
<http://Kuweb.Ku.edu.Kw/afaq/ar/index.htm>

 جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

رئيس التحرير د. محمد ضيف الله العتيبي

أكدت منع وضع الملصقات من دون التنسيق مع إدارة الإنشاءات والصيانة

الجامعة لمراكز العمل: التزام التخصص في تنظيم الأنشطة

■ الملصقات والأوراق على الحوائط والأبواب وفي المصاعد تتلف الصبغ وتشوه المنظر العام



أكدت إدارة الجامعة ضرورة التزام مراكز العمل بتنظيم ندوات وورش في إطار اختصاصاتها فقط. جاء ذلك في تعميم لمدير الجامعة بالإنابة أ.د. فهد الدبيس الرشيد، أهاب فيه بعمداء الكليات ورؤساء مراكز العمل بأن تكون إقامة الأنشطة والفعاليات في مجال اختصاص الجهة المنظمة. وشدد على ضرورة أن تكون هذه الفعاليات متفقة مع طبيعة الجهة المنظمة. من جهة أخرى، طلبت الأمانة العامة للجامعة، من جميع مراكز العمل بالكليات عدم وضع أي ملصقات أو تثبيت أوراق على الحوائط والأبواب وداخل المصاعد، من دون التنسيق المسبق مع إدارة الإنشاءات والصيانة. ودعت، في تعميم لها، إلى المحافظة على المرافق والمباني بالجامعة، مشيرة إلى أن بعض مركز العمل والكليات شرعت بوضع الملصقات وتثبيت الأوراق على الحوائط والأبواب وداخل المصاعد. وإذ أوضحت الأمانة، أن ذلك يتسبب في تلف الصبغ وتشويه المنظر العام لمرافق الحرم الجامعي، شددت على ضرورة التنسيق مع إدارة الإنشاءات والصيانة لكي يتسنى لها توفير أفضل السبل التي تراعي المحافظة على المرافق الجامعية والمنظر العام.

معرض لمشاريع طلبة السنة الأولى في «العمارة»

ص 2

أمانة الأوقاف كرمت أمين عام الجامعة بالإنابة

الصالح وعضو اللجنة التحضيرية لمسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم وتجويده إسلام ثنيان العميري. وجدير بالذكر أن مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم وتجويده أقيمت في مسرح عبدالله الجابر بالحرم الجامعي الشويخ بتاريخ 15 فبراير الماضي. ص 7

مؤكداً حرص الجامعة واهتمامها بالقيام بدورها المجتمعي وتعاونها مع كافة مؤسسات الدولة واستضافتها للفعاليات التي تصب في مصلحة الكويت ومؤسساتها وخدمة شعبها. حضر التكريم ممثلو الأمانة العامة للأوقاف مدير الصندوق الوقفي للتنمية الصحية دلال

تقديرًا لجهوده وتعاونه معها في تسهيل إجراءات إقامة مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم وتجويده، كرمت الأمانة العامة للأوقاف أمين عام الجامعة بالإنابة أ.د. فايز الظفيري. من جهته، تقدم أ.د. فايز الظفيري بالشكر للأمانة العامة للأوقاف على هذا التكريم،

لقاء تنويري في «الأبحاث» لأعضاء الهيئة الأكاديمية الكويتيين الجدد

ضمن أنشطة مكتب نائب مدير الجامعة للأبحاث الداعمة للبحث العلمي، نظم قطاع الأبحاث في الجامعة لقاءً تنويرياً لأعضاء الهيئة الأكاديمية الكويتيين الجدد بدرجة أستاذ مساعد من مختلف الكليات في قاعة اجتماعات القطاع - في مبنى الإدارة الجامعية بمدينة صباح السالم الجامعية. وخلال اللقاء، أجاب موظفو القطاع من مختلف الأقسام على جميع استفسارات أعضاء الهيئة الأكاديمية الكويتيين الجدد، مؤكداً أن قطاع الأبحاث يسعى لتقديم كافة التسهيلات لخدمة الباحثين في مشاريعهم العلمية حتى استكمالها.



طب الأسنان احتفت باليوم العالمي لصحة الفم

ص 4

في إطار خطة شاملة تتضمن مشروعات رفع كفاءة البنية المعلوماتية وتأمينها رقمنة الخدمات الإدارية في الجامعة

المهنية والتقنية"، مضيئة، "تم الاطلاع على أحدث المستجدات في مجال الأمن السيبراني بين دول مجلس التعاون الخليجي، ونتطلع للمزيد من إقامة المؤتمرات التخصصية في هذا المجال لما لها من أثر إيجابي على زيادة الوعي الأمني والتقني". وناقش المؤتمر الوضع الراهن ومستقبل الأمن السيبراني محلياً ودولياً، ومناقشة مستجداته دعماً للتوجه الاستراتيجي للتحويل الرقمي في دول مجلس التعاون الخليجي. ص 5

بقياة د. صفاء زمان. وأكدت السعيدان، أن الجامعة توفر العناصر الداعمة للتحويل الرقمي عن طريق مشروعات رفع كفاءة البنية المعلوماتية الرقمية وتأمينها بشكل كامل، وأيضاً الاستعداد لرصد ومواجهة المخاطر والتحديات والتحديات المتزايدة في المجال السيبراني والمجتمع الرقمي. وحول مشاركتها في المؤتمر، قالت السعيدان: إن "مشاركتنا في هذا الملتيقى فرصة لتبادل الخبرات

كتبت - انتصار الفضلي: كشفت رئيسة قسم الشبكات في مركز نظم المعلومات الهندسة هيا السعيدان عن أن خطة التحويل الرقمي في الجامعة لا تقتصر على رقمنة الخدمات الأكاديمية والطلابية فحسب، مبينة أنها تشمل رقمنة خدماتها الإدارية والمالية وغيرها. جاء ذلك على هامش مشاركتها، في المؤتمر والمعرض الخليجي الثاني لتحديات الأمن السيبراني الذي نظّمته الجمعية الكويتية لأمن المعلومات

استخدام معلبات الطعام في إنشاء مجسمات معمارية

معرض لمشاريع طلبة السنة الأولى في "العمارة"

د.الهارون: الطلبة شكلوا 5 فرق عمل وكل فريق ضم 3 إلى 4



في خلق مجتمعات أكثر شمولاً ومرونة، كما تعد المشاركة في الأعمال التطوعية الخيرية مطلباً دينياً واجتماعياً وحاجة إنسانية، إلى جانب أن أهمية الدراسة من أهمية العمل التطوعي الخيري ودوره في إكساب القيم والاتجاهات الإيجابية وصقل شخصية الأفراد وتعميق الانتماء للمجتمع.

أشار د.الهارون إلى أن الطلبة شكلوا 5 فرق عمل وكل فريق ضم 3 إلى 4 طلبة، مبيناً المواضيع المختلفة التي جسدها الطلبة من خلال المجسمات التي صنعوها وجميعها مرتبطة بالعمل الخيري. وأشاد بمهارات الطلبة كونهم مستجدين في السنة الأولى حيث ساهموا في ترجمة أفكارهم وتحويلها إلى مجسمات وفنون معمارية خلاقة تجمع بين العلم والابتكار، معرباً عن فخره واعتزازه لتقديمهم أعمالاً شيقة ومميزة، تحمل بصمات إبداعية.

بالحرم الجامعي في العديلية.

من جانبه، ذكر أستاذ المقرر د.يوسف الهارون أن المعرض قدم عملياً نتائج طلبة كلية العمارة، وكيف يعمل كل منهم انطلاقاً من رؤية في المطلق ويحولها إلى مشروع معماري يتمثل في مجسمات تحمل رسائل مختلفة تعبر عن حال من الإبداع المعماري الذي يحظى بمواصفات كاملة وعملية، مؤكداً أهمية هذه المعارض ودورها في تحفيز الطلبة للمزيد من الإبداع والجهد ويتيح لهم الاطلاع على مشاريع الآخرين والاستفادة منها.

وأشار د.الهارون إلى أن الهدف الأساسي هو ربط المقرر الدراسي بالعمل الخيري من خلال التبرع بـ 6000 علبة غذائية للجان الخيرية التي توفرها للأسر المحتاجة خلال شهر رمضان المبارك، موضحاً أن العمل الخيري يتيح فرصاً لتعزيز الأواصر الاجتماعية، والإسهام

وأعضاء هيئة التدريس والهيئة التدريسية المساندة والمعماريين والطلبة وأولياء الأمور، وذلك في قاعة المعارض في كلية العمارة

أستاذ المقرر د.يوسف الهارون وبحضور عميد كلية العمارة بالتكليف د.عادل المؤمن ورئيس قسم العمارة د.شيخة المباركي،

فريدة من خلال استخدام معلبات الطعام في إنشاء مجسمات معمارية تحمل معاني مختلفة، باستخدام 6000 علبة، بإشراف

أقامت كلية العمارة معرضاً لمشاريع طلبة السنة الأولى (مقرر مبادئ التصميم) والذي يعتبر الأول من نوعه في الكويت، ويقدم تجربة

الفائزون

أعلن د.الهارون عن فريق الطلبة الفائز بجائزتي أفضل تصميم وأكثر تصميم شعبي People's Choice Award هم: حصه الفارس، لولوة العزاز، ودلال الخضير.

الجدران

شكل الفريق الأول مشروع "الجدران" وكيف للإعلام أن يحجب الحقيقة الكاملة وتضليل الناس إما لأسباب سياسية أو أجندات موجهة قد تضلل البشر.

المشروع الثاني جسد "العواطف والمشاعر"

فكان الجسم عبارة عن انحناءات ومنعطفات تمثل مشاعر الفقراء والمحتاجين، حيث أن أسوأ ما يشعر به الفقير هو انعدام ثقة الفقير

بالمجتمع وفقدان احترامه لمبادئ التعايش، والأبواب التي تُغلق في وجوههم ما يترتب عليه من تآكل قيم الكفاح والاجتهاد والعصامية

بالمنعطفات التي تُغلق في وجوههم ما يترتب عليه من تآكل قيم الكفاح والاجتهاد والعصامية

سلم الجنة

المجتمع وتقدمه، وأخيراً مشروع "السفينة" التي تمثل الكويت وعطاءها، حيث أن أعمال الخير والإحسان ركائز سامية جبل عليها أهل الكويت منذ القدم وتوارثتها الأجيال مجسدين بذلك أصالة معدنهم وشغفهم بالمسارعة لعمل الخير والعطاء لتخفيف معاناة الفقراء والمساكين والمنكوبين في مختلف أنحاء العالم.

فاعلين، ويعمل على زيادة إنتاجيتهم، وإنشاء أفراد ذوي مستويات عالية من الثقة بالنفس والتي اكتسبوها من تأثير الأسرة المترابطة على صحتهم النفسية والتي تميزت بسلامتها ومناعتها ضد ما يواجهها من مشاكل، كما أن ذلك يقودنا لإنشاء مجتمع تسوده أجواء المحبة والطمأنينة والسلام، نتيجة القيم التي غرسها هذا الترابط، والتي ستؤدي إلى نهضة

المشروع الثالث تطرق إلى موضوع "سلم الجنة" فالعمل الخيري هو طريق الإنسان إلى الجنة في كل الأوقات خاصة في شهر رمضان المبارك الذي تتضاعف فيه حسنات المؤمن، فكلما قام بتقديم معروف يرفع الله بها درجاته إلى الجنة، فيما كان المشروع الرابع عن "العائلة" وعن أهمية الترابط الأسري ودورها في المجتمع، بأنه ينشئ أفراد



في محاضرة قدمها في قسم علوم المعلومات بـ "الحياتية"

كوي - جي لين : قوة الذكاء الاصطناعي من أجهزة الحوسبة وجمع البيانات ونماذج الذكاء

الاصطناعي وتطبيقاتها، كما قدم معلومات عن العديد من مشاريع الذكاء الاصطناعي الجارية واقتراح فرصاً للتعاون، وقد تم تسجيل المحاضرة ورفعها على اليوتيوب، وبإمكان المهتمين الاطلاع عليها عبر زيارة هذا الموقع <https://www.youtube.com/live/fjVs61fS2ms?feature=share> وبدورها تقدمت د.زهراء معرفي بجزيل الشكر للدكتور كوي-جي لن على الوقت الذي قدمه من أجل هذه الزيارة والاجتماعات المثمرة التي قدم فيها المشورة في عدة جوانب تخص البحث العلمي والتدريس للارتقاء بمستوى الطلبة الدراسي وكذلك رفع مستوى جامعة الكويت، متأملة أن تحقق هذه الزيارة الأهداف المرجوة منها للمهتمين من طلبة وباحثين في مختلف تخصصات الجامعة. وفي جانب من الزيارة التقى الدكتور الزائر بالطلبة التايوانيين الدارسين في مركز اللغات للاستماع إلى تجاربهم في الكويت لعرضها على الطلبة المهتمين في تايوان.



العديد من التطبيقات التي لم تكن ممكنة سابقاً.

وحول إسهام جامعة تشانغ غانغ في هذا المجال تحدث البروفيسور كوي جي لن عن الماضي والحاضر والمستقبل المحتمل لتقنية الذكاء الاصطناعي، مشيراً إلى دور ورؤية تايوان وجامعة تشانغ غانغ وتحديداً كلية الحوسبة الذكية في تطوير تكنولوجيا الذكاء

أنظمة جمع البيانات ونطاقاتها على مستوى العالم فرصة للباحثين لتدريب الآلات على التقاط المعارف والرؤى الأكثر أهمية من أجل إنتاج تنبؤات صحيحة تكون بمستوى تقديرات البشر أو أفضل، مضيفاً أنه تم تصميم نماذج ذكاء اصطناعي أحدث وأسرع وأكثر فاعلية ويتم تحديثها كل يوم تقريباً؛ لتسهم في تقديم أحدث تقنيات الذكاء الاصطناعي في



معالجة الرسومات في العقود القليلة الماضية نتج عنها قوة هائلة للحوسبة والتفكير والتي يمكن أن تعطي النتائج في ثوانٍ بدلا من سنوات.

وأفاد البروفيسور كوي جي لين أن هذا التطور أعطى القدرة لتطبيقات الذكاء الاصطناعي أن تقدم خدمات وبسهولة تطبيق وسرعة، كما أتاح توافر خدمات

جامعة تشانغ غانغ في شتى أنحاء العالم؛ باعتبار أن سياسة جامعة تشانغ غانغ تتجه نحو ربط مجالات الحوسبة والباحثين حول العالم ببعض. وخلال الزيارة قدم البروفيسور كوي جي لين الاثنين الماضي محاضرة عنوانها (الحوسبة الذكية- الماضي والحاضر وما سيأتي في المستقبل) على المسرح بحضور ممثل مكتب التجارة التايوانية السيد كو-تينغ تان ووفد من المكتب والطلبة المبتعثين من تايوان.

كشف البروفيسور كوي جي لين عن التطورات الحالية في الذكاء الاصطناعي (AI) والتعلم الآلي (ML) وما أحدثته من تغيير في انطباعنا وتعاملاتنا مع آلات الحوسبة، وكذلك طريقتنا في التعايش معها، موضحاً أن قوة الذكاء الاصطناعي تأتي من ثلاثة مناظير رئيسية وهي أجهزة الحوسبة، وجمع البيانات، ونماذج الذكاء؛ إذ تضاعفت سرعة وسعة وحدة المعالجة المركزية ووحدة

زار رئيس قسم الذكاء الاصطناعي وعميد كلية الحوسبة الذكية في جامعة Chang Gung تايوان البروفيسور كوي - جي لين قسم علوم المعلومات في كلية العلوم الحياتية بدعوة من القسم وتنظيم من عضو الهيئة الأكاديمية د.زهراء معرفي. وتعرف على أعضاء الهيئة الأكاديمية والهيئة الأكاديمية، كما اجتمع مع القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية د.نواف الهاجري والقائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الطلابية د.فواز المنصور والقائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الأكاديمية والأبحاث والدراسات العليا د.بدر العنزي، وعضو الهيئة الأكاديمية بقسم علوم المعلومات د.زهراء معرفي.

وهدف الزيارة إلى التعاون البحثي بين الأساتذة المهتمين في جامعة الكويت وجامعة Chang Gung في مجالات الحوسبة والذكاء الاصطناعي، إلى جانب فتح أبواب التعاون مع الجامعات والباحثين المختصين في المراكز المرتبطة مع

"نظم المعلومات" بـ "الإدارية" نظم "Wanasa Day"



قدمها عضو هيئة التدريس د.سلمان الجزاف، إضافة إلى تكريم الطلبة الفائزين بتخصص نظم المعلومات وإدارة العمليات وهم: لينة عادل، ومحمد العدواني، ورشا معوض، ومحمد هاني، ولجين زياد، وأماني المطيري، وغدير الرشدي، كما تم تكريم أعضاء نادي نظم المعلومات وإدارة العمليات متمثلاً برئيس النادي الطالب مشعل السويط وأمين السر الطالب صالح الشارخ.

التبادل الطلابي، ود.يوسف عبد السلام بمناسبة ترقيته إلى أستاذ مشارك وتوليه منصب القائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الطلابية، ود.زينب البدر بمناسبة توليها منصب مشرف مكتب التدريب الطلابي والخريجين، كما تم تكريم د.عبد الرضا الشواف بمناسبة انتهاء فترة عمله بالكلية. وتضمنت الفعالية مسابقة شملت أعضاء هيئة التدريس وأعضاء الهيئة الأكاديمية المساندة والموظفين والطلبة

كتبت - فاطمة المتروك:

نظمت اللجنة الاجتماعية التابعة لقسم نظم المعلومات وإدارة العمليات بكلية العلوم الإدارية بالجامعة فعالية (wanasa Day) بالتعاون مع نادي نظم المعلومات وإدارة العمليات بإشراف رئيس القسم أ.د.جعفر محمد علي، وبحضور أعضاء هيئة التدريس والهيئة الأكاديمية المساندة التابعة للقسم والموظفين والطلبة الفائزين وأعضاء النادي. بداية رحب رئيس قسم نظم المعلومات وإدارة العمليات بالكلية أ.د. جعفر محمد بالحضور، موضحاً أن هذه الفعالية جاءت لتكريم أعضاء هيئة التدريس الذين حققوا إنجازات خلال الفترة السابقة والطلبة الفائزين والموظفين، مبيناً أن الهدف من هذه الفعالية هو كسر الأجواء الدراسية

بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس والموظفين وإضفاء أجواء من المرح من خلال الأنشطة الرياضية والاجتماعية والفنية التي تضمنتها هذه الفعالية. وكرم أ.د.علي أعضاء هيئة التدريس في القسم؛ تقديرًا لتمييزهم خلال الفترة السابقة بجهود ملحوظة وترقيتهم وكذلك توليهم مناصب قيادية بالكلية، منهم: أ.د.كمال رويبع بمناسبة توليه منصب مدير برنامج ماجستير إدارة الأعمال ومشرف مكتب

"العلوم الإدارية" عقدت ندوة لتعريف طلابها بأساسيات إعداد السيرة الذاتية



نفسه ومهاراته بشكل مستمر. وعرض الشطي مقطع فيديو تضمن معلومات عن السيرة الذاتية والتي هي بمثابة اللقاء الأول بين الشخص وصاحب العمل، وتضمن الفيديو الأمور التي يجب أن تحتوي عليها السيرة الذاتية من معلومات شخصية، والهدف من البحث عن وظيفة جديدة وكذلك المؤهلات العلمية والخبرات السابقة، وأوضح الفيديو أن قيام الشخص بإضافة أعمال تطوعية شارك بها في السيرة الذاتية يعطي انطباعاً بجديته في العمل مع الآخرين، إضافة إلى ذكر كل مهاراته مع ذكر المراجع والذين سيشهدون له بحسن العمل.

كما تضمن الفيديو عدداً من الملاحظات التي يجب اتباعها عند كتابة سيرة ذاتية مثل عدم كتابتها بخط اليد والتأكد من خلوها من الأخطاء الإملائية، والبساطة في كتابتها، واتباع أحدث الطرق في تقديمها، وتجنب استخدام أكثر من لغة في كتابتها.

المراجع التي يمكن للشركة أو المكان الذي يتقدم إليه الرجوع إليها للسؤال عنه، موضحاً أن هناك الكثير من الاستخدامات للسيرة الذاتية منها في التوظيف أو في التقديم للدراسة خارج الكويت، بينما تتمثل أهميتها في أنها وسيلة الشخص للتعريف عن نفسه وعن مواهبه وتجاربه لتسويق نفسه.

