
<http://Kuweb.Ku.edu.Kw/afaq/ar/index.htm>


جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

رئيس التحرير د. محمد ضيف الله العتيبي

يشمل الدعم العلمي والأكاديمي لمختلف مؤسسات الدولة

مديرة الجامعة استقبلت وكيل الحرس الوطني وبحثا تفعيل بروتوكول التعاون

كلية الدراسات العليا أقامت حفل تكريم لموظفي الإدارة

05

«الاعتبارات الإستراتيجية للأمن الغذائي في العلوم الحياتية»

06

كلية الطب احتضنت معرض «حين ينطق القلم» لفنون الخط العربي

08

التعاون القائم بين الجامعة والحرس الوطني موقع منذ عام 2010



والتطوير، بالإضافة إلى تقديم دورات تخصصية في الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي وتطوير برامج اللغات، والعمل على إعداد وتطوير المناهج في المؤسسات التعليمية العسكرية. ويأتي هذا اللقاء ضمن جهود جامعة الكويت المستمرة في تقديم الدعم العلمي والأكاديمي لمختلف مؤسسات الدولة، إيماناً منها بأهمية التكامل بين القطاعات الوطنية، وتعزيز أوجه التعاون بما يخدم الصالح العام مما يسهم في دعم مسيرة التنمية وتحقيق الأهداف الوطنية لدولة الكويت.

ص 2

استقبلت مدير الجامعة أ.د. دينا الميلم، الاثنين الماضي في الحرم الجامعي بمدينة صباح السالم الجامعية وكيل الحرس الوطني الفريق الركن مهندس هاشم الرفاعي والوفد المرافق له. وجرى خلال اللقاء بحث بروتوكول التعاون القائم بين جامعة الكويت والحرس الوطني، والموقع منذ عام 2010، حيث تم استعراض سبل تفعيله وتطويره بما يواكب تطورات القيادة الرشيدة في دعم وتنمية العنصر البشري. ويشمل بروتوكول التعاون مجالات متعددة من أبرزها: البحث العلمي والابتكار والتدريب

بمناسبة انتقالها إلى مقرها الجديد بمدينة صباح السالم في الشدادية

أسرة كلية الحقوق تودّع الحرم الجامعي في الشويخ



كتب: مساعد الوردان

قال القائم بأعمال عميد كلية الحقوق أ.د. عبدالرحمن الرضوان أنه تودّع اليوم مبنى كلية الحقوق في الشويخ، ذاك الصرح العريق الذي خرّج الآلاف من أبناء الوطن، واحتضن بين جدرانه محاضرات ومناقشات شكلت الوعي القانوني والحقوق لجيل بعد جيل، مشيراً إلى أنه نجتمع اليوم في لحظة فارقة، تختلط فيها مشاعر الاعتزاز بالانتماء إلى الماضي، والتطلع إلى المستقبل.

وأضاف الرضوان لقد كانت كلية الحقوق في الشويخ أكثر من مجرد مبنى، كانت بيتاً ثانياً، ومدرسة للحياة،

بيئة تعليمية متكاملة، تدعم الإبداع، وتشجع البحث العلمي، وتواكب أحدث المعايير العالمية.

ص 4

الصرح الحديث الذي يجسد طموحاتنا، ويعكس رؤية الكويت لمستقبل أكاديمي أكثر إشراقاً. صُمم ليكون

يُصان، وواجب يؤدي، مبيناً أن اليوم ننتقل بفخر إلى الحرم الجامعي الجديد في مدينة صباح السالم الجامعية، هذا

ومسرحاً لصقل الفكر وتشكيل المبادئ. فيها تعلمنا أن القانون ليس فقط نصوباً تحفظ، بل عدالة تطلب، وحق

«كلية العلوم الإدارية» تؤهل طلبتها لسوق العمل

12

التغير المناخي العالمي... تتعدد المسببات والخطر واحد

17

هل أصبح التصوير في المناسبات الاجتماعية هوساً؟

19



لقطة جماعية

يشمل الدعم العلمي والأكاديمي لمختلف مؤسسات الدولة

مديرة الجامعة استقبلت وكيل الحرس الوطني وبحثا تفعيل بروتوكول التعاون



جانب من الاجتماع

استقبلت مديرة الجامعة أ.د. دينا الميلم، الاثنين الماضي في الحرم الجامعي بمدينة صباح السالم الجامعية وكيل الحرس الوطني الفريق الركن مهندس هاشم الرفاعي والوفد المرافق له. وجرى خلال اللقاء بحث بروتوكول التعاون القائم بين جامعة الكويت والحرس الوطني، والموقع منذ عام 2010، حيث تم استعراض سبل تفعيله وتطويره بما يواكب تطورات القيادة الرشيدة في دعم وتنمية العنصر البشري. ويشمل بروتوكول التعاون مجالات متعددة من أبرزها: البحث العلمي والابتكار والتدريب والتطوير، بالإضافة إلى تقديم دورات تخصصية في الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي وتطوير برامج اللغات، والعمل على إعداد وتطوير المناهج في المؤسسات التعليمية العسكرية. ويأتي هذا اللقاء ضمن جهود

التعاون القائم بين الجامعة والحرس الوطني موقع منذ عام 2010

وتعزيز أوجه التعاون بما يخدم الصالح العام مما يسهم في دعم مسيرة التنمية وتحقيق الأهداف الوطنية لدولة الكويت.

جامعة الكويت المستمرة في تقديم الدعم العلمي والأكاديمي لمختلف مؤسسات الدولة، إيماناً منها بأهمية التكامل بين القطاعات الوطنية،

وتعزيز أوجه التعاون بما يخدم الصالح العام مما يسهم في دعم مسيرة التنمية وتحقيق الأهداف الوطنية لدولة الكويت.

يشمل التعاون بمجالات متعددة أبرزها: البحث العلمي والابتكار والتدريب والتطوير



...وتتلقى تكريماً من وكيل الحرس الوطني



مديرة الجامعة أ.د. دينا الميلم تكرم وكيل الحرس الوطني

رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي

24986353 - 24988140

24988631

مدير التحرير

مهدي حمد العجمي

24988151

الموقع الإلكتروني

<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

afaq_news@ku.edu.kw



afaq_ku



afaq_ku

تعاقب على

رئاسة التحرير

د. سيف عباس

د. مساعد الهارون

د. نورية الرومي

د. سليمان البدر

أ. بدر المديرس

د. رشا الصباح

د. عبدالله الغزالي

د. نجاة المطوع

د. إبراهيم الحمود

د. جمال المنيس

د. حسن مكي

د. أنس الرشيد

د. خالد القحص

د. أحمد الشريف

د. بدر الحجي

المقالات المنشورة

في آفاق

تعبر عن آراء كاتبها

لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

لبحث آفاق التعاون في المجالات الأكاديمية والعلمية

نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية استقبل سفير باكستان وأوزباكستان



أ.د.عبد الرحمن الصليبي أثناء استقباله سفير أوزبكستان أيوب خان يونسوف



أ.د.عبد الرحمن الصليبي أثناء استقباله السفير الباكستاني د.ظافر إقبال

**الزيارة تهدف
إلى تطوير برامج
مشتركة تدعم
البحث العلمي
والتعليم العالي**



أثناء تكريم السفير الباكستاني

**أعرب الطرفان
عن تطلعهما
لهزيد من التعاون
المشارك في
المجالات العلمية
والتعليمية في
المستقبل القريب**



أثناء تكريم سفير أوزبكستان

العلمي والتعليم العالي، وذلك ضمن جهود جامعة الكويت لتعزيز التعاون مع المؤسسات التعليمية الدولية. وفي ختام اللقاء، أعرب الطرفان عن تطلعهما لمزيد من التعاون المشترك في المجالات العلمية والتعليمية في المستقبل القريب.

تورد علييوف، في مدينة صباح السالم الجامعية. وتهدف الزيارة إلى بحث سبل تعزيز التعاون العلمي والأكاديمي بين جامعة الكويت وجامعات جمهورية باكستان وجمهورية أوزبكستان، إضافة إلى تطوير برامج مشتركة تدعم البحث

استقبل القائم بأعمال نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية أ.د.عبد الرحمن الصليبي، سفير جمهورية باكستان الإسلامية لدى الكويت د.ظافر إقبال، ووفداً من سفارة جمهورية أوزبكستان الإسلامية ممثلاً بالسفير أيوب خان يونسوف، والمستشار برهام

مركز التعليم الإلكتروني E-Learning Center



هو نظام ذكي مدمج في منصة Canva، يساهم في تبسيط عمليات التصميم والكتابة من خلال أدوات تعتمد على تحليل البيانات بطريقة تقنية الذكاء الاصطناعي. يتيح للمستخدمين إنشاء محتوى بصري ونصّي بسرعة وكفاءة مثل توليد الصور من النصوص، كتابة المحتوى للكتابة، وتحسين تجربة المستخدم في مجالات التعليم، التسويق، والتطوير، دون الحاجة لخبرة مسبقة.

فوائد Canva AI في التعليم

- توفير الوقت: ينجز التصميم بسرعة بدون الحاجة إلى خبرة فنية.
- تعزيز الإبداع: يحفز الطلاب والمعلمين على التفكير بصرياً.
- تيسير التعلم: يساعد في إنشاء محتوى تعليمي تفاعلي وجذاب.
- تعدد الاستخدامات: مناسب لإنشاء العروض، البوسترات، المنشورات، أوراق العمل، وغيره



مميزاته الأساسية

- Magic Write: كتابة تلقائية للمحتوى بجميع أنواعه.
- Magic Design: توليد تصاميم فورية استناداً إلى فكرة أو صورة.
- Magic Edit: تعديل الصور باستخدام أوامر نصية بسيطة.
- Text to Image: تحويل الأوصاف النصية إلى صور فنية.
- Beat Sync: مزامنة الانتقالات مع إيقاع الموسيقى.
- Translate: لترجمة النصوص داخل التصميم إلى أكثر من 100 لغة.

بمناسبة انتقالها إلى مقرها الجديد في مدينة صباح السالم الجامعية

أساتذة وموظفو وطالبة كلية الحقوق يودعون حرمهم الدراسي في الشويخ



القائم بأعمال عميد كلية الحقوق أ.د. عبدالرحمن الرضوان يتوسط أعضاء الهيئة الأكاديمية والإدارية



أ.د. عبدالرحمن الرضوان

كتب: مساعد الوردان
تصوير دلال الحشاش:

قال القائم بأعمال عميد كلية الحقوق أ.د. عبدالرحمن الرضوان أنه نودّع اليوم مبنى كلية الحقوق في الشويخ، ذاك الصرح العريق الذي خرّج الآلاف من أبناء الوطن، واحتضن بين جدرانها محاضرات ومناقشات شكلت الوعي القانوني والحقوقى لجيل بعد جيل، مشيراً إلى أنه نجتمع اليوم في لحظة فارقة، تختلط فيها مشاعر الاعتزاز بالانتماء إلى الماضي، والتطلع إلى المستقبل.

وأضاف الرضوان لقد كانت كلية الحقوق في الشويخ أكثر من مجرد مبنى، كانت بيتاً ثانياً، ومدرسة للحياة، ومسرحاً لصقل الفكر وتشكيل المبادئ. فيها تعلمنا أن القانون ليس فقط نصوصاً تحفظ، بل عدالة تطلب، وحق يُصان، وواجب يُؤدى، مبيناً أن اليوم ننقل بفخر إلى الحرم الجامعي الجديد في مدينة صباح السالم الجامعية، هذا الصرح الحديث الذي يجسد طموحاتنا، ويعكس رؤية الكويت لمستقبل أكاديمي أكثر إشراقاً. صُمم ليكون بيئة تعليمية متكاملة، تدعم الإبداع، وتشجع البحث العلمي، وتواكب أحدث المعايير العالمية.



صورة جماعية مع أسرة كلية الحقوق

الرضوان: كانت
كلية الحقوق
في الشويخ أكثر
من مجرد مبنى..
فهو بيتاً ثانياً
ومدرسة للحياة
ومسرحاً لصقل
الفكر وتشكيل
المبادئ

نبارك لأنفسنا
الانتقال..
ونبارك لكل
طالب وطالبة
سيبدؤون فصلاً
جديداً في المقر
الجديد

الطلبة التوفيق والنجاح،
ولأساتذتنا الأجلاء دوام
العطاء والتألق، سائلين
الله أن يوفقنا جميعاً لما
فيه خير الوطن ورفعته.

نرفع أسمى آيات الشكر
والعرفان لكل من ساهم في
بناء ماضي الكلية وتطوير
حاضرها ورسم ملامح
مستقبلها. ونتمنى لأبنائنا

أستاذ وأستاذة سيواصلون
رسالتهم السامية في
رحاب هذا الحرم المتطور،
موضحاً بأن في هذه
المناسبة، لا يسعنا إلا أن

وتابع قائلاً بأنه نبارك
لأنفسنا هذا الانتقال،
ونبارك لكل طالب وطالبة
سيبدؤون فصلاً جديداً في
هذا المكان المميز، ولكل

بمناسبة انتهاء العام الجامعي 2024 - 2025

إدارة الشؤون الأكاديمية بكلية الدراسات العليا أقامت حفل تكريم لموظفي الإدارة

كتبت: أفرح الخشتي
تصوير: حسام محمدي



أ.د. مشاري العيفان أثناء إلقائه كلمته



لقطة جماعية

أقامت إدارة الشؤون الأكاديمية بكلية الدراسات العليا، ممثلة بالعميد المساعد للشؤون الأكاديمية أ.د. مشاري خليفة العيفان حفل تكريم لموظفي الإدارة مع انتهاء العام الجامعي 2024 - 2025.

وبهذه المناسبة ألقى العميد المساعد للشؤون الأكاديمية أ.د. مشاري العيفان كلمة قال فيها: «في هذا اليوم المميز أقف أمامكم بكل فخر وامتنان لنحتفل سوياً بثمره جهود عام كامل من العمل الدؤوب، وهو عام استثنائي جسّد فيه موظفو قطاع إدارة الشؤون الأكاديمية أسمى معاني الالتزام والاجتهاد والتعاون»، مشيراً إلى كفاءة أداء الموظفين التي كانت محل تقدير وإعجاب

يجب أن يتحلى بها الموظف في مركز العمل كالوفاء والأمانة والإخلاص والولاء الوظيفي والعمل بروح الفريق الواحد، متوجهاً بالشكر لهذا القطاع لجهده المتميز بقيادة عمدائه المساعدين، متمنياً المزيد من العطاء والتقدم والازدهار.

