



<http://Kuweb.Ku.edu.Kw/afaq/ar/index.htm>

رئيس التحرير د. محمد ضيف الله العتيبي



AFAQ • 1978.

@Afaq_Ku Afaq_news@Ku.edu.Kw

العدد 1280

اللحد 18 رمضان 1444 هـ / 9 أبريل 2023

حفل لتكريم الفائزين الثلاثة المقبل

24 طالباً تنافسوا في سباق حفظ القرآن الكريم لذوي الإعاقة في الجامعة



مخصصات مالية شهرية تغطي مصاريف الكتب والمواصلات والمعيشة

د. الفضلي: التسجيل مجاني في فصل التبادل الطلابي بالجامعة المستضيفة

مع مؤسسات أكاديمية حول العالم؛ إذ يسمح لطلبة الجامعة بالدراسة في الخارج ويوفر فرصاً منكافئة للطلبة الدوليين للدراسة في الجامعة. وذكر أهداف البرنامج وهي المساهمة في تنوع مجتمع الطلبة؛ مما يتيح للطلبة الفرصة لاكتساب خبرة خارجية، وأيضاً يتيح لطلبة الجامعة دراسة مقررات في الخارج ضمن صحفة التخرج، وتعزيز التطور الأكاديمي والثقافي والاجتماعي لطلبة الجامعة. وأشار إلى بعض فوائد برنامج التبادل كتطوير قدرة الطلبة على العيش باستقلالية مادية وإتاحة الفرصة لهم للعيش في مجتمع ثقافة مختلفة، وتقوية روابط الصداقة بين الطلبة. ص 3

كتبت - حصة النصر الله: أكد مساعد نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية للتطوير الأكاديمي د. فهد الفضلي أن التسجيل مجاني للطالب المشارك من الجامعة في فصل التبادل الطلابي في الجامعة المستضيفة، مبيناً أن البرنامج يوفر للطالب مخصصات مالية شهرية تغطي مصاريف الكتب والمواصلات والمعيشة، وغيرها من المميزات التي يحظى بها الطالب المشارك. جاء ذلك في الحلقة النقاشية حول التبادل الطلابي في الجامعة في المركز الثقافي في مدينة صباح السالم الجامعية بالشدارية. وأضاف د. الفضلي أن البرنامج يهدف لبناء شراكات

الجهود المبذولة في إقامة هذه المسابقة. من جانبها، أوضحت منسق عام مشروع مواهب القلوب بجمعية المنابر القرآنية أنها الحمدان أن المشاركين في المسابقة من فئة ذوي الإعاقة في الجامعة من الإعاقة البصرية والسمعية والحركية ومزدوجي الإعاقة، وهي تعد دعماً للطلبة وتحفيزاً لهم، معربة عن سعادتها بالتعاون مع جامعة الكويت لإقامة هذه المسابقة ومتطلعة لأن تكون انطلاقة لمسابقة سنوية.

يذكر أن المسابقة بتنظيم إدارة الرعاية الاجتماعية التابعة لعمادة شؤون الطلبة؛ وذلك بهدف تشجيع الطلبة على حفظ وتلاوة القرآن الكريم تجويداً وتديراً، في جو تنافسي محفز، وتقديمهم كنماذج طيبة للأقتداء بها.

تحت شعار السباق العظيم في حفظ القرآن الكريم، بالتعاون مع جمعية المنابر القرآنية، انطلقت المسابقة الرمضانية الأولى لطلبة ذوي الإعاقة يومي الأربعاء والخميس الماضيين في مركز المؤتمرات بمدينة صباح السالم الجامعية. وشارك في المسابقة التي تقام للمرة الأولى في رحاب الجامعة 24 طالباًً وطالبة من فئة ذوي الإعاقة، فيما سيكرم الفائزون في حفل الثلاثاء المقبل.

من جهتها، قالت رئيس قسم ذوي الإعاقة في إدارة الرعاية الاجتماعية بالجامعة حينن البالول إن المسابقة تتزامن مع شهر رمضان المبارك وهو شهر القرآن الكريم لذلك عمدت الجامعة إلى تشجيع الطلبة على تلاوة وحفظ القرآن الكريم، مثنية على جهود جمعية المنابر القرآنية ولجنة التحكيم على

تعزيز العلاقات الثقافية والأكademie بين البلدين

زيادة مقاعد الطلبة الصينيين في مركز اللغات

كتبت - ريم الهشام: أكد مدير الجامعة بالإذابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى حرص الجامعة على تبادل الخبرات والثقافات بين الجامعات والمؤسسات التعليمية في العالم والتواصل الثقافي معها والتي تقع من ضمنها الجامعات الصينية العريقة، منهاً بأن الثقافة الصينية تركت أثراً طيباً في المجتمع الكويتي. جاء ذلك لدى استقباله سفير جمهورية الصين الشعبية تشانغ جيانوي، بحضور أمين عام الجامعة بالإذابة أ.د. فايز الظفيرى، إذ هدفت الزيارة إلى تعزيز العلاقات الثقافية والأكademie. وأشار د. الدبيس إلى أن مركز اللغات في جامعة الكويت

دعت أعضاء الهيئة الأكademie والموظفين إلى تقديم إقرار الحالة الاجتماعية

الجامعة توفر سيارات "جولف" للتنقل

خلال الدخول إلى موقع الجامعة - الإلكتروني (خدمات الكترونية - نظام الخدمة الذاتية) أو من خلال الرابط المباشر للخدمة الذاتية. أوضحت أن تقديم الإقرار يكون عن طريق الخدمة الذاتية في نظام الموارد البشرية، مشيرة إلى ضرورة ارفاق المستندات الدالة على التغيير في حال وجود تغير على الحالة الاجتماعية. وأكدت أن مسؤولية صحة البيانات تقع على عاتق أعضاء الهيئة الأكademie والموظفين.

تلبية لاحتياجات الطلبة، وافت إدارة الجامعة على توفير سيارات "جولف" تسهيلاً لتنقلهم داخل الحرم الجامعي، فيما حدّدت مواقف "A" و "B" للطلبة فقط وتحصيصاً بمناطق من مواقف "C" كمحطة انتظار من غير الطلبة. من جهة أخرى، دعت إدارة الجامعة أعضاء الهيئة الأكademie والموظفين إلى تقديم الإقرار والتعهد بالحالة الاجتماعية على نظام الخدمة الذاتية من مطلع أبريل الجاري، وذلك من

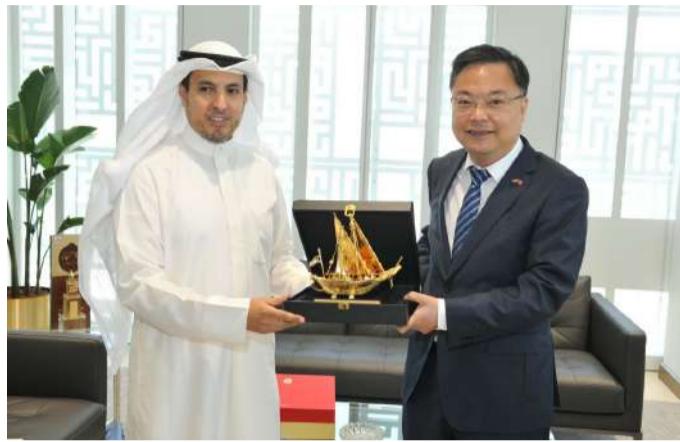


يوم الخميس

20/4/2023

آخر يوم لتقديم
الانسحاب الكلي

مدير الجامعة بالإذابة استقبل سفير الصين



الشعبية، مؤكداً أن اللغة الصينية تعتبر من ضمن أهم اللغات بدوره، أكد أمين عام الجامعة في العالم والتي يجب توافرها بالإنابة أ.د. فايز الظفيري لطلبة جامعة الكويت على حرص المجتمع الكويتي على معرفة حضارة جمهورية الصين تطوير العصر.

واللغوي بين الجهات. بدوره، أكد أمين عام الجامعة في العالم والتي يجب توافرها بالإنابة أ.د. فايز الظفيري على حرص المجتمع الكويتي على تحقيق هذا التعاون الثقافي



جامعة الكويت بزيارة جمهورية الصين الشعبية من خلال المخيمات التعليمية الصيفية والشتوية وتوقيع مذكرة تفاهم تعزز تعاون جامعة الكويت لتعلم اللغة العربية وقيام طلبة وأساتذة

مرموقة لتعليم طلبة جامعة الكويت اللغة الصينية، إضافة إلى زيادة عدد الطلبة الصينيين في جامعة الكويت لتعلم اللغة العربية وقيام طلبة وأساتذة

والتي تقع من ضمنها الجامعات الصينية العريقة، منهاً بأن الثقافة الصينية تركت أثراً طيباً في المجتمع الكويتي. وأشار إلى أن مركز اللغات في جامعة الكويت يقدم مقاعد للطلبة الصينيين دراسة اللغة العربية والتي من الممكن زيارتها في المستقبل القريب. من جانبه، أعرب سفير جمهورية الصين الشعبية تشانغ جيانو عن مدى سعادته في مدید التعاون مع جامعة عريقة كجامعة الكويت، مبيناً أهمية زيادة أو اصر هذا التعاون من خلال استقبال جامعة الكويت لأساتذة من معاهد صينية ورحب أ.د. الرشيد بسفير الصين، مؤكداً حرص جامعة الكويت على تبادل الخبرات والثقافات بين الجامعات والمؤسسات التعليمية في العالم والتواصل الثقافي معها.



جمهورية بلغاريا ديميتار ديميتروف درعاً تقديرياً ل مدير جامعة الكويت بالإذابة الأستاذ الدكتور الرشيدى بمناسبة مرور 60 سنة على العلاقات أواصرها لستين سنة. وفي ختام اللقاء قدم سفير الكويtie بلغاريا ديميتار ديميتروف درعاً تقديرياً ل مدير جامعة الكويت بالإذابة الأستاذ الدكتور الرشيدى بمناسبة مرور 60 سنة على العلاقات أواصرها لستين سنة.



بعض الطلاب من جمهورية بلغاريا لتعلم اللغة العربية في مركز اللغات، مشيراً إلى عمق العلاقات بين البلدين التي تعود أواصرها لستين سنة. وفي ختام اللقاء قدم سفير

بلغاريا ديميتار ديميتروف عن رغبته ببحث وتقديم مقترنات للتعاون في زيارة مدينة صباح السالم الجامعية، مبيناً أهمية وأثنى ديميتروف على العلاقات زيادة سبل التعاون الأكاديمي الأكademie المشتركة خاصة فيما يخص استقبال جامعة الكويت كمؤسسة أكاديمية، معرباً عن

الثقافي معها. وأشار إلى استعداد الجامعة لتقديم الخدمات والتعاون مع السفارة البلغارية واستقبال كافة المقترنات والعمل عليها لتسخير كافة الجهود فيما يصب في إثراء العملية التعليمية، مبيناً أن مركز اللغات في جامعة الكويت يقدم مقاعد للطلبة البلغاريين لدراسة اللغة العربية والتي من الممكن زيارتها في المستقبل القريب بالإضافة لبحث سبل توسيع مجال التعاون العلمي والأكاديمي بين جامعة الكويت وجمهورية بلغاريا. من جانبه، أعرب سفير جمهورية

فتح تحقيق بحادثة سقوط طالبة في مبنى "العلوم الاجتماعية"

أضاف، إدارة الجامعة تتتابع حالة الطالبة الصحية عن كثب والتنسيق الحديث مع وزارة الصحة لتقديم أفضل رعاية صحية ممكنة، مؤكداً إجراء تحقيق نحو ملابسات السقوط للوقوف على أسبابه. وتمى د. الظفيري "الشفاء العاجل للطالبة وراجين عودتها السريعة لجامعتها ودراستها وجميع أساتذتها وزملائها".

أعلن أمين عام الجامعة بالإذابة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. فايز الظفيري، فتح تحقيق بحادثة سقوط طالبة في الجامعة من سلم الدور الأول في الحرم الجامعي في الشويفه. وقال د. الظفيري، "بداية نحمد الله على سلامه طالبتنا .. ونظمت جميع منتسبي الجامعة أن حالة الطالبة الصحية مستقرة وهي تحسن والله الحمد."



وهدفت الزيارة إلى توطيد العلاقات الممتدة بين البلدين وبحث سبل التعاون من خلال تبادل الثقافات وتوسيع آفاق التعاون العلمي والثقافي والتعرف على آخر التطورات العلمية والأكاديمية بخصوص التعاون مع الجامعات الهندية وكذلك دراسة اللغة العربية في جامعة الكويت.



كتب - محمد الثنيني: (تصوير: حسام المحمدي) استقبل مدير الجامعة بالإذابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى، سفير جمهورية الهند د. آدرش سوپيكا، ورئيس مكاتب السفارة د. فيندو غايكوناد، وسكرتير ثاني نيخيل كومار، وذلك في 30 مارس الماضي في مكتبه في مدينة صباح السالم الجامعية.

البرنامج يوفر مخصصات مالية شهرية تغطي مصاريف الكتب والمواصلات والمعيشة

د. الفضلي: التسجيل مجاني في فصل التبادل الطلابي بالجامعة المستضيفة

الصلاحيات ومرورًا بكتابه وتوقيعه
الاتفاقيات الدولية وغيرها.
وأوضح، أ.د. روبيح بعض إيجابيات
البرنامج للطلبة المشاركين ومدى
تأثيره في التحصيل العلمي عن
طريق اكتساب مهارات تعليمية
جديدة من خلال التدريس مع
أعضاء هيئة التدريس الأكثر
تأهيلاً وبطرق تدريسية مختلفة،
وأيضاً تطوير المهارات الشخصية
وتعلم التفكير النقدي وتعزيز
مهارات الإلقاء؛ مما يساهم
في تطوير الشخصية، والقدرة
على التكيف مع ثقافة مجتمع
مختلفين، إضافة إلى زيادة
ثقافة التسامح لديهم وزيادة
وعي بقضايا المنطقة العربية
وغيرها من الإيجابيات العديدة.
وفي الختام تم فتح باب الأسئلة
والمناقشات.



الفكرة جاءت في عام 2006 عن
طريق مقترن لإنشاء برنامج فريد
يتضمن التبادل الطلابي، وتبادل
الأسئلة وإنشاء مركز للتدريب
للمسؤولين مع كليات إدارة الأعمال
 التابعة للجامعات المرموقة على
مستوى العالم، مشيراً إلى خطوات
إنشاء المكتب التنسيقي بالكلية
الإدارية أ.د. كمال روبيح.

بدوره ذكر أ.د. روبيح أن بداية
الكتاب والمواصلات والمعيشة،
وغيرها من المميزات التي يحظى
بها الطالب المشارك.
وعلى هامش الحلقة النقاشية
تم عرض تجربة التبادل الطلابي
بكلية العلوم الإدارية برعاية عضو
هيئة التدريس في كلية العلوم
الإدارية أ.د. كمال روبيح.



الفرصة لهم للعيش في مجتمع
وثقافة مختلفة، وتنمية روابط
الصداقة بين الطلبة.
ولفت د. الفضلي إلى أن التسجيل
مجاني للطالب المشارك من الجامعة
في فصل التبادل الطلابي في
الجامعة المستضيفة، مبيناً أن
البرنامج يوفر للطالب مخصصات
مالية شهرية تغطي مصاريف

الطلبة؛ مما يتيح للطلبة الفرصة
لاكتساب خبرة خارجية، وأيضاً
يتيح لطلبة الجامعة دراسة مقررات
في الخارج ضمن صحفة التخرج،
وتعزيز التطور الأكاديمي والثقافي
والاجتماعي لطلبة الجامعة،
موضياً بعض فوائد برنامج
التبادل كتطوير قدرة الطلبة على
العيش باستقلالية مادية وإتاحة

كتب - حصة النصر الله:
(تصوير: حسام الحمدي)

نظم مكتب نائب مدير
الجامعة للشؤون العلمية حلقة
نقاشية حول التبادل الطلابي في
الجامعة في المركز الثقافي في
مدينة صباح السالم الجامعية
بالشدادية.

