

تسهيلا للوصول للأنظمة والخدمات الجامعية
حمل تطبيق جامعة الكويت

Available on the
App Store

ANDROID APP ON
Google play



جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

أفقت

جريدة • أسبوعية • جامعية
تأسست سنة 1978



afaq_news@ku.edu.kw

afaq_ku

الأحد 7 شوال 1443 هـ / 8 مايو 2022 - العدد 1248

نجح مع فريق بالتحكم بحركة الالكترونات الأسرع من حركة الجزيئات والذرات بألف ضعف المبتعث القطان يسجل إنجازاً علمياً جديداً



بحركة الجزيئات والذرات في زمن الفيمتوثانية وفي هذا البحث "قمنا بتكملة المسيرة وتحكمنا بحركة الالكترونات الأسرع من حركة الجزيئات والذرات بألف ضعف".

وتوقع أن يكون لهذا الكشف العلمي تأثير مماثل لتأثير أبحاث الفيمتوثانية الخاصة بالدكتور زويل، معتبرا ان هذا البحث يعد سبقا علميا تم نشره في مجلة "Nature Photonics" التي تصنف الأولى عالميا في مجال الذرة والضوء "وما زال هذا السبق حديث الاعلام العربي والدولي" ص 6

ومؤلفة من باحثين من ألمانيا واليابان في جامعة "أريزونا" الاميركية، بإشراف أستاذ الفيزياء والضوء د.محمد حسن "من التحكم في حركة الالكترونات داخل الزجاج وتحويله إلى مادة موصلة بسرعة الأتوثانية".

وقال القطان في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، إن الأتوثانية مقياس زمني يمثل سرعة حركة الالكترونات في الذرات، مبينا انه في عام 1999 حاز العالم العربي الراحل الدكتور أحمد زويل على جائزة "نوبل" للكيمياء لتحكمه

حصل الطالب المبتعث من الجامعة حسين القطان على جائزة التميز في البحث العلمي بعد اختياره من قسم الفيزياء في كلية العلوم بجامعة أريزونا كأفضل طالب دكتوراه لعام 2022.

وكرمه الكلية في الحفل الذي نظمته لأفضل طلاب الدكتوراه في فئات البحث العلمي، والخدمات الاجتماعية، والتدريس في مبنى علوم البيئة والطبيعة في الجامعة. وجاء التكريم عقب تمكنه مع مجموعة من زملائه في مجموعة بحثية وحيدة من نوعها في العالم

تنشيط علاقات الجامعة و المجلس الوطني للثقافة ص 2

المحميد دعت الطلبة للاستفادة منه بأحسن الطرق

د. معرفي: المستقبل لتكنولوجيا العوالم الافتراضية والعملات المشفرة

تفاعلات اجتماعية وكان الإنترنت شيئاً أساسياً منذ تلك الفترة. وأشارت إلى المخاطر والفرص التي يمكن الحصول عليها في عالم الميتافيرس، مشيرة إلى أهمية الطلبة في تفعيل دور هذا العالم، ومتوقعة أن العالم الافتراضي سيكون هو المستقبل للأجيال القادمة وينبغي الاستفادة منه بأحسن طريقة ممكنة. ص 3

بأحسن طريقة ممكنة". وعرفت المحميد الميتافيرس بأنه مزيج من مجموعة من العوالم ثلاثية الأبعاد مع الواقع الافتراضي والواقع المعزز والعملات الرقمية والألعاب الإلكترونية على حدٍ سواء، مبينة أنه يمكن استخدام أدوات من شأنها أن تطور التجربة. أضافت أن التعليم سيكون له مكان في هذا العالم كما حدث مع برنامج زووم خلال فترة جائحة كورونا من

متعددة منها الخبرات في مجال نظم وعلوم المعلومات، ولذلك فإنه من المهم الامام بالتكنولوجيا التي تدعم هذه الأنظمة حتى يتسنى لنا فهمها والتعامل معها. من جهتها رأت العضو المنتدب في شركة ريبلك للاستثمار في الشرق الأوسط أنوار المحميد أن "الميتافيرس (العالم الافتراضي) سيكون هو المستقبل للأجيال القادمة وينبغي الاستفادة منه

كتب. محمد الشمري:

أكدت مقرر اللجنة الاجتماعية وعضو هيئة التدريس في قسم علوم المعلومات بكلية العلوم الحياتية د.زهراء معرفي أن تكنولوجيا العوالم الافتراضية والعملات المشفرة أو الرقمية هي المستقبل الذي يستعد له العالم بأكمله. أضافت، في ندوة "الميتافيرس بين الخيال والواقع"، أن الاندماج في هذه العوالم يتطلب مهارات وخبرات

التسجيل في المتقى الثقافي العلمي الثالث للطالبات

وتعمل على خلق أفكار إبداعية تسهم في تعزيز دور التنمية المستدامة والاقتصاد المعرفي على المستوى المحلي والخليجي والعالمي. وعن آلية التسجيل في المتقى، أوضح د.العنزي، أنها تقتصر على مشاركة الجامعات فقط، عن طريق تواصل الطالبات الراغبات في التسجيل مع عمادة شؤون الطلبة. لافتا إلى أن آخر موعد لاستقبال مشاركات الطالبات المنتميات للجامعات المسجلة هو 5 سبتمبر المقبل. ص 3

أعلن عميد شؤون الطلبة بالوكالة في الجامعة د.سلمان العنزي، إغلاق باب التسجيل في المتقى الثقافي العلمي الثالث للطالبات لجامعات ومؤسسات التعليم العالي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في 5 يونيو المقبل. وقال د.العنزي، إن من أهم أهداف المتقى الذي تستضيفه جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن من 5-8 نوفمبر المقبل، تكوين بيئة حاضنة تشجع على البحث العلمي

"الاجتماعية" وقعت اتفاقية مع الجمعية الكويتية للتراث



ص 5

مصمم ساحة الصفاة: ترميم الجزء
الحروق من المباركية بالمواد الأصلية

ص 4

موظفو الأمن: في الشهر الفضيل خف الأزدحام

ص 12

لائحة النظام الدراسي للكليات الطبية

د. الصفران يفوز بجائزة التميز
في الخدمة المهنية للصناعة النفطية



ص 5

مدير الجامعة استقبل وفداً ماليزياً



مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي متوسلاً الوفد الماليزي

كتبت: شريفة العبد السلام
تصوير: فاطمة الرومي
استقبل مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي وفداً زائراً من ماليزيا وضم الوفد كلا من سفير ماليزيا لدى دولة الكويت داتو محمد علي والوفد المرافق له، ورئيس الكلية الجامعية الإسلامية العالمية بسلانجور داتو الدكتور محمد فريد عبد الله، ونائب رئيس الجامعة الدكتور عبدالرزيف بن زيني، وعميد دراسات الحضارة الإسلامية الدكتور محمد نور بن حسين، ورئيس قسم التسويق د. محمد روزالفر بن جوهري، ونائب رئيس قسم التسويق م. نور مويز بن محمد صالح، وحضر اللقاء مدير مكتب مدير جامعة

البحوث، إضافة إلى تنسيق المشاريع البحثية وغيرها من المجالات ذات الاهتمام المشترك.

بين الطرفين بهدف تبادل الثقافات، وكذلك عقد المؤتمرات المشتركة التي تهم الجانبين في المجالين التعليمي

البحثية والأكاديمية وآلياتها من خلال التبادل الأكاديمي بين الأساتذة من الجانبين، وتبادل الزيارات الطلابية

الكويت محمد السليمان. وتم خلال هذه الزيارة بحث سبل التعاون الأكاديمي وتبادل الخبرات



مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي متوسلاً د. عيسى الأنصاري ومظفر راشد

.. وبحث سبل تنشيط العلاقات مع أمين المجلس الوطني للثقافة

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مظفر راشد. وقد تم خلال اللقاء بحث سبل تنشيط العلاقات الثقافية والأدبية بين الجهتين.

استقبل مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي في مكتبه أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإثابة د. عيسى الأنصاري، ومستشار

استمراراً للأنشطة المشتركة لتعزيز ثقافة المباني الخضراء في منطقة الخليج وفد من "العمارة" اطلع على أفضل ممارسات الاستدامة في قطر



.....وأمام استاد رياضي في الدوحة



وفد كلية العمارة يستمع لشرح عن إحدى المحطات

كتارا الثقافية، ومكتبة قطر الوطنية، وكلية الدراسات الإسلامية في جامعة حمد بن خليفة، إضافة إلى معرض استاد الثمامة، الذي شاهدوا فيه عرضاً حياً لتقنية التبريد الخارجي "في الأجواء المفتوحة" التي ابتكرتها المنظمة الخليجية وحصلت بموجبها على براءة اختراع. وفي نهاية الجولة، أشاد طلاب كلية العمارة الكويتية بهذه التجربة، وطالبوا بتعاون إقليمي مماثل في المستقبل، للمساعدة في دعم وتطوير بيئة عمرانية مستدامة في المنطقة كلها.

على حدة. واستمع الوفد كذلك خلال هذه الجولات التي استمرت ثلاثة أيام، إلى شروح من خبراء الاستدامة في «مركز جي ساس» من أعضاء المنظمة الخليجية للبحث والتطوير عن معاييرها المطبقة بتلك المباني في إطار سعي المنظمة لتعزيز ثقافة المباني الخضراء في منطقة الخليج، وتطوير بيئة عمرانية مستدامة. كما قام طلاب الكلية بزيارة لبعض من أهم المعالم الثقافية والعلمية والسياحية التي تزخر بها مدينة الدوحة مثل سوق واقف، وقرية

(جي ساس)، والتي تجاوزت حالياً 1400 مبنى. وقد تعرف الوفد الكويتي، الذي ضم 16 طالباً وعضواً بهيئة تدريس الكلية، عبر جولاته الأكاديمية في كل من مدينة لوسيل، ومتحف قطر الوطني، ومتحف الفن الإسلامي، وبعض من استادات بطولة كأس العالم FIFA قطر 2022، مثل استاد البيت، واستاد الجنوب، واستاد الثمامة، إلى أبرز معايير المباني الخضراء لهذه المشاريع، وممارسات الاستدامة المطبقة على كل مشروع

بالجامعة منظومة (جي ساس) كواحدة من برامجها الأكاديمية للدراسات العليا، وذلك في إطار تعاون استراتيجي بين مجموعة «الساير» الكويتية، والمنظمة الخليجية للبحث والتطوير، وجامعة الكويت؛ لنشر وترسيخ أنشطة وعلوم الاستدامة ونقلها من المناهج الجامعية النظرية إلى الرحلات العلمية الميدانية، إذ تم اختيار دولة قطر وجهة لرحلات تعريفية متبادلة حول منظومة (جي ساس)، نظراً لأنها تحتضن أكبر عدد من المباني الخضراء المعتمدة من

زار وفد من كلية العمارة بالجامعة العاصمة القطرية - الدوحة للاطلاع على أفضل ممارسات الاستدامة بها باستضافة من المنظمة الخليجية للبحث والتطوير، وذلك خلال جولات استرشادية إلى بعض المشاريع المعمارية الشهيرة الحاصلة على شهادات المنظومة العالمية لتقييم الاستدامة «جي ساس». وتعد هذه الجولة استمراراً للأنشطة المشتركة التي تهدف إلى تعزيز ثقافة المباني الخضراء في منطقة الخليج، ففي الأونة الأخيرة قدمت كلية العمارة

رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي

24988140 - 24986353

فاكس 24814674

مستشار التحرير

طارق السديس

24988140

سكرتير التحرير

هبة الطويل

هيئة التحرير

مهدي العجمي

مريم الجمعة

نورة الشمري

زينب كنعان

غالية السبيعي

التصميم والخراج الفني
صفوت المنياوي

الموقع الإلكتروني

رشا رشاد

88631

<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

المسؤول المالي

أسامة عبدربه

88243



afaq_news@ku.edu.kw



afaq_ku



afaq_ku

الوصول على أفاق الإلكتروني



لوصول أفاق الإلكتروني إلى هاتفك

ارسل كود أفاق على رقم

67009947

تتابع على رئاسة التحرير

د. سيف عباس
د. مساعد الهارون
د. نورية الرومي
د. سليمان البدر
أ. بسدر المديرس
د. رشدا الصباح
د. عبدالله الغزالي
د. نجاة المطوع
د. إبراهيم الحمود
د. جمال المنيس
د. جسن مكي
د. أنيس الرشيد
د. خالد القحص
د. أحمد الشريف
د. بسدر الحجي

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن آراء كاتبها
لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

التقى برؤساء الجمعيات العلمية للتحضير لبطولة كأس الجامعة لكرة القدم د.العنزى: البطولات توحد العلاقات بين الطلاب

خروج المغلوب، مبينا أنه يطبق قانون الصالات خلال البطولة. أما عدد اللاعبين فأشار إلى أنه في كل فريق 10 لاعبين من الطلبة المستمرين أو المستجدين، ولا يسمح للاعب باللعب في أكثر من فريق. حضر اللقاء الكابتن عبدالله المطيري اختصاصي أنشطة رياضية، والكابتن عبدالهادي المتروك مستشار العميد للأنشطة الرياضية والعمل التطوعي والجوالة، وسليمان الكندري مستشار العميد للإدارة ونظم المعلومات.

موحدة تنمي مهاراتهم وهواياتهم الرياضية، إضافة إلى توطيد علاقات الصداقة بين مختلف الكليات بإقامة مسابقات وبطولات رياضية مختلفة.

من جانبه أشار الكابتن عبدالله المطيري إلى أهم الأمور الفنية الخاصة بتنظيم البطولة، والشروط الواجب الالتزام بها وهي أن مدة الشوط 15 دقيقة متواصلة، وفي حال التعادل تذهب إلى الركلات الترجيحية والتي عددها 3 تسديدات بنظام



د.سلمان العنزى مترئسا الاجتماع

والثقافة الرياضية المفيدة بين الطلبة والشباب، وتوطيد العلاقات الطيبة بين الطلاب بإشراكهم في أنشطته رياضية

لطلبة الجامعة للمشاركة في هذه البطولة. وأضاف أن إقامة مثل هذه البطولات يهدف لنشر الوعي

مع ممثلي رؤساء الكليات بالجامعة يأتي للتجهيز للبطولة وللعمل على نجاحها، إضافة إلى إتاحة الفرصة

التقى عميد شؤون الطلبة بالوكالة بالجامعة د.سلمان العنزى برؤساء الجمعيات العلمية من مختلف الكليات، للتحضير لبطولة كأس جامعة الكويت الأولى لكرة القدم صالات للطلبة، والتي ستقام تحت رعاية رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم خلال مايو الجاري.

وأكد د.العنزى حرص عمادة شؤون الطلبة على المشاركة بمختلف البطولات الرياضية التي من شأنها أن ترفع مستوى الرياضة الشبابية بالجامعة، مبينا أن الاجتماع

مجموعة من العوالم ثلاثية الأبعاد مع الواقع الافتراضي

"علوم المعلومات" في "الحياتية" نظم جلسة حوارية عن "الميتافيرس"

■ المحميد: العالم الافتراضي مستقبل الأجيال وينبغي الاستفادة منه بأحسن طريقة ممكنة
■ د.علي: انتشار كبير في المستقبل للميتافيرس وأغلب الدول تتبنى مثل هذه المواضيع



تكريم المحميد

مقرر اللجنة الاجتماعية وعضو هيئة التدريس في قسم علوم المعلومات أن تكنولوجيا العوالم الافتراضية والعملات المشفرة أو الرقمية والتي هي المستقبل الذي يستعد له العالم بأكمله. أضافت أن الاندماج في هذه العوالم يتطلب مهارات وخبرات متعددة منها الخبرات في مجال نظم وعلوم المعلومات، ولذلك فإنه من المهم الامتصاص بالتكنولوجيا التي تدعم هذه الأنظمة حتى يتسنى لنا فهمها والتعامل معها، وتقدمت بالشكر لأنوار المحميد على تقديمها لهذه المحاضرة.

"Information Technology" وأشار إلى أهمية الميتافيرس والعملات الرقمية في المجال نفسه، متوقفاً أن يكون له انتشار كبير في المستقبل في العالم، وأن أغلب الدول الآن تتبنى مثل هذه المواضيع. وأضاف أنه من خلال هذه المحاضرات نعطي فرصاً للمجتمع والطلبة وأعضاء هيئة التدريس للتعرف أكثر إلى هذا المستقبل ونثير التساؤلات والفضول حول هذه المواضيع لاستثارة شغفهم في البحث وامتلاك المعرفة الكافية لما هو قادم علينا في المستقبل. من جهتها، ذكرت د.زهراء معرفي

وتحدثت المحميد عن المخاطر والفرص التي من الممكن الحصول عليها في عالم الميتافيرس، مشيرة إلى أهمية الطلبة في تفعيل دور هذا العالم، ومتوقعة أن العالم الافتراضي سيكون هو المستقبل للأجيال القادمة وينبغي الاستفادة منه بأحسن طريقة ممكنة.

