


<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

 جامعة الكويت  
KUWAIT UNIVERSITY

# أفاق

AFAQ • 1978 •

@Afaq\_Ku | Afaq\_news@ku.edu.kw

العدد 1266

العدد 19 ربيع الثاني 1444 هـ / 13 نوفمبر 2022

**أكد أهمية التنوع في البعثات الثقافية للنهوض في المحافل العلمية والعالمية**

## مدير الجامعة: مد جسور التعاون مع جميع الدول



### مورينو: اليابان حريصة على حصول طلبتها على مزيد من البعثات المتخصصة باللغة العربية

كتبت - ريم الهشام: أكد مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي الحرص على مد جسور التعاون مع جميع الدول؛ والتنوع في البعثات الثقافية الأمر الذي يساهم في عولمة جامعة الكويت. جاء ذلك لدى استقباله سفير فوق العادة مفوض لليابان لدى دولة الكويت ياسوناري مورينو. وأشار د. الرومي إلى الرحلات التي تقيمها كلية الهندسة والبتترول خارج البلاد مقترحاً أن تكون اليابان وجهة طلبة الجامعة القادمة لإضافة معايير تسهم في تحقيق كم من الإنجازات من شأنها أن تساعد الجامعة على النهوض في المحافل العلمية والعالمية. أوضح أن المشاريع الهندسية ومعارضها التي تقيمها الجامعة للطلبة في كل عام دراسي ومن جميع التخصصات الهندسية دليل على ذلك. من جهته، أكد سفير اليابان حرص بلاده على المزيد من التعاون المتبادل والمشارك بين جامعة الكويت والجامعات اليابانية المختلفة، وذلك لزيادة التواصل والتبادل العلمي فيما بينهم من خلال البرامج العلمية. وأشار إلى اهتمام الطالبات اليابانيات بكلية الهندسة والدراسة بها لتطوير أنفسهن حيث أعرب عن سعادتهن لخوض هذه التجربة التي وفرتها لهم جامعة الكويت والمليئة بالتنوع العلمي والأمان. وأكد أيضاً حرص اليابان على حصول طلبتها على مزيد من البعثات المتخصصة باللغة العربية وأصبح من الأولويات الاهتمام بالجانب الأكاديمي والثقافي. ص2

### د. الشاهين نالت جائزة القادة الجدد

### في مؤتمر ASIS&T بالولايات المتحدة

نالت عضوة هيئة التدريس بقسم دراسات المعلومات في العلوم الاجتماعية بالجامعة د.رهام الشاهين «جائزة القادة الجدد» في المؤتمر السنوي الخامس والثمانين لجمعية علوم وتكنولوجيا المعلومات ASIS&T العريقة، الذي عقد في مدينة بيتسبيرغ الأمريكية في الفترة بين الثامن والعشرين من أكتوبر الماضي والأول من نوفمبر الجاري. كما مثلت د. الشاهين فرع الشرق الأوسط بالاجتماع العام لقادة فروع الجمعية، والذي أقيم على هامش المؤتمر؛ حيث أطلعت الحضور على أهم إنجازات الفرع خلال العام الماضي، إضافة لأبرز الخطط المستقبلية. وتضمن برنامج المؤتمر أكثر من 150 محاضرة وندوة علمية، وشارك فيه نحو 400 باحث وأكاديمي ومتخصص في مجال علوم وتكنولوجيا المعلومات، جمعهم الاهتمام في تطوير طرق تخزين واسترجاع وتحليل وإدارة وأرشفة المعلومات. ص9

### تنمية الحس العددي لدى طفل الروضة

ص8



### نشرة «أفاق» في «أنستغرام» بلغة الإشارة

في إطار حرصها على إيصال رسالتها لجميع الشرائح، أطلقت «أفاق» نشرتها الأسبوعية الإلكترونية المصورة عبر الفيديو في تطبيق «أنستغرام» بلغة الإشارة، بهدف التواصل والتفاعل مع شريحة مهمة في المجتمع الجامعي. وتعد لغة الإشارة من أقدم وسائل التواصل والتخاطب للصم والبكم، والتي ظهرت في إسبانيا في القرن 17 للتعامل مع من لا يملكون القدرة على الكلام والسمع.

وتعتبر من اللغات التي تستخدم فيها لغة اليدين بإشارات محددة، وتكون الإشارات تبعاً لكل حرف من الحروف الأبجدية، ومن خلالها يمكن تكوين جمل. ولغة الإشارة ليست قاصرة فقط على حركة اليدين، فهي تشمل تعابير الوجه، وحركة الشفاه والتعابير بحركة الجسم.



### د. النجار: الدستور الكويتي نتاج شعب يحمل فكراً مستنيراً

ص2

### مؤتمر التغيرات المناخية: المستقبل مرهون بموارد الأرض

ص3

### د. الهاجري: تأهيل طلبة الآداب وتشجيعهم علمياً

ص4

### «العلاقات العامة» نظمت ورشة لتطوير المهارات الإعلامية في العرض والتقديم لموظفيها

ص7

## .. واستقبل ممثل سفير العراق



كتبت - شريفة العبد السلام:

تصوير: زيد التميمي

استقبل مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي ممثل سفير جمهورية العراق لدى دولة الكويت المفوض رنا كاظم محمد، والمستشار د.زيد شنشول.

وهدفت الزيارة إلى بحث سبل التعاون بين البلدين من خلال التبادل الأكاديمي والطلابي، بالإضافة إلى توسيع آفاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين والتعرف على آخر التطورات العلمية والأكاديمية.

من جهتها، أشادت ممثل سفير جمهورية العراق لدى الكويت الوزير المفوض رنا كاظم محمد بعمق العلاقات بين البلدين وأهمية زيادة التعاون الأكاديمي والثقافي، مشيرة إلى سعي السفارة إلى عقد شراكة علمية بين جامعة بغداد وجامعة الكويت وذلك لتعزيز التصنيف العلمي والاستفادة من الكفاءات من أعضاء الهيئة الأكاديمية بين البلدين حيث تعتبر السفارة هي الجسر لتحقيق هذه الشراكة.

من جانبه، أعرب مدير الجامعة عن تشرفه بهذه الزيارة مؤكداً حرص جامعة الكويت على مد جسور التعاون مع جميع الدول، والتنوع في البعثات الثقافية التي تساهم في عولمة جامعة الكويت وتقليل الحاجز بين جامعة الكويت وجامعات الدول الأخرى من خلال التوسع في البحث العلمي.

## مدير الجامعة استقبل سفير اليابان



كتبت - ريم الهشام:

تصوير: زيد التميمي

استقبل مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي سفير فوق العادة مفوض لليابان لدى دولة الكويت ياسوناري مورينو.

وهدفت الزيارة إلى توطيد العلاقات الممتدة بين البلدين، وبحث سبل التعاون من خلال التبادل الأكاديمي والطلابي بين البلدين، وتوسيع آفاق التعاون العلمي والثقافي بهدف تبادل الثقافات والتعرف على آخر التطورات العلمية والأكاديمية والعمل على تعزيزها وتطويرها.

من جهته، أعرب سفير اليابان ياسوناري مورينو عن بالغ سعادته بالتعاون الأكاديمي والثقافي الحالي بين البلدين وحرص اليابان على المزيد من التعاون المتبادل والمشارك بين جامعة الكويت والجامعات اليابانية المختلفة، وذلك لزيادة التواصل والتبادل العلمي فيما بينهم من خلال البرامج العلمية مؤكداً اهتمام الطالبات

اليابانيات بكلية الهندسة والدراسة بها لتطوير أنفسهن حيث أعرب عن سعادتهن لخوض هذه التجربة التي وفرتها لهم جامعة الكويت والمليئة بالتنوع العلمي والأمان.

وأكد أيضاً حرص اليابان على حصول طلبتها على مزيد من البعثات المتخصصة باللغة العربية وأصبح من الأولويات الاهتمام بالجانب الأكاديمي والثقافي متمنياً التوفيق للطلبة اليابانيين تحت قيادة دفة جامعة الكويت.

من جانبه، أكد مدير الجامعة الحرص على مد جسور

التعاون مع جميع الدول؛ والتنوع في البعثات الثقافية الأمر الذي يساهم في عولمة جامعة الكويت، مشيراً إلى الرحلات التي تقيمها كلية الهندسة والبتترول خارج البلاد مقترحاً أن تكون اليابان وجهة طالبة جامعة الكويت القادمة لإضافة معايير تساهم في تحقيق كم من الإنجازات من شأنها أن تساعد الجامعة على النهوض في المحافل العلمية والعالمية، مؤكداً أن المشاريع الهندسية ومعارضها التي تقيمها الجامعة للطلبة في كل عام دراسي ومن جميع التخصصات الهندسية دليل على ذلك.

وأكد أيضاً حرص اليابان على حصول طلبتها على مزيد من البعثات المتخصصة باللغة العربية وأصبح من الأولويات الاهتمام بالجانب الأكاديمي والثقافي متمنياً التوفيق للطلبة اليابانيين تحت قيادة دفة جامعة الكويت.

من جانبه، أكد مدير الجامعة الحرص على مد جسور

## "دراسات الخليج" نظم ندوة بمناسبة ذكرى إصدار دستور الكويت

# د. النجار: الدستور الكويتي نتاج شعب يحمل فكراً مستنيراً

## - الانتخابات ثقافة مغروسة لدى الشعب الكويتي



الكويتي الذي قرر نقل الاحتفال بعيد الاستقلال من التاريخ الفعلي له في 19 يونيو 1961 إلى الاحتفال بذكرى تولي الشيخ للحكم في 25 فبراير من كل عام. وعلى هامش الندوة أقيم معرض على شرف مناسبة الذكرى الستون لإصدار الدستور الكويتي والذي يحمل العديد من الصور الأرشيفية عن الذكرى.

نتج عنها نقلة نوعية في مختلف مجالات الدولة وبدأت مع انتخابات في عام 1951 في مجالس مثل الصحة والمعارف والتي جاءت ترجمة لتوجهات الشيخ عبدالله السالم نحو تعزيز الديمقراطية ومسايعه في الحصول على الاستقلال.

وأكد النجار أن مساعي الشيخ عبدالله السالم وتوجهاته وجدت كل التقدير والتكريم من الشعب



الكويتي. وأوضح أن الكويت شهدت تطورا وحرارا شعبيا على المستوى السياسي والاجتماعي والثقافي في المرحلة السابقة لإصدار الدستور مؤكداً أن البلاد شهدت انفتاحا سياسيا مع تولي الأمير الراحل الشيخ عبد الله السالم الصباح للحكم في 25 فبراير عام 1950.

وأضاف أن تلك الفترة سادها جو من التفاؤل مع وفرة اقتصادية

مستشارين عملوا على مناقشة موادها لمدة 11 شهرا للخروج بدستور متكامل يعزز من تحويل الكويت إلى دولة مؤسسات فاعلة.

وأضاف النجار أن الحياة البرلمانية جاءت مكتملة لنصوص ومبادئ الدستور الذي يعزز من الديمقراطية والمشاركة الشعبية في السلطة التشريعية من خلال الانتخابات التي تعد ثقافة مغروسة لدى الشعب

كتبت - ريم الهشام:

تصوير: حسام المحمدي

نظم مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية الأربعاء الماضي ندوة بعنوان (60 عاما على إصدار دستور دولة الكويت) تحت رعاية مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي وذلك بالتزامن مع ذكرى إصدار الدستور الكويتي. وقال أستاذ العلوم السياسية في جامعة الكويت د.غانم النجار خلال محاضرتة في الندوة إن الدستور الكويتي نتاج شعب يحمل فكراً مستنيراً يعكس طبيعة الوضع السياسي في البلاد.

وأوضح النجار أن صياغة الدستور ونصومه جاءت من خلال المجلس التأسيسي بقيادة أمير الكويت الراحل الشيخ عبد الله السالم الصباح وبرئاسة عبداللطيف ثنيان الغانم إذ أقر المجلس بتشكيل لجنة مكونة من خمسة أعضاء لإعداد مواد الدستور.

وبين أن الدستور جاء لتنظيم الحياة في الكويت بما فيها تنظيم العلاقة بين الحاكم والمحكوم وبجهود

## رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي

24988140 - 24986353

فاكس 24814674

## مستشار التحرير

طارق الدريس

## هيئة التحرير

هبة الطويل  
مهدي العجمي  
مريم الجمعة  
نورة الشمري  
زينب كنعان  
غالية السبيعي  
فاطمة الكبسي  
طلال اليوسف

## التصميم والخراج الفني صفوت المنياوي

## الموقع الإلكتروني

رشا رشاد

88631

<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

## المسؤول المالي

أسامة عبد ربه

88243



afaq\_news@ku.edu.kw



afaq\_ku



afaq\_ku

## تعاقب على رئاسة التحرير

د. سيف عباس  
د. مساعد الهارون  
د. نورية الرومي  
د. سليمان البدر  
أ. بدر المديرس  
د. رشا الصباح  
د. عبدالله الغزالي  
د. نجاة المطوع  
د. إبراهيم الحمود  
د. جمال المنيس  
د. حسسن مكي  
د. أنس الرشيد  
د. خالد القحص  
د. أحمد الشريف  
د. بدر الحجي

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن آراء كاتبها  
لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

## "العلوم الحياتية" نظمت مؤتمر التغيرات المناخية والبيئية د. سلمان: الكويت ساهمت بدعم قوانين للبيئة العلاقة بين البيئة والمجتمع علاقة عضوية تبادلية



### د. الشواف: الاهتمام بالتغيرات البيئية صحو إنسانية بعد الاستنزاف المهلك للبيئة

جميعاً على جديد المساهمات البيئية ونقيم العوائق في مواجهة هذه التحديات".

#### أمن الإنسان

من جهته، ذكر رئيس اللجنة العلمية في المؤتمر د. عبدالوهاب جودة أن التغيرات التي نشهدها والعالم أجمع بعضها طبيعية والبعض الآخر من تدخل الإنسان، لذا توجب علينا الوقوف على أمن الإنسان الذي هو رهن هذه التغيرات الكونية من الناحية البيولوجية أو الطبيعية أو حتى السلوكية الاجتماعية وهو العامل الأساسي بهذه التغيرات.

وأوضح د. جودة أن مستقبل البشر مرهون بالمحافظة على مقدرات الموارد الموجودة في باطن وظاهر الأرض، مشيراً إلى أن التدخلات الإنسانية مؤثرة بشكل كبير، وأنها من أهم تداعيات التغير المناخي الذي يشهده

كما أنه ساهم بنشر الثقافة البيئية وتصحيح المفاهيم التنموية باعتبار الاستدامة طريقاً لا حياء عنه لتحقيق الرخاء واستدامة الأمان الاجتماعي رغم التحديات".

وأضاف «إن هذا المؤتمر هو وسيلة نوعية لنشر رسائل علمية متخصصة من نخب علمية مختارة، يقينا بأن خدمة المجتمع لا تقف عند مهام وظيفية محددة بل تنطلق من إيمان عميق بأهمية مشاركة النخب بجديدها في التحديات البيئية والإنسانية والأمنية» لافتاً إلى أن الاهتمام بالتغيرات البيئية ما هو إلا صحو إنسانية جاءت بعد الاستنزاف المهلك للبيئة ومصادرها وما نتج عن ذلك من اختلالات في الأنظمة البيئية، مما أدى إلى أخذ تدابير بيئية عالمية كانت قد بدأت بوضوح منذ العقد السادس من القرن الماضي، وما هذا المؤتمر إلا تحديث للجهود المبذولة حتى نقف

الصناعية صار الإنسان يؤثر في البيئة وأنظمتها باستهلاك الموارد، إلى جانب التلوث البيئي الذي كان من أهم آثاره تغير المناخ.

وأضاف أنه مع نشأة تحديات العصر الحديث والتي من ضمنها الأمن البيئي، يأتي هذا المؤتمر كمحاولة أكاديمية للوقوف على التصور الظاهري حول العلاقة بين البيئة والمجتمع.

من جانبه، قال القائم بأعمال رئيس قسم إدارة التقنية البيئية د. محمد الشواف «إن قسم إدارة التقنية البيئية ومنذ تأسيسه كان ولا يزال يؤسس جيلاً بيئياً قادراً على تصحيح المسار البيئي من خلال مشاركة حقيقية في تزويد سوق العمل بخبراء قادرين على صنع القرار البيئي، والمساهمة في تطبيق السياسات البيئية بما يعود بالنفع على الدولة والمجتمع،

كتبت - نورا محمد بوغيث:

تصوير: حسام المحمدي  
اختتمت كلية العلوم الحياتية بالجامعة الأربعاء الماضي المؤتمر الدولي التاسع والثلاثين تحت شعار "التغيرات المناخية والبيئية وتأثيرها على الأمن الإنساني والاجتماعي: التداعيات والمواجهة" الذي أقيم على مدار ثلاثة أيام بالتعاون مع المنظمة الدولية لتمكين المرأة وبناء القدرات والشبكة الإقليمية للمسؤولية الاجتماعية تحت مظلة مجلس التعاون الخليجي.  
وخلال افتتاح المؤتمر على المسرح الروماني، أكد القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية د. عايد سلمان "إن مواضيع البيئة من المواضيع ذات الأهمية التي تلقى اهتماماً دولياً ومحلياً، لذلك ساهمت الكويت بطريقة حيوية بدعم هذه المشاريع وإقرار قوانين للبيئة تحقيقاً للتنمية المستدامة بالمجتمع".

وبين سلمان أن العلاقة بين البيئة والمجتمع علاقة عضوية تبادلية، ففي الأزمنة القديمة كانت البيئة تؤثر على المجتمع وتوفر له موارد طبيعية للحياة، ولكن بعد الثورة

معرض يشارك فيه مجموعة من جمعيات النفع العام ومؤسسات حكومية وغير حكومية تستعرض الحلول البيئية والمشاريع التي تم تطبيقها للمحافظة على البيئة واستدامتها، ثم افتتحت أولى ورشات العمل وأدارها عضو هيئة التدريس في كلية التربية الأساسية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. علي صالح النجادة تحت عنوان «العمل الجماعي: تنوع الاختصاصات، وزرع الأدوار، مضاعفة النجاح».

العالم أجمع، لما لها من أثر بالغ في المستقبل على حياة الشعوب. وأكد أن المؤتمرات الدولية والإقليمية والمحلية كلها تدعو إلى الاستدامة والمحافظة على مقدرات البيئة، وعقدت اتفاقيات وقعت عليها عدد من الدول للسعي إلى الالتزام بهذه القوانين لما لها من أثر بالغ على حياة الإنسان، منها إستراتيجيات فاعلة تدعو لها الأمم المتحدة بمختلفة مؤسسات.  
معرض  
وعلى هامش المؤتمر تم افتتاح



## ورشة "استخدام الوثائق الأصلية" في "الفرنسية"



كتبت - نورة الدرعان:

نظم قسم اللغة الفرنسية وثقافتها بكلية الآداب ورشة عمل بعنوان: "استخدام الوثائق الأصلية" L'exploitation de documents authentiques قدمتها د.خلود الصالح بكلية الآداب المبنى الجنوبي في مدينة صباح السالم الجامعية. وهدفت الورشة إلى التركيز على كيفية قراءة النصوص وحل التمارين التابعة لها تحريرياً، وأن يقوم أفراد المجموعة باقتراح مجموعة متفرقة من التمارين لتعزيز مهارة الاستيعاب لدى الطالب. وأشارت د. الصالح إلى أن هذه المحاضرة مقدمة إلى جميع طلبة التخصص في مختلف المستويات، موضحة أهمية اللغة الفرنسية المتخصصة بكافة استخداماتها. وفي ختام المحاضرة تم فتح باب المناقشة والأسئلة.

