب إعادة قيد نتيجة لفصله بسبب انتقاعه عن الدراسة لظروف خاصة اجتماعية أو صحية فيأتي ولي الأمر ويشرح لنا هذه الظروف واللجنة تقرر هذه الظروف بشكل تقديري وبناءً على هذه الحالة وبناءً على المستندات وبناءً على شرح ولي الأمر فقد تمنح للجنة الطالب الفرصة أو ترفضها إذا كان لديها فتاوة مختلفة، فالدائم اللجنة تعمل في إطار اللوائح والنظم والواسطة والمصدرة، ولكن إذا كان الموضوع في إطار اللوائح والنظم ونحتاج لقرار تقديري فاللجنة تراعي الطالب حسب ظروفه وحالته الإنسانية أو الاجتماعية، فمن هذا المنطلق نحن ننظر للمعاملات.

وتوضيح الصورة هناك مثلاً طالب منقطع عن الدراسة مدة فصلين دراسيين ومفصول من الجامعة واللائحة تقول إن الطالب الذي ينقطع عن الدراسة يفصل من الجامعة، هناك ضوابط والضوابط كان يقدم أذار، والعذر شيء تقديري للجنة أن تقرره وتنظر به والعذر طبعاً يكون مشهوداً بمستندات موثقة وشرح ولي الأمر ويشرح الطالب وهذا يستدعي وضع مقابلة وبناءً على ذلك تعطي الطالب الفرصة في أن يعيد قيده وفي حال إعادة قيده احتساب الفصل السابق أو الفصلين السابقين انتقاعاً تقديرياً إذا اقتنعنا بالعذر نعطيه انتقاعاً إجبارياً وإذا لم نقنع به نعطيه اختيارياً.

• مل كل بكلمة توجهها لطلبة جامعة الكويت؟

• أتمنى لهم التوفيق وانظروا في الحرص دائماً على دراستهم ورتبوا أولوياتهم بالشكل الصحيح والطالب الجامعي يدخل في مرحلة جديدة وهي مرحلة الجامعة وهذه المرحلة لها استحقاقاتها وهي الالتزام بالحضور وأسلوب التعامل مع الكادر التدريسي وعلى الطالب أن يسعى إلى تنمية شخصيته من خلال مشاركته بالعمل النقابي والتشاطبات المختلفة التي تطرحها الجامعة ثقافياً أو ترفيهية، على أن تظل أولوياته واضحة وأنا أعتقد أن من أهم أولوياته هو الحصول على الشهادة الجامعية وبمعدل عال فهو وقود المستقبل وشباب المستقبل ولابد أن يكون عوناً لبلده ووطنه، ويجب أن يحرس نفسه على أن يكون لديه أولويات وأن لا يجعل العمل النقابي أو أحد الأنشطة يغطي على دراسته ويؤثر عليها ويكون ذلك على حساب مستواه الأكاديمي أو العلمي.

كما أتمنى دائماً أن يأخذ الطلبة المعلومات من مصادرهم الصحيحة ولا يلجأ إلى صديقه للحصول على المعلومة، فقد يعطيه معلومة غير صحيحة وبناءً عليه يأخذ قراراً غير سليم وبالتالي سيكون له ردة فعل سلبية على تحصيله العلمي والأكاديمي وعلى الطالب أن يطالع دائماً على النظم والأرشادات واللوائح الموجودة في دليل الطالب أو دليل القبول في بداية قبوله أو يستعين بمكتب التوجيه والأرشاد التابع لكلية وإذا شعر أن المعلومات غير كافية ومحتاج أن يستعلم أكثر فعليه مراجعة العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية المعنية وبعد ذلك مراجعتنا وهذه كلها مراحل لابد أن يمر بها الطالب وقنوات لابد أن يسعى لها.

• ما الجانب الإيجابي في تطبيق قانون فصل الانتقاع؟

• الجانب الإيجابي واعتقد أنه قد يكون صحيحاً، أن الشعب غير المختلط يكون فيها الطالب أكثر جرأة للمناقشة والحوار وعامل الانتقاع قد ينتقي أو يكون قليلاً يحكم أن الولد يتحرج أمام البنت في أن يعبر عن رأيه خوفاً من ردة فعل عضو هيئة التدريس، وقد يرد عضو هيئة التدريس بطريقة لا تضايقه ولكن يأخذها بحساسية وكذلك بالنسبة للطلبة.

ولكن أنا أعتقد أنه لابد من الاختلاف لأن مستقبل الطالب سيكون مقبلاً على الاختلاف بالعمل وغير العمل، فعامل الاستجابة والشغل بالجامعة يكون نتيجة لطبيعة نظام التعليم العام الذي أساسه الفصل، فعندما يدخل الطالب الجامعة لأول مرة سيكون هناك اختلاط بينه وبين الطالبية وطبيعة الشغل ستكون طبيعية ولا حلقاً أنه بعد سنوات من الدراسة خصوصاً بالمراحل المتقدمة من الجامعة ذللة وراية، يكون الطالب والطالبة قد تعودا على الاختلاط وعلى أن يروا بعضهم في أكثر من مكان سواء بالحرص الجامعي بشكل عام أو في الممرات أو القاعات الدراسية، وبالتالي يكونون أكثر جرأة لأن الحاجز الذي كان بينهم زال مع الوقت.

كذلك الوضع فبعضاً يلعب دوراً فالتأثير بغير الحسن وبالتالي ستكون شخصيته أكثر جرأة وكذلك بالنسبة للطلبة، فعامل الوقت جداً مهم وبعيداً قادي يجب أن نهيء الوضع لسوق العمل مستقبلاً، لأن الطالب مقدم على مرحلة سيكون بها التسلط، فالإلزامي أو العامل أو الموظف سوف يصت مع الترابيعات والعكس صحيح فإذا كان هناك حرج سيكون في البداية وسيزال وينقطع مع الوقت.

• ما الأسباب التي تؤدي بإذارة الجامعة لفصل الطلبة أكاديمياً؟

• أسباب كثيرة ولعل أهمها الإنذارات فعندما يأتي للطلاب إنذار ثالث ويدخل من ضمن الضريبة التي يكون فيها المعدل المطلوب لرفع الإنذار أو عالياً ولا يستوفي الحد المطلوب لرفع الإنذار يفصل.

وكذلك إنذارات الصالات الخاصة فعندما يأتي الإنذار الرابع لطلاب خريج معدله العام أو التخصصي أقل من ١,٩ فلا تمنح له الفرص الاستثنائية حتى لا يأتيه الإنذار الخامس.

وكذلك مشكلة مدة الانتقاع فعندما يجتاز الطالب ١٠ فصول دراسية ولديه إنذار، والمعدل المطلوب لرفع الإنذار يتعدى الأربع نقاط ولا يستوفي الحد المطلوب لرفع الإنذار يفصل هذا الطالب، وإلى جانب الإنذارات لدينا مشكلة مدة الاستثنائية فالطالب الذي يجتاز أكثر من ١٤ فصلاً دراسياً ولا يخرج يفصل.

وأي جانب ذلك، هناك مشكلة الانتقاع الدراسي وهي للطلاب الذي ينقطع عن الدراسة أكثر من سنتين بدون عذر يفصل ويترك الطالب الذي ينقطع عن الدراسة فصلاً دراسياً واحداً دون تبليغ للجامعة ما هو سبب الانتقاع يعتبر طالباً مفصولاً ولا يجب عليه أن يعمل إعادة قيد ولكن إذا طالت فترة الانتقاع فيصعب أن يحصل نهائياً ولا يستطيع أن يحصل على إعادة قيد.

• متى يكون هناك فصل نهائي وفصل رجعي للطالب؟

الطالب الذي ينقطع عن الدراسة بسبب ظروف خاصة كسفره إلى الخارج كمرافق أو ظروف صحية ولم يستطع تقديم طلب وقف قيد والفصل القادم قدم طلب إعادة قيد ومعه مستندات تثبت سبب انتقاعه عن الدراسة ويعذر مقبول، فحين نحسب هذا الانتقاع إجبارياً ويصل به الطالب فصلاً رجعياً، علماً بأن الانتقاع الإجباري يجب أن لا يتعدى ستة فصول دراسية والأحسب على الطالب فصل نهائي وطبعاً من حق الطالب أن ينقطع إجبارياً، وكذلك نحسب الانتقاع اختيارياً إذا كان بدون عذر أو يعذر غير مقنع بالنسبة لنا، والانتقاع الاختياري يدخل ضمن مدة الانتقاع للتخرج ويجب أن لا يتعدى فصلين دراسيين والأحسب على الطالب فصلاً نهائياً.

وأيضا الطالب الذي يطلب إعادة قيد

افتتاح مؤتمر معايير القبول لعمداء القبول في دول مجلس التعاون

د. الفهيد: جامعة الكويت أول من استخدم نظام القبول الفوري



• جانب من الحضور



• د. عبد الله الفهيد

من جهته أوضح د. عبد الحي الهدف الأساسي من الندوة وهو دراسة موضوع القبول في جامعات ومؤسسات التعليم العالي من خلال أوراق العمل المطروحة في الندوة للوصول إلى معايير دقيقة للقبول يمكن تطبيقها لاستيعاب أفضل المتقدمين للقبول من الطلاب والطالبات القادرين على مواصلة الدراسة في الجامعة، وذلك تقابله الأعداد المتزايدة كل عام من خريجي وخريجات الثانوية العامة، وكذلك محاولة توفير جهد على الاهتمام بتطبيق اختبار القدرات العامة للقبول.

الموضوعية لضمان عدالة اختبار الطلبة المؤهلين لتعلم الجامعي مما له انعكاس إيجابي على مسيرة التعليم العام وذلك عن طريق إثارة التعليم الموجب للقدرة العقلية المرغوبة والتخفيف من الجوانب المرتبطة بالتلفين، ولكن أتمنى من هذا المؤتمر أن يخرج بتوصيات من ضمنها وضع آلية علمية وعملية لتوحيد معايير القبول على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي وكذلك توحيد آلية ضبط وتكافؤ وتصميم وتجهيز الاختبارات ومعايرة النتائج لتعم العدالة وتكافؤ الفرص في القبول الجامعي على مستوى دول الخليج العربي.

وفي تصريح للدكتور أحمد النسي مساعد عميد القبول والتسجيل بمناشئة فعاليات هذا المؤتمر المهم قال: إن ندوة معايير وإجراءات القبول لسؤولي القبول والتسجيل في جامعات ومؤسسات التعليم العالي لدول مجلس التعاون الخليجي تعتبر مشاركة مهمة للإفادة من الخبرات والإطلاع على كل ما هو جديد لدى جامعات دول مجلس التعاون الخليجي. وينطلق هذا الاهتمام من حاجتنا إلى معلومات موضوعية عن مؤسسات تربوية من كليات ومعاهد وجامعات لتكون في متناولنا عند الحاجة لرسم صورة التعليم في الخطط الدورية وتحديد أهداف المرحلة وأسلوب التعليم فيها والاستناد في بعض الأحيان على خبرات الآخرين من دراسات وأبحاث باستخدام طرق علمية وموضوعية تزيد من الإنصاف في قبول الطلبة للدراسة الجامعية وتصنيفهم بحسب أديتهم للبرامج المختلفة ولقد كان لجامعة الكويت مثله بعمادة القبول والتسجيل الدور الكبير والسباق في تطوير نظم ومعايير القبول الجامعي. فعلى سبيل المثال استحداث معيار اختبارات القبول بالتعاون مع كليات الجامعة كوسيلة لقياس مستوى المعرفة والمهارة للطلاب الذي يرغب بالالتحاق في الجامعة لنعطي جرعة مهمة من

كتبت مرام العوضي:

نظمت عمادة القبول والتسجيل في جامعة الكويت مؤتمر معايير وإجراءات القبول الذي ضم عمداء القبول والتسجيل في جامعات ومؤسسات التعليم العالي في دول مجلس التعاون الخليجي.

والتي عميد القبول والتسجيل في جامعة الكويت عبد الله الفهيد كلمة رحب بها بعمداء القبول والتسجيل لدول مجلس التعاون الخليجي، حيث أشار بأنها فرصة عظيمة أن يجتمع المسؤولون في جامعات دول الخليج انطلاقاً من مبدأ تبادل الخبرات والإطلاع على تجارب الجامعات للاستفادة مما أكد أن عملية القبول خطوة مهمة في حياة الإنسان وهذا يصور إليه كل خريص على العلم والمعرفة ونظراً إلى أن القبول الجامعي يعتمد على قواعد ولوائح جامعية تهدف في النهاية إلى خلق جيل مثقف واع بكل ما يدور من حوله من أمور ومتغيرات، وقد مرت عملية القبول الجامعي في جامعة الكويت بمراحل متطورة عديدة من القبول البدوي إلى أن وصلت إلى القبول الآلي القوي منذ عدة سنوات من خلال استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات وأجهزة الكمبيوتر المتطورة مما ساهم في مساعدة الطالب في اتخاذ قراره حول سرعة اختيار مقرراته بواسطة الإرشاد الإلكتروني، كما تم استخدام شبكة الإنترنت كوسيلة متطورة لتسجيل المقررات في أي مكان يوجد فيه جهاز كمبيوتر متصل بالشبكة.

وقال سوف نقوم بإدخال نظام الواب (WAP) قريباً جداً لكي يتمكن الطالب من تسجيل مواد أو الاستعلام عن جدولته الدراسي أو وضعه الأكاديمي من خلال الهاتف النقال. وقد كانت جامعة الكويت سباقة في استخدام نظام القبول الفوري الذي يستند كذلك على مبدأ المساواة وتكافؤ الفرص أمام كل المتقدمين. وكانت الشروط الموضوعية من نسب مئوية وتناوب اختبارات القدرات والذي أثبتت جدواها في تحقيق هدفها بالارتقاء بمستوى الأكاديمي للطلاب الجامعي في الكويت.



• بعض المشاركين

أسماء الطلبة المتوقع تخرجهم من كليتي العلوم والتربية

أعلنت عمادة القبول والتسجيل أسماء الطلبة المتوقع تخرجهم في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ من كليات العلوم والتربية وفيما يلي أسماء الطلبة حسب كلياتهم:

كلية العلوم

الرحمن دشتي، بشاير موسى خالد الزويد، حسين فاضل خليل الصايغ، رياض الدين عمر كويبا فيليفايال، زينب عبد النبي عباس الشواف، سالم نعلان جبر فيحان، سبيكة وليد حسين بن عيسى، سندس جاسر مرشد بويطلي، شروق يوسف محمد المنيس، شبيخة متعب طريف الأستاذ، شيماء عبد المحسن إسماعيل تقي، عبد العزيز خالد عبد العزيز إسماعيل، غنازي حمدان إبراهيم العتيبي، فاطمة أحمد قاسم محمد، فاطمة داوود سليمان فيحان، فاطمة علي عبد الله الميرزا، فاطمة فاضل عبد المطلب المسلماني، فاطمة يوسف عبد الله عيسى، كوثر محمد عبد الرزاق النريس، مساعد عيسى أحمد الخيزيم، منى خليل إبراهيم محمد، منيرة عبد اللطيف محمد العنزي، نادين بدر عبد الله المطر، نادية هادي صباح العرادة، نجاح زامل علي فهد، نشمية عبد الله الجابر الصباح، نوال سليمان قحطان العنزي، هبة محمد صادق صالح السلطان، وضحة راشد سلطان العجمي، وقاء حبيب حسين مهنا، ياسمين عبد الله عبد النبي علي، يوسف علي سليمان سليمان، العنود فهد خلف الختلان، منال سالم مبارك الهويدي، إيمان مسعود إبراهيم صرخود، أمينة عبد الله عبد العزيز الخليفة، سجي هادي محمد زيد، فاطمة علي عبد الرحيم الكندري، عبير محمد عبد الرحمن عابد، سندس

هنادي رمضان محمد العنزي، أحمد فتحي أحمد صالح، وجيهة ناصر عبد النبي عبد الله، حمد صالح نوح المسباح، رياض إبراهيم علي أبو طالب، عذراء محمد عبد العزيز الحبيب، وليد عبد الله مطلق العنزي، أسماء أحمد عبد العزيز إسماعيل، أماني شهاب أحمد الوهيب، أمل عبد الله منصور حسين، إيمان محمد عبد الكريم منصور، حمود مساعد حمدان العبهول، زيد رفاعي نايف القحطاني، صبيح عادل خالد الصبيح، عمير فراج مطلق الجدعي، علياء مكي جعفر أبو مجد، فجر حمدان فليحان هردان العنزي، لطيفة خالد جاسم محمد البهلول، مريم جاسم محمد غلوم، معالي عبد الله سلطان العطوان، منيرة عبد الرحيم محمود الكندري، نادية خالد إبراهيم الفصام، نعيمة مصطفى محمد أحمد، فاروق علي يوسف محمد، أمينة محمد محمود آزاد تهراني، خلود علي محمد الخليفي، فاطمة سيد أحمد سيد محمد سيد قاسم، مساعد محمد سعيد منصور عبد الله، منصور طالب منصور محمد، ابتهاج علي فاهر الشمالي، أروى سليمان عبد الله الحويل، إسماء جواد عبد علي حيدر، أسماء عبد الوهاب حمد الجبران، آلاء عادل عبد الرحمن العيسى، أماني قاسم محمد البلوشي، بدور موسى فالح المطيري، بشائر إبراهيم عبد

حسن علي دشتي، ثوف محمد الطرافي الذايدي، عبير خالد محمد اللاسمي، أبرار أحمد عباس حسن، أحمد خليل أحمد الناجم، بدرية ماطر الحيس العازمي، حصة عبد الله عواد المطيري، حصة فيصل عباس القلاف، حنان أحمد زيد الصرعاوي، خولة عادل إسماعيل البلوشي، دعاء محمد محمد الدري، رشا حامد داوود سليمان، رشا سويل محمد السويل، رند وجدي رشيد مرش، زينب شاكر محمود كمال، زينب عبد المطلب حسين الوزان، سندس عادل محمد العلبي، شريفة خالد محمد الزماي، شيرين ناصر عبيد السبيعي، شيماء نعمة عبد الله العطوان، صالح أحمد محمد عبد الله، عائشة عبد اللطيف يوسف الجار الله، عالية ساكت هليل جبر، عبد الله حسين مندني حميد، عبير مبارك أحمد المزل، عبير محمد سعد سند، عبير يوسف عبد الله الماجد، غدير بدر ناجي القلاف، غدير فيصل حسين بوجمد، غدير منصور حسن المحمد، فاطمة أحمد عبد الله الخضري، فاطمة خالد فهد، فهد عبد الله ناصر العجمي، كوثر عبد الله حسين بن نخي، لمياء عبد العزيز راشد بوقمان، لولوة محمد عبد الله الدهش، ليلى دغار دغيم المطيري، محمد أحمد عبد الوهاب النقي، محمد خالد أحمد ضاري، محمد علاء الدين جمال الدين النادي، مريم خالد محمد البصيري، مريم يوسف عبد الرحمن الكويران، منار مصطفى عبد الحميد جمال، منى مضحي عبد الله الصليبي، منى يعقوب يوسف سعد الله، منيرة جعدان علي مدغم، مها ناصر السعدي، موضي رشيد عبد الرشيد، نوار عبد الله أحمد يوسف، ثورة علي إبراهيم الجناحي، ثورة هندي مبخوت العجمي، هادية عبد الله مسعود العجمي، هبة إبراهيم حاجي القميندي، هبة عبد الله عبد العزيز المعنوق، وضحة عبد الله فهد العجمي، عالية محمد نور عمر، علي محمد فياض، نجلاء علي سلمان الأمير، إيمان محمد جواد المهري، دعاء سلطان محمد سلمان، زينة إلهام عبد الحليم صباغ، ضحي عبد الله غلوم الصالح.

كلية التربية

غادة بدر محمود رزوقي، إقبال نايف عبد الديحاني، شيماء علي عبدالرضا الخيل، فهد محمد عياش السبيعي، مامي جي شبالو ديوب، منيرة مسعود جاسر الصالح، ناصر خالد عبدالرزاق العيسى، ندى خلف ضيدان القلفيري، هنادي مرزوق فارس العازمي، وسمية هابس ناشي العصيمي، نور الله سراد محمد، انتصار جاسم محمد الشمري، بجدة عبدالله سليمان العتيبي، بشاير جاسم محمد المطيري، خلود محمد مرضي عياش، دلال مرزوق رويث أرخت، دلال مطلق علي العتيبي، شحمة جبران وحش العجمي، شحمة محمد دخيل العويهان، عبدالمجيد حبيب الله حجي لطفي علي، علي جاسم محمد سلمان، خلود غشام ناصر العازمي، فوزية عويش حسين

حسين براك محمد، ياسمين محمد عبدالفتاح أبو سعدة، تهاني هادي زياد المطيري، قمره محمد أحمد الجابري، أحمد عبدالعزيز إبراهيم المضطر، استئصال علي أحمد الانتصاري، أسماء عثمان أحمد الفوزان، أسماء مبارك خلف الدماثي، أسماء محمد عبدالعزيز التويجري، أفراح مشخص خلف المطيري، أفراح مطلق غازي الرشيد، العنود علي مطلق سعد، العنود ماجد جابر العنزي، العنود مبارك فهد هدا، الهنوف كايد مضحي العنزي، أمال محمد خميس العجمي، أماني متعب رحيل المطيري، أمل جابر سالم الظفيري، أمية مسعود مضحي عبدالله، أميرة راشد سعد الثويني، أمية حمد فهد العازمي، أنفال خليل إبراهيم الخليفي، أنفال عبدالله حمد البجني، إيمان علي محمد أشكناش، إيمان محمد عبدالرحيم عبدالرحمن، إيمان مهدي عبدالله الصغار، بدرية حامد عبدالله الرشيد، بدرية فجر فازع مليب، بدرية محمد حمود بدرية ناصر مطلق خيلان، بدور مسعود عسكر البلوشي، بدور عبدالكريم علي حسين، بدور عبد غلاب محمد، بدور فلاح شاهر البغلي، تركية هاجد هذا العتيبي، تسنيم خضير دخل العنزي، تعاضر جابر صباح الفضلي، تهاني حمود مصلح صالح، تهاني صحن عقل الشمري، تهاني عيد سند عويدان، تهاني مجيل ثامر الشمري، فزوة سيف ظاهر العازمي، حصة داوم دغيم الرشيد، حصة دغيم بركات الديحاني، حصة زين صلم الشمري، صحة فالح مسلم عيار، حنان بدر محمد قبيان، حنان حبيب عبدالله غريب، حنان مطلق حنيضل الدجيني، خزنة محمد مسفر العجمي، خلد خالد مطلق حبيبي، خلود شويش ارميح المطيري، دانييل دليم مطلق رشيد، دلال فارس منصور فارس، دلال لافي مسعود المطيري، دلال محمد حمود حسين دلال مطلق فريهيد المطيري، دلال ناصر ناصر المطيري، دلال صادق جعفر ابل، رجاء عبدالرحمن علي البعيجان، ريم راشد عبدالله رشيد، زهرة كاظم جعفر الصغار، سارة دخيل كريدي العازمي، سعاد صفوق محمد معلى، سندس منور محمد الشمري، سوي عبدالله حسين العجمي، شعاع حمد سالم الشمري، شحمة محمد ناصر الظفيري، شحمة مرجي خضر العنزي، ظلة دغيم محمد طامي، عالية جدعان درج الجويسري، عبدالعزيز جابر عجمي العتيبي، عبدالعزيز يوسف سرادال حيدر، عبدالكريم محمد يوسف الكندري، عبدالله زيدان نايف محمد، عبدالله شعث عماد الحربي، عبير صالح عبدالله الهزان، عبير فهد فراج العريدي، عذاري ثنان سالم البدي، عذبة محمد عوض المطيري، عذبة ملاه بن جنيث الدهمسي، عفاف عبد مبارك مطلق، عذبة عبيد مالح الرشيد، عهود دغار قبيلان الحربي، عهود محمد صفيل العنزي، عهود محمد مشعل العازمي، عواطف عيسى حسن عبدالله، عيدة حمود عباد المطيري، غالية فهد مرزوق

الرشيد، غيداء حسين عبدالله الأحمد، فاطمة إبراهيم شريدة الشريدة، فاطمة دخيل فالح العتيبي، فاطمة صاهود جعيث الصليبي، فاطمة عبدالله إبراهيم الثابت، فاطمة عبيد بنه العرف، فاطمة عواض مرزوق شاجي، فاطمة مطلق دغمي المويزي، فاطمة ناصر غلوم رضا نقي، فائزة حمد صالح محمد، فائزة ناصر خنير الرشيد، فهد ماجد عجاب العتيبي، فوزية عليوي عشية سلامة، لولوة ناصر عبدالعزيز المصيصي، ليلية عايض سعد الرشيد، ماجدة سعد عبدالله مزعل، محمد أحمد سليم العنزي، محمد سعد عبدالله القحطاني، محمد ظافر محمد هادي، محمد عادل فاضل الجميلي، مريم بدر جاسم القطامي، مزنه عبدالله هلال العتيبي، مستورة حزمي زين الميع، مشاعل صالح منصور العتيبي، مشاعل متروك بجاد المطيري، مشاعل مسلم محمد العجمي، مشعل عميم مبارك العازمي، مضايي حجر شعوف عبدالكريم، مطلق سعد فالح جزوي، مطلق محمد مطلق مسعود، معجبة مهدي مناحي العجمي، منال راشد بليق العازمي، منال عابد شليويح الظفيري، منال عابد نهار العتيبي، منال يوسف أحمد الغريب، منى زايد عامر العازمي، منى عبدالله أحمد سند، منى محمد راجي شامان، منى محمد مريخان الرشيد، منى ناجي جبر خليف، منى يوسف صالح الكندري، منيرة حمود زويد أبو رويس، منيرة غازي حمود الحربي، منيرة فائزة صلف فايز، منيرة محمد عبدالله العصيمي، مها شافي عبدالله شفاكه، مها عبدالهادي مسعود الهلمان، مها فهد ضيف الله العنزي، مها محمد عبد البجيري، موجهة علي غانم المطيري، نجاح هيبس عويش راضي، نجلاء عبدالله محمد بوخرما، نوال حزام عبيد سعيد، نوال فالح شويهي عجلان، نور فيصل أحمد الأرملي، ثورة حشر مسعود الحسيني، ثورة عبدالله سعيد السعيد، هادي عبدالرحمن عبدالهادي فهد، هادي عبدالله عبدالوهاب الحمود، هبة سيف مبارك العازمي، هليمة علي الشمري، هند عبدالله سالم العجمي، هند فرحان مطر الذايدي، هند مرداس عبدالله العجمي، هنوف منور محمد الشمري، هيفاء سالم خضر العدواني، وضحة سالم فحجان حسين، ولاء دهام علي الصليبي، ياسمين أحمد علي دشتي، محمد سيف العدلي أيوب، إسماء جاسم محمد حسين، إيمان مالك ملا ظاهر العرادي، خالد محمد راشد سعد، خلود محمد راشد سعد، دلال شارع فهد شارع، مسعود سعد زين العتيبي، شحمة هشام سعد العصفور، ثورة فهد براك السبيعي، ثوف عبدالله مرزوق العتيبي، أمل ماجد محسن مانع، عالية عبيد جمعان الدولية، مرام غانم علي الميع، مريم مطلق دغمي المويزي، ثورة مسعود علي العازمي، هيا هادي دخيل العنزي، عذبة فهد تركي المطيري، حنان محمد عبدالله أحمد.

جامعة الكويت

كلية الصيدلة

إعلان

وظائف إكلينيكية في كلية الصيدلة للكويتيين

تعلن كلية الصيدلة عن توفر لثلاثي (٨) درجات وظيفية بالمسميات التالية:

«موجه تدريبات إكلينيكية ومحاضر إكلينيكي»

فعلى من تتوافر فيه شروط المؤهلات العلمية والخبرة الملائمة للتقدم لشغل تلك الوظيفة وهي:

المؤهلات المطلوبة:

- بكالوريوس في الصيدلة كحد أدنى مع خبرة عملية ملائمة للوظيفة المتقدم لشغلها، علماً بأن وظيفة المحاضر الإكلينيكي تتطلب أن يكون المتقدم حاصلاً على مؤهلات علمية أعلى مثل: الماجستير في الصيدلة (M.Pharm)، الدكتوراه في الفلسفة (Ph.D)، الماجستير في العلوم (M.Sc).
- أن يكون المتقدم حاصلاً على معدل عام لا يقل عن ٢,٦٧ نقطة (في نظام الأربع سنوات).
- أن تكون المؤهلات العلمية أو الشهادات التي حصل عليها المتقدم من جامعات معترف بها عالمياً.
- أن يتوفر في المتقدم الحد الأدنى من سنوات الخبرة العلمية في ممارسة مهنة الصيدلة على النحو التالي:
 - ـ المحاضر الإكلينيكي: ٥ سنوات.
 - ـ موجه التدريبات الإكلينيكية: سنتان.

تفاصيل الإعلان والمؤهلات المطلوبة والتوصيف الوظيفي لكل وظيفة موضح على موقع الكلية على شبكة الإنترنت:

<http://hsecwww.kuinv.edu.kw/RECRUITMENT/pharmprac.html>

ترسل الطلبات إلى إدارة الشؤون الإدارية بجامعة الكويت مصحوبة بالآوراق الثبوتية وصور عن الشهادات الأصلية وذلك خلال أسبوعين من تاريخ الإعلان.

