


<http://Kuweb.Ku.edu.Kw/afaq/ar/index.htm>

 جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

رئيس التحرير د. محمد ضيف الله العتيبي



AFAQ • 1978 •

Afaq_Ku | Afaq_news@ku.edu.kw

العدد 1286

الاثنين 15 ذو الحجة 1444 هـ / 3 يوليو 2023

افتتح معرض التصميم الهندسي 44 وأكد أن الجامعة تفض شباباً مؤهلين لسوق العمل وزير التعليم للطلبة: تسلحوا بالخبرات العلمية

كتبت - شريفة العبد السلام ودلال النجادي:

أكد وزير التعليم د. حمد العدوان أن الجامعة منذ إنشائها عام 1966 وهي تفض شباباً مؤهلين لسوق العمل بمجالات العلوم المختلفة ومنها العلوم الهندسية أسهموا في نهضة هذا الوطن.

جاء ذلك في كلمة له لدى افتتاحه معرض التصميم الهندسي الـ 44، ممثلاً لسمو رئيس الوزراء الشيخ أحمد النواف.

ودعا د. العدوان الطلبة والخريجين إلى التسلح بالخبرات العلمية والهندسية والفنية العالية لاكتساب مهارات تساهم في بناء جيل واع يحقق التنمية المرجوة، مشيراً إلى أن الدولة وفرت كل الإمكانيات المادية اللازمة لتهيئة البيئة المناسبة للطلبة لتحصيلهم العلمي.

وأضاف أن معرض التصميم الهندسي حدث فريد ومحط أنظار للمهتمين والمتخصصين

بالصميم الهندسي، لما يقدمه مركز التدريب الهندسي والخريجين من مساحات واسعة للمهندسين والمهندسات لإبراز مهاراتهم الفنية العالية. من جهته، قال مدير الجامعة بالإقامة أ.د. فهد الدبيس الرشدي إن المعرض بُني بأنامل كوكبة من الخريجين؛ ليستعرض خلاصة عقولهم، وينبض في قلوبهم ويصف فرحتهم بإنجاز تفتخر به الكلية.

وأشار أ.د. الرشدي إلى أن طلبة كلية الهندسة والبتروك كانوا وما يزالون مثلاً يحتذى به في الجد والاجتهاد وتحدي النفس، فكان

في هذا المعرض نتاج تعليمهم الذي جسده في مشاريعهم المعروضة. وأكد حرص الجامعة على تخريج كوكبة من الخريجين الذين أضاءوا سماء سوق العمل بتميزهم وإبداعهم تحقيقاً لرؤية الكويت 2035 بالاستثمار برأس مال بشري إبداعي. ص ٤

الظفيري: كاميرات لرصد المخالفات المرورية في الجامعة

كتبت - شريفة العبد السلام:

أكد أمين عام الجامعة بالإقامة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. فايز الظفيري حرص الجامعة على التعاون والتنسيق مع الجهات المختصة بوزارة الداخلية ممثلة بالإدارة العامة للمرور؛ إذ تم توفير دورية تتواجد بشكل يومي لتطبيق القواعد المرورية بالحرم الجامعي، كاشفاً عن التجهيز لتركيبة كاميرات لرصد المخالفات على مختلف الشوارع والطرق والتقاطعات لتنفيذ الرقابة وضبط المخالفين للأنظمة والإرشادات المرورية داخل الحرم الجامعي.

وبيّن أ.د. الظفيري أنه ضماناً لسلامة مستخدمي الطرق وتنظيم حركتهم يتم تطبيق قواعد المرور للسير والانتقال داخل الحرم الجامعي ومن ضمنها توفير العلامات واللافتات التحذيرية واللوحات الإرشادية التي توضح السرعة المحددة وأولويات المرور على الطريق والتقاطعات والإشارات الضوئية الحمراء والتي يجب على كل قائد مركبة الالتزام بها، وأن يراعي في طريقه بذل أقصى عناية ويلتزم الحذر والاحتياط اللازمين لعدم الإضرار بالغير وتعريض حياتهم للخطر. ص ٦

ثمانى مشكلات تقلق وتؤرق الطلبة

ص 12

الجامعة تتقدم في تصنيف "تايمز هاير إيديوكيشن" لأفضل الجامعات بآسيا لسنة 2023

أعلنت الجامعة تقدمها في تصنيف تايمز هاير إيديوكيشن (THE) وتدخل ضمن أفضل (201-250) جامعة على مستوى آسيا لسنة 2023 مقارنة بعام 2022 حيث كانت ضمن أفضل (250-300) جامعة. وقالت الجامعة إن هذا التحسن يجسد حرص الجامعة واهتمامها بقضايا الجودة الأكاديمية وتطوير منظومة البحث العلمي نتيجة تضافر جهود إدارتها في إعداد البيانات وتزويدها للمؤسسة ومتابعتها المستمرة مع مؤسسات التصنيف.

وأضافت أنها حرصت على الاستفادة من الخبرات السابقة من خلال إعداد منظومة عمل مؤسسية متكاملة تحتوي على أفضل معايير ضبط الجودة للمتابعة والقياس. وأكدت أنها ستواصل المضي قدماً نحو تحقيق أفضل النتائج في التصنيفات العالمية المختلفة القادمة لتحقيق ريادة الجامعة محلياً وإقليمياً ودولياً.

وفد طلابي من جامعات مجلس التعاون في ضيافة الجامعة



استقبل مدير الجامعة بالإقامة أ.د. فهد الدبيس الرشدي وفداً من مختلف الجامعات في دول مجلس التعاون الخليجي مكوناً من طلاب وطالبات كليات الهندسة ورؤساء أقسام علمية إثر مشاركتهم في معرض التصميم الهندسي الـ 44 بحضور القائم بأعمال عميد كلية الهندسة والبتروك أ.د. خالد الهزاع، في قاعة مجلس الجامعة بمدينة صباح السالم الجامعية. ص ٢

وفد طلابي من جامعات مجلس التعاون في ضيافة الجامعة



مدير الجامعة بالإقامة د. فهد الدبيس متوسلا الوفد الزائر

مجلس التعاون حرص الإدارة الجامعية على اللقاء بهم وحسن استضافتهم، معتبرينها ثقافة متأصلة بالمجتمع الكويتي، مبدئين إعجابهم بالجامعة البيئية الحاضنة للإبداع والوجه الأكاديمي للدولة. الجدير بالذكر أن الوفد مكون من رؤساء أقسام علمية وطلاب وطالبات من جامعة البحرين، وجامعة السلطان قابوس، وجامعة الملك فيصل، وجامعة الملك سعود، وجامعة جازان، وجامعة شقراء.

استقبل مدير الجامعة بالإقامة أ.د. فهد الدبيس الرشدي وفداً من مختلف الجامعات في دول مجلس التعاون الخليجي مكوناً من طلاب وطالبات كليات الهندسة ورؤساء أقسام علمية إثر مشاركتهم في معرض التصميم الهندسي الـ 44 بحضور القائم بأعمال عميد كلية الهندسة والبترو أ.د. خالد الهزاع، في قاعة مجلس الجامعة بمدينة صباح السالم الجامعية. وفي هذا الصدد أعرب مدير الجامعة بالإقامة أ.د. فهد الدبيس الرشدي عن مدى سعادته بمشاركة طلاب وطالبات جامعات دول مجلس التعاون في معرض التصميم الهندسي بالجامعة وتواجدهم الرائع وعرض مشاريعهم المميزة التي أثرت المعرض، مرحباً بهم في بلدهم الثاني و متمنياً لهم دوام التوفيق والسداد. ثمن طلبة جامعات دول

رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي

24988140 - 24986353

فاكس 24814674

مدير التحرير الورقي

مهدي حمد العجمي

24988151

الموقع الالكتروني

<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

afaq_news@ku.edu.kw

afaq_news@hotmail.com



afaq_ku



afaq_ku

تعاقب على

رئاسة التحرير

د. سيف عباس

د. مساعد الهارون

د. نورية الرومي

د. سليمان البدر

أ. بدر المديرس

د. رشا الصباح

د. عبدالله الغزالي

د. نجاة المطوع

د. إبراهيم الحمود

د. جمال المنيس

د. حسن مكي

د. أنس الرشيد

د. خالد القحص

د. أحمد الشريف

د. بدر الحجي

المقالات المنشورة في أفأف تعبر

عن آراء كاتبها لا عن رأي

الجامعة أو الجريدة

الذين مثلوا الجامعة في المحافل المحلية والعالمية

مدير الجامعة كرم الطلبة المميزين والمتطوعين



د. فهد الدبيس متقدما الحضور

شمل التكريم الطلاب الفائزين في جائزة هاتون للأبحاث من كلية طب الأسنان



... ومكرما إحدى المتميزات

مثمناً تعاون الإدارة الجامعية في هذا الخصوص لتكريم المتميزين لتشجيعهم وتحفيزهم.

المكرمون

شمل التكريم الطلاب الفائزين في جائزة هاتون للأبحاث من كلية طب الأسنان وآلاء الخليفة ونهاد الفريخ، والطلاب لاعبي منتخب الكويت للترايثلون (أبو ظبي) من كلية العلوم الطبية المساعدة الطالبة هدى الصالح (ميدالية ذهبية) وكلية الحقوق الطالب عبدالعزيز الدعيج (ميدالية برونزية)، والحاصلين على جائزة أفضل شركة ذات تأثير اجتماعي وأفضل شعار لعام 2023 ضمن مسابقة إنجاز السنوية تحت إشراف عضو هيئة التدريس الدكتور محمد الصقر الزايد مشروع UnExpire من كلية الهندسة والبترو مريم الرفاعي، وديمة العجيل، ورؤى العمير، ومريم الصانع، ومنيرة الزامل، وسارة السنوسي، وريما المطيري، وسرى الدواس، وفاطمة الربيعية، ودارين الصعب، وحصة الفهد، ونورة الخالد، وغنى الهاشم، وفوز الراشد، وأريج البذل، وعائشة المطيري، ومنيرة الغانم، وكندة الحملي، والزين خريط، ووسن الراشد، ونوال الفارس.

كتب - محمد الثنيان:

تصوير: محمد أكروف

كرم مدير الجامعة بالإقامة أ.د. فهد الدبيس الرشدي طلاب وطالبات الجامعة المتميزين الذين مثلوا جامعة الكويت في المحافل المحلية والعالمية، والمتطوعين الذين شاركوا في تنظيم الفعاليات الجامعية، وذلك بحضور القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل، والقائم بأعمال عميد القبول والتسجيل د. رواء الجارالله، وعمداء الكليات في مسرح المبنى الإداري في مدينة صباح السالم الجامعية. وفي هذا الصدد ذكر مدير الجامعة بالإقامة أ.د. فهد الدبيس الرشدي أن هذا التميز من قبل الطلاب والطالبات موجب للفخر، وهو أحد المحاور الأربعة التي تحكم الخطة الإستراتيجية للجامعة من خلال التواجد المتميز، مثمناً جهود الطلبة المتطوعين في إنجاز الفعاليات الجامعية، والطلبة الفائزين الحاصلين على مراكز متقدمة في تمثيل جامعة الكويت أحسن تمثيل، مباركاً المشاريع ذات الفائدة المجتمعية. من جهته، أعرب القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل عن فخره واعتزازه بإنجازات الطلبة،

انطلاق فعاليات ملتقى «هوايتي» بالتعاون مع الهيئة العامة للرياضة

د.الدبيس: تطوير ثقافة الطالب ومهاراته وعلاقاته الاجتماعية



د.الدبيس متوسطا عددا من الحضور

د.الحويل: الجامعة عليها مسؤولية مجتمعية للتثقيف الشباب

بتطوير ثقافة الطالب ومهاراته وعلاقاته الاجتماعية ليصبح تعامله مع المجتمع تعاملًا ناجحًا.

تثقيف الشباب من جهته، صرح القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د.ضاري الحويل أن ملتقى «هوايتي» يأتي انطلاقًا من إيمان الجامعة بأنها منارة للعلم والثقافة وذلك بالتعاون مع الهيئة العامة للرياضة، وهو ملتقى شامل وجامع لمختلف الهوايات الثقافية والفنية والرياضية.

وأكد د.الحويل أن الجامعة تقع عليها مسؤولية مجتمعية لتثقيف الشباب في مختلف الأنشطة، لافتًا بأن فعاليات الملتقى لا تقتصر على الأمور الأكاديمية والعلمية بل تشمل جميع مناحي الحياة، وتقدم فرصًا لمختلف الأعمار كونها موجهة للطلبة والعاملين في الجامعة من القطاعين الأكاديمي والإداري؛ حيث تشارك في الملتقى أندية للأطفال والشباب تخدم جميع منتسبي الجامعة.

مهارات التواصل وذكر القائم بأعمال مدير إدارة الأنشطة الرياضية بعمادة شؤون الطلبة د.طارق عباس دشتي بأن هذا الملتقى أعد إيمانًا من الجامعة بأهمية تطوير وتوسيع الأنشطة والخدمات التي تقدمها الجامعة للطلبة بشكل خاص وللمجتمع بشكل عام، بهدف رفع مستوى كفاءة الأفراد وتنمية مهاراتهم واستغلال طاقاتهم واستثمار أوقات الفراغ لديهم بما يخدمهم ويخدم المجتمع وهو ما يعد أحد أبرز أهداف الجامعة.

وأضاف أنه شارك في الملتقى العديد من الجهات الحكومية والخاصة التي تقدم العديد من الفعاليات والأنشطة الصيفية المتنوعة التي تتيح للطلبة من جميع الأعمار الكشف عن مهاراتهم وميولهم وهواياتهم التي يفضلونها مثل: الرسم، والأشغال اليدوية،

كتبت - ريم الهشام:
(تصوير: حسام المحمدي)

تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإنابة أ.د.فهد الدبيس الرشدي، نظمت الجامعة الكويت ممثلة بإدارة الأنشطة الرياضية في عمادة شؤون الطلبة وبالتعاون مع الهيئة العامة للرياضة ملتقى «هوايتي» خلال يومي 20 و 21 الجاري على فترتين الصباحية من الـ 10 صباحا حتى 1 مساءً، والمساءية من الـ 5 مساء حتى 8 مساءً، في المركز الثقافي بمدينة صباح السالم الجامعية.

وأقيم هذا الملتقى بهدف توعية الشباب بأهمية الهواية المناسبة لشغل أوقات فراغهم فيما يفيدهم، وتهيئة بيئة محفزة للإبداع والابتكار، إلى جانب تعزيز التواجد المتميز للجامعة وعقد الشراكات لتحقيق الأهداف.

وبهذا الصدد أشار مدير الجامعة بالإنابة أ.د.فهد الدبيس الرشدي إلى أن هذا المعرض جمع بين القطاع الحكومي والقطاع الخاص عبر جهات تربوية وصحية ورياضية، مشددًا على أهمية شغل وقت فراغ الشباب لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر لكسب أخلاقيات وسلوكيات تؤثر إيجابًا على المجتمع والقضاء على الآفات الضارة من ضمنها المخدرات، منوهاً بأن من خلال هذا المعرض تساهم جامعة الكويت في منعها.

ولفت أ.د.الرشدي بأنه خلال فترة 30 يومًا تمت إقامة 5 فعاليات من ضمنها معرض القبول وملتقى صناع المستقبل وملتقى هوايتي، إضافة إلى معرض التصميم الهندسي وحفل توزيع الشهادات وفعاليات قائمة تقيمها كليات جامعة الكويت وعمادة القبول والتسجيل وعمادة شؤون الطلبة، مضيفًا بأن مسؤولية جامعة الكويت لا تنتهي في القاعات بل تمتد إلى خارجها أيضًا؛ وذلك



...ويستمتع لشرح حول أحد المشاريع



... واصحاب المشاريع

وكرة القدم، والسباحة وغيرها من الهوايات. وفي ختام حديثه أكد د.دشتي أن هذه الأنشطة تساعد على تنمية وتعزيز مهارات التواصل الاجتماعي لدى الطلبة، وتمكنهم من تفريغ طاقتهم الزائدة من خلال المشاركة في الأنشطة الرياضية والترفيهية المتنوعة التي تعزز الصحة العامة لهم، وتبعدهم عن الكسل والخمول الجسدي والفكري، الناتج عن الجلوس لساعات طويلة أمام التلفاز، أو اللعب بالألعاب الإلكترونية.

...وفي جولة بالملتقى



إدارة الموارد البشرية عرضت تجربتها على شركة الصناعات البترولية



جانب من الاجتماع

التوظيف، وطلب إجراء زيارة ميدانية خلال عملية تشغيل الرواتب وبعض العمليات الأخرى المتعلقة بشؤون التوظيف. وفي هذا السياق شكرت مدير إدارة الموارد البشرية في الجامعة أمينة البشر الوفد على هذه الزيارة التي تعد مساهمة من الجامعة مع القطاعات الأخرى.

وأطلع الوفد على أنظمة الجامعة الآلية الخاصة بالموارد البشرية والمالية، كما تم عرض شرح تفصيلي حول شؤون التوظيف ومنها إجراءات صرف ووقف العلاوة الاجتماعية والإجازات ومراجعة الرواتب الشهرية وذلك من خلال البرامج المعمول بها في الجامعة. وأننى الوفد على تجربة الجامعة في تدقيق الرواتب وبقية إجراءات شؤون

كتبت - ريم الهشام:
(تصوير: محمد أكروف)

تعزيزاً للعلاقات بين الجامعة وقطاعات الدولة المختلفة استقبلت إدارة الموارد البشرية في الجامعة وفداً من الشركة الكويتية للصناعات البترولية المتكاملة (KIPIC) وذلك بتوجيه من الأمانة العامة في الجامعة.

افتتح معرض التصميم الهندسي 44 وأكد أن الجامعة تضخ شباباً مؤهلين لسوق العمل

وزير التعليم للطلبة: تسلحوا بالخبرات



وزير التعليم د.حمد العدواني متقدماً الحضور

د.الدبيس: الجامعة تحرص على الاستثمار برأس مال بشري إبداعي يضيء سماء سوق العمل

ورحب أ.د.الهزاع بمشاركة أبنائنا من دول الخليج الشقيقة بهذا المعرض، ومعبراً عن فخره بإنجازات أبنائه مهندسي المستقبل والذين يطمح في أن يقوموا ببناء هذا الوطن المعطاء الذي وفر لنا ولهم كل الإمكانيات والسبل.

وأضاف قائلاً: "نعم أفخر فأنا وكثير من أعضاء هيئة التدريس قد تخرجنا في هذا الصرح جامعة الكويت، وعملنا على أن نوصل ما تعلمناه إلى أبنائنا، نعم نحيا بالعلم ونتسابق لطلبة ونجتهد لنعلمه للأجيال القادمة، إنه الحصن الذي يحمي الأوطان".

وفي الختام توجه أ.د.الهزاع بالشكر الجزيل إلى راعي الافتتاح سمو الشيخ أحمد النواف داعم الشباب وإلى وزير التعليم د.حمد العدواني والوزراء الكرام وإلى الحضور الكريم على تشریفهم في هذا المحفل سائلاً المولى عز وجل أن يديم علينا الأمن والأمان في ظل قيادتنا الرشيدة.

122 مشروعاً هندسياً بدوره رحب مدير مركز التدريب الهندسي والخريجين د. دعيح الركيبي بالحضور الكريم في أكبر تجمع هندسي يضم مهندسي ومهندسات جامعة الكويت الذين يقدمون 122 مشروعاً هندسياً متميزاً، وذلك ضمن إطار معرض التصميم الهندسي الذي يمثل الإبداع كنموذج مثالي لما يقدمه خريجو جامعة الكويت، وبمشاركة متميزة



د.الدبيس متحدثاً

الهزاع عن سعادته في أن يقف اليوم بافتتاح معرض التصميم الهندسي الرابع والأربعين مستكملاً مسيرة 22 عاماً من التميز والنجاح منذ انطلاق هذا المعرض، معبراً عن فرحته بتطور هذا المعرض عاماً بعد عام.

والنجاح، وأن تكون هذه المشاريع بداية لفتح آفاق جديدة ومتسعة لأبنائنا المهندسين والمهندسات في المستقبل".

