

تسهيلا للوصول للأنظمة والخدمات الجامعية
حمل تطبيق جامعة الكويت



أفاق

جريدة • أسبوعية • جامعية
تأسست سنة 1978



afaq_news@hotmail.com
afaq_news@ku.edu.kw

afaq_ku

الأحد 17 شعبان 1443 هـ / 20 مارس 2022 - العدد 1242

تسلمت محطة الخدمات المركزية 3 ومبنى إدارة النفايات بمدينة صباح السالم الجامعية الجامعة تنسق الهيكل التنظيمي للكليات



تعكف الجامعة على إنجاز الهيكل التنظيمي المقترح للكليات الجامعية، إذ عقد قطاع التخطيط الاثنين الماضي اجتماعاً تنسيقياً بحضور ممثلي مكاتب نواب مدير الجامعة لعرض الهيكل. وبحث الحضور المقترح الذي يأتي ضمان ربط الهيكل المقترح بصورة تتسق مع مهام ومسؤوليات قطاعات نواب المدير والكليات الجامعية وتعزيز كفاءة العمل المؤسسي.

في موازاة ذلك، أعلنت الجامعة تسلم مبنى إدارة النفايات ومحطة الخدمات المركزية رقم 3 في مدينة صباح السالم الجامعية، بعد أن صادقت على التسلم لجنة استلام اعمال المقاولات

والاعمال الانشائية بالمدينة خلال اجتماعها الاثنين الماضي. وقال رئيس اللجنة امين عام الجامعة بالانابة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة ا.د. مرضي العياش إن "اللجنة صادقت على الاستلام الجزئي لكل من المرفقين المذكورين في مدينة صباح السالم الجامعية، بعد ان اطلعت على التقارير الفنية المعدة من استشاري المشروع حول الاستلام الابتدائي للاعمال المذكورة".

أضاف ان "اللجنة انتقلت بعد ذلك لزيارة ميدانية للكشف الظاهري والتأكد من جاهزية مواقع مشاريع الاعمال المذكورة". ص 2

فريق الجامعة يفوز في مسابقة معهد المحليين الماليين المعتمدين CFA

ومشرف من القطاع الخاص أحمد الميلم. وتنافس فريق الجامعة في هذا العام على الجائزة مع مجموعة من الفرق من الجامعات الخاصة في الكويت، وهي: جامعة الشرق الأوسط الأمريكية، وجامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا، والجامعة الأمريكية في الكويت والكلية الأسترالية في الكويت، وسيؤهل فوز الجامعة الفريق للمنافسة في التصفيات العدواني، وغزل عموكة، وطيبة الفليج، بإشراف مرشد من الجامعة د. سليمان البدر الأستاذ المساعد في قسم التمويل، للمرة الثانية على التوالي وللسنة السابعة خلال ثماني سنوات، فاز فريق كلية العلوم الإدارية بالجامعة في مسابقة معهد المحليين الماليين المعتمدين (CFA Institute) لتحدي البحوث (CFA Research Challenge) في الكويت للعام 2022، لتكون الجامعة الأكثر فوزاً بالمسابقة بلا منافس.

وأكد على أهمية تعزيز الشراكة بين الجامعة ممثلة بعمادة شؤون الطلبة والهيئة العامة لمكافحة الفساد من خلال غرس المبادئ والقيم اللازمة للنزاهة في نفوس الطلبة. ص 3

د.العنزي: قريبا مذكرة لمجلس الجامعة لإنشاء نادي نزاهة الطلابي

كشفت عميد شؤون الطلبة بالوكالة بالجامعة د. سلمان العنزي، عن أن العمادة تعد مذكرة بشأن إنشاء نادي نزاهة الطلابي لرفعها لمجلس الجامعة للموافقة عليها خلال الفترة المقبلة. جاء ذلك، في تصريح له عقب اجتماعه الثالث مع الهيئة العامة لمكافحة الفساد "نزاهة"، الأربعاء الماضي، في مبنى العمادة.

وأشار د.العنزي، إلى النادي سيكون من ضمن الأنذبة النوعية التي تمثل مكافحة الفساد في كل كلية، لافتاً إلى استعراض كيفية تشكيل الأنذبة في كل كلية وأهم الأسس اللازمة بحيث يخضع النادي للقوانين واللوائح الجامعية بالتعاون مع الهيئة العامة لمكافحة الفساد، وإنشاء اللائحة الخاصة بالأنذبة النوعية.

وأشار د.العنزي، إلى النادي سيكون من ضمن الأنذبة النوعية التي تمثل مكافحة الفساد في كل كلية، لافتاً إلى استعراض كيفية تشكيل الأنذبة في كل كلية وأهم الأسس اللازمة بحيث يخضع النادي للقوانين واللوائح الجامعية بالتعاون مع الهيئة العامة لمكافحة الفساد، وإنشاء اللائحة الخاصة بالأنذبة النوعية.

افتتاح مكتبة كلية التربية الثلاثية

استكمالاً لدور المكتبات الجامعية في خدمة أعضاء هيئة التدريس وطلبة الدراسات العليا وطلبة المرحلة الجامعية الأولى (البكالوريوس) والباحثين والمختصين في مجال التربية والآداب وتوفير المراجع والرسائل الجامعية للمستفيدين، أعلن مساعد نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية



د.محمد دهيم الظفيري

المساعدة لخدمة المجتمع والمكتبات د. محمد الظفيري افتتح مكتبة كلية التربية بالمبنى الجنوبي بمدينة صباح السالم الجامعية

«التربية العملية» نظم لقاء للطلبة المقيدون بالقرن 5ص

طلبة «البترو» زاروا معرض أحمد الجابر للنفط والغاز 6ص

«الاجتماعية» كرمت التقاعدات والمرقيات للوظائف الإيرانية 7ص

«الخوارزمي» يستأنف تقديم الورش والدورات 5ص



«الإدارية» افتتحت معرض ملتقى المهنيين السادس 5ص

3ص «الحياة» نظمت «التغير المناخي وتأثيره على الشعب الرجانية»

4ص «اللغة العربية» اهتمى بالخلفي في يوم الأديب الكويتي

اتفاق بين «الشريعة» و«مرقى العلمية» على إقامة الدورات

5ص اليانوت والجمالي باكرة «مبدعون من كليتي» في العلوم

لجنة الاستلام اطلعت على التقارير الفنية المعدة من استشاري المشروع الجامعة تسلمت محطة الخدمات المركزية 3 ومبنى إدارة النفايات بمدينة صباح السالم الجامعية



المحطات المركزية الثلاثة المسؤولة عن تزويد المباني الرئيسية في الحرم الجامعي بالمياه المبردة بغرض التكييف كافة. كما أن مبنى إدارة النفايات يتضمن منشأتين لفرز النفايات، هما بمنزلة نقاط لتجميع نفايات الحرم الجامعي لجامعة الكويت كافة. وتتضمن إدارة النفايات رقم (1) النفايات العادية كافة مثل نفايات الأطعمة ونفايات الزراعة التجميلية بمشغل الحرم الجامعي، أما إدارة النفايات رقم (2) ففيها يتم الفرز والتخلص الآمن للنفايات الخطرة والحيوية التي يتم جمعها من الحرم الجامعي.

وقد شارك في عضوية لجنة استلام أعمال المقاولات والأعمال الإنشائية بمدينة صباح السالم الجامعية كل من الأمين العام المساعد لشؤون إدارة المرافق ومدير البرنامج الإنشائي بالجامعة د.قتيبة رزوقي، والوكيل المساعد للمنشآت التربوية والتخطيط بوزارة التربية م.ياسين الياسين، ومدير إدارة مشاريع المنطقة الثانية بالمؤسسة العامة للرعاية السكنية م. علي الصالح، وممثل وزارة الأشغال العامة م. سبيكة الزمامي، وممثلين عن مكتب مساعد نائب مدير الجامعة للتخطيط بجامعة الكويت، إلى جانب مقرر اللجنة مدير إدارة الإنشاءات والصيانة بالجامعة م. حميدة الخالدي.

أعلنت الجامعة أن لجنة استلام أعمال المقاولات والأعمال الإنشائية بمدينة صباح السالم الجامعية صادقت على الاستلام الابتدائي الجزئي لمبنى إدارة النفايات ومحطة الخدمات المركزية رقم 3 في مدينة صباح السالم الجامعية مع الأخذ بعين الاعتبار ملاحظات أعضاء اللجنة، وذلك في اجتماعها الذي عقده الاثنين الماضي في مقر البرنامج الإنشائي في مدينة صباح السالم الجامعية.

وقال رئيس اللجنة أمين عام الجامعة بالإناية والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د.مراضي العياش إن لجنة الاستلام صادقت على الاستلام الجزئي لكل من المرفقين المذكورين في مدينة صباح السالم الجامعية، بعد أن اطلعت اللجنة على التقارير الفنية المعدة من استشاري المشروع حول الاستلام الابتدائي للأعمال المذكورة.

أضاف أن اللجنة انتقلت بعد ذلك لزيارة ميدانية للكشف الظاهري والتأكد من جاهزية مواقع مشاريع الأعمال المذكورة. ومن الجدير بالذكر محطة الخدمات المركزية رقم (3) تولد طاقة تبريدية تبلغ 36000 طن تبريدي، وستعمل إلى جانب المحطات المركزية رقم (1) ورقم (2) ضمن مشروع البنية التحتية في الحرم الجامعي، وأن جامعة الكويت باستلامها لمحطة الخدمات المركزية رقم (3) تكون قد استكملت استلام



رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي

24988140 - 24986353

فاكس 24814674

مستشار التحرير

طارق الدريس

24988140

سكرتير التحرير

هبة الطويل

هيئة التحرير

مهدي العجمي

مريم الجمعة

نورة الشمري

زينب كنعان

غالية السبيعي

التصميم والخراج الفني

صفوت المنياوي

الموقع الإلكتروني

رشا رشاد

88631

<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

المسؤول المالي

أسامة عبدربه

88243



afaq_news@ku.edu.kw
afaq_news@hotmail.com



afaq_ku



afaq_ku

الوصول على أفاق الإلكترونية



لوصول أفاق إلكتروني إلى هاتفك

أرسل كود أفاق على رقم

67009947

تعاقب على رئاسة التحرير

د. سيف عباس
د. مساعد الهارون
د. نورية الرومي
د. سليمان البدر
أ. بسدر المديرس
د. رشدا الصباح
د. عبدالله الغزالي
د. نجاة المطوع
د. إبراهيم الحمود
د. جمال المنيس
د. جسسن مكي
د. أنيس الرشيد
د. خالد القحص
د. أحمد الشريف
د. بسدر الحجي

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن آراء كاتبها
لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

عميد شؤون الطلبة استقبل سفير أستراليا



د. سلمان العنزي مستقبلاً السفير الأسترالي

استقبل عميد شؤون الطلبة بالوكالة بالجامعة د. سلمان العنزي سفير أستراليا لدى الكويت السفير جونان غلبيرت، ومسؤول العلاقات السياسية والاقتصادية بالسفارة لور منصور، في مبنى عمادة شؤون الطلبة. وبحث الجانبان كل ما يتعلق بالمنح الدراسية الطلابية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ومنح المرحلة الجامعية التي تقدمها دولة الكويت ممثلة بجامعة الكويت للطلبة، ومدى زيادة التعاون والتبادل الثقافي والطلابي بين الطرفين، فضلاً عن التطلع لزيادة المنح المقدمة لدولة أستراليا الصديقة. وأشاد السفير الأسترالي بالعلاقات الكويتية الأسترالية ممثلة بجامعة الكويت، وعمادة شؤون الطلبة على الاهتمام بالطلبة، والجهد المبذول لخدمة طلبة جامعة الكويت لاسيما طلبة المنح الدراسية.

"الحياتية" نظمت ندوة "التغير المناخي وتأثيره على الشعب المرجانية"



د. الهزيم متحدثاً

نظم مكتب العميد المساعد للتخطيط والاستشارات و التدريب بكلية العلوم الحياتية في جامعة الكويت ندوة بعنوان "التغير المناخي وتأثيره على الشعب المرجانية" حاضر فيها د. شاكر الهزيم من معهد الكويت للأبحاث العلمية، وذلك في المسرح الروماني بكلية العلوم الحياتية وسط حضور عدد كبير من الطلبة وأعضاء هيئة التدريس.

وسلط الضوء على أهمية الشعب المرجانية وإدراك دورها الكبير الذي يساهم في تنميتها في الثروة السمكية، مشدداً على أهمية توعية مرتادي البحر حول أهمية الشعب المرجانية وطرق الحفاظ عليها. وأثنى على جهود شركة النفط والعديد من هوات البحر ومعهد الكويت للأبحاث العلمية على المساهمة في الحفاظ على الشعب المرجانية، التنظيم ومستوى الطلاب، مشيراً إلى أن مثل هذه الندوات الهادفة لها دور فعال في التوعية فتسهم بشكل كبير على بناء جيل واع ومسؤول.