بداية عرف مساعد نائب
مدير الجامعة للشؤون العلمية
للتطوير الأكاديمي د. فهد الفضلي
برنامج التبادل الطلابي بأنه بناء
شراكات مع مؤسسات أكاديمية
دولية؛ إذ يسمح لطلبة
الجامعة بالدراسة في الخارج
ويوفر فرصاً متكافئة للطلبة
الدوليين للدراسة في الجامعة.
وذكر د. الفضلي أهداف البرنامج
وهي المساهمة في تنوع مجتمع

طلبة مركز اللغات يعارضون رياضة السباحة في حوض عيد اليعقوب



يعكف طلاب من مركز اللغات
لطلبة الأجانب في الجامعة
على ممارسة رياضة السباحة،
في حوض عيد اليعقوب في
الخالدية باشراف المدرب محمد
مغاث الأتاسي.
ويذكر أن الحوض يستقبل منتسبي
الجامعة من أعضاء هيئة تدريس
وطلاب وموظفين، خلال أيام



The Libraries Administration is glad to announce to you about the organization of the series of webinars on "How to Publish" In cooperation with the National Virtus Company and Taylor & Francis. The seminars include some vital topics on how to market scientific research in social media, as well as the most important influences for publishing medical research in medical journals.

Date	Time	Topic
1 11 April 2023	10:00 AM - 11:00 AM	How to effectively promote your research through social media
2 18 April 2023	2:00 - 3:30 PM	Getting your research published in Medicine & Health journals
3 26 April 2023	11:30 AM - 1:00 PM	Excellence in peer review: How to be an effective peer reviewer
4 3 May 2023	5:00 - 6:30 PM	Avoiding ethics issues in academic publishing

The registration link for the training workshops will be available on the library Administration website and the reminder post will be available on Twitter as well

Twitter @ lib_admin | 24987522 | libraries_dept@ku.edu.kw

Facebook @ lib_admin | 24987522 | libraries_dept@ku.edu.kw



يسر إدارة المكتبات أن تعلن لكم
بالتعاون مع شركة فيرتس الوطنية وتاييلور آند فرانسيس بتنظيم سلسلة من
الندوات الإلكترونية حول "كيفية النشر"
تشمل الندوات بعض الموضوعات الحيوية مثل أخلاقيات النشر العلمي وكيفية
تسويق البحث العلمي في وسائل التواصل الاجتماعي وكذلك أهم المؤثرات لنشر
الأبحاث الطبية في الدوريات الطبية.

عنوان الورشة التدريبية	الوقت	التاريخ	م
كيفية ترويج البحث العلمي في وسائل التواصل الاجتماعي	11:00 - 10:00 صباحاً	11 ابريل 2023	1
نشر بحثك العلمي في الدوريات العلمية ذات تصنيف عالي	3:30 - 2:00 ظهراً	18 ابريل 2023	2
كيفية أن تكون مراجع معتمد في دوريات علمية ذات مصادر موثوقة	1:00 - 11:30 صباحاً	26 ابريل 2023	3
تجنب المشاكل الأخلاقية في النشر العلمي	5:00 - 6:30 مساءً	3 مايو 2023	4

رابط التسجيل للورش التدريبية سوف يكون متاحاً على موقع إدارة المكتبات
ومنشور التذكير على توبيخ lib_admin مع تمنياتنا للجميع بال توفيق

Twitter @ lib_admin | 24987522 | libraries_dept@ku.edu.kw

يسر قطاع الأبحاث أن يعلن عن فتح باب الترشح لجائزة التميز الباحثي
لطلبة الدراسات العليا، للعام الدراسي 2022/2023،
إبتداءً من يوم الأحد الموافق 19/3/2023 حتى نهاية دوام يوم
الأحد 16/4/2023

وسيتم التقديم للجوائز الإلكترونية عن طريق الرابط التالي:
<https://rslogin.ku.edu.kw>



للتسجيل

عن طريق البريد الإلكتروني لقسم التطوير البحثي:
Ovpr.development@ku.edu.kw



جامعة الكويت



د. حمد القحطاني
كلية الآداب - قسم التاريخ

طرح موضوع المناقشة بناء على المادة (112) من الدستور، تشكيل لجان تحقيق بناء على المادة (114) من الدستور، الاستجواب لكل عضو من أعضاء مجلس الأمة أن يوجه إلى رئيس مجلس الوزراء وإلى الوزير استجوابات عن الأمور الداخلة في اختصاصهم ولا تجري المناقشة في الاستجواب إلى بعد ثمانية أيام على الأقل من تقديمها، ويجوز أن يؤدي الاستجواب إلى طرح موضوع الثقة على المجلس وفي الحقيقة أن التعاون بين السلطتين يحقق أهداف كثيرة في عملية اصدار القوانين التي تخدم المجتمع والعكس صحيح.

لا يتم إقرار أي اقتراح أو مشروع إلا بعد مناقشة عامة، المادة (110) من الدستور (إعادة النظر والتصديق) إذا صدق سمو الأمير على المشروع بقانون خلال (30) يوماً تكون العملية التشريعية قد اكتملت أركانها، ولكن سمو الأمير له أن يصدق أو لا يصدق على المشروع وأن يطلب بمرسوم مسبب إعادة النظر من قبل مجلس الأمة، وللمجلس أن يستجيب لما أبدته الحكومة من اعترافات، المعاهدات، لمجلس الأمة دورأساسي في الموافقة على المعاهدات بناء على المادة (70) من الدستور، ويحق لسلطة مجلس الأمة إزاء المعاهدات أن تكون قبولها جملة أو رفضها جملة أو تأجيلها، السلطة المالية لمجلس الأمة اختصاصات للرقابة المالية من مادة (134) إلى مادة (156) من الدستور وإذا لم يصدر قانون الميزانية من مجلس الأمة قبل بدء السنة المالية التي تبدأ في أول شهر إبريل وتنتهي آخر شهر مارس بالعمل بالميزانية القديمة لحين صدور قانون الميزانية، وجنى الإيرادات وتنفق المصروفات وفقاً للقوانين المعمول بها في نهاية السنة المذكورة ، السلطة السياسية لمجلس الأمة اختصاصات رقابية وإشرافية على السلطة التنفيذية تتمثل في الآتي حق المسؤول بناء على المادة (99) من الدستور،

الدستور الكويتي الصادر بتاريخ 11 نوفمبر 1962م، بحضور الشيخ عبد الله السالم الصباح أمير دولة الكويت، حيث أدى اليمين الدستوري معلناً العمل بالدستور الجديد في الدولة، واختير عبد العزيز حمد الصقر رئيساً للمجلس والسيد سعود عبد العزيز العبد الرزاق نائباً للرئيس، أما بالنسبة لشروط اختيار عضو مجلس الأمة فقد حدد بناء على المادة (82) من الدستور ومن الشروط أن يكون كويتي الجنسية بصفة أصلية وفقاً للقانون وأن يجيد قراءة اللغة العربية وكتابتها، وسلطات السلطة التشريعية ومهامها واضحة ومبنية في الدستور من مادة (79) حتى المادة (122) من الدستور مثل على ذلك مادة (79) لا يصدر قانون إلا إذا أقره مجلس الأمة وصدق عليه الأمير ، فالسلطة التشريعية يشتراك فيها سمو الأمير ومجلس الأمة المادة (51) من مجلس الأمة التشريعية يتولاها الأمير (تنص) (السلطة التشريعية يتولاها الأمير و مجلس الأمة وفقاً للدستور) وهنا لا بد من توافق بين الطرفين حتى تصدر القوانين وتنفذها السلطة التنفيذية (الحكومة) ، وت تكون مسؤولية مجلس الأمة من ثلاث قنوات تشريعية ، ومالية ، وسياسية ، مجلس الأمة اقتراح القوانين بناء على المادة 16889 (14300) ناخب أي بنسبة 85% من إجمالي الذين يحق لهم التصويت ، وافتتح مجلس الأمة الكويتي لأول مرة بتاريخ 29 يناير 1963م،

الدستور الكويتي الصادر بتاريخ 11 نوفمبر 1962م، وضحت المادة (6) من الدستور نظام الحكم في الكويت ديمقراطي السيادة فيه للأمة مصدر السلطات جميماً، وتكون ممارسة السيادة على الوجه المبين بهذا الدستور (وبناء على ذلك فالمادة الدستورية رقم (81) التي تحدد الدوائر الانتخابية بالقانون ، فقد صدر القانون رقم (35) لسنة 1962م ، بشأن انتخابات أعضاء مجلس الأمة الكويتي ، ووافق عليه المجلس التأسيسي في الجلسة رقم (28) بتاريخ 10 نوفمبر 1962م ، ليحدد شروط الانتخاب وتفاصيل العملية الانتخابية ، وقسم قانون الانتخاب الدوائر إلى عشر دوائر انتخابية ويمثل كل دائرة خمسة أعضاء ثم تغيرت الدوائر فيما بعد ، وتنفيذ الأحكام الدستورية الكويتية الصادر عام 1962م ، فقد أجريت أول انتخابات لمجلس الأمة في دولة الكويت بتاريخ 23 يناير 1963م ، لاختيار خمسين عضواً يمثلون عشر دوائر انتخابية بمعدل خمسة أعضاء لكل دائرة ، وقد بلغ عدد المرشحين (205) مرشحاً وعدد الناخبين (16889) وصوت في أول انتخابات لمجلس (14300) ناخب أي بنسبة 85% من إجمالي الذين يحق لهم التصويت ، وافتتح مجلس الأمة الكويتي لأول مرة بتاريخ 29 يناير 1963م،

نافذة على اللغة

«المكتب»



هناك فاصل اعلاني أخذ يظهر مؤخراً على شاشات التلفاز ووسائل التواصل الاجتماعي عن مشروع بناء في مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية يسمى المكتب ويقول المكتب مدخل إلى عالم آخر The Mukaab: A Gateway to Another World.

وشكل هذا البناء الهندسي من اسمه مكتب كل ضلع منه طوله 400 متر ويensus داخله إلى أبنية سكنية وحدائق عامة ومطاعم ومنافذ للتسوق ونوافير وقنوات مائية وأماكن للتسلية وكأنه بناء على نمط مستقبلي futuristic كما فيألعاب الكمبيوتر أو أفلام الخيال العلمي.

وهذا الأمر ليس غريباً في الوقت الحاضر حيث نرى مشاريع في دول مختلفة بأيام طفلاً غير أن كلها يحاول تقديم مستلزمات الحياة المختلفة في مكان واحد وعلى مسافة قصيرة من بعضها.

وعبر التاريخ فكر الإنسان بأبنية تقدم الخدمات لاحتياجات المرء المختلفة وإن كان بأشكال أخرى وأشهر مثال على ذلك أهرامات الجيزة في مصر حيث بُنيت لتقديم خدمات بعد الموتحسب اعتقاد الفراعنة والمصريين القدماء من تحنيط الموتى ووضع كافة مستلزمات معيشتهم في غرفة القبر بجانب ضريح المتوفى حتى أن الحيوانات الأليفة التي يقتنيها الشخص في حياته تحظى معه لرفاقه في حالة ما بعد الموت.

ولكن في كثير من الحالات ينتهي مصير تلك الأواني والحظي وغيرها من الأشياء في يد سارقي المقابر أو في ردهات المتاحف في مصر أو خارجها. أمد الله بحياتكم وأسعدوها لكم.

د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

C'est du bla bla bla !



د. خلود الصالح
كلية الآداب - قسم اللغة الفرنسية
@alsaleh_kholoud

بالفرنسية: Salut / ومقابلها بالعربية "هلا".
بيتين صوتين فقط.
وعن تشابه الحروف، دونت في إحدى الصفحات هذا التشابه المثير بين "طاسة" و "tasse" اللذين يبدآن بنون الحرف نفسه والتي تسمى بالفرنسية: dental وهي التي لا تنطق الا بضغط مقدمة اللسان على خلفية الاسنان في الفك الأعلى.
ما زلنا في أول مشوار الثرثرة وللحديث بقية وبين أروقة بساتين اللغات.

وكثيراً ما يتناقل أهل الكويت كلمة "هابستن" التي نقلتها لي إحدى فتيات قبيلة العوازم وأكدت في سردها لتناول الكلمات الإنجنبية في الكويت قبل النفط على أن تلك المفردات أصبحت شائعة لحاجة الناس لها و تشابهها الطريف مع "غائب" / absent. وهنا أيضاً، تكون كلتا الكلمتين من بيدين صوتين.
وربما نذهب في السياق نفسه إلى أبسط من ذلك ونكتشف القاعدة ذاتها في أداء التحية ثر. ثار. / ba. vard /.



جواد الغريب
المدير الإداري بطب الأسنان
jawad.alghareeb@ku.edu.kw
@jawadghareeb

سلم ولدهم

كلمة حرفة

وهو البساطة والفرحة البريئة.
كما يطلق البعض على الأمور المختلطة ببعض او غير المنظمة، او حالة الفوضى لقب "قرقيعان"، لذا قد نشاهد أحياناً زحاماً مرورياً أو تدافعاً في بعض الأماكن أو فوضى بسيئ العمل، دون وجود أي تنظيم او ترتيب او آلية، لذا فالوضع هو "قرقيعان"! لذا يبقى السؤال كم من "قرقيعان" بمختلف المواضيع وال المجالات أصبحنا نشاهد و نمر فيه؟!

من المظاهر المحببة و المرتبطة بتراثنا المحلي بشكل عام وبشهر رمضان الفضيل بشكل خاص لاً و هي عادة "القرقيعان" وتكون بمنتصف الشهر، وهي عادة منتشرة كذلك في دول الخليج و بأسماء مختلفة، حيث يقوم الصغار بالتجول و دق أبواب البيوت للحصول على بعض الحلويات و يرددون آهازيج مختلفة.
بالطبع تطور هذا "القرقيعان" و بات ميداناً للتنافس والتفاخر و "الفنانك" مما يخرجه عن مفهومه الأصلي



أ.د. يعقوب يوسف الكندرى
كلية العلوم الاجتماعية
yacoub.abdula@ku.edu.kw

JCR (Journal) Citation Report تقارير الاقتباس (Citation Report). فمثى ما حققت المجلة وحافظت على وجود واستيفاء هذه الجوانب وهذه المعايير، فإن انضمامها إلى هذه القواعد سيعتبر متأخراً وميسراً. ولا بد من الإشارة في النهاية إلى أن غالبية هذه المعايير هي معايير متوافرة في مجلات مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت، والتي تسعى إلى استكمال بعض جوانب القصور فيها، وهي قليلة. فهي مدعوة للفخر في خروج مجلات مجلس النشر العلمي بهذه المعايير والالتزام بها. هذا بالإضافة إلى أن معايير التحكيم والنشر في هذه المجلات التابعة لمجلس النشر العلمي هي معايير دقيقة ومميزة وتحتمل جودة المنتج العلمي بشكل كبير نسبياً، وذلك تعتبر مجلات مجلس النشر العلمي مميزة على المستوى الإقليمي. عبد الرحمن عيسى الليلى، عبد الرحيم فتحي إسماعيل، خالد سعد المطربي، مسفر سعود السلوبي، فتحي محمد أبو ناصر، عائذ إبراهيم المبارك، أحمد علي الحازمي، أمانى خلف الغامدي، علي خليفة عبد اللطيف، محمد عبد اللطيف، الملا، مهدي محمد العمري، الجوهرة فهد خالد آل سعود (2021). مؤشرات جودة المجلات الإنسانية والاجتماعية: كلمة التحرير. المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل: العلوم الإنسانية والإدارية،

بها في الورقة والملخص وعدد الكلمات المسموح بها للورقة، والملخص وعنوان الورقة والكلمات المفتاحية وعدد الجداول، والرسومات، ووجود نمط واضح للتفريق بين العناوين الرئيسية والفرعية والأدنى منها، وتكون جميع التواريخ متوفرة بالتاريخ الميلادي، وإشارة إلى العمارات بالدولار الأمريكي، واستخدام المقاييس الدولية وليس المحلية، وتكون المراجع مكتوبة بنظام كتابة المراجع المتبع في المجلة، مع ضرورة اكتمال بيانات المراجع، وتكون المراجع غير الأجنبية مرومنة، وتوفير إحصاءات سنوية معلنة عن عمل المجلة.