من جانبه، أعرب القائم بأعمال عميد كلية الهندسة والبتترول أ.د.خالد



د.العدواني متحدثاً

والبتترول ومختلف القطاعات في الجامعة وخارجها، والذين شهدنا عملهم الدؤوب والمتواصل منذ الصباح الباكر حتى الساعات المتأخرة من الليل ليظهر بمظهره الذي رأيناه والذي يعد مثار فخر لنا، راجياً للجميع التوفيق

تفتخر به الكلية. وأشار أ.د.الرشيدى إلى أن طلبة كلية الهندسة والبتترول كانوا وما يزالون مثلاً يحتذى به في الجد والاجتهاد وتحدي النفس، فكان في هذا المعرض نتاج تعليمهم الذي جسده في مشاريعهم المعروضة. وأكد أن كلية الهندسة والبتترول كلية رائدة بمنتسبيها، وأعضائها، وبرامجها، ومختبراتها، ومرافقها، وطرق التدريس فيها، وقبل كل ذلك هي رائدة بنوعية خريجها الذين كانوا وما زالوا المفضلين لدى كافة جهات العمل في الدولة.

وأكد الحرص الذي توليه الجامعة لكلياتها المختلفة في سبيل تخريج كوكة من الخريجين الذين أضواء سماء سوق العمل بتميزهم وإبداعهم تحقيقاً لرؤية الكويت 2035 بالاستثمار برأس مال بشري إبداعي، وقد أثبتت هذه الكواكب دوماً للمجتمع الكويتي قدرتها العالية على إحداث التأثير الإيجابي في تلبية كافة احتياجاتها ولاسيما في المجالات الهندسية.

وفي ختام كلمته تقدم أ.د.الرشيدى بجزيل الشكر والامتنان لجميع من ساهم في إنجاح هذا المعرض وخص بالذكر سمو رئيس مجلس الوزراء برعايته ووزير التعليم لحضوره لمعرض التصميم. وقال: "لا أنسى دور مختلف الرعاة الكرام الذين كان لهم الأثر الكبير في دعم وإنجاح هذه المشاريع وخاصة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وأشكر جميع القائمين على هذا المعرض ممثلين بمركز التدريب الهندسي والخريجين في كلية الهندسة

كتبت - شريفة العبد السلام
ودلال النجادي:
(تصوير: فاطمة الرومي)

برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد النواف وبحضور وزير التعليم د.حمد العدواني ممثلاً عن سموه، وبدعم من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي افتتحت كلية الهندسة والبتترول بالجامعة ممثلة بمركز التدريب الهندسي والخريجين معرض التصميم الهندسي الـ 44، الذي أقيم خلال الفترة من 21 حتى 23 يونيو الماضي، في مركز المؤتمرات بمدينة صباح السالم الجامعية.

وبهذه المناسبة أشاد وزير التعليم د.حمد العدواني في كلمة له نيابة عن راعي الحفل رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ أحمد النواف بمعرض التصميم الهندسي الذي يعد وجهة علمية وهندسية بمشاركة نخبة من مهندسي ومهندسات كلية الهندسة والبتترول في الأعوام السابقة الذين أبدعوا في إنتاج ثلاثة آلاف مشروع هندسي مبتكر. وأوضح د.العدواني أنه منذ إنشاء الجامعة وهي تضخ شباباً مؤهلين لسوق العمل بمجالات العلوم المختلفة ومنها العلوم الهندسية، معرباً عن فخره بالكواكب الوطنية من خريجي الجامعة منذ إنشائها في عام 1966 الذين أسهموا في نهضة هذا الوطن. ودعا الطلبة والخريجين إلى التسلح بالخبرات العلمية والهندسية والفنية العالية لاكتساب مهارات تساهم في بناء جيل واع يحقق التنمية المرجوة، مشيراً إلى أن الدولة وفرت كل الإمكانيات المادية اللازمة لتهيئة البيئة المناسبة للطلبة لتحقيقهم العلمي.

حدث فريد

وأضاف د.العدواني أن معرض التصميم الهندسي حدث فريد ومحط أنظار المهتمين والمتخصصين بالتصميم الهندسي، لما يقدمه مركز التدريب الهندسي والخريجين من مساحات واسعة للمهندسين والمهندسات لإبراز مهاراتهم الفنية العالية.

من جهته، رحب مدير الجامعة بالإقامة أ.د.فهد الدبيس الرشيدى بالجميع في رحاب الجامعة بافتتاح معرض التصميم الهندسي الرابع والأربعين الذي تنظمه كلية الهندسة والبتترول بمشاركة من كليتي العلوم والعمارة، مبيناً أن هذا المعرض بُني بأنامل كوكة من الخريجين؛ ليستعرض خلاصة عقولهم، وينبض في قلوبهم ويصِف فرحتهم بإنجاز



د.العدواني ود.بوقماز والمكرمون

العلمية والهندسية والفنية العالية



جانب من أصحاب المشاريع



د.العدواني ود.بوقماز والمكرمات



وزير التعليم د.حمد العدواني متقدما الحضور



...وجانب آخر عرض أحد المشاريع

وفي الختام أعرب الرقيب عن فخره بمخرجات كلية الهندسة والبتترول بالجامعة المتميزين الذين يسهمون في بناء المجتمع، ولكل من أنجز عمله وأبدع في أداء مهمته وعمل كفريق واحد بدعم من أعضاء هيئة التدريس والمهندسين الذين وضعوا الكويت نصب أعينهم من أجل نهضة هذا الوطن ورفعته شأنه، وتقديم حلول رقمية ذات أولوية وطنية.

الخليجي بأكثر من 17 مشروعاً هندسياً لأكثر من تسع جامعات خليجية وبمشاركة أكثر من 40 مهندساً ومهندسة يحلون ضيوفاً على الكويت.

جوائز لها ارتباط وثيق بالأولويات الوطنية بمشاريع هندسية في جميع المجالات المختصة، والتي تهدف لإصلاح البنية التحتية ضمن خطة عمل وضعتها وزير الأشغال العامة د.أماني بوقماز، وإسهامات مهندسي ومهندسات الجامعة. ولفت د. الرقيب إلى أن مشاريع معرض التصميم الهندسي تمثل مشاريع وطنية حقيقية ومشاركة في بناء الوطن تترجم من خلال سبعة عناصر هندسية منبثقة من الأولويات الوطنية كالآمن الإلكتروني، وإعادة التصنيع والتدوير، والماء والغذاء، وتحسين جودة العمل والمعيشة بتسليط

من جامعات من دول مجلس التعاون الخليجي لما يحتويه من مشاريع تضم برمجيات التصميم الهندسية والتطبيقات المعرفية. وأضاف د.الرقيب أن هذا المعرض يمثل قاعدة وابتكار أسسته كلية الهندسة والبتترول بجامعة الكويت نتج عنه تخريج أكثر من 15 ألف مهندس ومهندسة بجهودهم لبناء أساس عظيم للدولة، وبناء الجيل الجديد من مهندسي ومهندسات الكويت. وأردف أن معرض التصميم الهندسي قدم أكثر من 3 آلاف مشروع هندسي وطني منذ عام 2001 إلى يومنا هذا، معرباً عن أمله بأن تصب هذه الجهود في تطوير العالم والوصول لأعلى مراتب التميز. وذكر د.الرقيب أن التعليم الجامعي المتميز المتمثل في كلية الهندسة والبتترول بالجامعة مدعوم بالشراكات الوطنية والمؤسسات الوطنية التي تدعم الإبداع والتميز، وتستثمر في عقليات مهندسي ومهندسات الكويت، لبناء مستقبل الوطن واستكمال أسس الرؤية التنفيذية التي تم تقديمها. وأكد حرص القائمين على المعرض على تقديم أكثر من سبع جوائز تخصصية أولها جائزة من مؤسسة التقدم العلمي تختص بأسس التصميم الهندسي، وست جوائز تخصصية ذات علاقة بالهندسة، علاوة على

الفائزون بجوائز المعرض

الأذينة
٣. المركز الثالث: مشروع Safety Medical Delivery من إعداد الطالبات: شيخة القحطاني، أوصاح الشمري، هبة العيد، ريم العنزي، معالي خليفه
كما تم الإعلان عن الفائزين بجائزة الاستدامة البيئية من بيت التمويل الكويتي
١. المركز الأول: مشروع Green Fuel من إعداد الطالبات: آمنة الكندري، سارة العنزي، كثر الشطي، لولو السريعي
٢. المركز الثاني: مشروع Waste 2 Best من إعداد الطلبة: محمد عابدين، خالد العجمي، عبدالرحمن العتيبي، علي الهاجري
٣. المركز الثالث: مشروع A Cooling من إعداد الطالبات: جوري الخطيب، رتاج البرجس، رناد الزامل، فاطمة الأنصاري

Steel
من إعداد الطالبات: بتلة البصمان، شهد الرشدي، هيا الخشام، الجوهرة المطيري
خامساً: قسم الهندسة الكيميائية
١. المركز الأول: مشروع Biogas Amines من إعداد الطالبات: طيبة التويتان، طيف السبيعي، عبير العازمي
٢. المركز الثاني: مشروع Waste 2 Best من إعداد الطلبة: محمد عابدين، خالد العجمي، عبدالرحمن العتيبي، علي الهاجري
٣. المركز الثالث: مشروع MED-SNG من إعداد الطالبات: ضحى بولند، ريما المبارك، سارة العجمي، في علي
سادساً: قسم الهندسة البترول
١. المركز الأول: مشروع Water Flooding Layered with Alternating Homogenous and Fractured Driving System من إعداد الطلبة: علي حيدر، فرح العنزي، نور العجمي
٢. المركز الثاني: مشروع Marine Data collector من إعداد الطلبة: مشاري المطيري، محمد الهاجري، منار الظفيري
٣. المركز الثالث: مشروع I-Assist من إعداد الطالبات: ريم الوهيب، الدانة حمد، مرام المطيري
رابعاً: قسم الهندسة الصناعية والنظم الإدارية:
١. المركز الأول: مشروع Analysing and Improving National Aviation Services من إعداد الطالبات: نور أسيري، آمنة بهبهاني، دانة الشايجي، عايشة الطواش
٢. المركز الثاني: مشروع Wooden House من إعداد الطالبات: عايشة النجار، ألفت المطيري، خزامي العتيبي، نوفة الزمانان
٣. المركز الثالث: مشروع Kuwait

الهلفي، في الإبراهيم، مريم الرشدي ثانياً: قسم الهندسة المدنية
١. المركز الأول: مشروع Design of a sustainable mosque using ceramic waste powder concrete من إعداد الطلبة: محمد المري، أحمد محمد، عبدالله محمود، محمد زكريا
٢. المركز الثاني: مشروع Integrated Stormwater Management in Shdadya من إعداد الطالبات: دلال المعتوق، رتاج العتيبي، رفيف الحربي، لولو أبا الخيل
٣. المركز الثالث: مشروع Design of Sustainable Residential Complex using Rubberised Concrete من إعداد الطالبات: المها العازمي، ريف الدوسري، فاطمة الفيلاوي، فجر المبيليش
ثالثاً: قسم الهندسة الكهربائية
١. المركز الأول: مشروع Safe

أعلن مركز التدريب الهندسي والخريجين في كلية الهندسة والبتترول بالجامعة عن أسماء الفائزين بمعرض التصميم الهندسي الـ 44 .
أسماء المشاريع الفائزة بجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي من كل قسم علمي
أولاً: قسم الهندسة الميكانيكية
١. المركز الأول: مشروع Ambition Kuwait Subortial Rocket من إعداد الطلبة: ناصر أشكناني، باسل بهبهاني، عيسى بولند، محمد عبدالغني
٢. المركز الثاني: مشروع Road Impurities fixer من إعداد الطالبات: شيخة الخلفان، رباب سليمان، زينب علي، صفاء محمد
٣. المركز الثالث: مشروع Multifunctional Bed من إعداد الطالبات: عايشة الرشدي، دينا

السلامة داخل الحرم الجامعي مسؤولية مشتركة بين الإدارة الجامعية وأفراد المجتمع الجامعي

أ.د. فايز الظفيري: كاميرات لرصد المخالفات المرورية في الجامعة

ذكر أن ذلك يتم من خلال تغيير السلوكيات المرورية السلبية عند بعض مستخدمي الطرق داخل الحرم الجامعي بما يشكل ضماناً ويسهم بشكل فعال في تعزيز الصحة العامة والحفاظ على الأرواح والتقليل من الخسائر المادية.

وأشار إلى أن إدارة الأمن والسلامة تقوم بإصدار التقارير التحليلية والإحصائيات الشهرية حول حوادث المرور داخل الحرم الجامعي، والتي تبين أعدادها وأماكن وقوعها لدراساتها ومعرفة أسبابها والعمل على تلفيها بقدر الإمكان.

وتطرق أ.د. الظفيري إلى الخطط المستقبلية لتطوير وتحسين السلامة المرورية داخل الحرم الجامعي؛ حيث أكد أنه سيتم العمل على تكثيف دور الرقابة المرورية خلال الفترة القادمة وتوفير كاميرات لرصد المخالفات على مختلف الشوارع والطرق والتقاطعات لتنفيذ الرقابة وضبط المخالفين للأنظمة والإرشادات المرورية داخل الحرم الجامعي وذلك لتحقيق أفضل النتائج المرجوة.

دورية يومية
تطبق القواعد
المرورية بالحرم
الجامعي
لتحقيق الأمن
والسلامة

وقوانين المرور التي تضمن تحقيق سلامتهم وسلامة غيرهم. ولفت أ.د. الظفيري إلى أن إدارة الأمن والسلامة تستقبل الملاحظات والشكاوى المتعلقة بالسلامة المرورية داخل الحرم الجامعي من خلال إحدى وسائل التواصل المتوفرة مثل رقم الطوارئ (24983333) والبريد الإلكتروني وعبر تطبيق الواتس أب.

تغيير السلوكيات
وحول إمكانية تحقيق رؤية جامعة الكويت في تحويلها لمدينة صحية من خلال تعزيز السلامة المرورية



أ.د. فايز الظفيري

وذكر أ.د. الظفيري أن سيارات الدورية التابعة لإدارة الأمن والسلامة تعمل على مراقبة ومتابعة الحركة المرورية بشكل مستمر داخل الحرم الجامعي على مدار 24 ساعة، وفي حال رصد أي مخالفات يتم التواصل مع الإدارة العامة للمرور لتطبيق القانون على المخالفين. وأكد على أهمية دور الطلاب والموظفين وأعضاء الهيئة الأكاديمية في المساهمة بتعزيز السلامة المرورية داخل الحرم الجامعي من خلال التعاون والالتزام بقواعد

الجامعة تشجع
مرتاديها على
استخدام
وسائل نقل
بديلة صديقة
للبيئة

برامج وحملات توعوية عن السلامة المرورية من خلال إدارة الأمن والسلامة، وبالتنسيق مع الجهات المعنية لبث الوعي والسلامة المرورية بين كافة الطلاب الجدد وتعريفهم بالقوانين والأنظمة والتعليمات الخاصة بالمرور. وأضاف أن الجامعة تعمل على تشجيع مرتاديها من طلاب وأعضاء هيئة الأكاديمية وموظفين على استخدام وسائل نقل بديلة صديقة للبيئة كالدرجات والإسكوترات الكهربائية وذلك للحد من حركة المرور داخل الحرم الجامعي.

وفيما يتعلق بإجراءات التعامل مع حالات الطوارئ المرورية داخل الحرم الجامعي أفاد بأنه يتم إبعاد المصابين عن الخطر، واستدعاء مسعفي العيادات الطبية التابعين لإدارة الأمن والسلامة لتقديم الإسعافات الأولية للحالات المصابة في موقع الحادث لحين وصول سيارة الإسعاف ونقل المصابين للمستشفى لتلقي العلاج.

وبيّن أن هناك عدداً من التحديات التي تواجههم فيما يتعلق بسلامة المرور داخل الحرم الجامعي وهي عدم التزام بعض رواد مدينة صباح السالم الجامعية بقواعد ونظم المرور؛ مما يهدد سلامة قائدي المركبات والمارة، مؤكداً أن الجامعة تعمل جاهدة على محاولة الحد من هذه الظاهرة، ولعل من أهم هذه المحاولات هو نشر الوعي والثقافة المرورية بين أفراد المجتمع الجامعي.

الطالبة الجدد وأوضح أ.د. الظفيري أن هناك إجراءات خاصة للطلاب الجدد للتعرف على قواعد وسياسات السلامة المرورية داخل الحرم الجامعي من خلال إعداد وتنفيذ

كتبت - شريفة العبد السلام: أكد أمين عام الجامعة بالإقامة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. فايز الظفيري حرص الجامعة على التعاون والتنسيق مع الجهات المختصة بوزارة الداخلية ممثلة بالإدارة العامة للمرور؛ إذ تم توفير دورية تتواجد بشكل يومي لتطبيق القواعد المرورية بالحرم الجامعي بما يضمن تحقيق الأمن والسلامة وخلق بيئة تعليمية آمنة لمنتسبي جامعة الكويت من أعضاء هيئة تدريس وموظفين وطلبة.

وبيّن أ.د. الظفيري أنه ضماناً لسلامة مستخدمي الطرق وتنظيم حركتهم يتم تطبيق قواعد المرور للسير والانتقال داخل الحرم الجامعي ومن ضمنها توفير العلامات واللافتات التحذيرية واللوحات الإرشادية التي توضح السرعة المحددة وألويات المرور على الطريق والتقاطعات والإشارات الضوئية الحمراء والتي يجب على كل قائد مركبة الالتزام بها، وأن يراعي في طريقه بذل أقصى عناية ويلتزم الحذر والاحتياط اللازمين لعدم الإضرار بالغير وتعريض حياتهم للخطر.

في اللقاء التعريفي الأول للسفراء وأعضاء الهيئة الدبلوماسية والملاحق الثقافية

د. الفضلي: برنامج للدبلوماسيين لتعليم اللغة العربية
بداية العام الجامعي الجديد

د. الحويل متحدثاً

طلبة الجامعة، مؤكداً أن الجامعة مستعدة لتدريس مختلف اللغات وفق الأطر واللوائح المتبعة. وأعلن د. الفضلي أنه بإدارة تعتبر الأولى من نوعها سيقوم مركز اللغات بالتعاون مع كلية الآداب بوضع برنامج للدبلوماسيين لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مع بداية العام الجامعي الجديد بشكل مجاني.

فصول من خلال برنامج مرن. كما بيّن د. الفضلي أن مركز اللغات يسعى إلى إضافة أكبر عدد من اللغات العالمية لتدريسها في الجامعة، كاشفاً أنه سيتم إضافة اللغة الكورية واللغة الصينية مع بداية العام الجامعي 2023-2024، وأن المركز بصدد إدراج اللغة التركية واللغة الهندية، وأن تطرح مقررات مركز اللغات كمواضيع اختيارية لكافة

خلال موقع جامعة الكويت ووسائل التواصل الاجتماعي. من جانبه، ذكر مدير مركز اللغات بالجامعة د. خالد الفضلي أن برنامج اللغة العربية لغير الناطقين بها يعتبر أحد الركائز الأساسية بالجامعة للانفتاح على الثقافات الأخرى بمختلف دول العالم؛ حيث يستقبل مجموعة كبيرة من الطلبة وهو عبارة عن سنة أكاديمية بثلاثة

إضافة اللغتين
الكورية
والصينية بداية
العام الجامعي
2023-2024

بالنفع على الطالب الدارس في جامعة الكويت لتطوير مهاراته وثقافته. وذكرت د. الجارالله أن الجامعة تحتوي على مجموعة من التخصصات المختلفة الطبية والعلمية والأدبية بمختلف كلياتها، مشيرةً إلى أنه يتم قبول الطلبة بحسب اللوائح والنظم الجامعية التي يستطيع الجميع الوصول إليها بسهولة من

واعتبارها بيتاً لأكثر من 85 دولة حول العالم، مما يدل على دور الجامعة الريادي في استقطاب الطلبة وتفاعلهم من خلال دراستهم واندماجهم مع ثقافة المجتمع الكويتي ذات الطابع المتميز؛ تمهيداً لنقل هذه الثقافة والصورة المشرفة عن الكويت إلى بلدانهم بعد التخرج، ولتظل الجامعة مصدراً مهماً للإنتاج الفكري والأكاديمي في المنطقة العربية والعالمية.