للمتابعة والاستفسار، تليفون: ٢٤١١١٨٨٤ داخلي ٥٤٠-٧٨٨١/٥٤٠ فاكس: ٤٨١٧٢٤٠

دليل الأنترنت

مجلة

®

اكتشفها بنفسك



دليل الأنترنت

THE INTERNET GUIDE

انترنتيات

قلم يحفظ ما يكتبه صاحبه

طرق تحويل التسجيلات الصوتية
المزيد من المواقع العربية

مواقع لتعليم اللغة الإنجليزية

أفضل مواقع الأطفال

اللعاب مثيرة

موقع قد يغير حياتك

أنتزم نادرة للإعلانات التجارية

فلس

شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع

هاتف: ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس: ٢٤١٧٨٠٩

المتفوقون وطلبة قائمة العميد الشرفية بالعلوم

أسماء الطلبة قائمة العميد الشرفية لفصل

تقيم كلية العلوم حفلها السنوي لتكريم الطلبة المتفوقين والكلية على قائمة العميد الشرفية وذلك في الساعة من مساء يوم السبت ٢٨ / ديسمبر ٢٠٠٢ الحالي.

في قاعة السيف بفندق سفير بالاس بالرقعي. ودعا المدير الإداري بالكلية يوسف العسوس الطلبة التالية أسماءهم بمراجعة مكتب التوجيه والإرشاد بالدور الثاني بمبنى ٣ في كلية العلوم اعتباراً من اليوم لاستلام بطاقات الدعوة للحفل وفيما يلي أسماء الطلبة المتفوقين.

● قائمة العميد الشرفية لفصل واحد فقط

مؤيرة جعيان علي مدغم، هناء محمد روماني، شلحة راضي رهيف العجمي، انقال طالب حسين جراقي، بدور أحمد جاسم المسباح، نولوه محمد عبدالله الدهش، أسماء صلاح حسن وليد.

أسماء الطلبة المتفوقين لفصل واحد فقط

ضحى عبدالله علوم الصالح، حنان عبداللطيف أحمد الصالح، مونة هاني كايدي الشمر، دانه محمد غسان العبيسي، وليد عباس عبدالرحمن بحصو، ريم حسن حميد مرهون، أمينة محمد إبراهيم العوضي، معالي لافي بختي الأحمد، عالية ساكت هليل جبر، نغصون عادل سلمان زيتون، بتول علي سلمان الأمير.

أسماء الطلبة المتفوقين لفصل واحد فقط

بدرية ماطر الحيس العازمي، فتو محمد عبدالفتاح عبدالله، عالي محمد نور عمر، فاطمة عبدالعزيز غفران فضل، ياسمين سمير فهمي محمود، بشرى عبدالعزيز حسين عيسى، دعاء سلطان محمد سلمان، زهراء جاسم حسن خميس، رشا حامد داود سليمان، نعيمة علي سعد المشوط، ديمة محمد زياد طراحي، ساره أموس جورج اكري سيم بي.

أسماء الطلبة المتفوقين لفصل واحد فقط

عزاري راشد سند جديع، رشا حسين حامد الجمل، ساره مبارك مبخوت فالح، مريم مطلق سمير مشعل، رانية خالد أحمد العوضي، مصطفى حسين كاوياني، خديجة مصطفى سيد الموسوي، دلال خالد عبدالله فهد العوده، شيخة أحمد عيسى الحداد، فاطمة سيد محمد القلاف، عائشة عبداللطيف الجار الله، نادية علي محمود علي، أمينة جاسم أحمد حيدر.

● قائمة العميد الشرفية لفصل الواحد فقط

حصة عبدالله عواد المطيري، بدور خليفة عبدالرحمن الشبلي، عائشة عبدالله عباد المطيري، فادي كامل علي ديب، عالية حسن شكري شبيب، هيثم عبدالله عباس عبدالله، عبيد يوسف عبدالله السند، فاطمة حسين زنبوري، فاطمة حمد خالد الخالد، أسماء محمود علوم اشكناني، بته رحيم باتل المطيري، هانا - درويوفا، ايمان محمد اشرف النجار.

أسماء الطلبة المتفوقين لفصل واحد فقط

آرا ليون طاشجيان، مها سلمان مهنا الدوسري، رباب علي عبدالله الصقار.

بدر الملا تقدم باجيرو ٢٠٠٣ لحبي الدفع الرباعي



● الرياضي وقيمان وأندرا في المؤتمر الصحفي

الاسموري في عالم الرياضات وخبرتها الأصيلة في السوق الخليجية عامة والكويت خاصة. من جانبه تحدث السيد أنودا عن مجموعة شركات الملا أنها من أفضل الوكلاء الموجودين في المنطقة. وذلك لما يحققونه من أعلى مستويات المبيعات لسيارات ميتسوبيشي، وأعلى مستوى في تقديم خدمات ما بعد البيع وتأمين قطع الغيار في جميع مراكز البيع، وبالرغم من تفوق الجيل الثالث والجديد من باجيرو على المنافسة

عقدت مجموعة شركات بدر الملا وأخوانه مؤتمراً صحفياً، عرضت من خلاله أحدث سيارات الدفع الرباعي «باجيرو ٢٠٠٣»، شارك فيه كل من خالد المريخي نائب العضو المنتدب، وعماد فليمان مدير عام القطاع، والسيد أنودا مدير عام منطقة الشرق الأوسط في ميتسوبيشي موتورز. في البداية تحدث خالد المريخي مرحباً وموضحاً أن مجموعة شركات الملا قد ساهمت منذ الأربعينيات في بناء سوق السيارات في الكويت، وذلك لم يكن ليتحقق لولا شراكتها مع ميتسوبيشي موتورز. لذلك فخص عمل دائماً وأبداً على مبدأ واحد ألا وهو إرضاء العملاء من خلال جميع مراحل بيع السيارات وخدمات ما بعد البيع. وعن المواصفات التي تفردها بها باجيرو ٢٠٠٣، تحدث عماد فليمان موضحاً أنها تعد قفزة نوعية في تصميم سيارات الدفع الرباعي. فباجيرو الجديدة هي ثمرة تفوق ميتسوبيشي موتورز

تعددت الوسائل... والغش واحد!!

أجرت التحقيق: أنوار أحمد

تحت شعار (الغاية تبرر الوسيلة) ورغبة بعض الطلبة في النجاح السريع والسهل يقوم البعض منهم وللاسف الشديد باختبار القصر واسهل الطرق وهو طريق الغش. والذي يتطلب منهم الكثير من الوسائل التي يستخدمونها في هذا الغرض والتي تتطور دائما بتطور وتقدم التكنولوجيا. حول هذا الموضوع قامت (النقابة) بمقابلة بعض من طلبة وأساتذة الجامعة لأخذ آرائهم حول هذا الموضوع فذكر لنا كل منهم الكثير من هذه الوسائل الغريبة والعجيبة التي تستخدم في الغش ابتداء من الوسائل القديمة في عالم الغش والمتقدمة (بالبراكيتيم) والتي تكون من قطع صغيرة من الأوراق تكتب عليها المعلومات بالإضافة إلى الغش من الأصدقاء والانتهاز إلى أحدث الوسائل المستخدمة في الغش والمتقدمة بالهاتف النقال وHand free والذي يقوم الطلبة الراغبين في النجاح بالقصر واسهل الطرق بوضعه في أذانهم ومن ثم يقومون بتغطيتها إما بالفترة أو الحجاب أو النقاب أو تضعه الطالبات تحت شعرهن المنسل. بالإضافة إلى استخدام المترجم الإلكتروني والكتابة على الأراج وفسيرها من هذه الوسائل الغريبة والمتطورة التي يقوم الطلبة باستخدامها في الغش. ولكي لا نقوم بذكر كل هذه الوسائل نترك لكم هذه المقابلات التي أجريناها مع طلبة وأساتذة الجامعة والتي ذكرنا لنا فيها الكثير من وسائل الغش في الامتحانات:

أحدثها الـ Hand Free

في البداية التقينا بالطالب حسين جبير والذي قال: هناك عدة وسائل متطورة يستخدمها الطلبة في الغش منها الأساليب القديمة المتقدمة باستخدام البراشيم بمختلف أنواعها. أما الأساليب المتطورة فهي تتمثل باستخدام الهاتف النقال والذي يعتبره الطلبة الوسيلة الأسهل والأفضل من وسائل الغش الأخرى. فالبعض يقوم بإرسال الرسائل القصيرة من خلاله بينما يقوم البعض الآخر باستخدام الـ Hand Free (السماعة) تحت الحجاب أو النقاب أو حتى الفترة والتي يستطيع من خلالها أن يتلقى المعلومات التي يحتاجها في الامتحان بواسطة صديق له ينقله إياها من الخارج. ويضيف قائلا وعموما فإن ظاهرة الغش ظاهرة سيئة وهي بالفعل منتشرة في الكليات الأربعة في الجامعة أكثر من الكليات العلمية والتي لا اعتقد بأن المحتوى العلمي في موادها يساعد على انتشار الغش فيها. وتوافق الرأي الطالبة حنين يافر والتي ترى بأن من أحدث الوسائل المستخدمة في الغش هي السماعة أو الـ Hand Free حيث إنها من أسهل الطرق والتي تتميز بسعوية اكتسابها من قبل الدكتور. حتى إن بعض الأساتيب يضطرون لارتداء الفترة حتى يتمكنوا من اخفاء السماعات عن الدكتور.

البراشيم الأصقة

ويؤكد الطالب عبدالله الدريع أن الغش يعتبر من إحدى الظواهر السلبية والتي يجب على كل طالب أن يتجنبها عنها وذلك حتى يكون ناجحاً في كل أعماله ويكون طالباً معيذاً. وكذلك فإن الإسراع حرم هذه الظاهرة والدليل على ذلك قول الرسول صلى الله عليه وسلم (من غشنا قليس منا). ويكمل قائلا أيضاً عن الوسائل التي يستخدمها الطلبة في الغش فهي كثيرة ومتعددة منها الهاتف النقال والذي يفشون به من خلال الـ Hand Free والمسجلات والرسائل القصيرة بالإضافة إلى البراشيم الأصقة والتي تكون في العادة صغيرة الحجم بالهاتف النقال والكتابة على اليد بخط غير واضح وأيضاً عن طريق إسفل المذكرات معهم إلى القاعة ثم فتحها والنقل منها بالإضافة إلى طريقة الجلوس بجانب أحد الأصدقاء دون ترك مسافة كافية بينهم ومن ثم النظر إلى ورقته ونقل الإجابات. كما ينصح الطلبة بالابتعاد عن هذه الظاهرة لأنها ظاهرة غير لائقة بسعة الطالب.

أما الطالبة بشائر المنصور فتشير إلى أن أحدث وسائل الغش التي توصل إليها الطلبة هي كتابة المعلومات على دفتر صغير (notes) وربطه بسير مطاطي من النزاع إلى منطقة البطن ومن ثم يقوم بأخذ المعلومة وذلك بلفه بيسجيه إلى الأسفل من جهة البطن أو من جهة الذراع (الكمر) ويرائي أن هذه الوسيلة تحتاج إلى مجهود

د. سعد مصلوح: طالبة قامت بلصق أوراق لاصقة على حجابه

د. قباري محمد: استخدام الهاتف النقال الذي يحتوي على إمكانات حديثة للغش

كبير وقد تسبب النور للشخص والارتباك وفي كل الأحوال فانا نرى أن الغش بكل أنواعه لا يجوز.

تبادل الأوراق

ويعتقد الطالب أحمد دشتي بأن ظاهرة الغش ظاهرة سيئة لا تجعل الطالب معتمداً على نفسه ولا وثقا من نفسه وأضاف أن هناك الكثير من الوسائل العديدة التي يستخدمها الطلبة في الغش بالامتحانات منها السماعات والمسجلات في التلغون النقال والبراشيم والكتابة على اليد وتبادل الأوراق بين شخصين هذا بالإضافة إلى الغش من الصديق أو من الشخص الذي يجلس بجانب الشخص الراغب في الغش أو عن طريق أخذ البراشيم من أحد الأشخاص وأيضاً عن طريق إرخال الفترة والغش منها. كما يرجو الطالب أحمد من الجامعة بأن تزيد من المراقبة والمراقبة المتد من استخدام الطلبة لهذه الوسائل في الغش.

الحفر على الأدرج

وثمة طالبة بيني البيرمي على أن من أكثر الوسائل المستخدمة في الغش هي الـ Hand free والحفر على الأدرج والكتابة على القدم بالإبرة ولصق البراشيم على

صالح الشويث: ضبطت أحد الطلبة يغش فقام بأكل البراشيم

د. أحمد عبدالنواب: هذه الوسائل ينبغي ألا نوضحها حتى لا يتعلم منها الآخرون



د. قباري محمد شحات



د. أحمد عبدالنواب



صالح الشويث

أما عن وسائل الغش التي سمعت أن الطلبة يستخدمونها فهي كثيرة ومنها التلغونات النقال والبراشيم والطلاب الذين يكتبون على (الدشاشة). ويعتقد الطالب بشائر المنصور بأن التكنولوجيا تساعد على تطور هذه الظاهرة. ويشير إلى أن من أحدث الطرق التي تعرفت عليها وهو ما بين الطلبة هي الهاتف النقال وHand free. وهناك مواقف حدثت وأود السؤال عنه حيث إن هناك طلبة من مقر ما قاموا بوضع السماعة والغش بالامتحان وذلك بمساعدة طلبة آخرين من خارج الفصل وقد كان هذا الموقف في شهر رمضان المبارك فهل يا ترى سيصامهم مقبول؟ كما أفن بأن هذه الظاهرة تقوم بتشويه سمعة طلبة الجامعة فانا أطلب الدكاترة بأن يقوموا بالتشديد وذلك بأن تقوم الجامعة بقفل الطلاب الغشاش حتى يكون عبرة لغيره من الطلبة.

استخدام المسجلة

ويقول الطالب عبدالله الموسوي يراي الشخصي أرى بأن الغش ظاهرة سيئة للغاية ينهاها الإسلام لأنه من غشنا فليس منا أما أحدث الوسائل التي يستخدمها الطلبة في الغش فهي كثيرة ومنها الكتابة على التلغون والكتابة على اليد والأقلام وعلى المسجلة التي يجلس عليها الطالب بالإضافة إلى البرشامة والتي هي عبارة عن ورق صغير واستخدام مسجلة التسجيل والهاتف النقال للغش.

استخدام الرسائل القصيرة

ويؤكد الطالب عبدالله الموسوي على أنه مع وجود التطور التكنولوجي الهائل في عصرنا الحاضر سواء في مجال الاتصالات أو في المجالات الأخرى فإن وسائل الغش تتطور أيضاً فمثلاً هناك بعض الطلبة يقومون باستخدام الرسائل القصيرة في الهاتف النقال والسماعات بالإضافة إلى البراشيم والكتابة على الأوراق ولقد يصل البعض بأن يقوموا بالكتابة على أجسامهم والنقل من الطالب الذي يجلس بجانبهم.

ويضيف مع أنني لا أجد الغش ولا أؤوم به إلا أنني أعترف ببعض الطلبة في استخدام الغش وذلك نظراً لتكاثر المنهج وصعوبته أو تعذر الطالب أو الطالبة من إتمام دراستهم لمسبق الوقت. ولكن على الرغم من ذلك فإنه من المؤكد بأن ما يقوم به الغشاشون من أفعال هي بالتأكيد خاطئة في النهاية إن بقي هذا الغش برشامة عندما يتوقف!!

النقاب في الامتحان فقط

ويشير الطالب حسين جبير إلى أن ظاهرة الغش تعتبر ظاهرة سيئة وخبيثة ومنتشرة في جامعة الكويت وذلك بأساليب عديدة ومتنوعة تستخدم لهذا الغرض منها التلغونات النقال وسماعات الصوت بالإضافة إلى أن هناك ظاهرة أصبحت منتشرة وبشكل ملحوظ وهي أن بعض المقابلات مع استراي السيد لهن يقمن باستخدام الـ Hand free ويؤسفن في القول بأن هذه الظاهرة منتشرة وبشكل كبير في كلية التربية كما أن هناك ظاهرة جديدة بدأت في الظهور مؤخراً وهي أن بعض الطالبات لا يرتدين النقاب إلا في أيام الامتحانات وهذا شيء سيئ للغاية في رأيي كما أنني أود تحذير الدكاترة من هذه الظاهرة السيئة.

الشفافية الصغيرة

ويرى الطالب مشاري العصيمي بأن هناك الكثير من الأفكار الجديدة والتي يقوم الطلبة باختراعها للغش من مثل البراشيم الحديثة والتي تكون عبارة عن شفافية مكتوب عليها وتكون صغيرة بحيث لا يراها أحد ولا حتى المراقب. كما يؤكد على أن هذه الظاهرة سيئة بالنسبة للطلبة وتؤثر في المستوى الأخلاقي فدعونا نبني هذا البلد بجبل واحد بيني مستقيلاً لفصل. ويقول الطالب نعمان السراج لعل ظاهرة الغش قد زادت في الانتشار في الآونة الأخيرة وذلك نتيجة لكسل وضعف الطلبة وعدم رغبتهم في الاجتهاد والدراسة التعميمية فترى نارة أحد الطلبة يستخدم سماعة الهاتف في الغش وتراه يستخدم الكتابة على اليسدين والرجلين تارة أخرى وآخر يضع



الترجمة

ويضيف قائلة بصراحة أنا أرى بأن لولا الغش لما استطعنا لنجاح وذلك لأن أسئلة الدكاترة صعبة وخارج المنهج (وإخراج نطاق الخطية).

الغش حسب الدكتور

كما يرى الطالب بدر ناصر بأن التلغون النقال للمتمثل (بالهاتف فري أو الواب) ليس هو من أهم الوسائل المستخدمة في الغش أو

عن طريق إرسال الصور عبر الهاتف من شخص إلى شخص آخر ذلك بالإضافة إلى براشيم الأوراق والكتابة على اليد والأصابع وعلى الجسم أيضاً ويضيف بأن الغش عادة يكون على حسب الدكتور حيث إن هناك بعض الوسائل التي يستطيع الدكتور اكتشافها وبعض الوسائل التي لا يتمكن الكثير من الدكاترة على اكتشافها ولكن بأن ذلك يكون على حسب الدكتور.

بينما تؤكد الطالبة عائشة الماجد على أنها لا تؤمن بالغش بقائاً لأن كل إنسان عليه أن يتحمل عواقب عملية تصديره في عمله.



● مشاري السلطان



● مشاري الحسني



● عبدالله الأريش



● عبدالله اللوسري



● حسين حبيب



● ياسر

يده فترك داخل كم الجاكيت ولم ينتبه للعبة إلا في آخر الإمتحان. وهناك موقف آخر أيضا لطالبة كانت تتصق شرائح أوراق لأصناف داخل حجابها وقد تمكنت إحدى المشرقات من ضبطها.

ويؤكد أ. صالح الشويط بأن وسائل الطلبة في الغش كثيرة ولكن للأسف أن من يقومون به هم طلبة جامعيون وأكاديميون ومن هذه الوسائل الغش عبر الهواتف وذلك عن طريق سماعة الإذن Hand free والحفظ في صناديق الرسائل بالإضافة إلى الغش على الشفافيات الورقية وتصغير ورقات الكتاب بدراسة صغيرة كما أن هناك بعض الطلبة يقومون باستخدام الأوراق المتصلة في أعضاء الجسم أو إظهارها ما بين الملابس أما أحدث طريقة للغش فهي الكتابة على الأقلام.

ويضيف أ. صالح بأن هذه الظاهرة ظاهرة غير أخلاقية وتحتاج إلى مراعاة الكثير من الأمور. ويجب على الطلبة الجامعيين أن يراعوا الله أولاً وأن يتقوه في أنفسهم لأنهم سيكونون قدوة وطاقة بلندا فلنا أصبح الدولة معتمدا على الغش فعلا سيصبح من يأتي من بعدهم كما يذكر لنا بعض المواقف الطريفة التي حدثت معه أثناء مراقبته الإختبارات في الجامعة حيث وجد في إحدى المرات طالبا لديه رسالة وأراده ونحن قدام يطلب الجهاز منه قال إن هذه الرسالة قد وصلت من أمريكا من غير أن يعرف الرقم والخريف في الأمر أن الرسالة كانت تحتوي على أسئلة وإجابات الإمتحان كاملة ثم اكتشفنا في النهاية أنه قد استلمها من زميله في الإمتحان الذي خرج قبله وفي إحدى المرات أيضا قمت بضبط ورقة (براهيم) أحد الطلبة فقام بإظهارها في الفور ومن المؤسف أن كان طالبا كبيرا ومتروجا أيضا.

ويرى الدكتور قبازي محمد بأنه مع تطور الحياة العلمية والتكنولوجيا من مرحلة التعليم العام إلى الجامعة ومع قرب انخراطه في سوق العمل بعد تخرجه من الجامعة فإن بعض الطلبة يحرصون على الحصول على التفوق والدرجات العليا بغية هذا التفوق فإنه كثيرا ما يلجأ بعض الطلاب إلى الغش والذي هو وسيلة للحصول على التفوق بلا بذل أي مجهود ذهني في المذاكرة والتحصيل. وهناك وسائل كثيرة يستخدمها الطالب في مثل هذا النوع من الغش ومنها:

كتابة المقرر الذي يمتحن فيه في جداول صغيرة سهل إحراجها وإخراج ما فيها في ورقة الإجابة دون أن يدري الملاحظ. بالإضافة إلى استخدام الهاتف النقال حيث تتوفر به بعض الإمكانيات الحديثة حيث يمكن التسجيل في بعضه

لدة تقرب من الساعة والذي يستخدم هذه الوسيلة غالبا الطلبة المتقليات ولأنه أن استخدام الوسيلة وإظهارها في الغش أمر غير مقبول. لأنه يساعد في إخراج طالب غشاش لسوق العمل. وهذا الطالب سيصبح شخصا بعد عضوا فاسدا في المجتمع. حيث سيتسبب في الإضرار

بنفسه أولا ثم الإضرار بالآخرين بدءا بأسرته ثم المتعاملين معه في سوق العمل.

وتذكر لنا الأستاذة د.م بعض المواقف التي حدثت لها مع الطلبة الذين يقومون بالغش ومنها طالبة في الإمتحان كانت حركاتها غريبة طوال فترة جلوسها في الإمتحان وكانت أيضا كثيرة السؤال للدكتور وهذا مما شككت فيها أكثر حيث أحضرت بأنها تريد بذلك استماع شخص ما وبعد الإمتحان قمت بفتح الكتاب عنها فالتفت أنها تضع السماعات. كما تذكر لنا موقفا لها مع مجموعة من الطلبة قاموا بتبديدها بعد أن اكتشفنا أنهم يغشون فقامت بنصيحتهم بأن لا يعبثوا هذا الشيء مرة أخرى.

كما أنها اكتشفت وجود ٦ أقلام مكتوب عليها الإجابات عند أحد الطلبة. وتضيف بأن هذا الشيء مؤسف جدا بالنسبة لحملة المسحوق وذلك فعلى الجامعة أن تحارب هذه الظاهرة لكي تراعي شعور المدرسين لكي لا ينظم الشايط مع الطلاب المهمل.

حنين باقر: من أحدث الوسائل سماعة الهاتف الـ Hand Free لأنها لا يمكن اكتشافها

حسين حبيب: انتشار استخدام الـ Hand Free عند بعض الطالبات المنقبات



● أسماء العبدالله



● ببوي البيري



● حنان باقر



● أيدة الماجيد

بيبي البيري: من أكثر الوسائل استخداما الهاتف النقال والكتابة على الأحزمة

والذي يخدش الحياء فعلا أن بعض الطالبات وللأسف الشديد يلجأن بإخفاء المعلومات والأوراق بأجزاء من ملابسهن أو أجسادهن ومن ثم استخدامها في الإمتحان وما أكثر الأماكن التي يخشون فيها. أما الطلاب فهم يغشونها في طيات الثدياته.

ويرى الدكتور سعد مصلوح أن أهم شيء هو الحيولة دون وقوع الغش فهذا أفضل بكثير من الانتظار حتى تضبط الواقعة ويضيف من خبرتي في التدريس فإنه يمكنني أن لاحظ لظواهر التي تشكلت بؤرا متوقفة كحارس الغش من مثل (الصديقات أو الأصدقاء) فتكون عادة الخطوة الأولى من قبلي هي إعادة توزيع هذه التجهيزات وتجهيزها قبل البدء في الإمتحان. وبمصرحة لنا لم أواجه إلى الآن مواقف من هذا النوع ولكن لابد من تطوير الوسائل التكنولوجية لملاحقة التقدم المتسارع في استغلالها لصالح ممارسة الغش أما من أطراف المواقف التي واجهتها في جامعة القاهرة طالب كانت معه البراشيم للغش في أماكن متكررة أو طريقة الكتابة على الطاولات أو الساعات أو الأقلام أو في لفائف الورقية.

في المجتمع ومصرع شرعا وهو يعطي من لا يستحق ما لا يقدر عليه وتؤثر على القادر على العطاء وتصيبه بالإحباط ولذا يجب التصدي لهذه الظاهرة بقوة وبكل السبل التي تلقاها. أما عن الوسائل التي تستخدم في الغش فبيني أن لا نوضحها حتى لا نتعلم منها من لا يعلمها ولا يكون له فعل التحقيق يعكس ما يرجو. فأرى أنه من الأفضل أن لا تفصل الطريقة لأن النشر لا ينبغي أن يفصل حتى لا يتعلم منه من لا يفعله ولكن يشار إليه للضرورة فقط وللثبوت من يراقب عليه.

ومن أحدث الطرق التي لاحظتها وإن كانت قليلة مع عدم انكار وجودها استخدام الجهاز النقال (الموبايل) في الرسائل أو الساعات المتصلة بالجهاز وذلك عن طريق الاتصال بالشخص من الخارج. أما في الداخل فهناك طريقة (البراشيم) أي الأوراق الصغيرة التقليدية المستخدمة في الغش. لكن الطريق في الأمر هو ابتكار أماكن لوضع هذه الأوراق التي تستخدم للغش في أماكن متكررة أو طريقة الكتابة على الطاولات أو الساعات أو الأقلام أو في لفائف الورقية.

بشاير المنصور: أحدثها كتابة المعلومات في Notes وربطها بسمير مطاطي

وتقول الطالبة أ. العازمي بصراحة أرى بأن أنواع الغش تطورت فكثر من الطلبة لهم أساليب مختلفة مثل استخدامهم للـ Hand free والتي يضعها الطالب في آتته ويخفيها تحت القفزة أو أنه يكتب الموضوع في أوراق صغيرة ومن ثم يخفيها في الأكمام. ولنا في رأيي أن من يستخدمون هذه الوسيلة كوسيلة تاحصة وفحالة للتجسس فهم خاطئون لأنه سلما قال رسولنا الكريم «من غشنا ليس منا» والتسائل كيف يرضى لو فرضي الطالبة بأن يأخذ شهادة مبتنية على أساس الغش ومن ثم يجعل بهذه الشهادة ليس هذا بل الذي يأخذ حرام.

ومن الجهة الأخرى قنا بمقابلة بعض اساتذة الجامعة لتسألهم عن بعض الوسائل التي اكتشفوها لدى الطلبة الذين يقومون بالغش وعن المواقف التي واجهتهم من خلال عطهم في مجال التدريس مع هؤلاء الطلبة فكانت لنا معهم هذه اللقاءات التي ذكرنا لنا من خلالها بعض المواقف الطريفة والوسائل الغريبة للغش.

في البداية التقينا بالدكتور أحمد عبدالنواب والذي قال: الغش ظاهرة مرضية

أن يتقاه بالدراسة. ويوافقها الرأي الطالب بسام الملا والذي يرى بأن البراشيم وتوبايل والذي يتم استخدامه في تخزين المسجات والـ Hand free والأقلام التي يكتب عليها هي من أكثر الوسائل التي يستخدمها الطلبة في الغش بالإضافة إلى أن هناك بعض الطلبة الذين يقومون بإدخال الكتب معهم إلى الإمتحان إذا لم يكن الدكتور منتبها لذلك ويؤكد على أن كل هذه الوسائل ليست مخشاية وجميعها غير مشروعة وذلك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (من غشنا فليس منا).



● حسن حيدر

شروق علي: رأيي وبكل بساطة أنه لولا الغش لن نتجح مشاري السلطان: طلبة قاموا بالغش في رمضان فهل صيامهم مقبول؟



● عبدالله الدريش و أحمد دحلي

البراشيم داخل جيبه أما عن آخر صيحات الغش فهي تتمثل في استخدام قلم خاص بداخله لفافة من الورق فيمسجه أن يقوم الطالب بسحب علاقة القلم تظهر البراشيم من خلال اللقطة. ويضيف قائلا بصراحة أرى بأن انتشار هذه الظاهرة سيؤدي إلى ضعف مستوى الطلبة في العمل الإنتاجي مستقبلا وللأسف هناك بعض الطلبة قد أصبحوا لا يستفتون عن الغش فقد قال لي أحد الطلبة في الجامعة (الطلاب بلا براشيم كالمسكة بلا خياشيم) وذلك لأن علينا مصاربه هذه الظاهرة السيلة بشتي جوانبها المختلفة.

أويد الغش

أما ف. ع فيقول بصراحة أنا من المؤيدين للغش واعتزف بأننا ظاهرة سيئة ولكن الذي يدفعنا إلى هذا السلوك السيئ هو أن أسئلة الإمتحانات بغاية الصعوبة ومخيرة وتعجيزية أحيانا كما اعترف بأن هناك الكثير من الوسائل التي تستخدم في الغش فعلى سبيل المثال استخدام الهواتف في الغش وعمل البراشيم أو الاستعانة بالأصدقاء بالإضافة إلى كتابة الإجابة على الطولة لتسهيل عملية الغش.

