

التحقيق مع جمعيتي القانون والشرطة



شكلت اللجنة العليا للإشراف على انتخابات الجمعيات العلمية لجنة للتحقيق في بعض الأمور المتعلقة بالتقاريرين المالي والإداري لجمعية القانون والشرطة، وقد تأجلت انتخابات هاتين الكتلتين حتى تنتهي اللجنة من عملها. وقال عميد شؤون الطلبة رئيس اللجنة بأنه طبقاً للاتفاقية النظام الأساسي للجمعيات العلمية بحق للعمادة تشكيل لجنة عند أية مخالفة للاتفاقية أو القرارات الصادرة.

طالع ص 11

أسبوعية تصدرها
جامعة الكويت

أفاق

الأحد 21 شعبان 1423 هـ الموافق 27 أكتوبر 2002 العدد 624 السنة 25

الإشراف الرياضي يفوز بالقدم



تحت رعاية مساعد عميد شؤون الطلبة د. فايز الكندري وحضور مدير إدارة النشاط الرياضي علي شعيب ورئيس تحرير «أفاق» د. خالد الفحص اختتمت على ملاعب الجامعة بالشويخ مباريات كرة القدم للموظفين وأعضاء هيئة التدريس. وقد فاز بالبطولة فريق الإشراف الرياضي بعد تغلبه على فريق الأمن والسلامة 1/ صفر. (التغطية الكاملة للدورة العدد المقبل).

١٥٠ د. ك. للهندسة الميكانيكية.. ورفض طلب إدخال «الأسنان» ضمن «النادرة»

زيادة مكافآت التخصصات النادرة في الجامعة ٢٠٠ دينار للبنين في التربية و«الطبية» والعلوم

وحول مطالبة جمعية طب الأسنان الكويتية والمتعلق بصرف مكافأة الدراسة الإكلينيكية (سنة خامسة وسابعة) لطلبة كلية طب الأسنان ومساواتها بالمكافأة التي يتلقاها طالب الطب أفاد د. السعيد بأن ديوان الخدمة المدنية تقر بمكافأة قدرها 250 شهرياً لطلاب الطب بعد السنة الرابعة لذا فالمطالبة يجب أن توجه لديوان الخدمة المدنية وليس للجامعة، أما أدرج طب الأسنان كتخصص نادر فيخضع لمعايير وشروط ونحن نرى أن هذين الشرطين لا يتوافقان مع طلبة طب الأسنان.

طالع ص 11

دينار للبنين فقط، وفي كلية العلوم تمت زيادة مكافأة طلبة الرياضيات من 100 إلى 200 دينار للبنين فقط، وأيضا طلبة الأقسام الكيميائية والبيولوجي والبيولوجيا أسوة بطلبة التربية في نفس التخصص. وقد تمت الموافقة مؤخرا على اعتماد تخصص الهندسة الميكانيكية كتخصص نادر بالجامعة، وتم اقتراح مبلغ 150 د. لكل طالب وطالبة في هذا التخصص اعتباراً من السنة الثالثة ولعدة 10 أشهر من سبتمبر 2002 حتى يونيو 2003 على أن يتم تقييم التجربة بعد مضي سنتين من تطبيقها.

كتب أحمد الحيدر:

أعلن عميد شؤون الطلبة د. خالد السعيد عن زيادة قيمة المكافآت لطلبة كلية التربية للتخصصات التالية: رياضيات (م/ث)، إنجليزي (م/ث)، كيمياء (م/ث)، بيولوجيا (م/ث)، جيولوجيا (م/ث) من 150 إلى 200 للبنين فقط، أما كلية العلوم الطبية المساعدة والتعريض فقد تمت الزيادة على القسم الطب النووي، تكنولوجيا الأنشطة، العلاج الطبيعي، تكنولوجيا طبية، إدارة معلومات صحية من 150 إلى 200

د. الهارون: الجامعة للدراسة وليست لإثارة الطائفية

وجهه قال إن الجميع داخل وخارج الجامعة يحترمون الخلفاء الراشدين داعياً الطلبة إلى الاعتماد بدراساتهم في الدرجة الأولى والابتعاد عن الموضوعات التي من شأنها إثارة الفتن خصوصاً أن الكويت تمر بمرحلة حرجية تتطلب تكاتف جميع الجهود لا تشيبتها، مشيراً

التفاصيل ص 14

الكويت في مختلف القطاعات مشيراً إلى أن إثارة الفتن الطائفية وغيرها أمر غير مقبول في الجامعة إطلاقاً كونه موضوعاً لا يخدم الكويت.

وحول ما ذكر أن رئيس رابطة الآداب وعضو القائمة المستقلة قام بالتناول على الإسماع علي بن أبي طالب كرم الله

كتب بدر بن غيث:

أكد وزير التربية وزير التعليم العالي د. مساعد الهارون أن للجامعة فلسفة تربوية وأكاديمية في الدرجة الأولى والهدف منها تخريج أفراد من المجتمع يساهمون في بنائه ونموه ويخدمون

«ماجستير» في الترجمة بالدراسات العليا

كتبت منيرة البريدي:

كشفت كلية الدراسات العليا عن عزمها استعمال مشروع برنامج الماجستير في الترجمة والمقدم من قسم اللغة الإنجليزية خلال الفصل الجاري، إضافة إلى استكمال ملف ماجستير علوم البينة وهو البرنامج المشترك بين كليات العلوم والهندسة والحقوق، حيث استضافت ممكناً لهذا البرنامج خلال الشهر الجاري. كما تشكل الكلية أيضاً ملف برنامج الهندسة الوراثية والذي سوف يتم تدقيقه خلال الفصل الأول الجاري 2002 - 2003 وهو برنامج مشترك بين كليات العلوم والطب.

التفاصيل ص 11

الرغيب: جهزنا مبنى كاملاً للأساتذة بالشويخ

كتبت هبة الطويل:

قال مدير إدارة التأسيس والإسكان بالجامعة أنور الرغيب إنه تم تجهيز مبنى كامل لأعضاء هيئة التدريس في الشويخ، ويضم المبنى 110 وحدات سكنية زودت باللائات والمطابخ وكل مستلزمات الراحة للأساتذة. وذكر أن الجامعة خصصت 30 وحدة سكنية في الشويخ لإسكان الأساتذة الزائرين.

التفاصيل ص 16 و 17



الأمير منج د. الخرافي وسام الكويت ذا الوشاح

التفاصيل الكاملة لحفل تكريمها ص 6 و 7

برعاية آفاق

من فطر صائماً كان له مثل أجره
غير أنه لا ينقص من أجر الصائم شيء

500 فلس
1 د.ك.
خارج الكويت
داخل الكويت

نستقبل المساهمات في مقر آفاق



جمعية الشيخ/ عبد الله التوري الخيرية



اللجنة النسائية 9351999
www.alnoory.org
2540270 - 9246133
خدمة المحسنين
802444





المشروع التوعوي الوطني للوقاية من المخدرات
www.ghiras.com

81.2% من أسباب تعاطي وإدمان المخدرات في الكويت ... رفقة السوء

للاستشارات الاجتماعية والأسرية ...
8 0 4 4 4 7

بيت التمويل الكويتي
KUWAIT FINANCE HOUSE



لجنة الدفاع المدني بالجامعة بحثت الاستعدادات وفتحت مركز لتطوع الطلبة



● العقيد الصقعي والقيب الشراح

والبيولوجية وكيفية تجنبها ومعالجة آثارها، بالإضافة إلى إرشادات السلامة وكيفية التصرف في حالات الخطر. كما أكدت اللجنة على أهمية مشاركة طلبة الجامعة في مراكز التطوع في الدفاع المدني في مختلف المصالحات وذلك بالتنسيق مع الاتحاد الوطني لطلبة الكويت والذي مثله في اللجنة رئيس الاتحاد عبدالرحمن عبدالقادر.

للتأكد من سلامة الملاهي وعمل برنامج إخلاءات وهمية لساعات كليات الجامعة المختلفة وسكن أعضاء هيئة التدريس والطلاب والطالبات بالشويخ وكيفيات. وبحلت اللجنة إعداد شريط فيديو بالتعاون مع إدارة الدفاع المدني يعرض في جميع الكليات ومراكز العمل بالجامعة يتضمن معلومات عن الأسلحة الكيميائية



● الدخيل والمدير خلال الاجتماع

الإدارة العامة للدفاع المدني، وأقرت اللجنة إجراء بيان عملي تدريبي في كلية العلوم بالتنسيق مع إدارة الدفاع المدني للتدريب العاملين والطلبة على عمليات الإخلاء. وناقشت اللجنة ضرورة البدء في طباعة وتوزيع كتيب يتضمن إرشادات السلامة المتبعة في حال حدوث خطر، كما تم التنسيق مع إدارتي الأمن والسلامة والوقاية المدنية

كتبت حنين غانم:

عقدت لجنة الدفاع المدني بجامعة الكويت اجتماعها الرابع للعام الجامعي 2002 / 2003 وذلك برئاسة أمين عام جامعة الكويت بالوكالة أحمد الدخيل وحضور أعضاء اللجنة من داخل الجامعة والعقيد خالد الصقعي والقيب خالد الشراح من



● مدير الجامعة مع السفارة التشيكية

مدير الجامعة استقبل السفارة التشيكية

كتبت مرام العوضي:

طريق تبادل الأساتذة والأبحاث والطلبة بين البلدين. وأكدت السفارة على أن أعداد الطلبة الكويتيين الدارسين في الجامعات التشيكية ليس بالقليل أملاً بزيادة هذه الأعداد للدراسة في الجمهورية التشيكية معتمدين على اللغة الإنجليزية، وبمبادرة السفارة ورغبته بزيادة أعداد الطلبة التشيكيين لدراسة اللغة العربية، والدراسات الإسلامية في جامعة الكويت.

استقبل مدير الجامعة د. تاجر الجلال السفارة التشيكية جناباً هيباً سكوفاً، وسكرتير نائب للتجارة والاقتصاد الخارجي في السفارة بترغوريل. وهناك السفارة مدير الجامعة على منصبه الجديد، متمنية مد جسور التعاون بين جامعة الكويت والجامعات التشيكية عن

تشكيل اللجنة الدائمة للحفل العام السنوي للتخرج

كتبت رنا كمشاد:

مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. بدر العيسى، نائب مدير الجامعة للتخطيط د. حسن السند، وعميد القبول والتسجيل د. عبدالله الفهد، وعميد شؤون الطلبة د. خالد السعيد، وأمين الجامعة المساعد للشؤون الإدارية عواطف الصانع، ومدير العلاقات العامة والإعلام طارق الإبريس، ومدير إدارة شؤون الخريجين هناد الفوزان.

أصدر مدير الجامعة د. تاجر الجلال قراراً في شأن إعادة تشكيل اللجنة الدائمة للحفل العام السنوي للتخرج، حيث يعاد تشكيل اللجنة على النحو التالي القائم بأعمال أمين عام الجامعة أحمد الدخيل، وأمين الجامعة المساعد للشؤون العامة بدر الميرس، ونائب

الجامعة تشارك في الملتقى التطبيقي الأول للعمالة الوطنية

القضية الشائكة ووضع آلية عمل صحيحة وفعالة لتحقيق هدف الملتقى وهو القضاء على ظاهرة البطالة للمراقبة نهائياً لتحقيق «التوظيف هدف وليس مطلباً». كما شكلت لجنة متابعة التوصيات المرفوعة لكل الأطراف لتطرح نتائجها في المؤتمر المزمع عقده في إبريل والذي سينظمه برنامج إعادة إغاثة القوى العاملة والجهاز التنفيذي في الدولة، أما اليوم الثالث فتضمن ورشة عمل للقوى العاملة قدمتها مديرية إدارة نسب العمالة الوطنية هيام الدويلة، وورشة عمل برنامج توماس حول الفاعلية والكفاءة في تحليل وتعيين العمالة الوطنية في القطاع الخاص قدمها خالد الفصان، وورشة عمل المشروعات الصغيرة قدمها عادل الرومي، وورشة عمل برنامج التقييم والقياس Plus32 قدمها العضو المنتدب لشركة التوظيف الخليجية أحمد العثمان، وفي النهاية تم توزيع الهدايا وشهادات التقدير على المشاركين.

والهارات وتنميتها وتطويرها باستخدام الأساليب الحديثة في تنمية الموارد البشرية بطريقة منتظمة ومستدامة وبما يتواءم مع نوعيتها لكل متشاة طبقاً لاحتياجاتها الفعلية من الكوادر البشرية المختلفة. وتضمنت فعاليات الملتقى في اليوم الأول (الأحد) محاضرات وخلفيات نقاشية مع الحاضرين، أما اليوم الثاني فتضمن ندوات وتجارب خليجية، ومحاضرات وحلقة نقاشية أدارها غالب العصيمي، وشارك فيها عضو مجلس الأمة ورئيس اللجنة المالية والاقتصادية عبدالوهاب الهارون والقيادات العليا في الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة، والقيادات الإعلامية ووسطاء التوظيف والباحثين عن عمل وجامعة الكويت وبعض مراكز التدريب والاتحاد الوطني لطلبة الكويت وبعض الأطراف المعنية بهدف طرح الآراء والأفكار والإشادات المختلفة وبحث جذور المشكلة للخروج بالتوصيات المطلوبة لحل هذه

كتبت فاطمة القديري:

تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء بالإنابة وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد نظمت شركة التوظيف الخليجية وشركة الاستثمار البشري وبمساهمة ومشاركة مجموعة من طلبة جامعة الكويت الملتقى التطبيقي الأول للعمالة الوطنية تحت شعار «التوظيف مطلب أم هدف؟» خلال الأسبوع الماضي بقرى عرقلة تجارة وصناعة الكويت.

وتنوعت أهمية هذا الملتقى من منطلق واضح يفترض أن الأعداد والنوعيات المطلوبة من الكفاءات البشرية لممارسة وظائف ومسؤوليات ومهام محددة تتطلب مستوى معيناً من الكفاءة والقدرة التي لا يمكن أن تتوافر بالاعتماد على القدرات الطبيعية والثقافية والتأهيل الأساسي النظري والخبرات الضرورية المكتسبة ذاتياً وحدها وإنما من خلال توفير هذه القدرات

دروس يومية لأساتذة الشريعة

كتبت سميرة الميمني:

أعلن العميد المساعد للشؤون العلمية والدراسات العليا والأبحاث د. عبدالعزيز القصار عن الدروس اليومية التي ستقام في مسجد جامعة الكويت بالشويخ حيث سيحاضر فيها كوكبة من أساتذة كلية الشريعة يومياً بعد صلاة العشاء مباشرة وستتم هذه الدروس بحضور ومشاركة إمام وخطيب مسجد جامعة الكويت بالشويخ د. نهاد عبدالحليم عبيد، وتم توزيع الدروس كما هو موضح في الجدول الآتي:

أ. د. أبو زيد العجمي: دروس في العقيدة الإسلامية - السبت. ود. نهاد عبدالحليم عبيد: دروس في أحاديث الترغيب والترهيب الصحيحة الأحاد، وأ. د. السيد محمد السيد: دروس في فقه المالكية - الخميس، وأ. د. علي الحويدي: دروس في فقه المالكية - الخميس، وأ. د. مصطفى بيسومي: دروس في الأخلاق الإسلامية - الجمعة.

مركز التميز في الإدارية يقدم حلقة Senior Leadership

كتبت فاطمة المتروك:

يقوم مكتب العلاقات الثقافية في مركز التميز في الإدارة بكلية العلوم الإدارية الحلقة النقاشية Senior Leadership لمدة ثلاثة أيام خلال الفترة 28 - 30 أكتوبر 2002، ويحاضر في الحلقة المدرس بقسم الإدارة في جامعة ولاية جرات فالي الأمريكية د. سمير أشواق. وستتناول الحلقة النقاشية مناقشة من أداء القيادة في ظروف بيئة العمل المتغيرة بالعصر الحديث، وتوضيح كيفية تأثير القيادة المثلى في أداء المنظمة وتحقيقها لأهداف نجاحها حيث تجعلها قادرة على الاستجابة إلى المؤثرات لبيئة بها.

حاضر فيها العقيد حيدر بوعباس

تواصل ندوات التوعية بالدفاع المدني في الجامعة

أصبحت ملاحي خاصة كل ملجأ فيها يتبع جهة معينة ويستوعب عدداً معيناً من الأفراد بما يتيح راحة الفرد وتوفير كل ما يحتاج إليه من المأوى خاصة بالنسبة للسناء والأطفال وكبار السن والمعاقين والمرضى. وأشار بوعباس إلى أن وزارة الداخلية ممثلة بإدارة الدفاع المدني قد أنشأت مراكز الدفاع المدني في محافظات الدولة الست تسمى مراكز «إيواء» وهي مؤقتة حيث تقدم فيها الخدمات لحين زوال الخطر. ثم تطرق في حديثه إلى النقطة الثانية في الخطة الاستراتيجية التي يجب أن تتبني في كل جهة عمل وكل بيت وهي تقليل الخسائر حيث أوضح أنها تكون أثناء وقوع الخطر وتتطلب الكثير من ضبط النفس والقدرة على التعامل مع الإصابات الأولية. واختتم الاستراتيجية المقترضة بضرورة التعرف على وسائل التدريب والتوعية حيث إن التطبيق العملي للإسعافات الأولية ولخطة الطوارئ مثلاً يرسخ في الأذهان ويتيح إمكانية التصرف بسرعة وبسهولة وقت حدوث الخطر.

إلى 3 نفعات كل واحدة لها مدلول يدل عليها فالتفحمة المتطلعة تدل على قرب وقوع الخطر والنفحة المنعوجة تدل على وقوع الخطر أما النفحة المستقيمة أو الممتدة فتدل على زوال الخطر وغالباً ما تتحقق صفارات الإنذار في وقت الحروب والغارات الجوية أو الصواريخ بعيدة المدى. ويسمع صوتها وأصمداً على بعد 2 كلم مترات في الفضاء الشاسع وعلى بعد كيلو ونصف الكيلو بين المباني. وأشار إلى أن النفحة الأولى تدل على الإنذار المبكر الذي يتطلب الهدوء وحسن التصرف والتعاون بين الجميع ومن ثم إخلاء المبنى إلى ساحات قريبة في حال كانت الكارثة قادمة بشرية مثل (بلاغ كاذب - تهديد - حريق - اتبعات غاز - جسم غريب) أو الكوثر في المباني في حال كانت الكارثة حربية وتزويد المبنى مسبقاً بكل ما يلزم من ماء وطعام ورايو وكفزيون. أما بالنسبة إلى النفحة الثانية فتدل على وقوع الخطر بشكل مباشر ويجب في هذه الحالة الاستعصام للرايو لمعرفة نوع الخطر والإرشادات الواجب عملها لحين سماع صافرة زوال الخطر. وأضاف أنه لنح وقوع الخسائر أيضاً فإنه يجب اللجوء للملاجئ والتي هي عبارة عن مبانٍ جهزت تحت مواصفات هندسية عالية وذكر أنه في الكويت يوجد 9 ملاجئ عامة يستوعب كل واحد منها 1200 شخص تم تحديثها بحيث

كتبت نواف بوناشي:

تتعد إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية في عمادة شؤون الطلبة ندوة «الدفاع المدني في حالات الطوارئ» ألقاها العقيد حيدر بوعباس من الإدارة العامة للدفاع المدني بمركز النشاط الثقافي بالشويخ. وبدأت الندوة بكلمة ألقاها مدير إدارة البرامج الثقافية والفنية حسين مقصود رحب فيها بالعقيد بوعباس وشكره باسم العمادة على تعاونها الدائم من منطلق الحرص على الصلحة العامة وتوعية المجتمع. ثم استهل العقيد حيدر بوعباس الحديث حيث تطرق في البداية لدى سقونة الأجواء التي تشهدها البلاد في الفترة الراهنه وضرورة الإناء التام بالإرشادات التي يملها الدفاع المدني ويحذر بها العامة سواء مؤسسات الدولة أو الأفراد. وأوضح أنه بسبب أوضاع الوضع خطرة استراتيجية متكاملة تتكون من 3 أقسام هي: منع وقوع الخسائر - تقليل الخسائر - التدريب والتوعية. ثم شرح كل واحدة على حدة حيث ذكر أنه لنح وقوع الخسائر لابد من الإنذار لتفادي وقوع خسائر مادية أو بشرية.

وتعد صفارات الإنذار من الأساليب المعروفة عليها دولياً حيث تستخدم قبل ولقاء وبعد وقوع الخطر، وذلك بانقسامها

جامعة الكويت مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية مركز القياس وتطوير التدريس

التسجيل لاختبارات القدرات الأكاديمية

يعلن مركز القياس وتطوير التدريس أن اختبارات القدرات الأكاديمية للقبول وتحديد المستوى في جامعة الكويت ستعقد في شهر ديسمبر 2002، فعلى جميع الطلبة الراغبين في تقديم اختبارات القدرات الأكاديمية (من طلبة الثانوية والجامعة) التوجه شخصياً أو من ينوب عنهم للتسجيل وفقاً للآتي:

تاريخ الاختبارات: سيتم عقد الاختبارات في يوم الخميس الموافق 2002 / 12 / 26 من الساعة 9 صباحاً إلى 12 ظهراً.

مواعيد التسجيل للاختبارات: سيتم التسجيل للطلبة والطالبات وذلك كالتالي:

اليوم	التاريخ	الوقت
الاثنين	2002 / 10 / 28	8 - 4 مساءً
الثلاثاء	2002 / 10 / 29	8 - 4 مساءً
الأربعاء	2002 / 10 / 30	8 - 4 مساءً
السبت	2002 / 11 / 2	8 - 4 مساءً
الأحد	2002 / 11 / 3	8 - 4 مساءً
الاثنين	2002 / 11 / 4	8 - 4 مساءً

المستندات المطلوبة للتسجيل: أ- البطاقة المدنية الأصلية للطلبة أو بطاقة الطالب الجامعية (لطلبة الجامعة فقط) ب- صورة شخصية حديثة قياس 4x4 ج- رسوم الاختبارات (5 د.ك) لكل اختبار. مكان التسجيل: (صالة القبول والتسجيل قرب الأستاذ الرياضي - جامعة الكويت - الشويخ)

التسجيل بالإنترنت: يمكن للطلبة التسجيل في اختبارات القدرات الأكاديمية عن طريق الإنترنت بالاتباع الخطوات التالية:

أ- إدخال بيانات التسجيل للاختبارات من خلال صفحة الإنترنت <http://www.reg.kuniv.edu.kw>

ب- الحضور إلى صالة القبول والتسجيل بالمستندات المطلوبة للتسجيل في المواعيد المحددة لدفع الرسوم واستلام بطاقة الدخول للاختبارات.

التسجيل المتأخر: يستقبل مركز القياس وتطوير التدريس طلبات التسجيل المتأخر خلال الفترة من 2002 / 12 / 14 وحتى 2002 / 12 / 18 من الساعة 10 صباحاً إلى الواحدة ظهراً بالخطوات المبينة في الدور الأول ولن يتم استقبال طلبات التسجيل بعد ذلك التاريخ علماً بأن رسوم التسجيل المتأخر ستكون (10 د.ك) لكل اختبار.

للاستفسار: مياش 4831965 - بدالة 4811188 (5178 و 7983)

اغسل سيارتك باستعمال فوم الألوان الثلاثة

مجاناً لطلبة الجامعة
تلميع توابير + عطر للسيارة

الاول مرة في الكويت

تحصل على 7 مراحل لغسيل سيارتك..

٥ غسيل يدوي للسيارة باستعمال فرشاة خاصة من القطن لمسح الطلاء بعناية وذلك لضمان حصول أفضل النتائج الدقيقة في غسيل السيارة .
٦ شمع لحماية طلاء السيارة والحفاظة على بريقها .
٧ تنشيف الماء في الفتحات الصغيرة والأماكن الدقيقة منعاً لحدوث الصدأ بجهاز AIR DRYER .

١ تنظيف داخلي بالشامبو .
٢ غسيل خارجي بالشامبو .
٣ غسيل مع مادة Presok الفعالة في إزالة الشحوم والدهون العالقة أسفل وخلف الإطارات والجوانب السفلية في السيارة .
٤ فوم الألوان الثلاثة مادة فعالة متطورة لتنظيف وتلميع طلاء السيارة .



وبوقت قياسي!

سوبر سيرفيس

رعاية مميزة لسيارتك



الدائري الرابع	
الوقت المسموح للسيارة	السيارة رقم 11111
الوقت المسموح للسيارة	السيارة رقم 11111
سوبر سيرفيس	

الدائري الرابع - الري - مقابل كراج الغانم (من الدعامة الى الدعامة)

أمير البلاد منحها وسام الكويت ذا الوشاح

صباح الأحمد: د. الخرافي ارتقت بالجامعة إلى مستويات عالمية د. الهارون: أتمنى رؤية المرأة بالحكومة والبرلمان

وأضاف د. الهارون: تسوّت الدكتورة فائزة الخرافي هذا المنصب الأكاديمي الجليل عن جدارة واستحقاق، وألت على نفسها منذ البداية أن تكون عند حسن ظن القيادة السياسية الحكيمة التي اختارتها لهذه المهمة السامية، من منطلق أن العبرة في نيل قصب السبق في شرف خدمة الوطن تكون بالكفاءة والكفاءة والقدرة ولا تكون بالنوع، متعمية أن ترى المرأة الكويتية وقد نالت كامل حقوقها السياسية لتكون صنوا لأخيها الرجل في رواق مجلس الأمة وبين أعضاء مجلس الوزراء.

وأضاف: إن جامعة الكويت وهي تلق شامخة بين الجامعات العربية والدولية مفاخرة بما قدمته من أعمال، مباحية بما حقته من الجازات لتذكر بكل التقدير والإعزاز ما قدمته مديرتها الفديرة الدكتورة فائزة الخرافي إبان توليها إدارتها، فإن وطننا العزيز يحفظ دوماً في ذاكرته من فعلوا من أجله فأخلصوا العمل. ومن أحبوه فترجموا حبهم إنجازاً وتطويراً وأعماله لشانه.

من جهته، التي مدير الجامعة د. ناصر الجلال كلمة قال فيها: لقد أُنشئت اليوم لتكرم علم من أعلام الكويت وهي الدكتورة فائزة محمد الخرافي التي استطاعت من خلال إدارتها لجامعة الكويت لفترة تسع سنوات متواصلة، أن ترفع اسم جامعة الكويت عربياً ودولياً، وذلك من خلال تمثيل الجامعة في مختلف المحافل الدولية على مستوى جامعات دول مجلس التعاون، واتحاد جامعات الدول العربية، والاتحاد الدولي للجامعات.

مشيراً إلى أن الجامعة حققت خلال فترة إدارتها، الكثير من الإنجازات الواضحة في مختلف المجالات الأكاديمية مثل إنشاء كليات الصيدلة، وطب الأسنان، والعلوم الإدارية، وكلية البعثات الجامعية.

وكذلك في المجالات البحثية من خلال تطوير برامج دعم الأبحاث، بحيث أصبحت تشمل غالبية أعضاء هيئة التدريس والمجالات الانشائية أيضاً من خلال استلام العديد من المياني في مواقع الجامعة المختلفة.

وأضاف الجلال: كان لي شرف العمل مع الدكتورة فائزة، في مراكز إدارية مختلفة واطلعت عن كذب على



لقطة تذكارية فيها الشيخ صباح الأحمد والمكرمة د. الخرافي ورئيس مجلس الأمة د. الهارون ود. الجلال والدخيل والظاهر والغانم

د. الجلال: كانت علماً من أعلام الكويت

سكنسها من جديد أستاذة في جامعة الكويت لتواصل رحلة عطائها العلمي المشهود لها به إلى جانب زملائها وزميلاتها في خدمة الوطن العزيز ورقعة شأنه.

من جانبه قال وزير التربية وزير التعليم العالي د. مساعد الهارون في كلمة القاها بهذه المناسبة إنه من دواعي اعتزازنا وسرورنا أن يشرف رئيس مجلس الوزراء بالإنابة وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح هذا الحفل برعايته الكريمة تقديراً لابنة عزيزة من أبناء هذا الوطن العظيم، كانت بحق عنواناً لأصالتها، وناتجا مشرفاً لمسيرة نهضة، ومعلما بارزاً من معالم قيمة العلمية وخلقه الأصيل ونهجه القويم، استمدت أصالتها من أصالته، واكتسبت اقتدارها وثقوتها في أداء عملها من نهج للأبناء والأجداد عاهدوا أنفسهم عليه وورثوه للأبناء جيلاً بعد جيل.

الصحيح وتنويرهم وإرشادهم إلى السبيل السوي البعيد عن الغلو والتطرف والتسخطق بأخلاق ديننا الإسلامي الحنيف الداعي إلى السعادة وسمو الأخلاق والتعسف بما جيل عليه مجتمعنا الكويتي على مر السنين من حرص على تدعيم عرى التعاون بين أبنائه وفئاته، وتكريس جهودهم لطلب العلم ومواصلة لتبليغ أعلى الدرجات العلمية وليؤكّدوا مسيرة التطور والحضارة التي يشهدها عالم اليوم ولينشأوا مواطنين صالحين يسهمون في خدمة وطننا العزيز وتنميينه وتطويره والحفاظ على أمنه وسلامته. وقال: يعز علينا جميعاً أن نترك الدكتورة فائزة الخرافي هذا المنصب المسؤول في هذا الوقت بالذات وذلك لعلنا لحاجة جامعة الكويت لخدماتها القيادية والإدارية بالنظر لما تتمتع به من كفاءات وقدرات عالية في هذا المجال، غير أن عزاءنا أننا

ورعاها على تشجيع الكفاءات الكويتية في تقلد المناصب الرفيعة في الدولة، وخاصة ما أولياء سموها من ثقة دائمة بالقدرات العلمية للمرأة الكويتية في تولي مثل هذه المناصب المسؤولة.

وأضاف الشيخ صباح الأحمد: لعلكم تذكرون معنا حساسية المرحلة الراهنة التي يمر بها وطننا العزيز ومنطقتنا، وما تحملها من مخاطر تتطلب منا جميعاً نبذ الفرقة وتوحيد الصفوف والحفاظ على وحدتنا الوطنية لمجابهة هذه المخاطر والتصدي لها حفاظاً على أمننا الوطني وإعلاء لرفعة وطننا العزيز مشيراً إلى أن المسؤولية الملقاة على مؤسساتنا التعليمية وعلى رأسها الجامعة والمعاهد العليا جسيمة وكبيرة جداً يجب القيام بها على خير وجه وتتطلب تعزيز كل الجهود لتوجيه شبابنا الذين هم عماد هذا الوطن وثروته إلى الطريق

الكويت وليضيف إليها من تجاربه وخبراته العلمية الكثير، متمنين له كل التوفيق والسداد لتحمل أعباء هذا المنصب الرفيع.

وقال إننا ونحن نشارك جميعاً في هذا الاحتفال الذي نكرم به الدكتورة فائزة الخرافي، فإننا نكرم بشخصها الكريم أيضاً المرأة الكويتية العاملة في مختلف قطاعات الدولة.

مشيراً إلى أن د. الخرافي طوال سنوات توليها هذا المنصب كانت مثالا حياً يحتذى به للمرأة الكويتية التي نعتز بها ونفخر بعظمتها ليس لأنها أول امرأة عربية كويتية تتقلد هذا المنصب على المستوى العربي ولكن لكونها أيضاً تمثل المستوى الأكاديمي الرفيع الذي وصلت إليه المرأة الكويتية بجدها واجتهادها، وقبل كل شيء وبعده يجسد اختيارها حرص الدولة ممثلة بحضرة صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الأمين حفلتهما الله

كتب أحمد الحيدر ودانة الكلي:

منح صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد وسام الكويت ذا الوشاح من الدرجة الأولى إلى مديرة الجامعة السابقة د. فائزة الخرافي، ولقدما الوسام رئيس مجلس الوزراء بالإنابة وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد في الحفل الذي نظمته الجامعة لتكريم د. الخرافي بعد انتهاء فترة توليها إدارة الصرح الأكاديمي في الكويت وحضره جميع الوزراء والأكاديميين.

وقال الشيخ صباح الأحمد في كلمة القاها بهذه المناسبة إن حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح تقديراً للخدمات المتميزة التي قامت بها الدكتورة فائزة الخرافي وإنجازاتها في مجال التعليم الجامعي، فقد أمر سموه بحفلة الله ورعاها أن يمنحها وسام الكويت ذا الوشاح من الدرجة الأولى.

وأضاف: لقد كلفني سموه بتقليدها هذا الوسام خلال الحفل متلهذا هذه المناسبة لتقديم التهنية لمديرة الجامعة السابقة لئلا هذا الوسام العالي.

وقال الشيخ صباح الأحمد بسعدني أن أكون بينكم للمشاركة في هذا الحفل الذي تقيمته جامعة الكويت تكريماً للدكتورة فائزة الخرافي المديرة السابقة لجامعة الكويت بمناسبة تركها هذا المنصب بعد سنوات طويلة من العطاء المستمر والمثمر، والذي انعكس على الأداء المتميز الذي تشهده الجامعة في الوقت الحاضر في مختلف المجالات الأكاديمية والبحثية والعلمية والإدارية، فضلاً عما تم إنجازه من منشآت جديدة في مباني الجامعة وفقاً لما تتطلبه ظروف التوسع المستمر في اقسام الجامعة وكلياتها المختلفة.

وأوضح أن الدكتورة فائزة الخرافي بذلت الجهد الكبير والعطاء الشخصي وبموازاة ومساندة العاملين في هذا الصرح الأكاديمي من أساتذة وإداريين وطلبة لارتقاء بمستوى الجامعة وأعمال شأنها ووضعها في مصاف الجامعات العربية والاجنبية المرموقة ذات السمعة الأكاديمية الرفيعة، معرباً عن تهنئته للدكتور ناصر الجلال لاختياره مديراً لجامعة الكويت، متطلعاً إلى عطائه المثمر لمواصلة المسيرة المباركة التي قطعها جامعة



هدية من د. الجلال



د. الخرافي تتسلم هدية من د. الهارون



الوزراء وكبار الشخصيات في مقدمة الحضور



● الشيخ جابر المبارك يتوسط رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي والوزير شراش



● د. نادر الجلال يلقى كلمته



● رئيسة جامعة الكويت قبل إلقاء الكلمة



● حديث جاني مع الشيخ صباح الاحمد

إخلاص وكفاءة

قال وزير الإعلام ووزير النفط بالوكالة الشيخ أحمد الفهد إن أ. د. فائزة الخرافي حملت أمانة عظيمة أدتها بكل إخلاص وكفاءة على صعيد الجامعة، مؤكداً أن توليها للإدارة الجامعية على مدى تسع سنوات ساهم في تطويرها وإحداث نقلة نوعية على صعيد الدراسة، حيث أوصلتها إلى مصاف الجامعات العربية والعالمية العريقة.

افتخار

أعربت رئيسة اللجنة الكويتية التطوعية للشيخ أمثال الصباح أن نساء الكويت يقفن بوجوهها بيننا، وأمهات الكويت قادرات على إنجاب أمثال أ. د. الخرافي، وتتمنى أن تستمر في عطائها، فالوطن وشبابه بحاجة إليها. جاء ذلك في حفل تكريم مديرة الجامعة السابقة أ. د. فائزة الخرافي على عطائها في قيادة الصرح الجامعي لسنوات.

تطوير

أشاد وزير الكهرباء والماء ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل طلال العيار بجهود أ. د. فائزة الخرافي في تطوير المؤسسة الجامعية في الكويت، مؤكداً أنها مثال اليوم ليس لشخصها بل للمرأة الكويتية ودليل تقدير القيادة السياسية في البلد. متمنياً لها حياة أسرية كريمة والتوفيق على صعيد وجودها كاستاذة في الجامعة.

يعطيكم العافية

احتضن رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي شقيقته أ. د. فائزة عند مقابله لها، وتعانقا لفترة وكل منهما يقول للآخر الله يعطيكم العافية.

تعاون

أشاد مدير جامعة قطر عبدالله الخليفي بجهود أ. د. فائزة في تطوير التعليم العالي لدول مجلس التعاون، منوهاً أنها استطاعت أن تكسب حضوراً كبيراً في أوساط الأكاديميين وكانت مثلاً للتعاون الصادق وصاحبة الرأي السديد.

اقترح

اقترح الإعلامي يوسف الجاسم على الشيخ صباح الاحمد أن يتم توزيع أ. د. فائزة الخرافي لتصبح نائبة دستورياً رغم عدم منح المرأة حقوقها السياسية.

انقطاع ومهمة

انقطع صوت الميكروفون خلال كلمة الشيخ صباح الاحمد، وعلق عريف الحفل قائلاً يبدو أن الميكروفونات ما ودها. فائزة تغادر وتعطي د. نادر مهمة تصحيحها.

هدايا

قدمت عدة شخصيات هدايا تذكارية لمديرة الجامعة من بينهم رئيس المجلس الأعلى للجامعة د. مساعد الهارون ومدير الجامعة الجديد أ. د. نادر الجلال، وأمين عام الجامعة أحمد الدخيل شياًبة عن العاملين فيها ورئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس عجيل تركي الظاهر بالإضافة إلى نائب رئيس الاتحاد الوطني السابق نبيل المفرح نيابة عن طلبة الجامعة.

شكر

هذا مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بجامعة الكويت طارق عبدالله الدريس أ. د. فائزة محمد الخرافي بالكرمة الأميرية والأبوية الحانية من حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى بمنح وسام الكويت ذي الوشاح من الدرجة الأولى لخدماتها الأكاديمية في إدارة جامعة الكويت. كما شكر مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام جميع الجهات التي ساهمت في إهداء الدكتوراة الخرافي الهدايا التذكارية والجهات المشاركة في حفل التكريم.

كتب

شاركت مديرة الجامعة السابقة في تأليف وترجمة عدة كتب من بينها كتب الحرب الكيميائية، البحث العلمي في دولة الكويت، والسرطان والخلية المنوية.

د. الخرافي: لم أسع يوماً لمصلحة خاصة ولم أهدف أبداً إلا لخدمة الكويت وجامعتها

يرعاية هذا الحفل ومخاطبته مظهراً جديداً من مظاهر هذه الرعاية التي سبقتني لي وساماً ازهو به وأخيراً موضحاً أن اعتزازها بالطلبة لا يقوله إلا استيشارها بمستقبل الكويت الرابع وبفضل الإيمان الذي يعمر قلوبهم، والعلم الذي يغير عقولهم، والإرادة التي تحلق مصاصدهم، والولاء الكامل لوطنهم وأميرهم.

وأضافت أشعر بالاشفاق من النفس وعليها، وعمما ولحقت به من خطأ أو تقصير، وهما مسؤوليتي بفردتي وعلى عاتقي وحدي، وشفيخي فيهما هو أني أصبت لم أخطأت فإنتني لم أسع يوماً لمصلحة خاصة، ولم أتعهد مرة الأضرار بأحد أو الإساءة لمخلوق، ولم أهدف أبداً إلا لخدمة الكويت وجامعتها.

وقالت: استمطر الرحمة لروح والذي محمد عبدالمحسن الخرافي الذي كان له فضل كبير بعد الله سبحانه فيما وصلت إليه. والذي سبقتني، اخوتي وأنا، نستلهم رضى سيرة، ونلوذ براسع تربيته، ونترسم نزاهة يده ولسانه ومقصده، ونفخر بعطائه لوطنه وأمه. والشكر والامتنان لزوجي الوفي الذي ما كنت لأكمل دراستي العليا وأحقق طموحي في خدمة وطني لو لا تفهمه العميق، ولو لا تشجيعه الدائم الذي كان خير معين لي للتفويض بمسؤوليتي، والشكر موصول أيضاً لآخوتي، الذين شاركوني هذه المسيرة بطوقها ومرها ولم يضمنوا علي يوماً بحكمة مشورتهم، وحسن تعاونهم. وجعل مساندتهم، ولإينائي الأحبة الذين دراستهم ودرست معهم، وربيتهم فكتبت بهم، وخبرتهم فأكبرت فيهم تصابيحهم للتخفيف من أعبائي، وحماستهم لمساعدتي، والتزامهم بموافقي، فهم بحق مصدر سعادتي، وفرحة بيتي، وموضع اعتزازي وفخري.

الكبير الذي حظيت به بفضل كل من أودعني ثقته الغالية حين شارك في إختياري مديرة للجامعة، وعلى رأسهم جميعاً حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح، وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح حفظهما الله، وهذه الحقيقة بالذات تفرض على أن أعرج على دور المرأة الكويتية في مجتمعها موضحاً أن المرأة الكويتية أثبتت لها أخت الرجل في الجهد والصبر، وفي الإدارة والأمانة وفي الوطنية والدفاع عن الوطن، وقدمت نماذج رائعة في جميع المجالات دون أن يتقص ذلك من عطائها الفطري أما زوجة وأختاً وأبنة، وكل ذلك يوجب على الجميع أن يعملوا ليعيدوا للديمقراطية الكويتية نصيبها الآخر لكي تستطيع أن تنمو وتتطور وتزدهر منعة ورشادة، مشيرة إلى أنها شعرت بالاعتزاز كذلك بسبب الرعاية الكريمة التي أحاطها بها النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح، والذي جاء تكريمه

خصوصاً أن العالم يعيش أجواء بالغة الخطورة ولن ادخل بالطبع في تحليلها واستقراء تداعياتها، ولكني أجزم حين أزعج أن ما يعاينه العالم من أرباب هو وليد الترف، وأن الترف هو حصاة الجهل، ولأن الجهل هو أصل الداء فإن التعليم هو أساس كل دواء ومن هنا يبرز دور التعليم ودور التعليم العالي خصوصاً في معالجة ظاهرات العنف، والعنف المضاد، التي تكاد تصبح السمة الأكثر خطورة في عالم اليوم، مؤكدة أن تعليم ابنائنا جوهر ديننا وسماحة شريعتنا وعالمية حضارتنا أصبح امراً واجباً في مناهج التعليم بكل مراحله، وأن تثقيف ابنائنا تفهم الرأي الآخر واحترامه وإدارة الحوار معه أصبح ضرورة أساسية لامتنا الداخلي وامتنا الخارجي في آن معاً، وأن نبذل الجهود البحثية والعلمية والإعلامية الرامية إلى تثقيف الجميع بحقائق معتقداتنا التي لا تسمح باختلاف الرأي أن يحسم إلا بالحوار الإيجابي والأفانق العلمي حتى نحافظ على وحدة الوطن الغالي.

وقالت أشعر بالاعتزاز نظراً للشرف

أسلوب عملها المتميز وعاشت جهودها المخلصة وعطاءها غير المحدود للارتقاء بالمستوى العلمي لجامعة الكويت وخريجيتها، وللتفويض بأعباء رسالة الجامعة إلى الحاق الرقي والتقدم، مشيرة إلى أن ما تتمتع به الدكتوراة الخرافي من صفات شخصية ومقدرة وكفاءة علمية وإدارية جعلتها أهلاً للثقة الجميع داخل وخارج الجامعة موضحاً أنها تعيّنت بعد النظر ووضوح الرؤية واتسعت بالتفاهم والاستماع ومن ثم الحسم.

وأكد أن الفترة التي قضتها في إدارة الجامعة، أرسيت خلالها قواعد راسخة، ستكون منطلقاً للمزيد وسنحرص على متابعتها واستثمار ما تحلق منها والبناء عليه ومحاولة التغلب على المعوقات والصعوبات معرباً عن شكره للدولة التي تقدم الدعم المستمر لجامعة الكويت.