شكره للعميد المساعد للشؤون الأكاديمية أ.د. مشاري خليفة العيفان خلال فترة توليه هذا المنصب، وتحقيق الإنجازات الوظيفية في فترة زمنية محددة للموظفين والطلبة، مؤكداً على أهم الصفات والخصال الحميدة التي

الذي يقام عليه القطاع، راجين من العلي القدير التوفيق والسداد». ومن جانبه أعرب عميد كلية الدراسات العليا بالإناثة أ.د. أحمد عبد الله المخيال عن سعادته بلمسة الوفاء هذه والمبادرة لتكريم قطاع الشؤون الأكاديمية، مقدماً

استطعنا تحقيق إنجازات ملموسة، وتحسين بيئة العمل بما يليق بمستوى الكلية وتطلعاتها المستقبلية، ويطيب لي في هذا المقام أن أخص كل فرد أو موظف بالشكر والامتنان على ما بذله من وقت وجهد وعطاء، فأنتم الأساس

كل من تابع أثر جهودهم في دعم العملية الأكاديمية بكل ما تحمله من تحديات وتطلعات. وأضاف «أيها الزملاء والزميلات لقد كنتم شركاء حقيقيين في النجاح، وعلى قدر الثقة والمسؤولية، وبإخلاصكم وحكم للعمل



...و تكريم نورة المذن



...و تكريم نشور نجف



أ.د. أحمد المخيال وأ.د. مشاري العيفان أثناء تكريم م. هيفاء العراقي



...و تكريم دلال الصالح



...و تكريم السعيد الدسوقي



Violet Alex تكريم

المحاضر دعا لوضع خطط لتحقيق نوع من الاكتفاء الذاتي وتقليل الاعتماد على الخارج

«الاعتبارات الإستراتيجية للأمن الغذائي في دول مجلس التعاون الخليجي» في كلية العلوم الحياتية



تكريم الضيف المحاضر

جانب من الندوة

في قطر، مدفوعاً بالنمو السكاني وتطور قطاع السياحة، قد أدى إلى زيادة كبيرة في هدر الطعام في دول مجلس التعاون الخليجي.

عام 2022، أي ما يعادل خسارة تتراوح بين 4 و 7 مليارات دولار، موضحاً أن الدراسات أظهرت أن الاعتماد المتزايد على واردات الغذاء

53.1 مليار دولار في عام 2020. وأوضح أن إجمالي هدر الطعام في دول مجلس التعاون الخليجي يقدر بنحو 1.3 مليون طن في



لقطة جماعية

بورنيسك: هدر الطعام في الخليج يقدر بنحو 1,3 مليون طن في 2022 أي ما يعادل خسارة تتراوح بين 4 و 7 مليارات دولار

القيمة وسلامة الغذاء. وقال إن واردات الغذاء تشكل 85% من إجمالي احتياجات الغذاء في دول الخليج، حيث يشكل استيراد الأغذية

الضروري وضع خطط إستراتيجية لتحقيق نوع من الاكتفاء الذاتي وتقليل الاعتماد على الخارج. وبين د. بورنيسك أن بعض دول الخليج اتجهت إلى الاستثمار في التقنية الزراعية، مثل الزراعة الرأسية، وتحلية المياه لاستخدامها في الزراعة، إلى جانب إنشاء احتياطات إستراتيجية من المواد الغذائية الأساسية. كما تم تعزيز الشراكات مع القطاع الخاص، والاستثمار في أراض زراعية خارج المنطقة، لضمان تنوع مصادر الإمداد الغذائي. وأشار إلى أن دول الخليج تواجه تحديات عديدة في الأمن الغذائي في الإنتاج الزراعي من أبرزها: نقص المياه، ودرجات الحرارة القصوى، وتلوث التربة والهواء والماء، وتدهور النظم البيئية، بالإضافة إلى إدارة ما بعد الحصاد وتخزين المحاصيل، وهدر الغذاء وفقدانه على طول سلسلة

نظمت كلية العلوم الحياتية في جامعة الكويت بالتعاون مع قسم الدبلوماسية العامة في السفارة الأمريكية في الكويت ندوة بعنوان "الاعتبارات الإستراتيجية للأمن الغذائي في دول مجلس التعاون الخليجي". وفي هذا الصدد، أكد مساعد مدير تطوير البرامج في مكتب البرامج الدولية والزراعة بجامعة بيردو د. غاري بورنيسك أن الأمن الغذائي يعد أحد التحديات الأساسية التي تواجه دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك نظراً لاعتمادها الكبير على الواردات لتلبية احتياجاتها الغذائية، بسبب محدودية الموارد الطبيعية، خاصة المياه والأراضي الصالحة للزراعة. وأضاف د. بورنيسك أنه في ظل الأزمات العالمية المتكررة، مثل جائحة كورونا والحروب، أصبح من

لمشاريع مادتي «مدخل إلى ريادة الأعمال» و«تطوير القيادة»

معرض لمفاهيم القيادة وربط التكنولوجيا بالتنمية في كلية العلوم الحياتية



جانب من المعرض

كتبت: **نورا محمد بوغيث:**

سلطوا الضوء على شخصيات قيادية تاريخية، وكان لهم رأيهم فيها كما قدموا مفاهيمهم الخاصة بتلك الشخصيات. ومن الجدير بالذكر، أنه زار المعرض ضيف من خارج دولة الكويت وهو الرئيس التنفيذي لأحد الشركات العالمية في مجال البيانات الفضائية والذكاء الاصطناعي ديفيد غودوين والذي يعد مستشاراً للشركات الصغيرة الناشئة، وقد أبدى إعجابه بما تقدم في المعرض ونسبة الطلبة الإناث والمشاريع والأفكار المقدمة من قبل الطلبة.

إلكترونية لمشاريع ربحية وأخرى غير هادفة للربح، تنوعت بين خدمات مقدمة ومنتجات ملموسة، وقد تم ربط كل هذه المشاريع بأهداف التنمية المستدامة، كما تم وضع الحلول للتحديات المجتمعية في الكويت وحول العالم. وبهذا الصدد، قدم طلبة مقرر «تطوير القيادة» مشاريعاً استعرضوا فيها مفاهيم عن القيادة، مستفيدين من تجربتهم بقاء شخصيات قيادية خلال المقرر، ومنها أعدوا أجزاء تفاعلية تعليمية لرواد المعرض، وذلك لتوضيح واستعراض مدى استفادتهم من المقرر، كما أنهم

أقيم معرض مشاريع مقرر مادة «مدخل إلى ريادة الأعمال» ومقرر مادة «تطوير القيادة» بإشراف من أستاذ المقررين وعضو هيئة التدريس بقسم علوم المعلومات د. ضاري الحويل، وذلك في 12 مايو الماضي في كلية العلوم الحياتية. استعرض طلبة كل مقرر مشاريعه الخاصة بالمقرر، حيث قدم طلبة مقرر «مدخل إلى ريادة الأعمال» مشاريع لها علاقة بالجانب التقني والتكنولوجي، وهي أفكار ممكن أن تتحول إلى تطبيقات ومواقع

لموظفي مكتب نائب مدير الجامعة للأبحاث

دورة تدريبية في نظام التراسل الإلكتروني قدمها مركز الخوارزمي

**القدومي:
تسريع الإجراءات
الإدارية
وتحقيق أعلى
درجات الأمان
والموثوقية في
تبادل المعلومات**

مركز الخوارزمي وإدارات الجامعة المختلفة، والتي تهدف إلى تنمية المهارات التقنية للموظفين، وتوفير الدعم الفني اللازم لتبني أحدث الأنظمة الرقمية، بما يتماشى مع توجهات الجامعة نحو التحول الرقمي وتسهيل العمل الإداري. واختتمت القدومي أن هذه المبادرة تأتي ضمن خطة المركز الاستراتيجية لتقديم برامج تدريبية متخصصة تلبي احتياجات الإدارات الجامعية، وتدعم جهود الجامعة في بناء بيئة عمل ذكية تعتمد على التقنيات الحديثة.

في إطار تعزيز الكفاءة التقنية وتطوير بيئة العمل الإداري داخل الجامعة، نظم مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات دورة تدريبية متخصصة في نظام التراسل الإلكتروني استهدفت موظفي مكتب نائب مدير الجامعة للأبحاث، وذلك ضمن سلسلة من البرامج التطويرية التي تهدف إلى رفع مستوى الجاهزية الرقمية في مختلف إدارات الجامعة. من جهتها، قالت المهندسة مها القدومي، إن الدورة ركزت على تمكين المشاركين من استخدام نظام التراسل بكفاءة عالية، بما يسهم في تسريع الإجراءات الإدارية، وتحقيق أعلى درجات الأمان والموثوقية في تبادل المعلومات داخل الجامعة. كما شملت تطبيقات عملية، ودراسات حالة واقعية، لضمان استيعاب المشاركين لكافة وظائف النظام. وأضافت أن هذا البرنامج التدريبي يأتي في سياق أطر التعاون المستمرة بين

لموظفي جهاز متابعة الأداء الحكومي

مركز الخوارزمي قدم ورشة التحليل الإحصائي SPSS



صورة جماعية لورشة جهاز مراقبة الأداء الحكومي

في ضوء التعاون المثمر بين جامعة الكويت والهيئات الحكومية والخاصة، قدم مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات ورشة عمل تدريبية لموظفي جهاز متابعة الأداء الحكومي بعنوان « التحليل الإحصائي باستخدام SPSS » والتي قدمها د. سليمان الرفيع مساعد نائب مدير الجامعة للشئون العلمية للتقييم والقياس.

وقد صرحت المهندسة مها القدومي مدير المركز، أن هذه الورشة تعتبر بداية انطلاق المركز لتقديم الورش والدورات في مجال تقنية المعلومات للمتسبين من خارج الجامعة سواء أفراد أو وزارات أو هيئات حكومية وخاصة، ذلك لنشر الوعي التقني والمساهمة في تطوير الأعمال والمهارات لدى الأفراد لمواكبة التطور التكنولوجي.

وأضافت أن المركز بصدد تقديم المزيد من الورش والدورات المسائية لجميع فئات المجتمع بمجرد إتمام الأعمال بالمكتب الاستشاري.

واختتمت القدومي أنه على من يرغب بمعرفة المزيد من الورش والدورات الانضمام إلى

وسائل التواصل الاجتماعي أو إرسال بريد إلكتروني أو رسالة واتس آب عن طريق مسح الكود التالي:



تكرم أحد المشاركين التابعين لجهاز مراقبة الأداء الحكومية

في إطار سعيها المستمر نحو تطوير خدماتها بما يواكب التوجهات الحديثة

إدارة الأمن والسلامة دشنت نظام السجلات الرقمية بالعيادات الطبية



جانب من عملية التدشين

إلى تطبيق أنظمة مراقبة لحظية لأي دخول أو تعديل على السجلات، وتدريب الكوادر الطبية والإدارية على الاستخدام الآمن للنظام. ويعكس هذا الإنجاز التزام إدارة الأمن والسلامة بجامعة الكويت بتطوير خدماتها بما يواكب التوجهات الحديثة في مجالي الأمن الرقمي والرعاية الصحية، بما يضمن بيئة جامعية أكثر أماناً وكفاءة.

الجامعة، ورفع مستويات السرية والحماية من خلال أنظمة أمن معلومات متقدمة. وقد حرصت إدارة الأمن والسلامة على وضع ضوابط أمنية مشددة لحماية السجلات الرقمية، بالتعاون مع الجهات المعنية في الجامعة، شملت تأمين الخوادم الإلكترونية التي تحفظ بها البيانات، وتقيد الصلاحيات حسب المهام والمسؤوليات، بالإضافة

والارتقاء بمستوى الرعاية الصحية المقدمة، من خلال أرشفة السجلات الطبية بشكل إلكتروني آمن وحديث، مما يتيح تسهيل الوصول السريع والفعال للمعلومات الصحية للموظفين والمراجعين المخولين فقط، وتقليل الاعتماد على السجلات الورقية، وتعزيز الحفاظ على البيئة، إلى جانب دعم عمليات الإحصاء وتحليل البيانات الصحية لمنتسبي

في إطار سعيها المستمر نحو التحول الرقمي وتعزيز كفاءة الخدمات الصحية، أعلنت الجامعة ممثلة بإدارة الأمن والسلامة عن تدشين نظام السجلات الرقمية في العيادات الطبية الجامعية، وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة في الجامعة. ويأتي هذا المشروع ضمن خطة إستراتيجية تهدف إلى تطوير العيادات الطبية

نظمت عمادة شئون الطلبة بالجامعة ممثلة بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية

كلية الطب احتضنت معرض «حين ينطق القلم» لفنون الخط العربي والمخطوطات التاريخية



تكرم مشارك آخر



تكرم أحد المشاركين بحضور إدارة كلية الطب

نظمت عمادة شئون الطلبة بالجامعة، ممثلة بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية، ورشة ومعرضاً ثقافياً مميزاً تحت عنوان «حين ينطق القلم»، في لوبي كلية الطب بمدينة صباح السالم الجامعية، بإشراف المشرفة الثقافية الأستاذة أمينة الظفيري، وبمشاركة نخبة من الخطاطين ومركز البحوث والدراسات الكويتية التابع لمجلس الوزراء.

سلط المعرض الضوء على جماليات الخط العربي من خلال عرض مجموعة متنوعة من الخطوط كـ «الثلاث»، و«الديواني»، و«الفارسي»، و«الكوفي»، و«السنبلي»، و«الوسام»، وغيرها من الخطوط النادرة، حيث شارك في المعرض نخبة من الخطاطين المتميزين، منهم صلاح عبد الحسين عبد الله (خط الثلاث)، الأستاذة وداد

من الكتب القيمة مجاناً لزوار المعرض، بينما كانت هناك نسخ متاحة للبيع خارج قاعة العرض، في مبادرة تهدف إلى نشر المعرفة وتعزيز الاهتمام بالمووروث الثقافي والخطي الكويتي.

د.عبدالله الغنيم، رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية، ود.عبد اللطيف أحمد البعيجان، إلى جانب جمهور من طلبة الكلية والمهتمين بالخط والتراث. كما شهد المعرض توزيع مجموعة

في الكويت، وأوائل رموزه مثل أول طبيبة وممرضة وصيدلانية كويتية، إلى جانب كتب طبية تاريخية ووثائق أصلية تمثل جانباً من ذاكرة الكويت العلمية. وقد حضر المعرض كل من

الجعفري (الخط الكوفي). كما تميز المعرض بعرض مجموعة من الوثائق والمخطوطات التاريخية النادرة من مقتنيات مركز البحوث والدراسات الكويتية، والتي استعرضت بدايات الطب

محمد البناي (الخط الديواني)، الأستاذ عبد الله نادر شاه حق يار (الخط الفارسي والنستعليق)، نواف اعتماد الرحماني (خط الوسام)، فاضل عباس الرئيس (الخط السنبلي)، وجلال جمال



مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات
AL-KHAWARIZMI IT TRAINING CENTER



برامج Google التدريبية
Learning Paths on
Google Cloud
Skills Boost

مجاناً لموظفي الجامعة وأعضاء هيئة التدريس

شهادة معتمدة

سجل الآن







لسبعة أسابيع من 12 مايو وحتى 3 يوليو المقبل

كلية الهندسة والبتترول تفتتح البرنامج التدريبي لإدارة العقود الهندسية لمهندسي ومهندسي «الأشغال»



جانب من الحضور



...وجانب آخر



جانب من البرنامج التدريبي

كتبت . بدور الكندري:

د.هاشم الطببائي الأستاذ في قسم الهندسة المدنية بجامعة الكويت، ويختتم البرنامج بامتحان يؤهل المتدربين للعمل كمهندسين عقود معتمد من كلية الهندسة والبتترول.

