

تسهيل الوصول للأنظمة والخدمات الجامعية
حمل تطبيق جامعة الكويت



أفأق

جريدة • أسبوعية • جامعية
تأسست سنة 1978



afaq_news@hotmail.com
afaq_news@ku.edu.kw

afaq_ku

الأحد 29 جمادى الأولى 1443 هـ / 2 يناير 2022 - العدد 1237

ناقش استحداث برنامج البكالوريوس لعلوم السمع والنطق

مجلس الجامعة: اعتماد أعداد المقبولين في الفصلين

■ تعديل المادة 38 من لائحة ■ تعديل ضوابط إعداد الجدول الدراسي ■ اعتماد الضوابط الخاصة لمكتب تنظيم الإيفاد في بعثات المعيدين " فيما يخص كلية الدراسات العليا" ■ الاستشارات والتدريب بالعلوم

■ تعديل المادتين 10 و 11 من لائحة نظام المقررات ومسمى قسم التاريخ ليصبح "التاريخ والآثار"

مذكرة الأمانة العامة في شأن سياسة تكويت الوظائف الفنية والإدارية في الجامعة. وأشار إلى موافقة المجلس على تعديل المادتين العاشرة، والحادية عشرة من لائحة نظام المقررات بالجامعة، ومسمى قسم التاريخ ليصبح قسم "التاريخ والآثار"، وترقية 10 من أعضاء هيئة تدريس لدرجة أستاذ وأستاذ مشارك من مختلف الكليات. ص 2

معيدي الجامعة، وإنشاء لائحة تنظيم إيفاد أعضاء الهيئة الأكاديمية المساندة في البعثات والإجازات الدراسية. وذكر أن المجلس اعتمد الضوابط الخاصة لمكتب الاستشارات والتدريب بكلية العلوم، وعرض الميزانية العمومية والحساب الختامي لمجلة الأسس والتطبيقات الطبية عن السنة المالية 2019/2020، مبيناً أن المجلس عرض

الدراسي في الكلية. وذكر د. العياش أن المجلس ناقش إحصائيات التعيينات الشاغرة والمشغولة لأعضاء الهيئة الأكاديمية والهيئة الأكاديمية المساندة للعام الجامعي 2020/2021، المقدمة من مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية. وأشار إلى موافقة المجلس على تعديل المادة 38 من لائحة تنظيم الإيفاد في بعثات

المجلس ناقش استحداث برنامج البكالوريوس لعلوم السمع والنطق في قسم علوم السمع والنطق بكلية العلوم الطبية المساعدة، مبيناً أنه وافق على مشروع برنامج الدكتوراه في الهندسة وتعديل بعض المواد في لائحة كلية الدراسات العليا فيما يتعلق بإلغاء معدل التخصص والاكتماء بالمعدل العام في شروط القبول، وضوابط إعداد الجدول

اعتمد مجلس الجامعة في اجتماعه الأربعاء الماضي برئاسة مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. بدر البديوي الإحصائية النهائية لأعداد الطلبة المقبولين في الفصلين الدراسيين الأول والثاني والمقاعد الشاغرة في بعض الكليات للعام الجامعي 2021/2022. وقال أمين عام الجامعة بالإنيابة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. مرضي العياش، إن

أشاد بحرصها على التعاون في القضايا الطلابية

اتحاد الطلبة: إدارة الجامعة تفتح قنوات الاتصال لاقتراحات الطلاب



الاتصال المباشرة للاستماع عن قرب لأي مطلب أو مقترح وبيان أسبابه وضرورته وإيجابياته. وأكد الحربي أن الاتحاد حريص على التعاون مع الإدارة الجامعية لتحقيق مزيد من المكتسبات الطلابية كأحد أهم أهداف الاتحاد، والذي يعود بالنفع على الجموع الطلابية. ص 3

والاستماع لآرائه ومقترحاته ومطالبه، باعتباره ممثلاً للجموع الطلابية في الجامعة. أوضح أن اللقاء كان مثمراً للغاية، مشيداً بحرص مدير الجامعة وعميد شؤون الطلبة على فتح آفاق التعاون مع الاتحاد في كل ما يخص الموضوعات والقضايا الطلابية، وذلك من خلال زيادة قنوات

استقبل مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. بدر البديوي ممثلي الاتحاد الوطني لطلبة الجامعة في مكتبه الثلاثاء الماضي، بحضور عميد شؤون الطلبة بالوكالة د. سلمان العنزي. من جهته، أكد رئيس الهيئة الإدارية بالاتحاد الوطني لطلبة الجامعة علي الحربي، حرص مدير الجامعة وعميد شؤون الطلبة على التواصل مع الاتحاد

لتميزه الأكاديمي في الذكاء الاصطناعي د. عبدالله المطوع يفوز بجائزة سالم العلي للمعلوماتية



د. عبدالله المطوع

للتعامل الرقمي، وأيضاً الحفاظ على هوية المجتمع الثقافية في المنظومة المعلوماتية العالمية، وإبراز وجه الكويت الحضاري والثقافي من خلال شبكة الإنترنت. وتعتمد آلية المشاركة للتنافس في جائزة المعلوماتية في الكويت ومختلف أنحاء الوطن العربي على ترشيح مختلف المشاريع التقنية المتميزة من جهات ومؤسسات حكومية ومدنية وخاصة وتعليمية وبحثية، سواء كانت برمجيات أو أنظمة أو مواقع إلكترونية أو تطبيقات ذكية بالإضافة إلى الأدوات والمعدات مثل أنظمة الشبكات والذكاء الاصطناعي، وغير ذلك.

حصل القائم بأعمال نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة د. عبدالله المطوع على جائزة سمو الشيخ سالم العلي للمعلوماتية للدورة الواحدة والعشرين 2021 وذلك لتميزه الأكاديمي في الذكاء الاصطناعي. يذكر أن جائزة سمو الشيخ سالم العلي الصباح للمعلوماتية للدورة الواحدة والعشرين 2021 جاءت بعنوان: "التميز في التقنيات واستخداماتها"، وتهدف إلى الارتقاء بالمهارات المعلوماتية والإبداعات المختلفة، وتهيئة الشباب للإسهام في تطوير الثقافة المعلوماتية، بالإضافة إلى تطوير المحتوى الرقمي العربي وإبرازه، وإنشاء روح المنافسة والتميز والابتكار في مجال تقنية المعلومات، وتفعيل دور الثقافة المعلوماتية في المجتمع، والإفادة من تقنية المعلومات بالتبصير بقضايا المجتمع المهمة، وكذلك توعية المجتمع بالممارسات المعلوماتية السليمة، وزيادة درجة استعداد المجتمع

6 ص طلبة العلوم اطعموا على المكاشف الصخرية في محجر الأهمدي

3 ص الجامعة شاركت في المؤتمر 18 لوزراء التعليم العالي العرب

7 ص تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على التغذية الصحية

4 ص وفد من الجامعة اطلع على اكتشاف النفط وتصنيعه

8 ص الروائي فرغلي عرض تجربته في "رعاية الموهوبين"

5 ص د. العنزي: الطلبة والشباب لبنة اساسية في المجتمع

اعتمد الإحصائية النهائية لأعداد الطلبة المقبولين في الفصلين الدراسيين الأول والثاني والمقاعد الشاغرة مجلس الجامعة: تعديل المادة 38 من لائحة تنظيم الإيفاد في بعثات المعيدين



أ.د. مرضي العياش

والميزانية العمومية والحسابات الختامية لمركز دراسات الخليج والجزيرة العربية عن السنة المالية 2020/2021، كما عرض المجلس الميزانية العمومية لمجلس النشر العلمي والمجلات العلمية ولجنة التأليف والتعريب والنشر عن السنة المالية 2020/2021.

كما اعتمد مجلس الجامعة الضوابط الخاصة لمكتب الاستشارات والتدريب بكلية العلوم، وعرض الميزانية العمومية والحساب الختامي لمجلة الأسس والتطبيقات الطبية عن السنة المالية 2019/2020، ورأي إدارة الشؤون المالية في هذا الشأن.

ولفت أ.د. العياش إلى أن المجلس عرض مذكرة الأمانة العامة في شأن سياسة تكويت الوظائف الفنية والإدارية في جامعة الكويت وكتاب ديوان الخدمة بتاريخ 7/11/2021 في هذا الشأن.

وأضاف أ.د. العياش أن المجلس وافق على مقترح عمادة القبول والتسجيل في شأن تعديل المادتين العاشرة، والحادية عشرة من لائحة نظام المقررات بالجامعة.

المهام العلمية

وأشار إلى أن المجلس عرض مذكرة في شأن اقتراح تعديل المواد 25 و26 و27 من الباب الرابع المهمات العلمية وإجازات التفرغ من لائحة شؤون أعضاء الهيئة الأكاديمية.

وأفاد أ.د. العياش بأنه تم عرض مقترح الأمانة العامة الخاص بإشراف وإدارة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية للمصليات الموجودة بمدينة صباح السالم الجامعية.

وذكر أن المجلس قد وافق على مقترح كلية الآداب بتعديل مسمى قسم التاريخ ليصبح قسم "التاريخ والآثار" وموافقة لجنة الشؤون العلمية.

- مناقشة استحداث برنامج البكالوريوس لعلوم السمع والنطق في العلوم الطبية المساعدة
- الموافقة على تعديل ضوابط إعداد الجدول الدراسي " فيما يخص كلية الدراسات العليا "
- اعتماد الضوابط الخاصة لمكتب الاستشارات والتدريب بكلية العلوم
- تعديل المادتين العاشرة والحادية عشرة من لائحة نظام المقررات بجامعة الكويت

الإيفاد في بعثات معيدي الجامعة، والموافقة على اقتراح مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية إنشاء لائحة تنظيم إيفاد أعضاء الهيئة الأكاديمية المساندة في البعثات والإجازات الدراسية.

وأشار إلى أن مجلس الجامعة ناقش اقتراح كلية العلوم الطبية المساعدة في شأن البدء في استحداث برنامج البكالوريوس لعلوم السمع والنطق في قسم علوم السمع والنطق ورأي لجنة الشؤون العلمية في هذا الشأن.

وأضاف أ.د. العياش أن المجلس عرض التقرير السنوي لمجلس النشر العلمي عن العام الجامعي 2020/2021 والتقرير السنوي

والتي وافق عليها مجلس الجامعة في اجتماعه رقم (8/2021) بتاريخ 2021/9/14.

كما وافق المجلس على اقتراح كلية الدراسات العليا في شأن تعديل المواد 9، 10، 53 من لائحة كلية الدراسات العليا فيما يتعلق بإلغاء معدل التخصص والافتقار بالمعدل العام في شروط القبول، كما ناقش مذكرة كلية الدراسات العليا في شأن مشروع برنامج الدكتوراه في الهندسة الكيميائية المقدم من كلية الهندسة والبتترول.

وأشار أ.د. العياش إلى موافقة المجلس على اقتراح مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية تعديل المادة 38 من لائحة تنظيم

والمشغولة لأعضاء الهيئة الأكاديمية والهيئة الأكاديمية المساندة للعام الجامعي 2020/2021، المقدمة من مكتب نائب مدير الجامعة للشؤون العلمية.

وأضاف أن المجلس وافق على مقترح عمادة القبول والتسجيل في شأن الإحصائية النهائية لأعداد الطلبة المقبولين في الفصل الدراسي الأول والثاني والمقاعد الشاغرة في بعض الكليات للعام الجامعي 2021/2022.

وأشار أ.د. العياش إلى موافقة المجلس على اقتراح كلية الدراسات العليا في شأن التعديلات على ضوابط إعداد الجدول الدراسي " فيما يخص كلية الدراسات العليا "

ترأس مدير الجامعة بالإمارة أ.د. بدر البديوي اجتماع مجلس الجامعة رقم (10/2021) الأربعاء الماضي، في قاعة اجتماعات مجلس الجامعة التابعة لمكتب مدير الجامعة - الخالدية، وذلك بحضور أعضاء مجلس الجامعة.

وفي هذا الصدد قال أمين عام الجامعة بالإمارة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. مرضي العياش إن المجلس قد ناقش في اجتماعه البنود المدرجة على جدول أعماله، حيث صدق المجلس على محضر الاجتماع رقم (9/2021) الذي عقد بتاريخ 30/11/2021.

وأشار إلى أن المجلس قد ناقش إحصائيات التعيينات الشاغرة

ترقيات

وافق على اقتراح بعض الكليات بترقية (١٠) عضو هيئة تدريس لدرجة أستاذ وأستاذ مشارك من مختلف الكليات، (٣) من الكليات العملية و(٧) من الكليات الإنسانية والاجتماعية.

أولاً: الكليات العملية

م	الاسم	الكلية	القسم	الدرجة المطلوبة
1	د. هدى محمود عبدالله محمود	العلوم	العلوم البيولوجية	أستاذ
2	د. حسن حيدر الحداد	العلوم	العلوم البيولوجية	أستاذ مشارك
3	د. مريم محمد الكندري	العلوم	الرياضيات	أستاذ مشارك

ثانياً: الكليات الإنسانية والاجتماعية

م	الاسم	الكلية	القسم	الدرجة المطلوبة
1	د. عبدالرحمن عبدالواحد الرضوان	كلية الحقوق	القانون الخاص	أستاذ
2	د. عادل عبدالله الوقيان	العلوم الإدارية	الإدارة والتسويق	أستاذ
3	د. مشاري عبدالعزيز الناهض	العلوم الإدارية	الإدارة والتسويق	أستاذ مشارك
4	د. فاطمة سلامة عياد	العلوم الاجتماعية	علم النفس	أستاذ مشارك
5	د. محمد غانم المطر	العلوم الاجتماعية	الجغرافيا	أستاذ مشارك
6	د. إيمان توفيق الشرهان	كلية الآداب	اللغة العربية	أستاذ مشارك
7	د. ديمة ناصر الوقيان	كلية الحقوق	القانون الدولي	أستاذ مشارك

رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي

24988140 - 24986353

فاكس 24814674

مستشار التحرير

طارق السديريس

24988140

سكرتير التحرير

هبة الطويل

هيئة التحرير

مهدي العجمي

مريم الجمعة

نورة الشمري

زينب كنعان

غالية السبيعي

التصميم والخراج الفني

صفوت المنياوي

الموقع الإلكتروني

رشا رشاد

88631

afaq.ku.edu.kw

المسؤول المالي

أسامة عبدربه

88243



afaq_news@ku.edu.kw

afaq_news@hotmail.com



afaq_ku



afaq_ku

للإطلاع على أرقام التتبع



لوصول آمنة إلى هاتفك

أرسل كوداً آفاق على الرقم

67009947

تعاقب على رئاسة التحرير

د. سيف عيسى
د. مساعد الهارون
د. نورية الرومي
د. سليمان البدر
د. رشيد المديسر
د. رشيد الصباح
د. عبدالله الغزالي
د. نجاة المطوع
د. إبراهيم الحمود
د. جمال المنيس
د. جسن مكي
د. أنيس الرشيد
د. خالد القحص
د. أحمد الشريف
د. بدر الحجي

المقالات المنشورة في آفاق تعبر عن آراء كاتبها لا عن رأي الجامعة أو الجريدة

الحربي: التعاون مع الإدارة الجامعية لتحقيق المزيد من المكتسبات الطلابية

مدير الجامعة استقبل ممثلي اتحاد الطلبة



مدير الجامعة بالإنازة أ.د. بدر البديوي وعميد شؤون الطلبة بالوكالة د. سلمان العنزي ومتوسطين وفد اتحاد الطلبة

على التواصل مع كافة المسؤولين عن العملية التعليمية من أجل تحقيق المزيد من المكتسبات والمطالبات التي تخص الشأن الطلابي لدعم طلاب وطالبات الجامعة وتهيئة السبل أمامهم لاستكمال دراستهم.