وعلى هامش الندوة، ذكر رئيس قسم علوم المعلومات بكلية العلوم الحياتية د.بدر علي، أن هذه الندوة هي جزء من محاضرات يطرحها القسم للطلبة وتكون متعلقة في مجال تكنولوجيا المعلومات

كتب. محمد الشمري: تصوير: دلال الحشاش نظم قسم علوم المعلومات في كلية العلوم الحياتية بالجامعة جلسة حوارية "TechTalk" بعنوان "الميتافيرس بين الخيال والواقع"، وذلك كجزء من مسؤوليته المجتمعية لزيادة الوعي في نظم المعلومات وتطبيقاتها. وقدمت المحاضرة أنوار المحميد العضو المنتدب في شركة ريببلك للاستثمار في الشرق الأوسط، فيما أدار الجلسة القائم بأعمال مساعد نائب مدير الجامعة للتطوير المؤسسي وعضو هيئة التدريس في قسم علوم المعلومات بكلية العلوم الحياتية د.ضاري الحويل.

من جهتها، عرّفت أنوار المحميد الميتافيرس على أنه مزيج من مجموعة من العوالم ثلاثية الأبعاد مع الواقع الافتراضي والواقع المعزز والعملات الرقمية والألعاب الإلكترونية على حد سواء، مبينة أنه يمكن استخدام أدوات من شأنها أن تطوّر التجربة. أضافت أنه سيكون للتعليم مكان في هذا العالم كما حدث مع برنامج زووم خلال فترة جائحة كورونا من تفاعلات اجتماعية وكان الإنترنت شيئاً أساسياً منذ تلك الفترة.

تنظمه جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن في 5 نوفمبر 2022

التسجيل في الملتقى الثقافي العلمي الثالث للطلبات حتى 5 يونيو المقبل

أفكار إبداعية تسهم في تعزيز دور التنمية المستدامة والاقتصاد المعرفي على المستوى المحلي والخليجي والعالمي، وذلك عن طريق تشجيع الحراك الواعد بين الطالبات المبدعات والهويات وبث روح التنافس في المجتمع الجامعي عن طريق البحث العلمي والإبداع والابتكار في مختلف المجالات بما يحقق رؤية القيادة الرشيدة في دول الخليج نحو تأكيد السعي دوماً إلى التميز والريادة.

وبين د.العنزى آلية التسجيل في الملتقى والتي تقتصر على مشاركة الجامعات فقط، عن طريق تواصل الطالبات الراغبات في التسجيل مع عمادة شؤون الطلبة. علماً بأن آخر موعد للتسجيل 5 يونيو المقبل، وآخر موعد لاستقبال مشاركات الطالبات المنتميات للجامعات المسجلة هو 5 سبتمبر، داعياً طالبات الجامعة إلى المشاركة والتسجيل بالملتقى.

ولمزيد من المعلومات يرجى الاطلاع على رابط الملتقى الثقافي <http://gcc-forum.info>

أعلن عميد شؤون الطلبة بالوكالة بالجامعة د.سلمان العنزى تنظيم الملتقى الثقافي العلمي الثالث للطلبات لجامعات ومؤسسات التعليم العالي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال المدة من 5-8 نوفمبر المقبل، مبينا إن آخر موعد لتسجيل الجامعات في الملتقى 5 يونيو المقبل.

وأكد د.العنزى أن جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن تستضيف الملتقى الثقافي العلمي (الثالث) لطالبات جامعات ومؤسسات التعليم العالي في دول مجلس التعاون الخليجي العربي علي أرضها وبين أروقة كلياتها؛ إيماناً منها بأن التقدم في هذا العالم ينطلق من أساسات صلبة أهمها العلم والبحث العلمي، والتكامل في تحقيق الأهداف، والتواصل الحضاري المستمر، والتكاتف الأخوي بين الأشقاء.

وبين أن من أهم أهداف الملتقى تكوين بيئة حاضنة تشجع على البحث العلمي وتعمل على خلق



د. أشكناني في موقع الحريق

في ندوة وحدة الدراسات الأثرية والفولكلورية الافتراضية مصمم ساحة الصفاة: ترميم الجزء المحروق من المباركية بالمواد الأصلية

■ د. أشكناني: سوق المباركية سجل ضمن قائمة سجل المباني التاريخية ذات الدرجة الأولى



صورة تبين موقع الحريق

تنفيذ بعضها وبعضها الآخر لم يتم، وكانت إحدى أهم المحاولات لتطوير المنطقة هي فترة السبعينيات التي قدم فيها البريكو بلجيوجوسو أفكاره في إضافة مساحات أسفل السوق وطوابق تعلو بعض المباني إضافة إلى تعديلات في بداية الألفية إذ منعت السيارات من الدخول إلى منطقة سوق الصراريف وسوق الغربلي والشارع الجديد، وحافظت على وحدة المكان وإفساح المجال لزوار المنطقة التحرك فيها.

ومن جانبه أكد سفير جمهورية إيطاليا في دولة الكويت السيد كارلو بالدوتشي استعداداته للتواصل مع الجهات المسؤولة لتقديم خبرات الجامعات والمعاهد والمؤسسات الإيطالية لترميم المنطقة المتضررة من سوق المباركية لما لها من أهمية تاريخية وسياحية فهي الوجهة الأولى للجميع سواء للأهالي أو السائحين.

وأوضح باجيوجوسو أنه يمكن إعادة ترميم الجزء المحروق من منطقة المباركية بالمواد الأصلية نفسها، وكذلك بمواد مستهدفة قريبة من الشكل الأصلي؛ وذلك لضمان بقاء روح المكان التاريخي للحفاظ على قيمته الاقتصادية والثقافية باعتبار أسواق المباركية المكان الفريد الذي يجمع حرفيين كويتيين ومنتجات تقليدية، كما أنه مكان تتفق على رمزيته التاريخية جميع الأجيال، مشيراً إلى أنه يمكن فرز المواد الباقية من منطقة الحريق للتعرف على ما يمكن استخدامه في عملية الترميم والتطوير خاصة أن هناك تجارب مع مناطق في أوروبا تم إعادة ترميمها وإحيائها بإتقان.

وقال المستشار المعماري محمد خسروه من كلية العمارة في جامعة الكويت أن فكرة تطوير منطقة أسواق المباركية كانت محط اهتمام الحكومة منذ الستينيات، وتمت استشارة مكاتب عالمية، وتم

الأربعينيات وهي بقعة تشمل سوق الصفاير وسوق السلاح وسوق الطحين، وهو موقع مسجل ضمن قائمة سجل المباني التاريخية ذات الدرجة الأولى 19-11103 KHBR في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

مصمم الصفاة

ومن جانبه أعرب البروفيسور البريكو بلجيوجوسو المصمم والمطور الإيطالي لساحة الصفاة والمباركية في عام 1970 عن بالغ أسفه لسماع خبر حريق جزء من منطقة أسواق المباركية، وقال بلجيوجوسو أنه قد أوكلت إليه مهمة تطوير المنطقة في عام 1969 ضمن عمله في شركة BBRP وحاول أن يعيد تصميم منطقة ساحة الصفاة لتتصل مع أسواق المباركية بطريقة تتواءم مع طبيعة الكويت البيئية والتاريخية من خلال عمل ممرات موازية لما هي عليها في أسواق المباركية، وكذلك شوارع مدينة الكويت القديمة.

وكانت المنطقة تحتوي على أكثر من 23 سوقاً مختصاً مثل سوق الزل، وسوق الذهب، وسوق التجار، وسوق الداخلي، وسوق الأبواب، وسوق الطحين، وسوق الخبايز، وسوق الجت، وسوق الصراريف، وسوق التمر، وسوق السمك، وسوق الخضراوات، وسوق البشتختات، وسوق الصفاير.

وأشار إلى أن منطقة سوق المباركية أصبحت فيما بعد واسعة لتشمل الشوارع والمعالم المحيطة بها مثل الشارع الجديد ودروزة العبد الرزاق وسوق الأقمشة وحديقة البلدية. وأوضح د. أشكناني أن الحريق الذي تعرض له سوق المباركية في 21 مارس 2022 أصاب جهة مهمة من الناحية الزمنية والمعمارية؛ فهي أقدم منطقة تاريخية في المباركية وتحمل عناصر أصيلة من السوق ومواد البناء المكونة من صخر البحر وطوب اللبن وطابوق الأجر ومادة النورة، وكذلك إسمنت فترة

والمناطق التراثية والأثرية. وقدم رئيس الوحدة د. حسن أشكناني خلال الندوة عرضاً لتاريخ الأسواق في الكويت والتي كانت لفترة متأخرة تعد عصب الحياة الاقتصادية في مدينة الكويت القديمة، بوصفها المكان الرئيسي لعرض كل ما يجلب من الخارج عن طريق التجارة البحرية والبرية، كما أن الأسواق هي المكان الذي يزاول فيه أصحاب الحرف مهنتهم بتحويل المواد الأولية إلى منتجات مفيدة.

وأشار أشكناني إلى أن منطقة سوق المباركية اشتهرت بهذا الاسم في فترة متأخرة بعد انتقال مبنى مدرسة المباركية بالقرب من السوق، مضيفاً أن عمر الأسواق الموجودة فيها يزيد على 180 سنة؛ إذ أشار الرحالة الأجانب في تقاريرهم إلى زيارتهم للسوق، وسجلوا ملاحظاتهم حول المقاهي والبضائع المعروضة، مثل الرحال الإيطالي موسيزانو في زيارته للكويت عام 1862.

تحت رعاية أ.د. مها السجاري القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أقامت وحدة الدراسات الأثرية والفولكلورية ندوة افتراضية بعنوان "سوق المباركية بين 1970-2022 تحديات ودروس مستفادة من الماضي والأحداث الأخيرة" وذلك بالتعاون مع سفارة جمهورية إيطاليا في دولة الكويت، حيث شارك في الندوة البروفيسور البريكو بلجيوجوسو المصمم والمطور الإيطالي لساحة الصفاة والمباركية في عام 1970. ورحبت القائم بأعمال عميد الكلية أ.د. مها السجاري بالحضور وأعربت عن سعادة الكلية بالتعاون المتكرر مع سفارة جمهورية إيطاليا في إقامة ندوات ومحاضرات وورش عمل مرتبطة بمجالات الآثار والتراث، مضيفاً أن الكلية من خلال وحدة الدراسات الأثرية والفولكلورية وأساتذتها على أتم الاستعداد لتقديم النصيحة والمشورة والرأي العلمي في عملية المحافظة على المواقع والمباني

صوم وعمل وأجر وثواب ومتسع من الوقت لقراءة القرآن و أداء الصلاة

موظفو الأمن والسلامة : في الشهر الفضيل خف الازدحام

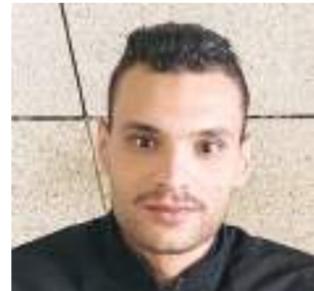
الغذائية للفترتين الصباحية والمسائية.

من جانبه، رأى محمد رزق ان شهر رمضان مليء بالروحانية وهو شهر خير، حيث ان التعب الناتج من كثرة الاشغال في السابق قبل شهر رمضان انقلب في شهر رمضان الى عزيمة و لم يشعر به و هذا كله من الله سبحانه.

من ناحية اخرى، قال محمد عزت إن ساعات العمل مرهقه و شاقه و لكن الله يهون على المؤمن هذه المشقة وعلينا التحمل لما نناله من اجر.



لما يمر به الطالب من صعوبة في هذه الاجواء الحارة والصيام . وأشاد بقرار مدير الجامعة أ.د. يوسف الرومي تقليل ساعات عمل الامن والسلامة مراعاة لهذا الشهر الفضيل، وتوفير الوجبات



اللافي على مبادرته بتشغيل الاذان في ارجاء الكلية، متمنيا من بقية الكليات في الجامعة ان تخطو هذه الخطوة. من جهته ، قال محمد حلمي: في شهر رمضان نراعي ظروف الطلاب و نقل الضغط والعقوبات عليهم



قلت عن الشهر السابق الذي كان غامراً في الطلاب وازدحام السيارات، مبيناً أنه اصبح فيه متسع من الوقت لقراءة القرآن و أداة الصلاة. وشكر حلاف القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية أ.د. أحمد



الشهر الفضيل في هذه السنة مع فترة الفصل الدراسي الثاني . يرى مساعد مشرف الامن و السلامة في كلية العلوم الحياتية محمود السيد حلاف ان الاجواء اصبحت اكثر هدوءاً في رمضان ، وذلك بسبب ان اعداد الطلبة

اعداد الطالب؛ سالم الديحاني

شهر رمضان الكريم هو الشهر التاسع في التقويم الهجري ، و هو احد الاشهر الفضيلة لدى المسلمين، لانه أنزل فيه القرآن على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر، وما يميزه انه يجب على من استطاع الصوم ان يصوم عن الطعام والشرب خلال الفترة ما بين شروق الشمس وغروبها، و هو شهر تلاوة القرآن والصدقات والرحمة والغفران، و فيه تفتح ابواب الجنة، و تزامن دخول هذا

تهدف للمحافظة على جزء من اقتصاد الدولة المستدام الدراسات الأثرية في "الاجتماعية" وقعت اتفاقية مع الجمعية الكويتية للتراث

د. السجاري: استمرار هذا الإرث الوطني للأجيال القادمة يعزز الانتماء لوطننا ■ د. أشكناني: الاتفاقية خطوة لتعميم الاهتمام بالثقافة والعادات والتقاليد



د. مها السجاري ود. حسن أشكناني وفهد العبدالجليل وعدد من الحضور



د. مها السجاري متوسطة د. حسن أشكناني وفهد العبدالجليل



د. مها السجاري توقع الاتفاقية

ولفت إلى أن الجمعية الكويتية للتراث هي إحدى جمعيات النفع العام تأسست في عام 2017، مبيّنا الهدف الأساسي من هذه الجمعية وهو الحفاظ على كل ما توارثناه من الآباء والأجداد من تراث مادي وتراث معنوي يصب في خدمة المجتمع ويسهم في نشر الثقافة، مضيفاً أن الجمعية تمتلك فريقاً كبيراً من المتخصصين في جوانب عديدة من التراث.

وأشار العبدالجليل إلى أن الجمعية وقعت العديد من الاتفاقيات كان أهمها اتفاقيات مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

العبدالجليل: الحفاظ على ما توارثناه من الآباء والأجداد من تراث

هامة لئلا يكون الاهتمام بالثقافة والعادات والتقاليد منصباً داخل قاعات الجامعة والمحاضرات فقط. بدوره، شكر رئيس الجمعية الكويتية للتراث فهد العبدالجليل لكلية العلوم الاجتماعية هذه الدعوة، وشكر كلا من أ.د. مها السجاري والدكتور حسن أشكناني على تعاونهما المثمر مع الجمعية في الفترة الماضية، مشيراً إلى أن هذا الاهتمام يؤكد حرصهما على بناء علاقات مثمرة مع مؤسسات المجتمع المدني.

وأشار إلى أن الهدف من هذه الاتفاقية هو زيادة وعي الطلبة، وزيادة وعي أعضاء هيئة التدريس في كيفية استخدام هذه المفاهيم التراثية في البحوث العلمية، ونظراً لابتعاد الجيل الحالي عن المفاهيم المرتبطة في الفولكلور والثقافة والذي يعد عامل هدم مساعد في عدم الحفاظ على هذه المفاهيم، فقد جاءت فكرة إنشاء وحدة الدراسات الأثرية والفولكلورية من قبل أ.د. مها السجاري في تاريخ 1/12/2021، مؤكداً أن هذه الاتفاقية تعد خطوة

هذا الإرث الوطني المهم في مجتمعنا الكويتي للأجيال القادمة ولتعزيز الانتماء لوطننا الحبيب. من جانبه، أكد رئيس وحدة الدراسات الأثرية والفولكلورية د. حسن أشكناني أن السبب في حرص الكلية على التواصل والتعاون مع جميع الجهات والمؤسسات الأهلية وجمعيات النفع العام يعود إلى أن التراث هو جزء من ثقافة الشعوب ومن كيانها، لافتاً إلى أن التراث أصبح جزءاً من اقتصاد الدولة المستدام.

