صوت الجامعة والطلبة
آفاق
أسبوعية تصدرها جامعة الكويت
الأحد ٢٦ رمضان ١٤٢٣ هـ الموافق ١ ديسمبر ٢٠٠٢ العدد ٦٢٩ السنة ٢٥

ندوة خليجية حول معايير القبول والتسجيل في جامعة الكويت

كتبت رنا كمشاد:

أعلن العميد المساعد للقبول والتسجيل في جامعة الكويت د. احمد المنيس أن الجامعة تستعد لعقد ندوة «معايير القبول والتسجيل بجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون» خلال الفترة من ١٤ ـ ١٤ من ديسمبر المقبل في جامعة الكويت، واضاف المنيس أن الجامعة تتوقع مشاركة ما يقارب ٥٥ مشاركاً ومشاركة من المختصين في دول الخليج العربي.

د. الطبطبائي: لجنة لشؤون المرأة المسلمة في كلية الشريعة

كتبت سمية الميمني:

أصدر عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية د. محمد الطبطبائي قراراً بتأسيس لجنة خاصة تهتم بالشؤون النسائية في كلية الشريعة تحت مسمى «لجنة شؤون المرأة المسلمة»، وذلك لحاجة الكلية للجنة تهتم بشؤون الطالبات وتقيم أنشطة خاصة بهن لزيادة الوعي الثقافي والاجتماعي والديني لديهن. واوضح د. الطبطبائي أن اللجنة ستقوم بتنظيم وإعداد المحاضرات والندوات الإيمانية والاجتماعية.

نسبة القبول في بعضها وصلت ١٠٠٪

السبتي لـ «آفاق»: انتهاء عمل لجان التحويل بين الكليات

كتب أحمد الحيدر:

أعلن مدير إدارة الرعاية الطلابية في عمادة شؤون الطلبة عادل السبتي عن انتهاء عمل اللجان المختصة بالنظر في طلبات التحويل بين الكليات للطلبة المجتازين أكثر من ٤٥ وحدة دراسية، مشيراً إلى أن نتائج جميع الكليات دون استثناء قد ظهرت. واضاف في حديث خاص لـ «آفاق» أن معظم الطلبة الذين تقدموا بطلبات التحويل قبلوا في الكليات التي يرغبون بالدراسة فيها، حيث وصلت نسبة القبول في بعض الكليات إلى ١٠٠٪ مشيراً إلى أن هذا الأمر سيعود بالنفع على الطلبة أنفسهم حيث يرتاح بالهم ويكونون مطمئنين من الناحية النفسية لدراستهم في المجال الذي يحبونه.

● عادل السبتي

ودعا السبتي الطلبة الذين تقدموا بطلبات التحويل إلى مراجعة عمادات كلياتهم للتأكد من نتائجهم، متمنيا التوفيق لجميع الطلبة في تحصيلهم العلمي. من جانب آخر علمت «آفاق» أن إدارة الشؤون الطلابية وافقت على المحتوى العلمي لمجلة «القدس» التي تسعى إلى إصدارها لجنة فلسطين في جمعية الهندسة والبترول.

وتوقعت مصادر طلابية أن تشعل هذه المجلة المنافسة بين لجنة فلسطين التابعة لجمعية الهندسة والبترول ولجنة القدس التابعة للاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت، لا سيما أن اللجنة الأولى تعد حديثة جداً مقارنة مع الثانية، حيث شكلتها الجمعية بعد فوزها النقابي هذا العام، فيما مضت سنوات على تشكيل لجنة القدس في الاتحاد.

وزارة الصحة تعتبرنا منافسا لها

عميد الطب: لا نطفش الطلبة ونرفض منحهم إعانة مالية

ناجية السيدراوي:

نفى عميد كلية الطب د. عبداللطيف البدر اتباع كليته لسياسة تطفيش الطلبة مشيراً إلى أن هذه المسألة متعلقة بالطلبة الذين لا يجتازون متطلبات الدراسة في الكلية.

واتهم في لقاء خاص لـ «آفاق» وزارة الصحة بأنها تعتبر كلية الطب منافسة لها في عملها وهو الأمر الذي أدى إلى عرقلة إقامة مشروع المبنى الجامعي.

وكشف د. البدر عن معارضة إدارة الكلية لمشروع مكافآت الطلبة مستشهدا بوجود نظامين للتعليم إما مجاني أو بمقابل إلا أن تجربة الكويت بالدفع للكلية تجربة في غير محلها، وتساءل: كيف نعلم الطالب ثم ندفع له، والأقطع من ذلك والأدهى هو أن الطالب يرسب عندنا ومع ذلك ندفع له بدلاً من معاقبته بقطع المكافأة.

وأضاف أنه عندما تمت الموافقة على المشروع أقر الدفع للطلبة الكويتيين ولكن كلية الطب احتجت على هذه المسألة لأن المحتاج هنا الوافد وليس ابن البلد، فلا يصح أن تكون هناك تفرقة لأنه لا توجد هناك عدالة في الأصل.

● د. عبداللطيف البدر

التفاصيل في العدد المقبل

شارك فيها اساتذة الجامعة

١٥٠ معتمراً في رحلة الاتحاد

كتبت سمية الميمني:

عاد وفد الاتحاد الوطني لطلبة الكويت إلى البلاد بعد قضاء رحلة العمرة التي استغرقت ٤ أيام تحت عنوان «أفراح المؤمنين»..

وكانت لهذه الرحلة ميزة خاصة انفردت عن عمرة الاتحاد السنوية حيث إنه لأول مرة تنظم رحلة عمرة في شهر رمضان المبارك، وقد تضمنت الرحلة حلقات إيمانية وبرامج رمضانية وندوات دينية مميزة، ووصل عدد المعتمرين في هذه الرحلة إلى ١٥٠ معتمراً.

وكان من ضيوف العمرة نخبة من الدكاترة من بينهم د. خالد السعيد عميد شؤون الطلبة ود. خالد القحص رئيس تحرير جريدة آفاق الجامعية، ود. جمال الدعيج ود. عماد الحسيني رئيس التوجيه والإرشاد بكلية الهندسة، ود. شرارة المزيدي، وقد قامت «آفاق» بتغطية شاملة للرحلة ستنشرها في العدد المقبل إن شاء الله تعالى.

باشيتش: درست بالخالدية وادعو د. الجلال لزيارتنا

طالب الآداب الذي أصبح سفيراً للبوسنة في الكويت

كتبت حنان الصفار:

أكد سفير البوسنة لدى الكويت ادهم باشيتش أن الفترة التي قضاها طالباً بكلية الآداب في جامعة الكويت كانت من أحلى أيام حياته لأن مسيرته العلمية بدأت من هذه الجامعة.

وقال إنه يحب الكويت التي يعتبرها بلده الثاني ويعتبر نفسه سفيراً للبوسنة وسفيراً للكويت يدافع عن قضاياها كما يدافع عن قضايا البوسنة.

وأشار إلى أنه عندما يمر من جانب الخالدية يحس بانتماء شديد إليها وتعلق لا يوصف لدرجة أن أولاده يقولون له الخالدية ملك لك يا بابا.

طالع ص١٦ و١٧

لجان الطالبات تزور مدير الجامعة

كتبت نسيبة العبد الجادر:

استقبل مدير الجامعة أ. د. نادر الجلال وفدا يمثل لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت اللواتي ناقشن معه أهم المشاكل والعقبات التي تعوق الطالبة الجامعية بوجه عام.

أثنت من جانبها مسؤولة لجنة العلاقات العامة والإعلام تسنيم الصالح على التجاوب الكبير الذي وجدته من قبل مدير الجامعة وتفهمه لجميع المشاكل التي تمت مناقشتها.

٦ طلبة تخصصوا في الآداب

كتبت إسراء النجار:

أعلن مدير مكتب التوعية والإرشاد في كلية الآداب سهو السهو عن عدد الطلبة المحولين للفصل الحالي تحويلا داخليا والذي بلغ عددهم ٦ طلبة ممن اجتازوا شروط تحديد التخصص.

وعدد سهو الطلبة المحولين إلى الأقسام العلمية بحيث كان من نصيب قسم الإعلام ٣ طلبة وطالبان لقسم التاريخ وطالبا واحد لقسم اللغة العربية. ومن جهة أخرى بلغ عدد الطلبة المحولين من كلية الآداب إلى كليات أخرى ٤٨ طالبا وطالبة

الإعلام وصور العرب والمسلمين في كيفان

يقيم قسم الإعلام ندوة تحت عنوان الإعلام وصور العرب والمسلمين يحاضر فيها د. خالد الفحص ود. تغريد الملا وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٢/١٢/٢٣ في تمام السادسة مساء في قاعة السمينار لمبنى عبد الله العتيبي في كلية الآداب في كيفان.

وكيل الدفاع يكرم د. الخرافي

كتبت نادية الراشد:

● د. فايزة الخرافي

بلفتة كريمة منه تقديرا لجهودها المخلصة والمثمرة وعطائها المتفاني في إدارة جامعة الكويت والارتقاء بها بين الجامعات الخليجية والعربية وذلك إبان توليها منصب مديرة الجامعة خلال السنوات التسع الماضية، قام وكيل وزارة الدفاع المهندس الشيخ صباح الناصر سعود الصباح بتقديم رسالة شكر وتقدير وهدية تذكارية إلى المديرة السابقة لجامعة الكويت د. فايزة محمد الخرافي، حيث أنابت عنه باحثتين إعلاميتين من العلاقات العامة والإعلام في وزارة الدفاع لتقديم الهدية، كما قامتا بنقل تحيات وتقدير وكيل وزارة الدفاع.

من جانبها شكرت المديرة السابقة للجامعة د. فايزة الخرافي اللفتة الكريمة للمهندس الشيخ صباح الناصر تقديرا منه لدورها في إدارة الجامعة، مؤكدة أن نجاحها في إدارة الجامعة كان نتيجة لجهود وإنجاز فريق عمل متكامل، وأن هذا واجب على الجميع تجاه جامعة الكويت ودولتنا الحبيبة الكويت.

دورة الرخصة الدولية لقيادة الكمبيوتر (ICDL)

كتبت نورة السميط:

أعلن رئيس قسم الخوارزمي للتدريب والتطوير المهني عبدالعزيز المتروك أن المركز حصل على اعتراف اليونسكو ليقوم بتدريس دورة الرخصة الدولية لقيادة الكمبيوتر (ICDL) وإنشاء مقر للاختبار معترف به من قبل اليونسكو في كافة البرامج التابعة للدورة.

وأضاف المتروك أن القسم سيقوم بمنح كل من يجتاز هذه الاختبارات بنجاح شهادة معترفا بها من جامعة الكويت واليونسكو.

مدير الجامعة استقبل السفير البريطاني

كتبت حنين غانم:

استقبل مدير جامعة الكويت الأستاذ الدكتور نادر الجلال كلا من السفير البريطاني لدى دولة الكويت كريستوفر ويلتون والمستشار الثقافي البريطاني، وذلك في مكتبه بالخالدية.

وبحث الطرفان سبل التعاون الأكاديمي المشترك كما أكدا على أهمية التعاون في مجال الدراسات العليا بين جامعة الكويت والجامعات البريطانية.

● د. الجلال لدى استقبال السفير البريطاني

لجان الطالبات في الاتحاد والحقيبة الرمضانية

كتبت نسيبة العبد الجادر:

أعلنت مسؤولة اللجنة الثقافية في لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت روان الشاهين عن إهداء اللجنة مجموعة من الحقائب الرمضانية للطالبات في جميع الكليات بمناسبة حلول شهر رمضان، واحتوت الحقيبة على نشرة عن الشهر المبارك وشريط قرآن وإمساكية وكتيب.

قرقيعان الاتحاد

كتبت نسيبة العبد الجادر:

كشفت رئيسة اللجنة الاجتماعية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - لجان الطالبات فاطمة الحقان عن قيام الاتحاد بتوزيع قرقيعان على جميع طالبات جامعة الكويت استكمالا لعادة تعود عليها أهل الكويت، تدخل السرور والبهجة في نفوس الطلبة وتكون مشاعر الألفة والمحبة بين الطالبات في الأسرة الجامعية.

.. وقرقيعان في الحقوق

كتب يوسف كاظم:

نظمت جمعية القانون الأسبوع الماضي ضمن موسمها الرمضاني حفل القرقيعان السنوي الثالث الذي تقام خصيصا لطالبات كلية الحقوق وأسرهن، ولقد شهد حفل القرقيعان الذي أقيم في جو رمضاني كويتي جميل إقبالا وحضورا من قبل طالبات كلية الحقوق برفقة عائلاتهن الذين استمتعوا بشكل كبير بالحفل وفقراته المتنوعة التي شملت لقاء التعارف والمسابقات الثقافية والعديد من الفقرات الترويحية الأخرى، ويأتي هذا النشاط ليحيي هذه العادة الكويتية العريقة التي يمارسها أهل الكويت مع انتصاف شهر رمضان المبارك من كل عام.

الاستعدادات تتواصل لمؤتمر الكويت الدولي للبترول

يواصل قسم هندسة البترول في جامعة الكويت بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وشركة نفط الكويت استعداداته لإقامة مؤتمر الكويت الدولي الأول للبترول خلال الفترة من ١٤ - ١٦ ديسمبر المقبل، وبمساهمة كل من شركة شيفرون تكساكو، شل الكويت، وكولومبو فيليبس، فأعد لهذا المؤتمر صفحة بالإنترنت خاصة تحت عنوان: www.kipco.net.

سيناقش في المؤتمر ٣٣ بحثا علميا من مختلف أنحاء العالم متمثلة بالشركات النفطية والمعاهد البحثية والجامعات العالمية، ومن أهم فعاليات المؤتمر أنه سوف يكون هناك متحدثون على مستوى رفيع ذي مكانة خاصة في القطاع النفطي العالمي والأكاديمي.

يهدف المؤتمر إلى تشجيع البحث العلمي في تحسين الإنتاج وزيادة استخلاص البترول من المكامن، سيصاحب المؤتمر معرض تعرض من خلاله شركات نفطية محلية وعالمية آخر ما تم التوصل إليه من طرق لتحسين الإنتاج، حيث تكمن أهمية المؤتمر في الحاجة الماسة لتكنولوجيا حديثة ومتطورة لتحسين الإنتاج النفطي في ظل استنزاف الاحتياطات البترولية المتوفرة، فالمؤتمر يعد فرصة مناسبة لالتقاء المتخصصين لتبادل الأفكار والتقنيات الحديثة والتكنولوجية المتطورة والاستفادة منها في تطوير المكامن النفطية في دولة الكويت لزيادة مردودها النفطي وعمرها الافتراضي.

الدعوة عامة لجميع الأفراد والشركات لزيارة المعرض الذي سيقام على هامش المؤتمر والاطلاع على آخر ما تم التوصل إليه في مجال تطوير الحقول وتحسين الإنتاج وتبادل الخبرات والمعلومات مع المتخصصين.

Lockers لطالبات الحقوق

كتب يوسف كاظم:

قامت جمعية القانون بتوزيع عدد من صناديق الأمانات (Lockers) على طالبات كلية الحقوق بالمجان وذلك خدمة لطالبات الكلية اللواتي يجدن مشقة كبيرة في عملية حمل الكتب والمراجع العلمية من وإلى السيارات، ولهذا قامت جمعية القانون بعمل تلك الصناديق الجديدة وتوزيعها على طلبة الكلية دون أي مقابل مادي، وقد حظيت هذه الخطوة باهتمام واضح من قبل طالبات الكلية اللواتي أثنين على هذه الخدمة المقدمة لهن من قبل جمعيتهن.. جمعية القانون.

كامري ... الأكثر مبيعاً بفئتها في العالم
الجديدة كلياً
تويوتا
2003
TOYOTA
كامري موديل 2003 ... قفزة تكنولوجية في عالم السيارات
مفاتيح تكنولوجية حديثة جعلتها الأكثر تفوقاً في عالم السيارات.
تصاميمها العصرية الرائعة وخطوطها الانسيابية جعلتها الأنعم والأكثر هدوءً بفئتها.
نظام صوتي عالي الجودة مع شاشة عرض كريستال
مقصورة أكثر رحابة لمزيد من الراحة
محرك ١٧٧٢ الأكثر تطوراً لأداء مثالي وسلس
تكييف فعال وبارد للمقاعد الأمامية والخلفية
صندوق الأمتعة الأكثر اتساعاً والأكبر بفئتها
متوفرة بعدد ٤ أكياس هوائية أمامية وجانبية لمزيد من الأمان
جديد
AL-SAYER
في حلمي
سيارتي الشخصية
... نحبها كلنا
للمزيد من المعلومات زورونا على: www.camry2003.com
السايـر تويوتا
شغف الريادة
شركة مؤسسة محمد ناصر الساير وأولاده ذ.م.م

بعد حصوله على جوائز التميز خلال الأربع سنوات الماضية

د. شمخة: دافعي للتميز هو الرضا عن النفس

شروط التميز بذل الجهد الدائم والتعلم المستمر

● د. علي جواد شمخة

أجرت اللقاء نورة السميط:

«من السهل أن يكون الإنسان متميزا».. بهذه الكلمات بدأ أستاذ الهندسة الميكانيكية في كلية الهندسة والبترول د. علي جواد شمخة حديثه لـ «آفاق» والذي أكد خلاله على سهولة حصول الإنسان على التميز، لكن من الصعب المحافظة عليه، كما أن التميز نفسه هو الدافع الأقوى في البحث عن الأفضل.

وأضاف د. شمخة كونه أحد المميزين الحاصلين على جوائز أفضل مدرس وأفضل باحث على مدى الأربع سنوات الماضية أن نجاحه وتميزه هما نجاح وتميز لقسمه العلمي، كما عرض أسلوب التدريس الذي يتبعه والذي ساهم بشكل أساسي في حصوله على جائزة التدريس المتميز.

● كيف كانت بداية التميز؟ وهل كنت تفكر بالتميز منذ بداية عملك كمدرس؟

- كانت بداية التميز في دراستي في المرحلة الثانوية حيث كنت من الأوائل في المدرسة، وكان جميع أساتذتي يحترمونني ويشجعونني على النجاح، وهذا التميز استمر معي في المرحلة الجامعية حيث حصلت على تنويه مدير الجامعة آنذاك وقد حصلت على تقدير امتياز في جميع المراحل الدراسية، كما اتممت دراسة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه خلال خمس سنوات، وبالفعل كنت أفكر دوما بالتميز منذ بداية العمل حيث كنت متميزا في دراستي مما جعلني أفكر بطريقة أحافظ بها على هذا التميز.

وعندما درست في الجامعة التي تخرجت بمسمى أستاذ مساعد لمدة سنتين حصلت على جائزة أفضل مدرس باختيار الطلبة، وعندما عملت في شركة Fleet guard لمدة سنتين ونصف حصلت على جائزة منهم بعد مساهمتين في ٨ مشاريع وفرت للشركة ملايين الدولارات وفجأة جاءني عرض للعمل في جامعة الكويت في سنة ١٩٩٣م.

● ما دافعك للتميز؟

- إن دافعي للتميز هو الرضا عن النفس وعن تقدير الجهد اللازم له، وكذلك رغبة لرضا الله ورضا الوالدين، كما أنني منذ البداية أتميز في دراستي في كل المراحل وفي عملي كأستاذ وكذلك في الشركة وهذا التميز هو الدافع في البحث عن الأفضل.

● لماذا د. علي شمخة متميز من بين أعضاء هيئة التدريس؟

- أعتقد أن جميع أعضاء هيئة التدريس في القسم متميزون كونهم وصلوا إلى هذه المرحلة، أما تميزي على شمخة فليس تميزا شخصيا له فهو تميز للقسم، لأن وجودي في قسم جوه العام يساعد على التميز سهل علي الحصول على هذا التميز.

وفي الوقت نفسه هناك بعض الصعاب والمشاكل التي تعرقل السير نحو الأمام لكنها طبيعية وتوجد في كل مكان والمهم هنا أن يكون الفرد قوي الإرادة وواثقا من نفسه لتحقيق النجاح.

● ما شروط التميز؟ وما مواصفات المتميز؟

- إن شروط التميز كثيرة ومنها بذل الجهد الدائم، المثابرة والعطاء المستمر والصبر والتعلم المستمر، ومن مواصفات المتميز المعرفة والإتقان في مجال التميز. فالإنسان لا يتعلم ويقف عند حد معين فلا حدود للعلم، فالدكتور هنا يجب ألا يقول إنني يجب أن أكتفي بهذا القدر من التعلم لكن يجب أن يقتنع أنه عندما أصبح دكتورا دخل مرحلة بداية العلم، فعندما تصبح دكتورا تنفتح لك آفاق كثيرة.

فمن البداية لابد من تحديد المسؤوليات فهل أنت شخص تود أن تصبح دكتورا عاديا أم متميزا، وكلما تزودت بالعلم فتحت لك آفاق جديدة وكلما تميزت على العموم، ومن مواصفات المتميز المعرفة والإتقان في مجال التميز.

كما أن التميز يدخل في التعامل فنجد المتميز إنسانا لبقا ويجذب الناس في تعامله حيث إنه يحترمهم ويقدرهم وهم كذلك، كما أن الإنسان يستطيع أن يتميز في أي مجال.

● حصلت على تقدير معنوي.. فهل حصلت على مادي وما هو؟

- بالنسبة لي التقدير المعنوي أثمن بكثير ويدوم أكثر، وكما يقولون أخذه إلى القرب، فهو لا يقتصر على حصولي على جائزة أو شهادة بل إنه يعني أكثر حيث إن هناك شخصا أو مجموعة أو لجنة أو مؤسسة أو بلدا قدرت الجهد الذي قام به علي شمخة وهذا ما يؤكده قول الله عز وجل: «إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا» فلابد من أن تحصل على جائزة وإن لم تأخذها في الدنيا ستأخذها في الآخرة. فالعمل لابد أن يرضي به الله وترضى به نفسك ولا يهدف للجوائز.

أما التقدير أو الجوائز المادية أو المالية فقد حصلت عليها في الولايات المتحدة الأمريكية عندما اخترت كأفضل مدرس باختيار الطلبة سنة ١٩٩١م وكذلك حصلت من الشركة التي كنت أعمل بها هناك، أما الجوائز التي حصلت عليها هنا بالجامعة كانت الأولى جائزة التدريس المتميز في كلية الهندسة على ١٩٩٧م وكان قدرها ٢٥٠ د.ك، كما حصلت على جائزة الكلية في التدريس المتميز والباحث المتميز وقدرها ألف دينار كويتي خمسمائة لكل واحدة، كما حصلت جائزة أفضل مدرس والباحث المتميز على مستوى جامعة الكويت وكانت قيمة كل واحدة ألف دينار كويتي. كما حصلت على جائزة عبدالحميد شومان في العلوم الهندسية في العالم العربي وقدرها عشرة آلاف دولار.

● قدمت أبحاثا كثيرة وحصلت على جوائز بالتميز لكنك مازلت أستاذا مشاركا؟

- هناك شروط للترقية إلى درجة أستاذ غير التميز بالأبحاث والتدريس ومنها الشرط الزمني حيث يجب أن يبقى الدكتور ٤ سنوات بعد «أستاذ مشارك» ولقد تقدمت للترقية منذ حوالي سنة وإلى الآن لم تنته.

● ما أنشطتك في القسم؟

- في المقام الأول التدريس ثم البحث العلمي ثم اللجان ثم الاستشارات والتدريب ثم المساهمة في تقييم الأبحاث الداخلية والخارجية والمشاركة في المؤتمرات العالمية.

● ما علاقتك بزملائك أعضاء هيئة التدريس؟

- علاقتي بأعضاء هيئة التدريس في القسم ممتازة فأنا أحرص على احترام الجميع وعلى أن تكون علاقتنا مبنية على المحبة والمودة والثقة المتبادلة، ولكن قد تعتري العلاقة بيني وبين أحدهم بعض الفتور بسبب الظلم وعدم تقديره وهذا طبيعي فجميعنا آت من بيئات مختلفة وتقاليدنا قد تختلف، لكنني أتعامل مع الناس من خلال إنسانيتي وأحاول أن أمتص سلبيات النجاح لأن النجاح أحيانا يكون عدوا.

● هل تشعر بتخوف من هذا التميز؟

- نعم، لأن التميز أسهل من المحافظة عليه، ممكن أن نصل إلى التميز من خلال العطاء والمكافحة ولكن الأصعب المحافظة عليه لأن وكما يقال: غلطة الشاطر بعشرة. كما أن التميز تترتب عليه مسؤوليات كبيرة من حيث العطاء والمعاملة والولاء والإخلاص والتواضع وإلى ما هناك من قيم إسلامية.

● هل الجامعة توفر التسهيلات للتميز؟

- جامعة الكويت متميزة جدا بتقديم التسهيلات بالنسبة لبعض الجامعات، كما أنها توفر كل شيء فهي تملك أفضل نظام في الكمبيوتر والمختبرات قد لا تجدها في دول متطورة.

● هل لديك تحفظات على معايير اختيار أفضل باحث أو مدرس؟

- هناك لجان مختصة وأنا أحترم حكم اللجنة فهذا يعود لهم حيث إن حكمهم مبني على الخبرة والعدالة.

● ماذا تعني لك جوائز التميز؟

- تعني لي التقدير وأفضل الجوائز لي هي كلمة الشكر فهي أفضل لي من الجوائز المادية والجائزة الكبرى هي الجائزة الأخروية ورضا الرب وليس رضا العبد.

● ما أفضل جائزة لك؟

- رضا الله

● ما أسلوبك في التدريس؟

- بداية على الأستاذ التحضير المسبق للمحاضرة حيث يكون جاهزا للعطاء والإجابة على التساؤلات التي قد يطرحها الطلبة، إضافة إلى الإلمام والمعرفة التامة بالمواد والمواضيع التي يدرسها، وحب التدريس واعتباره فنا حتى يعطي أكثر، وربط المعلومة النظرية بأشياء عملية في الحياة اليومية، تخصيص أول خمس دقائق بالمحاضرة لمراجعة ما سبق تدريسه بالمحاضرة السابقة.

كما يجب على الأستاذ أن يجعل الطالب مدركا تماما بأن الهدف من المحاضرة العلم والتعلم وليس الدرجات والمعدل، وأن يحدد سرعة وعلو الصوت أثناء الشرح كي يشد الانتباه ولكي لا يشعر الطالب بالملل، إضافة إلى التأكد من الطلبة عما إذا أدركوا المعلومة من خلال سؤالهم، ناهيك عن التواجد في الساعات المكتبية وأن يجعل الطالب يلجأ له أولا وأخيرا في السؤال عن معلومة ما صعب أن يدركها أحد الطلبة.

وعلى الأستاذ أن يقوم بتشجيع الطالب ورفع معنوياته وإزالة أي رهبة منه وخاصة إذا ما كان يريد أن يسأل، فالبعض يشعر أنه سؤال ليس في محله لكن يجب على الأستاذ الاستماع له، مع الأخذ بعين الاعتبار أنه بعد مرور ٢٥ دقيقة يقل انتباه الطالب فيجب حينها أن يقوم الأستاذ بالخروج عن الموضوع كأن يقول طرفة أو سؤال غريب ليعيد أو ليشد انتباه الطلبة، وأخيرا يجب أن تقبل أعذار الطلبة المقبولة لتعويدهم على الصدق، والوثوق بهم ليزداد عطاؤهم، كما يجب على الأستاذ تفهم وضع الطالب حيث إن عليه واجبات دراسية واجتماعية.

● ما علاقتك بالطالب؟

- الطالب أخ وابن، وما أطلبه وأتمناه لابني من نجاح أطلبه للطالب، كما أنني أعتبر الطالب كزبون والزبون دائما يكون على حق، والدكتور هو مصدر العلم والطالب هو المشتري.

كما أنني أحترم جميع الطلبة دائما وأتفهم ظروفهم وأساعدهم على الدراسة وأحفزهم وأهيئهم نفسيا للامتحان ولا أطلب من الطالب إلا الصدق معي لأني أحترم الأعذار والظروف، وأجد أنه لابد من احترام ذكاء الطلبة بمختلف مستوياتهم. فزكاة العلم نشره وأنا أزكي علمي بنشره وتعليمه، والرسول - صلى الله عليه وسلم - أفضل معلم وهو كان يعلم بالمودة والمحبة.

● من مثلك الأعلى؟

- الرسول - صلى الله عليه وسلم.

● كلمة أخيرة؟

- أشكركم على هذه المقابلة لأنها بمثابة تقدير لأن الناس سيعرفون أن هناك إنسانا متميزا ويأخذون ويتعلمون أسلوب وأفكار هذا المتميز مع تواضعي الشديد فأنا أكره الغرور لأنه صفة سيئة. كما أوجه شكري للطلبة ولو لم يكن هناك طلبة لما كنت أدرسهم.

كما أطلب منهم أن يتقوا الله في عملهم ومعاملتهم وعدم السكوت عن الظلم وطلب العدالة ودائما يجب أن يشعروا أنهم خلية من خلايا المجتمع والفشل أو النجاح سيؤثر عليه.

ونحن بحاجة إلى التميز لنشر ديننا وأخلاقنا حتى نكون قدوة بتسامحنا وعدالتنا، بالإسلام أفضل الديانات على وجه الأرض وبرغم التهم الموجهة ضد الإسلام إلا أننا يجب أن ننشر ديننا.

كما أنني أهنئ دولة الكويت حكومة وشعبا بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك وأعاده الله علينا وعليكم باليمن والخير والبركة حيث إنني أحمل مشاعر الحب تجاه هذا الشعب وأتمنى إطلاق سراح الأسرى وأن يصبر أهلهم وأطفالهم.

يجب على الأستاذ تفهم وضع الطالب واحترامه

● د. شمخة يتسلم جائزة عبدالحميد الشومان

البطاقة الشخصية

- الاسم: علي جواد شمخة.
- من مواليد عام ١٩٦٤م - لبنان.
- متزوج ولديه ثلاث بنات.
- عضو الهيئة التدريسية في كلية الهندسة والبترول قسم الهندسة الميكانيكية.
- حصل على درجة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه خلال خمس سنوات بتقدير امتياز من جامعة Tennesse Technological University.
- حاصل على جوائز أفضل مدرس وأفضل باحث على مستوى الكلية وعلى مستوى الجامعة.
- حاصل على جائزة عبدالحميد شومان في العلوم والهندسة عام ١٩٩٩م.
- قدم أكثر من ٢٠٠ بحث في المجلات العلمية والمؤتمرات العالمية والتقارير.
- نشر لمجلة علمية في مجال التصفية هي Fluid /Particle Separation Journal.
- محكم لأكثر من ١٥ مجلة عالمية.
- هواياته: القراءة - الشعر - الرياضة.

● السفير العماني والملحق الثقافي في الحفل

● الحضور يتقدمهم السفير العماني وأعضاء السلك الدبلوماسي في الكويت

حضرها السفير العماني وأعضاء السلك الدبلوماسي

طلبة سلطنة عمان احتفلوا بعيدهم الوطني

كتبت أمجاد السالمي:

تحت رعاية السفير العماني لدى الكويت الشيخ سالم بن سهيل بن محاد المعشني احتفل طلبة سلطنة عمان بالجامعة بالعيد الوطني الثاني والثلاثين للسلطنة، اقيم الحفل على مسرح عثمان عبدالملك بكلية الحقوق في الشويخ، حضر الحفل جمع غفير من الطلبة والضيوف يتقدمهم السفير العماني وأعضاء السلك الدبلوماسي بالكويت والملحق الثقافي للسفارة العمانية الذي القى كلمة رحب فيها بالحضور وهنأ جلالة السلطان قابوس والشعب العماني بالعيد الوطني للسلطنة، وتحدث زاهر المسكري الملحق الثقافي عن الإنجازات العملاقة التي شهدتها السلطنة خلال فترة قياسية تحت قيادة السلطان قابوس، وحث المسكري الطلبة على مواصلة مسيرتهم الدراسية بجد واجتهاد حتى يعودوا لبلادهم حاملين العلم ليساهموا في بناء نهضة بلدهم ورفعتها شاكرا الحضور على تلبية الدعوة للمشاركة في الاحتفال بالذكرى الثانية والثلاثين لبلادهم.

● السفير العماني ومقدمة الحفل أمجاد السالمي

وفي تصريح خص به «آفاق» وجه السفير العماني الشكر لكل من ساهم في قيام هذا الحفل وخص جامعة الكويت والطلبة العمانيين الدارسين فيها الذين بذلوا الجهد لتنظيم هذا الاحتفال، كما شكر الملحق الثقافي زاهر المسكري على جهوده لإقامة هذا الاحتفال الذي أبرز ورفع اسم عُمان عاليا في هذه الليلة العمانية من بدايتها حتى نهايتها.

هذا وقد تضمن الحفل فقرات شعرية وغنائية ومسرحيات ومسابقات شارك فيها الطلبة العمانيون الدارسون في جامعة الكويت وشاركهم العرض والمشاركة الطلبة من معظم الدول العربية فمن السعودية القوا أبياتا شعرية أهداها للسلطنة ومن البحرين شارك الطلبة في الأمسية الشعرية والتمثيل ومن أرتيريا شاركوا في المسرحيات.

● جانب من الاحتفال

● أمجاد السالمي تلقي قصيدتها

الانتلافية زارت رئيس التحرير

د. القحص: صفحات «آفاق» مفتوحة لجميع القوائم الطلابية

● د. خالد القحص يتسلم درعا تذكارية من سعد الريس

كتبت سمية الميمني:

استقبل رئيس تحرير جريدة «آفاق» الجامعية د. خالد القحص الطالب سعد الريس عضو المكتب التنفيذي للقائمة الائتلافية بجامعة الكويت.

وتناول هذا اللقاء موضوعات متنوعة في إطار طلابي ووطني وإسلامي. وأوضح الريس اهتمام القائمة الائتلافية بالجانب الصحفي في الجامعة ومتابعتها المستمرة لجريدة «آفاق» والتي تعتبر الجريدة الوحيدة والفريدة بنوعها لاحتوائها على اقلام شبابية طلابية من أسوار الجامعة ومناقشتها لهموم الطلبة وقضاياهم، إضافة إلى اهتمامها الكبير في فترة الانتخابات بما يدور في الساحة النقابية من أحداث. وفي المقابل رحب د. خالد القحص بعضو الائتلافية وأوضح أن جريدة «آفاق» صفحاتها مفتوحة لجميع القوائم الطلابية كما أنها تدعو الجمعيات والروابط العلمية والاتحاد الوطني لطلبة الكويت للمشاركة فيها حيث إن «آفاق» جريدة طلابية ويسعدها تواجد أكبر عدد من الأقلام الطلابية.

وفي ختام اللقاء قدم سعد الريس درعا تذكارية للدكتور خالص القحص.

نستله في العلوم الاجتماعية والآداب

أقامت جمعية العلوم الاجتماعية ورابطة الآداب نشاطا دعت فيه شركة نستله باستراحة الطالبات في كلية الآداب في كيفان يوم الأحد الماضي، وتم توزيع بعض من منتجات الشركة على الطالبات اللاتي حضرن النشاط حيث أعدت مندوبات الشركة اطباقا من منتجات الشركة وتم سحب على جوائز على الطالبات الحاضرات وتم توزيع وصفات للأطباق المعدة.

«أسرار الخطابة الإبداعية» في إدارة الأنشطة الثقافية

كتبت فاطمة القديري:

● انتصار يوسف

نظم قسم النشاط الثقافي التابع لإدارة الأنشطة والبرامج الثقافية ندوة تحت عنوان «أسرار الخطابة الإبداعية» القتها الطالبة انتصار يوسف تناولت خلالها مفهوم الخطابة وفوائدها المتمثلة في إثارة حماس الجمهور وكذلك الإقناع والتعليم وبناء العلاقات وزيادة فرص النجاح والتميز في الإلقاء.

وتناولت انتصار يوسف المواصفات العامة الواجب توافرها في الخطيب الجيد ومنها أن يكون من أهل العلم وأن يعد لمحاضراته الإعداد الجيد، والتحلي بأسلوب مهاري لغوي مع ثقته بنفسه، وأن يكون هدفه واضحا من موضوعه الذي يطرحه على مستمعيه، وأن يكون الحديث سهلا وينال اهتمام الجمهور مع التواضع والحركات الطبيعية أثناء الحديث والتواصل بالعين مع الحضور، منوهة إلى أن التحضير الجيد للخطبة والنصائح قبل البدء فيها حتى يكون الخطيب مؤهلا لإلقاء خطبته.

إصدار مجلة الحائط في كلية الشريعة

كتبت سمية الميمني:

أصدر قسم الفقه وأصول الفقه في كلية الشريعة مجلة توعوية برئاسة تحرير أ.د. سعدالدين الهلالي وإدارة د. حمدي صبح.

احتوت المجلة على كلمة من عميد الكلية أ.د. محمد الطبطبائي إلى أعضاء هيئة التدريس والطلبة وكتب الدكتور أنور الشعيب عن شخصية العدد وهو شيخ الكويت العلامة عبدالله بن خلف بن ديحان الحربي مبينا ميلاده ومشايخه وتلاميذه ومؤلفاته ومناصبه التي تولاها.

كما شارك في إعداد المجلة أ.د. عجيل النشمي في زاوية الفقه السياسي وكتب عن الفقه الاقتصادي أ.د. علي أحمد مري، أما الفقه الأصولي فكتب عنه د. أحمد العبدالله، وشارك د. حمدي صبح بفقه الألغاز أما الفقه الاجتماعي فكان من إعداد د. دعيج المطيري.

مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة استعرض دراسة (زانويان)

الوسائل الإعلامية العربية منحازة وتتجاهل الآخر ومنطقة الخليج في مفترق طرق!

قال رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية بجامعة الكويت الدكتور شفيق الغبرا إن الوطن العربي يمر بالعديد من الأزمات السياسية وخاصة في منطقة الخليج العربي وأن الأضرار البالغة التي لحقت بالموقع الجيوبوليتيكي لمنطقة الخليج خلال السنة الماضية هي أخطر بكثير مما هو مفهوم ومسلم به في العالم العربي.

وأضاف الدكتور الغبرا في المؤتمر الصحافي الذي نظمه مركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية بجامعة الكويت واستعرض أول دراسة صادرة عنه للباحث فاهان زانويان وحملت اسم «آن الأوان لقرارات تاريخية في منطقة الخليج» وتعتبر أول دراسة تخصصية صادرة عن المركز والتي تتحدث عن منطقة الشرق الأوسط ومرورها بمرحلة حالية حرجة من تاريخها حيث ستحدد القرارات والسياسات والأحداث التي تشهدها المنطقة المسار الذي سيقرر مصير شعوبها لأجيال قادمة مشيرا إلى أن الدراسة صدرت بناء على أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ التي أعطت سطوة لعدد من المفكرين المحافظين في الولايات المتحدة الذين حظيت آراؤهم بمصداقية وثقة في غياب رد حازم ومنطقي من الشرق الأوسط منوها انه يتم العمل الآن على تقديم رؤية جديدة للمنطقة تخرق فيها المحرمات القديمة وتطرح من خلالها الأولويات السابقة جانبا حيث لا أهمية للعلاقات الخاصة والقديمة بين الولايات المتحدة ودول الخليج المعتدلة وأن الهدف الآن هو تغيير النظام الحاكم في العراق مقرونا بالتقليل من أهمية الدور الاستراتيجي لمنطقة الخليج في أسواق الطاقة العالمية وهذا هو حجر الزاوية للرؤية والسياسة الجديدة.

وأضاف أن للدراسة خلاصة ونتائج تتمثل في الحقائق الجوهرية عن الوضع الحالي الذي نشأ بسبب نهج هو عبارة عن مزيج من السلبية والاستكانة ابتعد العرب في حل مشكلات المنطقة من جهة وبسبب سرعة حركة وهجومية اسرائيل في الساحة الأمريكية وظهور التيار اليميني المحافظ الجديد في الولايات المتحدة من جهة أخرى بالإضافة إلى أن هذه الهجومية والسرعة ملأتا فراغا كبيرا تركه العرب وذلك في ظل استغلال عميق من قبل اليمين الجديد وإسرائيل وأطراف أخرى للمزاج السياسي الذي ساد عقب أحداث ١١ سبتمبر استغلالا كاملا مشيرا إلى أن الدراسة أكدت على أنه فقط عن طريق الفحص الذاتي الأمين والواقعي يمكن للمنطقة رؤية مأزقها الحالي من المنظور الصحيح.

إن العالم العربي يعاني من العيوب التي يتهم الولايات المتحدة بها وهي المعايير المزدوجة في كل شيء والمثال على ذلك هو القدرة على تقبل وتحمل العلل الداخلية التي تسبب بالظلم والمعاناة بينما يسود الغضب عندما تتسبب قوى خارجية بأقل من ذلك إضافة لسواد وسائل إعلامية عربية منحازة وسيطرة عقليا تتجاهل الآخر وتنسج عنه الأساطير والمفاهيم الخاطئة منوها ان فاهان زانويان تناول في دراسته عيوب المنطقة العربية والتي يجب مناقشتها الآن بالشكل الطارئ لأن هذه العيوب الأساس الذي يخلق الفراغ الذي يعبر منه الجميع منها الولايات المتحدة وإسرائيل وغيرها.

وقال إن الدراسة تناولت وضع منطقة الخليج حاليا بوقوفها عند مفترق طرق حيث بوسع زعمائها وحكوماتها الاختيار ما بين مقاربة ذات حد أدنى تهدف إلى التحكم بالأضرار بشكل هامشي وسطحي أوبين تأمين مستقبل المنطقة إلا أنه لا يمكن تأمين المستقبل من خلال التخبط أو العمل بطريقة مشوشة وأن سياسة الحد الأدنى التي تتبع عربيا تعني بلا شك التنازل عن حق إبداع الرأي في مستقبل المنطقة والقبول بهيمنة القوى الدولية والإقليمية الأكبر لعقود قادمة.

ندوة عن تدابير الدفاع المدني في التربية

كتبت أنوار أحمد وحنان الصفار:

تحت رعاية عميد كلية التربية بالإنابة د. أحمد عبدالله ولجنة الطوارئ في الكلية أقيمت في كلية التربية ندوة توعوية بعنوان (تدابير الدفاع المدني) حاضر فيها مساعد مدير إدارة التدريب وشؤون المتطوعين العقيد حيدر بوعباس والرقيب أول جعفر عبدالله.. بدأها عميد الكلية بالإنابة بتقديم كلمة شكر لأعضاء لجنة الطوارئ في الكلية لاستضافتهم محاضري الندوة، مبينا أن هذه الندوة أقيمت لتوعية المواطن والمقيم بأخطار الحرب وكيفية الوقاية منها. ثم بدأ العقيد حيدر بوعباس حديثه الذي أوضح فيه أن الكويت بلد الأمن والأمان وشعبها شعب مؤمن بإرادة الرحمن وبقدره وما كتبه الله عليه، إلا أن على الإنسان بالرغم من ذلك أن يتعرف إلى أهم طرق الوقاية وكيفية التأهب في حالة السلم لأي خطر متوقع والاستعداد لأي ظروف يمكن أن تستجد في المنطقة.

ثم بين دور الدفاع المدني في مساعدة المواطنين في حالات السلم والحرب، ووضح بأنهم يرتكزون في عملهم على ثلاث مرتكزات أساسية وهي محاولة منع الخسائر أو التقليل منها ثم مرحلة التأهيل والتدريب. كما تطرق في حديثه إلى الوضع الراهن في الكويت وكيف أن بعض ضعاف النفوس يقومون بزيادة الوضع حساسية بقيامهم بالبلاغات الكاذبة ما شابه ذلك من تصرفات غير مسؤولة. ثم أكد على المواطنين والمقيمين بأن يقوموا بالإجراءات المناسبة والاحتياطية والتقيد بوسائل الأمن والسلامة تحسبا لوقوع أي خطر لا سمح الله، شارحا لهم أنواع الأسلحة المستخدمة في الحروب وكيفية الوقاية منها باستخدام الأدوات المخصصة لذلك كالقناع الواقي والأدوات والوسائل الأخرى. وفي الختام استمع كل من العقيد حيدر بوعباس والرقيب أول جعفر عبدالله إلى أسئلة الحضور ثم قاما بالرد عليها.

● المحاضرون في الندوة

● جانب من الحضور

مركز خدمة المجتمع يختتم فعاليات الأسابيع التوعوية

د. الأنصاري: سنعتمد الشهر التوعوي سنويا لنزيد التواصل مع الطلبة والموظفين

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الجامعة فعاليات الأسابيع التوعوية لأنشطة وبرامج المركز الذي أقيم خلال شهر نوفمبر، وفي هذا الصدد أشاد مدير مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الكويت الدكتور عيسى محمد الأنصاري بأهمية هذا النوع من اللقاءات التوعوية التي تعرف الطلبة والموظفين بالجامعة وبالبرامج الجديدة التي يطرحها المركز معربا عن الإقبال الملحوظ الذي لاقاه اليوم التوعوي من قبل طلبة الكليات الجامعية.

وأضاف أن هذا اليوم اشتمل على عرض لأنشطة وبرامج مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر حيث خصص لكل كلية يوم خاص بها لتعرف طلبتها بما يطرحه المركز من دورات وبرامج تدريبية وندوات ومعارض وعروض وخصومات للطلبة، إضافة إلى تشجيعهم على تنمية مهاراتهم داخل وخارج نطاق الدراسة كالانضمام إلى دورات اللغات والكمبيوتر والبرامج التدريبية التي تخدم مجال الدراسة أو البرامج الأخرى مثل دورات الطبخ والخياطة والنوادي الصيفية والرسم على الحرير وغيرها من البرامج.

● د. عيسى الأنصاري

وأكد الدكتور الأنصاري أن هذا الشهر التوعوي سوف يتم اعتماده سنويا نظرا لرغبة المركز في التواصل مع طلبة وموظفي جامعة الكويت وربطهم المستمر بأنشطة المركز وآخر برامجه والتعرف إلى احتياجاتهم من برامج ودورات ومحاولة تنفيذها لهم.

وأشاد د. الأنصاري بدور عمداء الكليات ومساعديهم والمديرين الإداريين الذين ساهموا في إنجاز فعاليات الأسابيع التوعوية.

بيتك الجديد في خدمة المجتمع

كتبت دانة الكليبي:

يعلن مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر عن تنظيم دورة بعنوان بناء بيتك الجديد خلال الفترة من السبت ٢١/ ١٢/ ٢٠٠٢ إلى الأربعاء ٢٥/ ١٢/ ٢٠٠٢ من الساعة ٥ ـ ٨ مساء، ويحاضر فيها رئيس فريق عمل احتياجات المهندسين م. طارق أحمد العليمي.

ويهدف البرنامج إلى تسليط الضوء على مفاهيم الهندسة الإنشائية المعمارية وكيفية استعمالها في تصميم وتنفيذ منازلنا ومعرفة أفضل وأحدث المعلومات الهندسية الجديدة في هذا المجال. ويحتوي البرنامج على أنظمة العقود الدولية، أسعار مواصفات المواد الإنشائية العالمية، مراحل البناء تسلسلة (هيكل أبيض وأسود)، بالإضافة إلى مراحل التشطيبات حتى آخر المراحل وعلاقة المالك بالمنفذ والمكتب الاستشاري المصمم وتعريف المالك والمواطن بحقوقه وواجباته.

فعلى الراغبين في التسجيل مراجعة المركز في الخالدية ـ الدور الأول ـ قسم البرامج التدريبية تلفون ٤٨١١١٨٨ داخلي ٥١٣٦ ـ ٥٨٦٣ فاكس ٤٨٣٥٩٢٩.

«اللغة الإسبانية» للمستوى الثاني بخدمة المجتمع

يعقد مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر دورة اللغة الإسبانية بالمستوى الثاني خلال الفترة من ١٤/ ١٢/ ٢٠٠٢ وحتى ١٠/ ٢/ ٢٠٠٣ أيام السبت والاثنين من الساعة ٥ ـ ٧ مساء.

وتقام الدورة في كلية البنات الكائنة في العديلية مبنى ٢ع بتكلفة تبلغ ٦٠ دينارا كويتيا، فعلى الراغبين في التسجيل مراجعة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الخالدية.

دراسات التربية تصدر دليلها

كتبت نسيبة العبد الجادر:

أصدر مكتب الأبحاث والاستشارات والتدريب في كلية التربية دليل الدراسات التدريبية لعام ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣، وبينت العميد المساعد لشؤون الأبحاث والاستشارات والتدريب د. سعاد القريح أن الدليل يحتوي على ١٢١ دورة تقدمها مختلف الأقسام العلمية والمراكز والتخصصات، وأن المشاركة في الدورات مفتوحة للطلبة وغيرهم، ويتضمن الدليل توصيفا موجزا لكل برنامج تدريبي من ناحية (وقته ـ مدته ـ المحاضر ـ الرسوم).

وأوضحت د. القريح أن المكتب يرحب باستقبال طلبات المؤسسات والهيئات والوزارات لتصميم دورات تدريبية خاصة.

«مكتب الاستشارات والتدريب» لكلية الآداب

كتبت أميمة السعد:

يقدم مكتب الاستشارات والتدريب بكلية الآداب، برئاسة الدكتور يوسف الفيلكاوي وكعادته، عددا من الدورات التدريبية في مجال الإعلام والآداب خلال الشهر المقبل.. حيث تقدم هذه الدورات لجميع شرائح المجتمع من طلبة وعاملين وغيرهم ممن يودون الالتحاق بمثل هذه الدورات التدريبية المتخصصة.. علما بأن مدة كل دورة لا تزيد على خمسة أيام في الأسبوع.. وفيما يلي عرض مفصل عن الدورات المطروحة خلال شهر ديسمبر المقبل..