من جانبها ألقى المستقفي بها الدكتوراة فائزة الخرافي كلمة قالت فيها أن هذا الحفل كمن أراه وفي جوهره ليس إلا ولغة وقاء أترني بها أخوات كريمات وأخوة أعزاء، فحبلوا مني شخصياً موضع التكريم وموضوعه، علماً بأنني لم أقم إلا بما يلزمه الواجب تجاه الله والوطن والأمير، موضحاً أن المنجزات الكثيرة والكبيرة التي تحلقها أمة مؤسسية، لا يمكن أن تنسب لشخص بمفرده كائن من كان لأنها بطبيعتها منجزات تكاملية تتطور وتتواصل على مدى الأيام.

وأما كان لي من غرس طيب في جامعة الكويت، فالفضل يعود فيه إلى توفيق الله عز وجل، ثم إلى كل من ساعدت بالعمل معهم فأنست إلى فخرهم ومشورتهم.

وأضافت د. الخرافي أن افتتاح الجامعة الخاصة الجديدة سيضع على عاتق جامعة الكويت مسؤولية القدوة والقيادة، ويزيد من تحديات التفوق والريادة.

نقاط

- قدم الحفل الإعلامي يوسف عبدالقادر الجاسم.
- حضر عدد من الوزراء ورئيس مجلس الأمة إلى حفل التكريم.
- نادى أكثر من شخص مديرة الجامعة السابقة باسم أم مرزوق.
- لوحظ تصفيق الجمهور الحار بعد كل كلمة تؤيد منح المرأة حقوقها السياسية.
- قال الجاسم مخاطباً أ. د. الخرافي عليك بقراءة سورة الفلق باستمرار (منعاً للحسد).
- قالت أم مرزوق إن العاملين في التعليم يتكروا الكراسي ليعودوا للتدريس بعكس السياسيين، فضحك الجميع.
- استاء الصحفيون من عدم طباعة الكلمات لهم.
- عرضت إدارة العلاقات والإعلام فيلمًا وثائقيًا تناول حياة المديرية السابقة من الطفولة وحتى تركها منصبها.



● هيئة من أعضاء هيئة التدريس



● أمين الجامعة يسلمها درعاً تذكارية

أكدت حرصها على معالجة شكاوى الطلبة لأهميتها

د. البستان: الإنجليزية أصبحت مطلبا في عصر العولمة

أتمنى أن تبرز جهود مركز اللغات وتكون معروفة للجميع

حاورتها غدير القهد:

أكدت مديرة مركز اللغات في جامعة الكويت د. سعاد البستان أن العلاقة بين الطالب والأستاذ يجب أن يسودها الاحترام المتبادل، فالأستاذ يجب أن يعطي الطالب حقه من العلم ولا يبخل عليه.

وقالت إن هناك بعض الشكاوى التي يجب التأكد من صحتها ومن ثم معالجتها بالشكل الصحيح، وهذا الجانب من العمل على قدر كبير من الأهمية والمسؤولية في عملي.

وتعدت د. البستان أن ترى الجامعة في رقي دائم، والطلبة في تقدم نحو العلم، وأن تبرز جهود مركز اللغات وهي جهود عديدة، وبيّنت أن العمل في مركز اللغات يجري على قدم وساق والجهود المبذولة كثيرة ولكنها مع الأسف غير معروفة لذلك أتمنى أن تكون واضحة ومعروفة للجميع.

والبيك الحوار الذي أجرته «أفاق» معها:

● كيف بدأت العمل في جامعة الكويت؟

في البداية تم تعييني كمعيدة بعثة في الجامعة، ثم سافرت بعد ذلك إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الماجستير في جامعة كنساس عام 1985، ثم عدت إلى الكويت والى عملي في الجامعة لفترة من الوقت ثم سافرت مرة أخرى إلى بريطانيا لشهادة الدكتوراه وحصلت عليها عام 1993، وحسبي لعملي جعلني شغوفة بتطوير نفسي والحصول على درجة الدكتوراه، فباللغة الإنجليزية أصبح تعلمها ضروريا للجميع، خصوصا ونحن ندخل عصر العولمة والتطوير، ومعظم البحوث والاختراعات التي تكتب باللغة الإنجليزية، بالإضافة إلى حبي لهذه اللغة.

وأنا أحمد الله كثيرا لأنني وضعت

في مكان أحبه كثيرا، فالإنسان عندما يعمل في مكان يحبه يجعل من عمله شيئا مميزا، وهذا ما أحاول عمله من خلال عملي في مكاني هذا. وأحاول دائما بذل كل جهدي لعملي، وأقول دائما إن هذا المكان تكليف وليس تشريف، فعندما يحتاج أحدنا إلى المساعدة من أي جهة أحاول أن أعطي بما يرضي ضميري وصلاحياتي في العمل.

قخورة بأسرتي

● من هي د. سعاد البستان بعيدا عن الجامعة؟

بعيدا عن الجامعة أنتهي إلى أسرة أفر بها، فنحن كما يقال إذا عاش الإنسان في بيئة واعية ومتفهمة ومشجعة ينشأ فيها الإنسان بشكل أفضل بكثير من بيئة أخرى مختلفة أو مغايرة لها، فوالدي زميل لي في العمل وأستاذ في كلية التربية وأختي كذلك. دسوزان أستاذة في كلية العلوم، وأختي سناء أستاذة في كلية العلوم الإدارية، ولدي أخت في بريطانيا حاليا تحضر للدكتوراه، وإخوتي كذلك أنهوا دراستهم الجامعية وهذا النجاح كله بفضل الله سبحانه والدينا قولا وفعلهم وحرصهما على توفير الجو المناسب لنا لما حصلنا هذا التفوق.. وهذا الجو أحاول أن أوفره بدوري لأبني الذي يدرس في الجامعة حتى يحذو حذونا، والله موفق الجميع.

● هل من مشكلات تصادفك في العمل؟

ليست مشكلات وإنما شكاوى، وباتينا كم لا بأس به من الشكاوى، سواء كانت من طلبة أو موظفين أو أساتذة.

● وهل هناك مستسع من الوقت لتتاول تلك الشكاوى في الوقت المحدد؟

يجب أن أجد الوقت لأقرأها كلها وأراجعها وأتأكد من صحتها قبل



د. سعاد البستان

أنتمي إلى أسرة أكاديمية فوالدي وأخواتي زملاء لي في الجامعة

الحكم فيها، ومن ثم تتم معالجتها بالشكل الصحيح، وهذا الجانب من العمل على قدر كبير من الأهمية والمسؤولية في عملي.

خطوط حمراء

● كيف تجدين العلاقة المفترض بها بين الطالب والأستاذ؟

علاقة يجب أن يسودها الاحترام المتبادل من الطرفين، فالأستاذ يجب أن يعطي الطالب حقه من العلم ولا يبخل عليه بأي شيء مما أعطاه إياه من العلم والمعرفة، لأن هذا العمل أمانة وله أجر كبير عند الخالق، وأما فيما يتعلق بالطالب فيجب أن يعلم بأن هناك خطوطا حمراء بينه وبين أستاذه وأن يكون على قدر كبير من المسؤولية والتعاون والانضباط والا يستغل تواضع وتفهيم أستاذه، والحمد لله معظم طلبتنا اليوم من النوع الواعي والفهم والمقدر للأمور ومجرباتها.

اختلافات ظرفية

● ما وجه الاختلاف بين طلبة

مببال أو حريص على دروسه وفروضة، فالاختلافات موجودة بين الفئتين ومرونة بالأسباب والظروف المختلفة لكل شخص.

عصر التطور والتكنولوجيا

● براك... ما مدى اختلاف الجيل القديم من الطلبة عن الجيل الجديد؟

اختلاف واضح ويطلب معاملة مختلفة أيضا، فالجيل القديم جيل شق طريقه بنفسه، حيث كان أكثر اعتمادا على النفس، بينما الجيل الجديد في ظل التطورات التكنولوجية الحديثة جيل متفتح جدا وواع لأمر كثيرة، فهم يعرفون أكثر مما كنا نعرف في سنهم، وهذا الأمر يتطلب تفهما كبيرا منا، فقد توافرت لهم كل السبل والوسائل التي من شأنها أن تجعلهم أكثر اعتمادا على الوسائل التكنولوجية الحديثة، وأرى أن هناك نظرة سلبية إليهم وهذا غير صحيح ولذلك يجب أن يتم التعامل معهم بأسلوب أكثر تفهما وانتماء.

إبراز الجهود

● طموحاتك... كيف تريتها؟

أطمح بأن أرى جامعة الكويت في رقي دائم، وطلبتنا في تقدم نحو العلم والتميز والابتكار والتطور، وأن تبرز من خلال تطورات علمية واستكشافية تتميز بها، فنحن لسنا أقل شأننا ممن حولنا، كما أتمنى أن أكمل أبحاثي التي بدأتها ولم أتمها بحكم وقتي الممكّن، كذلك أتمنى وبشدة أن تبرز جهود مركز اللغات وهي جهود عديدة، فبالعمل لدينا جر على قدم وساق والجهود المبذولة فيه كثيرة جدا، ولكنها مع الأسف غير معروفة لذلك أتمنى أن تكون واضحة ومعروفة للجميع.

● في الختام... هل من كلمة أخيرة؟

أشكر الجميع على الجهود المبذولة في سبيل التطوير والتميز، ابتداء من الإدارة الجامعية والموظفين والطلبة وأحب أن أكرر باتني أتبّع سياسة الباب المفتوح لكل من يرغب في معالجة أمر ما.



د. البستان في أحد الاجتماعات

متطلبات التحويل

إلى تخصص الكيمياء

كتبت أماني العوضي:

أعلن مكتب التوجيه والإرشاد بكلية العلوم للراغبين في تغيير تخصصهم إلى قسم الكيمياء عددا من الشروط منها اجتياز 3 وحدات من تخصص الكيمياء وتقدير لا يقل عن C+ أي 2.33 نقطة.

وفي حالة دراسة أكثر من مقر فيكون متوسط تقديرات الطالب في المقررات التي درسها لا تقل عن C+.

مرسم في التربية

لهواة الفن التشكيلي

تقدم مرسم كلية التربية دورة للطلاب والطالبات للاشتراك في نشاط الفن التشكيلي لتتدرب مهاراتهم الفنية عبر استخدام العديد من الخامات ولترسم بجانب مقر الجمعية التربوية لكلية التربية.

قسم الإعلام

التقى مستجديه

أقام قسم الإعلام الأسبوع الماضي اللقاء التثويري الأول للعام الجامعي 2002 / 2003 للطلبة الجدد والذي حضره رئيس القسم د. سمير حسين.

لجنة للوافدين

في العلوم

أسست جمعية العلوم لجنة للطلبة الوافدين تعنى بالإهتمام بهم عن طريق برامج دعم طلبة الجاليات والعمل على خدمتهم وحل مشكلاتهم بالإضافة إلى الإهتمام بقضية المسلمين الأولى وهي قضية الأخصى عن طريق برنامج دعم الأخصى. فعلى الراغبين في الاستفسار عن اللجنة أو الراغبين في تقديم المشاركات والاستفسارات وعرض المشاكل مراجعة جمعية العلوم.

الدراسات العليا

تستضيف د. حجاج

تستضيف كلية الدراسات العليا معيد كلية التربية في جامعة الإسكندرية السابق د. عبدالحامد حجاج كاستاذ زائر لبرنامج أصول التربية لمدة فصل دراسي واحد.

الدفاع المدني

في نادي الجولات

يلقي نادي الجولات محاضرة بعنوان «الدفاع المدني» في قاعة الصيغيات الأربعاء 28 الجاري الساعة العاشرة صباحا وعلى الطالبات الراغبات في التسجيل بالعمل التطوعي مراجعة مشرفة الجولات.

دورة لفن

التفاوض الفعال

كتبت أماني العوضي:

أقام مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر الأسبوع الماضي برنامجا حول فن التفاوض الفعال بحضور فهد د. محمد الظفيري. ويهدف البرنامج إلى تعريف المشاركين بمواظن القوة والضعف في أساليب مفاوضاتهم وأساليب الاستراتيجيات والممارسات والتقنيات اللازمة للتفاوض الفعّال.



يدعو النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت إلى المشاركة

في الأسبوع الإعلامي خلال الفترة ٢٧/١٠/٢٠٠٢

وتتضمن فعاليات الأسبوع:

اليوم	النشاط	ملاحظات
27 / 10 / 2002 الأحد - الثلاثاء	دورة رسم كاريكاتير بلمقيها الأستاذ جعفر رجب + مسابقة رسم كاريكاتير	الدورة مجانية والدعوة للجميع
30 / 10 / 2002 الأربعاء	ندوة «المقال الساخر» للأستاذ جعفر رجب + الحفل الختامي وتوزيع الشهادات واختيار أفضل الفائزين في المسابقة	الدعوة عامة

● تقام جميع الأنشطة في كلية الهندسة بالخالدية مبنى الاتحاد 20 خ. من الساعة 8 مساء

● يقام على هامش النشاط معرض للوحات كاريكاتير

برعاية مؤسسة غراس، هدايا الخالدية

د. الحسن: نظام القبول الحالي قلل من نسبة التسرب من العلوم

أن العمادة انتهت من إلزام اعتماد بناء صالة مخصصة لإقامة المعارض والأنشطة فوق كافتيريا الكلية لحاجة الكلية لذلك، والعمادة طورت من صلاحيات مكتب الاستشارات والتدريب الذي سيكون حلقة الوصل بين الهيئات والمؤسسات المحتاجة لخريجي الكلية وإقسام الكلية التي بدورها ستقوم بإرسال الطلبة المتميزين والراغبين في الالتحاق بالعمل في تلك الهيئات.

وأثنى د. الحسن في نهاية حديثه على حسن التنظيم وحرص الأقسام العلمية وأعضاء هيئة التدريس فيها على توفير كل ما يلزم الطلبة وتواصلهم مع عمادة الكلية للوقوف على كل ما من شأنه أن يطور ويكمل كلية العلوم واحدة من أسمى كليات الجامعة.



د. رضا الحسن

ينتظرون أي استفسار للرد عليه وتوضيح أي معلومة غامضة. حول مباني الكلية كشف د. الحسن

أن هناك تخصصات يعاني خريجوها من عدم توافر وظائف لهم تناسب ما أخذوه من علم رد د. الحسن أن الجامعة تطرح جميع التخصصات في مختلف الكليات، فهذه علوم، هناك من يريد التعرف عليها وتزويد نفسه بها مثلما الحال في الجامعات الأجنبية التي لا تلتزم توفير تخصصات معينة ولها احتياجات السوق العمل وحسب، بل تطرح تخصصات للراغبين في تثقيف أنفسهم بها.

وأضاف إلى أن نظام القبول الحالي لا يؤخر تخرج الطالب من الكلية ولكن يؤخر من متى يحدد التخصص، فالوحدات لم تتغير والمعرض هو وسيلة تسعى الكلية من خلاله إلى تواصل الطلبة المستجدين مع نماذج من الطلبة في مختلف التخصصات، وأيضا مع أساتذة القسم الذين

كتب بدر بن غيث:

افتتح عميد كلية العلوم د. رضا الحسن المعرض الإرشادي للطلبة المقبولين في مجموعة العلوم الرياضية ومجموعة العلوم البيولوجية والذي استمر يومين، وكشف د. الحسن لـ «آفاق» عن العديد من المستجدات وخطط عمادة الكلية حيال الارتقاء بمستوى الكلية والطلبة وتقديم الدعم الكافي لهم.

وأشار إلى أن هذا المعرض الذي تحرص العمادة في كل عام على إقامته بالتعاون مع الأقسام العلمية منذ تغيير نظام القبول السابق بالنظام الجديد الذي يترك للطلبة المسجلين في الكلية لمعرفة أوجه الاختلاف بين التخصصات إضافة إلى تقديره لفرص العمل بعد التخرج، وبسؤال لـ «آفاق»



الزميل نبيل الخضر محاضرا

«آفاق» تختتم دورتها الأولى

كتبت ناجية السديراوي:

التصميم نبيل الخضر، والزميل مجاهد عابدين سكرتير التحرير، وحضرها 39 طالبا وطالبة من مختلف كليات الجامعة.

وفي نهاية الدورة وزعت الشهادات على الدارسين الذين اجتازوها بنجاح، ودعي الجميع إلى حفل شاي بمناسبة انتهاء الدورة.

ومن الجدير بالذكر ونقرا للإقبال الكبير من طلبة الجامعة على المشاركة في الدورة فقد نظمت «آفاق» دورتها الثانية التي بدأت أمس في مقر الجريدة بالشويخ.

تفتت جريدة «آفاق» الجامعية الأسبوعية الماضي دورتها الصحافية الأولى لطلبة الجامعة الراغبين في العمل الصحافي، اشتملت الدورة على كيفية كتابة الخبر والتحقيق والاستطلاع واللقاء والتعرف إلى المهارات الصحافية التي يجب أن يلم بها المحرر، بالإضافة إلى زيارة ميدانية للتعرف إلى كيفية طباعة الصحف والمجلات.

حاضر في الدورة الزميل مدير

النصر الله: دراسة لإنشاء كلية للمريض تضم جميع اختصاصاته

أقسام أخرى كقسم الطوارئ الطبية لحاجة الصحة والمجتمع خصوصا لما تشهده من الحوادث المرورية والحرائق وهو تخصص مهم جدا في جميع المجتمعات الحديثة والمتقدمة.

وبين النصر الله أن الكلية تضم نخبة من أعضاء هيئة التدريس الجادين والطلوبين والخبرة التي استثمرت أثمرت عن كثير من المشاريع العلمية التي خدمت السوق المحلية، وأيضا خدمت الجهات المعنية حيث نفذت 3 برامج بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن التغييرات المناخية وعلاقتها بالتغيرات البيئية.

والمناهج وبين سوق العمل لتطوير برامج بعض الأقسام العلمية وبالأخص التمريض وعلوم الأغذية والتغذية وصحة البيئة. وأضاف النصر الله أن هناك مشروعا لاستحداث كلية للتمريض تضم اختصاصات التمريض بشكل عام، كما تم الانتهاء من وضع برنامج البكالوريوس لعلوم التغذية ويتوقع أن تبدأ الدراسة به مع بداية الفصل القادم، وأشار إلى وجود ضوابط كثيرة تحتم علينا التفكير جديا في استحداث الأقسام العلمية أو تغيير بعض الأقسام أو حتى الانسحاب من برامج البكالوريوس إلى البكالوريوس أو التركيز على مجال معين في التخصص حيث سيتم استحداث

أكد مساعد العميد للشؤون الأكاديمية والعلمية بكلية العلوم الصحية د. حسن النصر الله أن الكلية دائما وأبدا تحاول مواكبة أي تطورات علمية وفنية في مجال تخصص أقسامها السبعة لتكون في مصاف المؤسسات العلمية والفنية والتطبيقية التي تخرج مخرجات تخدم النقص في سوق العمل، فأكاديمية دائما من أحد أهم أهدافها مواكبة المستجدات، فأكاديمية قامت خلال السنوات الماضية بتطوير برامجها العلمية خصوصا بعض الأقسام التي كان سوق العمل المعني بها قد تنبذ بمخرجات البكالوريوس لها حيث تم التنسيق بين مركز تطوير البرامج

تعديل بلانحة البعثات

أصدر وزير التربية ووزير التعليم العالي قرارا بتعديل الفقرة «ج» من المادة 35، من لائحة تنظيم الإيفاد في بعثات معدي الجامعة لتصبح على الوجه التالي:

«إذا حضر المبعوث في إجازة اعتيادية مرة واحدة كل سنة وبشرط إخطار المكتب الثقافي على الأقل لمدة المتبقية على نهاية البعثة عن 6 أشهر».

تجديد تعيين د. الشريف ود. النكاس ود. الكندري

أصدر مدير الجامعة قرارا بتجديد تعيين كل من: د. عزيزة الشريف رئيسة لقسم القانون العام، د. جمال النكاس رئيسا لقسم القانون الخاص، د. فيصل الكندري رئيسا لقسم القانون الجزائي بالوكالة، د. مدون الرشيد رئيسا لقسم القانون الدولي بالوكالة وذلك لمدة العام الجامعي 2002 / 2003.

د. هادي رئيسة لقسم النفس التربوي

أصدر مدير الجامعة قرارا بتعيين د. فوزية عباس هادي الأستاذة المساعدة بقسم علم النفس التربوي رئيسة لقسم علم النفس التربوي بالوكالة وذلك لمدة العام الجامعي 2002 / 2003.

يوسف مصطفى مديرا إداريا لكلية البنات

أصدر أمين عام الجامعة قرارا بتدب يوسف مصطفى علي عبدالله للعمل بوظيفة مدير إداري بكلية البنات الجامعية لمدة 3 شهور.

السيف مديرة إدارية بالصيدلة

أصدر أمين عام الجامعة قرارا بتكليف عذراء سيف السيف المحاسبة بكلية الصيدلة إلى جانب عملها الأساسي القيام بأعمال المديرة الإدارية خلال فترة إجازتها اعتبارا من 9 أكتوبر حتى 29 الجاري.

د. الغبرا ناقش واقعنا في خدمة المجتمع



حوار مع حريد الحفل



جانب من الحضور

كتب مشاري الرفاعي:

نظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الأسبوع قبل الماضي ندوة بعنوان «واقعنا والأحداث الجارية» وذلك تحت رعاية نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية الأستاذة د. بدر عمر العنبر، وقد حاضر فيها أساتذة العلوم السياسية ومدير مركز الدراسات الاستراتيجية في جامعة الكويت الأستاذ الدكتور شفيق ناظم الغبرا في مبنى الاتحاد في الخالدية.

وتناول الغبرا الأبعاد المرتبطة بالحادي عشر من سبتمبر والمسائل المتعلقة بطبيعة الخيارات التي دخلت فيها الولايات المتحدة إيجابا وسلبا. كما تطرق لموضوع النظام الدولي الجديد والوضع العربي والعراقي والأوضاع المرتبطة به، وقد وضع بعض التصورات المستقبلية عن الوضع القادم.



د. شفيق الغبرا



جانب من الحضور

الدفاع المدني في الآداب

كتبت نواف بوناشي:

من جهة أخرى ننظم إدارة الأنشطة لقاء تعارف طلابي يهدف لتعريف الطلبة بأنشطة الإدارة ويشمل أيضا تسجيل الراغبين في الانضمام لهذه الأنشطة، كما سألني عضوة النشاط انتصار يوسف ندوة ثقافية بعنوان «طموح بلا قيود» وذلك في يوم الثلاثاء المقبل الموافق 30 من الشهر الجاري في المركز الثقافي والفني بالعديلة.

إلى جانب ذلك يرعى أمين عام الجامعة بالوكالة أحمد الدخيل افتتاح المعرض الطلابي لهواة التصوير والمزعم الفاعلة في يوم الأحد الموافق 3 من الشهر القادم بحضور عدد من أعضاء هيئة التدريس والطلبة وذلك في بهو كلية العلوم الإدارية بالشويخ.

تقيم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية محاضرة عن الدفاع المدني يحاضر فيها العقيد حيدر بوعباس من الإدارة العامة للدفاع المدني وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم غد الاثنين في قاعة السيمتار بكيهان.

وتأتي هذه الندوة ضمن سلسلة ندوات تقديمها إدارة الدفاع المدني لتوعية المواطنين والمقيمين بكيفية التصرف في حال حدوث خطر، خاصة في ظل الظروف الراهنة والتي تتطلب الإلمام التام من قبل الأفراد بالإسعافات الأولية وحالات الطوارئ.

أعلن عن تقديم حوافز مغرية للكفاءات الوطنية وزيادة بدل طبيعة عمل الموظفين

الخبيزي: الخرافي خير مثال للقيادة الناجحة.. والجامعة حظيت بإنجازات عدة



● د. وليد الخبيزي

الجامعة على وضع حوافز مغنوية تمثل ذلك من خلال اعتماد السلم الوظيفي للوظائف التنفيذية، بحيث يستطيع الموظف الارتقاء إلى الوظيفة الأعلى خلال سنوات بسيطة بعد التأكد من تميزه في عمله الجاد والمخلص، فتنجح الجامعة بوضع مثل هذه الحوافز المادية والمعنوية لاستقطاب تلك الكفاءات كما ذكرنا لرفع مستوى الأداء الإداري والفني في الجامعة.

كما أكد الخبيزي أن إدارة الشؤون الإدارية أخذت على عاتقها تنفيذ قانون منع الاختلاط باستغلال الدرجات المخصصة لتعيين مجموعة من الموظفين الإداريين والفنيين في كلية البنات الجامعية، خصوصاً بعد تولي عميدة الكلية مهامها، إضافة إلى تعيين عدد من الموظفين في مختلف المجالات في باقي كليات الجامعة، وحقيقة قطعاً شوطاً كبيراً في هذا المجال.

وأشار الخبيزي إلى اللوائح والقوانين التي وضعتها الجامعة في مختلف قطاعات الجامعة في السنوات الأخيرة، وحقيقة تتمتع الاستمرارية على ذلك حيث إن الجامعة كانت بحاجة إليها منذ زمن طويل، فقد بدأ بوضع هذه اللوائح والقواعد أمين عام الجامعة السابق د. نادر الجلال، حيث قام بتشكيل اللجان لوضع تلك الأنظمة التي أعانت وساعدت الإدارات في وضع سياسة عمل واضحة تسير عليها، وهذا يسجل للإدارة السابقة في هذا المجال.

الجامعة مشكورة طباعة هذه التكتيبات بشكل جيد وتم توزيعها على مراكز العمل في الجامعة.

كما عمدت الإدارة إلى استقطاب الشركات المتخصصة في الحاسب الآلي لتوريد وتشغيل نظام الأرشيف الإلكتروني عن طريق الحاسب الآلي، ولله الحمد تم الانتهاء من وضع جميع ملفات الموظفين في جامعة الكويت بنظام الحاسب الآلي الذي يستطيع من خلاله الموظف استدعاء واستخراج المستندات والأوراق الخاصة بكل موظف في وقت قصير إلى جانب الإبتعاد عن احتمالية تلف أو ضياع الملفات.

وبين الخبيزي أن الإدارة تدرس إعادة تشغيل نظام الاستعلام الصوتي الذي تم تشغيله منذ فترة ولكنه أحياناً يتوقف النظام لأمر فنية خارجة عن إرادتنا، وأن نحن بصدد توقيع عقد صيانة مع الشركة للعودة لهذا النظام المتطور الذي يتيح الفرصة للموظف الاستعلام عن بياناته الوظيفية والشخصية من خلال الهاتف إلى جانب وجود نظام إلكتروني يتم خلاله إثبات حضور وانصراف الموظفين، وتم تشغيله في بعض الإدارات في موقع الخالدية كجربة أولية للنظام، بحيث يكون النظام مرتبطاً بشبكة ألياف بصرية جميع مراكز العمل في إدارة الشؤون الإدارية، وتامل في حال نجاح هذا النظام أن يعم على جميع مراكز العمل بمختلف

أكد مدير إدارة الشؤون الإدارية في الجامعة وليد الخبيزي أن مديرية الجامعة السابقة د. فائزة الخرافي كانت خير مثال للمرأة الكويتية القيادية الناجحة، مشيراً إلى أنها استطاعت قيادة الجامعة بكل اقتدار وتركتها زاخرة بأعظم الإنجازات خلال تسع السنوات في مختلف الأصعدة الأكاديمية والبحثية والإدارية، وتقدم بهذه المناسبة برسالة تحية وتقدير وعرفان إلى مديرة الجامعة السابقة د. فائزة الخرافي وتتمنى لها التوفيق، ويأذن الله سبحانه في مواقع أخرى تخدم من خلالها الجامعة.

من جهة أخرى أوضح الخبيزي أن إدارة الشؤون الإدارية عملت على وضع هيكل تنظيمي لجميع مراكز العمل بالتعاون مع بعض الإدارات خصوصاً إدارة التطوير الإداري والتدريب كما تبعها وضع توصيف وظيفي لجميع وظائف الجامعة والذي استغرق العمل به ما يقارب الثلاث سنوات، فقد شكلت لجنة من قبل د. فائزة الخرافي مكونة من أعضاء أكاديميين متخصصين في علم الإدارة، إضافة إلى متخصصين من خارج الجامعة، وبدأت اللجنة بتوصيف وظائف الإدارات والقطاعات التابعة لأمن عام الجامعة ومن ثم الانتقال إلى توصيف الوظائف التابعة لأمن مدير الجامعة، وبعدها انتقلت اللجنة لتوصيف الوظائف العامة الموجودة في الكليات، وبهذا استطاعت اللجنة تجميع هذا التوصيف في كليات عدة وتولت مطبعة

رافقه د. الطبطباني في زيارته للكلية

د. الجلال: لكلية الشريعة مكانة في الجامعة والمجتمع



● د. محمد الطبطباني

والإرشاد على مستوى الكليات فشكلت في استقطاب الطلبة وكذلك الجمعيات رغم الجهود الكبيرة التي تبذل من قبلهم. هذا وقد أبدى د. نادر الجلال إعجابه بمسيرة التطوير التي تشهدها الكلية مؤكداً أن الإدارة الحالية تدعم الكلية وذلك لما لها من مكانة خاصة لدى الجامعة والمجتمع، وأنه قد أصدر تعليماته بإزالة أي عقبات تحول دون تحقيق أهداف التطوير والتنمية في الكلية.

كتب نايف المطيري:

قام مدير الجامعة الدكتور نادر الجلال بزيارة لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية حيث التقى عميد كلية الشريعة د. محمد الطبطباني وعمداء المساعدين ورؤساء الأقسام العلمية والدعوى عميد الكلية بهذه الزيارة. وقام بعرض شامل للسياسة العامة التي تسير عليها الكلية والأهداف المستقبلية، مؤكداً تفانيه الكبير بالإدارة الجامعية الحالية التي يقودها د. نادر الجلال الذي عرف بعظمته ونشاطه وابتكاره في العمل ثم استمع مدير الجامعة لعرض العميد المساعد للشؤون العلمية والدراسات العليا د. عبدالعزيز القصار عن الخطوات التي تم اتخاذها والتي من أبرزها فتح برنامج الدكتوراه في الفقه بالإضافة إلى فتح برنامج الماجستير في العقيدة بالإضافة إلى الدراسات التي تمت خلال العام الماضي من أجل فتح الباب للشخصيات المساندة. في حين أشار العميد المساعد للشؤون الطلابية د. دعيح المطيري على أهمية وضع مقر إداري لجميع الطلبة المستجدين يشرح لهم نظام المقررات في الجامعة، حيث إن مكاتب التوجيه

مركز التميز في الإدارة يشارك في معرض المشروعات الصغيرة



كتبت فاطمة المتروك:

شارك مركز التميز في الإدارة في كلية العلوم الإدارية في معرض لفرص المشروعات الصغيرة الثالث والذي أقيم الأسبوع الماضي بتتبع الشركة الكويتية لتطوير المشروعات الصغيرة وحقق المركز نتائج إيجابية من خلال تلك المشاركة، حيث مثل له المعرض فرصة كبيرة لكي يعرض الخدمات التي تقوم الوحدات التابعة له بتقديمها، والتي تتمثل في وحدة الاستشارات في العلوم الإدارية، والتي يشرف عليها د. هائل الوقيان، والتي ننحس بتقديم كافة الاستشارات في مختلف فروع العلوم الإدارية من أجل تطوير الأداء ورفع الإنتاجية بالقطاعات العام والخاص، ووحدة منظمة التجارة العالمية، والتي يشرف عليها د. أحمد نجار وتؤدي إنشاء قاعدة بيانات تخصص الوتائق الأساسية وكل ما يتعلق بالتقنيات التجارية العالمية، وإعداد الدراسات والاستشارات المتخصصة حول موضوعات التجارة العالمية في دولة الكويت ودول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية. كما عرض المركز أعمال برنامج CIP الذي يشرف عليه د. محمود بهبهاني، وبرنامج CFA الذي يشرف عليه د. أحمد نشي، وبرنامج الدبلوم الذي يشرف عليه د. يوسف المطيري إضافة إلى مكتب العلاقات النقابية والذي يهتم بتنظيم وتنفيذ التسميات وورش العمل التي تستقطب الخبرات والكفاءات العالية للتميز. وإلى جانب أعمال تلك الوحدات عرض المركز برامج عممية وعملية طموحة قيد الاستكمال وجار الاستعداد لبدا العمل بها، كبرنامج الدبلوم العالي في الإدارة العامة ومشروع برنامج المبادرات في المشروعات الصغيرة.

ونجدر الإشارة إلى أن العميد المساعد للاستشارات والتدريب والأبحاث ومدير مركز التميز في الإدارة د. عادل الحسينيان يؤكد دوماً حرص المركز على تفعيل أنشطة الوحدات العاملة به من أجل النهوض بالخدمات والهام التي تقوم بتأديتها مكرراً مدى الدور المهم للنوطة به للمساهمة في تحقيق التنمية الشاملة لوطننا المعطاء.

إعلان مهم

يعلن قسم التاريخ عن إقامة لقاء توعوي للطلاب والطالبات المستجدين في قسم التاريخ يوم الثلاثاء الموافق 29 / 10 / 2002م الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً في قاعة السيناتور رقم (2) في مبنى المرجح د. عبد الله العتيبي.

طرحه قسم علوم الأرض والبيئة كتخصص مساند

د. فوزية حسين: برنامج جيولوجيا البترول مع بداية الفصل الثاني



● د. فوزية حسين عبد الله

بالإضافة إلى الإجابة عن الاستفسارات التي يطرحها الطلبة خلال هذه اللقاءات وسيتكون اللقاء في يوم الأربعاء الموافق 2002/10/23 الساعة 10:30 صباحاً في قاعة 217 في مبنى قسم علوم الأرض والبيئة. وتوعد بأن القسم حالياً يجري بعض الأبحاث في مجال جيولوجيا البترول وقد نشر العديد منها في المجلات العلمية ويأمل البرنامج أن يفتح مجالات تعاون أكبر بين الجامعة ومؤسسات الدولة الوطنية، وتامل في حال نجاح هذا البرنامج أن يعم على جميع مراكز العمل في إدارة الشؤون الإدارية، وتامل في حال نجاح هذا البرنامج أن يعم على جميع مراكز العمل بمختلف

أكدت رئيسة لجنة برنامج التخصص المساعد جيولوجيا البترول د. فوزية حسين عبد الله أن قسم علوم الأرض والبيئة سيطلق برنامج جيولوجيا البترول كتخصص مساند لطلبة قسم الجيولوجيا مع بداية الفصل الثاني للعام الدراسي الحالي 2002-2003. وقالت د. فوزية إن برنامج التخصص المساعد جيولوجيا البترول يتكون من 24 وحدة دراسية وزعت على تسع مواد، سبع منها ثلاث وحدات ومادة واحدة بوجدتين ومادة واحدة بوحدة واحدة موصفة بالجدول المرفق. وأضافت قائلة يمكن توزيع المقررات على صيغة تخرج الطالب خلال ثمانية لصول دراسية يبدأ الطالب في دراسة مقررات التخصص مع نهاية الفصل الرابع أي نهاية السنة الدراسية الثانية، موهة بأن المقررات المطلوبة للمساند تحتاج إلى مقررات سابقة لها يدرسها الطالب من مقررات كلية العلوم.

وقسم علوم الأرض والبيئة. وهي مقررات إجبارية في صيغة تخرج طالب قسم علوم الأرض والبيئة ولهذا يمكن للطلاب أن ينهي مقررات مساند جيولوجيا خلال أربعة فصول دراسية. كما يحوي البرنامج مواد يقوم الطالب بتطبيق ما تمت دراسته خلال البرنامج على الواقع العملي في العمل مما يتيح للطلاب التدريب على كيفية الاستفادة من الدراسات النظرية وتطبيقاتها الواقعية. وأشارت إلى أن القسم سيقوم باستيضاح طبيعة البرنامج للطلبة من خلال عمل لقاءات توعوية تعلن للطلبة مسبقاً حتى يتعرف الطلاب على أهمية البرنامج وطرق إمكانية التسجيل في مواد البرنامج

الهندسة تقيم المؤتمر الدولي الأول للبترول

تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله بقم قسم هندسة البترول بكلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت مؤتمر الكويت الدولي الأول للبترول في الفترة من 14 - 16 ديسمبر المقبل في فندق شيراتون الكويت.

د. الفهيد يحتفي بأسرة القبول

احتفى عميد القبول والتسجيل د. عبدالله الفهيد بموظفي وموظفات عمارة القبول والتسجيل لجهودهم المتواصلة في إنجازات عمليات التسجيل والقبول والقيام بمهامهم الأحدث الماضي.

فرص عمل التشغيل الطلابي في التربية

يرتب مركز التقنيات التربوية في كلية التربية للطلبة الراغبين فرصاً للعمل ضمن برنامج التشغيل الطلابي. فعلى الراغبين من الطلبة ضرورة التقدم إلى المركز لإجراء المقابلة وإحضار الجدول الدراسي الحالي وصورة البطاقة المدنية ويشترط أن يكون الطالب ملماً بمهارات العمل على جهاز الكمبيوتر.

إصدارات جديدة لكلية الدراسات العليا

أصدرت كلية الدراسات العليا أربعة كتبيات جديدة هي: الدليل الإرشادي حول رسالة الدكتوراه، والدليل الإرشادي حول أطروحة الماجستير، وكتيب حول كيفية تقييم برنامج قائم، إضافة إلى كتيب حول كيفية إنشاء برنامج جديد.

رقم المقرر	اسم المقرر	عدد الوحدات
332 جيو	تفسير سجلات آبار النفط Interpretation of Well Logs	3
371 جيو	تقنيات الخرائط تحت السطحية Seismic Mapping Techniques	3
386 جيو	مبادئ الجيولوجيا الكمية Basic Quantitative Geology	3
408 جيو	نشأة البترول Origin of petroleum	3
409 جيو	مشروع تدريب بترول petroleum Training project	3
410 جيو	جيولوجيا بترول الخليج العربي petroleum Geology of the Arabian Gulf	3
420 جيو	الاستكشاف السيزمي seismic Exploration	3
430 جيو	الجيولوجيا وخرائط البترول sedimentology and Reservoir Rocks	3
451 جيو	تطبيقات الكمبيوتر في جيولوجيا البترول computer Application in petroleum Geology	1

زيادة المكافأة الشهرية للتخصصات النادرة

د. السعيد: لجنة تحقيق في تقارير جمعيتي «القانون» و«الشرية»

مكافأة طلبة التخصصات النادرة			
الكلية	القسم	المكافأة الشهرية المقترحة	
		بش	بش
العلوم الطبية	التمريض	350	350
	الطب البشري	150	250
	تكنولوجيا الأشعة	150	250
	العلاج الطبيعي	150	250
	تكنولوجيا طبية	150	250
	إدارة معلومات صحية	150	250
العلوم	الفيزياء	250	250
	الفيزياء التطبيقية	250	250
	الرياضيات	100	200
	الكيمياء	100	150
	النبات	100	150
	الجيولوجيا	100	150
التربية	علوم ورياضيات ابتدائي	100	-
	رياضيات - متوسط وثانوي	200	100
	عربي - ابتدائي	150	-
	عربي - متوسط وثانوي	200	150
	إنجليزي ابتدائي	150	150
	إنجليزي - متوسط وثانوي	200	150
	فيزياء - متوسط وثانوي	250	250
	كيمياء - متوسط وثانوي	100	150
	بيولوجيا - متوسط وثانوي	100	150
	جيولوجيا - متوسط وثانوي	100	150
الهندسة	الهندسة الميكانيكية	150	150

شؤون الطلبة بهدف تشجيع الطلبة وتقدمهم بعدة وسائل مادية ومعنوية وتحفيز باقي الطلبة على ذلك. معرقاً التخصص النادر بأنه التخصص الذي يتسم بالنُدرة من حيث قلة إقبال الطلبة على التسجيل فيه رغم حاجة سوق العمل إلى الخريجين منه.

وحدد عميد شؤون الطلبة شروط التخصص النادر بأن يكون الطالب كويتي الجنسية أو ممن يعامل معاملة الكويتي ويجب أن يجتاز 60 وحدة دراسية ولا يكون على قائمة الإنذار في المعدل العام ولا يكون موقوف للقب أو منسحباً من الدراسة أو مفضولاً من الجامعة. وحول مطالبة جمعية طب الإنسان الكويتية والمتعلق بصرف المكافأة للدراسة الأكاديمية (سنة خامسة وسادسة وسابعة) لطلبة كلية طب الأسنان ومساواتها بالمكافأة التي يتلقاها طالب كلية الطب أقاد. السعيد بأن ديوان الخدمة المدنية أقر بمكافأة قدرها 250 شهرياً لطلاب الطب بعد السنة الرابعة، لذا فالطالبة يجب أن توجه إلى ديوان الخدمة المدنية وليس إلى الجامعة. أما إدراج كلية طب الأسنان كتخصص نادر في الجامعة فذلك يخضع لمقاييس وشروط عديدة أهمها طلب عمادة كلية الأسنان بإدراج هذا التخصص ضمن التخصصات النادرة في الجامعة وإيضاح حاجة سوق العمل لهذا التخصص ونحن نرى أن هذين الشرطين لا يتوافقان مع طلبه طب الأسنان فبالنسبة لثقتي الحاجة بإدراجهم كتخصص نادر.



د. خالد السعيد

في الاتجاه الصحيح والمرجو منه في ترشيح الطلبة للدخول في هذه التخصصات لسد النقص في سوق العمل، مبيناً أنه تمت الموافقة مؤخراً على اعتماد تخصص الهندسة الميكانيكية كتخصص نادر في الجامعة وتم اقتراح مبلغ 150 د. لكل طالب وطالبة في هذا التخصص اعتباراً من السنة الثالثة ولعدة عشر شهراً من سبتمبر 2002 حتى يونيو 2003 على أن يتم تقييم التجربة بعد مضي سنتين من تطبيقها.

وأكد د. السعيد حرص جامعة الكويت على تشجيع طلبتها في مختلف الوسائل المتاحة وخصوصاً طلبة التخصصات النادرة والمثوقين ومن هنا أنشئ مكتب رعاية الطلبة المثوقين والتخصصات النادرة التابع لعمادة

من جهة أخرى دعا عميد شؤون الطلبة د. خالد السعيد طلبة الجامعة وخصوصاً المستجدين للدراسة في التخصصات النادرة في كليات الجامعة المختلفة، حيث تم تحديد التخصصات النادرة في الجامعة وقيمة المكافأة الشهرية لكل تخصص نادر للعام الجامعي 2002 / 2003 وذلك بقرار من مدير الجامعة.

وأضاف أنه تمت الموافقة مؤخراً على زيادة قيمة المكافأة لطلبة كلية التربية للتخصصات التالية: الرياضيات - متوسط - ثانوي / الإنجليزي متوسط - ثانوي من 150 إلى 200 د. للبنين فقط. أما كلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض فقد تمت الزيادة على أقسام الطب النووي - تكنولوجيا الأشعة - العلاج الطبيعي - تكنولوجيا طبية - إدارة معلومات صحية من 150 إلى 200 دينار للبنين فقط. وفي كلية العلوم فتمت زيادة مكافأة طلبة الرياضيات من 100 إلى 200 دينار للبنين فقط. وأيضاً طلبة أقسام الكيمياء والبيولوجيا والجيولوجيا أسوة بكلية التربية في نفس التخصص.