إن المجلة العلمية الرصينة دائمًا تسعى على أن تحافظ على غطائها الشكلي العام، وتكون ذات جودة من حيث كفاءة العاملين فيها ومواصفاتهم، وتحافظ على الجوانب الأدبية والأخلاقية، ولها إجراءات منتظمة وتنظيمية واضحة، وذات إمكانية تقنية إلكترونية مميزة مع وجود جوانب فنية ذات جودة. فهي معايير بدون شك تجعل من الباحث الذي يتقدم بورقه العلمية إلى هذه المجلة لا يمكن إلا أن يحافظ على جودة عمله من حيث الموضوع والمضمون المقدم، فيدرك الباحث رصانة المجلة من إجراءاتها، والتي تتبع بعض من الجوانب الموضعية في استلام أبحاث رصينة تتوافق مع إطارها الشكلي العام. فهناك ربط بين الجانبين الشكلي للمجلة، وال موضوعي للورقة ومضمونها الذي من المؤكد سوف يتوافق مع هذه الجوانب الشكلية، والتي لا تسمح لمجلة تحمل مثل هذه المعايير والمؤشرات أو المواصفات بقبول أبحاث ركيكة، وذات مستوى علمي متدني. فالحرص على الجانب الشكلي العام للملف، من جوانب المجلة، وملخص البحث، وعنوانه، والكلمات المفتاحية أو الدالة، والمؤلف المراسل، ورقم وأخلاقية، وكذلك فنية لا تسمح - من المؤكد - لخروج أوراق علمية لا تضاهي هذا الاهتمام العام للمجلة. وهي - كما سبقت الإشارة - ترتبط في أغلبها مع الشروط الرئيسية للانضمام إلى قواعد المجلات العالمية المميزة ذات السمعة العالمية مثل قاعدة بيانات Scopus، ونشرة

وتتضمن عشرة بنود تتمثل في توفير رقم دولي معياري ISSN، وتصدور الأعداد بانتظام، وعدم توقف عمل المجلة خلال الإجازات الطويلة، ووجود سياسة مكتوبة يتم الالتزام بها تعرّض المدة المتوقعة من التسلیم إلى صدور قرار المحكمين، ووجود سياسة مكتوبة يتم الالتزام بها تضمن الجودة للبحوث المقدمة، ووجود إرشادات النشر تفصيلية معلنة، ويتم الالتزام بها، وتتوفر المعرف الرقمي العالمي الموحد (DOI) لكل بحث من الأبحاث المنشورة، ووجود سياسة مكتوبة يتم الالتزام بها لعرض المدة المتوقعة للرد على استفسارات المستفيدين، ووجود جهود لتحقيق التصنيف في جهات التصنيف المتعددة، وتتضمن الورقة العلمية نبذة عن كل مؤلف.

رابعاً - جودة الإمكانيات الإلكترونية: وتتضمن سبعة بنود تتمثل في جودة تصميم وإخراج الموقع الإلكتروني من ناحية تناسق الخطوط والألوان والأشكال والصور والأيقونات وسهولة الاستخدام وسهولة تصفح الموقع وغيرها، وكذلك تكامل المعلومات على الموقع الإلكتروني، وتتوفر الموقع الإلكتروني بلغات أبحاث المجلة، وخلو الموقع الإلكتروني من الأخطاء اللغوية، وتتوفر أيقونة بحث تساعد الزائر في البحث عن مؤلف أو ورقة علمية في الموقع الإلكتروني، وتتوفر منصة من منصات الإدارة الإلكترونية للمجلات العلمية، وتوفير خاصية النشر الإلكتروني الفوري حال قبولها.

خامساً - جودة الاشتراطات الأدبية والأخلاقية: وتتضمن تسعة بنود أيضًا تتمثل في أصالة الأفكار البحثية والإضافة العلمية، ومكافحة الاقتباس غير المشروع والانتهاك العلمي، والسلام بنساخة أنواع متعددة من الأوراق العلمية كالأوراق المفاهيمية والنظريّة والأوراق المعتمدة على وجهات النظر، ووجود كلمة التحرير في بداية كل عدد، وأن تكون الكلمة توجيهية إرشادية أو نقدية، وإصدار أعداد خاصة مرة في السنة على الأقل، واستهداف الأوراق ذات الأهمية للقارئ الدولي، وتناول القراء للأبحاث المنشورة في الشبكات الاجتماعية، ومكافحة الأوراق أو التحكيم الذي يتضمن تحامل وتطرف وتناهض الأمان الفكري أو تُعزز الإرهاب، وعدم مراعاة أخلاقيات البحث العلمي، وأخيراً توفير وتطبيق استثناء رضا المتعاملين مع المجلة.

ثالثاً - جودة الاشتراطات التنظيمية: إن جودة المجلة العلمية تتمثل فيما تحمله وتحويه من مضمون مميز من أوراق ودراسات علمية وبحوث رصينة في مجالها ونطاقها العلمي، بالإضافة إلى ضمان أن تتحقق المجلة أيضاً شروط عامة يجب أن تتبناها. وعند النظر إلى المجالات المنشورة في قواعد البيانات العالمية مثل Scopus ونشرة تقارير الاقتباس (Journal Citation Report (JCR)، فإن هذه القواعد تُركز بشكل كبير على جوانب خاصة بشكل المجلة من حيث معايير وضعتها وحدتها. ولقد سبق وفي مقال سابق في جريدة آفاق الجامعة مناقشة كيفية اختيار مجلة علمية للترقي الأكاديمي، والتي تم من خلالها تحديد عشرة معايير خاصة لضمان تحقق المجلة للشروط الخاصة بالترقي. وهنا يمكن عرض شروط ومعايير عامة لضمان تحقيق المجلة جودتها الفنية والعلمية والتنظيمية والمهنية والتكنولوجية بشكل عام، وهو ما تحرص عليه المجالات العلمية الرصينة. وسيتم هنا عرض للمجلة من جانبها الشكلي العام ومكوناتها الفنية والتنظيمية والعلمية، والذي يجعلها إذا التزمت بهذه المعايير المعروضة أن تتحقق جودة هذا المنتج وكفاءته، وأن تكون رائدة في مجال النشر العلمي.

وفي هذا المجال، لا نجد أفضل من كلمة التحرير التي أطلقتها المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل في عددها الأول من عام 2021، والتي من خلالها دعت اثنا عشر باحثاً مهتماً في إدارة المجالات العلمية، وقادت بنشر هذه الكلمة والتي كانت نتاج حلقة نقاشية تم ترتيبها من المجلة. فقد وضعوا من خلال هذه الحلقة خمسة معايير رئيسية سُنشِر إليها كما جاءت في هذه المقالة بشكل مقتبس مباشر تقريراً، علماً بأنهم قد أشاروا إلى أن هذه المعايير أو المؤشرات خاصة لجودة المجالات الإنسانية والاجتماعية تحديداً. ولكن بعد عرض هذه البنود الواردة، يتضح بأنه في الواقع الأمر إلى هذه المعايير والمؤشرات تتطابق بشكل عام على جودة المجالات العلمية في كافة مجالات المعرفة وليس في مجال العلوم

مؤشرات جودة المجلة العلمية

النشر العلمي (16)

دعت إدارة الأمن والسلامة أصحاب المفقودات من طلبة وعاملين بالجامعة إلى مراجعة (قسم إصدار التصاريح - مكتب المفقودات) بإدارة الأمن والسلامة بموقع الجامعة بالخالية لاستلامها، وفي حالة عدم مراجعة أصحاب المفقودات للإدارة سوف تقوم الإدارة بالتصرف في هذه المفقودات بالطرق القانونية.

الفرويدية والكافكوية في مجموعة "أبناء الأزمنة الأخيرة" لفيصل الحبيبي..

كلمات وإشارات...

أبنائهم قائلًا:

"وخشى أن يكون قد تورط معهم في جرم ما، وبأنه الآن عضو في أخوية الرجال الذين ينجبون آباءهم، ويعيدون مرة أخرى عجلة التاريخ، وواجب عليهم أن يحفظوا فيما بينهم هذا السر". (المجموعة، ص: ١٢)

إنه يناقش هنا الإثم المشترك الذي تقرره البشرية عندما تتورط في تكرار هذه النماذج الجاهزة من دون أن تختلف عن النسق السائد، من دون أن يستطيع الفرد أن يخلق معنى خاص بوجوده، يتساءل هزاع بربع شديد وهل كافكوي: "هل أجب أباً فعلاً؟ عندما يقولون لها أن أذن وأنف ابنه يشبه والده. حتى الفضاء الذي تنطلق منه الشخصيات يبدو فضاء تقليدياً محدوداً، البيت ودائرة التركيز كانت فيه على الديوانية كونها فضاء رجالياً بامتياز، والقهوة والشاي بوصفها مشروبات تقليدية تقدم في المجتمع الكوفيتي. أما النساء فيلم تظهر سوى امرأة واحدة هي منيفة التي لم تكون أكثر من صدى لهزاع ورغباته، مثل فضاءات لهزاع ورغباته، مثل فضاءات روایات كافكا قليلة حضور العنصر النسائي.

يجد هزاع نفسه وهو يبحر بعالم المونولوج الداخلي، ولنلاحظ أن هزاع لا يحاور أحداً، بل يزيد في الإبحار في عالم فزعه الداخلي، (وربما تجدر قراءة اسمه بكل ما تحمله من دلالات الفزع والرعب)، محاصراً أمام حقائق الجيلوجيا، التي تقول إن بعد حدوث الزلازل تظهر الطبقات القديمة بدلاً من الجديدة محاوراً نفسه قائلًا: "يبدو أن زلزالاً قد ضرب سلالته"، ..، وأن ما يخشاه من تكرار هو ناموساً من نوميس الطبيعية التي لا يستطيع أن يقاومها، فيذعن لها برع شديد منتظراً نهايته، بعد أن تزوج ابنته سعود، وأنجب هزاع بعد أن يتذكر نفس المشهد بعد عشرين عاماً من المشهد الأول يجد رجالاً ينتظرون أحفادهم:

"إنهم ينظمون لهذه الأخوية لا لجلب الآباء للحاضر فحسب، بل لضمان عودتهم للحياة في المستقبل. لضمان الأبديّة. إنها دورة التاريخ اللعينة". (المجموعة، ص: ٢١) في النهاية، تبدأ شخصية هزاع تذعن لأعراض ما قبل النهاية من شيخوخة ونكوص وخرف، وغيرها من الأعراض والحالات الدفاعية عن وجود إنسان بدأ حضوره بتلاشي تدريجياً ويسخّ مثل مسخ كافكا.

د. سعاد العنزي

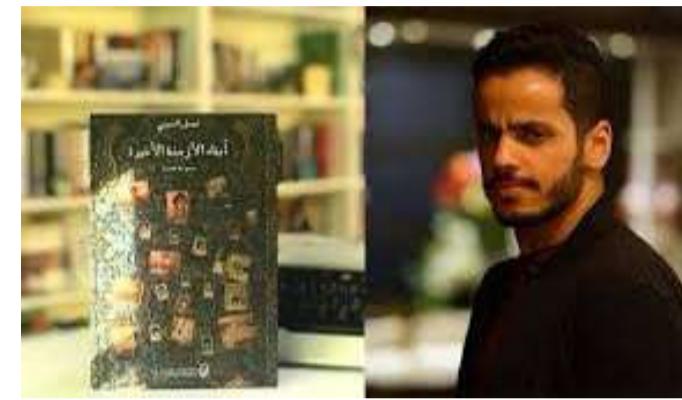
قسم اللغة العربية

ال النفسي الفرويدي وحسب بل نجد أصواتها وتوظيفها في كل قصص من قصص المجموعة، فهي كل فضاء من الفضاءات عرض لإشكالية البطل في عالم يفرض عليه طقوسه وعاداته وتقاليده وسلوكياته.

في بداية المجموعة القصصية نجد في يقدم كلمة للشباب يحفزهم على إعادة التفكير في بناء هوياتهم قائلًا:

"إلى الشباب.. ليس الشباب الذي انقضى، وإنما ذاك الذي يبدأ الآن". ربما يكون هذا الإهداء شديد التفاؤل بجيل جديد يؤمن بقيم ومفاهيم جديدة. إن قصة "هزاع الذي أجب والده" تقوم على فكرة الفزع من تكرار صورة الأسلاف، والأجيال التي ثرث بعضها ببعض، وتستنسخ نفس السلوكيات والممارسات من دون حتى أدنى رغبة في التساؤل لماذا يكرر الفرد نفس السلوك، ويستنسخ نفس القوالب الاجتماعية ويكررها بتراثية مملة، وكان الإنسان ليس لديه دور سوى أن يملأ القالب الاجتماعي المعده له سلفاً.

يتضح ذلك من خلال حكاية البطل هزاع الذي يعيش حالة رهاب وارتباك شديد جراء حالة تكرار الأسلاف بعاداتهم وطقوسهم ووراثة الأسماء والسلوكيات. فهزاع بدأ وعيه يتتشكل وهو طفل بأن والده بطل شهيد وعليه أن يكون دائماً بطلاً مثل والده، الأمر الذي يشبهه معاناة بطل رواية "طعم الذئب" لعبد الله البصيص الذي ولد لأب



الفرد ويعبر عن مشكلة الفرد الذي يعيش في نظام ثقافي متكامل يفرض عليه رغباته وأملاكه و يجعل الذات تتشكل وفق رؤيته الأحادية المنغلقة. وفق هذا الفهم إن أعمال كافكا ترفض هذا النظام القائم، وتحاول إعادة النظر في هذا العالم المفروض على الفرد.

"أبناء الأزمنة الأخيرة" لفيصل الحبيبي: لا يحتاج المتبع لتجربة الأدب الكوفيتي فيصل الحبيبي لمزيد من الجهد للتعرف على تأثيره بالفرويدية والكافكوية فمن يقرأ مجموعته "أبناء الأزمنة الأخيرة" يتضح أن العمود الفقري الذي تقوم عليه هذه المجموعة القصصية هو التحليل السهولة أن تخزل بطفل يعيش مظاهر العقدة الأوديبية لأنه وفق بعض الدراسات يتضح أن تضيّع صورة الأب في أعمال كافكا كان بهدف تعظيم صورة الآباء في لقصص وروايات كافكا. إضافة إلى محاضرته التي ألقاها في تكوين عنوان: "قراءة في أدب كافكا" في عام ٢٠١٧ م.

إن اللافت في مجموعة الحبيبي ليس تطبيقه لمفاهيم التحليل



يقوم أدب كافكا بأحد وجهاته تماماً شمولياً يريد أن يلغى هوية نظاماً شمولياً يريد أن يلغى هوية

يطالبونك دائمًا بشيء أكثر ابهاراً. وفكّر هزاع: ما الأكثر إبهاراً من الموت؟" (المجموعة، ص: ١٤) لقد قرر كل من البطلين بأن يبحثاً عن أصواتهما الفردية ولكن الثقافة الاجتماعية كانت محكمة القبض عليهما، فوجداً نفسيهما في نهاية المطاف خاضعين لهذه الثقافة.

