



تصفح آفاق الإلكترونية

afaq.ku.edu.kw

afaq_news@ku.edu.kw
afaq_news@hotmail.com

afaq_ku afaq_ku

أ.د. البديوي مديراً للجامعة بالتكليف



أصدر وزير النفط ووزير التعليم العالي «رئيس مجلس الجامعات الحكومية» د. محمد الفارس قراراً يقضي بتكليف أ.د. بدر البديوي - عميد كلية الدراسات العليا للقيام بأعمال مدير جامعة الكويت، بالإضافة إلى عمله الأصلي، وذلك اعتباراً من الأحد 30 مايو الماضي وحتى إشعار آخر.

د. مرضي العنزي أميناً عاماً بالتكليف



أصدر مدير جامعة الكويت بالإنيابة أ.د. بدر البديوي قراراً بتكليف د. مرضي عبيد العنزي، مساعد عميد كلية الحقوق للشؤون الأكاديمية والأبحاث والدراسات العليا بالقيام بأعمال أمين عام الجامعة، بالإضافة إلى عمله الأصلي، وذلك لحين إشعار آخر.



جريدة أسبوعية جامعية
تأسست سنة ١٩٧٨

الأحد ٢٥ شوال ١٤٤٢ هـ / ٦ يونيو ٢٠٢١ - العدد ١٢١٦

أكاديميون وطلبة لـ «آفاق»: «التعليم عن بعد» أنقذ العام الدراسي في «كورونا»



الطالب فراج العازمي

الطالب مسير حمود

د.سلي الجسار

د.إبراهيم الحمود

د.بدر العيسى

فيما قال الطالب فراج العازمي أن جامعة الكويت استطاعت تخطي الاختبار الصعب ونجحت في التعامل مع تداعيات جائحة كورونا بامتياز باستخدام «التعليم عن بعد» . ص ٤

مع التعليم بأنها ناجحة. على الطرف المقابل، أكد الطالب مسير حمود الشباك أن تجربة التعليم عن بعد تمثل خبرة مضافة ولها العديد من المزايا أبرزها توفير المال والجهد والوقت،

التخصصات العلمية والطبية وعلى الأخص التخصصات المتعلقة بعلم الفيروسات والبكتيريا وعلوم الصيدلة والطب بتخصصاته المختلفة، واصفا تجربة جامعة الكويت

في كلية التربية بجامعة الكويت د.سلي الجسار لـ«آفاق»: «إن التعليم عن بعد «يتميز بالمرونة ويعزز من التفاعل بين المعلم والمتعلم ويضفي حيوية على العملية التعليمية عن طريق استخدام وتوظيف الوسائط التعليمية».

أما رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت د.إبراهيم الحمود، فقال لـ«آفاق»: «إن الجائحة كشفت للدولة حقيقة التخصصات المطلوبة في المرحلة المقبلة، ما يتطلب التركيز على

مستقبلا. وفي هذا الإطار، رأى وزير التربية والتعليم العالي الأسبق د.بدر العيسى أن جامعة الكويت نجحت في التعامل مع أزمة كورونا عن طريق تطبيق «التعليم عن بعد» كبدائل ملائم للظروف التي فرضتها الجائحة.

وقال لـ«آفاق»، إن مزاياه تفوق مساوئه، مبينا أن أبرزها حرية اختيار الطالب لأوقات الدراسة، وفرصة مميزة للتعليم الذاتي. من جهتها، قالت عضو مجلس الامة السابق والاستاذ المشارك

كتب الطالب مبارك الرشيد: أجمع أكاديميون وطلبة، على أن التعليم عن بعد كان حلا ملائما للتعامل مع الظروف الاستثنائية التي فرضتها جائحة كورونا، مبينين أنه أنقذ العام الدراسي، وشكل فرصة مميزة للتعليم الذاتي، وتوفير الوقت والمال لاسيما للطلاب الذين يسكنون في مناطق بعيدة.

وأكد الأكاديميون والطلبة لـ«آفاق»، أن التجربة جديدة وتحتاج إلى تقييم لتكريس إيجابياتها وتلافي سلبياتها

طلبة «العمارة» في المركز الأول في مسابقة تصميم مواقف «الأحمدية»



ص ٦

عبدالعزیز الخنيزي

فرح الناعي

لولوة العويدة

عائدة الرفاعي

غالية حسين

«الإدارية» تضع اسم الجامعة ضمن الـ 5% في الكليات المعتمدة عالمياً



ص ٨



مركز الزوار في المدينة الجامعية

ص ١٤

نائب مدير الجامعة للأبحاث بحث مع السفير البلجيكي التعاون العلمي المشترك



د.رشيد العنزي والسفير البلجيكي ود.سلمان الصباح د.ياسر عبدالرحيم



السفير البلجيكي ود.سلمان الصباح



د.رشيد العنزي لدى استقباله السفير البلجيكي

استقبل نائب مدير الجامعة للأبحاث أ.د.رشيد العنزي ومساعد نائب مدير الجامعة للتعاون البحثي الخارجي والاستشارات د.سلمان الصباح، الإثنين الماضي السفير البلجيكي لدى دولة الكويت ليو بيترس، بحضور د.ياسر عبدالرحيم من كلية الهندسة والبتترول - الباحث الرئيس المشرف على برنامج مركز أبحاث تكنولوجيا النانو العالمي IMEC بلجيكا.

وتأتي هذه الزيارة بهدف الاطلاع على آخر مستجدات التعاون العلمي المشترك بين جامعة الكويت و مركز أبحاث تكنولوجيا النانو العالمي IMEC (بلجيكا) للتطوير البحثي في مجال الطاقة الشمسية والطاقات المتجددة، وهي جزء من شراكة الجامعة المستمرة مع مركز أبحاث النانو العالمي. ووقعت الجامعة ومركز أبحاث

تكنولوجيا النانو العالمي IMEC بلجيكا في ديسمبر 2012 اتفاقية تعاون طويلة الأمد للأبحاث حول تكنولوجيا الخلايا الشمسية السيليكونية المتقدمة. وتأتي هذه الاتفاقية لتعزيز وضع قواعد الطاقة المستدامة في دولة الكويت، وتطوير تكنولوجيا الطاقة الشمسية الذي يعد من أهم مجالات

الطاقات المتجددة. وقد كان أساس التعاون بين شركة IMEC وجامعة الكويت البرنامج الصناعي المشترك المعتمد على Wafer للخلايا الشمسية السيليكونية. ومع انضمامها لهذا البرنامج، ستحصل جامعة الكويت على المعرفة والخبرة في مجال تكنولوجيا سير الخلايا الشمسية السيليكونية المتقدمة.

أكدت أن نسبة الاحلال تسير وفق المعدلات المطلوبة

الخالدي: تأهيل موظفي إدارة الانشاءات والصيانة الجدد

إصدار دليل المهام الوظيفية لإدارة الانشاءات والصيانة لجميع الأقسام

والتسهيل للموظفين الجدد لاستيعاب كل مهام الأقسام وبصورة موثقة. وأكدت الدفع بالموظفين الجدد ميدانياً داخل المشاريع التي تشرف عليها الإدارة وكذلك بأقسام الصيانة المختلفة من أجل اكتساب الخبرات والمهارات العلمية .

وعلى المستوى الاشرافي، كشفت الخالدي عن وضع آلية لتأهيل رؤساء الأقسام الجدد الذين تم تعيينهم مؤخراً بالإدارة وجاءت تلك الآلية بما يتوافق ويتماشى مع متطلبات العمل في المرحلة الحالية خاصة وأن الإدارة في طور استلام مشاريع مدينة صباح السالم الجامعية - الشدادية .

أعلنت مدير إدارة الانشاءات والصيانة بالجامعة حميدة الخالدي أن نسبة الاحلال تسير وفق المعدلات المطلوبة وذلك بالتنسيق مع إدارة الموارد البشرية و اتباع توجيهات الأمانة العامة والقرارات الصادرة لهذا الشأن. وأضافت، أن إدارة الانشاءات والصيانة شهدت نجاحاً في تدريب وتأهيل الموظفين الكويتيين الجدد، مبينة أن الموظفين الجدد يعدون تقارير أسبوعية عن ما تم التوصل إليه من معلومات إدارية وفنية وعمل عرض مرئي يشرحون من خلاله المهارات والخبرات الإدارية والفنية المكتسبة. وذكرت الخالدي، أن الإدارة أصدرت مؤخراً دليل المهام الوظيفية لإدارة الانشاءات والصيانة لجميع الأقسام سعياً منها لتوحيد أسلوب العمل

الحقوق تدشن مكتبها المرئية عبر قناتها على «اليوتيوب»

وأشار أ.د.الحيان إلى أن المكتبة المرئية إحدى الروافد العلمية التي يستفيد منها كافة الباحثين والمهتمين في مجال القانون، موضحاً أن الهدف منها تسهيل الوصول إلى المعلومات القانونية. وذكر أن إطلاق مشروع المكتبة جاء بجهود العاملين في كلية الحقوق، بالإضافة إلى دور قسم العلاقات العامة ودعمهم لنجاحه.

أعلن القائم بأعمال عميد كلية الحقوق في الجامعة أ.د.عبدالله الحيان تدشين المكتبة المرئية لكلية الحقوق عبر قناة الكلية على موقع «اليوتيوب»، مبيناً أن المكتبة تحتوي على جميع الأنشطة الثقافية والتدريبية، والندوات وغيرها من الأنشطة التي نظمتها الكلية في الفترة الحالية أو في الفترات السابقة.

رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي

٢٤٩٨٨١٤٠ - ٢٤٩٨٨١٤١

فاكس ٢٤٨١٤٦٧٤

مستشار التحرير

طارق السديس

٢٤٩٨٨١٤٠

سكرتير التحرير

هبة الطويل

هيئة التحرير

مهدي العجمي

مريم الجمعه

التصميم والاخراج الفني

صفوت المنياوي

الموقع الإلكتروني

رشا رشاد

٨٨٦٣١

afaq.ku.edu.kw

المسؤول المالي

اسامة عبد ربة

٨٨٢٤٣



afaq_news@ku.edu.kw
afaq_news@hotmail.com



afaq_ku



afaq_ku

لتحليل على لائق والتكنولوجيا



لوصول أفاق إلى هاتفك

أرسل للرقم التالي

67009947

تعاقب على رئاسة التحرير

د. سيف عباس
د. مساعد الهارون
د. نورية الرومي
د. سليمان البدر
أ. بدر المديرس
د. رشا الصباح
د. عبدالله الغزالي
د. نجاة المطوع
د. إبراهيم الحمود
د. جمال المنيس
د. حسسن مكي
د. أنس الرشيد
د. خالد القحص
د. أحمد الشريف
د. بدر الحجي

المقالات المنشورة في أفاق تعبر عن آراء كاتبها
لا عن رأي الجامعة أو الجريدة



استجذت على اللغتين العربية والإنجليزية في زمن الكورونا، وقدم د.العجمي تحليلاً لغوياً لكلمة «كورونا» وما تحمله من تشابه مع كلمتي «Horn» و«قرن». هذا وشمل في نقاشه تاريخ الكلمات المرتبطة بالجائحة مثل كلمة «كمامة»، و بين العلاقة بينها وبين كلمات عربية مثل كعم وكتم وكظم وغيرها من الكلمات .

كتبت: نورة الدرعان
قدمت اللجنة الثقافية في قسم اللغة الإنجليزية وآدابها بكلية الآداب محاضرة بعنوان : «هل تتكلم بلغة الكورونا؟ مصطلحات الوباء» ألقاها د.سعد بن طفلة العجمي وأدار المحاضرة مقرر اللجنة الثقافية د.خالد البحري عبر منصة مايكروسوفت تيمز. استعرض د.سعد المفردات اللغوية التي

د.العجمي قدم محاضرة «هل تتكلم بلغة الكورونا؟ مصطلحات الوباء» في الإنجليزية

تحدث عن مشروعه العلمي الجديد «المعجم البنائي التنوعي»

اللفة العربية استضاف عالم اللسانيات الفاسي الفهري



استعراض بعض محتويات المعجم

الكويت وخارجها منها على سبيل المثال لا الحصر مشاركة بعض الزملاء العاملين على المشروع مثل د.هدى سالم آل طه، و د.بشائر العتيبي ومديرة مركز اللغة العربية للتميز د.موزة الكعبي ومشاركات من د.حشاش العجمي، عبير البالول وآخرين. وقد أدار الندوة الأستاذ القدير أ.د. يحيى أحمد من قسم اللغة العربية، الذي أشاد بفكر البروفيسور الفاسي الفهري وحبه للغة العربية وعمله الدؤوب على الاستفادة من النظريات الحديثة وتطويرها لوصف اللغة العربية، كما تكلل في مشروع المعجم الذهني الحديث.

كتبت: نورة الدرعان
استضافت اللجنة الثقافية بقسم اللغة العربية، عالم اللسانيات البروفيسور عبدالقادر الفاسي الفهري من المغرب والمنتسب حالياً إلى جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية في الإمارات المتحدة، الحاصل على جوائز عالمية في خدمة اللسانيات العربية. وتحدث د.الفهري عن مشروعه العلمي الجديد (المعجم البنائي التنوعي) الذي ينطلق من وصف القدرة المعجمية الذهنية للمتكلمين بالعربية بمختلف تنوعاتها. وتخلل الندوة مشاركات من داخل جامعة



د.الفاسي الفهريس متحدثاً خلال الندوة

العتيبي لـ «أفاق»: انتقال مكاتب أعضاء هيئة التدريس «قسم الإعلام» إلى المبنى الجنوبي بجامعة الشداية



الحرم الشمالي لكلية الآداب

كتب: مبارك مسعود الرشيد
أعلن المدير الإداري بكلية الآداب جامعة الكويت نواف العتيبي عن انتقال مكاتب أعضاء هيئة التدريس في قسم الإعلام بكلية الآداب إلى المبنى الجنوبي في جامعة الشداية الخاص بالكلية. وقال العتيبي - في تصريح خاص لـ «أفاق» - إن عملية الانتقال بدأت الأربعاء الماضي وسيبدأ أعضاء هيئة التدريس بممارسة مهامهم من المقر الجديد اعتباراً من اليوم. وأضاف، تم تخصيص جناح لمكاتب أعضاء هيئة التدريس في كلية العلوم الحياتية، في الوقت السابق بعد انتقال كلية الآداب إلى مبنى جامعة الشداية، نتيجة الظروف، مبيناً أنه بعد أن جهزت مكاتبهم في كليتهم جرى نقلها إليها.



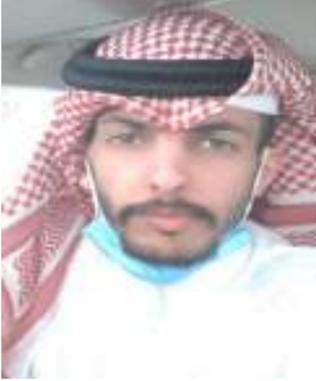
نواف العتيبي



الحرم الجنوبي لكلية الآداب

طالبوا بضرورة التقييم العلمي للتجربة لتفادي السلبيات وتعزيز الإيجابيات

أكاديميون وطلبة لـ «أفاق»: «التعليم عن بعد» بديل ملائم لاستمرار الدراسة في زمن «كورونا»



الطالب فراج عيد العازمي



الطالب مسير حمود



د. سلوى الجسار



د. إبراهيم الحمود



د. بدر العيسى

تحقيق: مبارك مسعود الرشدي

في ظل الظروف الاستثنائية التي فرضتها جائحة كورونا، كان التعليم عن بعد حلا ملائما للتعامل مع الأزمة والحفاظ على سلامة الطلاب والأساتذة، إلا أن البعض يرى أنه لم يكن حلا ناجعا يعوض عن مقاعد الدراسة. «أفاق» استطلعت آراء بعض المتخصصين من الأكاديميين لتقييم تجربة جامعة الكويت في «التعليم عن بعد» والوقوف على أبرز إيجابياتها وسلبياتها، إذ أجمع الأساتذة والطلبة على أن التعليم عن بعد أنقذ العام الدراسي، وشكل فرصة مميزة للتعليم الذاتي، وتوفير الوقت والمال لاسيما للطلاب الذين يسكنون في مناطق بعيدة.