تساهل بعض الدكاترة

وتقول الطالبة حصة عبدالله بصراحة أنا لاحظت بأن الغش أصبح منتشرا جدا في الجامعة لدرجة أنه صار شيئا طبيعيا وأحيانا وللأسف الشديد أن بعض أعضاء هيئة التدريس يزبدون من انتشار هذه الظاهرة وذلك بتساهلهم الواضح مع بعض الطلبة. ومن المؤسف جدا أن الغش كان كما هو عليه حتى في رمضان أما أحدث وسائل الغش فإن الطلبة يقومون باستخدام تكنولوجيا الموبايل مرة وساعات الهاتف مرة أخرى بالإضافة إلى المسجات والبراشيم المعتادة والأقلام وأحيانا كاميرا الموبايل. وتعتقد بأن الذي يساهم في انتشاره بالغش يقوم به مثل سلوك الطالب الذي يغش. والطلاب الذي يغش في الإمتحان اليوم قد يغش وطنه غدا ولا يكون أمينا في وليفته في المستقبل كما أظن بأن تطبيق لأحسة الغش هو الحل الأمثل للقضاء على هذه الظاهرة السيئة.

وتوافقها الرأي الطالبة إيمان الشهران والتي تشير إلى أنه من المؤسف بأن نرى طلبة بمستوى عال جدا من الوعي يقومون باستخدام الغش كوسيلة أساسية للتجاح. ولكن مما يزيد أسفا هو أن نرى بعض أعضاء هيئة التدريس يساعدون الطلبة على ذلك عن طريق تصفية الجواب لهم كان يقوم الدكتور أو الرافق بالخروج من قاعة الإمتحان أو أن يقوم بإعادة الجواب وغش النكر عن محاولات بعض الطلبة في الغش. كما أن هناك الكثير من الوسائل الحديثة والمتعددة والتي تستخدم في الغش وإن أكثرها انتشارا هو استخدام الـ Hand free في الهاتف النقال.

أما الطالب عبدالرزاق الهندي فيقول في الحقيقة أرى بأن التفوق قد أصبح أحدث وسائل الغش وخصوصا بعد أن توفرت في التلونات ميزة التسجيل لمدة طويلة وميزة الذبذبات ذات التردد المنخفض والتي لا يمكن كشفها بسهولة. كما أن الطريقة التي أصبحت تتبع للغش عن طريق التلونات صارت حديثة جدا حيث يمكن للطلاب أن يقوم بوضع الجهاز في الجيب أو أخفاه بين القدمين والغش بصورة تجعل المراقب لا يعلم بوجوده عند الطالب.

الكتابة على الأحزمة

وتعتقد الطالبة بدرية علي بأن من أكثر وسائل الغش انتشارا في الجامعة هي البراشيم والهاتف و SMS والكتابة على القلم والساعة التي تصور والكتابة على الأحزمة والأبراج والشفافية لم تصفيتها تفر الإمكان ووضعها بعد ذلك في القلم. وفي رأيي الشخصي أرى بأن هذا الأسلوب في الوصول إلى النجاح خاطئ ويمكن للطلاب

ماذا يقول الطلبة عن حوادث السيارات داخل الجامعة؟

تحقيق حليمه الفيكاوي:

أجمع عدد من طلبة جامعة الكويت أن نسبة الحوادث في مواقع الجامعة أصبحت في تزايد ملحوظ وأرجعوا سبب هذه الحوادث إلى قلة الوعي المروري لدى الطلبة بالإضافة إلى الانشغال بالهاتف النقال أو الراديو مما يؤدي لانعدام التركيز على الطريق. ونوه طلبة آخرون إلى أن سبب الحوادث يعود إلى ضيق مساحة المواقف وقلة الأمن الذي يجبر الطلبة على صف سياراتهم في الأماكن غير المخصصة لهم، وأشار البعض إلى أن سبب هذه الحوادث المتزايدة يكمن وراء إهمال إدارة الأمن والسلامة لدورهم وتغافلهم عن شكاوى الطلبة المقدمة إليهم. ومع تزايد هذه الحوادث التي تعد إحدى مشكلات المجتمع الجامعي لم تلق آفاق مكتوفة الأيدي بل توجهت إلى إدارة الأمن والسلامة لمعرفة سبب هذه الزيادة غير الطبيعية، حيث قال مدير إدارة الأمن والسلامة حسن الربيعية إن إدارة الأمن والسلامة تعد من الإدارات المهمة في الجامعة فهي تلتصق بتوفير الحماية والأمن للأفراد والممتلكات والوثائق والمعلومات في مواقع الجامعة المختلفة، وأشار إلى أن عنصر الأمن والسلامة يمثل أهمية بالغة وذلك لتوفير الجو العلمي والأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس والطلبة والموظفين والمساعدة الجامعة على أداء رسالتها السامية تجاه المجتمع، وأضاف أن عمل إدارة الأمن والسلامة لا يقتصر في المواقع الجامعية بل يحرص على إصدار الهويات الجامعية التي من خلالها يحق لهم الوجود داخل الحرم الجامعي ومنع دخول من لا صلة له إلا من خلال القواعد المنظمة لذلك، والإشراف على مواقع الجامعة المختلفة من حيث توفير الحراسة لها وتوفير نظم السلامة الملائمة لكل موقع ومبنى.

وأشار إلى أن من أعمال الإدارة ضبط وتنظيم عملية دخول ومرور السيارات داخل الحرم الجامعي بمواقع المختلفة والمواقف المخصصة لها حسب القواعد المتعلقة لذلك والفحص الدوري لمعدات وأجهزة السلامة في جميع مرافق ومواقع الجامعة وتحديد مدى حاجتها للصيانة، وأضاف أن من واجبات إدارة الأمن والسلامة العمل على مكافحة الحرائق والسيطرة عليها، ووضع اللوحات الإرشادية في مواقع الجامعة، ونظرا للظروف الحالية التي تسيطر بالمنطقة تعمل الإدارة على تجهيز خطط الطوارئ اللازمة وتحديد وتجهيز الملاجئ الضرورية عند حدوث أي طارئ بالتعاون مع لجنة الدفاع المدني، وأقر بيان إدارة الأمن والسلامة تعمل على تحديد احتياجات مواقع ومرافق الجامعة للوحدات والسيارات الطبية والعمل على تزويدها بأحدث الأجهزة والإمكانات الطبية، وإعداد وتوزيع التجهيزات والتعليقات التي ترشد الطلبة والعاملين في الجامعة إلى كيفية استعمال معدات السلامة. وعن الإجراءات التي يتم اتخاذها لتقليل الحوادث قال لنا الربيعية إن إدارة الأمن والسلامة تعمل الدورات التدريبية للطلبة والعاملين في الجامعة عن كيفية مواجهة الحرائق والدورات التدريبية في كيفية عمل الإسعافات الأولية وعمليات الإنقاذ ووضع اللوحات الإرشادية والخطوط الأرضية والعمل على تحديد الطرق الخاصة بالدخول والخروج لتسهيل حركة سير السيارات، إضافة إلى تطوير العيادات الطبية وتزويدها بأحدث الأجهزة لسرعة الاستجابة لأي حادث داخل الجامعة، وأقر بأن

البلاغات والشكاوى المقدمة من قبل الطلبة تتركز على ازدحام المواقف وندرتها إضافة إلى وقوف الطلبة بالطريقة الخاطئة والذي يتسبب في تعطيل حركة السير وأشار إلى عدم التزام بعض الطلبة بتعليمات إدارة الأمن والسلامة وعدم التعاون مع أفراد الرقعة أن نسبة البلاغات المقدمة من الطلبة قلت كثيرا عما كانت عليه وهذا يرجع إلى السياسة التي تتبعها الإدارة والتنسيق مع الإدارات المعنية في إيجاد حل لهذه المشكلات والتغلب عليها، وأضاف أن حق الطالب لا يقتصر على تلقي العلم وإنما له الحق في توفير الجو الملائم الذي يحافظ على سلامته وأمنه وصحته بما يعني توفير المناخ العلمي والأكاديمي الذي يساعده على التحصيل العلمي وخدمة مجتمعه بعد التخرج، وأضاف أن للطلبة واجبات في الالتزام والتعاون فيما يطلب منهم حرصا عليهم، فالتعاون مطلوب وكما أن للطلبة حقوقا عليه أيضا واجبات داخل الحرم الجامعي. وعن جديد إدارة الأمن والسلامة أقر الربيعية أن الإدارة استحدثت مواقف جديدة في أماكن مختلفة في الجامعة لكل مشكلة المواقف ومنع الازدحام وعمل رواق جديد مستطوري للمواقف واستخدام البطاقات المغنطية الحديثة إضافة إلى زيادة عدد أفراد الأمن الكويتيين وفرد الأمن التابعين لشركة الحراسة نظرا لزيادة المباني الجديدة وتخصيص سيارة إطفاء داخل الحرم الجامعي وتحديث نظام الإطفاء التلقائي وتلويز



فرح مرزوق



محمد الدعي



لولوة التجردي

الملا: مهما زاد عدد المواقف فنسبة الحوادث لن تتغير الدعي: موقع الجامعة غير المدروس وراء كثرة الحوادث والربكة

القيادة عن طريق الوسطة... وأشارت إلى أنه لا بد من قيام جهاز الأمن والسلامة بدوره الفعال فهي لا ترى أي دور فعال من جهتهم خارج أسوار الحرم الجامعي لا غير، وإضافة إلى ذلك أنه وبالرغم من توسيع المواقف وزيادة عددها إلى الضعف إلا أن نسبة الحوادث لن تتغير، فالسائقون هم أنفسهم باستهانتهم وقلة وعيهم المروري وعدم احتراثهم بما يعملون من حوادث ومشكلات للآخرين، وأكدت على ضرورة وضع كاميرات مراقبة عند المواقف وتزويد كل زاوية في المواقف

دخول رجال الشرطة والمرور إلى الحرم الجامعي، وعدم اقترابهم من مواقف الطلبة مما أدى لزيادة نسبة الحوادث وهروب مرتكبها الأمر الذي يضيع حقوق الطالب الآخر، فما ذهب الطالب الذي يقوم بإيقاف سيارته في المواقف - بالصادف الذي أصاب سيارته وإن كان بسيطا فالضدعة لا بد لها أن تعثره لجانب حالة التوتر التي قد تعجزه عن القيادة، وعلت سبب هذه الحوادث إلى سرعة قيادة الطالب وعدم انتباهه وتركيزه لانشغاله بالهاتف النقال أو المذياع، إضافة إلى ذلك حصول الطلاب على رخصة

أجهزة إنذار الحريق وزيادة عدد الإطفائيين ذوي الخبرة والكفاءة إضافة إلى نقل مسؤولية العيادات الطبية لإدارة الأمن والسلامة والعمل على تجهيزها بأفضل وأحدث المعدات واستخدام الهوية الجامعة المغنطية. وبعد ذلك قامت «آفاق» بجولة في

كليات جامعة الكويت لاستطلاع آراء الطلبة بالنسبة إلى هذه الظاهرة فكان اللقاء التالي:

أحمد: انعدام الوعي المروري وقلة تحمل المسؤولية زادا الحوادث

الربيعية: هناك العديد من الدورات التدريبية التي تقدمها إدارة الأمن والسلامة للمساعدة على الحد من مشكلات الجامعة بكافة أنواعها



الدعامة دلفشت



حادث داخل الجامعة

بشرطي مرور فهنا من شأنه دفع السائق منعدم الضمير والمستهتر لعدم الانضباط.

وأشارت الطالبة نهي الفيكاوي - حقوق - إلى أن الحوادث في مواقع الطلبة في جميع كليات الجامعة بتزايد مستمر وبنسبة كبيرة عما كانت عليه قبل عدة أعوام، وأضافت أن هروب مرتكب الحادث أمر طبيعي فهو غير مستعد لأن يتحمل كلفة التصليح فيمكنه عليه كلفة تصليح سيارته لذا ليس من المستغرب حدوث أمر كهذا، وأشارت إلى أن الطلبة يصنفون سياراتهم بالطريقة الصحيحة والأماكن المخصصة لما تعرضوا لأي نوع من أنواع الحوادث، لذا فالمسؤولية تقع على عاتقهم هم أولا وأخيرا كما تقع على من صدمهم، وأكدت أنها لا ترى أي دور فعال للأمن والسلامة، وما يؤكد هذا الرأي هو زيادة نسبة الحوادث وبشكل غير طبيعي، وأكدت أن أفراد الشرطة عاجزون عن مراقبة كل كبيرة وصغيرة في الجامعة وأرجعت السبب لكون الجامعة مجتمعا كاملا وإن صح القول مدينة قائمة بذاتها ونصيحة الأهل لا تلاقى أي صدى إيجابي فعال والسبب يكمن في كون أغلبية طلبة الجامعة في مرحلة عمرية لا تقبل النصيحة خاصة من أولياء الأمور.

وكان للطلاب ناصر الشراوي - لغة عربية - رأي مشابه نسبيا لرأي الطالبة الفيكاوي بأن الحوادث لا زالت بشكل غير طبيعي وقد تصل في الفصل الدراسي المقبل إلى الضعف، وأرجع السبب لتصرف الطلبة الطائش في المواقف من القيادة بسرعة فائقة وإهمال التركيز وإضافة أن الطلبة لا يعترفون بتلك الحوادث لخواهم من إدخال الشرطة وبالتالي تسبب الإحراج لهم لكنه في المقابل شدد على أهمية أن يتعلم الطالب مرتكب الحادث بالذوق العام بأن يضع ورقة فيها اسمه ورقمه حتى يتعرف عليه صاحب السيارة المصدومة، وأعرب الشراوي عن استيائه من إهمال رجال الأمن والسلامة لدورهم في مكافحة الحوادث وتقليل نسبة البلاغات المقدمة لهم، وأضاف أن ما يؤكد كلامه هو ما حصل في انتخابات كلية العلوم وما قام به الطلبة من كتابات على حوائط الكلية عن طريق الرش، وهذا الأمر قد حدث داخل أسوار الجامعة وإدارة الأمن والسلامة لم تتحرك في صدد هذا الموضوع، فما بال الطلبة خارج أسوار الجامعة، واختم قوله إنه لا يعتقد أن نصيحة الأهل قد تفيد الطلبة لأن الطالب في سن المراهقة التي تمتاز بالبعد عن الأهل والاقتراب من أمثاله في العمر.

أكدت الطالبة مثنى بوجيرة - هندسة وبترول - أن الحوادث زادت خاصة في كلية الهندسة والبترول وأرجع السبب لقلة المواقف على عكس كلية العلوم الإدارية التي فيها مواقف أكثر من عدد طلبتها وأشارت إلى أن السبب يكمن في كون الإدارة الجامعية لم توازن بين عدد المواقف وعدد الطلبة وإهمال وضع الإشعارات المرورية ومخالقة الطلبة المخالفين بصورة واسعة وغير ذلك من الأسباب وعدم معرفة الطالب بفنون القيادة، كما ذكرت الطالبة ستاسيري وأضافت قلة وعي الطالب المروري وانعدام مسؤوليته وهذا ما يجعله غير مهيا بالسيارة التي يصدمها، وأقرت كما أقر غيرها من الطلبة بأن الأمن والسلامة اسم بلا فعل من حيث تجاهلهم للبلاغات المقدمة من قبل الطلبة المتضررين، وأقرت أن منع دخول الشرطة للحرم الجامعي ومنعهم من التجوال خارج أسوار الكليات ليس له دور فعال فهم أساسا لا يقدمون خدمات للطلبة والسبب يرجع

بدورهم الفعال عن طريق وضع رجل أمن يتكلم الحركة والوقوف خاصة في أوقات الزحمة - الظهور - لأن نسبة الحوادث تزيد بها وتقر بأن المجتمع هنا خاصة فئة الشباب لا يلتزم بالقوانين إلا إذا وجد رفيقا وحسيبا لذا لابد من سن قوانين مرورية فعالة لتقليل من هذه الحوادث.

وكان للطالبة إيمان سناسيري - إعلام - وجهة نظر مختلفة فهي ترى أن هذه الحوادث قد تحدث نتيجة أمرين، السبب الأول هو الشخص الذي يوقف سيارته بطريقة غير صحيحة وهذا يؤدي إلى حدوث مكروه لسيارته إضافة إلى إيقاظه سيارته عند قفحات الاستدارة أو على الرصيف وهذا يكون هو المخطئ وليس من ارتكب الحادث أما الأمر الآخر فهو استهتار الطالب وعدم اتقانه القيادة بعد لسبب انعدام الثقة بالنفس أو الفترة القصيرة التي لا تتعدى بضعة أيام التي يمضيها في التدريب على قيادة السيارة بمعدل ساعة أو ساعتين في أيام الأسبوع عدا آخر الأسبوع الذي يعده الأغلبية يوم الراحة فلا يعقل أن يتدرب الفرد لمدة عشرة أيام أو بالأحرى عشر ساعات ومن خلالها يكتسب العديد من فنون القيادة فهذا محال لأن التدريب يعلم فقط الأساسيات ومن خلال الممارسة يتعلم الفرد كل ما يتعلق بالقيادة لذا النجاح في امتحان القيادة ليس مقياسا لإتقان القيادة، وتضيف أنه وبالرغم من زيادة عدد المواقف إلا أن الطلبة لا يميلون للسير لمسافات شبيهة بعيدة فمعما زاد عدد المواقف سئل هناك مشكلة رغبة الطلبة بالوقوف بجوار البوابة إلى جانب السائقين الذين يوصلون الطلبة لا يرغبون إلا بجانب البوابة، وهذا ما يؤدي إلى تكديس السيارات في مكان واحد وبالتالي زيادة الحوادث، وتواصل حديثها بأن وضع كاميرات المراقبة لن يجدي نفعا لأننا سنجد التسامح من جانب المرور، فاولا وأخيرا نحن طلبة لا حول لنا ولا قوة وتقر بأن الطالب لابد له أن يتحلى بالوعي والضمير فلا ينتظر من يقوم ويراقب سلوكه فجعل أن يتصرف الإنسان بالاحترام والمبالاة ويبادر بالاعتذار إن أخطأ فكل إنسان معرض للخطأ، وتختتم حديثها بأن الطالب مهما بلغ من معرفة وإدراك لفنون القيادة إلا أنه قد يقع يوما في حادث لذا وجب عليه التركيز في التركيز ثم التركيز لأهمية التركيز.

وأضافت الطالبة إيمان الدرويش - آداب - إلى كلام زميلاتها وزملائها الجامعيين أن نسبة الحوادث لم يعد في مقدورنا إهمالها أكثر من هذا الإهمال الذي نحن فيه الآن، فالإهمال يولد انعدام المسؤولية والتخلي عن الواجبات، وأكدت أن هذه الحوادث الكثيرة تنحصر في أكثر من سبب منها عدم التدريب الجيد لفنون القيادة وإعطاء الأهل السيارات لابنائهم في سن صغيرة قد يكون الطالب لم يكمل السن القانوني للقيادة، لكنه يملك سيارة خاصة به ويلفوها بلا تدريب فني، إضافة لإهمال الطلبة للوحات الإرشادية والخطوط الأرضية مما يؤدي إلى سيرهم عكس السير، وأشارت إلى أنه لا يمكن تجاهل من يصف سيارته عند القفحات أو عند المداخل والمخارج الرئيسية بالرغم من كون الجامعة زائت عدد المواقف الذي اعتقد أنه أصبح الآن يكفي عدد طلبة الجامعة خاصة في كلية الآداب، أما عن منع دخول الشرطة إلى الحرم الجامعي وعدم تجولهم في مواقف الجامعة فهذا قد أحدث كثيرا من الحوادث وساعد على زيادة عددها فقد كانوا عصب الجامعة وعند قدومهم فقدت الجامعة التنظيم، لأن السبب يعود لانعدام دور الأمن والسلامة في هذا الموضوع وإهمالهم للشكاوى المقدمة إليهم من قبل الطلبة، واختتمت الدرويش حديثها بأن التزام الطلبة بالقوانين والنهات الأمن والسلامة لعملهم وإعادة الشرطة إلى الجامعة مرة أخرى.



● إيمان سناسيري



● مثنى بوجرة



● إيمان الدرويش



● عنود فؤاد

سناسيري: المسؤولية تقع على عاتق من يصف سيارته بطريقة غير ملائمة

الدقباسي: الحوادث بسبب تأخر الطلبة عن محاضراتهم وزحمة السير

بوجرة: إهمال وضع الإشارات ومخالفة المخالفين وراء استهتار الطلبة في القيادة

معظم الطالبات لن يكون في مقدورهن البقاء لفترة متأخرة خارج المنزل لأن المجتمع الكويتي يرفض بقاء الفتاة خارج المنزل لفترة متأخرة غير ذلك إن فترة المساء هي فترة الزاوار بين الأهل خاصة في آخر الأسبوع، لذا فإن الفترة المسائية صعب أن تخصص للجامعة لأنها لن تخدم الطلبة بتاتا. وتؤكد الطالبة عنود فؤاد - إعلام - أن نسبة الحوادث زادت في الآونة الأخيرة وأرجعت السبب لقلّة وعي السائق المروري واستهتاره، إضافة إلى ذلك قلّة تركيزه أثناء القيادة لإنشغاله بالهاتف النقال، وأشارت إلى أن ما يحدث من هذه الظاهرة قيام الأمن والسلامة

الذين يقومون بإيصال الطلبة يأخذون حيناً كبيراً هو بالأصل مخصص للطلبة وليس لهم، فبالرغم من زيادة عدد المواقف عند بوابة الآداب إلا أننا نجد الزحمة ما زالت مشكلة قلّة وهي بالتالي تخلق مشكلات أخرى كاللتاخر عن المحاضرات والحوادث، واختتم حديثه باتنا لو قلنا فترة دوام الجامعة لتصبح فترة مسائية فمشكلة الحوادث لم تقل بل ستزداد لأن الطالب لم يكن نشطاً كما هو في الصباح وهذا يؤثر عليه سلباً في تحصيله الدراسي وقيادته للسيارة لأنه سيخسر لأن يسرع في القيادة حتى يصل في أسرع وقت إلى المنزل إضافة إلى ذلك فإن

بالقرب من المستشفيات والمعاهد والميادين كذلك مركز الأبحاث ويشير إلى أنه لابد أن تكون هناك مراقبة دائمة لدى السائق قلو ارتكب حادثاً ولو كان بسيطاً فمن الذوق أن يضع ما يدل عليه فالقيادة فن وذوق وأخلاق، ويواصل حديثه فيقول إنه تعرض لثلاثة حوادث من هذا النوع لذا يتمنى أن تبني مواقف للطلبة ذات طوابق متعددة وتكون باشتراكات شهرية أو سنوية فهذا من شأنه تقليل نسبة الحوادث وما سيؤدي إلى تقليلها هو منح الطالب رخصة قيادة عند دخوله إلى الجامعة حتى وإن لم يكن قد بلغ السن القانوني للقيادة فالسائقون

الذي يظهر من خلال قياتهم عكس السير وإيقاف السيارة في مواقف بدلا من واحد، وأشارت إلى ضرورة إلزام الأمن والسلامة بالنظر لهذا الموضوع من حيث توزيع عدد لياحه به من أفراد طاقم العمل في المواقف فهذا بالأخير سيؤدي إلى تقليل نسبة الحوادث ويقلل للمتضرر إرجاع حظه المسلوب. ويرى نواف الدقباسي - إعلام - أن سبب الحوادث يرجع لتأخر الطلبة على موعد محاضراتهم والفوضى التي تملأ رحمة السير خاصة في أوقات الذروة والتفك مع الطلبة الإبراهيم على أن الجامعات ليست بمواقع مناسبة، فمثلا جامعة الشويخ

لتعاطفهم مع الطلبة وإعاقبتهم من أمور عدة، وأنهت حديثها بأن ما يؤكد كل كلمة قالتها هو وقوف السيارات التي تخص الطلبة في مواقف المنازل المجاورة والوقوف بمواقف.

أما محمد الدعي - علوم اجتماعية - قال: بطبيعة الحال لا أحد يرغب أو يرضى أو يتمنى الحوادث بشئني أشكالها وأنواعها، وأشار إلى أنه موقف محزن ومسي في الوقت نفسه لما جعل الحادث في طياته من آثار جانبية عدة منها الحاجة إلى السيارة والتكلفة المادية التي يتحملها صاحب السيارة دون نذب سوى وقوفه في المواقف، وأرجع سبب هذه الحوادث لضيق الوقت والمكان، وأما السبب الرئيسي في رأيه فكان قلّة عدد المواقف بالرغم من تكبير المساحة إلا أنها غير كافية مقارنة بعدد الطلبة المتزايد والسائقين، وأشار إلى حتمية تزويد المواقف برجال أمن لتسهيل حركة السير والمرور وتنظيمها لكن ليس هذا هو الحل الجذري فوزارة الداخلية «المرور» هي المسؤولة عن تنظيم الحركة المرورية وتقليل الحوادث المصاحبة لها، وأنهى حديثه بأن موقع جامعة الكويت - ومع الأسف - سيصبح قريبا قفصا تقع وسط وحدات سكنية ومدارس والعديد من المباني الأخرى مما يؤدي إلى تعطيل السير بالنسبة إلى الطلبة وإلى أصحاب المنازل المجاورة لها وكذلك إلى العاملين في المنشآت المجاورة.

وأعربت الطالبة لؤلؤة الكندري - إنجليزي - عن أسفها لزيادة نسبة حوادث السيارات التي يشكّل أو يأخر تسيير إلى طلبة جامعة الكويت بشكل عام، فما معنى هروب مرتكب الحادث وليس من أخلاق وعادات أبناء المجتمع الكويتي التخلي عن مسؤولياتهم وواجباتهم تجاه الآخرين فلا بأس أن ارتكب حادثاً مرورياً وأنا المخطئ فهذه ليست نهاية العالم لكن الأمر غير المقبول هو تحميل شخص آخر ما قمت به، وأضافت أن الإنسان الذي يرتكب مثل هذه الأفعال قد يحصل له يوما ما حادث مثل الذي ارتكبه فيوم لك ويوم عليك، وأشارت إلى أن سبب هذه الحوادث يرجع إلى عدة أمور منها الاستهتار والانشغال بالهاتف والأكث أثناء القيادة، إضافة إلى ذلك إهمال استخدام المرايا الجانبية والإمامية للسيارة كون أن القائد يعرف القيادة جيدا وعدم الانشغال أثناء القيادة بأي أمر آخر، وكما يقول البعض إنهم يلهون منذ سنوات عدة، أي عندهم خبرة كبيرة في فنون القيادة، وإقررت أن رجال الأمن والسلامة لهم دور فعال داخل الكلية وأحيانا - وقت الظهور - خارجها لكن مهما فعلوا فهم ليسوا مسؤولين عن تعليم السائقين القيادة وأبديت رغبتها في وضع مكان معين للسائقين غير المقيدين بعيدا عن مكان الطلبة مع سن قوانين تلزمهم بإيصال الطالب أو الطالبة إلى البوابة والمساعدة مباشرة لإعطاء الطلبة مساحة أكبر ومكانا أكثر لسياراتهم.

في حين كان كريم أحمد - إعلام - رأي آخر فيما أشارت إلى أن مشكلة الحوادث تحدث كونها مشكلة جامعية فهي مشكلة قد تحصل مع أي شخص في أي مكان وزمان فهي ليست مقصورة على طلبة جامعة الكويت، فنسبة السرعة والاستهتار بالزيادة ملحوظة لكن ما يجعلها تتفاقم في المجتمع الجامعي يرجع لكون الجامعات في الكويت موجودة في أماكن غير مبروسة فهي وسط المنازل والمدارس إضافة إلى ذلك تأخر الطلبة عن موعد محاضراتهم بسبب التأخر من كلية إلى أخرى وزحمة السير خاصة في وقت الذروة، فنجدهم لا يكثرّون بما يسببونه من حوادث فما يأتي في مقدمة اهتمامهم هو الوصول في الوقت المحدد إلى الكلية خوفا من عدم سماح الأساتذة لهم بالدخول إلى قاعاتهم الدراسية، وأكدت حتمية وضع علامات مرورية لضبط عملية قيادة السيارة والحد من الفوضى بسبب قلّة الوعي المروري عند الطلبة



● زحمة، بسيطة

الدرويش: الشرطة عصب الجامعة وعند قدومهم فقدت الجامعة التنظيم

الكندري: الانشغال بالهاتف النقال وإهمال استخدام المرايا الجانبية من أهم أسباب الحوادث



● نقل مصاب

أدب وثقافة

إعداد: د. عبد الله الجسهي



قرأت لك

«رامبو» اسم عرفه الكثيرون عبر شاشات السينما منذ فترة والذي جسّد شخصية أمريكية ذات قدرات بطولية خارقة قد يفوق بعضها الخيال، لكن الأغلبية لا يعرفون رامبو آخر ترك بصمة كبيرة في مجال الشعر، ورامبو الحقيقي هو الشاعر الفرنسي الكبير آرثر رامبو الذي كان نقطة تحول في الشعر الحديث. فهذه الشخصية المتمردة على واقع الحياة والثقافة التي ترعرعت فيها عكست نفسها على إبداعاتها الأدبية حيث نمرّد على الشعر التقليدي وفاد التحول إلى الشعر الحديث.