## "التاريخ والآثار" نظم محاضرة "رؤية في فلسفة التاريخ"



كتب - الطالب عبدالله الهاجري: نظم قسم التاريخ والآثار في كلية الآداب محاضرة تحت عنوان "رؤية في فلسفة التاريخ" والتي قدمها أ.د. أحمد الحسن، وذلك بحضور مجموعة من أساتذة كلية الآداب وطلبة الكلية.

الابتكارية؛ فالأولى تشد إلى الماضي بينما الثانية خطوة إلى الأمام المجهول؛ فتقوم فلسفة التاريخ بتعويض أوجه القصور فتجعل لوقائع التاريخ المتراكمة والمتتالية معنى ومغزى؛ مشيراً إلى أنها تبدأ من مشكلة قائمة في الحاضر وترتبط الإنسان به؛ فلا يغوص في أعماق الماضي السحيق فيكون غريباً عن حاضره.

بداية ذكر أ.د. الحسن ارتباط الفلسفة بالتاريخ، مستعرضاً تطور التفكير عبر التاريخ ومحاولة البحث عن قانون يحكم هذا التطور، مبيناً أن رصد تاريخ الفلسفة يتطلب الرجوع إلى الظروف التاريخية للنظريات والمذاهب الفلسفية. وأضاف أن هناك أوجه قصور في الكتابة التاريخية ترجع إلى عيوب في طبيعة الدراسة؛ وذلك بسبب أن الحالة التاريخية متعارضة بطبيعتها مع اللحظة

## "التواصل الإيجابي" في العلوم

أقام مكتب التوجيه والإرشاد بكلية العلوم في جامعة الكويت محاضرة بعنوان التواصل الإيجابي قدمها د. عبدالعزیز أبل الأربعا الماضي على مسرح الكلية في المبنى الجنوبي مدينة صباح السالم الجامعية.

وناقش د. أبل أساليب التواصل الإيجابي ومفهوم اللغة كأهم ما يميز التواصل الإنساني، متطرقاً إلى أهمية الموازنة بين الجانب النفسي والاجتماعي والأكاديمي للطالب وضرورة وجود متنفس يستطيع من خلاله الطالب التفريغ ليتمكن من مواصلة تحصيله العلمي بشكل إيجابي.

## في محاضرة "مستقبل طلبة اللغة العربية وطالبتها" د. الهاجري: تأهيل طلبة الآداب وتشجيعهم علمياً



د.السند: مصاحبة العلماء والأساتذة الراسخين في العلم

المقدم القلاف: استشعار المسؤولية في العمل ومراجعة المادة العلمية

السداني: مؤثر خضير ضعف مخرجات معلمي اللغة العربية

التطبيقي والتدريب؛ عن الفرص الوظيفية التي كانت متاحة له بعد التخرج، وعن الدافع وراء اختياره المجال الأكاديمي في نهاية المطاف، ثم ختم حديثه بعرض تجربته في مرحلتي الماجستير والدكتوراه.

من جانبه، أسدى د.محمد السند وهو أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، للطلبة نصيحة مهمة عن ضرورة اقتران الطالب الجامعي بالزملاء النبهيين؛ ذلك أن الزميل يؤثر، وشدّد على أهمية مصاحبة العلماء والأساتذة الراسخين في العلم، ليس على سبيل التقليد التام، بل على سبيل الاشتراك معهم في بناء المقدمات المعرفية التي تخلق فكرياً متفرداً.

من جانبه، د. دلال البارود، وهي أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب؛ تحدثت عن الفرص الوظيفية التي كانت متاحة لها بعد التخرج من البكالوريوس، وعن الدافع وراء اختيارها المجال الأكاديمي، ثم أجابت عن السؤال الأكثر شيوعاً: "طالبة دكتوراه في لندن؟"، موضحة الأسباب وراء إقبالها على الأكاديمية الغربية، متحدثة عن تجربتها من حيث المنهج، والموضوعات المستجدة في الأدب، وسقف الحرية في البحث العلمي لدى الغرب.

بدوره تحدث د.عبدالرحمن الشرقاوي وهو أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية في الهيئة العامة للتعليم

الأمة، مبيّناً كيفية تنقيحها إلى أقرب صورة من اللغة العربية الفصحى، وضبطها إملائياً ونحوياً، موجّها رسالة مهمة وصادقة إلى طلاب اللغة العربية وطلاباتها الراغبين بالعمل في مجلس الأمة الكويتي. استشعار المسؤولية

من جانبه، المقدم محمد القلاف، وهو ضابط في وزارة الدفاع، ومعلم في كلية علي الصباح العسكرية؛ أجاب عن السؤال الأكثر شيوعاً: "كيف لخريج لغة عربية، أن يعمل في الجيش الكويتي؟". وأوضح لطلاب اللغة العربية والطلابات الجهات الإدارية المناسبة لهم في جميع المؤسسات العسكرية، وأن سلاحهم العلم والقلم، ثم أوصاهم وصية نبيلة يدعو فيها إلى أهمية استشعار المسؤولية في العمل، وضرورة مراجعة المادة العلمية بين حين وآخر.

كتب - نورة الدرعان: أقامت اللجنة الثقافية بقسم اللغة العربية في كلية الآداب محاضرة تحت عنوان: "مستقبل طلبة اللغة العربية وطلاباتها: نماذج ملهمة لمخرجات القسم على الصعيد الوظيفي"، وقدمها د.أحمد الفرج، بحضور عدد من الضيوف المختصين إضافة إلى عدد من أعضاء هيئة التدريس وطلبة الكلية، وذلك ضمن أنشطة اللجنة الثقافية في القسم.

وفي هذا السياق، أكد أ.د. عبدالله الهاجري القائم بأعمال عميد الكلية، على ضرورة اهتمام طلبة اللغة العربية بالمادة العلمية، مبيناً أن الكلية تبذل قصارى جهدها في تأهيل الطلاب والطلابات وتشجيعهم على الصعيد العلمي.

من جهته، أشار محمد السداني، وهو مدير مدرسة مساعد في وزارة التربية، وباحث دكتوراه في الوقت نفسه، عن قيمة المعلم، وعن الدافع وراء اختياره العمل في وزارة التربية، مجيباً عن سؤال يشغل بال الطلاب والطلابات عن إمكانية وزارة التربية بالسماح للمعلم باستكمال دراسة الماجستير أو الدكتوراه وهو على رأس عمله.

وأشار إلى ضعف مخرجات معلمي اللغة العربية في الآونة الأخيرة، معتبراً إياه مؤثراً خطيراً. بدوره، عرض محمد النجدي، وهو رئيس قسم التدقيق والمراجعة في إدارة المضابط بقطاع الجلسات في مجلس الأمة، أمام الجمهور مضبطة حقيقية لجلسات مجلس

## "ثقافية الفلسفة" دشنت موسماً بـ"الديموقراطية أفضل العوالم الممكنة"

## د.قبارزد: الاستقطاب في نظام حكم حزبين يفقد الأصوات المعتدلة تأثيرها



كتب الطالب - عبدالله الهاجري:

افتتحت اللجنة الثقافية في قسم الفلسفة بكلية الآداب موسماً ثقافياً للفصل الدراسي الأول 2022/2023 بمحاضرة تحت عنوان "الديموقراطية أفضل العوالم الممكنة" قدمها أ.د.الزواوي بغورة من قسم الفلسفة، ود.أحمد قبارزد من قسم العلوم السياسية، وذلك ضمن أنشطة اللجنة الثقافية في القسم.

وقال د.قبارزد إن الاستقطاب قد يشير إلى انقسام أو تباعد المواقف السياسية إلى الحدود التفكيرية القصوى، وقد يشير كذلك إلى الاختلاف في الرأي العام أو حتى داخل مجموعة معينة.

وأوضح أن كل النقاشات عن الاستقطاب في العلوم السياسية تعتبر الاستقطاب في سياق الأحزاب السياسية وأنظمة الحكم الديموقراطية، وحينما يحدث الاستقطاب في نظام حكم حزبين كما في الولايات المتحدة، فعادة ما تفقد الأصوات المعتدلة أو الوسطية نفوذها وتأثيرها.

من جهته، ذكر أ.د. الزواوي بغورة أن الديموقراطية في بريطانيا تختلف عن أي دولة أخرى؛ فعراق الديموقراطية في بريطانيا جعلت لبرلمانها

نفوذاً كبيراً في النظام السياسي، وعليه التزامات كثيرة داخلية وخارجية حتى بعد خروجها من الاتحاد الأوروبي، وهو ما يستلزم حالة استقرار سياسي وعسكري ومجتمعي لا توفره ديموقراطية دولة أخرى. وأوضح أ.د. بغورة كيف طرح المفكرون نظرياتهم السياسية، وكيف وضع الفلاسفة تصورات لمدنهم نظموا من خلالها العلاقة بين الحاكم والمحكوم.

## الباحثون الفائزون بجوائز الأبحاث العلمية للعام الأكاديمي 2022/2021



## عمادة القبول والتسجيل نظمت ورشة تدريبية لمكاتب التوجيه والإرشاد



أقامت عمادة القبول والتسجيل ممثلة بإدارة التسجيل ورشة عمل تدريبية لموظفين مكاتب التوجيه والإرشاد بمختلف كليات جامعة الكويت، في مركز نظم المعلومات بجامعة الكويت على مدى يومي الثلاثاء والأربعاء الماضيين، قدمتها رئيسة قسم الجدول الدراسي مي المفتاح.

و تضمنت الورشة شرحاً تفصيلياً للموظفين حول عملية إدخال الجدول الدراسي على نظام معلومات الطالب بأسرع وقت وأقل جهد ممكن، لتتمكن الكليات من إجراء التعديلات اللازمة على الجدول الدراسي بدون استخدام المراسلات الورقية خلال فترة محددة، إضافة إلى تطبيقات عملية على البرامج الإلكترونية المستخدمة لنظام معلومات الطالب.

وتهدف إدارة التسجيل بعمادة القبول والتسجيل من خلال طرح مثل هذه الورش التدريبية إلى خدمة طلبة جامعة الكويت بالدرجة الأولى من خلال تدريب الموظفين والكوادر الإدارية المؤهلة في مكاتب التوجيه والإرشاد.

## 300 حاسوب في مبنى العلوم الإدارية الشمالي



كتبت - نورة الشملان:

زار القائم بأعمال عميد كلية العلوم الإدارية أ.د. وائل الراشد المبنى الشمالي للكلية الأحد الماضي للاطلاع على تجهيزات المبنى بمرافقة العميد المساعد للشؤون الطلابية د. إبراهيم ميرزا والمدير الإداري للكلية فتحية الكندري. وقال أ.د. الراشد إن الهدف من زيارة المبنى هو: "الاطلاع على تجهيزات المبنى لاستقبال المحاضرات والطلبة وأعضاء هيئة التدريس".

أضاف أنه تم تجهيز المبنى وسيتم استكمال بعض النواقص، متوقعاً أن يكون المبنى إضافة للكلية، والذي بدوره سيعطي الكلية مجالاً للتوسع في الخدمات فيما يتعلق بالمحاضرات وأيضاً الخدمات الطلابية.

وذكر أ.د. الراشد بأن الإدارة الجامعية قدمت الدعم في هذا الموضوع من خلال توفير (300 جهاز حاسب) وسيتم استخدامها حتى يتم تجهيزه بالكامل. أوضح بأن فترة الانتقال للمبنى ستكون خلال هذا الأسبوع حتى يتم تشغيله من قبل الكلية، كما دعا أيضاً القائمين سواء من شؤون الطلبة أو العلاقات العامة لإقامة بعض الأنشطة لتفعيل استخدامات المبنى.



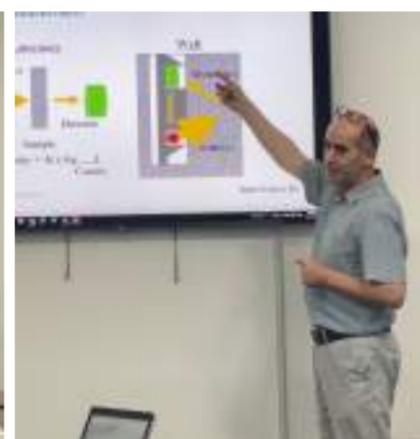
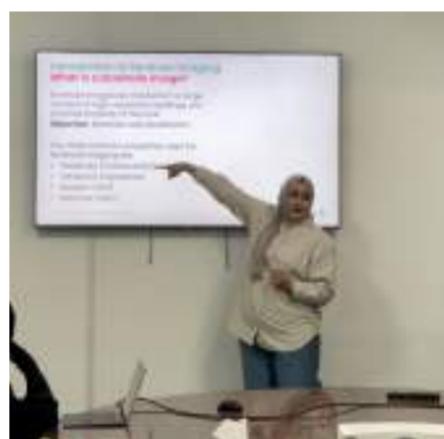
## "جيولوجي البترول الاميركية" نظمت رحلة ميدانية إلى بيكر هيويز



نظمت جمعية AAPG KU في قسم علوم الارض و البيئة رحلة ميدانية إلى شركة بيكر هيويز من تنسيق د. عهد السالم عضو هيئة التدريس في القسم .

و كان الهدف من هذه الرحلة التعرف على طبيعة عمل الجيولوجيين في الشركات الخاصة .

وتم استعراض الأدوات الخاصة في تسجيل و تفسير سجلات آبار النفط و التعرف على طرق تشغيلها ووظائفها، كذلك تم عمل ورشة well logging من قبل مهندسين و جيولوجيين متخصصين في هذا المجال ، كل الشكر إلى شركة بيكر هيويز على تسهيل الزيارة و اهتمامهم بالطلبة .





## بالتعاون مع إدارة التطوير الإداري وتنمية الموارد البشرية "العلاقات العامة" نظمت ورشة لتطوير المهارات الإعلامية في العرض والتقديم لموظفيها

وتمكنهم من التميز أثناء أداء عملهم. الجدير بالذكر أن د. الجراف مدرب دولي معتمد في مهارات القيادة، والتحليل المنطقي، والتفكير الاستراتيجي، وصنع القرار وإيجاد الحلول. حاصل على درجة الدكتوراه في النقد التلفزيوني، ودرجة الماجستير في الإعلام والعلاقات العامة، بدأ مسيرته المهنية في عام ١٩٩١، وعمل بالعديد من المؤسسات الإعلامية بدولة الكويت. وفي ختام الورشة كرم أمين عام الجامعة بالإناثة الأستاذ الدكتور محمد زينل والأمين العام المساعد للشؤون الإدارية علي الأستاذ محاضر الورشة الدكتور بسام الجراف.

الجمهور، والتواصل البصري وهيئات الوقوف ولغة الجسد وعكس تعابير الوجه واليدين وتنوعها ومعانيها لتعزيز الثقة بالنفس، إضافة إلى ضبط سرعة الحديث، وإدارة الوقت، والتحرك الميداني باعتدال لجذب انتباه الحضور، والتعامل مع الأسئلة لمعرفة كيفية الإجابة على الاستفسارات وكيفية إيصالها للجمهور، بالإضافة لشرح أهمية الثروة المعرفية وتنوع الثروة اللغوية في إثراء العرض والتقديم للجمهور. واشتملت الورشة على تدريبات عملية طبق بها المشاركون المهارات المستفادة التي تصقل إمكانياتهم

المستقبل بالأخص مع الإدارات المعنية بالمجال الإعلامي المرتبطة أعمالها بوسائل الإعلام والعلاقات العامة والصحافة والتواصل المباشر مع الجمهور ليكونوا دائماً على أهبة الاستعداد والمهنية الكافية لتقديم العروض.

وتضمنت المحاضرة مهارات الصعود على خشبة المسرح وعوامل النجاح كوضوح اللفظ لإيصال المعلومات، ونبرة الصوت لإيصال الحالة الشعورية، وتلوين الصوت وطريقة الإلقاء وتنوعه، علاوة على طلاقة الحديث، والتوقف والسكوت لجذب انتباه

مقدم العرض في مخاطبة الجمهور وإقناعه.

من جهته، أعرب د. بسام الجراف عن سعادته بتقديم هذه الورشة المهمة في رحاب الجامعة، مؤكداً على أهمية محاورها للعاملين في الجامعة بشكل خاص وبجميع المنظومات التي تتطلب تقديم عروض تقديمية، وأضاف د. الجراف أن هذه المهارات تتطلب تدريبات وثروة معرفية، وترتكز على القدرة على التدريب المتواصل والتركيز لتحقيق نتائجها، آملاً أن تكون هذه الورشة بداية تعاون مع الجامعة وتقديم ورش أخرى في

كتبت - دلال النجادي:

تصوير: فاطمة الرومي  
نظمت إدارة العلاقات العامة والإعلام وبالتعاون مع إدارة التطوير الإداري وتنمية الموارد البشرية الأحد الماضي ورشة عمل بعنوان "تطوير المهارات الإعلامية في مجال العرض والتقديم"، حضر بها د. بسام الجراف، في قاعة 119 بالبحر الجامعي - الخالدية.

وهدفت الورشة إلى التعريف بأساسيات العرض والتقديم ومكامن القوة والضعف في تقديم العروض التقديمية، بالإضافة لأساليب الإقناع واستخدام لغة الجسد بما يخدم

## حملت عنوان "التحليل الوراثي للشقوق الفموية الوجهية في الكويت" في العلوم

### أطروحة ماجستير حددت النمط الوراثي في 367 عينة حمض نووي

بأخذ عينات تم الحصول عليها بدعم من مشروع (KFAS-PR17-13DS-01) تحت إشراف د. لطيفة الخرافي من عيادة الفم والوجه والشقوق الفموية - وزارة الصحة".

وفي ختام المناقشة أعربت الطالبة ندى محمد عن تقديرها الكبير للعيادات والمستشفيات التي ساهمت في البحث من خلال السماح لها بجمع عينات الدم وهي: عيادة الأميري للفم والوجه والشقوق الفموية، ومركز الباطنين لجراحة التجميل تحت إشراف د. لطيفة الخرافي.



المشاركة في التطور الجيني دوراً هاماً في نشأتها. وأضافت " تم تحديد النمط الوراثي الخاص في 367 عينة حمض نووي من المرضى، وأجري هذا المشروع البحثي

هذه الاعتلالات في الكويت. وأوضحت الطالبة أن الشقوق الفموية الوجهية (غير المتلازمة) هي عبارة عن اعتلالات خلقية معقدة؛ إذ يلعب تأثير العوامل البيئية وتفاعلها مع الجينات

ناقشت الطالبة ندى أسامة محمد أطروحة ماجستير بعنوان "التحليل الوراثي الجيني للشقوق الفموية الوجهية غير المتلازمة في الكويت" تحت إشراف كل من د. سوزان البستان ود. أماني العدساني، وبحضور لجنة المناقشة المكونة من البروفيسور محمد حيدر ود. أحمد السري، وذلك 18 أكتوبر الماضي في قاعة 125 مبنى كلية العلوم الجنوبي.

