


<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>

 جامعة الكويت  
KUWAIT UNIVERSITY

رئيس التحرير د. محمد ضيف الله العتيبي

# أفاق

AFAQ • 1978 •

Afaq\_Ku Afaq\_news@ku.edu.kw

العدد 1310

الأحد 21 رمضان 1445 هـ / 31 مارس 2024

## مجلس الجامعة:

## إدراج مشروع واحة الأبحاث ضمن الخطة التنموية وبرنامج عمل الحكومة

جدول الأعمال. وفي تصريح عقب الاجتماع ذكر أمين عام الجامعة بالإجابة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. فايز منشر الظفيري أن مجلس الجامعة قد صدق على محضر الاجتماع رقم (6/2023) الذي عقد بتاريخ 28/12/2023، كما اطلع على تقرير متابعة قرارات مجلس الجامعة في اجتماعه رقم (6/2023) الذي عقد بتاريخ 28/12/2023.

ترأس مدير الجامعة بالإجابة أ.د. مشاري الحربي، الأحد الماضي، اجتماع مجلس الجامعة رقم (7/2024) في قاعة اجتماعات مجلس الجامعة بمدينة صباح السالم الجامعية - الدور العاشر (مبنى الإدارة الجامعية)، بحضور أعضاء مجلس الجامعة. بدايةً رحب مدير الجامعة بالإجابة بالحضور في الاجتماع المنعقد لمناقشة عدد من البنود المدرجة في

## وظائف إدارية وفنية للكويتيين في الجامعة

والفنية الشاغرة. الدخول من خلال الموقع الإلكتروني لجامعة الكويت (<http://kuweb.ku.edu.kw/ku/ar>) والضغط على (وظائف شاغرة) ثم الضغط على (الوظائف العامة) وذلك خلال الفترة من 24 مارس الجاري حتى نهاية 7 أبريل المقبل.

أعلنت الجامعة عن حاجتها لشغل عدد من الوظائف الإدارية والفنية لشهر مارس لعام 2024م الخاص بالكويتيين، وذلك وفقاً للصوابط والشروط والإجراءات لاختيار المرشحين للوظائف، وعلى الراغبين في التقديم لشغل إحدى هذه الوظائف الإدارية

## يقدم حلاً متقدماً لتسخين العينات باستخدام المايكروويف الجامعة تعلن عن تسجيل براءة اختراع في مجال تحليل الصخور والتجارب المعملية

 كتبت - في المهدي:  
(تصوير: حسام المحمدي)

 نائب مدير الجامعة للتعاون  
البحري الخارجي والاستشارات  
د. حنين الغبرا. ص2

 الشداية، بحضور القائم بأعمال  
نائب مدير الجامعة للأبحاث  
د. عثمان الخضر، ومساعد

 كريستيان أزوبويكي وأحمد  
عصام عمر في مدينة صباح  
السالم الجامعية - منطقة

تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإجابة أ.د. مشاري الحربي أعلنت الجامعة ممثلة بمكتب براءات الاختراع وحقوق الملكية الفكرية في قطاع الأبحاث عن تسجيل براءة اختراع جديدة في مجال تحليل الصخور والتجارب المعملية.

وبهذه المناسبة كرم مدير الجامعة بالإجابة، الاثنين الماضي، المخترعين من كلية الهندسة والبتترول وهم أستاذ قسم الهندسة والبتترول المخترع د. أسامة العمير والمهندسين المخترعين نيزو

## مركز التميز يدير اختبارات شركة البترول الوطنية الكويتية

06

## أكاديمية كودد أطلقت مبادرة مشتركة مع «العلوم الإدارية»

04

## إدارة الاسكان الطلابي أقامت احتفالية القرقيعان



حل الألبان وتوزيع الحلويات والقرقيعان، إلى جانب مسابقات القرقيعان التي تضمنت غطاوي وأمثلة شعبية من الموروث الكويتي القديم لاستعادة ذكريات الزمن القديم. وشهدت الاحتفالية تفاعلاً من الطالبات وفرحتهم بالمشاركة في الألعاب المقدمة بحفل القرقيعان كالدرباحة وعمارور وطاق طاق طاقية.

ص9

أقام سكن الطالبات التابع لإدارة الاسكان الطلابي وشئون الطلبة الوافدين بعمادة شؤون الطلبة الثلاثاء الماضي حفل القرقيعان بمقر سكن الطالبات في كيفان. وتضمن الحفل عدة فعاليات منها توزيع القرقيعان على طالبات السكن وترديد الأهازيج التراثية ومشاركة الأطباق الرمضانية. كما شاركت الطالبات في

## المشاركة

## في الانتخابات

## البرلمانية ...

## بين الأمل

## والإحباط

10

## الأنشطة

## الرياضية

## أقامت ندوة

## «أفضل رياضة

## في رمضان»

06

# يقدم حلاً متقدماً لتسخين العينات باستخدام المايكروويف الجامعة تعلن عن تسجيل براءة اختراع في مجال تحليل الصخور والتجارب المعملية

**د. الحربي: إنجازات الباحثين والمخترعين تساهم في رفع التصنيف والمستوى الأكاديمي للجامعة**

لتعزيز البحث العلمي وتشجيع الابتكار، مشيرة إلى أن جامعة الكويت طالما قامت بتوفير الدعم المالي والتقني لتحفيز المخترعين على تطوير أفكارهم وتحويلها إلى اختراعات فعالة.

وحول الاختراع أوضح أستاذ قسم الهندسة والبتروكيمياويات والبتروكيمياويات د. أسامة العمير أن هذا الاختراع الحديث يقدم حلاً متقدماً لتسخين عينات الصخور باستخدام المايكروويف باعتبار أن هذا الحامل يعمل على تحسين فعالية التحاليل الجيولوجية، وذلك من خلال دمج مصدر طاقة جديد يعتمد على إشعاع المايكروويف ببساطة، ويولد المصدر الحراري اللازم لرفع درجة حرارة العينة في الأبار عندما يمر التيار الكهربائي عبر مغنطرون يحتوي على عنصر مشع وهو الثوريوم، وبعد ذلك يُرسل إشعاع المايكروويف الناتج إلى حجرة آمنة تحتوي على سائل ساخن أو كيس ماء، ويتم نقل الحرارة من السائل إلى العينة، مما يساهم في تحسين الدقة والكفاءة في التجارب المخبرية، منوهاً بأن الاختراع يتميز بتصميم متقدم يتيح التحكم الدقيق في درجات الحرارة والضغط، ويضمن عدم وجود تسرب تحت أي ظرف، مشيراً إلى أن هذا الاختراع يفتح أفقاً جديداً لتحسين جودة التحاليل في مجال البحث الجيولوجي والجيوكيميائي.



أ.د. مشاري الحربي و أ.د. عثمان الخضر و د.حنين الغبرا مع المخترعين

إلى أن إسهامات هؤلاء الباحثين ستلعب دوراً كبيراً في دفع عجلة التنمية في الكويت.

من جانبها، أكدت مساعد نائب مدير الجامعة للتعاون البحثي الخارجي والاستشارات د. حنين الغبرا دعم قطاع الأبحاث للمخترعين والذي يأتي في إطار جهود الجامعة

**الغبرا: الجامعة قامت بتوفير الدعم المالي والتقني لتحفيز المخترعين على تطوير أفكارهم وتحويلها إلى اختراعات فعالة**

ترجمة تلك الاختراعات إلى واقع ملموس تستفيد منه البشرية؛ الأمر الذي يتطلب وجود آلية تساعد كافة المخترعين في تطبيق اختراعاتهم على أرض الواقع، مشيداً بدور جامعة الكويت ممثلاً في مكتب براءة الاختراع وسعيها الدائم والمستمر لتوفير الدعم المادي والبنية التحتية المناسبة لرفع مستوى البحث العلمي.

بدوره، أكد القائم بأعمال نائب مدير الجامعة للأبحاث أ.د. عثمان الخضر أن الجهود الجادة المبذولة من قبل قطاع الأبحاث قادت إلى تشجيع الباحثين على تقديم طلبات للحصول على براءات اختراع لأعمالهم البحثية المتميزة، معرباً عن فخره بالمجتمع البحثي المتميز والعلماء الذين نجحوا في الحصول على براءات اختراع مبتكرة، لافتاً

للامحدود للمبدعين لتحقيق إبداعاتهم.

وأضاف أ.د. الحربي «إنه لا يخفى على أحد أن إنجازات الباحثين والمخترعين تساهم وبشكل كبير في رفع التصنيف والمستوى الأكاديمي لجامعة الكويت وتعزيز مكانتها محلياً وعالمياً»، مشدداً على ضرورة

**الخضر: الجهود الجادة من قطاع الأبحاث قادت إلى تشجيع الباحثين لتقديم طلبات للحصول على براءات اختراع لأعمالهم البحثية المتميزة**

كتبت - في المهدي:  
(تصوير: حسام المحمدي)

تحت رعاية وحضور مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. مشاري الحربي أعلنت الجامعة ممثلة بمكتب براءات الاختراع وحقوق الملكية الفكرية في قطاع الأبحاث عن تسجيل براءة اختراع جديدة في مجال تحليل الصخور والتجارب المعملية. وبهذه المناسبة كرم مدير الجامعة بالإنيابة، الاثنين الماضي، المخترعين من كلية الهندسة والبتروكيمياويات أستاذ قسم الهندسة والبتروكيمياويات د. أسامة العمير والمهندسين المخترعين نيزو كريستيان أزوبوكي وأحمد عصام عمر في مدينة صباح السالم الجامعية - منطقة الشدادية، بحضور القائم بأعمال نائب مدير الجامعة للأبحاث أ.د. عثمان الخضر، ومساعد نائب مدير الجامعة للتعاون البحثي الخارجي والاستشارات د. حنين الغبرا.

وأعرب مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. مشاري الحربي عن فخره واعتزازه بالجهود العلمية والبحثية المميزة التي قدمها المخترعون، مشيداً بالدور البارز الذي يؤديه مكتب براءات الاختراع وحقوق الملكية الفكرية في قطاع الأبحاث بجامعة الكويت، وبالتفوق الدائم للمكتب في دعم المخترعين وتيسير جميع الإجراءات لهم للحصول على براءات اختراع مسجلة، مؤكداً دعم الجامعة

رئيس التحرير

د. محمد ضيف الله العتيبي

24988140 - 24986353

فاكس 24814674

مدير التحرير

مهدي حمد العجمي

24988151

الموقع الإلكتروني

<http://kuweb.ku.edu.kw/afaq/ar/index.htm>



afaq\_news@ku.edu.kw

afaq\_ku

afaq\_ku

تعاقب على

رئاسة التحرير

د. سيف عباس

د. مساعد الهارون

د. نورية الرومي

د. سليمان البدر

أ. بدر المديرس

د. رشا الصباح

د. عبدالله الغزالي

د. نجاة المطوع

د. إبراهيم الحمود

د. جمال المنيس

د. حسن مكي

د. أنس الرشيد

د. خالد القحص

د. أحمد الشريف

د. بدر الحجي

المقالات المنشورة

في آفاق

تعبر عن آراء كاتبها

لا عن رأي الجامعة أو الجريدة



د.أسامة العمير ونيزو كريستيان أزوبوكي وأحمد عصام عمر



أ.د. مشاري الحربي خلال لقائه بالمخترعين

# الدراسة في الجامعة حضورياً في جميع المقررات لطلبة البكالوريوس والدراسات العليا

## مجلس الجامعة: إدراج مشروع واحدة الأبحاث ضمن الخطة التنموية وبرنامج عمل الحكومة



مدير جامعة الكويت وأمين عام الجامعة يتقدمان الاجتماع



الموافقة على مشروع الاعتماد الأكاديمي بالجامعة

تخصيص بعض مقاعد القبول في برامج الدراسات العليا للدول التي لها تمثيل دبلوماسي في الكويت

الموافقة على اقتراح عمادة القبول والتسجيل في شأن سياسة القبول والتحويل للعام الجامعي 2025/2024

جانب من اجتماع مجلس الجامعة

ترأس مدير الجامعة بالإنيابة أ.د. مشاري الحربي، الأحد الماضي، اجتماع مجلس الجامعة رقم (7/2024) في قاعة اجتماعات مجلس الجامعة بمدينة صباح السالم الجامعية - الدور العاشر (مبنى الإدارة الجامعية)، بحضور أعضاء مجلس الجامعة. بدايةً رحب مدير الجامعة بالإنيابة بالحضور في الاجتماع المنعقد لمناقشة عدد من البنود المدرجة في جدول الأعمال. وفي تصريح عقب الاجتماع ذكر أمين عام الجامعة بالإنيابة والمتحدث الرسمي باسم الجامعة أ.د. فايز منشر الظفيري أن مجلس الجامعة قد صدّق على محضر الاجتماع رقم (6/2023) الذي عقد بتاريخ 28/12/2023، كما اطلع على تقرير متابعة قرارات مجلس الجامعة في اجتماعه رقم (6/2023) الذي عقد بتاريخ 28/12/2023.

