



http://Kuweb.Ku.edu.Kw/afaq/ar/index.htm



جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

رئيس التحرير د. محمد ضيف الله العتيبي

أفاق

AFAQ • 1978 •

أفاق_Ku | Afaq_news@Ku.edu.Kw

العدد 1272

العدد 14 رجب 1444 هـ / 5 فبراير 2023

تشكيل لجنة اختيار مديرها من مجلسها في اجتماع قادم

وزير التربية يكلف أ. د. فهد الدبيس مديراً للجامعة



د. فهد الدبيس

الواحد لتطبيق أحكام القانون رقم 76 لسنة 2019 بشأن الجامعات الحكومية ولائحته التنفيذية نظراً لحدثة العمل بهذا القانون، مبيئة أن إدارة الفتوى والتشريع هي الجهة المنوط بها إبداء الرأي في المسائل التي تستفتيها فيها الدوائر والمصالح الحكومية ومنها جامعة الكويت للتطبيق الصحيح لأحكام القانون رقم 76 لعام 2019 ولائحته التنفيذية .

وفق الأطر القانونية التي حددها القانون رقم 76 لسنة 2019 في شأن الجامعات الحكومية والذي أعطى للجامعة الاستقلالية العلمية والبحثية والأكاديمية والإدارية والمالية بما يضمن حرية التعليم والبحث العلمي.

وأشارت إلى أن الجامعة و الوزير ومجلس الجامعات الحكومية يعملون بتناغم فيما بينهم بروح الفريق

أضافت أ.د. الفضلي أن الجامعة تثمن التعاون المشترك بينها وكافة الجهات الحكومية وعلى الأخص مجلس الجامعات الحكومية، مبيئة أن هذا التنسيق والتعاون المشترك هدفه تحقيق التوازن والانسجام والتكامل بين الجميع للمصلحة العامة للدولة وتحقيق الأهداف والآمال المنشودة لرفعة وازدهار جامعة الكويت.

اجتماع مقبل لجنة اختيار مدير الجامعة. واعربت عن تقدير الجامعة لحرص وزير التربية ووزير التعليم العالي والبحث العلمي د. حمد العدواني الدائم على استقرار الجامعة لكونها المنبر الأكاديمي والثقافي العريق في الدولة، الأمر الذي له الأثر الإيجابي على ازدهار العملية التعليمية الجامعية سعياً لحرية التعليم والبحث العلمي .

أصدر وزير التربية ووزير التعليم العالي والبحث العلمي د. حمد العدواني قراراً بتكليف عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية السابق أ.د. فهد الدبيس مديراً للجامعة، فيما أصدر قراراً آخر بإنهاء تكليف عميد كلية العلوم الطبية المساعدة د. سعاد الفضلي مديراً للجامعة. من جهتها، أعلنت أ.د. سعاد الفضلي أن مجلس الجامعة سيشكل في

دراسة تخصيص مدرسة من "التربية" لتكون مقراً لمقرات وشعب خدمة لطلبة المناطق البعيدة

فروع للجامعة في شمال البلاد وجنوبها العام المقبل

أعلنت الجامعة عن انتهائها من وضع خطة لفتح أفرع لها في مناطق الكويت الشمالية والجنوبية لخدمة أبنائها الطلبة من قاطني هذه المناطق، على أن تبدأ العمل بها مع بداية العام الجامعي القادم؛ وذلك حرصاً من الإدارة الجامعية على سلامة الطالب الجامعي، وحفاظاً على وقته في التنقل. جاء ذلك عقب اجتماع اللجنة التنفيذية لمتابعة خطة إنشاء أفرع لجامعة الكويت في المناطق الشمالية والجنوبية. كما قررت اللجنة الموافقة على تشكيل وفد برئاسة

القائم بأعمال نائب مدير الجامعة للتخطيط أ.د. هدى المحمود، وعضوية كل من القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل أ.د. عبدالله الهاجري، والقائم بأعمال عميد كلية الآداب الأستاذ أ.د. عبدالهادي العجمي، للقيام بزيارات ميدانية لتلك المناطق للوقوف على احتياجاتها وإيجاد الحلول لها، ودراسة إمكانية تخصيص مدرسة من قبل وزارة التربية كحل عاجل لتكون مقراً لفرع مقرات وشعب تابعة لكليات مختلفة لخدمة طلاب وطالبات الجامعة من سكان المناطق البعيدة. ص 2

قبول 27 طالباً من غير الكويتيين في الفصل الدراسي الثاني

د. الظفيري: استقبال 1300 طالب في "المنح" الدراسية

العمادة من استقبال طلبات المنح الثقافية للمقاعد الشاغرة للسفارات والهيئات والوزارات داخل دولة الكويت للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2023/2022. أوضح أن عدد طلبات المنح أكثر من 1300 طالب مقيد بالجامعة، تتولى العمادة الاهتمام بهم من خلال صرف مكافأة شهرية لهم وبدل كتب وتوفير المسكن والمواصلات، إضافة إلى تنظيم أنشطة طلابية متنوعة على مدار العام الدراسي من خلال إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين. ص 6

أعلن القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل بالجامعة أ.د. عبد الله الهاجري قبول 27 طالباً وطالبة في كليات الجامعة من غير الكويتيين خريجي المرحلة الثانوية من مختلف الجنسيات ممن يسمح لهم بالالتحاق بالجامعة ضمن الفئات المحددة له، متوقعاً قبول 2000 طالب وطالبة في مختلف الكليات، إضافة إلى المؤجلين من الفصل الدراسي الأول وعددهم 365 طالباً وطالبة. من جانبه، كشف القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بالجامعة أ.د. محمد الظفيري عن انتهاء

الكويت الأولى في نمو الأعضاء بجمعيات أبحاث طب الأسنان بالشرق الأوسط وأفريقيا

أيضاً بهيئتها الأكاديمية وطلبتها ويعكس اهتمامها بالأبحاث العلمية ذات الجودة، وهو الاتجاه الذي تسعى إليه الجامعة. يذكر أن الجمعية الكويتية لأبحاث طب الأسنان تندرج تحت جامعة الكويت، وتحديدًا تحت إشراف كلية طب الأسنان كجمعية غير ربحية، تهدف إلى تعزيز البحث العلمي في مجال طب وجراحة الفم والأسنان والفكين.

والقائم بأعمال العميد المساعد للأبحاث والدراسات العليا بكلية طب الأسنان بالجامعة د. فواز الزعبي عن اعتزازه بهذا التكريم، الذي يدل على نشاط الجمعية وأعضائها فيما يخص البحث العلمي. من جانبه، ذكر القائم بأعمال عميد الكلية د. راشد العازمي أن نجاح الجمعية الكويتية لأبحاث طب الأسنان، هو نجاح للكلية

فازت الجمعية الكويتية لأبحاث طب الأسنان (KuADR) بالمركز الأول بالنسبة لنمو الأعضاء، حيث كرمتها قبل المنظمة الدولية لأبحاث طب الأسنان (IADR) خلال المؤتمر الإقليمي السادس لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا بالتعاون مع الجمعية السعودية لأبحاث طب الأسنان في السعودية. من جهته، أعرب رئيس الجمعية الكويتية لأبحاث طب الأسنان



فريق الجامعة يشارك في بطولة آسيا الثانية للمناظرات بسلطنة عُمان

ص 8

الاجتماعية واليونيسكو نظمت مؤتمراً «الحفاظ على التراث الثقافي الكويتي» ص 10

فصيح.. نادٍ طلابي يهدف إلى تقديم اللغة العربية بقالب جميل بسيط ص 11

التنسيق والتعاون مع مجلس الجامعات الحكومية في إطار قانون رقم 76 لسنة 2019

أ.د. الفضلي: مجلس الجامعة يشكل لجنة اختيار مديرها في اجتماع قادم



والمصالح الحكومية ومنها جامعة الكويت للتطبيق الصحيح لأحكام القانون رقم 76 لعام 2019 ولائحته التنفيذية .

وأكدت أ.د. الفضلي حرص الجامعة على تسيخ وتأسيس تواصلها مع هذه الجهات بهدف تنمية وازدهار العملية التعليمية الأكاديمية والبحثية بدولة الكويت، مشيرة إلى أنه لم يتم حتى تاريخه تشكيل لجنة اختيار مدير الجامعة والأمر متروك لمجلس جامعة الكويت في اجتماع قادم .

للجامعة الاستقلالية العلمية والبحثية والأكاديمية والإدارية والمالية بما يضمن حرية التعليم والبحث العلمي.

وأشارت إلى أن الجامعة والوزير ومجلس الجامعات الحكومية يعملون بتناغم فيما بينهم بروح الفريق الواحد لتطبيق أحكام القانون رقم 76 لسنة 2019 بشأن الجامعات الحكومية ولائحته التنفيذية نظراً لحدائق العمل بهذا القانون، مبيّنة أن إدارة الفتوى والتشريع هي الجهة المنوط بها إبداء الرأي في المسائل التي تستفتيها فيها الدوائر

المشترك بينها وكافة الجهات الحكومية وعلى الأخص مجلس الجامعات الحكومية برئاسة الوزير الدكتور حمد العدواني، مبيّنة أن هذا التنسيق والتعاون المشترك هدفه تحقيق التوازن والانسجام والتكامل بين الجميع للمصلحة العامة للدولة وتحقيق الأهداف والآمال المنشودة لرفعة وازدهار جامعة الكويت، لافتة إلى أن هذا التنسيق والتعاون تم وفق الأطر القانونية التي حددها القانون رقم 76 لسنة 2019 في شأن الجامعات الحكومية والذي أعطى

أكدت مدير الجامعة بالإجابة أ.د.سعاد الفضلي ان مجلس الجامعة سيشكل في اجتماع مقبل لجنة اختيار مدير الجامعة. واعربت عن تقدير الجامعة لحرص وزير التربية ووزير التعليم العالي والبحث العلمي د.حمد العدواني الدائم على استقرار جامعة الكويت لكونها المنبر الأكاديمي والثقافي العريق في الدولة، الأمر الذي له الأثر الإيجابي على ازدهار العملية التعليمية الجامعية سعياً لحرية التعليم والبحث العلمي .

أضافت أ.د. الفضلي أن الجامعة تثمن التعاون

و... وبحثت التعاون مع وفد جامعة أرسطو- ثيسالونيكي اليونانية

المتعلقة بالأبحاث والدراسات العليا والتعاون المشترك في 7 مستشفيات حكومية ومركز طبي تعليمي بحثي للعناية الصحية والدراسات العليا تابع لجامعة أرسطو- ثيسالونيكي اليونانية بالتعاون مع الجامعات الكندية في المجالات الطبية.



خلال هذا التعاون الأكاديمي المثمر في مجالات الأبحاث والدراسات العليا للارتقاء بالمستوى الأكاديمي والبحثي للجامعة على المستوى المحلي والعالمي.

وأضافت أ.د. الفضلي أنه تمت مناقشة المقترحات المقدمة من الوفد اليوناني في المجالات الطبية

جامعة الكويت وجامعة أرسطو- ثيسالونيكي اليونانية، ومناقشة سبل التعاون المشترك في مجال الدراسات العليا لاستحداث برنامج ماجستير القانون المشترك بين كلية الحقوق والهندسة بالجامعة فيما يخص قانون حفظ الطاقة وقانون استخدام الطاقة البديلة، لافتة إلى أن الجامعة تتطلع من

استقبلت مدير الجامعة بالإجابة أ.د.سعاد الفضلي وفداً من جامعة أرسطو- ثيسالونيكي اليونانية ممثلاً بعميد كلية الطب د.كيرياكوس أناستاسيادس وعميد كلية الحقوق د.باناوي تيس قلافينيس، بحضور كل من القائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د.عبدالهادي العجمي، والقائم بأعمال عميد كلية الحقوق د.عبد السلام العززي، وذلك في مكتب مدير الجامعة في مدينة صباح السالم الجامعية.

من جهتها، قالت مدير الجامعة بالإجابة أ.د.سعاد الفضلي إن هذه الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات الأكاديمية والبحثية بين

دراسة تخصيص مدرسة من "التربية" لتكون مقرًا لمقرات وشعب خدمة لطلبة المناطق البعيدة

فتح فروع للجامعة في شمال البلاد وجنوبها العام المقبل



الأستاذ أ.د.عبدالهادي العجمي، للقيام بزيارات ميدانية لتلك المناطق للوقوف على احتياجاتها وإيجاد الحلول لها، ودراسة إمكانية تخصيص مدرسة من قبل وزارة التربية كحل عاجل لتكون مقرًا لطرح مقرات وشعب تابعة لكليات مختلفة لخدمة طلاب وطالبات الجامعة من سكان المناطق البعيدة.

ممن يجدون مشقة في الوصول للحرم الجامعي بمدينة صباح السالم الجامعية. كما قررت اللجنة الموافقة على تشكيل وفد برئاسة القائم بأعمال نائب مدير الجامعة للتخطيط أ.د.هدى المحمود، وعضوية كل من القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل أ.د.عبدالله الهاجري، والقائم بأعمال عميد كلية الآداب

كليات الآداب والتربية والشريعة والعلوم الحياتية من سكان المناطق الجنوبية والشمالية اعتباراً من بداية العام الجامعي القادم؛ وذلك بعد حصر أعداد الطلاب والطالبات من سكان هذه المناطق من قبل عمادة القبول والتسجيل من سكان منطقة صباح الأحمد السكنية، ومنطقة صباح الأحمد البحرية، ومنطقة الوفرة السكنية

عقدت اللجنة التنفيذية لمتابعة خطة إنشاء أفرع لجامعة الكويت في المناطق الشمالية والجنوبية بدولة الكويت اجتماعاً برئاسة مدير الجامعة بالإجابة أ.د.سعاد الفضلي وحضور أعضاء اللجنة المكونة من أمين عام الجامعة بالإجابة أ.د.فايز الظفيري، والقائم بأعمال نائب مدير الجامعة للتخطيط أ.د.هدى المحمود، والقائم بأعمال عميد القبول والتسجيل أ.د.عبدالله الهاجري، والقائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د.عبدالهادي العجمي، وكبير اختصاصي قانوني وأهل كمال. وتم خلال الاجتماع مناقشة ومتابعة تنفيذ المرحلة الأولى من الخطة باستغلال موقع مركز علوم البحار التابع لكلية العلوم في جامعة الكويت الواقع في منطقة الفنتاس لخدمة طلاب وطالبات جامعة الكويت المستجدين في

و... وبحثت مع مدير جامعة أوتاوا التعاون الأكاديمي



استضافت مدير الجامعة بالإجابة أ.د.سعاد الفضلي رئيس جامعة أوتاوا الكندية أ.د.جاك فيرمونت لدى زيارته لجامعة الكويت تم خلالها عقد اجتماعين، الأول بحضور كل من أمين عام جامعة الكويت بالإجابة أ.د.فايز الظفيري، ونائب مدير الجامعة لمركز العلوم الطبية د.أسامة السعيد، والقائم بأعمال عميد كلية الطب د.منى الأحمد، والقائم بأعمال عميد كلية العلوم الطبية والتأهيلية د.محمد نظر، والقائم بأعمال رئيس قسم المعلوماتية الصحية في كلية العلوم الطبية والتأهيلية د.إلهام الدوسري، في مكتب مدير جامعة الكويت في مدينة صباح السالم الجامعية.

وخلال الاجتماع الأول أكدت مدير الجامعة بالإجابة أ.د.الفضلي على أهمية هذه الزيارة التي هدفت إلى مناقشة سبل التعاون المشترك وتعزيز أوجه العلاقات العلمية والثقافية المشتركة المتعلقة بالتعاون البحثي والتعليمي والتبادل الطلابي وتبادل أعضاء هيئة التدريس بين الكليات الطبية في جامعة الكويت وجامعة أوتاوا. أشارت إلى أنه ستكون هناك زيارات متبادلة على المستوى الإداري، كما سيتم عقد اجتماعات بين الجامعتين عبر منصة تيمز لتأصيل التعاون العلمي؛ سعياً للحصول على الاعتمادات الأكاديمية الكندية، منوهة بأن جامعة الكويت بما تمتلكه من إمكانيات جديرة بالحصول على الاعتماد الأكاديمي.

وبدوره بين نائب مدير الجامعة لمركز العلوم الطبية د.أسامة السعيد أن هذه الزيارة جاءت لمناقشة التعاون المشترك بين الجامعتين تمهيداً للوصول إلى اتفاقيات مستقبلية من شأنها أن تخدم جامعة الكويت من أعضاء هيئة التدريس وطلبة البكالوريوس وطلبة الدراسات العليا في المجالات الطبية.

وعقد الاجتماع الثاني بحضور مدير جامعة الكويت بالإجابة أ.د.سعاد الفضلي، والقائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د.عبد الهادي العجمي، ورئيس قسم التاريخ والآثار د.خالد عبد الملك النوري، ومدير مركز اللغات بالإجابة د.خالد الفضلي؛ لتبادل الخبرات بين جامعة الكويت وجامعة أوتاوا الكندية فيما يخص التخصصات الأدبية وتعليم اللغة العربية..

ومن جانبه أثنى مدير مركز اللغات بالوكالة د.خالد الفضلي على التعاون المشترك بين جامعة الكويت وجامعة أوتاوا ممثلة بالأستاذ الدكتور جاك فيرمونت في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها؛ الأمر الذي يعزز التبادل الثقافي بين الجامعتين؛ حيث تمت مناقشة المنح المقدمة من قبل جامعة الكويت لتعليم اللغة العربية، وإمكانية إنشاء مركز لتعليم اللغة العربية في جامعة أوتاوا، متطلعاً للمزيد من التعاون المثمر بين الجامعتين.

الفضلي شاركت بالاجتماع الـ 25 للجنة رؤسائها ومديريها في الرياض

الجامعة تعد دليلا استرشاديا موحدا خاصا بالتعليم المدمج للجامعات الخليجية

خطة مشتركة مع دول مجلس التعاون والمجموعات الأخرى لتحديد مسارات العمل المشترك



شاركت الجامعة ممثلة بمدير الجامعة بالإنيابة أ.د.سعاد الفضلي والقائم بأعمال نائب مدير الجامعة للتخطيط أ.د.هدى محمود عبد الله في أعمال اجتماع لجنة رؤساء ومديري الجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون الخليجي في دورته الـ 25 الذي استضافته جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل بمدينة الدمام في المملكة العربية السعودية خلال الفترة من 25-26 يناير الماضي. وشهدت الجلسة الأولى للاجتماع مشاركة الجامعة بـ 3 مبادرات من توصيات الاجتماع السابق

الـ 24 للجنة رؤساء ومديري الجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون الخليجي. من جهتها، أفادت أ.د.الفضلي بأن الجامعة تبنت 3 مبادرات من توصيات الاجتماع السابق الـ 24 للجنة، موضحة أنه وفق نتائج الاجتماع فقد وافق الأعضاء على قيام الجامعة بإعداد دليل استرشادي موحّد خاص بالتعليم المدمج من قبل أساتذة من الجامعة والذي انفردت جامعة الكويت بتنفيذه؛ حيث سيتم ترجمته وعرضه على الأمين العام للجامعة والأمانة

كما ورد في الخطة الإستراتيجية للاجتماع، مبيّنة أن الجامعة ستضع خطة مشتركة مع دول مجلس التعاون الخليجي والمجموعات الأخرى لتحديد مسارات العمل المشترك.

سوق العمل الحالي والمستقبلي، كما ستكون الجامعة المسؤولة عن استحداث برامج التعاون والشراكات الأكاديمية الطلابية البحثية بين دول مجلس التعاون الخليجي والمجموعات الأخرى

ترغب بطرح برامج أكاديمية مشتركة متعلقة بالتكنولوجيا المستقبلية بالتعاون مع جامعات أخرى؛ حيث سيقوم الفريق بحصر البرامج الأكاديمية في التخصصات النوعية التي يتطلبها

العامّة لمجلس التعاون الخليجي لدراسته وتبنيه وتطبيقه على مستوى جامعات الخليج العربي وأضاف أن الجامعة ستكون من ضمن الفريق المشكل للجامعات ومؤسسات التعليم العالي التي

نتائج الاجتماع

- شهد البرنامج الختامي للاجتماع تشدين قاعدة المعلومات الخليجية (جسر).
- تشكيل فريق عمل مكوّن من جامعات الكويت، وجدة، والدوحة للعلوم والتكنولوجيا، والطائف) ل طرح برامج أكاديمية مشتركة متعلقة بالتكنولوجيا المستقبلية
- تكليف جامعة الكويت باستحداث برامج التعاون والشراكات الأكاديمية الطلابية البحثية بين دول مجلس التعاون
- تكليف جامعة الكويت بوضع خطة مشتركة مع دول المجلس والمجموعات الأخرى لتحديد مسارات العمل المشترك
- تكليف جامعة الكويت بإعداد دليل استرشادي موحّد خاص بالتعليم المدمج من قبل أساتذة من الجامعة



...وبحثت مع السفارة سونمز افتتاح معاهد لتعليم اللغة التركية



معاهد لتعليم اللغة التركية والثقافة التركية العريقة، متطلعة إلى المزيد من التعاون البناء والتبادل الثقافي بين جامعة الكويت والجامعات التركية.

ومن جانبها أعربت سفيرة جمهورية تركيا طوبى نور سونمز عن إعجابها بصرح جامعة الكويت الجديد في مدينة صباح السالم الجامعية، منوهة باهتمام الجامعة بتبادل الخبرات الثقافية والتعليمية مع الجمهورية التركية؛ وذلك من خلال افتتاح معاهد تهتم بتعليم اللغة التركية داخل جامعة الكويت، إضافة إلى زيادة مقاعد الطلبة الأتراك. واختتم اللقاء بالقيام بجولة في مدينة صباح السالم الجامعية ورؤية قاعة الدانة والمركز الثقافي، وقدمت أ.د.الفضلي درعا تذكارية للسفيرة التركية.

كتبت - ريم الهشام: (تصوير: زيد التميمي) استقبلت مدير الجامعة بالإنيابة أ.د.سعاد الفضلي سفيرة جمهورية تركيا طوبى نور سونمز، في مكتب مدير جامعة الكويت في مدينة صباح السالم الجامعية، وهدفت الزيارة إلى تعزيز العلاقات الثقافية والأكاديمية والبحثية بين جامعة الكويت والجامعات التركية.

وأكدت د.الفضلي اهتمام الجامعة باستقبال الأنشطة الثقافية والأدبية والفنية وتبادل الخبرات بين الجامعات والمؤسسات التعليمية في جمهورية تركيا، مشيرة إلى أن مركز اللغات بجامعة الكويت يقدم مقاعد للطلبة الأتراك لدراسة اللغة العربية. ولفتت إلى أنه تمت مناقشة افتتاح

د.الفضلي التقت سفيرة كوريا وبحثت معه تعزيز العلاقات الثقافية والأكاديمية والبحثية

افتتاح فرع لمعهد الملك سيجونغ لتعليم اللغة الكورية في الجامعة



والمؤسسات التعليمية في جمهورية كوريا بمناقشة توقيع مذكرة التفاهم لتشغيل البرنامج التعاوني لمؤسسة معهد الملك سيجونغ وجامعة الكويت لتعليم اللغة الكورية.

من جانبه، أعرب سفيرة جمهورية كوريا تشونغ بيونغ-ها عن مدى سعادته بالتعاون مع جامعة الكويت والوصول للخطوات الأخيرة لافتتاح مؤسسة لتعليم اللغة الكورية في دولة الكويت وهي مؤسسة معهد الملك سيجونغ، مشيرة إلى أن المعهد يمتلك 244 فرعاً حول العالم من ضمنها 3 أفرع في دولة الإمارات العربية المتحدة وفرع واحد في المملكة العربية السعودية وفرع واحد في مملكة البحرين، والآن في دولة الكويت وتحت سقف جامعة الكويت سيتم افتتاح أول فرع وفي ختام اللقاء، قدمت أ.د.الفضلي درعا تذكارية للسفير الكوري.

كتبت - ريم الهشام: (تصوير: زيد التميمي) استقبلت مدير الجامعة بالإنيابة أ.د.سعاد الفضلي سفيرة جمهورية كوريا تشونغ بيونغ-ها، في مكتب مدير الجامعة في مدينة صباح السالم الجامعية، وهدفت الزيارة إلى تعزيز العلاقات الثقافية والأكاديمية والبحثية بين جامعة الكويت والجامعات الكورية.

وأكدت أ.د.الفضلي الحرص على تبادل الخبرات والثقافات بين الجامعات والمؤسسات التعليمية في العالم والتي تعد الجامعات العريقة في جمهورية كوريا من ضمنها، مشيرة إلى أن مركز اللغات في جامعة الكويت يقدم مقاعد للطلبة الكوريين لدراسة اللغة العربية.

واعربت عن التطلع إلى المزيد من التعاون المثمر والتبادل الثقافي بين جامعة الكويت والجامعات

افتتاح معرض التصميم الهندسي الثالث والأربعين لمشاريع تخرج الطلبة الخالد لخريجي «الهندسة والبتترول»: الكويت أمانة في أعناقكم فاحرصوا على أن تكونوا علامة فارقة في مستقبلها ■ العدوانى: معرض «التصميم الهندسي» منارة وبيئة محفزة لثقافة الإبداع



مهندسو المستقبل هم الركيزة الأساسية التي يُقام عليها بناء المجتمعات ونهضة الشعوب في شتى الميادين، منوهة بأنه أحد الأمثلة والشواهد على قدرة طلبة جامعة الكويت وكفاءتهم في إحداث التأثير في المجتمع وتلبية احتياجاته الهندسية في عدة مجالات تمثل أولوية وطنية ومنها مجال الصناعة والبناء، والطاقة والموارد الطبيعية، والبنية التحتية، والعلوم التقنية والرقمية والاتصالات، والذكاء الاصطناعي، والميكنة الهندسية، والبيئة.