التخصصات النادرة في الخليج العربي وتطرحه كلية العلوم الاجتماعية، مبيّنة أن الأنثروبولوجيا هو العلم الذي يهتم ويعتني كثيراً بالتراث والعادات والتقاليد والقيم والمعنوي، ومن هذا المنطلق جاءت فكرة زيادة التعاون مع جمعيات النفع العام عن طريق الأنشطة الثقافية والمعارض والدورات التثقيفية وزيارة المتاحف مواكبة للخطة الإستراتيجية لدولة الكويت والتنمية المستدامة؛ وذلك ليستمر

كتبت - حصة النصرالله:

وقعت كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة ممثلة بوحدة الدراسات الأثرية والفولكلورية اتفاقية مع الجمعية الكويتية للتراث، وذلك بحضور القائم بأعمال كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مها السجاري ورئيس وحدة الدراسات الأثرية والفولكلورية د. حسن أشكناني، ورئيس الجمعية الكويتية للتراث فهد العبدالجليل في قاعة مجلس الكلية في الحرم الجامعي-الشويخ. من جهتها، قالت القائم بأعمال عميد الكلية أ.د. مها السجاري إن علم الأنثروبولوجيا يعد من

من الجمعية المهنية لمهندسي البترول العالمية د. الصفران يفوز بجائزة التميز في الخدمة المهنية للصناعة النفطية



د. عيسى الصفران يتسلم الجائزة

وقد د. الصفران في مجاله أكثر من مئة ورقة علمية في مؤتمرات عالمية ومجلات عالمية محكمة، كما أنه عمل مستشاراً لشركة نفط الكويت. وبهذه المناسبة يتقدم الصفران بالشكر الجزيل لجامعة الكويت ممثلة بإدارتها وإدارة كلية الهندسة والبترول لما يقدمانه من دعم متواصل.

ويتأس د. الصفران مجموعة ومركز أبحاث إنتاج البترول في قسم هندسة البترول في الجامعة، وبرنامج تعاون مشترك مع جامعة تلسا (أوكلاهوما) وجامعة نيو مكسيكو تك وجامعة مساشوستس للتكنولوجيا (MIT)، حيث يشرف على العديد من طلبة الدكتوراه والماجستير في هذه الجامعات.

فاز أ.د. عيسى الصفران - أستاذ هندسة البترول في الجامعة بجائزة التميز في الخدمة المهنية على مستوى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا المقدمة من الجمعية المهنية لمهندسي البترول العالمية (SPE-International) والتي مقرها الولايات المتحدة الأمريكية. وتأتي الجائزة لتمييز د. الصفران في الخدمة المهنية للصناعة النفطية بعد اختياره من قبل لجنة اختيار الجوائز في الجمعية المهنية لمهندسي البترول العالمية (SPE).

وتسلم د. الصفران الجائزة في حفل تكريم أقيم في مملكة البحرين، كما أدرج اسمه بشكل دائم في الموقع الإلكتروني للجمعية (WWW.SPE.ORG).



جمعية العلوم الحياتية أقامت مسابقة رمضانية لحفظ سورة الملك وكرمت الفائزين

أقامت جمعية علوم كلية العلوم الحياتية مسابقة رمضانية لحفظ سورة الملك لطلاب وطالبات الكلية تحت رعاية محمد العصيمي، بإشراف الشيخ خالد حجازي والداعيتين حليلة العلفي، ويسرى العتيبي؛ لتشجيع الطلبة والطالبات على قراءة وحفظ القرآن الكريم تعزيزاً للقيم الدينية لديهم. ومنحت الجمعية مكافأة مادية

لأصحاب المراكز الثلاثة الأولى من الطلاب والطالبات؛ حيث خصصت للحاصل على المركز الأول جائزة مادية بقيمة 100 دينار كويتي، والثاني 75 ديناراً كويتياً، والثالث 50 ديناراً كويتياً؛ وذلك لتحفيز الطلاب وخلق روح المنافسة على المراكز المتقدمة، فيما كان التقييم وفقاً لأربعة مستويات (أحكام التجويد، والأداء، وحسن الصوت، والإتقان).

وحصل على المركز الأول الطالب عبد العزيز الدغيم، والثاني الطالب خالد سنان، والثالث الطالب سوربون حميدوف. أما فئة الطالبات فحصلت على المركز الأول الطالبة لولوة ناصر، والثاني الطالبة سندس العزاوي، والثالث الطالبة مريم الرشيد.

حقق مع مجموعة بحثية من باحثين من ألمانيا واليابان في جامعة "أريزونا" الأميركية إنجازا علميا الباحث المبتعث حسين القطان: تحكنا بحركة الإلكترونات الأسرع من حركة الجزيئات والذرات بألف ضعف

■ التقنية عملت على تطوير نبضات الليزر في أجهزة المطياف الضوئي فزادت سرعتها ألف مرة "أثوثانية"



المبتعث حسين القطان

للدكتوراه، معربا عن طموحات المجموعة البحثية في تحقيق الخطوة القادمة وهي التقاط صور لحركة الإلكترونات داخل المواد بنفس السرعة الزمنية والتي تعد النقطة المتممة للرسالة.

وقال ان التقنية عملت على تطوير نبضات الليزر في أجهزة المطياف الضوئي فزادت سرعتها ألف مرة "أثوثانية" مما يجعلها قادرة على رصد حركة الإلكترونات.

وفاد أنه باستخدام الرسم الطيفي يمكن تطبيق تقنية "قياسات الوقت الطيفي" التي تعتمد على توجيه ضوئين مختلفين الى المادة يسمى أحدهما "المؤثر" وله تأثير قوي على المادة فدوره إثارة الإلكترونات لتنتقل إلى مستوى طاقة أعلى وأما الآخر فيسمى "المسبار" وعلى عكس المؤثر فالمسبار شعاع ليزر ضعيف وليس له تأثير على المادة ودوره تصوير حركة الإلكترونات فحسب.

واوضح ان الفريق البحثي استخدم قطعة من الزجاج وسلط عليها شعاعي الليزر "المؤثر" و"المسبار" فأما "المؤثر" فقد غير الخصائص

تمكن باحث الفيزياء الكويتي حسين محمد القطان المبتعث من الجامعة، مع مجموعة من زملائه في مجموعة بحثية وحيدة من نوعها في العالم ومؤلفة من باحثين من ألمانيا واليابان في جامعة "أريزونا" الأميركية، بإشراف أستاذ الفيزياء والضوء د.محمد حسن "من التحكم في حركة الإلكترونات داخل الزجاج وتحويله إلى مادة موصلة بسرعة الأثوثانية".

وقال القطان في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، إن الأثوثانية مقياس زمني يمثل سرعة حركة الإلكترونات في الذرات، مبينا انه في عام 1999 حاز العالم العربي الراحل الدكتور أحمد زويل على جائزة "نوبل" للكيمياء لتحكمه بحركة الجزيئات والذرات في زمن الفيمتوثانية وفي هذا البحث "قمنا بتكملة المسيرة وتحكنا بحركة الإلكترونات الأسرع من حركة الجزيئات والذرات بألف ضعف".

وتوقع أن يكون لهذا الكشف العلمي تأثير مماثل لتأثير أبحاث الفيمتوثانية الخاصة بالدكتور زويل، معتبرا ان هذا البحث يعد سبقا علميا تم نشره في مجلة "Nature Photonics" التي تصنف الأولى عالميا في مجال الذرة والضوء "وما زال هذا السبق حديث الاعلام العربي والدولي".

وذكر انه انضم الى مجموعة الدكتور حسن المعروف بمجال فيزياء الأثوثانية لشغفه الشديد بأهداف الدكتور حسن العلمية ونجاحاته ولقربه الشديد من الدكتور زويل قبل وفاته حيث عمل معه لمدة اربع سنين في أواخر حياته.

وقال ان "عملنا لم يقف عند هذا الحد فنحن الآن نعمل على التحكم في الإشارات الضوئية المنعكسة من الزجاج والتي ستمكننا من نقل المعلومات محملة على الليزر ما يعني زيادة حجم المعلومات وسرعة نقلها مسافات واسعة تصل إلى أعماق الفضاء".

وأوضح أن هذا الإنجاز العلمي يشكل جزءا رئيسيا من رسالته

داخل الزجاج ليغير خصائصه من مادة عازلة للكهرباء الى مادة موصلة للكهرباء وتحديد سرعة حركة الإلكترونات والمدى الزمني لتحويل الزجاج من مادة عازلة إلى مادة موصلة في زمن الأثوثانية.

ومن جانبه أشاد د.حسن بجهود الفريق البحثي وبخاصة الباحث القطان ودكتورة فيزياء الالكترونيات دندن هوي كباحثين رئيسيين للبحث المنشور.

وأكد انهما "قاما بعمل رائع باستخدام نبضات الليزر في زمن الأثوثانية لتحويل الزجاج إلى مادة موصلة ما يفتح المجال لتطوير إلكترونيات جديدة مثل الحاسب الآلي والهواتف النقالة التي تعمل بالليزر".

وكشف انه بعد هذا الاختراع ستكون سرعة هذه الاجهزة مئة مليون مرة أسرع من الكترونيات الحالية قائلا "ان هذا البحث يعد خطوة اولى نحو تطوير إلكترونيات المستقبل".

وأعرب عن اعتزازه بأن دورية "Nature Photonics" نوهت بهذا البحث وأهميته بنشرها مقالا لأكاديمي متخصص بجامعة "ستانفورد" يتحدث فيه عن أهمية البحث والنقلة النوعية التي سيحدثها في مجال الفيزياء.

أدقها الآن على الإطلاق.

وذكر أن الفريق توصل من خلال استخدام مادة ثاني أكسيد السيليكون "الزجاج" وهي في الأصل مادة عازلة للكهرباء وسلط عليها شعاعا من موجات الضوء بمجال كهربائي قوي وبسرعة الأثوثانية للتحكم في حركة الإلكترونات

وبين انه تم استعمال تقنية "قياسات الزمن الطيفية" وتعني في الفيزياء دراسة العمليات الديناميكية في المواد والتفاعلات الكيميائية وكلما كان المسبار أسرع كانت دقة الرصد الزمني أعلى وعليه فإن دقة أجهزة التحليل الطيفي المستندة إلى ليزر الفيمتوثانية تكون أعلى من دقة أجهزة النانوثانية وتعد الأثوثانية

■ د.حسن: البحث سيحدث نقلة نوعية في مجال الفيزياء



حسين القطان يتسلم الشهادة

قصة حبيبي (٢١)

التعذيب ومحاوله القتل:

كان من الطبيعي أن يعود المشركون إلى ضراوتهم بعد الفشل في ثني المسلمين عن الإسلام، وفعلوا عادوا إلى الشدة والبطش بالبقية الباقية من المسلمين، بل مدوا أيديهم إلى رسول الله ﷺ فمن ذلك أن عتيبة بن أبي لهب أتى النبي ﷺ وقال: هو يكفر بالذي (ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى) [٨] فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى] ثم تسلط عليه بالآذى، وشق قميصه، وتفل في وجهه ﷺ إلا أن البراق رجح على عتيبة فقال رسول الله ﷺ: اللهم أرسل كلبا من كلابك، فخرج عتيبة في ركب إلى الشام، فلما نزلوا في الطريق طاف بهم الأسد، فقال: هو أكلني الله، كم دعى محمد علي، قتلني وهو بمكة وأنا بالشام، فلما ناموا جعلوه في وسطهم، ولكن جاء الأسد وأخذ برأسه من بين الإبل والناس، وقتله.

ومن ذلك أن عقبة بن أبي معيط وطئ برجله على رقبة النبي ﷺ وهو ساجد حتى كادت عيناه تبرزان.

ويؤخذ في سياق الحوادث أن المشركين بعد فشلهم في شتى محاولاتهم لكف الدعوة أخذوا يفكرون بجد في قتل النبي ﷺ ولو أدى ذلك إلى سفك الدماء.

ومما يدل على ذلك أن أبا جهل قال يوما لقريش: أن محمداً قد أتى إلى ما ترون من عيب ديننا، وشتم آبائنا، وتسفيه أعلامنا، وشتم آلهتنا، وإنني أعاهد الله لأجلسن له بحجر ما أطيق حمله، فإذا سجد في صلاته فضخت به رأسه، فأسلموني عند ذلك أو امنعوني، فليصنع بعد ذلك بنو عبد مناف ما بدا لهم، قالوا: والله لا نسلمك لشيء أبداً، فامض لما تريد.

فلما أصبح أبو جهل أخذ حجراً كما وصف، وجاء رسول الله ﷺ فقام يصلي، وغدت قريش في أنديةهم ينتظرون ما يفعله أبو جهل، وأقبل أبو جهل حتى دنا، ثم رجع منهزماً، منتقماً لونه، مرعوباً، قد يبست يده على حجره، حتى قذفه من يده. فقالت له قريش: مالك يا أبا الحكم؟ قال: قمت لأفعل ما قلت البارحة، فعرض لي فحل من الإبل ما رأيت مثل هامته وقصرته وأنيابه لفحل قط، فهم بي أن يأكلني.

قال رسول الله ﷺ: "ذاك جبريل لو دنا لأخذه".

ثم حدث ما هو أشد من ذلك وأنكى، وذلك أن قريشاً اجتمعوا يوماً في الحطيم، وتكلموا في رسول الله ﷺ فبينما هم كذلك إذ طلع عليهم رسول الله ﷺ وبدأ يطوف بالببيت، فلما مر بهم غمزوه، فعرف ذلك وجهه، ثم مر بهم الثانية، فغمزوه بمثلها، فعرف ذلك في وجهه، ثم مر بهم الثالثة، فغمزوه بمثلها، فوقف، ثم قال: أتمسعون يا معشر قريش: أما والذي نفسي بيده لقد جئتكم بالذبح، فأخذت القوم كلمته، كأن على رؤوسهم طائراً وقع، حتى إن أشدهم فيه ليرفؤه بأحسن ما يجد.

فلما كان الغد اجتمعوا كذلك يذكرن أمره، إذ طلع عليهم، فوثبوا إليه وثبة رجل واحد، فأخذوا بمجامع رداءه، وقالوا: أنت الذي تنهانا عما كان يعبد آباءنا؟ قال: أنا ذلك، فانتقضوا عليه، هذا يحته، وهذا يبيلبه، وأقبل عقبة بن أبي معيط فلوي ثوبه في عنقه، فخنقه خنقاً شديداً، وأتى الصريخ إلى أبي بكر: أدرك صاحبك، فجاء وأخذ بمكنبي عقبة ودفعه عن النبي ﷺ وأخذ يضرب هذا، ويجاهد هذا، وهو يقول: ويلكم أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله، فانصرفوا عن رسول الله ﷺ إلى أبي بكر، وضربوه ضرباً لا يعرف وجهه من أنفه، وكانت له أربع غائر فما يمسون منها شيئاً إلا رجح، فحملته بنو تيم في ثوب وأدخلوه منزله، ولا يشكون في موته، فتكلم آخر النهار، فسأل عن رسول الله ﷺ فلاموه، وخرجوا من عنده، وعرض عليه الطعام والشراب فأبى أن يأكل أو يشرب حتى يرى رسول الله ﷺ فلما هدا الليل وسكن الناس أوصلوه إلى رسول الله ﷺ وهو في دار الأرقم، فلما وجده بخير ساع له الطعام والشراب.

وقد خرج أبو بكر ﷺ يريد الهجرة إلى الحبشة بعدما اشتد عليه الأذى تضايقت عليه سبل الحياة، ولما بلغ برك الغمام لكبه مالك بن الدغنة سيد القارة والأحابيش فسأله عن قصده، فأخبره، فقال: مثلك يا أبا بكر لا يخرج، إنك تكسب المعدوم، وتصل الرحم، وتحمل الكل، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق، فأنا لك جار، فارجع واعد ربك ببلدك، ثم رجعا إلى مكة، وأعلن ابن الدغنة في قريش عن جواره لأبي بكر، فلم ينكروا عليه، ولكن قالوا له: مر أبا بكر فليعبد ربه في داره ولا يستعلن، فإننا نخشى أن يفتن نساءنا وأبنائنا وضعفتنا، فلبث أبو بكر بذلك فترة، ثم بنى مسجداً ببناء داره، واستعلن بصلاته وقراءته، فذكره ابن الدغنة بجواره. فرد عليه أبو بكر جواره، وقال: أرضى بجوار الله.

وكان رجلاً بقاء لا يملك عينيه إذا قرأ القرآن، فبينقذف عليه نساء المشركين وأبنائهم، وهم يعجبون منه، وينظرون إليه، فكان المشركون يؤذونه لأجل ذلك.