هزاع وجده نفسه قد كبر وهو يلقب أباً سعود، على والده، أباً بعد أن اكتملت دورة الحياة التقليدية في أن يخطب ابنة عمه منيفة، ولنلاحظ هنا دلالة الأسماء التقليدية (هزاع، سعود، منيفة) التي تتماشى والثقافة التقليدية التي يكتب عنها النص. يبدأ هزاع يتعرف على دورة التاريخ وإعادة وتكرار الأسماء، والعادات والتقاليد التي تسلي من الفرد وجوده الأصيل، ويشعر الفرد بلا جدوى وجوده وعدميته. يوضح السارد عندما خرج هزاع من غرفة زوجته في المستشفى، ويرى آباء آخرين ينتظرون قدوم

والتعريف السايكولوجي لعقدة أوديب هو: علاقة منظمة من الحب والكره التي يعيشها الطفل مع والديه. تبدأ عقدة أوديب من سن الثالثة و حتى السابعة وقد تصل إلى التاسعة وهذه المرحلة مهمة لبناء الهوية الفردية عند الطفل.

عقدة أوديب شكلان:

الشكل الإيجابي لعقدة أوديب: أن يحب الابن أمه و تحب البنت أبيها بما يسمى بـ"عقدة إلكترا". أما الشكل السلبي لعقدة أوديب فهو أن يحب الابن أو الابنة الطرف المشابه لهما.

على الرغم من أن الكثيرون يعتقدون بعد صلاحية الدراسات الفرويدية المتعلقة بالعقدة الأوديبية إلا أنه من الجدير بالذكر التأكيد على أنه لم تنته أهمية الدراسات الفرويدية، بل نجد في كل موجة وحركة فكرية أثراً الفرويد. بعد فترة من انطفاء دائرة الاهتمام حول تجارب فرويد نجد المفكر الفرنسي جاك لakan يسلط الضوء مجدداً على أفكار فرويد وباعتاد إياها من جديد، بخلاف فرويد مركزاً على الشخصيات الأدبية بدلاً من شخصية المؤلف نفسه والبحث في عقدة النفسية معطياً أولوية كبيرة للأدوات الوعي بوصفه نوأة وجودنا وهوينا الحقيقة، مضيقاً عدد من المفاهيم القراءة للذات الإنسانية مثل حالة المرأة، والرغبة والفقد، ومصطلح الواقعية السحرية وتطبيقاتها الأدبية.

كما إنه أعطى العلاقة بين اللغة واللاوعي أولوية كبيرة في دراساته مستفيضاً من كشوفات دي سوسيير اللغوية مثل قوله إن اللاوعي مبني ومنظم مثل اللغة، وإن التحليل النفسي يستعين بمنظومة لغوية متكاملة للكشف عن جوهر الذات الإنسانية مثل الإزاحة والاستعارة والتكرار وغيرها. وإذا كان لakan يسلط الضوء على النص الأدبي فإن المفكر السلافوني سلافوفي جيجيك يستثمر طروحات فرويد في تحليل ظواهر الثقافية العامة مجرد مؤلف "تفسير الأحلام"، أو "النكت وعلاقاتها باللاوعي"،

وماركس ليس مجرد مؤلف "البيان الشيوعي" أو "رأس المال"، بل إن كلّاً منهما مؤسس لإمكان خطاب العقدة الأوديبية على أنها، مروراً بروائع شكسبير من مثل مسرحيات هاملت وربما كانت نهاية المطاف بدافنشي وديستوفسكي.

كافكا رافضاً للقوالب الجاهزة تعد تجربة الأدب التشكيكي فرانز كافكا واحدة من التجارب الإبداعية التي وجدت أصداء في التحليل النفسي الفرويدي تحليلاً سيكولوجي للعقدة الأوديبية ومحاربة الأنوثة جاهزة الصنع والمعدة سلفاً. توضح حنا أرنندت

إنهم هنا، إنهم نحن؛ قاتلو آباءهم، جاحدو الانتقام، مدحوكو الزمن، مشوهو الواقع، ثاقبو المكان، محظسو الانقراض، متلفو الآخر، طافحو الذوات، المتصلون من النص، طرائد القانون، ضحايا الحدث، متسلّعو الذاكرة". (فيصل الحبيبي، المجموعة، ص: ١٠)

إن العلاقة بين الأدب والتحليل النفسي علاقة وثيقة الصلات منذ أن جسر هذه العلاقة فرويد في دراسته وتطبيقاته واكتشافاته الهمامة في الأعمال الأدبية متخذًا منها بوابة رحبة وعاملاً خصباً لقراءة النفس الإنسانية وسبر أغوارها وماهيتها وعوالمها المكشوفة والباطنية. مثلاً يقول ترينج: «علم النفس الفرويد هو المنهج الفكري الذي يستحق، بفضل ما فيه من دقة وعمق وتركيب، وبفضل ما ينطوي عليه من فائدة وقوّة مأساوية، أن يقف وحده مقابل ذلك الركام المضطرب، من النظريات السيكولوجية التي تجمّعت في الأدب عبر القرون». (تريلنج، ٤٣٧: ١٩٩٥)

وبالفعل، قد قدم فرويد في مجال التحليل النفسي والدراسات النقدية الثقافية أكثر من نظرية لها استثماراتها المهمة في دراسات الحداثة وما بعد الحداثة من مثل طروحات لakan وسلامي جيكيك، وجاك دريداً.

وهذا ما يشير إليه ميشيل فوكو في مقالته "ما هو المؤلف؟": إن فرويد وماركس ونيتشه يعدون مؤسسي خطاب لأنهم "يمتازون بأنهم ليسوا مجرد مؤلفين لأعمالهم هم، بل يإنتاج إمكانات وأصول قابلة وقدرة على تشكيل نصوص أخرى؛ وهم، بهذا المعنى، مختلفون تماماً عن الروائيين -مثلاً- لأنَّ الروائي في هذه الحالة ليس سوى مؤلف بمنهجه هو فحسب. إنَّ فرويد ليس مجرد مؤلف "تفسير الأحلام"، أو "النكت وعلاقاتها باللاوعي"، وماركس ليس مجرد مؤلف "البيان الشيوعي" أو "رأس المال"، بل إن كلّاً منهما مؤسس لإمكان خطاب العقدة الأوديبية على أنها، مروراً بروائع شكسبير من مثل مسرحيات هاملت وربما كانت نهاية المطاف بدافنشي وديستوفسكي.

عوده إلى فرويد، لقد حل فرويد مجموعة من الأعمال الإبداعية بدءاً من الملحم الإغريقية التي سمى العقدة الأوديبية عليها، مروراً بروائع شكسبير من مثل مسرحيات هاملت وربما كانت نهاية المطاف بدافنشي وديستوفسكي.

كافكا رافضاً للقوالب الجاهزة تعد تجربة الأدب التشكيكي فرانز كافكا واحدة من التجارب الإبداعية التي وجدت أصداء في التحليل النفسي الفرويدي تحليلاً سيكولوجي للعقدة الأوديبية ومحاربة الأنوثة جاهزة الصنع والمعدة سلفاً. توضح حنا أرنندت

القرآن الكريم والتفكير القوي (11)



الحق ويسمع الصدق لأن في الحق آيات وبراهين وأدلة، لا يمكن أن تخفي عن كل ذي لب وعقل وألقي السمع وهو شهيد { إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون } ٤٣ الروم . أي أنه الحق المبني على الآية والدليل والبرهان ومن لم يستجب ويتجدد من أي شيء يحول بينه وبين سماع الحق لم يكن ذلك إلا كبراً واعتراضاً ورغبة في حظوظ دنيوية ومنافع ذاتية .

وبحذر الله تعالى أيضاً من الإصرار على الباطل { يسمع آيات الله تتنى عليه ثم يصر مستكراً ... } الأعراف ١٩٨ .
كان لم يسمعها فبشره بعذاب أليم { الجاثية . لذا كان الجزاء من جنس العمل وهو أن الله طبع وختم على قلوبهم وهو مركز التعلق عندهم فلا يقولوا حقاً ولا ينكرون منكراً، قال الحق تعالى : { ... وَنَطَّبْعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ } ١٠٠ الأعراف .
فهم وإن كانت لهم أسماع إلا أنهم لم ينتفعوا بها للتوصلم إلى مرحلة العقلانية قال تعالى في ذلك { وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمِعاً وَأَصْمَاراً وَفَتَدَةً فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْنِدُهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ... } ٢٦ الأحقاف .
وقال تعالى : { وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ كَانَ لَمْ يَسْمَعُها ... } ٨ الجاثية .
أن يفقهوه ويفي أدائهم وقرأ وإن يردا كل آية لا يؤمنوا بها... ٢٥ الأنعام . وحالهم حال من كان في عهد النبوة يجلسون مجالس الرسول ويستمعون إليه ثم إذا خرجوا { وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عَنْكَ قَالُوا لِلَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ آنفًا أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَاتَّبَعُوا هَوَاءَهُمْ } ١٦ محمد .

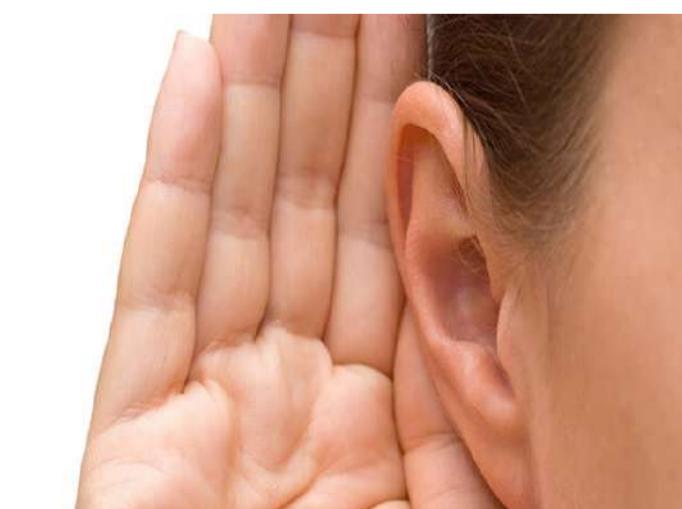
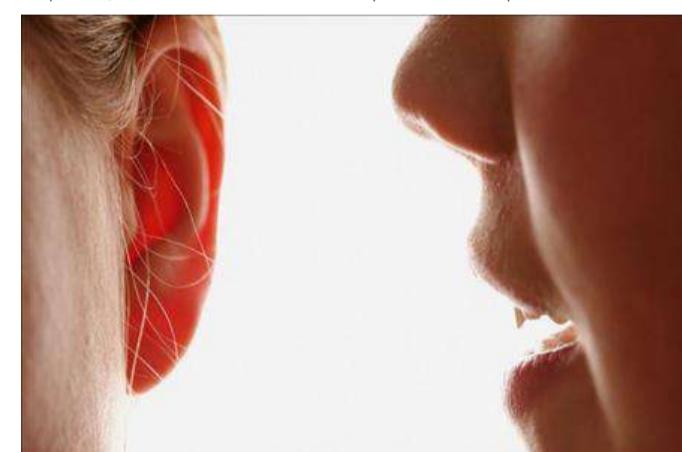
ويיסلي الله عباده العقلاء وعباده المؤمنون في هذه الدنيا ويسوّقهم إلى الجنة ويقول لهم : إنكم أنتم إليها العقلاء أهل الحق والبيان . وإن كنتم في الدنيا قد تع يتم من تعالى أصوات أهل الباطل في الدنيا وصبرتم على سماع تفاهاتهم ونهجهم الباطل . فإن الله قد وهب العقلاء الحكمة والصبر والدفع بالتي هي أحسن . وبعث فيهم القوة ورغبتهم بالجنة حيث { لا يسمعون فيها لغو ولا كذباً } ٣٥ النبأ { لا يسمعون فيها لغو ولا تائياً إلا قيلاً سلاماً } الواقعه ٢٥ - ٢٦ { لا يسمعون حسبيها وهم في ما استهنت أنفسهم خالدون } ١٠٢ الأنبياء .

أ. ماهرة العجيـل

مدرس مساعد مشارك - كلية التربية

ليس مع كلام الله وليس مع

الخير من وراء سماع القول الحق . وهناك فئة أخرى من الناس يسمعون الكلام ولكن يحرفو نونه وينقلونه بغير الشكل الذي سمعوه قال تعالى { ... كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ يَحْرُفُونَهُ مِنْ بَعْدِ مَا عَقْلَوْهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ } ٧٥ البقرة . وضرب لنا مثلاً لهؤلاء وهم بني إسرائيل حتى لا ننسك الحجة بالحجة . حتى لو أتيتهم بالبراهين والأيات والدلائل والبيانات على الحق . وبحذر الحق هؤلاء من الإصرار على الباطل بعد أن تبين الحق فقال تعالى { يسمع آيات الله تتنى عليه ثم يصر مستكراً ... } ٤٦ النساء . أو أنه بعد أن يعقل ما سمع يأتى إلا أن يحرف الكلام وينقله للأخرين محرفاً ليتوافق مع أهدافه ومصالحه .
حال بني إسرائيل الذي ذمهم الله فقال عنهم { يُحَرِّفُونَ الْكَلَامَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ... } ٢٠ هود . ليس لأنهم لا يملكون الأدوات التي من خلالها يسمعون ويبصرون فيعتقدون ولكن لأن حواسهم هذه لا تنفعهم لأنه { وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَرِّاً لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْهُمْ } ٢٣ الأنفال . لأنهم لا يريديون سماع الحق بداية لذلك كان نتيجة ذلك لم يرد الله لهم



حصل المؤثر وهو القرآن والمحل القابل وهو القلب الحي ووجود الشرط وهو الإصغاء وانتفى المانع وهو اشتغال القلب وذهوله عن معنى الخطاب وانصرافه عنه إلى شيء آخر حصل الأثر وهو الانتفاع والذكر .
وقال ابن القيم : فصاحب القلب يجمع بين قلبه وبين معاني القرآن فيجد لها كأنها قد كتبت فيه فهو يقرأها عن ظهر قلب ومن الناس من لا يكون تاماً الاستعداد واعي القلب كامل الحياة فيحتاج إلى شاهد يميز له بين الحق والباطل ولم يبلغ حياة قلبه ونوره وذكاء فطرته مبلغ صاحب القلب الحي وبين أنه لا فائدة منهم والجهد المبذول معهم ضائع { إن تدعوهُمْ لَا يَسْمَعُوْ دُعَاءُكُمْ وَلَوْ سَمِعُوْمَا أَسْتَجَابُوْ لَكُمْ... } ١٤ فاطر .
 فهو لا تشغله فكر بهم ، ذلك أنه بعد أن يسمع الحق بأدائه وأياته ويسمع ما يقال له يقول : { ... } وهذا لا يفيده سماعه شيئاً ، لأنه لا قبول عنده ، ولا تقتضي حكمة الله هداية من هذا وصفه ونعته .
ولأن الكثير منهم { ... مَا كَانُوا يَسْتَطِيُونَ السَّمْعَ وَمَا يُبَصِّرُونَ } ٢٠ هود . ليس لأنهم لا يسمعون ويبصرون فيغيرون إيمان العدم ورودها ، أو لوصولها إليه ولكن قلبه مشغول عنها بغيرها ، فهو غائب القلب ، ليس حاضراً ، فهذا أيضاً لا تحصل له الذكرى معه وهذا أيضاً لا تحصل له الذكرى في حقه .
الثاني : رجل له قلب حي مستعد ، لكنه غير مستمع للآيات المتلوة التي يخبر بها الله عن الآيات المشهورة إما العدم ورودها ، أو لوصولها إليه ولكن قلبه مشغول عنها بغيرها ، فهو غائب القلب ، ليس حاضراً ، فهذا أيضاً لا تحصل له الذكرى معه استعداده ووجود قلبه .