وتابع الشطي أنه يجب على الشخص تحديث سيرته الذاتية بشكل مستمر وإضافة كل ما هو جديد من معلومات خاصة به؛ فالمهارات تزداد مع مرور الوقت، مؤكداً أن إضافة كل مهارة جديدة يتقنها في سيرته الذاتية ضروري لأنها ستفيد بشكل كبير في المكان الذي سيتقدم إليه، مشدداً على ضرورة أن يقوم الشخص بتطوير

عقدت كلية العلوم الإدارية، ندوة تحت عنوان "أساسيات إعداد السيرة الذاتية وطريقة المقابلة الشخصية للوظيفة"، وذلك في كلية العلوم الإدارية قدمها مصطفى الشطي الذي لديه خبرة في المجال الأكاديمي أكثر من 13 عاماً، وفي المجال المهني أكثر من 9 سنوات. بداية ذكر مصطفى الشطي أن السيرة الذاتية عبارة عن ملخص للمعلومات الشخصية والمهنية والمهارات التي يمتلكها الفرد، مبيناً أن هناك عدداً من المعلومات التي يجب توافرها في السيرة الذاتية للشخص تتمثل في المعلومات الشخصية وتتضمن الاسم وتاريخ الميلاد ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني الخاص بالشخص وكذلك موقعه من التجنيد، إلى جانب المهارات وتتمثل في الأشياء التي يتقن القيام بها، بالإضافة إلى المعلومات المتعلقة بالتعليم وتتضمن آخر شهادة حصل عليها، والكلية التي درس بها والجامعة التي تخرج فيها والتخصص والمعدل التراكمي. وأضاف الشطي أنه من المهم أن يضيف الشخص في سيرته الذاتية

بمشاركة واسعة في الأفنيوز

طب الأسنان احتفت باليوم العالمي لصحة الفم



طب الأسنان حرصت على توفير الفحص الميداني للفم والأسنان لرواد المجمع للكشف المبكر عن أي تسوس ظاهر أو محتمل بالإضافة إلى فحص اللثة. وأقيمت الفعالية كجزء من المسؤولية الاجتماعية للكلية وبرعاية من شركة السيافي الطبية، وشركة DDS وبنك الكويت الوطني، من خلال جناح الكلية في المجمع، والذي شهد إقبالاً واسعاً من الجمهور بمختلف فئاتهم وأعمارهم.

ترتكز على التوعية الصحية لفئة الكبار حول كيفية معرفة الأطعمة المضرة والصحية من خلال قياس كمية السكريات وكيفية قراءة المحتوى الغذائي للمنتجات، أما الصغار فيقوم طلبة الكلية بتدريبهم على كيفية استخدام فرشاة الأسنان بشكل سليم وتبيان أضرار الأطعمة غير الصحية من خلال الرسم والتلوين والألعاب والمجسمات التعليمية. وأضافت د. بهبهاني أن كلية

لأكثر من مئة شخص بحلول منتصف اليوم، ناهيك عن تقديم الإرشادات الصحية حول الأطعمة الصحية والمضرة نظراً لكون صحة الفم هي المدخل لصحة الفرد، معرباً في نهاية حديثه عن شكره وتقديره لكل من ساهم بإنجاح هذه الفعالية من زوار ومنظمين ورعاة. من جهتها، ذكرت مسؤولة برنامج In&Out Reach Awareness د. إيمان بهبهاني أن الفعالية

بمناسبة اليوم العالمي لصحة الفم، نظمت كلية طب الأسنان فعاليتها في مجمع الأفنيوز، وبدوره ذكر القائم بأعمال عميد الكلية د. راشد العازمي أن قسم العلوم الوقائية وعلوم النمو والتطور متمثلين بالأستاذين المساعدين د. جاجان باسكردوس ود. إيمان سمير بهبهاني، والطلبة وقسم العلاقات العامة في الكلية. وكشف د. العازمي عن أن طلبة الكلية أجروا الفحص الدوري



مركز الخوارزمي شارك في Science Expo



التكنولوجي المعاصر، وتضمن حصول الخريجين على فرص وظيفية مستقبلية متميزة بإشراف مباشر ودعم د. سليمان علي الرفيع القائم بأعمال نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة.

من جهته، قال المهندس أنور الموسوي مدير المركز، إن المركز يقدم العديد من الورش والدورات المفيدة التي بدورها تخدم المسيرة التعليمية وتواكب احتياجات سوق العمل وتضمن توفير فرص وظيفية في المجال

شارك مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات بالمعرض الجامعي Science Expo ، الذي نظمته كلية العلوم بالجامعة بمدينة صباح السالم الجامعية (بالشداية) ، خلال الفترة من 19 إلى 21 مارس الماضي. وكان الغرض من هذا المعرض عرض الفرص الوظيفية لخريجي كلية العلوم بالإضافة لتعريف طلاب وطالبات الثانوية بتخصصات الكلية، بمشاركة عدة جهات سواء من داخل أو خارج الجامعة. وقد شارك المركز بهذا المعرض لغرض عرض جميع الأنشطة والفعاليات التي يقدمها سواء لمنتسبي الجامعة أو من خارجها.

"الأبحاث" نظم لقاءً تنويرياً لأعضاء الهيئة الأكاديمية الكويتيين الجدد



استفسارات أعضاء الهيئة الأكاديمية الكويتيين الجدد.

الموظفون من مختلف أقسام قطاع الأبحاث للرد على جميع

ضمن أنشطة مكتب نائب مدير الجامعة للأبحاث الداعمة للبحث العلمي، نظم قطاع الأبحاث لقاءً تنويرياً لأعضاء الهيئة الأكاديمية الكويتيين الجدد بدرجة أستاذ مساعد من مختلف الكليات ، وذلك في 22 مارس الماضي في قاعة الاجتماعات قطاع الأبحاث - الدور الخامس في الشداية. ويسعى قطاع الأبحاث من خلال هذا اللقاء لتقديم كافة التسهيلات لخدمة الباحثين في مشاريعهم العلمية حتى استكمالها ، حيث تواجد

بالتعاون مع بعثة الاتحاد الأوروبي في الكويت

"العلوم الاجتماعية" كرمت الفائزين والمشاركين في مسابقة "دور المرأة في السياسات البيئية"



وتحسين قدرات الشباب للحفاظ على استمراريته لأننا نعيش في بيئة ضعيفة مع موارد محدودة وظروف قاسية؛ فإن تحسين بناء قدراتنا من خلال البرامج التدريبية وورش العمل يعد خطوة أساسية نحو التخفيف من تغير المناخ والتكيف معه، وكانت مخرجات ورش العمل واعدة، ومن المؤكد أن المزيد من التعاون مع وفد الاتحاد الأوروبي سيعزز مثل هذه البرامج البيئية".

في الكويت، وسنبني على هذه المنافسة الناجحة من خلال تعزيز تعاوننا الطويل الأمد مع جامعة الكويت".

من جهته، قال د. محمد السهلي القائم بأعمال العميد المساعد للشؤون الطلابية "نحن ممتنون للغاية لوفد الاتحاد الأوروبي على هذه المبادرة في زيادة الوعي بتغير المناخ، وتبسيط الضوء على دور المرأة في رسم السياسات البيئية

وفي هذا الصدد قالت إيرينا غوساسينكو القائمة بالأعمال بالنيابة من جانب وفد الاتحاد الأوروبي لدى دولة الكويت "إن الاتحاد الأوروبي ملتزم بدعم الكويت والشباب الكويتي المشرق في جهودهم لحماية البيئة وتعزيز دور المرأة في السياسات البيئية".

وأضافت "لقد كان من المجدي جداً خلال ورش العمل اكتشاف كيف تلعب المرأة دوراً مهماً في الدعوة ضد التدهور البيئي أيضاً

خبرة الاتحاد الأوروبي فيما يتعلق بتغير المناخ والسياسات البيئية في سياق الصفقة الخضراء للاتحاد الأوروبي، مع التركيز بشكل خاص على الدور الذي تلعبه المرأة. وفي الورشة الثانية ناقش المشاركون تغير المناخ ودور المرأة في صنع السياسات في الكويت من خلال تبادل الإستراتيجيات والسياسات والأدوات البيئية مع الخبراء الكويتيين، إلى جانب تمكين المرأة من بين مواضيع أخرى.

آثار تغير المناخ والتدهور البيئي، متضمنة اقتراح حلول وتوصيات وإرشادات سياسية للكويت. وتم منح الفائزين الثلاثة زيارة دراسية لمدة 5 أيام إلى مؤسسات الاتحاد الأوروبي في بروكسل؛ مما سيتيح لهم الفرصة لمعرفة المزيد عن خبرات الاتحاد الأوروبي في تعزيز دور المرأة في السياسات البيئية. هذا وقد تم تنظيم ورشتي عمل لإعداد الطلاب لهذه المهمة؛ فخلال ورشة العمل الأولى ناقش المشاركون

نظمت كلية العلوم الاجتماعية بالتعاون مع بعثة الاتحاد الأوروبي في الكويت حفل إعلان وتكريم الفائزين والمشاركين في المسابقة الطلابية بعنوان "دور المرأة في السياسات البيئية في الكويت"؛ حيث تم تكريم الطلبة المتميزين "كسفراء للمرأة والبيئة".

وأصدر الفائزون أوراق سياسات تطرقت إلى الجوانب الرئيسية لدور المرأة في السياسات البيئية في الكويت ومساهمتها في تقليل

الجامعة شاركت في المؤتمر والمعرض الخليجي الثاني لتحديات الأمن السيبراني



موظفات امن المعلومات خلال المشاركة في المعرض

كامل، وأيضاً الاستعداد لرصد ومواجهة المخاطر والتحديات والتهديدات المتزايدة في المجال السيبراني والمجتمع الرقمي. أوضحت: أن مشاركتنا في هذا الملتقى فرصة لتبادل الخبرات المهنية والتقنية، وقد تم الاطلاع على أحدث المستجدات في مجال الأمن السيبراني بين دول مجلس التعاون الخليجي، ونتطلع للمزيد من إقامة المؤتمرات التخصصية في هذا المجال لما لها من أثر إيجابي على زيادة الوعي الأمني والتقني.

وحول مشاركة الجامعة في هذا الملتقى قالت رئيسة قسم الشبكات في مركز نظم المعلومات المهندسة هيا السعيدان: لا يخفى على أحد ما تبذله جامعة الكويت من جهود في إطار خطة شاملة للتحويل الرقمي، فلا تقتصر على رقمنة الخدمات الأكاديمية والطلابية فحسب، ولكنها تشمل رقمنة خدماتها الإدارية والمالية وغيرها مع توفير العناصر الداعمة للتحويل الرقمي عن طريق مشروعات رفع كفاءة البنية المعلوماتية الرقمية وتأمينها بشكل



د.صفاء زمان تكرم المشاركين

كتبت - انتصار الفضلي:

شاركت جامعة الكويت متمثلة في قسم أمن المعلومات بمركز نظم المعلومات، في المؤتمر والمعرض الخليجي الثاني لتحديات الأمن السيبراني الذي نظمته الجمعية الكويتية لأمن المعلومات بقيادة د.صفاء زمان لمناقشة الوضع الراهن ومستقبل الأمن السيبراني محلياً ودولياً، ومناقشة مستجداته دعماً للتوجه الاستراتيجي للتحويل الرقمي في دول مجلس التعاون الخليجي.



ورش وأنشطة فنية في سكن الطالبات

مختلفة من القماش والتطريز والورود المحاكاة لصناعة تيجان جميلة ونقش الحناء. وتهدف مثل هذه الأنشطة إلى تنمية مهارات الطالبات اليدوية وتشجيع مهارات التواصل وخلق جو من التعارف بين الطالبات.

أقامت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين بعمادة شؤون الطلبة الثلاث الماضي، ورشتي تزيين التيجان ونقش الحناء لطالبات السكن في سكن الطالبات بكيفان. حيث قامت الطالبات بتزيين التيجان من خلال اختيار قطع

...و"قريش"



نظمت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين، الثلاثاء الماضي، فعالية القريش لطالبات المنح الدراسية والتبادل الطلابي في سكن الطالبات بكيفان.

وشاركت الطالبات والمشرفات بالاحتفال بقدوم شهر رمضان الفضيل والاستعداد للصيام بتقديم الأطباق الرمضانية والحلويات التي أعدتها الطالبات. هذا وباركت أسرة إدارة الإسكان الطلابي للطالبات والطالبات والإدارة الجامعية وأعضاء هيئة التدريس بحلول شهر رمضان المبارك.

عمادة شؤون الطلبة أقامت معرض المواهب الطلابية في العلوم



أقامت عمادة شؤون الطلبة ممثلة بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية، الأحد الماضي، معرضاً لطلبة النشاط التشكيلي في كلية العلوم بحضور رئيس القسم الفني بدر المطيري وإشراف مشرف مرسوم العلوم خالد عوض.

واشتمل المعرض على أعمال الطلبة الموهوبين الذين شاركوا بلوحات فنية وأعمال يدوية مختلفة ومتنوعة. هذا وتسعى إدارة الأنشطة الثقافية والفنية إلى الاهتمام بكل ما يخص الطلبة فنياً وتشجيع تفاعلهم مع الأنشطة المختلفة التي تنظمها عمادة شؤون الطلبة.

"شؤون الطلبة" اختتمت ملتقى البحوث والدراسات الأول



اختتمت عمادة شؤون الطلبة ممثلة بإدارة الإرشاد الأكاديمي فعاليات اليوم الثاني والثالث لملتقى البحوث والدراسات الأول الذي نظمته في كلية العلوم الإدارية بمدينة صباح السالم الجامعية خلال الفترة من 13 إلى 15 مارس الجاري، تحت رعاية بنك الكويت الوطني، وبحضور القائم بأعمال العميد المساعد للخدمات الطلابية أ.د. جاسم الحمدان، ومدير إدارة الإرشاد الأكاديمي فهد المطيري.

حيث تناول اليوم الثاني للملتقى محور مصادر المعلومات من خلال ورشة قدمها القائم بأعمال رئيس قسم الإعلام بجامعة الكويت الدكتور حسين مراد، واليوم الثالث حول أهمية الرياضة والتغذية قدمه الكابتن علي الديهان.



عمادة شؤون الطلبة شاركت في معرض Science Expo



شاركت عمادة شؤون الطلبة ممثلة بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية وإدارة الإرشاد الأكاديمي وإدارة الرعاية الاجتماعية في معرض Science Expo الذي نظمته كلية العلوم خلال الفترة من 19 إلى 21 الجاري لجميع طلبة الجامعة، وبمشاركة أكثر من جهة حكومية. وأنت هذه المشاركة للإجابة عن مختلف الأسئلة والاستفسارات الطلابية حول الخدمات والأنشطة التي تقدمها جامعة الكويت وعمادة شؤون الطلبة.



ورشة فنية للفنان يوسف الصالح في "العلوم"



نظمت عمادة شؤون الطلبة ممثلة بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية ورشة فن كاليغرافيتي للفنان يوسف الصالح في كلية العلوم بمدينة صباح السالم الجامعية.

وشملت الورشة شرحاً حول فن كاليغرافيتي، وهو فن إبداعى معاصر جمع بين أصالة اللغة العربية وحروفها وبين الفن والتصميم الحر على الجدران وقطع الأثاث واللوحات. وتسعى إدارة الأنشطة الثقافية والفنية إلى الاهتمام بكل ما يخص الطلبة فنياً وتشجيع تفاعلهم مع الأنشطة المختلفة التي تنظمها عمادة شؤون الطلبة.

حضر الورشة رئيس القسم الفني بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية بدر المطيري، وإشراف مشرف مرسوم العلوم خالد عوض، والطالب محمد قاسم أكروف.



أمانة الأوقاف كرمت أمين عام الجامعة بالإناثة



كافة مؤسسات الدولة واستضافتها للفعاليات التي تصب في مصلحة الكويت ومؤسساتها وخدمة شعبها. وجدير بالذكر أن مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم وتجويده أقيمت في مسرح عبدالله الجابر بالبحر الجامعي الشويخ بتاريخ 15 فبراير الماضي.

الصندوق الوقفي للتنمية الصحية دلال الصالح وعضو اللجنة التحضيرية لمسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم وتجويده إسلام ثنيان العميري وتقديم درع تذكاري. وبدوره تقدم أ.د. فايز الظفيري بالشكر للأمانة العامة للأوقاف على هذا التكريم، مؤكداً حرص جامعة الكويت واهتمامها بالقيام بدورها المجتمعي وتعاونها مع

كرمت الأمانة العامة للأوقاف أمين عام الجامعة بالإناثة أ.د. فايز الظفيري تقديراً لجهوده وتعاونها مع الأمانة في تسهيل إجراءات إقامة مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم وتجويده التي تقيمها الأمانة العامة للأوقاف سنوياً برعاية كريمة من سمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد. وتم التكريم بحضور ممثلي الأمانة العامة للأوقاف مدير

"جيولوجي البترول" نظفت شاطئ أنجفة

الصراف كشف طرق حفر الآبار في محاضرة مهندسي الحفر



أقامت الجمعية الأميركية لجيولوجي البترول محاضرة بعنوان مهندسي الحفر والجيولوجيين: أصدقاء أم أهداء. ألقاها كبير المهندسين عبدالله الصراف من قسم حفر وإصلاح الآبار.

وتمت مناقشة العلاقة بين الجيولوجيين والمهندسين في الحقل والمكتب.

وكان الهدف من المحاضرة تبيان العلاقة بين الجيولوجيين والمهندسين ومعرفة طرق حفر الآبار والمشاكل التي يمكن مواجهتها أثناء الحفر وكيفية معالجتها.

من جهة أخرى، نظمت الجمعية الأميركية لجيولوجي البترول فرع جامعة الكويت AAPG KU حلة تنظيف شاطئ أنجفة بمشاركة د. عرفات الشعيبي للحفاظ على المظاهر الجيولوجية والحرص على التوعية البيئية.



برعاية مدير الجامعة ومشاركة دولية العلوم وطب الأسنان اختتمتا ندوة مشتركة



اختتمت كليتا العلوم وطب الأسنان ندوة مشتركة حول آخر التطورات الخاصة بتشوه الجمجمة "UPDATES الوجه والفكين IN CRANIOFACIAL ANOMALIES"، والتي أقيمت بمركز العلوم الطبية بمنطقة الجابرية وبرعاية مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. فهد الدبيس الرشيد، وبحضور القائم بأعمال عميد كلية طب الأسنان د. راشد العازمي وعدد من ذوي الاختصاص بهذا المجال. وقال القائم بأعمال العميد المساعد للأبحاث والدراسات العليا بكلية طب الأسنان د. فواز الزعبي أن الندوة المشتركة استضافت الندوة كلا من أ.د. جيمس هارتسفيلد وأ.د. أوفير كلن من الولايات المتحدة الأميركية كمتحدثين رئيسيين، بالإضافة إلى ستة متحدثين محليين وهم د. مريم بغداد، د. سمية الكندري، د. عبير كلندر، د. منال أبوالمح، د. لطيفة الخرافي و ندى عبدالحافظ، فيما أدار الندوة من الناحية البحثية القائم بأعمال العميد المساعد للأبحاث والدراسات العليا بكلية العلوم الأستاذة الدكتورة سوزان البستان، فيما تولى الجانب الأكاديمي د. عذبي الغريز. وتقديم د. الزعبي بالشكر الجزيل لمن حضر وساهم في إثراء الندوة المشتركة، وكذلك لمدير الجامعة على رعايته لهذه الفعالية العلمية، وكلية العلوم ممثلة بالأستاذة الدكتورة سعاد البستان على التعاون البناء.