وأثناء هذه الظروف القاسية التي كان يمر بها رسول الله ﷺ والمسلمون حدث ما أفضى إلى إسلام بطلين جليلين من أبطال قريش طالما استراح المسلمون تحت ظل قوتهم، وهما: حمزة بن عبد المطلب عم الرسول الله ﷺ وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما.

بقلم الشيخ

صفي الرحمن المباركفوري

الفتا: اسم قبيلة عتيبة، والأحابيش مجموعة قبائل تنحلفوا عند جبل حبيبي فسماوا بذلك.

أسرار البحث والكتابة الشرعية (٢١)

في التفكير وإيجاد إیرادات، ودفعها إن أمكن ثم يأتي الترجيح بكل تجرد لمن كان أهلاً للترجيح.

إذن أظهر شخصيتك في الأسلوب، والمقارنة، والمناقشة، والترجيح.

ما فهمه من الكتب والمراجع بأسلوبه الشخصي، فإن ظهور شخصية الكاتب في الصياغة مهم جداً. ولا بد من أن يقارن بين الأقوال، ويناقش الأدلة بتجرد، ويرجح ما يراه قوياً إن كان أهلاً للترجيح. ومن الأخطاء الشائعة في أبحاث بعض المعاصرين عند المقارنة بين الأقوال يناقشون الأدلة التي لا يميلون إليها، ويسلمون للرأي الذي سيرجحونه، ولا يوردون عليه إیرادات ونقاشا، مكتفين بما دون في الكتب، ولا يقدحون أذهانهم

في التفكير وإيجاد إیرادات، ودفعها إن أمكن ثم يأتي الترجيح بكل تجرد لمن كان أهلاً للترجيح.

إذن أظهر شخصيتك في الأسلوب، والمقارنة، والمناقشة، والترجيح.

الخاتمة: أحمد الله -جل في علاه- على تمام الكشف عن أسرار البحث، والكتابة الشرعية، والقراءة النصية التي كشفت فيه عن كثير من قواعد البحث، والتنقيب في كهوف الكتب العتيقة، بما يحصن الكاتب، والشارح في العلوم الشرعية من العبث في النقول، واللعب في مقاصد العلماء، وارتكاب الجنایات البحثية، والتدريسية - بغير قصد أو بقصد -

تعجيل الزكاة وتأخيرها في الفقه الإسلامي

فيها التعجيل، وحكم المال المعجل إذا لم يجزئ عن الزكاة، وأحكام تأخير الزكاة من جهة المالك أو وكيله، وحكم تأخير الدولة أداء الزكاة للمستحقين بعد تحصيلها من مصادرها. وختم البحث بخاتمة تضمنت نتائج عدة أهمها: جواز تعجيل الزكاة وتأخيرها بشروط معينة، وجواز تعجيل الزكاة لسنوات عدة، إذا دعت الحاجة أو الظروف لذلك، وجواز تأخير الزكاة إذا كانت هناك مصلحة ظاهرة

يهدف البحث إلى بيان الحكم الشرعي لمسألة تعجيل الزكاة وتأخيرها، وما يتفرع عنهما من مسائل ترتبط باختلاف الفقهاء في المذاهب الفقهية المختلفة. وأثر الظروف الطبيعية وغير الطبيعية في هذا الحكم. ولتحقيق هذا الهدف قسم محتوى البحث إلى ثلاثة مباحث: تحدثت عن مفهوم تعجيل الزكاة وتأخيرها، وحكم الزكاة من جهة الفور والتراخي، والأموال التي يجوز

فيها التعجيل، وحكم المال المعجل إذا لم يجزئ عن الزكاة، وأحكام تأخير الزكاة من جهة المالك أو وكيله، وحكم تأخير الدولة أداء الزكاة للمستحقين بعد تحصيلها من مصادرها. وختم البحث بخاتمة تضمنت نتائج عدة أهمها: جواز تعجيل الزكاة وتأخيرها بشروط معينة، وجواز تعجيل الزكاة لسنوات عدة، إذا دعت الحاجة أو الظروف لذلك، وجواز تأخير الزكاة إذا كانت هناك مصلحة ظاهرة

الأشهر الحرم

الكافرين [سورة التوبة/٣٧]. فيبذلون دين الله القيم بدين منحرف معوج.

في هذه الأشهر تتوقف العرب عن القتال، لذا سمي شهر ذي القعدة بهذا الاسم، لأن العرب كانت تقعد عن القتال وتسير نحو بيت الله الحرام، فيحط السلاح ولا يكاد يسمع له صوت، فلا سليل سيوف ولا صوت خيل ولا عدو.

وكانت العرب قد أخذت العادة من سيدنا إبراهيم عليه السلام، حين رفع القواعد للبيت العتيق، وأذن في الناس بالحج، فأبأن الحج والتجارة على حد سواء من الوصول بأمان لمواقع الحج والتجارة، وبعد انتهاء موسم الحج يأتي محرم ليعود الناس لديارهم ومواقعهم بأمان، ثم يأتي رجب وهو الشهر الذي كان العرب يعظمون حرمة ويتركون القتال فيه، فإذا استتب الأمن وشاع في الناس؛ فإنه يكون سبباً لإقامة الدين، وإقامة العبادة لله تعالى على وجه أكمل، ولما جاء الإسلام استمر الأمر على ما كانت عليه العرب قبل الإسلام وامتدت حرمتها إلى يوم القيامة.

خصائص الأشهر الحرم:

١- حرمة القتال فيها، قال تعالى: يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ

البحث عن صديق

قلوب الناس مليئة بالقصص والحكايات، حقيقية كانت أو متوهمة، ومع ذلك فإن فيها ما يُرى أنه حمل ثقيل، يحتاج صاحبه من يساعده على حمله أو التخفيف عنه، ويفتقر وهو يصارع الأحداث المزجة إلى من يخفف عنه وقع الألم، من صديق يفهم شكواه، أو بثه لمشارعه المرذومة، ولكن ليس أي صديق.

حين يُقلب المرء النظر في علاقاته مع الآخرين، يجد أنه يعيش بين جملة من الأصدقاء، وحين يُمعن النظر جيداً يتبين أنهم ليسوا بمنزلة واحدة، بل قد يتردد أن يُسمي بعضهم صديقاً، بل ويعلم مع طول الأمد، أن كثيراً ممن كان يظنهم أصدقاء لم يكونوا في الحقيقة إلا من جملة المعارف.

لنتأمل في حياتنا، قد تجد في حياتك مجموعة من الأصدقاء، تعيش معهم أو بينهم عمراً طويلاً، ومع ذلك لم تحن إليهم يوماً ولم يحتاجوا إليك، لا من ناحية المادة ولا بذل الجاه، فتكون مهمة الصداقة وإن كانت لذيذة، لكنها حقيقة لم تكن صعبة.

ومع ذلك فقد تحتاج إلى صديق حقيقي يُبادلك المشاعر، وأعلى درجاتها: أن تشعر أنك أمام صديق لا يتعامل معك بشيء من الانقباض، أو قل: بعض الرسمية التي لا يتصرف بها مع غيرك.

رأيت من أحوال الناس من يشتكي من صديق له، هو يعامله بطريقة الورك المكشوف، وفي المقابل فإن ذاك الصديق يتصرف معه بشيء من الانقباض، وكأنه يريد أن يوصل إليه إشارة بأن علاقتي معك تقف عند هذا الحد. نعم، ليس من المستحسن أن يكون المرء مُفتخاً مع صاحبه في كل أسرار حياته، فبعض الأمور يجب أن تبقى سرّاً حتى عن أقرب الأشخاص إليه ولو كانوا من أسرته، وبعض الأسرار تخص بيته فلا ينبغي أن تظهر لأجنبي مهما كانت قوة العلاقة معه، لكن على الأقل لا بد أن يشعر المرء بأن هذا الشخص الذي انفتح معه بشيء من أسرار حياته ينبغي أن يعامله بنفس الشعور.

في قصوري أن الشخص الذي تُصاحبه لزمناً مديد، ثم ترى أنه يتصرف معك بشيء من الانقباض عن الإدلاء بمشاعره كما أنت تفعل، هذا لا يُصنّف من جملة الأصدقاء.

كنت أسمع من بعض الأشخاص شكوى تحمل في طياتها ألماً دفيناً، مفادها أن فلاناً الذي أشارك أدق تفاصيل حياتي، أرى حين أحدثه في بعض أموري يتلقاها ببرود أو بعبارات باهتة، رغم أنني أرى انفتاحه مع بعض الأفراد، فأستغرب؛ لم يتصرف بهذه المشاعر الباردة تجاهي؟! تأملت في شكوى هذا المتألم، فرأيت شخصاً ناجحاً مقبولاً ليس عنده من الصفات التي تنفر من انفتاح صاحبه تجاهه، فوقع في نفسي أننا قد نخطئ كثيراً في تصنيف بعض العلاقات على أنها صداقة، بل كان اللائق بها أن تسميها فرض واقع، أو مصلحة خفية متألمة تظهر حقيقتها مع الوقت، أو تجانساً في الطباع، ومع ذلك كله لا تستطيع أن تدخلها في مسمى الصداقة، وأكبر دليل على ذلك: أن ترى مع طول الوقت كثيراً ممن تربطك بهم علاقة إذا طال بكم الزمن يتحولون إلى نقطة في حيز الذكريات، ولا يثبت في حياتك إلا أشخاص مُعيّنون لا تستطيع أن تتطلق على بعضهم أنه صديق إلا القليل النادر.

ولذلك لا تعجب أن بعض الناس قد يبتعد بدنياً عن بعض أصحابه، نظراً لظروف الحياة، وقد ينقطع عنه طويلاً، لكن لو دهمه موقف من أحداث الحياة تواصل مع فلان الذي طال أمد التواصل معه، وأعرض عن أناس يلاصقونه في كل يوم، ولم يبع لهم بحاجته، لا تتخيل للحظة أنه فعل ذلك لأنه صاحب مصلحة لا يذكر الناس إلا إذا احتاج إليهم، بل قل: علم أن صديقه الحقيقي الذي سيفهم مُعاناته هو صديقه القديم الذي أدخره مثل هذه المواقف.

والناس إنما يرمون أفعالهم على المرء الذي يوقنون أنه قادر على حملها، فلا يتباطأ ولا يبحث عن أعذار لينأى بنفسه بعيداً عن ميدان الاضطرار إليه، ويكفيه فخراً في نفسه أن يرى الناس وقد وضعوه في هذه المنزلة.

الصداقة أمر جميل، وواقع لذيذ، وقد لا يحتاج الصديق إلى مال صاحبه ما عاش في هذه الحياة، ولكنه يستمتع بالحديث إليه، وفي رأيه أنه إن رآه باهت المشاعر، بارد التلقي لما يخبره به، أو لا يبداه ذات التصرف فيدي إليه ببعض أموره، فهذا ليس بصديق، والواجب عليه أن يلتفت إلى غيره ممن يحبه ويألفه، حتى لا يكون كمن غرس بذراً في غير أرضه، فكان ماله الذبول.

إن أقوى درجات الصداقة هي بذل المشاعر، أما التصرفات فهي نابعة من هذا الشعور ونتيجة له، فإن لم تجد ذلك مع أنه لا يُكلف الناس شيئاً، فاعلم أن هناك جداراً عازلاً، فلا تضع وقتك بالانتظار أمامه متى يزول، بل غير مسأرك نحو من تجد عنده قلبك.

بقلم

د. سالم بادي العجمي

الأستاذ المشارك في قسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية

بقلم

د. هدى حمد سالم

الأستاذ المشارك في قسم الفقه وأصول الفقه

نافذة على اللغة

«اللافتة الانتخابية»



منذ أيام جرت انتخابات رئاسة الجمهورية الفرنسية وكانت قنوات التلفزة تتابع التطورات والتكهنات فيمن سيفوز من المرشحين اللذين وصلوا إلى الدورة الثانية من التصويت يوم الأحد الماضي وهما الرئيس الحالي إيمانويل ماكرون ومنافسته مارين لو بن.

وكنت أشاهد التلفاز في البيت وأتابع سير الأحداث في مدينة باريس قرب موقع برج ايفل حيث تجهم أنصار الرئيس ماكرون يحملون اللافتات الانتخابية وعليها شعار الانتخابي له بالفرنسية Emmanuel Macron avec vous . وتعني إيمانويل ماكرون معكم.

ولأول وهلة ظننت أن هذا شعار بسيط ولا يحتاج للكثير من التفسير والتأويل وهو ما يريده المرشح في جلب أكثر عدد من الناخبين لصفه. غير أن الأمر ليس بتلك البساطة وخاصة في هذا العصر الذي تعتبر فيه كتابة الشعارات السياسية والإعلانات التجارية بشكل خاص مهنة المحترفين يتقاضون رواتب خيالية لقاءها.

وقد يكون أن الأمر حدث هنا في ذلك الشعار. فالاسم إيمانويل هو المقابل الفرنسي للاسم إيمانويل ذي الأصل الآرامي ويعني معنا الله أو الله معنا وهذه الأسماء المركبة شائعة في اللغة العربية كعبد الله وهبة الله وبذاك يصير الشعار توكيداً مضاعفاً لفعل المعية مما له وقع خاص على بعض الناس وقد يعطي تأثيراً ما تحت الإدراكي subliminal لكي يقود الناخب للتصويت للمرشح.

ومهما يكن من أمر فهناك الكثير من الاستراتيجيات في خوض الانتخابات والكثير من المواقف المضحكة أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر شعارات رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأسبق دونالد ترامب والتي ذهبت أدراج الرياح.

وبالمناسبة فقد فاز الرئيس ماكرون بالانتخابات ولست أدري إن كان لشعاره أثر في ذلك أو عوامل أخرى لعبت في استمالة الفرنسيين له.

د. عيسى لطفى
قسم الطب النووي

التاريخ حياة الشعوب

زيارة اللورد هاردينغ (Hardinge) لإمارة الكويت من خلال ما كتبه المؤرخ عبد العزيز الرشيد



د. حمد القحطاني

كلية الآداب - قسم التاريخ

الحكومة البريطانية وإمارة الكويت؛ من الجوانب السياسية والاقتصادية والعسكرية، وقد سجل التعاون بين البلدين بعد هذه الزيارة زيادة واضحة.

أما المؤرخ عبد العزيز الرشيد؛ فمن خلال القراءة بين السطور التي كتبها ندر أنه كان ضد زيارة اللورد هاردينغ (Hardinge) لإمارة الكويت، وأشار إلى أنها سلبية وخاصة على إمارة الكويت وأن الحكومة البريطانية لن تحقق ما يصبو إليه الشيخ مبارك بن صباح ويأمل من وعودها، وأن هذه الوعود سوف تذهب أدراج الرياح، وأن من أولويات الحكومة البريطانية مصالحها الخاصة وإيثار هذه المصالح على مصالح مستعمرتها بشكل عام.

وفي الوقت نفسه نلاحظ أن تقرير (ستانلي ماليري) حمل تفاصيل أكثر عن الزيارة، في حين كانت معلومات الرشيد أقل عنها، وقد يعود ذلك إلى عدم رغبة الرشيد في إبراز أهمية هذه الزيارة للكويت؛ ولهذا اختصر في تدوين المعلومات عنها.

القوية إلا أطماعهم في إمارة الكويت ومضايقتهم لنا شخصياً جعلتنا نختر عقد اتفاقية 23 يناير 1899م، مع الحكومة البريطانية حتى تتصدى بعدها وإنصافها للاعتداء علينا من قبل الدولة العثمانية، غير أن بعض المعتمدين السياسيين البريطانيين لهم بعض الأطماع في إمارة الكويت يكاد يتحقق فينا معنى هذا البيت من الشعر الجاهلي،

واننا لم نفر من الرمضاء (يقصد الأتراك إلى النار وهنا يقصد الشيخ مبارك بالنار الحكومة البريطانية، وقد تفهم اللورد هاردينغ

(Hardinge) ما يهدف إليه حاكم الكويت، فكان رده واضحاً ومباشراً ومطمئناً الشيخ مبارك (لا يحاضرة الأمير ليس للحكومة البريطانية طمع فيك ولا في بلدك ولم تأت الحكومة البريطانية إلا لصد المعتدي عليكم، وإذا بدا من أحد المعتمدين ما تكرهه فما عليك (يقصد الشيخ مبارك) إلا أن ترفع الأمر إليها (يقصد الحكومة البريطانية) وهي ستنصفك). والجدير بالذكر أننا عندما نقرأ ونقارن بين ما كتبه الطبيب ستانلي ماليري (Stanley Mylrea) والمؤرخ عبد العزيز الرشيد نلاحظ أن لكل منهما رؤية معينة في زيارة اللورد هاردينغ

(Hardinge) إلى إمارة الكويت؛ فستانلي ماليري (يظهر شعوراً واحساساً بأن هذه الزيارة الملكية إيجابية، وتحقق أهدافاً لكل من

رسمياً مع الشيخ مبارك، وذكر بموقف الحكومة البريطانية تجاه إمارة الكويت وشعبها ودور بلاده فيما تمتعت به الكويت من أمن والاستقرار والراحة في الحرب العالمية الأولى (1914 - 1918م) وما سجله اقتصادها من ارتفاع، وكان هدفه من هذا الحديث الضغط على الشيخ مبارك الصباح وجعله يستجيب لمطالب الحكومة البريطانية (إذا ما حصل منه مأرب)، ويقصد الرشيد هنا الشيخ مبارك بذلك تخوف الحكومة البريطانية من عدم تعاونها معها (وتحقيق مأربها) وهو ما يشير إلى أن الحكومة البريطانية كانت لها مطماع استعمارية كثيرة في الكويت: سياسية وعسكرية واقتصادية وإستراتيجية.