وأشار د. السعيد إلى أن هذه الزيادة جاءت نتيجة الدراسات التتبعية التي قامت بها الكليات المختلفة وبينت الأثر الإيجابي في صرف المكافأة الشهرية لطلبة التخصصات النادرة حيث لوحظ ازدياد أعداد الطلبة في هذه التخصصات، ومن ذلك يتضح مدى فعالية السياسة المتبعة لنظام التخصص النادر في الجامعة وأنه يسير

صرح عميد شؤون الطلبة د. خالد السعيد رئيس اللجنة العليا للإشراف على انتخابات الجمعيات العلمية للعام الجامعي 2002 / 2003 أن اللجنة عقدت اجتماعاً وبحضور أعضاء اللجنة جميعاً، حيث تم النظر في المستندات الأخيرة المتعلقة بسير انتخابات الجمعيات العلمية والروابط الطلابية، وقد نظرت اللجنة بالتقاريرين المالي والإداري لجمعيتي القانون والشرية وقررت اللجنة بالإجماع وبعد مداوالت عديدة أن يتم تشكيل لجنة للتحقق في بعض الأمور المتعلقة بالتقاريرين المالي والإداري لجمعيتي القانون والشرية معاً تروى عليه نتائج الانتخابات المقررة يوم 10 / 20 لكلية الحقوق ويوم 10 / 20 لكلية الشريعة حتى انتهاء اللجنة من عملها.

وأضاف د. السعيد أنه طبقاً للائحة النظام الأساسي للجمعيات العلمية وفي المادة الخامسة عشرة يحق للعمادة في الأحوال التي تنسب فيها إلى الجمعيات أو أعضاء الهيئة الإدارية أية مخالفة لللائحة أو القرارات الصادرة، تشكيل لجنة للتحقق ويجوز للعميد بناء على توصية اللجنة المشكلة أن يتخذ الإجراءات التي يراها مناسبة حسب نوع المخالفة، وحرصاً منا على مصلحة الطالبة والأكاديمية في الجامعة للحيلولة دون إظهار أصد الانتخابات فسنقوم بتوجيه لجنة للتحقق بتقديم تقريرها قبل نهاية الأسبوع الجاري لكي يتمكن لنا اتخاذ اللازم نحو تحديد موعد الانتخابات في هاتين الكليتين.

علوم المكتبات يستضيف مؤلف المغربي في أدبيات الطفل



كتبت حنين غانم:

أدب الأطفال وكيفية تنمية الطفل في الوقت الحالي والذي يعنى بالتطورات التكنولوجية التي قد تحدث من تغير الفكر العربي، وتم بحث ومناقشة أسباب انتشار القصة والتي تمثلت في انعدام شروط نجاحها بشكل كبير مما يؤدي إلى انعدام جاذبيتها لدى الأطفال وعدم تناسبها ومستوى تفكير الطفل.

استضاف قسم علوم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الكويت مؤلف أدبيات الطفل المغربي العربي بن جلوم، حيث دارت حلقة نقاشية بحضور رئيسة قسم علوم المكتبات والمعلومات د. تغريد القدسي مع الزائر حول

العلوم ترشد مستجديها

كتبت فاطمة القديري:

لطلبة المقبولين قبولاً مركزياً. ومن جانبه أوضح العميد المساعد للشؤون الطلابية د. حسين العوضي عن هدف البرنامج والذي يطلع الطالب على كل التخصصات الموجودة وعلى سوق العمل ويعتبر على التجارب المختبرية في الكيمياء والعلوم البيولوجية، وأن يكون هناك طرح مباشر ما بين الطالب والمرشدين، والمرشدين الموجودين ومسؤولي شؤون الطلبة حتى يكسر الجائز ما بين الإرشاد والطالب ولكي يرتقي الإرشاد كون الفائدة في المعلومة الفعلية المعروضة في البرنامج تعتبر أكبر وأهم من المعلومات الورقية.

تخلت كلية العلوم برتامجا إرشادياً لطلبتها المستجدين والمقبولين في الكلية الأسبوع الماضي حضره عميد كلية العلوم د. رضا الحسن والعميد المساعد للشؤون الطلابية د. حسين العوضي وعميدة الكلية السابقة د. نورية العوضي وعدد من أعضاء هيئة التدريس وإداريي الكلية، وسلط خلال اللقاء الضوء على التخصصات العلمية المختلفة التي توفرها الكلية لطلبتها، حيث تأتي أهمية هذا البرنامج الإرشادي في تسهيل عملية تحديد التخصص

الأنشطة الثقافية تعلن مسابقاتها الدينية

كتبت فاطمة القديري:

تنظم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية مجموعة من المسابقات الدينية المتنوعة والتي على ضوئها سيتم اختيار العناصر المتميزة للمشاركة في الأسابيع الثقافية الخليجية، وتتناول هذه المسابقات فروعاً متعددة في الدين الإسلامي منها: مسابقة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، ومسابقة في الحديث الشريف، ومسابقة السيرة العطرة، ومسابقة الخطابة.

والشروط العامة هي أن يكون الطالب / الطالبة مقيماً بالجامعة. لا يسمح للطلاب الذي يرغب في التسجيل في المسابقات أن يسجل في أكثر من مستوى في المسابقة الواحدة، لا يكون قد سبق له المشاركة بنفس الأجزاء والأحاديث والفروقات في السيرة النبوية في العام السابق، لا يكون المستوى الذي يشارك فيه مقراً عليه ضمن المادة الدراسية، لا يشترط في حفظ القرآن الكريم تنافس الأجزاء، ولكن يشترط أن يكون الجزء كاملاً مع إجابة أحكام الترتيل والتجويد، يستثنى من الفروقات المقررة في المسابقة ما لم يحدث فيه قتل، لا يحق للمشارك في مسابقة الخطابة في العام السابق المشاركة في هذا العام، يتم تكريم الطلبة الفائزين في المركز الأول والثاني لكل مستوى ضمن حفل خاص بالفائزين في المسابقة، آخر موعد لتقديم استمارة المشاركة: السبت 2002 / 12 / 21.

للتسجيل والمراجعة على الطلبة التوجه إلى القسم الثقافي في الشويخ أو إشراف النشاط الثقافي في العميلة: بداية 2573911 (3427) أو إشراف النشاط الثقافي في كيسان: بداية 4041100 (2356) أو إشراف النشاط الثقافي في الخالدية: بداية 4811180 (5099) أو الإدارة في الشويخ: بداية 4844843 (4838).

أكد أن وحدة الاستشارات تخفف الفائدة للباحثين

د. العبدال: لا نهدف إلى الربح المادي بل إلى خدمة الباحثين في كافة القطاعات

كتبت حنين غانم:



د. يحيى العبدال

خدماتها إلى شرائح عدة في المجتمع منها أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت والهيئات العلمية الأخرى، والباحثون في القطاعات المختلفة الحكومية منها والأهلية إضافة إلى طلبة الدراسات العليا.

وأشار د. العبدال أن مهام الوحدة تشمل في تقديم خدمات خاصة بالإجراءات المنهجية كاختيار منهج الدراسة المناسب وأساليب اختيار العينة وقياس متغيرات الدراسة، وخدمات خاصة بتحليل البيانات وتصميم برنامج تحليل بيانات وإخالتها والتحقق من صحتها وتحليلها وعرض النتائج، هذا بالإضافة إلى إجراء الدراسات في العلوم الاجتماعية المختلفة وتقديم دورات تدريبية متخصصة في الإحصاء والبحث عن مصادر المعلومات والمراجع العلمية اللازمة.

وأكد د. العبدال أن الهدف الأساسي لإنشاء الوحدة هو نشر الوعي الإحصائي في المجتمع ومساعدة الباحثين وسهول مهمتهم وليس الربح المادي كما هو حال بعض المكاتب التجارية الخارجية.

البيانات لتؤكد من صحة هذه الإجراءات وبقية التحليلات الإحصائية، بالإضافة إلى القيام بالدراسات الاجتماعية والاستشارات الإحصائية التي تتطلبها الجهات الخارجية، الحكومية والخاصة، وكذلك تقديم دورات تدريبية في الإجراءات المنهجية والتحليل الإحصائي. وأوضح د. العبدال أن الوحدة تقدم

دعا رئيس وحدة الاستشارات البحثية والإحصائية في كلية العلوم الاجتماعية د. يحيى العبدال الباحثين من جامعة الكويت وخارجها إلى الاستفادة من خدمات وحدة الاستشارات البحثية والإحصائية في مجال الإجراءات البحثية والأنساب الإحصائية المستخدمة في الدراسات والبحوث في العلوم الاجتماعية المختلفة.

وذكر د. العبدال أن وحدة الاستشارات البحثية والإحصائية التي أنشأتها كلية العلوم الاجتماعية في يونيو 2001 هي وحدة علمية تختص بتقديم الخدمات الاستشارية للباحثين والجهات الحكومية الخاصة، وذلك لغرض الزيادة باستخدام أدوات البحث والطرق الإحصائية المناسبة وتحقيق الفائدة المرجوة من البحث العلمي في المجتمع.

وقال د. العبدال إن الوحدة إضافة إلى تقديمها الاستشارات البحثية والإحصائية للباحثين فإنها تهتم بمراجعة الإجراءات المنهجية وتحليل

الدراسات العليا ستطرح «ماجستير» في الترجمة

كتبت منيرة البريدي:

الورائية والذي سوف يتم تحكيمه خلال الفصل الأول الجاري 2002 - 2002 وهو برنامج مشترك بين كليتي العلوم والطب. من جانب آخر اتفقت كلية الدراسات العليا مع محكم لبرنامج تكنولوجيا المعلومات الذي يعد أيضاً برنامجاً مشتركاً بين العلوم والهندسة والعلوم الإدارية لشهر نوفمبر المقبل.

وعلى صعيد آخر يشار إلى أن القبول في برنامج الدكتوراه (الرياضيات) سيبداً في نوفمبر المقبل.

كشفت كلية الدراسات العليا عن عزمها استكمال مشروع برنامج الماجستير في الترجمة والمقدم من قسم اللغة الإنجليزية خلال الفصل الجاري، إضافة إلى استكمال ملف ماجستير علوم البيئة وهو البرنامج المشترك بين كليات العلوم والهندسة والحقوق، حيث استضافت محكماً لهذا البرنامج خلال الشهر الجاري. كما تستكمل الكلية أيضاً ملف برنامج الهندسة



● مدير الجامعة د. الطاهر ود. الطاهر والمدير



● د. الطاهر ود. الطاهر لدى استقباليهما الأساتذة

مدير الجامعة رعى حفل تكريم الأساتذة الجدد

د. الطاهر: مد الجسور ما بين الجمعية والادارة الجامعية لخدمة الأساتذة

لتهنئة الدكتور نادر الجلال بمنصبه الجديد، ورعايته لهذا الحفل دليل على اهتمامه بأعضاء هيئة التدريس، موجهة شكرها إلى جمعية أعضاء هيئة التدريس على تنظيمها لهذا الحفل الذي يعتبر فرصة للتعارف على بقية أعضاء هيئة التدريس القدامى والجديد.

وأضافت: تعاهد الجمع على أن تكون على مستوى المسؤولية وأن تكون نموذجاً يحتذى به من خلال تسخير جميع الطاقات والإمكانات لخدمة العملية التعليمية.

التعليمية والتصدي لها، مشيراً إلى أنه لا بد من وجود آلية مناسبة للقضاء على هذه السلبيات أو الحد منها.

وتقدم د. الطاهر بأصدق التهاني والتعظيمات الطيبة للدكتور نادر الجلال مدير الجامعة بمناسبة تعيينه بهذا المنصب الأكاديمي، متمنياً للجميع السداد والنجاح من جانبها ألفت استاذة اللغة الانجليزية د. ليس البستان كلمة نيابة عن الأساتذة قالت فيها بسعدني أن انتهز هذه المناسبة

ذاتهم والنبات وجودهم وخدمة مؤسستهم ويلدعم.

وأضاف د. الطاهر في الحفل الذي نظمته الجمعية للأساتذة الجدد في جامعة الكويت ورعايه د. نادر الجلال أن جمعية الأساتذة سوف تمد جسور التعاون الدائم ما بينها وبين الإدارة الجامعية للتنسيق والبيت في كل الأمور والقضايا التي تهم أعضاء هيئة التدريس للوقوف على أبرز المعوقات والسلبيات التي قد تعترض العملية التعليمية والسلبيات التي قد تعترض العملية

كتبت أنفال القناعي تصوير: يوسف كاظم

أوضح رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت د. عجيل الظاهر أن اجمالي المنتسبين من الأساتذة إلى الجامعة هذا العام بلغ (81) عضواً ما بين عضو هيئة تدريس ومدرس لغة ومساعد مدرس صوزعين على مختلف كليات الجامعة، مشيراً إلى أن هؤلاء الأساتذة يمثلون الطموح في تحقيق

من القلب للقلب السلام يا أخي..!!

الإسلام هو جمع للمسلمين «والمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ويقال في رواية أخرى والمسلم من سلم الناس من لسانه ويده».

والسلام هو تسمية الإسلام بعلمها لتربية القلب ووجدانيته بالطمأنينة مع الآخرين، السلام هو الحياة واستشعارها بأن جميع من حولنا أناس أصحاب قلوبهم مليئة بالحرص على أنفسهم وكذلك على الآخرين.. من كل ما يكرهون.. من تهلكة وقتل.. السلام يبدأ يا أخي منذ استيقاظك من فراشك إلى عودتك إليه.

إنه العنوان للقلب الذي يمسك في يده.. ويساعدك على صغابه.. وتذليلها مع كل من تتعامل معه وتتبادل منافع الحياة لديه.

السلام هو أن تساعد نفسك أولاً.. بأن لا تتعطل على أحد بسوء أو بشر، السلام أن تلقى الآخرين بإبتسامة مشرقة ابتداء من أول اليوم وانتهاء به ومن هنا يعم الوفاق وينتزع الضيق.. ويحول الكثر من دنيا الناس وينتشر الأمن ويكثر الخير.. وتقل الجريمة وتمحي الرذيلة.

السلام ثياب يرتدى في شتى المجالات راقياً وتواضعاً لاتبها ولا تكبراً يعلو فوق المستحقة الخاصة.. إذ لا أنانية ولا انحاد.

السلام بأن تذكر الناس بالإفكار التي تبني.. وتحذرهم من الهمم والدمار، السلام بأن تحترم الأيمان وتؤمن بها كما أمر الله وحكم، فتشتملنا وتمزقنا يعود إلى تلك القوة.. فيمن يتبع فلان ومن لا يتبع فلان وكلها لأعيب لامية عيارها تار مستعرة.. فأرجو يا أخي وأهل قلبك..

بأن تكون مسالماً مع نفسك وأهلك ومع كل من حولك وتكون الإبتسامة هي حقيقته التي أنتع الله بها عليك ففي رد السلام والحنية حياة لتجديد.. وأعمال سالحة تسجل لك وما تحبه لا تنسى يجب أن تحبه لغيرنا ولقد جئنا إلى هذه الدنيا.. لنخرج منها كما جئنا.. وكل قد سجل صفحات عمره إما أعمالاً سالحة لنفسه «قد أفلح من أفلحها» وقد خاب من دسأها.

وإن فعلاً هذه النفوس بالتقوى والقناعة وتقديم الحمد لله على كل حال دائماً ومهما صعبت الأمور فإن الله لفرجه قريب.. علينا أن لا نتعجل ولا نستعجل.. فالله يحبنا ويجب أن يسرع دعائنا فيجيبنا ولا يخيب رجاءنا ومهما اختلفنا فيبقي الحب بيننا.

● وسمية العلبان

د. أنس الرشيد حاضري قسم الإعلام

«أخلاقيات الإسلام» من منطلق الواقع والممارسة



● د. أنس الرشيد

كتبت: فاطمة مردشتي

ببشارة من المشرف على تدريس مقر أخلاقيات الإعلام أ.د. النصف الشوقي، تمت استضافة د. أنس الرشيد عضو هيئة التدريس في قسم الإعلام ومستشار القيس والتعليم العالي ولدى إدارة جامعة الكويت والرئيس السابق للتحرير «أفاق الجامعية» لاقاء محاضرة عنوانها: أخلاقيات الإعلام من منطلق الواقع والممارسة: الصحافة الكويتية بدأ المحاضر بتحرير الأخلاقيات وربطها بالحرية قللاً «إن الحرية مرتبطة بالصالح العام فهي بشيئية وليست مطلقة حتى في الولايات المتحدة الأميركية مثلاً، وقد استعرض بعض الأمثلة الشهيرة المتعلقة بأخلاقيات الإعلام فصحفياً Washington Post في قضية watergate عمداً إلى وسائل التحسس للتحقق عن نجس الرئيس الأميركي الأسبق فما هي حدود الأخلاقيات؟ لاشك هو الصالح العام والرفع عن كل ما هو انتهاك لها.

ثم تطرق المحاضر إلى النقاط الأساسية، وهي ضرورة التزام الصحفي بالصدق والتميز بين «القول الاختيار» بخصوص الإشاعات وضرورة التمييز بين الأخبار والأراء والفتن في حق الجمهور من المعرفة وحق الأفراد في حماية الخصوصية كما أشار إلى قضية دفع الأموال من أجل الحصول على أخبار ورز في القسم الثاني من المحاضرة على الثوابت

الجامعة تطرح مسابقات أدبية متنوعة

كتبت فاطمة القديري:

وتتضمن الشروط العامة للمسابقات أن يكون الطالب مقبداً في الجامعة، يحق للطالب / الطالبة المشاركة بعمل واحد من إنتاجه وإبداعه الفكري في كل فروع المسابقة، الكتابة في مجالات المسابقة باللغة العربية الفصحى، يقدم الإنتاج مطبوعاً من شخصين مرفقاً به استمارة المشاركة، آخر موعد لتقديم الأعمال مستوفاة هو يوم السبت 28/12/2002، يتم تكريم الفائزين في المركز الأول والثاني من أفرع المسابقة ضمن حفل خاص بالفائزين في المسابقات.

تقديم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية مجموعة من المسابقات الأدبية المتنوعة، والتي على ضوئها سيتم اختيار العناصر المتميزة للمشاركة في الأسابيع الثقافية الخليجية، وتضم هذه المسابقات الأدبية مجموعة من المسابقات منها: مسابقة القصة القصيرة، مسابقة الشعر القصص، ومسابقة التأليف المسرحي، مسابقة البحوث الثقافية والاجتماعية، ومسابقة المسجلة الشعرية.



● عزف موسيقى



● جانب من الحضور

قائمة الاتحاد تسيطر على اتحاد بريطانيا

د. أحمد محمد الصالح - رئيساً للهيئة الإدارية، يوسف الأنصاري - نائباً لرئيس الهيئة الإدارية، قهد الطوع - نائب الرئيس لشؤون إيرلندا، أحمد المزيد - أميناً للسرا، قهد الفيلكاوي - الأمين المالي، د. عبدالحسن الهاشم - مسؤولاً للشعب ورئيساً للجنة الثقافية، جابر بنذر الصباح - رئيساً للجنة العلاقات العامة والشؤون الخارجية، عادل خلف الفمع - رئيساً لشعبة إيرلندا، وسالم القططاني - رئيساً للجنة الطلابية.

أما عن أعضاء وفد المؤتمر فهم: أحمد محمد الصالح وأحمد المزيد ويوسف الأنصاري وقهد الطوع وقهد الفيلكاوي وعبد الرحمن الحمادي وجابر بنذر الصباح.

واختتم الزامل تصريحه بشكره للهيئة الإدارية السابقة والجموع الطلابية في بريطانيا لتعاونهم مع وفد الهيئة التنفيذية المكون من قهد زهير الزامل وطارق أحمد الكفري في إدارة الانتخابات متمنياً لأعضاء الهيئة الإدارية الجديدة كل توفيق وسداد في خدمة إخوانهم الطلبة.

قال مسؤول العلاقات العامة والإعلام بالهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت قهد الزامل أن انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع المملكة المتحدة وإيرلندا قد انتهت على أحسن ما يرام وسط أجواء من الديمقراطية وحرية الرأي واحترام الرأي والرأي الآخر.

وعن الجمعية العمومية التي سبقت الانتخابات قال الزامل إنها كانت مميزة وممتعة حيث كان الحضور فيها كبيراً وتبادل الجميع الآراء والمقترحات بالإضافة إلى مراجعة أعمال الهيئة الإدارية السابقة.

وأضاف أن المناقشة بين القائلين اللذين خاضوا الانتخابات وهما قائمة الاتحاد وقائمة التحالف الوطني كانت كبيرة لكن قائمة الاتحاد استطاعت أن تحسم الأمر لصالحها حيث فازت بـ 175 صوتاً مقابل 90 صوتاً للقائمة التحالف الوطني.

وعن تشكيل الهيئة الإدارية لفرع المملكة المتحدة وإيرلندا فهو كالآتي:

مركز التميز في الإدارة يقدم حلقة نقاشية في الإدارية

كتبت أمية البناء:

يستضيف مكتب الحلقات النقاشية بمركز التميز في الإدارة في كلية العلوم الإدارية المدرس في قسم الإدارة والأعمال الدولية في جامعة ولاية جراته فالي في الولايات المتحدة الأمريكية البروفيسور Samir Ismail لمقدم حلقة نقاشية بعنوان «Senior Leadership» في الفترة ما بين 28-30 أكتوبر الجاري وذلك لمدة ثلاثة أيام، حيث ستتناول الحلقة النقاشية أهمية القيادة الإدارية في العصر الحديث موضحة أبعادها ومدى تأثير القيادة في الهيكل التنظيمي للمؤسسة ودورها الفعال في فريق العمل والجمع الخارجي، حيث يشكل فريق العمل بالخاصية قلته وسياسة عمله، وتناقل أيضاً من أداء القيادة في ظروف بيئة العمل المتغيرة في العصر الحديث، وتوضح كيفية تأثير القيادة المثلى في أداء المؤسسة وتحقيق أهدافها بحيث تجعلها قادرة على الاستجابة للمتغيرات الحيطية، هذا ومن المقرر أن يستعين المحاضر بأهمية والقيمة وممارساته يشرح من خلالها عقبات ومشاكل القيادة العصرية وكيفية التغلب عليها لمواجهة التطور السريع.

بنیان ترکی رنيسا للتاريخ بالوكالة

أصدر مدير جامعة الكويت د. نادر عبد الله الجلال قراراً يقضي بتعيين الدكتور بنیان سعود تركي - الأساتذة بقسم التاريخ - رئيساً لقسم التاريخ في كلية الآداب بالوكالة، حتى نهاية العام الجامعي 2002/2003.

محاضرة للشعر في مبنى د. العتيبي

كتبت أمية البناء

ضمن فعاليات النشاط الثقافي للأقسام العلمية للعام الدراسي 2002-2003، يقدم قسم اللغة العربية اليوم الأحد 27 أكتوبر في تمام الساعة 12.30 ظهراً محاضرة بعنوان «تحليل الشعر في ضوء علم الدلالة نازك الملائكة نموذجاً» هذا وستحاضر في هذه المحاضرة د. طيبة صالح الشنر وستكون المحاضرة في قاعة السينما بمبنى د. عبد الله العتيبي.

شروط الراغبين في التحويل إلى كلية العلوم

كتبت أماني العوضي:

حدد مكتب التوجيه والإرشاد في كلية العلوم بعضاً من الشروط والإرشادات العامة للطلبة المحولين من خارج كلية العلوم السماح للطلبة بالتحويل من كلية إلى أخرى مرة واحدة فقط وجوب مراجعة عمادة القبول والتسجيل للراغبين بالتحويل إلى كلية العلوم لاستخراج كشف الدرجات واستمارة التحويل في الفترة المحددة للتحويل بالتقويم الجامعي وكذلك استيفاء بيانات استمارة التحويل المخصصة لهذا الغرض وتسليمها إلى مكتب التوجيه والإرشاد في الفترة المحددة للتحويل بالتقويم الجامعي.

كما يقوم مكتب التوجيه والإرشاد باستكمال إجراءات التحويل ومن ثم اعتمادها من قبل العميد المساعد للشؤون الطلابية حيث يجب على الطالب أن يراجع مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية للتأكد من إتمام عملية التحويل.



● نسبة التصويت متدنية

بداية جيدة للمصالح .. وانخفاض في نسبة التصويت

«التربوية» تحتفظ بقيادتها للجمعية التربوية

للطلاب 34 طابقت 81. ويبدو أن ما أشارت إليه أفاق حول انخفاض نسبة الإقبال على التصويت وانخفاض أجواء المنافسة عن السنوات الماضية كان صحيحا والدليل تقارير نتائج القوائم المنافسة إلى حد ما والقائمة التربوية خاصة انخفضت أصواتها بواقع 216 صوتا عن السنة الماضية. ومن المشاهدات على انتخابات التربية فقد مرت الساعة الأولى وصندوق الطلبة لم يستقبل سوى 13 ورقة تصويت حتى أن نسبة التصويت متدنية وصلت إلى 33%. ومن أبرز الأسرار التي أدت إلى انخفاض نسبة التصويت انشغال الطلبة بالمحاضرات وكذلك عانت الكلية من فتر الأجواء بسبب انشغال موقع كيانها بأكمله بما جرى بالأدب من اعتصام للقوائم الطلابية على موضوع «حاشية الأرياء قبل الماضي».

كتب: أحمد الحيدر وعبد العزيز كاظم

حافظت القائمة التربوية الإسلامية على مقاعد الجمعية التربوية، وبالتالي تكون القائمة الأم الائتلافية تكسب جمعية جديدة في منافسات انتخابات الجمعيات والروابط العلمية، وحصلت التربوية الإسلامية التربوية على مجموع 461 صوتا (لطلاب 93 - طالبات 396). وجاءت القائمة المستقلة ثانيا بمجموع أصوات 277 صوتا للطلاب 76 - طالبات 207 فيما حققت قائمة المصالح الطلابية التي تخوض انتخابات التربية للمرة الأولى المركز الثالث بمجموع أصوات 206 للطلاب 83 طالبات 123 وحلت قائمة الوسط الديمقراطي في المرتبة الأخيرة بمجموع أصوات 113

الحب والحياة تنظم حملة تبرع بالدم



● نائب الممثل العام مسعود جراح يتبرع بدمه

وقال الممثل العام لقائمة الحب والحياة علي عباس التقي إن هذا التبرع بالدم جاء كنوع من التعبير عن الفرح بهذه المناسبة العطرة ولإحياء الشعائر المسماة التي حفظت الدين الإسلامي من الضميمة والتحرير، مؤكدا أن نور الإمام الحسين لا يزال يشرق علينا بالبركة والخير فهو يميز بين الحق والباطل في جميع العصور والأزمان.

كتبت دانة الكلبي:

تلقت قائمة الحب والحياة في جامعة الكويت حملة للتبرع بالدم بمناسبة ذكرى ميلاد سيد الشهداء وأبي الأحرار، التي صادفت الثالث من شهر شعبان الجاري وذلك بالتعاون مع تجمع الحب والحياة الطلابي الوطني المستقل.

«المنار الطبي» تقود رابطة الطب المساعد بالتركية

استكمال عدد مرشحيها، لاسيما في ظل عدم وجود تنسيق بين طلبة الفرقة الثانية من جهة وطلبة الفرقة المتقدمة من جهة أخرى، ملحقين إلى أن التنسيق العام للقائمة عرق في المشاكل التي عصفت بها هذا العام وانشغل عن الاستعداد لهذه «المعركة» التي كان من المفترض أن تكون حاسمة. ويستمر المشككون في قرص ادعاءاتهم، فيتهمون المستقلة بأنها انسحبت تجنباً «لفضيحة» كانت ستلق بها لو خاضت الانتخابات، ويبالغون في ذلك إلى درجة أن أحدهم قال إن المستقلة لم تكن لتحصل سوى على 11 صوتا (عدد مرشحيها) لو كانت خاضت الانتخابات، لاسيما في ظل قيادتها السيئة - حسب تعبيره - للجمعية العام الماضي. ومهما كانت التكتلات والإدعاءات، فإن الحقيقة النابتة هي أن المستقلة تنازلت عن جمعية عانت تقودها العام الماضي بكل سهولة، وهي نقطة تحتسب سلبيا على قائمة ذات تاريخ طويل في العمل النقابي، مالم يكن لها في هذا الانسحاب مآرب أخرى.

كتب أحمد الحيدر

تنازلت القائمة المستقلة عن مقاعد جمعية العلوم الطبية المساعدة لصالح منافستها قائمة المنار الطبي «الائتلافية» التي فازت بالتركية لعدم وجود منافس! وأثارت هذه الخطوة استغراب الجموع الطلابية داخل الجامعة بشكل عام والكلية على وجه الخصوص، فالمستقلة التي فازت بالمقاعد العام الماضي مع خوضها الانتخابات لأول مرة بحصولها على 127 صوتا مقابل 88 للمنار الطبي، لم تبد أي رغبة جادة في المحافظة على مقاعدها التي كسبتها بشكل غير متوقع العام الماضي، فاستسلمت دون أن تبدي أي مقاومة، ولم تشارك في انتخابات هذا العام! ويبدو المستقلة والمتحاطون معها يعلنون عدم خوضها الانتخابات بوجود تكتيك انتخابي بعيد المدى للقائمة سواء على مستوى الكلية أو الجامعة، إلا أن المشككين يرون غير ذلك. فمنهم - أي المشككين - من يجزم أن المستقلة لم تتمكن من

انتخابات رابطة طلبة كلية العلوم الإدارية المستقلة تحافظ على مقاعدها... والوسط يعود للمنافسة

كتب: عبد الله بوقتني وهيفاء العباسي

شهدت أول انتخابات في موقع الشويخ الجديد الإثني الماضي فوز القائمة المستقلة بجميع مقاعد الهيئة الإدارية لرابطة طلبة كلية العلوم الإدارية، وكذلك شهدت هذه الانتخابات عودة قائمة الوسط الديمقراطي وبقوة إلى دائرة المنافسة. جاءت النتائج النهائية معلنة عن فوز القائمة المستقلة بالرابطة بعد حصولها على 623 صوتا ملتزما منها 230 صوتا في صندوق الطلاب و393 في صندوق الطالبات، فيما جاءت قائمة الوسط الديمقراطي في المركز الثاني ويشارك 81 صوتا فقط، علما بأن قائمة الوسط خسرت العام الماضي بفارق 370 صوتا مما يعني أن هناك ارتفاعا ملحوظا وكبيراً في مستوى الأصوات إذ حصلت على 542 صوتا كان نصيب صندوق الطالبات منها 314 صوتا وصندوق الطلاب 228 صوتا؛ أي أن



● أول انتخابات في موقع الكلية الجديد

ويبعيدا عن النتائج.. سارت الانتخابات في أجواء ساخنة على عكس الفترة السابقة ليوم التصويت التي اتسمت بالبرود وكان ذلك جليا من خلال نسبة التصويت والمشاركة العالية، ومما زاد سخونة الأجواء الحملات الإعلامية والنشرات التي تبادلها فيها

الفارق في صندوق الطلاب بين الوسط والمستقلة هو صوتان فقط. أما المركز الأخير فكان من نصيب القائمة المعتدلة «ممنلة الائتلافية» التي حلت ثالثة بـ 435 صوتا منها 156 صوتا في صندوق الطلاب و279 في صندوق الطالبات.

فوضى في التصويت

استاءت الطالبات من عدم تنظيمهن في انتخابات رابطة العلوم الإدارية وعندما قام الزميل المصور حاتم سمير بأخذ هذه اللقطة هدهد موظف الأمن والسلامة بأنه سيحاسبه إذا نشرت في الجريدة. إذا كان تنظيمكم سيئا والصورة تتركز فلماذا هذا التهديد الأجوف؟ وبالعكس ذلك بذل رئيس قسم العلاقات العامة سعد الهدية جهدا طيبا في التنظيم بعد ظهور نتائج انتخابات الكلية، وقام بتوجيه رجال الأمن والسلامة للحفاظ على النظام.



ثقة الجموع الطلابية بنا في الهندسة وسام على صدورنا

الهاجري: زيادة الأصوات دليل على الاستحقاق

بمقاعد الهيئة الإدارية لجمعية الهندسة والبيترول 2002 / 2003، وإن تكون محلا لهذه الثقة والاستحقاق، مشيرا إلى أن على الجمعية أن تستمر بخطى جمعيات الهندسة والبيترول السابقة للاستفادة من خبراتهم في إدارة الجمعية لخدمة طلاب وطالبات كلية الهندسة والبيترول، وموضحا أن القائمة العلمية على أتم الاستعداد للمساهمة في خدمة الطلبة بالتعاون مع القائمة الهندسية من خلال جمعية الهندسة والبيترول إذا ما أيدت الجمعية ذلك. وأشار إلى أن على الجمعية الحالية بقيادة القائمة

عبر محمد الهاجري رئيس الحملة الانتخابية للقائمة العلمية في كلية الهندسة والبيترول بجامعة الكويت، عن شكره العميق الصادق والنابع من القلب لجموع طلاب وطالبات كلية الهندسة والبيترول والذين أبدوا القائمة العلمية خلال الفترة الانتخابية والتي شهدت كلية الهندسة والبيترول، فلهم منا جزيل الشكر والتقدير مؤكدا أن هذه الثقة الغالية هي وسام نضعه على صدورنا وهي بمثابة تأكيد لنا، ونعدهم ببذل المزيد للعودة لمقاعد الهيئة الإدارية للجمعية القادمة بإذن الله تعالى. وأعرب الهاجري عن شكره الجزيل

المحترمين والدوا قبل الملقعة؟

تناقض

● أعضاء قائمتين متنافستين بالفكر توجهوا إلى قاعات الطلبة في انتخابات الأدب مع بعض.

● شلون يقولون الشرق ما يلتقي مع الغرب؟

200

● قائمة حصلت على أكثر من 200 صوت في أول نزول لها بالانتخابات

● خوفكم لا تكون قومة حصان بصره.

شاهد عيان

المحترمين والأيس كريم على الطلبة

● جان زين طول السنة انتخابات!

الفتن؟

● منسق قائمة تدعي «الحرية» سعيد بأنه الوحيد الذي قلقت من تكشائنا

● أفت عليك حق منو مصصوت بانتخابات جمعيتكم؟

رضا الناس

علق أحد الطلبة بأجبات جميع القوائم

● رضا الناس غاية لا تدرك فرح

● قائمة رقصت فرحا في العلوم الإدارية رغم عدم فوزها

عيون أفاق

تحرش

● اشتكت طالبات قائمة من تحرش طلاب قائمة أخرى بهن في انتخابات التربية.

● متى نشال الجاسوسة «استقلالها» عن سوق شرق؟

مؤامرة

● لوحظ ضعف الاتصالات في مواقع كيان يوم انتخابات الأدب

● هذا أكيد مؤامرة من إحدى القوائم!

مرطبات

● تنافست القوائم في توزيع



د. مساعد الهارون

«المستقلة» تسقط عضوية رئيس رابطة الآداب من القائمة لإساءته لأحد الرموز الإسلامية

د. الهارون: الجامعة للدراسة وليست لإثارة النعرات الطائفية الإدارة الجامعية ستحقق في الموضوع لاتخاذ الإجراءات اللازمة

المستقلة كثير الأسف. وقالت المستقلة أن رئيس رابطة الآداب قد إساء لرموز إسلامية نعتز بها ونؤمن بفضلها في نشر الدعوة الإسلامية وبهذا فقد خالف مبادئ القائمة وخاصة المبدأ وهو أن الإسلام هو الوعاء الذي نستقي منه الحلول.

أسير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) مشيرة إلى أن هذا التطاول هو تطاول على الدين وعلى الإسلام وعلى أحد أنصع رجالات الإسلام.

كوفينا الحبيبة ثمر بأوضاع أحوج ما نكون فيها إلى وحدة وطنية تكلف حولها، وما قام به الطالب المذكور ما هو إلا تمزيق لوحدة وترايبنا مسلحين رقبهم وإدانتهم لهذه الإساءة البالغة.

علي بن أبي طالب مشيرين إلى أن هذا خطا فادح وذنب عظيم لتطاوله على حرمة ديننا الإسلامي ووحدة وطننا العزيز استشعارا لقول الله تعالى: «إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا».

قامت مجموعة من القوائم الطلابية بتقديم شكوى رسمية إلى مدير الجامعة د. ناصر الجلال تتضمن اتهامها لرئيس رابطة الآداب وعضو القائمة المستقلة بالتطاول على الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ووصفه بعبارات غير لائقة أمام جمع غفير من الطلبة داخل الحرم الجامعي وستشكل الإدارة الجامعية لجنة تحقيق للتحقق في هذا الموضوع.

الدقباسي: لم أتعرض لأي شخصية إسلامية في نقاش علني ولا يحق للمستقلة «تجميدي»

وبعد الإطلاع على اللائحة الداخلية للقائمة المستقلة قررت القائمة إسقاط عضوية الطالب رئيس رابطة الآداب وفصله من القائمة المستقلة وتجريده من كافة حقوقه وإعفاءه من كافة التزاماته وواجباته لما بدر منه. وأوضحت أن هذا ليس بتجميد على القائمة المستقلة التي تعودت أن تقتصر الحق من نفسها وهذا ما فعلته القائمة في حق من يسيء كائننا من

وبالخصوص قواعدها الطلابية بالابتعاد عن القائمة والتي سبق لها التطاول على عالم جليل. من جهتها بعثت القائمة المستقلة ببيان صحافي أعلنت فيه إسقاط عضوية رئيس رابطة الآداب وفصله من القائمة المستقلة وتجريده من جميع حقوقه.

بالقائمة المستقلة بالتجربا ما حدث بدلا من محاولة تغطيته ومطالبة الإدارة الجامعية باتخاذ جميع الإجراءات الإدارية والقانونية الحازمة تجاه هذه القضية ليكون رادعا لكل من تسول له نفسه العبث بديننا ووحدة الوطنية.

وأضافت القوائم: نستغرب وترفض أن يقوم الطالب المذكور وبعض زملائه بتجريح مثل هذه الفعلة الشنيعة بعد ثبوتها وتكرارها في أكثر من مكان عبر التحجج بالجهل الشرعي تارة، والبعد عن إثارة الفتنة تارة أخرى، وبالحقوق من تأثر وضعهم الانتخابي تارة ثالثة، وهذا ما لا يقبله عقل أو شرع مؤكدين أن

هذا وأكد د. مساعد الهارون أن جامعة الكويت لها قدسية تربوية وأكاديمية في الدرجة الأولى والهدف منها تخريج أفراد من المجتمع يساهمون في بنائه ونموه ويخدمون الكويت في مختلف القطاعات مشيرا إلى أن إثارة الفتنة الطائفية وغيرها أمر غير مقبول في الجامعة إطلاقا كونه موضوعا لا يخدم الكويت.

وأضاف د. الهارون أن الجميع داخل وخارج الجامعة يحترمون الخلفاء الراشدين الذين تابعوا مسيرة الرسول الكريم ويأن احترامهم واجب على جميع المسلمين داعيا الطلبة إلى الاعتصام بدراساتهم بالمدرسة الأولى والابتعاد عن الموضوعات التي من شأنها إثارة الفتنة خصوصا أن الكويت تمر بمراحل حرجية تتطلب تكاتف جميع الجهود لا تشتيتها.

وقال إن الإدارة الجامعية سوف تتعامل مع هذه القضية وغيرها بكل جدية بعد أن تجري تحقيقاتها المطلوبة للتعرف إلى حقيقة الوضع لتصدر قراراتها اللازمة.

من جانب آخر أصدرت القوائم الطلابية في جامعة الكويت وهي الائتلافية والإسلامية والوسط الديموقراطي بياناً مشتركاً جاء فيه أن الجموع الطلابية تتجاوزا بالتطاول المنسوب إلى رئيس رابطة الآداب (المستقلة) على سيدنا الإمام

دفاعاً عن ثوابتنا

لنؤمنا صلياً، لنؤمنا صلياً...
على سيدنا الإمام علي بن أبي طالب...
ولا شك بأن هذا خطا فادح وذنب عظيم لتطاوله على حرمة ديننا الإسلامي ووحدة وطننا العزيز استشعارا لقول الله تعالى: «إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا».

كما إننا نستغرب وترفض أن يقوم الطالب المذكور وبعض زملائه بتجريح مثل هذه الفعلة الشنيعة بعد ثبوتها وتكرارها في أكثر من مكان عبر التحجج بالجهل الشرعي تارة، والبعد عن إثارة الفتنة تارة أخرى، وبالحقوق من تأثر وضعهم الانتخابي تارة ثالثة، وهذا ما لا يقبله عقل أو شرع مؤكدين أن

هذا وأكد د. مساعد الهارون أن جامعة الكويت لها قدسية تربوية وأكاديمية في الدرجة الأولى والهدف منها تخريج أفراد من المجتمع يساهمون في بنائه ونموه ويخدمون الكويت في مختلف القطاعات مشيرا إلى أن إثارة الفتنة الطائفية وغيرها أمر غير مقبول في الجامعة إطلاقا كونه موضوعا لا يخدم الكويت.

وأضاف د. الهارون أن الجميع داخل وخارج الجامعة يحترمون الخلفاء الراشدين الذين تابعوا مسيرة الرسول الكريم ويأن احترامهم واجب على جميع المسلمين داعيا الطلبة إلى الاعتصام بدراساتهم بالمدرسة الأولى والابتعاد عن الموضوعات التي من شأنها إثارة الفتنة خصوصا أن الكويت تمر بمراحل حرجية تتطلب تكاتف جميع الجهود لا تشتيتها.

وقال إن الإدارة الجامعية سوف تتعامل مع هذه القضية وغيرها بكل جدية بعد أن تجري تحقيقاتها المطلوبة للتعرف إلى حقيقة الوضع لتصدر قراراتها اللازمة.

من جانب آخر أصدرت القوائم الطلابية في جامعة الكويت وهي الائتلافية والإسلامية والوسط الديموقراطي بياناً مشتركاً جاء فيه أن الجموع الطلابية تتجاوزا بالتطاول المنسوب إلى رئيس رابطة الآداب (المستقلة) على سيدنا الإمام

القوائم يدا بيد: لا للنعرة الطائفية اعتصام حاشد في الآداب

محاسنهم، ووجهت القوائم الطلابية مطلبها إلى مدير الجامعة د. ناصر الجلال متابعة الموضوع واتخاذ كافة التدابير والإجراءات القانونية في حق الطالب ليكون عبرة لمن لا يعترف.

شهدت كلية الآداب اعتصاماً حاشداً وفقت فيه القوائم الطلابية صفا واحداً وموقفاً واضحاً لكل من يعبث ويخطئ في حق أي شخصية إسلامية خاصة الخلفاء الراشدين، في يوم الأحد الماضي اعتصمت القوائم الطلابية معها الكثير من طلبة الجامعة احتجاجاً على ما بدر من زميل لهم في حق أحد الخلفاء الراشدين وطالبت القوائم جميعاً أن يكون هناك رادع لكل من يستهزئ بالتراث الإسلامي ويضرب الصف الإسلامي.