يسر قطاع الأبحاث أن يعلن عن فتح باب الترشيح لجائزة التميز البحثي لطلبة الدراسات العليا، للعام الدراسي 2023/2022، ابتداءً من يوم الأحد الموافق 2023/3/19 وحتى نهاية دوام يوم الأحد 2023/4/16

وسيتم التقديم للجوائز إلكترونياً عن طريق الرابط الآتي:
<https://rsonline.ku.edu.kw/rslogin.aspx>



للاستفسار

عن طريق البريد الإلكتروني لقسم التطوير البحثي:
Ovpr.development@ku.edu.kw

يعلن مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

عن فتح باب التسجيل
لاختبارات ICDL

والتي من المقرر انعقادها
يوميًا ماعدا أيام العطلة الرسمية

خصم خاص
70
دك

للتسجيل

الدخول على QR Code وإدخال البيانات المطلوبة



للاستفسار يرجى الاتصال خلال أوقات الدوام الرسمية: 24986252 - 24988266 - 24986253
أو إرسال رسالة عن طريق الواتساب على الرقم: 24986202

جامعة الكويت - الشويخ - مبنى عمادة القبول والتسجيل - الدور الثاني
مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

<http://kuweb.ku.edu.kw/KTC>

shamsa1234@ku.edu.kw

24986202

Twitter

Facebook

الخوارزمي

Announcement

دورات وبرامج
مركز الخوارزمي للتدريب
على تقنية المعلومات

لقاء جمع سفارة سلطنة عمان بالطلبة العُمانيين



الراشدي مسؤولة القسم الثقافي بالسفارة، والقائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل، والقائم بأعمال العميد المساعد للأنشطة الطلابية د. محمد الخضر، والقائم بأعمال مراقب إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين بسكن الطالبات مي العتيبي.

الطلبة والطالبات وأهمية الالتزام بها، إضافة إلى تقديم نبذة عن الخدمات المقدمة للطلبة في عمادة شؤون الطلبة والسكن مع الاستماع وتبادل الأفكار والاقتراحات المختلفة، كما تم فتح باب الأسئلة والاستفسارات. هذا وأقيم اللقاء بحضور ممثل سفارة سلطنة عمان المستشار شهاب الرواس، ونائب رئيس البعثة والسكرتير أول ماجدة

نظمت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين بعمادة شؤون الطلبة، الاثنين الماضي، لقاء طلابياً تنويرياً بين ممثلي سفارة سلطنة عمان والطلبة العُمانيين بجامعة الكويت، في سكن الطالبات بكيفان. حيث أقيم اللقاء الودي بهدف الاستماع لآراء الطلبة، ولتوضيح عدد من اللوائح والنظم الجامعية بجامعة الكويت وسكن



The **Libraries Administration** is glad to announce to you about the organization of the series of webinars on "How to Publish" In cooperation with the National Virtus Company and Taylor & Francis. The seminars include some vital topics on how to market scientific research in social media, as well as the most important influences for publishing medical research in medical journals.

	Date	Time	Topic
1	11 April 2023	10:00 AM - 11:00 AM	How to effectively promote your research through social media
2	18 April 2023	2:00 - 3:30 PM	Getting your research published in Medicine & Health journals
3	26 April 2023	11:30 AM - 1:00 PM	Excellence in peer review: How to be an effective peer reviewer
4	3 May 2023	5:00 - 6:30 PM	Avoiding ethics issues in academic publishing

The registration link for the training workshops will be available on the library Administration website and the reminder post will be available on Twitter as well

lib_admin 24987522 libraries_dept@ku.edu.kw



يسر إدارة المكتبات أن تعلن لكم

بالتعاون مع شركة فيرتس الوطنية وتايلور اند فرانسيس بتنظيم سلسلة من الندوات الإلكترونية حول "كيفية النشر"

تشمل الندوات بعض الموضوعات الحيوية مثل أخلاقيات النشر العلمي وكيفية تسويق البحث العلمي في وسائل التواصل الاجتماعي وكذلك أهم المؤثرات لنشر الأبحاث الطبية في الدوريات الطبية.

م	التاريخ	الوقت	عنوان الورشة التدريبية
1	11 إبريل 2023	10:00 - 11:00 صباحاً	كيفية ترويج البحث العلمي في وسائل التواصل الاجتماعي
2	18 إبريل 2023	2:00 - 3:30 ظهراً	نشر بحثك العلمي في الدوريات الطبية
3	26 إبريل 2023	11:30 صباحاً - 1:00 ظهراً	كيفية أن تكون مراجع معتمد في دوريه ذات تصنيف عالمي
4	3 مايو 2023	5:00 - 6:30 مساءً	تجنب المشاكل الأخلاقية في النشر العلمي

رابط التسجيل للورش التدريبية سوف يكون متاحاً على موقع إدارة المكتبات ومنشور التذكير على تويتر lib_admin مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق

lib_admin 24987522 libraries_dept@ku.edu.kw

التاريخ حياة الشعوب

سياسة الحصار الاقتصادي ضد القبائل من قبل الدولة العثمانية



د. حمد القحطاني

كلية الآداب - قسم التاريخ

الاقتصادي ، وهكذا نرى أن الدولة العثمانية استخدمت عدة سياسات للحفاظ على الأمن والاستقرار بالضغط على القبائل ، ومع ذلك لم يتحقق الأمن المطلوب واستمر الصراع بين القبائل والدولة العثمانية حتى خرجت من الوطن العربي بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى 1918م .

على دفع الضريبة غير المبرره وعندما زادت هجمات قبيلة آل مره على القوافل التجارية بين العقير والهفوف في عام 1902 م أصدر المتصرف العثماني السيد طالب باشا النقيب (1902 - 1904 م) قرار بمنع أهالي الأحساء من التعامل مع قبيلة آل مره بل هاجم على قافلة للقبيلة مكونة من (80) بعيرا محملة بالمواد الغذائية واستولى عليها تأديبا لقبيلة آل مره وفي عام 1906م ، حدث قتال بين قبيلة العجمان وحضر أهل الأحساء وانتهى الأمر بفرض حصار اقتصادي على قبيلة العجمان بعدم دخولهم أسواق الأحساء ، مما جعل قبيلة العجمان تستخدم القوة العسكرية لفك هذا الحصار الاقتصادي ، مما جعل السلطة في الأحساء تتدخل فورا وتعد صلحا بين حضر الأحساء وقبيلة العجمان وإنهاء حصارهم

وعدم التعامل معهم في عملية البيع والشراء وأضطر شيخ القبيلة (راكان بن فلاح الحثليين) زيارة المتصرف العثماني الفريق (محمد نافذ باشا) 1871 - 1872 م معلنا التعاون مع السلطة العثمانية على أساس إصدار قرار يسمح للقبيلة بدخول أسواق الهفوف للشراء والبيع وفعلا وافق المتصرف العثماني ، وفي عام 1875 م قدمت جماعة من قبيلة قحطان إلى سوق الهفوف للتسوق ولكن متصرف اللواء مزيد باشا السعدون (1875 - 1876 م) تخوف منهم فقد يثيرون بعض الاضطرابات داخل المدينة بالرغم من تعهدهم بالحفاظ على الأمن وأن هدفهم التسوق فقط ، مما جعل المتصرف يفرض ريال فرنسي على دخولهم لعلهم يعودون من حيث اتوا ولكن قبيلة قحطان وافقت

كانت الدولة العثمانية تتبع سياسة اقتصادية تؤثر على جميع القبيلة من رجال ونساء وأطفال حتى تعلن لها الخضوع والطاعة ونبذ العنف وعدم المقاومة ، مما جعلها تتخذ اسلوباً جديدا في التعامل مع القبائل وهو أسلوب الحصار الاقتصادي خاصة عندما تواجه القبائل موسما يقل فيه سقوط الامطار مما يؤثر على المراعي ويقل انتاج المواشي من اللحوم والألبان والأصواف ؛ مما يجعلهم يعتمدون اقتصاديا على سكان المدن والقرى للحصول على المواد الغذائية ، ففي عام 1871م ، شاركت قبيلة العجمان في معركة الخويراء ضد قوات الدولة العثمانية مما يجعل المتصرف العثماني في اللواء يصدر قرار ينص على عدم دخول رجال قبيلة العجمان إلى اسواق مدينة الهفوف

نافذة على اللغة

«درس في الرياضيات»



في ليلة حدوث العاصفة الرعدية منذ بضعة أيام كنتُ في البيت أشاهد البرامج التلفزيونية وخطر لي أن أفتح قناة الكويت الأولى لمتابعة تعليمات السلامة والمستجدات في هذا المجال. وعندما ضبطت الجهاز على القناة فإذا بمسلسل رمضاني يُعرض في ذاك الوقت وفي أسفل الشاشة شريط اخباري عن العاصفة الرعدية وكيفية التعامل مع حالة الطقس للسائقين ومُرتادي الطرق. وأثار المسلسل اهتمامي وهو بعنوان المنزل 12 فتابعته مشاهدته بدون علم بما سبق عرضه بهدف التسلية والتعرف على الممثلين الذين أغلبهم من الشباب.

ومن أحداث المسلسل مشهد لفتاة في سن المراهقة في غرفتها تحاول كتابة واجبها المدرسي أو وظيفة الرياضيات ويجانبها فتاة أخرى أكبر سناً تحاول مساعدتها بذلك. ومن خلال الحوار بينهما نستشف أن المسألة الحسابية المراد حلها هي 5 أس 2 أي 5 مرفوعة للقوة 2 وتعرف بالإنجليزية power or exponent of a number والطريف بالأمر أن الفتاة التي تأخذ دور المعلمة قالت إن 5 أس 2 يساوي 10 وهذا خطأ حيث إنها 5 ضرب 5 = 25 ولا أدري إن كان الأمر قد كُتب بمعرفة مسبقة وكان مقصوداً ليعطي انطباعاً بجهل الفتاة التي تتصنع المعرفة أو أنه دخل سهواً في الحوار. وعلى أية حال فهناك ضرورة للتأكد من صحة المعلومة المقدمة لطيف واسع من المشاهدين بعضهم من طلاب المدارس والذين يتلقون تعليماً خاطئاً ليسوا بحاجة إليه بسبب جهل أو عدم مبالاة بعض كتاب النصوص للمسلسلات التلفزيونية وغيرها.

د. عيسى لطفی
قسم الطب النووي

اللغة ... تصنيفات ونماذج



د. خلود الصالح

كلية الآداب - قسم اللغة الفرنسية @ alsaleh_kholoud

هذا من جانب. ومن جانب آخر، خصوصاً خلال شرح النصوص والمواضيع في دروس ومحاضرات الترجمة، نركز دوماً على منهجية ترجمة الإطار العام للنص .

كما أننا نبحث في امكانية تقليص المعلومة شريطة أن لا تؤثر على السياق العام ولا تحدث نقصاً في نقل المعلومة كاملة.

تقنيات كثيرة وأساليب متنوعة تخلق جواً من الحيوية والتفاعل بين الطالب والمعلم.

ففي اللغة الفرنسية مثلاً، لا يمكن للدارسين استذكار أدوات التعريف وكيفية استخدامها الا بخلق صور ذهنية تطبع في الذاكرة وتسجل معها كل الادوات ذات الصلة.

تخيل أنك في باص رحلات وتساءل رفاقك قبل الوصول الى مطعم ما لتناول وجبة الغداء عن طلباتهم. تأكد بأنك ستسمع مفردات لن تسمعها حين الوصول الى المكان نفسه . تختفي أدوات التعريف لتحل محلها الأعداد.

يذهب الكثير من الدارسين اليوم إلى أن استذكار المفردات وتخزين المعلومات بالحفظ التلقائي هي أقصر الطرق للتعلم رغم ما تحتوى عليه. هذه العملية من صعوبات وإخفاقات قد تؤثر من اكتساب المتلقي لجملة من المعلومات التي يحتاجها يومياً للتحدث بلغة أجنبية.

وحين نصنف المعلومة بحسب انتمائها ونوعها، يسهل اكتسابها وتناولها خصوصاً إذا وضعت المفردات في إطار مستلهم من حياتنا اليومية.

تأملات

تزامن

أ. أنوار فاهد الهرشاني
*مدرس مساعد - قسم الإدارة التربوية - كلية التربية

الحي، رأيت شقاوتي ولهفتي حينما كنا نجتمعها مع حلويات موسم القريعيان في منتصف شهر رمضان. هذه الفاكهة لها ارتباط قوي الأواصر مع الصلاة والقرآن والصيام ورمضان وأمطار الخير، مع أحباب كثر رحلوا من هذه الدنيا. تلك الفترة من الزمن، تعلمت فيها علوم الأرض والحياة والدين، تعلمت صلاة الفريضة والنافلة، تعلمت الصيام، كان معظمنا من عاصر تلك الأيام الهادئة، يذهب مع أهله للقيام، لأداء صلاة التراويح، كان أكبر همنا أن نقتدي بالكبار لنكون كباراً..

لم نعلم وقتها أننا سنود لو يقف الزمن! ليس اعتراضاً على سنة الحياة التي أرادها الله على الأرض، إنما لجمال تلك الأيام وبرائها التي لن تعود، وإن عادت هي، إلا أننا لسنا كما كنا وهذه هي الحياة على

لقد أخذني الحنين إلى تلك السنين، حيث كان للأموات بيننا حياة، كنا صغاراً نتلهف للحياة التي يعيشها الكبار، حتى أصبحنا كباراً ورحل عنا الكبار... وبقي الحنين.. بقيت الذكريات. لكل جيل يأتي إلى هذه الحياة الدنيا ذكريات ترتبط بعضها ببعض، ورمضان غزير الذكريات وعلى الأخص ذكريات الطفولة، ذكريات كنا فيها نرى العالم بأجمل وأنقى صورة. وأحسب الآن تفكر معي بذكريات الصيام الأولى وتجربة صلاة القيام في المسجد، وحلقات القرآن، واجتماع العائلة على مائدة الإفطار والسحور، والكثير الكثير من الذكريات الطيبة.

أصبحت فاكهة الكنار رمزاً لذكريات عميقة الأثر على روعي المُرهفة، كلما رأيته، رأيت الطفلة بداخلي، رأيت براءتي وأصدقائي وأطفال

أن نكبر بلا عودة. خرجت إلى أمسية ثقافية رمضانبة بعد صلاة العشاء والأمطار تهطل بغزارة مكونة دوائر مائية جميلة على امتداد الشارع أمام المنزل، وصوت الرعد يصدح في الأفق والبرق يضيء قبله السماء المظلمة، انهمرت دموعي حتى امترجت مع قطرات الأمطار. كنت أنظر إلى تلك الشجرة التي كنا نعبث بها صغاراً وقد نضجت ثمارها، نحاول آنذاك إسقاط ثمارها اللذيذة إلى الأرض، وقد كان بعض منها قد تساقط فعلاً تجرفه مياه أمطار الربيع بعيداً عن السدرة الطيبة، تلك السدرة القريبة من المدرسة الابتدائية وثمار الكنار ورمضان، تلك طفولتي وذكرياتتي، تلك حياتي التي بدأت على هذه الأرض مترافقة مع صوت تلاوة القرآن من مسجد حيّنا.

صوت قطرات الأمطار، تتساقط برقة ونعومة، تحتضن الأرض بحنان؛ ليصل بكل سكينه إلى القلب مع هدوء الليل في أيام الربيع من شهر مارس الميلادي. يتزامن مع تلك السكينه الربيعية، أصوات شجيرة عذبة، ترتل القرآن الكريم بخشوع، ينتقل صداها عبر مآذن المساجد في عشيّة ليال رمضان المباركة.

عاد بي شريط الذكريات إلى طفولتي، إلى أوائل تسعينات القرن المنصرم، إلى تلك الأيام ذاتها! حينما ترافق شهر رمضان المبارك بكل حب مع شهر مارس وأواخر فبراير. انهمرت الدموع تلقائياً، بعد أن تصاعدت غصة الحنين في قلبي! والعقل في حيرة يتساءل: كيف مضى الزمن بنا حتى عاد نفسه؟! عاد، لكننا لسنا كما كنا! كُتب على جبيننا التغيير الدائم، كُتب علينا

الأرض. عاد رمضان وما زلنا أحياء بفضل الله؛ لنعي جمال اللحظة ونعيشها بكل ما فيها، حتى إن رحلت، ترحل ونحن في أتم الرضا. جاء رمضان ليظهرنا من شوائب العام، لنستعد لما هو قادم، مُحصنين أرواحنا بالذكر والقرآن وأجسادنا بطهارة الصيام وأنفسنا باليقين، أن دعواتنا فيه ستعود مُحملة دائماً بالبشرى ولو بعد حين.

النشر العلمي (15)

أنواع المجلات العلمية ذات الوصول المفتوح Open Access



أ.د. يعقوب يوسف الكندري
كلية العلوم الاجتماعية
yacoub.abdulla@ku.edu.kw

عدد المجلة نفسه. ومجلات الاشتراك لا تتطلب أي مبلغ من الباحث الذي يتقدم ببحثه إليها، بالإضافة إلى أنها من المؤكد أن تكون أقل مشاهدة واطلاعا بالمقارنة بالمجلات ذات الوصول المفتوح بحكم أن الباحث يمكنه الاكتفاء بمجموعة من البحوث عبر الفضاء المفتوح ويمكنه الاستغناء عن تلك التي لا تسمح. وقد قامت عديد من المجلات العربية والخليجية التي تعتمد على الاشتراك بفتح الفضاء للقراء للاطلاع على البحوث الصادرة من مجلاتها وبدون مقابل. وذلك بحكم أنها مؤسسات غير ربحية، أو أن بعضها منها يأخذ رسوما من الباحث نفسه ويعرضها في الفضاء الإلكتروني. قد تكون هناك دعوة مهمة للمجلات العربية التي تصدر من مجلس النشر العلمي بضرورة تبني نظام المجلات ذات الوصول المفتوح البلاتيني بحكم أنها مؤسسة غير ربحية، وهي سوف تزيد بكل تأكيد من زيادة الاقتباس من مجلاتها ومن مقالاتها.