بدورها، شكرت القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل د. رواء الجارالله الدعوة الكريمة لحضور هذا اللقاء الذي من شأنه أن يثري العملية الأكاديمية في جامعة الكويت؛ لما له من أثر كبير في التعليم، لافتة إلى أن الجامعة تتميز بالعلاقات الثقافية والأكاديمية والروابط المتأصلة مع مختلف دول العالم العربي والغربي، الأمر الذي يعود

أقامت الجامعة اللقاء التعريفي الأول للسفراء وأعضاء الهيئة الدبلوماسية والملاحق الثقافية والهيئات الخيرية للدارسين من مختلف دول العالم الشقيقة والصديقة في 21 يونيو الماضي في مدرج المبنى الإداري بمدينة صباح السالم الجامعية بحضور القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل، والقائم بأعمال عميد القبول والتسجيل د. رواء الجارالله، ومدير مركز اللغات د. خالد الفضلي، حيث تناول اللقاء مجموعة من المواضيع حول آلية القبول ومواعيده وكيفية تقديم طلبات الالتحاق بجامعة الكويت والخدمات التي توفرها الجامعة.

وفي هذا الصدد أكد القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل حرص الجامعة على احتضان كافة الدول بين أسوارها الأكاديمية

أكد أنه واجب اجتماعي تقدمه الجامعة للمجتمع وللخريجين أ.د. الدبيس: أكثر من 4 آلاف زائر في ملتقى صناعات المستقبل



د. الدبيس متوسطا المكرمين



جانب من المشاركين

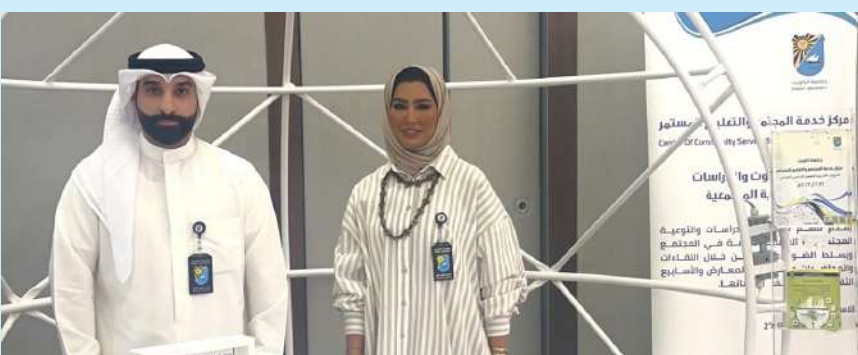


...ومحاضرة أخرى



إحدى محاضرات الملتقى

” مركز خدمة المجتمع شارك في معرض صناعات المستقبل ”



ركن خدمة المجتمع

د. الجار الله:
أكثر من أربعين
ورشة عمل
اتسعت لها
يقارب الألف
مقعد في
مواضيع
مرتبطة بسوق
العمل

المشاركين وزيادة فرص توظيفهم؛ حيث يمكنهم الاستفادة من خبرات الخبراء في المجالات المتنوعة، ومن الورش التي عقدت كيفية تسويق الهوية التجارية، وكيف تتميز في المقابلات، وكيف تصنع سيرتك الذاتية، وتعلم إدارة الأموال، ومهارات إدارة الحوار، وكيفية التطور مع الذكاء الاصطناعي، ومهارات التواصل. وفي ختام الملتقى تم تكريم المحاضرين بالورش وتم تقديم نشاط موسيقي مشترك من قبل أساتذة وطلبة المعهد العالي للفنون الموسيقية.

كتبت - شريفة العبد السلام
وريم الهشام:
تصوير: حسام المحمدي

تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإمارة أ.د. فهد الدبيس الرشيد اختتمت فعاليات ملتقى صناعات المستقبل والذي نظّمته الجامعة خلال الفترة من 13 إلى 15 يونيو الجاري في مركز المؤتمرات بمدينة صباح السالم الجامعية. وهدف الملتقى الذي شهد إقبالاً كبيراً من الخريجين والمهنيين إلى تعزيز الروابط بين الباحثين عن وظائف وأصحاب العمل، وتمكين المشاركين من استغلال الفرص المتاحة وتحقيق تطلعاتهم المهنية. وبهذه المناسبة أعرب مدير الجامعة بالإمارة عن سعادته بنجاح ملتقى صناعات المستقبل والذي جاء بتضافر الجهود المشتركة والمتطوعين الذين حملهم الشغف والمحبة لهذا الوطن ولهذه المؤسسة، مبيناً أن هذا الملتقى واجب اجتماعي تقدمه الجامعة للمجتمع وللخريجين. وأشار أ.د. الرشيد إلى أن الملتقى استقبل أكثر من 4000 زائر واستفاد من الورش أكثر من 500 مشترك في 42 ورشة، مبيناً أنه قد شارك في هذه الورش أكثر من 40% من خريجي الجامعات الأخرى.

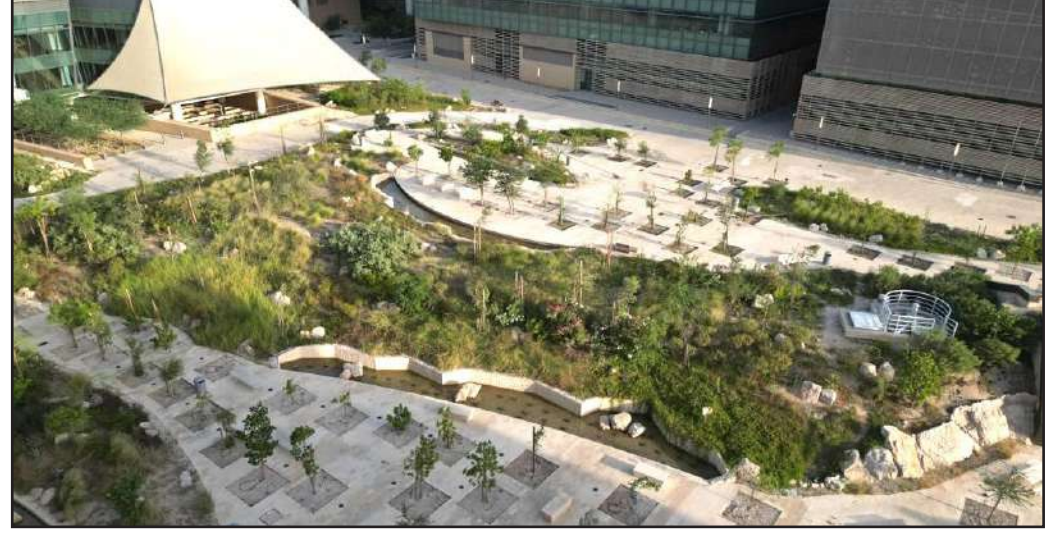
ولفت د. رواء الجار الله أن الجامعة اختتمت فعاليات ملتقى صناعات المستقبل والذي استمر لمدة ثلاثة أيام استقطب خلالها الآلاف من الخريجين من الجامعة وغيرها من الجامعات من داخل الكويت وخارجها، مبيناً أنه عقدت خلال أيام الملتقى أكثر من أربعين ورشة عمل اتسعت لما يقارب الألف مقعد في مختلف المواضيع المرتبطة بسوق العمل وصناعة الأعمال وإدارة المشاريع وكيفية بداية الطريق وغيرها، والتي من شأنها أن تنمي المهارات الحياتية وصقل مهارات المقبل على وظيفة جديدة.

أشارت د. الجار الله إلى أنه تم خلال هذا الملتقى توظيف عدد من الخريجين بالقطاع الخاص والحكومي المشارك في المعرض، مشيرة إلى توزيع شهادات التخرج الأسبوع المقبل وذلك يوم الأحد والاثنين والثلاثاء الماضية، كما فاقت أصداء الملتقى جميع التوقعات من كل الجوانب من حيث أعداد الحضور وأعداد التوظيف وردود الفعل المرضية لحضور ورش العمل التي تمت زيادتها خلال أيام الملتقى. وذكرت أنه، خلال اليوم الثالث للملتقى تم عقد عدد من ورش العمل المتخصصة لتعزيز مهارات

كتبت - حنان العسلاوي:

شارك مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالجامعة في معرض ”صناعات المستقبل“ الذي أقيم خلال الفترة من 13-15 يونيو الجاري في مركز المؤتمرات بمدينة صباح السالم الجامعية. واستهدف الملتقى تمكين مخرجات التعليم في الكويت لحياتهم المهنية عن طريق تأهيلهم بمهارات ضرورية لسوق العمل. حضر الملتقى كبار الشخصيات وعدد من سفراء الدول الصديقة والشقيقة وقيادي الجامعة وأعضاء الهيئة الأكاديمية والخريجين.

أحد أهم العناصر في تحقيق الطابع العمراني الجمالي الشمولي د.الظفيري: المساحات الخضراء رئة مدينة صباح السالم الجامعية



الزراعات التجميلية المفعمة بالحياة عامل محفز على العمل والإنتاج والإبداع والابتكار



تبلغ حوالي 86,000 متر مربع، وتقع في الجهة الجنوبية الشرقية من الحرم الجامعي مقابل مباني سكن الطلاب والطالبات، وتحتوي مرتفعات مزروعة بالأشجار المختلفة كالنخيل وأشجار الواشنتونيا والكينا، وتتخللها ممرات للمشاة، إضافة إلى عدد 10 استراحات مخصصة للجلوس والراحة تحفها الأشجار المزهرة، لافتاً أنه يمتد حول الحديقة ممر خاص لمحبي ممارسة رياضة ركوب الدراجات الهوائية أو الجري.

منطقة الواحة

أما منطقة الواحة في مدينة صباح السالم الجامعية فقد أوضح د.الظفيري بأنها عبارة عن حدائق تحتوي على أنواع من الأشجار التجميلية والمساحات الخضراء والأحواض المائية والنوافير، وأنها تقع في المنطقة الفاصلة بين مباني الكليات الشمالية والجنوبية، مشيراً إلى أنه نظراً لما تحتويه هذه الواحة من مناطق للجلوس وممرات للمشاة فهي تمثل المكان المناسب لمرتادي الحرم ممن يحبون الأجواء الخارجية الطبيعية والمناطق المزروعة.

وبيّن أن مساحة الواحة تبلغ 126,000 متر مربع تقريباً، بطول تقريبي 1675 متراً، كما تحتوي 7 ممرات عبور تصل الحرم الشمالي بالجنوبي وهي مكسوة بحجر الرخام الطبيعي، وتتخلل مساحات الواحة تضاريس مختلفة مثل المرتفع التلي الذي يتوسطها وهو عبارة عن هضبة صغيرة مزروعة بالأشجار وأنواع من شجيرات الغطاء الأرضي، منوهاً بأن الواحة المائية تتزين بتشكيلات مائية عددها 94 تشكيلة، منها 19 جداراً مائياً تنساب فيها المياه على حجر الجرانيت الأسود المتعرج السطح

تعد المساحات الخضراء مرآة عاكسة لتحضر وثقافة المجتمع، ورئة تننفس من خلالها المدن وهي في الوقت ذاته أحد مظاهر الاهتمام بالتنمية المستدامة وتحسين مفاهيم النسيج العمراني الحديثة في مواجهة الظروف المناخية القاسية في منطقتنا.

وفي هذا السياق ذكر أمين عام الجامعة بالإنابة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د.فايز الظفيري أن الجامعة اعتمدت على المساحات الخضراء كأحد أهم العناصر في تحقيق الطابع العمراني الجمالي الشمولي في حرمها الجديد بمدينة صباح السالم الجامعية بمنطقة الشداية، مشيراً إلى أن هذه المساحات بما تحتويه من أنواع الزراعات التجميلية المفعمة بالحياة تسهم كعامل محفز لمرتادي الحرم الجامعي على العمل والإنتاج، بل والإبداع والابتكار.

أضاف، أن فرق الزراعة في الجامعة تكثف جهودها خلال مواسم زراعة النباتات المعتمدة في بداية شهر سبتمبر وحتى نهاية شهر ديسمبر، وكذلك من بداية شهر مارس وحتى نهاية شهر مايو من كل عام؛ إذ تكون الأجواء معتدلة وبعيدة عن تأثيرات الحرارة والبرودة الشديتين.

وأضاف أ.د.الظفيري أن مدينة صباح السالم الجامعية تحتوي على العديد من الحدائق والمساحات الخضراء مثل حديقة الاستقبال الجنوبية وحديقة الحرم الجامعي الشمالية، والمنطقة الخضراء الفاصلة بين مباني الكليات الشمالية والجنوبية والتي تعرف بمنطقة الواحة إلى جانب منطقة المسرح الروماني وكذلك حديقة الكويت.

حديقة الكويت

وأفاد بأن مساحة حديقة الكويت

وأماكن مظلة، ويعتمد تصميمها الحدائقي على العنصر المائي المستمر والمحوري بامتداد طول الحديقة من الجنوب إلى الشمال، وهو يمثل مرآة تعكس ما حولها من أشجار ونباتات جميلة ومتميزة. وأفاد بأن مساحة الحديقة الشمالية الإجمالية تبلغ 57,492 متراً مربعاً تقريباً، وتنقسم إلى جزئين أولهما الجزء الجنوبي من الحديقة ويقع مقابل قاعة المؤتمرات مباشرة، ويتكون من بحيرات بامتداد طول الحديقة وتعلوها 4 جسور من الحجر للوصل بين ممرات المشاة على جانبي الحديقة كما توجد بها مناطق مظلة موزعة على الجانبين.

وأضاف بأن الجزء الشمالي مساحته أكبر ويستمر فيه المجرى المائي الموجود في الجزء الجنوبي، ولكن على شكل قنوات مائية رشيقة تتفرع يمينا ويساراً لتتداخل مع المناطق الخضراء المحيطة، كما يحتوي على أشجار متنوعة وممرات مظلة للمشاة.

متراً مربعاً، 14641 متراً مربعاً، 24310 متر مربع)، مشيراً إلى امتداد البحيرات المائية على طول الحديقة بأجزائها الثلاثة وبشكل محوري من الشمال إلى الجنوب؛ حيث يحاذيها صفان من أشجار النخيل، كما تقابل الشوارع العرضية شلالات مائية وتحيط بالبحيرات المائية مسطحات خضراء واسعة تتخللها ممرات للمشاة وأماكن مخصصة للجلوس والاستجمام، إضافة لوجود خمسة أكشاك خشبية لخدمة مرتادي الحديقة.

الحديقة الشمالية

وحول الحديقة الشمالية ذكر أ.د. الظفيري أنها المدخل الرسمي والرئيسي للحرم الجامعي بمدينة صباح السالم الجامعية؛ حيث إنها تتوسط مجموعة المباني الإدارية بالحرم، وهي تمثل عنصر ربط حركي بين تلك المباني، لافتاً أنها تعد متنفساً للموظفين والزائرين لتلك المنطقة بما تحتويه من عناصر مائية ومسطحات خضراء

متطابقين بحيث تبلغ مساحة الجلوس لكل منهما حوالي 960 متراً مربعاً، وتتسع لما يقدر بـ 650 مشاهداً، موضحاً أن المسرح يقع في المنتصف ومساحته 192 متراً مربعاً، إضافة لمنطقة الخدمات والتحكم الفني الملحقة به".

ونوه بتميز المسرح الروماني بالمصاطب الحجرية التقليدية على شكل بيضاوي والتي تتداخل مع الأعشاب الخضراء، وتحف به النباتات والأشجار المتنوعة من الجانبين، مضيفاً بأن المسرح يقع في المركز بخلفيته الخشبية المميزة المتحركة لتتيح مساحة أكبر للعرض عند الحاجة.

الحديقة الجنوبية

وأفاد بأن الحديقة الجنوبية تتوسط منطقة المواقف الجنوبية من الحرم الرئيسي مقابل مباني الأنشطة الرياضية والكليات، وتحتوي على ممرات حركة للمشاة من كافة الجهات، وتنقسم إلى ثلاثة أجزاء مساحتها (8321

كالشلال، إلى جانب عدد كبير من البرك والأحواض المائية التي تحيط بها التشكيلات الحجرية ومناطق الجلوس، كما تحتضن الواحة ناديين لأعضاء هيئة التدريس.

المسرح الروماني

وفيما يتعلق بالمسرح الروماني قال أ.د. الظفيري "يمثل المسرح الروماني عنصراً ثقافياً تاريخياً يرمز للحضارة العالمية وقد تم اختياره ليجسد الدمج فيما بين الحضارة العربية المتمثلة في الواحة من جهة مع الحضارة العالمية من جهة أخرى، كما أنه نقطة تجمع ثقافي للطلاب والأساتذة، ومتنفس لتنظيم اللقاءات والندوات والعروض الطلابية في أجواء مفتوحة خارج القاعات المغلقة المعتادة".

وتابع أ.د. الظفيري "يقع المسرح في أقصى يمين منطقة الواحة وتبلغ مساحته الإجمالية 2161 متراً مربعاً، وهي عبارة عن منطقة جلوس مفتوحة تتسع لحوالي 1300 مشاهد، وتنقسم إلى نصفين

بالتعاون مع مكتب المدن الصحية في وزارة الصحة الجامعة نظمت فعالية توعوية بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة المخدرات



د. السجاري متوسطة حضور الفعالية

د. السجاري: نشر الوعي المجتمعي بالصحة العامة ضمن أسوار الجامعة

بعنوان الإدمان والوقاية وحاضر بها كل من الدكتور حسين الشطي والأستاذ عبد الله نعمة من مركز علاج الإدمان إلى تعريف الإدمان وتعريف التعاطي، والمواد النفسية، والمراحل العلاجية، وأسباب التعاطي، وأعراض استخدام المواد النفسية، ومصادر الدخول إلى مركز علاج الإدمان.

وفي الختام كرمت رئيس فريق المدن الصحية في جامعة الكويت والقائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري ضيوف جامعة الكويت المحاضرين في الندوة وهم كل من رئيس مكتب المدن الصحية في وزارة الصحة الدكتورة آمال حسين يحيى، والدكتور حسين الشطي، والأستاذ عبد الله نعمة تقديراً لجهودهم في نشر التوعية الصحية ودعم مبادرة المدن الصحية في جامعة الكويت. وعلى هامش الفعالية أقيم معرض بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة المخدرات في بهو كلية العلوم بمدينة صباح السالم الجامعية بمشاركة كل من مكتب المدن الصحية التابع لوزارة الصحة، ومكتب مدينة صباح السالم الجامعية، ومركز علاج الإدمان التابع لوزارة الصحة، ووزارة الداخلية، وإدارة الأمن والسلامة، ومعهد البناء البشري، ومكتب الإنماء الاجتماعي، وبرنامج علوم الأدلة الجنائية، وقسم البحوث والدراسات في جامعة الكويت التابع لعمادة شؤون الطلبة، والجمعية الكويتية للخدمة الاجتماعية، وبرنامج البناء البشري للتدريب والتطوير - إدارة التأهيل والتقييم، والمشروع التوعوي الوطني للوقاية من المخدرات.



د. السجاري متحدثة

للمدن الصحية، ومجالات العمل في المدن الصحية وأهدافها، واستعرضت أمثلة على المدن الصحية في دولة الكويت وهي 5 مناطق في دولة الكويت، وأهداف مبادرة الجامعة الصحية، وكيفية جعل المدينة الصحية تحسن من الرصيد الصحي المجتمعي، وإمكانية أن تكون جامعة الكويت مدينة صحية، وفوائد انضمام الجامعة لحركة المدن الصحية، وميزات جامعة الكويت التي تؤهلها لتكون مدينة صحي، ومؤشرات الجامعة المعززة للصحة. وتطرقت الندوة الثانية التي جاءت

الصحة العالمية على أرض الواقع بوسائل تحاكي تطلعات وطموحات الطالب الجامعي ضمن أسوار جامعة الكويت.

ندوتان

وتضمنت الفعالية ندوتين تناولت الندوة الأولى مفهوم المدينة الصحية وحاضرت بها رئيس مكتب المدن الصحية في وزارة الصحة الدكتورة آمال حسين يحيى؛ حيث تطرقت إلى مفهوم المبادرة كمبادرة قيمة ومجتمعية من حيث ماهية مبادرة المدن الصحية، وكيف بدأت هذه المبادرة، والإستراتيجية الوطنية

بعض المشاريع داخل الجامعة لقياس الحالة الصحية للطلبة والعاملين وتطبيق مشاريع داخلية للحد من عوامل الخطورة وتقليل الإصابة بالأمراض المزمنة.

