
<http://Kuweb.Ku.edu.Kw/afaq/ar/index.htm>


جامعة الكويت  
KUWAIT UNIVERSITY

رئيس التحرير د. محمد ضيف الله العتيبي



1978 • AFAQ

Afaq\_Ku | Afaq\_news@ku.edu.kw

العدد 1278

الاحد 4 رمضان 1444 هـ / 26 مارس 2023

تجاوزت الـ 200 يوماً جراً عدم الالتزام بالقوانين

# كاميرات لرصد المخالفات المرورية في الجامعة

■ الخميس: تنسيق مباشر بين الجامعة و"الداخلية" لتطبيق القانون على المخالفين



## تدشين مركز الشداذية للمواد الخطرة في مدينة صباح السالم الجامعية

ص 3

الكفيلة بتنظيم الحركة المرورية وتطبيق قواعد ونظم المرور داخل الحرم الجامعي. وأضاف أن الجامعة خاطبت الإدارة العامة للمرور بوزارة الداخلية وتقديم عرض بعض المقترحات ووضعها موضع التنفيذ لتحقيق المزيد من الانضباط المروري داخل الموقع. وأفاد الخميس بأنه تم إقامة عدة حملات توعية مرورية بالجهات المعنية مع مراكز العمل والجهات المعنية والتي تستهدف بث الوعي والسلامة المرورية بين كافة رواد الجامعة، داعياً جميع مستخدمي الطرق بالحرم الجامعي إلى التعاون والالتزام بقواعد وقوانين المرور التي تضمن تحقيق سلامتهم وسلامة غيرهم. ص 11

الداخلية لتطبيق القانون على المخالفين حيث يتم إحالة كافة المخالفات وارسالها للإدارة العامة للمرور لاتخاذ ما يلزم نحوها. وشدد على حرص الجامعة على التعاون والتنسيق مع الجهات المعنية بالدولة لتطبيق القواعد المرورية بالحرم الجامعي بما يضمن تحقيق الأمن والسلامة وخلق بيئة تعليمية آمنة لمنتسبي جامعة الكويت من أعضاء هيئة تدريس وموظفين وطلبة. وإذ أوضح الخميس أن أبرز أسباب المخالفات عدم الالتزام بالإشارات الضوئية الحمراء وتجاوز السرعة المحددة والتجاوز الخاطئ بين المركبات، أشار إلى أن إدارة الأمن والسلامة لم تأل جهداً ولم تدخر وسعاً في سبيل اتخاذ كافة الإجراءات

وسط ارتفاع المخالفات المرتكبة من بعض رواد مدينة صباح السالم الجامعية بقواعد ونظم المرور، كشف القائم بأعمال مدير إدارة الأمن والسلامة بالجامعة يوسف الخميس عن تكثيف الرقابة المرورية خلال الفترة المقبلة وتوفير كاميرات لرصد المخالفات على مختلف الشوارع والطرق والتقاطعات لضبط المخالفين للأنظمة والإرشادات المرورية. وقال الخميس إن أعداد المخالفات تتراوح بين 100 إلى 200 مخالفة يومياً، مبيناً أنه نتج عنها العديد من الحوادث المرورية المؤسفة والتي تكلف الأفراد غالياً جراء عدم التزام البعض بقواعد ونظم المرور مما يهدد سلامة قائدي المركبات والمارة. وأكد وجود تنسيق مباشر بين الجامعة والجهات المختصة بوزارة

الجامعة استضافت الاجتماع الـ 33 للجنة عمداء شؤون الطلبة في "الخليجي"

د. الدبيس: إبراز المواهب الطلابية الشبابية وتشجيعها

د. الحويل: توظيف الطاقات الشبابية لتنمية المجتمع عبر خلق جيل واع يكمل المسيرة

الافتتاح والتواصل وتبادل الخبرات بين الجامعات ومؤسسات التعليم العالي الخليجية، مشيراً إلى أنه يجسد إيمان عمادات شؤون الطلبة في تفعيل دور الشباب عبر تنفيذ خطط تنموية تمنح عنصر الشباب دوراً استراتيجياً فعالاً في تحقيق النهضة التنموية في ظل التغيرات التي يعبر بها العالم إلى مستقبله. ص 2

كتب - محمد الثنيان: أكد مدير الجامعة بالإجابة أ.د. فهد الدبيس الرشدي أهمية دور عمادات شؤون الطلبة في إبراز المواهب الطلابية الشبابية وتشجيعها مما يساهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة التي دشنتها منظمة الأمم المتحدة (2030) باعتبار أن الشباب هم الجانب المحوري في العملية التعليمية والمعمل عليهم في تحقيق القفزة المعرفية والتنوع في المنطقة. جاء ذلك في كلمة له خلال افتتاح الاجتماع الـ 33 للجنة عمداء شؤون الطلبة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاثنين الماضي الذي استضافته الجامعة في مدينة صباح السالم الجامعية واستمر يومين. وقال د. الدبيس إن الاجتماع يعزز فرص

4 فترات لدوام الجامعة بواقع أربع ساعات ونصف يومياً

د. الظفيري: تعليم عن بعد من 5 إلى 7 مساءً في رمضان

أضاف أنه "يسمح للموظفات بالانصراف قبل الموعد المحدد بربع ساعة"، لافتاً إلى أنه "لا يجوز أن تزيد ساعات الإذن بالتغيب الجزئي عن ساعتين كحد أقصى وساعة كحد أدنى". وأكد على التزام جميع العاملين بالجامعة بساعات الدوام الرسمية الموضحة أعلاه وفقاً للشريحة المختارة من قبل كل موظف، ويشمل ذلك من تمت الموافقة على تخفيف ساعات العمل لهم بسبب المرض والحمل والرضاعة. ص 13

دقيقة صباحاً وحتى الساعة الثانية و (15) دقيقة ظهراً، والثالثة من الساعة العاشرة و (15) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الثانية و (45) دقيقة ظهراً، والرابعة من من الساعة العاشرة و (45) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الثالثة و (15) دقيقة عصرًا. وأشار أ. د. الظفيري إلى ضرورة مراعاة عدد من الملاحظات خلال أوقات العمل في شهر رمضان المبارك، مبيناً أنها تتمثل في فترة السماح بالتوقيع (البصمة) عند الحضور (خمس عشرة دقيقة).

أعلن أمين عام الجامعة بالإجابة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. فايز الظفيري، أن الدوام الرسمي لشهر رمضان المبارك سيكون، وفقاً لقرار ديوان الخدمة المدنية رقم (1) لسنة 2023، مبيناً أن مواعيد العمل الرسمية (مرنة) بواقع أربع ساعات ونصف يومياً. أوضح أن هناك أربع فترات حددتها الإدارة للدوام الأولى من الساعة التاسعة و (15) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الواحدة و (45) دقيقة ظهراً، والثانية من الساعة التاسعة و (45)

## فريق الجامعة بالمركز الأول في كرة القدم العشبي



توج فريق الجامعة بالمركز الأول في نهائي كرة القدم العشبي ضمن منافسات دورة الألعاب الرياضية الثانية للتعليم العالي التي نظمتها الاتحاد الرياضي المدرسي والتعليم العالي الثلاثاء الماضي، عقب فوزه على فريق الجامعة الأسترالية، في ملعب الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بالشويخ.

وقد فاز فريق الجامعة بنتيجة 0-1، حيث أحرز هدف الفوز الطالب عبدالعزيز الهذيل، فيما مثل فريق الجامعة طلبة من مختلف الكليات. وتكون الفريق من براك محسن العنزي، وأنس جيلاني بوحمامة، وسليمان صالح البلوشي، وأكبر ماماتقدير أولو، وعبدالعزیز يوسف البناي، وأحمد ياسين شيخ محمد، ووليد جاسم التورة، وعمر أحمد محمد الشايح، وعلي تركي المطيري، وعبدالحليم علي أحمد، وعبدالعزیز عزاز الهذيل، وعبدالرحمن ويسا، والحسين سعد جاسم محمد، ومحمد مرزوق الشمري، وباب إبراهيم تياو، وعبدالله مطلق الجاسر، وأبو بكر بوكم، وعبدالعزیز برجس الحيلان. ص 21



## الجامعة استضافت الاجتماع الـ 33 للجنة عمداء شؤون الطلبة في "الخليجي" د.الدبيس: إبراز المواهب الطلابية الشبابية وتشجيعها



كتب - محمد الثنيان:  
أكد مدير الجامعة بالإقامة أ.د.فهد الدبيس الرشيدى الاثنين الماضى ان الاجتماع الـ 33 للجنة عمداء شؤون الطلبة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يعزز فرص الانفتاح والتواصل وتبادل الخبرات بين الجامعات ومؤسسات التعليم العالي الخليجية.

جاء ذلك في كلمة د.الدبيس خلال افتتاح الاجتماع الذي استضافته الجامعة في مدينة صباح السالم الجامعية واستمر يومين. وقال الدبيس ان هذا الاجتماع يجسد إيمان عمادات شؤون الطلبة في تفعيل دور الشباب عبر تنفيذ خطط تنموية تمنح عنصر الشباب دورا استراتيجيا فعالا في تحقيق النهضة التنموية في ظل التغيرات التي يعبر بها العالم إلى مستقبله. وأشار إلى أهمية دور عمادات

### د.الحويل: توظيف الطاقات الشبابية لتنمية المجتمع عبر خلق جيل واع يكمل المسيرة

على جهود وانجازات عمادات شؤون الطلبة وخصوصا عمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت لتعريفهم بالأنشطة التي تقدمها الجامعة من خلال القيام بجوله في عدد من كليات الجامعة.

وهي فئة تتميز بالطاقات البشرية التي علينا توظيفها لتنمية المجتمع من خلال الاهتمام بهم لخلق جيل واع يكمل مسيرة التنمية". وذكر ان جدول أعمال الاجتماع زاهر بالفعاليات التي تسلط الضوء

الاجتماع يؤكد عمق العلاقات الخليجية والترابط الاخوي فيما بينها لافتا إلى أن الخليج يزخر بالطاقات البشرية المبدعة. وبين الحويل ان "عمادات شؤون الطلبة تتعامل مع فئة الشباب

المحوري في العملية التعليمية والممول عليهم في تحقيق القفزة المعرفية والنوعية في المنطقة. ومن جانبه قال القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بالجامعة د.ضاري الحويل في كلمة مماثلة ان هذا

شؤون الطلبة في إبراز المواهب الطلابية الشبابية وتشجيعها مما يسهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة التي دشنتها منظمة الأمم المتحدة (2030) باعتبار أن الشباب هم الجانب





امتداداً لتاريخ قوة الإطفاء التي قدمت خدمات جليلة للمجتمع

## تدشين مركز الشدادة للمواد الخطرة في مدينة صباح السالم الجامعية

كتب - محمد الثنيان:  
(تصوير: زيد التميمي)

■ أ.د. فهد الديبس: الآن حق لنا أن نشعر بالكثير من الأمان لوجود قوة الإطفاء بالحرم الجامعي  
■ الفريق المكرد: نثمن حرص الإدارة الجامعية على تأمين هذا الصرح وضمان سلامته



بعد دقائق معدودة أو ثوانٍ للاستجابة لأي حدث - لا قدر الله - قد تحتاجه هذه المباني أو تلك المرافق أو أولئك الأفراد.

وأشاد بدور قوة الإطفاء العام

مؤكداً أن هذه الخطوة تعد امتداداً

لتاريخ طبيعي لهذا القطاع

الذي طالما قدم خدمات جليلة

للمجتمع، مشيراً إلى وجود أكبر

مراكز الإطفاء في دولة الكويت

لتغطية أي حوادث محتملة

- لا قدر الله - تقع داخل مدينة

صباح السالم الجامعية يمكن

الجامعة من تسهيل السبيل

وتوفير الإمكانيات لهذا القطاع

تعبيراً عن قيمتهم المجتمعية.

من جانبه، ذكر رئيس قوة

الإطفاء العام الفريق خالد

راكان المكرد أن مركز الشدادة

للمواد الخطرة هو مركز إطفاء

بحضور مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. فهد الديبس الرشدي، ورئيس قوة الإطفاء العام الفريق خالد المكرد، تم افتتاح وتدشين مركز الشدادة للمواد الخطرة في مدينة صباح السالم الجامعية الأربعاء الماضي.

وفي هذا الصدد قال مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. فهد الديبس الرشدي "إننا الآن اتخذنا الاحتياطات الواجب اتخاذها وحق لنا أن نشعر بالكثير من الأمان لوجود مركز إطفاء في مدينة صباح السالم الجامعية التي تحتوي على 6 مليون متر مربع و 43 ألف طالب وطالبة، و 3 آلاف عضو هيئة تدريسية وإدارية".

و أكد أن وجود المركز ضرورة ملحة يفرضها الواقع والمسؤولية الأمنية تجاه كل من يشغل مدينة صباح السالم الجامعية ومرتاديها، وكذلك تأمين الأموال التي استثمرت فيها.

وأضاف أ.د. الرشدي أن الجامعة لديها قطاع وقاية متمثل في الأجهزة والمعدات التي تستخدم فيها أعلى معايير السلامة في المباني والمرافق، ولكن تبقى احتمالية وقوع الحوادث الطارئة وغير المحسوب لها وفق الخطة الموضوعية واردة؛ مما يؤكد على ضرورة تواجد قوة الإطفاء العام في الحرم الجامعي على

## حضور الافتتاح

من قوة الإطفاء العام  
نائب رئيس قوة الإطفاء لقطاع مكافحة اللواء جمال ناصر  
رئيس مركز الشدادة العقيد علي المرزوقي  
نائب رئيس المركز العقيد حسين الصفار  
ضباط وأفراد المركز

من جانب الجامعة

الأمين العام بالإنيابة أ.د. فايز الظفيري  
الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية علي الأستاذ

منوهاً بأن الآليات المتوفرة تعدّ من أحدث الآليات على مستوى الشرق الأوسط المتعلقة بالمواد الخطرة والغازية والإشعاعية. وأثنى الفريق المكرد على إدارة الجامعة لتسهيل وتيسير جميع متطلباتهم، مثنياً حرص الجامعة على تأمين هذا الصرح وضمان سلامته وهي مصلحة وطنية عليا.

ومكافحة الحرائق خاص لمدينة صباح السالم الجامعية، وكذلك هو مركز إطفاء تخصصي بالمواد الخطرة لدولة الكويت. أشار إلى أنه يعتبر من المراكز الرائدة المتخصصة على مستوى المنطقة ذات طبيعة خاصة؛ إذ إنه يحتوي على أحدث المعدات والمختبرات وعمليات الرصد وعمليات التحكم في التسريبات،

## مدير الجامعة بالإنيابة استقبل وفد مركز الاعتماد الخليجي



استقبل مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. فهد الديبس الرشدي وفد مركز الاعتماد الخليجي (GAC) متمثلاً بمدير المركز متعب الميزاني ومحمد الجعيد وذلك بحضور بحضور القائم بأعمال نائب مدير للجامعة للتخطيط د. مشاري الحربي لمناقشة مدى التعاون بين الجامعة ومركز الاعتماد الخليجي.

## مشاركة عزاء

تتقدم أسرة جامعة الكويت وأ أسرة تحرير جريدة أفأق  
بخالص العزاء من

الدكتور خالد القحص

رئيس تحرير جريدة أفأق الجامعية الاسبق

بوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

مشعل خالد القحص

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته  
وأن يسكنه فسيح جناته

اللهم صل على خيرنا المرحوم



## بمشاركة 30 جهة خارجية لتعريف الخريجين بالفرص الوظيفية "العلوم" افتتحت معرض SCINCE EXPO 2023



الكلية وتوضيح مجالات العمل التي يلتحق بها الطالب بعد تخرجه. من جهتها، أعربت رئيس فريق القمر الاصطناعي الكويتي الأول د. هالة الجسار عن سعادتها بزيارة الوفد من الجامعات الخليجية؛ حيث زار الوفد محطة كويت سات 1 وغرفة التحكم والمرصد. هذا وقد قام الطلبة بفريق القمر الاصطناعي الكويتي الأول بشرح وعرض عملية استقبال المعلومات وإرسالها واستقبال الصور.

مكتب التوجيه والإرشاد منى محمود أن معرض SCINCE EXPO يعرض سلسلة تعريفية للتخصصات التي تطرحها كلية العلوم وعلاقة كل تخصص بالآخر ومجالات العمل المتاحة لكل منهم، مضيئة أن معرض SCINCE EXPO لهذه السنة يسلط الضوء على قسم علوم البحار لكونه أحدث تخصص في كلية العلوم؛ حيث بدأ في 2016، وذلك لعرض علاقة تخصص علوم البحار مع بقية التخصصات العلمية في

بالأقسام العلمية للكلية وبرامجها وذلك لتحديد مسارهم العلمي في الكلية، كما تشارك الجهات الخارجية بهدف تعريف الطلبة الخريجين بالفرص الوظيفية وطبيعة العمل بعد التخرج في تلك الجهات المختلفة. وتقدم بالشكر إلى الجهات المشاركة في المعرض ومكتب التوجيه والإرشاد (الجهة المنظمة للمعرض)، متمنيا التوفيق للطلبة المستجدين وحديثي التخرج. من جانبها، أوضحت رئيس

مجلس التعاون لدول الخليج العربية ورافقهم بالجولة للمعرض الذي تشارك فيه الأقسام العلمية المختلفة في الكلية، والذي يضم حوالي 30 جهة خارجية. وأفاد د. بن سبت أن الكلية تحتفل بافتتاح معرض SCINCE EXPO والذي يعد أكبر معرض سنوي تقيمه الكلية بمشاركة الأندية العلمية التابعة للأقسام العلمية وعدة جهات من القطاع العام والخاص، موضحاً أن المعرض يهدف إلى تعريف الطلبة المستجدين

وفد عمداء الشؤون الطلابية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بجامعة الكويت د. ضاري الحويل أثناء زيارتهم لمعرض Science Expo، وكانت في استقبالهم كذلك رئيس فريق إطلاق القمر الاصطناعي الكويتي الأول (كويت سات 1) د. هالة الجسار. وبدوره رحب القائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن سبت بعمداء الشؤون الطلابية بدول

تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. فهد الدييس الرشيد وحضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن سبت والمدير الإداري للكلية يوسف العسوسى ورؤساء الأقسام العلمية افتتحت كلية العلوم معرض Science Expo 2023 بمشاركة العديد من الجهات الراعية للمعرض في بهو كلية العلوم المبنى الجنوبي بمدينة صباح السالم الجامعية. واستقبل القائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن سبت

## الجمعية الأميركية لطلبة العمارة أقامت معرضها الخيري السنوي "تفاصيل"



أقامت الجمعية الأميركية لطلبة العمارة (AIAS) فرع جامعة الكويت المعرض السنوي الخيري بعنوان "تفاصيل"، والذي يعد أول معرض للتصميم بإدارة طلابية في الكويت، ويقدم تجربة فريدة من نوعها نحو مختلف التصميمات حيث يشارك فيه المصممين والشركات المعمارية الرائدة في الكويت بجانب أعمال طلبة كلية العمارة.

تمحورت الفكرة الرئيسية للمعرض هذه السنة حول موضوع "التناغم". المعرض قدم عملياً نتائج طلبة كلية العمارة، وكيف يعمل كل منهم انطلاقاً من فكرة أو رؤية في المطلق ويحولها إلى مشروع معماري يتمثل في مجسمات ورسوم وصور تعبر عن حال من الإبداع المعماري الذي يحظى بمواصفات كاملة وعملية.

وشمل المعرض، الذي ستهذب عائداته إلى جمعية خيرية، مجالات عديدة للتصميم كالتصميم المعماري، والداخلي، وتصميم المنتجات والفن، كما يهدف إلى خلق جسور التواصل بين الطلبة والسوق المهني، ورفع مستوى

الوعي المعماري في الكويت، فضلاً عن استهداف المعرض للشركات المعمارية، وكذلك الشركات الصغيرة في جميع أنحاء الكويت لتأجير مساحة لخلق مجسم يمثل الشركة. يذكر أن الجمعية الأميركية لطلبة

الجمعية الأميركية لطلبة العمارة (AIAS) فرع الكويت هي جمعية مستقلة غير ربحية بإدارة طلابية، وهي أكثر من مجرد ناد، وتهدف إلى التعاون بين الطلبة من جميع أنحاء العالم وتبادل المساعدات فيما بينهم.

## "قريش" "العلاقات العامة والإعلام" بحضور مدير الجامعة بالإنيابة



كتبت - ريم الهشام:

(تصوير: حسام الدين محمدي) تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. فهد الدييس الرشيد وأمين عام الجامعة بالإنيابة أ.د. فايز الظفيري، نظمت إدارة العلاقات العامة والإعلام الثلاثاء الماضي فعالية قريش وذلك بمناسبة قرب حلول شهر رمضان الكريم في المركز الثقافي في مدينة صباح السالم الجامعية.

وشهدت الفعالية حضور عدد كبير من القياديين وعمداء الكليات وأعضاء الهيئة الأكاديمية والهيئة الأكاديمية المساندة والإداريين من أسرة جامعة الكويت.

وبهذه المناسبة هنأ مدير الجامعة بالإنيابة أسرة جامعة الكويت بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك، مشيراً أن هذا الشهر الكريم يحمل في طياته معاني روحانية وإيمانية يحيا بها القلب وتسمو بها الروح إلى الفضائل؛ حيث يُقبل هذا الشهر الكريم بفيوضاته ونفحاته، منوهاً بأنها فرصة طيبة للقاء الودي بالأسرة الجامعية في هذا الصرح الأكاديمي كأول تجمع بهذه المناسبة في مدينة صباح السالم الجامعية.

من جانبه تقدم الظفيري بالتهنئة للأسرة الجامعية بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، أعاده الله علينا

والاجتهاد الديني واليومي وحسن الظن بالأخوة الإسلامية وصفاء النوايا"، مؤكداً أن جامعة الكويت دائماً وأبداً تؤمن بالعمل الجماعي كأسرة واحدة بهدف خدمة الجامعة كمؤسسة تعليمية تنشر الصورة الإيجابية بين صفوف العاملين بها.

وعلى الأمة العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات، مضيفاً "إن الدعوة لهذه المحافل دليل على تكاتف الأسرة الجامعية والعمل الجماعي المشترك، وهي فرصة اجتماعية وعادة كويتية طيبة لحضور مناسبة "قريش"، فشهد رمضان شهر العبادة والعمل والنشاط



## تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإنابة

# الإسكان الطلابي احتفت بالمتميزين من طلبة المنح والتبادل الطلابي أ.د. الدييس: الإدارة الجامعية أقرب ما تكون للطلبة لتحقيق الهدف الأسمى الذي جاؤوا من أجله



على مستوى العالم العربي فقط بل على مستوى العالم أجمع، مؤكداً أن اللغة العربية كانت رسالة لجامعة الكويت لنشرها في العالم. من جانبه قال القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د.ضاري الحويل "إننا سعداء بهذا اللقاء الذي تم تنظيمه للطلبة المميزين من طلبة التبادل الطلابي الأكاديمي والمنح الثقافية ومركز اللغات، وإن جامعة الكويت دائماً تدعم الطلبة المميزين" مؤكداً أن هذه الاحتفالية أتت لتوطيد العلاقات الثقافية والاجتماعية بين دولة الكويت والدول الأخرى في إطار اجتماعي ودي جمع الطلبة بممثلي سفاراتهم.

