


<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

 جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

أفاق

AFAQ • 1978 •

Afaq_Ku | Afaq_news@ku.edu.kw

العدد 1263

العدد 27 ربيع الأول 1444 هـ / 23 أكتوبر 2022

أمين عام الجامعة وعميد شؤون الطلبة اطلعا على سير الانتخابات

فوز التآلف في «الآداب» والمستقلة في «الأسنان» و«الإدارية» ■ «المنار الطبي» تستحوذ على جمعية العلوم الطبية المساعدة و«الطبية» على الطب



■ د. زينل: إبراز دور الطالب في إنجاز العملية الانتخابية والمحافظة على الوحدة الوطنية

ضرورة الامتثال للائحة النظام الطلابي؛ وذلك لنقل صورة مشرفة تليق بالسمعة الأكاديمية للجامعة، مؤكداً على أهمية إبراز دور الطالب في إنجاز العملية الانتخابية وكذلك أهمية المحافظة على الوحدة الوطنية.

من جانبه، أكد القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة أ.د. سامي الدريعي على ضرورة الامتثال إلى الثوابت المجتمعية والديموقراطية في دولة الكويت، وحث أبناء الطلبة على الالتزام بما يعكس الوجه المشرق للانتخابات في جامعة الكويت وتجنب كل ما من شأنه إثارة النزعات الطائفية أو القبلية، مشدداً على ضرورة الالتزام بلائحة النظام الطلابي والابتعاد عن المشاحنات الطلابية، وكذلك احترام رجال الأمن والسلامة ومنظومة العمل بشكل عام؛ وذلك حتى تفخر جامعة الكويت بالوعي لدى طلبتها. ص 4

كتبت - شريفة العبد السلام وحمد العبدلي: في الأسبوع الثاني لانطلاق الانتخابات الطلابية، تواصلت المنافسة بين القوائم في الكليات، إذ فازت قائمة التآلف في انتخابات جمعية كلية الآداب بـ 1526 صوتاً، و«المستقلة» في انتخابات جمعية كلية طب الأسنان بـ 114 صوتاً، وانتخابات جمعية العلوم الإدارية بـ 1190 صوتاً، و«المنار الطبي» في انتخابات جمعية العلوم الطبية المساعدة بـ 541 صوتاً، و«الطبية» في انتخابات جمعية كلية الطب بـ 418 صوتاً. في السياق، تفقد أمين عام الجامعة بالإقامة أ.د. محمد زينل، والقائم بأعمال عميد شؤون الطلبة أ.د. سامي الدريعي الانتخابات في كليتي الآداب والعلوم الإدارية في مدينة صباح السالم الجامعية. وحث أ.د. زينل ممثلي القوائم الطلابية على

استقبل وفداً من النادي الكويتي الرياضي للمصم

مدير الجامعة : مقرر للغة الإشارة في «التربية»

خدمات أكاديمية لذوي الإعاقة السمعية
تساعدهم في دراستهم الجامعية

تطوير لائحة طلبة ذوي الإعاقة ليدرس
الطالب التخصص الملائم له

إلى تطوير العمل وإمكانية تطبيقها في جامعة الكويت. وأوضح أ. د. الرومي أن هناك أكثر من تخصص علمي تقدمه الجامعة مناسب حسب كل فئة من ذوي الإعاقة مما يسهلهم أكاديمياً حيث تسعى الجامعة وبالتعاون مع ديوان الخدمة المدنية لتوفير وظائف تناسبهم بعد التخرج، لافتاً إلى أنه سيكون هناك متخصصون من داخل الكلية ومستشارون من كلية الطب والشؤون الطلابية وممثل من كل كلية لدراسة جميع التخصصات وأنواع ومدى الإعاقة بحيث أن الطالب من فئة ذوي الإعاقة يدرس التخصص الملائم له. ص 3

السمعية من خلال تسهيل وتقديم العديد من الخدمات الأكاديمية التي تساعدهم في دراستهم الجامعية، مشيراً إلى وجود قسم خاص في عمادة شؤون الطلبة معني بتوفير كافة الخدمات التي يحتاجها الطلبة من هذه الفئة.

أضاف أن فئة الإعاقة السمعية هم جزء مهم من الكيان الجامعي، مبيناً أن مجلس الجامعة أقر في اجتماعه تطوير لائحة الاحتياجات الخاصة بما يتناسب مع احتياجاتهم وتطويرها، مشيراً إلى أن هناك لجنة استشارية برئاسة نائب مدير الجامعة تدرس كافة الاقتراحات الرامية

كتب - محمد الشمري: أعلن مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي، موافقة مجلس الجامعة على مقرر لغة الإشارة في كلية التربية وهو في إطار التنفيذ، مشيراً إلى تطوير لائحة طلبة ذوي الإعاقة.

جاء ذلك خلال لقائه الأحد الماضي في مكتبه بالبحر الجامعي - بالخالدية، رئيس مجلس إدارة نادي الكويتي الرياضي للمصم حمد المري، وأمين سر النادي أنور الحربي، والمستشار في تدريب لغة الإشارة د. محمد الرامزي. وأكد د. الرومي أن الجامعة تولي اهتماماً كبيراً بفئة ذوي الإعاقة لاسيما الإعاقة

الحويل عضواً في «الخليجي لتطوير القوى العاملة في الرعاية الصحية الرقمية»
ص 9

الجامعة شاركت بمعرض الأرشفة الحديثة
ص 9

«الأبحاث» نظم: كيف أشارك بملصق علمي؟
ص 10

بطولة الجامعة الأولى «للميني قول» نوفمبر المقبل
ص 15

افتتاح مهارات استخدام الدراجات الهوائية للنساء
ص 18

«الهندسة» كرمت قائمة العميد الشرفية والمتفوقين
ص 11

د. سعيد: المصريون سبقوا مؤلفي مسلسلات كرتون الأطفال الشهيرة
ص 8

مدير الجامعة تفقد كلية العلوم



لشؤون إدارة المرافق أ. د. عبدالله المحيسن، والقائم بأعمال مدير البرنامج الإنشائي أ. د. خالد الهزاع، والقائم بأعمال مدير إدارة الأمن والسلامة يوسف الخميس، ومدير إدارة الإنشاءات والصيانة المهندسة حميدة الخالدي، وأعضاء الهيئة الأكاديمية والإدارية في الكلية.

تفقد مدير الجامعة أ. د. يوسف الرومي مبنى كلية العلوم في مدينة صباح السالم الجامعية موقع حادثة الوفاة المؤلمة، واجتمع مدير الجامعة بالطاقم الطبي في العيادة الطبية والذي كان متواجداً وقت الحادث، وأعضاء إدارة الأمن والسلامة مقدماً امتنانه وشكره لما قاموا به من جهود وسرعة الاستجابة.

كما التقى مدير الجامعة بالطلبة الذين شهدوا الحادثة الأليمة، مطمئناً على صحتهم ومعرباً عن شكره وامتنانه لموقفهم البطولي والنبيل وتضحياتهم في محاولة إنقاذ زميلتهم الفقيدة، ومقدماً خالص التعازي وأصدق المواساة لأسرة الفقيدة وذويها سائلاً المولى عز وجل أن يرحمها ويسكنها فسيح جناته وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان.

وقد رافقه أمين عام الجامعة بالإقامة أ. د. محمد زينل، والقائم بأعمال نائب مدير الجامعة للتخطيط أ. د. أسعد الراشد، والقائم بأعمال عميد كلية العلوم د. محمد بن سبت، والقائم بأعمال الأمين العام المساعد

رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي
24988140 - 24986353

فاكس 24814674

مستشار التحرير

طارق الدريس

هيئة التحرير

هبة الطويل
مهدي العجمي
مريم الجمعة
نورة الشمري
زينب كنعان
غالية السبيعي
فاطمة الكبسي
طلال اليوسف

التصميم والخراج الفني
صفوت المنياوي

الموقع الإلكتروني

رشا رشاد
88631

<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

المسؤول المالي

أسامة عبدربه
88243



afaq_news@ku.edu.kw



afaq_ku



afaq_ku

تعاقب على رئاسة التحرير

د. سيف عباس
د. مساعد الهارون
د. نورية الرومي
د. سليمان البدر
أ. بدر المديرس
د. رشا الصباح
د. عبدالله الغزالي
د. نجاة المطوع
د. إبراهيم الحمود
د. جمال المنيس
د. حسـن مكي
د. أنس الرشيد
د. خالد القحـص
د. أحمد الشـريف
د. بدر الحـجي

المقالات المنشورة في أفانك تعبر عن آراء كاتبها
لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

التقى فريق البرنامج الإنشائي واطلع على آليات العمل

د. الرومي: الإنجاز هو معيار التفاضل بين العاملين بالجامعة



التقى مدير الجامعة أ. د. يوسف الرومي فريق العمل في البرنامج الإنشائي بالجامعة وذلك خلال الزيارة التي قام بها لمقر البرنامج في مدينة صباح السالم الجامعية بحضور نائب مدير الجامعة لشؤون التخطيط د. أسعد الراشد ومدير مكتب مدير الجامعة محمد السليمان.

وقد جرى خلال اللقاء المفتوح تبادل الآراء حول مهام الفريق العامل بالبرنامج الإنشائي وآليات تنفيذ العمل والمعوقات التي قد تعترض تنفيذ، حيث بادر أ. د. الرومي بفتح المجال أمام المهندسين والإداريين لطرح كافة الأمور التي تحتاج

إلى معالجة لبحثها بشكل مباشر والرد على أسئلتهم واستفساراتهم وآرائهم ومقترحاتهم . وشدد أ. د. الرومي على أهمية أن تكون مصلحة الجامعة نصب أعين كافة العاملين وأن يكون الإنجاز هو معيار التفاضل والهدف الأسمى لهم، معبراً عن تقديره للجهود التي يبذلها فريق البرنامج الإنشائي بالجامعة.



استقبل وفداً من النادي الكويتي الرياضي للصم مدير الجامعة : الموافقة على مقرر لغة الإشارة في "التربية" • تطوير لائحة طلبة ذوي الإعاقة ليدرس الطالب التخصص الملائم له

كتب - محمد الثنيان:
تصوير: حسام المحمدي

التقى مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي، الأحد الماضي في مكتبه بالحرم الجامعي - الخالدية، رئيس مجلس إدارة نادي الكويتي الرياضي للصم حمد المري، وأمين سر النادي أنور الحربي، والمستشار في تدريب لغة الإشارة د. محمد الرامزي، وذلك لمد جسور التعاون بين النادي والجامعة وللإستماع إلى مطالبهم واقتراحاتهم فيما يصب بمصلحة طلبة الجامعة من فئة الصم.

وفي هذا الصدد رحب مدير الجامعة أ. د. يوسف الرومي بوفد النادي الكويتي الرياضي للصم، مؤكداً أن الجامعة تولي اهتماماً كبيراً بفئة ذوي الإعاقة لاسيما الإعاقة السمعية من خلال تسهيل وتقديم العديد من الخدمات الأكاديمية التي تساعد في دراستهم الجامعية، مؤكداً بأن هناك قسماً خاصاً في عمادة شؤون الطلبة معني بتوفير

كافة الخدمات التي يحتاجها الطلبة من هذه الفئة. وأضاف أن فئة الإعاقة السمعية هم جزء مهم من الكيان الجامعي، مؤكداً بأن مجلس الجامعة الأخير أقر في اجتماعه تطوير لائحة الاحتياجات الخاصة بما يتناسب مع احتياجاتهم وتطويرها، مشيراً إلى أن هناك لجنة استشارية برئاسة نائب مدير الجامعة

تدرس كافة الاقتراحات الرامية إلى تطوير العمل وإمكانية تطبيقها في جامعة الكويت. وأوضح أ. د. الرومي أن هناك أكثر من تخصص علمي تقدمه الجامعة مناسب حسب كل فئة من ذوي الإعاقة مما يصقلهم أكاديمياً حيث تسعى الجامعة وبالتعاون مع ديوان الخدمة المدنية لتوفير وظائف

تناسبهم بعد التخرج. وأشار إلى أنه تمت الموافقة على مقرر لغة الإشارة في كلية التربية وكان من اقتراح وتطوير عميد الكلية بالإجابة أ.د. فايز الظفيري وهو في إطار التنفيذ، كما تم تطوير لائحة طلبة ذوي الإعاقة وسيكون هناك متخصصين من داخل الكلية

ومستشارين من كلية الطب والشؤون الطلابية وممثل من كل كلية لدراسة جميع التخصصات وأنواع ومدى الإعاقة بحيث أن الطالب من فئة ذوي الإعاقة يدرس التخصص الملائم له. ومن جانبه أشاد رئيس مجلس إدارة نادي الكويتي الرياضي للصم حمد المري بدور جامعة الكويت في الاهتمام

بفئة الإعاقة السمعية وتمكينهم بالمجتمع الجامعي، مبيناً أن الجمعية قدمت عدداً من المقترحات التي من شأنها الاهتمام بهذه الفئة المهمة. وثنى ترحيب مدير الجامعة بمؤسسات المجتمع المدني من خلال الالتقاء بهم والاستماع إلى اقتراحاتهم ومطالبهم الأمر الذي يدل على سعة صدر الجامعة واهتمامها بأبنائها الطلبة.

• خدمات أكاديمية لذوي الإعاقة السمعية تساعد في دراستهم الجامعية

... وكرم الطالب بندر الشمري لمحاولته إنقاذ زميلته في "العلوم"



كتبت - حصة النصرالله:
تصوير: زيد التميمي

كرم مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي الطالب بندر الشمري، وذلك بحضور عميد كلية العلوم بالإجابة د. محمد بن سبت في مكتبه - بالخالدية. جاء هذا التكريم تقديراً لموقفه الإنساني في محاولته لإنقاذ زميلته في الحادثة التي وقعت في كلية العلوم - الشدادية. وأعرب د. الرومي عن شكره وتقديره للطالب بندر فيصل الشمري من كلية العلوم، مثنياً قيامه بواجبه الإنساني، مقدماً الدعم والتسهيلات لكل ما يواجهه في حياته الجامعية.

مجلس "الدراسات العليا" ناقش رسوم الدراسة في البرامج البينية المشتركة للطلبة المفصولين



كتبت - أفراح الخشتي:
تصوير: حسام محمدي

عقدت كلية الدراسات العليا بالجامعة الاجتماع الأول لمجلس الكلية للعام الأكاديمي 2022/2023 بقاعة اجتماعات مجلس الجامعة بالحرم الجامعي بالخالدية. وقد تم خلال الاجتماع مناقشة تشكيل مجلس كلية الدراسات العليا للعام الجامعي 2022/2023، والرسوم الدراسية للطلبة غير المقيدين من ذوي الإعاقة، كما تمت مناقشة رسوم الدراسة في البرامج البينية المشتركة للطلبة المفصولين فضلاً عن أسباب انخفاض المعدل العام والراغبين في الاستمرار على نفقتهم الخاصة، فضلاً عن مقترح الجدول الثابت لبرامج كلية الدراسات العليا، وخريطة سير الأطروحات، والرسائل العلمية، وتقييم برامج ومشاريع كلية الدراسات العليا عن (بعد).

أمين عام الجامعة وعميد شؤون الطلبة اطلعا على سير انتخابات التربية والعلوم الإدارية

د. زينل: إبراز دور الطالب في إنجاح العملية الانتخابية والمحافظة على الوحدة الوطنية

د. الدريعي: الامتثال إلى الثوابت المجتمعية والديموقراطية وتجنب إثارة النعرات الطائفية والقبلية



الآداب وجمعية طلبة كلية طب الأسنان؛ حيث سارت العملية الانتخابية بكل سلاسة دون أي مشاكل تذكر.

العلوم الإدارية

وقال رئيس لجنة الاقتراع في انتخابات جمعية كلية العلوم الإدارية وأئل الوزان أن هناك التزاماً من قبل طلاب وطالبات الكلية وتعاوناً كبيراً مع اللجنة المنظمة منذ فتح باب الاقتراع في تمام الساعة التاسعة صباحاً، موضحاً أنه قد بلغ عدد المقترعين حتى الساعة 11 ظهراً في لجنة الطلاب 312 طالباً من أصل 848 طالباً يحق لهم الاقتراع، فيما وصل عدد الطالبات اللاتي أدلين بأصواتهن نحو 460 طالبة من أصل 1510 طالبة يحق لها التصويت في انتخابات كلية العلوم الإدارية.



أ.د. عبد الله الهاجري والعميد المساعد للشؤون الطلابية الأستاذ الدكتور مشاري الموسى والمدير الإداري بالكلية نواف العتيبي، كما كان في استقباله في كلية العلوم الإدارية رئيس قسم الإدارة والتسويق أ.د. عادل الوقيان، والمدير الإداري بالكلية فتحية الكندري؛ حيث جال أمين عام الجامعة والوفد المرافق له على لجان الاقتراع، والتقى بممثلي القوائم الطلابية وإدارات الكليات.

من جهته، حث أمين عام الجامعة بالإجابة أ.د. محمد زينل ممثلي القوائم الطلابية على ضرورة الامتثال للائحة النظام الطلابي؛ وذلك لنقل صورة مشرفة تليق بالسمعة الأكاديمية لجامعة الكويت، مؤكداً على أهمية إبراز دور الطالب في إنجاح العملية الانتخابية وكذلك أهمية المحافظة على الوحدة الوطنية.

وكان في استقبالهم في كلية الآداب القائم بأعمال عميد الكلية

كتبت - شريفة العبد السلام وحمد العبدلي:

تصوير: حسام المحمدي
قام أمين عام الجامعة بالإجابة أ.د. محمد زينل، والقائم بأعمال عميد شؤون الطلبة أ.د. سامي الدريعي بجولة تفقدية في كليتي الآداب والعلوم الإدارية في مدينة صباح السالم الجامعية؛ وذلك للاطلاع على سير العملية الانتخابية لانتخابات الجمعيات العلمية لكليات الجامعة للعام الجامعي 2022/2023، ورافقه في الجولة كل من القائم بأعمال مدير إدارة الأمن والسلامة يوسف الخميس، والقائم بأعمال مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام عنود الرشيد، ومراقب أنشطة وفعاليات الكليات الإنسانية والعمادات النوعية مرام العوضي.

