

تسهيلاً للوصول للأنظمة والخدمات الجامعية
حمل تطبيق جامعة الكويت



أفاق

جريدة • أسبوعية • جامعية
تأسست سنة 1978



afaq_news@hotmail.com
afaq_news@ku.edu.kw

afaq_ku

الأحد 9 رمضان 1443 هـ / 10 أبريل 2022 - العدد 1245

في لقاء جمع مكتب نائب مدير الجامعة للأبحاث وباحثي "العمارة" د.الكندري: تسهيل الإجراءات لتطوير البحث العلمي

حول إجراءات العمل على مشاريع الأبحاث، والمهام العلمية والخبراء الزائرين . يذكر أن الطاقم التنفيذي بمكتب نائب مدير الجامعة للأبحاث نظم زيارة لكلية العمارة، حيث التقى أ.د.رشيد العنزي نائب مدير الجامعة للأبحاث، ود.علي المطيري مساعد نائب مدير الجامعة لتنفيذ وتمويل الأبحاث، ود.نورية الكندري مساعد نائب مدير الجامعة لتحليل وتطوير الأبحاث، ود.حنين الغبرا مساعد نائب مدير الجامعة للتعاون مع الباحثين الخارجيين والاستشارات، بالقائم بأعمال عميد كلية العمارة د.عمر خطاب، وأعضاء هيئة التدريس، والهيئة الأكاديمية المساندة، وطلبة الدراسات العليا في الكلية . ص 4

كتبت - حصة النصرالله وفاطمة أبل أكدت مساعد نائب مدير الجامعة لتحليل وتطوير الأبحاث د.نورية الكندري، تسهيل كافة الإجراءات الخاصة بتطوير البحث العلمي في الجامعة، داعية الباحثين في كلية العمارة إلى المشاركة بدعم المسيرة البحثية للجامعة من خلال مشاركتهم في تقديم أبحاث علمية متخصصة في مجالهم العلمي. جاء ذلك لدى تقديمها عرضاً مختصراً لدور قطاع الأبحاث في دعم الرؤية البحثية ومشاريع الأبحاث لأعضاء هيئة التدريس وطلبة الدراسات العليا، في كلية العمارة. من جهته، قدم مساعد نائب مدير الجامعة لتنفيذ وتمويل الأبحاث د.علي المطيري، شرحاً

الجامعة تسلمت المركز الثقافي ومركز الزوار بالمدينة الجامعية



مجلة دراسات الخليج: استقبال وتحكيم الأبحاث عبر الموقع الجديد فقط

افتتحت مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية موقعها الجديد بنظام « OJS » المعد لاستقبال وتحكيم الأبحاث إلكترونياً. وقالت المجلة في بيان، أنها تستقبل الأبحاث حصراً عبر الموقع ولن تتسلم أي أبحاث ورقياً أو عبر البريد الإلكتروني، مضيفاً أن موقع المجلة هو : <https://journals.ku.edu.kw/jgaps/index.php/jgaps/index> أشارت إلى أن الافتتاح جاء ضمن اجتماع أعضاء هيئة التحرير للمجلة بحضور كل من أ.د.عثمان الخضر - رئيس التحرير، وأعضاء هيئة التحرير، أ.د.علي الطراح، ود.منال منجد، ود.أحمد الحسن ود.حامد العبد الله، ود.عباس المجرن، ود.وليد عيادات، وسهيلة الصباح مدير تحرير المجلة. ص 8

انضمام الدفعة الثانية إلى فريق القمر الاصطناعي الكويتي الأول

رئيس الجامعة الاسترالية قدم محاضرة في «الهندسة والبتترول»

«اللغة الفرنسية» احتفل باليوم الفرانكفوني السنوي

د.العنزي: اتفاقية تعاون مع هيئة الرياضة قريباً

مبني على مشاركة الربح والخسارة وشراء الاصول

ورشة "الإدارية": التمويل الاسلامي الأسرع والأكثر نمواً في العقود الأخيرة

كتبت - فاطمة المتروك أكد المتحدثون في ورشة "التمويل الإسلامي وتطبيقاته بدولة الكويت" في كلية العلوم الإدارية، أن التمويل الإسلامي يعد من أهم مجالات الخدمات المالية في المنطقة، والأسرع والأكثر نمواً في العقود الأخيرة. وتناول د.عبدالرحمن البالول في اليوم الأول من الورشة محور الأول أساسيات التمويل الإسلامي، وفيما عرض فهد الموسى في اليوم الثاني التطبيقات المتعلقة بمعاملات البنوك الإسلامية، واختتم د.محمد الشرفا الورشة بالصناعة المالية الإسلامية بدولة الكويت. وأشار د.البالول إلى أن التمويل الإسلامي مبني على مشاركة الربح والخسارة وشراء الاصول بدلا من القروض التقليدية التي تلقي بكافة المخاطر على عاتق المقرض الذي قد يتعثر لاحقا، وشرح أهم الفروقات بين التمويل الاسلامي والتقليدي . ص 10

د. الهاجري: فرص وظيفية لخريجي التاريخ والآثار في المتاحف



كتبت - ريم الهشام أعلن عميد كلية الآداب أ.د.عبدالله الهاجري أن قسم التاريخ تفرد في الفترة الماضية بتغيير مسماه إلى قسم التاريخ والآثار، مبينا أن هذا يصب في مصلحة الطلاب والطالبات لإيجاد فرص وظيفية من خلال المتاحف والمراكز الثقافية المنتشرة الآن في البلاد وكذلك لإيجاد كادر فني لخريجي القسم. جاء ذلك في كلمة له خلال الملتقى الطلابي الأول لطلاب وطالبات الدراسات العليا في قسم التاريخ، على مسرح كلية الآداب المبني الشمالي. وأشار د.الهاجري إلى أن قسم التاريخ والآثار أتم افتتاح برنامج الدكتوراه، وهذه السنة جرى قبول الدفعة الأولى من طلاب وطالبات الدكتوراه في التاريخ الحديث. ص 3

الجامعة تسلمت المركز الثقافي ومركز الزوار بمدينة صباح السالم الجامعية



د.رزوقي يقدم شرحاً عن المبنى



د.مرضی العیاش ود.قتيبة رزوقي في المبنى

وقاعة الاحتفالات (الدانة) ومركز المؤتمرات.

وقد شارك في عضوية لجنة استلام أعمال المقاولات والأعمال الإنشائية بمدينة صباح السالم الجامعية كل من الأمين العام المساعد لشؤون إدارة المرافق ومدير البرنامج الإنشائي بجامعة الكويت د.قتيبة رزوقي، والوكيل المساعد للمنشآت التربوية والتخطيط بوزارة التربية ياسين الياسين، ومدير إدارة مشاريع المنطقة الثانية بالمؤسسة العامة للرعاية السكنية علي الصالح، وممثل وزارة الأشغال العامة ضحى الخرافي، ونجوان الياسين من مكتب مساعد نائب مدير الجامعة للتخطيط بالجامعة، إلى جانب مقرر اللجنة مدير إدارة الإنشاءات والصيانة بالجامعة حميدة الخالدي.



لجنة الاستلام في المبنى

عرض بسعة (90 شخصاً) وشاشة عرض مساحتها (40 متراً مربعاً) وغرف للاجتماعات و (14 مكتباً) إدارياً. ويتألف مشروع المباني الإدارية من مبنى الإدارة المركزية والمكتبة المركزية والمركز الثقافي ومركز الزوار

ويضم قاعات عرض وقاعات محاضرات ومنطقة استقبال ومصعد بانورامي ومكاتب إدارية وشاشة عرض كبرى مساحتها (110 متر مربع) ، وتبلغ مساحة مركز الزوار (770 متراً مربعاً) ويضم منطقة استقبال وقاعة

حول الاستلام الابتدائي للأعمال المذكورة، مضيفاً أن اللجنة انتقلت بعد ذلك لزيارة ميدانية للكشف الظاهري والتأكد من جاهزية مواقع مشاريع الأعمال المذكورة. يذكر أن مساحة المركز الثقافي تبلغ (23756 متراً مربعاً)

أعلنت الجامعة أن لجنة استلام أعمال المقاولات والأعمال الإنشائية بمدينة صباح السالم الجامعية صادقت على الاستلام الابتدائي الجزئي لمبنى المركز الثقافي ومركز الزوار ضمن مشروع المباني الإدارية في مدينة صباح السالم الجامعية مع الأخذ بعين الاعتبار ملاحظات أعضاء اللجنة.

وقال رئيس اللجنة أمين عام الجامعة بالإدارة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة د.مرضی العیاش أن لجنة الاستلام صادقت على الاستلام الجزئي لكل من المرفقين المذكورين في مدينة صباح السالم الجامعية، وذلك بعد أن اطلعت اللجنة على التقارير الفنية المعدة من استشاري المشروع

رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي

24988140 - 24986353

فاكس 24814674

مستشار التحرير

طارق الدريس

24988140

سكرتير التحرير

هبة الطويل

هيئة التحرير

مهدي العجمي

مريم الجمعة

نورة الشمري

زينب كنعان

غالية السبيعي

التصميم والخراج الفني

صفوت المنياوي

الموقع الإلكتروني

رشا رشاد

88631

<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

المسؤول المالي

أسامة عبدربه

88243



afaq_news@ku.edu.kw
afaq_news@hotmail.com



afaq_ku



afaq_ku



لوصول أفانق إلى هاتفك
أرسل كوداً على رقم
67009947

تعاقب على رئاسة التحرير

د. سيف عباس
د. مساعد الهارون
د. نورية الرومي
د. سليمان البدر
أ. بدر المديرس
د. رشدا الصباح
د. عبدالله الغزالي
د. نجاة المطوع
د. إبراهيم الحمود
د. جمال المنيس
د. جاسن مكي
د. أنيس الرشيد
د. خالد القحص
د. أحمد الشريف
د. بدر الحجي

المقالات المنشورة في أفانق تعبر عن آراء كاتبها
لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

انضمام الدفعة الثانية إلى فريق المشروع الوطني للقمر الاصطناعي الكويتي الأول



فريق المشروع الوطني للقمر الاصطناعي الكويتي الأول

في إبراز دور الطلبة في المشروع. الجدير بالذكر أن هذا المشروع الوطني مدعوم من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي KFAS.

تحدث عن العمل التنظيمي في المشروع، ثم تحدث أخيراً أحمد الغانم قائد الفريق الإبداعي بالمشروع (Creative team) عن مسؤولية الفريق

(Application team) المسؤول عن التطبيقات العلمية للمشروع، تلاهم علي ناصر الدمخي من الفريق الإداري (Management team) حيث

الفريق التقني (technical team) المسؤول عن التخطيط لبناء القمر الاصطناعي، ثم تحدث الباحث حمد الهندي قائد فريق التطبيقات

احتفى فريق المشروع الوطني للقمر الاصطناعي الكويتي الأول بانضمام الدفعة الثانية من أعضاء الفريق، وبتكاتف الجهود التي بدأ بها زملاؤهم من الدفعة الأولى، حيث عقد اجتماع للدفتين لدمج الفريق بالكامل. وبدأ الاجتماع بكلمة من د.هالة الجسار مدير المشروع ثم بكلمة من د.أحمد الكندري مدير العمليات في المشروع حيث شرح طريقة توزيع أعضاء المشروع على هيئة فرق متخصصة، تلا ذلك كلمة د. ياسر عبد الرحيم المدير الأكاديمي للمشروع حيث تطرق إلى المرحلة الحالية للمشروع.

ثم تبعه بكلمة لقادة الفرق الأساسية في المشروع بدءاً بالمهندس غانم العتيبي قائد

"الآداب" نظمت الملتقى الأول لطلاب الدراسات العليا فيه

د. الهاجري: فرص وظيفية لخريجي التاريخ والآثار في المتاحف وكادر فني

■ منافسة واضحة بين الأقسام العلمية في إثراء النشاط الثقافي ■ قبول الدفعة الأولى من طلاب وطالبات الدكتوراه في التاريخ الحديث



د. عبد الله الهاجري ود. عبد الهادي العجمي في جولة بالمعرض المصاحب للملتقى



د. عبد الهادي العجمي يتحدث



د. عبد الله الهاجري يتحدث

كتبت - ريم الهشام:

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د. عبد الله الهاجري ومدير برنامجي الماجستير والدكتوراه قسم التاريخ والآثار أ.د. السيد محفوظ ورئيس تحرير مجلة العلوم الإنسانية أ.د. عبد الهادي العجمي أقامت اللجنة الثقافية في كلية الآداب قسم التاريخ والآثار ملتقاها الطلابي الأول لطلاب وطالبات الدراسات العليا، على مسرح كلية الآداب المبنى الشمالي.

بدايةً رحب القائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د. عبد الله الهاجري بالحضور مهنتاً بحلول شهر رمضان المبارك، وذكر قائلاً: "إن كلية الآداب رجعت بعد انقطاع سنتين للدراسة الحضورية لتقوم بالعديد من الأنشطة الثقافية المختلفة خلال فترة بسيطة فهناك منافسة واضحة بين الأقسام العلمية في إثراء النشاط الثقافي لكلية الآداب والتي تعد من الكليات الرائدة في الأدب والثقافة، وهو ما نحاول أن ندعمه وقد نجحنا في إبراز هذا الدور في الكلية من خلال هذه المنافسة، ليتفرد قسم التاريخ في الفترة الماضية بتغيير مسماه إلى قسم التاريخ والآثار، وهذا ينصب في مصلحة الطلاب والطالبات لإيجاد فرص

والعلمي وخص بالشكر ذلك الجندي المجهول د. ريم الرديني والتي تولت تنظيمه من الألف إلى الياء، وفي هذا اليوم نقطف ثمار عملها وجهدها ليتحول هذا الحدث الذي كان حلمًا منذ 3 سنين إلى واقع نفخر به اليوم.

ومن جهته سلط رئيس تحرير مجلة العلوم الإنسانية أ.د. عبد الهادي العجمي الضوء على أهمية حصد ثمار عمل سنوات طويلة للقسم، والذي يعد من الأقسام النشطة في الجامعة، وهناك أمر يخص هذا القسم أيضًا ويجب الإشارة إليه وهو ما يسميه مدرسة الكويت للتاريخ والذي يقصد به التميز في بيئة ومنتجات قسم التاريخ مما يقدمه أساتذته وطلابه إذ تتوفر في الجامعة وفي منطقتنا خصائص معينة جعلت لهذه المؤسسة فرصة لتغيير سياق الكتابة التاريخية في المنطقة.



د. القحطاني في جولة بالمعرض

واستخدام قواعد البيانات وأدوات البحث، وتقديم بالشكر للقائم بأعمال عميد كلية الآداب على الحضور ورعايته لهذا الحدث العلمي المهم لقسم التاريخ والآثار، معرباً عن سعادته لحضور أعضاء هيئة التدريس للبرنامج. وتقديم بالشكر لكل من ساعد على تنظيم هذا الملتقى الثقافي

متمنياً التوفيق للجميع. ومن جانبه أعرب مدير برنامجي الماجستير والدكتوراه لقسم التاريخ والآثار أ.د. السيد محفوظ عن سعادته لتنظيم هذا الملتقى العلمي السنوي ليتبادل فيه أساتذة التخصص مع طلاب الدراسات العليا النقاشات والحوارات حول منهجية البحث العلمي وأساليبه

أيضاً الدفعة الثانية في تخصص التاريخ القديم والآثار، فضلاً عن الرحلات والأنشطة التي ميزت القسم، واليوم نجتمع في هذا الملتقى لعمل ورش لإعداد الطلاب والطالبات لسوق العمل، وقد تتفق جميع الجامعات العريقة بأن وقود الحياة هم طلبة الدراسات العليا وهو ما سنلاحظه قريباً

وظيفية من خلال المتاحف والمراكز الثقافية المنتشرة الآن في دولة الكويت وكذلك لإيجاد كادر فني لخريجي القسم". وأشار إلى أن قسم التاريخ والآثار أتم افتتاح برنامج الدكتوراه، وهذه السنة تم قبول الدفعة الأولى من طلبة وطالبات الدكتوراه في التاريخ الحديث، واستقبل

ورشة "مهارات عرض وتقديم برزنتيشن فعال" في "الإدارية"



قدمت الطالبة أفنان الشريف ورشة "مهارات عرض وتقديم برزنتيشن فعال" من خلال برنامج رعاية الموهوبين لطلاب وطالبات كلية العلوم الإدارية، تحت رعاية العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت د. إبراهيم ميرزا، وذلك بقاعة CG1006 القائمة بالمبنى الجنوبي لكلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت بالشدايدة.

تناولت الورشة في البداية تعريف الطلبة والطالبات بالعرض التقديمي (البرزنتيشن)، وأسس تحضير العرض التقديمي، لتناقش أسرار تقديمه للحضور بصورة فعالة ومشوقة. والجدير بالذكر أن أفنان الشريف هي طالبة موهوبة في مجال الالتقاء والتحدث أمام الجمهور تدرس بكلية التربية - جامعة الكويت، أحبت العلم والمعرفة ودور المعلم الذي تمثله وتسعى دائماً إلى تقديم المعلومات بالصورة الأفضل للجميع.