عن الاشتراكات الدورية، أو المبيعات. مجلات ذات الوصول المفتوح البلاتيني: وتعرف أيضا بذات الوصول الماسي. ويسمح هذا النوع من المجلات بالوصول الفوري إلى المحتوى دون أي دفع لأجرة النشر أو ترخيص، ولا يدفع المؤلف أي رسوم حيث يتم تغطية جميع تكاليف النشر من قبل المنظمة أو المؤسسة الراعية إن كانت واحدة أو أكثر. مجلات ذات الوصول المفتوح البرونزية: وفي هذا النوع لا يتم دفع أي رسوم مقابل النشر المفتوح، ولكن الناشر يختار أن يجعل الورقة العلمية أو البحث متاحا للقراء. مجلات ذات الوصول المفتوح السوداء: وهي تشير إلى نشر ذي وصول مفتوح بشكل غير قانوني، ويتم إتاحتها للجمهور والقراء بشكل مجاني. مجلات ذات الوصول المفتوح البيضاء: وهي مجلات لا يستطيع المؤلف أن يقوم بأرشفة عمله في أي مرحلة بما في ذلك ما قبل الطباعة أو ما بعد الطباعة أو بعد إصدار الناشر. لا شك أن هذه الأنواع لا ترتبط بمجلات مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت والتي تعتمد على المبيعات، والاشتراكات. فغالبية المؤسسات الأكاديمية تعتمد على الاشتراكات. والقارئ في المجلات ذات الوصول المفتوح لا يحتاج أن يدفع أي مبلغ حتى يقرأ المقال أو البحث. ولذلك، فإن المجلات التي تعتمد على نظام الاشتراك تتطلب مبلغا من المال للقارئ، وكثير منها يمكن طلبه إلكترونيا الآن وعبر موقع المجلة نفسه، وفي بعض الأحيان التكلفة تكون كبيرة وخاصة للمجلات ذات السمعة العالية، في مقابل هناك نظام اشتراك عام من الممكن أن يحصل القارئ أو المؤسسة على

قبل خروج بحثه بشكله النهائي وقبل طباعته وبمراحله المختلفة لمرحلة ما قبل النشر، وكذلك مرحلة ما بعد النشر وبعد الطباعة. فينشر البحث في وعاء عام (ليس مفتوحا) ولكن يمكن الباحث أن يقوم بتوزيع عمله أو بحثه بشكل مفتوح ويصل به إلى الجميع. وفي كثير من الأحيان يحتاج الباحث إلى إذن من الناشر ليقوم بذلك. مجلات ذات الوصول المفتوح الزرقاء: وهنا يمكن لمؤلف البحث أن يقوم بأرشفة بحثه بنسخته النهائية عن طريق ملف بي دي أف PDF. مجلات ذات الوصول المفتوح الصفراء: وهنا يمكن للمؤلف أن يقوم بأرشفة نسخة من بحثه في مرحلة ما قبل الطباعة والنشر على نطاق واسع. مجلات ذات الوصول المفتوح الهجين: وهي مجلات تمنح خيارين للمؤلف، فيمكن للمؤلف أن يدفع رسوم النشر (APC) مقابل نشر مقالته بطريقة الوصول المفتوح، أو أن ينشرها بالطريقة الورقية المعتادة الخاصة للمجلة التي تتبع نظام الاشتراك. مجلات ذات الوصول المفتوح الذهبية: وهو النوع الأكثر شيوعا في المجلات ذات الوصول المفتوح، ويعتمد عليه كثير من الباحثين، بحيث يدفع المؤلف أو المؤسسة أو ممول البحث رسوم النشر المفتوح (APC Charge)، أو رسوم نشر الفصل في الكتاب (CPC)، أو رسوم نشر الكتاب (BPC Book Processing Charge)، على أن يقوم الناشر بعرض البحث بشكل مجاني للقراء والجميع. وهذه الرسوم بكل تأكيد تساعد دار النشر على تعويض تكاليفها الخاصة بالعمل، وتستعويض به

التي تنتمي إليها المجلة. فعلى سبيل المثال، المجلات العربية الصادرة عن مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت، والتي تنشر أبحاثا ورقية (لا زالت) لا تهدف إلى تحقيق أي ربح مادي، بل إن قيمة العدد الواحد من المجلة يزيد سعره ومبلغه عن قيمة بيعه. فالتكلفة أكبر من العائد وحتى لو تم بيع كافة الأعداد، وهذا يعكس أن المجلة العلمية لا تهدف إلى الربح المادي وإنما ترتبط بسياسة هذه المؤسسة الأكاديمية. أما المجلات الأخرى والصادرة عن شركات ودور نشر علمية فإنها تنقسم إلى قسمين: دور نشر علمية رصينة مع محافظتها على الكسب المادي، ودور نشر أخرى هدفها الرئيس الكسب المادي دون المحافظة على المستوى وجودة المنتج العلمي، وهو ما تمت الإشارة إليه بدور النشر "المستغلة". وتعتمد دور النشر الرصينة على ثلاثة أساليب في إخراج منجزها العلمي إلى النور: أما عن طريق النشر الورقي، أو المفتوح، أو الاثنين معا. وعلى هذا الأساس ظهرت عديد من الأنواع الخاصة بالمجلات في الوقت الراهن بناء على اعتماد النشر على سياسة النشر للمجلات ذات الوصول المفتوح. فتنوعت المجلات ذات الوصول المفتوح من حيث هدفها، وأصبحت تأخذ أشكالاً مختلفة، وارتبطت بالملكية الخاصة بالمنتج العلمي. وقد قسمت هذه المجلات حسب طريقتها وأسلوبها. وقد قامت إحدى دور النشر بتعريف هذه الأنواع وحددها بالآتي:

• مجلات ذات الوصول المفتوح الخضراء: وهي مجلات تسمح بنظام الأرشفة الذاتية، والوصول إلى المادة أو البحث عن طريق مستودع أو موقع إلكتروني، فيستطيع المؤلف أن يضع بحثه على مستودع أو على موقع إلكتروني

أصبحت المجلات ذات الوصول المفتوح Open Access هي المجلات الرائجة بعد الثورة التكنولوجية، وبعد اعتماد المجلات العلمية على تعديل من طريقة وأسلوب نشرها للبحث العلمي. فحتى نهاية أكتوبر 2021 فإن عدد المجلات ذات الوصول المفتوح تجاوز 17 ألف مجلة والعدد بارتفاع. فهناك اتجاه نحو المجلات ذات الوصول المفتوح وتقلص في عدد المجلات التقليدية. فبعد الاعتماد على المادة الورقية للبحث، وانتشاره، أصبحت المجلات العلمية ذات الوصول المفتوح هي السائدة والمسيطر على مجال النشر العلمي، مع محافظة عديد من المجلات أيضا على النشر التقليدي أو ما يسمى بالنشر الورقي عن طريق الاشتراكات، وقيام بعض منها بالاثنتين معا في النشر الورقي، وكذلك الإلكتروني. وهذا ما جعل وجود تنوع واسع لمجلات النشر ذات الوصول المفتوح والتي تعتمد بشكل مباشر على سياسة المجلة وطبيعتها واتجاهها. ولا بد من الإشارة إلى أن أغلب المجلات العلمية التي تصدر من دور نشر علمية تهدف بشكل مباشر إلى الربح المادي، ولكن تختلف من ناشر إلى آخر، ومن دار نشر رصينة ودار نشر أو مجلات تهدف إلى الربح المادي بدون تحقيق مبدأ الجودة، وهي التي سبق وأن تم التعرض لها والإشارة إليها بالمجلات التي تعرف على أنها مجلات "مستغلة". فقد سبق الحديث عنها والإشارة إليها بشكل مفصل في أعداد سابقة. فطبيعة عديد من المجلات العلمية الربح المادي، وخاصة الأجنبية منها، عدا تلك المجلات التي تتبع إلى جامعات ومؤسسات علمية أكاديمية والتي لا يعتبر الربح المادي هو الأساس، إنما النشر المعرفي هو القضية المهمة انطلاقا من رسالة ورؤية الجامعة أو المؤسسة العلمية

مرن !

كلمة حرة



جواد الغريب

المدير الإداري بطب الأسنان

jawad.alghareeb@ku.edu.kw
@jawadghareeb

الموظف ان يثبت حضوره في اليوم الأول في الساعة 9.15 صباحا، بينما يحضر في اليوم الثاني بالساعة 10.00 صباحا حسب ظروفه. هذا التفاوت في اوقات الحضور والانصراف هو احد طرق التخفيف في الزحام، وكذلك امكانية الدوام عن بعد مثلا لأصحاب الوظائف التي لا تتطلب الحضور. ان هذه القضية بحاجة إلى حلول جذرية ولا ستتحول إلى كارثة.

و هم جلوس في سياراتهم بفعل الشلل الذي أصاب الطرق. ان مفهوم المرونة في دوام شهر رمضان الفضيل لا يعني وضع عدة اوقات بينها ربع ساعة فقط ثم اختيار احدها، بل تحديد فترة لبدية الدوام (مثلا بين 8.30 و 11 صباحا) يتوجب على الموظف أن يثبت حضوره فيها، وتحسب بعدها فترة الدوام والمقدرة بأربع ساعات. فمثلا بإمكان

اصيب الجميع بخيبة أمل بعد تطبيق الدوام المرن " بالمسمى " في شهر رمضان المبارك، فاختلفت الشوارع من شمال الكويت حتى جنوبها بلا استثناء، ووصلت الزحمة حتى بداخل "الفريج". أما يوم الاثنين الماضي فكان يوما "مأساويا" نتيجة لإغلاق بعض الطرق الرئيسية والحيوية نتيجة لغرقها بعد أمطار الخير، حيث قضى قائدو السيارات ما يقارب عدد ساعات الدوام

د. نجمة إدريس: إبداع متجدد وصوت متفرد



فيها فهمها العميق بوعياها الحداثي وما بعد الحداثي لأهم إشكاليات العصر الحديث. كل هذه الأوراق والدفاتر ودواوين

الشعر تضيء لنا بشكل لافت قوة البداية الشعرية لشاعرتنا في منجزها الإبداعي المحمل بروى نقدية رصينة عميقة وأصيلة. تميز انتاجها حقيقة بحيويته وتمثيله لقضايا تحولات المجتمعات العربية من جانب، والقضايا التي تشغل المواطن العربي من جانب آخر، وفي ملمح ثالث مهم هو خروج نصها الشعري بروح الشعر الجديدة المتطورة وبوعي كبير بالحساسية الشعرية المتغيرة من فترة زمنية لفترة أخرى وليس الثبات على لغة شعرية واحدة طوال منجزها الإبداعي. وهي تكتب قصيدة الشعر الحر وقصيدة النثر عن وعي وإدراك وتبني لطروحات الحداثة وما بعد الحداثة ليس بهدف المجازاة لتغيرات العصر وحسب بل باعتبارها تعبيرا صادقا عن روح هذا العصر وتجلي من تجلياته الإبداعية. ففي سيرتها الفكرية الموثقة لمراحل تشكل وعيها المبكر «تتكسر لغتي... أنمو» تحدثت عن تبيينها لقصيدة النثر بقولها: «في هذه المنطقة الواقعة ما وراء التعبير، يصعب

ترويض الإيقاعات المنفلتة، أو تعليبها في مدى صوتي مقنن لا يتجاوز امتداد تفعيلية، أو امتداد زنزانة لا فرق!». (نجمة إدريس، ٢٠٠٤م، ص: ٣٨) ونتج عن ذلك نص شعري يعبر عن تبنيها لشكل قصيدتها الحداثي بعنوان «ارتكاب»: يرقص الخليل مع «سوزان برنار». (السابق، ص: ١١٥) وتؤكد فيه ضرورة انبثاق الشكل الأدبي من التغيرات الثقافية والسياسية والاجتماعية الكبرى للعالم.

إذا كان مفهوم الذات والهوية الفريدة للإنسان قد تغيرت كما يقول جاك لاكان في دراسته للاوعي بوصفه يشكل نواة وجودنا، بدلا من الوعي، وأن: «فكرة الشخصية التي بقيت بالمقابل تستند على فكرة الشخصية الفريدة المستقلة قد أصبحت لا يمكن الدفاع عنها» (Parry, ١٩٩٥). أصبح العالم متحولا ومتبدلا بشكل كبير جدا بأحداث كبرى قد شظت وقسمت المجتمعات الإنسانية وتداغت الشعارات الكبرى والخطابات الموحدة، فكيف نعبر عن هذا كله

رسالة الدكتوراه في تخصص الأدب العربي الحديث وبمعنا: مفهوم الموت وتطوره في الشعر العربي الحديث (The Concept of Death and its Development in Modern Arabic Poetry). مارست التدريس الجامعي في جامعة الكويت ما بين عامي ١٩٨٧م - ٢٠٠٧م، مدرسة لمواد الشعر والأدب العربي والنقد الحديث.

لها العديد من المجموعات الشعرية:

- الإنسان الصغير (شعر)، ١٩٩٨م.
- طقوس الاغتسال والولادة (شعر)، ١٩٩٨م.
- مجرة الماء (شعر)، ٢٠٠٠م.
- تتكسر لغتي، أنمو / سيرة شعرية وشواهد ٢٠٠٤م.
- صباح يشرب البرتقال، (شعر)، ٢٠١٧م.
- على قيد الكتابة، نصوص، ٢٠١٦م.
- وكتبت رواية واحدة: حدائقهن المعلقة.

وقد قدمت عدد من الدراسات: • الأجنحة والشمس / دراسة في القصة الكويتية، ١٩٩٨م. • خليفة الوقيان في رحلة الحلم والهلم / ٢٠٠٢م. • مآزق المرأة الشاعرة / قراءة في الواقع الثقافي، ٢٠١٨م. بالإضافة إلى جهودها بالبحث الأكاديمي، والتأليف الإبداعي، لها العديد من المقالات النقدية الأكاديمية والصحافية التي تتابع من خلالها تطورات الحركة الإبداعية في الكويت والخليج العربي والوطن العربي، التي قدمت

يسطع اسم الدكتورة نجمة إدريس في سماء الإبداع في الكويت كواحدة من أهم الأصوات الشعرية والنقدية الرصينة واللافتة في المشهد الإبداعي الكويتي. ولقد لفتت الأنظار إليها وهي لا تزال في سن مبكرة كما يصفها الدكتور محمد حسن عبدالله في كتابه القيم «الشعر والشعراء في الكويت»: «إن نجمة إدريس التي تعيش في لندن منذ خمس سنوات أو تزيد بغية الحصول على الدكتوراه في الأدب المقارن، من خلال عزلتها عن مهدها ومجتمعها تبعد تجارب وصورا نادرة، تنبع من هذا القلق الذي يتحول مع العزلة إلى خوف وحزن، ويأخذ صورا شتى تتشكل فيما يناسب تجربة الحياة الواقعية التي تعيشها في لندن». (محمد حسن عبدالله، ١٩٨٧م، ص: ٤١)

ويختتم حديثه عنها بامتداح قصيدة «الدبابير وشباك البحر»: «هذه القصيدة النادرة، لها أشباه في شعر نجمة إدريس. وهي تختلف في شعرها عن رفيقات عمرها غنيمة وجنة وخزنة». (السابق، ص: ٤٤).

أما عن سيرتها الذاتية، فهي: نجمة عبدالله إدريس ولدت في الكويت بتاريخ ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢م.

تخرجت في جامعة الكويت عام ١٩٧٦م في تخصص اللغة العربية وآدابها، ثم أكملت تعليمها العالي للحصول على الدكتوراه في (London University School of Oriental and African Studies) جامعة لندن - كلية الدراسات الشرقية والإفريقية) وتخرجت عام ١٩٨٧م. وكانت

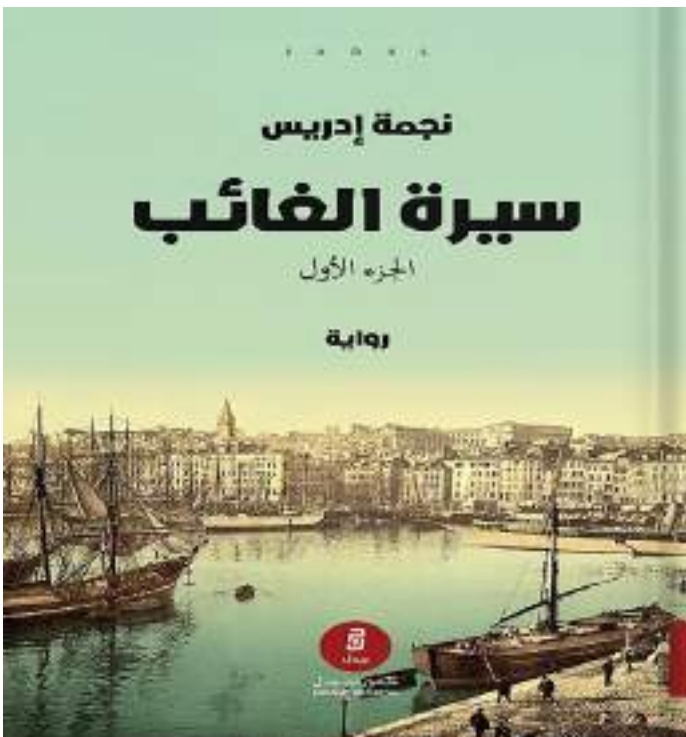
جناح النورس وأنت في جزيرة مهجورة، ليعيدك إلى الماء والبلل والعافية؟! في حين كنت تظن وأنت تدب كل يوم كسلحفاة عتيقة، أن أسفارك قد طويت، وأقلامك قد جفت، وأن الشعر جافاك إلى غير رجعة!! للشعر أعاجيبه! ولعودته حالاتها!! (نجمة إدريس، تتكسر لغتي أنمو، ص: ٤٩)

نجمة إدريس التي عودتنا على الغياب المؤقت، لتعود من جديد تشعل الساحة الثقافية بإنجازاتها، تكتب عن فلسفتها مع الحياة، بقولها:

تقول: لكني - كي أرضي ناموس الخلق- هجعت بقمطي وتعمدت بماء الصبر

ووشمت بحنظلة التيه جيبيني وكمنت بكهفي". (٦٢) ولكن هذا الكهف هو كهف مؤقت تخرج منه بأجمل الأعمال مثل عملها الأخير: رواية "حدائقهن المعلقة"، وهي رواية تستعيد فيها تجربة الدراسة في الغربية، لنتتهي بخلاصة أنها شاعرة تقع بين فضاءات متعددة: الشعر، والسرد والدراسات الأكاديمية، وتنتسب لثقافتين ثقافتين الشرق والغرب، تكتفت بروحها آلهة الشعر، وأساطين الأدب العالمية، وتفجرت بنصوصها روح الإنسانية التي تبحث عن مخرج من هذا الظلام بنجمة من نجومات الشعر والأدب.

د. سعاد العنزي
قسم اللغة العربية



طوبى لمبصر البصيرة

للطالبة هاجر العازمي

يلزم المرء -ولو ادعى غير ذلك-، ثم هلاك بالموت، يُقبل على ما هو أشد من الهلاك. إذا فهناك من لديه البصيرة، ويعرف كلمة الحق، وينهى عن الباطل، وقد لا يملك البصر، ولا يرى الفرق بين اليأس والأخضر. وهناك من يملك البصر، يفرق بين الأخضر والأصفر، بيد أنه منزوع البصيرة، ممحوق التمييز، فلا يعلي حقاً، ولا يبطل باطلاً. فطوبى لمبصر البصيرة. ونسأل الله -عز وجل- أن تلازمنا البصيرة في كل خطوة ومقصد.

البصيرة، ثم لخسرنا كل شيء. فما يغني عن الضائع في فلاة لا بوصلة له بها يهتدي، ولا نجوم؟ قال تعالى: (فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ). في هذه الآية الكريمة تأكيد على أن العمى في حقيقته ليس بالأبصار، ولكنه في القلوب التي بين الصدور، تعمى عن استيعاب الحق، وإدراكه، ثم الانقياد له. فكانت بذلك خسارة الإنسان لبصره لا تضاهي خسارته لبصيرته. فالأولى: خسارة جزئية مؤقتة، والثانية: ضلال في الدنيا، وظلمة، وضيق، وتيه

إن البصيرة حواسٌ كثر، نرى من خلالها صور حياتنا بطريقة مختلفة، طريقة أعمق، وأشد إيماناً، وأكثر يقيناً. فنجزم أننا لم نأت لهذه الدنيا عبثاً، وأن وجودنا هنا ليس مرتبطاً بعامل التوقيت فحسب. وحاجة الإنسان للبصيرة تشتد مع طول الأمل، وقسوة القلب، وتشتت النفس، وقلة الزاد. لاسيما في وقتنا هذا، فنحن الجيل الأكثر حاجة للبصيرة: جيل مغرق بالماديات، وتبدل المعتقدات، وضجيج الملهيات. وحتى لا نضل الطريق، نحتاج في هذه الحياة لحبل نجاة نتمسك به، ولو أفلتناه لخسرنا

إن من الناس في هذه الدنيا من يعيش جل حياته بلا تمنع بخلق الله -سبحانه-، حتى يقذف الله في قلبه البصيرة. وهي نور يشعر به الإنسان، بأن الله أنعم عليه، واصطفاه على غيره. تلك البصيرة التي لها من الأغراض، والمنافع الكثير. فيرى حق الرؤية كل من حوله بإدراك وفطنة. ومن البصيرة نتخلص من الحيرة، ونتجرد من التشرد الذي تورثه الأفكار الضالة. وبها تحكم النفس وتهذب، وبها مدارك الإنسان توسع، وتحيا شعوب وأوطان، وتصلح قبلها الإنسان.

قراءة في موضوع أقدمية الشعر والنثر (مقدمة في النقد الأدبي، د. محمد حسن عبد الله)، للطالب هاني مندني.

معاملاتهم وحياتهم اليومية، ولو افترضنا بأن المقصود بالنثر هو الكلام الفني كالقصص والخطابات، فهذا غير مبرر لقطعه بأقدمية الشعر؛ لأنه ترك الرأي الشائع الذي يزعم بأسبقية النثر على الشعر كون أن الشعر مقيد والنثر مطلق، ومن الطبيعي أن المطلق يسبق المقيد؛ لسهولة، وترك رأي الباحثين الذين يزعمون بوجود النثر (كلام الناس) أولاً، ثم طوّر للنثر الفني ومن ثم أصبح شعراً مقفى موزوناً؛ مدللين بأن السجع كان المحطة التي طوّرت النثر، وأوجدت لنا الشعر الذي أتى بعد ذلك.

يتضح لنا من خلال ما كتبه الدكتور محمد عبد الله عن قضية أسبقية الشعر على النثر، بأن رأيه يفتقد للدليل القاطع والبرهان الساطع اللذين يخولان له القطع بهذا الرأي؛ لأنّ الحجّة التي استدلت بها كانت ضعيفة وغير منطقية بذكره للأقلية والأكثرية؛ فليس كل أقلية حديثة، ولا كل أكثرية قديمة وتسبق الأكثرية. وكذلك ضربه بعرض الحائط الحجج الأكثر منطقية من التي استدلت بها، كرأي الباحثين الذين تحدثوا عن مساهمة السجع بتطوير النثر حتّى أصبح شعراً، وأهمّل الرأي الشائع الذي يرجّح أقدمية النثر بسبب تحرّر النثر من الوزن والقافية.