وختتمت أ.د. الفضلي بقولها: «نسعى لأن تكون جامعة الكويت رائدة في تخرج كوكبة مؤهلة لسوق العمل الهندسي، تحقيقاً لرؤية كويت 2035»، متمنة مشاركة جميع الجهات الراعية لهذا الحدث المميز، ومتمنية التوفيق لجميع المشاركين في مشاريعهم، وأن تتحقق الاستفادة منها بتطبيقها على أرض الواقع.

اكتشاف ورعاية الموهوبين

من جانبه، ذكر المدير العام لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي الدكتور خالد الفاضل أن المؤسسة حريصة على دعم هذه الفعالية المتميزة في كل عام كونها جزءاً من المجتمع العلمي في الكويت، مبيناً أنها فرصة للقاء وتكريم كوكبة جديدة من شباب الكويت المتميز في مجالات التصميم الهندسي، والتعرف على بعض الأفكار التي من الممكن أن تتطور وتنمو لتتحول إلى مشاريع رائدة وغير مسبوقه وذات قيمة اقتصادية كبرى من خلال المتابعة الحثيثة والعمل المهني والبحث العلمي العالي المستوى.

■ الفضلي: الجامعة رائدة في تخرج كوكبة مؤهلة لسوق العمل الهندسي ■ الفاضل: دعم «التقدم العلمي» التزام بدورها في اكتشاف ورعاية الموهوبين

كوكبة مؤهلة لسوق العمل الهندسي من جانبها رحبت مدير الجامعة ابالإناة أ.د. سعاد الفضلي بالحضور في معرض التصميم الهندسي الثالث والأربعين لطلبة كلية الهندسة والبتترول والذي يمثل تنويجاً لمشاريع الطلبة في التصميم الهندسي البالغ عددها 78 مشروعاً؛ مبينة بأن عدد الطلبة المشاركين في المعرض 296 طالباً وطالبة في مختلف التخصصات الهندسية، وهو امتداد لجهود الكلية في السنوات السابقة؛ حيث بلغ إجمالي عدد المشاريع خلال الفترة من عام 2001 إلى عام 2021 (2400) مشروع لما يقارب 10 آلاف طالب وطالبة من خريجي كلية الهندسة والبتترول، والتي كانت ثمرة تحصيلهم العلمي خلال سنوات دراستهم في الكلية.

وأكدت أ.د. الفضلي أن هذا المعرض يجسد حرص جامعة الكويت على تبني مواهب وإبداعات طلبتها، إيماناً منها بأهمية أن يكون

وفي هذا الصدد ثمن د. العدوانى دور مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والشركات الوطنية كالخطوط الجوية الكويتية وبوينغ العالمية والديار المتحدة في شراكتهم الإستراتيجية في معرض التصميم الهندسي، متقدماً بجزيل الشكر والعرفان في الوقت نفسه للرعاة الإستراتيجيين ودورهم الرائد في دعم المشاريع المبتكرة بأيدي أبنائنا المهندسين في معرض التصميم الهندسي؛ فهذا ما يحتاج إليه الوطن لتنشئة جيل قادر على تسلم مهامه في المستقبل لأنهم الثروة الحقيقية والاستثمار الأمثل للكويت.

وتقدم د. العدوانى بجزيل الشكر للقائمين على هذا المعرض السنوي من الهيئة الأكاديمية والعلمية والإدارية في الكلية، داعياً للجميع بالتوفيق والنجاح، وأن يستمر هذا المعرض بتغذية السوق المحلي بالمشاريع الهندسية وبراءات الاختراع، والتي ستساهم بلا شك في بناء وتقدم وازدهار الوطن بسواعد أبنائه.

من مختلف التخصصات الهندسية في الكلية ذات التفكير الإبداعي والابتكاري، منوهة بأنها تخدم المجتمع والبشرية لحياة مستدامة، وتعكس ما يملكه أبنائنا مهندسو المستقبل من كفاءات وطاقات بناءة ومنجزة تتسم بالقدرة على الإبداع، وهذا ما يدعو للفخر والاعتزاز بهم.

كما أثنى د. العدوانى على جهود أعضاء الهيئة الأكاديمية المتميزة، ودورهم فيما يقومون به في مجال التعليم الجامعي من خلال الاستثمار الأمثل في الثروة البشرية وتنمية مهارات المهندسين والمهندسات في جميع التخصصات الهندسية.

وأبدى د. العدوانى تطلعه الدائم بأن يكون مثل هذه المشاريع امتداداً على أرض الواقع، وأن تكون بداية لفتح آفاق جديدة ومتسعة لأبنائنا المهندسين والمهندسات في المستقبل عبر الانخراط والمنافسة في سوق العمل، والمساهمة في دفع عجلة التنمية وتعزيز خطة الكويت 2035.

المؤتمرات في مدينة صباح السالم الجامعية بجامعة الكويت الصرح الأكاديمي العريق، والذي يستقطب كبار قياديي الدولة وأصحاب الخبرات العلمية والأكاديمية التي يفخر بها.

وأشار د. العدوانى في تصريحه للصحافيين إلى أن هذه الفعالية تتزامن مع إقامة معرض التصميم الهندسي الذي أقيم تحت رعاية النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ طلال الخالد وبمعية الوزراء، والذي يقام لأكثر من 21 عاماً في كلية الهندسة والبتترول.

وأشاد د. العدوانى بالمعرض الذي يضم ما يقارب 78 مشروعاً هندسياً لـ 297 طالباً وطالبة تحت قبة كلية الهندسة والبتترول، قائلاً: «إن المعرض يعد منارة وبيئة محفزة لثقافة الإبداع والابتكار وإبراز مهارات الطلبة والطالبات في مجال التصميم الهندسي». وبين د. العدوانى أن المعرض يحتوي على مشاريع هندسية

كتبت - دلال النجادي
وبدور طارق وأنوار الفرس :
تصوير: دلال الحشاش
وفاطمة الرومي

أعرب النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية وزير الدفاع ابالإناة الشيخ طلال الخالد عن فخره بالكوادر الفنية التي تخرجت وما زالت من كلية الهندسة والبتترول وقدرتهم على تقديم أعمال مميزة، مبدياً سعاده بالشراكة المجتمعية بين جامعة الكويت كصرح أكاديمي وبين المؤسسات والشركات الوطنية الراعية لهذا المعرض.

ودعا الخالد، في افتتاح معرض التصميم الهندسي الثالث والأربعين، المهندسين المشاركين «جاء دوركم اليوم كمهندسين ومهندسات للمضي قدماً لخدمة بلدكم الكويت؛ حيث إن الكويت قامت بسواعد أهلها وأنتم من سيكمل هذه المسيرة» مهنئاً أهالي الطلبة بهذا الإنجاز في رعاية مثل هذا الجيل الواعد لخدمة ومستقبل الكويت.

وتوجه الخالد بكلمة إلى الخريجين «لتعلموا أن مشوار التحدي ابتدأ اليوم ولم ينته؛ فالكويت بأمس الحاجة لجهود ابنائها المبدعين» مؤكداً على أهمية الالتزام بأخلاقيات المهنة والحرص على تقديم مبادرات مبتكرة والمشاركة في تطوير هذا الوطن، وأضاف «فالوطن أمانة في أعناقكم فاعملوا لأجله وبكل إخلاص»

منارة وبيئة محفزة

من جهته أعرب وزير التربية وزير التعليم العالي والبحث العلمي د. حمد العدوانى عن سعاده بحضور افتتاح مركز





لاستدامة التنمية وتطوير المجتمع من خلال تشجيع الموهوبين ودعم الباحثين وتحفيز العطاء المعرفي ورعاية البحث العلمي. يذكر أن الهدف من هذا المعرض هو عرض المشاريع التي يبتكرها طلبة الكلية للسنة النهائية ضمن مقرر التصميم الهندسي، ويضم المشاريع العلمية من مختلف التخصصات العلمية للكلية وهي الهندسة المدنية، والهندسة الميكانيكية، والهندسة الصناعية، والهندسة الكيميائية، والهندسة الكهربائية، وهندسة البترول، وبمشاركة من كلية العلوم وكلية العلوم الحياتية وكلية العمارة، بعدد 296 طالباً وطالبة في 78 مشروعاً. وسيكون حفل ختام معرض التصميم الهندسي الـ 43 يوم الأربعاء الموافق 11 يناير 2023 حيث سيتم الإعلان عن أسماء الفائزين بالجوائز.

تدعم وتمول هذه المؤسسة الرائدة كجزء من المسؤولية المجتمعية للقطاع الخاص. ولفت د. الفاضل إلى أن المستقبل يحتم اعتماد العلم والمعرفة أساسين

جاء ترجمة للرؤية السامية لسمو الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد، بالتوافق مع الشركات الكويتية المساهمة من قيادات القطاع الخاص، والتي ما انفكت

أوضح د. الفاضل أن دعم المؤسسة وتمويلها لهذا المعرض أتى من منطلق الالتزام بدورها الحيوي والمتمثل في اكتشاف ورعاية الموهوبين والمبدعين الكويتيين، والدفع باتجاه تحويل نتاجهم الفكري إلى إبداعات ملموسة، إلى جانب إسهاماتها في تطوير العلوم والتكنولوجيا والابتكار، وتعزيز الثقافة العلمية، وتحفيز ودعم القدرات البشرية والاستثمار في تنميتها، سعياً لتحقيق التنمية المستدامة في دولة الكويت.

وأكد د. الفاضل أن هذا الدور لم يكن ليتميز دون الرعاية والدعم المستمرين من لدن سمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد وسمو ولي العهد الأمين الشيخ مشعل الأحمد رئيس مجلس إدارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، مشيراً إلى أن إنشاء مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

حضور الافتتاح

حضر الافتتاح كل من وزير التربية ووزير التعليم العالي والبحث العلمي د. حمد العوداني، ووزيرة الأشغال العامة ووزيرة الكهرباء والماء والطاقة المتجددة د. أماني بوقماز، ووزير الدولة لشؤون مجلس الأمة ووزير الدولة لشؤون الإسكان والتطوير العمراني عمار العجمي، ومدير الجامعة بالإنيابة أ.د. سعاد الفضلي، والمدير العام لمؤسسة التقدم العلمي د. خالد الفاضل، وأمين عام جامعة الكويت بالإنيابة أ.د. فايز الظفيري، والقائم بأعمال عميد كلية الهندسة والبترول أ.د. عايد عطالله سلمان، ومدير مركز التدريب الهندسي والخريجين د. دعيح سعود الركيبي وعدد من قياديي الجامعة ونواب مدير الجامعة ومساعديهم وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام العلمية وأعضاء الهيئة التدريسية بكلية الهندسة والبترول، وممثلي الجهات الراعية للمعرض، ومديري الإدارات.

39 فائزاً بجوائز معرض التصميم الهندسي

كتبت - دلال النجادي:

تصوير: حسام المحمدي

اختتمت كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت، ممثلة بمركز التدريب الهندسي والخريجين، معرض التصميم الهندسي الـ 43 في مركز المؤتمرات بمدينة صباح السالم الجامعية، بالإعلان عن أسماء الفائزين بالجوائز الـ 39. وقال مدير مركز التدريب الهندسي والخريجين الدكتور دعيح الركيبي، في تصريح، إن التميز بالمشاريع هو أحد الاستراتيجيات التي تنتهجها جامعة الكويت، لتشجيع وتحفيز منتسبيها وخريجها على تقديم أبحاث وابتكارات متميزة.

وشهد الحفل الختامي إعلان وتكريم المشاريع الفائزة بجوائز مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وتوزعت على 7 كليات بـ 21 جائزة، كذلك 18 جائزة مقدمة من شركات تابعة للقطاع الخاص.

الهندسة الكهربائية

- 1 - مشروع Waste to Wealth
- 2 - مشروع Solar Energy to Fuel
- 3 - مشروع Clean to green

الهندسة الكيميائية

- 1 - مشروع Reef balls
- 2 - مشروع Umm AL Aish Aquifer
- 3 - مشروع AL Ghazali Treatment Unit

الهندسة المدنية

- 1 - مشروع Outpatient Department in Shaikha Badreya al Sabah
- 2 - مشروع ABYAT
- 3 - مشروع Alsharhan Industries

الهندسة الميكانيكية

- 1 - مشروع Paper Recycler
- 2 - مشروع Easylift
- 3 - مشروع Dates Harvesting Device

هندسة الكمبيوتر

- 1 - مشروع Rentlee
- 2 - مشروع iTerpeter
- 3 - مشروع CareSignal

Environmental Aerificial Coral Reef

- 1 - مشروع Design، من قسم الهندسة المدنية.
- 2 - مشروع Natural Hazard Solution Sabah Al Ahmed City، من قسم الهندسة المدنية.
- 3 - مشروع Marine Rescue Device من قسم الهندسة الميكانيكية.

جوائز «المهندسين»

- 1 - أما جائزة البناء والطاقة والصناعة المقدمة من جمعية المهندسين فتوزعت كالتالي:
 - 1 - مشروع Microclimate Change.
 - 2 - مشروع Al Dama Academy.
 - 3 - مشروع Cooking Oil to Biodiesel.

الاستدامة البيئية

- 1 - جائزة الاستدامة البيئية المقدمة من بيت التمويل الكويتي:
 - 1 - مشروع Eco-freeze Production of an Ecological Referent.
 - 2 - مشروع Waste to Wealth.
 - 3 - مشروع Artificial Reefs for the Mitigation of the Erosion of Qaruh Island.

هندسة البترول

- 1 - مشروع Optimization of Recovery in Naturally Fractured Reservoir by Water Flooding
- 2 - مشروع Design and Optimisation of Direct Line Polymer Flooding Operation .In heavy Oil Reservoir
- 3 - مشروع Design and Optimization of nine spot Well Pattern Polymer Flooding .Operation in Heavy Oil Reservoir

جوائز «زين»

- 1 - جائزة (زين للابتكار والتميز) المقدمة من شركة زين للاتصالات.
- 1 - مشروع 3d printed Concrete for

التكنولوجيا الرقمية

- 1 - جائزة التكنولوجيا والعلوم الرقمية والذكاء الاصطناعي، المقدمة من شركة بوينغ:
 - 1 - مشروع iTerpeter.
 - 2 - مشروع Smart Building.
 - 3 - مشروع Glove-D.

البنية التحتية

- 1 - جائزة البنية التحتية وأساليب المواصلات المقدمة من شركة إنشاء القابضة:
 - 1 - مشروع culvert design.
 - 2 - مشروع Managing and Improving Traffic.
 - 3 - مشروع Flow at Sabah AL Salem School Zone New Kuwait Railroad 2035 Project.

الأولوية الوطنية

- 1 - جائزة الأولوية الوطنية المقدمة من الخطوط الجوية الكويتية:
 - 1 - مشروع Deaf Bracelet.
 - 2 - مشروع MAN from LPG.
 - 3 - مشروع Smart Medical Assistant.

القسم النقابي نظم ورشة لطلبة الجمعيات العلمية



أقام القسم النقابي التابع لإدارة الشؤون الطلابية بعمادة شؤون الطلبة بالجامعة ورشة تدريبية لطلبة الجمعيات العلمية، وذلك في قاعة عمادة شؤون الطلبة بالشويخ، بحضور القائم بأعمال مراقب الشؤون الدراسية والقسم النقابي مريم البقشي، والقائم بأعمال رئيس القسم النقابي دلال مقصيد، ومن تقديم موظفات القسم النقابي حصة الحسين، وعائشة السالم، ومنال المذن، ومنيرة الأنبيي.

قدمت موظفات القسم النقابي شرحاً تفصيلياً لممثلي الجمعيات العلمية الطلابية من مختلف كليات جامعة الكويت حول أهم المستجدات والقوانين الخاصة بتنظيم الأنشطة الطلابية من الناحية المالية والإدارية، وذلك لأهمية معرفتهم بأهم الخطوات اللازمة لإقامة أي فعالية طلابية داخل الجامعة.

الملتقى العلمي 27 لمركز العلوم الطبية من 8-9 مارس المقبل

تستعد كلية الطب بجامعة الكويت لعقد المؤتمر السنوي السابع والعشرين للملتقى العلمي لمركز العلوم الطبية خلال الفترة 8-9 مارس المقبل وذلك على مسرح مركز العلوم الطبية في الحرم الجامعي بالجارية.

هذا وقد نجحت لجنة المؤتمر في استضافة البروفيسور كارل ويناند لارو المتخصص في علم الأمراض التجريبي في كلية الطب بجامعة دبلن وأستاذ طب الأيض بجامعة أولستر، وسيشهد المؤتمر حضور ومشاركة عمداء وأعضاء الكليات في مركز العلوم الطبية (كلية الطب - كلية طب الأسنان - كلية الصيدلة - كلية العلوم الطبية والتأهيلية - كلية الصحة العامة) والطلبة والأطباء من داخل الكويت وخارجها، وأيضا مشاركة جامعات من خارج الكويت.

ويعد هذا المؤتمر حلقة وصل بين العلماء في مختلف التخصصات لتبادل الخبرات العلمية التي من شأنها تطوير المنظومة الصحية والعلمية، وسيلقي البروفيسور كارل ويل ويناند لارو محاضرة في افتتاح المؤتمر تحت عنوان " لماذا نتوقع حدوث ثورة في علاجات السمّة " .

الجدير بالذكر أن آخر موعد لتقديم الملخص بالنسبة للفتات العامة تاريخ 30 ديسمبر 2022، وآخر موعد لتقديم ملخصات الطلبة هو 10 يناير 2023، وآخر موعد لتقديم PDF هو 15 فبراير 2023.



قبول 27 طالباً من غير الكويتيين في الفصل الدراسي الثاني



وسيكون اعتماد القبول On-line من خلال الدخول على موقع نظام القبول الإلكتروني (http://portal.ku.edu.kw/admission)، وسداد الرسوم (10 دينار كويتي). ولفت إلى أنه يمكن لجميع الطلبة الذين قاموا بتقديم طلبات التحاق معرفة نتيجة قبولهم من خلال الدخول على الموقع الإلكتروني المشار إليه أعلاه.

وختم أ.د. الهاجري تصريحه بتهنئة الطلبة المقبولين وذوهم على قبولهم في الجامعة، متمنياً للطلبة مسيرة دراسية موفقة.

الطلبة الكويتيين في الكليات المختلفة وسياسة القبول للعام الجامعي 2022/2023 تنص على أنه يشترط لقبول أي طالب غير كويتي في أي من تخصصات الجامعة ألا تقل نسبته في شهادة الثانوية أو معدله المكافئ عن أدنى نسبة للطلبة الكويتيين المقبولين في نفس التخصص.

وأضاف أنه سيتم إرسال رسائل قصيرة عبر الهواتف النقالة إلى جميع الطلبة المقبولين محددًا فيها الكلية التي تم قبول الطالب فيها،

أعلن القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل بالجامعة أ.د. عبد الله الهاجري قبول 27 طالباً وطالبة في كليات الجامعة من غير الكويتيين خريجي المرحلة الثانوية من مختلف الجنسيات ممن يسمح لهم بالالتحاق بالجامعة ضمن الفئات المحددة لهم.

كما أشار أ.د. الهاجري إلى أن قبول الطلبة غير الكويتيين قد تم وفقاً لترتيب رغباتهم في ضوء الأعداد المحددة لهم في كل كلية وفقاً لقرار مجلس الجامعة أخذاً بعين الاعتبار الحدود الدنيا لقبول

أكد أن الجامعة لديها علاقات ثقافية واسعة مع مختلف الدول

د. الظفيري: استقبل 1300 طالب في "المنح" الدراسية



لسياسة الجامعة في تطوير تصنيفها والارتقاء بالمستوى الأكاديمي للجامعة، خاصة أن التصنيفات العالمية تعتمد ضمن بنودها عدد الطلبة الأجانب الدارسين في كل جامعة.

وبين أ.د. الظفيري بأن الجامعة تتميز بعدد من العلاقات الثقافية الممتدة مع العديد من الدول من تعاون علمي وثقافي وأكاديمي وتبادل طلابي؛ إذ يبلغ عدد طلبة المنح أكثر من 1300 طالب مقيد بالجامعة، تتولى العمادة الاهتمام بهم من خلال صرف مكافأة شهرية لهم وبدل كتب وتوفير المسكن والمواصلات،

وأشار أ.د. الظفيري إلى أن الجامعة لديها اتفاقيات تعاون ثقافي مع 50 دولة شقيقة وصديقة، إضافة إلى وزارة الأوقاف والهيئة الخيرية الإسلامية العالمية واللجنة الوطنية الكويتية للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، كما أن الجامعة تمنح 59 جهة من سفارات وهيئات لدراسة اللغة العربية في مركز تدريس اللغات بالجامعة.

وأكد أ.د. الظفيري بأن قبول الطلبة غير الكويتيين ضمن المنح الثقافية بالجامعة يعزز من تصنيف الجامعة العالمي ويرفع من مكانة الجامعة تحقيقاً

أعلن القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بالجامعة أ.د. محمد الظفيري أن العمادة انتهت من استقبال طلبات المنح الثقافية للمقاعد الشاغرة للسفارات والهيئات والوزارات داخل دولة الكويت للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2022/2023، موضحاً بأن قسم المنح الدراسية في إدارة الإسكان الطلابية وشؤون الطلبة الوافدين قام باستقبال طلبات الجهات التي تتمتع بمقاعد متبقية لها في الفصل الدراسي الثاني من خلال المراسلات الرسمية وإرسالها لعمادة القبول والتسجيل لاعتماد القبول.

"الإسكان الطلابي" نظمت مسابقة التهجئة باللغة العربية للطلبات



وقد فازت بالمركز الأول الطالبة سعادة وبالمرکز الثاني (مكرراً) الطالبة وانغ واشياو، وسادت أجواء الحماس والمنافسة خلال المسابقة.

والمحادثة والاستماع، وتشجيع الطالبات على التميز ودعم ثقتهن بأنفسهن والتدريب على مهارات التواصل ومواجهة الجمهور بثقة.

حيث تم تقييم المشاركات على مهارتهن بالسرعة والدقة في استخدام اللغة العربية الفصحى استخداماً سليماً من حيث استهداف مهارات الاستعادة

نظمت إدارة الإسكان الطلابي وشؤون الطلبة الوافدين (طلبات) مسابقة التهجئة باللغة العربية، بحضور القائم بأعمال مساعد عميد شؤون الطلبة للأنشطة الطلابية د. محمد الخضر، ومشاركة لجنة التحكيم أ.د. مشاري الموسى، ود. حمد العجمي، وأ. إبراهيم نصير، وذلك بإشراف وتنظيم القائم بأعمال رئيس قسم الإسكان زينب المطوري.

وتهدف المسابقة لتعزيز مكانة اللغة العربية في نفوس الطالبات وزيادة الثروة اللغوية لديهن وتشجيعهن على استكشاف تهجئة الكلمات العربية وجذورها،

أول قمر اصطناعي كويتي بـ"كوادر وطنية من طلبة الجامعة" انطلق 3 يناير من فلوريدا "كويت سات 1" حلق في الفضاء

■ **العدواني: رأيت الشغف في عيون الشباب ومستقبل الكويت الباهر... وستكون رائدة في الفضاء والمعلومات**



مشروع بالتعاون مع وكالة ناسا في العام 2013، حيث عملنا كفريق كويتي وكشريك دولي وحيد في منطقة الشرق الأوسط المشارك مع الفريق العلمي لوكالة ناسا في النمذجة والتحقق من بيانات القمر الاصطناعي سماب».

وأضافت الجسار «بدأنا العمل في صيف عام 2018 على مشروع إطلاق قمر اصطناعي كويتي إلى الفضاء، بمهام علمية بالتعاون من الجهات الحكومية المختلفة، وبدعم وتمويل كامل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وسعيًا بشكل كبير لتوفير العنصر البشري والبنية التحتية، وأرسلنا خطابًا لوزارة الخارجية لتسجيل القمر، ليكون أول قمر اصطناعي كويتي في المنظمة الدولية (كوبس) التابعة للأمم المتحدة في جنيف، عن طريق جهات الدولة الرسمية، تحت اسم كويت سات الأول (KuwaitSat1)».

نواة فريق غير عادي من جانبه، قال نائب مدير المشروع د. أحمد الكندري «نحن أمام نواة لبناء فريق غير عادي وتحقيق التكافل والتعاون من خلال تخصصات متنوعة تخدم الكويت».

وأشار الكندري إلى أن الخطوة الكبيرة جاءت بسواعد كويتية منها فريق التطبيقات الخاص بتحليل الصور، ولدينا أول محطة أرضية مرتبطة بالفضاء في الكويت.

