

<http://Kuweb.Ku.edu.Kw/afaq/ar/index.htm>

رئيس التحرير د. محمد ضيف الله العتيبي

| Afaq_Ku | Afaq_news@Ku.edu.Kw

العدد 1278

AFAQ • 1978 •

2023 . می 26 / 1444 محرم 4

كاميرات لرصد المخالفات العروية في الجامعة

■ الخميس: تنسيق مباشر بين الجامعة وـ"الداخلية" لتطبيق القانون على المخالفين



تدشين مركز الشدادة للمواد الخطرة في مدينة صباح السالم الجامعية

3 ص

الجامعة استضافت الاجتماع الـ33 للجنة عمداء شؤون الطلبة في "الخليجي"
د.الدبيس: إبراز المواهب الطلابية الشبابية وتشجيعها
د.الحويل: توظيف الطاقات الشبابية لتنمية المجتمع عبر خلق جيل واع يكمل المسيرة

الانفتاح والتواصل وتبادل الخبرات بين الجامعات ومؤسسات التعليم العالي الخليجية، مشيراً إلى أنه يجسد إيمان عمادات شؤون الطلبة في تفعيل دور الشباب عبر تنفيذ خطط تنموية تمنح عنصر الشباب دوراً استراتيجياً فعالاً في تحقيق النهضة التنموية في ظل التغيرات التي يعيشه العالم إلى مستقبله. ص 2

والمعلوم عليهم في تحقيق القفزة المعرفية والنوعية
في المنطقة.
 جاء ذلك في كلمة له خلال افتتاح الاجتماع 33
 للجنة عمداء شؤون الطلبة بدول مجلس التعاون
 للدول الخليج العربية الاثنين الماضي الذي استضافته
 الجامعة في مدينة صباح السالم الجامعية واستمر
 يومين. وقال د.الدبيس إن الاجتماع يعزز فرص

كتب - محمد الثنينان:
أكمل مدير الجامعة بالإذنابة أ.د. فهد الدبييس
الرشيد يأهمية دور عمادات شؤون الطلبة في
إبراز المواهب الطلابية الشبابية وتشجيعها مما
يسهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة التي
دشنتها منظمة الأمم المتحدة (2030) باعتبار أن
الشباب هم الجانب المحوري في العملية التعليمية

٤ فترات لدوام الجامعة بواقع أربع ساعات ونصف يومياً

د.الظفيري: تعلیم عن بعد من 5 إلى 7 مساء في رمضان

أضاف أنه ”يسمح للموظفات بالانصراف قبل الموعد المحدد بربع ساعة“، لافتا إلى أنه ”لا يجوز أن تزيد ساعات الإذن بالغذائي عن ساعتين كحد أقصى وساعة كحد أدنى“.
وأكمل على التزام جميع العاملين بالجامعة بساعات الدوام الرسمية الموضحة أعلاه وفقاً للشريحة المختارة من قبل كل موظف، ويشمل ذلك من تمت الموافقة على تخفيف ساعات العمل لهم بسبب المرض والحمل والرضاعة. ص 13

(15) دقة صباحاً حتى الساعة الثانية و (15) دقة ظهراً، والثالثة من الساعة العاشرة و (15) دقة صباحاً حتى الساعة الثانية و (45) دقة ظهراً، والرابعة من من الساعة العاشرة و (45) دقة صباحاً حتى الساعة الثالثة و (45) دقة عصراً.

وأشار أ. د. الظفيري إلى ضرورة مراعاة عدد من الملاحظات خلال أوقات العمل في شهر رمضان المبارك، مبيناً أنها تتمثل في فترة السماح بالتوقيع (البصمة) عند الحضور (خمس عشرة دقيقة).

أعلن أمين عام الجامعة بالإنابة والمحظوظ
الرسمي باسم الجامعة أ.د. فايز الظفيري، أن
الدوام الرسمي لشهر رمضان المبارك سيكون،
وفقاً لقرار ديوان الخدمة المدنية رقم (1) لسنة
2023، مبيناً أن مواعيد العمل الرسمية (مرنة
(ب) بواقع أربع ساعات ونصف يومياً.
أوضح أن هناك أربع فترات حدتها الإدارة للدوام
الأولى من الساعة التاسعة و (15) دقيقة
صباحاً وحتى الساعة الواحدة و (45) دقيقة
ظهراً، والثانية من الساعة التاسعة و (45)

الداخلية لتطبيق القانون على المخالفين حيث يتم إحالة كافة المخالفات وارسالها للإدارة العامة للمرور لاتخاذ ما يلزم نحوها.

وشدد على حرص الجامعة على التعاون والتنسيق مع الجهات المعنية بالدولة لتطبيق القواعد المرورية بالحرم الجامعي بما يضمن تحقيق الأمن والسلامة وخلق بيئة تعليمية آمنة لمنتسبي جامعة الكويت من أعضاء هيئة تدريس وموظفيه وطلبة.

وإذ أوضح الخميس أن أبرز أسباب المخالفات عدم الالتزام بالإشارات الضوئية الحمراء وتجاوز السرعة المحددة والتجاوز الخطأ بين المركبات، وأشار إلى أن إدارة الأمن والسلامة لم تأل جهداً ولم تدخر وسعاً في سبيل اتخاذ كافة الإجراءات

وسط ارتفاع المخالفات المرتكبة من بعض رواد مدينة صباح السالم الجامعية بقواعد ونظم المرور، كشف القائم بأعمال مدير إدارة الأمن والسلامة بالجامعة يوسف الخميس عن تكثيف الرقابة المرورية خلال الفترة المقبلة وتوفير كاميرات لرصد المخالفات على مختلف الشوارع والطرق والتقاطعات لضبط المخالفين للأنظمة والارشادات المرورية.

وقال الخميس إن أعداد المخالفات تتراوح بين 100 إلى 200 مخالفة يومياً، مبيناً أنه نتج عنها العديد من الحوادث المرورية المؤسفة والتي تكفل الأفراد غالباً جراء عدم التزام البعض بقواعد ونظم المرور مما يهدد سلامة قائد المركبات والمارة.

وأكّد وجود تنسيق مباشر بين الجامعة والجهات المختصة بوزارة

فريق الجامعة بالمركز الأول في كرة القدم العشبي



توج فريق الجامعة بالمركز الأول في نهائي كرة القدم الشعبي ضمن منافسات دورة الألعاب الرياضية الثانية للتعليم العالي التي نظمها الاتحاد الرياضي المدرسي والتعليم العالي الثلاثاء الماضي، عقب فوزه على فريق الجامعة الأسترالية، في ملعب الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بالشويخ.

وقد فاز فريق الجامعة بنتيجة 1-0، حيث أحرز هدف الفوز الطالب عبد العزيز الهذيل، فيما مثل فريق الجامعة طلبة من مختلف الكليات. وتكون الفريق من براك محسن العنزي، وأنس جيلاني بوحمامه، وسليمان صالح البلوشي، وأكبر ماماتقدر أولو، وعبد العزيز يوسف البناي، وأحمد ياسين شيخ محمد، ووليد جاسم التوره، وعمر أحمد محمد الشايع، وعلي تركي المطيري، وعبد الحليم علي أحمد، وعبد العزيز عزاز الهذيل، وعبد الرحمن وياسي، والحسين سعد جاسم محمد، ومحمد مزوق الشمري، وباب إبراهيم تياو، وعبد الله مطلق الجاسر، وأبو بكر بوكم، وعبد العزيز برجس الحيلان. ص 21

الجامعة استضافت الاجتماع الـ 33 للجنة عمداء شؤون الطلبة في "الخليجي"

د.الدبيس: إبراز المواهب الطلابية الشبابية وتشجيعها



■ د.الحويل: توظيف الطاقات الشبابية لتنمية المجتمع عبر خلق جيل واع يكمل المسيرة

على جهود وانجازات عمادات شؤون الطلبة وخصوصا عمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت لتعريفهم بالأنشطة التي تقدمها الجامعة من خلال القيام بجوله في عدد من كليات الجامعة.

وهي فئة تتميز بالطاقات البشرية التي علينا توظيفها لتنمية المجتمع من خلال الاهتمام بهم لخلق جيل واع يكمل مسيرة التنمية".

وذكر ان جدول أعمال عمادة

الطلبة تتعامل مع فئة الشباب

الاجتماعي يؤكّد عمق العلاقات المورّي في العملية التعليمية والمعول عليهم في تحقيق القفزة المعرفية والتوعية في المنطقة. ومن جانبه قال القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بالجامعة د.ضاري الحويل في كلمة مماثلة ان هذا

شؤون الطلبة في إبراز المواهب الطلابية الشبابية وتشجيعها مما يسهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة التي دشنّتها منظمة الأمم المتحدة (2030) باعتبار أن الشباب هم الجانب

كتب - محمد الثنائيان:
أكادمود مدير الجامعة بالإئحة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى الاثنين الماضى ان الاجتماع الـ 33 للجنة عمداء شؤون الطلبة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يعزز فرص الانفتاح والتواصل وتبادل الخبرات بين الجامعات ومؤسسات التعليم العالى الخليجية.

جاء ذلك في كلمة د.الدبيس خلال افتتاح الاجتماع الذي استضافته الجامعة في مدينة صباح السالم الجامعية واستمر يومين.

وقال الدبيس ان هذا الاجتماع يجسد إيمان عمادات شؤون الطلبة في تفعيل دور الشباب عبر تنفيذ خطط تنمية تمنح عنصر الشباب دورا استراتيجيا فعالا في تحقيق النهضة التنموية في ظل التغيرات التي يعبر بها العالم إلى مستقبله.

وأشار إلى أهمية دور عمادات



تدشين مركز الشدادية للمواد الخطرة في مدينة صباح السالم الجامعية

كتب - محمد الثنائي:
(تصوير: زيد التميمي)

حضور مدير الجامعة بالإلئابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى، ورئيس قوة الإطفاء العام الفريق خالد المكراد، تم افتتاح وتدشين مركز الشدادة للمواد الخطرة في مدينة صباح السالم الجامعية الأربعاء الماضى.

وفي هذا الصدد قال مدير الجامعة بالإذابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى "إننا الآن اتخذنا الاحتياطات الواجب اتخاذها وحق لنا أن نشعر بالكثير من الأمان لوجود مركز إطفاء في مدينة صباح السالم الجامعية التي تحتوي على 6 مليون متر مربع و43 ألف طالب وطالبة، و3 آلاف عضو هيئة تدريسية وإدارية".

بعد دقائق معدودة أو ثوانٍ للاستجابة لأي حادث لا قدر الله- قد تحتاجه هذه المباني أو تلك المراافق أو أولئك الأفراد. وأشار بدور قوة الإطفاء العام مؤكداً أن هذه الخطوة تعد امتداداً لتاريخ طبيعي لهذا القطاع الذي طالما قدم خدمات جليلة للمجتمع، مشيراً إلى وجود أكبر مراكز الإطفاء في دولة الكويت لتخطية أي حوادث محتملة لا قدر الله- تقع داخل مدينة صباح السالم الجامعية يمكن الجامعة من تسهيل السبيل وتوفير الإمكانيات لهذا القطاع تعبيراً عن قيمتهم المجتمعية. من جانبه، ذكر رئيس قوة الإطفاء العام الفريق خالد رakan المكراد أن مركز الشدادة للمواد الخطرة هو مركز إطفاء مدينة صباح السالم الجامعية التي تحتوي على 6 مليون متر مربع و43 ألف طالب وطالبة، و3 آلاف عضو هيئة تدريسية وإدارية".

و أكد أن وجود المركز ضرورة ملحة يفرضها الواقع والمسؤولية الأمنية تجاه كل من يشغل مدينة صباح السالم الجامعية ومرتاديها، وكذلك تأمين الأموال التي استثمرت فيها.

وأضاف أ. د. الرشيدى أن الجامعة لديها قطاع وقاية متمثل في الأجهزة والمعدات التي استخدم فيها أعلى معايير السلامة في المباني والمرافق، ولكن تبقى احتمالية وقوع الحوادث الطارئة وغير المحسوب لها وفق الخطة الموضوعة واردة؛ مما يؤكد على ضرورة تواجد قوة الإطفاء العام في الحرم الجامعي على



حضور الافتتاح

من قوة الإطفاء العام
نائب رئيس قوة الإطفاء لقطاع المكافحة اللواء جمال ناصر
رئيس مركز الشدارية العقيد علي المرزوقي
نائب رئيس المركز العقيد حسين الصفار

من جانب الجامعة

ومنوهًا بأن الآليات المتوفرة تعد من أحدث الآليات على مستوى الشرق الأوسط المتعلقة بالمواد الخطرة والغازية والإشعاعية. وأنثني الفريق المكراد على إدارة الجامعة لتسهيل وتبسيير جميع متطلباتهم، مثمناً حرص الجامعة على تأمين هذا الصرح وضمان سلامته وهي مصلحة وطنية عليا.

ومكافحة الحرائق خاص مدينة صباح السالم الجامعية، وكذلك هو مركز إطفاء تخصصي بالمواد الخطرة لدولة الكويت.

أشار إلى أنه يعتبر من المراكز الرائدة المتخصصة على مستوى المنطقة ذات طبيعة خاصة؛ إذ إنه يحتوي على أحدث المعدات والمختبرات وعمليات الرصد وعمليات التحكم في التسربيات،

مدير الجامعة بالإذابة استقبل وفد مركز الاعتماد الخليجي



استقبل مدير الجامعة بالإنابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى وفد مركز الإعتماد الخليجي (GAC) ممثلاً بمدير المركز متبع الميزاني و محمد العميد وذلك بحضور بحضور القائم بأعمال نائب مدير للجامعة للتخطيط د. مشاري الحربي لمناقشة مدى التعاون بين الجامعة ومركز الإعتماد الخليجي.

تقديم أسرة جامعة الكويت وأسرة تحرير جريدة آفاق
بخاص العزاء من **الدكتور خالد القحص**

بوفاة المغفور له بإذن الله تعالى مثعل خالد القحص سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقييد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته

بمشاركة 30 جهة خارجية لتعريف الخريجين بالفرص الوظيفية

"العلوم" افتتحت معرض SCINCE EXPO 2023



الكلية وتوضيح مجالات العمل التي يلتقي بها الطالب بعد تخرجه. من جهتها، أعربت رئيس فريق القمر الصناعي الكويتي الأول د. هالة الجسار عن سعادتها بزيارة الوفد من الجامعات الخليجية؛ حيث زار الوفد محطة الكويت في غرفة التحكم والمرصد. سات 1 وهذا قام الطلبة بفريق القمر الصناعي الكويتي الأول بشرح عرض عملية استقبال المعلومات وإرسالها واستقبال الصور.

مكتب التوجيه والإرشاد مني SCNCE محمود أن معرض مسارهم العلمي EXPO يعرض سلسلة تعريفية في الكلية، كما تشارك الجهات المتخصصة التي تطرحها كلية الخارجية بهدف تعريف الطلبة العلوم وعلاقة كل تخصص بالآخر وطبيعة العمل بعد التخرج في و مجالات العمل المتاحة لكل منهم، مضيفة أن معرض SCINCE EXPO لهذه السنة يسلط الضوء على قسم علوم البحار لكونه أحدث تخصص في كلية العلوم؛ التوجيه والإرشاد (الجهة المنظمة للمعرض)، متمنياً التوفيق للطلبة المستجدين وحديثي التخرج.

بقية التخصصات العلمية في من جانبها، أوضحت رئيس مجلس التعاون لدول الخليج العربية ورافقهم بالجولة للمعرض وذلك لتحديد مسارهم العلمي في الكلية، كما تشارك الجهات المختلفة في الكلية، والذي يضم حوالي 30 جهة خارجية.

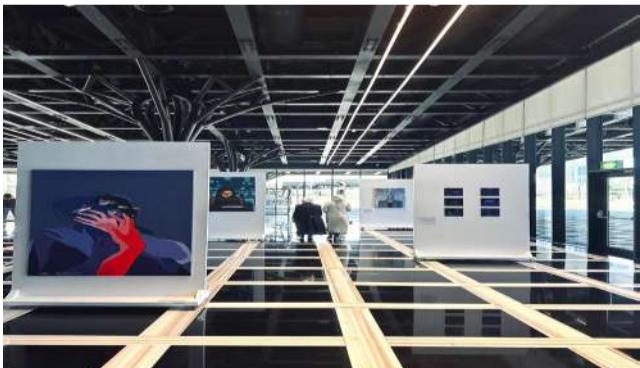
وأفاد د. بن سبت أن الكلية تحتفل بافتتاح معرض SCINCE EXPO 2023، وكانت في استقبالهم كذلك رئيس فريق إطلاق القمر الصناعي الكويتي الأول (كويت سات 1) د. هالة الجسار.

وبدوره رحب القائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن سبت إلى تعریف الطلبة المستجدين بعمداء الشؤون الطلابية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإنابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى وحضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن سبت والمدير الإداري للكلية يوسف العسعوسي ورؤساء الأقسام العلمية افتتحت SCINCE EXPO 2023 بمشاركة العديد من الجهات الراعية للمعرض في بهو كلية العلوم المبنى الجنوبي بمدينة صباح السالم الجامعية.

واستقبل القائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن سبت

الجمعية الأمريكية لطلبة العمارة أقامت معرضها الخيري السنوي "تفاصيل"



أقامت الجمعية الأمريكية لطلبة العمارة (AIAS) فرع جامعة الكويت المعرض السنوي الخيري بعنوان "تفاصيل"، والذي يعد أول معرض للتصميم بإدارة طلابية في الكويت، ويقدم تجربة فريدة من نوعها نحو مختلف التصاميم حيث يشارك فيه المصممين والشركات المعمارية الرائدة في الكويت بجانب أعمال طلبة كلية العمارة.

تمحور الفكرة الرئيسية للمعرض هذه السنة حول موضوع "الناتام". المعرض قدم عملياً نتاج طلبة كلية العمارة، وكيف يعمل كل منهم انطلاقاً من فكرة أو رؤية في المطلق ويجعلها إلى مشروع معماري يتمثل في مجسمات ورسوم وصور تعبير عن حال من الإبداع المعماري الذي يحظى بمواصفات كاملة وعملية.

وشمل المعرض، الذي ستنذهب عائداته إلى جمعية خيرية، مجالات عديدة للتصميم كالتصميم المعماري، والداخلي، وتصميم المنتجات والفن، كما يهدف إلى خلق جسور التواصل بين الطلبة والسوق المهني، ورفع مستوى

الوعي المعماري في الكويت، فضلاً عن استهداف المعرض للشركات طلابية، وهي أكثر من مجرد ناد، وتهدف إلى التعاون بين الطلبة من جميع أنحاء العالم وتبادل المساعدات فيما بينهم.

"قريش" "العلاقات العامة والإعلام" بحضور مدير الجامعة بالإنابة



كتبت - ريم الهشام:

(تصوير: حسام الدين محمد) تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإنابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى وأمين عام الجامعة بالإنابة أ.د. فايز الظفيري، نظمت إدارة العلاقات العامة والإعلام الثلاثاء الماضي فعالية قريش وذلك بمناسبة قرب حلول شهر رمضان الكريم في المركز الثقافي في مدينة صباح السالم الجامعية.

وشهدت الفعالية حضور عدد كبير من القياديين وعمداء الكليات وأعضاء الهيئة الأكademية والهيئة الأكademية المساعدة والإداريين من أسرة جامعة الكويت.

وبهذه المناسبة هنا مدير الجامعة بالإنابة أسرة جامعة الكويت بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك، مشيراً أن هذا الشهر الكريم يحمل في طياته معاني روحانية وإيمانية يحيى بها القلب وتسمو بها الروح إلى الفضائل؛ حيث يُقبل هذا الشهر الكريم بفتوحاته ونفحاته، منوهاً

بأنها فرصة طيبة للقاء الودي بالأسرة الجامعية في هذا الصرح الأكademي كأول تجمع بهذه المناسبة في مدينة صباح السالم الجامعية.

من جانبه تقدم الظفيري بالتهنئة

على الأمة العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات، مضيفاً إن الدعوة مؤكداً أن جامعة الكويت دائمة وأبداً لهذه المحافل دليل على تكاتف الأسرة الجامعية والعمل الجماعي كأسرة واحدة تؤمن بالعمل الجماعي المشترك، بهدف خدمة الجامعة كمؤسسة وهي فرصة اجتماعية وعافية كويتية تعليمية تنشر الصورة الإيجابية بين صفو العاملين بها.