وأشاروا إلى أن التجربة جديدة وتحتاج إلى تقييم لتكريس إيجابياتها وتلافي سلبياتها مستقبلا، مبينين انها كشفت عن الحاجة إلى تخصصات يحتاج إليها سوق العمل.

وفيما يلي التفاصيل: -

في البداية أكد وزير التربية والتعليم العالي الأسبق د. بدر العيسى أن جامعة الكويت نجحت في التعامل مع أزمة كورونا عن طريق تطبيق «التعليم عن بعد» كبديل ملائم للظروف التي فرضتها الجائحة، موضحا أن مزاياه تفوق مساوئه، لاسيما في ظل ظروف الإغلاق العام وحظر التجوال التي فرضتها مختلف دول العالم وهذا ما أدى إلى تعطيل المدارس والجامعات.

واستعرض العيسى عدد من مزايا «التعليم عن بعد» وأبرزها حرية اختيار الطالب لأوقات الدراسة وهي مفيدة، خاصة للطلاب الذين لديهم

العيسى: جامعة الكويت نجحت في التعامل مع أزمة كورونا بتطبيق «التعليم عن بعد»

عمل باعتبار ان المقرر الذي يختاره الطالب رقميا فيمكنه مشاهدة الدروس خلال الاوقات التي تناسبه. وأشار إلا أن من مزايا «التعليم عن بعد»، أنه فرصة مميزة للتعليم الذاتي، وتوفير الوقت والمال لاسيما للطلاب الذين يسكنون في مناطق بعيدة عن الجامعة والمرونة في بيئة العمل، حيث يستطيع الطالب أن يدرس في المكان الذي يناسبه بشرط ان يكون لديه إنترنت لي شاهد المحتوى.

مرونة وتفاعل

من جهتها، قالت عضو مجلس الامة السابق والاستاذ المشارك في كلية التربية بجامعة الكويت د. سلوى الجسار إن التعليم عن بعد ليس نموذجا جديدا وقد طبقته الكثير من المؤسسات التعليمية، مبينة ان التعليم عن بعد هو برنامج تعليمي

الحمود: يحتاج إلى تغيير للثقافة المجتمعية لتقبله وتعزيز المهارات الداعمة للتعلم الذاتي

يقدم من خلال مؤسسة تعليمية ويبحث الى اماكن مختلفة جغرافيا ويستطيع الطلاب متابعة تلك البرامج عن طريق الانترنت.

وأوضحت د. الجسار أنه ومع ازمة فيروس كورونا المستجد وتعطيل المدارس والجامعات كان «التعليم عن بعد» الحل الملائم الذي يسمح للطلاب بمواصلة تعليمهم واستكمال خطة العام الدراسي التي توقفت بسبب ازمة كورونا، مشيرة إلى أنه يتميز بالمرونة ويعزز من التفاعل بين المعلم والمتعلم ويضفي حيوية على العملية التعليمية عن طريق استخدام وتوظيف الوسائط التعليمية.

اوضحت أن جامعة الكويت نجحت في تطبيق تجربة «التعليم عن بعد» وأنقذت الخطط الدراسية وخطت خطوات هامة نحو التعليم

الجسار: يتميز بالمرونة والتفاعل بين المعلم والمتعلم ويضفي حيوية على العملية التعليمية

الالكتروني، مشددة على أن أي تجربة جديدة يجب أن يتم تقييمها بشكل علمي دقيق لتلافي السلبيات ولتعزيز الإيجابيات.

تغيير للثقافة

بدوره، قال رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت د. إبراهيم الحمود إن العام الحالي كان عاما استثنائيا بسبب جائحة كورونا التي أصابت العالم أجمع وأثرت على جميع مناحي الحياة، ومنها مخرجات التعليم.

وأضاف: العالم بعد جائحة كورونا يختلف عنه بعدها إذ كشفت للدولة حقيقة التخصصات المطلوبة في المرحلة المقبلة، ما يتطلب التركيز على التخصصات العلمية والطبية وعلى الأخص التخصصات المتعلقة بعلم

مسير الشباك: تجربة التعليم عن بعد تمثل خبرة مضافة أبرز مزاياها توفير المال والجهد والوقت

الفيروسات والبكتيريا وعلوم الصيدلة والطب بتخصصاته المختلفة، وبالتالي فإن التركيز مطلوب خلال الفترة المقبلة على تلك التخصصات في ظل استمرار فيروس كورونا المستجد - كوفيد 19.

وأوضح الحمود أن تجربة جامعة الكويت مع التعليم عن بعد كانت ناجحة وإن كانت تحتاج مراجعة للإيجابيات والسلبيات، وخصوصا أن التعليم عن بعد يحتاج إلى تغيير للثقافة المجتمعية لتقبله وتعزيز عدد من المهارات التي تدعم التعلم الذاتي وتطوير الذات.

على الطرف المقابل، أكد الطالب مسير حمود الشباك أن تجربة التعليم عن بعد تمثل خبرة مضافة لها العديد من المزايا أبرزها توفير المال والجهد والوقت، فضلا عن أنها أنقذت مستقبل الآلاف

فراج العازمي: الجامعة تخطت الاختبار الصعب ونجحت في التعامل مع تداعيات الجائحة بامتياز

من الطلاب والطالبات في الكويت وأنقذت عامهم الدراسي الذي كان على وشك أن يضيع بسبب القيود التي فرضتها جائحة كورونا. ولفت إلى أن السلبيات التي من الممكن أن يتذرع بها البعض ضد تجربة التعليم عن بعد ترجع إلى كونها تجربة جديدة وتحتاج إلى نشر الوعي بأهميتها وأن يتعلم الطلاب مهارات الرقابة الذاتية.

من جهته، أكد الطالب فراج عيد العازمي أن جامعة الكويت استطاعت تخطي الاختبار الصعب ونجحت في التعامل مع تداعيات جائحة كورونا بامتياز باستخدام «التعليم عن بعد»، متوجها بالشكر لوزارة التعليم العالي وإدارة الجامعة والأساتذة على جهودهم وحسن إدارتهم للأزمة وانقاذهم لمستقبل الطلاب.

تضمن جلسة تناولت أهمية دورهم في تمكين وتحقيق رؤية الكويت 2035

يوم مفتوح لخريجي قسم علوم المعلومات في «الحياتية»

المناقشون: المراجعة الدورية والتطوير السريع في البرامج الأكاديمية لتناسب مع متطلبات سوق العمل

الإسراع في إقرار الحوافز المشجعة للانخراط في مجالات الحوسبة ونظم المعلومات لبناء كوادر وطنية



المعلوماتية، وتصميم وتطوير طرق أمن الشبكات والمعلومات، وتصميم وتطوير مواقع على شبكات الإنترنت. كما أن خريجي القسم يعملون حالياً في مراكز نظم المعلومات في جامعة الكويت ووزارات الدولة المختلفة والبنوك والهيئات المختلفة كالهيئة العامة لشؤون القصر ومؤسسة التأمينات الاجتماعية وشركات الاتصالات وغيرها من المؤسسات الحكومية والخاصة.

الجدير بالذكر أن القسم يمنح برنامج بكالوريوس علوم في علوم المعلومات وبرنامجي ماجستير، الأول في تكنولوجيا المعلومات والآخر في نظم المعلومات الحاسوبية، ويؤهل القسم طلبته للعمل في مجالات متعددة في أقسام نظم المعلومات في القطاعين العام والخاص، ومن أهم هذه المجالات تصميم وإدارة قواعد البيانات، وتطوير تقنيات وبرمجيات الحاسب، وتصميم وتطوير نظم المعلومات والشبكات

الخريجين والحلول المقترحة. أشار إلى أن اللقاء يعتبر فرصة للتواصل بين خريجي القسم والطلبة الحاليين وجهات العمل. وذكر أن قسم علوم المعلومات يهدف إلى توفير تعليم عالي الجودة يتسم بالشمولية والتوجه نحو الحياة المهنية في نظم المعلومات الحاسوبية عن طريق الحفاظ على منهج قائم على مخرجات وهيئة تدريسية ذات كفاءة عالية وتسهيلات ومرافق متميزة لخدمة رؤية الكويت 2035.

الوقت الراهن في العديد من المؤسسات لاستعراض ما يقومون به من أعمال وتعليقهم كيفية تطبيقهم لما تعلموه أثناء الدراسة وتطبيقهم لهذه الدروس على أرض الواقع. وتخللت الفعالية جلسة حوارية أدارتها د. شيخة الدعيج، الأستاذ المساعد بالقسم، حيث تناولت أهمية دور الخريجين في تمكين وتحقيق رؤية الكويت 2035 وبالأخص خلال فترة جائحة كورونا.

وأشار المناقشون إلى ضرورة المراجعة الدورية والتطوير السريع في البرامج الأكاديمية المطروحة بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل ومشاريع الدولة التنموية والإسراع في إقرار الحوافز المشجعة للانخراط في مجالات الحوسبة ونظم المعلومات لبناء كوادر وطنية على مستوى عالي من الاحترافية.

من جهته، أكد القائم بأعمال رئيس قسم علوم المعلومات، د. ضاري الحويل، أهمية هذا اللقاء، والذي تعرّف القسم من خلاله على آراء الخريجين وتقييمهم لمخرجات القسم وأثر الخريجين في سوق العمل الكويتي، بالإضافة إلى أبرز التحديات التي تواجه

أقام قسم علوم المعلومات بكلية العلوم الحياتية فعالية اليوم المفتوح لخريجي القسم بحضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية، أ.د. أحمد اللاف، حيث استضاف خريجي برنامج البكالوريوس في علوم المعلومات والذين يعملون في

أقام قسم علوم المعلومات بكلية العلوم الحياتية فعالية اليوم المفتوح لخريجي القسم بحضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم الحياتية، أ.د. أحمد اللاف، حيث استضاف خريجي برنامج البكالوريوس في علوم المعلومات والذين يعملون في



جامعة الكويت
مركز التعلم الإلكتروني
KUWAIT UNIVERSITY
E-Learning Center

تواصل عن بعد مع
المؤتمرات المرئية
Remote collaboration with
Video Conferencing!

للمزيد بالرجاء مخاطبتنا على
For more please contact ELC
88940-87493-87950

نظمتها شركة ادارة المرافق العمومية للطلاب والمتخصصين

طالبة «العمارة» في المركز الأول في مسابقة تصميم مواقف «الأحمدية»



عبدالعزیز الخنيزي



فرح المناعي



لولوة العوده



عايدة الرفاعي



غالية حسين

فاز الطالبة عبدالعزیز الخنيزي، وعايدة الرفاعي، ولولوة العوده، وغالية حسين، وفرح المناعي من كلية العمارة في الجامعة بمسابقة تصميم مواقف الأحمدية التي نظمتها شركة ادارة المرافق العمومية لطلاب التصميم المعماري والمتخصصين في هذا المجال في الكويت، بهدف تطوير وتجميل وتحديث التصميم المعماري لموقف الأحمدية المتعدد الأدوار الكائن في مدينة الكويت - شارع الخليج العربي - مقابل قصر السيف.

وبدورهم ذكر الطالبة الفائزين أن استخراج جوهر البيئة المحيطة بالموقع كان أولويتهم في إنشاء مظهر خارجي متناسق، مشيرين إلى أن العنصر المحدد لشركة إدارة المرافق العامة، وهو الشعاع المميز جداً، ضرورياً ليتم اقتباس أجزاء منه في التصميم، في حين أن التصميم الناتج لن يكون ناجحاً إلا لو حقق تظليلاً وتهوية كافيين.



المبنى من الخارج

وأكد الطالبة أن هذا التصميم المعماري جاءت فكرته من العمارة المحيطة واللغة المعمارية المستخدمة بالقرب من المبنى، كما تم الاستلهام في عملية التصميم من الجزء المائل العلوي في شعار شركة إدارة المرافق العامة. حيث تم عمل تشريح وتحريك الأقواس، لتشكيل تصميم محلي وحديث يناسب تطلعات الشركة الحديثة. من جهتهم، قال الطالبة إنه اختيار اللون السكري للطبقة الأولى من التغطية الخارجية والذي يتماشى مع لغة وألوان قصر السيف، في حين أن الطبقة الثانية الرمادية تتلاءم مع البيئة الحضرية المحيطة، إلى جانب إعطاء الأولوية لراحة المستخدم وللتجربة العامة لمرافق المبنى، لذا تم إضافة مظلة لتحقيق مستوى حراري مريح على السطح، بالإضافة إلى اختيار الألوان الفاتحة للدور العلوي للمبنى، بما يساهم في خلق وتوفير بيئة مناسبة وأكثر راحة. وأوضح الطالبة أن التصميم المقوس في الداخل، يخدم وظيفة مزدوجة، وخصائص جمالية مضيئة، حيث تم توفير الإضاءة المناسبة للمساحات الداخلية بنسب مريحة لتحقيق الراحة البصرية، ليصبح التصميم منتجاً يضيف قيمة للموقع الحالي ويخدم المستخدم وظيفياً بأقصى إمكاناته. وتقدم الطالبة بالشكر

العمل على تنظيم المزيد من الفعاليات والأنشطة الهادفة والمسابقات وتقديم الدعم لجميع الطلبة من جهات أخرى مختلفة من باب المسؤولية الاجتماعية.

التزموا بالمعايير العالمية التي تؤهلهم للالتحاق بسوق العمل والتي تنمي مهاراتهم وتصلقها، كما أبدى الطلبة سعادتهم بهذا الانجاز المشرف، متمنين

الجزيل لإدارة المرافق العمومية على تقديمها الدعم وإتاحة الفرصة لهم لإبراز طاقاتهم و تطبيق مهاراتهم وحصيلتهم العلمية بصورة عملية، حيث أنهم

لجهوده ضمن فريق عمل صياغة الاستراتيجية الثقافية لدول مجلس التعاون

أمين عام «الثقافة والآداب» سلم د. الجسمي شهادة تقدير من أمانة «الخليجي»



د.كامل العبدالجليل يقدم شهادة التقدير إلى د. عبدالله الجسمي

لتأسيس هذه المنظومة الخليجية العامة والاستراتيجية لدول المنطقة، كما أن له أيضاً دوراً إيجابياً في دعم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من خلال جهوده المتخصصة والفاعلية والتي تساهم على الدوام في تجديد المشهد الثقافي لدولة الكويت

من جهته، شكر د. عبد الله الجسمي رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على هذه المبادرة وأثنى على الدور الإيجابي الذي يقوم به المجلس في إغناء المشهد الثقافي في الكويت وخارجها.

سلم أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل سلمان العبدالجليل، أ.د. عبدالله الجسمي أستاذ الفلسفة بجامعة الكويت شهادة تقدير من الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية على جهوده ضمن فريق عمل صياغة الاستراتيجية الثقافية لدول مجلس التعاون للأعوام 2020 - 2030.

وفي ذلك قال الأمين العام كامل العبدالجليل إن للدكتور عبد الله الجسمي دور كبير وهام في رسم اعداد الخطة التنفيذية لاستراتيجية الثقافة في دول مجلس التعاون الخليجي، ويأتي تكريمه مصادفاً للذكرى الأربعين

الشريعة تطلق برنامج «ثقافتي»



د.ياسر عجيل النشمي

أطلق مكتب عميد كلية الشريعة برنامج "ثقافتي" وهو عبارة عن رسالة إلى الشخصية الطموحة المتطلعة إلى الاستزادة من المعارف، والثقافة من خلال سلسلة من المحاضرات المركزة، والورش التدريبية المختصرة؛ وعددها (40) نشاطا خلال هذا العام بواقع برنامج واحد أسبوعياً.