البرنامج	المحاضر	القسم	التاريخ
● كيف تصبح محاورا إعلاميا ناجحا..	د. محمد معوض	الإعلام	١٤ ـ ١٨ ديسمبر
● فن المونتاج في الأعمال التلفزيونية	د. يوسف ود. هشام	الإعلام	١٤ ـ ١٨ ديسمبر
● اللغة العربية والأخطاء الشائعة	د. ليلى السبعان	اللغة العربية	١٤ ـ ١٨ ديسمبر
● الأساليب الحديثة في التحليل الإحصائي	د. يوسف الفيلكاوي	الإعلام	١٤ ـ ١٨ ديسمبر
● تخطيط استراتيجيات وبرامج وأنشطة العلاقات العامة	د. سمير حسين	الإعلام	٢١ ـ ٢٥ ديسمبر
● إعداد المؤتمرات وتنفيذها	د. محمد معوض	الإعلام	١٤ ـ ١٨ ديسمبر
● التحرير الإعلامي	د. المنصف الشتوفي	الإعلام	٢١ ـ ٢٥ ديسمبر

أكد عدم وجود عوائق تمنع تعيين الأطباء المنتدبين من الصحة

د. الهارون: كلية طب الأسنان استعانت بغير الكويتيين لندرة الكفاءات الوطنية المتخصصة

قال وزير التربية وزير التعليم العالي د. مساعد الهارون إنه تم أخيرا إجراء المقابلات الشخصية لبعض الأطباء الكويتيين المتقدمين للعمل في كلية طب الأسنان وذلك في شهر سبتمبر الماضي وهم: د. وليد العلي، د. فرج بهبهاني، د. فيصل أمير، د. عادل العصفور، د. يوسف بهبهاني، د. عبدالعزيز العطار وذلك طبقا لحاجة الكلية إلى تخصصاتهم في هذه المرحلة لحصولهم على المؤهلات المطلوبة من قبل الجامعة، علما بأن لوائح تعيين الكويتيين في الجامعة من غير مبعوثيها للدراسات العليا تنص على ضرورة انتداب المرشح أولا للكلية لمدة فصلين دراسيين لتقديم أدائه قبل ترشيحه للمقابلة الشخصية، وقد تم ذلك بالفعل، حيث تم انتداب الأطباء المشار إليهم أعلاه منذ بداية سبتمبر ٢٠٠١ وذلك للمساهمة في التدريس للطلبة.

وأضاف ردا على سؤال النائب د. حسن جوهر أن كلية طب الأسنان حديثة الإنشاء لذلك كانت بداية التعيينات بها للأساتذة الأكاديميين للاستفادة من خبراتهم في تأسيس الكلية والعيادات وتطوير المنهج الدراسي، وهي كفاءات غير متوفرة بين الكويتيين لعدم وجود كلية طب أسنان في الكويت من قبل، وباستمرار تقدم الدراسة في الكلية بدأت مرحلة الحاجة إلى تعيين أعضاء هيئة التدريس من غير الأساتذة كالأساتذة المساعدين والمدرسين، وكذلك نتيجة إلى تطور البرنامج الدراسي للطلبة وبدء تدريس علوم طب الأسنان الإكلينيكية في سبتمبر ٢٠٠٢ لذلك تم إعطاء فرصة للكفاءات الوطنية من هذه الشريحة طبقا لحاجة الكلية من مختلف التخصصات.

ولماذا احتوى الكشف الرئيسي على بعض أسماء أطباء الأسنان الكويتيين وألغيت بقية الأسماء من الكشف الرئيسي وموجودة فقط في كشف الكويتيين بالاسم قال: ورد بالخطأ غير المقصود بعض أسماء الأطباء الكويتيين بالكشف العام فقط، علما بأن أسماءهم وردت مع كشف الكويتيين بالاسم وتم تدارك هذا الخطأ.

أما لماذا لم تتم مقابلة أطباء الأسنان الكويتيين حتى الآن؟ وهل عين أطباء من غير الكويتيين المتقدمين بعد تقديم هذه الطلبات؟ ولماذا؟ فأوضح الهارون أنه تم إنشاء كلية طب الأسنان - جامعة الكويت بالمرسوم الأميري الصادر بتاريخ ٢٦ مايو ١٩٩٦ وهي لذلك مازالت حتى الآن في مرحلة الإنشاء والتأسيس وكانت أولوية التعيين في هذه المرحلة لأساتذة الجامعات الدوليين أصحاب الخبرات المميزة كل في مجال تخصصه وذلك للعمل على استكمال الهيكل العام لمختلف أقسام الكليات وللمساهمة في تصميم وتجهيز مبنى الكلية من أجهزة ومواد وخلافه، وكذلك أيضا لتطوير المنهج الدراسي للطلبة علما بأن مواصفات أعضاء هذه الشريحة من الكفاءات الوطنية تعتبر نادرة وذلك لعدم وجود كلية طب أسنان بدولة الكويت من قبل.

وأضاف أن أغلب المناهج في خلال فترة الدراسة قبل الإكلينيكية يتم تدريسها بواسطة أعضاء هيئة التدريس بكلية العلوم وكلية الطب ويحصل الخريج بعدها على درجة بكالوريوس العلوم الطبية الأساسية.

وقال: بدأت الكلية بتدريس علوم طب الأسنان الإكلينيكية في سبتمبر ٢٠٠٢ وتم انتداب مجموعة من الأطباء الكويتيين حسب حاجة كل قسم في تلك المرحلة والحاصلين على المؤهلات العلمية المطلوبة طبقا للوائح الجامعة ومن العاملين بوزارة الصحة طبقا لاتفاقات التعاون بين الطرفين وذلك منذ سبتمبر ٢٠٠١ للمساهمة في تدريس علوم طب الأسنان الأولية، ثم تم بعد ذلك إجراء المقابلات الشخصية لهم في سبتمبر ٢٠٠٢ وذلك بعد استيفائهم لشرط الانتداب لمدة فصلين دراسيين وهي المدة المقررة طبقا للوائح الجامعة بالنسبة لتعيينات أعضاء هيئة التدريس من الكويتيين، كما تم تعيين أطباء من غير الكويتيين من المتقدمين بعد تقديم طلبات الكويتيين وذلك للأسباب سالفة الذكر أو لعدم وجود طلبات لأطباء كويتيين من تخصصاتهم نفسها في تلك المرحلة ومستوفين لشروط التعيين طبقا للوائح الجامعة.

وهل تمت مقابلة أطباء غير كويتيين من الكويت وتمت الموافقة على تعيينهم؟ ومتى تقدموا بطلب الالتحاق؟ ومتى حصلوا على شهادة البكالوريوس والشهادة المعادلة للدكتوراه إن وجدت؟ وهل سبق معادلتها بالماجستير؟ وتاريخ الحصول على الجزء الأول من البورد الأمريكي وهل هناك كويتيون يسبقونهم بالطلب ولم ينظر لطلباتهم أو مقابلتهم وأسباب ذلك؟ ذكر الوزير الهارون أنه تمت مقابلة طبيبين غير كويتيين هما الدكتورة سيسكو هونكالا وتمت الموافقة على تعيينها وتاريخ طلب الالتحاق ١٨/٤/١٩٩٩م والشهادات العلمية للمذكورة: بكالوريوس في طب الأسنان من جامعة كوابيو، فنلندا في عام ١٩٩٣م ودكتوراه في طب الأسنان من جامعة هلسنكي، فنلندا في عام ١٩٩٧م ولا يوجد في تخصص المذكورة نفسه (غير إكلينيكي) أطباء كويتيون يسبقونها بالطلب من الحاصلين على الشهادات المطلوبة من قبل مجلس الجامعة، وكذلك الدكتور عصام زعتر حيث تمت الموافقة على ترشيحه من قبل مجلس الجامعة وتم تحديث طلب الالتحاق في ٥/١٢/٢٠٠٠م بعد حصوله على الجزء التحريري من البورد الأمريكي التخصصي أما الشهادات العلمية للمذكور فهي بكالوريوس طب وجراحة الفم والأسنان من جامعة القاهرة في مايو عام ١٩٨٠م وشهادة اختصاص في علاج الأنية الجذور من جامعة نبراسكا في الولايات المتحدة في عام ١٩٨٦م والجزء التحريري من البورد الأمريكي التخصصي في ديسمبر عام ٢٠٠٠م وتم تعيين طبيب كويتي واحد في تخصصه نفسه، علما بأنه لا يوجد في تخصص المذكور نفسه أطباء كويتيون آخرون يسبقونه بالطلب من الحاصلين على الشهادات المطلوبة من قبل مجلس الجامعة.

كما تم النظر لطلبات الأطباء الكويتيين آنذاك وتم تعيين أحدهم وذلك طبقا لحاجة الكلية لخدماتهم في كل مرحلة مع مراعاة استيفاء متطلبات لوائح الجامعة المنظمة لتعيين الكويتيين بها كما جاء في الرد على السؤال الأول، وكذلك أيضا صعوبة توفير المؤهلات المطلوبة من قبل إدارة الجامعة ذات المستوى المتقدم، ويؤخذ في الاعتبار أيضا بالنسبة لتعيينات غير الكويتيين صعوبة توفير المؤهلين منهم طبقا لمتطلبات لوائح الجامعة في ظل الظروف الدولية التي تمر بها المنطقة.

● د. مساعد الهارون

وهل تم تعيين مساعدي تدريس من غير الكويتيين في المهن المساعدة في كلية طب الأسنان؟ وهل تم عرض ذلك على أطباء أسنان الكويتيين؟ وما شروط هذه الوظائف مع ذكر رواتبهم وطريقة اختيارهم وخبراتهم السابقة؟ وهل تفتقد للكفاءة الكويتية لشغل هذه الوظائف أكد الهارون أنه لا يوجد في الكلية إلا مساعد مدرس واحد فقط وهي كويتية الجنسية وحاصلة على شهادة البكالوريوس في علوم التكنولوجيا الطبية في عام ١٩٩٧م من جامعة الكويت، كما حصلت على شهادة الماجستير في علوم الأمراض في عام ٢٠٠٠م من جامعة الكويت أيضا، علما بأنها بدأت العمل بكلية طب الأسنان قسم العلوم التشخيصية منذ ٢٢ أكتوبر ٢٠٠١م ولا يوجد طلبات تعيين في الكلية من الأطباء الكويتيين الحاصلين على المؤهلات المطلوبة للتعيين بهذه الوظيفة، أما شروط شغل وظيفة مساعد مدرس فهي شهادة البكالوريوس بدرجة جيد جدا وشهادة الماجستير.

وعن طريقة اختيار مساعد المدرس فهي «تقوم الكلية بإرسال المبررات الخاصة بطلب تعيين مساعد مدرس في الكلية لشؤون أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت، والتي بدورها تقوم بعرض تلك المبررات على لجنة الوظائف الأكاديمية المساندة التي تقوم باستحداث درجة في حال اقتناعها بالمبررات المقدمة من قبل الكلية ويتم إرسال نسخة من الإعلان الخاص بالوظائف الشاغرة لإدارة العلاقات العامة في الجامعة وذلك لوضع الإعلان عن تلك الوظائف في الصحف المحلية، وتقوم الكلية بعد ذلك باستلام ومراجعة الطلبات الواردة إليها ثم يتم إجراء المقابلات الشخصية واختيار الأفضل من المتقدمين طبقا للشروط سابقة الذكر.

ويتم إرسال توصيات الكلية بناء على ما سبق لشؤون أعضاء هيئة التدريس وذلك لأخذ موافقة لجنة الوظائف الأكاديمية المساندة وفي النهاية اعتمادها من قبل مدير الجامعة.

وهل يوجد اتفاق بين وزارة التعليم العالي ووزارة الصحة بعدم انتقال أطباء الأسنان أو المهن الطبية الأخرى للعمل في الكلية إلا بعد موافقة مسبقة من الوزارة مع بيان هل ينطبق ذلك على الأطباء الكويتيين العاملين في القطاع الخاص؟

وهل تم استبعاد تعيين أو تأخير طلبات أطباء الأسنان الكويتيين العاملين بالقطاع الخاص للعمل بكلية طب الأسنان ولماذا؟ وهل يوجد أطباء أسنان منتدبون للتدريس بكلية طب الأسنان من وزارة الصحة حسب الاتفاق المذكور أعلاه وأسماؤهم؟ وهل هناك عائق لتعيينهم النهائي في الكلية؟ ولماذا استبعد أطباء الأسنان الكويتيون العاملون بالقطاع الخاص من وظائف الانتداب للتدريس في الكلية؟ وهل تمنع لوائح الجامعة ذلك؟

أكد الهارون أنه لم يتم استبعاد تعيين أو تأخير طلبات أطباء الأسنان الكويتيين العاملين في القطاع الخاص للعمل في كلية طب الأسنان ولكن التعيين في الكلية مرهون فقط بحاجتها لتخصصات أصحاب تلك الطلبات طبقا لمراحل التدريس بها، وحسب استيفائهم لشروط التعيين في الجامعة ويوجد أطباء أسنان منتدبون للتدريس بكلية طب الأسنان من وزارة الصحة هم: د. عبدالعزيز العطار، د. فرج بهبهاني، د. عادل العصفور، د. يوسف بهبهاني، د. وليد العلي، د. فيصل الأمير، د. غنيمة الدخيل، د. عصام زعتر.

وقال: لا يوجد عوائق تمنع تعيين ما تحتاجه الكلية من المؤهلين من أطباء الأسنان المنتدبين للتدريس بها من وزارة الصحة ولكن يتوجب عليهم تسوية أوضاعهم مع وزارة الصحة.

ولم يتم استبعاد تعيين أو تأخير طلبات أطباء الأسنان الكويتيين العاملين بالقطاع الخاص من وظائف الانتداب للتدريس في الكلية، ولكن الكلية قامت بتحديد حاجاتها من الأطباء المنتدبين من العاملين في الوزارة في ضوء اتفاقيات التعاون المشترك وتبادل الخبرات بين الجامعة والوزارة.

وإذ لاحظ السائل أن الكويتي الوحيد الموجود في الكلية هو عميد الكلية والوارد اسمه تحت رقم ٤٧٢ بالكشف الرئيسي والذي تقدم بطلب العمل بتاريخ ٢٣/١/١٩٩٨م بشهادة حكم فقد سأل هل يوجد شهادة بهذا المسمى في طب الأسنان؟ وما تاريخ الحصول على هذه الشهادة (الدرجة العلمية) ومتى عودلت هذه الشهادة بالدكتوراه وسبب ذلك والمستند الدال على ذلك؟ وهل كانت هذه الشهادة معادلة لدرجة الماجستير؟ ولماذا تم تغيير معادلتها إلى درجة الدكتوراه؟ هل هناك أطباء أسنان كويتيون أقدم منه في طلب العمل في كلية طب الأسنان وقبل حصوله على الدرجة المعادلة للدكتوراه؟ ولماذا لم يتم استدعاؤهم للمقابلة؟ وهل تمت مقابلتهم بعد ذلك؟ وهل تم تعيينهم أم لا؟ ولماذا أسقطت أسماؤهم من الكشف الرئيسي للمتقدمين بطلبات الالتحاق بكلية طب الأسنان؟ فقد أوضح وزير التربية أنه يوجد شهادة بهذا المسمى في طب الأسنان وهي شهادة الدكتوراه في علوم بيولوجيا الفم، ومدة الدراسة بها لا تقل عن أربع سنوات أو أكثر والشهادة صادرة من جامعة هارفرد في بوسطن ولاية ماساشوسيتس في الولايات المتحدة عام ١٩٨٢م ولم تتم معادلة الشهادة بالدكتوراه حيث لا يوجد سبب لذلك كما لم تتم معادلة الشهادة بالماجستير حيث لا يوجد سبب لذلك.

المطيري: اتحاد طلبتنا بأمريكا عقد انتخاباته أمس

● ماجد المطيري

أعلن نائب رئيس الهيئة التنفيذية بالاتحاد الوطني لطلبة الكويت ماجد المطيري عن إنعقاد الجمعية العمومية وانتخابات الهيئة الإدارية ووفد المؤتمر لفرع الاتحاد الوطني في الولايات المتحدة الأمريكية أمس السبت ٣٠/١١/٢٠٠٢، وسبق هذا العرس الانتخابي المؤتمر التاسع عشر للاتحاد الوطني لطلبة الكويت الذي رعاه وحضره وزير التربية ووزير التعليم العالي الرئيس الأعلى لمجلس الجامعة د. مساعد الهارون.

وأضاف المطيري أن هذه الانتخابات عقدت بعد انقطاع دام عاما تقريبا بسبب ظروف ١١ سبتمبر وما واكبها من تطورات دولية وأمنية وكان التأجيل بناء على قرار المجلس الإداري الذي استند على بند الظروف القاهرة التي نص عليها دستور الاتحاد الوطني لطلبة الكويت.

دعا المطيري أعضاء وفد المؤتمر الفائزين إلى الاتصال في بالهيئة التنفيذية للتنسيق والإعداد للمؤتمر التاسع عشر الذي سيعقد في شهر يوليو المقبل في الكويت.

«الحياة مع القرآن» في الطب

● فطور جماعي بكلية الطب

كتبت سمية الميمني:

أكدت رئيسة اللجنة الثقافية في الرابطة الطبية فاطمة الجامع أن الرابطة أقامت بالتعاون مع جمعية الصيدلة وجمعية طلبة طب الأسنان أسبوعا رمضانيا بعنوان «الحياة مع القرآن» حيث شمل هذا الأسبوع معرضا رمضانيا يعرض من خلاله مجلة حائطية تحتوي على الإعجاز العلمي في القرآن والحديث وصور طبيعية مؤثرة وركن خاص لأحلى المسبحات وركن آخر لتسجيلات القرآن وكتب دينية.

وأضافت الجامع أن الأسبوع تضمن فطورا جماعيا للطالبات ومسابقات ثقافية متنوعة لتنشيط الذاكرة وخلق روح التنافس بين الطالبات كما نظمت الرابطة مسابقة لحفظ سورة «ق».

وأوضحت الجامع أنه اهتماما من الرابطة بالمناسبات الرمضانية قامت الرابطة بتوزيع «الفرفيعان» على الطلبة وأقامت محاضرة دينية توعوية ألقاها أحمد الدبوس.

واختتمت الجامع تصريحها مؤكدة أن الرابطة وزعت حقيبة رمضانية تحتوي على كتاب من أعداد الطلبة بعنوان «نفحات رمضانية» ويحتوي هذا الكتاب على فتاوى رمضانية وأذكار الصباح والمساء وجدول متابعة قراءة القرآن وشريط للدكتور خالد الجبير وشكرت الجامع طلبة كلية الطب على مشاركتهم الفعالة بأنشطة الرابطة.

الصالح: نسعى إلى تفعيل قضية التعليم المشترك

كتبت هلا الحميضي:

أعلن مسؤول العلاقات الخارجية بقائمة الوسط الديمقراطي محمد الصالح عن التشكيل الجديد للقائمة لهذا العام النقابي، وقد جاء كالتالي: المنسق العام حسين حيدر أمين السر سالم شهاب، مسؤول العلاقات الخارجية محمد الصالح، مسؤول اللجنة الثقافية والمالية نعمان السراج، مسؤول اللجنة الإعلامية عدنان شهاب، مسؤول اللجنة الاجتماعية أحمد عبدالرحمن الكندري، وبالآخر مسؤول اللجنة الدعائية علي أكنان. وأكد الصالح أن القائمة باشرت أعمالها، كما تعمل على ظهورها بشكل إعلامي أفضل، الأمر الذي سيؤدي على توعية الطلبة بطريقة عمل القائمة.

وأضاف الصالح أن القائمة ستسعى إلى بحث تقليص إدارة شؤون الطلاب فترة الانتخابات من شهر إلى أسبوعين فقط وذلك للنظر في الإيجابيات والسلبيات المترتبة على هذا التوجه.

وشدد على أن القائمة لاتزال تسعى لتفعيل قضية التعليم المشترك ومعالجة نتائج قانون منع الاختلاط (٩٦/٢٤) الصادر من مجلس الأمة، وذلك سيكون من خلال أعمال مسيرة التنسيق العام السابق وذلك على حسب توجهات القائمة المعلنة.

واختتم الصالح في تصريحه بدعوة القوائم الطلابية في الجامعة لعقد اجتماع بينهم وذلك لمناقشة بعض القضايا الجامعية والمحلية.

● محمد الصالح

● حسين حيدر

المشاركات تصل بكبسة زر

راشد: عودة «آفاق» على الإنترنت بعد العيد

مسابقات وجوائز ومفاجآت أخرى قريبا

أجرى اللقاء عبدالعزيز كاظم:

أكد رئيس لجنة الإنترنت في «آفاق» سند راشد أن موقع الجريدة سيعود مع صدور أول عدد بعد عيد الفطر السعيد، حيث إنه مغلق حاليا لأسباب تتعلق بتطوير قسم الكمبيوتر في مقر الجريدة، موضحا أن مسابقات وجوائز عديدة ستقدم لمتصفحيه تشجيعا لهم على استخدام التكنولوجيا الحديثة.

وأضاف أن عملية إرسال المشاركات باتت اليوم أكثر سهولة من ذي قبل حيث لا يتكبد الطالب عناء الحضور إلى الشويخ لإيصالها بل تصل بمجرد كبسة زر، منوها أن عدد الزوار كان كبيرا خلال الأسابيع الأولى لإنشاء الموقع رغم المشاكل البسيطة التي اعترضت عمل اللجنة.

وفيما يلي تفاصيل اللقاء:

● ما آخر أخبار موقع «آفاق» على الإنترنت؟

- لقد قمنا بتغيير شكل الموقع بصورة عامة، كما قمنا بتغيير البرمجة الداخلية للموقع لتكون أكثر تفاعلية، وقد قام بهذه البرامج الطالب (غازي حافظ) وكما اننا نفخر بان الموقع قام بتصميمه وتنظيمه طلبة من جامعة الكويت بصورة كاملة دون تدخل من أي شركات ومؤسسات خارجية.

● هل هناك تفاعل من الطلبة مع الموقع؟

- لقد وجد التفاعل الطلابي مع الموقع منذ اليوم الأول لولادته بصورة رسمية فقد شارك في الاستفتاء عدد كبير من الطلبة وتجاوز عدد الزائرين ٥٠٠ منذ الأسابيع الأولى هذا بالإضافة إلى كم المشاركات التي أصبحت تصل إلى الموقع مباشرة دون حاجة الطلبة إلى التوجه إلى مقر الجريدة الكائن في الشويخ وهي خطوة اعتبرها بعض الطلبة الأكثر أهمية نظرا لعدم استطاعة البعض التوجه إلى مقر الجريدة في أوقات الدوام الرسمي.

● ما المشكلات التي تعترضكم؟

- لا توجد حاليا أية مشكلات وعوائق فقد قام الدكتور خالد القحص رئيس تحرير جريدة «آفاق» مشكورا بتيسير الأمور وتسهيل هذه العقبات وتوجد مشكلة واحدة قد واجهتنا في بداية إطلاق الموقع حيث كتب العنوان بصورة خطأ ولكن هذا لم يمنع من استنتاج بعض الطلبة الأذكياء للعنوان ودخولهم على الموقع.

● ما مفاجآتكم المقبلة؟

- لدينا عدد كبير من المفاجآت لمرتادي الموقع في الفترة المقبلة، وبالطبع لن نذكرها جميعا هنا حتى لا تفقد هذه المفاجآت بريقها ولكننا نذكر منها على سبيل الذكر لا الحصر تنظيم عدد من المسابقات ذات جوائز قيمة بالإضافة إلى إنشاء قسم خاص في الموقع لنشر مشاركات القراء الأدبية بصورة فورية كما سنقوم بتوزيع أسماء نطاقات مجانية (دوميات) لأفضل تصاميم لصفحات على الإنترنت هذا بالإضافة إلى اننا سنقوم بإجراء عدد من اللقاءات مع شخصية مشهورة عبر الموقع بصورة دورية وغيرها من المفاجآت.

● سند راشد

● لوحظ في الفترة الأخيرة عدم صدور بعض الأعداد على الموقع فما السبب؟

- يعود السبب الرئيسي في ذلك إلى تطوير قسم الكمبيوتر في «آفاق» فنحن في انتظار الانتهاء منه لتعود «آفاق» تصدر على الإنترنت صباح كل يوم أحد تزامنا مع توزيع النسخة الورقية أو حتى ربما مساء السبت أي قبل صدور العدد بساعات، وأتوقع أن نعود للصدور مع أول عدد بعد العيد.

● لماذا لا يتم إنشاء منتدى جامعي ليعبر الطلبة عن آرائهم عبر الموقع؟

- لقد راودتنا فكرة المنتدى منذ فترة طويلة ولكننا فضلنا ان نطور الفكرة، فالمنتديات منتشرة بكثرة في الإنترنت ولن نأتي بجديد في إنشاء منتدى خاص بالجريدة لهذا السبب وضعنا اسسا جديدة للمنتدى يعمل بطريقة خاصة جدا أفضل ان أجعلها مفاجأة وسيرى النور عما قريب.

● هل تمت الاستفادة من تكنولوجيا الإنترنت في تسهيل بعض الأمور؟

- بالطبع، فكما ذكرت سابقا أصبحت عملية إرسال المشاركات عملية سهلة بوجود الإنترنت فجنبنا الطلبة عناء التوجه إلى مقر الجريدة، بالإضافة إلى وضع منتدى خاص للمحررين لتسهيل التفاعل وتبادل الأفكار بينهم بدلا من محاولة جمعهم في اجتماعات كما يوجد توجه لتخصيص البريد الإلكتروني لكل من في الجريدة لتصلهم النشرات الإلكترونية في انتظام.

● هل هناك أية إضافة تودون ذكرها؟

- نود أن نشكر كل من أرسل رأيا أو اقتراحا أو تهنئة إلى موقع «آفاق» الإلكتروني ونؤكد لهم اننا قد قرأنا كل كلمة بتمعن وسنحاول تنفيذ بعض أفكاركم. كما نشكر أسرة تحرير «آفاق» على تعاونهم الملحوظ مع لجنة الإنترنت ونخص بالذكر الدكتور «خالد القحص» رئيس التحرير على مجهوداته الطيبة وأعضاء فريق عمل الإنترنت.

فريق عمل لجنة الإنترنت:

سند راشد دخيل (رئيس اللجنة)
أحمد عبدالحميد الحيدر (أمين السر)

الأعضاء العاملون:
غازي حافظ
محمد الأريش
محمد الحصري

عنوان الموقع:
www.AFAQJournal.com

● موقع «آفاق» على الإنترنت

رئيس مكتب الاستشارات والتدريب بالآداب د. يوسف الفيلكاوي:

بدأنا في التعاون مع معهد القضاء الكويتي

استحدثنا وحدة ترجمة بين اللغات

قال رئيس مكتب الاستشارات والتدريب في كلية الآداب د. يوسف الفيلكاوي إن المكتب بدأ في التعاون مع معهد القضاء الكويتي من خلال عمل دراسة بحثية خاصة فيه، مشيرا إلى أن الإقبال على الدورات التي يقيمها المكتب يتم بطريقة إقناعية، حيث ترسل إلى المتدرب معلومات كافية عن الدورات وأوقاتها وفوائدها وغيرها.

وكشف أن المكتب استحدث وحدة ترجمة بين مختلف اللغات سواء التحريرية أو الفورية، كما أصبح المكتب يقيم دورات تخصصية دقيقة ودورات عامة.

وفيما يلي تفاصيل اللقاء:

● هل من الممكن أن تعطينا نبذة مختصرة عن مكتب الاستشارات والتدريب التابع لكلية الآداب؟

- لقد تأسس مكتب الاستشارات والتدريب منذ أكثر من عشر سنوات، وقد يكون دخل في عامه الثاني عشر تقريبا الآن، حيث يقدم هذا المكتب استشارات بحثية وبرامج تدريبية، ولقد كان في السابق يركز على البرامج التدريبية وبالتحديد البرامج الموجهة للعاملين سواء في القطاع الخاص أو الحكومي. أما حاليا فقد بدأ بالتوسع في البرامج التدريبية، فبدأ يقدم دورات للطلبة ولعموم الناس سواء كانوا موظفين أو عاملين أو غيرهم من الناس.. ومن ذلك برامج اللغات، وعلوم الكمبيوتر.

● ما الخدمات الجديدة التي يقدمها المكتب للناس؟

- بدأنا خلال هذه السنة بتفعيل دور مكتب الاستشارات والتدريب، الذي بدأ حاليا بتقديم استشارات بحثية خاصة في معهد القضاء الكويتي، وذلك من خلال عمل دراسة بحثية خاصة في المعهد، كما تم أيضا خلال هذه السنة وبحمد من الله وبتعاون من قسم اللغة الانجليزية، تم استحداث وحدة للترجمة من وإلى العديد من اللغات سواء التحريرية أو الفورية.

● د. يوسف الفيلكاوي

الإقبال يأتي بطريقة إقناعية للمتدرب

كما أصبح المكتب يقدم دورات تخصصية دقيقة ودورات عامة، والدورات العامة مثل (فن المحادثة - الكمبيوتر - فن العرض والتقديم - فن الإقناع).. أما الدورات التخصصية مثل (كتابة التقارير - الإحصاء - التصوير.. الخ) فنحاول تقديمها في أوقات محددة من السنة، على سبيل المثال نقدم خلال فترة العطلة الصيفية دورات تستهدف فئة غير الموظفين من الناس.

● هل هناك خطة مدروسة لوضع مثل هذه الدورات ما يناسب سوق العمل؟

- غالبا قبل طرح أي برنامج تدريبي يتم مراسلة الجهات المستفيدة من البرامج التدريبية، ومعرفة خطتهم التدريبية للسنة القادمة، وعلى ضوء هذه المتطلبات، يجتمع رئيس مكتب الاستشارات مع مقرري رؤساء الأقسام في كلية الآداب لطرح هذه البرامج ومن ثم يتم مخاطبة أعضاء هيئة التدريس في كلية الآداب لتقديم مقترحاتهم عن هذه الدورات.

● ما مدى إقبال الناس على مثل هذه الدورات التدريبية التي يقدمها المكتب؟

- إقبال متوازن يعتمد على نوعية البرامج المقدمة، وعلى توقيت إقامة الدورة، ونحن بحمد الله على درجة من الرضا عن هذا الإقبال الموجود، وهذا الإقبال في الغالب لا يأتي إلا بطريقة إقناعية تتم عند إرسال الخطة البرامجية للمتدرب.

● هل تنصح الطلبة بأخذ مثل هذه الدورات؟

- نعم، وأحيانا يتقدم طلبة رابطة كلية الآداب أو الاتحاد الوطني لطلبة الجامعة، بطلب إقامة بعض الدورات.. ونحن ننصح الطلبة بالتسجيل لهذه الدورات حيث أنها قد تكون مكملة للكورسات والدراسة وفي بعض الأحيان تكون مجانية وتؤهلهم للعمل.

● وأخيرا.. هل هناك أية مشاكل أو صعوبات تواجهونها من خلال العمل في المكتب؟

- من المشاكل التي نواجهها في الحقيقة هي عدم توفر مراسل متفرغ للمكتب إذ إن طبيعة عمل المكتب وكثرة مراسلاته مع الجهات المستفيدة لهذه البرامج قد يحتاج إلى مراسل خاص بهذا المكتب، ولكن مع الأسف كلية الآداب لا تملك سوى مراسل واحد يغطي جميع الأقسام العلمية، بالإضافة إلى مكتب الاستشارات والتدريب، وهنا تكمن المشكلة، وخصوصا أنه في بعض الأحيان قد يصل الإعلان إلى الجهة المستفيدة متأخرا جدا.

السيرة الذاتية: د. يوسف محمد الفيلكاوي

عضو هيئة تدريس بقسم الإعلام، ورئيس مكتب الاستشارات والتدريب بكلية الآداب، حاصل على شهادة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في الإخراج التلفزيوني، وقد كان حصوله على شهادة الدكتوراه سنة ١٩٩٩م.

حاصل على جائزة أفضل مخرج في الأفلام الوثائقية سنة ١٩٩٢ من جامعة الدول العربية.

واحد من ضمن قائمة أفضل طلبة الدراسات العليا في أمريكا عام ١٩٩٥ who s who among who.

حاصل على جائزة التدريس المتميز عام ٢٠٠٠/ ٢٠٠١ من جامعة الكويت..

يعمل كدكتور في قسم الإعلام منذ عام ١٩٩٩، ورئيس لمكتب الاستشارات والتدريب منذ عام ٢٠٠٠م.

سلة الغذاء
في الكويت والعالم العربي
الشركة الكويتية للأغذية
امريكانا

من القلب إلى القلب

مع القرآن.. في رمضان.. وسورة النساء

﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيبا﴾. بهذا النداء.. تفتتح سورة النساء.. بتأكيد إلهي لوحدة الأصل الإنساني واحترام المرأة وتقديرها والاحتفاء بها.

وقد تحققت أهلية المرأة وإنسانيتها مساوية للرجل وأهليته وإنسانيته في لحظة الخلق الإلهي للإنسان.

إن الذي يقرأ سورة النساء.. ويستوعب آياتها ليجد من الإمتاع ما لا يوصف ومن الإبداع ما يأخذ بالألباب.

ولهذا..

مما يروى عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه. «إن في سورة النساء خمس آيات خير من الدنيا وما فيها»..

الأولى: ﴿إن الله لا يظلم مثقال ذرة وإن تك حسنة يضاعفها ويؤتي من لدنه أجرا عظيما﴾.

الثانية: ﴿إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم﴾.

الثالثة: ﴿إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء﴾.

الرابعة: ﴿ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما﴾.

الخامسة: ﴿ومن يعمل سوءا أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما﴾.

وكذلك ما روي عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما قوله:

(ثماني آيات نزلت في سورة النساء خير لهذه الأمة مما طلعت عليه الشمس وغربت).

وهي الآيات الخمس التي ذكرها ابن مسعود رضي الله عنه.

ثم ثلاث آيات أخريات وهي:

الأولى: ﴿يريد الله ليبين لكم ويهديكم سنن الذين من قبلكم ويتوب عليكم والله عليم حكيم﴾.

الثانية: ﴿والله يريد أن يتوب عليكم ويريد الذين يتبعون الشهوات أن تميلوا ميلا عظيما﴾.

الثالثة: ﴿يريد الله أن يخفف عنكم وخُلق الإنسان ضعيفا﴾.

إخوتي.. أختي.. وأخي

إن تدبر هذه الآيات.. يؤكد أن سورة النساء هي سورة الرحمة.

الرحمة بين الرجال والنساء.

والتراحم بين أفراد المجتمع..

وذلك كله تتوجه الرحمة الإلهية في كل أشكالها، من غافر الذنب وقابل التوب الرؤوف الرحيم، وما اشتملت عليه سورة النساء من قطوف دانية.. وصنوف غالية.. ليحكم بعدها.. بأنها جديرة بأن تسمى بسورة الرحمة.

ومهما اختلفنا فيبقى الحب دوما بيننا إن شاء الله تعالى.

وسمية العليان

أنشطة متنوعة لطلبة السكن الطلابي

كتبت أنوار أحمد:

نظمت اللجنة الثقافية في السكن الطلابي زيارة من طلبة السكن إلى معرض الكتاب الإسلامي الذي نظمته جمعية إحياء التراث الإسلامي في السالمية، وكان الهدف من الزيارة الإفادة من المعروض من كتب لها قيمة تفيد القارئ دينيا وتنشر الوعي بالتعاليم الإسلامية العظيمة، كما نظمت اللجنة الثقافية في السكن ديوانيتها الشهرية التي تضمنت سهرة ثقافية وخواطر دينية وكذا الاحتفال بالقرقيعان لتعريف الطلبة الوافدين بالعادات الرمضانية الكويتية الأصيلة، وفي نهاية الديوانية وزع القرقيعان على الطلبة الحضور.

ومن ناحية أخرى نظمت كذلك اللجنة الرياضية في السكن بطولة لتنس الطاولة بين طلبة السكن الوافدين وقد فاز بالبطولة والمركز الأول الطالب محمد رمضان واحتل المركز الثاني الطالب بشير سنوسي.

● الوفد الطلابي في زيارة معرض الكتاب الإسلامي

رنا وفا: الإعلام هو تخصص العصر والبحوث هي مشكلتي الجامعية

إعداد غدير الفهد:

● رنا وفا

التقت آفاق طالبة ولدت وتربت وترعرعت على أرض الكويت، وذلك لظروف عمل والدها التي حكمت عليهم بالاستقرار في الكويت فأحبت أرضها وعشقت ترابها وتشرفت بقبولها في جامعتها.

رنا وفا طالبة مغربية متفوقة منذ طفولتها أحبت الدراسة وكرست وقتها لها فأصبح التفوق مكافأة لها في كل مراحل دراستها، ولكنه ليس الهدف الأسمى في حياتها فهي كأي فتاة تطمح بالتفوق في حياتها الاجتماعية والعائلية بالدرجة الأولى أما التفوق بالدراسة فترى أنه هبة من الله وثمرة مجهود مخلص، ودعت طلبة الجامعة إلى حسن استغلال طاقاتهم والابتعاد عن التباهي بالأمور التافهة حتى ينفعوا بلادهم. فكان اللقاء على النحو التالي:

بطاقتك الشخصية

الاسم: رنا محمد منير وفا

تاريخ الميلاد: ٢ يناير ١٩٨٠.

الجنسية: مغربية

طالبة في قسم الإعلام - إذاعة وتلفزيون

المعدل: ٣,٩١

● سبب انضمامك لجامعة الكويت؟

ـ بسبب طبيعة عمل والدي ورغبتي في البقاء إلى جانب أهلي، كما أنني ولدت وتربيت في الكويت وأمنيتي كانت أن أقبل في هذه الجامعة العريقة، وأن أكمل مسيرتي الدراسية فيها.

● ما سبب اختيارك لتخصص الإعلام؟

ـ عندما تقدمت بطلب الالتحاق في الجامعة وضعت تخصص الإعلام رغبتي الأولى مع أنني كنت في القسم العلمي في الثانوية العامة، وكان بإمكاني أن التحق بكلية علمية وحبي لتخصص الإعلام ناتج عن رغبتي بمواكبة العصر إذ أن الإعلام هو تخصص العصر.

ولدت وتربيت في الكويت وتحققت أمنيتي بقبولي في جامعة الكويت

معظم أساتذة الإعلام لا يعتمدون على الكتب في التدريس

بعض الأساتذة متمسكون بمناهج أكل عليها الدهر وشرب

مساعدة أسرتي

● ما أسباب تفوقك؟

ـ أهم سبب هو مساعدة أسرتي لي وتوفير الأجواء الدراسية بالإضافة إلى تنظيم الوقت ما بين متابعة دروسي ونشاطاتي الاجتماعية، كما أنني حريصة كل الحرص على حضور المحاضرات والانتباه إلى شرح الدكتور. ومن الجدير بالذكر أن التفوق نعمة من الله، ولولا رضا الله والوالدين لما وصلت إلى ذلك كله.

● بوجهة نظرك ما شروط أو عوامل التفوق؟

ـ متابعة الدروس بشكل مستمر وعدم تركها لليلة الامتحان، وتنظيم الوقت وأخيرا الانتباه إلى شرح الدكتور.

● ما شعورك حين اختاروك للتكريم مع المتفوقين؟

ـ الشعور بالتميز رائع وهذا هو ما أحسست به حينما اختاروني للتكريم ولقد شكرت الله كثيرا لأنه لم يضع تعبي هباء، ولقد رأيت الفرحة في عيون الأهل وهذا بحد ذاته شيء رائع.

● كيف ترين جامعة الكويت؟

ـ الأساتذة: بشكل عام أعتقد بأنهم أكفاء ولديهم القدرة على توصيل المعلومات للطلبة وأنا متفائلة بالتغيير الذي حصل في الهيئة التدريسية في قسم الإعلام، حيث أصبح معظم الـ professors من الشباب المتحضر المتفتح على العالم الذي لا يكتفي بالكتب الدراسية في تدريس الطلبة.

الطلبة بالرغم من وجود عدد لا بأس به من الطلبة الذين يهتمون بدراستهم إلا أن أغلب الطلبة للأسف يهتمون بالمظاهر أو الـ showing off فيركزون اهتمامهم على الملابس والسيارات والهواتف النقالة أكثر من أي شيء آخر.

مباني الجامعة في الخالدية تكاد تكون أفضل مباني الجامعة فالمباني في الشويخ قديمة جدا ولكن المباني الجديدة التي يتم بناؤها في الشويخ يبدو أنها ستكون رائعة، لكن لابد أن أشير إلى أنه حتى لو كانت المباني قديمة إلا أنه طالما هي مجهزة بالأدوات والأجهزة الحديثة التي تساعدنا في دراستنا إذن لا يهم إن كانت قديمة أو حديثة.

المناهج: أحيانا يتمسك عدد من الأساتذة بكتب قديمة أكل الدهر عليها وشرب بينما هناك أساتذة يغيرون من المناهج التي يدرسونها كل فترة بما يحقق الفاعلية في توصيل المعلومة للطلبة.

● ما سبب تفوق أغلبية الأجانب في جامعة الكويت؟

ـ أعتقد أن الأجانب يشكلون أغلبية المتفوقين والدليل على ذلك أنه في يوم تكريم أوائل المتفوقين كان الكويتيون يشكلون الأغلبية، من ناحية أخرى أغلب الأجانب الذين يلتحقون في جامعة الكويت يتركون بلادهم وأهلهم لكي يكملوا دراستهم في الجامعة فيكون لديهم دافع للدراسة والتفوق.

البحوث مشكلة

● الصعوبات التي واجهتك خلال حياتك الجامعية.

ـ أكبر هذه الصعوبات تمثلت في عدم معرفتي لكيفية كتابة البحوث بالرغم من كونها شيئا أساسيا في الجامعة خاصة في قسم الإعلام، وبحكم دراستي في مدرسة خاصة لم أتعلم فيها شيئا عن إعداد البحوث نظرا للتركيز على استيعاب المعلومات أكثر من التدريب على كتابة البحوث والبحث عن المعلومة. إضافة إلى ذلك هناك الصعوبات التي تواجه أي طالب آخر من حيث اختيار المواد وتعارض مواعيدها.

كل شيء في حياتي

● ما دور أسرتك في حياتك؟

ـ باختصار أسرتي هي كل شيء في حياتي وهي السند لي في كل مشكلة تواجهني وأعتقد بأن تفوقي ناتج عن الاستقرار الأسري ودعم أسرتي وتشجيعها الدائم لي.

● هدفك وأمنيتك في الحياة؟

ـ بالرغم من تفوقي الدراسي إلا أن هدفي الأسمى في الحياة ليس له علاقة بدراستي فإنني أتطلع إلى أن تكون لي حياتي وأسرتي، وأن أكون متفوقة باهتمامي ببيتي وزوجي وأبنائي.

ـ أن أحافظ على تفوقي في الجامعة وأن أتخرج بامتياز مع مرتبة الشرف، وأن أوفق في الحصول على وظيفة تناسب إمكاناتي، وأتمنى أن تسنح لي الفرصة لإكمال دراساتي العليا إن شاء الله.

القراءة والإنترنت

● كيف تقضين وقت فراغك؟

ـ معظم الأحيان أقضي وقت فراغي باستخدام الإنترنت وأحيانا أقضيه في قراءة القصص أو أستغل الفرصة في الخروج مع صديقاتي أو أفراد عائلتي وعموما في الوقت الحالي الإنترنت كفيل بقضاء أي وقت فراغ، فهو عالم واسع ومجالاته متعددة ومفتوحة وشاملة وهو لغة العصر الحديثة.

● موقف أثر في حياتك

ـ عندما كرمت كالأولى على المتفوقين في قسم الإعلام لم أسمع أي تهنئة من زملائي، ولا حتى أساتذتي يشجعونني على الاستمرار في تفوقي وقد أصبت بخيبة أمل من جراء ذلك التصرف، وكم تساءلت لو أن زميلا أو زميلة أخرى كانت في موقفي وكرمت فهل أتوا لتهنئتها.

● كلمة أخيرة

ـ كلمتي الأخيرة أوجهها لطلبة جامعة الكويت.. أدعوهم فيها إلى توجيه طاقاتهم واستثمار عقولهم بالطريقة التي تمكنهم من تحقيق أهدافهم، فكل إنسان طاقاته غير محدودة ولكن من وصل إلى أهدافه هو الذي استطاع أن يستفيد من طاقاته وإمكاناته وقدراته.

رشا الصباح: ضوابط ومعايير جديدة لتراخيص المكاتب الثقافية

ترأست وكيلة وزارة التعليم العالي الدكتورة رشا الحمود الجابر الصباح اجتماعا للجنة لائحة المكاتب الثقافية الأهلية، وعقب الاجتماع أوضحت أن اللجنة نظرت في لائحة المكاتب الثقافية الأهلية التي تم صدورها بناء على قرار وزاري في عام ١٩٩١م بهدف تحديثها وتحسينها ووضع بعض التعديلات اللازمة عليها. مشيرة إلى أن اللجنة بصدد وضع الضوابط والأسس والمعايير الجديدة في مجال إصدار التراخيص للمكاتب الثقافية الأهلية لمزاولة نشاطها تحت رقابة وزارة التعليم العالي.

في بيان لجمعيتها:

لماذا الهندسة الكهربائية؟

أصدرت اللجنة الإعلامية في جمعية الهندسة الكهربائية بيانا قالت فيه: ربما كان أصعب سؤال يوجه إلى طالب الهندسة الكهربائية في أي مكان هو.. لماذا اخترت دراسة الهندسة الكهربائية؟ قد يعتقد بعض العامة أن من يأتون لإصلاح بعض المصابيح وتمديد بعض الأسلاك من هنا وهناك هم المهندسون الكهربائيون!! ربما كان الرد عليهم صعبا بعض الشيء، ولكن لنتصور أنك أردت بناء مدينة من دون وجود مهندس كهربائي.. إنك ببساطة لن تستطيع أن توجد مصدر الطاقة الذي سيمكنك من العيش.. إنك لن تجد أية وسيلة اتصال تعرفها تمكنك من الاتصال بأي كان على مسافة تبعد عن مدى ناظريك بقليل، ولن تستطيع أن تتمتع بوقت فراغك، فالتلفاز والفيديو وأجهزة الكمبيوتر، حتى ألعاب الأطفال، تدخلت الهندسة الكهربائية فيها، وقبل أن أبدأ بالدفاع عن الهندسة الكهربائية فلنعرف معا ما معنى الهندسة.. الهندسة هي استخدام العقل والمبادئ العلمية لابتكار أدوات تسخر هذه المبادئ العلمية وتجسمها لكي نستخدمها بأبسط وسيلة ممكنة، وما الهندسة الكهربائية إلا ترجمة لمبادئ صاغها علماء منذ القدم إلى أدوات وآلات تسخرها لخدمة الإنسان. والهندسة الكهربائية تعتبر من أهم فروع العلم في عصرنا الحاضر، فمن كان يتصور في الماضي أنك ستتمكن من إنارة مدن كاملة خلال الليل، أو مخاطبة إنسان يبعد عنك آلاف الكيلومترات، أو من كان يتصور أن العالم سيصبح كله قرية منيرة تحكمها الآلات والكل فيها يعرف كل شيء عن الآخر، فمن هنا وجب القول إن الهندسة الكهربائية تعتبر اليوم من أسرع العلوم تطورا، وأكثرها احتكاكا بحياة الإنسان العادي، فعندما تمسك جهازك النقال وتتصل بصديق لك فكر في النظريات والدراسات والأفكار التي قادت إلى هذا الاختراع الصغير بين يديك.. في صغر حجمه.. في الدوائر المعقدة التي فيه.. إلى إمكانية ربطك بالعالم حولك وأنت في مكانك.. عندها أعتقد أنك ستعرف.. ما أهمية الهندسة الكهربائية؟!

بدأت الدراسة يوم السبت ١٥/ اكتوبر ١٩٦٦ حضرها ٤١٨ طالبا و ٣١ استاذاً

الذكرى الـ ٣٦ لافتتاح جامعة الكويت

احتفلت جامعة الكويت بالذكرى السادسة والثلاثين لافتتاحها الذي صادف يوم الأربعاء ٢٧ نوفمبر الماضي، وهذه نبذة عن الجامعة وكلياتها:

أنشئت جامعة الكويت بناء على القانون رقم ٢٩ لسنة ١٩٦٦ الصادر في أبريل سنة ١٩٦٦، وافتتحت الدراسة في جامعة الكويت لأول مرة يوم السبت الموافق ١٥ اكتوبر سنة ١٩٦٦ منارة للعلم والبحث العلمي، بعد أربع سنوات من إعلان دستور الكويت، وهي بذلك تعتبر من أقدم الجامعات في دول مجلس التعاون الخليجي، حيث لم يسبقها سوى ثلاث جامعات بالمملكة العربية السعودية، وقد التحق بها عدد كبير من أبناء دول المنطقة، وشغل بعضهم بعد التخرج مناصب قيادية في دولهم.