وعلى الأمة العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات، مضيفاً إن الدعوة مؤكداً أن جامعة الكويت دائمة وأبداً لهذه المحافل دليل على تكاتف الأسرة الجامعية والعمل الجماعي كأسرة واحدة تؤمن بالعمل الجماعي المشترك، بهدف خدمة الجامعة كمؤسسة وهي فرصة اجتماعية وعافية كويتية تعليمية تنشر الصورة الإيجابية بين صفو العاملين بها.

رمضان شهر العبادة والعمل والنشاط شهر رمضان المبارك، أعاده الله علينا

تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإذابة

الإسكان الطلابي احتفت بالمعتميدين من طلبة المنح والتبادل الطلابي أ.د. الدبيس: الإدارة الجامعية أقرب ما تكون للطلبة لتحقيق الهدف الأسمى الذي جاؤوا من أجله



على مستوى العالم العربي فقط بل على مستوى العالم أجمع، مؤكداً أن اللغة العربية كانت رسالة لجامعة الكويت لنشرها في العالم. من جانبه قال القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل "إننا سعداء بهذا اللقاء الذي تم تنظيمه للطلبة المعتميدين من طلبة التبادل الطلابي الأكاديمي والمنح الثقافية ومركز اللغات، وإن جامعة الكويت دائماً تدعم الطلبة المعتميدين" مؤكداً أن هذه الاحتفالية أتت لتوطيد العلاقات الثقافية والاجتماعية بين دول الكويت والدول الأخرى في إطار اجتماعي ودي جمع الطلبة بممثلي سفاراتهم.

وبهذه المناسبة أكد مدير الجامعة بالإذابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى أن الجامعة تحرص على تذليل الصعوبات أمام طلبة المنح الثقافية والتبادل الطلابي والسعى إلى تذليل العقبات من خلال توفير الدعم المالي الخاص بها. أضاف أن الإدارة الجامعية أقرب ما تكون للطلبة لتحقيق الهدف الأسمى الذي جاؤوا من أجله، مؤكداً أن مثل هذه اللقاءات ستكون ضمن خطة الجامعة لإقامة سنوياً. وبين أ.د. الدبيس أن دولة الكويت سبقة في توافق الطلبة وتعليمهم ليس

كتب - حمد العبدلي: تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإذابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى نظمت إدارة الإسكان الطلابي، وشؤون الطلبة الوافدين بعمادة شؤون الطلبة، الأحد الماضي، حفل عشاء على شرف الطلبة المعتميدين من المنح الثقافية ومنح مركز تدريس اللغات والتبادل الطلابي بجامعة الكويت، وسط حضور عدد من ممثلي السفارات وممثلي الجامعات الخليجية، وذلك في نادي الجامعة بالشويخ. هذا وتخلل الاحتفالية عدد من الفقرات التي قدمها مجموعة من طلبة المنح الثقافية ومنها فقرة

انطلاق ملتقى تأهيل الصف الثاني من شاغلي الوظائف الإشرافية بالجامعة

د. الظفيري: القيادة فعل وليس اسماً



والارتقاء. وأشار إلى أن الأمانة العامة تتطلع لمزيد من المعرفة والتدريب والتأهيل للترقى للمناصب الإشرافية الشاغرة في المستقبل، منوهاً بأن الجامعة تزخر بالكفاءات الإدارية التي تساهم في سير العملية التعليمية على أكمل وجه والتي بان دوها البارز والمؤثر خلال جائحة كورونا ونجاح عملية انتقال وتشغيل مدينة صباح السالم الجامعية، مضيفاً بأن جامعة الكويت تواجه تحدي التحول الرقمي والنقلة النوعية بهذا المجال الذي يشكل تحدياً جديداً تتطلب العمل على ترسيختها من خلال الحكومة والاستدامة، متنمياً التوفيق للجميع في هذا الصرح التعليمي الشامخ في ظل قيادة سمو أمير البلاد.

وبعد ذلك تم عرض فيديو إهاده من مديرى إدارات قطاع الأمانة العامة إلى المؤهلين لتولي المناصب الإشرافية (الصف الثاني)، تضمن نصائح وإرشادات تساهم في تطور سير العمل ورفعه اسم الجامعة في جميع المحافل التعليمية والثقافية محلياً وإقليمياً وعالمياً، متنمياً التوفيق للجميع.

الدعم الإداري والفنى والخدmiي. أضاف أن فكرة هذا الملتقى الموجه تحديداً لفئة رؤساء الأقسام جاءت من منطلق إدراك الأمانة العامة على مسؤوليتها نحو ضرورة تقديم الدعم وزيادة الوعي والمعرفة لهذه الفئة لتحقيق الأهداف والنتائج المرجوة لزيادة مستوى التطور

من جانبه، ذكر الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية على صادق الأستاذ أن هذا الملتقى يعد الأول من نوعه على مستوى الأمانة العامة منذ تأسيس الجامعة، وأن للجانب الإداري نصيباً كبيراً في نجاح العملية التعليمية التي تتطلب

الإشرافية مفادها أن أفضل طرق التفكير هي طريقة تفكير (أنت تربح وأنا أربح) للوصول إلى النتائج المرجوة والوصول للقمة التي تسع الجميع والتعرف على القيم المشتركة بين الجميع التي تسهم في نجاح العملية الإدارية والإشرافية والفنية والتعليمية.

فعل وليس اسمًا وتحتطلب أن يكون الإنسان ممكيناً وقادراً وقادراً للتغيير، بالإضافة إلى حرصه على العمل الجماعي والتعاوني الفعال. وشدد على أن استيعاب اللوائح والنظم وأخذها من مصدرها أمر يحتاجه كل قائد مستقبلي، كما وجه كلمة أخيرة لشاغلي الوظائف

كتبت - ريم الهشام: تصوير: فاطمة الرومي وحسام الدين محمدى تحت رعاية وحضور أمين عام الجامعة بالإذابة أ.د. فايز الظفيري، وبحضور الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية على صادق الأستاذ والقائم بأعمال الأمين العام المساعد للشؤون المالية أسمامة شهاب، انطلقت الأحد الماضي فعاليات اليوم الأول للملتقى تأهيل الصف الثاني من شاغلي الوظائف الإشرافية والذي استمر يومين، وذلك بحضور مديرى الإدارات وشاغلي الوظائف الإشرافية بالجامعة، في مركز المؤتمرات بمدينة صباح السالم الجامعية.

من جهته، رحب أ.د. الظفيري بشاغلي الوظائف الإشرافية مجتمعين كأسرة جامعية واحدة ملتقية بهدف مشترك يعبر عن رفعة جامعة الكويت وتحسين جودة العمل بها وخدمة العملية التعليمية، مشيراً إلى بعض التوجيهات التي تساهم في توحيد صفات القياديين الحاليين وتوجيه الصنف الثاني من الإشرافيين ليصبحوا قيادات مستقبلية. ولفت أ.د. الظفيري إلى أن القيادة

عرض تقديمي

وقدم مدير القطاع المالي والقطاع الإداري عرضاً تقديميًّا عرضاً من خلاله مختلف أقسام الإدارات من ضمنها إدارة المشتريات والتي تضم 8 أقسام تخدم الجامعة وإدارة الشئون المالية والتي تضم 7 أقسام بالإضافة إلى إدارة الخدمات والتي تضم 5 أقسام وإدارة

ختتام الملتقى

الاجتماع وأثناءه وبعده، كما ناقش موضوع كيفية العمل بروح الفريق الواحد، وبين الأنماط الأربع للتأقى وهي المادي والعقلاني والمنفذ والمتأمل موضحاً ذلك بالأمثلة. وفي ختام الملتقى قام الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية علي صادق الأستاذ بتكرييم مديرى الإدارات بجامعة الكويت وأعضاء اللجان العاملة بالملتقى.

الإدارات لمناقشة وتحليل الأمور التي تخص العمل وتطويره لزيادة الوعي والمعرفة لهذه الفئة ولتحقيق الأهداف المرجوة. كما تضمن الختام محاضرة نقاشية حاضر فيها المستشار في التخطيط الإستراتيجي، وذلك بحضور مديرى الإدارات والإشرافيين، في وطرق خلالها إلى أهمية المجتمعات وكيفية إدارتها وأنواعها والأمور التي يجب مراعاتها قبل إداراتها. وتضمن حفل الختام حلقات نقاشية مع مديرى

كتبت - حصة النصر الله: تصوير: فاطمة الرومي

تحت رعاية أمين عام الجامعة بالإذابة أ.د. فايز الظفيري اختتمت دورة ملتقى تأهيل الصنف الثاني من شاغلي الوظائف الإشرافية، فيما المستشار في التخطيط الإستراتيجي، وذلك بحضور مديرى الإدارات والإشرافيين، في مركز المؤتمرات. وتضمن حفل الختام حلقات نقاشية مع مديرى

د.السجاري قدمت عرضاً تقدماً يأتضمن مراحل الاعتماد

وفد منظمة الصحة العالمية زار مدينة صباح السالم الجامعية



بنت عبدالرحمن بعد حصولها على اعتماد الجامعات المعززة للصحة.

من جانبها، قدمت الخبير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في إقليم الشرق المتوسط للمدن الصحية د. سمر الفقي عرضاً عن "الجامعات تعزيز الصحة العالمية في المدن الجامعات والمدارس وأماكن العمل وذلك من ضمن برنامج عمل يتم كل 5 سنوات والتي يجب أن تتحقق بها أهدافها المرجوة، مشيراً إلى أن أول هذه الأهداف هو الوصول لبليون شخص يحصل على الخدمات الصحية وتتوفر له الحماية والرعاية الصحية بسهولة. وأكدت د. الفقي أن إقليم الشرق الأوسط سباق لتحقيق الأهداف التي تضعها منظمة الصحة العالمية للوصول إلى المدن الصحية، لافتاً أن ذلك لا يتحقق إلا بتكافف العمل بالجامعات الصحية التي تمثل دوراً خدمياً للمجتمع وذلك من خلال الطلبة والعمل تحت رؤية واحدة وهي بيئة صحية أفضل؛ مما يعني إنتاجية أفضل ومخرجات علمية وتربيوية أفضل، ومنوهة بحرص منظمة الصحة العالمية على تحديث معاييرها كل فترة زمنية لتواكب آخر ما توصلت إليه المنظمة لتعزيز الصحة.

وتضمنت الزيارة عرض فيديو عن "مدينة صباح السالم الجامعية".

■ د. الفقي: نستهدف تأمين الخدمات الصحية لبليون شخص

تم عرض الهيكل التنظيمي لمكتب برنامج الجامعة المعززة للصحة ونورة على الاعتماد من تنسيق المعايير 101 التي يجب أن توافق من المراجعة إلى الاعتماد، وفي الختام تم عرض قصص النجاح التي شهدتها جامعة الأميرة نورة

ال سعودية في اعتماد جامعات صحية" وذلك من خلال عرض نموذج جامعة الأميرة ومدير عبد الرحمن والذي تضمن 30 ألف طالبة وهي من أوائل الجامعات في الإقليم بالحصول على اعتماد



جولة ميدانية

قام الوفد بجولة ميدانية في مدينة صباح السالم الجامعية؛ حيث ابتدأت بكلية العلوم وشملت مكتبة العلوم ومركز النشاط الاجتماعي والرسم وصالة السينما ونادي أعضاء هيئة التدريس والمصلى واستراحة الطلبة والطالبات والكافيتيريا ومركز الطباعة والتصوير، ثم كلية العلوم الحياتية والتي شملت العيادة والكافيتيريا ومركز التصوير والمخبرات ومخارج الطوارئ والفالصول الدراسية واستراحة الطلبة والمسرح ومقر طلبة الجمعية، ثم توجه الوفد إلى السريرات والملاجئ لختتم بذلك الجولة الميدانية لمدينة صباح السالم الجامعية.

تكريم

كرمت د.السجاري كلاً من د.سمر الفقي ود.محمد خاشقجي على ما قدماه من عروض تساهم في نجاح حصول جامعة الكويت على الاعتماد كمدينة صحية.



كتبت - ريم الهشام:
 (تصوير: حسام الدين محمد)
 قام وفد منظمة الصحة العالمية ومكتب المدن الصحية بزيارة ميدانية إلى مدينة صباح السالم الجامعية، ورافعهم خلال الزيارة فريق عمل دراسة مقترن اعتماد جامعة الكويت كمدينة صحية برئاسة القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري، وبحضور رئيس مكتب المدن الصحية في وزارة الصحة د. أمال اليحيى والوفد المرافق من وزارة الصحة وأعضاء اللجنة، والخبير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في إقليم الشرق المتوسط للمدن الصحية د. سمر الفقي، والمشرف العام على برنامج المدن الصحية ومدير المركز المتعاون مع منظمة الصحة العالمية للمدن الصحية د. محمد نصر خاشقجي، وذلك في 16 مارس الجاري.
 وتضمن برنامج زيارة وفد منظمة الصحة العالمية لمدينة صباح السالم الجامعية كلمة رئيس الفريق القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري رحب فيها بضيف جامعة الكويت مقدمة لهم مساعيهم وجهودهم المبذولة في هذه الزيارة الكريمة متأملة تحقيق أهدافهم المرجوة.
 كما تقدمت بخالص الشكر والتقدير إلى الإدارة الجامعية ممثلة بمدير الجامعة بالإنابة أ.د. فهد الدبيس الرشيدى على دعمه وتشجيعه المستمر لفريق عمل اعتماد جامعة الكويت كمدينة صحية بالإضافة لمكتب المدن الصحية التابع لوزارة الصحة الكويتية على رأسها د. أمال اليحيى على كل ما بذله من جهد وتعاون وتشجيع لتحويل الفكرة التي تبنتها كلية العلوم الاجتماعية إلى أرض الواقع وهي اعتماد مدينة صباح السالم الجامعية كمدينة جامعية صحية خلال فترة زمنية لا تتجاوز عاماً واحداً، كما قدمت عرضاً تقديمياً

استهدف طالبات وخريجات برامج الحوسبة

"المرأة في مجال برامج التقنية في الكويت" في "الحياتية"**تطوير السيرة الذاتية**

أما اليوم الثاني في مؤتمر يوم المرأة العالمي فقد بدأ بتدريب شخصي عن كيفية تطوير السيرة الذاتية في المجال العلمي قدمتها رئيس قسم الموارد البشرية بمدرسة الكويت الإنجليزية ومؤسس شركة إوديسي للاستشارات الأستاذة فاتن القادري بالتعاون مع مرشدات قمن بمراجعة السير الذاتية للحضور ومنهن العضو في جمعية سوروبتمست ومؤسس شركة فنون اللغة للتدريب الأستاذة عريب الفوزان والشريك المؤسس في نوباتي للاستشارات ماري آن خليل والمهندسة في وزارة الكهرباء والماء م. فاطمة المزروعي.

أنا مميزة

شهد اليوم الأول عقد لقاء ومحاضرة عبر زوم مع خبيرة مبرمجي جوجل أنجوليكا أوليفيرا في تقنية أندرويد من البرازيل للحديث عن خطوات اكتساب الخبرات التقنية، ثم أقيمت ورشة #IamRemarkable (أنا مميزة)؛ وذلك لتنمية الثقة بالنفس والقدرات وبيان أهمية دور المرأة القيادية في المؤسسات قام بتقديمها كل من العقيد المتقاعد من الجيش الأمريكي ومؤسس لين إن كويت السيدة ميلودي ميتشل ومساعد مدير في شركة يرنست ويونج الدكتورة ليلاس الأسفهاني.

ورشة تعارف

اختتمت برامج المؤتمر بورشة تعارف عنوانها Speed Networking أدارتها مؤسس شركة دانا وينر الأستاذة دانا وينر مع نساء خبيرات في مجال التقنيات من شتى القطاعات وهن أعضاء الهيئة الأكاديمية في جامعة الكويت د.هنداري عبدالسلام ود.زهراء معرفى ود.أبرار الحسن وعضو الهيئة الأكاديمية من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي د.فاطمة السويدي ورئيس جمعية المشروعات الصغيرة ومؤسس شركات عدة الأستاذة شيماء بن حسين، وخبيرة هندسة كمبيوتر في وزارة التربية مها القلاف والمهندسة ثاقبة سلمان من ميديا فون بلاس.

صنع التقنية النسائية

من جهة أخرى، أكدت د.زينب المراجعي أهمية أعمال المجموعات مثل مجموعة صناع التقنية النسائية (WTM) Women Techmakers وهي تعتبر تابعة لبرنامج جوجل، وتم إنشاؤها في عام 2012؛ حيث تهدف إلى إطلاق مبادرات عالمية قابلة للتطوير لدعم وتمكين المرأة في جميع مراحل حياتها المهنية. وأضافت أن المؤتمر كان فرصة مميزة لجمع خبيرات الكمبيوتر والمتخصصات من رائدات الأعمال والاكاديميات والموظفات لمشاركة خبراتهن والتعرف على خبرات غيرهن، والتعرف على ما يواجهنه من مشاكل في عملهن لتسهيله منها الطالبات والخريجات، شاكرة كل موظفي قسم علوم المعلومات والمتطوعين على تعاونهم لإنجاح المؤتمر.



بسبب اختلاف مجال العمل عن الدراسة، لافتاً إلى أنّ من يرغب بتخصص الحكومة لابد له من تطوير وتوسيعة مداركه من خلال الدورات التدريبية والتعلم؛ لأنّ الاتكاء على الدراسة وحدها لن يطور من الشخص الطموح وهذا ينبع من الشكل الصحيح.

أما المهندسة مي العويش التي كانت ببداية حياتها المهنية بقسم الـ IT في البنك التجاري فقد ذكرت أنّ في البنك التجاري فقد ذكرت أنّ عدم وجود نساء في قسم الـ IT انتهى هذه الأيام، وقالت "ولكن للأسف لا زالت بعض الجهات تعطي أفضلية تولي المناصب للرجل بسبب سيطرة الصورة النمطية وهي أن المرأة من الصعب عليها أن تعمل بجهد في حال تكوينها للأسرة بينما يسهل على الرجل ذلك"؛ منوهة بأن الفضول هو أساس معرفة البيانات وحب التعلم هو الدافع للاستمرار.

من جهتها، أضافت المهندسة سندس بوشهري بأنّ كونها أمّا لأربعة أبناء لم يمنعها من التطور المهني، مشيدةً بدعم كل من والدتها وزوجها لها حتى تتطور وتنجح في مهنتها.

وأشارت بوشهري إلى أنها طالبت يوماًً جهة عملها بتوفير غرفة حضانة للأمهات وقد وافق على اقتراحها أحد المسؤولين الرجال، مؤكدةً أن المرأة لا بد أن تعرف حقوقها في العمل وتطالب بها لأن هناك من يسمع ويساعد.

شاركت عمادة شؤون الطلبة ممثلة بإدارة الإرشاد الأكاديمي بمعرض الفرص الدراسية المقامة في ثانوية بيان للبنات، في 15 مارس 2023. وتأتي هذه المشاركة للرد على استفسارات الطلبة حول الجامعة وما يحتويه صرحها الأكاديمي من كليات مختلفة، وكل ما يفيد طلبة المرحلة الثانوية، إلى جانب تعريفهم بالخدمات والأنشطة الطلابية التي تقدمها عمادة شؤون الطلبة.

كتبت - نورا محمد بوغيث: "الوظائف التقنية في القطاع الخاص والقطاع الحكومي" تحت رعاية القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية بالجامعة د.نوفال الهاجري وجمعية سوروبتمست الكويت، نظم قسم علوم المعلومات في شركة مايكروسوفت الهندسة ياسمين الرفاعي؛ حيث طرحت مجموعة أسئلة على الضيوف وهما الفرق بين الناجح والعادى؛ وهن رئيس تحليل الأعمال، إدارة تقنية المعلومات في بنك الكويت الدولي مشاعل العوضى، والرئيس التنفيذي للبيانات والابتكار في بنك الخليج الهندسة مي العويش ونائب رئيس تطوير الأعمال في مؤسسة SAP الهندسة سندس بوشهري ومدير إدارة حوكمة القطاع العام في الهيئة العامة للاتصالات وتقنية المعلومات الهندسة منال المزید حول التحديات التي واجهتهن، وعن الداعمين لهن ونصائحهن للجيل الجديد.

تحذر من جانبها ذكرت مشاعل العوضى أنها في بداية عملها واجهت تحدياً أنها هي المرأة الوحيدة التي تعمل في الـ IT وبعد خمس سنوات واجهت تحدياً جديداً بعدم تقبل الموظفين الرجال أن تكون رئيسهم في العمل امرأة ولكن مع الوقت بدأ هذا الأمر يضمر. أما عن الداعمات لها فقد توجهت بالشكر إلى ملائكة الطبطبائي التي أخذت بيدها وساعدتها منذ أن بدأيتها الوظيفية حتى تطورت فيها.