وبدوره ذكر القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل أن جامعة الكويت متمثلة بعمادة شؤون الطلبة على استعداد لتقديم كافة الدعم لهذه المبادرة لجعل مدينة صباح السالم الجامعية مدينة صحية، مضيفاً أن الجامعة حريصة على تطبيق أهداف ومبادرات المدينة الصحية وإرشادات منظمة

وأردفت أ.د. السجاري بأن المجتمع الكويتي غني بالوفرة الغذائية والمالية إلا أنه يحتاج إلى تعزيز الوعي بالمواضيع المتعلقة بالصحة النفسية والعضوية كالأمراض المزمنة كالسمنة والسكر، مشيرة إلى أن الندوتين اللتين نظمتها الجامعة للتعريف بالمدينة الصحية ومكافحة المخدرات تأتيان من حرص جامعة الكويت بكل ما يخص صحة وسلامة الإنسان.

ومن جانبها، أعربت رئيس مكتب المدن الصحية في وزارة الصحة د. آمال حسين يحيى عن سعادتها بتواجدها ضمن أسوار مدينة صباح السالم الجامعية للقاء طلبة وطالبات جامعة الكويت، مبيّنة بأن هذه الفعالية تهدف للتعريف بمفهوم المدينة الصحية والتي يشكل بها الطلبة والطالبات دوراً أساسياً في تحقيق هذا المشروع. وأكدت أن مدينة صباح السالم الجامعية قطعت شوطاً كبيراً في عملية التحول لمدينة جامعية صحية ابتداءً من كلية العلوم الاجتماعية، ومنها توسعت في التطبيق ليشمل مدينة صباح السالم الجامعية كاملة.

وأضافت د. يحيى أن الجهود المشتركة بين الإدارة الجامعية ووزارة الصحة تكللت بتوقيع مذكرة تفاهم بين جامعة الكويت ووزارة الصحة، علاوة على تشكيل لجنة متعددة القطاعات داخل جامعة الكويت لتطبيق هذا المشروع، والبدء بإعداد وثيقة مدينة صباح السالم الجامعية لتصبح مدينة جامعية صحية لرفعها لمنظمة الصحة العالمية لاعتماد الجامعة كمدينة جامعية صحية.

وأشارت إلى قيام فريق من منظمة الصحة العالمية بزيارة ميدانية لمدينة صباح السالم الجامعية، والذي أبدى سعادته بمعايير تميزت بها جامعة الكويت عن المعايير العالمية كمعايير الأمن والسلامة كنموذج يحتذى به للتطبيق إقليمياً، متطوعة لتضاهي الجهود بين الجهتين ووضع خطط لتفعيل المشاركة من الجانب الطلابي الذي يمثل الجزء الأساسي لهذه المبادرة والتحسين من صحة الأفراد والبيئة الجامعية لتكون بيئة داعمة للصحة، إلى جانب أعضاء هيئة التدريس والإدارة الجامعية ومرتادي الحرم الجامعي لرفع مستوى الوعي الصحي، وتطبيق

كتبت - دلال النجادي:
(تصوير: حسام المحمدي)

بالتعاون مع مكتب المدن الصحية بوزارة الصحة نظمت جامعة الكويت ندوة توعوية بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة المخدرات وذلك بحضور رئيس فريق المدن الصحية في جامعة الكويت والقائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري، ورئيس مكتب المدن الصحية في وزارة الصحة د. آمال حسين يحيى، والقائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل، والقائم بأعمال مدير إدارة الأمن والسلامة يوسف الخميس، في مسرح كلية العلوم رقم (1) بمدينة صباح السالم الجامعية- الشدادية.

وتهدف الفعالية إلى نشر الوعي الصحي بين أفراد المجتمع الجامعي ضمن إطار متكامل بين جامعة الكويت ووزارة الصحة والمجتمع، وذلك من منطلق دعم جامعة الكويت لجميع المبادرات المجتمعية الهادفة ورفع المستوى الثقافي للأفراد والمجتمع، وسعيها نحو اعتماد مدينة صباح السالم الجامعية كمدينة صحية.

بداية أكدت رئيس فريق المدن الصحية في جامعة الكويت والقائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري أن جامعة الكويت تسعى نحو اعتماد مدينة صباح السالم الجامعية كمدينة صحية بتضافر الجهود بين طلبتها وأساتذتها وإداريتها بالتعاون مع وزارة الصحة ممثلة بمكتب المدن الصحية، مضيفاً أن هذه المبادرة تهدف لزيادة الوعي الثقافي عند جميع منتسبي الحرم الجامعي من طلبة وأعضاء هيئة أكاديمية وإداريين ومرتادي الحرم الجامعي.

وأوضحت بأن مفهوم المدينة الجامعية الصحية هو مفهوم ليس بالجديد؛ فقد تم تطبيقه في شتى بقاع العالم وكانت دولة الكويت سباقة إليه في العديد من مناطقها ومدارسها، لافتة بأن دور جامعة الكويت يتمثل بنشر الوعي الكافي المجتمعي ضمن أسوار الجامعة ليمتد للمجتمع كافة فيما يتعلق بالصحة العامة بربط التعليم بالجانب التطبيقي ضمن إطار أكاديمي مشترك بمساهمة طلابية لبث الوعي الصحي.



د. السجاري ود. يحيى وعدد من الحضور

بحضور مدير مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية أ.د. يعقوب الكندري

اختتام الملتقى العلمي «كويت جديدة ونهج جديد»



د. الوقيان ود. الدويسان



د. المدعج متزسطا د. الزعبي ود. الطراح



جانب من الحضور

كتبت - رغد البرجس:

اختتم مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية بالجامعة الملتقى العلمي (كويت جديدة ونهج جديد) بحضور القائم بأعمال مدير مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية أ.د. يعقوب الكندري والقائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الأكاديمية د. إبراهيم الهدبان، وترأس الحلقة النقاشية رئيس تحرير جريدة الراي وليد الجاسم، بمشاركة عدد من المحاضرين في هذه الجلسة النقاشية وهم د. محمد الدلال، وبندر الخيران، ونبيل مسقطي، ومحمد الذايدي، وأحمد باقر، ود. حمد الأنصاري، ومبارك النجادة، وبنار الصايغ، ومهدي ملا علي.

وقد هدف الملتقى إلى الوصول لكويت جديدة ونهج جديد يتجاوز سلبات الماضي بعيداً عن التدايعات والتجاذبات السياسية التي أدخلت المجتمع في حالة من عدم الاستقرار،

والوصول لقناعات مشتركة في محفل علمي يتسع للجميع. وأوضح المحاضرون في الجلسة النقاشية ضرورة نقد الذات التي تسهم في إصلاح الذات ووضع جدول زمني لتحسين العمل، مشيرين إلى وجود عقليات في المجتمع ممن تمتلك رؤى وأفكاراً جيدة للإصلاح، لافتين إلى أن الواقع السياسي في تغير الآن ولم يعد كالسابق؛ وذلك لانتشار وسائل الاتصال الاجتماعية، والعديد من العوامل التي أدت إلى التغيير.

وأشار المشاركون إلى أن الكويت تتسم بالانفتاح الفكري وتفاعل المجتمع، مؤكدين ضرورة الحاجة إلى تطوير المجتمع المدني؛ وذلك لمصلحة البلد من خلال الوعي من أجل إصلاح وبناء نهج جديد وتقييم التيارات السياسية وإقناع المجتمع بأن العمل الجماعي هو أساس النجاح للمجتمع، مشيرين إلى ضرورة تشكيل رأي عام مقنع لإنجاح تقييم التيارات السياسية، وتحديد الأولويات لتحقيق إصلاح سياسي ديموقراطي.

الحقوق تشارك في لجنة تحكيم رسالة دكتوراه لمبتعثة كويتية في ستراسبورغ الفرنسية



د. مساعد العنزي متوسلاً لجنة التحكيم

كتب - مساعد الوردان:

وجاءت رسالة الدكتوراه بعنوان "الحق في الطعن في المواد المدنية" وهي دراسة مقارنة بين القانونين الفرنسي والكويتي. والجدير بالذكر تعتبر مشاركة أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت في لجنة مناقشة رسائل الدكتوراه في فرنسا من الإنجازات التي تحسب بشكل عام لجامعة الكويت، وبشكل خاص لكلية الحقوق.

شارك القائم بأعمال رئيس قسم القانون الخاص في كلية الحقوق د. مساعد العنزي في لجنة مناقشة رساله الدكتوراه للدكتورة المبتعثة شيخة الطراد في تخصص المرافعات بجامعة ستراسبورغ في الجمهورية الفرنسية، التي ستضم لأسرة كلية الحقوق في الجامعة قريباً.

مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية
تأسس عام 1992م - جامعة الكويتجامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITYإعلان تدريب صيفي
لطلاب وطالبات جامعة الكويت

يسر مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية في جامعة الكويت، فتح باب التقديم لالتحاق طلبة وطالبات الجامعة، للتدريب بالمركز، خلال فترة العطلة الصيفية، اعتباراً من يوم الثلاثاء 2023 / 8 / 1 م، حتى يوم الخميس 2023 / 8 / 31 م.

(التدريب متاح لجميع طلاب وطالبات جامعة الكويت من التخصصات كافة)

علماً بأن التقديم للالتحاق بالبرنامج سيكون من خلال التسجيل بمقر المركز وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي بالمركز من الساعة 8:30 صباحاً إلى 1:00 ظهراً أو عن طريق الباركود؛ خلال الفترة من يوم الأربعاء (2023 / 6 / 14 م) حتى الخميس (2023 / 7 / 13 م).

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مدير المركز
أ. د. يعقوب يوسف الكندري

دورة تدريبية في أسس البحث العلمي، واستشراف المستقبل

العنوان: مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية

مدينة صباح السالم الجامعية، بوابة (5) - (6)، مبنى الجوهرة رقم (805)

البريد الإلكتروني: egaps@ku.edu.kw للتواصل: 65038208



في محاضرة "معايير اختيار المجلة العلمية للترقية"

د. السجاري: الأبحاث تسهم في دعم وإعلاء تصنيف الجامعة

د. الكندري: احذروا المجلات المستغلة التي تتخذ الباحثين وسيلة للنشر في وعائها الخاص عبر الإنترنت

كتبت - دلال النجادي:
(تصوير: محمد أكروف)

نظم مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية في الجامعة، الثلاثاء الماضي محاضرة لأعضاء الهيئة الأكاديمية والهيئة الأكاديمية المساندة بعنوان "معايير اختيار المجلة العلمية للترقية" قدمها القائم بأعمال مدير مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية أ.د. يعقوب الكندري، وبحضور كل من القائم بأعمال نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية والقائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري، والقائم بأعمال مساعد نائب مدير الجامعة للتقييم والقياس د. عمار الصيرفي، والقائم بأعمال مساعد نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية لشؤون هيئة التدريس والعلاقات الثقافية د. نورة العومي، وذلك في المدرج الإداري التابع لمبنى الإدارة الجامعية بالحرم الجامعي - مدينة صباح السالم الجامعية. بدايةً أعربت القائم بأعمال نائب

مدير الجامعة للشؤون العلمية والقائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري عن أهمية معرفة معايير اختيار المجلة العلمية للترقية التي يقدمها مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية في هذه الندوة لما لهذه المعلومات من أهمية بارزة في عملية تطوير وتقديم أعضاء هيئة التدريس، مبيته أن هذه الندوة تهدف لإعطاء فكرة وافية لمعرفة المجلات العلمية المحكمة عالمياً للتقديم والحصول على الترتيبات.

وأضافت أن الجامعة كمؤسسة تعليمية وبحثية تسعى دائماً إلى تشجيع جميع العاملين من أعضاء الهيئة الأكاديمية وأعضاء الهيئة الأكاديمية المساندة على المشاركة في قطاع الأبحاث والنشر المحلي والدولي العالمي، مؤكدة دور هذه الأبحاث في دعم وإعلاء تصنيف الجامعة من خلال إسهاماتها في الأبحاث العلمية المنشورة في مجلات علمية مرموقة ذات انتشار عالمي.



جانب من الحضور



د. السجاري متحدثاً



د. الكندري متحدثاً

اختيار المجلات العلمية والمعتمدة من قبل جامعة الكويت. وتضمنت المحاضرة التي قدمها

العلمية والإنسانية لإبراز معاييرها بناءً على اللوائح المنظمة للترقيات في الجامعة وتفادي مشكلات

وذكرت أ.د. السجاري أن قطاع الشؤون العلمية نظم هذه المحاضرة لخدمة جميع قطاعات الكليات

القائم بأعمال مدير مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية أ.د. يعقوب الكندري معايير اختيار المجلة العلمية للترقية من حيث التدريس والإرشاد وخدمة المجتمع والأبحاث والنشر، علاوةً على مصدر المعلومات وأسس تحديد المجلات العلمية المحكمة، ومعايير الاستدلال على المجلات العلمية المعتمدة، وآليات تحديد المجلات العلمية المعتمدة، والعناصر التي تحدد أن المجلة عالمية.

وشدد أ.د. الكندري على ضرورة أخذ الحيطة والحذر من المجلات المستغلة التي تتخذ الباحثين وسيلة للنشر في وعائها الخاص عبر شبكة الإنترنت.

وفي الختام تطرق أ.د. الكندري إلى عناصر الترقية وشروطها بالإشارة إلى شروط استيفاء النشر الأجنبي والعربي من حيث استيفاء المدة الزمنية للمتقدم، والتميز التدريسي، وتقرير رئيس القسم الكمي والكيفي، علاوةً على استيفاء عدد البحوث المحددة.

يعلن مركز الخوارزمي للتدريب علمه تقنية المعلومات
عن فتح باب التسجيل
لادارة ICDL

والتي من المقرر انعقادها بتاريخ
2023/07/16
حتى
2023/08/10

من الساعة 6 مساءً حتى الساعة 08:30 مساءً

المقاعد محدودة

خصم خاص
100
دك

للتسجيل

الحضور شخصياً إلى مركز الخوارزمي خلال أوقات العمل الرسمية
من الأحد إلى الخميس من الساعة 8:30 صباحاً حتى الساعة 1:00 بعد الظهر
مع إحضار المستندات التالية
(صورة شخصية - صورة البطاقة المدنية - صورة الجواز)

للاستفسار يرجى الاتصال خلال أوقات الدوام الرسمية: 24986252 - 24986253
أو إرسال رسالة عن طريق الواتساب على الرقم: 24986202

جامعة الكويت - الشويخ - مبنى عمادة القبول والتسجيل - الدور الثاني
مركز الخوارزمي للتدريب علمه تقنية المعلومات

http://kuweb.ku.edu.kw/KTC

khawarizmi@ku.edu.kw

24986202

ku_khawarizmi

ku_khawarizmi

دورات وبرامج
مركز الخوارزمي للتدريب
علمه تقنية المعلومات

يعلن مركز الخوارزمي للتدريب علمه تقنية المعلومات
عن فتح باب التسجيل
لاختبارات ICDL

والتي من المقرر انعقادها
يوميًا ماعدا أيام العطلة الرسمية

خصم خاص
70
دك

للتسجيل

الحضور شخصياً إلى مركز الخوارزمي خلال أوقات العمل الرسمية
من الأحد إلى الخميس من الساعة 8:30 صباحاً حتى الساعة 1:00 بعد الظهر
مع إحضار المستندات التالية
(صورة شخصية - صورة البطاقة المدنية - صورة الجواز)

للاستفسار يرجى الاتصال خلال أوقات الدوام الرسمية: 24986252 - 24986253
أو إرسال رسالة عن طريق الواتساب على الرقم: 24986202

جامعة الكويت - الشويخ - مبنى عمادة القبول والتسجيل - الدور الثاني
مركز الخوارزمي للتدريب علمه تقنية المعلومات

http://kuweb.ku.edu.kw/KTC

khawarizmi@ku.edu.kw

24986202

ku_khawarizmi

ku_khawarizmi

دورات وبرامج
مركز الخوارزمي للتدريب
علمه تقنية المعلومات

أعربوا عن أملهم بأن تجد الإدارة ثمانني مشكلات تقلق



ابراهيم الشنطي



عبدالله أنور الهران



محمد الحسيني



جراح بشيت الجميلي



بدر الصقلاوي



عبدالعزيز البذالي

الشنطي:
الازدحام بسبب
السائقين الذين
يقفون في
مواقف الطلبة

الهران:
الموقع
الالكتروني
يحتاج تحديث
وجودة

الحسيني:
مواد التخصص
في الشريعة
تتطلب ساعة
قبل وبعد المادة

الجميلي:
عدم احترام
اشارة المرور
من بعض
الطلبة

الصقلاوي:
زحمة حركة
السير تبدأ منذ
الصباح حتى
الظهيرة

البذالي:
ضغط الفصل
الصيفي يجعل
كمية المادة
الدراسية عالية

خفض عدد الشعب المخصصة للمقررات المطلوبة مع تزايد اعداد الطلبة الراغبين بها، وكذلك البنية التحتية للتنظيم المروري والازدحام الحاصل ليس فقط على الفصل الصيفي فقط بل على مستوى الفصلين الأول والثاني، وضغط الفصل الصيفي اليومي يجعل كمية المادة الدراسية عالية بالنسبة للاختبارات المتسارعة".

جسر يربط مبني التربية بدوره قال محمد الحسيني (كلية التربية): "من الظواهر السلبية والمزعجة لدينا نحن طلبة الجامعة وخاصة طلبة كلية التربية اولها عدم وجود جسر رابط بين المبنى الجنوبي والمبنى الشمالي، وكذلك ازدحام مواقف السيارات وهذا يسبب تأخيرا لحضور بعض المحاضرات، ايضا قلة الشعب الدراسية للطلبة وقلة المطاعم والكافيهات الخاصه بالطلبة".

أضاف "كما نواجه نحن طلاب تخصص التربيه الاسلاميه مشكلة في تنسيق الجدول الدراسي وذلك بسبب مواد التخصص في كلية الشريعة والتي تتطلب منا ان نجعل ساعة قبل وبعد المادة لعدم التعارض وذلك بسبب المسافة بين

واغلب المواد تكون للخريجين او للمستجدين او ثاني سنة او ثالث سنة، ومن جانب ثان سواق الباصات لاينتظرون الطلبة ولكنهم بسرعة يتحركون ومنتظر حتي يأتي الباص الثاني وايضا المواقف نقف اخر الدنيا ونمشي في هذا الجو الحار العالي في درجته والمواقف الاغلب منها للسواق وليس للطلبة مما يزيد الزحمة المرورية بعد انتقال الكليات الي المباني الجديدة لها في الشدادية وباقي الكليات ستنتقل قريبا. والامر الثالث ان الاشارات المروريه تأخذ وقتا طويلا وبعض الطلاب لاينتظرون ويقطعون الاشارات ويعرضون حياتهم وحياة غيرهم للخطر. واخيرا اتمنى من كل قلبي انه يتعدل نظام تسجيل الفصول ويكون السستم دائما يعمل لخدمة تسجيل مواد ومقررات الطلبة في كافة الكليات.

ضغط الصيفي من جهته، قال عبدالعزيز البذالي (كلية الاداب): "مشكلات عديدة تواجه طلبة الجامعة خصوصا في الفصل الدراسي الصيفي منها

فقال: بعض المشكلات التي نواجهها مع بداية التسجيل للفصل الصيفي السستم يتوقف والشعب والمقاعد محدودة وكذلك الشعب الدراسية بسرعة يكتمل عدد الطلبة فيها

مواقف السيارات لا توجد بها مظلات حديثة على عكس جامعة الشدادية. اكتمال الشعب أما عبدالله المطيري (كلية العلوم)

وكذلك الوضع في الكليات القديمة في الشويخ هناك مباني بعض الكليات اجهزة التكييف تحتاج صيانة بسبب عدم وجود فحص دوري لها قبل فصل الصيف وبعض

كتب: مجبل مطلق التويس

أجمع طلبة الجامعة من مختلف الكليات على وجود ثمانني مشكلات تواجههم وتحتاج إلى حل سريع. وأعربوا عن أملهم بأن تجد إدارة الجامعة حلا لها وتجاوزها في أقرب، لانعكاس أثرها على مستقبلهم الدراسي.