يطلق مكتب عميد كلية الشريعة قريباً برنامجاً

رسالة إلى ..

الشخصية الطموحة المتطلعة إلى الاستزادة من المعارف، والثقافة من خلال سلسلة من المحاضرات المركزة، والورش التدريبية المختصرة.

THAQAFATY

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
College of Sharia and Islamic Studies

د.الهاجري أنجز أول دراسة لنتائج تجريبية من أحد أسواق «الخليج» عن ممارسة التعاملات الهادفة إلى المكاسب

متعلقة بعدد من الشركات الكويتية لاختبار الشركات إذا ما كانت تقوم بالتعاملات الهادفة إلى خلق مكاسب باستخدام الأدوات المالية المصنفة كأدوات مالية متوافرة للبيع. وإذا ما كانت هذه التعاملات مرتبطة بدرجة الانكشاف السياسي للشركة، أنظمة الأجور للمديرين التنفيذيين لديها، أو التمويل الانتمائي لدى الشركات.

من جهته، أعرب أ.د.الهاجري عن أمله بالباحث أن تكون الدراسة الماثلة ذات قيمة تضاف إلى أدبيات البحث المحاسبي؛ حيث إنها تقدم للمرة الأولى - بحسب علم الباحث - نتائج تجريبية من أحد أسواق منطقة مجلس التعاون الخليجي عن ممارسة التعاملات الهادفة إلى المكاسب، كما أنه من المؤمل أن تكون نتائج هذه الدراسة ذات قيمة بالنسبة لمتخذي القرار والمشرعين في السوق الكويتي؛ للحصول على إشراف أفضل على إعداد التقارير المالية لدى الشركات.

أظهرت نتائج بحث أ.د.مشاري الهاجري دليلاً على ممارسات التعامل الهادف لإظهار المكاسب من قبل الشركات الكويتية، وأن مثل هذه التعاملات مرتبطة بشكل مؤثر بحجم الشركة (التكلفة السياسية) وربحية الشركة (نظام التعويضات للتفذييين)، ولكن النتائج لم تظهر أن تلك التعاملات مرتبطة بنسبة المديونية للشركات.

جاء ذلك في البحث الذي حمل عنوان القيم العادلة للأدوات المالية وإدارة الأرباح: دراسة تجريبية من السوق الكويتي، ونشرتها مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية. وهدف البحث إلى دراسة المعلومات المحاسبية الخاصة بالقيم العادلة وفقاً لمعيار المحاسبة الدولي رقم (39)، وإذا ما كانت تستخدم لأغراض إدارة أرباح الشركات في السوق الكويتي.

واستخدمت الدراسة - بشكل خاص - نموذج تحليل الانحدار على بيانات

عبر نظام معلومات الطالب للمتوقع تخرجهم بالفصل الدراسي الثاني

العميري: إخلاء الطرف حتى نهاية الشهر الجاري



فاطمة العميري

الإخلاء وعليه يقوم الطالب بطباعة نموذج إخلاء الطرف وتسليمه لإدارة الخريجين عند استلام الشهادة.

ودعت العميري جميع الطلبة بالالتزام بالوقت المذكور حتى تتمكن الجهات المختصة بإخلاء الطرف بالوقت المحدد لاستكمال متطلبات التخرج.

إجراءات التخرج. وأفادت العميري بأن الجهات المعنية ستقوم بعملية إخلاء الطرف (رئيس القسم - المكتبة - الأمن والسلامة - مكتب الإشراف الاجتماعي - إدارة الخريجين) والتدقيق على كل طالب حسب الكلية التابع لها، وسيكون للطالب الحق بمتابعة نموذج إخلاء الطرف الخاص به لمعرفة الجهات التي انتهت من عملية

كتبت: فاطمة الزيد أعلنت مديرة إدارة شؤون الخريجين في عمادة القبول والتسجيل بالجامعة فاطمة العميري أن الإدارة فتحت نظام معلومات الطالب للطلبة المتوقع تخرجهم بالفصل الدراسي الثاني 2021/2020 وذلك لإدخال جميع المستندات المطلوبة، من 1 يونيو الجاري، مبينة أن النظام سيبقى مفتوحاً حتى 30 يونيو الجاري لإتمام

احتفلت بحصولها على الاعتماد الأكاديمي من (AACSB) «الإدارية» تضع اسم الجامعة ضمن الـ 5% في الكليات المعتمدة عالمياً

د.زينل : جائحة كورونا أعادت اكتشاف قدرات الجامعة



د.زينل يتحدث



د.زينل متوسطاً عدداً من حضور الاحتفالية



د.أنوار الابراهيم وعدد من الأكاديميين الحضور



جانب من التكريم

الأكاديمية، مبيناً أن الكلية في هذا الاعتماد تعتبر من أوائل الكليات على مستوى العالم يتم فحص ملفها عن بعد. وأشار إلى أن جدول الزيارة والتقييم كان معد قبل الجائحة تحديداً في شهر مارس الماضي وتم التواصل مع الجهة المانحة من أجل تحويل التقييم إلى صورة رقمية وتمت الموافقة عليه.

وأوضح د. زينل أن كلية العلوم الإدارية أصبحت من النخبة الـ 5% على مستوى العالم من الكليات المعتمدة عالمياً (فقط 800 كلية من أصل 15 ألف جامعة)، مشيراً إلى أن هذا الاعتماد الأكاديمي يعتبر من أعقد وأصعب الاعتمادات الأكاديمية لأنها ليست فقط لتقييم المناهج ولكن أيضاً تراعي مسيرة الطالب إلى أن يتخرج ويدخل في مخرجات سوق العمل ويتم البحث في آلية التعاون مع الطالب وألية التعامل الإداري ورضا سوق العمل على مخرجات كلية

كتب: محمد الشمري وريم الهشام أقامت كلية العلوم الإدارية بالجامعة احتفالاً بمناسبة حصولها على تجديد الاعتماد الأكاديمي لمدة خمس سنوات بدون أي شروط من أقدم وأعرق هيئة اعتماد دولية في مجال اعتماد كليات الإدارة وهي أكبر شبكة تعليمية لإدارة الأعمال (AACSB)

وتم تكريم فريق الاعتماد الأكاديمي وكل من ساهم بحصول الجامعة على هذا الإنجاز، وتكريم فريق التعليم عن بعد الذي ساهم في نجاح الكلية والجامعة. وعلى هامش الاحتفال تم عرض فيديو عن الصعوبات والتحديات التي مرت على الكلية وتم تجاوزها بنجاح. من جهته، أكد القائم بأعمال عميد كلية العلوم الإدارية د.محمد زينل أن هذا الإنجاز العظيم رفع اسم جامعة الكويت في الصفوف المتقدمة عالمياً واسم دولة الكويت في المحافل

الجميع إلى رفع الهمة ونشر الإيجابية، مبيناً أنه من خلال جائحة كورونا تم إعادة اكتشاف قدرات جامعة الكويت وإعادة اللحمة والتواصل بين إدارات الجامعة والاعتماد على الأمور التقنية.

بتهيئة جيل من الخريجين للنهوض بالقطاع الخاص والاعتماد عليه أكثر. وأبدى د. زينل تفاؤلاً في الخطوات والخطط الاستراتيجية لجامعة الكويت لتعود كما كانت عليه بالسابق مناشداً

رغم الظروف والأزمة العالمية وتداعيات جائحة كورونا. وأشار إلى أن هيئة الاعتماد أكدت بتوصيتها على ضرورة تطوير مناهج الكلية بما يتواءم مع مناهج الاقتصاد الرقمي والمعرفي والدفع أكثر

العلوم الإدارية. وأضاف د.زينل أنه تمت مطابقة جميع المعايير المعتمدة حسب هيئة الاعتماد الأكاديمي وعليه تم تجديد الاعتماد لكلية العلوم الإدارية وإضافة اسم الجامعة ضمن جامعات النخبة الأكاديمية.

«الانجليزية» أطلق «سلسلة حوارية حول الوعي المجتمعي والصحي والنفسي للطالب» خارج الإطار الأكاديمي

وذلك بالتنسيق مع مقرر اللجنة الثقافية د.خالد البحري. عبر مايكروسوفت تيمز. وتهدف هذه الندوة إلى تسليط الضوء على النشاط الاجتماعي وما هي أهم الجوانب العملية والفكرية والنفسية مع العمل الاجتماعي وما يستلزمه من معرفة وتثقيف، حيث تقدم صورة ممكنة التحقيق للطلبة للنشاط الاجتماعي بما يقدرهم على لعب دورهم المهم ويحميهم كذلك اجتماعياً ونفسياً.

كتب : نورة الدرعان أطلقت لجنة التوجيه والإرشاد في قسم اللغة الإنجليزية وأدائها بالتعاون مع اللجنة الثقافية «سلسلة حوارية حول الوعي المجتمعي والصحي والنفسي للطالب» خارج الإطار الأكاديمي، وذلك إيماناً بأهمية هذا الحوار لإثراء وتعزيز حياة الطالب العلمية. وانطلقت السلسلة بأول ندوة ألققتها كل من د.ابتهال الخطيب و د.حنين الغبره وأدارتها مقرر اللجنة د.ناديه صرخوه



Department Of English Language And Literature








CULTURE JAMMING AND COUNTER HEGEMONY

- **Culture Jamming:** A mode of resistance and a form of media activism in which audiences or certain communities go against power structures and dominant narratives.
- Cultural jammers try to expose the underlying messages and the power structures that are controlling the media. Their objectives:
 1. Raising awareness politically and socially
 2. Using the media to criticize media and dominant culture

التشويش الثقافي ومقاومة الهيمنة

• التشويش الثقافي: أسلوب من أساليب المقاومة وشكل من أشكال النشاط الإعلامي الذي يمثل فيه الجمهور أو بعض المجتمعات ضد هيكليات السلطات أو الروايات المهيمنة. ويحاول المشوشون الثقافيون عرض الرسائل التي تخفي وراء ما يظهر، فضلاً عن كشف هيكليات السلطة التي تسيطر على الإعلام. وأهدافهم هي:

• رفع مستوى الوعي سياسياً واجتماعياً

• استخدام الإعلام لانتقاد وسائل الإعلام والثقافة المسيطرة



«كنوز أثرية من متحف الكويت الوطني»... أول كتالوج سجل مصور لآثار الكويت من ١٦ مليون سنة

عرض صور لفخاريات من مواقع جزيرة فيلكا ومنطقة البهيتة في مدينة الكويت.

يذكر أن الكتاب يعتبر السجل أول عمل يوثق آثار دولة الكويت بجودة عالية بتعاون مشترك بين متحف الكويت الوطني بقيادة نوال الفيكاوي كبير اختصاصي آثار ومسؤول مخازن متحف الكويت، ود.حسن اشكناني من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الكويت وطلبة تخصص الانثروبولوجيا في الكلية احتفالاً بمرور ٦٠ عاماً على استقلال دولة الكويت.

وقدمت اسرة نصرالله بهبهاني وحرمة اقبال بهبهاني الدعم الكامل لطباعة الكتاب وذلك حرصاً على توثيق ابداعات الانسان والحضارات القديمة على الكويت.

٢٠٠٠ قبل الميلاد الى ١٥٠٠ قبل الميلاد (اي قبل ٤٠٠٠ سنة) وفيها مكتشفات من الاناء الحجري وفخاريات باربار وادوات حلي من العقيق والاحجار الكريمة وقطع اواني ومقابض من النحاس،

٣- اما الفصل الثالث فهو خصص للفترة الهلنستية في دولة الكويت التي تعود الى ٢٣٠٠ سنة وتميزت بوجود القلعة الهلنستية والمعابد في جزيرتي فيلكا وام النمل وكذلك العديد من التماثيل الطينية لقادة وملوك وآلهة وعملات ضمن اكتشاف البعثات الدنماركية والفرنسية،

٤- والفصل الرابع كان من نصيب الفترة الاسلامية والمسيحية وتأسيس الكويت حيث تم

لعمل الدراسات المقارنة وكونه ايضا سجلا لابناء الكويت لاهم المكتشفات الاثرية التي يحتفظ بها متحف الكويت الوطني، مبينا أن الاختيار وقع على ٣٩٠ قطعة من:

١- العصور الحجرية خصوصا من منطقة الصبية والتي تعود الى ٧٣٠٠ سنة حيث صورة اقدم تماثيل سفينة في العالم اكتشفتها البعثة البريطانية في الصبية في عام ٢٠٠١ ومجموعة من الخرز والاصداف التي كانت تمثل ادوات حلي وزينة في العصر الحجري الحديث،

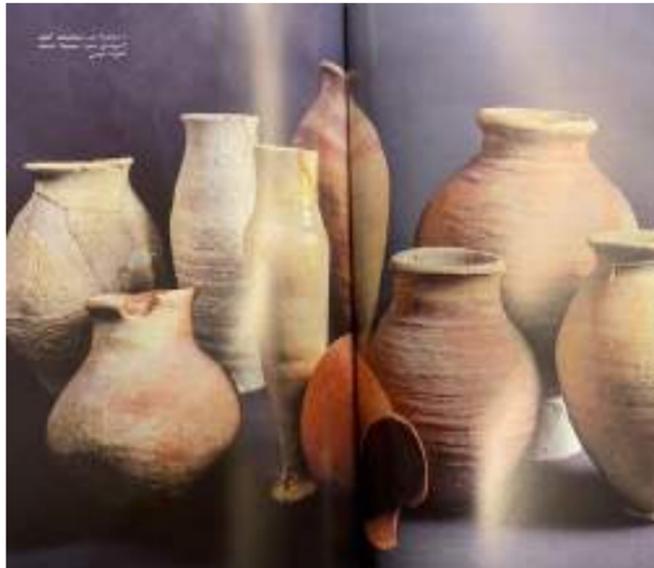
٢- اما الفصل الثاني فهو مخصص لمقتنيات العصر البرونزي وهي فترة غنية خصوصا في جزيرة فيلكا ومثلتها حضارة دلمون منذ

صدر الاسبوع الماضي كتاب «كنوز أثرية من متحف الكويت الوطني» من اعداد د. حسن جاسم اشكناني ٢٠٢١.

ويعد الكتاب اول كتالوج سجل مصور لآثار دولة الكويت من ١٦ مليون سنة الى الفترات الاسلامية المتاخرة مرورا بالعصر الحجري ٧٠٠٠ سنة، والعصر البرونزي ٤٠٠٠ سنة، والفترة الهلنستية ٢٣٠٠ سنة، المعروضة والمحفوظة في متحف الكويت الوطني، والعمل نتاج ٥ سنوات من التصوير والتصنيف والخراج. وعن الكتاب، قال د.أشكناني، إن الفكرة بدأت مع الامين العام السابق للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب المهندس علي اليوحيه باعداد سجل مصور لآثار دولة الكويت عبر العصور ليكون مرجعا للباحثين والمختصين



غلاف الكتاب



آخر موعد لتسلم الأعمال 24 الجاري

«ابتكار العلوم» تطلق مسابقة «التحدي البيئي C³» للطلبة

مسابقة التحدي البيئي

وحدة الابتكار والتعاون الخارجي - كلية العلوم -

Collect • Classify • Create

C³

Collect your waste (non-organic) for 10 days.
Classify it based on type.
Create a model or an artistic photo

لطلبة وطالبات كلية العلوم - جامعة الكويت

فقط لطلاب وطالبات كلية العلوم ، مبينة أنها تتميز ببساطتها وفعاليتها ، حيث تعد فرصة ذهبية لهم لتنمية تفكيرهم الابداعي وإبراز مواهبهم الفنية اعلاميا والتعبير عنها بصورة ابداعية وتسليط الضوء على نمط حياتهم الاستهلاكية علاوة على تنمية حب العمل الجماعي لديهم.