وبدورها بيّنت المهندسة منال المزید أن أول 5 سنوات قضتها في العمل كانت بمثابة صدمة لها لأن هناك من يسمع ويساعد.

هذه وقد كرمت د.المراجعي بصفة القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د.ضاري الحويل والقائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية الدكتور نواف الهاجري على دعمه، كما استعرضت أهم ما تم تقديمه في اليوم الأول وما سيتم تقديمه في اليوم الثاني للمؤتمر.

بدأت الحلقة النقاشية بعنوان "حلقة نقاشية" في الـ 15 مارس 2023، حيث شاركت عمادة شؤون الطلبة ممثلة بإدارة الإرشاد الأكاديمي بمعرض الفرص الدراسية المقامة في ثانوية بيان للبنات، في 15 مارس 2023. وتأتي هذه المشاركة للرد على استفسارات الطلبة حول الجامعة وما يحتويه صرحها الأكاديمي من كليات مختلفة، وكل ما يفيد طلبة المرحلة الثانوية، إلى جانب تعريفهم بالخدمات والأنشطة الطلابية التي تقدمها عمادة شؤون الطلبة.

متحف الآثار والأنثروبولوجيا احتفل بمعروضته اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون



توت عنخ آمون الذي حكم لمدة 9 سنوات وتوفي في عمر يناهز الـ 18 سنة. حضر المعرض القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة أ.د. مها السجاري وسفير جمهورية مصر العربية أسامة سلامة ورئيس متحف الآثار والأنثروبولوجيا أ.د. حسن أشكناني والشيخة هالة الصباح والباحث في العلاقات الكويتية البريطانية عيسى دشتني.

أقام متحف الآثار والأنثروبولوجيا في كلية العلوم الاجتماعية بالتعاون مع الجمعية الكويتية لهواة العملات والطوابع، الاثنين الماضيين، معرض (الملك توت عنخ آمون) وذلك في إطار احتفالات الجامعات والمؤسسات التعليمية والثقافية بالذكرى المئوية لأحد أهم الاكتشافات الأثرية التي شهدتها العالم على مر التاريخ وهو اكتشاف البريطاني هوارد كارتر مقبرة وكنوز الذهب الخاصة بالملك توت عنخ آمون في نوفمبر 1922، في منطقة وادي الملوك الأثري الغنية بمقابر ملوك مصر القديمة. وعرضت خلال المعرض البطاقات والطوابع البريدية التاريخية التي صدرت قبل 100 عام احتفالاً بهذا الاكتشاف المثير، كما عرضت عدد من المجلات والصحف الأصلية التي نشرت خبر الاكتشاف المذهل الذي كشف عن أكثر من 5400 قطعة معظمها من الذهب تعود للملك

د. الجار الله: معرض القبول لطلبة الثاني عشر مایو المقبل



حيث تم توجيه طلبة القسم العلمي إلى كلية الهندسة والبترول، والقسم الأدبي إلى كلية العلوم الإدارية للالاطلاع على معطيات جامعة الكويت، وقام المكتب بتكرير المحاضرين والمشاركين باللقاء.

مايو المقبل، بمشاركة جميع المؤسسات التعليمية والجامعات الخاصة والتعليم العالي من أجل تسهيل اتخاذ القرار ما بعد التخرج. تسهيل اتخاذ القرار ما بعد التخرج. على هامش اللقاء نظم المكتب جولة للطلبة الثاني عشر خلال

أقام مكتب الاستشارات والتدريب بعمادة القبول والتسجيل ندوة بعنوان "قرار" للفصل الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي برعاية بنك بوبيلان، وبحضور القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل د. رواه الجار الله، والقائم بأعمال العميد المساعد لشؤون القبول والخريجين د. ذياب البريعين، وتحت إشراف وتنظيم رئيسة المكتب منى التركي، وذلك في مسرح كلية الآداب.

وتضمنت الندوة محاضرة حول كيفية اتخاذ القرار لاختيار التخصص الدراسي، والتي قدمها محاضرون من أعضاء هيئة التدريس في الجامعة ومتخصصون من مملكة البحرين في هذا المجال، إلى جانب توعية الطالب المقبل على التخرج من المرحلة الثانوية لاختيار التخصص المناسب الذي يحدد مساره المهني؛ وذلك لخلق جيل مبدع واع في مجالات تناسب مع رغبته.

من جانبها، أعلنت القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل د. رواه الجار الله خلال الندوة أن العمادة بصدد تنظيم معرض القبول المخصص لطلبة الثاني عشر خلال

عمداء الشؤون الطلابية في دول مجلس التعاون زاروا قاعة الدانة والعلوم



1 وغرفة التحكيم والمرصد وتم من جهتها، أعربت رئيس فريق القمر الصناعي الكويتي الأول د. هالة الجسار عن سعادتها بزيارة الوفد من الجامعات الخليجية حيث زاروا محطة الكويت سات للطلبة الخريجين.

للمعرض الذي يضم الأقسام العلمية المختلفة في الكلية كذلك يضم حوالي 30 جهة خارجية بهدف تعريف الطلبة المستجدين بمتخصصات الكلية وبرامجها وطرح وتوسيع طبيعة العمل

كتب - محمد الثنائي:
نظمت عمادة شؤون الطلبة جولة لوفود العمداء عقب اجتماع عمداء الشؤون الطلابية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك من خلال زيارة مبنى الدانة للاطلاع على التصاميم المعمارية وما يحتويه المبنى من خدمات تهم الزوار.

ولدى زيارتهم إلى كلية العلوم، استقبل القائم بأعمال عميد كلية العلوم أ.د. محمد بن سبت وقد عمداء الشؤون الطلابية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بالجامعة عميد شؤون الطالب زيارتهم د. ضاري الحويل أثناء زيارتهم لمعرض Science Expo، وكان بالاستقبال كذلك رئيس فريق إللاق القمر الصناعي الكويتي الأول (كويت سات 1) تحت إشراف د. هالة الجسار.

بدوره، رحب القائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن سبت بعمداء الشؤون الطلابية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ورافقهم بالجولة للمعرض الذي يضم الأقسام العلمية المختلفة في الكلية كذلك يضم حوالي 30 جهة خارجية بهدف تعريف الطلبة المستجدين بمتخصصات الكلية وبرامجها وطرح وتوسيع طبيعة العمل

الجامعة شاركت في الاجتماع الـ28 للجنة عمداء مراكز خدمة المجتمع بدول "الخليجي"



جامعات ومؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي المتضمنة تكليف لجنة عمداء عمادات وكليات ومراكم خدمة المجتمع بجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول المجلس باستحداث برنامج للعمل التطوري الطلابي الخليجي المشترك كما ورد في خطتها الإستراتيجية.

شاركت الجامعة في الاجتماع التأمين والعشرين للجنة عمداء عمادات وكليات ومراكم خدمة المجتمع بجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي الذي استضافته دولة الإمارات العربية المتحدة ممثلة بجامعة الإمارات العربية المتحدة 9 الجاري. كما ناقش الاجتماع التوصية الواردة من لجنة رؤساء ومدريديه على موضوعات عدة كان أهمها

ورشة "إجراءات ومعوقات البحث العلمي" في "الهندسة والبترول"



د. عبدالله عواد العازمي - مدير مركز مختبرات التأهيل تكنولوجيا - مختبرات التسهييلات العامة التابعة لكلية الهندسة والبترول والأجهزة التي تتوفر فيها وطريقة طلب استخدامها.

ثم قام قطاع الأبحاث ممثلاً بعدد من موظفات القطاع بعرض تقديمي خاص بقسم التحليل وبحضور عدد من رؤساء الأقسام العلمية وأعضاء لجنة الأبحاث ومدراء مختبرات التسهييلات العامة ونخبة من أعضاء هيئة التدريس ومساعدي الباحثين في الكلية.

بداية رحب أ.د. سرور العتيبي - القائم بأعمال مساعد العميد للشؤون الأكademie والأبحاث والدراسات العليا - بالحضور، حيث أشار إلى إن الهدف من الورشة المقامة هو تطوير وتشجيع البحث العلمي، وكذلك مناقشة المعوقات التي تواجه إدارة الأبحاث والباحثين وطرق حلها، وذلك للدور الكبير الذي تقوم به الأبحاث في الكلية والجامعة كمؤسسة أكademie وبحثية. وبذات الورشة عرض تقييم من

الفرنسية" احتفل بفعالية اليوم الفرانكوفوني السنوية



مؤكداً أن القسم بجامعة منتسبيه من طلاب وطالبات وأعضاء هيئة تدريسية يسعون دائماً لتقديم الأفضل وكل ما هو جديد. بدوره، تقدم ممثل السفيرة الفرنسية لدى دولة الكويت بنواه كتلا بالشكر لجميع القائمين على هذا الاحتفال، مثنياً على جامعة الكويت وكلية الآداب بوجه خاص لما آل إليه قسم اللغة الفرنسية وثقافاتها من تطور.

حربيقة وماضية بثبات في مسار بناء علاقات متينة وفعالة مع مختلف المؤسسات الثقافية والفنية على المستوى المحلي والدولي.



من جهته، قال رئيس قسم اللغة الفرنسية وثقافاتها أ.د. منصف الخميري أن القسم يغتنم كل سنة هذه المناسبة لعرض أعمال الطلبة الآداب بوجه خاص لما آل إليه قسم اللغة الفرنسية وثقافاتها من تطور. وأكد أن كلية الآداب ستظل دوماً



تكريم
تخلل الحفل العديد من الفقرات أبرزها تكريم الطلبة الفائزين بمسابقة الإملاء الأولى لطلبة القسم باللغة الفرنسية من (مقططفات من أعمال الكاتب مولير).

مشاهد تمثيلية

تم عرض مشاهد تمثيلية قدمها طلاب القسم بإشراف أساتذتهم، إضافة إلى عرض مقاطع كوميدية مترجمة إلى اللغة الفرنسية، إلى جانب عرض فيديو قصير مع التعليق الصوتي باللغة الفرنسية.

د. سلمان: اطلاع طلبة الثانوية على المعلومات التي يحتاجون إليها لاختيار التخصص "الهندسة والبترول" اختتمت معرض القبول الهندسي الثاني والعشرين



ومركز التقييم والقياس والبرنامج الإنسائي لمدينة صباح السالم الجامعية ومكتب الإنماء الاجتماعي وقسم الصحة النفسية والرعاية الأولية من وزارة الصحة.

وأوضح أ.د. سلمان أن الهدف من إقامة هذا المعرض السنوي هو إتاحة الفرصة للطلبة في السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية للاطلاع على المعلومات والبيانات التي يحتاجون إليها لاختيار التخصصات التي يريدون الالتحاق بها في جامعة الكويت وتحديداً كلية الهندسة والبترول. والجدير بالذكر أن المعرض استقبل حوالي 15 مدرسة بنين وبنات من وزارة التربية بما يقارب 433 طالبة و122 طالباً من جميع المناطق التعليمية الست.

وفي السياق ذاته تم تكريم جميع القائمين على المعرض والجهات المشاركة في المعرض.

كتبت - بدور الكندري:
اختتمت كلية الهندسة والبترول معرض القبول الهندسي الثاني والعشرين والذي يقام كل عام دراسي، ويهدف إلى تعريف الطلبة المقبولين على الحياة الجامعية بالتخصصات المختلفة والبرامج العلمية بكلية الهندسة والبترول.
وبهذه المناسبة أعرب القائم بأعمال عميد كلية الهندسة والبترول أ.د. عايد عطالله سلمان عن سعادته بحضور القبول الهندسي الذي تنظمه كلية الهندسة سنوياً، مضيفاً أن هذا المعرض شارك فيه جميع الأقسام العلمية في كلية الهندسة والبترول ومكتب التوجيه والإرشاد ومركز التدريب الهندسي والخريجين بكلية الهندسة والبترول وجمعية الهندسة والبترول ومراكز عمل مختلفة مثل عمادة شؤون الطلبة وعمادة القبول والتسجيل ومكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية



في محاضرة بـ"العربية" تناولت محاور البحث العلمي والأدب والتاريخ

"سعد الفرج باحثاً وأديباً ومؤرخاً" تكشف الجوانب الخفية من سيرته

كتبت مسرحيات وفيلمًا كويتيًا وأرخت للفنطاس

الفنان الفرج: مشروع الماجستير بعنوان "الدراما في القرآن الكريم"



قصة "كأس الندم" التي اقتبسها من الأدب الفارسي. أما كونه مؤرخاً فقد ذكر الأستاذ سعد الفرج عن جانب البحث العلمي في حياته مشيراً إلى مشروعه في الماجستير بعنوان "الدراما في القرآن الكريم الذي انتخب له 4 سور قرآنية لتكون أمنودجاً تطبيقياً، ومبيناً مدى ارتباطه بالقرآن الكريم. كما تطرق إلى الجانب الأدبي من حياته، مبيناً أن له كتابات مسرحية وسينمائية؛ إذ كتب أول فيلم كويتي درامي بعنوان "الرحلة الأخيرة" الذي حاز جوائز تقديرية من عدة دول، إضافة إلى كتابة قصة قصيرة بعنوان "مريم"، إلى جانب اقتباساته من الأعمال الأجنبية وكتوبيتها مثل العلمي.

تناول المحور الأول جانب البحث العلمي والمورث الثاني جانب الأدب والمحور الثالث جانب التاريخ. بدايةً رحب د.أحمد الفرج بالحضور بالفنان سعد الفرج، مبيناً أن هذه المحاضرة تهدف إلى إظهار

سعد الفرج من قبل القائم بأعمال عميد كلية الآداب د.عبد المحسن المدعي ورئيس قسم اللغة العربية وأدابها أ.د.عبد المحسن الطبطبائي، وضيف المحاضرة الفنان سعد الفرج، وعدد من أعضاء هيئة التدريس والطلاب والطالبات، في المسرح الجنوبي بكلية الآداب بمدينة صباح السالم الجامعية. وشهدت الفعالية تكريم الفنان

كتبت - أنوار الفرس: تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية الآداب في الجامعة د.عبد المحسن المدعي أقامت اللجنة الثقافية بقسم اللغة العربية وأدابها في كلية الآداب، الاثنين الماضي، محاضرة بعنوان "سعد الفرج باحثاً وأديباً ومؤرخاً" قدمها مقرر اللجنة الثقافية د.أحمد الفرج، بحضور رئيس قسم اللغة العربية أ.د.عبد المحسن الطبطبائي، وضيف المحاضرة الفنان سعد الفرج، وعدد من أعضاء هيئة التدريس والطلاب والطالبات، في المسرح الجنوبي بكلية الآداب بمدينة صباح السالم الجامعية.

بعد أن تجاوزت الـ200 يومياً جراء عدم الالتزام بالقوانين الأمن والسلامة: كاميرات لرصد المخالفات المرورية في الجامعة

أعلن القائم بأعمال مدير إدارة الأمن والسلامة بالجامعة يوسف الخميس زيادة أعداد المخالفات التي تراوح بين 100 إلى 200 مخالفة يومياً، مبيناً أنه نتج عنها العديد من الحوادث المرورية المؤسفة والتي تكلّف الأفراد غالياً جراء عدم التزام بعض رواد مدينة صباح السالم الجامعية بقواعد ونظم المرور مما يهدّد سلامة قائدي المركبات والمارة.

وكشف عن تكثيف الرقابة المرورية خلال الفترة القادمة وتوفير كاميرات لرصد المخالفات على مختلف الشوارع والطرق والتقاطعات لضبط المخالفين للأنظمة والارشادات المرورية، مؤكداً وجود تنسيق مباشر بين الجامعة والجهات المختصة بوزارة الداخلية لتطبيق القانون على المخالفين حيث يتم إحالة كافة المخالفات وارسالها للإدارة العامة للمرور لاتخاذ ما يلزم نحوها.

وشهد على حرص الجامعة على التعاون والتنسيق مع الجهات المعنية بالدولة لتطبيق القواعد المرورية بالحرم الجامعي بما يضمن تحقيق الأمن والسلامة وخلق بيئة تعليمية آمنة لمنتسبي جامعة الكويت من أعضاء هيئة تدريس وموظفين وطلبة. وذكر أن أبرز أسباب المخالفات عدم الالتزام بالإشارات الضوئية الحمراء وتجاوز السرعة المحددة والتجاوز الخاطئ بين المركبات، مشيراً إلى أن إدارة الأمن والسلامة لم تأل جهداً ولم تدخر وسعاً في سبيل اتخاذ كافة الإجراءات الكفيلة بتنظيم الحركة المرورية وتطبيق قواعد ونظم المرور داخل الحرم الجامعي وكان أبرزها مخاطبة الإدارة العامة للمرور بوزارة الداخلية وتقديم عرض بعض المقتراحات ووضعها موضع التنفيذ لتحقيق المزيد من الانضباط المروري داخل الموقع.

وأفاد الخميس بأنه تم إقامة عدة حملات توعوية مرورية بالتعاون مع مراكز العمل والجهات المعنية والتي تستهدف بث الوعي والسلامة المرورية بين كافة رواد الجامعة، داعياً جميع مستخدمي الطرق بالحرم الجامعي إلى التعاون والالتزام بقواعد وقوانين المرور التي تضمن تحقيق سلامتهم وسلامة غيرهم.



خلال ندوة أنت بعد تقدر



خلال الندوة الأولى مع الرياردية حنان الجمعة

يفتخرن به. وفي نهاية الندوتين شدد رياضيو الأعمال على أنه يجب أن لا يتترك الإنسان وظيفته سواء في القطاع الحكومي أو الخاص إلا بعد التأكد من نجاح المشروع وضمان وجود الأجل الاجتماعي "إنستغرام" أسسوا قاعدة من الجمهور والزبائن بعد فترة وجيزه وبذلك حقق مشروعهم الناجح الذي استحق أن يطبق على أرض الواقع. وتبه إلى أن صاحب المشروع قد يقابل الكثير من الأشخاص الحبيطين في حياته والذين لا يشجعونه على إقامة مشروعه فعليه إلا يسمح لهم بإحياطه، موضحاً أن إصرار الشخص ونجاحه في عمله سيجعل الحبيطين أكثر أشخاص لهم مكانة متميزة فيها.

كتب: فاطمة المتروك
وأحمد حيyan
نظم مكتب ريادة الأعمال والابتكار في كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت سلسلة ندوات "أنت بعد تقدر" في ضوء سعي الكلية لعرض نماذج مشرفة لريادة الأعمال في الكويت، والتركيز على رئيسي الأعمال من الشباب الكويتي الذين نجحوا في ريادة الأعمال لينقلوا خبراتهم وتجاربهم للطلاب من أجل تحفيزهم وتشجيعهم على الابتكار وريادة الأعمال. وقد استضافت الكلية صاحبة العلامة التجارية "A6" حنان الجمعة في أولى ندوتها وفي الندوة الثانية استضافت صاحبة العلامة التجارية "قرطاس قرطاس للنشر والتوزيع" الكاتب دلي العنزي، بإدارة كل من: مشرف مكتب ريادة الأعمال والابتكار د. حسين علي و. سعاد الكندري. في بداية الندوة الأولى تطرقت حنان الجمعة إلى موضوع الشفف، مبينة أن الشفف وحده غير قادر لتحقيق رياادة الأعمال والتغلب على الصعوبات، وأن رياادة الأعمال تتطلب الجرأة والمخاطرة والدراسة المجتمعية. وذكرت بأن بناء العمل الخاص وريادة الأعمال يتطلب عملًا ومجهودًا كبيراً، مشددة على ضرورة أن يتأكد الريادي قبل أي

صدور عدد أبريل من مجلة الكويت للعلوم



أصدرت مجلة الكويت للعلوم VOL. 50 NO. 2 (A) عدد أبريل (A) الذي جاء حافلاً بالبحوث والدراسات، وتحتوي العدد على 17 بحثاً علمياً في تخصصات (الرياضيات - الإحصاء - علوم الحاسوب). ويشمل العدد البحوث التالية:

1.A hybrid approach based on k-nearest neighbors and decision tree for software fault prediction

Manpreet, Jitender Kumar Chhabra

2.A second-order difference equation with sign-alternating coefficients

Carlos M. da Fonseca, Can Kizilates, Nazlihan Terzioğlu

3.An efficient gravitational search decision forest approach for finger print recognition

Mahesh Kumar, Devender Kumar

4.An improved robust variance inflation factor: Reducing the negative effects of good leverage points

Osman U. Ekiz

5.An optimal fourth-order second derivative free iterative method for nonlinear scientific equations Ghulam Akbar Nadeem, Waqas Aslam, Faisal Ali1

6.Comparison of fast regression algorithms in large datasets

Sengul Cangur, Handan Ankarali

7.Four dimensional matrix mappings and applications

Mehmet Ali Sarıgül

8.Improved energy efficiency using meta-heuristic approach for energy harvesting enabled IoT network

Rekha, Dr. Ritu Garg

9.Minimum total irregularity index of tricyclic graphs

Hassan Ahmed, Akhlaq Ahmad Bhatti

10.On left restriction semigroups with zero

Baddi-Ul-Zaman

11.On weighted noncorona graphs with properties R and-SR

Uzma Ahmad, Saira Hameed, Sadia Akhter

12.QoS based congestion evasion clustering framework of wireless sensor networks

Soumyabrata Saha, Rituparna Chaki

13.Quantum behaved intelligent variant of gravitational search algorithm with deep neural networks for human activity recognition Sonika Jindal, Monika Sachdeva, Alok K. S. Kushwaha

14.Real time obstacle motion prediction using neural network based extended Kalman filter for robot path planning

Najva Hassan, Abdul Saleem

15.Recovery of coefficients of a heat equation by Ritz collocation method

Kamal Rashedi

16.Some results on Steiner decomposition number of graphs

E.Ebin Raja Merly, M.Mahiba

17.Z-graphic topology on undirected graph

Hanan Omer Zomam, Makkia Dammak

يذكر أن مجلة الكويت للعلوم مجلة علمية إلكترونية محكمة عالمياً متاحة مجاناً، تصدر عن مجلس النشر العلمي، وتحت مظلة قاعدة النشر العالمية إلسيفير Elsevier يتولى رئاسة تحريرها أ.د. شفيقه العوضي.

