

ترشيح المباني الإدارية بمدينة صباح السالم الجامعية لجائزة تصميم عالية



ص ١٣

أكد تعزيز التعاون بين الكلية ووزارة الإعلام في الأيام المقبلة

العبدالله: مخرجات الآداب رافد بالكوادر الوطنية

للماجستير وقد عرض على لجنة العمداء واخذ الموافقة المبدئية وفي مراحله النهائية كما ان هناك اتفاقية ستكون مع وزارة الاعلام في شأن تطوير مختبر خاص في قسم الاعلام تساهم فيه وزارة الاعلام وسيوقع خلال الاسابيع المقبلة». وأشار الأنصاري إلى أن «هذا التعاون يصب في مصلحة الطالب كما لنا اتفاقيات مع وكالة الأنباء الكويتية كونا للتدريب الطلابي». ص ٨

من جانبه، قال مدير الجامعة أ.د. حسين الأنصاري إن «المعرض اشتمل على العديد من المطبوعات الكويتية والخليجية التي تعرف الصحافة والاعلام بشكل عام في كل دولة من دول مجلس التعاون الخليجي». وأضاف ان «هناك تطورا للمناهج في قسم الاعلام وهي عملية مستمرة في الكليات العلمية وهناك شيئا مهما لقسم الاعلام وهما برنامج

ما بين وزارة الاعلام والكلية وسنعرزه في الايام القليلة المقبلة». وأضاف «ان هذا المعرض الذي اشرف على تنفيذه طلبة قسم الاعلام يعزز روح المواطنة لدى المواطن الخليجي ونتعرف من خلاله على كل ما يميز الآخر وكيف نكمل بعضنا البعض ونأمل ان نرى المزيد من هذه الفعاليات الاعلامية الخليجية».

حظيت مخرجات قسم الإعلام في كلية الآداب بإشادة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الاعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله الذي وصفها بأنها «رافد ومغذ رئيسي لوزارة الاعلام بالكوادر الإعلامية الوطنية». وقال العبدالله في افتتاح معرض الاعلام الخليجي الذي نظمته قسم الاعلام في كلية الآداب الأربعاء الماضي إن «هناك تعاونا كبيرا

الفهم والبيئة الزمنية والمكانية



تعد عملية الفهم إحدى أهم الأمور الجدلية التي تبرز دوما على الساحة الفكرية الإنسانية، بل لا تتوقف عند تنظير المفكرين والباحثين، وإنما تنفذ لتصل إلى الطبقات الأمية غير المثقفة.

ولو نظرنا إليها بعمق ومنظور دقيق، لاكتشفنا أن ادعاء الفهم هو صفة بشرية وسمة من سمات الإنسان التي فطر عليها.

حينما نناقش هذا الأمر لا يعوزنا سوق أدلة وبراهين عقلية، لأن ادعاء الفهم لدى كل إنسان من البديهيات والمسلمات التي نلمسها جميعا، وهي تحاكي تماما تمتع الإنسان بحواسه الخمس التي ولد مزودا بها.

لكن ما يفرض علينا التوقف هو ماهية ذلك الفهم ومدى النسبة التي يصل إليها، وهل هو فهم جزئي أو كلي لأي موضوع؟ والإجابة على هذه الأسئلة تستدعي متعلقات أخرى تفرضا مدخلات خارجية عن الذات الإنسانية وتتحكم فيها عوامل طبيعية وأخرى من صنع الإنسان نفسه.

الفهم لأي موضوع يستلزم منا نظرة إلى البيئة الزمانية والمكانية له، وكذلك للإنسان الذي يصدر منه الفعل ورد الفعل تجاه ذلك الأمر، وهذا بدوره يرجعنا إلى الأمور التي تفرضا تلك البيئة الزمانية والمكانية كالعادات والتقاليد مثلا والتي لا يمكن بحال من الأحوال فصل تأثيرها في درجة الفهم والاستيعاب من الفاعل للحدث والمفعول به.

إن مسألة الفهم لقضية ما ليست بالأمر الهين أو اليسير، وكما تتحكم فيها عوامل طبيعية تتحكم فيها كذلك عوامل شخصية ذاتية، كمستوى الذكاء، ودرجة الثقافة، وم المعلومات، ووضوح الرؤية المنعكسة من التعاطي الصحيح مع الحدث أو القضية، والحالة النفسية والمزاجية للشخص، بل وفي بعض الأحيان يكون للمناخ دور في نسبة الفهم.

وتكمن المشكلة لدينا أننا نقيس العالم بمستوى تفكيرنا نحن، وكأن كلاً منا له عالم آخر مغاير عن العوالم التي يعيشها باقي أفراد جنسنا، ولو أننا أقرنا في عقولنا مساحة لآخر واحترامنا رؤيته وتفكيره المختلف لارتحنا في كثير من الأمور التي تأخذ مساحات واسعة من حيز تفكيرنا، ولا نصرفنا إلى إنجاز ما بأيدينا، وحينها فقط سنكون وصلنا إلى نسبة كبيرة من الفهم لحقيقة تواجدنا في الحياة.

د. بدر ناصر الحجري

Email: bader.alhajji@ku.edu.kw

د. الكندري: العمل التطوعي يصقل شخصية الإنسان وينمي لديه الشعور بالرضى النفسي



ص ٦

الدويسان: إحياء مفهوم إعادة التدوير وحث الطلبة على تطبيقه



ص ١

الصحة العامة نظمت معرض مواهب وهوايات الطلبة



ص ١٤



الكندري: تلبية أكثر من ٩٠٪ من إجمالي احتياجات الجامعة من المطبوعات ص ٢٤ و ١٥

بدء التسجيل المبكر للفصل الأول من العام المقبل ٣٠ الجاري ص ٤

النامي بحث مع ممثل سفارة تايوان العلاقات الثقافية ص ٦

لازارو: رسالة الإعلام مصدر قوة لمن يحتاجها من الناس ص ٨

«العمارة»: مراجعة وحياء التقاليد المعمارية وتأسيس التراث وتطويره ص ١١

المرزوعي: نقلة نوعية من العمل اليدوي إلى النظام الإلكتروني



ص ٣

الانشطة الثقافية نظمت معرض العمل التطوعي في «الاجتماعية»



ص ٤

«الإنشاءات والصيانة» توفر بيئة جمالية بالمرافق



ص ٥

الخوارزمي يضع آلية لتدريب موظفي الجامعة وأعضاء

هيئة التدريس على تطبيقات اوفيس 365 ص ٣

١٥,٤٥٠,٨٥٠
زوار موقع « أفـاق » الإلكتروني

تابعونا على الانستغرام
afaq_ku

«أميرتاج السر» في ذاكرة الحكاين
استنطاق مخيلات الروائيين ص ١٦



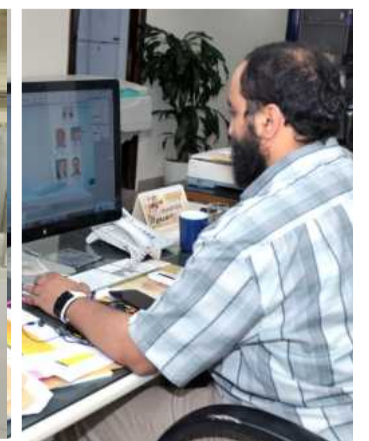
Established in 1978

أفق



Weekly Academic Newspaper

Sunday, April 23, 2017 Issue No. 1097



أبرمت مذكرة تفاهم مع الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية

الأنصاري: الجامعة بكل خبراتها وإمكانياتها في خدمة الكويت



تصوير: بنسيمون جوزيف



● د. الأنصاري ود. مهدي يوقعان الاتفاقية

المراة اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا في التنمية على وجه العموم، مشيرا إلى أن المجلس قد بدأ حاليا بالتعاون مع كلية الصحة العامة وبالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في وضع الاستراتيجية الوطنية للصحة في دولة الكويت، كما يوجد تعاون مع كلية العلوم الإدارية فيما يتعلق بصناعة المنظومة المتكاملة لإعداد ومتابعة الخطة الإنمائية، كما يوجد توجه لزيارة قسم العلوم السياسية في جامعة الكويت للحديث عن عملية صنع السياسات العامة في دولة الكويت وعلى الأخص سياسة الحوكمة وهي إحدى الأولويات في برنامج عمل المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية، بالإضافة إلى الكثير من المجالات التي سيتم التعاون فيها مع جامعة الكويت سواء في وضع الدراسات وغيرها.

تعاون راسخ

وذكر د. مهدي أن التعاون مع جامعة الكويت ليس حديث العهد وإنما هناك تعاون منذ تأسيس الأمانة العامة للمجلس وهو تعاون راسخ ويضم إرثا تاريخيا وحصيلة معرفية كبيرة جدا، يتم الآن صياغته كمذكرة تفاهم وفق مشاريع محددة، ومع تأسيس مركز الكويت للسياسات العامة في الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية ظهر الاحتياج إلى صياغة سياسات عامة للدولة في ظل الاستعداد للخطة الإنمائية القادمة «خطة 20-25» المبنية على دراسات شاملة وواضحة تخرج منها سياسات عامة قابلة للتنفيذ والتخطيط.

● د. الأنصاري ود. مهدي يتبادلان المذكرة

وتبذلها حاليا في سبيل إرساء دعائم لسياسات تنموية متطورة تهدف إلى تعزيز رأس المال البشري والابتكار والإبداع في دولة الكويت. ومن جهته أعرب الأمين العام للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية د. خالد مهدي عن سعادته بأن تكون منظومة جامعة الكويت ضمن المنظومة العامة للخطة الإنمائية في الدولة، حيث تدرج مشاريع الجامعة بأكملها ضمن الخطة الإنمائية للدولة والتي ستعود في النهاية إلى بناء رأس المال البشري والإداعي الذي يعد ركيزة أساسية تعتمد اعتمادا رئيسا على الجامعة الوطنية الأولى في دولة الكويت.

وبين د. مهدي أهمية هذه المذكرة في توسيع نطاق التعاون ليشمل جميع القطاعات في الجامعة والتي كانت باكورتها توقيع وثيقة التعاون مع مركز دراسات وأبحاث المرأة بكلية العلوم الاجتماعية، وذلك لكون المرأة تحتل الصدارة، وهذه الوثيقة لدمج

الاتفاقية في تعزيز التعاون ودعم مركز دراسات وأبحاث المرأة وغيرها من المراكز الأخرى في الجامعة، متوجها بالشكر على الجهود التي بذلتها الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية وأشار أ.د. الأنصاري إلى أهمية هذه

مجالات المذكرة

– إجراء البحوث والدراسات وتبادل الخبرات الأكاديمية والمهنية في الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وخصوصا في مجال دراسات المرأة والمسؤولية الاجتماعية.
– التعاون والتنسيق في مجال إقامة المؤتمرات – المنتقيات – الندوات – والدورات التدريبية – الحلقات النقاشية – ورش العمل – والمحاضرات ذات الاهتمام المشترك بين الجانبين.
– تبادل الخبرات الأكاديمية والمهنية والقيام بالزيارات الميدانية. علما بأن المراكز المشمولة بالدعم من الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية هي:
– المرصد الوطني للتنمية المستدامة واستشراف المستقبل.
– مركز الكويت للسياسات العامة – المركز الوطني للاقتصاد المعرفي.
– المركز الوطني للبحوث التنموية. ومن جامعة الكويت: – كلية العلوم الاجتماعية والمراكز التابعة لها خصوصا مركز دراسات وأبحاث المرأة، – مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية.
– مركز التميز في كلية العلوم الإدارية. – كلية العلوم الإدارية والمراكز التابعة لها.



● د. الأنصاري ود. مهدي ود. الملا ود. القاضي خلال توقيع الاتفاقية



● جانب من توقيع الاتفاقية



● جانب من الحضور



● د. عادل الحسينان متحدثا في رسم الخطة الاستراتيجية للأقسام العلمية والكلية للأعوام القادمة.

أقامت كلية العلوم الطبية المساعدة ورشة عمل حول خطة جامعة الكويت الاستراتيجية للأعوام (٢٠١٨-٢٠٢٢) بمسرح مركز العلوم الطبية المساعدة، وذلك بحضور عميد الكلية أ.د. سعود العبيدي ونائب مدير الجامعة للتخطيط أ.د. عادل الحسينان، وإدارة الكلية، وأعضاء هيئة التدريس وأعضاء الهيئة الأكاديمية المساندة، ومدرسي اللغة والموظفين الإداريين والفنيين والطلبة من مختلف الأقسام العلمية. وتناقش عميد الكلية ونائب مدير الجامعة للتخطيط مع الحضور حول توجهات جامعة الكويت المستقبلية والخطة الاستراتيجية، كما تم الاستماع إلى وجهات نظر وآراء الحضور التي تساهم

ورشة عمل حول خطة الجامعة الاستراتيجية في العلوم الطبية المساعدة

رئيس التحرير

د. بدر ناصر الحجري

٢٤٩٨٨٦٣١ - ٢٤٩٨٨١٤٠
فاكس ٢٤٨١٤٦٧٤

مستشار التحرير

طارق الدريس

هيئة التحرير

مهدي العجمي
عبد العزيز كاظم
تسنيم الهنا
مريم الجمعه

التصميم والخراج الفني

صفوت المنياوي

تصميم الصفحات الثابتة

مريم الكندري

الموقع الإلكتروني

رشارد

٨٨٦٢١

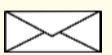
afaq.kuniv.edu

مركز التدريب الصحفي

هبة الطويل

المسؤول المالي

أنوار المالحم



afaq_news@ku.edu.kw
afaq_news@hotmail.com



@afaq journal



afaq_ku

تعاقب على رئاسة التحرير

د. سيف عباس
د. مساعد الهارون
د. نورية الرومي
د. سليمان البدر
أ. بدر المديرس
د. رشا الصباح
د. عبدالله الغزالي
د. نجاة المطوع
د. إبراهيم الحمود
د. جمال المنيس
د. حسن مكي
د. أنس الرشيد
د. خالد القحص
د. أحمد الشريف

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن آراء كاتبها
لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

عميد الشريعة كرم الشهاب



● عميد الشريعة د. فهد الرشيدى مكرما ابراهيم الشهاب

كرم عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية أ.د. فهد الرشيدى الموظف بمكتب التوجيه والإرشاد بالكلية ابراهيم الشهاب وذلك لحصوله على المركز الثاني في بطولة جامعة الكويت المفتوحة لتنس الطاولة ٢٠١٧ . وقد شكر العميد الموظف على هذا الانجاز ، وحثه على مواصلة التآلق وتحقيق مراكز متقدمة في المستقبل.

الأمن والسلامة تنظم محاضرة عن قانون البيئة الثلاثة



تنظم إدارة الامن والسلامة بالجامعة محاضرة بعد غد الثلاثاء محاضرة متخصصة عن (قانون البيئة و أهمية الحفاظ عليها) بالقاعة الدولية بكلية العلوم الاجتماعية بموقع الجامعة بالشويخ.

وقال مدير الإدارة خالد الياقوت إن المحاضرة تهدف للتعريف على أهمية المحافظة على البيئة وعن التشريعات والقوانين المنظمة للتعامل معها داخل دولة الكويت وسيقدم بإلقائها خبراء ومتخصصون في مجال البيئة بالهيئة العامة للبيئة .

اضاف إن إدارة الامن والسلامة والهيئة العامة للبيئة تنسقان لعمل حملة توعوية لأبنائنا وبناتنا طلاب وطالبات جامعة الكويت عن أهمية الحفاظ على البيئة والتعريف بأسباب ومظاهر تلوث البيئة والاضرار الناجمة عن التلوث وذلك خلال الفترة من شهر سبتمبر الى أكتوبر ٢٠١٧ مع بداية الكورس الدراسي الأول في مواقع الجامعة (الخالدية - الشويخ - كيفان) وتنتقل بعدها فاعليات الحملة لباقي مواقع الجامعة المختلفة .

و أشار الياقوت إلى ان إدارة الامن والسلامة قامت بتصميم بوستر خاص بالحملة ليكون شعارا لها تنطلق تحت مظلة حملة المحافظة على البيئة داخل مواقع جامعة الكويت ، موضحاً ان الإدارة تعمل على مزيد من التواصل مع الجهات الخارجية ذات الصلة لتقديم كل ما هو مفيد وجديد لأبنائنا وبناتنا الطلبة والطالبات وأعضاء هيئة التدريس والموظفين وجميع مرتادي الجامعة .

الشؤون الإدارية نظمت ورشة عمل تطبيق مشروع طلب الاستئذان وإدخال البصمة على نظام الخدمة الذاتية المزروعي: المشروع نقلة نوعية من العمل اليدوي إلى النظام الإلكتروني الأستاذ: الجامعة سباقة في المشاريع الفريدة

المنظمة لذلك. وأكد أن من أهم الأهداف المرجوة لهذا المشروع هو المحافظة على حقوق الموظفين وتقليص الدورة المستندية، وميكنة العمل الإداري من النظام الورقي إلى النظام الآلي وسهولة إثبات تواريخ المدة على النظام والاعتمادات مبنية على مصادقية الإثبات ووجود دليل في حالة تقديم شكوى أو منازعات داخل مركز العمل. وأشار الأستاذ أن المشروع سيساهم في سهولة استخراج التقارير المطلوبة للاطلاع عليها ودراسة الحالات المطلوبة من قبل الأمانة العامة ومراكز العمل، كما أن الموظف لن يحتاج إلى أن يتواجد في رأس عمله لاستخدام الأوراق المخصصة للمركز وبإمكانه إدخال تلك الطلبات قبل موعد الاستئذان.

وأضاف الأستاذ أن المشروع سيسهل من إجراءات اعتمادات الاستئذان من قبل المسؤولين سواء على رأس عملهم أو خارج مركز عملهم، كما سيساهم المشروع في انتفاء الحاجة إلى حفظ الأوراق التي كانت ترد سابقاً من مراكز العمل لإدارة الشؤون الإدارية مما يقلل إجراءات الدورة المستندية في الأرشيف وسيكون الدور الرئيسي في إدارة الشؤون الإدارية هو المتابعة والإشراف على حسن سير العمل بدلا مما كان معمولاً به سابقاً بإدخال جميع البيانات.



● تصوير بنز سيمون: جانب من الورشة

الكويت التي تعتبر متميزة وسباقة على مستوى الوزارات والمؤسسات والهيئات العامة والحكومية بالدولة. وأضاف الأستاذ أن مشروع تنظيم آلية تطبيق طلب الاستئذان وإدخال البصمة على نظام الخدمة الذاتية هو عبارة عن قيام الموظف بإدخال الاستئذان أو إثبات البصمة عن طريق نظام الخدمة الذاتية ثم اعتماد قبول الاستئذان أو إثبات البصمة بالنظام عن طريق المسؤول المباشر والمسؤول التالي مما يسهل من آلية اعتماده. وأوضح الأستاذ أنه سيكون هناك إثبات لدى الأمانة العامة في حال قيام الموظف بتجاوز المدة في تقديمه أو تقديمه قبل انتهاء المدة، مضيفاً أن الموظف المعني هو الذي سيقوم بإدخال استئذانه بنفسه وفقاً للمدة الزمنية المحددة بالتعاميم

استخدام الأوراق في العمل الإداري اليومي واختصر المدة الزمنية وقلل الجهد الملقى على عاتق مراكز العمل وإدارة الشؤون الإدارية في تنفيذ هذا الإجراء. وأوضح المزروعي انه تم تطبيق النظام على عدة مراحل منها التطبيق على الإدارات التابعة لقطاع الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية ومن ثم على الإدارات التي تقع تحت نطاق الأمانة العامة بشكل عام إضافة إلى مكاتب نواب مدير الجامعة حيث كانت النتيجة ناجحة، مؤكداً أنه سيتم استقبال جميع المقترحات والملاحظات من أجل تطوير هذا المشروع. بدوره بين مدير إدارة الشؤون الإدارية علي الأستاذ أن هذا المشروع هو أحد أهم المشاريع الفريدة التي تفتخر بها جامعة

كتب: غنام الغنام نظمت إدارة الشؤون الإدارية بالجامعة ورشة عمل خاصة بألية تطبيق مشروع طلب الاستئذان وإدخال البصمة على نظام الخدمة الذاتية (أوراكل) وذلك بحضور الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية م. يوسف المزروعي ومدير إدارة الشؤون الإدارية علي الأستاذ ومراقب إدارة الشؤون الإدارية للخدمات المساندة والسجل العام أمينة البشر ومدراء الإدارات في الكليات. بداية أكد الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية يوسف المزروعي أن مشروع تطبيق طلب الاستئذان وإدخال البصمة على نظام الخدمة الذاتية يعتبر من المشاريع الحيوية في تطوير العمل الإداري بجامعة الكويت، ويحقق نقلة نوعية من العمل اليدوي إلى النظام الإلكتروني، مشيراً إلى سعي قطاع الأمانة العامة الدائم لخدمة موظفي الجامعة في مختلف مراكز العمل وتبسيط الإجراءات الإدارية والدورة المستندية. وأضاف إننا نريد من خلال هذه الورشة عرض آلية تنظيم الاستئذان وطريقة تطبيقها على العاملين في مختلف الكليات في الجامعة من خلال تواجد المدراء الإداريين، إضافة إلى التعرف على بعض الملاحظات في ما بعد التطبيق. وأشار إلى أن هذا الإجراء قد قلل من

الخوارزمي يضع آلية لتدريب موظفي الجامعة وأعضاء هيئة التدريس على تطبيقات أوفيس 365

بضغط زر واحدة، كما ان النظام يشمل تطبيق لإنشاء العروض التقديمية وهو تطبيق SWAY الذي يسهل عليك عمل محاضراتك او مواضيعك التي ترغب بشرحها امام الاخرين. وفي الختام نود أن ننوه الى ان نظام اوفيس 365 يضمن لك حماية جميع ملفاتك وصورك والمحافظة على سريتها بما أنك ستخزنها في تطبيق onedrive دون ان تفقدوا او يسرقها احد قرصنة التكنولوجيا .

للإجابة على كافة الاستفسارات حول تفعيل البريد الإلكتروني وفق هذا النظام ولحل أي مشكلة قد تواجه المستخدمين له ، كما يمكنكم الاستفسار والتواصل عبر البريد الإلكتروني المخصص لهذا النظام وهو 365support@ku.edu.kw يذكر أن نظام اوفيس 365 يوفر تطبيقات المجموعات بحيث يمكنك التواصل مع اعضاء مجموعتك بأي وقت ومن أي مكان عبر الانترنت دون الحاجة للتنقل كما تستطيع مشاركتهم ملفاتك او صورك

كتبت انتصار الفضلي : يقوم مركز الخوارزمي بوضع خطط عديدة بالتعاون مع مسؤولي الكليات والإدارات المختلفة في الجامعة لضمان تدريب جميع موظفي الجامعة وأعضاء هيئة التدريس على تطبيقات نظام اوفيس 365 وتفعيل البريد الإلكتروني وفق هذا النظام الجديد في مركز الخوارزمي بالتعاون مع مركز نظم المعلومات الذي يوفر كافة الامكانيات والجهود من مديريين وموقع الكتروني وخدمة الخط الساخن 24988365

العلوم احتضنت ورشة «جودة الحياة – التعامل مع ضغوط العمل بإيجابية»



● تكريم المحاضر فيصل الجاسم

الخراسي بالشكر والتقدير بالإجابة عن المدير الإداري إلى فيصل الجاسم على جهوده المبذولة وتعاونه المنصر في سبيل نشر ثقافة الوعي والارتقاء بالكوادر الوظيفية والشكر لجميع من حضر الورشه من الموظفين كما أبدت الرغبة في أن يكون هناك إستمرارية في التعاون المشترك مستقبلاً.