الثالث : رجل حي القلب مستعد ، تُبَلَّتْ عَلَيْهِ الْآيَاتُ ، فأصْفَى بِسَمْعِهِ ، وأَقْفَى السَّمْعَ وَأَحْضَرَ قَلْبَهُ ، وَلَمْ يَشْغُلْهُ بِغَيْرِ فَهِمْ مَا يَسْمَعُ ، فَهُوَ شَاهِدُ الْقَلْبِ ، مُلْقِ السَّمْعَ ، فَهَذَا الْقَسْمُ هُوَ الَّذِي يَنْتَفِعُ بِالْآيَاتِ الْمَتَلَوَةِ وَالْمَشْهُورَةِ .
فَالْأَوَّلُ : بِمَنْزِلَةِ الْأَعْمَى الَّذِي لَا يُبَصِّرُ .
والثاني : بِمَنْزِلَةِ الْبَصِيرِ الظَّاهِرِ بِبَصَرِهِ إِلَى غَيْرِ جَهَةِ الْمُنْظَرِ إِلَيْهِ ، فَكُلَّهُمَا لَا يَرَاهُ .
والثالث : بِمَنْزِلَةِ الْبَصِيرِ الَّذِي قَدْ حَدَّقَ إِلَى جَهَةِ الْمُنْظَرِ ، وَأَتَبَعَهُ بَصَرَهُ ، وَقَابَلَهُ عَلَى تَوْسِطِ مَنْ بَعْدِ الْقَرْبِ ، فَهَذَا هو الَّذِي يَرَاهُ .
انتهى كلامه (باختصار) .
ثم أن من الناس من يسمع ولكن بعد أن يستمع ويعقل لا يحرك الكلام بهم ساكناً فهم كالأشنام لا ينتفعون بما سمعوا قال تعالى { ولا يسمع الصنم الدعاء إذا ما ينذرُون } ٤٥ الأنبياء . { فَإِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمُوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصَّنْمَ }
قال ابن قتيبة استمع كتاب الله الدعاء إذا ولاؤ مدبرين } ٥٢ الروم .
وهو شاهد القلب والفهم ليس بغافل ولا ساه وهو إشارة إلى المانع من حصول التأثير وهو سهو القلب وغيته عن تعلم ما يُقال له والنظر فيه وتأمله فإذا

وذكر في قوله { أَوْ الْقَى السَّمْعَ } أي وجّه سمعه وأصفي حاسة سمعه إلى ما يقال له وهذا شرط التأثر بالكلام وقوله { وَهُوَ شهيد } أي شاهد القلب حاضر غير غائب قال ابن قتيبة استمع كتاب الله وهو شاهد القلب والفهم ليس بغافل ولا ساه وهو إشارة إلى المانع من حصول التأثير وهو سهو القلب وغيته عن تعلم ما يُقال له والنظر فيه وتأمله فإذا

مراجعة فصل المناظرات من كتاب جواهر الأدب

للطالبة البندرية الرashed

في أحاسيبهم وأنسابهم، وعقولهم وأدابهم، فليسمع الملك، ولنغمض عن جفاء إن ظهر من منطقهم، وليركتني بإكرامهم وتعجّيل سراحهم".

فخرج القوم في أهبتهم حتى وقفوا بباب كسرى بالمدائن، فدفعوا إليه كتاب النعمان، فقرأه وأمر بإنزاله إلى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم. فما أن كان بعد ذلك بأيام، أمر مرازبته، ووجهه أهل مملكته حضروا، وجلسوا على كراس عن يمينه، وشماله. ثم دعا بهم على الولاء، والراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه وأقام الترجمان؛ ليؤدي إليه كلامهم، ثم أذن لهم في الكلام، وقال كل منهم ما لديه. أنهى كسرى الجلسة بقوله: "فهمت ما نطقتم به خطباؤكم، وتفنن في متلوككم، ولو لا علمي بأن الأدب لم ينتف أو دكم، ولم يحكم أمركم، وأنه ليس لكم ملك يجمعكم فتنطرون عنده منطق الرعية الخاضعة الباغة، فنقطتم بما استولى على ألسنتكم، وغلب على طباعكم، لم أجز لكم كثيراً مما تكلتم به. وإنني لأكره أن أجبه وفودي أو أحقن صدورهم، والذي أحب من إصلاح مدبركم وتتألف شوانكم. والإعذار إلى الله فيما بيني وبينكم، وقد قبلت ما كان في منطقكم من صواب، وصفحت عما فيه من خلل، فانصرفوا إلى ملکكم، فأحسنتوا موازرته، والتزموا طاعته، وارعوا سفهاءكم، وأقيموا أوردهم، وأحسنتوا أدبهم، فإن في ذلك صلاح العامة". وبالنهاية أسلط الضوء على هذا العمل الأدبي العريق لمحبي الأدب، وبالأشخاص المهتمين بالمناظرات. أراه كتاباً ماتعاً، وثرياً، ومرجاً رائعاً لما فيه من يسر. استمتعت بقراءته، وأنصح به.

إليه قال لهم: "قد عرفتم هذه الأعاجم، وقرب جوار العرب. وقد سمعت من كسرى مقالات تختلف أن يكون لها غور، أو يكون إنما أظهرها لأمر أراد أن يتخد العرب خولاً كبعض طمامته في تأديتهم الخراج إليه كما يفعل بملوك الأمم الذين حوله". فقصّ عليهم مقالات كسرى وما ردّ به عليه. فقالوا: "أيها الملك وفقك الله، وما أحسن ما ردت. فمرّنا بأمرك وادعنا إلى ما شئت". قال: "أنا رجل منكم، وليس لدى شيء أحب إلى مما سدد الله به أمركم، وإصلاح شأنكم، وأدام به عزكم. أرى أن تذهبوا إلى كسرى، وكل رجل منكم ينطق بما يعلم؛ ليعرف أن العرب على غير ما يظن، ولا تنتظروا بما يغضبك؛ إنه ملك ذو شأن عظيم، ولديه الكثير من المعاوين، مغورو، معجب بنفسه. ولا تخانلوا وتخضعوا خصوص الخاضع الذليل". أول من يبدأ الكلام منكم أكثم بن صيفي، ثم تتابعوا على الأمر من منازلكم التي وضعتم بها، فإن ما دعاني إلى تقديمكم عليكم علمي بميل كل رجل منكم إلى التقى قبل صاحبه، فلا يكون في ذلك منكم: فيجد في آدابكم مطعنة، فإنه ملك متصرف، وقدر مسلط". ثم دعا لهم بما في خزانته من طرائف حُلُّ الملوك، وأعطى كل رجل منهم حلة، وعممه عمامة، وختمه بياقوته، وأمر لكل رجل منهم بنجيبة مهربية، وفرس نجيبة وكتب معهم كتاباً يقول فيه: "أما بعد: فإن الملك القى إلى من أمر العرب ما قد علم، وأجبته بما قد فهم، مما أحببت أن يكون على علم، ولا يتجلج في نفسه أن أمّة من الأمم التي احتجزت دونه بمملكتها، وحملت ما يليها بفضل قوتها، تبلغها من الأمور التي ينزعز بها ذوق الحزن، والقوءة، والتذمّر، والنكبة. وقد أوفدت إليها الملك رهطاً من العرب، لهم فضل

وشدة عقولها، وأنفتها، ووفائها". قد أتحيز للنعمان؛ لغيري على عروبي، ولن أتصف كسرى الذي قال في عز العرب، ومنعتها: "أنها لا تزال مجاورة لآباء كسرى الذين دوّخوا البلاد". وما أثار فخري قوله: "لم يطمع بها طامع، ولم ينهم نائل، حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض". وسقفهم السماء، جُنّتهم السُّيُوف، وعدّتهم الصُّبُر". وذكر في حسن وجهها، وألوانها يعرف على ذلك فضلهم على غيرهم من الهند، وأقتبس: "المخرفين، والصين المنحفة، والترك المشوّهة، والروم المُقْسَرَة". أما أنسابها وأحسابها، قال: "كثير من الأمم تجهل أصلها وأصل آبائها، حتى إذا سُئل منهم من وراء أبيه أي أصله، ونسبة لا يعرف. وأما العرب فحافظون لأنسابهم، لا يدخل شخص على غير قومه، ولا ينسب إلى غير نسبه، ولا يدعى إلى غير أبيه". أما عن حكمة أستنتهم: "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى - أَعْطَاهُمْ فِي أَشْعَارِهِمْ، وَرَوْنَقَ كَلَامِهِمْ، حَسَنَهُ، وَوَزْنَهُ، وَقَوَافِيهِ، مَعْرِفَتِهِمْ بِالأشْيَايِّ، وَضَرِبُهُمْ لِلْأَمْثَالِ، وَبِلَاقِهِمْ فِي الصَّفَاتِ، وَمَا لِيَسْ لِشَيْءٍ مِّنَ الْأَسْنَةِ الْأَجْنَاسِ، ثُمَّ خَيَّلُهُمْ أَفْضَلُ الْخَيْلِ، وَنَسَاؤُهُمْ أَعْفُ النِّسَاءِ". وأزيد على ذلك القول، بالنسبة للأئمة العرب، فما أفضل من تلاوة القرآن، وما أطرب من سماع الشعر العربي. فعجب كسرى لما أجابه النعمان، وقال: "إِنَّكَ لَأَهْلَ لِرِئَاستِكَ وَحْكَمْكَ". ثم كساه من كسوته، وسرحه إلى موضعه من الحيرة. فلما تَفَكَّرَ النعمان بما سمعه من كسرى من انتقاده للعرب، بعث إلى عشرة من كبار سادة العرب. فلما قدموا

مراجعة رواية ثلاثة من الشمال

للطالب أحمد الصقر

دعت الرواية بشكل غير مباشر إلى الطبقية، والنقطية في الرواية تظهر بصورة واضحة. وصف المرأة البدوية بالحياة، ووصف المرأة الغنية - وفق تعبيره - بأنها تلبس اللباس القصير، وتدخن السجائر، وتخون زوجها، (وتشير بيدها إلى حركة بذرية). من خلال شخصية فارس، نسب الكاتب أفعالاً ومشاعراً لفتة البدون. فقد كان يكره كل فنات المجتمع غير البدون، سب المواطنين؛ مجرد أن الدولة سلبته وطننته، وسب الوافدين؛ لأنهم يتمتعون بظروف حياتية أفضل منه، وسب الأغنياء؛ لأنهم يملكون أموالاً أكثر منه. لم تحتو الرواية على عقدة وحل، بل كان محورها، أن البدون يعيشون في معاناة، فلجاجوا إلى أمور ممنوعة و مجرمة، لكن كل ما فعلوه مبرر؛ لأنهم عاشوا تلك المعاناة. السرقة، القتل، تفجير النفس، والواسطة، كل هذه الأشياء يجوز للبدون فعلها، بحسب الرواية.

خلال قراءتي للرواية، لم أتوقع أن يتراجع فارس عن الهجرة في اللحظة الأخيرة، فقد كانت له أسباب كثيرة للتراجع، لكنه لم يتراجع، وتخلى عن كل تلك الأسباب، ليهاجر ويتخلص من معاناته. عندما خسر كل أسباب بقائه، تراجع عن الهجرة، وهذا مالم أتوقع حدوثه مطلقاً. بتراجع فارس عن الهجرة، انتهت الرواية وهي معلقة بلا حل للحكمة. بالنسبة لغة الكتاب، استغرب تشبّهه جرأة فتاة بغير احتشام، بحوافر خيول أجداده، ولا أجد قرينة أو وجه شبه في هذا التشبّه، فإذاً أنه يقصد الاستهزاء بحوافر خيول أجداده، أو أنه يمجد جرأتها غير المحترمة.

حاول الكاتب عرض معاناة فئة البدون في الكويت، إما انتصاراً لهم، أو دعوة للتعاطف معهم. لكنه فشل في ذلك، وأظهرهم بمظهر سيء، وبرر تلك الأفعال. كما أنه دعا بشكل غير مباشر إلى الطبقية والفتنة. بدل أن يعرض الكاتب معاناتهم، عرض ما يسببونه لغيرهم من معاناة. لما تقدم قوله؛ لا أوصي بقراءة الرواية.

حاول الكاتب خالد تركي، في روايته "ثلاثة من الشمال"، عرض معاناة فئة البدون في الكويت، من خلال قصة ثلاثة شباب من البدون، حرموا ظلماً من ورقة ثبات هويتهم الوطنية. واجهوا في وطنهم أشد أنواع المعاناة، فلجأوا إلى طرق غير شرعية، للتعويض عن الشعور بالغربة في الوطن، ولكسب ما حرّمهم منه وطنهم مادياً واجتماعياً وعلمياً.

أحسن الكاتب في كتابته عن شخصية فارس، فقد ظهر بشخصية محددة، لها ملامح واضحة، وجعل له صفات واقعية، غير متناقضة، يسهل على القارئ استيعاب شخصيته ووصفها. على الرغم من ذلك، لم يوفق الكاتب في بقية الشخصيات، فلم يكن لأي شخصية غير فارس، طابع محدد، أو وصف يمكن استيعابه. على سبيل المثال، من الصعب إدراك شخصية مبارك، فقد ذكر الكاتب قصته العاطفية مع ابنه عمه، وبين شدة تعليقه بها، وعدم نسيانه إياها، رغم مرور سنوات طويلة. ثم ذكر حديثه مع أبيه وأخيه عن حبه للنساء والخمور. صور الكاتب شخصية مبارك على أنها عاطفية وحساسة، ثم صورها على أنها شخصية ماجنة طائشة، مما جعل استيعابها صعب جداً. الرواية مشوّشة من ناحية الأشخاص، الأحداث، والهوية الاحتماعية. العلاقة بين أشخاص الرواية، علاقة مبهمة، لم يبينها الكاتب، فعلاقة فارس ومبارك وسعود وفيصل والأب، لا تتبين إلا بعد التمييّز، وإعادة قراءة النص. بالإضافة إلى ظهور شخصيات جديدة بشكل مفاجئ وغامض، دون التمهيد لها، مثل خليفة ومهدي. كما أن الكاتب لم يوفق في الانتقال من حدث لأخر، ولم يوفق في ترتيب الأحداث. على سبيل المثال، تحدث عن علاقة عاطفية، وهجرة، وحالة اجتماعية، ومشاركة في حرب، وتحدث عن كثير من شخصيات الرواية، في سياق وفصل واحد. ملامح المجتمع غير واضحة، ومتناقضة، فيذكر حياة البدو وال الحرب والقهوة، ويدرك الصلاة والقرآن والذهاب للمسجد، ويدرك الجلوس في فندق وشرب الخمر. في موضع، يتحدث مبارك عن المجنون في لندن، أمام والد فارس، وفي موضع آخر، يوصف بالمنحط لأنّه سكران. هوية المكان والأشخاص في الرواية، ضائعة بين الدين والعادات والتقاليد، وبين اللهو والسكر والنساء.