بالتعاون مع وزارة الإعلام قسم الإعلام بجامعة الكويت نظم ندوة بعنوان "التحديات التي تواجه الإعلام العربي في ظل الثورة التكنولوجية"



تأثيره.

ومن جانب آخر أضاف رئيس المجلس الأعلى للتنظيم الإعلامي مصر السيد كرم جبر أن الإعلام العربي في ظل العولمة يواجه تحديات كبيرة في التأثير على الرأي العام لاسيما مع التقدم التكنولوجي الهائل الذي ولد آليات جديدة، مبيناً أن الإعلام التقليدي يعاني من مشاكل كبيرة جداً ونسبة تأثيره بالرأي العام تقلصت 20 في المائة.

ونبه جبر إلى أن التغيرات في السنوات القادمة ستكون سريعة ومذهلة، داعياً إلى تأهيل الطلبة الجامعيين لمواكبة التغيرات والتطورات في المجال الإعلامي، ومشدداً على ضرورة تعزيز الوعي والقيم الصحيحة التي تحمي المجتمع.

تحديات مجال الإعلام.

كما نوهت بأن أهم القيم التي تحرص عليها الوكالة هي الدقة، فهي أهم من السرعة للحفاظ على سمعة كونا ليكون «عند

كونا الخبر اليقين»، إلى جانب الحرص على المصداقية وإعطاء الصورة الموضوعية.

ومن جانبه تطرق عضو هيئة التدريس بقسم الإعلام في جامعة الكويت الدكتور فواز العجمي إلى عدة قضايا ذات اختلافاً بين أن تمارس دوره

الأكاديمي في الجامعة بتعليم الناس وإعطاء الاستشارات وبين أن تمارس الدور العملي بالنزول إلى الميدان والتطبيق بصورة عملية، لافتةً أن هناك اختلافات في القدرات في التعامل مع التكنولوجيا، وهي تضاف إلى

ويدورها ذكرت مدير عام وكالة

الأنباء الكويتية (كونا) الدكتورة فاطمة السالم أن الشغل الشاغل لدى وكالة الأنباء "كونا" هو الدقة في الخبر، مشددة على أن هناك تحديات كبيرة في مجال الإعلام منها اختيار الم الموضوعات الهادفة والتأثير على المجتمع بصورة إيجابية عبر إدراك متطلباته، إلى جانب تحدي مكافحة الإشاعات والأخبار المغلوطة.

وأضافت د. السالم أن هناك اختلافاً بين أن تمارس دوره الأكاديمي في الجامعة بتعليم الناس وإعطاء الاستشارات وبين أن تمارس الدور العملي بالنزول إلى الميدان والتطبيق بصورة عملية، لافتةً أن هناك اختلافات في القدرات في التعامل مع التكنولوجيا، وهي تضاف إلى

كتبت: حصة النصر الله تصوير: فاطمة الرومي

تحت رعاية مدير جامعة الكويت بالإئحة الأستاذ الدكتور فهد الدبيسي الرشيد نظم قسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة الكويت بالتعاون مع وزارة الإعلام ندوة بعنوان "التحديات التي تواجه الإعلام العربي في ظل الثورة التكنولوجية"، وذلك بحضور عميد كلية الآداب بالإئحة الدكتور عبد المحسن المدуж، وسعادة سفير جمهورية مصر العربية أسمامة شلتوت، وبمشاركة كل من رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر السيد كرم جبر، ومدير عام وكالة الأنباء الكويتية (كونا) الدكتورة فاطمة السالم، وذلك في مركز المؤتمرات - مدينة صباح السالم الجامعية.

فتح باب الترشيح لجائزة التميز البحثي لطلبة الدراسات العليا



جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

يسرقطاع الأبحاث أن يعلن عن فتح باب الترشيح لجائزة التميز البحثي لطلبة الدراسات العليا، للعام الدراسي 2022/2023، ابتداءً من يوم الأحد الموافق 19/3/2023 و حتى نهاية دوام يوم 16/4/2023

وسيتم التقديم للجوائز إلكترونياً عن طريق الرابط التالي:
<https://rsonline.ku.edu.kw/rslogin.aspx>



للإستفسار

عن طريق البريد الإلكتروني لقسم التطوير البحثي:
Ovpr.development@ku.edu.kw

أعلنت مساعد نائب مدير الجامعة لتحليل وتطوير الأبحاث أ.د. نورية الكندري عن فتح باب الترشيح لجوائز التميز البحثي لطلبة الدراسات العليا للعام الأكاديمي 2023/2022 ، وذلك ابتداءً من 19 مارس الجاري وحتى 16 إبريل المقبل.

وأضافت أ.د. الكندري بأن قطاع الأبحاث يقدم سنوياً جائزة التميز البحثي لطلبة الدراسات العليا لدرجتي الماجستير والدكتوراه في مجال العلوم الإنسانيات، حيث يرشح لهذه الجوائز من يقدم أداءً متميزاً في مجال البحث العلمي ويرفق نتائج علمية وبحثية رفيعة المستوى. وشددت أ.د. الكندري على ضرورة التزام الباحثين بشروط وقواعد الجوائز الواردة في الباب الرابع عشر من إصدار قواعد وإجراءات دعم البحث العلمي، مبينة أن التقديم للجوائز قد تم إلكترونياً، إلى جانب توفير التعليمات الخاصة بأية التقديم على الموقع الإلكتروني لقطاع الأبحاث من خلال الرابط المتوفر أدناه. <https://rsonline.ku.edu.kw/rslogin.aspx> للإستفسار من خلال البريد الإلكتروني لقسم التطوير البحثي: ovpr.development@ku.edu.kw

الحياتية" نظمت محاضرة "غير عاداتك الصحية في رمضان"

العوضي: حافظوا على محيط خصر أقل من 102 سم للرجال و 88 سم للنساء

ممارسة الرياضة إلى كتمارين الكارديو وتمارين الحديد وتمارين المرونة والتمدد. وختمت حديثها بشرح هرم الصحة، موضحةً كيفية شراء المنتجات الصحية من الجمعية وذلك من خلال عمل قائمة بالمنتجات الصحية، وعدم التسوق في حالة الصوم أو الجوع، ثم تم فتح باب النقاش والأسئلة.

وفي الختام قام القائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الطلابية د. فواز المنصور وأوضح العوضي سيكولوجية دورة الوزن وكيفية كسرها، كما شرحت النظام الغذائي الصحي ومبادئه وقارنته بالنظام غير المفيد، مؤكدةً أن النظام الغذائي الصحي فقط ليس كافياً للعلاج من زيادة الوزن ولابد من ضم علمية بصورة بسيطة وممتعة ومشوقة.

كما تطرقت إلى نظرية متعلقة بخسارة الوزن وهي نظرية نقطة الضبط والتي تعني أنه بعد خسارة أو زيادة الوزن فإن الجسم يضبط عملية الأيض للرجوع للوزن الأساسي، مضيفةً أن من سلبيات هذه النظرية أنه يتم تسويقها على أنها حقيقة مما يدفع المريض إلى التوجه للعلاجات العنيفة، أو للأعشاب والمكمالت الغذائية غير المعتمدة، أو التوجه للرياضة بصورة غير عقلانية.

وأوضح العوضي سيكولوجية دورة الوزن وكيفية كسرها، كما شرحت النظام الغذائي الصحي ومبادئه وقارنته بالنظام غير المفيد، مؤكدةً أن النظام الغذائي الصحي فقط ليس كافياً للعلاج من زيادة الوزن ولابد من ضم علمية بصورة بسيطة وممتعة ومشوقة.

كتبت - نورا محمد بوغيث: تحت رعاية وحضور القائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الطلابية د. فواز المنصور نظم مكتب التوجيه والإرشاد بكلية العلوم الحياتية، الاثنين الماضي محاضرة بعنوان "غير من عاداتك الغذائية في رمضان" قدمتها أخصائية التغذية العلاجية والرياضية إيمان العوضي، في قاعة الاستقبال بالكلية.

بداية عرفت الأستاذة إيمان العوضي عن نفسها، وأكدت أن الاستشارات الغذائية تختلف من شخص لآخر وذلك وفقاً لنمط حياته وما يعانيه من حالات مرضية من خلال الاستشهاد بقصة حالتين تعانيان من سمنة، تمران بظروف اجتماعية مختلفة ولديهما مشاكل صحية، كما شرحت كيفية تغذية علاجية.



بواقع أربع ساعات ونصف يومياً 4 فترات لدوم رمضان في الجامعة

أعلن أمين عام الجامعة بالإثنان والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. فايز الظفيري، أن الدوام الرسمي لشهر رمضان المبارك سيكون وفقاً لقرار ديوان الخدمة المدنية رقم (1) لسنة 2023 بشأن تحديد مواعيد العمل الرسمي خلال شهر رمضان المبارك للعام الهجري 1444هـ.

أضاف أن مواعيد العمل الرسمية (مرنة) وفقاً لأحكام هذا القرار خلال الأيام (من الأحد حتى الخميس من كل أسبوع) في شهر رمضان المبارك للعام الهجري 1444هـ - بواقع أربع ساعات ونصف يومياً وذلك على النحو التالي:

- من الساعة التاسعة و (15) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الواحدة و (45) دقيقة ظهراً.
- من الساعة التاسعة و (45) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الثانية و (15) دقيقة ظهراً.
- من الساعة العاشرة و (15) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الثانية و (45) دقيقة ظهراً.
- من الساعة العاشرة و (45) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الثالثة و (15) دقيقة عصراً.

وأشار أ.د. الظفيري لعدد من الملاحظات التي يجب مراعاتها خلال أوقات العمل في شهر رمضان المبارك وهي:

1. فترة السماح بالتوقيع (البصمة) عند الحضور (خمس عشرة دقيقة).
2. يسمح للموظفات بالانصراف قبل الموعد المحدد بربع ساعة.
3. لا يجوز أن تزيد ساعات الإذن بالتعييب الجزئي عن ساعتين كحد أقصى وساعة كحد أدنى.
4. يلتزم جميع العاملين بالجامعة بساعات الدوام الرسمية الموضحة أعلاه وفقاً للشريحة المختارة من قبل كل موظف، ويشمل ذلك من تمت الموافقة على تخفيف ساعات العمل لهم بسبب المرض والحمل والرضاعة.
5. استمرار تخفيف ساعات العمل بواقع ساعتين يومياً مدفوعة الأجر لذوي الإعاقات ومن يرعاهم.
6. يتم التقديم على طلب تغيير فترة دوام شهر رمضان المبارك وفقاً للشريحة المختارة من خلال نظام الخدمة الذاتية (self-service) بما يتوافق مع الالتزام بكافة الشروط قبل عملية التقديم.



"رمضان الحياتية" ... نحو حياة صحية في شهر الصوم

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية د. نواف الهاجري، نظم قسم العلاقات العامة والإعلام بكلية العلوم الحياتية الاثنين الماضي معرضاً عنوانه "رمضان الحياتية" بحضور القائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الطلابية د. فواز المنصور، ورئيس قسم العلاقات العامة والإعلام بكلية العلوم الحياتية الأستاذ سعد الهدية وعدد كبير من طلبة الكلية وذوي الصلة وأفراد من الأسر والأسرار، وقد شهد المعرض تطبيق ممارسة الرياضة عبر الدراجات الهوائية للحضور حتى يخوضوا تجربة مختلفة في الهواء الطلق تشجعهم على الاستمرار بالرياضة.

ورشة تصوير في جريدة آفاق الجامعية



على الشخص المبتدئ الذي يرغب بالعمل في هذا المجال إدراكها وتعلمها جيداً.

وقال العجمي إن التصوير الفوتوغرافي فن إبداعي يحتاج من المصور امتلاك الأساليب واتباع الأساسيةيات الالزمة للتصوير من أجل التقاط صور إبداعية ومميزة، مضيفاً إن التصوير من المهام الصعبة، التي تحتاج من الشخص المقرب على العمل به أن يمتلك روح الإبداع والفكير حتى يصبح مصوراً محترفاً.

وعرض العجمي خلاصة تجربته في التصوير، وتبادل مع الطلبة المشاركين في الورشة وجهات النظر، وفي نهاية الورشة تسلم الطلبة شهادات الحضور.

أقامت جريدة آفاق الجامعية الاثنين الماضي، ورشة مجانية حول "أساسيات التصوير الفوتوغرافي"، قدمها المصور الطالب سعود العجمي في مبني آفاق في مدينة صباح السالم الجامعية.

وأشار العجمي إلى أن التصوير الفوتوغرافي هو أحد الطرق الشهيرة لالتقاط وتسجيل كافة الأحداث التي تجري من حولنا، مبيناً أن هناك أنواعاً مختلفة من التصوير الفوتوغرافي مثل تصوير أسلوب الحياة والأشخاص والمناظر الطبيعية وتصوير الأزياء والمنتجات وكذلك الأفلام الوثائقية وغيرها من أنواع التصوير الفوتوغرافي الأخرى التي تزيد عن 60 نوعاً.

وذكر أن التصوير الفوتوغرافي في قائم على مبادئ وأساليب يجب



د. حمد القحطاني
كلية الآداب - قسم التاريخ

، صباح الأحمد الجابر - وزير الخارجية ، عبد العزيز حسين التركيت - وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء ، عبد الله الجابر الصباح - وزير للتربية والتعليم ، عبد الله المشاري الروضان - وزير للشئون الاجتماعية والعمل ، عبد اللطيف محمد ثنيان - وزير الصحة العامة ، مبارك الحمد الصباح - وزير للأوقاف ، مبارك العبد الله الأحمد - وزير للإرشاد والأنباء ، محمد الأحمد الجابر - وزير للدفاع .

السلطة التنفيذية (مجلس الوزراء) دولة الكويت

التاريخ حياة الشعب

هو المسئول عن أعمال الجهاز التنفيذي أمام رئيس الدولة (الأمير) و مجلس الوزراء وفي دولة الكويت جرت العادة على تكليفولي العهد بتولي رئاسة مجلس الوزراء منذ العمل بالدستور الكويتي يناير 1963 .

وفي عام 2003 م، تم الفصل بين المنصبين وبذلك انتهى هذا التقليد السياسي، أما أول وزارة كويتية فقد تم تشكيلها في 17 يناير 1962 م، وتكونت من (14) وزيراً برئاسة الشيخ عبد الله السالم الصباح أمير دولة الكويت، وذلك بعد استقلال الكويت في 19 يونيو 1961 م، أما ثانى وزارة فكانت بعد التصديق على الدستور الكويتي في 11 نوفمبر 1962 م، وإجراء انتخابات مجلس الأمة الأولى بتاريخ 23 يناير 1963 م، وشكلت الوزارة الثانية بتاريخ 28 يناير 1963 م، برئاسة الشيخ صباح السالم الصباح وخمسة عشر وزيراً و جاء من مناصبهم (اما اختصاصات رئيس مجلس الوزراء فهي محددة بالمهام التالية :

ترشيح أعضاء مجلس الوزراء للأمير ، وهذه السلطة غير مطلقة وإنما مقيدة بموافقة الأمير. رئيسة جلسات مجلس الوزراء والتنسيق بين وزرائها والصالح السياسية المختلفة . رئيسة المجالس التخصصية المتفرعة عن مجلس الوزراء أو إثابة أحد نواب الرئيس أو الوزير للتجارة ، سالم العلي السالم - وزير للأشغال العامة ، سعد العبد الله السالم - وزير للداخلية المختص لهذا الأمر .

يعتبر مجلس الوزراء العصب والعمود الفقري للحياة السياسية في دولة الكويت ، وهو الأداة التنفيذية التي تمارس من خلالها الدولة مهامها العديدة وتهيمن على مصالح الدولة ، وترسم السياسة العامة للحكومة ، ومتابعة تنفيذها والإشراف على سير العمل في الوزارات والإدارات الحكومية ، والموافقة على مشروعات القوانين التي يقترحها سمو الأمير بواسطة الوزراء وعرضها على مجلس الأمة ، وذلك قبل رفعها إلى سمو الأمير للتصديق عليها وإصدارها والموافقة على المعاهدات التي تعقدها الدولة سواء احتجت إلى إصدار قانون بها أو كان إصدارها بمرسوم بالفصل في أي خلاف في وجهات النظر أو في الاختصاص الذي يقع بين الوزارات ، والفصل في التظلمات في قرارات السلطة الإدارية في الحالات التي جعل فيها القانون النظر في التظلم من اختصاص مجلس الوزراء ، وهناك اختصاصات للسلطة التنفيذية في الظروف الغير عادية مثل إعلان الحرب ففي المادة (68) من الدستور جاء (يعلن الحرب الدفاعية بمرسوم) أما الحرب الهجومية فمحرمة ، وكذلك إعلان الحكم العرفي ، ففي المادة (69) من الدستور جاء (يعلن الأمير الحكم العرفي في أحوال الضرورة التي

نافذة على اللغة
«الساعة الحادية عشرة»



في كثير من المناسبات الرسمية في مختلف الدول كاستقبال رؤساء الدول الزائرين واعتماد السفراء لدى رئيس الدولة نجد أن الموعود المحدد لذلك هو الساعة الحادية عشرة قبل الظهر. وهذا الأمر منطقي حيث يعطي المجال لكان الفريقين للتحضر ل تلك المناسبة الهامة و وقتاً كافياً للوصول إلى مكان الحدث المرتقب. فهل هذا الأمر كله أم أن هناك سبباً آخر لتلك العادة وللساعة الحادية عشرة بالذات؟ ومن يراجع كتب التاريخ العالمي بحثاً عن ذلك التقليد يجد حدثاً قد يمت بصلة وثيقة به .

وهذا هو اعلن الهدنة الشاملة وانتهاء الحرب العالمية الأولى وكان ذلك في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر من اليوم الحادي عشر للشهر الحادي عشر من العام 1918 وكان سبب اختيار ذلك الوقت هو السماح للقرار بالوصول للأطراف المتحاربة على جبهات القتال وقد اعتبر ذاك اليوم والساعة من كلّ سنة مناسبة لإحياء ذكرى الجنود الذين بذلوا أرواحهم في تلك الحرب الضروس في كثير من الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية.

والرقم 11 من الناحية اللغوية رقم مرکب جزءه الأول يتبع المعدود في المذكر والمؤنث إذا كان الرقم 1 أو 2. ويكون عكس جنس المعدود من 3 إلى 9 أما الجزء الثاني فيتبع المعدود في مذكره ومؤنثه.

ولا يخفى على القارئ العزيز أن المعدود يكون اسمًا منصوباً يُعرف بالتمييز لدى التحاقه بالعدد غير أنه في الحالة المذكورة أعلاه فالعدد ترتيبياً ولكن قاعدة المذكر والمؤنث تبقى كما هي .

د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

الأسماء المركبة باللغة الفرنسية...



د. خلود الصالح
كلية الآداب - قسم اللغة الفرنسية
@alsaleh_kholoud

كما أن المصطلح الذي يطلق على الأصم يتكون من صفتين sourd- muet .
وغيرها من مصطلحات للتعبير عن أشخاص أو أدوات .
وأخيراً وليس آخرأ، يفاجئنا الفرنسيون بأداة تنشيف الشعر والتي يعبرون عنها بهذه الكلمة المركبة: cheveux- sèche ، تحتوي الكلمة على مشتق من أصل فعل "ينشف" وكلمة "شعر" Un fer à repasser . وتعني آلة حديدية تمرر لكى الملابس .