د. الكندري: تسهيل إجراءات تطوير البحث العلمي في لقاء جمع مكتب نائب مدير الجامعة للأبحاث وباحثي "العمارة"



د. رشيد العنزي ود. علي المطيري ود. نورية الكندري ود. حنين الغبرا



جانب من الحضور



د. عمر خطاب متحدثاً

إنتاجية مشاريع الأبحاث، وإجراءات الحصول على أجهزة ومستهلكات الأبحاث، كما تم التطرق إلى إجراءات السلف المالية التي يقدمها القطاع وغيرها من المواضيع المتعددة التي تخدم الباحثين.

وتقدم قطاع الأبحاث بالشكر لكلية العمارة على استضافتهم الكريمة التي تعزز الثقة بالقواعد والإجراءات المعمول بها في قطاع الأبحاث والتي تساعد على خلق دافع قوي نحو إنجاز أبحاث عالية الجودة تسهم في رفع التصنيف العالمي لجامعة الكويت.

التي تهم الباحث لإنجاز بحثه على أتم وجه. وتعتبر هذه الزيارة خطوة هامة نحو تعزيز ثقة الباحثين بنظام منح الأبحاث وتعريفهم الكامل بالأبحاث والتسهيلات المتوفرة، مما سيعمل على تشجيعهم لمضاعفة مشاركتهم في النشاط البحثي.

تم بعد ذلك فتح باب الأسئلة حول موضوعات حيوية تضمنت تحديد فئات المجالات العلمية التي يجب النشر فيها بناءً على الفئات المختلفة لميزانيات المشاريع البحثية، ومعياري

ودعت د. الكندري الباحثين في كلية العمارة إلى المشاركة بدعم المسيرة البحثية للجامعة من خلال مشاركتهم في تقديم أبحاث علمية متخصصة في مجالهم العلمي، وذلك بهدف تعزيز البنية التحتية للبحث العلمي في جامعة الكويت.

وتحدث بعدها د. علي المطيري، مساعد نائب مدير الجامعة لتنفيذ وتمويل الأبحاث عن جميع الأمور المتعلقة بإجراءات العمل على مشاريع الأبحاث، والمهام العلمية والخبراء الزائرين، وميزانية الأبحاث والمشتريات وغيرها من الأمور

، ثم تحدث د. رشيد العنزي، نائب مدير الجامعة للأبحاث مرحباً بالحضور وشاركراً كلية العمارة على الاستضافة، متمنياً استفادة الحضور من هذه الزيارة.

بعد ذلك، قدمت مساعد نائب مدير الجامعة لتحليل وتطوير الأبحاث د. نورية الكندري عرضاً مختصراً لدور قطاع الأبحاث في دعم الرؤية البحثية ومشاريع الأبحاث لأعضاء هيئة التدريس وطلبة الدراسات العليا، ودور القطاع في تسهيل كافة الإجراءات والأمور الخاصة بتطوير البحث العلمي في الجامعة.

بأعمال عميد كلية العمارة د. عمر خطاب، وأعضاء هيئة التدريس، والهيئة الأكاديمية المساندة، وطلبة الدراسات العليا في الكلية، وذلك لمناقشة كل ما يتعلق بالنشاط البحثي في الكلية، والمساعدة لتذليل الصعوبات التي يواجهها الباحثون عبر وضع الخطوات العملية، إلى جانب الاستماع لاقتراحات الكلية بشأن تطوير البحث العلمي والارتقاء به.

في البداية، ثمن القائم بأعمال عميد كلية العمارة د. عمر خطاب مبادرة قطاع الأبحاث، مشيداً بجهود القطاع للارتقاء بمستوى البحث العلمي في كلية العمارة

كتبت - حصة النصرالله وفاطمة أبل: تصوير: زيد التميمي

نظم الطاقم التنفيذي بمكتب نائب مدير الجامعة للأبحاث زيارة لكلية العمارة، حيث التقى أ.د. رشيد العنزي نائب مدير الجامعة للأبحاث، ود. علي المطيري مساعد نائب مدير الجامعة لتنفيذ وتمويل الأبحاث، ود. نورية الكندري مساعد نائب مدير الجامعة لتحليل وتطوير الأبحاث، ود. حنين الغبرا مساعد نائب مدير الجامعة للتعاون البحثي الخارجي والاستشارات، بالقائم

د. الشايجي عرض كتابه "تطور مبادئ رؤساء الولايات المتحدة الأميركية" في "الاجتماعية"



د.مهنا السجاري تقدم شهادة تقدير للشايجي



د.عبدالله الشايجي متحدثاً

عهد الرئيس جورج واشنطن وحتى الرئيس جورج بوش ويتتبع مبادئ 16 رئيساً للولايات المتحدة الأميركية الذين كان لهم نوع من التأثير في السياسة الخارجية الأمريكية، مبيناً أن الكتاب جاء ليسد فراغا كبيرا في المكتبة العربية التي تفتقر لأي كتب أكاديمية رصينة تتناول موضوع السياسة الخارجية الأمريكية.

جورج بوش : 1789-1992 - وقضايا وأزمات الشرق الأوسط " والحائز على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم السياسية لعام 2021.

وأوضح أ.د. عبدالله الشايجي خلال المحاضرة أن الكتاب هو سلسلة من ثلاثة أجزاء يتناول الأول منها موضوع المناقشة اليوم الفترة من

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د. مهنا السجاري وحضور القائم بأعمال رئيس قسم العلوم السياسية د. إبراهيم الهدبان نظمت اللجنة الثقافية بالكلية ندوة لمناقشة كتاب أستاذ العلوم السياسية أ.د. عبدالله الشايجي "تطور مبادئ رؤساء الولايات المتحدة الأميركية من جورج واشنطن إلى

رئيس الجامعة الاسترالية قدم محاضرة في "الهندسة والبتترول"



د.عصام زعلابي متوسطا عددا من الحضور

بدعوة من مكتب العميد المساعد للشؤون الأكاديمية والأبحاث والدراسات العليا بكلية الهندسة والبتترول - في الجامعة، ألقى أ.د. عصام زعلابي، رئيس الجامعة الاسترالية في الكويت، محاضرة عن إعادة بناء المفاهيم المتعلقة بالتقييم الهندسي للبرامج. وقد تناول د. زعلابي، طريقة CDIO الجديدة تفكير - تصميم - تطبيق - تشغيل، والتي تعنى باستغلال الجانب الإبداعي لدى الطلبة مع التركيز على فعالية إيصال المعلومة للطلاب وتقييم المعلم. حضر المحاضرة عدد من أساتذة وطلبة كلية الهندسة والبتترول وعدد من أساتذة الجامعة الاسترالية في الكويت.

"اللغة الفرنسية" احتفل باليوم الفرائكفوني السنوي



كتب - طلال المطيري:
تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية الآداب بالجامعة أ.د. عبد الله الهاجري احتفل قسم اللغة الفرنسية وثقافتها في كلية الآداب بفعالية اليوم الفرائكفوني السنوي على مسرح كلية الآداب بالمبنى الشمالي، وبحضور كل من نائب مساعد وزير الخارجية لشؤون أوروبا السفير محمد حياتي والسفيرة الفرنسية لدى الكويت كلير لو فليشر والسفير التونسي لدى الكويت هاشمي عجيلي، وبحضور مجموعة من قياديي الكلية ورؤساء الأقسام والأساتذة والطلاب والطالبات.

وبهذه المناسبة، رحب القائم بأعمال عميد كلية الآداب

تدريسية يسعون دائماً لتقديم الأفضل وكل ما هو جديد. وتخلل الحفل العديد من الفقرات قدمها طلاب القسم بإشراف أساتذتهم وتم عرض مشاهد تمثيلية من قبل طلاب القسم، ومقاطع كوميدية مترجمة إلى اللغة الفرنسية، فضلاً عن عرض فيديو قصير مع التعليق الصوتي باللغة الفرنسية.

من جانبه، ألقى السفير التونسي لدى الكويت هاشمي عجيلي كلمته وشكر دولة الكويت حكومة وشعباً وأثنى على تطور قسم اللغة الفرنسية وثقافتها بكلية الآداب. من جهته، أضاف رئيس قسم اللغة الفرنسية وثقافتها أ.د. منصف الخميري أن القسم بجميع منتسبيه من طلاب وطالبات وأعضاء هيئة

أ.د. عبد الله الهاجري بالضيوف وأشاد بنشاط قسم اللغة الفرنسية وتفاعله متمثلاً برئيس القسم وأعضاء الهيئة التدريسية. بدورها، تقدمت السفيرة الفرنسية لدى الكويت كلير لو فليشر بالشكر لجميع القائمين على هذا الاحتفال وأبدت إعجابها بالقسم وما آل إليه من تطور.



بالتعاون مع نادي القسم

"علوم المعلومات" في "الحياتية" نظم "القريش"



من حضور الفعالية



جانب من الحضور

انطلاقاً من إيمان قسم علوم المعلومات في كلية العلوم الحياتية بضرورة مد جسور التواصل بين أعضاء القسم وطلوبته، نظم القسم فعالية (قريش) بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك بمشاركة نادي القسم (ClickIT)، حيث نظم النادي فعالية (Trivia) وهي عبارة عن مسابقة ثقافية ترفيهية تجمع بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس. وشهدت الفعالية حضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية أ.د. أحمد الافي، وقياديي الكلية وأعضاء الهيئة الأكاديمية والهيئة الأكاديمية المساندة والإداريين وطلبة القسم.

وفي هذه المناسبة أعرب د. بدر علي، القائم بأعمال رئيس قسم علوم المعلومات، عن سعادته للمشاركة في مثل هذه الفعاليات التي تخلق بيئة إيجابية يستمتع فيها أعضاء هيئة التدريس مع الطلبة. كما تقدم بالشكر الجزيل لأعضاء اللجنة الاجتماعية برئاسة د. زهراء معرفي، على جهودهم المبذولة في تنظيم هذه الفعالية التي تخلق جو الأسرة الواحدة بين أعضاء القسم والطلبة. كما بارك الدكتور بدر علي بقرب حلول شهر رمضان المبارك أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات.

حيدر قدم "أمن المعلومات والجرائم الإلكترونية" لطلبة الإدارة



وليد حيدر متحدثاً في الورشة

نظم برنامج رعاية الموهوبين ورشة عمل (أمن المعلومات والجرائم الإلكترونية) لطلاب وطالبات كلية العلوم الإدارية، تحت رعاية العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم الإدارية بالجامعة د. إبراهيم ميرزا، بقاعة CG1006 القائمة بالمبنى الجنوبي لكلية العلوم الإدارية بالجامعة في الشداية.

وقدم الورشة وليد حيدر - قني ومهندس برمجيات ومدرّب معتمد دولياً في مجال تكنولوجيا المعلومات والتنمية البشرية، حيث أشار إلى المخاطر والاحتياطات وتقنيات القرصنة، وطرق مواجهة أي تجربة تسلل محتملة والاستجابة لها واكتشافها.

وسلط حيدر الضوء على إخفاء القصص الواقعية للجرائم المحلية لزيادة الوعي الاجتماعي والذاتي من أجل تقليل الجهل بالتكنولوجيا، مشيراً إلى أن السلوك البشري لا يمكن السيطرة عليه بشكل أساسي، ولذلك فإن المعرفة هي القوة وتطوير الذات بطريقة ذكية في كل جانب هو حجر الزاوية لضمان الأمن.

والجدير بالذكر أن وليد حيدر هو تقني ومهندس برمجيات



تكريم وليد حيدر

إدارة الهدر وسفير مركز الإدارة والاستراتيجية في كالفورنيا. وهو حاصل على العديد من الشهادات من منظمات عالمية مثل منظمة الصحة العالمية والأمم المتحدة ومايكروسوفت. وليد حيدر هو أيضاً مستشار في إدارة الأعمال.

ومدرّب معتمد دولياً في مجال تكنولوجيا المعلومات والتنمية البشرية. يتمتع بخبرة أساسية في مجال الأعمال، وقد أجرى العديد من ورش العمل في العديد من الشركات. وهو أيضاً ممارس معتمد في

عميد الشريعة بحث مع شاهين التعاون مع جامعة الأزهر في غزة



د.ياسر النشمي و عبد الله شاهين

استقبل القائم بأعمال عميد كلية الشريعة أ. د. ياسر النشمي في مكتبه عبد الله شاهين ممثلاً عن كلية الشريعة بجامعة الأزهر في غزة في فلسطين. وبحث الجانبان سبل الشراكة والتعاون العلمي الشرعي، وتعزيز تبادل الخبرات في المجالات الشرعية.

وقد أعرب د. النشمي عن غبطته باصطفاء الله جل وعلا أهل فلسطين للرباط في أرض الجهاد "فلسطين"، قلب الأمة الحي في الجسد المريض، داعياً الله جل وعلا أن يثبت أقدامهم، ويعينهم بالصبر، والمصابرة، والمراعاة، والتقوى، والفلاح.

وجدير بالذكر أن جامعة الأزهر في غزة إحدى مؤسسات التعليم العالي في فلسطين، أنشئت عام ١٩٩١م، وتضم اثني عشر كلية علمية وأدبية.

يوم الأنثروبولوجيا الثامن بـ "الاجتماعية"

د. السجاري: توعية وتثقيف الجيل الحالي على الإرث الثقافي للمجتمع الكويتي القديم



د. السجاري في جولة في المعرض



د. أشكناني يقدم شرحاً عن المعارضات

وأشار أشكناني للتغيرات الاجتماعية والثقافية لعادات الكويت القديمة، مبيناً أنه من واجب الأجيال الحديثة التفاعل مع هذه المهن وتوثيقها لأنها جزء من هوية المواطن والدولة، مستذكراً في السياق ذاته دور كلية العلوم الاجتماعية المتخصصة في توثيق العادات والتقاليد والثقافات القديمة في الأنثروبولوجيا وعلم الآثار وذلك من خلال التعاون ما بين جامعة الكويت ومؤسسات خارجية سواء حكومية أو أهلية أو مؤسسات النفع العام.

بواسطة عرض الآثار القديمة الحجرية ما قبل التاريخ والفولكلور الشعبي والحرص على توعية وتثقيف الجيل الحالي على الإرث الثقافي للمجتمع الكويتي القديم.

من جانبه أكد رئيس وحدة الدراسات الأثرية والفولكلورية د. حسن أشكناني أهمية إحياء مفهوم التراث الكويتي بمشاركة حرفيين كويتيين من مختلف المجالات وذلك بالتعاون مع الجمعية الكويتية للتراث.

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة أ. د. مها السجاري أقامت وحدة الدراسات الأثرية والفولكلورية في الكلية بالتعاون مع الجمعية الكويتية للتراث فعالية يوم الأنثروبولوجيا الثامن ضمن احتفاليات يوم التراث العالمي.

وبهذه المناسبة رحبت القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ. د. مها السجاري بالحضور وذكرت أن الهدف من إقامة هذا اليوم هو الحفاظ على الموروث الثقافي الشعبي

"الحياتية" استضافتها في مقر "تطوير القيادة"

سارة أكبر للطلبة: تسلّحوا بالعلم والمهارات الفنية

■ استثمار الوقت والجهد والتحلي بروح التحدي والإرادة لتحقيق رؤية الكويت 2035



سارة أكبر متوسطة الحضور



المهندسة سارة أكبر محدثة

نجاحهم في القيادة والريادة. تجدر الإشارة إلى أن المهندسة سارة أكبر أول مهندسة كويتية تعمل في مجال البترول وحاصلة على شهادة البكالوريوس في علوم الهندسة الكيميائية من جامعة الكويت عام 1981م، وحاصلة على جائزة الأمم المتحدة (Global 500 Award) عام 1993م تقديراً لما قدمته من جهود عظيمة في مكافحة الحرائق.