كلُّ النداء إِذَا نادَيْتُ يَخْذُلْنِي"

إِلَّا نَدَائِي إِذَا نادَيْتُ يَا مَالِي"
أحىحة بن الحلاج، شاعر جاهلي

مَالِ الْفَتَى مَدِهُ الْيُمْنَى بِمَكْرَمَةٍ

لَمْ تَدِرِ يُسْرَاهُ عَمَّا مُدَدَّ إِغْفَالًا
عبد العالي العتيبي

مِنْ عَوْدِ الْكَفِ إِنْفَاقَا لِطَارِفِهِ

قَامَتْ لِهِ النَّاسُ إِكْبَارًا وَإِجْلَالًا
يوسف الصقر

تَخْفِي عَيْوُبُ الْفَتَى إِنْ كَانَ ذَا كَرَمِ

حَتَّى كَأَنَّ الْفَتَى لِلْعَيْبِ مَا مَالَ
نصرور اللغوي

وَمَنْ يُفَرِّقُ شَمْلَ الْمَالِ مِنْ كَرَمِ

لَا يَجْمَعُ الْذَّمَّ مَهْمَا دَهْرَهُ مَالَ
يوسف الكندي

يعلن مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات
عن فتح باب التسجيل
لاختبارات ICDL

والتي من المقرر انعقادها
يومياً ماعدا أيام العطل الرسمية

خصم خاص
70
دك

للتسجيل
الدخول على QR Code وادخال البيانات المطلوبة



للأستفسار يرجى الاتصال خلال أوقات الدوام الرسمية: 24986253 - 24988266 - 24986252
أو إرسال رسالة عن طريق الواتساب على الرقم: 24986202

جامعة الكويت - الشويف - مبنى عمادة القبول والتسجيل - الدور الثاني
مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

<http://kuweb.ku.edu.kw/KTC>

khawarizmi@ku.edu.kw

24986202

ku_khawarizmi

ku_khawarizmi



جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

الخوارزمي

Announcement

دورات وبرامج
مركز الخوارزمي للتدريب
على تقنية المعلومات

العمل الصالح

وذهبت لمنزلي بعد وليمة العشاء وحاولت النوم لكن صوته يتردد في مسامعي حتى استيقظت لصلاة الفجر ... فقال هذا الرجل الذي علمك تلك الاستعاذه الذي وبعد وضوئي بالمنزل وذهبني ماشياً للمسجد القريب من منزلي كان صوته يتتردد ... فقلت في نفسي لما لا احسبه والله حسيبي ولا ازكي على الله احداً من الذين قال عنهم الرسول عليه الصلاة والسلام بالحديث (خيركم من طال عمره وحسن عمله) ... وممضي ... فسأل أمام المسجد بعد ان نؤدي الصلاة وبعد نهاية الصلاة سأله عن حكم الاستعاذه من فتنة المسيح الدجال ...؟ فسأل هي صحيحة ووردت بالاحكام الفقهية الخاصة بالصلاه وقد بين بعض الفقهاء ان الصلاه تبطل ان لم يذكرها المصلي ... فقلت هذه معلومه أول مره اسمع بها ... فسألني ومن من تعلمك تلك الاستعاذه ...؟ فقصصت عليه ماحدث لي مع قريبه فرد هنئاً له هنئاً

عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: وشاءت إرادة الله عزوجل ان اصلى بجانبه و كنت اسمعه يقرأ «إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاثة: إلا من صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعوه». بصوت شبه مسموع الفاتحة والسور القصار ولكن الذي ذكرت هذا الحديث النبوى الشريف بعد ان التقى ب أحد الاشخاص من تربطني به علاقة جيدة وسائلني عن أحد أقاربى من من جاوز عمره السبعين ويسكن باحد وهو يستعيد من فتنة المسيح الدجال لم يفارق مسمعي ... والممات وفتنة المسيح الدجال ... وبعد ان انتهت الصلاة ذهب الى منزله ... ولكن صوته وذهبت لمنزل ذلك الصديق ... وبعد الترحيب سأله عن اسم ذلك الرجل فقال أنه أبو فلان وهو رجل كبير بالسن طيب المعشر و كريم نفس كريم يد وكما يقال وهو يقطن في منطقتنا ... وعن حالة فقلت له انه بخير ... فسألته وهل تعرفه شخصياً ...؟ فقال لا ولكن له معروف لا ننساه أسأل الله العظيم أن يجزيه خيراً عنه ...! فسألته وما هو ذلك المعروف ...؟ فقال دعاني أحد الأصدقاء لوليمة عشاء في قطعته

بقلم :
متعب عبدالله المتعب

إفطار مسلم صائم في رمضان

السلف تفطير الصائمين، ك فعل ابن عمر -رضي الله عنهما-؛ إذ كان وهو يفطر مع أهله يأتيه السائل، فيأخذ نصيبيه من الطعام ويعطيه إلى ذلك السائل، فإذا رجع إلى أهله، وجدهم قد أنهوا طعامهم، فيصبح صائماً ولم يأكل شيئاً بعد، والافت أن مثل هذا العمل يزيد من الترابط والمحبة والألفة بين أفراد المجتمع، بالإضافة إلى عظم الأجر المترتب عليه، وذلك بتقديم الطعام والشراب للصائم؛ ليغطى على عطمه مرضاعة للأجر والثواب من الله - سبحانه وتعالى -، وتطبيقاً لسنة النبي محمد - صلى الله عليه وسلم -، أن من الأعمال التي كان يتسابق عليها هو شهر المسارعة إلى الخيرات والتنافس فيها، ومن هذه الخيرات إفطار الصائم، والتي لها دور رئيسي في زيادة روابط المودة والمحبة بين المسلمين، وبعبارة إطعام الطعام، ينشأ عنها عادات كثيرة منها: التودد والتحبب إلى المطعمين فيكون ذلك سبباً في دخول الجنة: كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: «لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا» رواه مسلم (٥٤) ، كما ينشأ عنها مجالسة الصالحين واحتساب الأجر في معونتهم على الطاعات التي تقووا عليها بطعمها.

بقلم : دانه نايف العتيبي



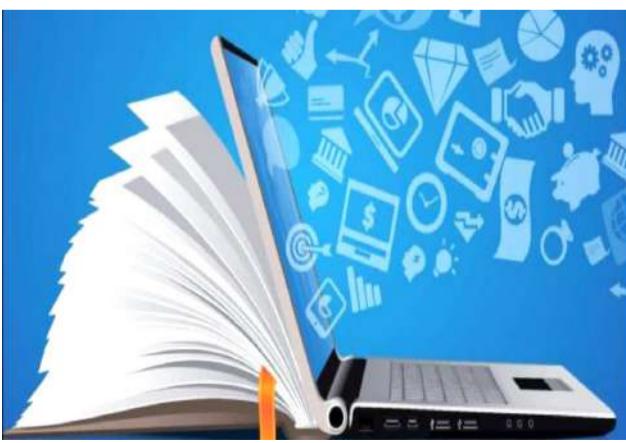
التطور الإلكتروني في التعليم

على الدرس من حيوية فيقلل معدل النسيان، عند المتعلمين، فالتعريف ببعض تطبيقات الواقع المعزز بطريقة صحيحة و اختيار المناسب لها يساعد المعلمين بتنوع الوسائل التعليمية.

بقلم :
آلاء خالد العازمي
شيخة سعد الخالدي
إيمان حسين العازمي

تطور تكنولوجيا المعلومات كان له اثر كبير في إلى المرحلة الثانوية برنامج (AR Anatomy 4D+) ، وهو عبارة عن برنامج تطبيقي يتم تحميله من آب ستور APP STORE لجميع الأجهزة الإلكترونية حيث يعمل على تغيير كثير من مظاهر التقنية سلسة ومبسطة ، من خلال عرض واقع معزز تعليمي لبعض الأنشطة التي لا يمكن تطبيقها الجامعات، فقادت الطريقة الإلكترونية الحديثة على تغيير ملامح البيئة الصحفية بتنوع الوسائل المستخدمة فيها.

يبسط البرنامج المفاهيم والحقائق من خلال عرضها على شكل رسومات بسيطة ومشوقة، ومن الوسائل التدريسية التي تخدم مادة العلوم كما يجب ويشد انتباه المتعلمين، وذلك لما يضفيه في جميع المراحل الدراسية من المرحلة الابتدائية



الأقدار

قد يطرح المعتزلة مسألة التخيير والتيسير، وقد استقر الرأي على أن الإنسان مخير في بعض الأحوال ومسير في البعض منها، وتعقيباً على ذلك فهناك وعاصب على التخيير، وقد تناول الكثير الأقدار، ومن علامات الإيمان لدى الفرد الإيمان بالقدر خيره وشره، وقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لو عرضت الأقدار على الإنسان لاختار القدر الذي اختاره الله له ». يعني ذلك أن الإنسان عليه أن يقوم بما عليه من التزامات تجاه رب سبحانه وتعالى وتتجاه مجتمعه الذي يعيش فيه وأن يكون على يقين بأن ما أصابه من خير وما أصابه من مكروه فهو من عند الله سبحانه وتعالى .

وهي دلالة على أن الصبر على الأقدار له إثابة من الله سبحانه وتعالى فالصبر على البلاء، له حسابه عند الله سبحانه وتعالى، في الدنيا وفي الآخرة، ونحن من جانبنا نرى بضرورة أن يكون الإنسان صابراً على ما أبتنى به من شدة ، وأن يكون هذا الصبر انطلاقة حقيقة نحو التغيير لما هو أفضل بإذن الله تعالى ، وذلك لأن عدم الصبر وعدم الشكر فيهما جحود بقضاء الله وقدره وهذا لا يكون من شخص مؤمن بالله ورسوله .

لقد قال الله في محكم تنزيله (وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ) مما يكون الإنسان عليه وما يقدر الله لا يدخل في مشيئة الإنسان، بل هو قضاء الله وقدره والرضا به يعد من أسباب قدرتنا على مواجهة الصعب ، وكذلك فإن الرضا بقضاء الله وقدره وما قدره من أمور تجعلنا قاربين على العيش في حياتنا برضائه ، وذلك لأن الرضا ينطلق في هذه الحالة من أن الإنسان لا دخل فيما قدر له من أمور طالما لم يحدث من خطأ ترتب على حدوث هذه الأمور بأي حال من الأحوال .

أن القول بعدم الرضا بما قدره الله تعالى، لا يشكل جحوداً لقضاء الله تعالى وقدره فحسب ، بل قد يشكل نكراً للحياة فكثيراً من الناس تلجأ إلى الانتحار أو إلى القيام بأعمال يترتب عليها مزيداً من الضرر لها ولغيرها في المجتمع ، وهذا يعد سلوكاً نفسياً واجتماعياً خططاً من الفرد ، فقضاء الله كما سلف وذكرنا لا دخل لأحد في حدوته ، ويجب على مؤسسات المجتمع الدينية والإعلامية والتربية أن تكسب النشء ضرورة الإيمان بالقدر خيره وشره ، كما يجب على هذه المؤسسات أن تعلم الفرد والمجتمع أن ما يحدث في حياتنا لا يدعنا نتوكل بحجة أن كل ما يحدث في حياتنا هو من الأقدار ، بل يجب علينا أن نعمل ونجتهد وذلك لأن العمل عبادة لله تعالى أيضاً وهو لا يتنافي مع الإيمان بالقدر خيره وشره .

بقلم : شهد العيفان

الصدقة

وتنتهي من الكرب وتطفئي غضب الرب وتضاعف الحسنات، وتکفر السيئات ومحفظة الذنوب وهي باب من أبواب الجنة والمتصدق في ظل صدقته يوم القيمة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كل امرئ في ظل صدقته حتى يفصل بين الناس) وسبب لحبة الناس وعلامة الكرم والساخاء والبعد عن البخل قال صل الله عليه وسلم (وإذا مات الإنسان انقطع عنه عمله الا من ثلاث صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعوه له) ، كل عمل صالح صدقة والثروة الحقيقة هي الخير الذي نضعه في الدنيا، الصدقة رضا رب العالمين ونماء وعلاج وشفاء .

بعلم : رهف عواض عويد المطيري
كلية الحقوق

الصدقة تدفع البلاء، حتى الله على الصدقة و حتى المسلمين عليها .
الصدقة ما يتصدق به المسلم من مال من أجل التقرب لله ترد للقراء والمتساكين حقهم وتسد حاجتهم و وعد الله المتصدقين بالاجر والثواب و مضاعفة اجر الصدقة اضعافاً مضاعفة قال تعالى (واقرموا الله قرضاً حسناً) (وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله) فأفضل الصدقة سقي الماء واطعام الطعام وبناء المساجد وكفاله اليتيم والاسرة ، توزيع المصاحف وامانة الأذى و ايضاً الابتسامة في وجه المسلم صدقة واعظم صدقة صدقة السر بقصد التقرب لله وليس التفاخر بما لها من فضل عظيم بالاجر لأن تكون بالخفاء لا يعلم بها الا الله قال الله تعالى : (إن تبدوا الصدقات فنعمما هي وإن تخفوها وتتوهها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم من سيناتكم والله بما تعملون خيراً) لا ينقص مال من صدقة.

الصدقة تبني الأموال و تمسح الآثام و تزيل الهموم و تديم النعم و تطفئي غضب الفقراء

حياة طالب بكلية الحقوق



الرأي وفيها وغيرها من التطبيقات العملية التي ذات من ثقل خبرات الطالب في هذه الكلية وكانت لها انعكاسات إيجابية تمثلت في تخطي الرهبة من الدخول في المسار العلمي ، والقيام بمهمة المحاماة أو التوظيف كعضو في النيابة العامة في المستقبل إن شاء الله .
إن الدراسة في كلية الحقوق لها أهميتها الخاصة وذلك لما لهذه الكلية من ميزات خاصة، تجعلها متفردة عن غيرها من الكليات، فهي على المستوى النفسي تمنح الطالب الثقة بالنفس وبناء الشخصية القانونية والقدرة على العطاء للمجتمع ، وكذلك الدفاع عن الحقوق والحربيات، وغيرها من المميزات الكثيرة، التي يجعلنا نفتخر جميعاً بأننا ننتمي إليها.

غير أن الواقع الدراسي داخل الكلية وفي إطار التعلم الجامعي كشف لي عن الكثير من المشقة، فهناك الكثير من الالتزامات التي يجب على طالب كلية الحقوق الالتزام بها حتى يكون جيداً بهذه المكانة الهمامة في المجتمع، وذلك بعد التخرج سواء وظف طالب كلية الحقوق في النيابة أو في المحاماة أو في غيرها من المهام التي تحتاج إلى شخص لديه خبرات قانونية وحاصل على إجازة القانون. إن دراسة القانون تحتاج إلى مسارين، أحدهما نظري وهو التعرف على القوانين والتشريعات المختلفة في دولة الكويت وبعض التشريعات المقارنة، وهذا كان له انعكاسات إيجابية كبيرة إذ تم اكتساب الخبرات النظرية حول الكثير من القوانين والتشريعات الكويتية المختلفة بالإضافة إلى التشريعات المقارنة، أما المسار الثاني فتمثل في التدريب والتأهيل للقيام بهذه المهنة، وذلك من خلال تلقي تدريبات داخل الجامعة، مثل القيام بكتابه بعض المذكرات، والذهاب الميداني إلى قصر العدل، ودراسة بعض الأحكام وإبداء

بعلم : بندر مصطفى الوسمى

من تصادق من الأصحاب



يفرض علينا هذا الزمان المليء بالكثير من المشكلات أن نحرص على التخير بين الأصحاب ونعمل على ضرورة المصادقة لأنهم على خلق ودين وسلوك اجتماعي إيجابي، وذلك لما للصاحب من آثار كبيرة على صاحبه، فإذا الإنسان لم يحسن اختيار صديقه ولم يصادقه فلا خير في هذه الصدقة، إذ يقول المثل رب أحلك لم تلده أمهك ، وهذا أن دل على شيء إنما يدل على المصادقة بين الأصحاب.

وفي هذا الصدد جاء عن أبي موسى الأشعري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إنما مثل مجلس الصالح وجليس السوء : كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك إما أن يحيذك وإما أن تبتاع منه، وإما أن تجد منه ريحًا طيبة، ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك وإما أن تجد منه ريحًا ممتنعة متفق عليه.