الأقسام العلمية في جميع مراكز العمل من الهيئة الفنية والإدارية. وتهدف هذه الورشه إلى إكساب المشاركين معرفة التعامل مع ضغوط العمل بطرق علمية وعملية تساهم في تخفيف ضغط العمل الذي يواجهه الموظف وإداره الأعمال والذات بروح إيجابية. ومن جانب آخر تقدمت مساعد المدير الإداري إيمان

نظم مكتب المدير الإداري - كلية العلوم - ورشة عمل تحت عنوان «جودة الحياة- التعامل مع ضغوط العمل بإيجابية» . وألقى الورشة فيصل وليد الجاسم بحضور المدير الإداري يوسف العسوسى ومساعد المدير الإداري ورؤساء الأقسام الإدارية والموظفين الإداريين التابعين لمكتب العميد كما حضر الورشة من

د. مال الله: الحد الأقصى المسموح بالتسجيل فيه 10 وحدات دراسية

التسجيل فيها بعد انتهاء إدخال درجات الفصل الثاني وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٧/٦/١٠. وقد نوه الدكتور مال الله إلى ضرورة مراجعة جميع الطلبة لجدولهم الدراسي للفصل الصيفي وبصفة مستمرة وخاصة مساء يوم السبت الموافق ٢٠١٧/٦/١٠ موضحاً أنه بذلك ستتاح الفرصة أمام الطلبة الذين ألغيت عنهم مقرراتهم لسبب ما بالتسجيل في مقررات بديلة حتى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٦/١٣ باستخدام شبكة الانترنت فقط. وأنه على هؤلاء الطلبة إذا كانوا يرغبون بالدراسة في الفصل الصيفي ضرورة التسجيل في مقررات بديلة قبل ذلك التاريخ. علماً بأنه لن يسمح لأي طالب بإضافة أي مقررات بعد هذا التاريخ.

تسجيل الطلبة غير المقيدين
وأوضح عميد القبول والتسجيل بأنه قد خصصت الفترة ٢٠١٧/٦/١٣-١١ لاستقبال الطلبة غير المقيدين في الجامعة والذين يرغبون في دراسة مقرر أو أكثر في جامعة الكويت خلال الفصل الصيفي. ويمكن لهؤلاء الطلبة مراجعة صالة القبول والتسجيل بالشويخ في الفترة الصباحية للتسجيل فيما يرغبون فيه من مقررات وفقاً للقواعد المتبعة.

التسجيل المبكر للفصل الدراسي الأول
من ٣٠ أبريل الجاري

كما أعلنت عمادة القبول والتسجيل بدء التسجيل المبكر للفصل الدراسي الأول من العام المقبل ٢٠١٧/٢٠١٨ من ٣٠ أبريل الجاري لجميع البرامج ما عدا كلية الحقوق.

و أضافت أن آخر يوم للتسجيل المبكر للفصل الدراسي الأول ٢٠١٧/٢٠١٨ لجميع البرامج ما عدا برامج كلية الحقوق هو ١٣ مايو المقبل والنسبة للحقوق أوضحت العمادة ان بداية التسجيل المبكر للعام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨ لبرامج الحقوق من ٥ مايو المقبل، فيما سيكون آخر يوم ١٨ من الشهر ذاته.

التأكيد من الجداول الدراسية
وأضاف د. مال الله أنه بعد التنسيق مع الكليات المعنية ستقوم العمادة بتقليص الاعداد في قوائم الانتظار وإلغاء بعض الشعب غير المستوفية لضوابط الفصل الصيفي يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٥/٢١، على ان يتم إلغاء قوائم الانتظار كلياً يوم الخميس ٢٠١٧/٦/٨. كما ستلغى بقية الشعب غير المستوفية وكذلك تسجيل الطلبة في المقررات التي لم يستوفوا شروط ومتطلبات

من يوم الأربعاء ٦/٧ وحتى يوم الجمعة ٢٠١٧/٦/٩ لاحتساب معدلات الطلبة بعد رصد درجات الفصل الثاني الحالي وإلغاء تسجيل الطلبة في المقررات التي لم يجتازوا متطلباتها، كما سيتم إلغاء الشعب غير المستوفية لشروط الفصل الصيفي يوم السبت ٢٠١٧/٦/١٠، وقد شدد عميد القبول والتسجيل على أنه لن يسمح لأي طالب بتعديل جدولته أو الانسحاب من مقررات الفصل الصيفي بعد ٢٠١٧/٦/١٣.

فترة السحب والإضافة للفصل الصيفي
كما أعلن عميد القبول والتسجيل أن عملية السحب والإضافة للفصل الصيفي حدد لها ثلاث فترات وستكون باستخدام شبكة الانترنت الأولى من يوم الاثنين ٥/٢٢ إلى يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٦/٦ وفقاً لمواعيد محددة لكل طالب، والثانية ستكون من الجمعة ٦/٩ إلى السبت ٢٠١٧/٦/١٠ والثالثة من السبت ٦/١٠ إلى الثلاثاء ٢٠١٧/٦/١٣ وستكون الفترتين الثانية والثالثة بدون مواعيد مسبقة للطلبة. علماً بأنه ستوقف عملية السحب والإضافة

<http://portal.ku.edu.kw/sis>
الانسحاب من الفصل الصيفي
وأفاد أنه على الطالب الذي لا يرغب في الدراسة للفصل الصيفي بعد تسجيله للمقررات سحب المقررات المسجل فيها للفصل الصيفي في موعد غايته يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٦/١٣ علماً بأنه لايسمح للطلبة بالانسحاب من الفصل الصيفي بعد هذا التاريخ إلا بموافقة لجنة الشؤون الطلابية بالجامعة لمن لديهم ظروف قهرية طارئة تمنعهم من مواصلة الدراسة في الفصل الصيفي.

أعلن عميد القبول والتسجيل بجامعة الكويت د. عادل مال الله بأن عملية التسجيل للفصل الصيفي ٢٠١٦/٢٠١٧ ستبدأ اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ ابريل وتستمر حتى يوم السبت الموافق ٦ مايو ٢٠١٧ وفقاً لمواعيد محددة لكل طالب باستخدام شبكة الانترنت فقط ويكون الحد الأقصى المسموح بالتسجيل فيه خلال هذه الفترة هو ١٠ وحدات دراسية، ويمكن للطلبة تعديل جداولهم خلال فترات التسجيل المبكر والسحب والإضافة بدءاً من موعد تسجيلهم من الساعة ٩:٣٠ مساءً وحتى الساعة ٤:٠٠ عصر اليوم التالي، وحتى نهاية فترة التسجيل في ٢٠١٧/٥/٦ بدون مواعيد مسبقة.

كما يمكن للطلبة المتوقع تخرجهم للفصل الصيفي مراجعة الكلية المعنية للطالب في الفترة ٧-١١/٥/٢٠١٧ خلال ساعات الدوام الرسمي للتأكد من تسجيلهم لكافة متطلبات التخرج، ويمكن للطالب الحصول على موعد لمراجعة الكلية التي يرغب بتسجيل المقررات فيها عن طريق شاشة المواعيد في نظام معلومات الطالب. ولكل طالب موعد واحد فقط لمراجعة الكلية المعنية خلال هذه الفترة.

مواعيد التسجيل
وأوضح د. عادل مال الله أن لكل طالب موعد محدد يبدأ به عملية التسجيل خلال الفترة المسائية من الساعة الرابعة وحتى الساعة التاسعة والنصف مساءً، مشيراً إلى أن تحديد مواعيد تسجيل الطلبة للفصل الصيفي يتم على النحو التالي: اليومين الأول والثاني من التسجيل تم تخصيصهما للطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة والطلبة المتوقع تخرجهم لتوفير أكبر قدر من الوقت لهم للتسجيل، والأيام التالية تكون للطلبة المتقدمين ثم سائر الطلبة تنازلياً أي الوحدات المجتازة الدراسية الأعلى فالأقل. وأن عمادة القبول والتسجيل ستقوم بإرسال رسائل قصيرة عبر الهواتف النقال لكل طالب مسجل رقم هاتفه ضمن بياناته الجامعية لإبلاغه بموعد دخوله لنظام التسجيل. كما يمكن معرفة هذا الموعد من خلال نظام التسجيل

الخطة الزمنية لعمليات القبول والتسجيل والسحب والإضافة للفصل الدراسي الصيفي 2017/2016

التاريخ	العملية	المكان/الجهة المسنولة	ملاحظات
الثلاثاء - السبت 2017/5/6-2017/4/25	عملية التسجيل المبكر	نظام التسجيل	- الحد الأقصى 10 وحدات عدا المتوقع تخرجهم - مواعيد مسبقة للتسجيل
الأحد - الخميس 2017/5/11-7	تسجيل الطلبة المتوقع تخرجهم في أكثر من 10 وحدات دراسية	مكتب التوجيه والإرشاد	حجز مواعيد لمراجعة الكلية ولكل طالب موعد واحد فقط لمراجعة الكلية المعنية خلال هذه الفترة
الأحد 2017/5/21	تخفيض الاعداد في قوائم الانتظار لإلغاء أولى للشعب الدراسية غير المستوفية للفصل الصيفي	عمادة القبول والتسجيل	ضرورة مراجعة الجداول الدراسية بعد هذا التاريخ للتأكد من المقررات المسجلة
الاثنين - الثلاثاء 2017/6/5-22	فترة السحب والإضافة (1)	نظام التسجيل	مواعيد مسبقة للتسجيل
الأربعاء - الجمعة 2017/6/9-7	- توقف عملية السحب والإضافة لإحتساب معدلات الطلبة للفصل الثاني 2017/2016 - إلغاء تسجيل الطلبة في المقررات التي لم يجتازوا متطلباتها	عمادة القبول والتسجيل	
الخميس 2017/6/8	إلغاء قوائم الانتظار	عمادة القبول والتسجيل	
الجمعة - السبت 2017/6/10-9	فترة السحب والإضافة (2)	نظام التسجيل	بدون مواعيد مسبقة
السبت 2017/6/10	إلغاء نهائي للشعب الدراسية غير المستوفية للفصل الصيفي	عمادة القبول والتسجيل	ضرورة مراجعة الجداول الدراسية بعد هذا التاريخ للتأكد من المقررات المسجلة
السبت - الثلاثاء 2017/6/13 - 10	فترة السحب والإضافة (3)	نظام التسجيل	بدون مواعيد مسبقة
الأحد 2017/6/11	بدء الدراسة للفصل الصيفي 2017/2016	صالة القبول والتسجيل	
الأحد - الثلاثاء 2017/6/13 - 11	تسجيل الطلبة غير المقيدين فقط	صالة القبول والتسجيل	

لا توجد عملية استكمال جداول By Force للفصل الصيفي غير الطلبة المتوقع تخرجهم، ولن يعدد بأي موافقة على إضافة طالب ما إلى أي مقرر يمكن للطلاب تسجيل المقررات أو تعديل جدولته خلال فترات التسجيل المبكر والسحب والإضافة منذ بدء موعد التسجيل المخصص للطلاب يومياً من الساعة 9:30 مساءً وحتى الساعة 4:00 عصر اليوم التالي يمكن للطلاب معرفة موعد تسجيله بواسطة نظام التسجيل أو الرسائل القصيرة

بدء التسجيل المبكر للفصل الأول من العام المقبل ٢٠ الجاري

(الفترة الأولى) مواعيد التسجيل المبكر للفصل الدراسي الأول 2017/2018

اليوم	التاريخ	البيان
الأحد	٢٠١٧/٤/٣٠	بداية التسجيل المبكر للفصل الدراسي الأول ٢٠١٨/٢٠١٧ لجميع البرامج ما عدا برامج كلية الحقوق
السبت	٢٠١٧/٥/١٣	آخر يوم للتسجيل المبكر للفصل الدراسي الأول ٢٠١٧/٢٠١٨ لجميع البرامج ما عدا برامج كلية الحقوق
الأحد	٢٠١٧/٥/١٤	بداية التسجيل المبكر للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٧ لبرامج الحقوق
الخميس	٢٠١٧/٥/١٨	آخر يوم للتسجيل المبكر للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٧ لبرامج الحقوق



د. حمود القشعان مفتتحاً المعرض

واصبح يمثل رمزا للتكاتف والتعاون بين أفراد المجتمع ضمن مختلف مؤسساته. وأضاف إن العمل التطوعي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بكل معاني الخير والعمل الصالح عند كل المجتمعات البشرية منذ الأزل وذلك باعتباره ممارسة إنسانية، وعرف عن الشعب الكويتي حب عمل الخير منذ القدم وشهد تاريخ الكويت العديد من الأمثلة على انخراط أبنائها في الأعمال التطوعية أثناء الأزمات التي مرت بها البلاد. وأشار بوعركي إلى توجه الكويت إلى دعم انخراط الشباب في العمل التطوعي المحلي يخلق بيئة خصبة لجذب الكثير منهم للانتساب إلى مجموعات وفرق تطوعية مختلفة الأهداف والمقاصد.

تحت رعاية وحضور عميد كلية العلوم الاجتماعية د. حمود القشعان افتتح معرض العمل التطوعي في بهو كلية العلوم الاجتماعية الاثنين الماضي بحضور مدير ادارة الأنشطة الثقافية والفنية جمال بو عركي ورئيس قسم الأنشطة الفنية عبير المقلد وممثلي مراكز العمل التطوعية المشاركة «فريق النحالين الكويتي وفريق تكاتف التطوعي ومجموعة الميثاق الكويتية ونادي توست ماستر وفريق الغوص الكويتي وبنك بوبيان».

و أكد مدير ادارة الأنشطة الثقافية والفنية جمال بو عركي ان العمل التطوعي يمثل بمنهج الاجتماعي والإنساني سلوكاً حضارياً ترتقي به المجتمعات والحضارات منذ قدم الزمان،

الأنشطة الثقافية نظمت معرض العمل التطوعي في (الاجتماعية)

برعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي تحت شعار المرأة والاقتصاد

انطلاق الملتقى السنوي السابع في العلوم الاجتماعية غدا

القاضي: استعراض بعض النماذج للمرأة الناجحة في المجال الاقتصادي

القشعان: إبراز دور المرأة التكاملي بالمجتمع الى جانب تمكينها للقيام بأعمالها

بارزة ويعد من الملتقيات المتكاملة في مجال المرأة وتمكينها اقتصاديا ومجتمعية كونه مضيئة ان الدعوة لا تقتصر على المرأة ولكن المجتمع ايضا لانه الداعم الى طموح المرأة. وبدورها أشارت المنسق العام للملتقى الاستاذة ابتسام القعود انه سيقام على هامش الملتقى معرض بمشاركة 16 جهة اقتصادية ومجتمعية تبين دور المرأة في مجال الاقتصاد من جهات خاصة وبنوك وجمعيات نفع عام تبرز دور المرأة في المجتمع وتبين دورها الفعّال في هذه الجهات. وذكرت أن فعاليات الملتقى ستضم خمس ورش متخصصة مجانية تمنح المشاركين شهادات خبرة عند اجتيازها مشيرة الى حرص القائمين على الملتقى بان يكون المدرب من خارج الكويت للاستفادة من خبراتهم في تمكين المرأة اقتصاديا والتوازن بين الحياة وضغوطات العمل الى جانب ورشة تعزيز المهارات الشخصية والاجتماعية الضرورية لتمكين المرأة.

المجال الاقتصادي الى جانب نماذج من المرأة التي تقلدت مناصب قيادية في الكويت ودول الوطن العربي منها مديرة جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن من المملكة العربية السعودية الدكتورة هدى بنت محمد العميل ورئيسة جامعة قطر د. شيخة المسند ورئيسة شبكة سيدات الأعمال والمهنيات في دولة الكويت المهندسة مها البغلي. وأضافت د. القاضي ان هناك تحديات وصعوبات تواجه المرأة للارتقاء للمناصب القيادية وعلينا تمكينها من الارتقاء بعلمها وعملها كونها عضو فعال بالمجتمع. وتقدمت د. القاضي بالشكر لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي الشريك الرئيسي في الملتقى بالإضافة إلى الشركاء والرعاة داعية جميع النساء ومن لديها طموح إلى الحضور للملتقى والاستفادة من الخبرات الخليجية والعربية التي تضم شخصيات أكاديمية وقيادية حكومية



د.القشعان ود.القاضي في المؤتمر الصحفي

للمم المتحدة يوم الثلاثاء القادم تهدف إلى تمكين المرأة وتفعيل دورها لمدة عامين. ومن جانبها أكدت رئيسة مركز دراسات وابحاث المرأة في جامعة الكويت د.لبنى القاضي أن للمرأة دورا بارزا في تحقيق التنمية المستدامة مشيرة أن المركز منذ إنشائه عام 2010 سعى إلى تمكين المرأة وتسلط الضوء على المواضيع التي تبرز دورها الكبير بالمجتمع الى جانب السعي إلى

تمكينها في المجتمع. وأوضحت القاضي أن الملتقى يهدف إلى إبراز دور المرأة في التنمية الاقتصادية ودور المنظمات الدولية في تفعيل وتطبيق البرامج التدريبية لزيادة مشاركة المرأة في القوى العاملة ودور الدولة في تشجيع دخول المرأة في القطاعات المختلفة عن طريق السياسات التي تضعها الدولة. وأضافت أن الملتقى سيستعرض بعض النماذج للمرأة الناجحة في

وأكد أن كلية العلوم الاجتماعية تسعى إلى تمكين الطالبة منذ التحاقها بالكلية إلى تمكينها لأداء دورها المجتمعي والتنموي من خلال إقامة المؤتمرات والملتقيات التي تصقل مواهبها وتكسبها الخبرة لذلك، مضيفا إن محاور الملتقى تهدف الى دعم مكانة المرأة بالمجتمع سواء الطالبة أو العاملة أو ربة بيت أو المتقاعدة. وأشار إن من أهم محاور الملتقى هو دور المنظمات الدولية في تمكين المرأة اقتصاديا ودور الدولة في رفع معدل مشاركة المرأة في الاقتصاد إلى جانب دور التعليم في تمكين المرأة لدخول سوق العمل، موضحا بأنه سيتم التعرف على بعض تجارب المرأة الكويتية والخليجية في مجال المبادرات والمشاريع الصغيرة والمتوسطة وما واجهته من صعوبة في هذا المجال. وكشف د.القشعان أن الكلية بصدد توقيع اتفاقية مع المجلس الأعلى للتخطيط والبرنامج الإنمائي التابع

تنطلق أعمال الملتقى السنوي السابع لمركز دراسات و أبحاث المرأة في جامعة الكويت تحت شعار (المرأة والاقتصاد) برعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د.محمد الفارس غدا الاثنين وتستمر ثلاثة أيام. وقال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د.حمود القشعان في مؤتمر صحفي أن الملتقى يعد أكبر تظاهرة إنسانية نسائية بالمجتمع يهدف إلى إبراز دور المرأة التكاملي بالمجتمع الى جانب تمكينها للقيام بأعمالها لأنها نصف المجتمع تربى النصف الآخر ولا يمكن إغفال دورها الكبير. وذكر د.القشعان أن الملتقى يضم نخبة من المشاركات والقيادات إلى جانب المشاركين من دول الخليج والدول العربية للاستفادة من خبراتهم في خدمة المرأة وتمكينها في المجتمع مضيفا أن الدول الخليجية والعربية تزخر بكوكبة بارزة من النساء اللاتي تولين مناصب قيادية ولديهن من الخبرة ما يمكن الاستفادة منه.

الأمن والسلامة نظمت ورشة عمل عن مخاطر الحريق



● جانب من التمرين

نفذت إدارة الامن والسلامة - قسم السلامة بالتنسيق المسبق والتعاون مع الإدارة العامة للإطفاء ورشة عمل للعاملين بالجهاز الأمني الاثنى الماضي بمسرح صباح السالم (القاعة VIP) بموقع الجامعة بالخالدية. وقال مدير الإدارة خالد الياقوت إن الورشة تضمنت التعريف بأنواع مطفآت الحريق التدريب العملي على استخدامها كما اشتملت على محاضرة القاها خبراء ومتخصصين من الإدارة العامة للإطفاء، وقد تضمنت المحاضرة الوقوف على معرفة أنواع الحرائق، والعوامل المساعدة على حدوث الحريق، والتدابير الوقائية لمنع حدوث الحريق، وكذلك التعرف على أنواع مطفآت الحريق وعلى معدات السلامة والإطفاء الموجودة بالمباني الجامعية وكيفية استخدامها، ومعرفة كيفية اخلاء المباني في حالات الحريق والطوارئ. أوضح ان الإدارة تعمل على مزيد من التواصل مع الجهات الخارجية ذات الصلة لتقديم كل ما هو مفيد وجديد للحفاظ على جاهزية الطاقم الأمني والتدريب على أحدث الوسائل للتعامل مع حالات الطوارئ للحفاظ على سلامة أبنائنا وبناتنا طلبة وطالبات جامعة الكويت وأعضاء هيئة التدريس والموظفين وجميع مرتادي الجامعة.

« الإنشاءات والصيانة » توفير بيئة جميلة مناسبة للطلبة



● وجانب آخر



● جانب من الزراعات التجميلية

العملية التعليمية، حيث عمدت أثناء وضع خططها الاستراتيجية الاهتمام بمحور البيئة الجمالية، بما يتناسب مع رؤية قطاع المرافق لخدمة طلاب جامعة الكويت. ومن هذا المنطلق تقوم إدارة الانشاءات والصيانة بالاهتمام بأعمال الزراعات بأنواعها حرصاً منها على تهيئة جميع مواقع الجامعة المختلفة لاستقبال الطلبة والموظفين ومرتادي المواقع لتظهر بصورة جمالية ملائمة. ومع دخول المواقع الجامعية بمواقعها المختلفة يتم مشاهدة أحواض الزراعات التجميلية والزهور المختلفة بألوانها وأشكالها وكذلك الاهتمام بشبكات الري المناسبة.

بتوفير بيئة جميلة مناسبة ويأتي هذا من خلال الاهتمام بمحور أعمال الزراعات التجميلية. وتسلق إدارة الإنشاءات والصيانة أفضل السبل نحو توفير بيئة جميلة مناسبة للطلبة والطالبات أثناء

تحرص جامعة الكويت بشكل عام وقطاع المرافق بشكل خاص على توفير المناخ الملائم للعملية التعليمية وتقديم أفضل الخدمات بما يليق بجامعة الكويت. حرصت إدارة الإنشاءات والصيانة على الاهتمام



● الزراعات تزين الجامعة

حضر حفل تكريم فريق انجاز الجامعي في إدارة مكتبة الطالب

د. الكندري: العمل التطوعي يصقل شخصية الإنسان وينمي لديه الشعور بالرضى النفسي



● تكريم عبد الهادي المتروك



● حجي تسلم شهادة تقدير لإحدى عضوات الفريق



● حجي تقدم درعا تذكارية للدكتور جاسم الكندري

للبنك الوطني الذي ساهم في هذا التكريم بعمل شهادات التقدير لفريق انجاز الجامعي.

كما اشادت بجهود موظفي إدارة مكتبة الطالب مثمته جهودهم المتواصلة في تطوير العمل في إدارة مكتبة الطالب على وجه العموم وفي هذا الحفل على وجه الخصوص.

وفي الختام تم تكريم عميد شؤون الطلبة د. علي النامي وتكريم فريق انجاز الجامعي ورئيس الفريق وتوزيع شهادات التقدير.

حجي: عمل مشرف لفريق إنجاز في خدمة جموع الطلبة ومساعدة الموظفين

مكتبة الطالب عواطف حجي قائلة «التزمتم بروح العمل والعطاء فكان عملاً مشرفاً، ساهمتم في خدمة جموع الطلبة ومساعدة موظفي إدارة مكتبة الطالب على أكمل وجه دون مقابل».