الشعر والأنشودة الرمضانية. وبهذه المناسبة أكد مدير الجامعة بالإنابة أ.د.فهد الدييس الرشيدي أن الجامعة تحرص على تذليل الصعوبات أمام طلبة المنح الثقافية والتبادل الطلابي والسعي إلى تذليل العقبات من خلال توفير الدعم المالي الخاص بها. وأضاف أن الإدارة الجامعية أقرب ما تكون للطلبة لتحقيق الهدف الأسمى الذي جاؤوا من أجله، مؤكداً أن مثل هذه اللقاءات ستكون ضمن خطة الجامعة لإقامتها سنوياً. وبين أ.د.الدييس أن دولة الكويت سباقة في توافد الطلبة وتعليمهم ليس

كتب - حمد العبدلي:  
تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإنابة أ.د.فهد الدييس الرشيدي نظمت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين بعمادة شؤون الطلبة، الأحد الماضي، حفل عشاء على شرف الطلبة المتميزين من المنح الثقافية ومنح مركز تدريس اللغات والتبادل الطلابي بجامعة الكويت، وسط حضور عدد من ممثلي السفارات وممثلي الجامعات الخليجية، وذلك في نادي الجامعة بالشويخ. هذا وتخلل الاحتفالية عدد من الفقرات التي قدمها مجموعة من طلبة المنح الثقافية ومنها فقرة

## انطلاق ملتقى تأهيل الصف الثاني من شاغلي الوظائف الإشرافية بالجامعة

# د.الظفيري: القيادة فعل وليست اسماً



والارتقاء. وأشار إلى أن الأمانة العامة تتطلع لمزيد من المعرفة والتدريب والتأهيل للترقي للمناصب الإشرافية الشاغرة في المستقبل، منوهاً بأن الجامعة تزخر بالكفاءات الإدارية التي تساهم في سير العملية التعليمية على أكمل وجه والتي بان دوها البارز والمؤثر خلال جائحة كورونا ونجاح عملية انتقال وتشغيل مدينة صباح السالم الجامعية، مضيفاً بأن جامعة الكويت تواجه تحدي التحول الرقمي والنقلة النوعية بهذا المجال الذي يشكل تحدياً جديداً تتطلب العمل على ترسيخها من خلال الحوكمة والاستدامة، متمنياً التوفيق للجميع في هذا الصرح التعليمي الشامخ في ظل قيادة سمو أمير البلاد.

الدعم الإداري والفني والخدمي. وأضاف أن فكرة هذا الملتقى الموجه تحدياً لفئة رؤساء الأقسام جاءت من منطلق إدراك الأمانة العامة بمسؤوليتها نحو ضرورة تقديم الدعم وزيادة الوعي والمعرفة لهذه الفئة لتحقيق الأهداف والنتائج المرجوة لزيادة مستوى التطور

من جانبه، ذكر الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية علي صادق الأستاذ أن هذا الملتقى يعد الأول من نوعه على مستوى الأمانة العامة منذ تأسيس الجامعة، وأن للجانب الإداري نصيباً كبيراً في نجاح العملية التعليمية التي تتطلب

الإشرافية مفادها أن أفضل طرق التفكير هي طريقة تفكير (أنت تريح وأنا أريح) للوصول إلى النتائج المرجوة والوصول للقيمة التي تسع الجميع والتعرف على القيم المشتركة بين الجميع التي تساهم في نجاح العملية الإدارية والفنية والتعليمية.

فعل وليست اسماً وتتطلب أن يكون الإنسان متميزاً وقائداً وقابلاً للتغيير، بالإضافة إلى حرصه على العمل الجماعي والتعاوني الفعال. وشدد على أن استيعاب اللوائح والنظم وأخذها من مصدرها أمر يحتاجه كل قائد مستقبلي، كما وجه كلمة أخيرة لشاغلي الوظائف

كتبت - ريم الهشام:  
تصوير: فاطمة الرومي وحسام الدين محمدي  
تحت رعاية وحضور أمين عام الجامعة بالإنابة أ.د.فايز الظفيري، وبحضور الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية علي صادق الأستاذ والقائم بأعمال الأمين العام المساعد للشؤون المالية أسامة شهاب، انطلقت الأحد الماضي فعاليات اليوم الأول لملتقى تأهيل الصف الثاني من شاغلي الوظائف الإشرافية والذي استمر يومين، وذلك بحضور مديري الإدارات و شاغلي الوظائف الإشرافية بالجامعة، في مركز المؤتمرات بمدينة صباح السالم الجامعية.

من جهته، رحب أ.د.الظفيري بشاغلي الوظائف الإشرافية مجتمعين كأسرة جامعية واحدة ملتقية بهدف مشترك يعبر عن رفعة جامعة الكويت وتحسين جودة العمل بها وخدمة العملية التعليمية، مشيراً إلى بعض التوجيهات التي تساهم في توحيد صف القياديين الحاليين وتوجيه الصف الثاني من الإشرافيين ليصبحوا قيادات مستقبلية. ولفت أ.د.الظفيري إلى أن القيادة

## عرض تقديمي

وقدم مديرو القطاع المالي والقطاع الإداري عرضاً تقديمياً عرضوا من خلاله مختلف أقسام الإدارات من ضمنها إدارة المشتريات والتي تضم 8 أقسام تخدم الجامعة وإدارة الشؤون المالية والتي تضم 7 أقسام بالإضافة إلى إدارة الخدمات والتي تضم 5 أقسام وإدارة

الموارد البشرية التي تعنى بالموظف منذ مرحلة التوظيف إلى مرحلة التقاعد وإدارة التطوير الإداري وتنمية الموارد البشرية، وجميع هذه الإدارات تقدم خدمات مستدامة من خلال تطبيق اللوائح والنظم لتحقيق أهداف التنمية وتحقيق الخطة الاستراتيجية لرؤية الجامعة.

## اختتام الملتقى

الاجتماع وأثناءه وبعده، كما ناقش موضوع كيفية العمل بروح الفريق الواحد، وبين الأنماط الأربعة للتعليق وهي المادي والعقلاني والمنفذ والمتأمل موضحاً ذلك بالأمثلة. وفي ختام الملتقى قام الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية علي صادق الأستاذ بتكريم مديري الإدارات بجامعة الكويت وأعضاء اللجان العاملة بالملتقى.

الإدارات لمناقشة وتحليل الأمور التي تخص العمل وتطويره لزيادة الوعي والمعرفة لهذه الفئة ولتحقيق الأهداف المرجوة. كما تضمن الختام محاضرة نقاشية حاضر فيها المستشار في التخطيط الاستراتيجي وتدريب المدربين والتنمية البشرية د.أحمد بوزبر وتطرق خلالها إلى أهمية الاجتماعات وكيفية إدارتها وأنواعها والأمور التي يجب مراعاتها قبل

كتبت - حصة النصرالله:  
(تصوير: فاطمة الرومي)

تحت رعاية أمين عام الجامعة بالإنابة أ.د.فايز الظفيري اختتمت دورة ملتقى تأهيل الصف الثاني من شاغلي الوظائف الإشرافية، وذلك بحضور مديري الإدارات والإشرافيين، في مركز المؤتمرات. وتضمن حفل الختام حلقات نقاشية مع مديري

وبعد ذلك تم عرض فيديو إهداء من مديري إدارات قطاع الأمانة العامة إلى المؤهلين لتولي المناصب الإشرافية (الصف الثاني)، تضمن نصائح وإرشادات تساهم في تطور سير العمل ورفعة اسم الجامعة في جميع المحافل التعليمية والثقافية محلياً وإقليمياً وعالمياً، متمنين التوفيق للجميع.



د. السجاري قدمت عرضاً تقديمياً تضمن مراحل الاعتماد

## وفد منظمة الصحة العالمية زار مدينة صباح السالم الجامعية



كتبت - ريم الهشام:

(تصوير: حسام الدين محمدي)  
قام وفد منظمة الصحة العالمية ومكتب المدن الصحية بزيارة ميدانية إلى مدينة صباح السالم الجامعية، ورافقهم خلال الزيارة فريق عمل دراسة مقترح اعتماد جامعة الكويت كمدينة صحية برئاسة القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري، وبحضور رئيس مكتب المدن الصحية في وزارة الصحة د. أمال يحيى والوفد المرافق من وزارة الصحة وأعضاء اللجنة، والخبير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في إقليم الشرق المتوسط للمدن الصحية د. سمر الفقي، والمشرف العام على برنامج المدن الصحية ومدير المركز المتعاون مع منظمة الصحة العالمية للمدن الصحية د. محمد نضر خاشقجي، وذلك في 16 مارس الجاري.

وتضمن برنامج زيارة وفد منظمة الصحة العالمية لمدينة صباح السالم الجامعية كلمة لرئيس الفريق القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري رحبت فيها بضيوف جامعة الكويت مقدرة لهم مساعيهم وجهودهم المبذولة في هذه الزيارة الكريمة متألماً تحقيق أهدافهم المرجوة. كما تقدمت بخالص الشكر والتقدير إلى الإدارة الجامعية ممثلة بمدير الجامعة بالإنبابة أ.د. فهد الدبيس الرشيد على دعمه وتشجيعه المستمر لفريق عمل اعتماد جامعة الكويت كمدينة جامعية صحية بالإضافة لمكتب المدن الصحية التابع لوزارة الصحة الكويتية على رأسها د. أمال يحيى على كل ما بذلته من جهد وتعاون وتشجيع لتحويل الفكرة التي تبنتها كلية العلوم الاجتماعية إلى أرض الواقع وهي اعتماد مدينة صباح السالم الجامعية كمدينة جامعية صحية خلال فترة زمنية لا تتجاوز عاماً واحداً، كما قدمت عرضاً تقديمياً

## ■ د. الفقي: نستهدف تأمين الخدمات الصحية لبليون شخص

بنت عبدالرحمن بعد حصولها على اعتماد الجامعات المعززة للصحة. من جانبها، قدمت الخبير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في إقليم الشرق المتوسط للمدن الصحية د. سمر الفقي عرضاً عن "الجامعات الصحية في إقليم الشرق الأوسط" يبين مدى اهتمام المنظمة ببرامج تعزيز الصحة العالمية في المدن والجامعات والمدارس وأماكن العمل وذلك من ضمن برنامج عمل يتم كل 5 سنوات والتي يجب أن تتحقق بها أهدافها المرجوة، مشيرة إلى أن أول هذه الأهداف هو الوصول لبليون شخص يحصل على الخدمات الصحية وتتوفر له الحماية والرعاية الصحية بسهولة. وأكدت د. الفقي أن إقليم الشرق الأوسط سباق لتحقيق الأهداف التي تضعها منظمة الصحة العالمية للوصول إلى المدن الصحية، لافتة أن ذلك لا يتحقق إلا بتكاتف العمل بالجامعات الصحية التي تمثل دوراً خديماً للمجتمع وذلك من خلال الطلبة والعمل تحت رؤية واحدة وهي بيئة صحية أفضل؛ مما يعني إنتاجية أفضل ومخرجات علمية وتربوية أفضل، ومنوهة بحرص منظمة الصحة العالمية على تحديث معاييرها كل فترة زمنية لتواكب آخر ما توصلت إليه المنظمة لتعزيز الصحة. وتضمنت الزيارة عرض فيديو عن "مدينة صباح السالم الجامعية".

تم عرض الهيكل التنظيمي لمكتب برنامج الجامعة المعززة للصحة والمعايير 101 التي يجب أن تتوافر من المراجعة إلى الاعتماد، وفي الختام تم عرض قصص النجاح التي شهدتها جامعة الأميرة نورة

الجامعات المعززة للصحة، كما تم عرض مراحل حصول جامعة الأميرة نورة على الاعتماد من تنسيق اللجان إلى الإشراف والمتابعة والذي يتم من خلال أربع فئات تحقق التقدم وجدول زمني محدد، كذلك

السعودية في اعتماد جامعات صحية" وذلك من خلال عرض نموذج جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن والذي تضمن 30 ألف طالبة وهي من أوائل الجامعات في الإقليم بالحصول على اعتماد

تضمن مراحل الاعتماد. وبدوره استعرض المشرف العام على برنامج المدن الصحية ومدير المركز المتعاون مع منظمة الصحة العالمية للمدن الصحية د. محمد خاشقجي "تجربة المملكة العربية



## جولة ميدانية

قام الوفد بجولة ميدانية في مدينة صباح السالم الجامعية؛ حيث ابتدأت بكلية العلوم وشملت مكتبة العلوم ومركز النشاط الاجتماعي والمرسم وصالة السينما ونادي أعضاء هيئة التدريس والمصلى واستراحة الطلبة والطالبات والكافتيريا ومركز الطباعة والتصوير، ثم كلية العلوم الحياتية والتي شملت العيادة والكافتيريا ومركز التصوير والمختبرات ومخارج الطوارئ والفصول الدراسية واستراحة الطلبة والمسرح ومقر طلبة الجمعية، ثم توجه الوفد إلى السرداب والملاجئ لتختتم بذلك الجولة الميدانية لمدينة صباح السالم الجامعية.

## تكريم

كرمت د. السجاري كلا من د. سمر الفقي ود. محمد خاشقجي على ما قدماه من عروض تساهم في نجاح حصول جامعة الكويت على الاعتماد كمدينة صحية.





## استهدف طالبات وخريجات برامج الحوسبة

## "المرأة في مجال برامج التقنية في الكويت" في "الحياتية"



## تطوير السيرة الذاتية

أما اليوم الثاني في مؤتمر يوم المرأة العالمي فقد بدأ بتدريب شخصي عن كيفية تطوير السيرة الذاتية في المجال العلمي قدمتها رئيس قسم الموارد البشرية بمدرسة الكويت الإنجليزية ومؤسس شركة إوديسي للاستشارات الأستاذة فائق القادري بالتعاون مع مرشحات قمن بمراجعة السير الذاتية للحضور ومنهن العضو في جمعية سوروبتمست ومؤسس شركة فنون اللغة للتدريب الأستاذة عريب الفوزان والشريك المؤسس في نوبلتي للاستشارات ماري آن خليل والمهندسة في وزارة الكهرباء والماء م. فاطمة المزروعى.

## أنا مميزة

شهد اليوم الأول عقد لقاء ومحاضرة عبر زوم مع خبيرة مبرمجي جوجل أنجوليك أوليفيرا في تقنية أندرويد من البرازيل للحديث عن خطوات اكتساب الخبرات التقنية، ثم أقيمت ورشة IamRemarkable (أنا مميزة)؛ وذلك لتنمية الثقة بالنفس والقدرات وبيان أهمية دور المرأة القيادية في المؤسسات قام بتقديمها كل من العقيد المتقاعد من الجيش الأمريكي ومؤسس لين إن كويت السيدة ميلودي ميتشل ومساعد مدير في شركة يرست ويونج الدكتورة ليلاس الأسفهانى.

## ورشة تعارف

اختتمت برامج المؤتمر بورشة تعارف عنوانها Speed Networking أدارتها مؤسس شركة دانا وينر الأستاذة دانا وينر مع نساء خبيرات في مجال التقنيات من شتى القطاعات وهن أعضاء الهيئة الأكاديمية في جامعة الكويت د. هنادي عبدالسلام ود. زهراء معرفي ود. أبرار الحسن وعضو الهيئة الأكاديمية من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي د. فاطمة السويدي ورئيس جمعية المشروعات الصغيرة ومؤسس شركات عدة الأستاذة شيماء بن حسين، وخبيرة هندسة كمبيوتر في وزارة التربية مها القلاف والمهندسة ثاقبة سلمان من ميديا فون بلاس.

## صناع التقنية النسائية

من جهة أخرى، أكدت د. زينب المعراج أهمية أعمال المجموعات مثل مجموعة صناع التقنية النسائية (Women Techmakers) وهي تعتبر تابعة لبرنامج جوجل، وتم إنشاؤها في عام 2012؛ حيث تهدف إلى إطلاق مبادرات عالمية قابلة للتطوير لدعم وتمكين المرأة في جميع مراحل حياتها المهنية. وأضافت أن المؤتمر كان فرصة مميزة لجمع خبرات الكمبيوتر والمتخصصات من رائدات الأعمال والأكاديميات والموظفات لمشاركة خبراتهن والتعرف على خبرات غيرهن، والتعرف على ما يواجهه من مشاكل في عملهن لتستفيد منها الطالبات والخريجات، شاكرة كل موظفي قسم علوم المعلومات والمتطوعين على تعاونهم لإنجاح المؤتمر.

بسبب اختلاف مجال العمل عن الدراسة، لافتة إلى أن من يرغب بتخصص الحوكمة لابد له من تطوير وتوسعة مداركه من خلال الدورات التدريبية والتعلم؛ لأن الاتكاء على الدراسة وحدها لن يطور من الشخص الطموح وهذا هو الفرق بين الناجح والعادي؛ فالناجح يعرف كيفية استغلال إمكانياته بالشكل الصحيح.

أما المهندسة مي العويش التي كانت بداية حياتها المهنية بقسم ال IT في البنك التجاري فقد ذكرت أن عدم وجود نساء في قسم ال IT انتهى هذه الأيام، وقالت "ولكن للأسف لا زالت بعض الجهات تعطي أفضلية تولي المناصب للرجل بسبب سيطرة الصورة النمطية وهي أن المرأة من الصعب عليها أن تعمل بجهد في حال تكوينها للأسرة بينما يسهل على الرجل ذلك"، منوهة بأن الفضول هو أساس معرفة البيانات وحسب التعلم هو الدافع للاستمرار.

من جهتها، أضافت المهندسة سندس بوشهري بأن كونها أما لأربعة أبناء لم يمنعها من التطور المهني، مشيدة بدعم كل من والدها وزوجها لها حتى تتطور وتنجح في مهنتها.

وأشارت بوشهري إلى أنها طالبت يوماً جهة عملها بتوفير غرفة حضانة للأمهات وقد وافق على اقتراحها أحد المسؤولين الرجال، مؤكدة أن المرأة لا بد أن تعرف حقوقها في العمل وتطالب بها لأن هناك من يسمح ويساعد.

"الوظائف التقنية في القطاع الخاص والقطاع الحكومي" قدمتها المسؤول التنفيذي للتكنولوجيا في القطاع الحكومي في شركة مايكروسوفت المهندسة ياسمين الرفاعي؛ حيث طرحت مجموعة أسئلة على الضيفات وهن رئيس تحليل الأعمال، إدارة تقنية المعلومات في بنك الكويت الدولي مشاعل العوضي، والرئيس التنفيذي للبيانات والابتكار في بنك الخليج المهندسة مي العويش ونائب رئيس تطوير الأعمال في مؤسسة SAP المهندسة سندس بوشهري ومدير إدارة حوكمة القطاع العام في الهيئة العامة للاتصالات وتقنية المعلومات المهندسة منال المزيد حول التحديات التي واجهتهن، وعن الداعمين لهن ونصائحهن للجيل الجديد.

## تحد

من جانبها ذكرت مشاعل العوضي أنها في بداية عملها واجهت تحدياً أنها المرأة الوحيدة التي تعمل في ال IT وبعد خمس سنوات واجهت تحدياً جديداً بعدم تقبل الموظفين الرجال أن تكون رئيستهم في العمل امرأة ولكن مع الوقت بدأ هذا الأمر يضمحل.

أما عن الداعمات لها فقد توجهت بالشكر إلى لمياء الطبطباتي التي أخذت بيدها وساعدتها منذ أن بدايتها الوظيفية حتى تطورت فيها.

وبدورها بينت المهندسة منال المزيد أن أول 5 سنوات قضتها في العمل كانت بمثابة صدمة لها

كتبت - نورا محمد بوغيث: تحت رعاية القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية بالجامعة د. نواف الهاجري وجمعية سوروبتمست الكويت، نظم قسم علوم المعلومات بكلية العلوم الحياتية مؤتمراً بعنوان "يوم المرأة العالمي - دفعة الخريجين Grad Cohort" وذلك بكلية العلوم الحياتية في 15 و 16 الجاري.

وقد استهدف المؤتمر طالبات وخريجات برامج الحوسبة سواء بدرجة البكالوريوس أو ماجستير التكنولوجيا كما استهدف الخريجات من الجامعات في جميع أنحاء الكويت، ووصل عدد التسجيل والحضور للمؤتمر حوالي 50 طالبة و 20 متطوعة و 15 خبيرة في مجال التقنية، واستمرت فعاليات المؤتمر يومين متتاليين. من جهتها، رحبت د. زينب المعراج بالحضور والمشاركين شاكرة لهم حضورهم ومشاركتهم، وتوجهت بالشكر للقائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية الدكتور نواف الهاجري على دعمه، كما استعرضت أهم ما تم تقديمه في اليوم الأول وما سيتم تقديمه في اليوم الثاني للمؤتمر.

هذا وقد كرمت د. المعراج بصحبة القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل والقائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية الدكتور نواف الهاجري كل المشاركين قبل البدء بالبرنامج.

## حلقة نقاشية

بدأت الحلقة النقاشية بعنوان

## "الإرشاد الأكاديمي" شاركت في معرض الفرص الدراسية في ثانوية بيان

شاركت عمادة شؤون الطلبة ممثلة بإدارة الإرشاد الأكاديمي بمعرض الفرص الدراسية المقام في ثانوية بيان للبنات، في 15 الجاري. وتأتي هذه المشاركة للرد على استفسارات الطلبة حول الجامعة وما يحتويه صرحها الأكاديمي من كليات مختلفة، وكل ما يفيد طلبة المرحلة الثانوية، إلى جانب تعريفهم بالخدمات والأنشطة الطلابية التي تقدمها عمادة شؤون الطلبة.





# متحف الآثار والأنثروبولوجيا احتفل بمئوية اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون



توت عنخ آمون الذي حكم لمدة 9 سنوات وتوفي في عمر يناهز الـ 18 سنة. حضر المعرض القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة أ.د. مها السجاري وسفير جمهورية مصر العربية أسامة شلتوت ورئيس متحف الآثار والأنثروبولوجيا د. حسن أشكناني والشيخة هالة الصباح والباحث في العلاقات الكويتية البريطانية عيسى دشتي.

الخاصة بالملك توت عنخ آمون في نوفمبر 1922، في منطقة وادي الملوك الأثرية الغنية بمقابر ملوك مصر القديمة. وعرضت خلال المعرض البطاقات والطوابع البريدية التاريخية التي صدرت قبل 100 عام احتفالاً بهذا الاكتشاف المثير، كما عرضت عدد من المجلات والصحف الأصلية التي نشرت خبر الاكتشاف المذهل الذي كشف عن أكثر من 5400 قطعة معظمها من الذهب تعود للملك

أقام متحف ومختبر الآثار والأنثروبولوجيا في كلية العلوم الاجتماعية بالتعاون مع الجمعية الكويتية لهواة العملات والطوابع، الاثنين الماضي، معرض (الملك توت عنخ آمون) وذلك في إطار احتفالات الجامعة والمؤسسات التعليمية والثقافية بالذكرى المئوية لأحد أهم الاكتشافات الأثرية التي شهدتها العالم على مر التاريخ وهو اكتشاف البريطاني هوارد كارتير مقبرة وكنوز الذهب

## "استشارات التسجيل نظم ندوة "قرار" في الآداب د. الجارالله: معرض القبول لطلبة الثاني عشر مايو المقبل



أقام مكتب الاستشارات والتدريب بعمادة القبول والتسجيل ندوة بعنوان "قرار" للصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي برعاية بنك بوبيان، وبحضور القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل د. رواء الجارالله، والقائم بأعمال العميد المساعد لشؤون القبول والخريجين د. ذياب البريعص، وتحت إشراف وتنظيم رئيسة المكتب منى التركي، وذلك في مسرح كلية الآداب.

وتضمنت الندوة محاضرة حول كيفية اتخاذ القرار لاختيار التخصص الدراسي، والتي قدمها محاضرون من أعضاء هيئة التدريس في الجامعة ومتخصصون من مملكة البحرين في هذا المجال، إلى جانب توعية الطالب المقبل على التخرج من المرحلة الثانوية لاختيار التخصص المناسب الذي يحدد مساره المهني؛ وذلك لخلق جيل مبدع واع في مجالات تتناسب مع رغباته.

حيث تم توجيه طلبة القسم العلمي إلى كلية الهندسة والبتترول، والقسم الأدبي إلى كلية العلوم الإدارية للاطلاع على معطيات جامعة الكويت، وقام المكتب بتكريم المحاضرين والمشاركين باللقاء.