وشاركت القوائم الوسط الديموقراطي والائتلافية والإسلامية والحرية في اعتصام وقراي في ضرورة تقديم الطالب اعتذاراً علنياً للجموع الطلابية خاصة وأن ما حدث شيء من الصعب تصوره أن يخرج من لسان طالب مسلم وطني يعظم أن البلد في الوضع الراهن الذي يمر به ليس بحاجة لمن يكسر وحدة الصف والائخوة بين الأبرار، بل على العكس فالتطاول الرافض بحاجة إلى التعاسك أكثر، وذكرت القوائم الطلابية الجموع الطلابية أن مهما كان السبب (ساعة غضب أو حتى زلة لسان) يجب

إثناء الاعتصام وتبادل مملتي القوائم الطلابية إلقاء كلمات القوائم ومواقفها خرج أحد أعضاء القائمة المستقلة موضحاً أن ما يجري في الاعتصام ليس إلا مسرحية إسقاط قائمة المستقلة من دون أن يخدم اعتذاراً من القائمة واكتفى بذكر أن القائمة قسست الطلاب من تلتقيها القابلي، والشيء بالشيء يذكر أن القائمة المستقلة هي الوحيدة التي لم يوجه لها الدعوة للاعتصام، وحاولت المستقلة

المشاركة حيث نذلت على الخط!!

وأضافت القائمة: منذ تاريخ إنشاء القائمة وهي حريصة كل الحرص على انتقاء الأشخاص الذين يمثلونها أملاً في تمثيل الطلبة، ولكن أن تصل الأمور إلى حد أن يتعدى أحد الأشخاص الذين وصلوا من خلال اسم القائمة على الرموز الإسلامية وإن كان هذا قد حصل في ثورة غضب أو من خلال استنارته من قبل القوائم فهذا ما لا نرضى به القائمة غير على الإسلام ورموزه ونمسك بالقيم والعادات الكويتية والإصيلة حتى وإن كان هذا الشخص قد وصل إلى منزلة رفيعة في القائمة مشيرة إلى أن الدين ليس مجالا للتفاوض والمقايضة والتداول كما يفعل البعض وبما أن الشخص قد أخطأ في رموز من رموز الإسلام قبل أن يخطئ في حق زملائه الطلبة وقائمه التي أوصلته إلى ما وصل إليه من مكانة أعلته لتمثيل الطلبة وفكر القائمة وهذا ما يؤسف القائمة

بالقائمة القائمة: منذ تاريخ إنشاء القائمة وهي حريصة كل الحرص على انتقاء الأشخاص الذين يمثلونها أملاً في تمثيل الطلبة، ولكن أن تصل الأمور إلى حد أن يتعدى أحد الأشخاص الذين وصلوا من خلال اسم القائمة على الرموز الإسلامية وإن كان هذا قد حصل في ثورة غضب أو من خلال استنارته من قبل القوائم فهذا ما لا نرضى به القائمة غير على الإسلام ورموزه ونمسك بالقيم والعادات الكويتية والإصيلة حتى وإن كان هذا الشخص قد وصل إلى منزلة رفيعة في القائمة مشيرة إلى أن الدين ليس مجالا للتفاوض والمقايضة والتداول كما يفعل البعض وبما أن الشخص قد أخطأ في رموز من رموز الإسلام قبل أن يخطئ في حق زملائه الطلبة وقائمه التي أوصلته إلى ما وصل إليه من مكانة أعلته لتمثيل الطلبة وفكر القائمة وهذا ما يؤسف القائمة

بالقائمة القائمة: منذ تاريخ إنشاء القائمة وهي حريصة كل الحرص على انتقاء الأشخاص الذين يمثلونها أملاً في تمثيل الطلبة، ولكن أن تصل الأمور إلى حد أن يتعدى أحد الأشخاص الذين وصلوا من خلال اسم القائمة على الرموز الإسلامية وإن كان هذا قد حصل في ثورة غضب أو من خلال استنارته من قبل القوائم فهذا ما لا نرضى به القائمة غير على الإسلام ورموزه ونمسك بالقيم والعادات الكويتية والإصيلة حتى وإن كان هذا الشخص قد وصل إلى منزلة رفيعة في القائمة مشيرة إلى أن الدين ليس مجالا للتفاوض والمقايضة والتداول كما يفعل البعض وبما أن الشخص قد أخطأ في رموز من رموز الإسلام قبل أن يخطئ في حق زملائه الطلبة وقائمه التي أوصلته إلى ما وصل إليه من مكانة أعلته لتمثيل الطلبة وفكر القائمة وهذا ما يؤسف القائمة

بالقائمة القائمة: منذ تاريخ إنشاء القائمة وهي حريصة كل الحرص على انتقاء الأشخاص الذين يمثلونها أملاً في تمثيل الطلبة، ولكن أن تصل الأمور إلى حد أن يتعدى أحد الأشخاص الذين وصلوا من خلال اسم القائمة على الرموز الإسلامية وإن كان هذا قد حصل في ثورة غضب أو من خلال استنارته من قبل القوائم فهذا ما لا نرضى به القائمة غير على الإسلام ورموزه ونمسك بالقيم والعادات الكويتية والإصيلة حتى وإن كان هذا الشخص قد وصل إلى منزلة رفيعة في القائمة مشيرة إلى أن الدين ليس مجالا للتفاوض والمقايضة والتداول كما يفعل البعض وبما أن الشخص قد أخطأ في رموز من رموز الإسلام قبل أن يخطئ في حق زملائه الطلبة وقائمه التي أوصلته إلى ما وصل إليه من مكانة أعلته لتمثيل الطلبة وفكر القائمة وهذا ما يؤسف القائمة

بالقائمة القائمة: منذ تاريخ إنشاء القائمة وهي حريصة كل الحرص على انتقاء الأشخاص الذين يمثلونها أملاً في تمثيل الطلبة، ولكن أن تصل الأمور إلى حد أن يتعدى أحد الأشخاص الذين وصلوا من خلال اسم القائمة على الرموز الإسلامية وإن كان هذا قد حصل في ثورة غضب أو من خلال استنارته من قبل القوائم فهذا ما لا نرضى به القائمة غير على الإسلام ورموزه ونمسك بالقيم والعادات الكويتية والإصيلة حتى وإن كان هذا الشخص قد وصل إلى منزلة رفيعة في القائمة مشيرة إلى أن الدين ليس مجالا للتفاوض والمقايضة والتداول كما يفعل البعض وبما أن الشخص قد أخطأ في رموز من رموز الإسلام قبل أن يخطئ في حق زملائه الطلبة وقائمه التي أوصلته إلى ما وصل إليه من مكانة أعلته لتمثيل الطلبة وفكر القائمة وهذا ما يؤسف القائمة

بالقائمة القائمة: منذ تاريخ إنشاء القائمة وهي حريصة كل الحرص على انتقاء الأشخاص الذين يمثلونها أملاً في تمثيل الطلبة، ولكن أن تصل الأمور إلى حد أن يتعدى أحد الأشخاص الذين وصلوا من خلال اسم القائمة على الرموز الإسلامية وإن كان هذا قد حصل في ثورة غضب أو من خلال استنارته من قبل القوائم فهذا ما لا نرضى به القائمة غير على الإسلام ورموزه ونمسك بالقيم والعادات الكويتية والإصيلة حتى وإن كان هذا الشخص قد وصل إلى منزلة رفيعة في القائمة مشيرة إلى أن الدين ليس مجالا للتفاوض والمقايضة والتداول كما يفعل البعض وبما أن الشخص قد أخطأ في رموز من رموز الإسلام قبل أن يخطئ في حق زملائه الطلبة وقائمه التي أوصلته إلى ما وصل إليه من مكانة أعلته لتمثيل الطلبة وفكر القائمة وهذا ما يؤسف القائمة

«الطبية» تحافظ على مقاعد رابطة الطب والأكاديمية تقلص الفارق

كتبت سميرة الميمني:

حافظت القائمة الطبية على مقاعد رابطة الطب بعد نهيلها ثمة 108 صوتاً من بينها 82 طالباً و116 طالبة، فيما حلت القائمة الأكاديمية في المركز الثاني لجموع أصوات بلغ 145 صوتاً من بينها 87 طالبة و58 طالبة. وجاءت القائمة المستقلة في المرتبة الثالثة بـ98 صوتاً موزعة على 67 طالباً و31 طالبة، فيما لم تخصص قائمة الإسلامية الطبية انتخابات هذا العام.

القائمة الأكاديمية كانت الترابح الأكبر في لغة الأرقام، فقلصت الفارق بينها وبين الطبية من 110 أصوات العام الماضي (287 للطبية مقابل 97 للأكاديمية) إلى 43 صوتاً فقط هذا العام، إضافة إلى أن عدد مؤيديها من الطلاب قاق جميع القوائم بما فيهم القائمة الفائزة، وهو مؤشر أكثر من جيد بالنسبة للقائمة.

وعاشت كلية الطب جواً انتخابياً يميزها عن باقي الكليات كالعادية، فكان الهدوء سيد الموقف، وبدأت عملية التصويت الساعة 9:45 صباحاً وازدادت الحركة عند الساعة الحادية عشرة ثم عاد الهدوء مرة أخرى عند الواحدة.

وتواجد قساريو القوائم الثلاث في مستشفى مبارك الكبير حتى لا «يطوفها» أصوات أطباء المستقبل والذين يشربون في المستشفى عملياً، وانتهت عملية التصويت في تمام الساعة 3:55 عصرًا.

وجالت أفاق بين الطلبة أثناء العملية الانتخابية فكان توقع الأغلبية هو فوز القائمة الطبية التي تسيطر على مقاعد الهيئة الإدارية منذ سنوات طويلة، في حين قال بعض الطلبة إننا لا نضيق وقتنا في الانتخابات لأن النتائج في كليتنا صعبة ولا نجد وقتاً لهذه الأمور الجبالية، كما توقع

البعض أن تقلب الأكاديمية الموازين. وفي الساعة 12:45 أخذ أنصار القائمة الأكاديمية يصقون وعبروا عن فرحتهم بالهنا والصور وجاتهم كانوا متوقعين هذا الزلزال في عدد أصواتهم قتي جاءت كمشرى سارة لهم في حين عبرت قائمة الطبية عن يهجتها بعد فرز الأصوات وبدأ مؤيدوها بالتكبير وارتفعت أصوات الإنشاد.

ولم يفت القوائم المتنافسة أن توزع الورود تارة والبطاقات والأيس كسريم تارة أخرى على الطلبة لكسب أصواتهم.



انتخابات عامة كعادتها في الكلية

الطلبة الوافدون: انتخاباتكم تجربة رائدة في طريق الديمقراطية

كتب سندر راشد:



• عزام العصفور



• محمد الحصري

الحصري: متفلسنا الوحيد للتعبير
العصفور: أفكر بالعمل النقابي



• الطلاب في انتخابات الكليات

يدل على حرية الرأي والتعبير بصفة عامة كما يضمن من الاتحاد الوطني أن يقوم بجمع جميع القوائم الطلابية للتفكير في آرائهم مما يطور من أعمال الاتحاد ويجعلها تسير في المسار الصحيح.

ويؤكد أنه لم يستفد شيئاً من الانتخابات. ويرى مجتبي عبد المحسن علي (بحريني الجنسية) أن الانتخابات تعد بمثابة منتصف الطريق في مضمار الحياة الديمقراطية لأنها ترتبط مباشرة بالجسم الطلابي الجامعي إلا أن طبيعة العملية التي تراها في الوقت الحالي لا تزيد من كونها ممارسات عنيفة بثوب من الفضائح والقوض والأساليب اللثوية.

ويضمن من القوائم أن تعيد النظر فيما يجري، فقد حان الوقت لأن تتخطى عن نظرية المؤامرة وتبذل الآخر حتى تمارس الديمقراطية بالنسق الواقعي السليم الأكثر أهمية هو أن تحترم خصوصية الطلبة وتكرس الجهود المبعثرة لأجلهم بدلاً من الأوهام.

يرى الطالب سلمان راشد (عماني الجنسية) أن النشاط الانتخابي يهدف أساساً إلى تعويد الطالب على الممارسة الانتخابية ويتضمن أن تضع القوائم نصب عينها المصلحة الطلابية وتجاهل الأمور الشخصية.

ويؤكد أنه لم يستفد شيئاً على المستوى الشخصي ولكنه استفاد الكثير على المستوى الأكاديمي.

الابتعاد عن الخلافات الصغيرة وأن ينصب اهتمامهم على الطالب وعلى النهوض بمستوى العمل الطلابي واستغلال صلاحياتهم لحل المشاكل المترتبة، مؤكداً أنه استفاد الكثير من الانتخابات الجامعية بصورة عامة والقوائم الطلابية بصفة خاصة، فقد قاموا بحل العديد من المشاكل التي واجهته خلال مسيرته الدراسية. ويقترب عزام جدياً في الانضمام إلى العمل النقابي في فترة قادمة.

ويقول محمد مرسى (مصري الجنسية) إن الانتخابات هي مظهر

علي: لنحترم خصوصية الطلبة
راشد: استفدنا منها كثيراً



• سلمان راشد



• مجتبي علي

للطلبة الوافدين دور كبير في ترسيخ كفة قائمة على أخرى في مناسبات الروابط والجمعيات العلمية التي تجري سنوياً، وتتصارع القوائم فيما بينها، خفية تارة وعلناً تارة أخرى، على أصوات هؤلاء الوافدين، قبل يتمثلهم حقاً أمام إدارة الكلية بعد فوزهم في مقاعد الرابطة أو الجمعية؟

الوافدون يؤكدون أن كثيراً من القوائم تتصل من وعودها التي أطلقتها، فيما تلزم اللغة منهم بها، فيما يجتمعون على أن تجربة الانتخابات التي تعلموها في جامعة الكويت هي تجربة رائدة في طريق الديمقراطية.

يرى الطالب وسيم الشيخ سليمان (سوري الجنسية) أن الانتخابات الجامعية تهدف أساساً إلى خدمة الطلبة بصورة عامة (سواء جاليات أو غيرهم) إلا أن ما يحدث على أرض الواقع هو عدم الاهتمام بمشاكل الجاليات، فما زال هناك عدد من المشاكل المتعلقة بالسكن والأنشطة الطلابية ولا تلقى أي حيز من اهتمامات القوائم الانتخابية التي أصبحت تسعى لجمع الأصوات فقط.

ويؤكد محمد الحصري أن الانتخابات الجامعية هي المنقش الرسمي والوحيد للوصول كلفة الطلبة إلى الإدارة الجامعية إلا أنه غير راض على شكلها الحالي، كما يضمن من أن تزيد القوائم من جرعة الاهتمام لقلة الجاليات وذلك عن طريق القيام بالمهرجانات وغيرها كما يضمن أن تهتم القوائم بالجانب الترفيهي، مشيراً إلى أن استفادته من القوائم محصورة فقط في الدورات التي تقوم بها عند فوزها في الجمعية.

أما عزام حسن العصفور (بحريني الجنسية) فيسرى أن الانتخابات الجامعية هي حركة رائدة تتميز بها جامعة الكويت فهي تساعد الطلاب على الارتقاء بمستوى الأكاديمي للجامعة وتبث روح العمل الجماعي والنقابي وتهيئ الطالب مرحلة ما بعد الحياة الجامعية.

ويضمن من جميع القوائم



• منافسة مسابقة على مقاعد الأرباب

بفارق ٨ أصوات فقط

«التآلف» تستعيد مقاعد الآداب والمستقلة تخسر معركة أخرى

على 684 صوتاً، وكان لقائمة الوسط أيضاً النصيب الأقل في خسارة عدد الأصوات، حيث بلغ الفارق بين تتابعها لهذا العام والعام السابق 4 أصوات فقط. كما يلاحظ في انتخابات كلية الآداب لهذا العام أن القائمة المستقلة قد تأثرت كثيراً بالحظ التي قام بها كل من قائمة التآلف والوسط الديمقراطي شهدا والتي كان يركزون فيها على الحاشية التي وقعت قبل يومين من الانتخابات والتي قام بها رئيس رابطة الآداب (عضو المستقلة) يشتم أحد ثمة الإسلام البارزين وهو الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - وعلى الرغم من أن القائمة المستقلة قامت بنشر بيان اعتذار توضح فيه إسقاط عضوية الطالب رئيس رابطة الآداب وإسقاطه من القائمة وتجريده من كافة حقوقه والزاماته، إلا أن الرد جاء حاسماً من قائمة التآلف التي كان أعضاءها يدخلون الفصول معاً للتحدث حول هذه الحادثة قائلاً: إذا قام أحدكم في البيت بخطأ ما قبل ستقوم بعقابيته وتعليقه الخطأ أم ستقوم بطرده من البيت كما فعلت القائمة المستقلة مع عضوها ورئيس الرابطة السابق؟

واستمر التعاون المشترك بين كل من قائمة الوسط الديمقراطي والتآلف حيث قامت هاتان القامتان بالدخول إلى الفصول الدراسية أكثر من مرة محاولين إقناع الطلبة بوجهة نظرهما تجاه ما بدر من عضو القائمة المستقلة والاستفادة المشتركة من الحادثة، كما لاحظ الطلبة أيضاً تلك الفرحة الغامرة التي انشركت بها كلاً للقائمتين عند إعلان النتيجة بفوز الائتلاف بمقاعد رابطة كلية الآداب، ونتيجة لهذه الفرحة الغامرة التي ملأت قلوب الوسطيين بخسارة منافستهم اعضائها بتصرف طائش بعد ظهور

كتب أنوار أحمد وأيممة السعد:

استعدت قائمة التآلف الطلابي (الائتلافية) مقاعد رابطة كلية الآداب من قائمة المستقلة بعد أن حافظت الأخيرة على مقاعدها لمدة عامين متتاليين وذلك بفوزها في المركز الأول بمجموع أصوات بلغ 543 صوتاً، بينما جاءت المستقلة بالمركز الثاني وذلك بعدد أصوات بلغ 539 صوتاً أي بفارق 4 أصوات فقط بين كل من القائمتين، ونالت قائمة الوسط الديمقراطي لكافة 211 طالباً مما جعلها تفوز في المركز الثالث، فيما احتلت القائمة الإسلامية المركز الرابع بحصولها على 91 صوتاً موزعة على 45 طالبة و26 طالباً، كما لوحظ أيضاً أنه قد تم الانضمام هذا العام بمواعيد فتح وإغلاق الصناديق حيث فتحت حوالي الساعة 8:10 دقائق وأغلقت الصناديق في الساعة الثانية بالضبط.

ورغم أن التآلف فازت في رابطة كلية الآداب إلا أن عدد الطالبات اللاتي صوتن للقائمة كان 318 طالبة بينما كان العدد الأكبر من أصوات الطالبات للقائمة المستقلة حيث بلغ عدد أصواتهن 392 صوتاً أي بفارق 74 صوتاً بين القائمتين بالنسبة للطالبات، وبذلك تكون أصوات الطالبات هي التي حسمت النتيجة لصالح قائمة التآلف بإعطائهم 225 صوتاً بينما لم يبلغ عدد الطلاب المصوتين للقائمة المستقلة سوى 143 طالباً، أما بالنسبة للوسط الديمقراطي فقد أعطاه الطلاب 54 صوتاً والطالبات 157 صوتاً.

ومقارنة مع نتائج العام الماضي نجد أن إقبال الطلبة على المشاركة في العملية الانتخابية انخفض كثيراً هذا العام في كلية الآداب حيث بلغ عدد المصوتين للقائمة التآلف العام الماضي 596 صوتاً أي بفارق 53 صوتاً عن هذا العام بينما خسرت المستقلة 129 صوتاً في هذا العام، حيث حصلت في العام الماضي

«التآلف» الطلابية: بره... بره

قامت مجموعة من أنصار قائمة التآلف الطلابي بالتصفيق والغناء (بره بره) لدى مرور طالبة من القائمة المستقلة في سيارتها أمامهم بعد ظهور النتائج، وتباطؤوا في الابتعاد عن الشارع، مما جعل إحدى الطالبات لبيدي ندمها على التصويت لقائمة التآلف.

ورغم استنكار قياديي القائمة المستقلة لهذا الحدث بعد علمهم به في اليوم التالي، إلا أنهم لم يصدروا أي بيان يشير إليه، وذلك فتح تلقاً المشكلة التي قال أحدهم إنها قد تكون فردية، معتبراً أنها تسعى إلى الحركة الطلابية الكويتية، فيما نالت مصادر في التآلف أن تكون المصودة بالكلمة هي الطلبة.

يضم ١١٠ وحدات سكنية زودناها بالأثاث والمطابخ

الرغيب: جهزنا مبنى كاملاً لأعضاء هيئة التدريس في الشويخ

متابعة هبة الطويل:

أكد مدير إدارة القاعات والإسكان في الجامعة أنور الرغيب أن الإدارة سلمت مبنى كاملاً ومجهزاً لأعضاء هيئة التدريس، واعتبر هذا المبنى نقلة نوعية في قطاعه، مشيراً إلى أن هناك نية لتجديد اثاث السكن الخاص بالأساتذة والزائرين.

وأبدى الرغيب تفاؤله بالقيام بعدة أعمال منها عمل برنامج عن طريق شبكة الحاسب الآلي وإدخال جميع البيانات الخاصة بها وتوسيع أعمال التجارة وصيانة اثاث الجامعة وأعمال التجديد وكشف عن فكرة القيام بورشة مركزية تلتخص بالتجديد والتجارة. وقال في حديث خاص لـ «الناقد» إنه سيتم تطبيق السياسات والقواعد المتعلقة بصرف بدل سكن وبدل القاعات لأعضاء هيئة التدريس والكادر التدريسي في كل من كليتي الطب المساعد ومركز اللغات بالإضافة إلى توفير المساكن اللازمة لمن تنتهي عقودهم، وانتفاعهم بالسكن حسب الإمكانيات المتاحة.

وأضاف أنه يتم استقبال أعضاء هيئة التدريس ومركز اللغات من مستحقي السكن الجامعي وإسكانهم في الجامعة وتجهيز الوحدات التي تم إخلائها أو انتقال السكان منها إلى مكان آخر بالأثاث والأجهزة المطلوبة، وعن احتياجات

الكليات ومراكز العمل المساندة في الجامعة قال إنه تم حصر الاحتياجات من أثاث ومفروشات وأجهزة كل ستة مالية، حيث تقوم بزيارات ميدانية لجميع الكليات وبعض الإدارات في الجامعة التي تحتاج للطلبات مع الاستماع لملاحظات الموظفين فيما يخص الخدمات المقدمة من قبلها، كما يتم حصر احتياجات مساكن الجامعة في الشويخ من أثاث ومفروشات وتجهيز جميع الكليات والإدارات المساندة بما هو مطلوب، كذلك سحب الأثاث المستهلك والأجهزة التي تحتاج إلى صيانة وإعادة

تجديدها والاستفادة منها قدر المستطاع. وأشار إلى أن إدارة القاعات والإسكان شاركت في حفل تخريج الطلبة الذي أقيم في استاد الرياض في الشويخ، وكان تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، كما قلنا بتبديل مطابخ سكن الطلبة لعدم صلاحيتها وأقمنا خمس واجهات استقبال لأمكن متفرقة في الحرم الجامعي.

وذكر الرغيب أنه تم الانتهاء من جرد الأثاث المصري الذي سيتم بيعه للجان



• أنور الرغيب
مدير القاعات والإسكان



• غرفة نوم فرعية

الرياضي من مبنى العمادة إلى مبنى النشاط الفني والفني، وأثاث كلية العلوم الإدارية من المبنى القديم إلى المبنى الجديد في الشويخ، وأيضاً تجهيز كلية البعثات الجامعية بالأثاث المطلوب وعيادات طلاب

الإنسان. وتطرق الرغيب أيضاً إلى تزويد نادي الجاسعة ومركز الشياقة وجمعية أعضاء هيئة

التدريس بالأثاث والسجاد والسجاد... وقد تم إخلاء مبنى كامل في الشويخ حيث تم سحب 40 شقة من أثاث كامل ونقل 52 شقة إلى مبنى آخر وتسليم المبنى الأول لإدارة الإنشاءات والصيانة لإجراء الترميم.

أما بالنسبة لقسم الإسكان فقال إنه تم استقبال 39 عضواً لهيئة التدريس ومدرس لغة لأول مرة وإسكانهم في

عليها وقسح سجلات ملفات بالإضافة إلى وجود 10 عقود تحت التخليص.

وقال إنه تم تزويد وحدات سكنية بعد القيام المكتبي المتنوعة للكليات ومراكز العمل المساندة وتجهيز وإصلاح كراسي وكتبات جلد وسحب أثاث غير مرغوب فيه وصيانة أجهزة تبريد طابعات غازية للكليات ومساكن الجامعة، وكذلك توفير الأثاث لمراكز الجامعة لاستخدامها في الحفلات والندوات والفعاليات والأنشطة المختلفة. وعن المبنى السكني الجديد ذكر أنه

والأجهزة المستخدمة، حيث يقوم بأعداد الكشوف الخاصة لتفريغ العروض المقدمة من الموردين ودراستها واختيار الأنسب منها حسب مطابقتها للشروط والمواصفات المطلوبة ومتابعة ذلك مع إدارة المشتريات لاتمام عملية الشراء والتعاقد مع الموردين ومتابعة توريد الأصناف المتعاقد عليها حسب التواريخ المحددة للتوريد والمواصفات المتفق



• مدخل شقتين



• حمامات مجهزة



• صديق للكراسي



• المطبخ

جمعية أعضاء هيئة التدريس ليست خيرية وتوفر خدمات أكاديمية بحثة

خلود الصالح: مطلوب كادر وظيفي لمدرسي اللغات والمدرسين المساعدين

مطلوب بالقيام بهذه الوظيفة، ولكن نحن مكلفون بحل مشاكل المدرسين المساعدين ومدرسي اللغات.

الجامعة تفصل

● ما متطلبات هاتين الفئتين (المدرسون المساعدون - مدرسو اللغات)؟
- المشكلة أن الجامعة تفصل بين عضو هيئة التدريس والمدرس المساعد، ولكن المدرس المساعد لا يعتبر عضو هيئة تدريس بغير مدرس اللغات. لأن مدرسي اللغات موجودون تحت مظلة مركز اللغات، ويدرسون 15 ساعة أسبوعياً، واليوم وزارة التربية تخفف عدد ساعات التدريس إلى 10 ساعات في الأسبوع أو ربما أقل، ولكننا نحن مدرسي اللغات في الجامعة ندرس 15 ساعة وربما تصل إلى 18 ساعة و 21 ساعة أسبوعياً.

ولكن المدرسين المساعدين لا يستقلون تحت أي مظلة، ولا يتمتعون بأي كادر، والكادر هو سلم الترقيات سواء مادياً أو معنوياً، هذه الفئة محرومة من الكادر، ولأن هذه الفئة تكميلية ومساعدة للدكتور حيث يقوم بعملية الإشراف وتصحيح الامتحانات إن تمت الاستعانة به، تدريبات عملية حيث يكون ساعاته العملية بين 15 ساعة و 45 ساعة، وكما حدث في كلية القانون فهناك مدرسة مساعدة منذ سنوات لا تعمل سوى أنها تأخذ الغياب والحضور في فاعات الدراسة، والمشكلة أن منهم من يحمل درجة الماجستير والدكتوراه، أي أنهم بمستوى التحصيل العلمي لأعضاء هيئة التدريس.

ونحن نسعى لتشكيل كادر لمدرسي اللغات والمدرسين المساعدين لأن اللائحة الداخلية لقانون الجامعة في المادة (5) تنص على أن مدرس اللغة والمدرس المساعد يتمتعان بالحقوق والواجبات والامتيازات نفسها، ولابد من تطبيق هذا القانون، بسبب الجهد الكبير الذي تبذله هاتان الفئتان.

مدرس اللغة تكون لديه ثلاث محاضرات متواصلة إلى يوم الأربعاء وهو الذي يضع الامتحان ويقوم بعملية التصحيح، ويختار أحدهم ليكون مشرفاً على أربعة مدرسين للمقرر نفسه، ولا يقومون بتفويض ساعات العمل.

● ما الخطة المستقبلية للجمعية؟
- الاستمرار في العمل لأنه لا يوجد أحد يستطيع أن يوصل مأسيتنا ومشاكلنا مثلاً، ونحن بصدد التحضير لورش عمل ستقام بإذن الله في منتصف ديسمبر أي قبل انتهاء الفصل، وتكون على شكل محاضرات أو ندوات أو ندوة نموذجية.

● كلمة أخيرة؟
- أشكر الإدارة الجامعية لوقوفها معنا وتشجيعها لنا وتوفير الإمكانيات لعمل الورش.

4 - لجنة مدرسي اللغات والمدرسين المساعدين.

ومقر الجمعية في الشويخ، وفي السابق كان نادي الجامعة تابعاً للجمعية، ولكن سحب هذه الصلاحية منه، وفي أغلب جامعات العالم يوجد نادي أعضاء هيئة التدريس ولكن في جمعيتنا لا يوجد ناد، وإن وجد فهو بالمسمى فقط، لأنه ليس تحت تصرف الجمعية ولا يوجد أي اتصال بيننا، غير أن من يريد أن يصبح عضواً يستطيع أن يمارس حقه هناك.

● لماذا استأنتم هاتين الفئتين؟
- لأن هناك الكثير من المشاكل التي واجهت مدرسي اللغات سواء على الصعيد المعنوي أو المادي.

موقف إيجابي

● أهم أهداف الجمعية؟
- هي مثل صوت الشعب فهي تتبنى القضايا الأساسية، وتسعى لحلها لأعضاء هيئة التدريس، لأنه لا توجد جهة ثالثة غيرنا تحاول حل مشاكل الهيئة، مثال على ذلك كلما استحدثت أنظمة جديدة للتدريس بالكمبيوتر، وإذا كان المدرس يجهد تماماً ما هو الكمبيوتر، فتكون هناك مشكلة.. ومثل هذه القضايا ترفع جميعها إلى مجلس الجمعية، ومثال آخر قضية الدكتور حسين بشني، فالجمعية تبذل القضية ومدرستها عن كتب وعملت اعتصاماً ومطالبت كل أعضاء هيئة التدريس بالاعتصام وبالفعل هذا ما حدث، ولم يكن موقف الإدارة الجامعية بلغة موقف الجمعية بهذه القضية، فقد كان موقفها إيجابياً والكثير من الناس انشأوا على هذا الموقف ولم يتوقعوا السرعة في الحركة في هذه القضية.

خدمات أكاديمية

● نوع الخدمات التي تقدمونها؟
- الجمعية ليست جمعية خيرية ولكنها توفر خدمات أكاديمية بحثة، وتكون عيسر تلك القنوات الأربع - أي اللجان - حيث تم رفع صوت الأعضاء إلى الإدارة العليا في الجامعة. بالإضافة إلى الأنشطة التي تقوم بها الجمعية كالخصوصيات، والرحلات، والندوات، والتواصل مع اللجان الأجنبية من خلال الندوات وغيرها.

● وللمرة الأولى لجنة فرعية تقوم بنشاطات، ونحن في الأساس غير

أجرت اللقاء أنفال القناعي:

طالبات ثالثة رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس ومقررت لجنة مدرسي اللغات والمدرسين المساعدين خلود الصالح الجامعة بالافتتاح بين عضو هيئة التدريس والمدرس المساعد ومدرسي اللغات، منوهاً على أن الجمعية تسعى لتشكيل كادر لمدرسي اللغات والمدرسين المساعدين مستنديين في ذلك إلى أن اللائحة الداخلية لقانون الجامعة في المادة (5) تنص على أن مدرس اللغة والمدرس المساعد يتمتعان بالحقوق والامتيازات نفسها، وأضاف الصالح أنه لابد من تطبيق القانون بسبب الجهد الكبير الذي تبذله هاتان الفئتان، هذا ما جاء في اللقاء الذي أجريته «أنفال» والذي جاء على النحو التالي:

● نبذة عن جمعية أعضاء هيئة التدريس؟

- الجمعية أنشئت من سنوات عديدة، وتاريخ الجمعية يزخر بالأحداث السياسية والثقافية، وهي صوت أو الناطق الرسمي باسم أعضاء هيئة التدريس، بل أيضاً هي التي تشبث بجميع القضايا والمشاكل الأكاديمية البحتة التي تواجه أعضاء هيئة التدريس، كذلك تقوم بمطالبات وتقوم بحل بعض المشاكل في مسار العمل الأكاديمي، أيضاً تساهم وتشارك في فعاليات كثيرة على المستوى الثقافي والاجتماعي وتحث بصورة فورية بالأوضاع السياسية في البلد، من الجانب الآخر الجمعية تشكل لجاناً.

يوجد في الجمعية مجلس يتكون من سبعة أعضاء منتخبين، كل سنتين أو سنتين ونصف السنة، وهناك رئيس ونائب الرئيس، أمين السر، وأمين الصندوق، وثلاثة أعضاء في المجلس.

وشكل 4 لجان:

- 1 - اللجنة الثقافية وهي التي تتفاعل مع الأوضاع الثقافية والسياسية.
- 2 - لجنة شؤون أعضاء هيئة التدريس وهي التي تطلب وتنتظر في المشاكل وتبني قضايا المدرسين والأساتذة في جامعة الكويت.
- 3 - اللجنة الاجتماعية تهتم بتفعيل النشاطات الاجتماعية ورحلات وحفلات.



● الصالة



● غرفة نوم الأولاد



● في النجدة



● تجهيز المكتبات



● داخل قسم التجهيز



● التشطيب مستمر

الشويخ من أصل المرشحين وعددهم 61 عضواً، حيث تم اسكان 48 عضواً في المساكن و 11 عضواً في المساكن الخارجية وتأجيل 10 أعضاء للفصل الدراسي الثاني. وأضاف أنه تم صرف بدل سكن لـ 59 استاذاً ومدرس لغة ومحاضراً ومدرساً مساعداً، 29 منهم كويثيون و 30 من الوافدين.

وكشف أنه تم التنسيق مع بعض الجهات الحكومية مثل بنك التسليف والادخار، مؤسسة الرعاية السكنية ووزارة العدل بشأن الاستفسار عن وضع بعض أعضاء هيئة التدريس الكويتيين ممن يصرف لهم بدل إيجار وجلب الأوراق الثبوتية للمستندات التي على أساسها سيتم الاستمرار بصرف المبدل أو وقف صرف المبدل لهم حسب احقيتهم في ذلك تطبيقاً لبتود لائحة الرعاية السكنية في الجامعة بالتعاون مع إدارة الشؤون المالية.

واختتم الرقيب حديثه قائلًا إنه تم تخصيص 30 وحدة سكنية في الشويخ لسكان الأساتذة الزائرين، والوحدات مجهزة بالكامل.

شكر إدارة الجامعة لوقوفها معنا وتشجيعها لتوفير إمكانيات عمل الورش

● خلود الصالح

ورثت حب التصوير عن والدي والجامعة شجعتني

زينب بهمن: أول كاميرا حملتها كانت من الشيخ سعد العبدالله



• زينب بهمن

توق واحساس عالي الجمال وهو الذي يختلف تصميمه من شخص لآخر.

• ما هي المواضيع التي تستوقف عسة زينب بهمن؟

• أحب المناظر الطبيعية كثيرا كالبحر والورد وغيرها من المناظر الجميلة والتي وجدت في بلدان عولمها زرتها ككندا وماليزيا، أما داخل الكويت فرائي أميل عادة إلى تصوير التراث خصوصا أن تراثنا اليوم قد بدأ يندثر شيئا فشيئا وكذلك أحب التصوير البورتريه وتصوير الشخصيات خصوصا الأطفال وكبار السن.

• يرى البعض بأن التصوير هواية ولا يمكن أن يدرس فما رأيك بهذا الكلام؟

• أرى أن الدراسة مكمل للهواية فصحح أن الهواية هي الأهم ولكن كذلك الدراسة تمكنك من معرفة بعض الأساسيات والضروريات في التصوير والتي لا يمكن للهواية أن تغنيك عنها.

• ما رأيك بنظام التصوير بالديجيتال وهل يمكن أن يحل محل التصوير الفوتوغرافي؟

أتمنى أن يتقبل المجتمع الفتاة المصورة ويشجعها



• والطبيعة من ماليزيا

سحر العلي شجعتني على الاشتراك بالمسابقات الجامعية



• في معرض بيت لوزان



• التراث بعسة زينب

شابة كويتية طموحة في العشرينات من عمرها، توارثت حب التصوير الفوتوغرافي عن والدتها، بدأت مسيرتها منذ الثماني سنوات بديانة متواضعة بكاميرتها الصغيرة مكنتها بتصوير أصدقائها وأقاربها ولكنها لم تتوقف عند هذا الحد بل صقلت موهبتها بالدراسة الأكاديمية وهي اليوم ترسم لنفسها طريقا في مجال التصوير الصحفي. إنها الطالبة زينب بهمن والتي حدثتنا عن نفسها قائلة: اسمي زينب، طالبة في قسم الإعلام شعبة الصحافة في السنة الثالثة.

• حدثنا عن بدايتك مع التصوير؟
• والديتي مصورة جيدة ومنذ صغري كنت أطلع على صورها وكنت أشعر بالسعادة الكبيرة عندما أرى صورها في صلبها مع أهلها وصديقاتها وشعرت وقتها بالقيمة الكبيرة لتلك الصور التي كانت كالذهب فكلما مر عليها وقت طويل زادت قيمتها وبمعدنا بدأت فعلا بالتفكير بتعلم التصوير وكان ذلك في عام 1994 وبدأت حينها بتصوير أهلي وبعدها تطورت لتصوير المناظر الطبيعية داخل الكويت.

• هل تتذكرين أول كاميرا حملتها؟
• بالطبع قلها ذكرى مميزة فقد أهديني إياها الشيخ سعد العبدالله سالم الصباح وذلك بعد حصولي على المركز الثاني في مسابقة للسياحة علميا بانني كنت أعلم مسبقا بأن الجائزة ستكون كاميرا وبذلك عقدت العزم على الاشتراك بالمسابقة وبالفعل حصلت على جائزتي وكانت كاميرا بسيطة ولكنها جديدة ومازالت تحتفظ بها إلى الآن.

• من الذي شجعك على التصوير؟
• أول من شجعني على التصوير هي جامعة الكويت، وتحديدا السيدة سحر العلي والتي أقدم إليها بجيزيل الشكر ففي بداية دخولي للجامعة كانت هناك مسابقة للتصوير الفوتوغرافي تحت عنوان «العمران في الكويت» وقد ترددت في الاشتراك كثيرا إلا أنني عندما توجهت للسيدة سحر شجعتني كثيرا على الاشتراك في المسابقة ووقفت إلى جانبي وبالفعل فزت بالمركز الثالث وكانت فرحتي غامرة.

• حاليا تدرسين في مجال الإعلام

كانت بداياتي مصادفة مع لعبة المبارزة

الوقيان: أكبر إنجازاتي الميدالية الذهبية في الكويت

ذهب في مسود الروح بسبب الانزلاق بالوقت وعدم أخذ أي خطأ، من ناحية تأخير أو غير.

• أحمد مربي، فريت مع.

• فريت مع مربيين فريت مع من أباد الصغرى وهي حرجة المستجدين مثل الكابتن عبد الله صالح من جمهورية مصر العربية وكذلك توتى صديقي على مستوى الأبطال وبداية التأهيل ولكن بعض اللسان عندما انظر عن الحرب والأب والأخ الكابتن عبدالله عبدالرضا الذي يعتبر هو من أخرج سالم الوقيان على مستوى الفوتو، لهذا الحرب فضل أن تشاء مدى حياتي فهو يعتبر أفضل مدرب على المستوى ليس المحلل بل الفاعل الذي أخرجني من الضلال إلى النور بكلمته وحسب تدريسه ودراسة شخصيتي، وهو الذي بواسطته واثبتت الخصاصة ويشرح وقت الفوز ولا أنسى فكانت الفاتورة «أغور».

• لم تتقنا في المراحل الرياضية وخاصة «الفرقة».

• الفرقة تعتبر نقطة ضعفي الوحيدة في لعبة المبارزة، إلى درجة أن البعض يستغلها لتشتيت علي، التي خاضت ذلك الشكرت بالفرقة إلى درجة أن أطفائي في أحد المومس واعتقد أن ذلك كان في موسم 1999 عندما تفرقت أحد اللاعبين المتأهلين ففقت بفرقة بسبب وسبب وأخذت على عاتق الحرجة، «الفرقة السوداء» التي يعتبر في قانون لعبة المبارزة الطرف من البطولة.

• وهكذا تم تخليفي من قبل النادي عندما كتبت في من حلة التأهيل، ولكن في الأونة الأخيرة سوف أعمل جاهدا لإزالة العار من النادي.

• من الرياضة تأخرت على مستهلك الدراسي.

• في الحقيقة ليس لها تأثير واضح على الدراسة إلا أن هناك بعض توفيق، ويتم التقسيم على نحو ساعدين في اليوم أو في يوم وأحد، ولكن لو تحدثنا عن التأخير في وقت الدراسة وأعطى سكرات إلى الخارج ربما هناك بعض التأخير للطلاب ولكن لا بأس بالاعتناء نصيبا.

• ما أمله ضعفت الوحدة بعيدا عن الرياضة.

• رادي العشير ولكن ليس لها «الفرقة» فانا من الأشخاص الذين يخرج ذوهم شعرة ومن دون استثناء، على سبيل المثال إذا وجدت طلبة يركن أو غف سماع القرآن الكريم وغير ذلك.

حاورته: أميمة السعد

قال لاعب المبارزة سالم الوقيان إن أكبر إنجازاته كانت حصوله على الميدالية الذهبية في بطولة الكويت في الفوتو وحصلنا على المركز الأول على مستوى الفرق. وأضاف الوقيان أن تجربته مع المنتخب الوطني كانت غير جيدة، وقتما يلي ما جاء في حوارنا معه:

• شارك في الفوتو مع النادي محسنة ولكن شاءت المصادفة أن أدخل لعبة المبارزة، وكان ذلك في عام 1991 وكنت في ذلك الوقت لم أتعلم المبارزة مع مربي علميا بانني لم أتدرب عليها بصفة رسمية لأنني لم أعرف معنى المبارزة وكيف يتم اللعب من خلالها، ولكن مع مرور الوقت أراد الله من أجل أن أصبح من خلالها بطلا.

• برع اسم دولة الكويت في المراحل الدولية والعربية.

• إنجازات.

• وليلة الحشد لدى العديد من الإنجازات على المستوى الوطني والعربي علما بأن الإنجازات على المستوى المحلي كثيرة منها:

• كانت لي أول ميدالية «برونزية» وكنت في ذلك الوقت مستخدما، وكان آخر إنجاز لي في عام 2001 والميدالية الذهبية.

• «الذهبية» على مستوى الكويت وهي بطل الشانين، وغير ذلك على مستوى الأبطال حصلت على المركز الثالث، كل هذا على المستوى الفردي، ولكن على مستوى الفرق فميدالية العديد من الإنجازات التي كنت أحصل عليها أنا ورفاقي على المركز الأول بالميدالية الذهبية.

• أما على المستوى العربي فميدالية في الحظ الجيد في الميداليات ولكن الخسران.

• كيف كانت تجربتك مع المنتخب؟

• مع المنتخب كانت تجربة سيئة مع المنتخب غير جيدة، لأنه لم أختارني عن طريق آخر إنجاز لي، وكان ذلك في موسم الفاتح علما بأن كانت لي إنجازات فردية منذ عام 1995، لم يتم اختيارني للتمثيل في الأولمبياد لأنني كنت سرف أتمتت عن التجربة التي خضتها في العيش في المومس الخاص في عمارات، فبعد أن العديد من الأشخاص يحاولون فرض شخصيتهم على أنا شخصيا، ولكن كل هذا.