وقد بدأت الدراسة في جامعة الكويت في مجالات ثلاثة هي العلوم والآداب والتربية، ضمن كلية واحدة هي كلية العلوم والآداب والتربية - بالإضافة إلى كلية البنات الجامعية - حيث انفصلت كلية العلوم والآداب والتربية إلى كليتين هما كلية العلوم وكلية الآداب والتربية، لتنقسم كلية الآداب والتربية بعد ذلك إلى كليتين إحداهما للآداب والأخرى للتربية، وليتوالى بعد ذلك إنشاء كليات جديدة، وقد كان قوام الجامعة الناشئة ٤١٨ طالبا و ٣١ عضو هيئة تدريس، أما الآن فقد بلغ عدد الطلبة المسجلين في الجامعة في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ ما يزيد على ١٩٠٠٠ طالب وطالبة، وبلغ إجمالي خريجيها حتى العام الجامعي ٢٠٠١/٢٠٠٢ ٥٤٠٠٠ طالب وطالبة على مستوى درجة الإجازة الجامعية، و١١٠٠ على مستوى درجة الماجستير من كلية الدراسات العليا، وارتفع عدد أعضاء هيئة التدريس إلى ١١١٤ عضواً منهم ٦٩٠ من الكويتيين.

وفيما يلي نبذة عن الكليات:

كلية البنات الجامعية

تأسست عام ١٩٦٦ لتدرس فيها الطالبات دراسة كلية الآداب.

عنوان المرسلة: كلية البنات - جامعة الكويت - ص - ب (٥٩٦٩) الرمز البريدي: ١٣٠٦٠ - الصفاة - الكويت - هاتف: ٢٥١٤٢٣٢ - فاكس: ٢٥٥١١٥٧

كلية الدراسات العليا

تأسست عام ١٩٧٧م، وقبلت أول دفعة للدراسة في العام الدراسي ١٩٧٩ / ١٩٨٠م.

وتضم قسم علوم المكتبات والمعلومات.

عنوان المراسلة: كلية الدراسات العليا - جامعة الكويت - ص.ب: (٥٩٦٩) الرمز البريدي: ١٣٠٦٠ - الصفاة - الكويت - هاتف: ٤٨١٨١٨٣ - فاكس: ٤٨١٠٤٩٩.

كلية الصيدلة

تأسست عام ١٩٩٦، ضمن مركز العلوم الطبية لتوفير الكوادر الوطنية من الصيادلة، فضلا عن الارتقاء بالمهنة، وقد بدأت الدراسة بها اعتبارا من العام الجامعي ٩٧ - ١٩٩٨م.

عنوان المراسلة: كلية الصيدلة - جامعة الكويت - ص.ب: ٢٤٩٢٣ - الرمز البريدي: ١٣١١٠ - الصفاة - الكويت - هاتف: ٥٣١٢٣٠٠/ ٦١٣٦ - فاكس: ٥٣٤٢٨٠٧.

كلية طب الأسنان

تأسست عام ١٩٩٦ ضمن مركز العلوم الطبية، لتوفير الكوادر الوطنية من أطباء الأسنان، فضلا عن تنمية القيادة المهنية والارتقاء بالمهنة من خلال توافر المقومات الأكاديمية والبحثية للبرنامج الأكاديمي، وبدأت الدراسة بها اعتبارا من العام الجامعي ٩٨/ ١٩٩٩.

عنوان المراسلة: كلية طب الأسنان - جامعة الكويت - ص.ب: ٢٤٩٢٣ - الرمز البريدي: ١٣١١٠ - الصفاة الكويت - هاتف: ٥٣١٢٣٠٠/ ٦٢٥٥ - فاكس: ٥٣٢٦٠٤٩.

كلية الطب

تأسست عام ١٩٧٣م، وبدأت الدراسة فيها في العام الجامعي ١٩٧٦ / ١٩٧٧م.

وتضم الكلية الأقسام العلمية التالية: التشريح - الكيمياء الحيوية والطبية - طب المجتمع والعلوم السلوكية - علم الجراثيم - علم الأدوية والسموم - علم وظائف الأعضاء - الأمراض الباطنية - الجراحة - أمراض النساء والتوليد - الأمراض السريرية - طب الأطفال - الأشعة - الرعاية الأولية (طب العائلة) - زراعة الأعضاء - الطب النفسي - الطب النووي.

وتمنح الكلية.

١ - درجة الإجازة الجامعية في العلوم الطبية الأساسية (١٢٢) وحدة دراسية.

٢ - درجة الإجازة الجامعية في الطب والجراحة (١٢٠) وحدة دراسية.

عنوان المراسلة: كلية الطب - جامعة الكويت - ص.ب: (٢٤٩٢٣) الرمز البريدي: ١٣٠٥٥ الصفاة - الكويت هاتف: ٥٣١٩٩٥٠٤ - فاكس: ٥٣٣٠٤٧٢

كلية الهندسة والبترول

تأسست عام ١٩٧٤م، وبدأت الدراسة فيها في العام الجامعي ١٩٧٥/١٩٧٦م، وتضم الكلية الأقسام العلمية التالية:

الهندسة المدنية - الهندسة الميكانيكية والصناعية - الهندسة الكهربائية والكمبيوتر - الهندسة الكيميائية - هندسة البترول - العمارة.

وتمنح الكلية درجة الإجازة الجامعية في التخصصات العلمية الموجودة في الكلية، ويشترط للتخرج أن يجتاز الطالب بنجاح (١٤٤) وحدة دراسية.

عنوان المراسلة: كلية الهندسة والبترول - جامعة الكويت - ص.ب: (٥٩٦٩) - الرمز البريدي: ١٣٠٦٠ - الصفاة - الكويت - هاتف: ٤٨١٧١٧٥ - فاكس: ٤٨١١٧٧٢.

كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض

بدأت دراسة العلوم الطبية المساعدة على هيئة برامج في أربعة مجالات للتخصص، تتبع كلية الطب في عام ١٩٧٨م، وأنشئت الكلية عام ١٩٨٢م، وبدأت الدراسة فيها بنفس العام.

وتضم الكلية الأقسام العلمية التالية:

المعلومات الصحية - علوم المختبرات الطبية - العلاج الطبيعي - علوم الأشعة - التمريض - (علاج السمع والنطق - العلاج المهني - وهما تحت الإنشاء).

وتمنح الكلية درجة الإجازة الجامعية في التخصصات الموجودة في الكلية، ويشترط للتخرج أن يجتاز الطالب بنجاح (١٢٢) وحدة دراسية.

عنوان المراسلة: كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض - جامعة الكويت - ص.ب: (٣١٤٧٠) الرمز البريدي: ٩٠٨٠٥ - الصفاة - الكويت - هاتف: ٤٨١٦٦٧٢ - فاكس: ٤٨٤٩٧٦٧.

كلية العلوم الإدارية

تأسست عام ١٩٦٧م، وبدأت الدراسة فيها في العام الجامعي ٦٧/ ١٩٦٨م، تحت مسمى كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية، ثم عدل إلى كلية العلوم الإدارية في ضوء ما تم من تطوير، اعتبارا من العام الجامعي ٩٥/ ١٩٩٦. وتضم الكلية الأقسام العلمية التالية:

المحاسبة: التمويل والمنشآت المالية - الطرق الكمية ونظم المعلومات - الاقتصاد - الإدارة والتنسيق - الإدارة العامة.

وتمنح الكلية درجة الإجازة الجامعية في التخصصات الموجودة في الكلية، ويشترط للتخرج أن

جامعة الكويت من أقدم الجامعات بدول التعاون وسبقتها ٣ جامعات سعودية

● الشيخ صباح السالم يفتتح الجامعة في ٢٧ نوفمبر ١٩٦٦

● سموه يلقي كلمته بمناسبة افتتاح جامعة الكويت

● كلية الآداب بالشويخ

● المجلس الأعلى للجامعة

● المغفور له الشيخ صباح السالم يتوسط حضور حفل الافتتاح

● الأمير الراحل يوزع الشهادات على أول دفعة تخرج

● خريج يتسلم شهادته

التدريس شمل العلوم والآداب والتربية ضمن كلية واحد بالإضافة إلى كلية البنات الجامعية

يجتاز الطالب بنجاح (١٢٠) وحدة دراسية.

عنوان المراسلة: كلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت - ص.ب: (٥٤٨٦) - الرمز البريدي: ١٣٠٥٥ - الصفاة - عنوان المراسلة: كلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت - ص.ب: (٥٤٨٦) - الرمز البريدي: ١٣٠٥٥ - الصفاة عنوان المراسلة: كلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت - ص.ب: (٥٤٨٦) - الرمز البريدي: ١٣٠٥٥ - الصفاة - الشويخ - هاتف: ٤٨٤٦٨٤٣.

كلية الحقوق

كانت جزءا من كلية الحقوق والشريعة عند تأسيسها عام ١٩٦٧م، وبدأت الدراسة فيها في العام الجامعي ١٩٦٨،٦٧م، وفي عام ١٩٨٢م انفصلت كلية الشريعة عن كلية الحقوق.

وتضم الكلية الأقسام العلمية التالية:

القانون الخاص - القانون العام - القانون الجزئي - القانون الدولي.

وتمنح الكلية درجة الاجازة الجامعية في الحقوق، ويشترط للتخرج أن يجتاز الطالب بنجاح (١٢٠) وحدة دراسية.

عنوان المراسلة: كلية الحقوق - جامعة الكويت - ص.ب: (٥٤٧٦) - الرمز البريدي: ١٣٠٥٥ - الصفاة الكويت - هاتف: ٢٦٤٣٧٢ - فاكس: ٢٦٤٣٧٢٤.

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

كانت جزءا من كلية الحقوق والشريعة عند تأسيسها عام ١٩٦٨/١٩٦٧م، ثم تقرر فصلها عام ١٩٨١م، وبدأت الدراسة فيها في العام الجامعي ١٩٨٣/١٩٨٢م.

وتضم الكلية الأقسام العلمية التالية:

التفسير والحديث - العقيدة والدعوة - الفقه وأصول الفقه - المقارن والسياسة الشرعية.

وتمنح الكلية درجة الاجازة الجامعية في أصول الدين، وفي الشريعة (فقه وأصول الفقه)، ويشترط للتخرج أن يجتاز الطالب بنجاح (١٣١) وحدة دراسية.

عنوان المراسلة: كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة الكويت - ص.ب: (١٧٤٣٨) - الرمز البريدي: ٧٢٤٥٥ - الصفاة - الكويت - هاتف: ٤٨١٧٩٨٣ - فاكس: ٤٨٤٦٢٧٠.

كلية التربية

كانت جزءا من كلية العلوم والآداب والتربية، وعند تأسيسها عام ١٩٦٦/١٩٦٧م، وانفصلت عنها في عام ١٩٨٠، بدأت الدراسة فيها في العام الجامعي ١٩٨٢/٨١م.

وتضم الكلية الأقسام العلمية التالية:

أصول التربية - علم النفس التربوي - المناهج وطرق التدريس - الإدارة والتخطيط التربوي. وتمنح الكلية درجة الاجازة الجامعية في التخصصات العلمية الموجودة في الكلية، ويشترط للتخرج أن يجتاز الطالب بنجاح (١٢٦) وحدة دراسية.

عنوان المراسلة: كلية التربية - جامعة الكويت - ص.ب: (١٣٢٨١) الرمز البريدي: ٧١٩٥٣ - الصفاة - الكويت - هاتف: ٤٨٤٠٦١٢ - فاكس: ٤٨٣٢٧٦٩.

كلية العلوم

كانت جزءا من كلية العلوم والآداب والتربية عند تأسيسها عام ١٩٦٦م، ثم انفصلت عنها في عام ١٩٧١م.

وتضم الكلية الأقسام العلمية التالية:

الرياضيات وعلم الحاسوب - الفيزياء - الكيمياء - الجيولوجيا - الاحصاء وبحوث العمليات - العلوم البيولوجية. وتمنح الكلية درجة الاجازة الجامعية في التخصصات العلمية الموجودة في الكلية، ويشترط للتخرج أن يجتاز الطالب بنجاح (١٢٦) وحدة دراسية.

عنوان المراسلة: كلية العلوم - جامعة الكويت - ص.ب: (٥٩٦٩) - الرمز البريدي: ١٣٠٦٠ - الصفاة - الكويت - هاتف: ٤٨٤٥٠٩٨ - فاكس: ٤٨٣٦١٢٧.

● داخل أحد المختبرات

● الطلبة في المكتبة

● طلاب الجامعة يتابعون الشرح

● الطالبات في الستينيات

لنا كلمة

● طارق إدريس

جامعة الكويت ٣٦ عاما من العطاء

في يوم الأربعاء السابع والعشرين من نوفمبر وفي مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٦ إزاح المغفور له الراحل صباح السالم الصباح الستار عن اللوحة التذكارية معلنا افتتاح جامعة الكويت الصرح الأكاديمي والعلمي الذي كان حلما يراود أهل الكويت!!

وجامعة الكويت التي تدخل عامها السابع والثلاثين في ٢٠٠٢/١١/٢٧، وهي تكتمل عامها السادس والثلاثين كانت قبل ٣٦ عاما نواة لفكرة المدينة الجامعية وأصبحت اليوم واقعا علميا وأكاديميا وحلم أهل الكويت الذي تحقق ونشأ وترعرع فأصبح منارة للعلم والعلماء في مصاف الجامعات العربية العريقة والعالمية العتيقة!!

وجامعة الكويت تدخل عامها السابع والثلاثين هذا العام وهي تقف على أرض الواقع بعد أن نجحت في بناء بنيتها التحتية أكاديميا وعلميا وإنشائيا من ٤١٨ طالبا وطالبة و ٣١ استاذا وعضو هيئة تدريس وبعض من الموظفين والإداريين إلى ما يقارب من عشرين ألف طالب وطالبة وأكثر من ١١٠٠ عضو هيئة تدريس وحوالي ثمانية آلاف من الموظفين والاداريين والفنيين من القوى البشرية إضافة إلى ٦ مواقع أكاديمية عالية التقنية العمرانية التي تواكب العصر مختلفة النماذج بدت صروحا شامخة هنا وهناك!!

وجامعة الكويت وهي تكتمل عامها السادس والثلاثين هذا اليوم تفخر بأنها قدمت للمجتمع حوالي ٥٤٠٠٠ خريج وخريجة في مختلف التخصصات العلمية والأكاديمية قادوا مسيرة هذا الوطن وقدموا بخبراتهم المهنية والعلمية فأصبحوا نماذج للعنصر الوطني الذي استهدفته السياسات والأهداف العامة التي من أجلها أنشئت جامعة الكويت!!

وجامعة الكويت اليوم هي تفخر بأن قيادتها العليا بل جميع كوادرها العلمية والأكاديمية والإدارية الفنية من نتاجها العلمي وعلى درجة من الكفاءة والتميز العملي وهذا ليس هو رأينا الشخصي بل هو رأي كل من درس وعمل وعاصر هذه الجامعة!!

واليوم جامعة الكويت تدخل عامها الأكاديمي السابع والثلاثين وهي تقف على منصة التتويج بأنها أول جامعة خليجية في المنطقة استطاعت طوال ستة وثلاثين عاما تعمل وتنتج وتغذي ذاتها الوطنية وأقطار الخليج والجزيرة العربية بالكفاءات الخليجية طوال هذه السنوات ولاتزال!! وجامعة الكويت اليوم أصبحت ترنو إلى مستقبل أكاديمي وعلمي يواكب عصر العولمة والاتصالات والتكنولوجيا الرقمية بنفس روح وسرعة العصر تشاركها جامعات وطنية حديثة بدأت عامها الأكاديمي الأول على أرض الكويت عونا وريفا بعد هذه السنوات من العطاء المتميز نحو المستقبل المشرق.

هل أصبحنا مجتمعا تلعب المظاهر فيه دوراً أساسياً؟

تحقيق فاطمة القديري:

يشكل عنصر المظاهر اهمية كبيرة بين افراد مجتمعنا الكويتي في الفترة الحالية، ويتجلى ذلك واضحا في اهتمامنا بمظهرنا الخارجي وفي اختيارنا لاغراضنا الشخصية: السيارات، الموبايل (التلفون النقال)، الساعات وغيرها، وبالتالي اصبح هذا العنصر يفرض نفسه في حياتنا وعلاقاتنا الاجتماعية ويؤثر عليها بعدة طرق.. حول هذا الموضوع كان لـ (آفاق) هذا التحقيق:

في البداية التقينا بالطالب محمد النقي الذي قال: المظهر هو وسيلة للفت الانتباه سواء كان هذا على شكل سيارة حديثة أو موبايل حديث، وترى الناس يتسابقون في شراء هذه الأمور حتى ولو كلفتهم مبالغ كبيرة من المال فقط حتى يثبتوا للناس انهم قادرون على شرائها.

ويضيف النقي: بمجرد الخروج إلى شوارعنا نرى مدى اهتمام المجتمع الكويتي بالمظاهر وذلك لأن بلادنا والحمد لله غنية واغلب شعبها دخولهم جيدة، وبالتالي يكون وضعنا الاقتصادي هو الذي فرض علينا اهتمامنا بالمظاهر. وبشكل عام هذه الظاهرة فيها شيء من التقليد للغرب وبالنسبة لي أرى أن المظاهر تلفت نظري ولكن لا تشكل اهمية كبيرة أو تتوقف عليها أموري ومبادئي. ويرى النقي أن الافراد الذين يبنون علاقاتهم الاجتماعية على المظاهر انهم بلا شخصية وتشير الطالبة نوف الشمري إلى مفهوم المظاهر المتمثل في التباهي بما يملك الشخص من ممتلكات. والمجتمع الكويتي يهتم بالمظاهر بشكل مبالغ فيه، فيستغلونها لجذب ولفت الأنظار إليهم. وتضيف الشمري: للمظاهر أهمية كبيرة في حياتنا لأنها تمثل المرآة التي تعكس شخصية الفرد، وأنا شخصيا أهتم بالمظاهر لحد ما ولكني لا أعرف السبب.

وتقول الطالبة هدى التميمي: مجتمعنا يهتم كثيرا بالمظاهر خاصة في الآونة الأخيرة، فنلاحظ اهتمام الشباب والشابات بإقتناء أحدث الأشياء من سيارات وهواتف نقالة وملابس والمبالغة بها بشكل كبير. هذا كله نتيجة الرغبة في تقليد الغرب والمنافسة بين الشباب والشابات في كل شيء. ونلاحظ هذه الظواهر منتشرة في كل مكان في الجامعة والأسواق، ولا أرى أن للمظاهر أهمية كبيرة في اختيار الشخص لأصدقائه فلا يمكن للإنسان أن يحكم على غيره من خلال المظهر فقط فقد تختلف الشخصية عن المظهر بشكل كبير.

القبول الاجتماعي

يشير الطالب محمد العثمان إلى أن المجتمع الكويتي من أكثر شعوب العالم اهتماما بالمظاهر، فهناك احصائية حديثة أثبتت أن المبالغ التي تصرفها النساء على شراء العطورات والمكياج تبلغ ٥٠ مليون دينار بالسنة، وهذا ليس بالمبلغ القليل. ويكمل قائلا: أهتم بالمظاهر إلى حد ما لأن البيئة والوضع الاجتماعي الذي أعيش فيه يفرض علي ذلك.

ويقول الطالب احمد هادي: من المظاهر يكون الناس الانطباع الأول عن الأشخاص حولهم، وأرى أن مجتمعنا يهتم بالمظاهر لدرجة كبيرة حيث إن أغلب الناس يهتمون بالمظهر الخارجي للشخص أكثر من أخلاقه. ويضيف هادي: أهتم بأن يكون مظهري الخارجي مقبولا لدى المجتمع وليس بالضرورة أن يكون مظهري مميزاً أو ملفت النظر.

ويرى الطالب بشار الدويسان أن مفهوم المظهر يتمركز في اهتمام الإنسان بجذب الآخرين من خلال ما يقتنيه من كماليات غير ضرورية حتى لو كان على حساب أولوياته أو طاقاته الاقتصادية، ومجتمعنا يهتم بالمظاهر لأن طبيعة المجتمع الكويتي تفرض على الفرد أن يتعايش مع البيئة الكويتية التي تتسم بارتفاع مستوى معيشة الأفراد مما يجعلهم ينظرون إلى الكماليات كأساسيات وجزء من الحياة.

ويشير الدويسان أن للمظهر أهمية في حياتنا لأن الإنسان يجب أن يكون لائق المظهر أمام الناس ولكن ليس بالطريقة التي نراها حولنا والتي تتسم بالمبالغة، وهذا واضح في جامعة الكويت من خلال تقييم بعض الطلبة شخصية الفرد على ملابسه وسيارته ومقتنياته وهذا شيء تافه، وعن نفسي أهتم بالمظاهر ولا أعتبرها مظاهر فقط إلا أنني اعتبرها جزءا من شخصيتي لأني أحب أن أكون مقبولا بين أفراد المجتمع الذي أعيش فيه.

لفت الانتباه والتباهي

وتضيف الطالبة أسيل العطار: ان المجتمع الكويتي أكثر المجتمعات اهتماما بالمظاهر لدرجة أن الفرد الكويتي الذي يكون دخله ٥٠٠ دينار يشتري سيارة قسطها يتراوح ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ دينار لـ (الفخفخة) والتباهي بين الناس ولفت الأنظار والانتباه. ولا أجد للمظاهر أهمية كبرى وذلك لا يعني عدم اهتمام الفرد بنفسه ومظهره ولكن لابد أن يكون في حدود المعقول وغير مبالغ فيه إلى درجة الغرق في الديوان. وترى العطار أن هناك الكثير من الناس من يحكمون على الآخرين على أساس المظهر، فتجدها أنها ظاهرة غير سليمة ولا منطقية.

ويقول الطالب حسين دشتي: يهتم الناس بالمظاهر لهدف لفت النظر أو التعبير شخصياتهم غير الاعتيادية والتي يحاولون بها التماشي مع مستوى معين في المجتمع أو البيئة المحيطة. وأعتقد أن المجتمع الكويتي كغيره من مجتمعات العالم يهتم بالمظاهر وإلى مدى كبير جداً وزائد على الحد بحيث وصل إلى درجة الاستلاف واقتراض الديون التي تتراكم على الفرد لكي يرضي من حوله. ويرى دشتي: أنه بحكم الواقع في مجتمعنا اصبحت المظاهر جزءا مهما في حياة الفرد، فمثلا نرى كثرة السيارات الفخمة في شوارعنا حتى أننا أصبحنا لا نستطيع أن نفرق بين الشخص العادي والشخص الغني، وأنا شخصيا أعتقد انه لا مانع من إرضاء النفس من خلال شراء بعض المقتنيات الثمينة ولكن على أن تكون في حدود المعقول. ولا أهتم كثيرا بالمظاهر ولا أنظر للشخص من خلال نوع ما يمتلكه من سيارة أو موبايل بل بأخلاقه وطريقة معاملته للناس. ويضيف: لا ألتفت إلى المظاهر في اختيار صداقاتي أو حتى زوجتي في المستقبل فالشخصية والأخلاق هما أموري في الحياة بحكم أن الناس دائما ما يتخذون من المظهر أهمية وأولوية. واهتمامي لا يعني أن أتجاوز حدود امكانياتي وطاقة أهلي. وكثيرا ما حكمت على الناس من مظهرهم فلم أستلطفهم ولكن بعد تعرفي عليهم ظهر العكس.

ابراز للذات

يقول الطالب يوسف المرشد: المظاهر في وقتنا الحاضر تشابه إلى حد ما مفهوم التقليد الأعمى من دون وعي أو اقتناع فقط من أجل إبراز الذات. ونجد الكثير من الأطفال والشباب وحتى في بعض الأحيان الكبار ينفقون أموالا طائلة ويضعون على أنفسهم أقساطا من أجل ابراز الذات أمام الناس على الرغم من أن مفهوم ابراز الذات بعيد كل البعد عن تلك المظاهر. ويشير المزيد إلى أن المظاهر لا تمثل أهمية في حياتنا فيقول المثل (من تواضع لله رفعه) فالتواضع مطلب مهم وإن قل انتشاره بين الناس في الوقت الحاضر. ويضيف: أهتم بالمظاهر ولكن حسب امكانياتي المادية فإذا تمنيت امتلاك أو شراء شيء معين وهذا الشيء يفوق امكانياتي وقدراتي المادية فإني أحاول الابتعاد عنه بل وأصرف نظري عنه.

ويضيف الطالب عمار بو شهري: المظهر أسلوب شاع في المجتمع وبشكل واضح جدا وذلك من خلال إبراز نوعية الممتلكات من لباس وسيارات وغيرها. وأرى أن المجتمع الكويتي يضع للمظاهر مكانة خاصة بحيث أصبح المواطن الكويتي يظهر نفسه وذاته من خلال مظهره الخارجي، كما أعتقد أن للمظهر أهمية كبيرة في المجتمع نظرا لأن أفراده أصبحوا يرون طريقهم وهدفهم في اظهار محاسنهم وامكانياتهم خاصة الاقتصادية. وأنا شخصيا لا أهتم بالمظاهر لأنني أعتقد انه أسلوب غير فعال في ابراز شخصيتي وذاتي ولكن ابرازهما يكون من خلال خلق الفرد وسلوكياته.

مرآة للشخصية

ويقول الطالب حسن أبو الحسن: المظاهر بشكل مختصر تُشكّل المرآة التي تعكس شخصية الفرد الذي أمامي فمن خلال المظهر استطيع أن أستشف بعض صفات أو ملامح شخصية من أمامي، ولكن أرى أن مصطلح المظاهر قد بدأ يأخذ منحى سلبيا أكثر منه ايجابي. ويضيف: المجتمع الكويتي مهتم بالمظاهر وأكبر دليل على ذلك هو المثل الذي توارثته الأجيال في الكويت وهو (اكل ما تشتهي.. والبس ما يعجب الناس). فالناس بالكويت يهتمون بمظهرهم الخارجي ويحرصون على أن يكون متماشيا مع موضة العصر سواء من ناحية النساء أو الشباب. والمظاهر برأيي مكملة لحياة الإنسان وليست حاجة ضرورية خصوصا أن المظاهر لا تعتمد على اللبس فقط إنما في بعض الأحيان تكون المظاهر في الكماليات بالدرجة الأولى.

ويرى الطالب عبدالله حسن أن اهتمام الأفراد بالمظاهر قد وصل إلى حد المبالغة بحيث يعتقد الكثيرون أن تحديد الشخصية يكون عن طريق المظهر الخارجي فقط، ومن ناحيتي أرى أن المظهر قد يفسر أحيانا شخصية الفرد. ومن المواقف التي مرّ بها حسن ذكر لنا هذا الموقف قائلا: قال لي أحد الطلبة إن جهاز تلفوني النقال أصبح قديما مقارنة بالأجهزة الجديدة، ونصحني ألا أدخل به الكلية منعاً للإحراج.

وتضيف الطالبة دلال محمد: يهتم مجتمعنا بالمظاهر وخاصة الشباب ويظهر ذلك من خلال تتبعهم لآخر صرعات الموضة فنرى الفتاة الكويتية تقضي معظم وقتها بالتسوق وتصرف مبالغ باهظة (للكشخة) كما نرى شبابنا لا يقل اهتماما عن الفتاة بالمظاهر فيقوم بصرف معظم دخله على شراء الكماليات بغرض لفت انتباه الجنس الآخر. ومن ناحيتي أرى أن المظهر يعتبر دليلا لمعرفة الشخصية.

وأنصح الشباب بالتحلي بالبساطة خاصة بالجامعة لأن الجامعة مكان للدراسة وليس للتباهي ولفت الأنظار.

سطحية.. خادعة وكاذبة

وترى الطالبة لولوة التركيت أن المظاهر أشياء خارجية وسطحية يهتم بها الأشخاص دون معرفتهم ببواطن الأمور والتعمق بها. والطريف أن هناك من تراه (كاشخاً) ومحفظته لا يوجد بها حتى نصف دينار، وكل هذا بسبب اهتمام العديد من الناس بالمظاهر، وأعتقد أن هذه الظاهرة أصبحت منتشرة لدى أغلب الناس لدرجة حتى أن الأطفال أصبحوا يعرفون أسماء الماركات ويهتمون بها، وبالطبع ليس هناك سبب واحد لتكون هذه الظاهرة وذلك في أن هناك شريحة كبيرة من الناس سريعة الحكم وتظهر الحكم من خلال المظهر، وللدلال الزائد أيضا دور كبير بحيث جعل الناس أكثر سطحية في

● حسن أبو الحسن

● حسين دشتي

● محمد العثمان

● أحمد هادي

هدى التميمي: هذا كله نتيجة لتقليد الغرب والظواهر منتشرة

محمد العثمان: النساء يصرفن ٥٠ مليونا في السنة على العطور والزينة

التركيت: نراه «كاشخ» ومحفظته لا يوجد بها حتى نصف دينار

فاطمة العوضي: المجتمع يقيس مكانتك من خلال مظهرك!

● د. أحمد البستان

● لولوة التركيت

أحمد الكندري: أعتبرها نوعا من أنواع انفصام الشخصية

د. أحمد البستان: أضرار الظاهرة تنحصر على الفرد على المدى البعيد

الحكم من خلال ظواهر الأمور. وتضيف التركيت قائلة: في بعض كليات الجامعة يكثر فيها من يحكم من خلال المظهر، فاللبس البسيط العملي يعتبر غير مرتب لديهم، فيجب على الطالب أن يرتدي ملابس وكأنه ذاهب إلى (سهرة) وإلا ترى الآخرين يرمقونك بنظرات غريبة إذا لبست غير ذلك.

وعن نفسي لا أهتم بالمظاهر خصوصا إذا كنت أهتم بها لأرضي الناس وليس نفسي، فكل انسان يجب أن يكون واثقا من نفسه وراضيا عنها وأن يتصرف على طبيعته. فالاهتمام الزائد بالمظاهر يعكس ضعف الشخصية.

ويعتبر الطالب جاسر النجدي المظاهر بأنها خادعة وكاذبة فهو يهتم بالجوهر أكثر لأنه يعبر عن شخصيته وقناعته. كما يعتبر المظاهر من الكماليات وليس الأساسيات على الرغم من اهتمام المجتمع حوله بهذه الظاهرة كون أن المجتمع يعتبرها أداة لابد منها لإبراز شخصية الفرد وفرض ذاته.

ويقول الطالب محمد الفهد: المظاهر هي محاولة الشخص الظهور بأبهى زينة أو مظهر، وأعتقد أن مجتمعنا مليء بالمظاهر الخادعة فنرى الناس بأبهى زينة حتى لو أثر ذلك على ميزانيتهم الخاصة. كما أرى أنه لا توجد أهمية للمظاهر في الوقت الحالي فمثلا إذا تقدم شاب لخطبة فتاة نرى الأهل يبحثون عن خلقه وسلوكه ولا يعيرون للمظهر أية أهمية. ويضيف الفهد: عن نفسي أحاول الظهور بشكل معقول يتناسب مع سني وعادات وتقاليد مجتمعي.

مرض نفسي

يرى الطالب أحمد الكندري: هناك الكثير من الناس من يحاولون اظهار أنفسهم على غير طبيعتهم باتباعهم لهذه المظاهر المخادعة والكاذبة، وبرأيي أجد أن المظاهر غير مهمة في حياتنا بل وهي ظاهرة سلبية تجعل من الأشخاص الذين يتبعونها أناس غير أسوياء وأعتبرها نوعا من أنواع انفصام الشخصية ومرضا نفسيا.

شعور بالنقص

بينما تؤكد الطالبة فاطمة العوضي أن اهتمام البعض بالمظاهر ما هو إلا لتعزيز الشعور بالكمال وعدم النقص. خاصة وأن المجتمع يقيس مكانتك به من خلال مظهرك، والمظهر أصبح وسيلة لابد فيها للانخراط بين الناس ولمتابعة مسيرة الحياة سواء كان ذلك في العمل أو الجامعة أو حتى في تخليص المعاملات. ومن ناحيتي أهتم بالمظاهر إلى حد ما حتى ألاقي القبول الاجتماعي ولأنها تحسسني بأني مهمة.

وتضيف العوضي قائلة: في مرة من المرات لاحظت صديقاتي يتهربن من زميلة لنا في الجامعة وعندما سألتهن عن السبب قالوا لي إن مظهرها غير عصري وأنهن يخفن من أن يراها الطلبة بصحبتهن لتجنب التعليقات!. وبالنهاية أوضحت أن هذه الظاهرة لابد منها نظرا لتوافر المادة.

كما كان لـ أ.د. أحمد البستان رأي في هذا الموضوع: من الناحية النفسية كل إنسان يحب أن يكون معروفا من الآخرين على أية طريقة معينة لذلك يعتبر المظاهر كوسيلة من وسائل الظهور والبروز للفت نظر الناس من حوله في محاولة لإرضائهم والحصول على احترامهم، وانتشار ظاهرة المظاهر ليست

● بشار الدويسان

● أحمد المزيد

بظاهرة حديثة فقد بدأت من فترة ليست بقريبة من حوالي ١٠ سنوات... وأنا أرى أنها كانت موجودة في السابق ولكن ما بعد التحرير ظهرت دوافع إنسانية جديدة نتج عنها أن يكون كل إنسان في المجتمع يريد أن يبرز في مجال ما.

فمن الناس من يبرز في مجال العمل ولا يهتم بالمظاهر وهناك آخرون بارزون في العمل ومع ذلك يهتمون بالمظاهر، إذاً فهي قضية شخصية بحتة ومسألة قيمية تعتمد على قيم كل فرد في قياس الأمور من حوله. وانتشرت هذه الظاهرة بين جميع طبقات المجتمع أي أنها ليست محصورة على طبقة اجتماعية معينة في مجتمعنا، ونتيجة لذلك ظهر في الأسواق التقليد للماركات العالمية التي وجدت سوقا رائجة، فالذي يملك الإمكانية المادية يشتري الماركات، ومن لا يملك نراه يقبل على التقليد بحيث يظهر المجتمع بالنهاية بنفس المظهر.

ويضيف د. البستان: أضرار هذه الظاهرة تنحصر على الفرد نفسه شخصيا في المدى البعيد فنجد الكثير من الأشخاص من تثقل عاتقه ديون كثيرة وعلى مدى سنوات طويلة في سبيل اقتنائه لكل ما هو فخم وثمين لإرضاء الناس، وأنا شخصيا أمتلك سيارة قديمة وكثيرا ما ينتقدني الناس المحيطون بي بأنني بخيل وبالتالي لابد من مسايرة المجتمع. ولكن على الفرد أن يتبع قناعاته وألا يكون شغله الشاغل هو إرضاء الناس فإرضاء الناس غاية لا تدرك، فعلى الفرد أن يكون على طبيعته وفقا لامكانياته وقدراته وأن يكون صادقا وصريحا مع نفسه ومع الناس لأن المظاهر نوع من التمثيل وبالتالي تؤدي هذه الظاهرة إلى مشاكل اجتماعية في المجتمع منها الطلاق نتيجة لعدم وجود عنصر الصراحة ولا تخداع البعض بالمظاهر وإغفالهم للجوهر.

لذلك أرجو من كل فرد أن يعيش حياته وفقا لقدراته، وهناك مثل كويتي قديم يقول (مد ريولك على قد لحافك) لذلك يجب على الانسان أن يعرف قدراته ويتقبل واقعه ليكون سعيدا في حياته.

في دراسة حول تأثيرها ومدى انتشارها

المجلات وتأثيرها على الأفراد

كتبت شيخة ناصر الغيث:

القراءة متعة ولها فوائد كثيرة وهناك فئة كبيرة من الناس تحب قضاء معظم وقتها في قراءة المواضيع التي تتناسب مع ميولها ورغباتها، كذلك التطلع إلى ما هو في الأخبار الأخيرة أو الجديدة أصبح شيئا مهما ومنتشرا عند الجميع. وهناك الكثير من الوسائل التي قد يشبع بها الناس هذه الرغبة، ومن أشهر هذه الوسائل وأسهلها قراءة المجلات المتنوعة والمنتشرة في جميع أرجاء البلد وتباع بأسعار مناسبة لكل فئات الناس من المجتمع. فالمجلات لها مجالات عديدة وكثيرة تتناسب مع جميع المراحل العمرية، كما أنها تشمل الكثير من المواضيع والأحداث والأخبار المتعددة والمتنوعة ومنها ما يصدر أسبوعيا وشهريا أو نصف شهري وذلك يساعد على الاستمتاع بها كلما صدرت.

المجلات تشمل العديد من المواضيع الشائقة والمتنوعة وهي وسيلة تتميز بالكثير من المميزات والسمات التي قد تتمثل بطول الدورية وإمكانية الاحتفاظ بالمجلة لفترات أطول وخصوصية بيئة التعرض لها، وكذلك سهولة التعرض للمجلة وبالتالي ينتج تزايد عدد المتعرضين للمجلة، وتجانس قرائها. كما أن المجلات تشمل مواضيع ومجالات مختلفة ومتنوعة. فهناك مجلات متنوعة تشمل أكثر من مجال، وهناك مجلات متخصصة في مواضيع معينة تكتب عنها، وقد تكون هذه المواضيع سياسية أو دينية أو ثقافية أو مالية أو اجتماعية أو فنية أو تكنولوجية أو عائلية وغيرها من المواضيع الكثيرة والمختلفة. فالقراء يختارون ما يناسبهم من المجلات على حسب ميولهم ورغباتهم لكي يشبعوها. ومن خلال حواري عن المجلات مع بعض أفراد أسرتي تبين لي مدى اختلاف ميولهم ورغباتهم. طرحت سؤالي الأول على والدي العزيز حيث سألته قائلة: «ما أنواع المجلات التي تحب الاطلاع عليها أو قراءتها؟» فأجاب قائلا: «أحب قراءة المجلات الدينية التي تتحدث عن أمور الدين الإسلامي من جميع نواحيه وكذلك أميل إلى المجلات السياسية التي تقوم بطرح الأمور السياسية والقضايا المهمة وبالتالي تقوم بتحليلها بشكل مفسر وموضح».. وبعدها استكملت حواري بسؤالي عن «أنواع المجلات التي تحب الاطلاع عليها؟» فأجاب قائلا: «أحب الاطلاع على مجلة الوعي الإسلامي وكذلك مجلة المستثمرون».. بعدها قمت بمناقشة الأسئلة نفسها مع إحدى أخواتي وهي أختي الكبرى وكانت إجابتها «أنا أحب قراءة المجلات الخاصة والمتعلقة بالمرأة أي اللي تشمل مواضيع تخص المرأة كالموضة والمكياج والديكور والصحة» وعن أفضل مجلاتها قالت: «أنا أحب مجلة سمرة ومجلة لها» وعند سؤالي لأختي الأخرى وهي التي تتوسطنا عمريا قالت: «أنا من عشاق مجلة الكوثر لأنها مجلة ثقافية تربوية وتتحدث عن المواضيع الثقافية المهمة التي قد تكون أو تزيد الحصيلة الثقافية» ثم أكملت وقالت: «كما أنني أميل إلى المجلات التي تعالج القضايا الاجتماعية وبين المشاكل والأحداث التي قد تحدث في مجتمعنا».. عندما رأيت مدى الاختلاف بين أذواق الأسرة الواحدة تبين لي مدى أهمية تنوع المواضيع التي قد تطرحها المجلات المختلفة والمتعددة.

بعد إلمامي بآراء مجموعة من أفراد أسرتي بدأت بملاحظة المواضيع والأمور التي قد تلفت نظري خلال قراءة المجلات وبعدها تبين لي أنني أحب قراءة المواضيع التي تكون فنية واجتماعية وعائلية ومتنوعة، وذلك لأن أفضل المجلات التي أحب الاطلاع عليها أصبحت مجلة «لنا»، قد تكون هذه المجلة حديثة العمر وذلك لأنها صدرت منذ فترة زمنية قريبة جدا، فقد تم إصدار عددين فقط ولكن أنا أستطيع وبجدارة أن أقول إن مجلة «لنا» حازت إعجابي وشدت انتباهي لما قد تحمله من مواضيع تثيرني كقارئة. فأنا كقارئة كنت من قراء مجلة النهضة ولكن بعد ظهور مجلة «لنا» توضح لي مدى اهتمامي الشديد بمحاولة اقتنائها وقراءتها كلما صدرت. «لنا» مجلة محلية وهي أسبوعية ولكنها تصدر شهريا بشكل مؤقت في الوقت الحالي وذلك لأنها مازالت في بداية مشوارها وتصدرها شركة النظائر - دولة الكويت - تعتبر هذه المجلة من المجلات التي تتضمن مواضيع عن الأمور الاجتماعية والفنية والعائلية والصحية والرياضية، فهي بالتالي مجلة متنوعة وأنا أحب نوعية المجلات المتنوعة وذلك لأنها ترضي وتشبع الكثير من الرغبات التي قد أحتاج لإشباعها، فهذه المجلة تشبع تقريبا جميع ميولي الشخصية كما سبق أن ذكرت.. وكذلك أنا أفضلها لأنها تقوم بطرح الأمور بشكل صريح وواضح وتتطرق لمواضيع مهمة وشائقة وتقوم بعرضها بالشكل الذي يحقق عامل المتعة أثناء القراءة.

قمت بعقد مقارنة بين مجلتي المفضلة مجلة «لنا» ومجلة أخرى عربية تسمى الكواكب، وهي مجلة مصرية شهرية تصدر عن مؤسسة دار الهلال وتشمل مواضيع فنية أغلبها واجتماعية ومتنوعة إلى حد ما. ومن خلال المقارنة وجدت الكثير من الفروق التي قد تميز مجلة «لنا» عن مجلة الكواكب، ومن أوضح الفروق كانت جاذبية الغلاف.. فمجلة «لنا» تتمتع بغلاف جذاب وخلاب ذي ألوان متناسقة وانسجام في كيفية وضعها على الغلاف. ولكن العكس صحيح في مجلة الكواكب فهي مجلة ذات غلاف باهت الألوان وغير مشد للشراء، وكذلك ليس له جاذبية. ومن ناحية أخرى فمجلة «لنا» مصنوعة من ورق فاخر وذات جودة عالية يمكن ملاحظته أثناء تصفحها ولكن مجلة الكواكب مصنوعة من ورق ذي جودة رديئة بحيث إنك تخشى أن يتمزق الورق بيدك أثناء قراءة. العناوين التي تكتب في الصفحة الأولى مجلة «لنا» تتميز بالكثير من الإثارة والتشويق التي قد تجعلك كمشتر تسرع لشرائها ولكن مجلة الكواكب تكتب عناوين إلى حد ما غامضة وغير شائقة ولا تتمتع بعامل الإثارة. أما بالنسبة إلى الصور المستخدمة في مجلة «لنا» تتميز بنظارتها الناء المشاهدة، فهي ذات ألوان براقة وكذلك تكون مناسبة للمواضيع التي تقدم معها، ولكن في مجلة الكواكب قد تضع الصور في المكان المناسب لها ولكن الصور تكون ذات شكل باهت لا يسر الناظرين إليها، كما أن الإخراج الصحافي لمجلة «لنا» يعتبر مميزا جدا بحيث يتبين فيه الاتقان والعمل الجاد الذي يسعى لإبراز المجلة بأفضل صورة، ولكن بالنسبة إلى مجلة الكواكب فإخراجها الصحافي لا بأس به ولكن قد ينقصه بعض الأشياء على الرغم من الفترة الزمنية الطويلة التي صدرت فيها هذه المجلة. السعر لكلتا المجلتين مناسب جدا للمشترين فهو يقدر بـ ٧٥٠ فلسا، وذلك بالنسبة إلى دولة الكويت يعتبر سعرا زهيد الثمن ومعقولا.. أما محتوى مجلة «لنا» فهو يشتمل على الكثير من الأمور المفيدة فهي تتحدث عن أمور تخص المرأة والصحة والفن.. إلخ، وذلك يتم من خلال تنسيق ملحوظ بين المواضيع التي يكتب عنها.. أما مجلة الكواكب فهي تقوم بتنسيق المواضيع بشكل منظم ولكن تقوم بحصر أغلب المواضيع عن الفن المصري فقط فهي لا تتطرق إلى الفنون الأخرى بشكل أكبر وحتى لو كانت مجلة متخصصة بذلك فهي كمجلة عليها التنويع بحيث تجذب القارئ إليها أو تحقق له الاستمتاع بها. أنا كقارئة مؤيدة جدا لمجلة «لنا» لما قد حققته من تميز في فترة زمنية قصيرة جدا، وذلك لما قامت به من إعلانات عبر وسائل الإعلام المختلفة لإبرازها كمجلة مبتدئة وكما أنني سأسعى لمتابعتها لأنها تجيد صياغة المواضيع بشكل يعجبني لما تحمله من صراحة وحرية فكر متفهمة وعصرية.

بالتأكيد عند قراءة الفرد للمجلات المفضلة لديه فهو يستفيد منها في نواح كثيرة من حياته، فهي تضيف إليه الكثير من المعلومات والثقافة التي قد يكون يعرفها أولا يعرفها. ومن خلال قراءة مجلة «لنا» ازدادت ثقافتي في الأمور الاجتماعية التي تخص المرأة وكذلك نمت في الجانب الفني من خلال تعرضها للأمور الفنية التي تطرحها بشكل أوسع. فهذه المجلة لها أثر كبير في حياتي بحيث إنها تمدني بالأخبار والمواضيع المفيدة والشائقة التي قد أطرحها مع صديقاتي في بعض الأحيان لكي نقوم بإبداء الآراء المختلفة حولها. وبالتأكيد كون هذه المجلة جديدة الإصدار فأنا أتمنى لها الاستمرار والدوام والمنافسة الجيدة من خلال طرحها في الأسواق، وكما قالت أسرة تحرير مجلة «لنا» ((إن الاستمرارية هي الرهان الأصعب.. والتحدي الأكبر)) فهي مجلة حازت إعجابي وإعجاب الكثير من القراء منذ بداية ظهورها وعلى العاملين في هذه المجلة الحفاظ على هذه المكانة وكذلك التطوير فيها. وأنا أقترح لتطوير هذه المجلة أن تقوم دائما بطرح المواضيع الجديدة والجديدة بشكل مشوق ومثير.. وكذلك أقترح مواكبة الأحداث الجديدة التي قد تحدث في مجتمعنا وكذلك محاولة تقديم كل ما هو مفيد وله قيمة لكي تضمن حب واهتمام القراء.. وأنا كقارئة سأحاول المشاركة في هذا التطوير من خلال إرسال ملاحظاتي أو اقتراحاتي أو آرائي للعاملين في مجلة «لنا» لكي أضمن تطورها وتقدمها كمجلة لأنها تستحق الاستمرار في عالم المجلات الحالي المتنوع.

قلبي يسأل

لاشك أن الحرم الجامعي يضم بين مبانيه أناسا مُلئت حياتهم بالعديد من المشاهد سعيدة كانت أو حزينة وحتما أن هناك العديدين من الطلبة خاصة في قلوبهم حزن ومشاكل تحتاج إلى حلول أو على الأقل بحاجة لمن يقل من تلك المحن والأحزان أيضا هناك من يحتاج للنصح والإرشاد في شتى جوانب الحياة الاجتماعية والنفسية حتى الأكاديمية منها، افتحوا قلوبكم لنا وشاركونا بآرائكم ودعونا نشاركم الهم فربما نساعدكم حسب مقدرتنا وهي دعوة لأساتذة الجامعة وموظفيها للمشاركة في طرح أنسب الحلول كل حسب تخصصه أو على الأقل نسمع رأيه.. نستقبل مشاركاتكم على فاكس الجريدة 4846593 أو بالفاكس 4814674 أو حتى على البريد الإلكتروني hearts @ afaq journal.com

إعداد: أميمة السعد - حنان الصفار

تخصص نادر

لنا طالب مستجد في كلية التربية.. وأود معرفة ما التخصصات التي تحسب على أنها تخصص نادر في الكلية.. وما الشروط اللازمة لصرف مكافأة التخصص النادر.. وما قيمة تلك المكافآت لكل تخصص بالنسبة للطلاب أو الطالبات.. ولكم جزيل الشكر.

أحمد. م
كلية التربية

يا أخي العزيز.. بالنسبة للتخصصات النادرة في كلية التربية.. فهي كالتالي:

- طلاب فقط: علوم ورياضيات (ابتدائي) عربي (ابتدائي) إسلامية، اجتماعية (ابتدائي).

- طلاب وطالبات: رياضيات، عربي، انجليزي، فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، جيولوجيا (متوسط وثانوي) مع انجليزي ابتدائي. أما بالنسبة لشروط صرف مكافأة التخصص النادر فهي بأن يكون الطالب قد اجتاز ٦٠ وحدة.. وليس على قائمة الإنذار في المعدل العام.

ويصرف مبلغ ٢٥٠ دينارا للطلبة في تخصص «الفيزياء» فقط وفي المقابل مبلغ «٢٠٠» دينار للطالبات من نفس التخصص، أما باقي التخصصات النادرة فيتم صرف مبلغ «٢٠٠» دينار لكل تخصص بالنسبة للطلبة، وبالنسبة للطالبات «١٥٠» دينارا شهريا.

استفسار

المعدتان أميمة السعد وحنان الصفار.. أود شكركما على جهودكما البالغة في إعداد صفحة تهتم بمناقشة مشاكل الطلبة وهمومهم، والسعي وراء إيجاد الحلول المناسبة لتلك المشاكل سواء كانت نفسية، اجتماعية، أو حتى أكاديمية فهل يا ترى يستطيع الطالب أن يشارك بطرح استفساراته الدينية والمشاكل المتعلقة بذلك.. والتي قد يحتاج إلى مساعدة فيها، أو فتوى معينة من أهل الذكر والمشايخ.. وإن كانت الإجابة بالنفي.. فهل يا ترى هناك صفحة في جريدتنا «آفاق» تعنى بالإجابة على نفس تلك الاستفسارات الدينية والشرعية، ولكم جزيل الشكر.