د. انتصار المضاحكه

وأشارت إلى الاعلان عن المسابقة في قنوات التواصل لكلية العلوم بالتعاون مع ادارة العلاقات العامة والاعلام بالكلية وكذلك الاندية الطلابية و جمعية كلية العلوم الطلابية، ووجهت د. المضاحكه الدعوة لطلبة الكلية على المبادرة بتسجيل الرغبة بالمشاركة بالمسابقة على رابط المسابقة <https://qrگو.لینک/یھل7i> ليصلهم رابط تحميل الاعمال والدليل الارشادي للمسابقة وفيديو لشرح الضوابط والخطوات .

وذكرت أن تحكيم المسابقة إلكتروني من قبل نخبة من المختصين وفق معايير علمية وضوابط محددة بهدف تحديد المشاريع الثلاثة الأولى المتميزة . لافتة إلى أن اخر يوم لاستلام اعمال المسابقة هو 24 يونيو الجاري.

تنفيذا لخطة الابتكار لكلية العلوم للعام الجامعي 2020-2021 و تحت شعار (Collect - Classify - Create) أطلقت وحدة الابتكار والتعاون الخارجي بكلية العلوم المسابقة الطلابية الإلكترونية الاولى في مجال الابداع البيئي « التحدي البيئي C3 » والتي تهدف إلى إذكاء روح الابداع والابتكار للطلبة في التوعية بالتحديات البيئية وتحديد

في مجال مخلفات الاستهلاك الشخصي. وعن موضوع المسابقة قالت رئيسة الوحدة د. انتصار المضاحكه إن المسابقة تنافسية علمية وتمثل في تقديم مشاريع فردية أو جماعية (بحد اقصى فريق يتكون من مشاركين) والتي هي عبارة عن تصنيف مخلفات الاستهلاك الشخصي للطلبة (أو الفريق) (المخلفات الغير عضوية كالبلاستيك والاوراق وغيرها) وتحديد نسب كل صنف وكذلك تقديم مشروع يحمل رسالة (علمية - توعوية - بيئية) ابداعية في إحدى المجالين : مجال "نموذج (مجسم)" والذي يتم تكوينه من مخلفات الاستهلاك الشخصي للطلبة أو في مجال "صورة فوتوغرافية" توعوية معبرة. أضافت د. المضاحكه أن المسابقة موجهة

في سيمنار بعنوان العلاقات الكويتية- العراقية في العهد الملكي

د.النجدي: التشكيك أوقف مشروع شط العرب



د.عبدالله النجدي

عبر الأنابيب الممدودة من نهر شط العرب في العراق في الفترة الزمنية بين عامين ١٩٤٧ و ١٩٥٨م، لافتا إلى أن المشروع مر بفترات ومراحل مختلفة من الترتيب والتنسيق التي تغطيها الدراسة بتفاصيلها حيث كانت البدايات الأولى جيدة وتسير بشكل منتظم حتى انتصاف عام ١٩٥٤م، عندما بدأت تغطي علامات التشكيك على وتيرة المفاوضات بين البلدين مما أدى إلى تعطلها كلياً في عام ١٩٥٨م.

استضافت اللجنة الثقافية بقسم التاريخ والآثار د.عبدالله النجدي الذي تحدث في سيمنار إلكتروني بعنوان العلاقات الكويتية- العراقية في العهد الملكي، مشروع شط العرب ١٩٤٧ - ١٩٥٨م انموذجاً .

وذكر د.النجدي أن الدراسة تغطي جزءاً مهماً من موضوع العلاقات الكويتية العراقية في منتصف القرن العشرين، مبيناً أنها تسعى لمناقشة وتحليل المراحل الأولية للتخطيط والمفاوضات لإنشاء مشروع شط العرب بين الدولتين.

وأشار إلى أن من أهم أسباب التعطيل الأهداف التي توقعتها حكومة كل دولة من المرجو من تشييد

المشروع كمسألة ترسيم الحدود بين الدولتين بالشكل الذي يناسب كل دولة منهما.

يذكر أن السيمنار بتنسيق مقرر اللجنة الثقافية أ.د.أحمد سعيد و مسؤول السيمنار د.خالد الباطني.



جامعة الكويت - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - قسم البرامج التدريبية
يقدم دورة

برنامج بيكس لأطفال التوحد

المحاضر أ.أميرة السيد

٢٠٢١/٦/١٠ - ٢٠٢١/٦/٦

يوماً من الأحد إلى الخميس

٥ إلى ٧ مساءً

الرسوم

٦٠.د.ك



ستقام الدورة عن بُعد عن طريق منصة مايكروسوفت تيمز Microsoft Teams



ألية التسجيل والدفع للدورات التدريبية وورش العمل:

١-حجز موعد في "منصة متى الإلكترونية" والحضور شخصياً لإتمام عملية التسجيل والدفع عن طريق الكي نت فقط.
٢-الدخول في الرابط الموجود في بايو الانستغرام أو الموقع الإلكتروني للمركز (زر الروابط المفيدة) لإتمام عملية التسجيل والدفع إلكترونياً.

ccscekw

٢٤٩٨٧٦٣٣-٢٤٩٨٦١٠٦

٢٤٩٨٧١٥٥

نافذة على اللغة

”لمّ الشمل“



ضجّت وسائل الاعلام المرئية ووسائل التواصل الاجتماعي وخاصة ما يتعلق بها بالفن والترفيه في الأسابيع القليلة الماضية بخبر لقاء لمّ الشمل Reunion الذي يجمع ممثلي المسلسل الأمريكي المشهور ”الأصدقاء“ Friends بعد سبعة عشر عاماً من انتهائه. وأخيراً عُرض البرنامج منذ يومين ورغم ترددي في البدء حول مشاهدته فقد جلستُ أمام جهاز التلفاز وتابعتُ مجريات أحداثه من الفكرة ورائه وكيف تمّ استخدام الممثلين المناسبين للقيام بأدواره إلى عرض بعض المقتطفات من حلقات منتقاة لذلك.

وما زاد في التشويق في ذاك البرنامج هو استضافة بعض الممثلين المشاهير الذين شاركوا في بعض الحلقات كالممثل براد بيت أو بعض الجمهور المتابعين لذلك المسلسل مثل دافيد بيكام لاعب كرة القدم المشهور.

وخلال بثّ البرنامج وتفاعل الجمهور معه اتضح الأثر الذي تركه على أجيال الشباب في اواخر القرن الماضي وكيف أن بعض المقولات فيه جرت مجرى الأمثال أو التعابير المعهودة في بعض المواقف وخاصة خفيفة الظل كالقول: كيف تجري الأمور معك؟ How're youuu doing? على لسان أحد الشخصيات فيه.

وهنا أفق لأركز على دور وسائل الاعلام والتواصل الاجتماعي الخطير في التأثير على الفكر العام والذي وُصف بالعجن والتشكيل كما في عجينة الخبز والحلويات هذا بالإضافة إلى دخول الجديد في اللغة والمفاهيم وحتى العادات والتقاليد.

د. عيسى لطفي
قسم الطب النووي

التاريخ حياة الشعوب

شخصيات كويتية (محمد بن عبدالله بن الفارس)



د. حمد القحطاني
كلية الآداب - قسم التاريخ

بلغه منكر انزعج له وعمل على إزالته، وعمل على تطبيق الامر بالمعروف والنهي عن المنكر على نفسه وأسرته وكان قدوة للجميع .
توفى رحمة الله ليلة عرفة عام ١٣٢٦ هجري / ١٩٠٨ ميلادي وعن عمر ناهز (٩١) عاماً .

الحنبلي، ولقد انحصر عطاؤه العلمي في جوانب ثلاثة الجانب العملي و العلمي والتربوي، فقد أسس مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم والكتابة والحساب، بل انه قام بالتدريس حيث كان يقرأ للمتعلمين كتب الفقه والوعظ، ويقوم بالإفتاء ومن طلبته (الشيخ عبدالله خلف الدحيان والشيخ عبدالمحسن محمد الفارس ، والشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد الفارس ، والشيخ حمد بن عبدالله الفارس والشيخ عبدالمحسن الباطين قاضي الكويت) بل انه كان يجلس بعد صلاة الفجر في بيته ويجتمع أبناؤه وأحفاده لمدارسة القرآن الكريم حتى شروق الشمس وبعد ذلك يستقبل طلبة العلم والعلماء للمدارسة والقلم ، مما جعل أولاده وأحفاده موضع ثقة الناس واحترامهم بما يتحلون به من الخلاق وصفات حميدة اقتبسوها من مؤسس اسرتهم الشيخ محمد بن عبدالله الفارس .
ومع كل ما يقوم به من تدريس وأرشاد فقد عمل في التجارة، وهكذا فقد كان الفارس معظماً في النفوس عند الخاصة والعامّة، متواضعا لين الجانب وكان زاهداً فيما في ايدي الناس باذلاً نفسه فيما ينفعهم، وكان إذا

ولد عام ١٨٢٠م في روضة سدير من إقليم نجد في شبه الجزيرة العربية وهو جد اسرة الفارس الكريمة المعروفة في دولة الكويت، ونشأ على حب العلم والقلم واتجه في تعلمه اتجاهاً دينياً حيث عرف الكتابة والقراءة وحفظ القرآن الكريم، فقد درس على يد الشيخ عبدالله بن جمعان الذي كان يشغل منصب القضاء في مدينة الزبير والذي شجعه على الدراسة والقراءة، كذلك درس الفقه والعلوم الشرعية والعربية في مكة المكرمة والمدينة المنورة ونجد والاحساء والشام ومن شيوخه في تعلم العلوم المختلفة الشيخ أحمد بن مصعب والشيخ الفداغي والشيخ عبدالجليل الطبطبائي والشيخ عبدالعزيز العتيقي والشيخ عبدالله خلف الديحاني ، وفي الاحساء (الهفوف) قابل الشيخ ابا بكر الملا في اثناء حجته عام ١٨٤٧م وتعرف كذلك على ابنائه واستفاد منه في كثير من العلوم والمعارف الدينية .
ولقد صلى في المسجد النبوي إماماً في شهر رمضان في صلاة التراويح والقيام عندما قصد الحج عام ١٨٩٢م في حين انه تفقه في المذاهب الاربعة وبرع في المذهب

”عشق الكويت“...



د. خلود الصالح
كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية
@alsaleh_kholoud

العطرة التي اعتاد أبائنا على حملها .
جدير بالذكر أن نشير إلى نمط ”المارش“ في التلحين وهذا ما يميز الأغاني الوطنية التي اعتدت على كتابتها بالفرنسية ليغنيها فريق الإنشاد المسرحي والذي أتحننا بصوته وأدائه خلال السنوات الأربع الماضية داخل أسوار كلية الآداب بكيفان خلال الحفل الفرنكفوني السنوي .
وما يثيرنا اليوم في عشق الحربي، هو نبذة الحزن على أوتار المارش التي كان لابد أن تكون حماسيةً لتزرع الحماس في المتلقي ، إلا أنها ناقضت المألوف فتميزت! وهذا هو الإبداع الذي عرفته الكويت في أصوات جميلة أنشدت في حب الكويت .
تحية كبرى لأستاذنا علي المعتوق وتحية أكبر لصوت المبدع أحمد الحربي على هذه اللوحة الفنية المميزة .
هنا الكويت!

هيا اشريقي وترنمي، أنشودةً ملء فمي، لي في ثراها قصة، بها كبرت وأنتمي، ترابها أمانة، وشعبها أممي، كرامتي وعزتي، عشقي أنا عشق الكويت .
بهذه الكلمات الوطنية المؤثرة، اعتلى صوت ” أحمد الحربي“ ابن المرحوم“ صالح الحربي“ خشبة المسرح في عدة مهرجانات ليتغني بكلمات الاستاذ علي المعتوق في عشقه للوطن فراح يحكي عن انتمائه لتراب معشوقته المدللة ويرجوها أن تشرق ثانية وكما عهدناها .
لقد لامس ” المعتوق“ بكلماته هذه مشاعر الوطنية في قلب كل كويتي، ولأنها ” الكويت“، كويت جبلة وشرق، كويت الأسوار والخليج والنقعة، قادننا الحربي إلى أجمل ذكرياتنا في حب الكويت لنستذكر كل أحيائها القديمة من ” سكك وفرجان“ ، من دكاكين تفوح منها رائحة البخور والأطيباب ، وتسمع منها صوت ” المسابيح“

الظفيري.. والبيديوي

كلمة حرة

كفؤ لها و بمساعدة المخلصين من أعضاء الهيئتين الأكاديمية والإدارية.

جواد الغريب

المدير الإداري بطب الأسنان

jawad.alghareeb@ku.edu.kw

@jawadghareeb

تكليفه بأعمال مدير جامعة الكويت ، أثرا ايجابيا و ارتياحا على كافة المستويات لما عرف عنه من سمعة طيبة و كفاءة ادارية و علمية ووضع لمصلحة وسمعة الجامعة فوق كل اعتبار بشهادة الجميع، و قد تبين ذلك بشكل عملي خلال فترة توليه عمادة كلية الدراسات العليا. نسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقه بحمل هذه المسؤولية الثقيلة والملفات العديدة مع يقيننا التام أنه

بداية نشكر القائم بأعمال مدير الجامعة الدكتور فايز الظفيري على جهوده طوال فترة تكليفه والتي تقارب العام لتسيير مهام عديدة أبرزها التحدي الأكبر والفترة العصيبة والصعبة على كل المستويات وهي بدايات ظهور الوباء، حتى استؤنفت الدراسة عن بعد، متمنين له دوام الصحة والتوفيق، وكذلك لخلفه وزميله عميد كلية الدراسات العليا الدكتور بدر البيديوي الذي لاقى قرار



قطاع الأبحاث بجامعة الكويت كرم الفائزين بيوم الملصق العلمي للكليات الإنسانية 2020/2021

أفاق تنشر ملخصات أبحاث الفائزين في الملصق العلمي من الكليات الإنسانية

كرم قطاع الأبحاث الفائزين بأفضل الملصقات العلمية في يوم الملصق العلمي للعام الأكاديمي 2020/2021، تحت الفئات الثلاث المشاركة في فعالية الملصق العلمي وهي أعضاء هيئة التدريس، والهيئة الأكاديمية المساندة، وطلبة الدراسات العليا، وشمل التكريم الفائزين بالكليات العلمية والانسانية. وشهدت الفعالية هذا العام مشاركة كليات مركز العلوم الطبية للمرة الأولى. يذكر أن الفعالية عقدت عن بعد عن طريق عرض الملصقات العلمية عبر رابط إلكتروني موحد، حيث ناقشت الملصقات المعروضة مختلف القضايا المعاصرة ذات الأهمية العلمية والاجتماعية والوطنية، مما يعكس الاهتمامات البحثية للمجتمع الأكاديمي في الكليات المشاركة. وأفاق تنشر ملخصات أبحاث الفائزين من الكليات الإنسانية:

أولاً: فئة أعضاء هيئة التدريس للكليات الإنسانية

المركز الأول د. عبدالله جواد سلطان من كلية العلوم الإدارية

عنوان البحث:

Understanding how health and safety precautions impact customer trust and commitment of parents and non-parents during the COVID-19 pandemic: Evidence from co-operative societies in Kuwait

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى تطوير نموذج بحثي لمدى تأثير تقييم عملاء الجمعيات التعاونية في الكويت لاحتياطات الصحة والسلامة لفيروس كورونا COVID-19 على ارتباطهم بالجمعيات التعاونية والتحقق من ثقة العملاء كوسيط والأبوة كمتغير معدل، حيث تم جمع بيانات البحث عن طريق استبيان ذاتي عبر الإنترنت واستخدامه في تحليل البيانات ثم التحقق من صحة نموذج البحث المقترح باستخدام نموذج معادلة هيكلية ثنائية المراحل (SEM) في برنامج AMOS الإحصائي، واستعان الباحث أيضاً بتحليل



د. عبدالله سلطان

المسار (Path Analysis) لاختبار مدى تأثير المتغير الوسيط (ثقة العملاء) على العلاقة المقترحة في البحث ومقارنتها عبر المتغير المعدل (الأبوة). وتكونت الدراسة من عينة ملائمة قوامها 1,105 فرد من عملاء الجمعيات التعاونية في الكويت، وأكد تحليل المسار للعينة أن التأثير المباشر لتقييم العملاء لاحتياطات الصحة والسلامة لفيروس كورونا COVID-19 على ارتباط العملاء بالجمعيات التعاونية لها دلالة إحصائية وأيضاً وجد تأثير غير مباشر لثقة العملاء كوسيط. وتبين أن الأمر الأكثر إثارة للاهتمام هو أن الأبوة كمتغير معدل له تأثير ذو دلالة إحصائية على العلاقة حيث أن العلاقة كانت أقوى للعملاء الآباء مقارنة بالعملاء غير الآباء، للحفاظ على ارتباط العملاء بالجمعيات التعاونية، يجب أن تعزز الجمعيات التعاونية ثقة العملاء وبالأخص عملاء الآباء من خلال ضمان بيئة صحية وأمنة داخل متاجرهم أثناء الوباء والامتثال بالاحترازمات التي أوصت بها منظمة الصحة العالمية أثناء جائحة فيروس كورونا COVID-19.