وهدفت هذه الدراسة إلى اختبار الارتباط الجيني لمتغيرات وراثية محددة في مواقع جينية تطويرية مختلفة مع ظهور



## تهيئة الفرصة لطالبات "التربية" للتطبيق العملي

# "المناهج" نظم معرض تنمية الحس العددي لدى طفل الروضة



حيث يقوم الطلبة بالعد من الخمسة إلى الصفر قبل انطلاق الصاروخ، أما الطالبة منار الرشيد فقد صممت مطار لاقتلاع الطائرات عند عد الأطفال من الواحد إلى العشرة وهبوط الطائرات عند العد من العشرة إلى الصفر.

كما قدمت الطالبات مجموعة من الأنشطة التي تمثل الأعداد في صور مختلفة، مثل استخدام خط الأعداد للطالبة عالية العازمي، تمثيل العدد في صور متعدد مثل أمل كريم، و تركيب الصور مثل ديمه الرشيد، أما الطالبتان عائشة العازمي وعنود عصري فقد استخدمتا قالب العشرات وهو نشاط يساعد الطفل على فهم القيمة المكانية في السنوات التالية في المدرسة.

وأضافت د. العجمي أن الأطفال استمتعوا بالأنشطة وكذلك معلمات رياض الأطفال، وأن هذا المعرض يساهم في خلق صلة ربط بين جامعة الكويت من خلال كلية التربية والميدان العملي عن طريق التواصل مع المعلمات وتعريفهن بمحاور الحس العددي لدى طفل الروضة والأنشطة التي من الممكن أن تساعد في تنمية الحس العددي لدى الأطفال، للاستفادة من هذه الأفكار والتعرف على كيفية تطبيقها في فصول رياض الأطفال.

ولقد ذكرت طالبة أمل كريم كساب أنها وزميلاتها بتصميمهن لهذه الأنشطة أوضحن أن وسائل وأنشطة تدريس مرحلة رياض الأطفال تكون فعالة من غير أن تكون مكلفة، وأكدت زميلتها أن ببساطة الأفكار وتركيزها على المفهوم الرياضي استطعن أن يصممن أنشطة مميزة تفاعل معها الأطفال بشكل إيجابي.



باستخدام أدوات متعددة مثل الكتابة بالطين وقدمته الطالبتان لطيفة عثمان ومريم العازمي، أما الطالبة نجد الدوسري فقد صممت مشروع لتعويد الطالب على كتابة الرقم، و كذلك صممت الطالبة نعيمة الهاجري نشاط مشابهة لتميز كتابة الأعداد وعرضت الطالبتان هديل العجمي ومضاوي الشمري العد بأصابع اليد وكيفية تمثيل الأعداد إلى العشرة المختلفة بأصابع اليد.

ولقد استخدمت الطالبات أنشطة للعد العكسي (من العدد الأكبر إلى الأصغر)، فقامت الطالبة فاطمة الطواري بتصميم صاروخ من الورق

الحياتية للأعداد، فعرضت الطالبة عبير العتيبي قصة للطفل بعنوان "أحمد وأخوته" عرضت من خلالها رحلة أحمد وأخوته إلى الوفرة ودور الأعداد في حياتنا اليومية مثل أرقام المنازل والشوارع و عدد الأشياء التي نشتريها، وكذلك عرضت الطالبة وضحة الشمري نشاط للأرقام الهاتف يتعرف من خلاله الطفل على الأرقام الهامة مثل الشرطة والإسعاف والمطافئ، وأرقام الهواتف بشكل عام.

تميز العدد وركزت مجموعة أخرى من الأنشطة على كتابة تمييز العدد و كتابته

نظمت د. أمل العجمي من قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية وطالبات مقرر "رياضيات طفل الروضة" معرضاً بعنوان "تنمية الحس العددي لدى طفل الروضة" وذلك تحت رعاية القائم بأعمال عميد كلية التربية أ.د. فايز الظفيري والقائم بأعمال رئيس قسم المناهج وطرق التدريس أ.د. سعاد الفريح.

ويهدف المعرض إلى تهيئة الفرصة لطالبات كلية التربية للتطبيق العملي لما تم تعلمه في مقررات رياضيات طفل الروضة وعرض أنشطة تنمي الحس العددي لديهم، وحضر المعرض مجموعة من الأطفال ومجموعة من معلمات رياض الأطفال.

من جهتها، قالت د. أمل العجمي إن المعرض امتاز بارتباط الأنشطة المعروضة بعناصر الحس العددي التي توصلت إليها آخر الدراسات في مجال تدريس الرياضيات في مرحلة رياض الأطفال.

وأوضحت أن الطالبات استخدمن أدوات بسيطة ومتوفرة في كل منزل في صنع الأنشطة مثل: اللعب الفارغة وأعطيتها، وأطباق البيض، وغيرها من المواد المتوفرة في المنزل لتصميم هذه الأنشطة وذلك للحفاظ على البيئة وأيضاً خفض تكاليف الوسائل والأدوات التعليمية في مرحلة رياض الأطفال.

بدأ المعرض بملصق للطالبة جنة العلي لخصت فيه محاور تدريس الحس العددي في رياض الأطفال وأمثلة للأنشطة على هذه المحاور، ثم بدأت الأنشطة التي ركزت مجموعة منها على التطبيقات

### العمليات الحسابية البسيطة

عرضت الطالبات أيضاً مجموعة من الأنشطة التي تركز على المقارنة بين الأعداد وتساعد الطفل على تطوير مفردات المقارنة مثل كثير وقليل للطالبتين نادية المطيري و غزوا الحربي، طويل وقصير للطالبة بلقيس الخرينج و لعبة نط الضفدع، كذلك كان في المعرض بعض الأنشطة التي ركزت على العمليات الحسابية البسيطة وهي تعد تمهيدا لعمليتي الجمع والطرح مثل ما عرضته الطالبة أماني العلاج و الطالبة لولوة الديحاني.

## "اللجنة الاستشارية للطلبة الفائقين في الإدارية نظمت نشاط "The Next Step"



ومكتب برامج الدراسات العليا في كلية العلوم الإدارية، ومكتب برنامج التبادل الطلابي الأكاديمي.

وشهد النشاط العديد من الفقرات العلمية المبتكرة التي أثرت على الطلاب والطالبات؛ حيث قدم المشاركون العديد من العروض والخبرات، كما تعرف الطلبة على متطلبات الاختبارات الأكاديمية الدولية لما بعد التخرج من مرحلة البكالوريوس استعداداً لدراساتهم العليا. وتخلل النشاط ندوة نظمها مكتب البعثات بكلية العلوم الإدارية ألقته د. دلal أحمد للتعريف بمكتب البعثات وفتح باب الالتحاق بالبعثات وشروطها، وتضمنت نقاشات تفاعلية.

كما شارك د. خالد عبدالسلام عضو هيئة التدريس بقسم المحاسبة متحدثاً عن تجربته في الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ضمن خطة البعثات بكلية العلوم الإدارية.

كتبت - خيرية رحال:

تحت رعاية وحضور العميد المساعد للشؤون الطلابية د. إبراهيم ميرزا، نظمت اللجنة الاستشارية للطلبة

الفائقين بكلية العلوم الإدارية نشاطاً بعنوان "The Next Step" في بهو الكلية في الحرم الجامعي بمدينة صباح السالم الجامعية في الشداية، وقد استمر النشاط مدة ثلاثة أيام اعتباراً من تاريخ 31 أكتوبر الماضي إلى 2 نوفمبر الجاري؛ وذلك بهدف إعداد الطالب الجامعي لمرحلة ما بعد التخرج سواء على صعيد الدراسات العليا أم الفرص الوظيفية.

هذا وقد شارك في النشاط كل من المعاهد الآتية: معهد Smart Mind Institute The Princeton Review ScorePluse - Ivy League Mentors - iLC Learning Services & Consultancy - B Smart Co

ومن كلية العلوم الإدارية شاركت الجهات الآتية: مكتب البعثات،

## ناقشت كيفية إجرائه من تحديد المجال إلى تبني الفكرة الخاصة بمشروع كل فريق "الهندسة" نظمت ورشة طرق البحث لطلبة 15 مدرسة

الى تكامل فكرة المشروع حتى يصبح شامل من جميع الجوانب وفي نهاية الورشة تم فتح باب الأسئلة والاستفسارات لجميع الفرق المشاركة لمناقشة محاورها مع أعضاء اللجنة د.يوسف نعمة الله ود. خالد الغانم ود. سائد العبد مع مناقشة ما لديهم من افكار خاصة بالمسابقة وقام كل عضو من أعضاء اللجنة بعد ذلك بالرد عليها كل في تخصصه. وأشادت أعضاء اللجنة بحضور اعداد الفرق المشاركة وسرعة تجاوبهم ومستوى الأفكار المطروحة مما كان له عظيم الأثر في تحفيز الطلبة على المشاركة الفعالة و الابتكار والتطوير



د. نورة المشعان توضح بعض الاستفسارات للطلبة

معرفته عن الموضوع الذي يبحث فيه وتقديم خلفية عامة دقيقة عنه وعن كيفية تناوله مع التأكد من أهمية موضوعه بين الموضوعات الأخرى وتميزه عنها فبذلك يكون حصل على الاختيار السليم للموضوع والتأكد من عدم تناوله او طرحه على جهة اخرى. من جهته ذكر، د.سائد العبد أنه يحق للطلاب الاستعانة بالمراجع والمصادر الهامة التي يستطيع الوصول إليها بنفسه لاستكمال الجوانب التي تؤدي



أعضاء اللجنة في مناقشة مع أحد المدارس

والتبرول بأقسامها العلمية المختلفة وامكانية الاستفادة من مختبرات الكلية للأقسام العلمية للوصول بالمشروع الى اعلى درجات الكفاءة. وأوضحت د.المشعان أن لابد أن يراعى الطالب في طرق البحث وكيفية بلورة الافكار وعرضها ، كما استعرض كذلك الشروط الخاصة بقبول فكرة المشروع والسلبيات التي تعترض قبول الفكرة ورحبت كذلك بتواصل الفرق المشاركة مع أعضاء الفريق الذين يمثلون كلية الهندسة

كتبت - سعدية النمرسي: نظمت لجنة المسابقة الهندسية العاشرة ورشة العمل الاولى لطلبة المرحلة الثانوية تحت عنوان " طرق البحث " بحضور 15 مدرسة بكلية الهندسة والتبرول - الشدادية - بوابة (7) - المبنى الجنوبي - المسرح الكبير. وناقشت الورشة الطرق المختلفة لإجراء البحث العلمي بداية من تحديد مجال البحث وانتهاء بتبني الفكرة الخاصة بمشروع كل فريق مشارك.

في البداية استعرضت مقرر اللجنة د. المشعان الطرق المختلفة للبحث العلمي والتفكير المنطقي لاختيار فكرة موضوع المسابقة

## الشاهين نالت جائزة القادة الجدد في مؤتمر ASIS&T بالولايات المتحدة



المؤتمر؛ حيث أطلعت الحضور على أهم إنجازات الفرع خلال العام الماضي، إضافة لأبرز الخطط المستقبلية. تضمن برنامج المؤتمر أكثر من 150 محاضرة وندوة علمية، وشارك فيه ما يقرب من 400 باحث وأكاديمي ومتخصص في مجال علوم وتكنولوجيا المعلومات، جمعهم الاهتمام في تطوير طرق تخزين واسترجاع وتحليل وإدارة وأرشفة المعلومات. يذكر أن جمعية علوم وتكنولوجيا المعلومات ASIS&T تأسست عام 1937 وتضم فروعاً تغطي 8 مناطق جغرافية حول العالم.

نالت عضوة هيئة التدريس بقسم دراسات المعلومات في العلوم الاجتماعية بالجامعة د.رهام عيسى الشاهين "جائزة القادة الجدد" في المؤتمر السنوي الخامس والثمانين لجمعية علوم وتكنولوجيا المعلومات ASIS&T العريقة، والذي عقد في مدينة بيتسبيرغ الأمريكية في الفترة بين الثامن والعشرين من أكتوبر الماضي والأول من نوفمبر الجاري. كما مثلت د. الشاهين فرع الشرق الأوسط بالاجتماع العام لقادة فروع الجمعية، والذي أقيم على هامش

## في محاضرة على مسرح كلية العلوم

### كيزار: المادة العضوية المذابة غير الحية في النظم البيئية المائية من أكبر مستودعات الكربون



العميد للتخطيط والاستشارات والتدريب د.فارس العازمي والقائم بأعمال نائب عميد كلية العلوم لمركز علوم البحار ورئيس قسم علوم البحار د.هدى محمود، ود.محمد المكي، وعدد من قياديي الكلية وأعضاء الهيئة الأكاديمية بمركز علوم البحار.

العضوية المذابة كان مخفياً وراء انخفاض تركيز المادة العضوية المذابة بشكل موحد، مشيراً إلى أن ما خلصت إليه النتائج البحثية هو أهمية البكتيريا في تنظيم دورات الكربون والنيتروجين في المحيطات. حضر المحاضرة القائم بأعمال كلية العلوم د.محمد بن سبت ومساعد

حظائر مياه القطب الشمالي الكبيرة وكيمياء المادة العضوية المذابة في منطقة الحد الأدنى من الأكسجين البحري الكبير في شرق المحيط الهادئ شبه الاستوائي. كما بين البروفيسور كيزار أن التحليلات من المحيط الهادئ الاستوائي أظهرت أن التدوير الديناميكي للمادة

قدم البروفيسور الزائر من جامعة تكساس Texas A&M كارل كيزار محاضرة بعنوان تحليل المواد في البيئة البحرية الاثنين الماضي على مسرح كلية العلوم المبنى الجنوبي. وهدفت المحاضرة إلى بيان أهمية المادة العضوية المذابة لشبكة الأغذية الميكروبية والتعرف على مصادرها والتركيب الكيميائي للمادة العضوية بالإضافة إلى كيفية معالجة التوليد. وأوضح البروفيسور كيزار خلال المحاضرة أن المادة العضوية المذابة غير الحية في النظم البيئية المائية تعد واحدة من أكبر المستودعات وأكثرها ديناميكية للكربون العضوي على الأرض. ويستكشف العرض التقديمي الذي قدمه البروفيسور كيزار تدفقات المادة العضوية المذابة الأرضية من

## ورشة " دور الباحثين الشباب في تطوير البحث العلمي " في الهندسة



كتبت - بدور الكندري:

برعاية القائم بأعمال عميد كلية الهندسة والتبرول أ.د.عائد عطالله سلمان أقامت كلية الهندسة والتبرول ورشة عمل باسم " دور الباحثين الشباب في تطوير البحث العلمي " وذلك بحضور د.رائد بورسلي مساعد العميد للشؤون الأكاديمية و الأبحاث و الدراسات العليا والأساتذة المساعدين في الكلية المعينين خلال الخمس السنوات الماضية.

وهدفت الورشة لتوجيه واطلاع هذه الفئة على الامكانيات البحثية المتاحة في كلية الهندسة والتبرول بشكل خاص وجامعة الكويت بشكل عام، ومجالات البحث ذات الأولوية و الاهتمام من قبل الكلية، والتشجيع على الإستفادة من مقترحاتهم وتطلعاتهم البحثية.



التاريخ حياة الشعوب

سيطرة الدولة السعودية الثانية على إقليم الأحساء عام 1831



د. حمد القحطاني  
كلية الآداب - قسم التاريخ

الحاسمة بين الدولة السعودية الثانية وحكام بن عريعر في الأحساء وهي معركة ( السببية ) في 27 رمضان 1245 هـ / 1831 م ، على ماء (خفيسة المهجري) بين الدهناء والصمان وانتهت معركة ( السببية ) بهزيمة بني خالد وسيطرت القوات السعودية على جميع ممتلكات بني خالد من إبل وغيرها وعاد حكم إقليم الأحساء للدولة السعودية الثانية في عام 1831م ، الذين قاموا بعمل تنظيمات إدارية ، وفي ذات الوقت أعلن سكان إقليم الأحساء قبولهم لحكم الإمام تركي بن عبد الله آل سعود .

فقد أعد ماجد بن عريعر حاكم إقليم الأحساء قوة عسكرية من قبائل بني خالد والقبائل الأخرى حتى يثبت قوته في الإقليم فنزل على (خبرا خفيسة المهجري) شرق الإقليم وعندما سمع الإمام تركي بتحركات بني خالد أعد قوة عسكرية بقيادة ابنه الأمير فيصل بن تركي عام 1829م ، ودارت معركة قوية بين الطرفين انتهت بهزيمة بني خالد وقتل حاكمهم ماجد بن عريعر ، وبالرغم من الهزيمة قام محمد بن عريعر الخالدي حاكم الأحساء بإعداد قوة عسكرية للإنتقام من قوة الدولة السعودية الثانية ودارت معركة تعد من أهم المعارك

تأسست الدولة السعودية الثانية على يد الإمام تركي بن عبد الله آل سعود 1824م ، واتخذ مدينة الرياض عاصمة له بعد تدمير الدرعية على يد إبراهيم باشا عام 1818م ، وكان من ضمن أهداف الإمام تركي التوسع نحو إقليم الأحساء وطرد بني خالد منه ، فأعد قوة بقيادة محمد بن عفيصان عام 1829 م ، فهاجم قافلة تجارية قادمة من ميناء العقير، وسلب أموالها وهزم رجالها مما أثار الرعب بين سكان إقليم الأحساء لإدراكهم عدم قدرة بني خالد على حمايتهم من خطر الدولة السعودية الثانية القادم لهم ، ومع هذا

نافذة على اللغة

«إذا عرف السبب  
بطل العجب»



منذ بضعة أيام أعلن نبأ وفاة أحد زملاء من دفعة تخرجي من كلية الطب بجامعة دمشق على مختلف وسائل التواصل الاجتماعي. وذلك الزميل لم يكن من أصدقائي المقربين ولم أعرف عنه الكثير بحكم الأعداد الكبيرة للطلاب في السنة الدراسية.

ومن التعليقات الكثيرة التي تلت خبر الوفاة يستشف المرء أن موته كان مفاجأة وغير متوقع من حيث أنه لم يكن يعاني من مرض عضال أو حتى أنه لم يتعرض لحادث سيارة أو غيرها. وتوالت التعليقات المختلفة والتي تتناسب مع هذا الحدث الأليم حتى نشر ابن الفقيد الشاب نبأ لآبيه ومع الكلمات وضع صورة له ولآبيه وهما يجلسان إلى طاولة بجانب بعضهما في ما يبدو منتجع مع أشجار النخيل.

ونجد على الطاولة أمام الفقيد كوباً كبيراً من القهوة أو ما شابه من المشروب وإلى يمين الكوب هناك قذاحة أو لآعة بلاستيكية بلون أخضر. ولما رأيت القذاحة أمنت النظر في جوارها لعلني أجد ما كنت أتوقع وهو علبة السجائر.

وفعلًا كانت هناك علبة سجائر بلون ذهبي وأحمر إلى يسار الكوب. ولا أخفيكم أنني في تلك اللحظة شعرت كما لو كشف أمامي سر سبب الوفاة المفاجئ لذلك المسكين. فالتدخين آفة العصر وسبب للكثير من الأمراض التي تصيب الأعضاء الحيوية في الجسم كالرئتين والقلب وتؤدي إلى الرائحة الكريهة للشخص المدخن وبالإضافة إلى ذلك لحرق الأموال وحوادث الحريق في المنازل والغابات.