ويتخلل البرنامج زيارات ميدانية لعدد من المشاريع التنموية الكبرى التي تُنفذ في الكويت، ويشارك في تقديم المحاضرات والتدريب العديد من المدربين والمحاضرين والجهات العامة، تحت إشراف

المستندية لمراحل المشروع التنموي، وهي: مرحلة ما قبل التصميم، ومرحلة التصميم، ومرحلة الطرح والترسية، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة ما بعد التنفيذ.

رغبةً منهم في التخصص كمهندسين ومدري عقود هندسية. ويمتد البرنامج لسبعة أسابيع من 12 مايو وحتى 3 يوليو المقبل، ويتناول خلاله الدورة

وزارة الأشغال العامة وتنفيذ مكتب مساعد العميد للتخطيط والاستشارات والتدريب، وقد شهد البرنامج إقبالاً كبيراً من مهندسي وزارة الأشغال من مختلف التخصصات الهندسية،

افتتحت كلية الهندسة والبتترول 12 مايو الماضي البرنامج التدريبي والتأهيلي لإدارة العقود الهندسية بطلب من

تمكين طلبة الجامعات من فهم المفاهيم الحديثة واستغلال الأدوات المتقدمة

كلية العلوم الحياتية أقامت ورشة تفاعلية في الذكاء الاصطناعي



جانب من الورشة



لقطة جماعية

الطلاب في حياتهم الأكاديمية. وبهذه المناسبة صرحت مشرفة نادي ClickIT د. شيخة الخضر: «نفخر في ClickIT بتقديم فرص تعليمية مبتكرة، ونسعى باستمرار إلى تهيئة بيئة محفزة تكسب الطلبة مهارات المستقبل، وتمكنهم من استكشاف قدرات الذكاء الاصطناعي بشكل عملي وهاذف».

على مخرجات دقيقة وفعالة. وفي السياق ذاته، ناقشت الورشة الفرق بين ChatGPT كنموذج محاكاة ذكي يعتمد على اللغة، والعميل الذكي (AI Agent) الذي يمكنه تنفيذ مهام معقدة بشكل مستقل، مثل جدولة المهام، إدارة ملفات، والتفاعل مع أنظمة متعددة، ومن ثم تم تقديم عرض لأدوات ذكاء اصطناعي يمكنها مساعدة

نظم نادي ClickIT التابع لقسم علوم المعلومات، بالتعاون مع Kuwait University ACM Student Chapter ورشة عمل تفاعلية حول الذكاء الاصطناعي، بالتعاون مع أكاديمية كودد، استهدفت طلبة جامعة الكويت لتعريفهم بأساسيات الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته العملية، بهدف تمكينهم من فهم المفاهيم الحديثة واستغلال الأدوات المتقدمة لدعم مسيرتهم الأكاديمية والمهنية.

قدمت الورشة منسق البرامج في أكاديمية كودد، علي الفضلي، حيث بدأها بمقدمة تعريفية حول الذكاء الاصطناعي، وشرح كيف «يتعلم» من خلال البيانات والخوارزميات، مما يساعده على اتخاذ قرارات أو أداء مهام بطريقة تحاكي التفكير البشري.

وانتقل الحضور بعد ذلك إلى الجزء التطبيقي حول هندسة التلقين، (Prompt Engineering) حيث تم تعريف المصطلح كفن توجيه نماذج الذكاء الاصطناعي للحصول

جاءت امتداداً لورشة عمل نُظمت في فترة سابقة من هذا العام لطلبة القسم

كلية العمارة شاركت في فعالية بمعرض ايكيا للأعمال



جولة العميد في المعرض



عميد الكلية يتوسط أسرة كلية العمارة

د. سارة الفلاح:
التجربة شكلت
مساحة مهمة
للطلاب لاختبار
قدراتهم في
الابتكار ضمن
معايير واقعية

صابرينا شماس:
تصميم المنتجات
في ايكيا ينطلق
من رؤية واضحة
تضع الأطفال
وسلامتهم في
قلب العملية
التصميمية



جانب من التكريم

إيكيا ينطلق من رؤية واضحة تضع الأطفال وسلامتهم في قلب العملية التصميمية، مؤكدة التزام العلامة بأعلى معايير الجودة والأمان، بما في ذلك وضع معايير إضافية تتجاوز المتطلبات العالية.

التجربة جولة داخل معرض ايكيا، تعرّف خلالها الطلاب على كيفية تطبيق هذه المبادئ على أرض الواقع. وفي هذا السياق، أوضحت مديرة الاستدامة في ايكيا، صابرينا شماس، أن تصميم المنتجات في

حقيقياً يتمثل في تصميم منتجات تعليمية مخصصة للأطفال، تحمل طابعاً إبداعياً يعكس الثقافة المحلية، وتدعم تطور اللغة العربية، وعبرت عن امتنانها لإيكيا على الدعم والرعاية التي ساهمت في تحويل هذه الأفكار إلى نماذج فعلية. وأشارت د. الفلاح أيضاً إلى أن هذه التجربة شكلت مساحة مهمة للطلاب لاختبار قدراتهم في الابتكار ضمن معايير واقعية، مقدرة التزامهم وتفاعلهم مع التحدي.

الفعالية جاءت امتداداً لورشة عمل نظمتها ايكيا في فترة سابقة من هذا العام لطلبة القسم، قدّم خلالها خبراء من الشركة رؤى مهمة حول مراحل نمو الأطفال والمبادئ الأساسية التي تعتمدها ايكيا في تصميم منتجاتها، وخصوصاً ما يتعلق بسلامة الطفل، كما شملت

حيث حصدت الطالبة عواطف الظفيري على المركز الأول، فيما نالت فاطمة المطيري على المركز الثاني، وذهبت جائزة المركز الثالث إلى عائشة العجمي، وذلك تقديراً لإبداعاتهن في تصميم ألعاب تعليمية مبتكرة تحمل طابعاً محلياً وتراعي المعايير التربوية. من جانبها، أكدت مديرة إدارة تحليل السوق وآراء المستهلكين والعلامة التجارية في ايكيا، إيلسا ألبينديا، على إيمان الشركة العميق بأهمية اللعب في حياة الأطفال، واعتباره حجر أساس في عملية التعلم والنمو، مشيرة إلى أن هذه المبادرة تعكس حرص ايكيا على دعم الإبداع المحلي والمشاركة في تطوير الجيل القادم من المصممين.

وأوضحت الأستاذ المساعد في كلية العمارة، د. سارة الفلاح، أن طلبة قسم التصميم المرئي واجهوا خلال الفصل تحدياً

نظمت ايكيا فعالية خاصة بالتعاون مع كلية العمارة في جامعة الكويت، والتي أقيمت في معرض ايكيا للأعمال، حيث قدّم طلاب قسم التصميم المرئي مشاريع مبتكرة لألعاب تعليمية تجمع بين الترفيه والقيمة التربوية، وشهدت الفعالية حضوراً مميزاً، وتفاعل الحضور مع الأفكار التي جسدت الإبداع المحلي بروح شبابية واعدة. خلال الحدث، تولت لجنة تحكيم مكونة من أعضاء هيئة التدريس من كلية العمارة وخبراء من فريق تصميم الديكور الداخلي في ايكيا، تقييم المشاريع بناءً على الفكرة، الوظيفة، الأمان، والقيمة التعليمية. تم اختيار ثلاثة مشاريع فائزة، حيث دعت ايكيا أصحاب هذه المشاريع لزيارة موطن العلامة والتعرف عن قرب على عالم تصميم المنتجات لدى ايكيا.



مشاركة الأطفال



جانب آخر من الفعالية



جانب من الفعالية

لتصميم أغلفة الكتب باستخدام الطباعة طلبة مقرر التصميم والكتابة في كلية العمارة قدموا مشاريع ختامية



أثناء شرح أحد المشاريع



متابعة وإنصات



مشاركة إحدى الطالبات



مشاركة أخرى

قدّم طلبة كلية العمارة بإشراف د.أحمد العومي مشاريعهم النهائية لمقرر التصميم والكتابة، حيث أظهروا مستوى متقدماً من الإبداع والتمكن في توظيف أدوات التصميم الطباعي للتعبير عن أفكار مفاهيمية عميقة.

حيث طلب من الطلبة تصميم أغلفة كتب باستخدام الطباعة فقط دون استخدام أي صور أو رسومات، حيث اعتمدت التصميم على نقاء الشكل الطباعي، ودقة الشبكة التصميمية، والقدرة على إيصال المعنى من خلال التكوين البصري للحروف.

الهدف من المشروع هو دمج جميع المهارات التي تعلمها الطلبة خلال المقرر، من تشريح الحروف واستخدام الشبكات، إلى بناء التدرج البصري وتوظيف الاستعارات في التصميم، وقد تطلب ذلك من الطلبة بناء نظام تصميم متكامل يوازن بين الفكرة والمظهر، ويوصل الرسالة بأسلوب بصري مدروس.

كان من ضمن متطلبات المشروع تقديم نموذج مطبوع لغلاف الكتاب، مع توثيق واضح لخطوات العمل، بالإضافة إلى عرض تقديمي داخل الفصل يشرح الفكرة وسير تنفيذها.

جاءت المشاريع النهائية غنية بالتجريب والابتكار، حيث عبّر كل طالب عن فكرته بأسلوب بصري فريد يترجم الاستعارة إلى تصميم ملموس، واتسمت بعض الأعمال بالبساطة العميقة، في حين اختار البعض الآخر التوجه نحو التكوينات الجريئة والتنوع في الخطوط والفراغات.

وقد قام الطلبة بعرض مشاريعهم أمام زملائهم وأعضاء الهيئة الأكاديمية بأسلوب واثق ومنظم، أظهر قدرتهم على التحليل، والسرد، والدفاع عن الفكرة التصميمية، مما عكس تطوراً واضحاً في أدواتهم الفنية والتفكيرية.

المشروع أتاح للطلبة فرصة فريدة طلبة كلية العمارة قدموا رؤى تصميمية في المنطقة التجارية الحرة



مشاركة عدد من طلبة كلية العمارة



جانب من شرح أحد التصميمات



جانب من الحضور

قدم طلبة مقرر مختبر التصميم المعماري 2 في كلية العمارة بجامعة الكويت، تحت إشراف د.حمد القبندي، في مشروع تصميمي تطبيقي بالشراكة مع شركة بدر سلطان وإخوانه، يهدف إلى إعادة تصميم المبنى الرئيسي للشركة الكائن في المنطقة التجارية الحرة. ركز المشروع على تطوير حلول معمارية مبتكرة تجمع بين الطابع العصري ومفاهيم الاستدامة، بهدف تحسين تجربة المستخدم داخل بيئة العمل، وقدم الطلبة مجموعة من المقترحات التي تراعي توزيع المساحات بشكل أكثر كفاءة، وتعزز الإضاءة والتهوية الطبيعية، وتوفر بيئة صحية ومريحة للموظفين والعاملين في المبنى.

أتاح المشروع للطلبة فرصة فريدة لتطبيق ما تعلموه في بيئة واقعية، حيث تفاعلوا مع احتياجات حقيقية وواجهوا تحديات تصميمية ترتبط مباشرة بمستخدمين فعليين، وقد عبّر الطلبة من خلال تصاميمهم عن فهم عميق لأسس تصميم بيئات العمل المعاصرة، بما في ذلك

الاهتمام بالراحة النفسية، والمرونة الوظيفية، وتكامل الفضاءات المكتبية. وتقدم د. القبندي بالشكر والتقدير لمجموعة بدر سلطان وإخوانه على ثقتهم بطلبة الكلية ودعمهم لهذا النوع من الشراكات المثمرة، التي لا تساهم فقط في تحسين بيئات العمل، بل تعد عاملاً مهماً في تأهيل الطلبة للحياة العملية وتطوير مهاراتهم المهنية والمعمارية.

الاهتمام بالراحة النفسية، والمرونة الوظيفية، وتكامل الفضاءات المكتبية. وتقدم د. القبندي بالشكر والتقدير لمجموعة بدر سلطان وإخوانه على ثقتهم بطلبة الكلية ودعمهم لهذا النوع من الشراكات المثمرة، التي لا تساهم فقط في تحسين بيئات العمل، بل تعد عاملاً مهماً في تأهيل الطلبة للحياة العملية وتطوير مهاراتهم المهنية والمعمارية.

عبر مقابلات تجريبية بالتعاون مع بيت التمويل الكويتي «كلية العلوم الإدارية» تؤهل طلبتها لسوق العمل

كتب . مشعل الحليل:

في إطار السعي إلى ربط الجانب الأكاديمي بالتطبيق العملي، نظم قسم الإدارة والتسويق في كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت نشاطاً تدريبياً ميدانياً ضمن مقرر "الاتصالات وكتابة التقارير"، استهدف ثلاث شعب طلابية بمشاركة أكثر من 60 طالباً وطالبة.

وأوضح د.حسين علي، عضو هيئة التدريس بالقسم، أن هذا النشاط يأتي في سياق الحرص على تأهيل الطلبة لسوق العمل من خلال التعاون مع جهات من القطاع الخاص، حيث تم التعاون هذا العام مع بيت التمويل الكويتي لتنظيم سلسلة من الفعاليات التدريبية التي تساهم في تعزيز مهارات الاستعداد للمقابلات الشخصية. وقد تم الإعلان المسبق عن النشاط، وطلب من الطلبة رفع سيرهم الذاتية، ليخوضوا لاحقاً مقابلات تجريبية امتدت على مدار يومين، شارك في إدارتها



جانب من الندوة

د.حسين علي:
النشاط يأتي في
سياق الحرص على
تأهيل الطلبة
لسوق العمل

المشري
شدد على أهمية
امتلاك مهارات
إعداد السيرة
الذاتية الاحترافية

من 600 فرع تقدم خدمات متنوعة في مختلف المجالات. وقد شهدت الندوة تفاعلاً لافتاً من الطلبة، الذين شاركوا بأسئلتهم واستفساراتهم، معربين عن استفادتهم الكبيرة من التجربة التطبيقية التي قربتهم من متطلبات سوق العمل.