الاجتماع الثالث مع هيئة مكافحة الفساد بحث أهم الأسس د.العنزي: مذكرة للجامعة لإنشاء نادي نزاهة الطلابي قريباً



د. سلمان العنزي مترئساً الاجتماع

لمجلس الجامعة للموافقة عليها خلال الفترة القادمة. وأكد على أهمية تعزيز الشراكة بين الجامعة ممثلة بعمادة شؤون الطلبة والهيئة العامة لمكافحة الفساد من خلال غرس المبادئ والقيم اللازمة للنزاهة في نفوس الطلبة. من جهة أخرى، بين د. حسين الصباغة أهمية تأسيس نادي نزاهة الطلابي مستعرضاً أهم الأهداف والقيم والبرامج والخطوات والأدوار المطلوبة

إنشاء نادي نزاهة الطلابي بالتعاون مع الهيئة، وأنه سيكون من ضمن الأنشطة النوعية التي تمثل مكافحة الفساد في كل كلية. كما تطرق د.العنزي إلى كيفية تشكيل الأندية في كل كلية وأهم الأسس اللازمة بحيث يخضع النادي للقوانين واللوائح الجامعية بالتعاون مع الهيئة العامة لمكافحة الفساد ونزاهة، وإنشاء اللائحة الخاصة بالأندية النوعية، مبيناً أن العمادة بصدد رفع مذكرة

عقد عميد شؤون الطلبة بالوكالة بالجامعة د.سلمان العنزي، الأربعاء الماضي، في مبنى العمادة اجتماعه الثالث مع الهيئة العامة لمكافحة الفساد "نزاهة"، بحضور ممثل الهيئة اختصاصي أول إعلام د.حسين الصباغة، واختصاصي إعلام أحمد العثمان، ومن إدارة العلاقات العامة والإعلام كل من مراقب المعارض والمؤتمرات وضابط الاتصال بين الجامعة والهيئة عنود الرشيد، ومراقب الكليات الإنسانية والعمادات النوعية مرام العوضي، ومن عمادة شؤون الطلبة مستشار العميد للإدارة ونظم المعلومات سليمان الكندري، ومراقب إدارة الإسكان الطلابي لشؤون الطلبة الوافدين نبيل المفرح، ورئيس قسم القضايا والشكاوى الطلابية خالد الشمري، ورئيس قسم العلاقات العامة للعمادات النوعية أمل الكندري.

بداية أثنى د.العنزي على دور الهيئة العامة لمكافحة الفساد "نزاهة" ومدى تعاونها مع الجامعة وعمادة شؤون الطلبة، مشيراً إلى ما تم الاتفاق عليه خلال اللقاءات السابقة حول

اجتماع تنسيقي في "التخطيط" لعرض الهيكل التنظيمي للكليات



جانب من الاجتماع

عقد قطاع التخطيط الاثنين الماضي اجتماعاً تنسيقياً بحضور ممثلي مكاتب نواب مدير الجامعة لعرض الهيكل التنظيمي المقترح للكليات الجامعية. وهدف الاجتماع لعرض المقترحات على نواب المدير وممثليهم من الحضور لضمان ربط الهيكل المقترح بصورة تتسق مع مهام ومسؤوليات قطاعات نواب المدير والكليات الجامعية وتعزيز كفاءة العمل المؤسسي.

تقيم كلية الدراسات العليا ورشة عمل بحثية بعنوان: "الدراسات السابقة.. أهميتها.. منهجيتها.. وطرق الوقوف عليها"، يقدمها د. أحمد المخيال، وذلك في تمام الساعة 10.00 من صباح يوم الثلاثاء المقبل، بمسرح المبنى الشمالي - كلية الآداب - مدينة صباح السالم الجامعية "بالشداية".

الدراسات العليا تقيم ورشة عمل بحثية الثلاثاء

الهاجري أكد أنه احتفال بأعماله وإسهاماته الأدبية والثقافية "اللغة العربية" احتفى بالخليفي في يوم الأديب الكويتي

■ الطبطبائي: "يوم الأديب" تقدير ووفاء لمن لهم بصمات مشرقة في الساحات الأدبية والثقافية



الأديب الخليفي بين أفراد أسرته



د. الهاجري متحدثاً



د. الهاجري ود. الطبطبائي يقدمان درعا تذكارية للأديب الخليفي

والتقدير والتحية ليكون اليوم ليس عنواناً للتقدير فقط بل عناوين من الوفاء والصدق. وتم خلال الاحتفالية عرض مشاركة من أدباء رفقاء لدرب الأديب سليمان الخليفي، وألقت كل من: أ.د. نورية الرومي وأ.د. نسيم الغيث وأ.د. هيفاء السنوسي كلمة عبّر خلالها عن الشكر والتقدير للأديب وعرض إنجازاته طوال فترة مسيرته الأدبية والثقافية. وفي الختام كرم القائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د. عبد الله الهاجري ورئيس قسم اللغة العربية أ.د. عبد المحسن الطبطبائي الأديب سليمان الخليفي متمنين له كل التوفيق.

الإلكترونية من كلية الصناعة في الكويت عام 1965 ثم درس في المعهد الحكومي للفن المسرحي في موسكو عام 1969 - 1972 ثم حصل في عام 1980 على درجة البكالوريوس من المعهد العالي للفنون المسرحية من دولة الكويت قسم النقد، وهو أيضاً عضو في مسرح الخليج العربي وعضو في رابطة الأدباء ونشر في مجلة البيان معظم قصائده وقصصه ودراساته ومقالاته. وأعرب أ.د. الطبطبائي عن سعادته بتكريم الأديب سليمان الخليفي وبتكريم رفقاء دربه في الأعوام السابقة فهو أهل للتكريم

الثقافية والحضور الكريم. وبدوره أثنى رئيس قسم اللغة العربية أ.د. عبد المحسن الطبطبائي على إنجازات القسم وتخصيص يوم من أيام السنة لتكريم أديب من أدباء الكويت ممن لهم بصمات مشرقة في الساحات الأدبية والثقافية في احتفالية معبرة عن التقدير والوفاء وأطلق على هذه الاحتفالية "يوم الأديب الكويتي". وأضاف أن هذا اليوم تحتفي الكلية بأديب مميز وهو الأستاذ سليمان الخليفي الأستاذ والأديب والناقد والقاص، الذي ولد في حي المرقاب عام 1946 وحصل على الهندسة

يحتفى به في حرم كلية الآداب. وبين أن هذا التكريم لا يعد تكريماً للأستاذ سليمان الخليفي فقط أو احتفالاً بأعماله وإسهاماته الأدبية والثقافية، بل يعد أيضاً انعكاساً لهذا الدور قسم اللغة العربية ونشاطاته، حيث أقام عدة أنشطة في مختلف المناسبات بقيادة رئيس القسم أ.د. عبد المحسن الطبطبائي، معرباً عن سعادته لوجود هذه الهامة بين أبنائه وزملائه ومحبيه لتكريمه في هذه الاحتفالية، متقدماً بجزيل الشكر للأديب الخليفي على قبوله هذه الدعوة والشكر لرئيس قسم اللغة العربية واللجنة

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د. عبد الله الهاجري نظمت كلية الآداب ممثلة بقسم اللغة العربية احتفالية يوم الأديب الكويتي لتكريم الأديب سليمان الخليفي، وذلك على مسرح كلية الآداب المبنى الجنوبي في مدينة صباح السالم الجامعية. وبهذه المناسبة رحب القائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د. عبد الله الهاجري بالحضور بعد انقطاع طويل بسبب ظروف جائحة كورونا والعودة لمقاعد الدراسة، وتنظيم هذه الاحتفالية التي يقيمها قسم اللغة العربية لأديب يستحق كل التكريم والذي

اتفاق بين "الشريعة" و"مرتقى العلمية" على إقامة الدورات



د. ياسر النشمي و د. مطلق الجاسر يوقعان الاتفاقية

اتفقت كلية الشريعة و جمعية مرتقى العلمية على اعتماد المناهج الشرعية، وإقامة الدورات، والمؤتمرات. جاء ذلك لدى اجتماع القائم بأعمال كلية الشريعة أ.د. ياسر النشمي مع رئيس مجلس إدارة جمعية مرتقى العلمية د. مطلق الجاسر. وتم الاتفاق على العمل العلمي المشترك في نشر العلم، واعتماد المناهج الشرعية، وإقامة الدورات، والمؤتمرات.

د. الشايحي استعرض "تطور العلاقات الكويتية الأمريكية" في ندوة "التاريخ"



جانب من الحضور

بمشاركة د. الشايحي قيّمة ومثيرة لمناقشة موضوع مهم جداً عن العلاقات بين الكويت وأمريكا والاطلاع على آخر المستجدات خاصة مع الوضع الإقليمي والوضع المستجد في هذا الأمر، وقدم شكرًا خاصاً لقسم التاريخ واللجنة الثقافية



د. الهاجري يتلقى كتاباً من د. الشايحي

أقامت اللجنة الثقافية في قسم التاريخ والآثار، الأربيع الماضي، ندوة بعنوان "مرور 60 عاماً على العلاقات الكويتية الأمريكية" قدمها أ.د. عبد الله الشايحي أستاذ قسم العلوم السياسية في الجامعة الكويتية، في مسرح مبنى كلية الآداب

مدربون في مجال الرسم قدموا ورش عمل للزائرين "الإدارية" افتتحت معرض ملتقى الموهوبين السادس



المدرسين في مجال الرسم ورش عمل للزائرين للمعرض حيث كان لكل رسام طابع خاص به في تطبيق فنه أمام الزائرين.

كما شارك عدد من طلبة كلية العلوم الإدارية الموهوبين في مجالات عديدة كهواة التصوير الفوتوغرافي والكتابة، والرسم، التصميم الجرافيكي، فن الميكس ميديا والريزن والفنون الحرفية وكيفية إعادة التدوير بما يصمم لوحة فنية مميزة، بالإضافة إلى لصناعة الأكسسوارات وحياسة الكروشيه صناعة الشموع.

من جهتها، قدمت غدير المزيدي من ذوي الهمم معروضاتها عن موهبة الرسم على وجوه الأطفال والوسائل التعليمية للأطفال المستخدمة للرسم والتلوين. كما كان هناك تصميم

كتبت: فاطمة المتروك
نظمت كلية العلوم الإدارية بالجامعة معرض ملتقى الموهوبين السادس بعنوان "قمتي في همتي"، تحت رعاية العميد المساعد للشؤون الطلابية د. إبراهيم ميرزا الذي سلط الضوء على الموهوبين في مختلف مجالات المواهب الإنسانية كالإختراعات العلمية والقراءة والكتابة والرسم بأنواعه والفنون التشكيلية والحرف اليدوية وإعادة التدوير والتصوير ومحبي التصميم وصناعة الأكسسوارات وغيرها. وزخر المعرض بحضور مميز من جهات محلية تهتم بالمواهب الإنسانية تهدف إلى توجيه الشباب إلى الأنشطة التي يمكنهم المشاركة فيها. من جهتهم، قدم مجموعة من

المشاركون في المعرض

مؤسسة بيت الفن
مركز موناليزا آرت للتنمية البشرية
الرسم وشركة الفنون اليدوية لفن الديكوباج
والرسم بأنواعه
مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

فريق انضموا للتحدي
منصة الفن المعاصر
شركة آيسك كويت
مؤسسة لويك كويت
مركز بي سمارت للاستشارات والتدريب

مميز لمجسم ورود المواهب. وجاء الهدف من تطبيقات لورش عمل مختلفة أمام زائرين المعرض لتشجيع الموهوب على إظهار موهبتهم وعرضها وتعليم الآخرين تلك الموهبة كما هدف إلى تعريف الآخرين بالجهات المعنية بتقديم دورات تدريبية وتعليمية للموهبة. كما تم تسليط الضوء على المواهب الطلابية بكافة مجالاتها قامت مؤسسة الفن و Special snap shot بمقابلة المشاركين وإعداد تقرير اعلامي عن مواهبهم، حيث لاقى المعرض نجاحاً في تبادل الخبرات بين الطلبة الموهوبين والجهات المعنية بتنمية قدراتهم ومواهبهم. إيماناً بأن كل طالب باستطاعته أن يحقق التميز من خلال مشاركته في برامج وورش عمل توجهه إلى كيفية تطبيق الموازنة بين الدراسة والموهبة.



لف الورق ولوحات التربية الأساسية

أما مشروع ريمار آرت لفن لف الورق فقدم تصميماً لدعوات المعرض، وشاركت مجموعة الكويت بقلوبنا التطوعية بعرض منتجاتها واكسسواراتها للتراث الكويتي.

شارك د. مشبب العتيبي من كلية التربية الأساسية بلوحاته المتميزة لطلبته الموهوبين في مجال الرسم والإبداع الفني، كما شارك م. فوزي بهباني - مقدم اختراعات كويتية - مخترع آلة كتابة الوقت.