ولا مجال لي في هذه الفسحة لنذكر كل أضرار التدخين والأمراض التي تصيب الإنسان بسببه وأنه يؤدي بحياة من يتعشق به. وأخيراً فلأبد من توعية الأجيال الناشئة لتلك الأضرار وأتني على جامعة الكويت بحظر التدخين في مرافقها حفاظاً على الصحة العامة وإعطاء صورة مشرفة لهذا الصرح الحضاري الشامخ.

د. عيسى لطفي  
قسم الطب النووي

كلمة حرة

نهاية صيف

بعد صيف طويل ساخن ورطب كالمعتاد، وبعد ترقب بدأ الطقس والله الحمد في الاعتدال وأصبحت الرياح منعشة خاصة في بدايات الصباح وفي الليل خاصة في المناطق البعيدة عن العمران. نلاحظ أن الجميع بدأ في التخطيط بكيفية استغلال الأيام المقبلة سواء في الخروج للصحراء كما هي عادة الكثيرين سواء المخيمات أو "الكشطات".

والبعض يخطط لممارسة رياضته المفضلة في الهواء الطلق وهو الأمر الذي لا يمكن فعله خلال أيام الصيف. صحيح أن تجمعات الأهل والأقارب والأصدقاء من الأنشطة

الاجتماعية التي تعد من سمات مجتمعنا، ولكن علينا أن نعطي أجسامنا حقها أيضاً من خلال الحفاظ عليها من خلال الحركة وممارسة الرياضة سواء كانت فردية أو جماعية، خاصة مع قلة الحركة نتيجة لظروف العمل أو عدم ملائمة الطقس خلال معظم أيام السنة، أو قلة الأماكن العامة المخصصة للرياضة بشكل صحيح وسليم، وأيضاً عدم اتباع التغذية الصحية والمفيدة، وهذا لا يقتصر على الكبار فحسب بل وحتى الشباب والصغار أيضاً الذين تغيرت أساليب حياتهم خلال السنوات الأخيرة.



جواد الغريب  
المدير الإداري بطب الأسنان

jawad.alghareeb@ku.edu.kw  
@jawadghareeb

القرآن الكريم والتفكير القويم (2)

والأرض... فذكر صفتهم بأنهم أصحاب العقول وبين كيف وصلوا الى هذا الامر ( يتفكرون ) فالتفكير هو وسيلة لغاية مهمة وهي الوصول الى العقلانية، ولستحضر بعض الأمثلة لا للحصر للدلالة على أن المطلوب الرباني هو استخدام الإنسان أدوات التفكير قال تعالى: { قُلْ إِنَّمَا أَعْظَمُ بِوَحْدَةِ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلِي قَلْبًا وَمَن تَدْعُوا فَمَا يُصَاحِبُكُمْ مِنْ جَنَّةٍ ، إِنَّهُ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لِّكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ } سبأ ٣٤ إذ أن المطلوب منهم هنا أعمال الفكر والنظر والتدقيق المرة تلو المرة وملاحظة أوجه الاختلاف بين الشخص العاقل والشخص المجنون للوصول الى النتيجة الصحيحة العقلانية. ومثال آخر يظهر لنا وظيفة التفكير { يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ ، قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمِنَافِعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَّفْعِهِمَا ، ... كَذَلِكَ بَيِّنُ لِلنَّاسِ لِيَأْتُوا بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُعْلَمُونَ } البقرة ٢١٩ إذ المطلوب هنا التعقل وهو النتيجة لاستخدام أسلوب وطريقة صحيحة في التفكير من خلال أعمال الفكر وعمل مقارنة بين المنافع والمضار للخمر للوصول الى الحكم والنتيجة العقلانية ألا وهي اختيار النافع والابتعاد عن الضار / الإثم، اختيار الصحيح وترك الفاسد ، اختيار الحق وترك الباطل . ولعل الخطأ في منهجية التفكير هي العلة التي تكمن وراء عدم عقلانية الإنسان، بالإضافة الى عوامل أخرى منها الغفلة عن عيوب الذات وإهمال الاجتهاد في تعديلها وتصحيح طبائعها، وعدم صدق الاجتهاد في طلب الحقيقة، وحالة التناقض بين المعتقدات والأفكار والأفعال، وغيرها من السمات والصفات الذاتية التي تخرج الفرد عن دائرة العقلانية وعن المنهج القويم والفكر السليم.

أ. ماهرة العجيل

مدرس مساعد مشارك - كلية التربية

عقله وجهله، وخصوصاً إذا كان عالماً به وقامت الحجة عليه ( السعدي ) قال الله تعالى: { أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ } البقرة ٤٤ . وبين الله من هم الكمل من الناس أصحاب (النهى) العقلاء الذين يوصلهم تفكيرهم في الآيات والدلائل الى أن يعقلوا فقال عنهم: { كَلُوا وَارْعَوْا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَى } طه ٥٤ . والنهى: اسم جمع نهي، أي: العقل، وقد سمي بذلك لأنه ينهى عن القبائح، و سمي بها العقل لنهيها عن اتباع الباطل وارتكاب القبائح، فالعقلاء قال الله تعالى عنهم هم خير الأمة { كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ... } وهم إن أمروا فهم أول من يتبع وإن نهوا هم أول من ينتهي، بينما وصف من لا يعقل بأنهم { صِمَّ بكم عمي فهم لا يعقلون } البقرة ١٧١ . وقال عنهم { لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ } ١٧٩ الأعراف الغافلون عن رؤية الحق من وراء هذه الآيات، وذكر انهم كالبهائم { إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ } الأنفال ٢٢ .

واذا نظرنا الى المفهوم الآخر الا وهو (التفكير) يمكن أن نميزه بأنه نشاط ذهني يقوم به الإنسان من أجل أن يدرك مجريات العالم من حوله. وله أفعال كثيرة ومتنوعة ذكرنا بعضها في المقال السابق، كاستخدام أدوات عديدة مثل: النظر والتأمل والفحص والتدقيق ومراجعة الأمور ومعرفة المسببات وأثرها على النتائج وغيرها من أدوات التفكير وذلك بهدف الحصول على الفهم والإدراك ومن ثم حدوث حالة التعقل الإنساني قال الله تعالى { إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ

لكي نخوض في مجال البحث عن ما الذي يجعلنا عقلاء، من المهم التفريق بين بعض المفاهيم التي قد تلتبس على بعضنا لوجود علاقات بينية بينها، فنحن لكي ندرك مفهوم ما لابد أن نعبر عنه بطريقة مخصوصة تخرجه من دائرة التشابه، وتميز عناصر التضاد فيما بينه وبين المفاهيم الأخرى، وسنتناول مفهوم العقل بشيء من التركيز، إذ انه المفهوم الأساسي الذي نطمح للوصول إليه وادراكه من خلال طرح أدلة النموذج الرباني لاحقا في التربية العقلية للفكر الإنساني. فالعقل : كما اسلفنا سابقا هو قوة باطنية، يميز بها المرء بين النافع والضار، والصالح والفاقد، والحق والباطل، وقد ذكر محمد نعيم ياسين في كتابه ( مباحث في العقل) الذي ناقش فيه أقوال العلماء، خلص فيه الى أن العقل: "أحد غرائز النفس أو قوة من قواها، تمكنها من إدراك المعاني والحقائق"، وهناك من يرى أن العقل خارج عن الذات فهو نور من الله يلقيه في قلب الإنسان يتبين من خلاله الأمور ويستبصرها، والله تعالى أعلم أين يضع نوره ومن يستحق نوره قال الله تعالى { اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ } الأنعام ١٢٤ وذكر السعدي في تفسير هذه الآية: وهو من يتصف بكل خلق جميل ومتبرئ من كل خلق دنيء، أعطاه الله ما تقتضيه حكمته أصلا وتبعاً، ومن لم يكن كذلك، لم يضع أفضل مواهبه [ هباته ] عند من لا يستأمله، ولا يزكو عنده، والله تعالى رحيماً واسع الجود، كثير الإحسان، فإنه حكيم لا يضع جوده إلا عند أهله. انتهى قوله رحمه الله، فالعقل هبة ونعمة ربانية يدركها من يستحقها .

وسمي العقل عقلاً لأنه يعقل به ما ينفعه من الخير، و يعقل به عما يضره، ولأن العقل يحث صاحبه أن يكون أول فاعل لما يأمر به وأول تارك لما نهى عنه، لذا من أمر غيره بالخير ولم يفعله، أو نهى غيره عن الشر فلم يتركه، دل ذلك على عدم

## نافذتي

## بين خطأين



يقول المفكر عبد الكريم بكار في أحد كتبه: "حين يخطئ معنا أحد الناس في كلمة أو موقف أو تصرف، فإن من المروءة أن نفرق بين خطأ دافعه الحقد والرغبة في الإيذاء، وبين خطأ سببه الغفلة أو الجهل أو سوء التقدير."

الخطأ واردٌ مني ومنك، وما دام الناس يتكلمون مع بعضهم، ويتعاملون فيما بينهم، ويتشاركون بالخبرات والتجارب، فلا بد أن يخطئ أحدهم على الآخر، بكلمة أو تصرف أو سلوك، ويميل بعضنا حين يقع خطأ من شخص يعرفه، وربما يحبه، أن يأخذ هذا الخطأ بصورة شخصية جداً، إلى درجة أنه ربما ينهي العلاقة التي تجمعهما، لذا من الضروري الانتباه إلى مسألة غاية في الأهمية، وهي أن نحاول معرفة الدافع وراء هذا الخطأ، والسبب في هذه الكلمة التي أطلقها الشخص المقابل، ونحن بطبيعة الحال، نستطيع أن نعرف ذلك من خلال حيثيات الموقف، والظروف التي تكتنفه، فإن تأكدنا أن هذه الكلمة أو ذلك التصرف كان فعلاً بقصد إيذاؤنا نفسياً، أو جرح أحاسيسنا ومشاعرنا، فعندها نتصرف بناءً على ذلك الدافع، ونتعامل مع الموقف بجدية، وبما يستحق من تصرف، وربما ابتعدنا عن ذلك الشخص، وأما إن كان الدافع هو زلة لسان، وسوء جهل وغفلة من الطرف الآخر، لم يكن يقصد معنا حقيقة أن يؤذي، فعندها نتصرف معه بناءً على هذا الدافع، ولا نحمل المسألة أكبر مما تحتمل، فنقطع علاقتنا به، أو نلغيه من حياتنا، فهذه مبالغة كبيرة في ردة الفعل؛ بل علينا أن نتسع صدورنا، ويصبر بعضنا على بعض، ونتناصح فيما بيننا ما وسعنا ذلك.

د. خالد القحص

@drkhaledalqahs

## النشر العلمي (4)

## JCR أو Scopus والترقية الأكاديمية



أ.د. يعقوب يوسف الكندري  
كلية العلوم الاجتماعية  
yacoub.abdula@ku.edu.kw

العالمية ليس هو الشرط الوحيد لضبط جودة المنتج العلمي. فهناك معايير أخرى مهمة لجودة المجلة العلمية. فبشكل عام تعتبر المجلات ذات الوصول المفتوح أكثر اقتباساً بغض النظر عن الجودة في بعض الأحيان، وهو الذي يرفع من ترتيبها. وهو ما يجعل من أن بعض من مجلات ذات الوصول المفتوح تحتل بما يسمى بالربيع الأعلى كأفضل المجلات في الحقل العلمي وتصنف على أنها من المجلات (Q1) سواء بقاعدة بيانات JCR، أو سكوبس ومن الممكن أن تكون هذه المجلات "مستغلة"، وينشر الباحثون دراساتهم بها بحسن نية في الغالب وهذا ما سيكون تفصيله في المقال القادم إن شاء الله.

مجلات مُستغلة. وقد أوضحت نتائج الدراسة إلى أن 9 مجلات موجودة في Science Citation Index (Expanded) (SCIE) و 28 موجودة في Emerging Sources Citation Index (ESCI)) وهي قواعد بيانات تابعة لنشرة JCR، والغريب في الأمر أن من هذه المجلات 5 مجلات كانت موجودة في قاعدة Medline الطبية الرصينة. هذه الدراسة جاءت في عام 2017، ومن المؤكد أن الأعداد في تزايد. وأشارت دراسة أخرى منشورة في مجلة Research Evaluation 2021 في عددها الثلاثين ومجلدها الثالث إلى أن هناك 53 مجلة مصنفة موجودة في نشرة JCR في عام 2018. وفي مقال نشرته مجلة الطبيعة المعروفة Nature في 8 فبراير 2021 يشير إلى أن قاعدة بيانات سكوبس Scopus تتضمن على ما يقارب من 300 مجلة مدرجة من المجلات "المستغلة". هناك مجلات مستغلة في هذين القائبين. وعلى الرغم من أنها قليلة، فلا بد من الانتباه عند اختيار المجلة. وهذا يعني أن الانضمام إلى قواعد البيانات

يتنافى مع شروط وقواعد الترقيات في جامعة الكويت. بالإضافة إلى وجود مجموعة من المجلات العلمية التي يقوم بعض من أعضاء هيئة التحرير بتحكيم البحوث، أو أن يكون المراجعون أو المحكمون معروفون وهو أيضاً مخالف للشروط والقواعد المتبعة في الجامعة، وكذلك وجوب تبعيتها إلى جهات علمية رصينة لأن ذلك سيبعدها عن الوقوع في شرك المجلات "المستغلة"، وهو الأمر الآخر الذي يجب الانتباه له وعدم الوقوع في شركه. فهناك عديد من المجلات الموجودة في سكوبس وكذلك في نشرة JCR تعتبر مجلات "مستغلة". وهو الأمر الذي تم التحذير منه خاصة في السنتين الماضيتين في جامعة الكويت وبعد إثارة مؤسسة أوميكس للنشر. وللتحقق من وجود هذه المدلات في هذين القائبين، فإن دراسة قام بها مجموعة من الباحثين ونشرت في مجلة The Archives of Physical Medicine and Rehabilitation في عددها 98 ومجلدها الخامس للعام 2017، لعدد 944 مجلة يشتبه أن تكون

الموضوع بعين الجدية، بحكم أن ليس كل ما ينشر في هذين القائبين يتبع لمجلات رصينة أو معتمدا لأغراض الترقية. فأولا عندما نتحدث عن الترقى الأكاديمي هنا، فالمقصود الترقية الأكاديمية وفق ضوابط وقواعد جامعة الكويت من خلال اللائحة المعدلة لنظام الترقيات، وقواعد اعتماد المجلات العلمية الصادرة من مكتب نائب مدير الجامعة للشئون العلمية. فهناك مجموعة من الشروط للمجلة العلمية لأغراض الترقى ومنها طريقة التحكيم التي يفترض أن تكون سرية، وإن التحكيم يجب أن يكون خارج نطاق هيئة التحرير، ويفترض أن تكون تابعة لمؤسسة علمية أو جامعة عريقة أو دار نشر معروفة. فعندما يتم الإشارة إلى السرية فهنا يفهم من السرية بأنها سرية تامة بمعنى أن تكون ثنائية الجانب Double Blind Peer Review بحيث لا يعرف الباحث المتقدم للترقية والعكس صحيح. هناك عديد من المجلات العلمية المدرجة في هذين القائبين لا تتبع مبدأ السرية المعتمد، وبعضها لا يشير له أساساً، وهو ما

في المقال السابق تم التوقف عند طرح تساؤل عام بعد أن تم عرض الفرق بين نشرة JCR و Scopus سكوبس مفاده: هل كل ما ينشر في JCR أو Scopus يعتبر وعاءً موثوقاً به؟ وبالتحديد هل كل ما في هذين القائبين من مجلات علمية يمكن اعتماده للترقية الأكاديمية؟ الإجابة على هذا التساؤل وبكل أسف لا، فليس كل ما هو موجود من مجلات علمية في هذين القائبين يعتبر موثوقاً، أو يعتبر وعاءً معتمدا للترقى الأكاديمي. تستند الإجابة على هذا التساؤل على أساس إن بعض من المجلات المنشورة في هذين القائبين لا يتوافق مع شروط الترقية الأكاديمية بجامعة الكويت، والأمر الآخر هو أن هناك بعض (وهو قليل) من المجلات المدرجة في هذين القائبين لا يعتبر موثوقاً، وبعض منها يندرج تحت ما يسمى بالمجلات "المستغلة"!! قد تكون هذه الإجابة مفاجئة عند البعض، حيث يعتقد البعض إن النشر في هذين القائبين يعتبر ضماناً لجودة وعاء النشر. ولكن الحقيقة ليست كذلك ويفترض أن يتم الأخذ بهذا

## World Through Art

At Banan's



Welcome aboard a journey where life is presented through the various forms of art. As ordinary and unexceptional as it may seem, an artwork can either reveal a story, or relate to an experience that can make it relatable and meaningful to the recipient. Whether it is in the story of its creation, the message it carries, or simply the first impression it creates and the visual impact it

has on you, here you are in this lounge, slowing the pace to celebrate life from an unfamiliar perspective: art.

This week's artwork is a painting titled 'Farm Garden with Sunflowers' and made by the Austrian symbolist painter Gustav Klimt. Klimt's success is celebrated the most for his 'golden phase' paintings in which he included gold leaf as a medium to create his art. The 'golden phase' paintings were a natural manifestation of the influence of the career of the artist's father on the artist himself. Klimt's

father was a goldsmith and a gold engraver; a profession of creativity and craftsmanship that influenced the artist to follow a similar type of career, in addition to gold as a material that not only klimt was influenced to use in his work of huge success, but also of a colour that he continued to use critically in his paintings. In the 'Farm Garden with Sunflowers' one can easily notice the use of colour as a powerful tool to present art. The painting is a depiction of flowers of different kinds presented in abundance. The depiction is far from

## Eclipse

natural whether it is in the way the plants were located on the surface of the painting or in the technique used to paint them as they lack dimensions. The simplicity of the presentation of the flowers gave enough room for colours to speak for

the painting, especially yellow as the colour of the sunflowers, the highlighted element of the artwork. The bright yellow petals framing the dark circles reminiscent of the golden leaves and looking like an eclipse of the sun.





أ. أنوار فاهد مخلد  
\*مدرس مساعد - قسم الإدارة  
والتخطيط التربوي- كلية التربية

في مثل هذه القصص نجد أن الحياة تتطلب منا البصيرة لما بين سطورها؛ ألا نستعجل في اتخاذ الأحكام والقرارات إلا بعد رؤية الدلائل كافة، والأهم من ذلك تربية الصدور من كافة الظنون التي تتنقل على القلب عافيتها بلا معنى. نعم، حادثة بسيطة لكن أثرها عميق، بعمق إدراكنا لمعانيها وأثرها على حياتنا.