مؤكدًا على أن الاتحاد حريص كل الحرص على التعاون مع الإدارة الجامعية لتحقيق مزيد من المكتسبات الطلابية كأحد أهم أهداف الاتحاد، والذي يعود بالنفع على الجموع الطلابية. وختم الحربي بأن الاتحاد حريص

على فتح آفاق التعاون مع الاتحاد في كل ما يخص الموضوعات والقضايا الطلابية، وذلك من خلال زيادة قنوات الاتصال المباشرة للاستماع عن قرب لأي مطلب أو مقترح وبيان أسبابه وضرورته وإيجابياته،

التواصل مع الاتحاد والاستماع لأرائه ومقترحاته ومطالبه، باعتباره ممثلًا للجموع الطلابية في جامعة الكويت. وأوضح أن اللقاء كان مثمرًا للغاية، مشيدًا بحرص مدير الجامعة وعميد شؤون الطلبة

الإدارية بالاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت علي الحربي عن شكره وامتنانه للإدارة الجامعية على حفاوة الاستقبال والاستجابة السريعة لمقابلة الاتحاد، مبينًا أن هذا يدل على حرص مدير الجامعة وعميد شؤون الطلبة على

استقبال مدير الجامعة بالإنازة أ.د. بدر البديوي ممثلي الاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت في مكتبه الثلاثاء الماضي، وذلك بحضور عميد شؤون الطلبة بالوكالة د. سلمان العنزي. من جهته، أعرب رئيس الهيئة

"الإعلام" نظم ندوة «الإعلام والقضايا الإنسانية»



درع تكميلية قدمتها التركيت لقسم الاعلام

الندوة بصورة إيجابية معبرين عن سعادتهم لعودة الأنشطة والفعاليات وتشجيع لولوة التركيت لهم وحثها على دخولهم إلى عالم الأعمال التطوعية والحملة الخيرية. بدوره أعرب القائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د. عبدالله الهاجري عن سعادته لعودة أنشطة اللجنة الثقافية واصفا قسم الإعلام بأنه «جوهرة كلية الآداب». ومن جانبها أعربت التركيت عن شكرها وتقديرها لتواجدها في جامعة الكويت وفي قسم الإعلام خاصة، معبرة عن إعجابها بصرح كلية الآداب في بمدينة صباح السالم الجامعية، وقدمت درعا تكميلية من المفوضية السامية في لشؤون اللاجئين إلى قسم الإعلام

نظمت اللجنة الثقافية بقسم الإعلام في كلية الآداب بالجامعة أولى ندواتها ضمن جدولها الثقافي لهذا الموسم والذي ترأسته وأشرفت عليه د. فاطمة السالم، تحت عنوان «الإعلام والقضايا الإنسانية»، وقدمتها خريجة جامعة الكويت ومسؤولة العلاقات الخارجية في المفوضية السامية لشؤون اللاجئين لولوة التركيت، وذلك بحضور القائم بأعمال عميد كلية الآداب أ.د. عبدالله الهاجري. وتطرقت التركيت خلال الندوة إلى التعريف بالمفوضية وأنشطتها وتاريخها وأخلاقيات العمل الإعلامي الإنساني وبعض من المواقف الإنسانية المؤثرة التي واجهتها ضمن نطاق عملها مع المفوضية. وتفاعل طلاب جامعة الكويت مع

الجامعة شاركت في المؤتمر 18 لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي بالوطن العربي



د. صبيح المخيزيم متوسطا أعضاء الوفد

وتوحيد الجهود العربية في مجالات الأبحاث ذات الأولوية، وتعزيز التحول الرقمي والمهارات الرقمية والتقنية الحديثة في التعليم، للخروج بالتوصيات والتصورات المستقبلية للارتقاء بالعملية التربوية وتحقيق الجودة الشاملة فيها في مؤسسات التعليم العالي في الدول العربية.

بالتعليم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي سواء لإبراز القضايا المشتركة بالوضع الراهن والأفق المستقبلية، خاصة البرامج الرامية لتحقيق الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة 2030 الخاص بالتعليم وما يتضمنه من الجوانب الأساسية والمشاركة على مستوى منظومات التعليم العالي بالدول العربية ومنها بناء الشراكات الإقليمية



وفد الكويت لدى مشاركته في الاجتماع

وزارة التعليم العالي د. صبيح المخيزيم، وضم في عضويته كلا من القائم بأعمال مدير معهد الكويت للأبحاث العلمية د. مانع السديراوي، ومدير الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بالإنازة د. جاسم الأنصاري، ونائب مدير الجامعة للتخطيط بالإنازة د. محمد زينل. وقد تناولت جلسات المؤتمر مناقشة عدة مواضيع مرتبطة

شاركت جامعة الكويت ممثلة نائب مدير الجامعة للتخطيط بالإنازة د. محمد زينل في المؤتمر الـ 18 لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي بالوطن العربي والذي تواصلت أعماله على مدار 3 أيام في جمهورية الجزائر الشقيقة، بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو). وترأس وفد الكويت وكيل

د.النشهي ود.المطيرات شاركا في تحكيم مسابقة الكويت لأبحاث الوقف



د.النشهي ود.المطيرات وأعضاء اللجنة

شارك القائم بأعمال عميد كلية الشريعة أ.د.ياسر عجيل النشهي ورئيس قسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية أ.د.عادل المطيرات ، في تحكيم أبحاث مسابقة الكويت لأبحاث الوقف في دورتها الثانية عشرة التي عقدت تحت رعاية ولي العهد، والتي تقدمها الأمانة العامة للأوقاف.

"الشريعة" كرمت عبد الفتاح



أ.د.ياسر النشهي مكرما أشرف عبدالفتاح

كرم القائم بأعمال عميد كلية الشريعة أ.د.ياسر النشهي سكرتير مكتب مساعد العميد للتخطيط والاستشارات والتدريب أشرف عبدالفتاح، بحضور رئيس مكتب الاستشارات والتدريب مشعل بالول. يذكر أن عبدالفتاح كان له دور متميز في برامج المكتب، وهمة عالية ممزوجة بالإبداع والابتكارات، التي رفعت من مستوى أعمال المكتب، وتوسيع دائرة نشاطاته،

حضر اللقاء المدير العام لجمعية الراسخون في العلم الخيرية أنس الخليفة وهي الراعي لأنشطة علمية عديدة في الكلية وفق الاتفاقية المبرمة معها.

زار معرض "أحمد الجابر للنفط والغاز" التابع لشركة نفط الكويت وفد من الجامعة اطلع على اكتشاف النفط وتصنيعه



تخدم الأفراد، وذلك لنشر الرسالة التثقيفية حول أهمية النفط ودوره.

وقد ضم الوفد موظفي إدارة العلاقات العامة والإعلام في جميع الكليات الجامعية وترأسه القائم بأعمال مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام عنود الرشيد التي تقدمت بالشكر الجزيل إلى شركة نفط الكويت على هذه الدعوة لزيارة المعرض الذي يعد من أرقى المعارض العالمية والمتخصصة والذي يوثق تاريخ النفط بالصوت والصورة، مشيرة إلى أن هذه الزيارة تعد بمثابة فرصة تثري الخبرات في مجال تنظيم المعارض العلمية والثقافية المقامة وفق أحدث التقنيات التكنولوجية والممكن الاستفادة منها وتطبيقها في الجامعة.

وكان في استقبال الوفد كل من رئيس فريق عمل العلاقات العامة في شركة نفط الكويت نورة الصولة، ومنسق مجموعة العلاقات العامة بالشركة عبدالله المطر، ورئيس أمري العلاقات العامة بالشركة خالد الفيكاوي، ورافقت الصولة أعضاء الوفد خلال الزيارة بالأقسام الثمانية للمعرض.

كتبت: دلال النجادي

زار وفد من إدارة العلاقات العامة والإعلام بالجامعة معرض أحمد الجابر للنفط والغاز التابع لشركة نفط الكويت في مدينة الأحمدية، بدعوة من شركة نفط الكويت.

وجاءت الزيارة بهدف الاستفادة من التجربة التفاعلية التي يتضمنها المعرض، والتي تعتبر بمثابة تجربة جديدة تتضمن جانباً تطويرياً في خطة إقامة معارض الجامعة والتي تتولى الإدارة تنظيمها والإشراف عليها، حيث أضافت الزيارة جانباً يثري التجربة التعريفية بالجوانب التقنية والتكنولوجية التي تميز بها هذا المعرض ذو الطابع التكنولوجي الفريد.

و اطلع الوفد من خلال شرح الموظفين المختصين على التجربة الفريدة التي يقدمها المعرض للزائرين حول النفط واكتشافه وتشكله، ووسائل الكشف عن النفط، وإجراءات حفر الآبار، وأنواع النفط والغاز، وإجراءات التكرير والتصميم، وكيفية توليف المنتجات النفطية في تصنيع المنتجات التي

أكد أن الندوات الهادفة والتوعوية تسهم بشكل كبير على بناء جيل واع ومسؤول

د.الشطي عرض تجارب مؤثرة بندوة «دور الإعلام في القضايا الأمنية والإنسانية»



جانب من الحضور



د.خالد الشطي متحدثا

القصص المؤثرة من داخل السجون ليس فقط عرضها بل لتبسيط الضوء وتوعية الشباب خصوصاً من أفة المخدرات. وأثنى د. الشطي على التنظيم وعلى مستوى الطلاب، مشيراً إلى أن مثل هذه الندوات الهادفة والتوعوية ستسهم بشكل كبير على بناء جيل واع ومسؤول. ومن جانبها أكدت رئيسة اللجنة الثقافية في قسم الإعلام د.فاطمة السالم على أهمية الأنشطة الثقافية في مسيرة الطلاب الجامعية وحرص اللجنة الثقافية على اختيار الشخصيات الإعلامية المؤثرة لنقل تجارب إعلامية هادفة.

نظمت اللجنة الثقافية بقسم الإعلام في كلية الآداب بالجامعة ندوة بعنوان "دور الإعلام في القضايا الأمنية والإنسانية" برئاسة د. فاطمة السالم وقدمها د.خالد الشطي، وذلك على مسرح كلية الآداب وسط حضور عدد كبير من الطلبة و أعضاء هيئة التدريس في قسم الإعلام. وعرض د.خالد الشطي خلال الندوة تجارب إنسانية وقضايا أثرت به وسلط الضوء على دور الإعلام في التوعية الأمنية، كما شدد على ضرورة المحتوى الهادف والإعلام الموضوعي. وأكد أنه من خلال برنامجه " حكاية سجين" يحاول تبسيط الضوء على

د.العنزي استقبل رئيس الاتحاد الوطني للطلبة



د.سلمان العنزي مستقبلاً فلاح السوري وعلي الحربي

وكذلك تنظيم الأنشطة والفعاليات الطلابية التي تصب في مصلحة طلبة الجامعة. كما تقدماً بالشكر على الجهود المبذولة من قبل عميد شؤون الطلبة والعاملين بالعمادة في خدمة الطلبة، وخاصة الجهود المميزة في إنجاح الانتخابات الطلابية وخاصة في ظل الظروف الراهنة.

وأشار إلى أن العمادة تتعاون مع ممثلي الطلبة وعلى رأسهم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة وكذلك الجمعيات والروابط العلمية. ومن جانبه أكد كل من المهندس السوري والحربي على التعاون بين الاتحاد وعمادة شؤون الطلبة فيما يخص الأمور الطلابية التي تواجه طلبتنا والسعي إلى حلها،

طلبة الجامعة. وأثنى د.العنزي على دور الحركة الطلابية الكويتية سواء داخل أو خارج الكويت في تعزيز الدور الوطني والسعي لخدمة الطلبة، مؤكداً أن عمادة شؤون الطلبة بموظفيها وكوادرها الوطنية في خدمة هذا الصرح الأكاديمي وخدمة الجموع الطلابية في الجامعة.

استقبل عميد شؤون الطلبة بالوكالة في الجامعة د.سلمان العنزي في مكتبه كلاً من رئيس الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت المهندس فلاح السوري ورئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة علي الحربي وذلك للوقوف على آخر المستجدات الطلابية والعقبات التي تواجه

عمادة شؤون الطلبة تشارك في تدشين الخطة الاستراتيجية لاتحاد الرياضة المدرسي والتعليم العالي

د.العنزي: الطلبة والشباب لبنة أساسية في المجتمع



د.العنزي والكابتن المتروك وعدد من حضور التدشين



د.العنزي مشارك في تدشين الخطة

تعاونهم لتقديم الأفضل من خلال صناعة جيل رياضي يرقى بالرياضة الكويتية.

وأشاد د.العنزي بدور فريق إنجاز التطوعي الطلابي التابع لعمادة شؤون الطلبة الذي شارك في تنظيم هذا الافتتاح، وما قام به من مجهود.

لتأهيل وصقل مواهبهم، حيث تم وضع خطة متكاملة لتطوير الرياضة بين الطلبة تتطلع للتميز والاحترافية والعمل الجماعي اللازم، فالطلبة والشباب هم لبنة الأساس في بناء هذا المجتمع، شاكرًا جميع أعضاء الاتحاد الرياضي المدرسي ومؤسسات التعليم العالي والطلبة على

للأنشطة الرياضية والعمل التطوعي والجولة الكابتن عبدالهادي المتروك، وعضو اللجنة الفنية بالاتحاد الكابتن عبدالله المطيري. وبهذه المناسبة أشار د.سلمان العنزي إلى أن هذا التدشين أتى بهدف غرس روح ممارسة الرياضة بين طلبة المدارس

المطيري، وبحضور عميد شؤون الطلبة بالوكالة في الجامعة ونائب رئيس الاتحاد الرياضي المدرسي ومؤسسات التعليم العالي د.سلمان العنزي، ورئيس الاتحاد فيصل المقصيد الوكيل المساعد للتنمية التربوية والأنشطة في وزارة التربية، وممثلي الجامعة مستشار العميد

شاركت عمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت بتدشين الخطة الاستراتيجية للاتحاد الكويتي الرياضي المدرسي والتعليم العالي للفترة من (2021-2026) تحت شعار مواهبنا في مدارسنا، والتي أقيمت برعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن

...وأشرف على استعدادات فريق الجامعة لكرة القدم للتأهل للنهائيات



د.العنزي متحدثاً لأعضاء الفريق



د.العنزي متوسطاً أعضاء الفريق

بلقاء عميد شؤون الطلبة واهتمامه، ووعدهم بتحقيق الفوز بالمباراة القادمة، والتي ستؤهل الفريق للوصول للدور النهائي بالدوري.