وقد أشار الكثير من علماء النفس والاجتماع إلى خطورة الآثار التي يقوم بها جماعة الأقران، فمن مسببات تناول المخدرات، والقيام ببعض السلوكيات الإجرامية ناتجة عن التأثير السلبي وأن هناك الكثير من حالات الطلق ناتجة عن تدخل جماعة الأقران بشكل سلبي في حياة الزوجين، وأن كل ذلك يدفعنا بضرورة اختيار من أصحاب واختيار من نصادر، فالشخص الذي يتمتع بسلوكيات حميدة تستطيع أن تصادقه، فيكون هو الشخص الذي يمكن الاعتماد عليه في حياتنا ولا تخوف من حدوث ضرر ناتج عن هذه الصدقة، ويمكن لنا أن نختبر للتجربة للتحقق من مدى استحقاقه لهذه الصدقة في حياتنا، فالتجربة هي التي سوف تكشف معنه، وتبين مدى قدرته وجدارته واستحقاقه بهذه الصدقة.

بعلم : محمد راشد محمد المطيري

إن الحياة الاجتماعية مليئة بمن نجالسهم ونعمل على

العمل



فاستوفى منه ولم يعطه أجره)) وهذا يدل على حرص الإسلام الشديد على حماية حق العامل في الأجر العادل ، وهو أمر لم تعرفه الأنظمة الوضعية إلا في القرن العشرين .

بقلم: رغد الديحانى

أخرى متعددة وقد نظمت كثير من الدول حق العمل لحماية الضعفاء اقتصادياً وتنظيم وحماية حقوقهم وحرياتهم، وضمنت للإنسان حقه في أن توفر له الدولة عملاً مناسباً، فاصبح من واجبات الدولة أن توفر فرص العمل في ظل تكافؤ الفرص مواطنها، ولكن نظراً للظروف الاقتصادية والاجتماعية المختلفة أصبحت حرية العمل مربطة بامكانيات الدولة وبرامجها التي قد تهيئ فرصاً للعمل في مجالات معينة .

وعن أبي هريرة ان النبي ص قال «أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه»

وجعل النبي صلى الله عليه وسلم ظلم العامل وعدم دفع الأجر العادل إليه من أكبر المعاصي وأشد الآثام ، فقال عليه الصلاة والسلام : ((ثلاثة أنا خصم يوم القيمة : رجل أعطى بي ثم غدر ، ورجل باع حرا فأكل ثمنه ، ورجل استأجر أجيراً

اجتماعية ينظمها القانون ، كذلك نظمت المادة (٢٢) العلاقات التي تنظم حق العمال وما تلحظه من حقوق حيث نصت على أن «ينظم القانون على أساس اقتصادية مع مراعاة قواعد العدالة الاجتماعية ، العلاقة بين العمال وأصحاب العمل، وعلاقة ملاك العقارات بمستأجرها ، وكذلك نصت المادة (٤١) على أن : لكل كويتي الحق في العمل وفي اختيار نوعه والعمل واجب على كل مواطن تقاضيه الكرامة ويستوجبه الخير العام، وتقوم الدولة على توفيره للمواطنين وعلى عدالة شروطه ، والمادة (٤٢) نصت على أن : لا يجوز فرض عمل إجباري على أحد إلا في الأحوال التي يعيدها القانون لضروره قومية وبمقابل عادل .

فالدستور الكويتي كفل حق العمل للمواطنين وألا تصدر الدولة حرية الفرد في أن يعمل تاجراً مثلاً أو صانعاً أو غير ذلك فهو الذي يختار لنفسه نوع العمل، وقد نص الإعلان العالمي لحقوق الإنسان على تحريم العمل الإجباري أو نظام السخرة ، ويتحقق بالعمل الحصول على أجر مناسب وحقوق

لقد قرر الإسلام هذا الحق وأكده وشرعت الضمادات الكافية لحمايته منذ أربعة عشر قرناً من الزمان، وكانت حمايته لهذا الحق أسمى وأجمل من الحماية التي قررتها دساتير وإعلانات حقوق الإنسان وقول عز وجل : [ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معايش قليلاً ما تشركون الأعراف : ١٠ . وهو يعني : -

- حرية كل فرد في اختيار العمل الذي يعجبه ومهنة التي يرضاها دون إجبار له على مزاولة عمل لا يحبه أو مهنة لا يريدها .

- كما يعني كفالة الدولة لفرصة علم لكل قادر على العمل .

- وأن يكون دخل العامل من عمله مكافئاً للجهد الذي يبذله فيه، وكافياً لتوفير سبل العيش الكريم له ولأسرته .

والدستور الكويتي اعتبر العمل حقاً فريداً ووظيفة اجتماعية وهو ما يتضح من نص المادة (١٦) على أن : الملكية ورأس المال والعمل مقومات أساسية لكيان الدولة الاجتماعي وللثروة الوطنية، وهي جميعاً حقوق فردية ذات وظيفة

العلم



بشكل سليم، عليه أن يلبي نداء العلم، وينهل من بنعه الذي لا ينضب، حتى يساهم في تطور العلم ورفعته، والانسان يجب ان يطلب العلم منذ الصغر، فالعلم في الصغر كالنقش على الحجر. ان العلم فضله عظيم على الإنسانية، فهو سبب ما توصلنا إليه الآن من تطور، ساهم بشكل أو بآخر في تسهيل حياتنا، وجعل معيشتنا أفضل، وحسن الأدوات التي يستخدمها الإنسان في حياته فجعلت حياته أيسر وأفضل. والعلم مطلب واجب على كل انسان عاقل قادر على التفكير

بقلم: سعود خالد المطيري

تقادم القانوني

المدة اللاحقة لزوال سببه وهذا هو الفارق بين الوقف والانقطاع. وللتوضيح ذلك نورد المثال التالي : إذا وردت الحيازة منذ بدايتها على عقار مملوك لقاصر ليس له من يمثله قانوناً. إذاً في هذه الحالة لا يسري التقادم إلا حين يبلغ القاصر سن الرشد أو يوجد له قبل ذلك من يمثله قانوناً. تقادم مدته ١٥ سنة : حيث تسقط إمكانية المطالبة بحق عادي مثل مطالبة المدين بمبلغ مالي بعد مرور ١٥ سنة على هذا الدين دون المطالبة به. تقادم مدته ثلاث سنوات حيث تسقط إمكانية المطالبة بالتعويض بعد مرور ثلاث سنوات من تاريخ استحقاقه. تقادم مدته سنة واحدة: حيث تسقط إمكانية المطالبة بحق دوري مثل المرتب الشهري بعد مرور سنة من تاريخ استحقاق هذا المرتب، وينطبق هذا القانون على أجور أصحاب المصالح والأعمال الحرة أيضاً.

بقلم: سارة مساعد العنزي

تقادم القانوني يقصد مضي مدة معينة من الزمن، ولكن الزمن لوحده لا يكفي لكتسب حق أو فقده. لذلك يجب أن يقترن معه بعمل إيجابي من جانب المكتسب، ولكن يسقط الحق يتطلب عملاً سليماً كالسكوت عنه المدة القانونية للتقادم، الواقع أن التقادم أحد النظم القانونية لاستقرار النظام الاجتماعي ولوصف حد للمنازل . والمراد منها هو أن يقف مضي المدة المكتسبة أو المسقطة ردحاً من الزمن بسبب عذر من الأعذار القانونية أو الواقعية ثم يستأنف سيره بعد زوال العذر على أن تضاف المدة السابقة على قيام المانع إلى المدة اللاحقة من زواله قد يكون بعض الأشخاص في حالة وظروف لا تمكنهم من القيام بالأعمال التي يترتب عليها قطع التقادم الساري ضدهم، ولحماية هؤلاء الأشخاص قرر المشرع إيقاف التقادم خلال المدة التي يكونون فيها في هذه الظروف أو على تلك الحالة .

ولذلك يقتصر أثر وقف التقادم على إسقاط مدة قيام المانع ويزول متى زال، أما الوقت السابق عن الوقف فهو لا يضيع بل يضم إلى

إدارة الوقت

- إنجازها بشكل أسرع دون نسيان أو تكاسل.
- التخطيم الجيد: فلابد من تنظيم ملفات العمل بشكل مناسب، وترتيب الأدوات التي يستخدمها الشخص بشكل متكرر في مكان مخصص لها.
- الحرز والمتابر: يجب أن يتصف الفرد بالحرز عندما يتطلب الأمر ذلك، بحيث يرفض التعامل مع أي طلبات إذا تعارضت مع أهدافه الرئيسية التي يريد تحقيقها أو تمنعه من إتمام أعمال لهم لديه.
- في النهاية لابد من القول إن الوقت هو بضم من أعمارنا فإن لم نستغله حسن الاستغلال ونعتني به، فبذلك تكون قد أضمننا هباء، فإذا كان الوقت ليست مجرد رغبة شخصية أو أمراً اختيارياً، بل هي أمر واجب وضروري على الإنسان .

بقلم: سلمى خالد الدوسري

يمتلك كل البشر أشياء معينة مختلفة في المقدار والقيمة، وبغض النظر عن عمر الإنسان ومتى يولد أو يموت ولكنهم يجتمعون في ممتلكاتهم لقيمة الوقت فكل الناس متساوون في يوم عدد ساعات أربعة وعشرين ساعة، ويأتي هنا الفارق الحقيقي الذي يواجه الكثير من البشر ألا وهو كيفية استغلال هذا الوقت وإدارته بالكيفية التي تجعل منه يوماً مليئاً بالساعات الممتلئة بالإنجاز .

مفهوم إدارة الوقت:

تعرف إدارة الوقت على أنها مجموعة من الاستراتيجيات التي يلجأ إليها الفرد لاستثمار الوقت بأفضل شكل ممكن لإنجاز أعمال أكثر في وقت أقل، وذلك من خلال وضع الخطط، وتنظيم الأولويات، ومعرفة كيفية تقسيمها على فترات زمنية لإتمامها في زمن قياسيّ، حتى إن

**جريدة أفاق لطلبة
والعاملين بالجامعة**

هي جريدة تصدر عادةً عن جامعة الكويت وتهدف إلى تغطية الأحداث والنشاطات التي تتعلق بالجامعة والطلاب، وتسليط الضوء على قضايا الطلاب والتعليم في الجامعة.

وتشمل محتويات الجريدة مجموعة متنوعة من المواقس، مثل الأخبار الجامعية والأحداث الطلابية والمقابلات مع الطلاب والأكاديميين، والمقالات التحليلية والرأي حول مواقس تخص الجامعة والتعليم، ومقالات حول الثقافة والفن والرياضة وغيرها.

وتساهم جريدة «أفاق» في توعية الطلاب ورفع الوعي حول القضايا الجامعية والعلمية، وتعتبر وسيلة مهمة لتبادل الأفكار والأراء والتواصل بين الطلاب في الجامعة. كما أنها تمثل فرصة للطلاب لاكتساب الخبرة في الكتابة الصحفية والتحرير وإدارة الأعمال الإعلامية.

نعم، الصحافة هي وسيلة لنشر المعلومات والأخبار والتقارير والمقالات والتحليلات عن الأحداث المختلفة التي تحدث في العالم. وتعتمد المقالات الصحفية على الكتابة بشكل متقن ومنطقي، وتتضمن عادةً وجهات نظر وتحليلات وأراء الكتاب حول الموضوع المطروح.

وتشمل المقالات الصحفية مجموعة متنوعة من الأنواع مثل المقالات الإخبارية التي تغطي الأحداث الجارية والتأثيرات الصحفية التي تعرض الأحداث والمشاكل من وجهات نظر مختلفة، والمقالات التحليلية التي تتناول موضوعاً معيناً وتحاول تفسيره وتحليله وبيان أسبابه ونتائجها، ومقالات الرأي التي تعرض وجهات نظر وأراء المؤلف حول موضوع ما.

وتعتبر المقالات الصحفية جزءاً مهماً من وسائل الإعلام، وتساهم في توعية الجمهور ونشر الوعي حول الأحداث والقضايا الجارية، وتساعد في صياغة الرأي العام واتخاذ القرارات المهمة في المجتمع.

بقلم : غالية السباعي

شروط كتابة المقالة في جريدة آفاق الجامعية

- أن تكون باللغة العربية الفصحى

- أن لا تتجاوز 300 كلمة

- أن لا تكون مادة سياسية ، ولا تحمل توجهاً طائفياً أو مذهبياً ولا يكون بها نزعه عنصرية

- ارفاق الاسم اسفل الماده مع اسم الكلية

- إرسال الماده بصيغه word إلى عنوان البريد الإلكتروني

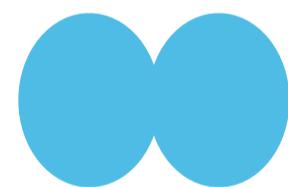
(Afaq.article@ku.edu.kw)

- النشر مقتصره على منتسبي الجامعة

وارسالك للماده لا يعني ضرورة نشرها حيث يتم

الرجوع والاعتراض

- مشاركة الطلبة للكاريكاتير بحيث يعالج قضايا الطلبة



الأنظمة الإلكترونية التي توفرها جامعة الكويت

نظام 365 Office

الموقع

التواصل مع مركز الخوارزمي لتعلم كيفية استخدام التطبيقات:



حساب الانستغرام: ku_khawarizmi

حساب التويتر: KU_Khawarizmi

ارقام التواصل: 24986202

مجموعة من التطبيقات المدعومة من قبل الـ Cloud، وت تكون من 15 تطبيقاً مختلفاً ومن أهمها PowerPoint و OneNote و Excel و Word و Class Notebook. وهذه التطبيقات متوفرة بشكل مجاني لجميع منتسبي جامعة الكويت وهم أعضاء الهيئة الأكاديمية والهيئة الأكademie المساعدة، ومدرسي اللغات، والموظفين، وإيضاً الطلبة. كما يقدم مركز الخوارزمي دورات وورش عمل تعليمية لكيفية استخدام هذه التطبيقات بشكل دوري.

مركز التعليم الإلكتروني

نظام التدريب الإلكتروني

الإيميل

الموقع



يقدم النظام عدد من الدورات الإلكترونية المجانية ويشمل على أكثر من 4000 مقرر تدريبي متخصص في مجالات مختلفة من مثل نظم المعلومات، وتقنيات الحاسوب، والمهارات القيادية المهنية، وإيضاً العلوم الإدارية والاقتصادية. ويتميز النظام بالمرنة ولا يتقييد المستخدم بوقت محدد لإنها الدورة. كما أن جميع الدورات متاحة لجميع منتسبي جامعة الكويت.

يوم الخميس
20/4/2023

آخر يوم لتقديم
الانسحاب الكلي

عمادة شئون الطلبة



يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع استفساراتكم



24986095 - 24984722

24984133 - 24986385

مكتب براءات الاختراع

1. ما المقصود في براءة الاختراع؟

هي الشهادة التي تمنحها الجهات الرسمية المختصة للاختراعات المبتكرة والتي تتوافر فيها الجودة والقابلية للتطوير الصناعي.

2. من هم المخول لهم التقديم على براءة الاختراع؟

يستطيع أحد أعضاء الهيئة التدريسية أو الطالب أثناء انتسابهم في جامعة الكويت، التقديم على براءة الاختراع. على أن تكون جامعة الكويت هي المالكة لبراءة الاختراع. كما تلتزم الجامعة، مقابل تملكها للاختراع، بمكافأة المخترع وتعويضه تعويضاً عادلاً وفقاً للوائح. ولا يترتب على ملكية الجامعة للاختراع المساس بحق المخترع، ويحق له إسناد الاختراع إليه.

3. ما هي شروط براءة الاختراع؟

يجب أن تتوافر في براءة الاختراع هذه الشروط القانونية:

- أن يكون الاختراع مبتكرًا
- أن يكون الاختراع جديداً
- أن يكون الاختراع قابلاً للاستغلال الصناعي.
- غير مخالف للقوانين والنظام العام.