المركز الثالث د. عبدالله جواد سلطان من كلية العلوم الإدارية

عنوان البحث:

Contemporary Product Packaging is Good, but Beware of Its Negative Effects: Evidence from a Nostalgic Brand

ملخص البحث:

تهدف الدراسة إلى اختبار مدى تأثير التغييرات العصرية في عبوات المنتجات لعلامات تجارية مرتبطة بالحنين إلى الماضي على موقف المستهلكين تجاه العلامة التجارية والإعلان والكلام المتناقل بينهم والنوايا الشرائية، واستخدم الباحث منهجية التجربة المختبرية في عرض إعلانين لحالتين مختلفتين حيث ظهر في أحدهما عبوات عصرية (غير مرتبطة بالحنين إلى الماضي) وفي الأخرى عبوات لها طابع قديم (مرتبطة بالحنين إلى الماضي) لعلامة تجارية في الكويت متخصصة في بيع منتجات الألبان.

وتكونت عينة الدراسة من عينة ملائمة قوامها 393 فرد من طلاب البكالوريوس من جامعة حكومية في الكويت، ووجدت الدراسة بأن ردة فعل المشاركين في حالة العبوات العصرية (مقارنة بالعبوات ذات الطابع القديم) وكانت أقل إيجابية بالنسبة لموقفهم تجاه العلامة التجارية والإعلان والكلام المتناقل بينهم والنوايا الشرائية.

وجدير بالذكر أن من بين المشاركين في البحث كانت النتائج السلبية لها دلالة إحصائية فقط على المشاركين الذين كانوا يستهلكون المنتجات المشار لها في هذا البحث في مرحلة طفولتهم وأيضاً يقومون باستهلاكها حالياً.

وتوصلت الدراسة أيضاً إلى أن الرابط بين المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة هو مستوى ارتباط المستهلك بالإعلان باستثناء النوايا الشرائية للمستهلك حيث أن ارتباط المستهلك له علاقة جزئية فقط. وهذه الدراسة هي الوحيدة من نوعها والتي تهدف إلى اختبار مدى تأثير التغييرات العصرية لعبوات المنتجات المرتبطة بالحنين إلى الماضي على ردة فعل المستهلكين والوحيدة التي تستخدم عبوات المنتجات كمؤثر على إحساس الأشخاص بالحنين إلى الماضي في تجربة مختبرية، وعندما تقوم العلامات التجارية المرتبطة بالحنين إلى الماضي بتغيير عبوات منتجاتها بصورة كبيرة فإن ذلك عواقب سلبية على ردة فعل المستهلكين في السوق، فمن الأفضل تغيير العبوات بطريقة تدريجية واستخدام برامج ترويجية (مثلاً بيع المنتجات ذات الطابع القديم لفترة محدودة) لتذكير المستهلكين بمرحلة طفولتهم المرتبطة بمنتجات العلامة التجارية

المركز الثاني د. بدور العازمي من كلية التربية

عنوان البحث:

Math Course Practices Workshop: Exploring Math Perceptions of Students with Learning Disabilities or at Risk in Math

ملخص البحث:

Females' interests and performance in mathematics are significantly lower than males. The "Math Course Practices" (MCP) workshop was designed to increase females' positive attitudes about math through evidence based practices, using hands-on-activities and connecting math problems to real life. The participants portrayed and transferred abstract math concepts to more applicable concepts and expressed positive feelings about math after the workshop.

المركز الثالث مكرر د. محمد مهنا السهلي من كلية العلوم الاجتماعية

عنوان البحث:

Spatiotemporal Variability of Secchi Depths of the North Arabian Gulf Using MODIS Images and Time Series Analysis

ملخص البحث:

في هذه الدراسة قام الباحث بتمثيل التوزيع الزمني والمكاني لعمق قرص سيكي لمياه شمال الخليج العربي باستخدام نموذج صفاوة المياه المبني على صور مودس والبيانات الحقلية، واستكشف أنماط التوزيع الزمني والمكاني لصفاء المياه، واتجاه تغير صفاوة المياه خلال



د. محمد السهلي

العقدين الماضيين، باستخدام التحاليل الإحصائية الزمنية. ويعد عمق قرص سيكي - الذي يعبر عن صفاوة المياه - من المقاييس المهمة لجودة المياه؛ لارتباطه بالعديد من مظاهر النظام الإيكولوجي البحري والساحلي، وتم فهم دور هذا المقياس المهم من خلال منظور إقليمي يتطلب مراقبة واسعة من خلال المرئيات الفضائية، مثل مرئيات مودس (Moderate Resolution Imaging Spectroradiometer MODIS). وقد تبين أن صفاوة المياه في شمال الخليج العربي ترتفع مع الاتجاه ناحية الجنوب والابتعاد عن الشواطئ، وأن المناطق الشمالية تتسم بانخفاض واضح في صفاوة المياه طوال السنة، بمتوسط شهري لم يتجاوز 1.7 متر، بينما منطقة الوسط والجنوب تتسم بارتفاع صفاوة المياه، فقد تجاوز متوسط صفاوة المياه فيها 9 أمتار. وتنخفض صفاوة المياه بشكل عام في فصلي الشتاء والخريف وترتفع في فصلي الربيع والصيف، وتصل لأعلى ارتفاع لها شهر يونيو. وتعد التحاليل الإحصائية الزمنية المستخدمة في هذه الدراسة نموذجاً يمكن الاقتداء به في الدراسات المستقبلية لتغيرات جودة مياه البحر باستخدام بيانات الاستشعار عن بعد.

ثانياً: فئة الهيئة الأكاديمية المساندة

المركز الأول فاطمة خالد المطيري من كلية العلوم الاجتماعية

عنوان البحث: تغير خط الشاطئ الشمالي لدولة الكويت والعوامل الطبيعية المرتبطة فيه

ملخص البحث: تواجه البيئة الساحلية كثيراً من التحديات التي تهدد أنظمتها الحيوية، ولعل من أبرز هذه التحديات ارتفاع منسوب سطح

البحر المرتبط بتغير المناخ العالمي والاحتباس الحراري، وما يترتب على ذلك من آثار تساهم في تغيير خط الشاطئ على المدى الطويل.

قامت هذه الدراسة بتغيير خط الشاطئ وارتباطه بنوعية الرواسب والتربة والنبات على منهج التكامل البياني المكاني، الذي تتظاهر فيه البيانات المكانية، من خرائط طبوغرافية وصور

عنوان البحث: الخوف وأساليب مواجهة جائحة كوفيد-19 في دولة الكويت

ملخص البحث: هدفت الدراسة إلى التعرف على الفروق في الخوف من مرض كوفيد-19، وأساليب المواجهة (الإيجابية والسلبية) تبعاً للمتغيرات الديموغرافية (النوع، مستوى التعليم، الحالة الاجتماعية، العمر)، وقد تكونت العينة من (400) فرداً من الراشدين في دولة الكويت، وتم تطبيق مقياس الخوف من مرض كوفيد-19 واستبيان أساليب المواجهة المبسط، وأدخلت البيانات وحلت بواسطة البرنامج الإحصائي SPSS.

واعتمدت الدراسة على الإحصاء الوصفي، واختبار (ت) للتعرف على الفروق، وأشارت النتائج إلى أن الخوف من مرض كوفيد-19 أعلى عند الإناث، والجامعي فما فوق، والمتزوج، ومن في عمر 45 سنة فما فوق، ولا توجد فروق دالة احصائياً في أساليب المواجهة الإيجابية، في حين كانت أساليب المواجهة السلبية أعلى عند الأقل من جامعي، وغير المتزوج، ومن هم في سن 18 - 45 سنة، فيما لم تكن هناك فروق تعزى للنوع في أساليب المواجهة السلبية.

المركز الثالث د. يوسف محمد العنزي من كلية الآداب



د. يوسف العنزي

تشكيل المعاني وأحوالها وصورها وظلالها.

عنوان البحث: نقض المراتب في النحو العربي (أغراضه وآثاره الدلالية)

ملخص البحث: إن ظاهرة التقديم والتأخير في اللغة والتي أسماها ابن جني (نقض المراتب) تعد من أهم الظواهر النحوية دورانياً في الكلام العربي، وهو مبحث من مباحث علم المعاني المهمة؛ وذلك لما فيه من أساليب البلاغة والتفنن في التعبير، وهو اختيار من الاختيارات التي يجنح إليها المتكلم لبت ما في نفسه من معانٍ. فيسخرها تسخيراً منضبطاً للإبانة عن معانيه ومقاصده، وأي تغيير يحدث فيها يحدث تغييرات جوهرية في

المركز الثاني د. عبير الرشيدان من كلية العلوم الاجتماعية

عنوان البحث: الخوف وأساليب مواجهة جائحة كوفيد-19 في دولة الكويت

ملخص البحث: هدفت الدراسة إلى التعرف على الفروق في الخوف من مرض كوفيد-19، وأساليب المواجهة (الإيجابية والسلبية) تبعاً للمتغيرات الديموغرافية (النوع، مستوى التعليم، الحالة الاجتماعية، العمر)، وقد تكونت العينة من (400) فرداً من الراشدين في دولة الكويت، وتم تطبيق مقياس الخوف من مرض كوفيد-19 واستبيان أساليب المواجهة المبسط، وأدخلت البيانات وحلت بواسطة البرنامج الإحصائي SPSS.

واعتمدت الدراسة على الإحصاء الوصفي، واختبار (ت) للتعرف على الفروق، وأشارت النتائج إلى أن الخوف من مرض كوفيد-19 أعلى عند الإناث، والجامعي فما فوق، والمتزوج، ومن في عمر 45 سنة فما فوق، ولا توجد فروق دالة احصائياً في أساليب المواجهة الإيجابية، في حين كانت أساليب المواجهة السلبية أعلى عند الأقل من جامعي، وغير المتزوج، ومن هم في سن 18 - 45 سنة، فيما لم تكن هناك فروق تعزى للنوع في أساليب المواجهة السلبية.

عنوان البحث: ثالثاً: فئة طلبة الدراسات العليا

المركز الأول هبه نخيلان المطيري من كلية العلوم الاجتماعية

عنوان البحث: الاضطراب التالي للصدمة لدى عينة من العاملين في مجال الرعاية الصحية أثناء تفشي جائحة كورونا المستجد

ملخص البحث: جذبت جائحة كورونا اهتمام العالم بأسره وشكلت ضغطاً نفسياً شديداً على العاملين في مجال الرعاية الصحية، حيث

الكويت، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن متوسط درجات المرضين أعلى من الأطباء في الدرجة الكلية لأعراض الاضطراب التالي للصدمة، كما أن الأطباء والمرضى والإداريين الذين كان لهم اتصال مباشر حصلوا على درجات أعلى كذلك من نظرائهم ممن لم يتواصلوا بشكل مباشر مع مصابي فيروس كورونا المستجد.

هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة مدى انتشار أعراض الاضطراب التالي للصدمة لدى العاملين في القطاع الصحي الكويتي أثناء تفشي جائحة كورونا المستجد، وما إذا كان التعامل المباشر مع مصابي فيروس كورونا المستجد قد يؤثر نفسياً على العاملين في هذا القطاع. وقد شارك في الدراسة 204 فرداً من العاملين في مستشفيات دولة

عنوان البحث: حس الفكاهة لدى مديري مدارس التعليم العام في دولة الكويت وأثره على بعض المتغيرات التنظيمية

ملخص البحث: على الرغم من الإيجابيات الكثيرة والفوائد العدة لاستخدام حس الفكاهة في الجانب الإداري للمنظمات، إلا أن الكثير من المسؤولين قد لا يدركون أهمية هذا الأمر، وعليه هدفت هذه الدراسة إلى تعرف مدى استخدام مديري مدارس التعليم العام في دولة الكويت لحس الفكاهة، وأثرها على الالتزام التنظيمي والمناخ المدرسي والروح المعنوية للمعلم، من وجهة نظر المعلمين.

وقد اتبعت الدراسة المنهج الارتباطي باستخدام تحليل المسار لتحقيق هذا الهدف، إذ اتخذ من الاستبانة أداة لها، وتم تطبيقها على عينة بلغت (851) معلم من مدارس التعليم العام في دولة الكويت، وباستخدام الأدوات الإحصائية المناسبة.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج من أهمها: (أ) أن تصورات عينة الدراسة لدى استخدام مديري مدارس التعليم العام في دولة الكويت لحس الفكاهة كانت بدرجة متوسطة، أما تصوراتهم عن واقع المناخ المدرسي ومستوى الروح المعنوية للمعلمين ومستوى الالتزام التنظيمي لهم في مدارس التعليم العام في دولة الكويت كانت جميعها بدرجة عالية؛ (ب) أن لحس الفكاهة أثراً إيجابياً مباشراً وغير مباشر (من خلال المناخ المدرسي والروح المعنوية) على الالتزام التنظيمي للمعلمين.

المركز الثالث فاطمة سعد أبو عجل من كلية التربية



فاطمة أبو عجل

ضعف مستويات سلوك التنمّر الإلكتروني لدى المراهقين، وأن بعض الحاجات النفسية التي تتطلبها مرحلة المراهقة قد جاءت بمستوى عالٍ، وأوضحت النتائج وجود علاقة ارتباطية دالة سالبة بين أبعاد سلوك التنمّر وبعض الحاجات النفسية.

عنوان البحث: سلوك التنمّر الإلكتروني وعلاقته ببعض الحاجات النفسية لدى المراهقين

ملخص البحث: تسعى هذه الدراسة للبحث عن علاقة سلوك التنمّر الإلكتروني ببعض الحاجات النفسية لدى المراهقين، وتوضيح مستويات سلوك التنمّر الإلكتروني وبعض الحاجات النفسية، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم المنهج الارتباطي على عينة قدرها (600) مراهق (ذكور وإناث) من الصف الثاني عشر في المناطق التعليمية الست بدولة الكويت.