متعددة تتطلب مهارات متقدمة ومواكبة مستمرة. وتطرق إلى دور بيت التمويل الكويتي كمؤسسة مالية رائدة في المنطقة، موضحاً أن المؤسسة تدير استثمارات وشركات وعقارات، ولديها قطاع خاص بالتداول، إلى جانب أكثر

العمل، مشدداً على أهمية امتلاك مهارات إعداد السيرة الذاتية الاحترافية، والقدرة على اجتياز المقابلات، وفهم طبيعة السوق ومتطلباته. كما ناقش أبرز التحديات التي تواجه الخريجين في مجالات المحاسبة وإدارتها، مبيناً أنها تتفرع إلى تخصصات

الكويتي، حيث قدم خلالها تقييماً شاملاً لتجربة الطلبة في المقابلات، مسلطاً الضوء على نقاط القوة ومجالات التحسين. وخلال حديثه، استعرض المشري تجربته المهنية بعد التخرج وكيفية الاندماج في سوق

نخبة من المختصين في بيت التمويل الكويتي. واختتم النشاط بندوة توعوية حملت عنوان "Empowering Your Career Journey - تمكين رحلتك المهنية"، قدمها السيد نواف المشري، مدير استقطاب الكفاءات في بيت التمويل



جانب آخر من المقابلات التجريبية



عدد من الحضور



جانب من المقابلات التجريبية





CCSCE

المركز السعودي
للتدريب والتأهيل
في مجال السلامة

البرامج التدريبية

استراتيجيات تعديل سلوك ذوي اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة

مع أ. أميرة السعيد

7-5 فضاء عامة

2025/7/3- 6/29
الأحد إلى الخميس



70

☎ 04496225

🌐 ccsce.sda

التسجيل في البرنامج →

أظهروا قدرة عالية على الدمج بين الجوانب النظرية والتطبيق العملي

طلبة كلية العمارة يحولون البيوت التراثية إلى صالات عرض فنية في مشاريعهم النهائية



لقطة جماعية



شرح أحد المشاريع

قدّم طلبة قسم العمارة الداخلية في كلية العمارة - جامعة الكويت مشاريعهم النهائية تحت إشراف د.ريم دشتي ود.تركية العنزي حيث تمحور التحدي الأكاديمي حول إعادة تصميم بيت تراثي قديم قائم إلى متحف للفنون في تجربة تصميمية جمعت بين الفهم العميق للفضاء المعماري الداخلي والابتكار الإبداعي. اعتمد المشروع على تطوير مبنى ملموس وفعلي وتحويله وظيفياً وجمالياً إلى مساحة فنية معاصرة، ما أتاح للطلبة فرصة التفاعل الواقعي مع قيود الموقع الأصلي وهيكله، وإعادة توزيع المساحات الداخلية بما يخدم الزوار والفنانين، وتركزت التصميمات على تهيئة بيئة متكاملة تتضمن مناطق عرض، مسارات حركة واضحة،

الفنية، وقد لاقت المشاريع إشادة من أعضاء هيئة التدريس والزوار، لما حملته من أفكار جديدة وتفسير معماري مبدع للمساحات التاريخية.

متقدم من الحس المكاني والوعي الثقافي، ما يعكس تطوراً ملحوظاً في فهم الطلبة لأبعاد التصميم الداخلي كأداة للترجمة البصرية والهوية

قدرة عالية على الربط بين الفن والعمارة، والدمج بين الجوانب النظرية والتطبيق العملي في مشاريعهم. تجلّى في هذه الأعمال مستوى

فلسفته الفنية وتوجهه التصميمي، بهدف عكس هذه الفلسفة داخل المساحة المعاد تصميمها بطريقة مبتكرة وشخصية، وقد أظهر الطلبة

مرافق خدمية، وتجربة مستخدم مدروسة بعناية. واشترط المشروع على الطلبة اختيار فنان عالمي أو من منطقة الشرق الأوسط، ودراسة

شاركت فيها خمس طالبات مبدعات من جنسيات مختلفة

إدارة الإسكان الطلابي نظمت مسابقة فنية للتوعية بترشيد الماء والكهرباء



تكريم طالبة أخرى



تكريم طالبة مشاركة

ميرندا أريني من إندونيسيا، والطالبة فاطمة محمد صالح الشيزاوية من سلطنة عمان، والطالبة مرجونه شويديفا من طاجيكستان، والطالبة ندى أحمد صقر الشيدية من سلطنة عمان، والطالبة مليكة أسويفا من طاجيكستان.

تم عرض الرسومات المشاركة على جميع طالبات السكن، وفتح باب التصويت الإلكتروني لاختيار الرسمة الأفضل، حيث بلغ عدد المشاركات في التصويت 68 طالبة. وقد جاءت نتائج التصويت كالتالي: حصلت الطالبة ميرندا أريني من إندونيسيا على 33 صوتاً، والطالبة فاطمة محمد صالح الشيزاوية من سلطنة عمان على 20 صوتاً، والطالبة مرجونه شويديفا من

في إطار جهودها إلى تعزيز الوعي البيئي وترسيخ ثقافة الترشيد، نظمت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين بعمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت، 25 مايو الماضي، فعالية فنية ضمن حملة "معاً لترشيد الماء والكهرباء" وذلك في سكن الطالبات.

وقد تم خلال الفعالية تنظيم مسابقة فنية بعنوان "أفضل رسمة تعبر عن أهمية الترشيد في حياة الإنسان"، شاركت فيها خمس طالبات مبدعات من جنسيات مختلفة، قدّمن من خلالها أعمالاً فنية متميزة تسلط الضوء على أهمية الحفاظ على موارد الماء والكهرباء. وشهدت المسابقة مشاركة الطلبة

المشاركات لما قدّمته من أعمال إبداعية تحمل رسالة في ترسيخ ثقافة الترشيد والحفاظ على الموارد الطبيعية.

وتقدمت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين بخالص التهاني للطلبة الفائزة، كما تعبر عن تقديرها لكافة الطالبات

وبناءً على نتائج التصويت، توجت الطالبة ميرندا أريني بالمركز الأول، وفازت بجائزة أفضل رسمة في المسابقة.

طاجيكستان على 11 صوتاً، في حين حصلت كل من ندى أحمد صقر الشيدية ومليكة أسويفا على صوتين فقط لكل منهما.

CCSC

Center for Cultural Studies and Communication

☎ 54887100

🌐 CCSC100

برامج التعليم المستمر

Arabic Language for Non-Native Speakers

Level 1

6/7/2025 - 13/8/2025

Sunday, Monday & Wednesday

7-9 PM

دورات

80

<https://bit.ly/ccsceregistration>

أكد أنها تتطلب أن يكون الإنسان مستعداً لنقد وفحص معتقداته ومبادئه

د. علي شرف: الفلسفة تحتاج إلى القراءة والتحليل والكتابة فعلى دارسيها تطوير هذه المهارات

أجرت اللقاء - الطالبة هودج محمد العدوانى:

أكد د. علي رضا شرف، أن الفلسفة تحتاج إلى الشجاعة وأن يكون الإنسان مستعداً لنقد وفحص معتقداته ومبادئه، مبيناً أنها تحتاج إلى القراءة والتحليل والكتابة، داعياً دارسيها تطوير هذه المهارات. وقال في لقاء مع «أفاق» إن «مستويات الطلبة متدرجة البعض يدرسها بشغف أو الحصول على الشهادة الدراسية».

وعن الترجمة أوضح د. شرف أنها «عملية صعبة ومعقدة خصوصاً عندما نتحدث عن كتاب في الفلسفة»، مبيناً أن رسالة الدكتوراه التي قدمها تدور حول إيجاد نظام فلسفي شرقي بديل عن النظريات الغربية السائدة. وتحدث د. شرف عن تفاصيل أخرى في التالي:



د. علي رضا شرف

حدثنا عن سبب ترك الذاتية بشكل موجز؟

حاصل على البكالوريوس في الفلسفة من جامعة الكويت، ثم عملت مدرسا لمادة الفلسفة في المرحلة الثانوية في دولة الكويت، وبعد ذلك حصلت على درجة الماجستير والدكتوراه من جامعة ولاية نيويورك في بافلو، الولايات المتحدة الأمريكية في تخصص فلسفة الأخلاق البوذية والإسلامية.

حقوق الترجمة

ما طريقة ترجمتك لكتاب تاو الدوب؟

الترجمة عملية صعبة ومعقدة خصوصاً عندما نتحدث عن كتاب في الفلسفة، فيكون على الكاتب

التقيد بالنص الرئيسي وبنفس الوقت تقع عليه مسؤولية إيصال الفكرة بأوضح صورة للقارئ، علاوة على أن ترجمة الكتب تحتاج إلى الحصول على حقوق الترجمة والتي امتدت إلى عام كامل.

كيف ترى مستويات طلبة الفلسفة؟ وهل هو حب للفلسفة أم مجرد تخصص؟

مستويات الطلبة متدرجة، ولكن بشكل عام نجد في تخصصنا من يدرس الفلسفة بشغف، وهناك من يدخل هذا التخصص للحصول على الشهادة الدراسية، وبالتالي الحصول على راتب مجز.

التحليل

أين تجد مستقبل طلبة الفلسفة بعد التخرج؟

أغلب المؤسسات الحكومية في دولة الكويت تقبل خريجي قسم الفلسفة وخصوصاً في مهنة التدريس، وكذلك نجدهم في المؤسسات ذات الطابع والاهتمام الثقافي كالمجلس الوطني للثقافة والآداب والفنون، ومن الممكن رؤيتهم في بعض البنوك نتيجة تمتع بعض الطلبة

بقدرة عالية على التحليل.

من خبرتك وتجربتك لهذا المجال ماذا تنصح الطلبة المقبلين على هذا التخصص؟

الفلسفة تحتاج إلى القراءة والتحليل والكتابة، فعليك أن تطور هذه المهارات.

كيف ترى متابعه الجمهور العربي لمؤلفات الفلسفة قديماً وحديثاً؟ ممتازة جداً.

نظام فلسفي شرقي

حدثنا عن مضمون رسالتك في درجة الدكتوراه؟

كانت رسالة الدكتوراه تدور حول إيجاد نظام فلسفي شرقي بديل عن النظريات الغربية السائدة والتي تدرس في العالم المعاصر، حيث بينت كيف يمكن لفلسفة الأخلاق البوذية والإسلامية أن تشكل إضافة للنقاش المعاصر في فلسفة الأخلاق.

ماهي الأنشطة والفعاليات الذي ستقوم فيها قسم الفلسفة في العام القادم؟

الاستمرار في كتابة الأبحاث،



وإقامة مؤتمر «أخلاقيات الذكاء الاصطناعي» في جامعة الكويت، بالتعاون مع بيت الفلسفة في الإمارات العربية المتحدة، وجمعية الفلسفة في المملكة العربية السعودية.

حدثنا عن كتابك الجديد رحلة مع الفلسفة الاخلاق في عالمنا المعاصر؟

يتناول أهم النظريات الأخلاقية، وبعض القضايا المعاصرة مثل الإجهاض، وأخلاقيات الذكاء الاصطناعي، والأخلاق البيئية، وحقوق الحيوان ويتسم هذا الإصدار باستخدام لغة مباشرة وواضحة يسهل لعامة القراء فهمها وإدراكه.

بماذا تود أن تختتم الحوار؟

الفلسفة تحتاج إلى الشجاعة، وأن يكون الإنسان مستعداً لنقد وفحص معتقداته ومبادئه التي اعتاد عليها، وهي جيدة لكل إنسان ولكل التخصصات ولذلك سميت «بأم العلوم»، لذلك أنصح جميع الطلبة الاستفادة من تجربتهم الجامعية في تطوير مهاراتهم الفلسفية والنقدية.

مستويات الطلبة متدرجة البعض يدرسها بشغف أو الحصول على الشهادة الدراسية

الترجمة عملية صعبة ومعقدة خصوصاً عندما نتحدث عن كتاب في الفلسفة

ترجمة الكتب تحتاج إلى الحصول على حقوق الترجمة والتي امتدت إلى عام كامل

رسالة الدكتوراه تدور حول إيجاد نظام فلسفي شرقي بديل عن النظريات الغربية السائدة

الكتاب يتناول أهم النظريات الأخلاقية وبعض القضايا المعاصرة مثل أخلاقيات الذكاء الاصطناعي

انبعاث كميات كبيرة من الغازات الدفينة أبرزها

التغير المناخي العالمي... تتعدد المسببات والخطر واحد



كتب - الطالب أنور فيصل بوقتتين:

تعاني الارض بشكل عام من ارتفاع درجات الحرارة بسبب التغير المناخي الناتج عن انبعاث كميات كبيرة من الغازات الدفينة مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان في الكويت تؤدي الأنشطة الصناعية، وخاصة حرق النفط والغاز، إلى إطلاق كميات كبيرة من هذه الغازات.

ووفقا لتقارير دوليه تعتبر الكويت من بين اعلى الدول في العالم من حيث الانبعاثات الكربونية للفرد الواحد، مما يجعل تأثير التغير المناخي واضح فيها . وفي الكويت تتعدد المسببات في التأثير السلبي على درجات الحرارة وسببها الرئيسي هو التلوث البيئي بشكل عام . «أفاق» استطلعت الآراء وخرجت بالآتي:

بداية ، قال حمد العازمي (طالب خريج هندسة مدنية) : بسبب المباني و الطرق و ناطحات السحاب و هي بطبيعتها تمتص و تحبس الحرارة بناء على بنيتها و عمق الخرسانة تحت الارض، بما ان الطرق ممتدة على نطاق أوسع في الدولة فهي بشكل اساسي تساعد على حبس و اطلاق جزء من الحرارة طيلة اليوم و بسبب افتقار الطرق للبنية التحتية السليمة و المواد رخيصة السعر و الجودة فهذا يؤثر سلبا طبيعيا و اقتصاديا بسبب تلفها المستمر وضررها على درجه الحرارة في المنطقة.

وأضاف، الحل عن طريق استعمال مواد اعلى جوده في البناء و اعتماد التشجير حول المناطق المزدحمة بالسكان مما سيساهم بخفض درجة الحرارة ما بين ١٠ الى 20 سيليزية . من جهته، مصعب المطيري (طالب

طوب) قال : الحرارة العالية تجعل الانسان يفقد ماء كثير عن طريق التعرق وتزيد معدل نبضات القلب و اذا ارتفعت سيؤدي ذلك الى تزايد ضربات الشمس و حالات الغماء، ناصحا بشرب الماء باستمرار و المحافظة على الاملاح ضروري لتجنب ذلك.

استخراج النفط

بدوره قال علي عبدالله (طالب مبتعث في أمريكا) : مناخ الكويت عامة يؤدي إلى زيادة درجة الحرارة لأنه يقع صوب نطاق شبه مداري شمال خط الاستواء، مضيفا إن من اسباب الاحتباس الحراري قلة التشجير و ايضا انه الكويت دولة نفطية فهذا الشيء يساعد على الاحتباس الحراري بشكل كبير بسبب إطلاق غازات مثل الكربون و اخرى.