• في معرض بيت لوزان

ماذا قال الطلبة عن الاستعدادات لخطط الطوارئ؟



● عبدالله الهاجري

الطوارئ عليها أن تتعامل مع الجميع نحن الطلاب والطالبات - مؤسسات الدولة المعنية بالأمر - أجهزة الدفاع المدني - وزارة الداخلية... حتى تضمن لخططها النجاح وأسأل الله أن يجنبنا جميعاً كل شر.

استنظار



● يوسف الناصر

الهاجري: الأمر يتطلب تعاوناً أكبر مع المؤسسات والجهات المختصة

سلوى مال الله: من الضروري جداً أن يكون هناك جولات ميدانية للتوعية

الناصر: نجاح خطط الطوارئ متوقف على التنظيم بين الطلبة والمسؤولين

سمح الله واتمنى فقط أن ينتسبه المسؤولون لضرورة إعدادنا لهذا الأمر. وعن رأيها قالت الطالبة حصة الفيلكاوي «حقوقي» إنها مؤمنة بالله وما يقدر سيكون والمكتوب سيواجه لا محالة. أما استعدادات الجامعة فهي بسيطة جداً لا تتعدى حقيقة توزيع أو تطبيق اللوحات الإرشادية لا أكثر. إن من الواجب التحرك بأسرع ما يمكن لإعداد كل شيء. وأنا أرى أن الجامعة لن يكون بمقدورها توفير كافة التجهيزات المطلوبة لأعداد تتناسب مع عدد المنتسبين للجامعة من طلبة وموظفين وأعضاء هيئة تدريس.

وتتابع الطالبة حصة قولها: إن كانت الجامعة حريصة على توفير كافة التجهيزات وتفعيل خطط



● محمد الحربي



● سلوى مال الله



● شيماء دشتي

تحقيق: بدر بن غيث وعبدالعزیز كاظم وأنفال القناعي

بعد أن كشف أمين عام الجامعة بالوكالة ورئيس لجنة الدفاع المدني والطوارئ الأستاذ أحمد الدخيل أن الجامعة لديها خطة للطوارئ يتوفر فيها ما يقارب 32 ملجأ في مختلف نواحي الكليات وكذلك تشكيل لجنة للدفاع المدني وتجهيز الملاهي وإعداد الطلبة للقيام بخطط الإخلاء الوهمي والتي نجحت نسبياً حسبما أشار الأستاذ الدخيل في سكن الطالبات والطلاب ومراكز كلية الهندسة - وكذلك عرض اللافتات الإرشادية بين حوائط مباني الجامعة. بعد كل ذلك استطلعت (أفاق) آراء الطلبة بهذا الشأن، فقام بعضهم بتوجيه اقتراحاته للجنة الدفاع المدني بالجامعة وخرجت بهذا التحقيق:

تحدث عبدالله الهاجري «علوم اجتماعية» لأفاق وقال: إن الأمر يتطلب تعاوناً أكبر مع المؤسسات والجهات المختصة لإعداد خطط الطوارئ المناسبة والتجربات السليمة في الجامعة بشكل ذاتي وطني إن ذلك قد يصعب من نجاح الخطة الموضوعية ونحن كطلبة بحاجة للاطلاع على استعدادات الجامعة للاطمئنان على أنفسنا وأقرباننا من هذا له أثره الإيجابي في تعاوننا مع المسؤولين بالجامعة. وعند الاستيضاح عن أمر الارتباك والفوضى إذا كانت ستتم حين التطبيق أجابت الطالبة سبيكة محمد «آداب» أنه قد تدمر مثل هذه الفوضى وقد يحدث شيء من الارتباك وذلك لكثرة الأسهم التي تشير لأقرب ملجأ والتي قد لا توصلنا لموقع الملجأ الذي يجهل الجميع تقريباً موقعه. وترى رأيها أن الجامعة مهتمة بإعداد خطة طوارئ مناسبة وتحرص جداً على تأمين المباني الجامعية وتزويدها بكل ما يسهل ترتيب الأمر في حين اندلاع الخطر لا سمح الله تعالى.

جولات للتوعية

الطالبة سلوى مال الله «التربية» أشارت إلى أنه من الضروري قيام القائمين على خطة الطوارئ بجولات ميدانية بين الطلبة لتوعيتهم. إذ إنه من المهم أيضاً أن تكون لدى الجامعة مهمة حسب الحساب لكل أمر وأخذ الصيغة والاهتمام بالحذر والقيام بتوعية الطلبة بكل ما يلزم لتسهيل عملية انجذاب تلك الخطة. ومن المفروض أن تزداد توعية تلميذها الكليات المختلفة لتعريفها على أبسط الأمور كالإسعافات الأولية وتقديم المساعدة للمحتاج وهذا أقل ما نريده.

في حين كان لحمد الموسى «العلوم» رأي أكثر قسوة حينما قال: أن التوعية معدومة، حتى ولو حدثت بالجامعة أماكن الملاهي التي تم تجهيزها إلا أن الأمر بالنهاية يعود لدى الشغل بين فئات المنتسبين للجامعة والتعاون البناء والتنظيم التام بينهم.

بصراحة لا أرى أية فرصة لنجاح خطط الإخلاء الوهمي. فنحن في حقيقة الأمر لم نعد على التنظيم ومن الصعب أن ننسق بيننا فنحن كونا طلاباً وطالبات من جنسين مختلفين يزيد الأمر صعوبة.

وختم الموسى حديثه داعياً المؤي القدير أن يجنب الجميع أي شر وأن



وأعرب مسعود إبراهيم «علوم اجتماعية» عن أسفه لمساواة تحركات الجسمانية، إذ أنه على الرغم من تصريحاتهم بالصف والاعتمادات القائمة إلا أننا من داخل الجامعة نقول إنه لا شيء نرى ونلمس سوى لوحات إرشادية موزعة هنا وهناك وسامعنا عن خطط للإخلاء الوهمي التي قد لا تنجح ما دامت التوعية ضعيفة ويرى أن المسؤولين أعلنوا عن حالة الاستنفار غير المعلنة لإعداد كل ما يلزم لانجاح خطة الطوارئ. إلا أنه من الضروري التعاون مع الروابط والجمعيات العلمية الطلابية الذين بدورهم يوصلون لنا كل ما يجب أن نقوم به.

التنظيم مطلوب

يوسف الناصر «علوم إدارية» أكد على أنه من الضروري تحديد موقع الملاهي بكتير من الدقة. فنحن إذا تتبعنا الأسهم الموجهة الموضوع قد لا توصلنا في أكثر الأحيان إلى الملجأ الذي نقصده. وأضاف أنه لا يتوقع أن تكون استعدادات الجامعة لا تصل إلى مستوى استعدادات مستشفيات الدولة أو غيرها من الأماكن الحيوية إذ إن هذه الأماكن مجهزة ببطاقة حريق، إنما لدينا قد نجد ملجأ الحريق في غرفة يدعون أنها ملجأ ربما لا تكون مناسبة حتى للخرين المواد الغذائية.

ويتابع الناصر حديثه حول ما إذا كانت الخطة ستجرح فيقول: إن نجاحها متوقف على التنظيم بين الطلبة والمسؤولين حتى لا تقع الفاس في الراس لا سمح الله.

منتسبون... ولكن!

وعن رأيها أشارت الطالبة شيماء دشتي «آداب» أن قسم الإعلام لم يتم تجهيزه لأي طارئ وكأنه منسي أو لا يهم الجامعة فالجامعة بالتأكيد ستسارع لإيجاد الملاهي وتوفير الاحتياجات اللازمة لأي طارئ: فما دور الطلبة هنا؟ إنه مهم جداً إذ إن هذا الأمر سيكون هو من أهم أسباب نجاح الخطة. إذن لابد من إعدادنا للأمر فإعدادنا الكبيرة تصم أن يكون لنا الدور الأهم في الإعداد لمعرفة ما يجب أن نقوم به، على الأقل التعرف على الإسعافات الأولية وكيفية التصرف الحسن لمعالجة ما يحدث.

الفيلكاوي: لا بأس في استعدادات الجامعة

الموسى: أرى أن اللافتات الإرشادية غير كافية

الفن ما بين القديم والجديد

هناك الكثير من عشاق الفن من مختلف الأجيال يرون في الفن القديم، أو لنقل الفن ما قبل عشرين من الزمان وأكثر، ذا قيمة تختلف عما نراه اليوم من أعمال فنية، فهناك فارق كبير في الغناء والسينما والمسرح وحتى على مستوى الإنتاج الأدبي، والشعري، والفناني، والروائي، ومستوى الإبداع والفنانين من حيث الشخصية والثقافة والمسلك العملي، ولا شك أن لهذه الظاهرة أسباباً عدة لكن هناك سبباً أساسياً يتعلق بمستوى الثقافة السائدة في أي مجتمع، فهناك من يربط ما بين رقي الفنون وانحدارها بمستوى رقي الثقافة وارتفاعها بشكل عام.

ولعل من ثقافة القول إن أوج ازدهار الثقافة العربية بدأ مباشرة بعد انتهاء الدولة العثمانية واستمر حتى نهاية الستينيات من القرن العشرين، إذ بدأت سيرة تراجع الثقافة العربية التدريجي بعد هزيمة حزيران عام 1967 إلى أن وصلت إلى المستوى الذي نراه اليوم، والسؤال الذي يطرح نفسه هو ما العوامل التي جعلت الثقافة والإبداعات الفنية والفكرية ذات مستوى يختلف عما هو عليه الآن؟ هناك عوامل عدة بطول الحديث عنها لكن سنعرض أهمها باختصار شديد يعود العامل الأول إلى حركة التنوير الثقافية التي قادها العديد من المفكرين والإدباء العرب التي ركزت على العقل والثقافة وعلى تقديم إبداعات ذات مستوى عال، فقد كان الإنسان المبدع في أي من المجالات يجعل رصيدها كبيراً من الثقافة والفكر يؤهله لتقديم الأفضل ولم يكن هناك مجال أن هو أقل من ذلك، والعامل الثاني يعود إلى العنصرين الفني والأدبي ذات المستوى الثقافي الرصين التي ظهرت في تلك الحقبة والتي لا نرى مثيلاً لها في يومنا هذا، ففي الأدب نجد طه حسين وعباس العقاد وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة، وفي الموسيقى نرى رياض السطحاوي ومحمد عبد الوهاب والقصبجي وفريد الأطرش، وفي الشعر حافظ إبراهيم وأحمد شوقي والأخطل الصغير ومحمد الجواهري وغيرهم كثير... هذه العنصرين لم يظهر ما يتأخرها من الأجيال التي تلتها على الرغم من وجود بعض المبدعين الذين إما اغترفت الماديات أو غلب عليهم الطابع السياسي أو الإيديولوجي فغاب دور العقل والموضوعية في الإبداع، والعامل الثالث يتعلق بوضوح الرؤية والالتزام لدى مبدعي الجيل السابق أي الانتماء للعروبة، فكان الشعور القومي هو الغالب على إبداعات معظم المبدعين والوجهة لشدة القضايا العربية والقومية وكذلك الطابع العام أي خدمة القضايا العامة والأهداف والأمانتي المشتركة لأمة العرب.

أما العامل الأخير ف يعود إلى نشاط حركة الترجمة والانفتاح على روائع الأدب والفن في الثقافة الغربية الذي ظهر في القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين والذي تضمن العديد من القضايا التنويرية والفكرية ذات الطابع العقلي والمستوى الرصين الأمر الذي كان له أكبر على الحركة الثقافية في الوطن العربي، وبخاصة القول لا يمكن أن يوجد رصين أو نبوغ فني من جديد إلى نبوغ ثقافي حقيقي يتناول جميع الظواهر الاجتماعية والسياسية والفكرية والذي سيعكس نفسه على إبداعات الفنانين والمفكرين ويعود إلى الفن مستوى والظواهر الثقافية الأخرى.

زهرة لا تنبل

سقطت من مركبة فضائية بعيدة عن عالمنا لأحد نفسي تقول: أه كم هي مؤلمة ولكنها أراحتني من قضم أظفاري بشراهة تلك العادة التي لا يستطيع أن يتركها عنها القلق المستمر في ظلي الدائم. قللي لم يات هياء متوقراً بل هو خوف من المستقبل الذي طالما استلجعت به في أحلام يقظتي الطويلة لأجد نفسي طالعة في القانون. لم يكن طموحاً ولا رغبة ولكنها أصبحت بعد ذلك لعبتي الجميلة التي لا وجه لها سوى يدين متعادلتي في الكيف والكم. لا أريد أن أكون إحدى القضاة فهذا مستحيل في تصنيف أمنيائي في الباب الثالث الملحق عليه (خطر ممنوع الاقتراب) ولكن أريد أن أكون إنسانة ترفع يد الحق وترمي يد الظلم بعيداً عن عالمنا لتصلح حينها وجه كل ظالم حتى تختفي ملامحه البشرية ويصبح خنزيراً مسخاً الله ليظهر ظلمه على أشباهه من البشر.

رغم طول نومي إلا أن نصفه يستهلك في أحلام البقلقة ماذا سأكون في المستقبل؟ وماذا أرشدني في حظة الزفاف؟! الشائنة أترجها حينها أما الأولى فهل هي مهنة شريفة أم مشرفة أتمنى كليهما شريفة ومشرفة وأشرف منهما!! فعلاً، ماذا سأفعل؟ امرأة في عهدها الثالث تنتظر زوجاً تفرغ فيه شحنتها ومن ثم تقبل رجله أم امرأة في عهدها الرابع تحمل القلم وتنتشر درراً مكتوبة في ورق أبيض أم امرأة في الخمسين تلقى بجوار النساء وتنتقم من الرجال مدعية حقوقاً لم تعرف خمسون امرأة بها؟ أم امرأة في العقد السادس تنتظر الموت ببهلة بعدما رأت وجهها في المرآة وتطلب المغفرة لكل من يتنظر إليها. لا أريد أن أكون منهم، لست أنا منهم وإن كنت الأولى في تسجيل الأرجل والثانية في نثر الدرر والثالثة في الاعتراف بهم والرابعة في تذكر الموت. لست جبلاً عظيماً ولا حجراً صغيراً، أنا طالبة قانون أسعى إلى تحقيق الأمن والاستقرار في نفسي وبت العمل والمساواة في جوارحي. (أنا الدفاع) جملة قالها المحامي المشهور لاشو تعني أنني أنا الدفاع.

يعقوب السبيعي

جريان الكلمة نحو ضفافها فالكلمة سحر يحيل أعمال النفس البشرية إلى محافل النور.

كتب السبيعي العديد من المقالات النقدية في الصحف المحلية والعربية، ومن خلال إسهاماته فرض نفسه على الساحة التعليمية فترت وزارة التربية في دولة الكويت أن تدرس نتاج الشاعر على منح طلبة المرحلة المتوسطة، ولم يكتف بذلك، ولكن أراد أن يرفع اسم الكويت عالياً بين الدول فشارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية محلياً ودولياً وعربياً، ومنها الأسابيع الثقافية التي كانت الكويت تقيمها في الخارج، يعتبر يعقوب السبيعي أحد الشعراء المحدثين والمجددين للشعر المعاصر.

يعقوب السبيعي عاشق الكويت وأرضها قد صورها وغناها في أفراسها الوطنية بصورة رائعة وشدت له العديد من القصائد مثل في عيدها جيبني، عرس الخليج يا وردتي ياندي وموشح بحر الأماني، فرحة أعيادي نشيد إطلاقة الصياح، عصفورة وورده وأوبريت صحافات المحبة الذي أنظمه به مهرجان القرنين الثقافي الأول سنة 1994 ومن دواوينه الشعرية:

- 1- ديوان السقوط إلى أعلى 1979
- 2- ديوان مسافات الروح 1985
- 3- ديوان الصمت مزرعة الظنون 1989
- وقد حاز هذا الديوان على الجائزة التشجيعية لأحسن ديوان آنذاك



● محمد يوسف

من المفكرين الكويتيين، وبالنسبة إلى إبداعه الموسيقي فقد استطاع أن يطور الغناء اليمني إلى الأغنية ذات الجدل الموسيقية القصيرة المعتمدة على وصلات إيقاعية معينة التي اشتهرت بما يسمى بالإيقاع العدني الذي انتشر بشكل كبير في الخليج والجزيرة العربية حيث لا يزال العديد من الممثلين يستخدمونه في موسيقاهم اللحنية. وقد حفلت معظم أعماله بعد تسجيلها على أسطوانات وبعد ذلك على الكاسيت، فساهم ذلك في انتشار أغانيه ووصولها إلى أسماع الكثيرين، وقد جاءت نهايته المحزنة صدمة كبيرة لمحبيه الذين ودعوه في 25 ديسمبر 1965، إلا أنه ترك سجلاً إبداعياً لا يمكن لأي مستمع ونقاد جيد إلا وينظر إليه بكل احترام وتقدير.



بقلم: خالد محمد علي

هي فترة الانعطاف في التاريخ الكويتي الحديث الذي ودعت فيه الكويت ملح البحر وشقاءه ودفنت في لجته لحزنها بعد أن أكلت حباته لجساد رجالها فترت ببصرها إلى المستقبل الخبيء لها تحت أرضها.

حماسات بيضاء ترفرف في سماء الكويت تحمل البشائر تلو البشائر، لم تغب عن الكويت شمس المعرفة والعلم فقد عرف الكويتيون منذ نشأة بلادهم رجالاً كثيرين أسهموا في بناء صروح المعرفة وبثوا النور في عقول الناس.

ولد يعقوب يوسف السبيعي سنة 1945 في حي المرقاب وبين بيوتها وطرقها التاريخية ترعرع ونمت طفولته وشق طريقه التعليمي فهي الخطوة الأولى التي بدأها ووضعته على أول دروب الالتزام والتحمدي والتصميم والابتعاد عن التفسير.

درس يوسف السبيعي في مدارس الكويت حتى مرحلة الثانوية العامة، وقد كان لوجوده في السكن الداخلي لشاء دراسته في ثانوية الشويخ الأثر الكبير في بناء أرضيته الثقافية حتى انكب على ذلك فنانون يعتبرون ثقله تحول في المجال الفني الذي يبدعون فيه، بحيث يبتكرون أساليب وطرقاً فنية جديدة تحدث نقلة نوعية يسير عليها من يأتي بعدهم، فعتبر هذا المبدع مدرسة فنية يتلمذ فيها الآخرون. فلو نظرنا مثلاً إلى السينما والمسرح والموسيقى والرسم والأدب نجد أن هناك رواداً طوروا في هذه المجالات الفنية، وتركوا فيها بصمة لا تنسى.. وإذا نظرنا إلى الموسيقى العربية فنجد مبدعين أحدثوا فيها نقلاً نوعياً، من أبرزهم الموسيقار سيد درويش الذي أحدث في الموسيقى العربية نقلة نوعية سار عليها الكثيرون من بعده.. ومثلما أبدع سيد درويش في الموسيقى العربية بشكل عام، نجد هناك عدداً من الفنانين أبدعوا وأحدثوا نقلاً نوعياً في موسيقى العديد من البلدان العربية، ففي الخليج والجزيرة العربية يبرز الفنان من الموسيقيين المبدعين هما الفنان المرحوم عبدالله الفرج الذي طور وأبدع في فن الصوت، والفنان الكبير المرحوم محمد جمعة خان الذي ناع صوته في الخليج والجزيرة العربية، وفي مناطق تركز الجاليات العربية في آسيا وشرق أفريقيا بعد أن طور الغناء العدني وبخل به إلى عالم جديد.

ولد الفنان محمد جمعة خان في عام 1903 في حضرموت، ونشأ وترعرع في أسرة موسيقية تعود جذورها إلى الهند من مقاطعة البنجاب، فإخوته جميعاً كانوا يعزفون على مختلف الآلات الموسيقية مثل الهارموني والإيقاع والدف والكاريت.

أدب وثقافة

إعداد: د. عبد الله الجسمي



قراءات لك

خلال العام الدراسي الماضي قدمت على صفحة أدب وثقافة نبذة موجزة عن المؤسسات الثقافية الأولى في الكويت، وهي الجمعية الخيرية والمكتبة الأهلية والنادي الأدبي، والتي ظهرت إلى حيز الوجود في الربع الأول من القرن العشرين فعلى الرغم من بساطة العيش وصعوبة الحياة وشح موارده الطبيعية إلا أن الكويتيين كانوا سابقين في إنشاء أول جمعية خيرية ومكتبة أهلية في منطقة الخليج العربي، وهذا يدل على الاهتمام الكبير الذي تولاه طليعة المثقفين الكويتيين الذين ساهموا في إنشاء هذه المؤسسات وإنشاء المدارس الثقافية الأولى مثل المدرسة المباركية والأحمدية، وقبلنا اليوم بعنوان «المؤسسات الثقافية الأولى في الكويت» قام بتأليفه الأستاذ مبارك الخاطر من دولة البحرين وهو جزء من مشروع لهم يتعرض لنشأة المؤسسات الخيرية والثقافية في منطقة الخليج العربي والكتاب الخاص في الكويت صناديق من دار قرطاس للنشر ويحتوي بعض التفاصيل الأولى لنشأة المؤسسات الثقافية الأولى في الكويت مستنداً إلى روايات عدد من أبنائها الذين سجلوا أو أرخوا لنشأة هذه المؤسسات ومنهم المرحوم الشيخ عبد العزيز الرشيد والمرحوم الأستاذ عبد الله الحاتم والأستاذ سيف مرزوق الشعلان والمرحوم الأديب خالد العدساني، ويتضمن الكتاب مقدمة للدكتور محمد الرميحي يتناول فيها عوامل تطور الوعي الثقافي في الكويت والإشارة إلى الدور الشعري الذي قامت على كتابته هذه المؤسسات الأولى بما فيها المدارس الثقافية.

والكتاب بلا شك يعتبر وثيقة مهمة للتعرف ببدايات الحركة الثقافية في الكويت فلا غنى لأي باحث في هذا المجال عنه، ولكل من يريد أن يتعرف على المؤسسات الثقافية، ومن أنشأها والعوامل المحلية والخارجية التي دفعت إلى ظهورها إلى النور.

الفنان محمد جمعة خان

وبدأت مسيرة الفنان الفنية عندما التحق وهو ابن الخامسة عشر ربيعاً بالفرقة السلطانية التي أبدع فيها ورقياً لبيادته، وما لبث أن التحق بفرقة أخرى أعني منها سسوى ورقية أيضاً لبيادته، وقد برع في العزف على العديد من الآلات الموسيقية أبرزها العود، فذاع صيته في مدينة المكلا وزادت شعبيته وكثر عدد محبيه الأمر الذي دعاه إلى تشكيل فرقة موسيقية تتكون من أربعة عازفين بقيادة، وكان أبرز أعضاء فرقة عازف الكمان الشهير الأستاذ سعيد عبدالله الحبشي، ومنذ ذلك الحين أخذت شهرته تجوب محافظات حضرموت كلها وأصبح الفنان الأول في اليمن، وقد تخطت شهرته حدود اليمن إلى مناطق الشتات التي تقطنها الجاليات العربية المهاجرة، فسافر إلى شرق أفريقيا وأباحت العديد من الحفلات والأفراح، وتنتقل ما بين زنجبار وكينيا، وسافر إلى الحبشة حيث استقبل بكل حقارة وتكريم في كل مكان ذهب إليه.. كما سافر إلى الكويت في العام 1960 وحل فيها على العديد من أجمع صيغ فاحيا العديد من السمرات وأزادات شهرته و تألوه الواضح على الفنانين الشباب منذ تلك الفترة حتى بداية الثمانينيات من القرن العشرين، حيث برز العديد من المطربين الكويتيين الذين تأثروا به بشكل كبير مثل الأستاذ راشد الجملي والفنانين جمعة الطراوة ومحمد ستان ومشاري العريمان وعبد العزيز السبيعي ومحمد الشعلان والمرحوم يوسف المطرف وغيرهم، بعبارة أخرى نجدهم أثر على جيل كامل

من إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

إبداعات عالمية، عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، مسرحية «البيرو» من تأليف ميكافيلي والتي تتناول جانباً من واقع المجتمع الإيطالي في عصر النهضة، فهناك من يحاول أن يعطي لهذه المسرحية تفسيرات سياسية تتماشى مع طريقة تفكيره السياسي إلا أن آخرين يرون العكس من ذلك، إذ إن الهدف منها هو المتعة والفكاهة.

«الغاية تيسر الوسيلة» هذه العبارة الشهيرة التي يستخدمها السياسيون وغيرهم للمفكر المعروف نيكولو ميكافيلي والتي جاءت في كتابه «الأمير» جعلت منه علماً في عالم السياسة، حيث طغى الجانب السياسي على أية جوانب أخرى في شخصيته وإبداعه، ولكن هذا النظرة السياسية كان شغفها بالثبوت وله كتابات أدبية، فقد صدر عن سلسلة



الأسير

لوحة وتعليق

تتسارع الأحداث في المنطقة هذه الأيام والتي قد ينتج عنها نتائج لم تكن في الحسبان، قديماً تشكل الأحداث القادمة نهاية لحقبة مرت فيها منطقة الخليج منذ أكثر من عشرين عاماً بأحداث مهمة يسدل فيها الستار على العديد من القضايا العالقة التي لا تزال حتى يومنا هذا تبحث عن حل.. وأحدى هذه القضايا العالقة منذ اثني عشر عاماً هي قضية الأسرى والمعتقلين عند النظام العراقي، فقد جسدت الفاتلة صفاء بشي معاناة العديد من الأسرى في لوحة «الأسير» التي تعبر فيها عن الوضع الذي يجد الإنسان فيه نفسه في زنزانة لذهب لم يرتكبه سوى أنه مواطن لدولة أخرى، فاستعاضت عن الزنزانة بكرات وقناني زجاجية يقبع داخلها الأسرى وكل فرد منهم يتميز بحركة معينة كلها تعبر عن الأمل والدعاء والآسى والحزن، وهذه الأمور تعكس بلا شك ليس حالة الأسرى فقط بل ذويمهم وأقربائهم الذين يعيشون بين الأمل والدعاء والآسى والحزن، ويبقى الأمل هو الآسى والذي قد تحمله الأحداث القادمة في المستقبل القريب.





التوقيع الرقمي

يستخدم التوقيع الرقمي للتأكد من أن الرسالة قد جاءت من مصدرها دون تعرضها لأي تغيير أثناء عملية النقل. ويمكن للمرسل استخدام المفتاح الخاص لتوقيع الوثيقة إلكترونياً. أما في طرف المستقبل فيتم التحقق من صحة التوقيع عن طريق استخدام المفتاح العام المناسب.



1- عملية توقيع رقمي تقليدية

وباستخدام التوقيع الرقمي، يتم تأمين سلامة الرسالة والتحقق من صحتها، ومن فوائد هذا التوقيع أيضاً أنه يمنع المرسل من التكرار للمعلومات التي أرسلها.

ومن الممكن اعتماد طريقة أخرى لتلخيص في الدمج بين مفهوم البصمة الإلكترونية للرسالة والمفتاح العام، وهذه الطريقة أكثر أمناً من العملية النموذجية التقليدية ويتم أولاً توليد الرسالة لإنشاء بصمة إلكترونية لها، ثم تنشر البصمة الإلكترونية باستخدام المفتاح الخاص للمالك، مما ينتج عنه توقيع رقمي يلحق بالوثيقة المرسل، وللتحقق من صحة التوقيع، يستخدم المستقبل المفتاح العام المناسب لتلك البصمة، فإن نجحت عملية فك شفرة التوقيع (بإعادتها إلى ناتج التوقيع) فهذا يعني أن المرسل قد وقع الوثيقة بالفعل، إذ إن أي تغيير يحصل على هذه الوثيقة الموقعة (مهما كان صغيراً) يتسبب في فشل عملية التحقق.

وتقوم برمجيات المستقبل بعد ذلك بتقوية محتوى الوثيقة لينتج عن ذلك بصمة إلكترونية للرسالة، فإن تطابقت القيمة الموقعة للوثيقة الذي فك شفرته مع القيمة الموقعة للوثيقة، فهذا يعني أن الملف سليم ولم يتعرض لأي تغيير أثناء النقل.



جهاز الزيربات كميونر يمكن لبسة مزود بشاشة صغيرة متصلة ببطاقة منفوخة، ويمكن التحكم فيه بالصوت وبلغ وزنه أقل من كيلو جرام.



عالم المواقع



<http://www.kimble.org/kimblemovie/kimblemovie.html>
فلاش بصور عملية معقدة تستهدف شخصاً مشهوراً وذلك لكي... شاهدوا العملية بنفسكم



<http://www.fanateq.com/>
موقع فنانق كمبر موقع لتجميع الأناشيد الإسلامية عبر الإنترنت وخاصة البحث والتصنيف السريع



<http://www.r3d0ll.com>
موقع رعدوي يجمع البطاقات الشخصية والعربية والإنجليزية وكل ما تريد من البطاقات لكافة الشبكات يتميز بعضها بخاصية الفلاش.



http://www.cyberhaunt.com/site/flash/man_sien.html
فنانق الرعب ينتظر قدومكم بفضل وجود شخص معك عند زيارته

يتكون «إنترنت» من أداة تتمركز في الجزء العلوي لمعالجة العمل (Desktop)، حيث لا تشعر بها إلا إذا مرت الفأرة من أعلى الشاشة! يعمل «إنترنت» بالخلفية فلا يعطل عملك ولا تشعر بوجوده! في كل مرة يتم إدخال خبر جديد، يبدأ الأيقون الموجود في أسفل الشاشة بالوميض، مميزات برنامج إنترنت:

- مستوى «إنترنت» على «نظام التوجيه» للمواقع باللغة العربية
- مميزات إنترنت، أول مميزات عربي يتولى على قائمة من أفضل القنوات الإخبارية العربية التي تبث عبر شبكة الإنترنت.
- البحث بالعربية أو الإنجليزية في أفضل مواقع البحث على الشبكة.
- أن البرنامج يحلّل نفسه بالوصلات والمميزات الجديدة دون إزعاجك.



يوم وطني للكمبيوتر في بريطانيا

المعلومات إلى أن البريطانيين يتخلصون من 1.5 مليون كمبيوتر في مراكز جمع النفايات سنوياً كما أن عدداً معالماً يوضع في المخازن لاستبداله بأجهزة أكثر تطوراً وتطرح المتخلفة القارصاً جديداً بحيث تقوم مراكز جمع النفايات بتجديد الأجهزة وإعادة بيعها للأغنياء في شراء أجهزة بأسعار رخيصة، ومن المقرر أن تحظر القواعد الأوروبية الخاصة بالتخلص من أجهزة الكمبيوتر التي ستصبح سارية في العام المقبل على الأشخاص والشركات التخلص من أجهزةهم القديمة بإلقائها في مراكز معالجة النفايات.

<http://www.entryz.com/>

ربما لا يجد الأشخاص الذين يستخدمون الكمبيوتر يوماً أو الذين تعطلت أجهزتهم وهم يعدون عملاً مهماً، فائدة في الاحتفال بالكمبيوتر في يوم وطني له، غير أن الإقبال يشير إلى أن قطاعاً كبيراً من البريطانيين لم يعرفوا معنى سعادة استخدام الكمبيوتر والإنترنت إذ من المزعج أن تركز هذه المناسبة على إظهار الفوائد التي تعود على الأشخاص من وراء الكمبيوتر والإنترنت، وأن تحس الذين لم يستخدموه أبداً على القيام بمحاولة. كما يتطرق اليوم الوطني للكمبيوتر إلى مشكلة التخلص من العدد الهائل من الأجهزة القديمة التي يستبدلها أصحابها بأجهزة جديدة كل عام. وتشير



غزل عصر البريد الإلكتروني



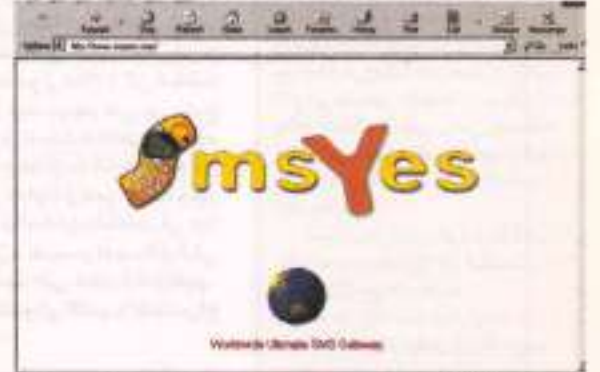
سمايلت لنا لهذا الأسبوع عبارة عن أطراف أيبسات شعرية تتعلق بالكمبيوتر سواء كنت أنت من كتبها لم وجدها على الشبكة بشرط ألا تكون من الأبيات الشعرية التي نشرت من قبل على الصفحة. وتخصص للفائز جائزة وهي عبارة عن نشرته تقدمه إنترنت تقدمه «الحاق» لكل فائز

فتحت لي جبهة في شرأتي معركة قلت: ما قد نزلت بعد الصيام البركة كيف من بعد سكون كل هذه الحركة؟ إن عنواني سبيل خلف تلك الشريعة هل لي الحب سكرى سبيلنا يا ملكة صرت أرضي بحباتي في جحيم الفلانة وفؤادي مبهرجان لفنون الدريكة أنا مرتبك؟ أم بالفتى مرتبكة؟ قلت: هذي جديدة البيت وليست كذلك؟ فريفة بالية؟ أم ذي بقايا لينة؟ أم ترى من عهد قريظا أنتني تركه؟ سومياء تنصلي قد نجت من مهلكة ويح قبي ظل مستنونا بعهد الصمكة طقم أسنان إذا أكلت سمعت الشككة شلستي هادئة رغم قليل الشريعة بين كسار وغنا وفنون البركة موقفي أسوأ من قيسر إلا ما أعطه بيسته في ذلك المني وراء الفلكة لعنة الله على كل فسخاخ الشبكة

لعنة الله على كل فسخاخ الشبكة غسالتني بإسبيل ذات اسم فساتن خدمت تار الهوى من زمن بالث رمادا من إسبيل لإسبيل فالت الحسنة صيا فساتنك تعطرت وأصبحت الفتي ومغلت سيارتي تحوي الفتي طائرة فتح المصعد في طابقها ميتةجها وطرفت البسباب في لك ودم ناعم بالقلة الورود بكفي مثل فرخ راعل فتح الباب فابصرت عجوزاً هربت أم مسا أعجب هذا الشكل يا ربي ترى أم ترى طرقة كسان حجابها الخشبي أم ترى أظفر من ظل من عهد الطوفان حيا؟ قلت من فضلك نادي البيت هندي مومد خروخرت ضاحكة نبال من فستك أدخل الشككة فساتن وتلخص أنما سوف تلظي الليل عني يا حبيبتي ناعما تكسر عنده أخت ولا أرى بيسته؟ قلت: علوا مقصدي شلة داروين مديني عدت أدرجي وقلبي فساتن في بيضه

www.smsys.com

خدمة لا بأس بها، فأحياناً تصل الرسائل مباشرة وأحياناً أخرى لاتصل أبداً قد يعتمد ذلك على الشبكة أو الضغط على الموقع. ميزة هذا الموقع أنه لا يطلب منك التسجيل، فقط أنهب مباشرة إلى صفحة إرسال الرسائل النصية وأدخل رقم الجوال ثم اضغط إرسال.



<http://www.entryz.com/>

«إنترنت» هو البرنامج العربي الأول والفريد من نوعه الذي يزودك بكل عناوين الأخبار في شتى المجالات السياسية، الاقتصادية الفنية وغيرها حال حدوثها، يمتاز «إنترنت» بإحتوائه على أهم وأفضل المواقع العربية والأجنبية على الشبكة، التي تستطيع الوصول إليها عن طريق كليك واحد.





كليات خمس نجوم وأخرى VIP

أن استيفيد من العلم الذي أخذته في الدراسة وينعكس هذا أيضا على نفسه بعض الطلبة وسلوكهم سواء من طريقة المشي فالتدري يمشي مثل الطاووس تجده من كلية تطلق عليها كلمة خمسة نجوم أو مثلا تلقي طالبة سرجانة ومعاها بالملو على كتفها فهذه أكيد من كلية بوليفين غير أن طالبا تلقاه بعز الظهر يتأمل مسمى وماسك مسطرة وقلم رصاص ويتكلم وكأنه مفاول فهذا ما في شك من كلية أم أربع نجوم، أما الطالب الذي يس يسولف ويرقى مع غيره بشئ الأمور ويسوي روجه فاهم فهذا من كلية (سبع صنابير والبخت ضايع) في حين تشوف طالبة ساجنة بس تخر الرايح والباي وتسجل التي تشوفه قاعلروني فهذه من كلية (السكوت لوتي) والتي يميز هذه الكلية أن طلبتها من أول يوم إلى آخر يوم تشوفهم ما يدومون إلا بالجموعات والمطاعم على شارع الخليج فكل ما كان الناس يتكلمون عن مستوى الفز والتشفي

كل واحد فيكم أكيد لما أراد أن يدخل الجامعة فكر في مصيره بعد التخرج والمسمى الوظيفي وشلون راح تكون نظرة الأمل والجمع له، فالبعض متمكريد أن يكون إنسانا مهما في لقب يسبق اسمه، إما أن يكون طبيبيا أو مهندسا أو حتى يطلق عليه لقب رجل إعلامي أو يسعونه ود التجارة وغيرها من التسميات التي تروق للبعض منا ويشعني أن يلتصق فيه أحد تلك الألقاب وما تروح عنه، صمصح أن لأصحاب هذه الألقاب مكانة مميزة في المستقبل الوظيفي لكن ما يمنع أن باقي التخصصات أيضا لها أهمية لكن لا يحتل خريجوها بلقب فمثلا ما تقدر تقول إن خريجي التاريخ هم مؤرخو المستقبل أو حتى خريجي العلوم يقول لهم علماء البيرة وبالتالي تشوف إن البعض من الطلبة يحول من كليته ويتوجهه للكلية ابتداءا يحتلون باللقب بعد التخرج وهذه بصراحة مو عيب لكن خطأ أن تخصص في مجال هدي فقط منه لقب ومسمى دون

شغب .. منكم وإليكم

شغب.. صفحة نل من خلالها عليكم ساعين إلى رسم ابتسامة هادئة على شفاهكم.. نعدكم بأن نقرص آذن كل من يقصر في عمله.. ونسعى إلى تصحيح الأوجاج في مؤسساتنا الأكاديمية.. لا أنشأنا لاستغني إطلافا عن ملاحظاتكم.. كما أننا خصصنا زاوية لمشاركتكم.. سواء من خلال إرسالها على موقع الجريدة على الإنترنت.. أو تسليمها يدويا.. أو إرسالها إلى بريدنا الإلكتروني التالي:



دكتور.. ليش رافع خشمك؟

يا جماعة.. شفيهم دكاترنا هالأيام؟ كل واحد فيهم رافع خشمه، طبعاً بتقولون لي مو الكل، أنا بقولها قبلكم، بعضهم رافع خشمه، لكن الصراحة هالأيام زيادة. بعض دكاترنا الله يسامحهم، عسى ما تتأخر على محاضراته دقيقة واحدة إلا الصل الباب بيوفوها، وتعال الفتك من الفشة، سالحكمه عاد.. الله أعلم. يقولون إن اللي يش متأخر يشوش على زملائه، الصراحة هذي حلو، عيل وين يا بو طيارات الشبح أيام الاحتفال، لو شري جان صافين جم طالب ويشوف سالحنا الجوي شغله. واحد ثاني من الدكاترة يقول إنه بيبي يعلمنا على النظام والتقليد بالموايد عشان نعرف أهمية الوقت، كلام حلو، لكن اللي يصير له ظرف أو حادثة لا سمح الله، شيسوي؟ يدور على آلة الزمن؟ فته ثالثة من الدكاترة تقول إن بعض الطلبة يتكاسلون ويدشون المحاضرة متأخرين رغم وجودهم بالكلية، إنزين إحنا شكوا؟ ليش تظنون الشريعة؟ ويعبدن إذا بش متأخر امو الضمران يظفوه جزء من المحاضرة، وتري اللي ياكل بضره ينفع نفسه؟ ودي القول لكم سائلة صارت قبل جم يوم، طالب مسكين دخل محاضراته في قسم العلوم السياسية متأخراً 3 دقائق، جان يوفله الدكتور ويخليه يسال كذا طالب جم الساعة، وطبعاً كل واحد جات ساعة يختلف عن الثاني، أخير شي قاله يالله، والولد مسكين بيبي يش جان بقوله.. لا تتفعل برة ضيف ساعتك وتعال ليرة الباية قبل المحاضرة ينص ساعة! طبعاً احترق قلبكم عليه مو؟ عيل لو ألواكم على اللي دش عقب ما طلع هالطالب بدقيقة شغله الدكتور، تصورو.. يقول، «ستار بكي» يفتح بعد ساعة روح «فز» والقدر فيه دبال محاضرتي.. الله واكر، ونعم القربة التي قاعد تعلمها الطلبة يا دكتور.. وأخيراً.. وبنا دكاترنا ولناستنا الأفاضل ما يزعلون منا، لأن إحنا ما نكلمنا إلا من خلال تعليمكم لنا حرية التعبير وإبداء الرأي.. وتكر مرة ثانية إن الكلام اللي فات ما ينطبق على جميع الدكاترة.

طبختات طلابية

طبخة الاستعداد للامتحانات

المقادي:
4 دقات متعددة الأحجام - عدسة مكبرة (ما أدري ليش) - 66 كلمة ومسطرة - منه لولت - نظارة طبية (عديساتها تقول قاعة فلاص جين) - تالون نلال (ما يه أي نوع) - معامات (هيد فون) - مطارة جاي ويطل ماي صحة - كيلو بيبي شور يعني (حلويات) من مطبخ البيت غير الطافي التحضير:
بعد ما بيبي على الامتحانات أسبوع اتصل على جم واحد من ريبك اللي أنت ويام طول الكورس ما تداولون وتكرهم بموع الامتحان هذا إذا مو أنت سالتهم عن موعده وأعزمهم على ديوانيتك وقيل لا يوصلون عمل الكان وزهب الأكل والشرب وبفارتك، بعدما يوصلون ريبك سلم عليهم وسولف معاهم يعني جيك ما تشفهم من قبل سنة بعدما تخلص أفتح الكتب والدقات

وحاول لتذكر المعلومات التي سمعتها وتقرأ المذكرات هذا إذا ما اكتشفت أن المعلومات التي تقرأها أول مرة تسع فيها ومن لم تنص ساعة أخذ راحة للأكل وأبداً لتذكر شمس من موافق في الكورس مثل (الفتقز على الطلبة والتحشش.. فتح) طبعاً راح تأخذ حدود الساعة أو الساعةين على حسب ذاكرك، من تخلص للسؤال أفتح التلفزيون يمش في ميارة وإذا ما في شي حاول تدرس مع ريبك واتلق معاهم على حركة حق الفش مثل (تحريك الورقة لليمين أو تخطي الورقة مرتفعة يعني قاعد تراجع)، ين أكتبه وبالتالي خلصت الدراسة وتسلم على ريبك ومن تروح الامتحان وتكتشف بعد نص ساعة أن هذا الامتحان مو امتحانك اللي درست له إسن أنت وريبك طبعاً أكيد راح تبي داخل قلبك بس ما عيه.. بالهنا والشفا طبعاً ما راح أقولك إذا نجت ولا لا؟

مشاركاتكم

صوت لقائمتنا وإلا!!