واستخدمت الباحثة مقياس التنمّر الإلكتروني ومقياس بعض الحاجات النفسية، وأشارت النتائج إلى

عنوان البحث: حس الفكاهة لدى مديري مدارس التعليم العام في دولة الكويت وأثره على بعض المتغيرات التنظيمية

ملخص البحث: على الرغم من الإيجابيات الكثيرة والفوائد العدة لاستخدام حس الفكاهة في الجانب الإداري للمنظمات، إلا أن الكثير من المسؤولين قد لا يدركون أهمية هذا الأمر، وعليه هدفت هذه الدراسة إلى تعرف مدى استخدام مديري مدارس التعليم العام في دولة الكويت لحس الفكاهة، وأثرها على الالتزام التنظيمي والمناخ المدرسي والروح المعنوية للمعلم، من وجهة نظر المعلمين.

وقد اتبعت الدراسة المنهج الارتباطي باستخدام تحليل المسار لتحقيق هذا الهدف، إذ اتخذ من الاستبانة أداة لها، وتم تطبيقها على عينة بلغت (851) معلم من مدارس التعليم العام في دولة الكويت، وباستخدام الأدوات الإحصائية المناسبة.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج من أهمها: (أ) أن تصورات عينة الدراسة لدى استخدام مديري مدارس التعليم العام في دولة الكويت لحس الفكاهة كانت بدرجة متوسطة، أما تصوراتهم عن واقع المناخ المدرسي ومستوى الروح المعنوية للمعلمين ومستوى الالتزام التنظيمي لهم في مدارس التعليم العام في دولة الكويت كانت جميعها بدرجة عالية؛ (ب) أن لحس الفكاهة أثراً إيجابياً مباشراً وغير مباشر (من خلال المناخ المدرسي والروح المعنوية) على الالتزام التنظيمي للمعلمين.



يعقوب عبدالله

وفي ضوء ذلك، خرجت الدراسة بعدة توصيات كان من أهمها: تعزيز ثقافة استخدام حس الفكاهة في إطار العمل فيما يتناسب مع طبيعة الموقف الإداري، لما له من أثر في تحسين بيئة العمل وتوفير المناخ الجيد للمعلمين وزيادة الروح المعنوية لديه.

مركز الزوار في مدينة صباح السالم الجامعية



صمم مركز الزوار في الركن الشمالي الغربي من مجموعة المباني الإدارية بمساحة إجمالية تبلغ (770 متر مربع) ليشكل الواجهة الرئيسية لمرتادي موقع مدينة صباح السالم الجامعية على اختلافهم ، و سيضم هذا المبني منطقة استقبال رئيسية لتزويد الزائرين بالمعلومات الضرورية عن المدينة وبطاقات الدخول للطلبة الجدد والموظفين فضلاً عن الزوار كما يتضمن علي قاعة عرض بسعة (100 شخص) بهدف عقد الندوات التعريفية لمساعدة الزائرين وتوجيههم قبل اكمال جولتهم في المدينة الجامعية.

ويتألف مشروع المباني الإدارية من

- مبني الإدارة المركزية
- المكتبة المركزية
- المركز الثقافي
- مركز الزوار
- قاعة الإحتفالات (الدانة)
- مركز المؤتمرات





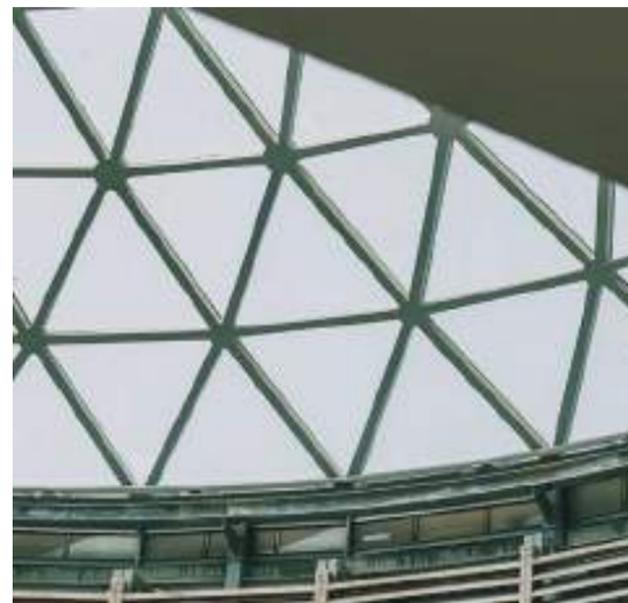
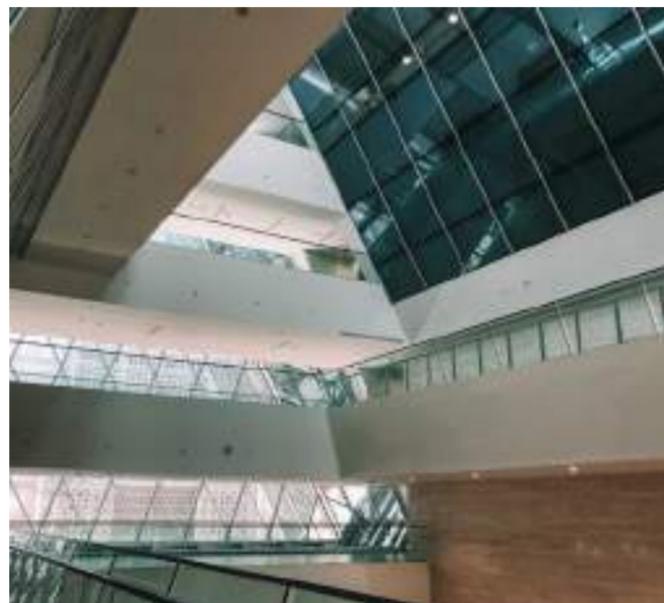
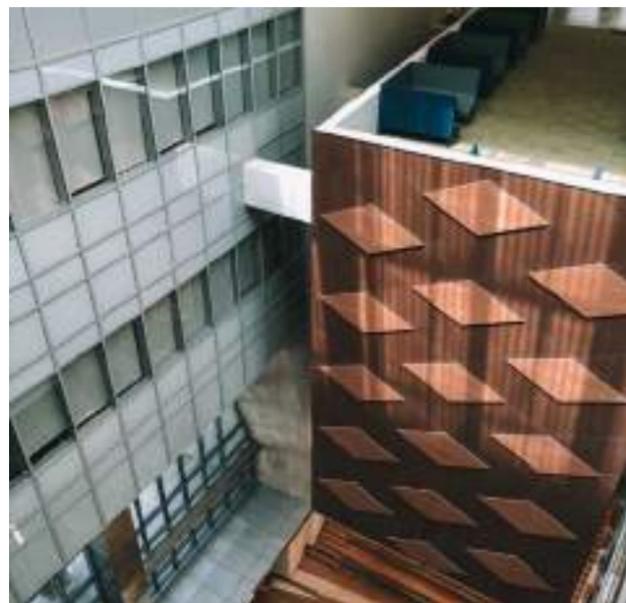
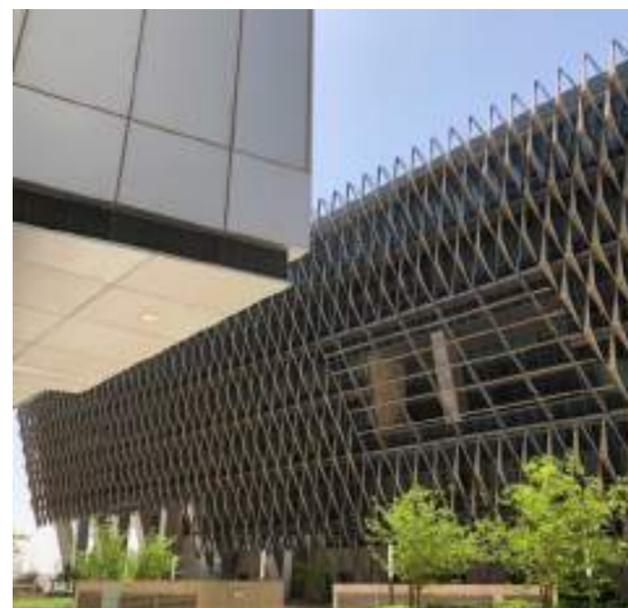
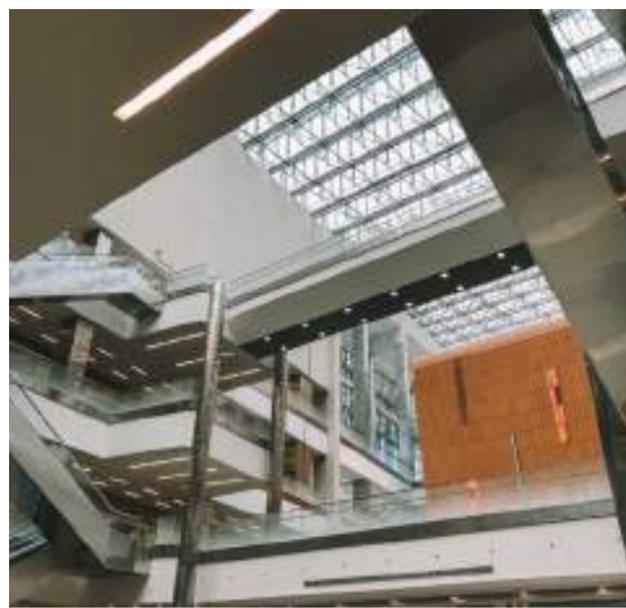
بعدهم
#بعدهم

مدينة صباح السالم الجامعية حرم جامعي ينبض بالجمال

ما أروع أن نرى ذلك الجمال بعيون أبنائنا الطلبة وعبر عدساتهم الرائعة ،، (بعدهم) هو مشروع الكتروني على مواقع التواصل الاجتماعي يسعى إلى خلق التفاعل مع الطلبة و مرتادي الحرم من خلال نشر صورهم الجميلة لزوايا المدينة الجامعية المختلفة

“
وللطلبة الراغبين في المشاركة بهذا النشاط «بعدهم» التواصل مع حساب البرنامج الإنشائي بجامعة الكويت على انستجرام [@ssuc_kucp](https://www.instagram.com/ssuc_kucp)

اسم الطالبة : نواف السماح حساب الانستجرام : @ME.NFS





موهبة الرسم

عائشة أحمد



في اليوم وفي الصورة. طورت موهبة التصوير من خلال التعلم الشخصي والتحاقي بالدورات التدريبية الذي يقدمها مصورون محترفون.

أتمنى أن أطور من نفسي أكثر حتى أترجم الأشياء الداخلية لدي وأترك بصمة يعرفني من خلالها الآخرون. طموحي أن أجدب الأشخاص الآخرين للجانب الجمالي في الحياة بصورة يمكن ترجمتها بحس فني تتمتع به الأعين، وأن يعلم كل شخص منا أن الفن له معنى في الحياة.

كلمتي لكل موهوب:

لكل شخص طموح وموهوب أصقل موهبتك ونمها بنفسك وخالط من هم من ذويك لأن لهم أثر كبير في تطورك.

بدأت موهبة الرسم لدي منذ صغري، ربما تكون وراثية لكني طورتها بنفسني وما أنا عليه اليوم هو جهدي الذاتي حيث علمت نفسي مراراً وتكراراً عن طريق اليوتيوب والممارسة الدائمة. وجدت موهبة الرسم وسيلتي للتعبير عن نفسي وما بداخلي ومشاعري.

عشقت المدرسة السريالية في رسوماتي وأخذت انطباعات من مدراس فنية أخرى. شاركت في معارض محلية، ومقدمة على المشاركة في معارض أخرى قريباً.

أما موهبة التصوير فهي موهبة مساندة وأصبحت عادة لي لأنني أحب توثيق اللحظات وأن أرى الجانب الجمالي

مناهج العلوم

مهارات التفكير العلمي لديهم، والتي تمكنهم من التعامل مع المواقف الحياتية المستجدة، وتحسين ميولهم واتجاهاتهم العلمية، إضافة إلى مساعدتهم على اكتساب المعرفة العلمية المتراكمة والمتشابهة.

ولتحقيق ذلك يجب إعادة النظر في مناهج العلوم الطبيعية، والتي تشتمل في الغالب على: الفيزياء، الكيمياء، علوم الحياة، وعلوم الأرض، وذلك بإدخال التحسينات اللازمة على محتوى الكتب الخاصة بها، وتوظيف استراتيجيات وطرق تدريس جديدة تواكب مستجدات العصر المتسارعة.

وقد قام بلدنا الحبيب بالاعتماد على ترجمة ومواءمة مواد تعليمية عالمية أثبتت فاعليتها في تحسين التعليم، على مواءمة سلاسل عالمية متميزة وهي سلسلة مناهج «ماجروهيل» الأمريكية McGraw Hill لجميع مراحل التعليم العام، وبما يتوافق مع فلسفة وثقافة بيئة دولة الكويت. عبدالله مزيد فهد المطيري

المنهج العلمي هو الطريقة التجريبية لاكتساب المعرفة والتي ميزت تطور العلوم الطبيعية منذ القرن السابع عشر على الأقل. حيث أنها تشتمل على دقة الملاحظة والتي تتضمن شكوكاً صارمة حول ما تتم ملاحظته بالنظر للافتراضات المعرفية حول كيفية تأثير العالم على تفسير فكرة ما، وصياغة الفرضيات عن طريق الاستقراء القائم على كل من الاختبار التجريبي والقياس القائم على اختبار الاستدلالات المستمدة من الفرضيات، وتنقيح هذه الفرضيات على أساس النتائج التجريبية.

التقدم الكبير الذي أحرزته البشرية في كافة المجالات ثمره من ثمرات العلم وحصيلته، فلا تجد وسيلة من وسائل الحياة ومقوماتها إلا ولها أصل في العلم ترجع إليه. وبمقدار ما يُبدل من جهد إنساني في البحوث العلمية، فإن مخرجات وتطبيقات العلم تكون أكثر تقدماً.

من هنا تزايد الاهتمام بالعلم، وبدأ المعنويون في معظم الدول بمراجعة شاملة لبرامج التربية العلمية وأهدافها، والتركيز على المتعلمين وتنمية

تحديث الجيولوجيا (علم الأرض)

مناهج العلوم في الكويت قديماً كانت بدائية وبسيطة على خلاف المناهج حالياً، فكانت في السابق تعتمد على المطاوعة في التدريس، وكان يقتصر المنهج على أسس معينة، لكن الآن تطورت المناهج بحيث ظهرت مناهج علوم متفرعة جديدة عن الإنسان والحيوان والبيئة وغيرها الكثير، وكذلك تم إنشاء جامعات حكومية وخاصة على عكس الكويت قديماً إذ كانت تعتمد على المساجد في التعليم أو المنازل.

ومع اختلاف الأجيال وتطور الأحداث وظهور علوم جديدة أصبح من الضروري تطوير المناهج من فترة إلى فترة، ليكتسب المتعلم نظريات وأساسيات جديدة ولتتقدم الدولة في هذا التطوير، لذلك لا بد من تطوير منهج الجيولوجيا، وإضافة طرق تدريسية فعالة وجديدة للاكتشافات، فالجيولوجيا تحتاج إلى رحلات برية لاكتشاف الصخور والمعادن والبنية التحتية وغيرها من الفرعيات التي تتبع علم الجيولوجيا، وهنا يتحتم علينا إضافة حصة دراسية أو مادة رحلات سواء داخل أو خارج الكويت في المدارس والجامعات، وكذلك تطوير المختبرات العلمية للجيولوجيا بحيث يكون الطالب قادراً على الاكتشاف والتمييز والاستيعاب، وأيضاً تطوير أدوات التعلم.

بالنهاية لا بد النظر والعمل على تطوير المناهج ككل لتقدم البلاد وتطورها.