مايو المقبل، بمشاركة جميع المؤسسات التعليمية والجامعات الخاصة والتعليم العالي من أجل تسهيل اتخاذ القرار ما بعد التخرج. وعلى هامش اللقاء نظم المكتب جولة للطلبة في بعض الكليات؛

من جانبها، أعلنت القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل د. رواء الجارالله خلال الندوة أن العمادة بصدد تنظيم معرض القبول المخصص لطلبة الثاني عشر خلال

## عمداء الشؤون الطلابية في دول مجلس التعاون زاروا قاعة الدانة والعلوم



كتب - محمد الثنيان: نظمت عمادة شؤون الطلبة جولة لوفود العمداء عقب اجتماع عمداء الشؤون الطلابية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك من خلال زيارة مبنى الدانة للاطلاع على التصميم المعماري وما يحتويه المبنى من خدمات تهم الزوار.

ولدى زيارتهم إلى كلية العلوم، استقبل القائم بأعمال عميد كلية العلوم أ.د. محمد بن سبت وفد عمداء الشؤون الطلابية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بالجامعة د. ضاري الحويل أثناء زيارتهم لمعرض Science Expo، وكان بالاستقبال كذلك رئيس فريق إطلاق القمر الاصطناعي الكويتي الأول (كويت سات 1) تحت إشراف د. هالة الجسار.

بدوره، رحب القائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن سبت بعمداء الشؤون الطلابية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ورافقهم بالجولة للمعرض الذي يضم الأقسام العلمية المختلفة في الكلية كذلك يضم حوالي 30 جهة خارجيه بهدف تعريف الطلبة المستجدين بتخصصات الكلية وبرامجها وطرح وتوضيح طبيعة العمل

للطلبة الخريجين. من جهتها، أعربت رئيس فريق القمر الاصطناعي الكويتي الأول د. هالة الجسار عن سعادتها بزيارة الوفد من الجامعات الخليجية حيث زاروا محطة كويت سات

1 وغرفة التحكم والمرصد وتم شرح وعرض عملية استقبال المعلومات وارسالها واستقبال الصور من قبل الطلبة بفريق القمر الصناعي الكويتي الأول.



# الجامعة شاركت في الاجتماع الـ 28 للجنة عمداء مراكز خدمة المجتمع بدول "الخليجي"



جامعات ومؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المتضمنة تكليف لجنة عمداء عمادات وكليات ومراكز خدمة المجتمع بجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول المجلس باستحداث برنامج للعمل التطوعي الطلابي الخليجي المشترك كما ورد في خطتها الإستراتيجية.

تحديث المحتوى الرقمي لصفحات موقع اللجنة الإلكتروني على شبكة الإنترنت وفتح باب التشجيع للقيام بزيارات على مستوى الأعضاء بشكل دوري لعمادات خدمة المجتمع بجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. كما ناقش الاجتماع التوصية الواردة من لجنة رؤساء ومديري

شاركت الجامعة في الاجتماع الثامن والعشرين للجنة عمداء عمادات وكليات ومراكز خدمة المجتمع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي استضافته دولة الإمارات العربية المتحدة ممثلة بجامعة الإمارات العربية المتحدة 9 الجاري. وتضمن الاجتماع جلستين احتوتا على موضوعات عدة كان أهمها

د. المدعج: الآداب ماضية بثبات في مسار بناء علاقات مع المؤسسات الثقافية والفكرية

## "الفرنسية" احتفل بفعالية اليوم الفرانكفوني السنوية



مؤكداً أن القسم بجميع منتسبيه من طلاب وطالبات وأعضاء هيئة تدريسية يسعون دائماً لتقديم الأفضل وكل ما هو جديد. بدوره، تقدم ممثل السفارة الفرنسية لدى دولة الكويت بنواه كتلا بالشكر لجميع القائمين على هذا الاحتفال، مثنياً على جامعة الكويت وكلية الآداب بوجه خاص لما آل إليه قسم اللغة الفرنسية وثقافتها من تطور.

حريصة وماضية بثبات في مسار بناء علاقات متينة وفعالة مع مختلف المؤسسات الثقافية والفكرية على المستويين المحلي والدولي. قال رئيس قسم اللغة الفرنسية وثقافتها أ.د. منصف الخميري أن القسم يغتنم كل سنة هذه المناسبة لعرض أعمال الطلبة التي تعبر عن مدى تقدمهم في التحكم باللغة الفرنسية واستخدامها،

بنواه كتلا وسفير جمهورية جيبوتي وسفير جمهورية تونس، وبحضور مجموعة من قياديي الكلية ورؤساء الأقسام والأساتذة والطلاب والطالبات. وبهذه المناسبة رحب القائم بأعمال عميد كلية الآداب د. عبدالمحسن المدعج بالضيوف، مشيداً بنشاط قسم اللغة الفرنسية وتفاعله متمثلاً برئيس القسم وأعضاء الهيئة التدريسية. وأكد أن كلية الآداب ستظل دوماً

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية الآداب في الجامعة د. عبدالمحسن المدعج احتفل قسم اللغة الفرنسية وثقافتها في كلية الآداب بفعالية اليوم الفرانكفوني السنوية على مسرح كلية الآداب بالمبنى الجنوبي، وبحضور كل من القائم بأعمال عميد كلية الآداب د. عبدالمحسن المدعج ومدير المعهد الفرنسي وممثل السفارة الفرنسية

## ورشة "إجراءات ومعوقات البحث العلمي" في "الهندسة والبتترول"



د. عبدالله عواد العازمي - مدير مركز مختبرات النانو تكنولوجي - لمختبرات التسهيلات العامة التابعة لكلية الهندسة والبتترول والأجهزة التي تتوفر فيها وطريقة طلب استخدامها. ثم قام قطاع الأبحاث ممثلاً بعدد من موظفات القطاع بعرض تقديمي خاص بقسم التحليل وقسم المحاسبة والميزانية وقسم شؤون الباحثين، للتعريف بقواعد ولوائح البحث العلمي وإجراءات تنفيذ المشاريع البحثية ونشر الإنتاجية البحثية، بالإضافة إلى إجراءات العمالة والميزانيات والمكافآت.

وخلال تقديم الورشة تمت مناقشة معوقات البحث العلمي وطرح أسئلة من الباحثين، وكذلك مناقشة بعض حلول للمعوقات التي تسهم في رفع مستوى الأبحاث العلمية. وفي ختام الورشة شكر أ.د. العتيبي الحضور وشكر موظفي قطاع الأبحاث لمساهمتهم في نجاح ورشة العمل.

نظم مكتب مساعد العميد للشؤون الأكاديمية والأبحاث والدراسات العليا في كلية الهندسة والبتترول بالجامعة، الاثنين الماضي، ورشة عمل "إجراءات ومعوقات البحث العلمي" بمشاركة من قطاع الأبحاث بالجامعة، في المبنى الجنوبي لكلية الهندسة والبتترول - مدينة صباح السالم الجامعية، وبحضور عدد من رؤساء الأقسام العلمية وأعضاء لجنة الأبحاث ومدراء مختبرات التسهيلات العامة ونخبة من أعضاء هيئة التدريس ومساعدتي الباحثين في الكلية.

بدأت ورشة أ.د. سرور العتيبي - القائم بأعمال مساعد العميد للشؤون الأكاديمية والأبحاث والدراسات العليا - بالحضور، حيث أشار إلى إن الهدف من الورشة المقامة هو تطوير وتشجيع البحث العلمي، وكذلك مناقشة المعوقات التي تواجه إدارة الأبحاث والباحثين وطرق حلها، وذلك للدور الكبير الذي تقوم به الأبحاث في الكلية والجامعة كمؤسسة أكاديمية وبحثة. وبدأت الورشة بعرض تقديمي من



### تكريم

تخلل الحفل العديد من الفقرات أبرزها تكريم الطلبة الفائزين بمسابقة الإملاء الأولى لطلبة القسم باللغة الفرنسية من (مقتطفات من أعمال الكاتب مولير).

### مشاهد تمثيلية

تم عرض مشاهد تمثيلية قدمها طلاب القسم بإشراف أساتذتهم، إضافة إلى عرض مقاطع كوميدية مترجمة إلى اللغة الفرنسية، إلى جانب عرض فيديو قصير مع التعليق الصوتي باللغة الفرنسية.



## د. سلمان: اطلاع طلبة الثانوية على المعلومات التي يحتاجون إليها لاختيار التخصص "الهندسة والبتترول" اختتمت معرض القبول الهندسي الثاني والعشرين



ومركز التقييم والقياس والبرنامج الإنشائي لمدينة صباح السالم الجامعية ومكتب الإنماء الاجتماعي وقسم الصحة النفسية والرعاية الأولية من وزارة الصحة. وأوضح أ.د. سلمان أن الهدف من إقامة هذا المعرض السنوي هو إتاحة الفرصة للطلبة في السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية للاطلاع على المعلومات والبيانات التي يحتاجون إليها لاختيار التخصصات التي يريدون الالتحاق بها في جامعة الكويت وتحديدًا كلية الهندسة والبتترول. والجدير بالذكر أن المعرض استقبل حوالي 15 مدرسة بنين وبنات من وزارة التربية بما يقارب 433 طالبة و122 طالبًا من جميع المناطق التعليمية الست. وفي السياق ذاته تم تكريم جميع القائمين على المعرض والجهات المشاركة في المعرض.

كتبت - بدور الكندري:  
اختتمت كلية الهندسة والبتترول معرض القبول الهندسي الثاني والعشرين والذي يقام كل عام دراسي، ويهدف إلى تعريف الطلبة المقبلين على الحياة الجامعية بالتخصصات المختلفة والبرامج العلمية بكلية الهندسة والبتترول. وبهذه المناسبة أعرب القائم بأعمال عميد كلية الهندسة والبتترول أ.د. عايد عطالله سلمان عن سعادته بمعرض القبول الهندسي الذي تنظمه كلية الهندسة سنويًا، مضيفًا أن هذا المعرض شارك فيه جميع الأقسام العلمية في كلية الهندسة والبتترول ومكتب التوجيه والإرشاد ومركز التدريب الهندسي والخريجين بكلية الهندسة والبتترول وجمعية الهندسة والبتترول ومراكز عمل مختلفة مثل عمادة شؤون الطلبة وعمادة القبول والتسجيل ومكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية





## في محاضرة بـ "العربية" تناولت محاور البحث العلمي والأدب والتاريخ

# "سعد الفرغ باحثاً وأديباً ومؤرخاً" تكشف الجوانب الخفية من سيرته

كتبت مسرحيات وفيلمًا كويتيًّا وأرخت للفنطاس

الفنان الفرغ: مشروع الماجستير بعنوان "الدراما في القرآن الكريم



تناول المحور الأول جانب البحث العلمي والمحور الثاني جانب الأدب والمحور الثالث جانب التاريخ. بدايةً رحب د. أحمد الفرغ بالحضور وبالفنان سعد الفرغ، مبيِّناً أن هذه المحاضرة تهدف إلى إظهار

سعد الفرغ من قبل القائم بأعمال عميد كلية الآداب د. عبد المحسن المدعج ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها أ.د. عبد المحسن الطبطبائي. وقد تضمنت المحاضرة ثلاثة محاور من سيرة الفنان سعد الفرغ؛ إذ



كتبت - أنوار الفرس: تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية الآداب في الجامعة د. عبد المحسن المدعج أقامت اللجنة الثقافية بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب، الاثنين الماضي، محاضرة بعنوان "سعد الفرغ باحثاً وأديباً ومؤرخاً" قدمها مقرر اللجنة الثقافية د. أحمد الفرغ، بحضور رئيس قسم اللغة العربية أ.د. عبد المحسن الطبطبائي، وضيف المحاضرة الفنان سعد الفرغ، وعدد من أعضاء هيئة التدريس والطلاب والطالبات، في المسرح الجنوبي بكلية الآداب بمدينة صباح السالم الجامعية. وشهدت الفعالية تكريم الفنان

ومن جانبه تحدث الأستاذ سعد الفرغ عن جانب البحث العلمي في حياته مشيراً إلى مشروعه في الماجستير بعنوان "الدراما في القرآن الكريم الذي انتخب له 4 سور قرآنية لتكون أنموذجاً تطبيقياً، ومبيِّناً مدى ارتباطه بالقرآن الكريم. كما تطرق إلى الجانب الأدبي من حياته، مبيِّناً أن له كتابات مسرحية وسينمائية؛ إذ كتب أول فيلم كويتي درامي بعنوان "الرحلة الأخيرة" الذي حاز جوائز تقديرية من عدة دول، إضافة إلى كتابة قصة قصيرة بعنوان "مريم"، إلى جانب اقتباساته من الأعمال الأجنبية و تكييفها مثل قصة "كأس الندم" التي اقتبسها من الأدب الفارسي. أما كونه مؤرخاً فقد ذكر الأستاذ سعد الفرغ أنه اجتهد ليؤرخ لقرية الفنطاس وقضية المطالبة بتعليم المرأة من خلال تأليف مسرحية "عشت وشفث" التي ترجمت إلى اللغة الإنجليزية ومسرحية "سنطرون بنطرون" ومسرحية "كويت سنة 2000" وتخلل الفعالية عرض مقاطع قصيرة من لقاءات وأعمال الفنان سعد الفرغ. وفي الختام تم تكريم الفائزين من الكلية بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية، ومسابقة الملصق العلمي.

بعد أن تجاوزت الـ 200 يوماً جراء عدم الالتزام بالقوانين

الأمن والسلامة: كاميرات لرصد

المخالفات المرورية في الجامعة

أعلن القائم بأعمال مدير إدارة الأمن والسلامة بالجامعة يوسف الخميس زيادة أعداد المخالفات التي تتراوح بين 100 إلى 200 مخالفة يومياً، مبيِّناً أنه نتج عنها العديد من الحوادث المرورية المؤسفة والتي تكلف الأفراد غالباً جراء عدم التزام بعض رواد مدينة صباح السالم الجامعية بقواعد ونظم المرور مما يهدد سلامة قائدي المركبات والمارة.

وكشف عن تكثيف الرقابة المرورية خلال الفترة القادمة وتوفير كاميرات لرصد المخالفات على مختلف الشوارع والطرق والتقاطعات لضبط المخالفين للأنظمة والارشادات المرورية، مؤكداً وجود تنسيق مباشر بين الجامعة والجهات المختصة بوزارة الداخلية لتطبيق القانون على المخالفين حيث يتم إحالة كافة المخالفات وارسالها للإدارة العامة للمرور لاتخاذ ما يلزم نحوها.

وشدد على حرص الجامعة على التعاون والتنسيق مع الجهات المعنية بالدولة لتطبيق القواعد المرورية بالحرم الجامعي بما يضمن تحقيق الأمن والسلامة وخلق بيئة تعليمية آمنة لمنتسبي جامعة الكويت من أعضاء هيئة تدريس وموظفين وطلبة.

وذكر أن أبرز أسباب المخالفات عدم الالتزام بالإشارات الضوئية الحمراء وتجاوز السرعة المحددة والتجاوز الخاطئ بين المركبات، مشيراً إلى أن إدارة الأمن والسلامة لم تأل جهداً ولم تدخر وسعاً في سبيل اتخاذ كافة الإجراءات الكفيلة بتنظيم الحركة المرورية وتطبيق قواعد ونظم المرور داخل الحرم الجامعي وكان أبرزها مخاطبة الإدارة العامة للمرور بوزارة الداخلية وتقديم عرض بعض المقترحات ووضعها موضع التنفيذ لتحقيق المزيد من الانضباط المروري داخل الموقع.

وأفاد الخميس بأنه تم إقامة عدة حملات توعوية مرورية بالتعاون مع مراكز العمل والجهات المعنية والتي تستهدف بث الوعي والسلامة المرورية بين كافة رواد الجامعة، داعياً جميع مستخدمي الطرق بالحرم الجامعي إلى التعاون والالتزام بقواعد وقوانين المرور التي تضمن تحقيق سلامتهم وسلامة غيرهم.

## الإدارية تنظم سلسلة ندوات "أنت بعد تقدر" لطلابها للتعرف

على أسرار العمل التجاري الخاص



خلال ندوة أنت بعد تقدر



خلال الندوة الأولى مع الريادية حنان الجمعة

شيء من أن المردود الذي سيجنيه من العمل يستحق العناء المبذول. ونبهت إلى أنه عند البدء في أي عمل خاص سيكون هناك خوف من الفشل أو عدم التمكن من الاستمرار والكثير من المخاوف التي قد تنتاب الريادي، لافتة أن كل تلك الأمور يمكن التغلب عليها بدراسة الوضع بشكل جيد وحساب كل خطوة بدقة.

وخلال الندوة الثانية أكد الكاتب دلي العنزي أنه يمكن لأي شخص إقامة المشروع الخاص به طالما توفرت لديه إمكانيات لإنشائه، مضيفاً أنه يجب على كل صاحب مشروع أن يدرك جيداً كيفية إدارة المشروع الخاص به، ويدرك كيف يتعامل مع العملاء المتعاقدين معه، مبيِّناً أن ذلك له دور كبير في نجاح المشروع.

وقال "إذا قمت بغلق دار النشر الخاصة بي وقمت بفتح دار أخرى باسم مختلف فأني على ثقة أن العملاء سيأتون إلي بسبب إدارتي وتعاملي معهم وثقتهم بي"، مؤكداً أن على كل صاحب عمل القيام بذلك.

وفيما يخص رأس المال ذكر أن هناك الكثير من المشروعات التي يمكن إنشاؤها برأس مال صغير، مشيراً إلى أن هناك الكثير من الشواهد في الدولة ومنها المطاعم، مضيفاً أن كثيراً من الذين بدأوا المشاريع الخاصة بهم على موقع التواصل

كتب: فاطمة المتروك  
وعمر محمد حبيان

نظم مكتب ريادة الأعمال والابتكار في كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت سلسلة ندوات "أنت بعد تقدر" في ضوء سعي الكلية لعرض نماذج مشرفة لريادة الأعمال في الكويت، والتركيز على رائدي الأعمال من الشباب الكويتي الذين نجحوا في ريادة الأعمال لينقلوا خبراتهم وتجاربهم للطلاب من أجل تحفيزهم وتشجيعهم على الابتكار وريادة الأعمال.

وقد استضافت الكلية صاحبة العلامة التجارية "A6" حنان الجمعة في أولى ندواتها وفي الندوة الثانية استضيف صاحب العلامة التجارية "قرطاس قرطاس للنشر والتوزيع" الكاتب دلي العنزي، بإدارة كل من: مشرف مكتب ريادة الأعمال والابتكار د. حسين علي وم. سعاد الكندري. في بداية الندوة الأولى تطرقت حنان الجمعة إلى موضوع الشغف، مبيِّنة أن الشغف وحده غير كاف لتحقيق ريادة الأعمال والتغلب على الصعوبات، وأن ريادة الأعمال تتطلب الجرأة والمخاطرة والدراسة المجتمعية.

وذكرت بأن بناء العمل الخاص وريادة الأعمال يتطلب عملاً ومجهوداً كبيراً، مشددة على ضرورة أن يتأكد الريادي قبل أي

الاجتماعي "إنستغرام" أسسوا قاعدة من الجمهور والزبائن بعد فترة وجيزة وبذلك حقق مشروعهم النجاح الذي استحق أن يطبق على أرض الواقع.

ونبه إلى أن صاحب المشروع قد يقابل الكثير من الأشخاص المحبطين في حياته والذين لا يشجعونه على إقامة مشروعهم فعليه ألا يسمح لهم بإحباطه، موضحاً أن إصرار الشخص ونجاحه في عمله سيجعل المحبطين أكثر أشخاص

يفتخرون به. وفي نهاية الندوتين شدد ريادي الأعمال على أنه يجب أن لا يترك الإنسان وظيفته سواء في القطاع الحكومي أو الخاص إلا بعد التأكد من نجاح المشروع وضمان وجود دخل آخر ثابت من الوظيفة على الأقل في بداية تلك الأعمال، داعين الشباب إلى الثقة بقدراتهم وإلى الدراسة كونها مهمة جداً في ريادة الأعمال والابتكار لتحقيق لهم مكانة متميزة فيها.



## صدور عدد أبريل من مجلة الكويت للعلوم



أصدرت مجلة الكويت للعلوم عدد أبريل (A) VOL.50 NO.2 2023 الذي جاء حافلاً بالبحوث والدراسات، و يحتوي العدد على 17 بحثاً علمياً في تخصصات (الرياضيات – الإحصاء – علوم الحاسوب). و يشمل العدد البحوث التالية:

- 1.A hybrid approach based on k-nearest neighbors and decision tree for software fault prediction  
Manpreet, Jitender Kumar Chhabra
- 2.A second-order difference equation with sign-alternating coefficients  
Carlos M. da Fonseca, Can Kızılates, Nazlıhan Terzioğlu
- 3.An efficient gravitational search decision forest approach for finger print recognition  
Mahesh Kumar, Devender Kumar
- 4.An improved robust variance inflation factor: Reducing the negative effects of good leverage points  
Osman U. Ekiz
- 5.An optimal fourth-order second derivative free iterative method for nonlinear scientific equations  
Ghulam Akbar Nadeem, Waqas Aslam, Faisal Ali1
- 6.Comparison of fast regression algorithms in large datasets  
Sengul Cangur, Handan Ankarali
- 7.Four dimensional matrix mappings and applications  
Mehmet Ali Sarigöl
- 8.Improved energy efficiency using meta-heuristic approach for energy harvesting enabled IoT network  
Rekha, Dr. Ritu Garg
- 9.Minimum total irregularity index of tricyclic graphs  
Hassan Ahmed, Akhlaq Ahmad Bhatti
- 10.On left restriction semigroups with zero  
Baddi-Ul-Zaman
- 11.On weighted noncorona graphs with properties R and-SR  
Uzma Ahmad, Saira Hameed, Sadia Akhter
- 12.QoS based congestion evasion clustering framework of wireless sensor networks  
Soumyabrata Saha, Rituparna Chaki
- 13.Quantum behaved intelligent variant of gravitational search algorithm with deep neural networks for human activity recognition  
Sonika Jindal, Monika Sachdeva, Alok K. S. Kushwaha
- 14.Real time obstacle motion prediction using neural network based extended Kalman filter for robot path planning  
Najva Hassan, Abdul Saleem
- 15.Recovery of coefficients of a heat equation by Ritz collocation method  
Kamal Rashedi
- 16.Some results on Steiner decomposition number of graphs  
E.Ebin Raja Merly, M.Mahiba
- 17.Z-graphic topology on undirected graph  
Hanan Omer Zomam, Makkia Dammak

يذكر أن مجلة الكويت للعلوم مجلة علمية إلكترونية محكمة عالمياً متاحة مجاناً، تصدر عن مجلس النشر العلمي، وتحت مظلة قاعدة النشر العالمية إلسيفير Elsevier يتولى رئاسة تحريرها أ.د. شفيقه العوضي.

## بالتعاون مع وزارة الإعلام

# قسم الإعلام بجامعة الكويت نظم ندوة بعنوان "التحديات التي تواجه الإعلام العربي في ظل الثورة التكنولوجية"



تأثيره. ومن جانب آخر أضاف رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر السيد كرم جبر أن الإعلام العربي في ظل العولمة يواجه تحديات كبيرة في التأثير على الرأي العام لاسيما مع التقدم التكنولوجي الهائل الذي ولد آليات جديدة، مبيناً أن الإعلام التقليدي يعاني من مشاكل كبيرة جداً ونسبة تأثيره بالرأي العام تقلصت 20 في المئة. ونبه جبر إلى أن التغيرات في السنوات القادمة ستكون سريعة ومذهلة، داعياً إلى تأهيل الطلبة الجامعيين لمواكبة التغيرات والتطورات في المجال الإعلامي، ومشدداً على ضرورة تعزيز الوعي والقيم الصحيحة التي تحمي المجتمع.