في أجواء الانتخابات تساخت مع شعيات الكويت الباردة عفا الحارقة بدأ موسم الانتخابات في جامعة الكويت، بارداً غير حماسي مع قرار تقديم انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت قبل الانتخابات الرئاسية والجمعية العمومية وليس كما تعودنا دائماً. في انتخابات كلية العلوم الاجتماعية كنت أمشي في أروقة الكلية ولم أكن أضع «باج» بعدد في قائمة لنتي وقد مللت من سؤال تكر ألف مرة وهو: علوم اجتماعية؟ لماذا قلت نعم تقناًفتي الأباري راجية الحصول على صوت يزيد من أعداد مؤيديها وإذا قلت لا ردوا: حسافة. فجلست إلى إحدى الفلات هريا من مؤلاء الفتحات «الصلة» منتظرة دخول وقت محاضرتي وحدي وقد لاحظت من يحوم حولي منذ فترة يريد اقتناص صوت لصالح قلمه الزرقاء ولجأة القربت مني سلعت سالت: علوم اجتماعية؟ فرددت بغضب: «ما راح أصوت لو شتو لا لتجيني». القربت أكثر جلست بجانب الفتحة: ليش ٩٩٩ حرام عليح إحنا نلعب وأنت على البارة ما تبين تصولين ترى صولج أمانة. رديت: عشان جدي ما راح أصوت، فقلت نحن وآن عشر دقائق تقريبا وأنا معاندة شجرت وقت قالت: راح تندم. ارتسعت على وجهي ألبسامة ساخرة: شتو راح تسوين، ألق على نظرة حاققة ومضت، تسأل هل التصويت بالغضب بالإلزام على فكرة عشان لا تزل مني ترى أنا من كلية التربية بس بعيت أشوف ردة فعلها تعيش وتكلم غيرها.

آلاء طارق الذياب

وأخيراً.. حل لأزمة مواقف الجامعة

حبل لكن على شرط أن يكون على لون القائمة التي نلتقي لها يعني أن يكون لون الحبل ما بين «أحمر وأخضر وأزرق وأصفر» وإذا كنت محاسباً «بنفسجي» ولا تسالوني «شعنا»؟.. المهم دعوني أكمل لكم تأخسون السحارة وتقومون بتركيب علب الحليب عليها من أسفل يعني «توابر» وتريظون الحبل في مقدمة السيارة آسفة أقصد «السحارة».. وما عليكم بعدها إلا أنكم تشتركون «بالسحارة» العودة التي ساوصي الجامعة أنها توفرها في كل مناطق الكويت لطلبة الجامعة والتي تقوم بدورها بنسحب الباقي إلى الجامعة، وعندها ما على الطالب قور وصوله إلى الجامعة إلا أنه يقوم بإخذ سحارته ووضعها مع باقي سيارات أقصد «سحاحير» زملائه، ولكن لحظة!.. اتعلمون شيئاً أظن أن اختراعي هذا سيسهل لا محالة!! اتعلمون لماذا؟ لأن الطلبة سيتجادلون فيما بينهم على من يضع سحارته فوق سحارة الثاني.. وبعد ذلك سترجع لنا أزمة القوائم مع من قام بتنظيم عملية وضع سحاحير الطلبة وأي قائمة لها الفضل في هذا وإنجاز من.. غير البائع التي سيصرفونها على عملية التنظيم.. «الولكم خلصوني الفكر باختراع ثان أحسن!!»

من من القوائم، المهم اختراعي يا إخواني بسيط جداً وفعال وسيسهل لكم جميع مشاكل المواقف من طرد الدكتور لك بسبب التأخير إلى تجديك من أن ترى سيارتك «مزلفة» أول ما تخرج من محاضرتك من غير أن تعرف من هذا الفاعل المجهول أو أنك تجد رجل الأمن وقد التصق بصمغ «أفريقي» مقاوم لشئ أنواع الإزالة بوسر ممنوع الوقوف على سيارتك، أحضروا ورقة وقلماء وسجلوا إخواني الطلبة معي.. كل ما تحتاجه في اختراعي الجديد عدد 1 سحارة بيبي قاضية، عدد 4 قواطي حليب كرنيشن، عدد 1

بشرى سارة إلى كل طلبة الجامعة.. وإلى كل القوائم التي «تتهاوش» وتتسابق على أن تنسب لنفسها زيادة عدد موافق أي كلية من الكليات وتعتبره إنجازاً للقائمتها «والله والمواقف عاد» أخيراً أبشركم يا طلبة الجامعة باكتشاف ليحل تهلتي وغير مكلف لأزمة المواقف.. لكن قبل أن أتكلم اطالب أوالجامعة الكويت والثاني العلمي الكويتي وكل الهيئات العلمية بأن يسجلوا لي براءة اختراع.. على الأقل لكي أضمن حقلي قبل أن تأتي قائمة وتنسبه لنفسها ويردون «يتهاوشن» على اختراع منسوب إلى



مذكرات طالب منبطة جيدة (٣)

كانوا يدورون كنز جان حصوله وعليهم مرات قرارات غريبة ما لها معنى مثلاً وآخر هذه الملاحظات أنهم يسكرون دخلة مواقف الطلبة من الساعة 2 وما أدري شتو بيخسرون من أن الباب يكون مفتوح فقاموا الطلبة يدشون المواقف من باب الطلعة.. وصارت الحالة من سيء إلى أسوأ.

ورغم أن المشكلة الأخيرة كانت فعلاً غريبة إلا أنني فطنت استسمع إليه فاكشفت أنه كان يقرأ أفكاراً وقال لي: هذي طبعاً المشاكل الشكلية تعال عاد شوف المشاكل العميقة.. والإهم!! وهنا شد حبيته اثنياني.. وسأخبركم ما في الصفاق والغرائب التي رواها عن كلية اللامعقول على حد تعبيره.. كلية الهندسة والبترون.. في الأسبوع المقبل.

طالب مقهور

وعوار الرأس!! رد بالتفعل وسرعة: يعموود أنت ما تحسالي إلا الزحمة!!.. ويعبدن من قالك إن ما في زحمة في الخالدية.. أصلاً هذي واحدة من أهم المشكلات التي تواجهنا.. نوصل الصبح والزحمة وأصله حدها.. ندش الكلية ما في مواقف وتري عاد مشكلة المواقف هذي قصتها قصة.. لنا سابع من سنة 1983 إن الكلية راح تسوي ساحة وللحين ما شغنا شي.. وما أدري شلي مانهم من هذي الشغلة!

بصراحة أخجلني كلامه ولم أستطع منالشته في أمور كليته أكثر ولكنني سألت: إنزين شتو المشاكل الشانية في كليتيكم المصون!!.. قال: شوف أخوي خليتها تتكلم أول شي عن المشاكل العامة في الكلية.. ففوق أنها زحمة ودوخة رأس كل يوم أسبوعين حفريات ما أدري حق شتو لو

هل.. كيف.. يصير غش بالتجارة؟

«هل كيف يصير غش بالتجارة؟» سؤال وجهه بسعد إلى أخيه حسين في مسلسل دريب الزقي. وتكر هذا السؤال على لسان طالب مستجد «غشيم» وهو يتحدث مع طالب مستثمر من أيام الدبناصورات والسؤال يتعلق بالغش في الدراسة.. هنا شغلت الرادار (رادار الفتحت وليس رادار الدوريات) لتتسلط الجواب من الطالب «المعشش» بالجامعة فتنهد باسئ وقال:

أول محاولة كانت بسطة الهدامة بالمرقة الشعبية ذاك الزمان وتتمثل بكتابة المنهج بأكمله على رأس طالب «شروع» وبغدها بدأت تتطور فقمنا بلصق أوراق A4 على «البكة» وبسطة عملية التسح.. ولسوء الحظ كان الجو «خيسه» يومها وخرج شخص غياري بفكرة ألا وهي تشغيل «البكة» مما كان له واقع الصاعقة على رأسي وأبدت متفتره ورأسي «يقتره» معها وغيت عن الوعي ثم وجسدت نفسي بالمستشفى.

صاحبتنا طوال الوقت «قاعده» بلف له سحارة لأن الحبيب لا يتعامل إلا «بزكاير لفة» أشعل «السحارة» وأخذ منها نفساً عميقاً وهو يكمل (بداناً مرحلة جديدة وصرتا نكتب على «غولة» الدشداشة» و«كجموها» بالإضافة «الفترة» والدلائل، وطبعاً قلنا بهعمل أطلع من «الدشدايش» و«الطفر» و«الدلائل» حسب المواء، ولاتي «مقبور» دخلت أمحسان شرييات لقوية وأنا لايس طلم الإنجليزي.. لم تتوقف عجلة التطور حتى وصلنا لعصر «الموبايل» و«الهاتف فري».. عموماً حُرمت من الامتحانات والسبب واضح جلي، المفترض في هذه الحالات أن يتم فصلني ولكن الإدارة الجامعية الحكيمه تقدر أصحاب الخبرات مثلي قلنا حالياً أقدم على شهادة الدكتوراه دون اجتياز البكالوريوس والمجاستير.

انتهت السحارة وكان هذا البناصور أن يدخن سحارة ثانية ولكن «الكبر شين».. (عاد أقولك يا ودي ترى رسالة الدكتوراه راح أقدمها بعد أسبوعين وعنوانها «الامانة» والاجتهاد في التحصيل العلمي»!!)

انتهى الحوار وذهب الطالبان إلى حال سبيلهما وتكررت القولة «يا أمة ضحكك من جهلها الأم»!

وين العيب؟!

كلما التقيت شخصاً من الذين كانوا على مقاعد الدراسة في جامعة الكويت ذهلت وشعيت مما أسمعه منهم!
لقد كانت الحياة الجامعية في السبعينيات والثمانينيات وحتى أوائل التسعينيات مختلفة تماماً عما هي عليه الآن!!
لم يكن هناك فرق بين شاب وفاتة أو مستجد ومستمر..
لم تكن هناك أي أحقاد بين فرد من قائمة ما وتظيره في قائمة أخرى..
لم يكن هناك طعن وشتم علني بين القوائم في الانتخابات الجامعية..
لم تكن هناك قوانين وقواعد تثقل كاهل الطلبة وتقتل فيهم كل أمل في التخرج والعمل.. لم يكن هناك عزوف وهجر للأنشطة الجامعية المتميزة في تلك الفترة..
ولكن..

اليست الجامعة هي الجامعة؟ المكان هو المكان؟
لماذا اختلف الوضع الآن؟! لماذا صرنا نفرق بين الشباب والبنات ونوسع الفجوة بين الجنسين؟! لماذا نرى في كل يوم منشورة جديدة تصدرها قائمة ما قلنا قلنا أخرى؟! لماذا نرى الانتخابات تتحول عاماً بعد عام من تنافس شريف بين الطلبة إلى معركة ملوثة بالحق والكراهية؟
أين العيب يا شباب جامعتنا وبناتنا؟
هل العيب فينا نحن؟ أم في مناهجنا؟
أم في القوانين التي يصورها الآخرون دون أخذ رأينا وعلينا نحن دائماً لن نصنع لها؟
هل العيب فينا أم في زماننا؟ زماننا الذي أنسا لذة الحياة الجامعية في جو من حب العلم والتنافس الشريف، والسعي وراء المصلحة الطلابية بعيداً عن الأحقاد والمصالح الذاتية..

نهي نبيل

الرجال لاهثون وراء ملكية المرأة

انفتاح المرأة وتعلمها وعملها لا بغرض تحررها بل لغرض تملكها بصورة أكثر إلى جانب سلبها حق الإنفاق عليها، وبذلك يدعي هذا النوع من الرجال التفوق عن طريق الحصول على ملكية المرأة، بالإضافة إلى مالها تحت مظلة المشاركة، ويبدو أن الرجل تناسي أن المشاركة لا تقتصر على الجانب المادي فقط.
أما النوع الثالث فهم الذين يستحقون أن تهديهم المرأة البطولة دون اغتصابها منها فهم لا يرضون للمرأة إلا أن تكون ندا لهم وليس أمة ينتقص قدرها وتنام تحت وسادة أقدامهم وهم يفضلونها شريكة لحياتهم وملقاً لاقتارهم وطموحاتهم وبذلك يضع باقي الرجال هذا النوع من جنسهم في قفص الاتهام لا لأنه أعطى البطولة دون اغتصاب كما اعتادوا الحصول عليها لا بل لأنه لم يلهث وراء ملكية المرأة بل حررها من عبوديتهم لها.. وإني لمتيقنة بأن السبب وراء تعلم المرأة وعملها في العصر الحالي ليس بسبب انفتاح الرجل ولكن لأنه فضل أن يحور «سي سيد» بصورة ثلاث مظاهره الجديدة بصورة ماهرة تخدع المرأة نفسها، فلو تزوج رجل عصري امرأة تكمل مشوارها الجامعي فتجده يتكبد ويتحمل المشاق على أمل أن تعوضه بالفائدة فيما بعد، أما إذا لم ترغب المرأة في العمل ولكن لديها رغبة في التعلم لوجدنا أن هذا الحمل الوديع يستخدم سلطته لمنع المرأة من الدراسة بحجة التفرد له لأنه أدرك أن نهاية المطاف لن تحقق له البطولة في اقتناص أموالها والتحرر من عبئها المادي الثقيل فيفضل أن تبقى بحاجة إليه.. وفي النهاية إنتى لا تهجم على الرجال ولكنني أريدكم أن يتوقفوا فالمرأة أسمى من أن تمتكوها أو تتلاعبوا بمصيرها كما تتلاعبون بورق اللعب.. فحياتكم معها ليست حلبة للمصارعة أو المزايدة، إنها كيان له عقل ينفك وإنها مخلوقة لتلد الأفكار والإبداع كما تلد الأبناء.. فهي ليست هامشة في حياتكم كما تدعون فكفي غيرة منها ولا تحاولوا إطفاء الشموع التي توقدها بسبب غيرتكم وجهلكم وحقدكم وحجبكم لأنوار البطولة المطلقة!!..

سحر محمد الأنصاري

أقف كثيراً مع نفسي أمام ما أراه من ازدواجية وتناقض الرجال مع مخزجات أنفسهم، فأننا أجدهم كالبخيرة التي لا تعكس إلا ما يطفو على سطحها من فقاعات فارغة، فهم في فرة انفسهم لا يرون المرأة إلا كائنات ناقصا متطللاً ليس له وظيفة إلا محاكاة رغباتهم وطاعة أوامرهم الجوفاء، وأن المرأة لا تكتمل إلا عندما تخضع لسيطرتهم المتمثلة في مظلة الأسرة والتي تنتقل بالوراثة إلى الزوج فيما بعد، فالتفرد مرقوض والقوة الفكرية والاستقلال الذاتي للمرأة في اختيار مصيرها ناقوس خطر يهدد كيان الرجل، وهو في عرفهم وعلى حد زعمهم نشاز وتجرد من الأتولة وخروج عن الأخلاق.. إنهم يشرمون القوانين دائماً ويربطونها بالعرف والتقاليد لتتناسب مع أهوائهم وتطلعاتهم المحجفة دائماً والمحددة لمسوحات المرأة وتطلعاتها، فهم غالباً ما يبحثون عن أدوار الملكية والتملك والاختصار والتسلط إلى حد الاستبداد ليبرزوا في أدوار البطولة التي تشبع غرورهم وترين ضعفهم أمام المرأة متناسين أن الله خلق في كل عضو في الإنسان زوجين ولم يضع صفة الوتر لكي يعلم الإنسان بأنه مخلوق ناقص دائماً محتاج إلى الآخر، ولن يصل إلى الكمال من غير التوحد والاندماجية، ولكن أقف حائرة تجاه معطيات الرجل، فإذا كان الرجل لا يرى نفسه إلا بطلا متفرداً على ساحة الحياة فلماذا يبادر بالزواج من امرأة جامعية وعاملة بالتحديد؟ ملاحظتي الطويلة لمناقضات الرجل الكويتي بالتحديد نظراً لظرف المعيشة أرى أن هناك ثلاثة أنواع من الرجال:

النوع الأول: يفضل المرأة الضعيفة المتكسرة التي تشعره بانها عالة عليه باستمرار على الرغم من أن الإنفاق ليس بطولة بل حق تملكه المرأة لكي لا يستبد بها الرجل ويلهث وراء دنياه وملذاته ولكي يشعر الرجل بمعنى المسؤولية وليس البطولة وإني أرى أن هذا النوع لا يني مخلوقات الله ضعفاً ومذلة لأنه أحكم الغلال على زوجه المكل الذي خلقه له الله فأنهارت قواه وفل مختلفاً وراء ضعفه بفتح البطولة التي فصله بنفسه.
أما النوع الثاني فهو مثال يتبش بالحياة لصورة الرجل الماكز المتخفي وراء

سبع سنوات

حزمت حقايني وترتبت ثيابي واستعددت للرحلة الطويلة إلى إيرلندا.. جهزت جميع أوراقي اللازمة وجواز سفري.. لدي مبلغ مناسب من المال يغطي احتياجاتي ومصاريف رحلتي خلال السبع سنوات القادمة.. سأودع أصدقائي وأهلي وحياتي وعيشتي هنا لأنني سوف أقبل على حياة جديدة وأصدقاء جدد وعالم جديد.. سبع سنوات.. سوف أدرس بها وأرجع حاملاً لشهادتي بفخر واعتزاز.. ثم أذهب إلى بيت حبيبتي التي طال انتظارها لي كخيرا.. أتزوجها ونعيش حياة هنيئة ومستقرة ومترفة.. أفتح عيادة لي وأعمل فيها مساء بالإضافة إلى عملي في المستشفى صباحاً.. نساغر كل سنة.. تطوف العالم كله.. وسوف أعيش أحلى حياة.. وحمل حقايني وذهبت إلى المطار فرحاً.. فرحاً مثل الطفل.. تملأ عينونه السعادة ويملا قلبه الأمل.. وركب الطائرة وسافر.. ثم ماذا؟... وإلى أين؟... هل هو حقا مسافر إلى السعادة التي ينشدها؟؟... هل هو حقا راحل لبيتي حياته التي خطط لها؟؟... هل سيجاريه القدر على تكملة لوحته الفنية التي بدأ يرسمها؟؟... إنه كالطفل.. تنسج له مخيلته أحلام البقلة.. مثل الرسوم المتحركة، كل شيء جميل وبخير ولا يوجد ما هو سيء.. سوف أدرس وأتخرج وأتزوج وأعيش.. ولكن لو لم أستطع؟؟ لو لم تتسول كل هذه الأمور؟؟ ماذا سوف يحدث؟؟... إن الإنسان دائماً يفكر في إيجابيات الأمر ومغصاً عينيه عن السلبيات.. يفكر بحياة سعيدة هنيئة ومستقبل بينية مثلما خطط من غير أي عقبات.. ألم يفكر في الأسود كما فكر في الأبيض؟؟ ألم يضع الاحتمالات؟؟ سبع سنوات.. طبع.. ماذا لو لم يتخرج خلال هذه السنوات السبع؟؟ ماذا لو لم يقرر على تقطية مصاريف هذه الرحلة خلال سنوات الدراسة.. ماذا لو تخرج ولم يستطع أن يجد نفسه في الوظيفة التي يرغب العمل بها؟؟ ماذا لو رجع ووجد حبيبته قد تزوجت وأنجبت ولدين؟؟ ماذا سوف يفعل هذا الطفل البريء الذي تملأ عينونه السعادة والتفاؤل؟؟ سوف يشيخ ويذبل ويموت الأمل في داخله.. سوف يرى الأمور سوداء دائماً عند أول عتبة تواجهه.. سوف يستسلم ويغير مسار حياته كله.. وتنهال.. ويكره الحياة.. كان يجب عليه من البداية وضع الاحتمالات.. الخير الأبيض والأسود.. الطبيب والشري.. السلام والحرب.. الخير والشر.. فإذا لم يحدث كذا سيحدث كذا أو كذا أو كذا.. سواء كان هذا الأمر جيداً أم سيئاً.. يجب على الإنسان أن يرى الحياة من جميع أبعادها وكل اتجاهاتها ويتوقع حدوث كل شيء فيها بطريقة متفائلة وعزيمة وإصرار.. يجب عليه أن يتقبل أي وضع غريب يواجهه وأي تغيير في الحياة يطرأ على طريقه.. خطط وأين لك حياكك التي تريدها، وتفاهل وابخسهم وانظر إلى الدنيا باللون الوردي المتفائل، ولكن كن حذراً وتوقع التغيرات والعقبات التي سوف تواجهك، وكن مستعداً لأي صدمة وتغير يطرأ على مخططك السعيد وحاربه بقوة وعزيمة وتغلب عليه.. وتوكل على الله، وأبدأ باسم الرحمن.. فما معني إلا الله، ولا ملتب إلا هو سبحانه.. فإن شاء الله تقدمتنا، وعلى اسمه سرنا، وعلى رحمته تسهلنا، وفي عونته توفقنا.. ووفق الله الجميع إن شاء الله.

فاطمة السلاحي



وماذا بعد يا شبابنا؟

والتحليلات العلمية مكوّنين بذلك حضارة رائدة وعريقة، فتقدموا على غيرهم من سائر الأمم، وأصبح الناس من مشارق الأرض ومغاربها يتسارعون إلى حضارتنا العربية والإسلامية العظيمة ليتعلموا علماً ومعرفة مما توصل إليه علماءنا من علوم مختلفة تنوعت وتقدمت على اختلافها.. فتشربوها وأخذوا منها الكثير ونقلوها إلى أممهم فطوروها وأضافوا إليها إلى أن بدأوا بالتقدم علينا شيئاً فشيئاً، فكونوا حضارة وعلماً وتطوروا وورقوا في جميع مجالات العلم والحياة.. بينما لا تزال نحن نقف في المكان نفسه لا نستطيع التقدم بخطوة واحدة إلى الأمام؟ فإين شبابنا وإين أجيالنا؟ ما الذي اشغلهم عن ذلك؟.. ما هذا التكاثر والفتائل والانحطاط؟ إلى متى سيقفون كذلك؟ كفى.. كفى.. لهوا وعيلاً.. كفى ثوما.. كفى تخالفاً.. قوموا وانفضوا وانظروا حولكم إلى ما آل إليه حالكم المتدنية مقابل نهضة وتطور باقي الأمم من حولكم.
كفى.. (يسكم جز، ومغازل، وسهر طوال الليل، ونوم في النهار، ولعب جذيفة، وكوت بو ستة، وساعات طويلة شات على النت.. إلخ.. بسكم!!)

أميمة السعد

تكنولوجيا.. تطور.. تقدم.. في المقابل فشل.. تخلف.. تبعية.. طبعاً أول المصطلحات لا تعيننا بشئاً ولا تمت لنا بصلة!! ولكن ما يعيننا نحن العرب والمسلمين هو المصطلحات الأخرى التي ونالها الشديدي كانت وما زالت تنطبق علينا بالمقارنة إلى تقدم وتطور الحضارة السريع لدى باقي الأمم.
ألم تحزنكم بل وتؤلكم تلك الانقلاب يا شباب امتنا.. أما نخجلون من تلك الأوضاع المتردية التي آلت إليها امتنا العربية والإسلامية من تخلف وتبعية مطلقة!! أين أنت يا أحفاد الفارابي، والهيثم، والرازي، وابن حيان، والذولي، وغيرهم من خيرة علمائنا العرب والمسلمين؟ أولئك الرجال الذين ما زلنا نفخر بانتمائنا إليهم.. فماذا صنع هؤلاء الرجال؟
لقد اتحدوا أولاً قبل كل شيء على إعلاء كلمة الله والالتزام بكل أمور دينهم الإسلامي الذي بدوره يحثهم على العلم والتعلم والاجتهاد به، وجعل العلم نوعاً من أنواع الجهاد والعبادة.
قال رسول الله ﷺ: «اعلموا العلم من المهد إلى الحد».. صدق رسول الله.
وبذلك سعوا جاهدين لاكتشاف المجهول عن طريق العلم، فأسسوا الكثير من العلوم ووضعوا النظريات

الخالدون مائة أعظمهم.....؟

إن أعظم خلق الله سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، ونحن كمسلمين نعلم ذلك، ولكن أن يأتي كاتب أمريكي يدعي مايكل هارت ويؤلف كتاباً يختار أعظم مائة شخصية على وجه الأرض وتكون على رأس القائمة سيدنا محمد - عليه الصلاة والسلام - هنا يحق لنا أن نتحسر بأن محمدًا سيدنا ورسولنا وحبيبنا هو المراد، وأيضاً هناك كاتب ألماني - لا يحضرني ذكر اسمه الآن - يقول: «هناك شخص واحد قادر على أن يحل مشاكل هذا العالم وأنا أرى فناناً قهواً.. إنه محمد المسلمين».
إن الغرب يعلمون أننا نملك سلاحاً قاتلاً يجعلنا الأقوى على وجه الأرض، ويعلمون أن هذا السلام موجود، ولكنهم لا يريدونه أن يظهر، سلاح موجود قلب كل منا، موجود بعقولنا التي غزتها أفكار الحرب، إنه ديننا الحنيف.. الإسلام وكتابنا المقدس.

فما بالك يا مسلمين تبتعدون عن عزكم وتلهثون وراء لكم.. ما بالك يا مسلمين.. هؤلاء الذين ذكرتهم في أول المقال ليسوا منا ولكنهم استفادوا اكتشاف أسرار الإسلام.. وعلموا أن أعظم الخلق محمد - عليه الفضل الصلاة والسلام - علموا أن هذا دين صالح، أتى به رجل صالح غير سعه العالم، إن ما يصزن القلب أن الإسلام أصبح مرتبطاً ارتباطاً كلياً بمصطلح الإرهاب، وأصبح كل من أطلق اللحي إرهابياً وتحت المجهر، أو ليس باستطاعتنا أن نغير وجهة نظر المجتمع الغربي عن الإسلام والمسلمين؟ لو لا نستطيع أن نطلق قنوات فضائية تجذب المشاهد لها نتحدث عن الإسلام، والصحية وسيدنا محمد - عليه الصلاة والسلام؟
الحل بين أيدينا ولكننا نتجاهله.
أنفال القناعي

خشية الله

الحمد لله رازق الخشية ومديم النعمة والصلاة والسلام على سيد الانبياء والابرار صلوات ربي وسلامه عليه

فموضوع الخشية موضوع ضروري لأن الخشية تنجي الفرد من عذاب الله وعقابه الشديد، ومعنى الخشية لغة هو الشوف والذعر واصطلاحاً هي خوف يشوبه تعظيم مقرون بإجلال ولذلك خص بها العلماء قال تعالى: «إنا بعثنا الله من عباده العلماء»، فخشية الله أمر عظيم ومطلب جليل من تحلى به فقد فاز فوزاً عظيماً، قال تعالى: «ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويستطع فاولئك هم القائرون»، «تعلم ماذا تقوز لك لا تخشى الملك بل ملك الملوك سبحانه ولا من يخش الله لا يمكن أن يرتكب أي شيء يغضب الملك سبحانه ولو كان صغيراً فهو في كل وقت بخلاف أن يراء الله وهو يعصيه فيمتجب المعاصي، وإذا أراد أحد أن يعصى فليتنكر قول بلال بن رباح لا تشارك إلى صغر المعصية ولكن انظر إلى عظم من عصيت» والمعصية تؤدي بزوال الأمل كما أودت بالأمل من قبلنا كقوم لوط عندما استحلوا اللواط وقوم شعيب لما عاثوا بمفسدين، فخوف الله هو سبيل النجاة بل إن من السبعة الذين يظلهم الله في يوم لا ظل إلا ظله رجل دعه امرأة ذات منصب وجعل فقال إني أخاف الله... وعلى العكس من ذلك من يكون أمام عين الناس من الإتياء العباد وإذا خلا ببحار الله انتهكها وقد حذر النبي من هذا الفعل فقال: «يأتي يوم القيامة أناس لهم أعمال كجبال تهاجم يجعلها الله هباء منثوراً» فقالوا يا رسول الله صفهم لنا جلهم لنا... من خوفهم من هذه الصفه... فقال: إنهم أناس إذا خلوا بمحارم الله انتهكوها، ويقال لمن انصف بهذه الصفه إنه منافق والعباد باله وهو في الدرك الأسفل من النار كما ذكر سبحانه في كتابه: «إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ»... والخشية يجب أن تكون أمل كل واحد منا وأن تتنافس على التحلي بها لا التنافس على الانتخايات والتجارة والسفر، بل المنافسة في الخشوع في دخول الجنان التي نعيمها أبدي غير زائل قال تعالى: «وَأَزَلَّتْ الْجَنَّةُ لِلْمَلَكَيْنِ غَيْرَ بَعِيدٍ» فما ما نوعيون لكل أولئك حليف من خشي الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب، انقلوها بسلام ذلك يوم الخلود.

فقال الله ان يزرقتا خشيتك وإن بحسن خلقتك إنه ولي ذلك والقادر عليه.

ضاري عبيد الظفيري

صفراء = فضيحة...!

وطرق تنفيذهما بل وحتى الشغرات القانونية التي يفلت المجرمون منها من العدالة. ثانياً: إن ما تنشره من صور قتل وتعاطي مخدرات وعنف يسبب ضرر نفسي بالغ بالنسبة للأطفال، خصوصاً أن الطفل ليس لديه انتفاذية في التعرض فهو يشاهد ويستوعب ويخزن أغلب ما يرى دون غريزة كون الوعي الكافي في هذه العملية لم يكتمل لديه بعد.

وبذلك يمكن القول إن الصحف الصفراء قد تجحت جماهيرياً ولكنها فشلت أخلاقياً وثقافياً، ويجب على الجهات المختصة في بلادنا العزيمه النظر مجدداً في وضع تلك الصحف، وسن قانون ينظم إصدارها حتى لا يتسنى لمن يريد المتاجرة والربح على حساب عقول القراء من تحقيق مراده، ونحن إذ نطالب بذلك فإننا لا نعارض الديمقراطية والحريات، ولا نؤوض «الدرك» على العقل بل نحن مع الإعلام الحر، الإعلام الهادف البناء، نحن مع تدقيق المعلومات وأحقية الجمهور في معرفة كل الأخبار، نحن مع المتعة والتسلية والترفيه الإعلامي ولكن بضوابط وشروط للمحافظة على عقول سليمة ونظيفة هي عماد الغد.

مشاري الرفاعي

في بيان الحقائق وكشف المستور وغيره من الكلام الفارغ الذي لا يعدو في الواقع كونه بالونه تتفرغ بمجرد ملاستها لديوس المادة. وما يثير علامات التعجب في رأسي ويزيد من استغرابي هو تصديق الناس لما ينشر فيها، إلا يرون أن ما بها من مواد لا يمت للواقع بصلة؟ وأن أغلب ما ينشر في تلك الصحف هو تلفيق واختلاق وتحوير وتحريف للاخبار؟ وإن كانت هناك محاولات ذكية لإسباغ ثوب المصادقية والواقعية على الصحيفة، من خلال نشر الأخبار العادية ذات الصلة بالمجتمع، وإجراء حوارات مع شخصيات ذات ثقل اجتماعي وسمعة نظيفة وبعيدين كل البعد عن مجال الجريمة، إلا أن الحق بين الباطل وبين، وكيف يمكن لصحيفة أن تحصل على الخبر دون أن تنشره الأخرى؟ أو أن تسمع برواية أو قصة دون علم الصحف اليومية أو الصحف المنافسة لها؟ وذلك إن دل على شيء فإنه يدل على عدم مصداقيتها واستخفافها بعقلية القارئ.

وإن قبلنا وعلى مضض ذلك الاستخفاف فإن ما لا يمكن قبوله هو الضرر الجسيم الذي يعود به على المجتمع، فهي أولاً تمثل ما يشابه المرجع الكامل للمراقبين في تنفيذ جرائمهم والتحريض عليها، هي تقوم بشرح مفصل للجرائم

من المتعارف عليه عالمياً أن تقديم الزهور الصفراء يدل على الخيرة على الشخص المهذبة إليه، ومن المتعارف عليه أيضاً أن إشارة المرور الصفراء تعني الاستعداد للتوقف بالمرجة، أما في شارع الصحافة فإن اللون الأصفر يعني فضيحة...! إن «الصحف الصفراء» أو «الصحف التابلويد» هي تسميات تطلق على الصحف والمجلات المتخصصة في نشر فضائح المشاهير من فنانين ورياضيين، ونشر الأخبار الغريبة والصورة المثيرة، وهي للأسف منتشرة ومتداولة بكثرة في ديرتنا الحبيبة، وإقبال الناس يتزايد عليها يوماً بعد يوم، مما يدفعنا إلى التساؤل: ما الذي يدفع الكثير من الأشخاص على الموافقة على نشرها؟ وما هو الهدف الذي ترجوه تلك الصحف؟ والإجابة على هذه التساؤلات تكون بتصفح عدد واحد فقط من تلك الصحف وقراءة ما فيها بعين فاحصة وعقل متدبر ليتضح أن ما ينشر من أخبار وقصص ملفقة هو سر اجتذاب القضاة القطري لدى القراء، وأن الهدف منها هو الربح، فالهابة هي جل اهتمام تلك الصحف وسبب إنشائها، وذلك لا يخفيه كلام المتشدين ممن يتقنون بمقالات عن الرسالة السامية للصحف الصفراء ودورها

الحق لا تلحق...!

يظهر أن مع بداية الدوام في الشيوخ واعتقاد الكثيرين من الطلبة والمسؤولين أن المشاكل ستزول أصبحت النتائج عكسية وللأسف.. فالمشكلة الأساسية التي تخلق الطلبة هي «الواقف» طبعاً «الأمن» يجيد دوره في عدم السماح لأي طالب بالدخول حتى في ظروف القاهرة ونشكر المسؤولين في توفير «الباصات» للتسهيل على الطالب خصوصاً فترة الصيف حيث «اللاموب» العجيب «يلفح وجوهنا»..

المشكلة هي قائدو الباص حيث باتت الطالب وقت المحاضرة والمفروض أنه وفر على نفسه عناء البحث عن الموقف... ولكن السائق «متنحر» في مكانه ويرفض القيادة! يزعم أنه ينظر وصول عدد آخر من الطلبة إلى أن يصبح Full والمشكلة أن هناك عشرات الباصات تنتظر!!

أرجو من المسؤولين محاسبتهم وإعطائهم الأمر أن يلتزم كل السائقين بعملهم على أجدل وجه حيث يشتكي منه الجميع على تأخيرهم المعتمد لنا! والذي يمكن تفاديه حيث يوجد غير 3 أو 4 «واقفين» ماكو شغل!! وأنا كنت أريد أن أتطرق لهذا الموضوع منذ وقت سابق ولكنني لم أكن أجد أن الكثيرين يستغلون هذه الوسيلة ولكن تفاجأت مع بداية هذا الكورس أن 3/4 الطلبة أصبحوا من «رواد الباصات» لأنهم بالتأكيد تعيوا من المشي والحر! فأرجو أخذ ما ذكرت سلفاً بعين الاعتبار.. وشكراً

العنود جاسم النصف



خط ذهبي وخط «مصد»!

الجميلة والمنسقة من حيث ترتيب الأرقام أو تتابعها التسلسلي والتي اتخذها بعضهم كتجارة على هذه التحليلات التي توصلت لها سابقاً، فلا أعلم بصراحة من أين يأتون بهذه الأفكار الغريبة ولا أعلم كيف لإنسان أن يهمل بهذه المظاهر الكاذبة إلى هذه الدرجة وهو يعلم في النهاية أن هذا الخط أو الرقم أو الهاتف النقال ليس إلا وسيلة للاتصال بين الأفراد، وأنه سواء أكان هذا الخط ذهبياً أو (مصدياً) فإن المهم والمطلوب منه فقط هو إيصال حاجتنا والتواصل مع الأفراد الذين نحتاج إليهم أو لتقريب المسافات بين الأشخاص أو للضرورة، وصراحة أود في النهاية أن أثبت حقوقي حيث إنني أول من أطلق لقب (خط مصد)... (لا يأخذه واحد من هاتجار ويطلقه على خط من الخطوط بعدين يبيعه بالشيء الفلاني)، وختاماً (يسكم من هاتنفة الكاذبة... وطالعوا أصل الشيء ووليفته الأساسية مو بس شكله...!!)

أنوار أحمد

ما أن تتصفح إحدى مجلات الإعلان أو تقوم بقراءة إحدى الصحف المحلية، حتى تقع عينك على تلك الإعلانات التي تملؤها والتي توضع إما من قبل مجلات بيع الهواتف النقالة أو من قبل أحد الأشخاص والتي تدور حول الإعلان عن بيع خطوط الهاتف النقال وبأسعار مختلفة، وبصفة شخصية أحب صراحة قراءة مثل هذه الإعلانات لأنني اعتبرها (كالكنته) بالنسبة لي تضحكتي ومن المأسوف عليه ما يقال إن (شر البلية ما يضحك)، فما إن قرأ أحد هذه الإعلانات حتى ترى ذلك السعر الخيالي الذي يطلب في خط هاتف ما وذلك لسبب بسيط يكتب بقرينه وكأنه عذر أو ميزة تبرر هذا الغلاء ألا وهي ما نقرأه من عبارات مثل (خط ذهبي - ماسي - وحتى برونزي) وغيرها كثير وكثير من هذه العبارات والألقاب التي يطلقونها على خطوط الهاتف، وصراحة عند بداية سماعي لمثل هذه الألقاب لم استوعب ما المقصود منها بالضبط؟ أهو الكلام الذي سنحدث به أو نسمعه من خلال هذا الخط كلام من (ذهب) أم أن شريحة هذا الخط هي المصنوعة من الذهب؟ ولكن عندما علمت أنه مجرد لقب يطلب على الأرقام أو الخطوط

أعظم مصيبة في التاريخ

كل إنسان يمتلك ويعبر بمراحل في الحياة عصبية، لذلك أمر الله عز وجل بالصبر وحث عليه، قال تعالى: «وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون»، وقال تعالى: «ولئن ألقا الإنسان منا راحة لم يزعلنا منه إنه ليؤس كفور، ولئن ألقاها نعماء بعد ضراء مستله ليقولن ذهب بالسينات عني إنه لفرح فقور، إلا الذين صبروا وعملوا الصالحات أولئك لهم مغفرة وأجر كبير»، وفي الحديث عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «عجبت من قضاء الله - عز وجل - للمؤمن: إن أصابه خير حمد ربه وشكر، وإن أصابه مصيبة حمد ربه وصبر» رواء أحمد بسند صحيح، وقال عمر رضي الله عنه: «(وجداً خير عبثنا الصبر)، وقال أبو علي الدقاق رحمه الله: (فإن الصابرين يعز الدارين، لأنهم نالوا من الله معيته، فإن الله مع الصابرين)، وقيل:

الصبر مثل اسمه مر مذاقته لكن عواقبه أحلى من العسل ولا شك أن كل مصيبة تهون عندما يتذكر المسلم أن مصيبة عقلية مرت بالمسلمين وهي تعد أعظم مصيبة في التاريخ ألا وهي موت رسول الله صلى الله عليه وسلم، فعندما نتذكر هذه المصيبة تصغر كل مصيبة بعدها.

مبارك حمود الطلشه

للرجال فقط

كلمة واضحة.. وأثارها كبيرة، فعند سماع أو قراءة هذا العنوان «للرجال فقط» يخطر على بال كثيرين أنه لصالح الرجال ولكن القصد هنا لماذا ترى هذا العنوان دائماً في كثير من الأماكن سواء كان في المجال العملي أو في الدراسة، خاصة بعد المحاولة الواضحة لمنع الاختلاط؟! ولكن أين؟! في القاعات الدراسية فقط؟! شيء غريب يتعجب منه كثيرون وهو.. ما الهدف من الفصل أو منع الاختلاط في القاعات الدراسية والاختلاط الواضح يكون في الممرات وكثير من الأماكن؟! فعملية الفصل بين الإناث والذكور وتخصيص شعب للإناث وأخرى للذكور تركت أثراً سلبية واضحة ومشاكلها يكون الطالب والمتقصر الرئيس منها. فعند التطرق إلى مثل هذه الموضوعات الحساسة أجد نفسي في متاهة تكون نهايتها مظلمة، فلا جدوى من السعي للوصول إلى نهايتها، فلي أحد الأيام شاهدت فيلماً بعنوان «للرجال فقط» فتصور أن قصة هذا الفيلم من نسج الطيال ولا يمكن أن تكون واقعا وذلك أصبح واضحا في كثير من المبادئ التي نسعى لاختراقها مع أنها مقتصرة على جنس دون الآخر.. هذه هي المشكلة..!!

هيا عبدالعزيز الجسار

الطبه والانتانات



عاطفة + اندفاع = ضياع الشباب

لقد كنت اعتقد في السابق أن عقول شبابنا معرضة للضياع من قبل الأمراض الفتاكة بها كالمخدرات والخمور مع أن هذه الأمور خطيرة ولكنها ليست أخطر من مخدرات العقول والأفكار.

إن ما حدث في الأونة الأخيرة أساء للمجتمع الكويتي وساء للمجتمع العالمي وذلك للقيام بعض الشباب في مقتبل العمر وزهور الشباب بالهجوم على الجنود الأمريكيين بسبب اندفاع وعاطفة جياشة مما أدى إلى مصرعهم لهُو فعل محزن جدا.

إن مثل هذه التصرفات الدخيلة على المجتمع الكويتي بل وعلى الإسلام بل وعلى المسلمين إن دلت فإنما تدل على انتشار (مخدرات الفكر) جديدة بدأت في الانتشار بين الشباب بحجة الحماس والنداء عن المغتصبات وهذا وإن دل فإنما يدل على الفهم السقيم، وعدم الأخذ من المنبع الصحيح.

إن مثل هذه التصرفات تسيء إلى الإسلام والمسلمين وتجلب ضرا عليهم بخلاف ما تجلبه من نفع - زعموا - بل إن هذه التصرفات تضر بصالح البلاد والعباد، وتؤثر على السياسات الخارجية للبلاد، ونحن أحوج ما نكون فيه إلى أن نكون بذا واحدة مجتمعين لا متفرقين.

الواجب على الشباب المسلم ضبط أنفسهم وعدم التسرع والانتقال في مثل هذه الأمور، كما يجب عليهم اتباع الكتاب والسنة وفق منهج سلف الأمة واتباع العلماء والأخذ بفقاهاهم ومشورتهم فيما يستجد من أحداث ومن أمور قد تخل بالنظام العام وتضر بالإسلام والمسلمين.

قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم».

تامر السليم



تلوث اجتماعي

التلوث الهوائي مرض ضار

بالصحة ويسبب للإنسان

أمراض الرئة، الصلع،

بالإضافة إلى الحساسية

ونتيجة على المرأة الحامل

والجنين، ونحن في جامعة

الكويت لدينا كلية العلوم

الإدارية الجديدة الكائنة في

الشويخ مبنى سبي التصميم

فصم قاعاته الدراسية وغرف

السكرتارية لا تتفتح بتهوية

جيدة مما يسبب جوا هوائيا

فاسدا غير متجدد وكذلك

الصداع المستمر للعاملين في

المبنى والطلبة والأساتذة.

من جهة أخرى يعاني الطلبة

من الرائحة الكريهة التي تحيط

بالمبنى وتلما، ومنذ افتتاح

الكلية الجديدة للوعلة الإدارية

وهي تعاني من سوء التهوية

والرائحة الكريهة وهذا بدوره

يؤدي إلى الضمور وعدم

النشاط وأيضا عدم الرغبة في

العمل بسبب الجو العام غير

المهيا من الناحية النفسية

والصحية للدراسة والعمل وأي

مكان لا يتجدد فيه الهواء النقي

يصبح كالزهره الذابلة الميتة لا

قائدة منها، إلى متى والتعليق

يعانون؟ هل من مستجيب

لهذه المشاكل؟

أي أن هذه مشكلة تحتاج من

سوء التخطيط أثناء بناء

الكلية واتمنى أن يتوصلوا إلى

حل من أجل أن ينعم الطلاب

والعاملون ببيئة جامعية

مهيأة للدراسة.