أضافت: «علمت بروح العمل التطوعي والعطاء بحرية وهو العنصر الرئيسي للمجتمع الصالح وأنتم فخر للأسرة الجامعية والمجتمع» متمنية الاستمرار بروح العطاء وتقديم بالشكر الجزيل

العاملين بجامعة الكويت ممن يقدمون على العمل التطوعي لما له من أثر في تنمية المجتمع، مؤكداً أنه يصقل شخصية الإنسان وينمي لديه الشعور بالرضى

المكرمون

هشام حسين، محمد الحويلة، هشام الأشول، صالح ياسين، عبدالعزيز السويلي، حذيفة الحمادي، أحمد السليمي، زبير عثمان، مراد أحمد، غدير العازمي، مريم سامي، مريم عادل، أسيل العجمي، عبدالله الفضلي، مجبل الشلاحي، هاجر العاتي، أريج الدوحان، نميل اسماعيل.

الكويت في الخدمة المجتمعية. وفي كلمة له بهذه المناسبة أكد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. جاسم الكندري وبحضور عميد شؤون الطلبة د. علي النامي ورئيس فريق إنجاز الجامعي عبد الهادي المتروك قامت إدارة مكتبة الطالب بتكريم فريق انجاز الجامعي لجهودهم في القيام بإرشاد الطلبة وخدمة جميع المستفيدين والمتريدين على إدارة مكتبة الطالب وخدمة كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة من الطلبة لتكون انطلاقة لتكريم كل طالب قدم خدمة للجامعة وذلك تقديرًا لدورهم واعتزازًا بجهودهم المتميزة في دعم رسالة جامعة



● لقطة جماعية



● د. الكندري مكرماً د. النامي

عميد شؤون الطلبة بحث مع ممثل سفارة تايوان العلاقات الثقافية



● د. النامي لدى استقباله ممثل تايوان

اجتمع عميد شؤون الطلبة د. علي النامي مع ممثل مكتب جمهورية تايوان راي مو بحضور العميد المساعد للأنشطة الطلابية د. ثقل العجمي العلاقات الثقافية بين دولة الكويت وجمهورية تايوان، الاثنان الماضي بمبنى عمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت بالشويخ.

وفي هذا الصدد أكد عميد شؤون الطلبة د. علي النامي أن مثل هذه الاجتماعات ما هي إلا نتاج للتفاهم والتعاون الثقافي والتواصل الواضح بين جامعة الكويت ممثلة بعمادة شؤون الطلبة وكافة السفارات والمكاتب الخارجية الموجودة بالكويت ومن بينها مكتب جمهورية تايوان.

وأضاف د. النامي أن جامعة الكويت متمثلة بعمادة شؤون الطلبة تهتم دائماً في توطيد العلاقات الثقافية والتبادل الطلابي بين جامعة الكويت وجمهورية تايوان.

تقديم كتابي «فقاعه صابونية» لباتريك دوفيل في «الفرنسية»



● د. إيزابيل برنارد



● غلاف كتاب باتريك دوفيل

كتبت : منيرة العبدالكريم أقام قسم اللغة الفرنسية وثقافتها محاضرة لتقديم كتابي بعنوان «فقاعه صابونية» ألقته د. إيزابيل بيرنارد من القسم.

يذكر أن الكتاب صادر عن دار النشر الفرنسية (باريس) حول الكاتب الفرنسي باتريك دوفيل، وهو عبارة عن دراسة لجميع أعمال الكاتب الصادرة منذ عام ١٩٨٧م لغاية اليوم، نقاش حول طاولة مستديرة لنشر الكتب باللغة الفرنسية.

«اللغة الانجليزية» كرم الأيوب الفائزة بجائزة الطالب المتميز للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧



● جانب من التكريم

تجلت بالرقي بالتعامل مع الأساتذة والطلبة الآخرين وخارج الجامعة من أنشطة تخدم المجتمع تطوعياً وعلمياً. وحصلت المتميزة زينة الأيوب - وهي خريجة تطمح لمتابعة دراساتها العليا - عند تكريمها من قبل رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها أ.د. هاني عازر على درع تشريفية وشهادة تقديرية وجائزة نقدية شارك فيها مجموعة من أساتذة القسم تشجيعاً للفائزة.

وشكرت الأيوب القسم على تشجيعه وحثت زملائها على المثابرة لنيل تلك جوائز تقديرية والتي يمكن الفوز بها إذا ما حرص الطالب على موازنة واجباته المطلوبة وتحسين استثمار وقته بما يضمن تميزه الجامعي.

فازت الطالبة زينة الأيوب بجائزة الطالب المتميز للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ في قسم اللغة الانجليزية بعد ان تنافست مع ثلثة متميزة من زملائها في القسم. وقد أعلن عن نتيجة حصولها على هذه الجائزة - التي تقام سنوياً وللمرة الخامسة هذا العام بتنسيق من د. سندس العجيل عضو هيئة التدريس في القسم - بعدما خاضت بجدارة مراحل عديدة لمنطلقات الجائزة من شروط تضمنت الترشيح من قبل أساتذة القسم وكتابة مقالة تعبيرية عالية الجودة والمحافظة على معدل تخصصي وعام مرتفعين، بالإضافة الى تملك شخصية أكاديمية متجاوبة وتفاعلية داخل الجامعة

عميدة الآداب استقبلت د. زكي من جامعة القاهرة



● د. عبد الوهاب لدى استقبالها د. سهير زكي

كتب : نورة الدرغان

استقبلت عميدة كلية الآداب أ.د. سعاد عبد الوهاب استاذة العمارة وخبيرة التراث المعماري الحديث باليونسكو د. سهير زكي حواس من جامعة القاهرة حيث اهدت عميدة الكلية موسوعة «إحياء القاهرة الحداوية - عمائر القاهرة القديمة». بالإضافة لزيارتها لمتحف قسم التاريخ بحضور عدد من دكاترة قسم التاريخ، وسيكون للدكتورة سهير زكي محاضرة بالتعاون مع دار الآثار الإسلامية.

سيمنار الحرب والدين في العصور القديمة بالآداب



● المتحدثون في السيمينار

كتب : نورة الدرغان

ضمن فعاليات اللجنة الثقافية في قسم التاريخ اقيم سيمينار قدمه مقرر اللجنة أ.د. نعمان جبران تحت عنوان «الحرب والدين في العصور القديمة» وحاضر فيها كل من د. خالد النوري و أ.د. السيد محفوظ .
ابتداء السيمينار د. خالد النوري وتحدث عن الحرب والدين بمصر و آسيا الصغرى وشرح أسباب الحروب التي أساسها الدافع الاقتصادي .
أما أ.د. السيد محفوظ فتحدث عن طبيعة علاقة البشر بالإله و دور الكهنة بصناعة الإله و مما ترتب عليه من أمور كثيرة .
وبالختام تم عرض صور تاريخية و طرح اسئلة من قبل الحضور .

في ندوة تعزيز الوحدة الوطنية

ابن غيام: من يحتكر الحقيقة في نفسه يهدم جسور التواصل



● د. سعاد عبد الوهاب متوسطة بن غيام وعدد من حضور الندوة

كتب جراح القزاع:

بحضور المستشار و الشاعر زيد بن غيام، نظمت جمعية كلية الآداب ندوة تحت عنوان «تعزيز الوحدة الوطنية».

ورحب المستشار زيد بن غيام بالحضور واثني على ادارة الجامعة والجمعية ثم تحدث عن أهداف الندوة وأولها تعزيز الوحدة الوطنية، مشيراً إلى أن الاختلاف بالرأي لا يفسد للود قضية، مبيناً إلى ما وصلنا إليه من اقاصم الآخر عبر المشادات والانتقام فيما بيننا متناسين أمثلة من احترام الرأي الآخر وتعزيزه في تاريخ الوطنية بين الكويتيين.

وانتقل بن غيام إلى الوطنية مؤكداً أنها ليست شعارات، إنما الوطن والوطنية أن نعمل ولا نتكلم، أن هذا الوطن «وطن معطاء على مدى السنوات الماضية». وهناك تغييرات عديدة في الداخل والخارج.

وأشار إلى من ضمن التغييرات هي التحدي باللون بالأصل بالأقدمية مبيناً أن الإسلام لم يأت بهذا ولا الأوطان والحب هو العامل الذي يقربنا لبعضنا

وهناك علاقات الحب التي تدعو لها هذه المناهج المجتمعية، ومحمد صل الله عليه وسلم رسول المحبة ورسول مكارم الاخلاق قال رسول صلى الله عليه وسلم: «إن أقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً»

و ذكر ابن غيام ان الإنسان الذي يحتكر الحقيقة في نفسه ويرفض الآخرين ويخلفه لمن حوله يهدم جسور التواصل والمحبة بين الافراد، وقدم النصائح إلى طلبة الكلية وطلب منهم عدم اقصاء الرأي الآخر مبيناً ان تصنيف الشعب الكويتي خطأ من قبل الافراد.

أضاف أن احتكار الحقيقة يبدأ باقصاء الآخر ثم تنتهج منهجاً تصنيفياً أساساً للهدم والشللية وتجمع الدواوين وتجمع الـ ٨٠ والقبيلة ولدينا سلطات ولدينا مساحه كافيها للحوار.

وأشار إلى أن تضخم الأنا لدى البعض هو أساس الهدم لذا «ليس الفتى من قال كان أبي ولكن الفتى من قال ها أنذا»

مؤكداً أن الكويت لا تقوم إلا على أساس واحد التعايش السلمي، مبيناً أن هذا الوطن العظيم

د. المهنا حاضر عن أسماء الشهرة الكويتية



● د. المهنا متحدثاً

كتبت نادية الدعاس:
اقام قسم اللغة الإنجليزية في قاعة السيمينار ندوة بعنوان «أسماء الشهرة الكويتية» ألقاها مدرس اللغة الإنجليزية د. أمين المهنا بحضور عدد من هيئة التدريس وعدد من طلبة القسم.

وتحدث د. المهنا عن استكشاف الخصائص الصرفية لأسماء الشهرة الكويتية وذلك بسبب ارتباطها بعلم الصرف كدراسة لبنية الكلمة وبعلم التسمية كدراسة أسماء الاعلام.

وأشار إلى أنه يتم البحث عن امكانية التكهن بوجود صيغ الجمع المسكوكة بناء على اصل اسم الشهرة فالأمل المنشود هو المساهمة في دراسة الثقافة والمجتمع الكويتيين.

الاستشارات والتدريب قدم ورشتين عمليتين لأعضاء هيئة التدريس في الآداب



● د. جاسم القصير متحدثاً

الغياب ل BLACKBORD خلال دقائق مهما كان عدد الطلبة بالفصل، و رصد الدرجات في نهاية الفصل في نظام الجامعة دون أخطاء ويمكن القيام بكل ذلك دون الحاجة للاستعانة بمساعد علمي .

للمحاضرات كبيرة العدد وللعمل الجماعي في تحرير المستندات بالإضافة لعمل الاستبيانات والهدف لتسهيل العمل كتصحيح الاختبارات الموضوعية باستخدام الهاتف النقال و اخذ الحضور والغياب بطريقة الكترونية و رفع درجات وكشوف

كتب : نورة الدرغان
اقام مكتب مساعد العميد للاستشارات والتدريب في كلية الآداب ورشتين عمليتين لأعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت من تقديم د. جاسم القصير من قسم الاعلام.

وكانت الورشة الأولى تحت عنوان «BLACKBORD» لتمكين أعضاء هيئة التدريس من إبقاء الطلبة على اطلاع دائم بدرجاتهم خلال الفصل، و الاعتماد التام على نظام BLACKBORD في استلام وتقييم الواجبات، واختبار الطلبة الكترونياً، و رصد الدرجات في نهاية الفصل في نظام الجامعة دون أخطاء.

أما الورشة الثانية فكانت عن «تطبيقات إدارة الفصل الهاتفية» وتحتوي على عدة تطبيقات هي لتصحيح الاختبارات ولأخذ الغياب



● جانب من الحضور

في ندوة حاضر بها تحت تنظيم قسم الإعلام بالجامعة لازارو: رسالة الإعلام مصدر قوة لمن يحتاجها من الناس



● لازارو متحدثاً



● د. فواز العجمي خلال

المحاضرة

كتبت: زينب كنعان

استضاف قسم الإعلام الأربعة قبل الماضي بالتعاون مع السفارة الأمريكية في الكويت الصحفي الأمريكي فرد لازارو في ندوة أقيمت حول مهنة الصحافة والإعلام بشكل عام.

وقال لازارو الذي يعمل في PBS وهي شبكة البث العامة، وأيضاً في news hour وهو برنامج مسائي في الولايات المتحدة الأمريكية، خلال المحاضرة: «إن رسالة الإعلام جدا قوية إذا مورست بالطريقة الصحيحة والملائمة لأنها مصدر قوة لمن يحتاجها من الناس إذا وصلت الصورة والرسالة بشكل صحيح وهذا هو سبب اختياري للصحافة».

وأضاف «أن تأثير الإعلام المرئي في الولايات المتحدة الأمريكية جداً قوي حتى في السنوات العشرين الأخيرة».

وأشار إلى أنه عمل في ثلاثة وستين دولة حول العالم ودولة الكويت تمثل الدولة الرابعة والستين ويعمل الآن على تقرير عن قضية العمالة الوافدة في الكويت وفي أكثر من دولة أخرى.

وأكد لازارو «أنه إذا أردت أن تكون صحفياً ناجحاً يجب أن يكون لديك القدرة الجيدة على الكتابة ومع الممارسة يتحسن الشخص ويتطور في مهنته، مبيناً أن أهم ميزتين يجب أن يتحلى بهما الصحفي هم الدقة في المعلومات والمصداقية. واختتمت الندوة بعدة أسئلة من وجهها له عدد من الحضور، ثم عرض أمثلة على التقارير التي عمل عليها في مسيرته الصحافية.

أقامها مكتب الاستشارات والتدريب

ورشة مهارات وفنون التعامل مع الآخرين في الحياتية



● تكريم د. المطيري

أقام مكتب الاستشارات والتدريب في كلية العلوم الحياتية بالتعاون مع مكتب المدير الإداري ورشة عمل للموظفين بعنوان (مهارات وفنون التعامل مع الآخرين).

قدم الدورة د. يوسف المطيري من كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت، حيث أوضح أهمية تعلم الفرد لمهارات أساسية للتعامل مع الآخرين حيث ينعكس هذا الأمر على الفرد في بيئة العمل، فضلاً عن إكساب المشاركين القدرة على الاتصال الفعال مع الآخرين، والتعامل معهم بكفاءة عالية بما ينعكس إيجابياً على الأداء الفردي والمؤسسي.

وتجدر الإشارة إلى أن مكتب الاستشارات والتدريب يقدم على مدار العام ورش عمل مجانية في مختلف المجالات الحياتية للطلبة والموظفين وللجمهور وذلك إيماناً بأهمية الدور الثقافي للامحدود التي المؤسسات التابعة للجهات الحكومية في خدمة المجتمع ونشر التوعية الثقافية.

رعى معرضاً للطلبة يشمل الإعلام الخليجي العبدالله: قسم الإعلام مغذ رئيسي لوزارة الإعلام



● جولة في المعرض



● العبدالله ومدير الجامعة يستمعان لشرح من د. حسن مكي

وأوضح أنه تمت الموافقة المبدئية من قبل لجنة العمداء على برنامج الماجستير في الإعلام وجار العمل على التجهيز والاستعداد لهذا البرنامج من أعضاء هيئة تدريس ومقررات دراسية، مضيفاً أيضاً أنه سيتم توقيع اتفاقية مع وزارة الإعلام بشأن تطوير مختبر خاص بقسم الإعلام خلال الأسابيع القادمة الأمر الذي سينصب في مصلحة الطلبة سواء طلبية الماجستير أو المرحلة الجامعية، وكذلك تعاون مع وكالة الأنباء الكويتية كونا في مجال التدريب الطلابي، متقدماً لهم بالشكر على عملية صقل المهارات الإعلامية والتي تتم عن طريق الصحافة اليومية وعن طريق كونا وأيضاً عن طريق المؤسسات ومراكز المعلومات الصحفية الموجودة على مستوى الكويت.

من جهتها ذكرت عميد كلية الآداب د. د. سعاد العبدالله أن إقامة معرض الإعلام الخليجي ليس بجديد على قسم الإعلام بالكلية، مبينة أن هذا المعرض يضم مشاركات طلبة قسم الإعلام لعرض تراث كل دولة من دول مجلس التعاون الخليجي.

وأشادت بجهود الطلبة التي «نقلتنا نقلة إلى الحاضر والماضي فالماضي موصول بالحاضر من خلال صور وصحافة وإصدارات وكتب»، مبينة أن هذا المعرض يعتبر أرشيفاً متكاملاً لدول مجلس التعاون الخليجي للطلبة الذين يعدون رسائل ماجستير أو دكتوراه.

وتقدمت بالشكر الجزيل لقسم الإعلام على جهودهم المبذولة في إقامة هذا المعرض متمنية المزيد من التقدم والنجاح.

هذا المعرض من شرح للطلبة عن بداية الصحافة في دول مجلس التعاون الخليجي لكل دولة وأيضاً بداية الإعلام الخليجي وهذا شيء مميز بالنسبة لهم، بالإضافة إلى عرض أمور تراثية مرتبطة بالإعلام وتكنولوجيا الإعلام التي كانت موجودة منذ حقبة الستينات والسبعينات من القرن الماضي، مبيناً أن هذا يساعد في تعريف الطلبة من مختلف الفئات الطلابية ومختلف الكليات بهذه الوسائل الإعلامية التي كانت متاحة في ذلك الوقت.

وأشار د. الأنصاري إلى أن تطوير المناهج في قسم الإعلام هي عملية مستمرة كما في كل الكليات العلمية، وعملية تحديث المناهج والمواد الدراسية واستحداث مقررات دراسية جديدة خاصة في المجال الإعلامي فهو مجال متغير ومتطور وخاصة دخول التقنيات الحديثة.

الأنصاري: توقيع اتفاقية مع وزارة الإعلام قريباً لتطوير مختبر خاص بقسم الإعلام



● العبدالله يطلع على المعروضات

المعرض وبدوره ذكر مدير جامعة الكويت د. د. حسين الأنصاري أن معرض الإعلام الخليجي هو نشاط من قسم الإعلام بكلية الآداب أقيم بمجهود من طلبة القسم، مشيداً بمحتويات المعرض المتنوعة ما بين المطبوعات سواء الصحف اليومية أو مطبوعات خليجية تسلط الضوء على الصحافة والإعلام في دول مجلس التعاون الخليجي، مشيراً إلى أن ما يميز هذا النشاط هو اشتراك طلبة قسم الإعلام من خلال مقرراتي، وهذا ما نطمح إليه في جامعة الكويت ألا وهو تطوير المقررات الدراسية لكي لا تعتمد فقط على المحاضرة وكون الطالب متلقياً، وإنما تكون هناك نواح عملية للطلبة يتعلمها من خلال قاعة الدرس ويطبقها تطبيقاً عملياً ويعرضها للجمهور ويأخذ آراءهم.

وأعرب عن سعادته لما شاهده خلال

كتبت: شريفة العبدالله السلام تحت رعاية وحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالإنيابة الشيخ محمد العبدالله نظم قسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة الكويت معرض الإعلام الخليجي الأربعة الماضي، في الصالة الرياضية - كلية الآداب - الحرم الجامعي - كيفان.

بحضور مدير الجامعة د. د. حسين الأنصاري، والأمين العام للملتقى الإعلامي العربي ماضي الخميس وعميد كلية الآداب د. د. سعاد العبدالله، وعدد من مديري الإدارات بالجامعة، وأعضاء هيئة التدريس وموظفي الكلية.

يذكر أن هذا المعرض هو نتاج مجهود طلبة مقرر تاريخ الإعلام في الخليج العربي لإبراز وإظهار صورة مشرفة لقسم الإعلام لدى المجتمع الخارجي تحت إشراف عضو هيئة التدريس بقسم الإعلام د. حسن مكي.

وبهذه المناسبة أكد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالإنيابة الشيخ محمد العبدالله أن قسم الإعلام بكلية الآداب يعتبر مغذياً رئيسياً لوزارة الإعلام، مشيداً بالتعاون الوثيق والكبير بين الطرفين الذي سيتم تعزيزه في الأيام القادمة.

وأعرب عن سعادته بافتتاح معرض الإعلام الخليجي الذي أشرف عليه ونفذه طلبة قسم الإعلام، مبيناً أن هذه الفعالية تعزز روح المواطن الخليجي الواحد من خلال تعرف كل منا على ما يميز الآخر وكيف نكمل بعضنا البعض، آملاً أن يرى المزيد من هذه الفعاليات الإعلامية وكذلك الخليجية، وتقدم بالشكر الجزيل لكل القائمين على هذا



● تصوير: زيد التميمي

● وجه من المعرض



● وردة لوزير الإعلام

برعاية د. الكندري الخدمات العامة أقامت «يوم الأرض»

الدويسان: إحياء مفهوم إعادة التدوير وحث طلبة الجامعة على تطبيقه

د. الشريف: الحفاظ على الأرض مسؤولية مجتمعية مشتركة بين مؤسسات وقطاعات الدولة



● د. الكندري مكرماً د. الشريف



● د. الكندري ود. القشعان والدويسان



● د. الكندري ود. الشريف والدويسان في جولة بالفعالية



● د. الكندري يستمع لشرح عن أهمية الأرض



● ... وفي أحد الأجنحة المشاركة



● د. الكندري يروى شجرة بعد زراعتها

بحضور نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة أ.د. جاسم الكندري وتزامناً مع يوم الأرض العالمي وحرصاً على الحفاظ على البيئة أقامت إدارة الخدمات العامة بجامعة الكويت فعالية (يوم الأرض) الأربعاء الماضي في الساحة الخارجية لكلية العلوم الاجتماعية بجانب النافورة وكرت مدير إدارة الخدمات العامة سنابل الدويسان بهذه المناسبة أن فعالية يوم الأرض انطلقت كفكرة مشتركة وتعاون مثمر بين موظفي الإدارة وطلبة قسم الإعلام تحت إشراف د. أحمد الشريف، مضيئة أن ذلك يأتي في إطار الاهتمام بالمحافظة على الموارد الطبيعية وإعادة إحياء مفهوم إعادة التدوير وحث طلبة الجامعة على تطبيق ذلك في حياتهم اليومية ونقل هذه الثقافة إلى المجتمع الكويتي.

وتقدمت الدويسان بالشكر لجميع الجهات المشاركة في الفعالية على جهودهم التي ساهمت في نجاح الفعالية وظهورها بالمظهر المشرف باسم جامعة الكويت.

من جانبه أكد د. أحمد الشريف من قسم الإعلام والمشرف على الطلبة المشاركين في معرض (يوم الأرض) أن الحفاظ على الأرض مسؤولية مجتمعية مشتركة بين مؤسسات وقطاعات الدولة المختلفة ولا تقتصر على جامعة الكويت فقط.

أضاف أن الاهتمام بالشأن البيئي يعتبر قضية عالمية لأن الأرض هي مصدر بقائنا واستمرارنا، كما أكد أن الحفاظ على البيئة ينعكس على جوانب الحياة الصحية والاقتصادية والاجتماعية، مضيفاً أن مثل هذه الفعاليات تعمل على رفع وعي الطلبة والمجتمع الجامعي والمجتمع الكويتي بشكل عام تجاه الحفاظ على البيئة واستدامة مواردها.