للمرأة العربية والكويتية. وأوضح أن هذه الاستضافات لشخصيات قيادية رائدة في المجتمع أتت للتأكيد على ضرورة إتاحة الفرص للطلبة والطالبات في التعرف على تجارب وطنية عن قرب وربطها مع القواعد النظرية التي تعرض وتدرس في المقررات الدراسية. وبين أن المقرر سيتسم بإذن الله في استضافة شخصيات قيادية لها تأثير في المجتمع لنقل ومشاركة تجارب

والإرادة لتحقيق هذه الرؤية. في الختام، تم فتح باب النقاش مما أثار مواضيع ومفاهيم المقرر الدراسي وكان له أبلغ الأثر في إثراء الطلبة والطالبات. بدوره أعرب أستاذ المقرر، د. ضاري الحويل، عضو هيئة التدريس بقسم علوم المعلومات، عن خالص شكره للمهندسة سارة أكبر على إتاحة وقتها الثمين لإثراء المقرر كأحد النماذج المشرفة

مجالس إدارات شركات طاقة ودورها كعضو في المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية بالكويت. وخلال حديثها، استعرضت المهندسة سارة أكبر، أهم مهارات القيادة وأهمية التسلح بالعلم والمهارات الفنية لأن المنافسة في بيئة العمل أصبحت عالمية. وأشارت المهندسة أكبر في حديثها إلى رؤية الكويت 2035 وأهمية استثمار الوقت والجهد والتحلي بروح التحدي

استضاف مقر "تطوير القيادة" في كلية العلوم الحياتية بالجامعة، المهندسة سارة أكبر. في محاضرة، استعرضت فيها أبرز محطات حياتها المهنية وعملها كمهندسة بترول في الحقول النفطية، ومشاركتها ضمن الفريق الكويتي لإطفاء آبار النفط الكويتية التي أشعلها الجيش العراقي في أواخر فبراير 1991 قبل انسحابه من الكويت، بالإضافة إلى عضويتها في

"العلوم" نظمت رحلة ميدانية إلى أحد الحقول النفطية غرب الكويت



المشاركون في الرحلة

بمستقبلات تسمى geophone. للتعرف على الأدوات المستخدمة في هذه العمليات والتي تحتاج إلى ثلاثة أمور مهمة؛ أولاً مصدر للموجات الصوتية (vibration) ثانياً مستقبل للموجات الصوتية المنعكسة (geophones)، ثالثاً عملية جمع البيانات والتدقيق (quality control).



د. عهود السالم وفريق جيولوجي شركة نفط الكويت

البحث عن البترول في الطبقات الصخرية تحت سطح الأرض. وتساهم هذه العملية في الكشف عن أماكن المصائد البترولية باستخدام الموجات الصوتية التي يتم إرسالها إلى باطن الأرض ومن ثم يتم استقبالها بعد ان تنعكس وتعود إلى سطح الأرض

نظمت د. عهود السالم عضو هيئة التدريس في قسم علوم الأرض والبيئة في كلية العلوم رحلة طلابية ميدانية إلى أحد الحقول النفطية في غرب الكويت، وذلك بالتعاون مع نخبة من الجيولوجيين من مجموعة الاستكشاف في شركة نفط الكويت KOC شركة نفط الكويت.

وقد استضاف طاقم المجموعة الصينية للبحث والتنقيب الجيوفيزيائي (BGP) طلبة الجامعة وقدموا لهم شرحاً مبسطاً عن المراحل التي تقوم عليها عمليات الاستكشاف السيزمي والتي تعتبر أول عمليات

طُبِعَ في عام 1906م في الولايات المتحدة وترجمته د. إيمان الشمري

المجلس العلمي للنشر أصدر كتاب الجواد العربي

لذلك الخيول المتميزة.

وقد حرص بوردين على سرد قصص من البداية في الوفاء والكرم لقبيلتي عنزة و شمر كمحاولة لتأكيد فرضيته بانعكاس تلك الخصائص على طبائع الخيل العربية بالمعيشة. ثم يأخذنا الكاتب في رحلة مشوقة نتتبع من خلالها الخيول العربية ومسيرتها في بلاد الغرب ومغامراتها في حلبات السباق الهندية.. راصداً بدقة تنافس الحكام وقادة الجيوش على اقتنائها، وكيف رصدت بعض الحكومات الأموال الطائلة، لشرائها وبناء المرباط لتربيتها.

كما يعد هذا الكتاب مرجعاً مهماً لمربي الخيول «النسابين» حيث يستطيعون الاستناد إليه في تتبع تاريخ خيولهم سواء الخط الذكري أو الأنثوي، فقد تتبع الكاتب في جداول مفصلة نسل بعض أهم الخيول ذائعة الصيت في تلك الفترة، كما تحدث عن أشهر تجار الخيول في الخليج العربي، مثل عبد الرحمن بن منيع وعيسى القرطاس، وعبد التميمي، وغيرهم ممن أسهموا في نقل السلالات العربية إلى الغرب، معرباً على دور الإسطبلات المصرية بقيادة الخديوي عباس ومساهماتها في استيراد تلك الخيول.

وأخيراً لقد حرص الكاتب على أن ينقل للقارئ رؤيته حول الخيول العربية، وتأييده لاستيرادها، رغم ما كان يواجهه أصحاب هذا الرأي من هجوم ورفض من مربي الخيول في الغرب، مؤكداً أثرها الواضح في السلالات الغربية، وتفوقها الظاهر على سائر الأصناف الأخرى.



غلاف الكتاب

صدر حديثاً عن لجنة التأليف والتعريب والنشر التابع لمجلس النشر العلمي في جامعة الكويت الكتاب الموسوم بالجواد العربي للمؤلف الأمريكي سبنسر بوردين ترجمة د. إيمان الشمري من قسم علوم المعلومات في كلية العلوم الحياتية.

وهذا الكتاب النادر الذي طُبِعَ في عام 1906م في الولايات المتحدة الأمريكية، لم يحظَ بالترجمة من قبل رغم قيمته ما يحويه بين دفتيه، ونُدرة ما ينقله من معلومات حول مسيرة الخيل العربي ورحلة انتقالها من الشرق إلى الغرب، وأثرها في خيول العالم الغربي، وتتبع نسلها من الخيول المتشعبة بدماء تلك السلالات النقية في تلك البقاع، عبر عمليات التهجين التي تمت في ذلك الزمان.

لقد كُتِبَ بين عامي 1800م و1900م العديد من الكتب والتقارير التي تحدثت عن الخيل العربي، ورحلات المستشرقين في صحراء الجزيرة العربية وبداية الشام بحثاً عن السلالات النقية لنقلها إلى الغرب، وأصبحت تلك الكتابات فيما بعد مصدرًا ثرياً يرصد تاريخ شبه الجزيرة وبلاد الشام، ومرجعاً أيضاً لتصنيف سلالات الخيول في الغرب. ومما يميز هذا الكتاب الذي بين أيدينا أنه الكتاب الوحيد الذي تتبع مسيرة هذه الخيول بعد استيرادها، واستعراض إنجازاتها، وتتبع سلالاتها.

يعد الكتاب مرجعاً تاريخياً مهماً لتلك الحقبة الزمنية التي استعرضها

د. الكندري قدمت محاضرة "تعليم الرياضيات" لفئة الداون



شهادات لحضور المحاضرة

قدمت د. مريم الكندري عضو هيئة

التدريس بقسم الرياضيات كلية العلوم مع طلبة نادي الرياضيات، محاضرة تفاعلية عن تعليم الرياضيات لفئة الداون في الجمعية الكويتية للداون سيندروم.

وشرحت د. الكندري أهم أسس تعليم الرياضيات لهم وكيفية إعداد حقيبة تفاعلية للأهل مما يسهل تدريب ابنائهم من فئة الداون على تعلم

أساسيات الرياضيات. بدأت الفاعلية بإلقاء د. الكندري محاضرة توعوية حول أسس البرامج التعليمية الناجحة لشرح أساسيات البرنامج الرياضي. بعدها تم تقسيم المشاركين في مجموعات لتطبيق عملي تفاعلي وتقديم الحقيبة التفاعلية، وقام طلبة نادي الرياضيات بشرح البرنامج الرياضي التفاعلي للمشاركين.

المتحدثان فيها أكداً أن الشغف وحده غير كافٍ للتغلب على الصعوبات

ندوة "الإدارية": الدراسة مهمة جداً في زيادة الأعمال

■ **العنبري: زيادة الأعمال تتطلب الجرأة والمخاطرة والدراسة المجتمعية** ■ **مدوه: القفز إلى المجهول ليس شجاعة وإنما رعونة وجهل ليس أكثر**

أو الوظيفة الأولى إلا بعد بناء أرضية ثابتة والتأكد من الوقوف بنجاح على أول سلم من عالم ريادة الأعمال.

وفي نهاية الندوة أكد كل من العنبري ومدوه أنه يجب أن لا يترك الإنسان وظيفته إلا بعد التأكد من المشروع الذي يقوم به، وعليه أن يضمن وجود دخل آخر ثابت من الوظيفة وعدم الإقدام على تركها من أجل الأعمال الحرة على الأقل في بداية تلك الأعمال، ودعوا الشباب إلى الثقة بقدراتهم وأكدوا أن الدراسة مهمة جداً في ريادة الأعمال والابتكار يهيئ لهم مكانة متميزة فيها.

لا يمكن الاعتماد عليه في ريادة الأعمال كما يقال " اتبع شغفك " فهي مقولة قد تكون صحيحة ولكن في أي مجال آخر دون ريادة الأعمال.

وأكدت أن المحافظة على الأعمال تتطلب ما هو أكثر من ذلك لاسيما المسؤولية والتعلم المستمر، ودوماً يجب أن تكون المخاطرة محسوبة، مشيرة إلى أن القفز إلى المجهول دون خوف ليس شجاعة وإنما رعونة وجهل ليس أكثر، فقبل القفز إلى عالم ريادة الأعمال لابد أن تكون المخاطرة محسوبة والاستناد إلى التجربة أولاً. أضافت يجب عدم ترك العمل



جانب من الندوة

من جهتها، قالت مدوه إن عوائد الاستثمار تعود على الشخص نفسه، وأن المردود الخاص بها يصب على القائم بها لأنه المسؤول الأول، واتفقت مع العنبري أن الشغف وحده

أو عدم التمكن من الاستمرار والكثير من المخاوف التي قد تنتاب الريادي، لكن كل تلك الأمور يمكن التغلب عليها بدراسة الوضع بشكل جيد وحساب كل خطوة بدقة.

dear&der ، وأدار الندوة د.حسين علي من قسم الإدارة والتسويق. في بداية الندوة تطرق العنبري إلى موضوع الشغف، مبيناً أن الشغف وحده غير كافٍ من أجل تحقيق ريادة الأعمال والتغلب على الصعوبات، فريادة الأعمال تتطلب الجرأة والمخاطرة والدراسة المجتمعية. وذكر العنبري أن بناء العمل الخاص وريادة الأعمال يتطلب عملاً ومجهوداً كبيراً، وعلى الريادي أن يتأكد قبل أي شيء من أن المردود الذي سيحققه من العمل يستحق العناء المبذول، لافتاً إلى أنه عند البدء في أي عمل خاص سيكون هناك خوف من الفشل

كتبت - منيرة الرشيد: في ضوء سعي كلية العلوم الإدارية لعرض نماذج مشرفة لريادة الأعمال في الكويت، والتركيز على رائدي الأعمال من الشباب الكويتي الذي استطاع النجاح في ريادة الأعمال لنقل خبراتهم وتجاربهم للطلاب من أجل تحفيزهم وتشجيعهم للابتكار وريادة الأعمال، نظم مركز الإبداع والابتكار في كلية العلوم الإدارية ندوة بعنوان "أنت بعد تقدر" استضافت كلاً من دانة مدوه مستشار التسويق الإستراتيجي والمهندس محمد العنبري مؤسس وصاحب علامة تجارية عالمية لشركة

مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية نظم ورشة "Revitalize your teaching"

د. المعراج: إنتاج طرق تعليم خلاقة وتفاعلية هادفة

■ **د.العوضي: دعم أعضاء هيئة التدريس وتشجيعهم على التجديد في العملية التعليمية**



د.زينب المعراج متحدثة



د.فوزية العوضي متحدثة

كتبت: دلال النجادي
تصوير: فاطمة الرومي

نظم برنامج التدريس المتميز بمكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية بالجامعة ورشة تدريبية بعنوان "Revitalize your teaching" مقدمة لأعضاء هيئة التدريس بمختلف الكليات. وأعد الورشة أعضاء هيئة التدريس: د.فوزية العوضي عضو هيئة التدريس في قسم أصول التربية بكلية التربية و د.زينب المعراج عضو هيئة التدريس بقسم علوم المعلومات في كلية العلوم الحياتية ود.فوزية عبدالله عضو هيئة تدريس في قسم اضطرابات التواصل كلية العلوم الحياتية ذلك في كلية التربية - بحرم مدينة صباح السالم الجامعية.

بداية ذكرت د.زينب المعراج أن الهدف من هذه الورشة التدريبية هو تجديد طريقة التدريس الاعتيادية، وإنتاج طرق تعليم خلاقة وتفاعلية هادفة قائمة على قياس وتحليل المخرجات، واستخدام الوسائل والأنشطة الداعمة لعملية التعليم والتعلم، لاسيما بعودة

التدريس المتميز معني بدراسة الوضع الحالي وتحديد الفجوات المعرفية فيما يخص تطوير مهارات التدريس لأعضاء الهيئة الأكاديمية، بالإضافة إلى تقديم المقترحات والخدمات الاستشارية لهم، ودعمهم ومساندتهم على تقديم مبادرات إبداعية مبتكرة لتطوير التدريس، بالإضافة إلى تصميم المناهج والبرامج العلمية بالتنسيق مع الكليات. ويسعى الفريق إلى توطيد العلاقات مع المراكز والبرامج المشابهة بأنحاء العالم من خلال دعوة متحدثين ومدرسين للاستفادة من خبراتهم.

وأضافت د.العوضي أن عمليتي التعليم والتعلم مرتبطتان فلا بد للمعلم أن يضع خطة ذهنية واضحة تتضمن أهداف المقرر، والمهارات التي يطمح أن يكتسبها المتعلم، والنشاطات التي تعزز من هذه المهارات، وقياس نتائجها حتى يتمكن المعلم من تطوير قدراته واستثمار قدرات الطلبة والارتقاء بتحصيلهم. وفي الختام قدمت كل من د.العوضي و د.المعراج شهادات تقدير للحضور من أعضاء الهيئة التدريسية المشاركين بالورشة لحضورهم ومشاركتهم. والجدير بالذكر أن برنامج

التعليم الحضوري بعد جائحة كورونا فلا بد من الخروج من نطاق التعليم التقليدي المعتاد إلى التعليم المتجدد القائم على التفاعلية لضمان إيصال المعلومة للمتلقي. من جانبها، قالت د.فوزية العوضي إن الورشة تهدف لدعم أعضاء هيئة التدريس وتشجيعهم على التجديد في العملية التعليمية واستخدام الأساليب والأدوات المثلى لمخاطبة الطالب الجامعي، وقياس نواتجها وتطويرها لإنتاج مخرجات متسلحة بالمهارات المطلوبة تصب في مصلحة الطالب الجامعي وترتقي بتعليمه.

مجلة دراسات الخليج تفتح موقعها المعد لاستقبال وتحكيم الأبحاث إلكترونياً



جانب من اجتماع هيئة تحرير المجلة

أعلنت مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية افتتاح موقعها الجديد بنظام (OJS) (Open Journal System) المعد لاستقبال وتحكيم الأبحاث إلكترونياً. أضافت أن الافتتاح جاء ضمن اجتماع أعضاء هيئة التحرير للمجلة بحضور كل من أ.د.عثمان الخضر - رئيس التحرير، وأعضاء هيئة التحرير، أ.د.علي الطراح، ود.منال منجد، ود.أحمد الحسن ود.حامد العبد الله، ود.عباس المجرن، ود.وليد عيادات وسهيله الصباح مدير تحرير المجلة.

وأشارت المجلة إلى أنها تستقبل الأبحاث حصراً عبر الموقع ولن تستلم أي أبحاث ورقياً أو عبر البريد الإلكتروني.

موقع المجلة :

<https://journals.ku.edu.kw/jgaps/index.php/jgaps/index>

تفقد وفليطح ملعب استاد الشويخ الجامعي د.العنزي: بروتوكول تعاون مع هيئة الرياضة قريباً



د.العنزي يقدم هدية تذكارية لفليطح



د.العنزي و د.فليطح خلال الجولة التفقدية في ملعب استاد الشويخ

أعلن عميد شؤون الطلبة بالوكالة د.سلمان العنزي، أن الجامعة بصدد توقيع بروتوكول تعاون مع الهيئة العامة للرياضة في كل ما يتعلق بالمنشآت الرياضية، التي تخدم فئة الطلبة والشباب ومنتسبي الجامعة، وتقدم من خلالها العمادة مختلف الأنشطة الرياضية الطلابية، إضافة إلى أنها تفتح المجال لممارسة مختلف الهوايات والأنشطة الرياضية للطلبة في أوقات فراغهم.

جاء ذلك عقب استقبله الاثنين الماضي بمبنى العمادة المدير العام للهيئة العامة للرياضة د.حمود فليطح، حيث قاما بجولة تفقدية في ملعب استاد الشويخ، بحضور علي العليان مدير إدارة الصيانة، والمهندس يعقوب الخلف والكابتن عبدالله القضايب المطيري ممثل الجامعة بالاتحاد الكويتي الرياضي لشؤون التعليم العالي.

وختمًا كرم د.العنزي د.فليطح، تعبيرًا عن شكره وتقديره لجهوده المميزة في خدمة الرياضة الكويتية وتميزها والرقى بها محليًا وعالميًا وعلى ما تقدمه الهيئة من تعاون مع العمادة لخدمة طلبة الجامعة وتوفير الخدمات الرياضية المناسبة والمميزة لهم.