فهو الرّغم من قصر حياته التي عاشها (٣٧ عاماً) فقد كتب في بداية حياته الأشعار التي أحدثت التحول في الشعر، وأضى ما يقارب الخمس عشرة سنة الأخيرة من حياته دون أن يترك أثراً شعرياً واحداً بعد أن ترك فرنسا وعاش سنوات طويلة متقلّلاً ما بين الحبشة واليمن بعيداً عن مدينة أوروبا وأعماليتها المضطربة النمو. وقد عرف القراء العرب الكثير من أشعار رامبو والدراسات التي كتبت عنها إلا أن ما تفكر إليه الساحة الثقافية هو إصدارات تتحدث عن سيرته الذاتية والتطورات التي حدثت في حياته القصيرة، وليس هذا الفراغ قدم الأستاذ حسين عبد الزهرة مجيد ترجمة لكتاب الكاتب الفرنسي بيير بيتز بعنوان «رامبو الشاعر والإنسان» (١٩٥٤ - ١٩٩١)، الصادر عن المركز الثقافي الفرنسي في عدن والذي سير الغوار شخصية الشاعر الفرنسي وعبقريته الفذة وتوصل المرء إلى نتيجة مفادها: شكناً ما بين رامبو القرن التاسع عشر ورامبو القرن العشرين!

بقلم: صفاء دشتي

شاعر النيل هو القلب الذي تسب لحافظ إبراهيم ذلك النيل الذي وهب الحياة والخلود، نبع منه الكثيرون لكن لم يلق بشاعره إلا حافظ إبراهيم. هو الشاعر الذي صارع الحياة، وواكب أحداث عصره الوطنية والسياسية والاجتماعية في المدح والراء، وسوف تلج لعالمه الخاص عن طريق هذه المقالة.

هو محمد حافظ، الابن الوحيد لإبراهيم فهمي المهندس البحري، لم يعرف بهذا الاسم المركب إلا في سجل هويته، بل عرف اختصاراً بحافظ. ولد في الرابع من فبراير لسنة ١٨٧٢ في النيل إزاء مدينة ديروط.

ولما بلغ الرابعة من عمره توفي والده. فعاش هو ووالدته في كنف خاله محمد أفندي نيازي، التحق بعده مدارس إعدادية وفي السادس عشر من عمره ترك المدرسة ليتصرف لمدارس الأدب ودواوين الشعر. وبسبب ضيق الحال ذهب لثأمين العيش فاختار المحاماة لما يتمتع به من مزايا خطابية ومنطق سديد. فاشتغل بطنطاً وتنقل في أكثر من مكتب محاماة حتى استقر لحين من الزمن في مكتب عبد الكريم أفندي.

لا نعلم ما الحقيقة التي يكنها حافظ في هذه المرحلة حيث إنه خلق ثوب المحاماة وارتدى ثوباً أشد بروزاً ولباساً بالمجتمع ألا وهو الثوب العسكري فالتحق بالمدرسة الحربية بالقاهرة وتخرج برتبة ضابط سنة ١٨٩١، وبهذا ظهرت لدى حافظ الحماسة والنزعة الوطنية وقد تنوعت بتفوق الواقع السياسي فقد عني بالولاء للوطن والدولة العثمانية الممثلة للخلافة الإسلامية كذلك الغرب وما صنعتها الثورة عليه. وفي السياق الشعري الذي مضى به حافظ نجد أنه يشغنى ويمجد مصر بحضارتها الفرعونية وغير الفرعونية فيقول:

إن مجدي في الأوليات عريق
من له مثل أوليائي ومجدي
أنا أم التشريع قد أخذ الرومان
عني الأصـول في كل حـد
وقديما بنى الأساطيل قومي
فشرقن البحار يجمعن بندي

حافظ إبراهيم .. شاعر النيل



فسلوا البحر عن بلاء سفينتي
وسلوا البحر عن مواقع جردي
أتراني وقد طويت حياتي
في مراس لم أبلغ اليوم رشدي
وتشدت الحماسة بحافظ فبدعو
قومه للأخذ بأسباب القوة والعلم
والخلق القويم فيقول:
نصف قرن إلا قليل أعاشني
ما يعاني هو أنه كل عبـد
أما الحق قوة من قوى الذبـان
أمضي من كل أبيض هندي
قد وعدت العلي بكل أبي
من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق
فأعلم وحده ليس يجدي

إننا عند فجر ليل طويل
قد قطعناه بين سهد ووجد
ومن هذا السرد نجد أن حافظ كان شاعر الوطنية الصادقة والسياسة الهادئة لم يثر في وجه المستعمر بل دعا للتخلص منه مستخدماً أسلوب التفاهم والإصرار مستعداً لأن يبذل النخس من أجل عزة مصر وكرامتها واستقلالها.

وفي عام ١٨٩٩ تم إحالته للمعاش بعد أن وجهت تهمة لحافظ وجماعة من الضباط بالإهمال وعدم تنفيذ الأوامر العسكرية، وبعد ذلك ويسعى مباشرة من زميلة أحمد شوقي قصد الأهرام ليعمل فيها فهو صاحب القلم المرموق والبيان الناصح، ولكنه عمل لفترة معدودة وسرعان ما أخفق في الاستمرار.

وفي عام ١٩١١ تم تعيينه رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية واستقر حتى الشهر الثاني من عام ١٩٣٢ تمت إحالته مجدداً على المعاش.

هذا هو حافظ ومجده، هذا الرجل الذي كان سمحاً بسيطاً لأدب الحدود المحب للناس. موهبته جعلت كثيراً من الأدباء والشعراء يمتدحونه ويمجدون شعره وشخصيته حتى قال العقاد فيه:

«عرفت حافظاً فعرفت نفساً إنسانية لها جوانبها التي لا تتكرر كثيراً في العصر الواحد...»
بقي شاعرنا في هذا الزمان حتى عام ١٩٣٢ من شهر يوليو الذي اشتد حاله وساء فأفسس بوطاة دنو الأجل وفعل رحلت روحه الطاهرة للسماء، رحلت فلفقت مصر والعروبة وديار الإسلام شاعراً من أعظم الشعراء.

قصة قصيرة

«قالت الفجيرة»

بقلم عبدالعزيز الحشاش

في داخله.. لكنها سترجل.. كما يرحل الزمن، انتهى المؤتمر، وبقيت له أيام ثلاث لتفحصها في باريس، ولكي تضيع وقتك قسرت النزول إلى أرض الملاهي.. حيث تنتشر الأجساد بحثاً عن السعادة والمرح، وبين الألعاب الشائعة والصحنون الطائرة تلعب خيمتها من بعيد.. وتقرر الدخول. تلك الليلة عدت باعراً إلى الفندق، خرجت من خيمتها.. بل وهربت من الملهي بأكمله بسبب كثافتها مستقبل غامض لعلها هربت منه.. كما أقرت هي باختارها لخطوط كك. قبل دخول الفندق خرجت على مقلبي قريب في الزاوية الأخرى من الشارع.. ولقت إلى الملهي، انزعزت في أقصى الزاوية حيث الطاولة المتجمعة، ولعل أن تفتح قائمة الطلبات لتختار طلبك تجدده أمامك.. بيدها ورقة وقلم، ويهيمس أقرب إلى الحلم تنقل في وجهك وتقول:

.. ماذا تود أن تشرب سيدي؟
سحر ما في عينيكها.. غموض في ابتسامتها الضعيرة، فرنسية هي ذات ملامح شرقية، وتأسرك نظرتها حتى تخال نفسك طرت إلى عالم آخر لا يسمع سواك.. وهي، تكرر متسائلة:

.. ماذا تود أن تطلب سيدي؟
نفسك بيديها.. تنظر في عينيكها متحملاً، ونهيمس:
.. ما اعتقته سنوات طوال.. وهربت منه طوال عمري.

يمضي اليومان كالطمع برلفتها، تجولت معها في كل مكان ومنطقة ومقهى ومسرح في باريس.. وقبل أن تعود أدراجه إلى البلاد، تستيقظ صباحاً لتجد ورقها مهمل على باب غرفتك.. كتبت فيها تقول: «لا أستطيع أن أستمع منك.. مالك يضئك عن عالمي.. أروجو إنساني».

تستمر منهولاً تسقط بين يديك مطعونا، ويحضرك همس الفجيرة وهي تقول:
.. امرأة واحدة فقط تستطيع اختراق جدار قلبك وزرع حبها في داخله.. ولكنها سترجل كما يرحل الزمن.

.. تمت ..
Azizan2002@gawab.com

قام بطبع الديوان المرحوم الشاعر خالد الفرج عام ١٩٢٤ في بومبي، حيث قضى الشاعر عبدالله الفرج فترة طويلة من حياته هناك، والديوان يحتوي على أشعاره بالعامة وليس باللغة العربية، علماً بأن الديوان طبع طباعات أخرى بعد ذلك ولا تزال طبعاته الجديدة تباع حتى اليوم.

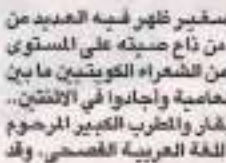
غناء المالد

المالد هو فن من الغناء الديني الذي كان منتشرًا في الكويت القديمة، وهذا النوع من الغناء كان يؤدي أحياناً في المناسبات الدينية أو من دون أي مناسبة. ويركز فن المالد على غناء القصائد الدينية في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام... وكانت المنازل هي الأماكن التي تقام فيها احتفالات المالد الذي يقام أيضاً في حالات الذكر أو الأعراس... كما أن هناك من كان يستخدم المالد كعلاج لما قد يعانيه البعض من حالات نفسية وعصبية... والطريقة التي يؤدي بها المالد تأتي من جلوس القائري أمام الزفة حيث يردد هو بعض الأبيات الشعرية وترد عليه الفرقة... ومن أشهر من غنى المالد في الكويت: الملا محمد الدوب، والملا أحمد القبيدي، وملا بوبلال، وملا أحمد بن هندود، وملا جمعة بن سنان.



روادها للفن التشكيلي الذي يمثل اتجاه الفن والابتعاد عن الواقع وقضايا.. وعلى الرغم من شهيد الفن التشكيلي للقرن العشرين فإن العديد من الفنانين وبعضاً من الاتجاهات ظفوا بنمساكون بالفن الواقعي وبوطفقة الفن للمجتمع على الرغم من سباحاتهم ضد التيار.

طباعة أول ديوان شعر كويتي



منذ أن قامت الكويت كمجتمع صغير ظهر فيه العديد من الشعراء منهم من كان معموراً ومنهم من ذاع صيته على المستوى الخليجي والعربي. وقد جمع العديد من الشعراء الكويتيين ما بين الإبداع باللغة العربية الفصحى أو بالعامة وأجادوا في الاثنين.. وأول ديوان طبع هو للشاعر والموسيقار والطرب الكبير المرحوم عبدالله الفرج الذي أبدع بالعامة واللغة العربية الفصحى، وقد

الفن للمجتمع

الفن للمجتمع، يمثل مدرسة أو اتجاه عريضاً في الفن الذي يكرس فيه الفنان إبداعاته الفنية للمجتمع وقضايا.. فمنذ القدم سيطر هذا الاتجاه على الفن حيث كان للفن عبر التاريخ إما وظيفة اجتماعية أو دينية وكان الفنان يكرس إبداعاته كلها لخدمة المجتمع وحاجياته أو للتعبير عن معتقده الديني. وتعد مدرسة المحاكاة خير ممثل عن هذا الاتجاه حيث تركّز عملية الإبداع فيها على التزام الفنان بالواقع وعدم الخروج عنه. ونتيجة لارتباط الفن بالمجتمع وحاجياته تحول الفنان في معظم تاريخ الفن - حتى ما قبل عصر النهضة (العصر الحديث) - إلى حرفي أو أشبه ما يكون بصانع حيث اختفت إبداعاته الفردية تماماً لدرجة أنه كان من النادر جداً أن نرى اسماً لفنان على إحدى اللوحات أو التماثيل أو الرسومات القديمة. وقد استمر اتجاه الفن للمجتمع مسيطراً على الساحة الفنية حتى منتصف القرن التاسع عشر والذي بدأ التحول فيه لمصلحة الفن للفن، حيث تحرّز ذلك بظهور الحركة الرومانسية للفن التي تدعو لتعبير الفنان عن انفعالاته الذاتية، وظهور الحركة الانطباعية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر التي مهد

صورة وتعليق، تضامن

نصر القضية الفلسطينية بمرحلة من أخطر مراحل نضال الشعب الفلسطيني خصوصاً بعد مجيء رئيس الوزراء الإسرائيلي أريئيل شارون إلى السلطة والذي ضرب بعرض الحائط جميع الاتفاقيات التي كان من الممكن أن تؤدي إلى سلام في المنطقة، وفي ظل الممارسات البشعة والوحشية من قوات الاحتلال كان التضامن الشعبي العربي مع الشعب الفلسطيني كبيراً، حيث عبرت الجماهير العربية عن سخطها من الصمت الرسمي العربي وأبدت دعمها اللا محدود للنضال الفلسطيني. وتجسيدا لهذا التضامن قام أربعة من الفنانين الكويتيين وهم وفاء كوت ومحمد العطار ومصطفى البدر وديعة القريني بالاشتراك في لوحة (تضامن) تعبيرا عن تضامنهم مع الشعب الفلسطيني والتي تحمل خريطة فلسطين مكدلة في أسلاك شائكة يحاول فيها شاب وامرأة تحطيم هذه الأسلاك والتي ترمز إلى تكبيد الشعب الفلسطيني من قبل المحتلين الصهيونية وترمز إلى المقاومة المستمرة والتي أراة لم تستطع أعنى قوة عسكرية في المنطقة قهرها أو لنيلها عن الدفاع عن حقوقها المشروعة.



قالوا...

.. لا شيء يستطيع مقاومة العزم والمثابرة.. إذا أراد الإنسان أن يفعل شيئاً فسيفعله.
.. متجدد أن مهتماً واحداً بعينه قل لعدة آلاف من السنين يوجه دقة السيف، ذلك الهندس هو... العقل الواحد الحي.
.. (هينكل)
.. وأعطى أن الإنسان لم يخلق لعنى من المعاني إلا للعلم والعمل به، وكذلك الشجرة الطيبة لم تخلق إلا للأكل.
.. يا نفسي إن غرض الحق، وهو ما يقضي به العقل ويحكم، هو أن تكون الأشياء على ترتيبها الطبيعي ثابتة قائمة.
.. (هرمس)
.. إن الحياة الحقيقية.. تتحدى الموت والحياة.
.. (شري إيماندا)

.. تستطيع أن تقهر الإنسان، لكنك لا تستطيع أن تهزمه.
.. (أرنست همنغواي)
.. لا تستطيع أن تقطع هير ذرة حتى لو سحقته بالدمية.
.. (طاغور)
.. لقد كان الذين خلصوا يسعانة الآخرين.. عشاقاً.
.. (لونغون)
.. ماذا يفيد الإنسان إذا ربح العالم وخسر نفسه.
.. (السيد المسيح)
.. الحقيقة تخجل من الشيطان.
.. (وليام شيكسبير)
.. لا أحد يجهل أن الشعر عزة مخفية، لغة الولادة، ومرص
.. الروح.
.. (جان كوكو)

کلیات و مسائل

الوثنية = سهم الغدر
 النريبة = هولاكو
 الحقوق = الغضب
 الآداب = عشوق
 العلوم الاجتماعية = مدينة الأمان
 الشريعة = لعبة خبار
 العلوم = لمن عمري
 العلوم الإبرية = ابن قلبي
 الطب = فارس بلا جواد
 الطب المساعد = قطعة ١٣
 الصيدلة = أنا حر
 طب الأسنان = العطار والسهم نبات

«توالناس»

طاقت طبعاً الجواب... لم يتحرك حراس الأمن بالتشديد بالوبة إلا بعد حكاية قصة التهمج على الطائفة في كلية (...) في الأسبوع الخامس وكان التهمج لمصفا من خارج الكلية... بصراحة لأنني أجيد في بعض الكلمات تسميها في دخول الكلمات لأن الناس الذين هم داخل الكلية الطائفة أكثر من الطلبة داخل الكلمات الأخرى وكانت جميع تجاري أو حيلة عامة ليس حراً ما جاءها... المجموعات خلت من الطلبة وصاروا يذهبون إلى الكلمات... وأخر كلامي القول للإدارة الجامعية وحراس الأمن كل ما التهمج هو أن تكونوا جادين في طلب الهوية... مع أنها صعبة متأخرة كم تسمى أو طبق هذا الكلام من زمان (تو الناس)

● مشاركة : ن عبد الله

عند كل يوم جديد ذهب إلى الكلية كالعادة لكن في هذا اليوم شد انتباهي عند دخولني الكلية قد استخفيت عند دخولي باب الكلية وكنت قد أخطأت في المكان الذي ناهى إليه ليس «الكلية» بل مكانه مركز شرطة أو مركز أمن... عند البوابة من حراس أمن الكلية عند كل بوياات الكلية وكانهم ينتقلون مجرماً للقبض عليه، وعند وصولي إليهم طلبوا مني الهوية الجامعية... بصراحة ضحكنا كثيراً... أولاً لأنني تساهي في البيت، وثانياً: لأنني صغاري ٣ سنين بالكلية بل يطلبوا مني الهوية عند البوابة بذا... وكانت أسخف عند الانتخابات... ولما سألته عن سبب طلب الهوية الجامعية... ردوا علي وقالوا أنني نتأكد أنت بالجامعة ألا... قلت لنفسى: لماذا لم يطلدوا منذ ٣ سنين



شغب .. منكم وإيكم

شعب... صلحة نطل من خالها عليكم ساعين إلى رسم ابنة هانلة على شفاكم.. نعدكم بأن نقرص أن كل من يقصر في عمله.. ونسعى إلى تصحيح الاعوجاج في مؤسساتنا الأكاديمية.. إلا أننا لا نسفني إطلاقاً عن ملاحظاتكم.. كما أننا خصصنا زاوية بشارتكم.. سواء من خلال إرسالها على مواقع الجريدة على الإنترنت.. وهو www.AFAQJOURNAL.com أو تسليمها يدوياً.. أو إرسالها إلى بريدنا الإلكتروني التالي: shugab@zyonon.com

ونؤمل أن ما ينشر في هذه الصفحة لا يقصد فيه «الكل» بل «العظمى» فقط، وكما يقال «أنتي على رأسه بطة يحسبها»!

مشاعدين



ذکری طالب فاضل

مستجد كنت بجامعة الكويت
 يوم انطلقت فـرحـت وغـنيت
 والحين انا قـامـعـد بالحبـيت
 ليـبـتـنـي مـا قـدـمـت ولا تـعـنـيت
 سـالـونـي عـن لـحـزـنـي وـرـدـيت
 قـمـنـي طـويـلـه وـمـنـهـا عـائـيت
 لا تـكـونـون مـنـلـي لـلـدـراسـه ضـلـيت
 والمـسـئـلـة قـبـل ضـيـاع وشـكـلي انـتـهـيت
 مـن اـول يـوم بـالـعـسـاقـط اقـتـرـيت
 قـلـت ادور مـصـفـط بـس مـا لـقـيت
 صـفـطـت بـعـيـد وبـالـشـمـس عـشـيت
 وـصـلـت الـكـليـهـه وـمـن الحـر شـبـيت
 بـا قـد تـيـر مـات ابدـا مـا حـلـيت
 لـانـي يـصـر راحـه مـن الدـراسـه حـلـيت
 طـلـعـت النـتـايـج انـصـر بـمـت وبـكـيت
 وـمـا حـلـت الدـكـا تـرـه انا وشـا رـيت
 الـكـورس الـلي بـعـدـه صـمـمـت واـقـرـيت
 وـلـلـدـراسـه وـقـت مـن مـنـصـص حـطـيت
 لـقـيت مـوـاد وايد وانـقـرـيت
 اـطـلـعـت مـنـفـلـحـه تـونـي بـرـيت
 سـحـبـت مـن الجـامـعـه ولـشـعـاري عـلـيت
 تـعـنـيت ان كـل طـالـب يـشـو فـه وـعـيـت
 يا طـالـب لا تـقـرـجـي وتـقـبـول بـالـبـت
 تـرى الجـامـعـه مـا تـرحـم وانا وـصـيت

● مشاركة من يوار

خدمة ٥ نجوم في
مواقف كلية (...)

إذا كنت طالبا في كلية «...» واستيقظت متأخرا من النوم أو صادفك زحمة في الطريق أدت إلى تأخيرك عن محاضرتك «فلاتقلق ولإختصار مواقف كلية (...) أحسن ختصار.. تعلن مواقف كلية (...) عن تقديمها خدمة نجوم لطلبة كليتها، يقدمها لكم فريق حراس الأمن المسجونين عن المواقف فما عليك إلا أن تقوم بركن أو حذف سيارتك خلف السيارات التي في المواقف وإعطاء مفتاح السيارة لحارس الأمن في المواقف والنتيجة موقف ممتاز (ما تحمل فيه) فلا داع للقلق بعد اليوم ولا (المحانة) فلن يقوم الدكتور بطردك، ولن تتعرض لرفض عرك في الإزدحام ويانه لا توجد (مصافط) فقط توجه إلى مواقفنا (سكر) على التماس. وسيقوم حراس الأمن (بوخدمة نجوم) بالالتزم.



ملاقة
طالبين !!

اليوم: يوم من أيام الأسبوع
الساعة: ساعة من ساعات اليوم
المكان: مكان من الأماكن داخل الجامعة
ذاك اليوم لله لا يوريكم اشلون
الملاقة صايرة شيء غير طبيعي،
وأنا قاعدة في ذاك المكان، وفي واحد
قاعد في الكراسي اللي حوالينا
وخلونا نسمية جمود ويش رقيقه
عبود يمه وتبدي الملاقة سمعوا أنا
سمعت

عبود: هلا
حمود: بيت يا النشبة؟
● نشبة ولا نحرقة نياماهاماهاما
— اقول بلا سخافة عار
● عار ولا شمو نياماهاماهاما
— اللهم طولك يا روج
● روج ولا تعال نياماهاماهاما
— لعنوب بليسك كل ما قلت لك كلمة
بيتها لي معكوسة
● معكوسة ولا مع ضايط نياماهاما
— شت اب خلاص
● شت اب ولا شت لم نياماهاماهاما
— اسمع خلاص ثرائي يوغان
● يوغان ولا رايحا عان نياماهاماهاما
— تري حدك سخيف
● تري ولا تسع نياماهاماهاما
— تتحداني اصير ملك
● اصير برتقال ولا اصير كوكتيل
نياماهاماهاما
— ازين مريتو الدكتور عشان
— البحث انت والثلة
● مريتو ولا نشا نياماهاماهاما
— والله صبح مارحتو للدكتور؟
— رح تو ولا رح تري نياماهاماهاما
— اقولك جاني النوم من خرابيطك
هذه

● جاني ولا قاتل نياها اما اما اما
- اقول انت شارب شيء قبل لاتي
الكلمة
● شارب ولا لحية نياها اما اما اما
- خلاص انا بروح الحين الساعة
سبع الفاك يا ديواني
● سبع ولا اسد نياها اما اما اما
- ما اقول لا الله يخلق علي بوك
● بوك ولا كرت نياها اما اما اما
- اليوم جينا طارق مع الشباب
● جينا ولا زيتون نياها اما اما اما
- وقال سلوم اذا شفته خله يرد علي
تليفونه ضروري
● شفته ولا برلمطة نياها اما اما اما
- اقول بس يا الله بروح يا ابي
● امك وابوك بمخبا يا ابي
ملق من كده ايه؟؟؟

● دالة مستدعلة

وأسفاه على شبابي !!



الذهاب لها من شدة التعب... ذهب
رمضان ولم نستطع كسب رضا الله
سبحانه وتعالى ولا تحقيق رضا
الداكترة (ما يحبههم الحبيب)!!
أما متى نخرج؟؟
كلما يكرهه الجميع كل يوم
وإن جاء وقت الخروج تصدم أنك
لم ولن تخرج!!
لماذا؟؟
لأننا نرى الجواب يطول شرحه..
ولكن نادراً جداً جداً ما نرى
طالبة تخرجون بأربع سنوات ولكن
يخضع لسنة وسبع سنوات... وهذا
هو الطبيعي!
ولا يسعني أخيراً إلا أن أكرر...
والأسف على شبابي الذي
قضيته بالعلوم لم أكن منه سوى
الناقص واليوم !!

● مشاركة من روان

والسقاء على شهابي الذي
نضيقه بالعلوم لم أجن منه سوى
قناعات والهموم...
إلى متى؟؟
إلى متى؟؟
أعجز عن وصف حالتي وحالة
مشاركت من طلبة العلوم وما
واجهونه من متاع وهموم وانفن
منون الموضوع كليل بذلك...
إلى كل من لديه سلطة بكليتنا
لتعيسة ارحصوا من في الأرض
يرحمكم من في السماء...
نأوم من الفاتنة صباها إلى
أسامة مساء... حتى الشهر
الضليل لم نضر به نهائيا،
لصائمون يعتكفون في المسجد
نحن نعتكف في الخشبات...
أخص بالذكاء هنا طلبة الحاسب
الأي (الفرولين)!!
حتى صلاة التراويح لم نستطع



مذكرات طالب منطقة حيدر

الدقائق الخمس الأخيرة
من عمر المحاضرة

يا جماعة أتا ما دري ليش بعض
الدكاترة يصرون أن يعطوا المعلومات
المهمة في آخره دقائق من المحاضرة؟! مع
أن الطالب ذهني يكون في أسوأ حالاته..!
يعني تلقى الدكتور ملول المحاضرة مو
مكتفيه وأخر شي يقول بس قبل لامتشون
في شغلة مهمة ويقوم يشرح ويشرح...!!
شوف معاني حسنة كل طالب في
الدقائق الخمس الأخيرة وعطوني رأيكم..!
الطالب الأول:

ماسك التلفون و قاعد يلعب (سنيك)
مع أنه ما يحب يلعبها بس من الزهقة يبي
يطوف المحاضرة قام يلعبها...!!
الطالب الثامن:

قائد مسكن موريا الدكتور مشغول
حده قائد يسوي كويي حق موم ورك
تسليمه المحاضرة الياية..!
الطالب الثالث:

يُتناوب... يطالع الساعة، يرد يحاول
يُنْتَبِه على الدكتور من زود شطارة بس
يقول يمكن ليمن انتبه عليه بضيق الوقت
شعير...

الطالب الرابع:
مالنا شغل فيه شاد حيلة ومنتجه..

الطالب الخامس:
فاتح النوبة وما قاعد يكتب شي.. بس

المطالب الساتر:

سرحان وقاعد يفكر في الكافريا وشنو

راح يسوي بعد المحاضرة
والسابع والثامن والتاسع كل واحد
مشغول بشي غير المحاضرة!!

يا جماعة حاله الطلبة مو تأليف هذا
صح اللي قاعد يصير في أغلب
محاضرات الجامعة وخصوصا الكليات
العلمية لا تزيد السالفة إذا كانت
محاضرة يوم الأحد أو الثلاثاء. وهذا مو
معناه أن طلبة جامعة الكويت مالهم
خلق المحاضرة بس السالفة أن الطالب
يبدا بفقد تركيزه في الدقائق الأخيرة من
المحاضرة ويفكر في اللي راح يسويه
بعدها.

عشان جدي اترجي الدكاترة إنهم
يخفون من تركيز المعلومات في الدقائق
الأخيرة وما يحلون معلومات مهمة حيل
يعني شنو راح يصير إذا الدكتور جعل
هذي المعلومات للمحاضرة الباية...؟
على الأقل راح يضمن أن الطلبة راح
يكونون في أقصى حالات تركيزهم ولا
شرايكم ؟

● طالب مقہور

اختطاف الأطفال



ألمني كثيرا تكرار سيناريو مقتل الطفلة أمينة ونصرها مع الطقعة الضخمة كريمة، فقد تكررت نفس السيناريو ونفس طريقة القتل والإغتصاب والطمع ونفس طريقة إخفاء الجثة، وهذا ما زاد من ألمي... أن ما يحدث هذه الأيام شيء جديد على المجتمع الكويتي الذي طالما كان مجتمعا آمنا، لكني لا أعلم ما الذي تغير هل هو خلل في التركيبة الاجتماعية للمجتمع؟ أم أنه نقص وتقصير من الأجهزة الأمنية؟ أم أن السبب هو عدم وعي الأهل؟ فلم يبدأ بالنا ولم تسرح من قضية الطفلة أمينة ومآزق الصحف تخفي أخبار محاكمة المتهمين، ومآزق تنشر صورة هذه الطفلة البريئة حتى جاءت طلة بريئة أخرى مستطلي أخبارها الصحف للسنه القادمة.

لا أعلم ما السبب الرئيسي لهذه القضايا «اختطاف واغتصاب الأطفال» لكني أعتقد أن للأسرة دورا كبيرا، إذ يجب على الأسر أن تأخذ بعين الاعتبار أن المجتمع الكويتي قد تغير ولم يعد ذلك المجتمع السالم، بل أصبح مجتمعا مليئا بالمشاكل والقضايا وأصبحت قصص الاختطافات التي نراها في الأفلام البوليسية قصصا حية من المجتمع نفسه، فيجب على الأهل مراقبة أطفالهم وعدم تركهم بمفردهم في الشارع حتى ولو كان المكان قريبا أو كانت البقعة مقابلة للمنزل فما حدث للطفلة أمينة وكريمة ما كان أن يحدث لو كان الأهل أكثر حذرا ولم يسمحوا للأطفال بالخروج بمفردهم وعدم تركهم بمفردهم لأن ما حدث للطفلة قد يحدث مرة أخرى لأطفال آخرين.