وأشار د. الشريف إلى أهمية التعاون في الحد من استهلاك بعض المواد الضارة بالبيئة منوهاً على ضرورة تنمية ثقافة الحفاظ على البيئة من خلال إعادة التدوير بعض المواد إلى المادة الخام وإعادة صنعها، أو إعادة استخدام المواد أكثر من مرة وبذلك نساهم في التنمية المستدامة للحفاظ على البيئة.

يذكر أن عدة جهات معنية بالشأن البيئي والتنمية المستدامة للبيئة شاركت في الفعالية منها الهيئة العامة للبيئة وبلدية الكويت ونادي طلبة O2 والنادي الجيولوجي.

نافذة على اللغة

«في التفخيم»



في كثير من المواقف الاجتماعية وخاصة السياسية منها تستعمل صيغة الجمع لمخاطبة شخص معين فيقال «نرحب بجلالتكم أو بسموكم أو بسيادتكم في بلدنا»، وهذا الأمر مُصادف في عدة لغات، بل وهناك قواعد صارمة على كيفية التخاطب بين الأشخاص فيها.

ويعتبر الحياد عنها وجهاً من الإهانة أو الاحتقار، ففي اللغة الفرنسية مثلاً تستعمل صيغة الجمع vous أي أنتم لمخاطبة الأشخاص البالغين والذين لا تربطهم بالشخص المتحدث صلة قرابة أو صداقة متينة. ويقتصر استعمال tu أي أنت للصغار والأقارب والأصدقاء المقربين. أما في اللغة العربية فتستعمل صيغة الجمع عند التوجه لشخص ما حسب مكانته في المجتمع أو رتبته في إحدى الإدارات كالوزارات والجيش والشرطة... وغالباً ما ترد في المناسبات العامة والاحتفالات الوطنية لمخاطبة راع الحفل أو المهرجان وهذا من وجه الاحترام والتقدير لذلك الشخص.

وقد يتساءل البعض منذ متى هذا الاستعمال وهل له جذور في الماضي؟ والجواب سهل فيكفي النظر إلى شعر المتنبي محادناً سيف الدولة ومعتاباً معرفة ذلك:

إِنْ كَانَ سِرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا ...
فَمَا لَجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ .

فالمتنبي بذلك وكبريائه لم يقتصر على استعمال صيغة الجمع للتكلم إلى سيف الدولة «سِرَّكُمْ، أَرْضَاكُمْ» وإنما شمل نفسه في الرتبة العالية بقوله «حاسدنا» وكأنه يساوي نفسه بسيف الدولة على الأقل من الناحية اللغوية.

د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

التاريخ حياة الشعوب

(خور عبد الله في الجزء الشمالي الشرقي من الكويت)



د. حمد القحطاني
كلية الآداب - قسم التاريخ

بين الكويت والعراق توضيح كيفية تنظيم الملاحة في خور عبد الله بين الكويت والعراق، وهكذا فإن الحدود بين العراق والكويت قد حددت بناء على قرار مجلس الأمن ولا يتم تغييرها إلا عن طريق مجلس الأمن.

على الاتفاقية البريطانية العثمانية والتي وضحت أن الحدود البحرية بين العراق والكويت تتحدد بالاتقاء خور عبد الله مع خور الزبير، ثم أكدت الحدود عام ١٩٣٢ بناء على الرسالتين التي أرسلت من نوري السعيد رئيس الوزراء العراقي إلى الشيخ أحمد الجابر بتاريخ ٢١ يوليو ١٩٣٢ والتي اعتمدت على اتفاقية ١٩١٣ ولقد وافق الشيخ أحمد الجابر الصباح على هذه الرسالة بتاريخ ١٠ أغسطس ١٩٣٢، واستمر هذا الوضع الحدودي بين الكويت والعراق حتى عام ١٩٦٣ عندما وقعت اتفاقية حدودية بين الكويت والجمهورية العراقية عام ١٩٦٣ والتي اعتمدت على اتفاقية ١٩٣٢ ووقعها من الجانب الكويتي

تعتبر الممرات المائية في العالم ذات استراتيجية مهمة تتنافس عليها الدول الكبرى ودول المنطقة بشكل عام ومن هذه الممرات المائية مضيق هرمز الذي يصل بين الخليج العربي وخليج عمان، ومن هنا فإن خور عبد الله الذي يفصل بين جزيرتي وربة ويوبيان والفاو العراقية وقد أطلق على هذا الخور أسم عبد الله نسبة إلى الشيخ عبد الله الأول بن صباح الذي حكم ما بين عامي ١٧٦٣ - ١٨١٤، ولقد ذكر (كاسترو نيبور) الجغرافي الدنماركي بهذا الاسم على الخريطة التي رسمها عام ١٧٦٥م وهي خريطة للخليج العربي، ولقد حددت الحدود لأول مرة بين الكويت وولاية البصرة عام ١٩١٣م بناء

حكايات قلم

منحة ومحنة



منها دون مخدر عام أو موضعي. نعم دون أي مخدر - فهذا أمر قد لا تصدقه العقول! بيد أن قصته حقيقية من ألقها إلى يائها.

فيقول صاحبها موجها حديثه إلي والألم يهتصره ويعتصره: «قد لا تصدق أنني أجريت في فترات قصيرة الزمن ثلاث عمليات جراحية دون مخدر - بناء على نصيحة الجراح وأمره - عانت فيها بمضاعف الجراحة بدني خرابا تشقي وتفترق وتصل وتجو دون رحمة بالدماء التي تتدفق وتسيل بالأمي وصراخي المتصاعدة موجاته لتتكسر على شيطان روجي المحترقة مما تلاقيه تحت أضواء دائرية بدت ساجية بنورها المبهج المسلط على بدني المسلوبة إرادته قهرا. فكنت كمن يقبل على الموت راضيا قانعا، وكان ذلك ما كان مني.»

توقف عن سرد حكايته وكأنما آله الحديث، فصمت غير قليل، ثم تابع بصوت منهج مبحوح، فقال: «لكنني جربت، وبلوت كل ذلك، ولست أتمناه مرة أخرى. كنت أمدُّ على سرير العمليات تسطع فوق أضواء كاشفة كأنها شمس تجري مستقر لها. لا تستطيع أن تحجب نفسك عنها، ولا تستطيع أن تحول بينها وبين رعب فصار انسججا واحدا يغشى بدني وأعماقي المروعة مما ينتظرنني. وهل انتهت الآلام! كيف لها أن تنتهي، وهي ما بدأت إلا لتستمر معي طوال خمس سنوات عجاف.»

لكن أيام اليوم ليست بذى بال يُذكر، كما أنني وليت الماضي كشحي. وصارت حكايتي ذكري أستمذ منها

قوتي كلما وهنت، واستمدت منها بقايا نفسي كلما تاهت. . .

توقف للمرة الثانية وصمت. فحجته مليا بنظرة تساؤل، بيد أنه لم يكن ينظر بعيني، فعرفت أنه كمن يحوم فوق تلة يرنو إليها ليحط على أرضها. وي كانه لا يزال يتخبط بين لجج الذكرى تتلاطم بين جنبيه. أطرقت إشفاقا عليه من نفسه مع ذكره، فرائته يتحسس بانامله خصره الأيمن وابتسم مشرقا محياه وكأنما عاودته روحه، فقال هامسا بنبرة مترددة وعيناه تبرقان وميضاً يشي بقوله: «لم تنته فصول الحكاية، ولكنني اعتدت على الجراح التي أمضتني طويلا، فغالبتها حتى اعتادت علي.»

كثرت أسأله كيف كان يتحمل مضاعف الجراح المعقمة، وكيف تنفست مسامه شذا مطهرات غرف العمليات، وكيف أتم سني بعفته الدراسية مداوما في الوقت نفسه على زيارة غرف العناية البيضاء، وكيف وكيف! غير أنه وعدني أن يكمل فصول حكاية منحته بين قاعات الكتاب ومنحته في قاعات العذاب.

أ. إبراهيم نصير
مساعد مدير مركز اللغات
M.Jafer@ku.edu.kw

اختيار المدير الناجح مسؤولية وأمانة

مدير إدارة النشاط الرياضي بجامعة الكويت في ذلك الوقت، والشعلان كان لاعباً سابقاً بنادي القادسية ومحمد جاسم أميناً للسرع العام لاتحاد الكرة وهو لاعب سابق في نادي السالمية وإداري ناجح.

استعان الشهيد فهد الاحمد بعناصر مكملة لإدارة الاتحاد لتحقيق هدف معين وهو تأهل المنتخب الكويتي إلى مونديال كأس العالم ١٩٨٢ التي جرت في اسبانيا وتحقق ذلك بفضل العمل الإداري الناجح، وتوفير كافة الإمكانيات للاعبين والجهاز الفني والجهاز الطبي ونفس الشيء تحقق مع اتحاد كرة اليد ومع اتحاد ألعاب القوى الذي كان يرأسه المرحوم عيسى الدشتي وأمين السرع العام المرحوم أحمد الرشدان وكانا من أبطال اللعبة والناجحين إدارياً ولدينا في جامعة الكويت الأخ الفاضل عبدالله بورسلي الأمين العام المساعد للشؤون المالية حيث يعتبر فارساً من فرسان

أي مجال تحتاج إلى فن الإدارة ومتابعة كل صغيرة وكبيرة وأي عمل ناجح لابد أن يكون وراءه إدارة ناجحة.

والحديث عن الإدارة الناجحة يتطلب الكثير من الصفات فكم من إدارة فاشلة للعديد من الهيئات والمؤسسات الحكومية والسبب هو عدم وجود الشخص المناسب في المكان المناسب.

والمشكلة التي تواجه معظم الهيئات هي في اختيار عناصر للمعاملة على حساب المصلحة العامة والإنتاج، والنتيجة تكون فشل هذه الإدارات وإضاعة الفرص للكثير من الشباب والمواهب.

ولأهمية الإدارة الناجحة أعود للوراء وبالتحديد في بداية الثمانينات عندما تولى الشيخ الشهيد فهد الأحمد رئاسة اتحاد الكرة الكويتي، واستعان بجهاز إداري ناجح بجانب الجهاز الفني للمنتخب تكون من يوسف الشعلان

الحديث عن الإدارة الناجحة في أي عمل من الأعمال سواء كانت رياضية أو إجتماعية أو علمية أو ثقافية أو

كلمة حرة



جواد الغريب
المدير الإداري بطب الأسنان
E.Jawad@hsc.edu.kw

نافذتي

استمر في عملك!



كانت لوحة جميلة تلك التي رسمها هذا الطالب في حصة الرسم، إلى درجة أنه شعر أنها أفضل لوحة رسمها حتى الآن. ولشدة فخره بهذه اللوحة الجميلة، قام بتعليقها على جدار في مدخل المدرسة، حيث يمر جميع الطلاب، ووضع بجانبها ورقة صغيرة كتب عليها هذه الكلمات: «إذا وجدت أية أخطاء في اللوحة، ارسم دائرة باللون الأسود حول مكان الخطأ.»

وفي نهاية اليوم المدرسي، ذهب الفنان الصغير ليرى لوحته الجميلة التي رسمها، ويشعر بالفخر تجاهها، لكنه تفاجأ أن اللوحة تمت تغطيتها بالكثير من الدوائر السوداء، حتى بدا أن كل جزء في اللوحة به خطأ! ف شعر صاحبنا بالحزن الشديد على ملاحظاته الآخرين على لوحته. وفي اليوم التالي، كان يحضر حصة الرسم التي يجيها مع معلمه المفضل، لكن الحزن ما زال مسيطراً عليه، منذ البارحة. لاحظ معلم الرسم هذا الموقف، فطلب من الطالب أن يحضر إلى مكتبه بعد انتهاء حصة الرسم.

وعندما دخل الطالب مكتب معلمه المفضل، بإدارة المعلم بسؤاله عن سبب ضيقه وحزنه، فذكر له الطالب القصة، وكيف أن الآخرين وجدوا عيوباً في كل تفاصيل اللوحة، مع أنها أفضل لوحة رسمها فابتسم المعلم، وطلب منه أن يرسم لوحة أخرى، ويضعها في نفس مكان اللوحة السابقة، ويضع بجانبها ورقة مكتوب فيها هذه الكلمات: «إذا وجدت أي خطأ في اللوحة، قم بتصحيحه لو سمحت.» ففعل الفنان الصغير كل ما طلبه منه معلمه، وفي نهاية الدوام المدرسي، قام الطالب بزيارة مكان لوحته، وتفاجا أنه لا توجد أية دوائر سوداء عليها، وظلت اللوحة سليمة، كما تركها.

فأسرع مهرولاً إلى معلمه، يخبره بما حصل، فابتسم المعلم، وقال: بالنسبة للآخرين، من السهل عليهم العثور على أخطاء في العمل الذي قام به غيرهم، ولكن حين نطلب منهم تصحيح هذه الأخطاء بأنفسهم، لا أحد مستعد.

المغزى هنا أنه مهما اجتهدنا في أعمالنا، وأبدعنا فيها، فسيكون هناك من ينتقدنا، ويبحث عن العيوب فيها، لذا علينا ألا نشعر بالحزن من ذلك، ونستمر في عملنا، وتحقيق أهدافنا.. هيا ارسما أفضل لوحاتكم.

خالد القحص

@drkhaleedalqahs

في محاضرة بكلية العمارة بالتعاون مع الصندوق الوطني لتنمية ورعاية المشروعات الصغيرة والمتوسطة

كارديني: مراجعة واحياء التقاليد المعمارية وتاصيل تراث العمارة وتطويره

ومقوماً من مقومات هويتها الحضارية، مضيئاً أن التراث المعماري يعد أيضاً علامة مضيئة وثمره مشعة لهذا الإبداع الذي أسهمت به الحضارات وبما حملته من مظاهر جمالية وفنية، واحتضنته من رموز ظلت به عنوان دالا على تطوّر هذه الحضارة وتقدم بناتها وصناعاتها وعلماؤها عبر العصور المختلفة تمثلت في المآثر التي ظلت شامخة في مختلف بقاع العالم تشهد على نبوغ مهندسيها، وخلود فنّها وعراقة رموزها.

وأكد البلام أن تجديد التقاليد ليس معناه الرجوع للوراء بل فيها نوع من أنواع الابتكار والتجديد، كما أن كبرى الشركات نجاحها مرتبط بالمحافظة على طابعها وهويتها. وفي الختام ثمن البلام تعاون الصندوق الوطني لتنمية ورعاية المشروعات الصغيرة والمتوسطة المثمر مع كلية العمارة وتقديم مثل هذه المحاضرات التي تصب أولاً وأخيراً في مصلحة وخدمة الطلبة.

والثقافية السائدة في المجتمع، وقد صمدت هذه التقاليد لعدة قرون دون أن تتغير تغيراً ملموساً أو تجابهه أية تحديات إلا في السنوات المتأخرة حين ظهرت تقاليد جديدة في البناء.

وأشار البلام أن الوعي بالماضي في حقيقته إنما هو وعي المجتمع باستمراريته، وأن التراث جزء من حاضرنا بحيث تبقى مفاهيم التراث ومفاهيم المعاصرة تنتمي كلها إلى بنية واحدة، يسودها فهم واحد وممارسات قد لا تختلف عن بعضها كثيراً.

وقال إنه يجب أن نتعامل مع التراث على أنه جزء لا يتجزأ من الحاضر، فالتواصل الزماني ما بين ما قيل، أو رُسم، أو كتب أو نحت، أو بُني في الماضي، وبين ما هو قائم أمام أعيننا اليوم هو تواصل معرفي يتجسد في اعتماد رهن لأشكال في التعبير والممارسة تتطابق مع تلك التي كانت معتمدة آنذاك.

وأوضح البلام أن التراث الثقافي والحضاري يعتبر سجلاً للإبداع، وذاكرة حافظة لقيمتها،



● استفانو كارديني متحدثاً

ويظهر ذلك في المساهمات الهامة لتأصيل نظرية معمارية معاصرة تستند إلى مراجعة واحياء التقاليد المعمارية وتاصيل تراث العمارة وتطويره. وعلى الجانب الآخر، تطرق إلى المعاصرة والحداثة والتجديد في التصاميم فقد تناول أفكاراً ونظريات جديدة تعتمد على مواكبة المتغيرات العالمية في الفكر

والفن والعمارة وضرب عدة أمثلة على ذلك. ومن جانبه ذكر رئيس قسم العمارة في كلية العمارة د. عبدالمطلب البلام أن العمارة ليست فناً أو علماً فقط، بل هي فن وعلم، فن يقوم على الإبداع، وعلم يقوم على ثوابت رياضية، مبيّناً أن لكل عمارانية في أي مجتمع تقاليد خاصة بها ترتبط عادة بالعوامل الاجتماعية

ضمن أنشطة برنامج حاضنة الصناعات الإبداعية، نظمت كلية العمارة في جامعة الكويت بالتعاون مع الصندوق الوطني لتنمية ورعاية المشروعات الصغيرة والمتوسطة محاضرة بعنوان «تصميم التقاليد» ألقاها المعماري الإيطالي استفانو كارديني أحد الخبراء المرشدين العالميين من المعهد الأوروبي للتصميم في ميلان، وهي إحدى الجهات المشاركة ضمن الفريق الاستشاري الإيطالي لاتانزيو، في الحرم الجامعي في الخالدية.

وقد تحدث المعماري الإيطالي استفانو كارديني خلال المحاضرة عن الأصالة وإحياء التقاليد المتوارثة حيث تأثرت اتجاهات العمارة بالتغيرات الحضارية المتتالية التي شهدتها العالم بدرجات متفاوتة.

وأشار كارديني إلى الالتزام بالتقاليد الأصيلة للعمارة في مقابل الانحياز إلى التجديد والابتكار الذي تفرضه العمارة العالمية الواردة بكل أشكالها وتنوعاتها،

قصة قصيرة

النقد



ومن منا يطبقه وما أقيح النقد وكلامه اللاذع، وخاصة في علم تعلمته فأجده، وكل هذا من وراء غيرة أو انبساط وجهه نظر ناقد! غاضب من شيء ما!

في الأمس كنت الأفضل بالنسبة للناقد، واليوم مزاجه متعكر، فلا بأس بأن يعكر صفو من أمامه، ولا بأس منك أيضاً أن تتحمله فانت مجبور فهل هذا معلوم؟

أفضل النتائج لا تأتي بالنقد والتوبيخ، فلسنا في مدرسة المشاغبين، فما باله التشجيع والتقدير اليوم وغداً، وان أخطأت تحسب بالشطب والكران.

والتوبيخ أصبح أسهل حديث دون جودة في التحديث.

ومن هنا وجب علينا الاستمرار والتعاطف مع آراء الآخرين، وما كان على القائد إلا أن يطرح تساؤلات فتجيب، بدلا من أن يعطي الأوامر والتنفيذ!

تكاثرت النمنمات بيننا، وقد سببتها الآلام ودوافع وآمال وطموحات تكاد تندثر، فلا تلم صاحب الكلمة والفرصة، ومن جد وجد، ودعك من التكلم عن تنفيذ المعجزات.

ليسوا كثيرين من يحبون الشهرة على أيدي غيرهم من الأفراد، وأن يدفنوا من لا صيت له وعنوان.

لقد مل الكثيرون من هؤلاء، واليوم سنظهر الأيام بصفحات تقلب العديد من الذكريات.

الآن يجب أن تتغير للأفضل بأن نحب لا نكره، وأن نعدل لا نميز ولا نخلط الأوراق.

سنبدأ معا من جديد بأن نشجع بلا نكران ولا توبيخ، فإننا جميعا نقضي معظم وقتنا في التعلم والعمل، فهل شعرت بالنجاح والانتصارات التي حققها الطلاب أو الأفراد، أم أنك منسي ولا تستطيع الاستيقاظ باننا هنا من أجل الجميع وليس الأنا!

بالتمسك بالأخلاق الكريمة والألفاظ الحميدة سنصل لهدفك، وسيصل معك أصدقاؤك فبدونهم لن تكون.

فالفرء جزء من المجتمع فليست الأناثية لباس العافية والتفضل على الغير يرفضه الجميع من العاقلين.

شجع غيرك، وصحح لغيرك الأخطاء بطريقة غير مباشرة، واعدل فالعدل من أهم القيم التي يجب على المرء التحلي بها من صفات نبيلة، وما أصعبها عند اتخاذ القرارات.

دانية الأيوبي
daniaa@hotmail.com

عقد قسم العقيدة والدعوة بالتعاون مع إدارة الافتاء بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية محاضرة أكاديمية متخصصة بعنوان «حقيقة تأثير الطاقة» الفكر الفلسفي الشرقي الوافد ومنهج التعامل معها.

قدم المحاضرة أ.د. عبدالغني مليباري - أستاذ الهندسة النووية بجامعة الملك عبدالعزيز - المملكة العربية السعودية. بالبداية عرف د. عبدالغني مفهوم الطاقة، وتطرق إلى أنواع وأشكال الطاقة ومدى تأثيرها على المجتمعات. كما تحدث على كيفية التعامل مع منهجية الفكر الفلسفي للطاقة. حضر الندوة عدد من أعضاء هيئة التدريس بالكلية وعدد من طلبة وطالبات كلية الشريعة. عقدت الندوة في قاعة الدكتور خالد المذكور بالكلية.

الشريعة استضافت محاضرة «حقيقة تأثير الطاقة»



● د. عبدالغني مليباري متحدثاً

تدريب إدارية نظم دورات الماراثون الثالث والعشرين



● جانب من الدورات

الإدارة بالحديث عن الإدارة فقط لا بد أن تمارس العمل وهذا ما يقدم في هذه الدورات اننا نضع الطالب في موقف تدريبي حتى يكتسب خبرة العمل».

القيروتي: «التدريب هو محاولة لتقريب الطالب من موقع العمل فذلك يعتبر التدريب ضروري للطلبة خاصة الطلبة الذين يفتقرون إلى الخبرة الوظيفية فلا تستطيع أن تعلم

كتبت: زينب كنعان

أقام مكتب التدريب الطلابي والخريجين OSTA دورات الماراثون الثالث والعشرين في كلية العلوم الإدارية وذلك خلال الفترة من ١٢-٩ أبريل الجاري مقدّمين العديد من الدورات التي تثرى الطالب وتزيد من خبرته في المجال الإداري وتخصصات العلوم الإدارية على وجه الخصوص بما فيها من دورات عن الاقتصاد، التسويق والإدارة وغيرهم.

وحاضر في الدورات المقدمة نخبة من أعضاء هيئة التدريس وهم د. علي محمد، د. أحمد النجار، د. حصة العجيان، د. عبد الله الدوسري، د. مشاري الناهض، د. عبد الله العوضي، د. كمال رويح، وقال د. محمد

جمعة وسوالف ميكانيكية في الهندسة



● د. معرفي متحدثاً بحضور د. الهزاع ود. الغانم ود. محمد

بشكل عام ومن هم على قائمة الإنذار بشكل خاص. وفي النهاية فتح باب المناقشة مع الطلبة وتحدثوا عن الجمعيات الطلابية وكيفية الاستفادة منها والمشاركة فيها.

الأكاديمي بالقسم العلمي. وتحدث د. خالد الهزاع عن دور مكتب التوجيه والإرشاد وأهمية تواصل الطالب مع المهندسين المشرفين لمتابعة وضع الطلبة

كتبت: عمرو احمد

أقام قسم الهندسة الميكانيكية فعالية جمعة وسوالف ميكانيكية بالتنظيم مع كل من جمعية ASHRAE وجمعية ASME وبحضور كل من د. عالية معرفي و د. خالد الغانم و د. عبدالله محمد من قسم الهندسة الميكانيكية و د. خالد الهزاع العميد المساعد للشؤون الطلابية.