ولقد أدرك الشيخ مبارك ما كان يجول في خاطر نائب ملك بريطانيا حاكم الهند، ومن ثم كان رده حاسماً في هذا الموضوع، وأراد أن يكون هو البادئ بالحديث لإغلاق الباب أمام اللورد هاردينغ (Hardinge) في ما يريد أن يناقشه، وبعد جدال بين الشيخ مبارك الصباح وضييفه، وافق الضيف أن يقول الشيخ مبارك كلمته في هذا الاجتماع وهي كلمة أوجزها في بيت من الشعر: "المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار".

والحقيقة أن الشيخ مبارك أراد أن يقول للورد هاردينغ (Hardinge) لم نجف الأتراك (الدولة العثمانية) وقد جمعنا وإياهم جامعة الدين

علي آل خليفة، والسلطان تيمور بن فيصل آل بوسعيد.

وبناء على ما سبق وصل اللورد هاردينغ (Hardinge) إلى إمارة الكويت يوم الأحد 31 يناير 1915م، فقابله الشيخ جابر بن مبارك الصباح، والسير برس كوكس (Percy Cox) المقيم السياسي البريطاني في منطقة الخليج العربي الذي جاء من البصرة، والكولونيل جيري (Jerry) المعتمد السياسي البريطاني في الكويت على ظهر الباخرة التي كانت تقل نائب ملك بريطانيا حاكم الهند. أما الشيخ مبارك بن صباح، فقد كانت مقابلته الرسمية مع اللورد هاردينغ (Hardinge) يوم الاثنين 1 فبراير 1915م، صباحاً على ظهر السفينة، وفي الظهيرة نزل نائب ملك بريطانيا حاكم الهند إلى المدينة وقابل الشيخ مبارك الصباح في قصره، أما المؤتمر المقرر عقده برئاسة اللورد هاردينغ (Hardinge) فلم يعقد بسبب مشكلات داخلية عند أمراء العرب في منطقة الخليج العربي، فابن سعود مشغول بحرب جراب مع ابن رشيد، والشيخ خزعل والسلطان تيمور بن فيصل مشغولان بإخماد الثورات الداخلية، ولم يحضر إلى الكويت سوى الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نيابة عن والده حاكم البحرين؛ مما أدى إلى تأجيل المؤتمر.

والجدير بالذكر أن نائب ملك بريطانيا حاكم الهند اللورد هاردينغ (Hardinge) عقد اجتماعاً

العيد عيدين

كلمة حرة



جواد الغريب

المدير الإداري بطب الأسنان

jawad.alghareeb@ku.edu.kw

@jawadghareeb

و بمناسبة الفرحة والأعياد، فهناك العديد من أفراد الجهاز التنفيذي ينتظرون اكتمال فرحتهم، مترقبين اكتمال آلية قرار بيع الإجازات، خاصة وأن هناك العديد من التنفيذيين والإشرافيين ممن تراكتهم أرصدة إجازاتهم نتيجة لعدم تمتعهم بها حرصاً منهم على العمل بجهد واجتهاد، بل ان البعض قد وصل رصيد إجازاتهم للحد الأقصى نتيجة لذلك.

في الحقيقة، لا أخفي عليكم أن هذا العيد له نكهة خاصة ومميزة، فهو عيد "طبيعي" كما عهدناه من أعياد سابقة، ونعمة من النعم التي لم نعرف قيمتها وقدرها ومكانتها إلا خلال العامين الماضيين بسبب الإجراءات الصحية الوقائية فكانت تجربة صعبة ندعو الله ألا تتكرر، لنجتمع هذا العام و نلتقي مع أحبائنا بفضل الله سبحانه وتعالى، فله كل الحمد والشكر.

انقضت أيام شهر الرحمة والمغفرة وحل علينا عيد الفطر السعيد أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات بعطلة طويلة كافية لتجديد النشاط وضبط الساعة البيولوجية لتستقر مع عودة الدوامات الرسمية المعتادة، و يبدأ أبنائنا الطلبة العد التنازلي لنهاية الفصل الدراسي الثاني والاستعداد للاختبارات والامتحانات النهائية.

“La France est une terre de diversité”.



هكذا يبدأ منهج اللغة الفرنسية للمستوى اللغوي الثاني في كلية الآداب - قسم اللغة الفرنسية وثقافتها.

فرنسا، أرض التنوع. بالتأكيد، عرض مؤلفي المنهج فكرة التنوع الثقافي والديني على أساس أن فرنسا كانت ومازالت حاضنة لهذا التنوع المثير في المجتمع الفرنسي. فقبول الآخر أمر محتوم وحقوق الفرد دستور لا يختلف عليه إثنان.

وفي مناظرة الرئيس الحالي ماكرون للسيدة المرشحة للرئاسة ماري لو بين، شددت الأخيرة على احترام قوانين الجمهورية الفرنسية، وهذا ما يطالب به كل رؤساء العالم، ونبذ ما يمكن أن يوجب الشارع الفرنسي خصوصاً في قضية الحجاب وهذا ما يخالف النصوص المكتوبة والتي نعلمها لأبنائنا الطلبة منذ سنين لا حصر لها. تستحضرني الآن سنوات الثمانينيات وبعد انتهاء الحرب العراقية / الإيرانية التي تركت كره شديد الأثر في نفوس العالم وبالتحديد أوروبا. لقد كانت الجمهورية الإيرانية منتقدة بشراسة في فصول الجامعة كما كان الحجاب رمزاً ودليلاً قطعياً على تأثير إيران على المجتمعات النسائية.

سيدتي لوبين:

إذا لم تكن نصوص مناهجكم عاكسة لواقع نعيشه في فرنسا، فعلى الأقل أن تكون حقاً من حقوق البشرية التي ناديت بها مراراً وتكراراً في خطبكم وعلى منابرهم مؤكدين على أهمية التسامح بين شعوب الأرض وعدم التهاون في حرمان أصحاب الحق من حقوقهم ومكتسباتهم الشرعية. ففي حال فوز الحزب المتشدد المتطرف، سنشهد تطرفاً في مناهج اللغة، وتغيير أغلب المواضيع الاجتماعية والسياسية والتي ستؤثر سلباً على فكر الشباب بل ويخلق مجتمعا مفعم بالعنصرية الفكرية والاجتماعية.

نتمنى أن نبقي على مناهجنا الحالية والتي أكدت على أن الشعب الفرنسي ليس واحداً. فالتنوع إثراء، والتفرد منبؤ.

وأخيراً وليس آخراً:

“le peuple français n'est pas un”

د. خلود الصالح

كلية الآداب

قسم اللغة الفرنسية

@alsaleh_kholoud

At Banan's Happy Occasions and Fashion Welcome aboard a journey where life is presented through the various forms of art.

As ordinary and unexceptional as it may seem, an artwork can either reveal a story, or relate to an experience that can make it relatable and meaningful to the recipient.

Whether it is in the story of its creation, the message it carries, or simply the first impression it creates and the visual impact it has on you, here you are in this lounge, slowing the pace to celebrate life from an unfamiliar perspective: art.

This week's artwork is an oil painting titled "The Umbrellas" and created by the leading French impressionist painter Pierre Auguste Renoir. "The Umbrellas" was painted in two stages that were 5 years apart: 1881 and 1886. One of the traits though which these stages can be noticed is the fashion that styled the main figures of the painting. One has no choice but to notice the four figures that are taking the lead over the accumulation

World Through Art

of umbrellas and other figures of which this painting is made up. These four figures are styled according to the fashion trends of the two stages in which this artwork was made. The young mother and her daughters, on the right side of the painting, are dressed according to the 1881 trends, and their outfits appeared on Vogue in the same year. Whereas the young woman on the left is dressed according to the trend of the year 1886. Interestingly, even though the artist resumed work on his painting five years later, he did not repaint the figures that already existed to match the recent ones. Renoir must have been too pleased with the work he had done, and too proud of every phase he had been through to change them just for the sake of consistency. However, harmony and allure of plot were sensed despite the contrast found in styling the figures as they refer to different time and class, making it an atmospheric painting, which creates a distinctive mood of romance and nostalgia.

As an impressionist, following a quite subjective school of art, Renoir was celebrated for his

scenes of pleasurable occasions of which is "The Umbrellas." One can feel the vibes of positivity and happiness despite the fuss and hustle in the painting and can only associate it with the most recent happy and fashion-related occasion. Therefore, I would like to take the opportunity to send my belated Eid greetings to everyone who has made it this far.

Banan Akbar
Language Instructor- HSC



نافذتي

خذوهات



هكذا هي الحياة.. خذوهات، خصوصاً في العلاقات. إذ أن التواصل تفاعل بين طرفين.. بين شخصين، يتبادلان المشاعر والأفكار، فلا يصح فيها أن تفرض رأيك، وأن تأخذ حقلك من تلك العلاقات دون أن تعطي شيئاً بالمقابل، لأنه هكذا تستمر العلاقات مع الآخرين.

البعض يريد أن يأخذ فقط، وأن يستفيد لوحده، وأن يحصل على مبتغاه ممن حوله، ويتضايق حين لا يأخذ ما يسعى له من الناس، أو حين لا يساعده. لكنه لا يريد أن يعطي أو يقدم شيئاً للآخرين، حتى ولو ابتساماً، أو سؤال عن حاله. هو يظن أن ذلك نكأء من جانبه، حيث أنه يقضي مصالحه بدهاء دون أن يكتشف الآخرين ذلك؛ لكن الحقيقة الناس تعرف، ولو بعد حين. التجارب هي الكاشفة، بل قل هي الفاضحة!

بإمكانك أن تخدع الناس مرة أو مرتين، ولكن بعد أن يختبروك، سيرفونك، ولن يتواصلوا معك بشكل صحي أو سليم.

مرة أخرى نقولها: التواصل خذ وهات. وأهلنا في مصر يقولون «من قدم السبت.. لقي الأحد قدامه»، لذا لكي تكسب الناس، عليك أن تبادر بالعطاء بدون شروط، أو توقع شيء بالمقابل، وتكون في داخلك مخلصاً صادقاً، وعندها ستنتفتح لك قلوب الآخرين، ويتم التواصل والتفاعل بشكل سليم ومتكافئ. سيظل هناك المستغلون لطيبة وبراعة الآخرين، ولكن هذا لا يدوم.. ابدأ بأهلك واصدقاتك وجيرانك والناس من حولك.. تعامل بشفافية وحب وطيبة، وسيبارك الله بالجهود بإذنه. تقبل الله طاعتكم، وعيكم مبارك، وكل عام وأنتم بخير

د. خالد القحص

@drkhaledalqahs

إعلان

إدارة الأمن والسلامة
تدشين خدمة المساعدة على الطريق بمدينة صباح السلام الجامعية

اعتباراً من يوم الأحد الموافق: 2022/5/8

في حال تعطل سيارتك على الطريق يرجى الاتصال على هاتف طوارئ الأمن والسلامة 24983333

الخدمة 24 ساعة على مدار أيام الأسبوع

شحن بطارية السيارة
نقح إطار السيارة

تواصل معنا 24983333

مركز في القيادة والتأثير
عيسى السعيدان

فن اللقاء ومواجهة الجمهور

المحاور

- هل حدث وتعرضت لموقف مواجهة الجمهور.
- هل ترغب في التخلص من رهات المسرح.
- كن قادراً على الإلقاء وأبهر الجمهور

للإستفسار والتسجيل: 66190394
الأربعاء 11 مايو 2022
11:45 - 12:30
كلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت - الشامية
العين الجنوبي - الدور الأرضي - طابق 051006

إعلان

إدارة الأمن والسلامة
تدشين خدمة المساعدة على الطريق بمدينة صباح السلام الجامعية

اعتباراً من يوم الأحد الموافق: 2022/5/8

في حال تعطل سيارتك على الطريق يرجى الاتصال على هاتف طوارئ الأمن والسلامة 24983333

الخدمة 24 ساعة على مدار أيام الأسبوع

شحن بطارية السيارة
نقح إطار السيارة

تواصل معنا 24983333

مركز في القيادة والتأثير
عيسى السعيدان

فن اللقاء ومواجهة الجمهور

المحاور

- هل حدث وتعرضت لموقف مواجهة الجمهور.
- هل ترغب في التخلص من رهات المسرح.
- كن قادراً على الإلقاء وأبهر الجمهور

للإستفسار والتسجيل: 66190394
الأربعاء 11 مايو 2022
11:45 - 12:30
كلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت - الشامية
العين الجنوبي - الدور الأرضي - طابق 051006



الشغف بالرسم



بدأت هواية الرسم لدي منذ صغري في الحضانة. فقد كنت أحب تقليد الرسومات المنشورة في المجلات والصحف. ومن ثم بدأت أرسم شخصيات مشهورة، مثل المطربين، ولاعبى الكرة، والفنانين... وغيرهم. شاركت وأنا طالب بالمدرسة في مسابقات نظمتها وزارة التربية والتعليم في جمهورية مصر العربية مما شجعني وحفزني على الاهتمام أكثر بموهبتي والتعمق فيها بصورة أكبر، والتدريب على تقنيات الرسم المختلفة، كونه عالم واسع من الخيال يجب على كل رسام التعرف عليه بأنواعه، ومن ثم التخصص فيما يحب ويهوى.

شاركت في العديد من المعارض المحلية، مثل معرض رؤى مصرية الذي أقيم في دولة الكويت. أجد تعليم هوايتي لغيري، وأعشق رسم (البورتريهات)، ورسم الطبيعة الحية والأماكن الأثرية.

مصطفى عبدالحמיד



رسم الميكس



أنا طالبة في جامعة الكويت. موهبتي هي الرسم. أعشق رسم (الميكس) الميديا على (الكانفاس). بدأت أرسم منذ كان عمري عشر سنوات. تعلمت، وطورت نفسي في مجال الرسم من خلال الممارسة، ومشاهدة الفيديوهات التعليمية على قنوات اليوتيوب. أحببت المشاركة في المعارض منذ أيام دراستي بالمدرسة وحتى الآن بالجامعة، وأشارك في معارض خارج الجامعة أيضا. كان أهلي داعمين لي دوما، ولكني اكتسبت دعمي الأكبر من إصراري على التطور والتميز في مجال الرسم من خلال الممارسة، ومشاهدة الفيديوهات التعليمية على قنوات اليوتيوب.

أحببت المشاركة في المعارض منذ أيام دراستي بالمدرسة وحتى الآن بالجامعة، وأشارك في معارض خارج الجامعة أيضا. كان أهلي داعمين لي دوما، ولكني اكتسبت دعمي الأكبر من إصراري على التطور والتميز في مجال الرسم من خلال الممارسة، ومشاهدة الفيديوهات التعليمية على قنوات اليوتيوب.