مركز لأبحاث الفضاء بدورها ذكرت الرئيس التنفيذي للتقدم العلمي للنشر من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ليلى الموسوي بأن المؤسسة دعمت هذا المشروع الوطني منذ بدايته، متأملة أن يكون هذا الإنجاز حجر أساس لإنشاء مركز لأبحاث الفضاء في دولة الكويت، معربة عن فخرها بتحقيق هذا الإنجاز بأيدي كوادر وطنية شابة متطلعة إلى دخول دولة الكويت في مجال أبحاث الفضاء بالمستقبل القريب.

■ **د. الفضلي: المشروع يعزز الاقتصاد المتنوع المستدام من خلال بناء القطاع الفضائي**
■ **د. بن سبت: شباب الكويت قادرين على المنافسة والريادة والتغلب على التحديات**
■ **د. الكندري: لدينا أول محطة أرضية مرتبطة بالفضاء في الكويت**
■ **د. الجسار: كنا الشريك الوحيد مع "ناسا" في النمذجة والتحقق من بيانات القمر الاصطناعي "سماب"**

للتقدم العلمي يعد مفخرة للكويت وجامعة الكويت.

تعاون مع "ناسا"

من جانبها، قالت عضو هيئة التدريس بقسم الفيزياء مديرة المشروع الدكتورة هالة الجسار، «أتاح عملي في مجال الفيزياء - علوم الفضاء والأقمار الاصطناعية لأكثر من 25 عاماً في كلية العلوم، الإطلاع الواسع والخبرة، ولا سيما أن قسم الفيزياء في جامعة الكويت يمنح درجة البكالوريوس في تخصص الفيزياء الهندسية والأقمار الاصطناعية والاستشعار عن بعد».

وأشارت إلى أن «الدولة تدعم المشاريع العلمية والكثير من المشاريع، عكس ما يثار بعدم توافر الدعم، والحكومة وفرت الدعم اللازم لدعم

طلبة جامعة الكويت ومستوى مخرجات طلبة الجامعة العالي، وكفاءتهم وتميزهم وإصرارهم على التغلب على جميع التحديات والعمل كفريق واحد.

كما أوضح بأن هذا الإنجاز جاء محققاً لرؤية الكويت ببناء المشروع الوطني للقمر الاصطناعي الكويتي الأول Kuwait sat 1 والذي يسهم في وضع دولة الكويت في مصاف الدول الرائدة في قطاع الفضاء، ويشكل انطلاقة للمزيد من الإنجازات الوطنية المستقبلية القادمة في مجال علوم الفضاء، مشيراً إلى أن هذا الإنجاز الذي جاء بمبادرة من كلية العلوم ممثلة بقسم الفيزياء وبمشاركة كلية الهندسة والبتترول وبدعم مشكور من مؤسسة الكويت

الفضاء في الكويت، وعلى تطوير القمر الاصطناعي الكويتي الثاني والذي سيتم بناء بعض الأجزاء منه في جامعة الكويت.

أحلامنا تعانق السماء

بدوره، قال القائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن " إن الكويت اليوم تسمو في الفضاء، وأحلامنا تعانق السماء بإنجاز شبابنا الطموح بجامعة الكويت الذين سطرنا مرحلة جديدة من التحدي العلمي والريادة"، مشيداً بدور شباب الكويت في هذا الإنجاز، مؤكداً أنهم قادرين على المنافسة والريادة برويتهم الجادة والعمل الدؤوب للتغلب على التحديات.

وأضاف د. بن سبت أن هذا الإنجاز يعكس التحصيل العلمي المتميز

يقارب 4 سنوات من التدريب، ويمثل أهمية كبرى لدولة الكويت تتماشى مع رؤية كويت 2035 بدعم رأس المال البشري الإبداعي بالاعتماد على الكوادر الوطنية وتدريبها على تصميم الأقمار الاصطناعية النانومترية.

وأوضحت أ.د. الفضلي أن هذا المشروع يعزز الاقتصاد المتنوع المستدام من خلال بناء القطاع الفضائي في الكويت؛ حيث شغل الاقتصاد العالمي الذي تتسابق دول العالم نحو تطويره، مؤكدة أن جامعة الكويت تسعى لأن يكون لها دور فعال في مجال علوم وتكنولوجيا الفضاء؛ حيث يتم العمل على إنشاء مركز وطني مختص بأبحاث ومشاريع

كتبت - أنوار الفرس ودلال النجادي
وبدور طارق :

تصوير: زيد التميمي
وحسام محمدي

في حدث غير مسبوق بتاريخها، أطلقت الكويت 3 يناير الماضي «كويت سات 1» أول قمر اصطناعي إلى مداره الفضائي، بحضور وزير التربية والتعليم العالي والبحث العلمي الدكتور حمد العدواني، ومديرة جامعة الكويت بالإناثة أ.د. سعاد الفضلي، والقائم بالأعمال الأميركي في الكويت جيم هولتسنبايدر.

وشهد مسرح كلية العلوم في الجامعة بالشداية، لحظة الإطلاق مباشرة من قاعدة (كيب كانافيرال) للقوات الجوية بولاية فلوريدا الأميركية، وذلك عبر صاروخ (فالكون 9) التابع لشركة (سبيس إكس).

وقال العدواني في كلمة في حفل الإطلاق إن «الحدث مفخرة للكويت، كونه عملاً كويتياً، فقد رأيت الشغف والحماس في عيون الشباب، ورأيت مستقبل الكويت الباهر»، مؤكداً أن الكويت ستكون دولة رائدة في الفضاء والمعلومات.

وأضاف أن الفائدة ستعود على جهات حكومية عدة، منها وزارة الدفاع وكليات جامعة الكويت والهيئة العامة للاتصالات ومعهد الأبحاث العملية والهيئة العامة للبيئة بجهود الشباب والشابات. وأشار إلى أن «المشروع بإدارة كويتية والنجاح لجميع أبناء الكويت ووجودنا اليوم في حفل إطلاق الصاروخ، ما هو إلا تأكيد لاهتمام القيادة العليا بالعلم والطلبة وتقديم الجهود التي تسهم في تطوير الكويت»

من جانبها قالت مدير الجامعة بالإناثة أ.د. سعاد الفضلي: إن هذا المشروع جاء نتيجة تعاون مشترك بين عدد من جهات الدولة ورعاية كريمة من القيادة العليا، وجهود متواصلة من أعضاء هيئة تدريس وطلبة جامعة الكويت استمرت ما

شركاء المشروع

قالت الجسار إن المشروع نابع من جامعة الكويت، بالشراكة مع مؤسسات حكومية ودعم من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ومشاركة عدد من الجهات الحكومية، منها: كلية العلوم وكلية الهندسة من جامعة الكويت، ومعهد الأبحاث العلمية ووزارة الدفاع والهيئة العامة للاتصالات، بالإضافة إلى الجامعة الأميركية في الكويت.



المطيري يبارك

وبارك وزير الإعلام والثقافة عبدالرحمن المطيري، للوزير حمد العدواني، ولكل من جامعة الكويت ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وللشباب القائمين على المشروع، نجاح إطلاق القمر الاصطناعي كأول بصمة كويتية في الفضاء، ما يؤكد تميز شبابنا في ظل الدعم المستمر من قبل القيادة السياسية حفظهم الله ورعاهم.



فريق الجامعة يشارك في بطولة آسيا الثانية للمناظرات بسلطنة عُمان

د.الظفيري: الجامعة تدعم المسابقات والأنشطة الطلابية الهادفة والمثمرة

مختلف كليات الجامعة، منوهاً بأن الفريق تأهل للمشاركة في بطولة آسيا للمناظرات في سلطنة عُمان بعد أن حقق المركز الأول بمشاركته في البطولة الوطنية السادسة للمناظرات في الكويت، مؤكداً أن فريق الجامعة يمتلك الخبرة والمهارة التي تؤهله لتحقيق مراكز متقدمة في البطولة. وتمنى أ.د. الظفيري كل التوفيق والنجاح للفريق المشارك والذي تفخر به جامعة الكويت، متطلعاً أن يحقق المركز الأول في هذه المنافسة.

يُذكر أنّ الطلبة حضروا عدداً من الورش التدريبية في مركز عمان للمؤتمرات والمعارض في اليوم الأول ما قبل البطولة، هذا وتم إقامة حفل افتتاح على هامش البطولة بمشاركة الفرق والمشرفين.



غادر وفد فريق الجامعة للمناظرات برئاسة القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة أ.د. محمد الظفيري إلى سلطنة عُمان للمشاركة في بطولة آسيا الثانية للمناظرات باللغة العربية التي أجريت خلال الفترة من 29 يناير الماضي وحتى 3 فبراير الجاري بمرافقة المشرف العام ومدرّب الفريق د.نوال الكندري، والمحكم عبدالله المطيري، ورئيس قسم العلاقات العامة للعمادات النوعية أمل الكندري.

ويتكون الفريق المشارك من طلبة جامعة الكويت وهم كل من: الطالب خالد القحطاني من كلية الهندسة والبتترول، والطالبة رغد الربيعان من كلية الحقوق، والطالبين ياسمين العازمي ومرام الغربية من كلية الطب. وفي هذا الصدد أكد رئيس الوفد

القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة أ.د. محمد الظفيري دعم الجامعة للمسابقات والأنشطة الطلابية الهادفة والمثمرة لاسيما دوري

المناظرات الذي يقوم على ترسيخ ثقافة الحوار المنتج للمعرفة، ويفسح المجال للاختلاف وتقبل الرأي الآخر، وكذلك يعزز التنوع المثري عن طريق تشجيع حرية الرأي والنقاش المفتوح، ويتبنت مبادئ الحوار البناء بين الشباب بعيداً عن المشاحنات والحوارات

العقيمة. وأوضح أ.د. الظفيري أن فريق طلبة الجامعة المشارك في البطولة يتكون من نخبة من الطلبة المتميزين في

المناظرات الذي يقوم على ترسيخ ثقافة الحوار المنتج للمعرفة، ويفسح المجال للاختلاف وتقبل الرأي الآخر، وكذلك يعزز التنوع المثري عن طريق تشجيع حرية الرأي والنقاش المفتوح، ويتبنت مبادئ الحوار البناء بين الشباب بعيداً عن المشاحنات والحوارات



لا يجدون مكاناً لأداء الصلاة في مواعيدها

طلاب الآداب: أين المساجد لكي نصلي؟!

**سعد العدوانى: اذهب بعيداً واستغرق كثيرا من الوقت لكي أصلي
حمود المطيري: لا أجد مكاناً للصلاة بسهولة داخل كلية الآداب
عبد العزيز سعود: اتعجب من عدم وجود مساجد
مهدا المطيرات: اتعطل عن المحاضرات وتأخر عنها من أجل الصلاة**

الفرض التي عليه، وهو ما يتسبب في تأخره عن حضور المحاضرة في الموعد المحدد له، مضيفاً بأنه كان يتوقع بأن يتم توفير مساجد في كلية الآداب أو مساحات ولو كانت صغيرة تخصص للصلاة داخل الكلية خاصة وأن جامعة الكويت توجد في دولة إسلامية. أما الطالب سعد الديحاني الذي يدرس علم النفس وفي الفرقة الرابعة فيرى بأنه من المهم أن تهتم إدارة جامعة الكويت وإدارة كلية الآداب والمسؤولين في الكلية بهذا الأمر، خاصة وأن الكثير من الطلاب يواجهون صعوبة كبيرة من أجل صلاة الفروض، وطالب كذلك بتوفير أماكن مخصصة للسيدات اللواتي يعانين من الأمر نفسه حيث يؤكد بأنه له طالبات أقاربه لا يجدون مكان للصلاة بسهولة وهو ما يجعلهن يؤديين الفرائض في المنزل.

مطالباً المسؤولين داخل الجامعة بضرورة توفير وعمل مسجد حتى ولو كان صغيراً لكي يفي احتياجات الكثير من الطلاب والطالبات بكلية الآداب. من جهته، تساءل الطالب عبد العزيز سعود في السنة الدراسية الأولى عن عدم وجود مسجد في كلية الآداب، خاصة وأن الجامعة بها الكثير والكثير من الطلاب والطالبات المسلمين الذين يحرصون على أداء فريضة الصلاة وهي من أهم الفرائض في الإسلام.

مطالباً المسؤولين داخل الجامعة بضرورة توفير وعمل مسجد حتى ولو كان صغيراً لكي يفي احتياجات الكثير من الطلاب والطالبات بكلية الآداب. من جهته، تساءل الطالب عبد العزيز سعود في السنة الدراسية الأولى عن عدم وجود مسجد في كلية الآداب، خاصة وأن الجامعة بها الكثير والكثير من الطلاب والطالبات المسلمين الذين يحرصون على أداء فريضة الصلاة وهي من أهم الفرائض في الإسلام.

مطالباً المسؤولين داخل الجامعة بضرورة توفير وعمل مسجد حتى ولو كان صغيراً لكي يفي احتياجات الكثير من الطلاب والطالبات بكلية الآداب. من جهته، تساءل الطالب عبد العزيز سعود في السنة الدراسية الأولى عن عدم وجود مسجد في كلية الآداب، خاصة وأن الجامعة بها الكثير والكثير من الطلاب والطالبات المسلمين الذين يحرصون على أداء فريضة الصلاة وهي من أهم الفرائض في الإسلام.

مطالباً المسؤولين داخل الجامعة بضرورة توفير وعمل مسجد حتى ولو كان صغيراً لكي يفي احتياجات الكثير من الطلاب والطالبات بكلية الآداب. من جهته، تساءل الطالب عبد العزيز سعود في السنة الدراسية الأولى عن عدم وجود مسجد في كلية الآداب، خاصة وأن الجامعة بها الكثير والكثير من الطلاب والطالبات المسلمين الذين يحرصون على أداء فريضة الصلاة وهي من أهم الفرائض في الإسلام.

كتب - احمد الديحاني: رغم مساحتها الكبيرة فإن كلية الآداب، وهي من أكبر كليات الجامعة بتخصصاتها المختلفة، تخلو من مكان مخصص للصلاة، ما يضطر الطلبة إلى الذهاب إلى خارج الكلية لأداء الصلاة في مواعيدها بالمسجد، مع ما يستهلكه ذلك من وقت لا سيما صلاتا الظهر والعصر. طلبة الآداب، أبدوا استغرابهم من عدم تخصيص أماكن للصلاة في كلياتهم، وأعربوا عن أملهم بأن تتخذ إدارة الجامعة قراراً بتخصيص أماكن بالكلية للصلاة، من أجل أداء الصلوات خلال أوقات الجامعة.

في هذا الإطار، يقول الطالب سعد العدوانى في السنة الدراسية الرابعة بكلية الآداب إنه في أوقات الصلاة خاصة الظهر والعصر يضطر للذهاب بعيداً حتى يصلهما، خاصة وأن



المجتمع)، ومسيرته في خدمة الكلية خلال فترة توليه المنصب. وتولى مناصب أخرى مثل أمين سر الجمعية التاريخية الكويتية، وأمين سر الأرشيف التاريخي الوطني بجامعة الكويت، وأمين عام جمعية المواطنة والتنمية الكويتية، ونائب ممثل دولة الكويت في جمعية التاريخ والآثار لدول مجلس التعاون الخليجي.

ضمن فعاليات معرض آثار الكويت الآداب كرمت د. الهاجري تقديراً لإنجازاته



وحرص أ.د. الهاجري خلال فترة توليه عمادة كلية الآداب على نشر الثقافة والوعي عن مخرجات كلية الآداب في المجتمع، من خلال الفعاليات والأنشطة الثقافية، والمؤتمرات العلمية، والندوات التوعوية، وإثراء النشاط الثقافي، واستخدام المرافق الإلكترونية، ووسائل التكنولوجيا المختلفة لإيصال رسالة الكلية الهادفة ونشر الثقافة والمعرفة. هذا وقد تم تسليم أ.د. الهاجري درعاً تذكاريًا وذلك تقديراً لإنجازاته المشهود لها والتي كان من ضمنها حصوله على جائزة الدولة التشجيعية في مجال التاريخ والآثار 2021 عن عمله (تاريخ الكويت الإمارة والدولة: التأسيس - التطور - الهوية -

كورونا، والعودة التدريجية للتعليم الحضوري؛ إذ كانت كلية الآداب أولى الكليات التي عادت إلى التعليم الحضوري بشكل كامل، إلى جانب الموازنة بين أعداد الطلبة المقبولين في مختلف الأقسام العلمية في كلية الآداب تبعاً للطاقة الاستيعابية لكل قسم من حيث الهيئة التدريسية وحاجة سوق العمل، كما أن كلية الآداب تعدّ من أولى الكليات التي انتقلت لمدينة صباح السالم الجامعية.

كذلك حصلت كلية الآداب على المركز الأول لعامين متتاليين في الأنشطة الثقافية للعام الدراسي 2020/2021 على مستوى كليات جامعة الكويت، وحصل قسم التاريخ على المركز الأول في الأنشطة الثقافية بالكلية.

كرمت عمادة كلية الآداب القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل أ.د. عبد الله الهاجري خلال فعاليات معرض (آثار الكويت) الذي أقيم تحت رعاية القائم بأعمال عميد كلية الآداب بجامعة الكويت أ.د. عبدالهادي العجمي وبحضور عدد من أعضاء هيئة التدريس في الكلية من مختلف أقسامها العلمية في كلية الآداب بمدينة صباح السالم الجامعية.

جاء هذا التكريم تقديرًا لجهود أ.د. الهاجري المبذولة خلال فترة توليه منصب القائم بأعمال عميد كلية الآداب خلال السنوات الماضية، حقق فيها العديد من الإنجازات التي تهم الكيان الجامعي منها استمرار تفعيل نظام التعليم عن بعد لطلبة كلية الآداب خلال فترة جائحة

"الأمن والسلامة" شاركت باللقاء والمعرض الإرشادي للطلبة المستجدين



شاركت إدارة الأمن والسلامة باللقاء والمعرض الإرشادي للطلبة المستجدين للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (2022-2023) بالتنسيق والتعاون مع إدارة الإرشاد الأكاديمي (عمادة شؤون الطلبة) بمسرح كلية العلوم الإدارية بمدينة صباح السالم الجامعية.

يأتي ذلك انطلاقاً من الاستراتيجية المتبعة بإدارة الأمن والسلامة للحرص على المشاركة المجتمعية الإيجابية من خلال التنسيق الدائم بين مراكز العمل الجامعية المختلفة وإدارة الأمن والسلامة لتقديم أقصى استفادة عبر الاحتكاك المباشر مع الطلبة المستجدين المشاركين باللقاء والمعرض الإرشادي، وأيضاً للتعريف بالخدمات التي سيتم توفيرها لهم، والعمل على تذليل كافة الصعوبات التي قد تواجههم بالحرص الجامعي وتذليل كافة المعوقات وفق آلية ونظم العمل المتبعة وفي ضوء تعليمات وتوجيهات الأمانة لضمان تهيئة وتوفير بيئة تعليمية على النحو الأفضل.

حمل عنوان "مد جسور التواصل بين الشرق والغرب لماركيس فارلاميس" "الآداب" شاركت بمعرض "الإسكندر الأكبر في الكويت" د. النوري: التاريخ الإغريقي موجود في الكويت وخصوصاً جزيرة فيليكا



في الشرق الأوسط، مضيئاً أن وصولهم إلى جزيرة فيليكا جزء من المساق الثقافي والحضارة اليونانية في حقبة معينة من الزمن، لافتاً إلى أن العلاقات الاقتصادية والسياسية لها انعكاس ثقافي أيضاً ترعاه المؤسسات الثقافية ومن ضمنها جامعة الكويت.

ومن جانبه ذكر القائم بأعمال رئيس قسم التاريخ والآثار بجامعة الكويت د. خالد النوري أن التاريخ الإغريقي موجود في الكويت وخصوصاً جزيرة فيليكا، وأثاره موجودة حتى الوقت الحالي، مضيفاً أن اللوحات المعروضة استوحاها الفنان ماركيس فارلاميس من التاريخ القديم والنقوش القديمة التي تتعلق بالإسكندر الأكبر.

عن سعادته بهذا اللقاء، متطلعاً إلى أن يكون هذا المعرض امتداداً لسلسلة العلاقات الوطيدة بين الدولتين؛ نظراً لوجود علاقات قوية مع الكويت، وأيضاً للتقارب بين الثقافة الإغريقية والكويت. ومن جهته أشار القائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د. عبدالهادي العجمي إلى أن الإسكندر الأكبر كان له تأثير عالمي كبير عند قدومه إلى الشرق في تغير التواصل الإنساني والحضاري بين الأمم جمعاء، مؤكداً أن هناك علاقات دولية تربط بين المجتمعات والدول اقتصادياً وسياسياً كالعلاقة التي تربط دولة الكويت بدولة اليونان، مبيناً أن هذا اللقاء هو انعكاس للاهتمام بالعلاقات التاريخية التي لها امتداد تاريخي التي تعد جزءاً من المنظومة العالمية

منصة الفن المعاصر - الشويخ الصناعية.

وهدف المعرض إلى التعرف على جزء من التاريخ الإغريقي الذي يمثل إضافة للحصيلة التاريخية ويمزج بين الثقافات ويوحد ارتباطها من خلال عرض لوحات الفنان الراحل ماركيس فارلاميس. بداية ذكر المستشار الفني لمركز الفن اليوناني بافلوس تروخوبولوس نبذة عن الفنان الراحل ماركيس فارلاميس كونه كان إغريقياً وهو الفنان الوحيد الذي رسم ١٠٠٠ لوحة، معللاً هذا العدد الكبير من اللوحات بأنه كان يعبر من خلالها عن ذات كل من يشاهد هذه اللوحات، مشيراً إلى أن الفنان الراحل ولد وعاش في نفس مدينة الإسكندر الأكبر الذي أسس مع رفاقه أول قاعدة عسكرية في جزيرة فيليكا، معرباً

كتبت - حصة النضرالله:

(تصوير- زيد التميمي) شاركت كلية الآداب بالجامعة ممثلة بقسم التاريخ والآثار في افتتاح معرض الإسكندر الأكبر في الكويت "مد جسور التواصل بين الشرق والغرب لماركيس فارلاميس" الذي نظّمته السفارة اليونانية بحضور وزير الاقتصاد والاستثمارات اليوناني السيد أدونيس جيورجياذيس و سفير اليونان كونستانتينوس بيبيريجوس ونائب وزير الخارجية اليوناني السيد كوستاس فراغوغيانس، كما حضر الافتتاح وزير الصناعة والتجارة مازن الناهض، والقائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د. عبدالهادي العجمي، وبحضور عدد كبير من القياديين في دولة الكويت والسفارات الأوروبية، وذلك في

الاجتماعية واليونيسكو نظمتا مؤتمر "الحفاظ على التراث الثقافي الكويتي"

د. السهلي: الكويت سخرت جهودها للحفاظ على إرثها الحضاري وصونه من الضياع

حسب حاجاته وبسبب اختلاف البيئات أصبحت هناك ثقافات متعددة.

من جهتها، قالت أُنيسة حرفوش في كلمتها نيابة عن مدير مكتب اليونيسكو لدول الخليج واليمن "إننا نهدف للانخراط بشكل أكبر مع الكويت خصوصا في مجال الموروث الثقافي باعتباره الجوهر الأساسي للدور الإنساني العالمي. وتمنت العمل مع الدول العربية في هذا المجال" إذ اكتشفنا أكثر من 20 مليون وثيقة تاريخية وراثنا ثقافيا في الكويت معربة عن سعادتها بالتعاون مع جامعة الكويت لمعرفة وضع التراث الثقافي الكويتي وسبل حمايته".



المجتمع ويحمل فنا يمثل نمط حياة ويعد جزءا أساسيا من الحياة البشرية. وأوضح أشكناني أن الإنسان بادر منذ أكثر من مليوني سنة بصناعة ثقافته واستمر في تطوير هذه الثقافة ومواءمتها

من جانبه، قال أستاذ الآثار والأنثروبولوجيا في الجامعة د. حسن أشكناني في كلمته إن التراث الثقافي هو النشاط البشري الذي يتمثل في كل نتاج تتشاركه مجموعة من الأفراد ويحمل قيم ومعتقدات وتقاليد وعادات ذلك



الفوتوغرافية والمتحركة والوثائق والكتب والمراسلات واللقاءات الشخصية والأدوات والمباني مما يتطلب تضافر الجهود بين أفراد المجتمع ومؤسساته ولا تغفل دور هواة الآثار في المحافظة على التراث.

من الاتفاقيات الدولية إلى جانب توجه البرامج المحلية والمناهج التعليمية للمحافظة على التراث وضمان وصوله للأجيال. وذكر أن من جوانب حرص الكويت على تراثها الوطني حفظ التسجيلات الصوتية والصور

تحت رعاية مدير الجامعة بالإضافة أ.د سعاد الفضلي و حضور العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة د.محمد السهلي و مشرف مختبر الآثار و الأنثروبولوجيا د.حسن أشكناني نظمت الكلية بالتعاون مع منظمة اليونيسكو مؤتمر "الحفاظ على التراث الثقافي الكويتي"

من جهته، قال د.السهلي إن للتراث أهمية بالغة في إبراز التنوع اللغوي والثقافي والاجتماعي للشعوب وتميز هوية المجتمعات عبر الأجيال. مضيفا أن دولة الكويت سخرت جهودها للحفاظ على إرثها الحضاري وصونه من الضياع كما وقعت العديد

عميد الإدارية استقبل طلبة التبادل الطلابي



العلمية والعملية التي قضوها بدولة الكويت مع طلبة الكلية ومنسببها خلال دراستهم، وأن يشجعوا الطلبة في جامعاتهم على اختيار جامعة الكويت كوجهة للتبادل الطلابي. وبدوره أكد أ.د. كمال رويح أن الكلية على أتم الاستعداد لخدمة الطلبة المشاركين من الجامعات الدولية ضمن اتفاقيات التبادل الدولية المبرمة مع الكلية واستقبال المزيد منهم، موضحاً أهمية التبادل الطلابي لكونه يتيح الفرصة لزيادة التحصيل الأكاديمي، والتقريب بين الثقافة العربية والغربية ونشر روح التعاون والود بين المشاركين في برنامج التبادل الطلابي.