وذكر أنه تم التصديق على قرار مجلس الجامعة بالتمديد بتاريخ 08/03/2024 وهو التأكيد على أن الدراسة في الجامعة حضورياً في جميع المقررات لطلبة البكالوريوس والدراسات العليا وفقاً للائحة نظام المقررات.

بالإضافة إلى موافقة المجلس على جواز تحويل الشعب التي تتخللها الفترة من الساعة (5-7) مساءً أو جزء منها إلى التعليم عن بعد خلال شهر رمضان المبارك 1445 هـ، بناءً على طلب أستاذ المقرر وموافقة القسم العلمي وعميد الكلية المعنيين وذلك بعد التنسيق مع عميد القبول والتسجيل. وأشار إلى موافقة المجلس على مشروع الاعتماد الأكاديمي بجامعة الكويت.

وذكر أ.د. الظفيري أن مجلس الجامعة قد وافق على طلب التعليم العالي تمديد الانتداب الكلي لكل من:

أ.د. موزي الحمود رئيس مجلس الإدارة التأسيسي لجامعة عبدالله السالم ود. عادل الحسينان

كلية الحقوق تعديل بند (1) من المادة (10) الإنذارات من لائحة النظام الدراسي بالكلية. وقد وافق المجلس على الميزانية العمومية والحسابات الختامية لمجلس النشر العلمي والمجلات العلمية ولجنة التأليف والتعريب والنشر عن السنة المالية 2022/2023 المنتهية في 31/03/2023.

ووافق المجلس على اقتراح تعديل الباب الثامن (العمالة) المادة (26) إجراءات تعيين العمالة الدائمة على مشاريع الأبحاث البند (5-ج) بإضافة أن يكون لمجلس الجامعة الحق في تمديد فترة السماح بما تقتضيه الحاجة، ورأي إدارة الشؤون القانونية. كما وافق مجلس الجامعة على الميزانية العمومية والحسابات الختامية لمجلة الأسس والتطبيقات الطبية عن السنة المالية 2022/2023 المنتهية في 31/03/2023.

وقد وافق المجلس على تعيين أعضاء الهيئة الأكاديمية التالية أسماؤهم كل في الوظيفة الموضحة أمام اسمه حيث تمت الموافقة على ترقية 8 عضو هيئة تدريس.

أمين مجلس الإدارة التأسيسي وأ.د. فواز العنزي عضو مجلس الإدارة التأسيسي وأ.د. علي المطيري عضو مجلس الإدارة التأسيسي حتى 14 سبتمبر 2024. وأشار إلى موافقة مجلس الجامعة على إدراج مشروع واحدة الأبحاث ضمن الخطة التنموية وبرنامج عمل الحكومة.

ومن جانب آخر وافق المجلس على اقتراح عمادة القبول والتسجيل في شأن سياسة القبول والتحويل للعام الجامعي 2024/2025. وذكر أ.د. الظفيري أن مجلس الجامعة قد وافق على اقتراح كلية الدراسات العليا بتخصيص بعض مقاعد القبول في برامج الدراسات العليا للدول التي لها تمثيل دبلوماسي في دولة الكويت. كما وافق المجلس على اقتراح

ترقية 8 أعضاء هيئة تدريس لدرجة أستاذ وأستاذ مشارك من مختلف الكليات

| تمديد الانتداب الكلي لكل من: |                                                            |                            |                           |
|------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| م                            | الاسم والكلية                                              | الوظيفة المنتخب إليها      | فترة الانتداب             |
| 1                            | كلية العلوم الإدارية<br>أ.د. موزي عبدالعزیز إبراهيم الحمود | رئيس مجلس الإدارة التأسيسي | 2024/02/18 حتى 2024/09/14 |
| 2                            | د. عادل عبدالله ناصر الحسينان                              | أمين مجلس الإدارة التأسيسي | 2024/02/18 حتى 2024/09/14 |
| 3                            | كلية الهندسة والبتترول<br>أ.د. فواز شخير دبيان العنزي      | عضو مجلس الإدارة التأسيسي  | 2024/06/02 حتى 2024/09/14 |
| 4                            | أ.د. علي فيصل منوخ المطيري                                 | عضو مجلس الإدارة التأسيسي  | 2024/06/02 حتى 2024/09/14 |

| ترقيات الكليات الإنسانية والاجتماعية: |                                 |                   |                      |
|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------|----------------------|
| م                                     | الاسم                           | الكلية            | القسم                |
| 1                                     | نايف فهد الغيص                  | العلوم الاجتماعية | الجغرافيا            |
| 2                                     | عبدالرحمن أحمد عبدالعزيز الفلاح | العلوم الاجتماعية | علم النفس            |
| 3                                     | هيام رضا علي بوشهري             | التربية           | المناهج وطرق التدريس |

| ترقيات الكليات العملية: |                       |                 |                                     |
|-------------------------|-----------------------|-----------------|-------------------------------------|
| م                       | الاسم                 | الكلية          | القسم                               |
| 1                       | بدر حمد الهاجري       | العلوم          | العلوم البيولوجية                   |
| 2                       | فوزي موفق             | العلوم          | الكيمياء                            |
| 3                       | علي كانسو             | العلوم          | الرياضيات                           |
| 4                       | باسل محمد سعيد العيدة | العلوم الإدارية | نظم المعلومات وإدارة العمليات       |
| 5                       | عذبي حمد الغرير       | طب الأسنان      | العلوم الوقائية وعلوم النمو والتطور |

في إطار التعاون المشترك مع كلية العلوم الإدارية بالجامعة

## أكاديمية كودد أطلقت مبادرة «AcademyX»

المبادرة تهدف إلى تطوير مهارات 300 طالبة تتراوح أعمارهن بين 14 و18 سنة



د. أبرار الحسن تتوسط جنى النقيب وعبدالله الفيلكاوي



لقطة جماعية لممثلي كلية العلوم الإدارية وأكاديمية «كودد»

المجتمع والالتزام الراسخ بتعزيز التنوع والشمولية، على وضع الأسس التي تجعل من الغد أفضل، لافتاً إلى ضرورة استغلال إمكانيات التكنولوجيا، وتمكين شبابنا وشاباتنا، وتمهيد الطريق نحو عالم يمكن لكل فرد فيه أن يزدهر في مجال التكنولوجيا دون أي انحياز.

وفي الختام توجهت بالشكر لمديرة العلاقات العامة والمسؤولية الاجتماعية جنى النقيب على هذه الدعوة، مؤكدة حرص الكلية على متابعة مسيرة الطلبة ومشاريعهم، ومشاركتها مع بقية المجتمع للتعليم منها ولتشجيع كل أفراد المجتمع في كل المجالات خاصة في مجال التكنولوجيا، متمنية كل التوفيق للطلبة.

قوة التكنولوجيا وبناء مشاريع ناشئة قائمة على التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي. كما أكدت د.حسن دعم كلية العلوم الإدارية لجهود أكاديمية كودد في تثقيف الفتيات حول مبادئ التكنولوجيا وتطبيقاتها ومجال ريادة الأعمال، وتعزيز الروح الريادية بين المشاركات، مما يشجعهن على استخدام التكنولوجيا لتحقيق التغيير الإيجابي وإيجاد الحلول للنهوض بالمجتمع وجعله أكثر انتعاشاً، في سبيل تطوير طلبة محترفين ومبتكرين يساهمون في تطوير الكويت. وفي نهاية حديثها، ذكرت أن التعاون بين كلية العلوم الإدارية بالجامعة وكودد يعتبر مصدراً للأمل في مستقبل التكنولوجيا في الكويت، فستساعد برامج مثل أكاديمية X التي تخدم

وأشارت إلى أن Academy X تقف في قلب هذا التعاون، كونها مبادرة مبتكرة تسعى لتمكين الفتيات من الفئة العمرية من 14 إلى 18 سنة وتحويلهن إلى فائحات أو مبدعات في المجال التقني والريادي، وتوفر هذه المبادرة الأدوات اللازمة لهن لاستغلال

د. أبرار حسن:

تمثل هذه

الشراكة نقطة

مهمة في الرحلة

نحو تمكين

الجيل القادم

بالمهارات

والمعرفة الحديثة

بدورها، أعربت عضو هيئة التدريس في قسم نظم المعلومات وإدارة العمليات الدكتور أبرار حسن عن سعادتها للاحتفال بهذا الحدث الطموح والمبادرة الرائدة المتمثلة في توقيع مذكرة التفاهم بشأن التعاون الإستراتيجي المشترك فيما بين كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت وأكاديمية «كودد» لتنمية الموارد البشرية، حيث تمثل هذه الشراكة نقطة مهمة في الرحلة نحو تمكين الجيل القادم بالمهارات والمعرفة الحديثة وبالتحديد النساء

وأضافت أن كلية العلوم الإدارية تواصل سعيها الجاد لتطوير الكوادر البشرية مع مواكبة التطورات العالمية من خلال استخدام أفضل الأساليب التعليمية.

الأعمال، حيث يتعلمن مهارات حل المشكلات وطرق إنشاء شركات تقنية ناشئة، مؤكداً أن مبادرة «Academy X» تعد خطوة هامة في رحلة تمكين المرأة الكويتية في مجال التكنولوجيا وريادة الأعمال، متطلعا إلى مشاركة المزيد من الطالبات في هذه المبادرة.

هاشم بهبهاني:

هذه المبادرة

الأولى من نوعها

في الكويت...

وتهدف إلى

تمكين الفتاة في

مجال التكنولوجيا

وريادة الأعمال

نظمت أكاديمية «كودد» بالتعاون مع كبرى الشركات والمؤسسات في الكويت مبادرة رائدات التقنية «Academy X» في إطار التعاون المشترك مع كلية العلوم الإدارية بالجامعة وذلك في المركز الثقافي - الشدادية.