الظفيري: حضور الفصول الدراسية يكسر الحاجز النفسي بين الطالب والمعلم

"التربية العملية" نظم اللقاء التنويري لطلبة الكلية المقيدون بالقر

العملية ق عمل جاهداً على سرعة عودة الطلبة للميدان التربوي، إذ يعتبر مقرر التربية العملية الجانب العملي الذي يعد فيه الطالب المعلم إعداداً مهنيًا، من خلال معايشته للمناخ المدرسي، وتطبيق ما درسه من مفاهيم وأسس ونظريات تربوية داخل كلية التربية، ومن خلاله يتعرف الطالب المعلم على جميع الأنشطة المختلفة في جوانب العملية التدريسية كافة، من إعداد الوسائل التعليمية ومشاهدة الدروس والقيام بالتدريس وإعداد الاختبارات وتصحيحها تحت إشراف ومتابعة من قبل المشاركين في الإشراف على مقرر التربية العملية، وقد تم توضيح وشرح كل المسؤوليات للطلبة المعلمين.



على النواقص التي يعاني منها، فضلاً عن كسر الحاجز النفسي بين الطالب والمعلم من خلال حضور الفصول الدراسية المختلفة لكسب الخبرات ممن سبقوهم في مهنة التعليم. والجدير بالذكر أن مركز التربية

التربية. من جهته، قال القائم بأعمال عميد كلية التربية أ.د. فايز منشر الظفيري إن فترة التربية العملية تعتبر فترة حساسة وأساسية للطلبة والتي من خلالها يستطيع الطالب تقييم نفسه والتعرف

نظم مركز التربية العملية في كلية التربية اللقاء التنويري لطلبة الكلية المقيدون بمقرر التربية العملية، إذ رحب مدير مركز التربية العملية د. فهد الشمري بالطلبة متمنياً لهم التوفيق والنجاح بعد انقطاع دام سنتين بسبب ظروف جائحة كورونا.

وأشار إلى أن اللقاء يهدف إلى التعريف ببرنامج التربية العملية الذي من خلاله يتم تقديم النصائح والإرشادات للطلبة ويرشداهم إلى الاتجاه الصحيح في مهنة التدريس.

وشكر د. الشمري القائم بأعمال كلية التربية أ.د. فايز الظفيري ووزارة التربية على تعاونهما لتوقيع الاتفاقية المشتركة بين مركز التربية العملية ووزارة

الياقوت والجمالي باكورة "مبدعون من كليتي" في العلوم



مريم الجمالي

فهد الياقوت

فهد الياقوت ومريم الجمالي باكورة برنامج (مبدعون من كليتي) من طلبة كلية العلوم الذين تميزوا في مجال دراسات وأبحاث واكتشافات الفضاء وبيولوجيا النبات، أستطاعا تحقيق العديد من الإنجازات والمشاركات في كبرى المسابقات الدولية للعلوم والهندسة التي رفعت اسم الكويت محلياً ودولياً . ستقوم وحدة الابتكار والتعاون الخارجي بالتعاون مع إدارة العلاقات العامة ومركز التعليم الإلكتروني بجامعة الكويت بتغطية إنجازاتهما من خلال عرض مقاطع مرئية لكونهما مثالا يحتذى به لقصص نجاح ملهمة.

للسنة السابعة خلال آخر ثماني سنوات

فريق الجامعة يفوز في مسابقة معهد المحللين الماليين المعتمدين CFA



فريق الجامعة الفائز بالمسابقة

وأدائهم العالي، وأثنوا على جهودهم طوال الأشهر الماضية التي تكلفت بهذا الفوز الذي هو مدعاة للسعادة والاعتزاز والفخر، وأن يكون هذا الإنجاز حافزاً لهم لمواصلة تألقهم في حياتهم العلمية والعملية.

تمثيل جامعة الكويت عالمياً وفي حياتهم العملية مستقبلاً. بدورها أشادت إدارة كلية العلوم الإدارية، ورئيس وأعضاء قسم التمويل والمنشآت المالية بأعضاء الفريق الفائز

العالمية التي تؤهلهم للالتحاق بسوق العمل والتي تنمي مهاراتهم وتصلقها. وأبدى سعادته بهذا الإنجاز المشرف للطلبة، واستكمالهم مسيرة نجاحات قسم التمويل وكلية العلوم الإدارية، وتمنى لهم كل التوفيق والسداد في

الفريق، حيث إن شركة بورصة الكويت تم إدراجها حديثاً بعد تخصصتها، ما جعل الطلبة أمام تحدٍ كبير لتحليل بياناتها، لكنهم تفوقوا على أنفسهم، وقاموا بتسليم التقرير في بداية شهر فبراير الماضي، وتم تقديم عرض التحليل من قبل فريق من طلبة التمويل في كلية العلوم الإدارية للجنة المحكمين يوم الأحد الماضي، وتلا العرض مناقشة الطلبة عن تقريرهم من قبل المحكمين.

وأشار د. سليمان البدر إلى أن هذه المسابقة تتيح الفرصة للطلبة المتميزين لتطبيق مهاراتهم وحصيلتهم العلمية فضلاً عن الاحتكاك بذوي الخبرة المهنية من القطاع الخاص، كما أثبتت علو مستواهم وكفاءتهم من خلال التزام الطلبة في إعداد تقريرهم بالمعايير

وتنافس فريق الجامعة في هذا العام على الجائزة مع مجموعة من الفرق من الجامعات الخاصة في الكويت وهي: جامعة الشرق الأوسط الأمريكية، وجامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا، والجامعة الأمريكية في الكويت والكلية الأسترالية في الكويت، وسيؤهل فوز الجامعة الفريق للمنافسة في التصفيات الإقليمية لمنطقة أوروبا، الشرق الأوسط، وأفريقيا والتي ستقام في 17 مايو القادم.

وكانت المسابقة قد بدأت في شهر أكتوبر الماضي حيث عملت الفرق منذ ذلك الحين على إعداد تقرير من خلال تحليل شركة بورصة الكويت للأوراق المالية بهدف إيجاد القيمة العادلة لأسهمها، مما زاد من صعوبة مهمة

فاز فريق كلية العلوم الإدارية بالجامعة في مسابقة معهد المحللين الماليين المعتمدين (CFA Institute) لتحدي البحوث (CFA Research Challenge) في دولة الكويت للعام 2022، للمرة الثانية على التوالي، والذي أبقى اللقب في عرينه للسنة السابعة خلال آخر ثماني سنوات، لتكون جامعة الكويت الأكثر فوزاً بالمسابقة بلا منافس، يذكر أن فريق جامعة الكويت الفائز بالمسابقة كان مكوناً من كل من:

وتكون الفريق الفائز من عبد الوهاب العدواني، وغزل عموكة، وطيبة الفليج، بإشراف مرشد من الجامعة د.سليمان البدر الأستاذ المساعد في قسم التمويل، ومشرف من القطاع الخاص أحمد الميلم.

طلبة "البتترول" زاروا معرض أحمد الجابر للنفط والغاز



جانب من الزيارة



ويطلعون على أنواع الزيوت

زار قسم هندسة البترول بمعرض أحمد الجابر للنفط والغاز وذلك من خلال مادة أساسيات نفط للدكتور صلاح المضحي، حيث اطلع طلبة العلوم الإدارية على تاريخ النفط وطرق تكونه واستخراجه. ويعد المعرض الواقع في الاحمدي والتابع لشركة نفط الكويت بمثابة تحفة معمارية من الخارج أضافه الى استخدامهم لتقنيات متقدمة جدا في أقسام المعرض. وأثمرت الزيارة والتي هي جزء من منهج المادة اثناء معلومات الطلبة عن المنتج الرئيسي في الكويت ومشاهدة عينات حقيقية من صخور المكامن والنفط الكويتي.



الطلبة يستمعون لشرح عن استخراج النفط

"الاجتماعية" كرمت موظفاتها المتقاعدات والمرقيات للوظائف الإشرافية



عبدالعزیز بولند متوسطاً المكرمات والحضور

كتبت : نورا الزيد
تحت رعاية القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د.مها السجاري وحضور المدير الإداري للكلية عبدالعزيز بولند ومراقب مدير إداري فرح العياضي أقامت كلية العلوم الاجتماعية حفل تكريم لكل من خنساء الفارس ومها الحمود بمناسبة تقاعدهما، وشيخة الدخيل وانفال العوضي وحنين البالول و شيماء الصقر بمناسبة ترقيهم لوظائف إشرافية.

وبهذه المناسبة توجه عبدالعزيز بولند بخالص الشكر والتقدير للمكرمين على جهودهم الطيبة وتفانيهم خلال فترة عملهم بالكلية متمنيا لهم دوام التوفيق والنجاح والمزيد من التقدم والرقي استكمال مسيرة العطاء. من جهتها، قالت مراقب مدير إداري فرح العياضي في كلمتها إن النجاح الذي وصلت له الكلية ليس جهدا شخصيا وإنما هو بفضل تعاونكم، متمنية للمكرمين التوفيق والمزيد من النجاح.



...وانفال العوضي



تكریم مها الحمود



عبدالعزیز بولند متحدثاً



...وحنين البالول



...وشيخة الدخيل



تكریم خنساء الفارس

"الخوارزمي" يستأنف تقديم الورش والدورات

عبر الإنستغرام أو تويتر @KU_KHAWARIZMI
أو الاتصال على: 24987032 - 24985412 -
24984835 - 24988404
أو إرسال رسالة عن طريق الوتساب الخاص بالمركز
على الرقم: 24986202

العمل الكويتي.
أوضح أنه يمكن للراغبين بالمزيد من المعلومات
والاستفسار أكثر عن الدورات المقدمة بزيارة الموقع
الرسمي لمركز الخوارزمي للإطلاع على كل ما هو جديد،
أو متابعة مواقع المركز بوسائل التواصل الاجتماعي

للعام 2021/2022.
أضاف الموسوي أنه جار العمل على إعداد الخطة
التدريبية للعام 2022 / 2023 التي تشتمل على
العديد من البرامج والورش المتنوعة في مجال
تقنية المعلومات وذلك وفقا لاحتياجات سوق

أعلن مدير مركز الخوارزمي للتدريب على تقنية
المعلومات المهندس أنور الموسوي استئناف الورش
والدورات المفيدة والتي تخدم المسيرة التعليمية
وتواكب الاحتياجات التكنولوجية المعاصرة وذلك
وفقا لخطة تدريب متكاملة قد تم إعدادها مسبقا

نافذة على اللغة

«الأيام العشرة»



من الغريب والطريف بأن واحد أن تتشابه مجريات الأحداث بين أزمته متباعدة في العالم وفي أزمنة تفصلها قرون من السنين كما حصل مع وباء الكورونا والطاعون الأسود. فهذا بالضبط ما حدث مع إعادة اكتشاف وصياغة كتاب الأيام العشرة Decameron للكاتب الإيطالي جيوفاني بوكاشيو Giovanni Boccaccio. وهي مجموعة أقاصيص نُشرت في منتصف القرن الرابع عشر الميلادي عما حدث لسبع فتيات وثلاثة فتيان اختبئوا في فيلا منعزلة خارج مدينة فلورنسة هرباً من وباء الموت الأسود. ويأتي عنوان الكتاب من الفاصل الزمني الذي يتم خلاله سرد القصص وكأنها فرض يومي على كل واحد منهم حيث يقوم بسرد قصة في المساء للآخرين بمجموع مائة قصة للجميع.

ويقوم الكاتب على لسان شخصياته العشر بإعطاء رأيه فيما يخص العلاقات الاجتماعية وخصائل الرجل الناجح والمتفوق والفضائل التي يجب على النساء التحلي بها وغير ذلك في إطار أدبي مثير وشيق لذلك العصر.

وأقف هنا حيث وجدت من خلال متابعتي للتطورات التي واكبت جائحة الكورونا في الوقت الحاضر اتجاهات وبشكل خاص في المجتمعات الغربية لمقارنة ما حدث في ذلك الزمن بعد انتشار وباء الطاعون وجائحة الكورونا الحالية ومن المثير للاهتمام كيف أن الكثيرين اختاروا قراءة كتاب بوكاسيو كمرشد للتصرف مع الوباء وخاصة من الناحية السيكلوجية وبالطبع كوسيلة للتسلية وقضاء الوقت.

هذا ناهيك عن التفسيرات الفلسفية ونظريات المؤامرة التي يتصمّن منها مما يشد الكثيرين لقراءتها بحثاً عن شيء من الاثارة والتشويق.

د. عيسى لطفى
قسم الطب النووي

التاريخ حياة الشعوب

استقلت الكويت في 19 يونيو 1961م ، وطالبت دولة الكويت بالانضمام إلى الجامعة العربية التي تأسست في مارس 1945م ، وتم تسليم الطلب رسمياً بتاريخ 22 يونيو 1961م ، للجامعة العربية وسلمه ممثل الكويت الاستاذ عبد العزيز حسين التركيت، وأردفت الكويت بمذكرة بتاريخ 25 يونيو 1961م ، طالبت بالإسراع في إجراءات ضمها للجامعة ، وأعلن الأمين العام للجامعة عبد الخالق حسونة أنه يواصل الجهود لحل الخلافات بين العراق والكويت، ولقد أرسل الشيخ عبد الله السالم الصباح (1950 - 1965 م) برقية إلى الأمين العام للجامعة العربية يحتج على تصريحات رئيس وزراء العراق عبد الكريم قاسم (1958 - 1963 م) ضد الكويت ، في حين رحب الأمين العام المساعد للشؤون السياسية بالجامعة العربية الدكتور سيد نوفل بطلب انضمام الكويت للجامعة.