وكان في استقبالهم في كلية الآداب القائم بأعمال عميد الكلية





فوز التآلف في الآداب والمستقلة في طب الأسنان والعلوم الإدارية

أعلن رئيس لجنة اقتراع طلبة كلية الآداب د. طارق دشتي عن فوز قائمة التآلف في انتخابات جمعية كلية الآداب بعدد أصوات 1526 وتلتها القائمة المستقلة بعدد أصوات 130 صوتاً.

كما أعلن رئيس لجنة اقتراع طلبة كلية طب الأسنان أحمد النجادة عن فوز قائمة المستقلة في انتخابات جمعية كلية طب الأسنان بعدد أصوات 114 وتلتها القائمة الحرة بعدد أصوات 78 صوتاً.

من جهته، أعلن رئيس لجنة اقتراع طلبة كلية العلوم الإدارية أوائل الوزان عن فوز قائمة المستقلة في انتخابات جمعية كلية العلوم الإدارية بعدد أصوات 1190 وتلتها القائمة المعتدلة بعدد أصوات 473 صوتاً.

الآداب

بدوره قال رئيس لجنة الاقتراع في انتخابات جمعية كلية الآداب د. طارق دشتي أن الانتخابات سارت بكل هدوء ويسر بفضل تعاون جميع الطلبة مع اللجنة المنظمة، مبيناً أن عدد المقترعين وصل حتى الساعة 11 ظهراً في لجنة الطلاب 564 طالباً من أصل 2933 طالباً يحق لهم الاقتراع، فيما وصل عدد الطالبات اللاتي أدلين بأصواتهن نحو 361 طالبة من أصل 3583 طالبة يحق لها التصويت في انتخابات كلية الآداب.

طب الأسنان

وحول انتخابات جمعية طب الأسنان أوضح رئيس الانتخابات بالكلية أحمد النجادة أنه تم فتح باب الاقتراع في انتخابات الكلية الساعة التاسعة صباحاً، حيث شهدت الأجواء مشاركة طلابية كبيرة من قبل طلبة الكلية، وقد بلغ عدد المقترعين حتى الساعة 12 ظهراً في لجنة الطلاب 19 طالباً من أصل 24 طالباً يحق لهم الاقتراع، فيما وصل عدد الطالبات اللاتي أدلين بأصواتهن نحو 126 طالبة من أصل 197 طالبة يحق لها التصويت في انتخابات كلية طب الأسنان.

في ثاني الانتخابات الطلابية وسط أجواء ديمقراطية

القائمة الإسلامية التربوية تفوز بانتخابات جمعية التربية



أعلن رئيس لجنة اقتراع جمعية كلية التربية د. طارق دشتي عن فوز القائمة الإسلامية التربوية في انتخابات الجمعية بعدد أصوات 1909 وتلتها القائمة المستقلة بعدد أصوات 933. وشهدت الكلية منذ صباح الأحد الماضي الباكر توافد الطلبة على قاعات الاقتراع لاختيار من يمثلهم في انتخابات الهيئة الإدارية. وفي هذه المناسبة أكد القائم بأعمال مساعد عميد شؤون الطلبة للخدمات الطلابية والمشرف العام على انتخابات الجمعيات العلمية لكليات جامعة الكويت للعام الجامعي 2022/2023 د. عادل المانع أن الطلبة على قدر كبير من المسؤولية وحسن الاختيار، وهم مدركون لأهمية هذا العرس الديمقراطي، مؤكداً بأن الانتخابات الطلابية تحظى باهتمام واسع من قبل الإدارة الجامعية في تسهيل كافة الإمكانيات اللازمة لإنجاح هذا العرس الطلابي، مضيفاً بأن اللجنة العليا للانتخابات حرصت على إشاعة روح الوحدة الوطنية خلال الانتخابات الطلابية. من جهته، قال رئيس لجنة الاقتراع

(طلاب) د. طارق دشتي أن انتخابات طلبة التربية لم تشهد أي مشاكل تذكر حيث تم فتح باب الاقتراع في تمام الساعة 8:00 صباحاً وسيتم إغلاق باب الاقتراع في تمام الساعة 2:00 ظهراً، مبيناً بأن القوائم المتنافسة وطلبة الكلية على قدر كبير من التعاون خلال عملية الاقتراع والتنظيم عند أماكن الدخول والخروج، بالإضافة إلى التزام الطلبة من خلال إبراز البطاقة الجامعية قبل دخولهم إلى قاعة الاقتراع.

وأشار د. دشتي إلى أن عدد المقترعين وصل حتى الساعة الحادية عشر صباحاً إلى 250 طالباً من أصل 1013 طالباً، متوقعاً أن تشهد الانتخابات إقبالاً خلال الساعات المقبلة.

من جانبها قالت رئيس لجنة انتخابات طلبة كلية التربية (طالبات) مشاعل الفيلاكو أن إقبال الطالبات جيد؛ حيث وصل عدد الطالبات المقترعات حتى الساعة 11 صباحاً إلى 921 من أصل 7518 طالبة وسط تواجد عالٍ من قبل الطالبات منذ الصباح الباكر، حيث تم فتح باب الاقتراع الساعة 8 صباحاً على أن يغلق الساعة 2 ظهراً.



القائمة الطبية تفوز بانتخابات "جمعية الطب" بـ 418 صوتاً مقابل 415 للقائمة الأكاديمية



أعلن رئيس لجنة اقتراع انتخابات جمعية كلية الطب وائل الوزان عن فوز القائمة الطبية في انتخابات جمعية كلية الطب بحصولها على 418 صوتاً، في مقابل 415 صوتاً للقائمة الأكاديمية.

وكانت انتخابات الجمعيات الطلابية قد تواصلت الاثنين الماضي في كليات مركز العلوم الطبية بالحرم الجامعي بالجارية، بانطلاق أول انتخاباتها في كلية الطب، حيث ترزنت مداخل الكلية والبهو بلافتات القوائم المشاركة احتفالاً بالعرس الديمقراطي، وسط منافسة بين القائمتين الطبية والأكاديمية.

وعلى هامش عملية الاقتراع، كشف رئيس اللجنة العليا للإشراف التابعة للجنة العليا للإشراف على انتخابات الجمعيات العلمية ورئيس قسم القضايا والشكاوى الطلابية خالد طعمة أن اللجنة حصرت أسماء الطلبة الذين صدرت بحقهم عقوبات تمنعهم من الترشح والانتخاب، إضافة إلى النظر في جميع الشكاوى المتعلقة بانتخابات هذا العام، مشيراً إلى ضرورة تقيد الطلبة بما جاء في تعميم الانتخابات الجامعية الصادر في 25/9/2022 ولائحة النظام الجامعي الطلابي، لإنجاح هذا العرس الديمقراطي الذي يؤهل طلبة جامعة الكويت لممارسة الديمقراطية بعد تخرجهم.

من جهته، قال رئيس اللجنة الميدانية بانتخابات الجمعيات الطلابية فالح المسعود إن اللجنة الميدانية اختارت أعضاء اللجان من أصحاب الكفاءة والقدرة على إدارة الانتخابات، موضحاً أن اختيار اللجنة لمقر الاقتراع والفرز

جاء مراعاة لأعداد الطلبة في كل كلية تسهيلاً عليهم. من جانبه، قال رئيس لجنة الاقتراع في كلية الطب (طلاب) وائل الوزان إن عملية التصويت سارت بكل هدوء والتزام من قبل الطلبة دون أي مشاكل تذكر، مما يدل على وعي طلبة الكلية في تمثيل زملائهم خير تمثيل، مشيداً بجهود جميع أعضاء اللجان العاملة في انتخابات كلية الطب، حيث تم فتح باب الاقتراع في تمام الساعة التاسعة صباحاً واستمر التصويت حتى تم إغلاق الصناديق في تمام الساعة الثالثة عصراً. من جانبها، أشارت رئيسة لجنة الطالبات بشاير العصفور إلى أن إقبال الطالبات كان جيداً منذ الساعات الأولى من فتح باب الاقتراع وحتى موعد إغلاق الصناديق، موجهة الشكر والتناء لفريق العمل على مساعيهم لإنجاح هذا اليوم، وإظهار الانتخابات على أكمل وجه.



فوز "المنار الطبي" بانتخابات جمعية العلوم الطبية المساعدة



أعلن رئيس لجنة اقتراع كلية العلوم الطبية المساعدة أحمد النجادة عن فوز قائمة المنار الطبي في انتخابات جمعية كلية العلوم الطبية المساعدة بعدد أصوات 541 وتلتها القائمة المستقلة بعدد أصوات 168 صوتاً.

وانطلقت الانتخابات وسط أجواء ديمقراطية، في كلية العلوم الطبية المساعدة الأربعاء الماضي، حيث تم فتح باب الاقتراع للانتخابات في تمام الساعة 9 صباحاً على أن تغلق أبواب الاقتراع في تمام 3 ظهراً.

وفي هذه المناسبة أشار رئيس لجنة انتخابات الطلبة في كلية العلوم الطبية المساعدة (طلاب) أحمد النجادة أن الانتخابات شهدت حضوراً طلابياً منذ الصباح الباكر، حيث وصل عدد الطلبة المقترعين 41 طالباً من أصل 97 طالباً حتى الساعة 12 ظهراً، موضحاً أن المنافسة الطلابية بين قائمتي المنار الطبي والمستقلة.

ومن جهتها قالت رئيس لجنة انتخابات كلية العلوم الطبية المساعدة (طالبات) غادة الحلواجي أن عدد الطالبات المقترعات وصل حتى الساعة 12 ظهراً 400 طالبة من أصل 1264 طالبة، مؤكدة أن العملية الانتخابية سارت بكل انسيابية وتعاون من جميع موظفي عمادة شؤون الطلبة.



التاريخ دشّن موسمه الثقافي بمحاضرة "فن الكاريكاتير في مصر القديمة"

د. سعيد: المصريون سبقوا مؤلفي مسلسلات كرتون الأطفال الشهيرة

المصريون استخدموا الحيوان للتعبير بغية الصلح الاجتماعي ونقد الأوضاع السيئة قبل مؤلف حكايات كليله ودمنة



في بداية محاضرات الموسم الثقافي لقسم التاريخ والآثار بكلية الآداب في الجامعة، القي أ.د. أحمد سعيد أستاذ تاريخ وآثار الشرق الأدنى القديم محاضرة بعنوان "فن الكاريكاتير في مصر القديمة"

بداها بتعريف فن الكاريكاتير بأنه فن الإضحاك بالتضخيم، أو المسخ لصورة شخص ما، أو قضية ما، أو شيء ما، باستخدام رسومات آدمية أو حيوانية بأسلوب خاص بهدف الانتقاد والسخرية ويعرفه آخرون كونه: فنا مضحكا في ظاهره، ناقدا فنيا في مدلوله (CARICATURE) كلمة الكاريكاتير مشتقة من الكلمة الفرنسية التي تعني (يبالغ أو يحمل مالا يطيق) وفي مفهومنا العربي أن يجعل من الحبة قبة».

وأضاف د. سعيد أن الشعب المصري معروف عنه خفيف الظل، يحب الفكاهة والسخرية، حتى في أشد لحظات حياته السيئة، وهذه السمة متأصلة فينا منذ قديم الأزل، ورثناها عن أجدادنا قدماء المصريين، وقد عرفه هيرودوت بأنه (شعب يحب المرح والدعابة).

وتابع، لعل العبارات الفكاهية في مقابر مصر القديمة هي من أبرز الشواهد التي تدل على الحس الفكاهي لدى المصريين وهي كثيرة وتحتاج محاضرة وحدها على سبيل المثال مقبرة «أوخ حتب» دولة قديمة حيث نشهد رسماً لأحد الخدم يشوي أوزة بالغ الرسام في حجمها، والتعليق المصاحب على لسان الخادم: من قديم الأزل وأنا أقوم بالشواء... أتوجد أوزة بهذا الحجم في الدنيا".

وفي نوع من التأسيس قال د. سعيد ، دعونا نبدأ بالقول ان الإنسان منذ أن بدأ يرسم أو ينحت تماثيله أي منذ 50 ألف سنة فيما قبل ميلاد السيد المسيح عليه السلام في ما يسمى العصر الحجري القديم الأعلى وهو عنده استعداد أن يخرج في رسوماته ونحته عن المألوف لأسباب عدة منها في البداية العقائدية الدينية أو السحرية..

أضاف، لعبت صور الحيوانات دورا مهما في ذلك وفي تخيلاته في الجمع بين الصفات البشرية والحيوانية في كائن واحد أو هيئة واحدة تعبر عن ما يريد أن يرمز إليه، لافتا إلى أن فكرة الرمزية

ثم استعرض المحاضر العديد من البرديات والشققات الفخارية التي عليها رسومات كاريكاتيرية تمثل اسد يلعب ما يشابه الشطرنج مع غزال وتلعب يوعي اوز وقطط تخدم فئران وغيرها.

وختم بقوله: «فلعلكم لاحظتم أن أهمية البرديات المصرية وقطع الفخار والحجر ورسومات ونقوش المقابر التي تجسد الفن الكاريكاتيري لا تتوقف على قيمتها التاريخية وحسب، بل يتخطى مضمونها الفني الريادة التاريخية إلى الريادة الفنية للكاريكاتير... ففيها يتجلى هذا الفن بكل مقوماته وخصائصاته الفنية الحقيقية فهي تحمل تعبيراً مبدعاً عن الموقف الساخر الناقد للسياسة والمجتمع ويعبوهما في دعوة ضمنية للإصلاح والنقد اللذين يتأسس عليهما فن الكاريكاتير المعاصر.

بونت، «الصومال الحالية»... وفي هذا الجزء يصور الحمار الذي كانت تمتطيه (أتي) زوجة حاكم بونت والتي نراها مصورة بشكل ساخر في جزء آخر من نفس الحائط. ومن المرجح أن الفنان المصري قد صورها على هذا النحو لأنها كانت مصابة بمرض يعرف باسم (داء الفيل)؛ المميز بتضخم في جزء من البدن.

مبيناً أن نصا يبرز الحس الفكاهي الرقيق للمصري القديم حيث يقول: الحمار المسكين، الذي يحمل زوجته، وذلك للإشارة لكبر حجمها وثقل وزنها.

وقال: «مرة أخرى دعونا نقول ان المصريين قد سبقوا مؤلفي مسلسلات كرتون الأطفال الشهيرة (توم وجيري) بل سبقوا مؤلف حكايات كليله ودمنة في استخدام الحيوان للتعبير بغية الصلح الاجتماعي ونقد الأوضاع السيئة.

كانت الفنون المرتبطة بالملكية وكبار رجال الدولة اتسمت بالمتألية إلا أن نفس الفنان في نقوشه للمقابر وتماثيل الأفراد تخلص عن هذا وظهر في أحيان كثيرة واقعية مميزة في تماثيله ونقوشه.

أضاف دعونا نشير الى احد مناظر الرحلة التي أرسلتها الملكة حتشبسوت (اسرة 18 1458-1508 ق.م) عبر البحر الأحمر إلى بلاد



لعبت الاساطير الدور الالهم في تلك المعتقدات .

وعن روح المصريين القدماء المرحه والناقدة قال د.احمد سعيد قبل استعراض نماذج الفكاهة والكاريكاتير في مصر القديمة نحب ان نشير هنا إلى أن الفن المصري القديم لم يكن فنا جامدا أو كلاسيكيا كما يصفه البعض مقارنة بالفنون الإغريقية والرومانية بل على العكس وان

بالأشكال المركبة بين الهيئة الإنسانية والحيوانية او الطيور لعبت دورا كبيرا في فنون العالم القديم سواء في مصر أو العراق أو غيرها في الشرقين الأدنى والأقصى أو أوروبا وشمال افريقيا.

اوضح د.سعيد، في مصر منذ ما قبيل الأسرات أو ما يعرف بالأسرة صفر استخدم الفنان المصري تلك الوحدة الفنية في نقوشه للتعبير عن أشكال مركبة لها علاقة بالديانة الشمسية وهو ما ليس مجال الاستفاضة فيه الان، مشيرا إلى ان الإغريق أخذوا عن الشرق من سومر وأشور ومصر بعض معتقداتهم من أن لكل قوة من قوى الطبيعة إلهها يسيطر عليها ولكل منها قوة سحرية مختلفة. يعتقدون أن آلهتهم تختص بعواطف كالعواطف الإنسانية فهي تحزن وتفرح وتتألم، ولكنها تخلد وتعيش إلى الأبد. وبطبيعة الحال



الحويل عضو اللجنة العلمية في "الخليجي لتطوير القوى العاملة في الرعاية الصحية الرقمية"



أعلن قسم علوم المعلومات في كلية العلوم الحياتية بالجامعة عن اختيار د.ضاري الحويل الأستاذ المشارك في القسم، ضمن اللجنة العلمية لمؤتمر مجموعة العمل الخليجية لتطوير القوى العاملة في الرعاية الصحية الرقمية 2022 المزمع عقده في مدينة دبي في

دولة الإمارات العربية المتحدة بتاريخ 1-4 نوفمبر 2022. تجدر الإشارة إلى أن مؤتمر مجموعة العمل الخليجية لتطوير القوى العاملة في مجال الرعاية الصحية الرقمية، والذي يعقد سنوياً بحضور كبار المسؤولين والباحثين، يهدف إلى إنشاء بيئة لاستدامة النظام الصحي عبر تمكين وتطوير مهارات العاملين في مجال الصحة الرقمية، وكانت جامعة الكويت ممثلة بقسم علوم المعلومات من الشركاء الأكاديميين في المؤتمر وسبق لأعضاء هيئة التدريس المشاركة

أعلن قسم علوم المعلومات في كلية العلوم الحياتية بالجامعة عن اختيار د.ضاري الحويل الأستاذ المشارك في القسم، ضمن اللجنة العلمية لمؤتمر مجموعة العمل الخليجية لتطوير القوى العاملة في الرعاية الصحية الرقمية 2022 المزمع عقده في مدينة دبي في

دولة الإمارات العربية المتحدة بتاريخ 1-4 نوفمبر 2022. تجدر الإشارة إلى أن مؤتمر مجموعة العمل الخليجية لتطوير القوى العاملة في مجال الرعاية الصحية الرقمية، والذي يعقد سنوياً بحضور كبار

أعلن قسم علوم المعلومات في كلية العلوم الحياتية بالجامعة عن اختيار د.ضاري الحويل الأستاذ المشارك في القسم، ضمن اللجنة العلمية لمؤتمر مجموعة العمل الخليجية لتطوير القوى العاملة في الرعاية الصحية الرقمية 2022 المزمع عقده في مدينة دبي في

المصاحب للمؤتمر الخليجي الثالث للأمن السيبراني الجامعة شاركت بمعرض الأرشفة الحديثة



بالتعاون مع الجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات شاركت الجامعة متمثلة بإدارة العلاقات العامة والإعلام ومركز نظم المعلومات في المعرض المقام على هامش افتتاح المؤتمر الخليجي الثالث للأمن السيبراني خلال الفترة من 20 - 19 أكتوبر الجاري، وذلك بحضور نائب مدير عام الجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات د.عمار الحسيني، وأمر سلاح الإشارة في وزارة الدفاع المهندس محمد العنزي.