وقعت الحادثة في شهر يوليو 2017 بورصة، تركيا

## بين الأسطر

وبعد مضي دقائق عادت الأم بالأطفال. بدت الدهشة على وجهها، وهي تنظر لمنتصف المائدة الفارغة من كيس الغداء الكبير! أخذت تسأل الأطفال عن الكيس ورويدا رويدا بدت علامات الغضب على وجهها والتعجب لاختفاء الغداء بأكمله! وبعد دقائق أخرى وصل الأب حاملاً المشروبات الباردة مع ابنه الأكبر ورأى حال الأم وبقيّة الأطفال، وبدت علامات الغضب والتعجب على وجهه لفقدان الغداء المفاجئ! وما لبث أن استجوب الأطفال عن الكيس ثم انتقل إلى العائلات المجاورة التي افترشت الأرض استمتعاً بالأجواء اللطيفة وقت الظهيرة. كنت أشاهد حال العائلة، وأعلم تماماً من سرق الكيس الكبير، حينها استأذنت عائلتي للذهاب للحديقة المجاورة للمطعم، فقد كنت الشاهد الوحيد على القصة، التي تعرف خفايا القضية وما بين

التي وضعت تحت ظلها المائدة. احتضنت رائحة الغداء أنف القطة مُرشدة إياها إلى المائدة المفروشة وفي وسطها كيس كبير، يحتوي على أطباق اللحم والخبز. لم تتوان تلك القطة على أنتهاز الفرصة، حتى حملت الكيس الكبير بفمها بأكمله تجره جراً بادئ الأمر.. حتى استطاعت بعد ثوانٍ من المحاولات حمله والفرار على مضض.

كنت حينها مُتعبة جداً لما رأيته! وقد كانت كاميرا الهاتف تُسجل مع عيني تلك الحادثة الغريبة التي لم أشاهد مثلها قبل! إذ تساءلت: لم لم تفتح القطة الكيس الكبير وتأكّل منه ثم ترحل؟! ماذا حملت الكيس بأكمله؟ كيف حملت هذا الثقل من الطعام وسارت به أمام عيني وأعين الناس حولها بلا خوف رُغم ثقله؟ أُلها هي عائلة تريد إطعامها أم أصحاب تجلس معهم في زاوية الحديقة؟ في تلك الأثناء

## تأملات

لازلت أذكر هذا اليوم.. وتلك الحادثة التي وقعت في إحدى المدن التركية. كنا نجلس على طاولة طعام والهواء العليل يُرحب بنا برائحة الغداء. كان المطعم مُقابلاً لحديقة خضراء غناء؛ تتراقص فيها الأزهار وتتمايل أغصان الأشجار كلما هبت نسيمات الهواء المنعشة في منتصف فصل الصيف!

أنت عائلة تركية، افترشت جزءاً من الأرض الخضراء استعداداً لوجبة غداء تحت السماء الغائمة، وفي فترة إعداد المائدة، كان جزء من العائلة قد رحل لإحضار المشروبات الباردة. ركض أحد الأطفال فتبعهم البقية.. انتبهت الأم لاختفاء الأطفال في ثوانٍ؛ فتركت ما بيدها من أطباق ورحلت بحثاً عن صغارها. في تلك الأثناء حملت هاتفي لأصور المائدة المُجهزة تحت الشجرة في انتظار العائلة. قفزت قطة من السور القريب من الشجرة

## المايسترو "ياسر" عبد الرحمن... عازف الكمان.



يبدأ ياسر مقطوعته الموسيقية برفقة أوركسترا بودابست وعلى دار الأوبرا السلطانية في مسقط بأوتار الجيتار الهادئة التي ترغمك على أن تتذكر كلثوميات كوكب الشرق برفقة عمر خورشيد.

وما أن تبدأ أوتار الجيتار يدخل عبد الرحمن بأوتاره الياسرية الساحرة لتتمازج مع ما سبق بعزف منفرد يستذكر أحداث فيلم البيبي دول الأولى وهي لسائق التاكسي المتعفف اقتصادياً ممثلاً الطبقة الكادحة والفقيرة في مصر الشقيقة وكيف تعيش أيامها من خلال حوار دار بين العملاق نور الشريف وأحمد مكي سائق التاكسي.

تقفز نغمات الكمان لأكثر من عشرات العازفين وهو العاصفة التي تلت الهدوء وتتضمن الحان الناي الصعيدية ببراعة فائقة اعتاد ياسر على توثيقها فنياً في أيام السادات، الضوء الشارد، المال والبنون وأخيراً وليس آخراً الفرار من الحب.

تتوقف الآلات عن الأداء ولدقائق ليرقص الموسيقار على انغام وأوتار الكمان وبايقاع خماسي يستمر إلى نهاية السمفونية، واسمحوا لي أن ألقبها بذلك فهي لا تقل جودة وثراء عن موسيقيي العالم الغربي كبيتهوفن وباخ وموزار وشوبان وفيغالي.

ما يذهل المستمع ومتذوق الموسيقى هو التمازج بين اللحن الشرقي والغربي في مقطوعة واحدة يختار ياسر توثيقها باحتراف غير مسبوق يجعل منها تحفة فنية تتوقف عندها ونشأت لسامعها مرة أخرى.

لقد سجل ياسر عبد الرحمن رقماً فارقاً في مقطوعته الأخاذة التي كشفت منذ البداية عن الطابع والهوية المصرية الصعيدية فحلقت بنا إلى سماء المحروسة لنتذكر عمالقة الفن العربي الأصيل.

تحية تقدير وإعجاب للموسيقار "ياسر عبد الرحمن". بانتظار أن تنير مراكزنا الفنية الثقافية.

د. خلود الصالح

كلية الآداب

قسم اللغة الفرنسية

@alsaleh\_kholoud

## كلمات وإشارات...

إن الناقد والروائي المغربي د. عبدالفتاح كليطو وهو يطوف بدراساته النقدية والأدبية وسردياته المتعددة يقرأ لغة العصر ويقدم المعرفة المعاصرة بهذه اللغة البليغة المتدفقة والفكر العميق المتجدد سواء في السرد أو في النقد الأدبي. ويقدم هذه المعرفة بطريقة تقول لنا إنه علينا أن نلحق الركب ونسير معه على نفس الخط كي نضيف شيئاً مختلفاً في دراستنا الأدبية المعاصرة لأنه بحق من النماذج القليلة والنادرة في ثقافتنا العربية المعاصرة ممن يقدمون مشروعاً ثقافياً حقيقياً لتجديد المياه الآسنة في النقد الأدبي. ولأنه من أكثر نقاد عصرنا بلاغة، إنه حقيقة يقول لنا شيئاً مختلفاً بلغة رشيقة متخفة من هرطقة النقاد.

تعد رواية "والله إن هذه الحكاية لحكايتي" لكليطو رواية من روايات تعقب الأثر، ونبش تفاصيل متعلقة بشخصيات تاريخية في التراث الأدبي والإنساني كان لها حضور في زمنها، أو لم تزل فرصتها، كأن تكون مغيبّة تاريخياً ولم تزل حظّها من القراءة في زمنها، مثل شخصيتي حسن البصري وأبي حيان التوحيدي، الذي أحرق كتبه، وكان يعاني من التهميش وسوء الحظ.

أبو حيان التوحيدي، فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة، أحد أعلام القرن الرابع الهجري النابغين بالعلم والأدب، فقد كان متفنناً في علوم شتى من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام، ولكنه على الرغم من وفرة علمه فهو سيئ الحظ أثناء حياته وبعد مماته، إذ تجاهلة الوزراء وأصحاب الدولة العباسية البارزين ومنعوه من القرب منهم، كما لم يذكره من الكتاب والمؤرخين في مؤلفاتهم

## تمنع الحكاية في رواية "والله هذه الحكاية حكايتي" للناقد المغربي عبدالفتاح كليطو

"مطالب الوزيرين" خوفاً من الشؤم الذي سيلحقه من هذا الكتاب. لقد مات أبو حيان التوحيدي غيباً وقهراً بسبب عدم الذبوع والاشتهار فيما نجد الجاحظ يموت بسبب سقوط المكتبة عليه.

لا تقع الرواية بين حاضر وماضي الشرق وحسب، بل هي تقع بين فضاءين شرقي عربيّ وفضاء غربيّ يتضح من خلال اهتمام باحثين غربيين بشخصيات التراث العربيّ المشرقيّ بحيث يبقى الموروث الأدبي إراثاً مشتركة للثقافة الإنسانية كاملة. لغة الرواية تقوم على التناص، والتأملات في كتابات وأقوال السابقين من الشخصيات الأدبية التي تتقاطع وخطاب الرواية. بالإضافة إلى أن رشاقة اللغة وإيحائيتها العالية تولي أهمية خاصة للغة ودورها المهم في تشكيل الذات الإنسانية، وأن من يملك لغته يستطيع أن يحكي قصته.

إن رواية "والله هذه الحكاية حكايتي" تحاول قول أشياء متعددة وملتبسة من دون أن يقول السارد حكايته الخاصة به، كثرة الارتباب والالتباس تجعل من الصعب على القارئ أن يقبض على خيوط حكاية واحدة. كل ما تقدمه الرواية هو تأملات في كتب وشخصيات التراث تعيدها للمشاهد مجدداً وتكتب عنها من زاوية الأخر الذي يعيد النظر فيها وكأن الناقد كليطو يشعر بغيرة على رموز أدبنا العرب التي ينظر لها بنظرة نقدية نمطية بعيدة عن أي تجديد نقدي مثلما يحدث مع الغرب في إعادة إحياء النماذج الأدبية وقول أشياء عنها لم تقل في الماضي.

د. سعاد العنزي

قسم اللغة العربية



عالية، كأنه يجب على القارئ مطمئناً إياه بأن لا يبحث عن المصادقية وموثوقية السرد لأنه يتعهد بهذه التفاصيل. ويعزز هذا القسم باستخدام ضمير المتكلم ليؤكد مصداقيته. وهذا الجديد والمغاير لأن طبيعة العملية السردية تختلف عن أنواع الخطابات الأخرى التي تتأسس على عالم الحقيقة. الأمر الثاني، بنية الرواية تمتزج بين العجائبي والواقعي، بين "ألف ليلة وليلة" وسردياتها، والبطل الذي يدرس الأدب ويتعقب هذه التفاصيل، مما يقود إلى التذبذب بين العالمين والتشكيك في منطقيّة الأحداث.

الرؤية التي يحملها الخطاب الروائي: يقول كليطو: "إن الأدب كثيراً ما ينقذنا من الوحدة، بمعنى أنه يساهم في تخليصنا من خواطرننا السيئة المخجلة أو على الأصح يجعلنا نعيها ونفكر فيها".

وهنا نجد الرواية تعالج أهمية قراءة الأدب وتفصيله قراءة رصينة لا تكتفي بوضعه على رفوف الذاكرة، بل بوصفه عالماً حياً نابضاً بإمكانه أن يشكل حياتنا ومضاميرنا المختلفة، كما أن قراءته هي قراءة لذواتنا، وما يحدث سابقاً في العالم الأدبي بإمكانه أن يحدث ويتكرر أيضاً مجدداً. كما أن الرواية بهذا التأمل الفلسفي العميق تشير إلى أثر الكلمات والطاقت التي تحملها الخطابات المتعددة في التأثير على الشخصيات، مثلما حدث مع شخصيات تأثرت بكتاب أبي حيان التوحيدي، ومن الممكن أن تؤثر بأي قارئ يقرأ الكتاب مجدداً.

وبهذا نجد أن الكتاب كما يبين د. مصطفى بوكرن يعد بطلا من أبطال الرواية يحرك الأحداث وقرارات الشخصيات مثل شخصية حسن ميرو التي تؤجل قراءة كتاب

عندما نستحضر بعض الرموز الثقافية والأدبية من الماضي القديم، فإننا لا نستدعيها إلا لأنها شخصيات لها دلالة معيّنة في حياتنا واهتماماتنا المعرفية والإنسانية الراهنة. الجديد في الرواية أنها لا تعالج أحداثاً مهمة في المتن السردية، ولا ينتظر القارئ نتيجة متوالية الأحداث، بل هي تأخذ البطل في سلسلة من التساؤلات والتأملات، وتقف معه في قصص إنسانية مشتركة، ولحظات تعيشها المجتمعات البشرية في كل زمن. كما يؤسس هذا النوع من السرد فتح الباب أمام الروايات التأملية الفلسفية الباحثة في علاقة الإنسان مع الكتب، والأدب، والثقافة، وكيف بإمكانها تشكيل معنى وجوده.

وقفت الرواية عند مضامير متعددة على نحو مقتضب، تثير أسئلة من الممكن أن تكون أعمق لولا المرور السريع على هذه الشخصيات، على وجه الخصوص قصة أبي حيان التوحيدي، كان من الممكن أن تكون الرواية أكثر متعة لو تعقبت قصته بدلاً من الاكتفاء بالإشارة إلى الهروب من كتابه "مطالب الوزيرين".

ربما يصح لنا القول إن أهمية الرواية تكمن في موضوعها، وفي بنائها الذي يغاير المؤلف، من العنوان حتى طريقة بناء الرواية، فالعنوان يحيل إلى بنية ارتياب وتشكيك في مصداقية السارد الذي يحلف ويقسم إنها روايتها، ويسردها بمصداقية

## بالتعاون مع وزارة الصحة وبنك الدم المركزي "الأمن والسلامة" تطلق حملتها للتبرع بالدم



خلالها الوصول إلى ما لا يقل عن 300 متبرع، داعياً الجميع إلى المساهمة بالتبرع اهتماماً بالجانب الصحي والجانب الديني بمضاعفة الأجر شاكراً للجميع حسن تعاونهم.

هو الوصول الى ما لا يقل عن 350 متبرعاً؛ تحقيقاً لأهداف بنك الدم المركزي ولخدمة المجتمع، مبيناً أن الحملة ستنتقل أيضاً في موقع الخالدية يوم 23 الجاري والتي تستهدف الإدارة

بين شهر نوفمبر وديسمبر والتي بدأت انطلاقها بكلية العلوم الحياتية في مدينة صباح السالم الجامعية. وأوضح أن الهدف من هذه الحملة

يوسف الخميس إلى أن إدارة الأمن والسلامة اعتادت على القيام بهذه الحملة سنوياً بالتنسيق مع وزارة الصحة وبنك الدم المركزي من منطلق المسؤولية الاجتماعية، وذلك

وبنك الدم المركزي في كلية العلوم الحياتية بمدينة صباح السالم الجامعية. من جهته، أشار القائم بأعمال مدير إدارة الأمن والسلامة

كتبت - ريم الهشام: تصوير: حسام المحمدي أطلقت إدارة الأمن والسلامة بالجامعة حملتها السنوية للتبرع بالدم لمنتسبيها وذلك بالتنسيق مع وزارة الصحة

## مدير الخوارزمي عرض دورات المركز باجتماع الجامعة ورئاسة الحرس الوطني

وذكر الموسوي ان جميع الحضور من قبل الرئاسة العامة للحرس الوطني أبدوا إعجابهم ورغبتهم بالتسجيل في معظم الورش والدورات التي يقدمها المركز ومن أهمها الدورات التي تتعلق بالأمن السيبراني ودورات واختبارات الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي، وجاري التعاقد ضمن القنوات الرسمية والقواعد المنظمة لدى الجامعة لعقد هذه الدورات.

الإعلامي والأبحاث، مشيراً إلى الدورات والورش التي تم إعدادها واعتمادها ضمن خطة تدريبية متكاملة للعام 2022/2023 والتي تساعد المتدربين النهوض بالأعمال المؤكدة لهم بأقل جهد ووقت، والتي تساهم بشكل مباشر إلى تطوير قدرات المتدربين والإبداع بأداء مهامهم الوظيفية المؤكدة إليهم وتطوير قدراتهم التقنية.

أعلن مدير مركز الخوارزمي المهندس أنور الموسوي، تقديمه عرضاً عن الورش والدورات التي يقدمها المركز في مجال تقنية المعلومات، خلال اجتماع الجامعة ورئاسة الحرس الوطني. وقال الموسوي إنه تمت مناقشة عدة أمور التي تصب بالاهتمام المشترك بين الجهتين ومنها الدورات التدريبية وورش العمل، والانتداب والجانب



**اعلان**

يعلن مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات عن فتح باب التسجيل للاختبارات الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي

**ICDL**

والتي من المقرر انصافها يومها

ماعدًا أيام العطلة الرسمية والأعياد

سعر الاختبارات 100 دك

شاملة: سعر الاختبارات - 7 كتب إلكترونية - بالإضافة إلى 21 ساعة اختبارات تدريبية مع إمكانية إعادة الاختبارات مجاناً من حالة الرسوب لمرتين

علماً بأن الدفع عن طريق الكنت نت

**التسجيل**

إرسال الاسم الكامل حسب جواز السفر، الرقم المدني، رقم الهاتف النقال، مع إرفاق المستندات التالية بصيغة JPG

(صورة شخصية 1" x 1" - صورة من جواز السفر - صورة البطاقة المدنية)

على البريد الإلكتروني

Khavarizmi@ku.edu.kw

سيتم التواصل مع المتقدمين لتحديد موعد الحضور شخصياً إلى موقع الجامعة للدفع وفقاً للعنوان التالي

جامعة الكويت - الشويخ - مبنى عمادة القبول والتسجيل - الدور الثاني

مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

سيتم تعقد الاختبارات بمختبرات مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

**الهاتف: 24987032**

للإستفسار: 24987032 - 24985412 - 24986745

http://kwweb.ku.edu.kw/KTC

بوهات وبواجر

مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

2022



**مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات**

**متطلبات التسجيل باختبارات ICDL**

إرسال الاسم الكامل حسب جواز السفر، الرقم المدني، رقم الهاتف النقال، مع إرفاق المستندات التالية بصيغة JPG

(صورة شخصية 1" x 1" - صورة من جواز السفر - صورة البطاقة المدنية)

على البريد الإلكتروني

Khavarizmi@ku.edu.kw

للإستفسار: 24987032 - 24985412 - 24986745

http://kwweb.ku.edu.kw/KTC

بوهات وبواجر

مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

2022



التعريف بأوقات الدوام الرسمي للجنة التأليف والتعريب والنشر - مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت  
للرد على أي استفسار أو التواصل مع موظفي اللجنة، (من الساعة 7.30 صباحاً الي 1.45 ظهراً).  
عنوان اللجنة: الشويخ - بوابة جمال عبد الناصر رقم 3 - الدور الأول بمبنى الإنشاءات والصيانة - مجلس النشر العلمي.  
الهواتف: 24984566 - 24984571  
EMIL: ATPC@KU.EDU.KW

## للتواصل مع اللجنة:

## سياسات النشر في لجنة التأليف والتعريب والنشر (للمرجع العلمي)

### أولاً - التحكيم:

أعضاء اللجنة.  
اللجنة حق نشر الكتاب. ورقياً كان أو إلكترونياً  
- خلال السنوات الثلاث الأولى من النشر دون  
حاجة لإذن المؤلف.

لا يجوز للمؤلف / المترجم إضافة شيء على  
الكتاب بعد تحكيمه «قبل طباعته» أو الحذف  
منه في أثناء مراجعة تجارب الطباعة دون  
الرجوع إلى اللجنة وأخذ موافقتها. وللجنة  
الحق بمطالبة المؤلف / المترجم بالتعويض  
عن أي مخالفة من هذا القبيل.

لا يجوز للمؤلف / المترجم إعادة نشر كتابه  
إلا بعد مرور ثلاث سنوات من نشره من قبل  
اللجنة، أو بعد الحصول على إذن مسبق من  
اللجنة.