وأشار أ.د. رويح إلى أن إجمالي عدد الطلبة الذين استقبلتهم الكلية منذ تفعيل برنامج التبادل الطلابي قد وصل في العام الأكاديمي 2006/2007 إلى 169 طالباً وطالبة بموجب عدد من اتفاقيات التبادل الطلابي المبرمة إلى حينه مع 27 جامعة دولية معتمدة.

كتبت - فاطمة المتروك: استقبل القائم بأعمال عميد كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت أ.د. عادل الوقيان وبحضور مدير برنامج التبادل الطلابي أ.د. كمال رويح، الطلبة الوافدين المشاركين ببرنامج التبادل الطلابي الأكاديمي بكلية العلوم الإدارية والمبتعثين من الجامعات الأوروبية التالية: ESSEC Business School-France, NEOMA Business School-France, Goethe University-Germany. رحب أ.د. الوقيان بالطلبة المشاركين من الجامعات الأوروبية واستمع إلى تجربتهم خلال الشهور الأربعة التي قضوها بدولة الكويت وبالأخص دراستهم خلال الفصل الأول للعام الجامعي 2022-2023 بكلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت، متأملاً أن تكون تجربتهم مميزة ومفيدة وزادت من اطلاعهم على دولة الكويت والثقافة العربية، وتمنياً لهم عودة ميمونة لبلادهم وأن يكونوا خير من ينقل خبرتهم الشريفة.

الإدارية تطبق « نظام محاكاة افتراضي » في أحد مقرراتها الدراسية



صافي الربح وولاء العملاء، وكان هذا بعد فهم الشريحة بشكل أكبر وتحقيق مطالبهم واحتياجاتهم وفتح أكثر من فرع، وأيضاً بعد اتخاذ قرارات تسويقية مثل: زيادة ميزانية التسويق وزيادة العروض المقدمة لهم والتي زادت من مبيعاتهما بشكل ملحوظ. وضم فريق التقديم الثاني الطالبتين شيخة الراشد وبشائر المطيري، حيث أسستا شركة " إس & بي " وهي تعتبر الشركة الأم لكل علامة تجارية في هذه المحاكاة وأيضاً علامتين تجاريتين هما "كابري" و"ماريو بيتزا"، ولكل علامة تجارية يوجد فرعان بمناطق مختلفة وكل شركة استهدفت فئة معينة من الجمهور. ومن المتعارف عليه أن لكل فئة إعلاناً وسعراً وعروضاً مختلفة حسب كل فئة، حيث واجهت الشركة في السنة الأولى خسارة بسيطة بسبب اتخاذ قرارات خاطئة مثل أخذ القرض بمبلغ كبير وقرار تسديده بسنة واحدة فقط وبسبب

العملاء، وصافي الأرباح. وقد استخدم هذا النظام الحديث في تنمية مهارات وصقل مواهب طلبة المقرر الاقتصادية والتسويقية ووضع الإستراتيجيات والحلول المقترحة لنجاح الشركات الافتراضية والمقسمة على ثلاثة فرق كانت كالتالي: فريق التقديم الأول وضم الطالبتين فاطمة الأربش ونورة النفجان، اللتين قامتا بتأسيس شركة افتراضية أطلقنا عليها اسم الشركة الأم Pleasure التي تضم تحتها سلسلة مطاعم مختصة بالبيتزا ومنها The Local Pizza. ويستهدف المطعم السياح في وسط البلد ومحاولة استقطابهم من خلال اختيار سعر مناسب للسلة، وتم اتخاذ قرار توسعة العلامة التجارية The Local Pizza إلى فرع ثان في مدينة أخرى في نهاية السنة الأولى بعد نجاح الفرع الأول وزيادة المبيعات بشكل كبير في أول ٣ أرباع سنوية. ثم تأهل المطعم في آخر سنة ونصف للمراكز الأولى بين المنافسين في



كتبت - فاطمة المتروك: ضمن ربط مواضيع المقررات الدراسية بكلية العلوم الإدارية في الجامعة بالواقع العملي الاقتصادي الذي يحقق أهداف الكلية لتنمية الجانب العلمي والعملية والاقتصادي والمحاسبية لدي طلبتها ومنسببها، قامت عضو هيئة التدريس بقسم الإدارة والتسويق د.دلال أحمد في مقرر إدارة التسويق الاستراتيجي باستحداث " نظام محاكاة افتراضي " يقوم الطلبة من خلاله بإنشاء شركات افتراضية يتولون إدارتها لمدة 3 سنوات مالية افتراضية مقسمة على الفصل الدراسي الواحد. يتم في هذه المدة ممارسة مختلف القرارات التسويقية من اختيار الشرائح المستهدفة، وإنشاء للعلامة التجارية، وتسعير المنتجات وتوزيعها، واختيار قنوات التواصل مع الشرائح المستهدفة. ويتنافس الطلبة من خلال شركاتهم على المراكز الأولى في نظام المحاكاة من خلال تحقيق أعلى نسب في الاستحواذ على السوق، وولاء

فصيح .. نادٍ طلابي يهدف إلى تقديم اللغة العربية بقالب جميل بسيط

"اللغة هوية" عنوان إحدى المناقشات التي أقامها ناد يغار على هويته، اسمه فصيح. أدركت بعد تلك المحاضرة تحديداً أن الحقيقة مغلوطة، وأن هناك جيلاً يغار على لغته، ويؤامرسها، ويستشعر أهميتها، ويدرك أن له دوراً ينبغي أن يؤديه بإتقان وإخلاص ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، وهذا دليل على وعي الجيل بأن ثبات اللغة ثبات للأمة العربية أجمع.

- بعد النجاح الذي حققه فصيحنا في الفصل الماضي، أصبح إنفاق الجهد وتقديم الأفضل هو التحدي القادم، ولقد وضع الفريق جدولاً لفعاليات الفصل الجاري بطابع مختلف وفريد؛ استكمالاً لنجاحات الفصل الأول، وتطلعاً لإنجازات أكبر بأهداف متجددة، وخدمة لهذه اللغة العظيمة.

بقلم: نورا المدلج

رئيسة اللجنة التنظيمية في نادي فصيح

أغض الطرف عن الأخطاء الإملائية، من باب التساهل حيناً، وأحياناً من باب تجنب الدخول في متاهات جدال وتهكم، لكن وفي اللحظة التي شرعت الطالبتان في التقديم والعرض والشرح، أدركت أهمية السلامة الإملائية أثناء الكتابة، وضرورة التصدي للأخطاء الشائعة بين الناس؛ لأن المقصود قد يفهم بغير ما يريد القاصد، ما لم يحسن الكتابة، وقد يشكّل الأمر كثيراً على القارئ.

- يشيع بين الأوساط الاجتماعية في الوطن العربي أننا نعيش في عصر يركن اللغة العربية على رف الفخر المغبر، دون أن يعيرها الجيل الراهن اهتماماً، وأن اللغة الإنجليزية قد سحبت البساط من تحت أقدام اللغة العربية حتى باتت لغتنا اليوم من كماليات العصر لا من ضرورياته.



والطالبات، حيث استفتحت الرئيس ونائبه باب الأنشطة بتشكيلة من الأسئلة والألغاز التي لم تخل من المرح والفائدة بين كل سؤال وآخر، وتالت بعدها الفعاليات المميزة، وكان طابعها الغالب تدوّن جمال اللغة وليس العلم بحد ذاته، وبدت بصمة الطلبة والطالبات واضحة في كل نشاط على حدة، إذ قام الجميع بتأدية مهامه على نحو مرضٍ، بل بتأدية مهام لم توكل إليه حتى؛ سعياً لتحقيق الهدف الأسمى، وهو استقطاب الطلبة وإحياء النادي.

- ساهم النادي في تعزيز مفهوم الهوية عند الطلبة والطالبات، حيث أقام فعاليات متنوعة خاصة باللغة العربية في مجال البلاغة، والنحو، والصرف، والغروض، والأدب قديمه وحديثه. ولعل من أهمها فعالية بعنوان (اختبر معلوماتك الإملائية)، حيث إنني شخصياً -في البداية- كنت كالكتير منكم،

لا ألتمس منكم أكثر من بضع دقائق للتعريف بنادي فصيح. بالمناسبة هل تعلمون أن (بضع) في اللغة من 3 إلى 9؟ وحيناً يُقال إلى 10. نادي فصيح: نادٍ طلابي يهدف إلى تقديم اللغة العربية بقالب جميل بسيط يصل إلى المتخصصين وغير المتخصصين فيها. تأسس في عام 2012 على أيدي كوكبة من طلبة قسم اللغة العربية وآدابها، وتحت إشراف د. حمد العجمي (عضو هيئة التدريس في القسم).

- وضعت جائحة كورونا أوزارها مع انطلاقة الفصل الدراسي الأول 2022/2023، وعندما استأنفت جامعة الكويت الدوام الحضوري، تناهت إلى سمع الطلبة والطالبات نندرة بأن نادي فصيح سوف يُعيد نشاطه بعدما توقف أثناء الجائحة، فنهاتفنا إلى قسم اللغة العربية طوعاً وشغفاً، بل تسابقنا لتقديم الأفكار والمبادرات؛ برّاً بلغتنا الأم. ولأن الشغف دافعنا، وإحياء نادي فصيح غايتنا، تشكل الهيكل الإداري بالتزكية، ثم بدأت أول مسابقة عامة هدفها استقطاب أكبر قدر ممكن من الطلبة

رواية ذكريات ضالة

للطالبة: شوق العنزي

مراجعات الطلبة الفائزة بنادي القراءة

لمكان غيرها. فالانتماء لا يمكن أن تحدده ورقه، هو شيء أعمق، الانتماء بنظري أن تردد النشيد الوطني وأنت تشعر بأن شيء في داخلك يتمزق من شدة الحب، كما كان يفعل حميد. الجزء الذي وصف الغزو أبكاني كثيراً. لأنني كنت أرى قلة الحيلة وهي ترسم على وجه أبي سلمان، والخوف من كل شيء الذي يحاصر أمه، وتسارع دقات قلبه وهو لا يفهم ماذا يجري. بكيت عندما التمسيت الخيبة والخيانة التي شعر بها أبو سلمان، كنت أترقب النهاية كثيراً، وجاءت أفضل من جميع التوقعات.

يمكنني فهمه وقتئذ، هي مسألة تصنيف لا يستدعي التمييز. إنه يحيي العلم معنا كل صباح، ويهتف بصوت أعلى منا: تحيا الكويت، عاش الأمير، تحيا الأمة العربية " هذا الاقتباس ألني كثيراً، وإن لم يكن يحمل في طياته سوى كلاماً عادياً اعتدنا على سماعه، وربما جربه بعضنا، أو على الأقل كل منا كان يعرف شخصاً جربه وعاشه، شخصاً ينتمي إلى بقعة لا تعترف فيه، يغني أغانيها، يلبس ملابسها، يحافظ على تراثها، يدرس في مدارسها، يأكل أكل شعبها، ويتحدث بلهجتها، يحبها، ولا يرى نفسه ينتمي

أماً، فكلما زاد سلمان في الوصف وأكثر من التفاصيل تمنيت له نهاية تعيسة تليق بقلبه الأسود. لما بدأ الحديث عن (حميد شاكر) الولد المؤدب، وأخته البريئة، وأمّه الجميلة، وأبوه القوي الحنون، كنت أشعر بأنني أعرفهم جميعاً، وكأن سلمان يصف شيء سبق لي رؤيته، والحديث معه. كان سلمان يقول واصفاً عدم فهمه لمسألة الجنسية: "كانت مسألة الانتماء عندي مرتبطة بالفئة التي ننتمي إليها: فريق، صف، مدرسة، شارع، أما في معناها السياسي الساذج فلم تكن أمراً

غضبت، وأحببت. عندما ظهرت شخصية سلمان (بطل الرواية) للمرة الأولى لم تتوقف الأسئلة بداخلي، ولكنني أكملت تسلسل الرواية لكي أصل إلى الحقيقة بنفسني. المقدمة كانت مشوقة جداً حتى أنني نسيت العالم من حولي ولم أعد أركز سوى في هذه الأوراق التي بين يدي، كانت الحيرة ترسم على ملامحي بعد كل كلمة يتلفظ بها سلمان، لماذا اختار اسم "المعذب"؟ وما علاقة الكلاب الضالة في قصته؟ وكان حماسي يزداد بعد كل إجابة ألقاها على سؤال طرحته. عندما وصلت إلى حقيقة أسئلتي كنت أعترض

في البداية لم أكن أتصور بأنني في موعد مع رواية مشوقة إلى هذا الحد، حتى أنني قبل أن أقرأ كلمة واحدة، قررت تقسيم صفحات الرواية على أيام لإكمالها، ولكنني ما أن بدأت لم أستطع تركها إلا عندما وصلت إلى الصفحة الأخيرة، وقرأتها بصوت عالٍ وابتسمت، رغم ألم النهاية إلا أنني كنت سعيدة جداً، لأنني انتهيت للتو من قراءة هذه التحفة الأدبية لكاتب متجدد.

رواية ذكريات ضالة من أكثر الروايات التي استمتعت في قراءتها، فرحت لفرح شخصياتها، وبكيت معهم، تعاطفت،

رواية ساق البامبو

للطالبة: هاجر العازمي



أخواننا بدون في صورة (غسان) وكان غسان شخصيتي المفضلة، الشخص المخلص لصديقه، الحازم، البار لوطن لا يعترف فيه. ومعاناة جوزافين وابنها من غنيمة الجدة الأرستقراطية)، التي تمثل معظم رجال ونساء مجتمعنا، الذين لا يهابون الفعل، بل يهابون نظرة الناس لهم، ولا يهابون اقتراح الخبيثة، بل يهابون كلام الناس. الجدة التي لو كان حديث الناس عنها ونظرتهم لها عقيدة لا تعتقتها. والعمة اللطيفة، وأخت جوزافين وابنتها، والكثير من الشخصيات، جميعهم قضايا شكلها السنغوسي على هيئة شخصيات.

أسرني أدب الرسائل بين جوزافين وزوجها، وجوزافين وابنها، هذا يرجح الرواية أن تكون أدب رسائل أيضاً، لا يسعني القول سوى أن هذه التحفة الأدبية تستحق كل الجوائز وكل ما قيل عنها.

وطنك الذي لطالما حلمت أن تعيش فيه يوماً. لفنتي التناقل بين الأزمنة، حيث نكون في كويت الثمانينات وها نحن في الفلبين سنة ألفين، ووصفه الدقيق للفلبين، معلومة قد لا يعلمها الجميع أن الكاتب عاش عاماً كاملاً في الفلبين لكتابة هذه الرواية؛ لذلك وصفه كان دقيقاً للفلبين، ودقة سرد السنغوسي تخلو من الملل. طرحت العديد من القضايا المهمة في وطننا الكويت وفي العالم أجمع، حيث ذكر معاناة

ساق البامبو، آخر عمل قرأته لسعود السنغوسي، وها أنا أنتظر جديده، كان الأخير والأروع من بين جميع أعماله. سعود يمتلك أسلوباً، وفكرة، وشاعرية، حيث يستطيع أن يحول من فكرة ونص عادي إلى حديث شاعري يلامس القلب. الرواية من وجهة نظري موجهة لجميع الطبقات، يقرأها القارئ والمثقف والمراهق والشخص البسيط. الرواية عالمية وللجميع، حصلت على جوائز عديدة وأنا لا أكثر لهذا الأمر؛ لأن تجربتي مع الروايات الحاصلة على جوائز سيئة، لكنها تستحق الجائزة بحق. وترجمت للغات عديدة، وهذا ما أفرح به؛ لكون سعود السنغوسي من أبناء وطني. تتحدث الرواية عن جوزافين وابنها، وصراعهما في هذه الحياة التي لم تخل أيامها من المعاناة. جسّد السنغوسي في هذه الرواية شعور الشوق لوطن لا تعرف عنه شيء، وبمجرد أن تعرف، تدهمك مشاعر الغربة وأنت على أرض

فما حسن أن يمدح المرء نفسه

وليس له من سائر الناس مادح

منصور اللغوي

ثناء الفتى من فعله لا لسانه

وقول الفتى ما صدقته الجوارح

يوسف العنزي

خلي لي لا والله ما الحر غانم

مدائحه إن هادنته الفوائد

عبد العالي العتيبي

وإن الفتى من لا يبالي مدائحا

على أنه قد طوّقته المدائح

يوسف الكندري

التاريخ حياة الشعوب

مجلس الإنشاء 1952 م



د. حمد القحطاني
كلية الآداب - قسم التاريخ

وكانت جلسات المجلس تعقد كل يوم اثنين في مبنى مجلس الشورى القريب من المحاكم القديمة في ساحة الصفاة ، وقد تولى رئاسة مجلس الإنشاء الشيخ فهد السالم الصباح واستمر حتى وفاته في 16 يوليو 1959 م ، ولقد لعب مجلس الإنشاء منذ تشكيله عام 1952 م حتى 1961 م ، دورا بارزا في التخطيط والدراسة للعديد من المشروعات التي تم تنفيذها في الكويت ، ومن خلال جلسات المجلس يتضح أن أهم المشروعات التي قام بها منها سوق السمك واللحوم وتوسيع موقع المدرسة المباركية وبناء محطات الكهرباء وتمديد خطوط أنابيب الغاز وبناء محطة بنزين وتخطيط وتقسيم القسائم السكنية وإنشاء وتخطيط الشوارع والعمل على تنظيم مناطق سكنية نموذجية جديدة خارج السور ، أما التصويت على قرارات المجلس فقد كان مقتصر على الأعضاء الكويتيين فقط ، وفي مطلع عام 1960 م ، صدر القانون رقم 47/1960 الخاص بتنظيم مجلس الإنشاء وأشتمل القانون على 14 مادة ومن ثم تحول اسمه إلى مجلس الإنشاء والتنمية الاقتصادية .



بدأت الدوائر الحكومية تظهر في عهد الشيخ أحمد الجابر (1921 - 1950 م) وأول دائرة هي دائرة المحاكم 1927 م ، ثم أخذت تزداد الدوائر في إمارة الكويت ، ومنها مجلس الإنشاء 1952 م ، فبعد تدفق عائدات النفط منذ تصديره في 30 يونيو 1946 م ، بدأت الإمارة بالاتجاه على إحداث تغيير جذري في النواحي الإنشائية للمدينة والعمل على تحويل إمارة الكويت إلى إمارة من الطراز الحديث ، حيث بدأت فكرة إنشاء مجلس الإنشاء عندما اقترح نائب مدير إدارة المالية المستر كرايتون (Crayton) على الشيخ عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت (1950 - 1965 م) على تأسيس مجلس الإنشاء ، وكان الهدف منه تسلم مهمة تخطيط إمارة الكويت ، ودراسة مشاريع التنمية وحيث وجد الحاكم الفكرة في صالحه وصالح الكويت أصدر أمر بإنشاء مجلس الإنشاء 1952 م ، وهو يتكون من مديري الدوائر الحكومية وبعض المهندسين الأجانب والعرب وضم أول مجلس كل من :

م	الاسم	الدائرة
1	عبد الله العسوسى	الأوقاف
2	عبد الله الصالح الفلاح	البلدية
3	أحمد عبد اللطيف	المالية
4	خالد المسلم	المعارف
5	الميجر جنرال هيسند	مراقب الإنشاءات
6	سعود الفوزان	الأشغال العامة
7	عبد اللطيف إبراهيم المصنف	السكرتير الخاص للشيخ عبد الله السالم
8	بيروود	نائب رئيس مهندسي الأشغال
9	سامى عبد الباقي	مهندس
10	عبد الحق عبد الشافي	مهندس
11	طلعت الغصين	أمينا للسر

نافذة على اللغة

«كازابلانكا»



من الأفلام السينمائية الكلاسيكية المشهورة فلم عُرض في عام 1942 باسم كازابلانكا Casablanca وهو من بطولة الممثل الأمريكي همفري بوغارت Humphrey Bogart والممثلة السويدية إنغريد برغمان Ingrid Bergman والمثير في الأمر أن مكان أحداث الفيلم هو مدينة الدار البيضاء Casablanca المغربية والتي كانت تحت الاحتلال الفرنسي في ذلك الوقت.

وحيث أن فرنسا كانت محتلة من قبل ألمانيا النازية كان هناك صراع بين من هو فعلا في السلطة: الفرنسيون المواليون للألمان أم أولئك الذين مع قوات فرنسا الحرة المناهضون للألمان. ومن مجريات الأحداث يتضح أن كليهما كان له بعض السلطة في تسهيل سفر الهاربين من النازية القادمين من مختلف أنحاء أوروبا والعالم إلى لشبونة في البرتغال ومنها إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

هذا عن القصة والخلفية التاريخية والبوليسية للفلم أما عن الخلفية الواقعية والسكانية في المدينة فلأسف لا نجد تغطية جيدة لها. وأكثر ما نجده هو بائع للأقمشة يعرض بضاعته على البطة ويحاول اقناعها بالشراء على نسق البائعين الجوالين في الأسواق الشعبية في المدن.

وحيث لو كان هناك إدخال للوجه الحضاري للمدينة ولساكنيها ولعاداتهم وتقاليدهم وحتى للأطعمة التي يتناولونها. وهذا ما ينقص في ذلك الفلم وكثير من الأفلام المشابهة ولدى تدارك هذا النقص يصير الفلم عالمياً فعلا ويعبر عن واقعه بحق وصدق.

د. عيسى لطفى
قسم الطب النووي

المضحك المبكي...



د. خلود الصالح
كلية الآداب - قسم اللغة الفرنسية
@ alsaleh_kholoud

والفاسدين. لنستعد بكل ما أوتينا من قوة، قوة الكلمة بل قوة الحق لنواجه ذلك التيار ونرفضه جملة وتفصيلا. تلك النماذج من الطلبة التي تجهل كتابة أسمائها بالانجليزية وأحيانا بالعربية. نماذج عليك أن تشرح لها الدرس ثلاث مرات كي تستوعب مانقول. نماذج تبحث عن الدرجة لتعيش "النجاح الوهمي".

حالنا لا يدعو إلى التفاؤل على الإطلاق! لأن الفساد نخر بالعظم وتأصلت جذوره وعزأونا يبقى في القلة من الحريصين على النهوض بالتعليم ومحاربة قرصنة وقطاع طرق النجاح. انتبهوا! فإذا فات الفوت، ما ينفع الصوت!

كيف له أن يستوعب مانقول من خلال محاضراتنا؟ كيف له أن يحترم لوائح الجامعة وقوانينها؟ هل سيتعامل مع أساتذته بالعصا والسب والقذف مثلما يفعل البعض اليوم؟ أسئلة مستحقة لا حصر لها تراودنا كل يوم فتزيد الأمر ضبابية. فبدلاً أن ننشغل في تنويع وتطوير أساليب التعليم، نقضي وقتنا الثمين في تقليد صفحات " كيفية التعامل مع الجيل الجديد".

إذا كنا اليوم نعانى من تلك المستويات الهابطة بين صفوف المتميزين والمتأخرين، فما وضعنا في الأيام المقبلة ونحن نواجه ذلك الطوفان والجرف المخيف من شباب وشابات ساعدوا ذويهم على تفشي ظاهرة الغش فاختلف الحابل بالنابل واختلطت الضمائر الحية بالمستهترين

كلنا تناول وباهتمام ما مس مؤخرًا التعليم الثانوي من شبهات وطعن في نتائج الاختبارات، مما جعل منه حديث الساعة، ومادة دسمة جداً بل وضاعقة من العيار الثقيل. فترى البعض يغرد بحرقة وعصرة ألم تدمي لها القلوب لما آل إليه التعليم من انحدار واضح المعالم والأسباب. فلم يبق أكاديمي ولا ولي أمر ولا متقاعد الا وتكلم بكل شفافية عن خيبات الأمل لهذا الجيل القادم " الصادم" والذي ستستقبله عشرات المؤسسات الاكاديمية بلا شك.

وإذا كنا نحتفظ في ذاكرتنا لبعض المواقف البعيدة كل البعد عن احترام الأستاذ الجامعي والتقليل من شأنه واتهامه باتهامات باطلة وعارية عن الصحة، فباترى ماذا سنتوقع من هذا الجيل "الغشاش" والذي سيكابى بفشله؟

كلمة حرة

مبروكين وجاهزين



جواد الغريب
المدير الإداري بطب الأسنان
jawad.alghareeb@ku.edu.kw
@jawadghareeb

قبل بدء الدراسة حيث يتم التأكد ان كل شيء على ما يرام. و اذا انتقلنا على مستوى أكبر نجد كذلك مؤسسات ووزارات الدولة والتي يفترض أن تعمل كذلك على جاهزية مرافقها وخدماتها للجمهور.