وفي 29 يونيو 1961م ، تقدمت حكومة الكويت بمذكرة أخرى

المملكة العربية السعودية وأزمة ضم دولة الكويت للجامعة العربية

قاسم يطلب تدعيم العلاقات بين الكويت والعراق وهذا يدل على بطلان ادعاءات العراق ضد الكويت 1961م . اجتماع 20 يوليو 1961م ويعتبر من أهم الجلسات للجامعة العربية منذ تأسيسها عام 1945م ، حيث قام مندوب السعودية طاهر رضوان بتوزيع مشروع قرار سعودي تضمن (إلزام حكومة الكويت بأن تتقدم بطلب للحكومة البريطانية بسحب قواتها من الكويت وتلتزم العراق بعدم استخدام القوة ضد الكويت، الترحيب بدولة الكويت عضو في الجامعة العربية) في حين قدم مندوب العراق مشروع قرار تضمن سحب القوات البريطانية من الكويت وتأجيل النظر بعضوية الكويت إلى دورة مجلس الجامعة العربية بالدار البيضاء، ولقد رفض المشروع العراقي، وأخيراً صوت على القرار السعودي وتم الموافقة عليه وأصدر مجلس الجامعة العربية قرار رقم 1777 / 35 بالاجماع ما عدا العراق ورحب بدولة الكويت عضو

أمام المجلس موضوع واحد فقط هو بحث طلب الكويت والحكومة السعودية بضم الكويت للجامعة العربية، وتم عقد اجتماع لمجلس الجامعة بتاريخ 13 يوليو 1961م ، وقدم مقترح من مندوب مملكة المغرب وآخر من جمهورية تونس تضمننا الترحيب بانضمام الكويت وقدم مقترح بتأجيل البت في أمر المقترحين إلى اجتماع آخر في حين رفضت السعودية هذا التأجيل وفعلاً أجل ، وأخذت الدبلوماسية تتحرك فقد صرح سفير السعودية بالقاهرة محمد الزغيبي بأن الكويت بلد عربي يجب أن ينضم إلى الجامعة العربية في الاجتماع القادم والسعودية ضد أي تأجيل وقدم مندوب السعودية للجامعة العربية طاهر رضوان وثيقة للجامعة العربية بتوقيع هاشم جواد وزير الخارجية العراقي عام 1958م، مرسله للشيخ عبد الله السالم الصباح لتبادل التمثيل الدبلوماسي بين الكويت والعراق ووثيقة بتاريخ 5 أكتوبر بتوقيع رئيس وزراء العراق عبد الكريم

للجامعة العربية للاستعجال لعقد اجتماع عاجل لطلب انضمام الكويت، وهناك بعض الدول العربية المؤيدة للعراق كانت ضد طلب الكويت لعقد جلسة طارئة لمجلس الجامعة لإنهاء ليست عضو في الجامعة، وفي 27 يونيو 1961م طالبت المملكة العربية السعودية بعقد جلسة طارئة لمجلس الجامعة لبحث الأزمة بين الكويت و العراق 1961م ، وفي 1 يوليو 1961م ، أكدت المملكة العربية السعودية ذلك للمرة الثانية بمذكرة للجامعة تطلب عقد اجتماع غير عادي، وفي 3 يوليو 1961م ، وبضغط من مندوب السعودية في الجامعة العربية طاهر رضوان وتهديده بانسحاب المملكة العربية السعودية من الجامعة العربية إذا لم يعقد اجتماع طارئ لمناقشة انضمام الكويت للجامعة، عقد اجتماع بتاريخ 12 يوليو 1961م ، وضم 10 دول عربية ومراقب دولة الكويت، وتم مناقشة مذكرة انضمام الكويت للجامعة العربية ، وأكد مندوب السعودية طاهر رضوان أن



د. حمد القحطاني
كلية الآداب - قسم التاريخ

في الجامعة العربية بتاريخ 20 يوليو 1961م . ثم دعا رئيس مجلس الجامعة ممثل الكويت عبد العزيز التركيت إلى قاعة مجلس الجامعة العربية للترحيب بالكويت، وإعلان انضمامها إلى الجامعة العربية ورفع علم الكويت في القاعة ، وهكذا كان للمملكة العربية السعودية دور مهم في انضمام دولة الكويت للجامعة العربية في عهد الملك سعود بن عبد العزيز (1953 - 1964 م) .

تأملات



أ. أنوار فاهد مخلد

*مدرسة مساعدا - قسم الإدارة والتخطيط التربوي - كلية التربية

لمعت تلك الدفاتر الصغيرة المزركشة في عيني جود. كانت تفكر محتارة متسائلة: هل ستتعني تلك الصفحات الجدولة على ترتيب حياتي المبعثرة؟ لم تدرك جود أن والدتها سمعت هذا الحوار الفريد بينها وبين نفسها الحائرة وصوتها المنخفض كعادته. أجابت والدتها: نعم، تنفك وستزيد حماساً للإنجاز. وبها قد ترين ما لا ترين من أعمال مهمة بين ثنايا الوقت الفارغ!

نظرت جود بخجل لوالدتها، تعلم جيداً أنها كثيرة التسوية لطبيعتها المرنة المتساهلة في أخذ أمور الحياة

جدولة

بطريقة أحببت تصاميم الصفحات، نظرت لوالدتها قائلة: أتعلمين يا أمي، أجمل ما في هذه الحياة، وجود من يعتني بنا ويرشدنا حين نضل الطريق، نتوه، ندور في دائرة مغلقة.. ليس الدفتر فقط من ينظم يوميات حياتي.. بل وجود من يسندني ويدعم خطواتي. علت ابتسامة رضا على والدة جود، قائلة: أسأل الله أن يبارك فيك وفي أيامك غالياتي، وإنني أتطلع منك مستقبلاً مشرقاً عامراً بالخير.

الأبناء، قائلة: ابنتي الغالية، حياة الجامعة أشبه بحياة العمل، حينما يتطلب منك الانتقال والتواصل باستمرار مع مجموعة من الناس وعلى ساعات مختلفة من اليوم، لذا يتطلب منك أن تكوني منظمة أكثر، حتى لا يسرق الوقت منك بين الدراسة والواجبات، وتهمل الحياة الخاصة بك عن غير قصد منك، سوى أنك سمحت للأعباء أن تأكل الوقت شيئاً فشيئاً حتى يحل محله التعب والإرهاق. أخذت جود بابتسامة علت وجهها، دفتر يوميات العام، مقسماً مجدولاً

على روية وقليل من الخوف، لكنها تعلم أن عليها أن تتأثر أكثر بعد أن وصلت بجهد ومثابرة إلى التخصص الذي حلمت به منذ الطفولة. كانت جود تعتمد على ذكائها الذي وهبها الله به في المرحلة الثانوية، من قدرة على الاستيعاب والحفظ وثبات المعلومات والإدراك العميق، إلا أن الحياة الجامعية تختلف اختلافاً كلياً عن حياة المدرسة وصفوفها الثابتة. هذا ما دفع جود لجدولة الحياة، للأوراق المقسمة. استكملت والدة جود الحوار، بعد أن أخذت بعض الدفاتر والأقلام لبقية

حضور وانصراف

انعكاسها الإيجابي عليهم وأن الضمير والعطاء الذاتي مازال موجوداً لديهم.

جواد الغريب

المدير الإداري بطب الأسنان
jawad.alghareeb@ku.edu.kw
@jawadghareeb

أو ممن يراعون ذوي الاحتياجات الخاصة أو كبار السن. ذكرت سابقاً أن أنظمة الحضور المرنة خلال العام الماضي وتحديداً خلال موجات وباء كورونا لم تكن عائقاً للإنجاز، بل كانت خير دليل على تحمل موظفي جامعة الكويت لمسؤولياتهم وحرصهم على أداء الأعمال الموكلة إليهم وتسيير الأعمال على أفضل وجه، مؤكداً بذلك أن الثقة والتحفيز لها

تفاديا للتأخير والاستقطاعات من الراتب، خاصة وأن حتى استخدام الدقائق المتاحة للموظف - وهي أحد حقوقه - في حالات التأخير تؤثر سلباً على تقييمه السنوي. إننا بحاجة إلى إعادة النظر بصورة شاملة بالقوانين والأنظمة المتعلقة بالحضور والانصراف، حيث أصبحت هاجساً ومصدر قلق للموظفين، خاصة ممن يتحملون مسؤولية توصيل أبنائهم من وإلى المدارس

شهدنا جميعاً عودة الزحام "المعهود" واختناق الشوارع والطرق في جميع أنحاء الكويت بعد عودة الدوام الرسمي بنسبة 100% وأنظمة الحضور والانصراف عبر أجهزة البصمة.

شاهدنا جميعاً السباقات الحية والتي تمثل خطورة بالغة على حياة المتواجدين في الشوارع والطرق، من أجل الوصول قبل المواعيد المحددة

كلمة حرة



د. عيسى لطفى
قسم الطب النووي

World Through Art

فرانكفوني!
كلاكيث أول مرة...

لم تستحوذ الكثير من نشاطات قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب ولم تلت نصيب الأسد من الاهتمام والتدريب اللغوي الفعلي من الجانب الطلابي كاهتمامنا باليوم العالمي للفرانكفونية والذي تحتفل به كل أعضاء المنظمة العالمية للفرانكفونية سنوياً .

ولعل من مظاهر الاحتفالات السنوية هو ذلك المهرجان اللغوي التربوي الذي يسلط الضوء على المستوى اللغوي والتحصيل المعرفي للدارسين في العديد من المؤسسات التعليمية. فمن المسرح الى الإنشاد ومن إثراء الجماهير بالقصائد الغنية بالمفاهيم والقيم الفكرية الاجتماعية والفلسفية.

لقد كان لهذه المناسبة الأثر الفعلي على كل المشاركين، فلم تغب عن ذاكرتهم الحركة والكلمة اللتين ساهمتا في صنع الحدث والموقف فتنوعت المواضيع واقتربت أكثر من الواقع الاجتماعي لتشكل حصيلة لغوية «كاملة الدسم». ومن المواضيع الاجتماعية المستلهمة من الواقع، مررنا بمواقف سياسية عاشها العالم في مختلف حقبة التاريخ. ومن الأداء مررنا بكميديا الموقف والتركيك على الاغنية الاستعراضية التي لم يعرفها الدارسون من قبل.

الاعتصام، المطعم الغريب- الكورال- العمارة- السوق- الاغاني السياسية والوطنية- أناشيد الاطفال... كلها نشاطات قام بأدائها الدارسون بشجاعة وامتياز في احتفالات الفرانكفونية على مر السنوات. طلبتنا لها وثقتنا بهم أكبر. احتواؤهم واجب وترسيم حدود ومعالم مشاركاتهم أمر لا يغفل عنه أساتذتهم. معاً من اجل الفرانكفونية الحاملة.

د. خلود الصالح
كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية

@alsaleh_kholoud

At Banan's Welcome aboard a journey where life is presented through the various forms of art.

As ordinary and unexceptional as it may seem, an artwork can either reveal a story, or relate to an experience that can make it relatable and meaningful to the recipient.

Whether it is in the story of its creation, the message it carries, or simply the first impression it creates and the visual impact it has on you, here you are in this lounge, slowing the pace to celebrate life from an unfamiliar perspective: art.

Working From Home Vibe.

This week's artwork is an oil on canvas painting that was given the title "The Studio Boat" and was done in 1876 by Claude Monet, one of the most celebrated French artists, and the founder of one of the most celebrated modern art movements that is impressionism. The painting is an impressionist style painting that depicts the artist himself as he spent his time working in his boat; an old fishing boat he bought

soon after moving to Argenteuil; a commune in the suburbs of Paris, France. On buying this boat, Monet said that "a fair wind had brought me just enough money in one go to buy a boat and have a wooden cabin built on it just big enough to set up an easel". Considering Monet's own words, the boat was obviously possessed for the purpose of creating more artwork, so to be used as his special personal studio. This floating studio came with advantages. It enabled him to paint views from his beloved Seine, where he lived throughout his life, in the Argenteuil district that were otherwise inaccessible. It did not only favor him with the precious exposure of land and surroundings that contributed to



distinguishing his artwork, moreover, it provided him with a unique outdoor painting experience. Monet's unique work zone had its influence in attaining one of the impressionism movement's core traits; the expression of the artist's own perception of what they paint.

Things being what they are currently and together with how they started a couple of years ago regarding work circumstances called "working from home", one can simply find this painting relevant from a positive point of view. It has been a different work experience that did not spare us challenges, but it also provided us with a new zone of which many aspects will be very much missed in the future when everything is back to normal again. Currently, as life in general and education in specific are gradually going back to normal again, I would like to take the chance to wish the readers who have made it this far, a very happy and safe "back to normal" spring semester.

Banan Akbar
Language Instructor - HSC

نافذتي

علينا أن نمضي!