الاهتمام بالفريق ومتابعة كل المستجدات اللازمة حتى يتم تحقيق الأهداف المرجوة من فريق جامعة الكويت الرياضي. وبدوره رحب عناصر الفريق

للتأهل للنهائيات قريباً. وألقى العميد د.العنزي كلمة تشجيعية شملت الجهاز الفني والإداري ولاعبي فريق كرة القدم للجامعة، مبيّناً من خلالها

الفريق ومجريات أداء التمارين المطلوبة للمباريات النهائية للدوري، إضافة إلى التركيز على آخر المستجدات المستحقة لجاهزية الفريق واستعداده

الرياضية والعمل التطوعي والجولة ومدير فريق كرة القدم عبدالهادي المتروك، والمدير الفني للفريق ناصر الشماع، وذلك لمتابعة أهم استعدادات

قام عميد شؤون الطلبة بالوكالة في الجامعة د.سلمان العنزي بزيارة ميدانية لفريق كرة القدم لجامعة الكويت، بحضور مستشار العميد للأنشطة

في محاضرة تعريفية لطلبة العلوم عن "المشروع الوطني للقمر الاصطناعي الأول"

العتيبي: توجه دولي لإقامة قواعد قمرية تدعم الحياة لرواد الفضاء



تكريم العتيبي



غانم العتيبي يتحدث

قدم فريق القمر الاصطناعي الكويتي الأول محاضرة بعنوان "المشروع الوطني القمر الاصطناعي الكويتي". مثلته فيها المهندس غانم العتيبي. وذلك بتنظيم من جمعية طلبة كلية العلوم SACS

وقال العتيبي، إن الدول المتقدمة حول العالم اليوم تقوم بخطط واعدة من أجل تواجد مستدام على سطح القمر، مبينا أن ذلك يستلزم استخلاص المعادن والاستفادة منها لبناء قواعد قمرية يمكن لها أن تدعم الحياة لرواد فضاء يعيشون بها.

ولخص التسلسل التاريخي من بداية عصر الفضاء إلى اليوم والأدلة على إمكانية البشر اليوم لاستيطان القمر.

زاروا "الأبحاث العلمية" وتعرفوا على الصخور اللبائية

طلبة الأرض والبيئة بالعلوم اطلعوا على المكاشف الصخرية في محجر الاحمدي



الطلبة لدى زيارتهم الميدانية لمحجر الاحمدي



الطلبة في جولة بمعهد الابحاث يطلعون على الصخور

نظمت جمعية AAPG KU في قسم علوم الارض والبيئة رحلة ميدانية إلى Core store & Lab بالتعاون والتنسيق مع معهد الكويت للأبحاث العلمية و د. فوزية عبدالله عضو هيئة التدريس بالقسم العلمي.

وهدفت الرحلة إلى الاطلاع على الصخور اللبائية التي تستخرج من عمليات الحفر للآبار النفطية بهدف الاستفادة منها للاستكشافات النفطية ، وتشمل صخور الخزانات النفطية الكويتية وصخور المصدر البترولي .

وختاما أعربت د. فوزية عبدالله عن شكرها للقائمين على تنظيم وتسهيل الزيارة من معهد الكويت للأبحاث العلمية في ظل الظروف الراهنة و اهتمامهم بالطلبة.

الكويت. كما تمكن الطلبة من الحصول على بعض الأحافير التي كانت موجودة بكثرة في الطبقات الصخرية، فكانت بمثابة مكافئة من الطبيعة إلى محبيها.

امتداد للطبقة الصخرية Dammm Formation من العصر الايوسيني ما يقارب ٤٥ مليون سنة، وهو المكشف الوحيد الذي يمكننا من دراسة هذه الطبقة الصخرية في

الموجودة في المحجر حيث تتميز بطبيعة مختلفة عن الكاشف المتواجدة في جال الزور. تمتاز المكاشف بوجود صخر الدولوميت الذي يدخل في كثير من الصناعات، وهو

نفت الكويت رحلة ميدانية إلى محجر الأحمدي والذي يقع في أعلى منطقة في الجزء الجنوبي للدولة. وهدفت الرحلة إلى إطلاع الطلبة على المكاشف الصخرية

من جهة أخرى، نظمت د.عهد بدر السالم عضو هيئة التدريس في قسم علوم الأرض والبيئة بالتعاون مع د.سيد محمد بهبهاني و د.عمار الابراهيم من شركة

الطبيعية واستخدام مواد محلية للنهوض بالاقتصاد المحلي وتحقيق الاهداف البيئية المتوافقة مع رؤية الكويت ٢٠٣٥.

أضاف أن الهدف الرئيسي هو نشر الوعي البيئي ومواكبة آخر التطورات في مجالات البيئة و الاستدامة.

والمندوب العام للمحاضرة، إن المحاضرة تهدف إلى تعريف مفهوم المباني الخضراء والصدقية للبيئة، ودور هذه المباني في تقليل البصمة الكربونية للحد من ظاهرة الاحتباس الحراري والتي تعنى باختيار المواد الأولية حسب معايير فنية وبيئة وذلك للحفاظ على الثروات

أقام قسم علوم الأرض والبيئة محاضرة علمية بعنوان " المباني الصديقة للبيئة" بالتعاون مع شركة سيدز ممثلة بالرئيس التنفيذي للشركة ياسمين الكندري.

من جهته، قال د.محمد أبوطالب عضو هيئة التدريس المتخصص بالعلوم البيئية

"المباني الصديقة للبيئة" بقسم علوم الأرض والبيئة



ياسمين الكندري متحدثة

«العلوم السياسية» افتتح موسمه الثقافي بندوة «المشاركة السياسية للمرأة الاسترالية: إنجازات وعقبات»



د.الهديان مكرما أليس كول أندروز



أليس كول أندروز و د.حنان الهاجري

من جهتها، قالت د.حنان الهاجري إن قسم العلوم السياسية اختار موضوع المرأة ومشاركتها السياسية والإنجازات التي حققتها والتحديات التي تواجهها في هذا الشأن لافتتاح موسمه الثقافي للعام الدراسي 2021/2022 إيماناً منه بأن أي مجهود يلقي الضوء على قضايا المرأة وهو مجهود مطلوب ومحمود وله أثر في تمكين المرأة. وأشارت الهاجري إلى أن القسم قد أعد جدولاً مكثفاً يشمل محاضرات حول مختلف القضايا السياسية التي تشغل بال الطلبة والمجتمع بشكل عام، إسهاماً منه بإثراء الحياة الجامعية للطلبة ثقافياً وعلمياً.

دشن قسم العلوم السياسية موسمه الثقافي بندوة «المشاركة السياسية للمرأة الاسترالية: إنجازات وعقبات»، وذلك تحت رعاية القائم بأعمال كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة أ.د.مهنا السجاري. حضرت في الندوة رئيس القسم السياسي بالسفارة الأسترالية أليس كول أندروز، وأدارت الحوار رئيس وحدة الدراسات اللاتينية ومقرر اللجنة الثقافية بقسم العلوم السياسية د.حنان الهاجري، بحضور رئيس قسم العلوم السياسية د.ابراهيم الهدبان والمدير الإداري للكلية عبدالعزيز بولند ومساعد المدير الإداري فرح العياضي.

"الحياتية" نظمت حلقة "تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على التغذية الصحية" ليري: توجهوا للمختصين بمجال الغذاء والتغذية



تكريم ليري



ليري متحدثة في الحلقة

الحلقة النقاشية بحضور القائم بأعمال رئيس قسم علوم التغذية والغذاء د. فواز المنصور والمدير الإداري صالح المسلم والقائم بأعمال رئيس مكتب الاستشارات والتدريب نوف الفداغ.

وعدم التأثير بما يتم نشره في وسائل التواصل الاجتماعي بدون المصادر الموثوقة والصحيحة مما لها من تأثير سلبي على الصحة. وفي الختام تم تكريم أحمد ليري على مشاركته الفعالة في هذه

الصحية لعمليات السمنة وبالنهاية تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على العادات الغذائية. وأوضح ليري أهمية التوجه للمختصين بمجال الغذاء والتغذية للحصول على الأنظمة الصحية

تخصص علم الغذاء والتغذية. تناولت الحلقة النقاشية العديد من المواضيع التي تنال اهتمام فئة الشباب ومن أهمها التغذية الرياضية، وتأثير المكملات الغذائية على أداء الرياضيين والتغذية

التغذية العلاجية والرياضية أحمد ليري. وتخدم هذه الحلقة النقاشية بشكل عام الصحة الغذائية للطلاب والطالبات وبشكل خاص طلبة

أقام مكتب العميد المساعد للتخطيط والاستشارات والتدريب في كلية العلوم الحياتية بالجامعة حلقة نقاشية بعنوان: "تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على التغذية الصحية" حاضر فيها أخصائي

صدر العدد الجدد من حوليات الآداب

في بدايات محمود درويش الشعري" للأستاذ الدكتور خليل الشيخ من قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة اليرموك، والخامسة بعنوان "تسول الأطفال في المدن المصرية في إطار الاتجار بالبشر دراسة حالة لبعض الأطفال المتسولين"، للدكتور محمد ابراهيم مبروك من قسم الاجتماع - كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة الفيوم.

وجاءت الرسالة السادسة، بعنوان "وعي الطلاب بمخاطر التلوث البيئي في جامعة طنطا: دراسة ميدانية"، للدكتور ياسر السيد النجار من قسم علم الاجتماع - كلية الآداب - جامعة طنطا، والسابعة بعنوان "قراءة سوسولوجية في شعر عروة بن الورد" للدكتورة فوزية بنت ناصر العندس من قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن - المملكة العربية السعودية.

صدر العدد الجديد (42) من مجلة حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية ديسمبر 2021 متضمنا سبع رسائل في قضايا متنوعة.

وحملت الرسالة الأولى عنوان نقد الحضور اللامع في الخطاب النحوي للدكتور عبد الباسط عثمان علي مادي من قسم الفلسفة - كلية الآداب - جامعة سبها - ليبيا، والثانية عنوان "خبرات مابعد الطلاق في المجتمع الاردني: منظور ظاهراتي" لكل من د. محمد عبد الكريم الحوراني ود. حسين محمد العثمان من قسم الاجتماع - جامعة الشارقة، والثالثة بعنوان "الفصل بين الضرورة الشعرية والاتساع النحوي" للدكتور محمد صالح الشيزاوي من قسم الفلسفة - كلية الآداب جامعة السلطان قابوس - سلطنة عمان.

أما الرسالة الرابعة فجاءت بعنوان "سفر التكوين قراءة



دورة
الإبداع وحل المشاكل
واتخاذ القرار

أ.يوسف الحزيمي

المحاور:

- مفاهيم الإبداع و المشكلات
- وانتم و اتخاذ القرار
- خطوات إيجاد حل للمشكلات
- سماعيات تحللكم

1/9 / 2022 م - 7 - 11 ساعة

تكرارية
الشريعة
الوطنية

لجنة متابعة و إدارة

© 2022 All Rights Reserved

تسعة بحوث في العدد الجديد من المجلة العربية للعلوم الإنسانية

أخليفة من أكاديمية سوس ماسة للتربية والتطويع من المملكة المغربية بعنوان "التفاعل بين السارد والفضاء في يوميات رشيد يحيوي". تتلخص أطروحة الدراسة في مقارنة البعد التفاعلي بين السارد المتماهي مع مرويه والفضاءين المصري (القاهرة) والمغربي، وذلك في يوميات رشيد يحيوي "القاهرة الأخرى"، الصادرة عن وكالة الصحافة العربية بالقاهرة سنة 1997 و"القاهرة كما عشتها" عن دار التوحيد بالرباط سنة 2016. البحث التاسع والأخير باللغة الفرنسية للدكتور منصف خميري من قسم اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة الكويت بعنوان: "تداخل الأجناس والأنماط السردية في رواية (ظل الشمس) للكاتب طالب الرفاعي". حلل البحث الأنواع الأدبية والنماذج السردية المستخدمة في ظل الشمس، واعتمد على مناهج السرد الحديثة، وعلى وجه الخصوص نظرية السيرة الذاتية كما قدمها Michel و Philippe Lejeune، ونظرية "التخيل الذاتي"، التي صاغها Serge Doubrovsky و Roland Barthes.