وقد شرح الحضور للطلبة ما هو تخصص الهندسة الميكانيكية ومجالات العمل بعد التخرج، بالإضافة إلى الآلية المتبعة في اعداد الجدول الدراسي وهي الأولوية في اختبار المقررات الدراسية. وأهمية الإرشاد الطلابي وذلك يتواصل الطالب مع المرشد

إعلان

يعلن نادي الجامعة والضيافة عن فتح باب العضوية بالنادي لموظفي الجامعة للعام الجامعي 2018/2017 فعلى من يرغب بالانضمام إلى عضوية النادي مراجعة مكتب الاستقبال بالنادي.

وللاستفسار: 24984299 - 24984156

Announce

Kuwait university club announce for opening The club membership for university staff.

For more information, call: 24984156 - 24984299



إدارات الجامعة تتفقد أثاث مدينة صباح السالم الجامعية



● الوفد لدى زيارته للمدينة الجامعية

من خلالها نوعية الأثاث المستخدم في المكاتب والفصول الدراسية. وتمنى الحسينان التوفيق للجميع في هذا الصرح الأكاديمي العلمي الشامخ الذي ينافس الجامعات العالمية باسم جامعة الكويت، كما أشار إلى أهمية زيادة التعاون الحثيث في ما بين الأطراف المعنية والتنسيق بشكل متزايد والذي يتم الآن فيما يسمى بفرق الانتقال، متطلعاً أن يرى هذا الصرح شامخ في ظل القيادة الحكيمة لصاحب السمو أمير البلاد وكل النجاح والتوفيق لمشاريع الكويت.

التقنيات بالنسبة للمختبرات العلمية والفصول الدراسية أو حتي مكاتب الإدارة والفنية بالنسبة للعاملين والخدمات المساندة لمباني جامعة الكويت. كما وجه الحسينان الشكر لإدارة البرنامج الإنشائي ممثلة في مدير البرنامج الإنشائي د. قتيبة عبدالرزاق رزوقي ومساعد البرنامج الإنشائي د. أنوار الإبراهيم ومساعد البرنامج الإنشائي للتخطيط والتصميم والمتابعة د. محمد صادق والمهندسة ضارعة الجمعة علي الجولة الميدانية والمحاضرة التي بينوا

تهدف للوقوف علي آخر التطورات بالنسبة للتجهيزات والتأثيث ضمن الاستعداد لعملية الانتقال إلى مدينة صباح السالم الجامعية من المواقع الحالية، وكذلك التعرف علي مختلف البدائل المتاحة والاجراءات التي تتم لتأهيل الشركات ضمن عقود المقاولين والتي ستوفر الأثاث الملزم به المقاول ضمن عقود الإنشاءات.» وأكد الحسينان أن القائمين علي موضوع التصميم الداخلي والتأثيث يعملون بجد وحرصون على المصلحة العامة ومصصلحة المؤسسة بتوفير أفضل الحلول وأحدث

ورئيس قسم التصميم الداخلي والتأثيث م. ضارعة الجمعة ومهندسو قسم التصميم الداخلي والتأثيث بالبرنامج الإنشائي، الذين رحبوا بالضيوف وقدموا لهم عرضاً مرئياً تناول الكثير من الجوانب المتعلقة بطرق فحص العينات المقدمة من المقاولين وطرق اختيار الأثاث للمباني والكليات بالإضافة إلى الجوانب التعاقدية والفنية الخاصة بالتصميم الداخلي والتأثيث. من جانبه قال نائب مدير الجامعة للتخطيط أ.د. عادل الحسينان أثناء زيارته للمواقع الإنشائية مع الوفد الزائر: «إن الزيارة

زار وفد من إدارات جامعة الكويت الأحد الماضي مشروع مدينة صباح السالم الجامعية بهدف التعرف على سياسة اختيار الأثاث لمكونات مشروع المدينة الجامعية بالشدايدية وذلك بحضور ممثلين من مكتب نائب مدير الجامعة للتخطيط ومكتب الأمين العام المساعد لشؤون المرافق وإدارة التأثيث والإسكان وإدارة شؤون التخزين وإدارة الإنشاءات والصيانة. وكان في استقبال الوفد الزائر مساعد مدير البرنامج الإنشائي د. أنوار الإبراهيم

د.الرشيدي لمس تطابقا بين العرض التقديمي و الإنشاءات

أسرة الشريعة زارت مدينة صباح السالم الجامعية



● ويطلع على محتوياتها

التقديمي للمشروع. وشكر الرشيدي إدارة البرنامج الإنشائي علي فتح باب التعاون بين إدارات الجامعة للاطلاع علي المشاريع الجديدة، وتمنى التوفيق للقائمين على مشروع مدينة صباح السالم الجامعية والانتهاه منه بالشكل الذي يتناسب مع مكانة جامعة الكويت.

وأكد الرشيدي في تصريح بعد الانتهاء من الزيارة أنهم اطلعوا على مراحل ومكونات المشروع من خلال العرض المرئي، بالإضافة إلى الجولة الميدانية داخل مباني المشروع، حيث أبدى إعجابه بتصميم المباني والإنشاءات داخل الموقع، وأيضا التطابق بين الإنشاءات والعرض

إلى الجوانب الإنشائية والفنية الخاصة بحرم الكلية. وقال عميد الكلية أ.د. فهد الرشيدي إن الزيارة كانت بهدف التعرف علي مكونات الحرم الجديد لمبنى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ومراحل التطور والإنجاز للمشروع.

واستقبل الوفد الزائر مدير البرنامج الإنشائي د. قتيبة رزوقي والمهندسون القائمون على المشروع من البرنامج الإنشائي ومدير المشروع، الذين قدموا للزائرين عرضاً مرئياً يخص الجوانب المتعلقة بتصميم الكلية وطابعها المعماري خاصة أنها تأخذ الطابع الإسلامي، بالإضافة

زار وفد من أسرة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت مشروع مدينة صباح السالم الجامعية برئاسة عميد الكلية أ.د. فهد الرشيدي بهدف التعرف على مراحل الإنجاز في مبنى حرم كلية الشريعة الجديد في المدينة الجامعية، الثلاثاء الماضي.

● الوفد لدى زيارته للمدينة الجامعية





ترشيح مشروع المباني الإدارية بمدينة صباح السالم الجامعية لجائزة تصميم عالمية

المتباينة تصميمياً بصريا خلافاً من الظل والنور». ومن الجدير بالذكر أن كلفة المشروع التقديرية تصل إلى 174 مليوناً و117 ألف دينار، حيث أنه يضم تشييد 7 مباني موحدة التصميم تقع على مساحة تبلغ 270.000 ألف متر مربع تقريباً، ويعد هذا المشروع أحد أضخم حزم العمل في مشروع مدينة صباح السالم الجامعية حيث يضم برج الإدارة المركزية والذي سيمثل معلماً معمارياً رئيسياً للمدينة الجامعية نظراً لإرتفاعه الذي يبلغ 75 متراً، والمكتبة الجامعة الضخمة التي ستواكب التطور المستقبلي في مجال نظم المكتبات الرقمية، وقاعة الإحتفالات الكبرى ذات التصميم المميز والتي تتسع لحوالي 1600 متفرج وستحتوي علي أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا الحديثة في مجال الأنظمة السمعية والبصرية لخدمة شتى المناسبات والاحتفالات، كما يضم المشروع مركزاً ثقافياً مكوناً من أربع صالات عرض خصصت إحداها كمتحف لتاريخ الكويت وأخرى دورية للمعارض العامة وصالتين تستخدمان كمعارض مؤقتة لخدمة المؤتمرات وعرض الأبحاث العلمية، فضلاً عن مسجد مركزي، ومركز للزوار.

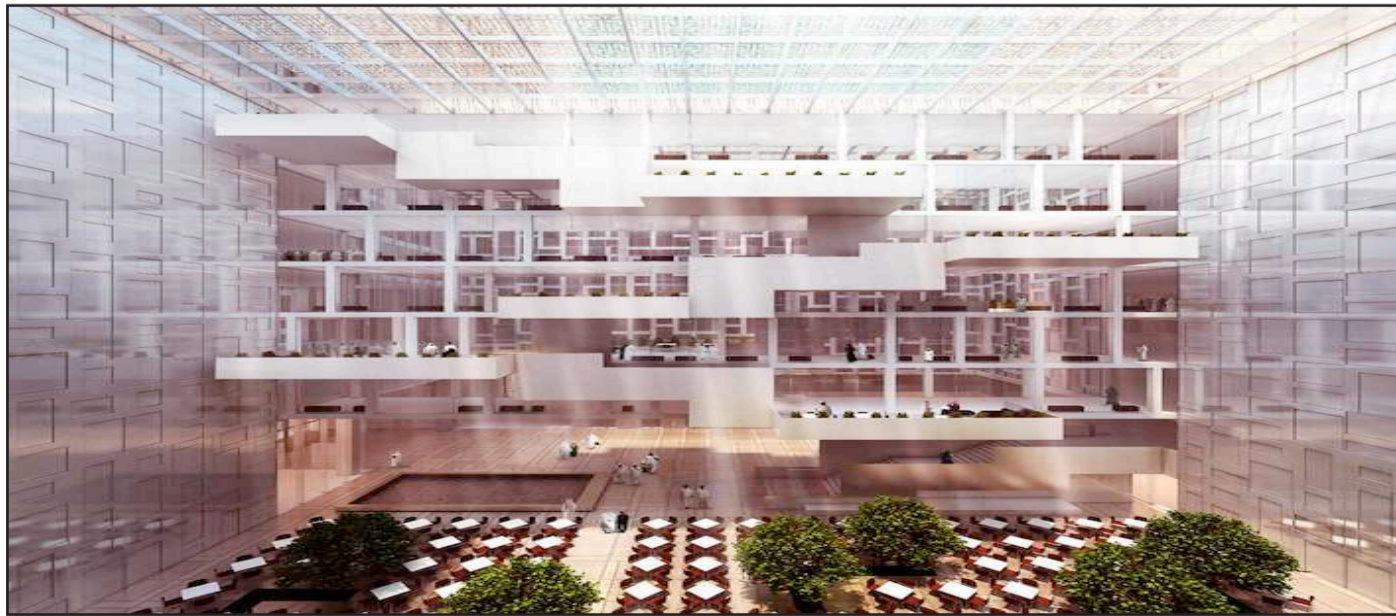
لغة معمارية موحدة لسبعة مباني مختلفة، لكل منهم برنامج متطلبات خاص، وتصاميم حديثة استلهمت من العمارة المحلية والعربية، ذلك إلى جانب تعيين أحدث التقنيات للتخفيف من آثار المناخ الصحراوي القاسي في الكويت، وبطرق مبتكرة للحد من عوامل الطقس قدر المستطاع، حيث تقوم التصميمات الشريطية للواجهات بالتحكم في أشعة الشمس المباشرة على المباني وكذلك المناطق والممرات الفاصلة الخارجية، مما سيسمح لتلك المساحات أن تكون أكثر راحة للتجول وأن تقوم بتعزيز التفاعل الاجتماعي بين الطلاب، كما ستخلق الهياكل الشريطية

الرئيسية، مؤكداً أن لجنة التحكيم علقت بإيجابية على جودة التصميم من ناحية الدراسة، التنظيم والتخطيط، حيث أنه يستجيب بشكل جيد جداً للتعقيدات التي يمكنها أن تواجهه في إيجاد نوع من التناغم بين مجموعة من المباني المختلفة التي تتباين وظائفها، بالإضافة إلى تفاعل التصميم مع الثقافة الكويتية، والثراء والتنوع الواضح في كل مبني، مما يجعله مثالاً جيداً لتوحيد الأفكار والعمل بين المعمارين والفنانين معاً. كما أفاد المهندس طارق شعيب، الشريك المدير للمكتب العربي، قائلاً: «إن الأهداف الأساسية لتصميم هذا الصرح المركزي تكمن في خلق

الإنشائي بجامعة الكويت وشركة إدارة المشروع، وأيضاً جهاز نائب مدير الجامعة للتخطيط علي الوصول إلي تنفيذ مباني تترجم رؤية الدولة بتوفير البنية التحتية الحديثة والمناسبة لتطوير العملية التعليمية في الكويت. وأضاف د. صادق أنه تم تقييم التصميم من قبل لجنة تضم نخبة من كبار الاستشاريين والخبراء في مجال الهندسة المعمارية، والتي قامت بدراسة وتصنيف المشاركات بناء على عدد من المعايير منها الأصالة، الابتكار، الشكل، الوظيفة، المفهوم، والفكرة التصميمية، فضلاً عن تطبيق الحلول الذكية لتحقيق الاستدامة والتغلب على التحديات

الفوز بجائزة WAN يثير مشاعر الفخر في نفوس كافة أفراد فريق البرنامج الإنشائي بجامعة الكويت والمشرف علي بناء حرم جامعي متكامل يوفر أجود أنماط التعليم لأجيال المستقبل من أبناء الكويت، ويشيد منارة علمية وثقافية وبحثية وإنسانية. من جانبه عبر مساعد مدير البرنامج الإنشائي بجامعة الكويت للتخطيط والتصميم والمتابعة د. محمد صادق عن سعادته بترشيح مشروع آخر في مدينة صباح السالم الجامعية للفوز بجائزة معمارية مميزة، وهو الأمر الذي يكشف مدى حرص و مجهود فريق التصميم المتابع لهذه المشاريع من قبل البرنامج

أعلنت الجامعة ترشيح مشروع «المباني الإدارية الجديدة» بمدينة صباح السالم الجامعية للفوز بجائزة «مشاريع التعليم المستقبلية» في نسختها الثانية، التي تمنحها لجنة تقييم دليل أخبار المعمار العالمي «وان» (World Architecture News WAN) لأبرز التصميمات المعمارية في رؤيتها ومفاهيمها التقدمية، حيث أنه التصميم الوحيد الذي تم ترشيحه من قبل «وان» من جميع الدول العربية كافة. وقال مدير البرنامج الإنشائي بجامعة الكويت د. قتيبة رزوقي: «إن هذا الترشيح تأكيد لمكانة مشروع مدينة صباح السالم الجامعية على الصعيد المعماري الهندسي عالمياً، وإشارة واضحة لحجم الإضافة النوعية التي يمثلها المشروع أكاديمياً واجتماعياً»، مؤكداً أن هذا الترشيح غير مستغرب على الحرم الجامعي في الشداية والذي حصدت تصاميم كلياته ومرافقه العديد من الجوائز العالمية في المجال المعماري والإنشائي ومنها مشروع كلية الآداب والتربية الذي حاز تصميمه على ثمان جوائز عالمية مرموقة. وأضاف د. رزوقي أن ترشيح مشروع المباني الإدارية الجديدة (ADFA) بمدينة صباح السالم الجامعية الذي قام المكتب العربي للاستشارات الهندسية في الكويت بتصميمه بالتآلف مع (SOM)،



بالتعاون مع إدارة الأنشطة الثقافية والفنية

الصحة العامة نظمت معرض مواهب وهوايات الطلبة



• أ.د. هاري فاينيو يكرم حسن ماجد



• أ.د. هاري فاينيو يكرم منيرة الكندري



• اقبال على الخط العربي



• مسابقة تجميع مكعب روبيك



• مشاركة للطالبة سارة العوضي



• لقطة تذكارية



تصوير: ذاکر حسین

• عرض للطيران في بهو المركز

العقلي والبدني بما هو مفيد و ذو نتيجة ملموسة .

وقال إن أوقات الفراغ لدى طلبة مركز العلوم الطبية محدودة نظرا للطبيعة دراستهم ، لذا فإن توفير مثل هذه الأجواء يساعد على تجديد نشاطهم فيما هو مفيد بالإضافة إلى تشجيع الآخرين ممن يمارسون الهوايات المختلفة لمشاركة زملاءهم .

من جانبها ذكرت المشرفة الثقافية بالمركز أمنة الظفيري أن الهدف من معرض مواهب وهوايات الطلبة هو تسليط الضوء على مواهب طلابية متعددة مثل التصوير وكتابة وتاليف القصص والروايات الأدبية وغيرها من الهوايات و جمع الطلبة المتميزين في مكان واحد والتأكيد على دور جامعة الكويت في تشجيع الموهوبين لإبراز هواياتهم وإبداعاتهم وتفريغ الوقت بما يفيدهم وينفس عنهم ضغوطات الدراسة ، وهو أحد أهداف إدارة الأنشطة الثقافية والفنية . وأضافت الظفيري أن الإدارة تهتم بمواهب الطلبة المتنوعة سواء كانت مواهب فنية أو حرفية أو ثقافية من خلال إقامة المعارض المختلفة لإعطاء الطلبة الفرصة بتقديم وعرض أعمالهم وإبداعاتهم المميزة والقيمة .

كتب عبدالعزيز كاظم:

نظم مكتب العلاقات العامة بكلية الصحة العامة في مركز العلوم الطبية وبالتعاون مع القسم الثقافي بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية بعمادة شؤون الطلبة معرض مواهب وهوايات الطلبة الأول تحت رعاية وحضور عميد الكلية أ.د. هاري فاينيو والمدير الإداري بكلية طب الأسنان جواد الغريب ورئيسة القسم الثقافي بعمادة شؤون الطلبة خلود اليعقوب .

وتضمن المعرض مشاركات من عدة جهات مثل النادي العلمي الكويتي والجمعية الكويتية لهواة اللاسلكي ومعهد الفنون التشكيلية الأهلي ورابطة الأدباء الكويتية ودلة فاطمة ، فيما عرض طلبة المركز والجامعة هواياتهم ومواهبهم المختلفة من الرسم و الكتابة والشعر والتصوير و الخط العربي و جمع المقتنيات التاريخية إضافة إلى تجميع مكعب روبيك .

كما شهد بهو مركز العلوم الطبية عدة استعراضات للطيران نالت إعجاب الحضور وبهذا الصدد ذكر عميد كلية الصحة العامة أ.د. هاري فاينيو أن مثل هذه الأنشطة تعتبر ضمن اطار الصحة العامة لما لها من دور لتقليل التوتر وممارسة النشاط



• تكريم إحدى المشاركات



• أنتيك وكاميرات قديمة



• جلسة ثقافية لرابطة الأدباء



• تكريم الطالبة مريم المزيد



• شهادة تقدير لعبدالله الفضلي



• تكريم عبدالعزيز العريفي



● محمد الكندري يتحدث «لأفاق»

ترشيد النفقات

أكد مدير إدارة المطبعة محمد الكندري أن المطبعة حققت خلال الفترة الماضية خطوات مهمة في مجال ترشيد النفقات من خلال الحد من ظاهرة لجوء بعض مراكز العمل المختلفة إلى المطابع التجارية الخارجية وقد تم ذلك من خلال تشغيل الماكينات بكامل طاقتها وتشغيل الفنيين فترات إضافية لتفني بالتزايد المستمر في الطلب على المطبوعات من إدارات الجامعة المختلفة مما ساعد في توفير كثير من التكاليف التي كانت تنفق في هذا الجانب كما هو الحال في السابق . وتحقيق وفر هائل في المصروفات .

وأكد أن إدارة المطبعة تسعى لبذل كل جهد ممكن يساعدها في سبيل تحقيق الأهداف والسياسات وما يقع علي عاتقها من مسؤوليات ، وفي سبيل المساهمة في تحقيق الأهداف والسياسات العامة الخاصة بالأمانة العامة للجامعة .

أمنية

تمنى مدير إدارة المطبعة أن تكلل كافة الجهود المبذولة ، وأن تتال المطبوعات المنفذة بإدارة مطبعة الجامعة استحسان الجميع ، وأن يوفق الله جميع العاملين بالجامعة لخدمة هذا الصرح الأكاديمي الكبير .

شكرو وتقدير

أعرب محمد الكندري عن شكره وتقديره لكافة الموظفين والفنيين العاملين بإدارة المطبعة لتحملهم ضغوطات العمل خلال الفترة الماضية مثنياً لهم جهودهم ، ومعرباً عن ثقته التامة في قدرتهم جميعاً للقيام بمهامهم . كما توجه بالشكر والتقدير للأمانة العامة للجامعة ممثلة في السيد الأمين العام ، والأمين العام المساعد لشؤون إدارة المرافق على التحفيز والدعم المستمر والمساندة الدائمة لتوفير المتطلبات اللازمة لإدارة المطبعة

مدير المطبعة أكد تحقيق طفرة نوعية خلال العام الأكاديمي ٢٠١٦/٢٠١٧

الكندري: تلبية أكثر من ٩٠% من إجمالي احتياجات الجامعات الجامعة من المطبوعات

تضاعفت المطبوعات خلال السنتين الماضيتين بنسبة من ٣٥ إلى ٤٠% وفقاً لأوامر العمل التشغيلية

والأجهزة والتي كانت متمثلة في توفير الدعم المالي .

● ماذا عن التطوير الإداري في مجال الإشراف ومتابعة سير العمل ؟
- في هذا الشأن حرصت إدارة المطبعة لضمان انتظام سير العمل إلى إتباع الخطوات التالية حيث تم تعيين موظفتين كويتيتين خلال العام الأكاديمي (2016/2017) ، وذلك إيماناً من إدارة المطبعة على ضرورة مشاركة الكفاءات الوطنية وإتاحة الفرصة لهم لتحملهم أعباء ومهام العمل .

وكذلك تم تعيين اثنين من الفنيين أصحاب الخبرة والمهارة الفنية لسد العجز الحاصل في الأقسام الفنية وذلك بكل من قسم التصوير والمونتاج ، قسم التجليد ، بالإضافة إلى ذلك جار حالياً إنهاء إجراءات تعيين بعض الموظفين الكويتيين ، وفقاً لإعلان الوظائف التنفيذية الذي تم نشره مؤخراً ، وحرصاً على استغلال كافة الدرجات الوظيفية المتاحة .

كما قامت إدارة المطبعة بإصدار بعض التعاميم الداخلية التي تنظم العلاقة بين الأقسام الفنية المختلفة بالمطبعة بهدف التنسيق فيما بينها وتنظيماً لسير العمل الفني ، واختصار وتقليل

أجهزة كمبيوتر Apple Mac القديمة ، لتحل بدلاً منها أجهزة حديثة ومتطورة وذات مواصفات عالية ووفقاً لآخر الإصدارات في هذا المجال مع برامج التصميم الخاصة بها والتي تساهم بشكل كبير في إنجاز الأعمال بشكل دقيق وأسرع وخروج التصميم بالشكل اللائق .

هذا بالإضافة لتوريد ثلاث طابعات ملونة ذات إمكانيات متطورة جداً وحديثة وذات سرعة فائقة مع أربعة أجهزة ماسح ضوئي Scanner

● هل واجهتكم صعوبات في تنفيذ المهام الموكلة لكم في المطبعة؟

- إن أهم إنجاز حققته إدارة مطبعة الجامعة هو القدرة على استمرارية الإنتاجية وتلبية كافة الاحتياجات في ظل وجود الماكينات والأجهزة القديمة المستخدمة حالياً والتي تم توريدها في العام 1991 ، وتظل المهارة اليدوية والحرفية للفنيين هي العامل الرئيسي الذي تستند عليه إدارة المطبعة في الإنتاجية لحين الاستحداث التدريجي لكافة الماكينات والأجهزة بمساندة الأمانة العامة للجامعة متمثلة في الأمين العام لشؤون إدارة المرافق تم الانتهاء من تذليل كافة العقبات التي كانت تواجه تجديد عقود صيانة الماكينات

طفرة بنوعية المطبوعات

● هل هناك مطبوعات جديدة أنجزت في المطبعة؟

- حققنا طفرة بالارتقاء بالمطبوعات نتيجة استخدام النوعيات الفاخرة والجيدة من المواد الخام والاستهلاكية مع الاعتماد على نفس الآلات المستخدمة ، وأدخلت المطبعة العديد من أنواع المطبوعات الجديدة مثل Boxes - New Files ، وإدخال بعض التصميمات الجديدة والمتنوعة على نوعية المطبوعات التي يتم تنفيذها بشكل دوري .