مدير هيئة الرياضة وعميد شؤون الطلبة تفقدا المنشآت الرياضية في المدينة الجامعية



د.حمود فليطح و د.سلمان العنزي خلال الجولة التفقدية



استماع إلى شرح حول المنشآت



إحدى المنشآت الرياضية

زار مدير عام الهيئة العامة للرياضة د.حمود فليطح وعميد شؤون الطلبة بالوكالة بالجامعة د.سلمان العنزي، الأربعاء الماضي، مدينة صباح السالم الجامعية، حيث التقيا رئيس البرنامج الإنشائي بالجامعة د.قتيبة الرزوقي واطلعا على المنشآت الرياضية، وذلك بحضور نائب المدير العام للهيئة العامة للرياضة د.مشعل الهدبة ومدير إدارة الصيانة المهندس علي العليان، ومستشار العميد للإدارة ونظم المعلومات سليمان الكندري.

بعد ذلك تم القيام بجولة تفقدية في ملاعب ومنشآت مدينة صباح السالم الجامعية في الشداية بمعية عدد من مهندسي المشروع. من جهته، أشاد مدير عام الهيئة العامة للرياضة د.حمود فليطح بجهود الجامعة في تصميم وإنشاء المنشآت الرياضية في الشداية. تعريفية عن آخر مستجدات

من جهته، قدم د. الرزوقي نبذة

خلال فعالية اليوم العالمي لمتلازمة الداون في كلية التربية المحامية الحساوي: دمج ذوي الإعاقة وتزويدهم بالمهارات



جانب من الفعالية



المحامية خولة الحساوي وابنها

كما حرصت على إقامة العديد من الفعاليات التي من شأنها التوعية بحقوق الأشخاص من ذوي الإعاقة.

الإعاقة لهم حق في الحياة والدمج والاندماج في المجتمع ويجب تقبلهم وتجنب التنمر عليهم والتقليل من قدراتهم،

الحساوي التي لها دور بارز في توصيل رسالة سامية ومهمة لكل أب وأم وللمجتمع بشكل عام وهي بأن الأشخاص ذوي

للاندماج بشكل فعال. من جهتها، أمنت منسقة الفعالية وعضو هيئة التدريس د. عهود الهاجري على حضور خولة

الجامعية. وبدورها استهلّت المحامية خولة الحساوي حديثها عن تجربتها كأُم لطفل من متلازمة الداون والتحديات التي واجهتها واجتازتها في الوقت ذاته. كما تطرقت لأهم النقاط في تطبيق الدمج المجتمعي للأشخاص من ذوي الإعاقة بشكل عام والأشخاص من متلازمة الداون بشكل خاص، وذلك من خلال تقبلهم وفهم حاجاتهم وتسهيل الأمور الحياتية لهم بتزويدهم بالمهارات الأكاديمية والاجتماعية والتواصلية

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية التربية بالجامعة أ.د. فايز الظفيري أقامت كلية التربية فعالية اليوم العالمي لمتلازمة الداون وشاركت فيها المحامية خولة الحساوي وابنها فواز في مسرح كلية التربية - المبنى الجنوبي - مدينة صباح السالم الجامعية. ورحب أ.د. الظفيري بالمحامية خولة الحساوي وابنها فواز وتقديم بالشكر الطلبة على تواجدهم وتفاعلهم في مثل هذه الفعاليات التي تخدم الكلية وتفيدهم في مسيرتهم

د. الثاقب: خلق جيل جديد يجمع بين العلم الشرعي والدراية بالأمور المالية

ورشة "الإدارية": التمويل الإسلامي الأسرع والأكثر نمواً في العقود الأخيرة



.. وفهد الموسى



.. ود. محمد الشرفا



د. عبدالرحمن البالول متحدّثا

وذكر أن الهدف الأساسي من هذه الندوة هو زيادة وعي الطلبة في الاستثمار الإسلامي، وذلك في إطار الدور الذي تقوم به جامعة الكويت لتأهيل الكوادر الوطنية في هذا المجال آمين ان يكون منهم من يساهم في تطوير والارتقاء بهذه القطاع.

وفي ختام الندوة شكر د. الثاقب تفاعل الطلبة وحضورهم واهتمامهم بمحتوى الورشة وكذلك تقدم بجزيل الشكر للقائمين على شركة أصول للاستشارات الشرعية لتبليتهم الدعوة والمساهمة في انجاح الندوة.

للإبداع والاستمرار في عالم الاستثمار الإسلامي، وقد ضم الحضور عدد كبير من طلاب وطالبات الكلية الذين أبدوا تفاعلهم مع محتوى الورشة. وأشار إلى ضرورة خلق جيل جديد يجمع بين العلم الشرعي والدراية بالأمور المالية لنشر ثقافة التمويل الإسلامي في كافة مجالات الاقتصاد، والمبادرة للعمل على توفير البيئة التي تناسب عمله وخلق الظروف والفرص التي تهيء له الانتشار والتوسع لتسهيل عملية خلق منتجات مالية جديدة تحقق مقاصد الشريعة الإسلامية بدلا من محاولة جعل المنتجات المالية الحالية متوافقة مع الشريعة.

مجال المصرفية الإسلامية منذ سبعينات القرن الفائت حين أسس بيت التمويل الكويتي الذي كان له دور كبير في نشأة هذه الصناعة. واختتمت ورشة العمل بحث الطلبة عن دراسة هذا التخصص لعل ان يكون منهم من يساهم في تطوير والارتقاء بهذه الصناعة. من جانبه، أكد د. سعود الثاقب المدرس في قسم التمويل أن هذه الندوة تأتي لتسليط الضوء على أهم المواضيع الاقتصادية التي تهم طلبة الكلية بشكل عام ومحاولة من القسم في إبراز التحولات في الاسواق المحلية لدعم وتحفيز الطلبة، اظهار قدوات تحمس الطلبة

يتعثر لاحقا، حيث تم شرح أهم الفروقات بين التمويل الاسلامي والتقليدي. وتطرق المحاضرون الى الفروقات الأساسية بين العقود المستخدمة في البنوك الإسلامية و التقليدية، وبينوا أن البنوك التقليدية تعتمد على عقد القرض بفائدة بينما تعتمد البنوك الإسلامية على عقود المراجعة والإجارة والمشاركة والاستصناع، حيث أن كثيرا من المشككين في المصرفية الإسلامية تنقصهم بعض المعلومات التي لو وضحت لهم لأدركوا حقيقة الفرق بين معاملات البنوك الإسلامية والتقليدية. كما أكدوا أن دولة الكويت كانت ومازالت رائدة في

ود. محمد الشرفا الذي تناول الصناعة المالية الإسلامية بدولة الكويت. تأتي ورشة العمل هذه لتسليط الضوء على مفهوم التمويل الاسلامي والذي يعد من اهم مجالات الخدمات المالية في المنطقة، والأسرع والأكثر نمواً في العقود الأخيرة، حيث افتتحت الورشة بإلقاء الضوء على العناصر الجوهرية التي تميز التمويل الاسلامي عن التمويل التقليدي ومن أهمها ان التمويل الاسلامي مبني على مشاركة الربح والخسارة وشراء الاصول بدلا من القروض التقليدية التي تلقي بكافة المخاطر على عاتق المقرض الذي قد

كتبت: فاطمة المتروك ضمن الموسم الثقافي الجديد لقسم التمويل والمنشآت المالية بكلية العلوم الإدارية في الجامعة ولتسليط الضوء على أهم المواضيع الاقتصادية التي تهم طلبة الكلية بشكل عام ومحاولة ربط المفاهيم النظرية بالتجارب العملية والخبرات الواقعية، نظم قسم التمويل ورشة عمل بعنوان "التمويل الإسلامي وتطبيقاته بدولة الكويت" التي حضر فيها كل من: د. عبدالرحمن البالول الذي تناول المحور الأول أساسيات التمويل الإسلامي، وفهد الموسى الذي قدم اليوم الثاني من خلال عرض التطبيقات المتعلقة بمعاملات البنوك الإسلامية،



الميل إلى الصمت

رأيت كثيراً من العقلاء إذا تقدم عمره يبدأ بالميل إلى الهدوء، ويمتحن الصمت، كأنه بذلك يُريح ذهنه من كثرة الضجيج الذي ملأ حياته طوال سنوات فائتة من عمره، ولم أدر حينها -وإن كنتُ علمت ذلك فيما بعد- ما الذي يجعل المرء يمتطي صهوة الصمت؟ أهو معاقبة لنفسه لكثرة ما تكلمت فيه من مواضيع أصلية أو فضولية، فرأى أنها قد أخذت كفايتها من الحديث، فلا بد أن تعطي الآخرين الفرصة للحديث عن أنفسهم، إنجازاتهم، بل وحتى كلامهم المزجج الذي لا يُعلم تحت أي نوع يُصنّف.

أو أن يكون هذا الصمت بسبب أنه لم يجد من يفهمه إلا القليل، وحين لا يجد ذلك القليل في مجلسه مال إلى الصمت؛ توفيراً على نفسه أن يبث مَشاعره إلى من لا يفهمها، أو نشر جواهره أمام من لا يعرف قيمتها فيعود بانثساً حَسيراً، ولذلك رأى أنَّ الصمت أنجح من الكلام. كنا نقرأ ونسمع كثيراً عن فوائد الصمت ومدح العقلاء له، وكيف تسبب لأصحابه بأن بلغوا درجات السُّود، ولكن لن تكتشف حقيقة هذا الكلام حتى يكون الصمت سلوكاً ميدانياً لك، فحينئذ تعرف الأمر على حقيقته.

الناس في كثير من مواقفهم يحتاجون إلى قليل من الكلام وكثير من الصمت، ولذلك كان أقرب الناس إلى الناس هو الذي حين يلجؤون إليه يعطيهم الوقت الكافي للحديث عن كل ما يريدون دون مقاطعة، حتى ولو كان كلامهم من النوع المُكرَّر؛ لأنهم وجدوا من ساعدهم ليطفئوا الحريق الملتهب في داخلهم حين باحوا له بكل ما يريدون، فهذات أنفسهم بسبب ذلك. ولا يعني ذلك أنه قد أوجد لهم حلًا ما يعانون منه، لكنه قد قدَّم لهم علاجا آخر تمثل في الاستماع إلى أحاسيسهم المتعلقة بالألم، وقد ذكر علماء السلوك النفسي أنَّ استماعك لحديث امرئ بما مرَّ معه من الأحداث المؤلمة أو الآلام المزعجة، أُمُّ لديه من تقديم حلِّ لما عرَّضه عليك؛ لأنه ربما كانت المشكلة الأصلية التي يعاني منها أصلاً هي أنه لم يجد من يستمع إليه، فيحتاج إلى أن يُلقي بهذه الأثقال التي يحملها فوق ظهره فيرتاح منها.

الصمتُ أعظم الأبواب إلى الأحاسيس والفهم، وحين يعرض عليك أي موقف استمع ولا تقاطع، واصمت طويلاً، وحينئذ سيتبين لك موضع الخلل وطريق الخلاص منه، وفهم الأشخاص، سواء ذلك في باب المواقف والمشاعر العامة، أو الأعمال والمسؤوليات الخاصة، فإنَّ المقاطعة والضجيج والحرص على الكلام وإسكات المقابل، سبب للغفلة عن بعض الجُزئيات التي عليها مَزار الحُكم وقيام الوقائع. لا تتصور حين تُعرض عليك واقعة ما أنها مُشكلة يجب عليك أن تحلها، حيث إنَّ بعض المشكلات ليس لها حل؛ لأنه لا توجد مشكلة أصلاً حتى نحتاج إلى البحث عن حل لها، وإنما هي أحداث يحتاج أصحابها إلى من يستمع إليهم، ربما تكون أحداثيهم هامة أو من فضول الكلام، أو على الأقل قل: أحداثيت مجالس كما هو حال أكثر المجالس، فالناس يريدون أن يتحدثوا فيحتاجون إلى من يستمع إليهم، وقد توسموا فيك هذه الخصلة، فلا تخذلهم.

الصمتُ أمام الآخرين علامة على سعة التفكير، وعظم القلب حتى استوعب هموم الناس والآلام، فارتاحت نفوسُهم إليه، فإذا استشعروا الضيق والألم تلفتوا باحثين: أين فلان؟

ويكفي به سعادة: أنَّ الناس حين تَعظَّم همومهم يرونك المرءَ الآمن، والشاطئ الهادئ، والحضن الكبير، الذي يتخلصون من أثقالهم عنده.

لا أنكر أنَّ الناس يستفيدون من صمتك كثيراً، حيث يضمِّنون جراحهم بسبب عباراتك المرتبة بعد صمتك الطويل واستجماع فكرك، لكن أيضاً أنت في المقابل قد استفدت فائدة عظيمة؛ حيث إنك في فترة الصمت قد جال فكرك في ذات نفسك، فاكشفت مواضع النقص وسبل الكمال، أو على الأقل تحقيق الأمن والهدوء، فسارعت إلى أسباب ذلك، ففرت بما تحب في الوقت الذي خسر فيه كثير الكلام أضعاف ما ربحته أنت بسبب أنه لم يُعط نفسه فرصة ليصمت حتى ينكشف إليه سبيل الفوز والظفر فيسارع إليه.

بقلم

د. سالم بادي العجمي

الأستاذ المشارك في قسم الفقه المقارن

والسياسة الشرعية

أسرار البحث والكتابة الشرعية (١٨)

هذه الأحوال يستند إلى دليل شرعي، ولا يمكن أن يقوله تشهياً وعبثاً، مثل قول السيدة عائشة رضي الله عنها في فساد بيع النقود قبل نقد الثمن، وأنه يحبط العمل الصالح والجهاد، فهذا لا يدرك بالعقل، ومثل قول عمر، وعلي، وابن مسعود رضي الله عنهم بتقدير أقل مدة الحيض بثلاثة أيام، وهو ما أخذ به الحنفية. وكذلك اتفق العلماء على قبول قول الصحابي الذي أبداه ولم يخالفه فيه أحد من الصحابة ويكون حجة على المسلمين، لأن اتفاقهم دليل على وقوفهم على مستند شرعي صحيح.

واتفقوا على أن قول الصحابي في الاجتهاد ليس حجة على غيره من الصحابة المجتهدين.

ولكن اختلف الأئمة عند تعدد أقوال الصحابة واختلاف اجتهاداتهم، هل هي حجة على التابعين ومن بعدهم أم لا؟ فيه قولان: ".

إذن لابد من تحرير محل الوفاق، ومحل النزاع مهم.

بقلم

أ.د. ياسر عجيل النشمي

الأستاذ في قسم الفقه وأصول الفقه

(لماذا نقرأ؟)

والفقهية والثقافية، وإما أن يحفظ أولاً ثم يستدرك ذلك بقراءة الشروح لما حفظه. من يحفظ فقط دون مراعاة للفهم، فيكون كموسوعة علمية دون أن يرتقي إلى مرحلة الاجتهاد. النوع الثالث: القراءة البحثية: وهي تشمل كل من يقرأ باحثاً عن معلومة ما، كمن يقرأ للبحث عن علاج لمرض، أو يقرأ لبحث عن مسألة فقهية، ويعرف هذا النوع من القراءة طلاب الدراسات العليا عندما يبدأون في اختيار مواضيعهم البحثية وجمع المادة العلمية لها. النوع الرابع: القراءة لأجل التتبع والإستدراك: وهذا النوع صنفان: - من يقرأ الكتابات لأجل الاستدراك على الأخطاء من باب النصح والإرشاد العلمي، فهذا من النقد البناء وهو مأجور على هذا النقد الصحيح، بل هو وسيلة لتطور العلوم ومواكبة النوازل المعاصرة. - من يقرأ لأجل تصيد الأخطاء وإظهار

بقلم

د. وضحة بنت عبد الهادي المري
المدرس المساعد في قسم التفسير والحديث

كتاب (الوصول إلى قواعد الأصول)

العلامة التمرتاشي الحنفي -رحمه الله-

للإنسوي، فإذا فرَّع الفرعَ على أصله بيَّن رأي الشافعي ونقده، ناصراً المذهب الحنفي على الشافعي. وللتأليف في تخريج الفروع على الأصول طرائق أخرى منها ترتيبها على أبواب الفقه من الطهارة والصلاة والزكاة... إلخ. وقد أورد في كتابه نحو من ١٤٠ مسألة أصولية، وفرع عليها فروعا فقهية كثيرة. وإليك نموذجاً مختصراً مما كتبه أنقله بتصرف يسير: ((فإن قلت: ما المراد بالعلم المأخوذ في تعريف الفقه؟ هل المراد به الاعتقاد الجازم عن دليل أم غيره؟ فإن كان الأول فهو مشكل؛ لأنَّ مسائل الفقه مظنونة لكونه مبنياً على أخبار الأحاد، وإلا فليس في غيرها من المظنومات فلا يعبر عنها بالعلم. قلت: أجيب عن هذا بأجوبة: منها: أن العلم يطلق على الظنيات كما يطلق على القطعيات. ومنها: أنَّ الشارع لما اعتبَر غلبة الظنِّ في الأحكام صار كأنَّه قال: كلما غلب ظنُّ المجتهد بالحكم ثبتت الحكم، وكلما وجد عليه ظن للمجتهد يكون ثبوت الحكم مقطوعاً به. وهذا ما وردت الكلام عليه في هذه العجالة، والله الولي الموفق لكل خير، والحمد لله رب العالمين.