تحديات مجال الإعلام. كما نوهت بأن أهم القيم التي تحرص عليها الوكالة هي الدقة؛ فهي أهم من السرعة للحفاظ على سمعة كونا ليكون «عند كونا الخبر اليقين»، إلى جانب الحرص على المصداقية وإعطاء الصورة الموضوعية. ومن جانبه تطرق عضو هيئة التدريس بقسم الإعلام في جامعة الكويت الدكتور فواز العجمي إلى عدة قضايا ذات الاهتمام المشترك التي تخص الإعلام العربي وكيفية مواجهة القضايا والمواضيع التي تحدث في ظل التحول الرقمي، مضيفاً مدى أهمية هذا الموضوع للطلبة والطالبات في المجتمع المحيط بهم ولمعرفة واقعهم الذي يدرسونه نظرياً في الوقت الحالي ومدى

وبدورها ذكرت مدير عام وكالة الأنباء الكويتية (كونا) فاطمة السالم أن الشغل الشاغل لدى وكالة الأنباء "كونا" هو الدقة في الخبر، مشددة على أن هناك تحديات كبيرة في مجال الإعلام منها اختيار الموضوعات الهادفة والتأثير على المجتمع بصورة إيجابية عبر إدراك متطلباته، إلى جانب تحدي مكافحة الإشاعات والأخبار المغلوطة. وأضافت د. السالم أن هناك اختلافاً بين أن تمارس دورك الأكاديمي في الجامعة بتعليم الناس وإعطاء الاستشارات وبين أن تمارس الدور العملي بالنزول إلى الميدان والتطبيق بصورة عملية، لافتة أن هناك اختلافات في القدرات في التعامل مع التكنولوجيا، وهي تضاف إلى

كتبت: حصة النصرالله تصوير: فاطمة الرومي تحت رعاية مدير جامعة الكويت بالإنيابة الأستاذ الدكتور فهد الدبيس الرشيد نظم قسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة الكويت بالتعاون مع وزارة الإعلام ندوة بعنوان "التحديات التي تواجه الإعلام العربي في ظل الثورة التكنولوجية"، وذلك بحضور عميد كلية الآداب بالإنيابة الدكتور عبدالمحسن المدعج، وسعادة سفير جمهورية مصر العربية أسامة شلتوت، وبمشاركة كل من رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر السيد كرم جبر، ومدير عام وكالة الأنباء الكويتية (كونا) الدكتورة فاطمة السالم، وذلك في مركز المؤتمرات - مدينة صباح السالم الجامعية.

## فتح باب الترشيح لجائزة التميز البحثي لطلبة الدراسات العليا

أعلنت مساعد نائب مدير الجامعة لتحليل وتطوير الأبحاث أ.د. نورية الكندري عن فتح باب الترشيح لجوائز التميز البحثي لطلبة الدراسات العليا للعام الأكاديمي 2022/2023 ، وذلك ابتداءً من 19 مارس الجاري وحتى 16 إبريل المقبل.

وأضافت أ.د. الكندري بأن قطاع الأبحاث يقدم سنوياً جائزة التميز البحثي لطلبة الدراسات العليا لدرجتي الماجستير والدكتوراه في مجال العلوم والإنسانيات، حيث يرشح لهذه الجوائز من يقدم أداءً متميزاً في مجال البحث العلمي ويحقق نتائج علمية وبحثية رفيعة المستوى. وشددت أ.د. الكندري على ضرورة التزام الباحثين بشروط وقواعد الجوائز الواردة في الباب الرابع عشر من إصدار قواعد وإجراءات دعم البحث العلمي، مبينة أن التقديم للجوائز قد تم إلكترونياً، إلى جانب توفر التعليمات الخاصة بآلية التقديم على الموقع الإلكتروني لقطاع الأبحاث من خلال الرابط المتوفر أدناه. <https://rsonline.ku.edu.kw/rslogin.aspx> للاستفسار من خلال البريد الإلكتروني لقسم التطوير البحثي: [ovpr.development@ku.edu.kw](mailto:ovpr.development@ku.edu.kw)



يسر قطاع الأبحاث أن يعلن عن فتح باب الترشيح لجائزة التميز البحثي لطلبة الدراسات العليا، للعام الدراسي 2023/2022، ابتداءً من يوم الأحد الموافق 2023/3/19 وحتى نهاية دوام يوم الأحد 2023/4/16

وسيتم التقديم للجوائز إلكترونياً عن طريق الرابط التالي:  
<https://rsonline.ku.edu.kw/rslogin.aspx>



للاستفسار  
عن طريق البريد الإلكتروني لقسم التطوير البحثي:  
[Ovpr.development@ku.edu.kw](mailto:Ovpr.development@ku.edu.kw)



## "الحياتية" نظمت محاضرة "غير عاداتك الصحية في رمضان"

### العوضي: حافظوا على محيط خصر أقل من 102 سم للرجال و 88 سم للنساء

ممارسة الرياضة إليه كتمارين الكارديو وتمارين الحديد وتمارين المرونة والتمدد. وختمت حديثها بشرح هرم الصحة، موضحة كيفية شراء المنتجات الصحية من الجمعية وذلك من خلال عمل قائمة بالمنتجات الصحية، وعدم التسوق في حالة الصوم أو الجوع، ثم تم فتح باب النقاش والأسئلة.

وفي الختام قام القائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الطلابية د. فواز المنصور ومنظمو المحاضرة من مكتب التوجيه والإرشاد في كلية العلوم الحياتية بتكريم العوضي، شاكرين لها ما قدمته من مادة علمية بصورة بسيطة وممتعة ومشوقة.

كما تطرقت إلى نظرية متعلقة بخسارة الوزن وهي نظرية نقطة الضبط والتي تعني أنه بعد خسارة أو زيادة الوزن فإن الجسم يضبط عملية الأيض للرجوع للوزن الأساسي، مضيفة أن من سليات هذه النظرية أنه يتم تسويقها على أنها حقيقة مما يدفع المريض إلى التوجه للعلاجات العنيفة، أو للأعشاب والمكملات الغذائية غير المعتمدة، أو التوجه للرياضة بصورة غير عقلانية،

وأوضحت العوضي سيكولوجية دورة الوزن وكيفية كسرها، كما شرحت النظام الغذائي الصحي ومبادئه وقارنته بالنظام غير المفيد، مؤكدة أن النظام الغذائي الصحي فقط ليس كافياً للعلاج من زيادة الوزن ولا بد من ضم

عملية الهضم ومصادر الطاقة التي يحصل عليها الجسم، وأسباب زيادة الوزن والتي منها أسباب نفسية أو أسباب متعلقة بالعادات والتقاليد وقد تكون أسباباً مرضية. انتقلت العوضي بعدها إلى موضوع محفزات الجوع منبهة إلى أنه نتيجة استمرار البعض في أكل كميات من الطعام ليسوا بحاجة لها مما يسبب الوزن الزائد والسمنة المفرطة، موضحة المناطق التي تتركز بها الدهون وأنه لا بد من عمل حماية غذائية في حال كان محيط الخصر أكثر من 102 سم للرجال وأكثر من 88 سم للنساء لأن هذه الأرقام تعني أن الشخص دخل في مرحلة الخطر الصحي ولا بد له من استشارة أخصائي تغذية علاجية.

كتبت - نورا محمد بوغيث: تحت رعاية وحضور القائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الطلابية د. فواز المنصور نظم مكتب التوجيه والإرشاد بكلية العلوم الحياتية، الاثنين الماضي محاضرة بعنوان "غير من عاداتك الغذائية في رمضان" قدمتها أخصائية التغذية العلاجية والرياضية إيمان العوضي، في قاعة الاستقبال بالكلية. بداية عرفت الأستاذة إيمان العوضي عن نفسها، وأكدت أن الاستشارات الغذائية تختلف من شخص لآخر وذلك وفقاً لنمط حياته وما يعانيه من حالات مرضية من خلال الاستشهاد بقصة حالتين تعانيان من سمنة، تمران بظروف اجتماعية مختلفة ولديهما مشاكل صحية، كما شرحت كيفية



## "رمضان الحياتية" ... نحو حياة صحية في شهر الصوم



الصحية لتوعية الحضور والمساهمة في تغيير نمط الحياة العامة خاصة في شهر رمضان الكريم، وتوجيه التفكير العام إلى ممارسة الرياضة والابتعاد عن الخمول واتباع حميات وأنظمة غذائية لمنهم حياة صحية أفضل والمساهمة في تقليل الأمراض المتفشية والناجمة من زيادة الوزن كالسمنة والسكري وغيرها. وقد شهد المعرض تطبيق ممارسة الرياضة عبر الدراجات الهوائية للحضور حتى يخوضوا تجربة مختلفة في الهواء الطلق تشجعهم على الاستمرار بالرياضة.

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية د. نواف الهاجري، نظم قسم العلاقات العامة والإعلام بكلية العلوم الحياتية الاثنين الماضي معرضاً عنوانه "رمضان الحياتية" بحضور القائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الطلابية د. فواز المنصور، ورئيس قسم العلاقات العامة والإعلام بكلية العلوم الحياتية الأستاذ سعد الهدية وعدد كبير من طلبة الكلية والكليات الأخرى والزائرين والإداريين، في بهو كلية العلوم الحياتية. وشارك في المعرض عدد من شركات الأغذية والأندية

## ورشة تصوير في جريدة آفاق الجامعية



على الشخص المبتدئ الذي يرغب بالعمل في هذا المجال إدراكها وتعلمها جيداً. وقال العجمي إن التصوير الفوتوغرافي فن إبداعي يحتاج من المصور امتلاك الأساليب واتباع الأساسيات اللازمة للتصوير من أجل التقاط صور إبداعية ومميزة، مضيفاً إن التصوير من المهام الصعبة، التي تحتاج من الشخص المقبل على العمل به أن يمتلك روح الإبداع والفكر حتى يصبح مصوراً محترفاً. وعرض العجمي خلاصة تجربته في التصوير، وتبادل مع الطلبة المشاركين في الورشة وجهات النظر، وفي نهاية الورشة تسلم الطلبة شهادات الحضور.

أقامت جريدة آفاق الجامعية الاثنين الماضي، ورشة مجانية حول "أساسيات التصوير الفوتوغرافي"، قدمها المصور الطالب سعود العجمي في مبنى آفاق في مدينة صباح السالم الجامعية. وأشار العجمي إلى أن التصوير الفوتوغرافي هو أحد الطرق الشهيرة لالتقاط وتسجيل كافة الأحداث التي تجري من حولنا، مبيناً أن هناك أنواعاً مختلفة من التصوير الفوتوغرافي مثل تصوير أسلوب الحياة والأشخاص والمناظر الطبيعية وتصوير الأزياء والمنتجات وكذلك الأفلام الوثائقية وغيره من أنواع التصوير الفوتوغرافي الأخرى التي تزيد عن 60 نوعاً. وذكر أن التصوير الفوتوغرافي فن قائم على مبادئ وأساليب يجب

## بواقع أربع ساعات ونصف يومياً

### 4 فترات لدوام رمضان في الجامعة

أعلن أمين عام الجامعة بالإنباء والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. فايز الظفيري، أن الدوام الرسمي لشهر رمضان المبارك سيكون وفقاً لقرار ديوان الخدمة المدنية رقم (1) لسنة 2023 بشأن تحديد مواعيد العمل الرسمي خلال شهر رمضان المبارك للعام الهجري 1444 هـ. وأضاف أن مواعيد العمل الرسمية (مرنة) وفقاً لأحكام هذا القرار خلال الأيام (من الأحد حتى الخميس من كل أسبوع) في شهر رمضان المبارك للعام الهجري 1444 هـ بواقع أربع ساعات ونصف يومياً وذلك على النحو التالي:

- من الساعة التاسعة و (15) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الواحدة و (45) دقيقة ظهراً.
  - من الساعة التاسعة و (45) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الثانية و (15) دقيقة ظهراً.
  - 3. من الساعة العاشرة و (15) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الثانية و (45) دقيقة ظهراً.
  - 4. من الساعة العاشرة و (45) دقيقة صباحاً وحتى الساعة الثالثة و (15) دقيقة عصرًا.
- وأشار أ. د. الظفيري لعدد من الملاحظات التي يجب مراعاتها خلال أوقات العمل في شهر رمضان المبارك وهي:
1. فترة السماح بالتوقيع (البصمة) عند الحضور (خمس عشرة دقيقة).
  2. يسمح للموظفات بالانصراف قبل الموعد المحدد بربع ساعة.
  3. لا يجوز أن تزيد ساعات الإذن بالتغيب الجزئي عن ساعتين كحد أقصى وساعة كحد أدنى.
  4. يلتزم جميع العاملين بالجامعة بساعات الدوام الرسمية الموضحة أعلاه وفقاً للشريحة المختارة من قبل كل موظف، ويشمل ذلك من تمت الموافقة على تخفيف ساعات العمل لهم بسبب المرض والحمل والرضاعة.
  5. استمرار تخفيف ساعات العمل بواقع ساعتين يومياً مدفوعة الأجر لذوي الإعاقة ومن يرعاهم.
  6. يتم التقديم على طلب تغيير فترة دوام شهر رمضان المبارك وفقاً للوائح المتاحة من خلال نظام الخدمة الذاتية (self-service) الخاص بموظفي الجامعة، مع الالتزام بكافة الشروط قبل عملية التقديم.
- من جانب آخر أكد أ.د. الظفيري أنه ووفقاً للائحة نظام المقررات فإن الدراسة في الجامعة حضورياً في جميع المقررات، مبيناً أنه دفي ضوء لائحة التعليم عن بعد، فقد وافق مجلس الجامعة بالتمريض على جواز تحويل الشعب التي تتخللها الفترة من الساعة (7 - 5) مساءً أو جزء منها إلى التعليم عن بعد خلال شهر رمضان المبارك 1444 هـ وفق اللوائح والنظم، بناء على طلب أستاذ المقرر وموافقة القسم العلمي وعميد الكلية المعنيين وذلك بعد التنسيق مع عميد القبول والتسجيل.



## نافذة على اللغة

## «الساعة الحادية عشرة»



في كثير من المناسبات الرسمية في مختلف الدول كاستقبال رؤساء الدول الزائرين واعتماد السفراء لدى رئيس الدولة نجد أن الموعد المحدد لذلك هو الساعة الحادية عشرة قبل الظهر. وهذا الأمر منطقي حيث يعطي المجال لكلا الفريقين للتحضر لتلك المناسبة الهامة ووقتاً كافياً للوصول إلى مكان الحدث المرتقب. فهل هذا الأمر كله أم أن هناك سبباً آخر لتلك العادة وللأسف الحادية عشرة بالذات؟ ومن يراجع كتب التاريخ العالمي بحثاً عن ذاك التقليد يجد حدثاً قد يمت بصلة وثيقة به.

وهذا هو إعلان الهدنة الشاملة وانتهاء الحرب العالمية الأولى وكان ذلك في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر من اليوم الحادي عشر للشهر الحادي عشر من العام 1918 وكان سبب اختيار ذلك الوقت هو السماح للقرار بالوصول للأطراف المتحاربة على جبهات القتال وقد اعتبر ذاك اليوم والساعة من كل سنة مناسبة لإحياء ذكرى الجنود الذين بذلوا أرواحهم في تلك الحرب الضروس في كثير من الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية.

والرقم 11 من الناحية اللغوية رقم مركب جزؤه الأول يتبع المعداد في المذكر والمؤنث إذا كان الرقم 1 أو 2. ويكون عكس جنس المعداد من 3 إلى 9 أما الجزء الثاني فيتبع المعداد في مذكره ومؤنثه.

ولا يخفى على القارئ العزيز أن المعداد يكون اسماً منصوباً يُعرف بالتمييز لدى التحاقه بالعدد غير أنه في الحالة المذكورة أعلاه فالعدد ترتيبياً ولكن قاعدة المذكر والمؤنث تبقى كما هي.

د. عيسى لطفي  
قسم الطب النووي

## التاريخ حياة الشعوب

## السلطة التنفيذية ( مجلس الوزراء ) دولة الكويت



د. حمد القحطاني

كلية الآداب – قسم التاريخ

صباح الأحمد الجابر – وزير للخارجية ، عبد العزيز حسين التركيت – وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ، عبد الله الجابر الصباح – وزير للتربية والتعليم ، عبد الله المشاري الروضان – وزير للشؤون الاجتماعية والعمل ، عبد اللطيف محمد ثنيان – وزير للصحة العامة ، مبارك الحمد الصباح – وزير للأوقاف ، مبارك العبد الله الأحمد – وزير للإرشاد والأنباء ، محمد الأحمد الجابر – وزير للدفاع .

هو المسئول عن أعمال الجهاز التنفيذي أمام رئيس الدولة ( الأمير ) ومجلس الوزراء وفي دولة الكويت جرت العادة على تكليف ولي العهد بتولي رئاسة مجلس الوزراء منذ العمل بالدستور الكويتي يناير 1963 . وفي عام 2003 م ، تم الفصل بين المنصبين وبذلك انتهى هذا التقليد السياسي ، أما أول وزارة كويتية فقد تم تشكيلها في 17 يناير 1962 م ، وتكونت من ( 14 ) وزيراً برئاسة الشيخ عبد الله السالم الصباح أمير دولة الكويت ، وذلك بعد استقلال الكويت في 19 يونيو 1961 م ، أما ثاني وزارة فكانت بعد التصديق على الدستور الكويتي في 11 نوفمبر 1962 م ، وإجراء انتخابات مجلس الأمة الأول بتاريخ 23 يناير 1963 م ، وشكلت الوزارة الثانية بتاريخ 28 يناير 1963 م ، برئاسة الشيخ صباح السالم الصباح وخمسة عشر وزيراً وجاء مرسوم التشكيل ( جابر الأحمد الجابر – وزير المالية والاقتصاد ، جابر العلي السالم الصباح – وزير الكهرباء والماء ، حمود الزيد الخالد – وزير العدل ، خالد العبد الله السالم – وزير للبريد و البرق والهاتف ، خليفة خالد الغنيم – وزير للتجارة ، سالم العلي السالم – وزير للأشغال العامة ، سعد العبد الله السالم – وزير للداخلية

يحددها القانون وبالإجراءات المنصوص عليها فيه ) ويكون إعلان الحكم العرفي بمرسوم ويعرض هذا المرسوم على مجلس الأمة خلال خمسة عشر يوماً التالية له للبت في مصيره ، وإذا حدث ذلك في فترة الحل وجب عرض الأمر على المجلس الجديد في أول اجتماع له ، في حين يوضح الدستور الكويتي من المادة ( 123 ) حتى المادة ( 133 ) أعمال مجلس الوزراء بالتفصيل فعلى سبيل المثال ، المادة الدستورية ( 127 ) جاء فيها ( يتولى رئيس مجلس الوزراء رئاسة جلسات المجلس والإشراف على تنسيق الأعمال بين الوزارات المختلفة ) ومادة ( 129 ) ( استقالة رئيس مجلس الوزراء أو عفاؤه من منصبه تتضمن استقالة سائر الوزراء أو عفاؤهم من مناصبهم ) أما اختصاصات رئيس مجلس الوزراء فهي محددة بالمهام التالية : ترشيح أعضاء مجلس الوزراء للأمير ، وهذه السلطة غير مطلقة وإنما مقيدة بموافقة الأمير . رئاسة جلسات مجلس الوزراء والتنسيق بين الوزارات والمصالح السياسية المختلفة . رئاسة المجالس التخصصية المتفرعة عن مجلس الوزراء أو إنابة أحد نواب الرئيس أو الوزير المختص لهذا الأمر .

يعتبر مجلس الوزراء العصب والعمود الفقري للحياة السياسية في دولة الكويت ، وهو الأداة التنفيذية التي تمارس من خلالها الدولة مهامها العديدة وتهيمن على مصالح الدولة ، وترسم السياسة العامة للحكومة ، ومتابعة تنفيذها والإشراف على سير العمل في الوزارات والإدارات الحكومية ، والموافقة على مشروعات القوانين التي يقترحها سمو الأمير بواسطة الوزراء وعرضها على مجلس الأمة ، وذلك قبل رفعها إلى سمو الأمير للتصديق عليها وإصدارها والموافقة على المعاهدات التي تعقدها الدولة سواء احتاجت إلى إصدار قانون بها أو كان إصدارها بمرسوم والفصل في أي خلاف في وجهات النظر أو في الاختصاص الذي يقع بين الوزارات ، والفصل في التظلمات في قرارات السلطة الإدارية في الحالات التي جعل فيها القانون النظر في التظلم من اختصاص مجلس الوزراء ، وهناك اختصاصات للسلطة التنفيذية في الظروف الغير عادية مثل إعلان الحرب ففي المادة ( 68 ) من الدستور جاء ( يعلن الحرب الدفاعية بمرسوم ) أما الحرب الهجومية فمحرمة ، وكذلك إعلان الحكم العرفي ، ففي المادة ( 69 ) من الدستور جاء ( يعلن الأمير الحكم العرفي في أحوال الضرورة التي

## الأسماء المركبة باللغة الفرنسية...



د. خلود الصالح

كلية الآداب – قسم اللغة الفرنسية @ alsaleh\_kholoud

كما أن المصطلح الذي يطلق على الأصم يتكون من صفتين Un sourd – muet . وغيرها من مصطلحات للتعبير عن أشخاص أو أدوات . وأخيراً وليس آخراً ، يفاجئنا الفرنسيون بأداة تنشيف الشعر والتي يعبرون عنها بهذه الكلمة المركبة: Un sèche – cheveux ، تحتوي الكلمة على مشتق من أصل فعل ” ينشف ” وكلمة ” شعر ” بصفة الجمع .

بتركيبته اللغوية المميزة. Abat- jour ! النور الذي يضرب اليوم ليخرج النهار. مصطلحاً من فعل واسم، يجتمعان ليكونا مصطلحاً مركباً يطلقه الفرنسيون على أداة. وحينما نتوقف كذلك عند أداة المكواة، تدهشنا تركيبة المصطلح الثلاثي والذي يتكون من اسم، حرف جر وفعل. Un fer à repasser. وتعني آلة حديدية تمرر لكي الملابس.

غريبة هي الأسماء التي تتكون من كلمتين فأكثر للدلالة على الأشياء التي تملأ عالمنا الحيوي ولا نتخيله من دونها. منازلنا مليئة بالإضاءة التي يطلق عليها بالفرنسية ” الأيجورة“، هذه الكلمة التي أدخلها في قاموس مفرداتنا ربما اختلاطنا بالشعب المصري وارتباطنا الوطيد به منذ حقبة الستينيات. فتطورت مفردة ” السراي“ إلى ” أيجورة“ وهي بكامل تأنيثها على الرغم من أنها لا تقبل التأنيث بالفرنسية. والأدهى والأمر، هو ذلك المعنى الذي يدهشك

## جامعيات

## كلمة حرة



جواد الغريب

المدير الإداري بطب الأسنان

jawad.alghareeb@ku.edu.kw

@jawadghareeb

اكتساب خبرات التعامل مع مختلف فئات وأعمار المجتمع، وكذلك إيصال المعلومات الصحيحة والمفيدة خاصة مع كثرة انتشار المعلومات الخاطئة وغير الصحيحة. سعدت كثيراً بحضور فعالية كلية طب الأسنان بمناسبة حلول اليوم العالمي لصحة الفم والتي أقيمت في مجمع الأقينيوز وبحضور عدد كبير من الجمهور، و سعدت أكثر وأنا أرى أطباء الأسنان المستقبليين وهم يحاورون ويرشدون الصغار قبل الكبار بكل سعة صدر ورحابة كجزء من المسؤولية الاجتماعية و انطلاقاً من مبدأ الوقاية خير من العلاج. \*\*\*\*\*

نبارك لعمادة شؤون الطلبة ممثلة بعميدها النشاط د. ضاري الحويل و ادارة الأنشطة الرياضية بعد أن أحرز فريق جامعة الكويت لقب بطل دوري الجامعات ومؤسسات التعليم العالي، متمنين ان تكون بداية لانجازات قادمة. \*\*\*\*\*

خالص العزاء والمواساة لأستاذ الاعلام بكلية الآداب د. خالد القحص بوفاة ابنه البكر ”مشعل“ في الحادث المؤلم سائلين الله عز وجل أن يرحم الفقيد ويسكنه فسيح جناته و أن يلهم محبيه و أهله الصبر والسلوان و انا لله و إنا إليه راجعون .