● أين وصلتكم في تحديث الأجهزة مع تطور التقنيات الجديدة؟

- تم إدخال تكنولوجيا حديثة لمنظومة العمل حيث نجحت إدارة المطبعة خلال العام الأكاديمي 2016/2017 من توريد وتركيب وتشغيل ثلاث مكائن وأجهزة جديدة تعتبر من أحدث ما تم التوصل إليه في مجال الطباعة (ماكينة الغراء الحراري ، ماكينة التغليف الحراري ، ماكينة سحب البليتات CTP) وقد ساهم تشغيل تلك الماكينات في حدوث طفرة وسرعة كبيرة في الإنتاج وذلك لتمتعها بتكنولوجيا حديثة ومتطورة .

كما قامت إدارة المطبعة باستبدال ثلاثة

كتب عبد العزيز كاظم:

تشهد إدارة مطبعة الجامعة نقلة نوعية كبيرة اتضحت ملامحها من خلال الإنجازات التي حققتها خلال الفترة الماضية في عدة جوانب مختلفة بفضل الجهود المبذولة ، والدعم المستمر من الأمانة العامة للجامعة ، والأمين العام المساعد لشؤون إدارة المرافق د. آدم الملا ، واهتمامهم بتذليل كافة العقبات التي قد تواجه إدارة المطبعة ومتابعتهم المستمرة ، ومشاركتهم معنوياً في هذا الجهد المبذول .

«أفاق» التقت مدير إدارة المطبعة محمد الكندري واستكشفت معه طبيعة خدمات إدارة المطبعة وما حققته من إنجازات على كافة المستويات نوردها في التالي:

● حيداً لو تحدثت عن الجوانب الإنتاجية؟

- تمكنت إدارة المطبعة من الإيفاء بمعظم متطلبات إدارات الجامعة وكلياتها المختلفة من المطبوعات والتي صدرت بها أوامر تشغيلية للطباعة ، وتم تسليمها في الأوقات المحددة لها، ولم يتم تسجيل حالة تأخير أو شكوى واحدة وذلك بفضل الخطة التشغيلية التي تم وضعها لهذا الغرض .

● حفلت الفترة الماضية بالعديد من المناسبات في الجامعة بماذا ساهمت إدارة المطبعة في هذه المناسبات؟

- ساهمت الإدارة في كل من حفلي الخريجين والمتفوقين السنوي والمقامين تحت رعاية كل من سمو أمير البلاد ، وسمو ولي العهد ، وكذلك مطبوعات اليوبيل الذهبي للجامعة بمناسبة مرور خمسين على إنشائها ومن أهم المطبوعات الفاخرة المنفذة فيها سجل الخريجين ، وكتاب المتفوقون بنظام التجليد الفاخر وشهادات التخرج ، ودعوات VIP ، برنامج الحفلات ، VIP Box ، كتاب اليوبيل الذهبي مع شعار على الجامعة على الزجاج الشفاف acrylic'glass وتم تطوير الشكل والتصميم الخارجي للسجل والدعوات وبرنامج الحفل مما لاقى قبول واستحسان جميع المشاركين وإدخال أفكار جديدة على مطبوعات اليوبيل الذهبي التي تم تنفيذها .

● ماذا عن كمية المطبوعات؟

- لقد تضاعفت تلك المطبوعات خلال السنتين الماضيتين ، و تراوحت نسبة الزيادة من 35% ، 40% وفقاً لأوامر العمل التشغيلية الصادرة ، كما زادت نسبة تلبية إدارة المطبعة لاحتياجات الإدارات ومراكز العمل المختلفة بالجامعة ، وتمت تلبية أكثر من 90% من إجمالي احتياجات الجامعة من المطبوعات ، والنسبة المتبقية سبب عدم إنجازها لعدم توفر بعض نوعيات الأجهزة والماكينات الحديثة .



● مدخل المطبعة بعد التجديد

تصوير بنز سيمون:



● مكائن الطباعة الجديدة



● قسم التصميم والإخراج

« أمير تاج السر » في ذاكرة الحكائين .. استنطاق مخيلات الروائيين

الكاتب في سطور



– أمير تاج السر مواليد 1969
– طبيب وروائي سوداني
– بكالوريوس طب من جامعة طنطا / مصر
– له من الإصدارات رواية كرمول ، سماء بلون الياقوت ، نار الزغاريدي ، مرايا ساحلية ، سيرة الوجد ، صيد الحضرمية ، عيون المهاجر ، مهر الصباح ، صائد اليرقات ، توترات القبطي ، زحف النمل ، والعطر الفرنسي .
– ترجمت معظم رواياته للغتين الإنجليزية والفرنسية
– وصلت رواية صائد اليرقات للقائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية عام 2011 .
– حصل على جائزة كتارا للرواية العربية عن رواية 366 عام 2015 .

إنما يرى في ما يرويه الحكاء مزج بين هذا وذاك ، بعفوية تامة بعيدة كل البعد عن اللغويات ، والبحث في الصعب من المفردات ، لتضمينها ما بين سطور حكاياهم ، الا انه يشدد على ان كتابة الرواية تتطلب شيئا من الثقافة ، التي تنتزع الأفكار من الذهن انتزاعا وترصفها على الورق .

اما عن ما بين الرواية والشعر ، كتب تاج السر في ذاكرة الحكائين ، عن ميزة ابتكار الصور الفنية عالية الجودة ، التي ينفرد بها الشعر ، و السمو بالمفردات العادية ، والتحليق بها ، عاليا ، الأمر الذي يعد أساسا نبشا في الخيال ، حيث يمكن للشعر ان يلخصها في ومضة ، بينما يحتاج الكاتب لرسم مجتمع وشخصيات واحداث ، لكتابة رواية تتطلب صفحات لسردها ، قد تأخذ وقتا طويلا حتى في وصول فكرتها للقارئ ، اذا ما قارناها بأبيات الشعر ، التي لا تحتاج بدورها الي وقت في إيصال مضمونها . المسألة من وجهة نظر أمير تاج السر طويلة ومعقدة ، بمعنى ان الكتابة في نهاية الأمر مدارس مختلفة ، يقابلها أذواق أيضا مختلفة للقراء ، لئلا نلهمها ونستلهم منها .



● غلاف الرواية

القصص ما لا يستطيعون روايته لسبب أو لآخر ، لذا نجد كتابا ممن نشؤوا في مجتمعات ما ، يتمثل دورهم برسم تلك القصص ، في نصوص ادبية قد تبدو بشيء من الخصوصية .
فالحكاء كما يرى تاج السر ، لا يمكن قطعاً عنونه كاتبا أو رواثيا ، كما لا يمكن اعتباره شاعرا أو مؤرخا ،

مشاعرها ، و شخوص اخرى صادفها في الدوحة ، كان لها مكان في ما كتبه نصا عن الخرطوم ، يقابل متداخل مبدع ، ففي الذهن يسكن الناس بجميع أعراقهم و اصولهم ، بما يمنحونه للحياة من ادوار متباينة ، كما تسكن الأحداث والأخبار أينما وقعت ، في زمن ما و مكان ما ، بين الشوارع و الأزقة بتوابلها و غبارها ، اذ يمكنه ان يربطها ببراعة في مخيلته ، في نص لا يمت لأماكن وجودها بصلة .

في ذاكرة الحكائين ، توقف تاج السر عند حيثيات الكتابة ، اذ يرى انه قد يروي قصصا بطريقته الخاصة ، بينما يكتب غيره متكئاً على قصص يتشوقون لروايتها ، كما يوجد في كل مجتمع ، أشخاص لهم من

عنها الكثير منا ، قد يستوحى منها الكاتب قصته .

أما فيما يخص شخوص الرواية ، فيرى أمير تاج السر ان هنالك العديد من الشخصيات من حولنا ، لها صلاحية تقمص بعض الأدوار في الأعمال الروائية ، فالكتابة بجنونها الخاص ، تتوجه عادة لسبب أو لآخر نحو البدايات ، حيث يبقى الكاتب في بيئته الأولى التي ولد فيها ، و من ثم ينقل منها ، ليربط بين عدة أمكنة في نص واحد ، قد يكون فيه لكل مكان خصوصيته ، و بالمقابل لكل مكان ما يخصه من المفردات ، التي من الممكن ان يعيرها مكان آخر ، فالكاتب و ان هاجر بعيدا بكلماته ، يمكنه ان يكتب في روايات لا ترسم مكانا جغرافيا محددة ، بقدر رسمها لكان إبداعى بوجه عام ، ليعيش بداخله و يستخدم معطياته في اي زمان ، و انطلاقا من اي مكان ، فمن يقرأ نصوصا كتبت بتلك الخبرة ، لن يكون بإمكانه إحالتها بمضمونها لكان ما ، إنما هو مكان افتراضي ، يكمن داخله كل مبدع حقيقي .

من هنا ، اتخذ تاج السر ذلك النمط في الكتابة ، لنجده كتب شخصيات عديدة في نصوص لرواياته ، أتت من مصر ، بملامحها و سلوكها و

كتاب في سطور

كتب تطوي بين صفحاتها شيئا من تاريخ ، او بعضا من أدب ، او ثمة فكر ، عن سطور من بين الطيات ، تكتب صفحاتنا .



إعداد : مريم الجمعة

MARYAMMAY1976@HOTMAIL.COM

حكاء بدرجة شاعر ، يشق طريقه بين كتابات الشرق والغرب ، بحثا عن متعة لا تنتهي ، حيث يتردد صوت الحكائين ، و حكايا سردها التي لا تنتهي ، فالكتابة لها أسرار ، سطرها الكاتب السوداني أمير تاج السر ، بأسلوب متميز ، ضمنه حكايات عن الروائيين و ما صاغوه في كتابة أعمالهم الروائية .

من حكاياهم استلهم تاج السر الحكايات ، ليصوغها في مقالات ، تناولت بدورها بيئة الكاتب الإبداعية ، ومدى تأثيره و تأثيره بها ، و ذوبانه بمعطياتها من مفردات ، و ما الى ذلك من تفاصيل يغفل

الجامعة شاركت في مسابقة القاسمية لحفظ القرآن



● الطالب محمد الكندري لدى مشاركته



● جانب من المشاركة

شاركت جامعة الكويت ممثلة في إدارة الأنشطة الثقافية والفنية بعمادة شؤون الطلبة في مسابقة الجامعة القاسمية لحفظ القرآن الكريم والسنة النبوية في دورتها الثالثة والتي تقام تحت رعاية حاكم إمارة الشارقة الشيخ د. سلطان بن محمد القاسمي . وكانت مشاركة جامعة الكويت بحافظي القرآن الكريم الطالب محمد الكندري من كلية التربية والطالب عبدالوهاب الحمد من كلية الحقوق .

تضمن ورش عمل و حلقات نقاشية

جمعية المهندسين الصناعيين عقدت مؤتمرها الهندسي الأول



● إحدى ورش المؤتمر



● عضوات اللجنة التنظيمية

كتبت جميلة عبدالله :
عقدت جمعية المهندسين الصناعيين IISE مؤتمرها الهندسي الأول (Annual Engineering Conference - AEC) برعاية بيت التمويل الكويتي وشركة مبادر الكويتية ووزارة الدولة لشؤون الشباب في المكتبة الوطنية الكويتية ، حيث ضم المؤتمر العديد من الشخصيات المعروفة وحاضر فيها كبار المهندسين من كافة القطاعات والمجالات في حلقات نقاشية وندوات لقصص نجاحهم .

وتضمن المؤتمر في أحد محاوره حلقة نقاشية للتفرقة بين القطاعات الخاصة والحكومية والنقطية للمهندس ، وقد حاور فيها د. قتيبة الرزوقي مدير البرنامج الإنشائي في جامعة الكويت ، والمهندس محمد المطيري الرئيس التنفيذي لشركة البترول الوطنية والمهندس هيثم الخالد .
و تمحورت إحدى الحلقات

النقاشية حول قصص نجاح وإنجاز مهندسين صناعيين ، ومنهم المهندس ثامر العبدالجليل (صاحب العديد من المشاريع المعروفة على مستوى الكويت) والمهندس ناصر التويجري (أحد مؤسسي مشروع Festivity) والمهندس عمر العثمان (أحد مؤسسي تطبيق غسيل) .
من جانبه قدم د. ناصر الرفاعي ورشة عمل Lean Six Sigma ، فيما قدمت المهندسة زينة الكاظمي ورشة عمل Change Management ، ورجاء الله قدمت ورشة عمل Career Coaching .
كما استضاف المؤتمر ايضا د. ماجد الديحاني مساعد نائب مدير جامعة الكويت للتخطيط الاستراتيجي متحدثاً عن سوق العمل والفرص الوظيفية في دولة الكويت .
واخيرا شكرت الجمعية جميع الحضور وحصل الجميع على شهادة لحضورهم المؤتمر لإثراء سيرتهم الذاتية .

«الإرشاد الأكاديمي» سباق في الارتقاء بالإرشاد الطلابي الجامعي

الإداريين - أعضاء هيئة التدريس) بالمشكلات التي يعاني منها الطلبة. تعريف طلبة المرحلة الثانوية بالدراسة الجامعية. تعريف الطلاب بالخدمات التي تقدمها عمادة شؤون الطلبة. الاهتمام بالمتعلمين دراسياً ودراسة أوضاعهم ووضع الحلول المناسبة. مساعدة الطلبة على تجاوز مشكلاتهم الأكاديمية والاجتماعية والنفسية. تعريف الطالب بالمعلومات واللوائح والقرارات الجامعية. للاطلاع على كافة الخدمات التي تقدمها الإدارة يمكنكم زيارة موقع عمادة شؤون الطلبة : www.sa.kuniv.edu.kw او زيارتنا في الحرم الجامعي - الشويخ مبنى ٢١ / إدارة الإرشاد الأكاديمي - عمادة شؤون الطلبة.

اعداد / مريم الجيعان تهدف إدارة الإرشاد الأكاديمي إلى الارتقاء بالمستوى العام للتوجيه والإرشاد بجامعة الكويت والعناية بالتوجيه الأكاديمي والنهوض بالطلاب الجامعي، وإحداث نقلة نوعية في مجال الإرشاد وخلق حلقة تواصل وتفاعل بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس ومكاتب التوجيه والإرشاد بالجامعة. من أبرز مهام واختصاصات الإدارة : مساعدة الطالب في التعرف على ما لديه من استعدادات واتجاهات وقدرات. تعزيز التواصل والعلاقة بين الطلبة والمعلمين بالتوجيه والإرشاد. دراسة حالات التسرب الدراسي والتعرف على أسبابها واقتراح الحلول المناسبة لها. تقديم البرامج الإرشادية. تعريف المهتمين بشؤون الطلبة

سلسلة استراتيجيات المذاكرة (١) الاستعداد لامتحان

هذا سيساعدك على تحديد المعلومات التي لم تستوعبها خلال المحاضرة وقبل أن تنسى أنت وباقي الطلبة مجريات المحاضرة. عندما تراجع المادة مباشرة، سيكون لديك الوقت لتصحيح معلوماتك مع باقي الطلبة.

- راجع مع مجموعة من زملائك.
- هذا سيساعدك على تغطية نقاط مهمة ربما لم تكن قد أوليتها اهتماماً عند دراستك لوحدها.
- قم بمراجعة رئيسة للمادة مبكراً.
- حتى يتسنى لك الوقت أثناء ساعات دوامه والاستفسار عن النقاط التي لم تستوعبها

خلال المذاكرة.

- قسم واجباتك الدراسية إلى أجزاء عديدة يمكن السيطرة عليها.
- خصوصاً عند المراجعة الرئيسية قبيل الامتحان.
- المذاكرة لمدة ثلاث ساعات صباحاً وثلاث ساعات أخرى مساءً أفضل من المذاكرة ست ساعات متواصلة.
- المذاكرة وعقلك متعب، يكون عادة مضيقاً للوقت.
- ذاكر المواد الصعبة عندما يكون عقلك في أنشط حالاته

المصدر: <http://www.studygs.net>

نظم وقتك

- ابدأ المراجعة مبكراً.
- هذا سيساعدك على التدرج وصولاً إلى الدراسة المركزة والطويلة قبل الامتحانات الرئيسية.
- اقرأ المادة قبل المحاضرة.
- هذا سيساعدك على فهم النقاط، المصطلحات والمفاهيم التي يراها المحاضر مهمة، ويساعدك على استيعابها بشكل أسهل.
- راجع مذكرات المادة بعد المحاضرة مباشرة.

سؤال وجواب :

س١: هل يحق لي التحويل أكثر من مرة من كلية إلى أخرى؟

١- يجوز للطلاب التحويل من كلية إلى أخرى ولمرة واحدة فقط بشرط ألا يزيد عدد الوحدات التي اجتازها عن ٤٥ وحدة دراسية، وذلك وفقاً للضوابط المعتمدة من لجنة العمداء. ويجوز للجنة الشؤون الطلابية النظر في حالات الطلبة الذين اجتازوا أكثر من ٤٥ وحدة دراسية بناء على عرض عمادة القبول والتسجيل وذلك لاتخاذ ما تراه مناسباً.

٢- تضع الكليات العلمية شروطها الخاصة فيما يتعلق بالتحويل بين الأقسام العلمية التابعة لها، ولا تسري أحكام البند الأول أعلاه على ذلك.

٣- في حالة تحويل طلبة كلية الطب تستبعد تقديرات الرسوب السابقة لمقررات ما بعد المرحلة الإعدادية وذلك فيما لا يتفق مع التخصص الجديد للطلاب في الكلية المحول إليها.

تغيير تخصص الطالب المادة (٢١) من لائحة نظام المقررات.

س٢: متى تبدأ إنذارات الطالب الجامعي؟ وكيف اعلم بحصولي على الإنذار؟

ج:

١- تبدأ إنذارات الطالب في نهاية الفصل الدراسي الثاني من التحاقه بالجامعة.

٢- يوضع الطالب على قائمة الإنذار إذا كان معدله العام يقل عن الحد الأدنى المطلوب وذلك حسب شرائح الوحدات المسجلة التالية :-

الوحدات المسجلة	الحد الأدنى المطلوب
٤٥ وحدة فأقل	١,٦٧
أكثر من ٤٥ وحدة وحتى ٦٠	١,٨٧
أكثر من ٦٠ وحدة	٢

ويكون الطالب على علم بوضعه على قائمة الإنذار عند استخدامه شبكة الإنترنت للتسجيل أو من خلال جدولته الدراسي الذي يذكر فيه معدله العام وعدد الإنذارات الحاصل عليها ويدون في كشف درجات الطالب إنذار معدل التخصص إذا كان المعدل يقل عن نقطتين. ويبدأ حساب معدل التخصص بعد بلوغ الوحدات المسجلة (٦٠) وحدة دراسية، ولا يحسب إنذار التخصص ضمن عدد مرات الإنذار التي يفصل بسببها الطالب.

٣- على الطالب أن يرفع معدله العام إلى المعدل المطلوب خلال الفصلين الدراسيين التاليين لوضعه على قائمة الإنذار وإلا اعتبر مفضولاً.

المادة (١٣) "الإنذارات الجامعية" - لائحة نظام المقررات.

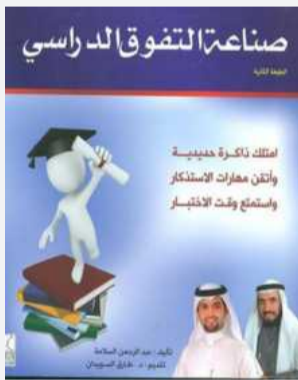
س٣: ماهو العيب الدراسي المسموح لي بالتسجيل به خلال الفصل الدراسي؟

ج: العيب الدراسي الاعتيادي الذي يجوز للطلاب التسجيل فيه في الفصل الدراسي الواحد يتراوح بين (١٥-١٩) وحدة دراسية.

٢- يجوز للطلاب الذي يحصل على معدل ٣ نقاط فأكثر (٦ نقاط فأكثر في نظام النقاط التسع) وأنهى ٣٠ وحدة دراسية فأكثر، أن يسجل - بموافقة المرشد - في ٢١ وحدة دراسية في الفصل الدراسي الاعتيادي.

المادة (٤) من لائحة نظام المقررات.

نصيحة: عند وضع خطة لتحديد التخصص او التحويل احرص ان تكون المقررات المسجلة تمنحك أكثر من فرصة بحيث اذا تعثر تحقيقك للشروط المطلوبة لتخصص ما يمكنك مباشرة التوجه الى تخصص آخر في نفس المدة أو التحويل دون الحاجة لمدد جديدة أخرى !!



كتاب العدد

كتاب ممتع بإمكان الطالب الاطلاع على أهم خطوات صناعة التفوق الدراسي واستثمار وقت الفراغ ومهارات عديدة للاستعداد لفترة الاختبارات بطريقة ممتعة وسهلة.

الإرشاد الأكاديمي في معرض "مستقبلي بعد تخرجي"



موظفتا الأنشطة الثقافية خلال وجودهما في الجابرية

الجامعية من الموقع الرسمي للجامعة والحرص على الاستفسار في حالة وجود أي مشكلة تواجه الطلبة وذلك بمراجعتهم عمادة شؤون الطلبة أو مكتب التوجيه والإرشاد بالكلية التابع لها، مؤكدة أن هذه المعارض تحل الكثير من المشاكل التي تواجههم من خلال تزويدهم بكافة المعلومات التي يحتاجونها طيلة فترة حياتهم الجامعية، مبينة أن المعرض تخلله توزيع العديد من المطبوعات والمطويات التعريفية والتعليمية التي تم تحضيرها من قبل إدارة الإرشاد الأكاديمي والتي تهدف إلى مساعدة الطالب للتفوق والتخرج بمؤهلات عالية.