وشهد المؤتمر تكريم جامعة الكويت في الافتتاح لمشاركتها بالمعرض من خلال عرض آخر ما توصلت إليه الجامعة من تطور في الأرشفة الإلكترونية.

وقد شاركت العديد من الجهات المحلية والإقليمية وكذلك من دول مجلس التعاون الخليجي أبرزها وزارة المواصلات من المملكة العربية السعودية، وإدارة الوثائق في سلطنة عمان، وشركة نفالي الأمريكية ومقرها في شيكاغو؛ حيث تخلل المؤتمر عدة ندوات وورش تخدم الأرشفة الحديثة وإدارة الوثائق.

"الخوارزمي" قدم ورشا لموظفي "العلاقات العامة والإعلام"



قدم مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية المعلومات في الجامعة عدة ورش للبرنامج التدريبي المتخصص بعنوان Adobe Premiere Pro لمجموعة من موظفي إدارة العلاقات العامة والإعلام، التي امتدت خلال شهري سبتمبر وأكتوبر.

أكثر عن الورش والدورات والفعاليات بزيارة الموقع الرسمي لمركز الخوارزمي عن طريق موقع الجامعة، وإضافة المركز بوسائل التواصل الاجتماعي عبر الأنستغرام أو تويتر @KU_KHAWARIZMI، وللتواصل مع أحد موظفي المركز من خلال الأرقام التالية: 24987032 - 24985412 - 24984835 - 24988404، أو إرسال رسالة عن طريق الواتس آب الخاص بالمركز على الرقم: 24986202

تأتي ضمن سلسلة متكاملة أعدت ضمن خطة مسبقة تخدم المسيرة التعليمية والعملية، والتي تكون بدعم مستمر من الدكتور زيد عبد الرحمن حسين القائم بأعمال مساعد نائب مدير الجامعة لتقنية المعلومات والاستاذ الدكتور محمد الملا القائم بأعمال نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة.

واختتم الموسوي بأنه يمكن للراغبين بالمزيد من المعلومات والاستفسار

وحول هذا الموضوع صرح المهندس أنور الموسوي أن هذه الورش عقدت بأحد مختبرات مركز الخوارزمي حضورياً، والتي بدورها تساعدهم على التميز والإبداع بأداء مهامهم الوظيفية الموكلة إليهم بكل احترافية وتطوير قدراتهم التقنية والتكنولوجية. وهذا يدل على حرص إدارة العلاقات العامة والإعلام على الارتقاء بالأداء الوظيفي للمرشحين. وأضاف أن جميع الورش والدورات والفعاليات التي يقدمها المركز


ADMINISTRATION OF SECURITY & SAFETY


ضمن الإجراءات الوقائية والتدابير الاحترازية لمواجهة الازدحام الموسمية وحرصاً من إدارة الأمن والسلامة على مرتادي الحرم الجامعي بجامعة الكويت تم التنسيق بين جامعة الكويت ممثلة في إدارة الأمن والسلامة ووزارة الصحة لاستمرار حملة التطعيم ضد الازدحام الموسمية بالعيادات الجامعية التابعة لقسم السلامة بإدارة الأمن والسلامة وذلك بالمواقع الجامعية التالية :

رقم	موقع العيادة	الموقع
1	مبنى مدير الجامعة	الداخلية
2	مركز العلوم الطبية المساعدة	الخارجية
3	كلية العلوم الاجتماعية	العلوم
4	كلية العلوم الحياتية	مدينة صباح السالم الجامعية

إعلان

طوارئ إدارة الأمن والسلامة
249-83333
info.security@ku.edu.kw

"الأبحاث" نظم ورشة: كيف أشارك بملصق علمي متميز؟

الغبرا منتسبي الجامعة على الاقبال والمشاركة في معرض الملصقات العلمية المصاحب للمؤتمر الثاني للبحث العلمي والمقرر عقده في 14 و 15 مارس 2023 ، مبينة أنه يهدف لتعزيز ثقافة البحث العلمي والإنجاز البحثي في جامعة الكويت . ويسعى قطاع الأبحاث من خلال فعالية الملصق العلمي إلى دعم الباحثين الشباب ومضاعفة إقبالهم على إنجاز المزيد من مشاريع الأبحاث ذات القيمة العلمية والجودة العالية، وهو ما سيؤدي بلا شك إلى تعزيز المكانة العالمية لجامعة الكويت. وفي الختام قدمت د.حنين درعا تذكارية للمحاضرة، شاكرة لها جهودها المبذولة في تقديم ورشة العمل .



جانب من الورشة

التعرف على قوالب جاهزة مميزة لتصميم الملصق العلمي والتغلب على مواجهة الجمهور. من جانبها، شجعت مساعد نائب مدير الجامعة للتعاون البحثي الخارجي والاستشارات د. حنين

إلى التعرف على الملصقات و تجنب الأخطاء الشائعة عند تصميم الملصق ، و التغلب على صعوبات تلخيص البحث بشكل جيد، وصعوبات تقديم وعرض الملصق العلمي ، كما تهدف إلى



د.حنين الغبرا تكرم المحاضرة في ورشة العمل د.آلاء العبيد

بالمصق العلمي، وتاريخ الملصقات وأنواعها، وقواعد تصميم الملصق، وعملية تصميم الملصقات العلمية قبل وأثناء التصميم، والابداع في الملصقات العلمية . وأضافت أن ورشة العمل تهدف

المشاركة في الفعالية و تدريب المشاركين على عملية تصميم الملصقات العلمية . وفي هذا السياق ، صرحت د.آلاء العبيد بأن ورشة العمل تقوم على عدة محاور منها التعريف

ضمن أنشطة مكتب نائب مدير الجامعة للأبحاث الداعمة للبحث العلمي، نظم مكتب التعاون البحثي الخارجي والاستشارات، الاثنين الماضي ورشة عمل بعنوان : كيف أشارك بملصق علمي متميز ؟ لمنتسبي الجامعة من الهيئتين الأكاديمية والأكاديمية المساندة وطلبة الدراسات العليا حاضرت فيها الدكتورة آلاء العبيد من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وذلك في مركز الابتكار المؤسسي- حرم الخالدية الجامعي.

ويسعى قطاع الأبحاث من خلال هذه الورشة لاستقطاب أكبر عدد من المشاركات في فعالية الملصق العلمي والتعرف على طريقة

"الاجتماعية" نظمت محاضرة "حياتي ثمينة"



تحت رعاية وحضور القائم بأعمال كلية العلوم الاجتماعية أ.د.مها السجاري، وبحضور المدير الإداري في الكلية عبدالعزيز بولند، ومراقب المدير الإداري فرح العياضي، وعدد من أعضاء هيئة التدريس والطلبة، نظمت اللجنة الثقافية في الكلية محاضرة بعنوان "حياتي ثمينة"، حاضر فيها الدكتور خالد المذكور، وأدارها عضو هيئة التدريس بقسم علم النفس د.ناصر المنيع.

للتوعية بمرض سرطان الثدي

محاضرة "أنا أقوى" بـ "الاجتماعية"



د.فاطمة عياد



د. نادية المحمود



د لبنى القاضي



د.نادية الحمدان

كتبت - نورا الزيد : تحت رعاية وحضور القائم بأعمال كلية العلوم الاجتماعية أ.د.مها السجاري نظمت اللجنة الثقافية في الكلية محاضرة بعنوان "أنا أقوى" للتوعية بمرض سرطان الثدي، حاضرت فيها كل من عضو هيئة التدريس بقسم علم النفس د.نادية الحمدان، وعضو هيئة التدريس بقسم علم النفس د.فاطمة عياد، واستشاري طب العائلة وعضو حملة كان للوقاية من مرض السرطان د.نادية المحمود، وأدارتها عضو هيئة التدريس بقسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية د.لبنى القاضي.



لقطة تذكارية



جانب من الحضور

د. سلمان: الطلبة ضربوا مثالا يحتذى به ليستحقوا هذا التكريم "الهندسة" كرمت قائمة العميد الشرفية والمتفوقين

كتبت - بدور الكندري:

تحت رعاية القائم بأعمال عميد كلية الهندسة والبتترول بجامعة الكويت ا.د. عايد عطاالله سلمان اقامت عمادة الكلية حفل تكريم قائمة العميد الشرفية والمتفوقين من العام الجامعي 2021/2022 على مسرح كلية الهندسة والبتترول بمدينة صباح السالم الجامعية، بحضور العمداء المساعدين ورؤساء الاقسام العلمية والإداريين.

وبهذه المناسبة وجه القائم بأعمال عميد كلية الهندسة والبتترول ا.د. عايد عطاالله سلمان كلمة للطلبة المتفوقين المحتفى بهم قال فيها "مَيَّزَ اللهُ تعالى أهل العلم عن غيرهم من البشر حيث قال تعالى ((يَرْفَعُ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ)} لذا من استغل هذا العلم في العمل النافع يرفع الله من منزلته في الدنيا والآخرة".

أضاف، "نشهد تكريما مستحقا لبعضنا من أبنائنا المتميزين الذين اجتهدوا في تحصيل العلم، وضربوا

مثالا يحتذى به ليستحقوا هذا التكريم". وتقدم بالشكر "لمن تفوق وتميز وملا الكلية فخرا واعتزازا بنتائجها"، معربا عن ثقته بانه يمكن لجميع الطلبة أن يقفوا هنا في العام القادم ويكرموا في نفس الحفل... وسوف تكون الكلية آنذاك أكثر فخرا بهم واعتزازا، مشيرا إلى أنه ليس هناك أجمل من أن ترى أثر الجهد في إحداث التغيير الإيجابي".

من جهته، قال الطالب المتفوق من قسم الهندسة المدنية ناصر العازمي "لا يجب

أن تكون عظيماً لتقف لكن يجب أن تقف لكي تكون عظيماً"، مضيفاً "نستطيع بالمثابرة والعزيمة والإصرار أن نستمر بهذا التفوق ونصل إلى أعلى المراتب فلا عائق أمام الإنسان سوى نفسه".

وفي الختام قام القائم بأعمال عميد كلية الهندسة والبتترول ا.د. عايد عطاالله سلمان ومساعد العميد للشئون الطلابية ورؤساء الأقسام العلمية بتكريم الفائزين متمنين لهم التوفيق والسداد.



لقاء تنويري للطلبة الخريجين المشاركين في معرض التصميم الهندسي 43



كتبت - بدور الكندري:

اقام مركز التدريب الهندسي والخريجين في كلية الهندسة والبتترول لقاء تنويريا للطلبة والطالبات الخريجين المشاركين في معرض التصميم الهندسي 43 وذلك بحضور الرعاة الإستراتيجيين للمعرض وهم الهندسة منار الراشد (مدير برنامج تحفيز المشاركة بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي) و فيصل الدويهييس ممثل شركة زين والراعي البلاتيني KFAS بالعلوم والتكنولوجيا للمعرض ومساعد الهولي ممثل شركة بوينغ . بدايةً رحّب د. دعيج الركبي، مدير مركز التدريب الهندسي والخريجين بكلية الهندسة والبتترول، بالحضور حيث تم تقديم عرض مرئي عن معرض التصميم الهندسي وتوضيح آلية منظمة للمشاركة في معرض التصميم الهندسي . كما اكد ان مؤسسة الكويت للتقدم العلمي هي الذراع البحثي

الاستراتيجي لهذا المعرض.

كما تحدثت منار الراشد مدير برنامج تحفيز المشاركة بالعلوم والتكنولوجيا وتحفيز بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن دعم المؤسسة للطاقات الشبابية ووجهت بعض النصائح للطلبة الخريجين . كما تم عرض الجوائز التي ستقدم للفائزين في المعرض وتحتوي على ٧ جوائز في مختلف الأقسام ، بالإضافة إلى الجائزة الإضافية الثامنة ، وهي جائزة المرحوم أ.د . احمد عيسى بشاره العلمية وهي جائزة تخصصية تستلهم من رؤية الكويت ٢٠٣٥ وهي سنوية مشتركة ما بين جميع التخصصات عبارة عن ٥ الاف دينار كويتي لمشروع واحد فقط . وفي الختام شكر د. دعيج الركبي الرعاة الاستراتيجيين لما لهم من اهمية وضرورة في نجاح المعرض.

اعلان

دعت إدارة الأمن والسلامة أصحاب المفقودات من طلبة وعاملين بالجامعة إلى مراجعة (قسم إصدار التصاريح - مكتب المفقودات) بإدارة الأمن والسلامة بموقع الجامعة بالخالدية لاستلامها، وفي حالة عدم مراجعة أصحاب المفقودات للإدارة سوف تقوم الإدارة بالتصرف في هذه المفقودات بالطرق القانونية.

التاريخ حياة الشعوب

نافذة على اللغة

«باب الالعودة»



في إحدى قنوات التواصل الاجتماعي ظهر أحدكم كدليل سياحي يتكلم بالعربية وهو يشير إلى مكان غريب في جزيرة صغيرة اسمها جوريه Island Gorée قبالة ساحل السنغال في قارة أفريقيا وكان يقول أن رؤساء بعض الدول قد جاؤوا لزيارته منهم الرئيس الأمريكي الأسبق باراك أوباما.

ويُدعى المبنى والذي تم تحويله إلى متحف بيت الرقيق أو العبيد The House of Slaves, Maison des Esclaves. وقصته تعود إلى 1776 حين بناه الهولنديون لخدمة تجارة الرقيق من أفريقيا عبر المحيط الأطلسي إلى القارة الأمريكية. وللمنزل باب خلفي يطل على البحر وفيه مرسى صغير من سعف النخيل المجدول يقود إلى القوارب التي ستأخذ حمولتها من العبيد الذين تم اقتيادهم عنوة إلى السفن التي ستقلهم إلى العالم الجديد.

وعرف ذلك الباب بباب الالعودة Door of no return, La Porte de Non Retour وذلك نسبة إلى الطريقة التي سبي فيها السكان وأخذوا من منازلهم إلى مصير مجهول في عالم من شظف العيش والمعاملة القاسية التي لا ترحم دون أي أمل للعودة إلى الديار. وهناك نصب تذكاري عبارة عن تمثال لرجل وامرأة من السكان المحليين يقفان على ما يشبه الطبل الأفريقي يرمز إلى أسلوب الصيد الذي استعمله النخاسون ومن يعمل لديهم بقرع الطبول عند القيام بذلك وكأن الناس طرائد لهم الحق بامساكها والتصرف بها.

د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

الطائف تاريخ وحضارة



د. حمد القحطاني
كلية الآداب - قسم التاريخ

الأساتذة والأستاذات المتخصصين فندوة الطائف تناولت الجانب التاريخي للطائف منذ التاريخ القديم مروراً بالإسلامي حتى العهد السعودي من جوانب سياسية واقتصادية وعسكرية واجتماعية ، وكذلك الجانب الحضاري للطائف والذي يتناول جوانب حضارية تشمل التعليم والتطور الزراعي والصناعي والتجاري من الجانب الحضاري بالإضافة إلى آثار منطقة الطائف والدراسات المتعلقة بالجانب الاجتماعي من عادات وتقاليدها وغيرها .

وهكذا فإن هذه المؤتمرات والندوات تحقق الكثير من الأهداف العلمية والوجدانية وأخيراً أشكر كل من ساهم في إعداد هذه الندوة في محافظة الطائف .

، أخيراً ندوة الطائف أكتوبر 2022 م ، وندوة الطائف للجمعية بعنوان الطائف (تاريخ وحضارة) برعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نهار آل سعود محافظة مدينة الطائف ، وبمتابعة من رئيس الجامعة أ.د. يوسف عسيري ، وكذلك إشراف قسم التاريخ بجامعة الطائف ، حيث أن جمعية التاريخ والآثار لدول مجلس التعاون برئاسة أ.د. عبد الهادي ناصر العجمي والأمين العام أ.د. أحمد عمر الزيلعي ومنتسبي الجمعية يشكرون الجميع على اهتمامهم بندوة الجمعية لعام 2022 م .

وفي الحقيقة أن مؤتمرات الجمعية وندواتها تناول موضوعات علمية محكمة تنشر في مجلة الجمعية والتي يعدها

دأبت جمعية التاريخ والآثار لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على عقد ندوات ومؤتمرات تاريخية متنوعة تشمل تاريخ وحضارة دول مجلس التعاون منذ تأسيسها بتاريخ 1997م وتحقق أهداف متنوعة منها تنمية الفكر العلمي في مجال تخصص الجمعية وتطويرها ، تحقق فرص للأستاذة والأستاذات في الجمعية للإسهام في حركة تقدم البحث العلمي في المجالات المتنوعة في دول مجلس التعاون ، زيادة الترابط والتعاون بين دول مجلس التعاون وشعوبه ومن المؤتمرات الأخيرة للجمعية مؤتمر البحرين 2016م ، والجوف 2017 م ، والكويت 2018م ، وعمان 2019م ، و البحرين 2022م

Le dit/ non-dit (2)...