و مع اختتام فعاليات دورة الخليج والتي أقيمت مؤخرا في البصرة، يفترض على الجهات المختصة أن تكون على أهبة الاستعداد والجاهزية لاستضافة الدورة المقبلة ليس على مستوى المنشآت الرياضية فحسب، بل الخدمات و الضيافة و المواصلات و لا ننسى الطرق والشوارع المتضررة التي هي بحاجة إلى اصلاح فوري و سريع خاصة مع قدوم ضيوفنا الأشقاء سواء القادمين عبر المنافذ الجوية أو البرية.

نهني أبناءنا و بناتنا بمناسبة عودتهم للدراسة في الفصل الدراسي الثاني وخاصة المقبولين الجدد متمنين لهم دوام التوفيق والنجاح. و نهني كذلك مدير إدارة مكتب مدير الجامعة محمد السليمان بتكليفه بالقيام بأعمال الأمين العام المساعد لشؤون إدارة المرافق، و كذلك المدير الإداري لكلية العلوم الطبية المساعدة عبدالله جابر المطيري بتكليفه للقيام بأعمال الأمين العام المساعد للشؤون المالية متمنيا لهما التوفيق في المهام والمسؤوليات وهما قادران على التصدي لها بإذن الله تعالى.

مفهوم الجاهزية او الجهوزية هو ما يسعى إليه الجميع لتحقيقه، فمثلا على سبيل المثال نجد ان ادارات وكليات الجامعة تعمل بشكل دائم على مدار السنة لخدمة الطلبة وأعضاء هيئة التدريس، خاصة

نافذتي

احلم واعمل!



كلنا لنا أحلام، هكذا هي طبيعة البشر، ينظرون إلى واقعهم وينظرون إلى الآخرين، ويتمنون واقعاً أفضل، ويحلمون بغد أجمل وحياة أجمل. "البعض منا يحلم بالنجاح، بينما البعض الآخر ينهض ويعمل لتحقيقه"، قولة جميلة قرأتها وأحببت أن أعلق عليها. الناس - بشكل عام - نوعان: الذي يحلم ولا يعمل، والذي يحلم ويعمل. مشكلة الصنف الذي يحلم أنه لا ينهض من النوم، بل يظل يحلم و يتمنى، و لكنه أبداً لا يتحرك لتحقيق ما يحلم به وما يريده. الأحلام بداية جيدة لكي نتقدم ونتغير، ولكن لا يصح الوقوف عند مرحلة الأحلام والأمانى فلا نتعداها، ثم نتعود على فكرة أن نحلم دون أن نتحرك، وهذا هو الكسل اللذيذ، الذي يشعرك بأنك تنجز شيئاً، ولكنك ما زلت في مكانك، بالرغم من أحلامك قد سبقتك، وأوصلتك للمستقبل. بينما في المقابل هناك الصنف الذي يحلم ثم ينهض مسرعاً من فراشه، ويبدأ يعمل لتحقيق أحلامه وطموحاته.. هذا الذي تبتسم له الحياة وتعطيه ما يريد لأنه يعرف ما يريد ويسعى له. عندما درسوا طبيعة حياة الناجحين اكتشفوا أنهم لم يكونوا الأذكي أو الأجل أو الأغنى، بل كانوا الأكثر عملاً وتركيزاً وإصراراً. السر يكمن دائماً في أن تكون مستعداً لسير خطوة أخرى إضافية عن غيرك. كم من أناس توقفوا عند حافة النجاح دون أن يشعروا، لأنهم ملوا وتعبوا وما علموا أنه لم يبق لهم على النجاح إلا شيئاً بسيطاً. يبدأ اليوم الفصل الدراسي الثاني، ونسأل الله التوفيق للجميع. هذه دعوة لطلبتنا بأن يحلموا.. لا بأس، لكنهم عليهم أن يسعوا لتحقيق تلك الأحلام، لتصبح واقعهم الجديد.

د. خالد القحص

@drkhaledalqahs

النشر العلمي (10)

بعد التفاعل الإيجابي من بعض الزميلات والمعلماء بخصوص سلسلة النشر العلمي وبالتحديد الحديث عن النشر فيما يسمى بالمجلات "المستغلة" في أعداد جريدة آفاق الغراء في الفصل الدراسي الماضي، نعاود باستكمال هذه السلسلة الخاصة من خلال إبراز أهم المعايير العلمية باختيار المجلات العالمية تحديداً والتي تعتبر مناسبة للتدريس الأكاديمي. وهي معايير يمكن تعميمها على الجامعات المختلفة إلا أن بعض من هذه المعايير مرتبط ويخص تحديداً جامعة الكويت ونظمها ولوائحها فيما يتعلق بالتدريس الأكاديمي. تحرص الجامعات والمؤسسات الأكاديمية والعلمية الرصينة دائماً لضبط جودة المنتج العلمي ووعاء النشر الذي يقوم بإبراز هذا النشر من أجل تحسين صورتها العلمية وتحديثها. فيعتبر النشر العلمي هو المعيار المهم والمؤشر الرئيس في تصنيف هذه المؤسسات العلمية. وتتراوح وتختلف درجة التقويم في التصنيفات المختلفة للجامعات والمؤسسات العلمية لعنصر النشر العلمي ودرجات الاقتباس وتختلف باختلاف التصنيف. وعلى الرغم من الاختلاف بين التصنيفات والمؤشرات القياسية للمؤسسات العلمية، إلا أنها جميعها اتفقت في أن يكون للنشر العلمي أهمية بالغة في موضوع التقويم العام لهذه المؤسسة. فجوهر المنتج العلمي واختيار وعاء علمي مناسب يحقق زيادة وارتفاع في درجة الاستشهاد بهذه الدراسات وإن كانت ليست المعيار الوحيد. ولذلك، لا بد من الحرص على اختيار الوعاء البحثي المناسب والملائم لنشر الورقة العلمية. فاختيار الوعاء البحثي بهدف الترقية الأكاديمي تحديداً يحتاج إلى خطوات مهمة ودراسة مناسبة قبل الإقدام على اختيار المجلة أو الوعاء البحثي للنشر. وبعد الاطلاع على قواعد المجلات العلمية الصادرة من مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية بجامعة الكويت، وكذلك الاطلاع على لائحة الترقيات المعدلة لأعضاء هيئة التدريس، نجد أن هناك بعض المعايير المهمة التي حرصت على اعتمادها هاتين اللائحتين (على الرغم من الحاجة الماسة للتعديل عليهما وبشكل عاجل نتيجة لوجود عديد من الشواهد والمثالب).

ويمكن من خلال هاتين اللائحتين استخلاص اختبار مجلة علمية رصينة إذا تم الالتزام التام بالشروط الواردة والمتفرقة بين صفحات اللائحتين. فمن خلال العمل في لجان الترقيات وعلى المستويات المختلفة، ومن خلال وجود عديد من القضايا والمشكلات التي أثرت على المجلات العلمية العالمية تحديداً وضمان توافرها مع الشروط المناسبة، يمكن تحديد أبرز 10 معايير وقواعد لاختيار مجلة عالمية مناسبة لشروط الترقية الأكاديمي والتي يمكن للمتقدم للترقية أن يلتزم بها ويحرص على توافرها مع المجلة التي يرغب في النشر فيها. ويمكن اختصار هذه القواعد والمعايير العشرة هنا بالآتي:

- أن يكون قد مر على صدور العدد الأول من المجلة ثلاث سنوات: وهذا يعتبر شرطاً رئيساً لانضمامها لنشرة البيانات JCR، تحديداً، (أربع سنوات لسكوبس) التي يمكن أن يتم إدراجها إلا بعد مرور هذه السنوات الثلاث في JCR بحد أدنى.
- أن تكون مستمرة في الصدور: إن الاستمرارية في الصدور تعني استقرار المجلة، وتعني ثباتها الإداري والفني، وعدم وجود عوائق قد يجعلها تتعثر في المستقبل.
- وجود هيئة تحرير أكاديمية: قد يستغرب البعض بأن هذا البند يعتبر شرطاً من شروط أي مجلة علمية، والواقع إن هذا الكلام يعد صحيحاً، ولكن هناك بعض المجلات التي لا تملك هذه الهيئة، وتكتفي فقط بأن تتكون من رئيس هيئة تحرير ومديرها، وقد يكون نائباً لرئيس التحرير في بعض الأحيان، أو أنها قد تتبع مركزاً علمياً لا يحوي على هيئة تحرير وإنما تكون المجلة تابعة لمركز علمي ويكتفي المركز بوجود أعضاء مجلس إدارة هذا المركز، وهو أمر لا يستقيم مع شروط الترقية الأكاديمي، حيث إن هيئة التحرير لها دور مهم تسهم في ضبط جودة البحث العلمي المنشور ويعتبر من أولى خطواته. ولسنا هنا في مجال عرض لدور عضو هيئة التحرير، إلا أن وجود هذه الهيئة وتنوعها وتعدد تخصصاتها يعتبر أمراً مهماً. فهي تشكل اللجنة الرئيسية للمجلة العلمية الرصينة. هذا بالإضافة إلى أن هيئة التحرير يجب أن تكون من الأكاديميين المميزين، ولا يفترض أن تكون من الموظفين. وهذا ما يتم ملاحظته في بعض من المجلات التي من الممكن أن تستقطب مجموعة من غير الأكاديميين أو العاملين.
- أن يكون التحكيم خارج عن دائرة هيئة التحرير: إن هيئة التحرير لها دور محدد، وهو دور أولي توجيهي، فلا بد أن يكون المحكمون من خارج نطاق هيئة التحرير. فتقوم هيئة التحرير في بعض المجلات بتحكيم الأبحاث، وهو أمر يتنافى مع شروط الترقية الأكاديمي.
- التحكيم السري: وهذا البند له تفصيلات متعددة، فتعني السرية هنا التمام والكمال في المفهوم وهي

10 معايير لاختيار مجلة عالمية مناسبة للتدريس الأكاديمي

غير متجزئة، بمعنى أن تكون سرية من كامل الأطراف. الترقية الأكاديمي وفقاً للقواعد يجب أن تكون ثنائية الجانب Double Blind Peer Review. بمعنى أن الباحث والمحكم لا يعرف كل منهما الآخر. وهناك أيضاً مبدأ السرية الثلاثي الذي يدخل أيضاً عضو هيئة التحرير. ولا بد من الإشارة إلى أن هذا يعتبر شرطاً قد يكون خاصاً بجامعة الكويت، فقد تكون هناك مجلات أحادية التحكيم السري Single Blind Peer Review، أي من الممكن أن يعرف المحكم الباحث فقط، ولا علم للباحث بالمحكم. وقد تكون المجلة رصينة إلا أن ذلك لا يتوافق مع شروط الترقيات في جامعة الكويت. فالسرية هنا كما نصت عليها اللائحة غير عامة لا تقبل تفسير آخر غير التحكيم السري ثنائي الجانب. وقد يكون هناك مبرراً للتحكيم السري الأحادي والذي قد لا يكون هنا المجال لذكره، وهي عملية تعتمد عليها بعض المجلات العلمية الرصينة أيضاً. ومن الأمور التي يفترض أن يتم التحقق منها أيضاً هو عدم وجود قائمة بأسماء المحكمين في صفحات المجلة أو على موقعها الإلكتروني. فبعض من المجلات العلمية تعرض أسماء هيئة التحكيم وهو أمر يخالف مبدأ السرية. وما تمت إثارته بشكل كبير في بعض الأوقات هو أن عدد أعضاء هيئة التحكيم كبير وهذا لا يتعارض مع مبدأ السرية بحكم عدم إمكانية معرفة المحكم أساساً، والواقع إن ذلك يعتبر أمراً غير دقيق. فالمجلة ترسل للمحكم من ذوي التخصص الدقيق للبحث المطلوب نشره. ومن المؤكد إن هذه القائمة الطويلة من الأسماء المعروضة من المحكمين سوف تتقلص بشكل كبير وفقاً لتخصص المحكم وتخصص البحث، ويكاد يكون معروفاً في كثير من الأوقات. فلا يمكن مثلاً إرسال بحث في مجال علم الاجتماع السياسي إلى أحد المحكمين في مجال علم الاجتماع الأسري، ولا يمكن أن يرسل بحث في مجال الهندسة المدنية إلى محكم في مجال الهندسة الكهربائية. ولذلك، فإنه مهما كان عدد المحكمين كبيراً، فالأمر يفتقد للسرية التامة، ويتعارض أيضاً مع نص صريح في اللائحة، وهو أمر بلا شك يرتبط بجودة المنتج العلمي فيما يتعلق بموضوعية التحكيم. ولا بد من الإشارة إلى أن بعض المجلات قد تعرض أسماء المحكمين الذين قاموا بالتحكيم في أعداد سابقة، إلا إذا كان هناك تكرار في هذه الأسماء. إن ذلك يعتبر أمراً لا غبار عليه وقد يكون نوعاً من المكافأة للمحكم في نشر اسمه، وهو الأمر الذي تعتمد عليه بعض المجلات العلمية ولا يتعارض

مع مبدأ السرية.

- أن تكون المجلة تابعة لمؤسسة علمية معتمدة أو جامعة عريقة، أو دار نشر معروفة: واعتقد إن هذه تعتبر من أهم وأبرز الشروط. فلا يمكن أن تخرج المجلة الرصينة عن كونها تابعة لمؤسسة علمية معتمدة أو جامعة عريقة، أو دار نشر معروفة. ويمكن تعريف المؤسسة العلمية هي تلك المؤسسة التابعة للتنظيمات الدولية الكبيرة والمعروفة، مثل الجمعيات الأمريكية أو الأوروبية الخاصة لأي فرع من فروع المعرفة، مثل: الجمعية الأمريكية الأنثروبولوجية، أو الجمعية الأمريكية لعلم الاجتماع، أو الجمعية الأمريكية للصحة العامة، أو الرابطة الجمعيات والروابط العلمية العالمية وذات الشهرة العلمية. ويمكن تعريف الجامعة العريقة واختزالها في تلك القوائم من الجامعات التي يعتمدها الجهاز الوطني للاعتماد الأكاديمي وضمان جودة التعليم في الكويت. فقد بذل الجهاز جهوداً كبيرة في إعداد قوائم خاصة بالجامعات المعتمدة لكل تخصص على حده وهو أمر يمكن الاسترشاد به وفقاً للمادة الثالثة من قانون إنشاء هذا الجهاز الذي يعني بمؤسسات التعليم العالي كافة. فأي مجلة من هذه الجامعات قد تكون مقبولة مع توافرها مع الشروط الأخرى، وأي جامعة أخرى غير مدرجة لا يمكن اعتماد مجلاتها الصادرة.
- أما فيما يتعلق بدور النشر المعروفة فهي دور النشر العالمية المعروفة في مجال النشر العلمي والتي تتصف بنشر رصين مثل مؤسسات: SAGE, Springer, Elsevier, Wiley, Rutledge, Emerald, Tyler and Francine, Brill, Oxford University Press وغيرها من الدور المختلفة ذات الشهرة العالمية في مجال النشر العلمي والتي لا تقبل المجازفة بسمعتها المهنية وقبول أوعية نشر غير جادة.
- النشر خارج نطاق الإقليم: المجلة العلمية العالمية يفترض أن تكون ليست فقط منشورة بلغة أجنبية، إذ يفترض أن تكون خارج النطاق الإقليمي والمكاني، وهو الأمر الذي يعزز من عملية انتشارها العام ونشر معروفة، وأن تتسم بالتحكيم السري ثنائي الجانب. وفيما يتعلق بالمجلات العربية تحديداً، لا بد من التحقق بأي طريقة كانت من جدية عملية التحكيم. فهي عملية مهمة. وهناك عديد من المجلات ما تشير إلى التحكيم العام للأقران Peer Review، ولا تشير التحكيم السري Blind Peer Review، وهناك فرق بين المجلة المحكمة، والمجلة المحكمة بسرية.



أ.د. يعقوب يوسف الكندري
كلية العلوم الاجتماعية
yacoub.abdulla@ku.edu.kw

عليها شروط الترقية الأكاديمي، حيث يمكن أن تكون فاقدة لأحد أو أكثر من قواعد الترقيات المذكورة.

- تخصصية المجلة: أي أنها تنشر في تخصص محدد وليس عاماً. ويمكن تعريف المجلة المتخصصة كما تحدها اللوائح بأنها "معروفة في حقل التخصص" وإنها مجلة "تصدر في التخصص العلمي". وهذا يعني أما أن يكون التخصص مذكوراً بشكل واضح في عنوان المجلة، أو أنها تخصصية في مجال محدد من المعرفة ويكون تخصص الباحث من ضمن التخصصات التي يضمها هدف المجلة، بمعنى أن تبحث المجلة موضوعاً علمياً مشتركاً مثل "التنمية" على سبيل المثال، ويكون مذكوراً في هدف المجلة ومجالها التخصص بشكل واضح للباحث.
- تبعية لدار نشر معروفة إن كانت ذات الوصول المفتوح: يشترط إن كانت المجلة ذات الوصول المفتوح Open Access أن تكون تابعة لمؤسسة علمية معروفة أو دار نشر علمية مرموقة والتي سبق وأن أشرنا إلى أمثلة منها في البند السادس. وهذا الأمر يجعل الباحث يتجنب الوقوع في فخ المجلات "المستغلة".
- قد تكون هذه من أبرز المعايير والقواعد عند التفكير في النشر في مجلة علمية عالمية محكمة. أما المجلات العربية فلا بد أن تكون أيضاً قد مر على صدور العدد الأول من المجلة ثلاث سنوات، وأن تكون مستمرة غير منقطعة، ولديها هيئة تحرير، وأن يكون التحكيم من خارج هيئة التحرير، أن تكون المجلة تابعة لمؤسسة علمية معتمدة أو جامعة عريقة، أو دار نشر معروفة، وأن تتسم بالتحكيم السري ثنائي الجانب. وفيما يتعلق بالمجلات العربية تحديداً، لا بد من التحقق بأي طريقة كانت من جدية عملية التحكيم. فهي عملية مهمة. وهناك عديد من المجلات ما تشير إلى التحكيم العام للأقران Peer Review، ولا تشير التحكيم السري Blind Peer Review، وهناك فرق بين المجلة المحكمة، والمجلة المحكمة بسرية.

عوامل ضد الشمولية: قراءة في رواية "الخدمة" للكندية مارجريت أتوود

النساء المرأة الولادة بأخذ النفس وإخراجه كمشاركة جماعية. فالتكرار يثبت إن هوية المرأة واحدة، يعزز ذلك هو تغطية رأس النساء ووجوههن، لأن لهن دور مطلوب منهن، كما إن تغطية الوجه تعني غياب حضور الحواس مثل الكلام والنظر والاهتمام بفكرة الجسد بوصفه معطى.

عندما يأخذ القائد Offred الملهى ليلى فإنه يحضر لها ثوبا أسود، إذ اللون الأسود يتحول في هذا المجتمع الشمولي إلى لون حب بدلا من اللون الأحمر لون الحب، وهذا يذكرنا بعنوان رواية الروائية الجزائرية أحلام مستغانمي "الأسود يليق بك". و المفارقة هنا، إن اللون الأحمر يتحول من الدلالة على الحب إلى الدلالة على الدم والقتل. وهذا ما يعزز أن الساردة اسمها Offred يتحول بدون أحمر Off-red بوصفها مناقضة للذي الذي تلبسه وبقية الخادمت يوميا لونه أحمر كلون عبودية بدلا من أي لون له دلالة سلبية مماثلة لوضعهن كالأسود والرمادي والكحلي. ويمكن أن يصبح off-read أيضا للدلالة على البعد عن القراءة والتعلم والمعرفة والكتابة ويتضح هذا في الرواية: "أخبر، بدلا من أكتب، لأنني ليس لدي ما أكتبه، والكتابة على كل حال ممنوعة". (الرواية، ص ٤٩) فالكاتبة هنا محظورة وليس هناك مجال إلا للخطاب الشفهي الذي ينقل حكاية.

كما إننا لو اعتبرناه Offered بمعنى مقدم ومعطى مما يعني أن المرأة بهذا التصور الشمولي المضحك الذي يعرضها على أنها بضاعة تقدم.

• في الملهى الليلى مكان السكر يعرف القائد النساء الموجودات في الملهى على إنهن: مدرسات، باحثات اجتماعيات، وقانونيات، وجود نساء مثقفات في ملهى لي هو تعليق في الرواية لدورهن في المجتمع ووجودهن في منطقة اللاوعي في الليل معلقات في دور مفرغ. باختصار إن الأدب العظيم لا يقف عند حدود قراءة أدبية واحدة، وهذا ما تمثل في بعض اللحات النقدية المعروضة في المقال. كما أن الصوت الحر الشجاع الذي يمتلك أدوات التعبير هو الأكثر قدرة على تعيين الأشياء وقولها من خلال أكثر الأساليب البلاغية قوة وهي بلاغة قول الحقيقة.

المراجع: (عوامل روائية: خفايا الكتابة الروائية، تر: سعيد بوكرامي، أزمنة، ٢٠٠٧م. ص: ٢٨)

د. سعاد العنزي
قسم اللغة العربية

مع زوجها وابنتها، ولكن القوة العسكرية تحاصرهم وتقتل الزوج فيبتين أن الزوج اسمه بمعنى Luke الحظ قد فارق الساردة التي تتحول بعد ذلك لخدمة.

تمثل الساردة هوية النساء الخادمت في مجتمع محافظ يقوم الكل بإعطائهن أوامر وما عليهن سوى السمع والطاعة وترديد ما يقال لهن بشكل من أشكال العبودية والطاعة العمياء، ويفرض عليهن ترديد عبارات السعادة مع عدم الاقتناع بذلك. تؤخذ الساردة لتعيش في بيت الحاكم لكي تقوم بدور أم مستقبلية لأبنائه، فيكون بينهما الثلاثة الزوج وزوجته اتفاق ضمني أن تكون أم من خلال العلاقة غير المشروعة لتحقيق رغبة سيرينا زوجة الحاكم بالامومة لأن عندهم الكل يساوي واحد.

وعندما لا يحدث الحمل تقول لها الناشطة بأن لابس بأن تفكر بابن الجيران، كما يحثها الطبيب الفاحص لها بأنها بإمكانها الانجاب عن طريق غير شرعية معه، باعتبار أن جميع النساء يقمن بذلك مما يشير إلى الانحراف الأخلاقي المشترك للمجتمع المدعي للفضيلة ظاهريا والممارس الرذيلة بشكل خفي، فتكون الرواية بمثابة تحذير خفي وناقوس يدق إنذارا بالخطر من الكاتبة للمجتمعات من خطر الأصولية. بعد محاولات عدة وتفصيل سردي سنعرض لها لاحقا، يطلب من الساردة أن تقوم بقتل القائد وهو ما تقوم به من دون معرفة من طلب منها أن تقتل، يقوم صديقها (Nick) بتفريدها ومساعدتها لتعيش بعيدا عنه وعن ابنتها التي لم تتمكن من معرفة مكانها.

والآن سأفرد عند بعض التفاصيل للرواية من مثل دلالة الألوان وبعض الأسماء التي تكشف وعي الساردة بنفسها، ونظرتها للمجتمع: المرأة تم التعامل معها بهذا النظام الشمولي الذي يلغي هويات و رغبات الأفراد تصبح فيه المرأة جسدا وبضاعة يتم استهلاكها وتبادلها بين أيدي ورغبات الرجل، عندما حملت إحدى الخادمت فإن المسؤوليات يردن بشكل جمعي هذا هو طفلنا جميعا، كما إنه في حالة الولادة تشارك جميع



أجوائها.

في أحد المواقع توصف الرواية على أنها متعددة الأبعاد، بحيث إنه يمكن قراءة من خلال المقاربات التالية:

• كنوع سردي، تعتبر من السرد التخييلي والتأملي

وهو ما يسمى بالتخييل العلمي، وما تفضله المؤلفة من وصف لروايتها هو التخييل التأملي، الواقعي، التهكمي.

• مابعد حدثية، وهي التي تجاوزت الرؤى الحدثية وقامت بمساءلة الماضي من خلال النقاط المثبتة معرفيا ولغويا. والرواية قاربت مابعد الحدثية من خلال النقاط التالية:

• كل شيء مصنوع ومبني. • هناك نسخ عديدة من حدث واحد. • كل شيء قابل للعديد من التفسيرات. • ليس هناك نهاية محددة. • النظرية النقدية النسائية: وهي تعد رواية نسوية ومن الممكن مساءلتها وفق المعايير التالية:

• كون الشخصية الأساسية نسائية. • تسليط الضوء بشكل كبير مع مكان ودور المرأة في المجتمع. • تظهر أسئلة هامة حول قضية الحركات النسائية التحررية. • تجعل القارئ يعي بدلالة جسد المرأة ثقافيا من حيث إعادة تشكيله وفق معطيات الثقافة الاجتماعية السائدة.

• تقرأ الرواية أيضا من خلال علم النفس: وهو بتحليل الاختلافات الفردية الداخلية من الهوية الخارجية المعارضة له. • ما بعد الاستعمار: حيث تظهر كندا بوصفها مكانا هاربا من الحكم المسيطر في الحدود الجنوبية وتعرض لخطابات القوى المسيطرة من مثل القوى المهمشة للأميركيين الأصليين سابقا.