بقلم

د. مشاري بن عبد الرحمن الدليمي
الأستاذ المساعد في قسم الفقه وأصول الفقه

السر: لابد من تحرير محل الوفاق، ومحل النزاع مهم. إن من أساسيات البحث، والقراءة، والشرح للمسائل: كمال التصور، ولا يكمل التصور إلا بمعرفة نقاط الاتفاق، والوفاق أولاً ثم حل الخلاف، وهو ما يعبر عنه بـ "تحرير محل النزاع"، فإنه من الملاحظ على بعض الباحثين إهمالهم لنقاط الوفاق، وولوجهم إلى نقطة النزاع مباشرة مما قد يربك الذهن أحياناً. النموذج الأول: عند سماعنا لقول القائل: "هل قول الصحابي حجة"، فالمقابلة إلى الذهن هو الخلاف الشهير في الموضوع، فإذا ما فصل في المسألة كأن نقول: هل قول الصحابي حجة في حياة النبي صلى الله عليه وسلم؟ هل هو حجة على صحابي آخر؟ هل هو حجة على التابعين؟ هل هو حجة لو انتشر ولم يخالف؟ هل هو حجة إذا انتشر وخولف؟ هل هو حجة إذا لم ينتشر؟ هل هو حجة فيما لا مجال للاجتهاد فيه، وفيما كان للاجتهاد مجال فيه؟ عندئذ ندرِك أهمية معرفة نقاط الوفاق، ومحل النزاع ليصح يذكرنا للأراء المبنية عليه.

فاتفق العلماء على أن قول الصحابي الذي لا يدرك بالاجتهاد والعقل بأنه حجة على المسلمين: لأن قول الصحابي في مثل

القراء اليوم يختلفون بحسب المقاصد والمستويات الثقافية في دواعي هذه القراءة، مما يجعلنا أمام أصناف مختلفة من القراء في المجتمع. النوع الأول: من يقرأ للتعلم وهو ما يقوم به المتعلم في أي مجال كان، فيقرأ ما يكون خاصاً بمجال تعليمه، وهذا النوع صنفان: - من يقرأ فقط لأداء واجب التعلم فهذا ما أن ينتهي تعلمه إلا ويذهب ما تعلَّمه. - والثاني: من يقرأ لأجل شغف التعلم، وهذا هو الذي يحفظ ويفهم ويرتقي بهذا النوع من القراءة.

النوع الثاني: القراءة للحفظ: وهذا يختص بمن يرغب بمزيد من الحصيلة العلمية، فيحفظ المتن العلمي في مجال معين ليتخصص فيه أو في عدة مجالات علمية، وهذا النوع صنفان أيضاً: - من يحفظ مع مراعاة الفهم للمقروء فهذا إما أن يواكب قراءة الحفظ الفهم والاستيعاب، فتزداد بذلك حصيلته العلمية

قصة حببي (١٨)

اعتداءات على رسول الله ﷺ:

لما فشلت قريش ويثسوا، ورأوا أن الإنذار والتحدي والمساومة لم تجد نفعا، بدأوا بالاعتداءات على ذات الرسول ﷺ وزادوا في تعذيب المسلمين والتنكيل بهم.

وحيث إن الرسول ﷺ كان معزراً محتشماً محترماً، فقد تولى إيذاءه كبراء قريش ورؤساؤهم، ولم يجترئ على ذلك أذنابهم وعامتهم. وكان النفر الذين يؤذونه في بيته أبا لهب، والحكم بن أبي العاص بن أمية، وعقبة بن أبي معيط، وعدي بن حمراء الثقفي، وابن الأصداء الهذلي - وكانوا جيرانه ﷺ فكان أحدهم يطرح عليه رحم الشاة وهو يصلي، وكان يطرحها في برمته إذا نصبت، وكانوا إذا طرحوا عليه ذلك يخرج به على العود فيقف به على بابه ويقول: يا بني عبد مناف ! أي جوار هذا ؟! ثم يلقى في الطريق.

وكان أمية بن خلف إذا رآه همزه ولمزه. والهمز: الطعن والشتم علانية، أو كسر العينين والغمز بهما. والهمز: العيب والإغراء.

وكان أخوه أبي بن خلف يتوعد النبي ﷺ يقول: يا محمد إن عندي العود، فرساً أعلفه كل يوم فرقا من ذرة أقتلك عليه. حتى قال له رسول الله ﷺ : بل أنا أقتلك إن شاء الله - وقد قتله يوم أحد - وجاء أبي بن خلف هذا يوماً بعظم بال رميم، ونفخه في وجه رسول الله ﷺ .

وجلس عقبة بن أبي معيط إلى النبي ﷺ وسمع منه، فبلغ أبيا - وكان صديقه - فعاتبه، وطلب منه أن يتفل في وجه رسول الله ﷺ ففعل. أما أبو لهب فقد عاداه وآذاه من أول يوم ظهرت فيه الدعوة إلى الله. وكانت في عقد ابنه عتبة وعتبية ابنتا رسول الله ﷺ رقية وأم كلثوم، فقال لهما: رأسي من رأسكما حرام إن لم تطلقا بنتي محمد، وقالت زوجته أيضاً: طلقاهما فإنهما قد صبا،ا، فطلقاهما.

وكانت زوجته هذه - وهي أم جميل أروى بنت حرب - أيضاً عدوة لدودة لرسول الله ﷺ ودعوته، فكانت تأتي بالأغصان وفيها الشوك، فتطرحها في سبيل رسول الله ﷺ بالليل، حتى يعقر هو وأصحابه.

وسمعت بنزول « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ » فجاءت وفي يدها فهر - أي مل الكف من الحجارة - وهي تَبَحَث عن رسول الله ﷺ وهو جالس مع أبي بكر عند الكعبة فأخذ الله ببصرها، فلم تكن ترى إلا أبا بكر، فقالت: أين صاحبك؟ قد بلغني أنه يهجوني، والله لو وجدته لضربت بهذا الفهر فاه، أما الله أني لشاعرة ثم قالت:

مذمماً عصينا وأمره أبينا ودينه قلينا

ثم انصرفت، فقال أبو بكر: يا رسول الله أما تراها رأتك، فقال: ما رأنتي لقد أخذ الله ببصرها.

وكان مما تؤذي به قريش أنهم كانوا يسمون رسول الله ﷺ مذمماً بدل محمد، يشتمون بذلك ويسبون، ولكن صرف الله ذلك عنه، حيث إنهم كانوا يشتمون مذمماً وهو محمد وكان الأخنس بن شريق الثقفي أيضاً ينال من رسول الله ﷺ وأما أبو جهل فكانه كان قد تحمل عبء الصد عن سبيل الله. وقد كان يؤذي النبي ﷺ بقوله، وينهاه عن الصلاة، ويفخر ويختال بما فعل، حتى شدد على رسول الله ﷺ وتوعد في يوم رآه يصلي، فأنتهره رسول الله ﷺ وأخذه بخناقه، وهزه قال: « أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى * ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى » فقال: أتوعدني يا محمد ! والله لا تستطيع أنت ولا ربك شيئاً، وإني لأعز من مشى بين جبليها.

وقال لرفقته يوماً: يعفر محمد وجه بين أيديكم، قالوا: نعم. فقال: واللات والعزى لئن رأيته لأطأن على رقبته، ولأعفرن وجهه. فأتى رسول الله ﷺ وهو يصلي زعم ليطا رقبته فما فجأهم إلا وهو ينكص على عقبيه، ويتقى بيديه، فقالوا: مالك يا أبا الحكم ؟ قال: إن بيني وبينه خندقاً من نار وهولاً وأجنحة، فقال رسول الله ﷺ : لو دنا مني لا ختطفته الملائكة عضوا عضوا.

وحاز مثل هذه الشقاوة عقبة بن أبي معيط، فقد كان رسول الله ﷺ يصلي يوماً عند البيت، وأبو جهل وأصحاب له جلوس، إذ قال بعضهم لبعض: أيكم يجئ بسلا جزور بني فلان. فيضعه على ظهر محمد إذا سجد. فانبعث أشقى القوم عقبة بن أبي معيط، فجاء به وانتظر، فلما سجد وضعه بين كتفيه، فجعلوا يضحكون، ويحيل (أي يميل) بعضهم على بعض، وهو ساجد لا يرفع رأسه، حتى جاءته فاطمة وطرحته عن ظهره، ورفع رأسه، ثم قال: "اللهم عليك بقريش... فشق ذلك عليهم إذ دعا عليهم، وكانوا يرون أن الدعوة في ذلك البلد مستجابة، ثم سماهم رجلاً رجلاً: "اللهم عليك بفلان وفلان". وقد قتلوا كلهم يوم بدر.

وكان عظماء المستهزئين برسول الله ﷺ خمسة: الوليد بن المغيرة المخزومي، والأسود بن عبد يغوث الزهري، وأبو زمعة الأسود بن عبد المطلب الأسدي، والحرث بن قيس الخزاعي، والعاص بن وائل السهمي، وقد أخبر الله رسوله ﷺ أنه سيكفي شرهم فقال: « إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ » ثم أنزل على كل منهم ما فيه عبرة وعظة.

فأما الوليد فكان قد أصابه قبل سنين خدش من سهم، ولم يكن شيئاً، فأشار جبريل إلى أثر ذلك الخدش فانتفض، فلم يزل يؤلمه ويؤذيه حتى مات بعد سنين. وأما الأسود بن عبد يغوث فأشار جبريل إلى رأسه، فخرج فيه قروح، فمات منها، وقيل: أصابه سموم، قيل: أشار جبريل إلى بطنه، فاستسقى بطنه، وانتفخ، حتى مات.

وأما الأسود بن عبد المطلب فلما تضايق رسول الله ﷺ من أذاه دعا عليه، وقال: "اللهم أعم بصره، وأكله ولده" فرماه جبريل بشوك في وجهه حتى ذهب بصره. رومي ولده زمعة حتى مات.

وأما العاص بن وائل، فجلس على شبرقة، فدخلت شوكة لها من أخمص قدمه، وجرى سمها إلى رأسه حتى مات. هذه صورة مصغرة لما كان يعانيه رسول الله ﷺ والمسلمون من قريش بعد إعلان الدعوة والجهر بها. وقد اتخذ رسول الله خطوتين إزاء هذا الموقف المتأزم.

بقلم الشيخ

صفي الرحمن المباركفوري

نافذة على اللغة

«تمثال رأس
الأسد الخزفي»

كنتُ أقلبُ صفحات إحدى وسائل التواصل الاجتماعي فإذا بي أقع على صفحة تروجُ للآثار المصرية القديمة، وفيها صورة لتمثال خزفي من نوع البورسلان الفايانس faience الأزرق اللون والمتشعب بعروق الذهب لرأس أسد فاتح شديقه وفي فمه رأس إنسان من ناحية القفا كما هو جوزة موضوعه في كسارة الجوز.

وفي التعليق على الصورة أنه تمثال من عهد الفرعون رمسيس الثاني لأسد و رأس أحد العبيد في فمه مصنوع من الفايانس. وجدير بالذكر أنه خزف عالي الجودة والقيمة ومرغوب للكثير من جامعي التحف الفنية والمتاحف بشكل خاص.

وهذا يخبرنا من جهة عن مدى التطور والابداع الذي وصل إليها الفن والحرفية في ذاك العصر والتي صاهت ما أنجزه الانسان عبر العصور.

أما الانطباع الثاني وهو الأقوى لتلك القطعة الفنية فهو الموضوع أو المناسبة التي يمثلها وللناظر في الزمن المعاصر فقد يصاب بالدهشة والتعزز من ذاك الوضع الذي آلت إليه فئة من الناس أي العبيد لتصبح موضوع تسلية وحتى تقدم قطعاً للحبوانات المفترسة بمختلف الأشكال.

ويكون انتاج هذه القطعة ووصولها إلينا دليلاً ووسيلة لمعرفة العادات ونمط الحياة في تلك الأزمنة الغابرة بل هو تأكيد للممارسات التي قد يستهجنها بعضنا في هذا الزمن ولكنها كانت أشياء عادية هدفها التباهي وترك بصمات على التاريخ أو معتقدات دينية تتعلق بالتحنيط وما إلى ذلك. وفي الختام أورد فائدة النظر إلى صور تلك الآثار الفنية artefacts وهي في الحث على التعلم والتعرف على الحضارات الغابرة رغم ما ينم منها من مضايقات عند تصفح الانترنت.

د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

التاريخ حياة الشعوب

من محاضر اجتماعات لجنة الدستور
(محضر الجلسة الأولى 17/3/1962 م)د. حمد القحطاني
كلية الآداب - قسم التاريخ

السيد الخبير القانوني محسن عبد الحافظ للجلسة القادمة المواد الأولية المطلوب مناقشتها على أن تكون الجلسة القادمة يوم السبت القادم في الساعة التاسعة صباحاً، أمين السر، سكرتير اللجنة، الرئيس.

السيد الاستاذ محسن عبد الحافظ الخبير القانوني (إن شكل الدولة هو الأساس ، ويجب بحثه أولاً) سعادة السيد حمود الزيد الخالد (أن دستور الكويت أحدث دستور في البلاد العربية فيجب أين يكون دستوراً مثالياً تقتدى به البلاد العربية ، ويجب أن نستفيد من جميع الأخطاء التي حدثت ونتلافها ليكون هذا الدستور فعلاً دستوراً مثالياً مع مراعاة ظروف الكويت الخاصة و البيئة الاجتماعية المحلية ، ثم اختتمت اللجنة اجتماعها في تمام الساعة العاشرة على أن يعد

اللطف محمد ثنيان (يجب أن نبدأ كذلك في تحديد نظام سير العمل في اللجنة) ، الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح (هل للمجلس التأسيسي خبير قانوني) أم يعين السيد محسن عبد الحافظ الخبير القانوني خبيراً للمجلس ، سعادة السيد عبد اللطيف محمد ثنيان (إن المجلس قد أوصى باستدعاء خبير من الجمهورية العربية المتحدة ، ولكن لا بد من الاستعانة بالسيد محسن عبد الحافظ مؤقتاً ، ثم سئل السيد الخبير القانوني عن كيفية الابتداء في بحث الموضوع ،

أمين سر اللجنة واختير السيد يعقوب يوسف الحميضي أميناً لسر اللجنة بالإجماع كما طلبت اللجنة من السيد علي رضوان تولي سكرتارية اللجنة ، وبعد ذلك نظرت اللجنة جدول أعمالها وناقشت العمل على النحو التالي ، الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح (أرى أن تجتمع اللجنة مرة كل أسبوع فإذا لن نجد ذلك كافياً قررنا أن يكون الاجتماع مرتين اسبوعياً حسب التجربة) على أن يكون الاجتماع صباح يوم السبت من كل أسبوع الساعة التاسعة ، سعادة السيد عبد

اجتمعت اللجنة بمقر المجلس في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت الموافق 17 مارس 1962م ، بحضور الأعضاء أصحاب السعادة والسادة (السيد عبد اللطيف محمد ثنيان - رئيس المجلس) الشيخ سعد العبد الله السالم - وزير الداخلية ، السيد حمود زيد الخالد وزير العدل ، السيد يعقوب الحميضي عضو اللجنة ، السيد سعود العبد الرزاق - عضو اللجنة ، وحضر الاجتماع السيد الأستاذ محسن عبد الحافظ الخبير القانوني ، وفي بداية الاجتماع تم الاتفاق على انتخاب

« تحت سماء باريس... »

د. خلود الصالح
كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية
@ alsaleh_kholoud

أغنياتها وأروع كتابها وضواحيها. يوماً ما ، ستحلق طائرنا في سماءها لنستذكر وقفتنا على مسرح شداية ، دارنا التي نقضي بها ساعات طويلة. رفعة قبعة لكم جميعاً على هذا الأداء الذي سر الناظرين فجعلهم في اجواء حاملة.



تحت سماء باريس وقفت نخبة من شبابنا في اليوم الفرنكفوني العالمي وعلى أرض مدينة صباح السالم الجامعية يتغنون بسماء باريس، عاصمة العشاق.

وقفت لتغني كلمات « بياف » بايقاع موسيقي أعجب السامعين فراح يصفق للكورال الذي ختم الاغنية برفع كلمات الاغنية ملفوفة بألوان علم الوطن.

فقرة بألف معنى! بل ورسالة حب تهديها كويتنا بلسان فرنسي للجمهورية الفرنسية في يوم الفرنكفونية العالمي وتحت سماء الكويت، بلد الحب والتسامح والسلام.