الذي يفتقد لهذه الخصلة. فقام الدكتور بطرح سؤال مهم وهو: "هل الشعر أسبق أم النثر؟"، فبدأ بإجابة السؤال وفقاً لمستشعدين وأصحاب آراء عدة مثل: ثعلب، ابن سلام الجمحي، الجاحظ، يوسف خليف، طه حسين، زكي مبارك، برو كلمان، وعز الدين إسماعيل الذين تراوحت أقوالهم بين من يقول بأن الشعر سبق النثر، وفريق آخر يرى نقيض ذلك، لكن يبدو لنا أنّ من المستغرب قطع الدكتور محمد عبد الله بأقدمية الشعر على النثر، رغم عدم توفر الدلائل والبراهين الكافية للقطع بذلك؛ معللاً هذا الاستنتاج بقلّة النثرين والخطباء مقابل كثرة الشعراء، ويبدو لنا بأنّها حجة لا ترتقي للقطع بأقدمية الشعر؛ فلم يكن هناك إجماع من الباحثين بشأن هذه القضية على ما يقصد بالنثر، ما إذا كان يقصد به الكلام الفني كالمقالة والقصة، أم هو كلام الناس الذي يمارسونه في

في هذه الاستجابة سنناقش ما كتبه الدكتور محمد حسن عبد الله عن بواكير النقد الأدبي عند العرب في كتابه (مقدمة في النقد الأدبي ص 263-245) الذي ناقش فيه قضية شائكة من قضايا النقد العربي القديم، ألا وهي أقدمية الشعر والنثر في الشقّ الأول، وعن نماذج وملامح من النقد العربي القديم في الشقّ الثاني، لكننا سنصبّ جام تركيزنا على الشقّ الأول (أقدمية الشعر والنثر)؛ لما اتّضح لنا بوجود نقطة تستحق التوقّف عندها ونقدها، ألا وهي قطع الدكتور محمد عبد الله بأقدمية الشعر، رغم عدم استشهاده بأدلة كافية تدعّم ما قطع به، وهذا بالتأكيد يجعل أصابع الاتهام تتجه نحوه، وسيكون محط انتقاد من قبل القراء.

بدأ الدكتور محمد عبد الله كتابته بتوضيح علاقة النقد بالعصر الجاهلي، واقتراح الإنسان بالشعر، وكيف كان متنفساً له ومساهماً برقي المجتمع، وكيف أنّ الشعر مهما كان قديماً لا تقل قيمته وأهميته، فاستشهد بذلك بتمسك الأدباء المعاصرين بذكر جلامش، إخناتون ومزامير داود الذين ما زلنا نتناول حكاياتهم في النصوص الحديثة، ويرى الدكتور محمد بأنّ هذا ما يميّز الشعر، على عكس النثر

مراجعات الطلبة الفائزة بنادي القراءة

مراجعة رواية باقي الوشم،

للطالبة سبأ الفضلي

لأن الحزن متجذر، متأصل، والربيع لا يأتي. وحمضة السحاب، التي لا ترى غيماً ولا سحاباً، تأتي إلينا "باقي الوشم". هي رواية لا تحتاج لعبقرية، أو حتى لجهد جهيد، تحتاج لأن تكون إنساناً أولاً، وتحتاج لحرقه قلب لتكتبها، ولتصف أبطالها. كاتبتنا، ما الشرارة التي جعلتك تمسك بالقلم لتنهزم الكلمات مثل سيل دموع؟ هذا السؤال؛ لأن مثل هذه الكلمات لا تخرج دون شيء أثارها، مثل هذه الرواية تحتاج لحس إنساني، وصرخة تخرج من بيوت الصفيح، من بين أزقة تيماء. تيماء -والتي معناها بالمناسبة- صحراء واسعة مقفرة، يهلك عابرها، لا ماء فيها ولا نعم.

اقتنيتها في نوفمبر العام الماضي، هاربة من واقعي إليها، فلقيت فيها الماضي والحاضر والمستقبل. لم أكمل الفصل الأخير منها، وكتبت على بداية الرواية: "إن أتممت قراءتها أو إذا لم أفعل، أعرف النهاية، وأعرف أن لا ربيع في تلك البلاد، لن يأتي ولن يفعل". لقيت والتقيت فيها بكل جداتي، الذين لم يسبق لي أن قضيت لحظة واحدة معهم، فشعرت بالدفع؛ لأنني وجدت ضالتي. لقيت فيها بدر مرسل الفضلي، في ساحة الألعاب، ينهي آخر لعبة في حياته، لعبة الزمن، فأوقف الزمن. لقيت فيها، يعقوب مفرح، الذي ضمته الشجرة إلى جوارها بعدما تشبث بها، بأخر أمل، بأخر نبتة طيبة، بعد كل الخبث والسوء الذي كان يحاوله، انقطع الحبل، وانقطع النفس. رواية كاملة متكاملة، سياق أدهشني، حوارات من صميم المعاناة، فيها من هوية الأشخاص. غلاف أثار عقلي، ولفت انتباهي. قبل أن أعرف ما حكايتها، الشاعرية كانت واضحة منذ أن لمحتها للمرة الأولى «يد واحدة فيها من الآثار ما يكفي لنقول هذه امرأة مرهقة».

تذكرت كتابات محمد شكري؛ لأن هذا الكاتب المغربي، يكشف عن عوالم مسكوت عنها، وهذا ما وجدته في قلم الأستاذ عبد الله الحسيني.

أبيات للطالب منصور العجمي

يا راحلاً فيه الفؤاد متيمٌ
ولغيره قلبي عليه مُحرمٌ
ليس الأسير سوى أسيرِ جماليه
يشقى وفي عمق الشقاء ينعمُ
البدر يأخذ نوره من وجهه
والبدر ينقص والحبیب مُتممٌ
سيف القضاء على الرقاب نزولُه
وسيوفه فوق القلوب تحكّم
عيناه حلم سرمدٍ فيهما
أمل الحياة وللمواجع بلسمٌ
تَقَعُ النجوم إذا رآته بحبه
أومن رآه من هواه يسلم؟!
لُمْتُ العوادل عدلهم في مُدَنَفٍ
في حُلْمِهِ يلقي الذي به مغرمٌ
بالغت في حلم التلاقي بيننا
حتى علمتُ بأنني متوهمٌ
رفقاً بقلب المستهام فإنّه
مُتَقَطِّعٌ من بينه مُتَصَرِّمٌ

طال انتظاري في محطات الجوى
والصبر في الأبدان أصبح ينهمُ
أونار شوقي ألهمت لي أضلعي
أم نارٌ بعدك في الحنايا تُضرمُ؟
أتظنُّ ضَعْفاً في صموتي حينها؟
عند الأسى ليل الصموت يخيمُ
فَسَلِ الدموعَ المرهفات فإنها
مما أعاني من أساي تُترجمُ
فلم الرحيل بلا وداع هكذا؟
فبديننا هجرُ الحبيب مجرمٌ
ولقد كَفَرْتُ بكلّ أديان الهوى
إلا بحبك يا حبيبي مسلمٌ



الحق في التعليم

أيضا حق الإنسان في أن يعلم غيره، وقد اتجه الدستور الكويتي هذا الاتجاه فقرر في المادة (٤٠) : « التعليم حق للكويتيين ، تكفله الدولة وفقا للقانون وفي حدود النظام العام والآداب ..»

والتعليم الزامي مجاني في مراحله الأولى وفقا للقانون، وقد نصت المادة (١٣) على أن : «التعليم ركن أساسي لتقدم المجتمع، تكفله الدولة وترعاه .» والمادة (١٤) نصت على أن : «ترعى الدولة العلوم والآداب والفنون وتشجع البحث العلمي .» ويضع القانون الخطة اللازمة للقضاء على الأمية وتهتم الدولة خاصة بنمو الشباب البدني والخلقي والعقلي .»

وبعد حق التعليم متكامل مع حق تولي الوظائف العامة ذلك أن التعليم يعد من أهم الطرق المؤدية لتولي الأفراد الوظائف العامة .

بقلم: غدير العنقودي

وفي المادة ٢٦ من الدستور

١- لكل شخص حق في التعليم. ويجب أن يوفر التعليم مجانا، على الأقل في مرحلتيه الابتدائية والأساسية. ويكون التعليم الابتدائي إلزاميا. ويكون التعليم الفني والمهني متاحا للعموم. ويكون التعليم العالي متاحا للجميع تبعا لكفاءتهم.

٢- يجب أن يستهدف التعليم التنمية الكاملة للشخصية الإنسان وتعزيز احترام حقوق الإنسان والحريات الأساسية. كما يجب أن يعزز التفاهم والتسامح والصداقة بين جميع الأمم وجميع الفئات العنصرية أو الدينية، وأن يؤيد الأنشطة التي تضطلع بها الأمم المتحدة لحفظ السلام.

٣- للأباء، على سبيل الأولوية، حق اختيار نوع التعليم الذي يعطى لأولادهم.

حق التعليم والتعلم في الدستور الكويتي

لا شك أن التعليم يعد نوعا من حق الفكر وحرية، ولا يقتصر حق التعليم على مجرد تلقي العلم بل يشمل

التعليم حق لكل إنسان

يُعتبر التعليم من أهم المقومات التي تساهم في قيام ورفعة الأمم؛ فتقاس قوة الأمة وتقدمها بالمستوى التعليمي فيها، لهذا منذ القدم عملت الدول والحكومات على تطوير القطاع التعليمي والاهتمام بالمؤسسات والدوائر المعنية بالتعليم؛ كالمدارس، والجامعات، والمعاهد، وغيرها. وأنشأت الدول للتعليم الوزارات التي تعنى بشؤونه، وقدمت له الدعم المالي اللازم، ومع تطور التكنولوجيا وعصر المعرفة أصبحت العملية التعليمية متطورة أيضا، ولم تعد تقتصر على الغرف الصفية والتعلم التقليدي.

ويمكن تعريف التعليم بأنه عملية منظّمة يتم من خلالها نقل المعلومات والمعارف والتجارب من شخص مرسل وهو المعلم إلى شخص مستقبل وهو الطالب، وتهدف إلى بناء الفرد والمجتمع، ومحو الأمية، وننوه إلى أن التعليم يعتبر المحرك الأساسي لتطور الحضارات ونمو المجتمعات

استوقفت بداية الوحي (نزول القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم) الباحثين من المسلمين وغير المسلمين من أن يكون أوله ((اقرأ)) وشرحت لنا واقعة الوحي ذاتها مغزى القراءة ومعناها ومحتواها واهدافها، بأنها ليست إجادة الكتابة وإنما هي التعليم والفهم والوعي والادراك وهذا حق اصيل لكل انسان عاقل.

كيف حدث ذلك؟ تروي الأحاديث وكتب السيرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءه جبريل بنمط من ديباج فيه كتاب فقال: اقرأ، فرد الرسول بما معناه أنه لا يجيد القراءة فغته جبريل أي ضمه إليه حتى ظن الرسول صلوات الله عليه وسلم أنه الموت.

وتكرر الحوار وتكررت واقعة الضم حتى سأله الرسول ماذا يقرأ؟ فنزلت أول آية وأول سورة في القرآن الكريم: ((اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم)) وما أن قرأ جبريل عليه السلام السورة حتى طبعت في قلب النبي وبدأت الإنسانية منذ هذه الساعة طورا جديدا.

الإنسان يسعى لتحقيق النجاح

كل محاولة ويبدأ من جديد حتي يصل إلي مراده، الإلتزامو التخطيط الجيد يعتبران سبب رئيسي في تحقيق النجاح في وقت قصير لذلك يجب الإلتزام بالقوانين والقواعد التي يستطيع الإنسان من خلالها تحقيق النجاح بشكل أسرع دون أن يمر بالكثير من العقبات والصعوبات

في الختام فالإنسان الذي لديه عزيمة يحقق بها النجاح، فالإرادة تكون مثل القوة التي لا يراها أحد وتقوم بدفع الشخص إلى الأمام، والفشل ليس النهاية بل تكون بداية جديدة للسعي وتحقيق الأهداف المرادة، فالوقوع والتعثّر يساعد على تقوية الشخصية، لذلك يجب علينا أن نكون دوماً أن يحاول دون ملل بلبلوغ أهدافه والحصول على مكانة مرموقة وهذا هو النجاح الحقيقي، ومن هنا نكون قد ختمنا معكم مقالنا هذا .

بقلم: جاسر مناحي المطيري

النجاح كلمة مهمة ولها أثر كبير في القلب عند القيام بها أو الحصول عليها، لأن كل من يحقق النجاح يكون قد حقق ما يسعى له وما يطمح إليه النجاح تحقيق للكثير من الأهداف وفي النجاح سعادة لا تنتهي. كما وأن النجاح هو السبيل إلى شخصية الإنسان، والسبيل نحو جعله يبحث عن التطور في حياته.

بينما الفشل والذي هو عكس للنجاح يؤدي إلى الشعور الدائم بالهزيمة، والانكسار. فلا يستطيع الإنسان الخلاص من ذلك الشعور، ويترك خلفه كل ما في هذا الكون لينجاوئ المشكلة. ولكن عند وقوفه على أولى درجات سلم النجاح فإنه سيشعر بالتميز، وأن الأمل المرسوم أمامه سيجعله يصل إلى القمة النجاح هو عبارة عن النتيجة الإيجابية التي يصل إليها الإنسان بعد بذل جهد كبير ،فالوصول إلي النجاح وتحقيقه أمر ليس سهل علي الإطلاق فقد يقوم الإنسان بالعديد من المحاولات ويفشل في

الوقت



الوقت من اثنى الأشياء التي لا يستطيع الانسان شراؤها ومن أكثر المشكلات التي تواجهنا في هذه الحياة هي كيفية إدارة الوقت «فالوقت من ذهب وإن لم تدركه ذهب» حيث أن كل دقيقة تمر في حياتنا لا نستطيع ارجاعها فإدراك أهمية الوقت قد تحل سوء تنظيمها وهو البعد عن كل مالا يفيد الإنسان ويلهيه عن الضرورات، ومن الأمور التي تساعد على تنظيم الوقت : كتابة المهام اليومية حسب أولويتها وتقسيم الأوقات بالطريقة المناسبة ، وقد حث الإسلام على إستغلال الوقت في القرآن والسنة بما ينفع الانسان وعلى عمل الطاعات وقد أقسم الله تعالى في مواضع كثيرة بالقرآن بالوقت سورة العصر) والعصر (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ القسم هنا دلالة على أهمية الوقت، وكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم « اغتنم خمسا قبل خمس : شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك» ،فيجب علينا أن نستغل كل دقيقة في يومنا لأن أعمارنا تمضي و نحن محاسبين على كل دقيقة في حياتنا .

بقلم: أنوار النصافي



الابتسام

للابتسامة أثر ساحر على نواحي عديدة في الحياة رغم بساطتها، فهي تساهم بخداع العقل لجعله أكثر إيجابية، ولذلك فإنه ينصح بالابتسامة دوماً حتى لو يكن هناك ما يدعو للابتسامة، كالابتسامة أثناء قيادة السيارة أو الذهاب للعمل، فالابتسامة تعمل على تغيير ما يشعر به الفرد داخلياً.

بقلم: مريم وليد حمود العبدلله

الالتزام بها للتخلي بالإيجابية والتخلص من السلبية وخيبات الأمل، هي الشعور بالرضا والامتنان حول كل ما نملكه في الحياة، فمثلاً يجب أن نشعر بالامتنان بسبب الحصول على عمل يتيح العيش الكريم، والقدرة على النوم في السرير بأمان كل يوم، واستقبال شروق الشمس في كل صباح، والعديد من الأمور الإيجابية التي تمر في حياة الفرد، ومن المهم تقديم الامتنان للآخرين وشكرهم على ما قدموه لنا من مساعدة أو خدمة.

التفكير الإيجابي هو طريقة وأسلوب لتعزيز التفاؤل لدى الفرد، وبالتأكيد لا يعنى التفكير الإيجابي أن الفرد يعيش بعالم مثالي كقوس القزح لا تشوبه العراقيل والصعوبات، بل يعني الاستجابة للحالات والمواقف السلبية التي قد يتعرض لها الفرد بإيجابية وتفاؤل.

طرق تعزيز الإيجابية هناك طرق عديدة يمكن اتباعها لتعزيز الإيجابية لدى الفرد في جميع نواحي حياته، ومنها ما يأتي: الرضا والامتنان من أهم الطرق التي يجب

التفكير الإيجابي



حب قديم

سبقي خالدا في حياتي ففرح بذلك فقال استمر بالكتابة فدائما البدايات صعبه لكن تخطيها ليس مستحيلا ما دمت تملك الإصرار والعزيمة وعليك بالقراءة في اي مجال قبل ان تكتب فيه والقارئ الفطن هو من يعرف الفرق بين الكاتب المميز والكاتب الذي فقط يرتب الكلام ليقال عنه كاتب ثم توقفت عن الكتابة لمدة قاربت السنة ثم نشرت ثاني مقالة ومازلت محتفظا بنسخة من تلك المجلة حتى الان في مكتبتني الخاصة بي ...

ونشرت العديد من المقالات لكن مشاعر السعادة بعد نشر اول وثاني مقالة ماتزال خالده في ذاكرتي ومازلت ملتزما بنصائح ذلك الرجل وصديقي الذي شاركني ذلك الحب القديم الذي مازال قلبي ينبض بالحب له ... ! ومن الصعب ان اتنكر له فهو كالذي بدأ معي منذ ان كنت طفلا حتى وصلت إلي عمري الحالي... ومازلت على عهدي بهومضة حب قديم وقصيدة حب مجنونة الله يحييك يا حب لفا توه ... بيت للشاعر الراحل مساعد الرشدي...رحمه الله ... بقلم: متعب عبدا لله المتعب ...

الخاص بك ثم الرمز البريدي ... وارسلها لا اي مجله تود أن تنشر فيها كتاباتك وصدقني ستشعر بفرحة لن تنساها ما دمت على قيد الحياة لكن اسمع مني هذه النصيحة ... فقلت وماهي ...؟ فقال احرص على القراءة فهي الزاد والتي عن طريقها ستتطور مهاراتك بالكتابة والاهم تذكر انها امانة وان تضع مخافة الله في كل ماتكتبه والقلم اقسم به الله عزوجل

... وفي اليوم الثاني ذهبت لفرع المكتبة واشترت ذلك الظرف ووضعت ذلك الطابع عليه وكتبت بجانبه عنوان تلك المجلة المتخصصة بالرياضة واسم الصفحة (بريد القراء) وصندوقها البريدي والرمز البريدي الخاص بها ... ثم كتبت اول مقالة لي وكانت عن مستوى منتخبنا في تصفيات كاس العالم وكنت حينها طالبا بالصف الاول بالمرحلة الثانوية ... وبعد شهر ونصف نشرت ومازلت اذكر مشاعر. فرحتي بنشرها بعد ان اشترت عدد تلك المجلة وبعد ذهابي لصديقي الذي شاركني ذلك الحب حاملا بيدي عدد تلك المجلة في ذلك اليوم الذي

أسبوع وبالمناسبة هو يكتب الشعر وينشره في احدى المجلات المتخصصة بالشعر ... فقال هذه فرصتك التي يجب عليك ان تستغلها وحاول ان تسأله عن كيفية التواصل مع تلك المجلات ...؟ وبدا لي ان فكرته مقنعة وانتظرت يوم الجمعة بلهفة وجاء في وقته المعتاد ... وبعد الترحيب به وتبادل الأحاديث كانت كلمات صديقي تتردد على مسامعي ... فجلست انتظر انشغال الوالد لكي أسأله وسرعان ماذهب الوالد ليجلب البخور ...