مدارات الرواية: نساء بصوت واحد

تنطلق الرواية من فضاء تأملي مستقبلي غرائبي يتوقع أن الرواية تحدث في عالم ٢١٩٥م ترسم فيها عالما لنظام شمولي أصولي يحكم الجميع ويسيطر على الكل، يصبح فيه الناس مجرد أدوات لعبة الشطرنج تحركها الأنظمة الديكتاتورية الحاكمة لمقاطعة Gillad.

تبدأ الساردة حكايتها عند الحدود محاولة الهرب من المقاطعة

قدمت الشاعرة والروائية الكندية مارجريت أتوود الحاصلة على جائزة نوبل وجائزة بوكر مرتين خلال مسيرتها الإبداعية، التقاطات إنسانية لعوالم إنسانية مختلفة.

هذه الرواية التي تعلمت في بداياتها تعليما منزليا، وبعد ذلك درست بشكل نظامي، استطاعت أن تتعقب كل الممارسات الخفية المؤثرة على حرية الفرد. من اللافت أن أعمالها عندما ظهرت، بدت وكأنها تجاوبا مع تطلعات ثقافية نسوية لافتة في مرحلة تزايدت فيها الرؤى النسوية النقدية في سبعينيات القرن الماضي. وهذا ما حداها على أن تقول في واحدة من الحوارات التي أجريت معها:

"إنني أحاول أن ألقى نظرة جديدة على الأشكال القديمة، وأعيد النظر فيها. في كل الثقافات هناك فترات وكل واحد منها تفتح نافذة، تضيء معطيات كانت موجودة سلفا لكنها كانت راقدة في الظلمات".

تمثل هذا القول جليا في روايتها "البنيلاوية" إذ تقوم بتقويض السرديات القديمة فيما يتعلق بقصة هيلانة الحسناء، حيث تعرض ساردة الرواية وجهة نظرها بشكل مغاير بشخصية ابنة عمها الجميلة التي قامت من أجلها الكثير من الحروب لتبين صورة أخرى عنها متمثلة بالأنانية والغرور والطيش. تأخذ الرواية على عاتقها الجانب المهمش من أسطورة الأوديسا فتعيد الكاتبة كتابة تاريخ القصص الفرعية، من مثل بينيلوب وخادمتها وتبين كيف إنهن قتلن ظلما، وهي تم اتهامها زورا بخيانة زوجها أوديسيوس. الرواية تشتغل على تفكيك السردية السائدة وعرض وجهة نظر بديلة من خلال عرض وتحليل عميق للشخصيات وعادات وتقاليد ذلك المجتمع. هذه النزعة المابعد حدثية في إعادة كتابة الأدب ومراجعة بعض الأفكار السائدة فيه بأسلوب مشوق سلس، تفتح آفاقا متعددة للتفكير بالمسلمات حتى ولو كانت أدبية أسطورية.

بلاغة قول الحقيقة في رواية الخدمة وعند قراءة الخطوط العريضة لرواية "الخدمة"، وهي أحد أشهر نصوص الكاتبة، والتوقف عند بعض العلامات الدالة في الرواية والتي عكست الأسلوب العقلي للساردة للمرأة (Offred) ووجهة نظرها للحياة لوضعيتها كمرأة بشكل أساسي ونموذج من النماذج التي تتقاذفها وتلعب بها أمواج الحياة وتياراتها المسيطرة على

القرآن الكريم والتفكير القويم (6)

لها الإنسان خلال حياته، فتؤثر على الفطرة السليمة وتحيد هذه المكونات الاساسية في الفطرة عن جادة الحق.

وقد تلقي عليها غطاء يمنعها ويحجبها من الرؤية بعين البصيرة ودليل ذلك ما ورد في الحديث الشريف، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **تعرض الفتن على القلوب عرض الحصى عودا عودا، فأني قلب أشربها نكتت فيه نكتة سوداء، وأني قلب أنكرها نكتت فيه نكتة بيضاء، حتى يصير القلب أبيض مثل الصفا، لا تضره فتنة ما دامت السموات والأرض، والإخر أسود مربدا كالكوز مجحبا، لا يعرف معروفا، ولا ينكر منكرا، إلا ما أشرب من هواه.** الصحيح الجامع.

فروية الحق تكون من خلال النظر في الآيات الكونية والآيات الشرعية وكذلك رؤية القلب من خلال الفطرة السليمة، لذا قال تعالى { سرنهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد } فالإنسان بما جبل عليه من فطرة سليمة وما رزقه من أدوات مناسبة ومنهج واضح ومعلمين يستطيع أن يصل إلى مرتبة العقلانية فيتشرف بما يميزه وما يكرمه عن سائر خلق الله تعالى، وعليه فإن المبدأ الثاني الذي لا بد أن نؤمن به هو أنه تعالى قد هيا الإنسان بما فطره وما أمده من أدوات تمكنه من سلوك طريق التعقل، بل من رحمته تعالى أيضا به وضع بين يديه منهجا متكاملًا يتخرج من خلاله العقلاء فيسلكون الطريق القويم الذي فيه صلاحهم في دينهم وديناهم، فهو تعالى يعلم ما يصلح به خلقه ويهديهم به فيحقق لهم التوازن بين حاجاتهم ورغباتهم ويحفظ لهم كرامتهم وسعادتهم.

أ. ماهرة العجيل

مدرس مساعد مشارك - كلية التربية

بناء على مدى فهمه وإدراكه وتعقله، فالإنسان وفق اجتهاده في دراسة منهجه الذي وضعه الله له قد ينجح أو يفشل في هذه الحياة، وهذا المنهج بني على أساس حرية الإنسان وإرادته فترك لهم حرية الاختيار ليختار كل حسب تعقله، قال تعالى: { **إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا** } (٣).

ولعل أفضل نعمة انعم الله بها علينا بعد كوننا مسلمين، هي كوننا متعلمين فالعلم اساس الحياة، وبذور وجذور العلم متصلة في الفطرة الإنسانية والتي حبي الله بها الخلق سواء كانوا يقرؤون ويكتبون أو لا يقرؤون ولا يكتبون. وذلك من تمام عدله ولطفه ورحمته. فمن خلال مكونات هذه الفطرة: وما يعرف أولا: بالمسلمات وهي المفاهيم والمبادئ والعبارات التي يقبلها ويسلم بها الجميع دون الحاجة الى البراهين والاثباتات.

ومثال على هذه المسلمات، أن لكل فعل فاعلا، و الجزء أصغر من الكل، وغيرها من البديهيات التي تعتبر اساس العلم والمعرفة.

ثانيا: المستحسنات والتي يتفق عليها الجميع، مثل الصدق و العدل أمر مستحسن والكرم خلق جميل وغيرها من الصفات الجميلة يستحسنها من عنده فطرة سليمة، المستقبحات ثالثا: التي يتفق على ذمها ويرفضها الجميع من أخلاق: كالظلم والبخل، ومن معاملات: كالربا والسرقه والزنى والقتل نماذج لمستقبحات ينكرها الجميع الا من تلوثت بل انقلبت فطرته فأصبحت كالكوز مجحبا .

وقد وضع الله في القلب هذه المسلمات والمستحسنات والمستقبحات التي تعد مكونات الفطرة لدى الجميع من عدل الله وحكمته (السميري) وبعد أن يشق الفرد طريقه في طلب الاستنارة والمعرفة وتتداخل خلال ذلك عوامل كثيرة، كتربية الوالدين والتربية المدرسية والمجتمعية والمواقف التي يتعرض

في مقالات سابقة ذكرنا أن أول المبادئ هي أن تستسلم وتؤمن أن الله الذي من وصفه سبحانه الخبير قد بين لنا من خلال الأدلة القرآنية خصائص خلقه وطباع الإنسان الذاتية، وتبين لنا أنها تحتاج إلى تهذيب وتربية لتستقيم ولا يكون ذلك إلا من خلال التلمذ وفق منهج يؤهلها لتخرج بعد ذلك من مدرسة التعقل لتكون انسانا اما صالحا أو فاسدا، عاقلا ام سفوها، ولم يكتف الحق تعالى بذلك بل انه أيضا فطر الإنسان بفطرة سليمة، هي بنية وبذور المعرفة الإنسانية التي تمكنه لاحقا من سلوك طريق الحق وطريق التعقل. وأسس عنده في فطرته إدراك البديهيات، والمستحسنات والمستقبحات والتي هي المعيار القيمي والميزان الحق، ويتفق عليها كل إنسان، وبهذا المعنى يشير الرسول عليه الصلاة والسلام فيقول "كل انسان يولد على الفطرة ... فهي فطرة سليمة بيضاء نقية، إلا أنها بعد ذلك يشوبها ويعترضها ما يعترضها فتخرج عن استوائها.

كذلك مكن الله الإنسان أيضا من خلال ما أمده من أدوات كالسمع والبصر والفكر والفؤاد ليستخدما في إدراك العالم حوله، بل تفضل عليه و بين له طريق الحق وطريق الضلال من خلال منهج رباني متكامل، فمن عدل الله تعالى بعباده ورحمته، أرسل لهم منهجا يتناسب مع خصائصهم واحتياجاتهم، ما يضمن لهم من خلاله السعادة الدنيوية والأبدية، بل أرسل لهم معلمين عليهم السلام يبينون ويوضحون لهم ما قد يشكل عليهم من أمور، ويكونون نموذجا وقُدوة في اتباع تعليمات هذا المنهج الرباني، ثم يواجهون ويختبرون بالمواقف الحياتية والمشكلات والعقبات التي تصادفهم خلال سيرهم في طريق الحياة، والمطلوب منهم استخدام الإرشادات التي تعلموها وفهموها وعقلوها في هذا المنهج للوصول الى الخيارات المثلى والأجوبة الصحيحة السليمة. كل

تأملات

سحب وإضافة



أ. أنوار فاهد الهرشاني
*مدرس مساعد - قسم الإدارة
التربوية - كلية التربية

النفسية، تحدث في تقلبات المشاعر المفاجأة، وما تتسبب من خلل في الجسم، كارتفاع أو انخفاض للضغط ومستوى السكر وغيرها! لذا في فترات المد والجزر.. فترات السحب والإضافة للمشاعر، حافظ على اتزانك بدرع مضاد لأي هجوم مُباغت لمشاعر خارجية، تُفسد عليك تناغم توازنك. تذكر أنك كيان كامل تام، مهما كان عمرك، فقد اكتملت تربيتك في أسرته ومحيطك القريب، وكل ما مرت به إلى الآن، كان كفيلاً بجعلك إنساناً قيماً الأخلاق والفعل؛ فاستمر بالخير.

بدأت حينها استيعاب ما حولي وأنا أقف بلا حراك، أمام سيدة حسبتها ناضجة عاقلة، تصرخ بصوتٍ مُخيف، مُعلنة عن ظلمة قاتمة وسواد قلب تحجر منذ زمن، يقاتل الحياة من بين شقوقه بتقمص دور الضحية على الأبرياء!

حملت حقيقتي من طرف النافذة واستدرت راحلة بصمت، مطأطئة رأسي، أخفي أنهار الدموع الجارفة على وجنتي. لم تكن ساعة للسحب والإضافة للمواد الدراسية؛ بل سحب للكرامة والأخلاق وإضافة هموم وقلق من طرف جاء ابتلاءً يأكل السعادة من أيدي الآخرين! لم أذهب لقسم التسجيل، ولم أسجل المادة الدراسية الأخيرة.. أذكر حينها أنني عشت على سواد هذه المرأة أياماً أشعر بالحزن. لم أدرك حينها أن الحياة بهذا الشكل المخيف من الناس! رغم أنني مررت بمثل هذه المواقف سابقاً! لكن الفارق هنا جاء في سرعة حدوث الموقف، سرعة مرهقة في تبدل المشاعر فجأة، كان هو السبب الرئيسي لمكوئي أياماً بطاقة منخفضة.

كل مواقف الدنيا دروس وعبر، وقد جاء هذا الموقف لي درساً مبكراً يهيئني لما هو أعنف في تبدل الأحوال فجأة؛ فأقوى الصراعات

روحي تربّي عدل وما في تسجيل.. من هول الصدمة كانت يداي ترتجفان، غضب داخلي بان على أطراف جسمي، شعرت بالظلم الشديد لقسوتها علي من غير مُبرر، ولجرتها على قراءتي كاملة وكأنها تعرف من أكون، كأنها تعرف تاريخي كاملاً، لتسقط علي اتهاماً بصوت ملا أرجاء المكان!

كل أفكار السعيدة تبددت، كنت واقفة بجمود تام، أتساءل بداخلي: كيف لها أن تصفني بالوقاحة وأنا التي تربيت على يد والدين طيبين، ولي إخوة وأخوات وجيران وأصدقاء وباع طويل من التربية! ألم تترك سنوات حياتي الدراسية، وكم فصل ومعلمة وأصدقاء وتجارب مروا علي، ألم تترك محافل الحياة التي علمتني تجاربها الأخلاق وحسن السلوك؟ كيف لها أن تعطي لنفسها الحق في إسقاط الاتهامات الباطلة؟ كيف لها وهي في مكان تواصل مباشر مع الناس أن تكون بهذا السوء من التعامل والأخلاق؟ والأمر الأمر من ذلك، عمرها الذي يفترض أن تلين بخبراتها معنا نحن الأصغر عمراً.

في دوامة عاصفة من التساؤلات.. بدأت تتلاشى على همس جاء من خلفي: لا عليك، اذهبي الآن إلى مدير التسجيل، لا تتضايقي.

عجل ملوهُ الشغف والحماس، تراودني أفكار كثيرة، معلم المادة المتميز، صُحبة ممتعة، مادة تخصص سأنهي معها المواد الإلزامية، وقت المقرر وتناغمه مع بقية مواد جدولي.. حماس جعلني أنتظر في ثوان وأنا مغمورة بالسعادة التي تطايرت وحملتها الرياح بعيداً بعد رد السيدة.

رفعت السيدة رأسها بعد أن أخذت رشفة من الشاي في كوب أبيض أمامها على المكتب، لتقول لي بصوت غريب ونظرات مُربية: كم عمرك؟ نظرت إليها باستغراب وأجبت. وضعت الكوب على الطاولة، ثم نظرت إلي بنظرة ملوهُ الشراسة! وقالت: «بهذا العمر وما تعرفين تقولين لي تفضلي».. اتسعت عيني من الصدمة والحيرة، أخبرتها على أي شيء تقصدين؟ قالت: أعطيتني الهوية الجامعية، بلا أسلوب يليق بعمرك واحترامك لي!!

وقتها تبددت كل مشاعري، ولأنني كنت في حالة من السرعة في الموقف، كانت مشاعري كذلك، إذ لم أقدم لها اعتذاراً البتة، بل شرحت لها حالتي من الإسراع حتى لا أتأخر على قسم التسجيل وأسبب ركة لزملائي من ينتظر خلفي الآن. جاء الرد صاعقاً وهي غاضبة تصرخ بصوت عالٍ: «وتراوديني بعد!! يالله

سأعود معكم بالزمن إلى أكثر من 14 عاماً، إلى فترة السحب والإضافة للمواد الدراسية في رحلة الحياة الجامعية الأولى. كنت أحمل الأوراق، أسير مُسرعة، أحمل حقيقتي الممتلئة على كتفي الذي يحمل معها هموماً كثيرة، أولها ألا أتأخر عن التسجيل المتبقي كفرصة أخيرة تفودني للتخرج... وصلت إلى نافذة تجلس خلفها سيدة في العقد الخامس من العمر، تشرب الشاي الدافئ مع أجواء الشتاء في نهاية يناير.

ألقيت التحية وسألتها سؤالاً واحداً، عن إمكانية التسجيل في مادة التخصص المذكورة في الجدول الثالث في الورقة أعطيتها لها وقت السؤال. نظرت إلى الورقة.. ولثوان.. أخذت تنظر إليها.. وتنظر.. حتى أصبحت الثواني دقائق...!

كنت حينها، أرتب أغراض حقيبتي مُنتظرة الرد؛ فقد أتيت مُسرعة، خوفاً من فوات الأوان في آخر ساعة للتسجيل في اليوم الأخير من الفترة المسموح بها. رفعت رأسي؛ فوجدت ورائي طابوراً ممتداً من الطلاب والطالبات، كلنا كنا في حالة من الحيرة والتطلع.. وبعد مدة انتظار وصمت، قالت لي السيدة: أعطني الهوية الجامعية. مددت يدي لأعطيها على

يعلن مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

عن فتح باب التسجيل

لاختبارات ICDL

والتمه من المقرر انعقادها يومياً ماعدا أيام العطل الرسمية

خصم خاص
70
دك

للتسجيل

إرسال الاسم الكامل حسب جواز السفر، الرقم المدني، رقم الهاتف النقال، مع

إرفاق المستندات التالية بصيغة PDF

(صورة شخصية 6*4 - صورة من جواز السفر - صورة البطاقة المدنية)

على البريد الإلكتروني

Khawarizmi@ku.edu.kw

للاستفسار يرجى الاتصال خلال أوقات الدوام الرسمية: 24986252 - 24988266 - 24986253

أو إرسال رسالة عن طريق الهاتف عن الرقم: 24986202

جامعة الكويت - الشويخ - مبنى عمادة القبول والتسجيل - الدور الثاني

مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

دوران وبهاجم
مركز الخوارزمي للتدريب
على تقنية المعلومات

إعلان

يعلن مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

عن فتح باب التسجيل للاختبارات واعتمادات مايكروسوفت

اعتباراً من تاريخ 31 يوليو 2022 إلى 30 مارس 2023

من الأحد إلى الخميس في الفترات الثلاثة التالية:

الفترة الأولى: من 10 صباحاً إلى 11 صباحاً

الفترة الثانية: من 11 صباحاً إلى 12 ظهراً

الفترة الثالثة: من 12 ظهراً إلى 1 ظهراً

مكان الاختبار

مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

الدور الثاني

مبنى عمادة القبول والتسجيل

الشويخ - جامعة الكويت

للتسجيل

يرجى العلم بأن التسجيل على منصة CERTIPORT هو شرط إلزامي للدخول على

اختبارات مايكروسوفت قبل الحضور لمركز الخوارزمي

للاستفسار

يرجى الاتصال من الساعة 8 صباحاً إلى الساعة 1 بعد الظهر على الأرقام التالية

24986403 - 24984835 - 24986745 - 24985412

أو إرسال رسالة عن طريق الهاتف عن الرقم: 24986202

أو إرسال إيميل على الإيميل التالي

Khawarizmi-trainer8@ku.edu.kw

مدينة الأحلام الجامعية

من قبل أعضاء هيئة التدريس، فهو تخصص جميل جدا وهو قلب الإعلام وأساسه، فقد أثر على تخرج الكثير من الطلبة وقام الكثير منهم بتغيير تخصصهم من شعبة الصحافة إلى شعبة العلاقات العامة والإذاعة والتلفزيون والسبب عدم وجود شعب متاحة .

أخيرا نعم سعدت جدا أنني من المحظوظين الذين دخلوا مدينة الأحلام واستطاعوا رؤية فخامة المباني وتطور الأجهزة والقاعات الدراسية و مواقف السيارات الكثيرة ، لكن أتمنى العدل والمساواة بين الطلبة وإيجاد حلول للشعب المغلقة ومحاولة التخفيف من الضغوطات على الطالب دراسيا ومعنويا، والزام الدخول بالهوية الجامعية للحد من المشاكل والشائعات .

وأيضاً أصبح من الضروري بناء مخفر ومستوصف وقوة الإطفاء ومول بالقرب من المدينة حفاظا على سلامة الطلبة وحتى يسهل عليهم تلبية احتياجاتهم، فإني متفائلة جدا بأنها ستصبح أجمل مدينة جامعية وحلم كل طالب وأنها ستظل في المرتبة الأولى دوما لأنها جامعة الكويت .

الطالبة أبرار الربيع

ذكر التنظيم هناك من يقوم بعدة مخالفات مثل عكس السير والوقوف بأماكن ممنوع الوقوف بها على الرصيف وأماكن ذوي الاحتياجات الخاصة وتجاوز الإشارة الحمراء والسرعة، فمن الغير طبيعي عدم احترام الطرق لعدم وجود أفراد شرطة وعدم وجود كاميرات.

وكما ذكرت مسبقا أن كلية الآداب جميلة فهي أجمل اختيار اخترته لاسيما تخصص الإعلام لكنها صغيرة جدا مقارنة بشقيقاتها الأخريات ومقارنة بعدد طلابها وزوارها، نعم الآداب مضيافة وترحب بزوارها ولكن الأولوية لأهل الدار.

وعندما نأتي إلى آفاق الجامعية بقيادة الدكتور محمد العتيبي من قسم الإعلام فشكرا لجهوده الجبارة وتطوير الصحيفة بشكل ملحوظ وجميل، وبما أنها الصحيفة الجامعية الرسمية فتمنيت لو أنه يكون هناك اهتمام لطلبة الصحافة وتحفيزهم بالعمل في آفاق من قبل أعضاء هيئة التدريس وهكذا ينخرطون بالعمل الصحفي بشكل واضح ومباشر، فعزوف طلاب الإعلام عن اختيار شعبة الصحافة أمر غريب جدا دون تحرك جاد وتشجيع

لا تتسع الغالبية ولا جسر مشاة بين المبنيين الشمالي والجنوبي للظروف المناخية الحارة، وهناك فوضى من قبل البعض نرى الأطفال وأولياء الأمور والأصدقاء الذين لا ينتمون إلى الجامعة كأنهم يتسوقون بمجمع تجاري يوميا ولا يستوعبون أنه حرم جامعي، خاصة في أيام الانتخابات وعند ذكر العملية الانتخابية فنرى الكثير من السلوكيات الغير لائقة من قبل الطلبة مع بعضهم البعض ومحاولة التطرف والانحياز والشخصنة إضافة إلى ذلك رمي المخلفات وتخريب المبنى والواجهات بحجة الفرحة، ولا وجود غرف خاصة للمدخنين، أن الأون لمخالفة هؤلاء الطلبة عن طريق مسؤولين من الجنسين نساء ورجال فتلك التصرفات التي نراها بكثرة في الأونة الأخيرة غير لائقة بالطالب الجامعي، إضافة إلى ذلك فكلية العلوم الاجتماعية وكلية الشريعة لم يتم نقلهم بعد ومازال بعض الطلبة يعانون من التنقلات بين الكليات.

تفتقر مدينة صباح السالم الجامعية إلى تنظيم مروري جاد يستطيع كل من يسلك الطرقات من مركبات ومارة العبور بأمان دون اختناق مروري ودون حوادث، وعلى

بعد انتظار طويل وسنوات عديدة تم افتتاح مدينة صباح السالم الجامعية في منطقة الشداية، التي تبعد بمسافة بعيدة جدا عن منازل أغلب الطلبة، فتلك المدينة الجامعية حلم الجميع حتى الخريجين كانوا ينتظرونها بلهفة وبفارغ الصبر، إلى أن أصبحت بعض الكليات جاهزة تماما وقاعات الدراسة تنتظر تحركات وأصوات الطلبة وأعضاء هيئة التدريس.

و حين أتت تلك اللحظة للتعرف انبهرنا جميعا بالمباني العملاقة والجميلة، القاعات متكاملة والأجهزة متطورة، والجميل أن هناك قاعات واستراحات دراسية كثيرة تسع الغالبية بعدما كنا نعاني بكيفان الصغيرة الجميلة التي لا تتسع لهذا العدد الكبير من الطلبة.

لكن كل تلك الفخامة والتطور كان ينقص الطلبة الكثير من الأمور التي أعاقت مسيرتهم الدراسية نوعا ما ، حيث تعارض المواد والشعب المغلقة ودخولهم إلى الحرم الجامعي بصعوبة ، فحركة السير في الجامعة فوضوية وكلية الآداب بشكل خاص فقد يعاني طلبتها بالكثير من الأمور منها صغر حجم المبنى كما ينقصنا الكثير فلا مصلى للرجال ولا مكتبة جامعية للكاتب وكافتيريا صغيرة

ثورة الذكاء الاصطناعي

تأثيراً بالغاً على رفع مستويات الدخل العالمي وتحسين نوعية الحياة في شتى المجالات، ولكن بوتيرة أسرع ومميزات أكثر وفرص أكبر، حيث من خلال تطور مجال الاتصالات والتواصل سنستطيع القيام بالكثير من المهام عن بعد، وبالتالي ستسهم في خفض تكاليف النقل والاتصال، وزيادة الإنتاجية والكفاءة في جميع العمليات. ومن مميزاتها كذلك ضمان سلامة العمال، وذلك بتخفيف الوظائف ذات البيئات الخطرة باستخدام الكوبوت (Cobot) وهي روبوتات مصممة خصيصاً للتفاعل والقيام بمهام خطيرة بدل الأيدي العاملة البشرية. ومن التقنيات الحديثة أيضاً الطباعة ثلاثية الأبعاد، ومن أعظم وأجمل تطورات هذه الثورة هو التطور بصنع الأطراف الصناعية في حركة تدمج الإنسان بالآلة لفئة ممن أصابوا بفقدن في الأطراف، حيث أصبح بإمكانهم التحكم بالأطراف بشكل شبه طبيعي والإحساس بها وكما أنها يدهم السابقة، ويجب الإشارة إلى ان هذه التقنية مازالت خاضعة للتجارب والتطوير. ستغير الثورة الصناعية الرابعة ليس فقط ما

كان التقدم التكنولوجي في العقود الماضية ملحوظاً وكاسراً للحدود، ولكن في حاضرتنا هذا يسير التطور التكنولوجي يوماً بعد يوم لتحسين حياة الانسان ورفاهيته بسرعة مذهلة فلا نستطيع اللحاق بها، وقد ازدهرت الثورات التكنولوجية والصناعية وتقدمت على أربع مراحل، فالثورة التكنولوجية والصناعية الحالية الرابعة تقوم على دمج المجال الصناعي بالمجالات الرقمية والبيولوجية، وعند دمج هذه المجالات الثلاث ستغير أسس التواصل والعمل وستشهد البشرية تطوراً جذرياً هائلاً. لقد استمدت الثورة الصناعية الرابعة جذورها من الثورات التي سبقتها، فالثورة الصناعية الأولى استفادت من الماء والبخار لإنتاج الطاقة، والثانية استخدمت القوة الكهربائية، والثالثة اعتمدت على التكنولوجيا في الإنتاج، وستكون الثورة الصناعية الرابعة قائمة على الذكاء الاصطناعي واستبدال اليد العاملة بالآلة، كالتطارات بلا طيار والتي يمكن برمجتها والتحكم بها عند بعد، والمركبات ذاتية القيادة، وبرامج الترجمة والاستثمار. وكما الثورات السابقة ستؤثر الثورة الرابعة

أهمية الوقت

قيل قديماً « الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك » ولا يستطيع اي شخص انكار هذه الحقيقة ، فالإنسان رهين الوقت بأفعاله واقواله ، فإما ان يكون الوقت معه فيستغله استغلالاً صائباً بما يعود بالنفع عليه وإما ان يهدره فلا يستفيد منه.