أهنتكم أعزائي متصفح جريدة آفاق بمناسبة حلول شهر رمضان الفضيل أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات ونسأل الله سبحانه أن يتقبل صيامكم وقيامكم. شهد الأسبوع الماضي فعاليات متعددة في جامعة الكويت سواء على مستوى الإدارة الجامعية أو الكليات، كان أبرزها – على المستوى الإداري – ملتقى تأهيل الصف الثاني لشاغلي الوظائف الاشرافية، والذي أقيم برعاية وحضور الأمين العام بالإنابة الأستاذ الدكتور فايز الظفيري، و هو الملتقى الأول من نوعه والتميز بتنظيمه، وهذا ليس بغريب على الزملاء والزميلات ممن سعدنا و تشرفنا بلقائهم في مركز المؤتمرات بمدينة صباح السالم الجامعية. من المهم إقامة مثل هذا الملتقى بشكل سنوي نظراً للفوائد والنتائج العديدة وأبرزها مد جسور التواصل بشكل أفضل بين الإدارات ومراكز العمل المختلفة، خاصة فيما يتعلق بالاستفسارات والاقتراحات وجلسات الحوار والتدريب، فكل الشكر للمنظمين والحضور والداعمين لهذا الملتقى. \*\*\*\*

تمثل الفعاليات المقامة خارج أسوار الجامعة جانباً مهماً في التواصل مع الجمهور، خاصة فيما يتعلق بالتوعية والتثقيف، بالإضافة إلى كونها تدريباً عملياً لأبناءنا الطلبة والطالبات في



## النشر العلمي (14)

## الجات جي بي تي مؤلف مشارك في ورقة علمية!! !!ChatGPT is a co-author in a scientific paper



أ.د. يعقوب يوسف الكندري  
كلية العلوم الاجتماعية  
yacoub.abdulla@ku.edu.kw

يبدل بها جهدا، إنما قامت بها هذه التقنية، ولكنها في النهاية فإن الجات جي بي تي ChatGPT ما هي أداة من الممكن أن تساعد على البحث وتقدم للباحث خدمات مميزة في تحسين وتطوير بحثه ولا يمكن اعتباره مؤلفا مشاركا كما جاءت في الأمثلة الواردة. ولا بد من الإشارة في النهاية إلى أنه قد تم التواصل الشخصي مع أحد ممثلي قاعدة البيانات سكوبس عند زيارته للكوييت ولقطاع الأبحاث في جامعة الكويت في لقاء جمعه مع بعض أعضاء النشر العلمي، وتم طرح هذا الأمر عليه، والذي أكد أن قاعدة البيانات سكوبس قامت بوضع شرط عدم قبول الجات جي بي تي ChatGPT بأن يكون مؤلفا مشاركا. ففي النهاية، فإن الجات جي بي تي ChatGPT ما هي إلا أداة مثلها مثل الأدوات البحثية الأخرى مثل البرامج الإحصائية والتي يُكتفى بالإشارة إلى استخدامها في موقعها المحدد، ولا يمكن أن تكون مؤلفا مشاركا.

هناك أهمية للمساءلة عن العمل، وهو الأمر الذي لا يمكن تطبيقه على هذه التقنية، بل يمكن أن يتم الإشارة إليه في الجزء الخاص بالشكر والاعتراف acknowledgment ، بينما ذهب محرر مجلة العلوم إلى أنه لا يسمح أن يكون الجات جي بي تي ChatGPT مؤلفا مشاركا وذهب إلى أبعد من ذلك حين أشار إلى أن أي استخدام لنصوص من هذه التقنية دون الإشارة إلى المراجع يعد انتهاكا وسرقة علمية.

أما مدير أخلاقيات النشر والنزاهة في دار النشر المشهورة تايلور وفرانسيس Tylor Francis & في لندن، فقد أشار إلى أنهم قد راجعوا سياساتهم للنشر، وأكد على أن الباحثين مسؤولون عن مصداقية أعمالهم ونزاهتها مؤكدين على أنهم يرفضون وضع الجات جي بي تي ChatGPT في قائمة المؤلفين أيضا. ويضيف آخر إلى أنه الجات جي بي تي ChatGPT لا يملك حق توزيع المحتوى المكتوب أساسا، فهي بالنهاية تقنية أو آلة. وعن الأخلاقيات الخاصة بالبحث، فلا بد من أن يكون الباحث مسهما حقيقيا للبحث مع استخدام الأداة الجات جي بي تي ChatGPT، ولا بد من أن توافق هذه التقنية على أن تكون مؤلفا مشاركا -وهذا أمر غير وارد لأنها ببساطة آلة- حتى تتحمل المسؤولية الأخلاقية لإسهامها.

لقد وردت نماذج من ورود الجات جي بي تي ChatGPT على قائمة المؤلفين، وقد يكون ما دفع الباحث الرئيس في هذه المقالات والأمثلة الموجودة لإضافة الجات جي بي تي ChatGPT كمؤلف مشارك هو الحرص على موضوع الأمانة العلمية في نقل معرفة لم

الجات جي بي تي ChatGPT كمؤلف مشارك في أي دراسة وذلك بحكم أنه من الصعب أن يتحملوا مسؤولية سلامة المعلومات العلمية المعروضة.

واعترافا من أحد الناشرين، فقد أشار إلى أن إسهام الجات جي بي تي ChatGPT كمؤلف مشارك ووضعه في قائمة المؤلفين قد جاء بالخطأ، وإنه قد تم تصحيح هذا الخطأ. وقد أشار البعض الآخر كحل لهذه المشكلة، إلى أن الجات جي بي تي ChatGPT يمكن الإشارة إليه في الجزء الخاص بالشكر والاعتراف acknowledgment داخل البحث، وليس في قائمة المؤلفين. فلا بد من الإشارة إليه في هذا الجزء إذا ما تم الاعتماد عليه في البحث. ويضيف المقال أنه لا بد من التفريق بين المؤلف العلمي لمخطوطة أو ورقة علمية، والمؤلف ككاتب للمخطوطة أو الورقة العلمية. فالمؤلف العلمي للبحث يتحمل المسؤولية القانونية والأخلاقية عما كتب، وهو الأمر الذي لا يمكن أن يخضع الجات جي بي تي ChatGPT لهذه المسألة. ولكن في المقابل جاءت إحدى شركات الأدوية في هونج كونج بنشر 80 ورقة بحثية بواسطة الجات جي بي تي ChatGPT. وهو الأمر الذي جعل من هذه الشركة تعتمد على هذه التقنية في كتابة مقالات علمية الذي يدور في نطاقها.

وقد استعرض المقال لقاء خاص تم إجراؤه مع محرري مجلتي الطبيعة Nature، والعلوم Sciences المشهورتين والذين أشاروا بكل وضوح إلى أن الجات جي بي تي ChatGPT لا يتوافق مع المعايير العلمية لأن يصبح مؤلفا مشاركا. فتشير محررة مجلة الطبيعة، إن

المعلومات وبدقة عالية في كثير من الأحيان، ويمكنه أي الحاسوب بأدواته المختلفة- أن يقوم بترتيبها وإعدادها. ولكن تبقى مشكلة صوغ العبارات وكتابتها كتابة علمية هي تلك التي لا يستطيع أن يقدمها ويعرضها العرض المنطقي ويشرف عليها إلا الإنسان.

وإلى وقت قريب، فإن ذلك لا يعتبر ممكنا إلا من خلال الإنسان، ولا يمكن أن تتم هذه العملية المنظمة في ترتيب المعرفة وتجميعها وتنظيمها في سياق موضوع محدد إلا من قبل "الإنسان". وإلى أن ظهرت تطبيقات الذكاء الاصطناعي وبالتحديد ChatGPT تلك التقنية المدربة التي تتعامل مع النصوص وفق خطوات منظمة للأفكار والمعلومات وصوغ العبارات لموضوع محدد يتم طلبه منها وبشكل منظم والذي تم عرضه وتفصيله في مقال سابق منشور في جريدة آفاق الجامعية.

وفي مقال إخباري في مجلة الطبيعة المشهورة، في عددها رقم 613 في 26 يناير 2023، أشار هذا المقال إلى وجود أربعة أمثلة لأوعية بحثية جاء فيها الجات جي بي تي ChatGPT كمؤلف مشارك. فقد ورد كمؤلف مشارك من ضمن 12 مؤلفا في المستودع الطبي ميدركسيف medical repository medrxiv (وهو موقع إلكتروني ينشر المقالات الإلكترونية غير المنشورة المتعلقة بالعلوم الصحية)، ومجلة Nurse Education in Practice، ومجلة oncoscience، والوعاء الفرنسي للبحوث لما قبل النشر HAL.

في ظل وجود مثل هذه الأمثلة، أشار المقال إلى أنه قد تم التواصل مع بعض من محرري المجلات العلمية، والذين أشاروا برفضهم أرقام

استكمالاً للمقال السابق الذي نشر في جريدة آفاق الجامعية بتاريخ 12 مارس 2023 حول أخلاقيات النشر العلمي في ظل تطور برامج الذكاء الاصطناعي ChatGPT، شاركنا أحد الزملاء تغريدة عبر منصة التواصل الاجتماعي تويتر تشير إلى أن تقنية الذكاء الاصطناعي الجات جي بي تي ChatGPT قد تم وضعها واستخدامها في قائمة المؤلفين في إحدى الدراسات العلمية.

بمعنى إن هذه التقنية واسم ChatGPT قد تمت إضافتها على قائمة الباحثين في ورقة علمية وأصبحت كمؤلف أو باحث مشارك في هذه الورقة العلمية والمنشورة في إحدى المجلات العلمية (Nurse Education in Practice). وهي مجلة من المجلات العلمية التابعة لدار نشر رصينة ومدرجة في قواعد البيانات العالمية. فقد تم التحقق من صحة ودقة التغريدة المذكورة.

لا أخفي مدى استغرابي من هذه المعلومة التي شعرت بأنها لا تتوافق مع طبيعة الدراسات أو الاشتراك العلمي في الدراسات والبحوث العلمية التي يفترض أن يكون "الإنسان العاقل" هو منتجها. فالإنسان هو مصدر الأفكار وتنظيمها، وترتيبها، وإعدادها، وصياغتها، وكتابتها في النهاية. إن الإنسان هو صاحب الكتابة والإسهام في كتابة البحث، وهو الركن الرئيس في نقل المعرفة إلى الغير.

لكن هذا الاستغراب بدأ بالزوال بعد البحث عن حجة إدراج هذه التقنية كمؤلف مشارك وإن كان هناك خلاف على ذلك. لقد ظلت هذه النقطة محل جدل، فجهاز الحاسوب من خلال استخدام شبكة المعلومات العنكبوتية ينقل

### World Through Art At Banan's



Welcome aboard a journey where life is presented through the various forms of art. As ordinary and unexceptional as it may seem, an artwork can either reveal a story, or relate to an experience that can make it relatable and meaningful to the recipient. Whether it

is in the story of its creation, the message it carries, or simply the first impression it creates and the visual impact it has on you, here you are in this lounge, slowing the pace to celebrate life from an unfamiliar perspective: art.

Celebrating the francophone day last week as part of the language instructors' body of Kuwait University and as simply an interested individual in the French language, I have decided to write about the sketches in French. So, this week I'm going back to the English version of it for most foreign language speakers of Kuwait University are English language speakers in addition to the purpose for which I am writing. The artwork consists of sketches taken from a sketch book that belonged to the French artist Eugene Delacroix, who is also known for his illustrations

### The Good Life

(Back to English)

of literature works and for painting the famous "Lady Liberty Leading the People". These drawings are part of the artist's Moroccan travel diaries. In 1832, Delacroix traveled to North Africa and Spain as part of a diplomatic mission. A trip that enriched the artist's art content with more subjects. Enthusiastic, optimistic, open minded, longing for a new experience and searching for the exotic, once in Morocco, Delacroix discovered a new civilization and had an impression about the daily life of the locals for which he showed admiration through his acknowledgment of its details. He admiringly described the customs as "daily ancient". He also acknowledged the events with music and presents as well as the decoration through his description of furniture accessories. Since he is depicting the good life of an Islamic society, Delacroix's drawings' subjects and

vibes are very reminiscent to the cozy vibes of Ramadan. Hence, as I would like to take the opportunity to celebrate the francophone day, I would also like to wish everyone who made it this far a Ramadan full of blessings.



Banan H. Akbar  
Language Instructor - HSC  
Benan.akbar@edu.ku.kw



## البحث عن الذات في رواية (عباءة غنيمة) للكاتبة الكويتية عائشة المحمود



قدّمت الرواية صورةً لامرأة هامشيّة فيها بعض مظاهر الجنون، وكان الصبيّة، في الرواية، يرتعبون منها. من ثمّ، تعود المرأة إلى الظهور مجدداً في آخر الرواية. اعتقد أنّ هذا التلميح هو إشارة إلى مجتمع أراد أن يخرج من عباءة غنيمة، فاقدة العقل، ليسقط في فخّ لاعقلانيّته وجنونه الخاصّ به، مثل شخصيّة عبد العزيز، شقيق فيصل، السياسي الذي بدأ يأخذ دور والده في المجتمع، لكنه، في الأساس، رجل يتبع شهواته وعلاقاته العاطفيّة المتعددة في القاهرة، فينصح أخاه فيصل بالآ يحمل علاقاته العاطفيّة على محمل الجدّ، بل يعيش تجارب مشابهة لانتصاراته العاطفيّة. في نهاية الرواية، نجد عبد العزيز أكثر نجاحاً وخصوبة من فيصل العاطفيّ والمثاليّ، ما يشير إلى وجود خلل عضوي في منظومة المجتمع القيميّة. جميع ما سبق، يحولّ فيصلنا من شخصيّة تبحث عن طريق خاصّ بها، إلى شخصيّة تدع عن رغبات المجتمع، وتعلن فشلها في الحياة، مثلما فشل مشروع القومية العربيّة بعد دخول صدام الكويت، كما يوضح فيصل معلناً استسلامه: "الزمن المتلهي الذي قضيت في الكويت كان كفيلاً بأنّ يغيّرني، أن يجعلني نسخة مهجّنة مني، نسخة تنصاع لمقتضيات المجتمع وطبيعته، بت أقدر على كبح جماح تطرفي، وأنّ أجم تعليقاً يكاد يزلزل من لساني في لحظاته الأخيرة". (الرواية، ص: ١٨٩)

د. سعاد العنزي  
قسم اللغة العربية

فردوس حقيقيّ للكتب، سرمد من شغف انفتحت لي فاستجبت لغوايته" (الرواية، ص: ١٠٦). يتضح من الاقتباس السابق تأثر فيصل بقصيّة الانفتاح في لبنان وبساطة المجتمع على مستوى الهوية وتقبل الآخر، والمسنوى الفكري التحرري الذي جعله يتغيّر من خلال هذا المنفى والإغتراب متوسط البعد مقارنة بأنواع اغتراب أكثر صعوبة، كمّن يسافر إلى العالم الغربي، ولا بد من الإشارة إلى أنّه في الماضي كان السفر إلى مصر ولبنان يعد سفراً لمسافات بعيدة في نظر أهل الكويت والخليج العربي. عبوبة السرد ... اتسمت لغة الرواية بالسلاسة والعذوبة والاقتصاد، ما يتطلبه السرد، فلا نجد إطالة واسترسالاً في الأوصاف، بل نجدها مناسبة للموقف والسياق. كما أنّ الأسلوب اللغوي للكاتبة يذكّرنا حقيقة بكبار الكتاب في الوطن العربي. الأدب، كما يوضح جوناثان كالر، هو انعكاس تناسي، وهنا تظهر لغة الكاتبة، وهي متمصّنة كثيراً من الأساليب الكتابيّة الرصينة، وتعرف منها معجمها اللغوي ومفرداتها بكل جمال وسلاسة. إضافة إلى تلك اللغة الفنيّة، يبرز عنصر التشويق كعامل جذب آخر لفضاءات الرواية، وهو أول ملح شذني في الرواية. إنها قدرة الكاتبة على جذب القارئ منذ البداية، وهذا النمط من السرد يذكّرني بسردي ليلي العثمان، إلا أنّ عائشة المحمود استطاعت إطلاق عنصر التشويق من عقالة من خلال شحن روايتها بتفاصيل مختلفة، بتطلعات أبطال الرواية الجديدة. أخيراً، لماذا "عباءة غنيمة"، وهي مجرد امرأة هامشيّة؟!

الكويتيّة التي تقف حاجزٌ عثرةً منيعاً أمامه، وهنا يبدو فيصل لنا في صورة البطل الإشكالي الذي يدرك جيداً أهمية تحقيق الذات والتفرد، لكنه لا يستطيع أن يتقدم إلى الأمام في هذا الأمر على الرغم من أنّ الرواية أعطته حيزاً في سبيل التغيير ولو كان نسبياً. في موضوع مثل موضوع الزواج، يعد المجتمع الكويتيّ من أكثر المجتمعات صلابة وتشدداً في شأنه، بحيث تكون نسب التغيير وتقبل الاختلاف بسيطة جداً. ثمّ يظهر النموذج آخر، وهو نموذج سهل، وهي من جبل ثانٍ يختلف عن جبل فيصل. بينما كان فيصل يعاني من صراع بين ما يريد تحقيقه فلا يستطيع، نجد سهي تنطلق لتحقيق رغباتها في الزواج ممّن تريد، على الرغم من معارضة أهلها، الأمر الذي جعل فيصل يرى أنها قد تفوّقت عليه، وحققت مبتغاه. لم تكن بيروت بالنسبة إلى فيصل محطّة حبّ فحسب، بل بوابة لاكتشاف الذات، والتعرّف إلى آخر ثقافي، مثلما يبين فيصل في الرواية: "اجتذبتني دوامة باهرة، انفلتت أمامي بكل بهائها. بيروت

لتطوّرات حياة الأسرة على نحو تدريجيّ، وبخط زمنيّ أفقيّ. يرصد السارد بعض تفاصيل الحياة في الكويت في الماضي، من مثل شراء الذهب لمريم بعد ولادة فيصل، ومنع الفتيات الصغيرات من الخروج إلى الحيّ، وتسييل الضوء على هذه الظاهرة ثقافياً، وهذه في حدّ ذاتها ثيمة من الثيمات الكثيرة التي ركّز عليها السرد الكويتي الذي يتمحور حول كويت الماضي والممارسات التي كانت سائدة في ذلك الحين. بعد ذلك، يكبر الأولاد، وتزوّج بدور ابنة غازي، فيسجل السرد تفاصيل هذا الزواج في مجمله. ثمّ تحدث مجموعة من التحوّلات التي تعصف بهذه الأسرة، وأبرزها حين تزوّج غازي أمينة، وهو الأمر الذي جعل من مريم، أم فيصل، تحبط كثيراً، وهنا أرادت الكاتبة أن توضح التحوّلات التي تطرأ على العلاقات الإنسانيّة. بعد ذلك، يقرّر فيصل دراسة العلوم السياسيّة في لبنان، وتبدأ تتبلور الأبعاد الثقافيّة والاجتماعيّة هناك من خلال أكثر من مسألة: المسألة الأولى، حبه للفتاة اللبنانية ليلى، وتعلقه بها، اليأس من الارتباط بسبب العادات والتقاليد

منها إلى كويت ما بعد النفط والطفرة الاقتصاديّة الهائلة وتطوّر الفكر والثقافة، والتحوّل إلى زمن آخر. يدعو هذا التحوّل الشخصيات إلى التفكير في الاختلاف، ولو قليلاً، عن خطى الآخرين من خلال شخصيتي فيصل وسها، اللذين حلّقا خارج السرب. على الرغم من أنّ غالبية شخصيات الروايات نمطيّة إلا أنّ موضوع الاختلاف لم تجد ملحقاً طارئاً على الأدب الكويتي بل ثمة مدوّة سردية، تزايد يوماً في إثر يوم، تدعونا إلى تأمل هذه الأعمال وقراءتها وتحليلها وفهمها بوعي وبصيرة، وتأسيس كبير لأدب الاختلاف في الكويت بأقسام كثيرة ومتعدّدة، من مثل البدون والمؤنّين والمرأة والهويّات المغايرة المهمّشة على أسس طائفية وقبليّة وتصنيفات هشّة تقوم على فكرة الأصالة وعدم الأصالة. وهذا ما يجعل السارد مستاء من هيمنة الجهل والتخلف والفكر السطحي على شخصيات الرواية، مثلما يقول فيصل: موضعنا الفجوة بينه وبين المجتمع: "كان الناس يتلفعون بالمال ليردّموها تلك القلوب النافرة في أرواحهم المهلهلة، لم، ولن يفلحوا مهما اجتهدوا؛ فعند أول مهوى لحوار، يسقط هذا الثراء الغبي مهشماً. كانت تكفيني بضع دقائق من حديث فضفاض لتخاليني تلك الفجوة العميقة التي تنبثق بيني وبينهم". (الرواية، ص: ١٤) بؤرة الحكاية: تبدأ الرواية بقصّة التاجر غازي الذي يريد أن ينجب ابناً، وقد تحقق له ذلك في بداية الرواية، ثمّ بدأ تسلسل الأحداث تبسلسلاً زمنياً متتابعاً بحبكة الروايات الأسريّة المتصاعدة مع تعقب السارد

الأدب العظيم هو ذلك الأدب الذي يساعدنا في فهم هويّاتنا بكل إشكاليّاتها وتعقيداتها، كما أنّه الأدب الذي يُقنّعنا بأنّ التغيير والتحوّل والتبدّل نحو الأفضل، سمة المجتمعات الديناميكية المتطورة التي تؤسّس لحيوية ورضا واطمئنان المجتمع. لعل هذه واحدة من المعارك التي يخوضها الأدب، والرواية تحديداً، وتؤسّس لمفاهيم التعددية وقبول الآخر، وقبول الاختلاف في حدّ ذاته كفضيلة للمجتمع. من خلال تعددية الأصوات، يُبحر السرد في عوالم الشخصيات ناقلاً أصوات الأبطال والشخصيات الهامشيّة والمُغيّبة إلى دائرة الضوء، مانحاً إيّاها حقّ التعبير عن حضورها، وهذا واجد من الأمور التي تجعل من الأدب مهماً، وتجعل منه طريقاً مهماً للثورة الناعمة في سبيل تغيير بنية تفكير المجتمع. إنّ ما تحاول رواية (عباءة غنيمة)، للكاتبة عائشة المحمود، قوله بوضوح وببساطة هو ضرورة إنجاز التغيير في مجتمع لا يريد الخروج من عباءة غنيمة، ولا أن يتحول، إلا شكلياً، من خلال ثقافة الاستهلاك، فيما يبقى محافظاً ومتمسكاً بعاداته وتقاليدته التي تحافظ على سيرته وتواصله مع عادات وتقاليد الأجداد. إنّ رواية (عباءة غنيمة)، على الرغم من انطلاقتها من أرضيّة صلبة ومنظومة سردية كويّنة تستند إلى كثير من المشتركات في الأعمال السردية المشابهة، مثل روايات ليلي العثمان وسليمان الشطي، ومثل الشخصيات التقليدية، والمكان والزمان التقليديين في كويت الأربعينيات والخمسينيات، وقصص البدايات التي تربط أبناء المجتمع بحبكات تقليدية، إلا أنّها تنتقل في النصف الثاني