د. خلود الصالح
كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية
@alsaleh_kholoud

على العكس تماماً في إحدى حلقات برنامج apostrophes, يستذكر أحد الضيوف السياسيين مآدار في معسكرات بولندا رافعاً رأسه إلى الأعلى . وحين انحنى برأسه إلى اليمين، توقف عن الكلام لفترة. هنالك تجتمع الكلمة والحركة لتتفق معاً على توثيق الحدث واستحضاره بكل مشاعره المختلطة. عندها، لم يتمالك مقدم البرنامج "Pivot" نفسه فرجع الى الوراء واستند بظهر كرسيه وبانت علامات الحزن عليه. الحديث يطول في هذا التحليل للغة المنطوقة والمصاحبة للحركة ، الأمر الذي يستدعي أن نغير كل المواقف التي ننقلها للمتلقى اهتماماً كي نوضح وقع الحركة على الكلمة. دمت بخير ودام لقائي بكم.

وثقت علناً أمام الصحفيين ولم يتمالك كلينتون نفسه فاقترب كثيراً من نظيره وضمه الى كتفه الأيمن. بهذا الموقف، انقلب الجد والانتقاد الى موقف كوميدي ساخر لن ينساه التاريخ أبداً. وفي إحدى الرسائل المدونة لمنهج لغوي متقدم في قسم اللغة الفرنسية، وعند عدم اهتمام الفئة الدارسة بعلم النبرة، تفقد الكلمات قوتها اذا تجردت من القوة في اللفظ وتدعيم بعض الكلمات.

فإذا تصورنا مثلاً بأن " السيد Legrand " لم يستلم طلبه منذ أكثر من ثلاثة أيام ولم يعبر عن غضبه رغم تسديده للمبلغ المستحق. هنا، لا ينجح المتلقي في تخزين المفردات الجديدة لعدم تفاعل كلماته مع الموقف.

بينما في المقال السابق كيف تكون الحركة مؤثرة في الحدث والأطراف المعنية في الموقف. فإما أنها تؤكد على المنطوق وتضفي عليه شيئاً من القوة أو أنها تناقض المنطوق أو تصححه.

ولعلنا في هذا السياق نستذكر اللقاء الأسطوري المفعم بالضحكات الهستيرية بين الرئيسين كلينتون و يلتسن عند وصفه الأخير بالشخصية الكارثية التي جعلته ينفجر من الضحك فتتفاعل حركات جسده من اليدين والاكتاف والرأس لاسيما تعابير وجهه وقهقهاته الملحنة.

حينها، ارتسمت علامات الجدية على جبهة الرئيس يلتسن رغم أن ابتسامته فضحت علاقته الطيبة بزميله كلينتون دون الالتفاف إلى الجانب السلبي لكلمة " كارثة " التي

سلاح و دواء

كلمة حرة



جواد الغريب
المدير الإداري بطب الأسنان
jawad.alghareeb@ku.edu.kw
@jawadghareeb

ان النفسيات والمشاعر والأحاسيس تتفاوت من شخص إلى آخر، فهناك من لا يتأثر بشيء و هناك من يقدم على تصرف غير متوقع بسبب كلمة قد يراها البعض عادية. إن العديد منا تعلق بعقله وذهنه كلمة أو جملة قالها أحد معلميه أو زملائه في المدرسة و مرت عليها السنون وما زالت تتردد، فإن كانت حكمة أو نصيحة فهي خير و بركة، و لكن إذا كانت استهزاء أو تنمرا أو غيرها من تقليل الشأن، فتخلوا تأثيرها على نفس الإنسان ؟ و لنا في رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام خير أسوة في قوله: " الكلمة الطيبة صدقة ".

صحيح أنني لست متخصصاً في المجال التربوي والنفسي ولكنني أعتبر نفسي أبا لأبنائي وبناتي الطلبة و أختاً لزملائي و زميلاتي في الجهاز الإداري بجامعة الكويت لسنوات طويلة، فتكونت مجموعة من الخبرات المتعددة أدركت من خلالها أهمية اختيار الألفاظ والكلمات عند مخاطبة الآخرين.

ان الكلمة تعد بمثابة سلاح و دواء في الوقت ذاته، فما لا تقبله على نفسك لا تقبله على الآخرين، و ضع نفسك دائماً محل الآخرين عندما تتحدث إليهم و تحاورهم حتى تتفهم وجهات نظرهم.

نافذتي

توقف عن الشكوى



اشتكى رجلٌ يجلس مع الأحنف بن قيس من ألم في أسنانه، ويقول: لم أنم الليلة من وجع ضرسى، فجعل يكثر (أي يكرر شكواه هذه)، فقال له الأحنف: يا هذا لم تكثر؟ فوالله لقد ذهبت عيني منذ ثلاثين سنة، فما شكوت ذلك إلى أحد، ولا أعلمت بها أحداً.

من المهم أن يقلل الإنسان من الشكوى وإظهار مشكلاته للآخرين، لأنه قد يتضايق منها من يجلس معك، أو ربما ليس بيدهم عمل شيء لإزالة هذه الشكوى، خاصة إذا كنت في مجلس عام، أو بين أشخاص قد لا تعرفهم كلهم.

بعضنا بمجرد أن يقع في مشكلة بسيطة، أو تحصل له أزمة عابرة، تجده يشتكي لكل من يقابله، ويظهر عجزه وضعفه في حديثه للآخرين، ويكرر ذلك مراراً حتى تصبح عادة لديه. يجب علينا الصبر والمصابرة حين تواجهنا المشكلات والعواقب، وأن نتقبل وجودها، وأن نتعامل معها لأن الجميع يمر بصعاب ومشكلات، والهدف هو في تجاوزها والتعلم منها. بالطبع هذا لا يعني أن يكتف الإنسان في قلبه كل همومه، ولا يتحدث بها مع المقربين منه. من الطبيعي أن يشتكي الإنسان، وأن بنفس عن مكثون صدره، ولكن ليس لكل الناس، وليس في كل مجلس وفي كل زمان، بل عليه أن يختار بعض الأشخاص من أهله وأصدقائه لكي يبوح لهم بما يعاني، وذلك لأمرين: حتى يواسوه ويشعروهم بأنهم معهم في محنته (صغرت أم كبرت)، والأمر الآخر المهم هو في أن يعينوه في أزمتهم ومحنتهم، ويرشدوه إلى الطريق الصحيح. هذه هي الغاية من الشكوى، ولكن ما أحرز منه هو في أن تصبح الشكوى لدينا ثقافة ومنهج حياة، دون أن نفعل شيئاً بعد ذلك!

د. خالد القحص

@drkhaledalqahs

النشر العلمي (1)

المجلات المُستغلة وتجربة "الدكتورة نصب واحتيال!!"



أ.د. يعقوب يوسف الكندري
كلية العلوم الاجتماعية
yacoub.abdula@ku.edu.kw

تبرع، وجاء قبولها في بعض الأوقات مشروطاً بهذا التبرع. وعلى الرغم من ذلك تم تعيين "الدكتورة أوسوات" بدون مقابل. بعض الناشرين طلبوا منها أن تقوم بتنظيم مؤتمر وأن يتقاسم الأرباح (٦٠٪) للناشر (المجلة)، و(٤٠٪) لها. وقد قامت (١٣٪) من المجلات المستغلة برفض طلبها في مقابل (٥٤٪) لم يرد.

يتضح مما سبق أن هناك مجلات "مُستغلة" تقوم بقبول أعضاء هيئة تحرير بناء على أسس غير علمية، حيث أن بدء تأسيس المجلة يقوم صاحب الشركة أو الناشر هو باختيار مجموعة من الأكاديميين، ويعرض عليهم ويوهمهم بأنهم أكفاء للانضمام إلى مجلتهم العلمية. ولكن تجربة "الدكتورة نصب واحتيال" جاءت بشكل مختلف، أو بطريقة عكسية هي في النهاية تكشف هشاشة هذا النوع من أوعية النشر العلمي. وإلى تجربة أخرى من تجارب هذه النوعية من المجلات وتجربة "بوهانون!!".

التحرير. وكذلك لا وجود لكتب أو فصول من كتب حقيقية تظهر في أي من محركات البحث، مع دور نشر مُفبركة.

فقد تم إعداد هذه السيرة الذاتية، وتم عمل حساب خاص لها في Acadimia.edu و Google +، وتويتر، وصفحة إلكترونية في أحد الجامعات، ويمكن أن تفتح الصفحة عن طريق رابط فقط والذي يُبين سيرتها الذاتية.

لقد جاءت نتيجة هذه التجربة مفاجئة، فقد تم قبول "الدكتورة نصب واحتيال" من قبل (٤٠) مجلة من المجلات الموجودة في قائمة بيل Beall's List، وقد جاء قبولها لهيئة التحرير فوراً، وخلال أيام، بل ساعات في بعض الأحيان من بعض المجلات. وقد قامت أربع مجلات بتعيينها فوراً كرئيس تحرير.

وفي المقابل لا توجد أي مجلة موجودة في (JCR) قبلت طلب "الدكتورة أوسوات" بينما قبلتها (٨) مجلات موجودة في قائمة (DOAJ) المجلات ذات الوصول المفتوح. (وهي مجلات يمكن الكشف عنها وفحصها وقد تكون أساساً مجلات مُستغلة، حيث أنه ليس من الضروري أن كل المجلات المُستغلة هي تلك الموجودة في قائمة بيل).

وجاءت النتائج أيضاً لتشير إلى أنه ما يُقارب من اثني عشر مجلة حثت "الدكتورة أوسوات" أن تدفع عمولة أو فائدة أو حتى

المجلات إلى ثلاثة أقسام بالتساوي بحيث تم تقسيم هذه المجلات إلى (١٢٠) مجلة علمية تم اختيارها من ثلاث جهات رئيسة لها دليل أو قائمة بالمجلات.

فقد تم اختيار (١٢٠) مجلة Journal Citation Report (JCR)، ولها معامل تأثير واضح، و (١٢٠) مجلة أخرى من دليل المجلات ذات الوصول المفتوح (DOAJ) Directory of Open Access Journal، و (١٢٠) مجلة أخيرة من قائمة بيل للمجلات "المُستغلة" Beall's List.

وقد قام الباحثون بتكليف اثنين من طلبة الدراسات العليا للاختيار العشوائي لـ (١٢٠) مجلة من كل دليل على أن تكون باللغة الإنجليزية. وبعد هذا الاختيار، تم إرسال السيرة الذاتية "للدكتورة أوسوات" تطلب فيها الانضمام إلى هيئة تحرير المجلة. بمعنى أنه قد تمت مراسلة (٣٦٠) مجلة علمية من القواعد الثلاث الماضية مع تزويدهم بالسيرة الذاتية "للدكتورة أوسوات".

ولقد تم إعداد السيرة الذاتية وإنتاجها العلمي ليكون فقيراً. فهي لم تنشر أي بحث في (WOS) Web of Science، أو سكوبس SCOPUS، ولا يوجد لديها أي اقتباس في أي من قواعد البيانات. فلا وجود لأي مقالة في مجلة علمية في سيرتها الذاتية، ولا وجود أي خبرة كمراجع أو محكم للبحوث أو عضوية في هيئة

من التفاصيل. إن ما يعنينا هنا هو الإشارة إلى هذه النوعية من المجلات عرض تجربة ما تسمى "بالدكتورة نصب واحتيال". تتلخص هذه التجربة من خلال ما نشرته مجلة الطبيعة Nature. فقد نشرت المجلة تقريراً في عددها ٥٤٣ عام ٢٠١٧ بعنوان "المجلات المُستغلة تعين عضو هيئة تحرير مزيف" لأربعة من الباحثين الذين قاموا بتجربة خاصة تدل على هشاشة ما يُسمى بالمجلات "المُستغلة"، وكيف يمكن لهذه النوعية من المجلات أن تقبل عضو تحرير غير مُناسب في هيئتها العلمية. فهدفهم جاء-كما أشاروا- لتوعية المجتمع الأكاديمي من خطورة هذه المجلات.

تتلخص هذه التجربة، أنه في عام ٢٠١٥م قام الباحثون بتجربة من خلال ابتكار شخصية وهمية تُسمى أنا أوسوات (كما تُنطق باللغة البولندية) ANNA O. SZUST وهي-أي الشخصية الوهمية-دكتورة متخصصة في مجالات ترتبط بالعلوم الاجتماعية. وفي اللغة البولندية لفظ أوسوات (دمج الحرف الأوسط مع اسم العائلة) OSZUST يعني النصاب/المحتال.

فقد قامت الدكتورة أوسوات (الباحثون) بمراسلة (٣٦٠) مجلة علمية تطلب فيها أن تنضم إلى هيئة التحرير. وقد قسمت هذه

سبق وأن قمت بنشر مقال مطول ومفصل في جريدة آفاق الجامعية بتاريخ ٣ نوفمبر ٢٠١٩ عما يسمى بالمجلات "المُستغلة" (بضم الميم وكسر الغين) Predatory Journal. تم من خلال هذا المقال استعراض جوانب متعددة تتعلق بالنشر في وعاء بحثي غير مناسب من خلال الاعتماد على هذه النوعية من المجلات.

وللعودة البسيطة لتعريف المجلة "المُستغلة" فإنها هي تلك المجلة التي تصنف على أنها مجلة ذات الوصول المفتوح (Open Access) والتي تستغل الباحث لينشر في وعائها بهدف الربح المادي وليس الإضافة العلمية الفكرية. وقد أصدر اختصاصي المعلومات بيل Beall قائمة توقفت مؤخرًا وسميت بقائمة بيل للمجلات "المُستغلة" Beall's list. والمجلات "المُستغلة" تتبع دور نشر أيضاً تسمى بدور النشر "المُستغلة" وتقوم بإقامة مؤتمرات "مُستغلة" وتصدر كتب "مُستغلة" لتحقيق الهدف نفسه وهو الربح المادي دون الأخذ بعين الاعتبار جودة المنتج العلمي نفسه.

ويستخدم البعض مصطلح "المفترسة" عوضاً عن لفظ "المُستغلة"، وهو في الواقع مصطلح لا أميل إلى استخدامه على الرغم من شيوعه لأنه لا يعبر عن مضمون هذه المجلات أو دور النشر ويعتبر ترجمة حرفية. وللإطلاع على المقال، يمكن العودة للعدد المذكور لمزيد

إضافة



أ. أنوار فاهد مخلد

*مدرس مساعد - قسم الإدارة والتخطيط التربوي - كلية التربية

التطوير المستمر لأنفسهم في التغيير للأفضل لكل ما هو خير، وأكدها آيات من سورة الرعدة: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ) هذا هو ضمان بقاء العلاقات والشراكات بين الناس وحتى الأشياء؛ ضمان أن تكون قيمة خير ثابتة؛ فما نحن إلا انعكاسات يُضفي كل منا على الآخر من خبره وشره. تأمل علاقات مع الناس.. مع الأشياء حولك.. أي إضافة أنت؟

الخير الذي أبذله لأكون إضافة طيبة قيمة؟ وإن كنت إضافة.. فمتى أشعر بوجودي كقيمة ثابتة؟ الإجابة في تطورك المستمر في زيادة وعيك للحياة، بتفكيك علوم الحياة بصدر رحب ومعرفة هدفك فيها.

علمنا الله جل جلاله في أول آيات أنزلت من القرآن الكريم على النبي محمد صلى الله عليه وسلم: (اقرأ) باسم ربك الذي خلق؛ هذه الإضافة الحقيقية لبني آدم على الأرض في

وجودنا بين هدفين نحن مُخَيَّرُونَ بينهما ولا ثالث لهما: (الخير والشر).

أن تكون إضافة في الخير مع أهلك، إضافة خير في أخلاقك وامتنانك لوجودك بينهم ورضاك على قدرك معهم، ما هو إلا نعمة عظيمة في رفع وعيك والمزيد، المزيد من الإدراك لقيمة وجودك على هذه الأرض. قد يتبادر للذهن أسئلة: كيف لي أن أكون إضافة خير ثابتة في حياة الناس.. في حياة أحدهم؟ ما هو

تأملات

نأتي على هذه الحياة إضافة! إضافة للإنسانية، لكائن أنشأه الله للحياة على هذه الأرض. إضافتنا في هذه الدنيا تعتمد علينا، على وعينا وقوة إدراكنا لهدفنا في هذه الحياة والذي يقع بين قوسين لهدفين لا ثالث لهما: (عبادة الله وعمارة الأرض). أن تكون إضافة قيّمة فهذا هو الهدف الأسمى لوجودك على الأرض والأثر الطيب الذي لا يمحي؛ ففي علاقتنا مع أهلنا وأصدقائنا وحتى مع الشركاء في الحياة والعمل، يأتي

حكايات قلم



من الجنّ أو رجال من الإنس .. بيدّ أني كتمتّ ما رأيت في ذلك الأصيل الواجم ، وكتمت غيره ؛ وذلك لأنني كنت لا أجروّ على البوح به وكأنما شلّ لساني فلم أعد قادرا على الكلام . وهذا ما كنت أكابده مغتما محزوناً سقيماً وحدي طوال شهور دكناء كامدة . لم يكن هناك من يمكن أن أثق به ليثق بما كنت رأيته في أيام الكرب تلك . كنت أحمل شجوي وشجني وأساي . ولست أدري كيف حملت كل ذلك صغيراً غريراً ملء يقيني أنني رأيت ما لم يره غيري . لا تزال تلك الأشباح تطيف في سمائي من حين إلى حين متوعدة إياي وكأنّ لها وتر ثار لما يزل دمه في عنقي . الخوف في زمن اليفاعة قصة شهدتها مروّعا به صغيراً ، وقبعّت فيه طويلاً ، ثمّ أحسست به كبيراً .