رئيس التحرير والمؤسس لها. لتتوقف بعد ذلك عند دور صحيفة فلسطين في مقاومة النشاط الصهيوني على أرض فلسطين بهدف إقامة الدولة المستقلة. أما البحث السادس جاء بعنوان "نظرة في توصيف مصطلح القياس عند اللغويين: القياس المتلثب" نموذجاً للدكتور عمر أبونواس من الجامعة القاسمية والدكتور هيثم الثوابية من الجامعة الألمانية الأردنية. تتغيا الدراسة تدبر وصف من الأوصاف التي قيدت مصطلح القياس اللغوي في العربية، وهو القياس المتلثب، فتسعى إلى تأصيل هذا الوصف، وتتبعه في المصادر المعرفية، وبيان الفروق بينه وبين أوصاف القياس الأخرى. جاء البحث السابع للدكتورة حنان خلف من قسم الفلسفة بجامعة الكويت بعنوان "الجماعة من منظور الفينومينولوجيا الوجودية: مقارنة آيرس يونغ أنموذجاً". وتهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن الكيفية التي يتم فيها تشكيل الجماعة كمعنى في الـذهن الإنساني. أما البحث الثامن للدكتور الحسين



غلاف العدد

بموضوعية، لما يسمى "لسانيات الخطاب". الدراسة الخامسة بعنوان "الحركة الصهيونية في فلسطين (1911 - 1914م)": "صحيفة فلسطين" مصدراً للدكتورة فدوى نصيرات من قسم العلوم الإنسانية بجامعة فيلادلفيا. تناولت الدراسة محاور أساسية، أولها صحافة فلسطين في العهد العثماني على نحو مختصر منذ انطلاقتها إلى عام 1914م، مع نبذة موجزة عن حياة عيسى العيسى

لابن طباطبا العلوي (ت322هـ). البحث الرابع للدكتور أحمد أبودلو من قسم اللغة العربية بجامعة اليرموك بعنوان "استكشاف مبادئ تحليل الخطاب في منجز لغوي العربية". تُحاول الدراسة استكشاف أهم ما يتصل بالمنجز اللغوي العربي في مجال "تحليل الخطاب"، لاسيما ما ارتبط منه بالممارسة النصية؛ ابتغاء تسجيل إسهامات المتقدمين في الدراسات اللغوية وتحليل النصوص، والتأصيل،

أخلاقية تنظم الحق في الصورة في الصحافة الكويتية" للدكتور محمود الهاشمي والدكتور مناور الراجحي من قسم الإعلام بجامعة الكويت، والدكتورة سارا قادر من قسم الإعلام بجامعة صلاح الدين. استهدفت الدراسة تقديم صياغة مقترحة لمدونة سلوك أخلاقية يمكن أن تسهم في ضبط الحق وتنظيمه في الصورة في الصحافة الكويتية، وذلك من خلال الاسترشاد بالمواثيق الأخلاقية ومدونات السلوك المهنية الصادرة عن المؤسسات الإعلامية الدولية. جاء البحث الثالث للدكتور منذر كفاي من قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود بعنوان "الشعرية في كتاب (عيار الشعر) لابن طباطبا". تحفل الدراسات النقدية القديمة بمسارات تقترب رؤاها من تنظيرات الاتجاهات النقدية الحديثة، ومنها الشعرية، فالنقد العربي القديم يمثل ينبوعاً دافقاً ومكوناً أصيلاً في التراث الأدبي واللغوي للأمم؛ لذلك حاولت الدراسة إضاءة جوانب في الشعرية، ومقاربة المفاهيم النقدية للشعرية في كتاب (عيار الشعر)

صدر العدد 157 شتاء 2022 من (أكاديمية، محكمة تصدر عن مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت)، حيث تصدرته افتتاحية بقلم رئيس التحرير أ.د. عبد الهادي العجمي التي ورد فيها: "جميعنا يدرك أهمية أن تكون المؤسسة الثقافية الناجحة قادرة على تقديم الجديد دوماً وجاء هذا العدد حامل بطياته إرثاً حضارياً يضاف إلى رصيد الفكر والثقافة الإنسانية سواء بالأفق العربي أو خارجه". وتضمن العدد تسعة بحوث؛ البحث الأول بعنوان "ذاكرة المكان" في أغاني "انتفاضة الحجارة" من منظور التاريخانية الجديدة" للدكتور خليل عيسى من قسم اللغة العربية بجامعة بيت لحم. وتكمن أهمية الدراسة في أنها ترصد انشغال ذاكرة هذا "المكان" في أغاني "انتفاضة الحجارة" التي كتبت كلماتها باللغة العربية الفصحى، وذاعت واشتهرت على مدار سني الانتفاضة. البحث الثاني بعنوان "الاتجاهات العالمية في التنظيم الذاتي للحق في الصورة الصحفية: دراسة تحليلية مع تصور مقترح لمدونة سلوك

عرض تجربته في ورشة "رعاية الموهوبين"

الروائي فرغلي: القراءة مدخل إلى عالم الكتابة

احتراف الكتابة الأدبية يجعل الكاتب يمتلك أسلوباً خاصاً به

الاختلاف بين أنواع السرد خصوصاً الرواية والقصة القصيرة. بالإضافة إلى توضيح الاختلافات في مستويات اللغة المستخدمة في الأدب وفقاً لطبيعة النص، وخصوصاً الاختلاف بين الأعمال الخيالية والأعمال الواقعية. بالإضافة إلى تعريفهم ببعض مظاهر تاريخ السرد العربي المعاصر من الستينات إلى الألفية الجديدة. وفي نهاية الورشة أوصى بأن التعود على الكتابة يومياً من أفضل الطرق التي تطوّر الكاتب في الكتابة لأنها تجعل العقل يتطور تدريجياً، وتزيد من قدرته الخيالية في الكتابة الأدبية، كما تساعد على إنتاجه كثيراً من النصوص، فيصبح محترفاً وتصلق إبداعه في الكتابة. وذكر أن احتراف الكتابة الأدبية تجعل الكاتب يمتلك أسلوباً خاصاً به، وربما في البداية يكون الأمر صعباً، ولكنه يجب أن يستمر حتى ولو بالتقليد لكاتب آخر، ولكن مع مرور الوقت واكتساب الخبرة الأدبية سينجح في خلق أسلوب خاص به، له مشروع الأدبي الخاص الذي سيصبح فيما بعد بصمته التي تميزه عن بقية كتاب العالم وتجعل كتاباته مختلفة لها طابعها الخاص من الجمال الإبداعي.



تكريم الروائي فرغلي

وعرف فرغلي المشاركين بالوسائل التي يجب على أي كاتب أن يمتلكها لكي يبدأ مشروعه السردية، وأشكال

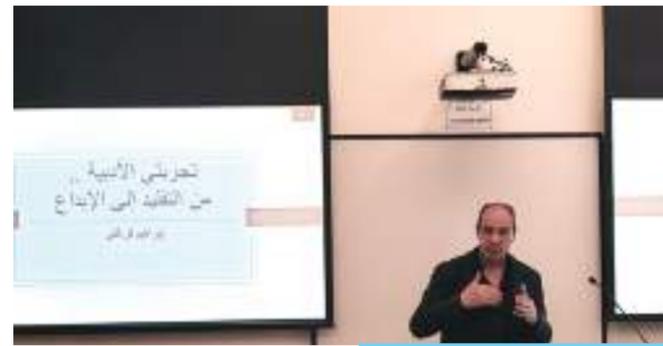
تماماً، ومن ناحية أخرى كتابة نصّ أدبي تحتاج إلى خصوصية بين المكتوب والشخص نفسه.

إبراهيم فرغلي في سطور

جائزة ساويرس الأدبية للكبار الكتاب في الرواية في مصر عن روايتي أبناء الجبلوي 2012 ومعيد أنامل الحرير في 2016 وقد ترشحت الرواية نفسها في القائمة الطويلة لجائزة بوكور العربية 2016، ووصلت روايته مصاصو الحبر للناشئة للقائمة القصيرة في جائزة الشيخ زايد 2015.

بالإضافة إلى محاضرات أدبية ألقاها في الكويت ومصر وسلطنة عمان ودبي. قدم ورشا أدبية في مهرجان طيران الإمارات في دبي - 2017 راوي مدينة شتوتجارت في ألمانيا على هامش الاحتفاء بالثقافة الهربية ضيف شرف معرض فرانكفورت للكتاب 2004. حصل على عدة جوائز أدبية منها

الكتابة الأدبية إبداعية لا تحب المكابح



الروائي إبراهيم فرغلي متحدثاً في الورشة

مصلحة النصّ ولا في مصلحة الكاتب، في حين أنه عند اكتمال النصّ ونشره من الممكن أن تختلف وجهات النظر

الكتابة الأدبية هي كتابة إبداعية لا تحب المكابح، وأحياناً يكون وضع القارئ كأولوية عند الكتابة ليس في

إبراهيم فرغلي هو كاتب وصحفي وروائي مصري، حصل على درجة البكالوريوس عام 1992 في إدارة الأعمال من جامعة المنصورة مسقط رأسه، لينتقل في صباه إلى سلطنة عمان ودولة الإمارات العربية المتحدة. استهل مسيرته المهنية مطّلع التسعينات صحفياً في مجلة رُوز اليُوسف الأسبوعية، ثمّ في مجلة

نظم برنامج رعاية الموهوبين ورشة عمل "تجربتي الأدبية من التقليد إلى الإبداع" للموهوبين والمهتمين بمجال الكتابة والقراءة، قدمها الكاتب والروائي إبراهيم فرغلي من منصة الفن المعاصر، تحت رعاية العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم الإدارية د. إبراهيم ميرزا، بقاعة CG1006 القائمة بالمبنى الجنوبي لكلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت بالشدايدة. ناقش الروائي فرغلي مدى أهمية القراءة كمدخل لعالم الكتابة، لينطلق بالحديث عن كيفية الكتابة، والموضوعات التي يمكن كتابتها، ومصادر الإلهام للكاتب وكيف يجد الكاتب صوته السردية الخاص. وأوضح الفارق في الكتابة بين حرية التجريب والالتزام بالتقاليد، مشاركاً الحضور بقبصص عن مسيرة خبرته العملية على مدى 25 عاماً في عالم الكتابة الأدبية، ليتناول شرح الكيفية التي بدأ بها الكتابة والمؤثرات الأدبية التي تأثر بها، وكيف قدم بها تجاربه الأولى. ثم انتقل بعد ذلك بالحديث عن كيفية تطوير أدواته في الكتابة بحيث أصبح يمتلك صوتاً سردياً خاصاً. مبيناً أن



استمتع بمن حولك

في هذه الحياة، نقابل أناسًا يكون لهم في حياتنا أثر، ويذوقون فنشأتنا حياتنا أنسًا وسرورًا، ويذوقون فنشأتنا إليهم، فكل ما حولنا يُذكرنا برسوم منازلهم، وكلما طال أمد الغيبة عظم الشوق في القلوب، فإذا مرَّ ذكرهم تحرك القلب واضطرب، كطفل رأى أمه بعد غيبة، فتراه يقفز فرحًا حتى لا تكاد تسعه الدنيا.

مثل جميع البشر الأصحاء، تتحرك قلوبنا لأناس مرّوا في حياتنا، فاستوطنوا تفاصيلها، ساعة ساعة، ولحظة لحظة، فلما تفرقنا لأي سبب كان، كبر الشوق وصاحبه الألم. قد تكتشف بعد زمن أنه حتى الجميل من الذكريات قد يتحول إلى قصة ألم، حيث تتمنى أمرًا، ولكن الواقع لا يسعفك.

لا تكن نظرنا ضيقة حينما نقرأ مثل هذه العبارات، فنتصور أن مثل هذا الكلام مقصور على علاقات الغرام الموهوم، فالأمر أوسع من ذلك، فقد تفتقد أبًا، أمًا، صاحبًا، أخًا، قد اجتمعت معهم على صفو وود، ثم كتب الله أن ينتهي التواصل إلى الأبد بسبب الرحيل المقدر، أو يضعف لأي سبب ما، وهنا ستعرف معنى الشوق، وتجذُّ أنك كلما حاولت أن ترتوي حين لحظات اللقاء، سرعان ما يشتد ظمؤك إذا غابوا عن عينيك.

قد لا تعرف أن الأشواق قاتلة، إلا إذا كنت ممن يداوم على مصاحبته، فإذا أردت أن تطفي لهيبها الذي يحرق فؤادك إذ بها تتقد من جديد. مساكين أولئك الوُساء الذين لم يشبعوا ممن حولهم، يظنون أن وجودهم في حياتهم أمر عادي لا جديد فيه ولا مزية، فإذا ذهبوا إذ بحياتهم تزداد ظلمة وخوفًا من القادم المجهول.

ولو تأملوا في أحوال الذين يعيشون حولهم وقد افتقدوا الأشخاص الذين كانوا يستمتعون بهم، لعلموا الانكسار الذي يسكن في قلوب أولئك الفاقدين، في الوقت الذي توفر لهم هم ذلك الواقع العاطفي الحنون، لكنهم فرطوا فيه. لا تكن حياتك باهتة، استمتع بمن حولك من الأشخاص الذين تحبهم ويجوبونك، ومد إليهم جسور التواصل، ولا تشدِّ الحواجز المتوهمة فيما بينك وبينهم، فإذا ذهبوا من حياتك كبرت حسرتك، وعلمت مقدار الفقد.

ينبغي الاستمتاع بمن حولنا من الأشخاص الذين يملؤون حياتنا دفنًا، كما نستمتع بأجمل الأشياء التي نرى لها أجمل الأثر في تغيير نفسياتنا حتى تبدو سعيدة مستقرة. والحد من أن نفرط بلحظات الأنس التي تمر في حياتنا زهدًا فيها، وأملًا في الحصول على واقع أجمل، فلا نحن بالذين حصلنا على ما نأمل، ولا نحن بالذين سلمنا على الواقع الجميل الذي لم نعرف قدره حتى صار من عداد الذكريات.

بقلم

د. سالم بادي العجمي

الأستاذ المشارك في قسم الفقه

المقارن والسياسة الشرعية

أسرار البحث والكتابة الشرعية (١٠)

وجمع الأقوال، وتصوير الخلاف، والتلخيص لغالب الكلام في المتن.

هذا، وإن بعض العلماء قد يطلق "الحاشية" وهو يعني "الشرح"؛ كـ "حاشية السندي على سنن ابن ماجه"، فهو مشهور بمسمى "الحاشية" كما يعرف بـ "كفاية الحاجه في شرح سنن ابن ماجه" لمحمد بن عبد الهادي، السندي، نور الدين، أبي الحسن. وهناك أمثلة كثيرة لما مضى، ذكرتها مفصلة في كتابي "الأسرار في فنون البحث والقراءة النصية".

نموذج: "حاشية العطار على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع لابن السبكي، وتقارير عبد الرحمن الشربيني، ومحمد علي بن حسين المالكي"، طبعة مصطفى البابي الحلبي، فالباحث في هذا الكتاب أو الشارح له سيد في الصفحة الأولى مستطيلًا داخله مادة مقسومة بخط فاصل، وعلى أطرافه كلام، وما لم يميز بينها فإنه لن يعرف القائل هل هو المحلي أو ابن السبكي أو الشربيني أو العطار أو المالكي، لكنه إذا عرف أن المستطيل يحتوي أولاً على شرح المحلي الذي يبدأ بـ "بسم الله الرحمن الرحيم" وبين طياته متن جمع الجوامع لابن السبكي بين هلالين، وقد فصل بينه وبين حاشية العطار بخط، وقد تفصل الحاشية بخط تحتها لتأتي تقارير محمد بن حسن المالكي، وجعلت تقارير الشربيني على أطراف المستطيل؛ وبهذا تتجلى أهمية التمييز بين ذلك، وما يترتب على عدم الإحاطة به من خلل علمي شنيع لاسيما في نسبة الأقوال، والعزو. وغالبا ما يوضع توصيف لذلك في صفحة العنوان الداخلي، وهو يحتاج إلى تركيز، واستصحاب أثناء البحث، والقراءة.

إذن لابد للباحث والكاتب من التفريق بين المتن، والشرح، والحاشية، والتقارير. **بقلم** أ.د. ياسر عجيل النشمي الأستاذ في قسم الفقه وأصول الفقه

مثاله: ١. "الدر المختار شرح تنوير الأبصار" لمحمد بن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن الحصكفي الحنفي. ٢. "تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق" لعثمان بن علي بن محسن الجارعي، فخر الدين الزيلعي الحنفي. ٣. "شرح الزرقاني على مختصر خليل" لعبد الباقي بن يوسف بن أحمد الزرقاني. ٤. "الشرح الكبير للرددير على مختصر خليل" لأحمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي، المالكي. ثالثًا: التعريف بالحاشية: اصطلاحًا: الحاشية: "ما علق على الكتاب من زيادات، وإيضاح".