الطالبة: س.س
كلية العلوم

عزيزتي الطالبة.. صفحة «قلبي يسأل» صفحة مختصة بحل جميع مشاكل الطلبة واستفساراتهم سواء كانت نفسية، أكاديمية أو حتى اجتماعية، ومع ذلك فالصفحة لن تتردد أبدا في الرد على أي استفسار آخر سواء كان يحتاج استشارة دينية أو حتى فقهية.. إذا وجدنا فيها نفعا وفائدة قد تعم على طلبة الجامعة.

معدل تخصصي

في البداية أود أن أشكركم على اهتمامكم البالغ بقضايا الطلبة ومشاكلهم من خلال هذه الصفحة الرائعة.. لدي استفسار بسيط.. عن حساب المعدل الدراسي.. فأنا طالبة في كلية التربية تخصص لغة انجليزية.. وأود معرفة هل ما إذا كانت مواد كلية التربية التي أدرسها مع مواد تخصصي في اللغة الانجليزية، تضاف إلى معدل التخصص، أم أنها تضاف إلى معدل العام كمواد عامة، ولكم جزيل الشكر..

الطالبة: ن.م
كلية التربية

وفي طرحنا لسؤال الأخت على مكتب التوجيه والإرشاد في كلية التربية، أجابوا بأنه يتم حساب مواد كلية التربية وهي مواد الإعداد المهني إلى مواد تخصصها، وبذلك فإن معدل التخصص يحسب لجميع مواد تخصصها مع مواد الإعداد المهني.

زوجي تغير في رمضان فهل يستمر؟

أشعر بالخوف والقلق إلى جانب الحزن لفراق شهر الكرم والجود، شهر المغفرة والتوبة شهر التغير إلى الأفضل شهر رمضان العظيم، لقد عشت الأيام التي مضت متمتعة بالأمن والطمأنينة والهدوء، قد تتساءلين: ما سبب خوفي وحزني وتردي وقلقي؟ وفي الوقت نفسه كنت أشعر بالمتعة بالأمن والطمأنينة من قبل؟

أقول لك باختصار شديد السبب هو زوجي فقد تغير في رمضان كثيرا إلى الأحسن لقد كان سريع الغضب نرى منه ونسمع ما يؤذينا من الضرب والشتم، ولكنه في رمضان إذا رأى ما يثيره أو يزعجه يردد: (اللهم إني صائم) فكنا نفرح له ولنا، له بأنه لم يجرح صيامه بما يغضب ربه، ولنا بأن نجونا من غضبه هذا سبب شعوري بالطمأنينة والأمان بينما خوفي وقلقي هو عن فترة ما بعد رمضان ماذا عساه يقول إذا رأى ما يثيره ويزعجه وقد انتهى شهر الصيام هل سوف يرجع إلى عادته السابقة إلى الضرب والشتم، أم أنه سوف يتمسك بالتغير الذي عاشه ومارسه ولمس حلاوته في نفسه وآثاره علينا؟ وهل يمكن لي أن أساعده في الاستمرار نحو التمسك بهذا التغير أفيدوني يرحمك الله.. «أختك س.م»

- لقد صدقت عزيزتي بوصفك شهر رمضان بأنه شهر الجود والكرم، حيث تكرم الله سبحانه وتعالى فيه عليك وعلى آخرين بنعمة الأمن والطمأنينة خلاله، وهذا يؤكد ما ورد عن المصطفى صلى الله عليه وسلم بأن الشياطين تكبل في رمضان، أعلمي أختي الفاضلة أن استنجاد زوجك بالله عز وجل حين كان يدفعه الشيطان للغضب والانزعاج بقوله «اللهم إني صائم» قد أرغم أنف الشيطان وأخسئه بهذا الدعاء ولبى الرحمن نداءه واستجاب له بأن أزاح الغضب العنيف من نفسه وأحل محله الهدوء والسكينة، وهذا تصديق لقول الله عز وجل «إني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون».

إن ما تشعرين به من قلق وخوف هو ظاهرة صحية للبحث عن كيفية المحافظة على الهدوء والأمن، وإن ما حدث من تغير في سلوك زوجك ما هو إلا بفضل الذكر الدائم لله عز وجل في هذا الشهر، أما بخصوص سؤالك هل سوف يستمر ويحافظ على هذا التغير؟ فأقول إنني لا أستطيع أن أقول لك: لا أو نعم، ولكن أدعو الله له أن يوفقه ليحافظ على ما فاز به من هذا الشهر العظيم.

ولكن سؤالك الثاني هل يمكنك مساعدته للاستمرار على هذا التغير؟

أقول وبكل تأكيد نعم.. مادام لديك الرغبة الصادقة في مساعدته والمحافظة على استقرار حياتكما العائلية، ويمكن أن أقدم إليك بعض الوسائل كما أنه بوسع القارئ أن يرسل باقتراحات وحلول مناسبة قد تساعد الأخت السائلة على المحافظة على استمرار تغير زوجها نحو الأفضل، وذلك عبر الفاكس أو إحضاره لجريدة آفاق لنشر تلك الاقتراحات والردود للاستفادة منها، ولكم الأجر إن شاء الله.

ويمكنك أختي الفاضلة تصميم جدول شهري يضم مجموعة أعمال موزعة على أيام الشهر وساعات اليوم، ويمكن أن تشتركي معه في وضعه لتشجيعه على: الاستقرار ويكون ذلك باستمرار بتقديم النصائح المفيدة، وكان الله بعونك وهدى زوجك للذي هو أفضل له ولك والله الموفق.

● أنني متزوجة منذ سنه ونصف تقريبا ولدي طفلة، أحب زوجي كثيرا وهو دائما يؤكد حبه لي، ولم تعكر المشاكل أجواء حياتنا من قبل، ولكن منذ فترة قريبة بدأت ألاحظ تغيره لا أعرف كيف حدث هذا ولماذا؟ ما سمعته صدفه، لقد سمعت زوجي يهمس لامرأة عبر الهاتف بكلمات الحب والغزل وضمن حديثه يصفني بأنني مغفلة وساذجة وأنني ألق به ثقة عمياء مالم أستطع في تلك اللحظات التركيز لأنني أعطيت الحب والثقة لرجل لايستحقها، وفي كل مرة أحاول فيها فتح الموضوع معه أخاف أن أفقد أعصابي وتنهار أسرتي، فأنا أعرف أنه لاحل لمشكلتي إنه مهما قال فلن أصدقه فلقد فقدت ثقتي فيه فأنا في حيرة من أمري كيف أتصرف؟.

أجاب د. محمد عبد الواحد - استشاري وخبير العلاج الأسري على السؤال التالي:

تحدد السنة الأولى للزواج الكثير من أساسيات العلاقة الزوجية وطبيعة التعامل بين الزوجين، كما تؤكد أو تنفي الفكرة المسبقة في رأس الزوج أو الزوجة عند الزواج، وكما يقول خبراء العلاج الأسري والزواجي فإن هنالك الكثير من الأفكار والأوهام غير الحقيقية عن شخصية الطرف الثاني قبل الزواج ومعرفة الحقيقة تدريجيا ومحاولة الطرفين كل منهما فهم الآخر تساعد دائما على استمرار الزواج الناجح، وقد يستمر أحد أطراف العلاقة الزوجية في وهمه عن شخصية الآخر ويظل حبيسا لتلك الفكرة الخاطئة ولاينتبه تماما إلى الفجوة الواسعة التي تزداد يوما بعد يوم بينه وبين شريك العمر فالعلاقة الجنسية مثلا ليست دائما الدليل الصحيح على قوة ومتانة العلاقة الزوجية وكثيرا ما نرى ذلك في جلسات العلاج الزواجي، وقد يشتكي أحد الزوجين من التغير المفاجئ للطرف الآخر وهذه ليست الحالة فلا تغير يحدث فجأة وإنما هو تغير بطيء وتدريجي، ولكن اهتمامنا بأنفسنا وعدم رؤية الصورة الأخرى للحقيقة تجعلنا في وهم لم أكن أشعر بأن شيئا ينقصني أبناء كما تقول الأخت السائلة.

إن جوهر مشكلتك يا أختي ليست فقط في خيانة زوجك أو في علاقاته المشبوهة ببعض النساء، ولكن في رأيه عنك ورؤيته لك (مغفلة ... ساذجة) إلخ، إن الأمر يتطلب منك محاولة جاده للحفاظ على أسرتك، خاصة وأن لديك طفلا صغيرا.. وذلك من خلال معرفة جهة القصور لديك التي لاتستطيعين أن تريها، والتي أدت إلى تغيره، ولاينفي ذلك مسؤوليته عن الخيانة بالطبع، ولن يتأتى ذلك إلا بالمواجهة فهي السبيل الوحيد لمعرفة أين تسير الأمور ولا مانع من أن تبكي أو تنفعلي فهذا شعور طبيعي في مثل هذه الحالات... لكن المهم أن يكون هناك وعي لديك بمعرفة أسباب ما حدث وطرق الحل ونوع العلاقة بينكما في المستقبل.

لكنني أحذرك من قرار قد اتخذته مسبقا وهو «أنه لاحل» ففي رسالتك تحاولين إغلاق كل باب بحجة أنه بالمواجهة سوف تفقدين أعصابك أما السكوت فمعناه استمرار الخيانة، والوثوق به في كل الحالات مستحيل، لذا حاولي إيقاف التفكير بهذه الطريقة ولاتضعي «العربة أمام الحصان فإنها لن تسير» وأجهيه بكل ما سمعته وحاولي الإنصات لما سيقول وحاولي التوصل إلى صيغة أخرى للتعامل في العلاقة الزوجية فالظاهر أنها ليست عميقة كما تتصورين وانتظري فترة من الزمن (عدة شهور) لمعرفة ما سيحدث فإن استمر في علاقاته المشبوهة فاسعي إلى تدخل أحد الأقارب وربما يساعد ذلك على تقريب المسافات البعيدة بينكما.

ردود

● ردا على مشكلة «كيف أوفي؟» المنشورة في العدد ٦٢٧: نقول لصاحب المشكلة.. بأنه لاينبغي عليه أن يعد الناس بأمور غير قادر على الإيفاء بها.. فعلى الإنسان أن يعد بقدر استطاعته على ذلك.. أي لا يحمل نفسه أمورا فوق طاقته.. وعليه بهذه الحالة أن يعتذر عن القيام بالشيء قبل أن يعد به.. وذلك سيكون أفضل له بكثير من أن يعد الناس ولا يوفي بوعوده، وقد حذرنا ديننا الإسلامي الحنيف من الإخلاف بالوعد، مما فيه من أضرار ونتائج سلبية قد تعود على الشخص الواعد والموعود.. فعليك إذن عزيزي الطالب أن لا تحمل نفسك ما لاطاقة لك به من أمور.. وعليك أن تعتذر لجميع هؤلاء الناس الذين وعدتهم.. وأن لا تحاول أن تعد أي شخص مرة أخرى ما لم تجد في نفسك القدرة للإيفاء بذلك الوعد.

نصائح قلبي يسأل

● لتوفير الوقت والجهد وزيادة التحصيل لابد أن تتأكد عند المذاكرة في توافر أربعة أسس:

- الأساس الأول: التهيؤ البيئي، والمقصود به تهيئة المكان المناسب للمذاكرة.
- الأساس الثاني: التهيؤ البدني، والمقصود به توفر استعداد بدني عند الطالب وذلك بتطلب أن يكون الطالب غير متعب وغير مجهد، فمن الخطأ المذاكرة بعد الرجوع من الكلية مباشرة أو في آخر النهار، وإنما الأفضل المذاكرة في الصباح الباكر أو بعد الظهر أو في المساء.
- الأساس الثالث: التهيؤ العقلي، والمقصود به استعداد الطالب عقليا لتقبل المادة ودراستها.
- الأساس الرابع: التهيؤ النفسي، والمقصود به الحالة المزاجية والانفعالية للطالب، وهذا يتوقف إلى حد كبير على الظروف المحيطة بالطالب ومدى توافر الشروط السابقة:

تأكد من توافر هذه الأسس لتضمن لنفسك مذاكرة ناجحة بإذن الله.

نهاية طموح

طموحه تتعدى كثيرا مجرد أن يبقى لتكملة دراسته في «جامعة عربية» على حد قوله، الكاره وآراؤه وتصوراته مختلفة تماما.. جدال.. مشادات.. حديث طويل ومناقشات لا تنتهي تدور بينه وبين والده كل يوم على مائدة الطعام.. حين تجتمع عليها كل أفراد الأسرة أثناء وجبة الغداء.

كان يحاول في كل مرة أن يقنع والديه بجدية قراره هذا بالسفر إلى الخارج، وبالتحديد إلى إحدى الجامعات الأوروبية العريقة، التي قد يفوق مستواها الأكاديمي والتعليمي جامعتنا العربية ألف مرة في رأيه، وفي المقابل كان والده يحاول أن يثنيه عن هذا القرار، وعن السفر والغربة بما أن التخصص الذي يريده موجود لدينا هنا، وخصوصا بأنه «الوالد» خريج هذه الجامعة وها هو الآن من أفضل المهندسين في البلد، ولكن حتى هذه الأخيرة لم تكن لتقنع فهد بذلك..

وأخيرا.. جاء ذلك اليوم، الذي تحققت رغبة «فهد» بالسفر للدراسة في الخارج، بعد أن استطاع إقناع والديه بالموضوع بعد جهد وعناء كبيرين، وها هو يحمل حقائبه بين يديه متوجها إلى الطائرة التي تقلع به إلى حلمه ومستقبله الذي يراه بعيدا فيما وراء البحار.. وها هو العام الأول يمضي بلمح البصر، في أول عام دراسي له في الخارج.. استطاع من خلاله أن يستقر هنالك في شقة صغيرة يشاركه فيها أحد زملائه، وما كان يلبث «فهد» في البداية أن يتصل على والديه بين الحين والآخر، ليطمئنهم عليه وعلى أوضاع دراسته، التي كانت جيدة بالنسبة له نوعا ما هناك.

طبعا بعد انقضاء العام الأول.. عاد «فهد» في إجازة قصيرة إلى أرض الوطن، ليقضيها بين أهله وأصدقائه، الذين كانوا في غاية الشوق واللهفة إليه، وخصوصا والدته، استطاع «فهد» خلال تلك الزيارة أن يثبت للجميع مدى فعالية قراره، وكيف أن أموره جميعا تسير بخير في الخارج.

وبعد انقضاء تلك الإجازة القصيرة التي قضاها «فهد» في ربوع الوطن، عاد مرة أخرى إلى تكملة ما تبقى له من دراسة في الخارج.

وفي هذه المرة كان «فهد» أكثر اطمئنانا من المرة السابقة، وخصوصا بعد أن تأكد بأن الجميع تقريبا قد اقتنع فعليا، وبدأوا يرتاحون لبقائه في تلك البلدة البعيدة، وحيدا ليعود بحلم مستقبله «الشهادة» التي كان يتمناها ويعد الجميع بها.

بدأ يعيش حياته طبيعيا كباقي الطلبة.. دراسة وجهد في الصباح، وتنزه وترفيه أحيانا في فترة ما بعد العصر.

وشيئا فشيء أصبح يرتاد الملاهي الليلية و«الكازينوهات».. حتى صار مدمنا على الذهاب إليها وبشكل يومي.

وبدأ باحتساء المشروب، ومرافقة «العاهرات».. فساء حاله، وتردى مستواه الدراسي، وبدأ يتغيب عن حضور المحاضرات وذلك بسبب سهره في المساء.. إلى أن أدمن المخدرات أيضا.. التي كانت تمده بها إحدى تلك النساء الساقطات اللاتي كن يرافقنه دائما. وها هي نهاية طموحه هذه تنتهي على فراشه.. حين وجده زميله جثة عارية هامدة ملقاة على فراشها.. على إثر جرعة زائدة من المخدر.. كان قد تناولها قبل دخوله للاستحمام في ذلك اليوم.

أميمة السعد

أيهما أمي؟!

حينما يشعر الطفل بالجوع فلا يجد أمامه إلا الخادمة يناديها معبرا عن رغبته في الأكل، وحينما يحين موعد الدواء لا تلتفت الأم إلى ذلك، وكل ما هنالك أنها تكلف الخادمة بإعطاء الطفل الدواء، وقد لا يحدث ذلك فبعد الرجوع من الطبيب تعطي الأم الدواء كاملا إلى الخادمة وتخبرها بأوقات الدواء حسب وصفة الطبيب وقد لا تتابعها في ذلك حتى أصبحت الخادمة بالنسبة له هي الأم.. فما الآثار النفسية والعاطفية لغياب الأم عن الطفل؟ وعندما عرضت هذه المشكلة على د. أنعام خضر قالت: إن مد الأم يديها لطفلها بالدواء أو الطعام أو إرضاعه هو قيمة لا غنى عنها من قيم الحب والعاطفة الوجدانية الفطرية، فقد جعل الله عز وجل الأم مصدر الحنان للطفل، فإذا فقده نشأ ضعيفا هزيلا لأن حنان الأم على الطفل هو ينبوع من الأمن النفسي داخل الطفل والطفل الذي يتمتع بالأمن النفسي ينشأ ذا شخصية سوية اجتماعية غير قلقة ولا مكتئبة.

فإذا فقدت لمسة الحنان في حياة الطفل ولغة التواصل بين الأم وطفلها، فأية عاطفة كونتها الأم لدى الطفل في هذه المرحلة؟ ومن ترى يسد هذا الفراغ؟ هل من المعقول أن تقوم الخادمة بهذا الدور وهي مكلفة بأعمال النظافة والكي والطبخ زيادة على ذلك فقد جاءت من بيئة غير متعلمة، وتعاني من الفقر والجوع وليس لديها أية معلومات صحيحة عن تربية الطفل فلا تعرف الوضع السليم للطفل في حالة الرضاعة أو في حالة تغيير ملابسه، مما قد يتسبب للطفل بإعاقات مختلفة وكيف تأتمن الأم الخادمة على إعطاء ابنها الدواء؟ فقد لا تعطيه الدواء بانتظام حسب وصفة الطبيب أو قد تخطئ في إعطائه الدواء المناسب زد على ذلك أن الدور الذي تقوم به الخادمة له تأثيره على الحياة الزوجية فقد يبدأ الزوج بالاهتمام وهو اهتمام تلقائي ناتج عن تقديره لتلك التربية التي قد تكون في نظر الزوج تربية طبيعية حلت محل الأم ومن ناحية أخرى فإن الأطفال قد يتعلقون بشدة بالخادمة الأجنبية وذلك نتيجة لعدم وعي الأم بدورها الحقيقي.

في دراسة له لمحمد المقاطع عن الممارسة البرلمانية

٢٣ استجوابا قدمها ٤٠ عضوا منذ ١٩٦٣ ١٤ وصلت إلى المناقشة و٨ إلى طرح الثقة

كتبت نادية الراشد:

بين باحث قانوني من جامعة الكويت أن الدستور الكويتي حرص على أن يستبقي أهم مظاهر النظام البرلماني حينما تبنى فكرة المساءلة السياسية للوزراء، حيث إنها أحد الأسس الملازمة لهذا النظام، موضحا أن المساءلة السياسية تهدف إلى إثارة مسؤولية الوزير سياسيا لا جنائيا ولا مدنيا، نتيجة ما ظهر منه أو من وزارته أو من أحد الأجهزة التابعة له من تقصير أو عجز أو أخطاء أو خلل لمست له أضرار آنية أو مستقبلية أو تبين منه عدم القدرة على أداء مهام المنصب ومسؤولياته مما يستوجب معها تحميله المسؤولية السياسية عنها.

وأوضح الباحث أن موضوع استجواب الوزراء في الكويت يكشف ويحق أهمية الموضوع للنظام الدستوري البرلماني في الكويت من جهة، كما أنه يبرز الحساسية المفرطة والإشكالية السياسية التي تعيشها الكويت كلما لاح في الأفق احتمال استخدام أشد درجات المساءلة السياسية وأقصاها للوزراء والمتمثلة في الاستجواب من جهة أخرى.

وأشار أستاذ القانون العام في كلية الحقوق أ.د. محمد عبد المحسن المقاطع في دراسة له حملت عنوان «الاستجواب البرلماني للوزراء في الكويت، دراسة تحليلية نقدية في ضوء أحكام الدستور الكويتي والسوابق البرلمانية»، تم نشرها أخيرا في مجلة الحقوق الصادرة عن مجلس النشر العلمي في جامعة الكويت، إلى أن إثارة المسؤولية السياسية للوزير تسعى إلى حمل الوزير جبرا عنه على ترك منصبه الوزاري حال وقوع مثل ذلك الخطأ أو التقصير منه لأنه لم يعد أهلا لتحمل المسؤولية أو هي قد تدفعه إلى الاستقالة تحت ضغط فكرة المساءلة هذه باعتبار أن الاستقالة هي المخرج لتحمل المسؤولية للحيلولة دون المضي في إجراءات المساءلة له والهادفة إلى جبره على ترك منصبه.

وذكر أ.د. المقاطع أن الاستجواب البرلماني للوزراء بما يثيره من تركيز فكرة المسؤولية السياسية على الوزير المستجوب وتحميله تبعات تلك المسؤولية يحظى بأهمية بالغة سواء في الأنظمة البرلمانية بصفة عامة أو النظام البرلماني الكويتي بصفة خاصة، وهو يعني ضرورة استقالة الوزير حال إعلانه القبول بتحمل المسؤولية السياسية.

وأشار أ.د. المقاطع إلى أنه من واقع الممارسة البرلمانية الكويتية، و نجد أن أداة الاستجواب كانت نادرة الاستعمال من قبل أعضاء المجلس حيث إنه لوح باستخدامها كثيرا، وقدمت (٢٣) مرة فعلا ومضى في استخدامها (١٢) مرة فقط أعوام ١٩٦٣ ـ ١٩٦٨ ـ ١٩٨١ ـ ١٩٨٦ ـ ١٩٩٤ ـــــ ١٩٩٧ ـ ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢ في مواجهة وزراء التجارة والصناعة، والصحة العامة، والعدل، والتربية والتعليم العالي، والمالية، ووزير الإعلام، والإسكان والكهرباء، والتربية والتعليم العالي والمالية، على التوالي، ولم يتم التصويت على طرح الثقة في الوزير إلا خمس مرات أعوام ١٩٧٤ (مرتين) ـ ١٩٩٤ ـ ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٢.

وتطرق الباحث في دراسته إلى ثلاثة مباحث رئيسية هي المبحث الأول: مفهوم الاستجواب وإجراءاته، المبحث الثاني: موضوع الاستجواب، أما المبحث الثالث: السوابق البرلمانية في الاستجواب وطرح الثقة في الوزير، كما أشفع الباحث دراسته بتعقب للتجاوب والممارسات الواقعية للاستجوابات التي مرت في الكويت آملا في بيان الرأي بشأن ما دار بشأنها من نقاشات وتساؤلات دستورية وإسهامها في تنوير الرأي العام الكويتي بخصوصها أيضا. وخلص الباحث إلى أن الاستجواب هو أداة فاعلة في أعمال الرقابة والتعقيب على أعمال الحاكمين من الوزراء، تنبيها لهم حال غفلتهم ومحاسبة لهم عند تقصيرهم، وردعا لهم عند تجاوزهم أو حيدتهم عن جادة الصواب، مبينا أن الاستجواب لا يعني أكثر من وسيلة لها أصولها وقواعدها وإجراءاتها ومبرراتها التي تقوي من عضد النظام البرلماني وتجذر أصوله، وهي أصول وقواعد تعرض إليها وأبرزها في دراسته.

كما اتضح للباحث من خلال دراسته أهمية الالتزام بأحكام الدستور سواء في جوانبه الإجرائية أو الموضوعية عند ممارسة هذه الأداة الدستورية المهمة، وذلك كله منعا لفتح الطريق أمام سوابق إجرائية أو موضوعية تناقض أحكام الدستور وهو ما عمدت هذه الدراسة إلى تناوله ونقده إظهارا لخطورته وأملا في عدم تكريسه مستقبلا.

وقدم أ.د المقاطع تحليلا عاما للمعلومات المتعلقة بالاستجوابات كالتالي:

١ـ قدم طوال الفصول التشريعية التسعة لمجلس الأمة منذ عام ١٩٦٣، وحتى آخر مجلس وهو الحالي ٢٣ استجوابا، قدمها ٤٠ عضوا.

٢ـ تم تقديم ١٣ استجوابا من قبل ثلاثة أعضاء في كل مرة في حين قدم مرة واحدة فقط من عضوين، أما البقية وهي تسعة استجوابات فقط فقد قدمت من عضو واحد في كل مرة.

٣ـ خمسة استجوابات من ٢٣ استجوابا قدمت إلى وزراء من الأسرة الحاكمة.

٤ـ عدد الاستجوابات التي وصلت إلى مرحلة المناقشة من ٢٣ استجوابا كان ١٤ استجوابا، وصلت ٨ استجوابات منها إلى مرحلة طرح الثقة.

٥ـ ينقسم التوجه السياسي للأعضاء الأربعين الذين تقدموا باستجوابات إلى ١٥ نائبا مستقلا، و١٢ نائبا ليبراليا، و٨ نواب من التكتل الإسلامي، و٥ نواب من التكتل الشعبي.

٦ـ قدم ١١ استجوابا من قبل المستقلين، و ١١ استجوابا من الليبراليين في حين قدم ٨ استجوابات من الإسلاميين و٤ استجوابات فقط من التكتل الشعبي.

٧ـ أكثر الأعضاء تقديما للاستجوابات هما النائبان سامي المنيس رحمه الله ومبارك الدويلة، وكل منهما تقدم بثلاثة استجوابات في حين تقدم ٤ أعضاء آخرين، وهم مشاري العنجري وعبد الله النيباري وحسين القلاف ومسلم البراك باستجوابين لكل منهما ويأتي ذلك الأعضاء الـ ٣٢ الباقون باستجواب واحد قدم من كل منهم.

٨ـ أكثر الوزراء نصيبا من الاستجوابات كان وزير المالية إذ قدم له ٤ استجوابات في حين قدم إلى وزير الكهرباء والماء والعدل والتربية ٣ مرات لكل منهم، وقدم مرتين لوزير النفط ومرتين لوزير الشؤون.

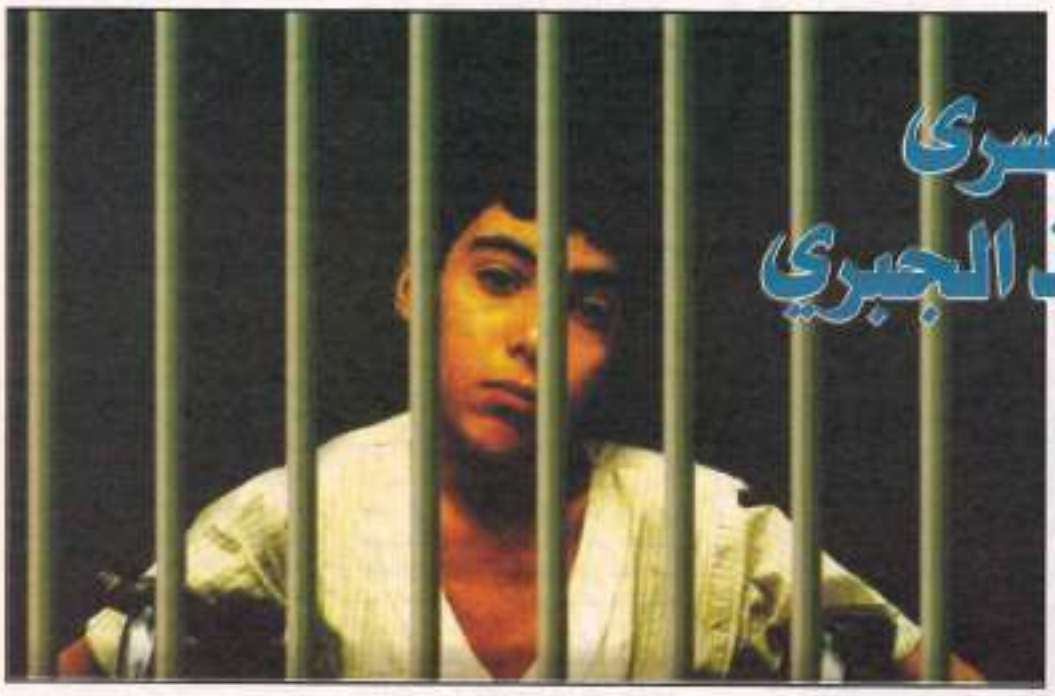
٩ـ خمسة أعضاء ممن قدموا استجوابات أصبحوا بعد ذلك وزراء في الحكومة أو الحكومات التالية، وهم: حمد العيار، ومشاري العنجري، وخالد الجميعان، وأحمد الربعي، وأحمد باقر، في حين قدم عضو واحد فقط استجوابا بعد ترك الوزارة وهو خالد المسعود رحمة الله.

١٠ـ أربعة من الوزراء الذين قدمت إليهم استجوابات كانوا وزراء منتخبين أي أهم وزراء وأعضاء منتخبين في المجلس في الوقت نفسه.

١١ـ ١٥ من أعضاء مجلس الأمة الحالي والمنتخب عام ١٩٩٩ قدم أو شارك كل منهم في تقديم استجواب من الاستجوابات الـ ٢٣ المشار إليها.

في دراسة له حول الوضع القانوني الدولي للأسرى الكويتيين

د. النامي: وسائل الرقابة على الأسرى غير فعالة وتفتقر إلى قوة التنفيذ الجبري



كتبت نادية الراشد:

أوضح باحث قانوني في كلية الحقوق أنه برغم مرور أكثر من عشر سنوات على احتلال الكويت من قبل العراق في عام ١٩٩٠، وانتهاء حرب تحرير الكويت، مازالت آثار هذا العدوان ماثلة أمام العيون، حيث لايزال هناك في السجون العراقية ستمائة وخمسة أسرى كويتيين، مما جعل هذه المسألة تحتل أهمية خاصة بالنظر إلى أنها تمثل أحد الجوانب الشائكة والمستمرة التي مازالت تثير النزاع وتحركه بين العراق والكويت.

وأشار أستاذ القانون الدولي في كلية الحقوق د. علي سيف النامي في دراسة له حملت عنوان: «الوضع القانوني الدولي للأسرى الكويتيين في العراق» تم نشرها أخيرا في مجلة الحقوق الصادرة عن مجلس النشر العلمي أن العراق يرفض على الدوام الاعتراف بوجود هؤلاء الأسرى أو حتى التعاون من أجل الكشف عن مصيرهم، والعراق برفضه التعاون بهذه القضية يكون قد خالف قواعد القانون الدولي الإنساني، والذي ينبغي أن تطبق قواعده في الحرب.

وهدف الباحث في دراسته الإجابة عن أسئلة تتردد دائما، وهي: ما مصير الأسرى الكويتيين في العراق؟ وما حقوقهم حسب القانون الدولي الإنساني؟ وما واجبات العراق تجاه ذلك؟ وما الوسائل المتاحة دوليا لإجبار العراق على التعامل مع هذه القضية؟

وبين د. النامي أن أهمية الدراسة تأتي من أن عدد الأسرى الكويتيين يعد كبيرا بالنسبة لعدد السكان، وأيضا لكون حل هذه القضية الإنسانية قد يمهد الطريق لرأب الصدع الذي حصل في العلاقات العربية ـ العربية ـ مما يؤدي إلى التصالح بين الدول العربية، وما السبيل إلى ذلك إلا بإطلاق العراق لجميع الأسرى وغيرهم من السجون العراقية، وتطبيق قواعد القانون الدولي الإنساني بهذا الشأن.

وأشار الباحث إلى أن نتائج العمل المتهور العراقي كانت مأساوية، حيث تم اتخاذ تدابير مبتكرة أضفت تعبيرا عمليا جديدا على ما تضمنه ميثاق الأمم المتحدة من مفاهيم تكفيه صون السلم والأمن الدوليين، مضيفا أن تحرير دولة الكويت تم في وقت قياسي بسبب توافر الإرادة الدولية لإنهاء هذه الكارثة، والتي تمثلت في إصدار كثير من القرارات من قبل مجلس الأمن واتخاذ التدابير غير العادية بقيام تحالف من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة التي تعاونت للدفاع عن الكويت بعملية حشد عسكري لم يسبق لها مثيل منذ الحرب العالمية الثانية.

وذكر د. النامي أن اللجوء إلى الحرب محرم في القانون الدولي، ولكن خروج بعض الدول عن هذه القاعدة واللجوء بالفعل إلى القوة لا يعني أن قواعد القانون الدولي قد تعطلت تماما، بل إن هناك قواعد دولية تطبق ويعمل بها في أثناء النزاعات العسكرية، وهي ما يطلق عليها القانون الدولي الإنساني، وموضحا أن القانون الدولي يتضمن قواعد خاصة بالحرب ذاتها وقواعد القتال والوسائل الحربية المسموح بها وقواعد أخرى تتعلق بحماية ضحايا النزاعات العسكرية.

وأشار الباحث إلى أن الأسرى يعدون من ضحايا النزاعات المسلحة، ومن ثم من الفئات التي تحميها قواعد القانون الدولي الإنساني، كما أن فكرة الأسر مرتبطة بعلاقات التنازع بين الناس، وهي قديمة قدم الحرب نفسها وأهمية الأسرى في الحرب لا تأتي من أنهم أصبحوا خارج المعركة وقللوا من قوة العدو بل إنهم يعدون من المميزات بالنسبة لطرف الذين يكونون في حوزته على المستوى النفسي والمادي والسياسي.

وأضاف د. النامي أن المبادئ الأساسية الواردة في كل الاتفاقيات تمثل العرف المعمول به منذ نهاية القرن الثامن عشر، والتي تؤكد أن الأسر ليس عقوبة في حد ذاتها بل هي حالة مؤقتة مبررة لحماية المأسور نفسه لذلك يجب عدم إعدام الأسرى بسبب مشاركتهم بالقتال أو لتطبيق مبدأ المعاملة بالمثل، كذلك هناك حقوق للأسرى في أثناء احتجازهم يجب مراعاتها.

وبين الباحث أن أفراد المقاومة الكويتية المحتجزين في العراق يستفيدون من وصف الأسير برغم عدم توافر كل الشروط المطلوبة لانطباق هذا الوصف، مضيفا أن هناك وسائل رقابة دولية على تنفيذ ما جاء في اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩، والبروتوكول الإضافي الأول لعام ١٩٧٧، وبخاصة فيما يتعلق بمعاملة الأسرى، مبينا دور كل من اللجنة الدولية للصليب الأحمر والدولة الحامية واللجنة الدولية لتقصي الحقائق.

وأضاف أن العراق لم يتعاون مع هذه الوسائل للرقابة الدولية فلا يزال يرفض التعاون مع اللجنة الدولية للصليب الأحمر، حيث لا يحضر اجتماعات اللجنة الثلاثية المختصة بالاستدلال والبحث عن الأسرى الكويتيين، كذلك يرفض استقبال المنسق الدولي المكلف بمتابعة شؤون الأسرى الكويتيين، موضحا أن العراق بتصرفاته هذه يخالف التزاماته التي تعهد بها في اتفاقية جنيف الثالثة الخاصة بمعاملة الأسرى لعام ١٩٤٩، ويكون مسؤولا عن هذه المخالفات، ومن ثم يجب عليه وقف هذه المخالفات فورا وإطلاق سراح الأسرى الكويتيين لجزاءات دولية قد تفرض عليه حسب قواعد القانون الدولي.

وأشار د. النامي إلى أن الوسائل الدولية الموجودة للرقابة على تنفيذ قواعد القانون الدولي الإنساني، وبخاصة فيما يتعلق بمعاملة الأسرى ليست كثيرة وغير فعالة وشأنها شأن قواعد القانون الدولي بصفة عامة، حيث إنها تفتقر إلى قوة التنفيذ الجبري.

وخلص الباحث إلى أن الحل لذلك يكمن في تطبيق هذه الوسائل ثم تطويرها إذا دعت الحاجة إلى ذلك، وهي مسؤولية الدول الأطراف في النزاعات والأمم المتحدة والمنظمات الدولية، وكذلك الهيئة الدولية للصليب الأحمر والمنظمات الدولية غير الحكومية، والرأي العام العالمي، حتى يتم تطبيق قواعد القانون الدولي ومن يخالف ينل العقاب.

وجه الدعوة إلى مدير الجامعة لزيارة البوسنة مع وفد من طلابها

السفير البوسني: الكويت هي أهلي وجامعتي وبحري «بس يا بحر»

أجرت المقابلة: حنان الصفار

أكد سفير البوسنة لدى الكويت السيد ادهم باشيتش أن الفترة التي قضاها طالبا في جامعة الكويت في كلية الآداب ـ آداب عربي كانت من أحلى أيام حياته لأن مسيرته العلمية بدأت في جامعة الكويت، وقد أكد حبه العميق للكويت والتي يعتبرها بلده الثاني ويعتبر نفسه سفيرا للبوسنة وسفيرا للكويت يدافع عن قضاياها كما يدافع عن قضايا البوسنة.

هذا ما جاء في اللقاء الذي أجرته آفاق وجاء على النحو التالي:

● ما بطاقتك الشخصية؟

ـ ادهم رامز باشيتش من مواليد ٢ مارس ١٩٥٠م.

● هل لعائلتك دور في تكملة مسيرتك العلمية؟

ـ بالطبع لقد ولدت في عائلة دينية عريقة في البوسنة ولي إمام كبير بوسط البوسنة ووالدي له فضل كبير علي فهو الذي علمني علوم الدين والقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف قبل دخولي إلى المدرسة الابتدائية فكنت أعرف الحروف العربية وحروف القرآن المبين قبل معرفتي بحروف لغتي البوسنية ألا وهي اللاتينية.

● ما الظروف التي دفعتك إلى الدراسة في دولة الكويت؟

ـ بعد تخرجي في المرحلة الثانوية في البوسنة (ثانوية المعلمين والثانوية الكلاسيكية الخاصة وقد كانت تدرس فيها اللغة العربية واليونانية واللاتينية، فكانت درجاتي ممتازة ولله الحمد توفرت لي الشروط وقد كان لي الحق أن آخذ وادرس في أي جامعة من جامعات العالم، فبذلك الوقت كان في بالي جامعة الأزهر في مصر ولكن صديق الوالد وهو أمين رابطة العالم الإسلامية في ذلك الوقت وهو عالم مشهور وقد زارنا مرة واقترح عليّ الدراسة في جامعة الكويت فقال لي: «إن ما يناسبك من ظروف الدراسة تجدها في الكويت» فحسب، وأتيحت لي فرصة لزيارة الكويت سنة ١٩٧١م فوجدت فعلا أن الكويت أحسن بلد للدراسة والتعليم هذا إلى جانب توافر الشروط الممتازة للسكن وقد كان في ذلك الوقت عدد قليل من الطلبة الذين يدرسون في كلية الآداب مع توافر نخبة من الأساتذة المعروفين في الكويت، فلحسن الحظ حصلت على منحة من دولة الكويت والذي ساعد أكثر هو تباين التعليم الثقافي بين البلدين فجئت إلى الكويت وافدا وقد كان سكن الوافدين في منطقة الخالدية الذي تحول الآن إلى مبنى الهندسة والبترول.

● ما المعزة التي تكنها في قلبك لمنطقة الخالدية؟

ـ عندما أمر الآن جانب الخالدية أحس بانتماء شديد إليها وتعلق لا يوصف لدرجة أن أولادي يقولون لي: «الخالدية ملك لك يا بابا».

فأنا مدين لجامعة الكويت وبالأخص أرض الخالدية لأنني وبصراحة شديدة عندما حضرت إلى الكويت كنت جاهلا لأمور كثيرة ومهمة جدا، وبعد فترة من الزمن أصبحت الخالدية أرض التعارف بالنسبة لي فقد تعرفت على الشعراء الجاهليين ومنهم امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى والتابع وفيما بعد على المتنبي والجاحظ وابن الرومي والغزالي، إلى جانب تعرفي على الكثير من الشخصيات وأهم أديب إيطالي وروائي مشهور اسمه «البيرتو مورافيا» و«محمد علي كلاي» كان موجودا في الكويت في هذه الفترة فتصورت معه صورا تذكارية عديدة، وقد كان من أشهر الأساتذة في الكلية الأستاذ عبد العزيز كامل وهو أستاذ جغرافيا، ونازك الملائكة أدعو الله لها بالشفاء العاجل في كل صلواتي، وشوقي ضيف وشاكر مصطفى وأحمد مطلوب وخديجة مطلوب وعبد السلام هارون، إضافة إلى ذلك انني بشدة الحنين اليوم أستذكر أيام وليالي الصباح التي لم يكن في بيوتنا ذاك الصندوق الساحر ـ جهاز التلفاز ـ ثلوج البوسنة في جبالها الشامخة كعائلة وفي ليالي الشتاء البيضاء التي كانت كموج البحر، السماء كانت مقمرة صافية، نحن أطفال في داخل بيوتنا كنا نسمع ضجيج النصر الهائل الذي كان يجري تحت الغطاء الجليدي وكنا نسمع أيضا النثاب الجائعة في تلك الليالي كان والدي يجمع الأطفال الصغار والكبار ويعلمهم أمور ديننا الإسلامي لأن السلطات الشيوعية آنذاك (الخمسينيات والستينيات) كانت تمنع تعليم الدين بالنسبة لي كانت أطرف المواد: التاريخ الإسلامي، سيرة الرسول والخلفاء الراشدين وتلك القصص الجميلة عن بلاد العرب والمسلمين كذلك فيما بعد الحصص المحمية عن ظاهرة جمال عبد الناصر الذي كان بالنسبة لنا رمزا لإعادة اعتبار العزة والكرامة، لقد كنت حافظا كل شيء عنه وقد كان عمري ٦ سنوات حين كان يزورنا الجيران كم مرة طلب والدي أن أقص لهم سيرة عبد الناصر وكانني أراهم الآن وهم يسمعونني وقد سمى والدي أحد أشقائي باسم عبد الناصر.

● السفير مع أسرته

أعتز بالجامعة وأتمنى لها أن تستمر في أداء دورها في المجتمع

مدين لجامعة الكويت ومنطقة الخالدية وأعتز بالكويت كثيرا

فحب البوسنيين للعرب حب فيه إخلاص وتقدير عظيمان.

● ما الذي ساعدك على التأقلم أكثر في الجامعة؟

ـ لقد كنا في الواقع مجموعة من الجاليات العربية المسلمة وشخصيات مختلفة، فالذي ساعدني على التأقلم هو استفادتي من الاحتكاك معهم لأنني أعتز كل الاعتزاز في الكويت وشعبها وثقافتي بوجه الخصوص.

● كيف كانت معاملة الكويتيين معك إلى جانب العادات والتقاليد؟

ـ بالنسبة للمعاملة لم أحس في الفرق فكانني أعيش بين أهلي في البوسنة والحمد لله، أما بالنسبة للعادات والتقاليد فلقد كانت الدشداشة بالنسبة لي أمرا ظريفا وعزيزا لأنني كنت أتخيل النبي عليه السلام وأصحابه الأجلاء وهم يرتدون هذا اللباس العربي الأصيل الفاخر، فاليوم أنا سعيد وأبنائي يرتدون الدشداشة في صلواتنا في مساجد الكويت، أما عن عادات الأكل فأتذكر الأكلات الكويتية مع أن الوجبات كانت على مستوى راق من النظافة واستمر ذلك معي إلا أن تعدت بعد فترة من الزمن واليوم أكلات عربية عامة وكويتية خاصة أكلاتي المفضلة.

● حدثنا عن فترة الانتخابات في الجامعة؟

ـ كان للانتخابات نشاط كبير في ذلك الوقت، وقد كان اجتماعنا يتم في مسرح الخالدية وكان حديثنا يدور حول القضية الفلسطينية وفي أغلب الأحيان كنت داخل ثقافة الطلاب السياسية الواسعة والسبب في ذلك هو وجود عدد كبير من الطلبة الفلسطينيين، وقد كنا نتوجه إلى مقر ولي العهد الشيخ جابر الصباح وقد كان الشيخ صباح السالم ـ رحمه الله ـ الأمير في ذلك الوقت سنة ١٩٧١م ولقد أحببته حبا عظيما لأنه كان يحكم بالعدل والإحسان ويساعد كل محتاج في العالم وقد حكم إلى سنة ١٩٧٧م وقد كان الشيخ سعد وزيراً للداخلية والدفاع وقد كنت أعتبر القيادة الكويتية الأمير وولي العهد الشيخ سعد الصباح مثل الوالد والقدوة، وأب للفلسطينيين في ذلك الوقت في الكويت لأننا نتوجه له في مقره لشرح ظروف الفلسطينيين وكان الكويت كانت الدولة الثانية للفلسطينيين.

● السفير البوسني مع زوجته

● هل كنت تميل إلى قائمة معينة؟

ـ لم أكن في أي قائمة معينة لأنني أميل إلى الدبلوماسية فكنت أعتبر بان الانتخابات والاختلاط هي عبارة عن قضايا داخلية ورأي كما هو إلى الآن ولكنني استفدت في ذلك النشاط في تثقيفي البرلماني.

● هل تذكر موقفا معينا لن تنساه حدث في إحدى محاضراتك؟

ـ نعم بالتأكيد، لقد كان الأستاذ شوقي ضيف من أكبر علماء الأدب المعاصرين في الوطن العربي وهو الآن رئيس لمجمع اللغة العربية في القاهرة، وكان يدرسنا الشعر الجاهلي فأذكر مرة أنه محاضرتي هذه كان فيها عدد من الطلبة المتشددين إلى حد ما في الأمور الدينية، فقد شرح لنا الأستاذ شوقي ضيف عن قوة الوصف في الشعر الجاهلي مثل وصف الطبيعة والحيوان والمطر والصحراء والحب تجاه كل شيء، فاحتج هؤلاء الطلبة على هذا الكلام فرد الأستاذ لماذا؟ وخرج أحد الطلبة من الفصل فقال الأستاذ: الحب ليس عيبا لأنه شريف.

● من الدكتور القدوة بالنسبة إليك؟

ـ بعد تخرجي في جامعة الكويت سنة ١٩٧٦م في سبتمبر بدرجات ممتازة وقد كان الدكتور محمد محبوب يدرسنا وهو زوج الشاعرة نازك الملائكة وهي أكبر شاعرة في العالم العربي وتعيش الآن في القاهرة، فالدكتور محمد محبوب يدرسني النقد العربي المعاصر فقدكنت أميل إليه أكثر من أي مادة أخرى، فما زلت لغاية الآن أحب الكتابة والنقد فكنت أقلده في كل تصرفاته وطريقته، فأذكر أنه كان يلبس بذلة وكأنه دبلوماسياً ويتكلم بأسلوب خاص، فالطلبة الكويتيون كانوا يصورونني عندما أقلده ففي مرة من المرات دعيت إلى حفلة تخرج في فندق الشيراتون فدفعني مجموعة من الطلبة غصبا عني لأقلده وكان تقليدي موفقا لدرجة كان الأساتذة والطلبة في غمرة من دموع الضحك، وقد كان الدكتور محمد محبوب موجودا في الوقت نفسه وقد دعاني في اليوم التالي إلى المكتب وهو غاضب فاعتذرت منه وقلت له: إنما الأعمال بالنيات فقد رد علي وقال لي: لقد تشاجرت زوجتي معي وأنت السبب في ذلك، فبعد ذلك رسبت في هذه المادة عنده بسبب تقليدي له فعاقبت نفسي لأنني ولأول مرة أرسب في مادة فأتذكر أن يوم تقديمي لامتحان الدور الثاني جاءني الدكتور محمد محبوب وسلم علي وقال لي: أنت ستنجح بإذن الله، فقد كان هدفي من ذلك هو تعليمك وتربيتك فقط، ومن هذا المنطلق احترمته كثيرا ولن أنسى فضله علي رحمه الله.

● أين أكملت مشوارك الدراسي بعد تخرجك في جامعة الكويت؟

ـ سافرت إلى بلدي البوسنة وقد تخصصت في العلوم السياسية،

الشيخ صباح الأحمد موسوعة دبلوماسية فذة

الكويت كانت وما زالت تساعد البوسنة على حل قضاياها

فاصبحت بعد فترة مستشارا ومترجما لرئيس الجمهورية وقد كنا في ذلك الوقت مستمرين باتصالاتنا مع الكويت وعلاقتنا ممتازة مع أغلب الدول وأكثر زياراتي كانت إلى الكويت. فقد كنت أعتز كثيرا عندما يزورنا سمو الأمير في البوسنة لأنه مثل لمكارم الأخلاق وقمة للحضارة الإسلامية فيزيد ثقتي وانتمائي بالحضارة الإسلامية.

لقد كان سموه بأسلوبه كرجل الدولة الفذ يترك أرقى الانطباعات في نفوس الجميع.. إنني مدين لسموه لأنني تعلمت منه كثيرا خاصة من علمه الميزان في أمور العلاقات السياسية لذلك معالي النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الأحمد كان في كافة المناسبات الدولية موسوعة دبلوماسية نعود إليها كلما كان عندنا قضية خاصة في مؤتمرات عدم الانحياز، لقد كان بأسلوبه الجذاب ومكانته المرموقة في السلك الدبلوماسي العالمي يحل أصعب القضايا حلا لينا ويسيرا. إنه عميد الدبلوماسية العالمية وأنا أكن لمعاليه أشد الإعجاب وأرجو من إخواني وأخواتي الطلبة الكويتيين الذين يدرسون في كلية العلوم السياسية أن يركزوا على هذه الموسوعة الفذة (موسوعة الشيخ صباح).