أ . إبراهيم محمد نصير

M.Jafer@ku.edu.kw

الخوف صغيراً

جری ؛ لأنّ ما جرى لم يجر لغيري ولم يحسّ بهوله سواي . فأني نفع قد ألتمسه من ذكرها وقد طوت الأيام ما كان في غياهب الروح والنفس . كنت حين يحلّ الظلام أنزوي في ركن من الدار أجتّم فيه صامتاً تجلّلي ظلة من التوجّس والرّهبة والذعر لا أقوى على دفعها ، غير أنّ أذني تلتقطان وجيب صدري بأنفاسي المبهورة مما كان يشغل بالي وأحسّ به محديقاً بي يختلس فرجة من غفلة زمن لينقض عليّ كما ينقض الباز من عل .

رأيت ما لا أجروّ أنا على قوله لنفسي ، فهل من يمكن له أن يصدّقني إن قلت له إن عقلي كاد يختل حين رأيت ذلك الحيوان المفزع يتسلل إلى مخدعي وكاد يلتصق بجسمي الراجف الواجف دونما قدرة تلوح على إتقائه ، فكنت كمن خبطه مسّ من الجن نفذ إليّ من حيث لا أدري .

كيف تسلّل هذا المخلوق إلى تلك الخزانة المغلقة والمقفلة في عليّة الغرفة ودونها أبواب ثلاثة لا تفتح بغير مفتاح ومزلاج ! لا يمكن ذلك أن يكون قد وقع إلا أن يكون من عمل من استعاد برجال

عليّ ، خلّفت في أعماقي ندوباً أكثر ألماً من ألم جراح الجسد ، فللجرح حين يندمل أثر قد تنساه أو تتناساه حين يكرّ عليك الزمن غداة وعشياً ، بيد أنّ الخوف ليس كذلك في شيء ؛ فهو وإن بعدّ زمانه عنك فإنه يجثم على أنفاسك كلما لاحت لك ذكرى المكان الذي أصبت فيه بذلك الشعور الذي يجوس في ثناياك وحناياك مترصداً مترقباً ينكأ ما قد تظنه قد اندمل . كدت أفقد عقلي ، بل كنت أشبه شيء بمن ينازع من أجل روحه المستلبة من بين عينيه .

هل ذكرّ ما حدث يستشفي به الفؤاد بما ابتلي به في تلك الشهور التي أضلّمت فيها نفسي وتعذّبت عذاباً لا زالت تحسّ به إحساس الذي يدنو من الموت ثم هو لا يموت ؟ هل بقي وصف ما جرى لي من أحداث تشابهت في بعضها وما جرى في قصص الألف ليلة وليلة ؟ لست أدري .. فلربما لو قيلت لما صدّقها العقل بل لربما ينكرها ويرميها بما ليس فيها .

قصة الخوف لا تُقال ولا يُذكر فيها تفصيل ما

للخوف قصة ذات مشاهد روّعتني وهزّنتني هزّة الزلزال ، وكابدت أيامها وحدي صغيراً ممزّقاً بين عقلي وقلبي ونفسي وأنفاسي . في أيام الرعب تلك لم أكن أجروّ على عبور عتبة باب البيت حين يزحف الظلام متخفياً متوارياً في إهاب الضياء . فحالما تميل الشمس بقرصها القاني إلى مهجعها الغربي ، وحين تستطيل ظلال الأصيل وتستحيل أشباحاً تتلوّى في صمّ مقلبة بسكون على فناء الدار - كنت وقتئذٍ أسرع خطاي نحو تلك العتبة في عجلة مضطربة تربكني وتزيد من هلعي وجزعي إذا ما كنت بعيداً عن الدار ، وكان هذا نادراً مني لحظتذاك .

كيف يمكن لفتى غرّماً يبلغ الحلم أن يملك ناصية نفسه حين يغمره الشيطان في هيناته المروّعة التي أمنا بها صغاراً ، كيف يمكن لي أن أدرك وأعي ما يحدث لي آنذاك ، بل إنّه كان يجري أمامي وتراه عيناى الفزعان مما ترى . هل كنت متوهماً وقتذاك ؟ لا . لم أكن والذي خلّقني لم أكن .

أيام الخوف التي قاسيتها شهوراً كانت كالسيف

كلمات وإشارات...

لماذا نقرأ الأدب؟ (2)

وحيواتهم المُستَبَة“. (١٢٢)

وربّما من المفيد أن نطرح مثلاً أدبيّاً استعجالياً لهذه الحالة، يتّضح في رواية (فئران أمّي حصّة)، للروائيّ الكويتيّ سعود السنعوسي.

نجد أنّ من القضايا المهمّة التي تطرّق إليها المؤلّف بذكاء، هي قضية الانتماءات الخارجيّة، مثل زينب الجدة العراقيّة، التي مرّت بعد الغزو بمعضلة في التواصل مع العالم الخارجيّ الكويتيّ، فقد عدّ العراقيّ الصديق القديم الحميم الذي ترتبط معه بأواصر عدّة تجلّت في الأغاني والمصاهرة وغيرها من الروابط والعلاقات، عدّ العدو الجديد الذي اضطرّ إلى أن يغيّر ويعدّل في هويّته أمام الآخر، ناسباً إياها إلى الصديق المانح السعوديّ، وبيتعد عن اللهجة العراقيّة، وهي لهجة خالطت روح هذه الجدة المسكينة، التي لعبت السياسة بهويّتها وانتمائها، وأصبحت تحمل صفة المنهم، مثلها مثل الفلسطينيّ الذي لبس هويّة السوريّ أو الأردنيّ، لأنّه أصبح محكوماً بموقف السياسيّ الفلسطينيّ المناصر لسياسة الحكم الصداميّ.

أن تُعطى الهويّة والانتماء، فهذا يعني أنّ المجتمع بحساسية ساذجة يلغي التعامل مع قضايا الانتماء على نحو راديكاليّ عميق، ويلجأ إلى التسطيح بدلاً من الوعي العميق لهذه الإشكاليّة، التي حلّها الزمن، على استحياء، بعد عشر سنوات.

من هنا، يتّضح أنّ الأدب مع أيديولوجيا الفكر المتنوّع والمتعدّد ضدّ الأيديولوجيا المتعصّبة الأحاديّة المتطرّفة.

د. سعاد العنزي

قسم اللغة العربية

يلتفت هاشم ميرغني في دراسته القيّمة (اللغة بوصفها أيديولوجيا مقاربة لمفهوم التّنوع الكلاميّ عند باختين، المجلس الوطنيّ: عالم الفكر، العدد ١٨٥، يناير - مارس، ٢٠٢٢م، ص-ص: ١٠٣ - ١٣٨)، موضعاً الدور المحوريّ الذي من الممكن أن تؤدّيه اللغة في المجتمع حيث تتسيّد لغة معيّنة الفضاء الثقافيّ، وتقوم بإقصاء لغة الأطراف، إذ يقول:

”تمثّل لغة المركز، عادةً، معياراً لغويّاً لكلّ اللغات التي تقع في أطرافه، وعادةً ما تعدّ هذه اللغة الرسميّة للأمة، في حين تتوزّع تسمية غيرها إلى لهجات، أو لغات محليةّة، أو ”رطانات“، أو ”عاميّات“ (١١٣). وهنا، يجب أن نقف عند اهتمامات باختين الخاصّة باللغة والأيديولوجيا وفتوحاته المهمّة في الصلة بين الأدب والأيديولوجيا، حيث يبيّن أنّ اللغة ممثّلة بأيديولوجيا: ”تعبّر اللغة الواحدة عن قوى التوحيد والمركزة الكليّين الأيديولوجيين اللذين يجريان في اتصال وثيق مع عمليّات المركز الاجتماعيّة السياسيّة والثقافيّة“ (١١٤). بعد أن تحدّث عن اللغة، التفت باختين إلى الرواية، مبيّناً أنّها ”ساحة التّنوع الكلاميّ الأمثل، الذي ينهش لغة المركز، ويهدّد تجانسها ومعياريتها وحدودها، لينفسح في المجال لحضور المهمّش، والمقصى، والمنفّلت، بكلمة واحدة: ليدخل كل ما أقصيّ بيد هيمنة المركز في هامش الفاعليّة“ (١٢٠). ومن هنا، يبيّن أنّ موضوعات الهامش بدأت تحضر في الرواية، وبدأت تظهر الطبقات الفقيرة والكادحة. مثملاً يقول تيري يغلّتون بأنّ الواقعيّة هي أكبر حدث في تاريخ الرواية، لأنّ فيها تمثيل لطبقات لم تكن حاضرة إلا كهامش للثقافة. ولو أفردنا مبحثاً في ذلك لوجدنا كثيراً من الأمثلة على تمثيل لغة الهامش وتقاطعاتها مع المركز.

بذا، نجد أنّ في الأدب، وفي السردّ تحديداً، ”تنبعث اللغات واللهجات التي طمرتها اللغة الرسميّة تحت تربتها المعياريّة، ويستعيد المهمّشون لسانهم المسروق،

من نحن، وكيف نكون، بعيوبنا وبنقصنا، من أفعالنا وأحلامنا وأشباحنا، وحيدين، وفي العلاقات التي تربطنا مع الآخرين، في صورتنا العامّة الظاهرة لدى الآخرين أو في تجاويّف وعينا السريّ“).

ديمقراطيّة النصّ الأدبيّ:

يُعرف عن الأدب، وتحديداً فنّ الرواية، أنّه نصّ ديمقراطيّ، يُفسّح في المجال لجميع الأصوات أن تعبّر عن نفسها في العمل الأدبيّ. يعدّ ميخائيل باختين رائد هذا الطرح في دراساته المتعدّدة حول الشعريّات والرواية، وقد طرّق ذلك على أدب الروائيّ الروسيّ دستوييفسكي، محللاً تعدّديّة الأصوات. لقد طرح باختين مصطلح الرؤيّة البولوفونيّة، أو تعدّديّة الأصوات في الرواية، فكل صوت يعبّر بصوته الخاصّ عن رؤيته الأيديولوجيّة للوجود، المنبثقة من وعيه، فليس كل الأبطال يتحدّثون وفق منطق واحد، بل لكل بطل قصّته الخاصّة المتشكّلة في بيئته الاجتماعيّة وتكوينه النفسيّ، وطبقته الاجتماعيّة، ووضع الاقتصاديّ، ومستوى تعليمه الذي يحدّد مستواه الفكريّ، ومنطقه وأسلوبه ولغة خطابه. ومن هنا، تأتي أهميّة أن يعبّر كل فرد عن نفسه بحريّة، وأن يملك مساحته الخاصّة في الأدب، إضافةً إلى حريّة التمثيلات الأدبيّة في النصّ السردّي، وعرض رؤى فكريّة متنوّعة.

أول أمر التفت إليه باختين، كان اللغة، مُفرّقا بين اللّغة الرسميّة واللهجات المحليّة، موضعاً أنّ لغة المركز تعدّ هي الأساس اللغويّ الذي يعدّ أنّ بقيّة اللغات تقع على أطرافه، وتقوم بتسمية بقيّة اللغات على أنّها لهجات رطانات وغير ذلك. وتواجه بأنّها خارج الأصل والأساس اللغويّ. هذا فيما يخصّ فضاء لغات الأقليّات، لكن حينما نجد التفاضل في اللهجة التي تنتمي إلى لغة أمّ واحدة، فهنا نجد لهجة مركزيّة تقصي لهجة أقلّ مركزيّة، أو لم يتمّ إدراجها رسمياً في المجتمع اللغويّ.

في الأدب العظيم يظهر كلّ من الرجال والنساء من كلّ الأمم والأماكن أنهم متساوون. يمكن النظر إلى الأدب على أنّه وسيط يقاوم العنصريّة، على نحو عامّ، مع ضرورة التأكيد على وجود بعض الحالات النادرة من الاستخدام المغلوط للأدب في الترويج لبعض الأفكار المتطرّفة والعنصريّة. إلا أنّ الأدب الإنسانيّ الأصيل يقوم بدور مهمّ في مقاومة كلّ أشكال التطرّف والعنصريّة، وهذا ما تشير إليه فرجينيا وولف بأنّ الأدب يساعد في الخروج من مدارات الذات، ويسهم في ما تطلق عليه (إيريس مردوك): ”فرصة للتجرّد من الأنانيّة“، مبيّنة ”كيف يمكن للكتب أن تؤدّي براعتها المذهلة في كونها تنشأ عن ذهن شخص معيّن، لتتمكّن من الوصول، بهذه الحميميّة، إلى آلاف، أو ربّما ملايين الأشخاص عبر الزمان والمكان، في عمليّة تداخل بين مختلف المشاعر، ضمن تجربة تشاركيّة واسعة“.

وهذا ما يؤكّده ماريو يوسا، بأنّ لا شيء يحمي الإنسان من غباء الكبرياء، ويخرجه من دائرة التعصّب والفصل الدينيّ والسياسيّ والقوميّ، أفضل من تلك الحقيقة التي تظهر دائماً في كلّ أمثلة الأدب العظيم: ”إنّ الرجال والنساء، من كلّ الأمم، متساوون أساساً، وإنّ الظلم بينهم هو ما يزرع التفرقة والخوف والاستغلال“. إنّ ما ذهبت إليه فرجينيا وولف، وكذلك يوسا، بأنّ الأدب يساعدنا في تقبّل المختلف عنّا، ويجعلنا ننظر إلى الاختلاف على أنّه مزيّة وامتياز لا مصدر نقص وانتقاص من مكانة الإنسان بل هو إضافة للنوع الإنسانيّ:

((لا يوجد من يعلمنا أفضل من الأدب أنّنا نرى، على الرّغم من فروقنا العرقيّة والاجتماعيّة، ثراء الجنس البشريّ، ولا يوجد ما هو مثل الأدب كي يجعلنا نكافئ ونمجّد فروقنا بوصفها مظهراً من مظاهر الإبداع الإنسانيّ، متعدّد الأوجه. قراءة الأدب الجيد مصدر للمتعة، بطبيعة الحال، لكنها أيضاً تجربة لنعرف

اللجنة المنظمة للبطولة اجتمعت بحضور القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة بطولة الجامعة الأولى للميني قول نوفمبر المقبل



لذوي الإعاقة لممارسة حياتهم وهواياتهم والشعور بالانتماء والثقة بالنفس، ونشر ثقافة مختلفة حول الأنشطة الرياضية وشروطها وأهدافها.

المفضلة لديهم مما يساعد في تنمية مهاراتهم وقدراتهم، وتقديم أفضل الأنشطة وتوفير بيئة محفزة ومبتكرة، إضافة إلى العمل على إتاحة الفرصة

لتحقيق الهدف العام ورؤية إدارة الأنشطة الرياضية بعمادة شؤون الطلبة بشأن إتاحة الفرصة لكافة أفراد الأسرة الجامعية ممارسة الأنشطة الرياضية

نادي الطموح الكويتي الرياضي ونادي الكويتي الرياضي للصم. أضافت أن الاجتماع تضمن الاتفاق على آلية نشاط لعبة الميني قول (الهدف الصغير) وبطولة جامعة الكويت للميني قول.

ومن الجدير بالذكر أنه تم إشهار هذه اللعبة باللجنة الأولمبية الكويتية في ١٦ أغسطس ٢٠٢٠، وتم اعتماد لعبة ميني قول من قبل اللجنة الكويتية لتكون إحدى اللجان الرياضية المنبثقة من اللجنة الأولمبية، ومن أبرز أهداف اللعبة إيجاد بيئة رياضية مناسبة، وتنمية مواهب ومهارت الطلبة الرياضية. وأتى تنظيم هذه البطولة سعيًا

دشني، ورئيس قسم الإشراف الرياضي (طالبات) أ. ربوع الفهد، ومن قسم العلاقات العامة للعمادات النوعية دلال العوضي، ورئيس لجنة ميني قول الكويتية حسن الخواجه، ومدير العلاقات العامة بلجنة ميني قول الكويتية مها القدومي، ورئيس اللجنة الرياضية بنادي الطموح الكويتي الرياضي فهد السهلي.

وقالت "الأنشطة الرياضية" في بيان، إن الشريحة المستهدفة لإقامة النشاط هي طلبة جامعة الكويت (طلاب / طالبات)، وموظفين وأعضاء هيئة التدريس والهيئة الأكاديمية المساندة بجامعة الكويت، إضافة إلى

أعلنت إدارة الأنشطة الرياضية، بعمادة شؤون الطلبة عن تنظيم بطولة لعبة ميني قول خلال شهر نوفمبر المقبل برعاية مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي وبالتعاون مع لجنة ميني قول الكويتية ونادي الطموح الكويتي الرياضي ونادي الكويتي الرياضي للصم.

جاء ذلك عقب الاجتماع الأول للجنة المنظمة للبطولة بحضور القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة أ.د. سامي الدريعي، والقائم بأعمال مدير إدارة الأنشطة الرياضية جابر دشني، ورئيس قسم الأنشطة التطوعية والجوالة د. طارق



”حملة التطوع أثر“ من الحملات المميزه التي ترعاها عمادة شؤون الطلبة متمثلة بقسم الأنشطة التطوعية والجوالة بإدارة الأنشطة الرياضية بالتعاون مع قسم العلاقات العامه والاعلام، حيث تحرص جامعة الكويت على ابراز أهمية العمل الخيري والتعاون ومساعدة كل من يحتاج المساعدة والمساندة خصوصا في الحرم الجامعي واثرو هذا العمل على حياة الانسان في جميع نواحي حياته من خلال تعريف الطالب على أهمية العمل التطوعي و من ثم تأهيله للمشاركة وخوض تجربة التطوع في الجامعة وتمثيله للجامعة في خارجها، وقد تم التعاون في هذه الحملة مع العديد من الشخصيات المؤثرة والتي لها اهتمام ومساهمات في العمل التطوعي، وأيضا بعض الطلبة المهتمين بكل ماهو متعلق بالعمل التطوعي، ومن خلال هذه الحملة تسعى اسرة الأنشطة التطوعية والجوالة بجامعة الكويت على ايصال ثقافة العمل التطوعي للمجتمع بأكمله وأهمية التعاون والتلاحم بالمجتمعات لمساعدة الغير وخصوصا كل من يحتاج مد يد العون.

اكسر روتينك ونافس

تدعو إدارة الأنشطة الرياضية التابعة لعمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت، جميع منتسبي جامعة الكويت (أعضاء هيئة تدريس _ موظفين _ هيئة أكاديمية مساندة) للمشاركة في دوري الوزارات والمؤسسات والهيئات الحكومية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ التي تنظمها الهيئة العامة للرياضة.