وتهدف هذه المبادرة إلى تطوير مهارات 300 طالبة تتراوح أعمارهن بين 14 و18 سنة خلال عام 2024 بشكل مجاني بالكامل، وذلك بواسطة تزويدهن بالعلم في نطاق ريادة الأعمال والمجال التكنولوجي باستخدام الذكاء الاصطناعي.

وتوافقاً مع رؤية الكويت لعام 2035، تمنح هذه المبادرة فرصاً ثمينة للطالبات تسمح لهن من خلالها أن يساهمن في ترك بصمة في مستقبل الكويت التكنولوجي والريادي. وتسعى أكاديمية «كودد» إلى تسليح الشباب الكويتي بالمهارات التقنية وتعليمهم البرمجة وتعزيز التفكير النقدي والإبداعي لديهم، مما سيؤدي إلى إحياء وانتعاش التطور في الكويت.

وأنت هذه المبادرة في الوقت الذي يشهد فيه العالم تحولات جذرية في مختلف مجالات الحياة، مما يزيد من الحاجة إلى مهارات تقنية متقدمة ومهارات ريادية.

بداية بين الشريك المؤسس في «كودد» هاشم بهبهاني أهداف المبادرة لتحويل أفكار الطالبات إلى واقع وترك البصمة، قائلاً: «تعتبر هذه المبادرة الأولى من نوعها في دولة الكويت، حيث تهدف إلى تمكين الفتاة الكويتية في مجال التكنولوجيا وريادة الأعمال».

وأفاد بأن هذه المبادرة تتضمن تعليم الطالبات أساسيات الذكاء الاصطناعي لتطوير التطبيقات الذكية والمفاهيم التقنية، بالإضافة إلى توفير تجربة عملية في مجال ريادة



...وجانب آخر



جانب من الحضور

## لمناقشة كتابه «الأمير» حول الشيخ عبد الله السالم

## النادي السياسي بكلية العلوم الاجتماعية استضاف مظفر عبدالله



أ.د.علي الزعبي و مظفر عبدالله يتوسطان أعضاء النادي السياسي والحضور



مقدمة الحضور



مظفر عبدالله



أ.د.علي الزعبي

تحت رعاية وحضور القائم بأعمال عميد كلية العلوم الاجتماعية أ.د.علي الزعبي استضاف النادي السياسي بكلية مظفر عبدالله، وذلك لمناقشة كتابه «الأمير» حول الشيخ عبد الله السالم رحمه الله، بحضور مشرفة النادي السياسي بالكلية د.حنان الهاجري، ومجموعة من أعضاء هيئة التدريس بالكلية والطلاب والطالبات.

بداية قالت مشرفة نادي العلوم السياسية د.حنان الهاجري «إنها فرصة ثمينة أن نفتتح أنشطة النادي للفصل الدراسي الثاني بمحاضرة للأستاذ مظفر عبدالله» ، مؤكدة أن كثيراً من

للاستماع إلى أسئلة الطلبة وأرائهم والتحاور معهم بشكل علمي مفيد.

عبدالله السالم. وفي الختام شكرت د.حنان الهاجري الضيف على حرصه

كتابته الذي صدر في العام الماضي وتناول شخصية مهمة وهي شخصية الأمير الراحل الشيخ

الشيخ عبدالله السالم. وجاء الهدف من الندوة لمحاورة الأستاذ مظفر عبدالله حول

منجزات النهضة الكويتية والطفرة الحضارية التي تمتعت بها الكويت الحديثة ولا زالت صُنعت في عهد

## ضمن سلسلة من الورش والدورات التي ينظمها في كلية العلوم الحياتية

## نادي «Click IT» نظم ورشة عمل «بناء جهاز الحاسوب الشخصي»



جانب من الورشة وفي الإطار جانب من التكريم

وتأهيلهم لسوق العمل. في نهاية الورشة، أعرب المشاركون عن سعادتهم بالمعرفة القيمة التي اكتسبوها، مؤكدين أهمية مثل هذه الفعاليات في تطوير مهاراتهم وتعزيز معارفهم في مجال تكنولوجيا المعلومات، وأبدوا رغبتهم في المشاركة في المزيد من الفعاليات المماثلة في المستقبل. هذا وقد شهدت الورشة إقبالاً واسعاً من طلاب مختلف التخصصات من داخل جامعة الكويت وخارجها.

وأنواع الشاشات. وبدورها بيّنت د.زهراء معرفي أهمية هذه المعلومات في تعزيز فهم الطلاب بالمكونات الأساسية لتحسين كفاءة استخدام أجهزة الحواسيب الشخصية، وبناء أساس قوي للمشاركين لبدء رحلة إعداد أجهزتهم الشخصية. وأكدت د. معرفي أهمية تعلم أساسيات بناء الحواسيب الشخصية لطلاب التخصصات التقنية، مشيرة إلى أن هذه الورشة تأتي ضمن سلسلة من الورش والدورات التدريبية التي ينظمها نادي «Click IT» بهدف تطوير مهارات الطلاب في مجال تكنولوجيا المعلومات

نظم نادي «Click IT» التابع لقسم علوم المعلومات في كلية العلوم الحياتية بالجامعة، ورشة عمل بعنوان «بناء جهاز الحاسوب الشخصي»، وذلك في 20 مارس الجاري، بإشراف د.زهراء معرفي من قسم علوم المعلومات. وخلال الورشة قدّم الطالب نادر خالد -أحد أعضاء نادي علوم المعلومات- لمحة عامة عن كيفية بناء الحاسوب، وشرح الأجزاء الأساسية لجهاز الكمبيوتر، بما في ذلك وحدة المعالجة المركزية، والذاكرة الرئيسية، واللوح الأم، ومحركات الأقراص الصلبة بمختلف أحجامها،

# د. القطان أكد انها تعمل على تنشيط عمليات الأكسدة وأنظمة إنتاج الطاقة في الجسم الأنشطة الرياضية أقامت ندوة «أفضل رياضة في رمضان»



الحمدان يتوسط عددا من مدراء ادارات العمادة



عميد شؤون الطلبة يكرم د. محمد القطان في لقطة جماعية

نظمت عمادة شؤون الطلبة ممثلة بإدارة الأنشطة الرياضية، الأربعاء الماضي، ندوة بعنوان «أفضل رياضة في رمضان»، حاضر فيها د. محمد القطان، في مبنى الإدارة الجامعية بمدينة صباح السالم الجامعية بحضور القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة أ.د. جاسم الحمدان وعدد من المسؤولين في عمادة شؤون الطلبة والمهنيين بالمرجال الصحي والرياضي. وتأتي هذه الندوة في إطار حرص جامعة الكويت على إقامة ندوات وورش توعوية تتماشى مع الخطة الإستراتيجية للجامعة في تهيئة بيئة جامعية صحية. تطرق د محمد القطان في الندوة إلى عدة نشاطات وتدريب رياضية تناسب الصائمين في شهر رمضان لمساعدتهم على الحفاظ على أعلى مستويات اللياقة البدنية في هذا الشهر الفضيل، مبيناً أن الرياضة تعمل على تنشيط عمليات الأكسدة وأنظمة إنتاج الطاقة في الجسم، وزيادة كفاءة عمل الكبد وتنشيط عملية التمثيل الغذائي وزيادة كفاءة الجهاز العضلي، وتخليص الجسم من الشحوم، والمحافظة

كما يساعد الصيام على حرق الدهون المخزنة في الكليتين والعضلات، ويعالج ارتفاع ضغط الدم والتقليل من خطر تصلب الشرايين، وتقليل معدلات الأيض ومعدلات الهرمونات، ويعزز الجهاز المناعي من خلال التخلص من سموم الجسم والدهون ويحسن العادات الغذائية الصحية لدى الأشخاص.

على وزن الجسم بعد الأكلات الرمضانية الدسمة والغنية بالدهون والسكريات، كما تزيد من قدرة الجسم على مقاومة الكثير من الأمراض. وتحدث د. القطان عن فائدة الصيام على الصحة البدنية والنفسية فهو يساعد على التقليل من مستويات السكر في الدم وتكسير الجلوكوز مما يقلل إنتاج الإنسولين، وبالتالي يريح البنكرياس،

بدأت في 20 مارس وتستمر حتى 3 أبريل وتشعب 2309 متقدمين

## مركز التميز في الإدارة يدير اختبارات شركة البترول الوطنية الكويتية



جانب من الاختبار

القياسية واختبارات التوظيف سواء من خلال الاحترافية في إدارة هذه الاختبارات أو من خلال توفير فرصة عادلة للمتقدمين تتميز بالشفافية. هذا وقد تميز مركز التميز في الإدارة خلال السنوات الماضية في توفير خدمة إدارة الاختبارات الوظيفية للكثير من الجهات مثل جهاز المراقبين الماليين ونزاهة وهيئة الاتصالات ومؤسسة الموانئ، وكذلك تنظيم وعقد الاختبارات القياسية العالمية مثل الأيلتز و GRE والتوفل.

تخصصية لمن اجتاز اختبار اللغة. وفي هذا الصدد أكد د. أنور الشريعان المدير المسؤول عن اختبارات المتقدمين لشغل الوظائف في القطاع النفطي أن هذه المرحلة من الاختبارات هي استكمال لمذكرة التفاهم والاتفاقية المبرمة مع شركات القطاع النفطي لعقد اختبارات المتقدمين للوظائف من حديثي التخرج أو أصحاب الخبرة واختبارات الموظفين المتقدمين للمناصب الإشرافية، منوهاً بالنجاح الذي حققه مركز التميز في إدارة الاختبارات

في إطار الدور التنموي والمجتمعي الذي يقوم به مركز التميز في الإدارة في كلية العلوم الإدارية بجامعة الكويت يعمل المركز على إدارة اختبارات المتقدمين للوظائف لإعلان شركة البترول الوطنية بتخصص اللغة الإنجليزية واختبارات التخصص في مبنى كلية العلوم الإدارية بالشدايدية. وقد بدأت مرحلة اختبارات اللغة الإنجليزية في 20 مارس الجاري وتستمر حتى 3 أبريل المقبل، إذ بلغ عدد المتقدمين لهذا الإعلان 2309 متقدمين، وسيتم اختبارات اللغة اختبارات

# في عمادة شئون الطلبة إدارة الأنشطة الثقافية والفنية أقامت ورشة الرسم على الفخار

**الكندري: صناعة  
الفخار من أقدم  
الصناعات التي  
عرفتها البشرية  
وإنها بسيطة  
الخامات متقنة  
العمل غنية  
بالأفكار والأشكال**

تشكيله والحصول منه على أدوات مختلفة سواء للزينة أو الطهي، كما يمكن طلاؤه وتغيير شكله للحصول على قطع فنية لا مثيل لها. كما تطرقت الكندري إلى بعض الأمور المهمة والخطوات التي من الممكن اتباعها في الرسم على الفخار للحصول على نتيجة أفضل، منوهة بأن هذا النوع من الورش يصقل مهارات الطالب، ويكون متنفساً للطالب بعيداً عن ضغوطات الدراسة. وفي الختام تم تكريم حصة الكندري من قبل إدارة الأنشطة الثقافية والفنية.