دانة الكليب

فيتامين «و».. إلى متى؟!

ذات يوم أردت الذهاب إلى كليتي في كيبان لأخذ مرضية فلو جئت بزحمة غريبة عجيبة مالها آخر وما كنت أصل إلا بشرطي مرور بمنعني من دخول المواقف داخل الكلية مع العلم أنها مواقف عامة لجميع الطلبة، فقلت له لا أريد أكثر من عشر دقائق لأخذ مرضية فحينها كنت لا أقوى على المشي خصوصا تحت أشعة شمسنا العريضة فصدمني بجوابه قائلا: لا أستطيع أن اسمح لك بالدخول إما أن تركني السيارة بعيدا أو تحضري لي واسطة من دكتور أو شخصية مهمة في الجامعة في الحقيقة كاد يغمي علي حين تلقيت جوابه.. ذهبت من حيث أتيت وركنت سيارتي بجانب أحد المنازل وكانت تبعد عن الكلية ما يقارب كيلومترين وأثناء سيري الطويل والبلل إلى الكلية تلقيت مكالمة من إحدى زميلاتي تسألني إن كنت أعرف الدكتور «فلان» فهي تريد جرعة من فيتامين «و» حتى نأكل الـ A.. أجبتها وأنا مستاءة إلى درجة أنني لا أريد سماع صوتها إلى الأبد لأعرف.

تساءلت في نفسي ما هي الواسطة وما مدى القوة التي تحملها في تيسير الأمور وتسهيلها ومانا يكون حال الذي لا يمتلكها وإلى أي مدى تصل قوة وسلطة فيتامين «و»؟! حينها أدركت أن شعب الكويت أو مع الأسف جميع الشعوب العربية لا تعرف قوة تضاهي قوة هذا الفيتامين ولكن إلى متى...؟!

غدير العصيمي



التلفزيون سلبياته وإيجابياته

لوسائل الإعلام المختلفة تأثير علينا، فقد تساعد على تغيير اتجاهاتنا أمام مواقف معينة لا تساعد على تنمية مهارتنا وقدراتنا، كما أنها تعطينا بزيادة تدفق المعلومات التي تلبي الجمهور وتخدم متطلباته، فهذه الصور تعتبر من الصفات الإيجابية لوسائل الإعلام بشكل عام سواء أكانت الوسائل الصحفية أو الإذاعة أو التلفزيون أو الإنترنت، ويوجد أيضا سلبيات لهذه الوسائل أحدها تأثير هذه الوسائل على الأفراد، فلو تمعنا جيدا بهذه الوسائل فإننا نجد أن سلبيات هذه الوسائل أكثر من إيجابياتها، وخصوصا في التلفزيون لأنه أكثر وسيلة إعلامية يتابعها الناس، ولكن مع الأسف لا يعرف الناس مدى تأثير هذه الوسيلة وبالأخص على سلوكياتهم، فإن تأثير التلفزيون قوي وأنه يحاول توصيل فكرة معينة إلى فئة للمشاهدين من مختلف الأعمار ولكن أحيانا هذه الفكرة قد تصل إلى جماهير المشاهدين بطريقة غير سليمة وغير مقنعة مما يساعد على اكتساب للمشاهد سلوكا وعادات قد شاهدها في التلفزيون ويحاول تطبيق ما شاهده في واقعة دون النظر إلى عادات مجتمعه الذي يقطن فيه،

حلا عبد الله يلي

لهيب الشمس

(أرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء) سلوة مشهورة سادت وريدت على لسان كل إنسان مؤمن ذي قلب عذوف يعطف على غيره من بني جنسه ويرحم كل روح إنسانية تعمل وتجاهل نفسها من أجل أكل العيش وتلبية حاجات الحياة وتكسب الرزق ولكن مع الأسف الشديد لم يمع بعض الأفراد في دولتنا هذه الكلمات المعبرة والتي تدل على الرحمة والشفقة على هؤلاء العمال المساكين، حيث إن هناك من يعمل في السكك والطرقات من حفر وترميم وتنظيف في فترة الظهيرة التي يرتاح فيها الناس وترجع من أعمالها لتتخذ وتأخذ راحتها من نوم السيلولة، بينما يكدح هذا العامل ويحفر تحت حرارة ولهيب الشمس والعرق يلصق من جسمه، والوان وجهه التي تأخذ بالاحترقان والذهب الذي يرافقه والظبا الذي يصد إلى مياه لا ترويه أو يستقل تحت شجرة لا تحميه من حرارة الصيف، فلماذا لا نرحم نفوس البشر هؤلاء العاملين وتجعل أوقات عملهم عصرا بدلا من الظهيرة حيث تكون الشمس أقل حرارة ويكون العامل نشيطا ومؤذيا عمله على أكمل وجه فيرحمكم ويرحمهم الله والله رحيم بعباده المؤمنين.

أمانى محمد العوضي

ماكو على الكويت

عسل على قلوبنا، واختلف الأمر بعد الوصول بثلاثة أيام قمنا في عد الأيام والساعة والدقيقة للعودة إلى الكويت، فها عرفنا أن المساعدة ليس في السفر إلى الخارج بل المساعدة الحقيقية تكمن متى ما أدركت النعمة التي أنت فيها وعرفت كيف تستغلها وتستفيد منها بالمفيد والنافع والحسن، فنحن نضع عذرا وحجنا على حر الكويت، قباعتنا الذي الشخصي أنه عذر غير مقبول وتستطيع الرد عليه والجواب على الحجة القاطعة.

فإذا كان السبب الحر فيفضل إلا

تخرج من البيت إلا في الساعة الرابعة

وبعدها يكون الجو رائعا وتخرج

وتذهب أينما شئت لا مواصلات تعوقك

ولا ماء وكهرباء تنقطع عليك، ولا



ثاجبة السديراوي

العلوم تبكي السلامة

عددت يدي وأنا أحاول جاهدا أن أمسك بالقلم لأعبر عما أصابني، وعن الأحداث التي ألمت بي لعلي أن أعبر بقليل من الكلمات وبأقل العبارات، فتحاملت على نفسي ووضعت القلم على الأوراق وإذا بالدموع تتساقط مني دون شعور لتتلا الأوراق، بذلت الأوراق وشرعت في الكتابة، ولكني قلت ماذا أكتب ومانا أقول ؟؟ لم أجد كلمات لكي أعبر بها عن الأحداث التي ألمت بي.

ففي صباح ذلك اليوم فجعت بخبر وفاة أخي العزيز محمد السلامة الطالب في كلية العلوم.

فلقد كان مثل النجوم عندما تقتقد يفتقد الطريق بعدهما، قلما يوجد مثل هذا الصديق في الوفاء والكرم والطيب صاحب المواقف الطيبة وصاحب البطولات الرائعة فيرحمكم الله.

ولم أجد إلا قول الشاعر ليصبرني بفقد أعز حبيب:

الله حسبي حينما تترجل

والصبر أجبر للوفاء وأجمل

والله حسبي حينما يجتالني

أسف عليك وحسرة وتعلمل

والله حسبي حين أجترع الأسى

غصصا، ودعني في ركابك بهمل

والله حسبي كلما صالت بنا

برحي المنيسة صولة لا تمهل

ذهب الذين أحبه في حفل

يتلوه في عين المصيبة جحفل

والله حسبي في جليل مصائب

مما مضى منها وما يستقبل

لك الجنة يا محمد السلامة

عبد الوهاب الشهاب

اعشقينني



اعشقينني
فإن لم يكن أكرهيني
لا تتجاهليني..
على الأرض أرميني..
أو في الشمس أحرقيني..
لا تتركيني..
وحيدا في الفضاء
وتنسيني..
كوني واضحة ولا تتعيني
قولي أحبك
قولي أكرهك
فكل ما ستقولينه يرضيني
لغة العيون لا ألقمها
إن كنت عاشقة فكميتني
أو كنت صخرة فحطمتني

● أحمد مكي

كلمات

كلمة لأن كلماتي هي الغموض
نفسه ولكن كما ترون أن قلبي لا
يستطيع التوقف وكل ما أتمناه
الآن هو أن ينتهي حبره أو حتى
ينشف لفكرة وجيزة على الأقل
لترتاح أمامي من الهجوم على
الورق وكأنها جنود تجتاح سدا لا
يتحرك فتحاول من جديد حتى
تتهال عليه كالطير.
فلبت كلماتي هي السبيل إلى
الصوت ولكن قلبي وورقتي هي
موطن الإصباح!!
حنان الصفار

فهني كآوتاد العود التي يسمع
صوتها من دون معرفة صاحبها، أو
ورقة ملقاة على الأرض من دون
توقع.
لقد سلك الود قلبي وانكسر خبز
الرقاق واشجعت مشاعري بطيف
الطيور وهي تغرد فوق الأفق
محلقة إلى السماء العالية،
والجوري يعببره وقطرات الندى
تنسكب عليه وكأنها أمطار تهطل
في فصل الشتاء.
فشتاتي لا تستطيعان التفوه بأي

في الساعة الثانية فجرا بدأت
كلماتي تتساقط على ورقة
فولسكاب وبدأ القلم يكتب ما يجول
في خاطري وكأنه خريز ماء في
سقف المنزل.
كلمات دافئة كالملحف في فصل
الشتاء توضع على جسمنا فتندفأ
الأظراف الباردة فيه ولا نعرف ما
الذي يحصل بعدها؟
لقد فكرت في هذه اللحظة في
حال من يقرأ مقدمتي هذه ولا
يعرف ما الذي دعاني لكتابتها..

أمل

ترتعش مجاديف الهوى..
وترتفع أصوات الإنين.. وتقف الكفة
على شفاة الحيرة لتفرق شعور
الرغبة.. وتغادر.. إلى دنيا الأحلام..
فتشكل موازين القدر البعيد.. ويبقى
قلب يلتمس الشفاء.. يخفق على نار
هائلة.. ويخاف مما هو آت..
دعد الريماوي

مأسياها.. وترمي البحر بحطام ما تبقى
منها.. وتموت منتحرة على أجنحة
الياس..
تسافر للبعد.. تحلق روحها في
سماء الرحمة.. تلتبس النجاة..
وتخوض دنيا الأحلام على سلاسل
من جديد.. تحاول الاختراق نحو
الأمان..
دعد الريماوي

تلوح بمنديل أسود خادما على
عمك الماضي.. تذرف دموعا كالأمة
تظلي بها لومك الغاضب..
لهيب يحرق داخلك وتضع
على وجهك الثلج.. لتشعر ببرودة
النار المذاجة..
تعبير السفن الصغيرة عبر
عباب البحر العنيف.. تتفاسم

بحر المسيلة

دق على الوالد وصبرت اتعذّر
لأنني رايع بحجر المسيلة
أنا والريبع دايسين بالموتّر
مشان نوحل بالقرب وسيله
رايحين نشووف احلي منظر
بنات ماما منهن مسيله
كل وحده قيهن تشي وتخصر
تهلك من صادفها وتهده حيله
الامن شفقتهم رجلي اتسمر
ومما هقيت كل هادي فشيله
بنات من بعيد الله واكبر
على حسنهما ما تلقى جميله
ولما قربنا ماما اتصور
عها الجيكر ضاعت ساعات طويله
تملطنا ولقينا القدر بوجيهم مطشر
جنه فلق بموسم حصيله
والريبع كل من قيهم ثور ايثر
بيبي يتطنز ويشفي غليله
صرخ واحد منا وقام يصفر
ويالسب صبار يشد حيله
بفرجة اهاليهين بدينا اتصمصر
وقدنا يارايح خندور يديله
وكل ما اتذكر هاليوم الاغصير
قلت هذي الرفجة اللي تسبكك المشيله

● دلال التميمي

صرخة مدوية.. لقد شلت



آه لقد انتهت كل شيء
والعجز يلغني بكل قواه
لكن هل سارضي بذلك؟
لا أعرف.. لا أعرف
لكنه قضاء الله
نعم إنه قضاء الله
ولا راد لقضائه
نعم سارضي بكل ما في
جوارحي من رغبة.. سنحصد
بأنسة

● ليلى شهاب

وأرجوه ليصمد ليحي لي إتمام
ما تبقى من سطور
لم أعد قادرة على المشي
أهو الشلل قد تسلسل إلي؟
يا إلهي.. إنه الشلل لقد تملكني
سأطلق صرخة تدوي في الآفاق:
لقد شلت
عيناي تذرف الدموع بغزارة
واقف عاجزة عن مسحها
لا أستطيع.. إنني الآن عاجزة..
عاجزة

آه.. أحس بالوحدة تكبلني
بقيدها القاسية
وأستأسل.. لماذا يتسرب لي هذا
الشعور والجميع هنا؟
آه.. آه.. الأم يحاصرني من كل
حذب وصوب
رغم أنني لا أعاني من أي مرض!
آه.. رغبة في الفناء تجتاح
تفكيرتي.. (الفناء يكفي هنا ولا داع
لذكر الحياة.. فالفناء ليس بحاجة
إلى إيضاح)
أحدث نفسي المضطربة: ليت
حياتي تنتهي وإرتاح
ها هو الألم قسد زار يدي فلم
استطع الكتابة
إنه الألم البغيض.. آه من الألم.. لا
بل إنها الوحدة الرهيبة
التي انتهكت مساوي وصيرتها
خاترة
لا بل هي الرغبة الجامحة في
الموت
انتهى كل شيء
لم أعد قادرة على
الإسكاب بشيء
ها هو القلم يسقط من يدي

رسالة إلى صديق غائب حاضرا

تترافص صورتك في مخيلتي..
أراك معي أينما كنت في الطريق.. في
البيت.. في العمل..
أحاديثك بيني وبين نفسي التواقة
لرؤياك..
.....
ماذا أكون؟
في ظفمتي.. أنت القنديل
في جسدي.. أنت الروح
في مرضي.. أنت الدواء
لو خلت دنياي منك.. بالله عليك
ماذا أكون؟

فراق

دعني فقد مات حب أضناه طول
التحدي..
من قال إنني كظلم ترصيه هزة
مهدي.. إنني وابت غراما لكل خلل
عهد..
فالحب عندي وقاء يبقى مدى
العمر بعدي..
ندى جاسم

تسألني..؟

أو تسألني كم أحبك؟
أو تسألني كم اشتاق إليك؟
وكانك لست أنت..
وكانك لم تنظر مرة في عيني..
فلو كنت رأيتها لعرفت كم أحبك..
ولو لمست يداك مرة بدي لأحست كم أحاطك..
كم أحاط وجودك إلي جانبي
وأن تخبرني بأنك تحبني..
ولو أحسست رعشة قلبي حين أنطق باسمك
لأدركت مدى حبي لك
فهل نسيت هذا.. أم أنك تدعي النسيان
لم تعذبني وأنت تعلم كم أحبك
لم تخفني عن حياتي وأنت تعلم بأنك سر حياتي
لم تصر على إبلاي وأنت تعلم كم أعاني بسبب حبك
لم لا تشعر بي.. أقولها وأصرخ في وجهك
قربما يرق قلبك وتشعر بوجودي
فإن لي قلبا يحبك حتى الجنون.. لي قلب يعيش على أمل لفتاك
ولي قلب يفتنك حبيبا.. صديقا.. وملاذا..
فلا تتمادى في جرحي وتعمديني
ولا تكسر قلبي بهجرانك وبعدك
فلا معنى لحياتي بدونك..
ولا يوجد ما هو جميل في هذه الدنيا.. إذا غابت عيناك عني
لا ترحل.. ماذا أفعل بصورتك وأطياف تراويني؟
ماذا أفعل بذكرياتي وأحلامي معك؟
وماذا أفعل بكل هذا الحب لك..؟

● نواف الكندري

انتظار

عندما تعبت أحلام لياليها
باحلام النهار..
عندما أرقت العينان طول الانتظار..
عندما يقسو ربيع العسر عدوا
للخريف..
عندما نسحو فتبحث بون جدوى
عن أليف..
سكرة الأوهام الهتتا قضيعة
الحقيقة..
وعبدنا الوهم..
حتى الوهم قد زال بريقه..
لم تعد تحلم الأعمار أيام انتظار..
لم يعد بالقلب ضوء
أو شعاع
من نهار..
د. أحمد البكري

فكرة

أصبحتنا نسمع عن زراعة الأعضاء ونقلها وكأننا نسمع عن زراعة البذور أو
نقل الشتلات من حقل إلى آخر قلم يعد غريبا على آذاننا أن نسمع عن طلبة - نقل
إليها قلب فرد ليؤدي نفس وظائف قلب الإنسان السليم، أو أن رجلا نقلت إليه رئة
شاب انتقل إلى رحمة الله حتى أن معظم الناس في أوروبا وأمريكا صاروا
يحملون في جيوبهم بطاقات توضح موافقتهم الكتابية على نقل أية أعضاء لأي
محتاج إذا أصيب لأقرب الله في حادث مفاجئ، وينسى أن يحدث في تلك البطاقة
فصلية الدم وكافة التخليلات ليسير لنقل الأعضاء عند وفاته بأسرع وقت وبعد
أن توسعت هذه العمليات وزاد حجم نشاطها كان لابد من وجود عملية تنظيمية
تحكمها قانشتت بنوك للأعضاء فأصبحتنا نسمع عن بنك القرنية وبنك الرئة
وبنك القلوب وبنك الكبد.. حتى أن العلم الحديث توصل أيضا إلى زراعة
الشرايين والأوردة والتخاع والغدد ولهذا لا يزال إنشاء المزيد من أنواع تلك البنوك
مستعرا..
والطريف هنا أن إنسانا واحدا يستطيع أن يتعامل مع كل هذه البنوك في
وقت واحد: فنقل له قرنية وكبد ورئة وذراع وأذن وأذن وسوف لا ندعش لأننا
نعيش عصر العلم الذي يقهر المستحيل.

● رشا محمد

بشراك

لك قد صغلت حروفي فهي ليست
لسواك
أعنيك بحر حبي يهدونه والعراك
فهذه صفو روحي، وعراك ابتغاء
علاك
كل لجة في موجه لقول: إنما نبض
روحي فدك
سيري وسيري وسيري.. يسر الله
مسعاك
سيري تحو لعل، لعل لعل لعل
قد لاح نور الله فيك، وأضاء العيش من
محياك
لا تسكت الله فأها نطق خيرا يذكر
نحن منك ولك دوما فبشراك يا علميه
بشراك
إسراء الشلال



الإعدام

الزمن فرض علي وقتي تجاعيد
والقندر ظلمني بمر الأعوام
والزمن قسا علي بعز وتمجيد
ولارحم كسيرة من بين الأيتام
يا ظلم القندر والقول وأعيد
ما بقي في حياتي حتى أحلام
والقندر بليلة من ليالي العبيد
صدر علي حكم الإعدام
عجيبة وين الدين والتوحيد!!
وين المحبة وين الصفاة والسلام؟
حتى العذب جني بعناقيد
وما عاد الحبر يعلي الأقلام
حياتي عشتها عيشة مجاهد
لامرأة ولأرجال يزيع طغي الظلام
ودمعتي فوق وجنتي خوف وتجريد
وبالنهاية تحكم علي يا زمن حكم الإعدام
ما هبوتي أن للعصافير تغاريد
من بعبدك يا زمن يا كلك ظلام
وما قط أحد حكم بطغيان وتابيد
ولا حتى بدستور التشايع وبطش الأحكام
إلا أنت يا زمن يا كلك مناقيد
يا قاسي ولا حتى القاسي الحكام
ومن قال إني بارضي بعيشة العبيد؟
وحتى لو غابت الشمس وانتهى الكلام
أبصبر بعزتي يكون المخاليد
بكون عمره ما تطويه الأعوام
وإن شاء الله الفرح دوم يجي من بعد تشديد
والفرح لو طال عمره ما دام
وياما اندفن تحت التري ناس أياويد
ما غرتهم الدنيا ولا يوم من الأيام

● حنان بدر العدوانى

حلم يقظة

لولا ذلك الحاجر
أطارت روي النكي
هناك...
بجميلة بالحب تروي
هناك...
للبل يرقب القبرا
هناك...
إلى حيث أنا
وأنت تسكب الحزن
فيخفي ظلي
ويخفي ظلك
نخفي.. نخفي
وعند أول نجمة تلتقي
لماذا هي تسبح الحب شعاعا
لماذا هي ترسل سلما لآله
وتصعد
والبي قد توسد قلبك
وبكل خطو لنا ذكرى
وهناك
تغلو يدي بين يديك
لبحر عيني في عينيك
وتلفظ من أعماقها زهرة
فأسكبها بين جراحي المرة
ويفوح العطر من أهاتي الحري
وروي بالشذى سكرى
أصرخ
هل من زهرة أخرى
فتصبح أنت لي زهرة
واسكت
وفق الأله والآلات والحسرة
نعيش هناك وتذوب هناك
ولكن
ولولا ذلك الحاجر!!
لولا ذلك الحاجر!!

● إيمان الجيلوي

وصايا امرأة

ليتي أنتزع مفاتيح قبري..!!

إنها أنفاس تحتضر فهل من مغيب؟
إنها أفكار تقتلع فهل من حبيب؟
إنها وصايا امرأة عليها تتبرع عقولا مذكرة تعقد
حبائلها على كل شدة ونون نسوة
إعرابهم كل الآتي: ضم عليها تحت وصايتهم، جزم
اللسان تحت أنفاسهم ثم ينصبون سخطهم عليها فتحذف
من الإعراب بتقدير مجهول أو مستتر!!
أيها النسوة لا تنسوا أنهم ماهرون في وضع القواعد
وتصرف الوفائع.
فهل من لبب بالإشارة بفهم؟
إنه مقال مؤول بشكل خواطر شعرية وليس شعرا أو
خاطرة

● سحر محمد الأنصاري

ليتي أملاك سر منيتي.. ليتني أكتشف خارطة
نهايتي.. ليتني أقطع وريد نبضي.. ليتني أملاك مفتاح
فنائي..
ليت بوسعي أن أمزق غطاء الأتولة الصعاء البكاء
التي تكسيني
ليتي أنتزع هذا الرداء الأحمر الذي يخفتني.. ليتني
أحطم فيودي..
ليتي أعلي حريتي.. ليتني أمزق خيوط مشنقتي..
ليتي أخيف الضعف الذي في داخلي؟ ليت بوسعي
سحق خيوط العنكبوت التي تقمعني؟
إنها أمانيات كل امرأة حاولت أن تنتزع وجودها من
قبرها.. إنها خواطر كل فكر متمر على واقعه السجين
إنها خفايا نفس كهلت من ياسها وضالت من ضعفها

«أنشودة الشهيد»

يا وردتي الحزينة
يا منبع الوفاء
أصبحن أربعا
أجلا أربعا دهورا أربعا
مازلت تذكرون
تتقرين للسماء لواهب الحياة
لأخذ الحياة وجامع الشتات
علام تتقرين!!
عينتان في التراب؟ أم صمت
الاغتراب!!
سكون في المقابر الرهيبة!

يا وردتي الحزينة
يا منبع الوفاء
أصبحن أربعا
أجلا أربعا دهورا أربعا
مازلت تذكرون
تتقرين للسماء لواهب الحياة
لأخذ الحياة وجامع الشتات
علام تتقرين!!
عينتان في التراب؟ أم صمت
الاغتراب!!
سكون في المقابر الرهيبة!

● إيمان ذنون

اشتقت

لاطوي الذي ضاع من عمري في
السنين..
وأعود أترجي إلى القلب الكبير..
لأنال من حيك الشيء الكثير..
وأقدم الروح إليك يا أمي هدية..
فأقبلها، وأقبلني مني التحية..
فهي دونك يا أمي تبدل رخصة..
من أهلك الموت أولي والمنية..

● محمد الراشد

اشتقت إلى يد الرحمة..
اشتقت إلى الصدر الحنون..
اشتقت ولكن بجنون!
اشتقت إلى صوتك الدافئ..
اشتقت إلى القلب الكبير..
اشتقت إلى عطائك السخية..
اشتقت إلى أحلامك الوردية..
اشتقت إليك أنت، أنت فقط تعرفين..
بأنني علك إليك حتما فسيجرفني الحنين..

خاطرة

ساعود

كلما جن الليل.. تذكرت بلدي..
كلما دنى الليل.. تذكرت وطني..
يزورني في كل لحظة طيفه..
يحاول أن يعانيني.. لماذا رحلت؟
يحاول أن يشكوني.. لماذا هجرت الأرض..
ماذا استقلت؟
حاولت أن تهرب من الموت؟ ذلك قدر لا مفر منه..
سامحتني يا وطني.. لأنني أرغمت على الرحيل..
لأنني لم أكن وأعياء يوم رحيلتي..
سامحتني.. فطلما حاولوا أن يسفخوني من جنوري..
لكنكم حاولوا اقتلاعي من أعماق نفسي..
لكنكم حاولوا أن ينسوني حب وطني..
لكن..
قسما يا وطني لأعود..
سأعود.. لأن منتهي البعد عنك هروغ إليك
لأنني من دولك شجرة بلا جنود
سأعود يا وطني لك مني صدق العهود..
رغم الحدود رغم السبود.. سأعود

● صلاح الرمال



المرأة تتفوق في الحواس

ثبت علميا أن حاسة الشم عند
المرأة أقوى بكثير منها عند الرجل
وكذلك حواس التذوق والسمع
والنظر.. كما أنهن أقوى في حاسة
اللمس.
يعلق د. ريتشارد زوتي الباحث
الأمريكي في جامعة واشنطن على
نتائج التجارب التي كانت على 100
ذكرا وأنثى فيقول:
ثبت أن المرأة في كل الأعمال أكثر
قدرة من الرجل على التحقيق، وتميز
أي رائحة، وكذلك أيضا من حيث
حاسة اللمس فإن المرأة أكثر
حساسية من الرجل في أكثر مناطق
الجسد والقدمين والذراعين.
أما التذوق فإن المرأة وفي كل
الأعمار تستطيع أن تميز الطعم
اللاذع أو السكري أو المالح.. مهما
كانت درجة الطعم متدنية وغير
واضحة.. وفي السمع لدى المرأة
حاسة قوية تجعلها تسمع بوضوح
الموجات والذبذبات العالية، بمعدل
أعلى من الرجل.

● عبيد الفيشاوي

الخيانة والوفاء

تجلت بكم قصص الغرام، وتأسفت.. على قلوب ادعت العشق والفت..
ألفت حيا كالسراب زائفا.. لا يعرف سوى شفاء تحركات،
ليت كل من يعرف الغرام مثلكم.. يقفد بالقلوب التي بالصبر تقننت..
ليت التي كانت بجانبني.. تخلت عن كذبها وصارحت..
كنت قد أوشكت على عيادتها.. وكانت عيوني لعينيتها انحنت..
ليتها صدقت بوعدا.. وعد الحب والوفاء كما عاهدت..
عاهدت قلبا حطمه بكذبها.. وبأيتها بالكذب اكتفت..
أبقي يا صاحبتني على ما أنت عليه.. ولا تغدري نفسا للحب اتسعت..
فأنت خير من يعمل بما يصيبه.. إذا حبيبته طعنته ومضت..
فحافظني على حب القسمة عليه.. ولا تكوني يا س... ن كالتى للحب انكرت..
بل كوني رمزا في الحياة له.. نجما يهتدي بك إذا النفوس غضبت..

● علي حسين نصر الله



اغتراب

للمم الأمات.. أقتتها
أنا ربي فتنكرني
لئال من صبا عمري
من ركشة بدمع من نياط القلب
لا يبقي ولا يذر
فأذكروني حينما يحنو النسيم
فيهدى دموعه نضرة
تداعب وردة خجلة

وتنعش خضرة الشجرة
إليك من ياله الريح أبعتها
إليك من ياله جريح بيت أسكبها
دماء غضة نضرة
تخلل ظلمة القبر
تصارع للمجهول تحضن نسمة البحر
تعايش فيكم الأحزان
ترنم في دجى الأكوان
صوتا غائم العبرات
يردد أذهب الأبحان

● أمينة عبدالقادر

لبنة السد المحكم

لكل شيء في الحياة قيمة.. وإن
الإنسان يستمد قيمته من وجوده مع
غيره ومن تعاونه معهم لأداء
رسالته في مجتمعه.
فإذا انعزل مجتمعه فقد قيمته
ووقع فيما وقع فيه حجر صغير كان
في سد كبير مبني بين نهر ومدية،
فأحس الحجر بصغر شأنه فهو
من مكانه فأنهار السد وعم الطوفان
المدية بأكملها.
وهذا يفتح حواسنا ومشاعرنا
على الحقيقة الكبيرة وهي أن الحياة
تتألف مظهرها المتكامل في التعاون،
وأن الأحياء جميعا يجب أن نأخذهم
وأن يحتل كل منهم مكانه في الحياة.

● محاسن اللحام

آفاق شعبية

إعداد: مهدي العجمي

أول نظرة

« حفيظة كم يسعدني ويبرد من بهجة هذه الصلحة تواصلكم الكريم الذي ترأست رسائلكم من حوله ليكون صندوق البريد.. والفكس هما أكبر الشهود على هذا الحب والوفاء لصلحتكم.. فمن خلال تجاوبكم بالمشاركة بالإفراج بالرأي نستطيع أن ننوع في تقديم محتوى وبروز هذه الصلحة فانتهم أول المصارف المظنية لهذا الشعر والجمال.

تعقيب

« تعقيب موجز على مقالة الأخت هدى المساء.. المنشورة في زاوية استراحة قلب.. لك الحق بالكامل في إبداء الرأي وهذه حقوق متاحة لجميع الأقاليم.. ولكن وقلة بسيطة.. لا تشعرون أنك قد مضيت حق الكثير من الشعراء في مقالاتك.. وهناك أكثر من اسم مفضل كان له تواجد هنا.. وكان له حضوره الشعري ومشاركاته في المناسبات والمهرجانات الشعرية.. كما أن هناك من قام بتأليف وعمل ديوان مسموع أو مقروء فهذا يدل على حضورهم وعظمتهم تبقى مقالاتك عبارة عن وجهة نظر تعبر عن رأي الشخصي.

القصائد الطويلة

« لقد كنا سابقاً رأينا في القصائد الطويلة التي تتجاوز العشرين بيتاً فأكبر فهناك قصائد مطروقة وقصائد أخرى مسموعة فيجب أن نعرف الفرق بينهما وهذا يحدده المعنى وموسيقى الألفاظ وأسلوب الشاعر نفسه.. واعتبارات ثانوية.. فقصيدة عندما تنوي النشر في هذه الصفحة أن تكون القصيدة مناسبة في عدد أبياتها فالقصيدة الطويلة تكون غالباً خارجة عن المعنى المطلوب وتاخذ مساحة أكبر مما يباحل زاوية أو مشاركة أخرى في مكانها.

القصيدة الطويلة لا تكون ناجحة وتخدم الغرض الشعري إلا في الناحية الوطنية فهي هذا الجانب يستطيع الشاعر أن يسهب.. فالوطن وأرضه وبلاده ويستحق الإطالة في أبيات القصيدة.. والشاعر المتمكن من حبكة النص الأبي يميل لتسخير المعاني في أبيات معدودة فتتوحي بالوضوح دون إطالة أو حشو زائد.. مثلاً عشرة أو خمسة عشر بيتاً بكل روعة هي الأنسب. طول القصيدة لا يعني كفاءة شاعرها.. فعنداً من القصائد الطويلة جداً.

البيت الأخير

« كيف نستطيع أن نشير على أي شاعر بأنه فنان في كتابة الشعر.. اعتقد أن كل واحد منا له طريقة راجعة إلى خبرته وميوله الشعري فلا شك! فلماذا لا يكون البيت الأخير في القصيدة هو المفتاح الذي تمسك به لفتح طلائع الصعوبة ونجيب عن الكثير من الأسئلة.. فابيت الأخير هو من المعايير الصعبة التي إذا استطاع الشاعر أن يصيغه شهيداً له بهذا الفن.. فهذا الخاتمة لكل هذا الكم من العاطفة والقراء اللغوي والفكري.. فأنهية دائماً هي الفصل.

المعد

ترحيبه

هلا بالي أحبته كثر تعذبه
وكثر ما هو يغيب وكثر ترحابي
هلا بالي يصيب العطر بالريه
يقول العطر أنا زابل ويبقى بي
● عبدالرحمن بن مساعد

بوح

تكتب الشعر.. تجري بالخوافي نبوح
والأمانتي بقلبي فيضها مبتدي
صرت للقلب فرح.. وصرت للروح روح
وانثورت لي تجسوم الكون يا سيسيدي
● شجاع فهد العجمي



قصيدة أكثر من رائعة بكل ما تحوي من معاني ومطروقة المتميز للشاعر خلف بن هذال العتيبي.. قام بغنائها الفنان علي عبيدالستار.. من اختيار صفحاتكم.

يقول الراوي

جبر الحمادي.. من سكان مكة في الزمن السابق.. كان تاجراً يبيع ويشترى.. نقد عليه الناس فيشاري منهم ويبيعهم.. وله غنم سمعة طيبة كغرضه الصغير التي تعدل الأمانة في تعامله واستضافته لهم في بيته كلما قدموا عليه.

وكان له ولد بلغ سن الشباب وقد طلق أمه وله زوجة ثالثة عنده.. وقد لاحظ على ولده الكسل وكثرة النوم.. ثم بعينه ذلك.. وفي أحد الأيام أوصى زوجته.. إذا كان الولد وقت الطعام فلا تلتحي له الباب.. كان قصده أن يحسن الولد ويبدأ في الاعتماد على نفسه.. ويبحث عن عمل بدلاً من الكليته خاصة أن والده لا يقوم له.

لما عاد الولد طرق الباب.. فلو فتح له زوجته أبيه.. وفي مرحة على ذلك ولا حيلة لها.. فلما انشغل النهار فتمت له الباب وكان والده قد حضر فانشد على مسامح أبيه هذه الأبيات:

يا عاتقنن النوم ما قيسه نايه
مناصر في المشعي خلاب رقودي
لترقد لو أن الناس تشي ضبابية

ومنعومسون من الوسخ والظودي
أن شتان ما جيك الولد في شينايه
فالمزج له مثل الخبث في الخفودي

جشيش لو هو ولدي وبين أبيايه
لا ناعم نفسيه ولا قيسه فسودي
أراد الولد أن يحد أبيه على نفع نفسه.. لكن الولد طربح بشدة وبدأ من ساعته يبحث عن طريقة في الإغراب طلباً للرزق حتى وجد أهله خرافقوا والثاء مسرعهم عندما طغوا منطقة (المستجدة) صالغهم رجب في طريقه إلى مكة.. وهو يعرفه فحملهم رسالة إلى والده ضمنية هذه الأبيات:

يا غل الركب مسرعوحت الأسيه
مسرعوحت ومسرعوحت الطويلي

للقون جبر التي علومه مسدّه
ذابح كسمش مسورين الرياحي
قله تراشي وأطري المسرعوحت

ومن لا تشدني مسابرا عن مسراحي
لنروم بذكورتي إذا جاء مسدّه
لا ريتوا عشب اللبنا للمسراحي

لا من كل وصل بالخصيق حذره
والمر من كسيدي تريق ولماحي
عندما وصلت القصيدة شدم الولد أشد الندم.. لأنه السبب في تغريب والده.. وهو لم يظن أن الغضب يبلغ يائسه ذلك.. وهكذا أهل تجارته وترك عائلته ورجع مع عرافين وراء أبيه.. فقد أحزنه الشعور بالذنب وما جناه على أبيه ولم يدر أنه يأس منه وأرجعه المسير لغير سنة إضافة للهم والحزن فاشرف على الموت وهو في طريق عودته إلى مكة.. وعندما أيس بندو أهله وأنه ميت لا مسألة قال هذه الأبيات بشاعري:

أحد مرأته واسمه زوقيل
القول بانز قسيل قد ولح الشار
في مساقع نوح من المسيل طلحي

في مسالغ ماطل من عشب الزهار
يا صود غزلن يسوج اليسراحي
ثم سوكني فنجبال يوم أنت يطار

اشقر كما زعم الشعاعي الضراحي
ما همني إلا كان جنة البيت خزار
منذكرين لعلونا يا فلاحا

ثنا وعيد الله وزر قسيل والكار
عسبة على عسل العسل المداخي
عسبة على حجن من الدومستار

يشدن سطن متقيها الرياحي
عندما فلقاه الموت لم يندكر سون بيته حين
واتبه الضيوف فلا يحبونه مثلاً هي العادة وقد مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

مات بعد هذه القصيدة.

استراحة قلم

بقلم

هدى المساء - القطرية

مجرد فترة زمنية.. ينشط بها الشاعر ثم يختفي

« من كثر متابعتي للصفحات والمقالات التي تهتم بالشعر الشعبي في الجرائد والمجلات أقوم في نهاية كل شهر أو شهرين بقص القصائد والمقالات الجيدة لأي شاعر أو شاعرة يعجبني أسلوبهم وفكرتهم مما جعلني أتابع نسبة كبيرة من الشعراء والشاعرات.. فهذه الطريقة كانت هوايتي قبل ست سنوات بالتحديد وقبل دخولي الجامعة.. فلا أعلم ما هو الشعور الخفي الذي يجذبني لعالم الشعر دائماً.. دون أن أدري ولكن يبقى شعور جميل.

واليوم قلت لماذا لا أجرب قلمي وأقوم بالكتابة في صفحة آفاق شعبية.. ما دام المجال متاحاً وفي خاطري الكثير من الآراء أريد لها إجابة أو مجرد توصيلها لمن يعنيه الأمر.. ولكن قبل الكتابة تراودني بعض الأسئلة أولها هل ستنشر مقالاتي بالكامل أو سيختار منها جزء والباقي لن ينشر.. ساجرب والتجربة أفضل برهان متابعتي لم تنحصر على نجوم الشعر في الصحف الأخرى بل أيضاً أركز على الطلبة والمطالعات الشعراء والشاعرات الذين ينشرون أشعارهم هنا في آفاق منذ سنوات حتى أنني أوجدت أرسيفاً خاصاً لي تضمن الأشعار والأبيات الجيدة للطلبة الشعراء.. فهذا يعني أن هناك طلبه مستواهم الشعري يناقش الشعراء المعروفين والكتاب ولكن مادام هناك كفاءات بهذا المستوى الشعري لماذا لا نجدهم أصبحوا مشاهير في الشعر بعد اجتيازهم المرحلة الجامعية فبعدما أطلعت على ديوان الجامعة الشعري الذي طبع أخيراً أوضح لي أن هناك أجيالاً عديدة تعاقبت بالنشر في هذه الصفحة من الشعراء.. ولكن اختفوا بعدها.. وهذه الأجيال من وجهة نظري بين ثلاثة إلى أربعة أجيال لا تشاهد منهم اليوم سوى أسماء محدودة ينشر لها بطريقة منقطعة!!

أذكر من خلال قرائتي لديوان الجامعة.. أن هناك أسماء جيدة لم تستمر في عطائها الشعري بعد التخرج فهذا تكون التجربة النضج وأنسب وأقوى أيضاً.. فقد شد انتباهي الكثير من الأسماء السابقة في الظهور أو حذيرة التخرج.. فمن الأسماء القديمة.. كصالح الظفيري ومحمد طويرش أو ما بعدهم مسعود اليامي وحسين الملبول وحديتي التخرج أمثال علي ناصر العازمي وثايف هانيب العجمي وفواز حمدان العازمي وغيرهم من الطلبة الشعراء.. واليوم لا نتابع من الأسماء الالفة للنظر سوى اسم أو اسمين أو حتى ثلاثة.. فابن الشعراء على حد قولكم.. فقد أصبحت مجرد فترة زمنية ينشط بها الشاعر ثم يختفي بعدها.. ومن ثم يكون ضمن قائمة النسيان.

ما نريده هو شعراء حقيقيين عطاءهم مستمر لا يتوقف لو كان اسمهم عواقب أو ظروف.. فلابد أن يجتازها بعضهم.. وليس الكل إذا كانت صعبة.

هذا ما أردت توصيله حيث راودتني هذه الأطروحات كثيراً فقد حان الوقت لأبوح بها فلم أجد لي إلا هذه الصفحة فهي كما كانت لغيري تنشر أشعارهم فمن حفي أن أنشر أفكارهم.. فهل من مجيب؟

أشواق

أبيعث رسالة من فؤادي تبث أشواق
لعلك تعرف اللي كتتمته بخفاقي
إلى من نرف دمع القلم فوق خد أوراقي
أو العين تحكيك عن الحب وأشواقي
متعب فالج

انسجام

الحبر دمي.. وأنتي أغلى قصيده
فليسجم حبر القلم.. مع تواصلك
ولتبتدي معك الحياة الجديدة
تلك الحياة التي عن الناس تشغلك
جوهر الحربي



الأبيات الشاردة.. من الرسائل الواردة



« زاوية جديدة من حق الجميع المشاركة من خلالها باختيار أبيات هذه الفقرات التي قمنا باختيارها في هذا العدد.. وننتظر مشاركتكم في الأعداد القادمة.. حيث إن الهاتف النقال يحفظ العديد من الرسائل المتنوعة بأشكالها والوانها ومحتوياتها.. فلابد من وجود أبيات الشعر في أرشيف أغلب الهواتف.. فمن الذي سيصحبنا بذوقه واختياره في العدد القادم مع زاوية.. الأبيات الشاردة.. من الرسائل الواردة.. يرسل لنا وسنقوم بنشرها.

كتابة رسالة

يسعد صباحي من الصبح دائم
يهتز رأسه.. والسبب قلة النوم

البريد الوارد

هلايك كل ما تقبل علي وخاطري مكسور
تداوي كل مفوات الزمان وتجبس اكسوره

صندوق الحفظ

لو الرسائل تحمّل أوزان وانتقال
حملت روعي في الرسالة وجيئة

الأرشيف

ترسل لغيرك من الأرشيف والوارد
والأنت تبعد جديد الشعر لعيوتك

نماذج

قسمت روعي بعدد فرقك روحين
وحده معد والثانية بانتظارك

الورود قبل الردود

« الأخ محمد هاجد العتيبي - التربية - تحية طيبة من صفحتك.. يسرنا تواجده يا محمد بكل اعتزاز.. ولكن القصائد الطويلة تأخذ مساحة كبيرة جداً.. يرجى مشاركتنا بقصيدة أخرى حتى نحتفي بها.. وبالتوفيق والنجاح الدائم.

« الأخ محمد جابر الله السهلي - كل عام وأنت بخير القصيدة وصلت وما نحن نتابعها معاً في هذا العدد.. وبها هلايك.

« الأخ مطلق العميري الهاملي - الآداب يرجى مراجعتنا الأسبوع المقبل للأهمية.. ولك التقدير.

« الأخ مدوح الراوي - أعجابك بصفحتك يدل على ذوق الراقي يا مدوح.. فكم يسعدنا مشاركتك ولكن القصيدة المرسلة بها بعض الأبيات غير الصالحة للنشر.. بإمكانك مراجعتنا يوم الاثنين.. ولك التحية.

« الأخ سلطان القحطاني - الهندسة.. أبشر يا سلطان سوف نحقق طلبك ورغبتك بإذن الله في الأعداد القادمة.. وبها هلايك.