فئة الرجال: كرة القدم ثيل _ كرة القدم صالات _ كرة السلة _ كرة الطائرة _ البادل _ ألعاب القوى _ البولينغ _ البلياردو _ كرة الطاولة _ الإسكواش _ التنس الأرضي _ كرة السرعة _ الألعاب الذهنية شطرنج

فئة النساء: البادل _ البلياردو _ كرة الطاولة _ البولينغ _ كرة السرعة _ الألعاب الذهنية شطرنج

تسجيل السيدات ٥١١٣٣٩٩٨

تسجيل الرجال ٩٩٠٠٦٢٤٨

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر هو أحد المراكز التعليمية والتدريبية التابعة لنائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة أنشأ في عام ١٩٦٧ - ١٩٧٧ ليكون وسيلة تواصل بين جميع فئات المجتمع .

للتعرف على آخر اخبار المركز وأهم الدورات التدريبية اتباع الخطوات التالية :

١- الدخول على موقع جامعة الكويت www.ku.edu.kw

٢- الضغط على الادارات والمراكز

٣- اختيار مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

<http://kuweb.ku.edu.kw/Dcsce/ar/index.htm>

Twitter : ccscekw

Instagram : ccscekw



Web: kuweb.ku.edu.kw/Dcsce/ar/index.htm

- رابط التسجيل للدورات التدريبية :

App.ku.edu.kw/kuwaituniversity,shwaikh

- أهدافه :

١- استثمار كافة الوسائل والامكانيات المتاحة بجامعة الكويت لتنمية القدرات العلمية والمعرفية .

٢- تقديم ما هو يتوافق مع احتياجات سوق العمل التدريبي .

٣- تنمية وتطوير الإبداعات والمهارات والقدرات واستثمارها للمساهمة في تحقيق التنمية المستدامة مع الالتزام بقيم التعاون والابتكار والعمل الجاعي والتعاون البروتوكولي مع الجهات الأكاديمية المختلفة لتقديم برامج متميزة .

- الغايات الاستراتيجية :

١- تقديم دورات تدريبية وخدمات استشارية عالية الجودة في مختلف الميادين .

٢- نشر الثقافة العامة بين أفراد المجتمع .

٣- تهيئة بيئة ابتكارية تدريبية متطورة تكنولوجياً في مجال التعليم المستمر .

خطوات الإنسحاب النهائي من الجامعة

١- الدخول باستخدام بوابة نظام معلومات الطالب الالكترونية

<http://portal.ku.edu.kw/sis>

٢- الخدمات الأكاديمية

٣- الانسحاب من الجامعة

٤- طلب الانسحاب

٥- الانتظار لحين الاعتماد من الجهات المختصة

- القسم العلمي (رئيس القسم)

- مكاتب الجامعة (مكتبة الكلية)

- ادارة الأمن والسلامة (الرجاء المراجعة لتسليم البطاقة / الخالدية)

- مكتب الاشراف الاجتماعي بالكلية

٦- حين يكتمل الاخلاء يكون الانسحاب تم بنجاح

للتواصل مع إدارة السجلات على الايميل التالي :

records@ku.edu.kw

عزيزي الطالب :

هل تعلم ترغب في اضافة خبرات الى مجال دراستك و تعليمك ؟؟
هل ترغب في اضافة شهادات لسيرتك الذاتية لتفيدك في مجال عملك مستقبلاً ؟؟
إذاً لتعرف معاً على :



موقع EDX

<https://www.edx.org>

هو موقع يحتوي على العديد من التخصصات والدورات التدريبية التي تؤهلك للحصول على شهادات عليا بعدة مجالات وتخصصات من جميع أنحاء العالم باللغتين العربية والاجنبية عن طريق On line ، كما انه يحتوي على أغلب الجامعات العالمية .

المدة الإعتيادية لكل كلية ومرتبة الشرف

رقم الكلية	الكلية	عدد الفصول المجتازة	امتياز مع مرتبة الشرف
10	العلوم الادارية	8 فصول	3.67
03	الاداب	8 فصول	3.67
04	العلوم	8 فصول	3.67
06	الهندسة والبتترول	لدفعات 2014 وما قبل 9 فصول ولدفعات 2015 وما بعد 8 فصول	3.67
0612	هندسة الكمبيوتر	9 فصول	3.67
1610	العمارة	10 فصول	3.67
1620	العمارة - التصميم المرئي والعمارة الداخلية	8 فصول	3.67
09	الشريعة	9 فصول	3.67
15	البنات الجامعية	8 فصول	3.67
18	العلوم الحياتية	8 فصول	3.67
08	التربية	8 فصول	3.67
17	علوم المعلومات وعلوم الحاسوب	8 فصول	3.67
13	العلوم الاجتماعية	8 فصول	3.67
07	الطب المساعد	10 فصول	3.67
02	الحقوق	4 سنوات	من 90 الى 100
02	الحقوق	4 سنوات	من 85 الى 89 جيدا جيدا مع مرتبة الشرف
05	الطب	4 سنوات	3.67
05	دكتور في الطب	7 سنوات	3.67
11	الصيدلة	5 سنوات	3.67
11	دكتور في الصيدلة	7 سنوات	3.67
12	طب اسنان	4 سنوات	3.67
12	دكتور في طب الاسنان	7 سنوات	3.67

سفارة اليابان: نشكر مركز خدمة المجتمع على زيادة المعرفة بلغتنا



تخدم جميع الفئات والأعمار، وتم التأكيد والاتفاق على الخطط التدريبية والثقافية المستقبلية بين الطرفين. وفي نهاية اللقاء شكر تاتسومي المركز على توطيد التواصل والحفاظ على العلاقات الثقافية المشتركة بين الدولتين واستمرارها بالمستقبل والتي تعتبر من الأولويات .

تاتسومي - سكرتير ثان. حيث أثنى تاتسومي على الدور الكبير الذي يقوم به مركز خدمة المجتمع في صقل المهارات وزيادة المعرفة في اللغة والثقافة اليابانية ليس فقط على مستوى الطلبة وإنما على مستوى فئات المجتمع حيث أن الدورات التدريبية التي يقدمها المركز

كتبت - فجر بوردن: التقى مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بحضور مدير المركز فاطمة بهمن والقائم بأعمال مراقب التعليم المستمر والتدريب منيرة الباز والقائم بأعمال رئيس قسم التعليم المستمر محمد ندوم وفريق العمل مع ممثل السفارة اليابانية في الكويت اراتا

سكرتير ثان / اراتا تاتسومي وفاطمة بهمن و منيرة الباز يتوسطون أعضاء فريق العمل محمد ندوم وعلي الحمر وسارة المطوع

” خدمة المجتمع “ شارك بالتوعية بسرطان الثدي



كتبت - فجر بوردن :

شارك مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالجامعة متمثلاً بقسم البحوث والدراسات والتوعية المجتمعية وقسم التسويق والإعلام في فعاليات شهر التوعية بسرطان الثدي في مستوصف العдан التخصصي الصحي .

جانب من مشاركة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في مستوصف العدان التخصصي الصحي

افتتاح مهارات استخدام الدراجات الهوائية للنساء



كتبت - فجر بوردن:

افتتح مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج المجتمعية برنامج مهارات استخدام الدراجات الهوائية (للنساء) وذلك في الجامعة بالشويخ مع الكابتن موزي الطويل والكابتن فجر البسام. ويستمر البرنامج الذي افتتح في ١٥ الجاري حتى ١ نوفمبر المقبل.

افتتاح البرنامج التربوي الرياضي (للأولاد)



كتبت - فجر بوردن :

افتتح مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر متمثلاً بقسم البرامج المجتمعية البرنامج التربوي الرياضي (للأولاد) وذلك في جامعة الكويت الشويخ مع د. طارق دشتي. وويتعد البرنامج خلال الفترة من ١٥ أكتوبر الجاري إلى ١٧ ديسمبر المقبل.



جانب من المشاركين في البرنامج التربوي الرياضي



مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج التدريبية
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢/٢٠٢٣

جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

الأمن السيبراني للجميع

تقدمها د. إيمان الشمري
٢٠٢٢/١٠/٣٠ إلى ٢٠٢٢/١١/٣
يومياً من الأحد إلى الخميس
٥ - ٧ م

المحتوى العلمي:

- ١- تعريف الهاكر، الأمن السيبراني، وسياسات الأمن السيبراني.
- ٢- هيكل وحوكمة الاتصالات السلكية واللاسلكية على الصعيد العالمي.
- ٣- التعرف على مصادر التهديد الأمني ودوافعها، وعملية القرصنة.
- ٤- التعرف على الأضرار المباشرة والغير مباشرة لعمليات الاختراق الإلكتروني.

تُقام الدورة عن بُعد

الرسوم ٦٠ د.ك

للتسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والمتابعة
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الانستقرام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لاتمام عملية التسجيل والدفع إلكترونياً. (زر الروابط المفيدة)

٢٤٩٨٧١٥٥
٢٤٩٨٧٦٣٣

ccscekw

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج التدريبية
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢/٢٠٢٣

جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

الأمراض الوراثية في المجتمع الكويتي

تقدمها د. دلال المطيري
٢٠٢٢/١٠/٣٠ إلى ٢٠٢٢/١١/٣
يومياً من الأحد إلى الخميس
٥ - ٧ م

المحتوى العلمي:

- ١- زواج الأقارب وانتشار الأمراض الوراثية.
- ٢- التعرف على الأمراض الوراثية الأكثر انتشاراً في المجتمع الكويتي.
- ٣- التشخيص الدقيق في كلية الطب لفحص ما قبل الزواج.
- ٤- معرفة آخر المستجدات الطبية في السيطرة على تدهور بعض حالات الأمراض الوراثية.

تُقام الدورة عن بُعد

الرسوم ٦٠ د.ك

للتسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والمتابعة
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الانستقرام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لاتمام عملية التسجيل والدفع إلكترونياً. (زر الروابط المفيدة)

٢٤٩٨٧١٥٥
٢٤٩٨٧٦٣٣

ccscekw

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم تهيئة الخريجين
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢/٢٠٢٣

جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

خطوات كتابة البحث العلمي باللغة الإنجليزية

تقدمها د. مريم محمد آزاد
(مدرّب معتمد بالابحاث)
٢٠٢٢/١٠/٢١ إلى ٢٠٢٢/١١/٩
الاثنين والأربعاء
٥ - ٨ م

محتوي الدورة:

- ١- التعرف على كيفية كتابة عنوان البحث والأدبيات ونظريات البحث.
- ٢- طريقة كتابة التلخيص وعينات البحث وجمع البيانات والقياس.
- ٣- طريقة كتابة النتائج والمناقشة والاستنتاج ومصادر البحث والتوصيات.

للتسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والمتابعة
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الانستقرام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لاتمام عملية التسجيل والدفع إلكترونياً. (زر الروابط المفيدة)

الرسوم ٤٠ د.ك

للتسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والمتابعة
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الانستقرام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لاتمام عملية التسجيل والدفع إلكترونياً. (زر الروابط المفيدة)

٢٤٩٨٧٦٩١
٢٤٩٨٦٥٣٩-٢٤٩٨٧٢٢٧

ccscekw

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج التدريبية
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢/٢٠٢٣

جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

صعوبات التعلم

تقدمها أ. أميرة العبد عبد الصميع
٢٠٢٢/١٠/٣٠ إلى ٢٠٢٢/١١/٣
يومياً من الأحد إلى الخميس
٥ - ٧ م

المحتوى العلمي:

- ١- التعرف على مفهوم صعوبات التعلم وأسبابها.
- ٢- معرفة صعوبات التعلم الأكاديمية واللغوية.
- ٣- كيفية كتابة الخطة التربوية الفردية للطلاب ذوي صعوبات التعلم.

تُقام الدورة عن بُعد

الرسوم ٦٠ د.ك

للتسجيل: مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والمتابعة
خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الانستقرام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لاتمام عملية التسجيل والدفع إلكترونياً. (زر الروابط المفيدة)

٢٤٩٨٧٦٣٣
٢٤٩٨٧١٥٥

ccscekw

«طموح»

وَسَطَ الْكُتُبِ طُمُوحٌ
وَسَطَ النُّوْافِذِ أَحْلَامُ
فَهَلْ أَنْتَ سَاعَ لِلْمَجْدِ
انْظُرْ إِلَى الْأَمَامِ دَوِّمًا
وَالِي مَا تَرِيدُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ
أَسْمَاءُ الْبُلُوشِي



مغتريا نعمه أنعمها على قوم
حتى يغيروا ما بأنفسهم ((
صدق الله العظيم .

الطالب / صقر محمد المجيم

إلى الشباب خاصة

، وبما في أيديهم من نور وهداية وشفاء
وعلى رأس جرعات هذه المعالجة المنشودة
ان يدفع هؤلاء الأحباب إلى دوائر التفكير
الجاد المثمر والعمل النافع الصالح ، وان
يعطوا البديل المناسب المتنوع الذي يملأ
أرواحهم بالنور وقلوبهم بالخير ونفوسهم
بالطهر ، فإذا صلحت أنفس هؤلاء الشباب
وتزكت صلح المجتمع كله أثر ذلك واستقام
، قال تعالى ((ان الله لا يغير ما بقوم
حتى يغيروا ما بأنفسهم)) .

وقال جل وعلا : ((ذلك بأن الله لم يك

القوم فيما يفعلون ، فلا مسحة الجمال
مصورة فيها ولا روعة التصميم بادية
عليها ، ولا صفاء الروح يكمن خلالها
، ولا حتى كمال العقل يتجلى فيها ... !
فعلام اذن يندفعون إلى دوائر تقليد تلك
الصرعات الغريبة التي لا تدل إلا على فراغ
روحي رهيب ساحق ماحق ، ينخر أولئك
نخر السوس للشجرة الصخمة ، فهم كذلك
تماماً مهما بدوا متنفشين كالديكة !!
أن عقدة النقص التي يحياها بعض شبابنا
وشاباتنا تحتاج إلى معالجة حكيمة ،
حتى تعود إليهم الثقة العظيمة بأنفسهم

صرعات كثيرة وموضوعات متعددة
وصور غريبة كثيرة تظهر في كل مرة
بثوب جديد هو أسوأ من سابقه ، ولكن
الأدهى من هذا أن كثير من أبناء الوطن
وبناته امسوا مستعدين تماماً لكل فكرة
تأتيهم من عوالم الغرب ، فلا ترى كلا منهم
الا طائراً مع كل صرعة يراها ويسمعها
أو يقرأ عنها ، يسول له الشيطان أن في
التحلي بها معلماً من معالم الحضارة
وخطوة على طريق الرقي والتقدم ، ولو
أعمل هؤلاء الأحباب عقولهم قليلاً في
روية وصفاء ظهرت لعيونهم جلياً تفاهة

تلوث البيئة وطرق علاجها

ما يؤثر سلباً على نماء المجتمع وتطوره، كما
يؤدي التلوث إلى زيادة عدد الوفيات حيث تظهر
الأرقام وجود سبعة ملايين حالة وفاة ناجمة
عن التلوث في كل سنة، كما يؤدي تلوث الماء
إلى الإصابة بالعديد من الأمراض كالتيفونيد
والكوليرا وغيرهما.

يظهر خطر التلوث البيئي واضحاً على الفرد
والمجتمع، وإن ما ينبغي القيام به من أجل
حماية البيئة والحد من تلوثها هو توفير الطاقة
وترشيد استهلاكها، وتوفير المياه، والحفاظ على
نظافة البيئة وخلوها من النفايات التي يجب
تدويرها لكي يُستفاد منها مرة أخرى، كما يعد
التقليل من استخدام وسائل النقل من أهم ما
يمكن القيام به للحفاظ على البيئة؛ باعتماد
المشي وركوب الدراجة بدلاً من وسائل النقل
التي تتسبب بزيادة التلوث البيئي.

الطالبة: دانة الوسمي

وجود تسرب نفطي تسببه الناقلات، أو بسبب
الاستخدام المفرط للأسمدة والمبيدات الزراعية
فهو ثاني هذه الأنواع، أما ثالثها فهو تلوث الهواء
الذي يسببه دخول عناصر كيميائية ضارة تعكر
صفوه وتخل بتركيبه، ويحدث هذا غالباً بفعل
نشاط بشري كانتشار دخان المصانع وعوادم
السيارات، ومحطات توليد الطاقة، أو بنشاط
طبيعي كتصاعد أبخرة البراكين، والحرائق
وغيرها، ويظهر التلوث الضوضائي نتيجة
للأصوات المرتفعة التي قد تؤدي إلى حدوث
أضرار صحية.

كما يحدث التلوث الضوئي نتيجة استعمال
الضوء الاصطناعي بطريقة جائرة، ويؤثر التلوث
البيئي بشكل أساسي على المجتمع ونهضته،
وتطوره واستقراره، حيث يصاب الإنسان
بالأمراض السمية وغيرها نتيجة التلوث، مما
يؤثر على إنتاج الفرد ونشاطه الاقتصادي، وهو

إن التلوث البيئي اختلال يطال الطبيعة التي
خلقها الله عز وجل، وخطر كبير يؤدي ما
فيها من مياه وهواء، وما يسكنها من كائنات.
فالتلوث يحدث بفعل إدخال ملوثات مختلفة إلى
النظام البيئي تؤدي إلى إرباكه وتخل بالتوازنه،
مما يؤثر على العناصر الحيوية فيه ويغير
منها، ويحدث التلوث بفعل نشاط الإنسان
وتصرفاته السلبية، أو بفعل نشاط طبيعي؛
كالزلازل، والبراكين، والحرائق.