## القرآن الكريم والتفكير القويم (10)

هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ {النور ١٢}. فالمسلم حُب أبيض وسريته وفطرته بيضاء كما ورد في الحديث ولا يبدأ الموقف بالظنون والشكوك وسوء الظن بالناس. الا اذا بان له بعد ذلك بالدليل والبرهان عكس ذلك فهنا ينبغي أن تكون العقلانية هي التي تقوده، وبهذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم: لا يلدغ المسلم من جحر مرتين، إشارة أن صاحب العقل يحجره عقله من الوقوع في الخطأ ويمكنه من تمييز الأمور باستخدام أدوات التعقل والنظر والتفكير . ولعل اولى الطرق في استخدام أداة السمع للوصول الى العقلانية هو البحث والتحري فيما ينقل البنا من اخبار وما يطرح علينا من مواضيع والنظر فيها، هل تستند الى حقائق وأدلة هل توافق مسلمات الفطرة؟ هل يمكن التأكد من صحتها ؟ فقد أشار الحق في موضوع الاستماع، وأهمية التحري والنقل الجيد وحذر ممّن يحرفون ويغيرون {فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ} البقرة ١٨١. بل انكر الله تعالى على من يأتي بتخرصات لا دليل عليها فيطلب منهم الدليل فقال تعالى { أَمْ لَهُمْ سَلْمٌ يُسْمَعُونَ فِيهِ فَلَيَأْتِي مُسْمِعُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ {الطور ٢٨ ثم إن عملية الإصغاء والاستماع الجيد، وعدم الانشغال أمر مهم للتعقل فكيف نسمع من يعرض ويتولي عن سماع الحق { فإنك لا تسمع المَوْئى ولا تسمع الصمّ الدّعاء إذا ولوا مُدْبِرِينَ {الروم ٥٢. وقال تعالى: { نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَسْمَعُونَ به...} يستمعون فقط بحاسة السمع ولم يحدث عندهم الاستماع والتفكير فيما يقدم لذا قال الحق تعالى {...إِذْ يَسْمَعُونَ إِلَيْكَ وَإِذْ هُمْ نَجْوَى {...} الأسراء ٤٧ بل أرشد الله تعالى كلمه موسى عليه السلام وأمره أن يحسن الاستماع {وَأَنَّا اخْرَجْنَاكَ فَأَسْمِعْ لِمَا يُوحَىٰ} طه ١٣ أن المضللين وأهل الباطل سيعرفوا ولا بد من أهل الحق لأن هذه سنة من سنن الله تعالى في الكون { بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه } ولكن بين هذا وهذا فتنة فهناك من ينخدع وهناك يضل وهناك من يلتزم وهناك من ينكر، ولكن العقلاء ولا بد سيعرفوا الحق من الباطل عندما يستمعوا ويصغوا بأسماعهم و يستعينوا بالله ويطلبوا الهداية منه وعندما يسلكوا سبيل التقوى، ويعملوا تفكيرهم فيما يقال، ذلك أن الحكم على الأمور أحيانا يحتاج وقت وايضا إعمال السمع والبصر ومقارنة الأقوال بالأفعال، فقد بين تعالى من خلال القرآن كيف يتعامل الرسول وأمه من بعده في المقالات فيميزوا الغث من السمين، ذلك ان هناك من قد يخدعك بمظهره وفي قوله الجميل وهو في حقيقة الأمر غير ذلك، قال الله تعالى{وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَعْمَالَكُمْ }بل هيئ الله العقلاء وبعث فيهم القوة لاحتمال تفاهاتهم ونهجهم وتعالى أصواتهم بالباطل، بل وصف الكلام الذي يخرج من أفواه أهل الباطل كالنقيع{وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا

لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بِكُمْ عَمِي فَهَمْ لَا يَقُولُونَ}البقرة ١٧١. وفي هذا تسلية الله لرسوله ولصاحبه والمؤمنون من بعده من أنهم سيسمعون ما لا يسمعون، ووجههم الى أهمية الصبر والحكمة في إدارة الأمور قال الله تعالى: {...وَلَوْ أَنَّهُمْ قَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَسْمَعُ وَانظُرْنَا لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَقْوَمَ ...} النساء ٤٦، بمعنى أن ينظروا حتى يدركوا الامور ويعقلوها، وقال تعالى{ وَلَيَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ آوَوْا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمَنْ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذَى كَثِيرًا } وَإِنْ تَضَرَّبُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ}آل عمران ١٨٦. فالصبر فضيلة قل أن يحصلها كثير من الناس ووصفها انها من عزم الأمور فنحن نحتاج الصبر عند التعلم وصبر على التعلم والالتزام بقواعد الاستماع الجيد، وصبر على أذى الآخرين، فالكثير لا يعطوا انفسهم الوقت الكافي لادراك ما يسمعون والتفكر به وعقل الامور . أما عندما يتضح الحق ويتبين للعقلاء ويظهر بالدليل والبرهان صحة ما يسمع فالحق هما ان يلتزم ويعمل بما سمع من الحق ، ويعرض القرآن الكريم الكثير من النماذج للذين لما سمعوا الحق وتبين لهم كانوا له أدوات وليكن الجن قدوة لنا عندما سمعوا الحق وتحققوا من أنه الخير. ما كان منهم إلا أن قالوا { وأنا لما سمعنا الهدى آمنا به ... { الجن ١٣ وقالوا { ...إنا سمعنا قرآناً عجَباً يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نَشْرِكَ رَبَّنَا أَحَدًا}{الجن ٢- ١ . بل ننظر إلى حال أهل الأذمة من أهل أَلكتاب عندما يسمعون الحق ماذا يكون حلّهم ؟ يطلبون أن يكونوا من الشاهدين له {وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ } المائدة ٨٢ . بل انظر لحال مؤمن آل فرعون لما عرف الحق وقف ودافع عنه وجادل بالحق أهل الباطل فقال وقال وأطبل في القول وسألهم ودعاهم وجاورهم وذكّرههم وقدم لهم النصح وخوفهم من عواقب أعمالهم وأرشدهم إلى اتباع سبيل الرشاد في خطاب طويل في سورة غافر، وكذلك انظر لحال الرجل المؤمن من أهل القرية في سورة يس كيف جاء من أقصى المدينة يسعى مجتهد في بيان الحق والنصح وكيف ختم الموضوع بأنه قد تبين له الأمر بالقائع والأدلة والآن يريد أن ينقله ويوصله إليهم يسمعون إياه { إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمِعُونِ } يس ٢٥ . هذه هي بعض سمات العقلاء أصحاب الألباب اذا الحق هدفهم والحقيقة غايتهم وسنكمل في المقال التالي العلاقة بين السمع والعقل وبعض أساليب الغير عقلانيين في طمس الحقائق بقصد التلبيس والتلبيس على الآخرين بقصد الإضلال دفع الآخرين عن

أ. ماهرة العجيل

مدرس مساعد مشارك – كلية التربية

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا {الاسراء ٣٦ وحفظ حاسة السمع تكون بتجنب ما يبعدها عن جادة التعقل، فلا نصغي او نستمع الى ما قد يسم عقل الرشد عند الانسان، وإن كان الله لا يحب لنا التحدث بالكلام السيء بداية إلا أنك مختبر بهذه الأدوات ومسئول عنها{ لا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بالسَّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ }وكان الله سميعاً عليماً { النساء ٤٨ وكذلك يؤكد لنا الحق أهمية الانتقاء في عملية الاستماع والإصغاء، فما كل ما يعرض يستحق الإصغاء و الاستماع اليه، إذ يتطلب من الإنسان أحياناً أن يقوم بعملية الترشيح والانتقاء وربما الفرض المبدئي للأمور الى أن تتضح الحقائق فيما يعرض، وخصوصاً عندما لا تمتلك القاعدة الايمانية والعلمية، قال الحق تعالى عن صفة هؤلاء العقلاء { وَإِذَا سَمِعُوا اللَّفْظَ أَعْرَضُوا عَنْهُ {...} لأنهم لا يريدون أن يكونوا من الجاهلين { ... لا نَبْغِي الْجَاهِلِينَ {القصص ٥٥ بل امرهم ان يقوموا اذا وجدوا كلاماً خطيئاً بضر عقيدتهم و لا يحترم عقولهم { ...إِنَّا إِذَا سَمِعْنَاهُ آيَاتَ اللَّهِ يُكْفِرُ بِهَا وَيُسْتَهْزِئُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ... {النساء ١٤٠ . بل عندما ذكر الله نعيم أهل الجنان وأنهم هناك { لا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا {الواقعة ٢٥ {لا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كَذَابًا{النبا ٢٥. وكان الله تعالى يقرر حقيقة أنك هنا في الدنيا قد تستمع الى ما يضر، وقد يلقي عليك ما يأتي من وراء الأثم، وهناك من يكذب وهناك من يلغوا فيضيع عليك وقتك الذي هو رأس مالك في هذه الدنيا، وأنت هنا مختبر في هذه الدنيا التي هي دار ابتلاء، فماداً عليك ان تفعل في وجه الشبهات والمتشابهات التي قد ترد اليك من خلال حاسة السمع ؟ بل قد تخفى عنك الحقيقة والحق بقصد وبغير قصد فلا تستطيع التميز بين الغث والسمين،فما التميز؟ وهنا تحتاج الى وقفات، إما تناقش وتجادل إن كنت تمتلك أدواته: من الرسوخ في العلم والقدرة على المحاجة بالمنطق والعقل اذ بهما تتضح الحقائق ويعلم الحق من الباطل، بل الامر مندوب اليه حتى يظهر الحق ويتضح الحكم الميني على الدليل والبرهان ، قال تعالى: {...} إن في ذلك لآيات أفلا يسمعون {السجدة ٢٦. فهي دعوة الى الاستماع عند ظهور الإيات وعقل المسائل، قال الحق تعالى{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَثَلٍ فَاسْتَمِعُوا لَهُ {...}الحج ٧٣{وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ}{الأعراف ٢٠٤ ولكن تحتاج أحيانا أن تنأى بنفسك عن سماع ما يضرر وخصوصا اذا اتضح لك ذلك واستبان، ولكن كيف يكون حال المستمع اذا سمع ما فيه شر أو فتنة أو حين لا يظهر له دليل قاطع حول ما سمع مايمكنه من ادراك الأمور على حقيقتها ؟ هنا يحفظ نفسه عن الخوض والتحدث فيما لا يفقه مع افتراض الخير مبدئيا الى أن يتضح له بالدليل عكس ذلك ، قال الحق تعالى في معرض حديثه عن جاذبة الإفك { لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَفْسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا

مَنْ أَفْعَالُ التَّعَقُّلِ وَنشاطات التفكير الاستماع والتبصر، بحثنا في مقال سابق لنشاط التبصر وسنبحت اليوم في الاستماع، هو النشاط الأول الذي أنعم الله به على الإنسان وهو أول الأفعال التي ورد ذكرها في المنهج الرباني كأدوات للتعقل قال الله تعالى { وَاللَّهُ أَرْخَجَكُمْ مِّنْ بَطُونٍ أَمْهَنِيَكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ { النحل ٧٨ وهو تعالى {ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُّوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ{السجدة ٩ { قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ{الملك ٢٣ . اذ لولا أن تفضل الله علينا بهذه الأدوات وأكرمنا بالعقل ما استطعنا أن ندرك ونفهم، اذ أننا نشترك مع باقي المخلوقات بهذه الأدوات إلا أن ما يميزنا بها عنها هي تعدي النشاط الى فعل التعقل، قال الله تعالى في سياق ذم من لا يستخدم أدواته بالشكل الصحيح ويتفكر بها لتقوده الى التعقل {لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْفَاعِلُونَ {الأعراف ١٧٩. فאלله يلقي السمع ويوفق اليه من أراد له الإنتفاع به ولن علم ايمانه وعلم حقيقة طلبه للحق، فيعينه أو يمنعه من بلوغ الحق {إِنَّهُمْ عَنِ السَّمْعِ لَمْعَزُولُونَ{الشعراء ٢٢{إنّ في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد{آق ٣٧. حاضر القلب يشهد بالحق الموجود فيما يسمع. ويبين الحق هنا الى أهمية الإستماع الجيد والإنصات وأخذ الأمر بمحمل الجد والاجتهاد{خذوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَأَسْمِعُوا {...}البقرة ٩٧ . بمعنى أنه ليس سماع الأذن بل استماع القلب والتفكر بما يسمعه وتعقله، فهو الذي يقود إلى النتيجة المرجوة وهو العمل بالحق، وقد مدح الله الكمل من الناس الذين يعقلون ما يسمعون { ... وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانُكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ{البقرة ٢٨٥ { رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَإِنَّمَا {آل عمران ١٩٣. {الَّذِينَ يَسْمَعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمُ الْأَلْبَاب {الزمر ٩ فأهدافهم نبيلة وهو معرفة الحق المطلق واتباعه والالتزام به، ولعل من نتائج هذا الاستماع الجيد بحضور العقل والتفكير فيما يسمع أن كانت النتيجة { .. فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو أذان يسمعون بها. ... {الحج ٤٦ فالأذن أداة السمع و الاستماع مقدمة للتعقل، بعكس أصحاب الأهواء وأصحاب الكبر { إن تدعوهُمْ لا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ{ فاطر ١٤ قال تعالى { ...مَا كَانُوا يَسْمَعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ {...}هود ٢٠ قال تعالى: {أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ {...} الفرقان ٤٤ إن الله سبحانه وتعالى يرشدنا الى أهمية البدء بحفظ أدوات الانسان التي وهبها الله له: السمع والبصر ويستخدمهما الاستخدام الصحيح للتفكير والتعقل فهو مسئول عنهما { ...



## قصة (أبي والغزو)

### شوق العنزي

معها، وأبكي، وأعيد تكرار الأغنية، وأبكي أكثر. أين أنتِ اليوم يا أمي؟ وكيف أنعم بدفع حضنك وأنا عند العدو؟ وما عرفت يوماً شكل الأمل إلا عندما جاءنا وفد من الصليب الأحمر، وبدأ تسجيل أسماءنا وتاريخ احتجاجنا. وقبل أن يذهبوا قالوا لنا: "ستخرجون من هنا بعد يومين". وبعد مضي ثمان وأربعين ساعة على كلامهم، كنت غارقاً في دوامة الوقت، وكانت الجدران تضيق في كل ساعة أكثر من التي تسبقها. كنت أرى اليأس يغطي وجوه الأسرى، وكلّ منا ينتظر بحرقة.

٢٦ - ٣ - ١٩٩١ يوم ولادتنا (يوم العودة إلى أرض الكويت) كان الجميع يترقب بشوق، وانتبهت أنا بأن أحمدًا يرتجف! حاولت تكذيب عيني، فقلت له: "أحمد حبيبي، ترى قريب وبنوصل الكويت". تفحصت وجوه الأصدقاء؛ لأتأكد هل الجميع يسمع بكاءه، أم أنني أتخيله؟ كان يبكي بحرقة، بل ينوح، كالأطفال، وقال: "الآن أستطيع أن أبكي، كنت طوال هذه الشهور السبعة أبكي بلا صوت؛ لأنه سلب مني عندما أخرجت من الكويت. أما اليوم فأنا أبكي فرحاً، وشوقاً. أبكي بصوت عال وأنا أعلم بأنه لن يسمعي ويجيبني أحد غيرها، تلك الغالية، أبكيها اليوم بعدما حرّمت على نفسي البكاء طوال تلك الفترة المشؤومة". شفق أحمد وسط حديثه وهو يرى علم الكويت يرفرف في سماءها المظلمة، فبكى، وبكىنا جميعنا معه.

القهوة العربية التي تملأ المكان، والتمر هي طريقتنا في دعوة الضيوف، واستقبالهم، أو المارة الذين لم تسبق لنا رؤيتهم، والحديث معهم. كان أبي لا يترك أي شخص يمر من شارعنا الضيق إلا بعد أن يقوم بواجب الضيافة. كان أبي "الأسير" يخاف ألا يعود ويرى ضحكة جدي مرة أخرى. كان -كغيره من الأسرى- يعيش صراعات عديدة، لكنه يحاول المقاومة. يقول أبي: "في نهاية كل يوم ننتذكر ما حدث معنا في اليوم الأول ونطرح السؤال نفسه الذي نحاول الكشف فيه عن سر أحمد -الرجل الذي لا يعرف البكاء-، كان جلفاً، تنظر إليه فتتمنى لو كان باستطاعتك أن تجعل وجهه يذمي من شدة الضرب، وهذا ما يستفز الجنود، وبالأخص الجندي (علي). كان يرى في صلابة أحمد تحدياً له، فأقسم ألا يمر يوم دون أن يؤذيه، وكانت لحظات كهذه تجعلنا نتساءل: "ما الذي جعله يبدو بهذه الصلابة؟ ألا يوجد ما يبكيه؟ ألم يشناق لأحد؟" فنجده مثلما عهدناه صامتاً، منزوياً، حتى بدأنا نظن بأنه فقد عقله، أو ربما كان مضطرباً.

شهور الغزو كانت صعبة، مليئةً بالتحديات، دائماً ما كنا نفكر إلى متى سنتمحل؟ متى سنستنشق هواء الكويت مرة أخرى؟ كنت أتذكر في كل يوم وقبل أن أغمض عيني التهويدة التي كانت تغنيها لي أمي قبل النوم عندما كنت طفلاً، فيجيء صوتها حنوناً في رأسي، وهي تغني بلطف "يا وردتي يا ندية، روعي لوليدي هدية" وأغني

سأعود إلى الجهراء، وأطلب من أمي السماح؟ هل سيمنحني الخالق -عز وجل- فرصة تقبيلها؟ وبعد ساعات من التفكير حاولت الانشغال في شيء آخر؛ لأنني بتّ أشعر أنني بدأت أختنق وعليّ أن أوقف هذه التساؤلات، وغلبني النوم، ولا أعرف كيف، فهذه المرة الأولى التي أنام فيها خارج الوطن. عندما استيقظت كنا قد وصلنا إلى السجن في البصرة، قُسمنا إلى ست مجموعات، وفي كل مجموعة عشرة أسرى. كانت وجبة الإفطار أو كما نسميها في الكويت "الريوق" عبارة عن: خبزة يابسة، ودلو شاي كبير غطاه السواد من جميع الجهات، وإن كنت ذكياً عليك أن تحافظ على قطعة الخبز هذه لتأكلها في المساء. وفي الغداء كنا نخجل أن نمد أيدينا؛ كلّ منا يريد الآخر أن يأخذ حصته من الأكل؛ لكي يستطيع مواصلة يوماً آخر. كنت خائفاً من الضياع، من أن تذهب عائلتي إلى مكان آخر، أو تتوقف عمليات البحث عني، وينسى الجميع وجهي، وصوتي، مشيتي، وضحكتي.

في كل يوم أروي لأصدقائي الأسرى ذكرياتي في الكويت، عن دفع أمي، وعطف أبي، عن شوقي لإخوتي. كنت أصف لهم بيتنا، موقعه المميز في مقدمة الشارع، والطاء الأبيض الذي بدأ يتآكل؛ ليشهد على تاريخنا القديم في المنطقة، ومشهد بابنا المفتوح في كل وقت، حتى إن أمي باتت لا تخرج إلى "الحوش" إلا بعدما ترتدي حجابها، وهذه عادة ورثها أبي من أبيه، فالباب المشرع، ورائحة

يجلس وسط الغرفة شامخاً. يخفي وراء ابتسامته المصطنعة الكثير من الذكريات المريرة. يصف لنا ما حدث له في الغزو. كيف صار محتجزاً عند الجيران. لا يعلم متى ستنتهي حياته. "الحمد لله ما عذبونا، بس البعد عن الكويت هو أكبر عذاب"، هكذا يبدأ أبي حديثه في كل مرة نطلب منه أن يروي لنا ذكرياته في الأسر. يقول: "كان يوماً أسوداً، طب للباص"، يوجه جندي في الجيش العراقي لي الأوامر، فأنفذها أنا وغيري؛ لأننا لا نريد أن نموت. كانت شهوراً قاسية، لا تتحرك فيها عقارب الساعة، وكأن الوقت توقف منذ لحظة مغادرتنا للكويت. أشعر بأن الباص دهس قلبي وهو يعبر الحدود، وأنا وأصدقائي مجوزون، مسيرين لا مخيرين، كلّ منا يحمل في داخله هموماً كالجبال. كان عبد الله يفكر في زوجته الحامل، وابنته التي ربما لن يراها في حياته، ويتمنى لو كان باستطاعته أن يؤذن في أذنها، لكنه واسى نفسه بأن أباه الكهل سيقوم بهذه المهمة، ومحسن يبكي أمه المريضة، ويردد بلا توقف: "والله ما عندها أحد غيري، راح تموت بدوني"، وجاسم حاملاً بين يديه صوراً لأطفاله الليتامى، يتأملها لساعات. كان أحمد هو الأكثر صلابة بيننا، والأصغر سنّاً. حاول مساندة الجميع، وهذا ما استغربناه لاحقاً.

وكنّت أنا أفكر في الوطن الذي غادرته للتو، هل سأعود يوماً وأتوسّد ترابه؟ أمرر يديّ بين حبات رماله؟ هل

## رقية عبد الله الفيكاوي الشعرية

### أحمد الصقر

محبوبته يجبره على بلع المصائب، والأمور الشديدة المغزعة. وفي البيت العاشر، يقابل الشاعر بين الطير والسبع، فالطير يعيش في رخاء، والسبع يعيش في شدة؛ ليبين المفارقة بين حياة الرخاء وحياة الشدة، ويقول أن الإنسان هو من يختار، إما أن يعيش طيراً أو سبعاً، -والسبع هو كل ما له ناب أو مخلب-.

يشبّه الشاعر نوائب الدهر بالسهم -ونوائب الدهر هي ما ينزل على الناس من مصائب-، ويقول أنها لن تخترقك إذا كان الإقدام درعك، -والإقدام هو الشجاعة-. وفي قوله "بالإقدام مدرعا"، شبه الإقبال على الأمر بشجاعة بالدرع، بجامع التأهب والتهيؤ في كل منهما، واشتقّ من الدرع "مدرعا"، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. والإقدام هو أول صفة تجعل المرء قادراً على مواجهة نوائب الدهر، وثانيتها العزم. بعدما شبه الإقدام بالدرع، شبه الشاعر العزمَ بخيل مسروح، لا يحبسه أو يثنيه عن بلوغ الرفعة والشرف شيء، حتى لو بُعد. ولو كان عند المرء هذا العزم، لن تصيبه نوائب الدهر. صوّر الشاعر المواجهة التي عاشها مع نوائب الدهر بمعركة بين السهم، الدروع، والخيول المدرجة؛ ليصوّر شدة هذه المواجهة. وبعدها وصف الشاعر حالته النفسية، وكيف واجه نوائب الدهر، ختم هذا الموضوع بالفخر بنفسه، ويقول أنه لم يسع للفخر ابتغاءً للشرف، بل الفخر لما رأى شرفه، ورفعة خلقه، وعلو مكانته، سعى إليه.

#### يا راحلين

في ختام القصيدة أعاد الشاعر موضوع الفراق، وكيف أثر عليه. وبين أن محبوبته رحلت عنه حسياً، لكنها لم ترحل معنوياً، وفي قوله: "حسبي بكم عن جنان الخلد مقتنعا"، يبالغ الشاعر في تفضيل محبوبته على التنعم بالجنّات. ويجب التنويه على أن المقصود بالجنان هنا، هو أقصى مراحل التنعم، ولا يقصد بها حقيقة الجنة. وصل الشاعر إلى أقصى مراحل الضعف مع نهاية القصيدة؛ حيث قال إن القلب الذي كانت محبوبته هي سيدته، شاخت أساريه، أي: ظهرت عليه علامات الكبر والضعف. في قوله "شاخت أسارير قلب"، شبه الشاعر القلب بالوجه، بجامع ظهور الضعف وعلامات الكبر، وحذف المشبه به "الوجه"، وذكر لازماً من لوازمه "أسارير"، على سبيل الاستعارة المكنية. فأسارير لفظ خاص للوجه وليس للقلب، ويعني خطوط الجبهة وعلامات الوجه. نلاحظ أن القصيدة بدأت بحياة الشاعر، ثم موته عند تذكر محبوبته، في قوله: "أماتني ثم أحياني تذكرها"، وانتهت كذلك بموت الشاعر، في قوله: "والشيب في العيش موت قبل أن يقعا".

القصيدة. ويقول قائلها: "ضدان لما استجمعا حسناً، والضد يظهر حسنه الضد". والشاهد هنا، أن الشاعر متأثر بالأقدمين، سواءً بالعصر الجاهلي، أو بالإسلامي في كل عصوره. وقد استخدم معانيهم في الشعر، وأرى أن قوته تكمن في جمعه للماض أكثر من عصر في قصيدة واحدة.