يعتبر الوقت اكبر قيمة وأهمية من المال، رغم ان معظم الناس يهتمون بالمال اكثر من الوقت ؛ حيث لا يُمكن استعمال الاموال لشراء الكثير والمزيد من الوقت، ولكن بالمقابل يُمكن استغلال الوقت للحصول على الكثير من الاموال . يمتلك كل شخص في هذا الكون يوماً مكوناً من اربع وعشرين ساعة فقط تعد كل دقيقة فيه مهمة ويجب استغلالها لأنها لا يمكن لها ان تعود بعد مضيها، فالشخص الذي حقق الكثير من الانجازات هو الشخص الذي استغل قدراً كبيراً من الوقت. فوائد ادارة الوقت: تحقيق الكثير من الانجازات في وقت اقصر ومجهود اقل، الشعور بجمال العمل وان الحياة ذات هدف، تحقيق الاهداف بسرعة.

الطالبة الهنوف خالد المطيري
كلية الحقوق



لايكف الله نفساً الا وسعها

الله لا يكف عباده إلا ما يستطيعون ، أن الله لا يبنتيك بأمر إلا ولديك القدرة على تحمله ، فالتحديات والمصاعب والهجم والحزن والكرب جميعها على قياس استطاعتك، فمهما تزعزعت أمورك في الحياة واشتدت عليك، إلا أن الله أمدك بطاقة تمكّنك من تجاوز كل ماتمر به. فلا يضعك الله في مواقف لا تستطيع التغلب عليها، لانه يعلم أنك تملك القدرة على تجاوزها، عليك أن توفّق حق اليقين بأن أي أمر أو صعوبة واجهتها أو قد تواجهها في المستقبل باستطاعتك أن تجتازها بقربك من الله وثقتك ببعده وعطائه . امتحان الله دائماً ما يكون على قدر صبرنا وقوة تحملنا ... فاطمئن ...

الطالبة عاليه المطيري - كلية الحقوق

قصة صغيرة - شقة متكاملة

طيبون وبناتهم وابناؤهم أتواصل معهم...! فباغته بسؤال أين تقع...؟ ومن هم...؟ فقال انها خلفك انهم خلفك ... انظر خلفك...! فقال أتهدأ بي...؟ فقال معاذ بالله ... قال انها غرفة المكتبة التي يعيش بها أصدقائي مؤلفو هذه (الكتب) وبناتهم (افكارها) وابناؤهم (حبر القلم) الذي يكتبون به (مؤلفاتهم) فانا أعيش معهم بهدوء منذ ان سكنت في هذه الشقة ... قبل

زاره زميله بالعمل ذات ليلة في شقته الصغيرة... بعد صلاة المغرب وتجاذبا الحديث بالمواضيع العامة فسأله لماذا تعيش وحيدا هنا...؟ فأجابه انها قريبة من مكان عملنا...! وصغيرة علي ففيها غرفة نومي وصالتي التي نجلس فيها الآن...! والتي ارى انها أوسع من اكبر القصور رغم صغرها...! وهناك غرفة صغيرة يعيش بها أصدقاء

العدل

الكثير من الآثار الجلييلة التي لو قام بتطبيقه كل المجتمعات لوصولوا إلى رفعة وتقدم لم يصل إليها أحد سوى من طبق العدل ونشر هذه القيمة بين أفراد مجتمعه.

من خلال ما تناولناه في هذا التقرير يتبين لنا أن العدل هو قيمة من القيمة المهمة التي لابد للمجتمعات العمل بها، لما لها من أهمية في أداء الحقوق وحفظ للأمانات واستقرار للمجتمع والامان وبين أفرادها، وأن العدل من صفات الله التي فرضها الله تعالى على عباده وعلى نفسه، فالعدل في الارض سبب في استقامة الدنيا للناس والعدل في الآخرة من الله في الحساب والميزان سبب لدخول الجنة ومجازاة الظالمين عن ظلمهم، والاحسان للعادلين بقسطهم وأمانتهم.

الطالب: عبدالرحمن راشد العتيبي
كلية الحقوق

بالقسط والميزان، والدليل على أن الله فرض على عباده العدل فقال سبحانه وتعالى في سورة النساء: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا». الآية (58)

أثر تطبيق العدل على الفرد والمجتمع:
لتطبيق العدل الكثير من الآثار التي تقع على الفرد والمجتمع، فهو سر من أسرار نمو المجتمعات وتقدمها، حيث إن العدل يحفظ المجتمع من الظلم والخوف ويوفر الأمان والاستقرار، ويزيد من المحبة بين أفراد المجتمع، فالعدل سبب بقاء المجتمع، فكم من دولة ظالمة انهارت وسقطت بسبب عدم تطبيق العدل، وكم من حضارات اندثرت بسبب تفشي الظلم، إن العدل سبب أداء الحقوق ورد الأمانات والمظالم إلى أهلها، فالعدل في المجتمع له

يتحلى بهذه الصفة في حياته لا يظلم ولا يُظلم، فالظلم للضعيف، والعدل للقوي الأمين.

مبدأ العدل:
امتثالاً لمبدأ العدل في الشريعة الإسلامية وهو النظام الأسمى للشرائع والقوانين، حيث أمر الله سبحانه وتعالى بالعدل في كل زمان ومكان، فقد وضع الله ضوابط العدل في أنظمتها وشرائعه سواء في المعاملات بين الناس أو بينه وبين العباد، فالعدل ينقسم إلى قسمين، عدل في الدنيا وعدل في الآخرة، أما الأول (عدل الدنيا) فيكمن في العدل في القوانين التي فرضها المجتمع على البشر لاحترام البيئة المحيطة والمحافظة على الحقوق وأدائها إلى أهلها كاملة مكملة، أما الثاني (عدل الآخرة) وهو عدل الله سبحانه وتعالى يوم القيامة في الحساب والميزان وهذا العدل المطلق لله وحده، يحاسب عباده

في المقولة التي نسمعها دائماً أن العدل أساس الملك، ولعل أهمية هذه الجملة تكمن في أهمية العدل في المجتمع، والعمل الراسخ بناءً على هذه الكلمة التي نسمعها دائماً، تلك الكلمة التي تمنح للأشخاص دون تفرقة بين جنسهم أو لونهم أو دينهم، ومن خلال هذا التقرير سوف نتناول موضوع العدل:

يندر تحت كلمة العدل الكثير من المفاهيم التي لا بد ان يدرها الانسان جيداً، فيمكن تعريف العدل على أنه منح الحقوق لأصحابها كاملة بدون النقص منها أو الزيادة عليها، ولا يتم التفرقة في أداء الحقوق بين شخص وآخر، غني أو فقير، أبيض أو أسود.. وهكذا.

ولعل العدل هو صفة من صفات المولى عز وجل الذي لا يظلم أحد من عبادة، ولهذا فان الانسان لابد له أن

المصالحة والتقدم من خلال تقريب وجهات النظر



أن نعتاد على الإمساك بزمم المبادرة المطلوبة والصحيحة. و أن نكون الفعل لا ردة الفعل..

عندما يتطلب منا الأمر ذلك. ويقول الله تعالى: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: 104].

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من الأمور الواجبة في الدين الإسلامي، بنصوص الكتاب والسنة وإجماع الأمة، وهي من النصيحة التي هي الدين.

[ولذلك في نافلة القول، ونظراً لما يتطلبه الأمر] يجب التفكير والتخطيط عن كيفية إدارة هذا الموضوع وتطويره..

من وجهة نظر تاريخية ومستقبلية. وعلى المستوى النظري والتطبيقي والإجرائي. يقول جلال الخوالدة: الوصول إلى مرحلة احترام وجهات النظر وتقدير الرأي الآخر.. تحتاج إلى جيش من المعلمين بقيادة من الحكماء وبسلطات واسعة!

أتمنى من الجهات المعنية والشخصيات المسؤولة بهذا الصدد وكمثال وزارة الإعلام وغيرها.. نشر بعض الدعايات والبرامج. بخصوص هذا الموضوع من أجل التوعية ونشر هذه الثقافة الراقية.

لما فيه من تأثير و بُعد كبير.. فلا سلام ولا مصالحة في حال الخلافات.. الا بالنقاش والأخذ والعطاء والنقاش لأجل الاستفادة لا لأجل اخذ الموضوع كتحد دائر بين الفوز والخسارة.

الطالب: ناقل سالم العجمي

منا لا يستوعبون فكرة أن للحقيقة أكثر من وجه..

فنحن نختلف لا يعني هذا أن أهدنا على خطأ قد نكون جميعاً على صواب لكن كل منا يرى ما لا يراه الآخر! الكل يرى المسألة من زاوية مختلفة و لذلك قد قيل.

لا تتعصب لرأيك وتعتقد انك تملك الحقيقة المطلقة الغير قابلة لاثبات العكس فكل منا ينظر للأشياء من زاويته الخاصه. واستخلاصاً لما سلف، و تماشياً مع ما تم ذكره..

يتبين لنا أن ثقافة (الرأي والرأي الآخر) متعلقة ومرتبطة بشكل رئيسي، و تدور وجوداً وعمداً بالثقافة المجتمعية كما ان (الدولة والآباء) دور كبير في زرع هذه الثقافة. التي و لطالما تميز بها الشعب الكويتي وعاش و اختلط معها..

و من هذا المنطلق، يجب على كل فرد أن يقوم بدوره أو ما يستطيع أن يقوم به على أقل تقدير،، و يجب القضاء على فكرة.. هل سوف يقف الأمر علي؟ أو سوف يتحسن الأمر عندما أقوم بدوري؟

وبالعامية (شمعني أنا) وهذا أمر مخالف للعقل والنقل. لما فيه من نشر للتشاؤم والسلبية بين أفراد المجتمع وله تأثير سلبي كبير لدرجة أنه قد يتخلى الشخص عن بعض هذه الأدبيات والأمور في مرات متكررة دون ان يشعر بنفسه.

وكان الأمر مستحيل أن يتحسن أو يتطور. - كما أعتقد يتوجب علينا أولاً من منطلق ديني ثم ادبي و أخلاقي:

يجب علينا في بعض الأحيان:

لا يخفى علينا أهمية موضوع (الرأي والرأي الآخر) في حياتنا اليومية، وهذا الدور الكبير والجوهري. الذي يلعبه في تشكيل واقع مجتمعتنا الديمقراطي الراقى.. خصوصاً وأن الدستور الكويتي كفل حق حرية الرأي. وفقاً للمادة (36) من الدستور و التي تنص على الآتي:

-حرية الرأي والبحث العلمي مكفولة، ولكل إنسان حق التعبير عن رأيه ونشره بالقول أو الكتابة أو غيرهما، وذلك وفقاً للشروط والأوضاع التي يبينها القانون..

- لا يمكن جرح الناس و الاستهزاء بهم ... والتحقيق من شخوصهم الكريمة بحجة حرية الراي. فالانتقاد البناء مقبول و لكن (بحدود الأدب) لا تقبل على الناس ما لا تقبله على نفسك..

كما أن حريتك تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين. فيقول المهاتما غاندي: الاختلاف في الرأي ينبغي ألا يؤدي إلى العداة، وإلا لكنت أنا وزوجتي من ألد الأعداء.

ومن القصص الطريفة و (المشهوره) أيضاً بخصوص هذا الموضوع: يحكى أن ثلاثة من العميان دخلوا في غرفة بها فيل.. و طلب منهم أن يكتشفوا ما هو الفيل ليبدأوا في وصفه.. بدأوا في تحسس الفيل وخرج كل منهم ليبدأ في الوصف:

قال الأول الفيل هو أربعة عمدان على الأرض! قال الثاني الفيل يشبه الثعبان تماما! و قال الثالث الفيل يشبه المكتسة!

و حين وجدوا أنهم مختلفون بدأوا في الشجار.. و تمسك كل منهم برأيه و ذهبوا يتجادلون و يتهم كل منهم الآخر أنه كاذب و مخادع! بالتأكيد لاحظت!! أن الأول أمسك بأرجل الفيل و الثاني أمسك بخرطومه .. و الثالث أمسك بذيله .. كل منهم كان يعتمد على برمجته و تجاربه السابقة .. لكن ..

هل التفتت إلى تجارب الآخرين؟ ((من منهم على خطأ؟)) في القصة السابقة .. هل كان هنالك احد يكذب؟ بالتأكيد لا ..

ليس كذلك؟ - من الطريف أن الكثيرين

النمر الذي تحول الى قط

في إحدى صباحات ديسمبر النديّة، أخذتُ أعدو مسرعة لحضور مُحاضرة مليئة بالفلسفة، وفي لحظة وُصولي للقاعة، إذ بالطلبة يستعدون لتقديم العروض التقديمية بلهفة و جدية، فجلستُ أتذوق حلوى البرقوق وانتظر ابتداء العروض، وفجأة شممتُ المعلمة بالوقوف و أشرتُ بإصبعها الى الطالب البائس بالزاوية، وأدّت عليه بصوت جهوري بأنه أول من سيُقدم عرضاً تقديمياً لنا، كان طالباً هزلياً ذا شعر لولبي فاحم السواد، فهُمَّ الى شاشة العرض بتريث و تمسك بأوراقه متعرق اليدين، و خرَّ على رُكبتيه.. وعرّف عن نفسه بصوت مبحوح: "أهلاً بكم جميعاً، معكم النمر الذي تحول الى قط"، فانفجروا ضاحكين وبانت وُشوشات شامنة وخليط من الهمس والضحك، وسرعان ما تجمعت المعلمة وزمت شفيتها تحمق بالطالب، أما أنا فكنتُ سأغص بحلوى البرقوق من الدهول، تبسم ببرود وقال: "نعم النمر الذي تحول الى قط.. كان هذا عرضي ودرسي المصغر، قيمة مُستفاداً بأقل من ثانية واحدة، معظم البشر يشبهون شاكلة النمر بطبعه و جِسارته و سرعته الفائقة و سجيته القوية و اكتفائه التام بذاته، كالعادة قوئي الشكيمة وأنوف ويعرف كيف يحصل على كل ما يريد و يخاطر في سبيل اقتناص الفرص، الى أن تعثر و سقط و تحول الى قط، قط يملأه الذعر والخجل والتردد والانطوائية، القط الذي يخاف الخروج حتى من المنزل و يغمره الجبن، فمن الطبيعي أن تحول النمر الى قط سيجعل من حوله بتلقائية يهيمن بالتهمك والاستصغار والضحك، رغم أنه كان نمر ا في يوم ما!!، المُستفاد من الحكمة بأن الإنسان يشبه النمر بكل ما تحمل من مميزات وإن سقط أو فشل يوماً ما ستجد وشوشات ضاحكة مُستمعة، عليك يا بني آدم أن تحفي نقاط ضعفك ومواطن عجزك وتستمر بالمحاولة مهما كلفك الأمر، وإياك والشكوى والحزن فإنها لذة في أعين الخصم، أما الفشل بعد حلقات متشابهة من النجاح والتميز ماهي إلا طبيعة للعمر!، تناص مع بيت المتنبي عندما قال في قصيدته: "أبلغ ما يُطلب النجاة به الطبع وعند التعمق الزلل"، فتأكد بأن الفشل مُحتمل في كل محطات الحياة، فلا تلتع أو تجزع وتصاب بنوبة يأس، قد تزورك الخيبة والهزيمة و باقة من العجز والإخفاق، اعلم حينها بأنك على المسار الصحيح والجلي، وتذكر بأنه لا يوجد صعود وطلوع بلا عقبات ومعضلات، و من المحال أن تتقدم دون أن تسقط أو يزورك الفتور ولو لمرة، هي طبيعة حياتية وعدالة كونية نشكر الله على وجودها، فلولا العقبات وكبسولات الفشل لأصبح العمر مملأ بشو به التفاعس والاعتيادية، سينقضي التطور وستحرم ذواتنا من النهضة، ومن الأجدر أن نقول سنندثر لذة الفوز و ستغيب من أعيننا روعة التعر، لولا الفشل لذابت لهفة العزم و سيخف ضوء النفق عمداً قبل الوصول، من الطبيعي أن يتعثر الانسان و يخرُّ على رُكبتيه مرة كل عام أو مرتين، ربما ثلاثاً أو عَشراً، ولكنه لا يُصبح فريسة سهلة في يد الحياة و السنة العمر، قاوم بشدة و خبى كل عثرة وترقب لوهلة كل الفرص كما يترقب النمر فريسته بمنعة، و من هنا:" أقول لكم شكراً لحسن استماعكم"، ساد هدوء مريب وكان الجميع ينظرون إليه سارحين بشعره اللولبي، و إذ بالمعلمة تقف وتصفق بحرارة و منذ ذاك الصباح وحكمة النمر تتجول في الممرات بلا توقف.

بقلم: سارة ناصر العتيبي

د. الظفيري: خطة شاملة للخدمات والأنشطة الطلابية



على دوري المناظرات، إضافة إلى المشاركة في منافسات وأنشطة طلابية محلية ودولية. ختاماً تمنى أن يكون فصلاً دراسياً مثمراً ومليئاً بالإنجازات العلمية والبحثية والدراسية، فجامعة الكويت كانت ولا تزال صرحاً أكاديمياً يسعى إلى تحقيق أعلى المستويات العلمية والمعرفية والثقافية.

بروح الجماعة والمشاركة في الأنشطة المختلفة الثقافية والتطوعية والفنية والرياضية. وبيّن أ.د. الظفيري أنّ العمادة وضعت خطة زمنية شاملة من أنشطة وفعاليات طلابية متنوعة، مشيراً إلى أنّ أول أنشطة العمادة قد انطلق استعداداً للفصل الثاني وهو اللقاء الإرشادي للطلبة المستجدين، كما تم تشكيل لجنة للإشراف

بإدارتها المختلفة مستعدة لاستقبال الفصل الدراسي الثاني من خلال تقديم برنامج متكامل للأنشطة والخدمات الطلابية، تسعى من خلاله إلى تطوير وتنمية قدرات ومهارات الطلبة الإبداعية والفكرية، إضافة إلى تهيئة المناخ الجامعي الملائم للطلبة، وتعزيز ثقافة الحوار والتعلم والمنافسة من خلال تشجيعهم على العمل

هنا القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بجامعة الكويت أ.د. محمد دهيم الظفيري طلبة جامعة الكويت وأعضاء الهيئة التدريسية والأكاديمية والإدارية بمناسبة بدء الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٢، والذي ينطلق اليوم الأحد الموافق ٥ فبراير ٢٠٢٣. وأوضح أ.د. الظفيري أنّ عمادة شؤون الطلبة

د. الظفيري أكد أهمية إلمام الطالب ومعرفته باللوائح والقوانين الجامعية

لقاء إرشادي للطلبة المستجدين بالفصل الدراسي الثاني

الوصل بين الأقسام العلمية والطالب، موضحاً أن الحياة الجامعية مختلفة عما قبلها؛ فالطالب له حق اختيار المادة والتخصص وتحديد مستقبله من خلال قرارات مدروسة، مضيفاً أن عمادة القبول والتسجيل وفرت للطلاب دليل قواعد القبول والتحويل الشامل على موقع الجامعة الرسمي لتسهيل حصول الطالب على المعلومات اللازمة لاستكمال مسيرته الدراسية. كما أكد أ.د. الهاجري ضرورة حرص الطالب على استقاء المعلومة من مصادر موثوقة توفرها جامعة الكويت وهي عمادة القبول والتسجيل، وعمادة شؤون الطلبة ومكاتب التوجيه والإرشاد في الكليات والتي تحرص على إرشاد ومساعدة الطلبة خلال مسيرتهم الجامعية.



مختلف الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية والعلمية التي تقدمها إدارات عمادة شؤون الطلبة؛ لما تضيفه للطلاب من مهارات قد ينطلق منها للمسابقات العالمية. من جهة أخرى، ذكر القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل أ.د. عبد الله الهاجري أنّ عمادة القبول والتسجيل مهمة لكل طالب جامعي؛ فهي حلقة

عمادة شؤون الطلبة على تعزيز دور جامعة الكويت في حياة الطالب؛ حيث حرصت العمادة على مشاركة خمسين جهة في المعرض الإرشادي لخدمة الطالب وتوجيهه التوجيه السليم، لافتاً إلى أن العمادة تعتبر الجهة الأساسية لمساعدة الطلبة في أي مشكلة قد تواجههم خلال حياتهم الجامعية، ودعا الطلبة للمشاركة في

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بالجامعة أ.د. محمد الظفيري نظمت عمادة شؤون الطلبة ممثلة بإدارة الإرشاد الأكاديمي لقاءً إرشادياً للطلبة المستجدين بالفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٢ في كلية العلوم الإدارية.

من جهته، هنا أ.د. الظفيري الطلبة المستجدين وأولياء الأمور بمناسبة القبول بجامعة الكويت، متمنياً لهم حياة جامعية حافلة بالجد والاجتهاد والنجاح والتفوق، مؤكداً أن جامعة الكويت من أفضل الجامعات وقبول الطلبة فيها يعد أولى خطوات النجاح، ومنوهاً بأهمية إلمام الطالب ومعرفته باللوائح والقوانين الجامعية.

وأشار أ.د. الظفيري إلى أن مثل هذه اللقاءات الإرشادية تأتي حرصاً من

لائحة نظام المقررات

الباب الرابع - أحكام تنظيمية وإدارية - المادة السابعة عشر

التسجيل
تعلن عمادة القبول والتسجيل عن مواعيد التسجيل لكل فصل دراسي باستخدام وسائل الإعلان المناسبة. ويعتبر تسجيل الطالب صحيحاً إذا ما سجل في العيب الدراسي الأدنى المقرر في هذه اللائحة - وفقاً لنص المادة الرابعة - خلال الفترة المعلنة.

دراسية في الفصل الدراسي الاعتيادي الذي يتخرج فيه، بشرط ألا يكون الطالب على قائمة الإنذار. كما يجوز للطالب أن يسجل فيما دون العيب الدراسي الاعتيادي في الفصل الدراسي الذي يتخرج فيه.

٦. في كل الحالات، يتم التسجيل في الوحدات التي تزيد على العيب الدراسي الاعتيادي خلال فترة الإضافة.

يقبل عن (٩) وحدات دراسية، وذلك فيما لا يزيد عن ثلاثة فصول دراسية اعتيادية طيلة فترة قيده بالجامعة. ٤. فيما عدا طلبة كليات مركز العلوم الطبية، لا يسمح للطالب الذي على قائمة الإنذار أن يسجل في أكثر من (١٦) وحدة دراسية في الفصل الاعتيادي.

٥. يجوز لمقتضيات التخرج أن يسجل الطالب في (٢١) وحدة

الباب الثاني - المتطلبات الدراسية للتخرج في الجامعة - المادة الرابعة العيب الدراسي الاعتيادي

١. العيب الدراسي الاعتيادي الذي يجوز للطالب التسجيل فيه في الفصل الدراسي الواحد، يتراوح بين (١٥-١٩) وحدة دراسية.

٢. يجوز للطلاب الذي يحصل على معدل (٣) نقاط فأكثر وأنهى (٣٠) وحدة دراسية فأكثر، أن يسجل في ٢١ وحدة دراسية في الفصل الدراسي الاعتيادي.

٣. فيما عدا طلبة كليات مركز العلوم الطبية والطلبة المتوقع تخرجهم والطلبة المسجلين في مقررات علاجية، يعتبر تسجيل الطالب لاغياً إذا قل عدد الوحدات المسجلة عن (١٢) وحدة دراسية عند بدء الدراسة. واستثناء من ذلك يجوز للجامعة - قبل بدء الدراسة - السماح للطلبة بالتسجيل دون العيب الدراسي الأدنى وبما لا

لائحة النظام الجامعي الطلابي

ما هي لائحة النظام الجامعي الطلابي بجامعة الكويت؟

تهدف هذه اللائحة إلى التنظيم الدقيق لسير العملية التعليمية داخل الجامعة من دون إرهاب لكوادرها من جهة ودون مساس بحقوق الطلبة الآخرين من جهة أخرى.