في حال رغب المؤلف / المترجم في طباعة  
الرسومات / الأشكال / الخرائط الواردة في  
كتابه (بالألوان)، فعليه أن يدفع للمطبعة قيمة  
فرق السعر ما بين الملون والأبيض والأسود.

### ثالثاً - حقوق المؤلف / المترجم:

يطلع رئيس اللجنة مؤلف / مترجم الكتاب  
بمدى صلاحية الكتاب للنشر في خلال  
أسبوعين من صدور قرار اللجنة بشأنه في  
ضوء ردود المحكمين.

تصرف اللجنة للمؤلف / المترجم مكافأة  
مناسبة، وإهداءه عدد 50 نسخة من كتابه  
وذلك وفقاً للقواعد المقررة في اللجنة بهذا  
الشأن

### رابعاً - الإجراءات والتدابير في حال الإخلال بالإقرار:

إذا ثبت للجنة قيام المؤلف / المترجم بنشر  
الكتاب قبل أو عند أو بعد تقديمه للجنة يحق  
للجنة حرمانه من النشر مستقبلاً في اللجنة  
ومجلات مجلس النشر العلمي لمدة لا تقل عن  
سنة، وفقاً لما يراه أعضاء اللجنة. كما تخطر  
الجهة التي يعمل بها.

إذا لم يلتزم المؤلف / المترجم بإجراء التعديلات  
المطلوبة من قبل المحكمين واللجنة، أو إذا  
قام بسحب الكتاب قبل نشره، يتحمل أجور  
التحكيم والبريد وغيرها من النفقات التي  
تحملتها اللجنة.

1 - تخضع الكتب المنشورة للتحكيم من قبل  
متخصصين من ذوي الخبرة البحثية والمكانة  
العلمية المتميزة.

2 - يتعين أن تعلق رتبة المحكم العلمية رتبة  
المؤلف / المترجم (في حالة المؤلف / المترجم  
الفردية) أو رتبة أي من المؤلفين / المترجمين  
(في حالة تعدد المؤلفين / المترجمين)، ويجب  
أن لا تقل رتبة المحكم في جميع الأحوال عن  
أستاذ مساعد.

3 - تحتفظ اللجنة بقائمة للمحكمين  
المعتمدين في جميع التخصصات من ذوي  
الخبرة البحثية والسمعة العلمية المرموقة،  
ويتم تحديث هذه القائمة على ضوء التجربة  
وبشكل مستمر.

4 - يبدي المحكم رأيه في الكتاب كتابة وفق  
عناصر محددة، تتضمن على سبيل المثال:  
- أصالة الكتاب ومدى إسهامه المعرفي في  
مجال التخصص. - منهجية الكتاب.

- المصادر والحواشي. - سلامة التكوين  
واللغة والاستنتاجات.

ويطلب إليه في نهاية تقييمه العام إبداء رأيه  
بوضوح في مدى صلاحية الكتاب للنشر وفقاً  
لأحد التقديرات الموضحة في نموذج التقييم.

5 - تستعين اللجنة بمحكمين اثنين على  
الأقل لكل كتاب، ويجوز للجنة اختيار محكم  
ثالث في حالة رفض الكتاب من أحد المحكمين،  
ويخطر المؤلف / المترجم بعدم نشر الكتاب  
في حال رفضه من قبل اثنين من المحكمين.

### ثانياً - حقوق اللجنة:

لأعضاء اللجنة حق الفحص الأولي للكتاب  
وتقرير أهليته للتحكيم، ويُعد برأي المحكمين  
في ضوء ما تراه اللجنة.

يجوز لرئيس اللجنة إفادة مؤلف / مترجم  
الكتاب غير المقبول للنشر برأي المحكمين  
أو خلاصته - عند طلبه - دون ذكر أسماء  
المحكمين، ودون التزام بالرد على دفوع مؤلف  
الكتاب.

يُعد الكتاب في حكم المسحوب إذا تأخر المؤلف /  
المترجم عن إجراء التعديلات المطلوبة على  
الكتاب لمدة تزيد عن ثلاثة شهور من تاريخ  
تسلمه الرد من اللجنة (مع مراعاة الإجازة  
الصيفية)، ما لم يكن هناك عذر قهري يقدره

## سياسات النشر في لجنة التأليف والتعريب والنشر (للكتب الجامعية)

### أولاً - التحكيم:

1 - تخضع الكتب المنشورة للتحكيم من قبل  
متخصصين من ذوي الخبرة البحثية والمكانة  
العلمية المتميزة.

2 - يتعين أن تعلق رتبة المحكم العلمية رتبة  
المؤلف / المترجم (في حالة المؤلف / المترجم  
الفردية) أو رتبة أي من المؤلفين / المترجمين  
(في حالة تعدد المؤلفين / المترجمين)، ويجب  
أن لا تقل رتبة المحكم في جميع الأحوال عن  
أستاذ مساعد.

3 - تحتفظ اللجنة بقائمة للمحكمين المعتمدين  
في جميع التخصصات من ذوي الخبرة البحثية  
والسمعة العلمية المرموقة، ويتم تحديث هذه  
القائمة على ضوء التجربة وبشكل مستمر.

4 - يبدي المحكم رأيه في الكتاب كتابة وفق  
عناصر محددة، تتضمن على سبيل المثال:

- أصالة الكتاب ومدى إسهامه المعرفي في  
مجال التخصص. - منهجية الكتاب.

- المصادر والحواشي. - سلامة التكوين  
واللغة والاستنتاجات.

ويطلب إليه في نهاية تقييمه إبداء رأيه بوضوح  
في مدى صلاحية الكتاب للنشر وفقاً لأحد  
التقديرات الموضحة في نموذج التقييم.

5 - تستعين اللجنة بثلاثة محكمين من ثلاث  
جامعات لثلاث دول مختلفة، ويخطر المؤلف /  
المترجم بعدم نشر الكتاب في حال رفضه من  
قبل اثنين من المحكمين.

### ثانياً - حقوق اللجنة:

1 - لأعضاء اللجنة حق الفحص الأولي للكتاب  
وتقرير أهليته للتحكيم، ويُعد برأي المحكمين  
في ضوء ما تراه اللجنة.

2 - يجوز لرئيس اللجنة إفادة مؤلف / مترجم  
الكتاب غير المقبول للنشر برأي المحكمين أو  
خلاصته - عند طلبه - دون ذكر أسماء المحكمين،  
ودون التزام بالرد على دفوع مؤلف الكتاب.

3 - يُعد الكتاب في حكم المسحوب إذا تأخر  
المؤلف / المترجم عن إجراء التعديلات المطلوبة  
على الكتاب لمدة تزيد عن ثلاثة شهور من تاريخ  
تسلمه الرد من اللجنة (مع مراعاة الإجازة  
الصيفية)، ما لم يكن هناك عذر قهري يقدره  
أعضاء اللجنة.

### 4 - يكون للجنة بعد الاتفاق مع المؤلف / المترجم الحق في طباعة الكتاب وإعادة طباعته وبيان الكمية المطبوعة، وسعر كل نسخة، وطريقة النشر والتوزيع، كما يكون لها الحق في التصرف بالكتاب بالشكل الذي تراه مناسباً لسياستها في النشر دون اعتراض من المؤلف / المترجم، ودون أخذ رأيه فيما تقدم.

5 - للجنة الحق بتطوير الكتاب، وإشراك  
مؤلفين أو مترجمين آخرين في عملية التطوير  
دون اعتراض من المؤلف / المترجم أو من وراثته  
بعد وفاته.

6 - لا يجوز للمؤلف / المترجم إضافة شيء  
على الكتاب بعد تحكيمه «قبل طباعته» أو  
الحذف منه في أثناء مراجعة تجارب الطباعة  
دون الرجوع إلى اللجنة وأخذ موافقتها. وللجنة  
الحق بمطالبة المؤلف / المترجم بالتعويض عن  
أي مخالفة من هذا القبيل.

7 - في حال رغب المؤلف / المترجم في طباعة  
الرسومات / الأشكال / الخرائط الواردة في كتابه  
(بالألوان)، فعليه أن يدفع للمطبعة قيمة فرق  
السعر ما بين الملون والأبيض والأسود.

### ثالثاً - حقوق المؤلف / المترجم:

1 - يُطلع رئيس اللجنة مؤلف / مترجم الكتاب  
بمدى صلاحية الكتاب للنشر في خلال أسبوعين  
من صدور قرار اللجنة بشأنه في ضوء ردود  
المحكمين.

2 - تصرف اللجنة للمؤلف / المترجم مكافأة  
مناسبة وفقاً للقواعد المقررة في اللجنة بهذا  
الشأن.

### رابعاً - الإجراءات والتدابير في حال الإخلال بالإقرار:

1 - إذا ثبت للجنة قيام المؤلف / المترجم بنشر  
الكتاب قبل أو عند أو بعد تقديمه للجنة يحق  
للجنة حرمانه من النشر مستقبلاً في اللجنة  
ومجلات مجلس النشر العلمي لمدة لا تقل عن  
سنة، وفقاً لما يراه أعضاء اللجنة. كما تخطر  
الجهة التي يعمل بها.

2 - إذا لم يلتزم المؤلف / المترجم بإجراء التعديلات  
المطلوبة من قبل المحكمين واللجنة، أو إذا قام  
بسحب الكتاب قبل نشره، يتحمل أجور التحكيم  
والبريد وغيرها من النفقات التي تحملتها اللجنة.

## يا ليت قومي يكتبون !



وحين جاء دور الكاتب الرابع قال: «أنا أكتب لتَهبط رسائلي عند عتبة باب أناس يهواهم الفؤاد، فالكتابة وَجِدَتْ لتُخلد كل العلاقات، كنتُ غبي بطريقة ذكية»، قرأ النادل إجابته على المنديل فمسح به أنفه !.

و عندما جاء دوري أنا الكاتب الخامس همستُ في أذن قلّمي .. أرجوك اصعق النادل بسحرٍ أحركه و لا تُخرجني و قل: «أما أنا فسأخذُ شهيقاً لكي أصف سبب استمرارتي في الكتابة التي لن تهكم، فأنا أكتب لأناجي الحياة أن تستتر بثوب الهدوء، أكتب لأبرز حُسن القمر بأعين الشمس، أكتب لأنقذ العالم من الجُنون، أكتب في الصحف لأسلي الفقراء النائمين على أرصفة الشوارع، أكتب لأحيي القلوب الباهتة، أكتب قصصاً لجارتي الميتة كي تنام، أكتب لأنني مَوْلَع في الكتابة و نهم في صيد نواذر الكلم، أكتب كي يهابني الأرق و يرحل هارباً، أكتب كي يسأم مني الورق، أكتب لأنني أعلم بأن حروفي لن تُدفن و ستبقى حيّة للأبد و لن يبهُت حبرها، أكتب لأجرب شعوراً لم أستطع عيشه، أكتب خوفاً من أن أكون اللاشيء في هذا الكون، كم تُخيفني فكرة اللاوجود بين البشر، أنا أكتب لأنني أعلم بأن الإنسان وليد اللحظة التي يكتبُ فيها .. و يا ليت قومي يعلمون!»، قرأ النادل إجابتي على المنديل و باعَ المقهى بوجه صامت .

بقلم الطالبة : سارة ناصر العتيبي

في السطور القادمة ستجد سؤالاً لم يُخلَق له إجابة ، كانت بدايته مع نادل المقهى الذي رأى خمسة كُتّاب يحتضنون الأقلام و يَشْمون الورق، فاقترَب منهم و سأل بصوتٍ ساخر: «أحقاً تكتبون؟ أريد منكم الآن إجابة مُقنعة تجعلني أترك مهنتي كنادل وأصيح كاتباً أبه مثلكم ! » .

وقدّ على وجوههم خمسة مناديل ورقية ليكتبوا له إجابة مُرضية، وأعاد لهم السؤال مرة أخرى ( لِمَ الجميع يكتب ؟ ) مؤكداً بأنه إذ اقتنع بإجابة كاتب واحد منهم سيبيع المقهى له و يستقيل، فبدأت الرهبة تنتاب الكتاب الخمسة و تصبوا عرقاً و احمرت أعينهم من مغزى السؤال، ارتبكوا خوفاً من كتابة إجابة ساذجة على المنديل، فتجراً الكاتب الأول بتسجيل إجابته وقال فيها: «أنا أكتب لكي أجنبي أموالاً لا تعد، فأنا مبهور من لذة طعم الثراء الناجم من الكتابة، لك أن تتخيل كيف أرغمني الفقر على مسك القلم ، فلولا الكتابة لاستحمتُ بوحل الفقر سنين عديدة، أنا مُفلس و فقير و سأموت جوعاً إن جفت أقلامي»، قرأ النادل إجابته على المنديل فمزقه بوجه ضاحك !.

أما الكاتب الثاني فقال: «أنا أكتب لأصل لجسور الشهرة، إنني أعيش كي يُسجل التاريخ اسمي كاملاً، قلبي يبتهج عند سماع هتاف الجماهير و صُراخ المعجبين توسلاً لأخذ توقيعاً مني»، قرأ النادل إجابته على المنديل فحرقه بوجه ساخر ! ، أما الكاتب الثالث فقال: «أتمنى أيها النادل أن لا تجرحني كالبقية، فأنا أكتب لأنني مُكتئِب، والكتابة هي أداة التنفيس الوحيدة في هذا العالم، و لولا وجود القلم سأصبح قنبلة من الكبت موقوتة»، قرأ النادل إجابته على المنديل فداَس عليها بأقدامه مُتملماً !.

### The Unconditional Love

الحب الغير مشروط « الحب المطلق » هو الحب في الله؛ ففي الحب الغير مشروط لا تكون هناك قيود، فأنت تعطي بلا مقابل، تعطي لأنك تريد أن تعطي، لا توجد توقعات ولا شروط، فأنت تعطي لأجل الحب، تحب الشخص على هيئته وطبيعته تقبله كما هو، وتسمح له أن يكون هو بدون قوانينك ولا شروطك، تتقبله و تتقبل خياراته مهما كانت، تؤمن بأنه كائن منفرد، وعلاقتك معه لا تعني أنه أصبح جزءاً من ممتلكاتك حتى تفرض عليه آراءك وأفكارك وخياراتك! الحب الغير مشروط درجة وعي عالية وفيه تكمن قوة التحلي. من يصل لتلك المرحلة يكون صاحب روح متدفقة، لا يزيداها العطاء الا عطاء أكثر، حبه مطمئن مستقر سليم وسعيد، اما الاقل يصدر من روح شحيحة تنتظر المقابل دوماً، صاحب الحب الغير مشروط يشعر ويتعامل من زاوية اخرى تماماً، حبه نقي تقي طاهر، ليس له أحكام ولا معايير ولا شروط، اجعلوه مريحاً وهادئاً يتناغم مع الحياة، فهو مكتف ولا يحتاج لشيء علاقتك مبنية على مشاعر صادقة مستمتع بالعطاء، سعادته الحقيقية في العطاء، وهذا الإنسان يتمتع بأكبر درجات الصدق مع الذات، إنه شخص يمتلك البصيرة، و القدرة على النفاذ إلى الداخل، يمتلك القدرة على السيطرة على الوعي، الفهم الحقيقي كيف يكون التحرك من الداخل إلى الخارج، من المركز إلى المحيط، من القلب إلى الأطراف، من الباطن إلى السطح، له نكهة خاصة جداً و العلاقات المبنية على الاحتياج تنتهي بانتهائها. بقلم : جود الدويلة ( كلية التربية )



### وما الحياة الا مسرحا كبيرا



..جملة صغيرة في مبنائها كبيرة في معناها قالها الممثل الراحل ( يوسف بيك وهبي ) رحمه الله عميد المسرح العربي.

بدأت اقتنع بمصداقيتها خصوصاً بالسنوات الأخيرة بعد ان رأيت البعض يمثل دور ( الطيب ) ويلبس قناعه وهو من تعيش في داخله نفس خبيثة !....

ليصل الى غايته و لاغرابه عندما ترى بعضهم يمثل دور ( الكريم ) وهو إنسان شحيح ليقول الناس عنه وهذه عينة من أشخاص شوخوا كل معنى جميل فطرت عليه كل نفس مؤمنة بالله عز وجل !....

ومن وجهة نظر شخصية ارى ان هذه العيّنات هي احد الأسباب التي جعلت البعض يتحاشى اقامة علاقات اجتماعية، وخصوصاً ممن ضعف إيمانه فهو قد فهل توافقه الرأي عزيزي القارئ...؟ - بقلم متعب عبدالله المتعب - كلية الاداب

## مادة (١٣) الإنذارات

### لائحة النظام الدراسي لكليات مركز العلوم الطبية

٣- الطلبة الراسبون في سنتين دراسيتين في برنامج العلوم الطبية الأساسية في كليتي الطب وطب الأسنان، لا يجوز لهم الالتحاق بالبرنامج الاكلينيكي في الكليتين.

٢- يسمح بإعادة قيد الطلبة الراسبون في بعض أو جميع المقررات العلمية في ذات الفصل أو السنة الدراسية وفقا للنظام المقرر بكل كلية، ويفصل الطالب المعاد قيده في حال رسوبه مجددا في أي من مقررات السنة الدراسية باستثناء طلبة السنة النهائية، فيسمح بإعادة قيدهم مرة ثالثة.

كليات مركز العلوم الطبية:

١- ينذر الطالب في نهاية الفصل أو السنة الدراسية في حال رسوبه في أي من المقررات العلمية الخاصة بالفصل أو بالسنة الدراسية المعينة.

### الآلية المتبعة في مكاتب التوجيه والارشاد لتنبية وتوجيه الطالب المتعثر ( الطالب المنذر )

تسعفهم من ناحية وقف القيد اجباريا، ويكون معظم الطلبة المتعثرين في السنة الدراسية الثالثة والرابعة، أما السنة الخامسة فغالبا تكون يسيرة على الطالب في كلية الصيدلة. رابعا: كلية العلوم الطبية المساعدة: لا بد بداية ان يتم تعريف الطالب في كلية العلوم الطبية المساعدة على سلم توزيع الدرجات للمواد وخاصة في السنوات الثلاثة الاولى، وفي حال ظهور علامات التعثر للطالب يتم ابلاغه من خلال صفحة الطالب بضرورة مراجعة مكتب التوجيه والارشاد في الكلية، ويقوم موظفي المكتب بالتعرف على اسباب تعثر الطالب ووضع خطة بديلة وتوجيهه بما يكون في مصلحته الدراسية وتقوم لجنة البورد الطبية في الكلية بمساعدة المتعثرين وتقديم التوجيهات لهم ومتابعتهم بشكل دوري الى ان يتم تخطي المشكلة الدراسية.

ثانيا: كلية طب الأسنان: بناء على تواصل ادارة الارشاد الاكاديمي مع مكتب التوجيه والارشاد لكلية طب الأسنان، كانت الافادة بأنهم يقومون بمتابعة الطلبة وجداولهم وتقديم المساعدة لهم بشكل مكثف الامر الذي يعتبر تعثر الطالب في الكلية امر نادر.