وفيما يلي ماقاله الطلبة:

جراح بشيت الجميلي (كلية التربية) من الظواهر السلبية والمزعج لدينا نحن طلبة الجامعة وخاصة في كلية التربية ازمة مواقف السيارات وعدم احترام اشارة المرور من بعض الطلبة، كما ان التسجيل في مواد الكورس الصيفي في اغلب الأوقات لا تتوفر مواد لذلك يحصل تأخير اثناء التخرج ومن جانب اخر تعتبرالمصاعد قليلة في الكلية منا بسبب زحمة والانتظار للطلبة.

غياب التنظيم المروري

بدر الصقلاوي (كلية العلوم الاجتماعية)، ذكر أن هناك عدة مشاكل نتمنى من ادارة الجامعة حلها وهي متمثلة في زحمة حركة السير التي تبدأ منذ الصباح وحتى وقت الظهيرة بسبب سوء التنظيم المروري داخل الحرم الجامعي

المشكلات الثمان

- 1 - ازمة مواقف السيارات
- 2 - عدم احترام اشارة المرور من بعض الطلبة
- 3 - عدم توافر مواد في الفصل الصيفي
- 4 - عدم وجود جسر رابط بين مبني التربية
- 5 - قلة عدد المطاعم
- 6 - احتلال السائقين للمواقف
- 7 - استعجال سائقي الباصات
- 8 - ابتعاد المواقف عن بعض الكليات

حلا لها وتجاوزها في أقرب وقت وتؤرق طلبية الجامعة



عبدالله ماجد



عبدالله المطيري

ماجد:
من المستحب
الالتزام بالزي
المناسب
للمجتمع
المحافظ

المطيري:
أهم المشكلات
بتوقف السبتم
والشعب
محدودة

احتياطية بذلك يأخذ مكان غيره من الطلبة المحتاجين للمقرر مما يؤدي الى عدم توفر الشعب للطلبة الآخرين".

كافتيريا

من جانبه، ذكر ابراهيم الشنطي (كلية الاداب) " هناك العديد من المشاكل التي يعاني منها الطالب في الجامعة منها قلة المواقع القريبة من الكلية وكثرة الازدحام المروري وايضا كثرة السائقين الذين يقفون في مواقف الطلبة، وعندما نتكلم عن حاجة طلبة كلية الاداب بالتحديد تعاني في الكلية من عدم وجود كافيتيريا للطلبة تلبي طلباتهم".

بدوره قال فيصل البلوشي (كلية الاداب): " يعتبر الفصل الدراسي الصيفي فصلا إضافيا للطلبة يساعد في اجتياز المرحلة الجامعية بمدة أقصر ومن المشاكل التي تواجه الطلبة هو الحر الشديد وهذا أمر طبيعي في دولة صحراوية كدولة الكويت، بالإضافة إلى عدد الشعب الدراسي تكون قليلة مقارنة في إقبال ورغبة الطلبة على التسجيل والدراسة حيث أن أغلب الشعب نجدها مغلقة في الفصل الصيفي".

منطقة كيفان والحرم الجامعي في الشداية".

الزي المناسب

من جانبه، رأى عبدالله ماجد (كلية العلوم الادارية) أن "المشكلة التي تواجهنا أثناء الدراسة هي بعض سلبيات الاختلاط بالكلية فلأسف هناك بعض من ملابس الطالبات غير محشمة ويرتدونها في الكلية فمن المستحب ان يلتزموا بالزي المناسب للمجتمع المحافظ على عاداته الحميدة، والمشكلة الثانية قلة الدكاترة الذين يفتحون مقررات نحتاجها للتقديم للدراسة في فصل الصيف فهناك مواد هامة جدا يفترض تسجيلها وتكون سببا في تاخير الطلبة عن التخرج".

الموقع الإلكتروني

وقال عبدالله أنور الهران (كلية العلوم): " بكل تأكيد بما يخص تسجيل المواد الدراسية هناك مشكلتان رئيسيتان اولها الموقع الالكتروني فالموقع يحتاج تحديث وجودة عالية حتى يليق بجامعة الكويت ومكانتها حيث ان الموقع يعلق كثيرا ولا يستوعب العدد الكبير من الطلاب والطالبات المستخدمين والامر الاخر ان بعض الطلبة يقوم بتسجيل مواد لا يحتاجها لتكون

نافذة على اللغة

«عيد الأب»



صادفَ يوم الأحد 19/6/2023 عيد الأب في عدّة بلاد العالم كالولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وغيرها من البلدان. أمّا في دول الخليج العربي وغيرها من أقطار الوطن العربي فهناك تفاعل غير متساو بينها تجاه تلك المناسبة. وأكثر ما نجده هو في الإعلانات التجارية لشراء هديّة ممّا قد يستهويه الأب في يوم عيده. وغالباً ما تكون من بعض الأجهزة الالكترونية أو كرسي خاص للانغماس في ألعاب الكمبيوتر أو ماكينة لصنع القهوة الخاصة وغيرها ممّا يُعرف بالأدوات الذكيّة gadgets كما في اعلان لإحدى الشركات على الانترنت. والذي يميّز عيد الأب أنّه مناسبة لقضاء الوقت مع العائلة في الهواء الطلق وخاصةً أنّ البلديات أو المدارس في بعض البلاد تنظّم مسابقات للأولاد وأبائهم من سباق الأكياس والركض مع أكواب الماء لملء الجرادل وغيرها. وهو مشابه لليوم الرياضي الذي تقوم به بعض المدارس في الكويت حيث يشارك الآباء في تلك النشاطات ليعمّ الفرح والسرور فيها. وختاماً أرى البعدَ الانساني لدور الأب في الكثير من النشرات على وسائل التواصل الاجتماعي خاصةً القصّة عن الولد الذي أراد السفر لوحده بالقطار ليجد أنّ أباه كان مسافراً معه في عربة القطار الأخيرة لسلامته بغير انتقاص لكرامته. فتحيةٌ خالصة لكل أب ولكل أمّ في ما يقدموه في تربية الأجيال.

د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

التاريخ حياة الشعوب

ولد الشيخ فيصل آل ثاني في الدوحة - قطر 1948 وهو من أبرز رجال الأعمال وأكثرهم نجاحاً في قطر ، ولقد عمل بالاتجاه إلى الاهتمام ودعم الثقافة المحلية ، وكان من السباقين لإنشاء متحف متميز يعتني بالتراث ويحافظ على الإرث التقليدي للمنطقة بهدف احياء عبق الماضي وتقدير وتقييم بنية الثقافة القطرية والخليجية وابرز تاريخ دولة قطر ، والعالم الإسلامي ، ويتسنى لعامة الناس بمختلف شرائحهم واهتمامهم التعمق في دراسة وفهم 'ارتهم الثقافي' ، فقد ساهم المتحف في نشر الوعي الثقافي التاريخي ، موضحاً الفنون الإسلامية وإرث الشعب القطري من عادات وتقاليده وطرق للعيش، ولقد كانت بداية الشيخ فيصل آل ثاني من خلال جمع المتحجرات الأثرية ، والطوايح البريدية والألعاب والقطع ذات البعد التاريخي في جميع أنحاء العالم ، حتى أصبح عنده مجموعة متميزة من الآثار القطرية الإسلامية، ثم جاءت فكرة بناء متحف متخصص للحفاظ والتوثيق والعرض لكافة القطع الأثرية ،

وكانت بداية المتحف ذو طابع معماري تراثي قطري بمزرعة (السامرية) والتي تقع على بعد (22) كم من العاصمة الدوحة وتبلغ مساحة المتحف (17) ألف متر مربع حتى يستوعب أعداد ومجموعات القطع والتحف التراثية وفي إطار احتفالات دولة قطر عاصمة للثقافة العربية سنة (2010م) تم اختيار المتحف من قبل وزارة الثقافة والفنون والتراث القطرية كأحد المعالم الثقافية الفعالة في هذه التظاهر، وفي سنة 2012م لقب الشيخ / فيصل آل ثاني رجل التراث من قبل جامعة الدول العربية والمركز العربي للسياحة والاعلام لدورة عن إسهاماته في حفظ وصيانة التراث العربي الإسلامي ، والمتحف يقوم بزيارته الجميع ، وبناء على دعوة كريمة من الشيخ فيصل آل ثاني لأعضاء جمعية التاريخ والآثار بدولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، والتي كانت حاضرة للملتقى السنوي الثاني والعشرون للجمعية في دولة قطر من 4 - 5 مايو 2023م ، ففعلاً تم تلبية الدعوة وقام الأعضاء بزيارة المتحف

متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني رحلة عبر الفنون والأزمان (قطر)

يوم الجمعة عصرًا بتاريخ 5 مايو 2023م واستقبلهم الشيخ فيصل بكل حفاوة وتقدير ، وشرح لهم كثير من مقتنيات المتحف ، ومن خلال هذه الزيارة تم مشاهدة كثير من الآثار المتنوعة منها محتويات البيت القطري من عام 1900م حتى عام 1950م من أدوات طبخ والقوة وغيرها ، وكذلك مشاهدة أنواع متعددة من السجاجيد المختلفة من إيران - تركيا وغيرها - ويوجد في المتحف أكبر مصحف في العالم بالإضافة إلى كسوة الكعبة المشرفة عام 1328هـ / 1911م و عملات متنوعة مثل عملة فضية من العصر الأموي وأواخر القرن السابع الميلادي ، وأسلحة متنوعة ، بالإضافة أطباق خزفية متنوعة ، وزينة غرفة خاصة للأميرة (ديانا) وملابس لعدة مناطق إسلامية ، وأدوات زينة متنوعة مثل سوار زجاجي ، وعقد من الكهرمان والفضة وسوار فضي من نجران بالسعودية قبل 1940م ، وأبواب خشبية متنوعة ، وسيارات تراثية متنوعة ، وفي الحقيقة أن المتحف متميز وفيه كثير من المواد التراثية التي

القرآن الكريم والتفكير القويم (12)

النظر عن هذه المعتقدات الإلحادية، ولكن لا يمكنك أن تخاطبه بالقرآن أصلاً ولا بالسنة، اذا المطلوب منك أن تخاطبه بالعقل، انت تحتاج الى الرجوع به الى اساسيات المعرفة والعلم و مراجعة البنى المعرفية التي بنى عليها اعتقاده وادى اليه تفكيره وترجع به الى البديهيات العلمية التي يتفق عليها الجميع وهي مفاتيح المعرفة التي لا تحتاج الى برهان فالجميع متفق عليها، انت فقط تحتاج أن تذكره بها وتذكره بما هو متفق عليه المجتمع من المستحسنات والمستقبحات، أنت تحتاج أن تبني عقله من خلال هذه الأمور، فالتوحيد يمكن إثباته من خلال الفطرة السليمة إن لم تلوث أو لم تحرف او يعتريها امر يغير مسارها، و بوجود ارادة صادقة ايضا لمعرفة الحق، لا بد ان يصل الإنسان الى الحقيقة المجردة التي يمكن استيعابها. وسنستعرض بعد ذلك مفهوم التذكر والذكرى بشيء من التفصيل لعلنا نصل الى إدراك مفهوم العقل واختيار القرار المناسب، لعلنا نكون معكم من زمرة العقلاء كل ذلك ما هو الا اختبارات من الربى وفتن من الحق لينظر بعد ذلك في اختياراتهم التي اختاروها وقراراتهم التي اتخذوها والبنى المعرفية التي خزنها هل هي موافقة للمنهج الرباني الذي اختاره الحق لهم، هل هي متوافقة مع ما أرشدهم المعلمون والقُدوات اليه، فيتبين هل هي اختيارات حق أم باطل ، صحيحة أم خاطئة، جيدة أم سيئة، سليمة أم سقيمة، صادقة أم كاذبة، جميلة أم قبيحة، فيميز الحق منهم الخبيث من الطيب قال الحق تعالى { لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَيَجْعَلَ الْخَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَيَرْكُمَهُ جَمِيعًا فَيَجْعَلُهُ فِي جَهَنَّمَ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ } الأنفال (٣٧)

أ. ماهرة العجيل
مدرس مساعد مشارك - كلية التربية

والتذكر: حصول أثر التذكير ، فهو خطور أمر معلوم في الذهن بعد نسيانه إذ هو مشتق من الذكر بضم الذال. والتذكر : تفعل من الذكر ، أي تكلف الذكر. والذكر جاء في القرآن بمعنى التأمل في أدلة الدين ، وجاء بمعنى: تذكر فائت أو منسي، ويجمع المعنيين استظهار ما احتجب عن الفكر. و العقلاء الذين من أوصافهم أيضا ما يطلق عليه وصف "أهل الذكر" لأنهم يتذكرون ما ينفعهم ولأنهم يسلكون طريق الحق، قال الحق تبارك وتعالى { فَاَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ } النحل (٤٣) ذلك إنهم يعرضون ما يمر عليهم من أحداث ومواقف وما يعترضهم من مشكلات وما يطالبون به من اتخاذ قرارات سليمة بناء على الذاكرة و على ما قر في قلوبهم من الأدلة الفطرية السليمة وعلى ما تهيئ لهم من أرض خصبة نقية من شريعة ربانية عالمية واقعية مستمدة من القرآن الكريم الذي هو في الأصل كتاب " ذكر " منزل على عباده، يذكرهم بالحق ويرشدهم اليه ويبين لهم طريق النور (نور العلم والهداية والرشاد) وينجيهم من الظلمات (ظلمات الجهل والكفر والشهوات) وكذلك السنة التي هي أيضا ذكر. قال الحق تعالى عنها في القرآن الكريم {...وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ } النحل (٤٤) فإن "التنزيل" الأول الذي ذكر في الآية هو: السنة الشريفة المطهرة ،" لتبين للناس منازل البهيم" وهو القرآن الكريم فإن السنة هي وحي من السماء { وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ } النجم ٣-٤ { وَ يَقُولُ الْحَقُّ تَبَارَكَ تَعَالَى :{وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْرِكٍ { القمر (٢٢) لذا فالسنة و اتباع ما كان عليه الأنبياء والرسل من قدوة صالحة، تحدث عند العقلاء التزكية فتتير لديهم أنوار الحق والعلم ، فهم يبذلون جهودهم في تذكر ما هيئ لهم من (شرع حكيم منزل وقدوة صالحة

أن " التذكير " يكون بالهدايات السامية، والآداب الحكيمة - وينتفع بها أهل القلوب المؤمنة، وفيهما إقامة الحجة على المعارضين." الوسيط الميسر. والتذكير نوعان: تذكير بما لم يعرف تفصيله، مما عرف مجمله بالفطر والعقول فإن الله فطر العقول على محبة الخير وإيثاره، وكراهة الشر والزهد فيه، وشرعه موافق لذلك، فكل أمر ونهي من الشرع، فإنه من التذكير، وتامم التذكير، أن يذكر ما في الأمور به، من الخير والحسن والمصالح، وما في المنهي عنه، من المضار. والنوع الثاني من التذكير: تذكير بما هو معلوم للمؤمنين، ولكن انسحبت عليه الغفلة والذهول، فيذكروا بذلك، ويكرر عليهم ليرسخ في أذهانهم، و ينتبهوا ويعملوا بما تذكروه، وليحدث لهم نشاطا وهمة، توجب لهم الانتفاع والارتقاء.السعدي وقد طلب من الرسول وأمته من بعده، الاستمرار في التذكير وعدم التوقف عن التذكير، لانه به ترسخ المفاهيم وفيه الزيادة في إقامة الحجة على المعارضين، لئلا يزدادوا طغياناً فيقولوا: ها نحن أولاء قد أفحمتهم فكف عما يقوله . والأمر في كلمة "وذكر" مراد به الدوام على التذكير وتجديده . والنفع الحاصل من الذكرى هو رسوخ العلم بإعادة التذكير لما سمعوه واستفادة علم جديد فيما لم يسمعوه أو غفلوا عنه، ولظهور حجة المؤمنين على المعاندين يوما فيوما ويتكرر عجز المتعنتين عن المعارضة ووفرة الكلام المعجز.ابن عاشور فالمسلم يتذكر ما كان في غفلة عنه فتنفعه الذكرى أي: فتنفعه الموعظة التي سمعها منك. أو يتذكر ما تقول فتنفعه الذكرى أي "العظة" أو يذكر و يتعظ ، "فتنفعه الذكرى" الموعظة. البيهقي { أَوْ يَذْكُرْ فتنفعه الذكرى { عبس (٤) : يعني: يعتبر فينفعه الاعتبار والاتعاظ. الطبري

ومن خلال التطور والارتقاء نشأت جميع هذه الكائنات الحية وجميع هذه العوالم، وبغض

Wall Street (6-3)



أ.د. يعقوب يوسف الكندري
كلية العلوم الاجتماعية
yacoub.abdula@ku.edu.kw

Greed Is Good: Back to Reality

Is greed truly good? Gordon Gekko believed so even after he went to jail from 1987 to 2001 for insider trading violations as depicted in the movie Wall Street 2: Money Never Sleeps 2010. On the other hand, that was not the case for Bud Fox. Fox received a warning sign from God when his father had a heart attack because of the Blue Star Online scheme. This was Bud Fox's wake-up call. As a result, he broke his ties with Gordon Gekko and helped the SEC indict and convict his former boss. Lewis, on the other hand, left Solomon Brothers because of his personal ethical standards. He believed that his reward should reflect his contribution to the welfare of society. He did not find this contribution exist in selling bonds to customers.

It seems to me that Wall Street is the hub of world finance. I do not think people will argue with that. When Wall Street sneezes, the world catches a cold, not just the United States. If you study the history of this country, you will find that every act has a story behind it. These include the Securities Act of 1933, the Securities Exchange Act of 1934, and the birth of the Securities and Exchange Commission. They all came into existence after the stock market crash of 1929, which led to the Great Depression. More recently, the Dodd-Frank Wall Street Reform and Consumer Protection Act of 2010 was passed as a response to the Financial Crisis of 2007-2008. Bernie Sanders, the former presidential candidate and current U.S. Senator once said, "Greed is not good." In fact, the greed of Wall Street and corporate America is destroying the fabric of our nation." To those who think greed is good, and work on Wall Street, can you look a bit further than the financial district in Lower Manhattan? No, not to Battery Park or to Fort Clinton, but across New York Harbor to The Statue of Liberty. Look squarely at Ellis Island, look closely. What would the souls of your dead ancestors say? The answer might surprise you.

د. عبدالله أحمد الخياط
كلية الحقوق

هذا التدريس هي مسألة لا بد من أن يتوافق معها مجموعة من العناصر والأبعاد للعملية التدريسية ومن ضمنها الكتاب الجامعي. ولذلك، فإن الكتاب التدريسي يعد إنتاجاً علمياً مهماً للمؤسسة التعليمية التدريسية، والتي يفترض أن يتم تشجيع أعضاء الهيئة الأكاديمية على الكتابة. وقد يكون اعتبارها عنصراً من عناصر الترقية الأكاديمية أمراً ضرورياً ومهماً. فالكتاب المحكم الرصين سواء أكان تدريسياً أو حتى علمياً لا بد من أن يتم التفكير في إدراجهما كعناصر في الترقية الأكاديمية، فهما عنصران مهمان يبرزان جهود الباحثين في مجال العمل الأكاديمي، ولا يكتفى فقط بالأبحاث والتي يأخذ كثير منها جهداً أقل من جهود إعداد الكتاب العلمي والجامعي التدريسي. هذا بالإضافة إلى أهمية أن تتبنى الجامعة سياسة واضحة ومحددة للكتاب الجامعي، وأن تتم وفقاً لإجراءات تضمن ضبط جودة المنتج العلمي، وخاصة مقررات ما يسمى بالثقافة العامة أو المتطلبات الجامعية العامة. هذا بالإضافة إلى أن اتباع سياسة الكتاب التدريسي المترجم (تحديداً للعلوم التي يتم تدريسها باللغة العربية)، فهي وسيلة مناسبة وعلمية وترفع من ضبط المنتج العلمي بشكل كبير جداً، بعد أن تتم أخذ الموافقات والإجراءات المناسبة بهذا الشأن. وقد بدأت مجموعة من الأقسام تتبنى هذا النهج والذي يعد مناسباً ومميزاً وخاصة لمقررات المتطلبات الجامعية الرئيسة، من خلال اختيار كتاب تدريسي مميز يتم الاعتماد عليه في عدد من جامعات دول العالم الأول المتقدمة في المعرفة، ومن ثم أخذ الموافقات اللازمة لترجمته ومراجعته وإقراره. ولا بد من الإشارة إلى أن حجم المشكلة يختلف باختلاف التخصص، فالتخصصات العلمية قد يكون الوضع لديها أبسط وأسهل. فالكتب الجامعية باللغة الإنجليزية تعتبر وفيرة ومتميزة وواسعة الانتشار. ولا بد من التأكيد هنا أن المشكلة تتضح بشكل كبير هنا تحديداً في الكتب العربية، وفي مجال العلوم الاجتماعية والسلوكية والإنسانية، والذي يتضمن توصيف المقرر نوعاً من المرونة، ويأخذ زوايا مختلفة ترتبط بالكتاب أو الباحث نفسه، وكذلك بالفكر والرأي والاتجاه التي تعد من المحددات الرئيسة عند الباحث عندما يهتم في الكتابة عن موضوع محدد في هذه الفروع من المعرفة.