زينب الصايغ
الاستجرام: artist_zoozi

استراتيجية الخيال العلمي في التربية

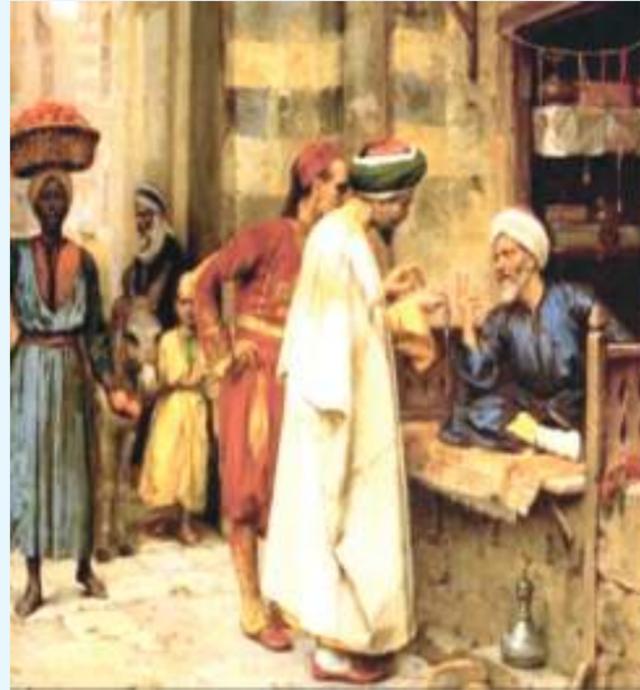
لإثارة التلاميذ، ومن ثم التركيز على أساليب حل المشكلات والاكتشاف والاستقصاء. المعلم الخيالي يؤمن بأن التدريس كالفن يمد التلاميذ بمجموعة من الأشياء الجديدة المبتكرة. إتاحة الفرص أمام التلاميذ لممارسة الأنشطة العملية البسيطة بأنفسهم، ومن ثم تهيئة الفرصة أمامهم لتنمية الفضول العملي وحب الاستطلاع. ينمي ثقة التلاميذ بأنفسهم من خلال توفير الفرص أمامهم لتكوين خبرات ناجحة في التفكير، وبالتالي تتحسن قدراتهم ومهاراتهم التفكيرية. تشجيعهم على البحث وطرح الأسئلة حول ما يسمعون، وما يقرأون، ويرون من أشياء وظواهر علمية، وممارسة مهارات التفكير العلمي بدءاً من تحديد المشكلة، وحتى حلها في مواقف تعليم وتعلم العلوم.

نتائج مثمرة، فيتم استخدام هذه الاستراتيجية عن طريق تطوير أساليب مختلفة لتنمية النشاط العقلي، سواء تنشيط الخيال لنشاط عملي مستقل أو من خلال أنشطة البرامج الدراسية غير الواقعية (الخيالية) والواقعية، ولا يشترط تنمية القدرة على التذكر أو الحفظ أو الفهم، بل تنشيط عنصر الخيال الذي يمكن أن يطلق الحالة الإبداعية في الفرد. واستخدام استراتيجية الخيال العلمي في التربية والتعليم يحقق العديد من الفوائد، مثل فهم المصطلحات المجردة الصعبة على الطلاب، وتكوين التعلم النشط المحفز للتفكير الإبداعي لديهم. تطبيق استراتيجية الخيال العلمي من قبل المعلم: السماح بإطلاق خيال التلميذ في حدود مقبولة.

شهدت المؤسسات التعليمية حول العالم اهتماما كبيرا، وتطورا مستمرا لتواكب خصائص العصر العلمي. وهذه النهضة استمدت تطورها من طبيعة العلم مما أدى إلى الحاجة إلى فهم أعمق للعلوم الطبيعية لتزويد الطالب بمهارات إبداعية تنبثق تحت مفهوم الخيال العلمي الإبداعي، وهو أحد أنشطة التفكير الإبداعي. وهو أيضا من أنشطة التفكير العلمي، ومن أهم الأنشطة الذهنية التي وهبها الله -تعالى- للإنسان دون غيره من الكائنات الحية، والخيال هو بداية كل نشاط إبداعي ومبتكر. ويعد الخيال العلمي أحد المداخل المهمة والحديثة لتنمية الإبداع، وإعداد العلماء بالدول المتقدمة، وأخطر الثغرات التي تعاني منها نظم التعليم في عالمنا العربي تكمن في عدم إعطاء الخيال والإبداع حصتهما من الاهتمام.

استراتيجية الخيال العلمي: هي إحدى طرق التدريس التكاملية، حيث يستطيع الطالب من خلالها أن يوصل أجزاء وقطعا وإشارات وجملا لمعلومة قد تكون غير معروفة أو غير ملموسة بالنسبة له، والهدف منها تسهيل استيعاب المعلومة بطريقة إبداعية مشوقة. إن استخدام استراتيجية الخيال العلمي في العملية التعليمية تحقق

أرض الملوك



وبدأت بعد ذلك السيوف المحمدية حملتها حتى قضت على المرتدين، ثم بعد ذلك - وبفضل الله- بدأت الفتوحات، واستطاع المسلمون القضاء على أقوى قوتين على الأرض (آنذاك)، وهما الفرس والروم، رغم أن قوة أي دولة مهما كانت أضعاف قوة المسلمين، ولكن المسلم يأخذ بالأسباب، ثم يضع ثقته بيد رب العالمين، لأنه يعلم

أرام الخميس

يتحدثون مع الرسول الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بتناول من أسنتهم. أفقدهم الشيطان عقولهم. عندما جاء صلى الله عليه وسلم بدين الحق، وعندما آمن البعض. بدأوا بتعذيبهم، وظلمهم، وحتى قتلهم أحيانا. يحاربونه ودينه الجديد للدفاع عن عبادتهم للأوثان، ويحارب هو للدفاع عن دينه وهو الإسلام. كانوا يعلمون أن محمدا صلى الله عليه وسلم على حق، لكن لا يريدون أي أحد أن يرتد عن عبادتهم، ولا يريدون مساواة السادة مع العبيد، ويكتمون الحق وهم يعلمون. أرض الملوك هي أرض قوية، الأعداء لا يستطيعون الاقتراب منها رغم كثرة جيوشهم، وقد ينتصر أحيانا أعداء الحق بناءً على المخططات العسكرية التي لديهم، لكن لا بد أن يكون على رأسهم قائد عبقرية، كـ «خالد بن الوليد».

هل الصحابة جلسوا بعد وفاة محمد صلوات الله وسلامه عليه دون فعل أي شيء؟ كلا، بل أصبح أبو بكر الصديق رضي الله عنه خليفة له وقائدا للدولة الإسلامية.

الطالبة: دانه عبدالله فهاد



فكر- زاوج - شارك



في دورة تدريبية على الإنترنت. دع جميع الطلاب يعرفون الإجابات الصحيحة للأسئلة السابقة. مرحلة التقييم النهائي: تعتمد هذه المرحلة بشكل أساسي على عملية تقييم الطلاب، من خلال إجراء بعض الاختبارات. أو مناقشة سهلة لقياس مدى استيعابهم للمواد الدراسية، وتحديد مستواهم الدراسي.

المرجع /

<https://mqaall.com/think-pair-share-strategy>

عائشة عيد الحجيلان

الحقيقية والمعقولة. في الوقت نفسه تقع على عاتق المعلم مسؤولية التنقل بين الطلاب، ومشاركة أفكارهم، وتوجيههم بشكل صحيح في جميع الأوقات. من المهم ملاحظة إمكانية تطبيق هذه الخطوات في سياق التعلم عن بعد عبر الإنترنت، عادةً قد تستغرق هذه الخطوة ما يصل إلى خمس دقائق.

(المشاركة) هي مشاركة يطلب المعلم من كل زوج من اثنين من الطلاب مشاركة إجاباتهم وأفكارهم بصوت عالٍ لبقية الفصل. ثم يقوم المعلم بتسجيل هذه الإجابات المختلفة في حافظة المدرسة. أو إحدى الطرق المتاحة لتدوين الإجابات

بمفرده. وتقع على عاتق كل طالب مسؤولية التفكير والإجابة بمفرده. بعد أن فكر وفكر، وكتب بعض ملاحظاته على ورقة جانبية. في هذه الحالة يجب على المعلم أن يوجه نوع المشكلة المحدد الذي يتطلب التفكير لحلها. إنها ليست مجرد سؤال بنعم أو لا. لاحظنا أن هذه المرحلة انتهت بسرعة، ولم تستغرق سوى دقيقة واحدة. (زاوج) في هذه المرحلة، يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات تتكون كل مجموعة من شخصين فقط، ثم يناقش الطالبان إجابتهما، ويتناور كل منهما مع الآخر. في النهاية، يمكن الوصول إلى إجابة واحدة فقط، وهي الأقرب إلى الإجابة

هي فكرة مبتكرة مصممة لتعليم الطلاب من خلال منحهم الفرصة للتفكير، واستخدام عقولهم كبديل رائع للتذكر، دون أي مشاركة حقيقية من الطلاب. وترجع أصول هذا النهج الجديد إلى فكرة التعلم التعاوني، التي اقترحها فرانك ليمان في عام 1985 م. ويعتمد هذا النهج بشكل أساسي على بث روح التعاون والمساعدة بين طلاب الفصل، وبالتالي تنمية روح المشاركة الجماعية فيهم، ويتكون من الخطوات التالية: (فكر) ومعناها التفكير، وبها تتاح لهم الفرصة للتفكير في الحل الصحيح، وتذكر أن التفكير يتم

إلى أين سنصل؟!



التدخين عادة غير حضارية تسبب الكثير من الأمراض والأعراض، وقد انتشرت في الآونة الأخيرة في الحرم الجامعي سلوكيات غير لائقة أضفت معنى سيئاً لمجتمعنا، حيث لاحظنا وبشكل كبير المبالغة في فعل تلك السلوكيات التي لا تليق بالمجتمع الذي نعيش به لأنه مجتمع محافظ، فقد انتشرت وبكثرة ظاهرة التدخين من قبل الطلبة والطالبات، وبالأخص الطالبات في الوقت الحالي اللاتي يجلسن في مرافق الجامعة، ويدخن بشكل ظاهر تحت اسم "الحرية الشخصية!!" متجاهلات العادات، والتقاليد، والأعراف التي تخص مجتمعنا. ولا تعلم ما هو الدافع الذي يجعل الإنسان سواء كان رجلاً أو امرأة في دوامة التدخين، هل بسبب تساهل الوالدين مع الأبناء؟ أم رغبة في المغامرة والتجريب؟ أم بسبب الأصدقاء والصحبة الفاسدة؟!

والتدخين في الجامعة يسبب ضرراً أكثر لباقي الطلبة، لأنه من الممكن أن يتسبب في ضرر شخص يعاني من أمراض صحية مثل الربو، أو انسداد في الشرايين، أو الحساسية، فتصبح المصيبة مصيبتين. وبإمكاننا القول أيضاً أن هناك سلوكيات أخرى لا تليق بالجامعة مثل رمي المخلفات. حيث نرى يوماً بالمخلفات المرمية في ممرات الجامعة، بالرغم من وجود حاويات في كل المرافق والممرات، وترك باقي الأطعمة على طاولات الكافتيريا والاستراحات

وفي النهاية، هذه السلوكيات التي نواجهها ستجعلنا نترجع للخلف. ولنصلح هذه الأوضاع، علينا أخذ الحلول بعين الاعتبار ومنها، تخصيص غرف مخصصة للتدخين للحد من هذه الظاهرة. وفيما يخص المخالفات المرورية، فرض غرامة مالية لكل من يقوم بتلك الأفعال المشينة.

روان العسوسي

والقاعات الدراسية، ثم يغادر الجالسون المكان دون تنظيفه، وكأن شيئاً لم يكن! ونواجه كثيراً من المخالفات، ففي منطقة الحرم الجامعي العديد من المخالفات المرورية التي تسبب تصادم وحوادث من الطلبة والطالبات. حيث تكثر الحوادث المرورية بسبب السرعة واجتياز الإشارة، وأيضاً توقيف السائق لمركبته بصوره مباشرة في الطريق يسبب حوادث، وعطلا في السير.

يا زينكم

المسيحية؟! الأفضل لو أنهم اختاروا شخصية مسلمة، لكان عمل يحتذى به وما إلى ذلك، حتى في هذه الأغنية ظهرت نزعة العنصرية بهم مع الأسف. ونقدي لهؤلاء القلة من الزملاء والزميلات كطلبة إعلام عليهم تحليل المحتوى في البداية ومن ثم نقده، ومن واجبك كإعلامي مستقبلي نشر تلك الثقافة، وهي تحليل وفهم ما يتم طرحه، ومحاربة العنصرية بشتى أشكالها حتى تصل كل رسالة مقدمة من أي جهة كانت بالصورة الأساسية سواء جيدة أم سيئة، وأشكر زين لطرح مثل هذه الأفكار، وأشكرهم على حرصهم الدائم بتقديم المحتوى الذي يدل عن المسؤولية الاجتماعية وباللحجة العامية فعلاً «يا زينكم بس».

أدام الله الإعلامي الذي يفهم في مجاله، وهدى الله الإعلامي الذي «ما يدري وين الله قاطه».

نوف سعد العنزي

جميل أن نفهم محتوى ومعنى ما يطرح في أي إعلان أو دعاية قد تطرح في الإعلام قبل انتقادها، وذلك لكي يكون انتقادك بناء وليس فقط لنزعة اختلاف بينك وبين المعلن، في أول يوم من رمضان الجاري تم طرح إعلان لشركة زين يتحدث عن كثير من الأشياء التي أصبحت عادات مع الأسف، ومنها العنصرية، التمر، محو الهوية، تخريب البيئة، وما إلى ذلك. فالإعلان الغاية منه مسؤولية اجتماعية مقدمة من زين لتوعية العالم بمخاطر هذه الأفعال على الآخرين.

أنا لا أتحدث عن ذلك فقط لدى إعجابي بالإعلان وفكرته، وربطه بما حصل في انفجار مرفأ في دولة لبنان عام ٢٠٢٠، واختياره للفنانة المتضررة في الانفجار نادين نجيم، ولكن أحننني أن المحتوى يتحدث عن عدة أشياء وأفعال سيئة يود العالم ينكرها ويغيرها، ولكن بعد طرح الإعلان بيوم تمت مناقشته مع مجموعة من طلبة الإعلام، والانتقاد كان من قبل البعض منهم كيف تكون المشاركة في الإعلان من الديانة

السلطان عبد المجيد الأول

حيث سار على نهج أسلافه من سليم الثالث، وبنى قصر دولة بهجة التحفة العمرانية التي زرتها مؤخراً على الطراز الغربي الحديث، واتخذة مقراً لحكمه، كما رمم المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة. وعين محمد نجيب باشا في سوريا العثمانية بحيث يرى حقيقة التنظيمات الخيرية، ويستجيب لمطالب الناس الذين رفعوا كتب الشكر والثناء للسلطان، وأصدر فرمانه الخاص بأمن سوريا، لضمان أمن الروح والمال بالنسبة للسكان .

عبدالعزیز فيصل حاجیه

السلطان عبد المجيد الأول (١٨٢٣-١٨٦١) هو خليفة المسلمين الثالث بعد المائة، و سلطان العثمانيين الحادي والثلاثين، والثالث والعشرين من آل عثمان الذين جمعوا بين الخلافة والسلطنة، وهو ابن السلطان محمود الثاني، حيث تولى السلطنة وله من العمر ستة عشر عاماً وثلاثة شهور، حيث تمكنت الدولة في عهده من الانتصار في حرب القرم، واستعادة بعض الأراضي من يد محمد علي باشا.

لقد أدخل إصلاحات عديدة في القوانين العثمانية، وقوى سلطة الحكومة المركزية مقابل انحلال الولاة السابق،

استراتيجية الكرسي الساخن

طالب متطوع من كل مجموعة في الكرسي الساخن في الوسط والبقية يحيطون به. ٣- يوجه زملاء التلميذ في الفصل أسئلة مفتوحة إليه إما عن الدرس كاملاً أو عن فقرة يختص بها الجالس في الكرسي الساخن.

٤- يمكن أن يشجع المعلم تغيير الجالس على الكرسي الساخن، واستبداله بزميل آخر، وهو ما يمكن من حدوث تبادل للأدوار فيما بين التلاميذ.

٥- يقتصر دور المعلم على التوجيه والمراقبة. كما يمكن أن يجلس المعلم في الكرسي الساخن بهدف تشجيع الطلبة على تكوين الأسئلة، وعليه أن يشجعهم على الأسئلة المفتوحة.

الكرسي الساخن للمعلم :

١- يجلس المعلم على الكرسي الساخن بهدف تشجيع الطلاب على تكوين الأسئلة . ٢- بنفس الطريقة يكون المعلم في المنتصف. ٣- يجب المعلم عن أسئلة الطلاب. ٤- يشجعهم على تكوين أسئلة مفتوحة.

ملاحظة حول استراتيجية الكرسي الساخن :

يلعب المعلم خلال هذه الاستراتيجية دور الميسر للتلاميذ، من خلال اختيار الطلبة لتيسير ونجاح النقاش، وتوزيع الطلبة على المجموعات، وطرح الأسئلة لإثارة تفكير أو توجيه الطلبة. وتستخدم هذه الاستراتيجية لمناقشة قضية عامة أو شائكة لإثارة تفكير الطلبة، ولمساعدتهم على التفكير في الموضوع من جوانب عدة، والاستماع لوجهات نظر مختلفة.