ففاجأني قائلا ... هل تريد طرح سؤال ... ؟ فقلت وانا مرتبك نعم ... فقال وماهو سؤالك ... ؟ فقلت كيف تنشر قصائدك في المجلات المتخصصة ... ؟ فتبسم ثم قال الأمر بسيط أكتب ما تريد ثم اشتر ظرف الرسائل وكتب على الجانب الخارجي اسم المجلة التي تريد ان تنشر كتاباتك وعنوانها والاهم هو صندوق البريد الخاص بها والرمز البريدي ... ولاتنس الطابع ثم فتح محفظته واخرج لي طابع اذكر ان قيمته خمسين فلسا ... ثم اكتب على الجانب الخارجي عنوانك وصندوق البريد

في حياة اغلب الأشخاص هناك حب قديم استوطن قلبه قد ينساه البعض مع مرور الوقت وقد يكبر معه كلما تقدم في العمر...! واعترف انني من الصنف الثاني فقد احببت القراءة وشاركني ذلك الحب أحد الأصدقاء فقد تولعت بقراءة الكتب الدراسية وقراءة المجلات المتخصصة بالأطفال في مرحلة الدراسة الابتدائية ... ! وكبر ذلك الحب في نفوسنا. حتى وصلنا الى المرحلة الدراسة المتوسطة ...! وكنت كلما زرت ذلك الصديق في ديوانه يكون محور أحاديثنا هو الشعر الذي يحب قراءة ابياته ... بينما كان مجال قراءتي الشعر ومواضيع كرة القدم حتى اقترح. علي في احدى الليالي ان اكتب مقالة وانشرها في احدى المجلات ... فقلت هذا الامر مستحيل ...! فقال ليس مستحيلا حاول والحياة مثل مقال المفكر الراحل (مصطفى محمود) رحمه الله ماهي آلا مغامرات تنقسم بين مغامرة كبرى ومغامرة صغرى ... فقلت لم لا ... ثم قلت هناك قريب لي يزورنا باستمرار بعد صلاة الجمعة لتناول وجبة الغداء مع الوالد كل

الأمانة



حقوق الآخرين، فلا يفشي اسرارهم، ولا يتساهل في خيانة الأمانة بأي صورة، ويتحجج البعض بأنه ليس الشخص الوحيد الذي يخون الأمانة، وبأن هذا التصرف هو الغالب في المجتمع، ويرد عليه بأن إصلاح المجتمع يبدأ من إصلاحه لنفسه، فلو بدأ كل شخص بإصلاح نفسه لصح المجتمع، ومن الأمانة ان نحفظ الاسرار المؤتمنين عليها، وكوننا في مجتمع مسلم علينا التركيز على هذه الصفة اكثر من غيرنا، حيث أن رسولنا الكريم عليه - عليه الصلاة والسلام - كان يلقب بالصادق الأمين، أولا يكفينا ذلك للإتصاف بهذه الصفة الحميدة؟

بقلم: أنوار العبيد

الاخلاق من الأمور التي لا يراها الناس مباشرة في الانسان، فهي من الأمور الباطنة والكامنة في داخله، وتظهر أخلاق الانسان في المواقف التي يمر بها مع الناس، ومن هذه الاخلاق: الصدق، الاحترام، العدالة، والأمانة. الأمانة تشكل جزءاً مهماً من خلق الانسان، وهي صفة ندرت في هذا الزمان، حيث انشرت خيانة الأمانة بين الناس بشكل كبير، فأصبحنا حين نرى شخصا أميناً يشوبنا الاستغراب والدهشة، متسائلين لماذا أدى هذا الشخص واجبه بالشكل المطلوب كأن لا يسرق وكان بإمكانيه فعل ذلك من غير ان يُكتشف؟ والسبب هنا واضح وهو أمانة هذا الشخص، فالشخص الأمين يحفظ

فلسطين قضية كل مسلم

هُم مُطَارِدُونَ لِلْمُسْلِمِينَ فِي كُلِّ أَرْضِ فِلَسْطِينَ، وخارجون عنها -باحتيالهم بمجموع دول في ١٩٦٧م- . ممّا يدل على أنّ المقصد ليس قطعة أرض بل هو مُحاربة المُسلمون بمجموعهم، والعقيدة الإسلاميةُ كتصوّر حاكمٍ مُهيمن. وغنيّ عن أيّ ذِكر القول بأنّ هذا التصوّر العقديّ يُمثّل خطراً على أمة الإسلام كلها، ووجودها من الأساس؛ بل هو تهديد للإسلام وعقيده، ويُمثّل حُلماً مُحارباً للتصوّر الإسلاميّ على أرضه ووسط حاملي رايته.

ومن هنا نعلم أنّ القضيةَ العقديّة لا تُمثّل ”المسجد الأقصى“ وحده -كما يتسابق المُحدّثون بلا رويّة-، بل أمر القضيةَ العقديّة هو فلسطين كلها. ولا شك أنّ تهديد المُعتقد الإسلاميّ، وتهديد مجموع المُسلمين هو خطر داخل في صُلب مُشكلات العقيدة الإسلامية؛ لأنّ المُسلمين هُم جماعة الحق القائمة في الدنيا بأمر الله، ومتى زالوا أو أصابهم الضررُ الماحق كان هذا إزالةً لعقيدتهم، سواء على أرض مُعيّنة للمُسلمين -وهنا هي فلسطين- أو في المجموع. ويتمثّل جزء ضخم من عقديّة قضية فلسطين في ”المسجد الأقصى“ والاعتداء عليه. وهذا الاعتداء ثابت راسخ يراه كل أحد؛ يتمثّل في محاولات هدمه المُباشرة، أو في الدفع لمُاجورين لبذر الشكّ في أنّ الأقصى في الإسلام ليس ”الأقصى“ الذي على أرض فلسطين، أو في الانتهاكات المُباشرة التي تحدث أسبوعياً، أو في كون المسجد تحت الاحتلال ومُسيطرًا عليه من قبل أعداء الإسلام. وإذا سألت: ما الإشكال في المسجد الأقصى؟! إنّه مسجد ككلّ المساجد؟! أقول لك: أوّلاً الاعتداء على أيّ حرَمٍ إسلاميّ أمر مُوجِبٌ للدفع عنه والمُحاربة دونه. وثانياً: المسجد الأقصى ليس ككلّ مسجد -كما سيأتي في بيان خاصّ- فإنّ المسجد الأقصى من مَحَلّات ولاء الشّارع -الشّارع هو الله تعالى-، ومن مَحَلّات مُراعاهه البالغة، ومن مَحَلّات ذِكره المُباشر الصريح على سبيل الحثّ والأمر بالولاء الشعوريّ والإيمانيّ.

ويرتكز التصوّر الأصولي الإسلاميّ على أنّ الشّارع حكيم، وكلّ ما يأتي منه هو محلّ للاعتبار والحكمة، وأنّ شيئاً في كتابه أو على سُنّة رسوله الصحيحة لم يأت عبثاً. هذه الركيزة الإسلامية تُقال في مجال أبسط الأمور وأهونها. فما بالنا وقد نصّ الشّارع بالقول وقصّد بالفعل -كما سنرى- إلى تعظيم أمر هذا المسجد، وإنشاء مكانة له في نفوس المُسلمين، إلى درجة إلحاقه بالمسجد الحرام. ويدلّ هذا إلحاق على أنّه من أبلغ مُعظّمات الشرع، ولعلّ القارئ يعلم أنّ المسلم مُطالب بإتيان الخير في أبسط مواضعه؛ فما الحال مع ما عدّه الشّارع من أعظم مَحَلّاته؟! .. ونضمّ لهذا حتى تكتمل الصورة أنّ استهداف المسجد الأقصى ليس للإضرار به وحسب، بل لإقامة تصوّر ديانة أخرى وهذا أمر مُحاربٍ لعقيدة الإسلام وتصورها.

بقلم: ليلي حسين شاه

إنّ المسلم ليألم كثيراً، ويأسف جداً من تدهور القضية الفلسطينية من وضع سيئ إلى وضع أسوأ منه، وتزداد تعقيداً مع الأيام، حتى وصلت إلى ما وصلت إليه في الآونة الأخيرة، بسبب اختلاف الدول المجاورة، وعدم صمودها صفّاً واحداً ضد عدوها، وعدم التزامها بحكم الإسلام الذي علق الله عليه النصر، ووعد أهله بالاستخلاف والتمكين في الأرض، وذلك ينذر بالخطر العظيم، والعاقبة الوخيمة، إذا لم تسارع الدول المجاورة إلى توحيد صفوفها من جديد، والتزام حكم الإسلام تجاه هذه القضية، التي تهمهم وتهم العالم الإسلامي كله. ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد أنّ القضية الفلسطينية قضية إسلامية أولاً وأخيراً، ولكن أعداء الإسلام بذلوا جهوداً جبارة لإبعادها عن الخط الإسلامي، وإفهام المسلمين من غير العرب، أنها قضية عربية، لا شأن لغير العرب بها، ويبدو أنهم نجحوا إلى حد ما في ذلك، ولذا فإنني أرى أنه لا يمكن الوصول إلى حل لتلك القضية، إلا باعتبار القضية إسلامية، وبالتكاتف بين المسلمين لإنقاذها، وجهاد اليهود جهاداً إسلامياً، حتى تعود الأرض إلى أهلها، وحتى يعود شذاذ اليهود إلى بلادهم التي جاءوا منها، ويبقى اليهود الأصليون في بلادهم، تحت حكم الإسلام لا حكم الشيوعية ولا العلمانية، وبذلك ينتصر الحق ويخذل الباطل، ويعود أهل الأرض إلى أرضهم على حكم الإسلام، لا على حكم غيره

أن أصل ما يحدث من احتلال للأرض أتى من أصول عقديّة عند اليهود. أمّهُما أنّ مسألة اجتماع اليهود في بقعة من الأرض هي فلسطين، ولم شملهم من بقاع الأرض كافّة؛ كانت تحت تكييف عقديّ لعقيدة ”الأرض الموعودة“، ويليّه في الأهميّة أنّ اليهود يسعون لإقامة ما يسمّونه بـ”هيكل سليمان“ -أو لإعادة تشييده حسب تصوّره- على أنقاض ”المسجد الأقصى“.

وكذلك يُشارِكهم هذه ”العقائد“ طوائف من المسيحيين تعتقد أنّ إتمام هذا الأمر هو استعجال لنزول المسيح مرّة أخرى على الأرض؛ فيما يسمّى بـ”عقيدة الألفيّة الاسترجاعيّة“. يقول عنها د. عبد الوهاب المسيري: ”يؤمن كثير من المسيحيين البروتستانت بأنّه حينما يعود المسيح المُخلّص -الذي يُشار إليه بأنّه الملك الألفيّ- سيحكم العالم - باعتباره الملك المُقدّس- هو والقديّسون لمدة ألف عام يُشار إليها أحياناً بأيام المسيح أو الألف السعيدة وكبما تبدأ الألف السعيدة؛ لا بدّ أن يتمّ استرجاع اليهود إلى فلسطين تمهيداً لمجيء المسيح“ (الأكاذيب الصهيونيّة، ٨٥).

ونرى بأعيننا اليهود ماضين في تنفيذ هذا المُعتقد كلّ يوم؛ فها هم قد أتوا إلى الأرض، واحتلوها، وأخرجونا منها، وكلّ يوم يكتسبون جديداً منها؛ ثمّ ها هم ماضون في أعمال الحفر والتنقيب عن الهيكل، ومُسارعون في إقامته، وعاملون على هدم المسجد الأقصى -وكانت أخبار الحفر والتهديد تملأ الأخبار في التسعينات وأوّل الألفيّة لمّن لم يسمع بها لحدّاثه سنّه-؛ وها

آثار الأجهزة الالكترونية في المجتمع

الزائد في استخدام الأجهزة الالكترونية مثل الهاتف والتلفاز، والألعاب الالكترونية وغيرها وأدما شبكة الانترنت، مما ترتب عليه العديد من المشكلات الصحية والسلوكية والأخلاقية والدينية .

- ساهمت الأجهزة الالكترونية في تعطيل قدرات العقل بالنسبة للفرد والمجتمع ، بدلا من استخدام الوسائل العقلية لحل المشكلات يتم استخدام الأجهزة الالكترونية في ذلك ، فهناك الحاسوب الالكتروني ، وهذا ما ساهم في ضعف القدرات العقلية لدى أفراد المجتمع بكل شرائحه .

- ساهمت التكنولوجيا بصفة عامة والأجهزة الالكترونية في تعود الاتكال بالنسبة للفرد فهم مجرد متلقين للمعلومات ، من مصادر غير معلومة ، مع ضعف الرقابة وحبس القدرات الإبداعية ، فلا نستطيع القيام بشيء دون استخدام هذه الأجهزة رغم ما تمثله من مخاطر . وأخيرا وتعقبا على هذه السلبيات ، نرى بأنه يجب على المجتمع أن يفعل الدور الرقابي الذي يقوم به على النشء بصفة عامة ، كما يجب عليه تقنية الوسائل الالكترونية من السلبيات التي يتضمنها المحتوى الثقافي والفكري المقدم لأفراد المجتمع ، مع ضرورة بث الوازع الديني من خلال الفكر الديني المستنير ، وكذلك عمل الدراسات العلمية حول هذه السلبيات وتقديم الحلول العلاجية المناسبة لها كي يمكن الاستفادة من هذه الأجهزة مع تفادي السلبيات التي تحتويها والحد من الآثار السلبية التي جاءت بها .

بقلم: علي خالد أعجمي المطيري

الالكتروني وهذا ما انعكس بالسلب على التواصل الفعلي بين الأفراد والذي كان له أهمية كبيرة ، وهذا ما انعكس بالسلب على مستوى الترابط والتماسك العائلي القائم بين الأفراد في المجتمعات .

- أثر الأجهزة الالكترونية على الحياة التقليدية بكل صورها ، وما كانت تتمتع به من امتيازات ، وهذا ساهم في الاعتماد على هذه الوسائل الالكترونية في حياتنا وبدونها ربما يصعب علينا الحياة خاصة بالنسبة للأفراد الذين اعتمدوا على الأجهزة الالكترونية في حياتهم .

- ساهمت الأجهزة الالكترونية في زيادة متطلبات الحياة ، إذ يجب على الفرد توفير العديد من الأجهزة الالكترونية مثل التلفاز والأدوات التكنولوجية المستخدمة في الأغراض المنزلية ، وغيرها ، مما صعب الحياة أكثر فأكثر فهناك العديد من المتطلبات التي يحتاجها الفرد وقد يكون غير قادر على توفيرها .

- ساهمت الأجهزة الالكترونية في تعرض النشء إلى الكثير من المشكلات والتي نتجت بفعل ضعف الرقابة التي تقوم بها الأسرة على أبنائها ، فعانى النشء من أدمان الوسائل التكنولوجية ، وألعاب الالكترونية ، وتعرضهم لمشاهد العنف ، وغيرها من صور اكتساب الصور السلوكية الخاطئة.

- هناك العديد من المشكلات السلوكية والصحية والأخلاقية المترتبة على استخدام الأجهزة الالكترونية مثل القيام بسلوكيات خاطئة ، وتأثر الصحة العامة للنشء بالسلب ، فضلا عن المشكلات السلوكية والأخلاقية والدينية .

- شعور الجميع بالعزلة الاجتماعية ، نتيجة الاندماج

- ساهمت الأجهزة الالكترونية في تطوير ثقافة الأفراد والعمل على توسيع مداركهم بالعالم المحيط بهم ، وذلك بعد أن تمت إزالة المعوقات التي تحد من قدرة المجتمعات على التواصل فيما بينهم .

- ساهمت التكنولوجيا الحديثة وما جاءت به من أجهزة الكترونية في تطوير قدرات الأفراد ، من خلال الاستخدام في التعلم ، واستخدام برامج الكترونية تعليمية في عملية التعلم وخير دليل على ذلك ما قامت به التكنولوجيا الحديثة في عملية أثناء فترة كورونا ، حيث تم تخطي العقبات التي ساهم فيروس كورونا وأثره على قدرة التعلم التقليدي في المدارس والجامعات المختلفة .

- ساهمت التكنولوجيا الحديثة وما جاءت به من أجهزة الكترونية في تقرب وجهات النظر وتقارب الآراء ، وذلك من خلال القيام بالتواصل المجتمعي وطرق تعاطيهم مع المشكلات والتغلب عليها .

- ساهمت الأجهزة الالكترونية في تحقيق طفرة إيجابية في العديد من الجوانب التي ساهمت في تحقيق إيجابية على المستوى الاقتصادي والصحي والتعليمي ، وغيرها من الجوانب والتي كانت لها انعكاسات إيجابية على حياة الشعوب ومستوى الخدمات المقدمة لهم .

ثانيا: الأثر السلبى للتكنولوجيا على المجتمع ، رغم ما تم تناوله من إيجابيات ناتجة عن وجود الأجهزة الالكترونية في المجتمع ، فهناك سلبيات يمكن ذكرها على النحو التالي :-

- ساهمت التكنولوجيا في الاعتماد على التواصل

الأجهزة الالكترونية هي أهم إنتاجات هذا العصر ، ورغم هذه الأهمية فهناك العديد من السلبيات التي أثرت على المجتمعات ناتجة عن الاستخدام المفرط لهذه الأجهزة ، ونتيجة لوجود إيجابيات ناتجة عن استخدام هذه الأجهزة الالكترونية ووجود سلبيات ، فهذه السلبيات تفرض على المجتمع دراسة هذه السلبيات ووضع الحلول العلاجية لها، وذلك لتفادي مخاطر هذه السلبيات التي تؤثر على سلامة المجتمع، خاصة أن هذه الأجهزة لديها آثار سلبية على المستوى الثقافي والديني والصحي والسلوكي وغيرها ، وعلى ذلك يمكن تناول هذه الآثار على النحو التالي :-

أولا: الأثر الإيجابي للأجهزة الإلكترونية على المجتمع ، هناك العديد من الآثار الإيجابية المترتبة على استخدام الأجهزة الالكترونية ويمكن تناول هذه الآثار من خلال ما يلي :-

- ساهمت التكنولوجيا الالكترونية الحديثة في تبسيط حياة الناس من خلال العمل على تسهيل الاتصال والتواصل بين أفراد المجتمع ، وكذلك تبسيط مهام الحياة على مستوى التعاملات المالية ، والتبادل الثقافي ، والتعرف على آخر التطورات والأحداث العالمية التي يمر بها العالم المحيط بنا وغير ذلك من المهام والخدمات التي تقدمها التكنولوجيا الالكترونية الحديثة لمجتمعاتنا .

- ساهمت التكنولوجيا الحديثة في التقارب بين الشعوب حتى أن العالم كله أصبح بمثابة مدينة واحدة ، رغم المسافات الشاسعة بين المجتمعات والدول ، حيث ساهمت في تكوين الثقافات والآراء والمعرفة.

دافع الإنجاز

تقديم التحديات الأكاديمية المناسبة لمستوى الطالب، والتي تتطلب منه الاجتهاد والعمل الجاد لتحقيقها.

تقديم المكافآت والتشجيعات للطلاب الذين يتفوقون في الدراسة، والإيجابية في التعامل معهم وتشجيعهم على الاستمرار في التفوق.

توفير الدعم اللازم للطلاب الذين يواجهون صعوبات في الدراسة، وتقديم المساعدة والإرشادات اللازمة لتجاوز تلك الصعوبات. ولذلك، يعتبر تعزيز دافع الإنجاز لدى الطلاب أمراً هاماً جداً في تحسين أدائهم الدراسي وتحصيلهم العلمي، وهو ما يتطلب جهوداً مشتركة من المعلمين والأسرة والمجتمع بشكل عام. ويمكن تحقيق ذلك عبر توفير بيئة تحفيزية وداعمة للطلاب، تشجعهم على الاجتهاد والتفوق في الدراسة والحياة، وتمنحهم الثقة بالنفس وروح الانتماء للمجتمع.

وفي الختام، فإن دافع الإنجاز يعتبر عاملاً مهماً في تحسين أداء الطلاب الدراسي وتحصيلهم العلمي، ويتطلب تعزيزه وتطويره لدى الطلاب بجهود مشتركة من المعلمين والأسرة والمجتمع بشكل عام، لتحقيق أهداف تعليمية واجتماعية هامة.

المصادر:

Elliot, A. J., & McGregor, H. A. (2001). A 2 X 2 achievement goal framework. Journal of Personality and Social Psychology, 80(3), 501519-. Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. American Psychologist, 55(1), 6878-. Wigfield, A., & Eccles, J. S. (2000). Expectancy-value theory of achievement motivation. Contemporary Educational Psychology, 25(1), 6881-. Maehr, M. L., & Zusho, A. (2009). "chievement goal theory: The past, present, and future. In K. R. Wentzel & A. Wigfield (Eds.) Handbook of motivation at school (pp. 77104-). Routledge.

بقلم: فلاح الرشيد

مساعدة الأيتام



الحسن.. أن نطيع الله سبحانه وتعالى ونسير على هدي النبي محمد في معاملة الأيتام باللين، العطف، الحنان..