● كيف كان الغزو العراقي بالنسبة إليك؟

- كان صدمة كبيرة بالنسبة إلي، لأن أصدقائي الطلبة كانوا في الكويت فلم أصدق ما حدث للكويت من احتلال لأنها دولة امن وسلام تتمنى الخير للجميع وحين شُنَّ العدوان الغاشم على الكويت لم أصدق، كان ٢ آب عام ١٩٩٠ بالنسبة إلي يوما أسود، فورا ذهبت إلى مكتب وزير الخارجية مع مراسل كونا في بلغراد، فيما بعد جاءنا الشيخ الجليل يوسف الحجي حيث اتفقنا على العمل، لقد كنت اتصل مع كل من أعرفه وكل من باستطاعته أن يساهم ويؤثر خاصة مع وزراء الخارجية خاصة وزير الخارجية الإيطالي آنذاك جان دمي مكلين (في العام الماضي زار الكويت والتقينا حيث حكى هذه القصة)، جهوده مشكورة في تحرير وطني الثاني الكويت، وفي هذه الجهود التي اثمرت الحمدلله زرت القيادة الكويتية في الطائف.

● وبعد التحرير كيف كان شعورك؟

- فرحت كثيرا بتحرير دولة الكويت فزرت الكويت بعدها في ثالث يوم للتحرير لتهنئة الكويت وشعبها ولكن في الوقت نفسه كان يوما مؤلما ومخيفا ايضا لما رأيته من تدمير وخراب لمنشآت الكويت ومبانيها.

● ما أجمل أيام حياتك التي قضيتها؟

- أجمل سنوات حياتي قضيتها بالدراسة في جامعة الكويت وأيا كان مكان عشته وانتمائه العرقي والديني لقد كانت الكويت ومازالت تساعد البوسنة كلها وكل مواطنيها المسلمين، وأنتهز هذه المناسبة بأن أكرر شكرا جزيلا وتقديرا عميقا للكويت.

● كيف ترى اهتمام الكويت بالتعليم؟

- اهتمام الكويت في التعليم يتزايد مع مرور الوقت، فاليوم كان اجتماعي مع الأستاذ بدر الرفاعي وقد كان طالبا معي في الجامعة ولقد عبر عن كامل استعداده لتوثيق مجمل الروابط الثقافية بين البوسنة والكويت، واتفقنا في هذا الخصوص على الإسراع لإيجاد أشمل اتفاقية التعاون الثقافي بين البلدين على عمل أسبوع ثقافة البوسنة في الكويت الأفلام والرسم وقد ألهمني تقريب الجوانب الإنسانية للفنون الكويتية كلها إلى نفوس إخوانهم البوسنيين وكل ما أتمناه هو أن يستمر هذا النهج الثقافي في الكويت لأن كل شيء في الكويت من دون عنف إلى جانب التمدن الحضاري وأكبر دليل على ذلك أن الكويت في السبعينيات من الدول المرغوبة بالنسبة إلى الدول القريبة منها وكل ذلك لأنها من الدول المسالمة والصديقة، وأني أؤكد أن العالم لم يساعد الكويت في عملية التحرير بسبب النفط، كما يقول البعض بل لأن الكويت لها شهرة عالمية ومكانة مرموقة كما أنها إحدى الدول التي تحرص وتدافع عن عزة الإنسان وحقوقه.

● هواياتك المفضلة؟

- كتابة المقالات في المجالات والصحف والشعر ولكنني لم أنشر إلا بعضا منها في بلادي.

● كلمة موجهة لطلاب وطالبات جامعة الكويت؟

- أولا أعتز كل الاعتزاز بالجامعة، وأعتبر كل طالب يلتحق بها أخا بالنسبة إلي، وأتمنى أن تستمر الجامعة بدورها الوطني والإنساني قبل كل شيء ودور الولاء الوطني والخير وأهنئ الطلبة الكويتيين الذين يدرسون في الجامعة لأنهم محظوظون بوطنهم الكويت، وعلى ما وهبهم الله من قيادة فذة على رأسها سمو الأمير حفظه الله ورعاه بالأمن والاستقرار والسلام وإعطاء الحق الإنساني ورفاهيته وعزته وشرفه ليس فقط للكويت بل للخليج والعالم بأسره وأتمنى أن يكون الطلبة على وعي وأنا متأكد من أنهم سيواصلون مسيرة الخير في الكويت لأنني كنت شاهدا، والحمد لله لقد كان هناك جمع بمساعدة الكويت لعملية التحرير لأن الكويت دولة خير وسلام وأحب أن أعرف أبنائي وبناتي الطلبة أن الكويت من الدول القلائل التي وقفت بقوة المبدأ في الدفاع عن البوسنة وأشكرها وأشكر أميرها وشعبها لأنها ساعدت البوسنة مساعدة إنسانية لا توصف ليس فقط لأن المسلمين مهددون فحسب بل لأن هناك حقا.. حق الإنسانية ولذلك تنال الكويت كل تقدير ومكانة.. الكويت مستمرة لحد الآن لأنها ساعدتنا في بناء الجسر المصلى والذي حطمه لهم صرب الكروات في حرب دامت ٤ سنوات، وقد رممناه وقد سمي الجسر الآن «ساحة الصداقة الكويتية البوسنية» بلوحة كبيرة جدا وقد كان الترميم قائما بإشرافي إلى أن بقي هذا الجسر خط محبة بين البوسنة والكويت لأن الكويت دولة لا يعلى عليها.

وأدعو كل الجامعيين الأساتذة الأفاضل والطلبة المحترمين إلى أن يشرفونا بالزيارة وزيارة ساحتنا هذه.

● كلمة موجهة إلى مدير الجامعة الجديد؟

- أهنئ الدكتور نادر الجلال وأتمنى أن يزورنا في البوسنة مع وفد من طلبة الكويت وسوف نوقع اتفاقية ثقافية معه في وزارة التربية وستشمل كافة أنواع الجهات الثقافية والرياضية والفنية.

● كلمة موجهة لدولة الكويت؟

- قبل أن أوجه الكلمة أحب أن أقول إن صديقي وزير الخارجية الإيطالي جاني ديمي كيلس يسألني عن سبب حبي للكويت فأجبته بأن الكويت هي أهلي وجامعتي وبحري «بس يا بحر» وأشجاري ومكتبتي وقد تأثر بكلامي كثيرا.

وأدعو الله تعالى أن يثبت أقدام الطلبة في جامعتي بأن يواصلوا المسيرة - مسيرة الحرص الدائم على ثقافة حياتهم وعلى عز الوطن وأن يجعل عز وجل آفاق البوسنة والكويت آفاق الأمن والاستقرار الدائمين إن شاء الله.

● السفير البوسني أمام السكن الطلابي الذي كان يسكنه وهو طالب

● السفير البوسني ومحررة آفاق

● السفير في جامعة الكويت بالخالدية

● داخل أحد الفصول

اهتمام الكويت يتزايد بالتعليم ولذا نعمل على توثيق الروابط الثقافية معها

أدب وثقافة

إعداد: د. عبدالله الجسمي

قرأت لك

قد تخلق قراءة موجزة عن شخصية ثقافية أو أدبية ما اهتماما لدى بعض القراء لما تحمله من صفات أو إبداعات مميزة، فتبدأ مسيرة من الاهتمام بها والاطلاع على أفكارها وكتبها وأربما تخلق تأثيرا على القارئ وشخصيته لما لأفكارها من أهمية ووزن. وهناك كتب تتحدث بشكل موجز عن شخصيات أدبية وثقافية فتلقي الضوء على أهم جوانب هذه الشخصيات ونتاجها الفكري.. وصدر أخيرا عن مكتبة ابن كثير كتاب شخصيات أدبية للأستاذ علي عبدالفتاح الذي اختار من حدائق الأدب أكثر من 200 شخصية مبدعة في مختلف العلوم والفنون الأدبية ليجسد سمات مراحل زمنية عبرت عنها الشخصية وعاشت ملتزمة بقضايا العصر ونبض الشعوب وفكرها.

هي رحلة مع هؤلاء الذين أثروا حياتنا الوجدانية بالحب والجمال وقيم الخير والعدل والمثل العليا، فإذا بحياتنا جزيرة من العلم وشهابا من الطموحات نركض إليها على حافات اللهيب وضفاف الجراح ونزيف الدموع. ولكن تظل الكتابات النقية الصافية هي واحة عشق وانتماء لكل من يدافع عن قضية بلاده ويتغنى بالحرية للزرع الأخضر النابت في جوف الصحارى.

إن الكاتب لم يتوقف عند مرحلة أدبية معينة وإنما انتقى من كل عصور الأدب بعض أعلامه وانحاز أيضا إلى رواد الأدب الحديث وتعاطف مع مواقف الشخصيات المعاصرة التي مازالت تمنح من دمها وحياتها لأرضها وأمتها وهج الإبداع وارتجافة الضوء في مواجهة كثافة الظلام.

ومع «شخصيات أدبية» أنت في حضرة مدارس فنية متعددة تستمد إبداعها من بحر الإنسانية الكبير الذي ينظر إلى العالم - دون اعتبار للحدود أو الفواصل - بأنه أرض واحدة علينا جميعا أن نكافح لنحولها إلى طاقات إبداعية منتجة ومتقدمة ورائدة في العلم والثقافة.

ليلى العثمان

بقلم: خالد محمد علي

كل يوم حين يخرج الفجر من خباء الليل ويطل الصباح بإشراقاته الندية يفد إلى الدنيا أطفال تتفتح براعمهم وتدهشهم زرقة السماء وتغريد الطيور وتلألؤ النجوم فيرفعون أكفهم الصغيرة يريدون اصطياد نجمة بعيدة ويبسط الأهل أكفهم الكبيرة تحت أطفالهم ويحملونهم إلى رحاب العلم.

ولعل المربي عبدالله عبداللطيف العثمان حمل هذه الرؤية في زمن كانت المدارس الكويتية فيه قليلة فعمل على نشر بذور العلم في عقل ابنته الصغيرة ليلى وبذل من أجل ذلك جهودا دفعه إلى ذلك إيمانه بأن الإنسان المزود بالمعرفة والعلم أنفع للمجتمع من غيره.

ولدت ليلى العثمان عام 1945 في الكويت بحي المرقاب ومنذ فتحت عينها على الدنيا كانت يد والدها تقود خطواتها الصغيرة نحو دروب العلم والأدب فوالدها شاعر وله ديوان مطبوع يعرف باسم «ديوان العثمان».

الصحافة الكويتية ليست ورقا صقيلا ولا حرفا مثقلا بالرصاص بل هي مكتوبة بعرق الرجال ومصفوفة على جدران حياتهم.. عشقت ليلى الأدب وولعت به وبدأت أول خطواتها الأدبية عندما نشرت لها الصحف المحلية بعض كتاباتها الأدبية وذلك في الزوايا الأسبوعية واليومية.

فبرز اسمها في عالم الصحافة من خلال ما كتبت في الشعر والخواطر المنثورة والمقالة.

أمضت الأديبة ردحا طويلا من الزمن في الصحافة والكتابة الأدبية حيث إصدرت أول كتاب لها بعنوان «همسات» عام 1970.. وكانت حصيلة تجاربها الأولى في كتابة الخواطر والمقطوعات الشعرية، ثم أنا وأنت، صبائي، وغدير الأمل.

بعد ذلك اتجهت إلى كتابة القصة القصيرة منذ عام 1976 حيث نشرت أول محاولاتها في الصحافة المحلية في جريدة «الوطن» ثم نشرت بعد ذلك في كثير من المجلات الأدبية العربية، وترجمت أعمالها إلى اللغات الأجنبية كالإنجليزية والروسية واليوغوسلافية والصينية وأمضت سنوات كثيرة في الكتابة الأدبية كانت خلالها مثالا للجد والنشاط والالتزام.

صدرت لها مجموعة قصصية مختارة مترجمة في يوغوسلافيا إلى اللغتين الألبانية والصربوكرواتية وحملت المجموعة عنوان في الداخل عالم آخر كما ترجمت قصصها إلى اللغة الروسية وصدرت في مجموعة بعنوان «رياح الخليج» كما ترجمت لها قصص إلى الإنجليزية نشرت في مجلات متخصصة في بريطانيا وفي أمريكا.

● الأديبة ليلى العثمان

● غلاف الكتاب

قدمت الباحثة البولندية «بابرا» رسالة دكتوراه في أدب ليلى العثمان ثم دخلت قصتها «بيت الذاكرة» من مجموعة «امرأة في إناء» ضمن مختارات قصصية للكاتبات من العالم الثالث صدرت في هولندا عن دار النشر «هيث فيرلد فينشتر» وضمت المجموعة كتابات 22 كاتبة من آسيا وأفريقيا.

وصدرت لها مجموعة كاملة باللغة الألمانية تحت عنوان «الجدران تتمزق».

كان إيمان الأديبة ليلى العثمان بقيمة الفكر والثقافة دافعا لها فعملت على ترسيخ شهرتها خارج الكويت حيث جعلت كتبها في متناول أيدي الأدباء والكتاب في الخارج، أما في الداخل فقد تحولت بعض قصصها إلى أعمال تلفزيونية.

إن النشاط الدؤوب والخبرات الأدبية الوفيرة التي كانت تتراكم لديها مهدت الدرب واسعا أمامها فتفرغت لعملها الأدبي فلم تطرق ليلى العثمان باب العمل الحكومي ولم تفكر في الانخراط بالسلك الوظيفي ولكنها اختارت العمل الأدبي فعملت عضوا في رابطة الأدباء في الكويت ثم عضو مجلس إدارة منذ عام 1993.

ثم شغلت منصب أمينة السر لرابطة الأدباء في الكويت عام 1995 - 1996، ثم عضو الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين، وعضو اتحاد الكتاب، وعضو جمعية الصحافيين الكويتية، وعضو منظمة العفو الدولية (فرع الكويت)، وعضو الجمعية الكويتية للدفاع عن ضحايا الحرب.. وقد شاركت وتشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات المحلية والعربية التي تشرف عليها هذه المؤسسات.

لها مؤلفات كثيرة منها: امرأة في إناء، الرحيل، في الليل تأتي العيون، الحب له صور، المرأة والقطة، وسمية تخرج من البحر، فتحية تختار موتها، حالة حب مجنونة، 55 حكاية حب، الحواجز السوداء، زهرة تدخل الحي.

من إصدارات مجلس النشر العلمي

صدر العدد الجديد من «مجلة الحقوق» التي تصدر عن مجلس النشر العلمي في جامعة الكويت، وقد تضمن العدد مجموعة من البحوث التي عالجت مجموعة من الموضوعات القانونية. وقد جاءت الأبحاث كالتالي: البحث الأول جاء بعنوان «نظرة في واقع النظام القانوني لحماية البيئة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية» للدكتور مدوس فلاح الرشيدي. والبحث الثاني للدكتور علي سيف النامي تناول موضوعه «الوضع القانوني الدولي للأسرى الكويتيين في العراق». أما البحث الثالث فحمل عنوان «مدى اعتبار المصلحة ركنا في التأمين على حياة الغير لحال الوفاة (دراسة مقارنة)» للدكتور جابر محجوب علي. وتناول البحث الرابع موضوع «مشكلات الضريبة على التجارة الإلكترونية والحلول الممكنة» للدكتور رمضان صديق محمد. أما البحث الأخير فجاء بعنوان «التحفظات على أحكام المعاهدات الدولية لحقوق الإنسان» للدكتور محمد خليل الموسى.

كما صدر عن لجنة التأليف والتعريب والنشر التابعة لمجلس النشر العلمي في جامعة الكويت كتاب جديد من تأليف الأستاذ الدكتور محمد حمزة الحداد، بعنوان: العمارة الإسلامية في أوروبا العثمانية. ويقع في 777 صفحة.

يعد الكتاب الأول من نوعه باللغة العربية الذي يتناول موضوع «العمارة الإسلامية في أوروبا العثمانية» وهو يشتمل على 200 شكل (ما بين خرائط ومساقط وقطاعات وواجهات» و172 لوحة فوتوغرافية للمساجد والمدارس والتكايا والمدافن والترب.. والأسبلة والحمامات والجسور والقصور والسرايات والخانات والآراستا والبادستانات والقلاع.

وفي هذا الكتاب دراسة تحليلية مطولة متعمقة للتخطيط المعماري وتنوع طرزه وأنماطه المتعددة فضلا عن دراسة المفردات والعناصر المعمارية والنقوش الكتابية والزخرفية.

اتجاهات فنية

المستقبلية

المستقبلية هي إحدى الحركات أو الاتجاهات الفنية التي ظهرت في بداية القرن العشرين في باريس ثم انتشرت سريعا في أرجاء أوروبا الغربية.

وهذه الحركة لم تكن فنية الجانب فقط بل كان لها أبعاد فلسفية وسياسية واجتماعية، حيث كانت تهدف إلى الابتعاد عن الماضي ورفضه والتطلع إلى المستقبل. ونتج عن ذلك رفض تصور الجمال الكلاسيكي..

وهناك مبادئ عامة لهذه الحركة تتلخص فيما يلي: رفض فكرة الانسجام والذوق الجيد التي يعتبرها رواد هذه الحركة مصطلحات مطاطية، الابتعاد عن الموضوعات الجامدة والتعبير عن حالة القلق التي يعيشها الإنسان المعاصر. كما يجب أن يكون الفن ديناميكيا يعبر عن الحياة الديناميكية السريعة التي نعيشها ويركز فيه على الألوان بشكل كبير.. ومن أبرز ما ذهب إليه أصحاب هذا الاتجاه هو رفضهم للنقد والنقاد الفنيين الذين قد يكونون حجر عثرة أمام التعبير الحقيقي للفنان وتأتي تحليلاتها للأعمال الفنية تجميدا للفن وتقضي على حيويته.

الحركة الانطباعية

محاولات عدة تلك التي قام بها العديد من الفنانين في القرن التاسع عشر للتمرد على الاتجاهات الفنية التقليدية بعضها وئد في مرحلته الأولى من النقاد وعموم الجمهور فتراجع من قام بها من الفنانين وبعضها فرض نفسه بالتدريج على الساحة الفنية وقاوم كل المحاولات التي هدفت إلى وأد الأفكار الجديدة المتمردة على الفن التقليدي. والحركة الانطباعية تعتبر واحدة من الحركات التي تمرد فنانوها على الفن التقليدي، أمثال شارل بودلير وإدوار مونيه وغيرهما.. والمبدأ العام الأساسي الذي قامت عليه الحركة الانطباعية هو تعبير الفنان عن انطباعاته الأولية التي يتركها فيه الموضوع الذي يثيره لإخراج عمل فني سواء كان ذلك من موضوعات الحياة اليومية أو الطبيعة. وعلى هذا الأساس فهم يرفضون التقيد بنقل الموضوعات الفنية التي تعد في المراسم ولا تعبر بصدق عن إبداعات الفنان ويدعون إلى العمل في الهواء الطلق كي يعيش الفنان تجربته ويجسد انطباعاته التي تتركها الطبيعة والواقع الذي يعيشه.

لوحة وتعليق

وداع رمضان

أيام معدودة ونودع بعدها شهر رمضان الفضيل الشهر الذي له نكهة مميزة في القلوب لا تقارن بشهور السنة الأخرى لما يحمله من عادات اجتماعية تحيي عادات التواصل الاجتماعية القديمة التي أخذت بالتلاشي مع المتغيرات المدنية الحديثة، وكذلك بعض الاحتفالات التي كان يقوم بها الأطفال سواء في منتصف الشهر الفضيل «كالقرقيعان»، في منتصفه، أو الاحتفال بالعيد في نهايته، وكان شهر رمضان يحفل بالعديد من العادات والمناسبات الدينية والاجتماعية قديما التي لم يعد عدد منها قائما حاليا، ولوحة هذا الأسبوع بعنوان «وداع رمضان» للفنان الكويتي أيوب حسين والتي يعرض فيها جانبا احتفاليا قديما لوداع رمضان حيث كان يستدعي إلى بعض المساجد عدد من قراء المواليد يرددون الأناشيد والقصائد الدينية لوداع الشهر الفضيل.

أمثال

- الحال خادم ممتاز وسيد سيئ (فرنسي)
- لا تضرب المرأة ولو بزهرة (ياباني)
- إن رحلة الألف ميل تبدأ بالخطوة الأولى. (صيني)
- الفقر هو الحاسة السادسة. (ألماني)
- إن أحببت الحكمة فراقب تعاليمها. (حبشي)
- فقد البصر أهون من فقد البصيرة. (لبناني)
- القوانين مثل نسج العنكبوت تقع فيه الطيور الصغيرة وتعصف به الطيور الكبيرة. (أمريكي)
- خذ من الجاهل ولا تعطيه. (نجدي)
- عند الشدة والضيق يبان العدو من الصديق. (جزائري)
- لا تستند إلى الجدار المائل ولا إلى المرأة. (تشيكوسلوفاكي)
- إن شفت شيء لا تقول شيء. (كويتي)
- قد يفلت الإنسان من ثعبان ولكنه لن ينجو من النميمة والغيبة. (عربي)
- يكون الضيف ذهباً ثم فضة ثم حديدا. (روسي)

آفاق نت

interverse@hotmail.com

إعداد: نورة الصباح

(New)s

ذكرت تقارير إخبارية أن سلطات مدينة نيويورك تريد إخلاء شوارعها من ملصقات إعلانية لشركة مايكروسوفت مصممة على شكل فراشات، وهددت باتخاذ إجراء قانوني في هذا الصدد ما لم تقم الشركة طواعية بإزالة الملصقات وهي على شكل فراشات إم.إس.إن والمنتشرة في جميع أنحاء المدينة. وثمة منافسة حامية تدور بين برنامج تصفح الإنترنت إم.إس.إن ونظيره من إنتاج شركة أمريكا أون لاين ويعرف باسم إيه. أو.إل - ٥، مما أسفر عن بدء حملة إعلانية الأسبوع الماضي تبلغ تكلفتها عدة ملايين من الدولارات. وتنتشر الملصقات التي حمل أشكال فراشات إم.إس.إن بأجنحتها ذات الألوان الزرقاء والخضراء والبرتقالية والصفراء على أكشاك الهاتف والحوائط والأرصفة والأبواب، ويتراوح حجم بعضها ما بين 12 و20 بوصة. وبعثت هيئة مواصلات نيويورك برسالة إلى مايكروسوفت تهدد باتخاذ إجراءات قانونية ما لم تتم إزالة الملصقات. وتبحث بلدية المدينة فرض غرامة بقيمة 5 دولارات على كل ملصق يعثر عليه في المدينة، ولكن هدفها المباشر هو أن تتوقف الشركة عن استخدام أكشاك الهاتف والشوارع في حملتها الترويجية. أحد مستشاري الهيئة، في رسالة لشركة مايكروسوفت نشرت في صحف المدينة: «أنا واثق وآمل في ألا تكون هذه الأنشطة المزعجة أعمالا مصرحا بها من جانب موظفي وعملاء منظمتكم». ولكن إحدى شركات العلاقات العامة التي استأجرتها مايكروسوفت ذكرت أنها حصلت على تصاريح بوضع ملصقات الفراشات.

حوله بعالم المواقع

مجلة الساخر مجلة أدبية ثقافية ساخرة

http://www.alsakher.com/

موقع شظايا أدبية يقدم وجبة أدبية كبيرة للمهتمين بهذا المجال

http://www.shathaaya.com

موقع يضم قائمة بأثرياء العرب وقصة الثراء

http://www.seheb.net/m/m/

يعد موقع الفيصل من المواقع المميزة لما يحتويه من كم هائل من المواقع والتقسيمات المفيدة للتصفح بالإضافة إلى سهولة التصفح وسرعة البحث وتنوع المعلومات

http://www.faisal1.com

بعض الآداب في برنامج الـ Messenger

لا تضيع وقت محدثك:

بعض الشباب أوقاتهم من ذهب والبعض الآخر أوقاتهم من تراب أو أقل من ذلك.

والمفترض بالمسلم ألا يضيع وقته فالوقت من ذهب، وبدلا من إضاعة الوقت فيما لا فائدة منه فإنك تستطيع أن تستفيد من وقتك في الآخرة، وإن لم تفعل فلا أقل أن تستفيد منه في أمور الدنيا. فإن دخلت على أحد إخوانك في برنامج الماسنجر: إذا كان عندك موضوع معين فاطرحه.. وناقش أو خذ رأي محدثك فيه، أما أن يكون الماسنجر بالنسبة إليك أداة لتضييع الوقت.. فعليك حينئذ أن تبحث عن شخص مثلك لا يقدر ثمن هذا الوقف المهدر ليضيع وقته معك. ولا أعني أن تكون جميع المحادثات جدية، فهذا شاق على النفس.. إنما أعني بهذا ألا تكون عادتك أن تستخدم هذا البرنامج لمجرد إضاعة الوقت.. وأن تسأل من تحدثه إن كان عنده وقت يضيعه معك أم لا، فربما يكون محدثك ممن يخجل من التصريح بأنه مشغول.

احترم رغبة الطرف الآخر

كثيرا ما تجد أن بعض الإخوة قد وضع علامة «مشغول»، وبعض الشباب هداهم الله لا يحترمون رغبة هذا الأخ فتجد الواحد منهم يدخل عليه ويقول: «اعرف أنك مشغول ولكن عندي موضوعا أريد أن أخبرك به».. «أنت مشغول صحيح، ولكنني أريدك دقيقة»..وهكذا.. فأين نحن من قوله تعالى ﴿وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا﴾؟!! وهل نفترض أن من وضع علامة «مشغول» وضعها لكي تدخل عليه وتتحدث معه أم حتى يقول لك: لا تزعجني لو سمحت؟! والغريب في الموضوع أن بعض الإخوة (قد) يغضب ويعاتب إذا لم ترد عليه، ولكنه لا يلوم نفسه على عدم احترامه لوقتك!

MobiNeT

الهواتف الخلوية تشجع نمو الخلايا السرطانية

ماتزال المخاوف تتصاعد من خطورة استخدام الهواتف النقالة لفترات طويلة والآثار الصحية لتكرار استخدامها وخصوصا بعد أن كشفت الدراسات الحديثة التي أجريت في إيطاليا عن أن الهواتف الجوالة تسرّع نمو الخلايا السرطانية في الجسم. وأظهرت الاختبارات التي أجريت في مجلس البحوث الوطني في مدينة بولوجنا الإيطالية، وركزت على خلايا سرطان الدم (اللوكيميا) أن الجينات التي تجعل الخلايا تتضاعف بصورة أسرع تنشطت عند تعريضها لإشعاعات هذه الهواتف لأكثر من 48 ساعة. ولم يتضح للعلماء تأثير ذلك على الخلايا البشرية الطبيعية السليمة ولكن في خلايا اللوكيميا كانت الاستجابة نفسها دائما كما لم يتوصل الباحثون إلى مدة انطباق مثل هذه النتائج وهذه الاختبارات على البشر فعليا، حيث لم تظهر أي علاقة واضحة بين مستخدمي هذه الهواتف وزيادة معدلات الإصابات السرطانية. واستخدم الباحثون في دراستهم التي نشرتها مجلة «نيوساينتست» العلمية موجات لاسلكية تبلغ 900 ميغاهيرتز وهي المقدار الذي تستخدمه الكثير من الشبكات الخلوية وقيمة طاقة تصل إلى حوالي مليواط واحد. ولاحظ هؤلاء بعد 24 ساعة من التعريض المستمر لهذه الموجات أن خلايا اللوكيميا استجابت بتنشيط الجينات الانتحارية حيث ماتت الخلايا المعرضة بنسبة أكبر من غير المعرضة للإشعاع بحوالي 20 في المائة، وفي اليوم التالي كان الوضع مختلفا حيث نشطت ثلاث جينات مسؤولة عن تضاعف الخلايا السريع بنسبة عالية من الخلايا الحية وأصبح السرطان أكثر عدوانية نتيجة لذلك.

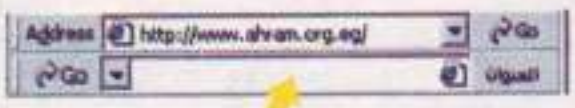
مبتكرات

تتجه نية خبراء التقنية إلى تطوير شاشات أجهزة الكمبيوتر الشخصية والمحمولة بحيث تستخدم الزجاج أو البلاستيك الذي يمكن أن يلف وهو ما يغير استخدامات أجهزة الكمبيوتر وأسلوب تصفح شبكة الإنترنت وشاشات الكمبيوتر الجديدة يمكن طيها بسهولة لتتنوع استخداماتها وتوفر مزيدا من المرونة للاستخدام المنزلي بحيث يمكن تعليقها أو وضعها في أي مكان في المنزل، بالإضافة إلى زيادة فرص الاستخدام اللاسلكي لأجهزة الكمبيوتر. كما ستعتمد شاشات الكمبيوتر الجديدة على عرض السائل البلوري المعروف اختصارا «أو إل سي دي» والضوء العضوي الذي يلون الجزئيات والتي تتم من خلال بعث ضوئي على قطبين كهربائيين. وسيعمل الاختراع الجديد عكس أسلوب عمل الشاشات الموجودة حاليا والذي يعتمد على الإضاءة الخلفية لتسليط الضوء على الشاشات ويعاب عليه انبعاث ضوء أكبر واحتياجه لقوة كهربائية أكثر.

عبر الإنترنت.. قرأت

قلبي صحن دش وعيونك عربسات
والبث حي مباشر من شفاتك
سلكي ولاسلكي وعبر المسافات
يسري أثيرك في فضاي وصفاتك
القلب مخرج والمشاعر مذيعات
والشوق مبعوث مراسل لذاتك
إرسال متواصل على خمس فترات
ينقل وقايع ما يصير بحياتك
صورتك في فكري على سبع شاشات
والفضل برامج سهرتي ذكرياتك
وإرسال حسادك قطعته عن السات
بدلت كيبلهم بكيبل غلاتك
والغيت يا ثريا الغلا الاشتراكات
ما عاد أشاهد غير ما بث ساتك
لو شوشت ع البث كل المحطات
يلقط رسيفر خاطري بذبذباتك
جرب على ريموت الاحساس ضغطات
تلقاه ما يختار إلا قناتك

مكتبة البرامج



برنامج مجاني يتيح تصفح الإنترنت باستخدام اللغة العربية. قم بتحميل هذا البرنامج، ويمكنك بعدها أن تتصفح مواقع الإنترنت بسهولة. حيث يوجد العديد من المواقع المسجلة التي يمكنك الوصول إليها باستخدام اللغة العربية، فبكل سهولة بعد انتهاء عملية التحميل والضغط على الأيقونة سيفتح لك موقع البرنامج ويظهر لك مستطيل إدخال المواقع باللغة العربية أسفل مستطيل إدخال المواقع باللغة الأجنبية.

http://www.be-arab.com/

اسأل ونحن نجيب

أحبتنا أن نواصل في هذه الزاوية مع أحبائنا القراء حتى يؤدي المسلم عباداته على أتم وجه وأكمل، فيتعين عليه التوجه إلى العلماء ليبينوا له أحكام تلك العبادات حتى لا يعتريها القصور والخلل. فكم من صائم قد حرم على نفسه أمورا أحلها له الشارع!! وكم من صائم وقع في كثير من المنهيات المفسدة لصيامه فليس له من صيامه إلا الجوع والعطش.

لإرسال استفتائكم والإجابة عليها الرجاء إرسالها على فاكس الجريدة أو على الإيميل.

ماذا علي إذا أدركت ليلة القدر؟

● ماذا يمكن للحائض أن تفعل في ليلة القدر؟ هل يمكنها أن تزيد من حسناتها بانشغالها بالعبادة؟ إذا كان الجواب «بنعم» فما الأمور التي يمكن أن تفعلها في تلك الليلة؟

ـ الحائض تفعل جميع العبادات إلا الصلاة والصيام والطواف بالكعبة والاعتكاف في المسجد والإمساك بالقرآن. وقد ورد عن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ أنه كان يحيي في العشر الأواخر من رمضان، وروى البخاري ومسلم عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: كان النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ إذا دخل العشر الأواخر من رمضان شد مئزره وأحيى ليله وأيقظ أهله، وإحياء الليل ليس خاصا بالصلاة، بل يشمل جميع الطاعات وصلاة القيام أفضل ما يقوم به العبد من العبادات في ليلة القدر، ولذلك قال النبي ـ صلى الله عليه وسلم: «من قام ليلة القدر إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه» رواه البخاري ومسلم.

ولما كانت الحائض ممنوعة من الصلاة، فإنه يمكنها إحياء الليل بطاعات أخرى غير الصلاة مثل:

١ ـ قراءة القرآن شفهياً.

٢ ـ الذكر: من تسبيح وتهليل وتحميد وما أشبه ذلك، فتكثر من قول: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، وسبحان الله وبحمده، وسبحان الله العظيم.. ونحو ذلك.

٣ ـ الاستغفار: فتكثر من قول (استغفر الله).

٤ ـ الدعاء: فتكثر من دعاء الله تعالى وسؤاله من خير الدنيا والآخرة، فإن الدعاء من أفضل العبادات، حتى قال الرسول ـ صلى الله عليه وسلم: «الدعاء هو العبادة» رواه الترمذي وصححه الألباني في صحيح الترمذي.

فيمكن للحائض أن تقوم بهذه العبادات وغيرها في ليلة القدر.

صلاة التراويح للنساء

● هل على النساء صلاة تراويح؟ وهل يستحسن لهن أداؤها في المنزل أم الذهاب إلى المسجد لهذا الغرض؟

ـ صلاة التراويح سنة مؤكدة، ويبقى الأفضل في حق النساء قيام الليل في بيوتهن لقوله ـ صلى الله عليه وسلم: «لا تمنعوا نساءكم المساجد وبيوتهن خير لهن» رواه أبو داود في سننه.

ولكن ذهاب المرأة إلى المسجد يشترط فيه ما يلي:

١ ـ أن تكون بالحجاب الكامل.

٢ ـ أن تخرج غير متطيبة.

٣ ـ أن يكون ذلك بإذن الزوج.

وأن لا يكون في خروجها أي محرم آخر كالخلوة مع السائق الأجنبي في السيارة ونحو ذلك.

خروج المعتكف من المسجد

● أود أن أعرف كيفية الاعتكاف في المسجد في العشر الأواخر من رمضان علما بأنني أعمل وعملي ينتهي الساعة الثانية ظهرا، وهل يجب أن أقيم إقامة دائمة في المسجد؟

ـ خروج المعتكف من المسجد يبطل الاعتكاف، لأن الاعتكاف هو المكث في المسجد لطاعة الله تعالى،

إلا إذا خرج لما لابد منه، كقضاء الحاجة، والوضوء، والاغتسال، وإحضار الطعام إذا كان ليس له من يحضره له إلى المسجد، ونحو ذلك من الأمور التي لابد منها ولا يمكن فعلها في المسجد.

روى البخاري (٢٠٩٢) ومسلم (٢٩٧) عن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ـ صلى الله عليه ـ وسلم لا يدخل البيت إلا لحاجة الإنسان إذا كان معتكفا.

مدفع الإفطار

انتقل من مصر إلى الدول العربية:

مدفع الإفطار عمره ٥٦٠ عاما

القائمون على إطلاقه يسمونه «الحاجة فاطمة»

«مدفع الإفطار.. اضرب»؟ «مدفع الإمساك.. اضرب»! مع هذه الكلمات التي يسمعها المسلمون بعد غروب شمس وقبل طلوع فجر كل يوم من أيام شهر رمضان يتناول المسلمون إفطارهم، ويمسكون عن تناول السحور منذ ٥٦٠ عاما.

الكثيرون لا يعرفون متى بدأ هذا التقليد، ولا قصة استخدام هذا المدفع، وهناك العديد من القصص التي تروى حول موعد بداية هذه العادة الرمضانية التي أحبها المصريون وارتبطوا بها، ونقلوها لعدة دول عربية أخرى مثل الإمارات والكويت. وحتى علماء الآثار المصريون مختلفون حول بداية تاريخ استخدام هذا المدفع، فبعضهم يرجعه إلى عام ٨٥٩ هجرية وبعضهم الآخر يرجعه إلى ما بعد ذلك بعشرات السنين، وبالتحديد خلال حكم محمد علي الكبير.

فمن الروايات المشهورة أن والي مصر محمد علي الكبير كان قد اشترى عددا كبيرا من المدافع الحربية الحديثة في إطار خطته لبناء جيش مصري قوي، وفي يوم من الأيام الرمضانية كانت تجري الاستعدادات لإطلاق أحد هذه المدافع كنوع من التجربة، فانطلق صوت المدفع مدويا في نفس لحظة غروب الشمس وآذان المغرب من فوق القلعة الكائنة حاليا في نفس مكانها في حي مصر القديمة جنوب القاهرة، فتصور الصائمون أن هذا تقليد جديد واعتادوا عليه، وسألوا الحكام أن يستمر هذا التقليد خلال شهر رمضان في وقت الإفطار والسحور، فوافق، وتحول إطلاق المدفع بالذخيرة الحية مرتين يوميا إلى ظاهرة رمضانية مرتبطة بالمصريين كل عام، ولم تتوقف إلا خلال فترات الحروب العالمية.

فضل العشر الأواخر

فعن عائشة رضي الله عنها أن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ كان إذا دخل العشر الأواخر من رمضان أحيى الليل وأيقظ أهله وشد مئزره رواه البخاري ومسلم، وقولها «وشد مئزره» كناية عن الاستعداد للعبادة والاجتهاد فيها زيادة على المعتاد، ومعناه التشمير في العبادات.

وقولهم «أحيا الليل» أي استغرقه بالسهر في الصلاة وغيرها. وقد جاء في حديث عائشة الآخر رضي الله عنها: «لا أعلم رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ قرأ القرآن كله في ليلة ولا قام ليلة حتى الصباح ولا صام شهرا كاملا قط غير رمضان» سنن النسائي، فيحمل قولها «أحيى الليل» على أنه يقوم أغلب الليل. أو يكون المعنى أنه يقوم الليل كله لكن يتخلل ذلك العشاء والسحور وغيرهما فيكون المراد أنه يحيي معظم الليل.

وقولها: «وأيقظ أهله» أي: أيقظ أزواجه للقيام ومن المعلوم أنه صلى الله عليه وسلم كان يوقظ أهله في سائر السنة، ولكن كان يوقظهم لقيام بعض الليل وفيه كذلك أنه كان عليه السلام يوقظ عائشة رضي الله عنها إذا أراد أن يوتر رواه البخاري، لكن إيقاظه صلى الله عليه وسلم لأهله في العشر الأواخر من رمضان كان أبرز منه في سائر السنة.

وفعله صلى الله عليه وسلم هذا يدل على اهتمامه بطاعة ربه، ومبادرته الأوقات، واغتنامه الأزمنة الفاضلة.

فينبغي على المسلم الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم فإنه هو الأسوة والقدوة، والجد والاجتهاد في عبادة الله، والا يضيع ساعات هذه الأيام والليالي، فإن المرء لا يدري لعله لا يدركها مرة أخرى باختطاف هادم اللذات ومفرق الجماعات والموت الذي هو نازل بكل امرئ إذا جاء أجله، وانتهى عمره، فحينئذ يندم حيث لا

صلوا الأرحام.. تدخلوا الجنة بسلام

كل منا يريد دخول الجنة، استمع لقول النبي ـ صلى الله عليه وسلم: «أفشوا السلام وصلوا الأرحام وصلوا والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام» وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ يقول: «من سره أن يبسط في رزقه وينسأ في أجله فليصل رحمه» ومعنى ينسأ أي يؤخر. (رواه البخاري).

وعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال: «صلة الرحم تزيد في العمر» (حسنه المناوي في فيض القدير وصححه الألباني في صحيح الجامع).

إن صلة الرحم من محاسن الأخلاق التي حث عليها الإسلام ودعا إليها وحذر من قطيعتها. فقد دعا الله عز وجل عباده بصلة أرحامهم في تسع عشرة آية من كتابه الكريم، وأنذر من قطع رحمه باللعن والعذاب في ثلاث آيات. ولهذا دأب الصالحون من سلف الأمة على صلة أرحامهم رغم صعوبة وسائل الاتصال في عصرهم. أما في وقتنا المعاصر فرغم توفر مختلف وسائل النقل والاتصال إلا أنه لايزال هناك تقصير في صلة الرحم، إن أدنى الصلة أن تصل أرحامك ولو بالسلام. روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال: «صلوا أرحامكم ولو بالسلام» (حسنه الألباني في صحيح الجامع). فحري بك أخي المسلم في هذا الشهر الكريم أن تصل رحمك فإن من وصلها وصله الله ومن قطعها قطعه الله.

ليلة خير من ألف شهر

حقيقة هذه الليلة هي ليلة القدر وهي خير من ألف شهر وهي ليلة سمى الله باسمها سورة في القرآن وهي سورة القدر.. تعال بنا نعرج على خصائصها:

١ ـ وصفها بأنها خير من ألف شهر في قوله: ﴿ليلة القدر خير من ألف شهر﴾ سورة القدر الآية ٣.

٢ ـ ووصفها بأنها مباركة في قوله: ﴿إنا أنزلناه في ليلة مباركة﴾ سورة الدخان الآية ٣.

٣ ـ أنها تنزل فيها الملائكة، والروح، «أي يكثر تنزل الملائكة في هذه الليلة لكثرة بركتها والملائكة يتنزلون مع تنزل البركة والرحمة، كما يتنزلون عند تلاوة القرآن ويحيطون بحلق الذكر، ويضعون أجنحتهم لطالب العلم بصدق تعظيما له» والروح هو جبريل عليه السلام وقد خصه بالذكر لشرفه عليه السلام.

٤ ـ ووصفها بأنها سلام، أي سالمة لا يستطيع الشيطان أن يعمل فيها سوءا أو يعمل فيها أذى كما قاله مجاهد في تفسير ابن كثير، وتكثر فيها السلامة من العقاب والعذاب بما يقوم العبد من طاعة الله عز وجل.

٥ ـ ﴿فيها يفرق كل أمر حكيم﴾ الدخان ٤، أي يفصل من اللوح المحفوظ إلى الكتبة أمر السنة، وما يكون فيها من الآجال والأرزاق، وما يكون فيها إلى آخرها، كل أمر محكم لا يبدل ولا يغير وكل ذلك مما سبق علم الله تعالى به وكتابته له، ولكن يُظهر للملائكة ما سيكون فيها ويأمرهم بفعل ما هو وظيفتهم.

٦ ـ أن الله تعالى يغفر لمن قامها إيمانا واحتسابا ما تقدم من ذنبه، كما جاء في حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال: «من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه، ومن قام ليلة القدر إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه» متفق عليه. وقوله: (إيمانا واحتسابا) أي تصديقا بوعد الله بالثواب عليه وطلبا للأجر لا لقصد آخر من رياء أو نحوه.

العلامات التي تعرف بها ليلة القدر:

ـ العلامة الأولى: ثبت في صحيح مسلم من حديث أبي بن كعب رضي الله عنه أن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ أخبر أن من علاماتها أن الشمس تطلع صبيحتها لا شعاع لها. رواه مسلم.

ـ العلامة الثانية: ثبت من حديث ابن عباس عند ابن خزيمة، ورواه الطيالسي في مسنده، وسنده صحيح أن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال: «ليلة القدر ليلة طلقة، لا حارة ولا باردة، تصبح الشمس يومها حمراء ضعيفة».

ـ العلامة الثالثة: روى الطبراني بسند حسن من حديث واثلة بن الأسقع رضي الله عنه أن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال: «ليلة القدر ليلة بلجة «أي مضيئة» لا حارة ولا باردة لا يرمى فيها نجم «أي لا ترسل فيها الشهب»».

زكاة الفطر

شرع الله تعالى عقب إتمام الصيام زكاة الفطر وفرضت طهرة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين ومقدارها صاع من طعام من غالب قوت البلد كالأرز والبر والتمر عن كل مسلم، لحديث ابن عمر قال: (فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر من رمضان صاعا من تمر أو صاعا من شعير، على العبد والحر، والذكر والأنثى، والصغير والكبير من المسلمين) رواه مسلم. ويبين إخراجها عن الجنين لفعل عثمان بن عفان رضي الله عنه ولا يجوز تأخيرها عن صلاة العيد، ولا يجوز إخراجها نقودا على القول الصحيح من أقوال أهل العلم، لأن ذلك مخالف لأمر الرسول صلى الله عليه وسلم، ويجب تحري الفقراء والمساكين لدفعها إليهم.

ووقت إخراجها الفاضل يوم العيد قبل الصلاة ويجوز تقديمها قبل ذلك بيوم أو يومين.

حجة مع الرسول صلى الله عليه وسلم؟؟

ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (عمرة في رمضان تعدل حجة) أخرجه البخاري ومسلم.

وفي رواية: (حجة معي) فهنيئا لك ـ يا أخي ـ بحجة مع النبي صلى الله عليه وسلم، فبادر بالذهاب إلى بيت الله والأخذ بعمرة فيكون لك هذا الأجر العظيم من رب العالمين.

كن جوادا كريما

كان رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان، كان أجود بالخير من الريح المرسلة.. وقد قال صلى الله عليه وسلم: «أفضل الصدقة صدقة في رمضان» (أخرجه الترمذي عن أنس).

روي زيد بن أسلم عن أبيه، قال سمعت عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ يقول: أمرنا رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ أن نتصدق ووافق ذلك مالا عندي، فقلت: اليوم أسبق أبا بكر إن سبقته يوما، قال فجئت بنصف مالي ـ قال: فقال لي رسول الله: (ما أبقيت لأهلك). قال: قلت مثله وأتى أبوبكر بكل ما عنده فقال له رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم: ما أبقيت لأهلك، قال: أبقيت لهم الله ورسوله، قلت: لا أسابقك إلى شيء أبدا.

فيا أخي:

للصدقة في رمضان مزية وخصوصية فبادر إليها واحرص على أدائها بحسب حالك ولها صور كثيرة منها:

أ ـ إطعام الطعام:

قال الله تعالى: ﴿ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا. إنما نطعمكم لوجه الله لانريد منكم جزاء ولا شكورا إنا نخاف من ربنا يوما عبوسا قمطريرا فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا﴾ الإنسان ٨ ـ ١٢.

فقد كان السلف الصالح يحرصون على إطعام الطعام ويقدمونه على كثير من العبادات. سواء كان ذلك بإشباع جائع أو إطعام أخ صالح، فلا يشترط في المطعم الفقر، قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم: «أيما مؤمن أطعم مؤمنا على جوع أطعمه الله من ثمار الجنة ومن سقى مؤمنا على ظمأ سقاه الله من الرحيق المختوم» رواه الترمذي بسند حسن.

وقد قال بعض السلف: لأن أدعو عشرة من أصحابي فأطعمهم طعاما يشتهونه أحب إلي من أن أعتق عشرة من ولد إسماعيل!!

وكان كثير من السلف يؤثر بفطوره وهو صائم، منهم عبدالله بن عمر ـ رضي الله عنهما ـ وداود الطائي ومالك بن دينار، وأحمد بن حنبل، وكان ابن عمر لا يفطر إلا مع اليتامى والمساكين.

وكان من السلف من يطعم إخوانه الطعام وهو صائم ويجلس يخدمهم ويروحهم.. منهم الحسن وابن المبارك.

قال أبوالسوار العدوي: كان رجال من بني عدي يصلون في هذا المسجد ما أفطر أحد منهم على طعام قط وحده، إن وجد من يأكل معه أكل وإلا أخرج طعامه إلى المسجد فأكله مع الناس وأكل الناس معه.

وعبادة إطعام الطعام، ينشأ عنها عبادات كثيرة منها التودد والتحبب إلى إخوانك الذين أطعمتهم فيكون ذلك سببا في دخول الجنة: (لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولن تؤمنوا حتى تحابوا) كما ينشأ عنها مجالسة الصالحين واحتساب الأجر في معونتهم على الطاعات التي تقووا عليها بطعامك.

ب ـ تفطير الصائمين:

قال صلى الله عليه وسلم: «من فطر صائما كان له مثل أجره غير أنه لا ينقص من أجر الصائم شيء» أخرجه أحمد والنسائي وصححه الألباني. وفي حديث سلمان: (ومن فطر فيه صائما كان مغفرة لذنوبه وعتق رقبته من النار، وكان له مثل أجره من غير أن ينقص من أجره شيء قالوا: يا رسول الله ليس كلنا يجد ما يفطر به الصائم، فقال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم: يعطي الله هذا الثواب لمن فطر صائما على مذقة لبن أو تمرة أو شربة ماء ومن سقى صائما سقاه الله من حوضي شربة لا يظمأ بعدها، حتى يدخل الجنة).