إن ما يحدث في الكويت من جرائم شيء جديد علينا كمجتمع صغير ومحافظ فمثل هذه الحوادث كانتنا قصص رعب خيالية. لا أعلم ما الذي يحدث للمجتمع، قد يكون هذا تأثيرا لوسائل الإعلام وخصوصا الأفلام البوليسية وأفلام الرعب، وخصوصا أنه دائما ما يتم تجسيد دور المجرم على أنه البطل والقوي وهذا ما قد يؤثر سلبا على الشباب. فوسائل الإعلام لها دور كبير في التأثير، فاعتقد أن نشر التفاصيل الدقيقة لجريمة مقتل الطفلة أمينة قد أثر على الجاني (الجنة) في هذه القضية وجعلهم يتفنونها بنفس الطريقة (الإغتصاب، الطعن، النحر، دفن الجثة في الصحراء) فلم يكن من الواجب على الصحف أن تنشر تفاصيل مقتل أمينة لأنه لم يلد القراء بشيء سوى أنه زاد من روع الجريمة لدى مرضى النفوس الذين يرتكبون أفعال الجرائم مقابل متع رخيصة تافهة. ولم يكن من الواجب أيضا نشر صور تمثيل الإغتصاب والطمع والنحر في ساحة الجريمة فهذا قد علم من كان يجول طريقة الطعن والنحر. أنا أعتقد أن الفضل حل لهذه المشكلة هو توعية الأسر بعدم ترك أطفالهم في الشارع وتوعيمهم بالمخاطر وكيفية الحذر منها، وأن ما حدث للطفلة قد يحدث لغيرهما. وأعتقد أيضا أنه يجب على أجهزة الأمن زيادة التواجد في الأماكن النائية وخصوصا الصحراء لأن دائما ما تكون الصحراء مسرحا للجرائم. وهذا يرجع لاعتقاد المجرمين أن المكان يخلو من الناس ومن رجال الأمن، لكن يجب تغيير هذه الفكرة لكل من فقد قلبه!

والطلب الأخير هو الضغط على المحاكم الإسراع بإصدار الحكم في جريمة الطفلة أمينة وإصدار حكم الإعدام بحق المتهمين الأربعة وتطبيقه علنيا وبأسرع وقت ليكونوا عبرة لغيرهم.. وأطلب من الله تعالى أن يحفظ لنا هذا البلد من كل الشرور وأن يجعله بلدا آمنا مطمئنا، وأطلب من الله أن يمد أسر هؤلاء الأطفال بالصبر والسلوان، وأن يصيب الله كل مجرم بالفناء قبل تنفيذ جرائمه حتى يسلم الناس من شرور المجرمين.

● فاطمة سعود سالم

هل نعرف أنفسنا؟

يولد الإنسان وقدره مرسوم ولكنه مجهول ما ينتظره ربما لأن الله رحيم بنا أكثر من أنفسنا على أنفسنا. أحيانا كثيرة نشعر أن أرواحنا تتلاطم في باطننا خريد لقاربنا أن يرسو وأن يرتاح مركبتنا ولكن بارقة النجاة لا تظهر قسبي لنأجبن فقط وهؤلاء هم من وجدت أرواحهم ذلك الحب الأزلي الذي يأخذ بشغاف اللوب ويبقى في الأعماق إلى أبد الدهر، هؤلاء هم من وجدوا طريق النجاة طريق النبوة والهداية ذلك الطريق الذي نجد به سعادة وننشده به الطمأنينة إنه الطريق إلى الله وهنا فقط سوف نحس أنفسنا ونجد شاطئنا وذلك الحب الذي نبحت عنه.

● إيمان الفضلي

التأخير أدى لاكتشاف المستور

الناء تركيزي بجل الإمتحان قاطعتني دخول طالبة مخاضرة إلى القاعة القيت عليها نظرة ومن ثم أعدت نظري إلى الورقة حتى لا أضيع دقيقة واحدة من وقتي، لكن وبالرغم عني أعدت النظر للطالبة وذلك حينما استدعتها المراقبة.. كل من بالقاعة كان يعرف سبب استدعائها لأنه قد تم استدعائها قبلها إلا أن الطالبة لم يظهر على بالها أن يكون استدعائها لتفتيش أمتعتها بعدما أصبحت ظاهرة الغش بساعة الهاتف وسيلة يستخدمها البعض للتجسس، فتم ضبط الساعات بأنظها وهذا الشيء أرفع دكتور المادة على أن يقوم بإخراجها من القاعة ومطالبتها بشرح كل الأمور بمكتبه مع تأكيد على أنها لن تأخذ درجة أعلى من ٢٠ بسبب غلطة قد تعتبرها بسيطة أما هو فيعتبرها شنيعة.

● هناء الغريبي

قضية الاختلاط

لقد سبق وتكلم الكثير عن هذه المشكلة التي تواجه طلبة وطالبات جامعة الكويت ولا يخفى علينا ما للسياسة من دور كبير في هذا القرار فاصبح الاختلاط

لقد سبق وتكلم الكثير عن هذه المشكلة التي تواجه طلبة وطالبات جامعة الكويت ولا يخفى علينا ما للسياسة من دور كبير في هذا القرار فاصبح الاختلاط

قضية للمساومة بين الحكومة والقياد الديني، حيث إن بعض نواب القيسار الديني أيادوا الاختلاط وبعض «العلمانيين» صولوا ضده، فما سر هذا الاختلاف الحير، والإجابة في النقاط التالية التي استنتجتها من بعض اللقاءات التي أجريت مع عدد من النواب:

(١) إن بعض النواب عاندوا أنفسهم وصوتوا ضد قناعتهم للبحث عن مكاسب سياسية.

(٢) إن القرار غير عملي ولكنه الآن يطبق وفشل في أغلب الكليات (الطب / الهندسة).

(٣) إن ميثاني وقصود جامعة الكويت ليست مهية بشكلها الصحيح لقرار منع الاختلاط.

(٤) إن منع الاختلاط يقتصر فقط داخل القصور وهو مسموح في قاعات الحاسوب الإلي وفي الساحات والممرات.

(٥) إن الحكومة لم تفعل شيئا تجاه القرار فلو كان لدينا وعي وثقة وحسن تصرف وعلى مستوى جيد كبقية الدول لم يكن حالنا هكذا، فلو أنها أعدت ميزانية مخصصة للميثاني والمتطلبات اللازمة لهذا القرار لكان الحال أفضل.

(٦) هناك أعضاء عارضوا الاختلاط وهم يرسلون أبناءهم إلى الدراسة في جامعات مختلطة في الخارج ويعيشون في مجتمعات متقدمة لكن غير قادرين على رفض القرار لأنه مكسب سياسي سهل.

(٧) ومن أبرز السلبات التي تعاني منها الجامعة من الناحية الاقتصادية أنه سوف ترتفع التكلفة التعليمية، فهذا القرار بحاجة إلى الأبنية والمعدات وغيرها.

في النهاية أود أن أقول إن الضحية الأولى والأخيرة هو الطالب الجامعي الذي لم يوضع في عين الاعتبار وعند اتخاذ هذا القرار، فمنذ أن بدأت الدراسة في جامعة الكويت لم يقولوا إنه حصلت أية مشكلة أخلاقية وأن حصل قبي ليست بدرجة السوء الذي يمكن أن يزعم المجتمع (هذه فقط بعض الاستنتاجات التي خرجت بها من بعض اللقاءات التي أجريت مع بعض نواب مجلس الأمة (فيصل الشايع / جمال العمر / حمود الجبري).

● عائشة جاسم البصري



العاق حقا هو...

هل كل من فقد ما النعم عليه الله من قرة على السر أو غير ذلك من مظاهر الإعانة التي يعانينا منها سواء بتقدير من الله عز وجل أو جرأة جسد أليم يطلق عليه اسم معاق؟

وهل كل سليم جسديا لا يمكننا تسميته معاقا؟

إجابة السؤالين هي بالنفي. فكثير من الأشخاص يتصف بالحقد والشك والكذب وتجاهد الإنسانية طبيعيا بتمتع بقدراته الجسدية الكاملة.. فإذا أمعنا التفكير بصغاته نستنتج أنه معاق حقا ويحتاج إلى علاج قد يعادل أضعاف العلاج الذي يحتاج إليه المعاق جسديا، وعلى النحو الآخر قد يكون ذلك صديق أو قريب قد أدى رجليه أو يديه ولكنه يتمتع بمسح الخلق ويحمل جميع مشاعر الإنسانية ويبيض قلبه بالحب والحنان، ولكننا بالنهاية نطلق عليه سمي واحدا وهو (معاق) على الرغم من أنه أصبح منا جميعا.

● سارة علي المطوع

بخلاء ولكن....

عرف العرب الكرم ونواروه جيلا بعد جيل فهو من أحب العادات إليهم منذ قديم الزمان فظهر منهم من تصرف بهم الأبطال في الكرم منذ قديم الزمان. من الذين عرفوا بها حاتم الطائي وزيد الخليل وغيرهم فكثير الكثير وقد حبب الإسلام هذا الخلق إلى قلوبنا وكما يقول صلي الله عليه وسلم: (نشر ما في المرء بين خاله وشره) وتقول أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز (إن البخل لو كان قميصا ما لبسته ولو كان طريقا ما سلكته).

ومع أن الكرم حسب سبب إلى الإنسان العربي إلا أن هذا لا يعني عدم وجود البخل والبخله فرائت أن أجمع بعض القصص من البخل والبخله التي هي غلة تنهي عن البخل ويدخلها الحكمة الطيبة. أنظر بعضا من هذه القصص التي نجدها في كتب الأدب بكثرة منها كتب الأئمة للشيخنا والبخله للجامع وغيرها الكثير موجود في كتب الأدب.

فيل إن بخلاء العرب هم أربعة: الحميصة، حميد الأرقط، أبو الأسود الدؤلي، وخالد بن صفوان. ومن قصص البخلاء أن بخيلا سئل: ما الفرج بعد الشدة؟ قال: أن يعتذر الضيف بالمصوم.

أما نواب أي الأسود الدؤلي في البخل أنه تصدق بصره على مسكين. فقال له المسكين: جعل الله لك من الجنة مثلهما وكان يقول أبو الأسود لو أظفنا المساكين في أموالنا كنا أسوأ حالا منهم.

يذكر أن عمر بن ميمون مر ببعض أنحاء الكوفة فرأى رجلا يتخاضعا وهما جيران، فسألها ما بالهما؟ فقال أحدهما إن صديقا له زاره فاشتبهت رأسا من الغنم وتغصيا لم أخذ عقله فوضعا على باب داره ليتباهى بها فجاء جاره الذي كان يتشاور معه فانتزعها من مكانها ليضعها على باب داره بغية إيهام الناس أنه هو الذي انتزع الرأس.

أما حميد الأرقط فقد هجا ضيوفه الذين تزأوا عنه فاطمهم نمرأ فجاءهم وذكر أنهم تكلموا الأمر كله بنوا. هذه نبذة تقصصهم التي تصف الدعاية وعما قيل شر البلية ما يضحك وأخيرا كفانا الله وأياكم شر بخلهم.

● سطم المسعودي

ظاهرة خطيرة

إن انتشار مقاهي الإنترنت في دولتنا الحبيبة الكويت ظاهرة خطيرة جدا يجب أن نلق عنها هذه المقاهي تجذب كل يوم الشباب في سن حرجية جدا وتجعلهم يستخدمون الإنترنت دون وجود حسيب أو رقيب عليهم فيقتضون ساعات طوالا في هذه المقاهي التي توفر لهم استخدام الشبكة للحصول على المعلومات العالمية ولكن الخطير في الأمر أن هذه المقاهي أصبحت تستخدم استخداما سليما من قبل مرتاديها من خلال ما يسمى بفرقة الدردشة والتتادي للمواقع الإباحية.

إن لانتشار فوالت عديدة الدلول التي أوجدت هذا النظام لاستخدامه مثلما يستخدمه الشباب في دولتنا فهناك من يستخدم الإنترنت للبحث واكتساب المعرفة ولكن في دولتنا يستخدم استخداما سيئا ولتضييع الوقت.

وانتي أناشد أصحاب هذه المقاهي توفير المزيد من المتابعة والمراقبة وإن لا يكون تركيزهم فقط على الكسب المادي وأن يضعوا نصب أعينهم سلوكيات وأخلاقيات أبناء مجتمعهم فهي الأهم من أي ربح مادي.

● أمانة البهاء



اليوم نبدأ حياة جديدة بعيداً عن القلق



اليوم هو غد الأسس وأمس القلق قد تم أمر يومك لأن لكل يوم حالوته وعمره، وكل أمر يعالج في حننه والماضي قد ولى لغير رجعة ومهما أهكنا أنفسنا بالتفكير فيه والقلق بشأنه فهو لن يعود ولن نستطيع تغيير لحظة واحدة فيه، والمستقبل لم يأت بعد وأو أمضينا الوقت بالقلق بشأنه فلن يكون أفضل مما هو مقرر له إن يكون. إن تحمل هموم الماضي والماضي والمستقبل، الأسس واليوم والغد معا سيضيع طفولتنا ويستنزفها فيما لا طائل منه ويقودنا نحو الإتهار والقلق الأزمن غير المنتهي فكل يوم غد أت واليوم كما ذكرنا هو غد الأسس، إن فلتبنا اليوم ولنهتم اليوم ولننسى دقاته وتقاصيل حياته في هذا اليوم، وعندما يأتي يوم آخر يصبح هو اليوم ويكون يومنا هذا قد أصبح يدعى الأسس، ولا سبيل لإعادته، فلماذا نخسر كل أيامنا في سبيل غد لن يأتي حتى الآن؟ وقد قيل: وإن غدا لناقره قريب. كما أن الغد نعمة أتية والذي وهبنا الحياة سبحانه قادر على إعطائنا القدرة على مواجهة هموم ومشاكل هذا الغد الآتي فلتعيش اليوم بكافة تفاصيله لأنه أماننا ولنكن على يقين تام بأن هذا اليوم لن يأتي مرة ثانية بتاتا فالتة سبحانه أعطانا هذا اليوم البديع غير المتجدد فلتتعلم ولتفتح ولتعمل بعبادته تعالى ولتضع القول الهندي كاليداسا دائما نصب أعيننا والذي يمكن أن نجعله بهذه الكلمات:

الأمس حلم محضى ولن يعبر
والفردى أمل ورؤى لم تات بعد
أما اليوم فهو الحبيبة
وعليها أن نحبها وننعم بها
فألق أبواب الماضي وشبابك المستقبل عش يومك بتفاصيله الدقيقة فلا تؤجل يومك بسبب قلقك على الغد أو بسبب حلم وردي خلف الأفق ولا تفسد يومك بمرارة من أجل غد مضى وصمم عند استيقاظك في الصباح على الاستفادة من كل ثانية في اليوم الذي أنت به.

والنصيحة الأهم مغامرا
عش دقائق يومك بكل جوارحك ولا تتدب على ما فات أو تتحرق شوقا للمستقبل وأرفض أن تدفع فلتورة القلق من صحتك، بل اطرده بعيدا عنه فهو لن يجلب لك سوى المرض.
فلو غرقنا في بحر القلق لن يمكننا تغيير ما قدرنا ولننعمير عن إعادة عارب الساعة لنوراء فهل ستحول يومنا هذا الجسيم بسبب الماضي؟ بالطبع لا لأن لن نضع وقتنا أنت أولى بالاستمتاع به بقلق بما أنتهي ولم نخسر حياة يومك على حياة أمسك فالفلاح لا يحرق بستانه لأن دودة قد أفسدت إحدى أشجاره والإنسان لا يرمي كل ما يملك لأنه فقد محفله إضافة إلى إننا لم نسمع عن شخص قد يقطع يده لأنه فقد أحد أصابعه إننا لما نلقت من أجل أمر حدث ولم نلقت من أجل أمر حدوثه لم يكن باليد، فلننقل كما قال وأنت وانسان لتجابه ظلم المصالي والعواصف والجوع والمستعمرات الثواب وللصائب وترد هجوما على نفوسنا كما فعل الأشجار والحيوانات فلا تلق إن خسرت كل مالك لأن القلق ليس وسيلة للكسب بل مساهمة في زيادة الضرارة وأعلم أن ليس عليك سوى السعي.

أما التوفيق فيأمر الله تعالى وتعلم أن تقبل يومك بما به لأنك غير قادر على تغييره بقلقك وأعلم أن ما أصابك لم يكن يخاطبك وما أخاطك لم يكن ليسيبك فلو كل على الله سبحانه في كل أمورك واستسلم لمشيتته وأعلم أن ما قضى كان ولنقل فيه الخير لك وإنت لا تعلم لقوله عز وجل «عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم» وختمنا تذكر قول الرسول صلى الله عليه وسلم لو أطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع والخيرة فيما اختاره الله تعالى.

● حليلة الفيلكاوي

سلسلة لا تنتهي من الاعتداءات والانتهاكات من النظام العراقي لدولة الكويت اعتذار أم إنذار



الحدودية، والخير! وليس أخرا في ١٢ ديسمبر ٢٠٠١ كرر النظام العراقي اتهاماته للكويت. هذه نبذة قصيرة عن سلسلة ادعاءاته.. الآن يوجد لدينا خطاب يحوي بين جوانبه تهديدات صريحة لدولة الكويت أهو إنذار أم اعتذار؟ سؤال يطرح نفسه، البعض يعتبره اعتذارا والبعض الآخر يعتبره تهديدا ووعيدا، ويوجد رأي آخر يقول إنه نوع من التعزية لصدام حسين لنفسه وتعزية لرجل لم يتقبل الفشل لمخططاته التي هدفت إلى التحكم والاستيلاء على ما ليس لها من حقوق، وليس هذا إلا هذيان ومس من الجنون.. هذه بعض وجهات النظر الموجودة في الساحة العربية واتمنى من الموقف العربي أن يخذ قرارات حاسمة وصريحة بشأن النظام العراقي الذي بات كالوباء في المجتمع الكويتي يهدد أمن وسلامة دولة الكويت.

● مريم إسماعيل

على الرغم من مرور ١٢ عاما على احتلال النظام العراقي لدولة الكويت ما زال هذا النظام يلقي بالتهمة والإباطيل على دولة الكويت ويحملها مسؤولية احتلال أراضيها.

سأوجز باختصار شديد بعض الانتهاكات والتهديدات العراقية الموجهة ضد دولة الكويت التي شملت ١٩ تهديدا وانتهاكا خلال سنتي ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ فقط سأذكر الآتي منها: في ١٥ مايو ٢٠٠٠ اعتقلت أجهزة الأمن الكويتية مسلحين عراقيين جنديتهما الاستخبارات العراقية لجمع معلومات عن الكويت والعمل على بث الإشاعات من خلال توزيع منشورات كانت يحوزتها وتم اعتقالهما أثناء دخولهما البلاد عبر الحدود الشمالية، في ١٤ سبتمبر ٢٠٠٠ اتهم وزير النفط العراقي عاصر رشيد الكويت بالقيام بدور تخريبي خلال السنوات الماضية في الحقول النفطية العراقية عبر حفر الآبار في المنطقة المشتركة في محاولة لاستنزاف المكان النفطية العراقية، في ٥ أكتوبر ٢٠٠٠ احتشد مئات العراقيين في جنوب العراق وعلى مقربة من الحدود الكويتية مطالبين بإعادتهم مدعين أنهم كويتيون وطلبوا الكويت في رسالة وجهت إلى مجلس الأمن إبعاد الخطر الذي تشكله هذه التظاهرات العنصرية للكويت على أمنها، في ٢٥ نوفمبر ٢٠٠٠ اتهم العراق الكويت بالقيام بأعمال قرصنة بحرية ضد السفن المدنية العراقية، وشدد على الحق الثابت قانونيا في المطالبة بالتعويضات عن الأضرار التي نجمت عن مثل هذه الأعمال العدوانية كما ادعى، في ١٥ يناير ٢٠٠١ طلب عدي الإبن الأكبر لرئيس النظام العراقي صدام حسين من المجلس الوطني العراقي تغيير خريطة العراق الموضوعية على شعاره لتضم الكويت باعتبارها جزءا من العراق، وبعد يومين أيده في ذلك نائب الرئيس العراقي، في ١١ نوفمبر ٢٠٠١ قام العراق بإطلاق نيران بواسطة رشاشات كلاسكوكف باتجاه الأراضي الكويتية وتم سماع ومشاهدة انفجارات بالقرب من العلامة

المستقبل الضائع

يطمح الإنسان إلى تحقيق أماله في الدنيا، ومنها المستقبل فإنه الركيزة والقاعدة الأساسية التي تبنى كيانته وشخصيته في المجتمع وقضلا عن ذلك يجب عليه أن يلم بالمعرفة الواسعة لطروف حياته، وعلى ذلك لا يتأتى ذلك إلا عند بذل قصارى جهده في تذليل العقائق التي تواجهه في دنياه وأما بالنسبة للمرأة الذي لا يدرك مستقبله ويحرص عليه فإنه يسلك سلوكا غير واقعي ومألوف عند الناس فبعض الشباب الذين لا يهتمون بالتصرفات التي تؤدي إلى ضياع مستقبلهم كظاهرة التدخين التي تتميز بالخطورة والمؤذية للشخصية عند بعض الشباب، ويمكن توجيه هؤلاء الشباب الذين هم في عمر الزهور إلى السلوك المناسب والجيد حيث إنهم عماد المستقبل في الدولة حيث إن الشباب كالورود والبراعم الناضرة المتفتحة التي تجذب الناظرين بغوانها الزاهية، وفيها يشعرون بروح الحياة وجمالها فأحرص أيها الشاب على ألا تنصرف إلى اللهاية التي تؤدي إلى التكية والكآبة وضمرور الصحة أو تحولها، وإن تسلك مسلك المفكر والناظر إلى الحياة بكل جوانبها حتى تحيا حياة موفقة لا يشوب فيها أضرار صحية نفسية مرهقة للبدن والعقل والروح.

أمانى محمد العوضي

خطر استنزاف الأوزون

يمثل ثقب الأوزون OZONE واحداً من المشكلات البيئية والصحية التي تواجه سكان الأرض. وقد سميت باستنزاف غاز الأوزون في طبقات الجو العليا، ويتكون الأوزون من ذرة O2 وجزء O3.

وكانت بداية المشكلة من مادة (الكولوروفلوروكربون) والتي تسمى CFC وتعتبر من أفضل المواد للتبريد في حياتنا اليومية، بالإضافة إلى نصيحة توماس ميدجلي الصعياني الشهير بوضع الرصاص مع البنزين، وقد اعتبرت هاتين المادتين من أخطر ملوثات البيئة واستنزاف الأوزون، وقد كانت ردة الفعل الأولى في مواجهة المشكلة من مادة CFC هي مقاطعة المستحضرات البسيطة التي تعتمد على هذه المادة، وفي المرحلة الثانية سعت الشركات الكبرى لإيجاد بديل لـ CFC في عام ١٩٧٨ م، وبعد أكثر من ١٠ سنوات توصلت دولة لقرار أساسي بتخفيض كمية CFC المنتجة عالميا تدريجيا لتصل إلى النصف عام ١٩٩٩ م، ومن وجهة نظر العلماء على تخفيض نسبة المادة إلى ٨٥٪ هو الحل الوحيد، وهذا الحل لن يحدث إلى على حساب راحتنا ورفاهيتنا.



فهل نحن مستعدون للتنازل عن راحتنا وهل يوجد حل آخر؟

● خلف عبد العزيز كرم

لحظة التخرج

جميل هو يوم التخرج، فلا يمكن وصف الطالب بلحظة التخرج ويعجز الخريج التعبير من نفس بماذا سوف يعمل في ليلة تخرجه؟

يوم التخرج يوم يتقل التكرم على الهواء مباشرة في تلفزيون الكويت يذكر اسمه واسم أبيه وعائلته بصوت عال مسموع ما بين عدد كبير من الحضور ما بين كبار الشخصيات ومدبر الجاسمة، وبعد من أعضاء المجلس ليست هذه قرعة العمر؟ أنا أظن أن هناك أجمل من تلك اللحظة، لحظة حضور كل من والذي الضريح لمشاهدة الليلة التي طالما كانت ينتظرانها ويتبعانها وعاشا من أجلها.. إلا وهي لحظة تخرج ابنهما، بعد حصار مكث ما بين ٧-٤ سنوات قضاهما في الجاسمة، فالتعب ليس على من درس وذاكر واستلمن فقط بمعنى ليس على الطالب وحده بل الشعب هذا يشارك فيه مع والده من بالقلق والتفكير «والمعاناة».

لهذا بما أني طالبة جامعية على وشك التخرج أنشد مسؤولي الجامعة عمل حفلة تخرج تليق بالمستوى المطلوب وتليق بمستوى جامعة الكويت. هناك مثل كويتي يقال «إنا ضائق خلك تذكر ليلة عرسك»، ولكن السؤال إننا لم يعمل له عرس أو لم يتزوج بعد فمالا يتذكر؟ فيمكن تبديل هذا المثل بالقول: «إذا ضائق خلك تذكر ليلة تخرجك».

● ناجية السديراوي

صحة البيئة

لقد عرفت علاقة الصحة بالبيئة من قديم الزمان عندما ربط الإنسان بين انتشار الأمراض والبيئة في القرن السابع عشر اكتشفت الكائنات الدقيقة التي تسبب أمراضا معدية، وهذا قاد إلى تفعيل صحة البيئة لتتحد من انتشار الأمراض مثل الكوليرا، والتيفوئيد، الماريا، وأمراض معدية أخرى. هذا التفاعل في دور صحة البيئة مثل الإصحاح البيئي انعكس اليوم على هيئة برامج، مثل تأمين مياه شرب نقية، وبشرة الحليب أو اللبن، وتحضير الطعام بطرق صحية، وشبكات الصرف الصحي.

إن المواد الكيميائية التي تعتبر من خاصية المدنية الحديثة أصبحت مصرا خطيرا لتلوث البيئة، ويوجد قائمة بالأمراض التي يشك أو يعتقد في أنها نتيجة لوجود المواد الكيميائية في البيئة. وعلى ذلك مشاكل الرئة وانتفاخها لها علاقة بتلوث الهواء، التسمم بالرصاص له علاقة بالرصاص الموجود في الدهانات أو الإضاف إلى البنزين. أمراض القلب وأول أكسيد الكربون، تلف الأعصاب الدائم والذبقي، والكثير من الكيمويات التي من المحتمل لها علاقة بالسرطان. وهناك علاقة مثلا بين نوع من سرطان الرئة وغبار الأسبستوس.

نوع من سرطان الكبد وجد له علاقة بالعمال الذين يعملون في تحويل مادة بلاستيكية لصناعة الملابس، وأغلفة الأطعمة، والدهانات وغيرها.

● سعد الجاسر





الأسرى .. معاناة ومأساة تستمر

مرت الأيام والسنوات ومازال الأسرى في السجون العراقية واستمرار معاناتهم وحرمانهم من كل ما يتمتع به الإنسان في هذا الوجود والتعامل معهم بكل وحشية، هذه الكلمات لا تنفي عن التعبير عن معاناة طائفة العراق ومعاناة هؤلاء الأسرى.

فهم اقترفوا وارثوا الجرائم البشعة بشتى صورها الشنيعة واخذوهم من بين ايدي اهاليهم ليودعهم في السجون دون أي ذنب اقترفوه فما ذنب هؤلاء الأطفال الذين خرجوا إلى النور ولم يروا آباءهم ولا يعرفون معنى الأبوة وما ذنب هؤلاء النساء اللاتي مرت عليهن الستون وعشرون زوجاً ولا معيل لهن فكم من أب وأم قاسوا لوعة الفراق ومازالتوا مستقرين في المعاناة وينتظرون مصير أبنائهم بين لحظة وأخرى ومازال الجرح غائراً والمعاناة مستمرة، ولكن مهما طال فلام قليل فلابد أن يأتي نور الصباح بأن الله.

وكلنا أمل أن يستجيب العراق للنداءات الإنسانية من أجل الإفراج عن هؤلاء الأسرى الكويتيين ورعايا الدول الأخرى، وأن النتائج لا تأتي من فراغ، بل يجب أن تتضافر الجهود المخلصة وتتعاقد وتتعاون جميع الدول الصديقة لتلك القيود عن المحتجزين والرهائن الموجودين في العراق من أجل بداية جديدة وثقني سياسة عراقية جديدة تقوم على أساس سليم واحترام قيم الجوار والمواثيق والاتفاقيات الدولية وتبتعد عن أساليب العنف والتهديد والوعيد.

وعلى أن لا وأخيراً أن ننتقل إلى الله العلي القدير بصدق وإخلاص الدعاء بأن يكف قيد جميع الأسرى في السجون العراقية، وأن يتعقد شهداءنا الأبرار بجنته الواسعة، وأن يجمعنا وإياهم في جنة الخلد إن شاء الله.

● منيرة البريدي

صراع المفاهيم

للإنسان دور كبير في بناء الحضارة، ويزخر تراث الحضارات المتلاحقة وبصمات الإنسان فيها. وهذه الآثار تشمل هيكلية الحضارة. ولقد شهدت البشرية على الأرض حضارات متعددة، لكل ميزاتها وخصائصها التي طبعها التاريخ، وأصبحت عنها الاكتشافات الأثرية ومنها: الحضارة الصينية والصينية، والفينيقية، والبابلية، واليونانية، والرومانية، والفارسية، والأرامية.