4. الخطوات المتبعة للتقديم عليها؟

يتم تقديم طلب تسجيل براءة اختراع لدى مكتب براءات الاختراع في جامعة الكويت، سيقوم المكتب بمساعدتك على تسجيل براءة الاختراع مع توفير الحماية القانونية والحفاظ على حقوق الملكية الفكرية.

البريد الإلكتروني

للاستفسار والاقتراحات



ارقام التواصل

24985264

24983676

قسم برامج تقنية المعلومات

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

“احتراف استخدام الأيفاد”

أ. طلال الحربي

٢٠٢٣/٤/٣٠ إلى ٢٠٢٣/٥/٣
يومياً من الأحد إلى الاربعاء

٥ - ٧:٣٠ م

رسوم الدورة
٤٠ د.ك

محتوى الدورة :

- ١- تنسيق النصوص على الأيفاد وتصميم العروض التقديمية .
- ٢- التحكم بالسحابات الإلكترونية .
- ٣- تعديل الصور ومنتج الفيديو .
- ٤- التعرف على خفايا استخدام الأيفاد .

 24985858

  ccscekw


التسجيل الإلكتروني

للتتسجيل : مدينة صباح السالم الجامعية - الشدادية

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

قسم التسجيل والمتابعة ، الدور الخامس

خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً

أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الانستقرام أو الموقع

الإلكتروني للمركز ، زر الروابط المفيدة لاتمام عملية التسجيل

والدفع الإلكتروني

توجه لجز المراافق والمنشآت الرياضية في الجامعة الكترونياً

حرصاً من إدارة الأنشطة الرياضية بعمادة شؤون والأنشطة الرياضية وصيانتها التابعة لإدارة حجز المراافق والمنشآت الرياضية بمختلف مواقع الجامعة نحو تقديم أفضل الخدمات والأنشطة الانشطة الرياضة متمثلة بكل من جنان القديري، والعمل على التعديلات النهائية على نظام الحجز والخدمات كافة منتسبي الجامعة، عقد الأثنين الماضي وفاطمة الماجد مع مركز نظم المعلومات متمثلة بقسم تطوير وتحديث النظم، بشأن اعتماد آلية المقدمة لكافة الأسرة الجامعية.

مباراة ودية في طائرة السيدات



منتخب الجامعة وفريقي منتخب كلية القانون الكويتية العالمية. واقيمت المباراة ضمن انشطة وفعاليات إدارة الأنشطة الرياضية التابعة لعمادة شؤون الطلبة، تحت إشراف كل من المشرفة الرياضية نورا نظم قسم الإشراف الرياضي طالبات مباراة ودية لكرة الطائرة لفئة السيدات بين فريقي منال الياقوت ونورا النجدي.

مباريات ودية لتجهيز منتخب السلة



استعداداً لمنافسات وبطولات العام الدراسي على صالة الالعاب الرياضية - الخالدية القائم نظم قسم الإشراف الرياضي طالبات التابع لإدارة الأنشطة الرياضية بعمادة النجدي، بهدف تجهيز الفرق الرياضية شؤون الطلبة، عدداً من المباريات الودية واختيار لاعبات لتمثيل منتخب الجامعة بالبطولات الرياضية. لكرة السلة بين كليات الجامعة المختلفة.



"جامعتنا غير
في شهر الخير"



شاركونا الأجر

تحت شعار جامعتنا غير في شهر الخير
بالتعاون مع اتحاد طلبة جامعة الكويت

ساهموا معنا بحملة توزيع وجبات
إفطار صائم للعاملين بالجامعة

كل يوم إثنين طوال شهر رمضان المبارك
الساعة 5 م

بـ ٩٠ كلية العلوم الحياتية (المبني الجنوبي)
مدينة صباح السالم الجامعية

أول نظرة

موضوع او كشف حقيقه بكل مرونة وشفافية.
كما وصلنا خلال هذا الفصل كم جميل من المشاركات التي تعكس مواهب متعددة ولكن بحاجة الى خبرة لتعلم الوزن السليم في كتابة الشعر الشعبي تصبح بعد ذلك قادرة على النشر والتحليل في عالم الاعلام الواسع بكل قوه .
سوف تكون معكم دائماً باذن الله بصفحات جميله تليق باذواقكم الرفيعة متممين لجميع الاخوة والاخوات الافضل دوام الصحة والعافية في هذا الصرح الجامعي العريق وفي رحاب الكويت الغالية.
ويبقى الشعر همزة الوصل الصادقة التي تجمعنا معكم بكل خير ومحبة واحترام.

بِقَلْمِ / مُهَدِّيُ الْعَجْمِي

هانحن اقتربنا من الاسابيع الاخيرة من هذا الفصل الدراسي نتمنى لجميع الطلبة والطالبات التوفيق والنجاح بحياة ناجحة وسعيدة في خدمة وطنهم ورفعه درجات العلم والوعي كما ندعوا الله عزوجل ونحن في هذا الشهر الفضيل ان يحفظ بلادنا من كل مكره وان يجعله شهر خير وبركه علينا وعلى الامتين العربية والاسلامية

فقد قدمنا خلال الاسابيع المتتالية في الاعداد السابقة من خلال هذه الصفحات الكثير من المواد الادبية والتراثية والثقافية لجميع المتذوقين كما فتحنا الباب للراغبين في المشاركة معنا بقصيدة كتبها او من اختياره او مقالة نقديه تهدف الى معالجة



اعداد
مهدي العجمي



اسأل كبير السن

قصيدة من اختيار الطالب
عبدالعزيز الدوسرى من كلية العلوم الاجتماعية

من دار بالدنيا وطالت حياته
يشوف اشياء ما تجيشه على الال
يرى التغير في زمانه وذاته
والوقت يكشف حال ويختفي احوال
يا جاهل بالوقت هذي سواته
لا تحسب انه مستقر على حال
اسأل كبير السن عن ذكرياته
ينبيك عن ماضيه يا طيب الفال
يعطيك عن جيله وعن بيئاته
دليل تبقى على مر الأجيال
والعلم مطلوب الثقة من رواته
وما كل علم قيل يكتب وينقال
وعلم بدون اسناد وش فاياداته
مثـل السراب يلوح وان جيت له زال
ومن لا يقابل بالوجه مشكلاته
تكثر عراقيله ويـزداد غربال
كم ساكت يخفي البلاء في سكاته
يخاف لو يحكـي من القيل والقال
لو هي جروحـه بالحشا موجعاته
ما قال آه ولا يـبين لعذال
من خوف لا يدورـا به أهل الشماته
يكتـم وهـذا عادة الناس الأبطال
من لا كـتم سره بـيفقد ثباته
والسر ما يـبدا على كل رجال
كم واحد جـت نكتـه من ثقاته
من ما منه جـنه البلـاوي والأـهـوال
وصار السبـب بأـوجـاع قـلـبه وذـاته
لا عـاد يـزعـل يوم كـثـرـ الأـقـوال

شعر / فليحان ماضي السبعى



البرواز

قصيدة للشاعر سلطان مرزوق المورقى العتيبى .
من اختيار صفحاتكم

وقفة المحتار

عرف الغدر لكنني.. اجهل من الغدار
ولي خل واحد بس.. يا ما اكثـر قلوبه
رغـم كل هذا راح.. ما بـرر اللي صار
يا ليته يجي لو عذرـه اقسى من ذنوبـه
حصل ما حصل والجرح لو قـصـر الاعمار
انا كيف ابـكرـه شخص كنت اعـشـق عـيـوبـه
عـسـى كـفـ من صـافـحـ يـدـه ما تـجيـهـ النارـ
وـجـعـ كلـ كـلـمةـ قالـهاـ.. تمـسـحـ ذـنـوبـهـ!

شعا / فیصل حزا

يموت الزعل بين المحبين.. بالاعذار
ويرضون والغلطات ما هي بمحسوبيه
وانا بالتسامح.. والله ان ما علي غبار
لو انه عدوي.. الله يسمح دروبه!
ترا الحب ما هو حب لو ما به استهثار
كثر ما نطيش.. نعيش الايام بعذوبه
احس اني الثابت واحس اني الدوار
يمر الفرح عمري ولا يلتفت صوبه
مثل من وقف نبضه مثل وقفه المحتار
عيونه على قلبه.. وكفيه بجيوبه!

الناس للناس

لولا الأميل مماعاش ووالناس للناس
 ولولا الله ياما مش فـت بشـتن يضاـفـا
 ولولا الشـعـرـمـاشـفـتـلـاـشـاعـرـاحـسـاسـ
 ولولا اللهـفـكـرـمـاشـفـتـقـافـنـمـقـفـاـ
 يـةـأـبـبـرـدـكـلـمـاهـبـنـسـنـاسـ
 وـعـنـحـرـلـاهـوـبـالـخـمـاـيـرـتـدـفـاـ
 الـبـرـدـقـاسـيـوـلـاـ
 والـهـأـقـيـاسـ
 وأـنـامـعـالـيـقـيـمـنـالـبـعـدـيـبـاسـ
 وـدـيـعـلـىـخـمـمـرـالـرـحـيـقـالـمـصـفـىـ
 فيـسـاءـعـتـنـفـالـعـمـرـمـاهـيـبـتـنـدـاسـ
 قـدـصـدـرـدـريـمـزـحـوـمـكـفـىـوـفـىـ
 بـيـنـهـوـبـيـنـهـمـجـهـوـجـاسـ
 كـنـهـيـرـحـبـهـلـاجـهـإـيـتـحـفـىـ

شعر / عايض مبارك الهاجري

حزة الضيقات

والرجل ما يقصر عن الطيب شبره
 والمرجله ماكل واحد وصلها
 واللي مع الايام ما معه دبره
 لا يلوم نفسه لا وقع في فشلها
 وطويق لوغر الاوادم بكبره
 السيل يشتال الصخر من جبلها
 ودنياك لو صارت مثل خرمة ابره
 الله خلق كل النفوس وكفلها
 راع الكلام يبين حجمه وصغره
 في حزة الضيقات ما هو بطلها
 مرحوم يالي ساكن ايجوف قبره
 كل يموت و حاجته ماكملاها

شعر / سعود المحجان

الوقت متغير والايام غبره
 والناس تال الوقت مسرع زعلها
 وشلون ما تشائم والأوضاع خطره
 وشلون بعض الناس تغدر بهلامـاـ
 لو تبس النـيـهـمـنـالـثـوـبـسـتـرـهـ
 مع دورـةـالـاـيـامـتـفـضـحـعـمـلـهـ
 ومن لا يعيش الوقت من دون خبرهـ
 تلعب به الدنيا لأنـهـ جـهـلـهـ
 وراع الوفـاـوـلـطـيـبـيـاـطـولـصـبـرـهـ
 من نـكـبةـالـاـيـامـلـوـمـاـحـتـمـلـهـ
 والرجل لـامـنـضـاعـبـالـوقـتـقـدـرـهـ
 من صـوبـخـلـانـهـيـدـورـبـدـلـهـ
 ووجـيهـبعـضـالـنـاسـماـهـيـبـسـفـرـهـ
 مـاعـادـتـفـرـقـمـرـهـاـمـنـعـسـلـهـ
 والـأـدـمـيـيـاـخـذـمـنـالـوـقـتـعـبـهـ
 مـنـدـورـالـاـيـامـوـاحـدـاثـاـهـلـهـاـ



قصه وابيات

والـأـبـدـمـاعـنـيـمـنـشـودـ
 لـوـلـاهـأـوـاعـزـيـلـحـالـيـ
 تـسـعـهـرـجـالـكـنـهـمـفـهـودـ
 مـحـدـتـعـنـيـلـيـوـجـالـيـ
 كـنـالـغـلـاـوـالـبـرـمـفـقـودـ
 كـلـغـلـدـابـدـنـيـاهـسـالـيـ
 مـاـغـيـرـرـيـحـالـمـسـكـوـالـعـوـدـ
 بـنـتـيـبـكـلـيـلـوـمـقـبـالـيـ
 مـاـشـفـتـمـنـهـانـقـصـوـمـنـقـوـدـ
 تـسـوـىـقـدـرـعـشـرـةـرـجـالـيـ
 يـارـبـيـاـمـالـكـيـاـمـعـبـودـ
 تـقـسـمـلـهـاـالـرـزـقـالـحـلـالـيـ
 صـرـتـبـسـبـاـيـبـلـيـلـيـمـحـسـودـ
 اـثـرـالـهـنـاـبـسـوـدـالـلـيـالـيـ
 لـيـتـالـلـيـالـيـكـلـهـاـسـوـدـ
 دـامـهـنـاـبـسـوـدـالـلـيـالـيـ

تحكي قصة رجل لديه من الأولاد تسعة ، وعندما أنجبت زوجته لعاشر مرة فإذا هي بنت ، لكنه والعياذ بالله عندما يُشر بالبنت حزن حزناً شديداً لعدم رغبته بالبنات ، وقال قوله المشهوره : (يا ليلى الأسود) . المهم مرت السنين والأيام وكبر الأب وأصيب بالعمى وتزوج الأبناء الذكور وانشغلوا ب حياتهم مع أسرهم ، وأصحابهم ونسوا أبوهم المريض ما عدا ابنته لم تنساه يوماً ، فقد كانت باردة بوالدها ، وتقوم برعايتها على أكمل وجه ، وفي يوم من الأيام دخلت على أبوها لتعطيه الدواء ، فسألها : من أنتي . فقالت : (أنا ليلى الأسود يا أبي) . فرد عليها نادماً ومتأسفاً على ما بدر منه في حقها : (ليت الليالي كلها سود)
 ليـتـالـلـيـالـيـكـلـهـاـسـوـدـ
 دـامـهـنـاـبـسـوـدـالـلـيـالـيـ
 لـوـالـزـمـانـبـعـمـرـيـيـعـوـدـ
 لـاـاحـبـهـهـاـاـوـلـوـتـالـيـالـيـ
 مـاـغـيـرـهـاـيـبـرـنـيـوـيـعـوـدـ
 يـنـشـدـعـنـسـوـاتـيـوـحـالـيـ

شارك معنا بما تستطيع



أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة والأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحاتكم - صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسل لهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كلية .

الأبيات المختارة أبيات مختارة من أي مصدر مع ذكر اسم شاعرها في وذكر اسم أو لقب الطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر الكلية .

- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون المقال شاملًا على العديد من القضايا التي تهم الشعراء والشاعرات وارسل المقالة الى الصفحات .

- مشاركتكم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا .

ما هي منصات التعلم الإلكتروني وما هي أهم فوائدها؟

منصات التعليم الإلكتروني:

منصات التعليم، أو نظام إدارة التعليم (LMS) هي مساحات تعليم افتراضية تم إنشاؤها لتسهيل التعليم عن بعد لخدمة المتعلمين، سواء بالنسبة للمراكز التعليمية أو بقطاع العمل بمراحلها المختلفة. بفضل هذه المنصات، يتم إنشاء «فصول افتراضية» يتفاعل فيها المعلمون والطلاب. بالطريقة ذاتها، يقومون بإجراء التقييمات ومشاركة الملفات والمشاركة في المنتديات والمحادثات ومجموعة

فوائد منصات التعلم الإلكتروني:

- التحول من الطرق التقليدية إلى الرقمية: تتيح منصات التعليم الإلكتروني اتخاذ الخطوة الحاسمة بهذه الطريقة التي ستقلل بشكل كبير من أوقات التقييم لكل طالب.
- تقييم أداء الطلبة ومسار تدريبهم: على عكس ما قد يعتقد الكثيرون، فالتعليم الإلكتروني لا يكون الطالب وحيداً أبداً، فمن خلال المنصات الافتراضية، يمكنهم الاتصال بالمدرس في أي وقت. ويمكن للمدرس أيضاً تتبع نشاط الطالب: المشاركة في



جامعة الكويت

Ramadan
Kareem

رمضان
الخير

تواصل مع العالم عبر المؤتمرات المرئية
Connect with the world through Video Conferences