في لافي الحربي

استراتيجية الكرسي الساخن: تقوم هذه الاستراتيجية على فكرة طرح الأسئلة من قبل الطلبة على طالب أو المعلم، بحيث يكون محور الأسئلة موضوعاً محدداً للطلبة، وهي طريقة فعالة عندما يريد المعلم ترسيخ قيم ومعتقدات معينة لدى الطلبة، كما أنها تنمي عدة مهارات مثل، القراءة، وبناء الأسئلة، وتبادل الأفكار. وتعد استراتيجية الكرسي الساخن من بين أفضل الاستراتيجيات التي يستخدمها المعلمون عندما يريدون شرح موضوع معين أو مفاهيم معينة.

خطوات استراتيجية الكرسي الساخن :

- تغيير وضع المقاعد أو الكراسي في الغرفة الصفية بشكل دائري، ووضع كرسي (الكرسي الساخن) في مركز الدائرة. - يطلب المعلم من طالب متطوع تميز بموضوع أو محتوى معين أو مهارة معينة بالجلوس في الكرسي الساخن. - يطرح الطلبة مجموعة من الأسئلة يجب الطالب الجالس على الكرسي الساخن عليها. - يفضل أن تكون الأسئلة مفتوحة، ولا تكون أسئلة الإجابات عليها من كلمة واحدة أو كلمتين.

- يمكن تنفيذ استراتيجية الكرسي الساخن في المجموعات الكبيرة العدد، ويمكن تنفيذها أيضاً في المجموعات الصغيرة، وهذه ميزة تميز هذه الاستراتيجية.

الكرسي الساخن بنظام المجموعات الصغيرة :

١- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، كل مجموعة مكونة من (٥ إلى ٦) طلاب بعد أن يفرغوا من قراءة الدرس، أو يقوم بتقسيم الدرس إلى فقرات بحيث يختص كل طالب بفقرة معينة.

٢- كما في المجموعات الكبيرة، يجلس أولاً

لقد تناول العلماء طرق التدريس الحديثة والفعالة في تعليم الأطفال والكبار ومختلف المراحل التعليمية، وذلك من أجل سهولة توصيل المعلومات وتلقيها، وتحدثت الكتب عن تلك الطرق باستفاضة كبيرة، وتتوفر العديد من الطرق والأساليب الحديثة التي يمكن استخدامها في توصيل المعلومة للطلاب بشكل سهل ومبسط، حتى يتمكن من التفاعل مع المعلم بشكل إيجابي.

طرق التدريس كثيرة ومتنوعة وجميعها تقدم الكثير من الفعاليات، وتؤدي إلى تحقيق الهدف المطلوب من خلال اتباع عدة خطوات، ويحرص المعلم على اتباع هذه الخطوات الخاصة بكل طريقة تدريس بشكل منظم ومتسلسل، حتى تصل، وتنتقل المعلومات والمفاهيم إلى الطالب بسهولة وبوضوح.

ولكن قبل البدء في اختيار الطريقة المناسبة يجب على المعلم، أولاً تحديد عدد الطلبة المتواجدين في الصف، وهل هذه الطريقة مناسبة لعددهم أم لا، بالإضافة إلى طبيعة المادة التي سيتم شرحها، والهدف الذي يرغب في الوصول إليه عند القيام بشرح المادة. كما يتوقف نجاح الطريقة على

مدى استيعاب الطلاب واستجابتهم لها، فعند مرور المعلم بالكثير من التجارب في حياته التعليمية، يكتسب الكثير من الخبرة والمهارات في كيفية التعامل مع الطلاب وجذب انتباههم إليه، لذلك يقوم باختيار الطريقة المناسبة للمادة المطروحة ومدى استيعاب الطلاب وتفاعلهم معه، وبالتالي يصل إلى درجة عالية من النجاح، وتحقيق الأهداف بشكل مميز ومختلف عن الطريقة التقليدية للشرح

هناك عدة طرق واستراتيجيات لطريقة التدريس منها :

لائحة نظام المقررات المادة (الرابعة عشرة)

• الغش في الامتحانات أو نقل المعلومات

- ١- تسري أحكام البنود أدناه على كل من يضبط في حالة غش أو شروع فيه أو من يساعد غيره على ذلك في الامتحانات القصيرة أو الفصلية أو النهائية أو الواجبات الدراسية أو التقارير والأبحاث المقدمة إلى أستاذ المادة أو من قام بنسب المعلومات المنقولة المقدمة ضمن أبحاثه لنفسه، أو من قام برفع مستندات في الاختبارات الإلكترونية وفيها معلومات وبيانات لم يكن مسموحاً له استخدامها.
- ٢- بالنسبة للاختبارات القصيرة والفصلية والنهائية سواء الورقية أو الإلكترونية، يتولى المشرف على الامتحان عند ضبط أي حالة غش أو شروع فيه، أن يثبت ذلك في محضر يذكر فيه اسم الطالب ورقمه ومادة الامتحان وساعتها وتاريخها مع وصف للواقعة ويحيله إلى عميد الكلية التي تطرح المقرر، وتعامل المنصات الإلكترونية
- ٣- بالنسبة للأبحاث والتقارير والواجبات الدراسية والمستندات المرفوعة بالاختبارات الإلكترونية، عند شك أستاذ المادة في صحة المستندات أو المعلومات المقدمة من الطالب، عليه رفع الأمر إلى عميد الكلية التي تطرح المقرر، وذلك بكتاب رسمي موضحاً أسباب شكه في هذه المستندات.
- ٤- يقوم عميد الكلية التي تطرح المقرر، بالتحقيق في الواقعة وسماع أقوال الطالب وعند ثبوت واقعة الغش أو الشروع فيه يتخذ الآتي:
 - أ- تشكيل لجنة ثلاثية من أعضاء الهيئة الأكاديمية للتحقق من الواقعة ومقابلة الطالب بالحضور وإن تعذر فبأبي وسيلة تواصل أخرى، وأن تلتقي بعضو الهيئة الأكاديمية الذي يقوم بتدريس المقرر إن ارتأت اللجنة ذلك، ومن ثم ترفع توصية لعميد الكلية بمحضر غش لاتخاذ اللازم، فإن تعذر لقاء الطالب لأسباب غير مقنعة في أول اجتماع فيعطى فرصة ثانية للحضور أو الاجتماع بأي وسيلة أخرى فإن لم يحضر ولم تكن هناك أسباب مقنعة فترفع اللجنة تقريرها بما تراه مناسباً بما لديها من أدلة، وفي حالة حضور الطالب فإنه يجب أخذ توقيعه كإثبات للحضور ويتم اعتماد التوقيع الإلكتروني لإثبات
 - ب- بعد ورود تقرير اللجنة الثلاثية، يقوم عميد الكلية إما بحفظ الحالة لعدم وجود أدلة ملموسة وقوية للغش أو باعتبار الطالب غاشاً ويحول للجنة العليا للغش لاتخاذ العقاب المناسب وتطبيق لائحة الغش عليه.
 - ٥- تشكل اللجنة العليا للغش من عميد القبول والتسجيل مقرراً وعضوية كل من عميد شؤون الطلبة وعميد الكلية للمقرر الذي وقعت به حالة الغش ورئيس الاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت بصفة مراقب، أو من ينوب عنهم، ويمكن للجنة الاستعانة بمن تراه مناسباً، وتكون مهام اللجنة التحقق من سلامة الإجراءات المتخذة خلال ٣ أسابيع من انتهاء الاختبارات
- المقرر، بالتحقيق في الواقعة وسماع أقوال الطالب وعند ثبوت واقعة الغش أو الشروع فيه يتخذ الآتي:
 - أ- تشكيل لجنة ثلاثية من أعضاء الهيئة الأكاديمية للتحقق من الواقعة ومقابلة الطالب بالحضور وإن تعذر فبأبي وسيلة تواصل أخرى، وأن تلتقي بعضو الهيئة الأكاديمية الذي يقوم بتدريس المقرر إن ارتأت اللجنة ذلك، ومن ثم ترفع توصية لعميد الكلية بمحضر غش لاتخاذ اللازم، فإن تعذر لقاء الطالب لأسباب غير مقنعة في أول اجتماع فيعطى فرصة ثانية للحضور أو الاجتماع بأي وسيلة أخرى فإن لم يحضر ولم تكن هناك أسباب مقنعة فترفع اللجنة تقريرها بما تراه مناسباً بما لديها من أدلة، وفي حالة حضور الطالب فإنه يجب أخذ توقيعه كإثبات للحضور ويتم اعتماد التوقيع الإلكتروني لإثبات
 - ب- بعد ورود تقرير اللجنة الثلاثية، يقوم عميد الكلية إما بحفظ الحالة لعدم وجود أدلة ملموسة وقوية للغش أو باعتبار الطالب غاشاً ويحول للجنة العليا للغش لاتخاذ العقاب المناسب وتطبيق لائحة الغش عليه.
 - ٥- تشكل اللجنة العليا للغش من عميد القبول والتسجيل مقرراً وعضوية كل من عميد شؤون الطلبة وعميد الكلية للمقرر الذي وقعت به حالة الغش ورئيس الاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت بصفة مراقب، أو من ينوب عنهم، ويمكن للجنة الاستعانة بمن تراه مناسباً، وتكون مهام اللجنة التحقق من سلامة الإجراءات المتخذة خلال ٣ أسابيع من انتهاء الاختبارات
- الدرجة واستبدالها بدرجة FC.
 - ٧- إن كان الطالب خريج الفصل الذي وقعت فيه شبهة حالة الغش فإن لعمادة القبول والتسجيل إيقاف إجراءات التخرج إلى حين البت بالحالة، وعلى الكلية المعنية إبلاغ العمادة بالحالة وأنه جار التحقق بها وتكون هذه الحالة ذات أولوية قصوى ويجب الانتهاء منها بأسرع ما يمكن.
 - ٨- في حالة العودة إلى الغش يفصل الطالب نهائياً من الجامعة ويثبت ذلك في سجله.
 - ٩- على الكلية التي تطرح المقرر إبلاغ عمادة القبول والتسجيل بوقف إصدار كشف درجات الطالب قبل انتهاء فترة رصد الدرجات، ومن ثم إبلاغها بالقرار النهائي للكلية قبل نهاية فترة السحب والإضافة للفصل الدراسي التالي.
- النهائية في الفصل الدراسي الذي وقعت به حالة الغش مع عدم احتساب العطل الرسمية ومن ثم اتخاذ العقوبة الملائمة حسب ما يلي:
 - أ- إعطاء الطالب درجة FC= Fail because of Cheating بنفس المقرر الذي تمت به حالة الغش ويتم إنذاره بعدم اقتراح الغش مرة أخرى ويثبت هذا الإنذار في سجله.
 - ب- في حالة العودة للغش مرة أخرى يفصل الطالب من الجامعة.
 - ج- لا تطبق المادة العاشرة من لائحة نظام المقررات على المقررات التي رصد لها تقدير FC.
 - ٦- على عضو الهيئة الأكاديمية وضع الدرجة النهائية للطالب بدون أي اعتبار لحالة الغش فإن ثبتت حالة الغش فإن اللجنة العليا للغش مخولة بتغيير

لائحة النظام الدراسي لكليات مركز العلوم الطبية - المادة (١٤)

• الغش في الاختبارات:

- ١- يتولى المشرف على الاختبار عند ضبط أي حالة غش أو شروع فيه إثبات ذلك في محضر يذكر فيه اسم الطالب ورقمه ومادة الاختبار وساعتها وتاريخها مع وصف للواقعة ويحيله إلى عميد الكلية المختص.
- ٢- يقوم عميد الكلية المقيد بها الطالب بإحالة الواقعة للجهة المختصة للتحقيق، وفي حال ثبوت واقعة الغش أو الشروع فيه تتخذ الإجراءات التالية:
 - أ) اعتبار الطالب راسباً في جميع المقررات الخاصة بالسنة الدراسية المقيد بها الطالب.
 - ب) إخطار عميد القبول والتسجيل وعميد شؤون الطلبة وعميد الكلية التي تطرح المقرر الذي ضبط فيه الطالب بحالة الغش بما تم من إجراءات.
- ٣- في حالة العودة إلى الغش أو الشروع فيه يفصل الطالب نهائياً من الجامعة ويثبت ذلك في سجله.
- ٤- تسري أحكام البنود أعلاه على كل من يضبط في حالة غش أو شروع فيه أو من يساعد غيره على ذلك.

لائحة النظام الدراسي بكلية الحقوق - مادة (١١)

• الغش في الامتحانات:

- ١- إذا ضبط المشرف أي حالة غش أو شروع فيه، وجب عليه أن يثبت ذلك في محضر يذكر فيه اسم الطالب ورقمه ومادة الامتحان وتاريخها مع وصف للواقعة، ويحيله إلى عميد الكلية.
- ٢- يصدر عميد الكلية، بعد التحقيق في الواقعة قراراً يتضمن الآتي:
 - أ- اعتبار الطالب راسباً في جميع المقررات التي سجل فيها في السنة الدراسية التي ضبط
 - ب- إخطار أستاذ المقرر المعني وعمادة القبول والتسجيل بما تم من إجراءات.
 - ٣- يفصل الطالب نهائياً من الجامعة في حال عودته إلى الغش ويثبت ذلك في سجله.
 - ٤- تسري أحكام البنود أعلاه على كل من يضبط في حالة غش أو شروع فيه أو من يساعد غيره على ذلك.

وسائل التواصل لإدارة الإرشاد الأكاديمي

يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع الاستفسارات

Acad.guide@ku.edu.kw | 24984182 | 24986361



جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم برامج تقنية المعلومات يقدم دورات

دورات تدريبية لشهر مايو ٢٠٢٢ (حضورية)

رقم الدورة	عنوان الدورة	التاريخ	الوقت	التكلفة
١	استخدام نظام التشغيل ماك	٢٠٢٢/٥/٢٢ - ٢٠٢٢/٥/٢٨	من الأحد إلى الخميس	٤٤٠٠
٢	نمذجة معلومات البناء التريقات المعماري Revit Architecture	٢٠٢٢/٥/١٩ - ٢٠٢٢/٥/٢٨	من الأحد إلى الخميس	٦٠٠٠
٣	تصميم الأشكال ثلاثية الأبعاد مع برنامج Cinema 4D	٢٠٢٢/٥/١٩ - ٢٠٢٢/٥/١٥	من الأحد إلى الخميس	٤٠٠٠
٤	إدارة المشاريع الاحترافية PMP	٢٠٢٢/٥/١٦ - ٢٠٢٢/٥/١٥	من الأحد إلى الخميس	١٢٠٠
٥	برمجة Asp.NET	٢٠٢٢/٥/١٦ - ٢٠٢٢/٥/٢٢	من الأحد إلى الخميس	٦٠٠٠
٦	احتراف استخدام الأيبك	٢٠٢٢/٥/١٦ - ٢٠٢٢/٥/٢٢	من الأحد إلى الخميس	٤٠٠٠

التسجيل، مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والتأجيل، خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستمترام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لائحة عمالية التسجيل والدفع الإلكتروني، (زر الرابط المرفق)

٢٤٩٨٧٦٩٢ - ٢٤٩٨٥٨٥٨

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج المجتمعية يقدم دورة

طرق فحص واختبار المواد الهندسية والإنشائية

(لطلبة الهندسة ومهندسي المواقع وكل من يهتم بالبناء)

يوميًا من الأحد إلى الخميس
٢٠٢٢/٥/٢٦ - ٢٠٢٢/٥/٢٢
مساء ٨-٥

محتوى الدورة:

- التدريب على تصنيف واختبارات مواد البناء.
- معرفة الخصائص العامة لمواد البناء ومعاييرها.
- التعرف على المنقعات الرئيسية لمعايير البناء.
- التعرف على فحوصات قطاع الخرسانة.

التسجيل، مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والتأجيل، خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستمترام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لائحة عمالية التسجيل والدفع الإلكتروني، (زر الرابط المرفق)

٢٤٩٨٧٦٩٢ - ٢٤٩٨٥٨٥٨

ختام دورة سيكولوجية التفاوض الفعال

حنان العسلاوي :

اختتم قسم البرامج التدريبية الدورة التدريبية "سيكولوجية التفاوض الفعال" والذي حاضر فيها الدكتور موسى المزيدي ، وتهدف هذه الدورة إلى وصف كيفية إجراء التنازلات ، والتعرف على التفاوض ، كمهارة إدارية ، بالإضافة إلى ممارسة مهارات سيناريوهات التفاوض، وكيفية استخدام المبادئ الأربعة العامة في التفاوض ، واستخدام الأسئلة الأربعة الأساسية للتعامل مع النزاع .