وأخيراً الحضارة الغربية في عصرنا الراهن. أما الحضارة الإسلامية فهي تتوسط بين الحضارة الغربية وما تقدمها فهي تعد من أكبر الحضارات في تاريخ الإنسانية وأكثرها اهتماماً بالعلم، وبالفلسفة والمعرفة والأدب والفنون. وهي الأساس الوطيد الذي قامت عليه النهضة الأوروبية، وكتبت مجلدات ضخمة لبيان ما قدمته الحضارة الإسلامية من خدمات جليلة إلى المجتمع البشري في شتى المجالات.

وأي تعبير عن الحضارة التي سادت تلك الفترة وامتدت إلى اليوم وسلمت إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها هو مفهوم الحضارة الإسلامية بكل أبعادها والتي شارك فيها جميع المسلمين المخلصين لرسالة السماء التي جاء بها منقذ الإنسانية نبي الرحمة محمد «صلى الله عليه وسلم».

فالمسلمون الأوائل بفضل جهودهم المخلصة استطاعوا أن يقيموا للإسلام حضارة عظيمة ورائعة مترامية الأطراف، مع انتشار الدعوة الإسلامية فخلقت راياتها في بقاع واسعة من العالم تمتد من حدود الصين شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً.

فهذه هي الحضارة الحقيقية، ترتكز على أسس أخلاقية وعقلانية مساوية ضريت جذورها في أعماق البناء الإنساني واستطاعت أن تجعل من الإنسان خليفة الله في الأرض.

وأشار «ويل ديورانت» في كتابه الشهير «قصة للحضارة» أن الحضارة تتألف من عناصر أربعة هي:

- ١- الموارد الاقتصادية.
- ٢- النظم السياسية.
- ٣- التقاليد الخلقية.

٤- متابعة العلوم والفنون.

والحضارة تبدأ حيث ينتهي الاضطراب والقلق، لأنه إذا ما أمن الإنسان من الخوف تحررت في نفسه دوافع الإبداع ويمضي في طريقه إلى فهم الحياة وإزدهارها.

وما ذكره «ويل ديورانت» يرجع إلى تفسير الحضارة بالمعنى العام الشامل للحضارة الإلهية والمادية. أما الحضارة المرتكزة على الأسس الدينية فمن أهم أركانها: نوعية الإنسان في للال الاعتقاد بالله سبحانه واليوم الآخر حتى يكون هو الدافع على العمل والالتزام بالسلوك الديني والأخلاقي. أما الحضارة المنطلقة عن النوعية الدينية كالحضارة الغربية فهي حضارة صناعية لا إنسانية وتمدن مادي وليس بالقي. أما حضارتنا العظيمة (الحضارة الإسلامية) فهي حضارة إلهية جوهرها الإيمان وأساسها العلم والعمل ومركزها الإنسان وهي متمسكة بالتطور والتقدم والأسالة والخلود معتمدة على التسامح والإسلام دين السلام فتح القلوب بتور الإسلام بالحكمة والموعظة. قال تعالى: «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن» النمل ١٢٥

● صالح مهدي حسن

الحظ يلعب دوراً كبيراً في حياة الطالب الجامعي

يجيب عن أسئلة Home work ولا يترك دفتر أو كتاباً إلا وقرأه في محاولة مستتية لمعرفة الحل الصحيح للمسائل وفي النهاية تكون بعض حلوله خطأ وتضيع عليه الدرجات.

هذا ما يحصل مع الطلبة أصحاب الحظ النحس، أما الطلبة الذين يخدمهم الحظ ويوقف إلى جانبهم فهم الذين يسجلون عند دكتور كان في الكورس الماضي يدرس أحد أصدقائهم ويعطيهم نفس أسئلة الواجبات التي كان يعطيها لطلابه في الكورس القاتل.

ونحن هنا لن نجد هؤلاء الطلبة المحظوظون أية صعوبات في حل أسئلة الواجبات لأنها مسجلة جميعها في المعيد ومدونة في دفتر زميلهم الذي داخ السبع دواخل حتى أجاب عن أسئلة الواجبات في الفصل الدراسي الماضي. وليس على أصحاب الحظ السعيد سوى أن ينقلوا الحلول كاملة من دفتر زميلهم وتسليمها للدكتور ليتألقوا الدرجة النهائية في الواجبات من غير تعب ولا مجهود... ألم أقل لكم أن الحظ يلعب دوراً كبيراً في حياة الطالب الجامعي.

● أحمد الفقهم

قد تستغربون من عنوان المقال، لكنها الحقيقة التي أثبتت السنوات الدراسية في الجامعة صدقها مع بعض الطلاب والطالبات.

فالحظ خدم ومازال يخدم أعداداً من الطلبة وستقولون كيف؟؟ فإليكم الإجابة...

عندما تأخذ مقراً صعباً كالفيزياء أو الكيمياء أو غيرهما ويطلب منك الدكتور حل مسائل من الكتاب كواجبات (Home work) فقد تدوخ السبع دواخل (ويضرب محك) حتى تحل هذه المسائل العويصة التي تأخذ من وقتك ساعات طوال حتى تتوصل فقط للدخل إلى حلها، وقد تفاجأ بعد هذا التعب بأن حلك خطأ وبالتالي راجت عليك الدرجات التي ربما كانت ملاك الوحيد لضمان النجاح في المقرر.

والمشكلة أن الدكتور يطلب منك حل ٣ أو ٤ مسائل لكن المسألة الواحدة فيها أكثر من ٤ مطلوبات والمطلوب الواحد (بشيء الرأس) حتى تجيب عنه، هذا عدا أن بعض الدكاترة يحيدون لك أسئلة الـ (Home work) ويطلبون ورقة الإجابة بعد يوم أو يومين وكان الطالب هو حفيد (أيتشستين) أو (أرشميدس) ويستطيع حل كل هذه المسائل خلال يوم واحد فقط!!

وعلى هذا يضطر الطالب أن يسهر الليالي حتى



حجيرات في طريقنا (٣)

«كبري في كيقان» والمعرات وقاعات الدراسة «شبرت في كيقان والخالدية» ودورة المياه والكتابات المكتوبة على الأبواب فيها وقعة الخدمات العامة أو الغذائية مثال: خدمات برادات المشروبات الغازية والمياه الصحية والقهوة بأنواعها وخدمات التصوير وآلات بيع كروت التعبئة للمحمول داخل معرات المياه.

أما الأسواق فتجدها تبني في مجتمعاتنا من أخصر أنواع الطابوق واللواذ ونات أشكال هندسية خلاصة تشد عيون المارة لها وتجد المعرات من أوسع المعرات وأنظفها وأجملها والخدمات المتنوعة منتشرة في كل بقعة فيها، ونحن ننظر لدورة المياه فتجدها نظيفة الأمكة في السوق وأرقاها وأهمها الإبرار بها نلاحظ لابد من وجود عامل أو اثنين في كل دورة للمياه «نسانية» أو رجالية على حد سواء.

فيا مسؤولي جامعة الكويت نناشدكم بإبعاد هذه الحجيرات الصغيرة من أمام الطلبة في هذه الجامعة ونناشدكم بالاستماع إلى آراء الطلبة في هذا الحرم الجامعي فهم أجيال القدر والاحترام آرائهم يبرز ويقي جوانب شخصياتهم ويجعلهم قادة المستقبل قريبا من بين هذه الآراء ما يساعد في تطوير جامعتنا منير الثقافة بشكل خاص وتقديم وإظهار الوجه الحضاري له بشكل عام.

● مريم فهد



لا مصداقية ولا موضوعية

اقترافه في الماضي بل ويشيئا جراحنا التي لا أفن أن تنسى! وكذا نعتقد أن يكون الخطاب أكثر عقلانية وأكثر موضوعية! بل وأكثر مصداقية! لم يكن فيه شيء مما قاله نهائياً لا موضوعية ولا مصداقية ولا عقلانية، وأختم كلامي قائلاً: حفظ الله الكويت وحكمائها وشعبها من كل مكروه وسوء، وبارك الله في حكومتنا وسدد خطاها آمين... آمين.

● ثامر السليم

لقد فاجأنا صدام بخطابه الأموج الذي ما توقعنا أن يكون بهذا السوء والريادة، لقد كنا ننتظر منه اعتذاراً رسمياً وأضحى يكون لحكومتنا قبل شعبنا، ولكن كان الخطاب تهكماً واستهزاء بالشعب الكويتي، وتهديجاً للشباب المندفع الذي لم يتمسك بالعلماء الأجلاء.

كنا نتوقع أن يفاجئنا صدام في مطار الكويت بطائرة مليئة بالأسرى وهو على رأسهم، لكي يصلح جزءاً مما

بشارة للسيدات!

بشارة طبية تمخض عنها بحث إيطالي صغر في شهر سبتمبر الماضي وأشارت نتائجها إلى فائدة فيتامين (E) في الوقاية من تصلب الشرايين، وكان الباحثون بجامعة فريديكو الإيطالية قد قاموا بدراسة تأثير تناول الفيتامينات التي لها تأثير مضاد للأكسدة (A&C&E) ثم قارن هؤلاء الأطباء بين تناول هذه الفيتامينات وبين تصلب الشرايين (الشريان السباتي carotidartery) والنتيجة

نتائج البحث أن السيدات اللاتي تناولن نسبة كبيرة من المواد الغذائية الغنية بفيتامين (هـ) كن أقل تعرضاً للإصابة بتصلب الشرايين بنسبة غير مفهوم ٣٠٠٪، والعكس صحيح أيضاً بمعنى أن السيدات اللاتي لم يتناولن مواد غذائية تحتوي على فيتامين (هـ) كن أكثر تعرضاً للإصابة بتصلب الشرايين ٣ أضعاف.

● الأكسسوار لطفة فرنسية... ماذا تعني؟
- الأدوات اللازمة التي تتطلب مشهداً تعليمياً من أاث وغيره.

● ما أقوى العناكب سمًا؟

● الأرملة السوداء.

● من القسائل: (من يأتي اليوم فيقول النصيحة التي لا تكفه شيئاً فسوف يضطر في القدر إلى شراء الأسف بأعلى الأسعار)؟

● أقلامون.

● مسا لمدة التي تموت بعدها الآن عند توقف القلب؟

● ساعة واحدة.

● ما أقة المروءة؟

● خلف الوعد.

● ما الحيوان الذي إذا قطع ذيله مات؟

● الحصان.

● كان يسمى الأحد قبل الإسلام بـ الأول والنسبت بـ شبار.

● ما اسم أول مطبعة عرفت في قطر؟

● العروبة.

● أحمد حمد الصايغ

أيها البحر

أيها البحر كل ما تمنيتك هو قلب مسخر لله، ونفس مطمئنة، وروح مخلصه لزوجه، يا بحر، أشعر أن العنقارب تتحرك ببطء ولا تريد أن تسرع، وتخرجني مما أنا فيه الآن، نائمة، حائرة، قلقة، والشك والغضب يحيط بي من كل مكان...

أتعلم أيها البحر، أحب أن أراك ثلثاً، فصور غضبك يهز وجداني، وروحي يخرج كل ما في قلبي من كلمات وكل ما في قلبي من خواطر، فأنت سيناء لي أرسو به متى أردت أن أفرغ عما يجول في قلبي من ضيق.

سبحان الذي صورك أحسن صورة ربنا إن عبيدك تعلم أنك غفور رحيم وشديد العقاب ولا تطلب منك إلا أن تغفر لي وترحمني فأنت عفو تحب العفو قاعف عني يا أرحم الراحمين، وأنت عبيدك الخالق أسألك يا ربنا برحمة من عندك على نفسي الضعيفة ونور لعقلي الذي أخشى أن يظلم يوماً من الأيام.

أيها البحر لا أريد حبيباً إلا أن يكون لعقلي نوراً، ولنفسي أماناً، ولعيني بصيرة، ولأرومي حناناً واحتراماً.

نفس لواءة

جلست أمام البحر الهائج، أمسال نفسي، أين أنا مما كنت أطمح إليه دائماً؟ هل هذا هو العهد الذي قطعته لنفسك؟ أم العصيان دخل إلى عروق جسمك وتسرب إلى شرايين قلبك؟ أحبك يا ربنا ولا أريد الابتعاد عنك، فأنت من رحنني وأنت من رعاني وأنت أعلم بحال منكم.

عصيتك نعم، وظلمت نفسي نعم، وانحرفت عن رحمتك نعم، لكنني أحبك يا ربنا ولا أريد الابتعاد عنك.

راقلة بحالي وبقلبي وبنفسي.

يا بحر ما الذي أصابني؟ أشعر أن قلبي بدأ يسر عقلي كخمر يعميه عن بصيرة الصواب.

أريد أن أرى النور في حياتي، لا أريد الشوائب أن تغلطني، فأنا أرى الأشواك تحيط بي من كل مكان.

ما الذي فعلته أينما النفس الضعيفة؟ أركضت وراء شهواتك ومذايك، ونسيت ما الطهارة والعزّة؟ أم أنه القلب الضعيف الذي ركض وراء حبيبه كما تدعي؟

وسلم جسده حباً له ورغبة بالإحساس إليه؟؟



سأنتظرك....!

في ذلك اليوم وفي صباح كهذا جميل لا بقوّة إلا جمالك... بحثت عنك! وأنا لم ألقك لحظة واحدة! نعم بحثت عنك في كل شيء جميل ووجدتك عنوان وسر هذا الجمال، حادثة جميلة وجمالك في غرايتنا أن يلقى الإنسان من يحب وهو لم يعرفه من قبل لقاءه ويشعر به وكأنه يعرفه منذ ولادته وهو لم يلق به إلا قريباً! هذا أنا وأنت.

بحثت عنك فوجدتك في أصغر رواية كتب الحب والمشاعر فيعجز عنها من يجيد التمثيل ولعب الإوار دون أن يفهمها لأنها صادقة لا يتلفها إلا من صدق في احساسه ومشاعره تلك أنت.

قد اتناول علي وصفك فأعجز عنه لكن لا أملك إلا أن أطلق العنان لقلبي فيؤثره لسانك ويقول لك: «ما أروعك» كلمة قرأتها بين سطورك ولم أفهمها وأعشيقها إلا منك! ليس جهلاً مني أو في من هم حولي أو بشعورهم لكن لأنني لم أحبها إلا منك....

قد يكون غريباً وثامراً أن يكون شطبا وجد من وجد في بنياه ولكن لم يكن له الحصرية والرفاهية في اختيارهم وكأنه على موعد معها بل إن نبضات قلبه دائماً تطرق نافوس اقتراب من يحب فيبعد عن كل من في عالمه ومن حوله ويكون في انتظارك! رأيت الكثير في عالمنا لكن ليس منهم من يشبهك لأن لك حضوراً وإغياً مختلفاً فأنت واحدة لا تتكرر!!

لا يعجز الخالق بأن يخلق مثلك أخرى لكن له حكمة قد تكون في علم الغيب وهو العلم الذي لا يعلمه ولا يفهمه سواه... سبحانه، لكم قد يكون كثيراً على هذا العالم أن يكون به أكثر من واحدة وهي أنت... يا من ملكت عالمي وقلبي كثير ملكت عالمهم، ولكني متأكد أن عالمي متخلص وبار بحبك فكوني له لا لسواه... ليس للإنسان حق التملك في غيره ولكن له حق الرأي فيمن يراه وفيمن يتملكه دون علمه.

أعلمين أنني من يوم لقائنا أصبحت في عالم آخر لا أعلم حدوده لكن أعلم أنه سوف يأخذني لعالم المستحيل لكي أطاول النجوم شيئاً فشيئاً وأربيا معك.

الاستمارة ليس ذلك من تسبح الخيال أو جموحاً في المشاعر لكن لأن كل شيء بعدك أصبح مختلفاً وحتى الحب معك مختلف... لا أبالغ إن قلت إنني لا أذكر شيئاً قبل ذلك اليوم فأول لقاءنا إنساني كل شيء قبله... مدح ذلك اليوم.

ولأنني صادق معك فسأعاهدك بأن أسكنك ذلك العرين وأسكنك معي، وسأحضر عالمك ولا أترك لرياح الشك والتمسك أن تصرفك أو تلامس أشجاره، فأوراقك ذهبية وجنودك قوية وأعلم أن لك أعصاة تغلق السماء وأعلم أيضاً أنك قوية..

ولست بحاجة لي أو لهم لكن أنا من أراد البقاء من حولك لأنني أحببتك بصديق ولأن العالم بفريقك جميل فسأختار فريقك وعذرا على ذلك... فأنا أريد أن أكون من حولك لكي أسمع منك من لا يستحقك وليس أنتانية مني لا وربنا... لكن لأنني لا أرى أحداً يستحقك... فمن السهل أن يصل كل إنسان لحدائق الورد ومن السهل أن يطفئ من هذه الورد ولو راحاً عنها لكن من المستحيل أن يسكن (بروح الورد) قللورد روح يصعب تملكها... وليس كل إنسان يستطيع تملك الأشياء الصعبة، مثلك...!!

وبعد ذلك وبعد أن بحثت عنك طويلاً وجدتك وسأودعك قلبي وسأنتظرك في المستقبل القريب والذي ينتظرك بنوب جديد ولم يبق إلا أشهر بسيطة جداً ستمر بآذان الله.. وأنا سأنتظرك..

عيدنا مبارك.. حبيبي

كل منهما ذهب بطريقه بعيداً عن الآخر.. بعد ذلك السنين المترا.. كان كل شيء كان حبيها الأول.. وكانت حبه الأخير.. أبتدى بهما الوصل وربطهما المصير.. كانا طفلين أسس.. بلعبان بذلك البحر ويسبحان بعمقه.. وينشيان بعضهما ويغنيان أجمل الأغاني والكلمات.. لو كانت تنطق السماء باسميهما لتطلعت.. انتظت حتى النجوم.. غابت شمس الشوق والوله.. لم يعد حتى القمر يترى خلال الليل يقياهما.. اختفى المحار الذي كان يملأ البحر نفسه..

كانا يجمعانه ويحتفظان به..

جف البحر.. بحر الجنون

الخطير.. خطولتهما

الصالة سارالت.. آثار

أقدامها موجودة على

ذلك الجبل الكبير..

والرمال بعددها بل

أكثر كان حبيها..

يخطف الوقت

السنين من عمرهما..

ليكبيرا بسرعة

ويعددها نهاراً أطال

بطقولتهما.. بعد عمر

محسوب.. أين أرى

عينها؟ يسأل نفسه..

وهي سارالت تحبها

بجنون.. فأين مضى بيده

الذي؟.. أين هما الآن؟ لا خير

عنه يحيي بها ذمات.. ولا يبين

يطمح شكا آتاه قلبها.. وبالحابل تبدلت

حياة ذلك الشخص.. فلم يعد ملك نفسه الآن

فقد ملكته غير حبيبة الطفولة.. كان لها

أبوها.. كان لها أهلها وحبيبها.. اليوم ليلة

العهد.. هكذا بدأ حوار مع نفسه.. كم سنة

مرت دونما القاء! كم اشتقت لها ولهاواها..

وهو يقود سيارته متجهاً إلى لا مكان باوي

إليه.. صامت سارح.. سكوت رهيب مختلط

بشعور غريب! اشتاق لصوتها.. يقبض

على «سكان» السيارة بقوة من الحسرة



أوراق الشجر.. كل شيء مثل ما كان.. عيدنا مبارك.. حبيبي.. عيدنا مبارك.. ما إن انتهت تلك الأغنية التي أدمنت عينيها دماً.. وذلك المظهر الذي لم يتوقف لحظة.. كالمنظر كانت دموعه.. دموع ذلك الطفل الذي أصبح رجلاً.. وتصل سيارته لنفس المكان الذي كانت تلقاني به.. وينزل من السيارة والمطر ينهمر على رأسه.. ويمشي على شاطئ نفس البحر ويرى طيفاً يكاد أن يعرف من هو.. إنه ليس بقريب.. فالمطر والدمع قد أذهب النمل.. ليقترب أكثر.. فيري تلك الطفلة الصغيرة.. قد كبرت.. إنها حبيبته.. ويركض لها.. ويلحظة تحس بوجوده الدائم وتحتضنه تفرقه لقلبها فيقول لن اتخلي عنك لأخر يوم بحياتي.. وترى عينيه الغارقتين بالدموع لتقترب أكثر فأكثر وتهمس بأذنه بكلماتها «عيدنا مبارك.. حبيبي..»

● حنان بدر (روح الورد)

كان... ها أنذا

أمسك بيدي، ضمني إليك اصبح بيديك على شعري كما كنت تفعل دائماً ومن ثم، داعب وجهي وأغمض عيني بيديك الرقيقتين، وضمني أكثر دعني أشعر بديك تلك الحنون والحنس منها الذي والأمان، ثم قبلني على خدي من يسمع تلك الكلمات يعتقد أنها من عشيقه لحبوبها لا يعلم أنها كلامي... نعم كلمتي، اشتقت إليك يا والدي العزيز، اشتقت لهيئتك، لدمعائك، لتكلماتك اللطيفة وضمتك الطريفة ولعطورك الأبوي ولكم تساقطت دموع عيني لتلك الكلمات لغسلها وتقول: لامل لك في لثامه.

ولكم سكبت تلك الدموع في الماضي، ولكن لماذا أكتنيتها الآن، هل لأنه لن يوبخني عندما يراني أبكي ويقول كما كان يقول دائماً: أنت ابنتي القوية، فلا تجعلني هذا الأمر يبكيك ولكن لا أستطيع يا أبي هذه المرة، فدموعي تنزل ولا أستطيع منعها من السقوط جاملة معها الآن.. الحزن.. الشوق.. أه على الشوق، فقط صورته التي تحت وسادتي، وفي مكتبي وذلك المعنقة وهذه التي في الكمبيوتر والتي هذا والتي هناك، كلها لم تنزع أشواق الشوق الغرزة في قلبي.

ذكرى صوتك لا تزال ترن في سمعي وأنت تتأدي اسمي.. حتى أنني أحياناً ألتفت لحضور الصوت فلا أرى سوى ذكرك.

وكنت دائماً أسمع الشاعر وهو يردد:

ليس الفتى من قال كان أبي
إن الفتى من قال ها أنذا
ولكنني سأردد دوماً:
كان أبي... والمختار، كان أبي...
كان أبي شبيهاً وها أنذا أيتها البطل

● نورا محمد بوغيث

عالي

في عالم مليء بالمفاجآت أعيش... عالم مليء بالزحام.. فكل شيء بعيني غريب.. لا أفهمه، وكأني أعيش في لغز أو أحجية لا أستطيع فك مفاهيمها، أين ذلك العالم الذي كان يسكنني يوماً؟ كل شيء في هذا العالم لولف.. أشعر بأن كل شيء قد تحول ضدي، لطالما كانت هناك بقعة من هذا العالم تكبر مشاعري وتكلم ليلي، وترجع عيني من كل الأمهات، لكن الآن! لقي وحزني لا يطاقان.. حتى هو لي لم يعد يعالني بالحياة.. هل هذه هي حياتي التي لطالما أرتيت أن أحياها.. أهذا قري؟ لماذا هذا العالم وحيد؟ أم أن أوجاعي قد غلقت قلبي بالحزن، فلم أعد أرى إلا ذلك الحزن ولا شيء سواه. وكيف لي أن أشعر بالغربة وأنا في قلب وطني غربي هذه لا تكون إلا عندما تغادرني أحلامي.

لطالما شعرت بالأمان معك، ولكن هذا الأمان لا يدوم طويلاً، فأنا أعلم أنه سيؤول، وسأعيش بعدها بلا وطن.. ففكيف هي وطني، وهي المأوى التي أحتجى به من ظلم الأيام والشهور. والآن أصعب الأيام التي ألقني في العالم.. فيحيطني شعور بالأم، حتى دموعي تجري من وراء عيني، فلم أشعر بها.

أحياناً أسمع تلك الكلمات الصغيرة التي يبتدئها، تلك الهمهمات والكرار، وذلك الضوء الذي يلمع ويسكن التي تقتر جسدي بالحب، هي كل ما تبقى لي الآن!!! ولماذا سمعيت قلبي يسأل فما إذا كنت أحببتي بنفس القوة التي أحببت بها شيء واحد يقتل ألمي ألا وهو بحري الواسع الحزين، فلو أنه وحسه يبقاني بجواره مدى الدهر، أحياناً أسمع أن صوته الحزين يوقظ الضال.. وكان بحري مليء بدموع الملايين.. فيأشكو، ولكن ما من محبوب.

بحري يميني على ما أنه عليه.. فلا يتدفقني: كما يفعل الآخرون! فكيف لك يا بحر الباليين أن تكون بهذا الضخم من الألم والوحدة. وها أنت تحوي جميع الأمي وأهزائي، أما أنا فستأكل أحبي شمعاً حبي.. سأخفيها في قلبي فأغمرها بدمع يدي، وأقبل شعلتها بدموعي

ويوماً ساهل إلى تلك الفتاة التي بداخلي حتى تخبرني من أنت، وماذا ستكون!

● أنفال عبدالعزيز



القلم

حاورني القلم بالسؤال هل سبق وأحببت؟ قلت له: لقد صابغني الحب.. مرتين مرة كالعلم حلو... ومرة مر كالعلم

لقد قلت له في المرتين لا ولكن قلبي يصرخ مؤبداً نعم

فكتب على ورق العشق أحبك... وكان الغرام... هو القلم

● جعفر أحمد قرقم

لن يكون

أرى قلبي يتحطم أمامي ودموعي تبيكه، وأحس فرحي يتحضر وليس في يدي دواء يشفيه، ما للوقت لا يكاد يمضي رغم أنني أرحبه!!

حبيبي الذي أهواه بجنون وأحبه لكل صدق وحنون لم يعد ملكي وإن يكون أه من غير الزمان.. فكيف تخون وأنت الذي أقسمت بأنه لن تخون..

كيف تخون وأنا التي تحملت من أجلك النذل والظلم وأقسمي ما يكون.. كيف تخون وتظعن قلباً يحبك بجنون..

أهنا نصيب من حيك دموع وأهات وشجون؟ أهذا ما يستحق قلبي تكرار ودماء وطعون؟

كيف سأحبها ياروحي والغدر سلب مني حبي المكتون.. ليا قلبي سارحل بعيداً فمحبتي ليس ملكي وإن يكون.

● هيفاء الصلال

أين أهرب من ضميري!!!؟

مجتمع غريب.. والغريب فيه أنك أنت الغريب حين تكون متمسكاً بالأخلاق.. فأعلم أنك معقد وحيثما تحترم ما علمك عليه أبائك وأجدادك.. فأنت متخلف.. ويصبح العيب في عدم ارتكابه للعيب ويصبح المخطئ.. من يحاول فعل الصواب خصوصاً.. إذا كان الصواب يتعارض مع متطلبات العصر الحديث.

نعم.. أنت معقد.. جاهل.. وسخيف.. لماذا!!!؟

لأنك تحاول التمسك بالأصول.. والعادات.. والأخلاق النبيلة.. فحينما تفقد هذه المبادئ.. فأعلم أنك معاصر.. واع.. ومدرك لفتلته.. ولتعبته.. لا يهم.. واضرب بأخلاقك ومبادئك عرض الحائط..

هذا شعارهم! وشعاري.. أين أهرب من ضميري!!!؟

● هند العتيبي

● عدوان العدوان





إلى الفتاة المسلمة

فمفاتيح الدنيا سراب
تدفعي عنك اللذات
فيه التمسك بالآداب
وتعلمي قهر الصعاب
والعلم تحميك الحراب
قبل القيامة والحساب
وتجني حيل الشياطين
في الزنا والفساد
القرآن يحفظك الكتاب
وأنت في جمع الصحاب
تعلو بعز كالعقاب
مع الهدى شيء يعاب
علون آفاق السحاب
بشرقا مثل الشهاب
في الوهاد وفي الشعاب
بما من ذلك الصواب
لترينبات والبراب
في ظلمة وناب
الأجدييات العجاب
اطباع تأنفها الكلاب
وانصياح للبراب
وانشغال واعتساب
نقص المناعة والتهاب
فتخرجين به الخراب
تلقينه بهدي الكتاب
إن قال لا شك يجاب
الغرب أكثره سراب
والخير نحن له جراب
إن الكرامة بالحجاب

● شعر: عبد أحمد عبد العزيز

حبيبتى

يا أجمل وردي في الوجود
من العشق والتنهيد
وبعدك أصبحت للحياة رحيق
أضأت السمعاء والطريق
قد نسفته مئآت القلوب
سحبها غدر الحبيب
لموت كادت تنهي حياتي
من دونك لأحيات لي بل معاني
واسمك في قلبي ووردي
لا يأتي بعدك إلا عذابي وجحيمي

● أحمد سرخان

صوني جمالك بالحجاب
صوني جمالك بالكرامة
صوني العفاف بمبدأ
صوتي الوقار فتسلمي
صوتي شياك بالهدى
هل لي إليك نصيحة
لا يخذلك مأكبر
سيرى يعز في ثبات
صلى وصومي والبرى
وعليك بالخلق الكريم
البنات في أخلاقها
ما في البنات المسلمات
المسلمات بمجدهن
شرق النساء المسلمات
سيرى يعز لا تخافي
ما دمت مسلمة فانت
ما دمت أنت حفيذة
وتسلي للفرد للأيام
لا تقص في أثر البنات
كم في بنات الغرب من
قيهن غنج وإبذل
فيهن مكر واحتيال
قيهن موت جاء من
لا تخذي من تهجن
ونهجنا في ديننا
في سنة الهادي الذي
زيف الحضارة في بلاد
الخير فنيلا لم يزل
فتحجبي في عفة

● شعر: عبد أحمد عبد العزيز

خاطرة جامعية

الهمني خاطري بأن أكتب في سطور عن ضيق تراه
عيني وتسمعه أذني ويصيح عنه لساني.
في أيامنا هذا، كثيرا ما أسمع من بعض الطالبات
اللاتي يقيمن المرأة أو الشخص من شهادته (خريج
جامعة، عنده بكالوريوس أو أنه (برفوسور) - ليس
عيبا للإنسان أن يبني مسيرته العلمية، لكن العيب أن
ينسى مسيرته الخلقية، أي أنه يهتم بأن يكون له
شهادة ولا يهتم كيف يربي لسانه مع الآخرين، أو يربي
ذاته تجاه الله، بأن لا يظلم، (مع الأسف كم صادفنا
بكاترة يظلمون بالدرجات، وين شهادته من الأخلاق،
أنتم الذين تقيمون الإنسان بشهادته؟)، ولا يهتم علما
يعلمه (ومع الأسف كثير من الكاترة بالغصب تطلع
منهم المعلومة)، والدين حذر المسلم بأنه من كتم علما
أنجمه الله بلجام من نار يوم القيامة، ولا يستحي من
قول لا أرى، ولا يسرق علم غيره، بل يفخر ويتكبر بما
وصل إليه من علم، فمن تكبر واغتر عليه أن يعلم أن
فوق كل ذي علم عليم فلا يفتر.
وكتيرا ما أرى أن بعض الطالبات يتقنن كلاما أو
تصريفات لبعض الطالبات الأخريات (شلون جدي
وهي جامعية؟).
ومتي أصبحت الشهادة هي المعلم لخلق الإنسان
والسيطر في تصرفاته؟ التربية السليمة السوية
القائمة على مبادئ الإسلام من قبل الأسرة والمجتمع
هي العامل الأساسي في بناء شخصية الإنسان
عليها.