موضوع القصيدة الرئيسي هو الحزن على فراق محبوبته، فقد بدأ قصيدته وختمها بهذا الموضوع. المحرك الأساسي للنص، ودافع الشاعر للنظم، هو تذكر محبوبته، فقد اجتمع فيه البكاء والحسرة عندما تذكرها -والحسرة هي شدة التلهّف والحزن-. وفي البيت الثالث، بلغ الشاعر أقصى مراحل اليأس والحزن، إذ تمنى لو أن الفراق لم يخلق، ولا الحب حتّى. وقبل أن ينتقل إلى وصف محبوبته، قال بأنها طبعّت في روحه، والدليل أنه يرى صورتها في كل فاتنة. وتظهر براعة الشاعر في الانتقال من موضوع لآخر بسلاسة.

#### دخون العود حاشية

وصف الشاعر طيب رائحة محبوبته بصورة رائعة؛ حيث جعل العود حاشية لمحبوبته، تلحقها أينما ذهبت، وهذا يدل على ملازمة رائحة العود الطيبة لها. ثم شبه محبوبته بالقهوة، وشبه نفسه بمدمن لتلك القهوة، ويقول أنه على الرغم من مرارتها، هي حلوة -بالنسبة له-. وتظهر بلاغة الشاعر في استخدامه للاستعارات، ففي قوله "وقهوة" شبه محبوبته بالقهوة، بجامع المرارة وشدة التعلق، وحذف المشبه "المحبوبة" وأبقى على المشبه به "القهوة"، على سبيل الاستعارة التصريحية. وفي قوله "يسجن الإدمان"، شبه الإدمان بالسجان، بجامع التحكم وعدم القدرة على الخلاص، وحذف المشبه به "السجان"، وذكر لازماً من لوازمه "يسجن"، على سبيل الاستعارة المكنية. الزهو هو الكبر، والتبختر هو مشية المعجب بنفسه، ويقول إن الخيل تزهو في مشيتها؛ لأنها رضعت من شموخ محبوبته. فالشموخ طبع أصيل في محبوبته، مستحدث عند الخيل، فقد رضعت، وتعلمت منها. "تغنج وشموخ"، التغنج هو التدلّل، فهي تتدلّل مع أنها شامخة، وهما ضدان إذا اجتمعا أصبحا أمراً حسناً.

#### السبع يشقى

بعدها وصف الشاعر محبوبته، وصف حالته النفسية عند فراقها، وكيف أصابته نوائب الدنيا، وكيف واجهها. ويفتخر الشاعر بقدرته على الصمود أمام الأحوال والمصائب التي أصابته. النوى هو البعد، والأحوال جمع هول -وهو الأمر الشديد المفزع-، والهلع هو الجزع والخوف، ويقصد أن البعد عن

سأتحدث عن أبيات اخترتها من قصيدة الرقية الشعرية، للشاعر الكويتي عبد الله الفيكاوي. ويقول صاحبها في سبب تسمية القصيدة: "العشاق يحتاجون رقية، لكن رقية شعرية". هي قصيدة فصيحة، نظمها الشاعر على طريقة العرب القديمة في نظم الشعر. بدأ بالوقوف على الأطلال، والحزن على فراق محبوبته، ثم انتقل إلى وصفها، ثم افتخر بنفسه، واعتدّ بقدرته على تحمل أهوال الحياة. في ختام القصيدة، أعاد موضوع الحزن على فراق محبوبته، وبيّن أثر الفراق عليه. ويتضح من ذلك، أن الفراق هو الموضوع الرئيسي في القصيدة.

يا صاحبي قفا أو ودعا ودعا. قلبي بذا الربيع يشكو البين والجزعا أماتني ثم أحياني تذكرها. والدمع فوضى وويل الحسرة اجتمعا ليت الفراق وليت الحب ما خلقا. لا جبر الله قلبا فيكم انصدعا أرى لها صورة في كل فاتنة. وهل ترى الروح إلا من بها طبعها أميرة ودخون العود حاشية. إذا تثنت تثنوا خلفها تبعها وقهوة يسجن الإدمان صاحبها. تحلو الجراح إذا ما مرها اجترعا من علم الخيل زهوا في تبختره. إن لم يكن من شموخ منكم رضعا تغنج وشموخ لا أبا لكم. ضدان ما حسنا إلا إذا اجتمعا يجدد الجد لي في كل مرحلة. نوى تجرعني الأهوال والهلعا الطير من ساقطات الحب مأكله. والسبع يشقى وإلا لا تكن سبعا لا ينفذ الدهر سهما من نوائبه. إليك ما دمت بالإقدام مدرعا ومسرجا خيل عزم ليس يقعدها. عن إدراك العلا غاي وإن شسعا وما سعيت لفخر ابتغي شرفا. الفخر لما رأى فضلي إلي سعى يا راحلين ولم ترحل محبتهم. حسبي بكم عن جنان الخلد مقتنعا شاخت أسارير قلب كنت ريته. والشيب في العيش موت قبل أن يقعا قفا أو ودعا

يتبين لي تأثر الشاعر بطريقة العرب القديمة في نظم الشعر من مقدمته الطللية. فالتشابه بين مطلع هذه القصيدة "يا صاحبي قفا"، وبين مطلع قصيدة امرئ القيس "قفا نبك" واضح. يخير الشاعر صاحبيه قفا أو ودعا - وودع الشيء، أي: تركه-. ويقول إن قلبه في هذا الربيع -أي: هذه الدار- يشكو من الفراق والجزع، -والجزع هو القطع-. يظهر التأثر كذلك في قوله: "ضدان ما حسنا إلا إذا اجتمعا"، فنجد أن المعنى موجود في العصر العباسي، في القصيدة اليتيمة التي قيلت في دعد. اختلف الأدباء حول صاحب هذه





## لائحة نظام المقررات

المادة العاشرة

• س : هل تعلم عزيزي الطالب كيف يتم حساب معدلك ؟

• ج : عند حساب المعدل العام والمعدل التخصصي ، يحسب للطالب تقديراته في جميع المواد التي سجل فيها ، والمقررات التي رسب فيها يظل مطالباً بإعادة دراستها والنجاح فيها بالمستوى المطلوب ، أو أن يعوضها بمقررات أخرى حسبما تسمح به النظم المتبعة . ولا يجوز للطالب أن يعيد دراسة مقرر سبق له دراسته والنجاح فيه بمستوى (ج) أو أكثر . وفي حساب المعدل العام لأول عشرة مقررات مختلفة يعيد الطالب دراستها، يحسب أعلى تقدير لكل مقرر تم إعادته مره واحدة فقط.

أما فيما زاد على ذلك فتحسب جميع التقديرات لكل مقرر تم إعادته على أن يطبق اعتباراً من الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2022/2023

المادة الحادية عشر

سلم النقاط

• س : ماذا تعني تقديرات ( P ) ( NP ) في حساب سلم النقاط ؟  
• ج :

(P) PASS - (NP) NOT PASS

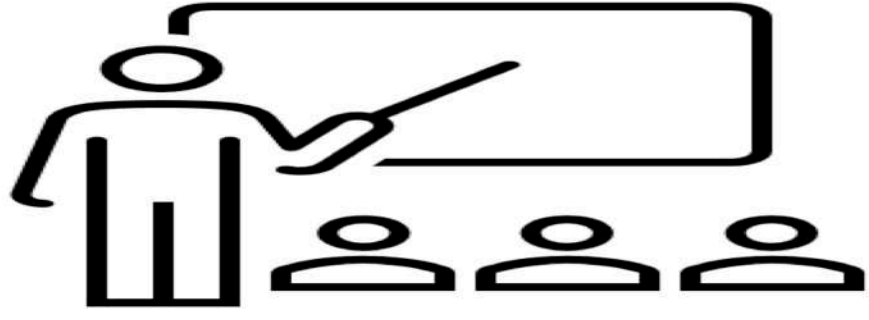
• ثامناً : يجوز رصد التقديرين

(P) PASS - (NP) NOT PASS

في حساب سلم النقاط لبعض المقررات ذات الطبيعة الخاصة التي تحددها الكلية المعنية ، مع عدم احتسابهما في المعدل العام أو معدل التخصص . وتحسب وحدات هذه المقررات ضمن الوحدات المجتازة ، إذا حصل الطالب على تقدير (p) ، وذلك وفقاً للضوابط التي تضعها لجنة الشؤون العلمية .

• تاسعاً : ترصد درجة ( FC ) وتعطي صفراً ، وترصد للطلبة الذين ثبت في حقهم ارتكاب واقعة الغش في الإمتحانات .

## إرشادات عامة للطلبة :



الكلية مؤسسة تعليمية ذات نفع عام وجدت لخدمتك ولتعليمك فحافظ على ممتلكاتها وسمعتها

مظهرك الخارجي سمة أساسية للطلاب الجامعي يلتزم فأحرص على ارتداء الزي المحتشم في الكلية

احرص على المواظبة على الدوام والالتزام بتوقيات المحاضرات لكي لا تعرض نفسك للرسوب بسبب الغياب

الالتزام التام بالتعليمات و الأنظمة التي تصدر من الكلية

إذا واجهتك مشكلة دراسية توجه إلى مكتب التوجيه والارشاد التابع لكليتك

الالتزام بإعطاء معلومات صحيحة عن سيرتك الشخصية وعنوان سكنك للجهة المختصة داخل الجامعة لتجنب المخالفات القانونية

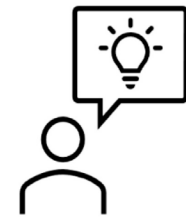
واعلم انها امانة لدى الكلية ولا يسمح للغير بالاطلاع عليها لأي غرض من الأغراض

سيادة الاحترام المتبادل بينك وبين منتسبي الكلية الذين يعملون لخدمتك فتعامل معهم بلطف واحترام

ممارسة الديمقراطية وجدت لمصلحة الطالب للتعبير من خلالها عن مقترحاتهم و آرائهم المتعلقة بالحرم الجامعي فلا تتردد في ممارستها باحترام .

مشاركتك في النشاطات العلمية والاجتماعية والوطنية والرياضية تسهم في نمو شخصيتك وتساعدك على الاندماج بالطلبة والمجتمع .

حافظ على الكتب التي تستعيرها من المكتبة من التعرض للتلف والفقدان



تجنب وضع أي إعلان أو ملصق على الجدران من دون أخذ موافقة من عمادة شؤون الطلبة والمسئولين بالكلية



إطلع باستمرار على التعاميم والإعلانات ومتابعة الرسائل الإلكترونية التي ترسل من أجلك ولمصلحتك

كن على اطلاع على وسائل التواصل الاجتماعي الرسمية للجامعة

## لائحة نشرات الجمعيات العلمية بجامعة الكويت

الباب الأول

النشرات

المادة الأولى :

حرية الصحافة والنشر مكفولة للجمعيات المرخصة في جامعة الكويت وفقاً للقواعد الواردة في هذه اللائحة .

المادة الثانية :

لا تصدر النشرات إلا بترخيص من عمادة شؤون الطلبة .

المادة الثالثة :

1. تصدر النشرات الدورية باسم اللجنة الثقافية في الجمعية العلمية ويكون رئيس التحرير المسئول الأول عن النشرة ، أما النشرات الأخرى فتصدر باسم الجمعية وتكون الهيئة الإدارية مسئولة عنها .  
2. المقالات التي تكتب بأسماء أصحابها تمثل رأيهم الشخصي ويؤخذ كاتبها عما كتب .

المادة الرابعة :

تذكر في الصفحة الأولى أو الأخيرة من أي نشرة أو مجلة وبشكل واضح البيانات التالية:

أ - تاريخ الإصدار .

ب - اسم رئيس التحرير .

ج - اسم المطبعة .

المادة الخامسة :

يجب أن تشمل المادة العلمية 80 % على الأقل من المادة المنشورة في النشرة التي تصدرها الجمعية العلمية في حدود تخصصها .

المادة السادسة :

يحظر نشر كل من شأنه أن يחדش النظام العام أو الآداب أو يمس كرامة الأشخاص أو حرياتهم الشخصية أو إثارة النزعات ، كما يحظر نشر كل ما من شأنه المساس برؤساء الدول الشقيقة .

المادة السابعة : إذا تعرضت النشرة لأي شخص أو جهة تلتزم الجمعية بنشر رد الشخص أو الجهة في العدد التالي وبذات الصفحة والمكان.

المادة الثامنة : تودع الجمعية نسختين من مطبوعاتها لدى عمادة شؤون الطلبة في نفس اليوم الذي يصدر فيه المطبوع.



دليل وسائل التواصل

## عمادة شؤون الطلبة



يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع استفساراتكم



24984182 - 24984722

24986361 - 24986095

24984133 - 24986385



## حملة التبرع بالدم بالتعاون مع بنك الدم المركزي



كتبت - حنان العسلاوي:

نظم قسم البحوث والدراسات والتوعية المجتمعية التابع لمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، الأربعاء الماضي، الحملة السنوية للتبرع بالدم بالتعاون مع بنك الدم المركزي في بهو مبنى الإدارة الجامعية الدور الأرضي - مدينة صباح السالم الجامعية .

## ختام دورة تدريبية إعداد مدرب معتمد - م 1



كتبت - حنان العسلاوي :

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية دورة "إعداد مدرب معتمد - م 1" وذلك خلال الفترة من 5 إلى 16 الجاري حاضر فيها د.عباس الطراح. وقد تضمنت الدورة أهمية التدريب ومفهوم الاحتياجات التدريبية وخطوات تحديد الاحتياجات التدريبية وسمات المدرب الناجح مع أساليب التدريب الاحترافي وورش عمل تفاعلية لإعداد الحقيبة التدريبية .

## افتتاح ورشة عمل إعداد معلم لطلبة ذوي اضطراب التوحد



كتبت - حنان العسلاوي :

نظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية بالتعاون مع مركز الكويت للتوحد ورشة عمل بعنوان "إعداد معلم لطلبة ذوي اضطراب التوحد" خلال الفترة من 13 إلى 15 الجاري في مركز الكويت للتوحد بغرب مشرف، حاضر فيها كل من د.عبد الرحمن جرار وخزنة الحضرمي. وقد تضمنت الورشة التعرف على المفاهيم والخصائص العالمية والحديثة ونسبة انتشارها، كما تعرف المشاركون على البرامج العالمية والحديثة ونسبة انتشارها كما تعرف المشاركون على البرامج التدريبية المطبقة عالمياً في مجال اضطراب التوحد، وفي نهاية الورشة قام قسم البرامج التدريبية بتوزيع الشهادات على المشاركين .

## افتتاح ورشة عمل "قيادة بين الفن والمهارة"



كتبت - فاطمة العدوانى:

افتتح مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية ورشة عمل بعنوان "قيادة بين الفن والمهارة" في 14 الجاري، من ضمن بروتوكول التعاون مع جمعية المعلمين - أكاديمية إعداد القادة في جمعية المعلمين - الدسمة حاضر فيها عبدالله الصانع.

## اختتام دورة بورتج للتدخل المبكر



كتبت - حنان العسلاوي :

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية، دورة " بورتج للتدخل المبكر" حاضر فيها د.عبد الرحمن جرار. وقد تضمنت الدورة تعريف المشاركين ببرنامج بورتج ومميزاته ومجالات تطبيقاته الاجتماعية والاتصالية والإدراكية، كما تضمنت الدورة على التعريف بمعايير الصورة الجانبية.

## اختتام دورات "مبادئ الخط العربي والإنجليزي"



كتبت - فاطمة العدوانى:

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج المجتمعية الدورات التدريبية "مبادئ الخط العربي" التي يقدمها اسعد محمود سعد، ودورة "مبادئ الخط الإنجليزي" التي تقدمها شيري بازار الخاصة للأولاد والبنات من عمر 6 إلى 10 سنوات.

وتحسن هذه الدورات التدريبية المهارات الخطية لدى الطلاب والطالبات وتعلمهم كيفية تحسين الخط باللغة الإنجليزية والعربية بشكل مبسط ومن خلال التدريبات العملية للكتابة باليد والمهارات الحسية والبصرية، وفي نهاية الدورات تم توزيع الشهادات على المشاركين.

يسر إدارة المكتبات أن تعلن لكم بالتعاون مع شركة فيرتس الوطنية و SAGE Publishing بتنظيم سلسلة من الندوات الإلكترونية حول "كيفية النشر" تغطي الدورات الإلكترونية موضوعات مهمة في هذا المجال مثل كيفية اختيار المجلة المناسبة لورقتك البحثية، وكيفية الاطلاع على تقييم المراجعين، وكيفية الحصول على تمويل.

**جدول الورش التدريبية**

م	التاريخ	الوقت	عنوان الورشة التدريبية
1	29 مارس 2023	6:00 مساءً	How to organize, present and share data ?
2	26 أبريل 2023	6:00 مساءً	Authorship, Etiquette and Collaboration
3	24 مايو 2023	6:00 مساءً	Image Integrity
4	21 يونيو 2023	6:00 مساءً	How to secure funding ?

رابط التسجيل للورش التدريبية سوف يكون متاحاً على موقع إدارة المكتبات ومنشور التذكير على تويتر lib\_admin مع تميزنا للجميع بالتوفيق

lib\_admin 24987522 libraries\_dept@ku.edu.kw

يعلن مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات عن فتح باب التسجيل لاختبارات ICDL

والتي من المقرر عقدها يومياً ماعدا أيام العطلة الرسمية

**خصم خاص 70 دك**

للتسجيل  
الدخول على QR Code وإدخال البيانات المطلوبة

Announcement

للاستفسار يرجى الاتصال خلال أوقات الدوام الرسمية: 24986252 - 24988266 - 24986253  
أو إرسال رسالة عن طريق الواتساب على الرقم: 24986202

جامعة الكويت - الشويخ - مبنى عمادة القبول والتسجيل - الدور الثاني  
مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

هواتف وبرامج  
مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

http://kuweb.ku.edu.kw/KTC

ku\_khawarizmi ku\_khawarizmi 24986202



## الابتسامة .. مفتاح القلوب

وجوهاً مُبتسمة! أكلُ الوجوه التي مرّت بها عابسة! أفلقتني وأزّهقتني هذه الفكرة؛ حقيقة أن مُجتمعنا بات شحيحاً في الخلق واللّطافة؟ أأصبحنا بخلاء حتى في التّبسم في وجوه الآخرين؟

مما لا شك فيه أن ديننا الإسلامي الحنيف حثنا على الأخلاق الكريمة؛ ومن حسن الأخلاق اللطافة وحسن المقابلة والابتسامة في وجوه الآخرين؛ ولقد ذكرت البشاشة وطلاقة الوجه في السّنة النبويّة قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم : ( لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق ) .

فلا ننسَ بأن الابتسامة صدقة؛ وأن الابتسامة تفتح القلوب المغاليق وتذيب الحزن والغضب وتنشر السرور والسعادة بين الناس؛ فإبتسامة مثلاً يمكنك أن تقلب موازين شخص غاضب أمامك وتكسب وده بل وتجعله يقدم اعتذاره؛ لذلك احرص على بشاشة الوجه واللباقة واللطافة في التعامل اقتداءً بأشرف الخلق صلى الله عليه وسلم.

خلود محمد العجمي - كلية الحقوق

قبل أيام حصل لي موقف أثر في وجعل مشاعري تتأرجح ما بين الفرح والأسى؛ حضرت إلى مقرّ عملي فتاة وافدة من أحد الجنسيّات الآسيوية؛ وما أن مددت يدي إليها لاستلام أوراقها حتى سمعتها تتحدّث إلى صديقتها بلغتها ففهمت أنني المقصودة في حديثهما؛ سألتها بمزاحة ماذا تقولين لها؟ فأجابتنني أنها تخبرها أن إبتسامتي جميلة جداً فإبتسمت لها وشكرتها وساد صمّت لثوان معدودة وقلت لها إن وجهك جميل أيضاً فشكرتني؛ عاد الصمّت مجدداً لثوان أخرى وبادرت بالحديث ثانية قائلة أنت عريّة فأجبتها بضحكة واستغراب نعم بالطبع فأنا كويتيّة لماذا؟ قالت إنها أول مرة منذ أن قدمت ترى أحداً يبتسم لها وأنها تحب أن ترى الناس مُبتسمين؛ تراقص قلبي فرحاً لكون فعل بسيط كابتسامة لطيفة جعلها مسرورة بهذا الشكل؛ غادرت الفتاة والحقيقة أنني على الرغم من سعادتي إلا أن قلبي اعتصر ألماً لكلامها وعجبت لهذا الأمر وظللت شاردة طوال وقت عملي ذلك اليوم.

أيّقل أن هذه الفتاة لم ترَ خلال مدّة إقامتها

## تطوير التعليم في الجامعة

ثالثاً: تطوير التعليم الالكتروني.

كما لاحظنا خلال جائحة كورونا أن العديد من الدول لجأت إلى استخدام التعليم الالكتروني وذلك لأن له ايجابيات كثيرة حيث ساعد الطلبة في فهم المناهج والدروس وساعد ايضاً في التواصل المباشر مع المعلم والتسجيل الكامل للشروح والمحاضرات الذي يستطيع الطالب مشاهدته لأكثر من مرة في أي وقت، لذا إن حرصنا على تنميته بشكل ايجابي سيساعد ذلك كثيراً في تطوير التعليم وازدهاره.

رابعاً: تطوير خيال الطالب العلمي.

العلم لا يقتصر على ما هو موجود في المنهج المطلوب، فالعلم بحر لا منتهى له، هناك بعض الطلبة الذين دائماً ما يفكرون خارج الصندوق وتكون خيالاتهم العلمية واسعة، فإن قمنا بمساعدتهم في العمل عليها وتطويرها فسيساعد ذلك الطلبة والجامعة والبلد في ابتكار العديد من الأفكار الجديدة التي سترفع من شأنهم. خامساً: توفير الترفيه في الجامعة. توفير أماكن رفاهية يقضي فيها الطالب وقت فراغه مثل أندية رياضية لممارسة الرياضة واليوغا وما إلى ذلك، إقامة ندوات تحفيزية لتشجيع الطلبة وتهيئتهم نفسياً للدراسة وتوسيع تجربة التعلم الخاصة بهم، توفير صالات لعب ستساعد الطلبة في التخفيف من حدة الضغوطات الدراسية التي يتعرضون لها، لأن تراكم الضغوطات قد تؤثر سلبياً على فكر الشخص ونفسه، وأيضاً توفير أماكن خاصة للطلبة لممارسة هواياتهم مثل الرسم، العزف، الزراعة وغيرها، سيساعد الطلبة كثيراً في الشعور بالراحة في الحرم الجامعي لأنه ربط بين العلم وهواياتهم الخاصة. وهناك العديد والعديد من الطرق التي تساعد في تطوير التعليم في الجامعات والمدارس والمراكز التعليمية.

تهاني مجبل عوض - كلية الحقوق

## الصدقة... أحب الأعمال إلى الله

الصدقة هي احب الأعمال إلى الله وحثنا عليها بقوله تعالى {وَأَنفَقُوا مِن مَّا رَزَقْنَاكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَنَّ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ}. وهي ما يخرجها المسلم إلى الفقراء والمحتاجين وهي ليست فقط مالاً، حيث يجب على الإنسان أن يجعل حاجزاً بينه وبين النار حيث قال تعالى (اتقوا النار ولو بشق تمره) فهذا يدل على عظيم منزلتها حيث إنها نجاة من النار،

فالصدقة من اعظم الأعمال التي ترفع مكانة الإنسان في الدنيا والآخرة وتوسع في الرزق، ومن آدابها أن تكون خفية عن اعين الناس لإخلاص النية لله تعالى و كي لا يختلط بها الرياء، و يجب ألا يخالطها من ولا أذى، فمن فوائد الصدقة أنها تكفر الذنوب والخطايا و تزيد البركة في الرزق، كما قال تعالى لا ينقص مال من صدقة، وهناك فئات تستحق صدقة الفرض وهم الفقراء والمساكين والعاملون عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمون وفي سبيل الله وابن السبيل.