هذه هي طبائع الأشياء، وصفات الأيام، وواقع الحياة. لا يمكننا أن نتوقف، أو نحتار، أو حتى نندب حظنا، ونلوم أنفسنا على ما وقعنا فيه من أخطاء، لأننا لكي ننضج ونرشد، يجب أن نمضي في حياتنا، وأن نتعلم مما حصل، سواء كانت بسببنا أو بسبب ظروف تشكلت حولنا وعلينا.

ولو تفكرنا في تجدد الأيام لعلمنا أنها فرصة من الله سبحانه لكي نصلح ما فات، ونتجاوز ما وقع، وأن نحسن فيما بقي. ما دمنا نتعلم من أخطائنا، فنحن في الطريق الصحيح، لأن الكل يخطئ، ويتعثّر، ويفشل، لكن المهم أن نتغير للأفضل.

ولأنكم طلاب وطالبات، فأنتم في سن التعلم والتجربة والمضي نحو النضج العقلي والحياتي، فلا بأس من وقوع الأخطاء، طالما نتعلم منها، وكما يقول المثل «العقل إدراك الأشياء على حقيقتها، فمن أدرك شيئاً على علينا أن ندرك الأشياء كما هي، ونحن وإن قصرنا في الفصل الدراسي الماضي، أو تكاسلنا في السعي وراء أهدافنا التعليمية أو حتى الحياتية، فهذا مؤشر جيد لأنه سيقود إلى تصحيح الأمور، ووضعها في نصابها.

أقول لطلبتنا بأن درجات بعضكم في هذا الفصل الجديد لن تتغير عن الفصل الماضي، بل ربما تتطابق نفس الدرجات، مهما كانت آمال ذلك الطالب في تحسينها، لأنه لم يتعلم من التجربة، وهذا هو المهم. بعضنا سيتمنى أن ترتفع درجاته في هذا الفصل، ولكنه لا يريد أن يبذل الجهود لكي يرفعها. هو يتمنى فقط، وعلى الأمور من حولنا أن تتغير لنا، فقط لأننا تمنينا ذلك. هذا ليس إدراكاً للأمر على حقيقتها، بل وهم نعيشه، وخداع للنفس مستمر. حان وقت النضج، واكتمال الإدراك للأشياء على حقيقتها، وعندها فقط نكون قد تعلمنا من تجاربنا وأخطائنا.

د. خالد القحص
@drkhaledalqahs

To Infinity and Beyond

Pixar's most famous phrase is said by Buzz Lightyear in the movie Toy Story, "To Infinity and Beyond" but what does it mean to be beyond infinity? what does it mean to be limitless? To understand we need to look at the two examples below:

• { ..., -5, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, ... }. This timeline shows some negative and positive numbers. The three dots before and after the numbers show that there are more numbers to be written therefore numbers are infinite. There is no one last number.

Now let's have a look at the second example:

• The English vowels are { a, i, o, u, e }.

The brackets are closed and

no more letters are added after the fifth vowels. When you cannot add more, this is called 'finite' or 'fixed'. According to Buzz Lightyear, life is infinite. It holds endless possibilities. One cannot close the brackets on { ... dreams, hopes and wishes... }. The three dots before and after one's life will always exist { ... life, death... }. People should always be remembered but what would they be remembered on?

Have you ever stopped and asked yourself what will I be remembered on? What is my message in life? Why was I born? Do you think what you are doing now in life will actually impact others and change their lives?

How have you spent your days? From where have you earned your money and how have you spent it?

The answers to these questions will show your print in life and how will your name be remembered.

Life is infinite, it is full of possibilities and as long as you live you need to exist. You could be student today, a teacher tomorrow, and a respected philosopher in the future. You could choose to have different lives, different occupations, different prints in different phases in your life.

As long as you live, speak up, defend your rights and beliefs, try to impact the world, be someone that is worth remembering. Socrates

Viewpoint وجهة نظر



Lulwa AlBloushi
English Language Instructor
Kuwait University

@Lulwa_AlBloushi

said, "Speak, so that I see you" and I would say, "Live, so that I remember you". Never in your life close your brackets because life is infinite and possibilities knock the door all time. Have no strings, fly to infinity and beyond.

Announcement

الاعلان

الاعلان

الاعلان

Announcement

الاعلان

الاعلان

الاعلان

Announcement

الاعلان

الاعلان

الاعلان



قصة حبیبی (١٥)

سبل شتى لمواجهة الدعوة:

ولما انتهى الحج، وعادت قريش إلى بيوتهم، واطمأنوا كأنهم رأوا أن يعالجوا هذه المشكلة التي نشأت لأجل قيام رسول الله ﷺ بالدعوة إلى الله وحده، ففكروا واستشاروا، ثم اختاروا سبلاً شتى لمواجهة هذه الدعوة والقضاء عليها، نذكرها فيما يلي بإيجاز.

الأول: مواصلة السخرية والاستهزاء وإلا كثار منها:

والقصد من ذلك تخذيل رسول الله ﷺ والمسلمين، وتوهين قواهم المعنوية، فكانوا يتهمون رسول الله ﷺ بأنه رجل مسحور، شاعر مجنون، كاهن يأتيه الشيطان، ساحر كذاب، مفتر متقول، وغير ذلك من التهم والشتم، وكانوا إذا رأوه يجي ويذهب ينظرون إليه نظر الغضب والنقمة، كما قال الله - تعالى: « وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ » وكانوا إذا رأوه يتكلمون به، ويقولون: « أَهَذَا الَّذِي يَذَّكُرُ آلِهَتَكُمْ ».

وإذا رأوا ضعفاء الصحابة قالوا: قد جاءكم ملوك الأرض « أهؤلاء من الله عليهم من بيننا » وكما قال الله تعالى: « إِنَّ الَّذِينَ أُجْرِمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ {٢٩} وَإِذَا مَرُوا بِهِمْ يَغَابُونَ {٣٠} وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ آلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ {٣١} وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُونَ ».

وقد أكثروا من السخرية والاستهزاء، ومن الطعن والتضحك حتى أثر ذلك في نفس النبي ﷺ كما قال الله تعالى: « وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّهُ يَضِيقُ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ » ثم نبته الله - تعالى - وبين له ما يذهب بهذا الضيق، فقال: « فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ {٩٨} وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ » وقد بين له قبل ذلك ما فيه التسلية، حيث قال: « إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ {٩٥} الَّذِينَ يَجْعَلُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ » (الحجر ٩٥٩٩) وأخبره أن فعلهم هذا سوف ينقلب وبالاً عليهم، فقال « وَلَقَدْ اسْتَهْزَىٰ بِرَسُولٍ مِّنْ قِبَلِكُمْ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ » (الأنعام ١٠، الأنبياء ٤١).

الثاني: الحيلولة بين الناس وبين الاستماع إلى النبي ﷺ:

فقد قرروا أن يثيروا للشغب، ويرفعوا الضوضاء، ويطردوا الناس كلما رأوا النبي ﷺ يستعد ليقوم بالدعوة إلى الله فيما بينهم، وأن لا يتركوا له فرصة ينتهزها لبيان ما يدعوا إليه، وقد تواصلوا بذلك فيما بينهم، قال الله تعالى: « وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ » وقد ظلوا قائلين بذلك بكل شدة وصلابة، حتى إن أول قرآن تمكن النبي ﷺ من تلاوته في مجامعهم هو سورة النجم - وذلك في رمضان في السنة الخامسة من النبوة.

وكانوا إذا سمعوا النبي ﷺ يتلو القرآن في صلاته - وأكثر ما كان يتلوه في صلاته بالليل - سبوا القرآن، ومن أنزله، ومن جاء به، حتى أنزل الله - تعالى: « وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ».

وذهب النضر بن الحارث إلى الحيرة والشام، فتعلم منهم قصصاً شعبية، كانوا يحكونها عن ملوكهم وأمرائهم مثل: رستم وإسفنديار، فلما رجع أخذ يعقد النوادي والمجالس، يقص هذه القصص ويصرف بها الناس عن الاستماع إلى النبي ﷺ وإذا سمع بمجلس جلس فيه رسول الله ﷺ للتذكير بالله، خلفه في ذلك المجلس، ويقص عليهم من تلك القصص، ثم يقول بماذا محمد أحسن حديثاً مني.

ثم تقدم خطوة أخرى، فاشترى جارية مغنية، فكان لا يسمع بأحد يريد الإسلام إلا انطلق به إلى تلك المغنية، ويقول: أطمئنه واسقيه وغنيه. هذا خير مما يدعوك إليه محمد. وفي ذلك أنزل الله تعالى: « وَمَنْ النَّاسُ مَنِ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ » [لقمان: ٦].

الثالث: إثارة الشبهات تكثيف الدعايات الكاذبة:

فقد أكثروا من ذلك وتفننوا فيه، فربما كانوا يقولون عن القرآن: إنه « أَضْعَافُ أَحْلَامٍ » أي أحلام كاذبة يراها محمد ﷺ بالليل، فيتلوها بالنهار، وأحياناً كانوا يقولون: « افتراه من عند نفسه»، وأحياناً كانوا يقولون: « إِنَّمَا يَعْلَمُهُ بَشَرٌ » [١٠٣، ١٦] وربما قالوا: « إِنَّ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ » [٢٥٤] أي اشترك هو وزملاؤه في اختلاقه « وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمَلَّىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا » [٥٢٥].

وأحياناً قالوا: أن له جنأ أو شيطاناً يتنزل عليه بالقرآن مثل ما ينزل الجن والشياطين على الكهان. قال - تعالى ردا عليهم: « هَلْ أَنْبَيْتُكُمْ عَلَىٰ مَنْ تَنْزَلُ الشَّيَاطِينُ {٢٢١} تَنْزَلُ عَلَىٰ كُلِّ آفَاكٍ أَثِيمٌ » أي إنها تنزل على الكذاب الفاجر المتلطف بالذنوب، وما جرت به على كذباً. ولا وجدتم في فسقا، فكيف تقولون إن القرآن من تنزيل الشيطان ؟

وأحياناً كانوا يقولون عن النبي ﷺ إنه قد أصابه نوع من الجنون، فهو يتخيل المعاني ثم يصوغها في كلمات بديعة رائعة. كما يصوغ الشعراء، فهو شاعر وكلامه شعر، قال - تعالى - رداً عليهم: « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ {٢٢٤} أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ {٢٢٥} وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » فهذه ثلاث خصائص يتصف بها الشعراء، ولا توجد واحدة منها في النبي ﷺ فالذين اتبعوه هداة، متقون، صالحون في دينهم، وخلقهم، وأفعالهم، وتصرفاتهم، ومعاملاتهم، ولا توجد عليهم مسحة من الغواية في أي شأن من شؤونهم. وهو لا يهيم في الأودية كلها كما يهيم الشعراء، بل يدعو إلى رب واحد، ودين واحد، وصراط واحد. وهو لا يقول إلا ما يفعل، ولا يفعل إلا ما يقول، فأين هو من الشعر والشعراء؟ وأين الشعر والشعراء منه؟

الرابع: النقاش والجدال:

وكانت ثلاث قضايا استغربها المشركون جداً، وكانت هي الأساس في الخلاف الذي حصل بينهم وبين المسلمين في أمر الدين، وهي: التوحيد، والرسالة، والبعث بعد الموت. فكانوا يناقشون في هذه القضايا، ويجادلون حولها.

بقلم الشيخ

صفي الرحمن المباركفوري

أسرار البحث والكتابة الشرعية (١٥)

الس: قد يرجع المؤلف خلاف المعتمد في مذهبه. قد يرجع الكاتب، والباحث، والقاريء، والشارح إلى كتاب معتمد عند مذهب ما، ولكنه لا يتبناه إلى أن المؤلف قد يذكر رأيه المختار لاسيما كبار العلماء، فيظن الباحث أنه معتمد المذهب، وهو ليس كذلك.

النموذج: قال الإمام ابن قدامة: «فإن التسمية في الوضوء غير واجبة في الصحيح، ومن أوجبها فإنما أوجبها تعدياً، فيجب قصرها على محلها»، فالإمام ابن قدامة يذكر أن الصحيح هو أن التسمية في الوضوء غير واجبة، والباحث يظن أن هذا هو رأي المذهب بينما هو رأي، وترجيحه، أما معتمد المذهب فهو الذي ذكره الإمام البهوتي هو أنها واجبة؛ قال: «(وتجب التسمية) أي: قول "بسم الله" في الوضوء». إذن قد يرجع المؤلف خلاف المعتمد في مذهبه. الس: التأكد من الأقوال المنسوبة في الكتاب من كتب من نسبت إليه.