١. "حاشية الشلبي على تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق" لأحمد بن محمد بن أحمد بن يونس بن إسماعيل بن يونس، الشلبي، شهاب الدين. ٢. "حاشية الدسوقي على الشرح الكبير" لمحمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي، المالكي. رابعًا: تعريف التقرير: اصطلاحًا: جاء في المعجم الوسيط: "قرر المسألة أو الرأي؛ ووضعه وحققه"، فالتقرير هو "توضيح الكلام، وتحقيقه".

تقارير عبد الرحمن الشربيني، ومحمد علي بن حسين المالكي على حاشية العطار على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع لابن السبكي".

خامسًا: تعريف التعليق: اصطلاحًا: علق على كلام غيره: "تعبه بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استنباط"، فالتعليق هو "تعقب الكلام بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استنباط أو إضافة".

وهذا الاصطلاح قليل في المصنفات العتيقة، وربما عملوا بمضمونه بنوب "الحاشية" أو "التقرير"، ولا مشاحة في الاصطلاح. كما أن التقرير، والتعليق متقاربان جدًّا، ولعل الفارق بينهما هو أن التعليق ينصب اهتمامه - إجمالاً - على انتقاء المسائل أو الكلمات المحتاجة إلى النقد أو البيان أو التصحيح أو التكميل بينما التقرير يرمي - إجمالاً - إلى التحرير،

هو عبارة عن طاقة خفية، لها على الكون آثار كما زعموا جليَّة، وكذلك كلمة (تأمل) بعد أن كانت تدل على معان سامية، سلَّبت لتدل على ممارسات لذيذات نائية، كجلسات اليوغا والمانترا وغيرها، وهكذا تُسرق الكلمات ويُدعى لها دلالات ومعاني جديدة، بعيدة عن معانيها الأصلية.. ولست فقط الكلمات تُسرق، حتى الشعارات تُسرق فانظر الى ألوان الطيف الجميلة، التي تطل علينا بعد نزول المطر بأبهى حلة وأجمل صورة، سُرقت لتدل على أشبع صورة لانتكاسة الفطرة بما يدعى بالمتلبيين..

بقلم الباحث: خالد يوسف جهيم جهيم

السر: التفريق بين المتن، والشرح، والحاشية، والتقارير.

قد تحتوي كثير من الكتب العتيقة في الصفحة الواحدة على عدة تأليف لعدد من المصنفين، وربما فصل بينها بخطوط أو مربعات أو جداول أو غير ذلك، وما لم يفرق الكاتب، والباحث بين المتن (النص الأصلي)، والشرح، والحاشية، والتقارير، والتعليق؛ فإنه قد ينسب قولاً إلى غير قائله أو يعكس الأقوال وقائلها؛ مما يضعف الأمانة العلمية في التوثيق الدقيق للأبحاث العلمية، ويلبس على الطالب المعلومات حين الشرح.

ومن جهة أخرى فإن معرفة الكاتب نوعية تأليفه يعينه على تحديد الهدف منه فالشرح يختلف عن الحاشية والتقارير والتعليق وهكذا. **وحرري بنا التعريف بهذه المصطلحات: أولاً: تعريف المتن:** "متن الكتاب: الأصل الذي يشرح، وتضاف إليه الحواشي. وقال ابن منظور: "ومن الجاز: هو في متن الكتاب، وحواشيه، ومُتُون الكتب". و" (الماتن) (في اصطلاح المؤلفين): وأضع أصل الكتاب، وهو خلاف الشرح".

مثاله: ١. "تنوير الأبصار وجامع البحار" لمحمد بن عبدالله بن أحمد الغزي، التمرتاشي، الحنفي. ٢. "مختصر خليل" لخليل بن إسحاق بن موسى، ضياء الدين، أبي المودة، الجندري المصري المالكي. ٣. "منهج الطلاب" لزكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، شيخ الإسلام. ٤. "زاد المستقنع في اختصار المقنع" لموسى بن أحمد بن موسى بن سالم بن عيسى بن سالم الجواوي المقدسي، شرف الدين، أبي النجا. ٥. جمع الجوامع لتاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، تاج الدين، أبي النصر.

ثانياً: تعريف الشرح: اصطلاحاً: شرح "الكلام: أوضحه وفسره"، فهو "إيضاح الكلام".

سرقة الكلمات

هل تتصور أن يأتي شخص وينتزع كلمة من فيك، ثم يزعم أنها خاصة به، وهو أولى بها، أما أنت فذخيل ولست أصيل، ووجودك مقحم واستعمالك لها تطفل! قد حصل هذا فعلاً، فكلمات كثيرة كنا نستعملها للدلالة على معان معروفة ومتداولة لا ريب فيها، أخذت لتدل على معان غريبة ومريبة، فخذ على سبيل المثال كلمة (طاقة) بعد أن كانت مألوفة، ويفهمها كل من درس مبادئ العلم المعروفة، أصبحت تدل على طاقة مزيفة مزعومة، تجعل الإنسان مكمئها، ومنه مصدرها، وبها يصير قادراً، وإنساناً خارقاً... وأيضاً كلمة (أنوثة) لها معنى معروف متداول، الكل يفهمه، فأصبحت الآن تدل معنى جديد أستغربه،

أثر مقاصد الشريعة في القواعد الفقهية عند الحنابلة

علم القواعد وعلم المقاصد هما عينا في رأس الفقه، لا يستغني الفقيه عنهما في اجتهاداته وربط الأحكام والمسائل بعضها ببعض، بل لا يتصور لشخص أن يكون فقيهاً إن لم يتمكن من المقاصد والاستنباط بالقواعد، وعلاقة المقاصد بالقواعد علاقة وثيقة جلية، لا ينفك أحدهما عن الآخر، فكان لزاماً علينا أن نبين مدى ارتباط هذين العلمين ببعضهما، وتوضيح أثر علم مقاصد الشريعة على القواعد الفقهية، واخترت أن يكون التطبيق على المذهب الحنبلي، فإني أحب هذا المذهب العظيم وعكفت على دراسته منذ نعومة أظفاري، فكانت علل الأحكام والمقاصد تتضح معي عند الدراسة والبحث.

أهمية الموضوع: تكمن أهمية موضوع البحث بما يلي: ١. إبراز جمال وحسن الشريعة من خلال معرفة ارتباط مقاصد الشريعة والتطبيقات الفقهية. ٢. نقل علم المقاصد من الجانب النظري إلى الجانب العملي التطبيقي.

٣. تأكيد دور واهتمام العلماء - لا سيما الحنابلة - في اعتبار المقاصد كأحد المعايير المهمة لبناء الأحكام الفقهية والقواعد الفقهية. ٤. أن علم المقاصد من أهم العلوم للفقيه، فلا يتصور أن تستخرج الأحكام وتبحث النوازل الفقهية بمعزل عن معرفة واستحضار مقاصد الشارع، بل إن معرفة هذا العلم يعد من لوازم المجتهد والفقيه. وقد توصلت لعدة نتائج؛ منها:

• لدراسة وفهم المقاصد الشرعية عدة فوائد؛ منها: انسجام الأحكام الشرعية، وعدم معارضة الأحكام الجزئية بالقواعد الكلية للشريعة، وبيان صلاحية الشريعة لكل زمان ومكان، وقراءة النصوص الشرعية بمعانيها، ومقاصدها دون الاقتصار أو الاكتفاء على ألفاظها، والمساعدة على الترجيح بين النصوص التي ظاهرها التعارض، وتساعد على معرفة المصالح، والمفاسد، وموازنة الأحكام الشرعية لا سيما في مسائل النوازل. • مقاصد الشريعة لها ارتباط، وثيق مع جميع العلوم الشرعية بشتى أنواعها، لا سيما علم أصول

ولو ذهبت لأضرب لهذه السرقات الأمثال، لتكدست الأوراق من كثرتها، ولذا لا بد أن نضع حدًا لهذه السرقات، وأن لا نسلم لهذه الدلالات، وأن نستعمل هذه الألفاظ مستقبلاً على نحو جديد نرسخ فيه المعنى الأصيل، ونضيف معه كشف المعنى الزائف الدخيل، ولا يسعنا إلا هذا، وإلا ستموج الألفاظ وتختلط وتبيع فلا يصبح لها كيان ولا نجد لها بيان، واعلم أن التكرار يعلم الشطار، وأن الصوت العالي يطغى على الهمس الخافي. **بقلم** د. دلال حمد العززي الأستاذ المساعد في قسم التفسير والحديث

أثر مقاصد الشريعة في القواعد الفقهية عند الحنابلة

علم القواعد وعلم المقاصد هما عينا في رأس الفقه، لا يستغني الفقيه عنهما في اجتهاداته وربط الأحكام والمسائل بعضها ببعض، بل لا يتصور لشخص أن يكون فقيهاً إن لم يتمكن من المقاصد والاستنباط بالقواعد، وعلاقة المقاصد بالقواعد علاقة وثيقة جلية، لا ينفك أحدهما عن الآخر، فكان لزاماً علينا أن نبين مدى ارتباط هذين العلمين ببعضهما، وتوضيح أثر علم مقاصد الشريعة على القواعد الفقهية، واخترت أن يكون التطبيق على المذهب الحنبلي، فإني أحب هذا المذهب العظيم وعكفت على دراسته منذ نعومة أظفاري، فكانت علل الأحكام والمقاصد تتضح معي عند الدراسة والبحث.

أهمية الموضوع: تكمن أهمية موضوع البحث بما يلي: ١. إبراز جمال وحسن الشريعة من خلال معرفة ارتباط مقاصد الشريعة والتطبيقات الفقهية. ٢. نقل علم المقاصد من الجانب النظري إلى الجانب العملي التطبيقي.

٣. تأكيد دور واهتمام العلماء - لا سيما الحنابلة - في اعتبار المقاصد كأحد المعايير المهمة لبناء الأحكام الفقهية والقواعد الفقهية. ٤. أن علم المقاصد من أهم العلوم للفقيه، فلا يتصور أن تستخرج الأحكام وتبحث النوازل الفقهية بمعزل عن معرفة واستحضار مقاصد الشارع، بل إن معرفة هذا العلم يعد من لوازم المجتهد والفقيه. وقد توصلت لعدة نتائج؛ منها:

• لدراسة وفهم المقاصد الشرعية عدة فوائد؛ منها: انسجام الأحكام الشرعية، وعدم معارضة الأحكام الجزئية بالقواعد الكلية للشريعة، وبيان صلاحية الشريعة لكل زمان ومكان، وقراءة النصوص الشرعية بمعانيها، ومقاصدها دون الاقتصار أو الاكتفاء على ألفاظها، والمساعدة على الترجيح بين النصوص التي ظاهرها التعارض، وتساعد على معرفة المصالح، والمفاسد، وموازنة الأحكام الشرعية لا سيما في مسائل النوازل. • مقاصد الشريعة لها ارتباط، وثيق مع جميع العلوم الشرعية بشتى أنواعها، لا سيما علم أصول

تاريخ بدء النبوة ونزول الوحي: كان ذلك في رمضان في ليلة القدر، قال الله - تعالى: «شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ» وقال: «إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ» وقد أفادت الأحاديث الصحيحة أن ذلك كان ليلة يوم الاثنين قبل أن يطلع الفجر.

وحيث إن ليلة القدر تقع في وتر من ليالي العشر الأواخر من رمضان، وقد ثبت علمياً أن يوم الاثنين في رمضان من تلك السنة إنما بدأت في الليلة الحادية والعشرين من رمضان سنة إحدى وأربعين من مولده ﷺ وهي توافق اليوم العاشر من شهر أغسطس سنة ٦١٠م، وكان عمره ﷺ إذ ذاك أربعين سنة قمرية وستة أشهر واثنى عشر يوماً. وهو يساوي تسعا وثلاثين سنة شمسية وثلاثة أشهر واثنين وعشرين يوماً، فكانت بعثته على رأس أربعين سنة شمسية.

فترة الوحي ثم عودته: وكان الوحي قد فتر وانقطع بعد أول نزوله في غار حراء - كما سبق - ودام هذا الانقطاع أياماً، وقد أعقب ذلك في النبي ﷺ شدة الكآبة والحزن، ولكن المصلحة كانت في هذا الانقطاع، فقد ذهب عنه الروع، وتثبت من أمره، وتهدأ لاحتمال مثل ما سبق حين يعود، وحصل له التشوف والانتظار، وأخذ يرتقب مجئ الوحي مرة أخرى.

وكان ﷺ قد عاد من عند ورقة بن نوفل إلى حراء ليواصل جواره في غاره، ويكمل ما تبقى من شهر رمضان، فلما انتهى شهر رمضان وتم جواره نزل من حراء صبيحة غرة شوال ليعود إلى مكة حسب عادته.

قال ﷺ: فلما استبطنت الوادي أي دخلت في بطنه - نوديت، فنظرت عن يميني فلم أر شيئاً، ونظرت إلى شمالي فلم أر شيئاً، ونظرت أمامي فلم أر شيئاً، ونظرت خلفي فلم أر شيئاً، فرفعت رأسي فرأيت شيئاً، فإذا الملك جاءني بحرا جالس على كرسي بين السماء والأرض، فأنثت خديجة، فقلت: زملوني، زملوني، زملوني، وصبوا على ماء بارداً، فذروني وصبوا على ماء بارداً، فنزلت «يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ﴿٣﴾ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴿٤﴾ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ...»

وذلك قبل أن تفرض الصلاة ثم حمي الوحي وتتابع. وهذه الآيات هي بدء رسالته ﷺ وهي متأخرة عن النبوة بمقدار فترة الوحي، وتشتمل على نوعين من التكليف مع بيان ما يترتب عليه:

أما النوع الأول فهو تكليفه ﷺ بالبلاغ والتحذير، وذلك في قوله تعالى: «قُمْ فَأَنْذِرْ...» فإن معناه: حذر الناس من عذاب الله إن لم يرجعوا عما هما فيه من الغي والضلال، وعبادة غير الله المتعال، والإشراف به في الذات والصفات والحقوق والأفعال. وأما النوع الثاني فتكليفه ﷺ بتطبيق أوامر الله - سبحانه وتعالى - والالتزام بها في نفسه، ليحذر بذلك مرضاة الله، ويصير أسوة لمن آمن بالله. وذلك في بقية الآيات، فقوله: «وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ...» معناه: خصه بالتعظيم، ولا شرك به في ذلك أحداً غيره، وقوله: «وَتِيَابَكَ فَطَهِّرْ...» المقصود الظاهر منه تطهير الثياب والجسد، إذ ليس لمن يكبر الله ويقف بين يديه أن يكون نجساً مستقذراً، وقوله: «وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ...» معناه: ابتعد عن أسباب سخط الله وعذابه، وذلك بطاعته وترك معصيته، وقوله: «وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرْ...» أي لا تحسن إحساناً تريد أفضل منه في هذه الدنيا.

أما الآية الأخيرة فأشار فيها إلى ما يلحقه من أذى قومه، حين يفارقهم في الدين، ويقوم بدعوتهم إلى الله وحده، فقال: «وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ...»