إن للتلوث البيئي العديد من الأنواع، ويعد تلوث
الأرض الذي يحدث باختلاط المواد الكيميائية في
التربة أولها؛ ويكون ذلك بالإكثار من استعمال
المبيدات والأسمدة الزراعية، أو التعدين، أما
تلوث المياه الناجم عن دخول المواد الكيميائية،
أو الكائنات الحية الدقيقة إليها على النحو الذي
يغير من خصائصها وصفاتها؛ واختلاط مياه
الصرف الصحي بالمياه الصالحة للشرب، أو

انه الوفاء النادر



لماذا يزورك هذا الشخص شهريا ...؟
ماهو سبب زيارته لك ...؟
هل تعتقد انه انسان ليس لديه عمل ...؟
كانت هذه أسئلة احد جيران (ابو مشاري) صاحب
الديوان ...!
فباغته بسؤال وهل تعرفه ...؟
فرد لا ...! لكنه ضيف ثقيل الدم لا أتقبله ...
فسأله وهل تعرف والده ...؟
فرد لا ...!
فقال أنصت لي ولاتقاطع حديثي ...
لو سمحت

فقال هذا الرجل الطبيب يزورني منذ خمسة وعشرين عاما
لا يريد الا الأجر من الله عزوجل
هذا الرجل والده كان صديقا لوالدي رحمه الله.
وكان يحبني حبا لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى ...
وبكيت في وفاته كما بكيت على والدي ووالدي رحمهما
الله جميعا ...

هذا الرجل قلبه مفلور على المحبة والطيبة والرحمة
والعطاء ربما لم اجد في غالبية من عرفتهم في سنوات
عمري

التي تعدت الخمسة وستين عاما

ولا غربة فكما قيل بالمثل الشهير

الشجرة الطيبة لا تطرح الا الثمر الطيب ...!

وسوف أسألك واتمنى ان تجيبني عليه ...

هل تعرف من الذين لهم مكانة عند الله عزوجل

يغبطهم عليها الأنبياء والرسل في الاخرة ...؟

فرد قائلا لا ...

فقال انهم المتحابون في الله ...

هل تعلم ان سعادتي تعجز الكلمات عن وصفها ...؟

عندما اراه يزورني باستمرار لا لمصلحة دنيوية...

وانما لوفائه الذي اراه نادرا في هذا الزمان مع الاسف ...!

... بقلم ... متعب عبدالله المتعب

كلية الاداب

نصائح من بحار جامعي

المكان معك، فالصُحبة الصُحبة ! ، رابعاً و من النصوص الخطيرة في
خطتي وبالبالغة الأهمية هي: احفظ أسرارك، فأنت أيها الكابتن تملك
أسراراً مهمة كأرقامك السرية في سستم الجامعة و بيانات الإعانة
الخاصة بك و بطاقة الآي دي الشخصية حتى تصل الى مفتاح اللوكر
! ، كلها ممتلكات ليس لك الحق أن تشاركها مع أي أحد كان فأبخر
دون أن تفشيها، خامساً مهما بلغت من الذكاء و الحنكة لا تحضر
الى الجامعة بلا قلم، فهنا تصبح كالقبطان الواثق على صيد السمك
بلا صنارة، سادساً في العالم الجامعي اجعل التطوع شعارك فكلما
يسرت على غيرك يسر الله لك مسارك و جعلك تبحر بانسيابية وخفة
فاجعله شعارك!، و في نهاية نصوص خطتي اترك لك هذه الوصية ،
« في رحلتك الملهمة بقاربك الصغير ستجد من يحاول ثقبه و سترى
الأعاصير تزورك مرة تلو مرة و ستفتن بحوريات البحر و ستخيفك
الحياتان و سيشعر طاقمك بالتعب و سيلوح إليك الفشل مُبتسماً من
بعيد .. فهنا احذر أن تهزم فشذ شراعتك و جُدْ بكل عزم و اشرب
كوؤساً من الإصرار و لا تلتفت للخلف ، لتصل لجزيرة الأوائل حيث
التفوق والتميز والفخر ! » ، أيها البحار الصغير كن رائداً في مجالك.

الاسم : سارة ناصر العتيبي

هنا بحار يترك بين يديك خريطة وصوله لضفة شاطئ النجاح، خريطة
التفوق والالتزام و الفوز التي قام برسمها قرابة أربع سنوات، منذ
أول يوم أشرعت به شراع الإبحار في الجامعة لم أعد أنا كما أنا،
فأموأجها و أعاصيرها أنضجنتي وأجبرتني على صنع خطة ليرسو
قاربي بإنجاز.

و البحار المغامر سيسرد لك أسرار خطته الآن ، أولاً في محيط جامعة
الكويت المجد للأعلى معدلاً فهو بين قوسين مثل «النوخة» بين الطلبة،
و هو الأجدر بالحصول على الكنز ألا و هو «مكافأة التفوق» و الكثير
من غنائمه الثرية ، فحافظ أيها البحار الصغير على ارتفاع و سمو
المعدل كي تسمو معه ، ثانياً لا تجرب الإبحار بلا خطة موجهة للمواد
الدراسية ، فحتماً ستتوه بالمسار و تعلن الضياع و تبحث عن مُنقذ،
فارسم منذ البداية خطة لتسجيل موادك و حددها بدقة، الدقة التي
تصل الى تحديد وقت الوصول و الساعة و اسم عضو هيئة التدريس
و الدرجة المتوقعة التي ستحصل عليها بالمادة .. نعم الى هذه الدقة !.

ثالثاً لا تستهن برُكاب السفينة فهم جزء من الرحلة و جزء منك
، فمن ترافق له التأثير الأكبر في الوصول لشواطئ الغُلا، فإما أن
يُمهد و يُسهل المسار و يُجُدْ بكل قوته لتصلوا سويًا الى الكنز،
أو يُمزق الخريطة و يكسر المجداف و يطفو شهوياً وسيناب بنفس

اختلاف - ٥

نهضت اختلاف باكرا مرافقة لأشعة الشمس كعادتها، فتحت نافذة غرفتها مبتسمة نشيطة وضعت يديها على حافة النافذة وأخرجت نصف جسدها وهي مغمضة عينيها تستنشق الهواء البارد، ذهب بها هذا الهواء إلى قريتها ومنزلها وصوت أخويها، أمطرت غيمة الحنين على وجه اختلاف فعادت لسريرها تحتضن نفسها لتقوم من جديد، كانت اختلاف تعاهد نفسها دائما بأنها ستعود ولن تترك عائلتها، قامت اختلاف ومسحت وجهها وترتبت شعرها وخرجت من غرفتها لتجد السيد حسن نائما أمام غرفة الممرضة ففهمت اختلاف أن السيد حسن مرض من الطعام الذي تناوله وهو يحاول مساعدتها، نادت اختلاف سيد حسن استيقظ هل أنت بخير؟ لم يجب عليها فاضطرت إلى هزه وهي تنادي سيد حسن بصوت عال ، لم يفتح عينيه ولكنه اكتفى بالرد عليها قائلا:

اختلاف اسرعي للحضيرة فهناك عمل ينتظرك وتوقفي عن مضايقتي، ابتسمت اختلاف ابتسامة مكر وكأنها سعيدة بمرضه ، أسرعت لإنهاء عملها فهي سريعة وتنجز مهامها بنجاح ووقت قصير، في هذه الأثناء دخل رجل يبحث عن ماريما يريد أن يوصل لها رسالة من الحاجة ليلي ، طلبت منه الخادمة الانتظار لتخبر السيدة ماريما ، دخلت الخادمة على السيدة ماريما وأبلغتها بالأمر فزعت السيدة ماريما وقالت : الحاجة ليلي تبعث لي برسالة الآن هناك أمر طارئ ، التقت ماريما بالرجل وأخذت الرسالة وطلبت من الخادمة أن تهتم به وتقدم له واجب الضيافة، أخذت ماريما الرسالة وهي خائفة جدا فتحتها فوجدت ما كانت تخشاه، كتبت الحاجة ليلي رسالة تفصل فيها ما حدث لعائلة اختلاف ومواجهة والد اختلاف للظالم علي وأن موت والد اختلاف كان بسببه وأن اختها سارة مريضة جدا وحزينة وتعاني من الفقر الشديد والجوع.

ضمت ماريما الرسالة على صدرها وشعرت بحزن شديد لم تستطع تمالك نفسها فبدأت بالصراخ والبكاء تتوعد بأنها هي من ستقضي على السيد علي وستجعل البازار مقبرة له ، سمعت اختلاف بأمر الرجل والرسالة فذهبت مسرعة لخالتها، دخلت اختلاف لتجد ماريما منهارة جدا حالها ينبي عن محتوى الرسالة ، قالت لها اختلاف: لمن نصب العزاء لأمي أم لأبي؟ اقتربت منها ماريما وقالت: علي قتل والدك يا اختلاف أرادت ماريما أن تحتضن اختلاف ولكن اختلاف أبعدتها وخرجت مسرعة تصرخ بممرات الدير على قتل أبي أنا قتلت أبي والكل يحاول تهدئتها ولكن دون جدوى ، توجهت اختلاف إلى بوابة الدير تريد أن تخرج منه وهي في حالة غضب وحزن شديد، صرخت ماريما أغلق البوابة لا تدعها تخرج التفت اختلاف لماريما وقالت إذن سأقتل نفسي، فصعدت إلى بوابة البرج تريد أن تلقي بنفسها من الأعلى ولكن كان السيد حسن أسرع من اختلاف، أمسك بها، وهي تصرخ وتشتتم وتتوعد حملها السيد حسن إلى غرفتها وطلبت ماريما من الممرضة أن تعطيها دواء يجعلها تهدأ وتنام

وبالفعل استطاعوا السيطرة عليها.

خرجت ماريما مع السيد حسن للسوق وفي الطريق شرحت له كل ما حدث لاختلاف وروت له بشاعة وظلم العجوز علي، غضب السيد حسن وعرض خدماته على ماريما وأنه سيبذل قصارى جهده لدفاع عن اختلاف، وصلا للسوق فذهبت إلى المسؤول الذي يمول بازار علي وشرحت له كل شيء فتعهد لها أنه سيمنع عن بازار علي كل البضائع إذا ضمنت السيدة ماريما له دفع الخسائر، وافقت ماريما على الفور وأخذت منه عربة محملة بالطعام والملابس والفراش وأعطته سبيكة ذهب خالص.

نظر لها التاجر بفرح ودهشة ولكنه رجل يريد الربح بتجارته وماريما أرادت شراء ولاء التاجر ونجحت بذلك ، رجعت للدير وترتبت أمور السفر وأخذت معها السيد حسن وبعض الرجال الأوفياء لها من الدير و نشرت في كل المدينة أن هناك رجلا اسمه علي يملك بازار في شمال المدينة اعتدى على الدير باعتهائه على أختها سارة وقتل زوجها، ثارت جميع الأسر التي قدم لهم الدير المساعدات وهبت المساعدات من كل مكان وكان القيامة قد قامت على الظالم علي.

استيقظت اختلاف على أصوات الصلوات وقرع الأجراس ، نهضت من فراشها وهي تتمايل وتستند على الحائط ، خرجت من غرفتها ووقعت على الأرض فأثت الخادمة وساعدتها، علمت ماريما بالأمر فطلبت من الخادمة أن تحضرها إلى الساحة لأنها سترحل اليوم من الدير، اختلاف بلا قوة ترتدي الحزن وتغرق بالدموع لم تصدق كلام ماريما ولكن عندما رأت السيدة ماريما ترتدي ملابس الدير نهضت واقتربت منها وهي فقط تنظر لماريما وتبكي بصمت، جاوبت ماريما الأسئلة الصامتة لاختلاف، سأذهب وأثار لنفسي أولا فثمن عائلتك كانت حياتي يا اختلاف وبعدها سأتركك لتتأري لنفسك.

رغم الحزن إلا أن الغضب الذي تملك قلب ماريما واختلاف كان أقوى فحرقة الفقد ومرارته والحرمان من العائلة بسبب هذا الظالم أشعل شرارة الانتقام من الدير لتصل إلى قرية النقاء، لأول مرة في الدير لا تطفأ الشموع والمصابيح وصوت قرع الأجراس لا يتوقف ليلة تنتظر بزوغ الفجر بفارغ الصبر.

خرجت ماريما لأول مرة كسيدة من الدير تمسك بيد اختلاف وتنظر لها بنظرة حزن تكمن وراءه قوة كبيرة للانتقام ، بدأت رحلة العودة إلى أرض النقاء بطبيعتها الذي دنسها علي صاحب البازار بشهوته وطمعه، ركبت العربة اختلاف وهي تتمنى لو تحصل معجزة وتطير هذه العربة وبأن تغمض عينيها وتفتحها عند باب منزلها وضعت ماريما يدها على كتف اختلاف وقالت لها: سنصل وسنحتضن أحبابنا لا تقلقي يا صغيرتي فأنا معك للنهاية ، وضعت اختلاف رأسها على صدر خالتها ماريما وبدأت تبكي بصمت على نفسها وعلى أبيها.

ماريما سيدة تعرف التعامل مع البشر بإنسانية وبقسوة أيضا فحياتها كانت مليئة بالمخاطر والمحن وكمسؤول للدير لها معارف في العراق وخارجها وعزمت ماريما أن تستخدم كل طاقتها لتنتصر لأختها وابنة أختها، وصلوا لمنتصف الطريق رأت اختلاف الجبل بدى قريبا منهم صرخت وصلنا يا ماريما ابتسمت ماريما وطلبت من السيد حسن أن يقف ليرتاحوا قليلا ، صرخت اختلاف لا أرجوك لنمضي فنحن نقرب ببرود ترد ماريما على اختلاف صديقة روعي تنتظرني هنا يجب أن أنزل وأراها، تعجبت اختلاف ونزلت من العربة وبدأ السيد حسن بجمع الحطب و الآخرون يهتمون بإشعال النار وترتيب المكان، جلست اختلاف قرب الشجرة وهي تنظر للجبل وتتخيل لقاءها بأخويها ووالدتها فقط فوالدها ستزور قبره.

أرجعت اختلاف رأسها على الشجرة وغطت وجهها، سمعت اختلاف ماريما وهي تقول تأخرت يا ليلي لماذا لم ترسلي لي قبل أن يتمكن هذا الرجل من عائلتي؟ قفزت اختلاف من مكانها لترى الحاجة ليلي أمامها، ضمت اختلاف حزنها بين ذراعي الحاجة ليلي وبدأت تسمع منها مواجهة والدها الضير لسيد علي وأن والدها هاجم السيد علي عندما قدم إلى منزله لوحده لم يقف معه أحد من أهل القرية فالخوف يسيطر عليهم.

حزنت اختلاف وقالت تأري سيكون منهم جميعا، كل هذه الأحداث والسيد حسن لم يبادر بالعزاء أو الكلام مع اختلاف حديثه فقط مع ماريما ، تعجبت اختلاف أنه يعرف الحاجة ليلي وقالت لنفسها: لا وقت لدي لمعرفة الأسرار والقصص أريد العودة الآن فقط ، انتهت الاستراحة وبدأت الحاجة ليلي بتوجيه السيد حسن على الطريق المختصر للقرية وكيف يدخل اختلاف دون أن يراها أحد وأنها وماريما وباقي الرجال سيذهبون للقضاء على العجوز القاتل علي ، فقالت اختلاف: أريد أن أخذ روح علي بيدي ضحكت ماريما وقالت : علي لي يا طفلي اذهبي لسارة كي تعلم أن القيامة قد بدأت ووقت الحساب قد آن ، وبالفعل انطلق كل لوجهته وركبت اختلاف الحصان مع السيد حسن الذي أسرع به بكل قوة، وصلت اختلاف للجسر فضغطت على يد السيد حسن فلتفت لها ماذا تريدان ؟ أريد يا سيد حسن أريد أن أنزل وأذهب لإخوتي فأنا وعدتهم ، أجابها السيد حسن وعدك هذا قبل أن يقتل العجوز والدك يا اختلاف، واستمر بطريقه حتى وصلت لمنزلها.

دخلت اختلاف وهي تصرخ أمي أنا عدت رأت والدتها وقبلتها وأخبرتها أن ماريما تقول لها بأن وقت الحساب قد حان يا سارة، رفعت رأسها سارة وقالت: لا حياة للضعفاء ومحبي السلام فالقوة والمال هي أساس العيش في هذه الحياة ، نظرت سارة لابنتها اختلاف وقالت : قالت لي أمي هذه العبارة ولكن لم أصدقها واليوم أنا أعيشها. وقفت اختلاف عند باب المنزل وبدأت تنادي بصوت

باك أبطالي من يريد قبلة من اختلاف ، اختلاف المنهكة تبحث عن قبلة من أبطالها الصغار ماهي إلا دقائق حتى رأت أبطالها الصغار يتسابقون عليها وهي تبكي وتضحك وتردد أسرع يا هيثم اسبقه يا يوسف ، كأن الوقت توقف وتلاشى الناس من القرية ووجدت نفسها بين تقبيل أخويها واحتضانهم لم تتركهم تشتت يوسف لتحضن هيثم حتى أيقضها هيثم وهو يقول تأخرت فمات والدنا كان يريدك ويناديك دائما، قامت اختلاف وامسكت بيديهما لنذهب إليه الآن ، لن تذهبي لأي مكان فالأوامر أن تبقي في المنزل إلى أن تعود ماريما فسأل يوسف من هذا يا اختلاف؟ هذا السيد حسن يعمل عند خالتي ماريما، اقتربت والدتها واحتضنتهم جميعا وهي تشعر بالراحة بعد أن رأت اختلاف، بدأت اختلاف تخبر أخوتها أن قصص قبل النوم كانت حقيقة وأنها كانت تختبئ بالدير، اندهش الصغيران وأرادا رؤية الدير فطلب هيثم من السيد حسن أن يدخل إلى المنزل ويصف لهم الدير، دخل السيد حسن ورحبت به السيدة سارة وقدمت له الشاي وشكرته على مساعدته لابنتها ، وهي تتحدث مع السيد حسن سمعت أصوات خارج المنزل وصوت يصرخ أخرجي يا اختلاف لقد أخذت تأري من علي صاحب البازار وحرقت روحه وبازاره ، خرجت سارة واختلاف والسيد حسن وماريما تصرخ بحرقه وألم تركتني من أجل هذه القرية يا سارة والقرية وأصحاب القرية احترقت أمامهم ولم يحركوا حتى شفاهم للدفاع عنك ، ولكن لا أعلم ما الذي أحرق علي العجوز هو شوقي لك يا سارة أم غضبي منك وعليك يا أختي ، اقتربت سارة من ماريما وعانقتها بعد فراق طويل وماريما تصرخ بها لن أزع أحد يسرقك مني مجددا.