فوائد السواك

قال الرسول ـ صلى الله عليه وسلم: «لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة»، «تسوكوا فإن السواك مطهرة للفم مرضاة للرب» من خلال هذين الحديثين النبويين الشريفين اللذين يعتبران بمثابة نصيحة طبية من الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ لا أدري ما السبب الحقيقي لإهمال استخدام السواك؟ علما بأنه لا يكلف جهدا سواء في الحصول عليه أو التكلفة الزهيدة التي لا تذكر ونجد على النقيض انتشار التدخين فهل أصبحت الحكمة الدارجة في هذا العصر كل ضار مرغوب؟ فلو عرفت عزيزي القارئ أن شركات صناعة المعاجين لم تدخر جهدا في إنتاج وتغليف وتعبئة المعاجين وفق أحدث الطرق والأساليب الحديثة حتى أن الأطفال نالهم نصيب من هذا الإنتاج. فهناك معجون سواك بنكهة الفراولة أو البرتقال وهذا كفيل بالرد على أن الشركات المصنعة لها استخدمت نفس أساليب التصنيع التي اتبعتها شركات صناعة التبغ ولكن يد المستهلك هي التي اختارت هذا المنتج وأهملت الأخر!! فلو سمحت لي عزيزي القارئ أن أعطيك فكرة موجزة عن السواك هذه القطعة التي تلوكها في فمك كل يوم أنها تقطع من أغصان شجرة «الأراك» وتتكون من الآتي:

١ ـ مادة الكلوريد والسيلكات واللتين تعملان على إضفاء اللون الأبيض للأسنان.

٢ ـ مادة الكبريت ذات التأثير المضاد للبكتيريا والتي تمنع نموها داخل الفم.

٣ ـ مادة (ثلاثي المثيل أمين) وتعمل على خفض الأس الهيدروجيني للفم وهو أحد العوامل المهمة لنمو البكتيريا وبالتالي تقل نسبة نمو البكتيريا وتكاثرها داخل التجويف الفمي.

٤ ـ فيتامين (ج) ومادة السيوستيرول (ب) اللتان تساعدان على تقوية الشعيرات الدموية المغذية بحيث تضمن توفر وصول الدم إليها بالكمية الكافية، كما يعمل فيتامين (ج) على حماية اللثة من الالتهابات ويمنع النزيف.

٥ ـ مادة راتنجية لها مفعول مقو للثة.

٦ ـ مادة العفص ولهذه المادة تأثير مضاد للالتهابات والتعفنات كما يعتبر العفص مطهرا للفم وله استعمالات كمضاد لنزف اللثة.

٧ ـ زيت الخردل وله رائحة حادة وطعم حراق وهو الطعم الذي يتذوقه مستخدم السواك.

٨ ـ مادة الفلورايد وتعمل على تقوية الأسنان ومقاومة التسوس.

لا يعمل السواك على تنظيف الأسنان فحسب بل يستخدم أيضا لتنظيف اللسان وله فائدة في تمرين الفك بعد الإصابات التي تحدث للفك والمفصل الفكي الصدغي وكذلك يعمل على استحثاث الغدد اللعابية لإفراز اللعاب والذي يفيد كلا من الصحة العامة للجسم وصحة الفم والأسنان بشكل خاص وعادة ما يتم استخدام السواك لمنع العادات غير المرغوب بها مثل التدخين، ومص الأصابع عند الأطفال.

ينصح بأن يكون طول عود السواك حوالي ٢٠ سم للكبار و١٥ سم للصغار بقطر سم حيث يساعد ذلك في سهولة الإمساك به وتحريكه كذلك يجب أن يكون السواك حديث القص بحيث يكون طازجا ولينا محتفظا بجميع مكوناته ويجب ملاحظة أن غمر السواك في الماء لمدة طويلة قد يتسبب بفقدانه بعض مكوناته الفاعلة ويجب غسل نهاية السواك بالماء قبل استعماله على أن تكرر هذه العملية عند كل مرة يستخدم خلالها السواك ولضمان أعلى درجات الاستفادة المرتبة من استخدام السواك يجب قص نهايته المتكسرة وإزالة الألياف العالقة بها.

إن أفضل وقت لاستخدام السواك هو قبل الوجبات وذلك لإزالة البكتيريا التي تحول السكر إلى حمض يلاحظ أن الكثير من الأشخاص يستخدمونه في الأماكن العامة وأثناء التحدث مع الآخرين وقبل أداء الصلاة ولكن يجب أخذ الحيطة والحذر حيث أن كثرة الاستياك وخاصة إذا كان عود السواك جافا يؤثر على اللثة ويدميها كما يؤدي إلى ابتعاد أعناق الأسنان وتكشفها كذلك يؤدي الاستياك الشديد إلى إحداث خدوش وتفتيت لطبقات السن خاصة الطبقة الخارجية الصلبة منه (المينا) فتنكشف الطبقة الأقل صلابة (العاج) ويحدث التآكل نتيجة العوامل الخارجية المختلفة مما يجعل أسطح الأسنان خشنة يسهل تراكم الترسبات عليها.

وأخيرا يمكن للسواك أن يكون بديلا جيدا لفرشاة الأسنان بشرط استخدامه بالطريقة والشكل الصحيحين.

الاعتكاف في المسجد

أولا: الاعتكاف:

هو لزوم المسجد لعبادة الله تعالى من شخص مخصوص على صفة مخصوصة.

ثانيا: حكمته:

من حكم الاعتكاف صلاح القلب واستقامته على طريق سيره إلى الله تعالى بلم شعثه بالإقبال على الله تعالى وترك فضول المباحات وتحقيق الأنس بالله تعالى والاشتغال به وحده والتفكر في تحصيل مراضيه.

ثالثا: أدلة مشروعيته:

دل على مشروعيته الكتاب والسنة والإجماع:

١ ـ الكتاب: قوله تعالى: ﴿وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود﴾، وقوله تعالى: ﴿ولا تباشروهن وأنتم عاكفون في المساجد﴾ فإضافته إلى المساجد المختصة بالقربات وترك الوطء المباح لأجله دليل على أنه قربة.

٢ ـ السنة: قول عائشة رضي الله عنها: «كان رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ يعتكف العشر الأواخر حتى توفاه الله، ثم اعتكف أزواجه من بعده» (رواه البخاري برقم (٢٠٢٦) ومسلم برقم (١١٧٢) ويأتي غيره من الأحاديث.

٣ ـ الإجماع: نقله ابن المنذر وابن حزم والنووي وابن قدامة وشيخ الإسلام والقرطبي وابن هبيرة والزركشي وابن رشد.

رابعا: حكم الاعتكاف:

وفيه ثلاث مسائل:

المسألة الأولى: حكمه للرجل:

حكمه لغير المرأة سنة وقد حكي إجماعا لأدلة مشروعيته المتقدمة.

وقد روى بعض المالكية كراهته عن الإمام مالك رحمه الله وقال: (ما رأيت صحابيا اعتكف) وذكر أنه لم يبلغه عن أحد أنه اعتكف إلا أبا بكر بن عبدالرحمن قال: (وذلك والله أعلم لشدة الاعتكاف) وعلل بعضهم كراهته لأنه من الرهبانية المنهي عنها أو أنه كرهه مخافة ألا يوفي شرطه.

المسألة الثانية: حكمه للمرأة:

اختلف العلماء في حكمه للمرأة على أقوال أرجحها هو قول الجمهور: أنه يسن لها الاعتكاف كالرجل.

واستدلوا لذلك بما يلي:

١ ـ عمومات أدلة مشروعية الاعتكاف والتي لم تفرق بين الرجل والمرأة.

٢ ـ قوله تعالى: ﴿فاتخذت من دونهم حجابا﴾ وقوله: ﴿كلما دخل عليها زكريا المحراب﴾ وهذا اعتكاف في المسجد واحتجاب فيه وشرع من قبلنا شرع لنا ما لم يرد في شرعنا ما يخالفه.

٣ ـ حديث عائشة رضي الله عنها وفيه: «إنه صلى الله عليه وسلم لها ولحفصة رضي الله عنهما أن يعتكفا معه» البخاري (٢٠٤١) ومسلم (١١٧٣).

٤ ـ حديث عائشة رضي الله عنها قالت: (اعتكفت معه امرأة من أزواجه مستحاضة فكانت ترى الحمرة والصفرة فربما وضعت الطست تحتها وهي تصلي) البخاري (٣٠٩). وقد جاء مفسرا بأنها أم سلمة رضي الله عنها.

٥ ـ حديث عائشة رضي الله عنها قالت: (كن المعتكفات إذا حضن أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بإخراجهن من المسجد حتى يطهرن) عزاه ابن قدامة في المغني ٤/٤٨٧ لأبي حفص العكبري وعزاه ابن مفلح في الفروع ٣/١٧٦ لابن بطة وقال: «إسناد جيد».

وأما أمر النبي صلى الله عليه وسلم بنقض قباب أزواجه لما أردن الاعتكاف معه فإنه فعل ذلك عليه الصلاة والسلام لما خافه عليهن من المنافسة والغيرة ولهذا قال: «آلبر يُردن؟».

المسألة الثالثة: حكمه في غير رمضان والعشر الأواخر منه:

اختلف العلماء رحمهم الله تعالى في ذلك على أقوال أرجحها هو قول الجمهور وهو أنه مسنون واستدلوا على ذلك بما يلي:

١ ـ عمومات أدلة الاعتكاف وهي تشمل رمضان وغيره والعشر وغيرها.

٢ ـ حديث عائشة رضي الله عنها قالت: (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أراد أن يعتكف صلى الفجر ثم دخل معتكفه.. وترك الاعتكاف في رمضان حتى اعتكف العشر الأواخر من شوال) البخاري (٢٠٤٠) وعند مسلم (١١٧٣): (العشر الأول من شوال). فدل على أن رمضان والعشر محل لشرعية الاعتكاف.

٣ ـ حديث ابن عمر رضي الله عنهما أن عمر رضي الله عنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم قال: كنت نذرت في الجاهلية أن أعتكف ليلة في المسجد الحرام؟ قال: (فأوف بنذرك) البخاري (٢٠٣٢) ومسلم (١٦٥٦).

ولنا كلمة

قرب الرحيل

ها هو شهر رمضان قد اصفرت شمسه، وآذنت بالغروب فلم يبق إلا ثلثه الأخير، فماذا عساك قدمت فيما مضى منه، وهل أحسنت فيه أو أسأت، فيا أيها المحسن المجاهد فيه هل تحس الآن بتعب ما بذلته من الطاعة، ويا أيها المفرّط الكسول المنغمس في الشهوات هل تجد راحة الكسل والإضاعة وهل بقي لك طعم الشهوة إلى هذه الساعة.

تفنى اللذات ممن نال صفوتها
من الحرام ويبقى الإثم والعار
تبقى عواقب سوء في مغبتها
لا خير في لذة من بعدها النار

فلنستدرك ما مضى بما بقي، وما تبقى من ليال أفضل مما مضى يا شهر رمضان ترفق، دموع المحبين تدفق، قلوبهم من ألم الفراق تشقق، عسى وقفة الوداع تطفئ من نار الشوق ما أحرق، عسى ساعة توبة وإقلاع ترفو من الصيام كل ما تخرق، عسى منقطع عن ركب المقبولين يلحق، عسى أسير الأوزار يطلق، عسى من استوجب النار يعتق، عسى رحمة المولى لها العاصي يوفق.

أسأل الله أن يتقبل منا صيامنا وركوعنا وسجودنا وقيامنا.. آمين يا رب العالمين.

ثامر السليم
alsaleeem@hotmail.com

مسابقة «آفاق» الرمضانية

اختر من بين الإجابات ما هو الصحيح:

١ ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الصيام...)
(١) بركة
(٢) جنة
(٣) رحمة

٢ ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (تسحروا فإن في السحور...)
(١) صدقة
(٢) رحمة
(٣) بركة

٣ ـ من أكل أو شرب ناسيا فإن صومه:
(١) صحيح
(٢) باطل
(٣) مكروه

٤ ـ إحدى غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وقعت في شهر رمضان:
(١) فتح مكة ٨ هـ
(٢) تبوك ٩ هـ
(٣) الحديبية ٦هـ

٥ ـ الشيخ الكبير إذا أفطر في رمضان فإنه:
(١) يقضي الأيام التي يفطرها
(٢) لاشيء عليه ويدفع الفدية
(٣) يقضي ويدفع الكفارة

٦ ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من صام رمضان ثم أتبعه ستا من .... فكأنما صام الدهر).
(١) ذو الحجة
(٢) محرم
(٣) شوال

٧ ـ من مبطلات الصيام:
(١) الأكل والشرب عن عمد
(٢) المضمضة والاستنشاق
(٣) الشرب سهوا

٨ ـ متى وقعت أحداث معركة بدر الكبرى:
(١) ١٧ رمضان
(٢) ١٥ رمضان
(٣) ٢٥ رمضان

٩ ـ ما هي السورة التي ذكر فيها شهر رمضان:
(١) سورة البقرة
(٢) سورة آل عمران
(٣) سورة النساء

١٠ ـ متى يقع شهر رمضان في الحج:
(١) في السنة الكبيسة
(٢) في السنة البسيطة
(٣) السؤال خطأ

١١ ـ من سنن الصيام:
(١) التعجيل بالفطور
(٢) التعجيل بالسحور
(٣) النوم مبكرا

١٢ ـ ماذا تفعل المرأة إذا نسيت وأكلت في رمضان:
(١) عليها القضاء والكفارة
(٢) تقضي بدلا عنه
(٣) لاتقضي وتكمل صومها

١٣ ـ إذا حاضت المرأة قبل غروب الشمس في نهار رمضان ماذا تفعل:
(١) عليها القضاء والكفارة
(٢) لاتقضي وتكمل صومها
(٣) تقضي بدلا عنه

١٤ ـ فرض صيام رمضان في السنة:
(١) الأولى من الهجرة
(٢) الثانية من الهجرة
(٣) الثالثة من الهجرة

١٥ ـ صحابي لم يشترك في غزوة بدر عده الرسول صلى الله عليه وسلم من أهل بدر:
(١) عثمان بن عفان
(٢) خالد بن الوليد
(٣) عمر بن الخطاب

شروط المسابقة

ـ أن يكون المشارك طالبا أو طالبة في الجامعة.

ـ تسلم الإجابات لسكرتارية التحرير باليد في موعد أقصاه 25 رمضان.

الجوائز

الفائز الأول: 70 دينارا
الفائز الثاني: 50 دينارا
الفائز الثالث: 30 دينارا

شغب .. منكم واليكم

شغب.. صفحة نطل من خلالها عليكم ساعين إلى رسم ابتسامة هادفة على شفاهكم.. تعدكم بأن نقرص أذن كل من يقصر في عمله.. ونسعى إلى تصحيح الاعوجاج في مؤسستنا الأكاديمية.. إلا أننا لا نستغني إطلاقا عن ملاحظاتكم.. كما أننا خصصنا زاوية لمشاركاتكم.. سواء من خلال إرسالها على موقع الجريدة على الإنترنت.. وهو www.AFAQJOURNAL.com أو تسليمها يدويا.. أو إرسالها إلى بريدنا الإلكتروني التالي: shagab@aysoul.com

وننوه أن ما ينشر في هذه الصفحة لا يقصد فيه «الكل» بل «البعض» فقط، وكما يقال «اللي على راسه بطحة يحسسها»!

مشاغبين

العصابة ترد على المخبر أبو العجايب

بداية لكم جزيل الشكر على هذه الصفحة «شغب» الأكثر من رائعة، وبما انه تم اكتشاف العصابة وفضح خططها السرية من قبل عدوها اللدود «ابو العجايب» تعلن ما يلي:

نحن العصابة المكونة من ٦ عضوات تعلن الحرب على «العدو اللدود» المخبر أبو العجايب والفترة التي راقبتنا فيها كانت فترة تمهيد لإعلان الحرب بشكل رسمي وجعلناك تعتقد أنه قد كشفت مخططاتنا بالمقابل كان وصفك للعصابة وما رصدته من تحركات افرادها «تمويه» من قبلنا حتى توقعك! فما كنا نفعله ليس ما كان يعتقده ودعونا نشرح لكم.

● الزعيمة: واجهة العصابة والحاجز الدفاعي المنيع للعصابة تقوم حاليا بتغذيتها تغذية صحية جيدة وتزويدها بالطاقة المتمثلة في تقديم أصابع «كيت كات» حتى تستطيع مواجهة أي اعتداء خارجي وأي اقتحام للصفوف المتينة التي شكلتها العصابة.

- رسالة الزعيمة للمخبر: أي مستشفى تبي تزور؟ قول لنا علشان نحجز لك غرفة من الحين!

● أم لسانين: الناطق الرسمي باسم العصابة تقوم حاليا بإعداد بيان خوض الحرب وخطبه مطولة تسم البدن علشان تغث فيها بعض الناس! والدعوة عامة لحضور هذه الخطبة التي ستكون مميزة وفريدة من نوعها.

- رسالة أم لسانين للمخبر: لساني الطويل في عالم النقابيات راح يكون لك بالمرصاد المرة القادمة.. فاستعد!

● العضلة: ذكرت في وقت سابق أن غبيتنا وحبيبتنا العضلة قادرة على أن تجند وتوقف دماء وعروقا جديدة لسد نقص العصابة وهذا الكلام صحيح، ونبشرك بدأت العضلة بالتجهيز لشن الحرب عليك، وبالإضافة إلى حاسة الشم العجيبة التي تتميز بها العضلة فتشم ريحة المخبر على بعد ٥٠٠ كيلو متر حتى لو كان متنكرا!!.. فمن غير ما يدري صايدينه.. صايدينه..

- رسالة العضلة للمخبر: ٢×٢ = ٤! شكلك انت اللي موعارف الإجابة وقطيتها براسي!

● أم قلبين: ها هي فتاتنا المثقفة تعد الخطة الاستراتيجية لشن الهجمات الكوميدية والأخذ بثار العصابة، كما أنها بصدد تقديم رسالة ماجستير موضوعها دراسة حول الحالة النفسية المسيطرة على المخبر أبو العجايب وعلى قلمه الكوميدي.

- رسالة أم قلبين للمخبر: وجدت مصادر البحث لرسالة الماجستير، مصادري نادرة وخطيرة.. قدير بالك!

● دنوشة الدناديش.. تحب تنام على مخاد الريش.. ما تاكل إلا البريش، وتقول يا أبو العجايب شيش بيش.

ما كانت تصنعه دنوشة من خيوط ما كان إلا الربطة وشل حركتك والمخدة التي أتخيلها كانت «للتمويه» وتغطية خططنا.

- رسالة دنوشة للمخبر: ترى راح أعلم عليك أبوي!

● شكشك: فنانة العصابة والساعد الأيمن للزعيمة ما كتب عن توأم روحها الزعيمة أثار استيائها وكان ذلك سببا لتفجير موهبتها الفنية وتقديم رسمة كاريكاتيرية للمخبر.

- رسالة شكشك للمخبر: كل قصير فتنة.. انتبه!

ما سبق ما كان إلا استعراضا موجزا جدا لأسلحة العصابة الفتاكة ممزوجا بتهديد للمخبر أبو العجايب.. وأخيرا وليس آخرا تم عمل مجلس استثنائي للعصابة وتم التصويت والموافقة بالإجماع، ولأن قلوبنا طيبة قررنا مايلي:

- إعطاء المخبر أبو العجايب «هدنة» مدتها أسبوع فقط.
- نطالب بتعويض مالي وقدره «بليون» دينار.
- نطالب بتعويض «غذائي» وقدره غداء لمدة شهر كامل.

وبدأنا بتنفيذ أول خطة وذلك بتأخير توزيع جريدة آفاق يوم كامل!!... فاحذر قبل لا نوصل ونفجر مبنى آفاق!!

مثل جديد: كما تُرسِمْ.. تُرسَمْ!

مع تحيات العصابة
مشمش بلح توت

ماذا يحتاج المستجد في الجامعة؟

أول سؤال يخطر على بال أي مستجد قبل بدء الدوام بيوم هو «شنو أبيب معاي باجر؟» من الواجب علينا للمستقبل تقديم المساعدات لجميع المستجدين دائما لأنهم سوف يكونون مستمرين!

والخص لك هنا عزيزي المستجد كل ما تحتاجه للدوام في الجامعة:

● نظارة شانيل لون رمادي للشباب ووردي أو بيج للبنات واللي يخالف الألوان أو الماركة يعاقب بتوقيفه بالشمس بدون نظارة.. طبعا يجب لبس النظارة أثناء المشي بالممرات وأثناء المحاضرة أو الجلوس بالكافتيريا.

● فايل «ملف» Fendi ولا مانع من استخدام ملف ماركة LV (طبعا يفضل أن يكون تقليد لأن أرخص واحنا ما نبي نخسركم).

● ماركة Gucci يستخدم منها فقط كابات ونعل الشباب (وانتو بكرامة) وجناط البنات، واللي ما يشتري Gucci يعرض نفسه للطرد من الكلية.

تي شيرت الشباب يجب أن يكون ARMANI أو Guess.. واللي يخالف يتم توحيد لبسه طول الكورس.

● الصنادل والجواتي «وانتوا بكرامة» اما تكون من baggat أو zara وإذا خالفت تمشي حافي طول اليوم إذا كنت تسوق سيارة (مع أني أنصحك تبي الكلية بقاري «دراجة» عشان تلقى مصطف) لازم تكون سيارتك بي ام أو مرسيدس أو جاكوار وإذا بتسمع نصيحتي وأبي بقاري فلازم يكون بو ٤ تواير لتجنب الحوادث على الخط السريع وما تتأخر عن محاضراتك.

وأخيرا.. أتمنى أني أكون ذكرت كل ما يهمك عزيزي المستجد للدوام وإن شاء الله ما أكون ناسي شي... أي .. أي تذكرت، إذا بتدرس بيب معاك قلم وورقة (نوت)... ممم وماذري شنو بعد.. إسال واحد يبي يدرس!!

مشاركة من يوار

متفوقون من نوع آخر

ذات يوم أحس الأستاذ بتجاذب غير طبيعي في صفوف طلابه.. فكل ما يفعله هؤلاء الطلاب النظر إلى الأستاذ بإعجاب فيهزون رؤوسهم بالإيجاب على كل ما يقوله.. وتنظر إلى وجوههم فتجدهم مبتسمين راضين (مرتاحين على الآخر) يتابعون الأستاذ يكتب على اللوح ويشير إلى الرسوم ويصيح بالعبارات والحاضرون.. «خي» قاعدون ومبسوطون وكأنهم وجدوا ضالتهم في هذا الأستاذ (يتزكيت من زملائهم.. فهو يعطي A بلا منازع). تملك الأستاذ في أمر طلابه الإيجابيين جدا وأراد أن يتأكد من مدى فهمهم لما يشرح.. فنادى أحدهم إلى اللوح وقال له: اقرأ يا «جاسم» على زملائك ما كتبته على اللوح واشرحه لهم.. تجمد جاسم على الأرض.. والتفت إلى الأستاذ قائلا: «لكن استاذ نحن لا نعرف القراءة والكتابة..».

مشاركة من أبو الوسامة

جامعيون ولكن..!!

ظهرت في الآونة الأخيرة ظاهرة غريبة وغير حضارية خاصة إذا قام بها طالب جامعي، ولكن الغريب في الأمر هو أن هذه الظاهرة تتكرر بشكل شبه يومي خارج أسوار الجامعة. ويمكن تتساءلون شنو هذي الظاهرة؟ الظاهرة هي أن بعض طلبة الجامعة عند الخروج من بوابة الجامعة يكونون حاطين عينهم على وحدة مثل ما يقولون ومراقبينها داخل وخارج الجامعة وعارفين سيارتها ووين صافطتها، الخ بكل ثقة يحط الرقم على باب السيارة ويكتب فيها اسمه ورقم الموبايل، فأي طالب جامعي عاقل متعلم وفاهم اللي يسوي هالحركات اللي ما تليق فيه كطالب في الجامعة والمشكلة أنه يترجاها ويتوسل تطق والله يخليج دقي علي أنا معجب، لو أنك صج معجب جان كلمتها جدام الله وخلقه في الجامعة مو تحطه على باب السيارة.

وين عقلك؟ وين دراستك؟ وين ثقافتك؟ وين كرامتك؟ ترضى باجر إن هالطالبة تسوي فيك علج بحلوج اللي يسوى واللي ما يسوى في الجامعة؟ هذا إسلوبك الجامعي.

مشاركة من هـ.أ - آداب

شاليه ومحكر حمام بـ«....»!!

صباح ومساء الخير لكل الجموع الطلابية في جامعة الكويت.
أكيد مستغربين من عنوان المقالة بس صدقوني صح!!
شفته بعيوني.. وأكيد أنتم بعد شايفينه «خو ما يبيله نظارة».
تبون دشي لوت ولا أجل.. ترى كله موجود إخوانا شباب قائمة (٠٠٠٠) مو مقصرين يابين فرع محلهم اللي بسوق الطيور لي عندنا في الجامعة!!
وصار مقرهم من بعد فترة الانتخابات مكان لتجمع الطيرجية «مقازلجية».
ووين الرابطة من كل هذا؟؟ أنا ما أدري؟
إللي أعرفه أن بعد فترة الانتخابات كل المقرات لازم تنشال.. وأنا اللي أشوفه غير..
طبعا كل هذا قاعد يشوه شكل الكلية عاد إليه والكلية محكرهم من صوب وشاليهم من صوب ثاني!! يعني لي متى بتظل مقراتهم؟
شكلهم أخوانا شافوا الشتاء على الأبواب قالوا خوش مكان حق الكشته.. ياريت ياما بنعيش ونشوف هوايل.. مني لهم رسالة «ترى مابطلع قلع هني!!» ويا رابطة تحركي.

مشاركة من: مزعجة

صدمة طلال ولا عالبال!

هناك بعض الأشخاص ممن يوهمون أنفسهم ويحاولون
ـاع غيرهم أن الشفوة ومكارم الأخلاق لاتتجزأ ولا تكون
ـات معينة بل يعاون الناس جميعا، ولكن سرعان ما
ـهرون على حقيقتهم من خلال موقف محرج و«بايخ»
ـير مثال هو صاحبنا طلال أثناء الكورس الصيفي، حيث
ـ خارجا من بيته متأخرا - كالعادة - على المحاضرة، وهو
ـ الطريق على سرعة ١٥٠ كم لج أو توهم طيفا واقفا على
ـصيف بشير بيده ذا شعر أشقر ولبس فوق الركبة
حركة تلقائية «عطاك» ذاك «البريك» اللي «التواير» قريب
تصلخ ورجع ٨٠٠ متر للخلف وهو يتمنى أن يتوقف في
ـاعدة اللي «بياله» ونزل من السيارة قائلا بصوت كتغريد
ـصافير»:
صباح الخير.. قال هذه الجملة وعيناه تكاد تخرجان من
ـدمة والذهول من الشخص الذي أمامه. فالطيف الذي
ـه ما هو إلا «شايب» يريد التوجه إلى سوق السمك،
للبس فوق الركبة ما هو إلا «دشداشة» ورافعها فوق
ـكبة، والشعر الأشقر هو غترة لونها بيج ومسويها
ـبريمبة» على الراس... صاحبنا طال انقلب ١٨٠ درجة
ـبتسامة العريضة والصوت الموسيقي تحولا إلى تكشيرة
ـيفة وصوت كدوي المدافع قائلا: «شكو تاشر؟» لم ينتظر
ـواب وركب السيارة و«شفط» على الشايب المسكين الذي
ـعت عيناه دهشة وتعجبا ويضرب كفا بكف متحسرا
ـى شباب هاليومين. واللبيب بالإشارة يفهم.

طبخات طلابية

كيف تتبنى القائمة إنجازا طلابيا؟

طبخة الأسبوع معروفة ومجربة من الطلبة وتحديدا الطلبة العاملين في القوائم أو المتحدثين في المهرجانات الخطابية، وهذه الطبخة حول سعي القائمة وتبنيها لإنجاز «طلابي».. وإليكم المقادير وطريقة التحضير:

المقادير:

مخبر سري، عضو لسانه طويل وصوته «يلعلع»، مجموعة من كلمات جامعة الدول العربية، بيانات قديمة، «رزن» من الطلبة «الكشخة»، المقر الانتخابي «مال ذيك المرة»، كرتون أوراق A4، جنجفة «تمويه».

الطريقة:

يقوم المخبر السري بالتجسس والتلصص و«قط الأذن» في مكاتب المسؤولين من رتبة عميد كلية فما دون حتى يحصل على خبر أكيد أن الإدارة أو الكلية الفلانية ستقوم بعمل لمصلحة الطلبة، فينقل الخبر لمجموعة من شباب القائمة الذين يستعينون بالبيانات القديمة واستخدام كلمة جامعة الدول العربية و«شوية قص ولزق» راح يطلع بيان حول مطالبة القائمة للإدارة بـ..... والقائمة تستنكر هذا التباطؤ وتدين التهاون في حق الطلبة وتطالب الإدارة أو العمادة بسرعة الإنجاز.

وبعد ذلك تقوم بوضع أوراق A4 «من دون كرتون طبعا» بمكينة التصوير و«صفة» تصوير حتى ينتهي الحبر أو الأوراق أيهما سبق.

وبعدها يقوم أحد الشباب بإعداد «مسج» تدعو فيه إلى حضور المهرجان الخطابي حتى ينتهي رصيد التليفون.

في اليوم الموعود وهو يوم المهرجان الخطابي يقوم سعد الطبخة «يتكفن» العضو صاحب اللسان الطويل أو بمعنى آخر «يدقه سلف» ويقوم بقراءة البيان وبعدها يقوم رزن الطلبة بالتصفيق والتصفير..

وبالهنا والشفا

حضرها لكم
الشيف بلطي

مذكرات طالب منبطة جبده

العلوم كلية الهموم!!

استمرارا لنقاشاتي في موضوع أكثر الكليات مشاكلا وهموما أتى إلينا زميلي طالب كلية العلوم ليحدثني عن مشاكل كليته حيث يدعي زميلي هذا بأن مشاكل كل من كلية الآداب والهندسة أشبه بالنزهة بالنسبة لكلية العلوم كلية الهموم على حد قوله!!

بدأ النقاش عندما دخل زميل العلوم الحوار، ونحن نتحدث حول المشاكل في كلية الآداب حيث قال زميل العلوم: ياجماعة ترى محد شاف الويل من المشاكل غير طلبة العلوم.

ابتسم زميل الآداب وهو يقول: بمعود على الأقل الزحمة عندكم أخف بوايد من الآداب وهذي بروحها تساوي عشر نقاط لصالح كليتكم.

رد عليه زميل العلوم: أخاف الزحمة في كلية العلوم أو الخالدية أخف بيا الخالدية ابروحها فيها (كلية الهندسة - كلية العلوم - إدارة التعليم المستمر - إدارة الأمن والسلامة - الكافتيريا المركزية - مركز الخوارزمي - إدارة الجامعة... الخ) وساعة الذروة عندنا من الساعة ٩ إلى ٢ يعني طول اليوم الشوارع زحمة وخصوصا عند العلوم لأن الشارع أصغر فأي سيارة توقف تبي اتنزل أحد الكلية تلقى الشارع كله يوقف من أوله إلى آخره عند دوار الهندسة والبترول..!

رد زميل الآداب:

أوكي خلي هذي السالفة على جنب العلوم تمتع بمساحة كبيرة في المواقف عنكم مواقف دورين+ مواقف جدام الكلية + مواقف جانب الكلية.

رد عليه زميل العلوم (لو تلاحظون أنا ما قلت ولا كلمة من بدء النقاش).

يا سلام أي مواقف تتكلم عنها مواقف الدورين مو مسموح للطلبة إلا اللي عندهم معدل أو واسطة أو يعرفون الأمن عشان يقفون في الدور الأرضي منها المخصصة أساسا حق الدكاترة والمواقف اللي جدام الكلية اللي حاسدنا عليها تعالى ساعة الذروة اللي أهي طول اليوم وشوف حالهم، وأنا ما ني متحجي وأنت احكم رد عليه زميل الآداب.

أوكي خل المشاكل الشكلية (الزحمة والمواقف) على صوب لأن الظاهر أن جامعة الكويت بكل كلياتها تعاني من هذي المشاكل خلنا على المشاكل الأساسية اللي تواجهكم في الكلية شنو أهي؟

هذه المرة أنا من تكلم وقال:

خلو النقاش عن باجي المشاكل المرة الياية لأن عندي محاضرة الحين...

ونكمل بإسهاب الأسبوع المقبل عن مشاكل كلية الهموم... عفوا العلوم

طالب مقهور

الكرسي الخالي

الوقت كالبرق يمضي.. سنوات بغمضة عين ذهبت.. الوان من التعب والراحة مضت.. ايام نبكي فيها وايام نصرخ ننادي بها وقليلة منها نضحك.. طويلا طويلا.. أخذت تتكلم وحدها في غرفة الفندق لتهب عليها نسمة رقيقة فيها برودة خطيرة لتوقظها من حلم عاشته لتجد نفسها جالسة في بلكونة تطل على النيل.. نيل أسمر.. سواد ليل القاهرة الرهيب ليعكس ذلك الأسمر الجميل.. أضواء تتلألأ على سطحه وكأن هناك احتفالا من الأضواء الرائعة عليه.. منظر مدهش ساحر.. ولكن إحساسي بشيء ينقصها عينا صديقتي تفيضان بالدموع تحاكي نفسها بعبارات غامضة اقتربت منها أكثر لعلي أسمع ما بها من آهات!! وقفت حائرة من تصرفاتها التي كادت تبدو عليّ غريبة بعض الشيء.. وأخذت أسأل نفسي.. ما بها تلك الفتاة؟ هل هي على ما يرام!! وأنا أنظر إليها خلسة.. وانتظرها لتفيق من ما هي عليه... لنذهب ونأكل شيئا من بعد تلك الطائرة والرحلة الطويلة التي أخذت ساعات ولكن بلا جدوى!! فسكونها كان طاغيا عليها.. والذي بها كان أكبر من أن تحس بمن حولها.. فقد كنت أحس بها تغوص في ذكرى عاشتها أعوام وأعوام في مخيلتها لم تنسها لحظة أبدا... أما أنا فأخذت أحاول أن أتذكر أين رأت ذلك المنظر؟ أين رأت النيل ومن كان معها!؟ فقد كانت غارقة في أعماق النيل حزنا عليه، كانت تسكب دموعها في ذلك النيل الأسمر!!! ودارت في ذهني تساؤلات عن سبب ارتباط روحها بالمكان والزمان.. وبمنظر العيان.. وذلك الإحساس الغريب بالدفء والحنان.. تقلّب ما في رأسها من أفكار.. إلا أنها تعبت وهي واقفة فدخلت الغرفة لتجلب كرسيين.. وهي وحدها!! لم تكن تشعر وقتها ما الذي يحدث!! فكنت اقترب منها أكثر ليداهمني صوتها وهي تردد قصائد وكلمات دايم السيف وكأنها تخاطب شخصا أمامها.. «يا أسمر النيل عاودني عليك الحنين.. من ثلاثين عاماً ما تغير هواك.. سار في غرامك ما طوته السنين.. كل ما قلت ابنسي زاد عندي غلاك» فظننتُ أن شخصا معها، ولكن لم أجد أمام تلك النافذة الكبيرة غيرها وهي تستنشق النيل وحدها تجالس ذلك (الكرسي الخالي) تخاطبه تشكو ما تبقى من هموم في بقايا قلب قد تحطم مع الأيام.. لا أرى شيئا سوى يديها من شوقها المجنون وكأنها تمسك بمن شخص وتخاطبه من بعد لهفة وقصة فراق اليمة.. وأنا بانتظار لحظة تقف عساها أن تحس بوجودي، ولكن فاجأني منظرها الرهيب الذي جعلني حائرة في مكاني لا أستطيع أن أخطو خطوة إلى الأمام!! ولا لساني ينطق بكلمة واحدة لينادي.. وقفت فجأة لأراها تحضن لا شيء.. تحضن خيالا.. تحضن هواء جالسته قبل لحظات.. تضمه إلى صدرها قائلة له.. غبت عني وما زلت بأنفاسي وحتى لو سرقك الدهر مني، وانطفت أضواء الدنيا، وبكى النيل لفراقك يوما شوقا إليك.. تأكد انني بكيت أكثر منه وتأكد أن دموعي ملأت النيل بل أكثر، وان صورتك لم تفارق ناظري، تناديه.. لأغمض عيني باكية وأطرُق عليها الباب وأفر هاربة من تلك الغرفة التي تذكرت وفي لحظة أنها نفس الغرفة التي كانت تسكن فيها هي وحبيبها بدر.. تناظر كل شيء كانت تراه في عينيه.. كان يعشق ذلك النيل.. كان يعشقها وهي تملأ الدنيا بضحكها وفرحها وطفولتها.. ولكن أين هي الآن وبأي عالم يكون ذلك العاشق المجنون! ركضت بسرعة حتى لا تراني وأنا أجمع آخر ما تبقى لي من صبر أحفظه بين ضلوعي.. ودمع أحبسه في عيوني.. ذهبت بسرعة لأحضن ماء لم يجف بعد من جفوني لم أر حبا كحب صديقتي ووفائها.. كم سنة مرت على وفاته ولم تنسه لحظة واحدة.. قررت هاربة لأتركها تخاطبه بحنينها... تركتها لعلها تجد أحد مراكب النيل وتبحر معه إلى ما لا نهاية.. تركتها لتمتطي خيلا من الأهرامات لتتسابق معها الرياح.. تركتها لتقص عليه قصصها وما الذي حدث بعد غيابه.. تركتها لعلها تحس بحنان فقدته من «بدر» أبوها الذي اندفن بعدما غطاه الثرى واندفن معه كل حياة بعده.. تركتها لتجلس على ركبتها أمامه.. لتتوسل له أن يعود.. تركتها في أمان.. عند تلك الأحضان فأغلقت الباب لأتركها مع ذلك (الكرسي الخالي)!!

● حنان بدر العدواني

الكلية المهجورة

نعم.. الكلية المهجورة هذا هو المسمى الأفضل لكلية البنات في العديلية ففي هذه الكلية لا نجد أبسط الخدمات كالكافتيريا، ولا حتى مطابع للتصوير فما الحكمة يا ترى من نقل بعض مواد الآداب إليها، وهي تحت الصيانة؟ إن جامعة الكويت قبل أن تصدر قرارتها يجب أن تدرس ما تقوم به من جميع الجوانب فهل يعقل أن نحرم نحن الطلبة من الراحة وأن ندرس على أوتار ما يقوم به العمال من أشغال وصيانة؟! أم أن هذا من ضمن سياسة منع الاختلاط؟

إن على الجامعة أن تراعي مصلحة الطلبة، وأن تعمل على راحتهم قبل كل شيء فنحن من المؤيدين لهذا القرار، وهي خطوة مباركة من قبل الجامعة، ولكن يجب قبل تطبيقه أن تهيئ الجامعة كافة السبل التي لا تعيق دراستنا كطلبة، وفي الوقت نفسه تعجل من تطبيق هذا القانون.

فهل تحل مشكلة على حساب راحة الطلبة؟ وهل يستمر هذا الإهمال من قبل الجامعة إلى أجل غير مسمى؟

● سميرة العمر

ذكريات

نزلت من عيني أمي دمعة فرح اختلطت بالرقص والغناء فهذا هو اليوم الذي انتظرته أمي طويلا.. إنها ليلة عرسي، كنت أرتدي الثوب الأبيض وفي يدي ورود جورية حمراء وعلى شفتي ابتسامة جاهدت نفسي حتى تظهر.. تدافع الناس من حولي ليهنئوني حتى أرهقتني كثرة التبريكات، وبعد لحظات تسابقت النساء كل واحدة ترتدي عباءتها وغطاء رأسها لأن العريس سوف يدخل صالة العرس الآن.. دق قلبي دقات بطيئة كأنه شبه متوقف.. دخل العريس بوسامته وطول قامته وابتسامة عريضة تروي شدة سعادته، جلس إلى جانبي فشعرت بأنه آخر مسمار يدق في نعشي.. أمسك بيدي وخرجنا من الصالة وإذا بشاب يبدو عليه الإرهاق والتعب وفي عينيه حزن ولا شيء غير الحزن، نظرت إلى الشاب بأسى.. فقلت لزوجي: انظر إلى هذا الشاب كم يبدو حزينا؟

فقال: إنني لا أرى شيئا.

أكملنا مسيرتنا لنصل إلى السيارة وصورة الشاب لا تزال في خيالي فمن يكون يا ترى؟ ولماذا لا يراه أحد سواي؟

قطع زوجي تفكيري قائلا: إلى أين تريدين أن تذهبي؟

فقلت: إلى المروج الخضراء.

ذهبنا إلى المروج، كان البدر يتوارى باستحياء وراء الغيوم والحشائش تتمايل مع النسيم ولاحظت أحدا يجلس على الحشائش من بعيد ولكن صعب علي تمييزه لشدة الظلام.. وما إن انقشعت الغيوم وظهر القمر ليعم ضوؤه الفضي الأرجاء حتى رأيت ذلك الشاب الحزين جالسا وهو يرمقني بنظرات التوسل والاستنجاد.. سألت زوجي إن كان يرى أحدا فجاوبني بالنفي.

عرفت أن هذا الشاب مجرد طيف ولكن من يكون؟ وكيف عرف المكان الذي أحب؟

قام طيف الشاب من مكانه ومشى وكأنه يحتضر وعندما اقترب مني كنت ألاحظ شفتيه تتحركان ولكن لم أكن أستطيع سماع ما يقول لشدة انخفاض صوته.. اقترب أكثر.. وأكثر وسمعته، وكان يردد الأغنية التي يغنيها حبيبي دائما فعرفت هذا الطيف من يكون.. إنها (ذكريات) جاءت تودعني بعدما أصبح حراما على استرجاعها.. تألمت كثيرا وجاهدت نفسي حتى لا أبكي ولكن عندما رأيت ذكرياتي ترحل بلا عودة ركضت وراء الطيف ولم أبال بنداء زوجي فأمسكت بيد الطيف ورجوته أن يسمعني لآخر مرة.

فقلت: يا ذكرياتي لا تحزني فأنا لن أنساك وتأكدي انني حاولت أن أنتظر حبيبي حتى يعود وينتهي من دراسته في الخارج ولكن أهليء أصروا على زواجي.

قاطعتني ذكرياتي: نحن في مجتمع لا يقبل أن يكون للمرأة ذكريات لأحد غير زوجها ولهذا أرجوك أن تنفذي طلبي قبل أن ترحلي.

فقلت: وما طلبك؟

أخرجت الذكريات سكينا ووضعته في يدي قائلة: هذه سكين النسيان اطعنيني بها حتى أموت وأندثر ولا يبقى لي في حياتك أي وجود.

فعارضت ورميت السكين على الأرض وابتعدت عنها.. أمسكت الذكريات سكين النسيان ونظرت إلي نظرة الوداع فغرستها في صدرها وسقطت بلا حراك.

وضعت يدي على صدري لأبحث عن قلبي فلم أجده لأنه مات مع الذكريات في المروج الخضراء، حيث تلاشى الطيف فلن يعود ثانية.

● هيفاء سعد الصلال

لماذا لا نستطيع فك الشيفرة؟

في رأيي إن عدم معرفتنا بما يحدث في المستقبل هو نعمة من الله علينا، ولو كان منا من يعرف المستقبل لهلكت الدنيا فما بالكم لو عرف الكل ذلك، وإذا كان منا من يستطيع أن ينفذ ما يريده في المستقبل لهلكت الدنيا فما بالكم لو قدر الكل على ذلك.

سابين ما قلته، إن الله اختص بعلم الغيب وحده لحكم كثيرة، منها ما ندركها كاستمرار الحياة، فلو علم التاجر بأنه سيربح في تجارته لما سعى واجتهد وبذل كل ما عنده لعلمه المسبق بالربح، وكذلك نحن الطلبة إذا عرفنا بأننا سننجح فهل ترى سنبذل ما عندنا من مجهود ونذاكر لا أتوقع ذلك إذا عرفنا أننا سننجح، وإذا لم يبذل التاجر جهده ليربح كما لو لم يعلم، وكذا إذا فعل الطالب.. فماذا يحدث؟

وإذا كان أحد منا قادرا على أن يفعل ما يريده في المستقبل ويحقق ما يرمي إليه، فكيف تكون الحياة، فهذا الشخص يستطيع فعل ما يريد، إذن لا معنى لبقائنا في الحياة إذا استطاع هذا الشخص أن ينفذ ما يريده ونحن لا قدرة لنا على شيء، حسنا لو كانت هذه القدرة عند الكل فالمصيبة أعظم، شخص يريد فعل شيء وآخر لا يريد فعل هذا الشيء وكلاهما عندهما القدرة ذاتها، و لا يمكن للعقل أن يدرك ماذا سيحدث لو حصل ذلك.

فعدم علمنا بالمستقبل وعدم قدرتنا على تنفيذ ما نريده في المستقبل نعمة من الله علينا ورحمة بنا، بها تستمر الحياة ويعيش الكثير من هناء وسعادة والبعض في شقاء وتعاسة والكل يغبط عند الآخر.

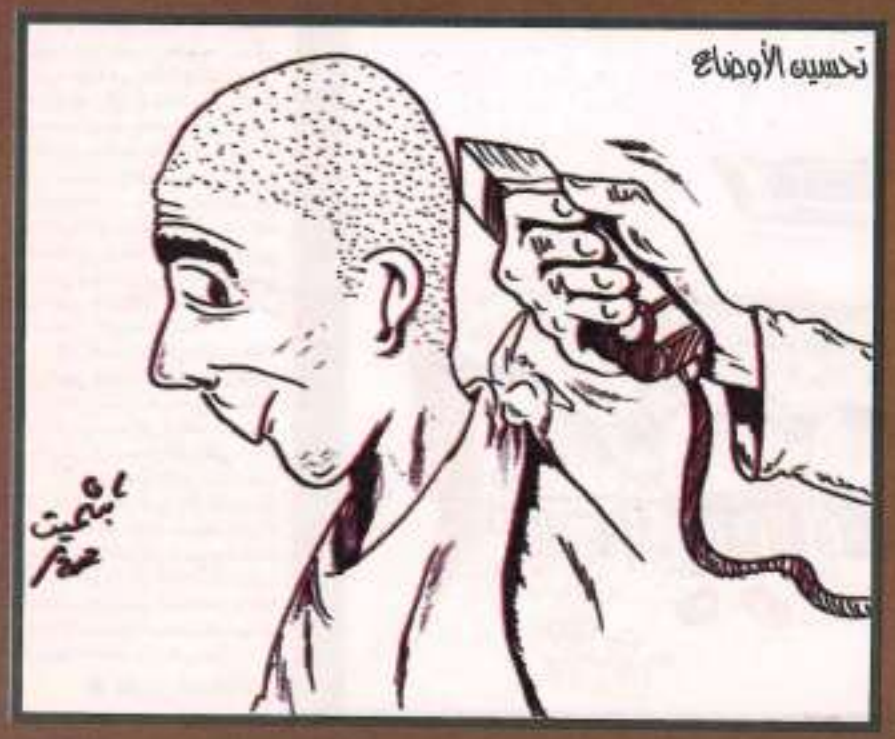
فيا أخي لا تحاول أن تعمل عقلك فوق طاقته، أو تحمله فوق استطاعته، عش يومك وانتظر غدك ولا تيأس على ما فاتك واعمل لآخرتك فهي السعادة فوق كل سعادة والهدف الأسمى والأنبل.

● محمد شاكر المشيلح

مطرب ناجح

يا كثر ما سمعت اغان وشكثر ما اعجبتني كلمات والحان لكن مسرع ما آمل وارجع لأغاني زمان اغاني عبدالكريم وعبدالمجيد والرويشد وعبادي القديمة أيام ما كان الفيديو الكليب محتشم وعلى نياته تدرون ليش لأن المطربين في ذاك الوقت يتعدون على الأصابع وهني يحرص الشاعر الملحن على انه يقدم افضل ما عنده لهم بس اللي صاير الحين إن كل من هب ودب نزله اليوم يغني الساحة الفنية مو بس انترست إلا طفحت ومالك محط ريل من المغنين.. هذا يغني لحبيبته وذاك يغني له والثالث يغني لجاره والأخير يغني لروحه وانت طب وتخير واسمع اللي يعجبك.. صارت الأغاني معظمها حجي فاضي ولحن متكرر هذا إذا ما طلع مبيوق من لحن ثان بس ضايفين عليه كم آلة ونغمة وصار لحناً جديداً أما الكلمات فحدّث ولا حرج صارت غزل تافه ولا حناجر ولا واحد يتفلى والغريب أن الإعلام والصحافة تشتط معاه على أنه مو قاعد يقدم شي جديد. فأحسن حل حق اللي بخاطره يكون نفسه ويصير مشهور وريض على ما يتخرج ينزل اليوم وترى السالفة مو بذيك الصعوبة يعني بس يبيلك واحد شاطر يعرف شلون يحرف بالألحان وواحد دايخ يقول أي كلام ويطلع شعر. وإذا وقفت عالصوت تراهم سهلة روح حق اقرب استديو ويضيفون لك شوي تحسينات وفلترات على صوتك وتصير مغن لا وإذا عندك واحد من الربع صحفي أو يشتغل في التلفزيون خله يحدد لك موعد علشان تنشهر ويحبونك الناس ووصي ربعك يطقون عليك إذا كانت عندك مقابلة في التلفزيون علشان الناس تعرف إنك فنان ومعجبينك وايد وبالأخير تصير -jon gar اقصد مطرب ناجح.

● غدير العصيمي



مغرمة ولكن...

خلف شاشة الحاسب جلست اتامل إنجازي الجديد.. وخزنته على قرص يحمل رقما مسلسلا أكبر من القرص الذي سبقه، ووضعته بين عائلته كفرد جديد ولد في هذه اللحظة.

وفي لحظة هدوء المنتصر اخترقت الزمن وعدت إلى اليوم الذي رفضت فيه أن أكون نسخة اخرى عن والدي أقضي وقتي بتأمل الهواء، واحتساء أكواب من الشاي وملاحقة دخان السجائر كالبائسة!...