المادة	اللائحة
المادة الأولى	حقوق الطالب الجامعي
المادة الثانية	واجبات الطالب الجامعي
المادة الثالثة	الوحدة الوطنية
المادة الرابعة	العنف الطلابي
المادة الخامسة	الهوية الجامعية
المادة السادسة	استخدام مرافق الجامعة وممتلكاتها
المادة السابعة	اختراق أجهزة الحاسوب
المادة الثامنة	التصوير والتسجيل
المادة التاسعة	الإخلال بنظام الامتحان
المادة العاشرة	التحقيق
المادة الحادي عشرة	لجنة النظام الجامعي
المادة الثانية عشرة	الجزائلات
المادة الثالثة عشرة	اختصاصات عميد الكلية
المادة الرابعة عشرة	اختصاصات عميد شؤون الطلبة
المادة الخامسة عشرة	انتظم
المادة السادسة عشرة	حفظ الشكوى
المادة السابعة عشرة	كيفية الشكوى
المادة الثامنة عشرة	وحدة الاستشارات الأسرية
المادة التاسعة عشرة	تفسير اللائحة

عمادة شؤون الطلبة



يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع استفساراتكم



24986095 - 24984722
24984133 - 24986385

تذكير

مواعيد السحب والإضافة
من الأحد - السبت

2023/2/11 - 5



تطبيق Dictation

وهو تطبيق مجاني يسمح بتحويل الصوت إلى نص مكتوب وإيضاً تحويل الكلام المكتوب إلى نص صوتي. ويدعم العديد من اللغات ومنها اللغة العربية.

اختتام دورة "مهارات التفصيل والخياطة" للفتيات

كتبت - فجر بوردن :

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج المجتمعية دورة "مهارات التفصيل والخياطة" للفتيات من عمر ١٤ سنة وما فوق ، والتي قدمتها باسمه الشعال في جامعة الكويت بالخالدية.

وهدفت الدورة إلى تعلم طريقة أخذ القياسات العالمية وشرح أنواع ماكينات الخياطة ودراسة أجزائها مع طريقة العمل ودراسة أنواع الأقمشة ورسم الباترون الأساسي والموديل المطلوب.

المشاركون في دورة "الإسعافات الأولية النفسية" زاروا "الدفاع المدني"



كتبت - فجر بوردن :

قام مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج المجتمعية بزيارة ميدانية لمشاركي دورة "الإسعافات الأولية النفسية" إلى الإدارة العامة للدفاع المدني بحضور د.عباس الطراح ومنسق الدورة خلود الإبراهيم.

وهدفت الزيارة إلى تعريف المشاركين على طريقة جاهزية وعمل الدفاع المدني في أوقات الكوارث والأزمات والحوادث مع استخدام للمعدات والأدوات والطرق الفنية المستخدمة لتلك الأحداث.

افتتاح دورات "تعليم مهارات السباحة" للفتيات والنساء

كتبت - فجر بوردن :

افتتح مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج المجتمعية دورات تدريبية لتعليم مهارات السباحة للنساء والفتيات في الخالدية مسيح عيد اليعقوب التابع لجامعة الكويت وقام بالتدريب الكابتن صفاء حسين وهي الدورات الربيعية التي يطرحها المركز خلال إجازة الربيع لطلبة المدارس الحكومية.

اختتام دورة "الإسعافات الأولية النفسية"

كتبت - فجر بوردن :

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج المجتمعية دورة "الإسعافات الأولية النفسية" التي حاضر فيها د.عباس الطراح.

وتضمنت الدورة التعرف على الدور الحيوي للإسعافات الأولية النفسية والإضطرابات النفسية ونوعية الدعم للمتضررين كما يبين كيفية المحافظة على نمو الأفراد بعد الكوارث الطبيعية والنزاعات والأزمات والأوبئة، والتعرف على مسارات الألفام وحماية الأطفال والمراهقين من الإستغلال وقياس التحليل البصري، وذاكرة الزمن للتعامل مع الاضطرابات النفسية.

دعت إدارة الأمن والسلامة أصحاب المفقودات من طلبة وعاملين بالجامعة إلى مراجعة (قسم إصدار التصاريح - مكتب المفقودات) بإدارة الأمن والسلامة بموقع الجامعة بالخالدية لاستلامها، وفي حالة عدم مراجعة أصحاب المفقودات للإدارة سوف تقوم الإدارة بالتصرف في هذه المفقودات بالطرق القانونية.

قسم تهيئة الخريجين

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

جامعة الكويت

"دورات تدريبية"

إعداد الطلبة لاختبار القدرات الجامعية لمادة الرياضيات باللغة العربية

رقم الدورة	التاريخ	الوقت	المدى
١	٢٠٢٣/٢/١٠ - ٢٠٢٣/٢/١٨	٩ - ٥ م	عن بُعد
٢	٢٠٢٣/٣/١٧ - ٢٠٢٣/٣/١٥	٩ - ٥ م	عن بُعد

رسوم الدورة ٣٠ د.ك

24987691

ccscekw

التسجيل: مدينة صباح السالم الجامعية - الخالدية
مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر
قسم التسجيل والتقييم - الدور الخامس
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١١:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستعلام أو الموقع الإلكتروني للمركز - من الروابط القليلة الأمامية عملية التسجيل والدفع الإلكتروني

قسم تهيئة الخريجين

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

جامعة الكويت

"دورات تدريبية"

إعداد الطلبة لاختبار القدرات الجامعية لمادة الرياضيات باللغة الإنجليزية

رقم الدورة	التاريخ	الوقت	المدى
١	٢٠٢٣/٢/١٠ - ٢٠٢٣/٢/١٨	٩ - ٥ م	عن بُعد
٢	٢٠٢٣/٣/١٧ - ٢٠٢٣/٣/١٥	٩ - ٥ م	عن بُعد

رسوم الدورة ٣٠ د.ك

24987691

ccscekw

التسجيل: مدينة صباح السالم الجامعية - الخالدية
مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر
قسم التسجيل والتقييم - الدور الخامس
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١١:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستعلام أو الموقع الإلكتروني للمركز - من الروابط القليلة الأمامية عملية التسجيل والدفع الإلكتروني

قسم تهيئة الخريجين

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

جامعة الكويت

"طرق سحب الدم والحَقن بالإبر"

للأستاذ / سمير أحمد فرحات
(أخصائي أول مختبر طبي)

٢٠٢٣/٢/٦ إلى ٢٠٢٣/٢/٨
الأثنين - الثلاثاء - الأربعاء

٨ - ٥ م

رسوم الدورة ٤٠ د.ك

محتوي الدورة:

- التعرف على الجهاز الدوري ومكونات الدم وأشهر الأوردة التي يتم سحب الدم منها.
- الطريقة المثلى لسحب الدم حسب النظم الدولية لتنظمة الصحة العالمية.
- الإلام بالأدوات المستخدمة في سحب الدم وتطبيق مكافحة العدوى قبل وأثناء وبعد عملية سحب الدم.
- الأخطاء الشائعة أثناء سحب الدم وأثرها على المريض.
- دراسة طبقات الجلد المختلفة وتقنيات الحقن بالإبر.

24987691

ccscekw

التسجيل: مدينة صباح السالم الجامعية - الخالدية
مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر
قسم التسجيل والتقييم - الدور الخامس
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١١:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستعلام أو الموقع الإلكتروني للمركز - من الروابط القليلة الأمامية عملية التسجيل والدفع الإلكتروني

شارك فيها 24 فريقا من الرجال و16 من النساء

اختتام بطولة جامعة الكويت الأولى للبادل



الثاني لموظفات عمادة شؤون الطلبة منال الكندري ومينيرة الخميري، بينما حصل على المركز الثالث عضو هيئة التدريس في كلية التربية د.نور العوضي وعضو هيئة التدريس في كلية العلوم الصحية د.إيمان العوضي، والمركز الرابع كان من نصيب موظفات جامعة الكويت دلال العوضي وفاطمة العوضي.

محمد القطان من كلية الحقوق والمركز الثالث الطالب فلاح العتل والطالب عبدالله المخيال من كلية العلوم الإدارية. كما شارك باليوم الثاني من البطولة فئة النساء عدد ١٦ فريقا، حيث توج بالمركز الأول الطالبة ثمرة الشلال من كلية العلوم الحياتية وموظفة كلية الطب أسيل الكندري، أما المركز

هيئة التدريس وموظفين، فقد شارك ٢٤ فريقا من فئة الرجال، وأقيمت المنافسة بينهم على نظام خروج الفريق المغلوب، وحقق المركز الأول بالبطولة كل من الطالب هلال المطيري من كلية العلوم الإدارية والطالب نصار أبو شيبه من كلية العلوم الاجتماعية، والمركز الثاني كلاً من الطالب فهد الوهيب والطالب

تحت رعاية القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة أ.د.محمد الظفيري، أقامت إدارة الأنشطة الرياضية التابعة لعمادة شؤون الطلبة بطولة جامعة الكويت الأولى للبادل للرجال وللنساء، وذلك على ملاعب البادل بواحة منطقة مشرف. حيث شملت البطولة منتسبي جامعة الكويت من طلبة وأعضاء

طالبات "الاجتماعية" يفزن بالمراكز الثلاث الأولى في بطولة الاسكواش



الكلية بنظام خروج المغلوب. وحازت المركز الاول: الطالبة علا محمد، والثاني سناء عبدالله والثالث شريفه المنيلي، فيما تم تكريم الفائزات في ختام البطولة.

فازت طالبات كلية العلوم الاجتماعية بالمراكز الثلاث الأولى في بطولة الكليات للاسكواش التي نظمتها قسم الاشراف الرياضي في ادارة الأنشطة الرياضية بعمادة شؤون الطلبة، على ملاعب الاسكواش (شويخ) بمشاركة ١٠ طالبات من مختلف

فريق الجامعة شارك بطولة المؤسسات الحكومية لكرة الطاولة



الخطوط الجوية الكويتية والاطفاء وتصدر المجموعة. وقد مثل فريق الجامعة كل من أنس الخنيني، ابراهيم الشهاب، رضوان الشامي، عبدالله الخوالد وبرك الحقان.

ضمن منافسات دوري الوزارات والمؤسسات الحكومية التابعة للهيئة العامة للرياضة، شاركت ادارة الأنشطة الرياضية منافسات بطولة كرة الطاولة لفئة الموظفين - رجال. وبانطلاق البطولة استطاع فريق الجامعة التغلب على فريقي

فريق الجامعة التطوعي شارك في "الإخلاء الوهمي"



شارك فريق الجامعة التطوعي، في عملية الإخلاء الوهمي التي أقامتها إدارة الأمن والسلامة بالتعاون مع الدفاع المدني، تحت اشراف ومتابعة رئيس قسم الأنشطة التطوعية والجوالة د.طارق دشتي وموظفي القسم في كلية الهندسة بمدينة صباح السالم الجامعية الشدادية.

من جهته، اشار دشتي إلى أن عملية الإخلاء الوهمي تمت بنجاح من خلال مشاركة طلبة الأنشطة التطوعية مؤكدا اهتمام الفريق التطوعيا للمشاركة في الأنشطة التي تنظمها الجامعة ومنوها بتعاون قسم الأنشطة مع مختلف إدارات الجامعة لتقديم المساعدة و التطوع في خدمة الجامعة.

إعلان

تدعوكم إدارة الأنشطة الرياضية متمثلة بقسم الاشراف الرياضي - طالبات للتسجيل في منتخب الجامعة للعبة (كرة الطائرة وكرة الصالات)، للمشاركة في الاتحاد الكويتي الرياضي المدرسي الجامعات والتعليم العالي فعلي الراغبين بالمشاركة الرجاء التواصل من خلال الارقام WhatsApp التالية :

66255877 / 60005714 / 65050366 / 99742500

على الراغبين مزولة الانشطة الرياضية وحجز الصالات الرياضية بموقع الخالدية وكيفان والعدلية التواصل عن طريق واتساب حجز المرافق والمنشات الرياضية ٢٤٩٨٨٠٧٦ ومن خلال مواعيد الدوام الرسمي من الساعة ٨:٣٠ صباحا حتى ٢ ظهرا

نظام إدارة التعلم MOODLE 4.1 الاصدار الجديد

ثالثاً: بنوك الأسئلة
إدارة الأسئلة بشكل محسن (Improved question management): تمت إضافة المزيد من الخيارات لتحرير الأسئلة ، إصدارات الأسئلة ، بالإضافة الى تحرير عنوان للسؤال وآخر مرة تم استخدامه يمكنك حفظ السؤال كمسودة او وضعه في وضع الاستعداد، كما يمكنك مراجعة الإصدارات المختلفة من السؤال واستخدام الحقول المخصصة عند العمل مع زملاء.
رابعاً: جديد المقرر الدراسي
إمكانية الوصول بمحرر النصوص (Atto accessibility): احتواء محرر Atto على العديد من الرموز لمساعدة المستخدم في ادخال المحتوى .
أيقونات أنشطة جديدة (New activity icons): تساعد الأيقونات الملونة للتعرف على وظيفة كل نشاط.



تم تحديث آخر إصدار لنظام إدارة التعلم MOODLE لتسهيل الوصول للمستخدم الوصول إلى عناصر التعلم بشكل سريع، وسنلقي الضوء على أهم الخصائص الجديدة والتي تنقسم إلى اربع أقسام وهي كالتالي:

أولاً: أشرطة التنقل الجديدة

• مقرراتي الدراسية (My courses): تمكن هذه التبويبة المستخدم من الوصول بشكل سهل إلى المقررات الدراسية الخاصة به من خلال شريط التنقل العلوي.

• لوحة التحكم والمخطط الزمني والتقويم (Dashboard , Timeline and Calendar): من خلال تبويبة لوحة التحكم سيكون المستخدم على اتصال مباشر مع أهداف التعلم للتعرف على المواعيد النهائية للأنشطة المطلوب إنجازها مع مخطط زمني محسن بالصفحة الشخصية للمستخدم.

• إكمال الأنشطة الدراسية (Activity completion): يمكن المستخدم من الاطلاع على الأنشطة المكتملة والأنشطة غير المكتملة وذلك من خلال قائمة فهرس المقرر الدراسي بالشريط الجانبي.

ثانياً: وضع التحرير Edit mode

• سهولة إضافة المحتوى (Easily add content): عن طريق إضافة شريط اعلى الصفحة حتى يتمكن اعضاء الهيئة الأكاديمية من تحرير إعدادات النشاط او الموارد و يمكن للمعلم إضافة الأنشطة والموارد داخل المقرر الدراسي بشكل سهل إما عن طريق زر إضافة الأنشطة والموارد أو بطريقة السحب والإفلات للموارد.

• الواجبات : (Assignment) تم إضافة خاصية جديدة تسمح لأعضاء الهيئة الأكاديمية بتفعيل مهله زمنية لحل الواجب .

E-Learning Center

مركز التعليم الإلكتروني

http://kuweb.ku.edu.kw/DLC

لوحة التحكم

لوحة تحكم جديدة لأعضاء الهيئة الأكاديمية وطلاب جامعة الكويت تشمل ثلاثة أقسام:

- المخطط الزمني: يفرض المهام اللازم إنجازها.
- المقررات: يعرض المقررات الدراسية.
- التقويم: يعرض مواعيد التسليم والامتحانات.

لأي استفسار يرجى التواصل علينا:
88710 - 83450 - 83452 - 88018 - 88099

@KU_ELC

Kuwait University E-Learning Center

@KU_ELC

أول نظرة

اعداد هذه الصفحات لا يكون الا بتعاونكم
الشامل في ماترونه مناسب وذلك بارسال
قصيده ممتازة لشاعر معروف تحت زاوية
صدر القصيد.

فلكم صادق الترحيب في ارسال مشاركاتكم
على اميل الصفحه او الحضور شخصيا
في مقر أفاق في الحرم الجامعي في الشدايه.

بقلم / مهدي العجمي

والحضور الي مقر الجريده في الشويخ
الكل يريد ان يشارك ويستفسر ويتعلم عن
جوانب هامه في الشعر كالوزن.
واليوم نجد الترحيب بجميع محبي الشعر
الشعبي في الجامعه من الشعراء والشاعرات
واصحاب الأقلام الرائعه اهل الكتابات الهادفه
الراغبين في المساهمه وكذلك الذين يختارون
اروع الابيات لصفحاتهم حتى يكتمل الذوق
الجمالي لها.

دائما مع بداية الفصل الدراسي نعلم ان
جميع الطلبة اهتمامهم الاول هو تسجيل
المواد الدراسي وتنسيق جدولهم وهذا امر
طبيعي لان المستقبل الدراسي هو الهم.

فمن خلال اول وثاني اسبوع في الفصل
لاتكن المشاركات بالحجم المطلوب في
صفحات الشعر.
ولكن بعد ذلك بشهر ينشط البريد والمشاركات



اعداد
مهدي العجمي

@ ibnmisfer

على السكه

يبطون ماشالوا شعر من شعرها
وانا رجل طيب.. ومقدم.. ومن راس
يحب لا طبب المجالس عمرها
أطقها بالوجه والوضع حساس
مدرا خواطر زيدها من عمرها
هذا سبب كرهني من الناس الأبلاس
والله لو اضمى في خلا.. ماانتظرها
ما يحب يجمعني بهم كل مجلس
وتحرم علي عروسهم ما احضرها
من حط خشمه فوق.. لايد ينداس
تاطاه ناس طيبها من قشرها
خطة هجومية خذينا بها الكاس
ابعتبرها رابحه.. بعتبرها
شعر / محمد الفارس الهبله

بكتب قصيدة دون دفتر وقرطاس
على جبال العز بنقش حجرها
هوجاسي الليلة مهوب اي هوجاس
يوم الليال البيض نور قمرها
ماحب ناس تنهش عروق من ناس
باحت خوافيها وجابت خبرها
محلا الفعول اللي على قب الافراس
مشهودة في برها وببحرها
وانا لي اعداء مير تنقاس بقياس
احدها.. واضدها.. واحقرها
اقري ليامن شفتها سورة الناس
جنية الحساد مكبر خطرها
اثر الصراحة تزعل الناس الانجاس
اللي علي السكه تبرق نظرها
عن لحياتي شفهم يحدون الامواس

صدر القصيد

قصيدة الشاعر فليحان السبيعي من اختيار
الطالب سالم المطيري من كلية الآداب جيث
في هذا النص المتكامل بالمعاني والصور والالفاظ
الجزله نشاهد تجربه صادقه بكل ماتحتوي

من دار بالدنيا وطالت حياته
يشوف اشياء ما تجيله على البال
يرى التغير في زمانه وذاته
والوقت يكشف حال ويخفي احوال
يا جاهل بالوقت هذي سواته
لا تحسب انه مستقر على حال
اسأل كبير السن عن ذكرياته
ينبئك عن ماضيه يا طيب الفال
يعطيك عن جيله وعن بيناته
دلایل تبقى على مر الأجيال
والعلم مطلوب الثقة من رواته
وما كل علم قيل يكتب وينقال
وعلم بدون اسناد وث فايداته
مثل السراب يلوح وان جيت له زال
ومن لا يقابل بالوجه مشكلاته
تكثر عراقيله ويزداد غربال
كم ساكت يخفي البلاء في سكاته
يخاف لو يحكي من القيل والقال
لو هي جروحه بالحشا موجعته
ما قال آه ولا يبين لعذال
من خوف لا يدورا به أهل الشماته
يكتم وهذي عادة الناس الأبطال
من لا كتتم سره بيفقد ثباته
والسر ما يبدا على كل رجال
كم واحد جت نكبته من ثقاته
من ما منه جنه البلاوي والأهوال
وصار السبب بأوجاع قلبه وذاته
لا عاد يزعل يوم كثرن الأقوال

شعر / فليحان ماضي السبيعي



اهلا هلا

هلا هلا باللي يجيني اليانمت
لين اني اشبع من طرايف علومه
والله ماعمري عقب نومتي قمت
الا اتقضب عند بالي هدمومه
ازعل على الننايه وانما ما تكلمت
مماودي الاكل الايام نومه
ياقمت راح ويافقدته تألمت
تاخذ بي السهله لها شوي حومه
وانما تحت حكم المودة تحطمت
والود غيري حطمته اسهومه
وانما اللي من كل الاطراف سلمت
امري تحت حكمه وغاية لزومه
شعر / سبيل بن سند

شارك معنا بما تستطيع

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة والأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحاتكم - صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كليته .

المشاركة بقصائد في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا .

الذي اختارها مع ذكر الكلية .

- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهم الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .

- مشاركتكم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائد في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا .



جدران التعب

من خلف جدران التعب واعين اللوم
جيت ارتمي بالشعر واجمع حطامي
والجادل الي حارمه عيني النوم
اليوم ما يرهم معاها انسجامي
بصوم عنها عشق بالشعر بس يوم
وقولولها باكر بجدد هيامي
الناس ما خلت للأصحاب مقسوم
تيطي ولا الطعنات تاصل عضامي
للفارغ الي ما ملك شي محشوم
ارسل كلامي ماهو كفو لـ سلامي
الناس عندي بـ كوم و(حمود) في كوم
اخوان لو هي فرقتنا الاسامي
واحد ولكن داخله زحمة اقروم
فيهم تنافس للمواجيب حامي
اشكي عليه الحال ويفز ويقوم
يرويني من (فمه) ولو كان ضامي
عشرة عمر ماهي تعاليل وعلوم
افهم مرامه قبل يفهم مرامي
ويالي تروم المشتري ماهنا سوم
لا عاد تنشد زمرك عن كلامي
لـ مجادل الجّهال ماني بملزوم
إلويش اقلل هيبتي واحترامي

شعر / عبدالرحمن الحبلاني

البرواز

نص اكثر من رائع ومن نوادر الشعر الشعبي

للشاعر عبدالله بن عون جمع فيها الكثير من جماليات الشعر من اختيار صفحاتكم

يامل قلب يسج أوفيه دولاجه	نوم سهرها شديد ونوج سهاجه
من واهج بالضماير قام يدرجها	ونوج تكن الدموع ونوج تزعجها
مغير أسير تقول امضيع حاجه	عليك ياللي بقلبي كأن وهاجه
واخذ وأسند علي روعي وأهرجها	وهاج نار هوا الغربي يسارجها
وادوج لو كان ما رجلي بدواجه	راعي ثماناً كما الياقوت لعاجه
أدله النفس ليه الله يفرجها	كن البرد يوم يضحك في مفالجه
في معزل عن كثير الخلق وازعاجه	يا روح روعي وزع القلب وانتاجه
ما سمع من الناس لو تكثر لجالجها	الطف بروح عليك الهم ساهجها
يالله ياللي بيدك الضيق وافراجه	وشي ينفعك من حنين القلب واخلاجه
ياخالق الخلق ياقاضي حوايجها	وجروح أسبابها انت ولا تعالجها
تفرج لعيناً إلى غفت بسوهاجه	أما التفتله وتم الوصل بمواجه
تجهز عليها الطواري لين تزعجها	والا بلا عشرة هاذي نتائجها
بالصدر ضيقه ونوم العين هملاجه	شعر / عبدالله بن عون
عيناً من العام والسهر أمتولجها	



سالفه وابيات

كل غدا بدنياه سالي
ماغير ريح المسك والعود
بنتي بكل يوم قبالي
ماشفت منها نقص ومنقود
تسوى قدر عشرة رجالي
يارب يامالك يامعبود
تقسم لها الرزق الحلالي
صرت بسبايب ليلي محسود
اثر الهنا بسود الليالي
ليت الليالي كلها سود
دام الهنا بسود الليالي

ما بدر منه في حقها : (ليت الليالي كلها سود)
ليت الليالي كلها سود
دام الهنا بسود الليالي
لو الزمان بعمري يعود
لا احبها اول وتالي
ماغيرها يبرني ويعود
ينشد عن سواتي وحالي
والا أبد ماعني منشود
لولاها واعزي لحالي
تسعه رجال كنهم فهود
محد تعني لي وجالي
كن الغلا وألبر مفقود

تحكي قصة رجل لديه من الأولاد تسعة ، وعندما أنجبت زوجته لعاشر مرة فاذا هي بنت ، لكنه والعياذ بالله عندما بشر بالبنت حزن حزناً شديداً لعدم رغبته بالبنت ، وقال قولته المشهوره : (يا ليلي الأسود) . المهم مرت السنين والأيام وكبر الأب وأصيب بالعمى وتزوج الأبناء الذكور وانشغلوا بحياتهم مع أسرهم ، وأصحابهم ونسوا أبوهم المريض ما عدا ابنته لم تنساه يوماً ، فقد كانت بارّة بوالدها ، وتقوم برعايته على أكمل وجه ، وفي يوم من الأيام دخلت على أبوها لتعطيه الدواء ، فسألها : من أنتي . فقالت : (أنا ليلك الأسود يا أبوي) . فرد عليها نادماً ومتأسفاً على



كويت

عز وفخر



<http://Kuweb.Ku.edu.Kw/afaqar/index.htm>

أفلاك
AFAQ •1978•