أقامت عمادة شئون الطلبة ممثلة بإدارة الأنشطة الثقافية والفنية، الاثنين الماضي، ورشة الرسم على الفخار من تقديم حصة الكندري، في كلية الهندسة والبتترول بمدينة صباح السالم الجامعية، تحت إشراف المشرفة الفنية بدور الرشيد. وفي مقدمة الورشة عرفت الكندري صناعة الفخار باعتبارها من أقدم الصناعات التي عرفتها البشرية، مبينة أنها صناعة بسيطة الخامات متقنة العمل غنية بالأفكار والأشكال، وهي عبارة عن طين يمزج مع بعض من المكونات ليسهل



بدر المطيري يكرم حصة الكندري



## نظمه قسم العلاقات العامة والإعلام

## كلية العلوم الحياتية احتفلت بفعالية «قرقيعان الحياتية»

بوقماز: أهمية الفعاليات لتعزيز العلاقات الاجتماعية بين طلاب الكلية والمحافظة على العادات والتقاليد



نظم قسم العلاقات العامة والإعلام في كلية العلوم الحياتية فعالية «قرقيعان الحياتية» يوم الاثنين الموافق 25 مارس 2024 في بهو الكلية، بحضور ورعاية القائم بأعمال المدير الإداري بالكلية الأستاذ حمد بوقماز، وبمشاركة فعالة من جمعية طلبة الكلية، والنوادي العلمية، والمشرقة الفنية بالكلية الأستاذة بتول الرشيد التي عرضت بعض اللوحات التراثية تعبر عن الثقافة الكويتية. وفي ختام الفعالية أشاد الأستاذ حمد بوقماز بالجهود المبذولة من قبل القائمين عليها، مؤكداً أهمية مثل هذه الفعاليات في تعزيز العلاقات الاجتماعية بين طلاب الكلية والمحافظة على العادات والتقاليد الثقافية. ولاقت هذه الفعالية استحساناً كبيراً وحضوراً مميزاً من الطلاب، حيث عبروا عن سعادتهم بالمشاركة في هذه الفعالية التي تعزز الروح المجتمعية وتقدم فرصة للترفيه والتعرف على التراث الثقافي.



## بإشراف قسم العلاقات العامة والإعلام

## كلية الحقوق نظمت احتفالية بتوزيع «القرقيعان»

كتب . مساعد الوردان:

نظم قسم العلاقات العامة والإعلام بكلية الحقوق فعالية للاحتفال

بالقرقيعان عبر توزيع «القرقيعان» على عمال كلية الحقوق وحراس الأمن الذين يبلغ عددهم أكثر من 30 شخصاً. والجدير بالذكر أن هذه المبادرة تعد الأولى التي ينظمها قسم العلاقات العامة والإعلام بكلية الحقوق، والهدف منها إدخال البهجة والفرح إلى قلوب العاملين فيها.



# المشاركات ساهمن في حل الألغاز وتوزيع الحلويات

## إدارة الاسكان الطلابي أقامت احتفالية القرقيعان



بأعمال مراقب سكن الطالبات في إدارة الاسكان الطلابي وشئون الطلبة الوافدين مي العصيمي أهمية توفير الأنشطة والفعاليات لطالبات السكن وتعريفهم بالعبادات والتقاليد الكويتية وأهمية التعاون بينهن كطالبات وتعزيز البرامج التوعوية في مختلف المجالات التي تصقل مهارات الطالبات.

أقام سكن الطالبات التابع لإدارة الاسكان الطلابي وشئون الطلبة الوافدين بعمادة شئون الطلبة الثلاثاء الماضي حفل القرقيعان بمقر سكن الطالبات في كیفان.

وتضمن الحفل عدة فعاليات منها توزيع القرقيعان على طالبات السكن وترديد الأهازيج التراثية ومشاركة الأطباق الرمضانية.

كما شاركت الطالبات في حل الألغاز وتوزيع الحلويات والقرقيعان، إلى جانب مسابقات القرقيعان التي تضمنت غطاوي وأمثلة شعبية من الموروث الكويتي القديم لاستعادة ذكريات الزمن القديم.

وشهدت الاحتفالية تفاعلاً من الطالبات وفرحتهم بالمشاركة في الألعاب المقدمة بحفل القرقيعان كالدرباحة وعماكور وطاق طاق طاقية. وفي هذا الصدد أكدت القائم

**مي العصيمي:**

**توفير الأنشطة**

**والفعاليات لطالبات**

**السكن وتعريفهن**

**بالعبادات والتقاليد**

**الكويتية**



# الطلبة أكدوا انها واجب وطني لاختيار الأصالح للنهضة بالبلاد وصنع الفارق المشاركة في الانتخابات البرلمانية ... بين الأمل والإحباط



راشد فراج

**راشد فراج:**  
سأختار الأفضل  
لتحقيق حلم  
تطور وتقدم  
الكويت

المشاركة في الانتخابات قدراً لا مفر منه، وعبر عن عزمه على المشاركة في كل انتخابات من أجل مستقبل أفضل للأبناء.

## تطور الكويت

وأكد راشد عبد الله الفراج الشمري، طالب في كلية الآداب، على مشاركته في الانتخابات لتحقيق حلم تطور الكويت، وتحويلها إلى واحة علم وأمان واستقرار.

## ضرورة

ويرى الطالب يوسف الشمري، طالب في كلية الآداب، أن المشاركة ضرورية لاختيار الأشخاص المناسبين لتمثيل الشعب في البرلمان وصنع قرارات نافعة للبلاد والعباد.

## واجب وطني

وأكد باسل مسلم المويصري، طالب في كلية الآداب، على مشاركته في الانتخابات كواجب وطني لاختيار ممثلين يمثلون الأمة ويتقدمون بالوطن.

مما سبق، تظهر آراء الطلاب تنوعاً في وجهات النظر حول المشاركة في الانتخابات، وبينما يشعر البعض بالإحباط من تكرار حل المجلس، يرى آخرون أن المشاركة ضرورية لصنع التغيير وتحقيق مستقبل أفضل للكويت.

**يوسف الشمري:**  
اختيار الأشخاص  
المناسبين لتمثيل  
الشعب في  
البرلمان



يوسف الشمري

## المشاركة ضرورة

من جهته، أكد الطالب خالد مشعل الصواغ في كلية العلوم الحياتية، على ضرورة المشاركة في الانتخابات لصنع الفارق في تقدم الكويت، ودعا الجميع إلى المشاركة لاختيار الأشخاص الإصلاحيين والنهوض بالبلاد.

## قدر لا مفر منه

واعتبر حسين فهد العجمي الطالب في كلية العلوم الاجتماعية،



حسين العجمي

**حسين العجمي:**  
اعتزم التصويت  
في كل انتخابات  
من أجل مستقبل  
أفضل للأبناء

وجود المجلس مهم جداً فبدونه قد تفرض عليك قرارات أنت لن ترغب بها كمواطن كويتي على سبيل المثال لا الحصر «فرض الضرائب» وإذا فرضت هذه القرارات التي تثقل من كاهلك فلن تستطيع المعارضة لأن ممثل الأمة غاب نتيجة عزوفك عن التصويت لهذا إن أردت أن يكون صوتك مسموعاً فشارك في الانتخابات واضعاً الكويت نصب عينيك مصوتاً للأصلح والأكفأ».

**هاشم عبد الله:**  
تكرار حل المجلس  
أصاب الشعب  
المتعطش للنهضة  
بلاده بالإحباط



هاشم عبد الله

المفدى الشيخ مشعل الأحمد 2024». وأوضح: «الحديث عن المشاركة من عدمها أنا من جهتي سأشارك في هذا العرس رغم أنني من الفريق الذي سئم من الحل وقرر عدم المشاركة في البداية، ومشاركتي تعود إلى أن نائبى الإصلاحي قد قرر الترشح للانتخابات وهذا النائب قد اخترته بعيداً تماماً عن أي تحيزات بل هو اختيار خال من العنصرية». ودعا عبدالله « للمشاركة لأن



باسل المويصري

**باسل المويصري:**  
واجب وطني  
لاختيار ممثلين  
يمثلون الأمة  
ويتقدمون بالوطن

أصاب هذا الشعب المتعطش لنهضة بلاده بالإحباط». وتابع عبدالله: «نحن نعلم أن قرار الحل كان برغبة سامية من صاحب السمو أمير البلاد وعندما يصدر الحاكم قراراً فعلى الشعب السمع والطاعة لهذا نحن عندما نناقش قرار الحل فنناقشنا يكون من باب العلاقة الأبوية بين الحاكم والمحكوم والتي كانت متواجدة منذ عهد الشيخ صباح الأول 1752 الى عهد حضرة صاحب السمو أميرنا

**خالد الصواغ:**  
المشاركة واجبة  
وضرورية لصنع  
الفارق في تقدم  
الكويت



خالد الصواغ

## أجرى التحقيق:

مبارك الشيتان

مع اقتراب موعد الانتخابات البرلمانية الكويتية في 4 أبريل المقبل، تبرز مسألة المشاركة كأحد أهم التحديات التي تواجه العملية الديمقراطية في البلاد. «أفاق» التقت عدداً من الطلاب من مختلف الكليات في جامعة الكويت، وجمع آرائهم حول مشاركتهم في الانتخابات المقبلة، وخرجت بالتالي:

## إحباط

عبر هاشم نجم عبد الله، طالب في كلية الآداب، عن شعوره بالإحباط من تكرار حل مجلس الأمة، مما جعله يفكر في عدم المشاركة، إلا أنه أكد على أهمية المشاركة كواجب وطني وقرر التصويت لنائبه الإصلاحي الذي يثق به.

وأضاف: «من نعم الله علينا وجود الديموقراطية في بلدنا الحبيب والديموقراطية هي مشاركة الشعب في صنع القرار هي نقيض الديكتاتورية التي لم يعرفها الكويتيون يوماً ما، استكمالا للحياة البرلمانية سيقيم في الرابع من إبريل القادم العرس الديموقراطي الكويتي الذي من المتوقع أن المشاركة به ستكون قليلة وذلك لأن الشعب الكويتي سئم من تكرار حل المجلس فالحل



طلبة أكدوا وجودها و تحدثوا عن كيفية تجاوزها وتأثيرها على دراستهم

# هل واجهتك صعوبات في الاستمرار في تخصصك الجامعي؟



محمد فاضل علي

حور الظفيري:

كمية المواد

وتزامم جميع

الاختبارات الفصلية

في اسبوع واحد



فهد جمال الشايح

فهد الشايح:

المواد المخصصة

مغلقة وتؤخر

الطالب في

مسيرته الجامعية

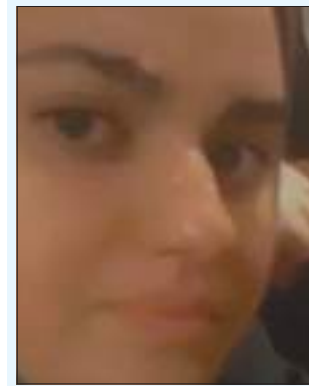
عبد الله الخياط :

لم تواجهني

أي صعوبات قبلت

في علم الغذاء

وحولت للإعلام



اسراء عباس حسن

اسراء حسن:

في الكورس

الثاني سنة 2023

سحبت بسبب

ضغط المواد

ووقت المحاضرات

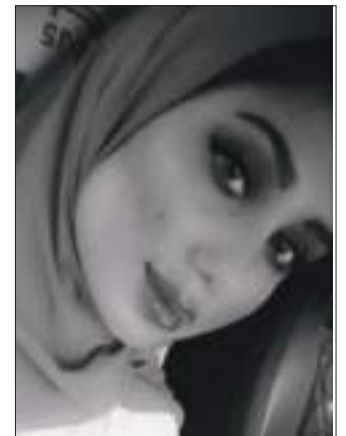
فادية الزامل :

أحاول رفع

معدلي لمغادرة

تخصصي

إلى آخر



فادية جاسم الزامل

محمد علي:

لم تواجهني أي

صعوبات ومعدلي

العام 3,84

والتخصصي 4



حور سالم الظفيري



عبدالله خالد الخياط

والبترول".