هذا السر من مهمات الباحث، والقاريء، والشارح، وكثير من الكتاب، والباحثين، والقراء، والشارح يغفلونه أثناء مطالعة الكتاب، فإذا طالعو المغني لابن قدامة المقدسي واستبحاره في ذكر المذاهب والاستدلال لها أو عليها اعتمدوا على نقله عن الحنفية، والمالكية، والشافعية، والصحابة، والتابعين، وغيرهم، وهذا خلل كبير لا يغتفر في الصناعة الفقهية العلمية، فيجب التأكد من العزو وأخذ رأي المذاهب من الكتب المعتمدة في المذاهب، وأخذ رأي الفقيه مما خطته أمامه لا بالنقل عنه، وربما نقل المالكي رأي مذهبه على غير وجهه، وربما التمس على المؤلف رأيهم أو اعتمد على قول ضعيف عندهم أو أطلق

غير قائله إلى هذه الأنواع:

١. نسبة قول إلى النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - وهو لم يقله.
٢. نسبة قول إلى جميع العلماء كافة ونقل إجماعهم على شيء مع وجود خلاف معتبر.
٣. نسبة قول إلى أكثر المفسرين وهو قول الأقل لا الأكثر.
٤. نسبة قول إلى غير قائله من الصحابة أو التابعين أو من بعدهم.

نسبة قول إلى بعض السلف ولا إسناد له أو له إسناد تالف.

سبب الخطأ في النقل عن المذاهب الفقهية أو العقدية يقع على خمسة أشكال:

١. التقصير في حكاية قول الخصم.

مدى اعتبار المصاب بجائحة فيروس كورونا المستجد-١٩ (COVID-١٩)

قاتلا بمخالطته لغيره متعمدا دراسة فقهية

من كتب السنة ومصادرها الأصلية. وختمت البحث بذكر النتائج، والتوصيات، والمراجع.

نتائج البحث:

١. تبين الدراسة أن الحكم الشرعي على تعدد العدوى مبني على قصده ونيته.
٢. تحت الدراسة على وجوب إلحاق أشد العقوبات التعزيرية على كل من تعدد نشر فيروس كورونا في المجتمع.
٣. من تعدد نقل العدوى للناس قاصدا إلحاق الضرر بهم ينم عن خبث طوية الناقل للعدوى ومرضى قلبه، ويتحمل كل ما ترتب على فعله من تعات.
٤. من تعدد نشر العدوى بفيروس كورونا في المجتمع وقصد نشره به لا ينطبق عليه حد الحراية لعدم توفر ركنه.
٥. من تعدد نقل العدوى بدون قصد القتل ينطبق عليه حكم القتل شبه العمد.
٦. من تعدد نقل العدوى بقصد القتل، وغلب على ظن الناقل للعدوى موت الشخص بسبب. مرضه المزمن أو كبير السن، أو قلة مناعته، يطبق عليه حكم التسبب في القتل.

توعية جميع أفراد المجتمع من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، ووسائل الإعلام المختلفة بمدى خطورة جائحة فيروس كورونا المستجد - ١٩ (COVID - ١٩).

٢. معاقبة كل من سولت له نفسه نشر الوباء في المجتمع، بأشد العقوبات الرادعة.
٣. يجب على جميع أفراد المجتمع الالتزام بما تقوم به الحكومات من تعليمات لمكافحة انتشار العدوى.
٤. تعزيز وتقوية الوازع الديني لدى الأفراد والجماعات، بما أمر به الإسلام بالمحافظة على النفس، وتحريم إلحاق الضرر بالغير.

بقلم
د. فاطمة سعيد الرشيد
الأستاذ المساعد في قسم الفقه وأصول الفقه

صكوك رأس المال الإضافي وأحكامها الفقهية (تكيفها، حكمها، زكاتها)

١. تعريف صكوك رأس المال الإضافي: وثائق الملكية التي أدرجت مع مجموع ما له قيمة مادية مما تتكون منه الشركة ليجعلا معا رأس مال الشركة، والتي تقوم على أساس المضاربة المشتركة غير المقيدة.
٢. إن مسائل صكوك رأس المال الإضافي من أدق معاملات البيوع المعاصرة وذلك لتردها في الشبه بين أصليين الحسابات الاستثمارية وحقوق المساهمين، لذلك وجب إرجاعها لأقربهما شيها.
٣. يكون إخراج زكاة صكوك رأس المال الإضافي ك زكاة الحسابات الاستثمارية لشبهها بها، باعتبار العلاقة التي تجمعهما بالبنك هي علاقة المضاربة.
٤. يأخذ تداول صكوك رأس المال الإضافي حكم تداول الأسهم باعتبار كليهما

شريك في الوعاء العام للبنك. ٥. يلاحظ أن الناس في معرفة الأحكام المتعلقة بصكوك رأس المال الإضافي وتعلمها كائنون في تفاوت بين، فمنهم العارف لها كثير السؤال احتياطا من الوقوع في الحرام، ومنهم المتصر في ذلك وهم على درجات، فمنهم الجاهل بأحكامها ومنهم المتأول، والأخير ربما تأول بما يوافق هواه أو بحث وتعلق بكل قول ولو كان القائل به قليل.

وأما التوصيات:

١. أهمية التوسع والعناية في بحث النوازل المتعلقة في دعم رأس المال للشركات ذلك لتجدد صورها مما يحتاج معه إلى مزيد من الدراسات المتخصصة، وذلك ببيان الفروقات بينها وبين رأس المال الأساسي.

العلاقات المتموجة

يفرح المرء حين تربطه علاقة صداقة ووثام مع شخص يحبه ويألفه، وذلك أن القلوب يحاصرهما الجفاف بين فترة وأخرى، فتحتاج إلى نبع صافٍ لترتوي منه، فتتجدد بها الحياة، وما أجمل في هذا المقام من صديق ودود قريب من النفس، وزيادة على ذلك ثابت الموقف، يقوم على أرضية صلبة، ليست هشة ولا آيلة للسقوط عند أول هزة أو حركة.

وحيثما تنغمس في الحياة وتتوغل في أحداثها على طول الأمد، ستكتشف أن هذا المطلب ليس سهلاً، بل إن تعب الوصول إليه، على قدر جمال الحصول عليه، على أنه قد يحصل عليه المرء في حالات فريدة دون بحث ولا كد ولا تعب، ولكنه امتنان من الله.

وفي المقابل ترى بعض الصداقات رغم حاجة الإنسان إليها، وصبره على ما يكدر صفوها، ترى صاحبها في غناء شديد بسبب تقلب مزاج الصديق، فمرة ساحة خضراء، ومرة صحراء قاحلة، ولذا لا يستقر بها الإنسان؛ لأنها علاقة متموجة، تحكمها ردود الأفعال التي لا شأن للصديق بها، وكأن صاحب هذا الطبع المتقلب جعل صاحبه محطة لتفريغ شحنات الغضب التي تعتريه.

لا يحسن بالمرء أن يحصر نفسه في زاوية يتوهم أنها صداقة، فلا ينال من ورائها إلا العناء وتعب القلب، والحياة قصيرة ليس فيها من الوقت ما يكفي لبرمجة شخصياتنا وقلوبنا ومشاعرنا على حسب طباع الآخرين.

من المفترض بالصديق أن يكون ملجأ لصاحبه، وأن يفهم كلامه وإشاراته قبل أن يتكلم، فإذا تحدث صاحبه لم يضع في مخيلته التساؤلات المعنفة للنفس: «أخشى أن يفهم على نحو سيئ، أخشى أن يظن أنني أقصد كذا فيضيق صدره»، فمثل هذا الشعور يجعل المرء دائم القلق، لا يتكلم بما يريد دون محاذير، ولو انطلق فإذا بالاعتبارات لفلان أو فلانة تجعله محبطاً في طرحة، حتى إن ذلك يظهر جلياً على طريقة ألفاظه.

ونحن وإن كنا نقول للصديق الذي لا يريد أن يخسر صاحبه: ما الذي يلجئك إلى مصاحبة من طبعه قائم على المزاجية، والناس يُغني بعضهم عن بعض، ويسد بعضهم فراغ بعض؟ ففي المقابل يجب أن نرسل رسالة لمن قامت علاقته على المزاجية والاستنفار: هل تفكرت في حقيقة سلوكك؟! ألم تحدثك نفسك أنك قد أصبحت ثقيل الطبع؟ ألا تخشى أن ينفذ صبر الآخرين فيبتعدوا عنك، فتعيش في عزلة عن السعادة التي لم تقدرها حق قدرها؟

يجب أن يقف الإنسان دائماً ويحاسب نفسه، علاقتك مع الآخرين لا شأن لها فيما يحصل لك من مواقف مزعجة أو أحداث محزنة، واتصاك بالآخرين ومعاملتك الحسنة معهم ستحتاجها لمرء فراغ العاطفي، ولذلك فمن جميل ما يحفظ به المرء ارتباطه بالآخرين أنه إذا رأى من نفسه في وقت ما أنه معكر المزاج، وأنه لو خالط صاحبه وجلساءه قد يصدر منه تصرف يكدر صفو الوصل والألفة، فأفضل علاج هو أن يعتزله حتى يُلملم شعته فكره وشتات رأيه.

وهذا لمن كان ثابت القدمين على مبدأ واحد، وأما من لم يَزِدْه الأمد إلا ثباتاً على طبعه ببناء علاقته مع الآخرين على حسب مزاجه، فهذا هو الخرق الذي لا يُرقي، والجرح الذي لا يلتئم، وعلى العاقل إن ابتلي بأحد هؤلاء أن يبتعد بنفسه عنهم، ولا يكن كخاطب الود عند من لا يحبه، والراكض خلف من يهرب منه، فإن اختار مصاحبة مثل هذا ظناً منه أنه سيتغير طبعه، فقد بنى علاقته على أساس هش قد يهوي به في حال اعتماده عليه، فإذا به قد أصيب بمقتل.

بقلم

د. سالم بادى العجمي

الأستاذ المشارك في قسم الفقه المقارن

والسياسة الشرعية

بريشة آية حسن

الرسم



حياة منطلقة تدفع الجسد نحو الحياة المثلى التي يريدها. ومن هنا كان لأفاق أن تفتح صفحاتها للطلبة للتعبير عن مواهبهم الفنية الإبداعية في شتى أنواع الفنون. وهذا العدد نعرض صفحاتنا للموهوبة في الرسم الطالبة المبدعة: آية حسن

إذا كان الطعام والشراب هما غذاء الجسد حتى يعيش الإنسان ويستمر في الحياة، فإن الفنون هي غذاء الروح التي تجعلها تحس بنبض الحياة، فالإنسان كما لا يستطيع العيش بدون الجسد فهو كذلك يصبح جماداً بدون الروح. والرسم أحد فروع الفنون التي تمد الروح بمسببات بقائها

تصميم الجرافيك



ظهور لي بالتلفزيون. وظهرت في لقاء تلفزيوني آخر بالقناة الأولى لتلفزيون الكويت في برنامج (صباح الخير يا كويت)، وكان ذلك ثاني لقاء لي ودار باللغة العربية. وقد كانت تجربة مميزة تمنيت تحقيقها وبالفعل تحققت بفضل مشاركتي ببرنامج رعاية الموهوبين بكلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت الذي أتاح لي فرصة الظهور الاعلامي. كلمتي لكل موهوب:

إن المبدعين يصلون لأحلامهم سريعاً، فقط عليك أن تسعى لتحقيق حلمك.

سلوى ياسر



تصميم الجرافيك هو موهبتي. فعندما تم إنشاء برنامج رعاية الموهوبين بكلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت وجدت فرصة للاتحاق بالبرنامج لتحقيق أمنيته في الظهور الإعلامي بالتلفزيون والتحدث عن موهبتي. وبالفعل أتاح لي برنامج رعاية الموهوبين هذه الفرصة واستطعت أن أتحدث عن موهبتي وإمكاناتي في تصميم الجرافيك في لقاء تلفزيوني بالقناة الثانية لتلفزيون الكويت من خلال برنامج (هلا كويت) في 24 ديسمبر 2017 حيث تم إجراء اللقاء معي باللغة الانجليزية، وكان ذلك أول

نعمة البلاء

واعلم أن الله يبنتيك ليستخرج منك لحظة انكسارك لأنك فيها أصدق ما تكون، وأقرب ما تكون من مولاك فاستثمرها بدعاك.