واوضح من خلال وجودي في الولايات المتحدة الامريكية لاحظ

من جهته، مصعب المطيري (طالب

حمد العازمي:
المباني والطرق
وناطحات السحاب
تمتص وتحبس
الحرارة

فرقا كبيرا حتى عندما تكون درجة الحرارة نفس الشيء و اظن هذا بسبب يرجع إلى التصميم المناخي و فرق الرطوبة. و ذكر العبدالله أن الاحتباس الحراري ظاهرة عالمية للدول التي تستخدم مصانع غازية فإذا كثر استخدام هذي المصانع ستزداد نسبة الغازات المضرة التي ستنتقل في الغلاف الجوي مما يضعف

مصعب المطيري:
يجب شرب
الماء باستمرار
والمحافظة على
الأملح

طبقة الأوزون. قلة التشجير أما فهد سعد المطيري (مواطن كويتي) : فقال ارتفاع درجات الحرارة في الكويت يعود إلى قلة التشجير وعدم تشجيع الشعب على الزراعة، بالإضافة إلى زيادة انبعاثات ثاني أكسيد الكربون من السيارات والمصانع

علي عبدالله:
من الأسباب
الموقع باتجاه
شبه مداري شمال
خط الاستواء

ومصافي النفط. وأضاف أن التوعية بمخاطر الاحتباس الحراري ستحث المواطنين على الترشيح و تنظيم ندوات عن أسباب الاحتباس الحراري و علاقه الترشيح بأسلوب حياه المواطنين سيقلل نسبه التلوث نسبيا. مما سبق نجد ان الحل الرئيسي لمشكلة الارتفاع المتزايد سنويا لدرجات الحرارة ليس سهلا، تحتاج

سعد المطيري:
قلة التشجير
وعدم التشجيع
على الزراعة
من أهم الأسباب

الكويت بنى تحتية جديدة تناسب مناخها الصحراوي، و يجب تقليل السيارات عن طريق تطوير سبل المواصلات للحد من ذلك، وفي المناطق السكنية المكيفات هي السبب الرئيسي في انبعاث الهواء الحار ترشيح استخدامها ضروري و يجب توعية المواطنين عن التأثير السلبي للمكيفات المنزلية على درجات الحرارة.

الأسباب الرئيسية التي تساهم في الارتفاع الملحوظ لدرجات الحرارة في الكويت:

التوسع العمراني شهدت الكويت خلال العقود الأخيرة توسعا عمرانياً كبيراً، حيث ازداد عدد المباني والطرق بشكل ملحوظ. المواد المستخدمة مثل الإسفلت والخرسانة تمتص الحرارة وتحتفظ بها، مما يرفع درجات الحرارة في المناطق الحضرية. بالإضافة إلى ذلك، فإن التخطيط العمراني لا يراعي دائماً توزيع الظل أو التهوية الطبيعية، مما يزيد من ظاهرة «الجزيرة الحرارية» في المدن.

قلة المساحات الخضراء

تعاني المدن الكويتية من قلة الأشجار

والمساحات الخضراء، التي تلعب دوراً مهماً في تلطيف الجو وامتصاص ثاني أكسيد الكربون. كما أن النباتات المتوفرة غالباً تحتاج إلى ري كثيف، مما يحد من إمكانية التوسع في زراعتها، خاصة مع شح المياه. قلة الغطاء النباتي تعني تقليل التبريد الطبيعي، وبالتالي تزداد الحرارة في المناطق السكنية.

الاعتماد الكبير على المكيفات

ارتفاع درجات الحرارة أدى إلى زيادة كبيرة في استخدام المكيفات، خصوصاً في المنازل والمباني الحكومية والتجارية. وقد أشار الأستاذ حسين

الشافعي، مدرس الجغرافيا، إلى أن المكيفات لا تبرد الجو فقط، بل تطلق أيضاً هواءً ساخناً إلى الخارج. هذا الهواء يتراكم بين المباني في المناطق السكنية، مما يساهم في رفع درجة الحرارة بشكل غير مباشر.

زيادة عدد السيارات

ازداد عدد السيارات في الكويت بشكل كبير خلال السنوات الماضية، ومعه ازدادت انبعاثات الغازات الملوثة مثل ثاني أكسيد الكربون وثاني أكسيد الرصاص. هذه الغازات لا تسبب فقط تلوث الهواء، بل تساهم أيضاً في زيادة الاحتباس الحراري،

ما يؤدي إلى ارتفاع مستمر في درجات الحرارة، خاصة في المناطق المزدحمة.

التصحر وتدهور الأراضي

تتعرض البيئة الطبيعية في الكويت لتدهور مستمر بسبب عوامل مثل الرعي الجائر والعواصف الرملية المتكررة. هذه العوامل تضعف التربة وتؤدي إلى فقدان الغطاء النباتي. مع غياب النباتات، تمتص الأرض حرارة الشمس بشكل مباشر، مما يسبب زيادة إضافية في درجات الحرارة، خاصة في المناطق المفتوحة والبرية .

الحلول المنطقية
لهذه المسببات

- بناء بنية تحتية تساهم في تحسين النقل العام وتسهيله.
- زيادة الغطاء النباتي و اعادة استخدام مخلفات المياه في نظم الري للغطاء النباتي.
- تعديل العمران بطرق تساهم في تخفيض درجة الحرارة وزيادة التهوية في المدن.
- زيادة وعي الناس بشكل عام عن مخاطر التلوث و ضرورة ترشيح الكهرباء.
- ميلان وزاره الكهرباء والماء الى مصادر طاقة نظيفة كمشروع الشقاييا للطاقة المتجددة.

تنتهك الخصوصية وتتعدى على الحقوق الشخصية... دون أخذ موافقة مسبقة

تصوير الطلبة داخل الحرم الجامعي... ظاهرة مقلقة

حنان صالح:
أعارض هذه
الظاهرة بشدة
وأؤمن بضرورة
التزام الجميع
بمعايير أخلاقية
واضحة

سارة العازمي:
حق يجب علينا
احترامه فبعض
العائلات ترفض
الظهور الإعلامي

ريم العنزي:
هذه التصرفات
تسبب مشكلات
ومن المهم احترام
خصوصية الآخرين



مزنة المطيري:
من الضروري على
الجميع اتخاذ
الإجراءات المناسبة
للحد من هذه
الممارسات

سارة الشمري:
انتهاك الخصوصية
أمر غير مقبول
ويجب الاستئذان
من الأشخاص قبل
تصويرهم

مها العتيبي:
ما يحدث يُعد
انتهاكاً للخصوصية
وقد يسبب
مشكلات خاصة
للبنات
مع ذويهم

ذلك بدلاً عني . التصوير بحد ذاته لا بأس به، لكن يجب أن يكون موجهاً للمكان أو الفعالية، وليس للأشخاص دون موافقتهم. فهناك من جاء للدراسة وليس لجلسات تصوير. الحل بسيط: استأذن من الأشخاص قبل تصويرهم فليس الجميع يوافق على الظهور».

مكان دراسة في السياق ذاته قالت الطالبة مها العتيبي من كلية الآداب: فعلاً، كما ذكرت صديقتي ما يحدث يُعد انتهاكاً للخصوصية وقد يسبب مشكلات خاصة للبنات خصوصاً مع أهاليهن، لأن المنصة الإعلامية متاحة للجميع. الجامعة في الأساس مكان مخصص للدراسة، وليس للتصوير. لذلك، إذا كان لا بد من التصوير، فليكن للأماكن أو الأشياء فقط، دون إظهار الأشخاص. وإن ظهروا، يجب تغطية وجوههم أو عدم إظهارهم بوضوح».

شكل في الختام، لا مانع من التصوير بشرط الحصول على إذن وموافقة واضحة من الشخص المعني».

اتخاذ إجراءات بدورها قالت الطالبة مزنة المطيري من كلية الآداب «أنا أعارض مثل هذه التصرفات، فقد لا يرغب البعض في الظهور، وحتى إن وافقوا، فمن الأفضل تغطية الوجه حفاظاً على الخصوصية. وفي الختام أرى أنه من الضروري على الجميع اتخاذ الإجراءات المناسبة للحد من هذه الممارسات».

التصوير الموجه إضافة إلى ذلك، قالت الطالبة سارة الشمري من كلية التربية «انتهاك الخصوصية أمر غير مقبول، ومزعج جداً أن أجد نفسي منشوراً على تيك توك دون علمي أو إذني. إذا أنا لم أنشر نفسي، فليس من حق أحد أن يفعل

على خصوصيتهم، وهو حق يجب علينا احترامه. ثانياً، بعض العائلات ترفض الظهور الإعلامي، وقد يترتب على مخالفة هذا الرفض عواقب سلبية كثيرة. كما أن هناك خطراً حقيقياً في استخدام الصور الشخصية من قبل أشخاص غير مسؤولين في سياقات غير أخلاقية في الختام، لا مانع من التصوير ونشر الصور في حال الحصول على موافقة واضحة من الطرف المعني، أما دون ذلك، فلا بد من احترام خصوصية الجميع وعدم التعدي عليها».

الإذن والموافقة ومن جانبها قالت الطالبة ريم العنزي من كلية الشريعة «أعارض مثل هذه التصرفات لما قد تسببه من مشكلات، خاصة أن العديد من العائلات لا تسمح لبناتها بالظهور في وسائل الإعلام ومن المهم احترام خصوصية الآخرين وعدم التعدي عليها بأي

فرض غرامة بداية، قالت الطالبة حنان صالح من كلية الآداب: «أنا أعارض هذه الظاهرة بشدة، وأؤمن بضرورة التزام الجميع بمعايير أخلاقية واضحة. من وجهة نظري، من حقي الشخصي أن يطلب مني الإذن قبل الإقدام على أي تصرف يخصني». أضافت «أرى أن على الجامعة أن تتخذ إجراءات صارمة بحق من يقوم بمثل هذه الأفعال، بما في ذلك فرض عقوبات مناسبة، وقد تكون غرامة مالية لا تتجاوز 100 دينار إجراء مقبولا في هذا السياق».

احترام الآخر من جهتها قالت الطالبة سارة حسين العازمي من كلية التربية «أنا أعارض بشدة هذه التصرفات التي تصدر من بعض الطلبة، وذلك لعدة أسباب. أولاً، هناك من لا يرغب بالظهور في وسائل الإعلام ومن حقهم الحفاظ

كتبت . لبنى إياد نصر الله:

في ظل تطور العصر الرقمي الذي نعيشه، ومع سهولة إمكانية التقاط الصور أو تسجيل فيديو باستخدام الهواتف الذكية، تشهد العديد من الجامعات في الآونة الأخيرة ظاهرة تصوير الطلاب داخل الحرم الجامعي دون أخذ موافقتهم المسبقة. مما أثار القلق في الوسط الطلابي بسبب انتهاك الخصوصية والإشكالات القانونية الناتجة عنها، مما أثار تساؤلات عديدة حول هل أصبح التصوير العشوائي في الحرم الجامعي أمراً مقبولا؟ وما هي حدود الحقوق الشخصية للطلاب في هذا السياق؟

الناس أضحوا لا يعيشون اللحظة لكن يفكرون بالصورة التي سينزلونها

هل أصبح التصوير في المناسبات الاجتماعية هوسا؟

كتب - مشاري محمد الديحاني:

في وقتنا الحالي، صارت الكاميرا ترافقنا بكل لحظة، وكلنا نحب نوثق أجمل الذكريات. لكن مع تطور التكنولوجيا وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي، صار في شيء اسمه هوس التصوير. واجد الناس ما عادوا يعيشون اللحظة لكن يفكرون بالصورة التي سينزلونها. أصبحنا نشاهد كاميرات بكل زاوية، والناس تنشغل بالتصوير أكثر من اهتمامهم بالمناسبة نفسها. وهذا الشيء جعلني أفكر بجدية: هل فعلاً صرنا نهتم بالمظاهر أكثر من المشاعر؟



محمد دغيم:
أشعر أنه مزعج...
منذ دخولي القاعة
أجد أحدا يصورني
وأنا لا أدري

سعود بندر:
انخرجت مرة حين
رأيت صورتي
بـ«ستوري» واحد
من الشباب

فيصل معاود:
الأغلب بصراحة
يدور «لايكات»
و«سنابات»

ناصر محمد:
أشعر أنهم ضيعوا
الهدف
من المناسبة

عبدالله خالد:
أحب أن أصور لكن
بحدود يعني صورة
أو اثنتين

سلمان مشعل:
يجب ان يكون فيه
تنظيم بالعرس لو
حددنا مكانا معيننا
للتصوير

احمد خالد:
صار من الضروري
تصوّر لكي تثبت
وجودك وانك
حضرت

خالد حسن:
فكرة جيدة مثل
تحديد أماكن
مخصصة للتصوير

على الصورة بدل أن يعيشوا اللحظة، وأصبح الأمر مقتصرًا على المظاهر بدلا من القيم الحقيقية.

أما احمد خالد فقال: «نعم خصوصا إذا كل شخص حولكم، تشعر إنه صار من الضروري تصوّر لكي تثبت وجودك وانك حضرت». بدوره خالد حسن قال: «أعتقد إنها فكرة جيدة مثل تحديد أماكن مخصصة للتصوير. هذا يتيح للجميع التفاعل بشكل طبيعي دون ضغوط التصوير المستمر.

في النهاية، لا نقول إن التصوير خطأ لكن، إذا زاد عن حده انقلب ضده. نحتاج أن نرجع لنعيش لحظاتها بدون تصنع، ونخلي ذكرياتنا تعيش بقلوبنا لا بتلفوناتنا. ونحترم خصوصية غيرنا ونفكر قبل ان نصور ان التصوير وسيلة، ليس غاية. وأتمنى ان نكون أذكى في استخدامه ونرجع نعيش الحياة ببساطتها وجمالها.

مع الناس. من ناحيته، قال سلمان مشعل: «يمكن يكون فيه تنظيم بالعرس، لو حددنا مكانا معيننا للتصوير، أو زوايا تصوير رسمية، لكي يذهب لها من يرغب بالتصوير، والباقي يكون مرتاح. بدوره فهد حمود قال: «أكيد، صار الناس يركزون

للذكرى بل للمظاهر. من ناحيته، ناصر محمد قال: «أشعر أنهم ضيعوا الهدف من المناسبة، المفروض نجتمع ونفرح لا نمسك التلفون طول الوقت ونصور بعض». أما عبدالله خالد فقال «أنا أحب أن أصور لكن بحدود، يعني صورة أو اثنتين تكفيني ثم أغلق التلفون وأعيش اللحظة

انخرجت مرة حين رأيت صورتي بـ«ستوري» واحد من الشباب وأنا قاعد وراء أكل، أحسست الموقف ما كان له داع أبداً. بدوره، فيصل معاود قال «على حسب بعضهم فعلاً يريد أن يحتفظ بذكرى، والأغلب بصراحة يدور «لايكات» و«سنابات». يعني صار التصوير ليس

لما نحضر عرسا أو مناسبة عائلية، أول شيء نفعله هو نفتح التلفون ونصور البعض يصور الأكل، المكان وحتى ضيوف ما يعرفهم، وكل هذا لكي ينزلها بـ«ستوري» أو يحصل تفاعلا، هذا الشيء صار يسبب إحراجا للبعض، وتعديا على الخصوصية، ويفقد اللحظة قيمتها.

يعني إذا ذهبت إلى عرس، بدلا ما أشارك بالفرحة أو أقعد مع الناس، أجد نفسي واقف بطابور لكي أتصور! تخيل يضيع نصف وقتك وانت واقف بدل أن نستمتع بالجمعة ونعيشها بقلوبنا نضيعها بالتصوير؟ سألت مجموعة من الأشخاص حولي وجمعت هذي الآراء. بداية قال محمد دغيم: «والله بصراحة أشعر أنه مزعج، يعني منذ دخولي القاعة أجد أحاد يصورني وأنا لا أدري، فليس كل الناس تحب أن تعرض صورها بهذا الشكل. من جهته، قال سعود بندر:



بوصلتك نحو التخرج الناجح

إعداد: آلاء بدر النصار

نحو التخرج بنجاح وتميز، وهذا الدليل هو اللوائح الجامعية، وصديقكم الأقرب فيه هو "صحيفة التخرج" الخاصة بكم، فقد تبدو اللوائح أحياناً معقدة، لكن فهمها هو مفتاحكم لتخطيط سلس ومستقبل أكاديمي مشرق.