المحكمة التي يقدمها أعضاء الهيئة الأكاديمية خارج نطاق اللجنة والتي يعد بعض منها غير متوافق مع الشروط العلمية. إن ذلك بكل تأكيد يؤثر على جودة المنتج العلمي، وعلى الحصيلة العلمية التي يتلقاها الطالب، وكذلك قد يكون كتاباً خارج أهداف المقرر في بعض الأحيان. وتزداد المشكلة اتساعاً في المؤسسات التعليمية العليا عندما يصل الأمر بها إلى أن البعض القليل من مؤلفي الكتب الجامعية التدريسية يعتبرون بيع الكتاب العلمي وسيلة للتجارة، وتحديدًا تلك التجارة التي يخل البعض فيها بالمبادئ العلمية والأخلاقية. ولا بد من الإشارة إلى أنه من حق أستاذ المقرر أن يلاقي ثمرة عمله وجهده بمرود أدبي، وكذلك من حقه أن يلاقي نظير هذا العمل بمرود مادي مناسب، فالكتابة في هذا المحتوى تتطلب بذل الوقت والجهد المناسبين، إلا أن هذا المردود المادي إذا جاء مبالغاً فيه، وجاء استكمال إجراءاته وتصميمه بطرق غير مناسبة، فإنه بكل تأكيد يعد ذلك إخلالاً للقيم الأكاديمية والأخلاقية للمؤسسة العلمية، والتي تستدعي بالفعل وجود مجموعة من الضوابط واللوائح المنظمة. وهناك حوادث متعددة في المؤسسات التعليمية التي تجعل من المهم الوقوف بجديّة في النظر إلى الكتاب الجامعي بعين من التدقيق والحرص على جودة هذا المنتج العلمي المهم في المؤسسة الأكاديمية. فما يتم تداوله واكتشافه في الوقت نفسه يجعل من الأهمية أن تتخذ الجامعة والمؤسسات التعليمية الأخرى خطوات جادة في سبيل إصلاح هذا الوضع. فخلال مشاركتي في لجنة الكتاب الجامعي المذكورة أعلاه تم عرض مجموعة نماذج من هذه الكتب، وإجراءات بيعها، وقيمتها، وطريقة تسويقها، وعرضها، وهي إجراءات لا تتوافق مع هذا الصرح والكيان العلمي الذي يفترض أن يكون منارة ثقافية. فقد تم استعراض مجموعة من الجوانب منها زيادة مبالغ فيها لسعر هذا الكتاب الجامعي، وضعف محتواه وجودته، وإخلاله بالجوانب التنظيمية والشكلية، ومنها ما هو تجميع مغلّ لمادة علمية، وغيرها من الأمور. كما جاء في مجموعة من المؤسسات التعليمية جزء من الإخلال بالقيم المعيارية الجامعية عند بيع الكتاب الجامعي، وبأشكال مختلفة قد لا يكون مناسبة عرضها هنا. بالإضافة إلى مشكلات الانتحال والانتحال الذاتي التي سبق وأن تم الحديث عنها في مقال سابق. ودون عرض لأمثلة واقعية، فإن المسألة والموضوع يحتاج فعلياً إلى تدخل فوري وعاجل لتشريع مجموعة من النظم واللوائح التي تقيد من نشر الكتاب الجامعي إلا وفق بعض الشروط الخاصة، مع منح كامل لأستاذ المقرر في كتابة ما يشاء (وخاصة في العلوم الاجتماعية والإنسانية والسلوكية) وفقاً لتوصيف المقرر الذي يقوم بتدريسه دون أن يخالف هذه الشروط، ودون مخالفة أخلاقيات النشر العلمي. فيجب أن تكون حرية أستاذ الجامعة مكفولة ومصانة بكتابة ما يشاء وفق القواعد الأخلاقية، مع أهمية ضبط جودة هذا المنتج العلمي. وتنطلق أهمية الكتاب الجامعي أيضاً، بحكم أن المؤسسات الخاصة بالتعليم العالي هي مؤسسات تعليمية تدريسية مثل جامعة الكويت. فهي مؤسسة تدريسية وكذلك بحثية انطلاقاً من استراتيجياتها، وأهدافها، ورسالتها، ورؤيتها. ولذلك، فإن التركيز على الجانب التدريسي يعد مهماً، والتركيز على جودة محتوى ومضمون

الكتاب الجامعي

استكمال هذه الجوانب من خلال المراجع التي يقدمها المؤلف.

- الدقة في نقل المعلومة: تعد قضية الدقة من الجوانب المهمة للكتاب الجامعي، فهي ترتبط بنقل جانب معرفي محدد إلى القارئ أكثر من كونها تقدم رأياً أو اتجاهها فكرياً محدداً. ولذلك، نقل المعرفة للكتاب يجب أن يكون دقيقاً وواضحاً مع اتساعه بالجودة.
- التحكيم: تعد عملية المراجعة من المحكمين وأصحاب الخبرة قضية مهمة. ولذلك، تحرص دور النشر الكبرى والجامعات والمؤسسات العلمية الرصينة ألا يخرج الكتاب العلمي بشكل عام والكتاب التدريسي تحديداً إلا بعد مراجعة وتدقيق من قبل الأقران، وحتى يضمن خلوه من الأخطاء أو أي تحيزات علمية أو فكرية.
- الإخراج: لا بد أن يكون الكتاب التدريسي جذاباً، ومنظماً، ويحمل إخراجاً مناسباً من حيث هيكله المنطقي، ووجود عناوين عامة وعناوين فرعية ومتعددة لكل فكرة، بعكس بعض الكتب العلمية التي تعتمد على السرد المطول وتقلص من وجود العناوين الفرعية.
- الرسوم والأشكال: أن يتضمن مجموعة من الرسوم والتوضيحات والأشكال والصور التي تقرب الفكرة للطالب في موضوع الكتاب وفي فصوله المختلفة.
- تمارين وتطبيقات: من المهم أيضاً أن يتضمن الكتاب التدريسي مجموعة من التمارين والأسئلة المنشطة للطالب مع نهاية كل فصل، والتي من خلال الإجابة عليها بشكل كامل، فإنه قد اجتاز وحقق الفهم المناسب للفصل، فهي وسيلة من الوسائل التي تساعد على قياس فهم الطالب.
- ملاءمته للثقافة: من المهم أن يكون الكتاب التدريسي ملائماً للثقافة الخاصة بالمجتمع الذي يتم تدريسه فيه. وفي كثير من الأحيان وعند ترجمة بعض الكتب التدريسية، يحاول المترجم أن يقوم إما بحذف بعض الجوانب التي لا تتوافق مع ثقافة المجتمع، أو القيام بعملية توطيّن لبعض من المفاهيم، أو الأشكال، أو الأمثلة، أو غيرها من الأمور حتى يكون الكتاب متوافقاً مع ثقافة المجتمع الذي يتم التدريس فيه.
- مزود بمراجع مكملة: لا بد من أن يمنح الكتاب الجامعي فرصة للطالب من الاستزادة من محتويات ومواضيع الكتاب من خلال توضيح بعض من المواد العلمية المكملّة وبيانها، حيث ترشد القارئ إلى مزيد من القراءات سواء من كتب أخرى أو بحوث أو عبر شبكة المعلومات أو غيرها من الوسائل.

فهذه مجموعة من العناصر التي يمكن أن تتضمن في الكتاب الجامعي، والتي تعكس في النهاية جودته. وفي النهاية يعد الكتاب الجامعي عملاً تجميعياً وليس ابتكارياً لمادة ومعلومات جديدة، مع تضمينها في إطار تنظيمي واضح ومحدد. ويعتبر من أبرز المشكلات التي تعاني منها كثير من الجامعات العربية بشكل عام ومنها جامعة الكويت هو غياب الكتاب الجامعي الرصين على الرغم من أهمية هذا العنصر في العملية التعليمية. فعلى الرغم من أن لجنة التأليف والتعريب والنشر في جامعة الكويت قد خصصت لائحة محددة وشجعت على التأليف للكتب الجامعية، إلا أن الإقبال من أعضاء الهيئة الأكاديمية على اللجنة، وعلى طلب تقديم الكتاب الجامعي للجنة قليل وليس في مستوى الطموح. فكم الإنتاج للكتاب الجامعي الذي تصدره لجنة التأليف والتعريب والنشر في الجامعة يعد متواضعاً إلى حد كبير، ويقابله وفرة نسبياً من "الكتب الجامعية" غير

النشر العلمي (20)

كلفت منذ ما يقارب من ست سنوات بترؤس لجنة تنظيمية بإعداد لائحة خاصة للكتاب الجامعي مع نخبة من الأساتذة والمختصين والمهنيين بقرار صادر من مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون الأكاديمية المساندة. فقد رأى المغفور له بإذن الله الزميل الراحل الدكتور جاسم رمضان نائب مدير الجامعة لهذا القطاع في تلك الفترة بضرورة وضع مجموعة من المعايير للكتاب الجامعي بعدما شعر بأن هناك مشكلة فعلية من الواقع الذي اكتشفه من متابعة حثيثة وملاحظات جاءت من أطراف مختلفة، التي استخلصت في النهاية بأن هناك خطأ واضحاً بين الكتاب التدريسي والكتاب العلمي، بالإضافة إلى أن هناك شروطاً عديدة للكتاب الجامعي جاءت غائبة في الإنتاج العلمي المخصص المقدم من بعض من أعضاء الهيئة الأكاديمية لهذا الغرض.

فليس كل ما يتم تدريسه وتقديمه للطلبة يعتبر كتاباً جامعيّاً تدريسياً. فهناك عدم وضوح سياسة لمفهوم الكتاب الجامعي، وهو الأمر الذي يمكن أن نلمسه أيضاً في كثير من المؤسسات العلمية العليا المحلية منها والإقليمية. فليس كل ما يدرس من مخطوط يعد كتاباً تدريسياً أو جامعياً. وهذا بكل تأكيد لا يعني أن أستاذ المقرر لا يحق له أن يقرر كتاباً علمياً، أو مقالات، أو بحوثاً، أو أي قراءات أخرى خارجية ويعتمد عليها في مقرره. ولكن، بكل تأكيد ليس كل ما يعرض ويتم إقراره يعد كتاباً تدريسياً، فيفترض أن تتوافر في الكتاب الجامعي بعض الشروط الخاصة. فمن الممكن استخدام الكتب العلمية والبحوث المتنوعة لتنويع المعرفة وتعزيزها عند الطالب وتعتمد كذلك حسب المقرر ومستواه، إلا أن الكتاب المدرسي أو الجامعي هو كتاب محدد، لنقل معرفة محددة، وخاصة بمقرر محدد. ويتضمن الكتاب مجموعة من الفصول التي تغطي منهجاً محدداً بتوصيفه.

ويتصف الكتاب الجامعي التدريسي بمجموعة من الصفات والخصائص والشروط، ويمكن عرض أهمها بالآتي:

- التوافق مع توصيف المقرر: إن يكون الكتاب الجامعي متوافقاً مع توصيف المقرر العام، فيتم تحديد مجموعة من الفصول العلمية التي تتوافق مع هذا التوصيف وتكون شاملة ومتضمنة لمحتوياته كافة. فيجب على الكتاب الجامعي التدريسي أن يغطي المنهج المطلوب أو الموضوع بشكل متكامل وشامل، ويتضمن جميع الموضوعات للمقرر من نظريات، وأسس، وأمثلة، ومبادئ، وغيرها من الجوانب المتعلقة بالمقرر.
- حداثة معلوماته: تعد حداثة المعلومات قضية مهمة في الكتاب الجامعي، بحكم أن العلوم تتطور وتتقدم، وأن هناك حاجة لضرب مجموعة من الأمثلة الحديثة للمتغيرات والمواضيع والمعلومات والمؤشرات التي يتم مناقشتها وعرضها في هذا الكتاب.
- بساطة المحتوى وسهولة اللغة: البساطة والسهولة في القراءة والعرض هي من أبرز سمات الكتاب الجامعي، بحيث يتضمن الكتاب مادة واضحة ومركز ورئيسة سهلة القراءة والاهضم، وكلما جاء أسلوب الكتاب بسيطاً، حقق هدفه في نقل المعرفة والفكرة إلى المتعلم والمستقبل (الطالب).
- الشمولية: ويعني شموله على الأفكار الرئيسة للعلم أو الموضوع الخاص بالكتاب دون توسعات كبيرة، ويمكن أن يشير هذا الكتاب إلى جوانب

ثقافة الاستعراض الاجتماعي في وسائل التواصل الاجتماعي (2)

كلمات وإشارات...

الناتجة عن تأملنا وإدراكنا العميقين لما نريد بخلاف ما تفرضه علينا الثقافة المصنوعة: "صناعة الثقافة تفرض محتوياتها على البشر، أما الثقافة الشعبية بمعنى عريض، فتعبر عن تجربة شعبها الحية المعيشة، عن حبه، وكراهيته، وحزنه، وتمرده، ومقاومته، ولكن ما إن تتوسط صناعة الثقافة ذلك كله حتى يغدو شيئا مختلفا: سلعة. (النظرية النقدية، آلن هاو، ص: ١١٩)

باختصار، أن المنظرين النقديين لم يروا في الثقافة الحديثة سوى مظهر الخداع والتلاعب، وفي البشر سوى سذج تخدعهم المنظومة وتستغلهم.

وهذه السداحة تفرض قدرا من الوعي والمعرفة لمحاربتها وتقليص دائرتها.

برأيي أن القراءة هي الحل: كل هذا العرض السابق من نقد للمجتمع يقودني للحديث عن حلول هذه الظاهرة التي تكمن في القراءة، فكما يقول الروائي الأسباني ماريو يوسا في مقالته: "لماذا نقرأ الأدب؟"، بصدد تدمره العام من الانحدار الثقافي والإنساني واضعا الحل في الثقافة والمعرفة:

"نهاية قصتنا ونهاية التاريخ لم تكتب بعد، ما سيأتي لاحقا مرهون برؤيتنا وبارادتنا. ولكن إن أردنا أن نتجنب فقر خيالنا، ونتجنب اختفاء ذلك الاستياء الثمين الذي يهذب حساسيتنا ويعلمنا التحدث ببلاغة ودقة، فيجب أن نتصرف. وبعبارة أدق، يجب أن نقرأ." (ماريو يوسا، لماذا نقرأ الأدب)

علينا الالتفات إلى عمليتي القراءة والثقافة وأهميتهما في صنع هوية فردية ومجتمعية واعية ومدركة جيدا لرغباتها وقيمتها وملاحها الإنسانية الأصيلة، وليست هوية منكفئة على ذاتها وغارقة في التقليد والممارسات غير الواعية مهملة لقيمة القراءة والمعرفة بوصفها وسيلة حقيقية وليست مزيفة لصنع هوية الذات وتحقيق طموحها في أن تكون موجودة بتميز في هذه الحياة. عندما تكون الثقافة في المجتمع هي المحركة والمنظمة لسلوكياته بالتأكيد سيكون لدينا مجتمع أكثر رقيا وإنسانية وأقل عنفا وهشاشة وسطحية.

المراجع:

١- آلن هاو، النظرية النقدية: مدرسة فرانكفورت.

د. سعاد العنزي

قسم اللغة العربية



المقتنيات، في السلعة، وليس في ذاته نفسها: ويتبنى مقولة "أن الحياة الحسنة" إنما توجد في السلعة". فما تؤدي إليه هذه الممارسات الاستهلاكية هو أنها تخلق بشر ذوي هوية واحدة متشابهة يتقاسمون نفس الآمال والطموحات الاستهلاكية من دون أن يلتفتوا لما هو أكثر جدوى في حياتنا اليومية. هذا التشابه والأحادية على مستوى الهوية الإنسانية، مرتبط بما أشار له المفكر ماركوزة في كتاب له بعنوان "الإنسان ذو البعد الواحد" ذي الدلالة الكاشفة لحال الإنسانية هذا اليوم، إذ بين ارتباط واقع الممارسات الثقافية في المجتمع بالسياسة. وهو يتحدث عن المجتمعات الرأسمالية التي دمجت في منظومتها الطبقة العاملة وقوى المعارضة أيضا، إذ يرى "أن بدائل الوضع القائم قد خنقت بالفعل، وأن الحياة قد غدت أحادية البعد".

كما يعرض ماركوزة لقضية تورط الأفراد في هذه المنظومة انتاجا واستهلاكا التي تعد القضية المركزية لكتابه إذ يقول: "الجهاز الانتاجي وما ينتجه من سلع وخدمات "يبيع" أو يفرض المنظومة الاجتماعية بوصفها كلا. فوسائل النقل والاتصال، وبيع السكن، والطعام، والملبس، والنتاج الذي لا سبيل لمقاومته مما تنتجه صناعة التسلية والإعلام، إنما تحمل معها مواقف وعادات مفروضة، وردود فعل فكرية وانفعالية محددة تربط المستهلكين بالمنتجات ربطا مستحبا بهذا القدر أو ذاك، كما تربطهم بالكل من خلال ربطها لهم بالمنتجات". (الإنسان ذو البعد الواحد، ص: ٦٨)

علينا أن نختار ثقافتنا الشعبية الجماهيرية النابعة من وعينا وإدراكنا لما نحن بحاجة حقيقية له، وما يعكس ارادتنا ورغباتنا الواعية



"إن إدراك حقيقة شيء ما ومواصلته شرائه هي أتاوة رديئة تؤذيها لقدرة صناعة الدعاية على استعمار مخيلتنا، حيث نبتغي الأشياء على الرغم من علمنا أن معناها مصطنع تماما". (آلن هاو، النظرية النقدية، ص: ١٢٩) طبعاً هذه الصور المعروضة لكم قد تحيل لقضية أن هذا تعبير عن ثقافة المجتمع وممارساته، وحرية في اختياراته، ولم المثقف يصير أن يضع نفسه في موقف الوصي على المجتمع، كما يقول محمود درويش: (من أنا لأقول لكم ما أقول لكم..). ولكن المثقف دوماً محترق بهوم أمته، وأقل ما يقوم به هو التوعية وتقديم وجهة نظر مغايرة للسائد والمألوف.. من هنا أقول لكم ما أقوله اليوم من باب المحبة، والرغبة في تغيير الوعي المجتمعي.

أولا أنا لا أرى أن هذه الممارسات هي عفوية وتعبير عن احتياجات إنسانية ولكنها منبثقة من شركات عملاقة تصنع للبشر حياتها، بشكل سلس، ولكنه مدمر للهوية الإنسانية، إذ التفت أدورنو الذي "سك مصطلح "صناعة الثقافة" بدلا من الثقافة الجماهيرية لأنه يرى الثقافة الحديثة من صناعة الجماهير بمعنى من المعاني، في حين أنها نتاج صناعي يباع للجماهير كسلعة حقيقية". (٧-١٩٩١-٨٥) وهذا يشير "لحقيقة مؤداها أن الثقافة لا تعبر عن التكامل الاجتماعي بقدر ما غدت نتاجا للمصالح التجارية المتداخلة قائما على التلاعب والمضاربة".

فما تنتج حقيقة الأنظمة الرأسمالية التي نعيش تحت مظلتها هو قابلية "الأفراد أن يحملوا أنوات أشد مرونة"، بمعنى أن يتقبلوا معطيات الثقافة بسلاسة من دون مراجعة انتقائية للجيد والريء بخلاف ما كان يحدث في الماضي. فالجيل الحالي يؤمن بأن سعادته تكمن في

هذه العقدة الطارئة التي تعيشها المجتمعات الخليجية في لبس الماركة، لم تكن منتشرة في الماضي كما هو الحال الآن. مما يستدعي البحث في عوامل تشكلها المرتبطة ارتباطا كبيرا بالثراء الحقيقي أو المزيف. كما أنها تعود لطغيان المظاهر الشكلية على المجتمع، والاهتمام بالماديات على حساب القيم الروحية والإنسانية.