وأرتني الذاكرة وجهي العازم الصارم عندما كنت أستمع إلى كلمات والدي الساخرة، وعن حزني وخيبتي التي سأصاب بها من جراء فشلي بما عزمت عليه!!! ومن خلال الزمن سافرت مرة أخرى لأصل إلى اليوم الذي اثبت فيه قدراتي عندما نلت شهادة عالية في تخصص برامج الحاسب الآلي وتصميمها.

هل رأيت يا أبي إنجازي الذي كنت تشك فيه كل يوم من أيام دراستي، لا يا أبي لم تنل مني سخريتك ولا من عزيمتي حتى اليوم... لينك انتظرت قليلا وتأخر موعد سفرك الطويل حتى تشهد اتساع امبراطوريتي التي شككت بإمكانية وجودها!!!!!

لم أصحو من حلم الذاكرة إلا على رنين الهاتف، والذي بالطبع تجاهلته كالمعتاد لتجيب بدلا مني آلة تسجيل الرسائل الصوتية.. قد يكون المتصل والدتي، تسألني من جديد العودة للمنزل وترك هذا المسخ الذي أعيش فيه.. كلا إنه ليس مسخا يا أمي.. إنه بيتي وإن كان عبارة عن شقة صغيرة، لا تتسع إلا لجميع أجهزتي التكنولوجية والالكترونية.. هذا الشعر باني الامبراطورة وجميع من هم خارج حدود امبراطوريتي محتاجون لي... لذلك يجب أن أعيش هذه العزلة حتى أقيدهم..

أو ربما يكون المتصل إحدى قريباتي تريد مني جهاز تسجيل رقمي لأنها تقيم حفلة أو ما شابه، بغض النظر عن عدم دعوتي إليها طبعا! أو صديقة من صديقات الدراسة تدعوني إلى رحلة بحرية راجية أن أنهي اعتكافي في هذه الغرفة التي أسميها بيتي، ذلك علبا بعد مساعدتها في تحصين حاسبها من أحدث أنواع الفيروسات التي تصيب الأجهزة في هذه الأيام! أعتقد بأنني حققت كل ما كنت أطمح إليه، الوظيفة.. الحرية بمسكني الخاص.. قتل الفراغ وشغله... وبالطبع الانحراف عن المسار الذي كانوا يعتقدون أنني أسير فيه، وهو مسار والدي! الجميع يعتقد أن الحياة بالنسبة لي قد توقفت الآن، لكنهم يجهلون أنها قد بدأت للتو.. والدليل حواسيبهم التي يقتنونها في منازلهم والبرامج المخزنة فيها.. إنه لانتصار عظيم أن أكون موجودة في هذا الكم الهائل من البيوت في المدينة، حتى لو لم يعلموا بحقيقة وجودي! لكني أخترق حياتهم دائما وسأقتحمها من جديد وبكل جديد! فأنا الإمبراطورة.. وأنا من ينتصر في الآخر !!!!!، تبا لذلك المنبه .. لقد أيقظني من قمة عظمتي ليذكرني بأنني يجب أن أريح جسدي وعقلي، وأن أقتل أجهزتي حتى الصباح... كم هذا مؤلم!

لكن أفضل ما في المنبه أنه لا يراقبني ولا يحاسبني كما كانت تفعل والدتي، فعلى فراشي ينتظرني صديقي وأكاد أسمعه يذكرني بأن أمنحه الآن وقتي..

ذلك الصديق الذي يشاركني في كل ليلة فراشي، ذلك الصديق الرائع، المذهل والخفيف الذي لا يمانع في نقلي إلى جميع أنحاء العالم عن طريق شبكة الاتصال.. صديقي الحاسب الشخصي و !!!!! وكم أنا مجنونة بعشقي لهذه الأجهزة! أصبحون على خير ..!!

● غفران أشكناني

عيدكم مبارك

ها هي إلا أيام وليالي رمضان الفضيلة تمضي بسرعة شديدة.. فها هو رمضان مثل ما أتانا بسرعة ها هو يودعنا بسرعة أيضا.. وها هو عيد الفطر يوشك أن يهل.

وأتقدم بهذه المناسبة السعيدة بالتهنئة والتبريك لأمتنا الإسلامية جمعاء وأخص بالتهنئة أهل ديرتي وطلبة جامعة الكويت، وأتمنى من الله العزيز القدير أن يتقبل أعمالهم الصالحة في خيرة أشهر السنة وهو شهر رمضان.

وأتمنى أن تكونوا قد اغتنموا الفرصة في هذا الشهر بالصلاة والصيام وإحياء السنن المباركة، وأتمنى أن يغفر الله للذين أضاعوا فرصة هذه الأيام الفضيلة، وإنني أدعوهم لانتهاز فرصة عيد الفطر بعمل الخير وزيارة الأهل ووصل الأرحام، فجيلنا جيل اليوم اختلفت لديه الرؤية لهذه الأمور وذلك بسبب أن لكل جيل طريقته وأسلوبه في الحياة. وإنني أعلم أن ظروف الحياة المتمثلة في الدراسة اليومية والامتحانات وضيق الوقت ولكن في هذه المناسبة أتمنى أن نتنهزوها لإعادة ترسيخ العادات والتقاليد، فعاداتنا القديمة وصلة الأرحام افتقدناها كثيرا أتمنى أن لا تحرمونا منها في هذه الأيام.

فتصالحوا إخواني وأخواتي الطلبة مع أنفسكم ومع الآخرين لتضعوا لأنفسكم أياما جميلة مليئة بالذكريات.. وكل عام وأنتم بخير.

● آمنة البناء

البنطلون وصلاة الفجر!

نعم أعلم، ومقتنعة ولكن لا أستطيع، ولا أستطيع تعني لا أستيطيع، وكفى أنا مسؤولة عن نفسي هذا ردي لتسع سنوات على من كانت تحاول نصحي حول ارتدائي البنطلون عندما أكون خارجة.

ويبدو أنه كما أن المال يجر المال money gets money، كما يقول لمثل الطاعة تجر الطاعة أيضا، ولم أتمكن أن أمتنع عن ارتداء البنطلون إلا عندما قررت أن أصلي الفجر في وقتها ولهذا قصة جميلة.

لم أواظب على صلاة الفجر في موعدها لكوني من الذين إذا استيقظوا لا يعودون للنوم مجددا، أو ما نسميه بـ «النوم الخفيف» ولكن لسبب لا أعرفه ـ ولعله على الأرجح طاعة أخرى ـ قررت أن أن أصلي الفجر في موعدها، أول أسبوع كانت النتيجة صداعا وعينين منتفختين، الرائع في الأمر أنه بعد ذلك أصبحت لدي القدرة أن أستيقظ في أي وقت وأعود للنوم ولا أسهل! هنالك قاعدتان في علم البرمجة اللغوية العصبية تقولان «غير، تتغير» و«عود، تتعود»، غيرت ما بنفسي فغير الله ما بي.

عندها فقط ومن دون تردد، وقفت أمام المرآة وقلت «ما هذا! هذا ليس حجابا، وأنت تعلمين ذلك» ومنذئذ عاهدت ربي ونفسي ألا أرتدي عند خروجي بنطلونا.

ما أريد إيصاله أن لدينا الكثير من الخطايا، والغريب أننا مقتنعون تماما في كثير من الأحيان أننا مخطئون، لكن إرادة التغيير لدينا لم تبن بعد تجربتي تبين شيئا واحدا: إن أحسست بأن هنالك خطأ ما ولا تقدر على إصلاحه ابحث عن خطأ آخر أسهل وسيجر هذا إصلاحا آخر، هذا ما أسميه بـ «قانون السلسلة» تحايل على الشيطان وتحايل على عاداتك أكثر من الصدقة للتوبة عن التدخين، وأكثر من الذكر للتوبة عن الغيبة، وأكثر من الصلاة لشخص البصر، عالج الأمور بطريقة غير مباشرة فيأتي التغيير سلسا. وادعوا الله بالثبات لي ولكم وأهلا بالتغيير.

● حياة الياقوت
hayatt @ hayatt.net

حجيرات في طريقنا

كل إنسان على وجه هذه الأرض تواجهه بعض العثرات والمشاكل في حياته سواء على الصعيد المهني أو الاجتماعي أو العملي... إلخ، ونجد هذه المشاكل سلاحا ذو حدين فهي أحيانا تعيقنا في مسيرة حياتنا، ومن ناحية أخرى فهذه العثرات نجدها تعزز وتقوي وتفعل جوانب شخصياتنا أو بمعنى آخر فهي تأبد من سرعة وصولنا للأهداف بالمقابل، وكما نقول بالعامية (كل تأخيرة وفيها خيرة) نجدها تقوي من عزيمتنا وإصرارنا على بلوغ مرمانا أو هدفنا.

فنجد المواطن يواجه مشاكلاً في حياته المهنية تعيق مسيرته كما يواجه الطالب المدرسي أو الجامعي جزءا من مشاكل هذه الحياة فتكون بمثابة الحجرة أو الحجيرة الصغيرة التي تعترنا في تكملة مشوارنا في الحياة، ومن خلال كتاباتي سأستعرض بإذن الله بعضا من هذه المشاكل التي تواجه الطالب في جامعة الكويت منذ تقدمه للجامعة، وحتى التخرج بإذنه تعالى.

أولا: اختبار القدرات:

برأيي أنا أجد هذا الاختبار أصبح اليوم هو أول مشكلة يواجهها الطالب المقبل على الجامعة، فهذا الاختبار لم يراع عند وضعه الشريحة الأكبر من الطلبة والطالبات ذوي مستوى الذكاء المتوسط، وأنا لا أعني بكلامي أنه تعجيزي أو للتنافسة فقط، وإنما أجد هذا الاختبار ذا أسئلة يختبر بها الطلبة بما أخذوا في السنين السابقة بشكل نسبي ولكن لو عملنا إحصائية على عدد الطلبة الذين تقدموا لهذا الاختبار ومقارنتهم بمن اجتازوه وخاصة الاختبار في اللغة الانجليزية نجد أن نسبة ضئيلة منهم من اجتازه وبنسبة ممتازة وذلك إن دل فهو يدل على وجود خلل في وضع الاختبار إما في الأسئلة أو في الوقت وبما أن الأغلبية أجمعت على سهولة الأسئلة نستنتج بأن الوقت هو المشكلة الكبيرة في هذا الاختبار، وكلنا يعلم أن من يضع هذا الاختبار هم مجموعة من الدكاترة والمختصين يقومون بقياس الوقت هذا الاختبار بالنسبة لقدراتهم دون مراعاة لقدرات الطلبة المتخرجين من المدارس الحكومية والمنائح في تلك المدارس. ومن ناحية أخرى نجد أن هذا الاختبار أصبح اختبارا مصيريا فإما أن ينجح فيه بتقدير ممتاز في يتمكن من دخول الكلية المرغوبة وأخذ عدد من المقررات المعقولة أو يدخل في كلية لا يرغب بالدخول إليها ولا يسمح له بأخذ أكثر من ٩ وحدات أي ٣ مواد دراسية فقط فبرأيي أجد أن الطلبة يظلمون في هذه الحالة فقد يؤثر عليهم هذا الاختبار حتى التخرج يمكنه أن يؤخرهم ويضيع عليهم جزءا من أوقات حياتهم بدون أي فائدة ترجى، وكما يقال (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك).

● مريم فهد

الاستعمار الحديث

تعددت الأساليب الاستعمارية المستخدمة في الماضي ولكنها في النهاية أثبتت فشلها في استسلام المواطنين للمستعمر الغريب، فقد جاء الأمريكيون الأوائل واغتصبوا أراضي القوم الحمر في أمريكا وتركوهم ليموتوا جوعا. ثم جاء الفرنسيون واغتصبوا أراضي المسلمين في الجزائر، وتم دحر المواطنين في الصحراء، كذلك فعل الإيطاليون في ليبيا لكن الأذكياء منهم أدركوا أن الطرد والتغيير الإجباري لعقلية أمة ما لا تكلف إلا الخسائر ولا تحقق النتيجة المرجوة في أكثر الأحيان، لذلك قاموا باستحداث أسلوب استعماري جديد له نفس قوة الاستعمار بقوة السلاح إن لم يكن أعلى قوة ـ ولكنه يحقق نتائج أفضل، وقد نفذ هذا الأسلوب الاستعماري الحديث، حيث مارسه الانكليز في الهند لفترة وكانت النتائج أفضل بالمقياس الاستعماري. فمن البديهي أن الأساليب الاستعمارية تتطور بتطور الثقافات، وبكثرة التجارب وتعدد الدراسات، فبينما كان مستعمر الماضي يقدم نفسه للعالم بصورة مستعمر، هو اليوم ودي يتحدث باسم الإنسانية ويتحدث باسم قانون دولي، ويتحدث باسم هيئة الأمم، يتحدث، وهو متيقن بأن السواد الأعظم من شعوبنا تقدم له الولاء سواء شعرت أم لم تشعر. فاستعمار اليوم، أو الاستعمار الحديث أمتلك من أجهزة الغزو ووسائل السيطرة ما هو أقوى وأكثر فاعلية من الأسلحة القاتلة للأجساد والمدمرة للممتلكات، أمتلك أجهزة الإعلام وراح يوجهها حسب خططه حتى استولى على عقول شباب مجتمعاتنا وعواطفهم، بل وحتى قلوبهم. نحن لا نريد أن نلقي اللوم على أعدائنا، فليس ذلك من العقلانية أو المنطقية، ولكن اللوم إن كان لابد منه فهو يقع على أمتنا التي منحت من الثروات ما جعلها محط أنظار المستعمر، ومنحت من المبدعين ما جعلها محط حقد الحاسدين، بل ومنحت كنزا لا يضاهي هو الإسلام. فاللوم يقع علينا كأمة مضت عليها أزمان طويلة، وهي تقبع تحت أغلال الضعف والذل والجهل، أمة متهمة بالتقصير أمام نفسها وربها، حتى أصبحت مستعدة للتعرض لأي هجوم استعماري خارجي من أتفه الشعوب، وعلى الرغم من ذلك فنحن لا نريد أن نذكر عيوب الغرب إنها أمة حققت ـ ومازالت تحقق لنفسها انتصارات كثيرة تتطابق وخططها ومنهجها الاستعماري، فهي أمة علمت ما تريد، وضعت لنفسها وسائل الوصول ومهدت طريقها، ومن ثم راحت تستفيد من كل ما حولها، وراحت تسخر كل الأمم لخدمة ما أرادته هي. فهي أمة استخدمت طاقاتها وإمكاناتها إلى أقصى الحدود لكي تحقق أهدافها الاقتصادية، والثقافية، والسياسية، وهي بشكل عام أمة إلى الآن تحقق انتصارات تتطابق وعقائدها الاستعمارية، وهي باختصار.. أمة تعمل. فأمتنا ستبقى مستسلمة لذلك الاستعمار الخبيث، وستظل قابعة تحت جحيم الضعف والجهل، مالم تعد للتسلح بالدين، ديننا العظيم الذي هو وحده القادر على منح الدلة في إصدار الأحكام وشمولية النظرة لسائر الكون، وهو وحده القادر على صنع قانون دولي جديد ينصف الإنسان ويحكم الفرد ككيان تخدمه كل القوى، ويحسن تنظيم الغايات والوسائل، ولا يبيد أمة في سبيل صنع أمة تحت سيطرة قانون القوميات، ولا يعطي مجالا للعصابات كي تتحكم في مصير الأمم والحضارات.

● سلسبيل عادل حسون

عيوني المركبة لك يا صقر

انظر إلى عيني صقر الجميلتين... شقتيه المتشققتين من الجفاف تبتسمان لي، أجمل ابتسامة رأتها عيناي، أتقدم إليه وأقبله بين عينيه، أطلب منه أن يضمني، عندما أزورهم أشعر بسعادته البالغة حين يراني قادمة، يمسك بيدي ليريني ما لديه من ألعاب جديدة، وما تعلمه في المدرسة، أجلس معه ألعب وحين يتصرف سلوكا خاطئا أقول له سأذهب صقر، فيرد ويقول لا باللغة الانجليزية بلهجته الجميلة وأطلب منه أن يعتذر فيقول أنا آسف باللغة الانجليزية أيضا.

صقر يبلغ من العمر سبع سنوات أنعم الله عليه بوجه جميل، لكنه حرم من أن يتحدث كباقي الأطفال في مثل سنه والانخراط في الحياة الاجتماعية التي يعيش فيها.

يستيقظ من النوم ثم يتفقد أسنانه يذهب إلى المدرسة يرجع منها يتناول الطعام الخاص به فتقوم أمه بمساعدته في أداء واجبه المنزلي الذي طلب منه ويحين وقت اللعب ويلعب قليلا ثم يذهب للاستحمام وأخيرا ينام ليستيقظ في الصباح الباكر في اليوم التالي، وهكذا يحب صقر الكمبيوتر ويجيد اللعب بالألعاب التعليمية الموجودة على الديسكات، ويحب أيضا الاستحمام ويجد متعته في اللعب بالماء يتضايق صقر كثيرا حين يبكي الشخص أمامه سواء حقيقة أو مشهد من فيلم أو مسلسل على التلفزيون، لا يحب الإزعاج والاختلاط كثيرا بالناس ويجد الأمان حينما يكون والداه حوله حين تراه تشعر أن بداخله مخزنا من الكلام والمشاعر الصادقة ويتمنى لو يترجمها بلسانه لكن دون جدوى.

لم يتوصل العلم إلى أسباب ظهور التوحد إلى الآن، ونسبة التوحد في العالم تتراوح بحدة لأن كل ٥ إلى ٦ أطفال من كل ١٠ آلاف مولود مصاب بالتوحد وقد تزيد إلى طفل واحد من بين كل ألف مولود تظهر مظاهر التوحد على الطفل في السنة الثانية من عمره من خلال ملاحظة بعض السلوكيات المعينة كالانطواء وحب النظام وصفة الذكاء الشديد، طفل التوحد قد يتعدى هذه المرحلة ويعيش حياته طبيعية شأنه كشأن بقية الأطفال، ولكن قد يحتفظ ببعض السلوكيات الخاصة بمرضى التوحد وإما أن يستمر على ما هو عليه.

فصقر وغيره من أطفال التوحد اختارهم الله لحبه لهم.. فالله لا يبلي إلا من يحبه.. وصقر عيوني المركبة ربي يحبه.

● سارة علي المطوع

إلى متى

لفت انتباهي في الآونة الأخيرة كثرة موجات الحر والفيضانات المتعددة لماذا يا ترى من المتسبب في حدوثها هل هي الطبيعة أم من فعل الإنسان سؤال يطرح نفسه، دعوني أوضح تلك العلاقة الوثيقة ما بين ارتفاع درجات الحرارة وتلك الفيضانات الحاصلة.

ارتفاع درجة الحرارة ميزة تميزت بها دول الشرق الأوسط فلماذا نجدها الآن في دول تميزت بمناخ معتدل، إن الإجابة بكل بساطة أنها التقنية المتقدمة والتكنولوجيا التي زرعتها الدول ذات التقنية المرتفعة والمصانع وما ينتج عنها من أبخرة سامة من يجني ثمار كل هذا أليست البيئة هي المتضرر الأول والنتائج المترتبة عليها من فيضانات، دعنا نقف عند هذه الكلمة للحظات بأعين إنسانية ونحللها لمعرفة أسبابها ونتائجها أن أسباب هذه الكارثة الطبيعية الارتفاع غير الطبيعي لدرجات الحرارة الذي أثر بدورة في ذوبان طبقات الجليد في القطبين فسبب بذلك حدوث فيضانات تجرف معها أي نوع من الحياة، أما نتائج هذه الكارثة فإنها لاتعد ولا تحصى، العديد من الضحايا، وكم من المفقودين واقتصاديات دول دمرت وسوق عمل هدم وغيرها من الكوارث القادمة، والتي يؤكد العلماء على حدوثها قريبا، وهي غرق تلك الجزر البركانية من جراء ارتفاع منسوب المياه في البحر، إنها على شفا الغرق أين سيذهب سكان هؤلاء الجزر بعد غرق موطنهم من سيقبل بهم أليسوا بعد غرق جزرهم يريدون حياة جديدة، إن المشكلة الكبرى تقبع وراء التلوث الجوي، في ختام هذا الموضوع أود أن أوجه كلمة شكر لمؤتمر الأرض للتنمية المستدامة الذي أقيم في جوهانسبرغ على محاولاته للفت نظر العالم حول واقع بيئتهم المرير فليسعوا لأجلها لبقائها.

● مريم مشاري اسماعيل

همس القناديل

بقلم عبد العزيز الحشاش

● تفاجئت حين علمت أن إحصائية إجريت مؤخرا في الكويت عن نسبة انتشار المخدرات بين طلبة الكويت في المرحلة الثانوية، وكانت الصدمة أن 13٪ من انتشار المخدر بين طالبات مرحلة الثانوية وبالتحديد في مرحلتي الصف الأول والثاني الثانوي، مشكلة أن يصل المخدر إلى مدارسنا وبالتحديد لشريحة بنات لاتتجاوز أعمارهن عن 15 سنة... إذا كان هذا هو الانحراف الآن.. إذن ما الذي سيكون عليه الحال بعد التخرج؟.. أكيد كارثة كبرى.

● مسلسلات رمضان مثل سباق الخيل.. الكل يريد الفوز بالمقدمة عند جمهور المشاهدين، هناك من تبوأ القمة لحد الآن، وهناك من عرفنا نهاية أحداثه منذ الحلقة الأولى... شدني كثيرا العطار وبناته السبع.. رغم أجواء الحاج متولي التي تسيطر عليه إلا أنه غني بالأحداث.. أما البقية.. فالأيام هي الحكم.

● قنديل أزرق:

أحذر عدوك مرة وصديقك ألف مرة فإن انقلب الصديق فهو أعلم بالمضرة.

● حقائق غريبة: هل تعلم أن:

ـ أكثر من 50٪ من سكان العالم لم يجروا أو يتلقوا مكالمة هاتفية واحدة.

ـ إذا عطست بقوة يمكن أن تكسر ضلعا، وإذا حاولت أن تكتم عطسة، فإنه يمكن أن تفجر وعاء دمويا في رأسك أو رقبتك وتموت، أما إذا عطست وعيناك مفتوحتان فإنهما سينفجران.

ـ صوت البطة لايرد الصدى في أي مكان، والسبب غير معروف

ـ كل يوم تطبع أوراق نقود المونوبولي أكثر من نقود الخزينة الأمريكية.

ـ يستطيع الرجل قراءة الحروف الصغيرة أكثر من المرأة لكن المرأة سمعها أقوى.

● همس القنديل فانصتوا:

كيف يا سادتي، يغني المغني
بعدما خيطوا له شفتيه؟
هل إذا مات شاعر عربي
يجد اليوم، من يصلي عليه؟
لايبوس اليدين شعري
وأحرى بالسلاطين أن يبوسوا يديه

(نزار قباني)

● في تمعننا في الأدب العربي عامة والخليجي والكويتي خاصة نرى هناك قلة في القصص الموجهة للأطفال، فأدب الطفل في الكويت لايكاد يمثل عشرة بالمئة من الأعمال الأدبية، أعتقد أن أدب الطفل مظلوم لدينا وحري بدكاترة علم النفس والأدب أن يعملوا ورشات عمل لتقديم شيء يذكر في هذا المجال حتى إذا حاكمنا الزمن أو الجيل القادم... خاصة في زمن العولمة... والأنترنت نستطيع الرد.

● يفترض بشهر العبادة والصيام أن يكون شهر طاعة واحترام، وأن يراعي الجميع حرمة هذا الشهر.. في جامعتنا شاهدنا مشاهير الفنانين خلال هذا الشهر... شاكيرا... بيرتني سبيرز... نوال الزغبي، وغيرهم... أشكال وألوان... وطبعا أقصد شاهدناهم ليس هم بأعينهم، ولكن بأشباههم باللباس والشعر والشكل... بإجماعة ليش ما يغيرون اسم جامعتنا من (جامعة دولة الكويت) إلى (جامعة ودار عرض أزياء وفيديو كليب دولة الكويت)؟؟ ولا شرايكم؟

● وبمناسبة الشهر الفضيل أيضا.. أعلم أن العديد من الدكاترة والأساتذة يقرأون أقاق.. وبالتحديد مقالات الطلاب، وبما أن همس القناديل تعتبر اجتهاد طالب من هالطلاب.. فأرجو أن يصل صوتي لهم معبرا عن صوت كل الطلبة... الرحمة والرفق بنا في هذا الشهر الفضيل.. ومن ساعد محتاجا ما ضاع له أجر عند الله.

● هذه هي القناديل لهذا الأسبوع.. المزيد منها نشعلها معا في العدد القادم.. وعلى الخير والصالح نلتقي

Azizan 2002 @ gawab. com

فله اليأس؟

يا سبحان الله؟ الحياة جميلة فلا تبقى على وتيرة واحدة فيتغير حال الإنسان بها بين يوم وليلة إلى الأحسن أو الأسوأ ولا يبقى شيء على حاله.

فالدنيا ليست بنزهة قصيرة بل هي اختبار بدوم سنين طويلة وفي النهاية تكون النتيجة ربحا أو خسارة، فالرابح محظوظ بها لأنه تخطى كل حواجز الاختبار، أما الخاسر إنسان مسكين حقا لأن اليأس حلّ عليه عند أول حاجز ولم يستطع أن يفهم الوصول إلى حل أسئلة هذا الاختبار.

فلمَ اليأس يا هذا؟

ألا تعلم أن أصحاب المراكز المرموقة والشهادات العالية هم من أصابهم اليأس، فلا يوجد إنسان لم يصب به لأن الدنيا بها مطبات عديدة نجتازها بصعوبة بلحظاتها ولكننا لو نرى في النهاية قد عبرناها لأننا عقلاء ميزنا الله بعقل سليم وصورة جميلة نفخر بها.

فاليأس رياح عابرة ونسمات ربيع حلوة تطوف علينا كالهواء الطلق الذي يتمناه كل إنسان عاقل ليتعلم درسا أو عبرة من حياته الفانية.

فيجب علينا أن نرثي لحال من يحاول أن يفرق بين قلوب الأحبة وزرع الشر بين الناس لأنه لا يفهم معنى الحياة فهي جميلة وما بها جميل كذلك.

لماذا إذن نجعل من المشكلة جبلا عاليا لا يتزحزح من مكانه وبالتالي يحل اليأس علينا كما يشاء وفي أي وقت؟

فلا تحزن واصنع من التراب قصرا، ومن الماء عطرا، ومن صوت الطيور أنغاما عذبة، ومن الحب هواء لاستنشاقه، ومن الحبر شعرا تروق له القلوب وتستكين به النفوس.

● حنان الصفار

الفلسفة أس المعرفة

لاشك أن مفتاح المعرفة هو السؤال: ما...؟ ومن...؟ ومم...؟ وكيف...؟ وأين...؟ ومتى...؟ ولماذا..؟

فالأسئلة السابقة شغلت عقول الفلاسفة، بل عقول الناس كافة منذ أن بدأ الإنسان يفكر والفلسفة هي التي تحاول أن تجد لها جوابا.

وكلمة فلسفة مشتقة من الأصل اليوناني Philoso-phia وتعني محبة المعرفة أو ايثار الحكمة.

والفلسفة تحاول معرفة حقيقة كل شيء وكنه وأصله وغايته ولاتكتفي بالظواهر، بل تنفذ إلى البواطن ولاتكتفي بهذا العالم المحسوس بل تريد أن تعرف ما وراءه؟ وما كان قبله؟ وتريد أن تعرف من الذي خلقه؟ وماكنه ذلك وما هذا الإنسان وما حقيقته؟ وما عقله؟ وكيف يتم ادراكه؟ وما مبلغ هذا الادراك من الصحة؟ وما الخير وما الجمال؟ ولم كان الخير خيرا والجميل جميلا؟ إلى غير ذلك من الاسئلة التي لاتنتهي سعيا وراء المعرفة.

فالفلسفة تنظر في حقيقة الأشياء، وهي علم المبادئ الأولى، وهي محاولة العقل إدراك كل شيء في الوجود ويشمل الفيزيقي والميتافيزيقي.

أما الفرق بين المعلم والفلسفة، هو أن العلم يكتفي بدراسة ظواهر هذا الكون أما الفلسفة فانها تبحث في أصل الكون وعلته وحقيقته.

فالعالم الطبيعي يكتفي بدراسة المظاهر الطبيعية للمادة والرياضي يبحث في الهندسة والحساب وكلاهما يبحثان بواسطة هذا العقل من غير التفكير في هذا العقل وقدرته على إدراك الحقيقة أما الفيلسوف فإنه يريد أن يفهم في آن واحد كنه المادة وأصلها وعلة وجودها ومعنى الزمان والمكان وكنه العقل، ومدى سلامته وقدرته على إدراك الحقيقة أي أنه يبحث في العقل والمعقول في آن واحد.

أما فروع الفلسفة فهي:

● فلسفة الوجود: تكونت نتيجة البحث في الكون ؟

● فلسفة المعرفة: تكونت نتيجة البحث في العقل وكنهه وقدرته

● فلسفة القيم تكونت نتيجة البحث في كنه الخير والجمال والشر والقبح.

وكل هذه المباحث والفروع متكاملة ومترابطة، مثلا مبحث المعرفة يخدم مبحث الوجود وكذلك مبحث للقيم، وكلها وسيلة لادراك الحق تبارك وتعالى.

زبدة حديثنا:

أن الفلسفة تقود عقلك وترقيه باتجاه المطلق «التحرك باتجاه المطلق لايتوقف».

الفلسفة كانت ومازالت في جوهرها عبارة عن البحث عن الله تبارك وتعالى (اللهم عرفني نفسك واسلك بنا سبل الوصول إليك فسبحانك ما أضيق الطرق على من لم تكن دليله وما أوضح الحق على من هديته سبيله وأجعل عواقب أمورنا خيرا يا أرحم الراحمين».

● صالح مهدي حسن

لاتيأس من الانتقادات

كثيرا ما توجه إلينا الانتقادات وننظر إلى الأمر كما لو كان حالة طوارئ ونجاهد في الدفاع عن أنفسنا كما لو كانت معركة، ولكن في حقيقة الأمر أن النقد ليس إلا عبارة عن ملاحظات الآخرين لسلوكياتنا وتصرفاتنا وأساليبنا في التفكير وما يميز هذه الملاحظات هو أنها في غالب الأمر لا تتفق مع نظرتنا لأنفسنا وعندما نقوم بالرد على الانتقادات الموجهة إلينا نشعر بكم هائل من الاحباط والألم لأننا نشعر بأننا هدف للهجوم ونحتاج لأن ندافع عن أنفسنا أو أن نوجه نقدا مضادا إلى الأشخاص الذين ينتقدوننا.

لكن في المقابل هناك حل في غاية البساطة، وهو أن نتقبل الانتقادات التي توجه إلينا، وذلك حتى نعطي من ينتقدوننا فرصة لاشباع رغباتهم في التعبير عن وجهة نظرهم، كما يتيح لنا الفرصة كي نعرف شيئا عن أنفسنا.

وكنصيحة أبعثها لكم لاتهاجموا من ينتقدكم فردود الفعل السلبية تجاه النقد غالبا تجعل الأشخاص يشعرون أنهم على صواب في نظرتهم لكم.

● تسنيم يوسف

إذا لم يأت الغد

إذا لم يأت الغد سؤال يتبادر في ذهني كثيرا... يؤرقني في ليلي... إذا لم أستيقظ في الصباح هل سيذكرني أحد؟.. هل سيعلم أحبائي بشعوري تجاههم؟. هل حبي لهم سيكون كافيا للمضي قدما في حياتهم؟.. هل ساترك ذكرى طيبة بعد مماتي؟.. هل استعددت جيدا لآخرتي.. أسئلة كثيرين تشغل تفكيري... ولكن لم؟.. لأنني خسرت أحبابا كثر في حياتي لذلك عاهدت نفسي الا أضيع ثانية من حياتي دون أن أظهر حبي لهم... فاسألوا أنفسكم هذا السؤال وأجيبوا عليه بفعل سريع...

● سراب

ليتك دريت

ليتك دريت أن الفراق جرحه كبير.. وان اللقاء وياك معي حبله قصير..
وان ثقل الحمل يكسر ظهر الصغير..
ليتك دريت.. كيف الدروب تضيع شايب ضرير
وكيف الطيور من غير جناحها تقدر تطير..
وكيف الشباب يشيب من وقت عسير..
ليتك دريت..
كيف العيون العاشقة بعدك تصير..
ما دريت.. إن الهموم والحسرات في بحر دمعي صارت تسير..
وان الشقا من حولي كالظل يستدير..
وطاري الفرقا على شفاهي يحرقها وجرحي يقول المداوي إنه خطير..
ما يصير أبدل وسادتي شوك بعدما هي حرير..
والصغير يبكي على حالي قبل يكتم الدمعة كبير..
ليتك دريت كيف عيوني فارقت نظرها يوم فارق فيه عيون العشير..
وان قاسي الصخر يبكي على نوحي، وصمتي في بوحي، وقسوة صوت الغراب وهو يسمعني نذير..
والشوارع أشوفها بعيني جحيم.. والناس كني بينهم طفل يتيم، وكرامته ترفض أن يستجير..
أحبس الونه لأجل ما يقولوا مسكين حاله من عقب خله مرير..
لا تظن إنني سليت حشا ما نسيت بعدي في سجن قيدك أسير..
وليتك دريت..
من يذكرونك كيف يفز وجداني وأعاني حتى الأشجار تعصف بريحها وتعلن صفير..
والمطر يغسل شوارع وليته يغسل ضمير..
ليتك دريت أنني أحبك من كنت طفل صغير..
لين شب عودي وصار يتحكى فيه ما يصير..
وما أظنك تقول إنه يصير..
تتهمني إني طفلة صغيرة.. أنا إن مثلت الصغر لأجل استعطفك، وأبقى طفلتك وأخفي بداخلي ملامح جرح شخص كبير..
تعال.. تعال وشوف حالي يا بعد حالي وفصل لي على ذوقك مصير..
لي عندك قلب يطلبك من ظلمك له تجير..
وصدق أنني أحبك بعقل روحي والضمير..
وكل ما أتخيل بس أتخيل إنك بين أحضان غيري أواصل صمتي بنوم ليلي.. نفسي عليك من غيري تغير..
ليتك دريت..
ولكن عديتني الشوف ورحت.. وكنك ما دريت
أبيك.. أبيك.. وهناك بين حناياك كم بغيت. وتقول ما دريت.. ليتك دريت.

● س. المطيري

هكذاء أراك!

أهي الجمال أم الجمال دلالها — لو قارنوا حسن الحسان بحسنها
أهي الدلال أم الدلال جمالها — لطفت على حسن الحسان خصالها
قد عذبت قلبا يئن صبابة — كل الصفات لها قليل ومفرط
مازال يأمل أن يعود وصالها — صفة الجمال عليك زاد نوالها
فالروح يكفيها العذب قناعتي — ما أوف حسنك كل ما قد قيل في
أن السبيل إلى الحبيب محالها — وصف الجمال عليك زاد نوالها
يا نسمة طافت بيانا خبري — ما أوفي حسنك كل ما قد قيل في
مال الحبيبة هل تغير حالها — وصف المحاسن شعرها ومقالها
يا نسمة هل حملت تحيتي — فاضت عيون الحسن فيك كأنما
لحبيبتي ونظرت أين مآلها — أنت المحاسن وللحسان بلالها
غابت عن العينين لكن لم تغب — ما دار ذكر للجمال أو الهوى
عن خاطري إذ لا يزال خيالها — إلا وروحي للحبيب رحالها
أبزول عن عيني أجمل ما رأت — لا تحسبوا فيما وصفت تكلف
بين الخلائق هل ترى أعدالها — عيناي ما رأتا جمالا يطالها

● أحمد العوضي

أمشي

أمشي وآلامي ذبول
تتبع الحسرة بمرار
دربي للجنة يطول
وأول ما في الدرب نار
كان حلمي بك فضول
كبر فيني الحلم وثار
قلت أجرب..
كنت أقول
لو خسرت تالي انتصار
ما هقيت أنك سيول
تشبع الظامي انهمار
ما عرفت أنك ملول
تسمي كل لحظة انتظار
تتبدل تبديل الفصول
وليلك ما يعده نهار
تنكسف ومنت بخجول
وتجبر قلبي بانكسار
عيشتني حيرة وذهول
أجمعك محبة تنتثر غبار
وإن سألتك لي قبول؟
رحت تسأل عن خيار
لا أنت عاشق أو عذول
ولا أنت مجبور بقرار
لو تبيني لك سهول
عمرك ما تشوف اصفرار
ولو بتسقيني ذبول
من عيوني أقول: صار
انطق شوي.. تكلم قول
صمتك سبب لي انهيار
طول صمت وعلى طول
عرفت إنك حلم وطار

● أميرة شاكر يعقوب

منام...

وكانتني أحمل قدري بين يدي توجهت إلى ذلك المكان واستوطنت البقعة الخالية بجوارها ودار بيننا هذا الحوار:
أنا: السماء صافية هذا اليوم.. يبدو لي أنه تباشير الربيع...
هي: (أجابتني وقد كست عينيها بنظرة عدم الاهتمام) قد يكون ما تقولينه صحيحا.
وساد الصمت برهة من الزمن لم ترم حتى بطرفها على ساعتها فاستغربت واستطرت..
أنا: أعلى موعد؟
هي: مع القدر...!
أنا: وهل سيأتي؟
هي: ربما في يوم آخر!
أنا: إذا حضر.. هل تتوقعين منه تغييرا؟؟
هي: أنا أرجو ما تذكرين..!
صبرت وفكرت قليلا قبل أن أنظر مباشرة في عينيها، وهالني أنني رأيت انعكاسي على وجه الفتاة.. أرعبتني تلك النظرات التي تقلد نظراتي بإتقان وذلك الفم الذي يعزف صوتي بأوتاره.. وعندما لاحظت انتباهي قالت:
هي: ربما اليوم أتى قدري أخيرا.. هذه تعد فرصتي.. هل ستبقين على ما أنت عليه؟ دجاجة.. تنتظر السلخ؟
اصرخي.. امسحي تلك الدموع، أوقفي تلك الابتسامة الغبية عن وجهك واظهري ملامحك القاسية التي لا ترحم وتحدي كل الأماكن واكسري كل الساعات، ارفضي بصوت عال حتى يتغير القدر الذي لم يخترك بعد.. افعلي وإلا ستجدين نفسك تجلسين هنا ويأتي من يستفسر منك عن سبب الانتظار؟ فاستيقظت فجأة مدركة أنها السابعة والنصف صباحا.. أوووووه محاضرتي تبدأ في الثامنة ومن المستحيل أن أتمكن من الوصول في الوقت المحدد.. دثرت وجهي بالغطاء وعدت إلى النوم مستسلما لحبال الكسل تلفني وتسحبني في رحلة نوم جديدة ناسية ما سمعت ورأيت في المنام؛ ربما يكون استسلامي للنوم هو نوع من التغيير الجديد الذي كنت أرفضه في السابق.. فهذه المحاضرة يتعمد المحاضر فيها شدنا من أسرتنا ليعزف لنا لحنا ينعسنا في قاعة المحاضرة.
نعم ربما هكذا أتحدى الأماكن وأكسر كل الساعات وأهتم بمكاني في السرير وبوقتي في النوم..

● غفران أشكناني

كلمات وآلام

أهديك كلماتي وآلامي، وأتمنى أن تشعر بها وبهذه الكلمات، أريد الجميع أن يعرفوا ماذا يعني أن يكون ذلك الإنسان الذي كان دائما بجواري.
وأتمنى بهذا أن أرجع ولو القليل القليل لكل ما فعلته لي سابقا!
شيء ما بداخلي ينبض عندما يراك... فأشعر بقلبي يرتعش من شدة اضطرابه
تقع عيناك بعينيك.. فأرى ذلك الشوق الجارف يطل من ملامحك الحزينة!
فأضع يدي على قلبي وأشعر بنبضاته المتسارعة.. فيشتعل جسدي شوقا لك
فأبحث عنك من بين الزحام أود لو أراك مرة أخرى... ولكن دائما تغيب ما إن تظهر حتى تغيب... فيبحث قلبي عنك
مشتاقة أنا... وأود لو أراك
كلماتي بداخلي وقلبي ينفطر لمجرد تفكيري بأنك راحل عني لا محالة
لا أستطيع أن أحبس دموعي... ربما أخفيت مشاعري
ولكن دموعي ما إن تراك حتى تراها
تهوى من عيني تريد جوابا لماذا الرحيل؟؟؟
لا أعرف كيف ولكن أحببتك بكل جوارحي
أريدك... أحبك
أحببتك من ذلك القلب المحطم... قلبي الذي نسيته مئات القلوب
قاسية كنت أنا معك... جرحتك بكلماتي وعباراتي
ولكنني كنت أبحث عن ذلك الحب الذي بداخلك!
صوتك الدافئ الذي يحاول أن يهدئ من روعي... يحاول التخفيف عني!
ولكنني كنت أصرخ غاضبة من كل شيء حولي
غاضبة من واقعي... من حياتي
أما أنت ظللت تحبني بصمت
لم أشعر بك ولم أشعر بقلبك
ما إن مرت أيامي.. حتى غبت عني
فبدأ قلبي يسألني عنك.. يريدك يشتاق لك وبدأ يهواك
أحببت صوتك وحسك
وبدأ أريدك بكل ما تحملها هذه الكلمة من مشاعر وشوق
أريدك.. أريد حبك وعطفك
أود لو أضمك إلى داخلي.. أود البكاء بين ذراعيك
أمسح دموعي وقبلني قبلة الحياة
لقد ضاعت الحياة مني... وضاع صوتي من ظلم الأيام
أنا أريد أن أحب وأحب... أريد لمسة حب
صوت يحنو علي يخبرني بأن كل شيء على ما يرام
والآن وغدا المغيب
لا ترحل، قل لي وداعا
انظر بعيني ترى حبي الوحيد
وألمس يدي ترى أطرافي متجمدة
دع العالم يتوقف
دع الهمسات تعلو
دع صوت قلبي يظهر لقد أتعبه الانتظار
أخبرني بأنك ستذكرني دائما
قل إنك ربما تعود من جديد
قل إنك تسامحني على كل شيء
نادمة أنا على ما فعلت
ولكن هل ينفع الندم؟؟؟

● أنفال عبد العزيز

محطات الوداع

في قافلة الحياة أسافر... وعلى طريق الهجر أسير... وفي محطات الوداع أتوقف... انتظر قطار الزمن ليقلني إلى المجهول... وأبحث عن عالمي المفقود... أسافر والحزن زادي... والدمع مائي ومرارة الغربة راحلتي... أبحث لحياتي عن مرسى... ولقلبي عن شاطئ يوقف قاربه على سيناته... لا أدري متى ستنتهي رحلتي أم أنني سأظل طول العمر رحالا؟؟؟

● OhayO

هل حبي لك انتهى؟!

هل حبي لك انتهى؟!
قالوا حبي لك انتهى
وحسبوا أنك طيف ومضى
ولم يعلموا أن حبي
ليس له وقت ينتسى
فقد ملأ خوالجي بما احتوى
ويعروقي مع الدم سرى
ومهما قال عنك الورى
فأنت كل شيء وأنت المنى
بعد بعادك ودعت الكرى
وذقت المر والفؤاد انكوى
يا لك من فارس يا هوى
تسل سيفك بوجه من هوى

● نايف عبد الله عسكر

ارجعي إليّ

تجنيت على لهيب عواطفي
وكسبتها وهم الغرام..
من سنتين تهاجمني الأحلام..
وارسو دوما على راحتيها..
فيوما اراك اميرتي
ويوما اراك محطمتي (قاتلتي)
فتتهادى ملامح وجهك البريء في خاطري
حينا اقول إنه لي شعاعي ومنيري
وحينا اقول ليتك عارفة بما يدور بخاطري (بهاجسي)
آسف على سنين أضعتها..
كنت ارجو أن ينصفني الغرام بك..
وتكونين لي.. ولكن الغرام شعور نبيل قد لا تعرفين..
ابادلك النظرات ليتك تفهمين..
واحبس اشتياقي لاتوهم.. بغرام شجي بتواعسي
ناجيتك ليال وليال فليتك تعلمين..
وانت تهبين، النظرات لمن تشائين وتغرمي
تداعبين بلفتاتك قلبي العليل.. وتضربين بقدمك مشاعري
لا ذنب عليك فما بريت فيما بخاطري..
لكنني انا من تجنيت على ايامي..
وسقيتها قطرات من الاحلام.. وكل يوم يزيد اللهيب
والسهاد يشتعل باجفاني...
طارق اتاني يتضاحك على دقات قلبي ويتراقص..
كانه لايعلم بانني غريب عن هذا الزمان..
لست بمثل جنسه لانني من لونتني الأيام..
ما زلت طاهرا بريئا.. عن تصاريف الأزمان..
ها قد علمت بما يدور في خاطري.. فارجعي إليّ
يدا بيد وننسى الماضي كيفما كان.

● طارق العوضي

بسمة حياة

حبيبتي.. أكتب إليك هذه الأسطر في ليلة ظلماء.. لا ينيرها غير وهج قلبك الدافئ الذي اشعل في داخلي لهيب شوق يكاد يلتهمني بنيرانه.. ليلة تجلسين فيها على متن سحابة تحلق بك في ارجاء آفاق السماء.. تحملك إلى دنيا الحب الجميلة وتمرين بين النجوم والأقمار ولا ادري إن كنت تنظرين إليها.. فلو فعلت لوجدتها تتناجى بحب رقيق في مشاعره، حاد في عنفوانه، تتناقل الشهب أخباره حتى صار حديث النجوم والأقمار في سماء العشق.

... هذه أحرف اكتبها من على سطح الأرض ولكن عبير حبرها يحملها إليك وانت في أعالي السماء حيث تهيم آهات عشقي وتتراقص النجوم على عزف اوتار نبضات قلبي وينظر العشاق إلى قمرهم فلا يرون غير وجه يشع بأنواره فيضيء دروب عشقهم ويطفئ لهيب وجدهم.

حبيبتي.. لا أعلم أين انا في هذه اللحظات.. هل تريننى أجوب حجرات قلبك أراقص نبضات قلبك.. أم تريننى ممددا على فراشي أناجي وحدتي وأبكي حبيبا عني قد ابتعد؟!

لا أدري.. ولكن الدفء الذي يلف أضلعي يجعلني اشعر كما لو انني اغوص في أعماق براكين قلبك المتفجرة حبا ووفاء.

حبيبتي.. سمعتهم يقولون إن للحب في قاموس اللغة معنى واحدا هو «الحب» ولكنهم نسوا أن لحبي لغته الخاصة، لغة يعجز قاموسهم عن أن يلم بكلماتها وأن يحتوي أحرفها المتناثرة في شعاب الآفاق حيث تهيم آهات عشقي في دروب تضيئها مصابيح اللوعة والوجد وتتراقص فيها النجوم والأقمار على معزوفة لحن حبي الخالد.

إليك يا أميرة عشقي ابث لوعة الفراق واصرخ بآهات البعاد.. فزمني قد توقف عند آخر لحظات الوداع. عندما فاضت مدامعي باحلام اللقاء وحبست جنوني قطرات الدمع وكيف لا تفعل وملامح وجهك تسبح في أعماق هذه القطرات.

معشوقتي.. أصارع أمواج البحر الثائرة فلا تغرقني ولكن غرقت عند شطآن بحر حبك.. والله ما اشتهي منفذا ولا عابرا ينتشلني.

اسبح في سواقي عشقك لعلي أصل إلى ينابيع قلبك لأروي ظمأ قلبي واطفئ لهيبا أحاط بي.. لهيبا يحرق أوراق الشجر اليابسة فيحيلها أغصانا يانعة فلهيب قلبي هو بسمتي في هذه الحياة وسر عشقي لها.

أجل يا فتاتي.. أنت بسمة حياة ترسمت على شفاه ورودي وحث قلبي أن يسيل شرايينه ليروي هذه الورود من دمه المتدفق من براكين حبك الثائرة لتكوني بسمتي التي لا تغيب تماما مثل شمس حبك التي لن تغيب أبدا عن سماء عشقي.

حبيبتي..
إليك أهدي قلبي فاعزفي لحن حبي..

● بشار الصفار
هندسة كهربائية

حبيبي... اشتقت إليك

بين أوراقي.. بين افكاري...
بين خطي وكتابتي...
اشتاق لك أنت...
في صحوي وفي منامي...
في صبحي ومسائي...
أحتاج لك أنت...
لحنانك... نعم أشتاق
لجنونك... نعم اشتاق
لشوقك... نعم أشتاق
لحبك... نعم... نعم أشتاق
أحتاجك...
احتاجك بقربي... احتاجك معي...
احتاج صوتك... همسك... دفئك...
آآه كم اشتاق لك...
حبيبي...
لو تعلم أن الحب أذبلني... والشوق سهرني... والحزن حطمني
ذكرياتك معي... في مخيلتي
تواسي لوعتي... وتؤنس وحدتي
أنت دائما معي...
في افكاري... في نظراتي... في همساتي... في أنفاسي
في روحي... تسكنها وتدفئها...
تريحني كلما تعبت...
وتتعبني كلما نسيتك...
وكيف انساك!
فإن نسيتك... فقد نسيت روحي
وتهت عن دروبي... أرجوك اغفر لي
اغفر لي إن كنت قد نسيت...
حبيبي
ساعدني كي أبقى معك...
زودني بالأمل كي أرتاح...
ولا تذهب عني بعيدا...
فإن ذهبت... فخذ روحي معك
ترعاك... تساير خطواتك...
تحبك لا تطل المغيب...
فالشوق اغرقني
والحزن ذوبني... والموت اوشكني...
عد إلي... إلى من يحبك.. إلى من يهب عيونه لخاطرك...
عد.. فأنا لم اشتق لأحد غيرك...
انا لا احتاج احداً غيرك... ولا احب احداً غيرك...