تبدأ رحلتكم الجامعية بشغف وطموح، وكل خطوة تخطونها تقربكم من تحقيق أحلامكم. ولكن، كما لكل رحلة خريطة، لرحلتكم الجامعية دليل يرشدكم

لماذا نهتم باللوائح وصحيفة التخرج؟

ببساطة، لأنها ترسم لكم الطريق! تخيلوا أنكم تبنون برجاً شاهقاً، ألا تحتاجون إلى مخطط دقيق؟ صحيفة التخرج هي مخططكم الشخصي. هي توضح لكم "المواد السحرية" أي (الوحدات الدراسية) التي تحتاجون لإتقانها في تخصصكم. وكما جاء في المادة السابعة من لائحة نظام المقررات، هناك ثلاثة أركان أساسية لوصولكم لمنصة التتويج الأكاديمي (نيل الإجازة الجامعية):

1. اجتياز كل الوحدات الدراسية: تلك المقررات المصممة خصيصاً لتزويدكم بالمعرفة والمهارات في مجالكم.

2. معدل عام لا يقل عن نقطتين: هذا يعكس أدائكم العام وتفوقكم الشامل.

3. معدل تخصص لا يقل عن نقطتين: وهذا يثبت تمكنكم من جوهر دراستكم.

خطط لرحلتكم: المدة الاعتيادية وما بعدها

لكل كلية مسارها الزمني الخاص، أو ما نسميه "المدة الاعتيادية للتخرج"، وهي موضحة في صحيفة تخرجكم، فمن المهم أن تعرفوا أن الجامعة تمنحكم مرونة معينة، فبحسب المادة الخامسة، لا يمكنكم التخرج قبل ستة فصول دراسية، ولكن لديكم أيضاً مجال زمني إضافي بعد المدة الاعتيادية، فلا تقلقوا إذا احتجتم لبعض الوقت الإضافي لإكمال متطلباتكم.

ماذا لو احتجت المزيد من الوقت؟ فرصتك الذهبية!

الحياة الجامعية قد تحمل بعض التحديات، والجامعة تتفهم ذلك، إذا كنتم بحاجة لمزيد من الفصول الدراسية، فهناك ما يسمى بـ "الفرص الاستثنائية"، يمكن أن تحصلوا على (4) فصول دراسية إضافية، بشرط استيفاء بعض الشروط التي تضمن جديتكم وقدرتكم على استكمال المشوار بنجاح، وهذه الشروط، كما ورد في المادة (13)، تهدف لمساعدتكم على العودة للمسار الصحيح، مثل العمل على رفع معدلاتكم إذا كنتم على قائمة الإنذار، والتأكد من أن المدة الممنوحة كافية لإكمال ما تبقى لكم من وحدات. وفي بعض الحالات، يمكن للجنة الشؤون العلمية، بناءً على توصية لجنة الشؤون الطلابية، أن تمنحكم فصلاً استثنائياً أخيراً، شريطة أن تكونوا قد أثبتتم جدارتكم واستوفيتم المتطلبات الأساسية كالمحافظة على معدلات جيدة وقربكم من إنهاء كافة الوحدات.

نصيحتنا لكم: كونوا أصدقاء للوائح!

1. اكتشفوا صحيفة تخرجكم: اجعلوها مرجعكم الأول، وخططوا لكل فصل دراسي بناءً عليها.
2. زوروا مرشدكم الأكاديمي، ومكاتب التوجيه والإرشاد: هم هنا لمساعدتكم في فهم اللوائح ووضع خطة دراسية مثالية.
3. لا تترددوا في السؤال: لجان شؤون الطلبة هم متواجدون لخدمتكم وتقديم النصيحة.
4. حافظوا على معدلاتكم: هي مفتاحكم ليس فقط للتخرج، بل وللفرص الاستثنائية إذا احتجتم إليها.
5. التخطيط المبكر يمنع



التعثر: كلما كنتم أكثر وعياً بالمتطلبات والمدد كانت رحلتكم أسهل وأكثر سلاسة

من نقطتين. (3) ألا يزيد عدد الوحدات المتبقية للتخرج عن العبء الدراسي المسموح بالتسجيل فيه. (4) استيفاء شروط التسجيل في كل المقررات الدراسية المتبقية. - يحصل الطالب على فصل استثنائي أخير (عن طريق لجنة الشؤون العلمية) بناءً على عرض أو توصية من لجنة الشؤون الطلابية إذا انطبقت عليه الشروط المطلوبة. - يتم عرض حالات الطلبة المجتازين للمدة الاعتيادية للتخرج على لجنة الشؤون الطلابية بالجامعة وذلك للإحاطة علماً بعد اتخاذ القرار من عمادة القبول والتسجيل. - تنظر لجنة الشؤون الطلابية بالجامعة في حالات المدة لطلبة كلية العلوم الطبية المساعدة. - تنظر لجنة الشؤون الطلابية بالجامعة في حالات المدة بالنسبة لطلبة كلية الحقوق، التزاماً بما جاء في المادة 10 من لائحة النظام الدراسي لكلية الحقوق.

عمادة شؤون الطلبة



يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع استفساراتكم
24986095 - 24984722
24986385 - 24984133

(لا يجوز للطالب أن يتخرج من الجامعة قبل مضي ستة فصول دراسية اعتيادية على بدء قيده فيها، كما أنه لا يجوز استمرار قيده في الجامعة فترة تتجاوز فصلين دراسيين اعتياديين على المدة الاعتيادية للتخرج، ولا تحتسب فترة التجنيد الإلزامي، أو فترة الانقطاع الإجباري ضمن المدة الاعتيادية للتخرج.) مع الالتزام بحكم المادة (13) التي تنص على: يجوز منح الطالب فرصة أخرى للقيد بالجامعة لمدة أقصاها أربعة فصول دراسية على أن يستوفي الطالب في بداية كل فصل الشروط التالية: (1) إذا كان الطالب على قائمة الإنذار في المعدل العام أو التخصص أو كلاهما معاً، ولا تنطبق عليه المادة (13)، بشرط ألا يزيد المعدل الفصلي لرفع الإنذار عن (4 نقاط). (2) أن تكفي المدة القصوى الممنوحة لاستيفاء متطلبات التخرج المتبقية. لا يجوز للجنة الشؤون العلمية بالجامعة منح الطالب فصلاً دراسياً استثنائياً وإعادة قيده بالجامعة بناءً على عرض من جانب لجنة الشؤون الطلابية، إلا بتوافق جميع الشروط الآتية: (1) ألا يكون المعدل العام للطالب أقل من نقطتين. (2) ألا يكون معدل التخصص أقل

تذكروا دائماً، جامعة الكويت تؤمن بقدراتكم وتسعى لدعمكم، فاللوائح ليست قيوداً، بل هي إرشادات نحو مستقبل واعد. بالتخطيط الجيد والوعي بالأنظمة، ستصلون إلى يوم تخرجكم وأنتم تحملون شهادتكم بفخر واعتزاز. انطلقوا، فالمستقبل ينتظركم! المادة السابعة (من لائحة نظام المقررات) - لكي يحصل الطالب على درجة الإجازة الجامعية، عليه أن يكمل المتطلبات التالية: (1) أن يجتاز الوحدات الدراسية المقررة لكل تخصص والمبينة في صحائف التخرج. (2) ألا يقل متوسط معدله العام عن نقطتين. (3) ألا يقل متوسط معدله في مقررات التخصص عن نقطتين. وبذلك يجب التعرف ضوابط المدة الاعتيادية للتخرج، وهي المقصود بها الفصول الدراسية المحددة لكل كلية لإتمام متطلبات التخرج، وضوابطها حسب لائحة الاختصاص للجنة الشؤون الطلابية هي:

- تختلف المدة الاعتيادية بين الكليات بحسب صحيفة التخرج لكل كلية. - يحصل الطالب على (4) فصول دراسية إذا انطبقت عليه شروط منح فرصة استثنائية للدراسة وفقاً لما ورد في المادة الخامسة من لائحة المقررات التي تنص على:

أرجوحة

الحياة الدراسية بألوانها (2)



أ.د. مناور بيان الراجي

القربة وحدود الدم، إنها تثرى حياتنا وتمنحها عمقا ومعنى حقيقيا، إنها رابطة قوية تمثل ملجأ للروح ومصدرا للسعادة والفرح لا ينضب، فالصداقة الجامعية تمنحنا الاستقرار النفسي وتعيننا على عواصف الحياة، فالإنسان بطبعه كائن اجتماعي لا يمكن أن يعيش وحيدا على طول، فالانتماء البشري هو جوهر الوجود، فركزوا يا أبنائي النجباء على الصداقة وكيفيه بنائها والحفاظ عليها، هي أيام أتمنى ان تعيشوها يا أبنائي الطلبة بكل الحب والخير فاحرصوا على ان تعيشوا المرحلة الجامعية بكل اجتهاد وتطلع لوطن يزدهر بكم وتزهون به، وفصل صيفي مثمر بجهودكم.

يا الله طالبك يا رب الأرباب تحفظ الكويت ومن سكن فيها وتحيي لأمرها كل الأسباب يقود دفتها للأمام ويحميها

الصديق الطائش المهمش يعنيني، أصبحت طلباتي تتطور في مواصفات الصديق ورفيق الدرب في العلم وفي الحياة، وأصبحت أكثر نضوجا في اهتماماتي وما يهمني، فصديق المراحل الابتدائية الصغير في عمره وخبراته، غير ذلك الصديق الذي في المرحلة الثانوية وغير ذلك الصديق في المرحلة الجامعية.

هنا رفعت راسي بكل هدوء الى السماء متأملا زرققتها التي تخللتها اغصان الياسمين وارتسمت على محياها العصفير المحلقة ذهابا وإيابا، أه أيتها الجامعة فأنت جامعة لكل شيء وبك كل شيء، المرحلة الجامعية بالنسبة لي هي مرحلة مفصلية في حياتي، فهي تختلف كليا عن مراحل الدراسة العامة في المدارس، فهي المصنع الحقيقي لشخصيتي والتي أعود بكل الفضل لها بصقل شخصيتي وما أنا عليه الآن هو نتاج سنوات الدراسة الجامعية، فالمدرسة أعتبرها كتهية للأرض من حرث وزرع بذار والجامعة موسم الحصاد. هناك تكونت لي الصداقات الحقيقية شاركوني مقاعد الدراسة ومن بعدها انتقلنا الى سوق العمل وكبرنا وكبرت أحلامنا وما زلنا نحفظ بكل الود والمودعة بين بعضنا البعض، فالزمالة الجامعية هي فريدة من نوعها فقد تتجاوز

تكمل حديث المقال السابق؛ قرع الجرس ووقفنا بالطابور واستمعنا للإرشادات والتوصيات والنصائح من أستاذ الطابور، بعدها ذهبت كل مجموعة للصف المخصص لها، دخل علينا الأستاذ لا أنذكر شيء من تلك اللحظة إلا هيئته وهيئته ذلك الأستاذ الضخم معرنا بنفسه باسم «أستاذ علامة» مكملا: «ولا تخلوني أضع على وجه كل واحد منكم علامة لذلك التزموا الهدوء»، وبسبب الرعب لم أنذكر منه في ذلك الموقف إلا ما دونت لكم، فمرت الساعة وأنا مذهول مرعوب مرتجف وخائف. كانت صورة غريبة، انا وأبناء جيلي جالسين أمامنا دفاتر وبأيدينا أقلام وهذا الشخص الضخم يتحدث ويتحدث ويبتسم أحيانا ويعبس أحيانا عن ماذا يتحدث لا اعلم فقد كنت مشدودا للمحيط الغريب والالتزام الاغرب فأصدقائي متسمرون في مقاعدهم هؤلاء الذين يشقون الأرض من شقاوتهم، من هذا الرجل الغريب الذي جعلهم بكل هذا الانصياع، تعاقبت الأيام ومرت السنوات وفي كل عام يمر من السنوات الدراسية أجد نفسي اتشبت أكثر فأكثر في طلب العلم وشغفي لا ينتهي، هذا العلم والانفتاح الذي زاد من وعيي في كل حياتي حتى في انتقاء الاصحاب، فما عاد

فرص

تأملات



أ. أنوار فاهد

مدرس مساعد

قسم الإدارة التربوية - كلية التربية

لدرجة وعينا، فإذا كان الوعي منخفضا، تملكنا مشاعر إثبات الذات والخوف من عدم الإنجاز وبالتالي أحكام الآخرين وآرائهم تجاهنا؛ فنتخذ الفرص من باب الغيرة أو الحسد، من ألا تفوت من قبضتنا، خوفاً من النقص! فيذبل معها الشغف الحقيقي ويزداد السخط على الأقدار، وتتحوّل الفرص إلى دروس في التطهير العميق للنفس، إلى أن يصدق الإنسان مع نفسه ويؤمن أن له رسالة حقيقية يقدمها عبر هذه الفرص للبشرية مهما كان نوعها أو حجمها. هذا الوعي المرتفع، يحول الفرص لسلم يرتقي بوعي الإنسان الذي ينبع من قلب سليم، عرف رسالته على الأرض وجاء ليرتفع ويتطور، ويسمح لفرص جديدة قيمة بالظهور تأخذ مجتمعه أجمع إلى واقع أفضل.