قال تعالى: « وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض.. فلنسارع إلى الله بأن نفعل الخيرات ومنها رعاية اليتيم، الإحسان إليه، التكفل به في تربيته وتعليمه ونشأته على الطريق المستقيم.. جعل اليتيم شخصاً نافعا لمجتمعه ووطنه.. لا ندعه لطريق الشر بعدم مساعدته.

بقلم: هاجر العجمي

تعد رعاية الأيتام من توصيات القرآن الكريم والسنة النبوية.. فقد قال تعالى في كتابه العزيز: « فأما اليتيم فلا تقهر»، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة وأشار بإصبعيه السبابة والوسطى».

واليتيم هو من فقد أحد والديه وأصبح في أشد الحاجة للرعاية.. لذا من طرق مساعدة اليتيم هي رعايته وتربيته تربية حسنة وصحيحة.. التربية السليمة التي تغرس فيه القيم والأخلاق الإيمانية الحميدة.. تربيته على أخلاق الإسلام وجعل النبي الكريم قدوة له.

هي فرصة عظيمة أن ننال الجزاء

الثقافة في الكويت



فالكويت غنية بمثل هذه الثقافات التي ورثناها من اجدادنا ولكن اليوم دولة الكويت تفتقد جزءا كبيرا من ثقافتها بسبب قلة وجود المراكز الثقافية فيها وهذا الأمر يؤثر بشكل سلبي على الجيل الجديد الذي من الممكن ان يفقد ثقافته والسبب ان الدولة لا تهتم بهذا الجانب بشكل كبير مثل بقية الدول المجاورة. فنحن في دولة الكويت العربية المسلمة لديها تراث كبير جدا منذ القدم فالحلول يجب ان تكون هناك مناهج دراسية في المدارس والمعاهد والجامعات تُدرس ثقافته الكويت حتى لا ينسى هذا الإرث الكبير وكذلك يجب ان تشيد الدولة مراكز ثقافية جديدة وضخمة على مستوى العالم حتى تستقطب السياح من جميع دول العالم للتعرف على ثقافة دولة الكويت فالثقافة هي الواجهة للبلاد والتعرف على ثقافة الشعب امر يستحق ان نبذل لأجله مجهودا كبيرا ...

بقلم : علي مجيد المقصيدي

وكذلك النادي الأدبي في الكويت الذي تأسس عام ١٩٢٤م وكان يضم مجموعة من المثقفين في الكويت ويهتم في نشر الوعي الثقافي والأدبي في الكويت، وكذلك أنشأت مجلة الكويت عام ١٩٢٨م وهي اول مجلة كويتية التي أصدرها الأديب والمؤرخ عبدالعزيز الرشيد وهو أحد رموز الثقافة الكويتية وكذلك ايضا في جانب المسرح والفن والموسيقى فالمسرح بدأ منذ عشرينيات القرن الماضي وبدأت الأنشطة المسرحية في دولة الكويت حيث أطلقت أول الأعمال الدرامية المنطوقة، الأمر الذي جعل دولة الكويت من البلدان المتقدمة والرائدة في منطقة الخليج في المجال المسرحي.

اما الفن فيعود تاريخ الحركة الفنية في الكويت الى سنة ١٩٣٦م وهي أقدم حركة فنية معاصرة في شبه الجزيرة العربية. حيث تعد دولة الكويت من أوائل الدول الخليجية التي قدمت منحا دراسية في مجال الفنون. والموسيقى تعد من تراث الملاحه البحرية وهي اهم أنواع الموسيقى في البلاد ويعتبر فن الصوت هو ما يميز الموسيقى الكويتية، وهو غناء شعبي.

الثقافة كلمة تحمل في مضمونها، وبين تعريفاتها العديدة، وهي الرقي الفكري والأدبي والاجتماعي للشعوب. والثقافة أيضا، كمصطلح لغوي واسع، تشمل كل ما يتصل بالإنسان من عادات وتقاليد وموروثات اجتماعية وفكرية وأدبية وإبداعية، إضافة إلى مجموع القيم والمعلومات التي تحكم السلوك.

ولا شك بأن الثقافة التي تتمتع بها دولة الكويت لها مكانة ثقافية مرموقة فهي الرائدة خليجيا والمنافسة والمتميزة عربيا ، فدول الخليج استعانت بخبرة دولة الكويت في شأن الثقافة عندما ارادت دول الخليج ان تشييد الثقافة في بلادهم.

وكذلك موقع دولة الكويت الجغرافي ساهم بشكل كبير في جعل المجتمع الكويتي منفتحا ومتقبلا للثقافات المحيطة به ومن هذه الثقافات في الكويت هي مدرسة المباركية التي شيدت عام ١٩١١م وتعتبر هذه اول مدرسة نموذجية في الكويت، وكذلك الجمعية الخيرية التي تأسست عام ١٩١٣م وهذه تدل على الثقافة العربية الإسلامية لدولة الكويت في المجال الإنساني،

الوفاء

إن الوفاء ليس بكلمة تُقال ولا سلوكاً يمكن القيام به بلا مقدمات، للوفاء معان كثيرة و أنواع لا يمكن حصرها فالوفاء بالعهد و الصدق من صفات الأنبياء و الصالحين و هي من الأخلاق الكريمة و الفطرة السليمة و من أهم القيم الإنسانية.

و مما له من خصال حميدة و شريفة قد مدح الله عز وجل كل من اتصف به و أمر به و جعل نقض العهد و إخلاف الوعد من صفات المنافقين التي يجب الابتعاد و الحذر منها، وكما أن فضل الوفاء بالعهد عظيم فإن إخلاف الوعد خلق قبيح، ولا شك بأن أهم و أعظم العهود وأولاهها بالوفاء هو الوفاء بالعهد مع الله تعالى و التي تتمثل في الالتزام بأوامر الله و اجتناب نواهيه و كذلك الوفاء بالعهود على صعيد التعاملات مع الأفراد (كالعقود ، الوصايا ، العمل وغيرها) لكونه يعبر عن سلوك الانسان المسلم الذي يحمل الأمانة و الوفاء بالعهد من سمات الإيمان فإنه من أعظم الأخلاق التي حث عليها الإسلام، وأمر بها؛ قال سبحانه: ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴾ [الإسراء: 34]، وقال سبحانه: ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْإِيمَانَ بِالْعَهْدِ أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ [النحل: 91].

ونبينا وقودتنا صلى الله عليه وسلم الذي بُعث ليتمم مكارم الأخلاق، وكان مثلاً أعلى في كل خلق حسن لذلك يجب الوفاء بالعهد مع العدو قبل الصديق لما له من أهميه للفرد والمجتمع و قد يكون هذا العهد إلى الممات لما له من أثر كبير .

و قد قيل في الوفاء :

أَخْلَاءُ الرِّخَاءِ هُمْ كَثِيرٌ وَ لَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ
فَلَا يَغْرُكَ خَلَّةٌ مِنْ تَوَاحِيهِ فَمَا لَكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلٍ
وَكُلُّ أَخٍ يَقُولُ : أَنَا وَفِي وَلَكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ
سِوَى خَلٍّ لَهُ حَسَبٌ وَدِينٌ فَذَاكَ لِمَا يَقُولُ هُوَ الْفَعُولُ

بقلم : غدير العجمي



تدوير أكبر مقابر الإطارات في الكويت

التدوير تديره شركة ابيسكو العالمية لإنتاج منتجات مختلفة منها ما يستخدم كوقود لمصانع الاسمنت ومنها مواد يتم ضغطها لصناعة بلاط الارضيات المطاطي الملون والعشب الصناعي ويستخدم بعضها حتى في مناطق لعب الأطفال.

وهذه تعتبر خطوة جميلة من اهم الخطوات التي تجعل الدولة في تقدم وتطور

بقلم: شوق حامد المطيري

بدأت الكويت إعادة تدوير أكثر من ٤٢ مليوناً من إطارات السيارات الخردة، تراكمت في الصحراء على مدى ١٧ عاماً مكونة إحدى أكبر مقابر الإطارات المستعملة في العالم.

وظل هذا الموقع في منطقة ارحية، على بعد نحو ٣٥ كيلومتراً من الكويت العاصمة ونحو سبع كيلومترات فقط من المناطق السكنية، مما تسبب بمصدر ازعاج للسكان بسبب الحرائق المتتالية التي كانت تندلع بين الحين والآخر في هذا الكم الضخم من الإطارات مسببة سحباً من الدخان الأسود الضار للبيئة والسكان. وفي مصنع لإعادة

القراءة



تعد القراءة رياضة العقل التي تحافظ على صحته وقوته وتحمية من امراض الشيخوخة اذ تقلل من ضعف الذاكرة.

كما ان اول كلمة نزلت من كتاب الله تعالى على نبيه محمد -صلى الله عليه وسلم- هي كلمة اقرأ، قال الله تعالى «اقرأ باسم ربك الذي خلق» وهذا يدل على أهمية القراءة بالنسبة للإنسان.

بقلم: حياة أسامة أمير

« وخير جليس في الزمان كتاب »

للقراءة فوائد عظيمة حيث تنمي مهارات الانسان الكتابية وتساعد على التفكير، كما انها تنمي الذاكرة وتنشطها. بالإضافة انها تبعد الفرد عن الوقوع في المعاصي التي تتسبب بها أوقات الفراغ.

فالقراءة هي التي تنقلنا من الجهل الى العلم ومن الظلام الى النور. بالقراءة يستطيع الانسان اكتساب معلومات مفيدة فهي تمنح المرء القدرة على التنقل بين الماضي والحاضر وتجعله يتطلع نحو المستقبل.

لائحة نظام المقررات – الإنذارات (المادة الثالثة عشرة)

متى تظهر الإنذارات للطالب ؟

تبدأ إنذارات الطالب في نهاية الفصل الدراسي الثاني من التحاقه بالجامعة.

ما هو الحد الأدنى المطلوب للإنذارات الجامعية ؟

يوضع الطالب على قائمة الإنذار إذا كان معدله العام يقل عن الحد الأدنى المطلوب، وذلك حسب شرائح الوحدات المسجلة التالية:

الوحدات المسجلة	الحد الأدنى المطلوب
٤٥ وحدة فأقل	١,٦٧
أكثر من ٤٥ وحدة وحتى ٦٠ وحدة	١,٨٧
أكثر من ٦٠ وحدة	٢,٠٠

ويكون الطالب على علم بوضعه على قائمة الإنذار عند استخدامه شبكة الانترنت للتسجيل أو من خلال جدولته الدراسي الذي يذكر فيه معدله العام وعدد الإنذارات الحاصل عليها.

ويدون في كشف درجات الطالب إنذار معدل التخصص إذا كان المعدل يقل عن نقطتين.

كيف يمكن للطالب انقاذ نفسه من الفصل ؟

على الطالب أن يرفع معدله العام إلى المعدل المطلوب خلال الفصلين الدراسيين التاليين لوضعه على قائمة الإنذار وإلا اعتبر مفصولاً.

كيف يحصل الطالب على الفصل الاستثنائي ؟

مع مراعاة حكم المادة الخامسة يمنح الطالب المفصول لحصوله على الإنذار الثالث فصلاً دراسياً استثنائياً لرفع معدله العام إذا كان من ضمن الشرائح التالية:

وحدات مجتازة	الحد الأقصى للمعدل الفصلي المطلوب لرفع الإنذار
أكثر من ١٠٠ وحدة	+B
٦٠ إلى ١٠٠ وحدة	B
أقل من ٦٠ وحدة	-B

فإذا لم يرفع الطالب بعد منحه الفرصة الاستثنائية للدراسة معدله العام إلى المعدل المطلوب تم فصله من الجامعة ما لم يشمل البند (٥).

ماهي شروط الحالات الاستثنائية التي تنظر في لجنة الشؤون الطلابية ؟

مع مراعاة حكم المادة الخامسة يجوز في بعض الحالات الاستثنائية أن تنظر لجنة الشؤون الطلابية في الجامعة في الالتماسات المقدمة من الطلبة الحاصلين على الإنذار الرابع في المعدل العام للنظر في إعطائهم فرصة استثنائية أخيرة وفقاً للشرطين التاليين:

■ ألا تزيد المدة التي يحتاجها الطالب للتخرج عن فصل دراسي واحد.

■ ألا يقل المعدل العام ومعدل التخصص عن (١,٩٠).

فإذا منح الطالب هذه الفرصة ولم يرفع بعد ذلك معدله العام إلى المعدل المطلوب تم فصله نهائياً من الجامعة.

(١) قرار وزاري رقم (٩) لسنة ٢٠١٥.

لائحة النظام الدراسي بكلية الحقوق - مادة (10) الانذارات

- ١- لا ينقل الطالب من أية فرقة إلى فرقة أعلى إذا كان راسباً في أكثر من مقرر، وعليه إعادة المقررات التي رسب فيها، وله أن يعيد معها المقررات التي حصل فيها على معدل مقبول (D)، ولا يستمر قيد الطالب الذي رسب في أكثر من مقرر في أية فرقة أكثر من سنتين وإلا تم فصله من الجامعة.
 - ٢- لا يجوز بقاء الطالب في أية فرقة دراسية أكثر من (٣) سنوات وإلا تم فصله من الجامعة.
 - ٣- لا ينقل الطالب من الفرقة الثانية إلى الفرقة الثالثة إلا بعد حصوله على معدل لا يقل عن ٧٠٪.
 - ٤- لا يجوز أن يستمر قيد الطالب بالكلية أكثر من سبع سنوات، واستثناء من ذلك يجوز لمجلس الكلية بعد دراسة كل حالة على حدة وبناء على توصية من لجنة شؤون الطلبة بالكلية وموافقة لجنة الشؤون الطلابية بالجامعة، أن يمنح بعض الطلبة سنة أخرى استثنائية للقيد إذا توافرت فيهم الشروط التي يحددها مجلس الكلية في هذا الشأن ويجوز للجنة الشؤون العلمية بالجامعة منح الطالب فرصة استثنائية أخيرة للدراسة لمدة عام جامعي واحد بناء على عرض من لجنة الشؤون الطلابية بالجامعة إذا كان معدله لا يقل عن ٧٠٪ وذلك لاستكمال متطلبات التخرج.
 - ٥- إذا حصل الطالب في نهاية السنوات الدراسية على تقدير عام يقل عن جيد (C) لزم لتخرجه أن يرفع مستواه إلى هذا المعدل، وذلك باتباع إحدى الطريقتين التاليتين أو كليهما:
- أ- أن يعيد دراسة كل أو بعض المقررات التي حصل فيها على تقدير مقبول (D).
- ب- أن يدرس بعض المقررات الاختيارية التي تطرحها الكلية ولم يسبق له دراستها.

لائحة النظام الدراسي لكليات مركز العلوم الطبية - المادة (13) الإنذارات

- ١- ينذر الطالب في نهاية الفصل أو السنة الدراسية في حال رسوبه في أي من المقررات العلمية الخاصة بالفصل أو بالسنة الدراسية المعنية.
- ٢- يسمح بإعادة قيد الطلبة الراسبون في بعض أو جميع المقررات العلمية في ذات الفصل أو السنة الدراسية وفقاً للنظام المقرر بكل كلية، ويفصل الطالب المعاد قيده في حال رسوبه مجدداً في أي من مقررات السنة الدراسية باستثناء طلبة السنة النهائية، فيسمح بإعادة قيدهم لمرّة ثالثة.
- ٣- الطلبة الراسبون في سنتين دراسيتين في برنامج العلوم الطبية الأساسية في كليتي الطب وطب الأسنان، لا يجوز لهم الالتحاق بالبرنامج الإكلينيكي في الكليتين.

لائحة نظام المقررات

(المادة الثلاثون - طلبة رفع المعدل وفقاً لقانون الجامعات الحكومية):

(يحق للطلبة المفصولين من جامعة الكويت فصلاً نهائياً بسبب انخفاض معدل التخصص أو المعدل العام الاستمرار في الدراسة على نفقتهم الخاصة وفقاً للرسوم المقررة، وطبقاً للضوابط والمعايير المحددة باللائحة التنفيذية للقانون رقم ٧٦ لسنة ٢٠١٩ في شأن الجامعات الحكومية، وقرار الدكتور وزير التعليم العالي رقم ١٩٥ بتاريخ ١١/٨/٢٠٢١).

عمادة شؤون الطلبة



يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع استفساراتكم



24984182 - 24984722

24986361 - 24986095

24984133 - 24986385

ضوابط ومعايير عامة لعودة الطلبة المفصولين من جامعة الكويت بسبب انخفاض معدل التخصص أو المعدل العام

يحق للطلّاب المفصول فصلًا نهائيًا بسبب انخفاض معدل التخصص أو المعدل العام أن يستمر في الدراسة بالجامعة على نفقته الخاصة وفق الرسوم التي حددتها اللائحة التنفيذية للقانون على أن يعاد قيده في الجامعة بعد استيفائه للشروط الخاصة برفع المعدل خلال مدة أقصاها عام جامعي واحد.

أولاً: تعاريف:

١. نظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية: نظام تسجيل طلبة غير المقيدون ويتم قيدهم برقم جامعي وسجل دراسي جديد ويعرفون على نظام الطلبة بمسمى جديد (طلبة رفع المعدل وفق قانون الجامعات الحكومية).
٢. الطالب الخاضع لهذا النظام: الطالب المفصول فصلًا نهائيًا في تاريخ لاحق لتاريخ صدور قانون الجامعات الحكومية بسبب انخفاض معدل التخصص أو المعدل العام.
٣. الاستمرار في الدراسة: يقصد بها السماح للطلّاب بالدراسة في الجامعة وفقاً لنظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية على نفقته الخاصة بعد سداد الرسوم التي حددتها اللائحة التنفيذية.
٤. العام الجامعي الواحد: (فصلين دراسيين اعتياديين - فصل دراسي صيفي).

ثانياً: الضوابط والمعايير العامة :

- ضوابط عامة لعودة الطلبة المفصولين بسبب انخفاض المعدل:

- معايير عامة لاستمرار الطلبة المفصولين فصلًا نهائيًا بسبب انخفاض المعدل:

- ١- دراسة الطلب المقدم من الطالب المفصول من قبل الجهة المختصة بالجامعة لتحديد ما إذا كان من شأن استمرار الطالب في الدراسة بالجامعة لمدة عام جامعي رفع معدل الطالب من عدمه.
- ٢- لا يجوز للطلّاب المقيد بنظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية التسجيل بأكثر من العبد الدراسي الاعتيادي وذلك دون الاخلال بالقواعد والنظم المعمول بها في هذا الشأن.
- ٣- يجوز للطلّاب المقيد بنظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية إعادة المقررات الدراسية وفق القواعد والنظم المعمول بها في هذا الشأن.
- ٤- يحسب للطلّاب المقيد بنظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية جميع تقديراته في جميع المقررات الدراسية عند احتساب المعدل العام ومعدل التخصص وفقاً للقواعد والنظم المتبعة في هذا الشأن.
- ٥- يعاد قيد للطلّاب المقيد بنظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية بعد استيفائه للشروط الخاصة برفع المعدل وذلك وفق القواعد والنظم المعمول بها.
- ٦- يراعى عند إعادة للطلّاب المقيد بنظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية، احتساب الفترة المسجل بها على هذا النظام ضمن المدة الاعتيادية للتخرج الخاصة به بموجب عدد الوحدات التي قام بتسجيلها باستثناء الفصل الصيفي، وذلك على النحو الآتي:

نظام سنوي	نظام سنوي	نظام فصلي نصف سنوي
دراسات عليا	عام أكاديمي لكل (٩) وحدة دراسية	فصل دراسي لكل ٦ وحدة دراسية
بكالوريوس	عام أكاديمي لكل (٢٤) وحدة دراسية	فصل دراسي لكل ١٢ وحدة دراسية

ثالثاً: الجهة المختصة بالتفسير:

يختص مجلس الجامعات الحكومية بتفسير هذه الضوابط والمعايير، ويحال اليه من قبل مدير الجامعة كل ما لم يرد بشأنه نص.