السبب الذي لا يقل أهمية عن العوامل السابقة هو انتشار العولمة وانتشار الشركات العالمية في كل دول العالم ولا سيما دول الخليج العربي، فخلقت من شعوبها مجتمعات استهلاكية محضة، فالعولمة استطاعت أن تجعل العالم محكوما بنظام واحد، بحيث تتشابه نغمات الهواتف، وتنحصر الخيارات بين هواتف من شركة (سامسونغ أو أبل)، والغالبية العظمى إما يلبس ماركة أو تقليدها، إما منتج المركز الأوروبي أو الأمريكي، أو إنتاج الشرق الأقصى: الصين واليابان وتايلند، البلدان النازعة لمركز جديد.

ينبغي أن أؤكد، إن نقص الوعي على مستوى الهوية الفردية التي تريد أن تشبه الجماعة، وتعتبر أي اختلاف عنهم هو انتقاص لكيانها، حتى لو كان اختلافاً يحقق للفرد استقلاله هو سبب مفصلي لفهم هذه الحالة من التقليد والتبعية وعدم استيعاب الفرد لظروفه الخاصة، ولفت النظر إلى أهمية سك سمة خاصة لهويته الفردية، وما الزبي إلا إحدى معالمها الخارجية.

كما إن ازدياد سطحية الفرد، وغلبة الأنا الأعلى الذي حدد صفاته هذا المجتمع، جعلته يسير مقهورا وفق الصورة الجمعية المنتشرة للمثال في المجتمع. فالأمر بالنسبة لي أجد تفسيره في ما يؤكد الفيلسوف السوفيتي سلافوي زيبك بأن خلف كل شكل من أشكال المتعة في المجتمع المعاصر، خلقة أو أئمة كان شرعيا أو غير شرعي، "أنا أعلى" يوجهه.

فتقليد الأنا الأعلى، كعارضة أزياء أو فاشنستة، مرتبط بشكل كبير ب"وجود وفرة مما يسميه ووماك بأفعال "الأنا الأعلى" تلك الأفعال التي تفضي بالكثير مما هو في خير الجميع". طبعاً هذا يحيل لمفهوم المستمتع (أو المشاهد) أو المستهلك الناكص وهي جميعها تحيل إلى من يختبر السلعة الثقافية في حالة من "غياب التركيز".

ولكن، الأصعب من غياب التركيز هو إدراك حقيقة الشيء والاستمرار في اقتنائه أو ممارسته، كما يقرر آلن هاو:

حروف وكلمات....



كيف يمكن للعقل أن يستوعب ويستذكر هذا الكم الهائل من حروف الجر المتغيرة بتغير نوع الأماكن من مدن ودول وأماكن تشغل حيزا من الفراغ نتردد عليها كل يوم. كيف لنا أن نميز الذكر منها والمؤنث والمبدوء بحرف علة والذي ينفرد بشكله الذي لا يعتاد العقل على تشكيكه لصعوبته أحيانا كثيرة. ولأن الحروف تخلق بينها علاقات داخلية وخارجية لتؤلف كلمات تحمل معنى معينا فبالتالي يجبر العقل على نسخها في الذاكرة وطبعها بشكل أزلي كلما زادت الحاجة إلى استعماله.

تتميز اللغة الفرنسية والحديث يطول في هذا الحقل اللغوي بتنوع حروف الجر والتي تبدو شاقة لدى البعض في استذكارها وحفظها مدة أطول في الذاكرة.

إلا أن التمارين اليومية أجدر بتنظيمها وتسجيلها في محفظة ومدونة مقرونة بمواضيع محدودة كأن تصنف الأماكن إلى دول ومناطق. كما تصنف الأشياء إلى مؤنث ومذكر، والأفعال إلى متلازمة ومتعدية. حينها، يتبرمج العقل على استذكار مفردات معينة في قالب لغوي حي مستلهم من عالمنا الخارجي.

إن من أحد التمارين التي تساعد على حفظ تنوع كلمة "إلى" بالفرنسية هو خلق شارع حقيقي بالفصل وتسمية الأماكن "المذكورة" في حيز واحد كالمقاهي والسينما والمسرح والمحلات والنوادي والمطاعم والمتاحف. أما "المؤنثة" منها، فلعل بعضها

ينفرد بحجمه كالبحر والشاطئ. تخيل معي بأن "إلى" التي تستخدم في "أذهب إلى البحر" هي ليست ك "إلى" التي تستخدم عندما نقول إننا ذاهبون إلى فرنسا أو المقهى أو الولايات المتحدة أو الفندق. كل "إلى" تنفرد بصياغتها اللغوية مختلفة تماما عن رفيقاتها.

ومن يا ترى يفرض وجودها في الجملة؟

الفعل. نعم هو من يفرض وجودها هذا. العنصر المهم بالجملة كما يصوره العالم اللغوي Martinet ويسميه le prédicat وهو العنصر الأساسي الذي تستمد منه كل الوحدات اللغوية التي من حوله قوة ومعنى.

كل ما سبق يحتاج إلى صور ذهنية وتصنيفات عقلية دقيقة تطبعها ذاكرتنا كي يسهل استخدامها. وفي ذات السياق، يسير بنا عشقنا للفرنسية إلى تثبيت حروف جر أخرى تعني بفعل "يأتي" والتي تخرج من رحم "من" لتتنوع وتتشكل بحسب نوع الأماكن السالف ذكرها. وأخيرا، فكما أن للعملة وجهين، فلوحة البناء اللغوية وجهان أيضا أولها شكله والآخر صوته.

د. خلود الصالح

كلية الآداب - قسم اللغة الفرنسية @alsaleh_kholoud

المرحلة القادمة

كلمة حرة



جواد الغريب

المدير الإداري بطب الأسنان

jawad.alghareeb@ku.edu.kw

@jawadghareeb

قيد الإنجاز، أو نقاط القوة والضعف الحالية إمكانية زيادة الأولى والتقليل من الثانية، و ما هو التصور العام للمسؤول الأعلى والمسؤول المباشر والموظفين والجمهور؟

قد تبدو هذه التساؤلات عامة، ولكن الغوص في التفاصيل هو المهم، والأهم هو الربط بين الواقع والتصور، والحقيقة والحلم و للحديث بقية..

ذلك على الجماعة عندما تدخل على مرحلة جديدة سواء بدخول سنة جديدة، أو قانون جديد، أو أي متغير كان.

فعلى سبيل المثال، يتم تعيين مسؤول جديد بمركز عمل ما، فيترقب الموظفون ما سيقوم به هذا المسؤول، والعكس صحيح حيث يحاول هذا المسؤول معرفة الانطباع الجديد لديهم، و النتيجة أن كلا الطرفين يحاول أن يدرك ملامح المرحلة القادمة خاصة إذا كانت هناك مسؤوليات ومشاريع بانتظار الإقرار أو

دائما يتساءل الانسان حول المستقبل سواء بينه وبين نفسه أو الدائرة المحيطة به سواء بالمنزل أو العمل أو الأصدقاء، سواء كان هذا الانسان بسيطا أو مسؤولا صغيرا أو كبيرا. صحيح أن الغيب عند الله تعالى، و لكن الانسان لا يقف مكتوف الأيدي، فالمنطق والعقل والشرائع جميعها تحت الانسان على العمل والانجاز، والانسان بطبيعته يثير هذا السؤال عندما يدخل بمرحلة جديدة سواء في حياته الشخصية أو العملية، و ينطبق

لأول مرة وتثري حصيلتهم الثقافية والعلمية بالفلك والمناخ والأرصاد الجوية صحراء السالمي احتضنت طلبة الجامعة في رحلة رصد النجوم



المشاركون في عملية الرصد

من الأجرام السماوية والنجوم والمذنبات والمجرات، والتي شارك فيها الراصد الفلكي محمد العبيدي والمصور عبدالله الحربي. وأشار د. الحويل إلى أن مشاركة طلبة وطالبات الجامعة من مختلف الكليات في الأنشطة الطلابية تساهم في تعزيز الشراكة المجتمعية الفعالة ذات القيمة والجودة العالية بين كل الجهات والقطاعات، مشيداً بدور ودعم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الدائم مع جامعة الكويت، ومتطلعاً إلى المزيد من التعاون في تنظيم الأنشطة الطلابية المختلفة.

بالتعاون مع مركز التقدم العلمي للنشر، شارك طلبة الجامعة في رحلة رصد النجوم "أسترولاب - سماء الكويت" من صحراء السالمي، وذلك خلال يومي 9 و10 يونيو الجاري. وفي هذا الصدد ذكر القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د.ضاري الحويل أن مشاركة طلاب وطالبات الجامعة في مثل هذه الرحلة التعليمية والممتعة التي تعد الأولى من نوعها تثري حصيلتهم الثقافية والعلمية حول علم الفلك وعلم المناخ والأرصاد الجوية من خلال إلقاء نظرة على سماء الكويت واستكشاف العديد



شرح عن عملية الرصد



مشاركات

بالتعاون مع الجهات المعنية بالكويت فريق من الجامعة شارك في إطلاق السلحفاة البحرية الثالثة



تصوير قبل الإطلاق

البيولوجي، ويحث المواطنين والمقيمين على المحافظة على البيئة لاستدامة الموارد الطبيعية في دولتنا الحبيبة.

وفي هذا الصدد شكر فريق الجامعة جميع الجهات المعنية على جهودها وتعاونها ومساهمتها في المحافظة على التنوع

المهاجرة المهددة بالانقراض وبصممتها الوراثة، ضمن مشروع لدراساتها والمحافظة عليها من الانقراض.



تجهيز

تتبع السلاحف الخضراء بالأقمار الصناعية. وتكمن أهمية هذا المشروع بوضع أول قاعدة بيانات للسلاحف

الزبدان عضو هيئة التدريس بقسم العلوم البيولوجية بأخذ البيانات والعينات البيولوجية اللازمة لإنجاح أهداف مشروع

شاركت الجامعة بالتعاون مع الجهات المعنية بالكويت وهي الهيئة العامة للبيئة، ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي، والمركز العلمي، وخفر السواحل، ومركز الغوص الواحد في إطلاق السلحفاة البحرية الثالثة التي أعلن عنها نائب المدير العام للشؤون الفنية في الهيئة العامة للبيئة د.عبدالله الزيدان.

وتعد السلحفاة البحرية الخضراء من الحيوانات المهددة بالانقراض وسعيًا للمحافظة عليها تم إطلاق السلحفاة الخضراء الثالثة في مياهنا الإقليمية بعد تأهيلها في المركز العلمي. فقد قام المختصون من جامعة الكويت ممثلة بالدكتورة أمانى

لائحة نظام المقررات - المادة التاسعة والعشرون

الدراسة خارج جامعة الكويت

هل تعلم
أعداد طلبة التبادل الطلابي الأكاديمي



في جامعة الكويت لعام 2023/2022

مبتعثين 4
طالب زائر 15

لجنة العمداء.
ولا تحتسب فترة الدراسة بالخارج ضمن
فترة الانقطاع المنصوص عليها في المادة
(٢٥) من هذه اللائحة.

(٢) يجوز للجامعة السماح للطلبة المرافقين
لأزواجهم أو لأولياء أمورهم في منح دراسية
أو مهام رسمية في الخارج بالدراسة في
جامعات خارجية معتمدة ذات نظام الأربع
سنوات وذلك وفقاً للضوابط المعتمدة من
لجنة العمداء.

(١) يجوز للجامعة السماح لطلبتها بالدراسة
في جامعات خارجية معتمدة ذات نظام الأربع
سنوات لمدة لا تزيد عن فصلين دراسيين
اعتياديين وذلك وفقاً للضوابط المعتمدة من
لجنة العمداء.

خريج العلوم الإدارية تحدث عن تجربته الأكاديمية

إبراهيم الشمري: تعدد الثقافات في قاعة واحدة أبرز مميزات برنامج التبادل الطلابي

تحديد مستوى الطالب يعتمد على البحوث والتقديم والتفاعل بين الطالب والمُحاضر
الصعوبات تكمن بالاعتماد الكلي على النفس بالسكن واستخدام نظام المواصلات والتواصل

● هل تشجع الطلاب والطالبات
في خوض هذه التجربة؟
- بالطبع، أشجع على التبادل
الطلابي مما فيه مصلحة
للطالب والطالبة، سواء من
حيث المعلومات والخبرات
ومعرفة ثقافات مختلفة،
والتي تنمي مهارات الطالب
التعليمية والشخصية بشكل
واضح، وحتى على المستوى
الوظيفي والسير الذاتية،
فلقد كانت محورا مهما في
المقابلات الوظيفية.

بين الطالب والمُحاضر، بالإضافة
الى دور البحوث والتقديم، حيث
يستند عليها في تحديد مستوى
الطالب أكثر مما هو عليه في
جامعة الكويت.
● ماذا أضافت لك هذه التجربة
على الصعيد الشخصي والتعليمي؟
- تجربة التبادل الطلابي كانت
علامة فارقة في تطور شخصيتي،
وكذلك تطور الجانب التعليمي،
فلقد تعلمت الكثير من طرق
البحث ومختلف الصناعات
وعالم الأعمال الموجود والمختلف
في أوروبا.

● ما الصعوبات التي واجهتها؟
- الصعوبات دائماً ما تكمن في
التجارب الجديدة، مثل الاعتماد
الكلي على النفس بالسكن
 واستخدام نظام المواصلات
المختلف تماماً عن الكويت،
وأيضاً في التواصل لأنه المجتمع
الفرنسي يعتز بلغته بشكل كبير
ويتحدثون بها فقط.
● ما الفرق بين دراسة التخصص
في جامعة الكويت والجامعة
الأخرى؟
- تعدد الثقافات في قاعة
واحدة أكثر ما يميز الدراسة في
الخارج، واعتمدت على التفاعل

تحدث خريج العلوم الإدارية
إبراهيم الشمري عن تجربته
الأكاديمية في برنامج التبادل
الطلابي، مبيناً أن تعدد الثقافات
في قاعة واحدة أبرز مميزات.
وأشار إلى أن تحديد مستوى
الطالب يعتمد على البحوث
والتقديم والتفاعل بين الطالب
والمُحاضر، لافتاً إلى أن الصعوبات
تكمن بالاعتماد الكلي على
النفس بالسكن واستخدام نظام
المواصلات والتواصل.
● من الذي شجعك على فكرة
التبادل الطلابي؟

- غالباً ما تلفت انتباهي الإعلانات
واللافات المتواجدة في مختلف
أنحاء الكلية، ولكنني كنت كثير
التردد، والفضل لتشجيعي
يرجع إلى مكتب التبادل
الطلابي وبالأخص الأستاذة
اخلاص عبدالله، والتي بدورها
أرتني تجارب الطلبة السابقين
ونجاحاتهم وترتيب الجامعات
العالمي حول العالم.

● أشرح لنا آلية التقديم التي
اتبعتها، والجامعة التي اخترتها
وما أسباب إختيارك لها؟
- التسجيل يبدأ بتقديم طلب
لدى مكتب التبادل الطلابي في
الكلية ويجب استيفاء الشروط
كالمعدل وعدد الفصول المجتازة،
ومن ثم تكون هناك مقابلة مع
لجنة التبادل الطلابي في الكلية
ومع العميد.

بالنسبة إلى الاختيارات كانت
الجامعات المتاحة جميعها
متميزة ومن مختلف الدول، ولكن
لاهتمامي في اللغة الفرنسية
فضلت اختيار جامعة سكيما
- Skema Business School -

كلمة برنامج التبادل الطلابي الأكاديمي بكلية العلوم
الإدارية بجامعة الكويت
عزيزتي الطالبة.. عزيزي الطالب

معدلك العام 3 نقاط وأكثر، مجتاز 60 وحدة دراسية وأكثر

مكتب برنامج التبادل الطلابي الأكاديمي بكلية العلوم الإدارية
بجامعة الكويت يفتح لك باب القبول للفصل الدراسي الأول
القادم، ويمنحك الفرصة للدراسة في الخارج وفقاً لاتفاقيات
مبرمة مع أرقى كليات إدارة الأعمال المعتمدة عالمياً، والتي
تربطنا معها مذكرات تفاهم في كل من أوروبا وأمريكا وشرق
آسيا و استراليا، لفترة فصل دراسي كامل مدفوعة
التكاليف من قبل جامعة الكويت.

باب التقديم مفتوح لكل طالب مؤهل ومتميز للمشاركة في
البرنامج لأهميته التي تنعكس على الطالب، من اكتساب
المفاهيم والانغماس في الثقافات الأخرى، بهدف تطوير مهاراته
والاستقلال بذاته في مجتمع مختلف يتطلب منه الفهم
والاندماج مع محيطه وقوانينه وثقافته ونظام عمل وعادات
وتقاليد مجتمع أكاديمي مختلف، فيصقل من ذاته وثقافته
ويثري من تحصيله العلمي، إثراء تجربتهم الأكاديمية بخبرات
تعليمية متطورة على المستوى الدولي، للتعرف على أساليب
مبتكرة في التعليم .

برنامج التبادل الطلابي الأكاديمي الفريد من نوعه في العالم
العربي، والذي تمت الموافقة عليه من طرف وزير التربية والتعليم
العالي في ٣١ مارس ٢٠٠٨ - حيث أرسلت كلية العلوم الإدارية
الدفع الأولى لطلبتها في الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٦/٢٠٠٧ .
لقد بلغ عدد الطلبة المشاركين بالبرنامج (١٨٩) طالباً وطالبة،
منهم (١١٥) طالب من كلية العلوم الإدارية و (٧٤) طالب زائر
من مختلف الكليات العالمية للدراسة بكلية العلوم الإدارية -
جامعة الكويت.

الانستغرام

تعرف علينا أكثر بزيارة موقعنا



اخلاص عبدالله

مكتب التبادل الطلابي الأكاديمي بكلية العلوم الإدارية

عمادة شئون الطلبة



يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع استفساراتكم

24986095

24984722

24986385

24984133



قلب اقسى من الحجر....

ماقلت المفروض الا يضربه بهذا الشكل وأمام أمه والمرضى ... !المصيبة انه قبل ان اقابلك دخل اربع او خمس مرات على امه وهي في غرفة الملاحظة مع طفلها الصغير وشمته بصوت عال أمام كل الموجودين ... !
وهي صامته وهذا من الأمور المعيبة واعتقد ان قلبه لا يعرف معنى الرحمة وبرأيي أرى ان قلبه اقسى من حجارة الجبال الصلبة والله الذي لا اله الا هو انني كنت اريد ان اضربه لكن هل تعلم ما الذي كان يمنعني ... ؟

فقلت وماهو ... ؟
فقال حالة زوجته التي يرثى لها ... ! فقلت استعذ من الشيطان وأنت رجل كبير بعقلك ... ثم تبادلنا أطراف الحديث عن الأوضاع العامة بالبلاد وعن أسباب ضعف مناعة الأطفال وأمراضهم المتكررة التي أرى أن أسبابها مجهولة خصوصاً بعد تغير الجو والازدحام المتكرر في هذا المستشفى بالذات ... ؟ ولم يقطع حديثنا الا اتصال زوجته التي قالت ان ولده بخير بعد ان أخذ المغذي والأدوية التي اوصى بها الدكتور ... فابتسم وقال لي الحمد لله ... فقال هذا رقمي هاتفي الخاص، وقال لي طمئني على ابنتك التي أسأل الله ان يشفيها ويعافيها وغادر المكان وأنا انتظر اتصال زوجتي التي كانت مع ابنتي في غرفة الملاحظات، وأنا افكر في كلامه الذي قاله بحرقة عن قلب ذلك الرجل القاسي الذي اشك ان في قلبه ذرة رحمة وقلت هل هناك أشخاص يملكون قلب يشبه قلب ذلك الرجل القاسي ... ؟
... ومضة قال الرسول عليه الصلاة والسلام (من لا يرحم لا يرحم) ...

بقلم: متعب عبدالله المتعب ...