مريم النهام



الاستشفاء بالكتابة

والسكينة. • تساعد الكتابة على الضبط الانفعالي والبعد عن الكبت. • تساعد الكتابة على خفض مستوى القلق والتوتر. • أنواع (أشكال) العلاج بالكتابة؟ • التدوين الحر • كتابة اليوميات • كتابة الاحداث الصعبة • الكتابة التأملية

طبية مانع الشمري

والصراعات السلبية، والتعبير عما يضيّق به الصدر، بغرض التحسن للأفضل والوقاية النفسية، ولا يشترط أن يكون المرء كاتباً جيداً أو كاتباً بالأساس ليعتمد هذه الطريقة العلاجية. كيف تساعدنا الكتابة في علاج الاضطرابات النفسية؟ • تساعد الكتابة في تعزيز الوعي بالذات. • تساعد الكتابة على التخلص من العواطف السلبية. • تساعد الكتابة على تحسين جودة النوم. • تساعد الكتابة على الاسترخاء والراحة

بين الكتابة التعبيرية أو العلاجية وعمل الجهاز المناعي، وقد توصلوا بعد إجراء عدد من الدراسات والبحوث الى أن الكتابة (التعبيرية) ساهمت في علاج العديد من الاضطرابات كإنقطاع النفس أثناء النوم، الاكتئاب، الرهاب الاجتماعي، اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD)، القلق. • ما المقصود بالاستشفاء بالعلاج بالكتابة؟ تعد إحدى طرق العلاج السلوكي، وببساطة تعني استخدام فعل الكتابة لتفريغ الذهن والتخلص من الضغوطات

ما هو الاستشفاء بالكتابة؟ .. (Writing therapy) مؤخراً أكد علماء النفس على أهمية الكتابة كوسيلة علاجية فعالة تساهم في تحسين صحة الفرد النفسية والجسدية، وذلك بعد تجربة أجراها عالم النفس «جيمس بيكر» عام 1986م، حيث أنه طلب من مجموعة طلاب كتابة أكبر أو أصعب صدمة مرت عليهم، وبعد مرور ستة أشهر من الملاحظة اكتشف أنهم تمتعوا بصحة أفضل، وكانت هذه التجربة بداية لدراسة علم النفس للعلاقة

«الرهن العقاري من منظور مقارن»

الف، وهذا يختلف تماماً عن المعمول به عالمياً، ولا يتفق ونظام الرهن حيث أن المديونية يجب أن تحدد وفقاً لقيمة العقار، ثم إن تطبيق النظام بوضعه الحالي سيؤدي إلي ضخ سيولة في السوق، وبالتالي ارتفاع أسعار العقار أكثر من ارتفاعها الغير معقول حالياً، لذا فإن نظام الرهن العقاري المشار إليه بوضعه الحالي لن يحل المشكلة بل يجب أن يواكب عدد من الحلول الموازية له حسب ما أشار الكثير من القانونيين والاقتصاديين، ومنها تحرير أسعار الأراضي، وبالتالي خلق بيئة تنافسية، ورجوع أسعار العقار إلى قيمتها الطبيعية، واعطاء المطور العقاري الأراضي لتطويرها، وإنشاء البنية التحتية، وهنا نكون قد أشركنا القطاع الخاص، ثم تطبيق نظام الرهن العقاري، مع جعل القانون أكثر وضوحاً.

ناصر طلق الاشيقر

من قبل البنك تقوم الدولة بتوفير السكن له، ولم يوضح القانون طبيعة السكن الذي ستوفره والمدة التي ستوفره خلالها، وفيما يخص اقتراحات البنوك التي رفعتها للبنك المركزي يلاحظ أنها غير منطقية ومرهقه للمقترض، وهي كالاتي: سعر الفائدة (٤,٥ ٪)، وهو مرتفع جداً مقارنة مع دول العالم والتي يكون فيها غالباً (٢,٥ ٪). فأين سعر السوق من تحديد سعر الفائدة؟ أيضاً رفع معدل الاستقطاع من الراتب إلى ٦٥ ٪ دون أن تضع في الاعتبار التزامات المقترض الأخرى، وهذا سيؤدي إلى لجوء المقترض لطرق أخرى حتى يسدد، كتحويل مسكنه الخاص إلى استثماري، وبالتالي الضغط على خدمات المنطقة كالمدراس والمستوصفات وغيرها، وهنا ظهرت من مشكلة واحدة عدة مشاكل.

واقترح بعض البنوك أيضاً على البنك المركزي أن تكون قيمة القرض ٢٥٠

دول العالم. نلاحظ في المادة ٤ فقرة (١) أنه بمجرد رهن العقار مقابل التمويل يتم اطلاق يد الجهة المانحة للتمويل على العقار بشكلٍ مطلق بدون ضوابط واجراءات واضحة تضمن للمقترض عدم التعسف ومراعاة الظروف المعيشية والاقتصادية، وخصوصاً أن المقترض في الرهن العقاري يكون وسيلة ميسرة لضمان سكن المقترض واستقراره وهنا تتضح الخطورة، وفي المادة (٦) ذكر أن للجهات المانحة للتمويل حوالة حقوقها المترتبة لها بموجب عقد التمويل دون موافقة المقترض أو إعلانه. وهنا يأتي السؤال ماذا لو ارتفع سعر الفائدة من البنك المركزي؟ هل سيقوم البنك برفع سعر الفائدة على المقترض؟ وهنا يتبين الفرق عن ما هو معمول به في الدنمارك كما أسلفنا.

وذكرت المادة (٧) أنه في حالة تعثر المقترض عن السداد والحجز عليه

عن طريق البنوك التجارية، والقسط سيكون كحد أدنى ١٩٥ ديناراً، والمدة كحد أقصى ٣٠ سنة، والظاهر أن الهدف من وراء القانون هو تخفيف العبء على بنك الائتمان، وسرعة حصول المقترض على السكن مقارنة ببنك الائتمان، ولكن حينما نقرأ القانون نجد الكثير من المثالب والغموض، فنجد مثلاً في مادته الأولى وبالتحديد في تعريف الرهن العقاري أن الجهة المانحة للتمويل لها أن تستوفي حقها من العقار (في أي يد يكون)، وهذا يجعلنا نتساءل ماذا لو توفي المقترض، هل سيتم الحجز على العقار في حال تعثر الورثة وخصوصاً إذا كانوا قسراً؟ وذكر كذلك أن الدولة تتكفل بدفع فائدة السبعين ألف الأولى بسعر فائدة (٢,٥ ٪)، وما جاوز هذا المبلغ يتحمل فائدته المقترض بسعر فائدة (٤,٥ ٪)، وورد بنص صريح في المادة (٢) أن العقار هو ضمان القرض، وهذا يتفق مع ما هو معمول به في

العقاري مع أنواع أخرى من الضمان، ومزايا نظام الرهن العقاري الدنماركي: تكاليف قرض تنافسية، تسعير شفاف يعتمد على السوق، خيارات سداد مبكرة مرنة بدون عقوبة، تسهيلات ائتمانية طويلة (تصل إلى ٣٠ سنة)، إمكانية التمويل بفائدة فقط، لا يمكن لمؤسسات الائتمان العقاري إنهاء القروض إلا في حالة التخلف عن السداد. ويعتبر نظام الرهن العقاري الدنماركي من أفضل الأنظمة في العالم في مجال التمويل العقاري. وعلينا أن نضع في الاعتبار أن الدنمارك دولة كبيرة المساحة ذات مدن متعددة، طبيعتها تسمح بوجود نظام الرهن العقاري. أما في الكويت فقد ظهر مؤخراً مشروع قانون الرهن العقاري، ولكن السؤال هل يمكن تطبيقه منفرداً في الوضع الحالي؟! فقانون الرهن العقاري إذا طبق سيكون للمقترض خياران إما بنك الائتمان، أو نظام الرهن العقاري

بدايةً يجب أن نعرف على أنظمه الرهن العقاري في العالم حتى نقارن مع ما سيطبق في الكويت فمثلاً، نجد أن في الدنمارك هناك ثلاثة أنواع من القروض وهي: قروض بسعر فائدة ثابت، وقروض بسعر فائدة قابل للتعديل، وقروض بسعر عائم (مع أو بدون حدود لأسعار الفائدة) وسعر الفائدة هنا يعتمد على نوع القرض المختار وسعر السوق، ولا يخضع للتفاوض الفردي، وتتمتع الدنمارك بأحد أدنى معدلات الفائدة في أوروبا والضمانات في النظام الدنماركي: ١-دفعه أولى: تحدد وتقتصر جميع القروض على الحد الأقصى القانوني لنسبة القرض إلى القيمة بناءً على القيمة المقدرة للممتلكات: ٦٠ ٪ للعقارات التجارية، و ٨٠ ٪ للعقارات السكنية المؤجرة. ٢- جدارة المقترض الائتمانية ٣- العقار المرهون. ويمكن دمج ضمان الرهن

اعرف حقوقك

الحق في تقديم الشكوى
(الجزء التاسع)

تناولنا معكم في العدد الماضي الحديث عن لجنة النظام الجامعي الطلابي وبيننا كيفية تشكيلها والتعريف بأعضائها وسوف نتحدث اليوم عن الجزاءات التي تستطيع اللجنة إصدارها على الطالب المشكو في حقه في حال التأكد من ثبوت المخالفة عليه وهي وفقاً لما نصت عليه المادة الثانية عشرة تكون كالتالي :

1. الإنذار الكتابي مع التعهد الخفي بعدم تكرار المخالفة.
2. الحرمان من الاشتراك في الأنشطة الطلابية الجامعية، وكل نشاط يمثل جامعة الكويت لمدة تحددها الجهة المخولة بتوقيع الجراء.
3. الحرمان من الترشيح والانتخاب والتنظيم في الجمعيات العلمية لمدة تحددها الجهة المخولة بتوقيع الجراء.
4. الحرمان من برنامج التشغيل الطلابي لمدة تحددها الجهة المخولة بتوقيع الجراء.
5. الحرمان من التسجيل بالفصل الدراسي الصيفي.
6. الفصل المؤقت من الجامعة مدة لا تتجاوز أربع فصول دراسية متتالية وتحسب مدة الفصل ضمن المدة الاعتيادية للتخرج.
7. اعتبار الطالب راسباً في جميع مقررات الفصل الدراسي الذي وقعت فيه المخالفة على أن يصل القرار إلى عمادة القبول والتسجيل خلال مدة أقصاها الأسبوع الأول من الفصل الذي يليه.
8. الفصل النهائي من الجامعة.
9. تعليق منح الدرجة العلمية بما لا يتجاوز فصلين دراسيين.

سوف نتوقف إلى هنا على أن نستكمل معكم الحديث في العدد القادم بإذن الله تعالى .

بقلم : أ. خالد طعمة الشمري
اختصاصي أول قانوني
رئيس قسم القضايا
و الشكاوى الطلابية

لائحة نظام المقررات
تعريفات وتفسيرات عامة
المادة الأولى

لجنة الشؤون الطلابية :

لجنة دراسة الحالات الاستثنائية والنظر في التماسات الطلبة المتعلقة بشؤون دراستهم، وتضم اللجنة عميد شؤون الطلبة (مقرر) وعميد القبول والتسجيل وعميد الكلية المختصة ، أو من ينوب عنهم . ويجوز للجنة أن تفوض بعض اختصاصاتها وفقاً لأحكام هذه اللائحة إلى لجنة يشكلها ويشرف عليها عميد الكلية المختصة .

لائحة النظام الدراسي لكليات مركز العلوم الطبية
الباب الأول- تعريفات عامة - المادة (١)

لجنة الشؤون الطلابية المنصوص عليها بلائحة نظام المقررات: لجنة دراسة الحالات الاستثنائية والنظر في التماسات الطلبة المتعلقة بشؤون دراستهم ، وتضم اللجنة عميد شؤون الطلبة (مقرر) وعميد القبول والتسجيل وعميد الكلية المختصة ، أو من ينوب عنهم . ويجوز لهذه اللجنة أن تفوض بعض اختصاصاتها إلى لجنة يشكلها ويشرف عليها عميد الكلية المختصة.

إجراءات التقديم على
لجنة الشؤون الطلابية

1. التقديم عن طريق قسم التوجيه والإرشاد في الكلية .
2. يتم تحويلها لقسم الشؤون الدراسية لعمل دراسة حالة .
3. تحول للجنة لاتخاذ القرار .
4. يستطيع الطالب الاطلاع على النتيجة في (الخدمات الإلكترونية) للطلاب .

[HTTPS://PORTAL.KU.EDU.KW/STUDENTAR.HTML](https://portal.ku.edu.kw/studentar.html)

لائحة النظام الدراسي بكلية الحقوق - وقف القيد

مادة (١٣)

- 1-يجوز للطالب وقف قيده بناء على طلب يقدمه ، وبموافقة لجنة الشؤون الطلابية في الجامعة ، وبناء على عرض لجنة شؤون الطلبة في الكلية بشرط الا تزيد فترة وقف القيد الإجباري على ثلاث سنوات دراسية طيلة فترة قيده بالجامعة، وتحدد الكلية صحيفة التخرج التي تطبق على الطالب .
- 2- لا تحسب مدة وقف القيد الإجباري ضمن المدة الاعتيادية للتخرج .

وسائل التواصل لإدارة عمادة شؤون الطلبة

ادارة الشؤون الطلابية

قسم الشؤون الدراسية 24986668

وسائل التواصل لإدارة الإرشاد الأكاديمي

يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع الاستفسارات

Kuniv.academicguide@gmail.com | 24984182 | 24986361



برعاية السيد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت
يقدم برنامج رعاية الموهوبين
ورشة عمل
"مهارات عرض وتقديم برزنتيشون فعال"
تقدمها:

أفنان الشريف

المحاور:

- 1 فن العرض التقديمي
- 2 أهداف العرض
- 3 قواعد العرض التقديمي
- 4 قواعد العرض التقديمي
- 5 أسرار إقناع الأرباب

يوم الأربعاء الموافق 23 مارس 2022
الساعة 12:30 - 1:45 ظهراً
كلية العلوم الإدارية - جامعة الكويت
السادسة - المبنى الجنوبي - الدور الأرضي - قاعة CG 1006

الرجاء من تصميم الموهوبين / نور زهران هويد
@nourzhan.uv

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج المجتمعية
يقدم دورة تدريبية بعنوان

تأهيل مهندس لتنفيذ المشاريع وإدارة العقود

(لطلبة الهندسة المتوقع تخرجهم ومهندسي المشاريع والعقود)
يوماً من الأحد إلى الخميس
من ٢٠٢٢/٣/٢٧ إلى ٢٠٢٢/٣/٣١
من الساعة ٥ إلى ٨ مساءً

محاور الدورة:

- تطبيق أسس إيات إدارة المشاريع والعقود .
- كيفية تخطيط وتنظيم وتنفيذ المشاريع .
- استخدام أدوات وتقنيات إدارة المشاريع .
- القواعد الأساسية لتنفيذ المشاريع وحل مشاكل التنفيذ .
- تنظيم وتوريد مستلزمات المشروع .