الاتجاه الصحيح نحوها؛ إما في البعد أو اقتناص الفرصة. لكن، رغم وجود الحسد، إلا أنه لا يعمل إلا بوجود وعي يجعلنا نؤمن به ليقودنا فعليا إلى الفرص الحقيقية. حينما يكون الإنسان في حالة من الضياع والانفصال التام عن الذات، لا يبصر ما في نفسه من قدرات وإمكانات وكنوز خفية أودعها الله البديع فيه، بل يتشكك ولا يسعى لاستكشاف نفسه ولا يثق في قدرتها على التطور والعطاء؛ فتزداد فجوة الانفصال وتزداد معها ضغوطات المجتمع عليه في اقتناص الفرص أيا ما كانت، فيكون شغل الإنسان الشاغل في الركض وراء الأرزاق بلا بوصلة، خوفا من فوات الفرص وضياع العمر؛ لذلك تأتي الفرص هنا على صورة ابتلاءات تتفاوت في شدتها تبعاً لوعي الإنسان بذاته، حتى ينسد الستار عن البصيرة الواعية والحسد الخفي، ويرتقي معه الإنسان إلى مراتب المؤمنين بالله، الذين يؤمنون بقضاء الله وقدره في أطافه سبحانه في الأرزاق وتوزيعه العادل لفرص الحياة. إن فرص الحياة تأتي تبعا

«فرصة لا تفوتها». تسمع كثيرا هذا التوجيه الحماسي لك، كي تغتنم الفرصة التي أتاحت لك في موقف ما من مواقف الحياة: في الدراسة، في تعلم شيء جديد، في تطوير المهارات، في استكشاف النفس، في العمل، في تكوين علاقات صحية وصداقات حقيقية، في الزواج، في الانجاب.. وغيرها. ورغم جمال التعبير في الدعم والتشجيع إلا أننا لا نعلم أيا من هذه الفرص الآتية هي درس لنا وأيها مكافأة لتغيير حالنا نحو الأفضل؟ نحن في طبيعة الحياة لا نعي بتأكيد صريح أن هذه الفرصة الآتية مناسبة في حقيقتها لواقعنا، لقدراتنا، لدرجة تحملنا لها ومحاولتنا لاستثمارها الاستثمار الأمثل للتحوّل إلى واقع جميل، لكن الله هدى الإنسان بالبصيرة التي تظهر على هيئة شعور أولي تجاه الأحداث والمواقف، بما يعرف بالحسد. ذلك الشعور الداخلي الذي تتوافق معه إمكاناتنا والفرصة المتاحة؛ فتبدأ النفس في هذه اللحظة في إدراك الفرص من ناحية كونها إما ابتلاء أو مكافأة، بعدها تتوقّد جذوة الشغف ويبدأ الدافع بتحديد

جاء زائراً بالبحوث والدراسات العلمية الرصينة ضمن 37 ورقة بحثية

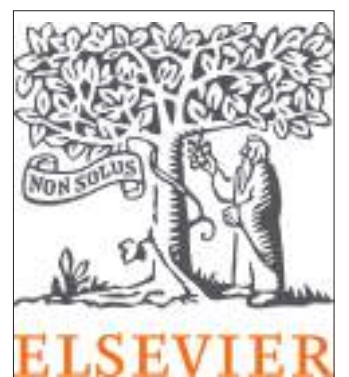
صدور العدد الثالث يوليو من مجلة الكويت للعلوم



إلكترونية محكمة عالمياً تصدر تحت مظلة الناشر العالمي إلسيفير Elsevier وتترأس تحريرها أ.د. شفيقه عبد الحميد العوضي، وتتبع المجلة سياسة Open Access المتاحة مجاناً أونلاين، مما ساهم في قبولها ضمن دليل المجلات ذات الوصول المفتوح (DOAJ) Directory of Open Access Journals ومقرها المملكة المتحدة، مما يعد إنجازاً للمجلة يضمن حقوقها القانونية في النشر ويُنشئ أبحاث المجلة للمجتمع الأكاديمي بشكل منظم.

2.5 لعام 2024 في قاعدة بيانات «سكوبس» (Scopus). وقد بلغ خلال الشهر الحالي يونيو 2025 إلى 2.6 علماً بأن هذا العامل يتم تحديثه شهرياً. وهو ما يُعد إنجازاً يعكس تطور المجلة ومكانتها العلمية المتقدمة. كما ارتفعت رتبة المجلة إلى Q2، وارتفع مؤشر (index-) مقياس تأثير أبحاث المجلات العلمية إلى 22 وأصبح عامل تأثير «Impact Factor» 1.2. يذكر أن مجلة الكويت للعلوم هي مجلة علمية

أعلنت مجلة الكويت للعلوم عن صدور العدد الثالث يوليو 2025 (عدد 3 - مجلد 52) الذي جاء زائراً بالبحوث والدراسات العلمية الرصينة حيث يحتوي إجمالي العدد على 37 ورقة بحثية موزعة على النحو التالي: (15 في علوم الأرض والبيئة، 8 في العلوم البيولوجية، 5 في الفيزياء، 5 في الإحصاء، 4 في الكيمياء). وأشارت المجلة إلى أحدث إنجازاتها، حيث ارتفع عامل الاستشهاد «Cite Score» للمجلة ارتفاعاً ملموساً إلى



شروط ومعايير كتابة المقالة في جريدة آفاق الجامعية

- أن تكون باللغة العربية الفصحى
- ألا تتجاوز 300 كلمة
- إرفاق الاسم الثلاثي أسفل المادة مع اسم الكلية.
- ارسال المادة بصيغة **word** إلى عنوان البريد الإلكتروني التالي: Afaq.article@ku.edu.kw أو تسليمها شخصياً في مقر الجريدة بالشدايدة
- النشر مقتصر على منتسبي الجامعة، وارسالك للمادة لا يعني ضرورة نشرها حيث تتم المراجعة والاعتماد
- مشاركة الطلبة للكاريكاتير بحيث يعالج قضايا الطلبة.

كابوس التنمر

المتنمرون يعود لسبب العزلة في محيطهم الاجتماعي وحاجتهم للانتماء وعجزهم للفت الانتباه والمحافظة على الأصدقاء، بذلك تتجسد أفعالهم بالعنف الجسدي والنفسي لضحيثهم وفي المقابل الضحية كل ما يدور في رأسها أن قصر قامتها هو الدافع وراء استهزائهم الدائم بها.

كم من الاهتمام والمراقبة نحتاج لأطفالنا في ظل انتشار هذه الكارثة؟ كم من الأذى الذي حمله أطفالنا في داخلهم؟ كابوس مدرسي يضع كل المسؤولية على الأسرة والمدرسة والمدرء للحد من شدة هذا الظلام الذي خيم على البيئة المدرسية ومستقبل الأطفال. ختاماً علينا زرع الوعي في أبنائنا بصفات المتنمرين والأسباب التي تقودهم للتنمر حتى يعوا أن تصرفات المتنمرين تكون من منطلق الضعف لا القوة كما يعتقدون. كذلك المجتمع على حد سواء عليه أن يتكاتف لإيقاف التنمر بمفهومه العام المدرسي بشكل خاص. أتساءل أخيراً كم حالة تنمر يوميا في مدارسنا سواء صرحت أو لم تصرح وحتى الحالات التي لم تكتشف الى الآن؟.

ندى أحمد مقر الشديدة
كلية التربية

كيف لطفلة ذات عشر سنوات فقط أن تستوعب قصر قامتها أو عجز التعلم سيكون نقمة تواجهها في حياتها؟ هذا ما كان يدور في رأس طالبتني قبل أن أعلم حقيقة مشاعرها المحصورة بين الخوف والعجز كمن يذهب الى مكان ويفقد جزءاً منه ويعود.

قطعت حاجزها المنيع الذي شكلته لمواجهة عاصفة الاستهزاء في رفع يدها للإجابة على الرغم من معرفتها للإجابة الصحيحة.

في الفسحة أراها تنتظر بشرود غامض للأطفال الطبيعيين الذين لا يتعرضون للتنمر بحقد على سعادتهم يختلط به حلم ممارستها حقها البسيط في أسوار المدرسة، أرى في عينها صراعات وأحداث وتهيؤات تذيب طموحها.

حتى أنه مر في ذهني شريط أخذني لتصرفاتها بتفسير الألعاب وضرب الأطفال بوحشية وتمزيق صفحات الكتاب وشكوى أمها

السابقة بكاءها المستمر بسبب رغبتها في النقل من هذه المدرسة لأخرى.

تأكدت أنها تعاني من التنمر وبدأت معها رحلة الخروج من كهف كاد يودي بحياتها لتصبح متنمرة كبيرة أو ربما تكون في أعداد المنتحرين. إن الضعف الداخلي الذي يمتلكه

الأسطح الخضراء

في قلب المدن الحديثة، حيث يطغى الإسمنت على الطبيعة، تبرز فكرة «الأسطح الخضراء/Green Roof» كواحدة من أكثر الحلول العمرانية بساطة وفعالية في آن واحد. الأسطح الخضراء هي مساحات يتم تغطيتها بطبقات نباتية على أسطح المباني، تتضمن تربة خاصة، ونباتات مختارة بعناية، ونظاماً لتصريف المياه. تختلف أشكالها بين أسطح بسيطة مزروعة بالعشب، وأخرى معقدة تحتوي على حدائق صغيرة ومسارات للمشى.

يتطلب تنفيذ الأسطح الخضراء التأكد من قدرة السقف الإنشائية على تحمل الأوزان الزائدة الناتجة عن التربة والمياه والغطاء النباتي، وذلك من خلال تحليل الأحمال. كما يشمل التصميم دمج طبقات عزل مائي وحراري، ونظام تصريف فعال يمنع تجمع المياه ويضمن استدامة النظام دون التأثير على هيكل المبنى. «لماذا نحتاج الجامعات إلى أسطح خضراء؟» على المستوى البيئي، تساهم هذه الأسطح في خفض درجة حرارة المباني من خلال تقليل امتصاص الحرارة كما تعمل كمصفاء طبيعية تنقي الهواء من الملوثات وتزيد من نسبة الأكسجين وتقلل من الضوضاء والغبار. لكن ما يجعل الفكرة أكثر إثارة هو بعدها التعليمي، فالجامعات ليست فقط أماكن لحضور المحاضرات وحفظ النظريات، بل هي مختبرات للحياة. تبني فكرة الأسطح الخضراء يمنح الطلاب من مختلف التخصصات فرصة لتطبيق معرفتهم على أرض الواقع. على سبيل المثال، طلاب الهندسة المدنية والميكانيكية يمكنهم تصميم الأنظمة الإنشائية والميكانيكية اللازمة. أما طلاب العلوم والبيئة فيمكنهم دراسة النباتات المحلية ومدى تكيفها مع مناخ الكويت. طلاب العمارة بدورهم قد يدمجون مفاهيم التصميم المستدام في مشاريعهم.

هل يمكن تطبيق هذه الفكرة في جامعة الكويت؟ غالبية المباني الجامعية في الكويت تعتمد على الأسطح الخرسانية المسطحة، والتي يمكن أن تتحمل أوزاناً إضافية مثل أحواض الزراعة أو التربة، لكن ذلك مشروط بدراسة إنشائية دقيقة. يمكن أن تبدأ التجربة على نطاق صغير بمشروع تجريبي في أحد مباني الكليات أو الإدارة ومشاركة طلابية فاعلة من خلال أندية بيئية أو مجاميع تطوعية.

شيماء نايف محمد
كلية الهندسة والبتروول

المعلم والطالب

العلاقة المعلم مع الطالب هي أنقى وأصفى علاقات الإنسانية حيث تبقى في ذاكرة الطفل الى نهاية العمر، من المستحيل أن لا يكون هناك معلم كنت تحبه وتفضله عن باقي المعلمين، وأن النفسية والبناء الدافعية هي الأساس في العلاقة، لذا كيف نحفز الطالب وكيف نبنيها؟ دور المعلم فعال يؤثر على الطالب ودوره إيجاد بيئته جاذبه وأيضاً دور الطالب مهم في الفصل لخلق جو مناسب وتنافسي بين باقي زملائه، هدف المعلم الاسمى و الأجدر بالعمل هو العملية التعليمية لكن الطالب يرى ان المعلم هو القدوة و المثال يحتذى به، ومن المهم ان المعلم تكون لديه سمات سلوكية وشخصية لا تؤثر على الطالب سلبي بالعكس دور المعلم في ان يظهر صفات إيجابية فيلتزم بمعايير شخصية للمعلم مثل الصدق و الثقة و الاحترام اهم ثلاث صفات من الازم يحتذى بها المعلم، وتعزيز الفكر وبناء وجهات النظر وزرع الأفكار كله يكون من اتجاه المعلم ويرسله الى طلابه، وبناء الثقة المشتركة بين المعلم والطالب ومراعاة بالفروق الفردية اهم عامل جذب لثقة الطالب، وتحسين نقاط الضعف و

علياء رضا درويش
كلية التربية

الذكاء الاصطناعي بين الواقع والمستقبل

في السياق العربي، بدأت بعض الدول مثل الإمارات والسعودية باعتماد نماذج تعليمية مدعومة بالذكاء الاصطناعي، إلا أن الاستخدام لا يزال محدوداً نسبياً، ويواجه تحديات تتعلق بالبنية التحتية، وتأهيل المعلمين، ومقاومة التغيير ثانياً: الآفاق المستقبلية لتكامل الذكاء الاصطناعي في التربية يتوقع أن يزداد الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في المستقبل القريب، ليتحول من أداة داعمة إلى شريك فاعل في العملية التعليمية ومن أبرز الاتجاهات المستقبلية: المعلم الذكي المساعد: حيث يتولى الذكاء الاصطناعي المهام الروتينية، مما يتيح للمعلم التركيز على الجوانب الإنسانية والإبداعية تحليل البيانات التربوية الضخمة لتوقع سلوك المتعلمين وتقديم تدخلات مبكرة 3 الواقع المعزز والافتراضي المعتمد على الذكاء الاصطناعي: لبناء بيئات تعلم تفاعلية وغامرة التقييم التكيفي (Adaptive Assessment) الذي يغير الأسئلة بشكل ديناميكي بناءً على مستوى أداء المتعلم

عيسى حمد جاسم ظاهر
كلية التربية

هل الجامعة مكاناً لتعويض ما فات؟

ان بعض طلبة الجامعة المستجدين في اول تجربة لهم مع تكاليف المقررات الدراسية ينتبهون انهم لا يملكون المقومات الأساسية لتنفيذ هذه التكاليف، وأعني هنا استخدام الأدوات الاساسية في التعليم الرقمي كـ «الوورد» و«البوربوينت»، وحتى المهارات التنظيمية التي تساعدهم على إنجاز البحوث والمشاريع الدراسية. وأستذكر موقفاً عالقاً في ذهني، حين تحدث أحد الإستاذة في إحدى المحاضرات بكل صراحة، قائلاً: «أنا لا أعاني من ضعف في التفاعل معكم، بل أعاني من ضعف مخرجات التعليم قبل مرحلة الجامعة، حين أستقبل طالباً لا يستطيع توظيف أبسط أدوات البحوث والتكاليف والعروض التقديمية، الحقيقة ان تدريبي لكم على تلك الأدوات والمهارات ليست من مهامى، ولكنني أجد نفسي في كل مرة اتعامل معها نتيجة خذلان مخرجات الدراسات السابقة» أقول: ان هذا الاعتراف ليس مجرد شكوى شخصية، بل جرس إنذار يجب أن يُسمع.

محمد عباس البلوشي
كلية الآداب

مساعدة.. علم النفس التربوي

أن تعطيني مثلاً؟“ أجبت: ”بالتأكيد. لنفترض أنك تشعر بالملل في الصف. علم النفس التربوي يساعد المعلم على معرفة سبب شعورك بالملل، ربما لأن الدرس صعب، أو لأنه غير ممتع. ثم يحاول المعلم تغيير طريقة التدريس، أو جعل الدرس أكثر متعة، حتى تستمتع بالتعلم.“

نظر إلي سالم وقال: «أفهم الآن! إنه مثل مساعدة الأطفال على أن يصبحوا أفضل في كل شيء.»