غريبة هي الأسماء التي تتكون من كلمتين فأكثر للدلالة على الأشياء التي تملأ عالمنا الحيوي ولا تتخيله من دونها .
منازلنا مليئة بالإضاءة التي يطلق عليها بالفرنسية "الأجورة" ، هذه الكلمة التي أدخلها في قاموس مفرداتنا ربما اختلطنا بالشعب المصري وارتباطنا الوطيد به منذ حقبة السنتين . فتطورت مفردة "السراي" إلى "أجورة" وهي بكامل تأثيرها على الرغم من أنها لا تقبل التأثير بالفرنسية . والأدهى والأمر، هو ذلك المعنى الذي يدهشك

جامعيات

كلمة حرة



جواد الغريب
المدير الإداري بطب الأسنان
jawad.alghareeb@ku.edu.kw
@jowadghareeb

اكتساب خبرات التعامل مع مختلف فئات وأعمر المجتمع، وكذلك إيصال المعلومات الصحيحة والمفيدة خاصة مع كثرة انتشار المعلومات الخاطئة وغير الصحيحة. سعدت كثيراً بحضور فعالية كلية طب الأسنان بمناسبة حلول اليوم العالمي لصحة الفم والتي أقيمت في مجمع الأقينيوز وبحضور عدد كبير من الجمهور، وسعدت أكثر وأنا أرى أطباء الأسنان المستقبليين وهم يحاورون ويرشدون الصغار قبل الكبار بكل سعة صدر ورحابة كجزء من المسؤولية الاجتماعية و انطلاقاً من مبدأ الوقاية خير من العلاج .

نبارك لعمادة شؤون الطلبة ممثلة بعميدها النشط د. ضاري الحويلي و ادارة الأنشطة الرياضية بعد أن أحرز فريق جامعة الكويت لقب بطل دوري الجامعات ومؤسسات التعليم العالي، متمنين ان تكون بداية لانجازات قادمة .

خالص العزاء والمواساة لأستاذ الاعلام بكلية الآداب د. خالد القحص بوفاة ابنته البكر "مشعل" في الحادث المؤلم سائرين الله عز وجل أن يرحم الفقيد ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم محببيه وأهله الصبر والسلوان و أنا لله و إنما إليه راجعون .

أهنتكم أعزائي متصفحي جريدة آفاق بمناسبة حلول شهر رمضان الفضيل أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات ونسأل الله سبحانه أن يتقبل صيامكم وقيامكم .
شهد الأسبوع الماضي فعاليات متعددة في جامعة الكويت سواء على مستوى الإدارة الجامعية أو الكليات، كان أبرزها - على المستوى الإداري - ملتقى تأهيل الصف الثاني لشاغلي الوظائف الإشرافية، والذي أقيم برعاية وحضور الأمين العام بالإذابة الأستاذ الدكتور فايز الطفيري، وهو الملتقى الأول من نوعه والمتميز بتنظيمه، وهذا ليس بغيري على الزملاء والزميلات من سعدنا وتشرفنا باللقاء في مركز المؤتمرات بمدينة صباح السالم الجامعية. من المهم إقامة مثل هذا الملتقى بشكل سنوي نظراً للفوائد والنتائج العديدة وأبرزها مد جسور التواصل بشكل أفضل بين الإدارات ومراكز العمل المختلفة، خاصة فيما يتعلق بالاستفسارات والاقتراحات وجلسات الحوار والتدريب، فكل الشكر للمنظمين والحضور الداعمين لهذا الملتقى .

تمثل الفعاليات المقامة خارج أسوار الجامعة جانباً مهماً في التواصل مع الجمهور، خاصة فيما يتعلق بالتوعية والتنقيف، بالإضافة إلى كونها تدريباً عملياً لأبنائنا الطلبة والطالبات في



أ.د. يعقوب يوسف الكندري
كلية العلوم الاجتماعية
yacoub.abdula@ku.edu.kw

ذل بها جهدا، إنما قامت بها هذه التقنية، ولكنها في النهاية هي أدلة من الممكن أن تساعد في البحث وتقدم للباحث خدمات مميزة في تحسين وتطوير بحثه لا يمكن اعتباره مؤلفا مشاركا في جاءت في الأمثلة الواردة. ولا من الإشارة في النهاية إلى أنه تم التواصل الشخصي مع أحد بارتة الكويت ولقطاع الأبحاث في جامعة الكويت في لقاء جمعه مع بعض أعضاء النشر العلمي، تم طرح هذا الأمر عليه، والذي أن قاعدة البيانات سكوبس عند بحثه للكويت ولقطاع الأبحاث ي تكون مؤلفا مشاركا. ففي النهاية، فإن الحالات التي هي أدلة مثلاً ChatGPT هي إلا أدلة أخرى مثل الأدوات البحثية الأخرى مثل برامج الإحصائية والتي يكتفى بالإشارة إلى استخدامها في وقوعها المحدد، ولا يمكن أن تكون مؤلفا مشاركا.

لجان حى بي تى مؤلف مشارك فى ورقة علمية !!

!!ChatGPT is a co-author in a scientific paper

هناك أهمية للمساءلة عن العمل، وهو الأمر الذي لا يمكن تطبيقه على هذه التقنية، بل يمكن أن يتم الإشارة إليه في الجزء الخاص بالشكر والاعتراف ، acknowledgment

يبينما ذهب محرر مجلة العلوم إلى أنه لا يسمح أن يكون الجات جي بي تي ChatGPT مؤلفاً مشاركاً وذهب إلى أبعد من ذلك حين أشار إلى أن أي استخدام لنصوص من هذه التقنية دون الإشارة إلى المراجع يعد انتهالاً وسرقة علمية.

اما مدير اخلاقيات النشر والتزاهة في دار النشر المشهورة تايلور وفرانسيس Tylor & Francis في لندن، فقد أشار إلى أنهن قد راجعوا سياساتهم للنشر، وأكد على أن الباحثين مسؤولون عن مصداقية أعمالهم ونراحتهم مؤكدين على أنهم يرفضون وضع الجات جي بي تي ChatGPT في قائمة المؤلفين أيضا. ويفضي آخر إلى أنه الجات جي بي تي ChatGPT لا يملك حق توزيع المحتوى المكتوب أساسا، فهي بالنهاية تقنية أو آلة. وعن الأخلاقيات الخاصة بالبحث، فلا بد من أن يكون الباحث مسهماً حقيقياً للبحث مع استخدام الأدلة الجات جي بي تي ChatGPT، ولا بد من أن تتوافق هذه التقنية على أن تكون مؤلفاً مشاركاً وهذا أمر غير وارد لأنها ببساطة آلة. حتى تتحمل المسؤولية الأخلاقية لاسهامها.

لقد وردت نماذج من ورود الجات جي بي تي على قائمة المؤلفين، وقد يكون ChatGPT ما دفع الباحث الرئيس في هذه المقالات والأمثلة الموجودة لإضافة الجات جي بي تي كمؤلف مشارك هو الحرص على ChatGPT موضوع الأمانة العلمية في، نقل معرفة لم

لجان جي بي تي ChatGPT كمّلوا مشارك
ني أي دراسة وذلك بحكم أنه من الصعب أن
يتحملوا مسؤولية سلامة المعلومات العلمية
مطروضة.

واعترافاً من أحد الناشرين، فقد أشار إلى أن سهام الجات جي بي تي ChatGPT كمؤلف مشارك ووضعه في قائمة المؤلفين قد جاء الخطأ، وإن قد تم تصحيح هذا الخطأ. وقد أشار البعض الآخر كحل لهذه المشكلة، إلى أن الجات جي بي تي ChatGPT يمكن الإشارة إليه في الجزء الخاص بالشكر والاعتراف داخل البحث، وليس في قائمة المؤلفين. فلا بد من الإشارة إليه في هذا الجزء إذا ما تم الاعتماد عليه في البحث. يضيف المقال أنه لا بد من التفريق بين المؤلف العلمي لمخطوطة أو ورقة علمية، والمؤلف ككاتب للمخطوطة أو الورقة العلمية. فالمؤلف

علماني للبحث يتحمل المسؤولية القانونية
الأخلاقية عمّا كتب، وهو الأمر الذي لا يمكن
ن يخضع الحال جي بي تي ChatGPT لهذه
المسألة. ولكن في المقابل جاءت إحدى شركات
الأدوية في هونج كونج بنشر 80 ورقة بحثية
واسطة الحال جي بي تي ChatGPT. وهو
الأمر الذي جعل من هذه الشركة تعتمد على
هذه التقنية في كتابة مقالات علمية الذي
دور في نطاقها.

قد استعرض المقال لقاء خاص تم إجراؤه مع محرري مجلتي الطبيعة Nature، والعلوم المشهورتين والذين أشاروا بكل صرامة إلى أن ChatGPT لا يتوافق مع المعايير العلمية لأن يصبح مؤلفاً مشهوراً. فتشير محررة مجلحة الطبيعة، إن

تي لا يستطيع أن يقدمها ويعرضها العرض
نطقى ويشرف عليها إلا الإنسان.
إلى وقت قريب، فإن ذلك لا يعتبر ممكنا
؟ من خلال الإنسان، ولا يمكن أن تتم هذه
عملية المنظمة في ترتيب المعرفة وتجمعها
تنظيمها في سياق موضوع محدد إلا من قبل
الإنسان". وإلى أن ظهرت تطبيقات الذكاء
الصناعي وبالتحديد ChatGPT تلك التقنية
درية التي تتعامل مع النصوص وفق خطوات
منظمة للأفكار والمعلومات وصوغ العبارات
موضوع محدد يتم طلبها منها وبشكل منظم
الذى تم عرضه وتفصيله في مقال سابق
نشرور في جريدة آفاق الجامعية.

في مقال إخباري في مجلة الطبيعة المشهورة، ي عددتها رقم 613 في 26 يناير 2023، أشار هذا المقال إلى وجود أربعة أمثلة لأوعية بحثية فيها الحالات التي بي تي ChatGPT كمؤلف شارك. فقد ورد كمؤلف مشارك من ضمن 11 مؤلفا في المستودع الطبي ميدركسيف medical repository medrxiv، وهو موقع إلكتروني ينشر المقالات الإلكترونية غير نشرة المتعلقة بالعلوم الصحية)، ومجلة Nurse Education in Practice، ومجلة oncoscience، والوعاء الفرنسي للبحوث ما . HAL بيل النشر.

استكمالاً للمقال السابق الذي نشر في جريدة آفاق الجامعية بتاريخ 12 مارس 2023 حول أخلاقيات النشر العلمي في ظل تطور برامج الذكاء الاصطناعي ChatGPT، شاركنا أحد الزملاء تغريدة عبر منصة التواصل الاجتماعي توويتر تشير إلى أن تقنية الذكاء الاصطناعي الجات جي بي تي ChatGPT قد تم وضعها واستخدامها في قائمة المؤلفين في إحدى

الدراسات العلمية. بمعنى إن هذه التقنية باسم ChatGPT قد تمت إضافتها على قائمة الباحثين في ورقة علمية وأصبحت كمؤلف أو باحث مشارك في هذه الورقة العلمية والمنشورة في إحدى المجالات العلمية (Nurse Education in Practice). وهي مجلة من المجالات العلمية التابعة لدار نشر رصينة ومدرجة في قواعد البيانات العالمية. فقد تم التحقق من صحة ودقة التغريدة المذكورة.

لا أحفي مدى استغرابي من هذه المعلومة التي شعرت بأنها لا تتوافق مع طبيعة الدراسات أو الاشتراك العلمي في الدراسات والبحوث العلمية التي يفترض أن يكون "الإنسان العاقل" هو متجهها!. فالإنسان هو مصدر الأفكار وتنظيمها، وترتيبها، وإعدادها، وصياغتها، وكتابتها في النهاية. إن الإنسان هو صاحب الكتابة والإسهام في كتابة البحث، وهو الركن الرئيس في نقل المعرفة إلى الغير.

لكن هذا الاستغراب بدأ بالزوال بعد البحث عن حجة إدراج هذه التقنية كمؤلف مشارك وإن كان هناك خلاف على ذلك. لقد ظلت هذه النقطة محل جدل، فجهاز الحاسوب من خلال استخدام شبكة المعلومات العنكبوتية ينقل

World Through Art

At Banan's



The Good Life

(Back to English)

is in the story of its creation, the message it carries, or simply the first impression it creates and the visual impact it has on you, here you are in this lounge, slowing the pace to celebrate life from an unfamiliar perspective; art.

of literature works and for painting the famous “Lady Liberty Leading the People”. These drawings are part of the artist’s Moroccan travel diaries. In 1832, Delacroix traveled to North Africa and Spain as part of a diplomatic mission. A trip that enriched the artist’s art content with more subjects. Enthusiastic, optimistic, open minded, longing for a new experience and searching for the exotic, once in Morocco Delacroix discovered a new civilization and had an impression about the daily life of the locals for which he showed admiration through his acknowledgment of its details. He admiringly described the customs as “daily ancient”. He also acknowledged the events with music and presents as well as the decoration through his description of furniture accessories. Since he is depicting the good life of an Islamic society, Delacroix’s drawings’ subjects are

vibes are very reminiscent to the cozy vibes of Ramadan. Hence, as I would like to take the opportunity to celebrate the francophone day, I would also like to wish everyone who made it this far a Ramadan full of blessings.



Welcome aboard a journey where life is presented through the various forms of art. As ordinary and unexceptional as it may seem, an artwork can either reveal a story, or relate to an experience that can make it relatable and meaningful to the recipient. Whether it

البحث عن الذات في رواية (عباءة غنية) للكاتبة الكويتية عائشة المحمود

كلمات وإشارات ...



قدمت الرواية صورةً لأمرأة هامشية فيها بعض مظاهر الجنون، وكان الصبية، في الرواية، يرتعون منها من ثم، تعود المرأة إلى الظهور مجدداً في آخر الرواية. أعتقد أن هذا التمثيل هو إشارة إلى مجتمع أراد أن يخرج من عباءة غنية، فاقدة العقل، ليسقط في فخ لاعقائينه وجنونه الخاص به، مثل شخصية عبد العزيز، شقيق فيصل، السياسي الذي بدا يأخذ دور والده في المجتمع، لكنه، في الأساس، رجل يتعشهاته وعلاقاته العاطفية المتعددة في القاهرة، فينصح أخيه فيصل بالايجامل علاقاته العاطفية على محمل الجد، بل يعيش تجارب مشابهة لانتصاراته العاطفية. في نهاية الرواية، نجد عبد العزيز أكثر نجاحاً وخصوصية من فيصل العاطفي والمثالي، ما يشير إلى وجود خلل عضوي في منظومة المجتمع القيمية. جميع مasic، يحول فيصل من شخصية تبحث عن طريق خاص بها، إلى شخصية تذعن لرغبات المجتمع، وتعلن فشلها في الحب، مثلاً فشل مشروع القومية العربية بعد دخول صدام الكويت، كما يوضح فيصل معلن استسلامه: "الزمن المتأله الذي قضيته في الكويت كان كفلاً لأن يغيرني، أن يجعلني سخة مهجنة مني، نسخة تتصاعد لمقتضيات المجتمع وطبيعته، بتُ أقدر على كبح جماح تطْرُّقِي، وأن أُلجم تعليقاً يكاد ينزلق من لسانِي في لحظاته الأخيرة". (الرواية، ص: ١٨٩)

د. سعاد العنزي

قسم اللغة العربية



فردوس حقيقي للكتب، سرمد من شغف افتتح لي فاستحببت لغوياته" (الرواية، ص: ١٠٦). يتضح مناقبها السابقة تأثر فيصل بقضية الانفتاح في لبنان وبساطة المجتمع على مستوي الملوية وتنقل الآخر، والمستوى الفكري التحريري الذي جعله يتغير من خلال هذا الملفي والاغتراب متوسط البعد مقاومة بألوان اغتراب أكثر صعوبة، كمن يسافر إلى العالم العربي، ولا بد من الإشارة إلى أنه في الماضي كان السفر إلى مصر ولبنان يعد سفراً مسافات بعيدة في نظر أهل الكويت والخليج العربي.

عذوبة السرد ... اتسمت لغة الرواية بالسلامة والعنوية والاقتناء، ما ينطليه السرد، فلا نجد إطالة واسترسالاً في الأوصاف، بل نجدها مناسبة للمواقف والسياق. كما أن الأسلوب اللغوي للكاتبة يذكرنا بكتاب الأدب، كما يوضح جواثنان كالر، هو أنكاس تناصي، وهنّا ظهر لغة الكاتبة، وهي تمتّص كثيراً من الأساليب الكتابية الرصينة، وتغرس منها معجمها اللغوي ومفرداتها بكل جمال وسلامة. إضافة إلى تلك اللغة الفنية، ييرز عنصر التشويق كعامل جذب آخر لفضاءات الرواية، وهو أول ملمح شدني في الرواية. إنها قدرة الكاتبة على جذب القارئ من المطالعة، وهذا النمط من السرد يذكرني بسرد ليلي العثمان، إلا أن عائشة المحمود استطاعت إطلاق عنصر التشويق من عقاله من خلال شحن روايتها بتفاصيل مختلفة، بتعلّمات أبطال الرواية الجديدة. فيصل في الرواية: "احتذبني دوامة باهرة، افنتك أمامي بكل بهائها". بيروت امرأة هامشية؟!

الكاتبة الكويتية التي تقف حاجزاً عشرة منيعاً أمامها، وهنا يبسو فيصل لنا في صورة البطل الإشكالي الذي يدرك جيداً أهمية تحقيق الذات والتنفس، لكنه لا يستطيع أن ينقدم إلى الأمام في هذا الأمر على الرغم من أن الرواية أعلنته حياً في سبيل التغيير ولو كان نسيباً. في موضوع مثل موضوع الزواج، بعد المجتمع الكويتي فيصل، ومنع الفتيات الصغيرات من الخروج إلى الحري، وتنسيط الضوء على هذه الظاهرة ثقافية، وهذه في موضع الشراء الذهب لمريم بعد ولادة ركز على السرد الكويتي الذي يتحمّل المسؤولية والتخلّف والفك السطحي على حول كويت الماضي والممارسات التي كانت سائدة في ذلك الحين. بعد ذلك، يكبر الأولاد، وتتزوج بدور ابنة غازى، فيسجل السرد تفاصيل هذا الزواج في مجمله. ثم تحدث مجموعة من التحولات التي تتصف بهذه الأسرة، فبعد أول تزوج غازى أمينة، وهو الأمر الذي جعل من مريم، أم فيصل، تحيط ثيرو، وهنا أرادت الكاتبة أن توضح التحولات التي تطرأ على العلاقات الإنسانية. بعد ذلك، يقرّ فيصل دراسة العلوم السياسية في لبنان، وتدبّر تبلور الأبعاد الثقافية والاجتماعية هناك من خلال حبّ حبيب، بل بوأة لاكتشاف الذات، والتعرف إلى آخر ثقافي، مثلاً بيبي في الفتاة اللبنانيّة لينا، وتعلّقه بها، اليائس بأهله، افنتك أمامي بكل بهائها. بيروت

لتطورات حياة الأسرة على نحو تدريجي، وبخط زمني أفقى. يرصد السارد بعض تفاصيل الحياة في الكويت في الماضي، من مثل شراء الذهب لمريم بعد ولادة كثيرة ومتعددة، من مثل البدون والملوّن والمرأة والهويات المغايرة المهمشة على أساس طائفية وقبيلية وتصنيفات هشة تقوم على فكرة الأصلية وعدم الأصلية. وهذا ما يجعل السارد مستاءً من هيمنة ركز على السرد الكويتي الذي يتحمّل المسؤولية والتخلّف والفك السطحي على حول كويت الماضي والممارسات التي كانت سائدة في ذلك الحين. بعد ذلك، يكبر الأولاد، وتتزوج بدور ابنة غازى، فيسجل السرد تفاصيل هذا الزواج في مجمله. ثم تحدث مجموعة من التحولات التي تتصف بهذه الأسرة، فبعد أول تزوج غازى أمينة، وهو الأمر الذي جعل من مريم، أم فيصل، تحيط ثيرو، وهنا أرادت الكاتبة أن توضح التحولات التي تطرأ على العلاقات الإنسانية. بعد ذلك، يقرّ فيصل دراسة العلوم السياسية في لبنان، وتدبّر تبلور الأبعاد الثقافية والاجتماعية هناك من خلال حبّ حبيب، بل بوأة لاكتشاف الذات، والتعرف إلى آخر ثقافي، مثلاً بيبي في الفتاة اللبنانيّة لينا، وتعلّقه بها، اليائس بأهله، افنتك أمامي بكل بهائها. بيروت

منها إلى الكويت ما بعد النفط والطفرة الاقتصادية الهائلة وتطور الفكر والثقافة، والتحول إلى زمن آخر. يدعو هذا التحول الشخصيات إلى التفكير في الاختلاف، ولو قليلاً، عن خطى الآخرين من خلال التي تؤسس لحيوية ورضا واطمئنان المجتمع. لعل هذه واحدة من المعارك التي يخوضها الأدب، والرواية تحديداً، وتوسّس لمفاهيم التعددية وقوبل الآخر، وقوبل الاختلاف في حد ذاته كفضيلة مدونة سرية، تزداد يوماً في آخر يوم، تدعونا إلى تأمل هذه الأعمال وقراءتها وتحليلها وفهمها بوعي وبصيرة، وتأسيس كبير لأدب الاختلاف في الكويت باقسام كثيرة ومتعددة، من مثل البدون والملوّن والمرأة والهويات المغايرة المهمشة على أساس طائفية وقبيلية وتصنيفات هشة تقوم على فكرة الأصلية وعدم الأصلية. وهذا ما يجعل السارد مستاءً من هيمنة ركز على السرد الكويتي الذي يتحمّل المسؤولية والتخلّف والفك السطحي على حول كويت الماضي والممارسات التي كانت سائدة في ذلك الحين. بعد ذلك، يكبر الأولاد، وتتزوج بدور ابنة غازى، فيسجل السرد تفاصيل هذا الزواج في مجمله. ثم تحدث مجموعة من التحولات التي تتصف بهذه الأسرة، فبعد أول تزوج غازى أمينة، وهو الأمر الذي جعل من مريم، أم فيصل، تحيط ثيرو، وهنا أرادت الكاتبة أن توضح التحولات التي تطرأ على العلاقات الإنسانية. بعد ذلك، يقرّ فيصل دراسة العلوم السياسية في لبنان، وتدبّر تبلور الأبعاد الثقافية والاجتماعية هناك من خلال حبّ حبيب، بل بوأة لاكتشاف الذات، والتعرف إلى آخر ثقافي، مثلاً بيبي في الفتاة اللبنانيّة لينا، وتعلّقه بها، اليائس بأهله، افنتك أمامي بكل بهائها. بيروت

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٢٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٢٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٢٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٢٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٢٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٢٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٢٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٣٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٤٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٥٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٦٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٧٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٨٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ٩٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠١٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٢٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٣٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١٠ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١١ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١٢ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١٣ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١٤ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١٥ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١٦ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١٧ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١٨ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قليلاً ما تشكرُونَ الملك ١٠٤١٩ .