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم برامج تقنية المعلومات يقدم دورة

استخدام نظام التشغيل ماك

يوميًا من الأحد إلى الخميس
٢٠٢٢/٥/١٢ - ٢٠٢٢/٥/٨
مساء ٧-٥

محتوى الدورة:

- مقدمة عن نظام ماك.
- العمل على تهيئة الحاسب للعمل على نظام الماك وإيقونة تثبيتته على الحاسب.
- التعرف على سطح المكتب الخاص بنظام الماك المسمى Finder.
- التعرف على كيفية استخدام Dock في نظام الماك.
- كيفية تثبيت البرامج الخاصة بنظام التشغيل ماك.
- استخدام بعض التطبيقات الخاصة لعمل تغيير الصور أو الملفات بنظام الماك - Preview - iMovie.
- طريقة تركيب نظام تشغيل آخر Linux-Windows على نفس الجهاز الماك.

التسجيل، مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والتأجيل، خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستمترام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لائحة عمالية التسجيل والدفع الإلكتروني، (زر الرابط المرفق)

٢٤٩٨٧٦٩٢ - ٢٤٩٨٥٨٥٨

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج المجتمعية يقدم دورة

تعليم مهارات السباحة

(للرجال)

٢٠٢٢/٥/١٤ - ٢٠٢٢/٥/١٤
السبت - الإثنين - الأربعاء
٩-٧

محتوى الدورة:

- ١- تعليم أنواع السباحة : (الحرة - الصدر - الظهر - القلش)
- ٢- تعليم الوقوف في الماء بأي عمق .

التسجيل، مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والتأجيل، خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستمترام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لائحة عمالية التسجيل والدفع الإلكتروني، (زر الرابط المرفق)

٢٤٩٨٧٦٩٢ - ٢٤٩٨٥٨٥٨

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج المجتمعية يقدم دورة

طرق فحص واختبار المواد الهندسية والإنشائية

(لطلبة الهندسة ومهندسي المواقع وكل من يهتم بالبناء)

يوميًا من الأحد إلى الخميس
٢٠٢٢/٥/٢٦ - ٢٠٢٢/٥/٢٢
مساء ٨-٥

محتوى الدورة:

- التدريب على تصنيف واختبارات مواد البناء.
- معرفة الخصائص العامة لمواد البناء ومعاييرها.
- التعرف على المنقعات الرئيسية لمعايير البناء.
- التعرف على فحوصات قطاع الخرسانة.

التسجيل، مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والتأجيل، خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستمترام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لائحة عمالية التسجيل والدفع الإلكتروني، (زر الرابط المرفق)

٢٤٩٨٧٦٩٢ - ٢٤٩٨٥٨٥٨

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم ليلية الترجمة يقدم دورات تدريبية

إعداد الطلبة لأختبار القدرات الجامعية لغة اللغة الإنجليزية

رقم الدورة	عنوان الدورة	التاريخ	الوقت	التكلفة
١	الإعداد - الأختبار - الجمعة	٢٠٢٢/٥/٢٠ - ٢٠٢٢/٥/٢٠	٩-٥ م	٤٢٠
٢	الإعداد - الأختبار - الجمعة	٢٠٢٢/٥/٢٠ - ٢٠٢٢/٥/٢٠	٩-٥ م	٤٢٠
٣	الإعداد - الأختبار - الجمعة	٢٠٢٢/٥/٢٠ - ٢٠٢٢/٥/٢٠	٩-٥ م	٤٢٠

التسجيل، مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والتأجيل، خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستمترام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لائحة عمالية التسجيل والدفع الإلكتروني، (زر الرابط المرفق)

٢٤٩٨٧٦٩٢ - ٢٤٩٨٥٨٥٨

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم ليلية الترجمة يقدم دورات تدريبية

إعداد الطلبة لأختبار القدرات الجامعية لغة الرياضيات باللغة العربية

رقم الدورة	عنوان الدورة	التاريخ	الوقت	التكلفة
١	الأختبار - الأختبار - الجمعة	٢٠٢٢/٥/٢٠ - ٢٠٢٢/٥/٢٠	٩-٥ م	٤٢٠
٢	الأختبار - الأختبار - الجمعة	٢٠٢٢/٥/٢٠ - ٢٠٢٢/٥/٢٠	٩-٥ م	٤٢٠
٣	الأختبار - الأختبار - الجمعة	٢٠٢٢/٥/٢٠ - ٢٠٢٢/٥/٢٠	٩-٥ م	٤٢٠

التسجيل، مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والتأجيل، خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستمترام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لائحة عمالية التسجيل والدفع الإلكتروني، (زر الرابط المرفق)

٢٤٩٨٧٦٩٢ - ٢٤٩٨٥٨٥٨

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم ليلية الترجمة يقدم دورات تدريبية

إعداد الطلبة لأختبار القدرات الجامعية لغة الرياضيات باللغة الإنجليزية

رقم الدورة	عنوان الدورة	التاريخ	الوقت	التكلفة
١	الأختبار - الأختبار - الجمعة	٢٠٢٢/٥/٢٠ - ٢٠٢٢/٥/٢٠	٩-٥ م	٤٢٠
٢	الأختبار - الأختبار - الجمعة	٢٠٢٢/٥/٢٠ - ٢٠٢٢/٥/٢٠	٩-٥ م	٤٢٠
٣	الأختبار - الأختبار - الجمعة	٢٠٢٢/٥/٢٠ - ٢٠٢٢/٥/٢٠	٩-٥ م	٤٢٠

التسجيل، مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والتأجيل، خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستمترام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لائحة عمالية التسجيل والدفع الإلكتروني، (زر الرابط المرفق)

٢٤٩٨٧٦٩٢ - ٢٤٩٨٥٨٥٨

أول نظرة

أنفسهم شعرياً وإعلامياً وانطلقوا إلى العالم الربح بكل ثقة وقوة ولاقوا الاستحسان والنجاح بالتألق وحققوا كل غاياتهم في مجال الشعر.

واليوم ونحن في هذا العدد ننتظر وننتظر منكم الكثير الكثير ولا يقتصر الأمر في ردة فعل أو تواصل بل نطمح إلى الاستمرار ومع هذا الصفحات بما ترونه مناسباً لكم وللشعر.. وستجدوننا في انتظاركم مرحبين داعمين.

بقلم / مهدي العجمي

مقر الجريدة في الشويخ.. فهذا التفاعل يدفعنا للأمام وللإجتهاد والدعم وللعمل لكي تخرج هذه الصفحات بأرقى مستوى وبأجمل حلة..

حيث إنها لكم في الدرجة الأولى تدعم المواهب المتميزة في كتابة الشعر وكذلك تفتح المجال والمساحة أمام كل مبدع ومبدعة في عالم الشعر الشعبي والأدب والتراث والثقافة ليقدم نفسه ويقدم رسالته عبر قنوات هذه الصفحات التي ترحب بالجميع.. فالسنوات السابقة تشهد بأن هناك الكثير من الشعراء والشاعرات الذين كانت بدايتهم الحقيقية من هذه الصفحات إلى أن أسسوا

نتقدم بصادق التهاني والتبريكات بمناسبة عيد الفطر السعيد للأسرة الجامعية كافة ولجميع الطلبة والطالبات في جامعتنا العريقة بعدما قضينا العطلة الرسمية لهذه المناسبة الكريمة اعادها الله علينا قيادتنا الرشيدة وعلى هذا الوطن الغالي وشعبه الطيب بالخير واليمن والبركات.

يسعدنا جداً من خلال الأيام الماضية كل ردود الأفعال التي وصلت إلى هذه الصفحات من طلاب وطالبات الكل منهم سعيد ومتابع وحريص هناك من اتصل هاتفياً وأثنى على كل شيء وهناك من أرسل لنا عبر الإيميل وهناك من تعنى وحضر شخصياً إلى



اعداد
مهدي العجمي

@ibnmisfer

هامات وسحاب

قالوا انه راح لأيام الحساب
ولا سمعنا.. واحد يذكر غيابه
ارفض الدمعة على خد الغياب
والزمان.. المر.. ما اسمع خطابه
وحي فال اللي فتح للجود باب
يصنع المعروف من غالي حسابه
ما جمعها والمقرر.. بيت اتراب
خاسر الثنتين.. ومضيع صوابه
ولا يتيم.. الا يتيم للصواب
واضح المشهور من اول جوابه
في رسول الله.. للدنيا جواب
هو يتيم واشرف العالم جنابه

شعر / خلف حمود الخطيمي

ما كتبك غير هامات وسحاب
وان وصفتك حرف من وبل السحابه
كلنا ايتام والدنيا ضباب
وعزوة الرجال في سيف وكتابه
كم عظيم شاب في عمر الشباب
يكتب التاريخ في اول شبابه
مارمى خده على كف العذاب
ولا سمح للوقت يصنع له عذابه
وان قرينا.. المجد بسطور وكتاب
وان تتبعنا.. مشاهير النجابه
كم يتيم كان في جوه شهاب
عالم شاعر وحاضر في غيابه
وكم سمعنا شخص في عز مهاب
له جماعه وله اعوان وقرابه

ضيق وهموم

أحتاج لك لا صرت منهك، ومحروم
أخذي بقايا ماب قى من حنيني
وأبغي من السلوة بدايات: وعزوم
محتاج أجدد كل ماض دفيني
لو إنها الذكرى مهي.. سالفه يوم
شوفيني أكتب للعرب وأعدريني
قصة قسا ما هي خرافات وحلوم
تقبل الله..! طاعة الحزن فيني
خلي العتب يبكي على ذمة اللوم
شعر / نايف بن دكام

لا تحترين الشوق- أو تحتريني
إلا الكرامة..! ما على مثلها سوم
روحي مع طي الزمن واذكريني
قولي ترى ما فيه شي «ن» بقى دوم
وأقري لهم شعري عبث وأنثريني
قولي (إنتهينا) والخواطر بها علوم
ما فيه شي «ن» ما بقى صدقيني
عبرتنا وشهي سوى ضيق وهموم
من كثر ما انتي بالسهر تحرقيني
صارت على جفني من اللوعه وسوم
يا ذمة النسيان..؟ وينك؟ وييني..؟

داخل الجوف

الشعر من ريشه الجزل ارسمه
والمعاني من بحر فكري صفو
والرجال اهل الوفا والمكرمه
عن خطايا من يعزونه عفو
والشجاع اللي غنا الوقت قسمه
نص ربه بالشدايد ما وفو
شان وقته والمواجع تصدمه
والضلوع العوج بالحزن اكتفو
الرجا اللي حسبهم محزمه
امس واجد في وزانه واختفو
بالسهاله مثل ظله ونسمه
ويوم جاه الويل صوبه ما لفو
والزن في داخل الجوف كتمه
والسعاده والفرح منه جفو
من بعدها قال وارهي مبسمه
في زمننا يا ربوعي.. اعرفوا
مستعد اخسر ثمانين رخمه
لكن اكسب شخص مطنوخ وكفو
شعر / فهد بن ارتيان

المعضلات العسيرة

يا حظي اللي دايم يخيب ارجاي
يالله عسى فالامر خير وخيره
دنين تمشيني على غير مشهاي
وحلام عمري في حياتي ضريره
شكواي لله عارف مر شكواي
في ديه حل المعضلات العسيره
الصاحب اللي دايم يدور ارضاي
اليوم من فرقاه ذقت المريره
اقفى وخلا عبرتي تحرق احشاي
والصدر به نار تواقد سعيره
كل ماتذكرته في ليالي ومسرائي
خليت دمع العين يذرف غزيره
تعالى ياروح القصيد ومعناي
خليني اروي في غلا الحب سيره
حين رعيت ما شكك الضيم فحمي
واليا بغاني بالسيف المغيره
لبيه ياعيون دعنتني من اقصاي
ولبية ياعطر لفحني عبيره
قلبي على شوفتك يتعبلني اخطاي
ودورك يازين في كل ديره
احيا بوصلك كل ما قللتلي جاي
والموت في لحظة وداع اخيره
شعر / عبدالعزيز السميري

مواعيد وقمر

اكتب احساسك وأنا ميّت شعور
منكسر باسي ودربي لك وعر
اتركتني بين حزن وبين جور
وخلفتني جرح ينزف بالشعر
من جفاها قلبي احساسه يبور
لو يحن الغيم، والرعد يهدر
صمتي ابلغ وصف من صمت القبور
وصبري اكبر حيل من كلمة، صبر
كانت اجمل من سكن بين السطور
من كلام الحب في نظم ونثر
كانت ال دربي نفس طاهر ونور
وكانت ال ليالي مواعيد وقمر
كانت اقرب من ندها للزهور
وكانت اشبه من سحابه للمطر
علمت دنياي وش معنى الدبور
المحبه شبر / والفرقا متر
يا كتاب الحزن مليتك ظهور
مرت ايامي وانا بحالة سهر
كل طعنة قلب انزقها حضور
من شريط الدمع جرحي يحتضر
ما على هالبعده شرهات وقصور
دام جرحك عجز والامي صدر
اول الايام تهديني عطور
واخر الايام تهديني هجر
شعر / عبدالعزيز المطرقة

قصة وايات

لا احبها اول وتالي
ماغيرها يبرني ويعود
ينشد عن سواتي وحالي
والا ابد ما عني منشود
لولاها واعزني لحالي
تسعه رجال كنههم فهود
محد تعني لي وجالي
كن الغلا والبر مفقود
كل غدا بدنياه سالي
ماغير ريح المسك والعود
بنتي بكل يوم قبالي
ماشفت منها نقص ومنقود
تسوى قدر عشرة رجالي
يارب يامالك يامعبود
تقسم لها الرزق الحلالي
صرت بسبايب ليالي محسود
اثر الهنا بسود الليالي
ليت الليالي كلها سود
دام الهنا بسود الليالي

تحكي قصة رجل لديه من الأولاد تسعة ، وعندما
أنجبت زوجته لعاشر مرة فاذا هي بنت ، لكنه
والعياذ بالله عندما بشر بالبنت حزن حزناً شديداً
لعدم رغبته بالبنت ، وقال قولته المشهوره :
(يا ليلى الأسود) .

المهم مرت السنين والأيام وكبر الأب وأصيب
بالعمى وتزوج الأبناء الذكور وانشغلوا بحياتهم
مع أسرهم ، وأصحابهم ونسوا أبوه المريض
ما عدا ابنته لم تنساه يوماً ، فقد كانت بارّة
بوالدها ، وتقوم برعايته على أكمل وجه ، وفي
يوم من الأيام دخلت على أبوها لتعطيه الدواء
، فسألها : من أنتي . فقالت : (أنا ليلى الأسود
يا أبوي) . فرد عليها نادماً ومتأسفاً على ما
بدر منه في حقها : (ليت الليالي كلها سود)

ليت الليالي كلها سود
دام الهنا بسود الليالي
لو الزمان بعمرى يعود

شارك معنا بما تستطيع

أعزائي القراء والمتابعين
في هذه الصفحات يمكن
للجميع المشاركة بالطريقة
و الأسلوب الذي يناسبه
حيث المجال مفتوح لكم
في هذه الزوايا المتنوعة
في صفحاتكم
- صدر القصيد ... اختيار
قصيدة متميزة لشاعر
معروف وارسالهم مع
ذكر اسم شاعرها والطالب
أو الطالبة الذي اختارها
مع ذكر كليته .
الأبيات المختاره ابيات
مختارة من أي مصدر
مع ذكر اسم شاعرها
في وذكر اسم أو لقب
الطالب أو الطالبة الذي
أختارها مع ذكر الكلية .
- استراحة قلم ... مقالة
هادفة تخص أي موضوع
حول الشعر في الساحة
المحلية أو الخارجية يكون
المقال شاملاً على العديد
من القضايا التي تهم
الشعراء والشاعرات وارسال
المقالة الى الصفحات .
-مشاركتم الشخصية ...
كل شاعر أو شاعرة يرغب
في المشاركة بقصائده في
هذه الصفحات ويكون
طالب في الجامعة
يرسلها لنا .

مركز التعليم الإلكتروني E-Learning Center



جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

نوفر لكم خدمة البث المباشر
للفعاليات

YouTube
Live

ELC provides Live streaming
services for events



للتواصل -

Contact ELC:

88960 - 87950 - 87693



@KU_ELC



Kuwait University E-Learning Center



@KU_ELC

<http://kuweb.ku.edu.kw/DLC>