ذات ليلة تعرضت ابنتي لنزلة معوية فذهبت مع والدتها الى قسم طوارئ الأطفال في المستشفى القريب لعلاجها والذي كان مزدهما، فصادفت أحد الجيران ممن كان وما زال بشوشاً، وكان ينتظر ولده الذي كان مع والدته التي ترافقه في غرفة ملاحظة الأطفال التي كانت مزدهمة ... تختلط بها أصوات بكاء الأطفال وأمهاتهم يخالطها أصوات الأمهات والممرضات، وبعد ان سلمت عليه ورد السلام بفتور على خلاف ما كنت اقبله من بشاشة .. ثم سمعته يردد بصوت شبه مسموع (حسبنا الله ونعم الوكيل) ويدعي اللهم اني اعوذ بك من القهر والغبن ...

وهو ينظر الى احد اشباه الرجال وهو يدخل دون استئذان يجر طفله الذي اعتقد انه لا يتجاوز الثلاث سنوات من عمره ويضرب بقوة وشراسة أمام المتواجدين الواقفين في ممر ذلك المستشفى ثم يدخل على زوجته ويقوم بشمته امام الامهات والمدرسات بوقاحة ... فقلت له ربما ينفس عن غضبه بسبب الخدمات الصحية ... ! فقال لا ولكنه على هذا الحال منذ أكثر من نصف ساعة... فقلت له يبدو ان المكان مزعج لما لا نذهب قليلاً ... ؟

الى خارج المستشفى بعيداً عن هذا الإزعاج فقال لم لا ... ؟
انها فكرة طيبة ... ! وعندما خرجنا اعتذر عن رده بفتور على سلامي ... وقال انه سبب غضبه ترى ذلك الرجل الذي يضرب الطفل ... !

فسألني هل رأيت ما فعله ... ؟
فأجبته نعم فرد قائلاً وما رأيك بما فعله ... ؟
فقلت ربما طفله من الاطفال المزعجين او قليل ادب ... فقال حتى لو كان مثل

في أي محطة من محطات الذكاء الاصطناعي نقف الآن!

الثالثة (Artificial Super Intelligence - ASI) وهو الذكاء الاصطناعي الخارق او المتقدم، والذي يتجاوز فيها

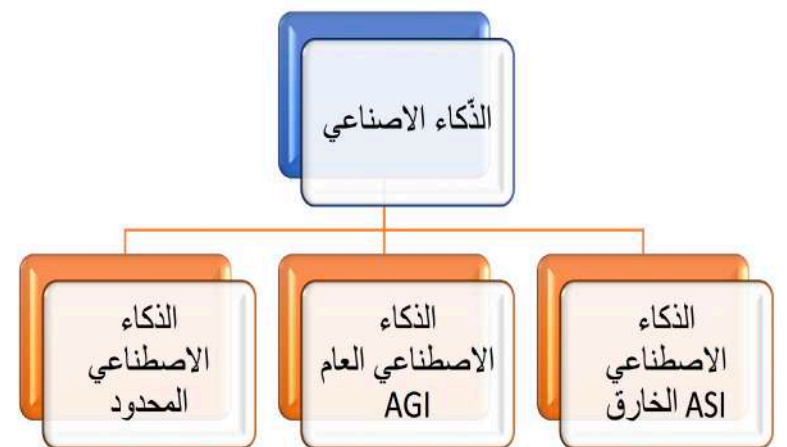
الذكاء البشري في اغلب الجوانب، كما يمكنه التفوق على البشر في حل المشكلات والإبداع واتخاذ القرارات، بالإضافة إلى المشاعر والاحتياجات والمعتقدات. والآن بعد تعريف وفهم كل محطة وقسم على حدة، يمكننا الآن أن نستنتج ونفهم بأننا نقف حالياً على مشارف محطة الذكاء الاصطناعي العام والمتعلم AGI، أي ال ChatGPT ما هو إلا قشور وبداية للذكاء الاصطناعي العام، بينما الذكاء الاصطناعي الخارق والمتقدم فهو في طور البحث والدراسة حتى الآن. وفي الختام يعود فضل وجود الذكاء الاصطناعي للأب الروحي وعالم الكمبيوتر جون مكارثي حيث هو من صاغ مصطلح الذكاء الاصطناعي عام ١٩٥٥، وأيضاً هو من وضع حجر الأساس في ابتكار اول لغة برمجة للذكاء الاصطناعي.

بقلم: م. أسماء محمد السعيد

قبل أن يتم التطرق إلى تطبيقات الذكاء الاصطناعي، علينا أولاً أن نتعرف في أي محطة من محطات وقدرات الذكاء الاصطناعي نقف الآن وبماذا يُعرف كل منهم.

المحطة الأولى Narrow AI وهو الذكاء الاصطناعي المحدود، ويُعرف بالأنظمة التي تم تصميمها لأداء مهام محددة ولها قدرات خاصة داخل نطاق محدد، مثل أنظمة التعرف على الصور وادوات الترجمة اللغوية والمساعد الافتراضي مثل سيرى وأليكسا (Siri & Alexa).

والمحطة الثانية ((Artificial General Intelligence- AGI وهو الذكاء الاصطناعي العام، ويُعرف بأنظمة الذكاء الاصطناعي المتعلم والتي تمتلك القدرة على فهم وتعلم وأداء أي مهمة ذهنية يستطيع الإنسان أن يقوم بها، وبمعنى آخر نظام يتم تدريبه على مجموعة كبيرة من المعلومات المختلفة في مجالات متنوعة حتى يستطيع بالنهاية تحليلها وتركيبها للحصول على أفضل نتيجة على غرار الذكاء البشري مثل ChatGPT. أما المحطة



مخطط يوضح أقسام الذكاء الاصطناعي

نادرة الأوصاف

جاءت و بالحب قد تزينت
فريدة الجمال والجيم كاف
ورداً ومن غير ساقٍ نبنت
زاهية الخدين نادرة الاوصاف
عطرًا بها الروح قد أزهرت
بسحاب جودٍ مثل الرُغُوفِ
كالمسكِ تحملهُ الصَّبَا إذ هبَّت
حسنها سحرٌ فوقَ ما أصفُ
على صفحات الكون ارتسمت
غائبةً بذلك الجمال اليوسفِ
صفت وأكملت جميل الصفات
ليبقى القصيد بوصفها طرائف.

بقلم جود الدويلة



قصة قصيرة بعنوان (لم ير)



أبصر الأعمى حمرة الجوري؟ أم يراها كما وصفوها له؟ فكيف لنا أن نحفظ ما نرى، كحفظ النور للشمس كحفظ الظل للانعكاس؟ فمن منا يحفظ الآخر؟ فالجمال معنى ووجود ولكن! ، في كل مرة شيء جديد صور وخيالات. كان هناك أسيران أعمى و نهر، فحين كان المجري أسير نفسه يخاف شكل القطرات يرتب الصخور صخرة صخرة ، و يبدل انعكاسه مع كل ضوء تارة زرقة و تارة سوادا ، حتى مل النهر من نفسه وبدا يتساءل أتراني جميلا وما كل هذا الحرص؟ فرد عليه الأعمى لا لست جميلا أيها النهر، فتلك صخرة مكسورة وماؤك عكر وأسمالك صغيرة وحولك قفار ، فجف النهر وفنى .

دانة الهلبي

بالتعاون مع نادي الاتحاد الكويتي

إدارة الأنشطة الرياضية اختتمت بطولة الكليات للرماية



...وتكريم إحدى الفائزات



...ودرع تذكارية



د. الحويل مكرماً أحد الفائزين

حصل على المركز الأول لفئة الطلاب معاذ محمد من العلوم الإدارية



تكريم أحد الفائزين



سيلفي

حصلت المركز الاول لفئة الطالبات سهام العجمي من التربية



...وللاتابات

تحرص الجامعة
على تنظيم هذه
الأنشطة لأهميتها
في إنشاء بيئة
صحية لخدمة فئة
الشباب وملء
فراغهم



شرح عن البندقية للطلاب

بالتعاون مع نادي الاتحاد الكويتي، نظمت جامعة الكويت ممثلة بإدارة الأنشطة الرياضية في عمادة شؤون الطلبة بطولة الكليات للرماية لطلاب وطالبات الجامعة، في 29 مايو الماضي في نادي الاتحاد الرماية الكويتي. هذا واقامت البطولة في أجواء تنافسية بين المشاركين، وحصدت المركز الاول لفئة الطالبات الطالبة سهام سعيد العجمي من كلية التربية، والثاني الطالبة فاطمة عادل الظفيري من كلية العلوم الحياتية والثالث الطالبة هبة ايهاب من كلية العلوم.

كما حصل على المركز الأول لفئة الطلاب الطالب معاذ محمد من كلية العلوم الإدارية، والمركز الثاني أحززه الطالب معزز هادي عطايا من كلية الهندسة والبتترول واما المركز الثالث فحققه الطالب أحمد تامر مدحت من كلية العلوم الإدارية.

وتحرص جامعة الكويت على تنظيم مثل هذه الأنشطة لأهميتها في إنشاء بيئة جامعية لخدمة فئة الشباب وملء فراغهم بما هو مفيد تماشياً مع خطة جامعة الكويت الاستراتيجية والتعاون مع مؤسسات الدولة العامة والخاصة والمجتمع المدني لتحقيق الشراكة المجتمعية.



...وتسديد من الطالبات



تسديد طلابي

أول نظرة

نحن في هذه الصفحات القريبة جداً من محبي الادب والتراث والعادات والقيم الشعبية القريبة والمنتشرة والمتوارثة عن اجيال المجتمع نحرص كل الحرص على نجاحها وتألقها واستمرار عطائها وذلك بجهود الاخوة والاخوات الذين عودوا هذه الصفحات على مساهماتهم الثرية والكريمة في عالم الشعر الواسع ٠٠ فكل من الأخوة والاخوات له طريقته ووسائله في المشاركة والمساهمة في هذه الصفحات الكل حسب ذوقه وخبرته فهناك من يكتب قصيدة خاصة بفكره وعاطفته ورؤيته وهناك من يختار قصيدة متميزة لأحد الشعراء المعروفين وهناك من يكتب مقالة هادفة بقلم يعبر من خلالها عن وجهة نظره حول موضوع يخص الشعر والشعراء وهكذا ٠٠

فالكل يجتمع هنا في هذه الصفحات والكل يتمنى ان يخرج بالصورة والطريقة اللائقة بالمستوى الذي يعكس هذه المؤسسة العريقة ونحن بدورنا نرحب بجميع الاخوة والاخوات ونقول لهم الصفحات صفحاتكم بقلم / مهدي العجمي



اعداد
مهدي العجمي

@ibnmisfer

هذي الحياة

صاحبني الحزن سواي سواه
ما يسويها صديق ولا عدو
حسبي الله منه مدري وش بلاه
ينسج الأحزان في صدري سدا
حظي اللي لا عطا شين خذاه
صناعت احلامي وأمالي غدو
كل ما برقت في هذي الحياة
شمت عنها وشيمتي شيمة بدو
ما تخاوي الشخص للاجل اللي وراه

والبردي للمصلحة يعدي عدو
ما يزوق الجمر الا اللي وطاه
والظلايم شرها اللي بدو
لو لكن لا مشا بمشي بهواه
ما هتدوا أهل ضياع ولا هدو
وكل ما قفنا نقول الله معاه
ومن بينهم للأسف ما عودو

شعر / ناصر بن دهيم

خزيت القلب



في غيبته جتني هواجيس واشعار
وقامت تلاعب قدم فكري بناته
قامت تروح افكار وتجيني افكار
وقمت اتفكر بالحبيب وصفاته
ياأبو عيون نرجسيات وإكبار
بعدك عذاب وقربكم ياحلاته
حلفت انا منساك لوصار ماصار
واعرف ترى قلبي وصالك طراته
قلب تحمل لاجلكم كل الاخطار
عاطكم افراحه والاحزان جاته
يامن خزيت القلب مني بلا انذار
إرحم ترى قلبي خطيره حياته
قلبي رضاك مايبني غيركم دار
لو كان جرحك هو سبابي وفاته
ولا يطول غيابك ترى القلب محتار
ترى وصالك هو هواه ومناته
خيرت قلبي في البشر قال ابختار
اللي ملك زين البشر من حلاته
وياخشف ريم ماتوفيك الأشعار
قربك دوي قلبي وبعدهك شتاته

شعر / محمد المعيوف

في داخلي نبضك



هامت حروف الشعر في وصف ذاتك
ضاعت وصوف الشوق من صادق الشوق
جف القلم مذهول باجمل صفاتك
يزهي الورق وصف تكامل به الذوق
احلى من الشهد المصفي حلاتك
ينساق لك قلبي من الحسن لك سوق
نعسة عيونك فوق ذبلة شفاتك
من فوقها موج وهالات من فوق
زهرة حياتي نبعها من حياتك
في داخلي نبضك شرايين وعروق
رمشي جلالك وسط جفني مباتك
نفسي صحاري وانت همال وبروق
عندك هناتي وانت عندي هناتك
لا صار عشق وثقه عهد موثوق
أغليك واغلي جمرتك من غلاتك

ولو صابني منها غرابيل وحروق
ابغيك ونفسي جايدة في لقاتك
شمسك وصال نوره اشعاع وشروق
كان الثمن نفسي فخذها وجاتك
يكتب على قبري شهيد لمعشوق
بكتب وصاتي ودعلي في صلاتك
ارحم عشيق فارق الروح بزهوة
وان كان عشق وافي من سماتك
عجل على من صارع الموت برفوق
وان كان غيري مقصدك في طراتك
قلبي وحش ماقيده وكر وسبوق
شعر / محمد ضرمان الشولاني

كيف حل القصصه

يا وردتن تزها بج المزهرية
الغشمريه يا عذاب الرعايب
قومي العبي يا بنت والنار حيه
فيج الدلع فطره ولا هو بتركيب
فيج الحلا من فوق صاف الثنيه
لو جيت اوصّف طبعها يا المعازيب
بتزود عن طبع العذارى شويه
هي بنت لكن ترتقي للمراقيب
تفرق وتعرف كيف حل القضيه
ان جيتني يا مرحبا والف ترحيب
جاااتك وخذها في يدك الهديه
قصيدتن تنزف بحبر المكاتيب
تشكي غرام إعجاب صبح وعشيه
جتك القصيد من هبوب الواهيب
من شاعرن لا قال نفسه غنیه

شعر / عایض بدر العازمی

البارحه وابيات شعري بترتيب
رتبتها بشوااااق للغشمريه
ارقا سما وانزل في جوف المشاعيب
واقطف من ابيات القصيد النديه
ارتب افكاري واجنب عن العيب
وابعد عن اذمام العلوم الرديه
وانا من اهل العز ومرهّي الجيب
واملك مفاتيح العزوم القويه
ما جيد فن الكذب وابعد عن الريب
وارقا صروح النايفات عليه
بسباب منهي ساكنه فالمحاديث
بسبابها قلت البيوت البريه
بنت الكرم بنت الحشم والمواجيب
بنت الوفا بنت النفوس الهنيه
يا بنت شيخ (ن) بالوفا عانق الطيب
يا بنت راع الجود والشاذليه
يا مهترن يا عوى لها محجر الذيب



شارك معنا بما
تستطيع

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة و الأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحاتكم - صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كليته .

الأبيات المختاره ابيات مختارة من أي مصدر مع ذكر اسم شاعرها في وذكر اسم أو لقب الطالب أو الطالبة الذي أختارها مع ذكر الكلية .

- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع
حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون
المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهم الشعراء
والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .

-مشاركتكم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا .

مريض وحالتی حاله

لا سلهمت من وراء الغطوه مضاليله
سود وساع غدت للقلب غرباله
الفكر لا سج ساعة قام يطريه
في لذة النوم لحظات يترواله
كني مع هجة العربان اناديله
وكم واحد لا بقاله شي ما ناله
ياليتني رححت ما لديت عيني له
ولا صدفني وهو ماشي على فاله
اقفي عقب ما شبكتني في محابيله
واصبحت عقبة مريض وحالتي حاله

شعر / سالم بن خضير الهاجري

الوقت طَوَّلَ ولا جتني مراسيله
الصاحب الي علينا طال مراساله
ودي بشوفه واجي للزين واشكي له
من لهفتي له اجي له واتشكاله
لا لاح براق من يمكه مداهيله
قلبي يبي شوفته لا شك ما جاله
خل تولغت به وأبعد منازلله
ابعد ولاني بعرف اليوم منزاله
غرو سناء خده الساطع وراء الشيله
بدر يحفه ظلام الليل بظلاله
انعم من الورد يثر فيه منديله
مدري..؟ هو البدر ولا البدر يبراله

عشرة عمر

واحد ولكن داخله زحمة اقروم
فيهم تنافس للمواجيب حامي
اشكي عليه الحال ويفز ويقوم
يرويني من (فمه) ولو كان ضامي
عشرة عمر ماهي تعاليل وعلوم
افهم مرامه قبل يفهم مرامي
ويالي تروم المشتري ماهنا سوم
لا عاد تنشد زمرتك عن كلامي
لم مجادل الجّاهال ماني بملزوم
إلويش اقلل هيبتى واحترامى

شعر / عبدالرحمن الحبلائی

من خلف جدران العتب واعين اللوم
جيت ارتمي بالشعر واجمع حطامي
والجادل الي حارمه عيني النوم
اليوم ما يرهم معاها انسجامي
بصوم عنها عشق بالشعر بس يوم
وقولولها باكر بجدد هيامي
الناس ما خلت للأصحاب مقسوم
تبطي ولا الطعنات تاصل عضامي
لفارغ الي ما ملك شي محشوم
ارسل كلامي ما هو كفو لسلامي
الناس عندي بـ كوم و(حمود) في كوم
اخوان لو هي فرقتنا الاسامي

خاصية Turnitin



كما أن البرنامج يقبل العديد من أنواع الملفات مثل:

- Adobe® PDF.
- Google Docs via Google Drive™
- HTML.
- Hangul Word Processor file (.hwp)
- Microsoft (.doc/.docx)
- Microsoft Excel® (.xls and .xlsx)
- Microsoft PowerPoint® (.pptx, .ppt, .ppsx, and .pps)
- OpenOffice Text (.odt)
- Plain text (.txt)
- PostScript (.ps)
- Rich text format (.rtf)
- WordPerfect® (.wpd)

Turnitin هو أداة للنزاهة الأكاديمية، مصمم للتواصل بسلسلة مع مهام نظام المودل. هو برنامج تستخدمه الجامعات لتحديد أوجه التشابه بين ما يكتبه الطالب أو الباحث من بحوث علمية وبين بحوث أخرى.

ويستخدم Turnitin بنشاط الواجب وهو من أهم الأنشطة في نظام إدارة التعليم Moodle من خلالها يقوم عضو هيئة التدريس بارسال مهمة للطلبة وجمع الواجبات التي قاموا بها وتقييمها والتعليق عليها ورصد درجات لكل طالب على حدة. كما يمكن للطلاب إرسال أي محتوى من أي نوع، مثل مستندات معالجة النصوص أو جداول البيانات أو الصور أو مقاطع الصوت والفيديو بالإضافة إلى ذلك قد يتطلب من الطلاب كتابة النص مباشرة في محرر النصوص.

عند تحميل المقالات والدورات الدراسية إلى Turnitin يقارن البرنامج عمل الطالب بأرشيف من المستندات المكتوبة مسبقاً، سواء كان ذلك على الإنترنت أو الأوراق والمقالات المقدمة مسبقاً ومن مميزاتة ان لديه نظام دعم كامل للاقتباس ويوفر أيضاً الدعم للطلاب الذين يبحثون عن مساعدة بشأن المراجع.



مركز التعليم الإلكتروني

moodle Guide

تفعيل خاصية Turnitin



جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

يمكنكم معرفة طريقة
تفعيل الخاصية من
خلال مسح الباركود
ومشاهدة الفيديو

E-Learning Center

مركز التعليم الإلكتروني

GET TO KNOW



برنامج turnitin™

برنامج يتحقق من نسبة التشابه مع التقارير والمنشورات الأدبية لحد الغش.

moodle.ku.edu.kw



يستخدم برنامج Turnitin في نشاط واجب مودل.

لرفع ملف الواجب في Turnitin يجب أولاً قبول اتفاقية ترخيص المستخدم في الواجب من خلال الضغط على الرابط ثم الضغط على أوافق.

بعد الموافقة يمكنك رفع ملف الواجب على مودل.

لأي استفسار يرجى التواصل على:



SUPPORT.MOODLE@KU.EDU.KW



88719 - 83450 - 83452 - 86038 - 88059



@KU_ELC



Kuwait University E-Learning Center



@KU_ELC