لكلّ السمع والأصوات والأفندية قلي

قصة (أبي والغزو)

سوق العزى

معها، وأبكي، وأعيد تكرار الأغنية، وأبكي أكثر. أين أنتِ
اليوم يا أمي؟ وكيف أنعم بدفعه حضنك وأنا عند العدو؟
وما عرفت يوماً شكل الأمل إلا عندما جاءنا وفد من الصليب
الأحمر، وبدأ تسجيل أسماءنا وتاريخ احتجازنا. وقبل أن
يذهبوا قالوا لنا: "ستخرجون من هنا بعد يومين". وبعد
مضي ثمان وأربعين ساعة على كل منهم، كنت غارقاً في
دואمة الوقت، وكانت الجدران تضيق في كل ساعة أكثر
من التي تسبقها. كنت أرى اليأس يغطي وجوه الأسرى،
وكل من يتنتظر بحرقة.

القهوة العربية التي تملأ المكان، والتمر هي طريقتنا في دعوة الضيوف، واستقبالهم، أو المارة الذين لم تسبق لنا رؤيتهم، والحديث معهم. كان أبي لا يترك أي شخص يمر من شارعنا الضيق إلا بعد أن يقوم بواجب الضيافة. كان أبي "الأسير" يخاف ألا يعود ويرى ضحكة جدي ممرة أخرى. كان -كغيره من الأسرى- يعيش صراعات عديدة، لكنه يحاول المقاومة. يقول أبي: "في نهاية كل يوم نتذكر ما حدث معنا في اليوم الأول ونطرح السؤال نفسه الذي نحاول الكشف فيه عن سر أحمد -الرجل الذي لا يعرف البكاء-. كان جلفاً، تنظر إليه فتتمنى لو كان باستطاعاتك أن تجعل وجهه يدمي من شدة الضرب، وهذا ما يستفز الجنود، وبالخصوص الجندي (علي). كان ييرى في صلاة أحمد تحدياً له، فأقسم ألا يمر يوم دون أن يؤذيه، وكانت لحظات كهذه تجعلنا نتساءل: "ما الذي جعله يبدو بهذه الصلاة؟ ألا يوجد ما يبكيه؟ ألم يشتاق لأحد؟" فنجد مثلاً عهدهنا صامتاً، متزويأً، حتى بدأنا نظن بأنه فقد عقله، أو ربما كان مضطرباً.

شهور الغزو كانت صعبةً، مليئةً بالتحديات، دائمًا ما كنا نتفكر إلى متى سنتحمل؟ متى سنستنشق هواء الكويت ممرة أخرى؟ كنت أتذكر في كل يوم وقبل أن أغمض عيني التهوية التي كانت تغينيها لي أمي قبل النوم عندما كنت طفلاً، فيجيء صوتها حنوناً في رأسي، وهي تغنى ببلطف "يا وردتي يا ندية، روحى لوليدى هدية" وأغنى

سأعود إلى الجحاء، وأطلب من أمي السماح؟ هل سيمنحني الخالق -عز وجل- فرصة تقبيلها؟ وبعد ساعات من التفكير حاولت الانشغال في شيء آخر؛ لأنني بـ"أشعر أنني بدأت أختنق وعلىّ أن أوقف هذه التساؤلات، وغبني النوم، ولا أعرف كيف، فهذه المرة الأولى التي أنام فيها خارج الوطن. عندما استيقظت كنا قد وصلنا إلى السجن في البصرة، قُسّمنا إلى ست مجموعات، وفي كل مجموعة عشرة أسرى. كانت وجبة الإفطار أو كما نسمّيها في الكويت "الريوّق" عبارة عن: خبزة يابسة، ودلو شاي كبير غطاه السواد من جميع الجهات، وإن كنت ذكياً عليك أن تحافظ على قطعة الخبز هذه لأنكلاها في المساء، وفي الغداء كنا نخجل أن نندأدينا؛ كلّ منا يريده الآخر أن يأخذ حصته من الأكل؛ لكي يستطيع مواصلة يوماً آخر. كنت خائفاً من الضياع، من أن تذهب عائلتي إلى مكان آخر، أو تتوقف عمليات البحث عنني، وينسى الجميع وجهي، وصوتي، مشيتي، وضحكتي.

في كل يوم أروي لأصدقائي الأسرى ذكرياتي في الكويت، عن دفء أمي، وعطف أبي، عن شوقي لإخوتي. كنت أصف لهم بيتنا، موقعه المميز في مقدمة الشارع، والطلاء الأبيض الذي بدأ يتآكل؛ ليشهد على تاريخنا القديم في المنطقة، ومشهد بابنا المفتوح في كل وقت، حتى إن أمي باتت لا تخرج إلى "الحوش" إلا بعدما ترتدي حجابها، وهذه عادةً ورثها أبي من أبيه، فالباب المشرع، ورائحة يجلس وسط الغرفة شامخاً. يخفي وراء ابتسامته المصطنعة الكثير من الذكريات المربرة. يصف لنا ما حدث له في الغزو. كيف صار محتجزاً عند الجيران. لا يعلم متى ستنتهي حياته. "الحمد لله ما عذبونا، بس بعد عن الكويت هو أكبر عذاب"، هكذا يبدأ أبي حديثه في كل مرةٍ نطلب منه أن يروي لنا ذكرياته في الأسر.

يقول: "كان يوماً أسوداً، طب للباص"، يوجه جندي في الجيش العراقي لي الأوامر، فأنفذها أنا وغيري؛ لأننا لا نريد أن نموت. كانت شهوراً قاسية، لا تتحرك فيها عقارب الساعة، وكان الوقت توقف منذ لحظة مغادرتنا للكويت. أشعر بأن الباص دهس قلبي وهو يعبر الحدوة، وأنا وأصدقائي محجوزون، مسيرين لا مخربين، كلّ منا يحمل في داخله هموماً كالجبال. كان عبد الله يفكر في زوجته الحامل، وابنته التي ربما لن يراها في حياته، ويتمنى لو كان باستطاعته أن يؤذن في أذنها، لكنه واسى نفسه بأن أباه الكهل سيقوم بهذه المهمة، ومحسن يبكي أمه المريضة، ويردد بلا توقف: "والله ما عندها أحد غيري، راح تموت بدوني"، وجاسم حاملاً بين يديه صوراً للأطفال اليتامى، يتأملها لساعات. كان أحمد هو الأكثر صلابةً بيننا، والأصغر سنّاً. حاول مساندة الجميع، وهذا ما استغربناه لاحقاً.

وكنت أنا أفكّر في الوطن الذي غادرته للتلو، هل سأعود يوماً وأتوسد ترابه؟ أمر يدي بين حبات رماله؟ هل

رقية عبد الله الفيلكاوي الشعرية

أحمد الصقر

بته يجبره على بلع المصائب، والأمور الشديدة المفزعية. وفي البيت العاشر،
الشاعر بين الطير والسبع، فالطير يعيش في رخاء، والسبع يعيش في
البيان المفارقة بين حياة الرخاء وحياة الشدة، ويقول أن الإنسان هو من
من، إما أن يعيش طيراً أو سبعاً، والسبع هو كل ما له ناب أو مخلب.-
الشاعر نوائب الدهر بالسهام -نوائب الدهر هي ما ينزل على الناس
مصابات، ويقول أنها لن تخترقك إذا كان الإقدام درعك، -والإقدام هو
ساعة. وفي قوله "بإقدام مدرعاً" ، شبه الإقبال على الأمر بشجاعة
ع، بجامع التأهب والتهيؤ في كل منهما، واشتق من الدرع "مدرعاً" ،
سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. والإقدام هو أول صفة تجعل المرء
على مواجهة نوائب الدهر، وثانيها العزم. بعدهما شبه الإقدام بالدرع،
الشاعر العزم بخيال مسروج، لا يحبسه أو يثنيه عن بلوغ الرفعة والشرف
، حتى لو **بعد**. ولو كان عند المرء هذا العزم، لن تصيبه نوائب الدهر. صور
غير المواجهة التي عانها مع نوائب الدهر بمعركة بين السهام، الدروع،
يقول المسرجة؛ ليصور شدة هذه المواجهة. وبعدما وصف الشاعر حالته
سيئة، وكيف واجه نوائب الدهر، ختم هذا الموضوع بالفخر بنفسه، ويقول
م يسع للفخر ابتناءً للشرف، بل الفخر لما رأى شرفه، ورفعة خلقه، وعلى
ته، سعي إليه.

یا راحلین

ي ختام القصيدة أعاد الشاعر موضوع الفراق، وكيف أثر عليه. وبين أن حبوبته رحلت عنه حسياً، لكنها لم ترحل معنوياً، وفي قوله: "حسبى بكم من جنان الخلد مقتنعاً"، يبالغ الشاعر في تفضيل محبوبته على التننم الجنات. ويجب التنويه على أن المقصود بالجنان هنا، هو أقصى مراحل تننعم، ولا يقصد بها حقيقة الجنة. وصل الشاعر إلى أقصى مراحل الضعف بـ "نهاية القصيدة"؛ حيث قال إن القلب الذي كانت محبوبته هي سيدته، ساخت أسراريه، أي: ظهرت عليه علامات الكبر والضعف. في قوله "ساخت سارير قلب"، شبه الشاعر القلب بالوجه، بجامع ظهور الضعف وعلامات الكبر، وحذف المشبه به "الوجه"، وذكر لازماً من لوازمه "أسارير"، على سبيل لاستعارة المكنية. فأسارير لفظ خاص للوجه وليس للقلب، ويعني خطوط جبجهة وعلامات الوجه. نلاحظ أن القصيدة بدأت بحياة الشاعر، ثم موته عند ذكر محبوبته، في قوله: "أماتني ثم أحياني تذكرةها"، وانتهت كذلك بموت شاعر، في قوله: "والشيب في العيش موت قبل أن يقعاً".

القصيدة. ويقول قائلها: "ضدان لما استجمعا حسناً، والضد يظهر حسنه الضد". والشاهد هنا، أن الشاعر متاثر بالآقدمين، سواءً بالعصر الجاهلي، أو بالإسلامي في كل عصوره. وقد استخدم معانيهم في الشعر، وأرى أن قوته تكمن في كل عصورة. وقد ألمح أكثر من عصر في قصيدة واحدة.

موضوع القصيدة الرئيسي هو الحزن على فراق محبوبته، فقد بدأ قصيده وختنها بهذا الموضوع. المركّب الأساسي للنص، ودافع الشاعر للنظم، هو ذكر محبوبته، فقد اجتمع فيه البكاء والحسرة عندما تذكرها - والحسرة هي شدة التلهّف والحزن. وفي البيت الثالث، بلغ الشاعر أقصى مراحل اليأس والحزن، إذ تمنى لو أن الفراق لم يخلق، ولا الحب حتى. وقبل أن ينتقل إلى وصف محبوبته، قال بأنها طبعت في روحه، والدليل أنه يرى صورتها في كل فاتنة. وتظهر براعة الشاعر في الانتقال من موضوع لآخر بسلاسة.

دخون العود حاشية

دخون العود حاشية

وصف الشاعر طيب رائحة محبوبته بصورة رائعة؛ حيث جعل العود حاشية حبوبته، تلحقها أينما ذهبت، وهذا يدل على ملازمة رائحة العود الطيبة لها. ثم شبه محبوبته بالقهوة، وشبه نفسه بمدمن لتلك القهوة، ويقول إنه على الرغم من مرارتها، هي حلوة -بالنسبة له-. وتنظر بлагة الشاعر إلى استخدامه للاستعارات، ففي قوله "قهوة" شبه محبوبته بالقهوة، جامع المرأة وشدة التعلق، وحذف المشبه "المحبيبة" وأبقى على المشبه به "القهوة"، على سبيل الاستعارة التصريحية. وفي قوله "يسجن الإدمان"، شبه بالإدمان بالسجان، بجامع التحكم وعدم القدرة على الخلاص، وحذف المشبه به "السجان"، وذكر لازماً من لوازمه "يسجن"، على سبيل الاستعارة المكثفة. الزهو هو الكبر، والتباختر هو مشية المعجب بنفسه، ويقول إن الخيل تزهو في مشيتها؛ لأنها رضعت من شموخ محبوبته. فالشموخ طبع أصيل في محبوبته، مستحدث عند الخيل، فقد رضعت، وتعلمت منها. "تفننج وشموخ"، التفننج هو التدلل، فهي تدلل مع أنها شامخة، وهم ضدان إذا جتمعا أصبحا أمراً حسناً.

السبعين يشقى

بعدما وصف الشاعر محبوبته، وصف حالته النفسية عند فراقها، وكيف صابته نوائب الدنيا، وكيف واجهها. ويفتخر الشاعر بقدرته على الصمود أمام الأهوال وال المصائب التي أصابته. النوى هو البعد، والأهوال جمع هول وهو الأمر الشديد المفزع، والهلع هو الجزع والخوف، ويقصد أن البعد عن

سأتحدث عن أبيات اخترتها من قصيدة الرقية الشعرية، للشاعر الكوبيتي عبد الله الفيلكاوي. ويقول أصحابها في سبب تسمية القصيدة: "العشاق يحتاجون رقية، لكن رقية شعرية". هي قصيدة فصيحة، نظمها الشاعر على طريقة العرب القديمة في نظم الشعر.بدأ بالوقوف على الأطلال، والحزن على فراق محبوبته، ثم انتقل إلى وصفها، ثم افتخر بنفسه، واعتنى بقدرته على تحمل أهوال الحياة. في ختام القصيدة، أعاد موضوع الحزن على فراق محبوبته، وبين أثر الفراق عليه. ويتبين من ذلك، أن الفراق هو الموضوع الرئيسي، في القصيدة.

يا صاحبى قفا أو ودعا. قلبى بهذا الرابع يشكوا الدين والجزع
أماتنى ثم أحيانى تذكرها. والمدعم فوضى وويل الحسرة اجتماعا
ليت الفراق وليت الحب ما خلقا. لا جبر الله قلبا فيكم انصدعا
أرى لها صورة في كل فائنة. وهل ترى الروح إلا من بها طبعا
أميرة ودخون العود حاشية. إذا تشتت تثنوا خلفها تبعا
وقهوة يسجن الإدمان صاحبها. تحلو الجراح إذا ما مرها اجترعا
من علم الخيل زها في تبخره. إن لم يكن من شموخ منكم رضعا
تغنج وشموخ لا أبا لك. ضدان ما حسنا إلا إذا اجتمعا
يجدد الجد لي في كل مرحلة. نوى تجرعني الأهواز والهلعا
الطير من ساقطات الحب مأكله. والسبع يشقى ولا لا تكن سبعا
لا ينفذ الدهر سهما من نوائبه. إليك ما دمت بالإقدام مدرعا
ومسرجا خيل عزم ليس يقعدها. عن إدراك العلا غاي وإن شسعا
وما سعيت لفخر ابنتي شرقا. الفخر لما رأى فضلي إلى سعى
يا راحلين ولم ترحل محبتهم. حسبي بكم عن جنان الخلد مقتنعا
شاخت أسارير قلب كنت ربته. والشيب في العيش موت قبل أن يقعا
قفأه ودعا

يتبيّن لي تأثُّر الشاعر بطريقة العرب القديمة في نظم الشعر من مقدمته الطلليلة. فالتشابه بين مطلع هذه القصيدة "يا صاحبي قفا"، وبين مطلع قصيدة أمِّر القيس "قفا نبك" واضح. يخير الشاعر صاحبيه قفا أو ودعا - وودع الشيء، أي: تركه-. ويقول إن قلبه في هذا الربع -أي: هذه الدار- يشكو من الفراق والجزع، -والجزع هو القطع-. يظهر التأثُّر كذلك في قوله: "ضدان ما حستنا إلا إذا اجتمعا"، فنجد أن المعنى موجود في العصر العباسي، في القصيدة اليتيمة التي قيلت في دعد. اختلف الأدباء حول صاحب هذه

لائحة نظام المقررات

المادة العاشرة

٠ س : هل تعلم عزيزي الطالب كيف يتم حساب معدلك ؟

٠ ج : عند حساب المعدل العام والمعدل التخصصي ، يحسب للطالب تقديراته في جميع المواد التي سجل فيها ، والمقررات التي رسب فيها يظل مطالباً بإعادة دراستها والنجاح فيها بالمستوى المطلوب ، أو أن يعوضها بمقررات أخرى حسبما تسمح به النظم المتبعة . ولا يجوز للطالب أن يعيد دراسة مقرر سبق له دراسته والنجاح فيه بمستوى (ج) أو أكثر . وفي حساب المعدل العام لأول عشرة مقررات مختلفة يعيد الطالب دراستها ، يحسب أعلى تقدير لكل مقرر تم اعادته مره واحدة فقط .

أما فيما زاد على ذلك فتحسب جميع التقديرات لكل مقرر تم إعادته على أن يطبق اعتباراً من الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2022/2023

المادة الحادية عشر

سلم النقاط

٠ س : ماذَا تعني تقديرات (P) (NP) في حساب سلم النقاط ؟
٠ ج :

(P) PASS - (NP) NOT PASS

٠ ثامناً : يجوز رصد التقديرين (P) PASS - (NP) NOT PASS

في حساب سلم النقاط لبعض المقررات ذات الطبيعة الخاصة التي تحددها الكلية المعنية ، مع عدم احتسابها في المعدل العام أو معدل التخصص . وتحسب وحدات هذه المقررات ضمن الوحدات المجازة ، إذا حصل الطالب على تقدير (p) ، وذلك وفقاً للضوابط التي تضعها لجنة الشؤون العلمية .

٠ تاسعاً : ترصد درجة (FC) وتعطي صفرأً ، وترصد للطلبة الذين ثبت في حقهم ارتكاب واقعة الغش في الإمتحانات .

لائحة نشرات الجماعيات العلمية بجامعة الكويت

الباب الأول

النشرات

المادة الأولى :

حرية الصحافة والنشر مكفولة للجمعيات المرخصة في جامعة الكويت وفقاً للقواعد الواردة في هذه اللائحة .

المادة الثانية :

لا تصدر النشرات إلا بتخريص من عمادة شئون الطلبة .