تألق طلبتنا على خشبة المسرح وكأنهم طلبة المعهد العالي للموسيقى. توحدت الكلمة وتوحد اللباس وشدت السواعد وتعاون الجميع في لوحة فنية ختمت مشهد « طلبتنا في فرنسا » الذي تحدث عن تطور باريس عبر مراحل التاريخ.

باريس التي لا تنام، جمعت شبابنا ووحدت صفوفهم ليستذكروا فنهم السابع ، لوحات فنانيتها، أجمل

الرحمة والزحمة!

وبنفس ساعات العمل الرسمية والمحددة بأربع ساعات ونصف خلال شهر رمضان المبارك ؟

جواد الغريب

المدير الإداري بطب الأسنان
jawad.alghareeb@ku.edu.kw
@ jawadghareeb

والتقليل منها. فمثلاً جامعة الكويت توفر لموظفيها الاختيار بين ثلاث فترات للدوام الرسمي، الأمر الذي يساهم بشكل فعال بتقليل الازدحام بالمواقع الجامعية، وكذلك يساعد الموظف على اختيار الوقت المناسب لترتيب جدولته الزمني، فهناك من يتولى مسؤولية توصيل الأبناء للمدارس أو رعاية كبار السن أو غيرها من المسؤوليات المختلفة، وفي الوقت ذاته لا يؤثر على سير العمل، فما المانع من الاستمرار بهذا المبدأ

لقد أصبح التواجد خلال الزحام أمراً مرهقاً بل في غاية الخطورة، فالقدرة على ضبط الأعصاب - خاصة مع الصيام - تتفاوت بين شخص وآخر، بل وقد تصل إلى مرحلة تغييب العقل، ولنا في مقاطع الفيديو والتي تتداول عن السلوكيات العنيفة وما ينتج عنها من نتائج مؤسفة، بسبب الخلاف على أولوية المرور خلال الازدحام . ليست هناك عصا سحرية لحل المشاكل، ولكن بالإمكان التخفيف

مع دخول شهر المغفرة والرحمة بأجوائه الروحانية، نشهد هذا العام مأساة يومية في فترة الصيام، تتمثل في الزحام الخانق والشلل المروري بشكل يومي في بداية ونهاية الدوام الرسمي، لدرجة تتضاءل أمامها زحمة بقية الأيام والشهور.. و كان الله في عون شرطة المرور! الجميع يتساءل عن سبب توحيد مواعيد العمل الرسمي ليس على مستوى القطاعات العامة، بل ومع المدارس بمختلف مراحلها ؟

كلمة حرة

د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

World Through Art

At Banan's

A Month of Blessings

Welcome aboard a journey where life is presented through the various forms of art. As ordinary and unexceptional as it may seem, an artwork can either reveal a story, or relate to an experience that can make it relatable and meaningful to the recipient. Whether it is in the story of its creation, the message it carries, or simply the first impression it creates and the visual impact it has on you, here you are in this lounge, slowing the pace to celebrate life from an unfamiliar perspective: art.

This week's artwork is an early 20th century Arabic calligraphy artwork, made by the Egyptian calligrapher Yousif Ahmad. Due to religious restrictions on Islamic arts, aesthetes found solace in calligraphy. This motivated calligraphers' creativity as they constantly evolved the art, forming different styles in presenting the Arabic letters. One of the most prominent styles, and the style our calligrapher Yousif Ahmad revived and became associated with, is the Kufi style. In

this artwork, a simple kufi style of calligraphy was selected by the artist to present the 30th verse of the Kahf chapter of the holy Quran. The simple kufi calligraphy style, as indicated by the name, is a basic style that does not contain any form of ornamentation or even tittering. A style that was established during prophet Mohammad's life, (peace be upon him), and became popular among Muslims during the early centuries of Islam. It was used primarily for writing purposes, focusing on the content it conveys to its recipients rather than aesthetic purposes. As simple and basic as the artwork appears to be, as fascinating and influential as it is on the recipient. The simplicity and the historical influence of the calligraphy style chosen for the work sends viewers' attention completely to the message it carries within it: (we will not allow to be lost the reward of any who did a righteous deed).

At this time of the year, as we celebrate the holy month of Ramadhan, during which righteous deeds are multiplied and heavens are open for forgiveness, it is important to remember that the most important cord we

hold onto in our lives is the cord that links us to God. Life is all about different phases, and everything in life is temporary. The one permanent thing in life is the relationship we have with our creator. A promising relationship that remains long and solid throughout a human's life, and afterlife. Given the chance to live another Ramadhan is a precious opportunity and a break from the regular pace and vibe of life that is given to us by Allah. Take the chance to get closer to God and enjoy a month full of blessings.

Banan Akbar

Language Instructor - HSC



نافذتي

الكسول والتفاحة!



كان هناك شاب صغير في السن كسولاً، لا يحب أن يعمل شيئاً، حتى أنه لا يغير ملابسه من شدة كسله، وهكذا في كل شؤون حياته. في أحد الأيام شاهد شجرة التفاح التي تقع في حديقته المنزلية، وانتبه إلى أن التفاح قد نضج واستوى، وأصبح شكله جميلاً ومغرياً لكي يقطعه الناس. وكان صاحبنا الكسول هذا يشعر بالجوع، واشتهى أن يأكل تفاحة من هذا الشجرة المثمرة، فذهب إليها، وأخذ ينظر للتفاح في أعلاها، لكنه كسول، ولا يريد أن يحضر السلم، لكي يصعد عليه، ويقطف ما يريد من تفاح، فقال في نفسه: سأنتظر تحت شجرة التفاح حتى تسقط تفاحة منها، وأخذها وأكلها، دون أن أبذل أي جهد في سبيل ذلك. وانتظر ساعة تتلوها ساعة أخرى، وطال انتظاره، ولكن لم تسقط أية تفاحة، والجوع يشتد عليه بمرور الوقت، لكنه لا يريد أن يبذل أي جهد لقطف التفاح.. وفي نهاية الأمر لم يسقط التفاح، ولم يذهب الجوع، وما زال الشاب كسولاً لم يتغير.

انتهت هذه القصة الرمزية، والتي ربما تعكس حال بعض الأشخاص الذين يريدون أشياء في حياتهم، لكنهم بالمقابل لا يودون بذل أي جهد.. هم جيدون في إطلاق الأمنيات، والأمال، لكن بدون بذل أي جهد، ينتظرون أن يتحقق ما يريدون هكذا فجأة، وتمضي السنوات، ويتقدم بنا العمر، دون أن تسقط التفاحة التي تنتظرها.. لا تستغربوا حين تدركون أنه يوجد أشخاص انقضت حياتهم، ولم تسقط تلك التفاحة التي هم بحاجة لها. هذه دعوة للجميع بأن يتقدموا لقطف ثمار حياتهم، وتحقيق رغباتهم، دون أن يتلبسهم الكسل، ويغلبهم التسويف، فالحياة قصيرة، والأمال كثيرة.. فها انطلقوا لقطف التفاح!

د. خالد القحص

@drkhaledalqahs

مشاركة عزاء

تتقدم اسرة كلية الآداب وأسسة تحرير جريدة افاق بخالص العزاء من

ماريان فارس ايوب

سكرتيرة قسم اللغة الانجليزية بالكلية

لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

والدها

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته

وأن يسكنه فسيح جناته



إعلان
يعلن مركز الخوارزمي للتدريب علمي تقنية المعلومات
عن طرح ورشة
Adobe Illustrator CC
لجميع مستلمي جامعة الكويت
23/22

وتلعب دور المحور الرئيسي خلال التوجيه الموجه بالحدود أدناه

الوقت	اسم الورشة	مدة الورشة	وقت الورشة
10/04/2022 <td>اليوم الأول https://bit.ly/3wGkqMO</td> <td>ساعتين</td> <td>11:00 - 1:00 مساءً</td>	اليوم الأول https://bit.ly/3wGkqMO	ساعتين	11:00 - 1:00 مساءً
11/04/2022 <td>اليوم الثاني https://bit.ly/3IMd96kO</td> <td>ساعتين</td> <td>11:00 - 1:00 مساءً</td>	اليوم الثاني https://bit.ly/3IMd96kO	ساعتين	11:00 - 1:00 مساءً
12/04/2022 <td>اليوم الثالث https://bit.ly/3DIwYES</td> <td>ساعتين</td> <td>11:00 - 1:00 مساءً</td>	اليوم الثالث https://bit.ly/3DIwYES	ساعتين	11:00 - 1:00 مساءً

عن طريق الرابط التالي: <https://bit.ly/3wGkqMO>

عناصر الدورة
- مقدمة عن البرنامج وواجهته
- كيفية العمل على البرنامج
- النصوص والخطوط
- الأشكال والصور
- الخلفيات والصور

2022

يعلن
مركز الخوارزمي للتدريب علمي تقنية المعلومات
عن طرح الورش التالية
خلال شهر أبريل
23/22

الوقت	اسم الورشة	مدة الورشة	وقت الورشة
04/04/2022 05/04/2022	Cybersecurity: Mobile Security	ساعتين	11:00 - 1:00 مساءً
10/04/2022 11/04/2022 12/04/2022	Adobe Illustrator CC	ساعتين	11:00 - 1:00 مساءً
18/04/2022	KU Moodle LMS - Proctorio ورشة تعلم استخدام Moodle وProctorio لجميع مستلمي جامعة الكويت	ساعتين	11:00 - 1:00 مساءً
23/04/2022	Power of Social Media تعلم وتطبيق التسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي	ساعتين	11:00 - 1:00 مساءً

2022

قسم التشغيل الطلابي

قسم التشغيل الطلابي من الأقسام التابعة لإدارة الرعاية الاجتماعية بعمادة شؤون الطلبة. والذي يخدم شريحة كبيرة من أبناء الطلبة بجميع كليات جامعة الكويت. وبناء على قرار وزير التربية ووزير التعليم العالي رقم (١٦) مادة (٢١). حيث تتركز على تفعيل الهدف الأساسي للتشغيل وهو الاستثمار الأمثل لوقت فراغ الطالب داخل كليته أو الموقع الذي تتواجد به الكلية حسب جدولته الدراسي. كذلك تنمية قدرات الطالب العلمية والأدبية لتهيئته لخوض غمار مجالات العمل المستقبلية وتحمل مسؤوليات الغد.

الضوابط والشروط الخاصة بقسم التشغيل الطلابي للطلبة الراغبين بالعمل بنظام الساعات داخل مرافق الجامعة

- الضوابط التي تم تعميمها على جميع الكليات:
- ان يجتاز الطالب فصلا دراسيا أي ان لا يكون طالبا مستجدا.
- أن لا يكون الطالب من الحاصلين على أكثر من انذار عام.
- لا يسمح لطلبة الدراسات العليا العمل بنظام الساعات.
- لا يجوز للطلبة من أبناء العاملين في الجامعة وأبناء هيئة التدريس بالعمل في نفس الأقسام ومراكز العمل التي يعمل فيها أولياء أمورهم.
- لا يجوز للطالب / الطالبة العمل أكثر من (٣) ساعات يوميا وبما لا يتجاوز عشر ساعات أسبوعيا.
- لا يحق للطالب الجمع بين العمل بنظام الساعات والعمل الخارجي بمؤسسات ووزارات الدولة.

بناء على قرار وزير التربية ووزير التعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة رقم (١٦) بتاريخ ١٤-١١-١٩٩٤م في شأن تعديل الباب الخامس من لائحة صندوق الخدمة الاجتماعية ونظام العمل لطلبة الجامعة.

الإعلان الخاص لقسم التشغيل الطلابي على الطلبة الراغبين بالالتحاق بالتشغيل الطلابي (العمل بنظام الساعات) مراجعة قسم التشغيل الطلابي بعمادة شؤون الطلبة إدارة الرعاية الاجتماعية بالشيوخ مبنى رقم (٢١) بعد وصول كتاب الموافقة من مركز العمل والاتصال الهاتفي عليهم من قسم التشغيل الطلابي مصطحبين معهم المستندات التالية:

* الجدول الدراسي

* صورة البطاقة المدنية

* شهادة تحويل راتب من البنك (الاي بان)

التواصل عن طريق الوتس اب: ٢٤٩٨٤٧٩٧

٢٤٩٨٦٦٦٧

وسائل التواصل لإدارة الإرشاد الأكاديمي

يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع الاستفسارات

Kuniv.academicguide@gmail.com | 24984182 | 24986361



اختتام دورة طريقة سحب الدم والحقن بالأبر



كتبت حنان العسلاوي : اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر قسم تهيئة الخريجين دورة طريقة سحب الدم والحقن بالأبر قدمها سمير فرحات اخصائي أول مختبر طبي. وقدم فرحات فيها تعريفا بالجهاز الدوري ومكونات الدم وأشهر الأوردة التي يتم منها سحب الدم، وتعلم الطريقة المثلى لسحب الدم حسب النظم الدورية لمنظمة الصحة العالمية بالإضافة إلى الإلمام بالأدوات المستخدمة في سحب الدم وتطبيق مكافحة العدوى قبل وأثناء وبعد عملية سحب الدم. وفي الختام تم توزيع الشهادات على المشاركين ..

اختتام دورة تعليم مهارات التنس الأرضي للفتيات



اختتم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت متمثلاً بقسم البرامج المجتمعية دورة تعليم مهارات التنس الأرضي قدمها الكابتن خالد بدر سلطان مع المشرفة عادة الحلواجي. يذكر أن الدورة جديدة تقدم لأول مرة خاصة للفتيات من عمر 10 إلى 16 سنة ، وذلك في ملاعب التنس في الشويخ.

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج المجتمعية يقدم دورة

طرق بحث (متقدم)

للمهتمين في البحث العلمي بما فيه طلبة الدكتوراه

يوماً من الأحد إلى الخميس
٢٠٢٢/٤/١٤ - ٢٠٢٢/٤/١٠
مساء ١١-٩

محتوى الدورة :

- أسس اختيار موضوع البحث للدكتوراه وأسئلة البحث أهدافه.
- طرق البحث في الإطار النظري والدراسات السابقة والبحث في المصادر العلمية.
- كيفية اختيار نماذج البحث وتصميمها لمرحلة الدكتوراه .
- كيفية عرض نتائج البحث وتحليلها .
- كيفية كتابة مراجع ومصادر البحث .
- أهم الأسئلة في مناقشة رسائل الدكتوراه والنجاح في الرسالة .

الرسوم ٢٥٠ د.ك

التسجيل : مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى كادمية ١٢ - قسم التسجيل والتابعة خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستعلام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لاتمام عملية التسجيل والدفع الإلكتروني. (زر الرابط المفيد)

٢٤٩٨٧٢٢٥

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج المجتمعية يقدم دورة

الإسعافات الأولية والرعاية الطبية المنزلية لكبار السن

٢٠٢٢/٥/١٠ - ٢٠١٢/٥/٨
الأحد والاثنين والثلاثاء
٨-٥ مساءً

المحتوى العلمي

- ١- معرفة أساسيات الإسعافات الأولية وإنعاش القلب.
- ٢- تطبيقات عملية على الأسس العلمية الطبية الصحيحة.
- ٣- تدريبات عملية على التصرف السليم بالحالات الطارئة.

الرسوم ٣٠ د.ك

التسجيل : مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى كادمية ١٢ - قسم التسجيل والتابعة خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستعلام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لاتمام عملية التسجيل والدفع الإلكتروني. (زر الرابط المفيد)

٢٤٩٨٧٢٢٥

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج المجتمعية يقدم دورة

تعليم مهارات السباحة (للرجال)

٢٠٢٢/٦/١ - ٢٠٢٢/٥/١٤
السبت - الاثنين - الأربعاء
٩-٧

محتوى الدورة

- ١- تعليم أنواع السباحة : (الحرة - الصدر - الظهر - الفراشة)
- ٢- تعليم الوقوف في الماء بأي عمق .

الرسوم ٦٠ د.ك

التسجيل : مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى كادمية ١٢ - قسم التسجيل والتابعة خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستعلام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لاتمام عملية التسجيل والدفع الإلكتروني. (زر الرابط المفيد)

٢٤٩٨٧٢٢٥

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج المجتمعية يقدم دورة

تعليم مهارات السباحة (للنساء)

٢٠٢٢/٦/٢ - ٢٠٢٢/٥/١٥
الأحد - الثلاثاء - الخميس
٩-٧

محتوى الدورة

- ١- تعليم أنواع السباحة : (الحرة - الصدر - الظهر - الفراشة)
- ٢- تعليم الوقوف في الماء بأي عمق .