« الأخت جوري المطيري - علوم اجتماعية المشاركات الأخيرة وصلت ولها صادق الاهتمام.. تم تصوير القصة الخاص بأوزان الشعر النبطي وقولاه.. وذلك حسب طلبك وموجود عند سكرتيرة الجريدة.. بإمكانك الاتصال عليها للتشويق.. وبالتوفيق.

« الأخت لولو - التربية - الأبيات جميلة ومعبرة - ولكن يرجى مراجعة وزن الشطر الثاني من البيت الرابع والخامس.. أو متابعة زاوية كف الميزان أرجح في العدد القادم.. وهناك ملاحظة حول الاسم المستعار.. فحيثاً أن يكون الاسم قريباً من ذات صاحبه أو له علاقة بالشعر بشكل عام.. نحن بانتظار مشاركتك القادمة.. ولك صادق الترحيب.

« الأخت - أصايل - التربية - أهلايك في أول مشاركة في صفحتك.. نقدر تقاقلك الرد دائماً يكون حسب بحر وقافية القصيدة المردود عليها.. سوف نقوم بإرسال الرد الصحيح على الإميل المذكور في الرسالة.. طابت أوقاتك بالخير.

« الأخت الجفول - تآكدي إنه يسرنا أن نرى أبياتك منشورة هنا.. ولكن لاحظي اختلاف قافية الشطر الأول من كل بيت بالجفول.. أسعد الله أيامك.

« الأخت - ريم المويهي - حليقة محتوى رسالتك يدل على دقة وملاحظتك وحرصك.. وهذا الأمر الذي نسعى إليه وهو ملاحظات المتابعين حول كل ما ينشر وكلامك له بالغ الأهمية.. وشكراً.

« الأخت - معالي سعد - علوم اجتماعية مشاركتك في زاوية صدر القصيدة.. بعكس متابعتك وعطائك نحو هذه الصفحة والمشاركة في العدد القادم.

« الأخت - همس المساء - التربية - نتمنى أن تكون مسالتك منشورة بالكامل دون حذف.. فكم يسعد صفحتك تجاوب الجميع بالكتابة والطرح.. فشكل لك.



هوب

يا ليت شعري وقتاً ما طاعني شطراً
عبثت عليه القنوت في معجانيها
لما دغرت ما يوت الحرف في سطره
ضف القلوب الحمر من حبيها
حسن عبداللّه المصعبي

لعبة الوقت

اعترفات صادقة ومنسجلة
بروح واحد.. يعزف أوتارها
الشاعر سعود العازمي..
لمسابق الوقت بهذه الألوان
الشعرية الممتعة بنغماتها

نهايات الغرام

مزج متعدد الأوجه والألوان والأساليب.. يكتبه محمد السهلي بكل مدوء.. حيث قال الكثير من خلال ثنايا هذا النص المتجدد بروحه ومفرداته.. استلطف جروحي ومات الحب من طعنه دلع..

واقسى نهايات الغرام التي تجيبك مدلعه
يوم أنتفض جرحي عتب.. انتفاها أنه ما سمع..
مدري غروره، أو لسانه، أو طيب قلبي شجعه..
طفل تمرّد بالحشا لم جار قبني ثم طمع..
عوايده «لا شاء يصنع شي» في قلبي صنعه..
علمته كيف انساق له شوق وصباحات وولع..
وعلمني كيف الحب في وقت غدا له اقنعه..
إن جيت من أقصى مستاهاتي ثناهيده وولع..
زاد الجروح جروح وجمر الهم قبني ولعه..
وإن طلحت من حزني قدم عينه تعذاني ورفع..
كفه.. وصفق ثم نطق حزتك تصدق ما أروعه!!
فنان وأبدع بنكساراتي تصادى ما قنع..
اتصوره «خل الملل قبني يمل واستمتعه!!»
كفه يقول بحرقة التجريح غيري من برع..
أو هو يقول الظلم في ذا الوقت شفتي منيعه..
يا خافقي ما فادني صبري ولا طيبك نفع..
إحنا انخلقنا في زمن يرتاحلك لو تخدعه!!
يعني وقا!! وين الوفا!! يعني غلا!! ياخي شبع..
وقتي من همومي وأنا ملئت ديك اتبعه..
تسوقتي لقبري وأعيش الموت باحساس جمع..
طيب عمي وحلم أبي لا حققه أو أقطعه..
تغريني انفساس الحياة ولاني أول من خضع..
كم لي أصيح بنبتي والصوت محد يسמע..
اسمحلي ارحل والعزاني ما شفت اللي لزع..
كل يقول «عين الغبي ماضرها غير أصبعه!!»
اسمحلي ارحل دام وقتي لا يحن ولا شفيع..
لشخص عبقار من كثر مادل دريه ضيعه!!
كم قللك ما يكسر الرجال غير طعن الدلع..
وأنا انكسر حلمي وكبري يوم جتني مدلعه!!

محمد جار الله السهلي

ورد

ياحب يا أغلا غلا.. ياورد.. يا أروع ذهب
أنا أشهد إن أملاكك بغيتني عن رش السحاب
حبك بعث بي شبيطة طفل.. ونسائي الآب
ومزعت من حبك كتب.. لأجل أقرأ بعيونك كتاب
نايف الشمري

خفايف

أندكر ما بين.. حلمي وطيفي
وأنتي تسبتي قبني.. ومثلك الأمل خاب
وقفت قيدي غصب.. ما هو بكيفي
من عقب غيبه.. والعذر ظرف وأسباب
المطفوق

انتما مجرّد ماضي.. بالطيفي
لو كنت جارحتي.. ترى ما مضي طاب
المشكلة يا صاحبي.. إنك خفيقي
فالتربية تكثر.. وثقز الآداب
المطفوقة

للظلم أسباب

أمانتي المطيري.. تكتب بحروف الصديق وتتطرق لجانب اجتماعي ملموس استطاعة أن تضعه في بؤاز هذه القصيدة الجميلة.

إذا العروس اللي زمنها جبرها
يحبها للموت خلان واقرباب
باعوا مشاعرها بغالي مهرها
وفي عز حاجتها اقلوا دونها الباب
من الزمن بانث ملامح قهرها
احساسها من ظلم الأيام منصاب
ذابت مثل شمعها طويل سهرها
وصارت تشوق الناس عدوان واغراب
ليلة عمر فيها تحطم قهرها
صارت سنن العمر أرخص من تراب
تبكي ولا احد من أهلها عزها
فما كنهم إلا غريبين واجناب
بنث ضعيفة ظلم أهلها كسرهم
ونى زمنها حلمها بس ما جاب
وقضية والحظ مال وغدرها
يدمونها ترسل ليامها عتاب
هم قررروا أن التمساسة قدرها
والمشكلة ما فيه للظلم أسباب
مثل السفينة ضايعة في بحرهم
تجرح حضور الكل في بعد وغيباب
راحت معاه وكل هم أسمرها
وفي قلبها جرح من الوقت مرتاب
بالبل ارحمها ومون قهرها
بالبل وحدك سترها وصمتك حجاب
لالت وكل الحزن ذاب وغمرها
الموت كل الموت من ظلم الأقرباب

أمانتي المطيري

قضية للمناقشة

هذه القضية مطروحة للمناقشة نتمنى من الجميع المشاركة فيها بإرسال آرائهم لحل هذه المشكلة التي تطرحها صفحة «قلبي يسأل».

إحموني من أخي!!



جسدنا مليء بالكيمياء في كل مكان هناك نصيب لبقعة زرقاء تكاد أن تدل على البنفسجي.. عيون ناقت أنواعاً من العذاب.. جامتي بعدما فقدت كل ما تشك من قوى جسمي.. لاسألتها.. ما الذي علي جسمي؟ لتجيب بأه كانت أن تخترق قلبي.. فضعمتها إلى صدري لعلاني القوية بها.. وصداقتنا الأبدية التي تعاندا عليها منذ شربين عاماً.. لأراها تنهار باكياً على صدري لتردد كلمة أكرهه.. أكرهه.. إنه أخي دمر لي حياتي.. أعرف بعدما إنه سبب كل ما كان علي جسدي من خريطة كدمات شرسة قاسية.. ويضرب كذلك أظفر مخلوقة بالدنيا والدته.. وتمتد يده علي أخته بلا سبب.. ليجهل حياتها جميعاً لما لا يتغير.. فقد توفي والد الفتاة وهي لم تتجاوز عمرها الخامسة عشرة.. بعدما كانت الطلة الملهة أصبحت البيت للالة.. أصبحت تحت لفته وسيطرته ورحمته.. يصنع المشاكل ليضربها برغمها علي إخراجها من تعليمها.. سلبها حقوقها التي كذا نحل بها.. إنه إنسان معقد نفسي.. شخص قد كره النساء لأنه كان يحب أحداً من وكان علي أمل أن يقتل بها ليضدم بها وقد أصبحت زوجة صديق.. فمن بعدها كسر كل صورة جميلة لأمرأة طاهرة وغيرة.. حرق كل نساء العالم وتلقاهن في بئر الخيشية والقدر.. فلم يعد يبق في أمه والأخت.. ليضربها ضرباً مبرحاً بالليل والنهار.. يفرعها بصراخه

بمنتصف الليل دون سبب.. لا يعرف شيئاً اسمه نفاق.. الجوار معدوم عنده ومكون من ملفات لا تملكها يده.. لتكمل البيت سن 18 سنة لتصل علي أحد حقوقها لتتسبب وهي رخصة القيادة.. ليصرها حتى من القيادة.. وهي لا حول ولا قوة.. وماذا ترتجي من ولد عاق يضرب أمه ويجعل رأس أخته بين رجليه.. فقد كانت قبل سنوات عدة (الأولاد) يوماً في مدرستها والأولاد للمواد بالبور التكميلي في كليتها.. وبالفقرة الأخيرة أخذ يهدد بأساليب القتل المشقة وأيضاً بلا سبب!! يخرجها أمام زميلاتها ويخرجها ويأمرها

بأن تطلع الصلة بصديقاتها.. وهي لا تملك أي صديقه الآن.. فلو كان ذلك الشخص زوجاً لطابت الطلاق منه.. ولو كان زميلاً لقطعت العلاقة معه ولكن ماذا تفعل كي تتخلص مما هي عليه من حزن أليم.. من لخبثها.. كرهت منزلها وكرهت نفسها.. كرهت الناس وأخذ الصلح بعصرها.. فهي في بيتها ولا تشعر بالأمان.. فإين تحص بذلك الحزن الدافئ والحنان.. وهل يكتل القانون حمايتها واستبدال الجو الرهيب والتهديدات إلى جو ساكن تستقر عليه!! لتسكن في راحة باي مكان!!

● بسمة - اليتيمة

وكانت النهاية..!!

لفظ.. لتستطيع إيجادها أينما ذهبت وفي كل وقت.. للحصول علي هذه السجائر إذا لزمها.. طبعاً كانت المسكينة تستغل من جميع الجهات دون أن تعلم.. فقد كانت تصرف عيها.. وتسلمها الأموال.. الخ.. ومع مرور الأيام بدأت تظهر عليها علامات المرض والهزل والتعب إضافة إلى شحوب لونها والفاضح.. وكان الجميع يلاحظ ذلك.. وخصوصاً صديقاتها المسلمات.. ولكن لم يكن يستطعن فعل شيء حيال ذلك.. لأنها كانت مصابة برفق السوء.. حيث بدأت بالتدخين في بادئ الأمر ثم المقتدرات جاءت في المرتبة الثانية «ولم لا يجرب شيئاً جديداً آخر أقرر حلاوة.. ويضفي عليها جواً أكثر متعة وبهجة فالأمر كان يبدو جلياً وواضحاً أن ما كانت تتعاطاه سارة يلوق كونه مجرد سجائر عادية فقط.. بل تعداه إلى تناولها للمخدرات أيضاً.. وبذلك تحولت سارة ومع الأسف إلى فتاة مدمنة علي المخدرات.. ساء حالها كثيراً.. وبدأت تتغيب عن المحاضرات والجامعة ليتحول نواها إلى تلك الشقة «وكرر القسار».. إلى أن بدأت بالرسوب في جميع المواد بعد أن كانت من المتفوقات.. كل هذا والأهل يصوبونها «ماشية في الدراسة».. إلى أن فصلت في النهاية من الجامعة بسبب كثرة الغياب.. وأل بها الحال إلى مستشفى الأمراض النفسية.

● أميمة السعد

«بنت العز» سارة.. فباتت مثل «ظلمة» تراقها أينما ذهبت «حفلات» طلعات «زهرات».. الخ.. وإلى كل مسان.. والمسكينة سارة صارت تاتمنها علي كل شيء وتعطيها كل أسرارها.. فوالت بها.. واستطاعت بذلك تلك الفتاة أن تسيطر عليها وتوهمها بأنها فقيرة وبسيطة «وتفلس عليها» وبدأت تطلب منها النقود بكثرة «تبي فلوس حق البنزين وحق كرت التفتون».. الخ.. ورغم كل ذلك لم تكن سارة تقتنع بما يقوله لها البنات من تحذيرات وتلميحات مستمرة من مرافقة تلك الفتاة السيئة.. حيث كانوا يلحون عليها بالإبتعاد عنها وخصوصاً لأن «سمعتها» و«زينة».

ومع الأيام بدأت تلك الفتاة باصطحاب سارة معها لشقة إحدى صديقاتها للتزوجات علي حد قولها.. بحكم أن زوجها تاجر كثيراً ما يكون مسافراً خارج البلد.. وصاروا يترددون علي زيارتها بأوقات متفرقة «صباحاً وعصراً بالليل» حيث يجسد فيه المكان الناس «المجتمعة» وقضاء أوقات متعة بصحبة أكثر بعيداً عن عيون الناس.. ولدراسة في بعض الأحيان.. ومع مرور الوقت علي مخالطة سارة لهذه الشقة الفاسدة من الفتيات.. بدأت تجاربهن في كل ما يفعلن من أمور.. فقد كانت تجد بأنهن يتصرفن بمطلق الحرية «سهر» و«طعام» وتدين و.. الخ.. «أمر عادي» حالهن حال الشباب «فاجعها بذلك كثيراً وكانت تستمتع لرفقتين وأحياناً يشهن التي لا تخلو من الشخصية وغيرها من الأمور الأخرى.. كما بدأت بالتدخين معهن شيئاً فشيئاً إلى أن أدمنت علي ذلك.. فصارت تقوم بشراء السجائر منهن لأنها لا تستطيع شراء من «الجمعية».. ورغم أنها كانت تشربها منهن بشمن أغلي من السعر الأصلي.. ولكنها لم تكن تعير الأمر أهمية.. فكل ما يهمها هو كيفية الحصول علي هذه السجائر.. إلى درجة أنها قامت بشراء «سوابل» وخطة لإحدى هؤلاء الفتيات

بجسد نحيل.. ووجه شاحب.. وعينين غائرتين.. كانت مثابة هناك علي فراشها.. لا تقوى علي الحركة.. وإبرة «الصل» كانت تثدي من يدها اليسرى.. اقتربت منها والتقربت.. وحين انتهت إلي اشاحت بوجهها بعيداً لأنها لا تقوى حتي علي النظر في عيني.. ثم قالت بنبرة حادة: «ما الذي جاء بك إلي هنا.. هل جئت لتتسمني بي؟؟» فدفوت منها وقيلتها علي جبينها.. وأدبها تعانقها بقوة وتجيأ باليكاء.. «أتكرين».. قلت.. كم حذرك منها.. لكن الصمد لله أنك بخير الآن بعيداً عنها.. تحلي بالصبر والتجساسة.. وأنصدي الله علي ما ابتلاك به.. أشكركه أنك مازلت بخير.. وإن شاء الله ستخلفين علي هذا الصمد الذي ملا جسداً به.. وتعودين كما كنت بلان الله وأفضل إن شاء الله.. سارة وخولة قتلتان من عائلتين ثريتين لهما مركز اجتماعي مرموق «يهني بذات عز».. ولقد كانتا صديقتين حميمتين منذ مرحلة الثانوية والي دخولهما إلى الجامعة.. حيث بدأ الحال بعدها يتغير.. منذ بدأت تلك الفتاة القريبة التي تدعى «مها» الدخول في حياة سارة بالتدريج.. وذلك بعد أن تعرضت عليها عن طريق إحدى المحاضرات في الجامعة.. حيث كانت الأخيرة غريبة الأطوار ومعتقدة بعض الشيء.. ولكنها استطاعت لدرجتها القرب من سارة ومصاحبتها من خلال استغلالها واستعاطها في الوقت نفسه.. ورغم أن الجميع كانوا يحذرونها منها وخصوصاً صديقتها «خولة» التي لم تكن ترضى لها هذه الفتاة أبداً.

كانت تلك الفتاة معروفة لدى البنات أن لها عادات سيئة.. ومن بينها التدخين علي سبيل المثال.. لكن لم يكن هذا الشيء يمثل أي مشكلة بالنسبة لسارة التي كانت ترى أن هذه الأمور ما هي إلا نوع من أنواع الحرية الشخصية بل علي العكس كانت تشجع بالعطف والشفقة اتجاه هذه الفتاة التي استطاعت أن تملك دور الفتاة المسكينة والضعيفة عليها.. وهكذا بدأت «مها» بالتقرب شيئاً فشيئاً من سارة.. وخصوصاً لأنها «بنت عز».. وصارت بعد ذلك تطلب منها النقود علي أنها محتاجة «تفلس عليها».. وتستغل طيبة سارة وحنان قلبها في ذلك.. ثم استطاعت بدورها أن تشعل الفتنة بين سارة وصديقتها الحميمة «خولة» لكي «يخلو لها الجو».. وتمكنت بالفعل من ذلك.. فأصبحت بعدها هي الصديقة الوحيدة المقربة من

أريد قلباً

رغم أنني محاطة بالكثيرات من التلميحات والقرصيات إلا أنني أعاني الوحدة فلا أرى من بين ما أعرفون واحدة أستطيع فتح قلبي لها ورمي همي وأحزاني وكل ما أود التحدث فيه.. وكل ما أريد معرفته كيف اختار من أثق فيها من بينهن.

● طالبة وحيدة

ألى من يهمهم الأمر

أعاني من عدم تنظيم الوقت بين حياتي الجامعية الجديدة وقروني في البيت فأنا طالب وكذلك موظف يحاول تولي ما أسد به حاجتي.. فكل ما أريد أن أعرفه كيفية الحصول علي فرصة عمل بالتدريس بالطلبة داخل الجامعة؟

● طالب محتاج

ماذا افعل؟

مشكلتي أن والدي يرغباني علي استعمال دراسي بكلية العلوم ولنا بصراحة لست قادرة ولا أود أن أبقى سنوات طويلة بالكلية علماً الحال للكثيرين من طلبة الكلية وحجة والدي هي أن مستقبل خريجي الكلية مضمون في الحصول علي وظيفة ولا أملك الجرة علي القول إنني لأريد إكمال الدراسة بالكلية وأرغب بالحصول لكتبة ذات طابع أدبي.. فماذا أفعل؟

● طالبة خجولة

أريد حريتي

● مشكلتي التي أواجهها مع أهلي.. حيث إنهم يسيطرون تماماً علي حياتي.. وهذا الشيء يضايقي كثيراً وخصوصاً في هذه المرحلة من العمر.. التي يفضل فيها الفرد تنمية شخصيته والحصول علي المزيد من الحرية والاستقلالية.. فيما يخصه من أمور.. ومن هنا أيضاً أنهم يرفضون اقتنائي لمسيرة جديدة من آخر موديل.. وهذا الشيء يزعجني كثيراً.. فهم يرفضون استقلالهم الدائم وتسلطهم علي قما الحل؟

● طالبة: ح.س

قد تغلبت المشقة الاجتماعية بكلية التربية الأخذ إحسان الفسلفة.. بالإجابة عن تساؤل الفتاة: أختي العزيزة.. ولنا قصصنا يختلف عن وقتنا السابق.. والأهل من حقيهم أن يضاهوا علي لينتهم ويصرصون عليهم من الانشراط في أشياء غير مقبولة وتؤثر سلباً عليهم.. سواء كانت من الناحية الاجتماعية أو الدينية أو فيها مضرة لهم.. ومن أهم أسباب الانحراف عدم اهتمام الأهل بأبنائهم.. وقد يكون ضغط الأهل وسيطرتهم علي الأبناء في أغلب الأحيان.. لمصلحتهم وليس شيء آخر.. ولابد لأبناء تفهم ذلك.. وبالنسبة لرغبتك في اقتناء سيارة آخر موديل علي حد قولك.. فالمفروض أن يراعي الأبناء ظروف أهلهم المادية.. واقتناء سيارة آخر موديل لا تضيق شيئاً لشخصية صاحبها وإن شاء الله بعد تخرجك ببرنامج يمكنك شراء كل ما يظلم.



نصائح قلبي يسأل

«عنوع من المتعة القليل أي نقد يوجه إليك.. وسوف ترى هذا النقد يتغير عندك»
«تذكر أن قدرة الله تبدو في كل شيء»
«عن سلفاً أقل ثوراً»
«أظهم هذه العبارة: أينما تذهب فانت هناك»
«كف عن لقاء اللوم علي الآخرين»
«فكر دائماً فيما تملكه بالفعل.. بدلاً من التفكير فيما تريد أن تملكه»
«تذكر دائماً أن الإنسان يتصلص بالصفات التي يمارسها أكثر»
«أرض دائماً بما قدر لك»

● أسيل

قلبي يسأل



لأنه أن الحرم الجامعي يضم بين مبانيه أناساً ملئت حياتهم بالعديد من المشاهد سعيدة كانت أو حزينة وحناناً هناك العديد من الطلبة خاصة في قلوبهم حزن ومشاكل تحتاج إلى حلول أو علي الأقل بحاجة لمن يلقن من تلك الحزن والأحزان أيضاً هناك من يحتاج للنصح والإرشاد في شتى جوانب الحياة الاجتماعية والنفسية حتي الأكاديمية منها.. اقتحموا قلوبكم لنا وشاركونا بأرائكم ودعونا نشارككم الهم لربما نساعدكم حسب مقدرتنا وهي دعوة لاستاذة الجامعة ولو تلقينا للمشاركة في طرح أسبب الحلول كل حسب تخصصه أو علي الأقل نسمع رأيه.. ننتسقبيل مشاركتكم علي فاكس الجريدة 4844593 أو بالفاكس 4814674 أو حتي علي البريد الإلكتروني hearts @ afaq journal.com

إعداد: حنان الصفار

تحويل

● في البداية أود أن أشرككم علي هذه الصفحة المتميزة.. ومن ثم فمشكلتي تتلخص في التحويل من كلية إلى كلية.. فهذه السنة الثانية لي في كلية الشريعة.. في أنني دفعة 2001 وأريد التحويل إلى كلية الشريعة «رياض أطفال».. وعلمت أن المعدل المطلوب للتحويل هو 2.50 علماً بأن معدلي الآن هو 2.55.. ورغم أنني قد تجاوزت الشروط المطلوبة من معدل وغيره.. إلا أنني فوجئت بأنه يتم قبول فئة معينة من الطلبة وفق المقاعد المحددة.. ويتم توزيع الباقين علي تخصصات قد لا يرغبون بها.. بحجة تخصصات بالعدد المطلوب.. فمثلاً إذا تقدم ستة طالب للتحويل إلى تخصص معين.. يقبلون ستة مثلاً 50 في هذا التخصص ويحولون الباقين إلى تخصصات ثانية.. وهذا ما تتبعه السياسة الجامعية في إيجار الطالب علي دراسة ما لا يريد.. أشعر بأن هذا قرار سيئ وظالم في حقنا نحن الطلبة.. ولكم جزيل الشكر..

● في البداية أود أن أشرككم علي هذه الصفحة المتميزة.. ومن ثم فمشكلتي تتلخص في التحويل من كلية إلى كلية.. فهذه السنة الثانية لي في كلية الشريعة.. في أنني دفعة 2001 وأريد التحويل إلى كلية الشريعة «رياض أطفال».. وعلمت أن المعدل المطلوب للتحويل هو 2.50 علماً بأن معدلي الآن هو 2.55.. ورغم أنني قد تجاوزت الشروط المطلوبة من معدل وغيره.. إلا أنني فوجئت بأنه يتم قبول فئة معينة من الطلبة وفق المقاعد المحددة.. ويتم توزيع الباقين علي تخصصات قد لا يرغبون بها.. بحجة تخصصات بالعدد المطلوب.. فمثلاً إذا تقدم ستة طالب للتحويل إلى تخصص معين.. يقبلون ستة مثلاً 50 في هذا التخصص ويحولون الباقين إلى تخصصات ثانية.. وهذا ما تتبعه السياسة الجامعية في إيجار الطالب علي دراسة ما لا يريد.. أشعر بأن هذا قرار سيئ وظالم في حقنا نحن الطلبة.. ولكم جزيل الشكر..

الطالبة: ه.س كلية الشريعة

آخر موعد للمشاركة نهاية فبراير

مسابقة علمية للأنشطة الثقافية

ويقدم البحث مطبوعاً من نسختين.. أما الموضوعات المطروحة للبحث فهي: المحافظة علي البيئة.. التغيرات وإعادة التصنيع.. الطاقة حالياً ومستقبلياً.. البحث العلمي وأثره في تنمية القوى البشرية.. أما مسابقة الابتكارات والمشروعات العلمية فشروطها أن يكون للمشروع المبتكر من إبداع وابتكار الطالب أو الطالبة.. أن يقدم مخططاً ومخلصاً مستوفياً يوضح الفكرة.. تقبل مشروعات التخرج للمشاركة.. ألا يكون قد مضى علي التخرج أكثر من فصل دراسي واحد.. آخر موعد لتقديم استمارة المشاركة والمرفقات هو نهاية شهر فبراير 2003.

تتظم إدارة البرامج والأنشطة الثقافية والفنية مجموعة من المسابقات العلمية المتنوعة والتي علي ضوئها سيتم اختيار العناصر المتميزة للمشاركة في الأسابيع الثقافية الخليجية.. وتشتمل هذه المسابقات العلمية علي مسابقة في البحوث العلمية ومسابقة الابتكارات والمشروعات العلمية.. وشروط مسابقة البحوث العلمية هي: أن يكون البحث باللغة العربية الفصحى وأن يحثوي علي إضافة علمية قدر الإمكان.. أن يكون البحث خاضعاً لشروط البحث العلمي ولا يزيد علي 20 صفحة A4

وللتسجيل والمراجعة علي الطلبة مراجعة القسم الثقافي في الشويخ أو إشراف النشاط الثقافي في العديلية: بدالة 2523911 (3427) أو إشراف النشاط الثقافي في كيفان: بدالة 4841100 (2356) أو إشراف النشاط الثقافي في الخالدية: بدالة 4811188 (5099) أو الإدارة في الشويخ 4846843 / 4841538 (4838).

عائشة البحر نجمة البطولة

فوز العلوم الإدارية بالسلة



● الأحمدي، ثلثه اللاعبة والمشرقات

وفي ختام البطولة قامت رئيسة قسم الإشراف الرياضي للطالبات ياسمين الأحمدي والمشرقات بتوزيع الكؤوس والهدايا على الفرق المشاركة.

الشال فقد أكدنا أن البطولة كانت جيدة ولكن ينقص الطالبات التدريب واللياقة، وأن العلوم الإدارية كانت هي الأفضل بفضل اللاعبة عائشة البحر.

فازت طالبات كلية العلوم الإدارية بدوري الكليات للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2002-2003 بعد فوزهن على كلية التربية ثم على كلية العلوم. وشهدت البطولة مستويات طيبة من لاعبات كلية العلوم الإدارية خاصة طالبة عائشة البحر التي قادت فريق كلياتها إلى الفوز. وقالت عائشة البحر لـ«الشرق» إنها سعيدة بممارسة الرياضة في الجامعة وإنها لم تمارسها قبل دخولها إلى الجامعة إلا في المدرسة وتمتعت بزيادة الاهتمام بالرياضة النسائية وزيادة التوعية للطالبات حيث إن الكثيرات منهن لا يعرفن أن هناك بطولات وبرامج للأنشطة الرياضية وتمتعت البحر أن تمثل منتخب الجامعة في البطولات المحلية. أما الحكمتان اللتان أدركتا البطولة عواطف الحلي ومنى



● صورة جامعة الفريقين الأول والثاني بالبطولة

بعد فوزها ١/٢ على العلوم

التربية تفوز ببطولة القدم



● أنور عبد الرحيم يسلم كأس التفوق للتربية

فاز فريق كلية التربية ببطولة دوري الكليات للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2002/2003 بعد فوزه على فريق كلية العلوم بهدفين مقابل هدف في مباراة حماسية ومثيرة.. وقد شارك في البطولة 16 فريقاً من مختلف الكليات في البطولة، ووضح إصرار فريق كلية التربية على الفوز من البداية. وقد أدار المباريات الحكام عدنان عبدالعزيز وسامي الحرز وعادل إنكي. ومثل فريق كلية التربية اللاعبون علي أحمد، عبدالكريم الكندري، فهد الكندري، وليد أحمد الفرج، سعد الكندري، يعقوب الكندري، محمد الدمي، محمد علي جاسم..

بينما مثل فريق كلية العلوم كل من الطالبة عدي البطل، بدر بوياس، محمد السري، محمد بلال، فيصل بورسلي، ومحمد حمية، أحمد أسيري وعشاري البدر. وقال فهد الكندري نجم فريق التربية إن البطولة كانت جيدة وأنها

استفدنا من بطولة المستجدين السابقة، وكان لدينا إصرار على تحقيق الفوز والمباراة النهائية أمام العلوم كانت أكثر من مثيرة والحمد لله إننا نجحنا في الفوز ونأمل في الفوز بكأس التفوق هذا العام. وفي ختام البطولة قام رئيس قسم



● عائشة البحر ومتميزة العوضي وآلاء إبراهيم

نجمة من الجامعة

حصة تقي: تفوقت بالجمباز والسلة وسأمارس السباحة في الجامعة



● الطالبة حصة علي تقي

بالرياضة النسائية ولكنها طالبت بالمزيد من الاهتمام.

مارست الطالبة حصة علي تقي (ثالثة علوم) الرياضة في المراحل الدراسية حتى التحقت بالجامعة وكانت متفوقة في رياضة الجمباز وكرة السلة، وقالت لحقائي، إنها ستمارس رياضة السباحة بعد أن أخبرتها زميلتها في الكلية بوجود حوض المرحوم عبد يعقوب في الخالدية وأنه من المنشآت المميزة، وتمتعت حصة أن تزداد الدعاية داخل الجامعة عن الأنشطة وأماكن الملاعب، وإنها ستخصص وقتاً للدراسة وآخر للرياضة، وتمتعت بإشغال رياضة الجمباز الحر داخل الجامعة حتى تتمكن الطالبات من إشباع رغباتهن وممارسة جميع أنواع الأنشطة التي مارستها الطالبات في المراحل الدراسية. وشكرت الطالبة حصة أسرة البرامج والأنشطة الرياضية على اهتمامها

اليوم دوري الكليات في كرة الطاولة

تقام في الرابعة من بعد عصر اليوم في صالة الخالدية بطولة دوري الكليات للفصل الدراسي الأول لكرة الطاولة والذي ينتظر أن يكون أكثر من ساخن نظراً لوجود عدد كبير من اللاعبين ضمن الكليات.

الطيار عاد من بوسان بإصابة في الكتف

أكد الطالب حمد الطيار بكلية العلوم الاجتماعية ونجم المنتخب الوطني ونادي كاثلة أن المنتخب الأولمبي أضاع منه فرصة حصاد إحدى الميداليات في دورة الألعاب الآسيوية التي اختتمت أخيراً في بوسان، وأضاف أن المنتخب نجح في تصدر مجموعته في التصفيات ولكنه وقع أمام المنتخب الإيراني في الدور الثاني للبطولة وخسر بهدف نتيجة إصابته بخلع في كتفه في مباراة كوريا، وأضاف أن عدم مشاركة نجم المنتخب وخريج الجامعة اللاعب بشار عبدالله أمام إيران كان أحد أسباب الخسارة حيث إن خبرة لاعبي إيران كانت الأرجح.

خدادة يفوز ببطولة التنس للمستجدين

اما الطالب عمار الخطيب فقد طالب وقد أعرب الطالب جاسم خدادة عن سعادته للمشاركة في البطولة، وأضاف أنه لم يتوقع وجود منشآت في الجامعة بهذا المستوى، وسوف يواصل تدريباته ومشاركاته من أجل اختياره ضمن منتخب الجامعة، وشكر الأسرة الجامعية وإدارة البرامج والأنشطة الرياضية على اهتمامها ببرامج الطلبة المستجدين.

توج الطالب جاسم خدادة من «كلية الهندسة» بطلا للطلبة المستجدين في التنس بعد فوزه على الطالب عمار الخطيب من «كلية الطب» في المباراة النهائية 2/ صفر، وجاء الطالب علي حسين من «كلية الهندسة» في المركز الثالث بعد فوزه على الطالب أحمد حيدر من «كلية الآداب».

وقد شارك في البطولة لاعبو الكليات



● الطلبة المشاركون في لقطة مع المشرقيين

الآداب تحرز بطولة المستجدين للريشة

كتبت نوره السميح:

لاعبة التربية أمينة المساوي في المركز الثالث مختلفة بطولة للمستجدين للريشة الطائرة والتي شاركت فيها لثلاث طالبات من كلية الهندسة والعلوم والتربية والعلوم الإدارية والآداب، وفي نهاية المباريات قادت رئيسة قسم الإشراف الرياضي للطالبات ياسمين الأحمدي الفائزات بالميداليات كما سلمت جوائز للفائزات والحاصلات الكتي شاركن بالبطولة.

حصلت لاعبة كلية الآداب الطالبة أماني جديعان على كأس المستجدين للريشة الطائرة للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2002-2003، فيما جاءت لاعبة الآداب الطالبة مها النعمة بالمركز الثاني خلال المباريات التي لعبت في كنفان الأحد الماضي، فيما حصلت

ثقافة الإعلام تبحث شخصية العام

كتبت فاطمة السوري:

أعلن رئيس اللجنة الثقافية في قسم الإعلام د. محمود الموسوي عن استعداد لجنته لعقد عدة اجتماعات يتم خلالها مناقشة عدة أنشطة يستعد القسم للقيام بها منها حفل تكريم طلبة القسم الخريجين للعام الدراسي 2001-2002، والفصل الدراسي الصيفي بها إضافة إلى حفل تكريم شخصية العام جريا على عادة القسم.. إذ يقوم سنويا بتكريم شخصية إعلامية. كما ستقوم اللجنة بمناقشة جائزة غنيمة الموزوق للإبداع الإعلامي إضافة إلى مسابقة خصصتها لشعبة الإذاعة والتلفزيون، وتكون جوائز المسابقة لشعبة الإخراج الإذاعي والتلفزيوني وشعبة الصحافة.

أفاق

الأحد 21 شعبان 1423 هـ الموافق 27 أكتوبر 2002 العدد 624 السنة 25

شروط التحويل إلى تخصص «الحاسوب»

كتبت أماني العوضي:

أوضح مكتب التوجيه والإرشاد في كلية العلوم لطلبة الكلية الذين يريدون تغيير تخصصهم إلى قسم الحاسوب عدة شروط. وهي ألا يقل المعدل العام عن تقدير (B) جيد جدا أي 3.00 نقاط، وأن يكون الطالب قد اجتاز مقرر 126 لغة برمجة بتقدير لا يقل عن B+ أي 3.33 نقطة ومقرر 101 خريسان 1 بتقدير لا يقل عن C+ أي 2.33 نقطة ومقرر 111 جبر خطي بتقدير لا يقل عن B- أي 2.67 نقطة. وفي حالة إعادة المقررات يتم تجاهل التقدير الأول فقط وحساب متوسط التقديرات التالية عند إعادة المقرر أكثر من مرتين.

نافنتي

هواية جمع الأشواك

لا مناص من المشكلات.. هذه حقيقة تؤكدها الأيام. وتنبهنا التجارب، لذا يصبح من العيب التساؤل لماذا تحدث المشكلات؟ والأفضل هو كيف نتعامل معها. وكما يقولون «ليس المهم ما يحدث لك بل المهم كيف تتعامل معه».

إن الله سبحانه وتعالى لا يقدر شراً محضاً، بمعنى أنه مهما حدث للإنسان من مشكلات وحوادث، قد تبدو في ظاهرها شراً وبدون فائدة، إلا أن فيها جوانب إيجابية تستلزم التفكير فيها. فمثلاً، قد يحدث لك وأنت قائد للجامعة أن تنفجر إحدى إطارات السيارة. هذا الأمر ظاهرة شر، لكن فيه كثير من الإيجابيات كأن تكون هذه فرصة لفحص باقي الإطارات أو تحمد الله لأنه لم تكن مسرعاً جداً، إذن لا تلتفت السيارة. مثال آخر وهو رسوب طالب في مقرر ما، فهذا في ظاهره شر، لكنه قد يكون فرصة للطلاب لكي يعيد حساباته، وينتبه لمستقبله وهكذا في كل الأمور.

نحن مطالبون بتعميم ثقافة «الظفر الإيجابية» على كل المستويات، وهي طريقة في التفكير تجعل الإنسان.. أي إنسان متفائلاً، وتجعله باحثاً عن الحلول، لا عن المشكلة، وما أصدق قول الشاعر إذ يقول: لأن كان بعض الصبر من ماله

لقد بجنتي من بعده الثمر الحلو إن كثيراً من الناس يلق تفكيرهم ويقتصر نظرهم عند حدود المشكلة، ينحدون حظهم العاثر الذي أوقعهم بهذه المشكلة، وأنهم منحوسون، لاحظ لهم كباقي الناس، والطريف في الأمر أن الشقاء النفسي وجلد الذات ينتج عن هذا النوع من التفكير يكون أشد من المشكلة نفسها.

إن منهج الحكم على المسألة فقط من ظاهرها منهج خطا أشار إليه القرآن بقوله تعالى «عسى أن تكونوا شبيهاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون».

إن التجارب البشرية والتعاملات اليومية لا تقاس بالحب والكراهة، فكم من أمور تكرهها، فيها الخير الكثير، وكم من أمور تحبها وفيها الشر الواضح. فنحن نذهب لطبيب الأسنان مع أننا نكره ذلك لعلنا نعوطن الخير فيه، وأخرون يدخلون بشراة مع بقاءهم بمكن الشر فيه.

لذا مهنتنا الحقيقية ليست التهرب من المشكلات، بل هي البحث عن الخير والجوانب الإيجابية في كل ما يحدث لنا. وحتى إذا لم نعرف سر الخير في مسألة أو وجه المنفعة في أمر فلنا الأجر إن شاء الله كما قال -صلى الله عليه وسلم-:

«ما يصيب المسلم من نصب ولا وصب ولا هم ولا حزن، ولا أذى ولا غم، حتى الشوكة يشاكها، إلا كفر بها من خطاياها».

الإنسان الإيجابي هو الذي يعرف جيداً أنه لابد من المشكلات، فيعطيها حلها من التفكير ويعالجها بدون تشنج.

إن المشكلات والتجارب المريبة هي التي تصقل الإنسان لأن البحر الهادئ لا يخرج رياناً متمرساً. إن التحديات والمشكلات والعواقب هي التي تترى الإنسان وتوسع مداركه. لذا أحب النظر إلى المشكلات على أنها نعم من الله، ترتقي بسببها وتتعلم من خلالها.

كم أناس تخيروا للأفضل بسبب أمر سلمي حدث لهم وكم رايانا من أدباء أبدعوا من خلال الحرمان والمعاناة وهكذا الدنيا.

لذا من كان لديه مزيد مشكلات فليرمني بواحدة.

د. خالد القحص

آه.. لو تنطق الصور

الصديق.. شقيق الروح.. بل هو الروح ذاتها.. جميل معنى الصداقة، أن تستريح إلى نفس قريبة من النفس.. الصديق.. تشاركه الهموم، تقاسمه الضحكات، تناقشه الأفكار.. تغرب الشمس لكنها في قلوب الأصدقاء تبقى دائماً مشرقة.



مكاتب البحوث
تفصح نفسها

لعمل البحوث

خدمة طوعية في عمل وطباعة جميع أنواع البحوث والاستبيانات وقواعد البحث والتلخيصات لجميع المراحل الدراسية على أفضل طابعات الليزر والأفان وبفضل تشسيقات التي ترغبها

التحقيق
الذي نشرناه قبل
عديدين حول الطرق الملتوية لشراء
البحوث والمكاتب التي تعمل على ترويجها
بالجامعة.

«باعها» أحد المكاتب وكشف عن الألاعيب «اشكره» حيث وزع داخل الجامعة دعوات لعمل البحوث وليس لطابعاتها كما كان يقال في السابق.. وأكد المكتب أن لديه خبرة طويلة في عمل وطباعة جميع أنواع البحوث والاستبيانات وقواعد البحث والتلخيصات لجميع المراحل الدراسية على أفضل طابعات الليزر والأفان وبفضل التشسيقات التي يرغبها الطالب.. يعني أدفع وأسكت..

«أفاق» ترحب بمشاركة الطلبة في الصور الطريفة والمعبرة لهذه الصفحة



مشادة تتحول إلى مشاجرة بالآداب

وقعت مشادة كلامية تحولت فيما بعد إلى مشاجرة بين أنصار فائتي المستقلة والتألف في كلية الآداب قبل إعلان النتائج.. نتمنى أن تكون هذه آخر المعارك الانتخابية وأن يعرف الجميع أن التطوع لخدمة الجامعة والكلية وليس لتصفية الحسابات الشخصية والعنتريات.

معارضة في مهرجان خطابي



في مهرجان خطابي لإحدى القوائم الطلابية فوجئ الحضور بدخول منافسيهم بهذه اللافتات.. وقد حدث هرج ومرج وبعد ذلك انسحب المعارضون بعد إزارتهم للفضي التي الانشقاقات والمواقف.

تحليق وتصوير: أميمة السعد

دورة مياه
للموظفات فقط

يبدو أن «حق» التخصص قد انتقلت من كلية العلوم إلى كلية الآداب، والتحقارف عليه أن هناك دورات مياه مخصصة للطلبات وأخرى للطلاب.. ولكن كلية الآداب أضافت «فتك» جديد وهو دورة مياه للموظفات فقط.

تصوير وتعليق: عبدالعزيز كاظم

رئيس التحرير: د. خالد القحص
مدير التحرير: نبيل الخضر
سكرتير التحرير: مجاهد عابدين
هبة الطويل

رئيس التحرير: د. خالد القحص
مدير التحرير: نبيل الخضر
سكرتير التحرير: مجاهد عابدين
هبة الطويل

رئيس التحرير: د. خالد القحص
مدير التحرير: نبيل الخضر
سكرتير التحرير: مجاهد عابدين
هبة الطويل

رئيس التحرير: د. خالد القحص
مدير التحرير: نبيل الخضر
سكرتير التحرير: مجاهد عابدين
هبة الطويل

رئيس التحرير: د. خالد القحص
مدير التحرير: نبيل الخضر
سكرتير التحرير: مجاهد عابدين
هبة الطويل

رئيس التحرير: د. خالد القحص
مدير التحرير: نبيل الخضر
سكرتير التحرير: مجاهد عابدين
هبة الطويل

تعاقدوا على رئاسة التحرير: د. سيف عباس، د. مساعد الهارون، د. نورية الرومي، د. سليمان البدر، بدر مديرس، د. عبدالله الغزالي، د. نجاة المطوع، د. إبراهيم الحمود، د. جمال النيس، د. حسن مكي، د. أسد الرشيد