المتعلقة بالقبول والتسجيل وتحديد التخصص. بدورها أوضحت موظفة قسم الإرشاد مريم الجيعان أن الهدف من مشاركتهم في هذا المعرض هو لتعريف الطلبة بدور عمادة شؤون الطلبة وإداراتها المختلفة واستعراض الخدمات التي تقدمها للطلبة وأهمها إدارة الأنشطة الثقافية والفنية وإدارة الأنشطة الرياضية وإدارة الإرشاد الأكاديمي وإدارة الشؤون الطلابية وإدارة الرعاية الاجتماعية، بالإضافة إلى تعريفهم بأهم القوانين واللوائح الجامعية. ومن ناحيتها ذكرت موظفة قسم الإرشاد سارة الأنصاري أنه من المهم ان يطلع الطلبة على اللوائح

شاركت عمادة شؤون الطلبة متمثلة في قسم الإرشاد والاعلام في إدارة الإرشاد الأكاديمي في المعرض المقام في ثانوية انس بن مالك في الإدارة العامة لمنطقة الفروانية التعليمية في وزارة التربية تحت مسمى "مستقبلي بعد تخرجي" وذلك يومي الثلاثاء والاربعاء، وذلك بهدف تعريف الطلاب خريجي المرحلة الثانوية المقبلين على الحياة الجامعية بجميع الأقسام والبرامج العلمية التي تقدمها جامعة الكويت، وبالتالي تسهل عملية تحديد التخصص الجامعي بما يتوافق مع ميول وطموحات الطلاب وقدراتهم الأكاديمية، بالإضافة إلى تعريفهم بمجالات العمل للمساعدة في معرفة الامور

راوية الحديث



مِن رِوَاةِ الْحَدِيثِ عَنْ هَارُوتَ
كَانَ أَقْصَى إِبْلَاقِهَا فِي صُومُوتِ!
فَهُمَا مَنْطِقَانِ: أَنْطَقَ هَذَا اللَّكُّ
إِذْ خَصَّ نَالِكُكُمْ بِخَفَوَاتِ
إِنْ تَكُنْ لَمْ تُجِبْ لِشَكْوَايِ مِنَ الْهَجْرِ
فَقَدْ يُعْرِفُ الرِّضَا فِي السُّكُوتِ!
كَمْ رَوَتْ فِي حَدَائِقِ الْوَصْلِ
أَعْصَانٌ وَعُودٌ وَمَالِهَا مِنْ فُوتِ
كَرَوَايَاتِ ادْعَاةِهَا رِوَاةً
بِاخْتِلَافِ وَمَالِهَا مِنْ ثُبُوتِ
سَبَبَاتِ الْقَلْبِ ذَاتِ سَبَبَاتِ وَكَانَ
الْقَلْبُ عَنْ سَبَبِي مِثْلَهَا فِي سَبَبَاتِ
مَا خَبَّرَتْ لَهَا فُتِي عَلَيْهَا وَلَكِنْ
خَابَ إِقْنَاعُ خَافِقِي بِخَبُوتِ!
يَا كَأَنَّكَ الْيَاقُوتُ يَفْدِيكَ صَبُّ
شِعْرُكَ مِنْ قَلَائِدِ الْيَاقُوتِ
مَا جَمِيعُ الْأَعْنَاقِ لَأَقْتِ لَنْظَمِ
مِنْهُ إِنْ لَأَقْتِ اتْفَاقِ الْوَقُوتِ!
شَاعَرَ صَوْتُهُ أَرْقُ وَأَرْقَى
مِنْ عَدَادِ الْأَرْقَامِ فِي تَصْوِوتِ!
لَمْ يَخْضِرْهُ مِنْ بَعْدِ مَا غَرَّدَ
الطَّيْرُ بِمَا قَالَ.. قَلْبُ الرِّتْوِوتِ!!
لَمْ يَكُنْ بِالْقَرِيضِ إِرْضَاءً أَهْلِ
السُّوْقِ.. يَكْفِي رِضَاءُ رَبِّ مُقِيَّتِ
رَامَ مَجْدًا بِشِعْرِهِ لَا عَتِيَاشًا
مُنْذَرِ السُّوْقِ بِالْقَصِيدِ لِقُوتِ!
إِنْ عَصَرَ أَرْقِيهِ يُقَارِنُ
بِالْكُتَابِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ التَّنْكِيتِ!
إِنْ كُتِبَ عَصْرُكَ الْيَوْمَ أَوْ
مِنْ ثَنَاءِ بِالزَّجْرِ وَالتَّبْكِيَّتِ
(مَنْطِقٌ) مَا أَلْبَسَهُ لَهُمْ لَوْ
كَانَ (إِصْلَاحُهُ) عَلَيَّ (السُّكُوتِ!)
أَجْرُودُ السُّبُوكِ عِنْدَهُمْ فِي بِنَاءِ
خَلَّتْهُ مِنْ نَسَائِجِ الْعِنْكَبُوتِ
فَكَانَ الشَّعْرُ الْحَقِيقِيُّ فِيهِمْ
رَقِيَّةً مِنْ طَلَاسِمِ الْكَهْنُوتِ
نَبِيعٌ فَسَنُ صَفَا إِلَى النَّسَاسِ لَكِنْ
كَانَ مَسْتَطْعَمُوهُ.. مِنْ طَالُوتِ!
وَكَذَا الْدَهْرُ.. لَا يُقَدِّمُ إِلَّا
ذَوَا عَتَلَالِ.. كَالْبِيَاءِ فِي (طَاغُوتِ)!
أَنَا أَرْجَى لِحَكْمَةِ كُنْتُ مِنْهَا
مُزَجَّجًا فِي كِتَابِهَا الْمَوْقُوتِ
رُبَّمَا كَانَ فِي التَّخَاخُرِ خَيْرٌ
كَرْجُوعِ الْكَلِيمِ مِنْ أَجْلِ حُوتِ!
شعر/ أحمد رمضان حجازي

أصحاب القدرات الخاصة

قد توفر له كل أساليب التعليم الصحيحة دون أن يكون هناك عائق يواجهه . وفي السعودية الطالب المترجم سلطان الطيبية عليان منصور . إلى متى والنظرة الدونية في مجتمعنا لهم وأنهم عبء على هذا المجتمع ، على سبيل المثال معاملة أحد أساتذة في أعلى صرح تعليمي في الكويت معاملة سيئة لطالب كفيف وإحراجه أمام زملائه وإجباره على مسك القلم والإجابة على أسئلة الاختبار . ألا يليق أن يكون حسن المعاملة معه أم هي شعارات ترفع فقط ؟ .
نجلاء منصور محمد الدوسري

الأليق أن يطلق عليهم أصحاب القدرات الخاصة بدلاً من ذوي الاحتياجات الخاصة ؟ ولماذا ينظر إليهم البعض أنهم دون المستوى ، ليس باستطاعتهم الوصول إلى هدف أو شيء مهم سواء كان ذلك الهدف على مستوى تعليمي أو مهني ؟ لماذا التقليل من شأنهم وأنهم فئة غريبة وبحاجة دائماً إلى الغير وأنهم دون المستوى ؟ ونرى في بعض الدول الاهتمام بهذه الفئة ودعمهم وتحفيزهم وشعورهم بأنهم جزء لا يتجزأ من هذا المجتمع .
على سبيل المثال في قطر محمد شقيق المري طالب كفيف تخصص علاقات عامة وإعلام نجد أنه

ضحايا إحياب

الشخصيات بدأوا حياتهم بعثرات متتالية، ولكن لم يتوقفوا عن تكملة المسير، بل صنعوا داخلهم أملاً وعزيمة، بعد هذه الفجوات نصل إلى أهدافنا، وبعد هذه الصعاب يحقق الإنسان طموحه، فلم يحقق قط نجاح حلمه دون تعب وكد، دون السقوط والمثابرة ولكن تراجع بالوقوف ليغرس حلمه في قاع الأرض، ليثبت لنقاده بأنه قادر على تحقيق حلمه، أقرب الأمثلة (بوب ويليامز)
أنفال الإبراهيم

ماذا يسود في مجتمعنا الآن؟ الفرد لا يكاد المرء يخطو خطوة إلا بعثرة من الإحياب، ولا يكمل مسيرة إلا بسد مرتفع من الإحياب، فأصبح يتراجع آلاف الخطوات في أداء أي عمل قد يصل به إلى القمة، وبات يدفن مواهبه، ويتردد بإظهارها خوفاً من ردة فعل النقاد، وابتعاداً عن سخرية الآخرين، فانشغل بما لا يريده وأبتعد عن تحقيق أهدافه متأثراً برأي، فلم يعد تحقيق أحلامه اسمى طموحاته، وأصبح ضحية من ضحايا الفشل، متناسياً بأن النجاح

الحجاب

أما النقاب من وجهة نظري فإن كانت البنات محتشمة فلا داعي للنقاب فهو ليس فرض وان كانت طاهرة عفيفة خلوقه ملتزمة بارتداء الحجاب فلا داعي الى ان تغطي وجهها. في المملكة العربية هناك التزام كبير بلبس النقاب ولبس العباءة والحجاب، فالحجاب فرض على أية مسلمة، وهو من الشرع وواجب ان ارتديه والتزم به ولكن ان كنت ملتزمة باللبس المحتشم مغطية جسدي فلماذا ارتدي النقاب؟!
أنفال الشمري

ندرك ان الحجاب رمز العفة والطهارة ورمز اللستر والجمال، وهو فرض أوصى به الإسلام وفرض على النساء أن يرتدينه، هناك البعض يظنون ان الحجاب يزيد ايماننا بالله، ومن وجهة نظري ان الحجاب فرض، ولكن هناك الكثير ايمانهم قوي بالله حتى دون ارتداء الحجاب قال عز وجل: "يا أيها النبي قل لا زوجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفوراً رحيماً" قوله تعالى يدل على العفة والطهارة في الحجاب والستر.

جنة قلبي

لم اعرف قيمة هذه الجنة قلبي إلى السماء، كنت أحبها ومتعلقة بها لا تعرف قيمة الشيء إلا حين تفقده، لم تستوقفني كثيراً، دللتني كطفلة حتى بت لا أعرف أصنع شيئاً دونها، هي صديقتي وأختي وحبيبتي قبل أن تكون أُمِّي، كانت لي الضحكة عندما أحزن، وكانت لقلبي دليلاً حين أتوه، أُمِّي هي الشمعة التي ذابت من أجل أن تنير حياتنا، غابت كشمس حزينة باسمه من بعد أن لامس دَفْؤُها قلوبنا.
بتول زهير المحميد

رحلت أُمِّي لتترك ابتسامتها على شفتي، وملامحها على محياي، لأفتخر بهذا الشبه خلقاً ومنطقاً، بعد أن افتخر بها لكوني ابنتها صلباً وتربيت على يديها العظيمة، فأجد نظرات الإعجاب حين يعلمون في ابنتها، وأسمع المديح عنها فأرفع رأسي فخراً وعزاً، داعية ربي أن يرفعها درجات كما رفعت رؤوسنا بين الناس، فأُمِّي وإن رحلت عن أعيننا تبقى ذكرياتها كلبس على قلوب كل محبيها، فلتسامحني إن عجزت عن وصفها فالحديث عنها لا ينتهي، ولكن يكفي فخراً أنها أُمِّي.



اعداد: هديل الحويل

الفراق

نختبره في مرحلة ما من حياتنا، فنرحل أو يرحل عنا الآخر، ونترك أو يترك فينا فجوات، منها ما يظل دوي الفراق فيها متصل ولو بعد سنين، ومنها ما يملأه آخر حتى يكاد يسده، ومن هنا نتساءل، هل يستطيع الذي اختبر الفراق أن يحتمل قسوة حضوره أكثر، أم يكون ذا الروح البكر التي لم تعرف عنف الفراق أقدر على احتمال وجوده الأول في نفسه؟

الذي اختبر الفراق مرة، عرف من أين يقضم فينا الحياة، ومتى يهضمها، ومتى يطردنا من أجسادنا عسراً وقسراً، وفهم ما يقفنا عليه هذا الفراق في كياننا، فيستهلك من الزمن شيئاً، ومن المزاج والراحة والأعصاب والشهية والتفاؤل والنوم أشياء، ففقه من أين يأتي الفراق وكيف يتعايش معه، وكيف يخضع له أو يقهره، أي أنه ملك بخبرته ما يمكنه من أن يصل بوجعه لبر الأمان مرة، فلماذا سيعجز عن أن يصل مرات من بعد؟ لكن، ألا يكون المركب الذي حمل به نفسه لبر الأمان أول مرة مهترئ بسبب عصف الفراق؟ ألا يكون وهو الذي نجا أول مرة مثقلاً بخوفه من معرفة ما ينتظره، فيخاف ما يعرف، ويعرف ما يخاف؟

والذي ولج في رباط إنساني تحت أي مسمى، واستراح لأبدية هذا الرباط، ثم وجد نفسه بعد طمأنينة وسكن يواجه الفراق لأول مرة، أيقن أنه يجهد ما هو مقبل عليه من موج مرارة؟ فامتلك بفعل طبيعة النفس البكر صلابة أمام انكسارات الحياة وتصدماتها، ما يعينه على التجديف بطاقة مختزلة على سطح قارب جديد؟ أم أنه يكون أقل قدرة بسبب جهله لمكان القوة والضعف في عاصفة الفراق؟ فيكون ما زال بضال لم تبين له الحياة من شوكتها دروعاً يلجأ لها حين يشتد الواقع بعد أن لان، وتأخذ الحياة بعد أن أعطت، وتخون بعد أن أمنت له مرة فأمّن لها مرات؟

أفلا يعيش الذي فارق من قبل كدر الفراق قبل وقوعه؟ ذلك أنه بحسب له من رياضيات العقل ولو غاربتيمات العاطفة ألف حساب، ويعد له استعداداً وتأهباً وخوفاً قبل أن يحضر، بينما ينغمس أولئك الذين لم يعرفوا الفراق قبلاً في مليح علاقاتهم، وافر حنوهم، وغزير شوقهم ظانين أنهم بملجأ هذه العلاقة في أمان.
كل يوم نستيقظ فيه على نهار جديد نفقد شيئاً لنففس المكان لنكسب شيئاً، ورغم قسوة الفراق وألمه وظلمه الذي لا يفرق بين كبير أو صغير، شاب أو كهل، إلا أنه يظل حقيقة واقع وقانون حياة، كنا له مجتمعين على اختلاف خبراتنا، خاضعين، ويبقى السؤال، من ملك مهارة تأنيس خضوعه للفراق، الذي عرفه، أم الذي جهله؟

مسيرة نهضة التعليم في الكويت

في عصرنا الحالي ميزان التفاضل بين شعوب العالم هو مدى تقدم الدولة في العلم والتكنولوجيا. ونحن في عصر السرعة حيث يجب علينا مواكبة تطورات ومستحدثات العصر. ولجارية هذا التطور الهائل وجب علينا التأسيس و البناء للجيل الجديد حتى يكونوا قادرين على استيعاب متطلبات هذا العصر. اصرار شعب الكويت على التعليم والتطور دليل على رغبته في تطوير نفسه و بناء الدولة. حيث بدأ التعليم في مرحلته الاولى في عام ١٨٨٧ و كان يعرف بنظام الكتاتيب. ما يميز هذا التعليم انه كان المألو المطوع يقوم بتعليم مجموعة من الفتيان الصغار أمور الدين والقرآن الكريم. وكان أهل الكويت حريصين على ان ينضم ابناؤهم الى الكتاتيب وكانوا يدفعون لهم على رغم من صعوبة المعيشة سابقه. فكان سعر دخول الطالب آنذاك يعادل ١٥٠ فلسا حاليا. وفي المرحلة الثانية شهدت نهاية عام ١٩١٠ وبداية عام ١٩١١م نقلة في تاريخ التعليم في الكويت، فقد تم بناء مدرسة المباركية حيث كان عدد طلاب الدفعة الاولى ٢٥٤ طالبا وفي ٢٢ / ١٢ / ١٩١١ استقبلوا الطلاب بالمدرسة.

بعدها تم انشاء مدرسة الأحمدية واهتمت بأساسيات القراءة والكتابة وعلوم الدين والحساب والهندسة والتاريخ والجغرافيا والتاريخ الطبيعي والرسم والصلصال والأنشيد والرياضة البدنية. بعد انشاء مجلس المعارف تم أخذ رأي نخبة من الكويتيين بأن المدارس الموجودة لا تؤدي الفائدة المطلوب للبلاد. حينها بدأ بإنشاء العديد من المدارس حتى تؤدي وظيفتها المطلوبة من مجارة التعليم الحديث. وشهدت الكويت العديد من التطورات في التعليم حيث بدأت باستقبال المدرسين من الخارج. وكانت اول دفعة للمدرسين خمسة معلمين من فلسطين. ومن هنا انطلق في استقبال المعلمين من الخارج في مدارس الكويت حتى تواكب التعليم الحديث. الى يومنا هذا نجد العديد من المدارس الحكومية المنتشرة في ارجاء الكويت متطورة في جميع المجالات. وايضا العديد من المدارس الأهلية لتعليم اللغة الانجليزية. وتطور التعليم في الكويت حتى وصل الى بناء الجامعة لتوفير التعليم العالي للكويتيين. هيا عبدالله ضحوي العنزي

والفهم الواضح لمتطلبات المادة الحقيقية، وأعطيك مثالا بسيطا، لناخذ مادته أدبيته، ولتكن تاريخيه (على سبيل المثال لا الحصر) ما الذي يمنع الاستعانة بالكتاب أو المذكرة أثناء الاختبار؟ يا إستاذ اجعل الاختبار بناء على الفهم، وليس الحفظ، اسمح للطلاب بأن يفتح الكتاب (نظام on book) وليستخرج من المعلومات ما يريد، لا نحاسبه أو نختره في الحفظ، فالدولة لا تحتاج آلات تخزين بشرية، بقدر حاجتها لمبدعين، وحاسب الطالب وقيمه بناء على فهمه، هنا تكون قد تمكنت من اصطلياد عصفورين بحجر واحد، تخلصت من آفة الغش، والأهم استطعت معرفة مستوى عقلية مخ الطالب، وليس حفظه !هل أذكرك أستاذي العزيز أننا في عصر ثورة المعلومات !؟ يوسف عوض العازمي

جعل الفرد يتعامل مع مجريات الحياة بسلاسة عندما يكبر غافلين عن مقولة قوتنا الذي نرد اسمه منذ الصغر محمد عليه الصلاة والسلام: عند قوله: "إما أن تقل خيرا أو لتصمت" أنا لا أنكر بأن الفشل قد يكون بداية نجاح، وأؤمن بأننا مجبولون بهذه الحياة أن نمر بجميع المشاعر والمواقف سواء أكانت فرح، حزن، أو صدمات واضطرابات، ولكن كفوا عنا شر ألسنتكم وتذكروا بأن للتحمل طاقة، قد نصمت أياما، شهورا وسنين ولكن.. لن ننسى إلى يوم الدين! نحن البشر لسنا سوى كثير من المشاعر وقليل من الواقعية فإن ماتت قلوبنا، لن تحيينا العقول. شهد المطيري

آلات تخزين!

علميا بالإدارة العامة لأي مجال عملي أو إداري، فهو جيل يعمل كخزانة بيانات متنقلة، لا يستطيع التفكير والمقارنة والعمل الجماعي، ولا يعتمد عليه حتى في أبسط فنون الإدارة المطلوبة، لأن كل ما في الموضوع إنك استبدلت آلة تخزين المعلومات الآلية بآلة تخزين معلومات بشرية (هذا إن فلتحت واستمرت هذه الآلة البشرية باستيعاب الحفظ داخل المخ!) وقطعا آلة التخزين الإلكترونية الآلية أفضل وأنفع بكثير! هناك من سيتعلل بأن بعض المواد تحتاج الحفظ، وأرد عليه بأننا في عام ٢٠١٧م، الأمور تغيرت والتطور التعليمي تعدى مرحلة التلقين، وبدأت مرحلة التعليم الاستيعابي

التعليم هو ليس تعلم الحقائق، انما هو تدريب العقل على التفكير. (ألبرت أينشتاين) كثير من الأساتذة يتعاملون مع الطلبة كآلات تخزين معلومات، وليس أصحاب عقول يعرفون يفقهون ويعلمون ماهية المادة الدراسية، حيث لا يطلب من الطالب سوى الحفظ، ولا يسأله ما هي المعلومة التي خرج بها من هذه المادة، وعندما ينتهي الفصل الدراسي، لا الأستاذ أوصل المعلومة المطلوبة، ولا الطالب استوعبها، بل أصبحت في طور النسيان، وفي أفضل الأحوال ذكرى مضت من الفصل الفائت! بهذه الطريقة لا يمكن تأهيل جيل يعتمد عليه

ألفاظك داء ودواء.

عندما يُسأء الظن بنا، ونتوقع كلاماً رغيباً بسماعه ولكن تخيب توقعاتنا. والغريب هنا أنه على الرغم أن أغلب بني آدم وحواء أجمعت بأن للكلمة قوة لا زالت تتعمد توجيه بعض الكلمات الجارحة التي لا تعود بالفائدة أبداً ولكنها تقوم بتدمير عواطف الفرد شيئاً فشيئاً وتحوله إلى شخص من الممكن أن يعيش ذات يوم كالإنسان الآلي لا يحمل أية عاطفة بعد أن تبدل قلبه، ويتعذرون بأنهم قادرين على

هل من الممكن بأن تكون الكلمة ذات يوم قادرة على خلق حلم جميل لشخص بائس؟! إن للكلام قوة عظيمة على التأثير فينا. فهناك من تتأثر قناعاته وتتغير، وهناك من تتأثر أفكاره ومعتقداته في مجال معين، وهناك من تتأثر عواطفه فإما أن يقف بقوه أو أن يسقط سهواً، والدليل على ذلك أننا نحن البشر نتأثر فقط من كلمة واحدة، فنبتسم عندما يقال لنا مثلاً: « صباح الخير أو ازدددت جمالا » ونحزن

عودة من بعد الفراق (٢)



بالغضب، فنزعت الرمح والسكين من كتفيه ثم قلت: لأخوتي أرموه خارج المدرسة فليس له مكان بيننا، وأظن أنه قد نال ما يستحق فلا اظن أنه سيقدر على ممارسة الكاجوكيمبو، فصرخ و قال، لا تتحدث و كأنك انتصرت علي فنهض وأمسك أحد المخالب في فمه و قال: لازلت أقدر على القتال فهجمنا عليه وعلى الرغم من إصابته الشديدة إلا أنه قاتل بشكل لا يتصور فكان يفوق الخيال، وبدون سابق إنذار أصيبت عين كركسس اليمنى وعين برنارد اليسرى فصرخا من شدة الألم فلم نتمالك أنفسنا أنا وكروزاكي قطعته بالسيف في قلبه وهو ضربه ضربة مميتة بالعصا، فلم نعلم أي منا قتله، وبعد هذا القتال سقطنا جميعا على الأرض فاقدى الوعي ولم نفيق إلا بعد يومين في مستشفى القرية. وكانت الضمادات تغطي أجسادنا، وبعد ذلك توجهنا إلى المدرسة وبدأنا في تعليم فن الكاجوكيمبو لأهل القرية و علمناهم أن فنون القتال ليست للقتل بل بالدفاع عن النفس وعن الآخرين متى ما كانوا مظلومين، فرسمنا لهم شعارا يتحدث عن النواضع والاحترام

له مجالاً للراحة، وقلت لهم: من يملك الفرصة لقتله فليفعل. وبدأ القتال فبدأ أخي برنارد يقاتله بالرمح على المدى البعيد، وكان عمي يهرب منه بطريقة تفوق الخيال فلم يقدر أن يصيبه، ثم بدأ أخي كركسس يقاتله بالسكين عن المدى القريب فخدش كلا منهما وجه الآخر فابتعد كلا منهما، ثم بدأنا الهجوم أنا وأخي كروزاكي بالقتال معه على المدى البعيد بالعصا والمدى القريب بالسيف فاستطاع أخي أن يصيب قدمه ولكن للأسف كان ظهره مكشوفاً مما سمح لعمي أن يخدش ظهره بالمخالب، ولكن من حسن حظي أنني أبعدت عنه الضربة المميتة فلو لم أكن أشارك مع أخي في القتال لكان الآن هو في عداد الموتى، فصرخ برنارد انبطح يا برجس فرأيت الرمح يطير في الهواء وفي اللحظة الأخيرة استطعت أن اتجنبه، فدخل الرمح في كتف عمي فصرخ فأسرع كركسس وطعنه على كتفه الآخر فرميت السيف لكركسس وأخي كروزاكي رما له العصا فكسر رجله اليمنى وقطع رجله اليسرى، فسقط عمي على الأرض وهو يصرخ من الألم فوقنا فوقه و عيوننا مملوءة

والركلات و فجأة لاحظت عمي أخرج شيئاً من أكمامه فأمرتهم بالابتعاد و لكني تأخرت فجرحنا من المخالب الذي كان يخبأه في ملابسه، ولولا لم أخطر أخوتي لسقطنا أموات فكل واحد منا جرح في مكان ولكن الجرح كان سطحيًا، فضحك عمي و قال: يا لكم من أقوياء أنتم أول من يجنون من اسلوبي فلقد قتلت ابيكم بهذا الأسلوب، فغضب كركسس وبرنارد وكروزاكي و صرخوا في وجهه، و قالوا: وتسمى نفسك مقاتلاً بل أنت حشرة لا تستحق أن تحمل اسم مدرسة ابي، فقال و من قال لكم أنه يوجد قتال نظيف؟ القتال لم يوجد إلا للقتل والسيطرة على الضعفاء، من يملك القوة يسيطر ومن لا يملكها يسحق فأعطيت أخوتي أسلحة لبقائهم، فأخي كركسس أخذ السكين وأخي برنارد أخذ الرمح وأخي كروزاكي استعمل العصا وأنا أخذت السيف فقلت له: معك حق في جملة واحدة لا يوجد قتال نظيف ولكن الشرف والقوة لم تكن للجناب فهي ليست وسيلة لنشر أفكار الفاسدة، وأمرت أخوتي بأن يهاجموه ولا يتركوا