- ١- ألا يكون فصل الطالب من الجامعة سابقاً لتاريخ صدور القانون رقم (٧٦) لسنة ٢٠١٩ في شأن الجامعات الحكومية.
- ٢- أن يكون فصل الطالب من الجامعة لسبب من الأسباب الآتية:
 - أ- تجاوز عدد إنذارات المعدل العام المسموح بها وفقاً للقواعد والنظم المتبعة بالجامعة.
 - ب- استنفاد المدة الاعتيادية للتخرج بسبب وجود انذار بالمعدل العام او معدل التخصص او كلاهما معاً.
 - ت- استنفاد عدد مرات إعادة لطلبة كلية الحقوق الفرقة الدراسية وانخفاض المعدل عن ٧٠٪.
 - ٣- ان يتقدم الطالب المفصول بطلب الى الجهة المختصة في الجامعة يفيد برغبته في الاستمرار في الدراسة على نفقته الخاصة وفق لنظام طلبة رفع المعدل وذلك خلال (٦٠) يوماً من تاريخ العمل بهذه الضوابط والمعايير أو من تاريخ فصله على حسب الأحوال، وللجامعة تحديد الفصل الدراسي الذي يلتحق فيه الطالب المفصول وفقاً للسعة المكانية المناسبة.
 - ٤- يسمح للطالب أن يستمر في الدراسة بالجامعة (نظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية) على نفقته الخاصة بعد الدفع المسبق للرسوم التي حددتها اللائحة التنفيذية لقانون الجامعات الحكومية، ولا يجوز له استرداد هذه الرسوم أو جزء منها في حال انسحابه جزئياً أو كلياً أو حال عدم استيفائه للشروط المقررة لإعادة قيده بالجامعة.
 - ٥- يؤدي الطالب الذي يستمر في الدراسة بالجامعة بعد فصله فصلًا نهائيًا بسبب انخفاض معدل التخصيص أو المعدل العام رسوما دراسية تدفع مسبقاً مقدارها:
 - ٢٣٠ ديناراً للوحدة الدراسية في الفصل الدراسي لكليات الدراسات الإنسانية.
 - ٢٤٥ ديناراً للوحدة الدراسية في الفصل الدراسي للكليات العلمية.
 - ٦- يخضع الطالب المفصول فصلًا نهائيًا بعد تسجيله بنظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية للوائح والنظم المتبعة في الجامعة بما يضمن بيئة تعليمية سليمة وأمنه.
 - ٧- يجب على الطالب المسجل بنظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية أن يستوفي الشروط الخاصة برفع المعدل خلال مدة أقصاها عام جامعي واحد حتى يعاد قيده.
 - ٨- لا يجوز للطلّاب المقيد بنظام طلبة رفع المعدل وفق أحكام قانون الجامعات الحكومية أن ينقطع عن الدراسة أكثر من فصل دراسي واحد، فان تجاوز ذلك لا يسمح له بالاستمرار ولا بإعادة التسجيل.

اختتام برنامج CIVIL3D ”المستوى المبتدئ“



كتبت - حنان العسلاوي :
اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم برامج تقنية المعلومات برنامج CIVIL3D ”المستوى المبتدئ“ والتي أقيمت في الشويخ خلال الفترة من 16-12 مارس الماضي ، وحاضر فيها م. عبد الله الجاسم، حيث تم تطبيق أهم المهارات على المشاريع الواقعية المحلية .



... و”الدورات التدريبية التعاقدية مع الحرس الوطني“



تكريم الدكتور عبدالأمير الهندال من قبل مديرة المركز



فاطمة بهمن مع الدكتور عبدالأمير الهندال والمشاركين



الدكتورة مي الفراج مع المشاركين

... ودورة صعوبات التعلم



كتبت - فاطمة العدواني :
اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية 22 مارس مارس الماضي برنامج ”صعوبات التعلم“، والتي أقيمت في كلية التربية، وحاضرت فيها أميرة السيد، وتضمنت التعرف على مفهوم صعوبات التعلم وأسبابها، معرفة صعوبات التعلم الأكاديمية والنمائية، وكيفية كتابة الخطة التربوية الفردية للطلاب ذوي صعوبات التعلم.

اختتام دورة المهارة في فن الإدارة



كتبت - حنان العسلاوي :
اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية 22 مارس الماضي، دورة ”المهارة في فن الإدارة“ التي حضر فيها د.عبد الأمير الهندال. وتم فيها التعرف على التنافسية بين العلاقة الرأسية والأفقية وكيفية ضبط النفس وإدارة الغضب والعقاب، والتعرف على الصلاحيات الإدارية والتصرف في المواقف الحرجة، والحلول الابتكارية والتفكير بالألوان، والأساليب الستة للنقد البناء.

زيارة ميدانية لاستديو ”صباح الخير يا كويت“



كتبت - فاطمة العدواني :
ضمن الدورات التي يقدمها قسم البرامج التدريبية بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر للرئاسة العامة للحرس الوطني قام المشاركون بدورة ”فن التحدث أمام وسائل الإعلام المحلية والعالمية“ مع محاضرة الدورة د.مي الفرج بزيارة ميدانية لاستديو ”صباح الخير يا كويت“ بوزارة الإعلام، تعرف خلالها المشاركون على الأسس والقواعد الرئيسة لإجراء المقابلات ومهارات التعامل مع الكاميرا ومهارات الإلقاء .



اختتام مشروع متطوع وأفتخر في "الحياتية"



وتأهيل طلبة جامعة الكويت للعمل التطوعي، والذي انطلق بعدد من ورش العمل قدمها المحاضر مدير إدارة العمل التطوعي في الهيئة العامة للشباب وليد الأنصاري، ويعتبر هذا المشروع من المشاريع الأساسية في برنامج أكاديمية العمل التطوعي لموسم 2022-2023. حضر اختتام البرنامج القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. ضاري الحويل، والقائم بأعمال العميد المساعد للأنشطة الطلابية د. محمد الخضر، والقائم بأعمال مدير إدارة الأنشطة الرياضية جابر دشتي، كما أشرف على البرنامج القائم بأعمال مراقب إدارة الأنشطة الرياضية ورئيس قسم الأنشطة التطوعية والجوالة د. طارق دشتي.

اختتم برنامج مشروع "متطوع وأفتخر" الذي انعقد خلال الفترة من 6 إلى 22 مارس الماضي في كلية العلوم الحياتية بمدينة صباح السالم الجامعية، وشمل عددا من الورش التدريبية لأعضاء فريق العمل التطوعي وموظفي قسم الأنشطة التطوعية والجوالة التابع لعمادة شؤون الطلبة. وأتى المشروع ترجمة للاستراتيجية الوطنية للعمل التطوعي وتطبيقا للتكامل بين مؤسسات الدولة وبالتعاون بين الهيئة العامة للشباب ممثلة بإدارة العمل التطوعي وجامعة الكويت ممثلة بعمادة شؤون الطلبة قسم الأنشطة التطوعية والجوالة. وهدف المشروع هو تدريب



جامعتنا غير
في شهر الخير



شاركونا الأجر

تحت شعار جامعتنا غير في شهر الخير

بالتعاون مع اتحاد طلبة جامعة الكويت

ساهموا معنا بحملة توزيع وجبات
إفطار صائم للعاملين بالجامعة

كل يوم إثنين طوال شهر رمضان المبارك

الساعة 5 م

بهو كلية العلوم الحياتية (المبنى الجنوبي)
مدينة صباح السالم الجامعية



أول نظرة

مبدع ومبدعة في عالم الشعر الشعبي والأدب والتراث والثقافة ليقدم نفسه ويقدم رسالته عبر قنوات هذه الصفحات التي ترحب بالجميع.. فالسنوات السابقة تشهد بأن هناك الكثير من الشعراء والشاعرات الذين كانت بدايتهم الحقيقية من هذه الصفحات إلى أن أسسوا أنفسهم شعريا وإعلاميا وانطلقوا إلى العالم الرحب بكل ثقة وقوة ولاقوا الاستحسان والنجاح بالتألق وحققوا كل غاياتهم في مجال الشعر. واليوم ونحن في هذا العدد ننتظر وننتظر منكم الكثير الكثير ولا يقتصر الأمر في ردة فعل أو تواصل بل نطمح إلى الاستمرار ومع هذا الصفحات بما تروونه مناسبة لكم وللشعر.. وستجدوننا في انتظاركم مرحبين داعمين.

تقبل الله طاعتكم في هذا الشهر الفضيل ونطلب من الله عز وجل لبلادنا وقيادتنا وشعبنا الاستقرار والأمن والأمان وأن يكون هذا الشهر شهر خير وبركة علينا وعلى الامتين العربية والاسلامية. يسعدنا جدا من خلال الأيام الماضية كل ردود الأفعال التي وصلت إلى هذه الصفحات من طلاب وطالبات الكل منهم سعيد ومتابع وحريص هناك من اتصل هاتفيا وأثنى على كل شيء وهناك من أرسل لنا عبر الإيميل وهناك من تعنى وحضر شخصيا إلى مقر الجريدة في الشداية. فهذا التفاعل يدفعنا للأمام وللجهد والدعم وللعمل لكي تخرج هذه الصفحات بأرقى مستوى وبأجمل حلة.. حيث إنها لكم في الدرجة الأولى تدعم المواهب المتميزة في كتابة الشعر وكذلك تفتح المجال والمساحة أمام كل



اعداد
مهدي العجمي

@ibnmisfer

بقلم / مهدي العجمي

قلب الشجاع

قدري قلب الشجاع وخففي هم الوليده
وابشري بعيونه الثنتين يادم الوريد
الجفا كافر ولا له دين وسلوم وعقيده
والوصل مسلم هداه الله بالدنيا زهيد
ان بغى قلبك يجيني تقصر دروبن بعينه
وان رض قلبك لو اني بين ذرعانك بعيد
يا عساك تعود عقب غياب والعوده حميده
في رجوعك يطلع النوير ويذوب الجليد
يفعل الله في عباداه ما يشاء وما يريده
لو تريد ولو أريد الله يفعل ما يريد
شعر / سعود الطاثوب

صدقيني مابقي بي حيل يا بيت القصيده
ان زعلتي وانطفي نورك من اللي يستفيد
ماني والله مستفيد ولا انتي اللي مستفيدة
ولا لنا مصلوح دام البعد قلبه من حديد
مرني عيد رمضان ولا لمحة هلال عيده
وعيد الاضحى طالب انك تكتي لي فيه عيد
عايديني وأسمحي لي راح اسمعك الجديد
مبطني ن عنك وانما ما قلت بعيونك جديد
كنت أسمعك القصيد وكان لك رغبة شديده
وان عجبك البيت قلتي طالبتك سعود عيد
شاعرك شايل أحساسه يا بعد شاعرك بيده
حلمه أكبر من سواف ليل واعلوم وقصيد
والله اني شخص سيده والزمن ما كان سيده
ليت لي عقل الهبيل وليت لي قلب البليد

قمة الطيب



عابر سبيل وغربه أشهب اللال
يرقب .. متى توفي الليالي وعدا !!
عليه ضاق الكون وحموله ثقال
نفسه تجاهد فالحياة لوحدها
غريب .. في داره بنى آمال برمال
ريح الشقا ذرت بعينه رمدها
حظه مثل شمس الضحى ما لها ظلال
قسوة زمانه أثمرت في جهدها
كريم نفس وهامته هامة جبال
وناره على الضيفان ضلعه وقدها
لا شح في خبزه ولا شح بريال
يعطي من الموجود لو ما وجدها
كم شال من حمل الرفاقه ولا إشتال
غير الهموم ومابقى من نكدها
صدره محيط من السماحه ولا زال
يضحك في وجه الخوه اللي فقدها
هذا أنا لا صرت تنشد عن الحال
عابر سبيل جيوش غيره رصدها
وقفت في لازم رقيقي ولا مال
لكن ميلت خاطري من سندها
شيّدت لي في قمة الطيب تمثال
وهذي ظروف في خالفتني بعدها
بنيت من حلمي لي آمال وآمال
تحطمت .. ف أول بداية مهدها
لو الهموم أرجال وتواجه أرجال
واجهتها لو كان يكثر عددها
ولو الظروف سيوف في يد خيال
مثلي يرجعها لسابق عهددها
أعيش مثل طويق وأموت رجال
ولا أنحني لو كان عمري ف يدها
هذا أنا .. طريقي .. ونازل .. ورحال
أشرح ملامح غربتي وأعتمدها
شعر : ماجد الرشدان

البرواز

قصيدة من اختيار صفحاتكم للشاعر سلطان الهاجري

ومجدل يوم أنتثر كله ماغير يفوح طيب
يطيح لو ماتفهقه بيسارها ويمينها
لاينزعج ترى الجمل ما طاح لو أنه صويب
لا يابعد ناس تحد لطيحته سكينها
ولايفرح الحاسد تراها طعنة من يد حبيب
وشلون أبا انساها وهو بين الفؤاد وبينها
شعر / سلطان الهاجري

صدفه غريبه والحقيقه ماعلى الدنيا غريب
يازينها صدغه بلا سابق وعد يازينها
الله صرفها لي مثل صرف العلاج من الطبيب
أثر الجروح تطيب لا من عولجت في حينها
لا طاب جرحي منه من غيره لعله مايطيب
يطعن وطعناته على شان الغلا راضينها
أحلى شوي من العسل وأذ من طعم الحليب
وأحر من همسة شفايفها وغمزة عينها



ابسط حقوقي

يا صوت حر الصوت ما ينفع الهمس
هز المأذن خلي الناييم يقوم
من ليلة البارح وأنا خاطري عمس
تاخذني علوم وترجع بي علوم
أقوم واقعد خافقي منكمس حمس
من أبسط حقوقي مع الناس محروم
بس الحقيقة شمسها ترفض الطمس
ماهمها لو الشقا جوّه غيوم

شعر / حمود جلوي

في حزن عينك نامت الشمس من أمس
ما هزها طاري ولا عدت نجوم
ولا أنا عيني من الشمس للشمس
لا ليلا ليلا ولا نومها نوم
لا تنخدع في ضحكتي خاطري عمس
مليان قلبي ضيق وأحزان وهموم
بعض الجروح تضيق من طاري اللمس
والبعض يعشق ضيقة جروحها دوم
خذاها معك واحسبها من واحد لخمس
من ضيقة لحزن لشقا لدمعه لا لوم

صدر القصيدة

هذه القصيدة للشاعر جابر البطحي من اختيار الاخت نوره العازمي كلية التربية

انت ياللي ليا مالت جروحك تميل
الليالي خذت مني وما قصرت
لا تسولف ترى ليل المفارق طويل
كل كلمه على بالك فبالي طرت
شوف عيني وتلقى للمحبه دليل
مير نفسي لتقليب المواجه ضرت
طول الصمت واربكت الشعور الجميل
قلت ابعد مدام ان الجروح اكثرت
خل دمك يسولف للوداع ويسيل
والا انا دمعتي طاحت وهي ما درت
شعر / جابر البطحي

حادي الصمت ما عندي لصمتي بديل
وانت ليله تغافلها الجفا ما درت
وين اودييك يا هم بقلبي ثقيلا؟
جعل تسري بك الليله ليامن سرت
ايه خايف على دمعة عيوني تسيل
ما قدرت اتجاهلها وهي ما اقدرت
كانت اصعب على نفسي من المستحيل
لين سالت على شان الغلا وأعبرت
عزتي تطلب الفرقا بيوم الرحيل
لو جروحي على طول العمر ما برت
جيت عابر سبيل ورحت عابر سبيل
والمحبه ربت في داخلي وأكبرت

شارك معنا بما تستطيع



أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة و الأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحاتكم - صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كليته .
الأبيات المختارة أبيات مختارة من أي مصدر مع ذكر اسم شاعرها في وذكر اسم أو لقب الطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر الكلية .
- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون المقال شاملا على العديد من القضايا التي تهم الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .
-مشاركتم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا .

سالفه وابيات

أن ما حدث دون قصد، وقد سمعت عن كل ماجرى وعادت الجيرة بينهما كما كانت لكن مترك عندما اختلى بنفسه، لم ينس أنه أب وأن القتل هو ابنه فأحس الحسرة تعصر قلبه، وأنشد قائلا
يا ونتي بالقلب ماني بمزاح
ارجي ولي العرش يجبر صوابي
يوم ارجهن القلب والبال منساح
جتني مصيبة كتمها قد سطاابي
واثر لي على قلبي خفيات الاجراح
والسم في عرض وطول مشابي
لامن ثبات ونبرد القلب بسلاح
جيران ما يعرف خطاه وصوابي
جاري اليا ما صاحت ام الولد صاح
وظنيت من عقلي صوابه صوابي
وسعيت انا للجار وابنه بالاصلاح
وارجو العوض من عند جزل الثوابي
امسوا بني عمي تهنوا بالامراح
وانا من الحسرات اخفى مصابي
الشيب يا غلاب في عارضي لاح
والصبر له من عند ربك ثوابي
وصلاة ربي عد ما بارق لاح
على النبي ختمت تالي جوابي

من الحكايات التي تبين مدى حرص الجار على جاره، ومنزلته عنده أن مترك ومترك، كلاهما من قبيلة عتيبة، جيران وبينهما مودة وصداقة، وكان لهما أبناء يقضون أغلب أوقاتهم مع الحلال بعيدا عن البيوت وفي أحد الأيام حل عليهم ضيوف، فأولموا لهم، وبعد أن انتهت الوليمة، قال مترك لمترك -خذ قطعة اللحم هذه واذهب بها إلى الأولاد فعل مترك ذلك، أما الأبناء فبعد أن تناولوا طعامهم، شاهدوا صيدة من صيد البر، فأرادوا صيدها، ومعهم بندقية واحدة، فأمسكها كل واحد من جهة، وكل منهم يريد أن يكون هو من يصطاد وبينما هم كذلك، انطلقت الرصاصة فأصاب ابن مترك بمقتل ومترك هو الذي ظل في البيت، أما ابن مترك لما شاهد صاحبه مضرجا بدمه، عقدت المفاجأة لسانه، وفر هاربا، فاجتمع الرجال حول مترك والد القاتل ولكن مترك كان من الرجال الذين يتحلون بالصفات الحميدة، كالصبر والشهامة واحتمال المصائب، لذلك صاح بالجمع لا داعي لاجتماعكم، هذا أمر بيني وبين جاري، ولا دخل لكم به فلما انفض الناس، قال لمترك -الثقة بيننا لم يتغير منها شيء، وأنا أعلم



نظام التدريب الإلكتروني



تطبيق الهاتف الذكي

بيرسيبيو - (percipio)

تطبيق الهاتف الذكي لنظام التدريب الإلكتروني بيرسيبيو (percipio) يوفر العديد من الميزات المفيدة التي تتيح للمستخدمين تحقيق أهدافهم بطريقة أكثر كفاءة وسهولة ، ومن بين هذه المميزات :

سهولة الوصول :

يمكن الوصول الى نظام التدريب الإلكتروني بيرسيبيو من أي مكان وفي أي وقت عبر تطبيق الهاتف الذكي مما يوفر الراحة والمرونة للمستخدمين في الوصول الى المحتوى التعليمي .

سهولة الاستخدام :

يتميز التطبيق بواجهة مستخدم سهلة الاستخدام مما يسمح للمستخدمين بالتنقل بسهولة بين المحتوى التعليمي وتنفيذ المهام التعليمية بشكل فعال .

التنظيم الشامل:

يمكن للمستخدم تنظيم مهامه اليومية وجدولة أعماله بسهولة وفقاً لأولوياته وذلك باستخدام ميزة التقويم والقوائم الخاصة بالمهام والملاحظات .

التحكم بمعدل التدريب :

يسمح التطبيق للمستخدمين بضبط معدل التدريب بشكل مرن بحيث يتمكن من تحديد أيام معينة وأوقات محددة للتدريب مع صلاحية تحديد نوع المحتوى التعليمي وطريقة تنفيذ المهام التعليمية .

توفير محتوى تعليمي شامل:

يحتوي التطبيق على محتوى تعليمي شامل ومتنوع مما يسمح للمستخدمين بتعلم مهارات مختلفة بما يتناسب مع احتياجاتهم واهتماماتهم الشخصية .

خدمة الاشعارات والتذكيرات :

يمكن للتطبيق توفير خدمة الاشعارات والتذكيرات للمستخدمين حول المهام التعليمية المطلوبة وذلك لمساعدتهم في الحفاظ على تقدمهم في عملية التعلم واكمال المهام المطلوبة وانجازها بشكل فعال .



لتتعرفوا أكثر على الدورات زوروا موقعنا الإلكتروني

onlinetrain.ku.edu.kw