من جهته، عبد الله خالد الخياط (الآداب) قال: "لا، لم تواجهني أي صعوبات تم قبولي في تخصص علم الغذاء ولم أجد قبول في هذا التخصص واخذت جميع الاجراءات في التحويل لكية الاعلام وتم تحويلي وقبولي لكلية الآداب بكل سهوله والحمدلله منذ تحويلي لكلية الآداب بتخصص الاعلام وانا متوفق بفضل الله ثم دكاترة قسم الاعلام".

من ناحيتها، الاء مشعل الحربي (الطب المساعد) قالت "واجهتني صعوبة في بداية قبولي بتخصص لا أريده قد تم قبولي في كلية العلوم تخصص المايكرو بايولوجي (الأحياء الدقيقة) ولم أرض به و كان تخصص الأحلام في كلية الطب المساعد، قررت ان اتبع خطوات التحويل وكنت أجد الصعوبة في اجتياز هذه المواد بأعلى الدرجات و استغرقت مواد التحويل سنه ونصف من تعب وشقاء وضغط المواد العلمية و لكنني لم استسلم و تم قبول تحويلي في كلية الطب المساعد في هذا الفصل و ها أنا طالبة طب مساعد حالياً".

الجامعية".

تزامم الاختبارات

أما حور سالم الظفيري (الهندسة والبترول) فقالت، " نعم، بسبب كمية المواد وتزامم جميع الاختبارات الفصلية في اسبوع واحد. لم يكتفوا بذلك، بل حتى وإن كنا في اسبوع الاختبارات الفصلية، يقوم الدكتور بوضع اختبارات قصيرة! مع كثرة الواجبات الأسبوعية. البريكات الطويلة جداً قد تؤدي الى الشعور بالكسل! ولكن ولله الحمد بفضل الله تعالى تفوقت، مستمرة وللهم بقية. كل الشكر لدكاترة الهندسة

(الشرية والدراسات الإسلامية) قالت نعم واجهت صعوبة في التخصص لانه ليس التخصص الذي كنت احلم فيه وانقبلت فيه وحاولت أكمل فيه لكنه تخصص صعب ودسم والكل شديد وحاليا أحاول رفع معدلي كي أخرج منه إلى تخصص آخر. من جانبه، فهد جمال الشايح (الآداب) قال، "نعم واجهتني بعض الصعوبات فيما يخص المواد التي لها مسبق فلم يتم تبليغي في البداية بالموضوع، وهناك بعض المواد يتم احتكارها وبما ان تخصصي عدد الطلاب فيه فاق التوقعات فدائماً تكون المواد المخصصة مغلقة وبذلك يتم تأخير الطالب في مسيرته

أتجاوز مادة التمهيدي رياضيات أعدتها مرتين والحين الثالثة و الإنجليزي 123 كان اول شيء اخذه وانا مستجدة بالجامعة استغربت من المنهج كثيرا وكان دسما وثقيلا.

الاحتكار

أما ايمان طارق الفضلي (التربية) فقالت، "نعم، احتكار بعض المواد، وقلة الشعب الدراسية أثر على تأخر التخرج بالإضافة الى فترة كورونا كانت ازمة بالنسبة للطلبة ومن أكثر الصعوبات التي واجهتني فترة كورونا بسبب عدم توفر البيئة المناسبة للدراسة". بدورها، فادية جاسم الزامل

الشعب مغلقة

أما اسراء عباس حسن (الآداب) فقالت: "نعم، في الكورس الثاني سنة 2023 سحبت الكورس بسبب ضغط المواد ووقت المحاضرات و في الكورس الثاني من سنة 2024 واجهت صعوبة في التسجيل كانت الشعب مغلقة و قليلة، و كوني موظفة و ادرس فالوقت يتعارض مع وقت عملي فواجهت صعوبة في ايجاد شعب تتناسب مع وقت فراغي لكي لا يتعارض مع عملي.

من جانبها، ريان احمد المريشد(كلية الهندسة والبترول) قالت، "نعم واجهتني صعوبات كثيرة وإلى الآن تواجهني صعوبات أن

أجرت التحقيق - رباب القلاف:

تعتبر الصعوبات التي تواجه الطلاب في بعض التخصصات كثيرة، منها ما يعيق مسيرة الطالب الجامعية وتعرضه للتأخر في التخرج.

في هذا التحقيق نستعرض آراء بعض الطلاب حول الصعوبات التي واجهتهم في بعض التخصصات في الجامعة ونسلط الضوء على اسبابها وتأثيراتها ونناقش الحلول لمعالجتها.

بداية، قالت زهراء سالم العريعر (الآداب)، نعم واجهتني صعوبات كثيرة في بداية تخصصي في آداب اللغة الانجليزية ولم أجد ان التخصص يناسبني ولم أوفق باختياري له و كانت تنزل لي انذارات بالمعدل وسعيت في ان أحول لتخصص الإعلام و فعلا كان هذا هو مكاني المناسب و الافضل بالنسبة لي و تفوقت عدة مرات بفضل الله وبفضل دكاترة قسم الاعلام المتميزين. من جهته، محمد فاضل علي (الآداب) قال، "لم تواجهني أي صعوبات في تخصصي أو في الجامعة بشكل عام، كما أن معدلي العام 3.84 ومعدل التخصصي 4."

ريان المريشد:

واجهتني

صعوبات كثيرة

وإلى الآن

تواجهني

الاء الحربي :

مواد التحويل

استغرقت سنة

ونصف من

تعب وشقاء

زهراء العريعر:

لم أجد التخصص

المناسب

وحولت إلى

الإعلام وتفوقت

ايمان الفضلي:

احتكار الدكاترة

لبعض المواد

وقلة الشعب

الدراسية

## تتقن الرسم والمكياج ومتميزة في دراستها وستتابع لنيل الماجستير

## فاطمة العبيدي... من اللغة الانكليزية إلى الرسم والمكياج

## أدرس حالياً اخر كورس لي في الجامعة بمعدل امتياز واعشق تخصصي جداً

أجرت اللقاء . لولوة عادل القناعي:

طالبة تدرس اللغة الإنجليزية وآدابها في كلية الاداب بجامعة الكويت، تجمع بين موهبتين متميزتين: الرسم والمكياج، إنها الطالبة فاطمة وليد العبيدي، التي تشارك قصتها وتجربتها في عالم الرسم والمكياج. وقالت العبيدي، إنها «تطلع بشغف للمستقبل وتحول هذه الموهبة إلى مصدر دخل رئيسي»، مضيفة، «سأبذل قصارى جهدي لتحقيق أهدافي وتحقيق أحلامي». كما تحدثت العبيدي عن بدايات اكتشاف مواهبها وكيفية تطويرها خلال فترة الجائحة، وكيف استفادت من تشابه التقنيات بين الرسم والمكياج. وكشفت عن الدعم الذي تلقتها من أسرتها وأصدقائها، وكيف تمكنت من مواصلة دراستها بنجاح رغم انشغالها بموهبتها. وإليك تفاصيل اللقاء:



الطالبة فاطمة العبيدي

بدأت بالتدرب عن طريق تقليد بعض الصور من غوغل وأشاهد فيديوهات تعليمية

موهبتني الرسم كانت سببا رئيسيا في نجاحي بالمكياج لان اساسيات العمل بينهما متشابهة

أتطلع بشغف للمستقبل وتحول هذه الموهبة إلى مصدر دخل رئيسي

هل انشغالك في موهبتك او نجاحك اثر على استكمال دراستك؟

بالطبع لا فدكاترتي يشهدون لي على ذلك و معدلي ايضا ادرس حالياً اخر كورس لي في الجامعة بمعدل امتياز اعشق تخصصي جداً فكان هدفا من اهدافي. كنت استغل وقت فراغي في مواهبي حيث لكل شيء نصيب من الوقت.

## الموهبة والوظيفة

هل يمكن ان تتحول هذه الموهبة لوظيفة او مصدر دخل أساسي؟

نعم بالتأكيد فأنا ابدأ من الان بتأسيس نفسي جيد لكي انطلق عندما انتهي من دراستي و لكنني سأكمل دراستي الماجستير و بعدها سأركز تماماً في موهبتي و البدء بالعمل به جيداً.. تهمني الشهادة اكثر من أي شيء في الحياة فلا أرى لانسان غير متعلم حياة او أهمية في هذه الحياة .

## كلمة اخيرة؟

أرغب في شكركم على هذا اللقاء المثير والذي أتاح لي فرصة لمشاركة قصتي وتجاربي في عالم الرسم والمكياج. أتطلع بشغف للمستقبل وتحول هذه الموهبة إلى مصدر دخل رئيسي، وأعدكم بأنني سأبذل قصارى جهدي لتحقيق أهدافي وتحقيق أحلامي.

شكراً لكم مرة أخرى على هذه الفرصة الرائعة، وأتطلع لمزيد من النجاح والتطور في المستقبل.

كيفية اختيار نوع المستحضرات أي نوع الألوان ان كانت زيتية ( كريمة ) او على شكل بودر وأيضا احترافية رسم ملامح الوجه مثل ابراز الملامح او الجمال و دقة رسم خطوط الشعر و مقاساتها من حيث اختلاف نوعية الشعر ان كان شعر رأس او حاجب و الأهم من ذلك اختيار الملامح المناسبة لكل شخص مثل تقوس العين سواء كانت ناعسة او دائرية ، تكبير الشفة او ابرازها او حتى زمها فالمكياج ايضا يعتبر فنا من فنون الرسم ( فن اتقان رسم جمال الوجه ) فهناك من تستخدم المستحضرات بدون مهارة او تعلم فتشوه ملامح الوجه الاصلية فتبشعها .

الاجتماعي ... وايضاً بعدما قدمت اعمالي لبعض الصالونات لكي اعمل معهم وبعدها سأبدأ بتأسيس علامتي التجارية لبيع مستحضرات التجميل ولكني لن اقف فقط لذلك سأقدم ورش عمل مختلفة تتحدث عن الرسم و عن المكياج . افكر كثيراً بتأسيس شركة متكاملة في هذا المجال عن طريق توفير بضاعة و خدمات و ان يكون لنا صالون وزيادة على ذلك ان افتح صالونا مختصا بالمكياج.

## تشجيع

هل كان هناك من شجعك لتطوير موهبتك؟

فخر والدي ووالدتي كان ذلك افضل تشجيع لنجاحي وايضاً والدي يعمل بالتجارة الحرة حيث كان ذلك دافعا كبيرا لتشجيعي لتطوير مهاراتي واستغلالها في العمل الحر. و امي لاتعمل فوقتها الفاضي دائماً تعمل معي على رسم خطتي و تعديلها دائماً و مساعدتي في النشر عبر التواصل

## الرسم و المكياج

كيف جمعت بين تعلم الرسم والمكياج او كيف دمجت الهوايتين؟ من السهل جداً فالمهارات تعتبر متشابهة تماماً تقريباً، فالتقنيات تعتبر واحدة من رسم الظل و الإضاءة و الدمج و اختيار الألوان و تناسبها ببعضها البعض و ايضا



...وعمل آخر

كان التدريب اسهل حيث بدأت الدورات تكون اونلاين ومسجلة حيث يمكنني مراجعتها في أي وقت فذلك سهل علي و سرع تدريبي و تطوير موهبتي. ولكن بعد سنة من تعلم الرسم بدأت بقوة في مجال المكياج.