● همسات العلوم

صرخة النفس

هي صرخة من صرخات نفسي المكبوتة ترغب
بالانفجار ودمعة من دموع عيني المحبوسة تود النزول،
وكتلك حزن دفن داخلي، كما أنها حياة تشتت معاني
الحب فيها، إنه زمان اختفت من داخله كل المشاعر
الرحيمة، وأرض جفت، ولم يبق سوى صرخة ودمعة
وحزن.
فقبض من مشاعر الحب اعترف بحبي لك وشوقي لك،
وبقبض من مشاعر الالم والحزن اعترف بأنني قد خسرت
همسات العطف سكناات الحب بشر الأوبة، بقلب حزين
منكسر أقول إنني زهرة جافة متعطشة لقطرات ماء صاف
من ينبوع الحنان، وإن كل ما لي داخل جفن مشاعري
وأحاسيسي عواظي متشوقة لإعصار الحب وسيلان
العطف ورياح الحنان مثلهمة لأن تغرق في بركان الأوبة
لأن تصهر بين أحضان لب قد غاب وغابت معه بسمة
الحياة ضحكة الأمل بكرة السعادة، وألآن هل ستشرق
شمس الحب من جديد وهل ستعود الأبتسامة فوق الشفاه
وهل ستولد ضحكة من رحم السعادة.

● حليلة الفيكاوي

أدين لك باعتذار...

هناك، وقد علمت بأنه قد سئم الانتظار... فأبليت وداع
الدنيا دون تقديم اعتذار.
أسمع لي يا مالاكي، يا أفضل من عرفت في هذه
الحياة... إنني اعتذر عن وجودي المفاجئ وعن ألم
الانشقاق... أسفة عزيزي إذ خلفت في ذلك القلب جرحا
وأبقت فيك الكبرياء... أسفة عزيزي ما كنت أنوي
الفراق... اعتذرت أنني أجعل الأمر سهلا بالفراق وظننت
أنني أجبتك إنما ليس بظاق ولم أع أنني أقتل فيك ذلك
الملك...
أسفة عزيزي كنت ولا أزال، فهل تقبل الاعتذار؟
ها أنت اليوم تعلم بأنني أدين لك باعتذار... فأعذرني
يا أكرم الناس... وأجعل موثي عرسا حيث لم أحظ
بعرس في الحياة... وأجعل من عفوكم لي قديلا ينير
وحشة الدار.

● غفران أشكناني

دخلت عليك دون أن أطرق الباب، فكنت حبيبا
إحتلك غوة دون أن أسمع منك احتجاج... فتأقلمت
معني واحتوياتي ولم تبد لوجودي اعتراضا أو
انزعاجا.
تجاوزنا كثيرا ومكنت معك جميلة كل تلك الأيام،
وكانت الليالي دونك مستحيلة... لا يوزورها غير
السهاد.
عام مضى والصبح قائم حتى تم الانسحاب... فهل
تقبل مني الاعتذار... وقد عذمت على عدم تقديم
الاعتذار؟ أعلم أنني نقلتك من حياتي لكن أعلم أنها
صعبة بعدك الحياة، فالألم هو جاري الجديد...
أعلم بأنك تطالبني بتفسير... لكن عزيزي لقد
نسيت اليوم كيفية الكلام...
قد تستغرب لماذا ظهرت بعد كل هذه الأيام... ربما
لأن الموت واقف عند عتبة الباب ينتظرني؟ نعم لأنه

سيدي المسكون



أبر على دقاتي أسماك
مسكونة بحروف غموض سيدها
مخطاة بحبر سواد العيون
مخبئة بأسطر نقاط الفواصل
مكسبة بجلد يضم الكتاب
تنطق بطغايا دنيا سكوتها
سيدي يا سيد السكون
سيدي أيها المسكون بالأسرار
انطق لطفلة الفسوف بزواياك
انطق بعقيق فجر الشفاف
انطق بموسيقى عفر الجاري
واظفي نيران سكوتك قلبي
من يشايع كلامك النابض
أراح أزهار قلبي الساسا
سيدي... سيد المسكون
بجدار مكبل بالأغلال
حرر سواحد جفوني
من زحام سربك الغريب
دخن بالخضر العشب بذورك
وغيم ياترق الزهر بحورك
فقلوا الليل ما خلفي النور
ولولا الشذا ما استطع الطيب
تكلم تلحن تلمح بجيبوك
فالحدايق عمار الدنيا ملكت الانتظار
وطفل أوشك النهوض من رحمته
يا سيدي يا سيد المسكون
بحوالى العصور
أرحني وأرح طفولتي من فضول عروقيها
فأنت كدمية تعجبني عجب خفاياها
تعجبني بنسبة مجموعتي الشمسية
العب وأعبث وأكشف أوراق سنيتك
وأخلد لحناء سريه الهزاز
دون مبالاة ولا مداراة لأسرارك
المعلنة بصحف دقاتي
وتنهي حيرتي وتنتهي غوة سكوتك
يا... سيد... المسكون السكونه

● أنوار الرشيد

تودني تحبني؟

تودني تحبني؟
تودني تحبني طيب ليش تهجرني
تعزني تموت قبيتي عيل ليش تخونني
أنا اللي عمري ما جفيت
بالود والعمر أنا ضحيت
وبالتالي تخون وتقول ليش تهجرني
تحب تعشق طيب ليش تكره
تهوى تتنفس من الهوى عيل ليش تهرج
نسيت ألوانا بمعناه

ونسيت الحب بمعناها
وبالتالي تخون وتقول ليش تهجرني
تتأدني يا جارجة ويفعلتك شؤ أنايك
أقولك حبيبي ويقلي جراح من نالك
ليش تخون وتصب ماي العيون
ليش تهجر قلب بوجودك كان يفرح
وبعدما فسدت على الهوى تقولي ليش
تهجرني

● حنان أبل



الكلام الطيب

غذيت للحب يوم عيونها تغري
يوم الوقفا والكلام الطيب الخساني
غذيت للدمع يوم أن البكا غسيري
واليوم أنا أكبر من دموعي وحرمانني
● سعد الحريص

للشعر دافع

بذ شعوب ضاع أملها.. تكرد الفعل المضارع
تلقى في الماضي عزها.. أما حاضرها يلوح
وش بقي في العمر معنى.. وش بقي للشعر دافع
كل ما سالت حرولي.. ضاقت بصدري الضلوع
● عبدالرحمن بن مساعد

ربك يسهلها

جيت ابرقد وخفت إن الليالي تساهل
جيت ابسهو وشفت إن الليالي طول
هذا أنا.. كل ما صعبت علي الوسائل
قلت ربك يسهلها على كل حال
● رشيد الدهام

أفاق شعبية

إعداد: مهدي العجمي

أول نظرة

الواجبات

● نعيش هذه الأيام أجواء تحتم علينا الكثير من الواجبات المهمة التي يجب أن نقوم بها نحو هذا الوطن الغالي... الذي قدم لنا الكثير من العطاء... فأفراد المجتمع باختلاف أعمارهم وأدوارهم وتجاربهم ومكانتهم يجتمعون في صف واحد من أجل نهضة هذا الوطن. فالشاعر أو الشاعر في مثل هذه الأيام يكون الدور والواجب مضاعفا لكي يعززوا المكانة الوطنية.. ويردوا على أي ادعاء كذاب في حق الوطن. فالعاطفة والملكة الشعرية لن تبخل في تجسيد القصيدة الثائرة في حب ووصف ورفعة الكويت... فيها نحن ننتظر القصيدة الخالدة... والعشق الخالد لهذه الأرض التي تستحق أكثر من الفداء والتضحية فمن الصعب تجريد دور الشاعر في مثل هذه الأحداث... فلنجتمع بكافة الأصوات الصادقة... لنكون صوتنا واحدا يهتف باروع الأشعار والفصائل في حب الكويت.

لذة الإحساس

بعد الانتهاء من كتابة القصيدة لابد أن يغمرك شعور ممتع تشعر بانك قمت بإنجاز مهمة صعبة.. فالقصيدة مساحة واسعة، وكافية ليعبر ونشر روح المشاعر.. ولذة الإحساس بين أحضان القصيدة التي تحفظ هذه المشاعر الجياشة... والأروع من هذا عندما يستمتع بقصيدتك مئات القراء ويكونون بالقرب من كاتب القصيدة وكأنه يلاقي الكثير من الجوانب التي تهم عاطفة القراء... بهذا تتعدد أوجه السعادة في كتابة القصيدة على المستوى الشخصي.. أو على كافة المستويات الأخرى.

صديق الترحيب

● تضع الأسيل.. وهذا لجميع الأخوة والأخوات الراغبين في مراسلة صفحاتهم بما يروونه مناسيا ويريدون توصيله من مشاركات ومقالات والقرارات واستفسارات.. فألي كافة قراء ومتابعي هذه الصفحة صديق الترحيب.

IBN-MISFER @ hotmail
com
المعد

ألم وجروح

قصيدة تخفي بين أبياتها الكثير من المشاعر والأحاسيس التي استطاعت مرام الشوق أن تصوغها بهذه الصورة

يا ويلي منك.. يا عمري.. كذا عمرك سدى بيروح
كذا الأيام تمشي.. ثم جبروك من يداويها
يا ويلي منك يا نفسي.. حزينه ديتك بجرروح
تعيسة كل هالدينيا.. وحياتك من يواسيها
ألم يسيري.. ألم يمشي.. وألم ساطن أبد بيروح
ألم راكد على قلبك.. على نفسك وأمانيتها
تعيشي كيف يانقسي.. إذا مالك أمل وطموح
وهذا الكون من حولك.. عيونك تغطي يعميها
تعيشي كيف والدنيا.. ثيابه تختفي بسفوح
ترقب لك مكنى ياله عليك يسبيل واديها
مضى هذا الجبل يسقط.. عسى تسقط معاه صروح
شماته كل عدائي.. ونفسي كيف تمحيها
كثير اللي ترى حولك.. بفالك هالأمم والنوح
بشر واجد تبسم لك.. ولكن سفتها فيها
بريضة كنتي يا نفسي.. أعيش ابدنيك بوضوح
ولا فخرت مرة في حياتك كيف تخفيها
ولكن كل ما حولك.. يناديك ألم وجروح
كثيرة حيل هالدينيا.. تعيش كل ما فيها

● مرام الشوق

أضواء

« لكل إنسان وجهة نظر... فهناك من يطرب لسامع القصائد القديمة وهناك من يرغب في القصائد الحديثة أما بالنسبة لي فأنا أطرب للقصائد القديمة أما الحديثة فأجد فيها ما لا يناسب.. والناس اذواق

● مبارك الطومى

« الحدائق دحية على مجتمعاتنا والهدف من ورائها هو هدم القيم وعاداتنا وتقليدنا وأنا أدمو لحاريتها والتصدي لها لأننا أناس مسلمون ومحافظون ومتمسكون بقيمتنا.

● الحميدي الحربي

علامات الطبيعة

محمد البغلي.. يشارك صفحته بها الفن المرسوم والأداة الجميلة في أول اشراقة له معنا فاهلا محمد..

تلاقينا وتعارفنا وتعاهدنا على الكتمان
أصون أسرار حبي عن حياة الناس وأخفيها
أصيك يا حبيبي حب ما مثله على إنسان
على شاتك نجيب أبيات وتضبطك قوافيها
ألا يا بسمة العاشق الأملح يجي ولهان
يشوف الدنيا في بسمة مدام الخل يبيديها
وألا يا دمنة المخرم إذا عانى من الحرمان
يعيش الدنيا في ظلمة تشابه مع لياليها
عرفت لك عظيم الشأن لا شمس ولا بركان
ولا قمر ولا نجمة ولا ديرة بأهاليها
عرفت لك حياتي ذاتي لو حبي لكم برهان
أبيع الروح في سوقك على شاتك ولا أشريها
رسمتك صورة حلوة مثل ما يرسم الفنان
علامات الطبيعة مع شعاع الشمس يضيويها
عجبك قصة دارت حوادثها من الهجران
بقت ذكرى على قلبي ولا الأيام تمحيها
حكايتنا بدايتها حبايب في رخي الأوطان
نعيش الدنيا في فرحة ولا نحسب بلاويها
نقول أبيات من وحي الهوى من فطرة الخلاق
قصايدنا سمع فوق المعاني من معانيها
تلحنها ونغنيها وتردها مع الألبان
قنون من فنون الحب كل واحد يغنيها

● محمد البغلي

أهل القصايد

أبيات تثيري كل من يعشق الشعر الرائع فقد استطاع شاعر هذا النص أن يعسف كل المعاني الممتعة لصالحه

عسى القصيدة إن مازرع بين الألباب
دهشة.. وحرك قلب.. وأطلق حجاجه
يموت في مهدة قبل شفة الذاب
يحرق فتيله.. ثم يكسر سراجيه
يموت قبل يسولف العصم الأشباب
ماله لزوم.. ولا لهم فيه حاجه
إن ما كسر قلب ولوى يته أرقاب
ترثيه لوموته سباب عاجه
إن ما تحوّل غل عدوانه أعجاب
وش عاد لأحبابه بكر اللجاجه؟
بينه وبين أهل الشعر ستر وحجاب
طرياء عند أهل القصايد سماجه
واللي عنه غابت بلا عذر وأسباب
وش عذرها من ضيقته.. وانزعاجه؟
أو إنها عقب البطا.. جرحها طاب
ما تذكر الموقف وخوف المواجهه؟
يا طرفها.. واليا أنعمت عليك الأهداب
عن نومها.. جفن السهر في ناجه
عسى القراح إن ما روى خالف ذاب
يكفيه عن صافي زلاله.. هماجه؟
يا اللي غديتي للشعر قلب واكتاب
وشفك لا غبتي تكدر مزاجه
واليا حظرتي ما تقل هاجسه غاب
بعيونك الثنتين.. مير ابتهاجه
ما للشعر.. يا شيخه الفيد.. مجتاب
يفداك يا قنونه.. ولوله.. وعاجه؟

● عاقل الزيد

يقول الراوي

النخوة.. عادة من عادات العرب القدماء.. وقد استولت على البدايه ولكن زادت حدتها تدريجيا... والنخوة تعني أن يقوم أحد الضعفاء بالاستنجاد بشخص أقوى منه لمساعدته، وعادة في البدايه تكون النخوة على الحرب، أو الخطبة.. كان (بنخي) شخصا لمساعدته في خطبة امرأة واليدوي يحاول قدر الإمكان أن يتجنب الشخص الذي ينحاه لأن (الناخي) يحاول إثناء طلبه النخوة أن يستثير شجاعة وكرم وشيم الشخص الذي يستجده.. فلا يستطيع التملص منه، لأن عادة أهل البدايه أن يلبوا (نخوة) الرجال! وقد يموت هذا الذي يلبي النداء في سبيل أن يقال عنه رجل.. لقد لبي (نخوة) لفلان... فمات من أجلها! وقد حدث من هذا الكثير... وقد تكون النخوة أعلى من مستوى فرد... كان تنخي أحد القبائل قبيلة أخرى لمعوتتها على قبيلة لاللة.

قلت إن الرجل إثناء (نخوته) يستثير همة وشيعة الشخص الذي سيستجده به... مثال على ذلك هذه القصيدة لصالح بن خدعان - يمدح (فدغوش بن شويه) لخطبة امرأة يريد الزواج منها:

يا راكب حماري ما تنخي
خطري على الكور الموسر يروحي
زين التراب والحر والمخا
يشبه سرير ذيروه السروحي
أول تشارك مني من غير لضا
ونالي تشارك كل نغشوك يروحي
والى شجبت العرق والتظهر صحا
لازم تشوف البيت والأشجوح
شبحو عنهم ببعدون المنخي
لاقام براق الوساسي يلوحي
لاصاح صياح وهي بالمضحي
تسايقون كاسين المدوحي
تكاقت بطبولها كل سخا
لحص المهار وكل غوج تدوحي
كم ولحد في ودهم له مدحا
ترعى بهم خطو الفتاة الطموحي
هم اندب المصدوح لين يتوخا
فدغوش.. زين الجانيه والرجوحي
اشكى عليه اللي جديله تنخي
على الرديف غداي له سبوحي
اعوي عوي ذيب عوي عقب نخي
عن الشواوي.. حابيتك التجوحي



الورود قبل الردود

الأخ محمد البقيلي - الآداب -
ترحب بك في أول مشاركة لك في
صفحتك... وأهلا بك يا البقيلي.
الأخ محمد المريخي - الطب
المساعد - وصلت الرسالة يا محمد
وسوف نتحدث بها بكل سرور في
القرب وقت.

الأخت - جوري المطيري - علوم
اجتماعية - مقدمة رسالة وسام
شرف على صدر هذه الصفحة...
ونذل على حبك للشعر... أنت
تمتلك من كتابة الشعر، ولكن هناك
ملاحظات بسيطة منعت القصائد
من النشر، ولك صادق الفناء على
المساهمة في زاوية الأبيات
الشاردة... من الرسائل الواردة.

الأخت - حباري الغازي -
أشكر كل الشكر على الإطراء
الجميل وهذا يدل على اخلاقك...
كتابتك جميلة ومعبرة، ولكن
يحتاج إلى تعديل بسيط في
الوزن... وبأهلا بك في صفحتك.

الأخت - مها عتيق الهاجري -
القصيدة المرسلة أكثر من رائعة
بموقفها وفكرتها وقوافيها
وتوقيفها... ولكن موسيقى الوزن
ناقصة بامها... فانت متمكنة من
طرح الفكرة... نشتمنى أن ترسل
مجموعة من المشاركات للصفحة.

الأخت - هلا القصيدة التي
باعتوان «بنات الوقت» فكرة جديدة
لم تستهلك تعكس عقليتك
واخلاقك... وهذا الأمر يشرفنا
والقصيدة الاجتماعية الطروحة
يجب معالجتها... ولكن لاحظي
تكرار مفردة «عليه» في نهاية بعض
الآيات فالقافية لا تكبر.

ردود عبر الإميل

الأخت - عذاري - بسلاميا
جروح الإميل وصل ونحن نقدر
مشاركك وسوف نتحقق كل أمثالك
بأن الله في صفحتك... يا عذاري
ولك اصدق التقدير.

الأخت - أصايل - من بور هذه
الصفحة أن تعطي الأمل والدافع
للمواهب الشابة لكي تعبر عن
مواهبها من خلال نافذة هذه
الصفحة... وبأهلا بك.

الأخت - سميكة - طابت
أوقالك بالخير ونحترم محتوى ما
أرسلته وسوف يصلك تعقيب على
التساؤل.

الأخت - الجايل - القصيدة
التي باعتوان «الشك في» تحوي
العديد من المعاني الجيدة وتكشف
موهبة قادمة... أرسلني بعض
القصائد لنتخذ الأنسب... وشكرا.

الأخت هدى الوجدان -
التعاون مطلوب من الجميع... فأنني
قادرة على التعمير الصحيح من
خلاله قصيدتك... وهذا يبشر بالخير...
وسوف يصلك رد بشأن الله.

الأخت - روان - أرسلت
قصيدة رائعة، ولكني لم ترسلني
اسم شاعرها تخمّن أن ترسلها
باسم شاعرها مرة أخرى... ولك كل
امتنان ولتأ.

الأختان - سارة الدوسري
التربية - عواطف الطفيري -
اشكركما على السؤال والاهتمام
بهذه الصفحة أما بالنسبة
للتساؤل حول ديوان الجامعة
شعراء وشاعرات... فهو يتضمن
العديد من القصائد المختلفة
لمجموعة من طلبة الجامعة على
امتداد عشر سنوات ماضية
والديوان موجود في أغلب المكتبات
الخارجية... ونذكر لكم السؤال مرة
أخرى.

الأخت - خلود ناصر - العلوم
الاجتماعية... نودك مميز في اختيار
زاوية صدر القصيد... فأهلا بك في
صفحتك.

روحه.. بدون رجوع

أنا قلبي على الفرقا.. نوى روحة بدون رجوع
مثل طير بلا سبيل... وبلا وكسر وبلا راعي
عرفت إن الهوى ظالم مثل ظلم العطش والجوع
واقظي يوم أنا عاشق شبيه الغافي الواعي

● حامد زيد

هدف واحد

الصدق كحبات المطر ينهمر من هذه المفردات التي كتبت
بعذوبة الطرح التي جسدت رؤيتها بنت الليالي.. بهذا
الجمال.

حساسة كيف ما تقهم مشاعر من مشيت وياك

قضيت وياك خمس اسنين اولها وتاليها

حساسة كيف تتجاهل حبيب يوحدته ناداك

قضى ليلة يسامرها نجوم غاب ضاويها

الا ياليل وإن شفتك إذا بالدرب هو لاقاك

الا وشلون ينساها سنين عاف ماضيها

الا ياليل أنا بنتك.. الا ياليل اترجساك

الا ياليل اسمعها حكاية لك ابحكياها

هويته من صغر سني.. كثر ياليل ما نهواك

وحطينا هدف واحد وفيه احلام نرجيها

هدفنا فرحة تسوي سنين العمر ما تخفك

الا ياليل ما يحتاج نحكي لك خوافيها

● بنت الليالي

تنكار

خسارة الحب... ما تستاهل اختارك
خسارة أغليك.. والثني عزتي دونك
من آخر الجرح جيتك... هاك تذكرك
آخر قصيدة... كتبها الجرح لعيونك

● بنت أبوها

طيش الحبايب

عمري اللي ملاء جروح طيش الحبايب
لا فر على قصيد... ولقر عشي عتابه
ليستني عن هوى تلععات الأرقاب تايب
كان قلبي إلى مر الهوى ما دراية

● عارف سدران

صدر الليالي

ابتسم لون المساء.. منك وعرفتك
جيت مثل البدر في صدر الليالي
ايه شفت الحب بعيونك... وشفتك
والذكر أنك جيت ضيف ورجت غالي

● ضيدان المريخي

خافيف

الاسم ما شفتك... بخشك التخرج
وانتي قديمه... قبلك اجيال واجيال
يا قم وقم فاعله... وياقم مخرج؟
فيها اجتمعنا.. يوم كُنْتي على الببال

● المطفوق

متخرجيه من وقت.. جيت التخرج
عليك... واعلق.. على بعض الأشكال
ما بين عرض أزياء.. وبين المهرج
بعض البشر وذك من القاع ينشال

● المطفوقة

معنى الكتابة

لعبسونها خل.. اليكا والكاية
لغفلها.. تدري وش اللي ورا العيب
علمتها.. قبل أس.. معنى الكتابة
واليسوم صارت تستلذ المكاتب

● بدر الحمد

صدر القصيد

قصيدة للشاعر سعد آل سعود
من اختيار الطالبة خلود ناصر

لزعى الغم وتغشى حتم القعدة
في روض عسر وكل شيء خالها
حيرة تعيش وفي زمنها حبيبة
عن زخرف الدنيا زمنها عز لها
خبره يعيش وللشهادة رعيه
نام الأسى يعيشها عابسا
مستوحشا البسكي بعثت سنده
رغم الأمل عاصج يخلق أملها
لنوم لكن من نسوم ونسوم
الوقت والألطف والأصل
من حزنها إلى الليالي حبيبة
احساسها بالظلم يسكن خجلها
في القايه والاسلامها في المدينة
وليسا بغيره كل شيء خطتها



الأبيات الشاردة

.. من

الرسائل الواردة

تنقلها لنا:

جوري المطيري

كتابة رسالة:

أقبلت مثل التي مبشر بملود
واقفيت مثل التي بعزّي بغالي

البريد الوارد:
اموت عشق وداخلي عشق مامات
واحيا لأجلك.. وانت تحيا لغيري

صندوق الحفظ:
يا زارع الورد على الصخر غلطان
مثل الذي ينقش على الماء قصيده

الأرشيف
حبّيت لغيري لأجل أنا اموت مقهور
وحبّيت عمرك لأجل أرد اعتباري

نماذج:
يا عيون قلبي لاتصايقت قلبي
عشان احس ابضيقك واتصايقت

القلب عيون

قصيدة تحتوي على الكثير من أوجه الإبداع والتصوير وعذوبة
الصياغة من اختيار صفحتكم للشاعر ناصر القحطاني

دخيل آخر ربيع مرني في حضن عشيرتك
أنا اللي نزلك من برجك العاجي وجاك يسير
بعد لك اليمح ولا مري عن لهففة يمينك
والرك تشوفني في حلمك اللي في رجا التفسير
على ذاك الحصان الأبيض اللي في مباديتك
شعرت بطعم سكتك من أول ما بدا التقدير
لنبت العروق وقيل اكبر جرح سكتك
لغيتك قبل ما ابحت عنك في الأبراج والتفسير
قريبك قبل أنسوت بلدة قرابة فناجيتك
أبي للناس أسولف بك وأقول اللي يصير يصير
واحسك سالفه لو سولفوها شو هوا زينك
حشا لو تعري الفرقا ما أعذك راعي التفسير
عزاي أني ملكك بوقتها عرش اجعل سكتك
يقولون الزمان الغبر وأنا البول الزمان بخير
ما دام قلبي سكن في ناظرك ما طاح من عينك

معك طعم المساء.. غير ومعك حتى السوالف غير
معك يا حلو تغليب المواجه بين كطينك
تبخيرين دقات الخفوق ونشوة التفكير
تري كل الحياة أصفر من اللي بيني وبينك
أحمن أنك تجي.. والعشب ينبت والطيور تطير
واحس أن السحاب يلوح برأقه على بينك
أحس بروعة الدنيا وأحس أن الزمان بخير
واحسك للحياة أعذب نذا.. ما انتب مثل عينك
أشوف الصبح لأشال الشفق من الظلام عصير
وأشوف الورد يضحك ما بقي الا ينشدك وينك؟
وأشوف الريح تغيل مستخفه دمها وتغير
تنثر لك شعرك.. وتنثر سلة رياحيتك
وراما ترقص القمر بقلب خائنه التعجير
مثل ما ترقص الألوان في مسرح فساتينك؟
دخيل انشودة العشق وذنوب ترقص التكفير



زوجتي لا تزور أهلي

زوجي بخيل هل أستطيع تغييره؟

زوجي بخيل حتى في أبسط الأمور ويعتبر هذا نوعاً من الحرص ويتحجج دائماً بأهمية الكريمة «إن البذيرين كانوا إخوان الشياطين» فكيف أستطيع تغيير طبعه خلال أيام شهر رمضان المبارك؟

أجاب د. محمد الموسوي استشاري نفسي بالتالي:

١ - عدم التعرض لشخصية الزوج أو جرح كرامته عند التحدث إليه.
٢ - التركيز على الصفات والخصال الحميدة في شهر رمضان مثل الإنفاق وتوزيع الطعام على الأهل والجيران.
٣ - تبادل الزيارات مع الأهل والعائلات الصديقة، بشرط أن تقع الزوج بأن يأخذ معها كل مرة هدية مهما كانت متواضعة.

٤ - كذلك يمكن تغيير الزوج عن طريق إغرام الضيف، ومحاولة حثه على التسوق على الفقراء والمساكين في هذا الشهر الفضيل لأن رمضان هو شهر الرحمة والتكريم على أن هذه الأموال هي للصفراء والاستفادة منها.

٥ - قراءة آيات القرآنية الكريمة التي تحدث على الصنف والإنفاق مثل قوله تعالى: «إن شأوا الصرحتي تنفقوا ما يحبون» وغيرها من الآيات الكريمات.

لزيارة والدي الزوج ووالدي الزوجة للتهنئة بلقود الشهر الفضيل، وفي اليوم الثاني زيارة الإخوة والأخوات، وكذلك تخصيص أيام للناول الطهور والسحور في بيت العائلة في جو أسري رائع.

٦ - وأخيراً عزيزتي الزوجة لا تنسى أن شهر رمضان يعني الصائم شخصاً من الروحانيات فلا تضيعيها في الخلافات وكوني قريبة من أهل زوجك كي تكوني قريبة من قلب زوجك وتكسبي رضا ووده وحبه.

ومن ثم رضا الله عز وجل.