أعطوني حزام أبي، و قالوا: حان موعد الدفاع عن مدرستك. ذهبنا إلى غرفة التدريب وإلا بعمي راينو جالس على الأرض، و قال: لقد تأخرتم كثيراً أخرجوا الآن من مدرستي أو استعدادوا لكي أحمقكم بأبيكم، قلنا له: أنت من ستلقى حتفك هنا فلن تخرج من هذه القاعة وأنت على قيد الحياة، فضحك و قال: يا لها من نكتة رائعة، الجرذان الذين دربهم أخي يريدون قتلي فهجم عليه كركسس وبرنارد متسرعين من شدة الغضب فصرخ كروزاكي ليمنعهم و لكن الألوان قد فات، فقد التحمنا معه في القتال فطرحهم في ثوان معدودة، فأسرعنا ففزع كروزاكي وسدد له لكمة على وجهه وأنا أسرعت وسددت ركلة على معدته و لو تأخرنا ثانية لكان أخويا في عداد الأموات فنهض كلاهما واندحشا من سرعته فحذرتهم بعدم الاستعجال فضحك عمي و قال يا لكم من ضعفاء كيف ستهزمونني وأنتم بهذا المستوى الرديء فقلت: لهم سنهجم جميعا عليه و لا تتركوا له فرصة لراحة. و فعلا بدأ القتال بيننا فتبادلنا اللكمات

تواجهنا معهم لا أنكر أن القتال معهم كان صعباً، فكانوا فعلاً يستحقون التقدير و لكننا قتلناهم في اللحظات الأخيرة ثم توجهنا إلى رؤساء العصابات وقتلناهم، وأما أخي كركسس ذهب خلف سوسانو وقاتل رجاله، وسوسانو كان يهرب حتى وصل إلى غرفته في المطعم فكسر كركسس الباب و دخل عليه وهو غاضب وعيناه متعطشة لدم سوسانو، وكان سوسانو يترجأه أن يتركه يعيش وأعطاه عروضاً تفوق الخيال ولكنه سحب من ملابسه و جره حتى أخرجه من المطعم، وأخرج السكين التي في جيب سوسانو و قال: هذا لأجل أبي فقطع أوردته وطعنه في قلبه، و قال لنا: جاء الدور لراينو توجهنا إلى المدرسة فذهبت إلى غرفتي وأعطيت أخوتي ملابسهم وأحزمتهم، و قلت لهم: أهلاً بعودتكم و الآن حان موعد معركتنا الأخيرة، فقالوا لي: بالعكس حان موعد عودتنا للأبد تحت رايتك يا برجس، و ألقوا علي التحية فقلت لهم: لا إن هذه المدرسة ليست ملكي بل ملكنا جميعاً، فقالوا: ونحن عيناك مدربنا بعد أبنينا يا برجس و حيوني بصوت عال، وأخذوا مني حزامي و

الشرف، فالتواضع يعني أنك لا تتكبر على الناس بل تعيش حالك من حالهم، فمهما كنت تحمل من قوة ومهما كانت مهارتك في القتال عالية فأنت في نهاية المطاف ترجع بشراً، وأما الاحترام هو أن لا تستعمل فنك بطريقة تجعلك مكروها بين الناس فمهما وصلت من القوة فيوجد شخص أقوى منك دائماً، وأما الشرف فهو أن تدافع مع من يكون له الحق ولا يستطيع أن يحصل عليه لأي سبب كان، وليس من الشرف أن ترى الظلم وتسكت أو تصفق للظالم حتى ولو كان أخيك، ولكي يتذكر الناس قصتنا و ضعنا لهم شعار الأوهانا وهي كلمة تعني العائلة، فأصبح اسم هذا الفن (كاجوكيمبو أوهانا).

(النهاية)

أيوب الكندري



20

الشعر الشعبي

العدد ١٠٩٧ - ٢٣ أبريل ٢٠١٧



الشوق كايدي

وين أنت ياللي غايب لك زمانين؟
تووي درييت إن أزرقت الدمع فضّاح
الدمع هل .. وبيان سر المحبين
يوم أنسكب منّي على الخد جراح
تعال واجبر خاطر ضاق يا زين
تري الجفاء .. والصد يا زين ذبّاح
الشوق كايدي .. والمشاعر عناوين
وعزّتي ليلي له الشوق يجتاح
ليش الجفاء والهجر يا كاحل العين؟
سدي بعد غيبتك يا صاحبي باح
شعر / عبدالله العضيّاني



اعداد

مهدي العجمي

@ibnmisfer

تاج راسي

الهنوف اللي تحسب «الحب» مزحه وابتسامه
لعنبوها ما تعرف أن «الغلا» هجره جريمة
ليتها يوم أوعدتني «بالغلا» صانت مقامه
ما اطعنتني في خفوقي و«النوايا» بي سليمة
جيتها «عاشق» يموت ولا يساوم في غرامه
«عاشق» للحب عنده قدر وإخلاص وقيمة
الله يسامح زمان «الكذب» ما قدر هيامه
«الليالي» فيه عسره و«العواقب» به وخيمة
لو تكافح فيه تلحقنا مشاريه وملامه
«الرجال» تضيق لو كانت قبل هذي حليلة
من يعذر «الرجل» لامنه غضب وأفطر صيامه
ومدة الأيام ما تروي عطش نفس سقيمة
كل ما لاحت بروقن في مقاديم الغمامه
حن راع «الوضح» لنياقه يحسب الويل ديمة
ما تعلم من دورس «الوقت» ورجال الفهامه

ما يهل «الوبل» ويسيل «البلد» من كل غيمة
«الزمن» فيه التجارب و«الذكي» يوزن كلامه
ما يصدق «كذبة الأيام» وأفكارن عقيمة
في «زمان الكذب» كلن حط من دونه علامه
لو تحس براحتنه «يومين» لا تامن جحيمة
«عزتي» هي تاج راسي و«الفخر» راسي سنامه
ما تظمن هامتي «بنيت» عوايدها قديمة
يا زمان «الصدق» وينك فيك وقفات وسلامه
يا زمان «الحب» كلك «شوق» وأيامك رحيمة
كم عطيت وكم خذيت «أشواق» مع صوت الحمامه
وكم «حبايب» تحت ظلك بالغلا عاشوا نعيمة
و«الهنوف» اللي تحسب «الحب» مزحه وابتسامه
لا تحسب أنها بقلبي عقب «هالصد» مقيمة
شعر / خالد بن سكران

للقاب عيون

قصيده من اختيار صفحاتكم للشاعر خلف العتيبي

ياخي ماشفته مع السوق ياخي
ولا ذكر لك لو دونه مسافه
اللي يبلي من بلاني وانا حي
بالغضب طوعني بلياً عسافه
ياطي قلبي طي طي على طي
طي الجرايد في مطابع صحافه
عليك يا جافل من الريح ياطي
ياشين قلبك ما بقلبك مرافه
كويت قلبي كيتين على كي
بصياخ نار وكلفتني كلافه
جرح نجيز وجرح توه حدث ني
ومامن نيات الجرح غير الكسافه
ومايشكي المسكين ياكود من شي
اما مرض ولا مجبة ولا فنه
والولف مثل الشمس تلحق على الفئ
وكم عاشق نثيل قبره لحافه
ومن ناقل الاقوال جاني خبر سي
قالوا: قمر عشرين باكر زفافه
وخذت لي مده وانا حن وابكي

عليك ياسر الشرف والنظافه
قالوا: علامك بك بلي؟ وش بي!
بلاي من عذري عليها الحسافه
وهي الحسوفه قالوا: الناس من هي؟
ثم قلت ما منكم ولا شخص شافه
نوى يغيب ونية الخير تنوي
وعفت الوطن يوم ادعج العين عافه
وغاب وسكن شرقي جبل حاتم الطي
ذاك الجبل قدمه وسلمي خلافه
يوم ان بابور المحبه مرسي
الله من بحر سعابه وطافه
واليوم بطن البحر خالي ومصفي
ومستوصف العاشق يطول اسعافه
انت الذي تهدم غرامك وانا ابني
بنيت قصر كبر قصر الضيافه
قصر يسجل فيه اسمك مع اسمي
ياللي درست المعرفة والثقافه
شعر / خلف هذال العتيبي

صدر القصيد

قصيده من اختيار الطالبة مريم العجمي من كلية التربية

يا صاح لا تشره على الوقت لله
إشره على نفسك ومن كان حولك
الوقت هو الوقت ما به تخله
اللي حصل لك حاصل من فعولك
يا صاح درب الذل لا ترتحله
وحذرك لا تغتر في كبر زولك
ويا صاح درب الهون والذل خله
واحذر على الجرد اتعب ذلوك
ويا صاح من صدك تضده جزله
ولا قال قوله عطه من صعب قولك
ويا صاح ما أحسن كل شي بحله

وبعد النهل ما ينفع إلا علوك
ويا صاح فيه حروف جوفاً وعله
وياك تلبس ثوب مهوب طولك
وحملك ثقيل وليت حملك تشله
واترك حمول الغير وانقل حمولك
وسيف بلا فعلاً حرام تسله
وحرام تصفي للذي ما صفولك
وقصر طويل ولا يظلك ظله
ولا تفرح بقربه لو بني حولك
وماي تشوفه وما حصل منه به
ما ينفعك شوفه بلياً وصولك

وفي أعداء الوطن بالك تطاوع عدوك
ولا تسامح الخاين إلى جاب زلة
وللخاين احذر لا تبين ميولك
وضده إلى من شان فعله ودله
وخله يعرف ان ضدته ما تهولك
ولا تبين الوقفة لقوم مهله
وقف مع اللي في اللزوم فزعولك
شعر / مجول بن ريشه



21

العدد ١٠٩٧ - ٢٣ ابريل ٢٠١٧

الشعر الشعبي

روس الامزان

دافي من العزّه ولاني ب بردان ..
وعن فيّة المغوين قانع ب فيّي
لو كان ضيّي اللي يمنون ضييان ..
راضي ب ضيّي الشمعه يكون ضيّي
اشوي ب عزه ولاني ب منهان ..
يسوي ب عيني كل الاشيا شويّي
والمده ان جتني من الله لها شأن ..
في حينها ما بالمخاليق زيّي
في حينها كني على روس الامزان ..
حتى العقاب ان طار ماهو حليّي
مستور وامعافى ومؤمن وقنعان ..
ومديّ حقوق الله بأمي وببيّي
وموجب ربع وقرابه وجيران ..

واللي مصاحبني تقل من ذويّي
وانا طليق لسان لكنّي أحيان ..
أطرم وعن بعض السوالف معيّي
رجل بوجهي مي حشمه ومليان ..
يارب أموت ولا تناقصت ميّي
يارب لا جت حاجتي في يد انسان ..
تكون عند اللي يقدر مجيّي
والا اغنني عن طلبة افلان وافلان ..
حتى لو ان فلان هذا خويّي
شعر / سعد صالح المطرفي

ياضميري

واهني الصخرة اللي ماتحرقها السموم
والزمان اللي يهد العزم ماهدها
الزمان اللي تحدى قوين العزوم
لين مشاها على ود ماهو ودها
المجامل بعض الأحيان مايقضي لزوم
قاضب النفس الضعيفه ولاهو قددها
كل ماكبرت وضاققت على عيال الرخوم
نحتزم لأكبر مصيبه وناطا خدها
يا عيال آدم وحواء تراها ماتدوم
دورة الأيام لا يدها لا يدها
أدري ان فالناس معطي وفالناس محروم
هيه يا بيض النوايا ويامسودها
جعل قسمي عند ربي من خيار القسوم
واحسد يعط العطايا ولا يرتدها
يا وليد البط وشلون ماتعرف تعوم
وانت أبوك يعوم جزر البحور ومدها
أنت يا حلم حلمته ماهو مثل الحلوم
يا ضحية مزح الأحلام مادري جدها
يا ضميري لا يهكم من الدنيا هموم
الصعيبه حلها والبسيطة عدها
جات في شد الشوارب وفي قرب الخشوم
كبر الضيفه وعش الضيوف وغدها
البردي لو درس المرجله في كل يوم
المراجل عند أهلها يذعذع ندها
ما كشفت الا وضع والنمايم والعلوم
يارسول الحكي هات العلوم اودها
الصفوف ثنين هذا دفاع وذا هجوم
وانت أظنك مانت معها ولا أنت بضدها
ميرفي سوق الأظله تريح ومخدوم
وان ذبحك الجوع كد التكاسي كدها
شعر / سلطان الهاجري

وسط الضماير

عد النجوم اللي بسماها تنائر
وليا عرفت اعدادها يمكن ارد
ياللي جرحت القلب وكل المشاعر
ماعادلك وسط الضماير ترى ود
عقب الجفا ماعاد لي فيك خاطر
والله لو شفتك على الدرب لاصد
الحب ماهو بضعة اسواق تاجر

من اخر الانسان إلى اوله جد
وشلون في عمري وحياتي اخاطر
مع السذي ما يحفظ الوعد والعهد
الغدر حره مثل طعن الخناجر
حطيت لي وياك بالحب اناحد
شعر / ناشي الحربي

يقول الراوي

تحكي قصة رجل لديه من الأولاد تسعة ، وعندما أنجبت زوجته لعاشر مرة
فاذا هي بنت ، كنهه والعيان بالله عندما بُشر بالبنت حزن حزناً شديداً لعدم
رغبته بالبنيات ، وقال قولته المشهوره : (يا ليلي الأسود) .
المهم مرت السنين والأيام وكبر الأب وأصيب بالعمى وتزوج الأبناء الذكور
وانشغلوا بحياتهم مع أسرهم ، وأصحابهم ونسوا أبوهم المريض ما عدا ابنته
لم تنساه يوما ، فقد كانت بارّة بوالدها ، وتقوم برعايته على أكمل وجه ، وفي
يوم من الأيام دخلت على أبوها لتعطيه الدواء ، فسألها : من أنتي . فقالت : (أنا
ليك الأسود يا أبوي) . فرد عليها نادماً ومتأسفاً على ما بدر منه في حقها :
ليت الليالي كلها سود

ليت الليالي كلها سود
دام الهنا بسود الليالي
لو الزمان بعمرى يعود
لا احبها اول وتالي
ماغيرها يبرني ويعود
ينشد عن سواتي وحالي
والا أبد ماعني منشود
لولها واعزى لحالي
تسعه رجال كنههم فهود
محد تعنى لي وجالي
كن الغلا والبُر مفقود
كل غدا بدنياه سالي

ماغير ريح المسك والعود
بنتي بكل يوم قبالي
ماشفت منها نقص ومنقود
تسوى قدر عشرة رجالي
يارب يامالك يامعبود
تقسم لها الرزق الحلالي
صرت بسبايب ليلي محسود
اثر الهنا بسود الليالي
ليت الليالي كلها سود
دام الهنا بسود الليالي



«شؤون الطلبة» نظمت فوز الإدارية ببطولة قدم الصالات



● لقطة من البطولة

أقام قسم الأنشطة الرياضية التابع لإدارة الأنشطة الرياضية الطلابية بعمادة شؤون الطلبة بطولة كرة قدم الصالات في الصالة الرياضية في كلية العلوم بحياته بالعدليه بمشاركة فرق من جميع كليات جامعة الكويت. وقد تاهل للف نهائي فريق كلية الهندسة وفريق كلية العلوم الإدارية وفاز بالبطولة فريق كلية العلوم الإدارية بنتيجة ٤/٦ وفي الختام تم تكريم الفريق الفائز من قبل رئيس قسم الأنشطة الرياضية طلال المعصب وبحضور جميع المشرفين الرياضيين.



● الفريق الفائز

اختتام بطولة تنس الطاولة لطلبة الجامعة



● جانب من البطولة

بتنظيم قسم الاشراف الرياضي بإدارة الأنشطة الرياضية الطلابية بعمادة شؤون الطلبة اقيمت بطولة تنس الطاولة لطلبة جامعة الكويت يوم الاربعاء قبل الماضي في الصالة الرياضية في الحرم الجامعي بالعدليه. وقد شارك الطلاب من مختلف كليات جامعة الكويت وتاهل الى النهائي الطالب رائد محمد من كلية العلوم الإدارية وجورج ثروت من كلية الهندسة والبتروك.

وحصل جورج ثروت على كأس البطولة وفي الختام تم تكريم الطالب الفائز بكأس البطولة من قبل رئيس قسم الاشراف الطلابي طلال النزال وبحضور جميع المشرفين الرياضيين.

الإشراف الرياضي نظم بطولة البولينغ بمشاركة 25 طالبة



● تكريم الفائزات

من فراغ، بل كانت ومازالت تعمق أثر الرياضة لدى طالبات جامعة الكويت، ومن هذا المنطلق يعمل قسم الاشراف الرياضي للطلبات على دفعهن لممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة المنهجية واللامنهجية عبر خطط مدروسة لتنمية روح المشاركة والتعاون وصقل شخصيتها كطالبة جامعية بخط موازي لعملية تحصيلها الدراسي بما يتناسب مع أوقات فراغها. وفي الختام تم تكريم الفائزات وأعضاء مركز البولنغ على تعاونهن في نجاح البطولة.



● جانب من البطولة

نظمت إدارة الأنشطة الرياضية الطلابية بعمادة شؤون الطلبة قسم الاشراف الرياضي طالبات - بطولة البولنغ للكليات بالتعاون مع مركز العاصمة لتعليم وتدريب البولنغ، الأربعاء قبل الماضي بمشاركة ٢٥ طالبة من مختلف كليات جامعة الكويت. حيث حازت على المركز الأول الطالبة أسماء يوسف من كلية العلوم الاجتماعية وعلى المركز الثاني الطالبة ليلى نبيل من كلية الطب المساعد وعلى المركز الثالث الطالبة فاطمة شاكر من كلية العلوم الاجتماعية، وذلك بحضور مراقب إدارة الأنشطة الرياضية فاطمة بوحمد، ورئيسة القسم ربوع الفهد، وجميع المشرفات وتحت إشراف المشرفة الرياضية غادة الحلواجي. وبدورها ذكرت مراقب إدارة الأنشطة الثقافية والفنية فاطمة بوحمد أنه من واجب القسم نشر الوعي الرياضي والثقافة الرياضية بالجامعة وإقامة المسابقات والبطولات وتنظيم المسابقات بين طلبة الكليات المختلفة حتى تتسع دائرة الممارسين للرياضة في الجامعة. وأضافت إننا نهدف إلى تنمية روح القيادة من خلال اشراك الطلبة في تنظيم وممارسة أوجه النشاط

بتنظيم ادارة الأنشطة الرياضية الطلابية

أضرار الرياضة المفرطة في «الإدارية»



● جانب من الحضور

الشداد: الاهتمام بالمعلومات الرياضية المقدمة للطلبة في مطلع الأولويات الفرحان: ممارسة الرياضة المفرطة تؤدي الى آلام العضلات والمفاصل

من المشاكل، وهي تشمل الشد - أكثر من اللازم - لتجاويف القلب وتثخين جدرانه وتغيرات في إشارات الكهربية. وهذه كلها يمكن أن تسبب مشاكل خطيرة محتملة لانتظام إيقاع نبضات القلب. هذا وقد قام مدير إدارة الأنشطة الرياضية الطلابية محمد الشداد بتكريم د. محمد الفرحان على تقديمه كمية المعلومات المفيدة للطلبة في هذه المحاضرة.



● د. الفرحان متحدنا

بمشاركة المهتمين بالرياضة البدنية وفي سبيل التعرف على سلبيات الإفراط بالرياضة، أقام قسم الاشراف الرياضي التابع لإدارة الأنشطة الرياضية الطلابية بعمادة شؤون الطلبة ندوة حول «أضرار ممارسة الرياضة المفرطة» التي حاضر فيها د. محمد الفرحان أخصائي العلاج الطبيعي الاثنان الماضي في كلية العلوم الإدارية بحضور مدير إدارة الأنشطة الرياضية محمد الشداد ومراقب الإدارة فاطمة بو حمد وعدد كبير من الطلبة المهتمين بمعرفة سلبيات الزيادة بممارسة الرياضة والمشرفين الرياضيين، تحت اشراف اختصاصي نشاط رياضي يونس سكين. ومن هذا المنطلق، أكد مدير إدارة الأنشطة الرياضية الطلابية محمد الشداد ان الاهتمام بالمعلومات الرياضية المقدمة للطلبة يعتبر في مطلع الاولويات التي تنظر اليها الإدارة ومنها ممارسة الرياضة التي تعتبر طريقة رائعة لانقاص الوزن، بناء العضلات، تقوية عضلات القلب، التخلص من الضغوط النفسية والمساعدة على تصفية الذهن وان عدم ممارسة الرياضة بشكل يجعل العضلات في حالة ارتخاء وضعف مما يضعف القلب والرئة ويجعلها غير قادران على اداء وظيفتها الحيوية او ان تصاب المفاصل بالضعف مما يجعلها معرضة للإصابات، وايضا ان لا يكون هنالك افراط في الاداء الرياضي البدني. وحول هذا الموضوع، تحدث اخصائي العلاج الطبيعي د. محمد الفرحان حول اضرار ممارسة الرياضة المفرطة بأنها تؤدي الى آلام العضلات والمفاصل، والتقلبات المزاجية، والاكتئاب والقلق، هذا عدا عن الأرق، والصداع، وقد يتعدى الأمر هذا كله، خصوصا وان ممارسة



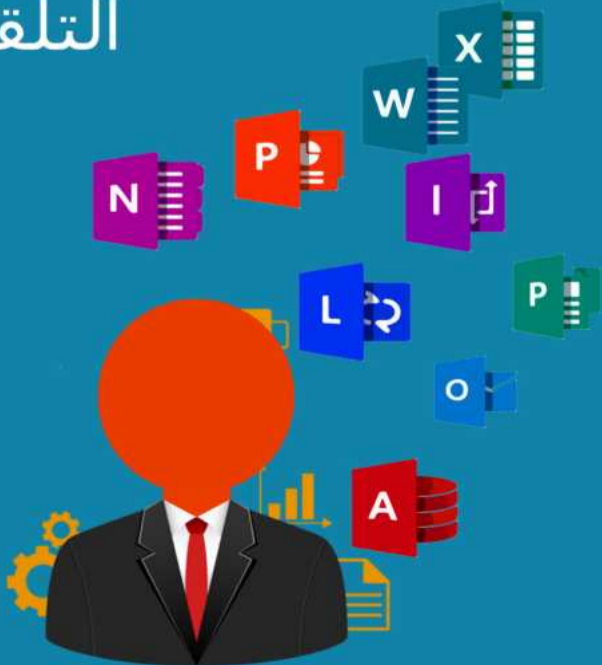
البريد الإلكتروني الجامعي
الخاص بك مع مساحة تخزين 50GB



خصوصية و أمان لكل بياناتك
و ملفاتك الشخصية

ماذا يقدم لك
office 365 ?

تطبيقات Office2016
مجانية لـ 15 جهاز مع التحديث
التلقائي



سعة تخزينية 1TB تستخدمها
من أي جهاز شخصي أو ذكي
لجميع ملفاتك