آلية التسجيل والدفع للدورات التدريبية
١- حجز موعد في منصة متى الإلكترونية والخضور شخصياً لإتمام عملية التسجيل والدفع عن طريق الكي نت فقط .
٢- الدخول في الرابط الموجود في بايو الإنستقرام أو الموقع الإلكتروني للمركز لإتمام عملية التسجيل والدفع إلكترونياً. (زر الروابط المفيدة)

٢٤٩٨٧٢٢٥

٧٥ د.ك الرسوم
الدورة
حضورية

ccscekw

KU'Z
Kuwait University Innovation Zone

مركز الابتكار يقدم محاضرة بعنوان
"مصادرنا المائية ورصيد الأجيال القادمة"
تقدمها د.إسراء العيسى
عضو هيئة التدريس بكلية الهندسة و البترول

للتسجيل

83187 كلية الهندسة و البترول 12:30 - 22/3/28

مكتب نائب مدير الجامعة للتخطيط
OFFICE OF VICE PRESIDENT FOR PLANNING

جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم برامج تقنية المعلومات
يقدم دورة

"احتراف استخدام الأيباد"

للمحاضر أ.طلال الحربي
يوماً من الأحد إلى الخميس
٢٠٢٢/٣/٢٥ - ٢٠٢٢/٣/٢٥
٧-٥ مساءً

محتوى الدورة:

- احتراف استخدام الأيباد.
- تنسيق النصوص على الأيباد.
- تصميم العروض التقديمية.
- التحكم بالسحابت الإلكترونية.
- تعديل الصور ومونتاج الفيديو.

٥٠ د.ك الرسوم

للتسجيل : مرعبة جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - الشويخ
مبنى أكاديمية ١٢ - قسم التسجيل والتابعة خلال الفترة الصباحية من الساعة ٨:٣٠ إلى ١٠:٠٠ ظهراً
أو الدخول في الرابط الموجود في بايو الإنستقرام أو الموقع الإلكتروني للمركز
لإتمام عملية التسجيل والدفع إلكترونياً. (زر الروابط المفيدة)

٢٤٩٨٧٦٩٢ - ٢٤٩٨٥٨٥٨

ccscekw

أول نظرة

ونحن مع اجواء الربيع لابد للطلبة والطالبات ان تكون رغباتهم اكثر توهجا بكتابتهم للقصيد المعبره او متابعتهم للشعر المميز في هذه الايام الجميله .
اقدم دائما ترحيبي بالطلبة والطالبات الراغبين في المشاركة في هذه الصفحات بارسال ما يرغبون في نشره من قصائد او مقالات او اختيارات شعرية .

بقلم / مهدي العجمي

ها نحن في الكويت الغاليه وبعد الايام التي اكرمنا الله بعطلة نصف السنه التي خرج الكثير من المواطنين الي المخيمات الربيعيه في ربوع البلاد الواسعه في الايام الماضيه واستمتعوا بالجواء الشتويه الباردة والربيعيه وشبه النار والجلوس من حولها وتبادل اطراف الحديث مع العائله او الاقارب او الاصدقاء وخروج عن روتين العمل وطقوس المدينه .
والحمد لله الكل سيعيد ومستمتع بهذه الاجواء التي تدخل السرور والبهجه على الانفس وهنا

ذكرت سابقا في هذه الزاويه عن تغير واضح في الطقس خلال هذه الايام مما يجعل الاجواء اكثر شاعريه لمن يحب الشعر ويكتبه او لكل متذوق ومتذوقه .
الجو بكل حالاته له تاثير كبير على الشعراء والشاعرات فهو من العوامل المساعده للاجواء الشعريه والرومانسيه واكثر الشعراء يكون انتاجهم الشعري مع موسم الربيع وهناك ادله عديده على هذا الجانب والاعلام يوثق مراحل التوهج والانتاج الشعري لاغلب الشعراء .



اعداد
مهدي العجمي

@ibnmisfer

عذرك ضعيف

لك وجه تسألني عسى عندي أخبار
يامدور دروب الهجر والقطاعه
أتشوقني مسجون وارموشك أسوار
في وسط عينك اتحري الشفاعه
تايه وادور بين الاضلاع لي دار
الحب واحد والخطايا جماعه
محتار في قربك وفالبعد محتار
مثل الرضيع اللي احرموه الرضاعه
ماعاد باقي لك من اعذارك اعذار
عذرك ضعيف ومايسر استماعه
كنك تقول بتطفي النار بالنار
يالظايح اللي منخدع في ضياعه
ياما فرشت القناع من تحتك ازهار
السورد تحتك قال سمع وطاعه
خليتني اترجم احساسي اشعار
محلا غلاك ونشوته واندفاعه
احلى من الجلسه على شبه النار
في وسط روضن زين الله قاعه
الصمت مايمشي على درب ثرثار
والصدق ماتبني عليه الاشاعه
خلك على ما قيل ماضي وتذكار
بياع مثلك قلبي اليوم باعه
لاجيت ابرجع لك وكن شي ماصار
قمت اتشوق للقمر وارتفاعه
انا كذا مخلوق من خمسه انهار
حزن والم شعر وخيال وشجاعه
بيني وبين الحظ ممشى ومشوار
همي سنه وافراح قلبي ساعه

شعر / ناصر بن دهيم

صدر القصيد

قصيده من اختيار الطالبه نوره المطيري
كلية العلوم الاجتماعيه
كأنك على قولك تمنى لي الخير
ساعدي أنسى حبك اللي خذاني
خلي حياتي تنقلب كلها غير
وانسى الحبايب والزمن والمكاني
حبي لك أبلغ من كل الأساطير
ما له بقاموس الهوى وصف ثاني
لا شك أنا أشعر بالنهاية وش تصير
واحسب حساب فراقنا بالثواني
بيني وبينك واقع الحال تحذير
وعند المواعيد ما تفيد الأمان
عند خبر مثلي بحكم المقادير
على هوانا صادر الحكم ثاني
كرهني بنفسك ولو بذنب صغير
القي به اعذاري واعود لزمان
المشكل انه ما بدى منك تقصير
وهذا يزود واقعك في كياني
شعر / سعود بن بندر



ناصح

الا يا ناصح بالطب روعي
تراها لو لقت طب تداوت
ولكن من يعوضني بخل
معاليق الضماير به تلاوت
شعر / خالد الفيصل

نظرة

أنا أعتبر نفسي معك كنت مجنون
ولا تنكر انك كنت سبة جنوني
اطلعتني من كون وادخلتني كون
ورسمت في نظرة نواعسك كوني
شعر / ضامن عبيد

شارك معنا بما تستطيع

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة والأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحاتكم

- صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كليته .

الأبيات المختارة أبيات مختارة من أي مصدر مع ذكر اسم شاعرها في وذكر اسم أو لقب الطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر الكلية .

- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهم الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .

-مشاركتم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا .

عطر وعبير

يا حظي اللي دايم يخيب ارجاي
يالله عسى فالامر خير وخيره
دنين تمشيني على غير مشهاي
وحلام عمري في حياتي ضريره
شكواي لله عارف مر شكواي
في ديه حل المعظلات العسيره
الصاحب اللي دايم يدور ارضاي
اليوم من فرقاه ذقت المريره
اقفى وخلا عبرتي تحرق احشاي
والصدر به نار تواقد سعيره
كل ماتذكرته في ليلي ومسراي
خليت دمع العين يذرف غزيره
تعالى ياروح القصيد ومعناي
خليني اروى في غلا الحب سيره
حين رعيته ما شكا الضيم فحمي
واليا بغاني بالسيوف المغيره
لبيه ياعيون دعنتي من اقصاي
ولبيّه ياعطر لفحني عبيره
قلبي على شوفتك يتعبلني اخطاي
ودورك يازين في كل ديره
احيا بوصلك كل ما قلتلي جاي
والموت في لحظة وداع اخيره
شعر / عبدالعزيز السميري

رسائل الشوق

..مدرى أقول إني من البعد بنسك
ولا أقول أني من الشوق قدني!
..أقلط طيوفك وأقلب هداياك
وأقول هذا في مضا الوقت حبني
..ساعه ونظاره وروعاه ثناياك
وساعد يدينك بين راسي ومتني
..ما أمداني أدله من خيالك وذكرك
إلين دمعات الفراق اخنقتني
!! يا عبرة المشتاق والشوق وش جاك؟؟
من فارقتك جار القمر ساكنتني
..خافي من الله كم ليله ذرفناك
ألى متى واحساسى إحساس مجني
يا قايد الريم المكحل فقدناك
شفني أصوت لك ولا أقول لبني
!!لا صرت طيب لا تهملك خطاياك
الله من الشرهات ياخي رفعتني
..المستحيل أعيش عمري بلياك

وانت متمكن في خفوقي وذهني
..أصف المعنى على قافية أك
والمفردات حروفها جملتني
..أثر قصيدي ما يبي غير لاماك
وسنين وأنت بقاف عاشقك معني
..رسائل الخفاق بالشوق تنصاك
ومحتواها كلمة جنتني
..أبغاك ثم أبغاك وأبغاك وأبغاك
تبكي الغالي ومنهو فطني
!!افزع وانا بعد ممشاك وخطاك
بعدها لو الهموم سلبتني!!
وبادر ورد الروح لبي محياك
؟؟وش عاد تترجى ووش عاد تتني؟؟
..وان قدر الله ما يجي يوم فرقاك
حتى يقال أن الجماعه بكتني
شعر / عامر بن دشن الهاجري

قصة وابيات .. بصوت الامومة

ياليتني خدامة بين أياديك
من شأن أشوفك كل يوم برضاي
مشكور ياوليدي وتشكر مساعيك
وأدعي لك دايماً بالهدايا
حمدان يا حمدان أمك توصيك
أخاف ماتلحق تشوف الوصايا
أوصيت دكتور المصحة بيعطيك
رسالتي وحروفها من بكايا
وأن مت لاتبخل علي بدعاويك
وأطلب لي الغفران وهذا رجاي
وأمطر تراب القبر بدموع عينيك
ما عاد ينفعك الندم والعنايا

تذكر حياتي يوم أشيك وأداريك
والاعبك دايم وتمشي ورايا
ترقد على صوتي حضني يدفيك
ماغيرك أحداً ساكن في حشاي
وليا مرضت أسهر بقربك وداريك
ماذوق طعم النوم صبح ومسايا
ياما عطيتك من حناني وبعطيك
تكبر وتكبر بالامل يا منايا
لكن خسارة بعنتي اليوم وشفيك
وأخلصت للزوجة وأنا لي شقايا
أنا أدري أنها قاسية ما تخليك
قالت عجوزك ما أبيها معايا
خليتني وسط المصحة وأنا أرجيك
هذا جزا المعروف وهذا جزايا

هذه قصه وقصيدة لأم تعيش في دار المسنين تنثر كل أحزانها بصوت الامومة لولدها الذي رماها وتركها من أجل خاطر زوجة التي رفضت العيش مع أمة في بيتهم وبعد مرور ثلاث سنوات ولم ترى فلذة كبدها ولو مرة واحدة فكتبت هذه القصيدة وسلمت القصيدة الطبيب المشرف عليها في دار المسنين وطلبت منه ان يعطي ولدها القصيدة بعد وفاتها وعندما حضر الولد لاستلام جنازة امه سلمه الطبيب الوصيه التي عباره عن قصيده :
يامسندي قلبي على الدوم يطريك
ماغبت عني وطيفك سمايا
هذي ثلاث سنين والعين تبكيك
ماشفت زولك زايراً يا ضنايا

٣٦



جامعة الكويت
KUWAIT UNIVERSITY

دورة تدريبية إلكترونية جديدة
بقسم التطوير الذاتي والمهني
في نظام التدريب الإلكتروني

بإضافة مميزات جديدة منها:

- توفر عدة لغات للدورة الواحدة (١٤ لغة).
- مدة الدورات قصيرة بحيث تركز على المعلومات الجوهرية مباشرة (بمعدل ١٥ دقيقة للدورة الواحدة).
- الدورات تعتمد على سيناريوهات حقيقية.
- المكتبة تغطي أهم المهارات المطلوبة في بيئة العمل.
- بالإمكان الحصول على شهادة اجتياز الدورة دون إجراء اختبار.
- تم إضافة أدوات لأصحاب ذوي الهمم لبيان استخدام النظام.

موقعنا الإلكتروني

onlinetrain.ku.edu.kw



@KU_ELC



Kuwait University E-Learning Center



@KU_ELC