زوجتي لا تذهب إلى زيارة بيت أهلي وذلك دون سبب إلا أنها لا تراحم إلى وجودها في بيت أهلي، فكيف يمكنني الاستفادة من رمضان في تغيير هذه العادة السيئة؟

أجاب د. إبراهيم العلي (استشاري نفسي وأسري) بالتالي:

١ - على الزوج أن يوضح قبل شهر رمضان لزوجته، لرمضان شهر كريم تلوب فيه الخلافات وتتقارب فيه القلوب وهو فرصة لا بد من استغلالها لإن الله عوامل الخصام والفرقة بين الزوجة وزوجها.

٢ - تذكرها بقول رسولنا الكريم «لا يدخل الجنة فاطم رحمة أهل لفضل الحرمان من نعيم الجنة على صلتها لأهل زوجها».

٣ - إن الرحم من واجبات المسلم وهي أساس لتأكيد عمق الأواصر الحية والترايب الأسري.

٤ - إن اللقاءات والزيارات الأسرية تشجع جو المحبة والألفة، وتقرب القلوب بين الكبار والصغار وتضيء جواً من الترابط بين الأشقاء وأبنائهم وزوجاتهم.

٥ - التوضيح لها إن زيارة أهل الزوج من واجبات الزوجة وعليها مع زوجها عمل جدول للزيارات، تخصيص أيام للزيارة الأولى من رمضان

هل لنهاية الطريق مخرج؟!!

إعادة النود لديها، إضافة إلى التخطيط العشوائي باختيار النود والتحويل من تخصص لآخر، هذا ما أنها كانت تولى أموراً أخرى غير الدراسة أولوية أكبر بكثير من المأمور.. قلنا كان يهبط كثيراً مظهرها الخارجي وماذا ستردي في كل يوم تذهب فيه إلى الجامعة لتضع الساعات الطويلة أمام المرأة وفي صالات التجميل والأسواق فقط لتظهر بالمظهر اللائق أمام صديقاتها في الجامعة.

جميع هذه الأمور أثرت عليها سلباً، واشغلتها عن التحصيل العلمي السليم، فتأخرت تخرجها وباتت وحيدة لا تزال تخطط في دراستها منذ سنوات إلى أن يأتي اليوم الذي تستعد لتسليمها فيه وقد تخرجت من الجامعة ولكن ليس بالطريق الصحيح، وإنما بالفشل والظفر من الجامعة.

أم مجرد مدعو للحضور.. ولكن مودتها هي بالذات كانت مختلفة.. لم تكن مدعو فرح أو سعادة رقم معادتها البالغة لتخرج صديقاتها، بل كانت مدعو حزناً ودموعاً وحزن ودموعاً لأن النور لم يحالفها بعد وما زال أمامها مشوار طويل للتخرج، والحلم بيوم مثل هذا اليوم رغم أن أغلب الخريجين في هذا العام هي من نفس دفعتها في الجامعة، وما هم اليوم يتألقون بلباس التخرج التي علموا بارتدائها منذ دخولهم للجامعة.

لم سفلوها في التخرج بينما بقيت في المنزل ما تبقى لها من دراستها، وما زال أمامها شوط كبير للتخرج.. ما الذي أخرها، وما الذي جعل الباقيين يسبقونها؟! ولكن إصملاً «ساعة» للدراسة، واشغلتها بأمور أخرى منذ دخولها للجامعة، أدى إلى تدهور مستواها الدراسي، وكثرة الرسوب

عنها ميلتان بالمدعو وسط حضور كثيف، وتجمهر ليس له مليل في حفلة من حفلات تخرج دفعته جديدة من كلية الجامعة لهذا العام.. وكعادة هذا الصرح العالي كل عام يطلق من خلاله دفعة جديدة من أبناء الوطن الأكاديميين في مجالات علمية مختلفة، ليتولوا المناصب المناهية في الحياة العملية في جميع الميادين المختلفة التي تناسب كل واحد حسب تخصصه الذي تخرج منه، فمعهم المهتمين ومنهم المهامي والطبيب والعلم.. الخ من توكية جيل الشباب الصاعد.. الفرحة لم تكن تسع الجميع في تلك الوقت من طلبة خريجين ونوابهم ومن حضور كثيف حضر ليشهد تلك المناسبة الكبيرة والهمة.. وطبعاً لقد كانت أعين الجميع تطل بالدمع فتكشف في إثر الفرحة السليخة التي تعترى كل شخص كان يحضر ذلك الحفل سواء كان طالباً

غربة ووحدة

ويؤنس وحدتها ويكون قريباً منها.

الأخت: زينب
لختي العزيزة.. بالنسبة لمشكلتك مع صديقك قديمي عليك أن تتحدثي معها بأي طريقة وتساولي أن تشرحي لها أسباب الانقطاع عنها لفترة، وإذا أحسست بأن هناك صعوبة في الموضوع، فحاولي أن تشرحي من مناسبة تكون عزيزة عليها، وتباري بمبادئها الهدايا والاتصالات مثلاً فلي سبيل المثل يمكنك تهنتتها بحلول العيد أو بدخول شهر رمضان المبارك على سبيل المثال، فصدقني إن هذه المناسبات والتواصل فيها سيكون كفيلاً بإرجاع الأمور إلى ما كانت عليها بينك وبينها، وتسهم في التقريب بينكما بعد هذا الانقطاع، وليس هناك أي إجحاف أو تفضل في الشأن إذا بدرت أنت بذلك، إن شاء الله ستعود علاقتكما كما كانت وأفضل إذا كانت مبنية على أساس صداقة وأخوة قوية ومبنية.. أما بالنسبة للجزء الثاني في رسالتك، فأود أن أدعوك.. فجميعنا هنا نعتبر أخوة، وعلامة، ونحن نستكون جميعاً سعداء لمصافقتك والإصغاء إليك.. فمن جميعاً نأمل أخوة مسلمين أولاً وأخيراً.. ولا يجب عليك أن تشعري بهذا الشعور أبداً.. واعتبري نفسك بأنك في بلدك الثاني وبين إخوتك ولا تترددي أبداً في التعرف أو مصداقة أي واحدة من بنات جنسك فهذا سيسهل عليك الأمور كثيراً.. وسوف تجدني نفسك قد بدأت تتأقلمين شيئاً فشيئاً مع حياك هنا.

«سباحة»

المشرفة الرياضية الخاصة والتابعة لكليةها، واختيار الرياضة التي تناسبها ونهواها ومن ثم تقوم بالتسجيل بها.
أما بالنسبة لنشاط السباحة بالتحديد، فلدينا حوض مخصص للسباحة في الخالدية «حوض عيد العقبوب» ويتم استخدامه من قبل الطالبات في الأيام (الأحد - الثلاثاء) وبالأول «سبت - أربعاء» وحسب الأوقات التالية: من ٩ إلى ١٢ صباحاً - ومن ٤ إلى ٧ مساءً ولا توجد شروط معينة للاشتراك، غير أن تكون طالبة جامعية، وبفضل أن يكون لديها إلمام ولو مبدئي بالسباحة، في الغالب يوجد هناك مدربات ومشرفات متخصصات، وتقام أيضاً دورات ومسابقات خاصة بالطالبات المشتركات أيضاً..

أود معرفة أقسام النشاط الرياضي بالنسبة للطالبات في الجامعة، وما أنواع الرياضات المتوفرة فيها؟ وهل يتوافر نشاط السباحة للطالبات؟ فانا أهوى هذه الرياضة منذ الصغر، وأتمنى أن أراولها بطريقة أفضل من خلال الاشتراك بنشاط السباحة إذا توافر لدينا هذا، وهل هناك شروط معينة للاشتراك بمثل هذه الأنشطة الرياضية إن وجدت.. ١٩.. الطالبة: ن.ل.

بالنسبة للقسم الأول من السؤال فهناك أنشطة رياضية مختلفة متاحة لطلبة وطالبات الجامعة من الجنسين كرة طائرة وسلة وتنس وسباحة الخ.. لدينا نشاطات رياضية مختلفة، ويمكن للطالبة أن تراجع

أهلي وأصدقائي خيروني في زواجي

أنا شاب عمري ٢٤ عاماً تخرجت منذ ستة من الجامعة كنت أتوي لتقديم خطبة فتاة تصغرني بثلاث سنوات، وهي من عائلة طيبة يحفظ أغلب أفرادها كتاب الله ومتدينين صغرها، واستخبرت الله لتقديم نفسي الفتاة، ولكن عارض الأهل وسافوا لي السجج والبراهين على أنها لا تلحق لي، قالوا إن لها بعض السلوكيات غير المقبولة، مثل أنها تصحك بصوت عال، ولا تهتم بمسجياتها، وجريئة جداً ويتكلمها صياح المرأة المسلمة، فزنت عند رأيهم، علماً أن أحد أصدقائي للقرين قال لي إن تلك الفتاة لا تتناسب، الفيدي، فانا في حيرة وتريد، علماً أنني ليس لي تجارب في تلك الأمور، وأرغب في زوجة صالحة تلحق لي الولد الصالح ينفع به الله هذه الأمه.. وجزاكم الله خيراً.

ج. ب. ع.
- مشكلتنا في اختيار شريك الحياة هي عدم وجود مخرج واضح تشير عليه يهدينا ونحن نصد هذا الاختيار، علماً بصلاة الاستشارة كدعاء لأن يوفقنا الله في اختيارنا؟ فصلاة الاستشارة ليست بديل عن اتخاذ الأسباب والمنهج والأسلوب الصحيح فيما نحن نصد فتاة، بل هي تأتي بعد الاستجابة لأمر الله في أعمال قولنا واتخاذ كل ما يوسعنا من أجل الوصول إلى القرار الصحيح.. ثم ندعو الله من خلال صلاة الاستشارة أن يوفقنا فيما فعلناه وفيما وصلنا إليه من نتائج.

وعدم وجود هذا المنهج الصحيح للاختيار يجعلنا نتخذ فتاة نستعين برأي الأهل وتارة برأي الأصدقاء وتارة نلتزم الأمور ببعضها، حيث لا نري بأي معيار نسير، وهذا واضح في رسالتك، فاعلم بعدما رفضوا الفتاة في آخره الأولى وكانت لهم مبرراتهم في ذلك عادوا ليشغلوا عليك بالوفاة، وصديقك يقول لك أنها غير مناسبة، ولا يبدو أن لديه أسياها واضحة، فهي غير مناسبة من دون سبب، وأنت تقول كلاماً عاماً عن الزوجة الصالحة التي تلحق الولد الصالح الذي يخدم الأمه.. هذا كلام جميل ولكن ما معناه وترجمته الواقعية والعملية في صفات هذه الزوجة، إنك لم تتحدث مثلاً في رسالتك عن مشاعرك وقبولك النفسي لهذه الفتاة، وهو أمر مهم في الاختيار، ولا نري هل تم ذلك عن جعل بأهمية وجود حد أدنى من هذا القبول النفسي أم عن تجاهل الأمر باعتبار أنه من الشائعات التي لا تستحق الذكر أو الإشارة؟ ما نود أن نقوله ملخصاً هو أنك تحتاج إلى منهج واضح لتلاختيار تضع فيه كل ما يخص أجسلك النفسية هذه الفتاة أولاً، ثم رؤيتك العقلية لها ومدى تكاؤ هذه الفتاة مع اجتماعها واقتصادها وعلمها ودينها وشخصها هذا لا يعني عدم استشارة الأهل أو الأصدقاء، ولكن يعني أن تكون استشارتك بناء على رؤية واضحة لديك لما تريد في شريكة حياتك، فتكون الاستشارة لاستيضاح بعض النقاط أو البحث عنها أو الاستفسار أو الاطمئنان لما وصلت إليه من نتيجة أنت تبحث عنها

من البداية.. لأن يأخذك كل واحد في اتجاه يزيد حيرتك.. حد طريقك وهناك ثم استعن بالآخرين لمساعدتك، وادع الله قبل وأثناء وبعد الاختيار بصلاة الاستشارة.. فهي صيغة دعاء من يقل على الاختيار.



ما معنى ازدواج الشخصية

بالبحر فيبقى السبب غير واضح غالباً بحث تشير إلى أسبابه ورأيه يشير آخرون إلى أن مضاعفات الولاية قد تكون سبباً وعدوى فيروسيه خلال فترة العمل أو الفترات جيني وتأخر في التطور العصبي للمريض، وآخر الأبحاث تشير إلى كيميائية المخ خاصة مادة «الدوبامين» تشير إلى أنها ستوضح السبب الواقعي وراء هذا المرض.

أعراضه: أوهام وهلوسة والفكر غريبة وسلوك غريب إلى جانب التقلبات المزاجية في المزاج مع برودة في المشاعر، وعدم القدرة على العمل والاتصال بالمجتمع مع هياج واضطراب نفسي وأحياناً نوبات عنف بالاضافة إلى انسحاب شديد من الحياة وعدم الاهتمام بالمظهر الشخصي والصحة.

العلاج: أهم وسائل العلاج هي عقاقير الأمراض العصبية التي تؤثر على جهاز تنسيق مادة الدوبامين التي تنقل من الأعراض النفسية، وتشمل هذه العقاقير «الدول» أو «بروليكسين» أو «نورزين»، وقد ينتج عن هذه الأدوية آثار جانبية منها انخفاض ضغط الدم، البوكة، جفاف الفم، زلغله في العيون، إمساك وزيادة في الوزن، والعصبية القوية مثل «الدول» و«بروليكسين» تسبب القلق وانقباضات في العضلات ورعشة ولكنها تسبب نفس الأعراض الجانبية السابقة. عرض جانبي سيء وهو حركات إدراية للوجه والساقين والذراعين ويحدث هذا عندما يتم تناول العقاقير لمدة طويلة، توجد أنواع جديدة من العقاقير التي تستخدم في الأنواع الشديدة من ازدواج الشخصية وبما أنها تعمل خصيصاً على مادة «الدوبامين» ولها أعراض جانبية أقل، وقد ينتج عنها الحركات اللاإدراية، ومنها غار «الكودابين» الذي يقلل عدد كرات الدم البيضاء وبذلك يقلل من متاعاة الجسم لذلك يجب متابعة العدد أسبوعياً في الصليقة يفضل متابعة جميع المرضى عن قرب.

قد يشوي المريض التوقف عن العقار عندما يشعر بتحسن ولكن يجب أن يعلم أن الأعراض ستعود مرة أخرى إذا توقف عن تناول العقار إما في الحال أو بعدها بعدة شهور بما أن المرض شديد ومزمن ويؤثر على الحياة الطبيعية فيفضل أن يوضع المريض في مستشفى أو مصحة لتعليم المريض كيفية التكيف مع المجتمع وبذلك يستطيع المريض أن يحيا حياة مستقلة مع مساعدة من أفراد الأسرة، إذا واجه المريض توبة من الاضطراب النفسي إما بسبب توقف المريض عن تناول العقار أو حتى خلال تناوله فيجب على المريض دخول المستشفى خاصة إذا تم تشخيص المرض بعد محاولة انتحار.

● أنا طالبة أدرس في الجامعة وقيل فترة قصيرة قرأت مقالاً عن ازدواجية الشخصية فلم أكن أعرف ما أعراضه؟ وعلاماته وعلاجه، وفي الحقيقة والذي يهوس بشكل غير طبيعي إلى جانب ذلك أحس بأن الفكره غريبة وكذلك سلوكه فهو لا يهتم بمظهره الخارجي وصحته أيضاً.

فأريد أن أعرف ما معنى ازدواج الشخصية بشكل مقتصر وجزاكم الله خيراً.

— ازدواج الشخصية يواجه الرجال هذه الحالة من أوائل إلى وسط العشرينات من أعمارهم أما السيدات فيكن في أواخر العشرينات، ولكن ممكن أن يظهر خلال فترة المراهقة إذا تم الضغط على الشخص بشدة خلال فترة النضوج، وإذا ظهرت الأعراض مبكراً فيؤدي هذا إلى شدة المرض.

يظهر ازدواج الشخصية أول الأمر كشعور تدريجي في سلوك الشخص أو انقطاع فجائي عن الواقع فيبدو طبيعياً يوماً، ولكن يتغير حاله في اليوم التالي، وفي حالات أخرى يكون الشخص غير طبيعي منذ طفولته.

يشمل ازدواج الشخصية اضطرابات في التفكير واعتقادات خاطئة غريبة وغير عادية وهلوسة منها سماع أشياء ورؤية أشياء لا وجود لها وعادة ما يلفظ المريض القدرة على التمييز بين ما هو حقيقي وما هو في رأسه، توجد بعض المعتقدات أن الأحداث اليومية في حياة الشخص مثل الإعانات أو المقالات في الكتب أو كلمات الأغاني موجه له، وتعتبر الأوهام من الأشياء المميزة لهذا المرض حيث يشعر المريض أن الآخرين يتجسسونه عليه أو يعذبونه أو يتابعونه أو يسخرون منه أو يحاولون الإيقاع به ويشعر المريض أيضاً بأن قوة خارجية تتحكم في أفعاله أو أفعاله أو مشاعره.

قد يعاني الشخص من تقلبات في المزاج أو برود شديد في المشاعر فهو أحياناً تصدر عنه تصرفات لا تناسب الظروف فيضحك في الحاسي ويبكي في الفرح.

يتبدو أفعاله غريبة وغير منتظمة وينسحب من المجتمع ولا ينجح في الأعمال البسيطة اليومية فيرتدي ملابس غير نظيفة لا تناسب مع النوق العام ويواجه مشاكل في النظافة الشخصية ويتبع سلوكاً جنسياً غير قوي.

بالرغم من أن المجتمع يسري أن ازدواج الشخصية اضطراب

ندوة عن المخدرات في الإعلام

كتبت هناء الغربلي:

تم في الأسبوع الماضي تقديم ندوة عن إدمان المخدرات بعنوان «وإنا ولا...» في قسم الإعلام في موقع الشويخ، وذلك ضمن سلسلة المحاضرات والعروض التقديمية الخاصة بمركز «الدعاية وإقناع الجمهور» الذي تشرف على تدريبه د. تغريد الملا الأستاذة في قسم الإعلام. وبدأت الندوة التي قدمها وإدارها كل من الطالبين عبدالله مراد وحسن الشكتاني، بعرض فيلم تسجيلي مصور يشرح أنواع المخدرات، وعن ثم تبين كيفية علاج الشخص المدمن على المخدرات.

صوت الجامعة والطلبة

أفاق

الأحد ٨ اشوال ١٤٢٣ هـ الموافق ٢٢ ديسمبر ٢٠٠٢ العدد ٦٣١ السنة ٢٥

أنشطة وندوات مميزة في الحقوق

كتب يوسف كاظم:

أكد محمد حمزة عباس أمين سر جمعية القانون أن الجمعية بصدد إقامة عدد من الندوات المهمة والمحاضرات المميزة خلال الفترة القادمة لطلبة كلية الحقوق. وأشار أمين سر جمعية القانون إلى أن الجمعية - بإذن الله - سوف تنظم خلال الأيام القليلة القادمة سلسلة من الندوات حول قانون المحاماة يستضيف فيها رئيس جمعية المحامين الكويتية وأحد أعضاء مجلس الأمة، وبعض النواصب القانونية التي تهم طلبة القانون، وكذلك كشف أن الجمعية ستقوم بحملة إعلامية بالتعاون مع المشروع الإعلامي للوقاية من المخدرات «غراس» خلال الأسبوع القادم.

نافنتي

عمى ألوان

الإنسان بالنسبة لابنتي الصغيرة شيمة نوعان: الطيبون والأشرار. وعندما تطلب ابنتي مني شيئا ما (كعجة أو نحو) وأرفض، فإنها تجعلني في خاتمة الأشرار قليلة: أنت شرير يا أبي! ولعلنا سمعت هذه الكلمة من ابنتي، مصطلح الأشرار والطيبين أخذته ابنتي من التلفاز وبالأخص من برامج الأطفال الكرتونية، والتي تقسم العالم إلى صنفين: أشرار وطيبين.

بالنسبة لحقيقة الأطفال قد يبدو هذا التقسيم مقبولا بالنظر إلى أعمارهم وقلة تجاربهم في الحياة، لكن الأمر يصبح نوعا من العبث (بيل والظلم) عندما نلاحظ أن هناك تسمية لا يأمن بها من الكبار (بمختلف مستوياتهم التعليمية والفكرية) تستخدم نفس المقياس الذي تستخدمه ابنتي شيمة، طبعاً ليس بالضرورة أن يكون التقسيم أو التصنيف فقط على أساس أن الناس إما أشرار أو طيبون، فهناك من يقسم الناس على أساس الوطنية، فالتناس صنفان إما وطني أو غير وطني، متدين أو غير متدين، صديق أو كاذب، خائن أو أمين، ذكي أو غبي، أو حتى نجد من يقول: من ليس معي فهو ضدي! مسألة تقسيم الناس إلى صنفين مسألة أصبحت منتشرة في بيوتنا، مدارسنا، وسائل إعلامنا، الأمر الذي يجعلنا ندخل منظومة تفكيرنا وإدراكنا للأشياء والعالم من حولنا. إن قصر أفكارنا عن رؤية اللون الرمادي يجعلنا نضيّق وأوسعاً، لأن الحياة ليست إما أبيض أو أسود، وليست الأمور فقط خيارين، بل أحياناً يتجاوز الأمر أكثر من خيار، لذا يعتبر من التفكير التقليدي المذموم أن ننظر إلى أن هناك حلاً واحداً لأي مشكلة، وأن هناك طريقاً واحداً للوصول إلى أية محطة، وخطأ أن نعتقد أن المسألة لها وجهان فقط: إما كذا أو كذا.

بل حتى الإسلام لم يقسم الأمور إلى حلال أو حرام فقط، بل هناك المستحب والمكروه والمندوب وغيره. نحن للأسف نمارس - من دون أن نشعر أحياناً - لعبة التصنيف وإعطاء الألقاب، وهي لعبة خطيرة لأنها قد تمارس ضدينا، وقد تكون بناهراً، لأنه ما مننا باستخدامنا مع غيرنا، فما الذي يمنع غيرنا من استخدامها ضدينا!

التعامل مع الآخرين ليس بهذه السهولة، بحيث الأمور إما سيئة أو جيدة، بل هناك ألوان أخرى كثيرة يجب أن ندرجها، وأن نتعرف عليها أولاً من الخطأ مقولة الرأي والرأي الآخر، بل هي الرأي والأراء الأخرى.

مع الأسف مرض عمى الألوان هذا بدأ يصيب كثيراً من الناس عند تقييمهم للأمور، فتجدهم يرون الآخرين، بل الدنيا بأسرها من خلال لونين فقط: الأبيض والأسود. وهذا العمى يصيب لطلبة طبيعة الأمور وتبسيط مثل تصنيف الناس.

كما أن متعة التصنيف أنها تجعلك في محل التكامل وتجعل الآخرين في محل النقص، وهذا لا يرتقي بالنفس بل يكرس ويثبت الخطأ فيها ويعزز في النفس والسلوك، وهذا ما لا نريده.

إن المشكلة الحقيقية في تقسيم الناس إلى نوعين أنها تحد من صداقتك وتكثر من أعدائك حيث تبت بالتجربة الحياتية اليومية أن دائرة الذين معك تضيق وتضيق مقابل دائرة الذين ليسوا معك أو الذين لا يجربونك أو يفرجون تحت مظلة سيئتك الخاصة، ولأنه بالضرورة ليس كل شخص سيئاً على ما نقول، لذا أنت مضطر لوضعه في الفئة الأخرى: غداً، غير وطني، غير متدين، ليس معي، لذا يجب علينا أن نمتع أعيننا بالنظر إلى ألوان أخرى كثيرة وخميلة، إن التعامل مع الناس على أنهم مختلفون إختلافات كثيرة مسألة مهمة في طريقنا نحو فهم أفضل للآخرين وللعالم من حولنا.

د. خالد القحص

يوميات فلان & علان الجامعة

Midterm



مسابقة أفضل فكرة لتطوير جريدة «أفاق»

رغبة من أسرة تحرير «أفاق» في تطوير هذه الطليعة إلى الأفضل، وتشجيعاً للقراء من الأسرة الجامعية، تعلن عن طرح مسابقة أفضل فكرة لتطوير «أفاق» من الناحية التحريرية، واستحداث وتطوير الصفحات. وسوف تختار أفضل ١٠ أفكار، وستكون جوائز المسابقة كالتالي:

- أفضل فكرة ٣٠ ديناراً.
- أفضل فكرة ٢٠ ديناراً.
- أفضل فكرة ١٠ ديناراً.
- أفضل فكرة ٥ ديناراً.
- أفضل فكرة ٣ ديناراً.



جامعة الكويت
كلية الهندسة والبيترول
مكتب التوجيه والإرشاد

أخي الطالب... أخي الطالبة...
يمكنكم الآن حساب معدلكم العام ومعدل التخصص المتوقع للفصل الحالي أو ما يليه بكل سهولة على شبكة الإنترنت وذلك بإتباع الخطوات التالية،
• أدخل عنوان مكتب التوجيه والإرشاد eng-guide.kuniv.edu.kw

أدخل اسم المستخدم وكلمة السر ثم اضغط على الدخول. علماً بأن اسم المستخدم عبارة عن الرقم الجامعي مسبقاً ب ١ أو ٢، أما كلمة السر فهي رقم البطاقة المدنية كاملاً، كما يجب تغييرها عند الدخول لأول مرة.

مكتب التوجيه والإرشاد

الخطوات المتبعة في استخدام الموقع الإلكتروني

1- تسجيل الدخول
2- حساب المعدل
3- حساب المعدل المتوقع
4- حساب المعدل المتوقع للفصل التالي

الخطوات المتبعة في استخدام الموقع الإلكتروني

1- تسجيل الدخول
2- حساب المعدل
3- حساب المعدل المتوقع
4- حساب المعدل المتوقع للفصل التالي

التعرف عن قرب على كيفية حساب المعدل، يمكنكم مراجعة قسم الإشراف الأكاديمي بالمكتب أيام الأحد والثلاثاء خلال الفترة من ١٢:٣٠ حتى ١:٣٠ ظهراً

رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ / ت / مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٣٨ / ت / سكرتارية التحرير: ٨١٥٦
المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣ / ت / البسالة: ٤٨٤٢٢٤٣ / فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤
عنواننا على الإنترنت: www.AFAQJOURNAL.com
المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن رأي كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

مدير التحرير
نبيل الخضر

رئيس التحرير
د. خالد القحص

هيئة التحرير: عمير الظهد - أحمد العيسى - هبة الطويل

نعاين على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الشارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، د. بدر ديسر، د. عبدالله الغزالي، د. نجاد المطوع، د. إبراهيم الحمد، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أسد الرشيد

اتصل الآن 889999

خذ واعطى عالتليفون.. مع ميديا فون..

للإستفسار: 2457041

مشاركة M.T.C و eeZee

و أرسلها لأي هاتف نوكيا بالعالم



LOGOS

شعارات

100295	100600	100780
100296	100601	100787
100297	100626	100851
100298	100659	100852
100299	100660	100853
100300	100661	100854
100301	100675	100855
100302	100676	100856
100303	100691	100857
100304	100692	100890
100305	100693	100891
100306	100726	100892
100491	100727	100893
100492	100728	100894
100494	100729	100895
100495	100730	100896
100496	100731	100921
100497	100732	100922
100498	100764	100976
100501	100765	100977
100502	100766	100978
100511	100768	100979
100512	100778	100980
100599	100779	100981

PICTURE MESSAGES

رسائل مصورة

100161	100499	100694	100884
100192	100517	100698	100889
100250	100518	100700	100898
100341	100519	100701	100913
100342	100544	100712	100994
100343	100585	100713	100995
100382	100586	100714	100996
100425	100687	100881	100997
100426	100688	100882	100998
100452	100689	100883	

شعارات عربية	شعارات عالمية	شعارات أخرى	شعارات أخرى
100749	100905	101106	101106
100779	100901	100941	100941
100793	100907	100890	100890
100479	100849	100903	100903
100858	100717	100712	100712
100444	100570	100642	100642
100889	100796	100823	100823
100475	100080	101077	101077
100474	100118	100929	100929
100473	100827	100821	100821
100892	100633	100633	100633
101042	100543	100854	100854
101014	100440	100745	100745
101015	101001	100815	100815
101016	100554	100946	100946
101017	100552	101057	101057
101018	100951	100149	100149
101019	100998	100848	100848
101020	100997	101055	101055
101021	100938	101004	101004
101022	100996	100508	100508
101023	100936	100248	100248
101024	100251	100228	100228
101025	100249	100987	100987
101026	100375	100715	100715
100403	100846	100810	100810
100444	100790	101046	101046
	100716	101103	101103
	100979	100145	100145
	100779	100445	100445
	100307	100990	100990
	100184	100835	100835
	100722	100837	100837
	100732	100873	100873
	100981	100875	100875
	100434	100748	100748
	100930	100762	100762
	100832	100099	100099
	100831	100986	100986
	100791	100726	100726
	100027	100962	100962
	100200	100805	100805
	100780	100222	100222
	100300	100859	100859
	100808	100922	100922
	100059	100217	100217
	100060	100791	100791
	100714	100214	100214
	101082	100771	100771
	100028	100959	100959
	100618	100748	100748
	100616	100709	100709
	100621	100727	100727
	100617	100851	100851
	100900	100707	100707
	100315	100141	100141
	100840	100221	100221
	100839	100853	100853
	100420	100856	100856
	100443	100855	100855
	100224	100898	100898
	100890	100718	100718
	100846	100540	100540
	100878	100546	100546
	100310	100743	100743
	100041	100768	100768
	100746	100841	100841