المادة الثالثة :

١. تصدر النشرات الدورية باسم اللجنة الثقافية في الجمعية العلمية ويكون رئيس التحرير المسئول الأول عن النشرة ، أما النشرات الأخرى فتصدر باسم الجمعية وتكون الهيئة الإدارية مسؤولة عنها .
٢. المقالات التي تكتب بأسماء أصحابها تمثل رأيهم الشخصي ويؤخذ كاتبها عما كتب .

المادة الرابعة :

تذكر في الصفحة الأولى أو الأخيرة من أي نشرة أو مجلة وبشكل واضح البيانات التالية :

أ - تاريخ الإصدار .

ب - اسم رئيس التحرير .

ج - اسم المطبعة .

المادة الخامسة :

يجب أن تشمل المادة العلمية 80 % على الأقل من المادة المنشورة في النشرة التي تصدرها الجمعية العلمية في حدود تخصصها .

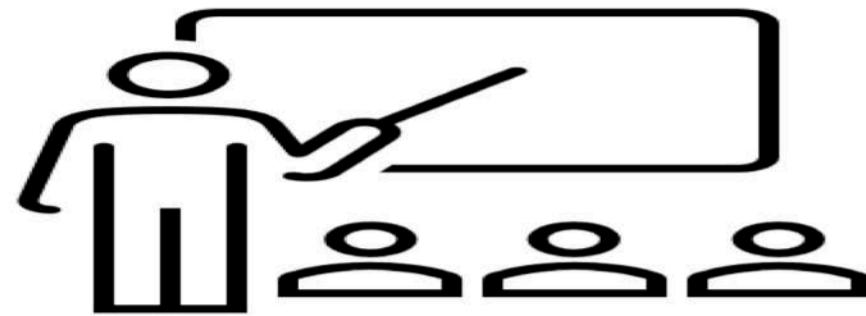
المادة السادسة :

يحظر نشر كل من شأنه أن يخدش النظام العام أو الآداب أو يمس كرامة الأشخاص أو حرياتهم الشخصية أو إثارة النعرات ، كما يحظر نشر كل ما من شأنه المساس برؤساء الدول الشقيقة .

المادة السابعة : إذا تعرضت النشرة لأي شخص أو جهة تلتزم الجمعية بنشر رد الشخص أو الجهة في العدد التالي وبذات الصفحة والمكان .

المادة الثامنة : تودع الجمعية نسختين من مطبوعاتها لدى عمادة شئون الطلبة في نفس اليوم الذي يصدر فيه المطبوع .

إرشادات عامة للطالبة :



الكلية مؤسسة تعليمية ذات نفع عام وجدت لخدمتك ولتعليمك فحافظ على ممتلكاتها وسمعتها

مظهرك الخارجي سمة أساسية للطالب الجامعي الملتزم فاحرص على ارتداء الذي المحترم في الكلية

احرص على المواظبة على الدوام والإلتزام بتوقيات المحاضرات لكي لا تعرض نفسك للرسوب بسبب الغياب

الالتزام التام بالتعليمات والأنظمة التي تصدر من الكلية

إذا واجهتك مشكلة دراسية توجه إلى مكتب التوجيه والإرشاد التابع لكتليتك

الالتزام بإعطاء معلومات صحيحة عن سيرتك الشخصية وعنوان سكنك للجهة المختصة داخل الجامعة لتجنب المخالفات القانونية

واعلم أنها امانة لدى الكلية ولا يسمح للغير بالاطلاع عليها لأي غرض من الأغراض

سيادة الاحترام المتبادل بينك وبين منتسبي الكلية الذين يعملون لخدمتك فتعامل معهم بلطف واحترام

ممارسة الديمقراطية وجدت لمصلحة الطالب للتعبير عن معتقداتهم وآرائهم المتعلقة بالحرم الجامعي فلا تتردد في ممارستها باحترام .

مشاركتك في النشاطات العلمية والاجتماعية والوطنية والرياضية تسهم في نمو شخصيتك وتساعدك على الاندماج بالطلبة والمجتمع .

حافظ على الكتب التي تستيرها من المكتبة من التعرض للتلف والفقدان

تجنب وضع أي إعلان أو ملصق على الجدران من دون أخذ موافقة من عمادة شئون الطلبة والمسئولين بالكلية



اطلع باستمرار على التعاميم والإعلانات ومتابعة الرسائل الإلكترونية التي ترسل من أجلك ولمصلحتك

كن على إطلاع على وسائل التواصل الاجتماعي الرسمية للجامعة



دليل وسائل التواصل

عمادة شئون الطلبة



يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع استفساراتكم



24984182 - 24984722

24986361 - 24986095

24984133 - 24986385

حملة التبرع بالدم بالتعاون مع بنك الدم المركزي



كتبت - حنان العسلاوي:
نظم قسم البحث والدراسات والتوعية المجتمعية التابع لمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، الأربعاء الماضي، الحملة السنوية للتبرع بالدم بالتعاون مع بنك الدم المركزي في بهو مبنى الإدارة الجامعية الدور الأرضي - مدينة صباح السالم الجامعية .

ختام دورة تدريبية إعداد مدرس معتمد - م 1



كتبت - حنان العسلاوي :

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية دورة "إعداد مدرس معتمد - م 1" وذلك خلال الفترة من 5 إلى 16 الجاري حاضر فيها د. عباس الطراح . وقد تضمنت الدورة أهمية التدريب ومفهوم الاحتياجات التدريبية وخطوات تحديد الاحتياجات التدريبية وسمات المدرس الناجح مع أساليب التدريب الاحترافي وورش عمل تفاعلية لإعداد الحقيقة التدريبية .

افتتاح ورشة عمل "قيادة بين الفن والمعاهارة"



كتبت - فاطمة العدواني:

افتتح مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية ورشة عمل بعنوان "قيادة بين الفن والمعاهارة" في 14 الجاري، من ضمن بروتوكول التعاون مع جمعية المعلمين - أكاديمية إعداد القادة في جمعية المعلمين - الدسمة حاضر فيها عبدالله الصانع.

افتتاح ورشة عمل إعداد معلم لطلبة ذوي اضطراب التوحد



كتبت - حنان العسلاوي :

نظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية بالتعاون مع مركز الكويت للتوحد ورشة عمل بعنوان "إعداد معلم لطلبة ذوي اضطراب التوحد" خلال الفترة من 13 إلى 15 الجاري في مركز الكويت للتوحد بغرب مشرف، حاضر فيها كل من د. عبد الرحمن جرار وخزنة الحضرمي . وقد تضمنت الورشة التعرف على المفاهيم والخصائص العالمية والحديثة ونسبة انتشارها، كما تعرف المشاركون على البرامج العالمية والحديثة ونسبة انتشارها كما تعرف المشاركون على البرامج التدريبية المطبقة عالمياً في مجال اضطراب التوحد، وفي نهاية الورشة قام قسم البرامج التدريبية بتوزيع الشهادات على المشاركين .

اختتام دورة بورتج للتدخل المبكر



كتبت - حنان العسلاوي :

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية، دورة "بورتج للتدخل المبكر" حاضر فيها د. عبد الرحمن جرار . وقد تضمنت الدورة تعريف المشاركين ببرنامج بورتج ومميزاته ومجالي تطبيقاته الاجتماعية والاتصالية والإدارية، كما تضمنت الدورة على التعريف بمعايير الصورة الجانبية .

اختتام دورات "مبادئ الخط العربي والإنجليزي"



كتبت - فاطمة العدواني: اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج الجماعية الدورات التدريبية "مبادئ الخط العربي" التي يقدمها أسعد محمود سعد، ودورة "مبادئ الخط الإنجليزي" التي تقدمها شيرلي بزار الخاصة للأولاد والبنات من عمر 6 إلى 10 سنوات .

وتحسن هذه الدورات التدريبية المهارات الخطية لدى الطلاب والطالبات وتعلمهم كيفية تحسين الخط باللغة الإنجليزية والعربية بشكل مبسط ومن خلال التدريبات العملية لكتابية باليد والمهارات الحسية والبصرية، وفي نهاية الدورات تم توزيع الشهادات على المشاركين .

يسعد إدارة المكتبات أن تعلن لكم بالتعاون مع شركة فيربرس الوطنية و SAGE Publishing بتنظيم سلسلة من الندوات الإلكترونية حول "كيفية النشر" تغطي الدورات الإلكترونية موضوعات مهمة في هذا المجال مثل كيفية اختيار المجلة المناسبة لورقتك البحثية، وكيفية الاطلاع على تقييم المراجعين، وكيفية الحصول على تمويل .

جدول الورش التدريبية

عنوان الورشة التدريبية	الوقت	التاريخ	م
How to organize, present and share data ?	6:00 مساءً	29 مارس 2023	1
Authorship, Etiquette and Collaboration	6:00 مساءً	26 أبريل 2023	2
Image Integrity	6:00 مساءً	24 مايو 2023	3
How to secure funding ?	6:00 مساءً	21 يونيو 2023	4

رابط التسجيل للورش التدريبية سوف يكون متاحاً على موقع إدارة المكتبات ومنشور التذكرة على تويتر lib_admin مع تمنياتنا للجميع بالتفوق .

24987522 | libraries_dept@ku.edu.kw

يعلن مركز الخوازمي للتدريب على تقنية المعلومات عن فتح باب التسجيل لاختبارات ICDL وذلك من المقر انعقادها يومياً ماعدا أيام العطل الرسمية

نظام خاص 70 رك

للتتسجيل الدخول على QR Code وردد البيانات المطبوعة

الى التسجيل

الخوازمي

Announcement

للسقف سار يرجى الاتصال خلال أوقات الدوام الرسمية: 24986253 - 24988266 - 24986252 او إرسال رسالة عن طريق الواتس اپ على الرقم: 24986202

جامعة الكويت - الشورى - مبنى عمادة القبول والتسجيل - الور الثاني

مركز الخوازمي للتدريب على تقنية المعلومات

برقم 1000000000000000000

http://kuweb.ku.edu.kw/KTC

ku_khawzmi

تطوير التعليم في الجامعة

ثالثاً: تطوير التعليم الإلكتروني. كما لاحظنا خلال جائحة كورونا أن العديد من الدول لجأت إلى استخدام التعليم الإلكتروني وذلك لأن له إيجابيات كثيرة حيث ساعد الطلبة في فهم المنهج والدروس وساعد أيضاً في التواصل المباشر مع المعلم والتسجيل الكامل للشروح والمحاضرات الذي يستطع الطالب مشاهدته لأكثر من مرة في أي وقت، لذا إن حرصنا على تنميته بشكل إيجابي سيساعد ذلك كثيراً في تطوير التعليم وازدهاره.

رابعاً: تطوير خيال الطالب العلمي. العلم لا يقتصر على ما هو موجود في المنهج المطلوب، فالعلم بحر لا منتهي له، هناك بعض الطلبة الذين دائمًا ما يفكرون خارج الصندوق ويتكون خيالاتهم العلمية واسعة، فإن قمنا بمساعدتهم في العمل عليهم وتطويرها فسيساعد ذلك الطلبة والجامعة والبلد في ابتكار العديد من الأفكار الجديدة التي سترفع من شأنهم. خامساً: توفير الترقية في الجامعة. توفير أماكن رفاهية يقضى فيها الطالب وقت فراغه مثل أندية رياضية لممارسة الرياضة واليوغا وما إلى ذلك، إقامة ندوات تدريبية لتشجيع الطلبة وتهئتهم نفسياً للدراسة وتوسيع تجربة التعلم الخاصة بهم، توفير صالات لعب ستساعد الطلبة في التخفيف من حدة الضغوطات الدراسية التي يتعارضون لها، لأن تراكم الضغوطات قد تؤثر سلبياً على فكر الشخص ونفسه، وأيضاً توفير أماكن خاصة للطلبة لممارسة هواياتهم مثل الرسم، العزف، الزراعة وغيرها، سيساعد الطلبة كثيراً في الشعور بالراحة في الحرم الجامعي لأنه ربط بين العلم وهواياتهم الخاصة. وهناك العديد والعديد من الطرق التي تساعده في تطوير التعليم في الجامعات والمدارس والماركز التعليمية.

تهاني محبل عوض - كلية الحقوق

يعد حق التعليم من أهم الحقوق التي تحرص العديد من الدول على توفيرها لمواطنيها، كما أن الله سبحانه وتعالى حث عباده على طلب العلم وميز الذين يعلمون عن الذين لا يعلمون، في قوله: (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أتوا العلم درجات)، لذا تحرص دائماً دولتنا الحبيبة الكويت على تطوير المراكز التعليمية فيها، كما أنها وضعت نصاً في الدستور الكويتي يحفظ حق المواطن في التعليم، فالمدارس والجامعات والمراكز التعليمية هي بيت الطالب الثاني الذي يقضى فيه معظم وقته وأيامه، لذا تحافظ الدولة على

بعض الأفكار التي ستساعد في تطويره أولاً: تعين معلمين كفاءة.

يمكن للمعلمين المؤهلين القدرة على توصيل المعلومة للطلبة على مستوى مختلف من قدراتهم العقلية، وعدم استخدام أسلوب التقين والحفظ معهم، وتوضيح أن المغزى من المنهج ليس فقط حل الاختبار والحصول على نتيجة جيدة بل شرح الفائدة المطلوبة من دراسته والمساعدة على فهمه والعمل عليه لأن ذلك سيصنع لنا جيل فاهم، مبدع، ومبتكر، كما أن تشجيع الطلبة على الربط بين المنهج في الدروس المطلوبة بالعالم الخارجي والمهني، سيساعد في تفريج طبلة مبدعين قادرين على إداء وظائفهم المهنية باتساعه. ثانياً: تحديد المستوى العقلي للطلبة.

عمل اختبار تحديد مستوى للطلبة لمعرفة مستواهم العقلي أمر مهم جداً، حيث سيساعد ذلك في معرفة إداء الطالب وقدرته العقلية، فإن كان أداءه جيداً فيجب المحافظة عليه وتطويره، وإن كان بحاجة للتحسين فمساعدته في ذلك، لأن الطلبة هم أساس المستقبل ونمو البلد.

الابتسامة .. مفتاح القلوب

قبل أيام حصل لي موقف أثّر في وجعله مشارعي تتأرجح ما بين الفرح والأسى؛ حضرت إلى مقر عملي فتاة وافدة من أحد الجنسيات الآسيوية؛ وما أن مددت يدي إليها لاستلام أوراقها حتى في سمعتها تتحدى إلى صديقتها بلغتها ففهمت أنني المقصودة في حديثهما؛ سألهما معاذةً ماذا تقولين لها؟ فأجابتني أنها تخبرها أن ابتسامتها جميلة جداً بابتسمت لها وشكرتها وسادت الطرفين؛ ولقد ذكرت البشاشة وطلقة الوجه في السنة النبوية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لا تحرق من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق) .

فلا ننسَ بأن الابتسامة صدقة؛ وأن الابتسامة تفتح القلوب المغالية وتُذيب الحزن والغضب وتنشر السرور والسعادة بين الناس؛ فبابتسمة مثلاً يمكنك أن تقلب موازين شخص غاضب فرحاً لكونه فعل بسيط كابتسامة طيبة أمامك وتكسبه وده بل وتجعله يقدّم اعتذاره؛ لذلك احرص على بشاشة الوجه واللباقة واللطفة في التعامل اقتداءً بأشرف الخلق صلى الله عليه وسلم.

أيُعقل أن هذه الفتاة لم ترَ خلال مدة إقامتها

خالد محمد العجمي - كلية الحقوق

زيارة ابو هلا

ذات يوم صادفت في أحد المجمعات أحد زملاء الدراسة القدامي من جمعتني بهم مقاعد الدراسة وفرقتنا الدنيا ... والوح على ان ازوره في مجلسه العاشر فوافقت بعد ان تبادلنا ارقام الهواتف مثلاً ما يفعل اغلب لاعبين كرة القدم بعد نهاية مبارياتهم ... !

وبعدها بب يومين اتصلت به لكي أتأكد انه في مجلسه ... فرحب في وذهب ويعادته بالترحيب وكلمة (ياهلاً) ويامرحا ... وبعد الفنجان اخذنا نعيدي شريط ذكرياتنا في المدرسه وعلاقاتنا والضحكه لا تفارقنا ونسأل عن اصدقائنا في تلك الحقبة

وكنت احس واحساسي لايحب انه يخفي خلف تلك الضحكه امراً ما يقلقه يحاول ان يخفيه! فسألته عن سبب قلقه؟ فقال لا شيء ... فقلت لم لا نخرج نمارس هواية المشي؟ فقال لي هيا فتبادلنا اطراف الحديث حتى سكت ... فقال لي ان أحد أقاربي وهو بال المناسبه كبير بالسن هو ابيه انتقاد كل افعالي ...

فمثلاً عندما اقول لا أشكائي ابني قمت بزيارة أصدقاء والدي رحمه الله ... ويكون موجوداً يقول انت انسان لديك وقت فراغ ... وتقوم بزيارة كبار السن فلا أرد عليه لكر سنه ... فقلت هل هذا ما يقلقك؟ قال نعم! قلت لايهمك هذا كبير بالسن ...

ويجب عليك أن تتحترمه ... اما زيارتك لا أصدقاء والدك رحمه الله فهو هذا امر ثقيل للغاية ... فهو وصل وانت وفي ... خصوصاً اناك مازلت تواصلكم بهذه بذرة محبتهم لوالدك وانت ستحصدتها اما في الدنيا او في الآخرة! أما بالنسبة ل الكلام قريب فتجاهله وعليك ان لا تتحدى عن ماتفعله امامه! ففي بعض الأحيان الصمت ابلغ من الكلام اما إذا انتقد افعالك فاسأله وما هو الأمر الذي تريدين أن أفعله؟

وخذ رأيه فربما هو يشعر أنه غير مهم خصوصاً أنه كبير السن ...! ... ثم أبتدأ نفتح صفحات من كتاب ذكرياتنا من جديد

ومضة... الذكريات جميلة ان نذكرها

والاجمل أن تذكرنا ...! ... ابو هلا ...

اسم شخص دائمًا ما يردد كلام هلا وخلده الفارس رakan بن حثين في شطر

البيت الشهير ..(يا ابو هلا) طير الهوى خبث البال ...

بعلم

متعب عبدالله المتعب

الصدقة ... أحب الأعمال إلى الله

الصدقة هي أحب الأعمال إلى الله وحثنا عليها بقوله تعالى (وأنفقوا من مَا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدُكُمُ الْمُوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخْرَجْنِي إِلَى أَجْلِ قَرِيبٍ فَأَصَدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ) . وهي ما يخرجه المسلم إلى الفقراء والمحاجين وهي ليست فقط مالاً، حيث يجب على الإنسان أن يجعل حاجزاً بينه وبين النار حيث قال تعالى (اتقوا النار ولو بشق تمره) فهذا يدل على عظيم منزلتها حيث إنها نجاة من النار،

فالصدقة من أعظم الأعمال التي ترفع مكانة الإنسان في الدنيا والآخرة وتوسيع في الرزق، ومن آدابها أن تكون خفية عن اعين الناس لأخلاق النية لله تعالى وكي لا يختلط بها الرياء، و يجب لا يخالطها من ولا أذى، فمن فوائد الصدقة أنها تکفر الذنوب والخطايا و تزيد البركة في الرزق، كما قال تعالى لا ينقص مال من صدقة، وهناك فئات تستحق صدقة الفرض وهو الفقراء والمساكين والعاملون عليها والمولفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمون وفي سبيل الله وابن السبيل.

فللصدقة منازل كثيرة ومتعددة لا يمكن حصرها في سطور مثال الصدقة في إطعام الحيوانات وإسقائها ففي كل كبد رطبة اجر كبير لكل الكائنات الحية الموجودة على وجه الأرض و من لم يجد ما يتصدق به بكلمة طيبة، والكلمة الطيبة صدقة فهي تزرع القبولاً وترفع الأجر والمحصول للإنسان لا يستصغر أي عمل يقوم به و أن يخلص به لوجه الله، و إن فضل الصدقة عظيم جداً و صدقة الماء خير الصدقات وافضلها لأن الماء هو سر الحياة وقوله تعالى (وجعلنا من الماء كل شيء حي) كل الكائنات الحية بحاجة الماء لذلك قال الرسول صلى الله عليه وسلم (أفضل الصدقة سقي الماء) فالماء يحيي الأرض بعد موتها وينتت الأرض، صدقة الماء تكون بتوزيعه في المساجد وعلى العمال الذين يعملون تحت أشعة الشمس وملء وعاء بالماء ووضعه للطير والقطط كما أثينا بحر الصدقات كبير جداً وواسعاً، ليسطيع الغني والفقير بالصدق ختاماً أوصيكم بالصدقة فهي أحب الأعمال عند الله ولها أجر عظيم.