موهبتني الرسم كانت سببا رئيسيا في نجاحي في مجال المكياج لان اساسيات العمل والرسم متشابهة جداً بينهما، حيث أصبحت ابدع تحديد الوجه و خلق بعض الملامح و ابرازها بعدما تعلمت في احدى الدورات التي كانت تركز التقنيات الفنية مثل ابراز الظل والإضاءة و تدرج الألوان.

## هل فكرت في استغلال هذه الموهبة في مجال التجارة؟

نعم اكيد .. بعدما تحولت موهبتي من رسم على الاوراق الى على الوجه ( المكياج ) بدأت بترويج اعمالي عبر مواقع التواصل الاجتماعي لكي أكون (ارتست)

ماهي موهبتك التي ستحدثين عنها في هذا اللقاء وماهي قصة هذه الموهبة؟

الرسم الورقي و الرسم على الوجه . بدأت بأبرازها و إعلانها من خلال التدريب والتعلم من في الدورات التي بدأت اخذها مؤخراً عبر الإنترنت في جائحة كورونا حيث كنت استغل فراغي في ذاك الوقت بتطوير هذه المهارة لتحويلها لمستقبل في موهبتي الاساسية و هي المكياج.

## كيف تم اكتشاف هذه المواهب؟ هل كانت صدفة؟

لأنستطيع ان ننكر ان هذا السؤال جوابه متشابه بين جميع موهوبين الرسم . فالرسم اكتشفه اغلب الموهوبين عن طريق السرحان والتفكير العميق لانه في هذه الحالة لا يعمل فيك الا عقلك الباطن فتسرح بعيداً و تبدأ يدك تأخذك الى ماأخذك عقلك الباطن فتخرج مشارك ومابدخلك عن طريق الرسم. فمن هنا بدأ اغلب الموهوبين معرفة امتلاكهم لهذه الموهبة، لا انكر اني اكتشفتها مثلهم ولكن زيادة على ذلك منذ صغري ابدعت باستخدام المكياج فصار كل شيء يكمل الثاني و يطور الآخر فعندما اتقن رسم عيون وسمه على ورقة أقوم بتقليدها على عيني عن طريق استخدام مايسمى بالكونتور فهو المستحضر الذي يبرز و يقوم بتغيير الملامح.

## تطوير

## كيف طورت موهبتك؟

بدأت بالتدرب عن طريق تقليد بعض الصور من قوغل وأشاهد فيديوهات تعليمية من يوتيوب، بعدها في فترة جائحة كورونا



من أعمالها الفنية

## شروط ومعايير كتابة المقالة في جريدة أفاق الجامعية

- أن تكون باللغة العربية الفصحى
- ألا تتجاوز 300 كلمة
- إرفاق الاسم الثلاثي أسفل المادة مع اسم الكلية.
- ارسال المادة بصيغة word إلى عنوان البريد الإلكتروني التالي: [Afaq.article@ku.edu.kw](mailto:Afaq.article@ku.edu.kw) أو تسليمها شخصياً في مقر الجريدة بالشداية
- النشر مقتصر على منتسبي الجامعة، وارسالك للمادة لا يعني ضرورة نشرها حيث تتم المراجعة والاعتماد
- مشاركة الطلبة للكاركاتير بحيث يعالج قضايا الطلبة.

## تحديات وآفاق النقد العربي في العصر الرقمي: بين التجديد والتواصل

للقناد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لترويج الثقافة والأدب العربي بشكل أوسع، وتشجيع الشباب على الاهتمام بالقراءة والكتابة. من خلال الاستفادة من التكنولوجيا ووسائل الاتصال الحديثة، يمكن للنقاد تطوير أساليب جديدة للتفاعل مع الجمهور ونقل أفكارهم بشكل فعال. على سبيل المثال، يمكنهم استخدام الفيديوهاات التعليمية أو البودكاست لتقديم تحليلات مفصلة وشاملة للأعمال الأدبية والفنية، والتواصل بشكل مباشر مع الجمهور للرد على أسئلتهم واستفساراتهم. في النهاية، يجب على النقاد العرب الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة في العصر الرقمي لتطوير ممارستهم وتحقيق تأثير أكبر على المشهد الثقافي والأدبي. يتطلب ذلك تجاوز التحديات القائمة والابتكار في استخدام التكنولوجيا لتعزيز التواصل والتفاعل الثقافي في المجتمعات العربية.

مريم سليمان الخشتي  
كلية الآداب

هذا يمكن أن يقلل من قدرة النقاد على نقل أفكارهم بشكل كامل ودقيق، ويؤدي إلى تبسيط الرؤى والتحليلات بشكل غير ملائم. علاوة على ذلك، يشكل استخدام اللغة العامية والمصطلحات الشائعة على وسائل التواصل الاجتماعي تحدياً إضافياً للنقاد، خاصة عندما يكونون يعملون في مجال الأدب والفنون. فالتعبير بلغة مبسطة قد لا يكون كافياً لنقل تفاصيل معقدة أو مفاهيم فنية متعمقة. \*آفاق النقد العربي في العصر الرقمي\* ومع وجود هذه التحديات، فإن العصر الرقمي يفتح أيضاً آفاقاً جديدة أمام النقد العربي، ويقدم فرصاً للتجديد والابتكار. فبفضل وسائل التواصل الاجتماعي والإنترنت، أصبح من الممكن للنقاد بناء مجتمعات افتراضية للنقاش والتفاعل حول الأعمال الأدبية والفنية، وتبادل الآراء والتحليلات مع الجمهور بشكل مباشر. هذا يمكن أن يساهم في تعزيز التفاعل الثقافي والأدبي في المجتمعات العربية، وتوسيع دائرة القراءة والمشاركة في النقاش الثقافي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن

دون التنازل عن الجودة والعمق. \*تحديات استخدام اللغة والتعبير في البيئة الرقمية\* تعتبر اللغة والتعبير أساسيين في ممارسة النقد الأدبي، حيث تساهم في نقل أفكار الناقد وتحليلاته بوضوح ودقة. ومع ذلك، تواجه الكتابة النقدية في البيئة الرقمية تحديات جديدة ناتجة عن قيود منصات التواصل الاجتماعي والإنترنت. في الواقع، تفرض منصات التواصل الاجتماعي مثل تويتر وفيسبوك قيوداً على عدد الأحرف المسموح بها في التغريدات والمنشورات، مما يجعل من الصعب على النقاد تقديم تحليلات شاملة ومفصلة. هذا يضع النقاد في موقف صعب حيث يحتاجون إلى ضغط الأفكار والتحليلات في حدود محددة من الأحرف، مما قد يؤثر على جودة المحتوى وعمق الرؤى التي يقدمونها. بالإضافة إلى ذلك، يتسبب استخدام لغة مبسطة ومختصرة في وسائل التواصل الاجتماعي في تقليل مساحة التعبير وتقيد القدرة على توجيه رسائل معقدة أو فلسفية.

أنفسهم أمام ضغوط متزايدة لجذب انتباه هذا الجمهور وتوجيهه نحو فهم عميق للأعمال الأدبية والفنية، وذلك من خلال استخدام استراتيجيات جديدة وإبداعية للتفاعل معهم. من بين أهم التحديات التي يواجهها النقد العربي في هذا السياق هو التواصل بطرق تجذب انتباه الجمهور الرقمي، مع الحفاظ في الوقت ذاته على عمق التحليل وجودة المحتوى. إذا تجاوز النقاد حدود اللغة الفنية والأكاديمية التقليدية، فقد يفقدوا جزءاً كبيراً من جمهورهم الهدف، بينما إذا انغمسوا بشكل كبير في التفاصيل الأكاديمية، فقد يفقدوا اهتمام الجمهور العام. يجد النقاد أيضاً صعوبة في التعبير عن أفكارهم وتحليلاتهم بشكل مباشر وجذاب في إطار قيود وسائل التواصل الاجتماعي. فعلى سبيل المثال، تقييد عدد الأحرف في التغريدات على تويتر يفرض تحديات على النقاد في تقديم تحليلات شاملة ومفصلة. لذلك، يحتاج النقد العربي إلى تطوير أساليب جديدة للتواصل مع الجمهور الرقمي وتقديم محتوى يلهمهم ويثير فضولهم،

في عصر الرقمنة الذي نعيشه، تعتبر التكنولوجيا ووسائل الاتصال الحديثة أساساً حيوياً في تشكيل المشهد الثقافي والأدبي، ولا سيما في العالم العربي. تعد الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي منصات فريدة تفتح أبواباً جديدة أمام النقاد العرب للتفاعل مع الجمهور ونقل أفكارهم وتحليلاتهم بشكل فوري وعميق. إلا أن هذا العصر الرقمي يأتي أيضاً مع تحديات جديدة تواجه النقد العربي، والتي تتطلب من النقاد التجديد والابتكار للتغلب عليها والاستفادة القصوى من فرصها. يتناول هذا المقال تحليلاً نقدياً لتلك التحديات والآفاق المتاحة للنقد العربي في العصر الرقمي. \*تحديات التواصل مع الجمهور الرقمي\* أحد أبرز التحديات التي تواجه النقاد العرب في العصر الرقمي هو كيفية التواصل مع الجمهور الرقمي الذي يميل إلى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والإنترنت كوسيلة رئيسة للتفاعل الثقافي والأدبي. يعتبر هذا الجمهور متنوعاً ومتغيراً، مما يجعل من الصعب على النقاد اهتماماته واحتياجاته بدقة. يجد النقاد

## بنظرهم.. الخلق فقاعة وستنتهي

الخلق ثم يقفز بادعائه أن الملحين يؤمنون بالإله الذي هو الكون والطبيعة، وهنا تثبت معنى أن تؤمن بشيء وثبت إلهة وأن تسميه كونا أو طبيعة، هذا بحد ذاته اعترافا انه عقيدة إذا هو دين.

الجدير بالذكر يوجد الكثير من الملحين واللا دينيين باتوا مضطربين بسبب التناقضات بين مفاهيم الاحاد واللا دين. ويقسم اللا دينيون مفاهيم وجود الاله أيضا بان الكون قد نشأ من قوة عاقلة وذكية وهناك جمع من علماء الجامعات الغربية يطلقون عليها نظرية التصميم الذكية والقسم الآخر يدعي بأن القوة التي أنشأت الكون غير عاقلة وغير ذكية وتسمى بنظرية نبضة الطاقة.

إن ما يميز الدين أنه لا يتبنى الماورائيات والميتافيزيقيات كما يتهمون الملحين واللا دينيين لمن يقبل فكرة الأديان والاعتقاد بوجود إله خالق للخلق، فالإسلام مثلا لا يثبت وجود الاله بالغيب، بل على العكس تماما بالبراهين والدلائل القاطعة. فمن جملة إثباتات وجود الإله عند المسلمين قانون العلة والمعلول وقانون الأثر والمؤثر والكثير من المباحث الكلامية والفلسفية التي تعزز وجود خالق ينظم هذه الطبيعة وهذا الكون ولا يرى تعطيل العقل كما في الجانب الآخر فقط لأنه عجز عن تفسير وجود الوجود، ووضع شكل الانسان كفقاعة في الزمان والمكان وستنتهي بكل بساطة.