ثالثا: كلية الصيدلة: يتم رصد الطلبة المتعثرين في نهاية كل فصل دراسي، ومتابعة سبب تعثرهم ان كان صحيا أو اجتماعيا ووضع له خطة

اولا: كلية العلوم الطبية: تتم متابعة طالب مركز العلوم الطبية من قبل موظفين معنيين في مكتب التوجيه والارشاد وفي حال وجود طالب متعثر دراسيا من حيث نزول المعدل أو الرسوب، يتم استدعاء الطالب ووضع له خطة دراسية لمساعدته على تخطي المشكلة الدراسية سواء بالتحويل الى كلية اخرى أو بوقف قيده اجباريا عن طريق عرضه على لجنة مختصة لوقف القيد وذلك بناء على نوع المشكلة ومستوى الطالب الدراسي.

### كلية العمارة: آلية وتوجيهات مكتب التوجيه والارشاد في كلية العمارة

تتم متابعة الحالات من خلال دكتور المادة الذي بدوره يقوم باطلاع مكتب التوجيه والارشاد بضرورة النظر في حالة الطالب المتعثر، ويقوم المكتب باستدعائه لمعرفة اسباب تعثره واغلب الطلبة المتعثرين هم طلبة محولين من كلية اخرى الى كلية العمارة.

يتم تنبيه الطالب الى ضرورة اجتياز المواد المسجلة في المادة ومحاولة عدم الرسوب حيث انها تعتبر مسبق تفتح له باب المواد التالية وتأخره في اجتيازها يؤثر على العبء الدراسي.

## لائحة النظام الدراسي بكلية الحقوق الإنذارات - مادة (١٠)

١- لا ينقل الطالب من أي فرقة الى فرقة أعلى اذا كان راسبا في اكثر من مقرر، وعليه إعادة المقررات التي رسب فيها، وله ان يعيد معها المقررات التي حصل فيها على معدل مقبول (D) ولا يستمر قيد الطالب الذي رسب في اكثر من مقرر في أي فرقة أكثر من سنتين وإلا تم فصله من الجامعة.

٢- لا يجوز بقاء الطالب في أي فرقة دراسية أكثر من (٣) سنوات وإلا تم فصله من الجامعة.

٣- لا ينقل الطالب من الفرقة الثانية الى الفرقة الثالثة إلا بعد حصوله على معدل لا يقل عن ٧٠٪.

٤- لا يجوز أن يستمر قيد الطالب بالكلية أكثر من سبع سنوات، واستثناء من ذلك يجوز لمجلس الكلية بعد دراسة كل حالة على حدة وبناء على توصية من لجنة شؤون الطلبة بالكلية وموافقة لجنة الشؤون الطلابية بالجامعة، أن يمنح بعض الطلبة سنة أخرى استثنائية للقيد اذا توافرت فيهم الشروط التي يحددها مجلس الكلية في هذا الشأن ويجوز للجنة الشؤون العلمية بالجامعة منح الطالب فرصة استثنائية أخيرة للدراسة لمدة عام جامعي واحد بناء على عرض من لجنة الشؤون

الطلاب بالجامعة اذا كان معدله لا يقل عن ٧٠٪ وذلك لاستكمال متطلبات التخرج .

٥- إذا حصل الطالب في نهاية السنوات الدراسية على تقدير عام يقل عن جيد (C) لزم لتخرجه أن يرفع مستواه الى هذا المعدل، وذلك باتباع إحدى الطريقتين التاليتين أو كليهما:

١- أن يعيد دراسة كل أو بعض المقررات التي حصل فيها على تقدير مقبول (D).

٢- أن يدرس بعض المقررات الاختيارية التي تطرحها الكلية ولم يسبق له دراستها.

آلية وتوجيهات مكتب التوجيه والارشاد في كلية الحقوق

تتم متابعة الطلبة بشكل دوري ويقوم مكتب التوجيه والارشاد بانذار الطالب في كل مره من الرسوب وذلك عن طريق كتاب خطي يوقع عليه الطالب بالاستلام يتضمن لوائح الكلية بخصوص تعثر الطالب دراسيا.



الدليل الإلكتروني لوسائل التواصل الاجتماعي

وسائل التواصل لإدارات عمادة شؤون الطلبة

ادارة الارشاد الاكاديمي

قسم الارشاد الاكاديمي

24984722 - 24984182

24986095 - 24986361

24986385 - 24984133

ACAD.GUIDE@KU.EDU.KW

عمادة شؤون الطلبة

أن الأشخاص الهادئون خارجياً هم عادة ما يكونون أكثر الأشخاص الذين يعج بداخلهم الضجيج سواء بسبب أفكارهم أو مخططاتهم فالهدوء أو الصمت لفترات طويلة يعد مبدئياً دليلاً على النضج الفكري واستخدام العقل باستمرار في تحليل المواقف في الحياة

## هل تعلم

## هل تعلم

أن في علم الفيزياء هناك مبدأ أساسي إسمه مبدأ الريبة مفاده أن الإنسان لا يمكنه قياس كل شيء بدقة ١٠٠٪ إنما هناك دائماً قدر لا يعرفه ولا يستطيع قياسه وهذه الحقيقة تخضع لمعادلة ويتحكم فيها ثابت بلانك، أي مهما تعمقت في أي شيء فلن تصل لليقين أبداً

المصدر

Haltalam.info

## Did You Know

Honey doesn't have an expiration date, it will never go bad

## Did You Know

Dolphins have a contralateral brain function just like humans, but when dolphins sleep, they sleep with one eye open because only one of their brain hemispheres sleeps each time. The right eye closes when the left half of the brain sleeps, and vice versa.



## اختتام "أسرار التأثير وقوانينه" وصعوبات التعلم



كتبت فجر بوردن :

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر دورة "أسرار التأثير وقوانينه" وحاضر فيها حمود العتيبي ناقش فيها مفهوم التأثير وقوانينه وعلاقتها بالقيادة وتأتي هذه الدورات ضمن مجموعة "أكاديمية إعداد القادة".

في السياق ذاته، اختتم المركز برنامج صعوبات التعلم ، والتي أقيمت عن بعد وحاضرت فيها أميرة السيد عبدالسميع. وتضمنت التعرف على مفهوم صعوبات التعلم وأسبابها، معرفة صعوبات التعلم الأكاديمية والنمائية، وكيفية كتابة الخطة التربوية الفردية للطلاب ذوي صعوبات التعلم.



## افتتاح 3 دورات للحرس الوطني



كتبت - فجر بوردن :

افتتح مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج التدريبية الدورات التعاقدية الخاصة بالرئاسة العامة للحرس الوطني والتي ستستمر خلال الفصل الدراسي الأول بدءاً بدورة "التخطيط والرقابة الإدارية" حاضر فيها أ.د.جاسم الحمدان ودورة "الإدارة والأرشفة الإلكترونية" حاضر فيها د. عبدالواحد الخلفان ودورة "الأمن السيبراني" حاضرت فيها د. إيمان الشمري، في مدينة صباح السالم الجامعية - الشدادية - كلية التربية .

## اختتام مهارات استخدام الدراجات الهوائية وافتتاح أساسيات "الجري" للنساء



كتبت - فجر بوردن :

اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج المجتمعية مهارات استخدام الدراجات الهوائية (نساء) وذلك في استاد جابر الأحمد الدولي مع كابتن موزي الطويل وكابتن فجر البسام. من جهة أخرى، افتتح المركز أساسيات رياضة الجري (نساء) وذلك في جامعة الكويت الشويخ (الاستاد الرياضي) مع كابتن درة السبوعي وكابتن طلال المياحي ، حيث تستمر الدورة إلى 23 الجاري.



مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم برامج تقنية المعلومات  
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢/٢٠٢٣

جامعة الكويت  
KUWAIT UNIVERSITY

### احتراف استخدام الأيباد

٢٠٢٢/١١/٢٠ إلى ٢٠٢٢/١١/٢٧  
يومياً من الأحد إلى الأربعاء  
٥ - ٧ م

المحتوى العلمي:

- 1- تسويق التصور على الأيباد
- 2- تصميم العروض التقديمية
- 3- التحكم بالسحابتات الإلكترونية
- 4- تعديل الصور ومونتاج الفيديو

الرسوم  
٤٠ د.ك

للتسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ  
مبنى أكاديمية 1٢ - قسم التسجيل والتأهيل  
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ شهراً  
أو الحصول على الرصيد الموجود في بايو الاستقدام أو التوقيع الإلكتروني للمركز  
بالاتمام بعملية التسجيل والدفع الإلكتروني، ( زر الروابط الخلفية )

٢٤٩٨٥٥٨  
٢٤٩٨٧٦٤٢  
٢٤٩٨٧٦٤٦

ccsckw



# المختبر الافتراضي

**المختبر الافتراضي:** هو محاكاة رقمية تفاعلية تعليمية للأنشطة التي تتم عادة في المختبر العادي حيث انها شبكة تكون مخزنة في السحابة الرقمية والتي يتم من خلالها توفير مختبر افتراضي متكامل لعدة أجهزة كمبيوتر موجودة على سحابة رقمية , هدفها نقل التعليم التقليدي في المختبرات الى تعليم رقمي يخدم نهج التحول الرقمي الذي تتجه اليه جامعة الكويت.

يمكن للمختبر الافتراضي ان يعكس بطريقة إيجابية على طريقة التعليم المتبعة , حيث انه سهل الوصول إلى المختبرات القائمة على المحاكاة في مختلف التخصصات ويحفز الطلاب والمعلمين على الاستفادة من الأدوات المختلفة للتعلم في الكليات العلمية والادبية بالجامعة.

**للمختبر الافتراضي عدة مميزات منها:**

- 1- تقليل التكلفة حيث انه يمكن الاستعانة به لتقليل عدد استخدام أجهزة الكمبيوتر التقليدية والاكتفاء بالمختبر الافتراضي الذي يتيح خاصية تشغيله وتوسيع نطاقه لمواقع متعددة.
- 2- يمكن اضافة أجهزة كمبيوتر في المختبر الافتراضي الواحد بحيث تفوق عدد الاجهزة في المختبر التقليدي.
- 3- التقليل من تكاليف صيانة الخوادم.
- 4- عمل مختبرات مستقلة عن بعضها تماما لمختلف المواد في شتى المجالات التعليمية , حيث انها تمنح للمعلم المسؤول تحكم كامل للمختبر من حيث وضع سياسة معينة للعمل بها في المختبر.
- 5- امكانية تحديد ساعات معينة لاستخدام المختبر .
- 6- امكانية التحكم بعدد الطلبة في المختبر .
- 7- جدولة وقت المختبر بما يتناسب مع المعلم والطلبة
- 8- تدعم أنظمة التشغيل (Linux and Windows)
- 9- المختبر الافتراضي يوفر للطلاب ميزات عديدة منها امكانية متابعة المختبر المسجل وحفظ الرمز السري تلقائياً .

مركز التعليم الإلكتروني يقوم بتوفير أحدث الانظمة التي تساهم في تطوير وتوفير المحتوى الإلكتروني لدعم العملية التعليمية مع الحرص على مواكبة تطورات التكنولوجيا , منها نظام التدريب الإلكتروني **online training system** الذي يوفر محتوى إلكتروني تعليمي متنوع بشهادات معتمدة أكاديميا في مجالات مختلفة تساهم في تأهيل الكادر الأكاديمي والفني والإداري بالإضافة إلى الفئة الطلابية للمساهمة في تطوير منظومة العمل الإداري والفني والتعليمي وكذلك الحرص على توفير أحدث البرمجيات والأنظمة الخاصة بصناعة وإدارة المحتوى الإلكتروني ويتم توفير هذه الخدمات عن طريق قسم المحتوى الإلكتروني برئاسة المكلفة بأعمال رئيس القسم أ. حياة الكندري مع الطاقم الفني التالية اسماءهم : م. محمد الحماد ، أ. شمة العويش ، أ. منيرة الإبراهيم ، أ. حصة التركيت ، أ. مرام العتيبي .

استخدامات بعض التقنيات الحديثة والمستخدمة في التحول الرقمي خاصة في المجال التعليمي والتي تساهم في دفع العملية التعليمية نحو التطور والاستفادة من تطوير التكنولوجيا وما تقدمه من خدمات تسهل حياة الانسان والعمل على ضمان استدامتها حتى في أصعب الاوقات ومن اهم التطورات في هذا المجال المختبر الافتراضي **cloud virtual lab**.

## e-Learning Center

## مركز التعليم الإلكتروني

### دورة التخطيط للمشروع

الجزء الأول من الدورة	الجزء الثاني من الدورة
<p>في هذا الجزء من الدورة سيتمكن من تحديد الجدول الأكثر ملائمة لطريقة عرض مشروعك</p> <p>ستتمكن ايضا من التفاعل مع فريق العمل أثناء مرحلة التخطيط للمشروع.</p>	<p>في هذا الجزء من الدورة سيتمكن من تحديد المسار الحرج للمشاريع واختيار انسب الطرق للتعامل مع الوقت الهامش في جدولك الزمني.</p> <p>ستتمكن أيضاً من إعداد الجدول بصيغته النهائية مع جدول مهام الفريق.</p>

@KU\_ELC

Kuwait University E-Learning Center

@KU\_ELC



1. امسح الكود لتحميل البرنامج.
2. بعد التحميل قم بتشغيل البرنامج.
3. قم بمسح الصور من خلال البرنامج لمشاهدة الواقع المعزز.



زوروا على موقع مركز التعليم الإلكتروني  
kuwed.ku.edu.kw/dlc



## إدارة الأنشطة الرياضية تعلن عن بطولة جامعة الكويت للـ "ميني قول" الأولى في مؤتمر صحفي



عقدت إدارة الأنشطة الرياضية في عمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت مؤتمراً صحفياً للإعلان عن بطولة جامعة الكويت للـ "ميني قول" الأولى، والتي ستقام برعاية مدير جامعة الكويت الأستاذ الدكتور يوسف الرومي، وذلك بحضور القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة الأستاذ الدكتور سامي الدريعي، ومساعد عميد شؤون الطلبة للأنشطة الطلابية الدكتور محمد الخضرم، صباح يوم الأربعاء الموافق 9 نوفمبر 2022 بقاعة الاجتماعات بمبنى عمادة شؤون الطلبة بالشويخ.

استعرض رئيس اللجنة الفنية ومؤسس لعبة الميني قول الكويتية حسن خواجه الجانب الفني والقواعد الأساسية للعبة الميني قول، مشيراً إلى أن جامعة الكويت هي الجهة الأولى التي نظمت بطولة ميني قول النسائية، ويرى في مشاركة جامعة الكويت بتبني هذه البطولة تضامناً مع الهيئة العامة للتعليم والمستقبلية، وذلك من خلال حديثه عن الجانب التنظيمي والإداري، كما أشار إلى أنه من المميز تسمية الفرق المشاركة بالبطولة بأسماء

الرياضي للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

وصف المشرف العام للجنة العليا لبطولة جامعة الكويت للميني قول الدكتور طارق دشتي البطولة بأنها البوابة التي ستعمل من خلالها إدارة الأنشطة الرياضية في كافة الأنشطة الرياضية الحالية والمستقبلية، وذلك من خلال حديثه عن الجانب التنظيمي والإداري، كما أشار إلى أنه من المميز تسمية الفرق المشاركة بالبطولة بأسماء شخصيات لها إنجازات وبصمات في المجال الرياضي وساهمت في رفع اسم الكويت بالمحافل المحلية والعالمية تكريماً لجهودهم، مبيناً أن نواة إدارة ونجاح هذا الحدث الرياضي المميز، هو تضافر جهود القائمين على العمل بشكل مبدع. أما عن الجانب الفني للبطولة،

وفي ختام المؤتمر قامت اللجنة العليا المنظمة للبطولة بعمل قرعة إلكترونية للفرق المسجلة بالبطولة، وتقسيم جدول مباريات البطولة بشكل تفصيلي، مع فتح باب النقاش والأسئلة مع الحضور.

مدير إدارة الأنشطة الرياضية جابر دشتي سعي الإدارة الدائم لتحقيق أفضل البرامج الرياضية المتنوعة، خاصة وأنها تتماشى مع الأهداف الإستراتيجية لجامعة الكويت لخلق مجتمع جامعي متكامل يسوده الانتماء والعطاء والولاء، مبيناً أن البطولة ستنظم خلال الفترة من 13-17 نوفمبر الجاري في المجمع

الرياضي والنادي الكويتي الرياضي للصم بوصفهم تمثيلاً لشريحة مهمة ومنافسة، واللجنة الإعلامية التي تعكس دورها كل نشاط تتبناه عمادة شؤون الطلبة، إضافة إلى الجهات والشركات الراعية وكل من ساهم بهذه البطولة ونجاحها. ومن جانبه أكد القائم بأعمال

وتقدم أ.د. الدريعي بالشكر الجزيل للقائمين على هذه البطولة ممثلة باللجنة العليا المنظمة للبطولة وإدارة الأنشطة الرياضية، وللهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب على مشاركتهم وتوفيرهم الصالة الرياضية لإقامة هذه الفعالية على ملاعبها، كذلك لجنة ميني قول الكويتية ونادي الطموح الكويتي

في البداية رحب القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة الأستاذ الدكتور سامي الدريعي بجميع القائمين على هذه الفعالية المميزة، مشيداً بالهدف السامي من تلك البطولة وهو دمج ذوي الإعاقة كفئة أساسية وفاعلة في المجتمع بأقرانهم على حد سواء.