الجوري ظافر الدوسري

كلية الحقوق

(وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ)



هنا نحن في أول أيام الشهور الفضيل شهر الرحمة والمغفرة والعتق من النار، بعود إلينا صوت التراويح والقيام. كل شيء ينتظر هنا عشر الرحمة والمغفرة والعتق من النار هنا السباق الحقيقى للجنة و ما يقارب إليها من عمل هنا في طيات هذه الأيام، وكالعادة بيننا من فقد عزيزاً مكاهن يخلو منه تماماً إلا يكون ذلك الدرس الأعظم أن لا أحد منا خالد أنها رحلة لها بداية ونهاية إذا لم نضيغ أجر هذه الأيام، لم لا تخط الملائكة لنا مالا تخطه لغيرنا من التوافل إلى الصيام الحقيقي عن المسلمين وعن لحمهم وأعراضهم لا عن الأكل فقط، الصيام الحقيقي عن السينات والاجتهد في الطاعات والصدقات ..

قيل إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأرضاه كان يتصدق بالسكر فسئل ما تتصدق بالسكر قال مستشهدًا بكتاب الله (لَنْ تَنَالُوا الْبَرَّ حَتَّى تَنْفَعُوا مَا تَحْبُّونَ) اتعلمون ماهو البر؟! إنها الجنة كما جاء في التأويل .. لا تبخسوا من الصدقات شيء ..

قال النبي محمد عليه أفضلي الصلاة والتسليم (اتقوا النار ولو بشق تمرة) أجعلوا بينكم وبين الله خيبة أتعلمون ماهي الخيبة احبي؟!

إنها العمل الصالح الخفي بين العبد وربه .. جعل الله لنا ولكم ووالدينا ومن نحبه فيه عملاً صالحًا وولداً صالحًا ورزقنا الجنة بدون حساب ولا سابق عذاب يا رب العالمين. هذا وصلى الله وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

زيتب المفوز

ضمن منافسات دورة الألعاب الرياضية الثانية للتعليم العالي فريق الجامعة بالمركز الأول في كرة القدم العشبي



حصل فريق الجامعة على المركز الأول في نهائي كرة القدم العشبي ضمن منافسات دورة الألعاب الرياضية الثانية للتعليم العالي التي نظمها الاتحاد الرياضي المدرسي والتعليم العالي الثلاثة الماضي عقب فوزه على فريق الجامعة الكويتية بنتيجة 1-0، وأحرز هدف الفوز الطالب عبدالعزيز الهذيل، كما مثل فريق جامعة الكويت طلبة من مختلف الكليات وهم براك محسن العنزي، وأنس جيلاني بوحمامنة، وسليمان صالح البلوشي، وأكبر ماماتقير أولو، وعبدالعزيز يوسف البناي، وأحمد ياسين شيخ محمد، ووليد جاسم التورة، وعمر أحمد محمد الشايع، وعلي تركي المطيري، وعبدالحليم علي أحمد، وعبدالعزيز عزاز الهذيل، وعبدالرحمن وياسي، والحسين سعد جاسم محمد، ومحمد مرزوق الشمري، وباب إبراهيم تياو، وعبدالله مطلق الجاسر، وأبوبكر بوكم، وعبدالعزيز برجس الحيلان. هذا وحضر نهائي البطولة القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل، والقائم بأعمال مدير إدارة الأنشطة الرياضية جابر دشتي، والإداريون رئيس قسم الأنشطة الرياضية طلال النزال المعصوب والمشرف إبراهيم الشهاب، والمدرب محمد السمك.



منتخب طالبات الصالات شارك في دوري الجامعات الخاصة



لماذا نتطوع؟

لماذا ممكن ان نتطوع ؟ ولماذا قد نسخر طاقاتنا ووقاتنا الثمينة لإسداء الخدمات للأخرين ، ان التطوع من اسمى الاعمال التي يقوم بها الانسان في سبيل خدمة الغير ويقوم به المرء من اجل استثمار أوقات فراغه بما هو مفيد له ولغيره ول مجتمعه وقد تطرقتنا في السابق لمعنى التطوع وتاريخه وستلقي الضوء في هذا المقال لأسباب اختيارنا العمل التطوعي ولاسيما لطلبتنا الكرام وتوجيههم ل كيفية استثمار اوقاتهم الاستثمار الأمثل ، وان سألنا انفسنا لماذا قد نتطوع ؟ فلإجابه ستكون لكي تكتسب العديد من المكاسب، على سبيل المثال التعرف على اشخاص جدد ، واكتساب خبرات جديدة في الحياة ، والخروج من أجواء الدراسة الى الميدان العملي الذي يهيء الطالب لأجواء العمل ، واكتساب الأجيال الجديدة قيمة مساعدة من يحتاج المساعدة دون ان يطلب ذلك ، وأيضا كسب قيمة الصبر لأن الحياة تحتاج من الجميع التحلی بالصبر وتقدير أهمية التعاون مع الآخرين وتعزيز مثل هذه الصفات والكثير من الفوائد التي نستطيع اكتسابها عندما نتطوع .

امثله من ارض الواقع :

تقام حاليا مناسبة كأس العالم لكرة القدم في دولة قطر الشقيقة والتي تعتبر حدث عالمي يشاهده الكثير من الناس حول العالم ، وجميعنا قد رأينا كيف كانت الجماهير اليابانية وغيرها من الجماهير الحاضرة في المونديال حريصين على تنظيف الملعب ودرجات من المخلفات بعد انتهاء اللقاء وقد ضربوا أروع الامثلة الحية للتطوع والمشاركة الفعالة في خدمة المجتمع على الرغم من انها ليست بلادهم وليس ارضهم ولا ملاعبهم ولكن عمل الخير والتطوع في أروع حالاته .



"جامعتنا غير
في شهر الخير"

شارك معنا في
الحملة الرمضانية التطوعية
تحت شعار
"جامعتنا غير .. في شهر الخير"
خلال شهر رمضان المبارك
بالتعاون والشراكة مع الجهات والمؤسسات المجتمعية
والتطوعية

"جامعتنا غير .. في شهر الخير"
في شهر الخير

جامعتنا غير .. في شهر الخير

للمشاركة في البرنامج التطوعي الرمضاني



الأنشطة الرمضانية للحملة التطوعية منها:
توزيع وجبات إفطار صائم
المعاونة في تنظيم الفعاليات
خدمة العصلين في العشر الأواخر

أول نظرة

ونحن هنا في عالم الشعر الواسع نتعايشه ونتكيف مع متغيرات الامور لكي يكون الشعر دائماً في مكانه وقيمة التي اعتاد عليها المتلقي بتوفير وتقديم الطرح الذي يواكب هذه الاجواء بسلامه وقبول.

ونحن ايضاً على يقين ان جمهور هذه الصفحات من الفئه المتذوقه من المقام الرفيع الذي ينتقي ما يريد حسب ميوله وعاطفته من اشعار ومقطفات وقصص ومقالات واجهود تبذل لذلك.

نبارك لكم حلول شهر رمضان الكريم جعله الله شهر خير وبركه ومحفورة لنا ولكم ولكل المسلمين وان يكون شهر تواصل ومحبة وتقرب وان يعم السلام على الامتين العربية والاسلامية.

نعلم جميعاً اننا في الفصل الذي يصادف دخول شهر رمضان فيه تختلف الامور في كثير من الجوانب الدراسية والاجتماعية والمناخية لذلك يكون الطالب او الطالبة في هذا الفصل حريص على انتهاء دراسته بنجاح في فتره زمنية اقل من الفصول الاخرى بسبب الظروف الاجتماعية وتغيرات الاحوال الجوية وكذلك الصيام.

بقلم / مهدي العجمي



إعداد
مهدي العجمي

 @ibnmisfer

تضمنت تهانيهم للأمير وولي العهد وللشعب الكويتي والامم الاسلامية للشعراء كلهم بحلول شهر رمضان المبارك



شاكرا لكم تواصلكم الدائم مع الشعراء والاعلاميين، متمينا لكم دوام التوفيق في خدمة الموروث الشعبي وتقبل الله منا ومنكم صالح الاعمال.

> جدید الملubi: بمناسبة شهر رمضان المبارك اهني صاحب السمو امير البلاد رعاه الله وولي عهده الامين والشعب الكويتي الكريم والشعوب الاسلامية في شتى بقاع الارض واطلب من الله العزيز الكريم ان يجمع كلمتنا على الحق وان يرفع راية التوحيد وان يصلح احوال المسلمين وان يرفع الظلم عن المظلومين وان يصلح احوال بلادي وان يجعل تعميرنا في تدبيينا وان يرفع من قلوبنا الكره والبغضية والحسد وان يعين ولي امرنا وان يجعل الخير طريقه ويحفظه من كل سوء وان يسخر له البطانة الصالحة التي تعينه على الحق والصلاح وكل عام ومتابعين صفحاتكم والقائمين عليها بألف خير.

ويحفظ الكويت وشعبها من كل مكره وواشكركم على الاهتمام والمتابعة.

> زعل الرشيد: اهني سمو الامير وولي عهده الامين وكافة المسلمين في مشارق والشعب الكويتي والامة العربية الارض ومخاربها واسأل الله عهده الامين والشعب الكويتي عهده دائماً واهنى الاميين كما هو دائماً واهنى الاميين والاسلامية بحلول شهر رمضان المبارك.. واهنى جريدة «جمهور

واليمن والبركات. > فهد الديري: ازف اسمى آيات التهاني والتبريات لصاحب السمو الامير وسمو ولي عهده الامين والشعب الكويتي عهده دائماً واهنى الاميين وكافة المسلمين في مشارق والشعب الكويتي والامة العربية الارض ومخاربها واسأل الله عهده دائماً واهنى الاميين كما هو دائماً واهنى الاميين والاسلامية بحلول شهر رمضان المبارك سائلنا المولى ان يعيده علينا وعلى الجميع بالخير وقیامنا.

> محمد معرفى: كل عام وال الكويت اميراً وحكومة وشعباً بخير وأمن وامان واسأل الله ان يتم ترابط الشعب باختلاف اطيافه يداً واحدة وقلباً واحداً، كما هو دائماً واهنى الاميين والاسلامية والعربى بهذه الايام تعالى ان يقر اعين المسلمين وان يرفع الظلم عن المظلومين علينا وعلى الجميع بالخير وقیامنا.

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة والأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحاتكم

- صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسالهم مع ذكر

اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كليته .

الأبيات المختارة ابيات مختارة من أي مصدر مع ذكر اسم شاعرها في وذكر اسم أو لقب الطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر الكلية .

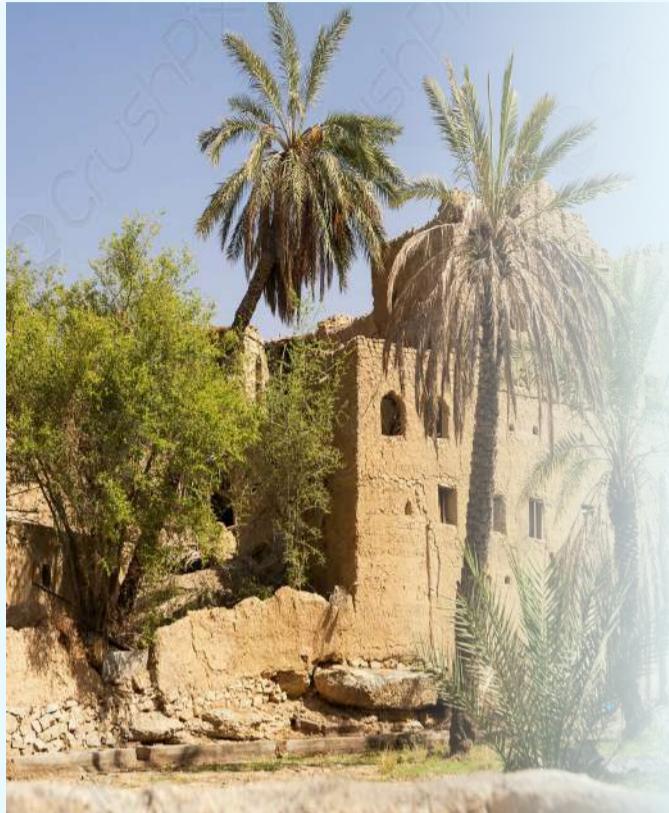
- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع

حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجيه يكون المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهم الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .

- مشاركتكم الشخصية ...

كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائد في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا.





قصه واپیات

فأجابها قال :
جينا على هجن سوا الشياهين
القفل زاويهن سوا الأهله
قالت :
هو عندكم مثل الذي شفت بالعين
لو كان مع غيرك ولا تستحله
قال :
عندى مثل ما شفت زول مكفين
أسوق فيها دق مالي وجله
قالت :
إن قمت وسط بلادنا قدر يومين
تشوف مالا شفت بالعمر كله
قال :
البدو لا جو ديرة الحضر عجلين
رجالهم كن السعاير تمله

هذه قصة مساجلة بين احدى النساء الحاضرة في بعض المدن وبين الشاعر دخيل الله المريبيض عندما سار في أحدى شوارع المدن لكي يشتري حوائج لأهله من عند باب مفتوح ونظر من داخل الباب وهو يمشي بنتا من أحسن ما يوصف بالجمال وتعجب من هذا الجمال الملفت علما أن نساء العرب يحرصن على حفظ الكرامة والتستر وإذا نظر إليها أحد وهي غافلة من غطاء يتكدر خاطرها كثيرا وتنأسف . المذكور دخيل الله المريبيض عندما لمحها بسرعة اعتزاء . في أخته التي اسمها طفله بقوله أنا أخو طفله ومن المعروف أن العزوه لدى العموم عند النظر إلى فجأة أو بالمعارك

وقالت الفتاة عندما أعجبها منظره :
منين جيتونا من البعد عانيين
وش جابكم للحضر* ياخو طفله

البرواز

قصيدة للشاعر سليمان بن شريم تشمل على العديد من التجارب وهو يقدم الوصيـه
لابنه بكل صدق ووضـوح

يا مل عين في محاجيرها شوك
والقلب به عن لذة النوم تكاك
لا دك في قلبي من الهم داكوك
جاوبت طربات الحمائم على الراك
عزي لحالك يا عزيز وأنا ابوك
كان الزمان اللي توطاني توطاك
إفهم وصاتي يا عزيز وأنا ابوك
دامك صغير وغاية العلم يقراك
تراء ما ينفعك خالك ولا أخوك
لا صار ما تقضي لزومك بيمناك
وربعك ليابان الخل فيك عافوك
أقرب قريب لك من الناس يشناك
إن كثر مالك صدقوا لك وطاعوك
 وإن قل ما بيديك شانت حلاياك
لو تطلب الما عندهم كان ما أسلقوك
إبعد مزارك عن وطنهم ومرباك
إن طاب حظك صدقوا لك وحبوك
 وإن بار كلن ما يبغي غير فرقاك
وإلا إعترض لك من صروف النبا صوك
كلن تبرا منك ماهوب وياك
هراجة المجلس إلى جيت وروروك
منازل تطرب نظيرك بدنياك
وإلا قضي منك اللوازم وخلووك

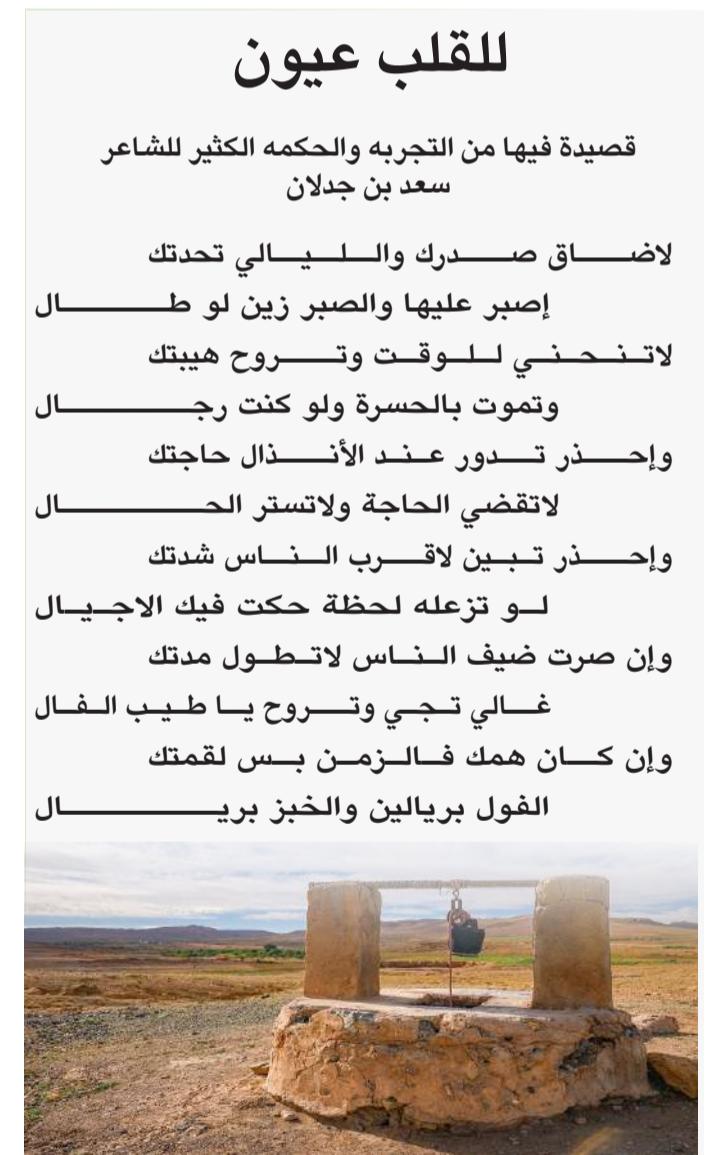
غاية

هدف

شبیت والیوم شایب والهدف واحد وأعرف السلام
ما حب هرج القفا ولا أنقل النمه ولا امشي بها
ما صادق إلا الرجال اللي يفكرون الحسب واللزوم
ما نيب أصادق طيور ما تعشيشا مخالبها
شعر / عبدالله بن لويحان

كلمه

بعض الخطايا توجع القلب وتصيب
وبعض الخطايا طيبنا يحتملها
والكلمة اللي قلتها بالظهر عيب
لا شفتني حزم ضلوعك وقلها
شعر / فلاح السبعي



**The Artificial Intelligence online
training in E-Learning Center of
Kuwait University**



**الذكاء الاصطناعي الخاص بنظام
التدريب الإلكتروني في مركز التعليم
الإلكتروني بجامعة الكويت**

يستخدم نظام التدريب الإلكتروني بيرسيبيو (percipio) عدة طرق للاستفادة من تقنية الذكاء الاصطناعي لتحسين تجربة التعلم ولتقديم تعليم أكثر فاعلية منها :

اضافة الطابع الشخصي لعملية التعلم :

نظام بيرسيبيو يمكن أن يحسن من تجربة التعلم الخاصة بالمستخدمين ويزيد من فعاليتها عن طريق تحليل بيانات المستخدم من خلال جمع بيانات عن المستخدمين مثل معلومات التسجيل والنشاطات المتعلقة بالتعلم كنتائج عمليات البحث ودرجات تقييم الاختبارات باستخدام هذه البيانات لتحليل انماط التعلم الفردية وتوفير مقتراحات تعليمية .

تحليل الأداء :

تحليل اداء المتعلمين في العديد من المجالات مثل التفاعل مع المحتوى ومدى فهم المستخدم للمفاهيم التعليمية مع مراقبة الأداء الفردي للمتعلم لتقديم توصيات لتحسين الأداء .

توفير مقتراحات تعليمية مخصصة :

يمكن استخدام تقنية الذكاء الاصطناعي بتوفير مقتراحات تعليمية مخصصة لكل فرد بناء على اهتماماته واحتياجاته التعليمية وذلك عن طريق تحليل نتائج البحث الخاصة بالمستخدم.

التفاعل الشخصي لتحسين تجربة التعلم :

عن طريق توفير التعليمات الخاصة بالمهام التعليمية بشكل شخصي و المناسب مع تقديم المساعدة عند الحاجة لتوجيه المستخدمين بشكل مباشر الى الموارد التعليمية الاكثر فائدة بالنسبة لهم .

تحسين المحتوى التعليمي :

يمكن استخدام تقنية الذكاء الاصطناعي لتحليل بيانات المستخدمين بشكل عام وتحديد نقاط القوة والضعف في المحتوى التعليمي بحيث يتم تفاديهما مستقبلا بناء على النتائج الحالية مع الحرص على اضافة محتوى تعليمي اكثر فاعلية .



للدخول إلى موقع
نظام التدريب الإلكتروني