أمل خالد حمد وتيد

تطوير المناهج واحتياجات المجتمع

ويغديه بما هو مهم، ويهدف لتأهيل الطالب للحياة خارج نطاق التعليم. تختلف مناهج علوم الكويت عن باقي الدول، فكل دولة تصنع منهجاً مناسباً لاحتياجات مجتمعها. ولكي تتمكن الدولة من تطوير مناهجها بأسرع وقت وأقل تكلفة يتوجب عليها أن تتطلع على مناهجها القديمة ومناهج الدول الأخرى، وتستنبط الأخطاء منها بهدف تجنب الوقوع فيها. وأضيف على ذلك أن الأساس للمنهج العلمي الصحيح هو النظر لاحتياجات المجتمع وبناء المنهج العلمي على هذا الأساس. كذلك وضع الشخص المناسب في المكان المناسب من أهم الأمور حيث أن من يضع المنهج وجب أن يكون كفؤاً وأهلاً

العملية التعليمية في المدارس والجامعات كلها تتبع منهجاً موضوعاً من قِبَل متخصصين. كيف يوضع هذا المنهج، وما الخطوات اللازمة لوضعه، وكيف يتم تطوير المنهج؟ أولاً: المنهج العلمي هو مجموعة من المبادئ المبنيّة على أساس الملاحظة والمنطق، والتي تهدف إلى التأكيد على أن فهمنا للعالم دقيق قدر الإمكان. عند البدء في إنشاء منهج علمي لا بد من الأخذ بعين الاعتبار أفكار وعقائد المجتمع، ولا بد أن يكون منهجاً مواكباً للتطور ومتماشياً مع العصر. ذلك المنهج يجب أن يتطور بعد التدقيق بأخطاء المناهج السابقة، حيث يجب أن يتصف المنهج العلمي بتجدد العلوم. ويبنى عقل الطالب

المناهج الدراسية وتطويرها

عملية التعليم عملية مُتغيرة ومتطورة بحكم تطور الحياة والمجتمعات، وتُعد المناهج التعليمية هي الأداة الفعالة التي تستخدمها المجتمعات في بناء وتطوير وتشكيل أفرادها، إذ أن المناهج الدراسية تعكس تطورات وطموحات هذه المجتمعات وأمالها في الأجيال القادمة، و تعد عملية تطوير المنهج عملية هامة لا تقل أهميتها عن عملية بناء المنهج، ويكون الفرق بينهما في أن البناء يُعتبر بداية من الصفر بينما يكون التطوير بداية من شيء قائم وموجود، وهدفة التحسين والوصول لأفضل صورة ممكنة.

ويُقصد بتطوير المنهج : عملية تصحيح وإعادة تصميم للمنهج من حيث إدخال طرق وأساليب ووسائل لتحسين العملية التعليمية وتحقيق أهدافها، حيث تستند عملية التطوير إلى عدة أسس يجب الالتزام بها بطريقة مدروسة سابقاً للوصول لأقصى معيار من الجودة كالخطيطة، إذ يتطلب التطوير وضع خطة شاملة تعرض لكافة الجوانب، بالإضافة إلى أن تستند عملية التطوير على دراسة علمية للعوامل المؤثرة في التلميذ والمجتمع والاتجاهات العالمية، ويعتبر التجريب أيضاً أحد الأسس، إذ يلعب دوراً مركزياً في عملية التحسين، فمن خلال التجريب يمكن معرفة جوانب الضعف والقوة في المنهج، بالإضافة للعديد من الأسس الأخرى كالاستمرارية والشمول والتوازن.

منال صالح رضوان الشمري



تطور العملية التعليمية والمناهج

مطبوعة، وأشرطة سمعية، وشرائح ضوئية، وأفلام ثابتة، ونماذج وبرامج الحاسب الآلي، وهذه الوسائل وغيرها إذا احسن استخدامها والإفادة منها، فسوف تسهم إسهاماً فعالاً في رفع مستويات الأداء لدى المرين والدارسين بشكل عام، وسوف تعالج مشكلات تعليمية كثيرة. ولا ننسى أهمية استثمار الموارد البشرية لأن من أسس عملية تطوير المناهج إشراك جميع الأفراد الذين لهم دور في ذلك، من خبراء، ومتخصصين، وقياديين تربويين، ومربين، وفنيين، ودارسين، ومواطنين عاديين ... وغيرهم.

إن الخبراء والمتخصصين هم الفئة التي تقود عمليات التطوير، وتقوم بالدور الرئيس فيها، وهؤلاء يعملون في تخطيط المناهج والبرامج، وفي تقويم الجوانب المختلفة للعملية التربوية، وفي تأليف الكتب الدراسية، وفي إعداد المرين وتدريبه، وفي إجراء البحوث اللازمة ... وكلنا يعرف الدور الفعال للبحوث في مجال تطوير المناهج، ومما لا شك فيه أن النقص في هؤلاء الخبراء يؤثر في عملية التطوير، وبالإضافة إلى ما سبق يبقى لدينا المواطن العادي، فكل مواطن له رؤية خاصة تجاه التعليم بصفة عامة، والمناهج على وجه الخصوص، قد يعبر عن ذلك في جلساته، وفي أثناء تبادل الحديث مع الآخرين، أو من خلال ما يلجأ إليه بعض المواطنين عندما يبديون آراءهم في التربية والتعليم من خلال الصحف والمجلات والإذاعة وغيرها من وسائل الإعلام، ويجب أن نعرف أن كثيراً من هذه الآراء لا تخلو من الرؤية السديدة، فلا بد أن يكون هناك نظام لرصد تلك الآراء، وتجميعها، وتصنيفها، وتبويبها، حتى يستفاد منها من منظور أن التربية تهتم بالجميع، فيجب أن يهتم بها الجميع.

دلال الدوسري

نحن الآن في زمن التطور والتكنولوجيا، وبفضل التطورات الحديثة والسرعة أصبح العالم مكاناً صغيراً ومع هذا التطور أصبح من الضرورة تغيير العملية التعليمية والمناهج لنواكب تطورات هذا العصر، والتطوير يبدأ بنسيء قائم وموجود، ولكن نريد الوصول به إلى أفضل صورته ممكنة.

ويقصد بتطوير المناهج تصحيح أو إعادة تصميم المناهج بإدخال تجديدات ومستحدثات في مكوناتها لتحسين العملية التعليمية وتحقيق أهدافها، ولكي تتم عملية التطوير بصورة سليمة فلا بد أن تكون أهدافها واضحة وشاملة لجميع جوانب العملية التعليمية معتمدة على أسس علمية، وأن تكون مستمرة ومتعاونة يشترك فيها جميع المختصين في التربية والتدريس، وينبغي أن تسارع في تطوير المناهج لتساير تلك التغيرات ومن ثم تسهم في ارتقاء المجتمع وتطوره، أما إذا تركت المناهج عدة سنوات دون أن تتقدم لتساير الحياة وتغيراتها فسيحكم عليها بالجمود، وستشكل بذلك عقبة في سبيل تقدم المجتمع.

من الصعب أن يحدث تطور فعلي للمناهج بغير أسس يستند عليها، ومن أهم هذه الأسس التكامل بين مؤسسات المجتمع المعاصر والإفادة من التكنولوجيا الحديثة، وأيضاً الاعتماد على الموارد البشرية والمادية، ولكي تتكامل مؤسسات المجتمع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية، ومن ثم تسهم - بشكل عام - في دفع عجلة التنمية بالمجتمع، فإنها مطالبة - بحكم ارتباطها بما يجري حولها في المجتمع - بتقديم خبراتها وتوجيهاتها العلمية والفنية المتنوعة ووجهات نظرها حول تحديث المناهج وتطويرها بصورة علمية، وبما يسهم في دفع عجلة التنمية في المجتمع.

لقد أضاف التطور العلمي والتكنولوجي كثيراً من الوسائل التكنولوجية الحديثة، التي يمكن الاستفادة منها في إعداد أفراد على مستوى عالٍ من الكفاءة المؤهلة لمواجهة تحديات العصر .. ومن هذه الوسائل: الإذاعة، والتلفاز، والأقمار الصناعية، وشبكة الإنترنت، والكمبيوتر، وهذه كلها وسائل وأدوات تكنولوجية تسهم في الحصول على البيانات والإحصاءات من مصادرها المتنوعة.

ومن الوسائل التكنولوجية التي يمكن الاستفادة منها أيضاً في تطوير المناهج استخدام مواد

مأثورات عربية

باسل علي المسعودي

خطبة للحجاج

ذكروا أن الحجاج مَرَضَ ففرح الناس، وقالوا: مات الحجاج. فلما بلغه قول الناس، تحامل حتى صَعَدَ المنبر فقال: «يا أهل الشقاق والنفاق، نَفَخَ إبليسُ في مناخركم فقلتم: مات الحجاج. مات الحجاج. فَمَهْ (أي اكتفوا) والله ما أحبُّ إلا أموت، وما أرجو الخَيْرَ كُلَّهُ إلا بعد الموت، وما رأيتُ الله -عزَّ وجلَّ- كتب الخلود لأحدٍ من خلقه إلا لأهونهم عليه، إبليس. ولقد رأيتُ العبدَ الصالحَ سألَ ربَّه وقال: {ربِّ اغفر لي وَهَبْ لي مُلْكًا لا يَنْبَغِي لأحدٍ من بعدي إِنَّكَ أَنْتَ الوَهَّابُ} ففعل، ثم اضمحل كأن لم يكن.

مما تشابهت به المعاني في الشعرين الشعبي والفصيح

يظل الشعر العربي شعراً عربياً، مهما اختلفت اللهجة أو تغيرت مسمياته، كما أن هناك الكثير من المعاني التي يقصدها شعراء اليوم في شعرهم، تتشابه المعاني التي حملها الشعراء في العصرين الإسلامي والجاهلي، وذلك بسبب القيم والأخلاق والمبادئ التي يحملها الإنسان العربي التي لم تختلف كثيراً، بل هناك عادات وقيم لم تختلف أبداً، كالكرم والوفاء والشجاعة.. وغيرهما، ولعل هذا ما قصده الشاعر الكبير فالح بن قشعم، حين قال:

وَدَكَ الرَّجَالُ بِهِ حِكْمَةٌ وَعَنْدَهُ جَاهِلِيَةٌ
مِثْلَ سَيْفٍ يَوْمَ لِلْعَرَضَةِ وَيَوْمَ لِلْحَرَابَةِ

أما ما تشابهت المعاني بينهما، قول الشاعر عايض بن غييد القحطاني:

عَادَ الرَّوَاتِبُ خَمْسَةَ الْآفِ وَالْفَيْنِ
الْيَا لِفَانَا الضَّيْفِ يَلْقَى وَقَارَهُ
قَلَّ مَيْدَ أَبْوِ قَرَشِينَ لَا عَطْوَهُ قَرَشِينَ
قَرَشِ الْمَذَلَّةِ مِثْلَ قَرَشِ السَّدَاةِ
لَوْ قَالِ فِي دَرْ السَّحَابَةِ بِرُوتِينَ
الْأَجْبَادِ مَاتَ شَرِبَ حَالِيْبِ السَّحَابَةِ
عَزَّ النَّفْسُ مَقْدَرُ الْعَزِيزِينَ
يَا لِيْلِي تَعْدُونَ الضَّعْفَةَ شَطَاةِ

تشابهت في المعاني الأبيات السابقة بأبيات عنتره حين قال:

لَا تَسْقِينِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةِ
بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأَسِ الْحَنْظَلِ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةِ كَجَهَنَّمَ
وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مِنْ نَزْلِ

وأيضاً قول شبيب بن عرار:

تَحَلَّى بِحِكْمَةِ رَايَ وَاحْفَظْ حَقُوقَ الْغَيْرِ
وَلَا تَجْرَحِ الصَّاحِبَ وَلَا تَفْرَحِ الشَّامِتَ
وَلَا صَرْتَ مَا تَمْلِكُ إِفْسَادَهُ وَكَلِمَةَ خَيْرِ
فَأَخِيرَ الْأُمُورِ تَحِطْ صَوْتِكَ عَلَى الصَّامِتِ

يشابه قوله قول أبي نواس:

خَلَّ جَنَنْ بَيْتِكَ لِشَرَامِ
وَأَمَّا مَنْ عَزَّ نَفْسَهُ بِسَلَامِ
مُنَّتْ بِتَدَاءِ الصَّامِتِ خَيْرُ
لِلْمُكِّ مَدَامَنْ دَاءَ الْكَلَامِ
إِنَّمَا الْمُسْلِمُ مَمْنُومٌ مِنَ الْأَمَامِ
جَنَامٌ فَجَاهُ بِالْجَامِ

قال سعد بن جدران:

الْمَجْرُوبُ مِنَ الْأَوَادِمِ مِمَّا يَخْلَا
أَنْ سَلِمَ مِنْ شَرِّ ذَوْلَا جَوْلَا

وقال أمية بن الوردية سابقاً ابن جدران:

لَيْسَ يَخْلُو الْمُسْرِعَ مِنْ ضَمْدٍ وَلَوْ
أَعْلَسَ السَّعْزُ لَمَنْعَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ

ومما تشابه معناه ومفرداته، قول حاتم طيء وسفر الدغليبي، قال حاتم:

أَنْ كَانَ بَعْضُ الْمَالِي رِبِّي لَأَهْلِهِ
فِي إِيَّانِي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبِّدُ

وقال سفر الدغليبي:

كِرَامَتِي طَبَعَهَا تَسْتَعْبِدُ رِيَالِي
رَفَعَتْهَا لِي صَارَتْ كَوَكَبِ دَرِي

آخر كلمة

حضت رسالة الحطيئة وهو على اعجاب الأدياء، كما أنهم تناقلوها في كتبهم وقاموا بحفظها، وهي تعد من الطرائف اللغوية النادرة، كما عرف الحطيئة بسوء السيرة وطرافة الذكر، وله الكثير من المُلح والأخبار العجيبة، يمكن الاطلاع عليها في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، وترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة.

أما وصيته، فقال أهل الأدب: أنه قيل له حين حضرته الوفاة: أَوْصِ يَا أبا مليكة، فقال: مهالي للذكور من ولدي دون الإناث، فقالوا: إن الله لم يأمر بهذا! فقال: لكني أمر به. ثم قال: ويل للشعر من الرواة السوء، وقيل له: أوص للمساكين بشيء. فقال: أوصيهم بالمسألة ما عاشوا، فإنها تجارة لن تبور. وقيل له: أعتق عبدك يسارا، فقال: أشهدوا أنه ما بقي عبيسي (يريد أنه عبد حتى تترك العبد الوفاة). وقيل له: ما توصي باليتامى؟ فقال: كلوا أموالهم وتزوجوا أمهاتهم، وقالوا له: أوص يا حطيئة. قال: احملوني على حمار، فإنه لم يمُت عليه كريم، لعلي أنجو! ثم أنشد:

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي
رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ الَّذِي
لَهُ خُبْرَةٌ فِي الْخَلْقِ لَيْسَتْ بِسُكْرٍ
وَلَا طَعْمٌ رَاحٍ يُشْتَهَى وَنَبِيذٍ

والحقيقة أن الحطيئة كان شاعراً هجاءً، خبيث اللسان، شديد السب، لا يكاد يتقن غير الهجاء، وقد بلغ من سوء شعره أنه كان قد هجا أمه، فقال:

تَنَزَّحِي فَأَقْعُدِي مِنِّي بِعِيداً
أَرَاكِ السَّلْبَةَ مِنْ نَكِّ الْعَالَمِينَ
أَلَمْ أَوْضِحْ لَكَ الْبِغْضَاءَ مِنِّي
وَلَكِنَّ لَإِخْوَالِكَ تَغْفَقُ أَيْنَا
أَغْرَبْنَا إِذَا اشْتَدَّ وَدَعَيْتَ سَرّاً
وَكُنَّا نُوناً عَلَى الْمَتَحَدِّينَا
جَزَاكَ الْوَالِدُ شَرّاً مِنْ عَجْوِزٍ
وَلَيْتَ لَكَ الْعُقُوقُ مِنَ الْبَنِينَا
حَيَاتُكَ مَا عَالَمَتْ حَيَاةَ سَوَاءٍ
وَمَوْتُكَ قَدِيدَتُ سُرِّ الصَّالِحِينَا

كما أنه هجا نفسه، وقال:

أَرَى لِي وَجْهًا شَبَّاهُ الْوَالِدِ خَلْقَهُ
فَقَبَّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقَبَّحَ حَامِلَهُ

قال الحكيم

ليس هناك حديث أشد حلاوة، وأصْلَفُ بياناً، وأجْمَلُ ذكراً، من كلام الحكماء العاقلين، الكرماء الحالمين، والكاظمين للغيص، والذين هم عن الزلات متغاضين، وعن الهفوات والسقطات كاتمين. ومن الحكماء الأدياء الأعلام عمرو بن بحر الكناني، المعروف بالجاحظ، إمام الأدب في عصره وسيد البيان، ومعدن الحكمة، ولذلك أحببنا أن ننقل بعض ما قاله.