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج التخصصية  
الفصل الدراسي الأول 2022/2023

### طرق بحث (متقدم)

للمهتمين قبا البحث العلمي بما فيه طلبة الدكتوراه

يقدمها د. نائل غريد  
من الأحد إلى الخميس  
٧ - ٩ م

المحتوى العلمي:

- أسس اختيار موضوع البحث للطلبة والاسئلة البحثية
- طرق البحث في الأبحاث النظرية والتجريبية والبحث في المصادر العلمية
- كتابة مقترح البحث وتصميمه وتنظيمه
- كتابة عرض نتائج البحث وتحليلها
- كتابة مقترح مبررات البحث
- عمل الأبحاث في مختلف المجالات البحثية

الرسوم ٧٥ د.ك

تقام الدورة عن بُعد

التسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الطوق  
جسرين الثانية ١١ - قسم التسجيل والتأهيل  
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً  
أو الحضور في الرابطة الموجودة في الطوق الإلكتروني للمركز  
للإستشارة والتسجيل والتأهيل الإلكتروني - من الساعة ١٠:٠٠ ظهراً إلى ١٢:٠٠ ظهراً

٩٤٩٨١٣٦  
٩٤٩٨٧٢٢

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج التدريبية  
الفصل الدراسي الأول 2022/2023

### جديدة سيكولوجية التفاوض الفعال

يقدمها د. موحى العزيمي  
من الأحد إلى الخميس  
٧ - ٩ م

المحتوى العلمي:

- التعرف على المراحل العشرة للتفاوض في ضوء الفهم
- التعرف على التقنيات الحديثة للتفاوض
- معالجة مهارات سببها مهارات التفاوض
- كيفية استخدام لغة الجسد في التفاوض
- استخدام الاستراتيجيات النفسية للتعامل مع النزاع

الرسوم ٦٠ د.ك

التسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الطوق  
جسرين الثانية ١١ - قسم التسجيل والتأهيل  
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً  
أو الحضور في الرابطة الموجودة في الطوق الإلكتروني للمركز  
للإستشارة والتسجيل والتأهيل الإلكتروني - من الساعة ١٠:٠٠ ظهراً إلى ١٢:٠٠ ظهراً

٩٤٩٨١٣٦  
٩٤٩٨٧٢٢



مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج التدريبية  
الفصل الدراسي الأول 2022/2023

### جديدة أساسيات تربية الأطفال السويين وذوي الاحتياجات الخاصة

يقدمها أ. نائلة صبحي الهذلول  
من الأحد إلى الخميس  
٧ - ٩ م

المحتوى العلمي:

- التعرف على مفهوم التربية
- التعرف على أهم المشكلات السلوكية لدى الأطفال
- كيفية التعامل مع الطفل المتأخر
- المرحلة العمرية للطفل وأثرها على تطوير سلوكه
- الخصائص النفسية للطفل وتأثير نموه الجسماني
- القياسات السلوكية
- مناقشة بعض المشكلات السلوكية وطرق حلها

الرسوم ٦٠ د.ك

تقام الدورة عن بُعد

التسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الطوق  
جسرين الثانية ١١ - قسم التسجيل والتأهيل  
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً  
أو الحضور في الرابطة الموجودة في الطوق الإلكتروني للمركز  
للإستشارة والتسجيل والتأهيل الإلكتروني - من الساعة ١٠:٠٠ ظهراً إلى ١٢:٠٠ ظهراً

٩٤٩٨١٣٦  
٩٤٩٨٧٢٢

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البحوث والدراسات والتوعية المجتمعية

### إعادة التدوير - الاستدامة

الذي يقدمها أستاذة الدكتور/ محمد علي الملا  
بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالبنين الجنوبي

الذي يقدمها أستاذة الدكتور/ محمد علي الملا  
بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالبنين الجنوبي

من الساعة ٩:٣٠ إلى ١٢:٣٠ ظهراً

الدعوة عامة

التسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الطوق  
جسرين الثانية ١١ - قسم التسجيل والتأهيل  
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً  
أو الحضور في الرابطة الموجودة في الطوق الإلكتروني للمركز  
للإستشارة والتسجيل والتأهيل الإلكتروني - من الساعة ١٠:٠٠ ظهراً إلى ١٢:٠٠ ظهراً

٩٤٩٨١٣٦  
٩٤٩٨٧٢٢





الخوارزمي

## الاختبارات والاعتمادات مجانية لمنتسبي جامعة الكويت في المجالات التالية:

### Microsoft Certified Fundamentals

Microsoft Azure AI Fundamentals
Microsoft 365 Fundamentals
Microsoft Dynamics 365 Fundamentals
Microsoft Power Platform Fundamentals
Microsoft Azure Fundamentals
Microsoft Azure Data Fundamentals
Microsoft Dynamics 365 Fundamentals CRM
Microsoft Dynamics 365 Fundamentals ERP
Microsoft Security, Compliance and Identity Fundamentals

### Microsoft Office Specialist (MOS)

Microsoft Office Word 2016
Microsoft Office Excel 2016
Microsoft Office PowerPoint 2016
Microsoft Office Access 2016
Microsoft Office Outlook 2016
Microsoft Office Word Associate 2019
Microsoft Office Excel Associate 2019
Microsoft Office PowerPoint Associate 2019
Microsoft Office Outlook Associate 2019
Microsoft Office Access 2019

Microsoft Certified Educator (MCE) for Teachers  
only  
Technology Literacy for Educators

دورات وبرامج  
مركز الخوارزمي للتدريب  
على تقنية المعلومات

<http://kuweb.ku.edu.kw/KTC> @ku\_khawarizmi

2022



الخوارزمي

## اعلان

### يعلن مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات عن فتح باب التسجيل للاختبارات واعتمادات مايكروسوفت

اعتباراً من تاريخ 31 يوليو 2022 إلى 30 مارس 2023  
من الأحد إلى الخميس في الفترات التالية:  
الفترة الأولى: من 10 صباحاً إلى 11 صباحاً  
الفترة الثانية: من 11 صباحاً إلى 12 ظهراً  
الفترة الثالثة: من 12 ظهراً إلى 1 ظهراً

### مكان الاختبار

مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات  
الدور الثاني  
مبنى عمادة القبول والتسجيل  
الشويخ - جامعة الكويت

### للتسجيل

يرجى العلم بأن التسجيل على منصة CERTIPORT هو شرط إلزامي للدخول على  
اختبارات مايكروسوفت قبل الحضور لمركز الخوارزمي

### للاستفسار

يرجى الاتصال من الساعة 8 صباحاً إلى الساعة 1 بعد الظهر على الأرقام التالية  
24986403 - 24984835 - 24986745 - 24985412  
أو إرسال رسالة عن طريق الواتساب على الرقم: 24986202  
أو إرسال ايميل على ايميل التالي  
Khawarizmi-trainer@ku.edu.kw

دورات وبرامج  
مركز الخوارزمي للتدريب  
على تقنية المعلومات

<http://kuweb.ku.edu.kw/KTC> @ku\_khawarizmi

2022



الخوارزمي

## يعلن مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

عن طرح ورشة

### Adobe Illustrator CC

لجميع منتسبي جامعة الكويت

### مخاور الورشة

- مقدمة عن البرنامج وواجهة التطبيق
- كيفية الرسم في المصور
- النون
- النجوم والخطوط
- التأثيرات والتأنيط
- التصدير

التاريخ	مكان الورشة	وقت الورشة	لغة التقديم
13/11/2022	الشويخ	11 صباحاً - 1 ظهراً	اللغة العربية
14/11/2022	مبنى عمادة القبول والتسجيل		
15/11/2022	مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات		

إرشادات التسجيل للورشة:  
تعبئة البيانات عن طريق مسح QR التالي



ملاحظة هامة للموظفين الإداريين فقط: تحميل استمارة التسجيل من موقع مركز الخوارزمي  
وتعبئتها إلكترونياً واعتمادها من قبل المسؤولين ورصمها على QR السابق بحقل الفئة



الاستفسار يرجى الاتصال من الساعة 8 صباحاً إلى الساعة 1 بعد الظهر:  
24987032 - 24985412 - 24988404 - 24984835 - 24988250  
أو إرسال رسالة عن طريق الواتساب على الرقم: 24986202

<http://kuweb.ku.edu.kw/KTC> @ku\_khawarizmi

دورات وبرامج  
مركز الخوارزمي للتدريب  
على تقنية المعلومات

2022



الخوارزمي

## يعلن مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات

عن طرح ورشة

### Zoom

لجميع منتسبي جامعة الكويت

### محاور الورشة

- ماهو زووم؟
- كيفية عمل اجتماع باستخدام برنامج زووم
- جدول اجتماعات زووم
- إرسال دعوات لحضور اجتماعات زووم
- إضافة صيقات وخصائص للاجتماعات زووم
- زووم لأعضاء هيئة التدريس
- مؤتمرات زووم المقدمه

التاريخ	مكان الورشة	وقت الورشة	لغة التقديم
13/11/2022	مدينة صباح السالم الجامعية كلية الهندسة والبيترول مخبر S03 B1 029	11 صباحاً - 12 ظهراً	اللغة العربية

إرشادات التسجيل للورشة:  
تعبئة البيانات عن طريق مسح QR التالي



ملاحظة هامة للموظفين الإداريين فقط: تحميل استمارة التسجيل من موقع مركز الخوارزمي  
وتعبئتها إلكترونياً واعتمادها من قبل المسؤولين ورصمها على QR السابق بحقل الفئة



الاستفسار يرجى الاتصال من الساعة 8 صباحاً إلى الساعة 1 بعد الظهر:  
24987032 - 24985412 - 24988404 - 24984835 - 24988250  
أو إرسال رسالة عن طريق الواتساب على الرقم: 24986202

<http://kuweb.ku.edu.kw/KTC> @ku\_khawarizmi

دورات وبرامج  
مركز الخوارزمي للتدريب  
على تقنية المعلومات

2022

## أول نظرة

على هذا الطرح الأسماء اللامعة التي برزت من صفحات آفاق إلى أن وصلت إلى الإعلام الخارجي ولكن يجب على كل طالب وطالبة أن يطمحوا دائماً بالوصول إلى الوسيلة الإعلامية الصادقة وهذه الصفحات تعتبر من الصفحات التي حفظت مصداقيتها عبر السنوات الماضية وها نحن اليوم نجد التواصل بكم. نقف للجميع ترحيباً وتقديراً.

بقلم / مهدي العجمي

يعتبر الشعر الشعبي في هذا الصرح الجامعي من أهم المحطات التي يقف عندها الطالب والطالبة المتذوقين والمحبين لهذا الموروث ونحن بدورنا في هذه الصفحات نجتهد لفتح مجال أمام كل الطلبة الموهوبين في كتابة الشعر حيث نقوم بدعمهم أدبياً وثقافياً وإعلامياً ليكونوا في المستقبل القريب من نجوم الشعر في الكويت وخارجها وقد شهد

نرحب بجميع الطلبة والطالبات ونتمنى لهم كل التوفيق والنجاح ، كما يسعدنا أن تصافح صفحات الشعر الشعبي أذواقكم الكريم ونجدد الترحيب بكم وبمشاركاتكم الجديدة التي عودتمونا عليها طوال الفتره الماضية من قصائد وكتابات واختيارات نستقبلها على الإميل المذكور أسفل صفحات الشعر أو الحضور إلى مقر الجريدة الجديد في الشدايه



اعداد  
مهدي العجمي

@ ibnmisfer

## كوكب الشرق

قالوا قصيده قلت نبض الجروحي  
هذي قلوب اهل الحسد هز زلزال  
جوذي عطيني من شتاتي لي روجي  
لهفة لقا المشتاق من بعد ترحال  
نودي وجودي واجتهادي وضوحي  
مال البشر همسه ولا حرف ينقال  
جديري المعني بصمتي وبوحي  
يامشكل البلوت تربيع وادبال  
والي حكم عندك بأمرك يروحي  
يشره على الميه سرا بنتن وخال!  
صدق كلامك يحسبناك نصوحي  
ما يدري ان الليل موحش وغربال  
يا أهل النوايا السود برقن يلوحي  
وبله دوا روجي على كل الاحوال  
لو علقوا الالواح لوحن ولوحي  
وغنت لنا كوكب هل الشرق موال  
شعر / وليد خالد بن شلهوب

## موت الضمير الحي

زمانٍ أخلف السنّه ونهج انزله جبريل  
تشوحه من ديار الغرب رياح كيدها اتكيله  
بعد موت الرجال العارفه يظهر ضعيف الحيل  
على راس السنام ايشد حبل العلم ويرخيله  
وبعد موت العقيد اللي جزوم فاللقا حلحيل  
يهابه في غيابه من عجز يرقاموا صيله  
وبعد موت الضمير الحي.. عزانا مبهم التحليل  
وتابوت الرجاوي والندم من يقدر ايشيله  
حقيقه ضاعت الهقوه وعبرات الألم والويل  
بكاها القلب قبل العين بدمع جف منديله  
نعيش بعالم ثالث غشاه الجهل والتذليل  
تطيح الهامه العليا تحت وطية غرابيله  
دنيّه حالة الدنيا.. حقيقه ما لها تأويل  
تضيق وتتسع.. لكن حكمها من نصلي له  
شعر / مهدي العجمي

## تاريخي وميلادي

ما طاب جرحي وراه ولا غدا شره  
اشيل صوتي ورا فيروز وانادي  
واتل صوتي من الهجران واجره  
نسم علينا هوا من مفرق الوادي  
سمعتها ودمعت عيني من الحره  
دنق ودمعه يسيل وقال يالغادي  
الا أنت بعدك يتل القلب ويجره  
طعننتني بين وجه الحب وفؤادي  
فديت خشمك لا عاد تعاود الكره  
ضحكت قلت انت يا غيمي ورعادي  
في ذمتي عيشتي في غيبتك مر  
تبي الصراحه كذبت في حزت عنادي  
والا انت ماطحت من عيني ولا مره

شعر / خالد الهبيدة

في حزت اعناده وفي حزت اعنادي  
قلت انت طايح من عيوني كذا مره  
شفني رفعت الحمول وقلت لك عادي  
والقلب قبلك عجاج الوقت ما ضره  
لاصرت ناوي ابعادي جرب ابعادي  
ارحل وخل الليالي تدفن الجره  
كبرت في عيني تاريخي وميلادي  
وصغرت في عيني عدواني من الحره  
صديت عنه وراح القلب ينقادي  
احاول اصدده مير الغلا فره  
لديت عيني عليه وحدني الحادي  
من شفته وشفقت العين محمره  
واقول في خاطري والضيق يزدادي  
والله ليبيطي وانا قدره وبره  
واشلون بنسى علاج الجرح وضمادي  
يوم اني اسهر على طاريه وصوره  
العام في غيبته نساني ارقادي

## اعذب الحاني

من عقب ما كانت كفوفي .. مناديلك  
ومن عقب كنت القصيد ، وأعذب الحاني  
لو كنت محتاج لي .. كثر احتياجي لك  
ما كان عقب الغلا .. تمرّ وتعذاني  
تعال.. وأخذ الصور وآخر مراسيلك  
وقلب تمادت جروحك فيه ... وإنساني  
خلاص.. عافك كيان كان صافي لك  
ضميري .. من الهوى والعشق .. صحاني  
واليا تذكرت .. ب أني جيت عاني لك  
مهما تباطيت وصلي .. لا تحراني  
أنا.. عقب همت فيك وخنت حبي لك  
الظاهر اني .. ب أعيش العمر وحداني

شعر / فيصل بن ديبيل

اسكنتك الروح .. واستهويت تدليك  
وهقيت أعيشك هنا في عمري الفاني  
وعلقت كل الطموحات بمواصيلك  
ورسمتك الحلم .... في صفحات وجداني.  
ومن يوم شفقت تخيرتك على جيلك  
وأصبحت تسري .. مثل دمي ب شرياني  
يا فاتن القلب .. لو ب امكاني أحكي لك  
غلاك حتى حروف الشعر تعصاني  
فرايد الشعر.. تاهت في تفاصيلك  
لاجيت أبرسمك بوح... يخون لساني  
ومع ذلك .. أحاول اكتب لك وأغني لك  
يمكن مع الوقت تسمعني وتقراني  
واقطفك . وانحت حروفي في مقابيلك  
وأغيض فيك العذول .. اللي تحداني  
وشف غدر الأيام .. من زاد اهتمامي لك ؟  
لقيت من جور حظي (قلبك الثاني)  
زرعت حبك وفي رجوى محاصيلك  
وجنيت دمعي ولوعاتي وحرماني

## دمع عيني

ما فيني ضيق ومبتسم.. لا تحاتي  
الوضع طيب والعواقب سهالات  
وان كنت تسأل عن هنائي وسباتي  
لا بالله الا بخير وعيوني ثبات  
بدري على الايام تكسر ثباتي  
وبدري على غدر الزمن والملذات  
ما دام صبري بالمصايب عصاتي  
مافيه داعي لـ الهلع والمحاثات  
انا بسيط وعزتي هي غناتي  
مارهقت رجلي لجل احقق بطولات  
اكتر ثلاث اشيا هويت بحياتي  
امي وهقواتي ويوم المعاشات  
اتجاوز اخطائي بتطوير ذاتي  
واعطي على فن التجاهل شهادات  
على رغم جهلي لـ معظم صفاتي  
انا اشعر اني منخلق لـ الصعوبات  
ابل ريقني من جداول شفاتي  
ولا ارتجي من غيمة الناس قطرات  
والناس ما تعرف خفايا شتاتي  
مبطي وانا ارسم دمع عيني ابتسامات  
على الحبيب الي وهبته غلاتي  
بيني وبينه سور منقد وشهات  
معاه كل حلمي وغاية مناتي  
مافيه لا غيره ولا فيه عادات  
اجيه في بيته جهر ما احاتي  
واطوف به كل المدن والمطارات  
من عقب ما شوفه صحاي ومباتي  
صار التواصل بيننا (بالمسجات)  
يرسلي: ما تشتاق لي في سكاتي؟  
واجابوه: اشتاقلك ١٠ مرات  
شعر / عبدالرحمن الحبلاني

## قصه وابيات

تحكي قصة رجل لديه من الأولاد تسعة ، وعندما أنجبت زوجته لعاشر مرة فاذا هي بنت ، لكنه والعياذ بالله عندما بشر بالبنت حزن حزناً شديداً لعدم رغبته بالبنت ، وقال قولته المشهوره : ( يا ليلي الأسود ) . المهم هرت السنين والأيام وكبر الأب وأصيب بالعمى وتزوج الأبناء الذكور وانشغلوا بحياتهم مع أسرهم ، وأصحابهم ونسوا أبوه المريض ما عدا ابنته لم تنساه يوماً ، فقد كانت بارّة بوالدها ، وتقوم برعايته على أكمل وجه ، وفي يوم من الأيام دخلت على أبوها لتعطيه الدواء ، فسألها : من أنتي . فقالت : ( أنا ليلك الأسود يا أبوي ) . فرد عليها نادماً ومتأسفاً على ما بدر منه في حقها : ( ليت الليالي كلها سود )

ليت الليالي كلها سود  
دام الهننا بسود الليالي  
لو الزمان بعمر يعود  
لا احبها اول وقت الليالي  
ما اغريه يا برني ويعود  
ينشد عن سن واتي وحالي  
والا أبعد ماع نسي من شهود  
للولاها واعي زلي لحيالي  
تسعه رج كمال كنههم فهود  
محدد تعني لي وجوالي  
كن الغفلا وألبر مبقود  
كل غيل غدا بدني ياه سالي  
ما اغريه ربح المسك والعود  
بنيتي بكل يوم قبالي  
ماشفت من هانقص ومنقود  
تسوي قنادر عشارة رجالي  
يارب يامالك يامعبود  
تقسيم لها لزرزق الحلال  
صرت بسبب ايبي لي محسود  
اثر الهننا بسود الليالي  
ليت الليالي كلها سود  
دام الهننا بسود الليالي

## شارك معنا بما

### تستطيع

أعزائي القراء والمتابعين  
في هذه الصفحات يمكن  
للجميع المشاركة بالطريقة  
و الأسلوب الذي يناسبه  
حيث المجال مفتوح لكم  
في هذه الزوايا المتنوعة  
في صفحاتكم  
- صدر القصيد ... اختيار  
قصيدة متميزة لشاعر  
معروف وارسالهم مع  
ذكر اسم شاعرها والطالب  
أو الطالبة الذي اختارها  
مع ذكر كليته .  
الابيات المختاره ابيات  
مختارة من أي مصدر  
مع ذكر اسم شاعرها  
في وذكر اسم أو لقب  
الطالب أو الطالبة الذي  
اختارها مع ذكر الكلية .  
- استراحة قلم ... مقالة  
هادفة تخص أي موضوع  
حول الشعر في الساحة  
المحلية أو الخارجية  
يكون المقال شاملا على  
العديد من القضايا التي  
تهم الشعراء والشاعرات  
وارسال المقالة الى  
الصفحات .  
-مشاركتم الشخصية  
... كل شاعر أو شاعرة  
يرغب في المشاركة  
بقصائده في هذه  
الصفحات ويكون طالب  
في الجامعة يرسلها لنا .

# هيا تقفنا يا أم كلثوم عت السماء



المؤتمر العالمي الثالث لعمارة المساجد  
في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي  
من 14 إلى 16 نوفمبر 2022

للتسجيل