محمد عباس البلوشي  
كلية الآداب

قد يشتهر البعض بين جماعة الملحين واللا دينيين فرق شاسع بين الاثنين، فقد يريد شخص مقولة أنا لا ديني ويعتقد الطرف الآخر انه ملحد وينكر وجود الاله، الصحيح ان الذي يتبنى فكرة اللا ديني هو يعترف بفكرة وجود الاله لكن ينكر الأديان بكل اشكالها سواء الأديان السماوية او تلك التي اصطنعها الانسان من وحي خيالاته كالأساطير مثلا، فمن جملة ما تدعيه جماعة اللا دين ان الله خلق الخلق وسيرهم في الدنيا ولكنه لم يعط لأحد من البشر أن يؤسس دين ينظم حياة الانسان وإجباره على الابتعاد عن المحاذير الشرعية المحرمة او الاتيان بأفعال مستحبة ليجزي بها حسنات، بل لم يرسل حتى نبيا ليوجه الخلق حتى بالمفاهيم العامة كحسن الخلق ومساعدة الضعفاء والمساواة وغيرها من المفاهيم التي تنظم حياة البشر بالشكل الحالي. اما الملحدون فإنهم يختلفون بأفكارهم، هم يعتمدون على ان الاحاد ليس عقيدة، بل هو حقيقة، فوجود الاله من عدمه بات امرا نسبيا، يرد بعض الملحين نظرية ان الكون وما حوله هو بحد ذاته إله، واما البعض الآخر يرى عامل الصدفة هو السبب بوجود الانسان والكون مع عدم وجود إله بشكل الكون كما يتصورون. ويمكن للشخص المطلع البسيط ان يدقق ويحلل جملة هذه المعلومات للاستدلال على تناقض ما يدعيه بعض الملحين عند التوقف على مفردات الأفكار المطروحة، وهنا يظهر بشكل واضح عندما يدعي الملحد انه يتجه للحقيقة والطبيعة والصدفة بتكون

## ماذا نصف؟ (١-٢)

أطلقتها للعالم الكاتبة بئينة العيسى في كتابها «الحقيقة والكتابة»: [إن رغبنا بإبطاء النص.. ما عليك سوى الوصف]. يحتاج الكاتب قبل كل شيء أن يتعرف على المعنى الذي يريد كتابته، المعنى الذي يرغب بكشفه للعالم، فلا تستطيع وصف أمر لا تعلم أي شيء عنه، ولا تعرف تفاصيله، عند الوصف أنت ستحتاج لرؤية شاملة للشيء الذي تؤد وصفه؛ حتى يصل المشهد بذهن القارئ كما طرأ على ذهنك تماما. نعود إلى السؤال الأول: «ماذا نصف؟»، نحن نصف كل شيء حي يبعث للحياة، نصف كل ما هو جوهري، كل ما تتطلبه الصورة الفنية، و عليه يمكننا أن نصف روحاً، زنزاة، مدينة، أو رجل بمحجر ذهبي و ابتسامة صفراء كما جاء في رواية خوف - دجن -.

نحن نصف كل ما يراه لبنا قبل أعيننا، أملين لو ندشن لوحة فنية في أذهان القراء، لو ننقل ما يجول في أبصارنا لمن حولنا.. لهذا وجد الوصف..

زهراء عبد اللطيف بدر  
كلية التربية

الوصف هو ما دل على الذات بصفة أو ميزة، هو فن يستخدم لتصوير الأحداث، إنها طريقة لتحكي داخل الحدث نفسه، و لتتولد الأحاسيس بداخلك، إنها وسيلة تغذي بها مخيلتك وتنميها. إن الهدف من الوصف هو رفع مصداقية النص وقابليته للتصديق، و تحويل القراءة من عملية ذهنية مجردة إلى تجربة متكاملة حسياً، و ذهنياً، و عاطفياً. عندما أخبرك أن نصف.. فأنا أطلب منك أن تنتشلي من عالمي و تقدفني وسط ما ترويه على مسامعي.. إن حاجتنا للوصف تتغير مراراً و تكراراً بحسب تغير الشيء المطلوب وصفه، فمثلاً؛ وصف زقاق مظلم لن يأخذ أكثر من ثلاثة أسطر، ولكن عند البعض قد يأخذ أكثر من ذلك، فالوصف يرتبط ارتباطاً وثيقاً بسؤال واحد: «ما الذي أريد وصفه؟». و المسألة كلها تكمن بكيف سيوصل الكاتب للقارئ الشكل الذي رسخ في عقله. هنالك أقسام عديدة من الوصف، وصف زمني، وصف مكاني، وصف جماد، و وصف أنام. بمقدور المرء أن يصف كل شيء، و لا ننسى أهم معلومة مربوطة بالوصف

## اول نظرة

بقلم / مهدي العجمي

إعداد  
مهدي العجمي

@ibnmisfer

فالبدايات لها شعورها  
وإحساسها الطيب عند كل  
من يخطوا في اي مجال  
في حياته في الجانب  
العلمي او الاجتماعي او  
الثقافي او الاقتصادي  
او الادبيلهم ان يحققوا طموحاتهم  
لخدمة الكويت وتقدمها  
في كافة المجالات  
واهل العلم والادب والثقافة،  
لهم دورهم واهميتهم في  
نهضة الامم حيث ان التفاؤل  
بأذن الله حليف الجميعنتمنى التوفيق والنجاح  
لجميع الطلبة والطالبات  
المستمرين في دراستهم  
الجامعية  
وجعلهم الله خير ونجاح  
وتوفيق على كل ابناء  
المجتمع الكويتي كما نتمنى

## فلسفة تعبير

تداحملي هواجيس القصايد وأسرج التفكير  
لياجتني مهيار الفكر فالميعاد منقاده  
حوافرها على البعيدا ليادكت تهز النير  
تدك الصعب بالدرب المخيف وتجتلد ماده  
نوادير مبهمات تسلب الالباب بالتصوير  
مباشريتها حصرى / ولا عرضة بالاعاده  
مياسيني مدى / حول الكواكب فلسفة تعبير  
مثل نظرة عيوني والذهنين يعرف ميراد  
بتهب هبوب / وتخيش حباريه / ويتعلا جبر  
وتتموت أحلام عمر وتنتصر عزوم وإيراده  
يفسرها الغشيم بثورة الثوار للتغيير  
وينظمها الحكيم سوار لا لافكار واقلاده  
ويقلدها مياسينه لياهب الهبوب اعصير  
وينقلها معه بخرج الذلول وتكسر اشداه  
وأنا ما قول أنا الاول / وأنا الأوحده واهضم الغير  
وأنا شاعر ليا عج اليرمك ما تجمج جياده  
على سلمن وعلم اصهيل منهي حازه التقدير  
نحرها فج صفيين الزحام بحرب الايباده

شعر / ناصر محمد الجفيره

## قام يتهدد... شاكي

قصيدة الشاعر خالد بن سعود الكبير من اختيار صفحاتكم

لا واهني السلي الى ناموا الناس  
قام يتهدد تالي الليلى شاكي  
يدعي ويرجي خالقه رب الاجناس  
ويناجي الرحمن خاشع وبياكي  
يالله يا محصي تراديد الانفاس  
يامن اليك المشتكى والتشاكي  
عني على نفس لها كم وسواس  
من كل صوب يجرها كل حاكي  
واعوذ بك من كل شر وخناس  
واسألك يا رحمن تدفع هلاكي  
مالي سواك أدعيه يا رافع الباس  
انت الصمد والفرد مالك محاكي

شعر / خالد بن سعود الكبير

## شارك معنا بما تستطيع

أعزائي القراء والمتابعين في هذه الصفحات يمكن للجميع المشاركة بالطريقة و الأسلوب الذي يناسبه حيث المجال مفتوح لكم في هذه الزوايا المتنوعة في صفحاتكم بارسال مشاركاتكم على الايميل اسفل الصفحات او الاتصال لاي استفسار على هاتف المكتب المذكور

• صدر القصيد ... اختيار قصيدة متميزة لشاعر معروف وارسالهم مع ذكر اسم شاعرها والطالب أو الطالبة الذي اختارها مع ذكر كليته .

• الأبيات الواردة من الرسائل الشاردة ... اختيار ابیات مختارة من أي مصدر مشابهة في النموذج المنشور في هذا العدد مع ذكر اسم أو لقب الطالب أو الطالبة الذي اختاره مع ذكر الكلية .

• استراحة قلم ... مقالة هادفة تخص أي موضوع حول الشعر في الساحة المحلية أو الخارجية يكون المقال شاملاً على العديد من القضايا التي تهتم الشعراء والشاعرات وارسال المقالة الى الصفحات .

• مشاركتكم الشخصية ... كل شاعر أو شاعرة يرغب في المشاركة بقصائده في هذه الصفحات ويكون طالب في الجامعة يرسلها لنا



## ربيع الحلم

لا تسولف لي وجع خوف المنافي  
الوطن حلمي يسولفني واغيب  
في شوارعنا الحزينه كنت غافي  
ملتحف حزني ونظرات الغريب  
من قرئت الناس ايقنت اختلافي  
لا وطن فيني ولا صدر رحيب  
قلت لـ أحلامي البسيطة لا تخافي  
غصنك الشاعر وغرد عندليب  
لو أخاف البوح ضيَّعني ارتجافي  
القصايد شمس والدفتر مغيب  
مانشيتي الحزن والدمعه غلافي  
لاشعرت بغربتي مالي صحيب  
يا ربيع الحلم كسّرني جفافي  
حارت اقدامي على اطراف النصيب  
لو تهزّ من القصايد كل خافي  
ما يطيح إلا ولد عم وقريب  
آه من دمعة عزيزا ما تشافي  
عفة المحتاج جرح ما يطيب  
كم بكيت البرد من قسوة لحافي  
يوم بعض الناس تبكي للحبيب  
شوفني أهديت وجهي لـ السوافي  
ما معي إلا أنا وليل كئيب  
ممتلي بالأسئلة لـ آخر مطافي  
كنت أنا ويّاي نبحت عن مجيب

شعر / تركي عواد



## سالفه وابيات

إلى أهل حبيبته وهم يهدون بيوتهم ويحملونها فوق الرواحل ..  
وكان يبكي وعمه خلفه يراقبه وسمعه وهو يقول قصيدته والتي  
بعدها سقط ومات من العشق ولحق باخوانه .. والرجل لا يعلم  
سر ما قال .. فذهب لزوجته وسألها هل شاهد راشدا وتحدث مع  
بنات العرب الذين نزلوا قريب منا قالت: لا .. فلم يصدق فسل سيفه  
وقال ان لم تخبريني قطعت راسك لانه طلب مني اخذ بثاره ممن  
رماه بالعشق فاعترفت له وقطع راسها ..  
ويقال ان حبيبته لما علمت بموته وهم راحلين رمت نفسها من  
فوق جملها  
وقصيدة راشد هي:  
بقول راشد من غرايب لحوني  
مثايل قلبي عطاهن لساني  
اوجس بنوني مثل شوك الفنوني  
بين المرامش نوني عيني كواني  
ياطي قلبي طي بالي الشنوني  
بالي الشنون اللي طواها طواني  
وياحن قلبي حن خلج بكوني  
وياجر قلبي جر غرب السواني  
على الذي في حبهم ولعوني  
ابي السلامه والله اللي رمانني  
تحيلو بي بالهوى وطرحوني  
منهم حبيب بالمووده لحاني  
لحان وارث في ضميري طعوني  
جدد صوابي والله المستعاني  
من مازح الخفريات نجل العيوني  
غر الوجيه مفلجات الثماني  
ومن ولعنه ناقضات القروني  
يبيع روحه بالفنا والهواني  
لامت في راس الطويل ادفنوني  
حطوا براس مصودعه لي مكاني  
متبين لاهل النضا واذكروني  
قولوا لقينا بالمصودع مباني  
لازم اليا جوكم هلي ينشدوني  
قولوا خفا ماواجه مودماني  
اخاف انا بنواحهم يزعجوني  
في راس مابان الخفى والبياني  
يابن نقلا لا تقبل العذر دوني  
حيثك وصيي ورم من هو رمانني  
بمصقل حده يقص المتوني  
شنع صوابه شذرتة ماتداني  
وابي احلف لك يوم حلت احتوني  
غير العنا من شوفهم ما وزاني