أومأت برأسي وقلت: «بالضبط يا سالم! علم النفس التربوي هو عن مساعدتك على النمو والتعلم بطريقة صحية وسعيدة.“

أنوار علي جابر رومي
كلية التربية

في يوم من الأيام، بينما كنت أجلس أذاكر مادة علم النفس التربوي، سألني ابني الذي يبلغ من العمر 8 سنوات، ماذا تدرسين؟

قلت له: «يا سالم، هل تعرف ما هو علم النفس التربوي؟» هز رأسه قائلاً: «لا أعرف.“

ابتسمت وقلت: «إنه يشبه إلى حد ما فهم طريقة تفكيرك وشعورك، وكيف تتعلم الأشياء في المدرسة أو في اللعب.“

سألني سالم بفضول: «وكيف يساعدنا ذلك؟“

أجبت: ”علم النفس التربوي يساعد المعلمين على فهمك بشكل أفضل، وكيف تجعلك الدروس ممتعة وسهلة الفهم. كما يساعدك على التغلب على الصعوبات التي تواجهها في الدراسة، وعلى فهم مشاعرك.“

قال سالم : «هذا مثير للاهتمام! هل يمكن

حنين إلى الماضي يا كويت

وأن نرى الكويت مرة أخرى عاصمة للألعاب الترفيهية، كما كانت في الماضي وأفضل منه ، ولانالت محفوره بذاكرتنا كيف ننسى المرح والسعادة، والمغامرات وضحكاتنا و صراخنا بشكل هستيري .

يا الله كم اشتقت لها ولألعابها ولا يمكنني وصف هذه المشاعر ، لأن في القلب غصه وحرقة ، وبالبال دائما يتردد هذا السؤال لماذا تم إيقافها ؟!!، فكنا لانعرف السفر لقضاء عطلة الصيف خارج البلاد ، فقد كنا نستمتع بها وبجوها والعابها .

قلوبنا اليوم مليئة بالحنين للماضي والأمل في المستقبل والتطور ، نتذكر «وين كنا وكيف صرنا»، ونتمنى أن تعود الكويت إلى مجدها، وأن تضيء سماء الترفيه والفن مرة أخرى.

قلوبنا اليوم مليئة بالحنين والأمل، نتذكر «وين كنا وكيف صرنا»، ونتمنى أن تعود الكويت إلى مجدها.

بينما نتأمل في ذكريات المدينة الترفيهية، ندرك أن الشوق إليها ليس مجرد حنين إلى الماضي، بل هو نداء للمستقبل، يجب أن نتحول من مجرد تذكر الأيام الطفولة إلى رؤية واضحة لما يمكن أن تكون عليه المدينة الترفيهية في المستقبل.

يجب أن نعيد إحياء هذا الصرح الترفيهي، ليس فقط كتذكير بماضيها، بل كرمز لطموحاتنا. يجب أن نجعلها وجهة ترفيهية عالمية، تجمع بين التكنولوجيا الحديثة والترفيه المبتكر، مع الحفاظ على هويتنا الثقافية. يجب أن نضمن أن تكون المدينة الترفيهية مكانا يجمع بين المرح والتعليم، ويقدم تجارب لا تنسى لجميع الأعمار.

يجب أن نعيد بناء المدينة الترفيهية، ليس فقط كمدينة ألعاب، بل كرمز لأملنا في مستقبل مشرق ومزدهر للكويت.

بدريه مطر غانم الشمري

في زمن مضى، ليس ببعيد ولكنه بنظرنا مر عليها دهر، وما زلنا نعيش مرارة غيابها ونشتاق لحلاوة ذكرياتها، كانت الكويت عاصمة للترفيه والثقافة، تتلأأ كجوهره في سماء الخليج وكان لقبها لؤلؤه الخليج، ما الذي اطفأ نورها وبريقها ، كانت المدينة الترفيهية كقلب نابض، وكان هذا الزحام جزءاً من متعة التجربة، تجذب الزوار من كل حذب وصوب، وتملاً القلوب بالفرح والمرح ، خاصة من شباب وبنات الخليج، ولكن هذا كان دليلاً على حيوية المكان وشعبيته.

اليوم، نشأت إلى تلك الأيام، ونتمنى عودة المدينة الترفيهية إلى سابق عهدها، بل نستطيع تجاوزه بالتطور التكنولوجي. نتمنى أن تعود عوالمها الساحرة، التي كنا ننقل من عالم الى اخر بدخولنا البوابات الكبيرة، والبوابات تنقسم الى أربعة أقسام وهم :العالم العربي، ويحتوي على مجموعة ألعاب تشير إلى الطابع العربي مثل الرحالة، مراكب الخليج والسندباد البحري ومجموعة كبيرة من الألعاب للكبار والصغار.العالم الدولي، ويحتوي على ألعاب مثل المراكب الأفريقية، السيارات الأوروبية، حلبة رعاة البقر، الجندول الأسترالي، القطار الأمريكي الذي يدور حول المدينه الترفيهيه بكامل عوالمها ، وغيرها من الألعاب المتنوعة.عالم المستقبل ويضم الألعاب التي تمثل التقدم العلمي وحضارة المستقبل مثل قبة الفضاء وألعاب الفيديو الأوركيد جيم بالإضافة إلى اللعبة العملاقة المكسر والإعصار ولعبة عاصفة الصحراء المحبيه لقلبي والحديقة الإقليمية، وتتميز بمساحات خضراء واسعة تتسع لأعداد كبيرة من الزوار وبها بحيرة ومسجد لإقامة الصلاة ومسرح روماني مكشوف وألعاب مثل النسر الطائر العملاقة ولعبة القوارب اللاسلكية.

مقال طارئ

صدق: ما أضيّق العيشَ لولا فسحة الأمل! والأمل هذه المرة معقود في نواصي طالب اليوم ومعلم الغد، رسالتي الأولى لطالب كلية التربية معلم المستقبل تعامل مع هذا المريض / الطالب بحرّفة حينما تكون في الميدان، حاول إنعاشه، طبب جراحاته الفكرية، عالج تقرحاته النفسية، بُثّ النبض فيه من جديد، نحن مسؤولون عن ذلك أمام الله، فهذا هو الاختبار، وتأكّد فورَ فهمك أن المنهج «مجموعة من المكونات المنظمة لتحقيق غايات محددة» وأنك تمثل 70% من المنهج، فستعي ماهية الأمر. ذكر نفسك أن المنهج ليس كتاباً دراسياً فقط، هذا الكتاب لا حول ولا قوة له دونك، هو بحاجة لك فأنت الأساس. فاعقد النية، وثق أنك التغيير ولو كنت فرداً واحداً في مشفى التعليم الذي يضج بجرحى اللامبالاة، كن طبيباً لنفسك قبل العالم.

أما رسالتي الثانية فهي لكل طالب جامعي بمختلف التخصصات، إن كنت تشعر بالأعراض المرفقة أعلاه فسارع بالتشافي، من خلال أسانذة بفقهون ما يقولون، ومن خلال دراستك الذاتية وثقافتك المعرفية وغيرها.. فالحياة ليست وريقة اختبار.

أود التنبيه: عملية الإنعاش قد لا تستغرق يوماً مثلما يحدث في غرفة الطوارئ الحقيقية بأسوأ الأحوال، لا بأس بأربعة مقررات ليتم إنعاشك، مثلما حصل معي.

لطالما أحببت هذه الآية التي قال فيها تعالى: ﴿وَفَخَّحْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ مما يعني أرواحنا فيها من نور الله وقدرته، فلا بد من تقديس هذه الهبة وحُسن استعمالها وجعل هذا النور يزيد ويفيض، فنصّي ما هو إلا تذكرة عل الذكرى تنفع المؤمنين، والحمد لله رب العالمين.

سيأ الفضلي
كلية التربية

الاستهانة بقدراته الحقيقية طيلة فترة نموه. يقاسي الشلل الفكري النقدي، فالطالب ينزف العدم، ويأكل نفسه من شدة القلق حيال مستقبله، أما الهشاشة فأصاب نفسيته قبل عظامه. حيث حوصر في منطقة رمادية ليس لها ملامح حينما كان في المدرسة. منطقة يراها الطالب جنة وهي نفسها التي ستجلب له الجنة فور اصطدامه بالواقع الجامعي.

من وجهة نظري يعود ذلك لعدة أسباب منها: بعض المعلمين فهناك المعلم الذي يحيط من قدراته، يعطيه تكليفات لا تناسب سنه -لسهولتها-، حينما يتجاهل المعلم في ممارساته التدريسية هرم بلوم العقلي المعرفي، ويغفل عن هرم كراثول الوجداني، ويتناسى هرم سمبسون المهاري؛ فهو معلم يطوق من إمكانيات الطالب، ويثير زوبعة الجهل في نفسه.

وعندما يركز المعلم على القياس والتقييم ويترك التقويم. فهو ينجح في شيء واحد هو: تهينة الطالب للاختبار الورقي لا لاختبار الحياة. أي يجعله أسير وريقة لا يعي حتى ما كتب فيها في بعض الأحيان، كل ما يريده الطالب وأسرته الدرجة الكاملة، ومع الأسف يري بعض الطلبة أن الدرجة الكاملة هي حق مستحق، وهذه مشكلة ثقافية اجتماعية تحتاج لوقفة أخرى.

حقيقة، لا أحد يستطيع إنكار ما نحن فيه من واقع تعليمي مَعيّش، نحن في قعر المصيبة، في مواجهة مع داء استفحل واستشرى وتوغل. ومَن لا يدرك أننا في كرب تعليمي عظيم فيلنظر إلى نتائج الكويت في PISA أو TIMSS 2023. وغيرها... سيرى المرض متفشياً. قيل: «ما أسوأ التعليم الذي لا يكون فيه علم، ولا يكون فيه خلق وتغيير ورفض وتجاوز واحتجاج!». قالها الطغرائي في لاميته الشهيرة، وقد

ثورة في تفكير الطلاب؟

تدعم المحتوى الدراسي.

- توزيع البطاقات: يوزع المعلم البطاقات على مجاميع الطلاب ثم يطلب باستخدامها على شكل مروحة ويشجعهم على قراءتها والاستفادة منها بحيث لكل طالب دور في المجموعة.
- وفي الختام؛ تعد استراتيجية البطاقات المروحية من وسائل تفاعل الطلاب مع المحتوى الدراسي بشكل مبتكر وفعال داخل الفصل ، و من خلال توظيف هذه الاستراتيجيّة في التعليم، يمكن تحسين جودة التعلم وزيادة فهم الطلاب للمفاهيم الصعبة بطريقة مبسطة. بالتالي، يجب التفكير في تبني استراتيجية البطاقات المروحية كجزء من مخطط التدريس لتعزيز تجربة التعلم وتحقيق النجاح الأكاديمي.

ألطاف سعد شويث السعيد
كلية التربية

من فوائد استخدام البطاقات المروحية في التعليم:

- يساعد استخدام البطاقات المروحية في تنشيط العقل وتحفيز الطلاب على التفكير النقدي، كما تساهم البطاقات المروحية في زيادة مشاركة الطلاب وتحفيزهم علي التفاعل الفعال مع المحتوى الدراسي، أيضا يحسن استخدام البطاقات المروحية على قدرة الطلاب على استيعاب المعلومات وتذكرها بشكل أفضل، كذلك تساعد البطاقات المروحية في تعزيز التعاون والعمل الجماعي بين الطلاب من خلال قضاء وقتا ممتعا وتفاعلياً معاً.
- كيفية استخدام البطاقات المروحية في التعليم:
- تحديد الموضوعات الرئيسية: يقوم المعلم بتحديد الموضوعات الرئيسية التي يرغب في تعليمها باستخدام البطاقات المروحية.
- إنشاء البطاقات: ينشئ المعلم بطاقات تحتوي على معلومات مهمة ومتنوعة

في ظل التطور السريع لوسائل التعليم وطرق التدريس، أصبح من الضروري الاستثمار في استراتيجيات جديدة ومبتكرة لتحسين جودة التعليم، تعد البطاقات المروحية واحدة من هذه الاستراتيجيات التي تساعد في تعزيز مهارات الطلاب وتعزيز التفاعل النشط داخل الفصل الدراسي.

ماهي البطاقات المروحية؟

تعتبر البطاقات المروحية أداة تعليمية تستخدم لتدريس المفاهيم والمعلومات بشكل تفاعلياً ومشوقاً . تتمثل فكرة البطاقات المروحية في استخدام بطاقات صغيرة تحتوي على معلومات أو أسئلة مختلفة الدرس لتحفيز التفاعل والتفكير النقدي لدى الطلاب. يمكن استخدام البطاقات المروحية في مختلف المجالات التعليمية مثل العلوم، اللغة، الرياضيات وغيرها. كذلك يمكن للمعلمين استخدامها لجميع المراحل التعليمية سواء كانت المرحلة الابتدائية ، المرحلة المتوسطة أو المرحلة الثانوية.

حرص المنظمون على تنسيق المعرض بطريقة احترافية سمحت بعرض الأعمال بشكل فني جذاب

عمادة شئون الطلبة أقامت المعرض الفني في مجمع الأفيوز بمشاركة أكثر من 100 عمل إبداعي

كتبت: نورة الغنام:

الشمري:

مدّ جسور

التواصل بين

الجامعة

والمجتمع

المحلي وتعزيز

الوعي الفني

لدى الجمهور

تحت رعاية القائم بأعمال عميد شئون الطلبة أ.د. جاسم الحمدان، نظمت عمادة شئون الطلبة بجامعة الكويت، ممثلة بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية، المعرض الفني لطلبة جامعة الكويت خلال الفترة من 29 إلى 31 مايو الماضي، وذلك في مجمع الأفيوز.

وشكل المعرض محطة فنية بارزة ضمّت أكثر من 100 عمل فني متنوّع، أبدعها طلبة الجامعة وأعضاء من هيئة التدريس، تنوّعت بين لوحات الرسم التشكيلي والتجريدي، والصور الفوتوغرافية، وأعمال الخط العربي، مما عكس مستوى الوعي الجمالي والقدرة التعبيرية لدى المشاركين، كما جسّد ثراء التجربة الفنية داخل أسوار جامعة الكويت.

وقد حرص المنظمون على تنسيق المعرض بطريقة احترافية سمحت بعرض الأعمال بشكل فني جذاب، يساهم في إيصال الرسائل البصرية التي تحملها هذه الأعمال للزوار.

وشهد المعرض حضور عدد من الفنانين الكويتيين الذين شاركوا بعروض حية ومباشرة في فن الكاريكاتير وفن الخط، حيث قدّموا نماذج فنية أمام الجمهور، مما أضفى طابعاً تفاعلياً مميزاً، وجذب اهتمام الزوار من مختلف الأعمار والشرائح، كما أتاح للطلبة فرصاً ثمينة للحوار مع أصحاب التجربة الفنية والخبرة الإبداعية.

وبهذه المناسبة، عبّرت مراقب إدارة الأنشطة الثقافية والفنية نايفة الشمري عن فخرها بمستوى المشاركة الطلابية والنتائج الإبداعية المعروضة، وقالت: "يمثل هذا المعرض أحد المخرجات الحقيقية للعمل الفني داخل الجامعة، إذ يعكس ما يمتلكه طلبتنا من طاقات ومواهب فنية تستحق الدعم والرعاية. كما نهدف من خلال هذه الفعالية إلى مدّ جسور التواصل بين الجامعة والمجتمع المحلي، وتعزيز الوعي الفني لدى