بقلم الشيخ صفى الرحمن المباركفوري

نافذة على اللغة

«الميسوفونيا»



من أغرب ما قرأته عن الحالات النفسية لبعض الناس أو ما يدخل ضمن إطار التصرفات غير المعهودة هو الميسوفونيا misophonia أو ما يدعى متلازمة التحسس الانتقائي من الأصوات. وهي حالة يعاني منها البعض حيث يشعرون بالضيق أو التوتر أو حتى الغضب من الأصوات التي تصدر من الآخرين خصوصاً التي تصدر من الفم مثل أصوات مضغ الطعام أو التنفس بصوت مرتفع أو التصفير أو صوت فتح وغلق القلم وغيرها.

وأذكر مرة أن إحدى السيدات كانت تتكلم على واحدة من وسائل التواصل الاجتماعي بمدى كرهها عندما يتنمّس أحدهم عند الأكل أي يصدر صوتاً ينم عن تلذذه بالطعام قربها (يتنمّس باللهجة اللبنانية). بل وأصابتها الغضب بالتحدث عن ذلك وكأن ذلك التصرف من أتبح الأفعال في المجتمع المتّمدّن.

وأول من استخدم كلمة ميسوفونيا هو عالم السمعيات الأمريكي البولندي الأصل باول جاسترييوف وزوجته مارجاريت في عام 2001. والكلمة مشتقة من اليونانية بشرطين: ميسوجني misogyny احتقار النساء وفونيا phonia الصوت.

وأثارت تلك الحالات اهتمام الأطباء والباحثين وصارت تُدرس كاضطرابات نفسية ولها عيادات خاصة يلجأ إليها المصابون بها.

وأختم بالقول إن هناك آداباً للتصرف السوي نتعلمها منذ الصغر في البيت ومنها اتيكيت الجلوس إلى مائدة الطعام والأكل والشرب.

وهي إنما وجدت لتيسير العلاقات والتعامل بين البشر، ومراعاتها مستحبة في معظم الأحيان.

د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

التاريخ حياة الشعوب

شخصيات زارت إمارة الكويت (٢)



د. حمد القحطاني
كلية الآداب - قسم التاريخ

إمارة الكويت. وتعد الزيارة التي قام بها اللورد كيرزون (Curzon) نائب الملك البريطاني حاكم الهند لإمارة الكويت في نوفمبر 1903 م من أهم الزيارات السياسية لمسؤول بريطاني كبير، وقد أكدت الزيارة عمق العلاقات السياسية بين الحكومة البريطانية وإمارة الكويت عن الدولة العثمانية، إذ رفع حاكم الكويت الشيخ مبارك الصباح علماً أحمر خاصاً بإمارة كتب عليه (توكلنا على الله)، وخلال الزيارة منح الشيخ مبارك لقب (سير) وقلد وشاح ونجمة الهند تقديراً لجهوده السياسية وتعاونه مع الحكومة البريطانية.

لناقشة إقامة خطة السكة الحديد الذي يصل ألمانيا بكازمة شمال الكويت، في حين قدم الوفد الألماني عرضاً مالياً سخياً لشراء الأرض التي سيقام عليها نهاية السكة الحديد الألمانية في



اللورد كيرزون نائب الملك البريطاني حاكم الهند

الألماني في إسطنبول والوفد المرافق له لإمارة الكويت في يناير 1900 م من الزيارات السياسية والاقتصادية المهمة حيث عقد اجتماعاً مع الشيخ مبارك بن صباح (1896 - 1915 م) في قرية الجهراء،



مدحت باشا والي بغداد

تعتبر زيارة مدحت باشا والي بغداد 1869 - 1871 م من الزيارات السياسية العسكرية لإمارة الكويت في أواخر عام 1871 م، لتقديم الشكر والنياشين لكل من الشيخ عبد الله الثاني (1866 - 1892 م) وأخويه محمد ومبارك الصباح لدورهما الفعال في الجانب السياسي والعسكري والدبلوماسي في حملة مدحت باشا على إقليم الاحساء أبريل 1871 م. وقام مدحت باشا بكتابة ثلاثة تقارير حول حملته العسكرية وضمنها معلومات حول إمارة الكويت كما اعتبرت زيارة (ستمينش - Stemnich) القنصل العام

تأملات

2022



أ. أنوار فاهد مخلد
*مدرس مساعد - قسم الإدارة والتخطيط التربوي - كلية التربية

رسالتك في الأعوام القادمة من العقد الجديد الذي نعيش فيه؟ ما الذي ستقوم به في هذا العام تحديداً؟ ما هي خطتك؟ ما الذي رسمته لحياتك؟ أسألك بصدق، ما هو استعدادك لما هو قادم من ثوانٍ ودقائق وساعات عُمرِكَ؟ عام 2022 اجعل البدايات فيه نظرة عامة لنفسك، حوّل معها تطلعاتك إلى واقع ملموس ما استطعت، مع الأخذ بعين الاعتبار أن قدر الله نافذ، وقصة حياتك كتبت، ترك لك فيها فقط ما قدره الله لك أن يُكتب بسعيك، وما لا يمكن تحقيقه هذا العام سيكون له نصيب بإذن الله في وقته المناسب في أعوام قادمة، عليك أن تبدأ الآن في تحديد وجهتك خلال الاثني عشر شهراً القادمة، أين ومن ستكون؟

والتغيّرات التكنولوجية التي مازلنا نعيش تبعاتها، حتى جاء العقد الجديد مع حلول عام 2020 لينعطف العالم لمنعطف آخر. بدأنا العام الثاني من العقد الثالث من الألفية الثانية الميلادية، ومازلنا ندور في دوامة الوباء وصراع الحفاظ على الأرواح والحياة الطبيعية. ورغم ذلك، وهبنا الله القدرة الكاملة على التكيف واستمرار التعايش، كما لو أن الوباء لم يكن. تلك هي الحكمة من فرض الله التأمل "عبادة" تُقربنا إليه، انظر الآن لحياتك، ماذا قدمت في العقد المنصرم؟ ما التغيير الكبير الذي جاءت به أفعالك عليك؟ هل لك أن تتأمل أين أنت الآن ومن تكون؟ أنت الآن في العام الثاني من العقد الجديد، ماذا تريد أن تقدم؟ ما هي رؤيتك؟ ما هي

"كلُّ عام وأنتم بخير"، كلمات اعتدنا تكرارها في كل عام. كل عام يمضي من أعمارنا، يمضي نحو اكتمال مُقتطفات من قصة حياتنا المكتوبة في السماء، مكتوبة بتفاصيلها في اللوح المحفوظ. ها قد بدأنا عاماً جديداً في العقد الذي قدر الله في بدايته أن يأتي الوباء، ليغير مجرى حياتنا مجدداً؛ فمسيرة الزمن تحمل في طياتها الكثير من العبر، الكثير من الحكم لبني البشر. في عام 2010 بدأنا عقداً جديداً آخر من الألفية الجديدة، بدأ فيها تدريجياً اجتماع العالم في مظلة اتصال واحدة بما يُعرف بـ "وسائل التواصل الاجتماعي" التي اجتاحت أجهزة الاتصال المحمولة. عشنا معها سنوات من التطور في التواصل بين قرى العالم ومدنها. كانت عشر سنوات من حياتنا مليئة بالأحداث

خطر يهدد أبناءنا

كلمة حرة

جواد الغريب
المدير الإداري بطب الأسنان
jawad.alghareeb@ku.edu.kw
@jawadghareeb

لا يستحق الحديث عنه، ولكن هذه الفئة يفترض أن تكون الأكثر نشاطاً من الناحية البدنية والجسدية، فماذا سيحصل بعد ذلك ان كبروا؟ في السابق كانت السمعة دليل صحة وعافية، وهذا غير صحيح نظراً لعدم انتشار الوعي والثقافة، فماذا كانت النتيجة؟

ما دفعني لتذكر هذا الحديث الصحفي هو مروري عند إحدى المدارس اثناء نهاية الدوام، وكذلك اثناء زهابي لأحدى المجمعات التجارية، وملاحظتي لارتفاع نسبة الوزن الزائد بشكل ملاحظ لدى الأطفال والمراهقين. قد يرى البعض أنني أبالغ أو قمت بتضخيم الموضوع وأنه

قبل عدة سنوات وتحديداً بإحدى اللقاءات الصحفية للعميد السابق بكلية الصحة العامة البروفيسور هاري فاينيو وتحدث فيه عن خطر يواجه الاجيال الشابة القادمة وسيكون له عواقب وخيمة و هو خطر السمعة، وهو مفتاح الأمراض المزمنة المنتشرة بشكل كبير في مجتمعنا.



د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

الأغاني في دروس اللغة.....



يحرص الكثير من مدرسي اللغات على تطوير مهارة الاستماع في تعليم اللغة الأجنبية، وذلك عن طريق عرض سلسلة من الأغاني الهادفة لتحسين مستوى الاستيعاب واللفظ لدى الدارسين.

ولعلنا في هذا الجانب نستذكر العديد من الأغاني الفرنسية في حقبة زمنية تبدأ من الخمسينيات والى يومنا هذا انطلقت على لسان أروع المطربين في فرنسا كأزنفور وبياف ومونتون وبغايان وموستاكي الذين تركوا أثراً في أنفس متابعيهم ومعجبيهم.

مازلنا في هذا الحقل نستذكر الطريقة المنهجية التي تعلمناها من اساتذة اللغة في اول ايام وسنين اللغة في مدينة تور الفرنسية، والتي أضاعت لنا النور على اهم المواضيع التي تغنى بها أشهرهم لتصبح مادة علمية ولغوية كاملة الدم، يتعرف من خلالها الدارسون على اللفظية للغة موليير كما يسميها البعض.

ولم نستمتع في فصول اللغة الا بالغناء الكورالي الذي جمع « الشامي والمغربي ». هذه المنهجية أثبتت نجاحها وأنتجت ثمارها لدرجة التعلق بها الى يومنا هذا.

نسمع لنلفظ ونصح ونتعرف ومن ثم نقيم. رحلتهم وبقيت كلماتكم ...

د. خلود الصالح
كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية
@alsaleh_kholoud

World Through Art

At Banan's Welcome aboard a journey where various aspects of life are presented through the various forms of art from different eras, and cultural grounds. As ordinary and unexceptional as it may seem, an artwork can either reveal a story, or relate to an experience that can make it relatable and meaningful to the recipient.

Whether it is in the process of its creation, the message it carries within its elements, or simply the first impression it creates and the visual impact it makes on you, here you are in this lounge, slowing the pace to celebrate life from an unfamiliar perspective: art.

The artwork presented in this picture is the Sea-Bream painting by Bartolome Montalvo, one of the Spanish court painters of the

19th century. Montalvo's art, as many of his decade's artists, was distinguished by the presentation of the elements that his work consisted of. A dramatic presentation of ordinary and daily life items, as in the arrangement of this seabream in



this painting, hanging in isolation against a neutral background, and not offering the recipient the choice to wander through the painting and shift their focus towards any other element that might divide their attention. This placement of the seabream creates a rewarding situation and a sense of gratitude as it celebrates the catch, presenting pure joy. Here as we begin the new year 2022, I would like to wish all the readers who made it this far a very happy, promising, and rewarding year. And, as the final exams are approaching, I would like to wish our students a happy new year and rewarding results.

Banan Akbar
Language Instructor – HSC.
Benan.akbar@ku.edu.kw

نافذتي

الكتابة على الحجر لا الرمل!



كان هناك صديقان يسيران خارج القرية، وخلال حديثهما اختلفا وبدأ صوتهما يرتفع، ودخلا في جدال عنيف، فصفع أحدهما الآخر على وجهه، فشعر بالألم، وتضايق، لكنه قام بالكتابة على الرمل الجملة الآتية: « اليوم صفعني أعز أصدقائي على وجهي». ثم استمر الصديقان بالسير حتى وصلا البحيرة الكبيرة التي تقع خارج القرية، فقرر الاستحمام، وحصل أن الصديق الذي تلقى الصفعة، قد مضى إلى منتصف البحيرة، ولم يكن يحسن السباحة جيدا، فقام صديقه بانقاذه وسحب لمنطقة الأمان. وبعد أن ارتاح الصديق، قام وكتب على حجر قريب منه الجملة الآتية: «اليوم أنقذ أعز أصدقائي حياتي». فاستغرب صديقه منه، وسأله: عندما صفعتك في البداية، كتبت أنت على الرمال، وعندما أنقذت كتبت على الحجر، لماذا؟

فأجاب صديقه وهو يبتسم: عندما نتعرض للأذى من أحبائنا وأصدقائنا، فإننا نكتبه على الرمال، لكي تأتي رياح التسامح والعفو، فتمحوه. وعندما يقدم لنا شخصٌ معروفاً، أو يفعل شيئاً جيداً لنا، فإنه ينبغي أن ننقشه على الحجر، حتى لا تمحوه الرياح أبداً، فلا ننساه. انتهت القصة التي نقلتها من أحد مواقع الإنترنت، وهي دعوة لنا بأن نسمح لرياح الصفح والتسامح والتغافل أن تمحو أخطاء من نحب، خاصة إذا لم تكن مقصودة بذاتها. وبالمقابل، لا ننسى من يساعدنا، ويعيننا في حياتنا، لأننا في الحقيقة يجب ألا نهتم للأشياء التي لدينا، بل نهتم بالأشخاص الذين في حياتنا. نحن لسنا بلا أخطاء، وهكذا بقية الناس، ونحن لسنا كاملين مبرئين من كل عيب، وكذلك الأشخاص من حولنا، خاصة من نتعامل معهم بشكل يومي، مثل الأسرة وزملاء العمل، والأصدقاء والجيران. تعلموا الكتابة على الحجر لا الرمال، لتصفوا النفوس، وتحلو الحياة.

د. خالد القحص
@drkhaledalqahs

دورة
القدس العقيدة والتاريخ

د. عيسى القحوصي

المحاور:

- التاريخ المعاصر لعمارة القدس
- العمارة القديمة، الحديثة والمعاصرة
- القدس في حياة الحضارة الإسلامية
- القدس وسياستها التاريخية العنق معبر لنهر الأردن
- الحرب، الإحتلال الصهيوني
- القدس والقانون الصهيوني
- القدس ما بين التطبيع والمصالحة الفلسطينية
- والتحديات
- دور القدس والعصيان الثوري

1/6 - 2022 م - 7:30 مساءً

التسجيل: 0095599723462

التحضر عبر الزوم

©StoriaAcademyHw

دورة
كيف احوّل فكرتي إلى مشروع

د. أحمد بوزير

مهندس شركة الجوزة على
الأسئلة الثلاثة بطريقة علمية

المحاور:

- من حيث الفكرة أو فكرة لتبنيها في حياتنا؟
- هل تم تحويلها إلى مشروع ناجح؟
- هل أرى بعداً وكيف تتأكد إنّه لن تفعل؟
- هل هربت بخطركم من هذا المجال؟
- كيف نتعلم من خطأنا وألحاحنا بالتحسين؟

1/4 - 2022 م - 5 - 8 مساءً

التحضر عبر الزوم

التسجيل: 0095599723462

©StoriaAcademyHw

43 عاماً
أكتوبر 1978 - 2021

31.276.041

زوار موقع «آفاق» الإلكتروني

تابعونا على الانستغرام
afaq_ku

د. خالد القحص

اعرف حقوقك

الحق في تقديم الشكوى

(الجزء الخامس)

اليوم سوف نقف عند بعض الضوابط التي ينبغي على الطلبة التقيد بها وهي بأن يقوم الطالب بكتابة شكواه فلا يقدمها شفاهية بل يدون الواقعة محل الشكوى بذكر تفاصيلها مثل تاريخ وقوعها واليوم والوقت وتحديد الشخص المشكوك في حقه أو المشكوك في حقهم إن كانوا أكثر من شخص ، وأن يحدد المكان الذي وقعت به الواقعة ، وللطالب الشاكي أن يبين فيما إذا كان عنده شهود على الواقعة أو أدلة تساهم في تسهيل إثبات حدوث واقعة الشكوى.