قال عمرو بن بحر «والكبرُ -أعزُّك الله تعالى- بابٌ لا يُعَدُّ احتمالهُ حِلماً، ولا الصبرُ على أهله حَزْماً، ولا ترك عقابهم عفواً، ولا الفضل عليهم مجداً، ولا التغافل عنهم كرمًا، ولا الإمساك عن ذمهم صمْتاً.

واعلم أن حمل الغنى أشدُّ من حمل الفقر، واحتمال الفقر أهونٌ من احتمال الذلِّ. على أن الرضا بالفقر قناعةٌ وعزٌّ، واحتمال الذلِّ نذالةٌ وسُخْفٌ. ولئن كانوا قد أفرطوا في لَوْمِ العشيِّرة، والتكبر على ذوي الحرمة، لقد أفرطت في سوء الاختيار، وفي طول مقامك على العار. وأنت على شدة إعجابك بنفسك، ورضاك على عقلك، خالطت من موته يضحك السنُّ، وحياته تورث الحزن، وتشاغلك به من أعظم الغبن. وشكوت تنبئهم عليك، واستصغارهم لك، وأنت أكثر منهم في الحصول، وفي حقائق العقول. ولو كنت كما تقول لما أقمت على الذلِّ ولما تجرعت الصبرَ وأنت بمنذوحة منهم، وبنجوة عنهم. ولعارضتهم من الكبر بما يهضمهم (أي يكسرهم)، ومن الامتعاض بما يبهرهم.

ولو كانوا من أهل النبيل عند الموازنة، أو كان معهم ما يغلط الناس فيه عند المقايضة لَعَذَرْتَهُمْ واحتججت عنهم، ولسترت عيبتهم، ولرقت هيبهم، ولكن أمرهم مكشوف، وظاهرهم معروف. وإن كان أمرهم كما قلت، وشأنهم كما وصفت، فذاك ألومُّ لك، وأثبُّك للحجة عليك».



أول نظرة

نعلم جميعاً أننا في هذا الفصل الدراسي تختلف الأمور في كثير من الجوانب الدراسية والاجتماعية والمناخية والصحية لذلك يكون الطالب أو الطالبة. في هذا الفصل حريص على إنهاء دراسته في فترة زمنية أقل من الفصول الأخرى بسبب ارتفاع درجة الحرارة وكذلك الظروف الراهنة. ونحن هنا في عالم الشعر الواسع نتعايش ونتكيف مع متغيرات الأمور لكي يكون الشعر دائماً في مكانته وقيمتها التي اعتاد عليها المتلقي بتوفير وتقديم الطرح الذي يواكب هذه الأجواء بسلاسه وقبول. ونحن أيضاً على يقين أن جمهور هذه الصفحات من الفئة المتذوقة من المقام الرفيع الذي ينتقي ما يريد حسب ميوله وعاطفته من اشعار ومقتطفات وقصص ومقالات والجهود تبذل لذلك.

بقلم / مهدي العجمي



اعداد
مهدي العجمي

@ibnmisfer

البرواز

قصيدة الشاعر خالد بن سعود الكبير من اختيار صفحاتكم

لا واهني اللي الى ناموا الناس
قام يتهدج تالي الليل شاكي
يدعي ويرجي خالقه رب الاجناس
ويناجي الرحمن خاشع وباكي
يا لله يا محصي ترديد الانفاس
يامن اليك المشتكى والتشاكي
عني على نفس لها كم وسواس
من كل صوب يجرها كل حاكي
واعوذ بك من كل شر وخناس
واسألك يا رحمن تدفع هلاكي
مالي سواك أذعيه يا رافع الباس
انت الصمد والفرد مالك محاكي

شعر / خالد بن سعود الكبير

صدي صوتي

ليتك على وضح النقابي حلتي
وأصير لك يسرى حياتك ويمناك
لكن حياتي لا قصرتي وأطلتي
قلبي مرامه يا أريش العين لاماك
مهما سعيتي في عناه وفعلتي
مسموح وكل العمر والله فداياك
الله عليم بحالتك لا سألتني
ما غير أدوريا نظر عيني إرضاك
ما ماتت أشواقني ولو ما اتصلتي
ما شاقني في دنيتي غير لقياك
أنا دخيل إمزونكم لاهملي
ردي صدي صوتي بطلة إمحيك
بالصد والهجران وش عاد نلتي
غير العنا لقلب على الخلق بداك
شعر / طارق خالد الصليبي

يا جافيه وشلون بيدك قتلتي
شوق القلوب وفرحة اللي تمناك
إي والله انك لا رحمتي وقلتي
عز الشجون بقبرها يوم مرثاك
عقب الغلا بصدك غلايه جهلتي
قلب على كل المخاليق بداك
مثل الأمان من حياته رحلتي
الناس تفطر وأنت تذن بالإمساك
مثل التهاني للرجا ما إكتملتي
عقب الفرحة تركلتي جرح فرقاك
الله حسيبك كيف فيني أزلتي
نور المحبة بوحشة هموم الأهلاك
لا واعذابي يوم عني عزلتي
حلو العطايا من مداهيل يمناك
ليتك بوصلك وافيه ما خذلتي
محبوبك اللي من عنا الوقت يفداك
ليتك بنورك مسفره ما ظلتي
صدق المشاعر من غياهيبي سلوك

آخر مطافي

كم بكيت البرد من قسوة لحافي
يوم بعض الناس تبكي للحبيب
شوفني أهديت وجهي لـ السوافي
ما معي إلا أنا وليل كئيب
ممتلي بالأسئلة لـ آخر مطافي
كنت أنا ويأي نبحت عن مجيب

شعر / تركي عواد

القصايد شمس والدفتر مغيب
مانشيتي الحزن والدمعه غلافي
لاشعرت بغربتي مالي صحيب
يا ربيع الحلم كسرني جفافي
حارت اقدمي على اطراف النصيب
لو تهز من القصايد كل خافي
ما يطيح إلا ولد عم وقريب
آه من دمة عزيزا ما تشافي
عفة المحتاج جرح ما يطيب

لا تسولف لي وجع خوف المنافي
الوطن حلمي يسولفني واغيب
في شوارعنا الحزينه كنت غافي
ملتحف حزني ونظرات الغريب
من قريت الناس ايقنت اختلافي
لا وطن فيني ولا صدر رحيب
قلت لـ أحلامي البسيطة لا تخافي
غصنك الشاعر وغرد عندليب
لو أخاف البوح ضيعني ارتجافي



أو الطالبة الذي أختارها مع ذكر الكلية .
- استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع
حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون
المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهم
الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .
-مشاركتم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب
في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون
طالب في الجامعة يرسلها لنا .

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن
للجميع المشاركة بالطريقة والأسلوب الذي يناسبه
حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة
في صفحاتكم
- صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر
معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب
أو الطالبة الذي أختارها مع ذكر كليته .
الأبيات المختارة أبيات مختارة من أي مصدر مع
ذكر اسم شاعرها في وذكر اسم أو لقب الطالب

شارك معنا بما تستطيع

صدر القصيد

قصيده من أختيار الطالبة نوال العنزي من كلية العلوم
الاجتماعيه للشاعر حمد السعيد

بس لحظة يامهملني وناوي في غيابك
دامك اللي ناوي الفرقا باقول اللي باقوله
انت يعني لانويت تغيب باقف عند بابك
لا وربى تاقف الدنيا ةانا تابي الرجوله
ماتعودت اتبع المقفي ولو حضرة جنابك
رح عساها خيرة والدرب لك عرضه وطوله
جيت حلم ورحت حلم تشبه احلام الطفولة
مانت باول من طعن هالقلب والدرب انتهابك
ياثقل خطواتك البارح وهاليلة عجولة
باغي الفرقا جعل ربي يعجل في ذهبك
بايع قلب لك الله كنت ماتحلم تطوله
من يلومك شايف حالك وفي بداية شبابك
طاغي تجرح قلوب الناس تحسبها بطوله
بسالك :كم واحد قبلي هقابك واشتقابك
انت ياللي نظرة عيونك قبل عرفك خجوله
ياكثر ماكانت ظنونيدخيل الله تهابك
بس اكذبها واقول اوهام والقلب وميوله
اثرك الي تستلذ ان ذاقوا العالم عذابك
مشكله والمشكله هذي بسيطة وامحلولة
كان مالبستك الغيرة مثل لبسة ثيابك
قل عوافي قل مثل غيره تركته وبسهولة
واجد اللي مشتتهين الوصل والخط متشابك
كان لك جولة تري محايك له تسعين جوله
لا بغيت تغيب فارق لا وربى ما درابك
شاعر ياكثر ماتل القلوب وصفقواله
لاهلا بك في حضورك في غيابك لاهلا بك
قل حكي شعار ماتفعل ربع هاللي تقوله
باكر ان ماشفت غيرك جاء يعوضني غيابك
شعر / حمد السعيد

ابواب الفرج

ارخصت في نفسي وحتى تماديت
خليتها تندم على كل ما فات
واليوم يا درب الردى عنك صديت
ما عاد تجمعي بناسك علاقات
استغفر الله كل ما اصبحت وامسيت
رب عليم بالامور الخفيات
وياالله يلي فوق عرشك تعليت
يا خالق الدنيا وسبع السموات
تغفرلي الزلة ليا مني اخطيت
وتفرجلي الضيقة ليا منّا جات

شعر / عبدالعزيز سعود السميري

البارحة عن جملة الناس سجيت
والصدر ضايق في الدروب الوسيكات
في ليلة جريت صوتي وونيت
وكُل سمعني من بعيد المسافات
وببحت ما كنه في صدري وخليت
دمع العيون اتسابقه عشر غصات
بغيت اشيل الحمل مير إني ازريت
اثر الحمول اللي عليّه ثقلات
توني عرفت إني في نفسي ترديت
يوم إن عمري راح في ظرف لحظات
وانا اتمنى يا عساها ويا ليت
تفتح لي ابواب الفرج والمسرات
الحال ضايق حتى لو اني اخفيت
يبين في وجهي رسوم وعلامات

سالفه وابيات

وفعلا عطاءه الله على قد نيته لم يصب ابله اي عدوى من
هذا المرض فجمع جماعته ونخاهم قال ابل جارى فيها
الجرب واليوم كل من عنده سمن او علاج لهذا المرض
يحضره والكل منهم يجيب اللي يقدر عليه ويتساعدون
على علاجه حتى بريت وتستمر قصرتهم ثلاث سنوات
فرقتهم ظروف الحياه قال المديمخ الصقري ابيات من
الشعر رد ثناء واعتراف بجميل هذا الرجل قال :

يا حاشم الجيران بالخير مذکور
تستاهل البيضا على راس عالي
نخاه ابو فرحان مع فجه النور
صاب الجرب لمعبسات الشمالی
قصيركم ما عنه يالربع مذحور
خلوه يقرب من فسيح الضلالي
لا يا بعد عفن على الراس ناطور
يا مرخص العشرين وخمس اجلالی

هذه قصه قديمه من قصص الوفاء مع الجار ومساعدة
المحتاج القصه هذي جرت قبل مائه سنه كان ضاحى بن
براك نازل هو وبعضا من جماعته على جولينه اي على
مارد ماء فى لينه بالمنطقه الشماليه فى وقت الصيف
وكانت ابلهم واغنامهم ترد على هذا الماء كل نهار ثالث
او يوم بعد يوم فى يوم من الايام يوم وردت اغنامهم
واذا نازل عليهم مجموعه من الرجال من شان الموارد
وكان معهم رجل يقال له لمديمخ معه ابل كثيره ونزل
جار عند ضاحى بن براك يوم وردوا الرعيان وهو يفهق
غنمه وابله ويبدى ابل جاره حتى رويت وصار يعامله
كل ما رود بداه على نفسه ويعامله المعامله الطيبه فى
يوم من الايام اصاب ابل الجار مرض الجرب ومثل مرض
الجرب او الجدرى هذي من الامراض المعديه ويخافون
منها الباديه لانها اكبر عدو لهم لان ما فيه ذاك الوقت
علاج متوفر مثل هذا اليوم فقام الجار ببيبي بعد حوضه
الذي تشرب فيه ابله وحلف عليه جاره ضاحى انه ما
يشيله قال يبقى فى محله واللى كاتب الله بيبى يصير

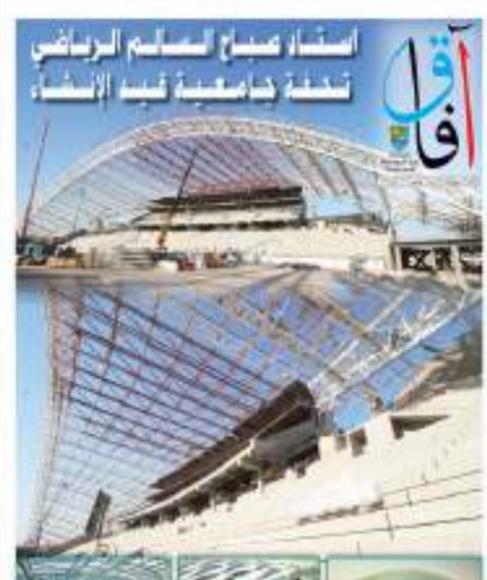


إعلان مسابقة تصميم شعار جريدة آفاق الجامعية خاص بالطلبة

تعلن جريدة آفاق الجامعية عن طرح مسابقة لتصميم شعار للجريدة، ويسرّها أن تدعو الطلبة في جميع التخصصات للمشاركة في المسابقة وفقاً للشروط الموضحة أدناه:

الشروط الفنية:

- ١- أن يكون الشعار معبراً عن هوية وأهداف ورؤية الجريدة
- ٢- أن يتضمن الشعار اسم الجريدة «آفاق»
- ٣- أن يكون بسيطاً في تكويناته وألوانه ولا يحتوي على صور
- ٤- أن يكون مميزاً ولا يتشابه مع شعارات أخرى
- ٥- أن لا تتأثر درجة وضوحه مع التكبير والتصغير
- ٦- يرسل الشعار على بريد الجريدة بصيغة PDF ودقة عالية
- ٧- أن يكون مقاس الشعار ٢٠ سم x ٢٨ سم
- ٨- آخر موعد لتسليم الشعار هو ٢٠٢١/٦/٣٠
- ٩- تصرف للفائز بالمركز الأول مكافأة مالية



afaq_ku



afaq_ku



afaq_news@hotmail.com
afaq_news@ku.edu.kw

للإطلاع على آفاق الإلكترونية



لوصول آفاق إلى هاتفك
أرسل لآفاق على الرقم
67009947