الرسوم ٦٠ د.ك

التسجيل : مراجعة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى كادمية ١٢ - قسم التسجيل والتابعة خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الاستعلام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لاتمام عملية التسجيل والدفع الإلكتروني. (زر الرابط المفيد)

٢٤٩٨٧٢٢٥

استراتيجية الألعاب والألغاز



حتى لا ينسون، والذي يجب تشجيعه ليس فقط من قبل المعلمين، ولكن أيضا من قبل أولياء الأمور. في كثير من الأحيان نحن البالغين لا نتوقف عن التفكير في المزايا التي يتمتع بها الأطفال، ولا نريد تضمينها في حياتنا اليومية خوفاً من أنها لن تعمل من أجل التعلم. يتيح تطوير اللعبة كاستراتيجية تعلم للأطفال تكوين معارفهم الخاصة من خلال التجريب والاستكشاف. لا يحتاج الأطفال من أحد لشرح لهم الفوائد أو الإجراءات للتعلم من خلال اللعب لأنه يحدث بشكل طبيعي. وإذا استفدنا نحن الكبار من هذه اللحظات، ووجهنا لعبتهم نحو هدف أو غرض على سبيل المثال (بعض التواريخ، أو المفهوم، أو البيانات، أو الرقم، أو الحرف) فسيتم تخزين ذلك بشكل دائم في ذاكرتهم. والأفضل من ذلك إذا منحناها الاستمرارية والملاءمة في بيئتها أو سياقها، فستكون تجربة رائعة لا تنسى.

لا يجب أن يكون التعلم مملاً، بل على العكس يجب أن يكون شيئاً يسير جنباً إلى جنب مع اللعب والمرح لإحداث تأثير أكبر على ذاكرة الطفل. المراجع

حسن ظاهر خالد، فن التدريس في الصفوف الابتدائية الثلاثة الأولى، دار المنهل، 2012.

الدكتور راشد أحمد إبراهيم الكريمين، 2020 استراتيجيات التدريس الفعال بين الكفايات التعليمية و نظريات التعلم، دار الأكاديميون للنشر والتوزيع.

د/ إبراهيم السيد عيسى غنيم، 2021 التطبيقات التربوية للتعلم الدماغي (الإثراء البيئي - المنهج المتناغم مع الدماغ - التعاون - الحركة - البدائل والخيارات - الوقت - التغذية الراجعة الفورية - الإتقان - تجنب التهدي) د. دار التعليم الجامعي.

مرام الشمري



الألعاب تطور القدرة على التعلم. على سبيل المثال، في الاستراتيجيات والألغاز، لا يمكن للمرء أن يتأقلم دون التفكير المنطقي والانتباه والذاكرة الجيدة. وهناك ألعاب تتطلب إبداعاً وخيالاً متطوراً. الألعاب تنمي مهارات الاتصال أثناء اللعبة، تجعلنا نتعلم كيفية التفاعل مع أشخاص مختلفين للتفاوض أو الدفاع عن موقفنا. منذ الولادة يتعلم الأطفال عن الحياة من خلال عملية اللعب، مما يحسن الذاكرة، ويحفز نمو القشرة الدماغية، ويضيف متعة إلى عملية التعلم، ويسرع بشكل كبير من نمو الإنسان. تعلمك اللعبة التفكير بشكل خلاق وتمكنك العثور على إجابات للأسئلة التي لها حلول متعددة.

في الآونة الأخيرة تغير دور اللعب والإبداع في العملية التعليمية بشكل ملحوظ. فتم استبدال أنواع الألعاب وإبداع الأطفال، حيث يتفاعل الأطفال بنشاط مع أقرانهم وأولياء الأمور والمعلمين، بمجموعة متنوعة من الابتكارات التكنولوجية. يقضي الأطفال المزيد والمزيد من الوقت على مجموعة متنوعة من الأجهزة الإلكترونية (التلفزيون، الكمبيوتر، الجهاز اللوحي، والهاتف الذكي، وغيرها من الأدوات) يلاحظ علماء النفس أنه في بعض الأحيان في المجموعات التحضيرية لمرحلة ما قبل المدرسة، يتم التركيز بشكل مفرط على الطابع الأكاديمي للفصول في السعي لتحقيق التحصيل الدراسي، يتم تقليل الوقت المخصص للعب والأنشطة الإبداعية للأطفال ونتيجة لذلك فهم ليسوا متنقلين بدرجة كافية، ويتفاعلون قليلاً مع بعضهم البعض، وهم أكثر عرضة لأعمال التدريب المجهدة.

اللعبة الموجهة بشكل جيد فرصة يجب أن نستفيد منها. في النموذج التعليمي لروضة الأطفال على سبيل المثال يتعلم الأطفال لأن الأنشطة المرحية تساعدهم على الاحتفاظ بالمعرفة من خلال التعلم الهادف

موهبة الرسم



المراجع الإنجليزية المتنوعة في مجال الفنون، وذلك بسبب شح المصادر العربية في مجالات الفنون.

بعد ذلك لجأت إلى مجال التدريب في تأسيس الرسامين الهواة في رسم الكارتون، والرسم الواقعي المرتبط بالحركة، والتشريح العضلي، والمنظور الهندسي، ومبادئ رسم الأزياء. وحالياً أتواجد في مركز «وجهه للفنون». عبد الرحمن التركيت

العديد من المواهب متواجدة عند أبنائنا منذ سن متقدمة، الكثير منهم إما أن لا يكشف عن تلك الموهبة، وإما أنه يتراخى ويهمل فيها، وهنا يبدو دور الأسرة الهام والفعال في اكتشاف موهبة صغيرهم ومحاولة شد أزره، وتيسير كل السبل له ليتمكن من تفعيل تلك الموهبة وتنميتها.

و(أفاق) من جانبها تفتتح صفحاتها أمام كل موهبة، وتظل صفحاتها ميداناً فسيحاً لكل موهوب يريد أن يبرز موهبته ويخرجها على صفحاتها، فنحن نقدم كل الدعم الممكن لكل موهوب حتى يتمكن من إظهار تلك الموهبة. واليوم ننشر مقالة لموهبة سيكون لها شأن كبير في مجال الرسم.

ومن المواهب التي تبشر بخير في مجال الرسم عبدالرحمن التركيت الذي يحكي قصته مع الرسم في السطور التالية:

بدأت لدي موهبة الرسم لدي منذ كنت في الخامسة من عمري. أحببت الرسوم الكرتونية القديمة كسلاحف النينجا وسانشيرو. وتطورت موهبتي بعد انتهائي من الدراسة الجامعية بكلية التربية الأساسية. بدأت أتجه إلى تطوير لغتي الإنجليزية لكي استعين

حب الفنون اليدوية



قصتي بدأت منذ أيام دراستي المدرسية حيث كنت شغوفة بالفنون اليدوية وتعلم وممارسة بعض أنواع الفنون، وخاصة شغفي بفن لف الورق أو ما يسمى "Paper Quilling Art". وبدأت تصميم لوحات وكروت تهنئة وبطاقات دعوة تعتمد بشكل أساسي على الورق، بالإضافة إلى تشكيل الورود الورقية الكبيرة للترتيب. ثم توسعت بعمل تصميمات مميزة للحفلات والمناسبات باستخدام البالون، والورود الورقية، والورود الصناعية، والقماش حسب الطلب.

كانت آخر تصميماتي دعوة معرض ملتقى الموهوبين السادس الذي عقد في 7 و 9 مارس 2022 بكلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت، بالإضافة إلى تزيين طاولة معروضاتي في المعرض يوم 9 مارس 2022. وبهدف تنويع

دراستي وخبرتي في العمل الميداني والتصميم الفني، حيث يعتمد على بيع وتسويق الأعمال الفنية المختلفة من لوحات وكروت وتصميمات للترتيب والديكورات، وأيضاً منتجات فن الريزن، فمشروعي بشكل مختصر هو الهدايا المصنوعة يدوياً بكل حب وشغف تحت شعار «نحن معك في كل مناسبة».

ريم أبو المجد

مجالات التصميم لدي، أحببت أن أتعلم نوعاً جديداً من الفنون وهو فن (الريزن) الذي يعتمد على مادة شفافة نقية غير سامة لها استخدامات عديدة في التصميم والتشكيل والإكسسوار، وتنوع استخداماته وجمال أشكاله ومجالاته الكبيرة جداً في الإبداع.

الفنون هي تعبير عن النفس فكانت دافعا لي في إنشاء مشروعي الذي أسعى إلى تنميته من خلال

ويعد من أجمل المباني على وجه الأرض، وكتب عليه عبارة سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي : (المستقبل سيكون لمن يستطيع تخيله وتصميمه وتنفيذه ، المستقبل لا ينتظر، المستقبل يمكن تصميمه وبنائه اليوم)، ومن هنا يعتبر المتحف حلقة الوصل بين الحاضر والمستقبل، وناظرة على العالم الخارجي والفضاء بجهود الأفراد والشركات العالمية والعلماء على مستوى الأمم المختلفة.

عبدالعزیز فیصل حاجیه

متحف المستقبل هو مساحة عرض للأيدولوجيات والخدمات والمنتجات المبتكرة والمستقبلية، حيث يقع في الحي المالي في دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة، ويضم ثلاثة عناصر رئيسية : التل الأخضر والبناء والفراف.

أسس المتحف مؤسسة دبي للمستقبل وافتتح بشكل كامل في تاريخ ٢٢ / ٢ / ٢٠٢٢ ميلادية، ويعمل متحف المستقبل على تحفيز واحتضان الحلول لتحديات مدن المستقبل، وسيجمع الباحثين والمصممين والمخترعين تحت سقف واحد، ولابد من حجز التذاكر من الموقع الرسمي للمتحف عبر الأنترنت،

متحف

المستقبل

القبض على الباعة المتجولين ومصادرة بضائعهم

من حالتها السلبية إلى حالة ايجابية من خلال تقديم المعونة في سبيل التخفيف عنهم لا بالتضييق عليهم أو إبعادهم، ولنحاول الاستفادة من التجربة البريطانية في كيفية حسن التصرف في التعامل معهم، وأن نحاول تطبيق تلك التجربة في دولتنا، لتكون المثال الراسخ والأفضل لباقي الدول في حسن التصرف والمعاملة مع تلك الظواهر والمشكلات.

روان العسوسي

أن ما يحصل من قبل الباعة المتجولين يعمم الفوضى، ويسبب احتمالية لوقوع حوادث الطرق بسبب عملهم قرب إشارات المرور، أو على الطرق المزدحمة. وأوضحت تلك السلطات أيضاً إلى أنها لا تمارس سياسية "قطع الأرزاق"، وإنما تقوم بذلك بهدف التنسيق والتنظيم والحفاظ على نظافة الدولة. وليكن في عين الاعتبار أن كل الناس ليس مع قرار فرض العقوبات، وشن الحملات ضدهم، حيث أنه باستطاعتنا تحويل تلك الظاهرة

البعض منهم انتهت إقامتهم القانونية أو أنهم يزاولون عملهم لدى شركات أو أشخاص من دون أي صورة قانونية، لذلك دائماً ما يبقون متخوفين من أي بليلة تحصل حولهم حتى لا يتم توقيفهم أو ضبطهم تحت مسمى "مخالفين لقانون الإقامة"، وللأسف لم تهتم المصادر التي أصدرت قرار منع البيع في الشوارع، واستكملت طريقها في سحب البسطات والبضائع، وإعطاء تعهدات وإنذارات وتهديدات لأصحاب البسطات بشكل مستمر بحجة

أيضاً بشن حملات كبيرة لمطاردة الباعة المتجولين من قبل موظفي البلدية، وهذا ما دعا الباعة إلى ترك بضائعهم والهروب خوفاً من العواقب التي ستلحق بهم. واضطر البلدية لاتخاذ هذه الإجراءات تجاوباً مع الشكاوى التي قدمت من سكان المناطق بشأن التجمعات، بالإضافة إلى الإزعاج وتشويه المظاهر الجمالية للدولة، رغم أن هذه البسطات هي مصدر رزقهم التي لا يملكون غيرها من عون. والحقيقة التي لا نستطيع إنكارها هي أن

نسمع بين الحين والآخر من مصادر حكومية عن القبض على الباعة المتجولين في شوارع ومناطق الكويت ومصادرة بضائعهم، مما أسفر عن قيام عدد من موظفي الإدارة العامة للنظافة أو (إشغالات الطرق)، في الجهراء، بشن حملات متفرقة بشوارع مختلفة تحت عنوان «خلها نظيفة»، وأيضاً بفرض مخالفات على الباعة المتجولين، وتحذيرهم من البيع في الشوارع وتسجيل مخالفات عليهم. ولم يتم الاكتفاء بالتحذير والمخالفات، بل

تفشي ظاهرة غريبة بين الطلاب

على ذلك عليه أن يغلق آذانه أمام الأشخاص والكلمات السلبية، ويبعد عنهم لكي لا يؤثرن عليه.

أخيراً وليس آخراً، الأسرة والمعلمين ودورهم الكبير والمهم في التأثير على الطلاب سواء بالإيجاب من خلال تحفيزهم وتوفير المناخ المناسب لهم أو بالسلب من خلال احباطهم والاستهانة بقدراتهم وتحميلهم أكثر من طاقتهم، وتساهم أيضاً طبيعة النظام التعليمي في تجديد دوافع الطلاب نحو التعليم عبر توفر مقررات دراسية تحقق رغباتهم وتفيدهم في حياتهم الاجتماعية والمهنية وتنمي فكرهم.

في النهاية، على الطلاب استنكار نعمة القدرة على التعلم والتركيز على أهدافهم المستقبلية والاستعداد الجيد لها بطريقة تؤهلهم بعد التخرج لفرص وظيفية مناسبة في ظل الظروف التنافسية في سوق العمل.

منى مصطفى

بمزاولة نشاط ينقصه الدافع، أو من الاستمرار في موقف لا يميل إليه الفرد، وتتميز هذه الحالة بضعف الاهتمام بالنشاط أو الموقف وكراهية استمراره، والرغبة في الانصراف عنه. فالدافعية هي العامل الأساسي للطلاب نحو التعلم، ويُعرّف علم النفس الدافعية على أنها هي قوة داخلية توجد عند كل شخص، وتقوم بالتحكم في سلوكه وتوجهاته، وذلك بهدف الوصول إلى الأهداف التي يريدها.

فكل طالب يحتاج الى تجديد دافعية نحو التعليم عبر إدراك الأهمية الكبرى للتعليم والفهم الواعي لدوافعه، وعليه أن يغير روتين يومه، ويجتهد بتنويع أساليب التعليم وتجربة أشياء جديدة لكي لا يشعر بالملل، وعلى الطالب أن يعلم أن الاهتمام بدافع التعليم لا يعني ابتعاده عن حياته الاجتماعية وهواياته المفضلة، بل عليه أن يحرص على تنظيم وقته وقضائه بشكل صحيح، علاوة

في الآونة الأخيرة ومع عودة الطلاب بشكل كلي لنظام التعليم التقليدي برزت لنا ظاهرة وهي تدني فاعلية الطلاب نحو التعليم، وأن عدداً ليس بالقليل من الطلاب يعانون من الملل وفقدان الحماس للدراسة، فكما نعلم أنه بسبب فايروس كورونا الذي اجتاحت العالم، وأثر على نمط الحياة بشكل عام والتعليم بشكل خاص فرض علينا تحول نظام التعليم الواقعي الى التعليم الافتراضي (التعليم عن بعد)، وبلا شك أن نظام التعلم عن بعد ليس الخيار الأفضل بالنسبة للطلاب والمعلمين لعدة أسباب منها، الضغط النفسي والبدني الناتج عن الإرهاق والتعب بسبب طول أوقات الجلوس أمام الحاسب الآلي، وانعزال الطالب اجتماعياً، بالإضافة إلى ذلك فإن المعلمين يجدون صعوبة في توصيل المعلومات لبعض الطلاب وتقييمهم.

عرّف دكتور علم النفس د/ فرج عبدالقادر الضجر الأكاديمي على أنه حالة نفسية تنشأ من قيام الفرد

استراتيجية الرؤوس المرقمة



التجربة جميلة جداً. وفي الختام، اعتقد أنه ليست كل الاستراتيجيات مناسبة، لأنه يجب مراعاة الظروف الحالية ومراعاة قدرات الطلاب المتفاوتة.

فاطمة صالح القلاف

أي أن المعلم يسمح ولا يرى طلابه، ولكن المعلم البارح لا يستسلم للظروف، بل يحاول استخدام كافة الاستراتيجيات لجذب انتباه الطلاب، ومن الاستراتيجيات المتاحة في التعليم عن بُعد استراتيجية الرؤوس المرقمة، كوضع قنوات في تميز وكل قناة يوجد بها أربعة طلاب، مع اعطائهم عدة إرشادات حتى يتمكنوا من تطبيق، أو تقسيم الطلاب لمجموعات دون وضع قنوات، ومن بين المعلمين والدكاترة الذين فعلوا هذه الاستراتيجية (أ. نورة الديابي التطبيق العملي للمختبر، و د. عبدالله الهاشم، و د. كلثوم الكندري)، وكانت

هناك عدة أساليب في طرق التدريس في التعليم التقليدي، وكانت إحدى الطرق الممتازة لشرح الدرس هي استخدام استراتيجيات محببة للطلاب، يوجد الكثير من أنواع الاستراتيجيات منها، استراتيجية الرؤوس المرقمة، وهي عبارة عن تقسيم المعلم للطلاب لمجموعات متساوية الأعضاء، وكل عضو من هذه المجموعة يحمل رقماً، ولكن في عام ٢٠٢٠ ما حدث ما لم يكن في الحسبان بعد انتشار وباء كوفيد ١٩، فأصبح من الصعب استخدام جميع الاستراتيجيات لغياب التفاعل الحضوري، وأصبح التفاعل فقط صوتي غير مرئي:

صورة حكمت على مجتمع

المنتجون غرسها من الطفولة لكي يكبر جيل جديد حاقدا وكارها للعرب؛ ففي فيلم علاء الدين والذي هو من إنتاج (والد ديزن) والذي يبين أن علاء الدين العربي خاصة هو سارق وطائش وهارب.