كما يتوجب عليه تسجيل اسمه ورقمه الجامعي والكلية التي يدرس بها الطالب الشاكي وأن يسجل وسيلة الاتصال به ، وهذه المعلومات سابقة الذكر تعتبر مهمة جداً حتى يتيسر للجهة التي تنظر في الشكوى السير في إجراءات التحقيق والنظر ومن ثم البت في الشكوى . بعد ذلك على الطالب أن يقدم شكواه إلى القناة الرسمية المخولة في استلام شكواه وعند هذه الجزئية سوف نقف كي نفضل بها في العدد القادم بمشيئة الله تعالى.

بقلم : أ. خالد طعمة الشمري
اختصاصي أول قانوني
رئيس قسم القضايا
و الشكاوى الطلابية

التشغيل الطلابي

لا يسمح لطلبة الدراسات العليا العمل بنظام الساعات .
لا يجوز للطلبة من أبناء العاملين في الجامعة وأبناء هيئة التدريس بالعمل في نفس الأقسام ومراكز العمل التي يعمل فيها أولياء أمورهم .
لا يجوز للطالب / الطالبة العمل لأكثر من (٣) ساعات يومياً وبما لا يتجاوز عشر ساعات أسبوعياً .
لا يحق للطالب الجمع بين العمل بنظام الساعات والعمل الخارجي بمؤسسات و وزارات الدولة .
بناء على قرار وزير التربية و وزير التعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة رقم (١٦) بتاريخ ١٤ / ١١ / ١٩٩٤ في شأن تعديل الباب الخامس من لائحة صندوق الخدمة الاجتماعية ونظام العمل لطلبة الجامعة .

للإعلان الخاص لقسم التشغيل الطلابي
على الطلبة الراغبين بالالتحاق بالتشغيل الطلابي (العمل بنظام الساعات) مراجعة قسم التشغيل الطلابي بعمادة شؤون الطلبة ادارة الرعاية الاجتماعية بالشويخ مبنى رقم (٢١) بعد وصول كتاب الموافقة من مركز العمل والاتصال الهاتفية عليهم من قسم التشغيل الطلابي مصطحبين معهم المستندات التالية :

لائحة النظام الدراسي لكليات مركز العلوم الطبية

شروط التخرج ومواعيد الاختبارات

المادة (٧)
يشترط للحصول على درجة الإجازة الجامعية استيفاء المتطلبات التالية :
١) اجتياز المقررات العلمية المحددة في صحائف التخرج لكل تخصص بنجاح .
٢) أن لا يقل متوسط المعدل العام والتخصصي عن نقطتين (مستوى ج) .
المادة (٨)
١) تمنح كليات المركز الإجازة الجامعية للطلبة المحولين من كليات أخرى في جامعة الكويت بشرط أن يجتاز فيها ٣٠ وحدة دراسية على الأقل ، على أن تكون ١٥ وحدة دراسية منها في مقررات التخصص الرئيسي كحد أدنى .

لائحة نظام المقررات

شروط التخرج ومواعيد

الاختبارات (المادة السابعة)

لكي يحصل الطالب على درجة الإجازة الجامعية ، عليه أن يكمل المتطلبات التالية :
١) أن يجتاز الوحدات الدراسية المقررة لكل تخصص و المبينة في صحائف التخرج .
٢) ألا يقل متوسط معدله العام عن نقطتين .
٣) ألا يقل متوسط معدله في مقررات التخصص عن نقطتين .

لائحة النظام الدراسي بكلية الحقوق شروط التخرج

الامتحانات

مادة (٤)

١- توزع الدرجة النهائية لكل مقرر على النحو الآتي :
٤٠ ٪ درجة أعمال السنة .
٦٠ ٪ للامتحان النهائي .
٢- يؤدي الطالب امتحاناً تحريرياً واحداً على الأقل في كل مقرر إضافة إلى الامتحان النهائي وذلك خلال السنة الدراسية . وتقوم إدارة الكلية بوضع جدول يحدد زمان و مكان الامتحان . ولا تخضع امتحانات أعمال السنة لنظام السرية ، و يستثنى مقرر التدريب العملي ومقررات قاعات البحث من نظم الامتحانات التحريرية الإلزامية .
٣- يعقد امتحان تكميلي قبل بداية العام الجامعي بفترة كافية يحددها مجلس الكلية للفئات التالية .
أ- الطلبة الغائبون بعذر مقبول من لجنة الشؤون الطلبة بالكلية .
ب- الطلبة الراغبون الحاصلون على (٤٠ - ٥٩ درجة) في أي مقرر وتحسب لهم الدرجات التي حصلوا عليها في الامتحان التكميلي بما لا يزيد على تقدير « جيد » (C) .
ج- إذا حصل الطالب في أي مقرر من المقررات التي سجل فيها بالسنة الدراسية على تقدير « مقبول » جاز له دخول الامتحان التكميلي لهذا المقرر ، وتحسب له الدرجة الأعلى بما لا يزيد على تقدير جيد (C) .
د - يشترط لدخول هذا الطالب أي امتحان تكميلي لتحسين المستوى أن يقدم طلباً بذلك إلى عمادة الكلية في المواعيد التي تحددها .
٤- تخضع امتحانات نهاية العام الدراسي و الامتحانات التكميلية لنظام السرية ، و تتولى لجنة الإمتحانات بالكلية الاشراف عليها ورصد درجاتها ، كما تتولى إعلان نتائجها للطلبة بالتعاون مع مكتب التوجيه و الارشاد .
٥- تسلم عمادة الكلية الدرجات النهائية لنتائج الامتحانات إلى عمادة القبول والتسجيل أو يتم إدخالها آلياً من قبل الكلية المعنية .
٦- تجرى الامتحانات وفقاً للقواعد والأحكام التي يضعها مجلس الكلية .

مادة (٣)

مجموع الدرجات التي حصل عليها الطالب خلال سنوات دراسته .
ثانياً : إذا حصل الطالب على تقدير مقبول (D) في أي مقرر جاز له إعادة دراسته و امتحانه لتحسين مستواه و لمرة واحدة فقط .

أولاً : يشترط تخرج الطالب من كلية الحقوق اجتيازه بنجاح جميع المقررات الدراسية اللازمة للتخرج و حصوله على معدل عام لا يقل عن جيد (C) على أساس

وسائل التواصل لإدارة الإرشاد الأكاديمي

يرحب قسم الإرشاد الأكاديمي بجميع الاستفسارات

Kuniv.academicguide@gmail.com | 24984182 | 24986361



الكويت سباقه



الحاضر هناك العديد من الإذاعات الحكومية والخاصة المتنوعة في العديد من المجالات. اما في مجال التلفزيون ففي عام ١٩٦١ بدأ البث لأول تلفزيون رسمي في الخليج من الكويت، إضافة إلى ظهور أول مجموعة من المذيعين والممثلين في الكويت، وفي هذا الجانب نستذكر ظهور المسرح في الكويت الذي بدأ عام ١٩٢٨ ومن ثم الفرق المسرحية التي أنشئت في نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات من القرن الماضي، وبرز من خلالها العديد من الممثلين الذين تركوا بصمة في الفن الكويتي.. بالإضافة لدور المرأة في المجال الفني والإعلامي البارز والذي بدأ في فترات مبكرة مما أتاح مع مرور الوقت لأخريات التواجد بشكل متواضع حتى أصبحت الساعة زاخرة بالطاقات النسائية في هذا المجال. وتبقى الكويت منارة و قدوة يحتذى بها في المنطقة.

شيخه العلي

غالبا ما نسمع جملة الكويت سباقه في الفن والإعلام ممن يظهرون في التلفزيون من فنانيين وإعلاميين كويتيين و خليجيين، في الحقيقة هذه الجملة أقل شيء يوصف ريادة الكويت في هذا المجال.

نعم الكويت سباقه ففي المجال الإعلامي نجد الصحافة في الخليج بدأت من الكويت، ففي عام ١٩٢٨ بدأت الحركة الصحفية في الكويت، وفي ١٩٤٧ أنشئت أول مطبوعة حكومية في الكويت، و مجلة الكويت هي إشارة لبداية توجه الكويت إلى اهتمامها بالصحافة في تلك الفترة، كما تتميز الكويت بدرجة عالية من الحرية الصحفية يجعلها تنفرد بالصدارة على شقيقاتها في الخليج. و في الإذاعة بدأ مشوار الكويت الرسمي في عام ١٩٥١ تحت مسمى إذاعة دولة الكويت، وبلغت ذروة تطورها في الثمانينات حتى أصبحت تشمل معظم أنحاء العالم في تغطيتها الإذاعية، ونجد في وقتنا

الأهرامات

نهر النيل، وبنى المصريون القدماء الأهرامات لأنهم كانوا يعتقدون أن هذه الأهرامات تحميهم بعد الموت، حيث كانوا يدفنون موتاهم وهم على وضعية الجنين في بطن الأم، وذلك لتسهيل عملية ميلاده مرة أخرى. ومن الأهرامات هناك الهرم الأكبر للفرعون (خوفو)، والهرم الأوسط (خفرع)، والهرم الأصغر لمنقرع، وهناك أسرار كبيرة وكثيرة عن الأهرامات، منها أنها تعمل على جفاف وتحنيط الحليب والبيض، وتعمل على تلميع الجواهر القديمة وتساعد على بقاء اللبن طازج، وتعمل على بقاء الزهور جافة مع الاحتفاظ على شكل ولون الزهرة، كذلك تعمل على منع ضرر الدخان حيث تنقيه من النيكوتين. السبب الوحيد إلى الآن في بناء الأهرامات هو الاستعداد لحياة ما بعد الموت وأن الفرعون سيعيش حياة أبدية لذلك كانت تدفن معهم كل متعلقاتهم من كنوز وغذاء وشراب وملابس، كما كانت تزين غرفة دفنهم بالرسومات لإضافة السرور إلى قلوبهم بعد عودتهم من الموت.

ريم علي الشليه



انكسار، ثم قوة، ثم قسوة

في هذه الحياة نتعرض لمواقف تكسرنا رغماً، عنا ونستمر بالتخبط أياماً وأسابيعاً وأشهرًا إلى أن نستعيد قوتنا، ثم ننتقل في الحياة مرة أخرى. ومع مرور الأيام تختبرنا المواقف وتظهر الجانب القاسي من شخصياتنا، الجانب الذي لم نعهده من قبل. لا تحاكم نفسك إذا رأيت الجانب القاسي بل حاول ان تتقبل هذا الجانب، واعلم أنه مثلما فقدت العديد من الأحاسيس والمشاعر لحظة انكسارك فأنت أيضاً اكتسبت مشاعر أخرى رغماً عنك. تقبلها وتعلم السيطرة عليها، وأقس مع من يستحق هذه القسوة في المواقف التي تتطلب هذه الجدية. كن هينا لينا لمن كان سندا لك بعد الله في تجاوز هذه الأيام، ولو كانت هذه المساندة على شكل ابتسامة، أو كلمة طيبة.

فرح الظفيري



الرازي

أبو الحسين عبدالرحمن بن عمر بن سهل الصوفي الرازي أحد أشهر الفلكيين، حيث كان عالم فلك فارسي مسلم من القرن العاشر الميلادي، ولد بالري في بلاد فارس في ٩ محرم ٢٩١ هجرية (الموافق : ٧ ديسمبر ٩٠٣) ميلادية اتصل بعضد الدولة البويهية، وهو من الذين قالوا بأن الأرض كروية بعد أراوستينيس الذي أثبت كروية الأرض قبل الميلاد.

ويعتبر من كبار علماء الفلك، وقام عضد الدولة البويهية ببناء مرصد فلكي خاص للصوفي في شيراز، وكانت لغته فارسية، ولكنه كتب المؤلفات باللغة العربية كونها لغة العلوم في العصر الذهبي للإسلام في تلك الفترة، وهو أول فلكي يرصد ويلاحظ تغير ألوان الكواكب وأقذارها (وحدة قياس السطوع)، وأول من رسم الحركة الصحيحة تماما للكواكب، وأول من لاحظ وجود مجرة أندروميديا ووصفها ببلطخة سحابية، وأول من لاحظ وجود سحابتي ماجلان الكبرى والصغرى وصحح الكثير من الأخطاء في وصف بطليموس لمواضع النجوم وذلك في كتابه صور الكواكب الثمانية والأربعين. وقد قام بوضع حدود بدقة لكل كوكب، وللنجوم التي تقع في الصورة المتخيلة لها والتي خارجها، كما وصف مواقع النجوم وأقذارها. وتوفي عن عمر يناهز ٨٣ عاما بعد تراث علمي زاخر.

عبدالعزيز فيصل حاجيه



إدارة الوقت

هي الطرق والوسائل التي تعين المرء على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق أهدافه وخلق التوازن في حياته ما بين الواجبات والرغبات والأهداف. والاستفادة من الوقت هي التي تحدد الفارق بين الناجحين والفاشلين في هذه الحياة، إذ أن السمة المشتركة بين كل الناجحين هو قدرتهم على الموازنة بين الأهداف التي يرغبون



أو لا تطبقها بتاتا، لأن لكل شخص طريقته الفذة في تنظيم الوقت، المهم أن يتبع الأسس العامة لتنظيم الوقت. لكن تبقى هذه الخطوات هي الصورة العامة لأي طريقة لتنظيم الوقت. فكر في أهدافك، وانظر في رسالتك في هذه الحياة. أنظر إلى أدوارك في هذه الحياة، فأنت قد تكون أباً أو أما، وقد تكون أختاً، وقد تكون ابناً، وقد تكون موظفاً أو عاملاً أو مديراً، فكل دور بحاجة إلى مجموعة من الأعمال تجاهه.