● فاطمة السلاحي

فات الأوان

وأخيرا تذكرت
أن هناك قلبا يخفق بذكراك
ولسانا يردد اسمك
وعينا تقر برؤياك
لا يا حبيبي
عفوا
اقصد يا من كنت حبيبي
تأخرت ساعات طوال
ولتعلم أن دوام الحال من المحال
فلن ابقى منتظرة
أواه من لوعة الانتظار

جئت الآن
ودموعك الكاذبة
لتوها ستغادر عينيك
فقط لحظة اللقاء
لكن أين كنت
عندما سالت دموعي
لم تأت لتمسحها
قبل أن تضع أخاديدا على صفحات خدي
فأنا لست لعبة تلهو بها متى أحببت

ولست مجرد صورة تنظر
إليها متى يحلو لك
فأنا حر طليق مثلك
فكفى آهات تتأوه بها
فما عاد لها صدى في قلبي
واجمع فتات أوراقك الكاذبة
لتغري بها غيري
فأنا أصبحت صعبة المنال

● عماد طالب العجمي
اقتصاد

متى ياأمي... متى؟؟

والدتي الحبيبة.. سلام وتحية كلها ود وشوق وحنين واخلاص لروحك الطيبة وبعد...
أمي أين انا منك وأين أنت مني؟ يبعدني القدر عن صدرك الدافئ الحنون.. وغرق أحشائي بسهام لومك وعتابك الدائم لي. أيعقل أن يتبادر إلى ذهنك بانني نسيتك كما يخيل لك.. أيعقل..؟
وكيف انسى من وضعتني وعلمتني معنى الحياة..
آه يا أم علي.. أرجو ألا يعتريك أدنى ريب.. بانك لم ولن تغيبي عن مخيلتي يوما واحدا على الإطلاق.. نعم البستني نسك الزوج وأصبحت امرأة مسؤولة.. ولكن تأكدي انني سأظل طفلتك.. ما بقيت لي روح في الحياة.. نعم طفلتك.. وإن لم يكن ذلك إلا في نظر نفسي.. طفلتك التي تحنو لتناغيك معها وتلاعب أطرافك بخصلات شعرها.. طفلتك التي تحن للنوم في أحضانك.. طفلتك التي اشتاقت إليك وإلى كلمات الوداد الحنونة منك.
فمتى يا أمي.. متى؟؟
يأذن لي القدر بالرجوع؟؟
متى؟؟

● زينب جعفر

مقالة إلى الزمن

إلى هذه الحياة.. اسطر مقالتي
أكتبها بقلمي.. بحياتي.. اليك أيتها الحياة.. إلى كل شيء فيك إلى.. رمالك
إلى جوك... إليك أيتها الحياة.. اكتب واحكي.. ليظل عبير كتاباتي بين يدك
يا حياة سنمضي نحن وستبقين أنت.. وسنمضي
ولم نعمل شيئا في حياتنا سنمضي حول هذه الدنيا..
لتقول اننا لعبنا ومرحنا.. ولازلنا لم نعمل شيئا..
أيتها الحياة.. رويدا.. رويدا..
انك تمضين معنا وبكل أحلامنا.. مسرعة
لم تأخذ منك شيئا أيتها الحياة الكبيرة بأحلامها المليئة بحقائقها.. وأحداثها..
سنبقى هياكلاً وعظاما سندفن تحت الرمال
ولكن لم نعمل شيئا بعد.. أيتها الحياة لك دموعي..
وآهات ليال طويلة وكثيرة مرت علينا..
بدموع الحياة.. اسطر لك مقالتي
وفوق رمالك انثر آهاتي وتحت أشجارك
أستظل واحكي حكاياتي الجميلة..
وبين أزهارك أغني نشوة الحب الجميلة
فلتبق يا حياة معي سعيدة إلى أن يشيع جثماني من ترابك..
وستحزنين كثيرا على فقداني..

● أسير المطيري
فلسفة

الصمت

جلست بالقرب من نافذتي اتطلع إلى غدي.. ابحث عن دربي.. أري نفسي معك نسير طريقا واحدا.. ويدي بيدك متعانقتان.. وقلبي وقلبك متحابان وصمتي وصمتك مصلوبان.. ولكننا نسير..
همست لي بكلمة هي كل زادي وكل مائي.. ودواء لكل دائي.. ولكن حبيبي صمتك بؤر قلبي وسكوتك يسلبني.. يسلب تفكيري.. يسلب فرحتي.. يسلبك مني ياكل دنيتي.
لكن الصمت!!
مازال الصمت!!
فيداك لا تتركان يديّ.. ومازلت انت تسير معي.. والصمت ينسيك الكلام. الصمت ذلك العدو الصامت.. البركان الحالك.. السكون الهالك..
انتزع يدي من بين أحضان يديك الدافئتين واخدع قلبي من أوساط ضلعيك.. وابتعد عن دربك.. واختار طريقا آخر بعيدا عنك.. والصمت مازلت تريده.. ما زلت تبقيه بيننا.. لم لا توبخني؟ لم لا تسالني؟ لم لا ترجوني؟ لم؟ لم.. فكل ما فعلته كان واضحا لعينيك.. فعيناك تريدانني.. ويداك ترجوانني.. وقلبك يناجيني لأعود. ولكن الصمت مازال موجودا وانا لن أعود إلا بعد أن تحطم هذا القيد المعبود.. أطلق سراحه.. فك قيده.. وبعدها ستجدني احتضن ذراعيك.. وأرجع قلبي إليك..
واقول لك.. انا لك مهما حييت.

● وداد سلمان الناصر
كلية الحقوق

شرقي الطباع

سيدتي.. زارني طيفك البارحة
عاتبني.. جرحني.. ابكاني
وجه الكثير من الاتهامات
وطرح الكثير من التساؤلات
ونظر إلي بعيون جارحة
فاحترت بماذا أجيب؟؟
فكان البكاء جوابي
فلماذا تتلذذ بعذابي
وانت لي حبيب
فكر قبل أن تعاتبني.. تمهل
قبل أن تجرحني
حتى لا تسيل دموعي
وبعد ذلك تقول: «اعذرني»
فأنا غيرتي جنوني.. وأنا شرقي الطباع
إذا احببت أغار.. اتمرد.. اتهور
اتحول لشخص آخر..
فاعذريني فحبك أجمل اعتذار

● عهود
كلية العلوم

مطلوب امرأة للعشق

انا مراهق مُرهق
من البحث عن عشقٍ
من الصدق أصدق
من البحث عن عشقٍ
يجعل عقلي أخرق
يجعل روحي تُزهق
يجعل الدمع على كتفي يتدفق
*****
أحتاج لامرأة كالكهرباء
تجعل قلبي المتوقف يُصعق
انا ميت إن لم أعشق

● أحمد مكي أحمد

آفاق شعبية

إعداد: مهدي العجمي

أول نظرة

الارتقاء كيف يكون؟!

● نلاحظ من خلال القصائد بعدا آخر غير المعنى والوزن والقافية.. وهذا البعد منحصر في شخصية الشاعر وذوقه وعقليته وروحه وكذلك أخلاقه.. وأشياء أخرى!! فالمفردات عندما ننتقيها لبناء القصيدة أعتقد أنها لا تكلفنا «دعم مادي» فهي بالمجان.. والقواميس العربية مفتوحة لاختيار الجميع.. فمادام الأمر هكذا لماذا نجد بعض المفردات بمعاني غير حضارية تهدف إلى الشتم والسب.. واللعن.. والتهجم والمشد للانتباه إنها غزلية عاطفية الغرض.. بعيدة عن روح الرومانسية تخاطب «المحبوبة» فكيف يقبل الشاعر الذي ينهج هذا الأسلوب على نفسه أن تكون هذه طريقته في اختيار المعاني المعبرة عن ذاته.. فالشاعر باستطاعته أن يرقى بقصائده إلى أعلى المراتب فالمجتمع يتأثر به وهذا ما يجهله البعض!

ثبات وموازنة

● .. وجود قصائد لشعراء لهم مكانتهم وتاريخهم في المجال الشعري ضروري جدا في أي صفحة تعنى بالشعر والأدب الشعبي.. لماذا؟!

وذلك لعدة اعتبارات منها وجود ثبات في المستوى العام للصفحة من باب تعدد الغرض والنوع.. كما أن هناك متابعين لهؤلاء الشعراء من حقهم أن توفر لهم هذا النوع.. أيضا استفادة الشاعر الناشئ.. من نصوص هؤلاء.

فالموازنة بين وجود قصيدة الشاب الطموح لإثبات نفسه وقصيدة الشاعر النجم الذي يتابعه الكثير.. وقصيدة الشاعر الذي له تاريخه.. بذلك تكون قد أوفيت بذوق نسبة عالية من عشاقك.

IBN-MISFER@hotmail.com

المعد

فناجيل الغلا

هلا بك.. مرحبا مليون طلقة وأرحب وحيّاك
تَنَقْ اللي تبي منها ولوْ الهرج ما يوفي
تطول السالفة وانسى مجّيك واجلس استنّاك
وأصبّ آخر فناجيل الغلا.. وأودّع ضيوفي

● عبدالمحسن بن سعيد

أيام الدراسة

تذكرت أول أيام الدراسة والصبا والنور
تذكرت القدوم وفرحة التلميذ في كتبه
تذكرت الدفاتر والقلم والبنسل المكسور
تذكرت التعب والامتحان ولعنة الرهبة

● نادر العماني

جرح الموجعة

لو للندم صوت بالأحزان ساجع
حزني يمّوت وعزّتي ما نزعها
أخير من تقليب سقم المواجع
نسيان جرح الموجعة مَعْ وجعها

● عاقل الزيد

تفاعلا مع مانشر في العدد قبل الماضي

أفضل قصيدة... تستحق الإشادة

● نشرنا في العدد قبل الماضي تساؤلا بعنوان «أفضل قصيدة.. تستحق الإشادة» وذلك لفتح باب تنوع المشاركات في هذه الصفحة.. فقد كان التجاوب واضحا من القراء الأفاضل متابعين آفاق شعبية.. حيث وصلنا العديد من المشاركات التي كانت مختلفة عن الأخرى فهناك من أرسل اسم الشاعر واسم قصيدته.. وهناك من أرسل القصيدة نفسها.. أو مطلع من أبياتها قمنا بجمع المشاركات وإتمام نواقصها لإظهارها بهذه الصورة... فاكتفينا.. بالبيت الأول من القصيدة المفضلة لدى كل قارئ أو قارئة.. فإليكم هذه الباقة الجميلة من أذواقكم.

● قصيدة «مرار الوقت» للشاعر علي المفضي أرسلها لنا الطالب سلطان الفضلي - العلوم

ينتصر يأس قلبي واحترق من عناي
واتجرع مرار الوقت مالي خيار

● علي المفضي

●●●●

● قصيدة للشاعر ماجد الشاوي من اختيار وذوق الطالبتين ريم والطاف سعد - العلوم الاجتماعية

اشعريني بقربك لو مجرّد شعور
واتركي لي على أهدابك وعد للقمر

● ماجد الشاوي

●●●●

● قصيدة للشاعر طلال السعيد «بعنوان رد النظر» أرسلها الطالب مترك الهاجري.

رد النظر لي لا تعدّيني الشوف
لا يبهرك برقٍ جديد وضالك

● طلال السعيد

●●●●

● قصيدة للشاعر محمد طويرش بعنوان «عروس الشوق» أرسلها لنا الطالب ناصر الدوسري - الحقوق

حياتي لا متى نبقى تحت ظل الخطا جرحين
نكابر والحقيقة الكل منّا ناظر الثاني

● محمد طويرش

●●●●

● قصيدة مرسلة من اختيار الطالب فالح العتيبي - بعنوان ثورة أشواق للشاعر راشد بن جعيثن

أهلا هلا باللي عيونه خذتني
في بحرها اللي يغرق القلوب عشّاق

● راشد بن جعيثن

●●●●

● هذه القصيدة من اختيار الطالبين مطلق المطيري - وراكان القحطاني للشاعر خلف هذال العتيبي بعنوان «سر القطاعة»

ما للبكا والهم والحزن داعي
صدّقت من قال المحبة ولاعه

● خلف العتيبي

●●●●

● الطالبة فاطمة العازمي من كلية الآداب أرسلت لنا اختيارين للشاعر خالد الفيصل وللشاعر سليمان الهويدي

من بادي الوقت وهذا طبع الأيامي
عذبات الأيام ما تمدي لياليها

● خالد الفيصل

عشقت القمر حيث القمر ينبعث به نور
واخص الليالي البيض تزهاه ويزهّنه

● سليمان الهويدي

●●●●

● أما الطالبان أحمد العتيبي ومساعد الزهبي قاما باختيار هذا المطلع من قصيدة للشاعر بندر بن سرور

مالوم عينٍ تصطفق بعض الأحيان
شافت غرابيل الزمان الغريبة

● بندر بن سرور

● أما الطالبة نورة الفضلي - التربية فقد اختارت قصيدة الشاعر عبدالله الفيصل التي منها هذا البيت

اشتقت لك يا فرحة العمر وين أنت
ياللي عيوني منك منبع ضياها

● عبدالله الفيصل

●●●●

● حامد العنزي من العلوم الإدارية كان اختياره للشاعر سليمان المانع بقصيدة عنوانها «عشق الأطفال»

العالم المجهول وش دخلك فيه
ردي ترى ماني للأشواق تمثال

● سليمان المانع

●●●●

● الطالب ماجد السهلي من الحقوق - أرسل لنا مطلع القصيدة التي بعنوان «يوم الرحيل» للشاعر علي القهيدي

قالت أنت.. وقلت هذا أنتي عرفتي
ما تغيّر شيء من يوم الرحيل

● علي القهيدي

●●●●

● الطالبتان العنود وعذاري - العلوم الاجتماعية كان اختيارهن لقصيدة الشاعر بدر بن عبدالمحسن

يا بنت أنا للشمس في جلدي احروق
وعلى سموم القيظ تزهر حياتي

● بدر بن عبدالمحسن

●●●●

● سالم الرشيدي ويوسف العازمي - لافي السبيعي - اجتمعت اختياراتهم حول قصيدة الشاعر مساعد الرشيدي «عذب السجايا»

عذب السجايا وعودة باول الكنّه
متى تزين السوالف وتخذا علومه

● مساعد الرشيدي

●●●●

● الطالب حمد عبدالله من كلية الهندسة.. اختار قصيدة الشاعر محمد السديري المعروفة

يقول من عدا على راس عالي
رجم طويل.. يدهله كل قرناس

● محمد السديري

●●●●

● الطالبتان نوره المشعان وسارة حسين - وقع اختيارهما على قصيدة الشاعر مبارك بن شافي الهاجري «صرخة ثلاثين».

يا جاهل اسرار نفسي فسّر أبياتي
وتشوف بين الحروف اسرار تكويني

● مبارك بن شافي

●●●●

● أما الطالب طامي الهاجري - من كلية الحقوق - كان معجبا بقصيدة الشاعر ضيدان بن قضعان التي تحمل عنوان «نسناس الشمال»

يا وجودي كل ما هب نسناس الشمال
وجد من حدّه زمانه على اللي ما يبيه

● ضيدان بن قضعان

●●●●

● سعود مفلح أرسل لنا إعجابه بقصيدة الشاعر رشيد الدهام «السالفة سرمديه»

خل العذر يا موجع الليل بالناي
ليلك عجل والسالفة سرمدّيه

● رشيد الدهام

●●●●

● القصيدة التي تحمل عنوان «من أول مابدا التقدير» للشاعر ناصر القحطاني كانت من اختيار الطالب مطلق فهد.

معك طعم المساء.. غير ومعك حتى السوالف غير
معك يا حلو تقليب المواجع بين كفّينك

● ناصر القحطاني

●●●●

● أما الطالبة أصايل فقد إختارت قصيدة الشاعر خالد الفيصل «يا زمان العجايب».

يا زمان العجايب وش بعدما ظهر
كل ما قلت هانت جد علم جديد

● خالد الفيصل

للقلب عيون

قصيدة من اختيار صفحتكم للشاعر هلال المطيري

يا بنت لو شفتي لكْ أقمار ونجوم
عمر الأسامي.. ما تخلّد قصيده
لوما البياض بداكن الحرف ملزوم
تاه الزمن.. والذاكرة في وريده
ياكثرهم ناسٍ.. لك اتطيح واتقوم
تجمّعوا للنور كلٍ يريده
رغم المكان اللّي بهم صار مزحوم
تشابهوا.. وانتي بقيتي وحيده
تسمعي صوتٍ.. للانصاف مسموم
من لهجة لسان القهر والمكيده
منه الرضا.. لومات ما هوب مرحوم
في سادته لاحدٍ يعزّي عبيده
صدر القلم لو بأزرق الحبر مكتوم
يلقى النفس في موت صفحة جديده
وش ينفع المشهور لاصار مذموم
يا بنت دولاب الزمن من يعيده
فيه اعذريهم واعذريني مع القوم
ما أملك اجابات القلوب البليده
باكر يسولف بين معطي ومحروم
سرٍ من أغوار السنين البعيده
عنه اساليهم واساليني عن اليوم
كم من أسامي خلّدتها قصيده

خفايف

طبعك كريم.. فالمواجب امْجرّب
ما تكسف اضيوفك.. ولا تكسف الجار
تقدر تسلّفني.. ترى العيد قرّب
امفلّسه.. مامُلك ولا.. ربع دينار

● المطفوقة

المال في دمّي.. ترى قدْ تشرّب
مقدر على دفعه.. ولو صار ما صار
على الخباثة.. والنذالة امْدرّب
وامحوّل الدينار.. في البنك دولار

● المطفوق

غلاه يكبر

اللي على الروح يامر لا تردّونه
خلوة يقضي حياته بسّ متهّني
غلاه يكبر وتكبر.. فيني طعونه
ما ودّي أدري جروحه وين ودّني

● فلاح السبيعي

الأبيات الشاردة .. من الرسائل الواردة

نقلتها لنا: أصايل

كتابة رسالة:

يا راقي الذوق لك في داخلي صوره
ولو تبتعد لك غلاما ينطفي نوره

البريد الوارد:

يا سيدي رفقتك تاج على راسي
ورتبة شرف واغلى وسام امتلكته

صندوق الحفظ:

ظروف الوقت تبعدنا وخلتنا غصب نجفاك
ولكن الغلا باقي ولو طال الزمن نهواك

الأرشيف:

وين انت ياللي عيدنا في محبّاك
كف القدر من ضيقة الخلق بسته

نماذج:

يا غايتي ما عاد فيني أغبّي
حبك تعدى احدود نفس كتومه

ليلة القدر والعيد

الحلم طول في عيوني رقاده
وانا اتحرّى ليلة القدر والعيد
النرجسية والوله.. والسعادة
ما تجتمع في شاعر الحزن والغيد
الله يا طعم الصبر والجلادة
امرّ من طعم الوهم والمواعيد

● منصور الحربي

يقول الراوي

يروى عن ناصر الشقار أن ابنه محمد تزوج ابنة صايل الخراص - وكانت منازل الخراص وعشيرته في عالية نجد بينما مساكن الشقار في وادي الرشا وما جاوره من البلدان، وكانت البنت مع والدها، حيث يذهب محمد ويبطيء الغياب عند زوجته، وذلك لم يرض والده، بل الح عليه أن يكف عن هذه العادة وفي مرة قال له غاضبا: تركتني وتبعت بنت الخراص.. واردف ذلك بقصيدة.. يقول ناصر الشقار:

يا الله يا اللي كل الاسلام ترجيه
يا عالم بالبينة والسريره
انك رجاي ولاحد غيرك ارجيه
الدين والدنيا عليك تعبيره
ان ترحم اللي له صديق معاديه
عذّل عليه وراح يتبع شويره
شويره اللي كنها بكرة التيه
الى لوهفت له قام يطعي زبيره
مرّ يناجيها ومرّ تناجيه
وعزّي لمن زين الوسايد شويره
خاله وابوه مشبحينه باياديه
ولولا شوحي كان ماراح ديره
والدرب له عن كل شيء منقيه
والحب يظهر حنطته من بذيره
والله لو انه والد إلى ما اخليه
في والدي والله ما أطيع المشيره

بعد هذه القصيدة.. عرض محمد على زوجته أن ترافقه إلى أهله. فامتنعت وطلقها إكراما لرغبة والده.

صدر القصيد

قصيدة من اختيار الطالبة مواليق.. للشاعر خالد الفيصل

من بلاه الله تصبّر واحتسب
عادة المسلم على الشدّة صبور
اتلمس للخوي عذر وسبب
لي لحقني من بعض ربعي اقصور
اتحمل زلة كحيل العرب
واتحاشا عضّه الكلب العقور
اعشق الغالي ولاهوب الذهب
وانزل الغالي ولاهيب القصور
في هجير العمر خاويت التعب
فوق رمل البيد وامواج البحور
كل حي.. في حياته له طلب
لا تهبا له.. وهذا في دبور
لاتعجب ما على الدنيا عجب
حكمة الرحمن.. خلاها تدور

الورود قبل الردود

● الأخوة والأخوات - سلطان الفضلي - ريم - الطاف سعد - مترك الهاجري - ناصر الدوسري - فالح العتيبي - مطلق المطيري - راكان القحطاني - فاطمة العازمي - أحمد العتيبي - مساعد الزعبي - نورة الفضلي - حامد العنزي - ماجد السهلي - العنود - عذاري - سالم الرشيدي - يوسف العازمي - لافي السبيعي - حمد عبدالله - نورة المشعان - سارة حسين - طامي الهاجري - سعود مفلح - مطلق فهد - أصايل: شكرا لكم جميعا ونقدّر تعاونكم الكريم مع صفحتكم وهذا يعكس روح العطاء والحب لهذه الصفحة فللجميع أصدق وانبل المشاعر على مشاركاتكم في تساؤل «افضل قصيدة».. تستحق الإشادة.

● الأخ عادل سلمان - الهندسة: أهلا بك.. ولكن اتمنى أن تستشير شاعرا له خبرته في بيت قصيدك الخامس.. أو ارسل مشاركات أخرى يا عادل.. وابشر بالخير.

● الأخ شريدة الدوسري: صدقني.. تمت قراءة مشاركتك أكثر من مرة وذلك حسب طلبك.. فلا تعتقد أن أي مشاركة لا نعطيها الاهتمام.. بل نحرص على التدقيق في أي نص يصل إلينا وذلك تقديرا لجميع من يراسلنا.. أرجو منك إرسال نصوص أخرى يا شريدة لنختار الأنسب.. ويا هلا بك.

● الأخ محمد مطرف العنزي: كم يسعد هذه الصفحة بكل سرور أن تستضيف اي اسم قادر على كتابة الشعر بروح الجمال.. القصيدة التي بعنوان «الهويك...» جيدة ولكن أرجو مراجعة المفردة التي في نهاية البيت الأول.. فانت تملك حسا شعريا يبشّر بالخير.. كما يرجى وضع اسم الكلية التي تدرس بها.. ولك صادق الترحيب.

● الأخت نور القحاطين: الف شكر على رسالتك وكلماتك الراقية التي تعتبر وسام شرف نفتخر به.. أما بالنسبة للقصيدة التي بعنوان «أجودية» عليها بعض الملاحظات.. أما الخاطرة التي بعنوان «أهاتي» سنرسلها لصفحة اقلام شابة.. ولك أصدق واطيب تحية.. ونتمنى أن نتواصلي مع صفحتك دائما، انت متذوقة يا نور.

● الأخت أصايل: أنت من الأسماء الحريصة والمتابعة لهذه الصفحة.. يدل على اهتمامك وحبك للشعر.. ثقي تماما أن ما ترسلين سيكون في عين الاعتبار.. فلا تبخلي على صفحتك.. ولك كل احترام.

● الأخت مواليق: شكرا لاختيار لزاوية صدر القصيد.

كتبوا لصفحتهم

● أتابع الكثير من صفحات الشعر في الصحف المحلية ولكن اشعر أن «آفاق شعبية» غير لأنها تقدّم شعرا تجعل من يتابعها مرة يكون مهتما على الاستمرار في متابعتها.. ولكن أطمح أن تكون في حالة تطور مستمر.

● سالم مسفر

***

● إلى أجمل صفحة شعر شعبي.. «آفاق شعبية».. اشكركم على دوركم العظيم في اكتشاف المواهب الشابة.. والاهتمام بتراثنا الغالي.

● ريم المويهي

***

● أحتار جدا عندما أتصفح هذه الصفحة التي اشعر بانها شبيهة بالمزهرية او سلة الفاكهة.. وذلك لاختلاف وتنوع محتوياتها وهذا الأسلوب النجاح.

● فهد المطلق

***

● تطورت صفحة «آفاق شعبية» للأفضل وشملت نوافذ جديدة في غاية الروعة والجمال.. ولا أقدر سوى أن أقول إن هذه الصفحة أكثر من رائعة.. لأن شهادتي فيها مجروحة.. وأتمنى لها المزيد من التقدم والنجاح.

● عائشة البصيري

***

● أنتظرها صباح كل أحد.. وينتابني إحساس ممتع أول ما اقرأها مما جعلني في النهاية أتابع كل زاوية فيها.. إنها صفحة تجعل القارئ لا يمل منها.

● طلال الشمري

***

● أحببت أن أبدي إعجابي بالصفحة التي تنوّر طريقي كل يوم أحد.. بالكتابات والأشعار.

● نور القحاطين

***

● أعتبرها صفحتي المفضلة.. نعم إن هذه الصفحة حتى وإن لم يكن لي النصيب في أن تكون لي مشاركة فيها.. فإنها ستظل صفحتي القريبة من قلبي.

● أصايل

***

● إن الورقة والقلم.. عاجزان عن التعبير عن مشاعر جيّاشة مليئة بالحب والتقدير.. والاحترام والشكر لهذه الصفحة والجهود المبذولة فيها.

● جوري المطيري

الرؤية

● تطوير القصيدة ليس له حد معين المسألة ليست في مجرد التطوير وإنما فيمن يقف على هذا التطوير وهل هو في مستوى ذلك أم لا.. وهل لديه من الثقافة والرؤية ما يأتي بالجديد المقبول والتغير المنطقي ولا يخل بالأسس الأولى.. المسألة إذن من هو القادر على رسم الكلمات بأناقة.

● الحميدي الحربي

الذوق

● لابد أن يعلو صوت العقلاء.. ويتم إبعاد ما لا صوت لهم والعودة الحقيقية يجب أن تكون من خلال القصيدة الجيدة التي افتقدناها.. وبدا لنا أن الكل أصبحوا شعراء.. إنني أرى مسرحا مقلوبا الكل على الخشبة والجمهور كرسي واحد هو الذوق.

● ماجد الشاوي

موتي وميلادي

محمد الصليلي.. يشاركنا بهذا البوح الذي جسّد فيه العديد من المعاني المعبرة.. فاهلا به في صفحته

كفاني ما جرى منك أمانة ابتعد بنساك
اعيش العمر بسيابك حزين ابدنيتي غادي
دخيل الشوق والعشرة دخيل اللي بقى بذكراك
دخيل اعيون خلتني أعيش الغربة فبلادي
دخيل اللي بقى فيني دخيل اللي انتهى وياك
ابيك اليوم تنساني وتذكر انك البادي
ابي تذكر زمانٍ به خفوقي بالوصل ينخاك
اضيع امن العنا والبعد وقلبك بالجفا زادي
خطيت بحقي يومك حرحت الخافق ابيمناك
وانا كنت احسب أن الحب هو موتي وميلادي
ترى فكري معك غادي تراني غادي ابليياك
تعيش الناس في وادي وانا مع همي بوادي
ابرحل وابتعد مادام جرحي من سبب جفواك
ابرحل حتى لو كل الذي فيني لك ينادي
تساوت بعدك الدنيا تساوت من عقب فرقاك
اظن ما عادلك عقب البطا في قلبي اقعادي

● محمد شملان الصليلي

حُبُ الهواتف

الملتاعة.. تكتب هذه القصيدة بمفردات العقل والمنطق لتتحدث عن الواقع.. فهناك من سيؤيدها اطلاقاً.

يا بنت لا يغويك من قال يهواك
جوزي عن دروب الغدر يا فهيمه
صوني فؤادك لا تبوحي بلا ماك
درب الهوى يا بنت كلّه هزيمه
إن كان فعلاً.. هو يحبّك ويبغاك
خلّيه يذهب للعقول السّليمه
وانه كان صادق بالمحبّة برجواك
يفعل مثل مفعول «وافي وشيمه»
لايخدعك معسول هرج الذي جاك
زوّار بايق للقلوب اليتيمه
لا تصدّقي حرف سبق قيل لسواك
فوقي لنفسك يالفتاة الغشيمه
حُبُ الهواتف فاشلاً لو هو اقراك
لا تبدعين احلام اصلاً وهيمه

● الملتاعة

الكويت فاز على العربي بالركلات للبراعم

الدفاع احتفظ ببطولة الجامعة الرمضانية للعام الثاني

● الشيخ أحمد الفهد والدخيل والكندري وشعيب مع أبطال البراعم

كتب صلاح رشدي:

برعاية وحضور الشيخ أحمد الفهد الحمد والأمين العام لجامعة الكويت أحمد الدخيل وعميد شؤون الطلبة المساعد د.فايز الكندري ومستشار الأمين العام لجامعة الكويت عبدالرضا الغريب، مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية علي شعيب والعديد من القيادات الرياضية في الوزارات والهيئات والأندية الرياضية وجماهير غفيرة، توج فريق وزارة الدفاع بطلا للعام الثاني لبطولة الجامعة الرمضانية للوزارات والهيئات بعد فوزه على فريق المصارف بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، بعد مباراة جيدة من لاعبي الدفاع الذين قدموا عروضا طيبة خلال أيام الدورة.

أما فريق المصارف فقد نجح في الوصول إلى المباراة النهائية بقيادة نجم العربي والشباب السابق خالد حافظ ولكنه أخطأ حساباته أمام الدفاع فتلقى هزيمة ثقيلة ليحتل المركز الثاني.

الكويت فاز على العربي

أما في بطولة براعم الأندية فقد حصد فريق الكويت اللقب بعد فوزه على العربي بالركلات الترجيحية ٢ / ١، بعد مباراة جيدة ركز خلالها مدربا الفريقين على الدفاع وأضاع عبدالوهاب الفيروز مهاجم الكويت فرصة الفوز لفريقه، وقد اختير فيروز أحسن لاعب لبراعم الأندية، كما اختير حارس العربي «نواف شويعي» أحسن حارس مرمى.

الخميس والشمالي الأحسن

أما أحسن لاعب في الوزارات والهيئات وأحسن حارس مرمى فقد كانت من نصيب نجم المصارف ناصر الخميس وأفضل حارس مرمى كانت من نصيب عبدالعزيز الشمالي.

وفي ختام البطولة قام الشيخ أحمد الفهد والدخيل والكندري والغريب وشعيب بتقديم الكؤوس والميداليات والجوائز للفرق الفائزة.

وقال راعي البطولة الشيخ أحمد الفهد: إنني سعيد برعاية بطولة الجامعة الفريدة من نوعها في شهر رمضان المبارك وبإذن الله ستستمر بطولة الجامعة ودعمنا لها، خاصة أنها نجحت في إبراز البطولة بصورة طيبة وساهمت في ظهور البراعم ونجوم المستقبل، بالإضافة إلى تحقيق التواصل والترابط بين الجامعة والوزارات والهيئات.

الجامعة والمجتمع

وقال عميد شؤون الطلبة المساعد في الجامعة الدكتور فايز الكندري إن الجامعة حريصة على تنظيم البطولة والتواصل المستمر بين الجامعة كمؤسسة تعليمية والمجتمع، وأن دور الجامعة لا ينحصر على الشؤون الأكاديمية فقط، وإنما تنفتح على المجتمع وتقدم له كل الإمكانات والدعم اللازمين لممارسة جميع الرغبات، وأن تنظيم بطولة لبراعم الأندية أسعدني كثيرا خاصة أنها البطولة الوحيدة التي نظمتها الجامعة لبراعم الأندية إلى جانب بطولة الجامعة للوزارات والهيئات المميزة والناجحة تماما والتي حققت أهدافها كاملة.

جابر أحمد: البطولة أكثر من ناجحة

وأكد مدير البطولة جابر أحمد أن البطولة كانت أكثر من ناجحة وأن اللجنة المنظمة تلقت الثناء والتقدير من الجميع، وأن هذا التقدير هو وسام يعلق على صدور جميع العاملين في البطولة، وإن هناك تفكيراً في تطوير البطولة في العام المقبل ـ بإذن الله ـ بعد وضع التقارير والاقتراحات اللازمة.. وشكر جابر أحمد كل من شارك في إنجاح هذه البطولة الرائدة.

كابتن المصارف يشكر أسرة الجامعة

وقال كابتن المصارف نجم الكرة السابق خالد حافظ: إن البطولة كانت أكثر من رائعة وحققت أهدافها، وأن هناك اهتماما من الوزارات والهيئات لإنجاحها، وأن فريق المصارف الذي تأهل إلى المباراة النهائية أمام الدفاع سيحرص في العام المقبل على استعداد أكثر من أجل الفوز باللقب.. وشكر حافظ أسرة الجامعة وراعي البطولة الشيخ أحمد الفهد المبارك الصباح.

شعيب محمد: البطولة رائدة

قال رئيس اللجنة الفنية للبطولة الحكم الدولي السابق شعيب محمد: إن بطولة الجامعة الرمضانية للوزارات والهيئات أكثر من رائدة، وأنها تتطور من عام لآخر، وأنا أعتبرها من أنجح الدورات الرمضانية في شهر رمضان، حيث إنها الأولى التي تهتم بفرق الوزارات والهيئات، كما أنها نظمت بطولة أيضا لبراعم الأندية ولاقت نجاحا كبيرا، وأن الجميع يشعر بدور الجامعة في خدمة المجتمع وشبابه من خلال هذه اللقاءات.. وتمنى شعيب النجاح لإدارة الجامعة.

مدرب أشبال الجهراء ماطر الظفيري يشيد بالبطولة

قال مدرب أشبال الجهراء ماطر الظفيري إن بطولة الجامعة الرمضانية للوزارات والهيئات والبراعم للأندية أكثر من ممتازة.. وقد لمسنا الجهود الطيبة من أسرة الجامعة لرعاية براعم الأندية والاهتمام بالنشء.. وإننا سعداء بما تقوم به الجامعة، وأشكر اللجنة المنظمة على جهودها في إنجاح هذا الحدث، متمنيا

● الشيخ أحمد الفهد والقيادات مع فريق الدفاع حامل اللقب

● فريق المصارف وصيف البطل

● د.فايز الكندري يقدم هدية تذكارية لراعي البطولة

● الشيخ أحمد الفهد يتوسط القيادات

● كأس البطولة يتسلمه كابتن الكويت فيروز

علي شعيب:

سعادتي لا توصف

قال مدير إدارة البرامج والأنشطة الرياضية علي شعيب: إن شهادتي مجروحة ولكن سعادتي لا توصف باستمرار نجاح بطولة الجامعة الرمضانية للوزارات والهيئات لكرة القدم، وأن هذا النجاح ليس الأول.

فقد سبق أن نظمت جامعة الكويت بطولة لكرة القدم داخل الصالات، ومثلت الجامعة والكويت في البطولات الخارجية، وأقامت دوري للوزارات والهيئات، واهتمت بإبراز رياضة الريشة الطائرة، وتسعى الجامعة إلى القيام بدورها لإنجاح جميع الأنشطة الرياضية وارتباطها بالمجتمع والتعاون بينها وبين الوزارات والهيئات.

وأن بطولة براعم الأندية لقيت قبولا كبيرا من الجميع خاصة من راعي البطولة الذي أكد حرصه على استمراريتها ودعمه للنشء، وطالب شعيب القيادات الرياضية بالتنسيق فيما بينها لإنجاح الأنشطة الرياضية خلال شهر رمضان الكريم، وأن البطولة ستستمر - بإذن الله - لتحقيق الأهداف النبيلة والصادقة من هذه التجمعات الشبابية بين العاملين في الوزارات المختلفة.

الدخيل يؤكد حرص الجامعة على البطولة

قال الأمين العام لجامعة الكويت أحمد الدخيل إن البطولة أكثر من ممتازة وأن أسرة الجامعة تحرص على استمرارها خاصة وأنها تحقق العديد من الأهداف الرياضية والاجتماعية في شهر رمضان المبارك، وأن إقامة بطولة للنشء والبراعم أكسبها صفة أخرى أكثر من ناجحة، وشكر الدخيل راعي البطولة الشيخ أحمد الفهد والوزارات والهيئات التي تشارك الجامعة في عرسها الكروي الرياضي خلال شهر رمضان المبارك.. وتمنى استمرارية هذه البطولة ونجاحها.

وقال مستشار الأمين العام للجامعة عبدالرضا الغريب إنه ليس غريبا على بطولة جامعة الكويت الرمضانية لكرة القدم للوزارات والهيئات وأيضا براعم الأندية، وهي أكثر من ناجحة، وقد لقيت هذه الفكرة القبول من الجميع وأكدت بعد نظر القيادات الرياضية في الجامعة واهتمامها بالنشء ونجوم المستقبل، وشكر راعي البطولة واللجنة المنظمة على جهودهم الطيبة لإنجاح البطولة، وأنه ليس غريبا عن أسرة النشاط الرياضي ويحرص منذ زمن على التواجد والتعاون لإنجاح هذه البطولات التي تربط الجامعة والمجتمع.

محمد سلطان: بطولة الجامعة أعادتني لأيام الماضي

قال نجم منتخب الكويت الوطني ونادي الكويت في السبعينيات محمد سلطان: إن بطولة الجامعة الرمضانية للوزارات والهيئات أعادتني إلى أيام زمان، وأنتهز الفرصة لأشكر أسرة الجامعة على نجاح هذه البطولة، ولا أذيع سرا أن جامعة الكويت كانت هي صاحبة فكرة إقامة دوري للوزارات والهيئات الحكومية من زمان، وكان من أنجح البطولات، ويساعد على ربط الرياضيين بوزاراتهم وهيئاتهم، وأن إقامة الجامعة بطولة للبراعم أثلج صدري، خاصة أن الأندية لم تهتم بهذه الفكرة التي كانت الجامعة السباقة لإقامتها ولها فوائد عديدة للأندية ومدربيها.

وأشكر راعي البطولة الشيخ أحمد الفهد الحمد المبارك الصباح على رعايته ودعمه للحركة الرياضية، كما أشكر أسرة النشاط الرياضي في الجامعة على جهودهم الواضحة.

● رامي البطولة يصافح لاعبي العربي

● جابر أحمد مدير البطولة مع اللجنة المنظمة

● فريق «هندسة يونايتد»

«هندسة يونايتد» يفوز ببطولة قدم الهندسة

● توزيع الجوائز

كتب سند راشد:

فاز فريق «هندسة يونايتد» بدورة جمعية الهندسة والبترول الرمضانية التي نظمتها تحت رعاية الشركة الوطنية للاتصالات وبمشاركة ٤٨ فريقا.

كما قامت اللجنة المنظمة للدورة بإجراء سحوبات على جوائز قيمة للجمهور طوال فترتها التي استمرت أربعة أيام.

● لقطة جماعية

جامعة الكويت - مركز اللغات
مكتب الاستشارات والدورات التدريبية
توفل ٢٠٠٢

أعلى ساعات دراسية في الكويت
ثلاثة من أساتذة الجامعة يقومون بالتدريس

يعلن مركز اللغة عن طرح دورة:

توفل

مدة الدورة: ٦ أسابيع - ٩٠ ساعة دراسية
موعد اختبار تحديد المستوى: ٢٠٠٢/١٢/١١ - الساعة ٥ - ٨
بدء الدراسة: ٢٠٠٢/١٢/١٤ من السبت - الأربعاء (٥ - ٨ مساء)
نهاية الدورة: ٢٠٠٣/١/٢٥
تكلفة الدورة: ١٨٠ دينارا كويتيا
آخر موعد للتسجيل في الدورة: (عند اكتمال العدد)
مكان التسجيل: مركز اللغات - الشويخ مبنى (١١)

للاستفسار:
يرجى الاتصال على هاتف رقم ٤٨٤٦٨٤٣ - داخلي ٨١٠٠ - ٤٨١٤ - ٤٨١١/ أو مباشر ٤٨٤٠٧٢٦

صوت الجامعة والطلبة

آفاق

الأحد ٢٦ رمضان ١٤٢٣ هـ الموافق ١ ديسمبر ٢٠٠٢ العدد ٦٢٩ السنة ٢٥

تشكيل لجنة طوارئ في كلية التربية برئاسة المدير الإداري

أصدر عميد كلية التربية بالإنابة د. أحمد عبدالله قراراً بتشكيل لجنة طوارئ لكلية التربية برئاسة عبدالأمير بوحمد المدير الإداري بالكلية وقد اجتمعت اللجنة وتم تشكيل فريق عمل وحددت مسؤوليات ومهام أعضاء الفريق. كما تم استضافة ممثل عن إدارة الدفاع المدني الملازم راشد الوهيب والذي بدوره شرح إعداد خطة الطوارئ؛ تتضمن إعداد فريق للتدخل السريع ومواصفات الملجأ وتحديد مهام كل فرد في الفريق.

مدخل خاص بالعلوم لذوي الاحتياجات

قال أمين سر جمعية العلوم ناصر محمد العجمي إن الجمعية استحدثت مدخلاً جديداً للطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة لمبنى ٣ خ حيث إن هذا المبنى الرئيسي في الكلية لوجود مكتب التوجيه والإرشاد بالإضافة إلى استراحتي الطلبة والطالبات والمصليات وخلافه. وذكر العجمي أن الجمعية وضعت خطة كاملة لخدمة هذه الفئة، وذلك عن طريق استحداث المداخل الجديدة للمباني وصيانة المداخل القديمة بالإضافة لإنشاء المصليات الخارجية للطلبة يسهل على ذوي الاحتياجات الخاصة أداء فرائضهم حيث إن المصليات الموجودة حاليا في الكلية لا يمكن لطلبة الاحتياجات الوصول إليها بسبب ظروفهم الصحية.

اتلاف سيارة السيدراوي بكيفان

كتبت سارة المطوع:

تعرضت سيارة الزميلة ناجية السيدراوي إلى اتلاف متعمد قبل حوالي أسبوع، حيث تفاجأت الزميلة بوجود قطع في سقف السيارة (كشف) وذلك بعد خروجها من محاضرتها في الثالثة عصراً بمواقف كلية الآداب بجانب نادي الكويت الرياضي. الزميلة ناجية السيدراوي أوضحت أنه قبل نزولها من السيارة للذهاب إلى المحاضرة تركت حقيبتها بالمقعد الجانبي ونصحت اقرانها الطلبة لسلامتهم وسلامة سياراتهم بعدم وضع الأشياء الثمينة مكشوفة في السيارة حتى لا يتعرضوا لما تعرضت له.

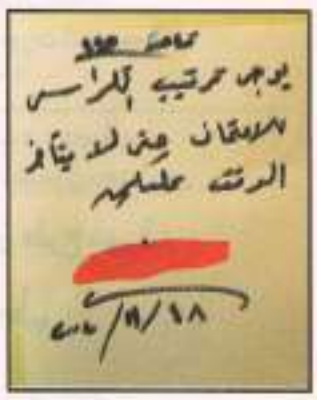
اللافتات «تسقط» في الجامعة

مازال مسلسل سقوط اللافتات في جامعة الكويت مستمراً.. لا ندري هل بسبب عدم وضعها بشكل سليم أم أن الظروف الجوية اقتلعتها دون غيرها من اشارات البلاد؟ أم أن هناك من يقوم بإسقاطها لغاية في نفس يعقوب؟ أسئلة كثيرة لا نجد لها إجابة..

والمطلوب من الجهة المختصة بالجامعة الإسراع بتثبيت الإشارات واللوحات التي اقتلعت ونقول لهم مقدما.. الله يعطيكم العافية.

تعليق وتصوير:
عبدالعزيز كاظم

فوضى الكراسي.. إلى متى؟



فوضى الطلبة في القاعات مستمرة ويبدو أن الظاهرة انتشرت أخيرا لتشمل جميع كليات الجامعة، يدخل الأستاذ للتدريس فيجد الكراسي قد اصطفت وكأن هناك لعبة الكراسي الموسيقية.. وهذا مادعا إحدى أستاذات الجامعة إلى كتابة ورقة للطلبة طلبت منهم ترتيب الكراسي للامتحان حتى لا يتأخر الوقت عليهم.. ومنا إلى طلبة الجامعة ليكونوا أكثر حضارية.

جلب رمضان

يوميات فلان & علان الجامعية

■ نافذتي

عمامة المريخي

بدعوة كريمة من الاتحاد الوطني لطلبة الكويت، كان لي شرف المشاركة مع وفد الاتحاد لأداء العمرة الأسبوع الماضي. ولقد قضيت وقتاً ممتعاً ومفيداً مع بعض الزملاء من أعضاء هيئة التدريس وبعض الطلبة بجوار بيت الله الحرام.

لقد كانت الرحلة الرمضانية على الرغم من قصرها، واضحة التنظيم، وبارزة الفائدة ومحكمة التنفيذ. لقد شعرنا ضيوفاً وطلبة بحسن تنظيم الاتحاد من مطار الكويت وحتى قبل أن نقلع.

وخلال الرحلة وحتى عودتنا بحمد الله، كان الواحد منا يلمس دقة تنفيذ البرنامج، ولقد حدثت بعض المواقف الطريفة أثناء العمرة أود ذكرها من باب الابتسامة:

من فوائد الرحلة أني تعرفت على د. خالد السعيد، عميد شؤون الطلبة ولم يسبق لي أن تشرفت بمعرفة د. خالد السعيد مع أن مبنى العمادة لا يفصله غير شارع واحد من مبنى آفاق، لكن يبدو أن مقاطعة الجيران في مجتمعنا، أصابتنا بالعدوى. أحببت في د. خالد أكثر من خصلة، أولاها أن اسمه خالد، وثانيها وهو الأهم ردوده الملحمة على العزيز د. محمد الشايجي المتعصب هندسياً. د. الشايجي من كلية الهندسة وهو من المتعصبين بشدة لكلية الهندسة لذا أنصح د. ناجم الناجم عميد الهندسة بأن يجعله الناطق الرسمي للكلية. وكان يشاركنا الحوار الحبيب د. عمار الحسيني والذي لم يكن بعصبية د. الشايجي الهندسية، لكنه كان معجباً بما يسمع من زميله وقديماً قيل: السكوت علامة الرضا. عموماً د. خالد السعيد كفى ووفى فشكراً له. من فوائد عمرة «أفراح المؤمنين» أنها أزالت الحواجز النفسية مع أخواننا الطلبة، فالجو العام للرحلة كان أخوياً مما جعلنا نستفيد من نقاشاتنا مع الطلبة.

كان معنا في الرحلة طلبة ذوو همم عالية، ومن الذين عرفت عن قرب الطلبة: خالد المريخي، خالد الفهد (دائماً أميل للخوالد!!)، عبدالله الفيلكاوي، محمود الجراح وغيرهم كثير لا أعرفهم، لكن الله يعرفهم.

ما يهمني أكثر هنا هو الطالب الخلوق خالد المريخي، فبو وليد كان من اللجنة وكان يقوم بجهد خارق في سبيل انجاح العمرة، كان الواحد منا يجده في كل مكان، ويقدم المساعدة لضيوف الرحلة. وكان أكثر مايميز المريخي هو طريقة ارتدائه للغترة، حيث يلبسها كالعمامة كناية عن الجد والاستعداد للعمل. اشتهرت عمامة المريخي بين أفراد وفد العمرة. وحتى في طائرة العودة، لم يخلع بو وليد عمامته!!

وكما بدأنا بخالد السعيد، نختم بالطالب خالد الفهد والذي دخل مزاجي من أول الرحلة، ما أعجبني في الفهد أن الابتسامة لا تفارق محياه أبداً، إلا أن وجهه يصبح أكثر اشراقاً عندما نقترب من مطعم أو يدخل بوفيه الفندق. خالد الفهد وعدني بزيارة مجانية للمدينة الترفيهية بعد رمضان.. ونحن بالانتظار، وتقبل الله طاعتكم وعيدكم مبارك.

د. خالد القحص

رئيس التحرير
د. خالد القحص

مدير التحرير
نبيل الخضر

سكرتير التحرير
مجاهد عابدين

■ هيئة التحرير: غدير الفهد ■ أحمد العيسى ■ هبة الطويل ■

■ ت/ رئيس التحرير: ٤٨٤٦٥٩٣ ■ ت/ مدير التحرير: ٤٨٣٦٥٣٨ ■ ت / سكرتارية التحرير: ٨١٥٦
■ ت / المحررون: ٨١٣٧، ٨١٥٤، ٨١٥٣ ■ البدالة: ٤٨٤٢٢٤٣ ■ فاكس التحرير: ٤٨١٤٦٧٤
عنوانا على الانترنت: www. AFAQJOURNAL.com
المقالات المنشورة في آفاق تعبر عن رأي كاتبيها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

تعاقبوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، بدر مديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال المنيس، د. حسن مكي، د. أنس الرشيد