كسر الصور النمطية أمر أشبه بالمستحيل، ولكن ليس مستحيلاً وضرورياً لأنهم يوقعون الظلم على مجتمع بأكمله يتعرض بسببه إلى العنصرية والتضييق، فزيادة وعي العرب والمسلمين بما تحيكة لهم هوليوود خاصة مهم، ويمكنهم بالتالي تحليل أسباب خوف الغير عرب والغير مسلمين من المسلمين، وما يتسبب به من ضرر وأذى للمجتمعات خاصة في دولة مثل فرنسا، فعلى المنتجين العرب الرد على أفلام هوليوود من خلال إنتاج أفلام تناقش الحقيقة، وتكسر الصورة النمطية المعروفة، وبالرغم من أننا لا نستطيع مضاهاة أفلام هوليوود ولكن لا بأس بالمحاولة، فكل عربي عليه أن يتحلى بما أسميه «بالضمير العربي» وأن ينقل الصورة الحقيقية لنا، وأن يعكس أخلاقنا ومبادئنا وعاداتنا وتقاليدينا.

زلفا سمير عاشور

من أفكار بشكل مقصود لتشويه صورة العرب والمسلمين، ونفور العالم منهم لكي تصبح تلك الأفكار جزءاً من معتقدات الغرب والعالم الغير ملم بحقيقة العرب، وكلما قلت خبرتهم ومعرفتهم بالحقيقة كلما زاد تأثير الإعلام أكثر وأكثر. فكيف يتم تجسيد العرب والمسلمين في أفلام هوليوود؟!

بداية صوّروا التكبير في الأفلام وكأنه نداء للحرب ولا تقال إلا في العمليات الانتحارية، وربطوا الأسماء المسلمة مثل محمد وأحمد وعبدالله بالإرهاب، وأن كل قاتل أو إرهابي هو متكلم للعربية ومن جنسية عربية، ومثال على ذلك فيلم "Back to future" والذي عرض عام 1985 فنرى فيه أن البعض من الليبيين القبيحين يحملون رشاشات ويحاولون قتل أبطال الفيلم، وغيره من الأفلام التي تتضمن نفس المشهد تقريباً، أما عن نظرتهم للمرأة العربية المسلمة فهي لا تمت للحقيقة بصلة، فما هي إلا مضطهدة ومهددة من قبل نظام أبوي صارم ومجبرة على ارتداء الحجاب، ويحجبون نجاحات المرأة العربية المسلمة في جميع المجالات. وتلك الصور يحاول

استطاع الغرب طوال السنين الماضية أن يخلقوا صوراً نمطية عن العرب عامة والمسلمين خاصة ويغرسوها في عقل المشاهد، فمن خلال تلك الصور التي يحاول الإعلام الغربي بثها وتكرارها وخاصة من خلال أفلام هوليوود تلك الصور التي تصور العرب والمسلمين مجرمين وإرهابيين بجدارة. فأى قاطع طرق أو قاتل سيكون بالتأكيد متكلماً للعربية! فتلك لقطات يظن البعض بأنها ستمر مرور الكرام على المشاهد، وأنه لن ينتبه إذا ما كان المجرم أو الإرهابي متحدثاً بالعربية أو مسلماً، ولكن ومع تكرار طبيعة الشخصيات في أغلب الأفلام، فستنغرس لدى المشاهد فكرة واضحة وصورة خاطئة عن العرب.

وليس الغرب فقط هم الذين يتأثرون بتلك الصور بل حتى العرب أنفسهم، فمن المؤسف أن يرتبط التكبير أو التشهد بالإرهاب، أو أن نرى أن ارتداء الحجاب أصبح جريمة في بعض البلدان، وغيرها من الصور التي تتكرر في الأفلام والمسلسلات الغربية، فالصورة النمطية تعني الحكم الصادر عن الشعوب والثقافات الأخرى، وما هي إلا جذور تضعها وسائل الإعلام

لا (تتفقق)!!!

في الآونة الأخيرة أصبحت الأسئلة المتكررة لدى الطلاب لبعضهم البعض هل الدكتور فلان يعطي درجة جيدة نهاية الفصل؟ هل يعتذر كثيراً عن المحاضرات؟ هل يتساهل مع الطلبة؟ هل يقبل بالوساطة الاجتماعية؟ إلخ...، وإذا كانت الإجابة نعم أصبح ذلك الدكتور (سين) محبوب الجميع وشعبه تغلق بسرعة من التسجيل الأول، وإذا كانت الإجابة لا فإنهم يبحثون عن أسباب أخرى تفيدهم في حصيلتهم العلمية، بل يكتفون بنشر (انحش)، لا تأخذ عنده، حقاني حيل)، ويحزنني من ينتقد ويحذر من الدكتور الذي يعطي «كل ذي حق حقه».

من الأصح أن تتوقف تلك الشائعات بين الطلبة عن كثير من أعضاء هيئة التدريس الذين يرفضون الوساطة والملتزمون في إعطاء جميع محاضراتهم و"الحقانيون"، وأعني هنا من يقوم بإعطاء المجتهد حقه وتمييزه عن المهمل؛ مما سيؤدي لتسهيل عملية التسجيل والحصول على مواعيدهم المحددة كي لا ينتظرون دكتور سين حتى تفتح شعبته، وهذا ما نسميه في لهجتنا المحلية «لا يتفقق» حتى يتم تخرجه بالمدة المطلوبة ولا تكثر الانتقادات في مواقع التواصل الاجتماعي عن الجامعة، والتوتر بين الطلبة سواء المستجدين أو المستمرين. وعلى من يسعى لتطوير نفسه وملء حصيلته العلمية أن تكون أسئلته عن عضو هيئة التدريس قبل التسجيل هي الآتي: هل يعطي المادة المطلوبة؟ هل طريقة شرحه ممتعة وسهلة؟ ما مدى استفادتي من المقرر والدكتور؟ إلخ...، ففي هذه الاستفسارات سيتضح لنا الدكتور (سين) هو من قد لا يرغب الطالب المجتهد بانتظار شعبه.

أدام الله من يقول الحق حين يسأل، وهدي الله من ينشر الشائعات.

نوف سعد العنزي

أول نظرة

محيط ضيق لا يخرجون منه إطلاقاً مجرد زملائهم أو أصدقائهم المقربين فقط .
عرضت ما سبق لكي نذكر ونوعي بعض الشباب في بداية مسيرتهم الشعرية حتى تكون صحيحة إعلامياً وأدبياً ويتقبلهم المجتمع والجماهير بالصورة والطريقة اللائقة .
ومن المتوقع أن هناك العديد من الشعراء الذين يملكون الوعي وحسن التصرف في الخروج إعلامياً وكذلك لهم ثقتهم العالية في أنفسهم وفي أشعارهم .

بقلم / مهدي العجمي

السن في المجلس وبعد ذلك استنتجت عن البيئة التي صقلت هذا الموهوب حتى يكتب الشعر بهذا المستوى .
دائماً نقول إن كل شاعر موهوب لكن إذا كانت بدايته صحيحة أصبح نجماً لامعاً في تاريخ الشعر عبر العصور وخاصة مجالسة أهل الخبرة والنصح عكس بعض الشعراء الشباب الذين لا يهتمون في هذا الجانب إطلاقاً وهو يعتبر من الجوانب الهامة في مسيرة كل شاعر يريد أن ينافس ويخرج بالطريقة والظهور السليم حيث خرج على ساحة الشعر العديد من الشعراء الذين كانت هذه هي قاعدتهم .
وفي الجانب المقابل هناك فئة من الشعراء في

زارني في المكتب أحد الشعراء الشباب الموهوبين في كتابة الشعر الشعبي وذكر لي أنه مستجد في دراسته وقام بإلقاء قصيدتين كل واحدة في غرض شعري متفرد في نوعه وأسلوبه وطريقة كتابته وشدني جداً جزالة شعره وكأنه شاعر له خبرته في بناء القصيدة المترابطة بكل أغراضها ويملك تسلسلاً رائعاً وتوظيفاً موفقاً .

بعد ذلك سألته كم عمره ومتى تكتب الشعر فقال إن عمره لم يكمل الثامنة عشرة وقبل فترة كتب الشعر وفي سؤال آخر قلت له من تجالس فقال لي كبار



اعداد
مهدي العجمي

@ibnmisfer

الله يفعل مايريده

ليت لي عقل الهبيل وليت لي قلب البليد
قدري قلب الشجاع وخففي هم الوليده
وابشري بعيونه الثنتين يادم الوريد
الجفا كافر ولا له دين وسلوم وعقيده
والوصل مسلم هداه الله بالدنيا زهيد
ان بغى قلبك يجيني تقصر دروبن بعیده
وان رض قلبك لو اني بين ذرعانك بعيد
يا عساك تعود عقب غياب والعوده حميده
في رجوعك يطلع النوير ويذوب الجليد
يفعل الله في عباداه ما يشاء وما يريده
لو تريد ولو أريد الله يفعل ما يريد
شعر / سعود الطاثوب

صدقيني مابقي بي حيل يا بيت القصيده
ان زعلتي وانطفي نورك من اللي يستفيد
ماني والله مستفيد ولا انتي اللي مستفيدة
ولا لنا مصلوح دام البعد قلبه من حديد
مرني عيد رمضان ولا لمحة هلال عيده
وعيد الاضحى طالب انك تكتي لي فيه عيد
عايديني وأسمحي لي راح اسمعك الجديده
مبطني ن عنك وانا ما قلت بعيونك جديد
كنت أسمعك القصيد وكان لك رغبة شديده
وان عجبك البيت قلتي طالبتك سعود عيد
شاعرك شايل أحساسه يا بعد شاعرك بيده
حلمه أكبر من سواف ليل واعلوم وقصيد
والله اني شخص سيده والزمن ما كان سيده

كلي محبة

مؤمن وهذي هي الدنيا نجاح ورسوب
والقسمه اللي من الله لازم ارضابها
كلي محبه لو ان الحزن من كل صوب
وكلي دموع تصب الوجد لاحبابها
شعر / متعب المطلق

دروب

مع كل شمس جديده تشرق عيوبي
طالت دروب الخطايا وين انا غادي
استغفر الله عسى الله يغفر ذنوبي
ما يغفر الذنب غير الواحد الهادي
شعر / طلال حمزه

غفلة

النفس طابت ماتبي منك معروف
دامك تمن بشوفتك لاتجينا
الله كتبها يطلع البدر بكسوف
ويغيب عنا غفلة مادرينا
شعر / سعد الخريجي



ترحيب ومودة

هلا هلا باللي يجيني اليانمت
لين اني اشبع من طرايف علومه
والله ماعمري عقب نومتي قمت
الا اتقضب عند بالي هدومه
ازعل على الناده وانا ما تكلمت
ماودي الاكل الايام نومه
ياقمت راح ويفقدته تألمت
تاخذ بي السهله لها شوي حومه
وانا تحت حكم المودة تحطمت
والود غيري حطمته اسهومه
وانا الذي من كل الاطراف سلمت
امري تحت حكمه وغاية لزومه
شعر / سبيل بن سند



شارك معنا بما تستطيع

الطالبة الذي أختارها مع ذكر الكلية .
- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع
حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون
المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهم
الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .
-مشاركتم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب
في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون
طالب في الجامعة يرسلها لنا .

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن
للجميع المشاركة بالطريقة و الأسلوب الذي يناسبه
حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة
في صفحاتكم
- صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر
معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرهم والطالب
أو الطالبة الذي أختارها مع ذكر كليته .
الأبيات المختاره ابيات مختارة من أي مصدر مع
ذكر اسم شاعرهم في وذكر اسم أو لقب الطالب أو

عفوية

الطالبه نوره الحربي ارسلت الي صفحاتها هذه
القصيده المعبره عن مشاعرهم وفكرها حيث
عكست القصيده موهبتها الجميله في كتابة
الشعر وكذلك اخلاقياتها العاليه فلها كل ترحيب

ماني من الي ينسج الشعر شعبي
ولاني من الي يتقن البوح إتقان
هي كلمة تنبع من أعماق قلبي
عفوية .. مهداة لكل انسان
راقب إلهك خالق الكون ربي ..
و فجر من اخلاقك لنا بس بركان ..
صل و تصدق واعبد الله ولبي ..
و فرج اذا تقدر تفرج عن انسان ..
و اظهر لنا كل السماحة و خبي ..
سلبية تقتل جميلك والاحسان ..
ولوّن حياتك كلها بلون عشبي ..
و غرد كتغريد عازفات الاغصان ..
شعر / نورة محمد الحربي , كلية التربية



هييتي واحترامي

واحد ولكن داخله زحمة اقروم
فيهم تنافس للمواجيب حامي
اشكي عليه الحال ويفز ويقوم
يرويني من (فمه) ولو كان ضامي
عشرة عمر ماهي تعاليل وعلوم
افهم مرامه قبل يفهم مرامي
ويالي تروم المشتري ماهنا سوم
لا عاد تنشد زمرك عن كلامي
لمجادل الجهال ماني بملزوم
إلويش اقلل هييتي واحترامي

شعر / عبدالرحمن الحبلاني

من خلف جدران العتب واعين اللوم
جيت ارتمي بالشعر واجمع حظامي
والجادل الي حارمه عيني النوم
اليوم ما يرههم معاها انسجامي
بصوم عنها عشق بالشعر بس يوم
وقولولها باكر بجدد هيامي
الناس ما خلت للأصحاب مقسوم
تبطي ولا الطعنات تاصل عضامي
للفارغ الي ما ملك شي محشوم
ارسل كلامي ماهو كفو لسلامي
الناس عندي بـ كوم و(حمود) في كوم
اخوان لو هي فرقتنا الاسامي

الثناء في شعر النساء

وهذه شاعرة سقط زوجها في قليب بئر فجاءوا
بسلاحه وأنكروا موته وقالوا إنه مصاب فقالت
ياحنتي حنة خلوج تحني
خلي ولدها بين عد ومضماه
عليك ياللي فوق عرجا شحني
خلي غريق وازرف الجم غطاه
هذي شنوده عندنا علقني
وساواوا عليه القبر واطول هجراه
أبوه عود كل ما قام وني
وأمه تذكرني ليا جيت أبنساه
خطوا عليه من الخرق قيسني
يا قسي قلب اللي بعد جا وخلاه

هني ناس يا ظنيني يسجون
متبححين وأنت بالمظلماتي
خلي بقبره بالحجر يمة رعون
يوم ربي ما كتب له حياتي

وهذه شاعرة أخرى ترثي زوجها فتقول
يا ونتي ونة معيد الصرايف
من الهزل قد هي من اللح دبرا
عليك يا مروي حدود الرهايف
على نفي خلي مقيم بقبرا
يا مزينه متقلد للطرايف
معه الفرنجي من ورا المال يبرا
تبكيه عيرات وعرب ولايف
إلى اختلط عشب الوسامي وخبرا

من الماضي

تتصف قصائد المرأة بعواطف جياشة ومشاعر
صادقة وبخاصة الرثاء الذي هو من أصدق
أغراض الشعر وهذه أبيات عدة لأكثر من شاعرة
في رثاء الزوج.

هذه أولا شاعرة تدعى «نومة» مرض زوجها
خمس سنوات فظلت إلى جانبه تقوم على رعايته
وتتفاني في خدمته، وفاء منها للعشرة بينهما،
حيث تلحق الحلال في المرعى لتأتي له باللبن
وتصيد له من الطيور لتغذيته، وعندما مات ودفن
وكانوا على وشك الارتحال إلى مكان آخر طلبت
منهم أن يقيموا ثلاثة أيام عند قبره، لتراه وتأس
منه وقالت هذه الأبيات

الصبر باح وبيح الصبر مكنون
والعين كن بها تلوج السفاتي
شيروا على باقي الجماعة يقيمون
أظن راعي القبر يظهر ويأتي



مركز التعليم الإلكتروني E-Learning Center



تواصل مع العالم من خلال المؤتمرات المرئية

Connect with the world with
Video Conferencing



Microsoft Teams

zoom



للمزيد بالرجاء مخاطبتنا على الأرقام التالية:

For more please contact us at:

87693 - 87950 – 88960



@KU_ELC



Kuwait University E-Learning Center



@KU_ELC

<http://kuweb.ku.edu.kw/DLC>