نظرت اختلاف الى السيد حسن وقالت له الآن خذني إلى قبر والدي وأبلغوا أهل القرية بأن اختلاف تريدكم لتأخذ تأرها منكم ،اجتمعت كل القرية وبدأت اختلاف بلومهم على هروبها وموت والدها وخوفهم الذي جعل الظالم علي يستعبدهم وأنها الآن لن تخضع لأحد ولن تسمح لهم بخلق علي آخر في قريتها وكل من يقف بطريقها سيكون مصيره الموت ، وطلبت أن يكتب على قبر أبيها (فقير ضرير ولكنه رجل).

أحس أهل القرية بالخزي والعار فالعبارة كان لها صدي في نفوسهم فالفقر ليس عيبا العيب أن تنسى بأنك رجل ، رجعت اختلاف لمنزلها والسيد حسن برفقتها دخلت للمنزل فوجدت والدتها وخالتها والحاجة ليلي يقمن احتفالا بمناسبة نصرهن على الظالم علي ويرقصن مع أخويها يوسف وهيثم نادت على السيد حسن ليرى المنظر المبهج وليرى صاحبة الدير وهي ترقص مع أختها سارة ، جلست الحاجة ليلي وهي تنظر لاختلاف وتتساءل هل ستعود اختلاف للدير؟ والسيد حسن الصامت متى سيحل اللغز لاختلاف ويخرج عن صمته؟ سنعرف بالحلقة القادمة يتبع.....

تهاني الفضلي

أول نظرة

فهناك من يكتب قصيدة خاصة بفكره وعاطفته ورؤيته وهناك من يختار قصيدة متميزة لأحد الشعراء المعروفين وهناك من يكتب مقالة هادفة بقلم يعبر من خلالها عن وجهة نظره حول موضوع يخص الشعر والشعراء وهكذا.. فالكل يجتمع هنا في هذه الصفحات والكل يتمنى ان يخرج بالصورة والطريقة اللائقة بالمستوى الذي يعكس هذه المؤسسة العريقة ونحن بدورنا نرحب بجميع الاخوة والاخوات الصفحات صفحتكم فأهلاً بكم.

بقلم / مهدي العجمي

والعادات والقيم الشعبية القريية والمنتشرة والمتوارثة عن اجيال المجتمع نحرص كل الحرص على نجاحها وتآلقها واستمرار عطائها وذلك بجهود الاخوة والاخوات الذين عودوا هذه الصفحات على مساهماتهم الثرية والكريمة في عالم الشعر الواسع - فكل من الأخوة والاخوات له طريقته ووسائله في المشاركة والمساهمة في هذه الصفحات الكل حسب ذوقه وخبرته

نتقدم للجميع بأصدق التهاني والتبريكات ونحن في استهلال هذا الاسبوع الجديد جعله الله خير ونجاح وتوفيق على كل ابناء المجتمع الكويتي واهل العلم والادب والثقافة، حيث ان التفاؤل باذن الله حليف الجميع فالبدايات لها شعورها وإحساسها الطيب عند كل من يخطوا في اي مجال في حياته في الجانب العلمي او الاجتماعي او الثقافي او الاقتصادي او الادبي. ونحن في هذه الصفحات القريية جداً من محبي الادب والتراث

اعداد
مهدي العجمي

@ibnmisfer

البرواز

هذه القصيدة من اختيار صفحتكم

ولا يمتكّن جناب بيته وهو غالي
غشاه الحلا والنور يوم الغلا مغليه
يعيش النظر شوفه بليا تعدالي
تحطم عليه الحال ما ينعضي عاضيه
تحطّام عود مبطي فيه المحالي
وأنا سيل قلبي صوبهم منّحي واديه
ولولا محادير السهل كان ما سالي
شعر / سلطان بن علي آل سلطان الهاجري

أنا بادي في عالي الرجم من واطيه
أحب البيان وذبة الرجم غربالي
وأنا البارحة ليل علي ساري ساريه
بغيت المنام ولدته ما تهياي
على صاحب لازيد جاني وأنا ماجيه
حداني زمانني من مجيه ولا جالي
ويا قلب لا تجزع من اللي جرى جاريه
وما قدر الله قابليه من الوالي
حداني على البيت المطرف غلا رعيه

ويش السالفه ؟

ضاع الكلم وقلت فال الحكي شين
والصدق غاب وسكر الكذب بابيه
والشعر عي لا يجي منه بيتين
والقلب مدري من خذاه وغدابه
والله لولا دمعته سرت العين
لعلها صارت رموز الاجابه
دمعة قهر ما حدرت من معادين
او جور صدقان الرخي والقرباه
والدين والله ما نشدنا عن الدين
بالك يفرك والذرايف تشابه
لا يا همومي لا تجين وتروحين
القلب فاتح للهواجيس بابيه
من قال ويش السالفه قلت بعدين
لين أن يأتي من مطرهم سحابه
أما درا الاقصين والربع الادنين
أويا هلا بالشيب يا مرحبابه

شعر / محمد رجا الرويعي

ملامح وجهك

ما تذللني دروبي لو مشيت
يكفي أنني جيت للدرب وحدي
كنت غافي في غنا النفس وصحيت
مادريت النفس بالمال اتغدي
ماذبحتني غير لامني حكي
كم عزيزاً حاجته بيد الردي
من بيارد وقتي الحاضر خذيت
صووت أمي كان ماطاح ولدي
خوذ نوري: خوذ عيني لا غفيت
انت ورد فاقده صبح ندي
في ملامح وجهك الذابل قريت
شاعري من كل نهايه يبتدي
بعدها صرت المدينه: بيت بيت
وأنتظر ضحكك تنور موعدي
مرني حزني وهليت وبكيت
التعب «ضيقي» وعشيت اجسدي
شعر / تركي عواد

لا تغرك دمعتي لامن بكيت
الحزن ضيقي: ودمعي أجودي
فتش التاريخ في صدري ولقيت
أتعس الأشياء لحظه مولدي
وأبتدي جرحي وأنا معه أبتديت
وانقتل فرحي وكفنت اسعدي
من كثر: م / احلم وب احلامي أرتديت
أثرنني بالحلم: عريت اجسدي
وانكسر مجذاف عمري وأحتريت
ريح: تدفعني واحقق مقصدي
ليه أدور من وري عيوني مبيت
والسهر جرح طوارف مرقي
عام كامل كم كتبت وكم محيت
خايف الأقلام تشره من يدي
كانت حروفي بسيطه واستحيت
قلت أثبتت بالطريق السرمدي
ما وعيت أحيان: وأدري لا وعيت
للظروف القاسيه صرت الفدي
قمت اقلب دفتر العمر وسهيت
كم ديار من حنيني ترتدي

شارك معنا بما تستطيع

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة و الأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحتكم
- صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كليته .
الأييات المختاره ابيات مختارة من أي مصدر مع ذكر اسم شاعرها في وذكر اسم أو لقب الطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر الكلية .
- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهتم الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .
-مشاركتم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا .

زرعت الحب

يا بحرنا المليون غش ومعمعه
معاد لك قدر ومكانه واحترام
ياكثر ماشليت من همه معه
وياكثر مامديت من حب ومقام
والحين صرت ابزعزعه وبصومعه
عطائك المئمر غدا كله حطام
مدري من الي فيك جاب الزعزعه
وانت الهدوء المنتظم وانت السلام
كم عاش فيك انسان عاش امقطعه
وكم كنت وافي للكريم ابن الكرام
عطيتهم ليما وصلنا للسعه
ولا عطوك الا المذله والحرام
هذا وصل للغش فا ارضك يزرعه
وانته زرعت الحب من بين الأنعام
سفينتك رفعت عليها الاشرعه
وساموك وانتته لاتباع ولا تسام
الي يبيعك لا تساموم له بعه
هذا الكلام الواقعي وأخذ الكلام
الي ماينفعني أنا كيف انفعه
ماهو بكفون للمهمات الجسم
مدري من الي داس حلمك وأرفعه
مدري من الي ضام والي مايضام
مدري متى تكشف وجيهه الأقتعه
ويبين نور الحق ويزيح الظلام
ياشيخ يا حامل صفات الأربعه
الحب والتقدير وفكاك اللحام
من حنكتك تقدر تفك الزوبعه
وسياستك تسمو على كل المهام
حنا معك والهاجري دينه معه
في ما تبني الى الامام الى الامام
أقطع لسان الي يجابوب الأمعه
عشان ماتبقى خفافيش الظلام
شعر / عايض مبارك الهاجري

الشاعر ضايق

اشوف وجهك يالقصيد على خير
ماعدت ابي قربك بلا هالعلاقه
عنيت رجلي قايله في رجا البير
وامسييت لا راوي ولا بي لياقه
عميان قادوا بك وضيعت بالسير
والنفس لفراقك تغنت شفاقه
الناس ترجي منك خير وتباشير
وانا حسب ماشفت مقس وطفاه
يامعشر الشعار رحموا الجماهير
صجت مسامعنا وزدنا حماقه
صدر الشعر ضايق ونحتاج تبرير
سحقا لهفوات الزمن وانشاقه
من اول الشاعر يحرك طوابير
واليوم شل الفكر في مدح ناقه
في تالي الايام جابت له ابعير
يزرق على كسب الجوائز إزراقه
الى هنا والوضع ملزم بتدبير
ولا بلاش من الشعر واختناقه
ارجو العذر بالمعجبات الغنادير
ماعدت اشكل بالاحاسيس باقه
هذا الجسد عايش بجرعات تخدير
كل ما صحى به نبض زاد احتراقه
احلام عمره مستباحه بتزوير
هو مارتكب اي ذنب الا الصداقه
وش ما يصير بهالزمن عادي يصير
لا لون في يومه وباهت مذاقه
ياليت تلقى بس ريمونت تغيير
يعمل على فتح الفرخ وانغلاقه
كل مارسلوا له خبت موجات تشفير
نروح باسرع وقت نشري بطاقه
شعر / عبدالرحمن الحبلاني

قصه وابيات

ولكن الزوجة حزنت وغضبت من هذا الشك الذي ليس له ما يبرره ، وإمرأة بدوية لها من عزة النفس والكرامة الشيء الكثير فقد أغضبها هذا الإختبار وأقسمت ألا تعود إليه إلا بشروط وهي :
أن لا تعود إلا بعد أن يكلم الحجر الحجر ، وأن يكلم العود العود !!
قاصدة بذلك إستحالة العودة إليه مرة أخرى !!
فأصبح في حيرة أكبر ولم يجد أمامه إلا العجوز صاحبة الفكرة الأولى فربما تجد له مخرجاً من هذه المشكلة التي وقع فيها ، وبالفعل كانت العجوز من الذكاء بحيث قالت له :
أحضر (الرحى) والرحى معروفة عبارة عن قرصين من الحجر وتستخدم في طحن حبوب الحنطة وغيرها ، وهي تصدر صوتاً عند إستخدامها وعادة ما تجاوبها النساء بالغناء هذا عن الحجر الذي يكلم الحجر ،
أما العود فذكرت له الربابة وأضافت إذا كان لزوجتك رغبة بك فستعود إليك وفعلت عادت له زوجته بهذه الطريقة .

لدغته وأنه قد مات ، فأخذت تصرخ وتنادي على ابنه من زوجته الأولى وإسمه (زيد) ويقال أنها أثناء حالة الذهول التي أصابتها قالت هذه القصيدة :
يازيد رد الزمل بأهل عبرتي
على أبوك عيني ما يبطل هميلها
أعليت كم من سابق قد عثرتها
بعود القنا والخيل عجل جفيلها
وأعليت كم من هجمة قد شعيتها
صباح وألا شعيتها من مقيلهها
وأعليت كم من خفرة في غي الصبا
تمنأك يا وافي الخصايل حليلها
سقاي ذود الجار لا غاب جاره
أخو جارتته لا غاب عنها حليلها
لامرخي عينه يطالع لزولها
ولاسايل عنها ولا مستسيلها
وبعد أن سمع الزوج هذه القصيدة تأكد من مشاعر زوجته وعرف مدى الحب الكبير الذي تكنه له والذي تخفيه حياءً فقط ، فنهض من فراشه فرحاً ليبشرها بأنه لم يموت ،

قصة العجوز البدوية مع أحد رجال البادية وهي من أغرب القصص التي حدثت وهي :
أن رجلاً تزوج للمرة الثانية من امرأة وكان لديه من قبل زوجة وأولاد .وبعد فترة من زواجه بدأ يشك في زوجته الجديدة ولم يكن هذا الشك مبني على أساس واضح وإنما مجرد أوهام من وحي خياله صورها له عقله وشعوره من أن هذه الزوجة لا تميل إليه ، حيث كانت هذه المرأة لا تحدته إلا نادراً ، كما أنه لم يرها تضحك أو تبتسم أمامه مطلقاً ، وعلى هذا الأساس إعتقد أن لها رغبة في رجل آخر غيره قبل أن ترتبط به ، وقد سبب له هذا الشك قلقاً وحيرة لم يتبدد إلا بعد اللجوء إلى امرأة عجوز أخبرها بأمر زوجته وخوفه ألا تكون تحبه ، طالباً منها العون والمساعدة في إيجاد طريقة يتأكد بها من مشاعر زوجته ، فقالت له العجوز عليك أن تصطاد أفعى وتخييط فمها وتضعها فوق صدرك أثناء نومك وعندما تحاول زوجتك إيقاظك إصطنع الموت ، فعمل الرجل بنصيحة العجوز وفعل مثلما أمرت به ، وحينما جاءت زوجته لتوقظه من النوم لم ينهض أو حتى يتحرك ، وعندما رفعت الزوجة الغطاء رأت الأفعى فضنت أنها

نظام مودل الجامعي

خدمة يقدمها قسم النظم الأكاديمية بمركز التعليم الإلكتروني

نظام "مودل" Moodle: هو عبارة عن منصة تعليمية للتعليم الإلكتروني أو نظام لإدارة التعليم الإلكتروني مفتوح المصدر. تم اختيار النظام من قبل جامعة الكويت لعدة أسباب من أهمها - ارتفاع مستوى الحماية .

- القدرة على دمج أنظمة أخرى مع النظام والاستفادة منها، مثال على هذه الأنظمة هي الأنظمة التي تساعد في المراقبة خلال الاختبارات التي يتم أخذها إلكترونياً في النظام.

- القدرة على عقد اختبارات الكترونية آمنة ومراقبة بأنظمة مراقبة حديثة ومطورة.

- تنوع الوسائل التي يستطيع المعلم مشاركة المحتوى التعليمي مع الطلبة.

- إمكانية تخصيص سجل للمتعلمين ومتابعة أعمالهم خلال الفصل الدراسي.

- دعم فني من قبل المسؤولين عن إدارة النظام.

- ميزة إنشاء الاختبارات الذاتية.

- القدرة على متابعة أعمال ومستوى الطلبة في المقرر طوال الفصل الدراسي ومراقبة مستوى تقدمهم.

- توفر وسائل لتواصل المعلمين بالمتعلمين.

- توافر خاصيات عديدة لإنشاء تقارير و دراسات في نهاية الفصل أو العام الدراسي.

أما الأدوات المستخدمة هي:

1. الواجبات والمهام.
2. التراسل بين المتعلم والمعلم.
3. التنبيهات والإعلانات.
4. المنتديات.
5. التقييم والدرجات.
6. تحميل الملفات .
7. بنك المعلومات.
8. التقويم الدراسي.
9. الاختبارات.

قسم النظم الأكاديمية هو أحد أقسام مركز التعليم الإلكتروني وتتمثل مهام واختصاصات القسم في:

١. إدارة وتشغيل الأنظمة الأكاديمية داخل جامعة الكويت لدعم العملية التعليمية .

٢. وضع خطط تعريف وتدريب المستفيدين على النظم الأكاديمية المتاحة لدعم العملية التعليمية والمشاركة في تنفيذها بالتعاون مع الجهات المعنية .

٣. اقتراح الحلول اللازمة لتحسين أداء النظم والبرامج الخاصة بالتعليم الإلكتروني .

٤. دراسة وضع المعايير والمواصفات المعتمدة في عملية الإنتاج والتحكم والاختبارات للمقررات الإلكترونية.

وتعتبر نظم إدارة التعلم الإلكتروني من أهم مكونات التعلم الإلكتروني؛ فهي منظومة متكاملة مسئولة عن إدارة العملية التعليمية الإلكترونية عبر شبكة الانترنت ومنصة للتعليم الإلكتروني وبيئة تعلم افتراضية تدعم عملية التعلم في جميع مراحلها من تصميم واستخدام وإدارة وتقويم، ويشتمل النظام على عدد من الإمكانيات والأدوات التي تيسر إضافة المصادر والأنشطة وعمل الاختبارات وتقويم مشاركات المتعلمين وأحد تلك النظم الإدارية في العملية التعليمية .

GET TO KNOW

moodle

التنبيهات

التنبيهات في Moodle تعمل على تذكير الهيئة الأكاديمية والطلاب بمهام السنة الدراسية:



- يتم تذكير أعضاء الهيئة الأكاديمية بتصحيح الاختبارات والواجبات.
- تنبيه المعلم عندما يقدم الطالب عمله على Moodle.

- يتم إعلام الطلاب عند نشر درجة الاختبار أو الواجب.
- يرسل تنبيه للطلاب عند تقديم اختبار بنجاح.



لأي استفسار يرجى التواصل على:



SUPPORT.MOODLE@KU.EDU.KW



88719 - 83450 - 83452 -
86038 - 88059



1. امسح الكود لتحميل البرنامج.
2. بعد التحميل قم بتشغيل البرنامج.
3. قم بمسح الصور من خلال البرنامج لمشاهدة الواقع المعزز.



رابط الدخول على موقع نظام التعليم الإلكتروني
لجامعة الكويت مودل (Moodle)
moodle.ku.edu.kw