فيصل حمود الرشيد



أول نظرة

حتى نلتقي في العام الجديد ٢٠٢٢

كما نتمنى النتائج العاليه لكافة طلبتنا فبعد اجازته راس السنه نلتقي بكم في مطلع العام الجديد ٢٠٢٢ بكل تفاؤل وامل وعزيمه جعله الله عام خير وبركه على كويتنا الغاليه وقيادتها الرشيديه وشعبها الكريم
بقلم / مهدي العجمي

والتوفيق والتالق للجميع في مجالهم الدراسي وتحصيلهم العلمي والادبي الذي امضوه بالصبر والمثابر لتحقيق التفوق النجاح . وكذلك تكييفهم مع الظروف العامه والاحترازات الصحيه المناسبه للحياة الطبيعيه .

نتمنى للقياده الجامعيه ولجموع الطلبة والطالبات الدارسين في هذا الصرح الجامعي العريق ولهيئه التدريس ولهيئه الاداريه في الجامعه . كل توفيق ونجاح ونتمنى ايضا للطلبه جميعا بالخير والسعاده



اعداد
مهدي العجمي

@ibnmisfer

الادب والشعر ... والعام الجديد

بقلم / ساره محمد

نطمح ونتامل مع اشراقة عام جديد بان كل شي سيكون على مايرام بعيدا عن ضوضاء الدراسه الامل كله في فضاء الشعرالشعبي الكبير الذي اجد فيه الخيال الواسع الذي لايعرف الحدود والواقع المنهك في الاعوام الماضيه وقبل ازمة كورونا حضرت اكثر من اصبوحة شعريه في مختلف كليات الجامعه على مدار الفصلين وكنت ابحت عن الخيال والرومانسيه والعشق العفيف والابداع فلم اجد ذلك بل وجدت الصراخ والحماس والمنافسه وبعضا من التهريج بين الحين والآخر
بغياب الشعر النابض بالمعاناة والتجربه والاحاسيس وعلى الكراسي جمهور يصفق اكثر من الاستماع لا اعلم هل الخلل في ذوقي عندما ابحت عن مايريد او هناك خلل في الشعراء انفسهم لم يقدموا مايصل الي ذائقتي ولكن لابس سانتظر ماذا سنشاهد ونسمع في عام جديد مع الشعر وبعد الحياة الطبيعيه نتمنى ان تكون المهرجانات الادبيه والثقافيه والشعريه تخدم الادب والثقافه بشكل عام وتعزز من مكانتها وقيمتها وتاريخها .

صدر القصيد

قصيده للشاعر متعب التركي من اختيار الطالبه منيره العازمي كلية العلوم الاجتماعيه

هاك ذكراك من ذكراك ويش أستفيد
كافي أن المشاعر هايمه كلها
ودي انساك والنسيان ماهو اكيد
كيف ابنسى عيون(ن) رمشها ظلها
من هك اليوم وانت اللي بعيني وحييد
ماخبرت العيون تمل من خلها
مير نفسي عزيزه وانت رايبك عنيد
والنفوس العزيزه ماتبي ذلها
ليه تعطيني الدافع واقبول القصيد
ليه صفحه غرامي ترجع تفلها
ليه ترجع على الماضي تزيد وتعيد
وانت من عام الاول عاجز تحلها
مابرى الجرح الاول كيف يبرى الجديد
شوف حالي نزيه جروحها سلها
كل ماشفت لك ذكرى وربى شهيد
كن نزع روعي بالحفاتلها
اندفعت لغرامك بالغزال الفريد
والغلا لسه دروب خاطري دلها
فرحتي بالقارغم انها ماتفيد
فرحه القناع لامن المطر بلها
وش بقى بالسراب اللي قريب(ن) بعيد
المحبه وراحبت وانت هي حلها
لو كل بكيفه ياخذ اللي يريد
كان ماشفت ناس تموت في غلها
هاك فرقك خذها خل قلبك شديد
خلها ماشيه بحمولها خلها
كل مازاد تعذيبك ذنوبك تزيد
الله اعلم صلاتك باطاله كلها
شعر / متعب التركي

قبل الندم

خاطرك لو قلبي تشققه صيحات
انا اعطيتك يالغلا كل عمري
وتبخل تراضي خاطري بالكلمات
شفني اذا ازعلت على طول عذري
جاهز ونابع من حنان وقناعات
مافيه شي يسوا الزعل لا تهذري
خل نستغل العمر والعمر لحظات
العمر يجري مثل ما الدمع يجري
مادامنا مع بعض ليش الاهات
خلنا نوفر حزننا دام نذري
نبي انتفارق يوم ونذوق حسرات
قبل الندم قبل يضايقك هجري
اصنع معي ذكرا جميله للاوقات
وان كان ماهمك كياني وقذري
على الاقل للحب قدر وكرامات
وان كنت تستانس اذا ضاق صدري
اجرح على كيفك جروح مسرات
اجرح حبيبك يبي يجي يوم تدري
لا قلت وينه والقبر جاوبك مات
شعر / سلطان الثابتي الشمري

تجرح حبيبك دوم وتقول مدري
طيب متى تدري اذا قيل لك مات
وفر دموعك يبي يجي يوم تجري
اذا رجعت ومارجع لك زمن فات
يومن اموت وما يضل غير ذكري
وقاضي الندم يفتح قديم الملفات
تبي تجي وتشرش بالدمع قيري
وفي وقتها مانيب محتاج دمعات
بتقول لي اسف وتسكت وتسري
واذا سريت ترجعك بعض الاصوات
لصاحو الاموات ما عباد بدري
واذا التفت وجيت ماريدوا اموات
مافاد بك تلميح وجهي وشعري
ولا فاد صوت عتاب مليون عبرات
حطمتني بجروح وانابصبري
لجك صنعت من الجروح ابتسامات
كم جيتك لك مكسور وزودت كسري
اقسى من جروحك لطنشت بسكات
وانا محال اعاتبك يوم ادري
اخاف اجرح خاطرك بالعتابات
اسكت واخليها على الله واشري

شارك معنا بما تستطيع

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة و الأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحاتكم - صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كليته .
- الأبيات المختارة ابيات مختارة من أي مصدر مع ذكر اسم شاعرها في وذكر اسم أو لقب الطالب أو الطالبة الذي أختارها مع ذكر الكلية .
- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهم الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .
- مشاركتكم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا .

احلام عمري

يا حظي اللي دايم يخيب ارجاي
يا لله عسى فالامر خير وخيره
دنين تمشيني على غير مشهاي
وحلام عمري في حياتي ضريره
شكواي لله عارف مر شكواي
في ديه حل المعطلات العسيره
الصاحب اللي دايم يدور ارضاي
اليوم من فرقاه نقت الميريه
اقفى وخلا عبرتي تحرق احشاي
والصدر به نار تواقد سعيه
كل ماتذكرته في ليلي ومسرائي
خليت دمع العين يذرف غزيره

تعالى ياروح القصايد ومعناي
خليني اروى في غلا الحب سيره
حبن رعيته ما شكا الضيم فحمائي
واليا بغاني بالسيوف المغيره
لبيه ياعيون دعنتي من اقصاي
ولبيه ياعطر لفحني عبيره
قلبي على شوفتك يتعبلني اخطاي
ودورك يازين في كل ديره
احيا بوصلك كل ما قلتني جاي
والموت في لحظة وداع اخيره
شعر / عبدالعزیز السُميري

البرواز

نص للشاعر المعروف عبدالله بن عون يعتبر من التجارب الخالدة في تاريخ الشعر الشعبي المعاصر حيث جمع الموضوع والجزالة وحسن الصياغة والنضج في فن الكتابة.. النص من اختيار صفحاتكم.

يا كان من ليلة على ارضك تساويت
عيا وفاقك لايلام وفاقي
لو كان فالضيفان ماقد تغديت
وجوك متيع وتعتني بالطراقي
من يوم طبيبك وانا ما استهلتي
لعل مايبقي لاهالك باقي
حاولت اوسع خاطر فيك وازريت
بيني وبين اطباع اهلك انشقاقي
واليوم غاية رغبتني لو تمنيت
فرقك وانت ما تنبي الا فراقني
واللي على بعده من البعد حنيت
وينتابني عقب الحنين اشتياقي
نجد وهو وشوف هاك السباريت
اللي لها في وسط قلبي رواقني
ومنادمة روس الرجال المنايعت
كل ابلج له بالطويلة مراقي
ولاحد يواخذني لياقلت هاويت
وضح تفرق مااجتمع من ضياقي
وضح ليامني من المدن مليت
معها انشراحة خاطرني وانطلاقي
اما لياسندت والا لياحنيت
مع درب براق سرا له شعاقني
برق سرا يوضي كما يوضي الليت
بعروض نو ساق مزنة وساقني
تلبية من رايح الشرق تثبيت
يثني على الريض رقاب السباقي
لياشرت براقه على سيله ارهيت
بيض مراهيشه مطرها حقاقي
تذبح لها حي وتحياي لها ميت
وتصبح بهالوديان مثل السواقي
واما تحاسنت العساسه وعسيت
ومشت مع سيله ونبتة دقاقي

والا على دربه لياصحت شديت
وخليتها تاطى الحثم والرقاقي
وضح لياحتست وشافتني انويت
قامت تسوق نفوسها ماتساقني
تنجال مثل الصيد لياصحت واوميت
والا لياطق اللبيد العراقي
يجيك ممشاها تباري تفاخيت
مافي بعضها عن بعضها انفهاقي
لو حال من دون المعشى مراريت
ترهي عليه معربات العماقني
من ساس وضح بالجزيرة لها صيت
على مخاذعها تلوح الحلاقي
ولياتنتت في نبات السواريت
في خايح لارقاب نبتة زراقني
غادي بوسطه لام سالم زغاريت
وبه زبيدي مثل بيض الطواقني
ثم جيت فاولها وللنار شبيت
وقضب عراقيب الدلال الشلاقي
مااغبطك ياللي بالحضارة تلويت
ياموالف الجدران وش انت لاقني؟
لو كان بالحصن الحصين استكنيت
وتقول انا مرتاح ماني بشاقي
كانك على هالانطواي استمريت
وسويت مع بث القناة اتفاقي
اما من السكر شبت وترويت
والا بصرك اوشك على الاحترافي
سج القدم واضرب دروب الخرايت
لو ماتذوق مع الخلا مايداقني
ماينطوي في غرفة باخر البيت
غير الذي راسه ببيله عراقي

شعر / عبدالله بن نايف بن عون

سالفه وابيات

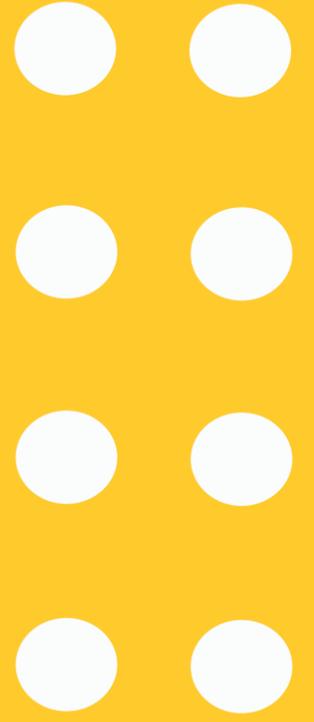
يا ذيب يللي تالي الليل عويت
ثلاث عوياتن على ساق وصلاب
سايلك بالله عقبها ويش سويت
يوم الثريا راوست القمر غاب
وغنى هذه الأبيات على الربابة ثم توقف ووضع الربابة مكانها وعاد إلى مكانه فعرف الزوج أن هذا أخو زوجته وفهم أن زوجته حامل كعادة اهل البادية سرعة البديهة وشدة الذكاء فتقدم وتناول الربابة وأجاب
أنا أشهد إنني عقب جوعي تعشيت
وأخذت شاة الذيب من بين الاطناب
على النقا وإلا السردى ما تهقويت
وردو حلالي يا عريبين الأنساب
فلما فرغ الزوج من أبياته فهم الأخ أن أخته كانت روايتها صحيحة وانسحب بدون كلام وفي الصباح أعادوا له زوجته.

بالعواء كعواء الذيب ثلاث مرات متتابعة عرفته الزوجة حيث كانت تعلم بالخطة سلفاً وذهبت إليه وجلسا بعد طول الفراق يشكو كل منها حاله للأخر بعد الفراق حتى إذا ما جاء الفجر افترقا وعاد كل منهما لقبيلته
مضى على هذا اللقاء فترة ويقسم الله سبحانه أن تحمل المرأة من زوجها كنتيجة لذلك اللقاء ويكبر بطنها فيراه أخوها ويهددها بالقتل فمن أين لها بهذا الحمل وقد فارقت وزجها منذ فترة طويلة ولم تكن حاملا
فأعلمت شقيقها بحقيقة ما حصل بينهما وبين زوجها ووصفت له المكان وأعلمته بكل ما جرى فقال الأخ سأذهب أنا لزوجك وأتأكد من حقيقة ما حصل فإن لم يكن صحيحاً فليس لك عندي غير السيف ولم تكن القبيلتان على وفاق فكيف يذهب فكر الأخ واهتدى إلى طريقة فلما حان الليل تنكر وذهب إلى قبيلة زوج أخته ودخل مجلسه وجلس ولم يعرفه أحد ولما سكت المجلس تناول الربابة وأخذ يغني عليها

كان هناك رجل بالبادية متزوج من امرأة ليست من قبيلته ، بل من قبيلة أخرى مجاورة لقبيلته ومرت عليه فترة سنة هو وزوجته يعيشان بأحسن حال وقد اختلفت القبيلتان وحصل بينهما نزاع وكان زوجها طرفاً فيه وكان اخوتها من الجهة المقابلة أطرافاً بهذا النزاع واشتدت الأزمة بين طرفي النزاع مما حدا بإخوان الزوجة أن يأخذوها ليلاً من بيت زوجها نكالا له وهي لم تكن راضية بفراقها لزوجها وكذلك زوجها الذي كان يحبها ومرة فترة طويلة على فراق الزوجين والكل منهم كان يريد الآخر ولكن النزاع الحاصل حال بينهما
ضاقت الأرض بالزوج ، فهو يريد زوجته ولا سبيل لوصوله إليها ، ففكر بطريقة أن أسل إليها إحدى نساء القبيلة تبلغها برغبته بلقائها ورسم لها خطه للقاء وبالفعل ذهبت العجوز للزوجة وأبلغتها بذلك فرحبت الزوجة بالفكرة
ولما كانت الليلة الموعودة حيث كان الوعد بينهما بعد غياب القمر جاء الزوج للمكان المتفق عليه وكمن بحيث لا يراه أحد ثم أخذ



الباقية الجديدة للمستجدين



- Microsoft Office 360
(Word - Excel - Outlook - PowerPoint - Microsoft Teams)
- Communication Curriculum
- Personal Development Curriculum
- Personal & Professional Development
- دورات التطوير الذاتي والمهني

في موقعنا الإلكتروني
onlinetrain.ku.edu.kw

<http://kuweb.ku.edu.kw/DLC>



@KU_ELC



Kuwait University E-Learning Center



@KU_ELC