ان هناك امرأة كان لها اربعة اولاد مات ثلاثة منهم بسبب العشق  
ولم يتبقى لها الا واحد ويدعى راشد فما كان من المرأة الا الذهاب  
به بعيدا عن القبيله حتى لا يشاهد الفتيات ويتعلق بهن ويلحق  
إخوته فعاشت وحيدة في البادية تربي ولدها ومع قل العيش  
كانت صابرة من اجل الابن وبعد فترة مر بها رجل وكان كريما  
وطيبا وعندما شاهد حالتها وسبب انعزالها وخوفها على ابنها  
تكرم وطلب منها ان تعطيه الابن يربيه حتى يكبر وسوف يجعله  
يعيش بعيدا عن مضارب البادية ولن يشاهد اي فتاة  
فأخذ زوجته وابتعد بحيث لا يشاهد راشد سوى الرجال وعمته  
ولا يعرف غيرهم .. وقد كان حريصا عليه وكبر وهو لم يشاهد  
بحياته امراءه سوى عمته العجوز .. والتي اصابها الملل لعيشتها  
وحيدة وابتعادها عن الاهل بسبب نخوة وشهامة زوجها  
وفي يوم من الايام شاهدت عرب راحلين وقد نزلوا لبعض ايام  
قربهم للراحة .. وشاهدت معهم بنات جميلات .. فخطر لها فكرة  
لكي تتخلص من راشد ومن عيشة الوحدة فذهبت للبنات وسلمت  
عليهم وقالوا لها مالذي يجعلك تسكنين وحيدة في هذا المكان  
البعيد عن الناس .. قالت العجوز: لدي ولد جميل وخفت عليه من  
عيون الناس .. وعشنا انا وابوه لوحدا خوفا عليه .. فصدقن  
البنات واشتاقن لرويته .. فقالت اذا اردتن رؤيته تعالين غدا وسوف  
اطلب منه الجلوس وعدم الذهاب مع والده ..  
وفي الليل ولكي تجعل راشد لا يذهب وبينما هو نائم من التعب  
ذهبت لثوبه وشفته من اسفله إلى اعلاه .. وكان لا ملك غيره وفي  
الصباح قال عمه: ماذا حدث لثوبك فقالت عمته: انا شاهدته وهو  
نايم يتحرك ويتحلم كثير .. وقالت انا ساخط الثوب  
واعطته بطانيه ليتغطى بها وهي جالست تخيط الثوب .. وبعد  
لحظات وكانت ترى البنات قادمات وهن متزينات وناشرات  
الشعور .. ويضحكن وهو يشاهدهن لأول مره وعيونه طائرات  
وهي ترى كل شي وساكته وكانها لا تدري عن البنات .. وقال :  
عمتي عمتي .. شوفي هذا  
قالت: هذا الذيب ( تريد ان ترى ماذا يقول حتى تتأكد بنجاح  
خطتها لانه إذا رد بشعر فهو عاشق وبذلك ينتهي منه وترتاح )  
فلما سمع رد عمته وهو يعرف الذيب رد عليها وقال:  
الذيب ماله قذلة (ن) هلله  
وماله ثمان (ن) مرهفات (ن) ذوايح  
الذيب ياخذ حخته بعشويه  
يظهر ولو سكن عليه الذوايح  
فتبسمت وعرفت انها نجحت .. فجلسن البنات وجلسن يسولفن  
معه وكان بينهن فتاة دخلت قلب العاشق الولهان وجلس يومه  
يتحدث لها ويستغل أي فرصه ليراه ويحادثها .. وانتبه الرجل  
لحال صاحبه وتغيره .. وحبه لصعود أي شي عالي وهذا غير  
متعود منه ..  
وفي يوم من الايام وكان عرب حبيبته يريدون ان يرحلوا صعد  
في راس جبل اسمه ( مصودعه ) وصعد عمه وراه ووجده يناظر

## دمع العيون

البارحة عن جملة الناس سجي  
والصدر ضايق في الدروب الوسيات  
في ليلة جريت صوتي وونيت  
وكل سمعني من بعيد المسافات  
وبيحت ما كنه في صدري وخليت  
دمع العيون اتسابقه عشر غصات  
بغيت اشيل الحمل مير إني ازريت  
اثر الحمل اللي عليه ثقلات  
توني عرفت إني في نفسي ترديت  
يوم إن عمري راح في ظرف لحظات  
وانا اتمنى يا عساها ويا ليت  
تفتح لي ابواب الفرج والمسرات  
الحال ضايق حتى لو اني اخفيت  
يبين في وجهي رسوم وعلامات  
ارخصت في نفسي وحتى تماديت  
خليتها تندم على كل ما فات  
واليوم يا درب الردى عنك صديت

ما عاد تجمعي بناسك علاقات  
استغفر الله كل ما اصبحت وامسيت  
رب عليم بالامور الخفيات  
وياالله يلي فوق عرشك تعليت  
يا خالق الدنيا وسبع السموات  
تغفرلي الزلة ليا مني اخطيت  
وتفرجلي الضيقة ليا منّا جات

شعر / عبدالعزيز سعود السميري

## نور المحبه

يا جافيه وشلون بيدك قتلتني  
شوق القلوب وفرحة اللي تمناك  
إي والله انك لا رحمتي وقلتي  
عز الشجون بقبرها يوم مرثاك  
عقب الغلا بصدك غلايه جهلتي  
قلب على كل المخاليق بذاك  
مثل الأماني من حياته رحلتي  
الناس تظفر وأنت تذن بالإمساك  
مثل التهاني للرجا ما إكتملتي  
عقب الفرح تركلتي جرح فرقاك  
الله حسيبك كيف فيني أزلتي  
نور المحبة بوحشة هموم الأهلاك  
لا واعذابي يوم عني عزلتي  
حلو العطايا من مداهيل يمناك  
ليتك بوصلك وافيه ما خذلتي  
محبوبك اللي من عنا الوقت يفداك  
ليتك بنورك مسفره ما ظلتي

صدق المشاعر من غياهيب سلوك  
ليتك على وضح النقابي حلتي  
وأصير لك يسرى حياتك ويمناك  
لكن حياتي لا قصرتي وأطلتي  
قلبي مرامه يا أريش العين لاماك  
مهما سعيتي في عناه وفعلتي  
مسموح وكل العمر والله فداياك  
الله عليم بحالتك لا سألتني  
ما غير أدوريا نظر عيني إرضاك  
ما ماتت أشواقني ولو ما اتصلتي  
ما شاقني في دنيتي غير لقياك  
أنا دخيل إمزونكم لاهملتي  
ردي صدى صوتي بطلا إمحياك  
بالصد والهجران وش عاد نلتي  
غير العنا لقلب على الخلق بذاك

شعر / طارق خالد الصليبي

## جاء حافلاً بالبحوث والدراسات نشر العدد الجديد لمجلة الكويت للعلوم



عامل التأثير "Impact Factor" إلى 1.40 حسب تقرير استشهادات المجلة (Journal Citation Report Web of) "ويب أوف سينس" (Science) التي تتبع تحليلات وإحصائيات "كلاريفيت" (Clarivate) أناليتيكس (Analytics) "كما ارتفع مؤشر (H-index) مقياس تأثير أبحاث المجالات العلمية إلى 19 و زيادة عامل الاستشهاد "Cite Score" إلى 1.5 لقاعدة بيانات "سكوبس" (Scopus) التي تعتبر أكبر قاعدة بيانات للنشر عالمياً. وأصبحت رتبة المجلة Q2 حسب مؤشر سي ماجو (SCImago) و Q3 حسب مؤشر "كلاريفيت أناليتيكس" (Clarivate Analytics).

نشر العدد الجديد لمجلة الكويت للعلوم الخاص بشهر أبريل، التي ترأس تحريرها د. شفيقة العوضي قبل موعد الإصدار 2024 (مجلد 51 - عدد 2). وجاء الإصدار حافلاً بالبحوث والدراسات حيث يحتوي إجمالي العدد على 40 ورقة بحثية: 12 في الكيمياء، 10 في علوم الأرض والبيئة، 7 في العلوم البيولوجية، 6 في الفيزياء، 4 في الرياضيات، 1 في علوم الكمبيوتر. يذكر أن مجلة الكويت للعلوم هي مجلة علمية إلكترونية محكمة عالمياً متاحة مجاناً أون لاين وتحت مظلة قاعدة النشر العالمية Elsevier يتولى رئاسة تحريرها أ.د. شفيقة العوضي. وحققت المجلة قفزة نوعية وفريده من نوعها إذ ارتفع

للمزيد:

<https://www.sciencedirect.com/journal/kuwait-journal-of-science/vol/51/issue/2>

## أقامتها الأنشطة الثقافية والفنية

# ورشة أساسيات الكروشيه للطالبات في كلية العلوم



إقبالاً كبيراً من طالبات جامعة الكويت بمختلف كلياتها؛ حيث يصنع من خلاله مجموعة من الأشياء المفيدة التي تخص المنزل مثل بطانيات الأطفال والجوارب والأوشحة والقبعات والشالات والحقائب وأكياس التسوق وغيرها، كما تعلمت الطالبات أساسيات الكروشيه من البداية منها كيفية المسك بالإبرة والخيط والغرز الأساسية مثل غرزة النصف عمود، وغرزة الحشو، وغرزة العمود.

نظم القسم الفني في إدارة الأنشطة الثقافية والفنية التابعة لعمادة شؤون الطلبة ورشة خياطة الكروشيه للطلبة حور في 20 مارس الجاري في مرسوم كلية العلوم بمدينة صباح السالم الجامعية. وهدفت الورشة إلى تعليم الطالبات المشاركات مهارات جديدة في حياكة الكروشيه وإعداد مخرجات فنية جميلة. وفي هذا الصدد ذكرت المشرفة الفنية هدى باقر أن ورشة الكروشيه لاقت



جانب من الورشة

## طلبة كلية العلوم زاروا مصنع شركة الألبان الكويتية الدنماركية

وضع الرقم التسلسلي وتاريخ الصلاحية بالإضافة إلى عمليات التخزين بنوعيتها البارد والجاف وعمليات نقل المنتجات وتوزيعها المحلي والخارجي.

بتنسيق عضو هيئة التدريس بقسم الكيمياء د. ليلى جراح. وتعرف الطلبة من خلالها على خط الإنتاج الذي تقوم به شركة KDD، كما اطلعوا على كيفية التغليف وعملية

زار مجموعة من طلاب وطالبات قسم الكيمياء بكلية العلوم وطلبة تخصص الكيمياء من مختلف كليات جامعة الكويت، مصنع شركة الألبان الكويتية الدنماركية KDD،



طالبات كلية العلوم في لقطة جماعية أثناء زيارة الشركة