فللصدقة منازل كثيرة ومتعددة لا يمكن حصرها في سطور مثال الصدقة في إطعام الحيوانات و إسقائها ففي كل كبد رطبة اجر كبير لكل الكائنات الحية الموجودة على وجه الأرض و من لم يجد ما يتصدق به فبكلمة طيبة، والكلمة الطيبة صدقة فهي تزرع القبول وترفع الأجور والمقصود للإنسان ألا يستصغر أي عمل يقوم به و أن يخلص به لوجه الله، و إن فضل الصدقة عظيم جداً و صدقة الماء خير الصدقات وافضلها لان الماء هو سر الحياة وقوله تعالى ( وجعلنا من الماء كل شيء حي ) كل الكائنات الحية بحاجة الماء لذلك قال الرسول صلى الله عليه وسلم (أفضل الصدقة سقيا الماء) فالماء يحيي الأرض بعد موتها وينبت الأرض، صدقة الماء تكون بتوزيعه في المساجد وعلى العمال الذين يعملون تحت أشعة الشمس وملء وعاء بالماء ووضعه للطيور والقطط كما رأينا بحر الصدقات كبير جداً وواسعاً، ليستطيع الغني والفقير بالتصدق. ختاماً أوصيكم بالصدقة فهي احب الأعمال عند الله ولها اجرٌ عظيم.

الجوري ظافر الدوسري

كلية الحقوق

## ( وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِن تَقْوَى الْقُلُوبِ )



ها نحن في أوائل أيام الشهر الفضيل شهر الرحمة والمغفرة والعنق من النار، يعود إلينا صوت التراويح والقيام.

كل شيء ينتظر هنا عشر الرحمة والمغفرة والعنق من النار هنا السباق الحقيقي للجنة وماقرب إليها من عمل هنا في طيات هذه الأيام، وكالعادة بيننا من فقد عزيزاً مكانه يخلو منه تماماً إلا يكون ذلك الدرس الأعظم أن لا أحد منا خالداً أنها رحلة لها بداية ونهاية إذا لم نضيع أجر هذه الأيام، لم لا تخط الملائكة لنا مالا تخطه لغيرنا من النوافل إلى الصيام الحقيقي عن المسلمين وعن لحمهم وأعراضهم لا عن الأكل فقط، الصيام الحقيقي عن السيئات والاجتهاد في الطاعات والصدقات ..

قيل إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأرضاه كان يتصدق بالسكر فسئل لما تتصدق بالسكر قال مستشهداً بكتاب الله ( لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ) اتعلمون ماهو البر ؟! انها الجنة كما جاء في التأويل ..

لا تبخسوا من الصدقات شيء ..

قال النبي محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم (اتقوا النار ولو بشق تمره ) اجعلوا بينكم وبين الله خبيثة أنعلمون ماهي الخبيثة احبتي؟!

انها العمل الصالح الخفي بين العبد وربّه ..

جعل الله لنا ولكم ووالدينا ومن نحبه فيه عملاً صالحاً وولداً صالحاً ورزقنا الجنة بدون حساب ولا سابق عذاب يا رب العالمين.

هذا وصلى الله وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

زينب المفوز

## زياره ابو هلا

ذات يوم صادفت في احد المجمعات احد زملاء الدراسة القدامى ممن جمعتني بهم مقاعد الدراسة وفرقتنا الدنيا ... والح علي ان ازوره في مجلسه العامر فوافقت بعد ان تبادلنا ارقام الهواتف مثلما يفعل اغلب لاعبين كرة القدم بعد نهاية مبارياتهم ... !

وبعدها بيومين اتصلت به لكي أتأكد انه في مجلسه ... فرحب في

وذهبت وكعادته بالترحيب وكلمة ( ياهلا ) وبامرحبا ...

وبعد الفججال اخذنا نعيد شريط ذكرياتنا في المدرسه وعلاقاتنا والضحكه لا تفارقنا ونسأل عن اصدقائنا في تلك الحقبه ....

وكنت احس واحساسى لا يخيب انه يخفي خلف تلك الضحكات امرا ما يقلقه يحاول ان يخفيه .... فسألته عن سبب قلقه ....؟ فقال لا شيء ... فقلت لم لا نخرج نمارس هواية المشي ...؟ فقال لي هيا .... فتبادلنا اطراف الحديث حتى سكت ... فقال لي ان أحد أقاربي وهو

بالمناسبه كبير بالسن هوايته انتقاد كل افعالي ...

فمثلا عندما اقول لا أشقائي أنني قمت بزيارة أصدقاء والدي

رحمه الله ... ويكون موجودا يقول

أنت إنسان لديك وقت فراغ ... وتقوم بزيارة كبار السن

فلا أرد عليه لكبر سنه ... فقلت هل هذا مايقلقك ....؟

قال نعم ..... قلت لايهمك هذا كبير بالسن ...

ويجب عليك أن تحترمه ... اما زيارتك لا أصدقاء والدك

رحمه الله فهذا امر نبيل للغاية ...

فهو وصل وانت وفي ... خصوصا أنك مازلت

تواصلهم فهذه بذرة محبتهم لوالدك وانت ستحصدها اما في الدنيا

او في الآخرة ....! أما بالنسبه لكلام قريب فتجاهله وعليك ان لا تتحدث عن

ماتفعله أمامه ...! ففي بعض الأحيان الصمت

أبلغ من الكلام أما إذا انتقد افعالك فاسأله

وماهو الأمر الذي تريدني أن أفعله ....؟

وخذ برأيه فربما هو يشعر أنه غير مهم خصوصا

أنه كبير السن ....! ثم أبدأ نفتح صفحات من كتاب ذكرياتنا من جديد ....

ومضة ... الذكريات جميلة ان نذكرها

والأجمل أن نتذكرنا ....! ... ابو هلا ....

اسم شخص دائما مايردد كلمة هلا وخلده الفارس راكان بن حثلين في شطر

البيت الشهير ..(يابو هلا) طير الهوى خبث البال...

بقلم

متعب عبدالله المتعب ....



## ضمن منافسات دورة الألعاب الرياضية الثانية للتعليم العالي فريق الجامعة بالمركز الأول في كرة القدم العشبي



حصل فريق الجامعة على المركز الأول في نهائي كرة القدم العشبي ضمن منافسات دورة الألعاب الرياضية الثانية للتعليم العالي التي نظمتها الاتحاد الرياضي المدرسي والتعليم العالي الثلاثاء الماضي عقب فوزه على فريق الجامعة الأسترالية ، في ملعب الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بالشويخ. وقد فاز فريق جامعة الكويت بنتيجة 1-0، وأحرز هدف الفوز الطالب عبدالعزيز الهذيل، كما مثل فريق جامعة الكويت طلبة من مختلف الكليات وهم براك محسن العنزي، وأنس جيلاني بوحمامة، وسليمان صالح البلوشي، وأكبر ماماتقدير أولو، وعبدالعزیز يوسف البناي، وأحمد ياسين شيخ محمد، ووليد جاسم التورة، وعمر أحمد محمد الشايح، وعلي تركي المطيري، وعبدالحليم علي أحمد، وعبدالعزیز عزاز الهذيل، وعبدالرحمن وياسي، والحسين سعد جاسم محمد، ومحمد مرزوق الشمري، وباب إبراهيم تياو، وعبدالله مطلق الجاسر، وأبو بكر بوكم، وعبدالعزیز برجس الحيلان. هذا وحضر نهائي البطولة القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د.ضاري الحويل، والقائم بأعمال مدير إدارة الأنشطة الرياضية جابر دشتي، والإداريون رئيس قسم الأنشطة الرياضية طلال النزال المعصب والمشرف إبراهيم الشهاب، والمدرّب محمد السماك.



## منتخب طالبات الصالات شارك في دوري الجامعات الخاصة



شارك منتخب الجامعة لكرة الطائرة والصالات - طالبات ضمن منافسات دوري الاتحاد المدرسي والجامعات الخاصة. و اشرف على تدريب وتجهيز الفريق كل من المشرفة الرياضية منال الياقوت، غادة الحلواجي، سارة الرشيد، دلال علي، شيخه الجاسر ونورا النجدي.



## لماذا نتطوع؟

لماذا ممكن ان نتطوع ؟ ولماذا قد نسخر طاقاتنا و اوقاتنا الثمينة لإسداء الخدمات للآخرين ، ان التطوع من اسمى الاعمال التي يقوم بها الانسان في سبيل خدمة الغير ويقوم به المرء من اجل استثمار أوقات فراغه بما هو مفيد له ولغيره ولمجتمعه وقد تطرقنا في السابق لمعنى التطوع وتاريخه وسنلقي الضوء في هذا المقال لأسباب اختيارنا العمل التطوعي ولاسيما لطلبتنا الكرام وتوجيههم لكيفية استثمار اوقاتهم الاستثمار الأمثل ، وان سألنا انفسنا لماذا قد نتطوع ؟ فلإجابه ستكون لكي نكتسب العديد من المكاسب، على سبيل المثال التعرف على اشخاص جدد ، واكتساب خبرات جديدة في الحياة ، والخروج من أجواء الدراسة الى الميدان العملي الذي يهييء الطالب لأجواء العمل ، واكساب الأجيال الجديدة قيمة مساعدة من يحتاج المساعدة دون ان يطلب ذلك ، وأيضا كسب قيمة الصبر لأن الحياة تحتاج من الجميع التحلي بالصبر وتقدير أهمية التعاون مع الآخرين وتعزيز مثل هذه الصفات والكثير من الفوائد التي نستطيع اكتسابها عندما نتطوع .

امثله من ارض الواقع :  
تقام حاليا مناسبة كأس العالم لكرة القدم في دولة قطر الشقيقة والتي تعتبر حدث عالمي يشاهده الكثير من الناس حول العالم ، وجميعنا قد رأينا كيف كانت الجماهير اليابانية وغيرها من الجماهير الحاضرة في المونديال حريصين على تنظيف الملعب و المدرجات من المخلفات بعد انتهاء اللقاء وقد ضربوا أروع الامثلة الحية للتطوع والمشاركة الفعالة في خدمة المجتمع على الرغم من انها ليست بلادهم وليست ارضهم ولا ملاعبهم ولكنه عمل الخير والتطوع في أروع حالاته .



"جامعتنا غير  
في شهر الخير"

**للمشاركة في البرنامج التطوعي الرمضاني**



<https://www.shorturl.at/fyHTY>



"جامعتنا غير  
في شهر الخير"

**شارك معنا في  
الحملة الرمضانية التطوعية**

تحت شعار  
"جامعتنا غير .. في شهر الخير"

خلال شهر رمضان المبارك

بالتعاون والشراكة مع الجهات والمؤسسات المجتمعية والتطوعية

**الأنشطة الرمضانية للحملة التطوعية منها:**

توزيع وجبات إفطار صائم

المعاونة في تنظيم الفعاليات

خدمة المصلين في العشر الأواخر



## أول نظرة

ونحن هنا في عالم الشعر الواسع نتعايش ونتكيف مع متغيرات الأمور لكي يكون الشعر دائماً في مكانته وقيمتها التي اعتاد عليها المتلقي بتوفير وتقديم الطرح الذي يواكب هذه الأجواء بسلاسه وقبول.

ونحن أيضاً على يقين أن جمهور هذه الصفحات من الفئة المتذوقة من المقام الرفيع الذي ينتقي ما يريد حسب ميولة وعاطفته من اشعار ومقتطفات وقصص ومقالات والجهود تبذل لذلك.

بقلم / مهدي العجمي

نبارك لكم حلول شهر رمضان الكريم جعله الله شهر خير وبركة ومغفرة لنا ولكم ولكافة المسلمين وان يكون شهر تواصل ومحبة وتقارب وان يعم السلام على الامتين العربية والاسلامية.

نعلم جميعاً أننا في الفصل الذي يصادف دخول شهر رمضان فيه تختلف الأمور في كثير من الجوانب الدراسية والاجتماعية والمناخية لذلك يكون الطالب او الطالبة في هذا الفصل حريص على انتهاء دراسته بنجاح في فتره زمنية اقل من الفصول الاخرى بسبب الظروف الاجتماعية وتغيرات الاحوال الجوية وكذلك الصيام.



اعداد  
مهدي العجمي

@ibnmisfer

## تضمنت تهانيهم للامير وولي العهد وللشعب الكويتي والامه الاسلاميه للشعراء كلمه بحلول شهر رمضان المبارك



**العازمي: أعاده الله علينا كل عام بالخير والبركة**  
**بدر: أطلب من الله أن يقبل صيامنا وقيامنا**  
**معرفي: أن يتم ترابط الشعب على يد وقلب واحد**  
**الديري: أسأل الله أن يقر أعين المسلمين**  
**الملعبي: أهنيء المسلمين وأن يجمع كلماتهم على الحق**  
**الرشيدي: عسى الله أن يقبل منا ومنكم صالح الأعمال**

### شارك معنا بما تستطيع

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة والأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحاتكم

- صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كليته .

الأبيات المختارة ابیات مختارة من أي مصدر مع ذكر اسم شاعرها في وذكر اسم أو لقب الطالب أو الطالبة الذي أختارها مع ذكر الكلية .

- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهم الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .

-مشاركتم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا .

شاكرًا لكم تواصلكم الدائم مع الشعراء والاعلاميين، متمنيا لكم دوام التوفيق في خدمة الموروث الشعبي وتقبل الله منا ومنكم صالح الاعمال.

> جديع الملعي: بمناسبة شهر رمضان المبارك اهنيء صاحب السمو امير البلاد رعاه الله وولي عهده الامين والشعب الكويتي الكريم والشعوب الاسلامية في شتى بقاع الارض واطلب من الله العزيز الكريم ان يجمع كلمتنا على الحق وان يرفع راية التوحيد وان يصلح احوال المسلمين وان يرفع الظلم عن المظلومين وان يصلح احوال بلادي وان يجعل تعميرنا في تدبيرنا وان يرفع من قلوبنا الكره والضغينة والحسد وان يعين ولي امرنا وان يجعل الخير طريقه ويحفظه من كل سوء وان يسخر له البطانة الصالحة التي تعينه على الحق والصلاح وكل عام ومتابعين صفحاتكم والقائمين عليها بألف خير.

ويحفظ الكويت وشعبها من كل مكروه واشكركم على الاهتمام والمتابعة.

> زعل الرشيدي: اهنيء سمو الامير وولي عهده الامين والشعب الكويتي والامة العربية والاسلامية بحلول شهر رمضان المبارك.. واهنيء جريدة «جمهور صفحاتكم بهذه المناسبة الطيبة

واليمن والبركات.

> فهد الديري: ازف اسمى آيات التهاني والتبريكات لصاحب السمو الامير وسمو ولي عهده الامين والشعب الكويتي وكافة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها واسأل الله تعالى ان يقر أعين المسلمين وان يرفع الظلم عن المظلومين وان يديم علينا الامن والامان

وقيامنا.

> محمد معرفي: كل عام والكويت اميرا وحكومة وشعبا بخير وأمن وامان واسأل الله ان يتم ترابط الشعب باختلاف اطيافه يداً واحدة وقلباً واحد، كما هو دائماً واهنيء الامتين الاسلاميه والعربية بهذه الايام المباركة سائلا المولى ان يعيده علينا وعلى الجميع بالخير

جمعهم مهدي العجمي:

التقينا مع مجموعة من الشعراء الذين زفوا التهاني والتبريكات لصاحب السمو امير البلاد والى ولي عهده الامين وللشعب الكويتي وللشعراء الاعلاميين بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك كما تمنوا ان ينصر الله المظلومين في كل انحاء الأرض وان يحفظ بلاد المسلمين فياليكم هذه التهاني من الشعراء الذين تواصلوا معنا :

> جمعان عايض العازمي: ارفع اسمى آيات التهاني والتبريكات الى مقام حضرت صاحب السمو امير البلاد وولي عهده الامين والى الحكومة الرشيدة والى الشعب الكويتي بحلول شهر رمضان الكريم اعاده الله علينا بكل عام بالخير والبركة.

> بدر الضمني: بمناسبة شهر رمضان المبارك ارفع الى امير البلاد المفدى والى ولي عهده الامين وللشعب الكويتي اسمى آيات التبريكات والتهاني بشهر الخير وان يقبل منا صيامنا





## قصه وابيات



فأجابها قال :  
جينا على هجن سواة الشياهين  
القفل زاويهن سواة الأهلة  
قالت :  
هو عندكم مثل الذي شفت بالعين  
لو كان مع غيرك ولا تستحله  
قال :  
عندي مثل ما شفت زول مكفين  
أسوق فيها دق مالي وجله  
قالت :  
إن قمت وسط بلادنا قدر يومين  
تشوف مالا شفت بالعمر كله  
قال :  
البدو لا جو ديرة الحضر عجلين  
رجالهم كن السعاير تمله

هذه قصة مساجلة بين احدي النساء الحاضرة في بعض المدن وبين الشاعر دخيل الله المريبض عندما سار في إحدى شوارع المدن لكي يشتري حوائج لأهله مر من عند باب مفتوح ونظر من داخل الباب وهو يمشي بنتا من أحسن ما يوصف بالجمال وتعجب من هذا الجمال الملفت .... علما أن نساء العرب يحرصن على حفظ الكرامة والتستر وإذا نظر إليها أحد وهي غافلة من غطاء يتكرر خاطرها كثيرا وتتأسف . المذكور دخيل الله المريبض عندما لمحها بسرعة اعتزاء . في أخته التي اسمها طفله بقوله أنا أخو طفله ومن المعروف أن العزوه لدى العموم عند النظر إلى فجأة أو بالمعارك وقالت الفتاه عندما أعجبها منظره :  
منين جيتونا من البعد عانين  
وش جابكم للحضر\*ياخو طفله

## البرواز

قصيدة للشاعر سليمان بن شريم تشمل على العديد من التجارب وهو يقدم الوصيه لابنه بكل صدق ووضوح

تفرقوا وأنت إحتمل كل ما جاك  
كنك سراج البيت للنور شبوك  
وإلى إنقضى اللازم حدا الربع طفاك  
وألا كما ليمونة الحمض مصوك  
وإلا قضى منها الطعم فرغوا ذاك  
واللي يجي من رفقة ريب وشكوك  
إحذر عنه ليك تصدف بمسراك  
وإلا جفوك أهل الوطن وإستخفوك  
قلع غريسك منه وإهدم ركاياك  
تراك لو تنجع على الربع صعلوك  
أحسن من اللي نلتجي به وياطاك  
عطهم وضيغهم إلا منهم جوك  
وإغلق ضميرك لا تعلم بقصياك  
إن طبت ما حبوك وإن عبت زالوك  
تمضي حياتك ناقل داك برياك  
وإلى نفوك إمن الوظيفة وعافوك  
خفت موازينك وكلن تهقواك  
وإصحى لخلاص الرخا لو تغالوك  
إعرف ترى أطيبهم إلى إحتجت يجفاك  
كنك خوي مقيط دهووك وأغووك  
وحقق عطاك رشاك وأقفى وخلاك

يا مل عين في محاجيرها شوك  
والقلب به عن لذة النوم تكاك  
لا دك في قلبي من الهم داكوك  
جاوبت طربات الحمائم على الراك  
عزي لحالك يا عزيز وأنا ابوك  
كان الزمان اللي توطاني توطاك  
إفهم وصاتي يا عزيز وأنا ابوك  
دامك صغير وغاية العلم يقراك  
تراه ما ينفعك خالك ولا أخوك  
لا صار ما تقضي لزومك بيمناك  
وربعك ليا بان الخل فيك عافوك  
أقرب قريب لك من الناس يشناك  
إن كثر مالك صدقوا لك وطاعوك  
وإن قل ما بيديك شانت حلاياك  
لو تطلب الما عندهم كان ما أسقوك  
إبعد مزارك عن وطنهم ومرباك  
وإن طاب حظك صدقوا لك وحبوك  
وإن بار كلن ما يبي غير فرقاك  
وإلا إعترض لك من صروف النيا صوك  
كلن تبرأ منك ماهوب وياك  
هراجة المجلس إلى جيت وروك  
منازل تطرب نظيرك بدنياك  
وإلا قضى منك اللوازم وخلوك

## للقلب عيون

قصيدة فيها من تجربه والحكمة الكثير للشاعر سعد بن جدلان

لاضاق صدرك والليالي تحدثك  
إصبر عليها والصبر زين لو طـال  
لاتنحني للوقت وتروح هيبك  
وتموت بالحسرة ولو كنت رجـال  
وإحذر تدور عند الأنذال حاجتك  
لاتقضي الحاجة ولا تستر الحـال  
وإحذر تبين لا قرب الناس شدتك  
لو تزعله لحظة حكك فيك الاجيال  
وإن صرت ضيف الناس لا تطول مدتك  
غالي تجي وتروح يا طيب الفال  
وإن كان همك فالزمن بس لقمتك  
القول بريالين والخبز بريـال



### غاية

عزنا الإسلام هو غاية فخرنا  
فيه سر وجودنا ونموت دونه  
ارضنا ارض الذهب وانقا المذاهب  
والرجال اللي عهدهم يحفظونه  
شعر/ بدر بن عبدالمحسن

### هدف

شبيت واليوم شايب والهدف واحد وأعرف السلام  
ما حب هرج القفا ولا أنقل النمه ولا امشي بها  
ما صادق إلا الرجال اللي يفكون الحسب واللزام  
ما نيب أصادق طيور ما تعشيها مخالبيها  
شعر/ عبدالله بن لويحان

### كلمه

بعض الخطايا توجع القلب وتصيب  
وبعض الخطايا طيبنا يحتملها  
والكلمة اللي قلتها بالظهر عيب  
لا شفتني حزم ضلوعك وقلها  
شعر/ فلاح السبيعي



## The Artificial Intelligence online training in E-Learning Center of Kuwait University



الذكاء الاصطناعي الخاص بنظام التدريب الإلكتروني في مركز التعليم الإلكتروني بجامعة الكويت

يستخدم نظام التدريب الإلكتروني بيرسيبو (percipio) عدة طرق للاستفادة من تقنية الذكاء الاصطناعي لتحسين تجربة التعلم ولتقديم تعليم أكثر فعالية منها :

### إضافة الطابع الشخصي لعملية التعلم :

نظام بيرسيبو يمكن أن يحسن من تجربة التعلم الخاصة بالمستخدمين ويزيد من فعاليتها عن طريق تحليل بيانات المستخدم من خلال جمع بيانات عن المستخدمين مثل معلومات التسجيل والنشاطات المتعلقة بالتعلم كنتائج عمليات البحث ودرجات تقييم الاختبارات باستخدام هذه البيانات لتحليل أنماط التعلم الفردية وتوفير مقترحات تعليمية .

### تحليل الأداء :

تحليل أداء المتعلمين في العديد من المجالات مثل التفاعل مع المحتوى ومدى فهم المستخدم للمفاهيم التعليمية مع مراقبة الأداء الفردي للمتعلم لتقديم توصيات لتحسين الأداء .

### توفير مقترحات تعليمية مخصصة :

يمكن استخدام تقنية الذكاء الاصطناعي بتوفير مقترحات تعليمية مخصصة لكل فرد بناء على اهتماماته واحتياجاته التعليمية وذلك عن طريق تحليل نتائج البحث الخاصة بالمستخدم .

### التفاعل الشخصي لتحسين تجربة التعلم :

عن طريق توفير التعليمات الخاصة بالمهام التعليمية بشكل شخصي ومناسب مع تقديم المساعدة عند الحاجة لتوجيه المستخدمين بشكل مباشر إلى الموارد التعليمية الأكثر فائدة بالنسبة لهم .

### تحسين المحتوى التعليمي :

يمكن استخدام تقنية الذكاء الاصطناعي لتحليل بيانات المستخدمين بشكل عام وتحديد نقاط القوة والضعف في المحتوى التعليمي بحيث يتم تفاديها مستقبلاً بناء على النتائج الحالية مع الحرص على إضافة محتوى تعليمي أكثر فاعلية .



للدخول إلى موقع  
نظام التدريب الإلكتروني